

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КУБАНИ





НАРОДНЫЕ  
ПЕСНИ  
КУБАНИ





ТЕКСТЫ  
И НАПЕВЫ ПЕСЕН

В. Г. ЗАХАРЧЕНКО

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КУБАНИ

ИЗ РЕПЕРТУАРА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
КУБАНСКОГО  
КАЗАЧЬЕГО ХОРА



Выпуск первый

КРАСНОДАРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
1987

Рецензенты: кандидат искусствоведческих наук И. В. Моцневский, кандидат филологических наук Н. Б. Мартыненко

Художники С. В. ТАРАННУК и А. А. МАМОНТОВ

- 3 30 Захарченко В. Г.  
Народные песни Кубани: Сборник.— Краснодар:  
Кн. изд-во, 1987.— 320 с.: ил., нот.

В июне 1987 года Государственному Кубанскому казачьему хору исполняется 50 лет. Художественный руководитель хора народный артист РСФСР композитор В. Г. Захарченко составил книгу, в которую вошло более 150 наиболее популярных песен, долгое время исполняемых коллективом. К песням помещены ноты, примечания и указатель мест, в которых проводилась запись песен.

4700000000-7  
3 М 146(03)-87 73-87

85.314

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Каждый культурный подъем в истории так или иначе связан с обращением к прошлому... Обращения к старому, возрождения старого, сохранение его — это не отказ от нового, это новое понимание старого, своих корней, это ощущение себя в истории.

Академик Д. С. ЛИХАЧЕВ

Кубань — богатый и самобытный песенный регион юга России. Народные песни являются составной частью общеславянской музыкальной культуры. Во многих кубанских станицах, селах и хуторах имеются традиционные фольклорно-этнографические ансамбли. Репертуар каждого ансамбля насчитывает сотни, а порой и тысячи песен. В станице Казанской Кавказского района, к примеру, участники фольклорного коллектива Дома культуры собрали около тысячи песен. Фольклорные ансамбли станиц Ленинградской, Тбилисской, Васюринской, Камышеватовской, Кубанской, Анастасиевской, Ясенской, зерносовхоза «Кропоткинский», села Белая Глина, хутора Туркино успешно выступали не только в краевом центре, но и в Москве, Ленинграде, Петрозаводске, Ростове-на-Дону.

Еще во второй половине XIX — начале XX века народные песни Кубани привлекли внимание передовых кругов кубанской интеллигенции.

В 1883 году учителем Баталпашинской школы Е. Передельским было опубликовано статистико-этнографическое описание «Станица Темижбекская и песни, поющиеся в ней». Это была первая серьезная публикация по традиционным кубанским обрядам и традиционному песенному кубанскому фольклору (143 песенных текста с приложением 66 нотных образцов).

Особое место в истории кубанской фольклористики занимают имена А. Д. Бигдая, издавшего в 14 выпусках 556 песен кубанских и терских казаков, и Г. М. Концевича, опубликовавшего несколько сборников «Малорусских песен», куда вошло более 200 песен из репертуара Кубанского войскового певческого хора.

Заметный вклад в дело собирания и пропаганды кубанской песни внесли советские композиторы А. И. Мосолов, Г. М. Плотниченко, поэт И. Варавва, писатель И. Бойко, этнограф Н. Бондарь.

За последние 10—15 лет в крае значительно активизировалась работа по собиранию песенного фольклора. В фонотеках фольклорной комиссии краевого хорового общества, Кубанского государственного университета, Кубанского казачьего хора, в личных архивах многих собирателей хранятся в звукозаписях десятки тысяч песен.

Однако с публикацией народных песням Кубани, особенно в их первоизданном виде, явно не повезло. Сборники песен А. Бигдая и Г. Концевича давно стали библиографической редкостью, причем большинство опубликованных песен, как правило, даны в композиторских обработках. Поэтому давно назрела необходимость в научном издании сборника народных песен кубанских станиц в подлинно народной редакции.

В июне 1987 года лауреату Всесоюзных, Всероссийских, краевых и международных конкурсов и фестивалей Государственному Кубанскому казачьему хору исполняется 50 лет. Основное место в репертуаре коллектива занимают народные песни, записанные в станицах Краснодарского края. Это обстоятельство и послужило поводом к созданию настоящего сборника народных песен, который должен в опре-

зеленой мере раскрыть исторически сложившийся музыкально-поэтический фольклор Кубани на примерах нотаций звукозаписей песен в подлинно народной редакции.

Сборник «Народные песни Кубани» является результатом многочисленных фольклорных экспедиций автора в отдаленные друг от друга районы края с 1975 по 1985 год и практического освоения этого песенного материала в исполнительской деятельности Государственного Кубанского казачьего хора.

Звукозаписи песен проводились в естественных условиях их бытования в населенных пунктах края (см. «Указатель мест, в которых проводилась запись песен») от подлинных носителей народных певческих традиций — станичных фольклорно-этнографических ансамблей (женских, мужских, смешанных), и лишь несколько песен записаны от сольных исполнителей.

Нотирование звукозаписей выполнено аналитическим методом, позволяющим наглядно раскрыть музыкально-ритмическую форму песенных мелостроф (куплетов), причем тактовые черты в нотациях использованы не в общепринятом метrorитмическом их значении указателей сильных и слабых времен, а в качестве условных разделительных знаков, отмечающих границы периодов. Обработки народных песен изложены в общепринятой нотации.

Сборник состоит из трех разделов. В первом разделе представлены нотации одноканальных звукозаписей песен, систематизированных по жанрам, во втором — нотации многоканальных звукозаписей. В первые два раздела сборника вошло 127 песен в подлинно народной редакции.

Многоканальные звукозаписи — это новый, более точный способ фиксации многоголосного пения, когда одновременно записывается и фольклорный ансамбль, и каждый исполнитель в отдельности. Нотации таких звукозаписей помогают исследователям понять особенности импровизационного хорового пения, которые до недавнего времени были известны лишь самим носителям певческих традиций.

Поэтические тексты песен в сборнике так же, как и напевы, даны в народной, а не литературной редакции с сохранением всех лексических и некоторых фонетических особенностей самобытного кубанского говора. Это относится и к песням на стихи М. Ю. Лермонтова и Т. Г. Шевченко. Учитывая тесное взаимодействие и взаимовлияние русской и украинской песенных традиций на Кубани, песни украинского происхождения изложены в русской орфографии. В связи с тем что в русском алфавите отсутствует буква «ї», при переводе ее на русскую орфографию она обозначена двумя буквами: «йи» и в словах выглядит следующим образом: «іхав» — «йихав», «її» — «ййийи» и т. д.

В третьем разделе сборника даны 26 обработок народных песен из репертуара Государственного Кубанского казачьего хора, которые, по существу, являяству своеобразной реставрацией подлинно народных редакций песен. Изменения в напевах, хоровой фактуре, поэтических текстах были минимальными. Такой вид обработки при всей своей кажущейся простоте имеет свои несомненные достоинства в отличие от авторских (композиторских) обработок песен сложного, развернутого типа.

Народная песня, как известно, есть явление устной, бытовой музыкальной традиции, коренным образом отличающейся от музыки профессиональной, письменной традиции. Народная и профессиональная музыка — это два исторически сложившихся метода, две самостоятельные системы художественного музыкального мышления со своими специфическими признаками и свойствами.

Устность — это не только способ бытования народной песни, но и важнейшее условие ее существования. «Устность проявляется

в том, — пишет музыковед Г. Головинский, — что фольклорные произведения полноценно существуют лишь во время исполнения и непосредственного восприятия. Исследователи давно заметили разительное несоходство между впечатлением от письменной фиксации фольклорного произведения — какой бы полной и точной она ни была — и эффектом, который оно производит в «живом» виде. И это не только кажимость: здесь отражается самая суть дела\*.

Передать народную песню в ее полном художественном объеме при публикации дело совсем непростое, потому что даются только ноты и поэтический текст, а это не вся песня, а лишь какая-то часть ее. В живом звучании народной песни есть нечто такое трудноуловимое, что просто «не вмещается» в слова и напев, но тем не менее составляет, может быть, самое главное в ней — ее душу.

Действительно, нельзя опубликовать манеру пения, тембры голосов, индивидуальное поведение исполнителей во время песни, их общий необычайно заразительный эмоциональный настрой, пританцовывание... Но если допустить, что к опубликованным нотам и словам мы будем иметь еще звукозаписи и видеозаписи исполнения песен, то даже и в этом случае представление о песнях все же не будет исчерпывающим, потому что народная песня — удивительно сложный, многомерный живой процесс, трудно поддающийся какой-либо всеобъемлющей фиксации.

Наиболее полное познание народной песни и чувствование всех ее душевных тонкостей, вероятно, возможно лишь при личном участии в совместном исполнении с талантливыми народными мастерами, когда песня не просто поется, а в буквальном смысле слова проживается. Именно таким способом артисты Государственного Кубанского казачьего хора стремятся освоить и перенять народные песни от подлинных знатоков и носителей фольклорных певческих традиций. Ведь песни и создавались народом не для чтения, не для слушания, а прежде всего для совместного, коллективного исполнения. В этом их истинное назначение.

Одной из самых трудных художественных проблем в исполнительской практике профессиональных и самодеятельных народных хоров является поиск эффективных средств и методов перенесения народной песни из бытовых условий на концертную эстраду с минимальными потерями ее первоизданной прелести и красоты. Решению этой проблемы как раз и способствует «реставрационный» тип обработки песен, который не ограничивает исполнителей жесткими авторскими указаниями: петь только так, как написано, а дает им в рамках заданного стиля широкий простор для импровизации.

В личном архиве хранятся звукозаписи всех представленных здесь песен.

\* \* \*

Традиционный песенный фольклор кубанского казачества (одного из наиболее крупных казачеств в истории России, сформированного из запорожских, донских, хоперских, екатеринославских казаков, а также из переселенцев Харьковской, Полтавской, Воронежской, Тульской, Тамбовской и других губерний южных пограничных районов России) — явление чрезвычайно сложное, своеобразное и малоизученное.

Действительно, что такое кубанская народная песня? Чем она конкретно отличается от харьковских, тамбовских или донских песен? Думается, что вопросы эти непростые. Дать четкое, строго научное определение понятия «кубанская народная песня» сегодня, пожалуй, невозможно. И вот почему.

\* Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.

Для выяснения музыкально-поэтических и типологических особенностей кубанской народной песни потребуется не только огромное количество звукозаписей песен большинства районов и станций края, но и огромная аналитическая работа фольклористов, так как, с одной стороны, необходимо сравнить между собой варианты песен различных станций Кубани и, с другой стороны, провести сравнение кубанских записей с опубликованными в разное время вариантами песен многих областей России и Украины. Вот почему в настоящий сборник включены три варианта песни о паре голубей: № 63 «Ой, на горе, горе, да на горе крутой», № 64 «Ой, там, у саду пид яблонькою», № 65 «Ой, там, на гори, ой, там, на крути», а также другие варианты одной и той же песни. Одним словом, выявление музыкально-поэтических типологических особенностей кубанской народной песни — дело будущих исследователей.

В этой связи заслуживает внимания статья краснодарского этнографа и собирателя кубанского фольклора Н. Бондаря «Роль этнических процессов в формировании фольклора Кубани»\*, в которой автор на основе архивных материалов и полевых исследований (частично или полностью было исследовано более 50 станций края) делает интересную попытку дифференцировать такое сложное явление, как фольклор Кубани, определяя в нем три основных пласта. «Первый пласт фольклора Кубани,— пишет Н. И. Бондарь,— был представлен традиционным, частично адаптированным репертуаром, характерным для прежнего местообитания представителей этноса... Накопление общекубанского песенного фонда, составило второй пласт», и, наконец, «создание новых вариативных или оригинальных произведений составило третий пласт в песенном фольклоре Кубани».

Песни, помещенные в настоящем сборнике, во многом подтверждают мнение исследователя о трех основных пластах или группах кубанского песенного фольклора. Например, к первой группе можно отнести песни № 2 «Ой, на гори та й жєнци жнуть», № 4 «Зибралысь вси бурлакы», № 10 «Дело было под Полтавой», ко второй — № 62 «Скакал казак через долину», № 110 «Слетайтесь, чайки, до морю», к третьей — № 1 «Ты, Кубань, ты, наша родина», № 22 «Мы живем среди полей», № 132 «Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы» и другие.

Итак, на практике однозначно определить, какая песня является именно кубанской, а какая — всего лишь вариантом песни другой области России, Украины или Белоруссии, бывает довольно трудно. Поэтому в данный сборник отбирались песни не по музыкально-поэтическим признакам кубанской песни (их еще предстоит определить), а те, которые исполнители знают десятки лет и считают своими, хотя некоторые из них, быть может, завезены на Кубань сравнительно поздно, 20—30 лет тому назад, и широкого распространения на Кубани не получили. Само название сборника — «Народные песни Кубани» — позволило включить в его состав широкий круг песен, исполняющихся в современном быту кубанских станций, сел и хуторов. Хочется надеяться, что материалы данного сборника позволят фольклористам сделать новый шаг в исследовании региональных особенностей кубанской народной песни.

Выражаю глубокую благодарность всем исполнителям, от которых были записаны песни,— бесценное духовное наследие нашего народа.

*Народный артист РСФСР В. Г. ЗАХАРЧЕНКО.*

\* Современное состояние казачьей песенной традиции и проблемы ее изучения. М.: Сов композитор, 1983.

# РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

---



НОТАЦИИ  
ОДНОМИКРОФОННЫХ  
ЗВУКОЗАПИСЕЙ  
НАРОДНЫХ  
ПЕСЕН



а) ИСТОРИЧЕСКИЕ,  
ВОЕННО-БЫТОВЫЕ,  
ПОХОДНЫЕ

1. Ты, Кубань, ты, наша родина!

СВОБОДНО

Одна



1. Ты, Ку бань, ты, на ша ро ди на, ве ко вой наш бо га тырь.

Все  $\text{♩} = 66$



Мно го вод на я, раз дол ь на я,

раз ли лась ты в даль и в шир ь.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Ты, Кубань, ты, наша родина,<br/>Вековой наш богатырь!<br/>Многоводная, раздольная,<br/>Разлилась ты вдалеку и вширь.</p> | <p>3. О тебе здесь вспоминаючи,<br/>Песню дружно мы поем,<br/>Про твои станицы вольные,<br/>Про родной отцовский дом.</p> |
| <p>2. Из далеких стран полуденных,<br/>Из турецкой стороны<br/>Бьем тебе челом, родимая,<br/>Твои верные сыны.</p>              | <p>4. О тебе здесь вспоминаючи,<br/>Как о матери родной,<br/>На врага, на басурманна,<br/>Мы пойдем на смертный бой.</p>  |

5. Про тебя поем мы песни,  
Не боимся здесь врагов.  
Ты как мать наша родимая  
Для кубанских казаков.

6. О тебе здесь вспоминаючи,  
За тебя ль не постоять,

За святую землю русскую  
Жизнь свою ли не отдать?

7. Мы, как дань свою покорную,  
От прославленных знамен  
Шлем тебе, Кубань родимая,  
До сырой земли поклон.



## 2. Ой, на гори та й женци жнуть

Один  $\text{♩} = 120$  Двое

1. Ой, на... ой, на го-ри та й женци жнуть,

Все

а по-лид го-ро - ю я-ром-до-лы-но ю

ко-за-кы йлуть.

Гэй, до-лы-но-ю, гэй, гэй, гэй,

ши-ро-ко ю ко-за-кы йлуть.

1. Ой, на... ой, на гори та й жени жнуть\*,  
 А по-пид горою  
 Яром-долыною  
 Козаки йдуть.  
 Гэй, долыною, гэй, гэй, гэй,  
 Широкою козаки йдуть.
2. Попэ... попэрэди Дорошенко  
 Вэдэ свое вийско,  
 Вийско запорижскэ,  
 Хорошенько.  
 Гэй, долыною, гэй, гэй, гэй,  
 Широкою, хорошенько.
3. А по... а позади Сагайдачный,  
 Шо проминяв жинку  
 На тютюн, на люльку  
 Нэудачно.  
 Гэй, долыною, гэй, гэй, гэй,  
 Широкою, нэудачно.
4. Ой, вэр... ой, вэрныся, Сагайдачный,  
 Визьмы свою жинку,  
 Виддай тютюн-люльку,  
 Нэобачный.  
 Гэй, долыною, гэй, гэй, гэй,  
 Широкою, нэобачный.
5. Мэни... мэни з жинкой нэ возыться.  
 А тютюн та люлька  
 Козаку в дорози  
 Пригодыться.  
 Гэй, долыною, гэй, гэй, гэй,  
 Широкою, пригодыться.



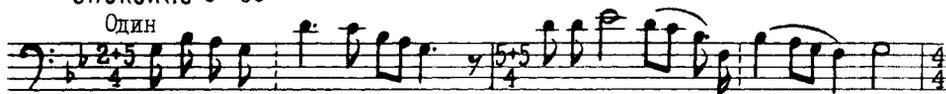

---

\* Первая строка каждого куплета повторяется дважды

### 3. Зажурылись чорноморци

СПОКОЙНО  $\text{♩} = 80$

Один



1. За-жу-ры-лись чорноморци, ой, шо ни-гдэ про-жи - ты.

Все

Гэй, гэй, й о - сы - лыв - ся враг прок - ля - ты й,

Гэй, гэй, й о - сы - лыв - ся враг прок - ля - ты й,

вы - га - ня... вы - га - ня - е с ха(ты).

вы - га - ня... вы - га - ня - е с ха(ты).

1. Зажурылись чорноморци,  
Ой, шо нигдэ прожиты.  
Гэй, гэй, й осылывся враг проклятый,  
Выганя... выганяе с хаты\*.
2. Ой, годи вам, чорноморци,  
Та й худобу плодыты.  
Гэй, гэй, запрягайтэ волю в возы,  
Иидь на Ку... иидь на Кубань житы.
3. Иидуть, йидуть чорноморци,  
Аж занозы гнутся.  
Гэй, гэй, й оглянутя в ридный край,  
З очей сле... з очей слезы льютя.
4. Бодай тоби Кухарэнко,  
Так добрэ служиты,  
Гэй, гэй, як нам, бидним чорноморцям,  
За Ку.. за Кубанью житы.



---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 4. Зибралыся вси бурлаки

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО ♩ = 88

Одна

замедляя



1. Зи\_б\_ра\_лы\_ся вси бур\_ла\_ки до рид\_но\_и ха\_ты.

СПОКОЙНО ♩ = 66

Все

Тут нам мы\_ло, тут на\_м(ы)лю\_бо

Тут нам мы\_ло, тут на\_м(ы)лю\_бо

жур\_бы за\_спи\_ва\_ты.

жур\_бы за\_спи\_ва\_ты.

1. Зибралыся вси бурлакы  
До ридной хаты.  
Тут нам мыло, тут нам любо  
Журбы заспиваты\*.
2. Грай бо, Пэтрэ, на сопилку,  
Бо сумно сыднты.  
Що днется в билом свити,  
Ой, чии ж мы диты?
3. Що днется, шо мається,  
Що будэ потому,
- Кромэ бога единого,  
Нэ выдно нэкому.
4. Вража матэ Катэрына  
Нэ гарно зробыла:  
Край шырокий, край вэсэлый  
Та й занастыла.
5. Вража матэ Катэрына  
Нэ гарно вчыныла:  
Панам зэмлю роздарыла,  
Нас посыротыла.



---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 5. Сыдыть байда, думает думочку

СВОБОДНО; С ДВИЖЕНИЕМ

Один



1. Сы - дыть бай - да, ду - ма - е ду - моч - ку

та й нэ дэнь, та й нэ два,

та й нэ од - ну ноч - ку.

Та й нэ дэнь, та й нэ два,

та й нэ од - ну ноч - ку.

1. Сыдыть байда, думает думочку  
Та й нэ дэнь, та й нэ два,  
Та й нэ одну ночку\*.
2. — Бросай, байда, ой, вик байдуваты,  
Сватай мою дочку  
Та йды царюваты.
3. — Твоя дочка, ой, сквэрна, погана,  
Вира твоя царя,  
Вира проклятая.
4. Крыкнув, свыснув, ой, султан турэцькый  
Та й на своих слугив,  
Слугив молодэцьких.
5. — Возьмить байду, байду извьажитэ,  
За дэвьятэ рэбро  
Погон зачепите.
6. Высыть байда, байда на килочку,  
Та й нэ день, та й нэ два,  
Та й нэ одну ночку.
7. Тоби, царю, вик у зэмли приты,  
Байди молодому  
Та й ще довго житы.




---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

## 6. Рэвуть, стогнуть горы и хвыли

СВОБОДНО

Одна

1. Рэ - зуть, сто - гнуть го - ры, хвы - ли в сы - нэ - сэн - ком мо - ри.  
Все  $\text{♩} = 72$

Пла - чуть, ту - жуть ко - за - чень - кы

в ту - рэц - кой нэ - во - ли.

1. Рэвуть, стогнуть горы, хвыли  
В сынэсэнком мори.  
Плачуть, тужуть козаченьки  
В турэцкой нэволи.

2. Вже два рока у кайданах  
Тэрпнуть наши руки.

За шо ж, боже милосэрдный,  
Послав тяжки муки.

3. Дэ ж вы, хлопци запорожци,  
Сыны вольной воли?  
Чом нэ йдэтэ вызволяты  
Нас с тяжкой нэволи?



# 7. По горам скалыстым, ще й обширным

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна

1. По го-рам ска-лы-стым, ще й об-шир-ным,

го-лод цар-ство-вал кру-го-м (ы).

Все ♩ = 88

Как по те-м го-рам ска-лы-сты-м (ы)

Как по те-м го-рам ска-лы-сты-м (ы)

шлы ку-бан-цы-мо-лод-цы.

шлы ку-бан-цы-мо-лод-цы.

1. По горам скалыстым, ще й обширным,  
Голод царствовал кругом.  
Как по тем горам скалыстым  
Шлы кубанцы-молодцы\*.
2. Долго, долго мы ходылы  
Скрозь по горам, по степи.  
Днем мы воли нэ имели,  
Ночь стояли у цепи.
3. Всю рогатую скотину,  
Всю до кориня звылы.  
Сталы есть мы лошадину,  
И варылы й пыклы.
4. Вместо соли мы солылы  
Из патронов порошок.  
Сено в трубочках курылы,  
Распрощались с табачком.



---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 8. Ой, виють витры, та виють буйни

Одна  $\text{♩} = 80$



1. Ой, ви- ють вит - ры, та ви- ють буй - ни,



Все  
ду - бы... ду - бы на - хы - ля - е.



Сы - ды - ть ко - зак на мо... на мо - гы - ли



та й ви... та й вит - ра пы - та - е. та - е.



1. Ой, вьють витры, та вьють буйни,  
Дубы... дубы нахыляе.  
Сыдыть козак на мо... на могыли  
Та й ви... та й вятра пытае.
2. «Ой, скажи, витрэ, та скажи, буйный,  
Дэ ко... дэ козацька доля?  
Дэ фортуна, дэ надия,  
Дэ ко... дэ козацька воля?»
3. А йому витэр та отвичае:  
«Знаю, козак, знаю.  
Твоя доля коза... козацькая  
В зэлэ... в зэлэному гаю.
4. Ой, лэжить вона та прытоптана  
Чужи... чужимы ногамы».  
Схылывь козак та й за... та й заплакав  
Дрибны... дрибными слёзамы.
5. «Ой, спородыла та мэнэ маты  
В таку... в такую нэдилю.  
Дала мэни гирку... гирку долю,  
Дэ я... дэ я йийи дину.
6. Ой, спородыла та мэнэ маты  
В зэлэ... в зэлэному жити.  
Дала мэни гирку долю,  
Трэба... трэба з нэю житы».



# 9. Ой, за горы, братцы, за крутой



1. Ой, за го - ры-го - ры, бра - тцы, за кру - то - й,



ой, вы - сту - па - е ж(ы)



а все чер - на - я хма - ра.



2. Все чер - на - я хма - ра, ой да, то ны хма - ра,



ой, то ны хма - ра.



а мо - ло - ди ка за - ны.



3. Мо - ло - ди ка за - ны, ой, там где не - ма - ли.



ой, жик не - ма - ли.



а со - рок во - семь ты - (ы) - ден.

1. Ой, за горы-горы, братцы, за крутой.  
Ой, выступае ж а все черная хмара.
2. Все черная хмара, ой, да, то ны хмара,  
Ой, то ны хмара, а молоди казаки.
3. Молоди казаки, ой, там йнх нымало,  
Ой, йнх нымало, а сорок восемь тысяч.
4. Сорок восемь тысяч, ой да, йнх забрали,  
Ой, йнх забрали и на Дунай погналы.
5. На Дунай погналы, ой, там за Дунаем,  
Ой, за Дунаем, ой, тяжко-важко житы.
6. Тяжко-важко житы, ой, там заставляють,  
Там заставляють, ой, сыру зэмлю рыты.



## 10. Дело было под Полтавой

♩ = 92

The musical score consists of six staves of music in G major and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 92. The first staff begins with a 4+3 measure rest, and the last staff ends with a 4+2 measure rest. The lyrics are written below the notes.

1. Де — ло бы — ло под Пол — та — вой,  
 де — ло слав — но — е, дру — зья.  
 Мы дра — лись тог — да со шве — дом  
 под зна — ме — на — ми Пет — ра.  
 Мы дра — лись тог — да со шве — дом  
 под зна — ме — на — ми Пет — ра.

1. Дело было под Полтавой,  
 Дело славное, друзья.  
 Мы дрались тогда со шведом  
 Под знаменами Петра\*.
2. Наш могучий император  
 Сам солдатом с нами стал.  
 Сам командовал полками,  
 Сам он пушки заряжал.
3. Сам ружьем солдатским правил  
 И, как сокол, он летал.

- На груди его широкой  
 Крест серебряный лежал.
4. Вот одна злодейка-пуля  
 В шляпу царскую впилась,  
 Вздрогнул коник от удара  
 И быстрее поскакал.
5. Вот вторая злая пуля  
 Повстречалась Петру.  
 Он свернул коня направо.  
 Слава вечная ему.

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

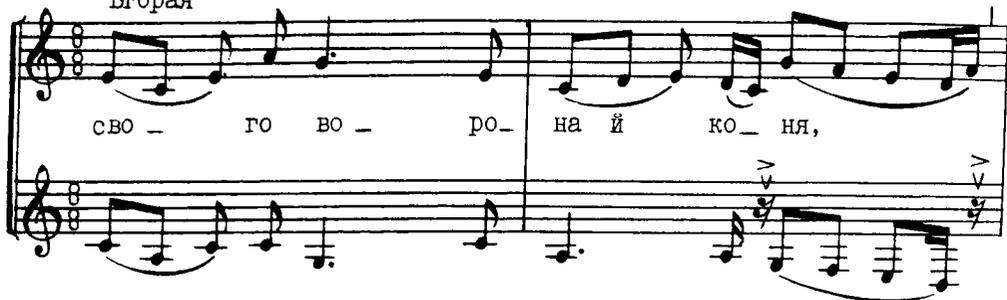
# 11. Как седлает Александра своего ворона коня

Одна  $\text{♩} = 106$



1. Как седла ет (ы) Алек сан дра

Вторая



сво го во ро на й ко ня,



сво го во ро на ко ня.

1. Как седлает Александра  
Своего ворона й коня,  
Своего ворона коня.
2. Соезжает Александра  
Со широкого двора,  
Со широкого двора.
3. Как поехал Александра  
С своей армией в поход.  
С своей армией в поход.
4. Обещался Александра  
К рождеству домой прибыть,  
К рождеству домой прибыть.
5. Его маменька родная  
Дни и ночи не спала,  
Дни и ночи не спала.
6. Дни и ночи не спала,  
В окошечко глядела,  
В окошечко глядела.
7. И все праздники проходят,  
Александра дома нет,  
Александра дома нет.
8. И победушки не слышно,  
Александра не видать,  
Александра не видать.
9. Но вот солнышко восходит,  
Идет войско его назад,  
Идет войско его назад.
10. Александра едет попереди,  
И встречает его мать,  
И встречает его мать.

## 12. То й не орел под облаками

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна



1. То й не о-рел под об-ла-ка-ми вы-со-ко ле-та-ет,  
Все -60



то штан-дарт над ка-за-ка-ми



ве-тер раз-ве-ва-ет. ва-ет.

- |   |  |
|---|--|
| 1. То й не орел под облаками<br>Высоко летает,<br>То штандарт над казаками<br>Ветер развеваает. | 3. Свищет пулей роковой<br>Дальний свист протяжный.<br>Мчится в бой с степной ордою<br>Наш казак отважный. |
| 2. С ним казак несокрушимый<br>Бури не боится.<br>Он привык неустрашимо<br>По степям носиться.  | 4. Головы не преклоняет<br>Конь его ретивый,<br>С седоком, как вихрь, летает,<br>Развевает гриву.          |



### 13. Что, кормилец наш, Дон Иванович

$\text{♩} = 102$



1. Что, кор - ми - лец наш,



Дон И - ва - (а) -

но - вич,



вол - ной свет - ло - ю



не ку - дря - (а) ...

не куд - ря - вишь - ся,



не куд - ря - (а) вишь - ся?



2. Ай спро - ве - дал ты,



что тур - ча - (а) -

нин злой



за - мыш - ля - ет нас



по - ло - ни - (и) -

ить с то - бой,



по - ло - нить с то - бой?

1. — Что, кормилец наш,  
Дон Иванович,  
Волной светлою не кудря...  
Не кудрявишься? \*

2. Ай споведал ты,  
Что турчанин злой  
Замышляет нас  
Полонить с тобой?

3. — Ни, сыны мои,  
Мои соколы,  
Я не расстерплю,  
Но не думаю,

4. Что застыла в нас  
Кровь казацкая.  
И, как бить врагов,  
Не забыли мы.



---

\* Четвертая строка каждого куплета повторяется дважды.

# 14. Мы не по морю гуляли

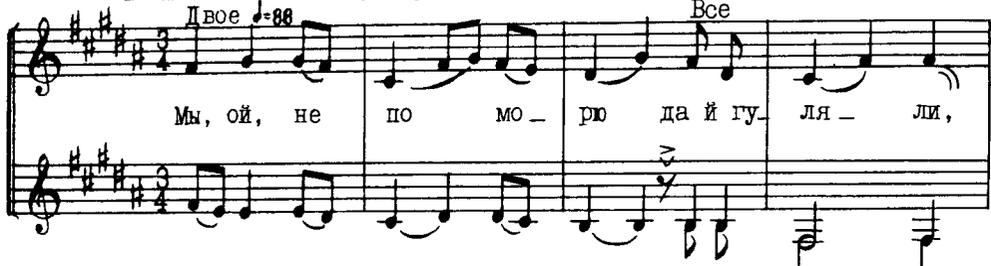
СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна



1. Мы не по морю гуляли, по турецким по степям.

Двое



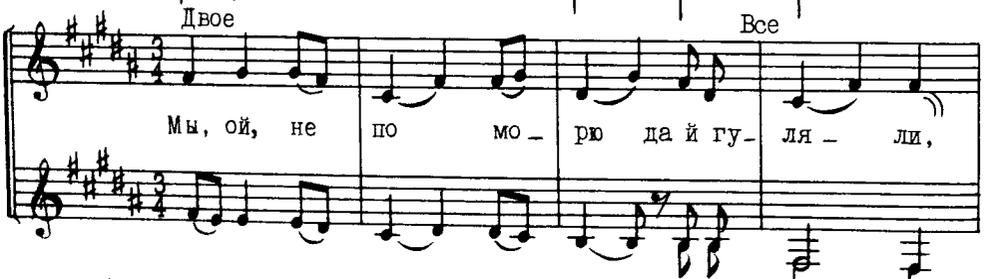
Мы, ой, не по морю дай гуля-ли,

Все



по турецким по степям.

Двое



Мы, ой, не по морю дай гуля-ли,

Все



по турецким по степям.

1. Мы не по морю гуляли,  
По турецким по степям.  
По турецким по степям.\*  
Мы, ой, не по морю да й гуляли,
2. Мы не по морю гуляли,  
По турецким по степям.  
Мы, ой, тихонько, ой, подходили  
Всё к турецким крепостям.
3. Мы тихонько подходили  
Всё к турецким крепостям.
- Три дня сряду, ой, пальба была,  
Невозможно было взять.
4. Три дня сряду пальба была,  
Невозможно было взять.  
Ой, командиры, ой, говорили:  
— Нам придется отступить.
5. Командиры говорили:  
— Нам придётся отступить.  
Ой, а казаки, ой, отвечали:  
— Мы за три дня можем взять.



---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 15. Ты, Россия, ты, Россия, ты, Россиюшка моя

Одна ♩ = 92



1. Ты, Рос-си-я, ты, Рос-си-я, ты, Рос-си-юш-ка мо-я,  
Двое  
Про те-бя, мо-я Рос-си-я, честь и сла-вуш-ка лег-ла.



2. Про те-бя, мо-я Рос-си-я, честь и сла-вуш-ка лег-ла,  
Честь и сла-вуш-ка лег-ла про Пла-то-ва-ка-за-ка.



3. Честь и славушка легла  
Про Платова-казака.  
А в Платова-казака  
Не стрижена голова.



4. А в Платова-казака  
Не стрижена голова,  
Не стрижена голова,  
Не бритая борода.

1. Ты, Россия, ты, Россия,  
Ты, Россиюшка моя.  
Про тебя, моя Россия,  
Честь и славушка легла

2. Про тебя, моя Россия,  
Честь и славушка легла.  
Честь и славушка легла  
Про Платова-казака.

3. Честь и славушка легла  
Про Платова-казака.  
А в Платова-казака  
Не стрижена голова.

4. А в Платова-казака  
Не стрижена голова,  
Не стрижена голова,  
Не бритая борода.

5. Не стрижена голова,  
Не бритая борода,  
А Платов-то казак  
Через закон перступил.
6. А Платов-то казак  
Через закон перступил,  
Через закон он перступил,  
Себе бороду й обрил.
7. Через закон он перступил,  
Себе бороду й обрил,  
Себе бороду й обрил,  
А в француза в гостях был.
8. Себе бороду й обрил,  
А в француза в гостях был,  
А француз его не узнал,  
За купчика посчитал.
9. А француз его не узнал,  
За купчика посчитал,  
За купчика посчитал,  
За дубовый стол сажал.
10. За купчика посчитал,  
За дубовый стол сажал,  
За дубовый стол сажал,  
Угошенья подавал.
11. За дубовый стол сажал,  
Угошенья подавал,  
Угошенья подавал,  
Про Платова спрашивал.
12. Угошенья подавал,  
Про Платова спрашивал:  
— Знаешь тайну — не держи,  
Про Платова расскажи.
13. Знаешь тайну — не держи,  
Про Платова расскажи,  
Кто бы, кто бы мне сказал,  
Несметную казну дал.
14. Кто бы, кто бы мне сказал,  
Несметную казну дал,  
Его дочка Катерина,  
Она речи говорила.
15. Его дочка Катерина,  
Она речи говорила:  
— Ты потребовай портрет  
И все даннаи его.
16. Ты потребовай портрет  
И все даннаи его.  
Платов даннаи й отдал,  
Сам из комнатки бежал.
17. Платов даннаи й отдал,  
Сам из комнатки бежал,  
Сам из комнатки бежал,  
Громким голосом кричал.
18. Сам из комнатки бежал,  
Громким голосом кричал:  
— Ой вы, слуги мои, слуги,  
Слуги вернаи мои.
19. Ой вы, слуги мои, слуги,  
Слуги вернаи мои,  
Вы подайте мне коня,  
Коня вороного.
20. Вы подайте мне коня,  
Коня вороного,  
Коня вороного,  
Шо й не езженного.
21. Коня вороного,  
Шо й не езженного,  
А я сяду да й поеду,  
Ровно сокол полечу.
22. А я сяду да й поеду,  
Ровно сокол полечу,  
Ровно сокол полечу,  
Громким голосом вскричу.
23. Ровно сокол полечу,  
Громким голосом вскричу:  
«Ты, ворона, ты ворона,  
Ты, французская пуша.
24. Ты, ворона, ты, ворона,  
Ты, французская пуша,  
Не сумела ты, ворона,  
Ясна сокола вдержать».

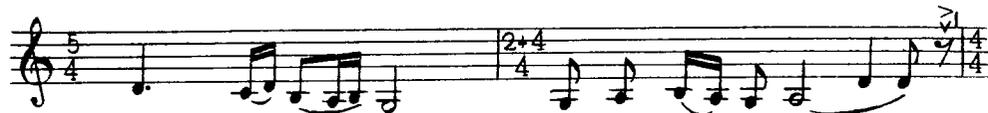


# 16. Ой, как ударил он, гром, из тучи

♩ = 66



1. Ой, как у - да - рил он, гром, из ту - чи.



Три дня кря - ду был боль - шой ту - ма - н (ы).



Под - зы - (ы) - ва - л (ы),



вы - сту - па - л (ы),



ой да, ге - не - рал,



а о - н (ы) су - во - ро - в (ы) бы - л (ы).



