

Л. П. Махова

МУЖСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ «ПОЛЬСКИХ СТАРООБРЯДЦЕВ» СИБИРИ

Синкретический характер фольклора требует комплексного изучения, в котором можно выделить два уровня. Первый из них касается методики адекватной фиксации факта народной культуры в процессе непосредственного общения с исполнителями, являющимися носителями традиции, так как в момент актуализации формы в средствах и приемах выражения проявляются народные представления о специфике песни, отражаются особенности ее функционирования в той или иной социальной среде. Грамотная фиксация должна способствовать системному описанию наблюдаемого явления. Второй уровень представляет собой собственно научный анализ факта фольклора и предполагает многоаспектное исследование элементов целого.

Уровень фиксации зависит от личности ученого-исследователя, его слухового опыта и навыков полевой работы. В существующей практике научного осмысления фольклорных форм наблюдается противоречие между устной природой фольклора и сложившимися принципами его изучения, идущими от письменной культуры. Песня, имеющая устное бытование, в процессе исследования «переводится» на письменный язык нотации. При таком «переводе» встает проблема адекватного отражения нюансов исполнения музыкально-поэтической формы в нотном тексте, для чего выработаны специальные знаки¹:

¹ См. об этом подробнее: *Алексеев Э.* Нотная запись народной музыки. Теория и практика. М., 1990.

1) глissандо между двумя звуками:



2) восходящее глissандо к звуку определенной высоты:



3) ниспадающее глissандообразное завершение звука:



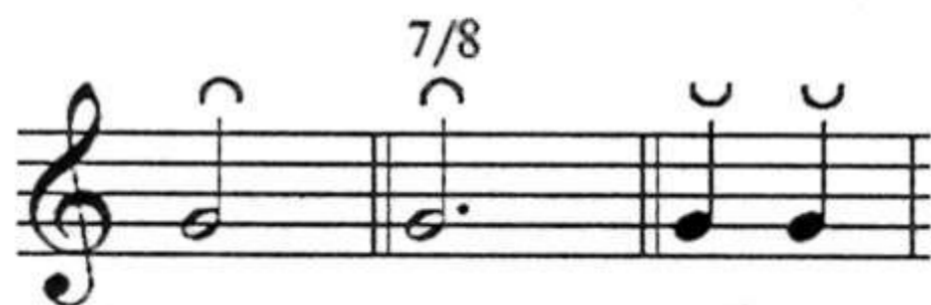
4) нисходящие глissандо до слышимого звукового предела:



5) призвуки до или после фиксируемого звука:



6) сокращение или увеличение длительности, непередаваемое в кратных отношениях, отмечается фермой без точки (∩), иногда с указанием реальной протяженности звука (например, 7/8):



7) для обозначения микроальтерации (повышения или понижения звука, относительно темперированного строя) используются знаки, различные по написанию, но не по сути:



Для более точной фиксации нетемперированной ступени иногда употребляется «характерно усеченная вертикальная стрелка (\surd), в зависимости от своего направления указывающая на повышение либо понижение высоты на $1/6$ тона»².

8) запись речитации (при нотации выкриков, некоторых форм причитаний, хорового скандирования) осуществляется с помощью нот, круглая головка которых заменена крестом:



или отсутствует вовсе:



Тембральная характеристика исполнительских приемов в целом не разработана, так как впечатление тембра создается при восприятии слухом периодических изменений высоты и интенсивности звука, которые трудно передать с помощью графических знаков.

Материалом для наблюдения над особенностями тембра в зависимости от исполнительских приемов послужили записи лирических песен в исполнении мужского квартета «семейских» Забайкалья (с. Большой Куналей) и смешанного ансамбля «поляков» юго-западных предгорий Алтая (с. Первокаменка)³. «Поляки» и «семейские» — потомки старообрядцев, бежавших от религиозных преследований в конце XVII — начале XVIII вв. в Стародубье (северная часть Черниговской губернии, ныне Стародубский р-н Брянской области), а затем за польский рубеж в Гомельский уезд Могилевской губернии на р. Сож, где находится г. Ветка (ныне Ветковский р-н Гомельской обл. Белоруссии)⁴. После Манифеста 1762 г. старообрядцы из Польши были возвращены в Россию и поселены на Алтае и в Забайкалье. Совместное проживание на территории Польши, при-

² Алексеев. Указ. соч. С. 66.

³ См. комментарии к нотным примерам.

⁴ Подробнее см.: Махова Л. П. Пять приемов мужской исполнительской традиции «польских старообрядцев» Сибири // Мужской сборник. М., 2004. Вып. 2. С. 220–236.

надлежность к одной социальной группе государственных крестьян, а также наличие родственных связей и нежелание входить в близкие отношения с православными («мирщиться»), от которых старообрядцы держались обособленно даже в тех случаях, когда приходилось жить с ними бок о бок, способствовали сохранению у «семейских» Забайкалья и «поляков» Алтая общих элементов песенной речи.

Прием смеха/ржания

В песенных традициях обеих ветвей «польских» старообрядцев зафиксировано употребление приема смеха/ржания⁵ (см. № 26, 29 и др.), для которого характерны яркий и интенсивный *тембр звука* и *голосоведение* при помощи кратких и частых толчков дыхания (при смехе связки ритмично смыкаются, дыхание непрерывно, но если поднести к губам ладонь, ощущаются толчки выдыхаемого воздуха).

Записи квартета «семейских» из с. Большой Куналей получили широкую известность еще в 1966 г. после участия ансамбля в Этнографических концертах Фольклорной комиссии Московского союза композиторов. Тогда же по инициативе В. М. Щурова квартет был записан на Всесоюзном Радио. Студийные записи опубликованы на пластинках: «Народные песни Брянской области и Забайкалья»⁶ и «Русские народные песни села Большой Куналей Бурятской АССР, народный ансамбль семейских Забайкалья»⁷. Записи 1966 года включены также в издание 1990 г., вышедшее в серии «Музыкальное творчество народов СССР» — комплект из двух пластинок «Русская музыка Севера и Сибири. Антология»⁸. Однако до сих пор ученые-фольклористы отказываются услышать яркий тембр приема смеха/ржания в записях мужского квартета или просто не замечают его.

⁵ См. также: Махова Л. П. Особенности мужской исполнительской традиции на примере лирических песен Сибири // Материалы международной конференции памяти А. В. Рудневой. М., 2004. С. 44–61; Махова Л. П. «Ай мы последний денёчек веселимся» (мужская лирическая песня старообрядцев-«поляков») // Вестник Российского фольклорного союза. 2003. № 3(8). С. 25–26.

⁶ Село Курковичи Брянской обл. и село Большой Куналей Бурятской АССР. Мелодия. Апрельский завод. Д 21479/80. Выпуск 1967 г.

⁷ Мелодия. Д 30039/40.

⁸ Мелодия. М 20 49433 002.

В песне «Поселенцы вы наши бродяги» (▶ № 27, приложение 1) запевала А. И. Рыжаков использует прием смеха/ржания на распеве гласных звуков «ну, э-ой» в момент нисходящего скольжения голоса на чистую кварту. В нотациях колебания воздушной струи во время исполнения приема обозначены волнистой линией под нотами. Звучание этого приема в первой строфе песни составляет около одной секунды, поэтому для его идентификации на слух краткий по времени фрагмент музыкально-поэтической формы повторен 4 раза (▶ № 26).

Для получения достоверных аналитических данных использовалась компьютерная программа «Срах» (автор-разработчик А. В. Харуто). Спектральный анализ фрагмента песенной строфы, в котором отчетливо слышен прием смеха/ржания, показал, что в момент его исполнения возникает особая форма вибрато, которое в графиках отражено в виде ломаной линии (▶ № 26, 27, пример 1).

К сожалению, современный уровень программного обеспечения позволяет обрабатывать только одноголосные аудиозаписи, анализ многоголосной фактуры песен затруднен. Своеобразный вид вибрато, зафиксированный в многоголосной записи мужского ансамбля «семейских», присутствует в пении смешанного ансамбля «поляков» с. Первокаменка. В песне «Ах, ты рощица, ты-то моя роца зеленая», записанной в 1966 г. (▶ № 31, приложение 3), прием смеха/ржания исполняет Григорий Филиппович Голяшов (1881 г.р.), а в песнях «Эй, как у Вани заболела голова» (▶ № 28, 29, приложение 2) и «Ох, ты рощица моя зеленая» (▶ № 32, 33, 34, приложение 4), записанных в 1990 г. — Анна Павловна Петрова (1925 г.р.). Особенно ярко тембр приема смеха/ржания проявляется в графиках, построенных при анализе звучания голоса запевалы А. П. Петровой, записанного на отдельный микрофон в момент ансамблевого исполнения песни (▶ № 29, пример 2; ▶ № 34, пример 3).

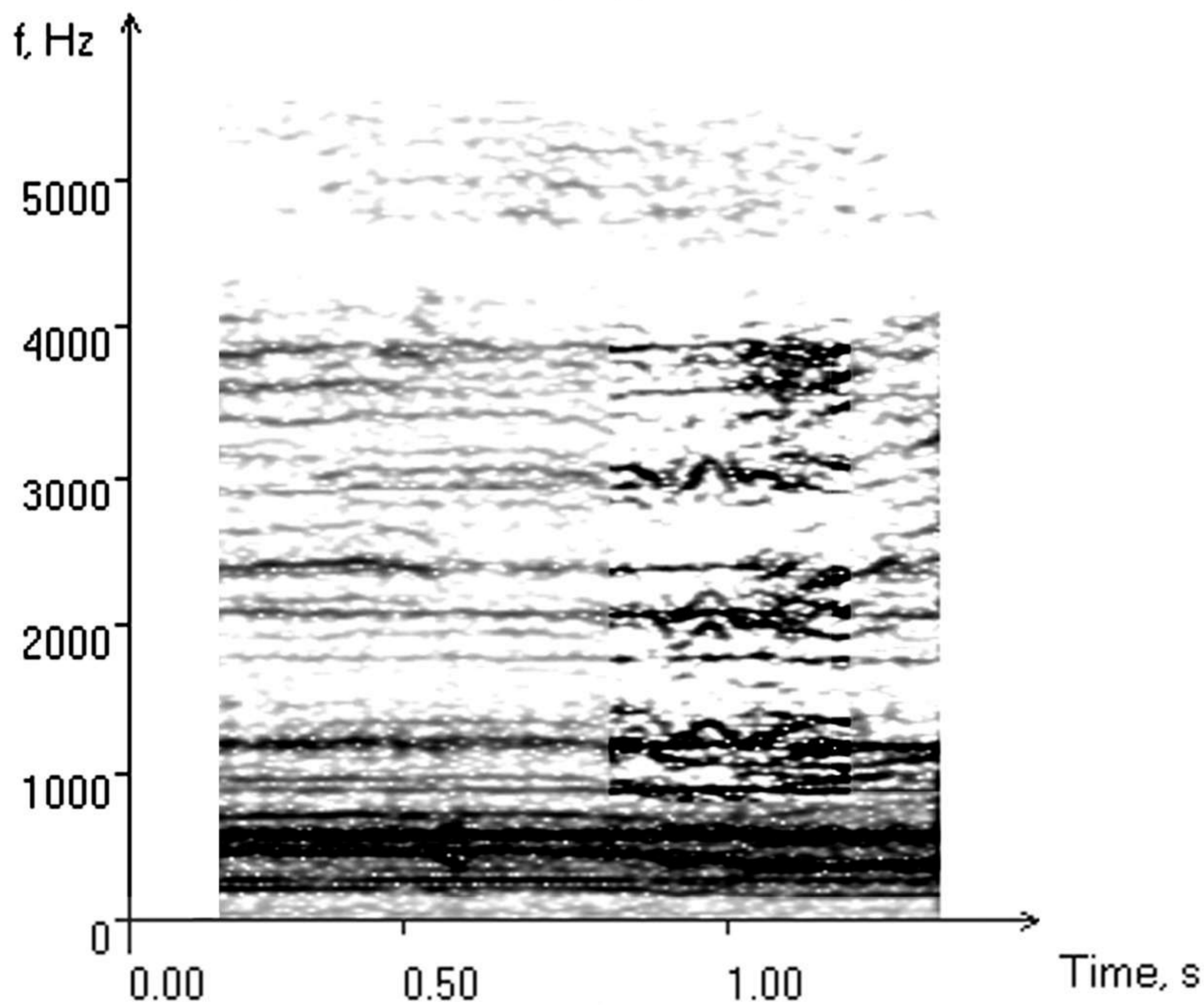
Пример 1. Поселенцы вы наши бродяги (см. также приложение 1 и № 26, 27)

Музыкальный пример 1. Поселенцы вы наши бродяги (см. также приложение 1 и № 26, 27). Музыкальная запись для сопрано, альты и баса.

