



Төгсөн Тундхага

МУЗГИЗ

1937

2-50

ф

ТѢСН  
ТИНЕЖЪ  
| П |



А К А Д Е М И Я   Н А У К   С С С Р

ТРУДЫ ИНСТИТУТА АНТРОПОЛОГИИ, ЭТНОГРАФИИ И АРХЕОЛОГИИ т. VII  
Ф О Л Ь К Л О Р Н А Я   С Е Р И Я № 2

# Тесты Тинькова

МАТЕРИАЛЫ  
ФОНОГРАММ-АРХИВА  
собранные и разработанные  
Е. В. ГИППИУС и З. В. ЭВАЛЬД

Под общей редакцией  
Е. В. ГИППИУС

Книга II

60  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА



Напечатано по распоряжению Академии Наук СССР

Непременный секретарь

Академик *Н. П. Горбунов.*

*Март, 1936.*

Ответственный редактор

Академик *И. И. Мещанинов.*





Музыкальные  
— ПЕРСПЕИ —



Мајопиннехе  
и Вѣд

# 1. Несозревшую калинушку нельзя нельзя заломать...

М.М. 104-112.

дер. Керга.  
I/A-2; I/B-1; I/B-3,  
I/A-5; I/A-4; I/B-6.

I II III IV V VI

**A**

Не со - зре - лу - ю ка - ли - ну - шку не - лья

5

**B**

не - лья за - ло - мать не - во - зра - сну кра - сну де - ву - шку

6

10

**C**

не - лья не - лья за - муж - везь у мо - ей те у хо - ро -

7

15

**D**

- шо - нькой е - зь два го - рюшка с со - бой о - дно го - ре не

8

20

**E**

ска - за - но ми - лой пла - кать не ве - лит и т.д.

8



## 2. Нам не для цього фцюжы люди торопице...

м. м.  $\text{♩} = 130-160.$

дер. Керга.  
 I/A-2; I/B-1; I/B-3;  
 I/A-5; I/A-4; I/B-6.

**A**  
 Нам не для це - го фцюжы люди то - ро - пи -

-це дажить у ба - тю - шка в до - ме хо - ро - шо... жых ти

лю - дех по - у - тру ра - но бу - дя да на ро -

-бо - ту - шку го - ня до зо - ри нам цю - жа - я ро -

-бо, та ро - бить не по - си - ле да с той ро

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

бо тушки руценьки болят болят руцки у

12 D

20

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

девушки болят по плечу да со зды ханьця

девушки да по

25

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

бела грудь болят сердце бьеще пещели горю прида

11 E

12

30

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

еще да куго люблю того дружочка жаль и т.д.

11 F

11

35

2а. Не для чего фцюжы люди торонице...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

1 11 11 11 11 11 11

М.М. 100.

Записано в Кеврбэ?  
оф. исполнители  
на дор. Горка: 1/В-88.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Не для чего фцюжы люди торонице да жить у

6

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ба тьюшки вдо ме хорошо фцюжых людех то влюдох ра но

10

В

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

бу дя да на ро бо туюшку го ня до зо ри

10

С

и т.д.

### 3. Поѣхал доброй молодець...


М.м. № 132-144.

дер. Керга.  
 I/B-1; I/A-2; I/B-3; I/A-4;  
 I/A-5; I/A-7.

A
3/4
3/4

По - е - хал до - брой мо - - ло - дець во ци -



5/8
3/4
5
v
B
5/8

- сто по - лё гу - лять во ци - сто по - лё гу -




2/4
3/4

ля - - дь да пе - рво по - - лё пе - ре -



5/8
3/4
5
C

- е - хал да на дру - го - ё пе - ре - шол на дру -





5/8 2/4 3/4

-го ё - ле - ре - шо - л да на тре - тьём на ци - стом

по - лю - шке на - цел сон ми - не да до -

15 до -

3/4 5 ||D 5/8 2/4

- лить на - цел сон ми - не да до - ли - дь да

4 лить до - - - ли - дь

3/4 5/8

на - це - ла то - ска кру - ци - ну - шка ми - не с нок ста - ла ва -

20

5 ||E

- лить ста - ла ва - ли - дь да привя жу я до - бра

4 привя - жу

25

3/4 5/8 3/4 5 || F

ко нецъка ко еы - ро - му ко ду - бу ко еы -

5/8 2/4 3/4

-ро - му ко ду - бу - у ой ко еы - ро - му ко ду -

30

5/8 3/4 5 || G v

-бо - це - ку ко де - ви - це ко ша - тру ко де -

5/8 3/4 2/4

-ви це ко ша - тру - у да ко де - ви - це во ша -

35

3/4 5/8 3/4 5 || H

-тё - р ох да сам я ле - гу с Ма - шой спать и т.д.

# 4. Как то сподлавному сподлавному...

Рекрутская.

дер. Керга.

I/A-2; I/B-1;

I/B-6; I/A-5; I/A-4; I/B-3

м. м.  $\text{♩} = 120.$



**A**

Как то сподлавному сподлавному пришехту - у ту - да

5

**B**

шли прошли совдаты молоды ея ту да шли прошли сов

10

даты молодые зааи ма то и дут

**C**

матери родные зааи ма то и дут матери ро

15

**D**

дны е е то о и дут с ни в ре ду да слезно плацют и т.д.

20



# 5. Со фцерашнёго похмелья...

м. м.  $\text{♩} = 92$ .  
 I II III IV V VI VII VIII

дер. Кёрга.  
 I/A-8; I/B-6; I/V-3;  
 II/A-5; II/B-9; II/V-11.

**A**

буи-на - я да

Со фце-ра - шнё-го по - хме - лья болид буй-на - я го-ло -

**B**

ва го-ло-ва - а со ве-сё - лы(я) до-ли - ны горит пе-

**C**

-це-льна-я лу-на горит пе-це-льна-я лу-на не слышу

го - ло са родно - го да цю ю пе - сенку емши шыцька емши шы

15

-цька да емши шык пе - сенку за пе - фшы фсьё го вит тро й ку лошадей

20

5<sup>а</sup>. Со фцера шнёго похмеля...

У И ИИ IV V VI VII VIII IX

Со фце - ра - шнё - го по - хме - лья бо - лид бу -

йна - - я го - ло - ва да со ве - се - ле - нькой до ..

ли - - ны го - рит пе - ця - льба ..

м. м. ♩ = 60.

дер. Засурье.  
1/с-59; 1/с-60; 1/с-61.

М. 40868 Г.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ СОЮЗ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ  
И ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ  
ИМЕНЛИО  
2941.

# 6. Летáе спо во́ли ёрёл мо́лодой...

М. М. 108.

I II III IV V VI VII VIII IX

дер. Кёрга<sup>в</sup>  
 I/A-8; I/B-8; I/5-3;  
 I/A-5; I/B-9; I/5-11.

