

886

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Т Павлова



НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
НАПЕТЫЕ А.И.ГЛИНКИНОЙ





АГРАФЕНА ИВАНОВНА ГЛИНКИНА

Г. ПАВЛОВА

НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,
НАПЕТЫЕ
А. И. ГЛИНКИНОЙ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

СБОРНИК ПОДГОТОВЛЕН
В КАБИНЕТЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
Редактор А. В. РУДНЕВА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник включает в себя песни, записанные от уроженки Смоленской области Аграфены Ивановны Глинкиной (урожд. Колымагиной)¹.

Ее знакомство с Кабинетом народной музыки Московской государственной консерватории произошло в 1952 году. Оно положило начало систематическим творческим встречам, во время которых А. И. Глинкина напела свыше 300 народных песен своего края.

Все песни были записаны в Кабинете. Лучшие из них вошли в сборник².

Обычно в каждой области, крае, округе выделяется какой-либо ведущий жанр и в нем — какая-либо особенно популярная песня. В Смо-

¹ А. И. Глинкина родилась в 1898 году в селе Дедёнки Монастырщенского района Смоленской области в семье крестьянина-бедняка. Детство и юность ее прошли в трудной крестьянской работе: окончив только один класс школы, она вынуждена была помогать семье, наравне со взрослыми батрачила у помещика, ночами работала на своей полосе. Семнадцати лет Аграфену насильно выдали замуж. Брак не был прочным. Она нашла силы уйти от мужа и вернулась в свою семью. В годы Советской власти жизнь А. Глинкиной складывается по-новому. В 1929 году одной из первых в своей деревне она вступает в колхоз, выполняет общественные поручения, работает с молодежью. Счастливо сложилась также и ее личная жизнь. В свободное от работы время Глинкина занималась самообразованием: едва научившись писать, она начинает записывать тексты любимых ею с детства народных песен. Услышав по радио о собирании народной поэзии и музыки, она едет в Москву с целью передать напевы известных ей песен.

Глинкина не только знаток народных песен, но и исполнительница. Она поет просто, сдержанно; эта манера исполнения отвечает содержанию и характеру напевов; мягкий тембр ее голоса и безыскусственность повествования придают исполнению искренность и теплоту. А. Глинкина передала Кабинету народной музыки рукопись автобиографии. Наряду с картинами быта и жизни дореволюционной и современной деревни значительное место занимает в ней описание сельских праздников и обрядов.

² Запись песен и текстов к ним сотрудников Кабинета К. Г. Свитовой и Л. А. Бачинского. В основе записей некоторых песен лежат первичные варианты нотаций Б. Ф. Смирнова и Н. М. Бачинской (1953—1955). В сборник вошли также песни в записи Л. А. Бачинского, нотированные составителем сборника Г. Б. Павловой в 1956—1959 гг.

ленской области ведущими стали обрядовые жанры с традиционными песнями — свадебной «Неправдивая калина» и весенней «Мы пойдем, девочки, во луга-лужочки», с разнообразными текстовыми вариантами.

Ведущий жанр с присущими ему особенностями музыкально-поэтического склада оказывает воздействие на поэтический и музыкальный язык песен других жанров, бытующих в той же среде: в одних случаях более поздно развивающийся жанр воздействует на развившийся ранее, в других, как это имеет место в данном случае в Смоленской области, наоборот, развившиеся ранее жанры подчиняют себе более поздние, удерживая их напевы, строфику, лад в устойчивых рамках старых традиционных норм, в то же время уступая «современности» области поэтики, стихосложения, позволяя песне несколько расширить диапазон и нарушить некоторые сложившиеся ранее ладовые закономерности.

В каждой области существуют талантливые исполнители-солисты или небольшие певческие группы, концентрирующие в себе основной песенный репертуар данного села, района или даже области. Изучение этого песенного репертуара обычно бывает плодотворно.

Публикуемые в настоящем сборнике песни села Дедёнки Монастырщевского района Смоленской области, собранные и исполненные Глинкиной, несут на себе черты исполнительского стиля как самой певицы, так и села, района. В них ощущаются черты стиля всей Смоленской области и вместе с тем черты общерусского национального стиля, гениально претворенного М. И. Глинкой.

В сборнике преобладают календарные и свадебные песни. Между тем в сборниках прошлого века — Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова и других — колядки и песни календарного цикла встречаются редко. В связи с этим считалось, что русских календарных песен либо вообще не было, либо они не сохранились. Однако первые же встречи советских фольклористов с народными исполнителями Смоленской и Брянской областей показали, что у русских есть песни календарного цикла, звучащие и в наше время. Из них к числу наиболее характерных относятся песни Смоленской области. То же можно сказать и о свадебных, почти не изменившихся под влиянием времени.

Печать смоленского стиля лежит также и на лирических песнях, исполняющихся в любое время года. Исследователь найдет в них и черты стиля, отличные от свадебных и календарных песен, тонкий художник и ценитель музыки и поэзии почувствует обаяние их скромной красоты и трогательной чистоты чувства.

Сама А. И. Глинкина открывает песни земледельческого календаря группой зимних песен. Сюда входят никольские, святочные и масленичные, исполнявшиеся в зимний период, с декабря старого года по февраль нового года. Среди никольских преобладали песни грустные, лирические. Значительно оживленнее и веселее святочные песни. Здесь было немало вечерочных игровых (в том числе традиционное «Просо» с игрой). Пелись песенки-предсказания во время святочных гаданий («Будем перстни тресть»). Последними из цикла зимних были масленичные, исполнявшиеся на гуляньях и в беседах. В области и за ее пределами была очень популярна масленичная «На проходе развеселы наши деньки». Зимние песни

разножанровы: одни собственно календарные, праздничные, другие — игровые или плясовые, третьи — лирические.

Весенние песни начинаются заклинанием весны. Особенно разнообразны по содержанию и напевам апрельские песни. Подобно украинским веснянкам, часть их отражает мечты девушек о суженом, о замужестве, о ладной семейной жизни; в других, печальных, молодая замужняя женщина обращается к родным (отцу, матери, брату) с просьбой помочь наладить отношения с мужем. В майских песнях, с припевом «Ой маю, маю, зеленого га (ю)» звучат мотивы любви, дружбы, надежда на счастливое будущее в семейной жизни (гаданье на венках, кумление).

По-иному звучат и воспринимаются летние, преимущественно лирические, песни-ноктюрны, распеваемые по вечерам при заходе солнца, по окончании работ на лугах, покосе. Главная их тема — стремление встретиться с милым (милой), высказать заветные мысли, разрешить сомнения, поделиться радостью и горем, отдохнуть вместе после трудового дня.

Осенние песни несут в себе остро социальную лирику. Живные-батрацкие, скорбные песни, в частности баллада о молодой матери, потерявшей детей по вине свекрови, печальные рекрутские песни ассоциируются с осенним ненастьем.

Музыкальное отображение природы лежит в основе песен, напетых А. И. Глинкиной, крестьянкой, всю свою жизнь прожившей в общении с природой, подчинявшей ритм своего труда, повседневных забот и интересов ритму сельскохозяйственного календаря. Песни как бы были призваны облегчить жизнь земледельца в его «суровой схватке с природой» (Б. Асафьев).

Вместе с тем песни эти — живая история дедов, отцов и современников смоленчанки Глинкиной и ее сверстниц. Они сопутствовали им в радости и в горе, в труде и в отдыхе, в юности и старости, в родном краю и на чужбине. «Песня как слеза — ее не зовешь, она сама приходит», — говорят в народе, и приходит всегда именно та песня, какая нужна в тот или иной момент.

К календарным примыкают песни свадебной игры, составляющие часть годового цикла (свадьба требует свободного времени и материальных затрат, ее обычно «играли» осенью или зимой). Напевы и тексты свадебных песен с их традиционными формами стиха, строфики, ограниченным звукорядом и своеобразным ладом представляются нам образцами чисто русского музыкально-поэтического творчества, корнями уходящего в глубь веков к истокам культуры древних славян Поднепровья.

Трудно отделить от предыдущих жанровых групп более поздние — лирические песни. Последние как бы впитали живительные соки напевов ранних песен. Поэзия освежилась пейзажной лирикой календарных и наполнилась глубоко драматизмом свадебных. Лирические песни не требуют слушателя, как эпические, не требуют они и зрителя, как песни с действием. Их поют «для себя», а в исполнении Глинкиной они волнуют не столько поэтическим содержанием, сколько интонационно-мелодическим выражением этого содержания.

Разнообразные по жанрам смоленские песни отличаются особой лаконичностью, строгой чистотой, классической ясностью. Почти в каждой

песне мы находим сочетание эпического, лирического и драматического начала. Эпическая собранность, отточенность поэтических образов, лиризм в интонациях музыкальной речи, в мелодическом раздумье, драматизм в ведущих жанрах (песни с действием), публицистическая их направленность, мерность развития действия при сравнительно несложных напевах очаровывают слушателя.

За внешней скромностью чувствуется скрытая, глубокая жизненная сила — «слушаешь не наслушаешься, поешь не напоешься».

Вот такой представляется смоленская народная песня в репертуаре и исполнении Глинкиной. В напетых ею песнях поэтика привлекает своим разнообразием и глубиной содержания; обилие параллелизмов — скромных, неброских, но прекрасных образов увядшей «травки-сухобылка», медуницы, цветка липы — все это придает текстам особую поэтичность.

Во многих песнях мы находим типичные для Смоленской области виды музыкально-поэтической строфики:

	Мелодия АБ		
	Текст АА		
А	А	катится, катится месяц по небу,	А
Б	А	катится, катится месяц по небу,	А

	Мелодия АБВ		
	Текст ААБ		
А	А	ты пташка-канарейка,	А
Б	А	ты пташка-канарейка,	А
В		Ты утешница моя.	Б

При этом структура стиха (количество слогов) выражается формулой 5+5+7 — «Можно познати || по веселюку, || что не родная мати», или 5+3 слога — «Неправдивая || калина» (см. песни №№ 68 и 566). Аналогичные формы структуры стиха мы встречаем в смоленских песнях сборника «100 русских народных песен» Н. А. Римского-Корсакова: «Веничком взмахнет, тяжело вздохнет, слезами обольется», «Не тесан терем, не тесан» (№№ 85 и 76).

Мелодии многих песен имеют ограниченный звуковой объем; при одноголосной основе напева в мелодиях замечается сравнительно скромная мелизматика и малый внутрислоговой распев: распеваются конечные долгие слоги в стиховой строке и слоги, на которые падает ударение, а также распеваются вставные слоги, слова между стиховыми строчками, например «Цвели, цвели да в поле цветочки, э-э-э, цвели да повяли».

Обобщенный музыкальный образ, выраженный в одной музыкальной строфе, привлекает многогранностью содержания. Это позволяет исполнять на один напев различные по сюжету тексты, раскрывающие разные стороны одного напева-образа (см. напев «Мы пойдем, девочки» с разными текстами).

Ладовую основу большинства песен составляет чистая кварта с внутренними интервалами — малой терцией и большой секундой («Утром рано Манечка»), реже встречается мажорный тетрахорд («Высоко я на тереме сию»).

Нередко в малообъемных звукорядах каждый звук выполняет функцию устоя («Вир, вир колодезь»). Квартовая ладовая основа (малая терция и большая секунда) сохраняется в песнях и с более широким звуковым объемом (чистая квинта с мажорной или минорной терцией: I—V, VII—IV, VI—III ступени или большая и малая секста: I—VI, VII—V, VI—IV ступени). В этих песнях часто наблюдаются чередования двух квартовых ячеек, образуемых I—IV, II—V ступенями («Вы сады мои, садочки»), I—IV и VII—III ступенями («Запылились все мои дорожки»). Эта же ладовая основа сохраняется и в немногочисленных песнях с полным семиступенным звукорядом («А ты пташка-канарейка»). Нередки секундная и терцовая переменности устоев (секундная «Можно познати по веселюку», терцовая «Над нашим селом над Дедёнками»), а также ладовая перекраска терцового устоя — одноименный минор-мажор («Пошел, пошел Ванечка»). Ряд напевов опирается на терцовый устой с заходом мелодии на шестую ступень и возвращением к основному тоническому устою («А трубили трубушки»), в лирических песнях терцовые устои нередко являются конечными. В некоторых песнях встречается традиционный исполнительский прием варьирования мелодии: мелодический контур изменяется при повторности текста внутри строфы: («Горе мое, горе»), либо при исполнении разных текстов на один напев («Рада» и «Васечкина мати»).

Интересной конструктивной особенностью песен является симметричность построения напевов. Наиболее часто встречающийся вид симметрии — зеркальное отражение устоев («Дубровушка зеленая») или опорных звуков мелодии («Ах, и что то за трава»). Нередки случаи ритмической («Горе мое» и «Травка-сухобылка») и ладовой симметрии («Пошел, пошел Ванечка»). Звуковую зеркальность мелодии находим в песне «А брат сестру обидел в пиру».

Более сложный вид заключается в одновременном сочетании зеркально отраженных опорных звуков с симметричным расположением попевок, как бы вплетенных между ними, и смене минорно-мажорной окраски мелодии («Ах, и что то за трава»).

Многообразное проявление симметричности в песнях Монастыршенского района невольно заставляет обратиться к творчеству М. И. Глинки, в романсах и песнях которого широко использован этот прием, на что в свое время обратил внимание Л. А. Мазель¹.

При нотировании песен учтены следующие особенности исполнения Глинкиной: огласовка согласных (например, «При в до-ли-не, п-ри

¹ Л. Мазель. Заметки о мелодике романсов Глинки. В кн. «Памяти Глинки», АН СССР, М., 1958, стр. 87—92 и вкл. между стр. 112 и 113.

в-лу-ж-ку»¹, а также манера начинать песню с затакта: «(И) Как по-ехал ко-мар...». Агогические отклонения в сторону некоторого удлинения звука помечены знаком \frown . Некоторые особенности диалекта опускаются: например, пелось «над ся-лом над Дя-дёнками», исправлено «над селом над Дедёнками». В ключе поставлены только те знаки альтерации, которые встречаются в мелодии и составляют ладовую основу. Но имеют место и предупредительные знаки при ключе, например знак си-бекар, поставленный в скобках.

Отсутствие знаков репризы при двух- и трехстрочном изложении мелодии позволяет исполнителю петь последующие поэтические строфы в любом чередовании мелодических строф.

¹ Этот прием отмечен только в некоторых песнях, как наиболее заметный в начальной строфе. В сборнике помещается лишь одна песня в многострофном изложении и со всеми особенностями исполнения диалектными и мелодическими вариациями. См. песню № 2 «А катится, катится...» (полный вариант).

Г. Павлова

КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

1. В ЗАХОЛУСТЬЕ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА

Спокойно $\text{♩} = 126$



В за_ хо_ лус_ тье бере_ зынька сто_ я_ ла, в за_ хо_

Вар. б) 

3. А кру_ чи_ на, кру_ чи_ нушка



_ лус_ тье куд_ ря_ ва_ я сто_ я_ ла.

а

1. В захолустье березынька стояла,
В захолустье кудрявая стояла.
2. Ох, и ветры к березе не проходят,
Ох, и жаркое солнышко не греет.
3. Облилася березынька росой,
А росой, росой медяною.
4. Как отдал меня батюшка далёко,
А далёко, далёко, в чужи люди.
5. Он и сам ко мне в гости не приходит,
Он и матушку мою не пускает.

6. А прислал ко мне брахненьку * малóго,
А малóго, малóго, мизяно́го **.

7. А ни мне в его горе расспросити,
Ни ему свое горе рассказать.

8. Облилася я, молода, слезами,
А слезами, слезами горячими.

* братишку.

** самого младшего (от слова мизинец).

6

1. Ах, спасибо зеленому кувшину,
Ах, спасибо зеленому кувшину, *
2. Что развел доброму молодцу кручину. (2)
3. А кручина-кручинушка по двору ходила, (2)
4. А дробных ** детушек за рученьку водила. (2)
5. — А не плачьте вы, дети, не грустите. (2)
6. А куплю я вам цацку *** золотую, (2)
7. Приведу я вам мамку молодую. (2)
8. — А не надо нам цацка золотая, (2)
9. А не надо нам мамка молодая. (2)
10. Приведи же нам матушку старую. (2)

* Здесь, как и далее, повторяющиеся строки напечатаны только в первой строфе.

** малых.

*** игрушку.

2. А КАТИТСЯ. КАТИТСЯ МЕСЯЦ ПО НЕБУ

Умеренно ♩ = 108

1. А катится, катится_ся ме_сяц по не_бу,

а ка_тит_ся, ка_тит_ся ме_сяц по не_бу.

1. А катится, катится месяц по небу,
А катится, катится месяц по небу.
2. А хочется, хочется к батюшке в гости. (2)
3. У моего батюшки двор над горою. (2)
4. Двор над горою, сад над рекою. (2)
5. Просилася в батюшки в зелен сад гулять. (2)
6. Не буду, не буду я вишенье ломать. (2)
7. А хотя я сломаю одну веточку, (2)
8. И тую брошу вдаль на реку. (2)
9. Батюшка ишёл, веточку нашёл. (2)
10. — Что ты, моя веточка, зеленешенька свяла? (2)
11. Верно, мое дитятко больно лежало. (2)
12. — Не лежала, батюшка, ни неделюшки.
Не лежала, родненький, ни неделюшки.
13. Чужой батюшка без солнца пекет. (2)
14. Без солнца пекет, без ветру сушит. (2)
15. Без ветру сушит, безвинно журит. (2)

А КАТИТСЯ, КАТИТСЯ МЕСЯЦ ПО НЕБУ

(полный вариант)

14

Напета 28 / XI - 65 г
Нотировала А. Руднева

Задумшевно. Умеренно $\text{♩} = 92$

1. А ка_тит_ся, ка_тит_ся ме_ся_ц по не_бу, а ка_тит_ся, ка_тит_ся ме_ся_ц по не_бу.

2. А хо_чет_ся, хо_чет_ся к ба_тю_шки в гос_ти, а хо_чет_ся, хо_чет_ся к ба_тю_шки в гос_ти.

3. В мо_и_го ба_тю_шки да_во_р над га_ро_ю, в мо_е_го ба_тю_шки дво_р на_д га_ро_ю.

4. Дво_р на_д га_ро_ю, сад на_д ря_ко_ю, да_во_р на_д га_ро_ю, сад на_д ря_ко_ю.

5. Про_си_ла_ся в ба_тю_шки в зе_лен сад гу_лять, про_си_ла_ся в ба_тю_шки в зе_лен сад гу_лять.

6. Я не бу_ду тво_е ви_ше_нья ло_мать, я не бу_ду тво_е ви_ше_нья ло_мать.

7. А хоть от_лом_лю о_д_ну ве_точ_ку, а хоть от_лом_лю о_д_ну ве_точ_ку.

3678

8. И ту_ю бро_шу у_доль на ря_ку, и ту_ю бро_шу у_доль на ря_ку.

9. Ба_тю_шка и_шо_л, ве_то_чку на_шел, ба_тю_шка и_шел, ве_точ_ку на_шел.

10. Что ты, мо_я ве_точ_ка, зе_ле_не_нько зва_ла, что ты мо_я ве_точ_ка, зе_ле_не_нько зва_ла?

11. Верно, мо_е де_тит_ко, боль_но ле_жа_ла, верно, мо_е де_тит_ко, боль_но ле_жа_ла.

