

ПЕСНИ  
ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ  
В ЗАПИСИ  
Б.Ф. СМИРНОВА

ПЕСНИ  
ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ  
В ЗАПИСИ  
Б. Ф. СМИРНОВА



МОСКВА

•СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР•  
1986

Редактор-составитель  
С. И. ПУШКИНА

*Нотное издание*

ПЕСНИ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ В ЗАПИСИ В. Ф. СМИРНОВА

*Редактор-составитель Светлана Ивановна Пушкина*

Редактор А. Красинская. Художник Н. Стасевич. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректоры А. Пименова, Н. Маковская

Н/К

Сдано в набор 19.04.85. Подп. к печ. 01.08.86. Форм. бум. 70×108<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 7,5. Усл. печ. л. 10,5. Усл. кр.-отг. 21,0. Уч.-изд. л. 10,95. Тираж 1840 экз. Изд. № 7330. Зак. 1600. Цена 1 р. 30 к. Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

## Б. Ф. Смирнов и его сборник «Песни Ясной Поляны»

Б. Ф. Смирнов (1912—1971), советский музыковед-фольклорист и композитор, родился в Петербурге. Восемнадцать лет он был принят на рабфак при Ленинградской консерватории, а позднее, в 1934 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу сочинения. Вскоре, по приглашению правительства Монгольской Народной Республики, он был направлен Советским правительством в Монголию, где жил и работал в течение шести лет, с 1940 года. Эти годы были чрезвычайно плодотворными в его творческой деятельности. Работа в театрах, оркестрах, ансамблях, в музыкально-хореографическом училище, а также на радио в качестве редактора, постоянно сочеталась с композиторской, исследовательско-собирательской деятельностью и завершилась созданием ряда значительных произведений и музыковедческих работ. За период пребывания в Монголии Б. Ф. Смирнов написал музыку для театра к спектаклям «Амур-Сана», «Три шарайгольских хана», музыку к первой монгольской народной музыкальной драме — «Среди трех печальных гор», сыгравшей историческую роль в развитии монгольского музыкального театра. Будучи высокоодаренным музыкантом, он сумел сделать такие слуховые записи монгольской народной музыки, которые свидетельствуют о его большом исследовательском чутье и тонком проникновении в интонационную природу монгольской народной музыки с ее национальным своеобразием. Его записи (в «рабочий блокнот композитора») легли в основу фундаментальных работ о монгольской музыке: «Монгольская народная музыка» (М., 1971 г.), «Музыка народной Монголии» (М., 1975 г.). Правительство МНР высоко оценило работу Б. Ф. Смирнова по воспитанию национальных музыкальных кадров и пропаганде и популяризации монгольской народной музыки и наградило его орденом «Полярная звезда» и медалями.

Огромный интерес представляет и наследие Б. Ф. Смирнова в области изучения русского народного инструментального искусства. Б. Ф. Смирнов ввел в советскую фольклористику малоизвестные, а порой и совсем неисследованные ранее интонационные пласты русского народного музыкального искусства. Его сборники «Искусство владимирских рожечников», «Народные скрипичные наигрыши», «Искусство сельских гармонистов» (изд. «Советский композитор», М., 1959 г., 1961 г., 1962 г.) стали подлинным открытием в фольклористической науке, отечественной и зарубежной. Они с документальной точностью воспроизводили богатейшие традиции народного инструментального исполнительства и давали ценнейший в научном отношении фактический материал, получивший во вступительных статьях живое, яркое творческое освещение.

Предлагаемый вниманию читателя сборник составлен по материалам, собранным Б. Ф. Смирновым в 50—60-е годы нашего столетия на родине великого русского писателя Л. Н. Толстого. Этот патристический труд уникален. Неумолимый собиратель и исследователь фольклора, Б. Ф. Смирнов потратил немало сил, чтобы сохранить для будущего произведения народной музыкальной культуры, которые донесли до нашего времени старожилы Ясной Поляны и окрестных сел и деревень — современники Л. Н. Толстого.



Борис Федорович Смирнов

Сборник был назван собирателем «Песни Ясной Поляны», по его словам, «символично», хотя песнями, собранными в этом, ставшем знаменитым на весь мир селе, далеко не исчерпывается содержание нашего издания. При составлении сборника записи, сделанные от носителей яснополянской народно-песенной традиции, выделены автором этих строк в особый раздел, что дает возможность более ярко показать богатую многоголосию местную певческую традицию, а также более отчетливо оттенить индивидуальные особенности исполнения носителей народно-песенной традиции различных сел и районов Тульской области.

Каждая крупница материала, собранного по теме «Лев Толстой и народная музыка», представляет значительную ценность для истории русской культуры. Эта тема пока мало исследована. Обширный же музыкальный материал, собранный на родине писателя Б. Ф. Смирновым, поможет в какой-то мере заполнить этот пробел в изучении творчества Л. Толстого и, кроме того, так сказать, озвучит некоторые фрагменты его произведений.

При подготовке сборника к публикации из архива собирателя, ранее разобранным и систематизированным Т. С. Ганешинной (состоящего из черновых набросков, вариантов напевов и текстов песен, заметок о связи фольклора с творчеством Л. Толстого), мною были извлечены и введены в предисловие и в состав сборника некоторые мате-

риалы, дополняющие представление о народной музыке исследуемого ареала и о роли фольклора в творчестве писателя.

В расположении песен внутри разделов и подразделов сохранен жанровый принцип, которому Б. Ф. Смирнов придавал большое значение, считая произведения народной музыки данного ареала стилистически единными и подчеркивая, что они, органично вливаясь в средне-русскую народно-песенную традицию, отличаются в то же время самобытностью. Это выявляется и при сопоставлении песенных вариантов, записанных от разных исполнителей. Чтобы облегчить читателю сопоставление вариантов, в конце книги дается их список. Следует заметить, что небольшая часть записей имеет неполные текстовые варианты, а иногда запись текста песни обрывается уже в первых строках. В этих случаях в конце текста имеется отсылка к более полному варианту, помещенному в сборнике, или приводится запись текста этой песни, сделанная в Тульской области другим собирателем.

Прослушивание имеющихся магнитофонных записей Б. Ф. Смирнова подтвердило тонкое ощущение собирателем народного музыкального языка. При редактировании записей, расшифрованных Б. Ф. Смирновым, его тактирование напевов во многом сохранено. Нотная графика и текстовая запись в нашей редакции подчеркивают соответствие и связь напевов и поэтических строф, выявляя их строение.

Энтузиаст собирания народной инструментальной музыки, Б. Ф. Смирнов достаточно ярко представил в сборнике и наигрыши на различных инструментах. Эти наигрыши составили последний раздел сборника.

Работая над темой «Л. Толстой и народная музыка», Б. Ф. Смирнов все более расширял круг своих поисков и исследований. Он не успел завершить все задуманное, но то, что он сделал, достойно венчает многолетнюю и многогранную деятельность собирателя и исследователя фольклора.

*С. Пушкина*

## ПЕСНИ РОДИНЫ Л. ТОЛСТОГО

Идея собирания народных песен на родине Л. Н. Толстого, в Ясной Поляне и других селах бывшего Крапивенского уезда Тульской губернии возникла у автора этих строк весной 1952 года во время смотра областной сельской художественной самодеятельности. Однако с крапивенскими певцами тогда встретиться не удалось. В том же году во время подготовки к съемкам полнометражного кинофильма «Л. Н. Толстой» мне пришлось окончательно убедиться в необходимости проведения собирательской работы на родине писателя. Стало ясно, что пробы в изучении музыкального фольклора такого очага русской культуры, как Ясная Поляна, не могут восполнить ни мастерство киносценариста, ни общерусский мелодический стиль музыки, написанный для фильма одаренным композитором (Н. П. Ивановым-Радкевичем).

В 1954 и 1955 годах мне привелось снова побывать в Тульской области и во время встреч со старожилыми, современниками Л. Н. Толстого, в Ясной Поляне и прилегающих окрестных селениях бывшего Крапивенского уезда произвести около ста магнитофонных записей народных песен. Эти песни, по свидетельству их исполнительниц, колхозниц-пенсионеров, пели в деревнях в конце XIX и в начале XX столетия, и они хорошо сохранились в их памяти.

Подыскать лучших певиц и знатоков местного фольклора помог большой любитель народной песни, бывший директор Тульского Дома народного творчества, Антон Иванович Никитин. В доме Е. А. Богомоловой, старожилы с. Пирогово-Зыкова бывш. Крапивенского уезда, произошла наша встреча также и с Е. В. Пановой, знатоком народной песни и руководительницей народного русского хора при Доме культуры Тульского оружейного завода (ТОЗа), а также с участницей этого хора Н. Г. Косаревой. Состоялось также знакомство с запевалой хора ТОЗа К. П. Бабковой, жительницей с. Климовского бывш. Крапивенского уезда, усвоившей от членов своей семьи и односельчан полные тексты и многовариантные мелодические образцы традиционных песен.

Однако наиболее ценные сведения о бытовании местных народных песен на родине Л. Н. Толстого я получил от самих яснополянских певиц-старожилы в доме А. И. Козловой, которая в свое время, еще девушкой, работала в парниках и на цветнике в усадьбе Толстых, а также от ее односельчан — М. И. Житковой, А. С. Егоровой, П. Д. Зябровой, И. В. Егорова, М. П. Маркиной, П. Ореховой, Т. Резуновой, В. Власовой и других<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Сведения о певцах, от которых записаны песни, даны в примечаниях в конце сборника.

По репертуару яснополянских певцов, по сведениям, оставленным родственниками писателя (особенно по книге С. Л. Толстого «Очерки былого»), по произведениям народной музыки, которые были использованы в сочинениях Л. Толстого, мною был составлен список песен. По этому списку производился опрос и запись песен на магнитофон от певцов бывш. Крапивенского уезда, а в отдельных случаях и от певцов других районов Тульской области. Позже были сделаны записи и от исполнителей на народных инструментах.

Песни Ясной Поляны и окрестных деревень, при всей многогранности их сюжетно-жанровой направленности, многоплановости социально-исторического отражения крестьянского быта, ныне представляются целостным, стилистически единым пластом народной музыкальной культуры центральной России. Глубокая связь музыки и слова в этих песнях обнаруживается в приемах распева песенного текста, в рельефной ладотональной и ритмически стройной структуре песенной строфы. Эта связь проявляется в мелодической кристаллизации напева и в сквозном интонационно-мелодическом межстрофовом его развитии; это относится как к одnogолосным вариантам песен, так и к вариантам многоголосным, хоровым. Особенно типично, при всей стройности и рельефности звучания музыкальной строфы, преодоление квадратности: сочетание свободного распевания текста с четкой ритмической пульсацией, пластичности такового ритма с прихотливым временным или динамическим акцентированием повторяющихся «игровых» слов в самых, казалось бы, лапидарных образцах величальных, шуточных и плясовых песен.

Разновременные веяния в яснополянской песенной культуре сплывались в единый устойчивый интонационно-мелодический комплекс, связанный с относительно устойчивым многовековым крестьянским бытом.

Московский композитор Г. К. Смирнова, с детских лет усвоившая мелодический стиль тульских народных песен с. Павшина (в соседнем Ясногорском районе) и записавшая песни от своей няни Е. Б. Ильиной, после знакомства с рукописью «Песни Ясной Поляны» охарактеризовала ее следующими словами: «Общий тон этих песен, даже со словами грустными, трагедийными, — светлый, мягкий, ласковый. Поражает исключительное разнообразие, лаконизм, изящество и законченность музыкальной формы каждого произведения».

В сборнике «Песни Ясной Поляны» представлены песни одnogолосные и многоголосные. Одnogолосные — сольные варианты песен, и многоголосные — артельные — отображают последовательную связь исполнительского творчества народных певцов разных поколений и возрастных составов в артельном хоровом песнетворчестве. Значительное количество мелодических вариантов песен сборника объясняется как различными условиями бытования и записи песен, так и различиями в возрастном составе исполнителей, в опыте запевал, мастерстве варьирования напева при сольном исполнении и умении воспроизвести («примыслить») знакомое артельное звучание голосов, или создать своеобразный сольный вариант за счет творческого «конспектирования», обобщения разных голосов песни. В середине 1950-х годов многие песни сборника были записаны от группы певцов среднего возраста — от 40 лет (К. П. Бабкова, Н. Г. Косарева и другие). Отметим умение этой группы певцов «играть» песни мелодически свободно, захватывая крайние регистровые голоса знакомого им артельного звучания песни, что отвечает их вокальным исполнительским возможностям (обычно высокоразвитым). В частности, свободный распев песенного текста всегда находится в соответствии с tessiturой голоса.

У другой группы певцов — старше 70 лет (Е. А. Богомолова, А. И. Козлова и др.) при исполнении песен сужается амбитус и мелодический распев. Однако ограниченные вокальные возможности этой группы певцов в большой степени компенсируются умением в пределах



сольных вариантов обобщить звучание артельных — многоголосных вариантов песен и сохранить, даже подчеркнуть их музыкально-образную выразительность.

Различная интерпретация мелодических вариантов песен певицами разных возрастов не препятствует тому, что каждый, весьма отличный от другого мелодический вариант песни звучит по-своему целостно. Старшему поколению труднее всего исполнять сольные мелодические варианты протяжных песен, требующих широкого дыхания. Но те же певицы старшего поколения легко и охотно исполняют протяжные песни в ансамблевом, «артельном» их варианте благодаря тому, что запекает песню одна из певиц, а остальные поют, применяя в процессе подголосочной разработки напева «цепное» дыхание, типичное для русского артельного пения. В условиях артельного пения певицы разного возраста находят свое место в ансамбле: пока один голос ведет «на толстой», то есть в нижнем регистре, другой, более высокий, исполняет в верхнем регистре орнаментальный и мелодически развитый подголосок, третий — подхватывает («путём»), в соответствии со своими навыками и возможностями. Пока все голоса кадансируют на унисоне или октаве, запевала-солист паузирует и вступает с запевом новой строфы в момент окончания предшествующей, накладывая звучание нового запева на окончание напева. Таким образом, в артельном пении имеется возможность гармонически совместить различные возрастные традиции мелодического варьирования и интерпретации той или иной песни.

Как показывает опыт собирательской работы, народные умельцы «играть» песни в осознании своего назначения инициативных организаторов досуга односельчан, в отборе песенных образцов (первоисточников артельных форм музицирования), способных увлечь и объединить многих, в приемах разработки этих первоисточников — едины. Они сами собиратели и хранители лучших образцов и традиций исполнительского творчества. Их принципы отбора и разработки неотделимы от их знания и ощущения народной аудитории, в основе которых лежит искусство артельное как искусство общения, с такими его особенностями, как искренность и непосредственность.

Эти особенности народного артельного искусства совпадают с определениями народного искусства Л. Н. Толстым, в котором искренность он называет главным его признаком, «вследствие чего так сильно и действует оно»<sup>1</sup>. «Музыка хороша тем, что соединяет людей в одном чувстве»<sup>2</sup>.

Ознакомление с произведениями, записанными на родине писателя, может дать известное представление о месте и значении песни в быту, жизни и судьбах крестьян Ясной Поляны и окрестных сел и деревень. Здесь мы даем краткие сведения, добытые от самих народных певцов, характеризующие сельский музыкальный быт указанного ареала в конце XIX столетия и перекликающиеся с высказываниями, записями в дневниках Л. Н. Толстого.

Содержание песен, записанных на родине Л. Н. Толстого, богато и разнообразно, как сама народная жизнь.

В Ясной Поляне и других селах бывшего Крапивенского уезда, как об этом вспоминает сын писателя С. Л. Толстой, «пели при самых разнообразных обстоятельствах; вся жизнь проходила под звуки песен. Пели бабы, идучи на работу и возвращаясь с нее; пела молодежь на хороводах и посиделках; ямщики затыгивали свои протяжные песни [...] грузчики, плотники и каменщики поднимали и передвигали тяжести под зву-

<sup>1</sup> Толстой Л. Н. Что такое искусство? — Собр. соч. в 22-х т. М., 1976—1985. Т. 15. с. 166.

<sup>2</sup> Цит. по кн.: Толстой С. Л. Очерки былого. 3-е изд. — Тула, 1968, с. 406.



Дом Л. Н. Толстого в Ясной Поляне (с картины Б. Щербакова)

ки «Дубинушки» или подобной же песни; у рекрутов, солдат, ремесленников, даже дворовых были свои песни; свадьбы сопровождались бесконечными обрядовыми песнями: при сватовстве, на девичниках, при провах в церковь и возвращении из нее [...]»<sup>1</sup>.

Е. А. Богомолова, от которой записано значительное число песен свадебного обряда, не только напела их в разное время, но и рассказала о последовательности их исполнения в своем родном селе Пирогово-Зыкове.

Начиная с «образования» — благословления сына образом в доме жениха<sup>2</sup>, когда на обращение сына к родителям («Благослови меня, родимый батюшка, во путь во дорожку, к божьему храму приять злат венец») сын получает согласие отца («Чадо мое милое, дай тебе господи счастливую жизнь в твоём законе»), сопровождаемое при этом причитанием-плачем матери, и до заключительной величальной песни свадебного пира («Ой, спасибо тому, кто хозяин в дому») проходит длинный ряд песен «до венца» — распевных, поэтичных, исполненных высокой народной этики, а также плачей, поучений, подсказанных житейской мудростью. Затем следует еще более неистощимый поток песен «после венца», с их безудержным весельем, неиссякаемой энергией, молодецким задором, народным юмором.

Вот лишь некоторые из песен свадебного цикла. Благословление жениха и невесты сопровождается устройством «беседы» и большого «причета». Гости-старики сидят за столом, девушки — отдельно. Мать невесты причитает. Невеста под окном (справа от красного угла) тоже причитает: «Уж пойдите вы, подруженьки...» Девушки поют песню «Давно ль, давно ль девки говорили»<sup>3</sup>. С «вечерением» девушки идут садиться «за ёлку», рассказывают невесте о своей жизни, поют «девишние» протяжные песни — «Сохнет-вянет в поле травка»<sup>4</sup>, «Не трубушка трубит», «Без тебя ли, моя милая»<sup>4</sup>, «Сидела Катюшенька поздно вечером одна»: Невесту «убирают» и покрывают ее голову. Жених и невеста поджидают в сених, пока устанавливают на стол ёлку, пирог, водку, по

<sup>1</sup> Толстой С. Л. Очерки былого. — Указ. изд., с. 396.

<sup>2</sup> Помолвка («образование») происходит и в доме невесты.

<sup>3</sup> Некоторые из упомянутых здесь Б. Ф. Смирновым песен не были обнаружены в сборнике и в архиве собирателя. — *Прим. ред.-сост.*

<sup>4</sup> Эти протяжные песни, исполнявшиеся на девичнике, мы включили в подраздел лирических, следуя классификации Б. Ф. Смирнова. — *Прим. ред.-сост.*

углам кладут деньги, «чтобы купить стол»; их знакомят со сватами, сватами, дружок ведет их к отцу невесты, которая причитает, «плачет»: «Уж куда ты меня провожаешь, родной батюшка, кому препоручаешь?» Отец, обращаясь к будущему зятю, говорит: «Зять дорогой! Люби — как душу, трясина — как грушу». Невесту и жениха сажают за стол (но они не едят), величают. Поезжане устанавливают на скамейку «одьяла-падушки». Женщины поют подходящие к случаю песни, приплясывая. Дружки-подружки откупают «одьяла-падушки» и складывают их в сундук. Обычно после отъезда свадебного поезда к венцу дружки с четверти пути возвращаются в дом к невесте за «забытыми» подушками, одеялами. Девушки загораживают вход в дом невесты и, с подушками в руках, поют:

Уж вы, дружки, вы, дружки,  
Забыли подушки,  
Господа наши бояре,  
Вы забыли одьяла.

Затем, по пути в церковь, дружков останавливают мужики, которые перекрывают дорогу поясом и требуют с дружков выкуп (водку). При этом поется песня:

Не ложись, занька, поперек дороженьки,  
Не ложись, беленький, поперек дороженьки,  
Мы тебя конем стопчем,  
Мы тебя колесом сомнем.

После «венца» в доме жениха начинается величание:

Батюшка посажённый, матушка посажённая,  
Батюшка порожённый, матушка порожённая,  
С дружком-полудружьем, со всем красным поездом,  
Разрешите беседу повеселить.

Отец жениха отвечает: «Бог вас благословит, игрицы поют, вам честь отдают». Здесь полагается петь песни «Прилетела голубка», «Стелется-нвлется», «На горе, на горушке», «В огороде капуста» и другие. Молодые отсиживают, не едят. Их отводят в сени. Дружок и мать-крестная снимают повязку (фату) невесты, раздевают молодых, укладывают в постель спать, связывают им ноги. Гости поют песни «Срубленная ветка — целованьце», «Шелковая нитка к стенке льнет». Поутру те же идут к молодым и развязывают их. При появлении молодых ряженые сбивают масло, родные на пороге бьют горшки. Хор певиц поет величальные песни. Жениха и невесту (уже без повязки) сажают за стол. Тут они уже могут угощаться. Наливают полный стакан водки, ставят на пирог с пеннем «Подарил Иван червонный», потом молодых величают песней «Кому чару пить, кому выпивать».

В 50-е годы автору этих строк привелось услышать и записать много свадебных песен в Тульской области. Многие из них вошли и в настоящее собрание.

Среди свадебных песен — протяжных девичьих и скорых величальных, вошедших в сборник, встречаются произведения различной сюжетно-жанровой направленности: наряду с песнями расставания с порой юности («Не трубушка трубит» и другие), прощания с родным домом, родителями, а то и с родным селом, пелись песни о женской доле, нередко исполненные предчувствия возможных трагических событий. (ситротские свадебные).

Довольно типичны и песни-наставления, отражающие традиции патриархального уклада семейной жизни, как, например, в словах яснополянской песни, поющей от имени мужа-господина:

Приластятесь вы, кудрюшки,  
Ко моей буйной головушке,  
Привыклай, душа-Аксиньюшка,  
К моему уму-разуму, моему обычаю.  
(«Разлюбезная подружка»)

Разнообразны по содержанию, форме, сюжетам и застольные песни свадебного пира, приветственные, славящие, поучительные, шуточные (порой сатирические), плясовые. Очень жизнерадостные, веселые величальные песни, подобно хороводным с их своеобразным сценарием и хореографическим действием, напутствуют молодых традиционными пожеланиями и поучениями: то в форме шутки знакомят молодых с уставными положениями семейной жизни —

На беседах не засиживайся,  
На хороших — не заглядывайся,

то содержат традиционные размышления о жизнеустройстве —

Наживем с тобой зелен сад,  
Сад с калиною, с малиною,  
(«У нас по садику, садику»),

то отражают раздумье девушки о замужней жизни на чужой стороне —

Склонила головушку, да ниже всех,  
Задумала думушку — крепче всех.  
(«Не тесан терем»),

или рисуют традиционную картину сельского быта («Во полюшке свет-Марьюшка»).

О действенной силе величальных свадебных песен яснополянских крестьян очень метко высказался писатель. В трактате Л. Н. Толстого об искусстве есть такие строки: «На днях я шел домой с прогулки в подавленном состоянии духа. Подходя к дому, я услышал громкое пение большого хоровода баб. Они приветствовали, величали вышедшую замуж и приехавшую мою дочь. В пении этом с криками и битьем в косу выражалось такое определенное чувство радости, бодрости, энергии, что я сам не заметил, как заразился этим чувством и бодрее пошел к дому и подошел к нему совсем бодрый и веселый. В таком же возбужденном состоянии я нашел и всех домашних, слушавших это пение [...] Песня баб была настоящее искусство, передававшее определенное и сильное чувство»<sup>1</sup>.

Эпизод этот запомнился и яснополянским певицам-старожилам А. С. Егоровой, А. И. Козловой, М. П. Маркиной и другим. Некоторым из них приводилось участвовать в крестьянском хоре, когда величали при выходе замуж дочь писателя Татьяну и при женитьбе его сыновей — Михаила и Андрея.

В хороводных песнях с их картинками повседневного быта нетрудно увидеть своеобразный сюжет, сценарий хореографического народного действия.

Яснополянская крестьянка А. И. Козлова хорошо помнит исполнение хороводных песен «У нас под лесом, под лесочком» и «У нас под белою берёзою» в троицын день, в обряде которого принимала участие вся семья Толстых. «Под звуки этих песен, — говорит Аксиция Ивановна, — ходили в лес завивать венки, водили хороводы. Под песню «Калинушка да малинушка, мой аленький цветок» бросали в воду венки, и по ним гадали девушки о своей судьбе. Иногда бросали венки в усадебный пруд Толстых. Устраивались пляски под песни или же под гармонь». Хороводные песни в исполнении яснополянских и других крапивинских певцов звучали как-то очень светло, раздумчиво, пластично и проникновенно.

<sup>1</sup> Толстой Л. Н. Что такое искусство? — Указ. изд., с. 160—161.



Большой пруд. Ясная Поляна (с картины Б. Щербакова)

В традиционных народных гуляньях участвовал и сам писатель. Его сын Илья Львович Толстой вспоминает, как на рождество, бывало, «с деревни приходили ряженые с гармоникой, и начиналась пляска, а раз даже папá сам нарядился поводомьрем и водил по зале медведя — Николая-повара, одетого в вывернутую наизнанку енотовую шубу.»<sup>1</sup>

Описание хороводного гулянья мы находим и в рассказе Л. Толстого «Дьявол»: «Как всегда, был один пестрый, яркий цветами кружок молодых баб и девок центром всего, а вокруг него с разных сторон, как оторвавшиеся и вращающиеся за ним планеты и спутники, то девочки, держась рука с рукой, шурша новым ситцем расстегаев, то малые ребята, фыркающие чему-то и бегающие взад и вперед друг за другом, то ребята взрослые, в синих и черных поддевах и картузах и красных рубахах, с непрерывающим плеваньем шелухи семечек, то дворовые или посторонние, издавлека поглядывающие на хоровод.»<sup>2</sup>

Яснополянские старожилы рассказывают, что в деревне и в усадьбе Толстого часто были слышны наигрыши на балалайках, гармониках, пение под гитару. По словам А. И. Козловой сыновья Льва Николаевича Михаил и Андрей, когда ходили на деревню, то играли на гитаре и гармонии, например, песню «Чудный месяц плывет над рекою». О наигрышах балалаечников, народных умельцев, неоднократно писал и сам Л. Н. Толстой.

Мелодическая первооснова популярного песенного или плясового наигрыша для талантливого инструменталиста лишь повод, канва для смелой, поистине неистощимой импровизации, которую не скучно слушать самому искусственному слушателю. Насколько хорошо знал и понимал это Л. Н. Толстой, можно судить по многим его высказываниям.

Вот его рассказ о проводах рекрутов:

«Голоса и гармония были слышны точно рядом, но за туманом никого не было видно. Был будний день, и потому песни поутру сначала удивили меня. «Да это, верно, рекрутов провожают», — вспомнил я бывший на днях разговор о том, что пятеро назначено из нашей дерев-

<sup>1</sup> Толстой И. Л. Мои воспоминания. — М., 1969, с. 69.