**A**

4/4 3/4

Ле\_та\_ё спо во\_ли ё\_рёл мо\_ло\_до\_й ле\_

5

4/4 3/4 **B**

\_та\_фшы спо во\_ли до\_бы\_цю и\_скал до\_бы\_цю и\_

8 6 10

4/4 3/4 **C**

\_скал на\_шол о\_н до\_бы\_цю сам фклетку по\_пал сам

7 7 6 15

4/4 3/4 **D**

фклетку по\_пал си\_дел за ре\_шоткой ё\_рёл мо\_ло\_дой и т. л.

7 6 20

# 7. Што жо ты да церёмушка...

М.М. ♩ = 96-100.  
I II III IV V VI

дер. Усть-Вья.  
I/A-15; I/B-16.

**A**

Што жо ты да це ре - му - шка да

ве - о...ой вёс-ной ра - но ро - сьвё - лай ро-сьвё -

ла - а на ту по - ру на то-ё вре - ме - цько да

**C**

ма а... ма-ма до - цьку ро - ди - лай ро-ди -

3/4 4/4

ла да не спо - и - ла да не ско - рми - ла да

фцю - - у... ой фцюжы лю - ди ё - - дда ла й. в т д.

8. Нам не для цёго ф цюжы люди торои́нице...

2 1 II III IV V м.м. 144.

дер. Усть-Вьян.  
II/V-12; I/V-13; I/V-17.

A

Ж. г-са. М. г-с.

Нам не для це - го фцюжы люди торо - ни...

B

...це да жить у ба телька в до - ме хо - рошой хо - ра...

шо да фшю жых лю дях по у-тру ра-но

бу дя да на ро бо то цьку

го ни до зо рий зо ри да на м цю.

жа я ро бо та ро бить не лю ба

я да сто - й ро - бо - то - цыки ру - це - нки бо -

25

- лят бо - ляд да бо - лят ру - цыки у

8

8

8

♩ D 3/4 4/4

де - - ву - шки по пле - - ця да со зды -

30

ха - - - нья бе - ла - я грудь бо - лит бо -

11

11

11

♩ E 5/8

35

4/4

-лит се -рѣде -цько бѣе цне пе - це ли го-рю при-да -

-е - цне да ку - го лю блю то -

40

*tr.*

-го фьсех пу-шпз жаль жаль да жаль то -

45

*tr.*

-шнѣ хо - нько сво - е - го да ми - ло



го да се - - рье. цнё - го фьсех пу - шшэ ево - е

го сво.е - го да где ми - леньбой скры - лсы да -

ле. ко гу.лять у да - ли - - - лсы да на фьсе

ле - ти - ко тё.пло.ё гу.лять гу.лядь да на фьсе

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: ле - ти - ко ле - то гу - лять на фьсю зи - - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -мошку на - а весь кру - гле - нской но - вешкой го док ит.д.

82 Нам не для чего ф цюжы люди горопище ...

М.М. = 116-126. дер. Усть-Вья 1/В-13; 1/А-11; 1/В-12

Ж.г-са  
М.г-с

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: Нам не для - а це - го ф цю-жы лю ди то - ро - ли - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Текст: -ще да жить у ба - - - тю - шка в до - ме хо - ро - шо

Жить тай у

шо да нам то цю жа - - - я ро - бо - та ро - бить не лю - ба - - -

- я да стей да ро - бо - - - то - цьки ру - ценьки бо - ля и т. д.

В Нам не для цего ф цюжы люди тороннице...

ММ.  $\text{♩} = 138$ .

д.р. Усть В.б.а.  
1/В-13.

Нам не для це - го ф цю - - жы люди то - ро - пи - - - ще жить у

ба - - тю - шаа вдо - ме хо - ро - ло хо - ро - шо в цю - жых то

лю - дях пол ку - трора но бу - - - дя на ро - бо - ту - шку

го - ня до зе - ри до зе - ри да нам цю - жа - я ро - бо - та ро - бить не лю -

- ба - - - я стей ро - бо - ту шки ру - цюшкы бо - ля и т. д.

# 9. Росла́ во по́ле тра́вонька...

м.м.  $\text{♩} = 112$ .

дер. Усть - Выя.  
 А - 15; В - 19; С - 16.

**A**

Ро - сла - а во по - ле тра - во - нька ро - сла о - ох

5

**B**

да - а по - тво - - хла - й ох да по - лю - би -

10 15

- л ох да па - рень де - ву - шку лю - бил о - х да - а спо -

20

**C**

- ки - - нул и за што па - рень де - фку спо - ки - да

25 30

ёж да ра - зве ты што то зна - - ёш иш.шо

35

зна - ёж да за ме - ця - ёж да сам прешь о - й е... о.ге -

40 45

- жжа - - ёш не сча - сли - - ва путь мо - я до -

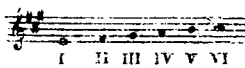
50

- ро - жонька в до - ме я о - ста - ю - - се

55 60

и г. д.

90 И росла во поле травонька...

 м.м. 112.

дер. Усть-Вья.  
1/А-15; 1/В-13; 1/С-16.

I II III IV V VI

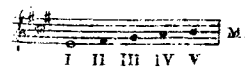


И ро-сла, а во поле тра-вонька ро-сла да-а да-а по-то... хла-й



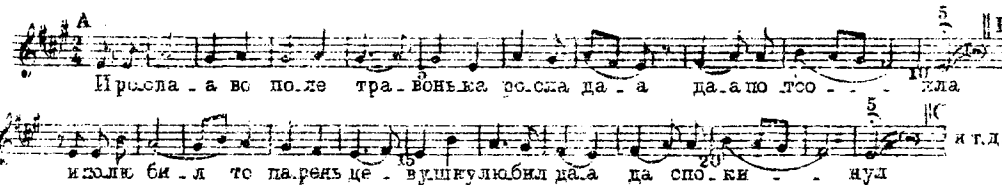
илю-би-л то па-рень де-вуш-ку лю-бил да-а да-а по-то... ну-д

91 И росла во поле травонька...

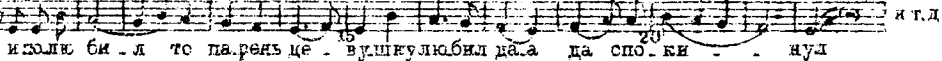
 м.м. 126.

дер. Усть-Вья.  
1/А-15.

I II III IV V

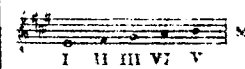


И росла а во поле тра-вонька росла да-а да-а по-то... хла



илю-би-л то па-рень де-вуш-ку лю-бил да-а да-а по-то... ну-д

92 Росла то в поле травонька...

 м.м. 135.

дер. Усть-Вья.  
1/В-18.

I II III IV V



Ро-сла а то в по-ле тра-вонь-ка а ро-сла да-а да-а по-то... хла а да по-лю-би-л то па-рень де-вуш-ку лю-бил да-а да-а по-то... ну-д

# 10. Солóвьешко нé пой вóльной...

м. м.  $\text{♩} = 72$ .  
 I II III IV V VI VII

дер. Усть-Вья.  
II/V-12; I/V-13; I/A-14.