12. Не ле_жа_ла, ба_тю_шка, не ня_де_лю_шку, не ле_жа_ла, ба_тю_шка, не ня_де_лю_шку.

13. Чу_жой ба_тю_шка без сон_ца пя_кет, чу_жой ба_тю_шка без сон_ца пя_кет.

14. Без сон_ца пя_кет, бе_з ве_т_ру су_шит, бе_з сон_ца пя_кет, бе_з ве_т_ру су_шит.

15. Бе_з ве_т_ру су_шит, бе_з ви_но_но жу_рит, бе_з ве_т_ру су_шит, бе_з ви_но_но жу_рит.

3679

15

3. ВЕСЕЛАЯ БЕСЕДУШКА

Умеренно ♩ = 72

1. Ве-се-ла-я бе-се-душ-ка, где ба-тюш-ка пьет,
ве-се-ла-я бе-се-душ-ка, где ба-тюш-ка пьет.

1. Веселая беседушка, где батюшка пьет,
Веселая беседушка, где батюшка пьет.
2. Он пьет, он пьет, мой батюшка, за мной посыл шлёт,
Он пьет, он пьет, мой родненький, за мной посыл шлёт.
3. А я, млада-младёшенька, забавилась *, (2)
4. За утями, за гусями замешкалася. (2)
5. Всё за тою, за птицею журавочкою. (2)
6. Она ходит, журавочка, по зеленому лугу. (2)
7. Она щиплет, журавочка, зелену траву. (2)
8. А батюшка все пьет и пьет, за мной посыл шлёт. (2)

* задержалась.

4. ЗАПИЛСЯ МОЛОДЕЦ

Не спеша ♩ = 132

1. За-пил-ся мо-ло-дец, а он за-гу-лял-ся,
за-пил-ся бе-ленький, а он за-гу-лял-ся.
Вар. 2. ... мо-ло-дец за-сто-

1. Запился молодец, а он загулялся,
Запился беленький, а он загулялся.

2. С душой красной девкой молодец застоялся,
С душой красной девкой беленький застоялся.
3. Позднешенько молодец к дворику приходит,
Позднешенько белый к дворику приходит.
4. Не вечерявши молодец спатеньки ложится,
Не вечерявши, беленький спатеньки ложится.
5. На утро молодец раненько устанет,
На утро беленький раненько устанет.
6. Морскою водою молодец умывался,
Морскою водою беленький умывался.
7. Тонким полотенцем молодец утирался,
Тонким полотенцем беленький утирался.
8. Пошел же молодец удоль долиною,
Пошел же беленький удоль долиною.
9. Крутым бережочком, желтеньким песочком,
Крутым бережочком, желтеньким песочком.
10. Оступился молодец правою ногою,
Оступился беленький правою ногою.
11. Схватился молодец левою рукою,
Схватился беленький левою рукою.
12. А все за тое дерево, древо за крушину,
А все за тое дерево, древо за крушину.
13. Крушина, крушина молодца сушила,
Крушина, крушина молодца сушила.
14. Не так же сушила, как красна дивчина,
Не так же сушила, как красна дивчина.

5. ЧТО ЭТО ЗА КРАСКА

Умеренно скоро ♩ = 72

1. Эт'что э-то за крас-ка, эт'что э-то за крас-ка,
жел-тым цве-том рас-це-та-ла, жел-тым цве-том рас-це-та-ла?
2. Павлова

2. Что э-то за ми-лый, э, что э-то за ми-лый-
ми-мо е-дет, не за-е-дет, ми-мо е-дет, не за-е-дет?

- | | |
|---|--|
| 1. Эт' * что это за краска,
Эт' что это за краска,
Желтым цветом расцветала,
Желтым цветом расцветала? | 3. Я ж бы своего милого (2)
Пивом, медом напоила. (2) |
| 2. Что это за милый,
Э что это за милый—
Мимо едет, не заедет? (2) | 4. Я ж бы своего милого (2)
Пирогам накармила. (2) |
| | 5. Я ж бы своего милого (2)
В дороженьку проводила. (2) |

* это (сокр.).

6. А БРАТ СЕСТРУ ОБИДЕЛ В ПИРУ

Подвижно ♩ = 104

1. А брат сест-ру о-би-дел в пи-ру,
брат сест-ру о-би-дел в пи-ру.

1. А брат сестру обидел в пиру,
А брат сестру обидел в пиру.
2. Пришла в дом сестра, поклонилась, (2)
3. Ни от кого слова не услышала. (2)
4. — Снимай, жена, хлеб-соль с стола! (2)
5. Иди, сестра, долой с двора! (2)
6. Ушла сестра, заплакала. (2)
7. Идет сестра голодная,
Голодная, холодная.
8. Не дошла сестра до конца села. (2)
9. Кричит братец: «Вернись, сестра! (2)

10. У меня в доме сподялось *: (2)
11. Вороной конь на ножки упал, (2)
12. Пара деточек на кут ** легли, (2)
13. Молода жена с ума сошла». (2)

* сделалось, случилось.
** угол, где висят иконы.

7. А КОНЯ МОЙ, КОНЯ

Довольно подвижно ♩ = 126

1-А ко-ня мой, ко-ня, ко-ня мой во-
ро-ный, ко-ня мой во-ро-ный.

а

- | | |
|--|---|
| 1. — А коня мой, коня,
Коня мой вороной,
Коня мой вороной. | 5. А тяжка мне, тяжка
Частая поездка. (2) |
| 2. А что же ты, коня,
Скучный, невеселый? (2) | 6. А сам же ты сядешь
За тесовый столик. (2) |
| 3. А что тебе тяжка
Аль моя запряжка? (2) | 7. Меня ты привяжешь
За дубовый столбик. (2) |
| 4. — Не тяжка мне, тяжка
Мне твоя запряжка, (2) | 8. Тебе, молодому,
Мед, вино не пьется. (2) |
| | 9. А мне, вороному,
Сено не кладется. (2) |

б

- | | |
|--|---|
| 1. — А сына мой, сына,
Сыня мой любимый,
Сыня мой любимый. | 5. А женка мне мила,
Мила для совета. (2) |
| 2. А кто ж тебе, сына,
Меж из трех любимей: (2) | 6. Ты мне *, моя мати,
Матушка родная, (2) |
| 3. Аль теща, аль женка,
Аль родная мати? (2) | 7. Носила-болела,
Родила-умирала (2) |
| 4. — А теща мне мила,
Мила для заезда. (2) | 8. И темную ночь,
Ночку не всыпала **. (2) |

* меня (сокр).
** не спала.

8. СКУЧНА НАША ВЕЧЕРИНКА

Плавно, не торопясь $\text{♩} = 80$ 

1 Скуч_на наша вече_рин_ка, скуч_на наша вече_рин_ка.



Ве_че_рин_ка, ве_че_рин_ка, ве_че_рин_ка.



2. Все бы я по го_рен_ке хо_ди_ла,



все бы я по го_рен_ке хо_ди_ла.



Я хо_ди_ла, я хо_ди_ла, я гу_ля_ла.

1. Скучна наша вечеринка,
Скучна наша вечеринка,
Вечеринка, вечеринка, вечеринка,
Вечеринка, вечеринка, вечеринка.
2. Все бы я по горенке ходила, (2)
Я ходила, я ходила, я гуляла. (2)
3. Все бы я с милым говорила, (2)
Говорила, говорила, говорила. (2)
4. — Не ходи, мой милый у беседу, (2)
У беседу, у беседу, у беседу. (2)
5. Не садися против меня, (2)
Против меня, против меня, против меня. (2)
6. Люди скажут: любишь меня, (2)
Любишь меня, любишь меня, любишь меня. (2)
7. Если любишь, то скажися, (2)
То скажися, то скажися, то скажися. (2)
8. А не любишь, откажися, (2)
Откажися, откажися, откажися. (2)

9. ПОЙДЕМ, ДЕВКИ, В ПОСИДЕЛКИ

Подвижно $\text{♩} = 152$ 

1. (А) Пой_дем, дев_ки, пой_дем, дев_ки,



Вар.



пойдем, девки, в поси_дел_ки, пойдем, девки, в поси_дел_ки.

1. (А) Пойдем, девки,
Пойдем, девки,
Пойдем, девки, в посиделки,
Пойдем, девки, в посиделки.
2. Молодушки, (2)
- Молодушки в вечерушки. (2)
3. В меня, младе, (2)
В меня, младе, семья мала: (2)
4. Только свекор, (2)
Только свекор да свекрова. (2)
5. Только деверь, (2)
Только деверь да золовки. (2)
6. А у люльке, (2)
А у люльке да две Ульки. (2)
7. На кровати, (2)
На кровати да две Кати. (2)
8. А на лавке, (2)
А на лавке да два Савки. (2)
9. Коло хлеба, (2)
Коло хлеба да два Глеба. (2)
10. 'Ли * порогу, (2)
'Ли порогу дѣжка ** квасу. (2)
11. А 'ли кваса, (2)
А 'ли кваса два Ванаса ***. (2)
12. А на печи, (2)
А на печи греют плечи. (2)
13. 'Ли забора, (2)
'Ли забора два Егора. (2)

* возле.
** кадушечка.
*** Афанаса.

10. ТЫ, ЗИМА МОЯ

Не спеша $\text{♩} = 96$ 

1. Ты, зи_ма мо_я, ты, зи_ма мо_я, зи_ма лю_та_я.



2. Не зморозь меня

1. Ты, зима моя,
Ты, зима моя,
Зима лютая.2. Не зморозь меня (2)
И мойго коня.3. С походу идучи, (2)
Коня ведучи.4. А в мойго коня, (2)
Золота грива.5. Золота грива (2)
Заплетається.6. А в меня, в млойца, (2)
Кудерки вьются.7. Кудерки вьются, (2)
Завиваются.8. За мои кудри (2)
Девушки бьются.9. Девушки бьются, (2)
Забиваются.

11. ДЕРЕВНЯ ОЛЬХОВКА

Подвижно $\text{♩} = 132$ 

1. Де_рев_ня Ольхов_ка, дев_ка чер_нобров_ка.

Припев



Гу_ли_я, гу_ли_я, гу_ляй, ми_ла_я мо_я.

1. Деревня Ольховка,
Девка чернобровка.Припев: Гуляя, гуляя,
Гуляй, милая моя.2. А в той же деревне
Стояли солдаты.

Припев.

3. Стояли солдаты,
Все родные братья.

Припев.

4. А один Орлашка,
А другой Игнашка.

Припев.

5. Третий братик Федор
По сенюшкам ходит.

Припев.

6. По сенюшкам ходит,
Танюшеньку будит.

Припев.

7. — Ты устань, Танюша,
Ты устань, сестрица.

Припев.

8. Отдам тебя замуж
Не далёко, близко.

Припев.

9. Не далёко, близко,
В чужую деревню.

Припев.

10. В чужую деревню,
В большое семейство.

Припев.

11. В большое семейство,
В аржаное тесто.

Припев.

12. В аржаное тесто,
У яшнюю * кашу.

Припев.

13. Кабы в эту кашу,
Да три ложки масла.

Припев.

14. Да три ложки масла,
Была бы каша смашна **

Припев.

15. Я за эту кашу
Я пойду попляшу.

Припев.

* ячневую.

** вкусна.

12. НА ГОРЕ ЛЕН

Умеренно $\text{♩} = 84$ 

1. На го_ре лен, на го_ре лен,



бе_лый ку_жель, бе_лый ку_жель.

1. На горе лен,
На горе лен,
Белый кужель *,
Белый кужель.2. Не с кем стати (2)
И льна брати. (2)3. Старый кажет: (2)
— Я с тобою,
С молодою!4. С старым бранье — (2)
Горюванье. (2)5. Каливо ** вырвёт — (2)
Два-три стопчет. (2)6. На горе лен, (2)
Белый кужель. (2)7. Не с кем стати (2)
И льна брати. (2)

* волокно льна.

** стебелек льна.

8. Малый кажет: (2)
— Я с тобою,
С молодою!
9. С малым бранье — (2)
Горюваньё. (2)
10. Каливо вырвёт — (2)
Два-три стопчет. (2)
11. На горе лен, (2)
Белый кужель. (2)
12. Не с кем стати (2)
И льна брати. (2)
13. Ровный кажет: (2)
— Я с тобою,
С молодою!
14. С ровным бранье — (2)
Красованье. (2)
15. Ровный в дудку — (2)
Я у песни. (2)
16. Ровный в скрипку — (2)
Я у танцы. (2)

13. В ВОСКРЕСЕНЬЕ НА РЫНКЕ БЫЛА

Умеренно $\text{♩} = 72$

Припев

1. В воскре_сеньё на рын_ке была. А мой ку_жель,
ко_гда те_бя пряс_ть, а мой бе_лый, ко_гда на_чи_нать?

2. В по_не_дель_ник ба_ню то_пи_ла. А мой ку_жель,
ко_гда те_бя пряс_ть, а мой бе_лый, ко_гда на_чи_нать?

1. В воскресенье на рынке была.
Припев: А мой кужель, когда тебя прясать.
А мой белый, когда начинать?
2. В понедельник баню топила.
Припев.

3. А во вторник я в баню ходила.
Припев.
4. А в среду голову чесала.
Припев.
5. А в четверг я с угарику лежала.
Припев.
6. А в пятницу не ткут, не прядут.
Припев.
7. А в субботу — родительский день.
Припев.
8. В воскресенье у батьки веселье.
Припев.

14. КАК ПОЕХАЛ КОМАР

Подвижно $\text{♩} = 96$

1. (И) Как по_е_ хал ко_мар к му_хе в сва_ ты,
как по_е_ хал ко_мар к му_хе в сва_ ты.

1. (И) Как поехал комар к мухе в сваты,
Как поехал комар к мухе в сваты.
2. Ох, и что ж тая муха за невеста! (2)
3. По горлачикам * мушенька летала, (2)
4. А с горлачиков сметану собирала, (2)
5. (Ах) и на ** своего комарика кормила. (2)
6. — А ты ешь, мой комарик, наедайся, (2)
7. Своей мухенькой-женушкой выхваляйся. (2)

* по крынкам.
** она (сокр.).

15. ВОЗЛЕ САДУ

Плавно ♩ = 88

1. Воз_ле са_ду, са_ ду, воз_ле са_ду, са_ ду,

са_ду зе_ле_но_ го, э, са_ду зе_ле_но_ го.

1. Возле саду, саду,
Возле саду, саду,
Саду зеленого, э,
Саду зеленого.
2. Там ходят-гуляют (2)
Две красны девчонки, э,
Две красны девчонки.
3. Они сорывают (2)
Себе по цветочку, э,
Себе по цветочку.
4. Они совивают (2)
Себе по веночку, э,
Себе по веночку.
5. Они укладывают (2)
К себе на головку, э,
К себе на головку.
6. Они становятся (2)
Напротив старого, э,
Напротив старого.
7. Как старенький глянет, (2)
Так веночек свянет, э,
Так веночек свянет.
- 8—12 повторяют 1—5 строфы.
13. Они становятся (2)
Напротив ровного, э,
Напротив ровного.
14. Как ровненький взглянет, (2)
Венок расцветает, э,
Венок расцветает.

16. А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Не быстро ♩ = 72

1. — А мы про_со се_ я_ ли, се_ я_ ли,

3679

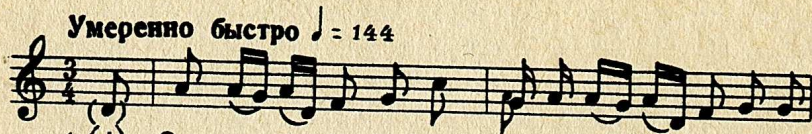
зе_ле_на_ я на_ ша ду_ бро_ ва, се_ я_ ли.

2. — А мы про_со вы_ топ_ чим, вы_ топ_ чим,

зе_ле_на_ я на_ ша дуб_ ро_ ва, вы_ топ_ чим.

1. — А мы просо сеяли, сеяли,
Зеленая наша дуброва, сеяли.
2. — А мы просо вытопчем, вытопчем.
Зеленая наша дуброва, вытопчем,
3. — А чем же вы вытопчете, вытопчете,
Зеленая наша дуброва, вытопчете?
4. — А мы коней выпустим, выпустим,
Зеленая наша дуброва, выпустим.
5. — А мы коней половим, половим,
Зеленая наша дуброва, половим.
6. — А чем же вы словите, словите,
Зеленая наша дуброва, словите?
7. — Шелковой уздой, уздой,
Зеленая наша дуброва, уздой.
8. — А мы коней выкупим, выкупим,
Зеленая наша дуброва, выкупим.
9. — А чем же вы выкупите, выкупите,
Зеленая наша дуброва, выкупите?
10. — Дадим же вам девушку, девушку,
Зеленая наша дуброва, девушку.

17. ЗА РЕЧКОЮ ДИВО

Умеренно быстро $\text{♩} = 144$ 

1. (А) За реч_ко_ю ди_во, на_ва_рил чер_нец пи_ва.



Чер_не_чень_ка мой, го_рюн мо_ло_дой.

1. (А) За речкою диво,
Наварил чернец пива.*Припев:* Чернеченька мой,
Горюн молодой.2. А я, молодая,
Пивом разливала.*Припев.*3. Пивом разливала,
Хмелем разбивала.*Припев.*4. Вступила хмелила
Да в буйну головку.*Припев.*

5, 6, 7 повторяют 1, 2, 3 строфы.

8. Вступила хмелила
Да мне в середину.*Припев.*

9, 10, 11 повторяют 1, 2, 3 строфы.

12. Вступила хмелила
Да в белые ноги.*Припев.*13. Мы пива напьемся,
Мы все разойдемся.*Припев.*

18. БУДЕМ ПЕРСТНИ ТРЕСТЬ

Умеренно подвижно $\text{♩} = 160$ 

1. Бу_дем перст_ни трес_ть, будем песни петь, лим-лё_ли.



2. Мы ко_му по_ём, мы доб_ра да_ём, лим-лё_ли.



3. Ай, чей пер_сте_не_к го_го пе_се_ка, лим-лё_ли.



4. Ко_му вы_дас_ся, то_му справ_дит_ся, лим-лё_ли.

1. Будем перстни трость, *
Будем песни петь,
Лим-лёли.3. Ай, чей перстенок,
Того песенка,
Лим-лёли.2. Мы кому поём,
Мы добра даём,
Лим-лёли.4. Кому выдаться,
Тому справдится,
Лим-лёли.

* *

5. Залетел воробей
На чужу сторону,
Лим-лёли.6. А с чужой стороны
Он не вернется,
Лим-лёли.

(Разлука)

* *

7. Уж ты, щеточка,
Богатырочка,
Лим-лёли.8. Покатилася
На богатый двор,
Лим-лёли.9. На богатый двор,
У солодкий мед,
Лим-лёли.

(Богатое замужество)

* *

10. Сидит кошечка
У печурочки,
Лим-лёли.11. Ай, все с малыни
Да котятками
Лим-лёли.

(Большая семья, много детей)

* трясти.

12. На гумно иду,
У трубу трублю,
Лим-лели.

13. А с гумна иду,
Я потрубливаю,
Лим-лели.

(Горе горевать)

14. Коло печи хожу,
Перепечки пеку.
Лим-лели.

