

М. В. МЕДВЕДЕВА

**ДУХОВНЫЕ СТИХИ
РУССКОГО НАРОДА**

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ
ЦЕНТР “РУССКАЯ ПЕСНЯ”
ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

М. В. МЕДВЕДЕВА

ДУХОВНЫЕ СТИХИ РУССКОГО НАРОДА

МОСКВА

1998

Духовные стихи в жизни русского народа

Духовные стихи отражают возвышенное мировосприятие русского народа, отличаются необычайной святостью, обладают огромной силой эмоционального воздействия и несут в себе яркую национальную окрашенность. Изучение и творческое освоение данного пласта древнерусской певческой культуры приобретает особую значимость в настоящее время, когда национальные, культурные традиции призваны стать основой духовного становления и развития личности.

В народе всегда высоко чтилась нравственно-эстетическая сущность духовных стихов, служащих для утешения и спасения души человека. Источником этой области народного музыкального творчества являлась христианская литература: книги Священного Писания (Ветхий и Новый завет); сочинения отцов церкви; каноническое Четвероевангелие (от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна), а также апокрифические¹ евангелия Петра, Фомы, Никодима и других; сказания и легенды о жизни Богоматери, жития святых страдальцев за новую веру.

Книжные христианские тексты были изложены близким к древнерусскому церковным языком, в отличие от непонятной народу латыни (в Западной Европе). Духовные стихи, черпающие основные сюжеты и образы из письменных источников, переплавляли их в устной, живой традиции. Соединяя в себе черты письменной и устной культуры, они выработали особую художественную форму, ассимилировавшую христианское и народное языческое сознание в единый комплекс представлений - "народное православие". Последнее генетически складывалось из трех слоев: древнего языческого (поклонение Матери-Земле) и поздних христианских (канонический устав Церкви, живая традиция святости).

Носителями духовных стихов были профессиональные певцы - кали́ки (или калéки) переходные. Эти, живущие подаянием, бродячие певцы (обычно слепые с поводырем) объединялись в артели (ватаги) и обходили храмы, монастыри во время приходских праздников, богомольных паломничеств. Принадлежность каликов к убогому, нищенствующему слою русского народа отразилась на их социальном идеале, в котором особое значение получила высокая оценка бедности, являющаяся общехристианским достоянием (стих о Лазаре).

Процесс формирования репертуара духовных стихов, предположительно, начался вскоре после крещения Руси (X - XI вв.) и продолжался в течение ряда веков, получив новый творческий импульс во время церковного раскола (50-е - 70-е гг. XVII в.). Сформировавшись в допетровской Руси, духовные стихи несут в себе черты древнерусской и средневековой культуры.

Начало собирания и изучения духовных стихов с устного исполнения и в рукописных источниках было положено в XIX в. П. В. Киреевским. Продолжили запись и исследование этого уникального вида народной поэзии В. Г. Варенцов, П. А. Бессонов, Е. А. Ляцкий, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, А. Н. Веселовский, В. И. Срезневский, Г. П. Федотов и др.

Духовные стихи стилистически неоднородны и разделяются на старшие эпические стихи, принадлежащие к сказовой традиции, и младшие лирические или лироэпические стихи - псалмы, сложившиеся под влиянием западных (польских) религиозных песен и кантов в конце XVII в. Можно выделить специфические виды духовного стиха:

- покаянные стихи, связанные с письменной традицией и принадлежащие к древнерусскому певческому искусству;

¹ апокрифические - неканонические, не признаваемые официальной церковью.

- старообрядческие, синтезирующие книжный и народный поэтический язык;
- сектантские, соприкасающиеся с псалмами, городской и сельской бытовой музыкой XIX в.

Различные по музыкально-поэтической стилистике, духовные стихи объединяются функционально: внелитургическим исполнением и одинаковым календарным статусом. Духовные стихи поются в народной среде во время постных дней, всех постов¹ и похоронного обряда².

В народной филологии название “духовные стихи” менее употребительно, чем просто “стихи”. Повсеместное использование народного термина “стихи” имеет свои региональные различия. На русском севере стихами называют не только духовные стихи, но и баллады. На юге у старообрядцев белокриницкого согласия существуют постовые и монастырские стихи, связанные с устной и письменной традицией бытования³.

Духовные стихи являются фольклорными лироэпическими произведениями религиозного характера и выступают специфической формой творчества, отражающей духовную сущность народного самопознания. Они складывались, с одной стороны, как ответвление церковных песнопений, а с другой, изустно бытуя в народной среде, взаимодействовали с различными жанрами песенного фольклора.

Народные исполнители к духовным стихам относятся трепетно. По свидетельству С. Е. Никитиной, в различных местах ей удалось услышать одинаковые высказывания о стихах: “Стих надо петь важно и умильно”⁴. Значительность смысла духовных стихов, аккумулирующих связанные с человеческой жизнью нравственные понятия, сочетается с присущей им исповедальностью. Особенно ярко это проявляется в покаянных стихах.

Содержание понятий “покаяние” и “умиление” восходит к таким семантическим сферам, как личное раскаяние (исповедание) и участие (сопереживание). В древнерусской эстетике они соединяются с понятием “слезы”, “плач”, образуя синтез исповедального обращения к Богу или душе, неся в себе образ духовного очищения, катарсиса⁵.

Духовные стихи покаянной тематики отражают как философские, так и личностные психологические проблемы: бренность мира и греховность человека; тщетность земной жизни и стремление уйти из мира в пустыню, как путь к спасению; ожидание смерти и Страшного суда. Все эти темы, включающие мотивы покаяния и эсхатологии⁶, были не абстрактными и далекими, а вполне определенными и реальными для исполнителей. Формирование жанра покаянных стихов приходится на вторую половину XVI века, когда за ними

¹ Для некоторых конфессиональных групп запрещалось исполнение духовных стихов во время Великого поста.

² Исполняемые в похоронном обряде духовные стихи в Белоруссии носят название псалм, а на Смоленщине - поминальных стихов.

³ По принадлежности к письменной и устной традиции также разделяются псалмы, записываемые в тетрадях, и стихи, запоминаемые по памяти.

⁴ С. Е. Никитина. “Устная народная культура и языковое сознание”, М., 1993, с. 56. В рукописных сборниках духовные стихи зачастую носят название “умилительных”.

⁵ Средневековая теория катарсиса берет свое начало от Аристотеля и трансформируется на почве христианской культуры.

⁶ *Эсхатология* - богословское учение и система народных представлений о кончине мира, Страшном суде и загробной жизни. См. сборник “Стихи духовные”, сост. Ф. М. Селиванов, М., 1991.

закрепляется наименование “умильные” и “прибыльные”¹. Покаянные стихи были поначалу связаны с обрядами монастырского быта (их пели во время трапезы над чашами, за здравия и при различного рода шествиях вне храма), но и в дальнейшем они вышли за пределы монашеских обителей и снискали широкую популярность среди мирян, распространяясь в списках в качестве “личного чтения” и “личного пения”.

В большинстве своем стихи покаянные основаны на богослужебных (Октоих, Минея, Златоуст и др.) и певческих книгах (Стихирарь и Триодь постная). В рукописях тексты покаянных стихов, как правило, сопровождаются крюковой нотацией². Однако, эти произведения ранней русской духовной лирики по своей функции не являлись молитвой, а носили характер своеобразного сказа, основанного на свободном напевно-речитативном интонировании. Покаянные стихи во время заката знаменного распева (XVII-XVIII вв.) начинали активно проникать в старообрядческую среду и воспроизводиться в псалмах и кантах.

В качестве основного принципа формообразования покаянных стихов выступает расчлененность в структуре текста³ и периодичность мелодических конструкций (основанный на попевочном строении вариантный повтор). Подобный принцип организации поэтических текстов получил название “строчной прозы” (В. Н. Холопов), “молитвословного стиха” (К. Тарановский), “вольного безрифменного стиха” (А. М. Панченко).

Свойственное духовному стиху в целом толкование различных христианских текстов приводит к возникновению текстовых интерпретаций. Существуют многие версии стиха об Алексее - божием человеке, источником для которого явилось Житие Алексея - человека Божия. Распространенный в старообрядческой среде стих “Человек живет, как трава растет” является толкованием “Слова о суете жизни и покаянии” Ефрема Сирина, а стих “Взирай с прилежанием, тленный человек” основан на книжном стихе Стефана Яворского. В основе старшего эпического стиха “Голубиная книга” лежат апокрифические сказания (в частности, “Беседа трех святителей”) и отголоски древних мифологических представлений. Содержание этого стиха космологическое, раскрывающее тайную мудрость о происхождении мироздания. Духовный стих “Сон Богородицы” сложен по одноименному апокрифу и содержит свойственную народным плачам заговорную формулу, выполняющую магическую функцию оберега. Близость духовных стихов к древнерусским плачам проступает в обряде исповеди земле, соединившим черты языческого и христианского вероисповедания. В народном миропонимании Мать Сыра Земля - мать всех людей смиренно передает свое заступничество Матери небесной - Пресвятой Богородице, взявшей под свой покров всех православных христиан. Плачевые интонации содержатся в духовном стихе речитативно-декламационного характера “Возжалуется Мать Сыра Земля”. Образ родной матери и отчего дома предстает в псалме “О, прекрасная пустыни”, рисующей народный идеал красоты природы. Этот созерцательный духовный стих через поэтический образ пустыни воплощает идею ухода от суетного мира, отождествляемую с монастырским уединением. Распространенный у старообрядцев, он помогал им сохранить свои жизненные устои.

В духовном стихе как посреднике между христианским учением и традиционной народной культурой осуществилось примирение “христианской мысли с народным поэтиче-

¹ “Прибыльные” - т. е. “добавочные”, не входящие в богослужение.

² С. Е. Никитина отмечает, что в Верхокамье стихи покаянные учили, чтобы запомнить восемь гласов, на которые поют литургические тексты. (Цит. изд., стр. 56).

³ Музыкальная расчлененность, связанная с последовательностью стиховых строк, свойственна и строению знаменного распева.