Ж. г.-са. А  

 Со - ло - вьюшко не пой во - льно - й не пой  
 М. г.-с.

во - льной со - ловей мо - ло - дой и мо - ло -  
 11 В

- до - й да не да - ва - й ко ах не да -  
 15 а х

- ва - - й ко то\_ськи горю пе\_че - ли вот пе\_че -

20

лю\_шки се - рье\_цю - - шку - - у ох се-рье -

25

о - х

- цю - - шэ\_цкy бы\_ло мо\_ё - му и мо - ё

30

10 D

- му - - у да мо\_ё се - рьцё ох мо\_ё се - -

35

40

о - х



E

... рьдельцко было моё таино моё та...

45 га

... йненько фьсе и зны ло о ох фьсе в...

50 о х

10 E

... зны - - ло се рьдельцко ё ми дом и т.д.

10

# 11. Вылетает мой да соколик...

м. м. ♩=120.  
 I II III IV V VI

дер. Усть-Вья.  
1/в-16 1/в-13.

**A**

Вы-ле-та-ёт мой да со-ко-лик вы-со-

- ко-о и да-лё-ко да-лё-ко-о да сколь то вы-

- со-ко и-и со-кол да-лё-ко и-з мо-

**C**

- и-х я-сных из глас да вот ыз гла-з да по-е-

- жжа-ед дру-к па-рень лю-бе-зной жы-дь да во-

9 **D**

да - - льной го - - ро - док ге - ро -

15

- до - - ог да ё - о - ста - вля - - ёт па - режь любе.

- зну - - ю во - о се - ле... е - нье во - о сво -

10 **E**

- ём во сво - ё - м да во съё - за - х дру - шка па - рня про

10

20

9 **F**

- си - ла хо - дь да нем - но - шко по - жы - вём и т.д.

9

# 12. Комарики мои комары да комароцики...


 м.м. ♩=88.

дер. Усть-Вья.

1/А-15; 1/В-13; 1/В-16.

I II III IV V VI VII VIII

**A**



Ко - ма - ри-ки мо-и ко-ма - ры - - ы да ко-ма -



-ро - ци - ки не да - ва - ют ко-ма - ро - цыки но-цыки спать не да -



-ва - ют ко-ма - ро-цыки но-цыки спа - - дь да цюдь за - сну - ла мла -



да мо-ло - дё - хонь-ка ра - но на зо - ре мо - ло -

2/4 4/4

-дѣ - хонь - ка ра - но на зо - ре - - - э да ро - схо -

3/4 2/4

-ро - шой сон сон при - ви - де - лсы ми - лой во

3/4 11/8 2/4

сьне сон при - ви - де - лсы ми - лой во

4/4 3/4

сьне - э да быть то мо - й от ми - лой вдоль по

2/4 11/8

го рѣ - нке ми - лой про - шол

н.т.д.

# 13. Во слобóтке во новóй...

М.М. ♩ = 120.  
 2 I II III IV V

дер. Усть-Вья.  
 I/В-13; I/А-14; I/А-15.

**A**  

 Во сло - бо - тке во - о но - во - й да жы - вёт

ма - - - льци - г да - - - а ах мо - ло - дой

да не за - бо - тли вои ах не да не ро -

- бо - - - тли - - - во - - - й па - рень та - кой

(2)  
 та кой да не за бо ты не е ро -

15

- бо ты в го сь ко де - - - - ву - шка -

20

9 || D 3/4  
 - м да в го сь хо - дил ой да в го сь хо -

9

4/4  
 - ди - ла хо - ди - ла мо - ло ду - - у -

25

8 || E  
 - ю - у жо - ну - у сво - ю гне - вил н т д

8

# №14. Эх сѣдела Катюшанька...

М. М.  $\text{♩} = 100-116.$   
 I II III IV V

дер. Усть-Вѣя.  
 II/V-12; I/V-16; I/V-13.

**A**

Ж. г-са  
 М. г-с

(А) Эх си-де-ла Ка-тю-ша-нька

5

3/4 2/4 10

да во го-рѣн-ке о-дна Эх о-дна

10

3/4 2/4 15

шы-ла вы-шы-ва-ла я то-нки. бе-лы ру-ка-

15

10

**C**

ва ру-ка-ва-а шы-ла не до-

10

3/4 2/4 7

-шы-ла я по-шла ба-тюшку ка-зать И т. д.

20 8



# 15. Сидел Ва́ня Ва́ня на дева́не...

М. М. № = 132-144.  
 I II III IV V VI

дер. Усть-Вый.  
 ЦА-14; I/В-13; I/В-18; I/В-16; I/А-15.

**A**

Сидел Ва - - ня Ва\_ня на де - ва - -

- не да сто кан ро - - му - у Ва - - ня на ли вал и на -

- ли - - - фшы ро - му по сто - ка - - - ну да

сам за Ка - - те - - нько\_й Ва ня по слал да юш ты

Ка - - - те - нька ра - дозь да Ка - тю - - - - - ша да

о - ве - сня - ай ко - о сво - ю - - - у Ка - тя лю - бофь и.т.д.

152. Сидел Вáня Вáня Вáня на девáне...

м. м. ♩ = 132.

дер. Заню́хча.  
11/В-26.

Си-дел Ва - - - ы - э - ня - - - а Ва - ня - о Ва - ня на де -

- ва - - - ы - - - э - ы - не - е да сы - то - ка - ны 5

ро - - - - му ой ле ро - ы - у - ой... ро - му на - ле - вал т(о)й на - ле -

- ва - ыл Ду - ни ой лэ Ду - ни - ы у - - - шы то 10

сам то(у) Ва - ня по сто - ка - а - а - - - э - ну - у да - кы са - мы то эз

Ка - - - ти - - - э - ни - ка - о - - - у - ой Ва - ня по - слал

и.т.д.

16. Запил Ванюшка...

Г И ШЕ ЦЬ В IV V VI

М.М. ♩ = 96-104.

дер. Усть-Вья  
1/А-15; 1/В-16.

**A**

За - пил Ва - ню - шка ох за - пил

5/4

**B**

Ва - нюшка Ва - ня за - гу - лял ай за гу -

7

5

-лял да про - пил де - не - шки ой сам го -

**C**

-ловушкой Ва - ня по - ка - цыл по - ка - цыл да пропил Ва - ня

7

10

де - нё - - шки ой про-пил де - нёш-ки Ва-ня до ко -

6/4 || D  $\bar{v}$  4/4  
- пе - - ецьки да до - о е - ди - но - го - о ах до е -

7 || E  
- ди - но-го Ва-ня до гро - ша до гро - ша - а да не - за

де - нё - - шки-и ой не за де - нёш-ки Ва-ню лю-бяд

5 || F  
де... лю-бяд де - фьки за - а при - я - тны - -

8 || G  
- е ох за при - я - тны - (е) Ва-ню за сло - ва и т. д.