Под - зы - ва - л (ы),



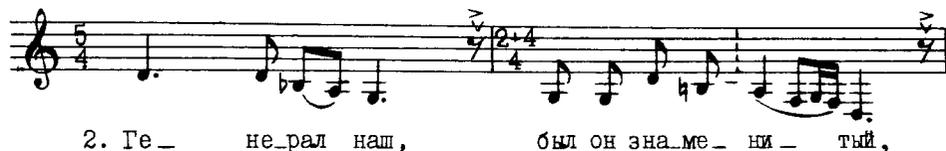
вы - сту - (у) - па - л (ы),



ой да, ге - не - ра -



- (а) - ал, су - во - ро - в(ы) был.



2. Ге - не - рал наш, был он зна - ме - ни - тый,



во всей ар - ми и а он о - дин бы - л(ы).



о - р(ы) - де - на - ми



грудь е - го по - кры - та,



ой да, от - де - ст



о - н(ы) та - кой при - ка - з(ы).

О - р(н) - де - на - ми  
 грудь е - го по - кры - та,  
 ой да, от - да - ет  
 а о - н(н) та - кой при - каз.

1. Ой, как ударил он, гром, из тучи.  
 Три дня кряду был большой туман.  
 Подзывал, выступал,  
 Ой да, генерал, а он Суворов был\*.

2. Генерал наш, был он знаменитый,  
 Во всей армии а он один был.

Орденами грудь его покрыта,  
 Ой да, отдает а такой приказ.

3. Стройтесь, стройтесь, друзья, во колонны,  
 Батарей, а вы впереди,  
 Развернем мы русские знамена,  
 Ой да, зная русских казаков.



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 17. Йихав козак на войноньку

Одна ♩ = 72

1. Йи - хав ко-зак на вой - нонь - ку,

ска - зав: "Прощай, див-чи - нонь - ка.

Вторая

Про - щай, див-чи - на чор - но-бро-вонь-ка, я

Йи - ду в чу-жу-ю сто-ро- нонь - ку.

Про - щай, див-чи - на чор - но-бро-вонь-ка, я

Йи - ду в чу-жу-ю сто-ро- нонь - ку.

1. Йихав козак на войноньку,  
Сказав: «Прощай, дивчинонька.  
Прощай, дивчина чернобровонька,  
Я йиду в чужую сторононьку\*.

2. Дай же, дивчино, хустыну,  
Може, в бою я загыну».   
Тэмной ночи скрылыся очи,  
Та й ще ж на чужой сторононьки.

3. Дала дивчина хустыну,  
Козак у бою загынув.

Тэмной ночи скрылыся очи,  
Та й ще ж на чужой сторононьки.

4. Нэхто нэ чуе, нэ баче,  
Дэ лэжить тило козаче,  
Тилько черный ворон сыдыть на моголэ,  
Сыдыть та й сумнэнько кряче.

5. Добрии люды насылу  
Взялы хорошу дивчину.  
Там сэрэд поля гнэться тополя,  
Та ще ж на козацьку моголу.



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 18. За лесом солнце воссияло

СВОБОДНО, С ДВИЖЕНИЕМ

1. За ле - сом солн - це вос - си - я ло, та - м  
Все = 72  
чер - ный во - рон про - кри - чал. Про -  
- шли ча - сы мо - и, ми - ну - ты, ког -  
- да с дев - чон - кой я гу - лял. Про - лял.

1. За лесом солнце воссияло,  
Там черный ворон прокричал.  
Прошли часы мои, минуты,  
Когда с девчонкой я гулял.

2. Бывало, выпью стакан чаю,  
Спешу на улыщю гулять,  
Тэпэр за мною стоить служба,  
Спешу я конька седлать.

3. Седлайте мне коня гнедого,  
С черкесским бархатным седлом.  
Я сяду на коня гнедого,  
Всю грудь слезами й оболую.

4. Слеза моя на грудь упала,  
Последний раз сказал: прощай.  
Прощай, станиця ты Чолбаська,  
Прощай, родная сторона.

# 19. Прощай ты, Уманьска станиця

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна



1. Про-щай ты, Уманьска ста-нь-ця, про-щай, вэ-сэ-ла сто-ро-

Все  $\text{♩} = 98$

Про-щай, ка-зач-ка ж(ы)мо-ло-да-

-на. Про-щай, ка-зач-ка ж(ы)мо-ло-да-

-я, ой, про-щай, го-лу-буш-ка мо-я. Про-я.

-я, ой, про-щай, го-лу-буш-ка мо-я. Про-я.

1. Прощай ты, Уманьска станиця,  
Прощай, вэсэла сторона.  
Прощай, казачка ж молодая,  
Прощай, голубушка моя.

2. Седлайте мне коня гнедого  
С турецким бархатным седлом.  
Я сяду, сяду и поеду  
В чужие дальние края.

3. Казачкий конь далеко скачет,  
Казачка ниченьку нэ спыть.  
Вона нэ спыть и горько плаче  
У темной хижине своей.

4. Когда домой я возвращуся,  
В свои родимые края,  
Никто меня так не устренет,  
Как ты, голубушка моя,

## 20. Конь боевой с походным вьюком

$\text{♩} = 66$

1. Конь бо\_е\_вой с по\_ход\_ным вью\_ком в во\_ро\_тах  
ржет, ко\_го - то ждет. В ог\_ра\_де баб\_ка пла\_чет  
с вну\_ком, мо\_лод\_ка воз\_ле сле\_зы льет. В ог\_ра\_де  
баб\_ка пла\_чет с внуком, мо\_лод\_ка воз\_ле сле\_зы льет.

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 66. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece ends with a double bar line.

1. Конь боевой с походным вьюком  
В воротах ржет, кого-то ждет.  
В ограде бабка плачет с внуком,  
Молодка возле слезы льет\*.
2. А у дверей родного дома  
Казак в доспехах боевых,  
Идет к коню своему гнедому  
Племянник пику подает.
3. Вот говорит отец: «Послушай  
Моих речей, сын, наперед.
4. Даю коня тебе лихого,  
Пнику, шашку, портупей.  
Холи, корми коня гнедого  
И ничего ты не жалей.
5. Слушай старших и начальство  
И береги своего коня,  
Он твоего отца седого  
Возил в огонь и из огня».



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.



да й у Ста... й, у Стар_по_ле	дым — но.
да й у Ста... й, у Стар_по_ле	дым — но.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. За Лабою огонь гореть,<br/>А в Стар... а в Старполе* дымно, ой,<br/>За Лабою огонь гореть,<br/>Да й у Ста... й у Старполе дымно.</p> <p>2. Да й у Старполе дымно...<br/>Дымно, дымно нам, братцы-кубанцы,<br/>Да й ниче... ничего не видно**</p> <p>3. Да ничего не видно...<br/>Пошли наши казаченьки,<br/>Да чуть ша... чуть шапочки видны, ой.</p> | <p>4. Ой, чуть шапочки видны...<br/>Они идут, оглянутся<br/>Да слезо... слезою зальются.</p> <p>5. Ой, слезою зальются:<br/>«Остались наши жены,<br/>Ой да, всё... жены молодые.</p> <p>6. Ой да, жены молодые...<br/>Остались наши дети,<br/>Ой да, всё, ой да, всё малые».</p> |
|---|--|



\* В Старполе — в Ставрополе

\*\* Вторая и третья строки каждого куплета повторяются дважды.

## 22. Мы живем среди полей

Одна ♩ = 80

Все

1. Мы жи-вем сре-ди по-ле-й, во ле-сах дре-му-(у)-чих,  
во ле-сах дре-му-(у)чих.

По го-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ли-ней-цы.  
По го-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ли-ней-цы.

2. По го-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ли-не-(э)ицы.  
2. По го-рам пос-ты за-ня-ли всё на-ши ли-не-(э)ицы.

Где й ни е-дем, где й ни йде-м, всё на-ши ку-бан-цы.

Где й ни е-дем, где й ни йде-м, всё на-ши ку-бан-цы.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Мы живем среди полей,<br>Во лесах дремучих.<br>По горам посты заняли<br>Всё наши линейцы.          | А кубанцы-молодцы да<br>Ни о чем не тужуть.  |
| 2. По горам посты заняли<br>Всё наши линейцы.<br>Где й ни едем, где й ни йдем,<br>Всё наши кубанцы.   | 5. А кубанцы-молодцы<br>Ни о чем не тужуть.<br>Хоть по суткам не едим,<br>Так и жнем и косим.    |
| 3. Где й ни едем, где й ни йдем,<br>Всё наши линейцы.<br>Наши деды и отцы да<br>Всё примером служить. | 6. Хоть по суткам не едим,<br>Так и жнем и косим,<br>Рано с солнышком встаем,<br>Идем на работу. |
| 4. Наши деды и отцы да<br>Всё примером служить.   | 7. Рано с солнышком встаем,<br>Идем на работу.<br>С горя песни запоем,<br>Больше нет заботы.     |



## 23. Идут два героя с турецкой неволи

Одна  $\text{♩} = 102$

Все

1. Идут два героя с турецкой неволи, с ту-

-рецей кой неволи до мой. И-

-дут два героя с турецкой неволи, с ту-

-рецей кой неволи до мой.

1. Идут два героя  
С турецкой неволи,  
С турецкой неволи домой\*.
2. И только вступили  
На русскую землю,  
Как их погрозила гроза.
3. — Товарищ, товарищ,  
Давай поскорее,  
Болят мои раны, болят.
4. Одна заживает,  
Друга нарываёт,  
А третья до сердца дошла.
5. А дома семейка,  
Жена молодая.  
Всё ждут не дождутся меня.
6. А дети возрастут  
И маменьку спросят:  
«А где наш любимый отец?»
7. А мама обнимет  
И горько заплачет:  
«Отец ваш погиб на войне».



---

\* Каждый куплет повторяется дважды.

## 24. В долине австрийской земли

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО

Одна

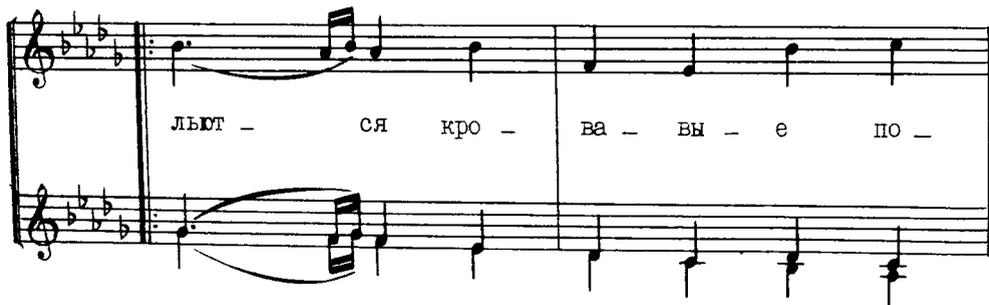


1. В до-ли - не ав-стрий - ской зем - ли, где

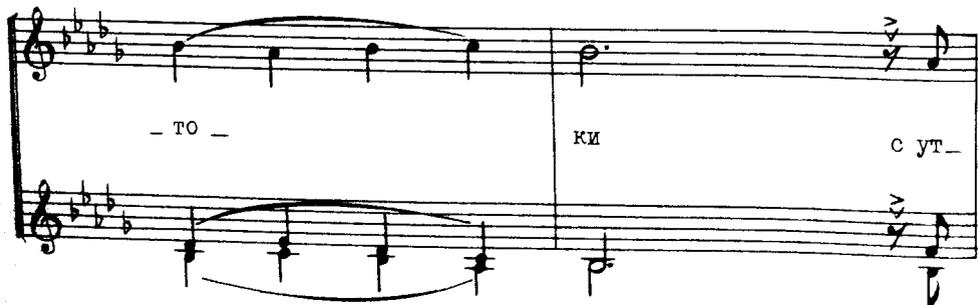
Все ♩ = 96



ска - лы вы-со - кой го- ры, там



ЛЮТ - ся кро - ва - вы - е по -



- то - ки с ут -

- ра до ве - чер - ней по -

1. - ры. Там 2. - ры.

1. В долине австрийской земли,  
Где скалы высокой горы,  
Там льются кровавые потоки  
С утра до вечерней поры\*.
2. Там бьются казаченьки за правду,  
И смерть не страшна храбрецам.  
На битву идут они смело,  
И зная России в руках.
3. Во Францию два гренадера  
Из русского плена брели.  
И оба душой прыгнули:  
— Дойдем до немецкой земли.
4. Там шпагою нас опояшут  
И в руки воложут ружье,  
Услышим мы конское ржанье,  
И пушечный гром, и пальбу.
5. — Болит мое скорбное сердце,  
И старые раны болят.  
А сколько ж на сердце заботы —  
И все о семействе родном.
6. Всегда по семье я тоскую,  
Одна грусть в душе у меня,
7. Я храбро в России сражался  
И был не последним в бою,  
Но и мне же досталось немало,  
Домой я калекой иду.
8. Как мне, молодому калеке,  
Всю жизнь-то калекой прожить?  
Придется мне, добрые французы  
У вас подаянья просить.
9. Зачем мне просить Христа ради?  
Пошлю свою мать и детей.  
А детки мои так малые,  
Что им не откажут у дверей.
10. Придется нам видеть и слышать  
Позор и родную страну,  
Что ураброе войско разбито  
И сам император в плену.
11. Зачем императору было  
В Россию войною ходить?  
А сколько с мечом на нее ходили,  
Россию не дали покорить.

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

## 25. Утром рано весной

Одна ♩ = 120

Все

1. Ут - ром ра - но вес - ной на за - ре кре - пост - ной

рас - по - знал - ся пуш - каръ по - се - де - лый,

рас - по - знал - ся пуш - каръ по - се - де - лый.

1. Утром рано весной  
На заре крепостной  
Распознался пушкарь поседельный\*.
2. Он на пушке стоять  
И на крепость глядеть  
Сквозь волнистый дым и туманы.
3. Там, среди тополей,  
Не видать супостат,  
А в поход нас идти заставляют.
4. «Живо стройтесь в ряды,  
Атаман идет сюда»,—  
Подхорунжие казакам сказали.
5. Его шашка на ремень  
И папаха набекрень,  
И на площадь за ним поскакали.
6. Он на сером на коне,  
Карабин на спине,  
По бокам пистолеты двойные.
7. Он коня осадил,  
И свой ус закрутил,  
И сказал нам: «Здорово, ребята!»
8. Вдруг: «Ура, атаман»,—  
Разнеслось по рядам,  
Развернулось казачье знамя.

\* Третья строка каждого куплета повторяется дважды.



2. Ой, да чер-на бу-роч-ка, брат-цы, ле-жит.

Ой да, как во е-то-й,

ой, че-р-ной, брат-цы, на бу-(у)-роч-ке,

ой да, ка-зак ра-нен,

ой, бра-тцы ж(ы), да ле-жит.

1. За лесом, братцы, огонь жаркай,  
 Ой, братцы, всё й горел.  
 Ой да, возле да етого жаркого, братцы,  
 огонюшка,  
 Ой да, черная бурочка, братцы ж, да лежит.

4. Ой да, возле жаркого, братцы, огня...  
 Ой да, развернувши он, больной, свои  
 ранушки,  
 Ой да, громким голосом, братцы ж,  
 воскричал.

2. Ой, черна бурочка, братцы, лежит...  
 Ой да, как во етой,  
 Ой, черной, братцы, на бурочке,  
 Ой да, казак ранен, ой, братцы ж, да лежит.

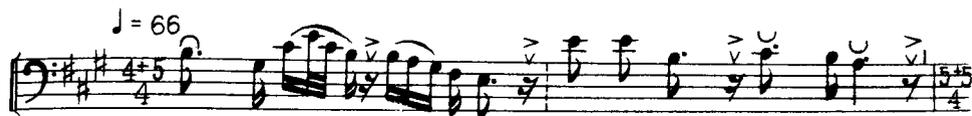
5. Ой да, громким голосом, братцы, воскричал:  
 «Ой да, уж вы, братцы-атаманушки.  
 Ой да, вы не бросьте вы, братцы ж, да  
 меня...»

3. Ой да, казак ранен, ой, братцы, лежит...  
 Ой да, разворачивал он, больной, свои  
 ранушки,  
 Ой да, возле жаркого, братцы ж, да огня.

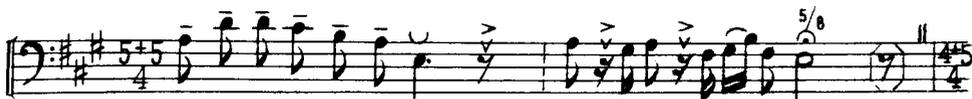
6. Ой да, вы не бросьте, братцы, меня...  
 Ой, не бросьте раздоброго меня молодца,  
 Ой да, не спокійте вы, братцы ж, да меня!»



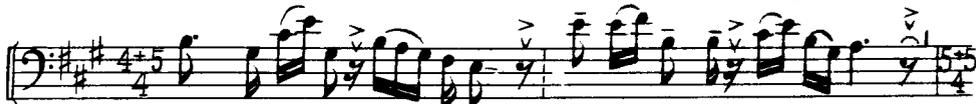
## 27. Как за реченькою за Кубанушкою



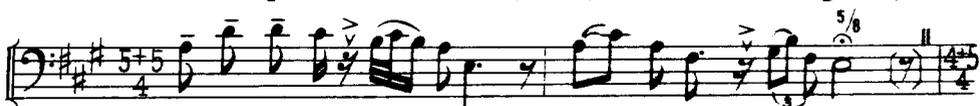
1. Как за ре - чень\_ко\_ю за Ку\_ба - нуш\_ко\_ю



ка\_зак ра\_не\_ный лежал, над со\_бой ко\_ня держал.



2. Ка\_зак ра\_не\_ный ле\_жал, над со\_бой ко\_ня дер\_жал,



ко\_ня к дре\_ву при\_вя\_зал, по\_лынь\_тра\_вуш\_ку рвал.



3. Ко\_ня к дре\_ву при\_вя\_зал. по\_лынь\_тра - вуш\_ку рвал,



по\_лынь\_тра - вуш\_ку рвал. Во\_ду\_че - чки вя\_зал.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Как за реченькою за Кубанушкою<br>Казак раненый лежал,<br>Над собой коня держал.                  | 4. Полынь-травушку рвал,<br>Во пучочки вязал,<br>Во пучочки вязал,<br>На огонюшек клал.    |
| 2. Казак раненый лежал,<br>Над собой коня держал.<br>Коня к древу привязал,<br>Полынь-травушку рвал. | 5. Во пучочки вязал.<br>На огонюшек клал.<br>На огонюшек клал.<br>На золицу пережигал.     |
| 3. Коня к древу привязал,<br>Полынь-травушку рвал.<br>Полынь-травушку рвал,<br>Во пучочки вязал.     | 6. На огонюшек клал,<br>На золицу пережигал.<br>На золицу пережигал,<br>Свои раны засыпал. |

7. На зовицу пережигал.  
Свои раны засыпал:  
«Уж вы, раны мои,  
Вы кровавые.
8. Уж вы, раны мои,  
Вы кровавые,  
Вы до сердца дошли,  
Сердце кровью облили.
9. Вы до сердца дошли,  
Сердце кровью облили».  
Умирая, казак  
Коню сказывал.
10. Умирая, казак  
Коню сказывал:  
«Уж ты, конь, ты, мой конь,  
Друг-товарищ дорогой.
11. Уж ты, конь, ты, мой конь,  
Друг-товарищ дорогой,  
Ты лети, конь, домой.  
По дорожке столбовой.
12. Ты лети, конь, домой  
По дорожке столбовой,
- По дорожке столбовой  
К нам на тихий, славный Дон.
13. По дорожке столбовой  
К нам на тихий, славный Дон,  
К нам на тихий, славный Дон,  
К отцу-матери родной.
14. К нам на тихий, славный Дон,  
К отцу-матери родной,  
К отцу-матери родной,  
К жанёнке молодой.
15. К отцу-матери родной  
И жанёнке молодой.  
И скажи ты, мой конь:  
Я женился на другой.
16. И скажи ты, мой конь:  
Я женился на другой,  
Я женился на другой,  
На пулечке свинцовой.
17. Я женился на другой —  
На пулечке свинцовой,  
В меня свашкой была шашка,  
А булатный нож — дружкой».



## 28. Ой ты, торох, торохтёр

СВОБОДНО

Одна ♩ = 116

1. Ой ты, то - рох, то - рох - тёр, не то - рох - ни на до мно - й.

Все ♩ = 82

Не то - рох - ни ж (ы) на - до мно - ю да

над мо - е - ю да го - ло - вой.

1. Ой ты, торох, торохтёр.  
Не торохни надо мной.  
Не торохни ж надо мною  
Да над моею да головой.

2. Не торохни надо мной.  
Над мою голову.  
Как служивые казаки  
Да собиралися в поход.

3. Как служивые казаки  
Собирался в поход.  
Наш походный атаман  
Да скрозь по войску проезжал.

4. Наш походный атаман  
Скрозь по войску проезжал,  
Скрозь по войску проезжал  
Да речь хорошую держал.

5. Скрозь по войску проезжал,  
Речь хорошую держал:  
— Вы здорово, мои детки,  
Да вы здорово, кубанцы.

6. Вы здорово, мои детки,  
Вы здорово, кубанцы.  
Послужите да, мои детки,  
Как служили ваши отцы.

## 29. О чем задумался, служивый

СВОБОДНО, НЕТОРОПЛИВО



1. О чем за\_ду — мал\_ся, слу\_жи — вый,



сво\_ей по\_ник — нул го — ло — вой?



Чи те — бе служ — ба на\_до\_е — ла,



чи за\_бо — лел твой конь гне\_дой?

СВОБОДНО



2. Мой конь бо\_лез — ни не бо — ит — ся,



здо\_ров и ве — сел, гром — ко ржет.

♩ = 66

Е - му на ме - сте не - сто - ит - ся,  
 да ко - пы - том зем - лю ров - но бьет.  
 Е - му на ме - сте не - сто - ит - ся,  
 ко - пы - том зем - лю ров - но бьет.

1. — О чем задумался, служивый,  
 Своей поникнул головой?  
 Чи тебе служба надоела,  
 Чи заболел твой конь гнедой?
2. — Мой конь болезни не боится,  
 Здоров и весел, громко ржет.  
 Ему на месте не стоится,  
 Да копытом землю ровно бьет\*.
3. — Скажи, скажи, служивый, здесь нас  
 двое,  
 Чи ты красотку полюбил?  
 — Но ни красотки той не любил я,  
 Тоска по Родине берет.

\* Начиная со второго куплета третья и четвертая строки повторяются дважды.

## 30. Скрылось солнце за горою

Одна ♩ = 66

Все 1. Скры - лось солн - це за го - ро - ю, у  
 стих - ла пес - ня со - ло - вья. Про.

ша - й, ка - зачка мо - ло - да - я, по -

ра са - дить - ся на ко - ня. Про.

1. Скрылось солнце за горою,  
 Стихла песня соловья.  
 Прощай, казачка молодая,  
 Пора садиться на коня.
2. О чем, о чем, казачка, плачешь,  
 О чем, голубушка, грустна?  
 Одна беда всему виною —  
 Да велят мне милого забыть.
3. Но мать казачку утешала,  
 Не плачь, родная дочь моя,

- Тебе жених давно готовый,  
 Ты будешь счастлива всегда.
4. И вот в станицу едут сваты,  
 Не милый едет, а другой.  
 Возьмет постылый, да богатый  
 И будет звать меня женой.
5. Расчешут косу мне густую,  
 Проводят с песней под венец.  
 Зачем казачку молодую  
 В постылый дом отдал отец?

## 31. Ой, он спал — не спал

Одна  $\text{♩} = 78$  Все

1. Ой, он спал-не спал да й спро-ки-(ш) - ну-л ся, а на

тре - ти-й де-(е)нь, ой, у по-(о) - луд - ня.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ой, он спал — не спал<br>Да й спрокинулся,<br>А на третий день,<br>Ой, у полудня, | Ой, сиделице на нем<br>Да й ореховое.  |
| 2. Ой, устал, взглянул<br>Да й на ту гору.<br>Ой, на той горе<br>Да й огонь горит.   | 6. Ой, на сиделице<br>Да й девка сидит,<br>Ой, девка сидит<br>Да й косу чешет.         |
| 3. Ой, над тим огнем<br>Да й турок сидит,<br>Ой, турок сидит<br>Да й трубку курит.   | 7. Ой, косу чешет<br>Да й гребенкою,<br>Ой, а сама плачет<br>Да й горькою слезой.      |
| 4. Ой, трубку он куря<br>Да й раскуривая,<br>Ой, за поводы<br>Да й коня он держал.   | 8. Ой, сама плачет<br>Да й горькою слезой,<br>Ой, не вернется<br>Да й девка домой.     |
| 5. Ой, коник той<br>Да й вороненький,  | 9. Ой, казак турка<br>Да й кинжалом убил,<br>Ой, а девчоночку<br>Да й домой он пустил. |

## 32. Скучно жить без родных

Двое ♩ = 120

1. Скучно жить без родных, всегда плачуть о них.

Все

В чистом поле смех и горе каждый день, каждый час,  
 В чистом поле смех и горе каждый день, каждый час,

В чистом поле смех и горе каждый день, каждый час.  
 В чистом поле смех и горе каждый день, каждый час.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Скучно жить без родных,<br>Всегда плачуть о них.<br>В чистом поле смех и горэ<br>Каждый день, каждый час*. | Смело в бой пойдем, ребята,<br>Своей жизни не шадя.   |
| 2. Ночь-мать нэ дрожит,<br>Козак с страху нэ спыть.<br>Чутко слушай, наши уши,<br>Шоб головку нэ проспаты.    | 4. Чэрэз шер пырышлы,<br>Зимувать стали.<br>Хаты мыти, прынакрыти<br>Весь соломяный покрый.   |
| 3. За солдатом, как за братом,<br>Каждый офицер стоять.   | 5. И по-русски-й ура!<br>И по-турэцки алла!<br>Тэпэр же мы, слава богу,<br>На Россию прыйшлы. |



---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

### 33. Полно вам, снежочки, на талой земле лежать

Одна  $\text{♩} = 120$



1. Пол\_но вам, сне\_жоч\_ки, на та\_лой зем\_ле ле\_жать,

Все



пол\_но вам, ка\_за\_чень\_ки, го\_ре го\_ре\_вать.



2. Пол\_но вам, ка\_за\_чень\_ки, го\_ре го\_ре\_вать,



ос\_та\_вим тос\_ку-пе\_чаль во тем\_ных во ле\_сах.





# 34. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны

Одна ♩ = 120

1. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны

по поднебесью идут.

Эй, ой да люли,

по поднебесью идут.

люли,

по поднебесью идут.

люли,

по поднебесью идут.

люли,

1. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны  
По поднебесью идут.  
Эй, ой да люли,  
По поднебесью идут.
2. Ох, наши славные да стрелочки  
Со ученьца идут.  
Эй, ой да люли,  
Со ученьца идут.
3. Они идут, идут, маршируют,  
Меж собою говорят.  
Эй, ой да люли,  
Меж собою говорят.
4. — Ох, трудно, трудно, ох да, нам, ребята,  
Золотую гору брать.  
Эй, ой да люли,  
Золотую гору взять.
5. Ох, а еще, братцы, да труднее  
Нам под пушки подбегать.  
Эй, ой да люли,  
Нам под пушки подбегать.
6. Ох, мы под пушки, братцы, подбежали  
Закричали все «ура!».  
Эй, ой да люли,  
Закричали все «ура!».

## 35. Встанем, братцы, вкруговую

Один  $\text{♩} = 120$  Все

1. Вста - нем, братцы, вкруго - ву - ю, спо - ем пе - сен - ку но - ву - ю,

ой лю - ли, ой да лю - ли, спо - ем пе - сен - ку но - ву - ю.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Встанем, братцы, вкруговую,<br/>Споем песенку новую,<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>Споем песенку новую.</p>  | <p>6. А навстречу шла молодка,<br/>Улыбалась ему.<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>Улыбалась ему.</p>              |
| <p>2. Споем песенку новую<br/>Командиру своему.<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>Командиру своему.</p>                | <p>7. «А, молодка, ты, молодка,<br/>Прошу милости твоей,<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>Прошу милости твоей.</p> |
| <p>3. Командир наш молодой,<br/>Неженатый, холостой.<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>Неженатый, холостой.</p>        | <p>8. Прошу милости твоей<br/>До квартиры до моей.<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>До квартиры до моей.</p>       |
| <p>4. Неженатый, холостой,<br/>Под ним коник вороной.<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>Под ним коник вороной.</p>     | <p>9. А в квартире у моей,<br/>Право, нету никого.<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>Право, нету никого.</p>        |
| <p>5. Под ним коник вороной,<br/>Весь убранный серебром.<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>Весь убранный серебром.</p> | <p>10. Будешь ты, да буду я.<br/>Будешь верная жена.<br/>Ой люли, ой да люли,<br/>Будешь верная жена».</p>     |

### 36. Ехал казак и с войны

Одна  $\text{♩} = 116$



1. Е - хал ка - зак и с(ы) вой - ны

Все



та й за - е - хал ко вдо - вы,



э, эй, е - ха - ха,



Да й за - е - хал ко вдо - вы. 1. ко вдо - вы. 2. ко вдо - вы.



1. Ехал казак и с войны  
Та й заехал ко вдовы,  
Э, эй, е-ха-ха,  
Да й заехал ко вдовы.
2. — Да удовинка молода,  
Расседлай мого коня,  
Э, эй, е-ха-ха,  
Расседлай мого коня.
3. — Да казаченька милый мой,  
Да й подобинка моя,  
Э, эй, е-ха-ха,  
Да й подобинка моя.
4. — Да удовинка ж молода,  
Дай коню ты сена,  
Э, эй, е-ха-ха,  
Дай коню ты сена.
5. — Да казаченька милый мой,  
Я еще не косила,  
Э, эй, е-ха-ха,  
Я еще не косила.
6. Я еще не косила,  
Копицы не клала,  
Э, эй, е-ха-ха,  
Копицы не клала.
7. — Да удовинка молода,  
Ты меня не взнала,  
Э, эй, е-ха-ха,  
Ты меня не взнала.
8. А ты ж меня молодого  
Служить провожала,  
Э, эй, е-ха-ха,  
Служить провожала.
9. Да малюсенького дитя  
На руках держала,  
Э, эй, е-ха-ха,  
На руках держала.
10. Да белесеньким да платочком  
Слезы вытирала.  
Э, эй, е-ха-ха,  
Слезы вытирала.





### 37. Ой, ходила, ой, Катюшка

Одна  $\text{♩} = 66$



1. Ой, хо — ди — ла, ой, Ка.(я)-тюш — ка

Вторая

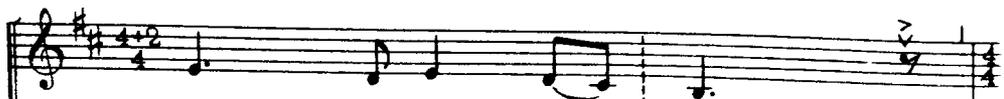


по го — ре кру — то — (о) — й.



У — ви — да — ла се — ле — зе — нюш — ку

(да й у)



на ти — хо — й во — де.



У ви да ла се ле зе нюш ку  
на ти хо й во ле.

1. Ой, ходила, ой, Катюшка  
По горе крутой,  
Да й увидала селезенюшку  
На тихой воде\*
2. — Да плыви, плыви, селезенюшка.  
Тихо по воде, ой.  
Прыбуди, прыбуди, родный батюшка,  
Ко мне, сироте.
3. — Ой, рад бы я, дятя ж мое,  
Прыбути к тебе, ой.  
Насыпали сырой земли  
На груди мон.



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 38. Да зимой, летом да й сосенушка да зелёна

Одна  $\text{♩} = 72$

1. Да зи - мо - й, ле - (е) - то - м да й са - (я) - се - (е) - ну - (ю) - шка да

Лвое  
зе - лё - на, ой эх,

да й зе - лё - на - я да зе - ле - нё -

- шу - нь - ка да сто - я - ла.

1. Да зимой, летом да й сосенушка  
Да зелёна,  
Ой эх, да й зелёная да зеленёшунька  
Да стояла.

2. Да всю неделю да наша да Леничка  
Да весёлая,

Ой, да й веселая, да веселёшеника  
Да ходила.

3. Да в субботу да й русую косушку  
Да чесала,  
Ой эх, в воскресный день к венчанию шла  
Да плакала.

### 39. Ой, чей, Марья, у Иванушки у руках платочек

Одна  $\text{♩} = 102$



1. Ой, чей, Марья, у И-ва-нушки у ру-каx пла-то-чек(ы),  
Все



о-х(ы)лё-ли, ой лёй-лё-ли, у ру-каx(ы)шелко-вы-й?



2. Ой, кто та-бе дал, ой, кто подарил, Марья-ка-дру-жо-чек(ы),



о-х(ы)лё-ли, ой лёй-лё-ли, ой, Марья-дру-жо-чек(ы)?



3. Ой, Марьяш-ка И-ванов-на, где да-ры бра-ла(ла)





1. — Ой, чей, Марья, у Иванушки  
У руках платочек,  
Ох лёли, ой лёй-лёли,  
У руках шелковый?
2. Ой, кто тебе дал, ой, кто подарил,  
Марьюшка-дружочек,  
Ох лёли, ой лёй-лёли,  
Ой, Марья-дружочек?
3. Ой, Марьюшка Ивановна,  
Иде дары брала,  
Ох лёли, ой лёй-лёли,  
Иде дары брала?
4. — Сама пряла, сама ткала,  
Шелком вышивала.  
Ох лёли, ой лёй-лёли,  
Шелком вышивала.
5. Шелком, шелком вышивала,  
Золотом строчила.  
Ох лёли, ой лёй-лёли,  
Золотом строчила.
6. Золотом строчила, золотом строчила,  
Ивану дарила.  
Ох лёли, ой лёй-лёли,  
Ивану дарила.
7. Иванушка Алексеевич,  
Принимай мои дары.  
Ох лёли, ой лёй-лёли,  
Принимай мои дары.
8. Мои дары не простые,  
Ковры золотые,  
Ох лёли, ой лёй-лёли,  
Ковры золотые.



# 40. Ой, Ванина матушка всю ночьку не спала

Одна ♩=72

Музыкальный фрагмент для одной партии. Ключ: D major (два диэза), метр: 3/4. Темп: ♩=72. Музыка записана на двух пятилинейных системах. Первая система содержит ноты для вокала и фортепиано. Под первой системой напечатаны слова: "1. Ой, Ва - ни - на ма - туш - ка,". Вторая система содержит продолжение музыки. В конце второй системы музыка обрывается.

Все

1. Ой, Ва - ни - на ма - туш - ка,

а - ли - лёй - ля - ли, ма - туш - ка,

а - ли - лёй - ля - ли, ма - туш - ка.

Двое

Музыкальный фрагмент для двоих партий. Ключ: D major (два диэза), метр: 3/4. Темп: ♩=72. Музыка записана на двух пятилинейных системах. Первая система содержит ноты для вокала и фортепиано. Под первой системой напечатаны слова: "2. Всю но - чень - ку не спа - ла,". Вторая система содержит продолжение музыки. В конце второй системы музыка обрывается.

Все

2. Всю но - чень - ку не спа - ла,

а - ли - лёй - ля - ли, не спа - ла,

а - ли - лёй - ля - ли, не спа - ла.

1. Ой, Ванина матушка,  
Али-лѣй-ляли, матушка\*
2. Всю ноченьку не спала,  
Али-лѣй-ляли, не спала.
3. Ванюшеньку учила,  
Али-лѣй-ляли, учила:
4. — Ой, Ванюшка дитятко,  
Али-лѣй-ляли, дитятко.
5. Чадо мое милое,  
Али-лѣй-ляли, милое.
6. Поедешь ты в Кистеню,  
Али-лѣй-ляли, в Кистеню.
7. Устренут тебя шурья,  
Али-лѣй-ляли, всё шурья.
8. И с пивами, и с винѡм,  
Али-лѣй-ляли, и с винѡм.
9. Не пей пива, ни вина,  
Али-лѣй-ляли, ни вина.
10. Возлей коню на гриву,  
Али-лѣй-ляли, на гриву:
11. «Стань, гривушка, колесом,  
Али-лѣй-ляли, колесом.
12. А Ванюшка молодцом,  
Али-лѣй-ляли, молодцом».



---

\* Вторая строка каждого куплета повторяется дважды.

# 41. Ой, луги мои, вы зелёны

СВОБОДНО, НЕТОРОПЛИВО

Одна



1. Ой, лу - ги мо - (о) - и, вы зе - лё - (о) - ны, да,

Вторая ♩ = 66



лу - ги мо - и, вы зе - лё - ны - е мо - и,



ко - ло - ди - зи во - сту - жён - ны - е.



1. Ой, луги мои, вы зелёны, да,  
Луги мои, вы зеленые мои,  
Колодизи востужённые.

2. Колодизи востужённые, да,  
Колодизи востужённые, вой.  
Полно воды поналитые.

3. Полно воды поналитые, да,

Полно воды поналитые, вой.  
Куда вода спротекать будет?

4. Куда вода спротекать будет, да,  
Куда вода спротекать будет?  
Спротекала во синее море.

5. Спротекала во синее море, да,  
Во синее, во глубокое, вой.  
Во длинное, во широкое.