Сопрано: да ля ба ну(а) ой, пол - на да

Альт: да ля ну - (о) - (э) - ой, пол - л(ы) - на да

Бас: да ля ну - (о) э - ой, пол - - - на



Пример 2. Эй, как у Вани заболела голова (№ 28)

Музыкальный фрагмент с тремя голосными партиями:

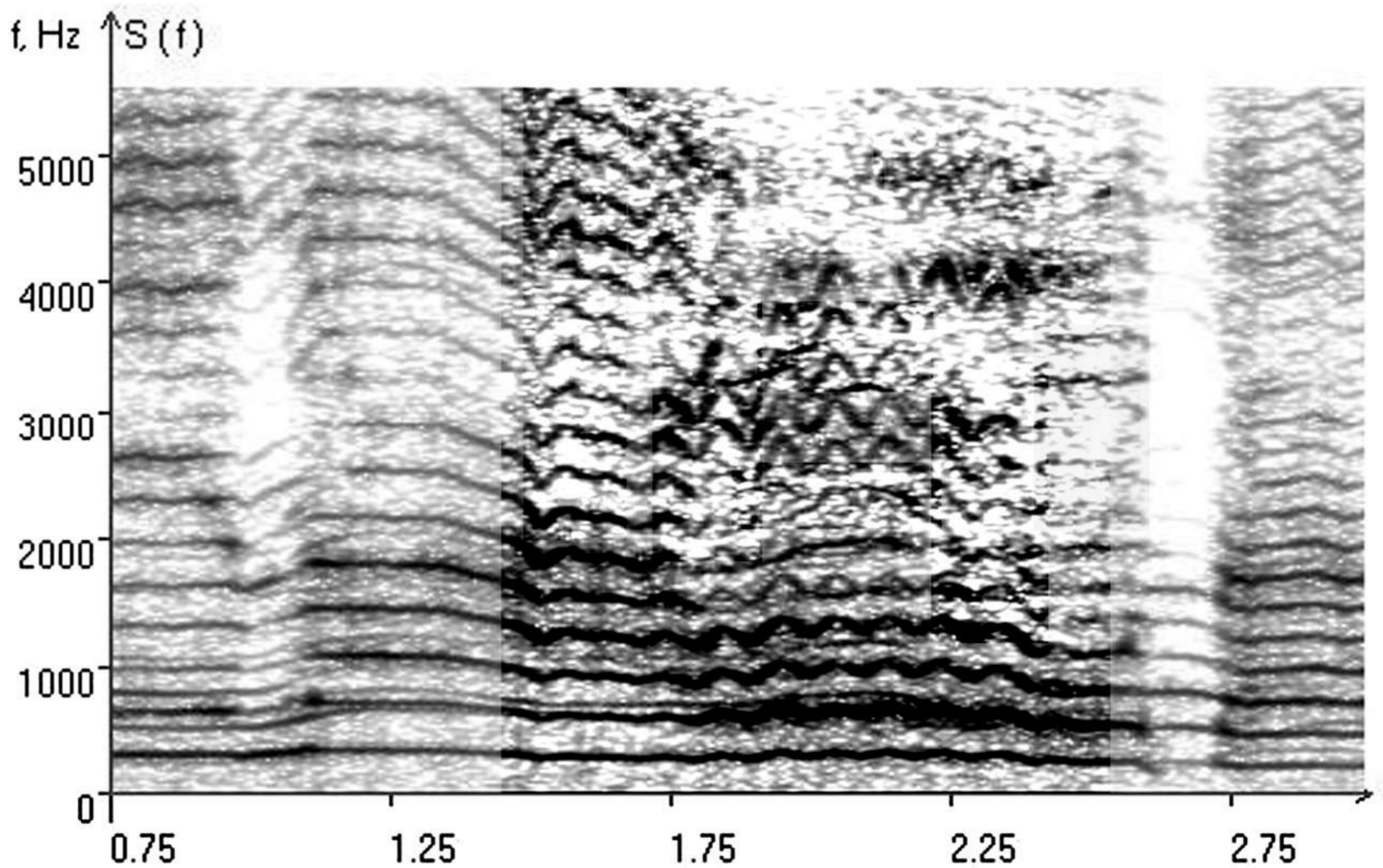
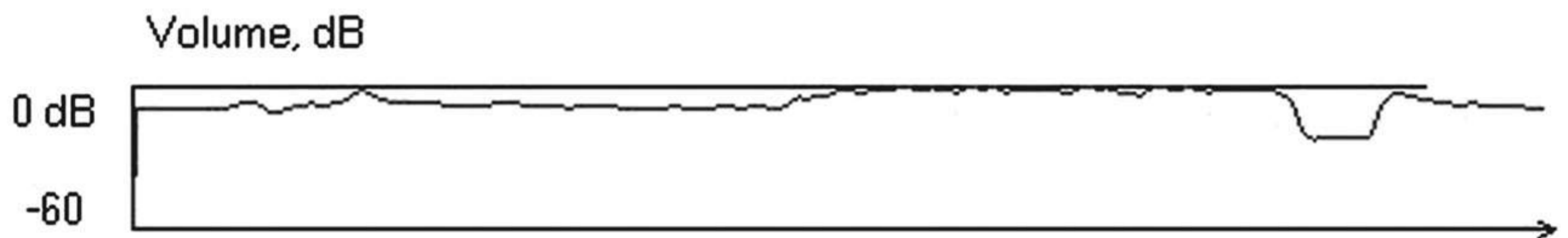
- Голос 1:** Голяшова Е.Н., Столкова В.П. Лейтмотив: са ви - на - (а) я - та бы - ла пья - на
- Голос 2:** Лиханова З.Ф., Сазонова В.И. Лейтмотив: са ви - на я - та бы - ла пья - на
- Голос 3:** Петрова А.П. Лейтмотив: са ви - на - (о) - та бы - ла пья - на

В нотной записи для голоса Петровой А.П. выделены участки, соответствующие описанным в тексте приемам: «а» и «о».

(№ 29, голос А. П. Петровой)

Музыкальный фрагмент для голоса А. П. Петровой:

са ви - на - - - (о) - - - та

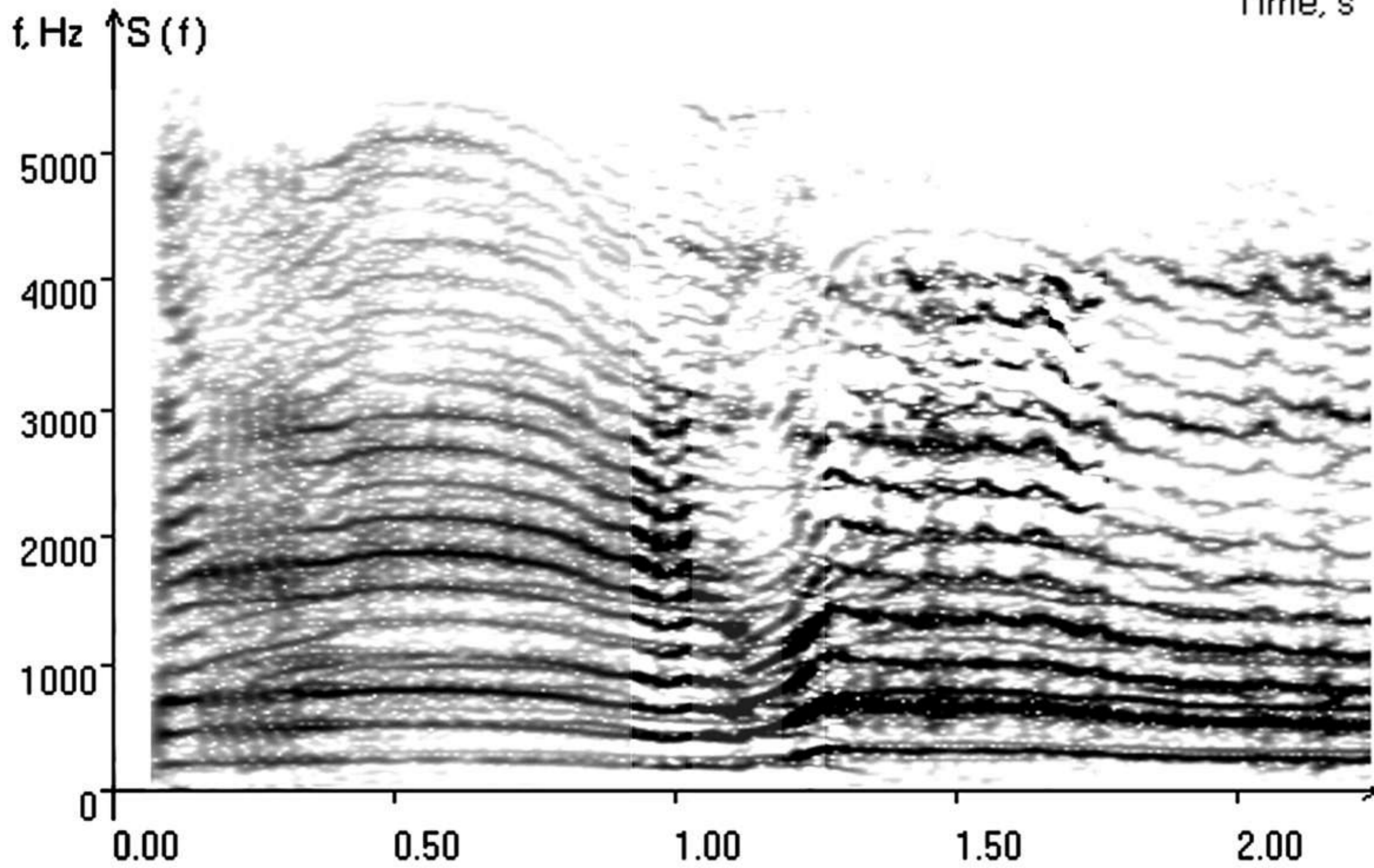


Пример 3. Ох, ты рощица моя зеленая (№ 32)

Ro(й)... рó-щи-са а - о - ох, ну - (ё),
 Ro... ой, рó-щи - са ма - я зя - лё... а - о - ох, ну,
 а - о - (х)ох, ну,
 Ro(й)... рó-щи-са ма - я зя - лё... е - - е - ох, ну,
 Ro(й)... рó-щи-са ма - я зя - лё... а - о - ох, ну,
 Ro... и рó-щи-са ма - я зя - лё... тр-ра - о - ох, но - (ё),

(№ 34, голос А. П. Петровой)

тр - ра - - - - о - - - - ох



Необходимо прокомментировать методику, с помощью которой были выполнены полевые записи. Стремясь зафиксировать индивидуальную манеру пения каждого участника народного ансамбля, собиратели давно используют методику многомикрофонной записи⁹. Однако далеко не всегда у исследователя имеется достаточное количество аппаратуры (число микрофонов должно соответствовать числу участников певческого коллектива или превышать его, при одновременной записи общего звучания песни). По причине отсутствия техники в 1990 г. ансамбль с. Первокаменка записывался способом, который получил название «бегающий микрофон». Суть этого метода состоит в следующем: при наличии у собирателя одного магнитофона, каждая песня исполняется дважды и первый раз записывается в многоголосном звучании. Во время второго исполнения микрофон перемещают от одного участника коллектива к другому, фиксируя от каждого одну или две строфы. Как правило, первые две строфы записываются с выделением голоса запевалы (▶ № 34). В результате повторная запись песни предстает перед слушателями в виде галереи портретов исполнителей.

Комфортную обстановку записи легко обеспечить с помощью направленного микрофона, который можно поворачивать незаметно для народных певцов, направляя в сторону одного из участников коллектива. Именно такая обстановка записи, не нарушавшая привычного для народных исполнителей чувства сплоченности коллектива (стоящие микрофоны перед каждым исполнителем иногда вызывают у них чувство страха и желание петь потише, спрятаться от микрофонов, затеряться в общем звучании песни), не мешала певцам без стеснения проявлять свои чувства, что позволило зафиксировать яркую исполнительскую манеру каждого из них.