# 17. Посьледней час розлуки...

дер. Усть-Вья.  
I/A-13; I/B-14; II/B-19.

М. М.  $\text{♩} = 108$ .

I II III IV V VI

Ж. г-са. А

По-сьледней час роз-лу-ки - и с то-бой мой до-ро-

М. г-с.

8 В

-гой и не ви-жу кро-ме ску-ки - - и ю-

8

5

8 С

- те - хи не - ка - кой и ё - дна бы - ла - а у -

8

10

8 D

- те - ха - - а мил пла - кать не ве - лит и т. д.

8

15

# 18. Прощай жьсь прощай радось моя...

М.М. ♩ = 69.

3 2 1 II III IV V VI VII

дер. Уотъ-Вья.  
II/V-12; II/V-19; I/V-13.

Ж. г.-с. А

Прощай жьсь прощай радось моя ой

М. г.-са.

слышу я едеш милой от мнѣ слышу едеш

3/4 2/4 5 В

мной от мнѣ ой темяя ноце нья мнѣ не

3/4

еще сама я знаю милой споще му и т.д.

2/4 3/4 2/4 4 C

# 19. Шёл мальчик до рошкой...

м. м. ♩ = 116.

дер. Усть-Вья.  
 I/В-13; II/В-12; III/В-19.

I II III IV V VI

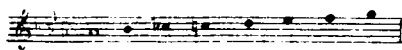
Ж. г. о. A  $\frac{7}{4}$   
 Шёл мальчик до - ро - - - шкой до .  
 М. г. о.

$\frac{4}{4}$  8 **B**  
 - ро - - шкой ма - лычик сто - лбо - вой  
8  
5

$\frac{7}{4}$   
 да за ним красна де - - - ву -  
8

$\frac{4}{4}$  8 **C**  
 - шка - - а да сле - дом бе - жа - ла и т. д.  
8  
10

# № 20. Эй мальциг в городе родилсе...



М. М. ♩ = 116-120.

I II III IV V VI VII

дер. Усть-Вьял.

II/V-12, III/V-19, I/V-18

Ж. г-с. **A**

Эй маль-циг в го-ро-де ро-ди-ле-е жить в Мо-

М. г-са.

-ськву пе-ре-се-ли-ле-е эх взял ме-шпа-но-цьку

2/4 4/4

за-муж за си-бя да ме-шпа-но-цька о-тве-

**B**

9 10

-ця-ла во хри-сьян-ках не жы-ва-ла ой во хри-

2/4 4/4

15

-ся-но-цьках ма-ло но-цьки спят

**C**

9

и т.д.



# 21. Ай ра-но́ ли ра-но́ ль на го-ре́...

М. м. ♩ = 164.  
3 2 I II III IV V

дер. Усть-Выйн.  
I/В-17; I/В-13; II/В-12.

Ж. г-са  
Ай ра-но́ ли ра-но́ ль на-а го-ре да ра-но ра-но ра-но́ ль

М. г-с.

на го-ре да

\*)

В

ра-но ра-но ра-но́ ль

5 6 7 8

во дво-ре да ай ра-но́ ли ра-но́ ль во-о дво-ре да

10

С

\*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бра-кованным и запись не вышла. При вторичной записи песни в 1930 году этот пропущенный кусок был исполнен следующим образом:

ай ра-но́ ли ра-но́ ль на го-ре да у Фа-рви-сы во-о дво-ре да

5 6 7 8

В

и - грал ма - стер во - о скри - пи - цю ра - но ра - но ра - но ль

15

во - о скри - пи - цю ра - но ра - но ра - но ль во - о скри - пи...

ю - те - шал кра - сну - у де - ви - цю ра - но ра - но ра - но ль

20

вон де - ви... ра - но ра - но ра - но ль вон де - ви...

ю - те - шал о - на - а за - сну - ла ра - но ра - но ра - но ль

25

вот у - сну - ла ра - но ра - но ра - но ль вот у - сну - ла и т.д.

30

## 22. На кутé было на мёлёнке...

Припевка.



дер. Усть-Вья.

$\frac{1}{A}$ -14;  $\frac{1}{B}$ -13;  $\frac{1}{A}$ -15;  $\frac{1}{B}$ -16;  $\frac{1}{B}$ -18.

**A**

На ку - те бы - ло на ме - лё - нке да

**B**

под во - ри - си - хой на но - ве - нькой да

**C**

тут По - ла - дья во - ду це - рьпа - ла да и т.д.

## 23. Приёхал Михаило полно́чь ко двору́...

Припевка.



дер. Усть-Вья.

$\frac{1}{A}$ -14;  $\frac{1}{B}$ -13;  $\frac{1}{A}$ -15;  
 $\frac{1}{B}$ -16;  $\frac{1}{B}$ -18;  $\frac{1}{B}$ -17

**A**

При - е - хал Ми - ха - и - ло по - лно́чь ко дво -

3/4 2/4

-ру ди - во и ле - лю да мла - да и не -

5

||B

-лю да ён ко но - ву дво - ру ён ко ба - тю - шко -

10

3/4 2/4

-ву да ди - во и ле - лю - ю да мла - да и не -

||C

-лю да ён ко ба - тю - шко - ву он ко ма - ту - ски -

15

3/4 2/4 ||D

-ну ди - во и ле - лю - ю да мла - да и не - ю да

20

И т.д.

# 24. Как во тѣреме гусельци лежали...

Припевка.

5 4 3 2 I II III

М. М. ♩ = 116.

дер. Усть-Вья.

I / A - 14; I / B - 18; I / A - 15;  
I / B - 16; I / B - 17; I / B - 18.

**A**

Как во те-ре-ме гу-се-льци лё-жа-ли ой ле-

- жа-ли ой лё- жа-ли ой лё- жа- ли да во вы-со-

**B**

- ко-мы зво-нця- ты - е зво-нця- ты-е зво-нця-

**C**

- ты-е зво-нця- ты - е и-шно не-ко-му фь-те гу-сли и-

**D**

- гра-ти ой и гра-ти ой и- гра-ти о-и и- гра-ти да и т.д.

# № 25. Экой Ваня розудалая го... ой голова...

м. м.  $\text{♩} = 96$ .  
 I II III IVa IVb V VIa VIb VIc VII VII

дер Заборье.  
II/A-20.

[Э] - кой Ва - ня ро - зу - да - ла - я

го... ой го - ло - ва да ро - зу - да - ла -

. - я го - ло - ву - шка - а Ва - ня тво - я

ро - зу - да - ла - я ты го - ло - ву - шка Ва - ня тво - я да

## № 25<sup>a</sup> Да ёкой Ваня...

м. м.  $\text{♩} = 120$ .  
 I II III IV V VI

дер. Заборье.  
II/A-21; II/A-22.