ским творчеством”¹. Это слияние выразилось в смешении русского и церковнославянского языков в лексике и фонетике. Например, в стихе “Расплатется, растоскуется” одновременно употребляются грамматические формы, свойственные церковнославянскому и русскому языку (“взирающе” и “поминаючи”). Духовным стихам также свойственно сочетание литургического произношения и народно-песенной фонетики (“горы высокия” и “леса дремучиё”), характерной для народных песен йотации гласных в начале слова (“нигде не будет вам йуходу) и отсутствия смягчения согласных (“токмо тэбэ, владыка мой”)². Двуязычность проявляется на всех языковых уровнях и связана с книжным происхождением духовных стихов и особенностью их бытования в устной и письменной традиции.

Подобная черта обусловлена историей развития духовного стиха, являющегося выходцем из литургического пения и особой областью музыкального фольклора одновременно. Наибольшее значение в этом синтезе имеет ритмическая организация напевов как инвариантная основа для возникновения различных версий стихов и средство их видовой индивидуализации³. В целом вариантность в духовных стихах проступает менее явно, чем в народных песнях, что обусловлено их двойкой природой (письменный текст служит сдерживающим фактором в процессе варьирования). Однако, у старообрядцев при исполнении духовных стихов, как правило, возникают устные варианты письменного текста. Духовным стихам свойственна, по выражению Ф. И. Буслаева, “упругость к изменениям”, что связано с их семантической характеристикой. Вера в силу христианской молитвы сливается в духовных стихах с дохристианскими представлениями о магической (сакральной) силе слова.

Духовные стихи выступают медиатором между человеком и божественной сферой. Служащие удовлетворению эмоционально-творческих духовных потребностей личности, они являются неотъемлемой частью древнерусской музыкально-поэтической культуры и донесли до нашего времени сущность народного миропонимания и вероисповедания. Духовные стихи не потеряли своей актуальности в проповедовании духовно-нравственных начал христианства.

¹ Ф. И. Буслаев. “Исторические очерки русской народной словесности и искусства”, т. I, Спб., 1861, с. 601.

² См. С. Е. Никитина, цит. изд., с. 53-55.

³ Данное заключение становится очевидным при сравнении помещенных в сборнике вариантов духовных стихов. Более подробная характеристика отдельных образцов содержится в комментариях.

Русские народные духовные стихи и песнопения

1. ГОЛУБИНАЯ КНИГА

Музыкально-поэтическая обработка
М. Медведевой

Не спеша $\text{♩} = 66$

C₁ Во свя - том во гра - де Ру - са - ли - мо - ве

C₂ за - хо - ди - ла ту - ча, ту - ча гроз - на - я,

C ту - ча гроз - на - я да по - лу ден - на - я.
A

C Ой, из той из ту - чи, ой, из гроз - но - ю,
A
T Б

вы - па - да - ла кни - га пре - ве - ли - ка - я,
пре - ве - ли - кая кни - га го - лу - би - на - я.
Ой, ко той ко кни - ге го - лу - би - но - ю
со - би - ра - ли - ся да со - ез - жа - ли - ся
ой, со - рок ца - рей да со ца - ре - ви - чи,
ой, со - рок коро - лей да с ко - ро - ле - ви - чи.

Далее говорком (см. стр. 9)

T Вот пос - лу - шай - те да Во - ло - ди - мир князь,
Во - ло - ди - мир князь да Во - ло - ди - ми - ро - вич,
B

Вот я вам ска - жу да про - по - ве - до - ва - ю.
Я по па - мя - ти да как по гра - мо - те:
зо - ри яс - ны - е да от о - чей божь - их,
звезд ды час - ты - е да от риз божь - их,
млад от све - тел ме - сяц от гру - дей божь - их.

1а. ГОЛУБИНАЯ КНИГА

Обработка М. Медведевой

$\text{♩} = 66$

Во свя - том во гра - де Ру - са - ли - мо - ве

за - хо - ди - ла ту - ча, ту - ча гроз - на - я.

Ту - ча гро - зна - я да по - лу - ден - на - я.

Ой, из той из ту - чи, ой, из гроз - но - ю
 вы - па - да - ла кни - га пре - ве ли - ка - я,
 пре - ве - ли - ка - я кни - га, го - лу - би - на - я.
 ой, ко той ко кни - ге го - лу - би - но - ю
 со - би - ра - ли - ся да со - ез - жа - ли - ся,
 ой, со - рок ца - рей да со - ца - ре - ви - чи,
 ой, со - рок ко - ро - лей да с ко - ро - ле - ви - чи.

Далее говорком (см. стр. 9):

Говорит Володимир князь, Володимирович
 Ко тому царю Давыду Овсеевичу:
 - Прочти ты нам книгу голубиною,
 Расскажи ты нам, сударь, про белой свет:
 Отчего начался у нас белой свет,
 Отчего пошли зори ясные,
 Отчего пошли звезды частые,
 Отчего ж начался млад-светёл месяц?

Вот по - слу - шай - те да, Во - ло - ди - мир князь,
 Во - ло - ди - мир князь да, Во - ло - ди - ми - ро - вич,
 Вот я вам ска - жу да про - по - ве - до - ва - ю
 Я по па - мя - ти да как по гра - мо - те:
 Зо - ри яс - ны - е да от о - чей бо - жьих,
 Звез - ды час - ты - е да от риз бо - жьих,
 Млад - от све - тел ме сяц от гру - дей бо - жьих.

Во Святом во граде Русалимове
Заходила туча, туча грозная,
Туча грозная да полуденная.
Ой, из той из тучи, ой, из грозною
Выпада книга превеликая,
Превеликая книга голубиная.
Ой, ко той ко книге голубиною
Собиралися да соезжалися
Ой, сорок царей да со царевичи,
Ой, сорок королей да с королевичи.

Говорком:

Говорит Володимир князь, Володимирович
Ко тому царю Давыду Овсеевичу:
- Прочти ты нам, сударь, про белой свет,
Отчего начался у нас белой свет,
Отчего пошли зори ясные,
Отчего пошли звезды частые,
Отчего ж начался, млад-светёл месяц?

Вот послушайте да, Володимир князь,
Володимир князь да, Володимирович,
Вот я вам скажу да проповедоваю,
Я по памяти да как по грамоте:
Зори ясные да от очей божьих,
Звезды частые да от риз божьих,
Млад-от светел месяц от грудей божьих.
Ты сказал нам, царь, проповедовал,
А еще скажи нам, проповедовай:
Да который город городам мати,
Да которая церковь всем церквам мати,
Да которая река всем рекам мати,

Да которое море всем морям мати,
Да котора рыба всем рыбам мати,
Да который зверь над зверями зверь,
Да которое древо всем древам мати,
Да которая травая всем травам мати.
Вот послушайте да, Володимир князь,
Володимир князь да, Володимирович,
Вот я вам скажу да проповедоваю,
Я по памяти да как по грамоте:
Русалим-город городам мати.
Он стоит среди земли, что не путь земли,
А во том во граде Русалимове
Да стоит тут церковь да соборная,
А во той церкви в гробнице белокаменной
Причивают мощи Самого Христа.
Ердан-река всем рекам мати:
Окрестился в нем Сам Иисус Христос.
Океан-море всем морям мати:
Обошло океан-море вокруг землю всю.
А и кит-рыба всем рыбам мати,
Что на трех китах земля основана,
Преобразился на ней Сам Иисус Христос.
Индер-зверь над зверями зверь:
Никому обиды он не делает.
Кипарис-древо всем древам мати,
На нём распят был Сам Иисус Христос.
А плакун-травя всем травам мати,
Егда распят был Иисус Христос,
Тут восплакала Матерь Божия
И ронила слезу на сыру землю,
Вырастала тут плакун-травя.

2. СОН БОГОРОДИЦЫ

Музыкально-поэтическая обработка

М. Медведевой

$\text{♩} = 69$

C₂
A

Пре - цис - та - я Де - ва Пре - свя - та - я,
 гди ты но - цесь но - це - ва - ла?
 Но - це - ва - ла я в ци - стом по - ли,
 во свя - той го - ры во вер - те - пах.

Подголосок (трое)

C
C
A

Мно - го я снов при - ви - де - ла,
 Мно - го я снов при - ви - де - ла,
 ког - да те - бя ця - до спо - ро - ди - ла,
 ког - да те - бя ця - до спо - ро - ди - ла.

Во пе - ле - ны пе - ле - на - ла,
 во по - я - сы у - ви - ва - ла,
 во пе - ле - ны кам - чат - ны - я,
 во по - я - сы шол - ко - вы - е.
 Кто э - тот сон вы - слу - ша - ет,
 тот в чис - то - те пре - бы - ва - ет.

3. БЛАГОДАТНЫЙ ДОМ

Запись и обработка М. Медведевой

Величаво $\text{♩} = 82$

С А
Т Б

1. Бла - го - дат - ный дом!
2. Бла - го - дат - ный дом!

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - ца в нем,
От - че свя - тый Ни - ко - ла - е в нем,

С А
Т Б

1(2) и Спа - си - тель пре - бы - ва - ет я - ко с на - ми Бог!

3. Бла - го - дат - ный дом!
От - че Сер - гий Ра - до - неж - ский в нем,

Подголосок

С

3(4) и Спа - си - тель пре - бы - ва - ет я - ко с на - ми Бог! ми Бог!

С А

3(4) и Спа - си - тель пре - бы - ва - ет я - ко с на - ми Бог! ми Бог!

Т Б

Для окончания

Подголосок

С

4. Бла - го - дат - ный дом! По - бе - до - но - сец в нем,

С А

4. Бла - го - дат - ный дом! Ге - ор - ги - е По - бе - до - но - сец в нем,

Т Б

За. БЛАГОДАТНЫЙ ДОМ

Запись и обработка М. Медведевой

$\text{♩} = 82$

Бла - го - дат - ный дом! Пре - свя - та - я - Бо - го - ро - ди - ца в нем,
и Спа-си-тель пре-бы-ва - ет я - ко с на - ми Бог!

4. ПРО ЕГОРИЯ ХРАБРОГО

Обработка М. Медведевой

$\text{♩} = 88$

Во шес - том го - ду се - мой ты - ся - чи,
да при том ца - ре, да при Фе - до - ре,
да при Фе - до - ре Стра - ти - ла - то - ве,
да при свя - той Со - фи - и пре - муд - ры - я.

Спо - ро - ди - ла о - на три до - че - ри,
а чет - вер - то - го сы - на Е - го - ри - я,
свет Е - го - ри - я, свет хо - раб - ра - го.