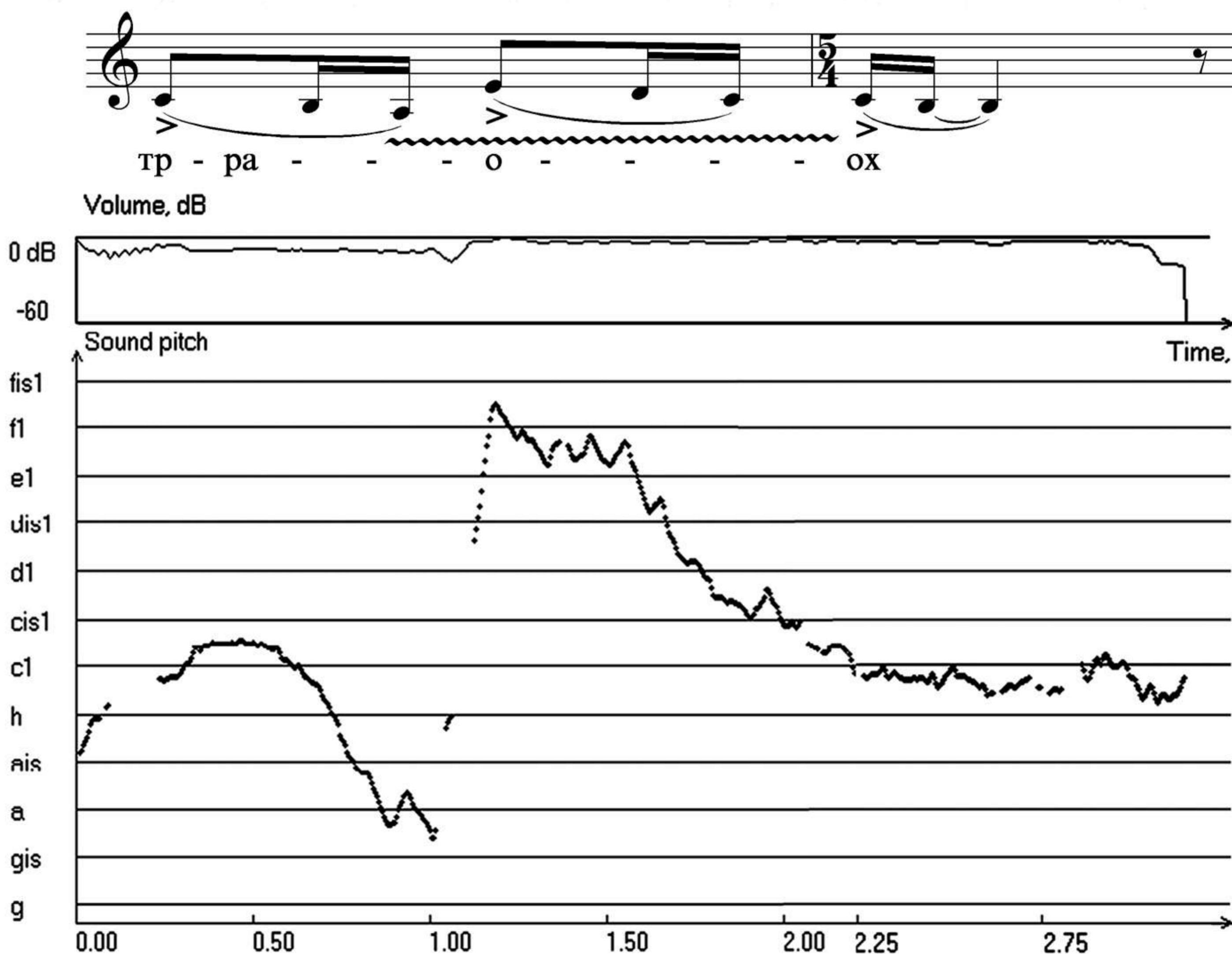
Запевала коллектива, Анна Павловна Петрова, росла в семье в окружении братьев, которые вместе с отцом часто и много пели. В процессе домашнего музицирования в составе мужского ансамбля она усвоила характерные исполнительские приемы, а ко времени записи стала лидером певческого коллектива и хранительницей

⁹ Руднева А. В., Щуров В. М., Пушкина С. И. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М., 1979.

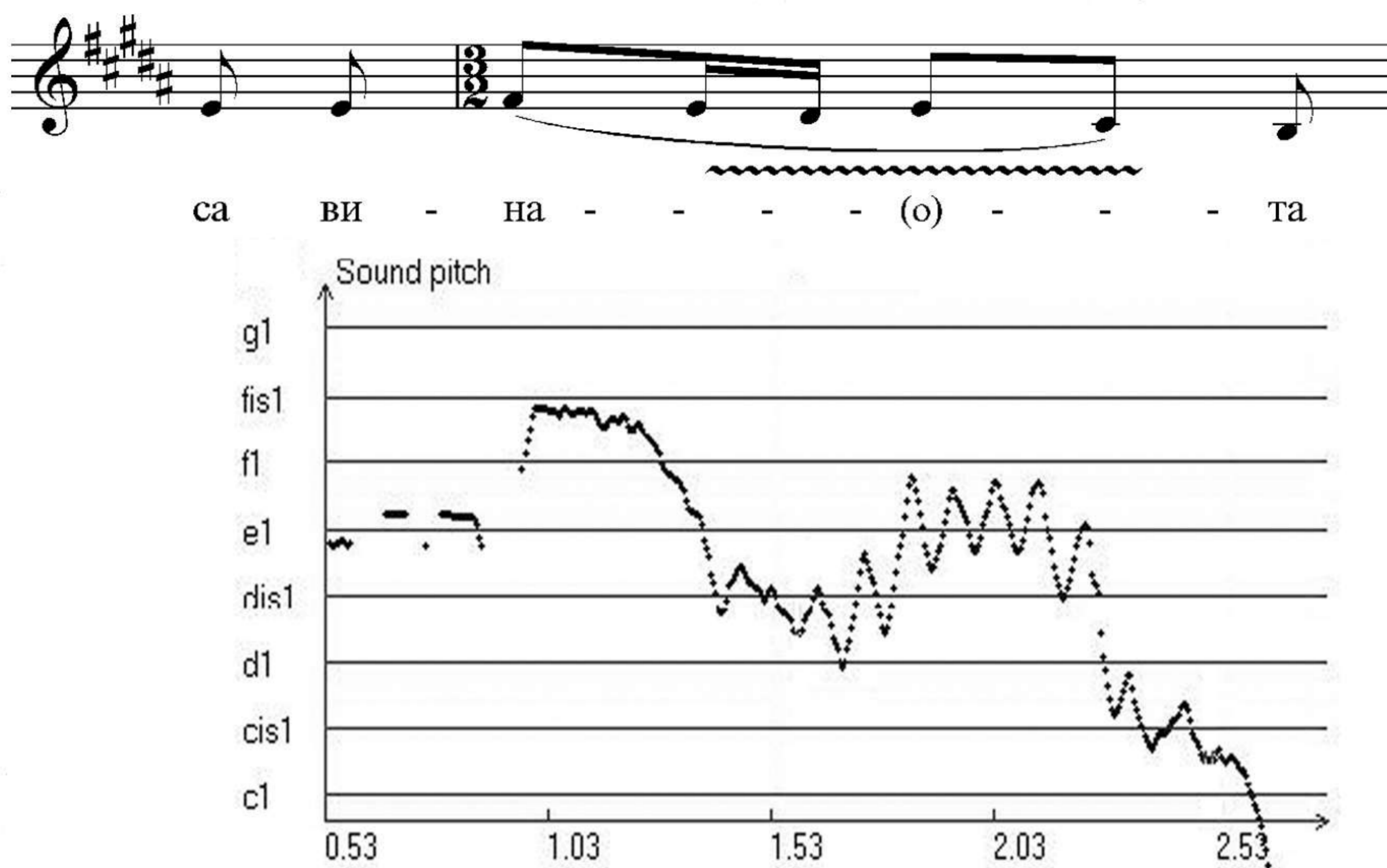
мужского репертуара. Исполняя мужские песни, Петрова на правах лидера использует прием смеха/ржания (▶ № 28, 29, пример 2). Изменяя тембр голоса средствами особого дыхания, этот прием способствует выделению индивидуального мелодического рисунка на фоне звучания других голосов, так как сила звука при его исполнении увеличивается, что отражено в графиках уровня громкости (примеры 2, 3, 4).

Специфическая форма вибрато фиксируется не только в спектральных, но также и в звуковысотных графиках (примеры 4, 5). Нагляднее всего это проявилось в случае особо интенсивного исполнения приема смеха/ржания на выдержанном тоне (пример 5).

Пример 4. Ох, ты рожица моя зеленая (▶ № 34, голос А. П. Петровой)



Пример 5. Эй, как у Вани заболела голова (№ 29, голос А. П. Петровой)



Достаточное количество записей песен, в которых зафиксирован прием смеха/ржания, позволяет сказать, что он используется при нисходящем глиссандирующем движении голоса (*примеры 1–4*), исполнении тона, высота которого принципиально неизменна (или колеблется в определенных пределах – *пример 6*, № 31), при опеваании тона мелодии (*примеры 2, 5*), при восходящем движении голоса¹⁰, а также в речитативных фрагментах формы, исполняющихся говорком (№ 33, запев пятой строфы песни «Ох, ты рощица моя зеленая»). Местоположение приема смеха/ржания в песенной строфе индивидуально для каждой конкретной песни, но, как правило, приходится на *долгие тоны* либо *зоны распева*. Исполнительский прием, как элемент музыкального текста, является одним из признаков, по которым песня в смешанном вокальном ансамбле определяется носителями традиции как «мужская».

О хорошей сохранности традиции свидетельствует тот факт, что мужской прием смеха/ржания не используется в женских лири-

¹⁰ См. примеры в статье: Махова Л. П. Пять приемов... Пример 5. С. 224. Песня «Из-за гор, горы едут мазуры». С. 234, 235.

ческих песнях, даже если в песне имеются музыкальные условия для его исполнения – распев или протянутый тон¹¹.

Пример 6. Ах, ты рощица (♩ = № 31)

Голышов Г.Ф.

♩ = 55

о - (х)а - (я) - о - (ё) - щи - са - (я)

1. Ах, ты рó - (о - ё) - щи - са - (я)

э - я - ох, ну,

В июне 2004 г. автору представилась возможность проверить научные выводы на практике. В «поляцком» селе Сибирячиха, при записи лирических песен, которые исполнители определяли как старинные, самая старшая по возрасту певица, Пелагея Феокистовна Осипова (1915 г.р.), применила прием смеха/ржания. Завязался разговор о приемах пения. Избегая переизложения, приведем расшифровку этой беседы (вопросы собирателя выделены).

– *Как раньше старики песни пели?*

Соловьёва А. П.: Давно́, зна́ишь, са́ла ели, лук ели — а счас штё?

Чернакова В. Л.: И ржа́ли!

Соловьёва А. П.: И ржа́ли!

Давыдова Н. Т.: И ржали как кони...

– *«Ржать» — так что называется?*

Чернакова В. Л.: А вот бабка та́я-та, э́та вот Поля, — ана́ жа пе́ла-та с нами (показывает прием ржания).

– *Баба Поля как делала?*

Чернакова В. Л.: Го́лас у ей тако́й... У ей э́та палуча́лася. Вот че́! (показывает прием ржания).

Дударева М. С.: Как ржа́ла.

Соловьёв И. Н.: У ей го́лас такой был аржано́й.

– *«Аржаной» называется?*

Давыдова Н. Т.: Ржано́й. Ко́нский.

– *В каких песнях так делали голосом?*

¹¹ Там же. Песня «Гуляла бы я во садичке». С. 233.

Соловьёва А. П.: В старинных, в старинных.

Чернакова В. Л.: А ёта в старинных песнях.

Стрельцов А. П.: А мोजना в любой песне зделать так в дальношной, но ёта толька видишь, — када на протяжении вытягають... Толька делантца адін го́лас, примерна. Так шо ни все сразу, а адін какой-та чилавек до́лжин. Ну как вроди бы с волной с такой.

Соловьёв И. Н.: Так три галаса́ идут: адін ржёт, другой и-и-й (*показывает, как поет верхний «подголосник»*).

Соловьёва А. П.: Ага, а третий ска́чить! (*общий смех*). <...>

— **Так делали мужчины?**

Соловьёва А. П.: Да.

— **Женщина т ак могла делат ь?**

Соловьёва А. П.: Да, канечна магла́. У-у! Ишо́ такая женщина, што и задёрнит да́жа мужука́. Такая — в развитии! И такой у ней го́лас, што ана́ далжна́ и может ёта сделать.

На основании полевой записи можно сделать следующие выводы. Во-первых, народные исполнители в Сибирячихе знают об использовании приема смеха/ржания в старинных лирических песнях, и трое из ансамбля умеют его исполнять (П. Ф. Осипова, В. Л. Чернакова (1937 г.р.) и А. П. Соловьёва (1933 г.р.)). Во-вторых, название приема фиксируется глаголом «ржать» («один ржет») и отглагольным существительным: «голос аржаной» (то есть ржуций). В-третьих, по ощущениям Н. Т. Давыдовой (1939 г.р., родилась на Украине и приехала в с. Сибирячиху в возрасте 24-х лет), наблюдающей певческую культуру села «со стороны», прием этот является звукоподражанием ржанию лошадей («ржали как кони»). В-четвертых, в сознании народных исполнителей зафиксирован тот факт, что в ансамблевом пении прием исполняется одним участником, в партии одного из нижних голосов. В-пятых, четко определяются условия использования приема — «на протяжении» звука, когда «вытягают», и характер самого звуковедения («как вроде бы с волной»). В-шестых, прием исполняется человеком с крепким голосом, чаще мужчиной. Женщина тоже может исполнять прием, но только «такая, в развитии», у которой голос «аржаной». В-седьмых, прием смеха/ржания применяется в условиях эмоционально-приподнятого пения, когда в коллективе возникает дух соперничества (соревнования) в мастерстве, в том числе борьба за лидерство между женщиной и женщиной, которая «задёрнет даже мужика»¹².

¹² См. также: *Махова Л. П.* Пять приемов... С. 222.

Комплексный анализ имеющихся в архиве фонограмм и результатов последних экспедиционных исследований позволяет сделать вывод о том, что прием смеха/ржания используется:

- исключительно в мужских лирических песнях;
- в условиях эмоционально приподнятого пения;
- одним участником ансамбля, как правило лидером коллектива;
- в одном из нижних голосов песни;
- на протянутом тоне или в зоне распева.

Прием ритмизованного дробления

В мужских лирических песнях с. Первокаменка встречается прием ритмизованного дробления основной счетной доли напева с помощью различных слогов, не относящихся к поэтическому тексту песни: «ра-ра-ра-ра, ра-ра-ра-ра, рай-ра» (▶ № 35, пример 9).