Да э - кой Ва - ня ро - зу - да - ла(а) Ва - ня голо ва

и голо ва да сколь да - лё но у - ё жжа - еш Ва - ня от ми ня



ско - ль да - лё - ко у - е - жжа - ёш



ты(о) ой дай от ми - ня у - е - жжа - ёш



ё - й дай от ми - ня да на ку - го ты



о ста - вля - ёж друк па - рень ми - ня



о - ста вля - ёж друк па - рень ми - ня да съ кемь я



бу - ду е - фту зи - моньку 'зи... ой да зи мо -



- вать е - фту зи - моньку зи... ой даг зи - мо -



- вадь да съ ке - мь при - ка - жош вё - сну



кра - сно - ю - о Ва - ня стре - щеть

## 26. Горемы́чная се́рая коку́шка...

м.м.  $\text{♩} = 110-112.$

дер. Заборье.  
II/A - 20.

A

5/4

Го - ре - - мы - - цна - я се - ра - я ко

4/4

ку - - шка о - - х хоть по зо - ре - - е ай да 5

5/4 7/8 B

по - о зо - ре то ра - не хонько ле - та - - ла ле.

4/4 2/4 4/4

- та - ла - - а о - й да што ле ю - л(е) - та - - - ла

5/4 7/8 C

што у - ле - та - ла ко - кушка го - ре - ва - - ла го - ре - 15

4/4

- ва - - ла - а ох да сы - во - - е - го - - о ох да

5/4 3 3 D

- сво - о - е - го дыру - шка па - рня и - ска - - ла и - 20

4/4 2/4 4/4

- ска - ла о - - х да - кы на - шла дру - у... ой да 25



на-шла ды-ру-шка не-на-до-лго не-на-до-лго

о-х да-кы не-е на-до-лго-ё вре-мя на де-нё-

-цик на де-нё-ци-г да ма-а... ма-ло

вре-е... ой да ма-ло-ё вре-ме-ни ай на ця-со-

-цик н(а) ця-со-ци-гда ю-уш ты дру-жо...

юш ты(дру-кы) ле мой да дру-жо-цик дру-жо-ци-

иг-ра уш ты са-д да уш ты са-ты ле мой да са-до-

-цик са-до-ци-гда са-д зо-ле-е... ой да

са-д зе-ле-ной ви-и-но-гра-дно-й ви-но-гра-дно-

-й да ви-но-градной ле са-дик не-на-гля-дно-й

27. Образцы частушек из Малопинежья и с Вѣи.

I.

дер. Кѣрга.  
Девушки

м. м.  $\text{♩} = 182.$

Один голос

Хор

Се - ре - ди де - ре - вни грѣзь хо -

Гармонь.

Хор

\_ жу по за - ка - на - ву - шки за ти - бя де - лья - га дро ле -

- цька ни я во сла - ву - шки

5

Один голос

Хор

Не - ту не - ту кофты цѣрной не шы - ро - ко го - рѣ мне

я у дро-ле-цьки на-пу-га-на бо-ю-еє как о-гня

и т. д.

10

## II.

М. М. № 144.

дер. Окуловское на Вые.  
Девушки.

Хор

Гармонь.

и т. д.

1 голос.

2 голоса

Кто ф та-ля-но-цьку и-гра-ёт тот сця-сли-вой це-ло-век ко-

и т. д.

Хор

- то-ру-де-ву-шку не-лю-бят то-жы-вёт бес-сла-вы-век.

и т. д.

Нюхча —  
и Сульца

28. Ты зоря ле ты зо...ох зорюшка....

3 2 1 II III IV V VI VII

М. М.  $\text{♩} = 80-88$ .

дер. Завьюча.  
I/V-31; I/A-30; I/V-32;  
I/V-25.

Ты зо - ря - - а ле - е ты зо. э - х

зо - рю - шка да ве - це

- рна - - я ра - но веть спо - - ту - -

- ха - - ё - - ш ра - но ле спо - - ту - -

5/4 7/8 || В

ха - ёш ты зо - ря ой во - д зо - ря да не - е да -

15

ла - - - а ле - е ты - ы

зо... ох

ох

5/4

зо - рю - шка да ве - щё - - - - -

(ве) 20(це) - - - - - ры -

рва - я с по - лю - шка - а дай ю -

на - я

25

бра цце о - й с по - лю - шка - а ю -

2/4

7/4 4/4

5/4 7/8 || C 4/4

- бра - це на - м до - мой ой во - д до - мой да за - - кру -

7/8

- ти ла - а ле ох за... ох за - мё - ла да спо

30

35

- го - - - - - ду - - - - - шка

7/4 5/8 2/4

си - льня - - - я - - а да а по - го - да - а о - - - х

5/8 2/4

40

4/4 9/8 || D

си - льня' - я - - а по - го - ду - шка ду - нул ве - те - рок и т. д.

9/8

# 29. Ай да Ы... эх Ыз за лесу...

М.М. ♩: 100.

дер. Занюхча.  
 I/В-31; I/А-30; I/В-32;  
 I/В-25; II/А-29



5 || В 6/8 2/4

ох зе-ле-но-го о-хы н... ох ыз за са-ди-

-цьку - - у ох са-ду зе-ле-е...

20

ох зе-ле-но-го да-кы вы... ой вы-ка-та-ла-се

25

ту - - у... ой да ту-ця гро-

30

4 || С

- - о... ох да гро-зна-я-а о-й

$\frac{7}{8}$   $\frac{2}{4}$   
 вы... ой вы - ка - та - - ла - се ту + у...  
 35

ох да ту - ця гро - - - о...  
 36

ой да гро - зна - я да - кы што то фто -  
 40

-ра - я да не - е... ох да не - спо -  
 44

-со - - - о... ой - спо - со - бна - я и т д  
 5 11D  
 5

# 30. Ты пылынька ле да пылынюшка...

м.м.  $\text{♩} = 60$ .

дер. Зайнхча.  
 I/A-30; I/B-31;  
 II/A-29.

A

Ты пы - лы - нька ле да пы - - - ню - шка

аї да тра - венька го - - - рька - - - я ой

тра - а...ой тра.фка го - рька - я да што не

я ле ти - бя да са - дни - - - ла да не

я ой да што то я се - - - я - - - ла а

не - - е ой да не я се - я - ла да.кы не... не са.

ма ле да ты ой зло - де - - - ю - шка

ох ай дак у - - ро ди - - - ла - - - се и т.д.

30а Ты́ полы́нка ты полы́нюшка...

М.М. ♩ = 116.

дер. Уэль-Вид.

11/1 - 15.

Ты полы́нка ты по - лы - нюшка о - й тра.фка го...о - ж го.рькая 5

не са.ма.ле.ты.по.лы - ню.. ню..ой у - ро - де - - - ла - се 10

# 31. Уш ты радось ты мѡя радѡзь...

М.М. ♩ = 62.