(В замужестве сама хозяйка)

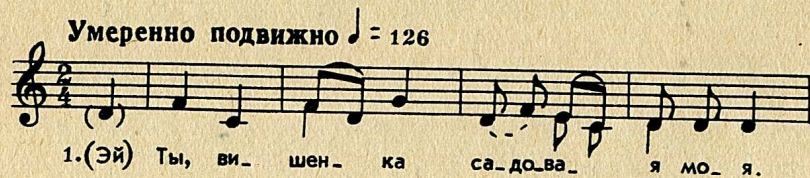
15. Ходит кошечка,
Да по лавочке,
Лим-лели.

16. Водит котика
Да за лапочки,
Лим-лели.

(У девушки будет жених)

19. ВИШЕНКА

Умеренно подвижно ♩ = 126



1. (Эй) Ты, вишенка
Садовая моя,
Ой ли, ой ли,
Садовая моя.

2. Что не я тебя садила
Сама сеялася,
Ой ли, ой ли,
Сама сеялася.

3. Я любила молодца,
Не нагледелася,
Ой ли, ой ли,
Не нагледелася.

4. Он и тонок и высок,
В его * чёренький усок,
Ой ли, ой ли,
В его чёренький усок.

5. Кони сивые,
Штаны синие,
Ой ли, ой ли,
Штаны синие.

6. А я прялочку взяла,
В посиделочки пошла.
Ой ли, ой ли,
В посиделочки пошла.

7. Уже куры пропели,
А я двору ** не шла,
Ой ли, ой ли,
А я двору не шла.

8. И другие пропели —
Я не думала идти,
Ой ли, ой ли,
Я не думала идти.

9. А третьи пропели —
Я домой пошла.
Ой ли, ой ли,
Я домой пошла.

10. Прихожу я ко двору,
Ко воротикам,
Ой ли, ой ли,
Ко воротикам.

11. Я стук-постук
У воротики,
Ой ли, ой ли,
У воротики.

12. — Ох ты, старый хрыч,
Отворяй ворота,
Ой ли, ой ли,
Отворяй ворота.

* у него.
** домой.

20. ПО СЕНЯМ, ДА ПО СЕНЮШКАМ

Подвижно $\text{♩} = 160$

1. (Эх) По се-ням, да по се-нюш-кам,

Вар. 2. по-ха-жи-ва-ет

по но-вым, да по час-тень-ким.

мо-ло- (да)

Э, ха, ха, ха, по но-вым, да по час-теньким.

1. По сеньям, да по сеньюшкам,
По новым, да по частеньким.
Э, ха, ха, ха,
По новым, да по частеньким.

2. Тама ходит-похаживает
Молодая боярыня.
Э, ха, ха, ха,
Молодая боярыня.

3. Молодая боярыня
Катерина Богдановна.
Э, ха, ха, ха,
Катерина Богдановна.

4. Она ходит-похаживает,
Своего милого побуживает.
Э, ха, ха, ха,
Своего милого побуживает.

5. — А устань, моя умница,
Пробудися, разумница.
Э, ха, ха, ха,
Пробудися, разумница.

6. А мы пойдём в зеленый сад,
Мы пойдём, прогуляемся,
Э, ха, ха, ха,
Мы пойдём, прогуляемся.

* $\frac{6}{4}$ обозначено вместо $\frac{3}{2}$ в целях сохранения единой пульсирующей доли-четверти.

21. СЛЕЗЫ МОИ ГОРЮЧИЕ

Довольно быстро $\text{♩} = 144$

1. (Э) Сле-зы мо-и го-рючи-е, / не ка-ти-те-

-ся из глаз, сле-зы мо-и го-рючи-е, не ка-ти-те-ся из глаз.

- | | | |
|---|--|-------|
| 1. (Э) Слезы мои горючие,
Не катитесь из глаз.
Слезы мои горючие,
Не катитесь из глаз. | 6. Я без пивушка не сяду.
Без калачика не ем. | } (2) |
| 2. Не катитесь из глаз,
Мне теперя не до вас. | 7. Без милого спать не лягу,
Без надежды никогда. | } (2) |
| 3. Мне теперя не до вас,
Расставанье с милым враз. | 8. Я хоть лягу, хоть не лягу
На высоком тереме. | } (2) |
| 4. Расставанье-горюванье,
Жизнь-разлука тяжела. | 9. А где мухи не летают,
Комарики не гудят. | } (2) |
| 5. Как я в батюшки-отца
Дочь любимая была. | 10. Только буйные ветрики
Похаживают. | } (2) |
| | 11. Меня, молоду,
Прохлаживают. | } (2) |

Ритмическая организация текста 10-й, 11-й строф:

10. Толь-ко буй-ны-е вет-ри-ки по-ха-
11. Ме-ня, мо-ло-ду, при-хо-ла-

-жи-ва-ют, толь-ко буй-ны-е вет-ри-ки по-ха-жи-ва-ют.
-жи-ва-ют, ме-ня, мо-ло-ду, при-хо-ла-жи-ва-ют.

22. УЛИЦА, УЛИЦА

Умеренно быстро $\text{♩} = 104$ 

1. (И) У- ли-ца, у- ли-ца, да ты ши-ро-ка-я,



тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка, да ты зе-ле-на-я.

(Для 4 ой, 8 ой и 12 ой строк)



4. Пи-ла я у ба-тюш-ки за день по три боч-ки,

а за ве-че-рин-ку-бочки по-ло-вин-ку,
за це-лу-ю ноч-ку-я це-лу-ю боч-ку.

- | | |
|---|--|
| 1. (И) Улица, улица,
Да ты широкая,
Травушка-муравушка,
Да ты зеленая. | 6. Станьте вы, людюшки,
Право, расступитесь,
Дайте мне, молоде,
Одной разгуляться. |
| 2. Станьте вы, людюшки,
Право, расступитесь,
Дайте мне, молоде,
Одной разгуляться! | 7. Учил меня свекорка,
Как хлебушка ести,
Будто я у батюшки
Хлеба не едала. |
| 3. Учил меня свекорка,
Как пивушка пить,
Будто я у батюшки
Пива не пивала. | 8. Ела я у батюшки
По три булки за день,
А за вечеринку —
Булки половинку,
За целую ночь —
Я целую булку. |
| 4. Пила я у батюшки
За день по три бочки,
А за вечеринку —
Бочки половинку,
За целую ночь —
Я целую бочку. | 9. Улица, улица,
Да ты широкая,
Травушка-муравушка,
Да ты зеленая. |
| 5. Улица, улица,
Да ты широкая,
Травушка-муравушка,
Да ты зеленая. | 10. Станьте вы, людюшки,
Право, расступитесь,
Дайте мне, молоде,
Одной разгуляться. |

11. Учил меня свекорка,
Как мычки * прясти,
Будто я у батюшки
Мычек не прядала.

12. Пряла я у батюшки
За день по три мычки,
А за вечеринку —
Мычки половинку,
За целую ночь —
Я целую мычку.

* лен.

23. ОХ, И Я, МОЛОДА

Умеренно подвижно $\text{♩} = 72$ 

1. (И) Ох, и я. мо-ло-да, и



о-ди-но-ка-я бы-ла, ох, и



я ли, мо-ло-да, и о-ди-но-ка-я бы-ла. (И)

- | | |
|--|--|
| 1. (И) Ох, и я, молода,
И одинокая была
Ох, и я ли, молода,
И одинокая была. | 8. Против милого двора,
Сослучилась беда. } (2) |
| 2. Одинокая была,
И одиночество мое. } (2) | 9. Сослучилась беда,
Загорелась слобода. } (2) |
| 3. Затопила печку, хату,
Сама по воду пошла. } (2) | 10. Ох, и что-то за пожар,
Что не жарко горит. } (2) |
| 4. Я иду, иду, иду
По матушку по воду. } (2) | 11. Что не жарко, не ярко
Не вспыхивает. } (2) |
| 5. На матушке на реке
Гуси серые сидят,
Гуси серые сидят,
Холодну воду мутят. | 12. Ох, и что то за милой,
Когда любит, когда нет. } (2) |
| 6. Размахнула широко,
Почерпнула глубоко. } (2) | 13. Когда любит, когда нет,
Когда ходит, когда нет. } (2) |
| 7. Я брела, брела, брела
До милого до двора. } (2) | 14. Ты ходить ко мне ходи,
Да подарочки носи. } (2) |
| | 15. А подарочки —
Сладки прянички. } (2) |

24. КАТИЛАСЯ КОЛОДОЧКА С ПЕЧИ

Умеренно $\text{♩}=192$

Ка-ти-ла-ся ко-ло-доч-ка спе-чи,

Вар.

б) 1. Ах, спа-си-бо

ка-ти-ла-ся ко-ло-доч-ка спе-чи,

Вар.

в) 1. доб-рый ве- (чер)

у-да-ри-ла хо-зя-и-на в пле-чи,

у-да-ри-ла хо-зя-и-на в пле-чи.

а

1. Катилася колодочка с печи,
Катилася колодочка с печи,
Ударил хозяина в плечи,
Ударил хозяина в плечи.
2. За то меня колодочка била, (2)
А чтобы меня хозяйка любила. (2)

б

1. Ах, спасибо богатому мужику,
Ах, спасибо богатому мужику,
А что решетом зерна дает,
А что решетом зерна дает.
2. Ах, спасибо хозяйшке в дому, (2)
А что гарнием мучицу дает. (2)

в

1. Добрый вечер, хозяйшка, тебе,
Добрый вечер, хозяйшка, тебе,
Аль здорова ли семейшка твоя,
Аль здорова ли семейшка твоя?
2. Не пытай про семейшку мою, (2)
Пытай про журлива мужика. (2)
3. Поперек на лавке лежит, (2)
Поперечную речь говорит. (2)
4. А я ему вечерю готовю *,
А он меня журит, молодую. (2)
5. А я ему кафтанечку шию **, (2)
А он меня, молодую, в шею. (2)
6. А я ему постелюшку постелю,
А он меня, молодую, об стену. (2)
7. Бил, бил, да все по-маленьку, (2)
Жалеючи меня, молоденьку. (2)

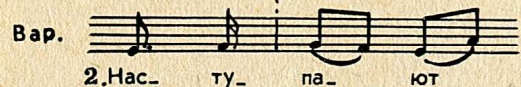
* готовлю ужин.

** шью кафтан.

г

1. Пойду, млада, я на рыночек,
На широкую масляницу,
А куплю я себе курочку
Красную гребенястую.
2. Я красную, гребенястую,
Я чёрную, космоногую,
Посажу я свою курочку
Во избе да на жердочку.
3. Посажу я свою курочку
Во избе на жердочку,
Моя жердочка сломилася,
Моя курочка свалилася.
4. Моя курочка свалилася,
Об земелюшку разбилася,
Ее глазыньки закрылися,
Ее перышки рассыпалися.

25. НА ПРОХОДЕ РАЗВЕСЕЛЫЕ НАШИ ДЕНЬКИ

Не скоро $\text{♩}=69$ 

1. На проходе развеселые наши деньки,
На проходе развеселые наши деньки.
2. Наступают слезовые на нас времена. (2)
3. Чую-вижу, про досаду дома не скажу (2)
4. Я ни матушке, ни бабушке своим родным. (2)
5. Я скажу, скажу подружке своей потайной: (2)
6. — Ты, подруженька-сестрица, жизнь, радость моя! (2)
7. Со всего свету напасти пали на меня. (2)
8. Рассердился друг Ванюша, дружок, на меня. (2)
9. Он и ходит по широкому своему двору, (2)
10. Укладывает белые рученьки, ручки в карман, (2)
11. Вынимает со кармана золоты ключи, (2)
12. Отмыкает, отпирает нову конюшню. (2)
13. Он братает, он седлает ворона коня, (?)
14. Он садится на вороного свойго коня, (2)
15. Он съезжает со широкого свойго двора. (2)
16. — Прощай, Саша, прощай, Саша, душенька моя! (2)
17. Когда лучший дружок найдешь, забудь про меня, (2)
18. А поуже дружок найдешь — вспомни про меня. (2)

ВЕСЕННИЕ

26. БЛАГОСЛОВИ, МАТИ

Спокойно $\text{♩}=132$ 

- | | |
|---|--|
| 1. — Благослови, мати,
Весну загукати *.
— Бог благословит. | 3. — Весну у челночку,
Зиму у возочку.
— Бог благословит. |
| 2. — Весну загукати,
Зиму замыкати.
— Бог благословит. | 4. — Весной у челночку,
Летом у карете.
— Бог благословит. |

* зазывать

27. ВИР, ВИР КОЛОДЕЗЬ

Не торопись $\text{♩}=44$ 



- | | |
|--|--|
| 1. (И) Вир*, вир колодезь,
Вир, вир студеный,
Ой люли, люли,
Вир, вир студеный. | 4. Как придет весна,
Так и будет вода,
Ой люли, люли,
Так и будет вода. |
| 2. Чего в тебе, колодезь,
Да воды нетути,
Ой люли, люли,
Да воды нетути? | 5. Князь, князь Васечка,
Да жены нетути,
Ой люли, люли,
Да жены нетути. |
| 3. — Нетути весны,
Так и нету воды,
Ой люли, люли,
Так и нету воды. | 6. — Нетути поры,
Так и нетути жены,
Ой люли, люли,
Так и нетути жены. |
| 7. Как придет пора,
Так и будет жена,
Ой люли, люли,
Так и будет жена. | |

* глубок.

28. РАНО УТРОМ МАНЕЧКА



3679



- | | |
|--|--|
| 1. Рано утром Манечка
Выходила на берег, на реку. | 5. Вот потонул, вот потонул
Яворья-коренья под воду. |
| 2. Смотрела Манечка
Вдоль по быстрой реке на воду. | 6. Вот обманул, вот обманул
Ванечка Манечку, вот обманул. |
| 3. Может, плывет, может, плывет,
Яворья-коренья по воде? | 7. Вот усплыл, вот усплыл
Яворья-коренья на воду. |
| 4. Может, возьмет, может, возьмет,
Ванечка Манечку, может, возьмет? | 8. Вот прибыл, вот прибыл,
Ванечка к Манечке вот прибыл. |
| 9. Вот поведет, вот поведет
Ванечка Манечку под венец. | |

29. КУКАРЕКУ, ПЕТУШОК



- | | |
|--|---|
| 1. Кукареку, петушок,
Кукареку.
Ой люли, ой люли,
Кукареку. | 2. Завалился дубок
Через реку.
Ой люли, ой люли,
Через реку. |
|--|---|

3679

3. А тамочка* переход
Переходят.
Ой люли, ой люли,
Переходят.
4. А Васечка Пашечку
Переводит.
Ой люли, ой люли,
Переводит.

* там

30. А ПО МОРЮ, МОРЮ

Неторопливо $\text{♩} = 76$



1. А по мо-рю, мо-рю, мо-рю си-не-му.



Ле-ле-ет мо-ре си-не-е.

- | | |
|--|--|
| 1. А по морю, морю,
Морю сниму.
Лелеет* море синее. | 9. По Дедёнковской
Да по улице.
Крашеет*** улица девками |
| 2. Там плывут, плывут
Табун уток.
Лелеет море синее. | 10. Там идут, идут
Карагод**** девок.
Крашеет улица девками. |
| 3. Между уточек
Да малая чирка.
Лелеет море синее. | 11. Между девочек
Молода Полечка.
Крашеет улица девками. |
| 4. Откуль приплыл
Серенький селезенька?
Лелеет море синее. | 12. А откуда пришел
Молодой Васечка?
Крашеет улица девками. |
| 5. Он взял чирку
За правую крылку.
Лелеет море синее. | 13. Он взял Полечку
За правую ручку.
Крашеет улица девками. |
| 6. А все уточки
Позакрякали.
Лелеет море синее. | 14. А все девочки
Позаплакали.
Крашеет улица девками. |
| 7. Не крикайте, утки,
Не крикайте, серые.
Лелеет море синее. | 15. Не плачьте вы, девки,
Не плачьте вы, красные.
Крашеет улица девками. |
| 8. Когда бог усудит,**
И всем это будет.
Лелеет море синее. | 16. Когда бог усудит,
И вам это будет.
Крашеет улица девками. |

* колышется.

** присудит, решит.

*** становится краше.

**** хоровод.

31. НАД НАШИМ СЕЛОМ НАД ДЕДЁНКАМИ

Умеренно $\text{♩} = 192$



1. Над на-шим се-лом над Де-дён-ка-ми,



ой лё-ли, лё-ли, над Де-дён-ка-ми



2. Сто-я-ли, све-ти-ли ме-сячки че-ты-ре,

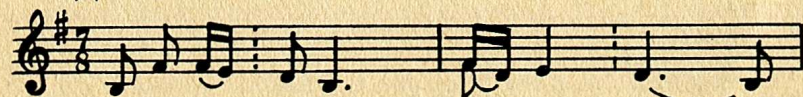


ой лё-ли, лё-ли, ме-сячки че-ты-ре.

- | | |
|--|--|
| 1. Над нашим селом
Над Дедёнками,
Ой лёли, лёли,
Над Дедёнками, | 7. Над нашим селом,
Над Дедёнками,
Ой лёли, лёли,
Над Дедёнками, |
| 2. Стояли, светили
Месяки четыре.
Ой лёли, лёли.
Месяки четыре. | 8. Стояли, светили
Зореньки четыре.
Ой лёли, лёли,
Зореньки четыре. |
| 3. Первый месяцек —
Молодой Васечка.
Ой лёли, лёли,
Молодой Васечка. | 9. Первая зоренька —
Молода Пашечка.
Ой лёли, лёли,
Молода Пашечка. |
| 4. Второй месяцек —
Молодой Ванечка.
Ой лёли, лёли,
Молодой Ванечка. | 10. Вторая зоренька —
Молода Машечка.
Ой лёли, лёли,
Молода Машечка. |
| 5. Третий месяцек —
Молодой Петечка.
Ой лёли, лёли,
Молодой Петечка. | 11. Третья зоренька —
Молода Катечка.
Ой лёли, лёли,
Молода Катечка. |
| 6. Четвертый месяцек —
Молодой Витечка.
Ой лёли, лёли,
Молодой Витечка. | 12. Четвертая зоренька —
Молода Дашечка.
Ой лёли, лёли,
Молода Дашечка. |

32. НА УЛКЕ ДЕВКИ ГУЛЯЮТ

Довольно подвижно ♩=132



1. На ул_ке дев_ки гу_ ля_ ют.



Гу_ ля_ ют, го_ ре, гу_ ля_ ют.

- | | |
|---|---|
| 1. На улке девки гуляют.
Гуляют, горе, гуляют. | 8. В меня, в молоде, муж малый.
Муж малый, горе, муж малый. |
| 2. Меня, молодую, гукают.
Гукают, горе, гукают. | 9. На печку лезет — не влезет.
Не влезет, горе не влезет. |
| 3. В меня, в молоде, муж старый.
Муж старый, горе, муж старый. | 10. А с печки лезет — не слезет.
Не слезет, горе, не слезет. |
| 4. На печку лезет — кашляет.
Кашляет, горе, кашляет. | 11. На улке девки гуляют.
Гуляют, радость, гуляют. |
| 5. А с печки лезет — чихает.
Чихает, горе, чихает. | 12. Меня, молодую, гукают.
Гукают, радость, гукают. |
| 6. На улке девки гуляют.
Гуляют, горе, гуляют. | 13. В меня, в молоде, муж ровный.
Муж ровный, радость, муж ровный. |
| 7. Меня молодую, гукают.
Гукают, горе, гукают. | 14. На поле идет — играет.
Играет, радость, играет. |
15. А с поля идет — он пляшет.
Он пляшет, радость, он пляшет.