Говорком, без напева:

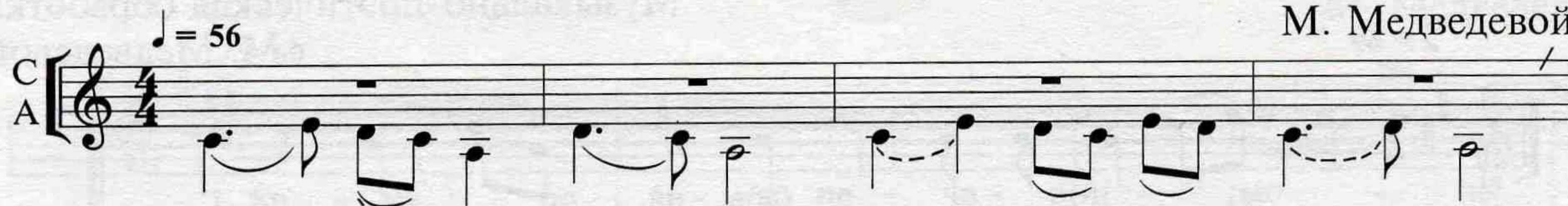
Вот из той земли басурманския
Наезжал царище басурманище.
Он секет, рубит да в полон берет!
Стал царище-басурманище
У Егория расспрашивать:

- Какого ты роду, какого племени,
али барского, али княжаго?
А ему Егорий отповедает,
А ему храбрый отговаривает:
- Я того ль роду христианского!
- Ты поверуй веру ты ко мне царю,
ты ко мне басурманищу.

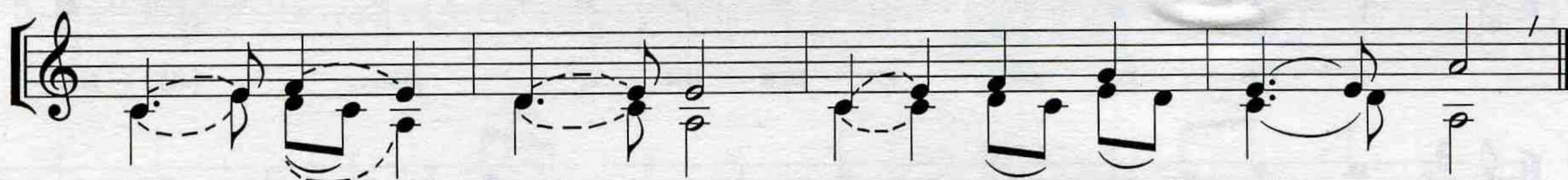
Е - му Е - го - рий от - по - ве - да - ет, е - му храб - рый от -
го ва - ри - ва - ет: "Не по - ве - ру - ю ве - ру к те - бе ца - рю!"
Я по - ве - ру - ю ве - ру к са - мо - му Хри - сту,
са - мо - му Хри - сту - Ца - рю не - бес - но - му,
е - ще ма - те - ри - Бо - го - ро - ди - це,
свя - той Со - фи - и пре - му - дры - и,
е - ще Тро - и - це не - раз - де - ли - мо - ей!"

5. ПРО ЛАЗАРЯ

Музыкально-поэтическая обработка
М. Медведевой



Как ту - та бы - щи два бра - та род - ны - е,
два бра - та род - ны - е о - ба Ла - за - ря.
Од - на их ма - туш - ка по - ро - ди - ла,
в од - ной ку - пе - ли ок - рес - ти - ла.



Не од - ним толь - ко ве - ли - кий Бог
Их на све - те сча - сьем на - де - лил:
Стар - ше - му - то Ла - за - рю - бо - гат - ства тьму,
Млад - ше - му - то Ла - за - рю - у - бо - же - ство рай.

Как тут быцц двл братл родные,
Двл братл родные - оба Лазаря.
Одна их матушка породила,
В одной купели окрестила.
Не одним только великий Бог
Их на свете счастьем наделил:
Старшему-то Лазарю - богатства тьму,
Младшему-то Лазарю - убожество рай.

Говорком:

Взмолился убогий к Лазарю богату:
- Напой, накорми ты меня и от ночи сокрой,
Бог милосердный за это подаст венец златой!
Гордо взглянул, прикрикнул богатый, спесивый.
Горько заплакал тут Лазарь убогий,
Крестом окрестился, пошел в путь далекий.
Тут он взмолился и сердцем открылся
Спасу-Христу, Судие-Царю, Иисусу-Пречистому:

И услышал Господь голос Лазаря,
И увидел Судья душу бедного,

Говорком:

И послал он к нему духов праведных.
И приняли они душу Лазаря
На чертоги небес - во пресветлый рай.
И послал тут Господь за другою душой, -
За душой богача - брата Лазаря,
Но послал тут Господь грозных ангелов.
Ухватили они душу Лазаря,
Душу Лазаря нечестивого, горделивого,
И внесли ее в ад - в пекло смердное.

А зачем ты, душа, ты в гордыне жила,
Зачем нищих братьев ненавидела,
Зачем в пище, питье ты отказывала,
Зачем в темную ночь не укрывала?

6. АЛЕКСЕЙ, ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ

Музыкально-поэтическая обработка
М. Медведевой

$\text{♩} = 69$

у Ве - ли - ко - го кня - зя Вер - фимь - я... (а) - ма,
у не - го де - ти - ща ни е - ди... (и) - на,
он хо - дил в со - бор бо - гу мо - ли... ил - ся,
он мо - лил - ся Бо - гу со сле - за... (а) - ми.

У великого князя Верфимьяна,
У него детища ни едина,
Он ходил в собор богу молился,
Он молился богу со слезами.
Явные поклоны он справляет,
У господи милости прошает:
- Уж ты, мать пресвятая богородица,
Услыши гласу моления моего.
Создай ты мне детище едино,
При младости князю на потеху,
При старости князю на призренье,
При святом часу на помин душе.
Услыхал Господь-Бог молитву его:
Скоро они чаду породили,
Священников в дом свой призывали,
Молоденцу имя нарекали,
Нарекали имя святое,
Святое имя Алексея.
В двенадцать лет грамоте обучали,
Скоро ему грамотка далася,
А скорей того ему рукописанье.
Как стал Алексей свет на возрасте
В подьеме Алексею лет семнадцать,
Приневолил его батюшка жениться.
Жениться Алексею не хотелось,
Хотелось ему Богу помолиться,
За младые лета потрудиться.

7. КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ

Музыкально-поэтическая обработка
М. Медведевой

$\text{♩} = 60$

T $\frac{11}{4}$ 13/4

1. Ко - му по ве - м(ы) пе - ча - л(и) мо - ю,
2. По гре-хом на - шим на на - шу стра - ну
3. Мо - е - го тво рца Соз - да - те - ля

B₂ $\frac{11}{4}$ 13/4

T $\frac{13}{4}$ 8/4

(1) я ко - го при - зо - ву ко ры - да - ни - ю.
(2) о - се - нил(ы) об(ы)лак зе - ло мра - ч(и) - ны - йя.
(3) бу ду про - сит(и) я ми - ло - сти от все - я тво - я кре - по - сти.

B₂ $\frac{13}{4}$ 8/4

$\frac{8}{4}$

(1) То - к(ы) - мо те - бе, Вла - ды - ка мой,
(2) Свет у - га - се на ли - цы зем - ли.
(3) Кто бы мне дал ис - точ - ник(ы) с(ы) - лез,

(1) и(зы) вест - на те - бе пе - чал(и) мо - я.
(2) На - с(ы) - ту - пи - ла ноч(и) зе - ло тем(ы) - на.
(3) я бы пла - кал весь день и всю ночь.

8. ВОЗЖАЛУЕТСЯ МАТЬ-СЫРА ЗЕМЛЯ

Музыкально-поэтическая обработка
М. Медведевой

$\text{♩} = 108$

C₁
C₂

1. Воз - жа - лу - ет - ся Мать - Сы - ра Зем - ля
2. Тя - жел мне ой, Гос - по - ди, воль - ный свет:

(Для II-ой строфы)

A

2. Гос - по - ди, воль - ный свет

14/4

(1) са - мо - му Хри - сту Ца - рю не - бес - но - му.
(2) мно - го гре - шни - ков и без - за - кон - ни - ков!

13/4

13/4

3. Ре - чет сам же Го - сподь сы - рой зем - ле.
4. По - тер - пи ты не - сколь - ко вре - меч - ка -

14/4

14/4

(3) "По - тер - пи ты, ма - туш - ка - сы - ра зем - ля!
(4) не при - дут ли гре - шни - ки с по - ка - я - ни - ем!"

14/4

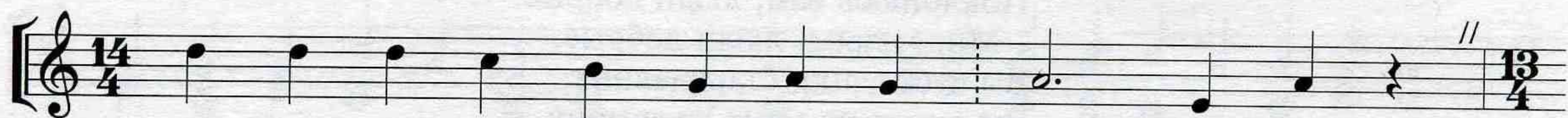
8а. ВОЗЖАЛУЕТСЯ МАТЬ-СЫРА ЗЕМЛЯ

Обработка М. Медведевой

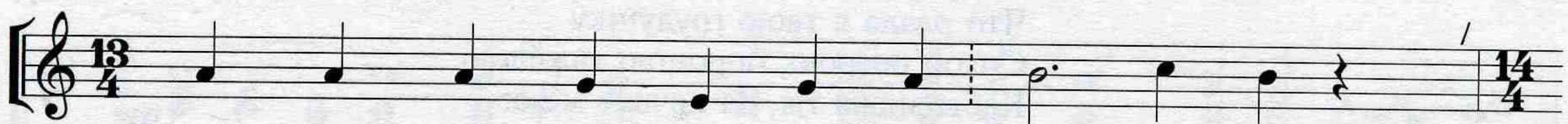
Свободно, речитативом $\text{♩} = 108$



1. Воз - жа - лу - ет - ся Мать - Сы - ра Зем - ля



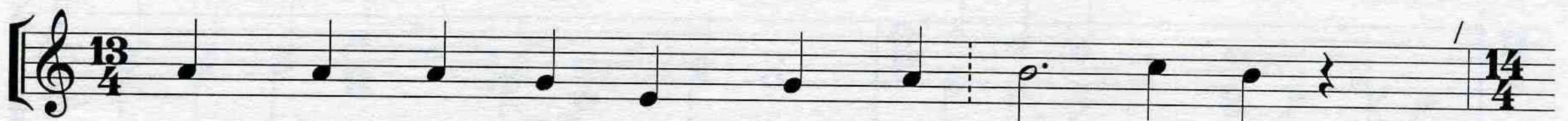
са - мо - му Хрис - ту Ца - рю не - бес - но - му.