<sup>2</sup> Толстой Л. Н. Собр. соч. в 22-х т. Т. 12, с. 234.

ни, и пошел по направлению к невольно притягивающей к себе веселой песне. [...] Их было пятеро: четверо холостых, один женатый. [...] больше других бросался в глаза невысокий, хорошо сложенный парень, с милым, веселым, выразительным лицом, с чуть пробивающимися усиками и бородкой и блестящими карими глазами. Как только он вышел (из избы. — Б. С.), он тотчас же взялся за большую дорогую гармонику, висевшую у него через плечо, и, поклонившись мне, тотчас же, быстро перебирая клавиши, заиграл веселую «барыню» и, в самый раз такта, бойко, отрывисто шагая, тронулся вдоль улицы.

Рядом с ним шел тоже невысокий, коренастый, белокурый малый. Он бойко поглядывал по сторонам и лихо подхватывал второй голос, когда запевало выводил первый. [...]

Я шел с толпой за парнями. Песни все были веселые, и во время шествия не было никаких выражений горя. Но как только подошли к следующему двору, в котором должно было также быть угощение, и остановились, так началось вытье женщин. Трудно было разобрать, что они причитали. Слышны были только отдельные слова: смеретушка... отца-матери... родиму сторонущку... И после каждого стиха голосащая, втягивая в себя воздух, заливалась сначала протяжными стонами, а потом закатывалась истерическим хохотом[...]слышны были уговоры посторонних. [...]

Постояв у двора минут пять, тронулись дальше, и опять гармоника и песни. Нельзя было не дивиться на энергию, бодрость игрока, как он верно отбивал темп, как притопывал, останавливаясь, как замолкал и потом в самый раз подхватывал развеселым голосом, поглядывая кругом своими ласковыми карими глазами. [...]

Как только старуха истерически захохотала и повалилась на руки поддерживающим ее бабам, шествие тронулось дальше, и опять залились гармония и веселые голоса.

На выходе из деревни подъехали телеги. [...] Воя и плача больше не было. Гармонщик же все больше и больше расходился. Он, согнув голову набок и установившись на одной ноге и вывернув другую, постукивал ею, руки же выводили частые, красивые фферитурь, и, как раз, где надо было, подхватывал песню его бойкий, высокий, веселый голос и приятный подголосок Васильева сына. И старые, и молодые, и в особенности окружавшие толпу ребята, и я в том числе, — все мы, не спуская глаз, смотрели на певца, любуясь им.

— И ловок же, бестия! — сказал кто-то из мужиков.

— Горе плачет, горе песенки поет.»<sup>1</sup>

Вспоминается выражение одной народной песельницы, Сабакиной, из бывшей Тверской губернии: «Мы пляской горе под ноги заматали». Нечто подобное происходило и в жизни яснополянских крестьян. Во время проводов в рекруты здесь пели хороводную песню «Сиротинушка, сиротинушка добрый молодец», которая известна также как солдатская строевая, плясовую «По улице мостовой», напев которой трансформировался под строевую песню. Во время проводов в солдаты «большой причет» — плач матерей и невест — перебивался хороводом, пляской, веселой песней под гармонь, подхватываемой всем «поездом», провожавшим рекрутов.

Такую же яркую и живую картину сельского быта мы находим в одной из статей Л. Толстого, где он описывает исполнение протяжных песен яснополянскими мальчиками: «Мы шли прошлым летом с купания. Всем нам было очень весело. Крестьянский мальчик, толстоскулый, коренастый мальчик, весь облитый веснушками, с кривыми, внутрь загнутыми ножонками, со всеми приемами взрослого степного мужика,

<sup>1</sup> Толстой Л. Н. Песни на деревне. — Собр. соч. в 22-х т. Т. 14, с. 315—318.

но умная, сильная и даровитая натура, пробежал вперед и сел в телегу, ехавшую перед нами. Он взял вожжи, сбил шляпу на бок, сплюнул на сторону и запел какую-то протяжную мужицкую песню, — да как запел! — с чувством, с роздыхом, с подкрикиванием [...] Два самых музыкальных мальчика подсади в телегу, начали подлаживать и подладили. Один ладил то в октаву, то в сексту, другой в терцию, и вышло отлично»<sup>1</sup>.

Протяжные лирические песни с их могучим и привольным распевом достаточно горючат сами за себя. Однако мы не можем не упомянуть о песне «Сидел Ваня на диване», широко известной в разных областях России и записанной нами в Крапивенских селах в трех мелодических вариантах.

Как известно, один из вариантов этой песни составляет мелодическую основу знаменитого Анданте кантабиле Первого струнного квартета П. И. Чайковского. Слушая проникновенную музыку квартета, Л. Н. Толстой был растроган до глубины души. В 1876 году писатель посетил П. И. Чайковского и слушал его сочинения. «Сколько я не договорил с вами! — писал Л. Н. Толстой П. И. Чайковскому. — [...] Даже ничего не сказал из того, что хотел. И некогда было. Я наслаждался. И это мое последнее пребывание в Москве останется для меня одним из лучших воспоминаний»<sup>2</sup>.

После отъезда Толстого Чайковский посылает писателю сочинения (пьесы опус 19 и Первую симфонию «Зимние грезы»), а Толстой, в свою очередь, посылает Чайковскому заинтересовавшие его народные песни Крапивенского уезда<sup>3</sup>.

Поскольку мы коснулись вопроса разработки произведений народной музыки в творчестве композиторов, то уместно здесь вспомнить, что балалаечные наигрыши, которые бытовали в Ясной Поляне в конце XIX века, с успехом исполнялись Б. Трояновским и В. Андреевым, усовершенствовавшими балалайку. Эти наигрыши составили основу репертуара впервые созданного В. Андреевым Оркестра русских народных инструментов.

Известно, что Л. Н. Толстой знал наигрыши балалаечников по музыкальному яснополянскому быту и об интерпретации наигрышей в творчестве прославленных инструменталистов и композиторов отзывался с большим одобрением.

В Центральном музее музыкальной культуры им. Глинки в Москве экспонируется фотодокумент: Л. Н. Толстой слушает игру знаменитого балалаечника-солиста Б. С. Трояновского. На фотокарточке, подаренной Трояновскому, Толстой сделал надпись: «Б. С. Трояновскому как выражение благодарности за большое, давно не испытанное удовольствие, доставленное мне его самобытно-талантливой игрой. Лев Толстой. 6. VI. 1909»<sup>4</sup>.

Вряд ли широко известно, что Л. Н. Толстой был членом Общества любителей игры на хроматической гармонике<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Толстой Л. Н. Педагогические сочинения. Изд. 2-е. — М., 1953, с. 226.

<sup>2</sup> Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. — М., 1953, т. 62, с. 297.

<sup>3</sup> По предположению сына Л. Н. Толстого — Сергея Львовича Толстого писатель послал П. И. Чайковскому сборник песен Кириши Данилова. (См. в кн.: Лев Толстой и музыка. — М., 1977, с. 110). Однако Б. Ф. Смирнов не исключал возможности существования подобных записей и продолжал их поиски, учитывая то, что Л. Н. Толстой занимался собирательской работой. — *Прим. ред.-сост.*

<sup>4</sup> Эта фотография опубликована в кн.: Лев Толстой и музыка. — М., 1977.

<sup>5</sup> По данным Центрального музея музыкальной культуры им. Глинки.



Л. Н. Толстой среди крестьянских детей и крестьян.  
Ясная Поляна, 1909 г. (Фотография В. Г. Черткова)

Об отношении Л. Н. Толстого к народной музыке, об использовании фольклора в творчестве писателя можно написать не одно исследование. «Из всех искусств более всего действовала на Льва Николаевича музыка»<sup>1</sup>.

Л. Толстой «любил простую, ясную мелодию [...]. Он любил музыку ясную, энергичную, преимущественно мажорного характера»<sup>2</sup>. «Ничего так не люблю, как наши простые деревенские песни», — говорил писатель в старости<sup>3</sup>. Он «с удовольствием слушал пение своих двух старших дочерей Тани и Маши, особенно когда они пели деревенские яснополянские песни, [...] импровизированные хоры и игру на балалайках яснополянской молодежи»<sup>4</sup>. Писатель восхищался тем, как тульские бабы «играла» песни и водили хороводы, как «полевым» голосом пел пени известный собиратель Николай Михайлович Лопатин, как пел русские песни Ф. Шаляпин<sup>5</sup>. Любил слушать Л. Толстой и песни горцев, песни цыган.

Писатель любил даже банальные мелодии и не стеснялся выражать свое мнение вразрез с мнением окружающих его людей. Он сравнивал впечатления от произведений, доступных «только некоторым людям, а не всему народу», с непосредственными впечатлениями «от наших простых деревенских песен», таких как «Ванька ключник» или «Вниз по матушке по Волге», которые по его словам «безусловно и всемерно хороши»<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников. — М., 1960, т. 1, с. 226.

<sup>2</sup> Толстой С. Л. Очерки былого. — Указ. изд., с. 400.

<sup>3</sup> Из воспоминаний А. К. Чертковой о Л. Н. Толстом. В кн.: Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников. — Указ. изд. Т. 1, с. 365.

<sup>4</sup> Толстой С. Л. Очерки былого. — Указ. изд., с. 394.

<sup>5</sup> В 1909 г. известная собирательница русских народных песен Е. Э. Линева продемонстрировала писателю свои фонографические записи русских песен и музыки рожечников. См. кн.: Лев Толстой и музыка. — Указ. изд., с. 236. — *Прим. ред.-сост.*

<sup>6</sup> Толстой С. Л. Очерки былого. — Указ. изд., с. 388.



Исключительное и постоянное внимание Л. Н. Толстого к народной музыке, его любовь на протяжении всей жизни к плясовым песням, свадебным величальным, хороводным, к виртуозным наигрышам-импровизациям балалаечников и гармонистов, естественно, представляет особый интерес для исследователей русской культуры. Высказывания и наблюдения писателя важны для фольклористики как документальные исторические свидетельства, и они в большой степени перекликаются с теми сведениями, которые были собраны во время записи песен в Крапивенских селах.

Близкое знакомство Толстого с народной музыкой не ограничивалось его наблюдениями над бытованием народных произведений, оно связано и с его собирательской работой, и с собирательской работой его друзей — учителей яснополянской школы («Народные сказки, собранные сельскими учителями», 1863), а также с деятельностью в Крапивенском уезде известного собирателя П. В. Шейна («Русские народные песни». М., 1870).

Художественное творчество Л. Толстого содержит огромный фольклорный материал. В творчество писателя народная музыка входит как существенный драматургический компонент, используется нередко в кульминации действия, помогает раскрыть внутреннее состояние героя или обстановку действия.

Даже отдельные фрагменты его сочинений дают яркое представление о той роли, которую играла народная музыка в творчестве писателя.

С рассказами, песнями и наигрышами казака Ерошки литературоведы связывают появление замыслов художественных произведений Л. Н. Толстого во время его пребывания на Кавказе. Песня в произведениях Толстого органично вплетается в драматургию, ее содержание иногда перекликается с судьбой героя. В «Казаках», в сцене, где приводится песня «Из-за лесуку», Белецкий словами песни спрашивает: «Что же, ты парню белому достанешься, Марьянка, а? а не Лукашке?», и после песни «Как за садом, садом» Лукашка опять словами песни спрашивает Марьяну: «Али ты, моя милая, мною чванишься?»

Лучшие герои Л. Толстого наделены музыкальной чуткостью, тонким восприятием песни, умением излить свои чувства в песне искренне и заразительно. В «Анне Карениной» (3 ч.) мы читаем: «...туча с громом веселья надвигалась на него (Левина. — Б. С.). Туча надвинулась, захватила его, и копна, на которой он лежал, и другие копны и воза и весь луг с дальним полем — все заходило и заколыхалось под размеры этой дикой развеселой песни с вскриками, присвистами и ёканьями»<sup>1</sup>. Не приводя слов песни, Л. Толстой передает ее содержание через описание ее воздействия на Левина.

Толстой обращался к самым популярным произведениям народной музыки. Он считал «настоящим искусством» и «разные песни и танцы, популярные мелодии, [...] цыганские песни, игру на балалайке, даже на гармошке», «если оно заражает слушателя известными чувствами»<sup>2</sup>. О переборах и перехватах наигрыша кучера Митьки писал Толстой в «Войне и мире».

Обширная тема «Толстой и народная музыка» требует специального исследования. В нашу же задачу входило показать в этом сборнике тот музыкальный народный быт, который окружал писателя. Естественно, что наши записи не могут служить точным его воспроизведением: живое, подвижное и изменчивое народное искусство делает эту задачу трудно выполнимой. Однако многое из того, что сообщили информанты,

<sup>1</sup> Толстой Л. Н. Собр. соч. в 22-х т. Т. 8, с. 303.

<sup>2</sup> Толстой С. Л. Очерки былого. — Указ. изд., с. 407, 399.







современники писателя, народные певцы — знатоки местного песенного репертуара, можно считать достоверно характеризующим музыкальный быт того времени, когда жил и творил великий русский писатель.

Этому служат и сведения, которые мы находим в воспоминаниях его сына С. Л. Толстого: Л. Н. Толстой «с детства слышал, как в Ясной Поляне и других деревнях бабы „играли“ свои песни, [...] слышал народные песни на Волге, в Казанской и Самарской губерниях, у казаков, у солдат и в других местах. [...] Упомяну о некоторых (*разр. ред.-сост.*) песнях, которые он (Толстой. — Б. С.) с удовольствием слушал. Это яснополянские песни: «Как по морю, морю синему», «Как под лесом», «Не будите меня, молодую», «Соловей с кукушечкой», «Гуляй, гулюшка», «Улица широкая», свадебные песни (вспомним, что их было множество. — Б. С.) и др.» «Назову еще следующие песни, о которых он отзывался с похвалой: «Дубинушка», «Вниз по матушке по Волге», «Эй, ухнем», «Сени мои, сени», «Сад, ты мой сад», «Как под яблонькой одной», «Во пиру была», «Здравствуй милая, хорошая моя», «Светит месяц»<sup>1</sup>. Эти списки можно продолжить, изучая огромное наследие писателя.

Мы сознательно остановились на важном вопросе о значении народной музыки — песен и инструментальных наигрышей — в жизни и творчестве Л. Н. Толстого, потому что с этим связана идея возникновения сборника и потому также, что собранные материалы помогают лучше понять связь творчества русских писателей-классиков с жизнью и творчеством своего народа.

Б. Смирнов. 1970 г.

#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ ПРИ НОТИРОВАНИИ ПЕСЕН И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ НАИГРЫШЕЙ НАСТОЯЩЕГО СБОРНИКА

-  — некоторое удлинение продолжительности звука;
-  — некоторое укорочение продолжительности звука;
-  — повышение звука при интонировании по сравнению со звуком тональности, соответствующем ключевым обозначениям;
-  — понижение звука;
-  — паузы условные, возможно, отражающие случайные перерывы в звучании напева во время исполнения;
-  — условное слигвание разных звуков при неравносложности песенного стиха;
- ..... — песенный поэтический текст сообщен исполнителем неполностью;
- ( 2 ) — повторение строки в поэтическом тексте.

<sup>1</sup> Толстой С. Л. Очерки былого — Указ. изд., с. 396, 397, 388.

Раздел первый  
 ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ ОТ СТАРОЖИЛОВ  
 ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ

Свадебные

1. У НАС ПО СЕНЯМ, ПО СЕНЮШКАМ

С ликованием  $\text{♩} = 92$

*Одна* *Несколько* *Все*

1. У нас по се-ням, по се-нюш-кам, по но-вым се-ням ре-шет-ча-то-вым,

лэ-ли, лэ-ли, лэ-шень-ки, по но-вым се-ням ре-шет-ча-то-вым.

2. Тут по се-ням по-ха-жи-ва-ла мо-ло-да-я бо-я-ры-ня.

У ух! Ух! Ух!

2. Тут по се-ням по-ха-жи-ва-ла мо-ло-да-я бо-я-ры-ня.

Лё - ли, лё - ли, лё - шень - ки. мо - ло - да - я бо - я - ры - ня.

Лё - ли, лё - ли, лё - шень - ки, мо - ло - да - я бо - я - ры - ня.

1. У нас по сеням, по сенюшкам,  
По новым сеням решетчатовым,  
*Припев:* Лёли, лёли, лёшеньки,  
По новым сеням решетчатовым.
2. Тут по сеням похаживала  
Молодая боярыня.  
*Припев.* \*<sup>1</sup>
3. Она будила, пробуживала  
Своего дружка милого.  
*Припев.*
4. Ты вставай, вставай, милый друг,  
Пробудися в надежде моей.  
*Припев.*
5. Оторвался мой буланый конь,  
Перескочил через железный тын.  
*Припев.*
6. Перескочил через железный тын,  
Поломал весь зелёный сад.  
*Припев.*
7. И с калиною, и с малиною,  
С черной ягодой смородиной.  
*Припев.*
8. Не тужи, моя сударушка,  
Уж не я ли с тобой поливал?  
*Припев.*
9. Поливал с тобою зелен сад  
И с калиною, и с малиною.  
*Припев.*

<sup>1</sup> Звездочка означает конец нотации.

Припев складывается из припевных слов «Лёли, лёли, лёшеньки» и повтора второй строки каждой новой строфы.

## 2. ТЫ ЧЕРЁМА, ЧЕРЁМА МОЯ

Весело, живо  $\text{♩} = 92$  Все

1. Ты че - ре - ма, че - ре - ма мо - я, ты че - ре - ма, ра - ки\_то\_вый кус - ток.

*Одна*

Ой лё, лю - ли, лю\_ли, лю - ли, ты че - ре - ма, ра - ки\_то\_вый кус - ток.

2. Ты че - ре - ма, ра - ки\_то\_вый кус - ток, да - ле - ко же ты а - ле - ешь - ся.

Ой лё, лю - ли, лю\_ли, лю - ли, да - ле - ко же ты а - ле - ешь - ся.

1. Ты черёма, черёма моя;  
Ты черёма, раки́товый кусток.  
*Припев:* Ой лё, люли, люли, люли,  
Ты черёма, раки́товый кусток.
2. Ты черёма, раки́товый кусток,  
Далеко же ты алеешься.  
*Припев.*<sup>1\*</sup>
3. Издаля же ты алеешься,  
Алеешься, зеленеешься.  
*Припев.*

(Продолжение текста — см. № 40)

<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «Ой лё, люли, люли, люли» и повтора второй строки каждой новой строфы.

## 3. У ВОРОТ ТРАВА РОСЛА

Размеренно, оживленно  $\text{♩} = 72$ 

Одна

Несколько

Все

1. У во-рот тра-ва рос-ла, у но-вых шел-ко-ва-я,

ой лё, лё - ли, лё - ли, у но-вых шел-ко-ва-я.

2. У но-вых шел-ко-ва-я, по лу-гам зе-ле-на-я,

ой лё, лё - ли, лё - ли, по лу-гам зе-ле-на-я.

1. У ворот трава росла,  
У новых шелковая,  
Привев: Ой лё, лёли, лёли,  
У новых шелковая.
2. У новых шелковая,  
По лугам зеленая,  
Привев: Ой лё, лёли, лёли,  
По лугам зеленая.

(Продолжение текста — см. № 4)

## 4. У ВОРОТ ТРАВА РАСТЁТ

Оживленно  $\text{♩} = 76$

1. У во-рот тра-ва рас-тёт, у но-вых шел-ко-ва-я,  
ай лю-ли, лё-ли, лё-ли, у но-вых шел-ко-ва-я.

1. У ворот трава растёт,  
У новых шелковая,  
*Припев:* Ай люли, лёли, лёли,  
У новых шелковая.\*
2. У новых шелковая,  
По лугам зеленая.  
*Припев.*<sup>1</sup>
3. Ну и кто ж траву топтал,  
Ну и кто ж притоптывал?  
*Припев.*
4. Мужики богатые  
Сватались за девицу.  
*Припев.*
5. Сватались за девицу,  
Сватались за красную.  
*Припев.*
6. Сватались за красную,  
За Марью прекрасную.  
*Припев.*
7. Марьюшка выходила,  
Решетом рыбу ловила.  
*Припев.*
8. Решетом рыбу ловила,  
Долотом дрова рубила.  
*Припев.*
9. Долотом дрова рубила,  
Без воды уху варила.  
*Припев.*
10. Без воды уху варила,  
Без полóвни наливала.  
*Припев.*
11. Без полóвни наливала,  
Без тарелок подавала.  
*Припев.*
12. Без тарелок подавала,  
Всё Ивана угощала.  
*Припев.*

## 5. НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ

Весело, оживленно  $\text{♩} = 92$

1. Не бу-ди-те ме-ня, мо-ло-ду,  
ут - ром ра - но по - ут - ру... Эх,


<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «Ай люли, лёли, лёли» и повтора второй строки каждой новой строфы.



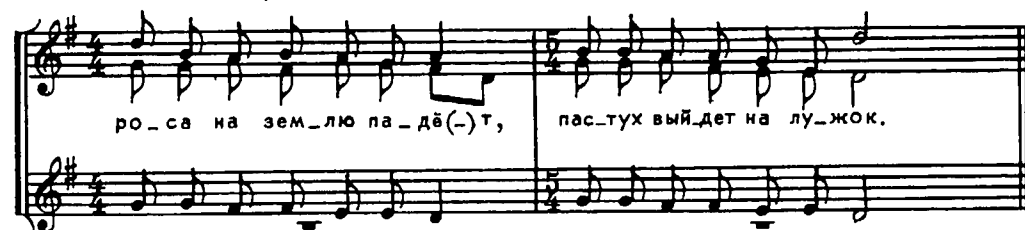
Вы тог\_да ме\_ня бу\_ди\_те, ког\_да солнышко взой\_дёт.



Одна Все  
2. Эх, да ког\_да сол - ны\_шко взой\_дёт,



ро\_са на зем\_лю па\_дёт,



ро\_са на зем\_лю па\_дб(-)т, пас\_тух вый\_дет на лу\_жок.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Не будите меня, молоду,<br>Утром рано поутру...<br>Вы тогда меня будите,<br>Когда солнышко взойдёт.           | 3. Эх, да пастух выйдет на лужок,<br>Заиграет во рожок.<br>Хорошо пастух играет,<br>Выговаривает.              |
| 2. Эх, да когда солнышко взойдёт,<br>Роса на землю падёт,<br>Роса на землю падёт,<br>Пастух выйдет на лужок. *   | 4. Эх, да хорошо пастух играет,<br>Выговаривает:<br>«Вставай, девки, вставай, бабы,<br>Вставай, малые ребята!» |
| 5. Эх, да вставай, девки, вставай, бабы,<br>Вставай, малые ребята!<br>Выгоняйте вы скотину<br>На широкую долину. |  |
| 6. Эх, да выгоняйте вы скотину<br>На широкую долину,<br>На широкую долину,<br>На зелену луговину».               |  |



## 6. СТЕЛЕТСЯ И ВЬЁТСЯ

Оживленно  $\text{♩} = 60$ 

Вариант

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три строки нотации: первая строка — мелодия с текстом «Сте - лет - ся и вьёт - ся,»; вторая строка — мелодия с текстом «1. Сте - лет - ся и вьёт - ся, сте - лет - ся и вьёт - ся»; третья строка — мелодия с текстом «по лу - гам трав - ка с па - вли - чком, по лу - гам трав - ка с па - вли - чком.»

1. Стелется и вьётся,<sup>1</sup>  
По лугам травка с павиличком<sup>2</sup>.\*
2. Целует, милует,  
Иван свою жёнушку.
3. Жена ль моя, жёнушка,  
Свет-Марьюшка хороша!
4. Пойдем мы с тобой,  
Во зелен сад гулять:
5. Сорвём мы, сорвём  
По аленьку цветочку.
6. Завьём мы, завьём  
По маленьку веночку.
7. Пошлём мы, пошлём  
Ко бабушке гостинцы.
8. Да, наши гостинцы  
На чью славушку пошлём?

## 7. ПЕРЕЕДУ Я, ПЕРЕЕДУ Я

Живо  $\text{♩} = 100$ 

Одна

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две строки нотации: первая строка — мелодия с текстом «1. Пе - ре - е - ду я, пе - ре - е - ду я»; вторая строка — мелодия с текстом «в те - м(ы) - ну - ю, те - м(ы) - ну - ю но - чень - ку.»

Все

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две строки нотации: первая строка — мелодия с текстом «2. И - с(ы) - ка - л(ы) я, и - с(ы) - ка - л(ы) - я»; вторая строка — мелодия с текстом «ра - з(ы) - но - го а - ло - го шел - ко - ва.»

2. И - с(ы) - ка - л(ы) я,

и - с(ы) - ка - л(ы) - я

ра - з(ы) - но - го

а - ло - го

шел - ко - ва.

<sup>1</sup> Каждая строка повторяется. При исполнении возникла игра слов: «стелется-вьётся».

<sup>2</sup> Имеется в виду трава павлика.

3. Я е - ё да - рил, я е - ё да - рил

ни - з(ы) - ка - ми, ни - з(ы) - ка - ми, связ - ка - ми,  
зо - ло - ты - ми, зо - ло - ты - ми, блёст - ка - ми.

1. Перееду я, (2)  
В тёмную, тёмную ноченьку. (2)
2. Искал я, (2)  
Разного алого шелкова. (2)
3. Я её дарил, (2)  
Низками, низками, связками,  
Золотыми, золотыми блёстками. \*
4. Атлас на пояс. (2)  
Конь под нами, бог над нами,  
Чаша мёда, чаша мёда перед нами.

## 8. В ОГОРОДЕ КАПУСТКА

Подвижно ♩ = 88

1. В о - го - ро - де ка - пус - тка, вя - лой ко - ча - но - чек,  
вя - лой, вя - лой ко - ча - но - чек, ми - ленький дру - жо - чек.

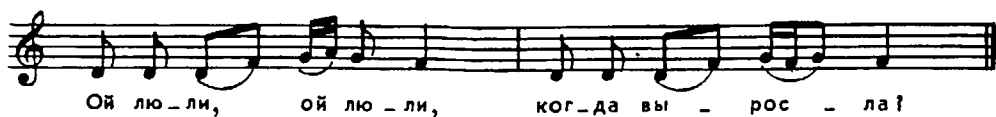
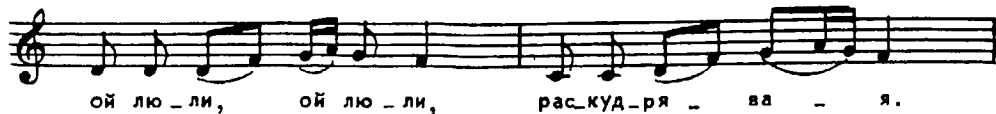
2. Мил по у - ли - це гу - ля - ет, и - ну воз - люб - ля - ет,  
3. Он и - ну - ю воз - люб - ля - ет, ме - ня по - ки - да - ет,  
вя - лой, вя - лой ко - ча - но - чек, и - ну воз - люб - ля - ет.  
вя - лой, вя - лой ко - ча - но - чек, ме - ня по - ки - да - ет.