В песне «Эй, как у Вани заболела голова» (▶ № 28, 29, приложение 2) на протяжении строфы ощущается постоянная пульсация восьмых, придающая напеву характер размеренного движения. В зоне распева-возгласа пульс становится недостаточно четким за счет возникновения протянутых тонов, появления синкоп, фигур прямого и обратного пунктирного ритма. Словно стремясь преодолеть статику распева, запевала активно произносит слоги, подчеркивая и дробя основную счетную долю напева — «тра-(я)-ра, и да-ра, да-да-да» (▶ № 28, 29, пример 7), а самая старшая участница ансамбля — Варвара Ивановна Сазонова (1905 г.р.) — дробит протянутый тон «ми» с помощью мягкой, но ритмичной смены гласных звуков «а-э» (▶ № 30, пример 8). Таким образом, по характеру исполнения можно выделить мужской и женский виды дробления.

Для мужского варианта приема дробления, в исполнении запевалы-женщины, характерно утрированное раскатистое произнесение согласного «р»¹³: «тр-ра-(я)-р-ра», «тр-рам!».

¹³ Подробнее см.: Махова Л. П. Пять приемов... С. 227–229.

Пример 7 (мужское дробление). Эй, как у Вани заболела голова (♩ = № 28, 29)

о - а - о - - - - - ох, да ба у...

Голяшова Е.Н.
Столкова В.П.

Лиханова З.Ф.
Сазонова В.И.

Петрова А.П.

тра - (я) - ра, и да-ра, да-да - да, ох, да ба у...

Пример 8 (женское дробление). Эй, как у Вани заболела голова (♩ = № 30)

о - а - о - - - - - ох, да ба ра...

Голяшова Е.Н.
Столкова В.П.

Лиханова З.Ф.

Сазонова В.И.

Петрова А.П.

(3.) а - э - а - э - а - э - а - э - а - э - а - ах, да ба ра...

тра - (я) - ра, и да-ра, да-да - да, ох, да ба ра...

Пример 9. В островах охотник (♩ = № 35, приложение 6)

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both in treble clef. The bottom two staves are accompaniment, with the lower one in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are:
 1st voice: быть, сча-стья мне слу-жить, слу-жи-т(и),
 2nd voice: быть, сча-стья мне слу-жить, слу-жить, ой,
 (1). Как жа мне быть, сча-стья мне слу-жить, слу-жить,
 Петрова А.П.: жа мне быть, оп! трам! ра-ра-ра-ра, ра-ра-ра-ра, рай-ра,

Прием ритмизованного дробления встречается в жанрах фольклора, бытующих в мужской среде. Роль его — в стимулировании согласованного музыкального движения. Обстоятельства употребления подобного приема в мужском пении зафиксированы в 1916 году педагогом П. Дригой, когда он отбывал в Киеве воинскую повинность. Его рассказ изложен в статье К. В. Квитки: «На утренней строевой муштровке пения не было, но когда фельдфебель вечером выводил солдат на дополнительную муштровку, обучая держать шаг, он сам начинал петь <...> песню, то есть запевал сольную партию и при этом остро, словно “рубил”, ритмизировал мелодию и учил [солдат] подхватывать ее всем вместе»¹⁴.

Стремление организовать совместное пение, соотносимое с ритмом движения проявляется не только в солдатских песнях, но и в артельных припевках. По наблюдениям А. А. Банина, когда в бурлацких артельных песнях и припевках «чередование даже восьмых нот становилось недостаточно четким и активным, начинала ощущаться потеря трудового ритма. Естественной реакцией бурлаков было даль-

¹⁴ Квитка К. В. Украинские песни о матери-детоубийце // Квитка К. В. Избранные труды в двух томах. М., 1973. Т. 2. С. 170.

нейшее дробление (длительностей напева. — Л. М.), сопровождавшееся перераспределением усилия»¹⁵.

Использование приема дробления основной пульсирующей доли напева в первой строфе песни «В островах охотник» (пример 9) позволяет оптимально установить темп совместного пения. Сравнивая первый и последующие куплеты песни, убеждаемся, что произнесение слогов в других строфах осуществляется в ритме равномерной пульсации напева и не несет темпообразующей роли.

Пример 10. В островах охотник (♩ = № 35, приложение 6)

The image displays a musical score for the song "В островах охотник" (In the Islands, Hunter). It consists of two systems of music, each with a vocal line and an accompaniment line. The vocal line is in a treble clef, and the accompaniment is in a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The score is divided into four measures. The first measure is a rest for the vocal line. The second measure starts with a 2/2 time signature and contains the lyrics "быть,". The third and fourth measures contain the lyrics "сча - стья мнс слу - жить, слу - жи - т(и),". The first system is for the version by Скосырев К.Е. (Kosyrev K.E.), and the second system is for the version by Петрова А.П. (Petrova A.P.). In the Petrova version, the lyrics are "жа мнс быть, оп! трам! ра - ра - ра - ра, ра - ра - ра - ра, рай - ра,". The accompaniment in the Petrova version includes a wavy line under the first two notes of the second measure and circled notes in the third and fourth measures. The second system also includes circled notes in the third and fourth measures.

Скосырев К.Е.:
 быть, сча - стья мнс слу - жить, слу - жи - т(и),
 быть, сча - стья мнс слу - жить, слу - жить, ой,
 (1). Как жа мнс быть, сча - стья мнс слу - жить, слу - жить,
 Петрова А.П.:
 жа мнс быть, оп! трам! ра - ра - ра - ра, ра - ра - ра - ра, рай - ра,

Скосырев К.Е.:
 ...жкэ, ха - тэ - л(ы) ваз - да - х(ы) ну́ть, у - с(ы) - ну́ - т(и)
 (2). На би - ря - жкэ, о! ха - тэл ваз - дах - ну́ть, у - сну́ть,
 Петрова А.П.:
 би - ря - жкэ, ра! ра - ра, ра - да, да - да,

¹⁵ Банин А. А. Трудовые артельные песни как жанр. Автореф. дисс. ... канд. фил. наук. Л., 1972. С. 18.

Прием ритмизованного дробления используется для подчеркивания основной пульсирующей доли напева во время распевов-возгласов («Эй, как у Вани заболела голова») и для организации совместного ритмичного пения («В островах охотник»). И в том, и в другом случае прием несет темпо- и ритмообразующую нагрузку.

Возможность проследить зависимость употребления приема дробления от характера напева дает сравнительный анализ двух вариантов песни «Ох, ты рощица моя зеленая», выполненных в с. Первокаменка (Каменка Первая) от разных певческих групп с перерывом в 27 лет.

В записи 1990 г. песню (▶ № 32, приложение 4) запеваает А. П. Петрова, которая мастерски воспроизводит мужскую манеру пения. Песня слаженно и ритмически упруго исполнена ансамблем в ряду других мужских песен¹⁶. В пении особую роль играет акцентированное произнесение слогов запевалой в момент словообрывов — Петрова произносит слог резче, чем другие участники ансамбля, выдерживая паузу, а остальные исполнители распевают его плавно, на две ноты (пример 11). Отчетливо слышен прием смеха/ржания в исполнении запевалы. Прием ритмизованного дробления основной счетной доли напева в зоне распева возможен, но не употребляется.

В 1966 году песней «Ах, ты рощица» (▶ № 31, приложение 3) открывался сеанс записи народных исполнителей. По окончании первой строфы песни они обсуждают, стоит ли продолжать петь дальше или достаточно краткого фрагмента песни. Вероятно, для того, чтобы организовать ансамбль для совместного пения, подчинить единому ритму, запевала Григорий Филиппович Голяшов (1881 г.р.), единственный мужчина в составе 1966 года, и женщина, исполняющая партию верхнего «подголосника», пытаются управлять темпом песни — они активно произносят слоги, подчеркивая и дробя основную пульсирующую долю напева в среднем разделе формы, когда в других голосах появляются распевы.

Употребление или не использование приема дробления зависят от характера напева. Если в ритмическом рисунке мелодической линии сохраняется основная счетная доля напева, то дробление в

¹⁶ Перед «Рощицей» были записаны мужские песни: «Ох, жили-были две названные кумы», «Ай, мы последний денечек веселимся» (см. сноску 5), «Можно нам в саде разгуляться» и др.

зоне слогораспева отсутствует (примеры 11, 13а, № 32). Однако, если во время распева слога мелодическая линия голосов мало подвижна, прием дробления необходим для сохранения пульса песни (примеры 12, 13б, № 31).

Пример 11. Ох, ты рощица моя зеленая (№ 32, 34)

де(й)... де(й)... де(й)... де(й)...
 де(й)... де-ви - са ма - я гу - ля... а - - - ох, ну,
 а - - - ох, ну,
 (х)ох,
 де(й)... де-ви - са ма - я гу - ля... е - - - е ох, ну,
 де(й)... де - ви - са ма - я гу - ля... а - е - - - эх, ну,
 де(й)... де-ви - са ма - я гу - ля... тр-ра - о - ох, но-(ё),

ра(э)... ра(э)...
 ра(э)... раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.
 ра... и раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.
 ра... и раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.
 ра(э)... раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.

Голяшова Е.Н.
 Лиханова З.Ф.
 Столкова В.П.
 Сазонова В.И.
 Скосырев К.Е.
 Петрова А.П.

Пример 12. Ах, ты рощица (♩ = № 31)

♩ = 60

дэ(й)... дэ-ви - са ма - я гу - ля...
 дэ(й)... дэ-ви - са ма - я гу - ля...
 ой, дэ-ви - са ма - я гу - ля...

я - я-я-я - ОХ,
 э - я - ОХ,
 э - я - ОХ,
 я - я - я - я - я - ОХ,

НО-(ё),
 ну-(ё)
 ну-(с),
 ну,

ра... раз-гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.
 ра(й)... раз-гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.
 ой, раз-гу - ля - (я) - (о) - (я) - ла.

Голяшов Г.Ф.

Пример 13

а) ♩ = № 32

обобщенный ритм напева:
 о - - - - ох,

ритм распевов:
 а - - о - - ох,

мелодия:
 тр-ра - о - - ох,

б) № 31

ритм распево́в: 

мелодия: 

ритм дробле́ния: 

По мнению К. В. Квитки, различные дробления напева проявляются «в значительной степени в [старой] русской армейской среде, а если и среди крестьян, то при участии солдат или в той группе крестьян, которая любит подражать солдатскому пению»¹⁷.

В связи с вышесказанным следует отметить, что старообрядцы-«поляки», прийдя на алтайские земли, селились в тесном соседстве с казаками. «Польские селения устраивались возле бывших казачьих форпостов, редутов и зашит, жители которых, казаки, частью оставались на своих старых местах и образовывали рядом с польским селением особый казачий поселок, имевший свое особое управление и устройство, — так было, например в сс. Лосихе и Бобровке»¹⁸. «Поляки» частично перенимали песенный репертуар алтайских казаков, распевая его на свой лад. Подобное явление зафиксировано «в двух рядом расположенных селах: в казачьем Верх-Алейском и “поляцком” селении Ново-Алейском», несмотря на то, что «между жителями Верх-Алейского и Ново-Алейского браки стали заключаться лишь с конца 1940-х гг.»¹⁹.

¹⁷ Квитка К. В. Указ. соч. С. 170.

¹⁸ Швецова М. «Поляки» Змеиногорского округа // Записки Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Книжка 26-я. Омск, 1899. С. 11.

¹⁹ Липинская В. А. Семейно-брачные связи у русских крестьян Западной Сибири в конце XIX – начале XX вв. // Культурно-бытовые процессы у русских Сибири. XVIII – начало XX в. Новосибирск, 1985. С. 67, 68.

Влияния солдатских приемов на традиционную нестроевую песню Квитка усматривает среди песен, сложенных в «солдатском стиле» (пример 14), расширение формы которых происходит «повторами и новейшими припевами: либо ономотопеическими «трай, рай, рай» (напоминающими фанфары), либо напоминающими военно-муштровые «раз, два, три, [четыре]»»²⁰.

Пример 14

а)

Що по на - шій у - ли - ці но - ва но - ви - на,
трай, рай, рай, но - ва но - ви - на.

б)

(й)А у на - шій дс - рс - вуш - кі но - ва но - ви - на.
Раз, два, три, ча - ты - ри, но - ва но - ви - на.

Припев, близкий ономотопеическим «трай, рай, рай», вплетается запевалой в песню «Стукну я, брякну тихонечко в окно» (приложение 7) на фоне припевных слов: «Ой, ты не ви... не видишь, ой ты не слы... не слышишь», исполняемых ансамблем (форма песенной строфы: АБ, Припев Б, Припев Б).

²⁰ Квитка К. В. Указ. соч. С. 169.

Пример 15. Стукну я, брякну тихонечко в окно (приложение 7)

Ай, ты ня ви... ня ви-дишь, ай, ты ня слы... ня слы-шишь:

Ай, ты ня ви... ня ви-дишь, ай, ты ня слы... ня слы-шишь:

Тра! Рай! Тра!

ра - да, ра - да, да, ты ня слы... ня слы-шишь:

вариант: Тра!