# 42. Ой, без ветру, ой, без вихору ворота отворяются

Одна ♩ = 102



1. Ой, без вет - ру, ой, без ви - хо - ру

Все



во - ро - та ж (ы) ра - ство - ря - ют - ся.



2. Во - ро - та ж (ы) ра - ство - ря - ют - ся,



все бо - я - ры со - ез - жа - ют - ся.



1. Ой, без ветру, ой, без вихору  
Ворота ж растворяются.
2. Ворота ж растворяются,  
Все бояры проезжаются.
3. Все бояры проезжаются.  
Попереду едет молодец.
4. Попереду едет молодец,  
То не молодец, то Ванечка.
5. То не молодец, то Ванечка.  
По сенечкам ходить девушка.
6. По сенечкам ходить девушка,  
То не девушка, то Валечка.
7. То не девушка, то Валечка.  
Расчеши ж косу, сестрица.
8. Расчеши ж косу, сестрица,  
Расчеши ж косу русую.



# 43. Из-за гор, гор высоких терём

Одна  $\text{♩} = 60$



1. Из- за го- р (ы), гор вы- со - ких те-рём,

Все



ой, что до нас да спо-на - е - (е) - ха - ли.



2. Ой, что до нас да спо-на - е - ха - ли, да,



чи куп - чи - (и) - ки, чи май - о - (о) - рчи - ки?



1. Из-за гор, гор высоких терём,  
Ой, что до нас да спонаехали.
2. Ой, что до нас да спонаехали, да,  
Чи купчики, чи майорчики?
3. Ой, чи купчики, чи майорчики, да,  
Чи Иванушка с боярчиками?
4. Ой, чи Иванушка с боярчиками, да,  
Чи Андреевич с молоденькими?
5. Ой, чи Андреевич с молоденькими, да,  
Сходи-выйди, да, Марьюшка, с терему.
6. Ой, сходи-выйди, да, Марьюшка, с терему,  
да,  
Состречай ты вот ясного сокола.
7. Ой, состречай ты вот ясного сокола, да,  
Ясна сокола залетного.
8. Ой, ясна сокола залетного, да,  
Добра молодца приезжего.
9. Ой, добра молодца приезжего, да,  
Я бы рада состречати его.
10. Ой, я бы рада состречати его, да,  
Глаза мои не глядят на него.
11. Ой, глаза мои не глядят на него, да,  
Резвы ножки сподломилися.
12. Ой, резвы ножки сподломилися, да,  
Белы ручки опустилися.
13. Ой, белы ручки опустилися, да,  
Горьки слезы спокатилися.



# 44. Как наши бояры совет советали

♩ = 60

Все

1. Как на\_ши бо\_ я\_ ры  
Одна



со - вет (ы) со - ве - та - ли,



и о\_й лё - ли ж(ы), лё - ли,



со - вет (ы) со - ве - та - ли.



Двое

Все

2. Со - вет со - ве - та - ли. И тд.



1. Как наши бояры совет советали,  
И ой лёли ж, лёли, совет советали.
2. Совет советали, колодезь копали,  
И ой лёли ж, лёли, колодезь копали.
3. Колодезь копали, воды доставали,  
И ой лёли ж, лёли, воды доставали.
4. Воды не достали, а достали грушу,  
И ой лёли ж, лёли, а достали грушу.
5. Мы думали, груша, то Валечка-душа,  
И ой лёли ж, лёли, то Валечка-душа.
6. По двору ходила, как солнце, светила,  
И ой лёли ж, лёли, как солнце светила.
7. На крыльцо вступила, крыльцо обломилла,  
И ой лёли ж, лёли, крыльцо обломилла.
8. Крыльцо обломилла, бояр погубилла,  
И ой лёли ж, лёли, бояр погубилла.



## 45. Ой, ковано, бушевано колесо

Отна  $\text{♩} = 60$



1. Ой, ко - ва - но, бу - ше - ва - но ко - ле - со,

Все



ле - ли - ле - ли - ле - ли - ле - ли, ко - ле - со.



2. Ка - ти - ло - ся, ка - ти - ло - ся да - ле - ко,



ле - ли - ле - ли - ле - ли - ле - ли, да - ле - ко.



1. Ой, ковано, бушевано колесо,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, колесо.
2. Катилось, катилось далеко,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, далеко.
3. Выкатилось, выкатилось к городу,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, к городу.
4. А в городе, а в городе стол стоит,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, стол стоит.
5. За столами, за столами бояре,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, бояре.
6. Прийми, бояр, прийми, бояр, млад дружок.  
Лёли-лёли-лёли-лёли, млад дружок.
7. Молоденький, молоденький Ванюшка,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, Ванюшка.
8. Водил коня, водил коня по лесам,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, по лесам.
9. Водил коня, водил коня по лугам,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, по лугам.
10. Туда галка, туда галка летала,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, летала.
11. Вот галочка, вот галочка рябая,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, рябая.
12. Вот Марьюшка, вот Марьюшка бравая,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, бравая.
13. Ивановна, Ивановна лучше всех,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, лучше всех.
14. У ней коса, у ней коса русая,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, русая.
15. В косе лента, в косе лента алая,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, алая.
16. Вот Марьюшка, вот Марьюшка бравая,  
Лёли-лёли-лёли-лёли, бравая.



# 46. Гуленька по садику летала

Одна  $\text{♩} = 80$

1. Гу-лень-ка по са-ди-ку ле-та-ла,

о-й лё-ли, ой лё-ли, ле-та-ла, да.

Вторая

2. Ря-бым кры-лом ви-шен-ку оби-ва-ла,

о-й лё-ли, ой лё-ли, оби-ва-ла.

1. Гуленька по садику летала,  
Ой лёли, ой лёли, летала, да.
2. Рябым крылом вишенку сбивала,  
Ой лёли, ой лёли, сбивала, да.
3. Не жалко мне крылышка рябого,  
Ой лёли, ой лёли, рябого, да.
4. А жалко павлиного перышка,  
Ой лёли, ой лёли, перышка, да.
5. По садику Валечка гуляла,  
Ой лёли, ой лёли, гуляла, да.
6. Золотыми цепочками звенела,  
Ой лёли, ой лёли, звенела, да.
7. Родимого батюшку будила.  
Ой лёли, ой лёли, будила, да.
8. — Устань, проснись, батюшка, полно спать.  
Ой лёли, ой лёли, полно спать, да.
9. А у нас бояр-то полный двор,  
Ой лёли, ой лёли, полный двор, да.
10. Хорош-пригож суженый на коне,  
Ой лёли, ой лёли, на коне, да.
11. Хорош-пригож дитятко, лучше все  
Ой лёли, ой лёли, лучше всех, да.
12. Под ним же то коничек вороний,  
Ой лёли, ой лёли, вороний, да.
13. На нем же черкесочка лучше всех.  
Ой лёли, ой лёли, лучше всех, да.
14. На нем же то шапочка лучше всех.  
Ой лёли, ой лёли, лучше всех, да.
15. Он поставил коника во дворе,  
Ой лёли, ой лёли, во дворе, да.
16. Подошел ко мне-то он ближе всех.  
Ой лёли, ой лёли, ближе всех, да.
17. Взял меня за рученьку белую,  
Ой лёли, ой лёли, белую, да.
18. Посадил он рядышком с собою,  
Ой лёли, ой лёли, с собою, да.



# 47. Во Кубанской во станице ветер сповевает

Одна  $\text{♩} = 76$  Все

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems, each with two staves. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The lyrics are written below the vocal line of each system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. Во Ку\_бан\_ской во ста\_ни\_це ве\_тер спо\_ве\_ва \_ е \_ т,  
ой лё\_ли, ой лей-лё\_ли, ве\_тер спо\_ве\_ва \_ е \_ т.

2. А Са\_печ\_ка А\_на\_толье\_вич ко\_ни\_ка сед\_ла \_ е \_ т,  
ой лё\_ли, ой лей-лё\_ли, ко\_ни\_ка сед\_ла \_ е \_ т.

1. Во Кубанской во станице ветер сповеает,  
Ой лёли, ой лёй-лёли, ветер сповеает.
2. А Сашечка Анатольевич коника седлает,  
Ой лёли, ой лёй-лёли, коника седлает.
3. А Танечка Николаевна выходит, пытается,  
Ой лёли, ой лёй-лёли, выходит, пытается.
4. Ой, Сашечка Анатольевич, куда хочешь  
ехать,  
Ой лёли, ой лёй-лёли, куда хочешь ехать?
5. Ой, Танечка Николаевна, в чужую станицу,  
Ой лёли, ой лёй-лёли, в чужую станицу.
6. Во чужую во станицу, во дальнюю службу,  
Ой лёли, ой лёй-лёли, во дальнюю службу.
7. Ой, Сашечка Анатольевич, возьми меня с  
собой.  
Ой лёли, ой лёй-лёли, возьми меня с собою.
8. Ой, Танечка Николаевна, коляски малые.  
Ой лёли, ой лёй-лёли, коляски малые.
9. Хоть колясочки малые, кони вороные,  
Ой лёли, ой лёй-лёли, кони вороные.



## 48. По-над гаем, гаем, гаем зелененьким

Одна  $\text{♩} = 78$

1. По-над га\_ем, га\_ем, га\_ем зе\_ле\_не\_нь\_ким,  
 Все  
 ще\_д\_рай ве\_че\_р на\_м, до\_б\_рым лю\_дя\_м,  
 по\_д Но\_вый год.

1. По-над гаем, гаем, гаем зелененьким.

Припев:

Щедрай вечер нам, добрым людям,  
 Под Новый год.

2. Как по тому боку табун коней ходит.

Припев.

3. Как во том табуне ворон коник ходит.

Припев.

4. Никто ж его да не споймает.

Припев.

5. Только споймает Александрюшка.

Припев.

6. Оседлает да Иванович.

Припев.

7. Сядет, поедет к теще у гости.

Припев.

8. А навстречу ему, ох, Любушка.

Припев.

9. Она ему дару: кисетов пару.

Припев.

10. А вон ей дару: тройков пару.

Припев.

11. А за эту дару много благодару.

Припев.



# 49. У нас на Кубани засвiтыло сонце

Одна  $\text{♩} = 72$

1. У нас на Ку - ба - ни за - сви - ты - ло сон - це.  
 Ра - дуй - ся! Ой, ра - дуй - ся, зэм - лё.  
 го - ды - на, Но - вый год наро - ды - в - ся!

1. У нас на Кубани  
Засвiтыло сонце.

Припев:

Радуйся!  
Ой, радуйся, зэмля.  
Годына,  
Новый год народыся!

4. Замiтайтэ дворы.  
Застылайтэ столы.

Припев.

2. Уставайтэ, людэ.  
Новый год вас будэ.

Припев.

5. Застылайтэ столы.  
Кладiть палыныци.

Припев.

3. Паны-госпожаны,  
Замiтайтэ дворы.

Припев.

6. Кладiть палыныци  
З ярой пшеныци.

Припев.

7. Новый год встричайтэ.  
Зэрно посивайтэ.



# 50. Э, ой, во лугу было, во лужочку

СВОБОДНО, НЕТОРОПЛИВО

Одна

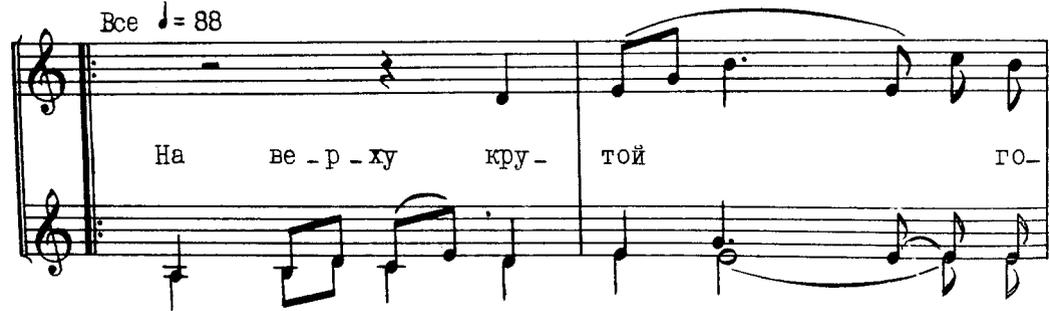


1. Э, ой, во лу\_ гу бы\_ ло, во лу\_ жоч\_ ку, ой,



на... на жел\_ тень\_ ком бы\_ ло на пе\_ соч\_ ку.

Все ♩ = 88



На ве\_ р\_ ху кру\_ той го\_



-ре, о\_ й, ой, на го\_ ре,



во ше\_ л(н)\_ ко\_ вой бы\_ ло во тра\_ ве. ве.

1. Э, ой, во лугу было, во лужочку,  
Ой, на... на желтеньком было на песочку.  
На верху крутой горе, ой, на горе,  
Во шелковой было во траве.
2. Ой, там девчата в рощице гуляли,  
Да с травочки они цветочки срывали.  
Веночки плели, ой, плели, ой, плели,  
Да каждая девка сама для себя.
3. Ой, на веночках девушки гадали,  
Они веночки в речку бросали.  
Чей веночек во... ой, всплывёт, ой,  
всплывет,  
Да, знать, мой милый далеко живет.
4. Ой, одна девка росту небольшого,  
Ой, во слезах да речи говорила:  
«Мой веночек, ой да, уто... ой да, утонул.  
Да, знать, мой милый меня обманул».



# 51. Ой, спобедный наш воробей

Одна  $\text{♩} = 112$  Все

1. Ой, спо-бед — ный наш, ой, спо-бед — ный наш,  
Спо-бед\_ный наш во\_ро\_бей, спобед\_ный наш во\_ро\_бе\_й.

2. Ой, че\_го ле\_жишь, ой, че\_го ле\_жишь,  
че\_го ле\_жишь, не\_мо\_жишь, че\_го ле\_жишь, не\_мо\_жишь?

1. Ой, спобедный наш,  
Ой, спобедный наш,  
Спобедный наш воробей,  
Спобедный наш воробей.
2. Ой, чего лежишь,  
Ой, чего лежишь,  
Чего лежишь, неможешь,  
Чего лежишь, неможешь?
3. Ой, и что болит,  
Ой, и что болит,  
Ой, что болит, не скажешь,  
Ой, что болит, не скажешь?
4. Ой, болит больно,  
Ой, болит больно,  
Болит больно головка,  
Болит больно головка.
5. Полететь было,  
Полететь было,
6. Ой, сорвать было,  
Ой, сорвать было,  
Сорвать было горошку,  
Сорвать было горошку.
7. Ой, попариться,  
Ой, попариться,  
Попарить бы головку,  
Попарить бы головку.
8. Ой, я парила,  
Ой, я парила,  
Я парила — не берётъ,  
Я парила — не берётъ.
9. Бог здоровьца,  
Бог здоровьца,  
Бог здоровья не даётъ,  
Бог здоровья не даётъ.



# 52. А в девочки головушка заболела

Одна  $\text{♩} = 60$



1. А в де - воч - ки го - ло - вуш - ка за - бо - ле - ла,

Все

гу\_лять за\_хо\_те\_ла.

2. Гу\_лять, гу\_лять за\_хо\_те\_ла, гу\_лять, гу\_лять за\_хо\_те\_ла

В зе\_ле\_ном ле\_со\_ (о)\_ чку.

1. А в девочки головушка заболела\*,  
Гулять захотела.
2. Гулять, гулять захотела  
В зеленом лесочку.
3. Во зеленом во лесочку  
Стоял куст калины.
4. А под етою калиной  
Растёт куст малины.
5. А под етою малиной  
Гуляет Галина.
6. А под етою калиной  
Гулял казак Ваня.
7. — Ты пойдем, пойдем, Галина,  
У лес погуляти.
8. Да сорвем же мы цветочек,  
Совьем мы веночек.
9. Да совьем же мы веночек,  
Тройцу погуляем.
10. Погуляем и попляшем  
Голачок веселый.



### 53. Дайте нам девочку

Одна  $\text{♩} = 82$  Все

1. Дай — тя нам дев\_ку, дай — тя нам крас\_ну,  
крас\_ну, хо\_ро\_шу, пол\_ну\_ю ро\_зу чер\_но\_бро\_ (о)\_ву.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has two staves: the top staff is the vocal line and the bottom staff is the piano accompaniment. The second system also has two staves. The tempo is marked 'Одна' with a quarter note equal to 82 (♩ = 82). The key signature has one flat (B-flat). The first system is in 3/4 time, and the second system is in 2/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

- |  |   |
|--|---|
| 1. — Дайте нам девочку,<br>Дайте нам красну,<br>Красну, хорошу,<br>Полную розу черноброву.   | 3. — Надо нам девочку,<br>Надо нам красну,<br>Красну, хорошу,<br>Полную розу черноброву.  |
| 2. — На что вам девочка,<br>На что вам красна,<br>Красна, хороша,<br>Полная роза черноброва. | 4. Иди к нам, девочка,<br>Иди к нам красна,<br>Красна, хороша,<br>Полная роза черноброва. |



## 54. Ой, как мне, маты, пашенку пахаты

Одна ♩ = 116

1. Ой, как ми\_не, ма\_(я)\_ты, па\_шен\_ку па\_ха\_ты?  
Все  
Дочь, так, дочь, смяк, дочь, е\_так и вот так,  
при вда\_ли лен, лен, при в ши\_ро\_кой бе\_лый.

1. Ой, как мне, маты,  
Пашенку пахаты?

Припев:

Дочь, так, дочь, смяк,  
Дочь, етак и вот так,  
При вдали лен, лен,  
При в широкой белый.

2. Ой, как мне, маты,  
Да лен рассевати?

Припев.

3. Ой, как мне, маты,  
Да лен полоти?

Припев.

4. Ой, как мне, маты,  
Да лен убирати?

Припев.

5. Ой, как мне, маты,  
Да лен выбивати?

Припев.

6. Ой, как мне, маты,  
Да лен поткати?

Припев.

7. Ой, как мне, маты,  
Да лен повязати?

Припев.





## 55. Поехал далече казак на чужбину

Одна  $\text{♩} = 66$

Двое

1. По - е - хал да - ле - че ка - вак на чужо́и - ну на

добр - ом ко - не на сво - ем во - ро - ном. Все Сво -

- и он кра - и - ну на - ве - ки спо - ки - нул, е -

- му не вер - нуть - ся во - те - чес - кий дом. Сво -

- ю он краи - ну на - ве - ки спо - ки - нул, е -

- му не вер - нуть - ся в о - те - чес - кий дом.

1. Поехал далече казак на чужбину  
На добром коне на своем вороном.  
Свою он краину навеки спокинул,  
Ему не вернуться в отеческий дом\*.
2. Напрасно казачка его молодая  
И утро, и вечер на север глядит,  
Все ждет-поджидает с далекого края,  
Когда ее милый казак прилетит.
3. Далеко отсюда, где вьются метели,  
Морозы трескучие громко трещат,  
Где сдвинулись дружно и сосны, и ели,  
Под снегом казацкие кости лежат.
4. Казак, умирая, просил, умоляя,  
Насыпать курган на могиле в головах:  
«Пускай на кургане калина родная  
Весною красуется в ярких цветах.
5. Пусть вольная пташка, сидя на калине,  
Порой прошебечет она обо мне,  
Как некогда жил казак на чужбине,  
Он помнил о милой родной стороне».



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 56. Выряжала матери сына у дорогу

СВОБОДНО, ПОДВИЖНО  
Одна



1. Вы\_ ря\_ жа\_ ла ма\_ ти,

Все ♩ = 92



ой, вы\_ ря\_ жа\_ ла да ма\_ ти,



ой, сы\_ на й у до\_ ро\_ (ё)\_ гу,



сы\_ на й у до\_ (я) ро\_ о\_ (ё)\_ гу.



1. Выряжала мати,  
Ой, выряжала да мати,  
Ой, сына й у дорогу,  
Сына й у дорогу.  
Ой, под дубиною,  
Да й под зеленою.
2. Сына у дорогу:  
— Ой, езжай, мой сыночек,  
Счастливой дороги,  
Счастливой дороги.
3. Счастливой дороги...  
Ой, а ноченька темненька,  
Ой, дорожка дальненька,  
Дорожка дальненька.
4. Дорожка дальненька...  
Ой, казак у дороги,  
Ой, привязал он коня,  
Коня за гылыну.
5. Коня за гылыну...  
Ой, а сам лег он спати.
6. Да й под зеленою...  
Ой, пришла к нему девка ж,  
Ой, казака будила,  
Казака будила.
7. Казака будила:  
— Ой, уставай, казаче,  
Ой, годи тоби спати,  
Годи тоби спати.
8. Годи тоби спати...  
Ой, орда наступает  
Да хочет коня взяти,  
Хочет коня взяти.
9. Хочет коня взяти...  
Ой, тебя, молодого,  
Да хочет зарубати,  
Хочет зарубати.



# 57. Ой, гостюшки да гостюшеньки

Один ♩ = 126

1. Ой, гостюшки да гостюшеньки,

льби (в) - ма - я сва - то - ч - ки, ой,

льби - ми - и сва - то - ч - ки, ой,

ми - мой - дом - ой, бе - ре - м - ся,

ми - мой - дом - ой, бе - ре - м - ся,

ми - мой - дом - ой, бе - ре - м - ся,

ми - мой - дом - ой, бе - ре - м - ся,

ми - мой - дом - ой, бе - ре - м - ся,

ми - мой - дом - ой, бе - ре - м - ся,

ми - мой - дом - ой, бе - ре - м - ся,



# 58. Выхожу один я на дорогу

СВОБОДНО

Одна

1. Выхожу один я на дорогу, сквозь ту-

-ман крем-нистый путь блестит.

Все  $\text{♩} = 72$

Ночь тиха, пустыня внемлет

богу, и звезд

-да с звездой горит.

Ой, и звез\_

- да с звез\_ до - в го - во - рит.

1. Выхожу один я на дорогу,  
Сквозь туман кремнистый путь блестит.  
Ночь тиха, пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит,  
Ой, и звезда с звездою говорит.
2. В небесах торжественно и чудно.  
Спит земля в сиянье голубом.  
Что же мне так больно и так трудно,  
Жду ль чего, жалею ли о чем.  
Ой, жду ль чего, жалею ли о чем?
3. Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть.
4. Я ишу свободы и покоя.  
Я б хотел забыться и заснуть,  
Ой, я б хотел забыться и заснуть.
4. Но не тем холодным сном могилы,  
Я б желал навеки так уснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь,  
Ой, чтоб дыша вздымалась тихо грудь.
5. И весь день и ночь, мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел.  
Надо мной чтоб, вечно зеленея,  
Темный дуб склонялся и шумел.  
Ой, темный дуб склонялся и шумел.



## 59. Как за речкою да за великою

*d* = 52

1. Как за реч- ко- ю да за ве- ли- ко- ю  
да доста- ва - ла - ся да тещ- а вот зя- тю.

2. Да доста - ва - ла - ся да тещ- а вот зя- тю.  
Как по- вез зять те- щу да во глу- ху- ю степь.

3. Как повез зять те- щу да во глу- ху- ю степь,  
да во глу- ху- ю степь, да й во тем- най лес.

1. Как за речкою да за великою  
Да доставалася да теща вот зятю.
2. Да доставалася да теща вот зятю.  
Как повез зять тещу да во глухую степь.
3. Как повез зять тещу да во глухую степь,  
Да во глухую степь, да й во темнай лес.
4. Да во глухую степь, да й во темнай лес,  
Да й во темнай лес, да к молодой жене.
5. Да й во темнай лес, да к молодой жене.  
«Да вот тебе, жена, да полоняночка.
6. Да вот тебе, жена, да полоняночка,  
Да полоняночка, да всерусяночка.
7. Да полоняночка, да всерусяночка,  
Ты заставь ее да три дела делать.
8. Ты заставь ее да три дела делать,  
Первая дела: все ей видеть, стеречь.
9. Первая дела: все ей видеть, стеречь,  
А вторая дела: все куделицу пряхть.
10. А вторая дела: все куделицу пряхть,  
А вот третья дела: все калабель качать.
11. А вот третья дела: все калабель качать».  
Она глазюшками лебедей стерегла.
12. Она глазюшками лебедей стерегла,  
Белой рученькою йна кудельку пряха.

13. Белою рученькою йна кудельку пряла,  
Левой ножанькою калабель качала.
14. Левой ножанькою калабель качала,  
Йна качала его, приговаривала.
15. Йна качала его, приговаривала:  
«Ох ты, баю, баю, да все боярский сын.
16. Ох ты, баю, баю, да все боярский сын,  
Ты по батюшке золотатареночек.
17. Ты по батюшке золотатареночек,  
А по матушке да всерусеночек.
18. А по матушке да всерусеночек,  
А по роду есть ты мне внученочек.
19. А по роду есть ты мне внученочек,  
В твоей матушки есть приметушка.
20. В твоей матушки есть приметушка:  
Да на белой груди да вот есть родинка.
21. Да на белой груди да вот есть родинка,  
А у правой ноги нет мизинчика.
22. А у правой ноги нет мизинчика».  
Да услышала ее да все служанка.
23. Да услышала ее да все служанка,  
Побежала йна к своей барыне.
24. Побежала йна к своей барыне,  
Рассказала ей все, что слышала.
25. Рассказала ей все, что слышала.  
Вот стучит-гремит, по сеням бежит.
26. Вот стучит-гремит, по сеням бежит,  
Прибежала дочь к своей матери.
27. Прибежала дочь к своей матери,  
Упала она в резвые ножаньки.
28. Упала она в резвые ножаньки:  
«Бери, мать, ключи, ключи золоты.
29. Бери, мать, ключи, ключи золоты,  
Отмыкай жа ты конюшни новы.
30. Отмыкай жа ты конюшни новы,  
Бери ты коня самого лучшего.
31. Бери ты коня самого лучшего,  
Езжай же ты, мать, на свою родину.
32. Езжай же ты, мать, на свою родину».  
«Да не надо и мне твоего ничего.
33. Да не надо и мне твоего ничего,  
Да не расстанусь я, да дите, с тобою».



## 60. Цвели в поле цветики

♩=112



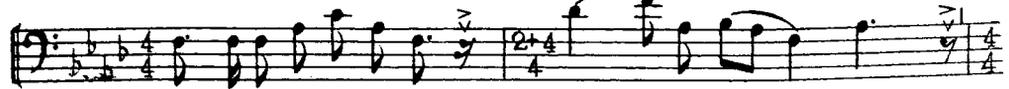
1. Цве-ли в поле цве-ти-ки, при-за-вя-ли,



да й лю-бил па-(а)-рень де-во-чку,



да по-ки-нул.



2. Лю-бил парень девочку, да по-ки-нул,



не на дол-го-(о)-е вре-ме-чко,



на ча-со-чек.

1. Цвели в поле цветики, призывали,  
Да й любил парень девочку, да покинул.

2. Любил парень девочку, да покинул,  
Не на долгое времечко, на часочек.

3. Не на долгое времечко, на часочек,  
Да часочек мне кажется за денечек.

4. Часочек мне кажется за денечек,  
Да денечек мне кажется за неделю.

5. Денечек мне кажется за неделю.  
Да неделя мне кажется за май месяц.

6. Неделя мне кажется за май месяц,

Да поехал мой миленький в городочек.

7. Поехал мой миленький в городочек,  
А я за ним, девочка, во следочек.

8. А я за ним, девочка, во следочек,  
Да бежала, бежала, приморилась.

9. Бежала, бежала, приморилась,  
Приморилась, упала да уснула.

10. Приморилась, упала да уснула,  
Да приехал мой миленький с городочка.

11. Приехал мой миленький с городочка —  
Не нашел он ни девочки, ни следочка.

# 61. Оседлаю коня, ой да, коня ворона

Одна  $\text{♩} = 88$

1. 0 - сед - ла - ю ко - ня, ой да, ко - ня во - ро - на  
Все да й пом - чусь, по - ле - чу й  
вы - ше со - (о) - ко - ла.  
Да й по - м - чусь, по - ле - чу й  
вы - ше - (е) со - (о) - ко - ла.

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 'Одна' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. There are some time signature changes to 5/4 in the second and fourth systems, indicated by a '5/4' above the staff.

1. Оседлаю коня,  
Ой да, коня ворона  
Да й помчусь, полечу й  
Выше сокола.
2. Да й помчусь, полечу й  
Выше сокола.  
Я й помчусь, полечу  
В чужу сторону.
3. Я й помчусь, полечу,  
Ой да, в чужу сторону.  
Догоню, ворочу  
Свою молодость.
4. Догоню, ворочу,  
Ой да, свою молодость.
- Наряжусь, снаряжусь  
Пуще прежнего.
5. Наряжусь, снаряжусь,  
Ой да, пуще прежнего.  
Наряжусь я ж опять  
К красным девушкам.
6. Наряжусь я ж опять,  
Ой да, к красным девушкам.  
Никогда не взойдет  
Солнце с запада.
7. Никогда не взойдет,  
Ой да, солнце с запада,  
Никогда не вернуть  
Свою молодость.



## 62. Скакал казак через долину

Одна  $\text{♩} = 88$

1. Скакал казак че-рез до-ли-ну, через кавказ-ские кра-я, ска-

Двое

-кал он са-ди-ком зе-ле-ным, ко-ль-цо бле-

-сте-ло на ру-ке. Ска-ке.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Скакал казак через долину,<br/>Через кавказские края,<br/>Скакал он садиком зеленым,<br/>Кольцо блестело на руке.</p> <p>2. Кольцо казачка подарила,<br/>Когда казак ушел в поход,<br/>Она дарила, говоритка,<br/>Что через год буду твоя.</p> <p>3. Вот год прошел, казак стрелой<br/>В село родное прискакал,</p> | <p>Завидел дымик под горою,<br/>Забилось сердце казака.</p> <p>4. Напрасно ты, казак, стремишься,<br/>Напрасно мучишь коня,<br/>Тебе казачка заменила,<br/>Другому счастье отдала.</p> <p>5. Казак колечко золотое<br/>В Кубань бурливую бросал,<br/>Он повернул коня правого<br/>И в чьито поле усакал.</p> |
|---|--|

# 63. Ой, на горе, горе, да на горе крутой

Одна  $\text{♩} = 72$



1. Ой, на го \_ ре, го \_ ре,



да на го \_ ре кру \_ той,

Все

та \_ м си \_ де \_ ла па \_ ра

си \_ зых го \_ лу \_ бей,

там си \_ де \_ ла па \_ ра

си \_ зых го \_ лу \_ бей.

1. Ой, на горе, горе,  
Да на горе крутой,  
Там сидела пара  
Сизых голубей\*.
  2. Они там сидели,  
Бурковались, да,  
Сизыми крылами  
Обнимались.
  3. Откуда ни взялся,  
Охотник лихой, да,  
Убил, разлучил он  
Пару голубей.
  4. Голубя убил он,  
Голубку узял, да,  
Принес он до дому  
И кормить начал.
  5. Голубка не ела,  
Голубка не пьет, да,
- Все на эту гору  
Плакать она идет.
6. «Голубка, голубка,  
Сизокрылая, да,  
Какая вдалась ты  
Хлопотливая.
  7. Есть в меня, голубка,  
Семьсот голубей, да,  
Летай, выбирай ты,  
Какой будет твой».
  8. «Уже я летала,  
Уже выбирала, да,  
Не нашла я друга,  
Что я утеряла.
  9. Не такие перья,  
Не такой пушок, да,  
Не так он воркует,  
Как милый дружок».



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

## 64. Ой, там у саду пид яблонькою

СВОБОДНО, С ДВИЖЕНИЕМ

Один

1. Ой, там у са\_ ду пид яб\_ лонь\_ ко\_ ю,  
Все ♩ = 52  
там сы\_ див го\_ луб с го\_ лу\_ бо\_ нько\_ ю,  
там сы\_ див го\_ луб с го\_ лу\_ бо\_ нько\_ ю.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ой, там у саду,<br>Пид яблонькою,<br>Там сыдив голуб<br>С голубонькою*.     | Узяв пид полу,<br>Понис до дому.   |
| 2. Вони сыдили,<br>Парувалься,<br>Сызыми крыльмы<br>Обнимался.                 | 5. Понис до дому,<br>Пустыв до полу.<br>Насыпав пшеници<br>Яровонькой.         |
| 3. Дэ взявся стрылень,<br>Добрий молодец.<br>Розбыт, розлучив<br>Пару голубив. | 6. Насыпав пшеници<br>Яровонькой.<br>Поставыв воды<br>Холоднонькой             |
| 4. Вин голуба вбыв,<br>Голубку вловыв.   | 7. Голубка гудэ.<br>Ны йнсть и ны пье.<br>А в сад-виноград<br>Всэ плакать идэ. |

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 65. Ой, там на гори, ой, там на крути

Одна ♩ = 88

Двое

1. Ой, там на го-ри, ой, там на кру-ти,  
 ой, там сы-ди-ла па-ра го-лу-бив,  
 ой, там сы-ди-ла па-ра го-лу-биво.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Ой, там на гори,<br/>         Ой, там на крути,<br/>         Ой, там сыдила<br/>         Пара голубив*.</p> <p>2. Воны сыдили,<br/>         Парувались.<br/>         Сызымы крылами<br/>         Обнимались.</p> <p>3. Виткчиль вивзявся<br/>         Охотник-стрелць.<br/>         Розбыв, розлучив<br/>         Пару голубив.</p> | <p>4. Вни голуба вбыв,<br/>         Голубку зловыв.<br/>         Узав вид полу й<br/>         Понес до дому.</p> <p>5. Принис до дому,<br/>         Пестыв до долу,<br/>         Всылав пшениши,<br/>         Вставяв водшици</p> <p>6. А голубка гуде,<br/>         Ни йнсть и ни пье,<br/>         Та все на ту гору,<br/>         Все плакать иде.</p> |
|---|---|

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 66. Ой, з-за горы-горы та й буйный витэр вие

СВОБОДНО

Одна



1. Ой, з-за го-ры - го - ры



та й буйны-й ви - тэ-р(ы) ви - е,

Все ♩ = 66



ой, там у - ди - во - нька



та пшы - ны - че - ньку



1. си - е. 2. си - е.



1. Ой, з-за горы-горы та й буйный витэр вие,  
Ой, там удивонька та пшыныченьку сие\*.
2. Вона сие, сие, та й стала волочиты,  
Ой, заволочивши, стала бога просыты.
3. «Ой, зароды, боже, та пшыныченьку яру  
На вдовыних диток, щей на вдовыну славу».
4. Та ще й удивонька та до дому нэ дийшла,  
А вже кажуть люды, шо пшыныченька  
зыйшла.
5. Та ще й удивонька та на лавку нэ сила,  
А вже кажуть люды, шо пшыныця поспила.
6. «Ой, ходимтэ, диты, пшыныченьку жаты.  
А манэнькы ж диткы колосочки сбыраты».



---

\* Вторая строка каждого куплета повторяется дважды.

# 67. Из-за горы камяной голубы летают

Одна  $\text{♩} = 56$

1. Из - за го - ры ка - мья - но - и  
го - лу - бы ли - та - ютъ.

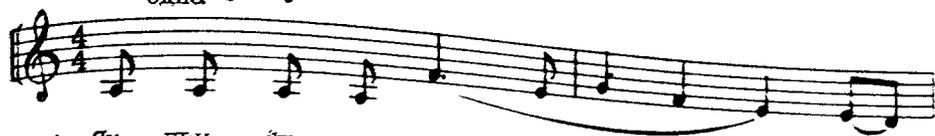
Все  
Не за - зна - ла рос - ко - шо - ньки,  
уже ли - та мы - на - ютъ.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Из-за горы камяной<br/>Голубы летают.<br/>Не знала роскошны,<br/>Вже лета мынают*.</p> | <p>3. Як догнала лета свон<br/>На рубленом мости.<br/>«Ой, верница, лета мой,<br/>Хочь на час у гости».</p>      |
| <p>2. Як запряжу конэй пару —<br/>Кони вороные.<br/>Та й помду догоняты<br/>Лита молодые</p> | <p>4. «Хочь вернемось не вернемось,<br/>Та вже не до тэбэ.<br/>Було б тоди шануваты,<br/>Як булы мы в тэбэ».</p> |

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 68. Як прыйіхав братік до сестрыцы в гості

Одна ♩ = 116



1. Як пры — й — хав бра

Двое

ТАК



та а до сё — стры — ці в(ы) го — (с) — сти.



Та й пос — та — вы в э — н — е р — н — ка



та й на жёл — ток — — — — — (с.т.).



1. Як прымадав братик  
Та й до сестрыци в гости.  
Та й поставы вни конька  
Та й на желтом помости.
2. «Ой, стий же ты, коню,  
Та й нэ тупай ногою,  
Аж пока я поговорю  
Та й з ридною сэстрою.
3. Сэстра ж моя, сэстро,  
Та й сэстра-пэрэпылычка,  
Та дэ подивалося  
Та твое било лычко?
4. Ты сыннв нэ женыла  
И дочек нэ отдавала,  
Нэ за долгое врэмья  
Та така стара стала».
5. «Постарили, братэ,  
Ой, все думы кытагадкы,  
Та й все думы кытагадкы,  
Та мои недостаткы.
6. А я, братэ, жито жала,  
Та й плакала, рыдала.  
Чом ты ж минн ж, нэнько моя,  
Та тяжкую долю дала?»