2. Тя - жел мне ой, Гос - по - ди, воль - ный свет:



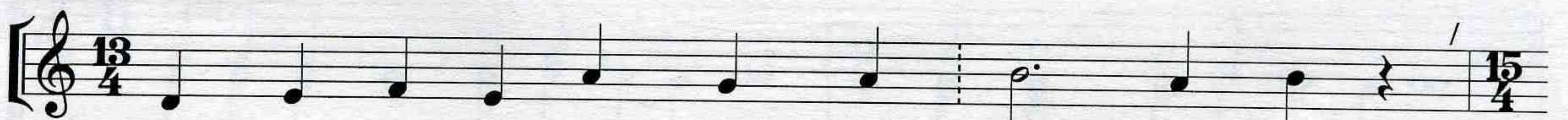
мно - го греш - ни - ков и без - за - кон - ни - ков!



3. Ре - чет сам же Гос - подь сы - рой зем - ле:



"По - тер - пи ты, ма - туш - ка сы - ра зем - ля!



4. По - тер - пи ты не - сколь - ко вре - меч - ка -



не при - дут ли греш - ни - ки с по - ка - я - ни - ем!"

9. ПРИЧЕТ

(Из обряда прощания с землёй перед исповедью)

Редакция поэтического текста
М. Медведевой

Встану я на четыре на стороны,
Поклонюсь вам, люди добрые:
- Мир, народ, люди добрые,
Вы суседушки стародавние,
Вы простите меня грешницу,
Неразумну, буйну головушку!
Мать - Сыра Земля, хлебородица,
Испрошу у те я прощеница,
Что рвала я твою грудушку
Сохой острою, бороною тяжёлою.
Кабы знала ты, да печаль мою:
У коровушек молоко я выкликивала,
Со малёшеньку дитя свово проклинывала,
Мужа с женой поразваживала!
Научи меня, мати пустыни,
Как Божью волю творити.
Честной матери,
Пресвятыя-свет Богородицы.
АМИНЬ!

10. О, ПРЕКРАСНАЯ ПУСТЫНИ

Музыкально-поэтическая обработка
М. Медведевой

Sostenuto ♩ = 76

p

tr

С
А₁
А₂

О, пре-кра-сна - я пу-сты - ни, при-ми мя в сво - я гу- сты - ни

я - ко ма - ти сво - ё ча - до в ти-хи - е не - дра сво-и.

С
А₁
А₂

tr

Т
Б

2. О, пре-кра-сна - я пу-сты - ни, ве - се - ла - я ду-бра-ву - шка,

Воз - лю-бить тя на - до над чер-то - ги зла - ты.

mf

С
А

mf

Т
Б

3. И по - и - ду по кра-сно - му тво - е - му ви-но-гра ду, -

и бу - ду я - ко худ зверь е - дин ски - та - я - ся.

f 4. О, Вла - ды - ка! О, Царь! *f* Не ли - ши Ты ме - ня

tr не бес - но - го *pp* цар - стви - я Тво - е - го. *tr* *pp*

11. ВОЗЗВАЛА ДУША

Moderato

Аранжировка В. Кабанова

C
A

1. Воз - зва - ла ду - ша к Твор - цу на не - бо: "Сжаль - ся, Ты,

Бо - же, на - до мной. За - жги све - ти - ло во свя - том

до - ме и сам я - ви - ся пре - до мной. мной.

C
A

2. У - ка - жи, Бо - же, до цар - ства до - ро - гу, дай си - лы
3. Там ме - ня встре - тят все ду - хи свя - ты - е. В том цар - ствен -

T
B

мне по - ней ид - ти, где ан - гельс - ки - е по - ют хо - ро -
ном свя - том ра - ю, где я у - ви - жу мо - е - го Вла -

во - ды, там и мне мес - то най - ти.
ды - ку, но - ву - ю пес - ню вос - по - ю.

12. ВЧЕРА С ДРУГОМ Я СИДЕЛ

Обработка М. Медведевой

$\text{♩} = 88$

С
А₁

Вче - ра с дру - гом я си - дел, ны - не зрю ду - ши пре -

А₂

дел, о, го - ре мне пре - ве - ли - ко - е!

Detailed description: This is a musical score for a song. It features two vocal parts, C (Soprano) and A1 (Alto), and a piano accompaniment with two staves, A1 and A2. The music is in 3/4 time with a tempo of 88. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal lines. The piano part consists of chords and moving lines in the left and right hands.

Вчера с другом я сидел,
Ныне зрю души предел,
О, горе мне превеликое!

Наше царство для святых,
Здесь не примут проклятых.
О, горе мне превеликое!

Мимо царства прохожу,
Слёзно плачу, говорю:
О, горе мне превеликое!

Я иду, иду, иду,
Слёзно плачу, говорю.
О, горе мне превеликое!

12а. ВЧЕРА С ДРУГОМ Я СИДЕЛ

Запись и расшифровка
К. Шутова

$\text{♩} = 88$

1. Вче - ра с дру - го - м(ы) я си - дел, ны - не - че сме - р(ы) - ти зрю пре - дел,

ой, го - ре, го - ре, го - ре мне ве - ли - ко - е.

2. Пло - т(и) мо - ю в(ы) - зе - м(ы) - лю кла - дут, ду - шу же на суд ве - дут,

ой, го - ре, го - ре, го - ре мне ве - ли - ко - е.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a single vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is 88. The lyrics are written below the notes. There are two versions of the song, labeled 1 and 2. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a key signature of one sharp, but no notes are present. The score includes triplets and other musical notations.

126. ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЯ



(p)
С дру - гом я вче - ра си - дел, ны - не смер - ти зрю пре - дел.



(p)
О, го - ре, го - ре мне ве - ли - ко - е!

С другом я вчера сидел,
Ныне смерти зрю предел.
О, горе, горе мне великое!

Плоть мою во гроб кладут,
Душу же на суд ведут.
О, горе, горе мне великое!

Милости не будет там,
Коль не миловал я сам.
О, горе, горе мне великое!

Верна друга нет со мной,
Скрылся свет-хранитель мой.
О, горе, горе мне великое!

Мимо Царства прохожу,
Горько плачу и гляжу.
О, горе, горе мне великое!

Царство горне слезно зрю
И прегорько говорю:
О, горе, горе мне великое!

Царство свято, дом святой,
Грешных не приемлешь ты.
О, горе, горе мне великое!

Ты прости, прекрасный рай,
Во иной иду я край.
О, горе, горе мне великое!

Вечно не узрю тебя,
В бездну я низверг себя.
О, горе, горе мне великое!

Весь я в пламени стою,
Песнь плачевну вопию:
О, горе, горе мне великое!

Я вовеки не сгорю,
Бога Свята не узрю.
О, горе, горе мне великое!

Как на сем я свете жил,
Крепко Бога раздражил.
О, горе, горе мне великое!

Дней воскресных я не чтил,
Во грехах дни проводил:
О, горе, горе мне великое!

Бога всеу призывал,
Страшный Суд позабывал.
О, горе, горе мне великое!

13. ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ

The image shows a musical score for the song 'ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef. The first system of music has two measures. The second system of music has two measures. The lyrics are written below the vocal line.

Как Петр я в море утопаю
в волнах житейской

суе-ты,
в волнах житейской суе-ты.

Как Петр я в море утопаю
В волнах житейской суеты.
Как он и я к тебе взываю:
- Наставниче, спаси, спаси!

Ты Всемогущ, Тебе возможно
И бури словом укрощать,
И по водам ходить возможно,
Горам и ветрам запрещать.

Ступи ж Божественной стопою
На волны сердца моего,
Оно умолкнет пред Тобою
И вкусит мира Твоего.

Прости мне руку, дай мне веру,
И как Петру скажи и мне:
- Почто сумнился, маловерный,
Мужайся и иди ко Мне!

Терпи безропотно все в жизни,
Взирай на Господа Христа,
Как нес Он Крест Свой на Голгофу,
Чтоб быть распятым за тебя.

13а. ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ

Запись и расшифровка Е. Гулиной

$\text{♩} = 82$

Жи - тей - ско - е мо - ре иг - ра - ет вол - на - ми,
в нем ра - дость и го - ре все - гда пе - ред на - ми.

Житейское море играет волнами,
В нем радость и горе всегда перед нами.

Никто не ручится, никто не узнает,
Что может случиться, что завтра с ним станет.

Богатый сегодня пирует,
О воле господней узнать невозможно.

Быть может случится сродниться со мною,
Пойдешь ты скитаться с горящей слезою.

Житейское море - волна за волною,
Меняется редко - одна за другою.

Пловцы направляют кораб по волнам,
А ты, мой сладчайший, возведи руки к небесам.

14. ПРОЩАЙ, БРАТЯ, ПРОЩАЙ, МИР

Обработка М. Медведевой

$\text{♩} = 64$

Т

Б

1. Про - щай, бра - тья,

про - щай, мир,

про - ща - (й), мир - ско - е жить - ё,

про - ща - (й), мир - ско - е жить - ё.

2. Не хо - чу я в ми - ре жи - ти,

не хо - чу я на мир зрить,

не хо - чу я на мир зрить.

Прощай, братья, прощай, мир,
Прощай, мирское жите,
Прощай, мирское жите.

Не хочу я в мире жити,
Не хочу я на мир зрить,
Не хочу я на мир зрить.

Удалюсь я во пустыню,
Во пустыне буду жить,
Христу Богу я служить.

Христу Богу я служить,
Святым духом я питаться,
Взнесусь на небеса.

Взнесусь на небеса,
Там все пташки веселятся,
Херувимы все поют.

Херувимы все поют,
Хвалу богу воздают,
Благодать нам всем несут.