1. В огороде капустака,  
Вялой кочаночек,  
Вялой, вялой кочаночек,  
Миленький дружок.
2. Мил по улице гуляет,  
Ину<sup>1</sup> возлюбляет,  
Вялой, вялой жочаночек,  
Ину возлюбляет.
3. Он иную возлюбляет,  
Меня покидает,  
Вялой, вялой кочаночек,  
Меня покидает.

(Продолжение текста — см. № 70)

<sup>1</sup> Ину — иную (другую).

## 9. ТЫ РЯБИНУШКА РАСКУДРЯВАЯ

Весело, оживленно  $\text{♩} = 84$ 

1. Ты рябиношка  
Раскудрявая,  
Припев: Ой люли, ой люли,  
Раскудрявая.

2. Ты когда росла,  
Когда выросла?  
Припев.<sup>1\*</sup>

3. Я весной росла,  
Летом выросла.  
Припев.

4. Под тобой, рябина,  
То не мак цветёт.  
Припев.

5. То не мак цветёт,  
Не огонь горит.  
Припев.

6. Под тобой, рябина,  
Красны девушки.  
Припев.

## 10. Э, ТУТ СТОЯЛА ВЕРБА НА МЕЖИ

Подвижно, размеренно  $\text{♩} = 88$ 

Одна



Все



<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «Ой люли, ой люли» и повтора второй строки каждой новой строфы.

*Одна*

2. Ши - ро - ки - е ли - стья до зем - ли,

*Все*

ши - ро - ки - е ли - стья до зем - ли.

1. Э, тут стояла верба на межи.<sup>1</sup>
2. Широкие листья до земли.\*
3. Тут стоял Иван на дворе.
4. Кунья шуба на нем до земли.
5. И люди спросили: «Чей такой?»
6. Свет-Аннушка сказала: «Мой сокол».
7. Высоко сокол летает.
8. Прилетел сокол во терём.
9. Ударил крылом о березовый стол.

## 11. ТЫ ЗАРЯ ЛИ МОЯ

Живо, ритмично  $\text{♩} = 92$

*Одна*

1. Ты за - ря ли мо - я, зо - рюш - ка ве - чер - ня - я,

*Все*

Ой лё - ли, лё - ли, лё - ли, зо - рюш - ка ве - чер - ня - я.

*Одна*

2. Зо - рюш - ка ве - чер - ня - я, сол - ныш - ко вос - хо - же - е.

*Все*

Ой лё - ли, лё - ли, сол - ныш - ко вос - хо - же - е.

<sup>1</sup> Далее каждая строка повторяется, образуя поэтическую строфу.



1. Ты заря ли моя,  
Зорюшка вечерняя.  
*Припев:* Ой лёли, лёли, лёли,  
Зорюшка вечерняя.
2. Зорюшка вечерняя,  
Солнышко восхожее.  
*Припев.*<sup>1</sup>
3. Высоко восходило,  
Далеко осветило.  
*Припев.*<sup>\*</sup>
4. Через лес, через поле,  
Через синее море.  
*Припев.*
5. Через синее море,  
Через быструю речку.  
*Припев.*
6. Через быструю речку  
Положил милый дощечку.  
*Припев.*
7. Как по той по дощечке  
Да никто не хаживал.  
*Припев.*
8. Да никто не хаживал,  
Да никто не важивал.  
*Припев.*
9. Перешёл Андрей-сударь,  
Перешёл Семенович.  
*Припев.*
10. Перевёл Настасьюшку,  
Перевёл Васильевну.  
*Припев.*
11. И целует, и милует,  
Крепко к сердцу прижимает.  
*Припев.*
12. Крепко к сердцу прижимает,  
Настасьюшкой называет.  
*Припев.*

## 12. А ТРУБУШКУ ТРУБЯТ

Неторопливо ♩ = 63



<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «Ой лёли, лёли, лёли» и повтора второй строки каждой новой строфы.

2. А\_ксю\_шень\_ка пла\_чет по ру\_сой ко\_се,  
3. Ни\_кто е\_ё горь\_ку\_ю не у\_(вой)\_мет,

по ру\_сой ко\_се.  
не у\_(вой)\_мет.

- |  |  |
|--|--|
| 1. А трубушку трубят<br>Рано по заре. (2)  | 4. Унимал её батюшка,<br>Да не к сердцу. (2) |
| 2. Аксюшенька плачет<br>По русой косе. (2) | 5. Унимала матушка,<br>Да не к сердцу. (2)   |
| 3. Никто её горькую<br>Не уймёт. (2)*      | 6. Унимал её Павел, —<br>Это к сердцу. (2)   |

### 13. УЖ ТЫ, ЁЛКА, ЁЛУШКА

Очень ритмично, неторопливо ♩ = 76

*Одна*

1. У\_ж(и) ты, ёл\_ка, ё\_лу\_шка,

у\_ж(и) ты, ёл\_ка, ё\_лу\_шка.

2. Зе\_ле\_на\_я со\_сё\_ну\_шка,

зе\_ле\_на\_я со\_сё\_ну\_шка.

*Все*

3. У(в)се ли в те\_бе суч\_ки\_ве\_точ\_ки,

у(в)се ль в те\_бе суч\_ки\_ве\_точ\_ки?

*Одна* *Все*

4. То - л(и) - ко нет од - но - го суч - ка,  
то - л(и) - ко нет од - но - го суч - ка.

1. Уж ты, ёлка, ёлушка. (2)
2. Зеленая сосёнушка. (2)
3. У(в)се ли в тебе сучки-веточки?  
У(в)се ль в тебе сучки-веточки?
4. Только нет одного сучка.<sup>1\*</sup>
5. Что и самой макушечки.
6. Золотой самой верхушечки.
7. Ты, Татьяна Ивановна.
8. У(в)се ль к тебе гости созданы?
9. Одной ли гостыи нетути.
10. Что родимой-то матушки.
11. Ой, сестрицы-подруженьки.
12. Вы сходите ко обеденке.
13. Да станьте, станьте на паперти.
14. Да вдарьте, вдарьте вы колоколом.
15. Чтоб далече да было слышно.
16. У родимой моей матушки.
17. Ты рассыпся, сыра земля.
18. Расколися, гробова доска.
19. Встань, проснися, моя матушка.
20. Снарядить меня есть кому.
21. Благословить меня некому.
22. Снарядили меня подруженьки.
23. Благословила меня чужая<sup>2</sup> мать.

## 14. РАЗЛЮБЕЗНАЯ ПОДРУЖЕНЬКА

Медленно, размеренно ♩ = 54

*Одна* *Все*

1. Раз - лю - без - на - я по - дру - жень - ка,  
да а - кси - ни - я И - ва - нов - на.

<sup>1</sup> Далее каждая строка повторяется, образуя поэтическую строфу.

<sup>2</sup> Вместо «ж» произносится «ш» — «чушая» (тульское мягкое произношение).

2. Да А - кси - ни - я И - ва - нов - на,

да не мы ль те - бе го - ва - ри - ва - ли,

3. Да не мы ль те - бе го - ва - ри - ва - ли,

да креп - ко - на - креп - ко при - ка - зы - ва - ли.

1. Разлюбезная подруженька,  
Да Аксиния Ивановна.
2. Да Аксиния Ивановна,  
Да не мы ль тебе говаривали.
3. Да не мы ль тебе говаривали,  
Да крепко-накрепко приказывали: \*<sup>1</sup>  
«Не умывайся бело-набело,  
Не утирайся сухо-насухо,  
Не румянься всё красно-накрасно,  
Не ходи в поле гулять.  
Во чистом поле шатер стоит,  
Во шатре Павел-господин.  
Он и чешет кудри русые,  
Он и чешет, приговаривает:  
«Приластнитесь вы, кудерюшки,  
К моей буйной головушке.  
Привыкай, душа Аксиньюшка,  
К моему уму-разуму,  
К моему обычаю».

<sup>1</sup> Все последующие строфы складываются по тому же типу, как и первые две: вторая строка каждой новой строфы, повторяясь, становится 1-й строкой следующей тоже двухстрочной строфы («цепное» строение стиха).



## 15. ИЗ-ЗА ЛЕСИКА, ДА ЛЕСУ ТЁМНОГО

Величаво, размеренно  $\text{♩} = 70$

*Одна* *Все* *Эх,*

1. Из - за ле - си - ка, да ле - су тём - но - го,

Ой лю - ли, лю - ли, ле - су тём - но - го.

*Ой,*

2. Ле - су тём - но - го, са - да зе - лё - но - го,

Ой лю - ли, лю - ли, са - да зе - лё - но - го.

1. Из-за лесика, да лесу тёмного,  
Ой люли, люли, лесу тёмного.
2. Лесу тёмного, сада зелёного,  
Ой люли, люли, сада зелёного. \*
3. Тута шли-прошли да два молодца,  
Ой люли, люли, да два молодца.
4. Оба холосты, неженатые,  
Ой люли, люли, неженатые.
5. Неженатые, щеголеватые,  
Ой люли, люли, щеголеватые.
6. Они в круг вошли, поклонилися,  
Ой люли, люли, поклонилися.
7. Первый молодец берёт барышню,  
Ой люли, люли, берёт барышню.
8. Берёт барышню, что Варварушку,  
Ой люли, люли, что Варварушку.
9. Второй молодец берёт барышню,  
Ой люли, люли, берёт барышню.
10. Берёт барышню — Пелагеюшку,  
Ой люли, люли, Пелагеюшку.

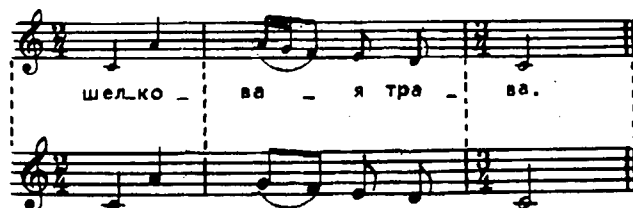
11. Повела коней да во чисто поле,  
Ой люли, люли, во чисто поле.
12. Во чисто поле, да во синё море,  
Ой люли, люли, во синё море.
13. Синё морюшко всколыхнулося,  
Ой люли, люли, всколыхнулося.
14. Бела рыбица встрепенулася,  
Ой люли, люли, встрепенулася.
15. Вороны кони разбежались,  
Ой люли, люли, разбежались.
16. Молода жена испужалася,  
Ой люли, люли, испужалася.
17. «Уж и как мне быть, как домой придти,  
Ой люли, люли, как домой придти?»
18. Свёкор-батюшка и журит-бранит,  
Ой люли, люли, и журит-бранит.
19. Свекровь-матушка будет больно бить,  
Ой люли, люли, будет больно бить».

## 16. У НАС ПОД ЛЕСОМ, ПОД ЛЕСОЧКОМ

Плавно, неторопливо  $\text{♩} = 69$



Вариант

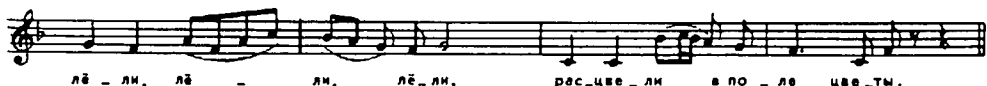
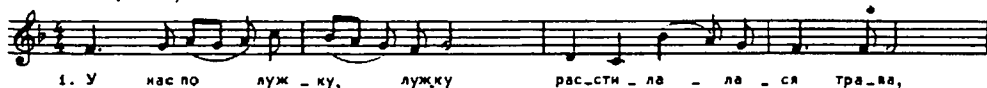


1. У нас под лесом, под лесочком  
Трава шелкова.  
*Припев:* Эх, конопелька моя зеленая,  
Шелковая трава.\*

2. По той травке по шелковой  
Девка гуляла.  
*Припев.*<sup>1</sup>
3. За девками, за красными  
Донской казачёк.  
*Припев.*
4. Донецкий, ямской казачёк  
Во скрипку играет.  
*Припев.*
5. Он-то во скрипку играет,  
Невесту выбирает.  
*Припев.*
6. Выбрал девку, выбрал красну —  
Собой высока.  
*Припев.*
7. «Тонёшенька, милёшенька,  
Поди за меня».  
*Припев.*
8. «Пойдем сходим к соседушке,  
Спросим про тебя».  
*Припев.*
9. Соседушка, голубушка,  
Скажите вы мне!»  
*Припев.*
10. «Он пьяница-буяница, —  
Не йди за него».  
*Припев.*
11. «Ты пьяница-буяница —  
Не йду за тебя».  
*Припев.*

## 17. У НАС ПО ЛУЖКУ, ЛУЖКУ

Размеренно, оживленно  $\text{♩} = 88$



1. У нас по лужку, лужку  
Расстилалася трава.  
*Припев:* Лёли, лёли, лёли,  
Расстилалася трава.
2. Расстилалася трава,  
Расцвели в поле цветы.  
*Припев.*<sup>2</sup> \*
3. Расцвели в поле цветы,  
Все девушки хороши.  
*Припев.*
4. Одна девка лучше всех,  
В косе лента выше всех.  
*Припев.*
5. Ох, у холостенька парнишки  
Разгорелися глаза.  
*Припев.*
6. Разгорелися глаза:  
«Чья девица хороша?»  
*Припев.*
7. Чьего рода, чьего дома,  
Как по имени зовут?»  
*Припев.*
8. Её имя — Катерина,  
Богатого купца дочь.  
*Припев.*

<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «Эх, конопелька моя зеленая» и повтора второй строки каждой новой строфы.

<sup>2</sup> Припев складывается из припевных слов «Лёли, лёли, лёли» и повтора второй строки каждой новой строфы.

9. Богатого купца дочь.  
Ойди, молодчик, прочь!  
*Припев.*
11. «Всею ночь я простою,  
На тебя лишь погляжу.  
*Припев.*
12. На тебя лишь погляжу,  
На твою лишь красоту.  
*Припев.*
13. На твою ли красоту,  
На русую на косу».  
*Припев.*
14. «Моя русая коса  
Всему городу краса!»  
*Припев.*

## 18. ПО ЛЕСАМ, ЛЕСАМ, ПО ЗЕЛЁНЫМ ЛЕСАМ

Размеренно, сдержанно  $\text{♩} = 96$

*Одна*

1. По ле - са - м(ы), ле - са - м(ы), по зе - лё - ным ле - са - м(ы).  
ой лю - ли, лю - ли, по зе - лё - ным ле - са - м(ы).

*Все*

2. Я лу - га - ми шла, я бо - ло - та - ми.  
ой лю - ли, лю - ли, я бо - ло - та - ми.

*Одна*

3. Я лу - га - ми шла, я ла - зо - ре - вы - ми.

*Все*

ой лю - ли, лю - ли, я ла - зо - ре - вы - ми.

1. По лесам, лесам,  
По зелёным лесам,  
*Припев:* Ой люли, люли,  
По зелёным лесам.
2. Я лугами шла,  
Я болотами,  
*Припев:* Ой люли, люли,  
Я болотами.
3. Я лугами шла,  
Я лазоревыми,  
*Припев:* Ой люли, люли,  
Я лазоревыми.
- . . . . .

## Плясовые

## 19. У НАС ПОД ЯБЛОНЕЙ ТАКОЙ

Быстро, весело  $\text{♩} = 180$

*Одна* *Все* *эк!*

1. У нас под(ы) я-блоней та-кой, под куд-ря-вой, зе-ле-ной,  
 под куд-ря-вой, зе-ле-ной сидел мо-лодец та-кой.

*Одна* *Все*

2. Под куд-ря-вой, зе-ле-ной сидел мо-лодец та-кой,  
 Он та-кой, та-кой, та-кой — не-же-не-тый, хо-лос-той.

1. У нас под яблоней такой,  
 Под кудрявой, зеленой,  
 Под кудрявой, зеленой  
 Сидел молодец такой.
2. Под кудрявой, зеленой  
 Сидел мелодец такой.  
 Он такой, такой, такой —  
 Неженатый, холостой.

(Продолжение текста — см. № 77)

## 20. ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Весело, живо  $\text{♩} = 112$

1. По у-лице мост-овой, по ши-ро-кой стол-бо-вой,  
 по ши-ро-кой стол-бо-вой шла де-ви-ца за во-дой.

Вариант песни

1. По у-лице мос-то-вой, да по ши-ро-кой стол-бо-вой,



1. По улице мостовой,  
По широкой столбовой,  
По широкой столбовой  
Шла девица за водой. \*

(Продолжение текста дается по варианту в записи  
А. М. Новиковой<sup>1</sup>.)

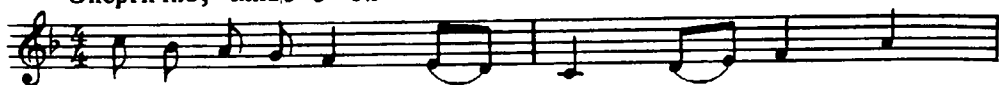
2. Шла девица за водой,  
За холодной ключевой,  
За холодной ключевой,  
За ней парень молодой.
3. За холодной ключевой,  
За ней парень молодой,  
За ней парень, словно барин,  
Кричит: «Девица, стой!»
4. За ней парень, словно барин,  
Кричит: «Девица, стой!»  
Кричит: «Девица, стой,  
Красавица, подожди!»
5. Кричит: «Девица, стой,  
Красавица, подожди!  
Красавица, подожди,  
Белы руки подожди!»
6. Красавица, подожди,  
Белы руки подожди,  
Белы руки к белы груди,  
Пойдём вместе за водой.
7. Пойдём вместе за водой,  
Нам охотнее с тобой,  
Нам охотней, веселей,  
Принесём воды скорей.
8. Нам охотней, веселей,  
Принесём воды скорей...»  
Девка вёдра становила,  
Во глаза парня бранила.
9. Девка вёдра становила,  
Во глаза парня бранила:  
«Уж ты, парень-паренёк,  
Твой глупенький разумок!»
10. Уж ты, парень-паренёк,  
Твой глупенький разумок,  
Не кричи на весь народ,  
Мой папаша у ворот!
11. Не кричи на весь народ,  
Мой папаша у ворот,  
Зовёт меня в огород  
С чесноком лук полоть.

<sup>1</sup> Новикова А. М., Пушкина С. И. Бытовые народные песни Тульской области. — Тула (в печати). Зап. 1963 г. в д. Семендьяй (Семендяево) Чернского р-на Тульской обл.

12. Зовёт меня в огород,  
С чесноком лук полоть,  
По левую руку — луку,  
По правую — чесноку».

## 21. ОХ, ДА ВЫГОНЯЙТЕ ВЫ СКОТИНУ

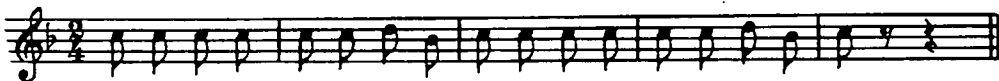
Энергично, живо  $\text{♩} = 92$



1. Ох, да вы\_го\_няй\_те вы ско\_ти\_ну,



э - эй!



Вы\_го\_няй\_те вы ско\_ти\_ну во ши\_ро\_ку\_ю до\_ли\_ну пасты!

1. Ох, да выгоняйте вы скотину,  
Э-эй!  
Выгоняйте вы скотину  
Во широкую долину пасты! \*

(Продолжение текста дается по варианту в записи  
П. В. Шейна.<sup>1</sup>)

Выгоняйте вы скотину  
Во широкую долину,  
Во попову луговину!  
Гонят девки, гонят бабы,  
Гонят малые ребята, стары старики, —  
Молодые мужики,  
Гонят старые старушки —  
Мироедовы женушки.  
Одна девка весела:  
Она плясать в круг пошла.  
Она пляшет, рукой машет,  
Пастуха к себе манит:  
«Пастух, мой пастушочек,  
Пастух миленький дружок,  
Ты скотинушку паси,  
Ночевать ко мне ходи!»  
Пастух ночку ночевал —  
Серу овцу потерял.  
Он другую ночевал —  
Коровушку потерял.  
Он и третью ночевал —  
Всё стадо потерял.

<sup>1</sup> Шейн П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах..., Т. 1, вып. 1, Спб, 1898, № 537, плясовая, зап. в Епифановском уезде, с. Муравлине.

## Солдатская

## 22. ИЗ-ЗА ЛЕСУ ТЁМНОГО

В темпе походного марша ♩=88

1. Из - за ле - су тём - но - го,  
из са - да зе - лё - но - го, и  
эх, ха, ха, да  
из са - да зе - лё - но - го!  
2. Из са - да зе - лё - но - го и /...

1. Из-за лесу тёмного,  
Из сада зелёного,  
*Припев:* И эх, ха, ха,  
Да из сада зелёного!
2. Из сада зелёного \*  
Идёт толпа весёлая.  
*Припев.*<sup>1</sup>
3. Самый главный командир  
Хорошо маршировал.  
*Припев.*
4. Широко маршировал,  
Свою любовь узнавал.  
*Припев.*
5. Свою любовь узнавал,  
Любе «здравствуйте» сказал.  
*Припев.*
6. Здравствуй, Саша, здравствуй, Маша,  
Здравствуй, любушка моя.  
*Припев.*
7. Здравствуй, любушка моя,  
Дома ль матушка твоя?  
*Припев.*

<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «И эх, ха, ха» и повтора второй строчки каждой новой строфы.



## 23. В САДУ ЯГОДКА ДА МАЛИНКА

Свободно  $\text{♩} = 72$

*Одна* *Все*

1. В са-ду я - год - ка да ма - рос - ла,  
- лин - ка под за - кры - ти - ем рос - ла.

В са-ду я - год - ка да ма -  
- лин - ка под за - кры - ти - ем рос - ла.

1. В саду ягодка да малинка  
Под закрытием росла.<sup>1</sup>\*
2. Свет-княгиня молодая  
С князем в тереме жила.
3. Как у князя был служивый —  
Ванька-ключник молодой.
4. Ванька-ключник — злой разлучник  
Разлучил князя с женой.
5. По людскому разговору  
Князь дознался до жены.
6. Князь дознался, догадался,  
Запер жену под замок.
7. «Уж вы, слуги, мои слуги,  
Слуги верные мои.
8. Вы пойдите, приведите  
Ваньку-ключника ко мне».
9. Как ведут они Ванюшу  
По широкому двору.
10. Ветер Ванюшку шатает,  
Как былинку на меже.
11. «Ты скажи, скажи, Ванюша,  
Сколько лет с княгиней жил?»
12. Отвечал ему Ванюша:  
«Знает грудь моя и я.
13. А еще знает подушка  
И перина пухова».

## 24. Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Распевно, широко  $\text{♩} = 80$

*Одна* *Двое*

1. Я ве - чор в луж - ках гу - ля - ла,

<sup>1</sup> Каждое двустипие повторяется.

*Все*

Дру - га да ми - ло - го я на - шла,

*Вар.*

Дру - га да ми - ло - го я там на - шла.

*Одна* *Двог*

2. Все я до - ли - ны пер - хо - ди - ла,

*Все*

все зе - лё - ны - е лу - га,

все, все зе - лё - ны - е там лу - га.

1. Я вечер в лужках гуляла,  
Друга да милого я нашла,  
Друга да милого я там нашла.

2. Все я долины пер(е) ходила,  
Все зелёные луга,  
Все, все зелёные там луга.

*Вариант текста<sup>1</sup>:*

Я вечер в лужках гуляла,  
Эх, да грусть хотела разогнать.  
Долго, долго я гуляла,  
Да погасло солнца свет.  
Шла домой с душой унылой,

Эх, недалече от ручья.  
Не забудь-ка тот цветочек,  
Не забудь, голубчик мой.  
Не дари ты мне подарков,  
Подарись мне сам собой —  
Дорога твоя любовь.

<sup>1</sup> Вариант записан М. Черёмухиным (Черёмухин М. Русские народные песни / Обработка для смешанного хора а капелла. — М., 1939, № 4) в с. Ямно-Селезневе Тульской области.

## 25. ПРОЩАЙ, ЖИЗНЬ, РАДОСТЬ ТЫ МОЯ

Медленно, размеренно  $\text{♩} = 63$ 

*Одна* *Двое*

1. Про-щай, жизнь, ра - дост(и) ты мо - я, эх,  
 слы - шу: е - дешь от ме - ня.

*Одна* *Двое*

2. Слы - шу: е - дешь, дру-жок, от ме - ня... Эх,  
 мы дол(ы) - жны с то - бой рас-стать - ся,  
 те - бя боль - ше не ви - дать.

1. Прощай, жизнь, радость ты моя,  
Эх, слышу: едешь от меня.
2. Слышу: едешь, дружок, от меня...  
Эх, мы должны с тобой расстаться,  
Тебя больше не видеть.\*
3. Тебя больше, друг мой, не видеть...  
Тёмные ночи — мне не спится,  
Сам не знаю, почему.
4. Сам не знаю, друг мой, почему...  
Эх, сама девица да мне сказала:  
«За мной, мальчик, не гонись.
5. За мной, мальчик, не гонись...  
Эх, ты не один за мною гнался,  
Ты не один терял покой.
6. Ты не один терял покой...  
Эх, помню майский день прекрасный,  
Как купались мы с тобой.
7. Как купались мы с тобой...  
Эх, на жёлтый песок садились,  
Мылись светлою водой.
8. Мылись светлою водой...»  
Эх, вдруг несчастье случилось —  
Унесло дружка волной.

9. Унесло дружка волной...  
Эх, вы пройдите, тучи грозны,  
Ты пролейся, сильный дождь.
10. Ты пролейся, сильный дождь...  
Эх, размочи ты сыру землю,  
Ты у(в)стань, голубчик мой.
11. Ты у(в)стань, голубчик мой...  
Эх, ты у(в)стань, голубчик мой,  
А то скучно жить одной.

## 26. СОЛОВЕЙ С КУКУШЕЧКОЙ СГОВАРИВАЛСЯ

Напевно  $\text{♩} = 72$

*Одна*



1. Со - ло - вей с ку - ку - шеч - кой

*Двое*



сго - ва - ри - ва - л(ы) - ся:



„ Не ле - тай, ку - ку - шеч - ка,



со мной в зе - лен сад.

*Одна*



2. Со мной в зе - ле - н(ы) сад...

*Двое*



Во мо - ем во са - ди - ку



до - брый мо - ло - дец гу - лял.

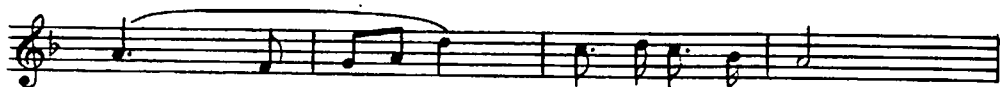
1. Соловей с кукушечкой  
Сговаривался:  
«Не летай, кукушечка,  
Со мной в зелен сад.
2. Со мной в зелен сад...  
Во моем во саду  
Добрый молодец гулял.\*
3. Добрый молодец гулял...»  
«Гулял я, молодчик,  
Да не рад, не весел.
4. Да не рад, не весел...  
Как же мне, молодчику,  
Веселому быть?»