## 69. Ой, колысь була роскишь-воля

Одна  $\text{♩} = 66$  Все

1. Ой, ко-лысь бу-ла рос-кишь-во-ля,  
та й бо-лыть сэр-це, го-ло-вонь-ка.

1. Ой, колысь була роскишь-воля,  
Та й болыть сэрце, головонька.
2. Та й болыть сэрце, головонька,  
Та бэруть брата у солдаты.
3. Та бэруть брата у солдаты,  
А за ным плаче батько й маты.
4. А за ным плаче батько й маты,  
Ще й тры сэстрыци-жалибныци.
5. Ще й тры сэстрыци-жалибныци.  
Сама старша йдэ, коня вэдэ.
6. Сама старша йдэ, коня вэдэ,  
А сэрэдня йдэ, сидло нэсэ.
7. А сэрэдня йдэ, сидло нэсэ,  
Сама меньша йдэ, горько плаче.
8. Сама меньша йдэ, горько плаче:  
«Ой ты, братику наш, колы прыйдэш до нас?»



## 70. На городи конопельки

Одна



1. На го-ро- ди ко- но- пЭЛЬ-кы



вэрш-кы ж(ы)зэ- лэ- ни- ють.

Все



Мэ- нэ ж(ы)мы - лый, ой, по-кы- да- е,



во- ро- гы ра ди- ють.



1. На городи конопэлькы  
Вэршкы ж ээлэниють.  
Мэнэ ж мылый, ой, покыдае,  
Ворогы радиють\*.
2. Нэ радийтэ, вориженькы,  
Бо це так нэ будэ.  
Мэнэ ж милый, ой, знов полюбэ,  
А всэ добрэ будэ.
3. Выйды, Грыцю, на й улыцю  
Та й сядь на толоци.
4. Нэхай воны й обнимають,  
Колы ж разлюбыла.  
Було ж лычко та як яблочко,  
Стало як былына.
5. Голуб сызый, голуб сызый,  
Голубка сызиша.  
Батько ж ридный, ой, матэ ридна,  
А мыла ридниша.



---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 71. На що мэни кари очи

Одна  $\text{♩} = 80$

Все

1. На що мэ - ни ка - ри о - чи,

ка - ри о - чи,

на що чор - ни бро - вы,

на що чор - ни бро - вы?

На що ли - та мо - ло - ды - е,

на що ли - та мо - ло - ды - е,

ВЭ \_ СЭ \_ ЛИ, ЛИ \_ ВО \_ ЧИ?

ВЭ \_ СЭ \_ ЛИ, ЛИ \_ ВО \_ ЧИ?

1. На шо мэни карі очі,  
 На шо чорні брови?  
 На шо літа молодые,  
 Вєсэлі, дівочі?

2. Літа мої молодые  
 Марно пролітають.  
 Очі плачуть, чорні брови  
 Од вітру лыняють.

3. Плачэ, очі, плачэ, карі.  
 Така ваша доля.  
 Голосніше, жалібніше,  
 Шоб вітры почувы

4. Та й понэслы, буйнэсэнькі.  
 За сынэе морэ,  
 Чорнявому, вродльвому  
 На лютэе горэ.



## 72. Лэтыть галка чэрэз балку

СВОБОДНО  
Одна

3/4 3/4

1. Лэ Все ♩=52 - тыть гал - ка чэ - рэз бал - ку  
та й на... та й на ли - ту кря - че.

Чор - но - бры - ва мо - ло - да див - чи - на

по - над га - ём пла - че.

1. 2.

The musical score is written for a single voice part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'СВОБОДНО' (Ad libitum) and the piece is for a solo voice ('Одна'). The melody is simple and folk-like. The lyrics are in Russian. The score includes a first ending (1. 2.) which changes the time signature to 2/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Лэтыть галка чэрэз балку  
Та й на... та й на лигу кряче.  
Чорнобрыва молода дивчина  
По-над гаём плаче\*.
2. «Нэ пускае мэнэ маты  
Рано... рано по водыцю.  
Нэ жито жаты, та й нэ лёну браты,  
Ще й на вэчерныцю.

3. Там дивчата с парубкамы  
Жарту... жартуют, спивают.  
Ще й про мэнэ, мэнэ молодую,  
Тыхо рэзмовляють.
4. У нэдылю рано-вранци,  
Як ма... як маты заснула,  
Вышла послухать в саду соловэйка,  
Бо зроду нэ чула».

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 73. Нэ щєбэчи, соловэйко, на зори ранэнько

Одна СВОБОДНО ♩=48

Нэ щє — бэ — чи, со — ло — вэй — ко,

*Все*

на зо — ри ра — нэнь — ко.

За — щє — бэ — чи, ма — нэ — сэнь — кый,

пид БИК — ном блы — зэ — (э) — нь — ко.

1. Нэ щєбэчи, соловэйко,  
На зори ранэнько.  
Зашєбэчи, манэсэнъкий,  
Пид вѣкном близэнько\*.
2. Твоя писня дуже гарна,  
Ты гарно спиваєшь.  
Ты, счастливый, спаруався,  
Щє й гнѣздэчко маєшь.
3. А я бидный, бэсталанный,  
Ны счастья, ны доли.  
Нэ прышлося минѣ в свѣти  
Вэсэло пожиты.
4. Солнце сходэ — я журюся,  
А заходэ — плачу.  
Котру люблю дѣвчиноньку,  
Я йийи нэ бачу.



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 74. Солнце сходэ — я журюся

СВОБОДНО, С ДВИЖЕНИЕМ

Одна

1. Сол-це схо-дэ — я жу-рю-ся, а за-

-хо — дэ + пла - чу. По - лю -

-быв я див-чи-нонь-ку, та — таэр ны по-

-ба -

- 1 Солнце сходэ — я журюся.  
А заходэ — плачу.  
Полюбив я дивчоньку.  
Таэр ны побачу\*
- 2 Хочь побачу, на песнюю  
Прыступиты близенько.  
Слово скажу — сам окрасню  
Склонюся назэнько

1. Твоя песьня тажэ гарыт  
Ты гарно спывалась  
Ты, счастывай, старалася,  
Собя пару маешь
- 4 Ты, счастывай, старалася  
Собя пару маешь  
А я бодный басталанный,  
Паренкы на маю.

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 75. Ой, там за Дунаем

Одна  $\text{♩} = 80$

Все

1. Ой, там, ой, там, ой, там за Ду- на - е-м (н),

та за ты - хым Ду- на - ем

мо - ло... мо - ло. дэць гу- ля - е,

мо - ло... мо - ло. дэць гу- ля - е.

The image shows a musical score for the song "Ой, там за Дунаем". It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as "Одна" (Allegretto) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are in Russian. The first system starts with "1. Ой, там, ой, там, ой, там за Ду- на - е-м (н),". The second system continues with "та за ты - хым Ду- на - ем". The third system has "мо - ло... мо - ло. дэць гу- ля - е,". The fourth system ends with "мо - ло... мо - ло. дэць гу- ля - е." and a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes and slurs.

1. Ой, там, ой, там, ой, там за Дунаем,  
Та за тыхым Дунаем  
Моло... молодэць гуляе\*
2. Молод, молод, молодэць гуляе  
Та молодэць гуляе.  
Вин кры... вин крычить, гукае.
3. — Подай, подай, подай пэрывозу  
Та подай пэрывозу,  
Я й пэ... я й пэрывызуса.
4. На свою, на свою Вкранну  
Та на свою Вкранну  
Хочь раз... хочь раз подывлюся
5. Нэ так, нэ так, нэ так на Вкранну  
Та нэ так на Вкранну,  
Як на... як на ту дивчину.



---

\* Третья строка каждого куплета повторяется дважды

## 76. Дə Крым за гора́мы

Одна ♩ = 66

1. Дə Крым за го - ра - мы, там сон - це си - я - е,  
ой, там мо - я мы - ла го - луб - ка ли - та - е.

1. Дə Крым за гора́мы,  
Там сонце сияе,  
Ой, там моя мыла  
Голубка литае.
2. Закрылась вид мэнэ  
Нэбом, ще й зэмлею,  
А я сам zostався  
Навик сыро́тою.
3. А всə чэрэз очи,  
Як бы я йих мав,  
За ти кари очи  
Душу б я виддав.
4. Марусына, сэ́рце,  
Пожалый мэнэ,  
Возьмы мое сэ́рце,  
Дай мэни свое.
5. Марусына нэ любэ,  
Сэ́рце нэ дае,  
З другымы жартуе,  
Жаль мэнэ бэрэ.



# 77. Выйды, Грыцю, на й улыцю

Одна  $\text{♩} = 66$

Вое

1. Вый-ды, Гры-цю, на й у-лы - цю, Вый-ды ко-валень - ко,

за-г-рай ми-ни в со-пи-лоч-ку, ты-ко, по-ма-нень - ку.

Замешля

Со-пи-лочка з дэрэвця, ду-бо-вое ца - це.

В темпе  $\text{♩} = 66$

як бы в мэ-нэ, мо-лод - ца, та-ке шырэ сё - це.

1. Выйды, Грыцю, на й улыцю,  
Выйды ковалэнько,  
Заграй мини в сопилочку,  
Тыхо, поманэньку.  
Сопилочка с дэрэвця,  
Дубовое дэнце,  
Як бы в мэнэ, молодця,  
Такэ щирэ сэрге.
2. Выйды, Грыцю, на й улыцю,  
На час, на часыну,  
А я тоби, мий мылэнькый,  
Подарю хустыну.  
Злотом вышиванная,  
Товар-вар моднэнькый,
3. Чи ты мэнэ вже й забув,  
Чи й нэ хочеш знаты,  
Четвэртый вэчер, як був  
Коло моей хаты.  
А я, молодэнька,  
В нэдилю ранэнько  
Выйду-йду, дывлюсь туда,  
Чи йдэ ковалэнько.  
Идэ ковалэнько,  
Ступае дрибнэнько,  
Чом нэ паринь,  
Чом нэ бравый,  
Дывысь, моя нэнько.



# 78. Ой, у поли тры крыныченькы

Одна ♩ = 118



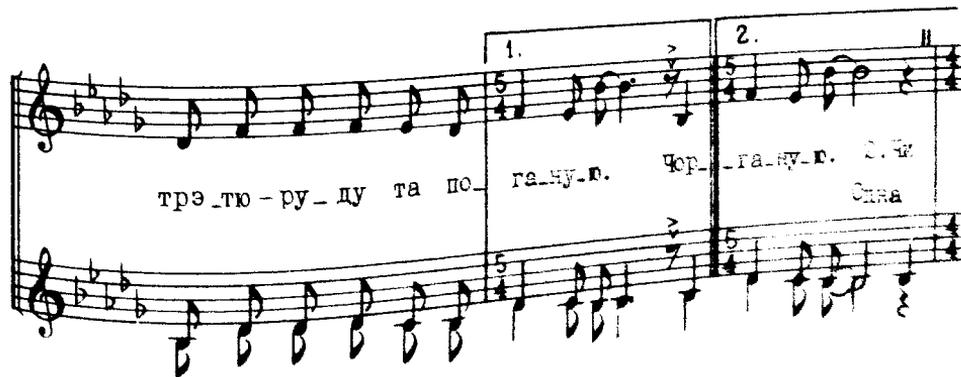
1. Ой, у по\_ли тры кры\_ны\_чень\_кы,



лю\_быв ко\_зак тры див\_чи\_нонь\_кы: чор\_



\_ня\_бу\_ю та би\_ля\_бу\_ю.



1. тре\_тю\_ру\_ду та по\_га\_чу\_ю. Чер\_га\_чу\_ю. 2. Чи  
Сина

Я ж то\_ би нэ ка \_ за \_ ла

Як сто\_ я\_ лы під світ\_ лы\_ це\_ ю. Нэ

1. Все

йидь, нэ йидь та й у Крым по силь,

бо зас\_ та\_ нэш мо\_ ло\_ ды\_ це\_ ю. Нэ \_ ды\_ це\_ ю.

1. 2. II

1. Ой, у поли тры крыныченькы,  
Любыв козак тры дивчинонькы:  
Чорнявую та биявую,  
Трэтю — руду та поганую\*.

2. — Чи я ж тоби нэ казала,  
Як стоялы пид свитлыцею,  
Нэ йидь, нэ йидь та й у Крым по силь,  
Бо застанешь молодыцею.

3. — Любыв я тэбэ дивчиною,  
Любыть буду й молодыцею.

А ще й буду хочь сим лет ждаты,  
Пока станешь удовыцею.

4. Чи вси тии та сады цвितуть,  
Шо вэсною розвиваюця.  
Чи вси ж тии та винчаюця,  
Шо любляця та кохаюця?

5. Половина тих саций цвितэ,  
Половина розвиваеця.  
Одна пара та й винчаеця,  
А другая розлучаеця.



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

## 79. По-за лугом зэлэнэнькым

Одна  $\text{♩} = 44$  Двое

1. По-за лу-гом зэ-лэ-нэнь-кым, по-за лу-гом зэ-лэ-нэ-(э)-нькым

бра-ла в до-ва лен дри-б-нэ-(э)-нь-кый,

бра-ла в до-ва лен дри-б-нэ-(э)-нь-кый.

1. По-за лугом зэлэнэньким\*  
Брала вдова лен дрибэнькый.
2. Вона брала, выбирала,  
Тонкий голос подавала.
3. Там Васылько сино косэ,  
Тонкий голос пэрэносэ.
4. Бросыв косу до долоньку,  
А сам пишов до домоньку.
5. — Чом, Васылько, зажурывся,  
На дубовый стил схыльвися?
6. — Дозволь, маты, вдову браты  
Тоди буду пить-гуляты.
7. — Нэ дозволю вдову браты —  
Вдова вмие чаруваты.
8. — А я чарив нэ боюся  
Та й на вдови й ожинюся.

\* Каждая строка повторяется дважды.

# 80. Ой, з-за горы орел воду носэ

Один ♩ = 72



1. Ой, з-за го-ры, ой, з-за го-ры



Все  
о - рел во - ду но - сэ.



Ста - ра ма - ты сво - го сы - на



вэ - че - ря - ты шэ - сэ - (я - га),

ста - ра ма - ты сво - го сы - на

вэ - че - ря - ты про - сэ.

1. Ой, з-за горы, ой, з-за горы  
Орел воду носэ.  
Стара маты свого сына  
Вэчеряты просэ\*.
2. — Ой, йиж, мамо, ой, йиж, мамо,  
Колы наварыла,  
А я пиду на улыцю,  
Дэ дивчина мыла.
3. Ой, дивчина моя мыла,  
Шо ты наробыла.  
Клыче маты вэчеряты,  
Вэчеря нэ мыла.
4. — Батько гарный, батько гарный,  
А маты лыхая,  
Нэ пускае на улыцю,  
Каже, молодая.
5. Пусты, мамо, пусты, мамо,  
На лужочек прясты,  
Чи нэ выйдэ козаченько  
Сирых конэй пасты.
6. И сам идэ, коня вэдэ,  
Розливайся, луже,  
Сватай мэнэ, козаченько,  
Люблю тэбэ дуже.

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 81. Ишов мымо двору

Одна ♩ = 46

The musical score is written in a single system with four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Одна' with a quarter note equal to 46. The score is divided into two systems of two staves each. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the last two lines. The lyrics are written below the vocal line. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1. И - шов мы - мо дво - ру, за -

Все

- гля - нув в ко - мо - ру: ста - рос - ты сы - дять. И -

- шов мы - мо дво - ру, за -

- гля - нув в ко - мо - ру: ста - рос - ты сы - дять.

1. Ишов мимо двору,  
Заглянув в комору:  
Старосты сыдят\*.
2. Сыдят, розмовляють,  
Дивчину пытають:  
— Ой, чи пидэш, чи ни?
3. Дивчина взглянула,  
Рукою махнула:  
— Ой, пытайтэ старих.
4. И батько согласный,  
И матэ согласна,  
Ой, одын братик ни.
5. — Сэстриця риднэнька,  
Голубка сызэнька,  
Ой, послухай мэнэ.
6. Спокынэ дивчину,  
Тэбэ, молодую,  
Ой, погубэ тэбэ.
7. — Мий братик риднэнькый,  
Голубчик сызэнькый,  
Ой, отдай ти мэнэ.
8. Там люды хороши,  
И всё добрэ будэ,  
Ой, отдай ти мэнэ.
9. — И батько старэнькый,  
И матэ старэнька —  
Нэ отдам я тэбэ.



---

\* Каждый куплет повторяется дважды.

## 82. Йихалы чумаки из Крыму до дому

СВОБОДНО

Одна

1. Йи-ха-лы  
Все ♩ = 48

чу-ма-ки из Кры-му до до-му,  
ста-ру ча-ё-чку впий-ма-лы,  
ча-и-нят за-бра-лы.

1. Йихалы чумаки  
Из Крыму до дому.  
Стару чаёчку впиймалы.  
Чаинят забрали.

2. А чаечка вьётся.  
До дорожки бьётся.  
До дорожки припадает.  
Чумаки вблагае:

3. — Чумаченьки, хлопши.  
Славни вы молодши  
Вэрни мюх чаиняток.  
Диточек манэньких.

4. — Нэ вэрнэмо, чайко.  
Нэ вэрнэм, йий-богу.  
Бо, як вэрнэм чаиняток,  
Полыгышь ты в гору.

5. Ой, чаечко, наша,  
Неправлонька ваша —  
Поварыли чаиняток,  
Добра була каша.

6. — Ой, подай вам, хлопши,  
Волы покрывилы,  
Як вы мюх чаиняток  
В каше поварыли.

### 83. Нэнько ж моя, вышня, чи я в тэбэ лышня

Одна ♩ = 80

1. Нэнь - ко ж мо - я, выш - ня,  
 чи я в тэ - бэ лыш - ня,  
 Двое  
 шо ты мэ - нэ в строк на - ня - ла,  
 дэ я нэ пры - выш - на?

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Нэнько ж моя, вышня,<br/>         Чи я в тэбэ лышня,<br/>         Шо ты мэнэ в строк наняла,<br/>         Дэ я нэ прывышна?*</p> | <p>3. Ты думаеш, нэнько,<br/>         Шо я тут паную.<br/>         Ой, прыйды ж, та подывыся,<br/>         Як я тут горюю.</p>   |
| <p>2. Чи я в тэбэ, нэнько,<br/>         Платкы поносыла,<br/>         Шо ты мэнэ в строк наняла,<br/>         Шоб важко робыла?</p>    | <p>4. Ты думаеш, нэнько,<br/>         Шо я тут нэ плачу,<br/>         За дрибнымы слизюнькамы<br/>         Стэжечкы нэ бачу.</p> |

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 84. Ой, дощик идэ, с трубы вода хлынэ

Одна ♩ = 80

1. Ой, дощик идэ,  
С трубы вода хлынэ.  
Козак коныка вэдэ.  
А дивчина клыче\*.
2. — Хочь клычь, хочь нэ клычь.  
Мое сэрдэнятко,  
Ой рад, бы я тэбэ взять.  
Так нэ вылыть батько.
3. Так нэ вылыть батько.  
Вся моя родына.

- В тэбэ губкы як кайма.  
Щечкы як калына.
4. Щечкы як калына,  
Васылькамы пахнуть.  
Буду тэбэ цилувать,  
Пока ты нэ заснешь.
5. Я й нацилуався.  
Я й намылуався.  
Як у саду соловэй  
Та й нашебэзався.

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 85. В субботу пизнэнько, в нэдилю ранэнько

Одна  $\text{♩} = 112$  Все

1. В суб-бо- ту пиз-нэнь- ко, в нэ- ди- лю ра-нэнь- ко ку-  
 - ва - ла зо- зу- ля в са- ду жа- либ-нэнь- ко, ку-  
 - ва - ла зо- зу- ля в са- ду жа- либ-нэнь- (ко).

1. В субботу пизнэнько, в нэдилю ранэнько  
Кувала зозуля в саду жалибнэнько\*.
2. А то й нэ зозуля, то ридная маты,  
Вона выряжала сыночка в солдаты.
3. «Я думала, сынку, тэбэ оженыты,  
А ты уезжаеш на службу служить.
4. Я думала, сынку, нэвисточку браты,  
А ты уезжаеш краину защищаты.
5. Я думала, сынку, шо там ворон кряче,  
А то ж за тобою дивчинонька плаче».
6. Проходэ годочок, сын пыше лысточок:  
«Ой, ридна матуся, почуй голосочек.
7. Як бы маты знала, якэ мини горэ,  
Вона б пэрэплыла вэс сынэе морэ.
8. Вэс сынэе морэ, ще й быстрые реки,  
Ой, ридна матуся, пропав я навикы.
9. Як бы маты знала, яка мини беда,  
Вона б пырыдала горобчиком хлиба.
10. Горобчиком - хлиба, сынычкою соли,  
Ой, ридна матуся, в яки й я нэволи».

\* Вторая строка каждого куплета повторяется дважды.

# 86. Мы гулялы у саду

Одна ♩ = 78

Все

1. Мы гу-ля-лы у са-ду, там со-ло-вай-ко ше-бэ-тав. До-му я просыла-ся, а ты мэнэ все нэ пускав. До-жав. 2. Ты

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. — Мы гулялы у саду,<br/>Там соловэйко шебэтав.<br/>До дому я просылася,<br/>А ты мэнэ все нэ пускав*.</p> <p>2. Ты мылый мий, а я твоя.<br/>Пусты мэнэ, зийшла зоря.<br/>Проснэця матэнька моя.<br/>Будэ пытать, дэ була я.</p> <p>3. — А ты йий дай такый отвит:<br/>Яка чудова майська ничь.</p> | <p>Вэсна идэ, красу нэсэ,<br/>А тий краси радие все.</p> <p>4. — Доюю моя, нэ в тому ричь,<br/>Дэ ты гуляла цилу ничь.<br/>К чому росплэтына коса,<br/>А на очах блэстыть слэза?</p> <p>5. — К тому росплэтына коса<br/>И на очах блэстыть слэза.<br/>Шо бяльше я в тому саду<br/>Гулять с козаком нэ буду.</p> |
|--|---|



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

## 87. Вэчир на двори, ничь наступае

МЕДЛЕННО  $\text{♩} = 44$

Одна

Все

The musical score is written for a single voice part. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'МЕДЛЕННО' (Ad libitum) with a quarter note equal to 44 beats. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with '1. Вэчир на двори, ничь наступае. Вэчир на'. The second system continues with 'двори, ничь наступае. Выйды, див'. The third system concludes with '-чи на, сэрце бажае. Вэчир на жае.' and includes two endings: '1.' and '2.'.

1. — Вэчир на двори,  
Ничь наступае.  
Выйды, дивчина,  
Сэрце бажае.

2. — А я нэ выйду,  
С тобой нэ стану,  
Вышлю сэстрыцю,  
Такую ж саму.

3. — А я с сэстрою  
Вэчир постою,  
Нэ такі рэчи,  
Як и з тобою.

4. Нэ такі рэчи,  
Нэ така мова,  
Нэ билэ лычко,  
Нэ чорноброва.

## 88. Плавай, плавай, лэбэдоньку

Одна ♩ = 80

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Одна ♩ = 80'. The lyrics are written below the vocal line.

1. Пла\_вай, пла\_вай, лэ\_бэ\_донь\_ку, по сы\_нё\_му мо\_рю.

Рос\_ты, рос\_ты, то\_по\_лонь\_ку, все в го\_ру та й в го\_ру.

1. Плавай, плавай, лэбэдоньку.  
По сынёму морю.  
Росты, росты, тополоньку.  
Все в гору та й в гору.
2. Росты гнучка та висока.  
До самой хмары.  
Спытай бога, чи диждусь я.  
Чи не дижду пары.
3. Заглянь, сэрце-тополоньку.  
За сынёе морэ.  
По тим боци — моя доля.  
По цим боци — горэ.
4. Скажи йому, соколоньку.  
Шо смнюця люды.  
Скажи йому, шо загыну.  
Колы не прыбудэ.





## 89. За Кубанью огни горят

$\text{♩} = 102$

1. За Ку\_бань\_ю ог\_ни го\_рят, а всё тер\_но\_вы\_е,  
ох ле\_ли, а\_ли во ля\_ли, а всё тер\_но\_вы\_е.

2. Во куз\_ни\_це ко\_ва\_ли\_ки, а всё мо\_ло\_ды\_е,  
ох ле\_ли, а\_ли во ля\_ли, а всё мо\_ло\_ды\_е.

- |  |  |
|--|--|
| 1. За Кубанью огни горят,<br>А всё терновые,<br>Ох лели, али во ляли,<br>А всё терновые. | 5. А Иванов конь, а Иванов конь<br>Не вмея ходити,<br>Ох лелч, али во ляли,<br>Не вмея ходити.                     |
| 2. Во кузнице ковалики,<br>А всё молодые,<br>Ох лели, али во ляли,<br>А всё молодые.     | 6. Золотыми подковами<br>Не вмея звонити,<br>Ох лели, али во ляли,<br>Не вмея звонити.                             |
| 3. Куют и льют подковочки,<br>А всё золотые,<br>Ох лели, али во ляли,<br>А всё золотые.  | 7. Что ни стукнешь, что ни грякнешь —<br>Подковушки бряц, бряц,<br>Ох лели, али во ляли,<br>Подковушки бряц, бряц. |
| 4. Хотут ковать, хочут ковать<br>Иванова коня,<br>Ох лели, али во ляли,<br>Иванова коня. | 8. Молодая Аннушка<br>В окошечко глядь, глядь,<br>Ох лели, али во ляли,<br>В окошечко глядь, глядь.                |

9. Чи не той ли это Иванушка  
На вороном коне?  
Ох лели, али во ляли,  
На вороном коне.
10. Уж я его, уж я его  
По коню узнала,  
Ох лели, али во ляли,  
По коню узнала.
11. Уж я его, уж я его  
По платью вгадала,  
Ох лели, али во ляли,  
По платью вгадала.
12. Под ним коник, под ним коник,  
Что пчелка, летает,  
Ох лели, али во ляли,  
Что пчелка, летает.
13. На нем шапка, на нем шапка,  
Как мак, расцветает,  
Ох лели, али во ляли,  
Как мак расцветает.
14. По улице едет —  
Вся улица стогнет,  
Ох лели, али во ляли,  
Вся улица стогнет.
15. К лугам подъезжает —  
Луга зеленеют,  
Ох лели, али во ляли,  
Луга зеленеют.
16. К садам подъезжает —  
Сады расцветают,  
Ох лели, али во ляли,  
Сады расцветают.
17. Ко двору подъезжает —  
Маменька встречает,  
Ох лели, али во ляли,  
Маменька встречает.
18. Здорово, сыночек,  
Здорово, родимый,  
Ох лели, али во ляли,  
Здорово, родимый.
19. Давно тебя ждали,  
Давно поджидали,  
Ох лели, али во ляли,  
Давно поджидали.
20. Ковром дворы стлали  
И черными соболями,  
Ох лели, али во ляли,  
И черными соболями.



# 90. Ой, на горе калина

Одна ♩ = 104

1. Ой, на го - ре ка - ли - на, да  
Двое  
ой, (ой), на го - ре ка - ли - на, да

Все  
ой, жаль мо - е, жа - ль мо - е, ка - ли - на, да  
жа - лё - хонь - ко, жа - ль мо - е, ка - ли - на, да.

2. Там дев - чон - ка хо - ди - ла, да

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 104. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian. The first system starts with '1. Ой, на го - ре ка - ли - на, да'. The second system is marked 'Двое' and has the lyrics 'ой, (ой), на го - ре ка - ли - на, да'. The third system is marked 'Все' and has the lyrics 'ой, жаль мо - е, жа - ль мо - е, ка - ли - на, да'. The fourth system has the lyrics 'жа - лё - хонь - ко, жа - ль мо - е, ка - ли - на, да.'. The fifth system starts with '2. Там дев - чон - ка хо - ди - ла, да'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody.

там де-вчон-ка хо-ди-ла,  
 ой, жаль мо-е, жа-ль мо-е, хо-ди-ла, да  
 жа-лѐ-хонь-ко, жа-ль мо-е, хо-ди-ла.

1. Ой, на горе калина́, да  
 Ой, на горе калина́, да  
 Ой, жаль мое, жаль мое, калина́, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, калина́, да.
2. Там девчонка ходилá, да  
 Там девчонка ходилá,  
 Ой, жаль мое, жаль мое, ходилá, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, ходилá.
3. Цвет-калину ломалá, да  
 Цвет-калину ломалá,  
 Ой, жаль мое, жаль мое, ломалá, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, ломалá.
4. У пучочки вязалá, да  
 У пучочки вязалá,  
 Ой, жаль мое, жаль мое, вязалá, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, вязалá.
5. Пры дорожке бросалá, да  
 Пры дорожке бросалá,  
 Ой, жаль мое, жаль мое, бросалá, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, бросалá.
6. Предметушек делалá, да  
 Предметушек делалá,

7. Предметушек непростой, да  
 Предметушек непростой,  
 Ой, жаль мое, жаль мое, непростой, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, непростой.
8. С руки перстень золотой, да  
 С руки перстень золотой,  
 Ой, жаль мое, жаль мое, золотой, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, золотой.
9. Откуль взялся казачок, да  
 Откуль взялся казачок,  
 Ой, жаль мое, жаль мое, казачок, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, казачок.
10. Предметушек поломал, да  
 Предметушек поломал,  
 Ой, жаль мое, жаль мое, поломал, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, поломал.
11. С руки перстень поменял, да  
 С руки перстень поменял,  
 Ой, жаль мое, жаль мое, поменял, да  
 Жалѐхонько, жаль мое, поменял.

# 91. На мельничке на новой

Одна ♩ = 88

1. На мель\_нич\_ке на но\_во\_й, на но\_вой,  
на мель\_нич\_ке на но\_вой, на но\_вой  
ми\_рош\_ни\_чек мо\_ло\_дой, мо\_ло\_дой.

2. Ми\_рош\_ни\_чек мо\_ло\_дой, мо\_ло\_дой,  
он по мель\_нич\_ке по\_ха\_жи\_ва\_ет.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The first system contains the first two lines of the first verse. The second system contains the third line of the first verse and the first two lines of the second verse. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes. There are double bar lines with repeat signs at the end of the first and third lines of music.

3. Он по мельничке по- ха- жи- ва- ет,  
к се- бе Ду- ню спод- го- ва- ри- ва- ет.

1. На мельничке на новѳй, на новой  
Мирошничек молодой, молодой.
2. Мирошничек молодой, молодой,  
Он по мельничке похаживает.
3. Он по мельничке похаживает,  
К себе Дуню сподговаривает.
4. К себе Дуню сподговаривает:  
«Пойдем, Дуня, ко мне ночку ночевать.
5. Пойдем, Дуня, ко мне ночку ночевать.  
Мне кроваточка тесовенькая.
6. Мне кроваточка тесовенькая,  
А перинушка пуховенькая.
7. А перинушка пуховенькая,  
Одеялице шелковенькое».
8. Пошла Дуня ко мне ночку ночевать,  
А кроваточка — сосенки чурбачок.
9. А кроваточка — сосенки чурбачок,  
А перинушка-то — сена стожок.
10. А перинушка-то — сена стожок,  
Одеялице — зеленый лопушок.
11. «Кабы знала б. не любила б я тебе,  
Не болело б мое сердце по тебе.
12. Не болело б мое сердце по тебе,  
А теперь болит, побаливает.
13. А теперь болит, побаливает,  
Меня маменька побранивает».



# 92. Да заря моя, зорюшка

Одна

1. Да за-ря мо-я, зо-рюш-ка,

со-л-ну-шко й у-ско-жи-я.

Все

О-й ли, о-й ли, о-й да лю-ли,

со-л-ну-шко й у-ско-жи-я.

1. 2.

ско-жи-я.

1. Да заря моя, зорюшка,  
Да солнушко й усхожия.  
Ой ли, ой ли, ой да люли,  
Солнушко й усхожия.
2. Да высоко солнце всходило,  
Да далёко оно сияло.  
Ой ли, ой ли, ой да люли,  
Далёко оно сияло.
3. Да выше леса, выше гор  
Да выше каменных хором.  
Ой ли, ой ли, ой да люли,  
Выше каменных хором.
4. Да как хотела ж да меня мать  
Да молоду замуж отдать.  
Ой ли, ой ли, ой да люли,  
Молоду замуж отдать.
5. А я замуж да не пойду,  
Да на улицу похожу.
- Ой ли, ой ли, ой да люли,  
На улицу похожу.
6. Да на улицу похожу,  
Да ревнивых жен подражню.  
Ой ли, ой ли, ой да люли,  
Ревнивых жен подражню.
7. Да как ревнивая жена  
Да против мужа стояла.  
Ой ли, ой ли, ой да люли,  
Против мужа стояла.
8. Да против мужа стояла,  
Да в глаза его ругала.  
Ой ли, ой ли, ой да люли,  
В глаза его ругала.
9. Ох ты ж. муж да муженек,  
Да ты борзой кобелек,  
Ой ли, ой ли, ой да люли,  
Ты борзой кобелек.



## 93. А в Тифлисской во станице

Одна  $\text{♩} = 112$

1. А в Тиф-лис-ской во ста-ни-це дев-ки тка - ли хол-сты- (э)  
Все

2. О-ни тка-ли да й моч-и-ли, у зо-луш-ку о-пус-ка-ли.

3. А с зо-лы их вы-ни-ма-ли, на Ку-бань-реч-ку спе-ши-ли.

- |   |  |
|---|--|
| 1. А в Тифлисской во станице<br>Девки ткали холсты.   | 7. Шо й на берег выносили,<br>По траве их расстилали.  |
| 2. Они ткали да й мочили,<br>У золушку опускали.      | 8. А холсты вот побелели,<br>Из них рушники пошили.  |
| 3. А с золы их вынимали,<br>На Кубань-речку спешили.  | 9. Из них рушники пошили<br>Да й узоры нашили.   |
| 4. На Кубань-речку спешили,<br>Там холсты они мочили. | 10. А и с теми рушниками<br>Девки замуж выходили.  |
| 5. А с воды их вынимали,<br>Всё вальками выбивали.    | 11. Они пряли, они ткали,<br>Себе приданое дбали.<br>Ой ли, ой люли,<br>Себе приданое дбали. |
| 6. Они били-колотили,<br>Шо й на берег выносили.      |  |

# 94. Хороша наша деревня

Одна  $\text{♩} = 104$

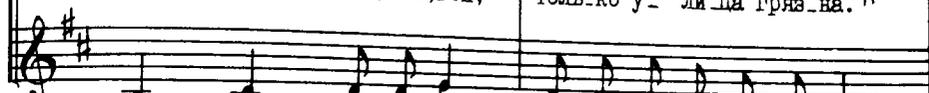


1. Хо-ро-ша на-ша де-рев-ня, толь-ко у-ли-ца гряз-на.  
Все



Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,

толь-ко у-ли-ца гряз-на.

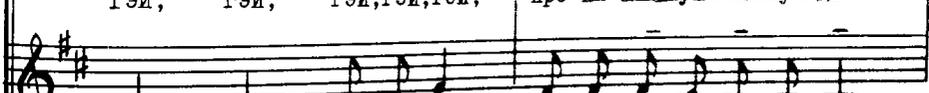


2. Хо-ро-ши на-ши ре-бя-ты, про их сла-вуш-ка ху-да.  
Все

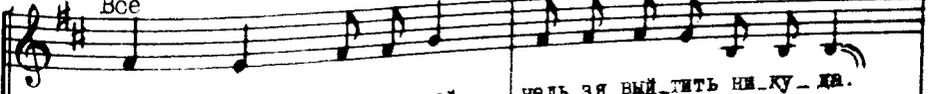


Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,

про их сла-вуш-ка ху-да.



3. Но ху-да, ху-да, ху-да, да нельзя выйт-ти ни-ку-да.  
Все



Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,

нель-зя выйт-ти ни-ку-да.



1. Хороша наша деревня,  
Только улица грязна.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Только улица грязна\*.
2. Хороши наши ребята,  
Про их славушка худа.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Про их-славушка худа.
3. Но худа, худа, худа,  
Да нельзя выйтить никуда.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Нельзя выйтить никуда.
4. Называют нас ворами,  
Шо й разбойничками.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Шо й разбойничками.
5. Мы, кажется, не воры  
Да не разбойнички.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Не разбойнички.
6. А мы рыбушку ловили  
На крутом беряжку.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
На крутом беряжку.
7. Мы поймали сорок шук,  
Из которых шубы шьют.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Из которых шубы шьют.
8. Мы поймали осетра  
Да й у дедушки Петра.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Да й у дедушки Петра.
9. Сивогривую кобылу,  
Шо й гнедого мерина.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Шо й гнедого мерина.
10. Шо й гнедого мерина,  
Да попалися в кандалах.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Попалися в кандалах.
11. Посадили на неделю,  
Просидели круглый год.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Просидели круглый год.
12. Просидели круглый год,  
Всё ж на денюшки расход.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Всё ж на денюшки расход.
13. Всё на денюшки расход  
Да на девушек перевод.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
На девушек перевод.
14. А мы сумочки сошьем,  
Ребят по миру пошлем.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Ребят по миру пошлем.
15. Набираем кусков много,  
Будем хлебом торговать.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Будем хлебом торговать.
16. Заторгует пятачок,  
Мы положим в сундучок.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Мы положим в сундучок.
17. Заторгует рублей пять,  
Только б троечку нанять.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
Только б троечку нанять.
18. Только троечку нанять,  
С Дуняшею погулять.  
Гэй, гэй, гэй, гэй, гэй,  
С Дуняшею погулять.