33. А НА ГОРЕ ГРОМ ЗАГРЕМЕЛ

Широко ♩=108



1. А на го_ ре, а на го_ ре гром за_ гре_ мел.

а

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. А на горе,
А на горе
Гром загремел. | 2. Под горою (2)
Дождик пошел. |
|--|-----------------------------------|

3679

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 3. Смочил девку (2)
Чернобровку. | 6. — Пойдем, девка, (2)
Под мой шатер, |
| 4. Смякла коса (2)
До пояса. | 7. Под мой шатер (2)
Под пеньковый. |
| 5. Старый идет, (2)
Девку зовет: | 8. — Не пойду я (2)
Под твой шатер, |

9. Под твой шатер (2)
Под пеньковый.

10, 11, 12, 13 строфы повторяют 1, 2, 3, 4 строфы.

- | | |
|--|---|
| 14. Малый идет, (2)
Девку зовет. | 16. Под мой шатер (2)
Под ольховый. |
| 15. Пойдем, девка, (2)
Под мой шатер, | 17. — Не пойду я (2)
Под твой шатер, |

18. Под твой шатер (2)
Под ольховый.

19, 20, 21, 22 строфы повторяют 1, 2, 3 и 4 строфы.

- | | |
|--|--|
| 23. Ровный идет, (2)
Девку зовет: | 25. Под мой шатер (2)
Под шелковый. |
| 24. — Пойдем, девка, (2)
Под мой шатер, | 26. — Вот пойду я (2)
Под твой шатер, |

27. Под твой шатер (2)
Под шелковый.

б

- | | |
|---|---|
| 1. Яблонь моя,
Яблонь моя
Кудрявая. | 8. Ты, Манечка, (2)
Молодая. |
| 2. Досыть * тебе (2)
В поле стоять. | 9. Доколь будешь (2)
В батюшки жить? |
| 3. Пора тебе (2)
В сад перейти, | 10. Пора тебе (2)
Замуж иди, |
| 4. В сад перейти, (2)
Ростки пустить. | 11. Замуж иди, (2)
Сына родить. |
| 5. — Стою я год, (2)
Стою и другой. | 12. — А что кому, (2)
Что я живу? |
| 6. На третий год (2)
В сад перейду, | 13. Живу я год, (2)
Живу и другой. |
| 7. В сад перейду, (2)
Отростки пушу. | 14. На третий год (2)
Замуж пойду, |

15. Замуж пойду, (2)
Сына рожу.

* довольно достаточно

3679

34. ЛИ КОЛОДЕЗЯ

Умеренно $\text{♩} = 92$ 

1. Ли ко_ло_де_зя, 'ли сту_де_но_го.



Дым_ но... Дым_ но в по_ ле, дым_ но.

- | | |
|---|--|
| 1. 'Ли колодезя,
'Ли студёного.
Дымно...
Дымно в поле,
дымно. | 7. 'Ли колодезя,
'Ли студёного.
Видно...
Видно в поле,
видно. |
| 2. Там купались
Да два голубя.
Дымно...
Дымно в поле,
дымно. | 8. Там купались
Да два голубя.
Видно...
Видно в поле,
видно. |
| 3. Покупавшись,
Да врозь полетели.
Дымно...
Дымно в поле,
дымно. | 9. Покупавшись,
Да врозь полетели.
Видно...
Видно в поле,
видно. |
| 4. А под тое село,
Под Орехвино.
Дымно...
Дымно в поле,
дымно. | 10. Под тое село,
Под Дедёнки.
Видно...
Видно в поле,
видно. |
| 5. Ох, и там мужики,
Да все бедные.
Дымно...
Дымно в поле,
дымно. | 11. Ох, и там мужики,
Всё богатые.
Видно...
Видно в поле,
видно. |
| 6. Мякину мелют,
Пироги пекут.
Дымно...
Дымно в поле,
дымно. | 12. Пшеницу мелют,
Пироги пекут.
Видно...
Видно в поле,
видно. |

35. МЫ ПОЙДЕМ, ДЕВОЧКИ

Неторопливо $\text{♩} = 63$ 

1. Мы пой_дем, де_воч_ки, во лу_ги-лу_жоч_ки.



-ки. Ой ма_ю, ма_ю, зе_ле_но_го гай.

- а
1. Мы пойдем, девочки,
Во луги-лужочки.
Припев: О маю, маю,
Зеленого гай*.
 2. Мы в луги-лужочки,
Мы сорвем цветочки.
Припев.
 3. Мы сорвем цветочки,
Мы сорвем веночки.
Припев.
 4. Мы сорвем веночки
На все святковские.
Припев.
 5. На все святковские,
На все духовские.
Припев.
 6. На все духовские,
На все петровские.
Припев.

* Припевные слова варьируются. В одних песнях — «Ой маю, маю, зеленого га(ю)» или «гай», в других — «Ой, гаю, гаю, зеленого ма(ю)».

1. Не кукуй, кукуш,
В зеленой дуброве.

Припев: Ой, гаю, гаю,
Зеленого май.

2. Не давай зазнобы
Молодой удивке.

Припев.

3. Молодая вдовка
По двору ходила.

Припев.

4. По двору ходила,
Рученьки ломила.

Припев.

5. Рученьки ломила,
Слезоньки ронила.

Припев.

11. 'Ли ворот стояла.
Хозяина ждала.

Припев.

В

1. Вы, девчонки наши,
Все загады ваши.

Припев: Ой, маю, маю,
Зеленого ма(й).

2. Загадал загадку:
Пошли в лес по малину.

Припев.

3. Пошли в лес по малину,
Наломали калину.

Припев.

4. Ой, не быть калине
Салажей * малины.

Припев.

5. Ой, не быть свекрови
Лучше родной матки.

Припев.

6. А родная matka
Побьет, пожалеет.

Припев.

13. — Уставай, колода,
Уставай, дубова.

Припев.

* слаще.

6. Чужая пашенка
Вся попахана.

Припев.

7. Вся попахана,
Поскорожена.

Припев.

8. А моя пашенка
Вся не паханая.

Припев.

9. Вся не паханая,
И не скорожена.

Припев.

10. А плуг и боронка
'Ли ворот стояла

Припев.

ЛЕТНИЕ

36. ВЗДОХИ МОИ

Довольно медленно ♩=66



1. Вздо- хи мо- и, вздо- шень- ки,



вы_ тя_ же_ лы_ е мо_ и.

1. Вздохи мои, вздошеньки,
Вы тяжелые мои.
2. Вот вздохни-ка, милый мой,
Хоть разочек обо мне.
3. Я по тебе, милый мой,
Завсегда слезы роню.
4. Роню, роню слезыньки,
По румяному лицу,
5. Утираю слезыньки
Своим шелковым платком.
6. Журит-бранит матушка
За шелковенький платок.
7. — Не жаль же мне, матушка,
Мне шелкового платка,
8. А жаль же мне, матушка,
Своего милого дружка.
9. Шелковенький платочек
Я везде куплю,
10. А милого дружочка
Повек не найду.

37. ГОРЕ, ДЕВКИ, ГОРЕ, КРАСНЫ

Подвижно $\text{♩} = 144$

1. (И) Го-ре, дев-ки, го-ре, крас-ны, *

Вар.

2. С го-ря

с го-ря но-жень-ки не-йдут.

1. (И) Горе, девки, горе, красны,
С горя ноженки нейдут.
2. С горя ноженки не ходят,
Ручки делать не хотят.
3. Пойду с горя в чисто поле,
У дремучий лес гулять.
4. Ничего в лесу не слышно,
Только пташечки поют.
5. А все пташечки попарно,
А кукушенька одна.
6. А все девочки с дружками,
А я девица одна.
7. Сохнет, вянет в поле травка
Без дробного без дождя.
8. Тужит, плачет красна девка
Без милого без дружка.
9. Когда в поле дождик прѳидет,
Станет травка зеленеть.
10. Когда парень к девке сходит,
Станет девка веселей.

* 4-й и 8-й такты воспринимаются как произвольно усеченные шестидольные.

38. ТЫ, РЯБИНУШКА

Умеренно подвижно $\text{♩} = 76$

1. Ты, ря-би-нуш-ка, ты, куд-ря-ва-я,

ты, ря-би-нуш-ка, ты, куд-ря-ва-я.

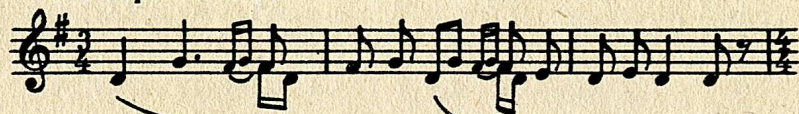
(Для 2-й и последующих строк)

2. А и где ты рос-ла, ско-ро вы-рос-ла,

а и где ты рос-ла, ско-ро вы-рос-ла.

1. Ты, рябиношка, ты, кудрявая,
Ты, рябиношка, ты, кудрявая.
2. А и где ты росла, скоро выросла? (2)
3. — Я росла, я росла на крутом берегу
Скоро выросла я на желтом песку.
4. Поливалась дробным дождичком. (2)
5. Красовалась жарким солнышком. (2)
6. А ты, Пашечка, ты, молодая. (2)
7. Ой, и где ты росла, скоро выросла? (2)
8. — Я росла, росла в родного батюшки,
Скоро выросла в родной матушки.
9. Красовалась я с подружками. (2)
10. Нагулялась с младым Васечкой. (2)

39. Я ХОДИЛА, Я ГУЛЯЛА

Умеренно $\text{♩} = 72$ 

1. Эй, я хо-ди-ла, я гу-ля-ла,



в по-ле цве-ти-ки рва-ла.

- | | |
|---|---|
| 1. Эй, я ходила, я гуляла,
В поле цветики рвала. | 6. Эй, я копала зло коренья
С-под белого камня. |
| 2. Эй, а все цветы-пустоцветы,
Один аленький цветок. | 7. Эй, а я мыла зло коренья,
Чисто-начисто его. |
| 3. Эй, а с того я со цветочка,
Совила девка венки. | 8. Эй, я крошила зло коренья,
Дробно-надробно его. |
| 4. Эй, а за тот же за веночек
Бросил миленький любить. | 9. Эй, я сушила зло коренья,
Сухо-насухо его. |
| 5. Эй, я ходила в чисто поле
На крутую на гору. | 10. Эй, кипятила зло коренья,
В меду-патоке его. |
11. Эй, я поила своего друга,
Пьяно-напьяно его.
12. Эй, знай-ка, знай-ка, красна девка,
А чем дружка напоить.
13. Эй, знай-ка, знай-ка, красна девка,
А где дружка положить.
14. Эй, положу я своего друга
Между трех больших дорог.
15. Эй, один русский, другой Бугский
Третий Киевский большак.
16. Эй, а на этих на дорожках,
Там скончалась любовь.
17. Эй, там скончалась, распрощалась,
От слез река протекла.
18. Эй, течет речка-водотечка
Без крутого бережку.
19. Эй, живет девка, живет красна
Без милого без дружка.

40. АХ, И ЧТО ТО ЗА ТРАВА

Неторопливо $\text{♩} = 96$ 

1. Ах, и что то за тра-ва,



ай, на меже в по-ле рос-ла?



2 Ох, на меже в по-ле рос-ла,



ай, желтым цве-том за- цве-ла.

- | | |
|--|---|
| 1. Ах, и что то за трава,
Ай, на меже в поле росла? | 5. Ваня к Дунюшке шел,
Ай, на меже цветок сорвал. |
| 2. Ох, на меже в поле росла,
Ай, желтым цветом зацвела. | 6. На меже цветок сорвал,
Ай, он и году не дождал. |
| 3. Тама Дуня гуляла,
Ай, потайную речь вела. | 7. Услыхала Дуняша,
Ой, пошла к Ванину двору. |
| 4. Кто этот цветок сорвет,
Ай, тот и году не вживет. | 8. Пошла к Ванину двору,
Ай, лежит Ваня на полу. |
9. Дуня стала причитать,
Ай, горьки слезы проливать.
10. — Ай вы, ноженьки мои,
Ай, находились вы ко мне.
11. Ай вы, рученьки мои,
Ай, наобнимались вы меня.
12. Ай вы, глазынки мои,
Ай, нагляделись на меня.
13. Ай вы, губоньки мои,
Ой, нацеловались вы меня.

41. ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ У ВОРОТИКАХ СТОЯЛА

Задумчиво $\text{♩} = 72$ 

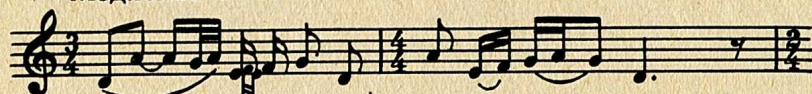
1. Поздно ве_ че_ ром у во_ ро_ ти_ ках сто_ я_ ла,



поздно ве_ че_ ром у во_ ро_ ти_ ках сто_ я_ ла.

1. Поздно вечером у воротиках стояла,
Поздно вечером у воротиках стояла.
2. Я свойго дружка милого в гости ждала. (2)
3. Голоском дружка гукала — друг не слышит. (2)
4. Шелковым платком махала — дру не видит. (2)
5. Тяжелешенько вздохнула — друг услышал. (2)
6. — Не вздыхай, моя милая, дорогая. (2)
7. Я повек тебя, милая, не забуду.
Я по первой по пороше в гости буду.
8. Я по первой по пороше, по снежочку,
Я на черненьком, вороненьком конечку.

42. ВЫ, САДЫ МОИ, САДОЧКИ

Медленно $\text{♩} = 96$ 

1. Э, вы, са_ ды мо_ и, са_ доч_ ки,



са_ ды мо_ и зе_ ле_ ны_ е.

1. Э, вы, сады мои, садочки,
Сады мои зеленые.
2. Э, безо времени вы, садочки,
Безо время расцвели,

3. Э, я по садику ходила,
По зеленому гуляла.
4. Э, я ходила, я гуляла,
Сладки яблочки щипала.
5. Э, сладки яблочки щипала,
На белые блюда клала.
6. Э, на белые блюда клала,
К себе гостя ожидала.
7. Э, к себе гостя дорогого,
Свойго батюшку родного.
8. Э, он не часто ко мне ездит,
Он немножечко гостует,
9. Понемножечку гостует,
Одну ноченьку ночует.
10. Э, одну ночку ночует.
Он и тую* протоскует**
11. Э, 'ли окошка спать ложится,
В окошечко поглядает.
12. Э, в окошечко поглядает,
Аль не зоренька зорает?
13. Аль не зоренька зорает,
Аль не светушко светает?

* ту.
** протоскует.

43. А В САДУ, В САДУ

Довольно медленно $\text{♩} = 84$ 

1. А в са_ ду, в са_ ду



це_ ти_ ки це_ тут,



э, це_ ти_ ки це_ тут.

1. А в саду, в саду
Цветики цветут,
Э, цветики цветут.
2. Одна девка
Сорвала цветок,
Э, совила веночек.
3. А свивши веночек,
В реку бросила,
Э, в реку бросила.
4. Бросивши веночек,
Приговаривала,
Э, приговаривала:
5. — Кто мой веночек поймает,
Тот меня замуж возьмет,
Э, тот меня замуж возьмет.
6. А как зачул-почул
Добрый молодец,
Э, коня поёмши,

7. А привязал коня
К ницей * лозе,
Э, к шелковой траве.
8. И сам же полез
В реку за венком,
Э, в реку за венком.
9. Первый раз ступил —
По колена вода,
Э, по колена вода.
10. Другой раз ступил —
По пояс вода,
Э, по пояс вода.
11. Третий раз ступил —
По шейку вода,
Э, шапочка всплыла.
12. — Отвяжись, мой конь,
От ницей лозы,
Э, шелковой травы.
13. И беги **, мой конь,
К моему батюшке,
Э, к моему батюшке.
14. Не скажи, мой конь,
Что я залился,
Э, что я залился.
15. А скажи, мой конь,
Что я женился,
Э, что я женился.
16. А моя жена —
Быстрая река,
Э, быстрая река.
17. Мое сватовье —
Черные раковье,
Э, черные раковье.
18. Мои свашечки —
Мелкие пташечки,
Э, мелкие пташечки.

* низкой

** пела «бязи».

44. ЗАПЫЛИЛИСЬ ВСЕ МОИ ДОРОЖКИ

Неторопливо, певуче $\text{♩} = 78$ 

а

1. Запылились все мои дорожки,
И где я гуляла.
2. Привзавьяли все мои цветочки,
Которые рвала.

3679

3. Привзавьяли все мои дружочки,
которых я знала.
4. Коло саду дорожка лежала,
Дорожка лежала.
5. По дорожке мой миленький ходит,
Мой миленький ходит.
6. А он ходит, ничего не носит,
Ничего не носит.
7. Только носит кумач да китайку *
Кумач да китайку.
8. Кумачу я, миленький, не хочу,
Китайки не надо.
9. Если любишь, друг, колечко купишь,
Кольцо золотое.
10. А колечко сушило сердечко,
Сушило сердечко.
11. Перстенечек сушил животочек,
Сушил животочек.

* название материи.

б

1. За туманом соника * не видно,
Соника не видно.
2. Только видно на дубу верхушка,
На дубу верхушка.
3. Под тем дубом девчонка гуляла,
Девчонка гуляла.
4. Она гуляла, с парнем разговляла **,
С парнем разговляла.
5. — О ты, парень, парень-паренечек,
Парень-паренечек,
6. Не женись ты нынешний годочек,
Нынешний годочек.
7. Подрасту я хоть на один вершочек,
На один вершочек.
8. Парень девку, девку не послушал,
Девку не послушал.
9. Стал жениться — увзял себе вдовку,
Увзял себе вдовку.
10. А в той вдовки да две поновки ***,
Да две поновки.

* солнца.

** говорила.

*** привычки.

3679

11. Постель стелет — сильнешенько плачет,
Сильнешенько плачет.
12. Спать ложится — тяжело вздыхает,
Тяжело вздыхает.

45. А СКУШЕН-ГОРЮШЕН

Неторопливо $\text{♩} = 84$

1. А скушен-го_рю_ шен, а скушен- го_

рю шен мне се_го_ дняш_ ний день.

- | | |
|---|---|
| 1. А скушен-горюшен,
А скушен-горюшен
Мне сегодняшний день. | 6. Кидает-бросает (2)
Все к милому на кровать. |
| 2. А весел мне, весел (2)
Мне теперешний час. | 7. — Али спишь ты, милый, (2)
Или так ты лежишь? |
| 3. Ай, видел я, видел (2)
Свою милую сейчас. | 8. — Я спатеньки не сплю (2)
И не так лежу. |
| 4. Она ходит-гуляет (2)
По зеленому саду. | 9. — Будешь, милый, жениться, (2)
То вспомни про меня. |
| 5. Она щиплет-ломает (2)
Зелен сад-виноград. | 10. Хотя я маленька. (2)
Но лицом беленька. |
| 11. Лицо мое белое, (2)
Да белей лебеда. | |
| 12. Брови мои черные, (2)
Да черней ворона. | |
| 13. Глаза мои ясные, (2)
А ясней сокола. | |

46. ПРИ-В ДОЛИНЕ, ПРИ-В ЛУЖКУ

Умеренно, свободно $\text{♩} = 88$

1. При- в до-ли- не, п_ ри-в лужку, при-в доли-не,

при- в лу- ж- ку бел мо- ло-й-чик гу- ля- ет.