(Продолжение текста — см. № 51)

## 27. ОХ, И МОИ НОЧИ, НОЧИ МОИ ТЁМНЫЕ

Неторопливо  $\text{♩} = 72$ 

1. Ох, и мо - и но - чи, но - чи мо - и тём - ны - е...



Эх, но - чи тём - ны - е,



но - чи тём - ны - е...

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ох, и мои ночи,<br>Ночи мои тёмные...<br>Эх, ночи тёмные,<br>Ночи тёмные. * | 4. Просиживала...<br>Всё я думы, думы,<br>Эх, придумывала,<br>Придумывала.              |
| 2. Ночи тёмные...<br>Вечера вы мои,<br>Эх, развесёлые,<br>Развесёлые.          | 5. Придумывала...<br>Как одна-то думушка,<br>Эх, всё с ума нейдет.<br>Всё с ума нейдет. |
| 3. Развесёлые...<br>Все я ночи, ночи я,<br>Эх, просиживала,<br>Я просиживала.  | 6. Всё с ума нейдет...<br>При кумпании,<br>Эх, дружка обеще...<br>Обесчестила.          |
|  | 7. Обесчестила...<br>Назвала я дружка,<br>Эх, горькой пьяницей,<br>Горькой пьяницей.    |

## 28. НЕ СЛЫШНО ПЕСЕНКИ ЯМЩИКА

Не спеша  $\text{♩} = 76$ 

Не слыш - но пе - сен - ки ям - щи - ка,



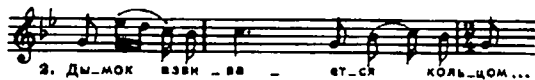
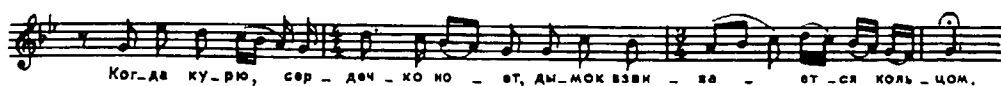
ка - кой ям - щик бы - лы) го - ло - сис - тый



и ве - се - лу - ю он пес - ню пел.

Не слышно песенки ямщика,  
Какой ямщик был голосистый,  
И веселую он песню пел.

## 29. ПАПИРОСОЧКА, ДРУГ ТАЙНЫЙ

Не спеша  $\text{♩} = 72$ 

1. Папиросочка, друг тайный,  
Как же тебя мне не курить?  
Когда курю, сердечко ноет,  
Дымок взвивается кольцом.
2. Дымок взвивается кольцом...  
Мамаша спит, я шитьё брошу,  
Не всё сидеть мне за иглой.\*

(Продолжение текста дается по варианту, записанному от П. Д. Козыревой)

3. Не век сидеть мне за иглой...  
Вспомни, вздумай, мой голубчик,  
Где сидели мы с тобой.
4. Где сидели мы с тобой...  
Ох, ты да я — нас с тобой двое,  
Ты вздохнёшь, я повторю.
5. Ты вздохнёшь, я повторю...  
Ох, сердце скажет поневоле:  
Одного тебя люблю.
6. Одного тебя люблю...  
Зачем встретился со мною,  
Зачем полюбил меня?
7. Зачем полюбил меня...  
Легче б — я тебя не знала,  
И знакома не была.
8. И знакома не была...  
Моё б сердце не страдало,  
Я б спокойная была.

Раздел второй  
ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ ОТ УРОЖЕНЦЕВ  
ДРУГИХ СЕЛ И ДЕРЕВЕНЬ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

1. НАПЕТЫЕ К. П. БАБКОВОЙ  
Свадебные

30. СОЛЕТАЛИСЯ ГОЛУБУШКИ ИЗ-ЗА МОРЯ

Размеренно  $\text{♩} = 76$

1. Со - ле - та - ли - ся го - лу - буш - ки  
из - за мо - ря,  
из - за мо - ря, мой ба - тьюш - ка,  
из - за мо - ря.

1. Солетались голубушки  
Из-за моря,  
Из-за моря, мой батюшка,  
Из-за моря. \*
2. Садилися голубушки  
На ракивов куст,  
На ракивов куст, мой батюшка,  
На ракивов куст.
3. Подломлена ракитушка  
Стала сохнуть,  
Стала сохнуть, мой батюшка,  
Стала сохнуть.
4. Просватана свет-Марьюшка  
Стала плакать,  
Стала плакать, мой батюшка,  
Стала плакать.
5. Как поедешь, мой батюшка,  
Со поездом,  
Со поездом, мой батюшка,  
Со поездом.
6. Через чистое поле  
С прозвонками,  
С прозвонками, мой батюшка,  
С прозвонками.
7. Через тёмный лесочек  
С фонарями,  
С фонарями, мой батюшка,  
С фонарями.
8. А через чистую речку  
Со слезами,  
Со слезами, мой батюшка,  
Со слезами.

## 31. НЕ НА ЗОРЬКЕ ТРУБУШКА ТРУБИЛА

Размеренно  $\text{♩} = 72$

1. Не на зорьке тру-бу-шка тру - би - ла,      тру - би - ла.  
 2. Ан-нушка по ко-сынь-ке пла - ка - ла,      пла - ка - ла.  
 3. Ко-са ль мо-я, ко-сынь-ка, ру-са-я ко - са,      ру-са-я ко - са.

4. Се - годняшний день ко-сыньку по-дру-женька пле-ла,      по - дру-женька пле - ла.  
 5. А завтрашний день ко-сыньку свать-я бу-дут плес-ти,      свать-я бу-дут плес - ти.

1. Не на зорьке трубушка  
Трубила,  
Трубила.
2. Аннушка по косынке  
Плакала. (2)
3. Коса ль моя, косынка,  
Русая коса. (2)
4. Сегодняшний день косынку  
Подруженька плела. (2)
5. А завтрашний день косынку  
Сватья будут плести. (2) \*
6. Приезжая сватьюшка  
Немилостивая. (2)
7. Возьмет мою косынку  
Небережно. (2)
8. Будет мою косынку  
Рвать, порывать. (2)
9. Будет мою русую  
По две заплетать. (2)

## 32. ОТСТАВАЛА ЛЕБЕДУШКА

Спокойно  $\text{♩} = 76$

1. От-ста-ва - ла ле - бё - душ - ка,  
 от-ста-ва - ла ле - бё - душ - ка



от сво - во ста - да ле - бе - ди - но - го,

от сво - во ста - да ле - бе - ди - но - го.

2. При - ста - ва - ла ле - бе - душ - ка,

при - ста - ва - ла ле - бе - душ - ка

ко то - му ста - ду се - рых гу - сей,

ко то - му ста - ду се - рых гу - сей.

1. Отставала лебёдушка<sup>1</sup>  
От свово стада лебединоого.
2. Приставала лебёдушка  
Ко тому стаду серых гусей. \*
3. Не сумела лебёдушка  
По-гусиному воскликнути.
4. По-гусиному воскликнути...  
Уж они её — драть, щипать.
5. «Не дерите, гуси серые,  
Не сама я к вам залётывала.
6. Занесло меня непогодюю,  
Непогодюю осеннею».
7. Отставала свет-Клавдюшка  
От своего роду-племени.
8. Приставала свет-Клавдюшка  
Ко чужому роду-племени.
9. Ко чужому роду-племени,  
Ко чужому отцу с матерью.
10. Не сумела свет-Клавдюшка  
На головушке обрядиться.
11. На головушке обрядиться...  
Уж они её журить-бранить.
12. «Не браните меня, люди добрые,  
Не сама я к вам заехала:
13. Завезли меня добрые кони,  
Добрые кони Ивановы».

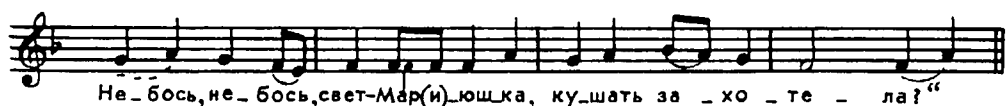
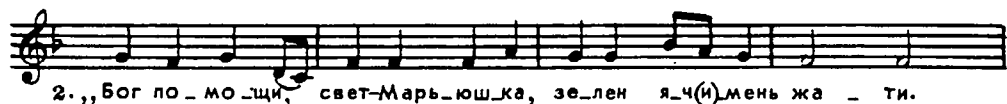
<sup>1</sup> Каждая строка повторяется.

## 33. ПО-ЗА САДУ, ПО-ЗА САДУ

Бойко  $\text{♩} = 84$ 

1. По-за саду, по-за саду,  
Саду зеленому  
Ходит голубь, ходит сизый  
Со голубушкой.
2. У голубя, у сизого  
Золотая голова,  
У голубушки —  
Позолоченая. \*
3. Соезжались, соезжались  
Всё Ивановы друзья, да  
Дивовались, любовались  
Всё Ивановой женой:
4. «Уж куда тебе, Иван, —  
Хороша твоя жена!  
Если б эта жена —  
В моём тереме.
5. Если б эта жена —  
В моём тереме,  
Я не бил бы, не журил,  
Я б белил, румян купил.
6. Нарумянишься,  
Ах, свет-Аннушка,  
Да ступай душа, свет-Аннушка,  
Куда надобно тебе.
7. На весёлых на беседах  
Не засиживайся,  
На хороших, на пригожих  
Не заглядывайся».

## 34. ВО ПОЛЮШКЕ СВЕТ - МАРЬЮШКА

Оживленно, ласково  $\text{♩} = 68$ 

- |   |  |
|---|--|
| 1. Во полюшке свет-Марьюшка<br>Зелен ячмень жала.<br>На ту пору, на то время<br>Иван-сударь едет:             | 3. «Не можешь ли, Иван-сударь,<br>В новый город съездить?»<br>«Могу, могу, свет-Марьюшка,<br>В новый город съездить. |
| 2. «Бог помощи, свет-Марьюшка,<br>Зелен ячмень жати.<br>Небось, небось, свет-Марьюшка,<br>Кушать захотела?» * | 4. Могу, могу, свет-Марьюшка,<br>В новый город съездить,<br>Изюмцу купити —<br>Тебя угостити».                       |

## 35. ПО РЕКЕ, ДА РЕКЕ

Весело  $\text{♩} = 120$ 

- |   |  |
|---|--|
| 1. По реке, да реке,<br>По быстрой реке,<br>Припев: Ой люли, да люли,<br>По быстрой реке. * | 3. Уж ты стой, постой,<br>Серый селезень.<br>Припев. |
| 2. Тут плывет, плывет<br>Серый селезень.<br>Припев. <sup>1</sup>                            | 4. Хорошо было<br>Нам вместе плыть.<br>Припев.       |

<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «Ой люли, да люли» и повтора второй строки каждой новой строфы.

- |  |  |
|--|--|
| 5. Разлучает нас<br>Ключевая вода.<br><i>Припев.</i>       | 9. А за ним идет<br>Красна девица.<br><i>Припев.</i>             |
| 6. Ключевая вода,<br>Да быстра реченька.<br><i>Припев.</i> | 10. Уж ты стой, постой,<br>Ты, мой милый друг!<br><i>Припев.</i> |
| 7. По двору, двору,<br>По широкому.<br><i>Припев.</i>      | 11. Хорошо было<br>Нам да вместе жить.<br><i>Припев.</i>         |
| 8. Тут и шел-прошёл<br>Добрый молодец.<br><i>Припев.</i>   | 12. Разлучает нас<br>Служба царская.<br><i>Припев.</i>           |

### 36. ВО РЮМОЧКЕ, ВО СТАКАНЧИКУ

Живо  $\text{♩} = 96$

1. Во рю - моч - ке, во ста - кан - чи - ку  
зо - ло - той ве - р(е) - шо - чек,  
зо - ло - той ве - р(е) - шо - чек.

Варианты окончания строк

3. ... до - мой при - бы - ва - ет.  
4. ... су - стрень в но - вых се - нях."

- |   |  |
|---|--|
| 1. Во рюмочке,<br>Во стаканчику<br>Золотой вершочек,<br>Золотой вершочек. * | 5. «Я бы рада уж сустреть, (2)<br>Недосуг, сударь, было. (2)   |
| 2. У Ивана-то<br>У Иваныча<br>Дорогой разумочек. (2)                        | 6. За столом я сидела, (2)<br>Дитя я кормила. (2)              |
| 3. Где ни пьёт, ни гуляет, (2)<br>Домой прибывает. (2)                      | 7. И тебе, и себе (2)<br>Перемену ждала. (2)                   |
| 4. «Уж свет-Марьюшка,<br>Уж Ивановна,<br>Сустрень в новых сенях». (2)       | 8. Сыну, сыну перемену, (2)<br>А дочь — перепутье. (2)         |
|   | 9. Уж я куда ни пойду, (2)<br>К дочери зайду я. (2)            |
|   | 10. Уж я к дочке — на ночку, (2)<br>К сыну — на недельку». (2) |

## 37. УЖ ТЫ, ЗЯТЬ, НАШ ЗЯТЮШКА

Насмешливо, подвижно  $\text{♩} = 60$ 

1. Уж ты, зя - т(и), наш зя\_тюш\_ка, уж ты, зя - т(и), наш ба\_тюш\_ка.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Уж ты, зять, наш зятюшка,<br>Уж ты, зять, наш батюшка, * | 5. Она поставила кросна <sup>1</sup> —<br>Им девятая весна.    |
| 2. У тебя, наш зятюшка,<br>Ни усов, ни бороды,              | 6. Со великого поста<br>Им десятая пошла.                      |
| 3. Ни сохи, ни бороны,<br>Ни конька вороного!               | 7. Как в семик с пабелками <sup>2</sup><br>Побежим за девками. |
| 4. Уж ты, тёща Гурьевна,<br>Какая твоя дочь умная:          | 8. А попоники <sup>3</sup> под лавкою<br>Заросли муравкою.     |

## 38. ПОДАРИЛ ИВАН

Зычно  $\text{♩} = 84$ 

1. По\_да\_рил И\_ван че\_р(е)\_во\_ный, че\_р(е)\_во\_ный,  
2. И\_ва\_но\_вич—зо\_ло\_той, зо\_ло\_той.

1. Подарил Иван  
Червоный,  
Червоный,  
2. Иванович —  
Золотой,  
Золотой.

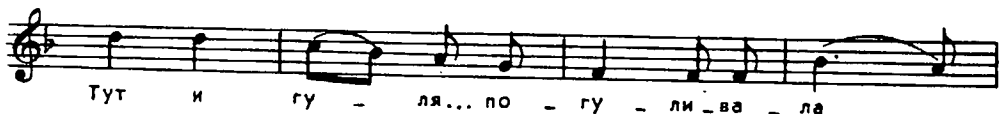
## 39. У НАС СЕНЯМ, ПО СЕНЮШКАМ

Размерно, не спеша  $\text{♩} = 72$ 

1. У нас се - ням, по се - нюш - кам,



по но - вым се - ням ре - шет - ча\_то\_вым.



Тут и гу - ля... по - гу - ли\_ва\_ла

<sup>1</sup> Кросна — ткацкий стан, затканый основой.<sup>2</sup> Пабелки — небольшая побелка; мел.<sup>3</sup> Попоники — попона для лошади.

мо - ло - да - я бо - я - ры - ня.  
Тень - тель, вень - тель, ве - се - лей, ве - се - лей,  
мо - ло - да - я бо - я - ры - ня!

1. У нас сеням, по сенюшкам,  
По новым сеням решетчатовым.  
Тут и гуля... погуливала  
Молодая боярыня.  
*Припев:* Тень-тель, вень-тель, веселей, веселей,  
Молодая барыня! \*
2. Она будила, пробуживала  
Своего дружка милого.  
*Припев.*<sup>1</sup>
3. «Ты вставай, вставай, милый друг,  
Пробудись в надежде моей.  
*Припев.*
4. Оторвался мой буланый конь.  
Перескочил через железный тын.  
*Припев.*
5. Перескочил через железный тын<sup>2</sup>,  
Поломал весь зелёный сад.  
*Припев.*
6. И с калиною и с малиною,  
С чёрной ягодой смородиной.»  
*Припев.*
7. «Не тужи, моя сударушка,  
Уж не я ли с тобой поливал?  
*Припев.*
8. Поливал с тобой зелен сад  
И с калиной, и с малиною.  
*Припев.*
9. И с калиной, и с малиною,  
С чёрной ягодой смородиной.»

<sup>1</sup> Двухстрочная строфа в начале сдвоенная, а затем текст выстраивается в форму с припевом. Припев складывается из припевных слов «Тень-тель, вень-тель, веселей, веселей» и повтора второй строки каждой новой строфы.

<sup>2</sup> Тын — как вариант исп.: «кан».

## 40. ТЫ ЧЕРЁМА, ЧЕРЁМУШКА

Оживленно  $\text{♩} = 92$ 

1. Ты черёма, черёмушка,  
Ты черёмушка, ракитовый кусток.
2. Издаля ты алеешься,  
Алеешься, зеленеешься. \*
3. Ой, кто у нас во гости ездая,  
Ой, кто у нас на вороном коне?
4. Свалила черёма шляпу с головы:  
«Подыми, моя умильная жена!»
5. «Я не йду, не йду, не слушаюсь, к тебе,  
За великую нагробу за твою.
6. За великую нагробу за твою,  
Что не хочешь на постелю на мою.
7. Без тебя, мой друг, постеля холодна,  
Одеялице заиндевело.
8. Одеялице заиндевело,  
Возголове потонуло во слезах,
9. Тебя, друг мой, дожидаячи,  
На постелю спать желаючи».

## Хороводные

## 41. ЭХ, ИЗ - ЗА ЛЕСИКА, ЭХ, ЛЕСА ТЁМНОГО

Не спеша  $\text{♩} = 76$ 

1. Эх, из-за лесика,  
Эх, леса тёмного,  
Эх, тута шли-прошли,  
Эх, да два молодца. \*
2. Эх, они вместе шли,  
Эх, разговор вели,  
Эх, поврозь пошли —  
Разругались.

3. За одну девушку,  
За одну красную.  
Эх, выходила к ним  
Красна девушка.
4. Выходила к ним,  
Говорила им:  
«Эх, да вы не ссорьтесь,  
Эх, да не бранитесь.
5. Эх, да вы не ссорьтесь,  
Эх, да не бранитесь,  
Эх, вот вам тросточка,  
Эх, похватайтесь.
6. Эх, уж кому из вас  
Я достануся».  
Эх, доставалася  
Парню бравому.
7. Эх, он взял, узял  
Её за руку,  
Он повёл ее,  
Эх, (у)вдоль по кругу.
8. Он ведёт, ведёт,  
Улыбается:  
«Ох, моя жена,  
Эх, из белых бела!»

## 42. ЭХ, ДА НА ГОРЁ-ТО РОЩА

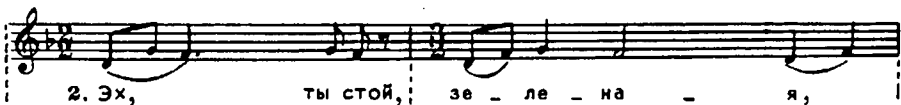
Плавно, неторопливо  $\text{♩} = 80$



*Вар.*



*Вар.*



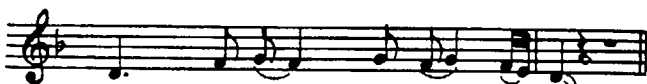




3. Стой, мил, в ка-ра-го-де, стой, не рас-хо-ди-ся,



стой, не рас-хо-ди-ся,

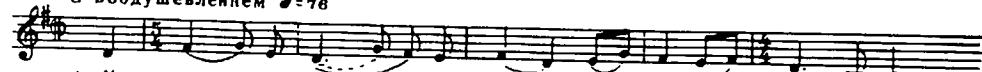


гу-ляй, ве-се-ли-ся... Гу!

1. Эх, да на горе-то роща,  
Эх, да березовая,  
Березовая.
2. Эх, ты стой, зеленая,  
Стой, не расцветай, ну,  
Стой, не расцветай.
3. Стой, мил, в карагоде,  
Стой, не расходи,ся,  
Стой, не расходи,ся,  
Гуляй, веселися... Гу!

## 43. У НАС ПОД БЕЛОЮ ПОД БЕРЕЗОЙ

С воодушевлением  $\text{♩} = 76$



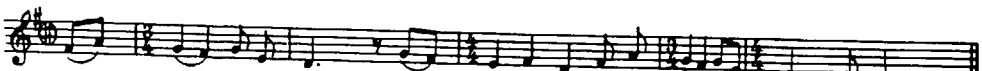
1. У нас под бе-ло-ю под бе...бе-рё-зой,  
В. А ты ме-ня о-ты-ми от ли...ли-ха му-жа.



Ой, ох, вой ли, во-ой лё-ли, да под бе...бе-рё-зой,  
...от ли...ли-ха му-жа.



2. Ой, ох, муж учил же-ну, муж, у-грю-му,



Ой, ох, вой ли, во-ой лё-ли, да же-ну, муж, у(гу)-рю-му.

Вариант запева



3. Эх, э-та во-люш-ка, во-ля не...не мо-я...

1. У нас под белою под бе... берёзой,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, да под бе... берёзой.
2. Ой, ох, муж учил жену, муж, угрюму,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, да жену, муж,  
угрюму. \*
3. Ой, ох, муж, угрюму, жену не... невесёлу,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, да невесёлу.

4. Ай, как жена мужу не вы..., не вы́корила,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, да не вы́корила.
5. А я-то свёкру, свёкру-батюшке споклонилася,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, споклонилася.
6. \* А ты меня отыми от ли..., от лиха мужа,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, да от ли... лиха мужа.\*
7. Ой, от лиха мужа, от посты..., от постылого,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, от постылого.
8. Ой, ты невестушка, ты го..., ты голубушка,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, ты голубушка.
9. Эх, эта волюшка, воля не... не моя,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, воля сынина.
10. Ой, велят больно бить, велят слу..., велят  
слушаться,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, да велят слушаться.

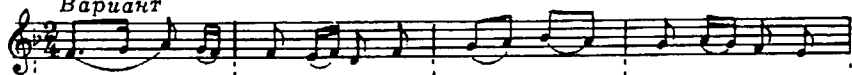
*Вариант с дополнительной строфой:*

11. Как жена мужу укори... укорилася,  
Ой, ох, вой ли, вой лёли, и низехонько  
поклонилася.

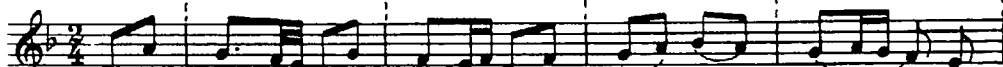
#### 44. ЭХ, ВЕРНЫЙ НАШ КОЛОДЕЗЬ

Не спеша  $\text{♩} = 72$

*Вариант*



Ве - рный наш ко-ло-дезь, ве - рный наш глу-бо-кий,



1. Э-х(ы), ве - р(ы) - ный наш ко - ло - дезь (и),



че - го ж сто - ишь — во - ды не - ту,

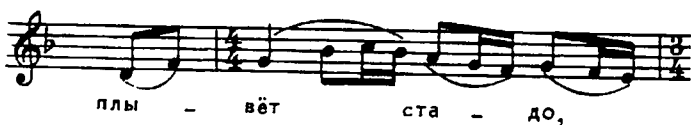


ве - р(ы) - ный наш глу - бо - кий (и)?

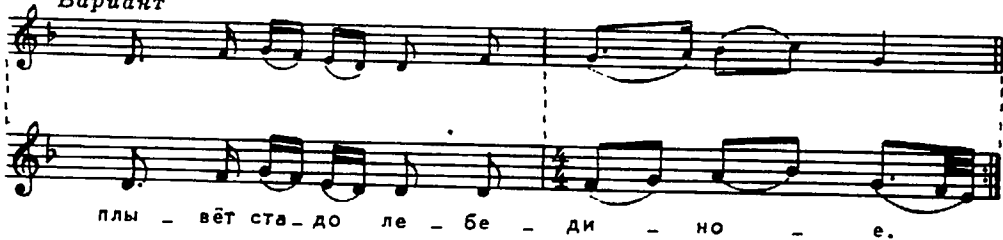
- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эх, верный наш колодезь,<br/>Верный наш глубокий,<br/>Чего ж стоишь — воды нету,<br/>Верный наш глубокий? *<sup>1</sup></li> <li>2. Кони воду, воду выпивали,<br/>Кони воду, воду выпивали,<br/>Конигоны воду выливали,<br/>Конигоны воду выливали.</li> <li>3. Все же кони на дворе,<br/>Все же кони на дворе,<br/>Хозяина дома нету,<br/>Молодого дома нету.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Поехал наш хозяин,<br/>Поехал наш молодой<br/>В Казань-город гуляти,<br/>В Казань-город гуляти.</li> <li>5. Эх, привезёшь, наш хозяин,<br/>Эх, привезёшь, наш молодой,<br/>Казанскую умницу,<br/>Казанскую умницу.</li> <li>6. Выпусти её на улицу,<br/>Сведи её на широкую.<br/>Стой, девка-умница,<br/>Целуй, девка, молодца.</li> </ol> |
|---|--|

<sup>1</sup> Первая строфа четырехстрочна по варианту.

## 45. У НАС ПО МОРЮ

Величаво  $\text{♩} = 72$ 

Вариант



1. У нас по морю<sup>1</sup>,  
У нас по морю, морю синему.
2. Плы вёт стадо,  
Плы вёт стадо лебединое.\*
3. Эх, в сердечке,  
Эх, в сердушке лебедушка бела.
4. Эх, она не плывёт,  
Эх, она не плывёт и не встрётся.
5. А встряхнулася,  
А встряхнулася, ворохнулася.

<sup>1</sup> Каждая строка повторяется. «У нас» произносится как «в нас».

6. Эх, под ней вода,  
Ах, под ней вода шелохнулася.
7. Эх, где ни взялся,  
Ах, где ни взялся молодой сизой орел.
8. Разогнал стадо,  
Прогнал стадо лебединое.
9. Губил душу,  
Губил душу — лебёдушку белую.
10. Пустил руду<sup>1</sup>,  
Пустил руду по синему морю.
11. А мелкий пух,  
А мелкий пух во зеленый луг.
12. Уж и шли-прошли,  
Уж шли-прошли красны девицы.
13. Брала перья,  
Брала перья своему дружку.

## 46. СИНЕ МОРЕ ВСКОЛЫХНУЛОСЯ

Величаво, неторопливо  $\text{♩} = 72$

1. Си - не мо - ре - вско - лых - ну - ло - ся,  
эх - ох, щу - ка - ры - ба встре - пе - ну - ла - ся.

2. Щу - ка - ры - ба встре - пе - ну - ла - ся,  
эх - ох, как про - слы - ша - ли про ры - би - ну лов - цы.

1. Сине море всколыхнулося,  
Эх-ох, щука-рыба встрепенулася.
2. Щука-рыба встрепенулася,  
Эх-ох, как прослышали про рыбину ловцы.\*
3. Как прослышали про рыбину ловцы,  
Эх-ох, они ловцы, ловцы — удалые молодцы.
4. Они ловцы, ловцы — удалые молодцы,  
Эх-ох, они иссушили сине-морюшку до дна.
5. Они иссушили сине-морюшку до дна,  
Эх-ох, вынимали белу рыбу из воды.
6. Вынимали белу рыбу из воды,  
Эх, ох, стали у рыбицы выпрашивать.