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 95. Во горнице, во светлице

Одна  $\text{♩} = 68$



1. Ой, во гор- ни- це, ой, во гор- ни- це,  
Все



во гор-ни-це, во свет-ли-це, во гор-ни-це, во свет-ли-це.



2. Ой, ле-жат дос-ки, ой, ле-жат дос-ки.



ле-жат дос-ки тон-ки, ле-жат дос-ки тон-ки, ле-жат дос-ки тон-ки.



1. Ой, во горнице,  
Ой, во горнице,  
Во горнице, во светлице\*
2. Ой, лежат доски,  
Ой, лежат доски,  
Лежат доски тонки, хлестки.
3. Ой, по тем доскам,  
Ой, по тем доскам,  
По тем доскам я ходила.
4. Ой, тую доску,  
Ой, тую доску,  
Тую доску перломнила.
5. Ой, за то меня,  
Ой, за то меня,  
За то меня свекор журия.
6. Ой, журия, броня,  
Ой, журия, броня,  
Журия, броня не по делу.
7. Ой, за улицу,  
Ой, за улицу,  
За улицу, за игрища.
8. Ой, игра моя,  
Ой, игра моя,  
Игра моя часовая.
9. Ой, журьба моя,  
Ой, журьба моя,  
Журьба моя вековая.



---

\* Третья строка каждого куплета повторяется дважды.

# 96. Ох, позавидовал мужик

Одна  $\text{♩} = 72$

1. Ох, позави\_до - вал му - жик, как со\_л\_да\_ту лег\_ко жить,

Все

ой ли, ой да лю\_ли, как солда\_ту лег\_ко жи\_ть.

2. Он не се\_еть и не па\_шеть ко\_су в ру\_ки не бе\_рёт\_ь,

ой ли, ой да лю\_ли. ко\_су в ру\_ки не бе\_рёт\_ь.

1. Ох, позавидовал мужик,  
Как солдату легко жить,  
Ой ли, ой да люли,  
Как солдату легко жить.
2. Он не сееть и не пашеть,  
Косу в руки не берётъ.  
Ой ли, ой да люли,  
Косу в руки не берётъ.
3. Косу в руки не берётъ,  
Как на деньги да выдаётъ,  
Ой ли, ой да люли,  
Как на деньги да выдаётъ.
4. Как на деньги да выдаётъ  
Три копеечки у день,  
Ой ли, ой да люли,  
Три копеечки у день.
5. Три копеечки у день,  
Куда хочешь, туда день,  
Ой ли, ой да люли,  
Куда хочешь, туда день.
6. Хоть на шило, хоть на мыло,  
Лишь бы вышло, на что было,  
Ой ли, ой да люли,  
Лишь бы вышло, на что было.
7. Хоть пропей, прогуляй,  
Хоть сударушке отдай,  
Ой ли, ой да люли,  
Хоть сударушке отдай.



# 97. Пойдем, милой, пойдем рядом

Одна  $\text{♩} = 72$

Двое

1. Пой - де - м(ы), ми - ло - й, по - й - де - м(ы) ря - дом,

Все

лю - ди ска - жу - ть: сест - ра с бра - том,

о - и да ри - да, о - и да ри - да, ой да ри - да, рай - да.

1. Пойдем, милóй, пойдем рядом,  
Люди скажут: сестра с братом.

Припев:

Ой да ри-да, ой да ри-да,  
Ой да ри-да, рай-да\*.

2. Трава, листья пожелтели,  
Где мы с миленьким ходили.

Припев.

3. Пошел милой, только видно,  
При народу плакать стыдно.

Припев.

4. Не плачь, милка, не плачь дюжа,  
Придет осень, дадут мужа.

Припев.

5. Дадут мужа, дадут пару,  
Две парочки й одеялу.

Припев.

6. Не думала, не гадала,  
Была девка, женой стала.

Припев.



---

\* Припев повторяется дважды.

# 98. У нашем садочку, у нашем зеленом

Одна  $\text{♩} = 102$



1. У на - шем са - доч - ку, у на - шем зе - ле - ном,  
Все

и вой лё - ли - лё - ли, и вой лё - ли - лё - ли.

2. Ка - за - ки сто - я - ли, у му - зы - ку гра - ли,

и вой лё - ли - лё - ли, и вой лё - ли - лё - ли.

1. У нашем садочку, у нашем зеленом,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
2. Казаки стояли, у музыку грали,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
3. За эту музыку меня батюшка бил, бил,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
4. Меня батюшка бил, бил, не легким,  
тяжелым,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
5. Не легким, тяжелым, дубовым поленом,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
6. Дубовым поленом по ногам, по коленам,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
7. У нашем садочку, у нашем зеленом,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
8. Казаки стояли, у музыку грали,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
9. За эту музыку меня миленький бил, бил,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
10. Меня миленький бил, бил, не легким,  
тяжелым,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
11. Не легким, тяжелым по аленьким щечкам,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.
12. Шелковым платочком по аленьким щечкам,  
И вой лёли-лёли, и вой лёли-лёли.



# 99. Комар да комарики

Одна

♩=112

Все

1. Ко - мар да ко - ма - ри - ки, ко - мар да ко - ма - ри - ки,  
ко - мар да ко - ма - ри - ки,  
ко - мар да ко - ма - ри - ки,

ко - ма - ри - ки - мушки ма - лень - ки - е, ко - ма - ри - ки - мушки ма - лень - ки - е.  
ко - ма - ри - ки - мушки ма - лень - ки - е, ко - ма - ри - ки - мушки ма - лень - ки - е.

2. За - ве... да за - ве - ли - ся, за - ве... да за - ве - ли - ся,  
За - ве... да за - ве - ли - ся, за - ве... да за - ве - ли - ся,

за\_ве\_ли\_ся во зеленом во саду, за\_ве\_ли\_ся во зеленом во саду.

за\_ве\_ли\_ся во зеленом во саду, за\_ве\_ли\_ся во зеленом во саду.

3. Нель\_зя, да нель\_зя Ду\_не, нель\_зя, да нель\_зя Ду\_не,

Нель\_зя, да нель\_зя Ду\_не, нель\_зя, да нель\_зя Ду\_не,

нельзя Дуне вдоль по улице пройти, нельзя Дуне вдоль по улице пройти.

нельзя Дуне вдоль по улице пройти, нельзя Дуне вдоль по улице пройти.

1. Комар да комарики\*,  
Комарики — мушки маленькие.
2. Заве... да завелися,  
Завелися во зеленом во саду.
3. Нельзя, да нельзя Дуне,  
Нельзя Дуне вдоль по улице пройти.
4. По у... да по улице,  
По улице мимо кузницы.
5. Во той, да во той кузне,  
Во той кузне молодые кузнецы.
6. Они, да й они куют,  
Они куют, шо й наварывают.
7. С собой, да с собой Дуню,  
С собой Дуню прыговарывают.
8. Пойдем, да пойдем, Дуня,  
Пойдем, Дуня, во лесок, во лесок.
9. Сорвем, да сорвем, Дуня,  
Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок.
10. Сошьем, да сошьем, Дуня,  
Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан.
11. Носи, да носи, Дуня,  
По праздникам надевай, надевай.
12. А в бу... а в буден день,  
А в буден день не складывай.
13. Где ни... где ни взялся,  
Где ни взялся паучок, паучок.
14. Проел, да проел Дуне,  
Проел Дуне сундучок, сундучок.
15. Где ни... где ни взялся,  
Где ни взялся таракан, таракан.
16. Проел, да проел Дуне,  
Проел Дуне сарафан, сарафан.



---

\* Каждая строка повторяется дважды

# 100. Молодка, молодка молодая

Одна  $\text{♩} = 88$

The musical score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of two systems of vocal melody and piano accompaniment. The first system contains the first two lines of the first verse, and the second system contains the remaining lines of the first verse and the first two lines of the second verse. The piano accompaniment is a simple harmonic accompaniment in the left hand.

1. Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - ло - да - я,  
сол - дат - ка - дво - рян - ка пол - ко - ва - я.  
Все

2. Сол - дат - ка - дво - рян - ка пол - ко - ва - я,  
ой, пол - но по го - рен - ке хо - ди - ти.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Молодка, молодка молодая,<br>Солдатка-дворянка полковая.        | 7. Своей молодецкой чистотой,<br>Вечор же я с милым побранилась.    |
| 2. Солдатка-дворянка полковая,<br>Ой, полно по горенке ходити.     | 8. Вечор же я с милым побранилась,<br>Побраночка с милым небольшая. |
| 3. Ой, полно по горенке ходити,<br>Ой, полно по милому тужити.     | 9. Побраночка с милым небольшая,<br>Рассукиным сыном называла.      |
| 4. Ой, полно по милому тужити,<br>Хорош-пригож милый уродился.     | 10. Рассукиным сыном называла,<br>Чужою женою упрекала.             |
| 5. Хорош-пригож милый уродился,<br>Он не ростом, ростом, красотой. | 11. Чужою женою упрекала,<br>Чужою женою молодою.                   |
| 6. Он не ростом, ростом, красотой,<br>Своей молодецкой чистотой.   | 12. Чужою женою молодою,<br>Ой, как же мне с милым помириться?      |

13. Ой, как же мне с милым помириться?  
Самой покориться — не годится.
14. Самой покориться — не годится,  
Людей подослати — всё некстати.
15. Людей подослати — всё некстати.  
Дождуся я, млада, поры-время.
16. Дождуся я, млада, поры-время,  
Поры-время, время темной ночи.
17. Поры-время, время темной ночи,  
Тогда же я с милым помирюся.
18. Тогда же я с милым помирюся,  
Низехонько в ноги поклонюся.



# 101. Да жалкай ты мой, чернобровый

Одна  $\text{♩} = 102$  Все

1. Да жал\_кай ты мой, чер\_но\_бро вый,

да жал\_кай ты мой, чер\_но\_бро вый,

чер\_но\_бро\_вый, чер\_но\_гла\_зый, чер\_но\_бро\_вый, чер\_но\_гла\_зый.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Да жалкай ты мой, чернобровый*,<br>Чернобровый, черноглазый. | Не простого, не простого.                                      |
| 2. Да не садися против меня,<br>Против меня, возле меня.        | 5. Да люблю сына княжеского,<br>Княжеского, молодого.          |
| 3. Да люди скажут: любишь меня,<br>Любишь меня, ходишь ко мне.  | 6. Да пойдем в зеленый садочек,<br>Всё садочек, всё садочек.   |
| 4. А я роду не простого,  | 7. Да сорвем аленький цветочек,<br>Всё цветочек, всё цветочек. |

\* Каждая строка повторяется дважды.

# 102. Пишла маты до роду гуляты

Одна  $\text{♩} = 120$

1. Пиш — ла ма — ты до ро — ду гу — ля — ты,  
Все  
сю — ды — ту — ды лён — лён, до ро — ду гу — ля — ты.

1. Пишла маты до роду гуляты\*,  
Сюды-туды лён-лён, до роду гуляты.
2. А свэкирко дытыну колыше,  
Сюды-туды лён-лён, дытыну колыше.
3. А свэкруха вэчераты варэ,  
Сюды-туды лён-лён, вэчераты варэ.
4. А мий мытый дубыноньку парэ,  
Сюды-туды лён-лён, дубыноньку парэ.
5. Ой, дубыну — то ж на мою спыну,  
Сюды-туды лён-лён, то ж на мою спыну.



\* Каждая строка повторяется дважды.

# 103. И хлеб пыкты, по тылята йты

Одна  $\text{♩} = 126$

1. И хлеб пык - ты, по ты - ля - та йты,  
 а - бы мэ - ни, гос - по - ды, Ва - сы - ля най - ты.  
 Все  
 И ва - сыль - ки мо - и, и Ва - сыль пры мэ - ни,  
 чор - ня - вый та хо - ро - ший, по - на - ра - вь - ся мэ - ни.

1. И хлеб пыкты,  
 По тылята йты,  
 Абы мэни, господа,  
 Васыля найты.

И васыльки мои,  
 И Васыль пры мэни,  
 Чорнявый та хороший,  
 Понаравывся мэни\*.

2. И хлеб у печи  
 Упекается,

Припев:

А Васыль на печи  
 Усмихается.

3. Ой, Васылю, Васылю,  
 Сэрдэнятко мое,  
 Нэ ходы ты у солдаты,  
 Нэхай батько идэ.

Припев.

4. Батько старый, батько старый,  
 На свити нажився,  
 А ты ж молодзнькый,  
 Тилько оженився.

Припев.

Припев.

\* Припев повторяется дважды.

# 104. Ой, пры лужку, пры лужку

Одна ♩ = 96

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 96 beats per minute. The lyrics are: "1. Ой, пры луж - ку, пры луж - ку, пры ши - ро - ком - - по - ле, Все пры зна - ко - мо - м та - бу - не конь гу - лял по во - ле. - ле." The score ends with a double bar line and repeat signs.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Ой, пры лужку, пры лужку.<br/>Пры широком поле.<br/>Пры знакомом табуне<br/>Конь гулял по воле*.</p> <p>2. Ты гуляй, гуляй, мой конь,<br/>Пока не споймаю.<br/>Как споймаю, зануздаю<br/>Шелковой уздою.</p> <p>3. Как споймал козак коня,<br/>Зануздав уздою.<br/>Вдарыв шпоры под бока,<br/>Конь летит стрелою.</p> | <p>4. Ты лети, лети, мой конь,<br/>Та и не горопыси.<br/>Возле мылого двора<br/>Стань, остановися.</p> <p>5. Стань, остановися.<br/>Та и вдарь копытамы.<br/>Чи не выйдз молада дивчина<br/>С черными бровами.</p> <p>6. А дивчина не вышла,<br/>Вышла йийи маты.<br/>Здравствуй, здравствуй, мылыи зять,<br/>Пожелай у хату.</p> |
|---|---|

7. — А я в хату нэ пиду,  
Пиду у свитлыцю,  
Розбужу я крепкий сон  
Красную девицу.

8. А дивчина нэ спала,  
Хлопця пиджидала,

Правой ручкой обняла,  
Ще й поцилувала.

9. А на утро того дня  
Вся станиця знала,  
Як дивчина козака  
Крепко цилувала.



# 105. Оженывся Иван, оженывся

Все  $\text{♩} = 72$

1. О — же — ныв — ся И — ван,

О — же — ныв — ся,

О — же — ныв — ся И — ван

О — же — ныв — ся.

$\text{♩} = 126$

Та взяв со\_би жин\_ку - нэ\_вмы\_ва - ху,

та взяв со\_би жин\_ку - нэ\_вмы\_ва - ху.

Та -ра\_ра, та\_ра\_ра, шоб вэ\_сэ\_ла\_я бу\_ла,

та -ра\_ра, та\_ра\_ра, шоб вэ\_сэ\_ла\_я бу\_ла.

1. Оженився Иван, оженився\*.  
Та взяв соби жинку-нэвмываху.  
Та-ра-ра, та-ра-ра, шоб вэсэлая була.
2. Тры дня хату нэ мыла, слиття нэ носыла.  
На четвэрты замыла, музыкантив наняла.  
Та-ра-ра, та-ра-ра, музыкантив наняла.
3. Музыканты мои, вы заграйтэ мэни,  
Вы заграйтэ мэни, та-ра-ра, та-ра-ра.  
Та-ра-ра, та-ра-ра, шоб вэсэлая була.

\* Каждая строка повторяется дважды

# 106. Коло млына крымынына

Одна ♩ = 120



1. Ко — ло млы — на кры — мы — ны — на



Все

за — цви — ла ка — лы — на,



за — ду — ма — ла в са — ду спа — ты



мо — ло — да див — че — на. — чи — на.



1. Коло млына крымынына  
Зацвила калына,  
Задумала в саду спаты  
Молода дивчина.
2. Ой, як вона задумала  
Мэжду яблунькамы,  
Вона рвала, розмовляла  
С трёма й козакамы.
3. Вары, маты, вычеряты,  
Я иду гуляты,  
Як заспяють пэрви пивни,  
Я прыйду до хаты.
4. Пиюць пивни, пиюць други,  
А квочка сокоче,  
Клыче маты вычеряты,  
А дочка нэ хоче.
5. Ой, вычеряй, стара маты,  
Колы наварыла,  
Бо вже ж мэни, молодэньки,  
Вычеря нэ мыла.
6. Йидуть хлопци по-над садом,  
Началы спиваты,  
А дивчини жалко стало,  
Начала плакаты.



# 107. У нэдилю свайба будэ

Одна  $\text{♩} = 80$

1. У нэ — ди — лю свай — ба бу — дэ,  
 Все сю — да — ру — да я.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "1. У нэ — ди — лю свай — ба бу — дэ, Все сю — да — ру — да я." The music is in a simple, folk-like style with a steady tempo of 80 beats per minute.

ПОДВИЖНО  $\text{♩} = 120$

У нэ — ди — лю свай — ба бу — дэ, гоп, сю — да — ру — да я,  
 ко — марь му — ху сва — тать бу — дэ, ой я — я.

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "У нэ — ди — лю свай — ба бу — дэ, гоп, сю — да — ру — да я, ко — марь му — ху сва — тать бу — дэ, ой я — я." The tempo is marked as "ПОДВИЖНО" (movable) at 120 beats per minute. The music is in a simple, folk-like style with a steady tempo.

1. У нэдилю свайба будэ,  
Сюда-руда я.  
У нэдилю свайба будэ,  
Гоп, сюда-руда я,  
Комарь муху сватать будэ, ой я-я.
2. Комарь з радости напывся,  
Сюда-руда я.  
Комарь з радости напывся,  
Гоп, сюда-руда я,  
Комарь з радости напывся, ой я-я.
3. Вылитала муха з хаты,  
Сюда-руда я.  
Вылитала муха з хаты,  
Гоп, сюда-руда я,  
Вылитала муха з хаты, ой я-я.
4. Лэжить комарь та й нэ дыше,  
Сюда-руда я.  
Лэжить комарь та й нэ дыше,  
Гоп, сюда-руда я,  
Тилькэ ножкамы колыше, ой я-я.



# 108. Тэче ричка-нэвэлычка з вышнэвога саду

Одна  $\text{♩} = 102$  Двое Все

1. Тэ - че рич - ка - нэ - вэ - лыч - ка з выш - нэ - во - го са - ду.

Клыче ко - зак дивчи - нонь - ку со - би на по - ра - ду. ра - ду.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Тэче ричка-нэвэлычка<br>З вышнэвога саду.<br>Клыче козак дивчиноньку<br>Соби на порадую*:       | 5. — Бодай бы ты, козаченько,<br>Тоди оженывся.<br>Як у млыни на камини<br>Кукіль уродывся.            |
| 2. — Порадь мэна, дивчинонька,<br>Як ридная маты.<br>Ой, чи мэни женывся,<br>Ой, чи тэбэ ждаты.    | 6. Дивчинонька догадалась.<br>Руту посіяла.<br>Дождик збрызнув, рута зийшла,<br>Дивка замиж выйшла.    |
| 3. — Ой, я ж тэбэ, козаченько,<br>И ражу, нэ ражу.<br>Я с тобою вэчир стою,<br>На другога гляжу.   | 7. А у млыни на камини<br>Кукіль нэ вродывся.<br>Старый козак, як собака,<br>Плоси нэ женывся.         |
| 4. — Бодай бы ты, дивчинонька,<br>Тоди замиж выйшла,<br>Як у поли край дороги<br>Рута мята зийшла. | 8. Ой, млын мэла, ой, млын мэла,<br>Аж каминья крэше.<br>Дивчинонька правду каже,<br>Козаченько брэше. |

\* Трэтья и четвёртая строки каждого куплета повторяются дважды



109. Спят все рощи и долины

СВОБОДНО, УМЕРЕННО ПОДВИЖНО

Одна

1. Спят все ро-щи и до-ли-ны, да спят мань-  
 Все ♩ = 44  
 -чур-ские, ой да, бе-ре-га. Ой да,  
 е - хал ка-зак над ре-ко-ю,  
 при - за-ду-мыв-шись си-дел.

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'СВОБОДНО, УМЕРЕННО ПОДВИЖНО' and the tempo indicator is 'Все ♩ = 44'. The score is divided into four systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. There are some performance markings like 'tr' (trill) and 'acc' (accents) throughout the score.

1. Спят все рощи и долины,  
Да спят маньчжурские, ой да, берега.  
Ой да, ехал казак над рекою,  
Призадумавшись сидел.
2. Ой да, ехал казак над рекою  
Да й, призадумавшись же, он сидел.  
Ой да, в его шапка набекрени,  
Весь мундирик во крови.
3. Ой да, в его шапка набекрени  
Да весь мундирик во крови,  
Ой да, винтовочка заряжена,  
Остра шашка при боке.
4. Ой да, винтовочка заряжена  
Да остра шашка при боке.  
Ой да, конь устал, повод не чуя,  
Редким шагом стал шагать.
5. Ой да, конь устал, повод не чуя,  
Да редким шагом стал шагать,
6. Ой да, по тропинке влево, влево,  
Прямо к Шуручке во двор.
7. Ой да, по тропинке влево, влево  
Да прямо к Шуручке во двор.  
— Ой да, здравствуй, Шура дорогая,  
Подержи моего коня.
8. Ой да, здравствуй, Шура дорогая,  
Да подержи моего коня  
— Ой да, я твоего коня боюсь,  
Боюсь к нему подойти.
9. Ой да, я твоего коня боюсь  
Да боюсь к нему подойти.  
— Ой да, ты, Шура, коня не бойся,  
Конь — товарищ верный мой.
10. Ой да, ты, Шура, коня не бойся,  
Да конь — товарищ верный мой,  
Конь спасал меня от смерти,  
Он привез меня домой.



# 110. Слетайтесь, чайки, до моря

Одна ♩ = 52

1. Слетайтесь, чайки, до моря,

Все  
вам, бе(е)дненьким, некуда сесть. Слетай-

-тайтесь. чайки, до моря,

вам, бе(е)дненьким, не(е)-куда сесть.

1. Слетайтесь, чайки, до моря,  
Вам, бедненьким, некуда сесть \*.
2. Летите в Кубань, край родимый,  
Снесите печальную весть.
3. В далекой стране за Байкалом  
Наш полк окружен был врагом.
4. Там бьются проклятые буржуи  
С Четвертым Кубанским полком.
5. Снаряды у них на исходе,  
Патроны уж вышли давно.
6. Пойдем мы с Читы до Урала,  
Потом мы пойдем до Москвы.
7. Дадим мы буржуям напиться  
Амурской холодной воды.



---

\* Каждый куплет повторяется дважды

# 111. На окраине села

Одна  $\text{♩} = 66$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of staves. The first system has a 4/4 time signature and a tempo of 66. The second system has a 4/4 time signature and a tempo of 52. The third system has a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like 'v' and 'p'.

1. На ок - ра - и - не се - ла, с го - ло - во - ю бе - лой,  
Все  $\text{♩} = 52$   
сы - на мать с войны ждала, вся й о - ка - ме - не - ла,  
сы - на мать с войны ждала, вся й о - ка - ме - не - ла.

1. На окраине села,  
С головою белой,  
Сына мать с войны ждала,  
Вся й окаменела\*.
2. Прилетал домой весной  
Яснокрылый сокол,  
Бились клены головой  
О гранит высоко.
3. А трава клонилась вниз  
От тоски матросов,  
Тихо с каменных ресниц  
Покатились слезы.
4. Тихо-тихо из глубин  
Вздых раздался мамы,  
Прикоснулся к камню сын —  
Ожил серый камень.
5. Мама долго сына ждет,  
А его всё нету.  
Он на фронте погиб,  
На дне в море лежит.
6. Его мама слезы льет,  
Слезы свои горькие,  
А сыночек погиб  
За защиту Родины.

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

## 112. Отец мой был природный пахарь

Одна ♩ = 80

1. О\_тец мой был при\_род\_ный па\_харь,  
 Все  
 и я ра\_бо\_тал вмес\_те с ним, о\_  
 \_тец мой был при\_род\_ный па\_харь.  
 и я ра\_бо\_тал вмес\_те с ним.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Отец мой был природный пахарь.<br>И я работал в паре.          | 6. И вдруг кусты зашевелились,<br>Раздался выстрел роковой.   |
| 2. Отца убили в первой схватке,<br>А мать живьем в костре сожгли. | 7. Злодей пустил свою злодейку,<br>Убил красавицу сестру.     |
| 3. Сестру родную в плен забрали,<br>Она недолго там была.         | 8. Горит страна, горит родная,<br>Горит родительский мой дом. |
| 4. Я там три ноченьки скитался,<br>Сестру из плена выручал.       | 9. Кругом, кругом осиротел я.<br>Кругом остался сиротой.      |
| 5. С сестрой мы в лодочку сажались,<br>Тихонько плыли по реке     |   |

# 113. Рано-раненько на зорьке в ледоход

Один  $\text{♩}=132$

1. Ра — но — ра — нень\_ко на зорь — ке в ле — до\_ход  
Двое

про\_во\_жа\_ла я лю — би — мо\_го в по\_ход.

На ки\_се — те на доб\_ро, не на бе\_ду а\_лым

шел — ком ши — ла\_вы — ши\_ла звез — ду.

The musical score is written in G major (one sharp) and 9/8 time. It features a single melodic line with a bass line accompaniment. The tempo is marked 'Один' with a quarter note equal to 132. The score is divided into four systems, each with two staves. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like accents and slurs. The piece ends with a double bar line.

1. Рано-раненько на зорьке в ледоход  
Провожала я любимого в поход.  
На кисете на добро, не на беду  
Алым шелком шила-вышила звезду.
2. Шила-вышила удалой голове  
Синим шелком серп и молот по канве.  
И уехал он, кручинушка моя,  
Биться с белыми в далекие края.
3. Отгремела зноем летняя страда,  
Пастухи прогнали на зиму стада.  
Только мне от дорогого моего  
Ни ответа, ни привета, ничего.
4. Как-то вечером в студеном январе  
Заскрипела подворотня во дворе.  
Мне принес из-под Царицына сосед  
Шелком шитый, кровью крашенный кисет.
5. Я кручинушки своей не покажу,  
Выйду в поле утром рано на межу.  
Буду плакать, буду суженого звать,  
На пороше горьки слезы проливать.
6. Буду плакать, буду суженого звать,  
На пороше горьки слезы проливать.  
Где падет моя горячая слеза,  
Зацветет весной анютины глаза.

# 114. Ой, на гори огонь горыть

Одна ♩ = 108

Ой, на го — ри о — гонь го — рыть,  
а в до — лы — ни ко — зак лэ — жить, та — ра — ра,  
а в до — лы — ни ко — зак лэ — жить.

1. Ой, на гори огонь горыть,  
А в долини козак лэжить, та-ра-ра,  
А в долини козак лэжить.
2. Накрыв очи кытайкою,  
Його былы нагайкою, та-ра-ра,  
Його былы нагайкою.
3. Нагайкою кадетскую  
За свободу советскую, та-ра-ра,  
За свободу советскую.
4. Бежи, коньк, дорогою,  
Дорогою столбовою, та-ра-ра,  
Дорогою столбовою.
5. Шоб цыганы нэ спиймалы,  
Шоб сидэльеце нэ сорвалы, та-ра-ра,  
Шоб сидэльеце нэ сорвалы.
6. Жинка выйдэ — росидлае,  
Матэ выйдэ — роспытае, та-ра-ра,  
Матэ выйдэ — роспытае:
7. — Ой ты, коньк воронэнькый,  
Дэ ж наш сынок молодэнькый, та-ра-ра,  
Дэ ж наш сынок молодэнькый?



1. Вперед вы, жлобинцы лихие,  
Не первый раз вам выступать\*.
2. Страна нас ждет, страна нас знает  
И знает подвиги бойцов.
3. Страна вся кровью истекает  
Под гнетом белых подлецов.
4. По всем станицам и аулам  
Свои знамена пронесем.
5. Знамена наши были ветхи,  
Пробиты пулями наскрозь.
6. Никто не даст нам избавленья,  
Ни бог, ни царь и ни герой.
7. Добьемся мы освобожденья  
Своею собственной рукой.



---

\* Каждый куплет повторяется трижды

# 116. Сине море, ой, глубоко

Одна  $\text{♩} = 72$  Все

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Одна' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music is divided into two sections: 'Одна' (Solo) and 'Все' (Tutti). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are some performance markings like 'v' and 'kv' above the piano part.

1. Си-не мо-ре, ой, глу-бо-ко, не ви-дать у мо-ря дна. Мой ро-  
 -ди-мый край да-лё-ко, раз-лу-чи-ла нас вой-на. Мой ро-  
 -ди-мый край да-лё-ко, раз-лу-чи-ла нас вой-на.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Сине море, ой, глубоко,<br/>         Не видать у моря дна.<br/>         Мой родимый край далёко,<br/>         Разлучила нас война*.</p> | <p>3. Выйди, мама, к бережочку<br/>         И послушай на заре,<br/>         Не твоя ли плачет дочка<br/>         В чужой, дальней стороне?</p> |
| <p>2. Я росла и расцветала,<br/>         Подпевала соловью.<br/>         На чужбину я попала,<br/>         Днем и ночью слезы лью.</p>        | <p>4. Ой, бушует сине море,<br/>         Не видать у моря дна.<br/>         Ой да, нету больше горя,<br/>         Чем чужая сторона.</p>        |

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 117. Прошло лето боевое

Одна  $\text{♩} = 116$

Про\_шло ле\_то бо\_е\_во - е, вся кол\_хоз\_на\_я стра\_да.  
Все  
На\_сту\_пи\_ло зло\_е вре\_мя: зла, хо\_лод\_на\_я зи\_ма.

The musical score is written on three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Прошло лето боевое,  
Вся колхозная страда.  
Наступило злое время:  
Зла, холодная зима\*.
2. Все уж реки призастыли,  
Ручеечки не текут.  
Моего родного сына  
В Красну Армию берут.
3. Я, как мать, тебе желаю,  
И горю, и вся плаю,  
Чтобы был мой сын родной  
В Красной Армии герой.
4. По лесам, лугам рыщи,  
Вражьи группы разыщи,  
Чтобы не было следов  
У советских городов.



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 118. Эсминец суровый на рейде стоял

Одна



1. Эс-ми - нец су - ро - вый на рей - де сто - ял, мат -

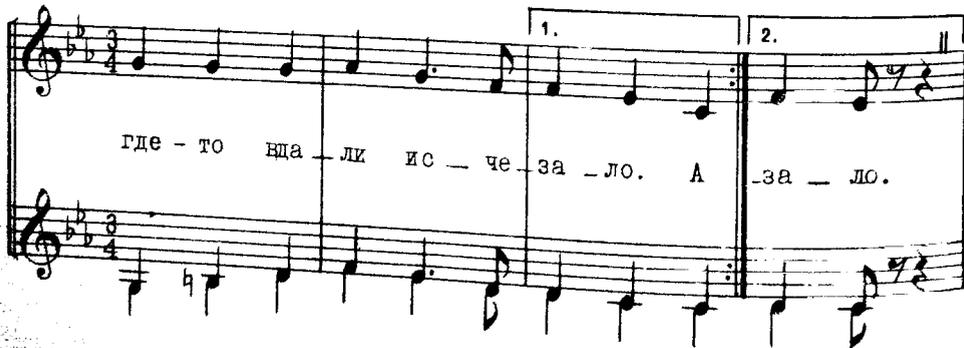
Все ♩ = 102



- ро - сы с род - ны - ми про - ща - лись, а



мо - ре та - и - ло по - кой кра - со - ты и



где - то вда - ли ис - че - за - ло. А - за - ло.

1. Эсминец суровый на рейде стоял,  
Матросы с родными прощались,  
А море таило покой красоты  
И где-то вдали исчезало\*.
2. А там во садочке, где пел соловей,  
Он пел свою песню играя,  
С девчонкой прощался моряк молодой,  
Надолго ее покидая.
3. Он обнял девчонку, подругу свою,  
Она, как дитя, зарыдала.

Два сердца слились как будто в одно,  
И сразу дышать легче стало.

4. На палубе боцман стоял и смотрел,  
Как будто над ними смеялся.  
Раздалась команда: «Поднять якоря!»  
Свист боцманской дудки раздался.
5. Он снял бескозырку и ей помахал:  
«Прощай, дорогая Маруся,  
Вот скоро возьмем Севастополь родной,  
К тебе, дорогая, вернуся».



---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 119. Возле города Ростова

Одна  $\text{♩} = 92$

1. Воз-ле го-ро-да Рос-то-ва, не-да-

-лё-ко от Дон-ца, мо-ло-

-до-го о-фи-це-ра вра-жья

пу-ля под-сек-ла. 2. У-мя-

1. Возле города Ростова,  
Недалёко от Донца,  
Молодого офицера  
Вражья пуля подсекла.
2. Умирая, он склонился,  
Тихо падая к земле,  
И кому-то улыбался  
Тихо-тихо, как во сне.
3. Доставая из кисета,  
Он ребятам сказал: «Тут  
Есть портрет... Елизаветой  
Эту девушку зовут.
4. Ей, ребята, напишите,  
Чтоб сыночка сберегла,  
Взрастила коммунистом,  
Рассказала про отца.
5. Вот он, гарусом обшитый,  
Вот он, шелковый кисет,  
А еще ей напишите,  
Что меня на свете нет».
6. Возле города Ростова,  
Недалёко от Донца,  
Молодого офицера  
Схоронили два бойца.



# 120. Село с рассвета вышло из тумана

Одна ♩=116

Двое

1. Село с рас-све - та выш - ло из ту - ма : на, сто - ял су -

- ро - вый ут - рен - ний мо - роз. Бра - ги схва -

- ти - ли де - вуш - ку Татъ - я - ну и по - та -

- щи - ли в ха - ту на доп - рос. Бра - ги схва | рос.

1. 2.

1. Село с рассвета вышло из тумана,  
Стоял суровый утренний мороз.  
Враги схватили девушку Татьяну  
И потащили в хату на допрос\*.
2. Ее глаза бесстрашные сияли.  
У ней нашли гранату и наган.  
Пытали, но ни слова не сказала,  
Не выдала Танюша партизан.
3. В лицо Татьяны злобно ветром дуло,  
Палач к веревке ящик приволок,
4. Село с рассвета вышло из тумана,  
Стоял такой же утренний мороз.  
Ту девушку, по имени Татьяна,  
Крестьяне хоронили у берез.
5. Они клялись не дать врагу пощады,  
Они клялись всем сердцем не забыть,  
Умножить партизанские отряды,  
За нашу Таню кровью отомстить!



---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 121. Нависают в небе тучи грозовые

Один  $\text{♩} = 88$

1. На - ви - са - ют в не - бе ту - чи гро - зо - вы - е.

Двое

Ес - ли встре - тит гро - мом ут - рен - ня - я рань,

Все

За - зву - чат призы - вом пес - ни бо - е - вы - е,

За - зву - чат призы - вом пес - ни бо - е - вы - е,

вско - лых - нется воль - на - я Ку - бань. - бань.

вско - лых - нется воль - на - я Ку - бань. - бань.

1. Нависают в небе тучи грозные.  
Если встретит громом утренняя рань,  
Зазвучат призывом песни боевые,  
Всколыхнется вольная Кубань.
2. Дрогнет от удара враг неутомный,  
Партия подымет верных сыновей.  
Хутора, станицы двинут, эскадроны  
На защиту Родины своей.
3. По степной дорожке, ветер обгоняя,  
Впереди отряда поведу коня.  
Знай, моя голубка, нет такой угрозы,  
Чтоб сломила волю казака.
4. Ты не плачь, голубка, мы разгоним тучи.  
Отстоим мы грудью наши берега.  
У границы нашей силою могучей  
Разобьем проклятого врага.



# РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

---



НОТАЦИИ  
МНОГОМИКРОФОННЫХ  
ЗВУКОЗАПИСЕЙ  
НАРОДНЫХ  
ПЕСЕН

# 122. Что не пыль да кура столбом сподымается

Один  $\text{♩} = 112$

Все  
споды  
столбом споды  
столбом споды

1. Что не пы — ль да ку — ра столбом споды —

- ма - (а) - (а) - я - ша,  
- ма - (а) - (га) - и - ша,  
- ма - (о) - (я) - (а) - и - ша,  
(а) - и - ша

За-ку-ба-н- ска-й да ка-зак В поход со-би-  
 за-ку-ба-н- ска-й да ка-зак, ой да, всё со-би-  
 За-ку-ба-н- ска-й да ка-зак, ой да, со-би-  
 За-ку-ба-н- ска-й да ка-зак, ой да, со-би-

-ра- (о)- и- -ца.  
 э- (а)- и- -ца.  
 -ра- (о)- (я)- (а)- и- -ца.  
 -ра- (а)- и- -ца.

Один

Все

В по-ход со - би -

ой да (о) -

ой со - би -

2. За - ку - ба - н - скай да ка - зак в по - ход со - би -

- ра - (о) -

и - ца - (я) .

э - (а) - и - ца .

- ра - (о) - (я) - (а) - и - ца .

- ра - (а) - и - ца .