дер. Занѡчка.  
 I/A-30; I/B-31;  
 II/A-29.

**A**  
 Уш ты ра - дось ты мо - я ра - - - - -

- до - - - зь да - кы ты - ы ку - ды жо ра -

**3/2**      **4/4**      **B**  
 - дозь да де - ва - - - - ла - - - зь да - кы

**3/2**      **4/4**      **+**  
 ты ку - ды жо ра - дозь де - ва - - - - ла - - а...ох да кы

где - е ве-се-ли-е-це по - - те-ря - - - -

где 10

..ло - - - зь да - кы где ве - се - ли - е - це по - те -

11C 3/2

- ря - - - ло - - о...ох да-кы не в ле-су то ле

15

за...эх за-блуди - - - - - ло - - - зь да-кы и т.д.

3/2 4/4 D

31a Радость ле моя...

2 I II III IV V VI VII м.м. ♩ = 72.

дер. Остров  
1/А-58.

Ра - - до - - сь ле мо - я да ве - се - -

A 5/4 4/2

- - - - - гн-ё а - - - - хы да-кы ты то ку-

B 5/8

- ды - - - - - вы жо ра - до-ось и да - аде-ва - - - - а - ой...а - - - - лась

C 4/4 10

# 32. Сёгoдeшнoй дeн скyкa...

3 2 I II III IV V VI VII

ММ.  $\text{♩} = 66-69$ .

дер. Заню́чка.  
II/A 28; I/A- 27; II/A- 29.

**A**

при - шла

Сe - го - дe - шнoй дeн скy - ка ах да при - шла да

с ми - - ле - ньки - мы

с ми - - ле - ньким ро - злу - ка да при - шла

с ми - - ле - ни - ки - м

**B**

с ми - ле - ньки - м да ро - злу - ка да

на - а - с  
ро - - злу - ча - - - е от на - с од да не

на - с не во -  
- во - ля да ро - злу - ча - - е от нас не во -

15

- - ля да чю - жа да а - - льна я да - а сто -  
- - ля ах да чю - жа я да - а - - льна - я да - а стс -

20

- ро... сто - ро - нка - а чю жа да - льна - -  
- ро - - нка да - а ро - - злу - ча - е

25



я - а сто-ро - ны ка да Пи - - те-ны

- бу - - - ри-ська - я - а да до-ро - - шка да  
нбу - - - рська - я - а до-ро - - шка да

30

Пи) - е - те-ны - бу...  
Пи) - е - те - - нбу - рська - я - - а до-ро - -

- - шка ах да я - - а да спо е - - фтой

да

35

спо

3/4 4/4 3/4 3/4 **F**

по шы - ро - кой

«сно до - ро - шки да е - х сно е - фтой

40

4/4 3/4 3/4

по - о шы - ро - кой ай да мно - го я

40

4/4 3/4 4/4 3/4

ра - зи - ко - ав бы - ва - ла да мно - го я

45

3/4 **G** 4/4 3/4

ах мно - го

ра - зи - ко - в бы - ва - ла ах да мно - го я

50

ску - - ки при - ни - ма - ла да мно - го я

55

ску - ки при - ни - ма - - ла ах да съле - - зно я.

60

пла - - ка - ла ры - да - ла да съле - - зно я

пла - ка - ла - а рыда - - ла ах да во - о съле -

65

4/4  
по - чшту о - тьы ла - ла а да це - - реч

3/4  
о - тьы ла - ла а да

4/4  
ла - ла а да

3/4  
це - - реч

3/4  
по чшту о - тьы ла - ла а да це - - реч

4/4  
о - тьы ла - ла а да

3/4  
ла - ла а да

3/4  
це - - реч

1/4  
3/4  
1/4

- х пи - сьмо - о ни - ца - та да во оубѣ -

70

3/4  
4/4  
3/4

- сьх пи - сьмо ни - ца - та аѣ да не - - пер

75

по - - - чшту ску - ли - е - ром да - а це - рес

85

по - чшту ску - - ли - е - - ром ох да ску - - ли -

90

- е - - - ром со - - фи - цэ - ром да - а со - - фи - цэ. [ром]

95

### 32а. Сёгoдёшнoй дёни ску́ка...

3 2 1 II III IIIII IV V VI VII VIII

Сё-го-дё-шней де-ни ску- - - ка да при- - шла

ми - - - ле-ни-5 ки - - - мы ро-зы-лу-ка ах да

при- - шла омя- - ле-ни-ким ро-10 злу- - ка да ро- - злу-

М. М. № 88. дер. Зайночка. II/A-29.

Музыкальная запись с нотами и текстом:

ча - - - ёт на - - с не - - во - - лья да

ро - - - злу - - ча - - - ёт на - - с не - - во - -

ля да - - кы на - - с то не - - во - - - - - ля

не - - - о - - хо - - та да на - - с то не - - во [ди] н т.д.

### 32b. Как сёгoдешной дёни скука...

Музыкальная запись с нотами и текстом:

Как сё - го - дё - - шной де - ни ску - -

ка да при - - шла то с ми - - ле - -

ньки - - м ро - - злу - - ка да при - - шла то

дер. Заню́хча.  
I/В-31; I/А-30; I/В-32.

М.М. - 66.

В <sup>+(1)</sup> <sup>+(2)</sup> <sup>+(1)</sup> 4/4 <sup>+(1)</sup> <sup>+(1)</sup> 3/4 <sup>+(1)</sup>

с ми - ле - ньким ро - злу - ка да ро - злу -

10

4/4 <sup>+(1)</sup> 3/4 <sup>+(1)</sup> <sup>+(1)</sup> 4/4 3/4 || С

- ча - - - ёт на - с не - во - ля да ро - злу - ча [ёт] и т.д.

15

320. Да нам то сёгодняшней день скука...

М. м. ♩ = 72.

2 I III IV V VI VII

дер. Сўльца.  
I/A-38; I/B-41; I/B-40;  
I/A-39, I/A-38.

А 3/4 4/4 3/4 4/4

Да на - м то сё - го - - - днё - шной день ску - ка да

5

3/4 || В 4/4 3/4 4/4 10

на - м то сё - го - - днё - шной день ску - ка да при - шла то

4/4 3/4 4/4 3/4 || С

с ми - - - ле - ньким ро - злу - ка да при - шла то с ми [еньким] и т.д.



# 33. Зѣпил Вѣнющка...



М. М. ♩ = 84-92.

дер. Заябѣчка.

II/A-28; II/A-27; II/A-29.