<sup>1</sup> Рудá — перья.

7. Стали у рыбицы выспрашивати:  
«Эх-ох, какво тебе, бела рыба, без воды?»
8. Какво тебе, бела рыба, без воды,  
Эх-ох, какво ж тебе, красна девка, без  
дружка?»

### Плясовая

## 47. ЧЕРНОБРОВКА, ЧЕРНОБРОВКА

Весело, оживленно ♩ = 84-96

Чер - но - бров - ка, чер - но - бров - ка,  
чер - но - бро - ва - я мо - я,  
про те - бя ли, про ме - ня  
лю - ди ба - ют, го - во - рят.  
Лю - ди ба - ют, го - во - рят, хо - тят ма - те - ри ска - зать .

1. Чернобровка, чернобровка,  
Чернобровая моя,  
Про тебя ли, про меня  
Люди бают, говорят.  
*Припев:* Люди бают, говорят,  
Хотят матери сказать. \*
2. Люди бают, говорят,  
Хотят матери сказать,  
Ой, родная моя мать,  
Уж тебе меня не унять.  
*Припев:* Ой, не унять, не унять,  
Я повадилась гулять.
3. Ой, не унять, не унять,  
Я повадилась гулять,  
Когда я была мала,  
Мне мать волюшку дала.  
*Припев:* Мне мать волюшку дала,  
А теперь я велика.
4. Мне мать волюшку дала,  
А теперь я велика,  
А теперь я велика —  
Жениха себе нашла.  
*Припев:* Жениха, жениха,  
Себе ровнюшку.
5. Жениха, жениха,  
Себе ровнюшку.  
Не ходи Сеня по сеням,  
Ты не топай ногой.  
*Припев:* Ты не топай ногой,  
Не качай головой.
6. Ты не топай ногой,  
Не качай головой,  
Не качай головой,  
Мне не быть за тобой.  
*Припев:* Уж мне быть-побывать.  
Всё с белым разгулять.
7. Уж мне быть-побывать,  
Всё с белым разгулять.  
За белым, за белым,  
За Иваном кудряшом.  
*Припев:* У Ивана кудряша  
Нету денег ни гроша.

48. СИДЕЛ ВАНЯ НА ДИВАНЕ

Свободно, не спеша  $\text{♩} = 72$



1. Сидел Ваня на диване,  
Эх, чай последний допивал.
2. Чай последний допивал...  
Эх, не допивши полстакана,  
Эх, за красной девкой послал. \*
3. Сам за девицей послал...  
«Что ж ты, девица, ты, девчонка,  
Незаконная судьба.
4. Незаконная судьба...  
Эх, да я любил да все три года,  
Всё за скромность за твою.
5. Всё за скромность за твою...  
Эх, да а теперь уж что случилось —  
На Кавказ пешком пойду.
6. На Кавказ пешком пойду...  
Эх, да надоели мне трактиры,  
Много денег прогулял!
7. Много денег прогулял...  
Прогулял и я да тысяч сорок,  
Остаётся да рублей сто.
8. Остаётся рублей сто...  
Эх, да на последние деньжонки  
Найму тройку да лошадей!
9. Найму тройку лошадей...»  
Эй, тройка скачет, и ямщик плачет,  
Ванька песенки поёт.

## 49. ЗАКАТИЛОСЯ КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Медленно  $\text{♩} = 63$

1. За - ка - ти - ло - ся кра - с(ы) - но - е сол - ныш - ко всё за  
 Вар.  
 тём - на - и ле - са.  
 Вар.  
 тём - на - и ле - са.  
 тём - на - и ле - са.

2. Всё за тём - на - и ле - са...

Вечор позд - но, поздно ве - чеч - ро - ком два ге -  
 ро - я сту - чат у (в)ок - на.

3. Два ге - ро - я сту - чат у(в)ок - на... и т.д.

1. Закатилось красное солнышко  
Всё за тёмнай леса.
2. Всё за тёмнай леса...  
Вечор поздно, поздно вечерочком  
Два героя стучат у (в)окна.
3. Два героя стучат у (в)окна... \*  
«Разлюбезная наша хозяйка,  
Ты пусти нас ночевать.
4. Ты пусти нас ночевать...»  
«Разлюбезные мои прохожие,  
Всею правду вам я расскажу.
5. Всею правду вам я расскажу...  
Три дня хату не топила,  
Не варила ничего.
6. Не варила ничего...»  
«Разлюбезная наша хозяйка,  
Нам не надо твоего.
7. Нам не надо твоего ничего...  
Шли с похода, устали  
И желаем отдохнуть.
8. И желаем отдохнуть...»  
Как один герой сел на лавку,  
А другой насупротив.
9. А другой насупротив...  
Разлюбезная наша хозяйка  
Заливается слезьми.
10. Заливается слезьми...  
Уж как старший на младшего:  
«Ты спроси, о чём она грустит.
11. Ты спроси, о чём она грустит...»  
«Ну и как же мне не плакать,  
Мне и бог плакать велел.
12. Мне и бог плакать велел...  
У меня-то мужа взяли,  
Я и сына лишилась.»

13. «Родимая наша хозяйка,  
Подойди-ка поближе —  
Не узнаешь ли кого?  
14. Не узнаешь ли кого?...  
Ты взгляни-ка на старшого,  
Как на мужа своего.  
15. Как на мужа своего...  
И взгляни-ка на меньшого,  
Как на сына своего».

## 50. ЭХ, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЮШКА

Распевно  $\text{♩} = 76$

1. Эх, не ве - чер - ня - я зо... зо - рюш - ка,  
а - эх, спо - ту - хать ста - ла.

2. Спо - ту - хать ста - ла...

По - лу - но - ч(н) - на - я звё... звё - зоч - ка,  
эх, вы - со - ко взо - шла.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Эх, не вечерняя зо... зорюшка,<br>А-эх, спотухать стала.                  | 6. Любушка, свыкались,<br>Под белую бе... березой<br>Целовались.              |
| 2. Спотухать стала...<br>Полуночная звё... звёздочка,<br>Эх, высоко взошла.* | 7. Целовались...<br>Под горькую о... осиной<br>Расставались.                  |
| 3. Высоко взошла...<br>Вечер до... добрый молодец<br>Во любушки был.         | 8. Расставались...<br>На этом ме... местечке<br>Не растёт травка.             |
| 4. Во любушки был...<br>Сказал лю... любушке,<br>Эх, нерадостную весть.      | 9. Не растёт травка...<br>Растёт там тра... травушка —<br>Всё татарушка.      |
| 5. Нерадостную весть...<br>Как мы с то... с тобой,<br>Любушка, свыкались.    | 10. Всё татарушка...<br>И ещё растёт тра... травушка —<br>Всё полынь горька́. |



## 51. СОЛОВЕЙ С КУКУШЕЧКОЙ СГОВАРИВАЛСЯ

Сосредоточенно  $\text{♩} = 76$ 

1. Со - ло - вей с ку - ку - шеч - кой



сго - ва - ри - вал - ся.



2. Сго-ва-ри-вал(ы) - ся... О-х(ы),



не ле - та-и, ку - ку - шеч - ка,



во мой зе - лен сад.

1. Соловей с кукушечкой  
Сговаривался.
2. Сговаривался...  
Ох, не летай, кукушечка,  
Во мой зелен сад. \*
3. Во мой зелен сад...  
Во моём во садике  
Добрый молодец гулял.
4. Добрый молодец гулял...  
Ходил, гулял молодец  
Не радостен, не весел.
5. Не радостен, не весел...  
«Как же мне, молодчику,  
Весёлому быть?»
6. Весёлому быть...  
Журил, бранил батюшка  
Сам не знаю я, за что.
7. Не знаю за что...  
Хотел меня батюшка  
Во солдатушки отдать.
8. Во солдатушки отдать...  
А мне-то, молодчику,  
Не хотелось идти.
9. Не хотелось идти...  
Хотелось молодчику  
Хоть годок дома пожить.
10. Хоть годок дома пожить...  
Во Москву-город съездить,  
Солдатушек посмотреть.
11. Солдатушек посмотреть...  
Батюшки во строю стоят,  
Богу молятся, домой просятся».

## 52. ПРОЩАЙ, ЖИЗНЬ, РАДОСТЬ ТЫ МОЯ

Не спеша  $\text{♩} = 72$ 

1. Про - щай, жизнь, ра - дость ты мо - я! Эх,  
 2. Тём - ной, но - чень - кой не спит мо - ся. Эх,



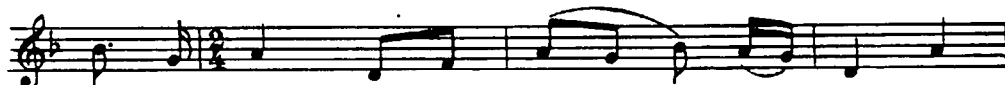
слы - шу: е - дешь, мой друг, от ме - ня. Эх,  
 сам не зна - ю, по - че - му.



Нам дол - жно с то - бой рас - стать - ся,  
 са - ма де - ви - ца ска - за - ла:



те - бя мне боль - ше не ви - дать.  
 „За мной, маль - чик, не го - нись“



3. За мной, маль - чи - (ы), не го - нись. Эх,



ты не о - дин за мно - ю гнал - ся,



ты не о - дин те - рял по - кой.

1. Прощай, жизнь, радость ты моя!  
 Эх, слышу: едешь, мой друг, от меня.  
 Нам должно с тобой расстаться,  
 Тебя мне больше не видеть.
2. Тёмной ночью не спится,  
 Эх, сам не знаю, почему.  
 Эх, сама девица сказала:  
 «За мной, мальчик, не гонись».
3. За мной, мальчик, не гонись.  
 Эх, ты не один за мною гнался,  
 Ты не один терял покой.\*

4. Помнишь майский день прекрасный,  
Как купались мы с тобой?  
На жёлтой песок садились,  
Мылись светлою водой».
5. Вдруг несчастье случилось —  
Унесло дружка волной.  
Вы пройдите, тучи грозны,  
Ты пролейся, сильный дождь!
6. Размочи сырую землю,  
Ты устань, голубчик мой!  
Ты устань, голубчик мой,  
А то скучно жить одной.

### 53. ЦВЕТЁТ, ЦВЕТЁТ ДА ЧЕРЁМУШКА

Медленно ♩=60

1. Цве - тёт, цве - тёт да че - рё - муш - ка  
во тём - ном ле - су.

2. Да во тём - ном ле - су... Э - х(ы),  
по - ёт, по - ёт да со - ло - вуш - ка  
в зе - лё - ном са - ду.

1. Цветёт, цветёт да черёмушка  
Во тёмном лесу.
2. Да во тёмном лесу...  
Эх, поёт, поёт да соловушка  
В зелёном саду.\*
3. В зелёном саду...  
Калинушка, эх, да малинушка,  
Лазоревый цвет.
4. Да лазоревый цвет...  
Эх, за речкой, да за быстрою  
Стоит слобода.
5. Стоит слобода...  
А в той весёлой во слободке —  
Четыре двора.
6. Всё четыре двора...  
Во всех, всех да двориках —  
Четыре кумы.
7. Всё четыре кумы...  
Эх, вы кумушки, голубушки,  
Подружки мои.
8. Вы подружки мои...  
Вы кумитесь, ох, да любитесь,  
Любите вы меня.
9. Да любите вы меня...  
Вы будете да цветочки рвать,  
Нарвите вы мне.
10. Нарвите вы мне...  
Эх, вы будете, ах, да венки вить,  
Вы свейте вы мне.

11. Да свейте вы мне...  
Да вы будете, ах, да венки бросать,  
Вы бросьте и мой.
12. Вы бросьте и мой...  
Все венки да поверх воды,  
А мой потонул.
13. А мой потонул...  
Все мужья из Москвы пришли,  
А мой не пришел.
14. А мой не пришел...  
Он сам не идет, эх, и письма не шлет,  
И слуху-то нет.

## 54. ЭТО ДЕЛО БЫЛО ЛЕТОМ

Не затягивая  $\text{♩} = 92$

1. Э - то де - ло бы - ло ле - том,  
ле - том, не зи - мо - ю, эх,  
май - ско - ю по - ро - ю.

2. Май - ско - ю по - ро - ю,  
ког - да мы гу - ля - ли,  
Са - шень - ка, с то - бо - ю.

1. Это дело было летом,  
Летом, не зимою, эх,  
Майскою порою.
2. Майскою порою,  
Когда мы гуляли,  
Сашенька, с тобою. \*
3. Сашенька с тобою...  
В саду канарейка, эх,  
Громко распевала.
4. Громко распевала...  
За лесом и за рощей  
Голос раздаётся, ой.
5. Голос раздаётся...  
Это верно Саша, эх,  
С милым расстанется.
6. С милым расстанется...  
Выходила Саша  
За новы ворота.
7. За новы ворота...  
Простояла Саша  
До самой полночи.
8. До самой полночи...  
Говорила Саша  
Потайные речи.

9. Потайные речи, речи...  
«Куда, милый, едешь,  
Куда уезжаешь?»
10. Куда уезжаешь?...  
На кого ты, милый,  
Меня покидаешь?
11. Меня покидаешь...»  
«На людей, на бога,  
Вас на свете много.
12. Вас на свете много...  
Вас на свете много,  
Эх, а мне путь-дорога.»

## 55. КРУГОМ, КРУГОМ ОСИРОТЕЛА

Не спеша  $\text{♩} = 76$

1. Кру - го - м(ы), кру - гом о - си - ро - те - ла ,  
кру - го - м(ы) о - ста - ла - ся од - на .

2. Кру - гом о - ста - ла - ся од - на ...

Всё сча - сти - е с ми - лым у - ле - те - ло  
и не во - ро - тит - ся на - зад .

- Кругом, кругом осиротела,  
Кругом осталася одна.
- Кругом осталася одна...  
Всё счастье с милым улетело  
И не воротится назад. \*
- И не воротится назад...  
Вернись, вернись, мой ненаглядный,  
Ко бедной девице, ко мне.
- Ко бедной девице, ко мне...  
Не йдёт, не йдёт мой ненаглядный.  
И, знать, не любит он меня.
- И, знать, не любит он меня...  
Во сне, как сокол, появился,  
На сердце искры заронил.
- На сердце искры заронил...  
Сказал: «Гуляй, моя милая,  
И не влюбляйся ни в кого.
- И не влюбляйся ни в кого...  
В твоих летах любить опасно,  
И ты засохнешь, как трава.
- И ты засохнешь, как трава...  
И ты засохнешь и завянешь,  
Расцветь не сможешь никогда.
- Расцветь не сможешь никогда...  
Когда цвет-роза расцветает,  
То всяк старается сорвать.
- То всяк старается сорвать...  
Когда цвет-роза засыхает,  
То всяк старается стоптать.»

## 56. С ВЕСЕЛЬЕМ ВРЕМЯ ПРОВОДИЛА

Медленно  $\text{♩} = 52$

1. С ве - се\_л(и)-ем вре - мя прово - ди - ла, с лю -  
 - бовь\_ю сча\_сть\_е от\_да - ла, сча\_сть\_е от\_да - ла.

2. Гу - льяй - те вы, мо - и по\_друж - ки, по -  
 - ко\_л(и) кра - са ва - ша цве - тёт.

1. С весельем время проводила,  
С любовью счастье отдала,  
Счастье отдала.
2. Гуляйте вы, мои подружки,  
Поколь краса ваша цветёт. \*
3. Краса цветёт до времени,  
Любовь вся ваша — до поры.
4. Однажды майскою порою  
Скиталась дева по полям.
5. Кляла несчастну свою долю.  
Кляла злодея своего:
6. «Зачем, зачем, злодей, спознался,  
Зачем ты полюбил меня?
7. За деньги, деньги золотые  
Должна постылого любить.
8. Пойду ж я к морю, утоплюся,  
Пускай родные меня ждут».
9. Девчонка к морю подходила.  
Прощалась с матерью родной:
10. «Прощай, прощай, моя мамаша,  
Прощай, злодей мой, навсегда!»

*Историческая*

## 57. ОЙ, КАК ПО УЛИЦЕ КАВКАЗСКОЙ

Решительно  $\text{♩} = 69$

1. Ой, как по у - ли - це Кав - каз\_ской  
 и млад си - зой о - рёл ле - тал.

2. Млад си - зой о - рёл ле - тал пе - ред вой - ска\_ми



1. Ой, как по улице Кавказской  
И млад сизой орёл летал.
2. Млад сизой орёл летал перед войсками  
И с высоты давал приказ.
3. С высоты давал приказ:  
«Вы собирайтесь, ребята, и на японца воевать!»
4. «У нас уж ружья давно готовы,  
И сабли новые в чехлах.»

## 2. НАПЕТЫЕ Е. А. БОГОМОЛОВОЙ

### Свадебные

#### 58. КОМУ ЧАРУ ПИТЬ

Торжественно, размеренно  $\text{♩} = 72$



*Вар.*

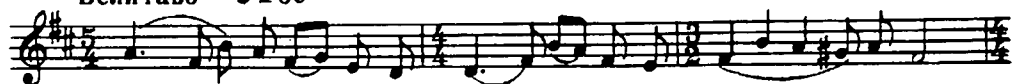




1. Кому чару пить, кому выпивать?  
 Пить чару Ивановичу,  
 Выпивать чару Ивановичу.

## 59. БУЙНЫ ВЕТРЫ ДА, ОХ, ПОДЫМАЛИСЯ

Величаво  $\text{♩} = 60$

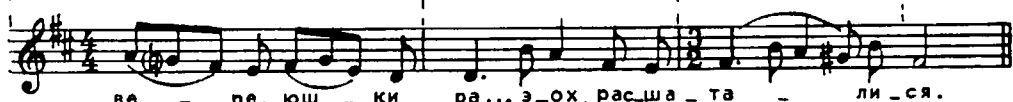


1. Буй - ны вет-ры да по..., ох, по-ды - ма - ли-ся,

Вариант



ра..., эх, рас - ша - та - ли-ся.



ве - ре - юш - ки ра..., э-ох, расша - та - ли-ся.

1. Буйны ветры да по..., ох, подымались,  
 Вереюшки ра..., э-ох, расшатались. \*
2. Вереюшки да ра..., ох, расшатались,  
 Воротушки да, ох, растворились.
3. Воротушки да ра... растворились,  
 Каретушка да на, ох, на двор въехала.
4. Каретушка да на, ох, на двор въехала,  
 В скорости свет-Марьюшка, ох, да догадалась.
5. Скоро Ивановна до..., ох, да догадалась,  
 Ко подружкам да всё, ох, всё бросалась.
6. «Уж вы, девушки, ох, вы подруженьки,  
 Уж сохраните да вы, ох, меня, горькую.
7. Уж сохраните да вы, ох, меня, горькую,  
 Что приехал-то, ох, погубитель мой.
8. Что приехал-то по... погубитель мой,  
 Он расплел мою ру..., ох, да русу косушку.
9. Он расплел мою ру..., ох, да русу косушку.  
 Выплел мою ле..., ох, да ленту алую.
10. Выплел мою ле..., ох, да ленту алую,  
 Взял мою, ох, ру..., ох, да руку правую.
11. Взял мою, ох, ру..., ох, да руку правую,  
 Повёл меня, де..., ох, да девку бравую.»



## 60. ПЕРЕЕДУ Я, ПЕРЕЕДУ Я

Очень певуче, неторопливо  $\text{♩} = 76$

1. Пе - ре - е - ду я, пе - ре - е - ду я  
в тём - ну - ю, тём - ну - ю но - чё - н(н)ку, в тём - ну - ю, тём - ну - ю но - чень - ку,

2. Ис - ка - л(л) я, ис - ка - л(л) я  
а - ло - го раз - но - го шел - ко - ва, а - ло - го раз - но - го шел - ко - ва.

3. Я е - ё да - рил, я е - ё да - рил  
низ - ка - ми, низ - ка - ми, связ - ка - ми, зо - ло - ты - ми блёст - ка - ми.

1. Перееду я (2)  
В тёмную, тёмную ноченьку. (2)
2. Искал я (2)  
Алого разного шелкова. (2)
3. Я её дарил (2)  
Низками, низками, связками,  
Золотыми блёстками.

(Продолжение текста — см. № 7)

## 61. НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ

Медленно  $\text{♩} = 44$

1. На мо - ре у - туш - ка ку - па - ла - ся,  
на мо - ре се - ра - я по - лос - ка - ла - ся.

1. На море утушка купалася,  
На море серая полоскалася.

Вариант содержания текста по П. В. Шейну<sup>1</sup>:

На море утушка купалася, полоскалася,  
Всполоскнувши, серая утка вскрыкнула:

<sup>1</sup> Шейн П. В. Великорус в своих песнях, обрядах... — Спб, 1900, т. 1, вып. II, № 1938, зап. в Епифановском уезде Тульской обл. со слов крестьянки Д. Федосовки.

«Придут морозы крепкие, снега глубокие,  
 Выгонят утушку из синя моря,  
 Из синя моря, из крутых берегов.  
 Как мне с синим морем расстаться,  
 С крутых бережков подыматься?»  
 В темере Марьюшка убиралася,  
 В тереме Васильевна снаряжалася,  
 Снаряжалась Марьюшка, восплакнула:  
 «Как мне с девушками расстаться,  
 Расстаться, распроститься?  
 Приедет Алексей-сударь с большим поездом».

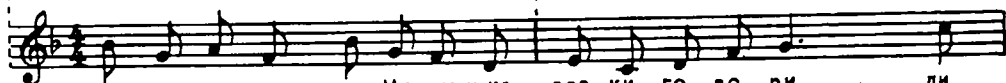
## 62. ДАВНО ЛЬ, ДАВНО ЛЬ, СВЕТ - МАРЬЮШКА

Легко, неторопливо  $\text{♩} = 76$

Вар.



1. Дав-но ль мы те-бе, свет-Марьюш-ка,



1. Дав-но ль, дав-но ль, свет-Марьюш-ка, дев-ки го-во-ри-ли,



и-вой лё-ли, ай лё-шунь-ки, дев-ки го-во-ри-ли.

1. Давно ль, давно ль, свет-Марьюшка,  
 Девки говорили.  
 Припев: И-вой лёли, ай лёшуньки,  
 Девки говорили.\*
2. «Пойди, выйди, свет-Марьюшка,  
 За новы ворота.  
 Припев.<sup>1</sup>
3. Глянь-ка, глянь-ка, свет-Марьюшка,  
 Во чистое поле».  
 Припев.
4. Как во чистом во поле,  
 Во синем море.  
 Припев.
5. Как во синем во море  
 Девки воду носят.  
 Припев.
6. Девки, девки воду носят,  
 Коромысле гнутся.  
 Припев.
7. «А что же вы, карамушки,  
 Долго не ломались?  
 Припев.
8. А что же ты, Иван-сударь,  
 Долго не женился?  
 Припев.
9. «Тебя, мой друг, свет-Марьюшка,  
 Тебя дождался.  
 Припев.
10. Тебя, друг мой, свет-Марьюшка,  
 А ты выростала.  
 Припев.
11. Выростала, подрастала,  
 Даров нашивала.  
 Припев.
12. «Как первый дар — дорогой товар,  
 Что милому свёкру.  
 Припев.
13. Не прогневайся, мой батюшка,  
 Что плохо дары шила.  
 Припев.
14. Во скорости, во спорости  
 У нас дело стало.  
 Припев.

<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «И-вой лёли, ай лёшуньки» и повторяется во второй строке каждой новой строфы.

15. У нас дело у нас стало,  
А я вырастала.  
*Припев.*
16. Хороший дар, дорогой товар,  
Что милой свекрови.  
*Припев.*
17. Не прогневайся, моя матушка,  
Что плохо дары шила.  
*Припев.*
18. Во скорости, во спорости  
У нас дело стало.  
*Припев.*
19. У нас дело у нас стало,  
А я вырастала.  
*Припев.*
20. Вырастала, подрастала,  
Даров нашивала.»  
*Припев.*

### 63. СИДЕЛА КАТЮШЕНЬКА

Неторопливо ♩ = 72

1. Си - де - ла Ка - тю - ше - н(и) - ка

позд - но ве - че - ром од - на.

Позд - но ве - че - ром од - на.

1. Сидела Катюшенька  
Поздно вечером одна. (2) \*
2. Шила она, вышивала  
Тонки-браны рукава. (2)
3. Отшмши, Катя, рукавички,  
Пошла к батюшке в терём. (2)
4. «Родимый ты мой батюшка,  
Сядем, да подумаем со мной». (2)
5. «Душенька моя Катюшенька,  
Что ж мне думать о тебе?» (2)
6. «Родимый мой батюшка,  
Долго я в девушках сажу». (2)
7. «Душенька моя Катюшенька,  
Запишися в монастырь». (2)
8. «Родимый мой батюшка,  
В монастырь я не гожусь. (2)
9. По старой по памяти  
Всех я монашек разгоню». (2)
10. Сватался за Катеньку  
Деревенский мужичок. (2)
11. «Думала я, подумаю —  
Я за этого не пойду». (2)
12. Сватался за Катеньку  
Из-под Тулы мещанин. (2)
13. «Думала я, подумаю —  
Я за этого не пойду». (2)
14. Сватался за Катеньку  
Из Москвы первый купец. (2)
15. «Думала я, подумала —  
Я за этого пойду». (2)

### 64. КАК И МАРЬЮШИ МАТУШКА

Неторопливо ♩ = 72

1. Как и Марь - ю - ши ма - туш - ка, о - на хо - дит по дво - ру,



1. Как и Марьюши матушка,  
Она ходит по двору,  
*Припев:* Ой люли, лёли, лёли,  
Она ходит по двору. \*
2. Она ходит по двору,  
Повесимши голову.  
*Припев.*<sup>1</sup>
3. Она тужит, горюет,  
Тяжело вздыхает.  
*Припев.*
4. По своей свет-Марьюшке,  
По свет-Ивановне.  
*Припев.*
5. А не жалко приданого,  
Я бы ещё прибавила.  
*Припев.*
6. Я бы ещё прибавила  
Гусака-чубарика.  
*Припев.*
7. Гусака-чубарика,  
Ещё гусыню серую.  
*Припев.*
8. Ещё гусыню серую,  
И оставила б Марью белую.  
*Припев.*

## 65. НЕ ТРУБУШКА ТРУБИТ



- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не трубушка трубит<br/>Рано по заре,<br/>Рано по заре, эх.</li> <li>2. Аксюшенька плачет<br/>По русской косе. (2) *</li> <li>3. «Коса ль моя, косынька,<br/>Русая была, эх,<br/>Русая была.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Вечор мою косыньку<br/>Девушки плели. (2)</li> <li>5. Поутру ранёшенько<br/>Расплётывали. (2)</li> <li>6. Приехали свашеньки<br/>Немилостивые. (2)</li> <li>7. Стали мою косыньку<br/>Рвать и метать. (2)</li> <li>8. И рвать и метать,<br/>На две заплетать».</li> </ol> |
|--|---|

<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «Ой люли, лёли, лёли» и повтора второй строки в каждой новой строфе.