Он и-дэ-ть да й ней-дэ-(о)ть, и-дэть, по-спе-  
 Он и-дэ-ть да й ней-дэть, и-дэть, по-спе-  
 Он и-дэ-ть да й ней-дэть, и-дэть, по-спе-

Он и-дэть да й ней-дэть, и-дэть, по-спе-

- ша - (о) - и - ца.  
 - ша - (а) - и - ца.  
 - ша - (а) - (а) - и - ца.  
 - ша - (а) - и - ца.

1. Что не пыль да кура  
Столбом сподымается.  
Закубанской да казак  
В поход собирается.
2. Закубанской казак  
В поход собирается.  
Он идѣть да й не йдѣть,  
Идѣть, поспешается.
3. Он идѣть да й не йдѣть,  
Идѣть, поспешается.  
Он горячею ж да слезой,  
Слезой заливается.
4. Он горячею да слезой,  
Слезой заливается.  
Он правую ж да полой,  
Полой утирается.
5. Он правую да полой,  
Полой утирается.  
А за ним да в погон,  
Ой да, сам турецкий король.
6. А за ним да в погон,  
Ой да, сам турецкий король.
7. Ты постой, погоди,  
Ой да, закубанской казак.
8. Ты постой, погоди,  
Ой да, закубанской казак.  
Я ж не буду тебя  
Да й не бить, не рубить.
9. Я ж не буду тебя  
Да й не бить, не рубить.  
Только буду я ж тебя,  
Ой да, всё спрашивать.
10. Только буду я ж тебя,  
Ой да, всё спрашивать,  
Как у белого царя  
Замрѣнная война.
11. Как у белого царя  
Замрѣнная война,  
Чи на год, чи на два,  
Ой да, чи на десять лет.
12. Чи на год, чи на два,  
Ой да, чи на десять лет.  
Как на десять-то лет,  
Не могу ж я стерпеть.



# 123. Ой, на море, на море, на заре

♩ ≈ 112

1. Ой, на мо - ре, на мо - ре, на за - ре, ой,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 4+2/4 time signature. The second staff contains the vocal melody with lyrics. The third and fourth staves are empty, likely for piano accompaniment. A vertical dashed line indicates a measure rest.

и вой лё - ли, и вой лё - ли, на за - ре,  
лё - ли, и вой лё - ли, на за - ре,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 4+2/4 time signature. The second staff contains the vocal melody with lyrics. The third and fourth staves are empty, likely for piano accompaniment. A vertical dashed line indicates a measure rest.

2. Сли - та - ли - ся все пта - шеч - ки - со - ло - вьи,

Сли - та - ли - ся все пта - шеч - ки - со - ло - вьи,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, со - ло - вьи.

и вой лё - ли, и вой лё - ли, со - ло - вьи.

3. Там пла - ка - ла - ры - да - ла Та - тья - на,  
Там пла - ка - ла - ры - да - ла Татъ - я - на,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, Татъ - я - на.  
и вой лё - ли, и вой лё - ли, Татъ - я - на.

4. На бе - ло м на ка - муш - ку сто - я - ла,

На бе - ло м на ка - муш - ку сто - я - ла,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, сто - я - ла.

и вой лё - ли, и вой лё - ли, сто - я - ла.

5. На кру - ты - е на бе - реж - ки гля - дю - чи,

На кру - ты - е на бе - реж - ки гля - дю - чи,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, гля - дю - чи.

(ой)

и вой лё - ли, и вой лё - ли, гля - дю - чи.

6. У - ви - де - ла ба - тюш - ку в бе - се - де,

У - ви - де - ла ба - тюш - ку в бе - се - де,

и вой лё - ли, и вой лё - ли, в бе - се - де.

и вой лё - ли, и вой лё - ли, в бе - се - де.

7. Гу-ляй, гу-ляй, ба-тюш-ка, здо-ро-во,

Гу-ляй, гу-ляй, ба-тюш-ка, здо-ро-во,

(Э) вой лё-ли, и вой лё-ли, здо-ро-во.

и вой лё-ли, и вой лё-ли, здо-ро-во.

8. Све - ди ме - ня из ка - муш - ка бе - ло - го,

Све - ди ме - ня с ка - муш - ка бе - ло - го,

(э) вой лё - ли, э вой лё - ли, с бе - ло - го.

и вой лё - ли, и вой лё - ли, с бе - ло - го.

1. Ой, на море, на море, на зарё,  
И вой лёли, и вой лёли, на заре
2. Слетались все пташечки-соловьи,  
И вой лёли, и вой лёли, соловьи.
3. Там плакала-рыдала Татьяна,  
И вой лёли, и вой лёли, Татьяна.
4. На белом на камушку стояла,  
И вой лёли, и вой лёли, стояла,
5. На крутые на бережки глядючи,  
И вой лёли, и вой лёли, глядючи.
6. Увидела батюшку в беседе,  
И вой лёли, и вой лёли, в беседе.
7. Гуляй, гуляй, батюшка, здорово,  
И вой лёли, и вой лёли, здорово.
8. Сведи меня из камушка белого,  
И вой лёли, и вой лёли, белого.



# 124. Белый лен при долине

♩ = 80

1. Бе - лый лен при до - ли - не

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff contains the vocal line with lyrics. The third and fourth staves are empty.

те - р по - ви - ва - (о) - еть,  
ве - те р по - ви - ва - е - ть,  
по - ви - ва - е - ть,

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves contain accompaniment. The lyrics are: "те - р по - ви - ва - (о) - еть," on the first staff; "ве - те р по - ви - ва - е - ть," on the second staff; "по - ви - ва - е - ть," on the third staff. The fourth staff continues the accompaniment.

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,  
 о - й лё - ли, а - ли - лёй - лё - ли,  
 о - й лё - ли, а - ли - лёй - лё - ли,  
 о - й лё - ли, а - ли - лёй - лё - ли,

ве - те - р спо - ви - ва - (о) - е - ть.  
 ве - те - р по - ви - ва - я.  
 ве - те - р по - ви - ва - е - ть.  
 ве - те - р по - ви - ва - е - ть.

2. Ве - тер ве - я, СПО - ВИ - ва - я,  
 Ве - те - р ве - я, ПО - ВИ - ва - я,  
 Ве - те - р ве - я, ПО - ВИ - ва - е,  
 Ве - те - р ве - я, ПО - ВИ - ва - ю

с ко - р - ня ва - ля - е,  
 с ко - р - ня ва - ля - е,  
 с ко - р - ня ва - ля - е,  
 с ко - р - ня ва - ля - е

Ой, ...ням ва-ля - е, с ко-р-ня ва-ля - я,  
 с ко-р-нем ва-ля - я, с ко-р-нем ва-ля - я,  
 с ко-р-ня ва-ля - е, с ко-р-ня ва-ля - е,  
 О - й ...ля - я, с ко-р-ня ва-ля - ю,

к зем - ле при - кло - ня - (о) - я.  
 к зем - ле - при - кло - ня - я.  
 к зем - ле при - кло - ня - е - ть.  
 к зем - ле при - кло - ня - (ва) - е.

о - й лё - ли, я - ли - лё - й - лё - ли,  
 о - й лё - ли, а - ли - лёй - лё - ли,  
 о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,  
 о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,

к зем - ле при - кло - ня (о) - е - ть.  
 к зем - ле при - кло - ня - я.  
 к зем - ле при - кло - ня - е - ть.  
 к зем - ле при - кло - ня - е - ть.

3. Мо - ло - да - я, да й, Ма - рь - юш - ка

Мо... да - я Ма - ре - юш - ка

Мо - ло - да - я, ой, Ма - рь - юш - ка

Мо - ло - да - я, ой - й, Ма - рь юш - ка

по са - доч - ку гу - ля - (о) - я,

по са - доч - ку гу - ля - я,

по са - доч - ку гу - ля - (ва) - е - ть,

по са - доч - ку гу - ля - (ва) - я,

о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,  
 о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,  
 о - й лё - ли, а - ли - лё - й - лё - ли,  
 о - й, а - ли - лё - й - лё - ли,

по са - доч - ку гу - ля - (о) - е - ть.  
 по са - доч - ку гу - ля - е  
 по са - доч - ку гу - ля - (ва) - е - ть.  
 по са - доч - ку гу - ля - (ва) - е - ть.

1. Белый лен пры долине ветер повевасть.  
Ой лёли, али-лэй-лёли, ветер повевасть.
2. Ветер вея, повевая, с корня валяеть.  
Ой лёли, али-лэй-лёли, с корня валяеть.  
С корня валяеть, с корня валяеть, к земле  
приклоняеть.  
Ой лёли, али-лэй-лёли, к земле приклоняеть.
3. Молодая, ой, Марьюшка по садочку гуляеть.  
Ой лёли, али-лэй-лёли, по садочку гуляеть.
4. Ина по садику гуляеть, цветы сорываеть.  
Ой лёли, али-лэй-лёли, цветы сорываеть.



# 125. Через наш высок терём

♩ = 112

1. Че\_рез наш вы\_сок те\_рём про\_ле\_тал я\_сен со\_кол,

ой ли, ой ля\_ли-ля\_ле-ля\_ле  
о\_й ли, ой ли, ой ля\_ли-ля\_ли-ля\_ли.  
ой ли, ой ля\_ли-ля\_ли-ля\_ли.  
ой ли, ой ля\_ли-ля\_ли-ля\_ли.

2.Про-ле - тал я-сен со - кол,	у - ро - нил сво-е пе - ро,
2.Про-ле - тал я-сен со - кол,	у - ро - нил сво-е пе - ро,
2.Про-ле - тал я-снай со - кол	й у - ро - нил сво-е пе - ро,
2.Про-ле - тал я-снай со - кол,	у - ро - нил сво-е пе - ро,

о - й ли, ой ли,	ой ля-ли - ля - ли - ля - ли.
о - й ли, ой ли,	ой ля-ли - ля - ли - ля - ли.
о - й ли, ой ли,	ой ля-ли - ля - ли - ля - ли.
во - й ли, ой ли,	ой ля - ли - ля - ли - ля - ли.

3. У-ро-нил сво-е пе-ро, си-зо-кры-ло-е сво-е,

3. У-ро-нил сво-е пе-ро, си-зо-кры-ло-е сво-е,

3. (И) У-ро-нил сво-е пе-ро, си-зо-кры-ло-е сво-е,

3. (И) У-ро-нил сво-е пе-ро, си-зо-кры-ло-е сво-е,

о-й ли, ой ли, ой ля-ля-ля-ли-ля-ли.

о-й ли, ой ля-ля-ля-ли-ля-ли.

во-й ли, вой ли, ой ля-ля-ля-ли-ля-ли.

во-й ли, вой ли, ой ля-ля-ля-ли-ля-ли.

4. Си - зо - кры - ло - е сво - е	у Марь - юш - ки под ок - ном,
4. Си - зо - кры - ло сво - е	о - т Марь - юшки под ок - ном,
4. Си - зо - кры - ло - ю сво - ю	вой Марь - юш - ки под ок - ном,
4. Си - зо - кры - ло - е сво - е	(й) у Марь - юш - ки под ок - ном,

о - й ли, ой ли,	ой ля - ли - ля - ли - ля - ли.
о - й ли, ой ли,	ой ля - ли - ля
о - й ли, ой ли,	ой ля - ли - ля - ли - ля - ли.
о - й ли, ой ли,	ой ля - ли - ля - ли - ля - ли.

5. У Марь-юш - ки под ок - ном	по новым се - ням гу - ля - ла,
5. О - т Марьюш - ка - де - вуш - ка	по новым се - ням гу - ля - ла,
5. Вой, Марь - юш - ка - де - вуш - ка	по новым се - ням гу - ля - ла,
5. Ой, Марь - юш - ка - па - вуш - ка	по новым се - ням гу - ля - ла,

о - й ли, ой ли.	ой ля - ля.
о - й ли	ой ля - ля.
о - й ли, ой ли.	ой ля - ля.
о - й ли, ой ли.	ой ля - ля.

1. Через наш высок терём пролетал ясен сокол,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
2. Пролетал ясен сокол, уронил свое перо,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
3. Уронил свое перо, сизокрылое свое,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
4. Сизокрылое свое у Марьюшки под окном,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
5. У Марьюшки под окном, по новым сеням гуляла,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
6. У Марьюшки под окном, по новым сеням ходила,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
7. По новым сеням ходила, дробен зенчик\* сбирала,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
8. Дробен зенчик сбирала, на ниточку низала,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
9. На ниточку низала, на шеюшку вешала,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
10. На шеюшку вешала, на улицу спешила,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
11. На улицу спешила не играть, не плясать,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
12. Не играть, не плясать, женихов выбирать,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
13. Как выбрала жениха с государева двора,  
Ой ли, ой ли, ой ляли-ляли-ляли.
14. С государева двора Иванушку-молодца,  
Ой ли, ой ли, Иванушку-молодца.



\* Зенчик — монисто.

# 126. Казала девчоночка

Одна  $\text{♩} = 120$

1. Ка - за - ла де - в - чо  
 но - (ва) - чка,  
 что я за - муж не по - (ва) - йду, эй.  
 О - (о) - х, да я пой - ду я де - (е) -  
 Ох, я тог - да не по - й - ду де - (э) -  
 Во - (о) - х, да я не ду - (у) - де - (е - е)  
 О - (е - е)й да не по - й - ду - (у - я) де -  
 - ву - ш - ка, ой да, не по - ду - ма - ю.  
 - ду - ш - ка, вый да, не по - ду - (т) - ма - ю.  
 - ду - (у) - шка, вый да, не по - ду - ма - ю.  
 - ду - ш - ка, вый да, не по - ду - ма - ю.

Одна

2. Не по-й-ду ж да хо-ро - (о) - ше-нь-ка - я,

а я ж не по-ду - ма - (ва) - ю, эй.

(е)

(эй.)

Все

О - (о) - х, да пой-ду я ж да во го -

О - (о) - х, да спой-ду ж я во го -

О - (о) - х, да пой-ду я ж да во го -

О - (во) - х, да пой-ду ж я эй во го -

-ре - н - ку ж, ой да, сво - ю но - ву - ю.

-ре - н - ку, ой да, сво - ю но - ву - ю.

-ре - н - ку, ой да, сво - ю но - во - ю.

-ре - н - ку, ой да, сво - ю но - во - ю.

Одна

3. Пой - ду я ж да во го - (о) - ре - н - ку,

Эх,

а я сво - ю но - (хо) - ва - (ва) - ю. Ой

(Эх)

Все

да о-х, да ся-ду же я же да на ла -

да о-х, да ся-ду ж я же да на ла-(о-х)..

О-(о)-х, да ся-ду ж я ж да, ой, на ла-(о-х)-

Э-(э)-х, да ся-ду ж я, эй, на ла -

- во ч - ку, ой да, спро-тив ко- шеч- ка.

- воч - ку, ой да, от о - ко - (о)шеч - ка.

- воч - ку, ой да, про-тив ко- шеч - ка.

- воч - ку, ой да, проть о - ко - шеч - ка.

1. Казала девчоночка,  
Что я замуж не пойду.  
Эй, ох, не пойду я, девушка,  
Ой да, не подумаю.
2. Не пойду ж да хорошенькая,  
А я ж не подумаю.  
Эй, ох, да спойду же я во горенку ж,  
Ой да, свою новую.
3. Пойду я ж да во горенку,  
А я свою новую.  
Эй, ох, да сяду же я на лавочку,  
Ой да, спроть окошечка.
4. Сяду я же да й на лавочку,  
Ой, спроть окошечка.  
Эй, ох, да гляну я ж в окошечко,  
Ой да, по улице вдоль.
5. Гляну я ж да в окошечко,  
Ой да, по улице вдоль.  
Эй, ох, да по улице сильный дождь,  
Ой да, в поле ж да туман.
6. По улице сильный дождь,  
Ой да, во поле ж туман.  
Эй, ох, да во поле ж да большой туман,  
Ой да, растуманился.
7. Во поле да большой туман,  
А он растуманился.  
Эй, ох, да чего ж ты же, да мой миленькой,  
Ой да, так расчванился?
8. Чего же вот, миленькой,  
А ты так расчванился.  
Эй, ох, да й повесил головушку,  
Ой да, ниже пояса?



# 127. Как во речушке во Самарушке

$\text{♩} = 126$

во Са-ма-руш-ке, э-х,  
во Са-ма-руш-ке, о-х,  
1. Как во ре-чуш-ке во Са-ма-(га-га)-рушке, (е)-же,

ма-ру-(чу)шке, е-е,

та-м ку-па-л-ся ча-ба-(а)-н, он у-мес-те с орлом.  
та-м ку-па-л-ся ча-ба-(а)-н, он у-ме(е)-сте с орлом.  
та-м ку-па-л-ся ча-ба-(га)-н, он у-мес-тя с орлом.  
та-м ку-па-л-ся ча-ба-а-н, вон у-ме(е)-сте с орлом.

он у-ме-сте с орло-(о)-м

он у-ме-сте с орло-(о)-м

2. Там ку-пал-сы ча-бан, вон у-ме-сте с орло-(о)-м,

он у-ме-сте с орло-(ё)-м

он у-ме-сте с орло-(о)-м разго-ва-(а)ри-вал.

он у-ме-сте с орло-(о)-м разго-ва-ри-вал.

он у-ме-сте с орло-(о)-м разго-ва-ри-вал.

он у-ме-сте с орло-(о)-м разго-ва-(а)-ри-вал.

разго-ва - (га)ри-ва - (а)-л,

разго-ва - ри-ва - (а)-л,

3. Он у-ме - сте с орлом разго-ва - ри-ва (га)л,

разго-ва (га-га)ри-ва - (а)-л,

ты й, о-ре-л, ты й, о-ре - (о) - л, друг-това - риц мой.

ты й, о-ре-л, ты й, о-ре - (о) - л, друг-това - риц мой.

ты й, о-ре-л, ты й, о-ре - (о) - л, друг-това - риц мой.

ты й, о-ре-л, ты й, о-ре - (о) - л, друг-това - (а)риц мой.

1. Как во речушке  
Во Самарушке,  
Там купался чабан,  
Он уместе с орлом.
2. Там купался чабан,  
Он уместе с орлом,  
Он уместе с орлом  
Разговаривал.
3. Он уместе с орлом  
Разговаривал:
- Ты й, орел, ты й, орел,  
Друг-товарищ мой.
4. Ты й, орел, ты й, орел,  
Друг-товарищ мой,  
Ты летаешь высоко,  
Ой да, бываешь далеко.
5. Ты летаешь высоко  
Да й бываешь далеко.  
Чи й не был ты, орел,  
На мойей стороне?



# РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

---



ОБРАБОТКИ  
НАРОДНЫХ  
ПЕСЕН



# 128. Вспомним, братцы, это время

МЕДЛЕННО, МОЩНО ♩ = 58

C  
A  
T  
Б

э - то вре - мя,  
1. Вспом - ним, брат - цы, э - то вре - мя,

как по - вел нас ге - не - рал чрез вы -  
как по - вел нас ге - не - рал чрез вы -

— со — кый и хо — лод — ный

— со — кый и хо — лод — ный

— со — кый и хо — лод — ный

— со — кый и хо — лод — ный

— со — кый и хо — лод — ный

той аль - пий - ский пы - ры - вал. — вал.

той аль - пий - ский пы - ры - вал. — вал.

той аль - пий - ский пы - ры - вал. — вал.

той аль - пий - ский пы - ры - вал. — вал.

той аль - пий - ский пы - ры - вал. — вал.

1. Вспомним, братцы, это время,  
Как повел нас генерал  
Чрез высокий и холодный  
Той альпийский пырывал\*.
2. Вспомним, братцы, як бродылы  
По колено у снегах,  
И коней в руках водылы.  
И навстречу шлы врагам.
3. Там вдали мелькають буркы  
И белеють башлыкы,  
То й нэ туркы и нэ курды.  
То кубаньски козаки.



---

\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды

# 129. Не с-под тучушки да й ветерочки дуют

НЕТОРОПЛИВО  $\text{♩} = 102$

Одна *mf*

1. Не с-под ту — чуш\_ки да ве\_те\_ роч\_ки ду\_ют.

Все

С

А

Т

Б

*mf*

0 — ой, ду — ют, ой да, не дуб\_

0 — ой, шу — мит, ой да, не зе —

ой да, не дуб\_

ой да, не зе —

— ра — вуш — ка да й во по —

— ле — на — я да й во по —

— ра вуш — ка да й во по —

— ле на — я да й во по —

1. — ле шу — мит. — ле шу — мит.

2. — ле шу — мит. — ле шу — мит.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Не с-под тучушки да ветерочки дуют.<br/>         Ой, дуют.<br/>         Ой да, не дубравушка да й во поле шумит.<br/>         Ой, шумит.<br/>         Ой да, не зеленая да й во поле шумит.</p> <p>2. Ой, не серые да й гусочки гогочут.<br/>         Ой, гогочут.<br/>         Ой да, по-над бережком да й с воды идучи.<br/>         Ой, идучи.<br/>         Ой да, по-над бережком да й с воды идучи.</p> <p>3. Ой, заплакали да й гребенски казаки.<br/>         Ой, казаки.<br/>         Ой да, перед грозным царем да й царем<br/>         стоючи.</p> | <p>Ой, стоючи.<br/>         Ой да, перед грозным царем да й царем<br/>         стоючи.</p> <p>4. Ой ты, грозный царь, да скажи нам, казакам.<br/>         Ой, казакам.<br/>         Ой да, чем пожалуешь да й чем порадуешь.<br/>         Ой, порадуешь.<br/>         Ой да, чем пожалуешь да й чем порадуешь?</p> <p>5. Я пожалую да й гребенских казаков.<br/>         Ой, казаков<br/>         Ой да, быстрым Теремом да й всё с<br/>         прытоками.<br/>         Ой, с прытоками.<br/>         Ой да, быстрым Теремом да й всё с<br/>         прытоками.</p> |
|--|--|



# 130. Куда летишь, кукушечка

НЕТОРОПЛИВО, ЗАДУШЕВНО

Один

Двое

1. Ку\_ да ле\_ тишь, ку\_ ку\_ шеч\_

*mf* Все  
Ку\_ да\_ ле\_

- ка, ку\_ ку? Ку\_ да ле\_

-ТИШЬ, СЫ - ЗӘ - СӘНЬ - ка, ку -  
 -ТИШЬ, СЫ - ЗӘ - СӘНЬ - ка, ку -

				Для повторения	Для окончания
				ку?	ку!
					<i>ppp</i>
				ку? 2.А	ку!

- ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку?  
 ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку - ку? 2.А ку!

1. Куда летишь, кукушечка, ку-ку?  
Куда летишь, сызэсэнька, ку-ку, ку-ку, ку-ку?
2. А я лечу куда схочу, ку-ку,  
А я лечу в зеленый сад, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
3. А в том саду есть деревце, ку-ку,  
А в том саду зеленое, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
4. А в том саду есть девица, ку-ку,  
А в том саду есть красная, ку-ку, ку-ку,  
ку-ку.
5. Цветы рвала, венки плела, ку-ку,  
Цветы рвала, дружка ждала, ку-ку, ку-ку,  
ку-ку.



# 131. Полно, братцы, нам, кубанцы

СДЕРЖАННО, МУЖЕСТВЕННО

Один

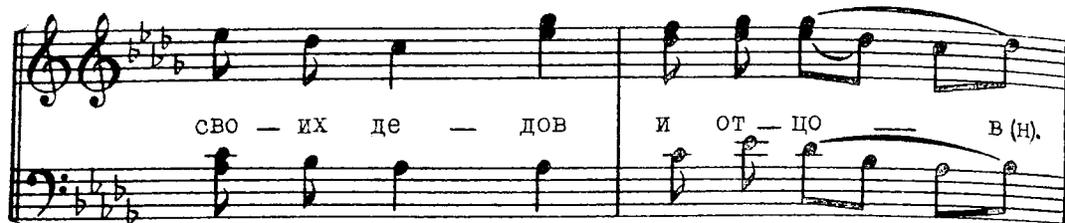
Т   
1. Полно, брат — цы, нам, ку-ба — (а) — нцы, Все

во па — лат — ках зи — мо — ва — ть.

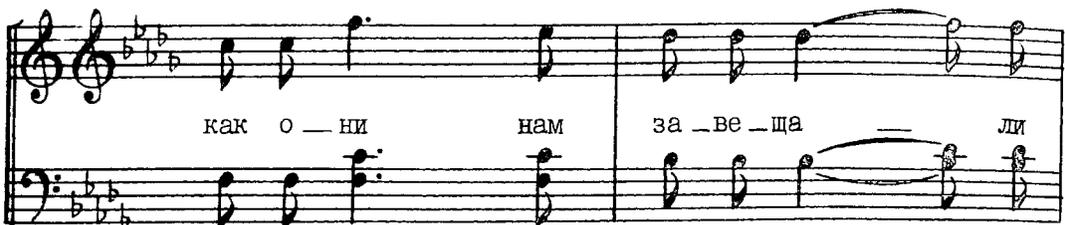
Вспом — ним, брат — цы, мы, ку — бан — цы,

сво — их де — дов и от — цов.

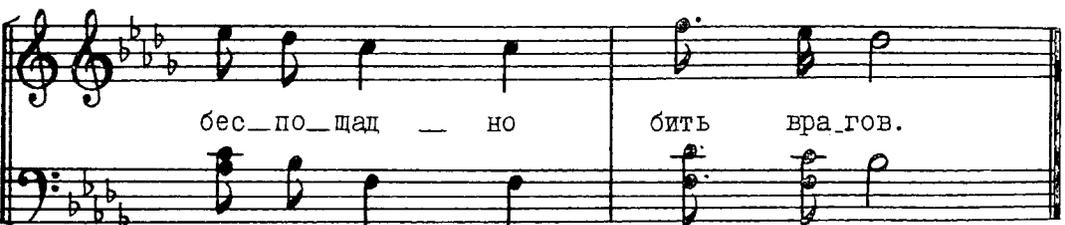
2. Вспом — ним, брат — цы, мы, ку — ба — (а) — нцы,



сво — их де — дов и от — цо — в (н).



как о — ни нам за — ве — ща — ли



бес — по — ща — до бить вра — гов.

1. Полно, братцы, нам, кубанцы,  
Во палатках зимовать.  
Вспомним, братцы, мы, кубанцы,  
Своих делов и отцов.
2. Вспомним, братцы, мы, кубанцы,  
Своих дедов и отцов,  
Как они нам завещали  
Беспощадно бить врагов.
3. Как они нам завещали  
Беспощадно бить врагов.  
Мы не знали за Дунаем,  
Что в нас новая беда.
4. Мы не знали за Дунаем,  
Что в нас новая беда.  
А там турки взбунтовались,  
Идет новая война.
5. А там турки взбунтовались,  
Идет новая война.  
Между гор было ущелье,  
Между каменных вершин.
6. Между гор было ущелье,  
Между каменных вершин.  
Нас застава задержала,  
Что на речке нет моста.
7. Нас застава задержала,  
Что на речке нет моста.  
Мост разобран был врагами —  
Перейти было нельзя.
8. Мост разобран был врагами —  
Перейти было нельзя.  
Мы недолго думать стали,  
За работу принялись.
9. Мы недолго думать стали,  
За работу принялись.  
Не прошло и полусуток,  
Уже новый мост готов.
10. Не прошло и полусуток,  
Уже новый мост готов.  
Через мост мы переходили,  
Все орудья наперед.
11. Через мост мы переходили,  
Все орудья наперед.  
За орудием спешили  
Наши славные бойцы.
12. За орудием спешили  
Наши славные бойцы,  
Наши славные бойцы,  
Да всё кубанцы-молодцы.

# 132. Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы

МАРШЕОБРАЗНО  $\text{♩} = 118$

Один Все

Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы,

двадцать первого сентября, ой да,

как дрались мы с фашистом

от (ы) рас-света до заката.

1. Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы,  
Двадцать перво сентября,  
Ой да, как дралися мы с фашистом  
От рассвета допоздна.
2. Ой да, как дралися мы с германцем  
От рассвета допоздна,  
Ой да, с нами музыка играла,  
Барабаны громко бьют.
3. Ой да, с нами Музыка играла,  
Барабаны громко бьют,  
Ой да, сигналисты заиграли,  
Все в атаку, в бой пошли.
4. Ой да, сигналисты заиграли,  
Вынув шашки наголо,  
Вынув шашки, вынув остры,  
Все в атаку, в бой пошли.
5. Ой да, вынув шашки, вынув остры,  
Все в атаку, в бой пошли.
6. Командир наш не трусливый,  
Шел всё время впереди.
6. Ой да, командир наш не трусливый,  
Шел всё время впереди,  
Ой да, получил большую рану  
От германца на груди.
7. Ой да, получил большую рану  
От германца на груди,  
Ой да, уж вы, братцы, вы, кубанцы,  
Не бросайте вы меня.
8. Ой да, уж вы, братцы, вы, кубанцы,  
Не бросайте вы меня,  
Ой да, жив я буду, не забуду,  
Красным знамям награжу.
9. Ой да, жив я буду, не забуду,  
Красным знамям награжу,  
Ой да, всех молоденьких ребяток,  
Всех домой я отпущу.



# 133. Ой, чего ж ты почорнило, зеленое полэ

МЕДЛЕННО ♩ = 48

Двое

1. Ой, чо\_го ж ты по\_чор\_ни\_ ло,

*mf*

Все

зе\_ле\_но\_е по\_ла? По\_чор\_ни\_ ло

*mf*

А

*mf*

Т

*mf* зе\_ле\_но\_е по\_ла? По\_чор\_ни\_ ло

Б

я ВИД КРО\_ НИ за ВО\_ЛЬ\_НУ\_ К

я ВИД КРО\_ НИ за ВО\_ЛЬ\_НУ\_ К

1. Для повторения	2. Для окончания

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Ой, чоґ ж ты почорнило,<br/>Зелэное полэ?<br/>Почорнило я вид крови<br/>За вольную волю.</p>         | <p>3. А ше й мэне гайвороны<br/>Укрылы с пивночи.<br/>Клюють очи козацкие,<br/>А трупа нэ хочуть.</p> |
| <p>2. Край мистэчка бэрэстэчка<br/>На чотыри мыли,<br/>Мэне славни запорижци<br/>Своим трупом вскрылы.</p> | <p>4. Почорнило я, зелэне,<br/>Та й за вашу волю.<br/>Я знов буду зелэниты,<br/>А вы вже николы.</p>  |



# 134. Гэй, быки, чого вы стали

ШИРОКО, СВОБОДНО

Tempo  $\text{♩} = 72$

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный (Soprano), нижние три — фортепиано (Alto, Tenor, Bass). Ключевая подпись:  $\text{b} \text{b} \text{b} \text{b}$  (четыре flats). Такт:  $\frac{3}{4}$ . Темп:  $\text{♩} = 72$ . Музыка начинается с паузы, за которой следует вокальный вход с нотами:  $\text{G}4$ ,  $\text{A}4$ ,  $\text{B}4$ ,  $\text{C}5$ . Фортепиано сопровождает ритмом:  $\text{C}4$ ,  $\text{E}4$ ,  $\text{G}4$ ,  $\text{B}4$ ,  $\text{C}5$ .

1. Гэй, бы ки, чо го вы ста - ли. Чи по - ле стра -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Продолжение предыдущего фрагмента. Музыкальная структура аналогична. Вокальный став содержит следующие ноты:  $\text{C}5$ ,  $\text{B}4$ ,  $\text{A}4$ ,  $\text{G}4$ ,  $\text{F}4$ ,  $\text{E}4$ ,  $\text{D}4$ ,  $\text{C}4$ . Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

- но за - рос - ло? Чи по - ле - ли? Чи по - ле - ли?

- ла, чи за - ту - пы - лось че - рыс - ло?

- ла, чи за - ту - пы - лось че - рыс - ло?

1. Гэй, быкы, чого вы стали,  
Чи полэ страшно заросло?  
Чи лэмиши иржа пойила,  
Чи затупылось черысло?\*
2. А черысло лэмишиное  
Валяе тэрны, будякы.  
Зазэлэниють наши нывы.  
Чого вы стали, гэй, быкы?
3. Гэй, быкы, зорэмо полэ,  
Поснем ярое зэрно,  
А дождик збрызгэ, нэ забаром  
В зэмли пробудэця воно.
4. Пробудэця и на свит глянэ,  
Яки дивочии винки.  
Зазэлэниють наши нывы.  
Чого вы стали, гэй, быкы?



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 135. Ой, учора из вэчора

УМЕРЕННО ♩ = 92

Одна Все

1. Ой, у - чо - ра из вэ - чо - ра

пас - ла мы - ла - н - ка два ко - чу - ра.

1. Ой, учора из вэчора  
Пасла мыланка два кочура.
2. Пасла мыланка два кочура.  
Пасуючи, загубыла.
3. Пасуючи, загубыла.  
Шукаючи, заблудыла.
4. Шукаючи, заблудыла.  
Та й прыбылася в чистое полэ.
5. Та й прыбылася в чистое полэ.  
Там Васылько плужком орэ.
6. Там Васылько плужком орэ,  
Ой, Васылько, мий батэнько.
7. — Ой, Васылько, мий батэнько.  
Довэды ж ты мэне до домоньку
8. Довэды ж ты мэне до домоньку.  
Я ж тэбэ буду шануваты.
9. Я ж тэбэ буду шануваты,  
Рано утром польваты.
10. Рано утром польваты.  
А ты, мыланка, пидмиталка.
11. А ты, мыланка, пидмиталка.  
Пидмтай по дворам, ще й по лавкам.
12. Пидмтай по дворам, ще й по лавкам,  
Наша мыланка нэ лэньва.
13. Наша мыланка нэ лэньва,  
Чашки та ложки сама мыла.
14. Чашки та ложки сама мыла.  
Наша мыланка нэ гордыся.
15. Наша мыланка нэ гордыся,  
Старшому пану поклонься.
16. Старшому пану поклонься.  
А ты, хазяин, нэ скупыся.
17. А ты, хазяин, нэ скупыся  
Та й нашой мыланкой расплатыся

# 136. Как на речке на Ердани

ПОДВИЖНО ♩ = 126

Одна

1. Как на реч\_ке на Ер\_да\_ни сто\_ит дре\_во  
 Все  
 тон\_ко-вы\_со\_ко, с кор\_ня глы\_бо\_ко. Щед\_рый ве\_чи\_р,  
 доб\_рый ве\_чи\_р, доб\_рым лю\_дя\_м на весь ве\_чир.

2. На том дре\_ве си\_дит о\_рел, он си\_зень\_кий,  
 си\_зо\_кры\_лень\_кий. Щед\_рый ве\_чи\_р, доб\_рый ве\_чи\_р,  
 доб\_рым лю\_дя\_м на весь ве\_чир.

1. Для продолжения  
 доб\_рым лю\_дя\_м на весь ве\_чир.

2. Для окончания  $\frac{3}{4}$   
 на весь ве\_чир.

1. Как на речке  
На Ердани  
Стоит древо  
Тонко-высоко,  
С корня глыбоко.

Припев:

Щедрый вечер,  
Добрый вечер,  
Добрым людям  
На весь вечер.

2. На том древе  
Сидит орел,  
Он сизенький,  
Сизокрыленький.

Припев.

3. Иван молодой  
По двору ходит,  
Винтовочку носит.

Припев.

4. Ружье заряжает  
Свое винтовое,  
Свое золотое.

Припев.

5. Он хочет убить  
Сизого орла.  
Орел его  
Умоляет.

Припев.

6. — Иван молодой,  
Не бей меня,  
Я тебе сгожуся,  
Еще пригожуся.

Припев.

7. Будешь ехать к венцу  
Со боярами,  
А я тебя вкрою.  
Со свет-молодою.

Припев.

# 137. Вечер тихий, непогожий

СДЕРЖАННО

Один

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte dynamic marking. The second system includes vocal lines in both treble and bass clefs with lyrics. The third system features a first ending and a second ending, both marked with '1.' and '2.' above the notes.

1. Ве - чер ти - хий, не - по - го - жий, по у - щель - ям, по го - рам

ве - те - рок по дул хо - лод - ный,

дождь со сне - гом

1. по - по - лам.

2. по - по - лам.

1. Вечер тихий, непогожий,  
По ущельям, по горам  
Ветерок подул холодный,  
Дождь со снегом пополам.
2. По ущельям, по долинам,  
По крутеньким бережкам  
Ночкой темной пробирался  
Наш Кавказский третий полк.
3. Вдруг догнал казак с приказом,  
Он догнал и передал,

Чтоб Морозов-сотник разом  
Весь Кубанский полк собрал.

4. Он повел нас за собою,  
За реку за Арпачай,  
Приготовились мы к бою  
И вошли в турецкий край.
5. А там турки крепко спали,  
Не слышали ничего,  
А проснулись и узнали,  
Что находятся в плену.



# 138. У нашей Казанки три молодца жили

УМЕРЕННО  $\text{♩} = 112$

Один

1. У на-шей Ка-зан-ки да три мо-лод-ца жи-ли.

Все

*f*

4+3 4 4+2 4

Ой вай-вай, ма-му-ня, зям-зя Га-лю-ня.

4 4 4 4

три мо-лод-ца чи-ле, вай-вай, тур-ли.