ра - ра, ра - ра, дай! ра - да, ра - ра - ра,

Прием распева-возгласа

В исследуемых мужских песнях с. Первокаменка встречается также прием распева-возгласа, противоположный по характеру приему ритмизованного дробления: в моменты упругого, слаженного пения запевала водит голосом, не произнося слова песни (примеры 16, 17).

Пример 16. В островах охотник (№ 35, третья строфа песни)

Скосырев К.Е.

Брó - сил-са

Петрова А.П.

В ле - с(ы), в лес о-н(ы) па тра - пин-ки в(ы) ро - щу,

в лес, в лес он па тра - пин-ки в ро-щу,

В лес, в лес он па тра... о! - - - (я),

Пример 17. Стукну я, брякну тихонечко в окно

Мй - ла - ю, ха - рó - ша - ю ня вй - дил я дав - но!

Мй - лы - ю, ха - рó - ша - ю ня вй - дил я дав - но!

Мй - лы - ю, ха - рó... ня вй - дил я дав - но! Тра!

вариант: (2). Эй,

Ай, ты ня ви... ня ви - дишь, ай, ты ня слы... ня слы - шишь:

Ай, ты ня ви... ня ви - дишь, ай, ты ня слы... ня слы - шишь:

Рай! Тра!

ра - да, ра - да, да, ты ня слы... ня слы - шишь:

о - - - - ох!

Приемы смеха/ржания, ритмизованного дробления и распева-возгласа являются образцами проявления свободной воли лидера коллектива в момент ансамблевого пения.

Только изучая песню в момент ее актуализации и учитывая все особенности ситуации, в которой она исполняется, можно понять механизмы бесконечного вариативного воспроизведения фактов фольклора, способы сохранения и удержания в памяти фольклорных текстов, а также тонкости «появления» и «исчезновения» тех или иных структурных элементов песенной формы.


Приложение 1

Поселенцы вы наши, бродяги (♩ = № 27)

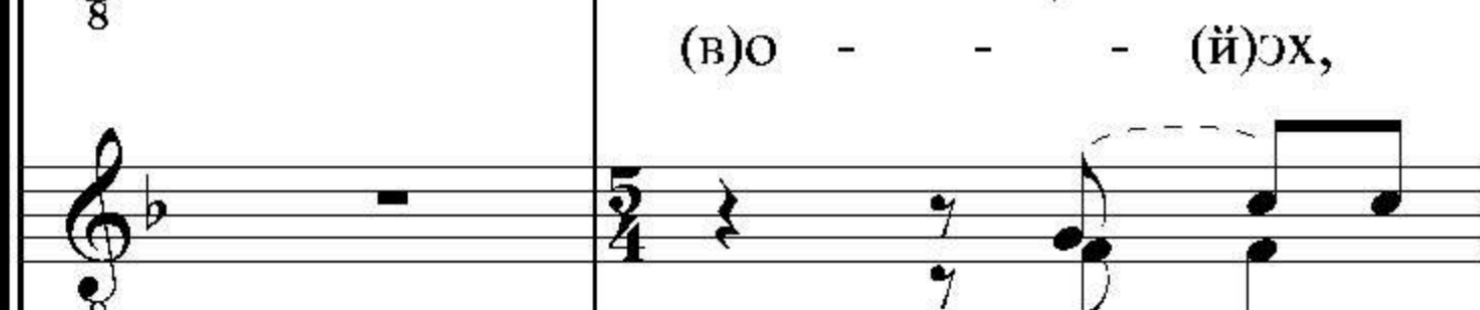
с. Большой Куналей, 1966 г.

Рыжаков А.И. 

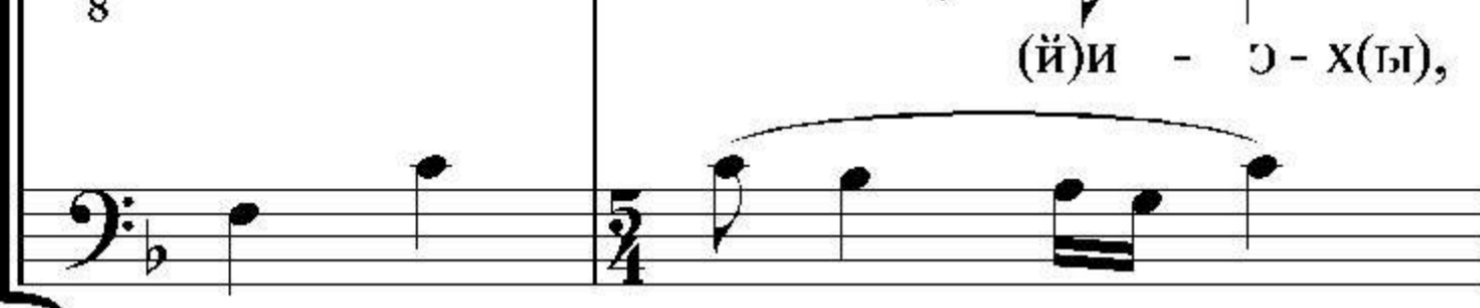
1. Па - ся - лѐ(а) - нцы, вы на - ши бра - дя - ги - (а) - (й)и,

Иванов В.Т. 


(в)о - - - (й)эх,

Рыжаков Ф.Ф.
Назаров С.Х. 


(й)и - э - х(ы),

Рыжаков А.И. 


да ля (в)о - - - (й)эх,



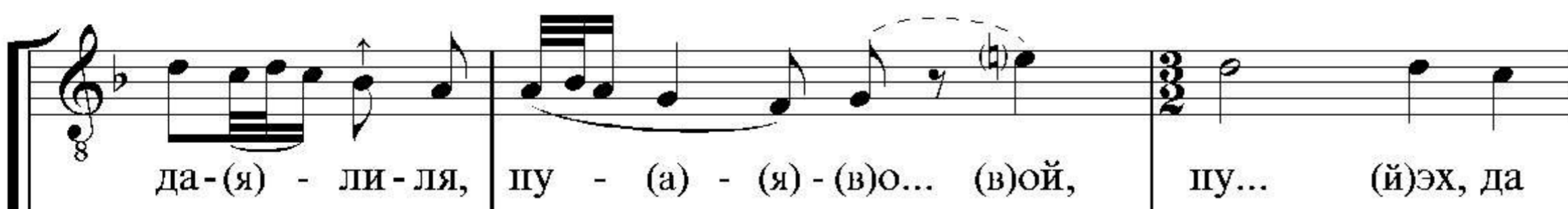
вы ли бра - (я) - дя - (ва) - жа - п(и) - ки, б(ы) - ра т - цы - (с), да ма - и - (с),




вы ли бра - дя - (а-ва) - жа - п(и) - ки, б(ы) - ра т(ы)цы - (с), ли ма - и - (с),



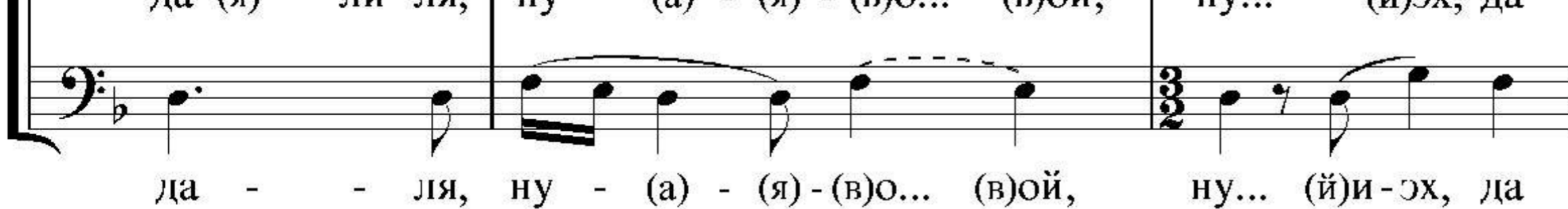
вы ли бра - (я) - дя - (ва) - жа - н(и) - ки, б(ы) - ра т - цы - (е), ли ма - и - (е),



да - (я) - ли - ля, пу - (а) - (я) - (в)о... (в)ой, пу... (й)эх, да



да - (я) - ли - ля, ну - (а) - (я) - (в)о... (в)ой, ну... (й)эх, да



да - - - ля, ну - (а) - (я) - (в)о... (в)ой, ну... (й)и - эх, да

$\text{♩} = 76$

(й)и-(е)-шшо́ по́-л(ы)-на-(я) - та ли ва-м(ы)-та, брат-цы - бра - дя́ - ги,

(й)и - шшо́ по́-л(ы)-на-(я) - та ли ва-м(ы) всё, брат-цы-б(ы)-ра - дя́ - ги - (е),

(й)и-(с)-шшо́ по́-л(ы)-па ли ва-м(ы) всё, брат-цы-б(ы)-ра - дя́ - ги - (с),

да ля ба ну(а) ой,

да ля пу-(о) э-ой,

да ля пу-(о) э-ой,

пол - па да го - (ё-ва)-рю - шка (й)а вам га... га-ри - вать.

по-л(ы)-на да го - (ё) - рю - шка (й)а вам га... га-ри - вать.

пол - па го - (ё) - рю - шка (й)а вам га - ри - вать.

1. Пасялэ^анцы, вы наши брадья́ги^а
 ѝИ да-ля во-ѝиэх^ы,
 Вы ли бра^ядья^{ва}жань^ики, б^ыратцы^е да май^е,
 Да^я, ли-ля ну^{а-я}, во... вой, ну...
 ѝИ-эх, да ѝи^ешшо́ пол^ына^я-та ли вам^ы-(та) всё, братцы-б^ыра^дья́ги^е,
 Да ля ба ну^о э-ой,
 Пол^ына да го^е-ва^ррюшка ѝа вам га... гарива́ть.

2. Ох ишшо́ полна вам, братцы-брадья́ги^я
 ѝИ да (э) ли да ну-а ^ией,
 Пол^ына да го^{а-е}-ва^ррюш^ика ѝа вам^ы га^и... гарева́ть^и
 Да^я, ли-ля, ну^{а-я}, во... вой, ну...
 ѝИ-эх, да ли нас^ытаю́ть^и-та ли ну зима, лютые маро́зы^{ей}
 Да ля ба ну^а, э-ой,
 Мы то́лька лиш^ие^{ли}е^{ся}, б^ыратцы^е ой, ва дру́г̄.

3. Ох, ныстаю́ть зима, люты маро́зья,
 ѝИ да ли ва-ой,
 Мы лиш^ие^{ли}е^{ся}, б^ыратцы^е ва дру́ги,
 Да^я, ли-ля, ну^{а-я}, во... вой ну...
 ѝИ-эх, да спи^яря^ди́^я и та ли ну на нас^ы всё, братцы, гразя́тца,
 И да ли ля ну^а, и-ой,
 Бис^ыпа^{ши}ща́д^ы-на^и-та ѝа нас^ы сзади бь^ыют.

4. Спи^яряди́ на нас, братцы, гразя́тца,
 Да ля ва-ой,
 Бис^ыпа^{ща}д^ына^и-та ѝа нас^ы сзади бь^ыють^и,
 Да^я, ли-ля, ну^{а-я}, во... вой, ну...
 Ох да спи^яны, п^ыле^ячки ѝа нам^ы начука́ли
 ѝИ да ли ба ну^а, э-ой,
 В вас^ыпи^ята́ль^{и-е}най-та и в доми^к ^ы нас^ы ве... веду́ть.

Приложение 2

Эй, как у Вани заболела голова (№ 28, 29, 30)

с. Первокаменка

♩ = 65



1. Эй как у Ва... (а)-(о) - (я) о-й(и), ка-к(ы) в Ва́ - шо - ши

(а)о-х(ы), да ба за́-(рай)... за - ба-ле́ - ла - та в Ва́-ши га - ла - ва́

о-х(ы), да ба за́(й)... за - ба-ле́ - (е) - ла - та в Ва́-ни га - ла - ва́

о - а - о - - - - ох,

о - - - - - ох, да ба у...

о - - - - - ох, да ба у...

тр^ра - (я) - р^ра, и да-р^ра, да-да - да, ох, да ба у...

у ха рó - (с) - ши - н(и) - ка - (я) - ва

у ха - рó - (е) - ши - ц(и) - ка - (я) - ва

у ха - рó - (о) - (е) - ши - ц(и) - ка - (я) - ва

Голяшова Е.Н.
Столкова В.П.

Лиханова З.Ф.
Сазонова В.И.

Петрова А.П.

о - х(ы), да ба са... са зя - лё(й)... са зя - лё - пы - ва ви - ша.

о - х(ы), да ба са(й)... са зя - лё(й)... са зя - лё - пы - ва ви - ша.

о - х(ы) да ба са... са зя - лё(й)... са зя - лё - ны - ва ви - ша.

1. Эй, как у Ва... *а-о-яойи*, как^{bl} в Ванюши
 (а) Ох^{bl}, да ба за^{й(рай)}... забалé ла-та в Вани галава
 [О-ох,
 Тра-я-ра, и да-ра*, да-да-да, ох,
 Да ба у... у харó^{о-ё}шинь^ика^ява
 Ох^{bl}, да ба са^й... са зялё^й... са зялёныва вина.