## 66. ПРИЛЕТЕЛА ГОЛУБКА

Ритмично, плавно  $\text{♩} = 88$ 

1. При\_ле\_те\_ла го\_луб\_ка, при\_ле\_те\_ла го\_луб\_ка -  
 по\_ви\_та\_я го\_лов\_ка, по\_ви\_та\_я го\_лов\_ка.

2. Уж и се\_ла го\_луб\_ка, уж и се\_ла го\_луб\_ка  
 под крас\_но\_е о\_кош\_ко, под крас\_но\_е о\_кош\_ко.

1. Прилетела голубка —<sup>1</sup>  
Повитая головка.
2. Уж и села голубка  
Под красное окошко.\*
3. Уж и стала голубка,  
Стала гурковаться.
4. Свёкра — батюшкой называть,  
Свёкровь — матушкой величать.

## 67. ЕЛЬНИЧЕК - БЕРЕЗНИЧЕК

Умеренно  $\text{♩} = 76$ 

1. Ель\_ни\_чек-бе\_рез\_ни\_чек — то ли не дро\_ва, то ли не дро\_ва?  
 2. У Ми\_хай\_ла Ду\_ня\_ша — то ли не же\_на, то ли не же\_на?

1. Ельничек-березничек —  
То ли не дрова,  
То ли не дрова?
2. У Михаила Дуняша —  
То ли не жена? (2)\*
3. Не шелкова ленточка  
К стенке льнёт. (2)
4. Михаил-то Дунюшку  
К сердцу жмёт. (2)
5. Прижавши к сердечушку,  
Выспрашивает: (2)
6. «Ты скажи-ка, Дунюшка,  
Правду всю. (2)
7. Ты скажи, Сергеевна,  
Былину всю. (2)
8. Кто ж тебе, Дунюшка,  
Из роду мил?» (2)
9. «А мне мил-милёшенек  
Михайло-господин». (2)

<sup>1</sup> Каждая строка повторяется.

# 68. У НАС ПО САДИКУ, САДИКУ

77

. Не спеша, размеренно ♩ = 84



1. У нас по садику, садику,  
По зелёну виноградику.  
*Припев:* Лёли, лёшеньки, лёшеньки,  
По зелёну виноградику.
2. Тут катались, валялись  
Два яблочка садовые.  
*Припев:* Лёли, лёшеньки, лёшеньки,  
Два садовые, медовые.\*<sup>1</sup>
3. Тут ходила, погуливала  
Молодая боярыня.  
*Припев.*

<sup>1</sup> Во всех последующих строфах припев складывается также из припевных слов «Лёли, лёшеньки, лёшеньки» и повтора второй строки каждой новой строфы.

4. Что и Мария Ивановна,  
Она будила, пробуживала.  
*Припев.*
5. Она будила, пробуживала  
Своего друга милого.  
*Припев.*
6. «Ты вставай, мой милый друг,  
Пробудись, надежда моя.  
*Припев.*
7. Оторвался твой добрый конь  
От столба, столба дубового.  
*Припев.*
8. От столба, столба дубового,  
От колечка полуженного».  
*Припев.*
9. «Не тужи, моя умница,  
Не тужи, моя разумница.  
*Припев.*
10. Проживём с тобой девять лет,  
Наживём с тобой зелен сад.  
*Припев.*
11. Наживём с тобой зелен сад,  
Сад с калиною, малиною».  
*Припев.*

## 69. ВО САДУ БЫЛО, ВО САДИКУ

Весело, легко  $\text{♩} = 98$

1. Во са-ду бы-ло, во са-ди-ку, во зе-лё-ном ви-но-гра-ди-ку,  
ой лё-ли, лё-ли, лё, ой лё-ли, ви-но-гра-ди-ку.

2. Тут хо-ди-ла да по-гу-ли-ва-ла мо-ло-да-я всё бо-я-рыш-ня,  
ой лё-ли, лё-ли, лё, мо-ло-да-я всё бо-я-рыш-ня.

1. Во саду было, во садику,  
Во зелёном виноградику.  
*Припев:* Ой лёли, лёли, лё,  
Ой, лёли, виноградику.
2. Тут ходила да погуливала  
Молодая всё боярышня.  
*Припев:* Ой лёли, лёли, лё,  
Молодая всё боярышня. \*<sup>1</sup>
3. Она рвала, брала  
Два яблочка, два садовые.  
*Припев.*
4. Она клала на блюдечко,  
Становила на дубовый стол.  
*Припев.*
5. А дубовый стол расшатается,  
Два яблочка раскатаются.  
*Припев.*
6. Иван-сударь величается  
Перед своей молодой женой.  
*Припев.*

<sup>1</sup> Во всех последующих строфах припев складывается из припевных слов «Ой лёли, лёли, лё» и повтора второй строки каждой новой строфы.

7. Прикажи, милый, карету заложить,  
Во карету двенадцать лошадей.  
*Припев.*
8. Все лошадушки убранные,  
Кучера-то принапудренные.  
*Припев.*
9. Кучера-то принапудренные,  
А лакеи в зелёных колпаках.  
*Припев.*

## 70. В ОГОРОДЕ КАПУСТКА

Весело, живо  $\text{♩} = 94$

1. В о - го - ро - де ка - пус - т - ка, вя - лой ко - че - но - чек.  
Он вя - лой, он вя - лой, раз - вя - лё - шо - нек.  
2. У И - ва - на свет - Марь - юш - ка - ми - лый жи - во - то - чек.  
Мил по у - ли - це гу - ля - ет, и - ных воз - люб - ля - ет.

1. В огороде капустака,  
Вялой коченочек,  
Он вялой, он вялой,  
Развялёшонек.
2. У Ивана свет-Марьюшка —  
Милый животочек.  
Мил по улице гуляет,  
Иных возлюбляет. \*
3. Мил по улице гуляет,  
Иных возлюбляет.  
Я во горенке сидела,  
В окошко глядела.
4. Я во горенке сидела,  
В окошко глядела.  
Я в окошечко глядела,  
Зазорно мне стало.
5. Я в окошечко глядела,  
Зазорно мне стало.  
Мне зазорно, призазорно,  
Очень неприятно.
6. Мне зазорно, призазорно,  
Очень неприятно.  
Что сказали в Петербурге —  
В Москве дорог перевоз.
7. Что сказали в Петербурге —  
В Москве дорог перевоз.  
Как Иван свет-Марьюшку  
На рученьках перенёс.
8. Как Иван свет-Марьюшку  
На рученьках перенёс,  
Перенёс, перетащил,  
Ничего не обличил.
9. Перенёс, перетащил,  
Ничего не обличил.  
Только, только обличил —  
Башмачок с ножки скочил.
10. Только, только обличил —  
Башмачок с ножки скочил.  
Оступилася милая,  
Взгоревалась дорогая.



11. Оступилась милая,  
Взгоревалась дорогая.  
«Не тужи, моя милая,  
Я куплю иные.

12. Не тужи, моя милая,  
Я куплю иные,  
Я иные, я иные,  
Верхи — золотые.

13. Я иные, я иные,  
Верхи — золотые,  
Я вершочки золотые,  
Пяточки витые.»

## 71. ПО РЕКЕ, РЕКЕ

Весело  $\text{♩} = 120$



1. По	ре - ке,	ре - ке,
по	быст - рой	ре - ке.
Ай	лю - ли,	лю - ли,
по	быст - рой	ре - ке.

1. По реке, реке,  
По быстрой реке.  
*Припев:* Ай люли, люли,  
По быстрой реке.

(Продолжение текста — см. № 35)

## 72. КАК ПО РЕЧУШКЕ УТЁНУШКА ПЛАВАЛА

Живо, празднично  $\text{♩} = 100$



1. Как по ре - чуш - ке у - тё - ну - шка



пла - ва - ла, пла - ва - ла,



пла - ва - ла, пла - ва - ла.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Как по речушке утёнушка<br>Плавала, плавала,<br>Плавала, плавала.* | 6. А вперед её Иван-сударь<br>Заходил, заходил. (2)      |
| 2. Вперёд её селезёнушка<br>Заплывал, заплывал. (2)                   | 7. У глазушки свет-Марьюшке<br>Говорил, говорил: (2)     |
| 3. У глазушки утёнушке<br>Заирал, заирал. (2)                         | 8. «Да куда ж, моя свет-Марьюшка,<br>Хороша, хороша! (2) |
| 4. «Да куда ж, моя утёнушка,<br>Хороша, хороша». (2)                  | 9. Да куда ж, моя Ивановна,<br>Убрана, убрана!» (2)      |
| 5. Вдоль по бережку свет-Марьюшка<br>Ходила, гуляла. (2)              | 10. «Меня матушка хорошою<br>Родила, родила». (2)        |

## 73. У ИВАН ИВАНЫЧА СОСНОВАЯ ГОРЕНКА

Медленно  $\text{♩} = 69$ 

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. У Иван Иваныча<br/>Сосновая горенка.<br/>Припев: И-вой лёли, ай лёли,<br/>Сосновая горенка.*</p> <p>2. Сосновая горенка,<br/>Столы-то дубовые.<br/>Припев.<sup>1</sup></p> <p>3. Столы-то дубовые,<br/>Скатерти шелковые.<br/>Припев.</p> <p>4. Сидят гости честные<br/>(У) все благородные.<br/>Припев.</p> <p>5. (У) все благородные —<br/>Генералы и полковники.<br/>Припев.</p> | <p>6. Генералы-то хвалятся:<br/>«У меня серебра много».<br/>Припев.</p> <p>7. Полковники хвалятся:<br/>«У меня жемчуга много».<br/>Припев.</p> <p>8. А Иван-то хвалится:<br/>«Моя семья хороша».<br/>Припев.</p> <p>9. Первая семейшка —<br/>Иван-то Иванович.<br/>Припев.</p> <p>10. Вторая семейшка —<br/>Мария Ивановна.<br/>Припев.</p> |
|---|---|

## Хороводные и плясовые

## 74. ВЫЙДУ ЗА ВОРОТА

Оживленно  $\text{♩} = 112$ 

<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «И-вой лёли, ай лёли» и повтора второй строки каждой новой строфы.

1. Выйду за ворота,  
Выйду за новые.

*Припев:* И-вой люли, люли,  
Выйду за новые.

2. Выйду за новые  
В луга зеленые.  
*Припев.*<sup>1\*</sup>

3. Туда-сюда гляну  
На свово милого.  
*Припев.*

4. На свово милого,  
Парня дорогого.  
*Припев.*

5. Поехал мой милый,  
Поехал хороший.  
*Припев.*

6. Во чистое поле,  
Поле яровое.  
*Припев.*

7. Поле яровое...  
Девка просо полет.  
*Припев.*

8. Девка просо полет,  
Белы руки колет.  
*Припев.*

9. «Жалко мне девицу,  
Снял бы рукавицу.  
*Припев.*

10. Снял бы я другую —  
Полоть яровую.  
*Припев.*

11. А что ж ты за девка,  
Что ж ты за злодейка?  
*Припев.*

12. Хорошо вродилась,  
Парню полюбилась.  
*Припев.*

13. Сто сорок сот отдал бы,  
За себя я взял бы!»  
*Припев.*

14. Паны не венчают,  
На девуку серчают.  
*Припев.*

15. А дьякон не служит,  
По девке он тужит.  
*Припев.*

## 75. У НАС ВО КРУГУ

Довольно медленно, плавно ♩=76



1. У нас во кругу  
Да три молодца.

*Припев:* Вот и речка, вот и мост,  
Через речку перевоз.

<sup>1</sup> Припев складывается из припевных слов «И-вой люли, люли» и повтора второй строки каждой новой строфы.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 2. Они холосты,<br>Неженатые.<br><i>Припев.*</i>          | 6. Михаил-сударь<br>Берёт Аннушку.<br><i>Припев.</i>     | 10. Красны девушки<br>Гулять просятся.<br><i>Припев.</i>   |
| 3. Первый молодец —<br>Михаил-сударь.<br><i>Припев.</i>   | 7. А Иван-сударь<br>Берёт Вареньку.<br><i>Припев.</i>    | 11. «Отпустите нас<br>На единый час».<br><i>Припев.</i>    |
| 4. Второй молодец —<br>Что Иван-сударь.<br><i>Припев.</i> | 8. Алексей-сударь<br>Берет Оленьку.<br><i>Припев.</i>    | 12. А молóдцы-то<br>Отвечают-да.<br><i>Припев.</i>         |
| 5. Третий молодец —<br>Алексей-сударь.<br><i>Припев.</i>  | 9. Как три молодца<br>Вместе сходятся.<br><i>Припев.</i> | 13. «Мы отпустим Вас,<br>Поцелуйте нас!»<br><i>Припев.</i> |

## 76. ОЙ, ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ

Задорно, живо ♩=92

1. Ой, все ку-муш-ки до-мой, ой, все ку-муш-ки до-мой,  
ой, до-мой, до-мой, до-мой, ой, до-мой, до-мой, до-мой.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Ой, все кумушки домой, <sup>1</sup><br>Ой, домой, домой, домой.* | 6. Я получше одену,<br>Ой, одену, одену.            |
| 2. А я домой не пойду,<br>Ой, не пойду, не пойду.                   | 7. Мне навстречу кум идёт,<br>Ой, идёт, идёт, идёт. |
| 3. А я здесья ночую,<br>Ой, ночую, ночую.                           | 8. «Ты здорова ли, кума?<br>Ой, кума, кума, кума!»  |
| 4. На мне шубка чужая,<br>Ой, чужая, чужая.                         | 9. «Не совсем я здорова,<br>Ой, здорова, здорова.   |
| 5. Пойду домой пер(е)мю,<br>Ой, перменю, перменю.                   | 10. Болит больно голова,<br>Ой, голова, голова.     |
| 11. Со вчерашнего вина,<br>Ой, с вина, с вина, с вина».             |   |

## 77. ПОД ЯБЛОНЕЙ ЗЕЛЕННОЙ

Живо, весело ♩=92

1. Под я-бло-ней зе-ле-ной, под куд-ря-вой зе-ле-ной  
си-дел мо-ло-дец та-кой, да не-же-на-тый, хо-ло-стой.

<sup>1</sup> Каждая строка повторяется.



1. Под яблоней зеленой,  
Под кудрявой зеленой  
Сидел молодец такой, да  
Неженатый, холостой.
2. Сидел молодец такой,  
Неженатый, холостой,  
Держал гусли под полой,  
Неженатый, холостой.\*
3. Держал гусли под полой,  
Неженатый, холостой.  
«Разыграйтесь, гусли-мысли,  
Я вам песенку спою.

4. Разыграйтесь, гусли-мысли,  
Я вам песенку спою,  
Я вам песенку спою  
Про женитьбу про свою.
5. Я вам песенку спою  
Про женитьбу про свою:  
Как женила молодца  
Чужедальня сторона.
6. Как женила молодца  
Чужедальня сторона,  
Чужедальня сторона —  
Макарьевска ярмарка».

### Лирические

## 78. СИДЕЛ ВАНЯ ДА НА, ОХ, НА ДИВАНЕ

Свободно, не спеша  $\text{♩} = 72$



1. Сидел Ваня да на, ох, на диване,  
Чай последний допивал.
2. Чай последний допивал...  
Ах, не допимши, да Ва... Ваня, чаю,  
Да са... сам за девицей послал.

(Продолжение текста — см. № 48)

## 79. ОТДАЛ МЕНЯ БАТЮШКА

Сосредоточенно  $\text{♩} = 72$

1. От-дал ме-ня ба- тьюш-ка  
мо- ло- дё-шень-ку за- муж, эх, да  
мо- ло- дё-шень-ку за- муж, э- ох!

2. При-ка- зал да мне ба- тьюш- ка  
се-м(и) ле-т(ы) в гос-тях не бы- вать, эх, да  
семь лет-то в гос-тях не бы- вать, э- эх!

3. Ли-ха- я- то ма- че-ха,  
уж ве-к(ы) не (и) ви- дать, эх, да  
уж век не ви- дать, эх!

1. Отдал меня батюшка  
Молодешеньку замуж, эх, да  
Молодешеньку замуж, э-ох!
2. Приказал да мне батюшка  
Семь лет в гостях не бывать, эх, да  
Семь лет-то в гостях не бывать, эх!
3. Лихая-то мачеха,  
Уж век не видать, эх, да  
Уж век не видать, эх! \*
4. Горькая, годок,  
Годок не была, эх, да  
Годок не была, э-ох!
5. Уж я ль, разнесчастливая,  
Другой — не была, эх, да  
Другой — не была, эх!
6. На третий годочек  
Слёзы пролила, эх, да  
Слёзы пролила, эх!
7. Вскинусь ли я, горькая,  
Горькая, кукушечкой, эх, да  
Горькая, кукушечкой, эх!
8. Полечу ж я, горькая,  
Во батюшкин во зелен сад, эх, да  
Во батюшкин во зелен сад, эх!
9. Сяду я во садику  
На яблоночку, эх, да  
На яблоночку, эх!
10. Восходит мой батюшка  
В зеленёнький садок, эх, да  
В зеленёнький садок, эх!
11. Ходит он по садику,  
Сам речи говорит, эх, да  
Сам речи говорит, эх!
12. «Хороша пташка сидит,  
Жалобнёшенько поет, эх, да  
Жалобнёшенько поет, эх!
13. Эх, жалобнёшенько поет,  
Где причету наберёт, эх, да  
Где причету наберёт, эх!
14. Подите вы, детушки,  
В зеленёшунек садок, эх, да  
В зеленёшунек садок, эх!»
15. Как старшой-то брат говорит:  
«Я пойду ее убью, эх, да  
Я пойду ее убью, эх!»
16. Средний брат говорит:  
«Я из ружья-то застрелю, эх, да  
Я из ружья-то застрелю, эх!»
17. А меньшой-то брат говорит:  
«Я пойду, к себе её возьму, эх, да  
Я её к себе возьму, эх!»
18. Как старшего бра., эх, братца  
Хоронить, эх, понесли, эх, да  
Хоронить да понесли, эх!

19. А среднего бра., эх, братца  
В солдатушки повезли, эх, да  
В солдатушки повезли, эх!
20. Как меньшей-то брат  
Жениться поехал, эх, да  
Жениться поехал, эх!

## 80. И ПОСИДИ, ДОНЯ, ДА ОХ, ПОТЕРПИ ГОРЯ

Не спеша, выразительно ♩=72

1. „И по - си - ди, До - ня, да  
о х, по - тер - пи го - ря. 2. Эх, да  
по - те - р(ы) - пи го - ря... „Эх, да  
род - ный ба - тьюш - ка,  
на - си - де - ла - ся. 3. Эх, и  
на - си - де - ла - ся... Эх, и  
пе... пе - чаль - го - рю - ш(и) - ку  
на - те - р(и) - пе - ла - ся. 4. Эх, и /...

1. «И посиди, Доня<sup>1</sup>,  
Да ох, потерпи горя.

2. Эх, да потерпи горя»...  
-«Эх, да родный батюшка,  
Насиделася.

<sup>1</sup> Доня — вероятно, сокращение имени Домна; возможно также, что было спето Доня вместо обычного для вариантов этой песни имени Дуня в связи с особенностями местного произношения, своего рода «искажения» гласных, как, например, «на кусту калиновым» вместо «калиновом». — *Прим. ред.-сост.*



3. Эх, и насиделася...  
Эх, и пе... печаль-горюшку  
Натерпелася.
4. Эх, и \*натерпелася...»  
Эх, да из-под камушка,  
Камня белого.
5. Эх, камня белого...  
Эх, тут текла вода,  
Речка быстрая.
6. Эх, и речка быстрая...  
Эх, речка быстрая,  
Вода чистая.
7. Эх, и вода чистая...  
Эх, лист калиновый,  
Куст ракиновый.
8. Эх, и куст ракиновый...  
Эх, как на ту речку  
Молодой казак,
9. Эх, молодой казак,  
Эх, вёл коня поить,  
Вёл коня поить.
10. Эх, и вёл коня поить...  
Эх, разнегодный муж  
Вёл жену губить.
11. Эх, и вёл жену губить...  
«Эх, да не губи меня  
Рано с вечера.
12. Эх, и рано с вечера...  
Эх, загуби ты меня  
Со полуночи.
13. Эх, и со полуночи...  
Эх, да все соседушки  
Спать поляжуются.
14. Эх, и спать поляжуются...  
Эх, да малы детушки  
Припокоятся.
15. Эх, да припокоятся...»  
Эх, как большая-то дочь  
Не спала всю ночь.
16. Эх, и не спала всю ночь...  
«Эх, да родный батюшка,  
Где же наша матушка?
17. Где же наша матушка?...»  
«Эх, да ваша матушка  
Во сырой земле.
18. Эх, и во сырой земле...  
Эх, да во сырой земле,  
В гробовой доске.»

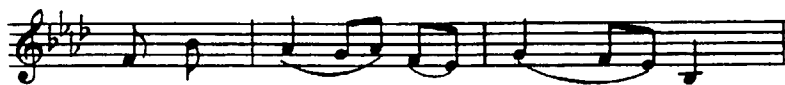
## 81. СОХНЕТ-ВЯНЕТ В ПОЛЕ ТРАВКА

Широко  $\text{♩} = 68$

1. Сох - нет - вя - нет в по - ле трав - ка,  
сох - нет - вя - нет без дож - дя.

2. Эх, да без дож - дя, да...

Про - па - да - ет крас - на - я дев - ка  
без ми - ло - ва без друж - ка.



3. Эх, да без дружка, да...



Пойду, млада, в чисто поле,

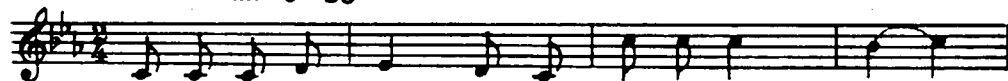


раз(ы)гуляюсь я одна. 4. Эх, да

1. Сохнет-вянет в поле травка,  
Сохнет-вянет без дождя.
2. Эх, да без дождя, да...  
Пропадает красная девка  
Без милова без дружка.
3. Эх, да без дружка, да...  
Пойду, млада, в чисто поле,  
Разгуляюсь я одна.
4. Эх, да \* всё одна...  
Разгулявши в чистом поле,  
На крутой берег пошла.
5. Эх, да на берег пошла...  
Всё бродила, да пришла к бережку  
Искать милого следы.
6. Эх, да всё следы, да...  
Весь я берег присходила,  
Я следочков не нашла.
7. Эх, да не нашла, да...  
Тем я следом во... ворочалась,  
К речке к Волге подошла.
8. Эх, да подошла, да...  
«Речка Волга, будь свидетель,  
Как я с милым расстанюсь.
9. Эх, да расстанюсь...  
Расставалась с белым светом,  
Я с тобой, голубчик мой.
10. Эх, голубчик мой...  
Да нигде милого я не увижу,  
Ни в деревне, ни в Москве.
11. Эх, да ни в Москве...  
Да только вижу я милого  
В тёмной ночи, в сладком сне.»

## 82. ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА ПО МАЛИНКУ

Не затягивая ♩ = 88



1. Хо-ди-ла мла-дё-шень-ка по ма-лин-ку,



на-ко-ло-ла но-жень-ку на бы-лин-ку.



2. Бо-лит мо-я но-жень-ка, да не боль-но,



лю-бил ме-ня ми-лень-кий, да не дол-го.

1. Ходила младёшенька по малинку,  
Наколола ноженьку на былинку.
2. Болит моя ноженька, да не больно,  
Любил меня миленький, да не долго.\*
3. Недолгое времячко — всё годочек,  
Поехал мой миленький в городочек.
4. Со всеми подружками распростился,  
А со мною девицей-постыдился.
5. А я за ним, девица, не гонюся,  
Гонится душа моя — он за мною.
6. За мою русую, за косою,  
За моей девичьей красотой.

### 83. БЕЗ ТЕБЯ, МОЯ ЛИ МИЛАЯ

Проникновенно  $\text{♩} = 78$

1. Без те - бя, мо - я ли ми - ла - я,  
вся чу-ж(и) - би - н(ы) - ка не ми - ла.

2. Не ми - ла... При-су - ди - те, лю-ди злы - е,  
что - бы дру - г(ы) друж - ка лю - бить.

1. Без тебя, моя ли милая,  
Вся чужбинка не мила.
2. Не мила...  
Присудите, люди злые,  
Чтобы друг дружка любить.\*
3. Да любить...  
На чужой дальней сторонке  
Будет сердце моё нить.
4. Эх, моё нить...  
Пушай ноет и томится,  
Не жалею я его.
5. Я его...  
Теперь не с кем и пройтись —  
Нет дружка моего.
6. Моего...  
Мил далече, за морями,  
Нет известий от него.

7. От него...  
Стремись, речка, стремись, Волга,  
Снеси к милому известье.
8. Да известье...  
Расскажи мому милому,  
Как я мучаюсь по нём.
9. Я по нём...  
Говорю, плачу, рыдаю,  
Слёзы катятся из глаз.
10. Да из глаз...  
Перестань(те) слезы катиться,  
Лицо белое мочить.
11. Да мочить...  
Перестань, душа, томиться,  
Я и сам скоро приду.
12. Я приду...  
Все утечи, все забавы  
За собою принесу.

## 84. ХОРОШО БЫЛО ДЕТИНУШКЕ

Не спеша  $\text{♩} = 72$

1. Хо - ро - шо бы - ло де - ти - нуш - ке  
сы - пать лас - ко - вы сло - ва.  
Да труд - нень - ко Ка - те - ри - нуш - ке  
пар - ня ждaть до По - кро - ва.

1. Хорошо было детинушке  
Сыпать ласковы слова,  
Да трудненько Катеринушке  
Парня ждaть до покрoвa.\*
2. Часто в нoчку oднoкoную  
Дeвкa чaсу нe спaлa,  
А кaк жaлa рoжь выcoкoую,  
Слeзы в трe ручьe лилa.
3. Извeлacь бы, нeутeшнaя,  
Кaбы, врeмя гoрeвaть,  
Дa пoрa стрaднaя, cпeшнaя —  
Нaдo дecять дeл кoнчaть.
4. Кaк ни чaстo приxoдилocь  
Мoлoдницe нeвтeрпeж,  
Пoд кocoй грaвa вaлилacь,  
Пoд cepпoм гoрeлa рoжь.
5. Изo вceй-тo cилe, мoчeньки  
Мoлoтилa пo утрaм,  
Лeн cтлaлa дo тeмнoй нoчeньки  
Пo рocиcтым пo лугaм.
6. Стeлeт лeн, a нeoтвязнaя  
Думa нa ceрдцe лeжит:  
Кaк дрyгaя дeвкa крacнaя  
Мoлoдцa пpивoрoжит?