Один

Ой ти-ру-му-ру-ром, та-ра-ра-ра-ра.

Все

1. У нашей Казанки три молодца жили.  
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,  
Три молодца жили, вай-вай, тюрфей,  
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
2. Три молодца жили, Галечку манили.  
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,  
Галечку манили, вай-вай, тюрфей,  
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
3. Поедем ты, Галя, с нами, казаками.  
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,  
С нами, казаками, вай-вай тюрфей,  
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
4. На первой подводе сама Галя села.  
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,  
Сама Галя села, вай-вай, тюрфей,  
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
5. На второй подводе перины-подушки.  
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,  
Перины-подушки, вай-вай, тюрфей,  
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
6. На третьей подводе — серебро да злато.  
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,  
Серебро да злато, вай-вай, тюрфей,  
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.
7. Серебро да злато, Галечка богата.  
Ой вай-вай, мамуня, зюмзя Галюня,  
Галечка богата, вай-вай, тюрфей,  
Ой тирим бом-бом та-ра-ра-ра-ра.



# 139. Закувала зозуленька, сьдя на помости

УМЕРЕННО

Одна *mf*

1. За - ку - ва - ла зо - зу - лень - ка,

1. За - ку - ва - ла

зо - зу - лень - ка,

Двое

*f* сы - дя на по - мос - ти. Гэй, *f* пры - йи -

*f* сы - дя на по - мос - ти.

Гэй,

*f* пры - йи -

*f* пры - йи -

*f* пры - йи -

- ха - лы до див - чи - ны три ка - за - ка в гос - ти.

- ха - лы

до див -

чи - ны

три ка - за - ка в гос - ти.

- ха - лы

до див -

чи - ны

три ка - за - ка в гос - ти.

1. Закувала зозулэнька,  
Сыдя на помости.  
Гэй, прыйихалы до дивчины  
Тры козака в гости\*.
2. Одын идэ, коня вэдэ,  
Другый коня вяже.  
Гэй, грэгий стоить пид виконцем,  
«Добрый вэчир»,— каже.
3. — Добрый вэчир, стара маты,  
Дай воды напыця.
- Гэй, вода в синях, кружка в хати,  
Пиды та й напыйся.
4. — Люды кажуть: дивка гарна,  
Дай хочь подывыця.  
— Гэй, дивка в хати, на кровати,  
Пиды подывыся.
5. — Вода ваша нэ холодна,  
Пиду до крыныци.  
Гэй, дивка ваша нэ хороша,  
Пиду до вдовыци.



# 140. Чоботы, чоботы вы мои

УМЕРЕННО  $\text{♩} = 116$



1. Чо — бо — ты, чо — бо — ты вы мо — и,



чом ди — ла нэ ро — бы — тэ вы мэ — ни?

ПРИПЕВ:

Все



Чо — бо — ты, чо — бо — ты вы мо — и,

*mf*



*mf*



Чо — бо — ты, чо — бо — ты вы мо — и,

*mf*



1.

ч о м д и - л а н э р о - б ы - т я в ы м я - н и ?

ч о м д и - л а н э р о - б ы - т я в ы м я - н и ?

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line and the second piano staff. A first ending bracket is placed above the first measure of the vocal line.

2.

д и - л а н э р о - б ы - т я в ы м я - н и ?

д и - л а н э р о - б ы - т я в ы м я - н и ?

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line and the second piano staff. A second ending bracket is placed above the first measure of the vocal line.

2. О - це ж ти - йи чо - бо - ти, по зять нрв,

О - це ж ти - йи чо - бо - ти, по зять нрв.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics "2. О - це ж ти - йи чо - бо - ти, по зять нрв,". The second staff is another vocal line with the same lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. A vertical dashed line is present between the second and third staves.

а за ти - йи чо - бо - ти, по зять нрв.

а за ти - йи чо - бо - ти, по зять нрв.

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "а за ти - йи чо - бо - ти, по зять нрв.". The second staff is another vocal line with the same lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. A vertical dashed line is present between the second and third staves.

1. Чоботы, чоботы  
Вы мои,  
Чом дила нэ робытэ  
Вы мэни?  
Припев:  
Чоботы, чоботы  
Вы мои,  
Чом дила нэ робытэ  
Вы мэни?
2. Оце ж тийн чоботы,  
Шо зять дав,  
А за тийн чоботы  
Дочку взяв.  
Припев
3. Оце ж тийн чоботы,  
Шо з бычка,  
Чом дила нэ робытэ,  
Як дочка?  
Припев.  
4. Оце ж тийн чоботы,  
Шо с кобылы,  
Чом дила нэ робытэ,  
Як робылы?  
Припев.  
5. До риченькы чоботы  
Скрыпучи,  
Од риченькы чоботы  
Хлыпучи.  
Припев.  
6. Як повисю чоботы  
На киллок,  
Сама ж пиду, сэрдэнько,  
У шинок.  
Припев.



# 141. Посияла баба конопэль

УМЕРЕННО

*mf* Одна



1. По - си - я - ла ба - ба, по - си - я - ла ба - ба, по - си - я - ла ба - ба  
Двое



ко - но - пэль,

ой да, ко - но - пэль.

С

ко - но - пэль - пэль - пэль, ко - но - пэль - пэль - пэль, ко - но - пэль - пэль - пэль,  
*mf*

А

*mf*

Т

ко - но - пэль - пэль - пэль, ко - но - пэль - пэль - пэль, ко - но - пэль - пэль - пэль,  
*mf*

Б

ко - но - пэль,

ой да, ко - но - пэль.

ко - но - пэль.

ой да, ко - но - пэль.

1. Посияла баба,  
 Посияла баба,  
 Посияла баба конопэль,  
 Ой да, конопэль.  
 Конопэль-пэль-пэль,  
 Конопэль-пэль-пэль,  
 Конопэль-пэль-пэль, конопэль,  
 Ой да, конопэль\*.
2. Як туды повадывсь,  
 Як туды повадывсь,  
 Як туды повадывсь журавэль,  
 Ой да, журавэль.  
 Журавэль-вэль-вэль,  
 Журавэль-вэль-вэль,  
 Журавэль-вэль-вэль, журавэль,  
 Ой да, журавэль.
3. Я ж його як засяду,  
 Я ж його як засяду,  
 Я ж його як засяду, журавля,  
 Ой да, журавля.
- Журавля-вля-вля,  
 Журавля-вля-вля,  
 Журавля-вля-вля, журавля,  
 Ой да, журавля.
4. Кийком йому ногу,  
 Кийком йому ногу,  
 Кийком йому ногу пэрэбью,  
 Ой да, пэрэбью.  
 Пэрэбью-бью-бью,  
 Пэрэбью-бью-бью,  
 Пэрэбью-бью-бью, пэрэбью,  
 Ой да, пэрэбью.
5. Я ж його в клиточку,  
 Я ж його в клиточку,  
 Я ж його в клиточку посадю,  
 Ой да, посадю.  
 Посадю-дю-дю,  
 Посадю-дю-дю,  
 Посадю-дю-дю, посадю,  
 Ой да, посадю.



# 142. Лугом иду, коня вѣду

СДЕРЖАННО

Одна

Все

1. Лугом и - ду, ко - ня вѣ - ду, роз - вы - вай - ся, лу - же.

роз - вы - вай - ся, лу - же.

Сва - тай мэ - нѣ, ко - за - чень - ко - люб - лю те - ба ду - же.

люб - лю те - ба ду - же.



# 143. Гэй, у мэнэ був коняка

Один  $\text{♩} = 92$  *mf* Двое

1. Гэй, у мэ-нэ був ко-ня-ка, був ко-ня-ка-роз-бы-ша-ка,

*mf*

бу-ла шаш-ка, ше й руш-ныця, ше й дивчи-на-ча-рив-ныця.

Широко  $\text{♩} = 52$  *f*

Бу-ла шаш-ка, ше й руш-ныця,

ше й ди-в-чи-на-ча-рив-ныця.

1. Гэй, у мэнэ був коняка,  
Був коняка-розбышака,  
Була шашка, ще й рушныця,  
Ще й дивчина-чаривныця\*.
2. Ту коняку туркы вкралы,  
Ляхы шашку поломалы,  
Ще й рушныцю пощипалы  
И дивчину выцуралы.
3. Закубаньскымы стэпамы  
Йдутъ хлопци з ящнкамы,  
А я з плугом та з сохою  
По-над нывою сухою.
4. Гэй, гэй, гэй, гэй, сирн волы,  
Сирн волы крутороги,  
Витэр вне, повивае,  
Казаночок закипае.
5. Ой, хто в лиси обнзвэця,  
Хто за лисом оклыкнэця,  
Йдидь до мэнэ вэчеряты,  
Мою душу звэсэляты.



# 144. За Кубанью, братцы, за рекою

УМЕРЕННО  $\text{♩} = 116$   
Одна

братцы, за ре-  
За Кубанью,  
братцы, за ре-

- ко ю, там ка за ченьки сто-  
- ко ю, там ка за ченьки сто-

— я —                    ли.                    Эх,                    за                    Ку —

— я —                    ли.                    Эх,                    за... за                    Ку —

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure of the vocal lines has a whole rest. The lyrics are: "— я —                    ли.                    Эх,                    за                    Ку —" and "— я —                    ли.                    Эх,                    за... за                    Ку —".

— ба —                    нью, брат\_цы, за ре —                    ко —                    ю,

— ба —                    нью, брат\_цы, за ре —                    ко —                    ю,

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats. The lyrics are: "— ба —                    нью, брат\_цы, за ре —                    ко —                    ю," and "— ба —                    нью, брат\_цы, за ре —                    ко —                    ю,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

та-м ка-за-че-нь-ки сто-я-ли.

та-м ка-за-че-нь-ки сто-я-ли.

1. За Кубанью, братцы, за рекою,  
Там казаченьки стояли\*.
2. Мы не долго, ой да, полчаса,  
Ой да, командира ждали.
3. Едет, едет товарищ Буденный,  
Ой да, с красными войсками.
4. — Вы здорово, вы, наши кубанцы,  
Поздравляю вас с походом.
5. Поздравляю я вас и с походом,  
С Кубань-речкой переходом.



\* Каждый куплет повторяется дважды.

# 145. Заночуй, милочек, заночуй разочек

УМЕРЕННО ♩ = 108

Одна *mf* Двое *mf*

1. За\_но\_чуй, ми\_ло\_чек, за\_но\_чуй ра\_

Все

— зо\_чек. Чай не\_мно\_го по до\_ро\_ге

Чай не\_мно\_го по до\_ро\_ге

1. Для повторения 2. Для продолжения

лас\_ко\_вых — то но\_чек. лас\_ко\_вых — то

лас\_ко\_вых — то но\_чек. лас\_ко\_вых — то

но \_ чек . 2. Рад бы саб\_ля \_ ми брэн \_ ча \_ ла .

но \_ чек . саб\_ля \_ ми брэн \_ ча \_ ла .

3. Для окончания

- |  |   |
|--|---|
| 1. Заночуй, милочек,<br>Заночуй разочек.<br>Чай, немного по дороге<br>Ласковых-то ночек. | 4. А наутро солнце<br>Глянуло в виконце,<br>Затомило, замутило<br>Сердце эскадронца.      |
| 2. Рад бы ночевати,<br>Да боюсь проспати.<br>Боевые командиры<br>Могут покарати.         | 5. Барабаны били,<br>Музыка играла,<br>Конница-будённица да<br>Коней напувала.            |
| 3. А дивчина тая<br>Ходит потакая,<br>Молодая дивчинонька,<br>Ладная такая.              | 6. Коней напувала,<br>Со двора съезжала<br>Со двора съезжала, ой да,<br>Саблями брэнчала. |



# 146. Из-за лесу, лесу копий и мечей

ЭНЕРГИЧНО, МАРШЕОБРАЗНО ♩ = 112



1. Из- за ле - су, ле - су ко - пи - я ме - чей

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает четыре стaves: сопрано (C), альт (A), тенор (T) и бас (B). Все стaves имеют одинаковую тональность (три flats) и метр (4/4). В начале фрагмента в стaves C и A указаны динамические markings *f* и *mf*.

Сопрано (C): е - дет сот - ня ка - за - ко - в - у - са - чей.

Альт (A): е - дет сот - ня ка - за - ко - в - у - са - чей.

Тенор (T): е - дет сот - ня ка - за - ко - в - у - са - чей.

Бас (B): е - дет сот - ня ка - за - ко - в - у - са - чей.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает четыре стaves: сопрано (C), альт (A), тенор (T) и бас (B). Все стaves имеют одинаковую тональность (три flats) и метр (4/4). В начале фрагмента в стaves C и A указаны динамические markings *f* и *mf*.

Сопрано (C): Эй, пусть го - во - рять,

Альт (A): Эй, пусть го - во - рять,

Тенор (T): Эй, пусть го - во - рять,

Бас (B): Эй, пусть го - во - рять,

е - дет сот - ня ка - за - ко - в - у - са - чей.

е - дет сот - ня ка - за - ко - в - у - са - чей.

1. Из-за лесу, лесу копий и мечей  
Едет сотня казаков-усачей.  
Эй, пусть говорят,  
Едет сотня казаков-усачей.
2. Попереди командир наш молодой,  
Ведет красных казаков за собой.  
Эй, пусть говорят,  
Ведет красных казаков за собой.
3. А вы, други-казаки, не робей,  
Шашки в руки да й у поле поскорей.

Эй, пусть говорят,  
Шашки в руки да й у поле поскорей.

4. На завалах мы стояли как стена,  
Пули сыпались, жужжали, как пчела.  
Эй, пусть говорят,  
Пули сыпались, жужжали, как пчела.
5. Пули сыпались, жужжали, как пчела,  
Молодого казаченьку ранило.  
Эй, пусть говорят,  
Молодого казаченьку ранило.



# 147. Ревела степь донская

ЭНЕРГИЧНО  $\text{♩} = 116$

Один

Двое

1. Ре - ве - ла степь дон - ска - я от вет - ра и ог -

ка - зач - ка мо - ло - да - я са -  
 - ня,  
 ка - зач - ка мо - ло - да - я са -

1. - ди - лась на ко - ня. Ка - ня.  
 2.  
 - ди - лась на ко - ня. Ка - ня.

1. Ревела степь донская  
От ветра и огня,  
Казачка молодая  
Садилась на коня.
2. Садилась, говорила  
Седому казаку:  
— Прощай, отец мой милый,  
Прощай, старушка мать.
3. Прощай, отец мой милый,  
Прощай, старушка мать,  
Я еду за свободу,  
За землю воевать.
4. Сказала и помчалась  
По ветреной пыли.  
А вслед за ней шумели  
Степные ковыли.



# 148. Прощай, Кавказ, ты наш прекрасный

ШИРОКО

Один

Двое

*f* Прощай, Ка - в - ка - з, ты наш пре - крас - ный,

прощай ты, ро - ди - на мо - я.

Все

*f* Прощай, Ка - в - ка - з, ты наш пре - крас - ный,

прощай ты, ро - ди - на мо - я.

1. Прощай, Кавказ, ты наш прекрасный,  
Прощай ты, Родина моя\*.
2. Прощай, отец и мать родные,  
Простите сына на войну.
3. Мы идем служить за власть Советов,  
Еще с буржуем воевать.
4. Ох, жалко, жалко нам, ребята,  
С родной сторонки уезжать.
5. А трудно будет нам, ребята,  
Вот эти пушки заряжать.
6. Еще труднее нам придется,  
Когда мы город будем брать.



---

\* Каждый куплет повторяется дважды.

# 149. Последний нонешний денечек

СДЕРЖАННО ♩ = 96

С

но - неш - ний де - не - чек, ой, де -

А

1. Пос - лед - ний

Т

но - неш - ний, де - не - чек, ой, де -

Б

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of four staves: Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'СДЕРЖАННО' (moderate) with a quarter note equal to 96 beats per minute. The Soprano part has the lyrics 'но - неш - ний де - не - чек, ой, де -'. The Alto part has the lyrics '1. Пос - лед - ний'. The Tenor part has the lyrics 'но - неш - ний, де - не - чек, ой, де -'. The Bass part provides a harmonic accompaniment.

- не - чек гу - ля - ю с ва - ми я, друзь - я. А

- не - чек гу - ля - ю с ва - ми я, друзь - я. А

Detailed description: This is the second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves: Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б). The lyrics for the Soprano and Tenor parts are '- не - чек гу - ля - ю с ва - ми я, друзь - я. А'. The Alto and Bass parts provide harmonic accompaniment.

зав - тра ра - но чуть све - то - чек, чуть све -

зав - тра ра - но чуть све - то - чек, чуть све -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'зав - тра ра - но чуть све - то - чек, чуть све -'. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and consists of 12 measures.

- то - чек за - ла - чет вся мо - я род - ня.

- то - чек за - ла - чет вся мо - я род - ня.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics '- то - чек за - ла - чет вся мо - я род - ня.'. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and consists of 12 measures.

1. Последний нынешний денечек, ой, денечек  
Гуляю с вами я, друзья.  
А завтра рано чуть светочек, чуть светочек  
Заплачет вся моя родня\*.
2. Заплачут братья мои, сестры, братья,  
Заплачет мать, отец родной. сестры,
3. И тут тачанка подскочила, подскочила,  
Готовьте сына своего.  
Крестьянский сын давно готовый, ой,  
Свою сторонку защищать. готовый



\* Третья и четвертая строки каждого куплета повторяются дважды.

# 150. И не пьют, не йдятъ кони вороные

СДЕРЖАННО ♩ = 102

Один



1. И не пьют, не йдятъ кони во - ро - ны - е.

Трое

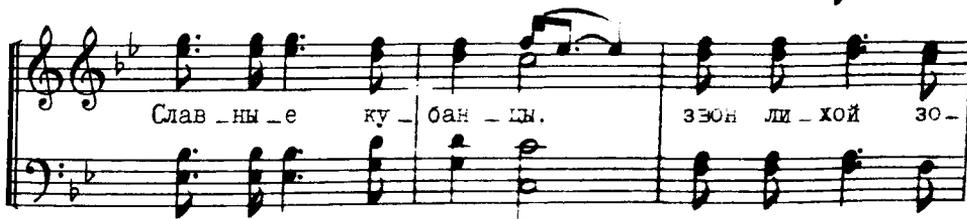


И шум-лять, и гу-дятъ ша-бэлькы кри-вы - е.

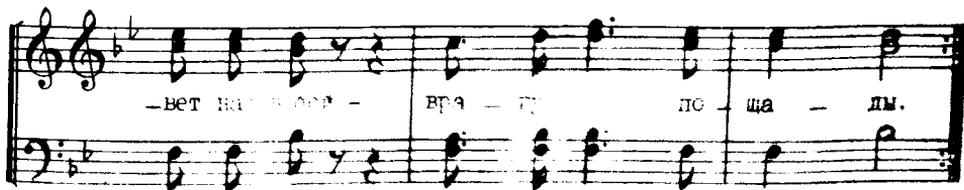
Все



Раз, два! Марш вперед, тру-ба зо-вет!



Слав-ны - е кубан-цы. Звон ли-хой зо-



-вет нас в бой - вра-гу по-ща-ды.

Припев

1	И не пьют, не йдятъ	Раз, два! Марш вперед, труба зовет!
	Кони вороные	Славные кубанцы,
	И шумлять, и гудять	Звон лхой зовет нас в бой —
	Шабэлькы кривые	Врагу нет пощады

2. И пойдем ломить стеной,  
Никаких преград не зная.  
И мы выгоним врага  
Из родного края.

Припев.

3. И мы выгнали врага  
Из родного края.  
И вернулись мы домой  
С победою славной.

Припев.



# 151. Ой, чие ж то жито

УМЕРЕННО  
Одна

1. Ой, чи\_е ж то жи\_то, чи\_йи ж то по\_ко\_сы?

Ой, чи\_е ж то жи\_то, чи\_йи ж то по\_ко\_сы,

Ой, чи\_е ж то жи\_то, чи\_йи ж то по\_ко\_сы,

ой, чи\_я ж то див\_ка рос\_пли\_та\_е ко\_сы?

ой, чи\_я ж то див\_ка рос\_пли\_та\_е ко\_сы?

1. Ой, чие ж то жито,  
Чийн ж то покосы,  
Ой, чия ж то дивка  
Росплитае косы?
2. Провожала маты  
Сына у солдаты,  
Молоду нэвистку  
В полэ жито жаты.
3. — Иды ты, нэвистко,  
В полэ жито жаты,  
Та й нэ повэртайся  
До моеи хаты.
4. Вона жала, жала,  
Жала, выжинала,  
Поки досхид сонця  
Топольной стала.
5. Прийшов сын до хаты.  
— Здравствуй, ридна маты,  
Шо ж то за тополя  
Стоить сэрэд поля?
6. — Нэ пытай ты, сынку,  
Про тою прычину,  
Бэры в руки топор,  
Рубай топольну.
7. Пэрвый раз ударыв,  
Вона похылылась.  
Другый раз ударыв,  
Вона попросилась:
8. — Нэ рубай, козаче,  
Я ж твоя дружина,  
А ввэрху у лыстях  
Спыть твоя дытына.
9. Бросыв козак топор,  
Обняв топольну,  
Обняв топольну,  
Цилував дытыну.
10. — Маты ж моя, маты,  
Шо ж ты наробыла?  
Ты ж мэнэ з сямьею  
Навик розлучила.



# 152. Ой, птичка-невеличка

УМЕРЕННО  $\text{♩} = 102$

*tr* Одна



1. Ой, птичка-не ве личка ж(ы) да й по по лю ле та е,  
2. Да й по по лю ле та е, да й травку роз гор та е,

*tr*

по по лю, ой, да ле та е,  
тра - вку ж ро... ой, роз гор та е,

по по лю. ой, да ле та е.  
тра - вку ж ро... ой, роз гор та е.

*mf* Одна

3. Ой, травку роз гор та е ж, да й со ко ла шу ка е,  
Один А.....

*mf* со - *f* ко - ла, о - й, да шу - ка - е,

*mf* *f*

*mf* со - *f* ко - ла, о - й, да шу - ка - е,

со - ко - ла, о - й, да шу - ка - е.

со - ко - ла, о - й, да шу - ка - е.

1. Ой, птичка-невеличка ж  
Да й по полю летае,  
По полю, ой, да летае,  
По полю, ой, да летае.
2. Да й по полю летае ж,  
Да й травку розгортае,  
Травку ж ро... ой, розгортае,  
Травку ж ро... ой, розгортае.
3. Ой, травку розгортае ж,  
Да й сокола шукае,  
Сокола, ой, да шукае,  
Сокола, ой, да шукае.
4. Ой, сокол-соколочек,  
Да миленький дружочек,  
Миленький, ой да, дружочек,  
Миленький, ой да, дружочек.
5. Да миленький дружочек  
Да взлетел на дубочек,  
Взлетел, ой, на дубочек.  
Взлетел, ой, на дубочек.
6. Ой, взлетел на дубочек,  
Да й заграл у рожочек,  
Заграл у, ой, у рожочек,  
Заграл у, ой, у рожочек.



# 153. Ны топай, ны топай

УМЕРЕННО, ЛЕГКО

БАЯН

*mf*

M

M

7

M

M

M

7

M

*mf*

1. Ны то — пай, ны то — пай, вра — же, но — го — ю,

*mp*

M 7 M M 7

ны ся — ду, ны ся — ду ря — дом с то — бо — ю.

M 7 M M 7

З а м е д л я я

Ой, а хочь ся — ду, та й од — вэр — ну — ся,

*mf* *ff*

Ой, а хочь ся — ду, та й од — вэр — ну — ся,

З а м е д л я я

*mf*

Б Б М Б М

В темпе

1. 2. 3.

*mf*  
ДО СТИ\_НЫ О - ЧИ - МЫ ТА Й ПО - ВЕР - НУ - СЯ. ВО - ГО.

*mf*

*mf*  
ДО СТИ\_НЫ О - ЧИ - МЫ ТА Й ПО - ВЕР - НУ - СЯ. ВО - ГО.

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'ДО СТИ\_НЫ О - ЧИ - МЫ ТА Й ПО - ВЕР - НУ - СЯ. ВО - ГО.' and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, also in two flats and common time, with a *mf* dynamic. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, in two flats and common time, with a *mf* dynamic. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, in two flats and common time. The system is divided into three measures. The first measure is repeated twice, indicated by '1. 2.' above the staff. The third measure is repeated three times, indicated by '3.' above the staff.

В темпе

1. 2. 3.

*mf*

M M M 7 M 7 M

Detailed description: This is the second system of the musical score, consisting of two staves. The top staff is in treble clef, two flats, and common time, with a *mf* dynamic. It features a melodic line with slurs over the first three measures and a repeat sign in the fourth measure. The bottom staff is in bass clef, two flats, and common time. It contains chordal accompaniment with chord symbols 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh) placed above the notes. The system is divided into three measures. The first measure is repeated twice, indicated by '1. 2.' above the staff. The third measure is repeated three times, indicated by '3.' above the staff.

1. Ны топай, ны топай, враже, ногою,  
Ны сяду, ны сяду рядом с тобою.  
Ой, а хочь сяду, та й одвернуся.  
До стины очимы та й повэрнуся\*.
2. Ны пиду за старця — ны буду житы,  
Ны пиду за кравця — тяжко любыты.  
Ны пиду за того, шо козив риже,  
Найиствся, напьеться, на пичь полизэ.
3. Ны пиду за того, шо пыром пыше,  
Вни прыйдэ до дому, злым духом дыше.  
А пиду за того, шо в поли орэ,  
Прийидэ до дому, сэрдэнько мое.
4. Зарижу гуся, не обиднюся,  
Зарижу двое, сэрдэнько мое,  
Зарижу голуба сызокрылого,  
Для мого мылого, чернобрового.



---

\* Четвертая строка каждого куплета повторяется дважды.

# ПРИМЕЧАНИЯ К ЗАПИСЯМ ПЕСЕН

## Раздел первый

### НОТАЦИИ ОДНОМИКРОФОННЫХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

#### А) ИСТОРИЧЕСКИЕ, ВОЕННО-БЫТОВЫЕ, ПОХОДНЫЕ

##### 1. Ты, Кубань, ты, наша родина!

Записана летом 1971 г. в станице Каневской от сестер В. И. Кваши (1909 г. р.), Л. И. Матвиенко (1907 г. р.) и А. И. Кваши (1913 г. р.).

Автор поэтического текста Константин Образцов. Стихотворение было опубликовано 12 июня 1915 г. в «Кубанском казачьем вестнике», № 28, с посвящением: «Казакам первого Кавказского казачьего полка, в память боевой их славы. Турция. Позиции действующих частей Кавказской армии».

Одна из самых популярных народных песен на Кубани, часто исполняется по краевому радио различными самодеятельными хоровыми коллективами, а также Государственным Кубанским казачьим хором.

Варианты текста опубликованы в сборниках: Сидельников В. М. Красноармейский фольклор. М., 1938, с. 114; Варавва И. Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966, с. 36.

##### 2. Ой, на гори та й женци жнуть

Записана в станице Ленинградской (бывшей Уманской) 4 марта 1984 г. от мужского фольклорного коллектива колхоза им. Ленина в составе: Г. Д. Филобок (1919 г. р.), П. И. Гонтарь (1906 г. р.), И. Г. Гренац (1927 г. р.), П. Е. Сыдка (1910 г. р.), М. Т. Чувило (1912 г. р.), Ф. Г. Половинка (1923 г. р.), В. А. Нищета (1918 г. р.), В. И. Белый (1926 г. р.), Н. И. Залата (1936 г. р.), Г. П. Дмитриченко (1950 г. р.), А. И. Долгушев (1932 г. р.), А. М. Панасенко (1951 г. р.), Г. В. Филоненко (1931 г. р.), П. М. Довбий (1936 г. р.). Все исполнители — старожилы станицы, русские, хотя говорят на украинском (кубанском) диалекте. Запевалой большинства песен был Григорий Демидович Филобок, по словам которого эту песню очень любили петь воины прославленного IV гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса.

Варианты песни опубликованы в сборниках: Бигдай А. Песни кубанских казаков. М., 1896, вып. 2, № 51, 52, 53, с. 84—86; Концевич Г. 40 малорусских трехголосных песен; Репертуар Кубанского войскового певческого хора. М., 1904, вып. 1, № 28, с. 39; Хвыля А. Украинская народная песня. Киев, 1936, с. 508, а также в других различных сборниках украинских народных песен.

Дорошенко и Сагайдачный — реальные исторические лица Запорожской Сечи. Кошевой атаман Петр Дорофеевич Дорошенко воевал в 1621 г. против турок. Интересный факт сообщил писатель В. А. Чивилихин: «Отсюда (из Яропольца, близ Волоколамска.— В. З.) 21 августа 1833 года Пушкин, навестивший тещу, писал жене: «В Ярополец прибыл я в среду поздно. Наталия Ивановна встретила меня как нельзя лучше, ей хотелось бы очень, чтоб ты будущее лето провела у нее. Она живет очень уединенно и тихо в своем полуразрушенном дворце и разводит огороды над прахом твоего прадедушки, Дорошенки, к которому я ходил на поклонение...» В этом письме,— продолжает Чивилихин,— Пушкин допустил, кажется, единственную свою историческую ошибку — малороссийский гетман Петр Дорошенко, упокоившийся в Яропольце в 1698 году и названный в «Полтаве» «старым», приходился Наталье Николаевне прапрапрадедом. Кстати, и подпись на каменном надгробии Дорошенко тоже содержит историческую неточность. У запорожских казаков никогда не было гетмана, только выборные кошевые, войсковые судьи да писаря» (роман-эссе «Память». — Роман-газета, 1985, № 3, с. 23—24).

Петр Конашевич-Сагайдачный был старшим реестра (списка казаков), так называемого «реестрового казачества», которое было создано в 1572 г. по указу Речи Посполитой (см.: История Украинской ССР. Киев, 1982, с. 68). П. Конашевич-Сагайдачный погиб в 1622 г.

### 3. Зажурылись черноморцы

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

Варианты песни опубликованы: Бигдай А. Указ. сб., вып. 2, № 60, с. 100; Концевич Г. Указ. сб. М., 1907, вып. 2, № 1, с. 3, а также в различных сборниках украинских народных песен. Звукозаписи этой песни, широко бытующей на Кубани в бывших черноморских станицах, сделаны составителем в Анастасиевской, Васюринской, Каневской и др.

### 4. Зибралыся вси бурлаки

Записана в станице Анастасиевской Славянского района 29 ноября 1983 г. от фольклорного ансамбля клуба ПМК-5 в составе: Н. А. Губенко (1916 г. р.), З. В. Цабэрябова (1938 г. р.), Г. В. Луценко (1913 г. р.), М. Г. Кононов (1924 г. р.), У. И. Лысенко (1914 г. р.), Л. И. Трегуб (1936 г. р.), М. В. Волошин (1915 г. р.), Л. В. Луценко (1927 г. р.). Все исполнители — старожилы станицы, русские, говорят на украинском (кубанском) диалекте. Запевал Н. А. Губенко. Руководители фольклорного ансамбля С. Я. Сухоруков и Т. В. Сухорукова.

Варианты песни опубликованы: Бигдай А. Указ. сб., вып. 2, № 65, с. 110; Концевич Г. Указ. сб. М., 1904, вып. 1, № 2, с. 4; Хвыля А. Указ. сб., с. 69. Песня широко бытует на Кубани в бывших черноморских станицах.

### 5. Сыдыть байда, думае думочку

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб. М., 1911, вып. 5, № 4, с. 8; Хвыля А. Указ. сб., с. 36.

### 6. Рэвуть, стогнуть горы и хвыли

Записана в станице Каневской. См. примеч. к песне № 1.

Песня из драмы М. Л. Крапивницкого «Невольник». Варианты в сборниках: Песни каторжан. М., 1903, с. 20; Нудьга Г. А. Пісні та романси українських поетів. Киев, 1956, т. 2, с. 178; Украинские народные песни. Киев, 1955, т. 2, с. 383. Вариант текста в сборнике И. Вараввы «Песни казаков Кубани», № 289, с. 251. Вариант записан составителем в станице Старонижестеблиевской.

### 7. По горам скалыстым, ще й обширным

Записана 7 апреля 1976 г. в станице Казанской Кавказского района от фольклорного коллектива СДК колхоза «Родина» в составе: А. И. Автомеенко (1906 г. р.), А. В. Ватутина (1913 г. р.), И. В. Ватутина (1923 г. р.), М. И. Воробьева (1915 г. р.), Е. М. Кулакова (1916 г. р.), А. И. Кобелева (1909 г. р.), М. И. Ловлина (1914 г. р.), М. М. Мирошниченко (1912 г. р.), А. В. Новикова (1910 г. р.), А. К. Панова (1919 г. р.). Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководителем фольклорного ансамбля многие годы был Иван Филиппович Дмитриенко (1901—1979).

Песня бытует на Кубани в бывших линейных станицах, например, Некрасовской, Темиргоевской, Кирпильской и др. Вариант песни записан составителем в станице Ленинградской.

### 8. Ой, виють витры, ой, виють буйни

Записана 3 марта 1984 г. в станице Ленинградской от женского фольклорного ансамбля колхоза им. Кирова в составе: Е. И. Корень (1917 г. р.), В. К. Ветох (1922 г. р.), А. К. Евтенко (1918 г. р.), В. Ф. Мартыненко (1918 г. р.), П. Д. Евтушенко (1929 г. р.), М. И. Дмитриченко (1928 г. р.), М. А. Ширяева (1924 г. р.), Г. А. Андрющенко (1926 г. р.), А. А. Марквоская (1929 г. р.). Все исполнители русские, старожилы станицы, говорят на украинском диалекте.

Вариант в сб.: Украинские народные песни. Киев, 1955, т. 1, с. 78. Вариант поэтического текста в сборнике И. Вараввы «Песни казаков Кубани», № 249, с. 222.

### 9. Ой, за горы, братцы, за крутой

Записана в апреле 1976 г. в станице Батуринской Брюховецкого района от М. П. Гришаниной (1902 г. р.).

Варианты: Малорусские песни, преимущественно исторические, собранные Я. И. Новицким в Екатеринославской губернии. Харьков, 1894; Хвыля А. Указ. сб., с. 144.

#### 10. Дело было под Полтавой

Записана 15 марта 1975 г. в станице Кирпильской Усть-Лабинского района от учительницы А. С. Масловой (1910 г. р.), которая подготовила рукописный сборник поэтических текстов песен станицы Кирпильской. Песня литературного происхождения. Автор стихотворения И. Е. Молчанов.

Вариант в хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество» (сост. Н. Бачинская и Т. Попова. М., 1962, № 105, с. 219).

#### 11. Как седлает Александра своего ворона коня

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 10.

#### 12. То й не орел под облаками

Записана 15 марта 1975 г. в станице Кирпильской от А. С. Масловой (1910 г. р.), Д. Е. Климоновой (1913 г. р.) и Е. С. Киреевой (1911 г. р.).

Варианты текстов: Варавва И. Указ. сб., № 92, с. 108; Песни гребенских казаков. Грозный, 1946, № 228, с. 246.

#### 13. Что, кормилец наш, Дон Иванович

Записана 2 июня 1975 г. в г. Крпоткине от Г. В. Шумкова (1893 г. р.).

#### 14. Мы не по морю гуляли

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

#### 15. Ты, Россия, ты, Россия, ты, Россиюшка моя

Записана 8 апреля 1976 г. в станице Тбилисской от фольклорного ансамбля РДК в составе: Н. М. Землянухина (1906 г. р.), П. И. Родякина (1912 г. р.), Н. П. Толкачева (1913 г. р.), М. И. Толкачева (1910 г. р.), Р. Ф. Антипова (1921 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы. В 1976 г. в составе фольклорного ансамбля было 12 человек, в 1985 г. — около 40. Вместе с пожилыми исполнителями в ансамбле охотно поют школьницы Л. Делова, С. Степенко, И. Богданова, Т. Дунаева и др. С 1982 г. в РДК имеется фольклорный ансамбль младших школьников. Руководитель взрослого и детского фольклорных ансамблей Н. В. Сологубова.

Матвей Иванович Платов — атаман войска Донского, участник боев Отечественной войны 1812 г. под Гродно, Смоленском, Бородином, Лейпцигом. Организатор партизанской борьбы, ходил с казаками по тылам врага.

Варианты в сборниках: Исторические песни. Л., 1951, с. 330—332; Русские народные песни. М.: Музгиз, 1950, № 3, с. 16; Песни, собранные Киреевским. М., 1874, вып. 10; Платов в гостях у французского короля Бонапарта, с. 50—82 (15 вариантов); Листопадов А. Донские исторические песни. Ростов н/Д, 1946, т. 1, ч. 2, № 198, с. 367; Варавва И. Указ. сб., № 12, 13, с. 46—49.

#### 16. Ой, как ударил он, гром из тучи

Записана 20 мая 1976 г. в г. Пятигорске от жительницы станицы Кавказской А. И. Сидоровой (1907 г. р.). От нее же составителем записано более 60 песен и подготовлен рукописный сборник «Песни станицы Кавказской, записанные от А. И. Сидоровой» (хранится в личном архиве составителя).

#### 17. Йихав козак на войноньку

Записана в станице Дядьковской Кореновского района летом 1970 г. от Е. И. Захарченко (1912 г. р.) и М. С. Захарченко (1898 г. р.).