2. Бел мо- ло-й- чик гу- ля- ет, бел мо- ло-й- чик

гу- ля- ет, то- ва- ри- ща гу- ка- ет.

1. При-в долине, при-в лужку,
При-в долине, при-в лужку
Бел молодойчик гуляет.
2. Бел молодойчик гуляет, (2)
Товарища гукает.
3. — Ты, товарищ, братец мой, (2)
Аль не пойдешь ты домой?
4. Ты скажи-ка девке той, (2)
Пушай меня не любит.
5. Пушай меня не любит, (2)
Красы своей не губит.
6. А я холост, не женат, (2)
Еще к этому богат.
7. Тая девка почуйла́ (2)
И с гулянья махнула́.
8. Не дошла она до двора, (2)
Заболела голова.
9. Не дошла она до сенца — (2)
Взяло девуку за сердце.

47. НАД РЕКОЙ СТОИТ РЯБИНА

Умеренно $\text{♩} = 76$ 

1. (И) На- дре- кой сто- ит ря- би- на,



стой, ря- би- на, не ша- тай- ся.

- | | |
|--|--|
| 1. (И) Над рекой стоит рябина,
Стой, рябина, не шатайся. | 9. Все казаченьки уснули,
Одной девушке не спится. |
| 2. (И) Стой, рябина, не шатайся,
Живи, девка, ни в чем не печалься. | 10. Вы послушайте, казаки,
Эт' кукушечка кукует. |
| 3. Дуют ветры, повевают,
Казак девку сподмывает. | 11. Не кукушечка кукует,
Не соловьюшка щебечет. |
| 4. — Мы поедем, девка, с нами,
С молодыми казаками. | 12. Это, верно, моя мати
Плачет по своему дитяти. |
| 5. Девка с ними согласилась,
В отца с матерью не спросилась. | 13. — Дитя моё дорогое,
Как я тебя споносила. |
| 6. Едут поле и другое,
На третье они увъезжают. | 14. Как я тебя споносила,
Потихошеньку ходила. |
| 7. Стали думать и гадать,
А где ночку ночевати. | 15. Как я тебя спородила,
У смерётный след ступила. |
| 8. Заночуйли * ночку у лесочку,
Под ракитовым кусточком. | 16. Как я тебя всколыхала,
Темной ночью не всыпала. |

17. Досталось мое дитя
Чужим батькам на поругу.18. Чужим батькам на поругу,
Чужим маткам на науку.

* заночевали.

О С Е Н Н И Е

48. ЗАКАТИЛОСЯ ЖАРКОЕ СОЛНЦЕ

Довольно скоро $\text{♩} = 92$ 

1. За- ка- ти- ло- ся жар- ко- е сол- нце за тем- нень- кий лес,



за- ка- ти- ло- ся жар- ко- е сол- нце за тем- нень- кий лес.



2. А чтоб на- ше- му при- го- ня- то- му я- зы- чок об- лез,



а чтоб на- ше- му при- го- ня- то- му я- зы- чок об- лез.

1. Закатилось жаркое солнце за темненький лес,
Закатилось жаркое солнце за темненький лес.
2. А чтоб нашему пригонятому * язычок облез. (2)
3. А вже наши белы рученьки привломались. (2)
4. А вже наши белы ноженьки пристоялися. (2)
5. А вже наши пригонятые прибрехалися. (2)

* управляющему помещика.

49. А ВСЕ ЛЮДИ К ДВОРУ ИДУТ

Умеренно $\text{♩} = 72$ (76)

1. А все лю- ди к дво- ру и- дут, а все лю- ди



к дво-ру и-дут, и, а я, млада, го-рю-ша.

1. А все люди к двору идут,
А все люди к двору идут,
И, а я, млада, горюша.
2. А я, молода, горюша. (2)
Идти к двору боюся.
3. Идти к двору боюся. (2)
И я свойго нелюбого.
4. Я свойго нелюбого, (2)
А проклятого барина.

50. ТЫ, КРАПИВУШКА

Не быстро, скандируя каждый слог $\text{♩}=176$



1. Ты, кра-пи-вуш-ка, ты, зе-ле-на-я,



ты, кра-пи-вуш-ка, ты, зе-ле-на-я.

1. Ты, крапивушка, ты, зеленая,
Ты, крапивушка, ты, зеленая.
2. А свекрова-мать, мать неродная. (2)
3. Посылает мать в воскресенье жать. (2)
4. Ох, и мне, молоде, не хотелось, (2)
5. Дробных детушек на людей бросать. (2)
6. А свекровушка моя лютая (2)
7. Дробных детушек не доглядела. (2)
8. Прихожу со жнива — детей дома нет. (2)
9. Дробных детушек серый волк порвал. (2)
10. Ох, и я, молода, ужаснулася. (2)
11. Будь ты проклята, свекровь лютая! (2)

51. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЯРОВОЕ

Умеренно $\text{♩}=72$



1. Уж ты, по-ле мо-е, по-ле я-ро-во-е,



уж ты, по-ле мо-е, по-ле я-ро-во-е.

1. Уж ты, поле мое, поле яровое,
Уж ты, поле мое, поле яровое.
2. Зазнобило * мое сердце ретивое. (2)
3. Что берут-везут милого во солдаты. (2)
4. А со всеми мой миленький распростился, (2)
5. А со мною, с молодою, привзабылся. (2)
6. Но не так он привзабылся, а как постыдился. (2)
7. Среди пути-дорожки воротился. (2)
8. Он со мною, с молодою, распростился. (2)
9. — Ты гуляй, моя милая, как гуляла. (2)
10. Не гуляй, моя милая, с казаками. (2)
11. Казаченьки, дураченьки, не вмеют гуляти. (2)
12. Белы ручки поломают, кольца снимают. (2)

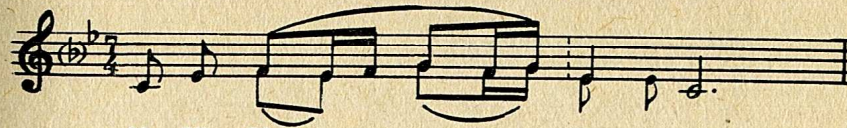
* заболело.

52. ТЫ, ЗАРЯ МОЯ

Умеренно $\text{♩}=72$



1. Ты, за-ря мо-я, ты, за-ря мо-я,



за-ря-зо-рень-ка.

1. Ты, заря моя,
Ты, заря моя,
Заря-зоренька
2. Высоко, заря, (2)
Занимаешься.

3. Ты куда, милый мой, (2)
Собираешься?
4. А ти в ход, ти в поход, (2)
Ти в дороженьку?
5. — Собираюсь я (2)
А ни в ход, ни в поход,
6. А ни в ход, ни в поход, (2)
Ни в дороженьку.
7. Собираюсь я (2)
К царю белому,
8. К царю белому, (2)
К Петру Первому.
9. К Петру Первому (2)
Служить службу верную.

53. ТЕМНА НОЧКА

Умеренно ♩ = 72



1. Э, темна ночка, ай, да невидная,
Темна ночка, ай, да невидная.
 2. Э, негде млайцу *, ай, ночку ночевати,
Негде млайцу, ай, ночку ночевати.
 3. Э, заночую, ай, ночку у лесочку,
Заночую, ай, ночку у лесочку.
 4. Э, коня пушу, ай, на долинушку,
Коня пушу, ай, на долинушку.
 5. Э, а сам лягу, ай, под елинушку,
А сам лягу, ай, под елинушку.
 6. Э, отколь бывши, ай, красна девчоночка,
Отколь бывши, ай, красна девчоночка.
 7. Э, будит меня, ай, парня молодого,
Будит меня, ай, парня молодого.
 8. — Э, устань, парень, ай, парень-паренечек,
Устань, парень, ай, парень-паренечек.
 9. Э, возьмут твойго, ай, коня вороного,
Возьмут твойго, ай, коня вороного.
 10. Э, убьют тебя, ай, парня молодого,
Убьют тебя, ай, парня молодого.
 11. — Э, знать, ты меня, ай, девчоночка, любишь,
Знать, ты меня, ай, девчоночка, любишь.
 12. Э, а что ты меня, ай, ранешенько будишь,
А что ты меня, ай, ранешенько будишь.
- * молодцу.

СВАДЕБНЫЕ
ПЕСНИ

54. ПРИЕХАЛИ ДА К ПАШЕЧКЕ ТРОЕ СВАТОВ

Широко $\text{♩} = 72$

1. При-е-ха-ли да к Па-шеч-ке

Вар. 2. по ко-нец сто-ла

тро-е сва-тов ра-зом, тро-е сва-тов ра... (зом).

а

- | | |
|---|---|
| 1. Приехали да к Пашечке
Трое сватов разом,
Трое сватов ра(зом). | 5. — А сватушка, мой батюшка,
Дай воды напиться,
Дай воды напи(ться). |
| 2. А первый сват по конец стола
Частёшенько пишет,
Частёшенько пи(шет). | 6. — А у сенях за дверями,
Сходи да напейся,
Сходи да напей(ся). |
| 3. А другой сват по конец стола.
Он волото сыплет,
Он золото сы(плет). | 7. — А сватушка, мой батюшка,
Позволь девку видеть,
Позволь девку ви(деть). |
| 4. А третий сват, а третий сват
По горенке ходит,
Он водицы про(сит). | 8. — Во горенке, под окошечком
Сидит, вышивает,
Сидит, вышива(ет). |
| | 9. Сидит, сидит, вышивает,
Сходи, да й погляди,
Сходи, да й погля(ди). |

б

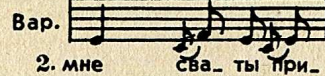
- | | |
|--|--|
| 1. Дубровушка зеленая
Всю ночь шумела,
Всю ночь шумела(ла). | 3. — Ты листика зеленая,
Будет нам разлука,
Будет нам разлу(ка). |
| 2. Она шумела и гремела,
С листьем говорила,
С листьем говори(ла). | 4. А разлучат нас с тобою
Снеги да морозы,
Снеги да моро(зы). |

5. Снеги, снеги да морозы,
Всё буйные ветры,
Всё буйные ве(тры).
6. А Пашечка молодая
Всю ночь не спала,
С маткой говори(ла).
7. — А, матушка моя родная,
Будет нам разлука,
Будет нам разлу(ка).
8. А разлучат нас с тобою
Князи да бояре,
Князи да боя(ре).
9. Князи, князи да бояре,
Молодой Васечка,
Молодой Васеч(ка).

В

1. Перелетывала перепелочка
Со ржи в пашеничку,
Со ржи в пашенич(ку).
2. — Скажи, скажи, перепелочка,
А где ж тебе лучше,
А где ж тебе лу(чше)?
3. — Во ржи хорошо, во ржи хорошо,
В пашеничке лучше,
В пашеничке лу(чше).
4. Перехаживала млада Пашечка
От батьки к свекору,
От батьки к свеко(ру).
5. — Скажи, скажи, млада Пашечка,
А где ж тебе лучше,
А где ж тебе лу(чше)?
6. — У батьки хорошо, у батьки хорошо,
А в свекора лучше,
А в свекора лу(чше)!

55. Я НЕ ЗНАЛА, Я НЕ ВЕДАЛА

Умеренно $\text{♩} = 86$ 

А

1. Я не знала, я не ведала,
Я не знала, я не ведала,
2. Что ко мне сваты приехали. (2)
3. Они гордые, богатые, (2)
4. Выхвалялись своей стороной. (2)
5. — А на нашей на стороншке (2)
6. Жемчугом поле присеяно, (2)
7. Виноградом привгорожено, (2)
8. А росую поливается. (2)
9. — Не сподманыйте * сподманщики. (2)
10. А мы знаем, а мы ведаем, (2)
11. Что на вашей на стороншке (2)
12. Горюшком поле присеяно, (2)
13. А досадой привгорожено, (2)
14. А слезками поливается. (2)

* обманывайте.

Б

1. У Ивановых воротиках,
У Ивановых воротиках,
2. Там стояла вода вольная, (2)
3. Вода вольная, холодная. (2)
4. Там и Пашечка воду брала,
Там и Васечка коня поил.
5. — О ты, Пашечка печальная,
Ты снимай платье венчалное.
6. Ты берися за работушку.
Все за бабскую заботушку.

56а. ПАШЕЧКА МАТУШКЕ СОН КАЖЕТ

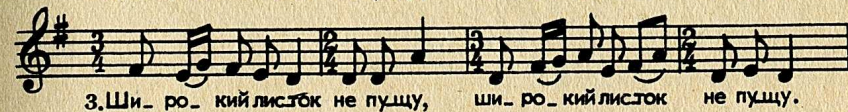
Подвижно $\text{♩} = 168$ 



1. Пашечка матушке сон кажется, Пашечка матушке сон кажется.
2. — А разгадай, матушка, дивный сон, (2)
3. Что я у во сне видела: (2)
4. Налетело полный двор голубья, (2)
5. А в воротиках — реченька, (2)
6. По той реченьке — пловунок, (2)
7. С-под того пловунка — челночек, (2)
8. С-под того челночка — буква, (2)
9. С под той буквы — ягодка, (2)
10. С-под той ягодки — красочки, (2)
11. С-под тех красочек — маковки. (2)
12. — Я ж тебе, доченька, рассужу, (2)
13. По одному словечку расскажу. (2)
14. А что голубья — сватовья, (2)
15. А что реченька — дороженька, (2)
16. А что пловунок — то конек, (2)
17. А что челночек — возочек, (2)
18. А что буква — Васечка, (2)
19. А что ягодка — Пашечка, (2)
20. А что красочки — девочки, (2)
21. А что маковки — свашечки. (2)

566. НЕПРАВДИВАЯ КАЛИНА

Подвижно ♩ = 168



- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Неправдивая калина, Неправдивая калина. | 10. Неправдивая Пашечка. (2) |
| 2. Говорила — цвести не буду, (2) | 11. Говорила — замуж не пойду, (2) |
| 3. Широкий листок не пушу, (2) | 12. Сватов на двор не пушу, (2) |
| 4. Бельный цветок не люблю, (2) | 13. Младого Васечку не влюблю, (2) |
| 5. Красную ягоду не взрожу. (2) | 14. Во следок его не вступлю. (2) |
| 6. Как пришла весна — зацвела, (2) | 15. Как пришли сваты, так пошла (2) |
| 7. Широкий листок пустила, (2) | 16. И сватов на двор пустила, (2) |
| 8. Бельный цветок полюбила, (2) | 17. Молодого Васечку полюбила (2) |
| 9. Красную ягоду взродила. (2) | 18. И в следок его вступила. (2) |

В

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Стояла береза сорок лет, Стояла береза сорок лет. | 5. Чтоб наш Васечка весел был. (2) |
| 2. Рубите ее под загниет. (2) | 6. Красен каравай шишками, (2) |
| 3. Пеките на ней каравай, (2) | 7. Весел Васечка с дружками, (2) |
| 4. Чтоб наш каравай красен был, (2) | 8. Все с молоденькими свашками. (2) |

Г

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Ой, рута-мята, желтый цвет, Ой, рута-мята, желтый цвет. | 3. Тебя Пашечка долго ждет, (2) |
| 2. Что тебя, Васечка, долго нет? (2) | 4. У воротиках стоючи, (2) |

5. В руках кубочки державши. (2)

Д

1. А нету, нету в свата привету,
А нету, нету в свата привету.
2. В свата привету, в сваты пригляду. (2)
3. Сват лапти плетет, сваты шерстку прядет. (2)

е

1. Да не конь копытом зазвонил —
Васечка по сеням походил.
2. Свойго батюшку побудил. (2)
3. — Устань, батюшка, долго спишь. (2)
4. Совряжай * меня в дорогу. (2)
5. Давай же ты мне помогу: (2)
6. Двенадцать коней вороных, (2)
7. Двенадцать молойцов удалых, (2)
8. Да две скрипочки-игруньи, (2)
9. Да три свашечки-певуньи. (2)
10. А где мы станем — заиграем.
А где сядем — запоем.

* снаряжай.

Ж

1. Что ты, Пашечка, не плачешь,
Что ты, Пашечка, не плачешь?
2. Ты свою косыньку утратишь. (2)
3. — Э, ох, хоть и заплачу — утрачу. (2)
4. Белого лебедя поймаю. (2)
5. Беленький лебедь — Васечка. (2)
6. Белая лебедка — Пашечка. (2)

З

1. У ворот береза стояла,
Пашечка со двора съезжала.
2. Верх у березы сорвало. (2)
3. Стой, моя береза, без верху. (2)
4. Живи, мой батюшка, без меня, (2)
5. Без русой косы без моей, (2)
6. Без шелкового уплета *. (2)
7. Повешу уплет на приплет, (2)
8. А куда мой батюшка в клеть ходит (2)
9. Он у клеть идет — заглянет, (2)
10. А с клетки идет — заплачет. (2)
11. — Это моей доченьки уплеты. (2)
12. Повесила мне на слезы. (2)
13. А ей, молоде, красота. (2)
14. А мне, старому, сухота. (2)

* ленты.

И

1. Полетел сокол, полетел,
Полетел сокол, полетел,
2. Только крылышком зазвизжал. (2)
3. Поехал Васечка, поехал, (2)
4. Только возочки шумнули, (2)
5. Вороные кони заржали, (2)
6. Звонкие скрипочки зайграли, (2)
7. Молодые свашечки запели. (2)

3679

57. СУББОТУШКА НЕДЕЛЮШКЕ ГОДИЛА

Умеренно подвижно $\text{♩} = 144$

1. Суб_бо_ туш_ка не_де_ люш_ке го_ди_ ла,

суб_бо_ туш_ка не_де_ люш_ке го_ди_ ла.

(Для 3й, 7й, 11й, 15й строк)

3. Свез_ ли_ снес_ли семь пу_ дов му_ ки да на ка_ ра_ вай,

свез_ ли_ снес_ли семь пу_ дов му_ ки да на ка_ ра_ вай.

1. Субботушка неделюшке годила *,
Субботушка неделюшке годила.
2. Собралася Васечкина родина. **
3. Свезли-снесли семь пудов муки да на каравай. (2)
4. Хорош будет, велик будет наш каравай! (2)
5. Субботушка неделюшке годила. (2)
6. Собралася Васечкина родина. (2)
7. Свезли, снесли семьсот яиц да на каравай. (2)
8. Хорош будет, желтый будет наш каравай! (2)
9. Субботушка неделюшке годила. (2)
10. Собралася Васечкина родина. (2)

* угождала.

** родня.

3679

11. Свезли, снесли семь пудов масла да на каравай. (2)
12. Хорош будет, маслен будет наш каравай! (2)
13. Субботушка неделюшке годила. (2)
14. Собралася Васечкина родина. (2)
15. Свезли-снесли семь пудов соли да на каравай. (2)
16. Хорош будет, солён будет наш каравай! (2)

58 а. РАДА

Умеренно ♩=144

1. (И) Ра_ да, бо_ же, что пе_ре_ ле_ те_ ла
че_ рез ту ро_ ди_ ну Па_ шеч_ ки_ ну.