7. Как изменит? Как засвывает  
На чужой на стороне?  
И у девки сердце падает.  
«Ты женись, женись на мне!
8. Ни тебе, ни свекру-батюшке  
Николи не согрублю,  
От свекрови, твоей матушки,  
Слово всякое стерплю.
9. Не дворянка, не купчиха я,  
Да и нравом-то смирна.  
Буду я невестка тихая,  
Работящая жена.
10. Ты не нудь себя работою,  
Силы мне не занимать,  
Я за милого с охотою  
Буду пашеньку пахать.
11. Ты живи себе гуляючи  
За работницей женой,  
По базарам разъезжаючи,  
Веселися, песни пой!
12. А вернёшься с торгу пьяненький —  
Накормлю и уложу!  
«Спи, пригожий, спи, румянький!»  
Больше слова не скажу.
13. Видит бог, не осердилась бы!  
Обрядила бы коня,  
Да к тебе и подвалилась бы:  
«Поцелуй, дружок, меня!»
14. Думы девичьи заветные,  
Где вас все-то угадать!  
Легче камни самоцветные  
На дне моря сосчитать.

### 3. ЗАПИСАННЫЕ ОТ РАЗНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

#### Свадебные

#### 85. НЕ ТЁСАН ТЕРЕМ

Энергично  $\text{♩} = 76$

Одна

Все

1. Не тэ - сан те - рем, не тэ - сан, не тэ - сан те - рем, не тэ - сан.  
3. Сна - ря - же - ла е - го, да ма - туш - ка, сна - ря - же - ла е - го, ро - да - на - в.

Толь - ко хо - ро - шо рас - кра - шён, толь - ко хо - ро - шо рас - кра - шён.

2. Не у - чён И - ван, не у - чён, не у - чён И - ван, не у - чён.

Толь - ко хо - ро - шо сна - ря - жён, толь - ко хо - ро - шо сна - ря - жён.

1. Не тесан терем, не тесан,  
Не тесан терем, не тесан.  
Только хорошо раскрашён,  
Только хорошо раскрашён.

2. Не учён Иван, не учён,  
Не учён Иван, не учён.  
Только хорошо снаряжён,  
Только хорошо снаряжён.\*

3. Снаряжала его да матушка,  
Снаряжала его родная.  
Отпускала его к теще в дом,  
Отпускала его к теще в дом.
4. Ты заря ль моя, да зорюшка,<sup>1</sup>  
Ты душа ль моя, свет Марьюшка.
5. Как же ты, свет-Марьюшка, городом шла?  
«Я городом шла — зарею.
6. Ко двору пришла — тучею.  
Я во двор вошла — бурею.
7. Пустил по двору сильный дождь,  
А я поплыла уткою.
8. Во сени вошла павою,  
Во высок терем — девушкой.
9. Садилась за стол с молодцем,  
С молодцем, дружком, с Иваном.
10. Склонила головушку да ниже всех,  
Задумала думушку крепче всех».

## 86. ТЫ ЗАРЯ ЛЬ МОЯ, ЗОРЮШКА

Неторопливо, приветливо ♩ = 88

1. Ты за-ря л(и) мо-я, зо-рюш\_ка, зо-рюш\_ка ве-чер-ня-я,  
ой лё-ли, лё-ли, лё-ли, зо-рюш\_ка ве-чер-ня-я.

2. Зо-рюш\_ка ве-чер-ня-я, сол\_ныш\_ко вос\_хо\_же-е,  
ой лё-ли, лё-ли, лё-ли, сол\_ныш\_ко вос-хо-же-е.

1. Ты заря ль моя, зорюшка,  
Зорюшка вечерняя,  
*Припев:* Ой лёли, лёли, лёли,  
Зорюшка вечерняя.
2. Зорюшка вечерняя,  
Солнышко восхожее.  
*Припев.*

(Продолжение текста — см. № 11)

<sup>1</sup> Далее каждая строчка повторяется.

## 87. УЖ ТЫ, ЁЛКА, ТЫ ЁЛУШКА

Размерно, не спеша  $\text{♩} = 76$

1. Уж ты, ёлка, ты ёлушка,  
зе - ле - на - я со - сё - нуш - ка.

1. Уж ты, ёлка, ты ёлушка,  
Зеленая сосёнушка. \*
2. Зеленая сосёнушка,  
Усе ль в тебе сучки-веточки?
3. Усе ль в тебе сучки-веточки?..  
Одного ли сучка нетути,<sup>1</sup>  
Что и самой макушечки,  
Золотой самой верхушечки.  
Ты, Татьяна Ивановна,  
Усе ль в тебе гости созваны?  
Одной ли гостыи нетути,  
Что родимой-то матушки...  
Ой, сестрицы-подруженьки,  
Вы сходите ко обеденке,  
Да станьте, станьте на паперти.  
Да вдарьте, вдарьте вы колоколом,  
Чтоб далече да было слышно,  
У родимой моей матушки...  
Ты рассыпся, сыра земля,  
Расколился, гробова доска,  
Встань, проснися, моя матушка.  
Снарядить меня есть кому,  
Благословить меня некому.  
Снарядили меня подруженьки,  
Благословила меня чужая мать.

## 88. ВО КУСТУ, КУСТУ

Оживленно  $\text{♩} = 76$

1. Во кусту, кусту, во ка - ли - но - вим,  
ай лю - ли, лю - ли, во ка - ли - но - вим.

<sup>1</sup> Далее каждая строка повторяется, образуя начало следующей строфы.



1. Во кусту, кусту,  
Во калиновым,  
Ай, люли, люли,  
Во калиновым.
2. Во другом кусту,  
Во малиновым,  
Ай, люли, люли,  
Во малиновым.\*
3. Во калиновым —  
Соловеюшка,  
Ай, люли, люли,  
Соловеюшка.
4. Во малиновым —  
Перепёлушка,  
Ай, люли, люли,  
Перепёлушка.
5. Соловеюшка —  
Что Иван-сударь,  
Ай, люли, люли,  
Что Иван-сударь.
6. Перепёлушка —  
Что свет-Марьюшка,  
Ай, люли, люли,  
Что свет-Марьюшка.
7. Поехал Иван  
В свою вотчину,  
Ай, люли, люли,  
В свою вотчину.
8. В свою вотчину,  
Во приданья,  
Ай, люли, люли,  
Во приданья.
9. Приказал коней  
Молодой жене,  
Ай, люли, люли,  
Молодой жене.
10. Молодой жене,  
Что свет-Марьюшке,  
Ай, люли, люли,  
Что свет-Марьюшке.
11. «Ты давай овса  
По четвёрочке,  
Ай, люли, люли,  
По четвёрочке.
12. Ты давай воды  
Из ведёрочка,  
Ай, люли, люли,  
Из ведёрочка».
13. Молода жена  
Поупрямилась,  
Ай, люли, люли,  
Поупрямилась.
14. Во чисто поле,  
Во сине море,  
Ай, люли, люли,  
Во сине море.
15. Вороны кони  
Разбежались,  
Ай, люли, люли,  
Разбежались.
16. «Уж и как мне быть,  
Как домой придти?  
Ай, люли, люли,  
Как домой придти?»
17. Свёкор-батюшка —  
И журить-бранить,  
Ай, люли, люли,  
И журить-бранить.
18. Свекровь-матушка  
Будет больно бить,  
Ай, люли, люли,  
Будет больно бить».



## 89. ВО ГОРЕНКЕ ВО НОВОЙ

Живо, весело  $\text{♩} = 100$ 

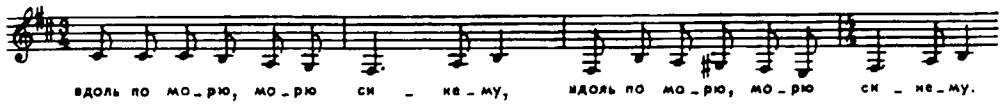
1. Во го - рен - ке во но - вой, во но - вой,  
и - вой лё - ли, во но - вой, во но - вой.

2. Сто - ял сто - лик ду - бо - вой, ду - бо - вой,  
и - вой лё - ли, ду - бо - вой, ду - бо - вой.

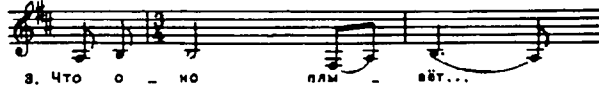
1. Во горенке во новой, во новой,  
И-вой, лёли, во новой, во новой
2. Стоял столик дубовой, дубовой,  
И-вой лёли, дубовой, дубовой. \*
3. На столике самовар, самовар,  
И-вой, лёли, самовар, самовар.
4. Васильевич богатый, богатый,  
И-вой, лёли, богатый, богатый,
5. Свет-Марьюшке подносил, подносил,  
И-вой, лёли, подносил, подносил.
6. А другую для себя, для себя  
И-вой, лёли, для себя, для себя.
7. Ивановне говорил, говорил,  
И-вой, лёли, говорил, говорил.
8. «Роди сына во меня, во меня,  
И-вой, лёли, 'во меня, во меня.
9. А дочерю во тебя, во тебя,  
И-вой, лёли, во тебя, во тебя.
10. Учи сына грамоте, грамоте,  
И-вой, лёли, грамоте, грамоте.
11. А дочерю шёлком шить, шёлком шить,  
И-вой, лёли, шёлком шить, шёлком шить.»

Хороводные и плясовые  
90. ВДОЛЬ ПО МОРЮПлавно, размеренно  $\text{♩} = 72$ 

1. Вдо - л(н) по мо - рю, вдо - л(н) по мо - рю,



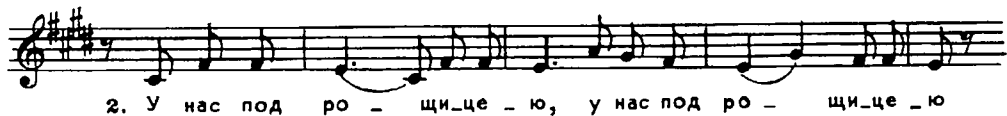
Вариант запева:



- |   |  |
|---|--|
| 1. Вдоль по морю, <sup>1</sup><br>Вдоль по морю, морю синему. | 6. Встрепенулася,<br>Встрепенулася, ворохнулася.         |
| 2. Плывёт стадо,<br>Плывёт стадо голубиное.                   | 7. Под ней вода,<br>Под ней вода шелохнулася.            |
| 3. Что оно плывёт,*<br>Оно плывёт, да не встрётся.            | 8. Где ни взялся,<br>Где ни взялся млад-сизой орел.      |
| 4. Не встрётся,<br>Оно плывёт, не ворохнется.                 | 9. Разбил стадо,<br>Разбил стадо голубиное.              |
| 5. Под ней вода,<br>Под ней вода не шелохнется.               | 10. Он убил, не убил,<br>Только, только кровушки пустил. |

## 91. У НАС ПОД БЕЛОЮ, У НАС ПОД БЕРЕЗОЮ

Не спеша, размеренно  $\text{♩} = 78$



<sup>1</sup> Каждая строка повторяется.

3. За - хво - рал - то мой муж, захво - рал, распрос-тыл,  
за - не - мо - жи\_лы)ся, за - не - мо - жил - ся.

1. У нас под белою, (2)  
Под берёзою. (2)
2. У нас под рощицею, (2)  
Под зелёною. (2)
3. Захворал-то мой муж,  
Захворал, распростыл,  
Занеможился. (2)

## 92. СКАЖИ, МОЯ МИЛАЯ („ЛЁН“)

Энергично, живо  $\text{♩} = 120$

*Один*

1.-Ска - жи, мо - я ми\_ла\_я, ска\_жи, ра\_дость до\_ро\_га\_я,  
как па\_шеньку па - шут, как па\_шеньку па - шут?

*Хлопки в ладоши*

Хор:  
-Вот так и сяк и так и  
-Вот так, вот и сяк, вот и э\_так, вот и сяк, и т.д.

па - шут па - шут.

так па-шеньку па-шут, так па-шеньку па-шут.

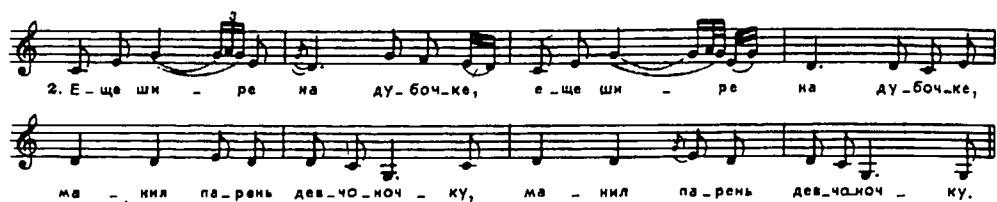
1. — Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как пашеньку пашут,  
Как пашеньку пашут?  
— Вот так, вот и сяк,  
Вот и этак, вот и сяк,  
Так пашеньку пашут,  
Так пашеньку пашут.\*
2. — Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как при долине лён, лён,  
При широкой сеют?  
— Вот так, вот и сяк,  
Вот и этак, вот и сяк,  
Так при долине лён, лён,  
При широкой сеют.
3. — Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как при долине лён, лён,  
При широкой полют?  
— Вот так, вот и сяк,  
Вот и этак, вот и сяк,  
Так при долине лён, лён,  
При широкой полют.
4. — Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как при долине лён, лён,  
При широкой сьмают?  
— Вот так, вот и сяк,  
Вот и этак, вот и сяк,  
Так при долине лён, лён,  
При широкой сьмают.
5. — Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как при долине лён, лён,  
При широкой стелят?  
— Вот так, вот и сяк,  
Вот и этак, вот и сяк,  
Так при долине лён, лён,  
При широкой стелят.
6. — Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как при долине лён, лён,  
При широкой молотят?  
— Вот так, вот и сяк,  
Вот и этак, вот и сяк,  
Так при долине лён, лён,  
При широкой молотят.
7. — Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как при долине лён, лён,  
При широкой толкут?  
— Вот так, вот и сяк,  
Вот и этак, вот и сяк,  
Так при долине лён, лён,  
При широкой толкут.
8. — Скажи, моя милая,  
Скажи, радость дорогая,  
Как при долине лён, лён,  
При широкой прядут?  
— Вот так, вот и сяк,  
Вот и этак, вот и сяк,  
Так при долине лён, лён,  
При широкой прядут.

### Лирические

## 93. ТУМАН, ТУМАН ПРИ (В) ДОЛИНЕ

Размеренно, не затягивая  $\text{♩} = 8\text{в}$

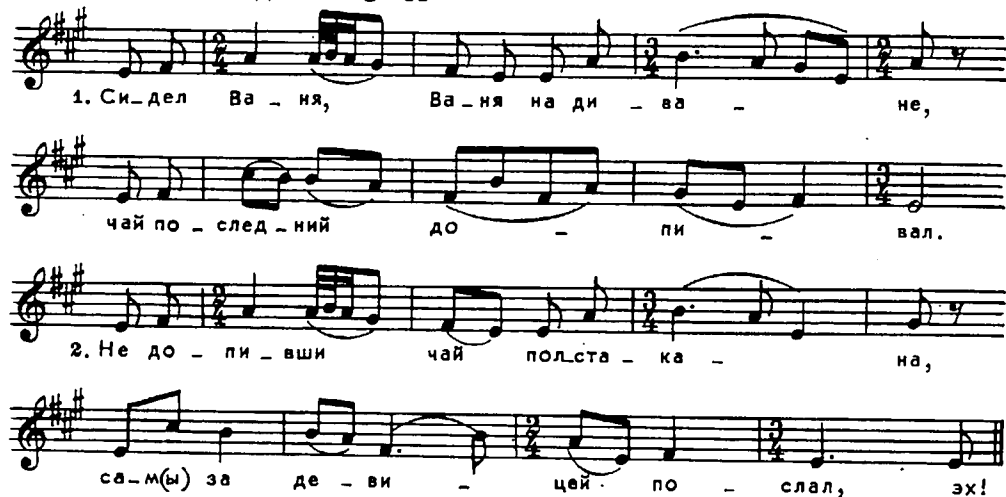
1. Ту-ман, ту - ман при (в) до-ли - не, ту-ман, ту - ма-ны при (в) до-ли - не,  
ши - ро - кий лист на ка-ли - не, ши - ро - кий лист на ка-ли - не.



1. Туман, туман при (в) долине,<sup>1</sup>  
Широкий лист на калине.
2. Еще шире на дубочке,  
Манил парень девчоночку.\*
3. Манил парень девчоночку.  
На дубочке три цветочка.
4. Парень цветы сорывает,  
К себе девчоночку манит.
5. Не свою манит, чужую:  
«Поди, радость, поцелуй».

## 94. СИДЕЛ ВАНЯ, ВАНЯ НА ДИВАНЕ

Довольно медленно  $\text{♩} = 69$



1. Сидел Ваня, Ваня на диване,  
Чай последний допивал.
2. Не допивши чай полстакана,  
Сам за девицей послал, эх!

(Продолжение текста — см. № 48)

<sup>1</sup> Каждая строка повторяется.

## 95. ЗАКАТИЛОСЯ КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Медленно, нараспев  $\text{♩} = 60$ 

1. За - ка - ти - ло - ся кра - с(ы) - но - е сол - ны - ш(и) - ко  
 всё за тѣ - м(ы) - на - и за ле - са.

Вар.

2. Всѣ за тѣ - мна - и за ле - са...  
 О - х(ы), пта - шки, пта\_шки-ки - на - ре - еч - ки  
 все са - ди - лись о - ни по мес - там.

1. Закатилось красное солнышко  
Всѣ за тѣмнан за леса.
2. Всѣ за тѣмнан за леса...  
Ох, пташки, пташки-канареечки  
Все садились они по местам.

(Продолжение текста — см. № 49)

## 96. ШѢЛ МИЛЫЙ, ОЙ, ДОРОЖКОЙ

Грустно, неторопливо  $\text{♩} = 84$ 

Одна Двое

1. ШѢл ми - лый, ой до - ро..., ой до - рож - кой, ой до -  
 - рож - кой, ми - лый, стол - бо - вай.

*Одна*

2. До - рож - кой, ми - лой, стол - бо - вой...

*Двое*

А я за ним, де - ви... де - ви - ца, сле -

- доч - ком за ним(ы) бе - жа - ла. 3. Сле - /...

1. Шёл милый, ой, доро.., ой, дорожкой,  
Дорожкой, милый, столбовой.
2. Дорожкой, милой, столбовой...  
А я за ним, девн... девица,  
Следочком за ним бежала. \*
3. Следочком за ним бежала...  
Голос мой он не слы.., не слышит,  
Платочком я ему машу.
4. Платочком я ему машу...  
Аленький мой цвето... цветочек,  
Зачем же рано ты опал?
5. Зачем же рано ты опал...  
Миленький мой дружочек,  
Зачем же любить перестал?

## 97. ГОРЕ, ГОРЕ МНЕ, МОЛОДЧИКУ

Протяжно  $\text{♩} = 42$

*Одна*

1. Го - ре, го - ре мне, мо - лод - чи - ку,

*Все*

эх, да го - ло - вуш - ка

Вар.

мо - я бед - на - я.

мо - я бед - на - я.

1. Горе, горе мне, молодчику,  
Эх, да головушка моя бедная. \*
2. Головушка моя бедная...  
Эх, да сторонushка незнакомая.
3. Сторонushка незнакомая...  
Эх, да негде мне ночку ночевать.
4. Негде мне ночку ночевать...  
Эх, да не с кем, не с кем тёмну коротать.
5. Не с кем тёмну коротать...  
Эх, да пойду-выйду ль на долинушку,
6. Пойду-выйду ль на долинушку...  
Эх, да пушу коня в луговинушку.
7. Пушу коня в луговинушку...  
Эх, да сам я сяду под былинушку.
8. Сам я сяду под былинушку...  
Уж я спать не спал, эх, да не сам в(у)стал.
9. Уж я спать не спал, да не сам в(у)стал...  
Эх, да я не сам в(у)стал — девки сбудили.
10. Я не сам в(у)стал — девки сбудили:  
«Эй, да ты вставай, вставай, молодой, ой, казак!
11. Ты вставай, вставай, молодой, ой, казак!  
Эх, да турки едут, воевать будут.
12. Турки едут, воевать будут,  
Эх, да твоему коню голову снесут.
13. Твоему коню голову снесут,  
Эх, да а тебя, казак, они в плен возьмут.»

## 98. СНЕГИ БЕЛЫ, БЕЛЫЕ ПУШИСТЫ

Медленно, нараспев  $\text{♩} = 69$

Один

1. Сне - ги бе - лы, бе - лы - е пу - шис - ты,



*Все*

вы - па - да - ли о - ни на по - ля.

*Один*

2. Вы - па - да - ли о - ни на по - ля, да

*Все*

вы - па - да - ли о - ни на мо - ря.

1. Снеги белы, белые пушисты,  
Выпадали они на поля.
2. Выпадали они на поля, да  
Выпадали они на моря.\*
3. Выпадали они на моря, да  
Покрывали они все поля.
4. Одно поле, поле непокрыто, да  
Поле лютого мого.
5. Среди поля есть кусточек —  
Одинёшунек стоит.
6. Он да не сохнет и не вянет,  
И листочков на нем нет.
7. Нету ни листочка, нету ни кусточка,  
На нем нету ничего.
8. Только есть один на нем листочек,  
И то стал он засыхать.
9. Любил парень красну девку,  
И то стал он забывать.

## 99. АХ ВЫ, НОЧИ МОИ

Распевно, не затягивая  $\text{♩} = 72$

*Все*

1. Ах вы, но - чи мо - и... Эх вы, Эх вы,

но - чи, но - чи тём - ны - е...

но - чи, но - чи тём - ны - е...

Эх, но - чи тём - ны - е,

Эх, но - чи тём - ны - е,

но - чи тём - ны - е.

но - чи тём - ны - е.

1. Ах вы, ночи мои...  
 Эх вы, ночи, ночи тёмные...  
 Эх, ночи тёмные,  
 Ночи тёмные.

(Продолжение текста — см. № 27)

# ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ

## Сигнальные

### 100. СИГНАЛ „СГОН СКОТИНЫ“

Зычно, широко  $\text{♩} = 76$

Горн



### 101. СИГНАЛ „СГОН СКОТИНЫ“

Энергично  $\text{♩} = 98$

Горн



### 102. КОГДА ЯБЛОНЯ ЦВЕТЁТ

Широко  $\text{♩} = 69$

Горн



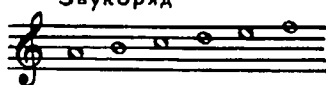
## 103. ПОХОДНЫЙ СОЛДАТСКИЙ СИГНАЛ

Мерно  $\text{♩} = 96$   
Горн

*Песенно-танцевальные*

## 104. ПАСТУШОК

Звукоряд



Напевно  $\text{♩} = 120$   
Жалейка

Eight staves of musical notation in 3/4 time. The melody is written for a flute (Жалейка) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests. It includes several measures with slurs and fermatas, and a key signature change to D major.

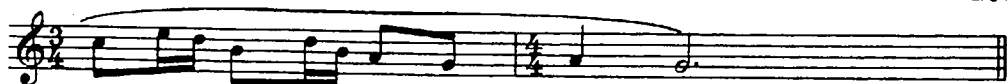
## 105. В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС РАЗЛУКИ

Звукоряд

С чувством, очень певуче  $\text{♩} = 96$

Жалейка

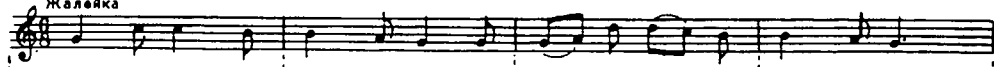
The musical score is written for guitar (Жалейка) and a melodic line (Звукоряд). The guitar part is in 2/4 time with a tempo of 96. The melodic line is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The guitar part includes a triplet in the 6th measure of the 7th staff.



## 106. ВСПОМНИ - ВЗДУМАЙ, МОЙ ЛЮБЕЗНЫЙ<sup>1</sup>

Неторопливо  $\text{♩} = 76$

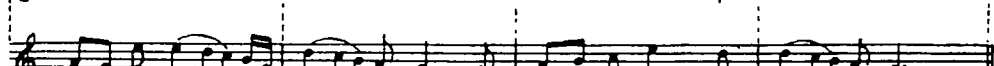
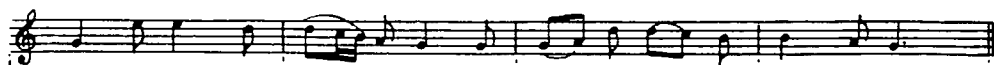
Жалейка



Голос



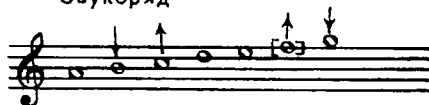
Вспом - ни - взду - май, мой лю - без - ный, сво - ю пер - ву - ю лю - бовь.



Как мы сто - бой о - бе - ща - лись веч - но друг дру - га лю - бить.

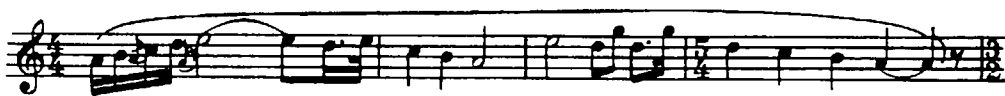
## 107. СОЛОВЬЮШКО - СОЛОВЕЙ

Звукоряд



Широко  $\text{♩} = 84$

Жалейка



<sup>1</sup> Здесь приводятся два исполнительских варианта (в одновременной записи).  
с 7330 к

## 108. ПЛЯСКА

Живо, весело  $\text{♩} = 194$   
Жалейка

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Живо, весело' and a metronome marking of 194. The piece is titled '108. ПЛЯСКА' and is a 'Жалейка' (a type of dance). The melody is characterized by frequent triplets, indicated by a '3' under the notes. The first staff contains the title and tempo information. The subsequent staves show the progression of the melody, which is rhythmic and dance-like. The score ends with a final cadence on the eleventh staff.



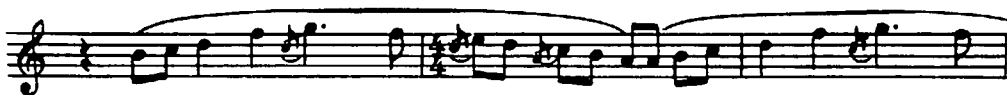
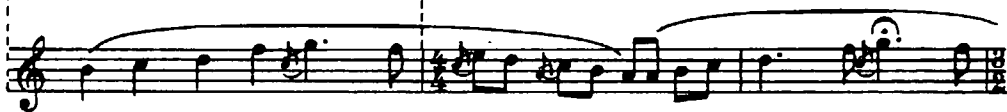
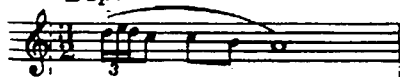
## 109. ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Энергично  $\text{♩} = 72$ 

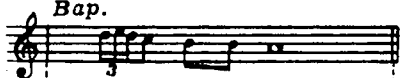
Жалейка



Вар.



Вар.





## 110. КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

Нараспев  $\text{♩} = 69$ 

Жалейка

Musical score for '110. КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ'. The score consists of six staves of music in treble clef, 3/8 time signature. The tempo is marked 'Нараспев' with a quarter note equal to 69 (♩ = 69). The instrument is 'Жалейка'. The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the second staff.