* Произносится с долгим «р»: Тр-ра-я-р-ра, и да-р-ра.



2. Ой, у ха - ро... (о) - (ё) - ши - ц(и) - кы - (йи) - ва

о - х(ы), да ба | са... са зя - лё(й)... са зя - лё - пы - ва ви па

о - х(ы), да ба | са(й)... са зя - лё(й)... са зя - лё - ны - ва ви - на

а - о - х(ы), да ба са - (ра)... са зя - лё(й)... са зя - лё - ны - ва ви - на

о - а - о - - - - - ох,

о - - - - - ох, да ба | са...

о - - - - - ох,

а - э - а - э - а - э - а - э - а - э - а - э - о - - - ох, да ба | са...

тр^ра - (я) - р^ра, и да - р^ра, да - да - да, ох, да ба са...

Голяшова Е.Н.
Столкова В.П.

Лиханова З.Ф.
Сазонова В.И.

Петрова А.П.

са ви - на - (а) я - та бы - ла пья - на

са ви - па я - та бы - ла пья - па

са ви - па - (о) - та бы - ла пья - па

о-х(ы), да ба са... са во - та-щ(и) - ки я, про-ста, ви - ся - ла.

о-х(ы), да ба са(й)... са во - та-щ(и) - ки да, про-ста, ви - ся - ла.

а-о-х(ы), да ба са... са во - та-щ(и) - ки я, про-ста, ви - ся - ла.

2. Ой, у харó...^{о-ё} шинь^и кы^и ва

(а) Ох^{bl}, да ба са^{й(ра)}... са зялё^й... са зялёныва вина

[О-ох,
Тра-я-ра, и да-ра, да-да-да, ох,
Да ба са... са вина^о я-та была пьяна

(а) Ох^{bl}, да ба са^й... са вóтащ^и ки я, проста, висялá.

3. Ох, са вина...^{а-я}-та была пьяна

(а) Ох^{bl}, да ба са^й... са вóтыщ^и ки-та, проста, висялá

[О-ох,
Тра-я-ра, и да-ра, да-да-да, ох,
Да ба ра... разлива^{о-я} ла^{bl} сь^и ли Вал^{bl} гá

(а) Ох^{bl}, да ба ре^й... рéщка по^й... рéщка по лагу вадá.

4. Ой, разлива́...^{а-я}лысь^и ли Вал^{bl}га́,
 Ох^{bl}, да ба ре... рэ́чка по... рэ́чка по лагу вада́
 [О-ох,
 Тра-я-ра, и да-ра, да-да-да, ох,
 Да ба спа^й... спатапля́^ялася ли Вал^{bl}га́
 Ох^{bl}, да ба все^й... все губе́р^ини-та, проста́, гарада́.
5. Ох, спатапля́...^{а-я}лыси ли Вал^{bl}га́
 Ох^{bl} да ба все, все губе́р^ини-та, проста́, гарада́
 [О-ох,
 Тра-я-ра, и да-ра, да-да-да, ох,
 Да ба а^й... ^йастаёт^{bl}са-ба ли ^йади́н
 Ох^{bl}, да ба ни^й... ни Сиён^{bl}-та го́рыд да ли Маскв́а.
6. Ой, астаё...^{от}са как ли ^йади́н
 Ох^{bl}, да ба ни^й... ни Сиён^{bl}-та го́рыд да ли Маскв́а
 [О-ох,
 Тра-я-ра, и да-ра, да-да-да, ох,
 Да ба па... па Маскв́е^е-та, было́ в Маскв́е
 Ох^{bl}, да ба в Ма^{ай}... в Маскв́е ^вула́шка, проста́, ширака́.
7. Ой, па Маскв́е^{а-я}-та было́ в Маскв́е
 Ох^{bl}, да ба в Ма^{ай}... в Маскв́е ^ву¹⁰лы́шка, проста́, ширака́
 [О-ох,
 Тра-я-ра, и да-ра, да-да-да, ох,
 Да ба па^й... па той ^ву... ^вой как^{bl}, ^вой как ^вула́шке
 Ох^{bl}, да ба шё^ал, шёл дяті́нушка па́ринь^и маладо́й.
8. Ох, па той ^ву... ой как, то́лька, ^вула́шки
 Ох^{bl}, да ба шёл, шёл дяті́^енушка па́ринь^и маладо́й
 [О-ох,
 Тра-я-ра, и да-ра, да-да-да, ох,
 Да ба у... у дяті́^е... ^вой, дяті́... дяті́нуши
 Ох^{bl}, да ба не^й... нет забó^етушки в яво́ никакой.

Приложение 3

Ах, ты рошица (♩ = № 31)

с. Первокаменка, 1966 г.

♩ = 55

о - (х)а - (я) - о - (ё) - щи - - - са - (я)

1. Ах, ты рó - - - (о - ё) - щи - - - са - (я)

э - я - ох, ну,

♩ = 58

Ты - (е) - та ма - я рó - ща зя - лё... э - я - ох, ну - (ё)

Ты - (е) - та ма - я рó - ща зя - лё... э - я - ох, ну - (ё),

Ты - (е) - та ма - я рó - ща зя - лё... я - я - я - ох, ну - (ё),

ра(й)... раз - зя - лё(й)... зя - лё - на - я.

ра(й)... раз - зя - лё(й)... зя - лё - на - я.

ой, раз - зя - лё(й)... зя - лё - на - я.

Голяшов Г.Ф.

Голяшов Г.Ф.

♩ = 58



2. Ай, зя - лё - ны - я, да в э - тай в(ы) рó...

ах да в э - тай рó - - - - - ши - - - - - сы - (е)
 рó - - - - - ши - - - - - сы - (е)
 о - - - - - ши - - - - - сы

♩ = 60

я - я - я - я - ох, но - (ё),
 дэ(й)... дэ - ви - са ма - я гу - ля... э - я - ох, ну - (ё)
 дэ(й)... дэ - ви - са ма - я гу - ля... э - я - ох, ну - (с),
 ой, дэ - ви - са ма - я гу - ля... я - я - я - я - я - ох, ну,

ра... раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.
 ра(й)... раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.
 ой, раз - гу - ля - (я) - (о) - (я) - ла.

Голяшов Г.Ф.

1. Ах, ты ро́ха-я-о-ёщиса^я, ты^е-та мая ро́ща зялё...
Э-я-ох, ну^е ра^й... ой, раззялё^й... зялёная.

2. Ай, зилёная, да в э́тай в^{бл} ро...
Ах да, в э́тэй ро́щисы^е де^й... ой, дёвиса мая гуля...
Э-я-ох, ну^е ра^й... ой, разгуля^й... гуля^яла.

3. Ох, ну, гуля^яла, да с пра́вай-та ру...
Ай да с пра́вай ру^ючи кале^ечушка девка патяря...
Э-я-ох, ну^е па^й... ой, патиры^й... тяря^яла.

Окончание текста по экспедиционной тетради 1966 г.

КНМ МГК, рукописный фонд И. 055, с. 48–49:

4. Трое суток колечушко девка проискала
5. Да с того горюшка рощицу [девка] зажига́ла.
6. – А ты гори-ка моя рощица, ро́ща зелёная.
7. Выгорайте все мои корешочки.
8. Да вы слетайтесь со всех сторон мелки пташки,
9. Серые мои [всё] кукушечки.
10. [Вы] не вейте гнездышко при дороженьке,
11. А [вы] совейте в поле при долине.
12. [Што] никто ваше гнездышко не разорит
13. И детушек ваших не разгонит.

Приложение 4

Ох, ты рощица моя зеленая (№ 32, 33, 34)

с. Первокаменка, 1990 г.

Петрова А.П. $\text{♩} = 56$

1. Ох, ты рó - (а) - о - - - о - (ё) - щи... - са - (я)

Ро(й)... рó-щи-са а - о - ох, ну - (ё),
 Ро... ой, рó-щи - са ма - я зя - лё... а - о - ох, ну,
 а - о - (х)ох, ну,
 Ро(й)... рó-щи-са ма-я зя - лё... е - - - е - ох, ну,
 Ро(й)... рó-щи-са ма - я зя - лё... а - о - ох, ну,
 Ро... и рó-щи-са ма - я зя - лё... тр-ра - о - ох, но - (ё),

ра(й)... раз - зя - лё(й)... зя - лё - на - я. Голяшова Е.Н.
 Лиханова З.Ф.
 ра(й)... раз - зя - лё(й)... зя - лё - на - я. Столкова В.П.
 Сазонова В.И.
 ра... и раз - зя - лё(й)... зя - лё - на - я. Скосырев К.Е.
 ра(э)... ра(э)з-зя - лё(й)... зя - лё - на - я. Петрова А.П.

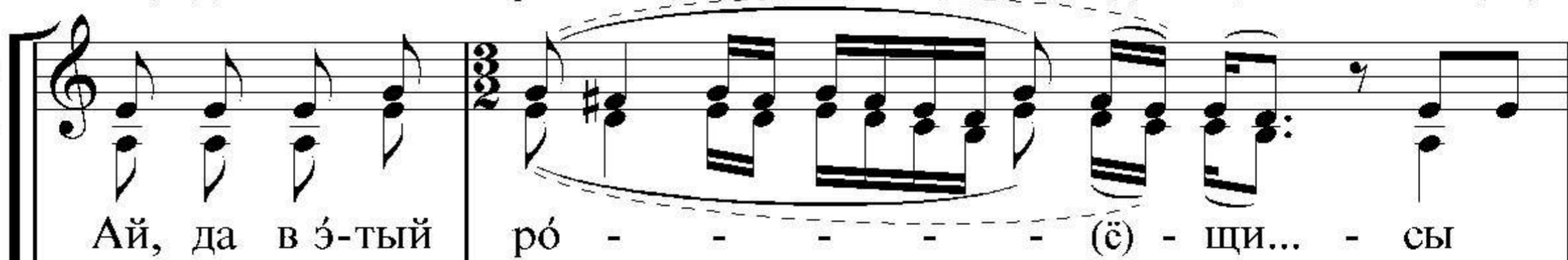
Петрова А.П. 

2. Ох, ну, зя - лё - ны - я, как в э - тый ба ро...

$\bullet = 62$

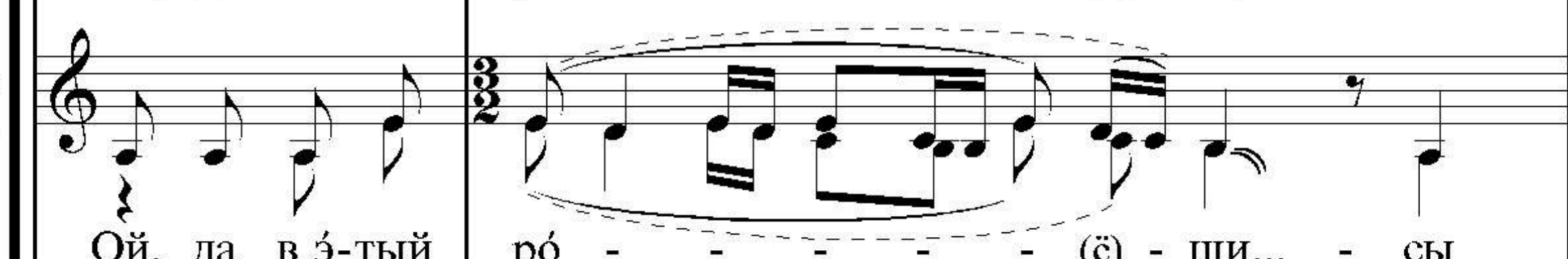
Ой, да в э - тый ро - - - - - (ё) - щи... - сы - (ай)

Голяшова Е.Н.
Лиханова З.Ф.



Ай, да в э - тый ро - - - - - (ё) - щи... - сы

Столкова В.П.
Сазонова В.И.



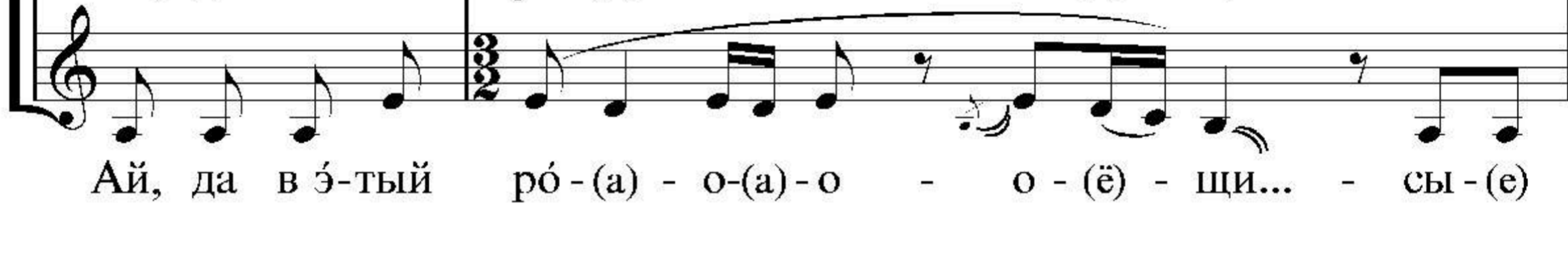
Ой, да в э - тый ро - - - - - (ё) - щи... - сы

Скосырев К.Е.