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 578; Украинские народные песни, т. 2, с. 389.

#### 18. За лесом солнце воссияло

Записана весной 1983 г. в станице Челбасской от фольклорного ансамбля в составе: А. Ф. Петриченко (1916 г. р.), О. И. Дубенко (1918 г. р.), Н. С. Шкварок (1920 г. р.), З. И. Корнева (1926 г. р.), Р. С. Опанасенко (1913 г. р.) и др.

#### 19. Прощай ты, Уманьска станиця

Записана в станице Ленинградской от фольклорных ансамблей колхозов им. Кирова и им. Ленина. См. примеч. к песням № 2 и 8.

#### 20. Конь боевой с походным вьюком

Записана в г. Крпоткине. См. примеч. к песне № 13.

#### 21. За Лабою огонь горыть

Записана в станице Темиргоевской Курганинского района 5 апреля 1976 г. от фольклорного ансамбля колхоза «Заря» в составе: А. М. Ружленко (1914 г. р.), Е. Ф. Ермакова (1912 г. р.), А. А. Педикова (1909 г. р.), Я. А. Зенюков (1909 г. р.)

и А. Г. Кондрашова (1912 г. р.). Вариант записан составителем в станице Кубанской Апшеронского района.

#### **22. Мы живем среди полей**

Записана в апреле 1973 г. в станице Некрасовской Усть-Лабинского района от фольклорного ансамбля в составе: Н. И. Семенова (1918 г. р.), В. Р. Гусева (1930 г. р.), М. П. Санина (1927 г. р.), М. С. Федорова (1931 г. р.), А. Г. Баканова (1924 г. р.), А. П. Васильева (1925 г. р.), П. Ф. Санина (1922 г. р.), Н. В. Санина (1918 г. р.), В. Ф. Потапова (1932 г. р.) и др. В составе ансамбля 30 человек. Руководитель Л. В. Абросимова. Все исполнители русские, старожилы станицы.

Вариант текста в указанном сборнике И. Вараввы, № 83, с.102.

#### **23. Идут два героя с турецкой неволи**

Записана в ноябре 1981 г. в станице Нововладимирской Тбилисского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. И. Гриценко (1909 г. р.), И. Г. Студенцова (1920 г. р.), Е. И. Студенцова (1921 г. р.), В. Ф. Набокова (1928 г. р.), Е. И. Волобуева (1927 г. р.) и др. В составе фольклорного ансамбля 22 человека. Вариант записан составителем в станице Дядьковской Кореновского района.

#### **24. В долине австрийской земли**

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

Баллада, вероятно, контаминация песни «В долине турецкой земли» (автор поэтического текста прапорщик И. Сорокин.— Кубанский казачий вестник, 1916, № 4. «Песня третьего линейного полка») и известной баллады «Во Францию два гренадера...».

#### **25. Утром рано весной**

Записана в станице Темижбекской Кавказского района 10 декабря 1983 г. от фольклорного ансамбля в составе: Г. И. Шевцова (1917 г. р.), О. И. Шевцова (1911 г. р.), А. А. Карабутова (1915 г. р.), Т. И. Черникова (1912 г. р.), В. И. Кулешова (1913 г. р.), А. С. Краснопивцева (1908 г. р.), Д. С. Соболева (1910 г. р.), Н. Я. Чередникова (1908 г. р.), Е. Т. Панова (1918 г. р.), О. А. Заикина (1922 г. р.) и др. Запевала Е. Т. Панова. Все исполнители русские, большинство из них старожилы станицы.

Вариант: Листопадов А. Указ. сб., т. 2, № 214, с. 529. Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 26, с. 59.

#### **26. За лесом, братцы, огонь жаркай**

Записана 5 апреля 1976 г. в станице Темиргоевской Курганинского района от Я. А. Зенюкова (1909 г. р.).

#### **27. Как за реченькою за Кубанушкою**

Записана в г. Кропоткине. См. примеч. к песне № 13.

Варианты: Листопадов А. Указ. сб., т. 2, с. 119; Фольклор Дона и Кубани. Ростов н/Д., 1938, № 31; Народное творчество Дона, 1952, с. 196. Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 60, с. 86; № 61, с. 87.

#### **28. Ой ты, торох, торохтёр**

Записана в станице Воронежской Усть-Лабинского района 20 февраля 1982 г. от фольклорного ансамбля в составе: Н. П. Ширяева (1922 г. р.), Н. Ф. Квитченко (1913 г. р.), Н. Ф. Поповичева (1913 г. р.), Н. Я. Писаренко (1910 г. р.), М. Ф. Левченко (1909 г. р.) и др.

#### **29. О чем задумался, служивый**

Записана в станице Кавказской. См. примеч. к песне № 16. Вариант песни записан составителем в станице Казанской.

#### **30. Скрылось солнце за горою**

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7. Вариант записан составителем в станице Кавказской.

Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 99, с. 112.

#### **31. Ой, он спал — не спал**

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

#### **32. Скучно жить без родных**

Записана в станице Нововеличковской Динского района летом 1982 г. от фольклорного ансамбля в составе: П. И. Придатко (1921 г. р.), Н. И. Лях (1918 г. р.),

О. М. Мороз (1925 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы.

**33. Полно вам, снежочки, на талой земле лежать**

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

**34. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны**

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

**35. Встанем, братцы, веруговую**

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

**36. Ехал казак и с войны**

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

### **Б) СВАДЕБНЫЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ**

**37. Ой, ходила, ой, Катюшка**

Записана в станице Некрасовской Усть-Лабинского района 3 апреля 1975 г. от Е. Н. Пономаревой (1915 г. р.) и А. К. Ворониной (1912 г. р.). Песня для новосты-сироты.

**38. Да зимой, летом да й сосенушка да зелёна**

Записана в станице Кирпильской Усть-Лабинского района 16 марта 1975 г. от Е. С. Киреевой (1911 г. р.) и Д. Е. Климоновой (1913 г. р.), обе русские, старожилы станицы.

**39. Ой, чей, Марья, у Иванушки у руках платочек**

Записана 1 февраля 1984 г. в селе Белая Глина от фольклорного коллектива ДК в составе: А. Д. Воскобойникова (1930 г. р.), И. И. Максименко (1912 г. р.), К. К. Асеева (1911 г. р.), В. И. Панова (1932 г. р.), М. С. Лозовая (1932 г. р.), Р. И. Светличная (1936 г. р.). Запевалой большинства песен, кроме свадебных, был И. А. Шевченко (1910 г. р.).

В состав фольклорного ансамбля входят также Д. И. Байкин (1907 г. р.) и М. М. Веденский (1936 г. р.). Все исполнители русские, старожилы села.

**40. Ой, Ванина магушка всю ноченьку не спала**

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

**41. Ой, луги мои, вы зелёны**

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 38.

**42. Ой, без ветру, ой, без вихору ворота отворяются**

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 38.

**43. Из-за гор, гор высоких терём**

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

**44. Как наши бояры совет советали**

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 38.

Вариант записан составителем в станице Кубанской.

**45. Ой, ковано, бушевано колесо**

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.

**46. Гуленька по садику летала**

Записана в станице Некрасовской. См. примеч. к песне № 37.

**47. Во Кубанской во станице ветер сповевает**

Записана весной 1982 г. в станице Кубанской Апшеронского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: В. Г. Костенко (1930 г. р.), К. М. Костенко (1927 г. р.), Ф. П. Костенко (1922 г. р.), В. П. Перов (1930 г. р.), А. П. Головина (1932 г. р.), Л. Г. Катрушина (1928 г. р.), И. И. Щербань (1920 г. р.), Е. А. Молчанова (1919 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководитель ансамбля С. И. Гвоздева.

**48. По-над гаем, гаем, гаем зелененьким**

Записана в станице Некрасовской. См. примеч. к песне № 22.

**49. У нас на Кубани засвистыло сонце**

Записана 20 ноября 1979 г. в станице Ясенской Ейского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: О. Г. Варшавская (1910 г. р.), М. М. Бабенко (1929 г. р.), З. Г. Гончарь (1921 г. р.), А. И. Демченко (1914 г. р.), М. С. Данильченко (1927 г. р.), А. П. Данильченко (1926 г. р.), И. Ф. Журба (1923 г. р.), А. Ф. Киевская (1925 г. р.), А. П. Косенко (1920 г. р.), А. Т. Лашко (1913 г. р.), З. П. Холявка (1927 г. р.) и др.

Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководитель ансамбля Н. А. Москалева.

Вариант: Концевич Г. Указ. сб., вып. 5, № 20, с. 31.

50. Э, ой, во лугу было, во лужочку

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

51. Ой, слобедный наш воробей

Записана в станице Некрасовской. См. примеч. к песне № 22.

52. А в девочки головушка заболела

Записана 25 декабря 1980 г. в зерносовхозе «Кропоткинский» станицы Тбилисской (районный центр) от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. М. Мезенцева (1908 г. р.), М. Е. Носикова (1918 г. р.), Г. П. Гудкова (1915 г. р.), Т. А. Трепильченко (1913 г. р.), Е. П. Еремина (1922 г. р.), В. А. Илюшина (1935 г. р.), Л. В. Большакова (1925 г. р.), А. С. Кукуева (1920 г. р.), К. А. Попова (1925 г. р.), К. И. Симякова (1924 г. р.), Л. Н. Вуравлева (1917 г. р.), Е. В. Баева (1927 г. р.). Все исполнители русские, кроме Трепильченко (украинка), старожилы станицы.

53. Дайтя нам девку

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

54. Ой, как мне, маты, пашенку пахаты

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

### **В) ЛИРИЧЕСКИЕ, БАЛЛАДЫ, ПЕСНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ**

55. Поехал далече казак на чужбину

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15. Стихи Е. Гребенки.

56. Выряжала мати сына у дорогу

Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.

57. Ой, гостюшки да гостюшеньки

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39. Запевает Н. А. Шевченко.

58. Выхожу один я на дорогу

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21. Стихи М. Ю. Лермонтова.

59. Как за речкою да за великою

Записана 25 декабря 1980 г. в зерносовхозе «Кропоткинский» Тбилисского района от М. М. Мезенцевой (1908 г. р.). Известная баллада, опубликованная в различных сборниках русских народных песен, в том числе 3 варианта даны в сборнике: Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен. Спб., 1877, № 8, 9, 10, с. 17—22.

60. Цвели в поле цветики

Записана в г. Кропоткине. См. примеч. к песне № 13.

Варианты: Львов-Прач. Собрание русских народных песен с их голосами. Спб., 1790; Истомин Ф. М., Ляпунов С. М. Песни русского народа. Спб., 1894, с. 191.

61. Оседлаю коня, ой да, коня ворона

Записана в станице Нововладимирской. См. примеч. к песне № 23.

62. Скакал казак через долину

Записана летом 1979 г. в станице Новоцербиновской от Р. Н. Шульги (1926 г. р.) и М. Я. Павленко (1932 г. р.). Вариант записан составителем в станице Дядьковской Кореновского района.

63. Ой, на горе, горе, да на горе крутой

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

64. Ой, там у саду пид яблонькою

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

65. Ой, там на гори, ой, там на крути

Записана в станице Батуриной Брюховецкого района летом 1983 г. от М. П. Гришаниной (1902 г. р.) и ее внучки Т. Тарасовой (14 лет). Вариант записан составителем в станице Дядьковской Кореновского района.

66. Ой, з-за горы-горы та й буйный витэр вие

Записана в станице Дядьковской Кореновского района летом 1981 г. от фольк-

лорного ансамбля ДК в составе: М. М. Тинякова (1910 г. р.), К. А. Лубенец (1910 г. р.), А. К. Момот (1911 г. р.), М. Ф. Вязовец (1910 г. р.), М. С. Логвин (1912 г. р.), М. К. Прокопенко (1911 г. р.) и др. Все исполнители русские, старожилы, говорят на кубанском диалекте.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 1, № 6, с. 10; Хвыля А. Указ. сб., с. 246.

**67. Из-за горы камьяной голубы летают**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 249; Украинские народные песни, т. 1, с. 473.

**68. Як прыйхав братик до сестрыци в гости**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 95.

**69. Ой, колысь була роскишь-воля**

Записана 4 февраля 1984 г. на хуторе Восточном Ленинградского района от фольклорного коллектива ДК в составе: М. С. Мороз (1916 г. р.), Л. В. Филоненко (1911 г. р.), Е. Г. Иванова (1916 г. р.), А. Б. Мазохина (1920 г. р.), З. С. Прокофьева (1930 г. р.), Л. И. Заболотная (1928 г. р.), З. В. Горелова (1925 г. р.). Руководитель З. А. Пойденко.

**70. На городи конопэльки**

Записана в станице Анастасиевской. См. примеч. к песне № 4.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб. М., 1897, вып. 6, № 214, с. 504, Варава И. Указ. сб., № 239, с. 215.

**71. На що мэни кари очи**

Записана летом 1978 г. в станице Васюринской от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. А. Губа (1908 г. р.), Е. Г. Губа (1906 г. р.), Г. С. Журник (1910 г. р.), М. И. Еременко (1913 г. р.), Н. А. Коваль (1918 г. р.), Е. П. Колот (1914 г. р.), Т. Я. Сальникова (1912 г. р.) и др. Всего 17 человек. Руководитель Н. И. Дударь. Все исполнители русские, старожилы станицы, считают себя потомками запорожских казаков. Говорят на кубанском диалекте.

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 546; Украинские народные песни, т. 2, с. 348. Стихи Т. Г. Шевченко.

**72. Лэтыть галка чэрэз балку**

Записана в поселке Афипском Северского района 22 июня 1975 г. от Р. А. Тарасовой (1927 г. р.), Х. А. Бесчановой (1900 г. р.), В. М. Захарченко (1910 г. р.), Н. И. Гарькуши (1909 г. р.), О. А. Владимирчук (1931 г. р.).

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 327; Украинские народные песни, т. 1, с. 391. Вариант текста: Варава И. Указ. сб., № 256, с. 227. Стихи Т. Г. Шевченко.

**73. Нэ щибэчи, соловэйко, на зори ранэнько**

Записана в поселке Афипском. См. примеч. к песне № 72.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб. М., 1896, вып. 3, № 82, с. 141; Концевич Г. 25 малорусских песен. М., 1907, вып. 3, № 82, с. 141 и № 96, с. 162; Украинские народные песни, т. 2, с. 366; Варава И. Указ. сб., № 292, с. 253. Стихи В. М. Забилы (1808—1869). На эти стихи есть романс М. И. Глинки. См. сб.: Нудьга Г. А. Пісні та романси українських поетів, т. 2, с. 24, 25, примеч. на с. 310—312. Вариант в указанном сборнике А. Хвыли, с. 566.

**74. Сонце сходэ — я журюся**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

**75. Ой, там за Дунаем**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Варианты: Концевич Г. 40 малорусских песен, вып. 1, № 18, с. 27; Украинские народные песни, т. 1, с. 253; Хвыля А. Указ. сб., с. 309.

**76. Дэ Крым за горами**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 2, № 21, с. 34; Хвыля А. Указ. сб., с. 570.

Вариант записан составителем в станице Старонижестеблиевской Красноармейского района.

**77. Выйды, Грыцю, на й улыцю**

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

Вариант: Концевич Г. Указ. сб. М., 1907, вып. 3, № 29, с. 43.

**78. Ой, у поли тры крыныченькы**

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 304.

**79. По-за лугом зелэнэнькым**

Записана в поселке Афипском. См. примеч. к песне № 72.

**80. Ой, з-за горы орел воду носэ**

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 361.

**81. Ишов мымо двору**

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

**82. Йихалы чумаки из Крыму до дому**

Записана в станице Каневской. См. примеч. к песне № 1.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб., вып. 2, № 68, с. 116 и вып. 6, № 234, с. 539; Хвыля А. Указ. сб., с. 63. Вариант записан составителем на хуторе Бабице-Кореновском Кореновского района.

**83. Нэнько ж моя, вышня, чи я в тэбэ лышня**

Записана в станице Батуринской. См. примеч. к песне № 65.

**84. Ой, дощик идэ, с трубы вода хлынаэ**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

**85. В субботу пизнэнько, в нэдилю ранэнько**

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 158.

**86. Мы гулялы у саду**

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.

**87. Вэчир на двори, ничь наступае**

Записана весной 1978 г. в станице Батуринской Брюховецкого района от Л. В. Яковенко (1911 г. р.), А. Ф. Асеевой (1912 г. р.) и М. П. Гришаниной (1902 г. р.).

**88. Плавай, плавай, лебедоньку**

Записана осенью 1981 г. в станице Челбасской Каневского района от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. И. Кулик (1920 г. р.), Н. Т. Панченко (1939 г. р.), Л. П. Прохода (1939 г. р.), М. Ф. Черевко (1931 г. р.), Л. Н. Еременко (1946 г. р.), Г. Я. Якимчук (1929 г. р.), М. Д. Степаненко (1930 г. р.), Е. В. Сотникова (1918 г. р.) и др. Руководитель ансамбля В. П. Сужно. Все исполнители русские, старожилы станицы, говорят с украинским (кубанским) диалектом. Стихи Т. Г. Шевченко.

Вариант: Плавай, плавай, лебедонько. Киев, 1981, с. 122.

**Г) ШУТОЧНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ**

**89. За Кубанью огни горят**

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 10.

Вариант текста в указанном сборнике И. Вараввы, № 184, с. 172.

**90. Ой, на горе калина**

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

**91. На мельничке на новой**

Записана в станице Кирпильской. См. примеч. к песне № 12.

**92. Да заря моя, зорюшка**

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39.

**93. А в Тифлисской во станице**

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

**94. Хороша наша деревня**

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

**95. Во горнице, во светлице**

Записана в станице Нововладимирской. См. примеч. к песне № 23.

**96. Ох, позавидовал мужик**

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39.

**97. Пойдем, милой, пойдем рядом**

Записана в селе Белая Глина. См. примеч. к песне № 39.

**98. У нашем садочку, у нашем зеленом**

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

**99. Комар да комарик**

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21

**100. Молодка, молодка молодая**

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

Вариант: Трутовский. Собрание русских простых песен с нотами. Спб., 1776—1795; Львов-Прач. Собрание русских народных песен с их голосами. Спб., 1790.

**101. Да жалкай ты мой, чернобровый**

Записана в зерносовхозе «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 52.

**102. Пишла маты до роду гуляты**

Записана летом 1977 г. в станице Батуринской Брюховецкого района от фольклорного ансамбля ДК в составе: М. П. Гришанина (1902 г. р.), Л. В. Яковенко (1911 г. р.), А. Ф. Асеева (1912 г. р.), Н. П. Погребная (1914 г. р.), В. Д. Даденко (1926 г. р.), И. Г. Шевченко (1913 г. р.), Н. Г. Шевченко (1929 г. р.) и др. Руководитель ансамбля Р. Н. Чайлахова. В составе фольклорного ансамбля 17 человек, с 1983 г. имеется и детский фольклорный ансамбль. Все исполнители русские, старожилы станицы, говорят на украинском (кубанском) диалекте.

**103. И хлиб пыкты, по тылята йты**

Записана в станице Батуринской. См. примеч. к песне № 102.

**104. Ой, пры лужку, пры лужку**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 17.

Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 401.

**105. Оженывся Иван, оженывся**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

**106. Коло млына крмынына**

Записана летом 1979 г. в станице Новоцербиновской от фольклорного ансамбля РДК в составе: Р. Н. Шульга (1926 г. р.), Т. В. Стрельник (1943 г. р.), М. Я. Павленко (1932 г. р.), В. А. Гончарова (1937 г. р.). Все исполнители русские, старожилы станицы.

Варианты: Хвыля А. Указ. сб., с. 380; Украинские народные песни, т. 1, с. 403.

**107. У нэдилю свайба будэ**

Записана в станице Анастасиевской. См. примеч. к песне № 4.

**108. Тэче ричка-нэвэлычка з вышнэвога саду**

Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71.

Варианты: Бигдай А. Указ. сб. М., 1896, вып. 1, № 4, с. 10; Концевич Г. Указ. сб., вып. 2, № 23, с. 33; Хвыля А. Указ. сб., с. 274; Украинские народные песни, т. 2, с. 270.

**Д) ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН**

**109. Спят все рощи и долины**

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

**110. Слетайтесь, чайки, до морю**

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

Вариант текста в указанном сборнике И. Вараввы, № 312, с. 271. Вариант записан составителем на хуторе Бабице-Кореновском Кореновского района.

**111. На окраине села**

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

**112. Отец мой был природный пахарь**

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

**113. Раво-раненько на зорьке в ледоход**

Записана в г. Майкопе весной 1981 г. от супругов М. И. Корпачевой (1918 г. р.) и И. Н. Корпачева (1915 г. р.) — участников фольклорного ансамбля ДК. Руководитель В. Ф. Черкашина.

**114. Ой, на гори огонь горить**

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

Вариант записан составителем в станице Фастовецкой Тихорецкого района.

**115. Вперед вы, жлобинцы лихие**

Записана в станице Нововладимирской. См. примеч. к песне № 23.

**116. Сине море, ой, глубоко**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

**117. Прошло лето боевое**

Записана на хуторе Восточном. См. примеч. к песне № 69.

**118. Эсминец суровый на рейде стоял**

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.

Вариант: Варавва И. Указ. сб., № 322, с. 278.

**119. Возле города Ростова**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 17.

**120. Село с рассвета вышло из тумана**

Записана 18 марта 1971 г. в станице Дядьковской от З. Г. Алексеенко (1935 г. р.).

**121. Нависают в небе тучи грозовые**

Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.

## Раздел второй

### НОТАЦИИ МНОГОМИКРОФОННЫХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

**122. Что не пыль да кура столбом сподымается**

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

Вариант: Бигдай А. Указ. сб. М., 1898, вып. 8, № 315, с. 673.

**123. Ой, на море, на море, на заре**

Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.

**124. Белый лец при долине**

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

**125. Через наш высок терём**

Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.

**126. Казала девчоночка**

Записана в станице Темижбекской 6 апреля 1976 г. от Н. Я. Чередниковой (1908 г. р.), А. М. Воропкаловой (1913 г. р.), В. В. Афанасьевой (1912 г. р.) и Д. М. Воропкалова (1917 г. р.).

**127. Как во речушке во Самарушке**

Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 126.

## Раздел третий

### ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

**128. Вспомним, братцы, это время**

Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.

**129. Не с-под тучушки да й ветерочки дуют**

Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.

**130. Куда летишь, кукушечка**

Записана в совхозе им. Горького Кавказского района летом 1975 г. от Г. С. Носовой (1919 г. р.) и А. М. Носова (1914 г. р.).

**131. Полно, братцы, нам, кубанцы**

Записана 12 августа 1980 г. в г. Лабинске от А. И. Юшкова (1907 г. р.).

Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 52, с. 78.

**132. Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы**

Записана в станице Дядьковской 6 июля 1972 г. от В. И. Лютого (1938 г. р.).

Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 110, с. 120.

- 133. Ой, чого ж ты почорнило, вальное поле**  
Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71. Стихи Т. Г. Шевченко.
- Вариант в сб.: Плавай, плавай, лебедонько, с. 122.
- 134. Гэй, быки, чого вы стали**  
Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71.
- 135. Ой, учора из вэчора**  
Записана в станице Ясенской. См. примеч. к песне № 49.
- 136. Как на речке на Ердани**  
Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.
- 137. Вечер тихий, непогожий**  
Записана в станице Кавказской. См. примеч. к песне № 16.
- 138. У нашей Казанки три молодца жили**  
Записана в станице Казанской. См. примеч. к песне № 7.
- 139. Закувала зозулэнька, сыдя на помости**  
Записана летом 1980 г. в станице Фастовецкой Тихорецкого района от народного хора ДК. Руководитель Ю. Ф. Погромский.  
Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 276, 277.
- 140. Чоботы, чоботы вы мои**  
Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.  
Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 277, с. 243.
- 141. Посияла баба конопэль**  
Записана в станице Старонижестеблиевской Красноармейского района в июне 1977 г. от И. Я. Лебидко (1930 г. р.).  
Вариант: Хвыля А. Указ. сб., с. 530.
- 142. Лугом иду, коня вэду**  
Записана в станице Дядьковской. См. примеч. к песне № 66.  
Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 1, № 31, с. 49; Хвыля А. Указ. сб., с. 272, 274, Украинские народные песни, т. 2, с. 41.
- 143. Гэй, у мэне був коняка**  
Записана в станице Васюринской. См. примеч. к песне № 71. Автор поэтического текста Я. И. Щеголев.  
Варианты: Концевич Г. Указ. сб., вып. 1, № 9, с. 14; Варавва И. Указ. сб., № 294, с. 255.
- 144. За Кубанью, братцы, за рекою**  
Записана в станице Темижбекской. См. примеч. к песне № 25.
- 145. Заночуй, милочек, заночуй разочек**  
Записана в станице Воронежской. См. примеч. к песне № 28.
- 146. Из-за лесу, лесу копий и мечей**  
Записана в станице Темиргоевской. См. примеч. к песне № 21.
- 147. Ревела степь донская**  
Записана в станице Кубанской. См. примеч. к песне № 47.
- 148. Прощай, Кавказ, ты наш прекрасный**  
Записана в станице Тбилисской. См. примеч. к песне № 15.  
Вариант текста: Варавва И. Указ. сб., № 314, с. 273.
- 149. Последний вонешний денечек**  
Записана в станице Анастасиевской. См. примеч. к песне № 4.
- 150. И нэ пьют, нэ йидять кони вороные**  
Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 2.
- 151. Ой, чие ж то жито**  
Записана в станице Ленинградской. См. примеч. к песне № 8.
- 152. Ой, птичка-невеличка**  
Записана летом 1976 г. в станице Выселки от фольклорного ансамбля РДК.
- 153. Ны топай, ны топай**  
Записана в станице Батуриной. См. примеч. к песне № 102.

## УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ, В КОТОРЫХ ПРОВОДИЛАСЬ ЗАПИСЬ ПЕСЕН

- Станица Анастасиевская Славянского района 4, 70, 107, 149  
Поселок Афицкий Северского района 72, 73, 79  
Станица Батуринская Брюховецкого района 9, 65, 83, 87, 102, 103, 153  
Село Белая Глина 39, 57, 92, 96, 97  
Станица Васюринская Динского района 71, 108, 133, 134, 143  
Станица Воронежская Динского района 28, 40, 53, 56, 145  
Хутор Восточный Ленинградского района 69, 78, 112, 114, 117  
Станица Выселки 152  
Зерносовхоз им. Горького Кавказского района 130  
Станица Дядьковская Кореновского района 17, 66, 67, 68, 74, 75, 76, 84, 104, 105, 116, 119, 120, 128, 132, 142  
Станица Кавказская 16, 29, 137  
Станица Казанская Кавказского района 7, 14, 24, 30, 31, 33, 34, 36, 50, 98, 129, 138  
Станица Каневская 1, 6, 82  
Станица Кирпильская Усть-Лабинского района 10, 11, 38, 41, 44, 89, 91  
Город Кропоткин 13, 20, 27, 60  
Зерносовхоз «Кропоткинский» Тбилисского района 52, 54, 59, 93, 94, 101  
Станица Кубанская Апшеронского района 47, 147  
Город Лабинск 131  
Станица Ленинградская 2, 3, 5, 8, 19, 35, 64, 77, 80, 81, 85, 86, 121, 140, 150, 151  
Город Майкоп 113  
Станица Некрасовская Усть-Лабинского района 22, 37, 46, 48, 51  
Станица Нововеличковская Динского района 32  
Станица Нововладимирская Тбилисского района 23, 61, 95, 115  
Станица Новоцербиновская Староцербиновского района 92, 106  
Станица Старонижестеблиевская Красноармейского района 141  
Станица Тбилисская 15, 55, 90, 100, 109, 110, 123, 148  
Станица Темижбекская Кавказского района 25, 45, 118, 126, 127, 136, 144  
Станица Темиргоевская Курганинского района 21, 26, 43, 58, 63, 99, 122, 124, 125, 146  
Станица Челбасская Каневского района 18, 88  
Станица Фастовецкая Тихорецкого района 139  
Станица Ясенская Ейского района 49, 135

# СОДЕРЖАНИЕ



От составителя . . . . . 5

## Раздел первый

### Нотации одноканальных звукозаписей народных песен

а) Исторические военно-бытовые, походные	
1. Ты, Кубань, ты, наша родина!	10
2. Ой, на гори та й жени жнуть	12
3. Зажурылись чорноморци	14
4. Зибралыся вси бурлаки	16
5. Сыдыть байда, думает думочку	18
6. Рэвуть, стогнуть горы и хвыли	20
7. По горам скалыстым, ще й обширным	21
8. Ой, виють витры, та виють буйни	23
9. Ой, за горы, братцы, за крутой	25
10. Дело было под Полтавой	27
11. Как седлает Александра своего ворона коня	28
12. То й не орел под облаками	29
13. Что, кормилец наш, Дон Иванович	30
14. Мы не по морю гуляли	32
15. Ты, Россия, ты, Россия, ты, Россиюшка моя	34
16. Ой, как ударил он, гром, из тучи	36
17. Йихав козак на войноньку	39
18. За лесом солнце воссияло	41
19. Прощай ты, Уманьска станиця	42
20. Конь боевой с походным व्यюком	43
21. За Лабю огонь горить	44
22. Мы живем среди полей	46
23. Идут два героя с турецкой неволи	48
24. В долине австрийской земли	50
25. Утром рано весной	52
26. За лесом, братцы, огонь жаркай	53
27. Как за реченькою за Кубанушкою	55
28. Ой ты, торох, торохтёр	57
29. О чем задумался, служивый	58
30. Скрылось солнце за горою	60
31. Ой, он спал — не спал	61
32. Скучно жить без родных	62
33. Полно вам, снежочки, на талой земле лежать	64
34. Ох, тучки темны, ох да, тучки грозны	66
35. Встанем, братцы, вкруговую	67
36. Ехал казак и с войны	68
б) Свадебные, календарные	
37. Ой, ходила, ой, Катюшка	70
38. Да зимой, летом да й сосенушка да зелёна	72
39. Ой, чей, Марья, у Иванушки у руках платочек	73
40. Ой, Ванина матушка всю ноченьку не спала	75
41. Ой, луги мои, вы зелёны	77
42. Ой, без ветру, ой, без вихору ворота отворяются	78
43. Из-за гор, гор высоких терём	80
44. Как наши бояры совет советали	82
45. Ой, ковано, бушевано колесо	84
46. Гуленька по садику летала	86
47. Во Кубанской во станице ветер спозевает	88

48. По-над гаем, гаем, гаем зелененьким	90
49. У нас на Кубани засвистело сонце	91
50. Э, ой, во лугу было, во лужочку	92
51. Ой, сподобный наш воробей	94
52. А в девочки головушка заболела	96
53. Дайтя нам девку	98
54. Ой, как mine, маты, пашеньку пахаты	99

### в) Лирические, баллады, песни литературного происхождения

55. Поехал далече казак на чужбину	100
56. Выряжала мати сына у дорогу	102
57. Ой, гостюшки да гостюшеньки	104
58. Выхожу один я на дорогу	106
59. Как за речкою да за великою	108
60. Цвели в поле цветики	110
61. Оседлаю коня, ой да, коня ворона	111
62. Скакал казак через долину	113
63. Ой, на горе, горе, да на горе крутой	114
64. Ой, там у саду пид яблонькою	116
65. Ой, там на гори, ой, там на крути	117
66. Ой, з-за горы-горы та й буйный витёр вие	118
67. Из-за горы камьяной и голубы литають	120
68. Як прыйихав братик до сестрыци в гости	121
69. Ой, колысь була роскишь-воля	123
70. На городи конопэльки	124
71. На що мэни кари очи	126
72. Лэтыть галка чэрэз балку	129
73. Нэ щибэчи, соловэйко, на зори ранэнько	129
74. Сонце сходэ— я журюся	131
75. Ой, там за Дунаем	132
76. Дэ Крым за горами	134
77. Выйды, Грыцю, на й улыцю	135
78. Ой, у поли тры крыныченькы	137
79. По-за лугом зелэнэньким	140
80. Ой, з-за горы орел воду носэ	141
81. Ишов мимо двору	143
82. Йихалы чумаки из Крыму до дому	145
83. Нэнько ж моя, вышня, чи я в тэбэ лышня	146
84. Ой, дощик идэ, с трубы вода хлынэ	147
85. В субботу пизнэнько, в нэдилю ранэнько	148
86. Мы гулялы у саду	149
87. Вэчир на двори, ничь наступае	150
88. Плавай, плавай, лэбэдоньку	151

### г) Шуточные, плясовые

89. За Кубанью огни горят	152
90. Ой, на горе калина	154
91. На мельничке на новой	156
92. Да заря моя, зорюшка	158
93. А в Тифлисской во станице	160
94. Хороша наша деревня	161
95. Во горнице, во светлице	163
96. Ох, позавидовал мужик	165
97. Пойдем, милой, пойдем рядом	167
98. У нашем садочку, у нашем зеленом	169
99. Комар да комарики	171
100. Молодка, молодка молодая	174
101. Да жалкай ты мой, чернбровый	175
102. Пишла маты до роду гуляты	177

103. И хлиб пыкты, по тылята йты . . . . .	178
104. Ой, пры лужку, пры лужку . . . . .	179
105. Оженився Иван, оженився . . . . .	181
106. Коло млына крымынына . . . . .	183
107. У нэдилю свайба будэ . . . . .	185
108. Тэче ричка-нэвэлычка з вышнэвога саду . . . . .	187

д) Песни гражданской

и Великой Отечественной войн

109. Спят все роци и долины . . . . .	188
110. Слетайтеса, чайки, до морю . . . . .	190
111. На окраине села . . . . .	192
112. Отец мой был природный пахарь . . . . .	193
113. Рано-раненько на зорьке в ледоход . . . . .	194
114. Ой, на гори огонь горыть . . . . .	195
115. Вперед вы, жлобинцы лихие . . . . .	196
116. Сине море, ой, глубоко . . . . .	198
117. Прошло лето боевое . . . . .	199
118. Эсминец суровый на рейде стоял . . . . .	200
119. Возле города Ростова . . . . .	202
120. Село с рассвета вышло из тумана . . . . .	204
121. Нависают в небе тучи грозовые . . . . .	206

Раздел второй

Нотации многомикрофонных звукозаписей  
народных песен

122. Что не пыль да кура столбом сподымается . . . . .	209
123. Ой, на море, на море, на заре . . . . .	214
124. Белый лен при долине . . . . .	223
125. Через наш высок терём . . . . .	231

126. Казала девчоночка . . . . .	
127. Как во речушке, во Самарушке . . . . .	

Раздел третий

Обработка народных песен

128. Вспомним, братцы, это время . . . . .	
129. Не с-под тучушки да й ветерочки дуют . . . . .	
130. Куда летишь, кукушечка . . . . .	
131. Полно, братцы, нам, кубанцы . . . . .	
132. Ой да, вспомним, братцы, мы, кубанцы . . . . .	
133. Ой, чого ж ты почорнило, зелэное поля . . . . .	
134. Гэй, быкы, чого вы стали . . . . .	
135. Ой, учора из вэчора . . . . .	
136. Как на речке на Ердани . . . . .	
137. Вечер тихий, непогожий . . . . .	
138. У нашей Казанки три молодца жили . . . . .	
139. Закувала зозулэныка, сыдя на помости . . . . .	
140. Чоботы, чоботы вы мои . . . . .	
141. Посияла баба конопэль . . . . .	
142. Лугом иду, коня вэду . . . . .	
143. Гэй, у мэнэ був коняка . . . . .	
144. За Кубанью, братцы, за рекою . . . . .	
145. Заночуй, милочек, заночуй разочек . . . . .	
146. Из-за лесу, лесу копий и мечей . . . . .	
147. Ревела степь донская . . . . .	
148. Прощай, Кавказ, ты наш прекрасный . . . . .	
149. Последний нонешний денечек . . . . .	
150. И нэ пьють, нэ йдятъ кони вороны . . . . .	
151. Ой, чие ж то жито . . . . .	
152. Ой, птичка-невеличка . . . . .	
153. Ны топай, ны топай . . . . .	
Примечания к записям песен . . . . .	
Указатель мест, в которых проводилась запись песен . . . . .	

ВИКТОР ГАВРИЛОВИЧ ЗАХАРЧЕНКО

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КУБАНИ



Редактор

**В. П. НЕДУШКИН**

Художественный редактор

**Ю. М. БАБАК**

Технический редактор

**Л. В. ТЕРЕЩЕНКО**

Корректоры

**Э. Ф. БОЛОХОВА, Т. В. ФЕДОРОВА**

Сдано в набор 31.07.86. Подписано в печать 03.12.86. МА 05133. Формат бумаги 84x108/16. Бумага этикеточная. Гарнитура шрифта литературная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 33,60. Усл. кр.-отт. 67,62. Учетно-изд. л. 26,49. Тираж 10 000. Заказ 4069. Цена 3 р. 20 к.  
Краснодарское книжное издательство, 350063, Краснодар, ул. Кирова, 3. Типография издательства «Советская Кубань», 350680, Краснодар, ул. Шаумяна, 106.

3 р. 20 к.

Краснодарское книжное издательство 1987



**НАРОДНЫЕ  
ПЕСНИ КУБАНИ**