I II III IV V VI VII VIII

**A**  $\frac{7}{4}$

[За] - - пил Ва - - - ню

-шка и а - - - х за пил Ва - - - ню - - - шка

а - - х за - - - пил

**B**  $\frac{6}{2}$

Ва - - ня да Ва-ня за-гу- лял за-гу- - ля-л да

за - - - гу - лял

$\frac{7}{4}$

са - - - м то го - - - ло - - - ву - - -

ШКО - Ы са - - м то - о ах го - ло - - - - - ву - - - - шкой

10

Ва - а... Ва - ня про - - ка - цял по - ка - - цял да

про - - пил то де - - нё - - - - - шки и о - й про - пил

15

про - о.пил

де - - - нё - - - шки Ва - ня да до ко - пе... до ко - пе - йки

до ой до ко - пе...

20

до - - - - о е - ди - - но - - - - го - о о - х до е -

до - о

4/4

- ди . . . . но . . . го да | Ва . . . . ня до ой до гро -

25

8

|| E

- ша до гро - ша дак | не . . . . е за . . а

де . . . . нё . . . . о - шк(и . . . . и)

де . . . . 30 нё . . . . шк(и . . . . и)

о . . . х не . . . е за | де . . . . нё . . . . шк(и)

Ва . . . . ню лю . . . . бяд | де... и т. д.

7 || F

5

# 34. Ой молодой...

дер. Занюхча.

1/В-31; 1/А-30; 1/В-32;

1/В-25; 1/В-23.

М. М. ♩ = 100.

Г II III IV V VI VII

**A**

Ой мо-ло-до-й да-кы не да-ва-й

5

ко-о-й не да-ва-й ко-то-

10

**B**

-ськи го-рю пе-цяль и вот пе-ця да пе-цяль

15

лю-шки се-рьде-цю - - - - шку - - - - у о-й се-рьде-

15

**C**

-цю - - - - ша-цьку бы-ло мо-ё-му ой мо-ё-да

20

-му - - - у да-кы мо-ё се - - ры-цё - - о

о-х мо-ё се - - - рьдецько бы-ло мо-ё та... и т. д.

34<sup>а</sup>. Ты соловьюшко...

м. м. ♩ = 104.

дер. Сутьца.  
I/A-35; I/A-38;  
I/A-39; I/A-40.

Ты со-ло - - - вьюшко парень мо-ло-дой ой мо-ло-

-до - - - -й да не да-ва - - - -й ко - - - -о

о-х не да-ва - - - -й ко то-ськи го-рю не-цять и т. д.

# 35. Штó жо ты мо́я церёмуша...

м. м. ♩ = 88.

дер. Занюха  
1/3-31, 1/5-32

Што жо ты мо - я це - ре -

му - - - шка да\_кы вё - - - о... ах да вё\_сно́й

ра - - - ой да ра - - но ро - сьвё - ла ох ро - сьвё -

10

- ла ой на ту по - - ру да на ой то\_ё вре - - -

4/4

- ме - - - - цько ой да - кы ма - - - а... ах да ма - ти

15

до - - - цьку да ро... ой ро - - - ди - ла ро - - ди -

3/2 <sup>6</sup> || C

6

20

4/4

- ла о - на не сьпо - - - и - - - ла - а да не

7/4

4/4

сько - - - - рми - - - - ла да кы ф цю - - - у...

25

D

ай да ф цю жы лю - - ди да о - - о... о - дда - ла и т. д.

30

36. Нам не для цёго ф цюжы люди торопицце...

м. м.  $\text{♩} = 112-116$ .

дер. Занюхча.  
 $\frac{1}{\text{В}}-31; \frac{1}{\text{А}}-30; \frac{1}{\text{В}}-32;$   
 $\frac{1}{\text{В}}-25.$

А

Намне для а цёго ф цюжы

люди торопицце да да-кы

то ропицце да жыть то ю ба

- тюшка в доме было хорошо... ме было хоро-

- шо да фцюжых людях да фцюжых людях рано



бу - у - - - дя да\_кы ра - - но бу - дя да на - а ро -

- бо - - - - то - - цьку го - - няд де\_фку до зо -

-ри ох го\_няд до зо - ри да\_кы нам то\_лецю - жа - - - -

- я - а ро - бо - - та робить не по си - - - -

- лы да\_кы не - е спо си - - лы да е той со ро\_бо - - - -

- ту - - шки ру - - - цю - шки мо - и бо - лят и т.д.

# 37. Хорошó то томú во свѣте жы́ти ...

дер. Запюкча.  
II/A-27.

5 4 3 2 1 II III IV V VI VII

М.М. 104-132.

Хо - ро - шо то то - му ... э у во свѣ - - ы

- э ... те жы.ти да - - - а у а.у .ка

- во - - а.о не - - - ту - - у сты - ду о - - -

- ой сты - - ду вы гла - зах ай ю ка -

- во то не - ту - - а.у сты ду.о - - - - а (в)гла -

- за - хы да - - а не ... э.нет сты.ду а то не -

- ту - - у нет со ... а.о - - - х не - т со.ро -

4/2  $\text{C}$  3/4 4/4 7/8 25

- му ай ю ка - во то не

ту - а-у сты - ду - - о - а - а вы гла - -

30

- за - хы да - а не... нет сты - ду а-ой не -

35

- ту - - у нет со... а - о - ой нет со - ро -

10/4  $\text{D}$  2/4 4/4 7/8

- му нет сты - ду то не - ту да нет

40

са - о - - а - - - ро - му (а)да - а

45

не... эй не - ка - ко - а-ой не - ту - - у за -

11/4  $\text{E}$  и д. т.

бо... а - о - х за - - - бо - тэ - шки

# 38. Зімонька зима...

м.м.  $\text{♩} = 112.$   
 3 2 1 II III IV V VI VII

дер. Зайю́хча.

1/В-24; 1/В-31; II/В-26.

Ж.г.-са. **A**

Зи - монька зи - ма ох зи - монька мо - ро - зна

М.г.-с.

- я ой не мо - розь зи - ма ми ня ах да ми ня до - бра

мо - ло - цця не марось ми - ня ой ми - ня до - бра

мо - ло - цця у - ой ка - г жо - на то ле е му - жо - мы да

о - на не вла - ду - - у жы - ла каг жо - на то ле ой

20

смужом не вла - ду - - у жы - ла ой не - е вла -

25

- ду о - на жы - ла ах да шэльма не ф со - гла - - сьи -

30

- це не владу жы - ла ой шэльма не ф со - гла - - сьи -

35

- це у-ой ка - - г жо - на то ле му - жа ох да о - на му - жа

40

ре - шы - ла как жо - на му - жа у ой ё - на му - жа

45

ре - шы - ла ей ве - ле - ном о - на са - ду ох да

50

да му - жа по - ве - си - ла эй - ну ве - ле - ном са - ду ой

выкрик  
говорком

55

фсе му - жа по - ве - си - ла ой по - ве - си - фшы - сво - ё -

60

- го му - жа са - ма - ко - дво - ру - о - у по - шла и т. д.

65

# 39. Съвели да ф поле съветки...

М.М. = 104.