2. То_гда мо_ е сер_ деч_ ко ра_ до_ ва_ ло_ ся,
как мо_ е ди_ тят_ ко на_ рож_ да_ ло_ ся.

3. Те_перь мо_ е сер_ деч_ ко как у тын пош_ ло,
как мо_ е ди_ тят_ ко за стол се_ ло.

3679

1. (И) Рада *, боже, что перелетела
Через ту родину Пашечкину.
2. Тогда мое сердечко радовалось,
Как мое дитячко нарождалось.
3. Теперь мое сердечко как у тын пошло,
Как мое дитячко за стол село.
4. Теперь мое сердечко ноет, ноет,
Как мое дитячко воет, воет.

* Непереводимая формула величания. В других песнях рада — мать невесты или жениха, любующаяся на свое чадо.

586. ВАСЕЧКУ МАТУШКА НАУЧАЛА

Подвижно ♩=84

1. (И) Ва_ сеч_ ку ма_ туш_ ка на_ у_ ча_ ла,
Ва_ сеч_ ку ма_ туш_ ка на_ у_ ча_ ла.

2. По_ е_ дешь, сы_ но_ чек, у суг_ ля_ ды,
по_ е_ дешь, сы_ но_ чек, у суг_ ля_ ды.

3679

3. Не гляди, сыночек, ты в чарочку,
не гляди, сыночек, ты в чарочку.

1. (И) Васечку матушка научала,
Васечку матушка научала.
2. — Поедешь, сыночек, у сугляды *, (2)
3. Не гляди, сыночек, ты в чарочку, (2)
4. Погляди, сыночек, ты на девочку, (2)
5. Какова девочка на личенько, (2)
6. Какова девочка на работу. (2)
7. — На личенько девочка очень беленька, (2)
8. На работу девочку люди хвалят, (2)
9. На нрав, матушка, сам не знаю. (2)

* смотрины.

59. КАК У НАШЕГО СОСЕДА

Довольно медленно $\text{♩} = 132$

1. Как у нашего го соседа,
как у нашего го соседа
начинала (ся)

Вар. 2. бе-се-да,

3679

1. Как у нашего соседа,
Как у нашего соседа
2. Начинаясь беседа. (2)
3. Все Пашечкино веселье. (2)
4. Пашечка по двору ходила, (2)
5. Белы рученьки ломила, (2)
6. Дробны слезыньки ронила. (2)
7. Она девочек просила: (2)
8. — Девочки мои, подруженьки, (2)
9. Возьмите меня под ручки, (2)
10. Ведите меня в светлицу, (2)
11. Чешите вы мне косицу, (2)
12. Потихошеньку чешите, (2)
13. С косы волосы не рвите. (2)
14. А мой же волос доvig *,
15. Мойму батюшке он дорог, (2)
16. Моей матушке дороже. (2)

* длинный.

60. А ТРУБИЛИ ТРУБУШКИ

Торжественно $\text{♩} = 92$
Задумчиво

1. А трубили трубушки рано по заре, рано по заре.

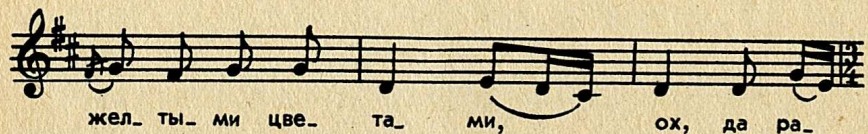
1. А трубили трубушки
Рано по заре,
Рано по заре.
2. А плакала Пашечка
По русой косе. (2)
3. — Коса моя, косынька,
Коса русая. (2)
4. Не день тебя, косынька,
Косу чесала. (2)
5. Не неделю, косынька,
Я тебя вплетала. (2)
6. Шелковые вплетыши
Уплетывала. (2)
7. Голубые ленточки
Увязывала. (2)
8. Приехал же Васечка
Нежалостливый. (2)

3679

9. Понавез он свашечек
Немилостливых. (2)
10. Стали мою косыньку
И рвать, и трепать, (2)
11. Шелковые вплетиши
Выплетывати, (2)
12. Голубые ленточки
Вывязывати. (2)

61. ЦВЕЛА, ЦВЕЛА ЛИПУШКА

Неторопливо, торжественно $\text{♩} = 72$



1. Цвела, цвела липушка
Желтыми цветами,
Ох, да раным-рано,
Желтыми цвета(ми).
2. Отцвевши, липушка
Стала отсыпати*,
Ох, да раным-рано,
Стала отсыпа(ти).
3. Пашечкина матушка
Всю ночь не спала,
Ох, да раным-рано,
Всю ночь не спа(ла).
4. Всю ночь не спала —
Дочку совряжала,
Ох, да раным-рано,
Дочку совряжа(ла).
5. Снарядивши доченьку,
Речи говорила,
Ох, да раным-рано,
Речи говори(ла):
6. — Теперь мои сенюшки
Не метены будут,
Ох, да раным-рано,
Не метены буд(ут).
7. Теперь мои горенки
Не убраны будут,
Ох, да раным-рано,
Не убраны буд(ут).
8. Теперь мои столики
Не застланы будут,
Ох, да раным-рано,
Не застланы буд(ут).
9. Теперь мои гостики
Не угощены будут,
Ох, да раным-рано,
Не угощены буд(ут).
10. Цвела, цвела липушка
Желтыми цветами,
Ох, да раным-рано,
Желтыми цвета(ми).
11. А отцвевши, липушка
Стала отсыпати,
Ох, да раным-рано,
Стала отсыпа(ти).
12. Васечкина матушка
Всю ночь не спала,
Ох, да раным-рано,
Всю ночь не спа(ла).

* осыпаться.

13. Всю ночь не спала
Сношку ожидала,
Ох, да раным-рано,
Сношку ожида(ла).
14. Сношку ожидала,
Речи говорила,
Ох, да раным-рано,
Речи говори(ла):
15. — Теперь мои сенюшки
Подметены будут,
Ох, да раным-рано,
Подметены буд(ут).
16. Теперь мои горенки
Убраны* будут,
Ох, да раным-рано,
Убраны буд(ут).
17. Теперь мои столики
Позастланы будут,
Ох, да раным-рано,
Позастланы буд(ут).
18. Теперь мои гостики
Угощены будут,
Ох, да раным-рано,
Угощены буд(ут).

* убраны.

62. ГДЕ БЫЛ СОКОЛЯ

Умеренно $\text{♩} = 192$



а

1. Где был соколя, где была соколка?
Где был соколя, где была соколка?
2. Слетались они в один садочек. (2)
3. Садлись они на один кусточек. (2)
4. Клевали они одно яблочко. (2)
5. Пили росыньку с одного листика. (2)
6. Где был Васечка, где была Пашечка? (2)

7. Съезжались они в один домочек. (2)
8. Садилась они за один столочек. (2)
9. Ай, пили они с одной чарочки. (2)
10. Ай, ели они с одного блюдечка. (2)

б

1. А теща зятя на вечерю звала,
А теща зятя на вечерю звала.
2. Беленький сахар на блюдо клала. (2)
3. Прилетал сокол, рассыпал сахар. (2)
4. Как приедет зять — нечем угощать. (2)
5. Знать, приходится дочку отдавать. (2)

63. ХМЕЛЬ НАД ВОДОЙ

Умеренно $\text{♩} = 80$

1. Хме_ ль на_ д во_дой, хме_ ль над во_дой
за_ви_ва_ ет_ся, за_ви_ва_ ет_ся.

- | | |
|---|---|
| 1. Хмель над водой,
Хмель над водой.
Завивается,
Завивается. | 6. Хмель над водой (2)
Завивается. (2) |
| 2. Зять у ворот (2)
Соклоняется. (2) | 7. Зять у ворот (2)
Соклоняется. (2) |
| 3. — Дайте мое, (2)
Мое суженое,
Мое ряженое. | 8. — Дайте мое, (2)
Мое суженое,
Мое ряженое. |
| 4. Вынесли ему (2)
Сундук с добром. (2) | 9. Вывели ему (2)
Коня с седлом. (2) |
| 5. — Это не мое, (2)
Мое суженое,
Мое ряженое. | 10. — Это не мое, (2)
Мое суженое,
Мое ряженое. |
| | 11. Хмель над водой (2)
Завивается. (2) |

- | | |
|--|--|
| 12. Зять у ворот (2)
Соклоняется. (2) | 14. Вывели ему (2)
Пашечку у венку. (2) |
| 13. — Дайте мое, (2)
Мое суженое,
Мое ряженое. | 15. — Вот это мое, (2)
Мое суженое,
Мое ряженое! |

64. А ПО ПОЛЮ ГОЛУБКА

Неторопливо $\text{♩} = 76$

1. А по по_лю го_ луб_ка, по по_ лю,

а по по_лю го_ луб_ка, по по_ лю.

1. А по полю голубка, по полю,
А по полю голубка, по полю.
2. А за нею сизый голубь, за нею. (2)
3. — Ты стой-постой, голубка, теперь ты моя. (2)
4. — Не твоя я, сиз голубь, не твоя. (2)
5. Ищи себе такую, как ты сам. (2)
6. — Вылетал я, вылетал все леса. (2)
7. Не нашел я такие сизые. (2)
8. А по двору Пашечка, по двору. (2)
9. А за нею Васечка по следу. (2)
10. — Стой-постой, Пашечка, теперь ты моя. (2)
11. — Не твоя я, Васечка, не твоя. (2)
12. Ищи себе такую, как ты сам. (2)
13. — Выездил я, выездил увсе города. (2)
14. Не нашел я такие, как ты, молодá. (2)

65а. ВЫСОКО Я НА ТЕРЕМЕ СИЖУ

Неторопливо $\text{♩} = 80$

1. Вы_со_ ко я на те_ ре_ ме си_ жу,

Вы_со_ ко я на те_ ре_ ме си_ жу.

1. Высоко я на тереме сижу,
Высоко я на тереме сижу.
2. Далеко по зореньке слышу, (2)
3. Как голубь с голубкой горкует,
Как голубь с сизою горкует.
4. — Пусть полетим, голубка, со мною,
Пусть полетим, сизая, со мною.
5. А в меня есть гнездечко с тростничка* (2)
6. Высоко я на тереме сижу. (2)
7. Далеко я по зореньке слышу. (2)
8. Васечка с Пашечкой говорит,
Васечка с молодойю говорит.
9. — Пусть пойдем, Пашечка, со мною. (2)
10. А в меня есть горенка новая, (2)
11. А в меня есть кровать тесовая, (2)
12. А в меня есть перина пуховая. (2)

* из тростничка.

656. РЕЧУШКА

Неторопливо $\text{♩} = 80$

1. Ре_ чуш_ ка, да че_ го ты сто_ ишь,

ре_ чуш_ ка, да че_ го ты сто_ ишь?

3679

1. Речушка, да чего ты стоишь?
Речушка, да чего ты стоишь?
2. Пашечка, 'ли кого ты сидишь? (2)
3. — Девочки, возле Васечки. (2)
4. — Пашечка, а ти люб* он тебе? (2)
5. — Девочки, он не люб, он не мил! (2)
6. Нелюбый 'ли меня сидит — (2)
7. Милый мой у порога стоит. (2)
8. Нелюбый горелочку пьет — (2)
9. Милый мой — водицу с криницы. (2)

* люб ли.

66. А ПАШЕЧКА СВОЮ МАТУШКУ ПРОСИЛА

Умеренно подвижно $\text{♩} = 104$

1. А Па_ шеч_ ка сво_ ю ма_ туш_ ку

про_ си_ ла, про_ си_ ла, про_ си_ ла.

а

1. А Пашечка свою матушку просила,
Просила, просила.
2. — Не отдавай меня, моя матушка, в чужбину,
В чужбину, в чужбину.
3. А я тэя* да чужбинушки не знаю,
Не знаю, не знаю.
4. — А я тебя, мое дитятко, поучу,
Поучу, поучу.

* той.

5. Устанешь ты, мое дитяtko, раненько,
Раненько, раненько.
6. Умоешься, мое дитяtko, беленько,
Беленько, беленько.
7. Берись за работу, мое дитяtko, скоренько,
Скоренько, скоренько.
8. По воду пойдешь, мое дитяtko, по воду,
По воду, по воду.
9. У воротиках будут стоять всё мужьё,
Всё мужьё, всё мужьё.
10. Подойди же ты, мое дитяtko, близенько,
Близенько, близенько.
11. Поклонися, мое дитяtko, низенько,
Низенько, низенько.
12. — А здравствуй вам, мои дядюшки,
Здравствуй вам, здравствуй вам.
13. — Ай, умная да разумная Пашечка,
Пашечка, Пашечка.
14. Ай, умного да разумного батюшки,
Батюшки, батюшки.

6

1. А крикала сера улочка, крикала,
Крикала, крикала.
2. — А как же мне от стадечка отвыкать.
Отвыкать, отвыкать?
3. А как же мне к сизу селезню привыкать,
Привыкать, привыкать?
4. Отвыкну я от стадечка за денек,
За денек, за денек.
5. Привыкну я к сизу селезню за часок,
За часок, за часок.
6. А плакала млада Пашечка, плакала,
Плакала, плакала.
7. — А как же мне от девочек отвыкать.
Отвыкать, отвыкать?
8. А как же мне к Васечке привыкать,
Привыкать, привыкать?
9. Отвыкну я от девочек за денек,
За денек, за денек.
10. Привыкну я к Васечке за часок,
За часок, за часок.

67. ТЫ, ДУБРОВУШКА ЗЕЛЕНАЯ

Довольно медленно $\text{♩} = 69$

1. Ты, дуб-ро-вуш-ка зе-ле-на-я,
ты, дуб-ро-вуш-ка зе-ле-на-я,
а что в те-бе ду-бь-я мно... (го).

1. Ты, дубровушка зеленая,
Ты, дубровушка зеленая,
А что в тебе дубья мно(го).
2. А что в тебе дубья много. (2)
Зеленого нет ни одно(го).
3. Зеленого нет ни одного, (2)
Отросточку нет ни 'т водно(го) *.
4. Есть кому постояти, (2)
Да некому пошуме(ти).
5. Некому пошумети, (2)
Дубровушку взвесели(ти).
6. А ты, Пашечка молодая, (2)
А что в тебе батек мно(го).
7. А что в тебе батек много, (2)
А родного нет ни одно(го).
8. А родного нет ни одного, (2)
Поряdochку нет ни'т водно(го).
9. Есть кому пир гуляти, (2)
Да некому порядochку да(ти).
10. Есть кому веселиться (2)
Да не к кому причалить(ся) **.

* ни от одного.

** прислониться.

68. МОЖНО ПОЗНАТИ ПО ВЕСЕЛЕЙКУ

Умеренно $\text{♩} = 152$ 

1. Мож_но по_зна_ти по ве_се_лей_ку,



что не род_на_я ма_ти,



мож_но по_зна_ти по ве_се_лей_ку,



что не род_на_я ма... (ти).

- | | | | |
|---|-------|---|-------|
| 1. Можно познати
По веселейку,
Что не родная мати. | } (2) | 5. Пошлем, не пошлем
Соловейку
Да за родною матушкой. | } (2) |
| 2. Пиво не пьяно,
Мёд не солодок
И горелка не горька. | } (2) | 6. Соловей малый,
Не долётывает,
Матушка сама знает! | } (2) |
| 3. Горелка не горька,
Скрипка не звонка,
Веселье не весело. | } (2) | 7. — Гуляй, дитятко,
Гуляй, родное,
Веселейко без меня. | } (2) |
| 4. Кого мы найдем,
Кого мы пошлем
Да за родною матушкой? | } (2) | 8. Рада бы я встати
К своему дитяти
Да порядочка дати. | } (2) |
| 9. Гробовые доски
Стиснули ножки,
Не могу протянуть. | } (2) | | |
| 10. Мать сыра земля
К грудям прилегла,
Не могу продохнуть. | } (2) | | |
| 11. Желтые пески
Сыплются в глазки,
Не могу проглянуть. | } (2) | | |

69. ТРАВКА-СУХОБЫЛКА

Умеренно $\text{♩} = 48$ 

1. Трав_ка-су_хо_был_ка, трав_ка-су_хо_



_был_ка на го_ре сто_я... (ла).

- | | |
|---|--|
| 1. Травка-сухобылка,
Травка-сухобылка
На горе стоя(ла). | 8. Пашечка молодая, (2)
Всю ночку не спа(ла). |
| 2. На горе стояла,
К горе прилегла,
В горюшки пыта(ла): | 9. Пашечка молодая
Всю ночку не спала
С маткой говори(ла). |
| 3. — Горюшка крутая, (2)
Скажи мне всю прав(ду). | 10. — Матушка родная, (2)
Скажи мне всю пра(вду). |
| 4. Какова люта зима, (2)
Трескучий моро(зик)? | 11. Каково в чужих людях, (2)
У чужого ба(тьки), |
| 5. Травка-сухобылка, (2)
Сама в зиму по(йдешь). | 12. У чужого батьки, (2)
И в чужие ма(тки)? |
| 6. Сама в зиму пойдешь, (2)
Сама увызна(ешь). | 13. — Пашечка молодая, (2)
Сама в люди по(йдешь). |
| 7. Какова люта зима, (2)
Трескучий моро(зик). | 14. Сама в люди пойдешь, (2)
Сама увызна(ешь). |
| | 15. Каково в чужих людях, (2)
У чужого ба(тьки). |
| | 16. У чужого батьки, (2)
У чужия ма(тки). |

70. ВАСЕЧКИНА МАТИ

Подвижно, плавно $\text{♩} = (126) 138$ 

1. Ва_сеч_ки_на ма_ти, Ва_сеч_ки_на ма_ти



ко_ня ве_ли_ча_ла, ко_ня ве_ли_ча_(ла).

2, Спа-си-бо те-бе, ко-ня, спа-си-бо мой во-ро-ный,
 что привез мне кня-ги-ню, что при-вез мне кня-ги... (ню)

а

- | | |
|--|--|
| 1. Васечкина мати,
Васечкина мати
Коня величала,
Коня велича(ла).. | 5. Пашечкина мати (2)
Коня проклинала,
Коня проклина(ла). |
| 2. — Спасибо тебе, коня, (2)
Что привез мне княгиню,
Что привез мне княги(ню). | 6. — А будь проклят, коня, (2)
Что увез от нас княгиню,
Что увез от нас княги(ню). |
| 3. Что привез ко мне княгиню, (2)
У двор госпожину,
У двор госпожи(ню). | 7. Что увез от нас княгиню, (2)
У двор госпожину,
У двор госпожи(ню). |
| 4. А к клетки ключницу, (2)
А к печке кухарку,
А к печке кухар(ку). | 8. От клетки ключницу, (2)
От печи кухарку,
От печи кухар(ку). |

б

1. А в понедельник рано,
А в понедельник рано
Синее море йграло,
Синее море йгра(ло).
2. Синее море йграло, (2)
Пашечка воду брала,
Пашечка воду бра(ла).
3. Пашечка воду брала, (2)
В свой бок поглядала,
В свой бок погляда(ла).
4. — А ти не едет мой батюшка, (2)
Ти не везет купила*,
Ти не везет купи(ла)?
5. А ти не везет купила, (2)
А ти не выкупит меня,
А ти не выкупит ме(ня)?