## 111. В САДУ ПРИ ДОЛИНЕ

Задумчиво  $\text{♩} = 144$ 

Вариант

Musical score for '111. В САДУ ПРИ ДОЛИНЕ'. The score consists of four staves of music in treble clef, 3/8 time signature. The tempo is marked 'Задумчиво' with a quarter note equal to 144 (♩ = 144). The instrument is 'Жалейка'. The score is divided into two parts: 'Вариант' (Variant) and 'Вар.' (Variation). The 'Вариант' section covers the first two staves, and the 'Вар.' section covers the last two staves. The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the 'Вар.' section.

## ПРИМЕЧАНИЯ

### РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

#### Песни, записанные от старожилы Ясной Поляны

Основные исполнители: Аксинья Ивановна Козлова (1881 г. р.) уроженка с. Ясная Поляна; Мария Игнатьевна Житкова (1885 г. р.), Анна Семеновна Егорова (1881 г. р.), Пелагея Дмитриевна Зяброва (1883 г. р.), Иван Васильевич Егоров (1885 г. р.).

#### Свадебные

1. *У нас по сеням, по сенюшкам.* Величальная. Исполнялась на девичнике. Зап. от А. И. Козловой и ее односельчан Марии Петровны Маркиной, Пелаген Ореховой, Татьяны Резуновой, Василисы Власовой и других в апреле 1955 г.
2. *Ты черёма, черёма моя.* Величальная. Зап. от А. И. Козловой, А. С. Егоровой, М. И. Житковой и других в апреле 1955 г.
3. *У ворот трава росла.* Величальная. Зап. от А. И. Козловой и группы певцов в апреле 1955 г.
4. *У ворот трава растет.* (Вариант.) Величальная. Зап. от группы певец в доме И. В. Егорова в апреле 1955 г.
5. *Не будите меня, молоду.* Свадебная плясовая. Зап. от А. И. Козловой, М. И. Житковой, А. С. Егоровой, П. Д. Зябровой, И. В. Егорова в апреле 1955 г.
6. *Стелется и вьётся.* Величальная. Зап. от группы певец в апреле 1955 г. Местная переделка «игрового» значения слова песни («йвляется»), известной в других местах по своим первым словам — «Стелется-йвляется».
7. *Перееду я, перееду я.* Величальная невесте на девичнике, величальная молодым. Зап. от А. И. Козловой и группы певец в апреле 1955 г.
8. *В огороде капуста.* Величальная гостям. Зап. от А. И. Козловой в апреле 1954 г.
9. *Ты рябинушка раскудрявая.* Величальная. Исполнялась за свадебным столом. Зап. от А. И. Козловой в апреле 1954 г.
10. *Э, тут стояла верба на межи.* Величальная, исполнялась на девичнике. Зап. от А. И. Козловой, А. С. Егоровой, М. И. Житковой и др. в апреле 1955 г.
11. *Ты заря ли моя.* Исполнялась невесте до венца, а также в качестве первой застольной, когда от венца невеста и гости садятся за стол. Зап. от А. И. Козловой и группы певец в апреле 1955 г.
12. *А трубушку трубят.* «Девичная». Исполнялась до венца. Зап. от А. И. Козловой и группы певец в апреле 1955 г.
13. *Уж ты, ёлка, ёлушка.* Свадебная-сиротская. Зап. от А. И. Козловой и группы женщин в апреле 1955 г. По словам исполнительниц, «песня дачиная».
14. *Разлюбезная подруженька.* Девичья до венца. Зап. от А. И. Козловой, А. С. Егоровой, М. И. Житковой и группы крестьянок в апреле 1954 г.

По утверждению А. И. Козловой, песню «Разлюбезная подруженька», так же как и песню «А трубушку трубят», исполняли в спектакле «Власть тьмы», который ставили в Ясной Поляне во время пребывания там В. Г. Чертова.

## Хороводные

15. *Из-за лесика, да лесу тёмного.* Зап. от А. И. Козловой и группы певец в апреле 1954 г.
16. *У нас под лесом, под лесочком.* Троицкая, исполнялась в лесу под деревьями. Зап. от А. И. Козловой в апреле 1954 г.
17. *У нас по лужку, лужку.* Круговая. Зап. от А. И. Козловой в апреле 1954 г.  
Исполнители знали солдатскую строевую, по мелодии сходную с песней «При лужку, лужку». А. И. Козлова сообщила о бытовании песни «В лужках, лужках стоят девки в кружках». О традиции заимствования напевов песен веселых, праздничных, даже плясовых, при создании походных солдатских песен говорили и другие исполнительницы песен Крапивенского района.
18. *По лесам, лесам, по зелёным лесам.* Зап. от А. И. Козловой и группы певец в апреле 1954 г.

## Плясовые

19. *У нас под яблоней такой.* Зап. от А. И. Козловой и группы певец в апреле 1955 г.
20. *По улице мостовой.* Зап. от А. И. Козловой в апреле 1955 г. Песня бытовала и как солдатская походная, и как хороводная. Вариант записан от той же исполнительницы.
21. *Ой, да выгоняйте вы скотину.* Зап. от А. И. Козловой в апреле 1954 г.

## Солдатская

22. *Из-за лесу тёмного.* Песня бытовала и как хороводная. Зап. от А. И. Козловой и группы певец в апреле 1954 г.

## Лирические

23. *В саду ягодка да малинка.* Балладная. По словам старожил, «старшая песня, испокон веку». Зап. от А. И. Козловой и группы певец в апреле 1955 г.
24. *Я вечер в лужках гуляла.* Зап. от хора с. Ясная Поляна. Текст литературного происхождения. В основе — стихотворение А. Хованского «Незабудочки». Напев городской песни.
25. *Прощай, жизнь, радость ты моя.* Протяжная. В Ясной Поляне исполнялась также как свадебная сиротская. Зап. от А. И. Козловой и А. С. Егоровой.
26. *Соловей с кукушечкой сговаривался.* Рекрутская. Зап. от А. И. Козловой и А. С. Егоровой.
27. *Ох, и мои ночи, ночи мои тёмные.* Протяжная. Зап. от А. И. Козловой.
28. *Не слышно песенки ящичка.* Балладная. Зап. от А. И. Козловой. Зап. 1952 г.
29. *Папирочка, друг мой тайный.* Песня-романс. Зап. от А. И. Козловой.

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Песни, записанные от уроженцев других сел  
и деревень Тульской области

Исполнители: Клавдия Петровна Бабкова, 1912 г. р., уроженка д. Климовское бывш. Крапивенского уезда; Евдокия Абрамовна Богомолова, 1918 г. р., уроженка с. Пирогово-Зыкино бывш. Крапивенского уезда; Нина Георгиевна Косарева, 1909 г. р., уроженка с. Мерлиновка бывш. Алексинского уезда; Пелагея Дмитриевна Козырева, уроженка бывш. Алексинского уезда; Е. Т. Никулина, 1897 г. р., уроженка с. Ступня бывш. Алексинского уезда; Елизавета Васильевна Панова, 1896 г. р., уроженка д. Руднево бывш. Венёвского р-на, руководитель хора Дома культуры Тульского оружейного завода; хор ДК ТОЗа; хор с. Лужного Алексинского р-на. Песни записаны в г. Туле.

1. *Напевы К. П. Бабковой*

## Свадебные

30. *Солетались голубушки из-за моря.* «Девичья». Исполнялась поезжанам в момент приезда жениха, когда девушки готовят невесту к венцу. Зап. в апреле 1955 г.
31. *Не на зорьке трубушка трубила.* «Девичья» при расплетении косы. Зап. в апреле 1955 г.

32. *Отставала лебедушка*. Величальная жениху и невесте. Зап. в апреле 1954 г.  
 33. *По-за саду, по-за саду*. Величальная жениху и невесте. Зап. в апреле 1955 г.  
 34. *Во полюшке свет-Марьюшка*. Величальная. Зап. в апреле 1955 г.  
 35. *По реке, да реке*. Величальная. Исполнялась и во время проводов рекрутов. Зап. в апреле 1955 г.  
 36. *Во рюмочке, во стаканчику*. Величальная. Исполнялась молодым супругам. Зап. в апреле 1954 г.  
 37. *Уж ты, зять, наш зятюшка*. Корнтельная. Исполнялась, когда зять идет гулять к матери невесты. Зап. к апрелю 1955 г.  
 38. *Подарил Иван*. Песня исполнялась при получении водки с пирогом во время первого величання жениха. Зап. в апреле 1955 г.  
 39. *У нас сеням, по сешюшкам*. Величальная. Зап. в апреле 1955 г.  
 40. *Ты черёма, черёмушка*. Величальная. Зап. в апреле 1955 г.

#### Хороводные

41. *Эх, из-за лесика, эх, леса тёмного*. По словам исполнительницы, песню пели на тронцу. Зап. в апреле 1955 г.  
 42. *Эх, да на горе-то роща*. Трончная. Зап. в апреле 1955 г.  
 43. *У нас под белою под берёзой*. Хороводная на красную горку. Зап. в апреле 1955 г.  
 44. *Эх, верный наш колодезь*. Игровая. Зап. в апреле 1955 г.  
 45. *У нас по морю*. Круговая. Исполнялась также на свадьбе. Зап. в апреле 1954 г.  
 46. *Сине море всколыхнулося*. Исполнялась и как лирическая протяжная. Зап. в апреле 1954 г.

#### Плясовая

47. *Чернобровка, чернобровка*. Исполнялась, «когда идут с покосу». Зап. в апреле 1954 г.

#### Лирические

48. *Сидел Ваня на диване*. Зап. в апреле 1955 г.  
 49. *Закатилось красное солнышко*. Балладная. Зап. в апреле 1955 г.  
 50. *Эх, не вечерняя зорюшка*. Зап. в апреле 1955 г. Вариант песни использован в драме Л. Толстого «Живой труп». Герой драмы Протасов после исполнения песни «Не вечерняя» говорит: «Вот это она. Удивительно, и где делается то все, что тут высказано? Ах, хорошо. И зачем может человек доходить до этого восторга, а нельзя продолжать его?»<sup>1</sup>  
 51. *Соловей с кукушечкой сговаривался*. Рекрутская. Зап. в апреле 1955 г.  
 52. *Прощай, жизнь, радость ты моя*. Зап. в апреле 1955 г.  
 53. *Цветёт, цветёт да черёмушка*. Трончная. Исполнялась и как свадебная, когда невестину постель везут к свекрови. Зап. в апреле 1955 г.  
 54. *Это дело было летом*. Зап. в апреле 1955 г.  
 55. *Кругом, кругом осиротела*. Любовная протяжная. Зап. в апреле 1955 г.  
 56. *С весельем время проводила*. Песня-романс. Зап. в апреле 1955 г.

#### Историческая

57. *Ой, как по улице Кавказской*. Песня эпохи русско-турецкой войны. Зап. в апреле 1955 г.

## 2. Напевы Е. А. Богомоловой

#### Свадебные

58. *Кому чару пить*. Величальная при сватовстве. Напев поезжан.  
 59. *Буйны ветры да, ох, подымались*. «Девичная».  
 60. *Перееду я, перееду я*. Величальная. Зап. в апреле 1955 г.  
 61. *На море утушка купалася*. Протяжная. Пели до венца.  
 62. *Давно ль, давно ль, свет-Марьюшка*. Пели невесте после благословения, в ожидании жениха. Невеста одаривала подарками родню. Зап. в апреле 1955 г. Исполнялась также как величальная с пляской.

<sup>1</sup> Толстой Л. Н. Собр. соч. в 22-х т. Т. 11, с. 284.

63. *Сидела Катюшенька*. Исполнялась на девичнике. Зап. в апреле 1955 г.  
 64. *Как и Марьюши матушка*. Пели невесте на девичнике. Зап. в апреле 1955 г.  
 65. *Не трубушка трубит*. «Девичная». Зап. в апреле 1954 г.  
 66. *Прилетела голубка*. Величальная, исполнялась на свадебном пиру. Зап. в апреле 1954 г.  
 67. *Ельничек-березничек*. Величальная, исполнялась на свадебном пиру. Зап. в апреле 1955 г.  
 68. *У нас по садику, садику*. Величальная, исполнялась на свадебном пиру. Зап. в апреле 1955 г.  
 69. *Во саду было, во садику*. Величальная, исполнялась на свадебном пиру. Зап. в апреле 1955 г.  
 70. *В огороде капуста*. Величальная на девичнике. Зап. в апреле 1955 г.  
 71. *По реке, реке*. Величальная, исполнялась и как рекрутская. Зап. в апреле 1955 г.  
 72. *Как по речушке утёнушка плавала*. Величальная. Зап. в апреле 1954 г.  
 73. *У Иван Иваныча сосновая горенка*. Величальная отцу невесты после свадебного обеда. Зап. в апреле 1954 г.

#### Хороводные и плясовые

74. *Выйду за ворота*. Сенокосная, с припляской. Зап. в апреле 1955 г.  
 75. *У нас во кругу*. Игровая. Зап. в апреле 1954 г.  
 76. *Ой, все кумушки домой*. Плясовая. Зап. в апреле 1955 г.  
 77. *Под яблоней зеленой*. Плясовая. Зап. в апреле 1954 г.

Фрагмент песни «*Вы сыграйте, гусли-мысли, я вам песенку спою*» известен как самостоятельная песня руководительнице хора Дома культуры оружейников г. Тулы Е. В. Пановой. О напеве этой песни пишет Л. Н. Толстой в романе «*Война и мир*»: «Дядюшка [...] запел свою любимую охотничью песню:

Как со вечера пороша  
 Выпадала хороша...<sup>1</sup>

Дядюшка пел так, как поет народ, с тем полным и наивным убеждением, что в песне все значение заключается только в словах, что напев сам собой приходит и что отдельно напева не бывает, а что напев — так только, для складу. От этого-то этот бессознательный напев, как бывает напев птицы, и у дядюшки был необыкновенно хорош»<sup>2</sup>.

#### Лирические

78. *Сидел Ваня да на, ох, на диване*. Протяжная. Зап. в г. Туле в апреле 1955 г.  
 79. *Отдал меня батюшка*. Любовная балладная. Зап. в апреле 1954 г.  
 80. *И посиди, Доня, да ох, потерпи горя*. Девичья балладная. Зап. в апреле 1955 г.  
 81. *Сохнет-вянет в поле травка*. Лирическая протяжная. Зап. в апреле 1955 г.  
 82. *Ходила младшенька по малинку*. Любовная. Зап. в апреле 1954 г.  
 83. *Без тебя, моя ли милая*. Протяжная. Зап. в апреле 1955 г.  
 84. *Хорошо было детинушке*. Зап. в апреле 1955 г. См. текст «Коробейников» Н. А. Некрасова.

### 3. Записанные от разных исполнителей

#### Свадебные

85. *Не тёсан терем*. Величальная. Зап. от Е. А. Богомоловой, К. П. Бабковой, Н. Г. Косаревой в апреле 1954 г. По замечанию исполнителей, «если нет гармонн, то поют под удары в косу».  
 86. *Ты заря ль моя, зорюшка*. Девичья протяжная. Зап. от Н. Г. Косаревой в апреле 1954 г.  
 87. *Уж ты, ёлка, ты ёлушка*. Сиротская. Зап. от Н. Г. Косаревой в апреле 1954 г.  
 88. *Во кусту, кусту*. Величальная. Зап. от П. Д. Козыревой в апреле 1954 г.  
 89. *Во горенке во новой*. Величальная гостям на свадьбе. Зап. от Н. Г. Косаревой в апреле 1954 г.

<sup>1</sup> Песня «Как со вечера пороша» исполнялась повсеместно на тот же напев, что и песня «Как под яблонькой такой». — *Прим. Б. Ф. Смирнова.*

<sup>2</sup> Толстой Л. Н. Собр. соч. в 22-х т. Т. 5, с. 278.

## Хороводные и плясовые

90. *Вдоль по морю*. Зап. от Е. Т. Никулиной в мае 1966 г.  
 91. *У нас под белую, у нас под берёзю*. Зап. от Н. Г. Косаревой в апреле 1954 г.  
 92. *Скажи, моя милдя*. («Лён».) Игровая, с пляской. Зап. от народного хора с. Лужного бывш. Алексинского р-на на смотре сельской художественной самодеятельности в апреле 1954 г. Руководитель хора Анна Васильевна Кузнецова.

В драме «Живой труп» Л. Н. Толстого по просьбе Феди цыгане поют повторно песню «Лён». И сцена, и песня завершаются словами Феди: «Ах, хорошо! Кабы только не просыпаться. Так и помереть.»<sup>1</sup>

## Лирические

93. *Туман, туман при (в) долине*. Зап. от Н. Г. Косаревой в апреле 1954 г.  
 94. *Сидел Ваня, Ваня на диване*. Зап. от Е. В. Пановой в апреле 1955 г.  
 95. *Закатилось красное солнышко*. Зап. от Н. Г. Косаревой в апреле 1955 г.  
 96. *Шёл милый, ой, дорожкой*. Лирическая протяжная. Зап. от Е. А. Богомоловой, Е. В. Пановой в апреле 1955 г.  
 97. *Горе, горе мне, молодчику*. Историческая песня русско-турецкой кампании. Зап. от Е. А. Богомоловой, Е. В. Пановой, Н. Г. Косаревой в апреле 1955 г.  
 98. *Снеги белы, белые пушисты*. Зап. от хора с. Лужного бывш. Алексинского р-на на смотре сельской художественной самодеятельности в апреле 1954 г.  
 99. *Ах вы, ночи мош*. Зап. от хора с. Лужного бывш. Алексинского р-на в апреле 1954 г.

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ

## Сигнальные

- 100—103. Исп. на медном кавалерийском горне.  
 Записаны в с. Красном бывш. Алексинского р-на Тульской обл. в мае 1966 г. от Александра Федоровича Куликова, 1904 г. р.  
 По его словам, № 102 исполнялся только во время цветения яблонь.

## Песенно-танцевальные

- 104—111. Исп. на жалейке — язычковой дудке с четырьмя пальцевыми отверстиями.  
 Записаны в с. Иванькове Ясногорского р-на Тульской обл. в мае 1966 г. от бывшего пастуха — Федора Петровича Пантюхина, 1897 г. р.  
 Мастер изготовления дудок и глиняных свистелок, Пантюхин исполнил все пьесы на различных дудках, выделанных им самим. Ф. П. Пантюхин вошел как солист в состав организованного впоследствии Тульского фольклорного ансамбля, репертуар которого был построен на народном инструментальном материале. Свой наигрыш «Пастушок» (№ 104 — вариант песни «В последний час разлуки» — № 105) и игру на окарине Ф. П. Пантюхин продемонстрировал на концертах в Москве во время Всесоюзного фестиваля народного творчества в 1967 г. и на фольклорном концерте во Всесоюзном Доме композиторов в 1975 г.

Примечания написаны Ганешинной  
 по материалам Б. Ф. Смирнова

<sup>1</sup> Толстой Л. Н. Собр. соч. в 22-х т. Т. 11, с. 286.

## СПИСОК ВАРИАНТОВ ПЕСЕН

- А трубушку трубят 12  
Не на зорьке трубушка трубила 31  
Не трубушка трубит 65
- В огороде капустака 8, 70
- Закатилось красное солнышко 49, 95
- Из-за лесника, да лесу тёмного 15  
Эх, из-за лесника, эх, леса тёмного 41
- Ох, и мои ночи, ночи мои тёмные 27  
Ах вы, ночи мои 99
- Перееду я, перееду я 7, 60
- По реке, да реке 35  
По реке, реке 71
- Прощай, жизнь, радость ты моя 25, 52  
Сидел Ваня на диване 48  
Сидел Ваня да на, ох, на диване 78  
Сидел Ваня, Ваня на диване 94
- Соловей с кукушечкой сговаривался 26, 51
- Ты заря ли моя 11  
Ты заря ль моя, зорюшка 86
- Ты черёма, черёма моя 2  
Ты черёма, черёмушка 40
- У ворот трава росла 3  
У ворот трава растёт 4
- У нас под яблоней такой 19  
Под яблоней зеленой 77
- У нас по сениям, по сенюшкам 1  
У нас сениям, по сенюшкам 39

## СОДЕРЖАНИЕ

С. Пушкина. Б. Ф. Смирнов и его сборник «Песни Ясной Поляны» . . . . .	3
Б. Смирнов. Песни родины Л. Толстого . . . . .	6
Условные обозначения . . . . .	17

### РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

#### Песни, записанные от старожилов Ясной Поляны

<b>Свадебные</b>					
1. У нас по селям, по сенюшкам . . . . .	18	18. По лесам, лесам, по зелёным лесам . . . . .		35	
2. Ты черёма, черёма моя . . . . .	20	<b>Плясовые</b>			
3. У ворот трава росла . . . . .	21	19. У нас под яблоней такой . . . . .		36	
4. У ворот трава растёт . . . . .	22	20. По улице мостовой . . . . .		36	
5. Не будите меня, молоду . . . . .	22	21. Ох, да выгоняйте вы скотину . . . . .		38	
6. Стелется и вьётся . . . . .	24	<b>Солдатская</b>			
7. Перееду я, перееду я . . . . .	24	22. Из-за лесу тёмного . . . . .		39	
8. В огороде капуста . . . . .	25	<b>Лирические</b>			
9. Ты рябинушка раскудрявая . . . . .	26	23. В саду ягодка да малинка . . . . .		40	
10. Э, тут стояла верба на межи . . . . .	26	24. Я вечер в лужках гуляла . . . . .		40	
11. Ты заря ли моя . . . . .	27	25. Прощай, жизнь, радость ты моя . . . . .		42	
12. А трубушку трубят . . . . .	28	26. Соловей с кукушечкой сговаривался . . . . .		43	
13. Уж ты, ёлка, ёлушка . . . . .	29	27. Ох, и мои ночи, ночи мои тёмные . . . . .		44	
14. Разлюбезная подруженька . . . . .	30	28. Не слышно песенки ямщика . . . . .		44	
<b>Хороводные</b>		29. Папиросочка, друг тайный . . . . .		45	
15. Из-за лесика, да лесу тёмного . . . . .	32				
16. У нас под лесом, под лесочком . . . . .	33				
17. У нас по лужку, лужку . . . . .	34				

### РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

#### Песни, записанные от уроженцев других сёл и деревень Тульской области

##### 1. Напевы К. П. Бабковой

<b>Свадебные</b>					
30. Солетались голубушки из-за моря . . . . .	46	45. У нас по морю . . . . .		58	
31. Не на зорьке трубушка трубила . . . . .	47	46. Сине море всколыхнулося . . . . .		59	
32. Отставала лебедушка . . . . .	47	<b>Плясовая</b>			
33. По-за саду, по-за саду . . . . .	49	47. Чернобровка, чернобровка . . . . .		60	
34. Во полюшке свет-Марьюшка . . . . .	50	<b>Лирические</b>			
35. По реке, да реке . . . . .	50	48. Сидел Ваня на диване . . . . .		61	
36. Во рюмочке, во стаканчику . . . . .	51	49. Закатилось красное солнышко . . . . .		62	
37. Уж ты, зять, наш зятюшка . . . . .	52	50. Эх, не вечерняя зорюшка . . . . .		63	
38. Подарил Иван . . . . .	52	51. Соловей с кукушечкой сговаривался . . . . .		64	
39. У нас селям, по сенюшкам . . . . .	52	52. Прощай, жизнь, радость ты моя . . . . .		65	
40. Ты черёма, черёмушка . . . . .	54	53. Цветёт, цветёт да черёмушка . . . . .		66	
<b>Хороводные</b>		54. Это дело было летом . . . . .		67	
41. Эх, из-за лесика, эх, леса тёмного . . . . .	54	55. Кругом, кругом осиротела . . . . .		68	
42. Эх, да на горе-то роща . . . . .	55	56. С весельем время проводила . . . . .		69	
43. У нас под белою под берёзой . . . . .	56	<b>Историческая</b>			
44. Эх, верный наш колодезь . . . . .	57	57. Ой, как по улице Кавказской . . . . .		69	



## 2. Напевы Е. А. Богомоловой

### Свадебные

58. Кому чару пить . . . . .	70
59. Буйны ветры да, ох, поды- мались . . . . .	71
60. Перееду я, перееду я . . . . .	72
61. На море утушка купа- лася . . . . .	72
62. Давно ль, давно ль, свет- Марьюшка . . . . .	73
63. Сидела Катюшенька . . . . .	74
64. Как и Марьюши матушка . . . . .	74
65. Не трубушка трубит . . . . .	75
66. Прилетела голубка . . . . .	76
67. Ельничек-березничек . . . . .	76
68. У нас по садику, садику . . . . .	77
69. Во саду было, во садику . . . . .	78
70. В огороде капуста . . . . .	79
71. По реке, реке . . . . .	80
72. Как по речушке утёнушка плавала . . . . .	80
73. У Иван Ивановича сосновая горенка . . . . .	81

### Хороводные и плясовые

74. Выйду за ворота . . . . .	81
75. У нас во кругу . . . . .	82
76. Ой, все кумушки домой . . . . .	83
77. Под яблоней зеленой . . . . .	83

### Лирические

78. Сидел Ваня да на, ох, на диване . . . . .	84
79. Отдал меня батюшка . . . . .	85

80. И посиди, Доня, да ох, по- терпи горя . . . . .	87
81. Сохнет-вянет в поле травка . . . . .	88
82. Ходила младёшенька по малинку . . . . .	89
83. Без тебя, моя ли милая . . . . .	90
84. Хорошо было детнуншке . . . . .	91

### 3. Записанные от разных исполнителей

#### Свадебные

85. Не тёсан терем . . . . .	92
86. Ты заря ль моя, зо- рюшка . . . . .	93
87. Уж ты, ёлка, ты ёлушка . . . . .	94
88. Во кусту, кусту . . . . .	94
89. Во горенке во новой . . . . .	96

#### Хороводные и плясовые

90. Вдоль по морю . . . . .	96
91. У нас под белою, у нас под берёзою . . . . .	97
92. Скажи, моя милая («Лён») . . . . .	98

#### Лирические

93. Туман, туман при (в) до- лине . . . . .	99
94. Сидел Ваня, Ваня на ди- ване . . . . .	100
95. Закатилось красное сол- нышко . . . . .	101
96. Шёл милый, ой, дорожкой . . . . .	101
97. Горе, горе мне, молодчику . . . . .	102
98. Снеги белы, белые пуши- сты . . . . .	103
99. Ах вы, ночи мои . . . . .	104

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ

### Сигнальные

100. Сигнал «Сгон скотины» . . . . .	106
101. Сигнал «Сгон скотины» . . . . .	106
102. Когда яблоня цветёт . . . . .	106
103. Походный солдатский сиг- нал . . . . .	107

### Песенно-танцевальные

104. Пастушок . . . . .	107
105. В последний час разлуки . . . . .	108

106. Вспомни-вздумай, мой лю- безный . . . . .	109
107. Соловьёшко-соловей . . . . .	109
108. Пляска . . . . .	110
109. По улице мостовой . . . . .	111
110. Когда б имел золотые горы . . . . .	112
111. В саду при долине . . . . .	112

Примечания . . . . .	113
Список вариантов песен . . . . .	118