Ой, да в э - тый ро - (а) - о - о - о - (ё) - щи... - сы

Петрова А.П.



Ай, да в э - тый ро - (а) - о - (а) - о - о - (ё) - щи... - сы - (е)

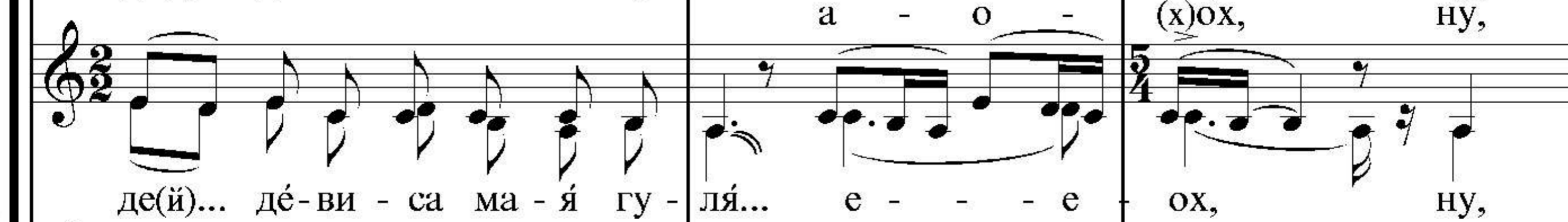
де(й)...

а - - - - ох, ну,



де(й)... де - ви - са ма - я гу - ля... а - - - ох, ну,

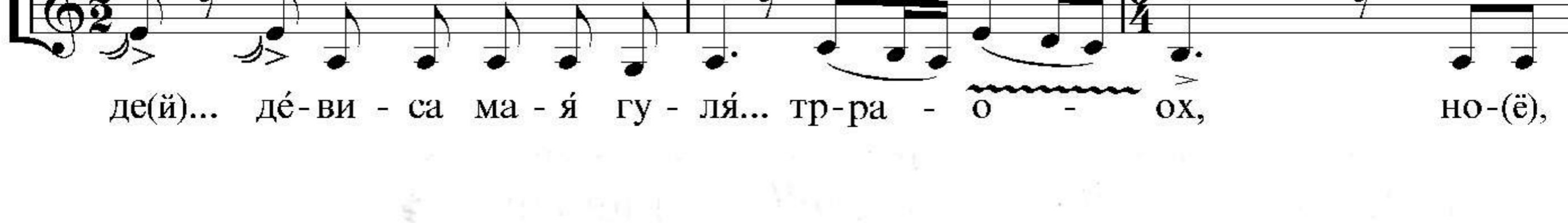
а - о - (х)ох, ну,



де(й)... де - ви - са ма - я гу - ля... е - - - е ох, ну,



де(й)... де - ви - са ма - я гу - ля... а - е - - эх, ну,



де(й)... де - ви - са ма - я гу - ля... тр - ра - о - ох, но - (ё),

р-ра(й)... раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.

ра... и раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.


ра... и раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.

ра(э)... раз - гу - ля(й)... гу - ля - (я) - ла.

1. Ох, ты ро^{а-о-ё}щи...са^я, ро... ой, ро^{а-о-ё}щиса мая зялё...
(Тр)А-ох, ну^ё ра^й... раззялё^й... зялёная.
2. Ох, ну зялёныя, как в э^тый ба ро...
Ой, да в э^тый ро^{а-о-ё}щи...сы^{е(ай)} дё^й... дёв^иса мая гуля...
(Тр)А-ох, ну^ё ра^й... разгуля^й... гуля^яла.
3. Ох, ну гуля^яла, да с пра^вый-та ру...
Ай, да с пра^вый ру^{о-ё}чи калёчушка дёв^ика патяр^я...
(Тр)А-ох, ну^ё па^и... патяр^я... тяря^яла.
4. Ох, патяр^яла, да дво^я-та су...
Ой, да дво^я су^ёта^эк калёчушка дёв^ика праиска^я...
(Тр)А-ох, ну пра^й... пра^йиска^й... иска^яла.
5. Ох, пра^йиска^яла, да с то^ва-та го...
Ой, да с то^ва го^ёричка ро^й... ро^щу дёв^ика зажига^я...
(Тр)А-ох, ну за^й... зажига^й... жига^яла.
6. Ох, зажига^яла, да ты ли гар^и
Ой, да ты гар^ие-ка-ся^я ро^й... ро^щиса мая зялё...
(Тр)А-ох, ну ра^й... раззялё^й... зялёныя.

Приложение 5

Реконструкция песенного текста песни «Ах, ты рощица»*



3. Ох, ну гу - ля - (я) - ла, да с пра́ - вый-та ру...

4. Ох, па - тя - ря - (я) - ла, да двó - я - та су...

5. Ох, пра - ис - ка́ - (я) - ла, да с то́ - ва-та го...

6. Ох, за - жи - га́ - (я) - ла, да ты ли га - рí

7. Ох, ну зя - лё - ны - я, да вы - га - ра́...

8. Ох, ка - ря - шó - ч(и) - ки, да вы ли сля - та́...

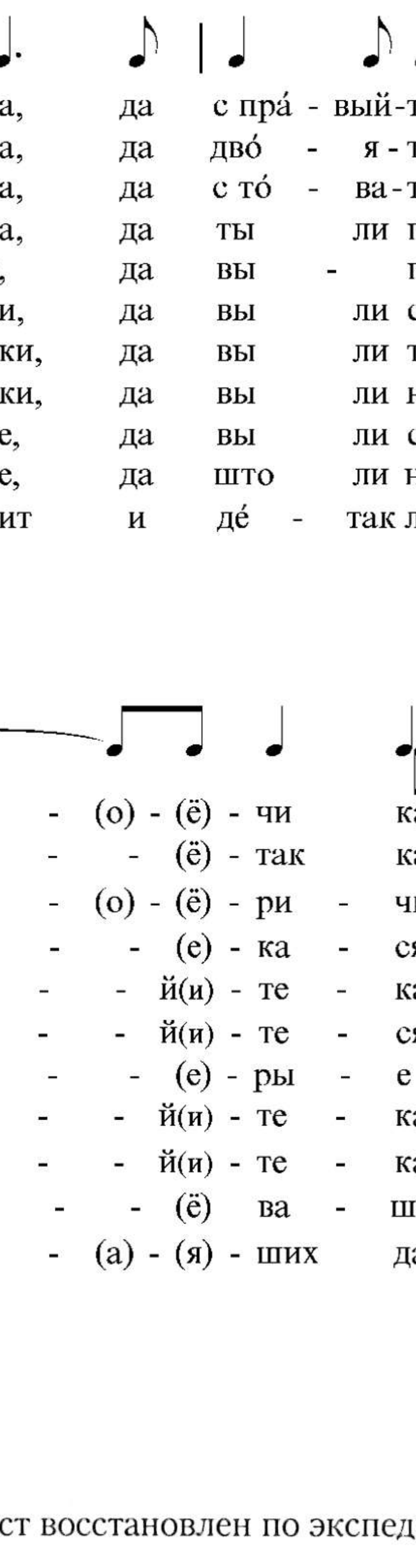
9. Ох, мел - ки пта - ше - чки, да вы ли та се...

10. Ох, ну ку - ку - ше - чки, да вы ли не ве...

11. Ох, при да - ро́ - жинь - ке, да вы ли са - ве...

12. Ох, при да - ли - н(ы) - ке, да што ли ни - кто

13. Ох, не ра - зо́ - (ё) - рит и де́ - так ли ва...



3. Ай, да с пра́ - вый ру́ - - - (о) - (ё) - чи ка -

4. Ой, да д(ы)-во́ - я су - - - (ё) - так ка -

5. Ой, да с то́ - ва го - - - (о) - (ё) - ри - чка

6. Ой, да ты га - рí - - - (е) - ка - ся - (я)

7. Ой, да вы - га - ра́ - - - й(и) - те - ка

8. Ой, да вы сля - та́ - - - й(и) - те - ся - (я)

9. Ой, да вы - та се - - - (е) - ры - е

10. Ой, да вы не ве - - - й(и) - те - ка - (я)

11. Ой, да вы са - ве - - - й(и) - те - ка

12. Ой, да што ни - кто - - - (ё) ва - ше - (е)

13. Ой, да де́ - тык ва́ - - - (а) - (я) - ших да ли

* С седьмой по тринадцатую строфы текст восстановлен по экспедиционной тетради 1966 г. (см. приложение 3).



- (3.) – лé - (е) - чу - шка де - в(ы) - ка па - тя - ря... (Тр)А - ох, ну - (ё)
- (4.) – лé - (е) - чу - шка де - в(ы) - ка пра - ис - ка... (Тр)А - ох, ну
5. ро... ой, ро - щу де - в(ы) - ка за - жи - га... (Тр)А - ох, ну - (ё)
6. ро(й)... ро - щи - са ма - я зя - лё... (Тр)А - ох, ну
7. все(й)... все ма - й ну ка - ря - шó... (Тр)А - ох, ну
8. са в(ы) - сех ста - рón ну мел - кй пта... (Тр)А - ох, ну
9. ма(й)... ма - й вы ну всё ку - кú... (Тр)А - ох, ну
10. гнë(й)... гнë - зды - шка да при да - рó... (Тр)А - ох, ну
11. в по(й)... в по - лю - шке да при да - ли... (Тр)А - ох, ну
12. гнë(й)... гнëз - ды - шка да не ра - зó... (Тр)А - ох, ну
13. дé(й)... дé - ту - шик да не раз - гó... (Тр)А - ох, ну



3. па(й)... па - тя - ря(й)... тя - ря - (я) - ла.
4. пра(й)... пра - (й)ис - ка(й)... ис - ка - (я) - ла.
5. за(й)... за - жи - га(й)... жи - га - (я) - ла.
6. ра - (йи)... раз - зя - лё(й)... зя - лё - на - я.
7. ка(й)... ка - ря - шó(й)... ка - ря - шó - ч(и) - ки.
8. ме(й)... мел - ки пта(й)... ну пта - ше - чки.
9. всё(й) всё ку - кú(й)... ку - кú - ши - чки.
10. при(й) при да - ро(й)... да - рó - жинь - ке.
11. при(й) при да - ли(й)... да - ли - н(ы) - ке.
12. не(й) не ра - зó(й)... ра - зó - (ё) - рит.
13. не(й) не раз - гó(й)... раз - гó - (ё) - нит.

Приложение 6

В островах охотник (♩ = № 35, 36)

с. Первокаменка

♩ = 75

1. В а - стра - вах а - хот - ник цель - ный день гу - ля - ит.

Эс - ли ни - у - да - ча, он сам си - бя ру - га - ит:

♩ = 60

Голяшова Е.Н.:

Столкова В.П.:

Лиханова З.Ф.:

Сазонова В.И.:

Скосырев К.Е.:

Петрова А.П.:

Петрова А.П. (вариант)

быть, сча - стья мне слу - жить, слу - жи - т(и),

быть, сча - стья мне слу - жить, слу - жить ой,

Как же мне быть, сча - стья м(ы) - не слу - жить, слу - жить,

...быть, сча - стья м(ы) - не ОП! ...жи - т(и),

быть,

нель - зя быть вя - сё - (ё) - ла - му, што зве-р(и) ни бя - жит.
 нель - зя быть вя - сё - (ё) - ла - му, што зверь ни бя - жит.
 нель - зя быть вя - сё - ла - му, што зве-р(и) ни бя - жит.
 Скосырев К.Е. (вариант)
 Петрова А.П.: быть вя - сё - - - ла - му, што зве-р(и) ни бя - жит.
 нель - зя быть вя - сё - ла - му, што зве-р(и) ни бя - жит.

быть, сча-стья мне слу - жить, слу - жи-т(и),
 быть, сча-стья мне слу - жить, слу - жить ой,
 Как же мне быть, сча-стья мне слу - жить, слу - жить,
 Петрова А.П.:
 же мне быть, оп! трам! ра-ра-ра-ра, ра-ра-ра-ра, рай-ра,
 Петрова А.П. (вариант)
 же мне | быть, оп! трам! трам! оп! жи-т(и),
 Петрова А.П. (вариант)
 же мне | быть, оп! трам! трам! ра - ра, ра - да,

нель-зя быть вя - сё - (ё) - ла - му, што зве-р(и) ни бя - жит.

нель-зя быть вя - сё - (ё) - ла - му, што зверь ни бя - жит.

нель-зя быть вя - сё - ла - му, што зве-р(и) ни бя - жит.

нель-зя быть вя - сё - ла - му, што зверь ни бя - жит.

$\text{♩} = 75$

2. Па - ё-хыл а - хó-т(ы)-ник на тёп-лы - я во - ды,

Где пта-шки пар - ха - ют при яс-ный па - го - ды.

$\text{♩} = 70$

...жкё ха - тёл(ы) ваз - да-х(ы) нуть, у-с(ы)-нó-т(и),

На би-ря - жкё, э! ха-тёл ваз-дах - нуть, у - снóть,

...жкё ха - тёл(ы) ваз... оп! ...нó-т(и),

а - хó - та са-р(ы) - ва́ - (я) - лы - ся, | гон - чи-х(ы) слыш-на чуть.