15. ПЛАЧ ДУШИ

Музыкально-поэтическая обработка
М. Медведевой

$\text{♩} = 64$

Т

Б

1. Рас - пла - чет - ся, рас-тос - ку - ет - ся

ду-ша гре - шна - я, без - за - кон - на - я.

без - за - кон - на - я.

2. Взи - ра - ю - ще на пре - све - тлый рай,

на не - бе - сно - е цар - ство ве - чно - е.

3. По - ми - на - ю - ще	на воль - ном	све - ту	не - ра -
4. Го - ре мне,	все - стра - стной	ду - ше,	от - чу -
5. Ко Хри - сту - Бо - гу	не при - па -	да - ла,	о сво -
6. Ко Вла - ды - чи - це -	Бо - го - ро -	ди - це	со сле -
7. Се - го ра - ди я	о - сво - бо -	жде - на	от Хри -

ди - ву жизнь,	не - пот - реб - ну - ю.
жде - ни - е	всех не - бес - ных благ.
их гре - хах	не мо - ли - ла - ся.
за - ми к ней	я не пла - ка - ла.
ста - Бо - га	в му - ку ве - чну - ю.

15а. ПЛАЧ ДУШИ

Обработка М. Медведевой

♩ = 64

А

1. Рас - пла - чет - ся, рас - тос - ку - ет - ся
ду - ша гре - шна - я, без - за - кон - на - я.

2. Взи - ра - ю - ще на пре - све - тлый рай,
на не - бе - сно - е цар - ство ве - чно - е.

3. По - ми - на - ю - чи на воль - ном све - ту
не - ра - ди - ву жизнь, не - пот - реб - ну - ю.

4. Го - ре мне, все страст - ной ду - ше,
от - чуж - де - ни - е всех не - бе - сных благ.

Расплачется, растоскуется
Душа грешная, беззаконная.

Взирающе на пресветлый рай,
На Небесное Царство вечное.

Поминаючи на вольном свету
Нерадиву жизнь, непотребную.

Горе мне, всестрастной душе,
Отчуждение всех небесных благ.

Прожила свой век, окаянная,
Всегда в лености с нерадением.

Ко Христу Богу не припадала,
О своих грехах не молилася.

Ко Владычице Богородице
Со слезами к ней я не плакала.

Сего ради я освобождена
От Христа Бога в муку вечную.

16. ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ КАК ТРАВА РАСТЕТ

Музыкально-поэтическая обработка

М. Медведевой

$\text{♩} = 60$

A
1. Че- ло - ве - к(ы) жи - вет как тра - ва ра - стет.

A¹₂
2. Че- ло - ве - чес - кий век я - ко трав - ной - цвет.
3. По - ве - че - ру тра - ва рас - тет, по - ве - че - ру о - па - дет.

T

Подголосок
C₂
6. Уж те - пе - ре ду - ша пе - ре ста - ви - ла - ся.

A¹₂
4. Как на воль - ном све - ту ду - ша ца - рство - ва - ла.
5. Ду - ша цар - ство - ва - ла, ду - ша пра - здно - ва - ла.
6. Уж те - пе - ре ду - ша пе - ре ста - ви - ла - ся.
7. По - ве - ли ду - шу за боль - ши - е го - ры.
8. Уж за пер - вой го - рой тут смо - ла ки - пит.
11. По - ве - ли ду - шу за дру - гу - ю го - ру.
12. За вто - рой - то го - рой там о - гонь го - рит.

T
Б

Подголосок
C₁
15. Вот те - бе, ду - ша, веч - но - е цар - ство - ва - ни - е.
16. Веч но - е цар - ство - ва - ни - е, веч - но - е пра - здно - ва - ни - е.

C₁
A¹₂
9. Уж не хошь ли, ду - ша, во смо - ле си - деть?
10. Ду - ша пла - чет - ся, от - би - ва - ет - ся.
13. Уж не хошь ли, ду - ша, во ог - не го - реть?
14. Ду - ша пла - чет - ся, от - би - ва - ет - ся.
15. Вот те - бе, ду - ша, веч - но - е цар - ство - ва - ни - е.
16. Веч - но - е цар - ство - ва - ни - е, веч но - е празд - но - ва - ни - е.

T
Б

17. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ

(p)

Ны - не со - вер - ши - лось чу - до из чу - дес:

(p)

ны - не персть срод - ни - лась с бла - го - стью не - бес.

Ны - не че - ло - ве - лом стал Пред - веч - ный Бог,

и в вер - те - пе, в я - слях, кро - ток серд - цем лег.

Ныне совершилось
Чудо из чудес:
Ныне персть сроднилась
С благодатью небес.

Ныне человеком
Стал Предвечный Бог.
И в вертепе, в яслях,
Кроток сердцем лег.

И, звездой ведомы
К свету на поклон
Мудрецы явились
Из чужих сторон.

Смирну, ладан, злато,
Лучший дар земли
Три волхва с востока
Богу принесли.

Ангелы нисходят
Пастырям принесть
О Младенце-Богe
Дорогую весть.

И поет на небе
Лучезарный клир:
- Слава в Вышних Богу,
И на земли мир!

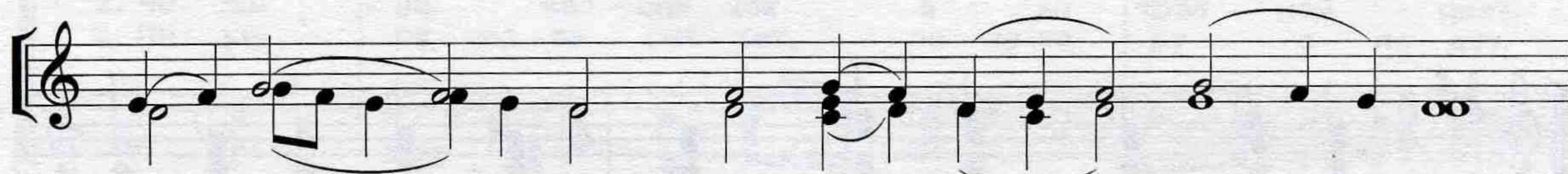
18. ХРИСТОС РОЖДАЕТСЯ, СЛАВИТЕ

Аранжировка М. Медведевой

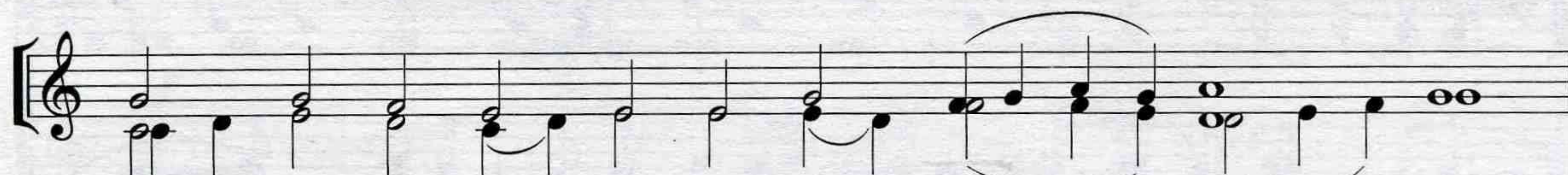
$\text{♩} = 62$



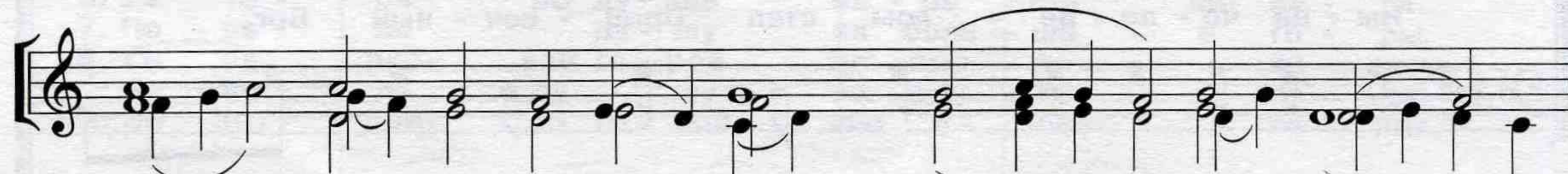
Хри - стос ро - жда - ет - ся, сла - ви - те,



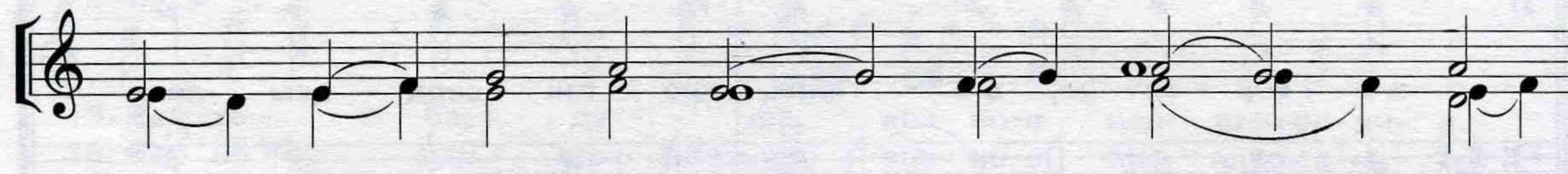
Хри - стос с не - бе - се сря - щи - те,**



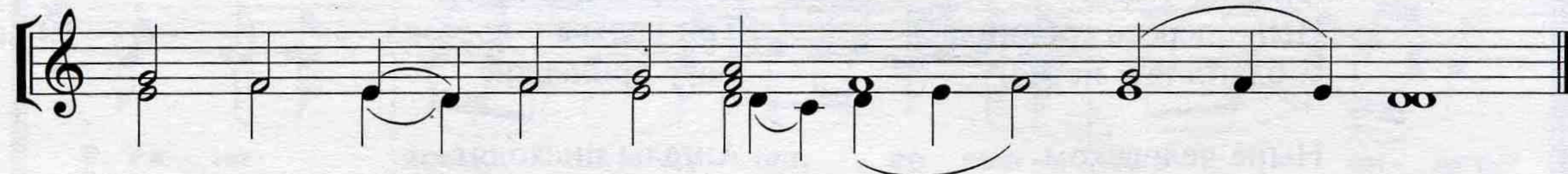
Хри - стос на зе - мли во - зно - си - те - ся.