* деньги.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

71. А ТЫ ПТАШКА-КАНАРЕЙКА

Умеренно, распевно ♩ = 54

1. А ты пташ_ка - ка_на_рей_ка, а ты пташка-ка.. на_рей_ка, ты у_теш_ни_ца мо_я.

- | | |
|---|---|
| 1. А ты пташка-канарейка,
А ты пташка-канарейка,
Ты утешница моя. | 8. Напишу я своему другу (2)
Про жите-бытье свое. |
| 2. Ты запой-ка, канарейка, (2)
Ты утешь горе мое. | 9. И pošлю я своему другу (2)
Быстрой почтой, ветерком. |
| 3. Мое горе увсе знают, (2)
Мое горе велико. | 10. — Приезжай-ка, друг мой милый, (2)
Посмотри, как я живу. |
| 4. Мое горе великое, (2)
Мил уехал от меня. | 11. Нет ни хлеба нет ни денег, (2)
Нет одежды никакой. |
| 5. Мил уехал, не простился, (2)
Верно, я не хороша. | 12. Дети ходят побираться, (2)
Под окном хлеба просить. |
| 6. Сам уехал, детей бросил, (2)
А их семеро у нас. | 13. Богатеи отгоняют (2)
И собаками травят. |
| 7. Дети голы и голодны, (2)
Отец восточку не шлет. | 14. Мое сердце замирает, (2)
От слез глаза не глядят. |

72. ВСЕ Я НОЧЕНЬКИ ПЕРЕСИДЕЛА

Свободно ♩ = 88

1. Все_ я но_ченьки, все я но_ченьки
пе_ ре_ си_ де_ ла.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Все я ноченьки,
Все я ноченьки
Пересидела. | 2. Все я думушки (2)
Передумала. |
|---|-------------------------------------|

- | | |
|---|---|
| 3. А одна дума (2)
Мне нейдет с ума. | 7. У полку служит, — (2)
Обо мне не тужит. |
| 4. Мне нейдет с ума — (2)
Милого нема. | 8. Он и сам нейдет (2)
И письма не шлет. |
| 5. А мой миленький (2)
Под неволею. | 9. А я, молода. (2)
Стошновалася*. |
| 6. Под неволею — (2)
У полку служит. | 10. Дробны детушки (2)
Сторювались.
* стосковалась. |

73. ГОЛОВУШКА МОЯ БЕДНАЯ

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

1. (Э) Го- ло- вуш-ка мо- я бед- на- я,
что не род- ный в ме- ня ба- тюш- ка.

- | | |
|---|---|
| 1. Э, головушка моя бедная,
Что не родной в меня батюшка, | 9. — Э, ты, доченька наша коханая,
Что ты ходишь неубраная, |
| 2. Э, что не родной в меня батюшка,
Не согласная семейка | 10. Э, босая, простоволосая,
В одной тоненькой рубашечке? |
| 3. Э, сами сядут обед обедать —
Меня, молоду, по воду пошлют. | 11. Э, не обижайся, мое дитятко,
Ни на батюшку, ни на матушку. |
| 4. Э, меня, молоду, по воду пошлют,
В тонкой беленькой рубашечке, | 12. Э, обижайся, мое дидятко,
На свою буйну головушку. |
| 5. Э, в тонкой беленькой рубашечке,
У шелковой подпоясочке. | 13. Сама с Ванюшкой кохалася,
У неволю жить попалася. |
| 6. Э, через батькин двор воду несла,
Через маткин двор воду несла, | 14. Э, было ж ты, мое дитятко,
Ты беленько умываешься. |
| 7. Э, а батюшка у ворот стоит,
А матушка у в окно глядит. | 15. Э, теперя, мое дитятко,
Ты слезками обливаешься. |
| 8. Э, у батюшки слезы катятся,
А матушка, как река льется. | 16. Э, отдали тебя, как малиночку —
Осушили на былиночку. |

17. Отдали тебя, как ягоду, —
Осушили на соломошку.

74. ГОРЕ МОЕ, ГОРЕ

Довольно медленно $\text{♩} = 84$

1. Гб- ре мо- е, го- ре,
го- ре мо- е, го- ре,
го- рюш- ко боль- шо- е.

а

- | | |
|---|---|
| 1. Горе мое, горе,
Горе, мое горе,
Горюшко большое. | 7. Расти, дочка, детей, (2)
А как я узрстила. |
| 2. Если б к этому горю (2)
Родна матушка пришла. | 8. Ходи, дочка, в гости, (2)
Пока матушка жива. |
| 3. Говорила б я с нею (2)
А всю ночь до свету. | 9. Пока матушка жива, (2)
Дороженька мила. |
| 4. — Посоветый мне, мати, (2)
Али тута мне жити? | 10. А как матушка умрет, (2)
Дорожка зарастет. |
| 5. Али тута мне жити, (2)
Аль прочь отойтити? | 11. Зарастет дороженька,
Зарастет широкая
Травой-муравою. |
| 6. — Живи, дочка, живи, (2)
А как я проживала. | 12. Травой-муравою, (2)
Рошей зеленою. |

б

- | | |
|--|---|
| 1. А шумела-гремела,
А шумела-гремела
Да сосенушка в бору, | 3. А шумела-гремела (2)
Да свекровушка в пиру. |
| 2. А как ветру не стало, (2)
Она греметь перестала. | 4. Она шумела-гремела (2)
Да на старшего сына. |

5. Она на старшего сына, (2)
Она на старшую невестку.
6. А чего сын жену не бьет, (2)
А чего не научает?
7. Как и стал сын жену учить, (2)
Как и стал научати.
8. Он и стал ее бити, (2)
Он и стал ее побивати.
9. Он не бьет по женушке, (2)
Бьет по белой подушке.
10. Сын матушку тешил (2)
И женушку не калечил

75. ГОРУШКА МОЯ КРУТАЯ

Умеренно $\text{♩} = 144$

1. Го-руш ка мо- я кру- та- я,
го- руш ка мо- я кру- та- я,
до- люш ка мо- я ху- да- я.

2. Ни-кто го- руш-ку не вз?- ро- ет,
ни- кто го- руш- ку не взро- ет

Вар.
3. взро- ет го- руш- ку во- ди- ца

и ни-кто го- рю не по- мо- жет.

1. Горюшка моя крутая,
Горюшка моя крутая,
Долюшка моя худая.
2. Никто горюшку не взроет (2)
И никто горю не поможет.
3. Взроет горюшку водица, (2)
Поможет горюшку сестрица.
4. — Сестрица моя родная, (2)
Моя долюшка худая.
5. Отдали меня далеко, (2)
Все за пьяницу, за вора.
6. Пьет пьяница всю неделю, (2)
А я горюшко мадею*.
7. Пьет пьяница и другую. (2)
А я горюшко горюю.

* имею.

76. ГОРЕ МОЕ ГОРЬКОЕ

Умеренно подвижно $\text{♩} = 84$

1 Го-ре мо-е горь- ко- е, гор- чей по- лы-
-ну, го-ре мо-е горь-ко- е, гор- чей по- лы- ну.

1. Горе мое горькое,
Горчей полыну,
Горе мое горькое,
Горчей полыну.
2. Отдал меня батюшка
У чужую сторону,
Отдал меня родненький
У чужую сторону.
3. Не велел мне батюшка
Часто в гости ходить,
Не велел мне родненький
Часто в гости ходить.
4. А вскинуся я, молода,
Серою кукушей. } (2)
5. Полечу я, молода,
К батюшке у сад. } (2)
6. А сяду я, молода,
Да на яблоньку. } (2)
7. Закуую, молода,
Громким голосом. } (2)
8. Голосочком батюшку
А я пробужу. } (2)
9. Свою родну матушку } (2)
А я прослею.

77. Я ДАВНО-ДАВНО В МАТУШКИ БЫЛА

Умеренно $\text{♩} = 92$

1. Я дав-но- дав- но в ма-тушки бы- ла,
а вже мо-я до-ро- женька тра- вой за- рос-ла.

- | | |
|--|--|
| 1. Я давно-давно
В матушки была,
А вже моя дороженька
Травой заросла. | 4. А все ж я к своей
К родной матушке,
А я к своей родной матушке
В гостики пройду. |
| 2. Травой заросла,
Листьем запала,
Широкою калиницей
Позавесилась. | 5. Буду я идти,
Буду куковать,
А я своей родной матушке
Голос подавать. |
| 3. Я возьму косу,
Траву покошу,
Широкою калиницу
Я повырублю. | 6. 'Ли колодезя,
'Ли студеного,
А там ее невестушка
Водицу брала: |
7. Водицу брала,
Голос слыхала;
Она моей матушке
Да рассказывала.

78. ТЫ, БЕРЕЗЫНЬКА

Распевно $\text{♩} = 74$

1 Ты, бе-ре- зынь- ка, ты, бе-ре- зынька куд-
ря- ва, сто- ишь в по- ле при- в до- ро- ге.

- | | |
|--|--|
| 1. Ты, берёзынька,
Ты, берёзынька кудрява,
Стоишь в поле при-в дороге. | 2. Ты стоишь в поле,
Стоишь в поле при-в дорожке,
Стоишь в поле при-в широкой. |
|--|--|

- | | |
|---|--|
| 3. А на той ли же,
А на той ли на берёзке
Соловьишка распевае. | 6. Ты летаешь,
Ты летаешь на мою сторонку,
Где моя мать проживает? |
| 4. Как пойду я,
Как пойду я к той берёзке,
Как пойду я к той кудрявой. | 7. — Ты, молодушка,
Молодушка молодая,
Я летаю на твою сторонку. |
| 5. — Ты, соловьишка,
Соловьишка ты мой серый,
Ты летаешь на мою сторонку? | 8. Я летаю,
Я летаю на твою сторонку,
Но матушку я твою не знаю. |

79. ДОЛИНА-ДОЛИНИЦА

Не спеша $\text{♩} = 120$

1. Э, доли- на - до-ли- ни- ца, до- ли-на ши-ро- ка- я,
эй, до- ли- на ши-ро- ка- я.
2. И на той на до-ли- ни- це ни- чего не ро- дит-ся,
эй, ни- че- го не ро- дит- ся.

- | | |
|--|--|
| 1. Э, долина-долиница,
Долина широкая,
Эй, долина широкая. | 6. Голосочком крикает,
Крылышком помахивает,
Эй, крылышком помахивает. |
| 2. И на той на долинице
Ничего не родится.
Эй, ничего не родится. | 7. По той по долинице
Между той калиницей,
Эй, ходил добрый молодец. |
| 3. Ни грибки, ни ягодки,
Ни черна смородина,
Эй, ни черна смородина. | 8. Ходил добрый молодец,
С конем разговаривал,
Эй, с конем разговаривал. |
| 4. Только уродилася
Калина червоная,
Эй, калина червоная. | 9. — А конь мой, коничек,
Коня мой вороненький,
Эй, дружок мой верненький. |
| 5. На той на калинице
Сидит ясный сокол,
Эй, сидит ясный сокол. | 10. Нам лежит дороженька
Дальняя, широкая,
Эй, дальняя, широкая. |

11. А за темными лесами,
Лесами дремучими,
Эй, лесами дремучими.

12. А там стоят теремы,
Теремы богатые,
Эй, теремы богатые.

15. Ничем невредимую
Пану юродивому,
Эй, пану юродивому.

13. А там живет девица,
Елена прекрасная,
Эй, Елена прекрасная.

14. Нам эту Еленушку
Увезть нужно с гордостью,
Эй, увезть нужно с гордостью.

80. ХОДИЛА Б Я, ГУЛЯЛА Б Я



1. Хо-ди-ла б я, гу-ля-ла б я в зе-ле-ном са-ду,



ходи-ла б я, гу-ля-ла б я в зе-ле-ном са-ду.



2. Ло-ма-ла б я, щи-па-ла б я лав-ро-вый лис-ток,



ло-ма-ла б я, щи-па-ла б я лав-ро-вый лис-ток.

1. Ходила б я, гуляла б я
В зеленом саду,
Ходила б я, гуляла б я
В зеленом саду.

2. Ломала б я, щипала б я
Лавровый листок. } (2)

3. Листье мое лавровое } (2)
Без ветру шумит.

4. А все мои приятели } (2)
Все верно любят.

5. Один узял за рученьку,
Другой — за другу(ю),
Третий стоит, сердце болит,
И тот хочет взять.

6. — Сударушка, забавушка, } (2)
Махни хоть рукой!

7. — Рада ж бы я рукой махнуть — } (2)
Ручки не вольны.

8. — Сударушка, забавушка, } (2)
Махни хоть платком!

9. — Рада ж бы я платком махнуть — } (2)
В руках платка нет.

10. — Сударушка, забавушка, } (2)
Вгляни хоть глазком!

11. — Рада ж бы я глазком взглянуть — } (2)
Глазки закрыты.

12. Воронье-то коники
Кони не стоят,
Молодые кучарики
Коней не удержат.

81. ТРАВУШКА-МУРАВУШКА



1 Тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка, зе-ле-ный лужок,



э, ой-ли, зе-ле-ный лу-жок.

1. Травушка-муравушка, зеленый лужок,
Э, ой ли, зеленый лужок.

2. Я по тебе, травушка, не нахожуся,
Э, ой ли, не нахожуся.

3. Я на тебя, милый друг, не нагляжуся,
Э, ой ли, не нагляжуся.

4. Пошел, пошел Ванечка удоль по селу,
Э, ой ли, к крайнему двору.

5. А у крайнем дворнику девка хороша,
Э, ой ли, Катюша-душа.

6. — Катюшенька-душенька, открой ворота!
Э, ой ли, открой ворота!

7. — Ванюшенька, дружочек, не время моё,
Э, ой ли, не счастье твоё.

82. ГОЛУБЧИК МОЙ

Умеренно $\text{♩}=76$

1(И) Го- луб_чик мой, си_зо-бе_локры_ лый,
го- луб_чик мой, си_зо-бе_локры_ лый.

Варианты в другой фонограмме:

Вар. I
О, ды, го_ луб_чи_к мой.

Вар. II
О, ды, а мой ми_ лый.

1. (И) Голубчик мой, сизо-белокрылый, Голубчик мой, сизо-белокрылый*.
2. Ты скажи-ка, где живет мой милый? (2)
3. А мой милый, милый на работе, (2)
4. На работе, в сахарном заводе. (2)
5. В самоваре чай кипятит он, (2)
6. По стаканам чай он разливает. (2)
7. А в заводе парни молодые, (2)
8. Поломали трубы медяные (2)
9. Пошла пара** по всему заводу — (2)
10. Пошла слава по всему народу. (2)

* Вариант в другой фонограмме: «О, ды, голубчик мой, сизобелокрылый»; «О, ды» прибавляется во всех строфах.

* пар.

83. ГУЛЯЛ ВАНЬКА

Умеренно подвижно, распевно $\text{♩}=144$

1. Гу_лял Ва_нь_ка по са_ доч_ку, гу_лял Ва_ ня по са_
-доч_ ку, а Ду_ ня_ ша воз_ле са... (ду).
2. Вый_ ди, вый_ ди, Ва_ ня, к са_ ду, вый_ди,
вый_ ди, Ва_ ня, к са_ ду, расска_жу те_бе до_ са... (ду).
3. За что ме_ ня ма_ ти би_ ла, за что ме_ ня ма_ ти
би_ ла, о_ на би_ ла и жу_ ри... (ла).

1. Гулял Ванька по садочку,
Гулял Ваня по садочку.
А Дуняша возле са(ду).
2. — Выйди, выйди, Ваня, к саду. (2)
Расскажу тебе доса(ду).
3. За что меня матери била, (2)
Она била и жури(ла).
4. Она била и журила, (2)
Чтоб на улку не ходи(ла).
5. Чтоб на улку не ходила, (2)
Чтоб я Ваню не люби(ла).
6. А я матушке сказала: (2)
— Как ходила, ходить буду(ду).

7. Как ходила, ходить буду, (2)
Как любила, любить буду(ду).

84. ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ДА В ПОЛЕ ЦВЕТОЧКИ

Неторопливо ♩ = 84

1. (И) Цве_ ли, цве_ ли да в по_ ле цве_

точ ки, Э, цве_ ли да по_ вя_ ли.

1. (И) Цвели, цвели да в поле цветочки,
Э, цвели да повяли.
2. Любил, любил да парень девчонку,
Э, любил да покинул.
3. — Зачем любил, зачем покидаешь?
Э, в горе остаюся!
4. Пойду с горя я в чистое поле,
Э, пойду разгуляюсь.
5. Пойду, сорву красную калину,
Э, вырву я под корешок.
6. Посажу я красную калину,
Э, буду поливати.
7. Будет, будет красная калина,
Э, будет расцветати.
8. Станет, станет красная девица,
Э, дружка забываети.

85. ВЫЙДУ, ВЫЙДУ ЗА НОВЫЕ ВОРОТА

Неторопливо ♩ = 84

1. Вый_ ду, вый_ ду за но_ вы_ е во_ ро_ та,

вый_ ду, вый_ ду за но_ вы_ е во_ ро_ та.

1. Выйду, выйду за новые ворота,
Выйду, выйду за новые ворота.
2. Гляну, гляну я под ясную зарю. (2)
3. Взшел месяц с-под темного облака. (2)
4. Едет, едет мой миленький на коне. (2)
5. Ай, везет же мне подарок дорогой. (2)
6. Подарочек — ременная плеточка. (2)
7. Хочет, хочет меня миленький побить. (2)
8. Я не знаю, я не ведаю, за что. (2)
9. Что в соседа на беседе побыла, (2)
10. Холостому стакан пива поднесла, (2)
11. А женатому — зеленого вина. (2)

86. НАПИЛАСЯ Я ПЬЯНА

Неторопливо. напевно ♩ = 80

1. На_ пи_ ла_ ся я пья_ на и до_ мой и_ ду ра_ но,

за_ ня_ ла ме_ ня тем_ на но_ чень_ ка у вишн_е_ во_ го са_ да.

1. Напилася я пьяна
И домой иду рано,
Заняла меня темна ноченька
У вишневого сада,
2. А где птички поют,
Соловейко щебечет,
— Ты скажи, скажи, соловейшко,
А где милый ночует?
3. Если в поле, в дороге,
Помоги ему, боже,
Если в девушки, у светличеньке,
Накажи его, боже.
4. А ишла я, ишла я,
Куда раньше ходила,
Я не ведала, я не слышала,
Кого раньше любила.
5. Али я не такая,
А как та я другая,
Я хорошая и пригожая,
Только доля плохая.

ПРИМЕЧАНИЯ

к календарным и свадебным песням

КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

Зимние (никольские, святочные, масленичные)

Никольские песни пелись во время поста, предшествующего празднику зимнего Николы (6 декабря по старому стилю), и в дни праздника. Молодежь собиралась на вечеринку в избу одинокой бобылхи; платили ей в складчину по три копейки или по горстке зерна с каждого участника. На вечеринках много пели, плясали мало. Преобладали лирические песни, грустные по содержанию; главный мотив — тоска замужней женщины по родному дому. С наступлением долгих зимних вечеров, темных и тоскливых, с особым теплом и сожалением вспоминался отчий дом.