а - хó - та сар - ва́ - лы - ся, | гон-чих слыш-на чуть.

Скосырев К.Е.
(вариант)

Петрова А.П.: сар - ва́ - - - лы - ся, | гон - чих слыш - на

а - хó - та сар - ва́ - (я) - лы - ся, | гон - чи-х(ы) слыш-на чуть.

Скосырев К.Е.: ...жкэ ха - те-л(ы) ваз-да-х(ы) - нуть, у-с(ы)-ну-т(и),

На би - ря - жкэ, о! ха - тел ваз-дах - нуть, у - снуть,

Петрова А.П.: би - ря - жкэ ра! ра-ра, ра-да, да-да,

Петрова А.П.
(вариант) би - ря - жкэ, оп! трам! ра-да, нуть, у - снуть,

а - хó - та са-р(ы) - ва́ - (я) - лы - ся, | гон - чи-х(ы) слыш-на ба чуть.

а - хó - та сар - ва́ - лы - ся, | гон - чих слыш - на чуть.

а - хó - та сар - ва́ - (я) - лы - ся, | гон-чих слыш - на чуть.

$\text{♩} = 75$

3. А - хóт-ник ня мé-д(ы)-лил, на ка-ня са - дй - л(ы) - са,

с лю - ба-пыт-ным звé - рим он пай-мáть лав - чй - л(ы) - са.

Скосырев К.Е.:
в ле - с(ы), в лес о-н(ы) па тра - пйн-ки в(ы) ро - щу,

Брó - сил-са
в лес, в лес он па тра - пйн-ки в ро-щу,

Петрова А.П.:
в лес, в лес он па тра... о! - - - (я),

Петрова А.П.
(вариант)
...сил - са в лес, в лес он па тра - пйн-ки в(ы) ро - щу,

Петрова А.П.
(вариант)
...сил - са в лес, в лес он па тра - пйн-ки в(ы) ро...

где спа - ла кра - сá - (я) - ви - са на мяг - г(ы) - кай тра - ве.

где спа - ла кра - сá - ви - са на мяг - кый тра - ве.

где спа - ла кра - сá - (я) - ви - са на мяг - кый тра - ве.

Скосырев К.Е.:
в лес, в лес о-н(ы) па тра пинки в(ы) ро-щу,

Брo - сил - са в лес, в лес он па тра пин-ки в ро-щу,

Петрова А.П.:
...сил - са в лес, оп, трам! ра! оп! в ро-щу,

Петрова А.П.
(вариант)
бро - сил - са в лес, оп! трам! тра-ра, ра-ра, ра-ра,

Петрова А.П.
(вариант)
..сил-са в ле... оп! трам! трам! тра-ра, ра-ра,

где спа - ла кра - са - (я) - ви - са на мяг - кый тра - ве.

где спа - ла кра - са - ви - са на мяг - кый тра - ве.

где спа - ла кра - са - (я) - ви - са на мяг - кый тра - ве.

1. В астравах ахотник целый день гуляит

Если ниудача, он сам себя ругает:

— Как же мне быть, счастья м^{bl}не служить, служить^u

Нельзя быть вясё^eламу што зверь^u ни бяжит.

[Как же мне быть, счастья м^{bl}не служить, служить^u

же мне быть, оп! трам! ра-ра-ра-ра, ра-ра-ра-ра, рай-ра,

Нельзя быть вясё^eламу што зверь^u ни бяжит!

2. Паэхыл ахот^{bl}ник на тёпल्या воды
 Где пташки пархают при ясный пагоды.
 На биряжкэ хатэл ваздахnúть^u, уснуть^u,
 Ахота сар^{bl}ва^ялыся, гончих слышна чуть.
 [На биряжкэ хатэл ваздахnúть^u, уснуть^u,
 биряжкэ оп! трам! ра-ра, ра-да, да-да,
 Ахота сар^{bl}ва^ялыся, гончих слышна чуть.*
3. Ахотник не мед^{bl}лил, на каня садил^{bl}са
 С любапýтным зверим он паймáть лавчил^{bl}са
 Брóсилса в лес, в лес он па трапíнки в^{bl} рощу,
 Где спала красá^явиса на мягкый траве.
 [Брóсилса в лес, в лес он па трапíнки в^{bl} рощу,
 ...силса в лес, оп! трам! ра! оп! в рощу,
 Где спала красá^явиса на мягкый траве.
4. Красотка прасnúлысь, ахотничка видит:
 – Чем жа ты, *й*ахот^{bl}ник, хошь миня *й*абíдить?
 Он увидал^{bl}, с ráдасти с каня упал^{bl},
 Сваёй раскрасá^явисы тихóнь^uка сказал:
5. – Груды в тибя белы укрыты цвятáми,
 Шёчки твай *й*áлы улиты слязá[ми].
 Стáним играть, мы с табóй играть^u, играть,
 Паéдим, красá^явиса, са мной в лес гулять!
6. Спасíба сабáч^uкым, што на след напали,
 Красíвыва зверя минé *й*атыскáли
 Я вас паю, я паю, кармлю, кармлю, ой
 Да я ёту звяру¹⁰шечку сам я застрялю!»
7. Эх, ты зладéй, счáстья тíбе нет ниг^{bl}дé, да
 Загубил красá^явису на мягкай траве!**

* Последующий текст распевается по образцу 2-й или 3-й строфы.

** В 7-й строфе отсутствует сольный запев.

Приложение 7

Стукну я, брякну тихонечко в окно
с. Первокаменка

♩ = 98 Петрова А.П.:



1. Стú-к(ы)-ну я, бря - к(ы) - ну ти - хó - нич - ка в ак - нó.



Мй - лы - ю, ха - рó - ша - ю ня вй - ди-л(ы) я дав - но, э!



дав - но, оп!

♩ = 115



Ай, ты ня ви... ня ви-дишь, ай, ты ня слы... ня слы-шишь:



Ай, ты ня ви... ня ви-дишь, ай, ты ня слы... ня слы-шишь:



Ой, ты ня ви... ня ви-дишь, ой, ты ня слы... ня слы-шишь:

вариант 2-й и 4-й строк:



Ой, ра - да, да - да, дай! ра - да ра - ра - да,

вариант 5-й строфы:



Оп! Трам! Трам! да, ра - да дай! ра - да, да - да,

Мі - ла - ю, ха - ро - ша - ю ня ви - дил я дав - но!

Мі - лы - ю, ха - ро - ша - ю ня ви - дил я дав - но!

Мі - лы - ю, ха - ро - ша - ю ня ви - дил я дав - но! Тра!

вариант 7-й строфы:

(7). Мі - лы - ю, ха - ро... ня ви - дил я дав - но! Тра!

Ай, ты ня ви... ня ви - дишь, ай, ты ня слы... ня слы - шишь:

Ай, ты ня ви... ня ви - дишь, ай, ты ня слы... ня слы - шишь:

Рай! Тра! ра - да, ра - да, да, ты ня слы... ня слы - шишь:

вариант:

Рай! Тра! ра - ра, ра - ра, дай! ра - да, ра - ра - ра,

(2). о - - - - ох!

(3). Рам! Грам! Ри - да, ри - да, дай! ты ня слы... ня слы - шишь,

Мі - ла - ю, ха - рó - ша - ю ня ві - дил я дав - но!

Мі - лы - ю, ха - рó - ша - ю ня ві - дил я дав - но!

Мі - лы - ю, ха - рó - ша - ю ня ві - дил я дав - но!

О - ба! Кру́ - та! ня ві - дил я дав - но!

(7). Мі - лы - ю, ха - рó... ня ві - дил я дав - но!

Сту́к^{bl}ну я, бря́к^{bl}ну тихóничка в акно́.

Мі́лью, харóшаю ня ві́дил^{bl} я давно, э!

Ай, ты ня ві́... ня ві́дишь, ай, ты ня слы́... ня слы́шишь:

Мі́лаю, харóшаю ня ві́дил я давно!

[Тра! Рай! Тра! ра-да, ра-да, дай! ты ня слы́... ня слы́шишь:

[Ай, ты ня ві́... ня ві́дишь, ай, ты ня слы́... ня слы́шишь:

Мі́лаю, харóшаю ня ві́дил я давно!

Комментарии к нотным и звуковым примерам

Нотные расшифровки выполнены автором статьи.

♩ № 26, нотный пример 1. Прием смеха/ржания – четырежды повторенный фрагмент. См. комментарий к ♩ № 27.

♩ № 27, нотный пример 1, приложение 1. «Поселенцы вы наши, бродяги» (лирическая). КНМ МГК. К. 0367-03. Мужской квартет старообрядцев-«семейских» с Большой Куналей Тарбагатайского аймака Бурятской АССР. Авт. зап. В. М. Щуров. Записано в Москве на Всесоюзном Радио в 1966 г. Исполнители: Влас Трофимович Иванов (1885), Федор Ферапонтович Рыжаков (1895), Спиридон Харлампович Назаров (год рождения неизвестен), Александр Иванович Рыжаков (1905).

♣ № 28, нотные примеры 2а, 7, приложение 2. «Эй, как у Вани заболела голова» (*лирическая*). ОЦРФиЭ 135-12 (№ 41). С. Первокаменка Третьяковского р-на Алтайского края, 07.1990. Авт. зап. В. В. Асанов. Запевает А. П. Петрова. Исполнители: Анна Павловна Петрова (1925), Кондрат Егорович Скосырев (1908), Екатерина Нестеровна Голяшова (1917), Варвара Ивановна Сазонова (1905), Зоя Федоровна Лиханова (1920), Валентина Платоновна Столкова (1930).

♣ № 29, нотные примеры 2б, 5, 7. Вторая строфа песни «Как у Вани заболела голова» со слов: «Эй, у хорошенького...», построфная запись методом «бегающий микрофон» от А. П. Петровой. ОЦРФиЭ: 135-13 (№ 42).

♣ № 30, нотный пример 8. Третья строфа песни «Как у Вани заболела голова» со слов «Ох, са вина-та была пьяна». Выделен голос В. И. Сазоновой. ОЦРФиЭ 135-13 (№ 42).

♣ № 31, нотный примеры 6, 12, приложение 3. «Ах, ты рощица, ты-то моя роща зелёная» (*лирическая*). КНМ МГК. И. 0916-09. С. Каменка [1-я] (= с. Первокаменка) Змеиногорского р-на Алтайского края, 06.1966. Авт. зап. В. М. Щуров и студенты. Исполнители: Григорий Филиппович Голяшов (1881), Апросинья Нестеровна Андреева (1901), Акулина Кирьяновна Климова (1909), Пелагея Кирьяновна Скосова (1912), Александра Лукьяновна Голяшова (1914).

♣ № 32, нотный примеры 3а, 11, приложение 4. «Ох, ты рощица моя зеленая» (*лирическая*). С. Первокаменка. ОЦРФиЭ 134-14 (№ 14). Запевает А. П. Петрова. См. комментарии к ♣ № 28.

♣ № 33, приложение 4. Пятая строфа песни «Ох, ты рощица моя зеленая». ОЦРФиЭ: 134-14 (№ 14). Прием смеха/ржания в запеве. См. комментарии к ♣ № 28.

♣ № 34, примеры 3б, 4. «Ох, ты рощица моя зеленая», построфная запись методом «бегающий микрофон». Первая и вторая строфы записаны от А. П. Петровой, третья – от К. Е. Скосырева. ОЦРФиЭ 134-15 (№ 15). См. комментарии к ♣ № 28.

♣ № 35, примеры 9, 10, 16, приложение 6. «В островах охотник» (*лирическая литературного происхождения (пастораль)*). С. Первокаменка. ОЦРФиЭ 134-16 (№ 16), запекает К. Е. Скосырев. См. комментарии к ♣ № 28.

♣ № 36, приложение 6. Третья строфа песни «В островах охотник» в исполнении А. П. Петровой. ОЦРФиЭ 134-17 (№ 17).

Нотный пример 14. Квитка К. В. Украинские песни о матери-детоубийце // *Квитка К. В. Избранные труды*. М., 1973. Т. 2. № 29, 30. С. 171.

Нотные примеры 15, 17, приложение 7. «Стукну я, брякну тихонечко в окно» (*лирическая*). С. Первокаменка. ОЦРФиЭ 135-10 (№ 39), 135-14 (№ 43). См. комментарии к ♣ № 28.

Фрагмент беседы (с. 110–111). С. Сибирячиха Солонешенского р-на Алтайского края, 30.05.2004. Авт. зап. Л. П. Махова. Исполнители: старообрядцы-«поляки»: Пелагея Феоктистовна Осипова (1915), Прасковья Ильинична Стрельцова (1926), Матрёна Сафроновна Дударева (1927), Василиса Лукитична Чернакова (1937), Александра Павловна Соловьёва (1933), Андрей Павлович Стрельцов (1927, муж П. И. Стрельцовой, брат А. П. Соловьёвой), Иван Николаевич Соловьёв (1939, муж А. П. Соловьёвой) и Надежда Тимофеевна Давыдова (1939, родом с Украины, приехала в Сибирячиху в 1963 г.). КНМ МГК. И. 4576-34.