Пой - те гос - по - де - ви вся зем - ля



и ве - се - ли - ем вос - пой - те



лю - ди - е я - ко про - сла - ви - ся.

* Сопрано и дисканты поют в унисон

** *срящите* - встречайте

19. ШЕДШЕ ТРИЕ ЦАРИ

Обработка М. Медведевой

$\text{♩} = 88$

Шед - ше три - е ца - ри ко Хри - сту со да - ры,

И - род их при-гла-сил, где и-дут, и-спро сил, где и-дут, и - спро-сил.

1. Шедше трие цари
Ко Христу со дары,
Ирод их пригласил,
- Где идут, - испросил,
- Где идут, - испросил.

2. Отвещаша ему:
- Идём ко Рожденному,
- Како ведаете
К Рождшему идите,
К Рождшему идите.

3. - Звезда иде чудне
С востока на полудне.
Когда и те преаства,
Там знак де мо Христа,
Там знак де мо Христа.

20. ШЕДШЕ ТРЫ КО ЦАРЮ

$\text{♩} = 92$

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system has a bass staff with a tempo marking of quarter note = 92. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff with a double bar line and a 9/4 time signature change. The lyrics are written below the notes.

Ше - дше тры ко ца - рю,
ко Хри - сту го - су - да - рю,
И - род при - гла - сил, ку - да йду - че, он спро - сил.

1. Шедше тры ко царю,
Ко Христу государю,
Ирод пригласил,
Куда идуче, он спросил.

2. Отвечавший ему
Мы идем к рожденному.
- К рожденному идите,
Но и мне же возвестите.

3. Ангелы встречают,
На путь наставляют:
- Иным путем идите,
Но к Ироду не зайдите.

4. Звезда иде чудно
С восток на полудно,
Над вертепом сияе,
Христа Бога являе.

5. Пастушок с ягнятком,
С предбожьим дитятком
На камни препадае,
Христа Бога являе!

21. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Обработка М. Медведевой

$\text{♩} = 76$

С
А

Музыкальный текст с нотами и русскими словами. Музыка написана в нотном стане с ключом Соль мажор и ритмом 4/4. Темп обозначен как 76 ударов в минуту. Текст песни: До - стой - но есть я - ко во - и - сти - ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - ро - чну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу тя ве - ли - ча - ем.

22. К БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Первый вариант

The musical score for the first variant is written for voice and piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano dynamic *(mp)* and includes a crescendo hairpin. The lyrics are: "К те-бе, о Ма-терь Пре-свя-та - я, дер-за - ю воз - нес - ти свой глас."

К тебе, о Матерь Пресвятая,
Дерзаю вознести свой глас,
Лице слезами омывая:
Услышь меня в сей скорбный час!

Прими мои теплейшие моления,
Мой дух от зол и бед избавь,
Пролей мне в сердце умиление,
На путь спасения наставь.

Второй вариант

The musical score for the second variant is written for voice and piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a mezzo-forte dynamic *(mf)*. The lyrics are: "К те-бе, о Ма-терь Пре-свя- та - я, дер-за - ю воз - не - сти свой глас."

Да буду чужд своей я воли.
Готов для Бога все терпеть,
Будь мне покровом в горькой доле,
Не дай с печали умереть.

Ты всех прибежище несчастных,
За всех Молитвенница нас!
О, защити, когда ужасный
Услышим судный Божий глас.

Когда заменит вечность время,
Глас трубный мертвых воскресит,
И книга совести все бремя
Грехов моих изобличит!

Стена Ты верным и ограда,
К тебе молюся всей душой:
Спаси меня, Моя Отрада,
Умилосердись надо мной!

23. К БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Аранжировка М. Медведевой

$\text{♩} = 108$

О, все - пе - та - я ма - ти, о, все - пе -

та - я ма - ти, о, ма - ти, ма - ти бла - го - да - ти,

о, ма - ти, ма - ти бла - го - да - ти и - спо - лне - на,

и - спо - лне - на бла - го - да - ти, пре - чи - ста - я

Де - во Ма - ти, по - ми - луй нас!

О, всепетая Мати,
 О, всепетая Мати,
 О, Мати, Мати благодати,
 О, Мати, Мати благодати исполнена.
 Исполнена благодати,
 Пречистая Дево Мати, помилуй нас!

Милосердия двери,
 Милосердия двери отверзи, благословенная,
 Отверзи нам, Дево честная, христианам.
 Мы грешнии, тебе просим,
 Руцы наша превозносим, помилуй нас!

Под твою милость прибегаем,
 Под твою милость прибегаем,
 Под твои святы омофоры
 Грешни со лики и дворы прибегаем.
 Прибегаем к Тебе, Мати,
 Сподоби нас благодати Сына Твоего.

24. РАДУЮТСЯ ВСИ ПРАВОСЛАВНИИ

Аранжировка М. Медведевой

$\text{♩} = 80$

Т
Б

Ра - ду - ют - ся
все пра - во - сла - вни - и
на - ро - ди о все - ле - нском у - стро - е - ни - и,
и о все - х(ы)
о, все - х(ы) бла - гих, я - же на поль - зу
на - м(ы) по - да - ва - е - мым от Все - дер - жи - те - ля
Бо - га и Спа - са ду - ша - м(ы)
на ШИМ.

25. ЗЕМЛЕ РУССКАЯ

Аранжировка Д. Туркумянца

$\text{♩} = 60$

Т

1. Зем - ле Рус - ска - я, Гра - де Свя - тый
 2. Цер - ковь Рус - ска - я, кра - суй - ся
 3. Но - вый Дом Ев - фра - фов У - де - ле Из - бран -

Б

(1) - , у - кра - шай свой дом , в нем
 (2) и ли - куй, се бо ча - да тво - я пре -
 (3) - ный Русь Свя - та - я хра - ни ве - ру

(1) же Бо - жест - вен - ный велий сонм свя - тых про - сла - ви.
 (2) - сто - лу Вла - дыч - ню во славе пред - сто - ят ра - ду - ю - ще - ся.
 (3) пра - во - слав - ну - ю в ней же тебе ут - верж - де - ни - е.

26. СТИХИРА КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ

Музыкально-поэтическая редакция
М. Медведевой

$\text{♩} = 100$

С
А

Я - ко солн-це воз - си - я нам
пре - сла - ве - на - я па - мя - те тво - я, Оль - га бо -
го - муд - ра - я, ма - те - р(е) кня - зей рус - ски -
- (и) - х(о), Хри - сто - ва млад - ша - я у - че - ни - ца,
а - по - столь - ски - м(о) у - че - ни - е - м(о) во - спи -
та - на, вос - ста - ла на ку - ми - ры, сверх то - го -
на ди - а - во - ла, си - ло - ю свя - то - го - ду - ха
про - све - ща - е - ма. От тьмы не - ра - зу - ми - я
всю стра - ну и лю - дей ко Бо - гу при - ве - ла е - си,
е - го же мо - ли - (и) - (и) -
о праз - дну - ю - щих тво - ю па - мя - т(е).

27. ПОМЫШЛЯЙТЕ ВЫ, ХРИСТИАНЕ

Обработка М. Медведевой

Andante

Баритон

1. По-мышляйте вы, христиане, ой, о своих делах все дни,
как и нам, грешным, недостойным, ой, ко спасению нам прийти

2. Должно всякому человеку, ой, о страхе Господнем помышлять, об грехах наших недостойных ой, должно плакать да рыдать.

Ф-но

Помышляйте вы, христиане,
Ой, об своих делах все дни,
Как и нам, грешным, недостойным,
Ой, ко спасению нам прийти.

Должно всякому человеку
Об страхе Господнем помышлять,
Об грехах наших недостойных
Ой, должно плакать да рыдать.

Вседержителя Творца Бога
Помощь Его призывать,
Тем-то возможно во всей жизни
Душу свою нам спасти.

28. ПОМИНАЛЬНАЯ

$\text{♩} = 88$

Голос

Да по - мя - нет Гос - по - ди род ва - ше пле - ме - ни - е,

Ф-но

p

f

от - цев ва - ших, ма - те - рей, де - ду - шек, ба - бу - шек, дя - дю - шек,

Окончание

те - ту - шек. За пре - сто - лы свя - ты - е, ду - хов - ны - е.

Да помянет Господи
Род ваш племя,
Отцев ваших, матерей,
Дедушек, бабушек,
Дядюшек, тетушек.
Всех же по имени
Господь же их знает.
Запиши их, Господи,
В грамоты церковныя!
Понеси их, Господи,
За престолы святые, духовные.
Сотвори им, Господи,
Вечную память.

29. ГРЕШНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕ

Расшифровка М. Азаренко

♩ = 86

Как за - ле - з(ы) - ло крас - но - е солн - це
за те - м(ы) - ный ле - со - чек. Ал - ли - луй - я,
ал - ли - луй - я, сла - ва те - бе, Бо - же!

The musical score is written on three staves in G minor (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 86. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Как залезло красное солнце
За темный лесочек.
Аллилуйя, аллилуйя,
Слава тебе, Боже!

А я грешный, грешный человек
Спаяюшки ложился.
Аллилуйя, аллилуйя,
Слава тебе, Боже!

Спаяюшки ложился,
Богу не молился.
Аллилуйя, аллилуйя,
Слава тебе, Боже!

Как порем мы, грешны люди,
Не что ж нам не надо.
Аллилуйя, аллилуйя,
Слава тебе, Боже!

Не что ж нам не надо,
Не что ж не потребно.
Аллилуйя, аллилуйя,
Слава тебе, Боже!

Только нам надо, только и потребно
Один сажень земли.
Аллилуйя, аллилуйя,
Слава тебе, Боже!

Как подымут грешное тело,
Принесут до церкви.
Аллилуйя, аллилуйя,
Слава тебе, Боже!

Как зазвонят во все звоны,
Во все колокола.
Аллилуйя, аллилуйя,
Слава тебе, Боже!

30. НУ ТЕПЕРЬ МЕНЯ ПРОСТИТЕ

Запись и расшифровка
К. Шутова

$\text{♩} = 100$

1. Ну те - перь ме - ня прос - ти - те,
час раз - лу - ки м(ы) - не нас - тал,
вы мо - лит - ву во - зне - си - те,
в э - том ми - ре жить ус - тал.