1. В захолустье березынька стояла (а) * — лирическая. Ах, спасибо зеленому кувшину (б) — баллада.
2. А катится, катится месяц по небу — лирическая.
3. Веселая беседа — лирическая. Общезвестная русская песня. В других областях она — весенняя, беседная или свадебная.
4. Запился молодец — лирическая.
5. Что это за краска — лирическая.
6. А брат сестру обидел в пиру — баллада. По сюжету перекликается с песней «Исходила младенька» — см. Р.-Корсаков (100) № 11.
7. А коня мой, коня (а) — лирическая, мужская. А сына мой, сына (б) — лирическая. «Святковские» песни пелись во время зимних святок (с 25 декабря старого года по 6-е января нового года по старому стилю) — на вечеринках, на гуляньях, на играх.
8. Скучна наша вечеринка — вечерочная протяжная. Ею начиналась вечеринка.
9. Пойдем, девки, в посиделки — вечерочная скорая. Ею «перевивали» предыдущую песню.
10. Ты, зима моя — вечерочная, мужская.
11. Деревня Ольховка — вечерочная; пели в праздники, а также зимой на посиделках.
12. На горе лен — вечерочная; пели в праздники, а также на посиделках, когда прями.

* Здесь и ниже тексты «а», «б» и т. д. исполняются на один напев.

13. В воскресенье на рынке была — вечерочная.
14. Как поехал комар — вечерочная шуточная.
15. Возле саду — игровая; участники двигались по кругу. В середине две девушки изображали все, о чем пелось в песне. На шестой и на тринадцатой строфе круг размыкался, девушки становились против «молодого» или «старого» и кланялись ему.
16. А мы просо сеяли — игровая. Участники делились на две группы — «стены», поочередно шли навстречу друг другу.
17. За речкою диво — игровая. Участники двигались по кругу, в центре парень и девушка изображали то, о чем пелось в песне. После двенадцатой строфы все под песню начинали плясать.
18. Будем перстни тресть — песенки-загадки. Пелись под Новый год, когда девушки гадали. Кольца, платки, перстни клали в мужскую шапку (непреренно женатого мужчины). Разгадчица трясла шапку с перстнями и пела: «Ай, чей перстенок, того песенка, кому выдастся, тому оправдится». Чье колечко придется под песенку «Коло печи хожу, перепечки пеку» — той замуж идти, быть хозяйкой, а кому споют «Ходит кошечка да по лавочке, водит котика да за лапочки» — ту будут сватать, но замуж пойдет нескоро. Перед каждым новым предсказанием повторяются первые четыре куплета.
19. Вишенка — плясовая, пели на вечеринке в перерыве между протяжными песнями.
20. По сеням, да по сенюшкам — плясовая.
21. Слезы мои горячие — плясовая.
22. Улица, улица — плясовая. Пели зимой в избе и весной в зеленые святки на улице.
23. Ох, и я, молода — плясовая. Пение сопровождалось прихлопыванием в ладоши. Пелась всегда, особенно по праздникам.
24. Катилася колодочка с печи (а) — «маслинская». Ах, спасибо богатому мужику (б) — »
Добрый вечер, хозяйшюка (в) — »
Пойду, млада, я на рынечок (г) — »
25. На проходе развеселые наши деньки — «маслинская». Наиболее традиционная. Известна повсеместно.

Весенние

26. Благослови, мати — гукальная. Весну закликали. 25 марта (по старому стилю), в день прилета птиц, пекли пироги и маленькие пирожки. Маленькие девочки отправлялись с пирожками на бревна или к бане, где лежали кучи пеньковой костры; вдоволь напрыгавшись на копне костры, расстилали платок, садились вокруг него, ломали пирожки и начинали «гукать весну» — пели эту песню.
27. Вир, вир колодезь — апрельская. Апрельские песни начинали петь, когда разливались весенние ручьи и реки. Исполняли эти песни на улице, чаще всего сидя на бревнах или скамейках, в таких местах, откуда песня звучала особенно «гласно», чтоб ее слышали в соседних деревнях.
28. Рано утром Манечка — апрельская. Пели девушки и женщины у реки во время половодья.
29. Кукареку, петушок — апрельская. Пели у разлившегося ручья. Песня сопровождалась игрой: парень, взяв за руку девушку, шутя переводил ее по тоненькой жердочке через ручей.
30. А по морю, морю — апрельская, хороводная.
31. Над нашим селом над Дедёнками — апрельская. Пелась молодым юношам и девушкам, достигшим в этом году совершеннолетия.
32. На улке девки гуляют — апрельская.
33. А на горе гром загремел (а) — апрельская. Пели на возвышенном месте, приветствуя первый весенний гром.

Яблонь моя (б) — апрельская. Текст записан в 1960 году в деревне Макарово Монастырщенского района Смоленской области от группы женщин.

Заря моя (в) — апрельская. См. примечание к песне № 33-б.

34. Ли колодезя — апрельская.

35. Мы пойдем, девочки (а) — майская. Пели, когда шли в лес завивать березку. Очень популярный в Смоленской области напев, на который поются разные тексты.

Не кукуй, кукуша (б) — майская.

Вы, девчонки наши (в) — майская. См. примечание к № 33-б.

Летние

36. Вздохи мои — покосная (очень распространенная песня и в других областях, например в Курской).

37. Горе, девки, горе, красны — лирическая. Песня чаще поется в лесу, так как мелодия ее дает там «особенно большой отголосок», как говорила исполнительница.

38. Ты, рябиночка — лирическая.

39. Я ходила, я гуляла — лирическая.

40. Ах, и что то за трава — баллада.

41. Поздно вечером у воротиках стояла — лирическая.

42. Вы, сады мои, садочки — лирическая.

43. А в саду, саду — баллада.

44. Запылились все мои дорожки (а) — лирическая.

За туманом соника не видно (б) — лирическая.

45. А скушен-горюшен — лирическая.

46. При-в долине, при-в лужку — лирическая.

47. Над рекой стоит рябина — лирическая.

Осенние

48. Закатилось жаркое солнце — жнивная, батрацкая.

49. А все люди к двору идут — жнивная.

50. Ты, крапивошка — жнивная (баллада)

51. Уж ты, поле мое, поле яровое — рекрутская. Пели осенью, когда провожали новобранцев.

52. Ты, заря моя — рекрутская.

53. Темна ночка — рекрутская.

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

Свадебный обряд в селе Дедёнки Монастырщенского района состоял из нескольких эпизодов: 1. Просватание. 2. Девичник у невесты (каравай, расплетение косы, приезд жениха, отъезд к венцу). 3. Свадебный пир после венца в доме жениха. 4. Утро после свадьбы — молодую посылают по воду.

Особенностью музыкально-поэтической части смоленского варианта свадебного обряда является широкое использование приема распевания нескольких текстов на один напев. Это позволяет рассматривать мелодии как своеобразные лейттемы (печальные, радостные, ритуально-строгие), объединяющие музыку всей свадьбы. Напевы-формулы прикреплены к определенным типам стиховых структур, например: 5+3 слога («Неправдивая калина»), 3+3+4 слога («Васечку матушка научала»), 5+5+7 слогов («Можно познати по веселейку»). На этих типах стихов и напевах-формулах концентрируется вся основная музыкально-поэтическая часть свадебного чина (указанные типы стиховых структур в большей или меньшей степени обнаруживаются во всех известных областных вариантах свадебного обряда не только у русских, но и у белорусов, украин-

цев и иных славянских племен). Возможно, в древности у славян для свадебного обряда было три-четыре типовых структуры стиха с тремя-четырьмя напевами-формулами. Но в каждой местности поэтическое содержание и напев с его хоровыми распевками были в какой-то степени обособлены друг от друга. Они и до последнего времени составляли «незыблемую» основу свадебного обряда у русских.

Характерной особенностью смоленского варианта является отсутствие «распетости» всего свадебного обряда в целом. Нет плачей, нет поезжанских, поздних величальных, плясовых свадебных песен. Здесь плясали под музыку «Барыни», «Камаринской» в исполнении скрипача или позднее гармониста. Многие свадебные лирические песни исполнялись в сопровождении скрипки.

Свадебные песни в сборнике расположены по порядку следования их в обряде, а напевы-формулы приведены с несколькими текстами из разных эпизодов обряда, но варианты текстов к одному напеву представлены далеко не полно, они даны выборочно.

54. Приехали да к Пашечке трое сватов (а) — начинали петь на улице, когда становилось известно, что девушку просватали.

Дубровушка зеленая (б) — исполнялась в сопровождении скрипки в доме невесты перед отъездом к венцу.

Перелетывала перепелочка (в) — исполнялась в сопровождении скрипки в доме жениха, во время праздничного обеда. С невесты снимали венок, фату и повязывали ее молодой.

55. Я не знала, я не ведала (а) — пели на улице, когда становилось известно, что девушку просватали.

У Ивановых воротиках (б) — пели свахи, когда на утро молодая шла за водой.

56. Пашечка матушке сон кажется (а) — пели, когда становилось известно, что девушку просватали.

Неправдивая калина (б) — пелась на девичнике и во время свадебной пирушки.

Стояла береза сорок лет (в) — пели, когда пекли каравай. Ой, рута-мята, желтый цвет (г) — пели на девичнике.

А нету, нету в свата привету (д) — пели на девичнике.

Да не конь копытом зазвонил (е) — пели на девичнике.

Что ты, Пашечка, не плачешь? (ж) — пели на девичнике в ожидании жениха.

У ворот береза стояла (з) — пели при отъезде свадебного поезда из дома невесты.

Полетел сокол, полетел (и) — пели при отъезде свадебного поезда из дома невесты.

57. Субботушка неделюшке годила — пели в сопровождении скрипки, когда пекли каравай.

58. Рада (а) — пели в сопровождении скрипки после каравая. Когда каравайницы расходились по домам, свахи с невестинной стороны влезали на «столб» (маленькие замощины — нары у печки) и пели «Раду».

Васечку матушка научала (б) — пели свахи в доме жениха, когда он собирался ехать к невесте.

59. Как у нашего соседа — пели в доме невесты в день девичника. Невесте расплетали косу.

60. А трубили трубушки — пели в начале девичника, когда невесте расплетали косу. Невеста в это время плакала. Общеизвестная свадебная песня, особенно традиционна в обряде Смоленской области.

61. Цвела, цвела липушка — пели на девичнике.

62. Где был соколя (а) — пели на девичнике в ожидании жениха. А теща зятя на вечерю звала (б) — пели на девичнике в ожидании жениха.

63. Хмель над водой — пели на девичнике, когда жених приехал к невесте.
64. А по полю голубка — пели в доме невесты перед отъездом к венцу, когда приезжал жених.
65. Высоко я на тереме сижу (а) — пели в сопровождении скрипки в начале свадебного пира. После этой песни жених и невеста брались за руки и получали право разговаривать. Речушка (б) — пели тогда же.
66. А Пашечка свою матушку просила (а) — пели на девичнике.
А крякала сера утка (б) — пели во время свадебного пира.
67. Ты, дубровушка зеленая — сиротская, пели на девичнике у невесты и в доме жениха во время свадебного пира.
68. Можно познати по веселейку — сиротская. Пели на девичнике в доме невесты и во время свадебного пира у жениха.
69. Травка-сухобылка — пели во время девичника у невесты и во время свадебного пира в доме жениха.
70. Васечкина мати (а) — пели возле дома жениха, когда встречали молодых.
А в понедельник рано (б) — пели наутро после свадьбы, когда молодую посылали за водой.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- А брат сестру обидел в пиру — 6
А в понедельник рано — 70 (б)
А в саду, саду — 43
А все люди к двору идут — 49
А катится, катится месяц по небу — 2
А коня мой, коня — 7 (а)
А крякала сера утка — 66 (б)
А мы просо сеяли — 16
А на горе гром загремел — 33 (а)
А нету, нету в свата привету — 56 (д)
А Пашечка свою матушку просила — 66 (а)
А по морю, морю — 30
А по полю голубка — 64
А скушен-горюшен — 45
А сыня мой, сыня — 7 (б)
А теща зятя на вечерю звала — 62 (б)
А трубили трубушки — 60
А ты пташка-канарейка — 71
Ах, спасибо богатому мужику — 24 (б)
Ах, спасибо зеленому кувшину — 1 (б)
Ах, и что то за трава — 40
А шумела-гремела — 74 (б)
Благослови, мати — 26
Будем перстни тресть — 18
Васечкина мати — 70 (а)
Васечку матушка научала — 58 (б)
В воскресенье на рынке была — 13
Веселая беседушка — 3
В захолустье березынька стояла — 1 (а)
Вздохи мои — 36
Вир, вир колодезь — 27
Вишенка — 19
Возле саду — 15
Все я ноченьки — 72
Вы, девчонки наши — 35 (в)
Выйду, выйду за новые ворота — 85
Вы, сады мои, садочки — 42
Высоко я на тереме сижу — 65 (а)
Где был соколя — 62 (а)
Головушка моя бедная — 73
Голубчик мой — 82
Горе, девки, горе, красны — 37
Горе мое, горе — 74 (а)
Горе мое горькое — 76
Горушка моя крутая — 75
Гулял Ванька — 83
Да не конь копытом зазвонил — 56 (е)
Деревня Ольховка — 11
Добрый вечер, хозяйюшка — 24 (в)
Долина-долиница — 79
Дубровушка зеленая — 54 (б)
Закатилось жаркое солнце — 48
Запилился молодец — 4
Запылились все мои дорожки — 44 (а)
За туманом соника не видно — 44 (б)
За речкою диво — 17
Заря моя — 33 (в)
Как поехал комар — 14
Как у нашего соседа — 59
Катилася колодочка с печи — 24 (а)
Кукареку, петушок — 29
?Ли колодезя — 34
Можно познати по веселейку — 68
Мы пойдем, девочки — 35 (а)
На горе лен — 12
Над нашим селом над Деденками — 31
Над рекой стоит рябина — 47
Напиался я пьяна — 86
На проходе развеселые наши деньки — 25

На улке девки гуляют — 32	Темна ночка — 53
Не кукуй, кукуша — 35 (б)	Травка-сухобылка — 69
Неправдивая калина — 56 (б)	Травушка-муравушка — 81
Ой, рута-мята, желтый цвет — 56 (г)	Ты, березынка — 78
Ох, и я, молода — 23	Ты, дубровушка зеленая — 67
Пашечка матушке сон кажет — 56 (а)	Ты, заря моя — 52
Перелетывала перепелочка — 54 (в)	Ты, зима моя — 10
Поздно вечером у воротиках стояла — 41	Ты, крапивишка — 50
Пойдем, девки, в посиделки — 9	Ты, рябинушка — 38
Пойду, млада, я на рыночек — 24 (г)	У ворот береза стояла — 56 (з)
Полетел сокол, полетел — 56 (и)	Уж ты, поле мое, поле яровое — 51
По сениям, до по сениюшкам — 20	У Ивановых воротиках — 55 (б)
При-в долине, при-в лужку — 46	Улица, улица — 22
Приехали да к Пашечке трое сватов — 54 (а)	Хмель над водой — 63
Рада — 58 (а)	Ходила б я, гуляла б я — 80
Рано утром Манечка — 28	Цвела, цвела липушка — 61
Речушка — 65 (б)	Цвели, цвели да в поле цветочки — 84
Скучна наша вечеринка — 8	Что ты, Пашечка, не плачешь — 56 (ж)
Слезы мои горючие — 21	Что это за краска — 5
Стояла береза сорок лет — 56 (в)	Яблонь моя — 33 (б)
Субботушка неделюшке годила — 57	Я давно-давно в матушки была — 77
	Я не знала, я не ведала — 55 (а)
	Я ходила, я гуляла — 39

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	28. Рано утром Манечка	40
КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ		29. Кукареку, петушок	41
Зимние		30. А по морю, морю	42
1. В захолустье березынька стояла	11	31. Над нашим селом над Деденками	43
2. А катится, катится месяц по небу	13	32. На улке девки гуляют	44
А катится, катится месяц по небу (полный вариант)	14	33. А на горе гром загредел	44
3. Веселая беседа	16	34. 'Ли колодезя	46
4. Запился молодец	16	35. Мы пойдем, девочки	47
5. Что это за краска	17	Летние	
6. А брат сестру обидел в пиру	18	36. Вздохи мои	49
7. А коня мой, коня	19	37. Горе, девки, горе, красны	50
8. Скучна наша вечеринка	20	38. Ты, рябинушка	51
9. Пойдем, девки, в посиделки	21	39. Я ходила, я гуляла	52
10. Ты, зима моя	22	40. Ах, и что то за трава	53
11. Деревня Ольховка	22	41. Поздно вечером у воротиках стояла	54
12. На горе лен	23	42. Вы, сады мои, садочки	54
13. В воскресенье на рынке была	24	43. А в саду, в саду	55
14. Как поехал комар	25	44. Запылились все мои дорожки	56
15. Возле саду	26	45. А скушен-горюшен	58
16. А мы просо сеяли	26	46. При-в долине, при-в лужку	59
17. За речкою диво	28	47. Над рекой стоит рябина	60
18. Будем перстни тресть	28	Осенние	
19. Вишенка	30	48. Закатилось жаркое солнце	61
20. По сениям, да по сениюшкам	32	49. А все люди к двору идут	61
21. Слезы мои горючие	33	50. Ты, крапивишка	62
22. Улица, улица	34	51. Уж ты, поле мое, поле яровое	63
23. Ох, и я, молода	35	52. Ты, заря моя	63
24. Катилася колодочка с пачи	36	53. Темна ночка	64
25. На проходе развеселые наши деньки	38	СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ	
Весенние		54. Приехали да к Пашечке трое сватов	67
26. Благослови, мати	39	55. Я не знала, я не ведала	68
27. Вир, вир колодезь	39		

		ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ	
56а. Пашечка матушке сон ка- жет	69	71. А ты пташка-канарейка	91
56б. Неправдивая калина	71	72. Все я ноченьки пересидела	91
57. Субботушка неделюшке го- дила	73	73. Головушка моя бедная	92
58а. Рада	74	74. Горе мое, горе	93
58б. Васечку матушка научала	75	75. Горушка моя крутая	94
59. Как у нашего соседа	76	76. Горе мое горькое	95
60. А трубили трубушки	77	77. Я давно-давно в матушки была	96
61. Цвела, цвела липушка	78	78. Ты, березынька	96
62. Где был соколя	79	79. Долина-долиница	97
63. Хмель над водой	80	80. Ходила б я, гуляла б я	98
64. А по полю голубка	81	81. Травушка-муравушка	99
65а. Высоко я на тереме сижу	82	82. Голубчик мой	100
65б. Речушка	82	83. Гулял Ванька	101
66. А Пашечка свою матушку просила	83	84. Цвели, цвели да в поле цветочки	102
67. Ты, дубровушка зеленая	85	85. Выйду, выйду за новые ворота	102
68. Можно познати по весе- лейку	86	86. Напилася я пьяна	103
69. Травка-сухобылка	87	<i>Примечания к календарным и свадебным песням</i>	104
70. Васечкина мати	87	<i>Алфавитный указатель</i>	109

Индекс 9—1—1

ПАВЛОВА
Галина Борисовна
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
Смоленской области
напетые
А. И. ГЛИНКИНОЙ

Редактор *А. Красинская* Технический редактор *М. Корнеева*

Подп. к печ. 3/VI-69 г. А 03709. Форм. бум. 60×90¹/₁₆. Печ. л. 7,125.
Уч.-изд. л. 7,06. Тираж 1 000 экз. Изд. № 873/3679. Т. п. 69 г. № 648./Зак. 2028.
Цена 88 к. Бумага № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитста по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18