2. У - хо - жу от вас на - веч - но,
но мо - гу - че - му тво - рцу
по - мо - ли - тесь вы сер - деч - но,
мо - я жизнь по - шла к кон - цу.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/8 time. It consists of two verses. The first verse has four lines of music with lyrics. The second verse has four lines of music with lyrics. The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like accents and slurs.

30а. НУ ТЕПЕРЬ МЕНЯ ПРОСТИТЕ

Запись и расшифровка
К. Шутова

$\text{♩} = 54$

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four lines of music. The first line starts with a tempo marking of quarter note = 54. The time signature changes from 3/4 to 4/4. The lyrics are: 'Ну те - перь ме - ня про - сти - те,'. The second line continues with: 'час раз - лу - ки мне нас - тал,'. The third line continues with: 'вы мо - ли - тву воз - не - си - те,'. The fourth line ends with: 'в э - том ми - ре жить ус - тал.' There are triplets in the second and third lines. The piece ends with a double bar line.

Ну те - перь ме - ня про - сти - те,
час раз - лу - ки мне нас - тал,
вы мо - ли - тву воз - не - си - те,
в э - том ми - ре жить ус - тал.

Ну теперь меня простите,
Час разлуки мне настал,
Вы молитву вознесите,
В этом мире жить устал.

Ухожу от вас навечно,
Но могучему творцу
Помолитесь вы сердечно,
Моя жизнь пошла к концу.

Знать, Господь прислал за мною,
Земной жизни моей конец,
Ухожу от вас навечно,
Где премудрый наш творец.

Вы простите, дети милы,
Не забудьте вы меня,
Приходите на могилу,
Разлучаюсь с вами я.

Вознесите вы молитву,
Попросите вы Творца,
Я иду с врагами в битву,
Божья милость без конца.

Чтоб пройти мне все мытарства
С упованием на него
И зайти мне в царство вечно,
Где все избранны Его.

31. ПОРА ТЕБЕ УЖ ПРОБУДИТЬСЯ

(mf)

По - ра те - бе уж про - бу - дять - ся, о, бед - на - я ду - ша мо - я!

(mf)

Дол - жна ты ско - ро воз - вра - тить - ся, ко - нец при - хо - дит бы - ти - я.

(f)

Вос - стань! Глас вну - трен - ний взы - ва - ет: да по - ща - дит те - бя Хри - стос,

(f)

кто все Со - бо - ю на - пол - ня - ет и все за греш - ных пе - ре - нес.

Пора тебе уж пробудиться,
О, бедная душа моя!
Должна ты скоро возвратиться,
Конец приходит бытия.

Восстань! Глас внутренний зовет:
Да пощадит тебя Христос,
Кто все Собою наполняет
И все за грешных перенес.

Ты спишь, душа! А Ангел света
Стоит и тихо слезы льет;
Ты спишь, греховной мглой одета,
А смерть тебя как жертву ждет.

Она придет, как гость незванный,
В себе весь ужас затая,
И в час - неведомый, неожиданный,
Проснись, проснись, душа моя!

Ты спишь в забвении, беспечно,
Ты спишь в несчастной суете!
А время льется, скоротечно,
И мы идем к своей чреде.

Страшись греха: он постепенно
Тебя ужалит как змея.
Взгляни, зияет уж геенна!
Проснись, проснись, душа моя!

Восстань, опомнись хоть мгновенье,
На ложе мрачное взгляни,
Почувствуй стыд и униженье
И сон греховный отжени!

Господь давно к тебе зовет,
Его ты светом озарись;
Смотри, Он длани простирает,
Душа, душа моя, проснись!

Ты спишь, а враг твой бдит всечасно;
Ты спишь, а бездна под тобой:
И Божий гнев, как гром ужасный,
Гремит над грешной головой.

Он скоро, скоро разразится:
Иссякнет благости струя;
И дверь спасенья затворится,
Проснись, проснись, душа моя!

32. МОЛИТВА

Стихи М. Лермонтова

(p) В ми - ну - ту жиз - ни труд - ну - ю тес - нит - ся ль в серд - це грусть:

(p) од - ну мо - ли - тву чуд - ну - ю твер - жу я на - и - зусть.

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненья - далеко -
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

33. ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: "Хри- стос вос - крес из мер - твых, смерть смер - ти - ю по -". The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics: "прал, раз - ру - шил у - зы а - да и жизнь всем да - ро - вал." and concludes with a fermata over the final note.

Христос воскрес из мертвых,
Смерть смертию попрали;
Разрушил узы ада
И жизнь всем даровал.

В полночный час из гроба
Спаситель наш воскрес:
Всем верным жизнь и радость,
И свет принес с небес.

Прекрасный Ангел светлый
Мгновенно отвалил
Великий камень гробный
И гроб весь осветил.

Земля вдруг затряслась,
Когда Спаситель наш
Воскрес в полночный, славный,
Благословенный час.

И стражу Иудеев
Объял великий страх:

Как мертвые на землю
Поверглись все по прах.

А Ангел светозарный
На камени сидел
И голосом небесным
"Христос Воскресе" пел!

Когда святое утро
Воскресное зажглось
И небо тихим светом
С востока облеклось,

Тогда святые жены
На гроб Христов пришли
И миро дорогое
С собою принесли.

Чтобы помазать Тело
Владыки своего;
Пришли ко гробу... смотрят...
О, ужас! Нет Его!

34. МНОГОЛЕТИЕ

Аранжировка М. Медведевой

$\text{♩} = 66$

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (C1 and A2) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 66. The lyrics are: "Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я".

ле - та. Мно - га - я ле - та, мно - га - я

This system contains measures 5 through 8. The lyrics are: "ле - та. Мно - га - я ле - та, мно - га - я".

ле - та, мно - га - я ле - та.

This system contains the final four measures (9-12) of the piece. The lyrics are: "ле - та, мно - га - я ле - та.".

Комментарии

*1. Голубиная книга - записанный И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым в Рязанской губернии духовный стих, повествующий о происхождении мироздания: небесной, земной и подземной сфер. Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1998 г. Первоисточник см. в сб.: А. Лядов. Песни Русского народа. М., 1959, № 33.

1а. Голубиная книга. Обработка М. В. Медведевой. Исполнялась фольклорным ансамблем II-III классов общеобразовательной школы № 141 г. Москвы в 1996 г.

*2. Сон Богородицы - записанный Г. О. Дютшем и Ф. М. Истоминым в Олонецкой губернии духовный стих, являющийся народно-поэтической обработкой канонических и апокрифических сказаний о богородичных страстях (вещий сон Богородицы о Голгофе). Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором и ансамблем III курса ДНХ РАМ им. Гнесиных в 1998 г. Первоисточник см. в сб.: М. Балакирев. Русские народные песни. М., 1957 (Приложение № 1).

*3. Благодатный дом - Записанный М. В. Медведевой от современного певца-гуслира Г. И. Лаврова духовный стих гимнического характера. Обработка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1998 г.

3а. Благодатный дом. Обработка М. В. Медведевой. Исполнялась фольклорным ансамблем I-V классов общеобразовательной школы № 141 г. Москвы в 1995 г.

4. Про Егория Храброго - записанный в г. Ржеве Т. И. Филипповым духовный стих героико-эпического характера, повествующий о неслыханных мучениях Егория Храброго и его деятельности по утверждению христианской веры и устройению русской земли. Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась фольклорным ансамблем II-III классов общеобразовательной школы № 141 г. Москвы в 1994 г. Первоисточник см. в сб.: 40 русских народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым. М., 1882, № 3.

5. Про Лазаря - записанный в г. Иваново-Вознесенском духовный стих, восходящий к притче Христа о богатом Лазаре. Состояние нищих, любивших петь этот стих, получило отражение в поговорке: "Петь Лазаря" (жалобно петь). Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась фольклорным ансамблем II-III классов общеобразовательной школы № 141 г. Москвы в 1994 г. Первоисточник см. в сб. Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Кн. XVI. Владимир, 1914, стр. 31.

6. Алексей, человек Божий - записанный И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским в Пензенской губернии духовный стих, основанный на житийном сюжете об Алексее Божьем человеке (по церковному преданию жившем в конце IV - нач. V в.), подвижнике, добровольно отвергшем мирские радости и стремившемся своими подвигами аске-

* Обработки М. В. Медведевой духовных стихов (№№ 1, 2, 3) составляли единую песенную и сценическую композицию в дипломной программе учебного хора РАМ им. Гнесиных 1998 года (работа В. Макаровой). Композиция отражает философское осмысление народом сотворения мира, глубокое почитание в народе Пресвятой Богородицы и прославление русской земли.

тизма обрести близкую к божественной духовность. Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась фольклорным ансамблем общеобразовательной школы № 141 г. Москвы в 1993 г. Первоисточник см. в сб.: А. Лядов. Песни русского народа. М., 1959, № 69.

**7. Кому повем печаль мою - записанный С. Е. Никитиной в Кезском районе Удмуртии духовный стих, основанный на ветхозаветной теме о страданиях Иосифа Прекрасного, преданного братьями отрока, плачущего на могиле Рахили. Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1997 г. Первоисточник см. в сб.: Русские письменные и устные традиции и духовная культура. М., 1982, № 31, № 34.

**8. Возжалуется Мать - Сыра Земля - записанный А. Л. Марковым от калик переходящих духовный стих, отражающий древнейшее обожествление матери сырой земли. Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1997 г. Первоисточник см. в сб.: А. Маслов. Калики переходящие на Руси и их напевы. Спб., 1905. Приложение XII. Поэтический текст в сб.: Русские народные песни, собранные П. Киреевским. Ч. I, Русские народные стихи. М., 1948.

8а. Возжалуется Мать - Сыра земля - сольный вариант в обработке М. В. Медведевой.

**9. Причет из обряда прощания с землей перед исповедью. Обряд приведен А. Н. Соболевым в кн.: Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Кн. XVI. Владимир, 1914, стр. 8-12. Редакция поэтического текста М. В. Медведевой. Исполнялась И. Давыдовой в дипломной концертной программе учебного народного хора РАМ им. Гнесиных в 1997 г.

**10. О, прекрасная пустыни - одна из наиболее распространенных в XVIII веке псалм, отражающая поэтический образ пустыни в древнерусской письменности. Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1997 году и студенческим фольклорным ансамблем Самарского Государственного педагогического университета под руководством А. Малыхина (1997-1998 гг.). Первоисточник см. в кн.: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России. Вып. 2. Л., 1928, с. 191.

11. Воззвала душа - духовный стих русских сектантов. Аранжировка и дипломная работа В. Кабанова. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1993 г. Первоисточник см. в сб.: А. Черткова. Что поют русские сектанты. Вып. 3. М., 1912.

12. Вчера с другом я сидел - духовная песнь раскольников, записанная в Судогодском уезде Владимирской губернии. Обработка М. В. Медведевой. Исполнялась вокальным трио

** Обработки М. В. Медведевой духовных стихов и псалмы (№№ 7, 8, 9, 10) составляли единую песенную и сценическую композицию в дипломной программе учебного народного хора РАМ им. Гнесиных в 1997 г. (работа А. Михайлусова). Композиция отражает обряд исповеди земле - один из видов исповеди без духовника. В обряде соединены языческие и христианские исповедальные элементы. Образ матери сырой земли сливается в народном миропонимании с образом Пресвятой Богородицы.

“Лада” под руководством С. К. Игнатъевой в 1995-1996 гг. Первоисточник см. в кн.: Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Кн. XVI. Владимир, 1914.

12а. Вчера с другом я сидел - сольный вариант, записанный и расшифрованный К. Шутовым в Пугачевском районе Самарской области.

12б. Печальная песнь “С другом я вчера сидел” - вариант. См. сб.: Протоиерей Николай (Гурьянов). Слово жизни: духовные стихи и песнопения. М., Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996, стр. 14.

13. Житейское море - духовная псалма. См. там же, стр. 54.

13а. Житейское море - сольный вариант, записанный и расшифрованный Е. Гулиной от казаков-некрасовцев в с. Бургун-Маджары. Исполнялся Ю. Рябухиным в РАМ им. Гнесиных в 1996 г.

*** 14. Прощай, братья, прощай, мир - духовный стих покаянной тематики Брединского района Челябинской области, записанный О. Заварухиной. Обработка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1995 г.

*** 15. Плач души - покаянный духовный стих, напев которого взят из крюковой рукописи библиотеки бывшего Синодального Училища в Москве (№ 1265). Поэтический текст взят из сб.: Русские письменные и устные традиции и духовная культура. М., 1982, стр. 291. Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1995 г.

15а. Плач души - сольный вариант в обработке М. В. Медведевой.

*** 16. Человек живет как трава растет - покаянный стих о человеческой жизни, записанный С. Е. Никитиной в Кезском районе Удмуртии. Музыкально-поэтическая обработка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1995 г. Первоисточник см. там же, где и № 15, стр. 288.

17. Рождественская ночь - духовная псалма, посвященная Рождеству Христову. См. сб.: Протоиерей Николай (Гурьянов). Слово жизни: духовные стихи и песнопения. М., Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996, стр. 65.

18. Христос рождается, славите - рождественский ирмос¹, с которым молодые девушки, парни и дети христославили по домам. В основе данного ирмоса лежит 1 глас знаменного распева по расшифровке крюковой рукописи 1 четв. XVII в. (ГЛБ, Собрание Одоевского Ф. 210 № 8) и сводный вариант старообрядческих певческих ансамблей городов Нижнего Новгорода, Усть-Цильмы (Коми) и Единцы (Молдавия). Аранжировка М. В. Медведевой. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1992 г. в дипломной програм-

*** Обработки М. В. Медведевой покаянных стихов (№№ 14, 15, 16) составляли единую песенную и сценическую композицию в дипломной концертной программе учебного народного хора РАМ им. Гнесиных в 1995 г. (работа Д. Филина). Покаянные стихи раскрывают наиболее сокровенные и значительные вопросы человеческой жизни через исповедь души. В центре покаянных стихов как лиро-эпических произведений древнерусского певческого искусства находится человеческая личность с ее переживаниями и помыслами.

¹ *ирмос* - краткое песнопение, являющееся первым стихом каждой из 9 песен канона.

ме С. Шевалдиной. Первоисточник см. в кн.: Музыкальная фольклористика, вып. 2, М., 1978, с. 330-333.

19. Шедше трие цари - рождественский кант XVIII века малорусского происхождения, исполняемый при хождении на Рождество по дворам со звездой. См. Первоисточник в кн. Н. Финдейзен "Очерки по истории музыки в России". Вып. 2. Л., 1928, с. 192-193.

20. Шедше тры ко царю - вариант, записанный в с. Петровская Краснодарского края.

21. Достойно есть - песнопение из литургии св. Иоанна Златоуста IV-го гласа знаменного распева, взятое из певческих крюковых источников старообрядческой традиции в расшифровке Н. Г. Денисова. Обработка М. В. Медведевой. Исполнялась студентами отделения сольного народного пения ГМУ им. Гнесиных в 1996 г. Первоисточник см. в сб.: Достойно есть. О тебе радуется. М., 1991, № 19.

22. К Божьей Матери - духовная псалма. См. сб. Протоиерей Николай (Гурьянов). Слово жизни: духовные стихи и песнопения. М., Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996, стр. 63.

23. К Божьей Матери - духовный кант из репертуара ансамбля "Сирин" под рук. А. Котова. Аранжировка М. В. Медведевой. Исполнялась вокальным трио "Лада" под рук. С. К. Игнатъевой.

24. Радуются вси православнии - духовное песнопение, посвященное восшествию на престол царя Федора Алексеевича Романова в 1676 году. Песнопение основано на VII-м гласе знаменного распева и сложено во второй половине - конце XVII века. Данный певческий памятник является плодом творчества русских певцов-"распевщиков" (композиторов). Аранжировка М. В. Медведевой. Исполнялась на фоне колокольного звона учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1996 г. (дипломная работа Д. Туркумянца). Первоисточник см. в сб.: М. Бражников. Новые памятники знаменного распева. М., 1967, № 3.

25. Земле Русская (Под. Доме Евфрафов, глас 2) - распространенное в церковнопевческой практике духовное песнопение славительного характера, несущее в себе идею объединения русских людей на высших духовных началах. Аранжировка и дипломная работа Д. Туркумянца. Исполнялась учебным народным хором РАМ им. Гнесиных в 1996 г.

26. Стихира княгине Ольге - церковное песнопение середины XVII века на подобен "Яко добля" IV гласа знаменного распева, посвященное княгине Ольге - жене Игоря (сына Рюрика). Ольга - первая на Руси приняла крещение (957 г.). Православную Церковь Ольга причтена к лику святых. В церковной службе Ольге (11 июля) прослеживается сочетание языческих верований и христианских мотивов почитания предков. Ольга предстает основательницей рода, матерью князей русских. Музыкально-поэтическая редакция М. В. Медведевой. Исполнялась ансамблем "Купина" под рук. Л. Я. Жук в 1994 г. и Д. Волковым под собственным аккомпанементом гуслей звончатых в РАМ им. Гнесиных в 1997 г. Первоисточник см. в сб.: Н. С. Серегина. Песнопения русским святым. Спб., 1994, стр. 243-244.

27. Помышляйте вы, христиане - записанный И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым в Раненбургском уезде Рязанской губернии духовный стих покаянной тематики. Обработка М. В. Медведевой. Исполнялась В. Морозовым в РАМ им. Гнесиных в 1996 г. Первоисточник см. в сб.: А. Лядов. Песни русского народа. М., 1959, № 32.

28. Поминальная - духовный стих из сборника "40 русских народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым". М., 1882, № 5. Исполнялся М. Азаренко в РАМ им. Гнесиных в 1995 г.

29. Грешный человек - духовный стих покаянной тематики из репертуара отца Андрея Воронина в расшифровке М. Азаренко. Исполнялся М. Азаренко в РАМ им. Гнесиных в 1997 г.

30. 30а. Ну теперь меня простите - сольный и ансамблевый варианты, записанные и расшифрованные К. Шутовым в Пугачевском районе Самарской области.

31. Пора тебе уж пробудиться - духовная псалма. См. сб.: Протоиерей Николай (Гурьянов). Слово жизни: духовные стихи и песнопения. М., Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996, стр. 12-13.

32. Молитва - духовная псалма на сл. М. Ю. Лермонтова. См. там же, стр. 193.

33. Христос воскрес! - радостная пасхальная песнь. См. там же, стр. 91.

34. Многолетие - торжественное песнопение, в первоначальном варианте изложенное арх. Матфеем. Аранжировка М. В. Медведевой. Исполнялась ансамблем "Купина" под рук. Л. Я. Жук (1994-1995 гг.) и ансамблем студентов отделения сольного народного пения Московского государственного института музыки и Музыкального колледжа им. А. Шнитке под руководством Л. А. Шашкиной в 1996-1997 гг.

Содержание

Духовные стихи в жизни русского народа	3
Русские народные духовные стихи и песнопения	
1. Голубиная книга	7
1а. Голубиная книга	8
2. Сон Богородицы	10
3. Благодатный дом	11
3а. Благодатный дом	12
4. Про Егория Храброго	12
5. Про Лазаря	13
6. Алексей, человек Божий	14
7. Кому повем печаль мою	15
8. Возжалуется Мать - Сыра земля	16
8а. Возжалуется Мать - Сыра земля	17
9. Причет (из обряда прощания с землей перед исповедью)	18
10. О, прекрасная пустыни	19
11. Возвала душа	21
12. Вчера с другом я сидел	22
12а. Вчера с другом я сидел	22
12б. Печальная песнь	23
13. Житейское море	24
13а. Житейское море	25
14. Прощай, братья, прощай, мир	26
15. Плач души	28
15а. Плач души	29
16. Человек живет как трава растет	30
17. Рождественская ночь	31
18. Христос рождается, славите	32
19. Шедше трие цари	33
20. Шедше тры ко царю	34
21. Достойно есть	35
22. К Божьей Матери	36
23. К Божьей Матери	37
24. Радуются вси православнии	38
25. Земле Русская	39
26. Стихира княгине Ольге	40
27. Помышляйте вы, христиане	41
28. Поминальная	42
29. Грешный человек	43
30. Ну теперь меня простите	44
30а. Ну теперь меня простите	45
31. Пора тебе уж пробудиться	46
32. Молитва	48
33. Христос воскрес!	49
34. Многолетие	50
Комментарии	51

Муз. редактор Е. Каплунова

Ответственная за выпуск Л. Лейченко