дер. Занюхча.  
1/В-31; 1/В-24; 1/В-23;  
1/С 33

**A**

Съвели да ф по - - ле съве - - - ти - ки

**B**

съвели да спо - блё - - - кли ай во - т спо - блё -

- кли - и ах да лю - би - л ма - - льциг де - - -

6 || C

- ву - шку любил да спо - ки - - нул ай во - т спо ки - -

15

- ну л да кы епо - ки - да - ет ми - - ле - нькой радось не на -

20 25

6 || D

- до - - лго ай не - на до - лы го - о да кы на ма -

30

6 || E

- ло - ё вре - мё\_цько времёна ця со - - цие

35

и т. д.



# 40. Свѣтлая гринья...

Свадебная.

3 2 I II III IV

М. м. ♩ = 132-144.

дер. Занюха.  
I/В-24; I/В-31; I/В-23.

7/4 5/4

Свѣтла\_я \_ а гринья свѣ\_тла\_я гринья да Ва - си - льѣ.

7/4 В

\_ ва а - х да Ва - си - льѣ - ва - а свѣ\_тле\_е то -

5

5/4

- го свѣ - тле - е то - го Я - - - ко\_влѣ\_ви -

7/4 С

- ця а - х да - а Я\_ко\_влѣ\_ви - ця - - - а ф\_тѣ\_(м)номь

5/4

ле - се да ф\_тѣ - ном ле - се по - вы - се - це -

10

7/4 D

-но о - х да по - вы - се - це - но - о на до - брых

5/4 E

ко - нех на до - брых да ко - нех по - вы - во - жо - но и т д

15

### 41. Ёхали бёера съ Кóстромы...

Свадебная.

м. м. ♩ = 160-168.

I II III IV V VI

дер. Заню́хча.  
1/Б-31; 1/А-30.

A

Ё - ха - ли бо - е - ра съ Ко - стро - мы - ы

B

съКо - стро - мы съКо - стро - мы о - д го - ро - да ой

10

съКо - стро - мы съКо - стро - мы од го - ро - да - а

C

од го - ро - да да от А - рха - нге - льску - го о -

15

- - д го - ро - да да от А - ры - ха - нге - льску - го

ви - де - ли де - ре - фьцё на - - а мо - ре ой

ви - де - ли де - ре - фьцё на - а мо - ре - е

на мо - ре на мо - ре на ё - стро - ве

41<sup>a</sup> Ехали бёера с Кóстромы...

Свадебная.

М. М. ♩ = 152.

I II III IV V VI VII

дер. Сўльца.  
1/С-41; 1/С-42; 1/С-43; 1/С-44;  
1/С-45; 1/С-46; 1/С-47.

Е - ха - ли бо - е - ра с Ко - стро - мы - - ы с Ко - стро - мы

с Ко - стро - мы н - з го - ро - ду - - у нз - го - ро - дуда из А -

- рх а нгельську - го - - о е - зди ли е - зди ли на - а мо - рё и т. д.

# 42. Не для цёго ф цюжы лю́ди торо́ицэ...

М. м.  $\text{♩} = 88-104$ .

дер. Су́льца.

I II III IV V VI VII

I/A-36; I/A-35; I/A-34.

**A**

Не для - - - а цё - - - го ф цю жы

лю - - ди то ро - пи - - - - - цце да

то . . . ро - пи . цце даг жы . ой жыть у ба . . . - - - даг . . . - - -

||В

- тю - - шка в до - - ме бы - ло хо ро - шо в до ме хо - ро -

15

- шо да - а ф цю - жых лю - - - дя - х ох да в лю - дя х

20

то о ра но бу - - - дя а - - х да ра - но

25

бу - - дя да ах на ро 'у бо - - - то - - - ньку

30

11/8 C

го - - ня до ах до зо - ри го-ня до зо - ри да-кы

35

на - м цю жа - - я да ро - бо - та ро-бить не по

40

си - - - - ле да-кы не - е по си - ле да

45

є той то ро - бо - - - - то - чьки ру - - цю.

50

|| D

- Шки мо - и бо - ля ру - цюшки бо - ля да бо - - ля

55

ру - - - цьки у де - вушки боля по пле - -

60

- - - ця - а да во - - - т по пле - ця да со - о зды.

65

|| E

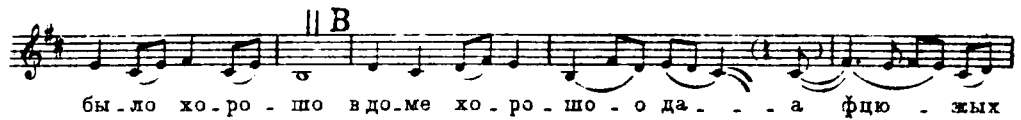
- ха - - - ньи - ця бе - ла груть моя бо лит.

70

и т.д.

422. Не для цёго ф цюжы люди торопице...

дер. Сўльца.  
I/A-35.





# 43. Невесёла да канпаньця...

м. м. № 72-76.

дер. Сульца.  
 I/A-35; I/A-36; I/A-38;  
 I/A-39; I/B-40; I/B-41.

А
3/4

Не - ве - се ла - а да ка -

2/4
3/4

- нпа - ньи - ця где мо - й ми - лой

6
4/4
В

пье где мой ми - лой пье - - - - т

3/4

он пи - - - - ть то не пье - о да го лу - пчик

2/4 3/4 6 || C

мой за мно - й мла - дой шлѣ за мной

15

4/4

мла - дой шлѣ - - - о ишшэ я - - а то мла

3/4 2/4 3/4

- да - - а да мла - дѣ - шо - нька при - за - ме -

20

6 || D

- шга - - ла - се за - ме - шка - ла -

25

3/4

се - - е за у - - тва ми - и да за

3  $\frac{2}{4}$

гу - ся - ми за ле - бе - дя -

30

6  $\parallel$  E  $\frac{4}{4}$

- ми за ле - бе - дя - ми - - - - и

35

$\frac{3}{4}$

за во - - - льнѣ - ю - у да за пти - цѣ -

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  6  $\parallel$  F

- ю за жу - ра - во - нько - ю за жу -

40

$\frac{4}{4}$

- ра - во - нько - ю - у жу - ра - - во -

45

3/4 2/4

нѣка - а да спо - бе - ре - шку

3/4 || G

по - ха - жы - ва - ё по -

50

4/4

- ха - жы - ва - ё - - о шо - лко - - ву -

55

3/4 2/4

- ю - у да тра - ви - - но - - цьку

3/4 5 || H

спо - та - - пты - ва - ё спо - та - пты - ва -

60

4/4 3/4

ё - о ла - зу - ри - ё - вы - ы да сь ве -

65

3/4 2/4 3/4

- то - це - ни - ки спо - кле - и - ва -

6 || I 4/4

- ё спо - кле - и - ва ё - о

70

3/4

[кдю - це - ] - во - ю - у да во ди - це -

75

3/4 6 || K

- ю за - па - и - ва [ё] и т.д.

6

# 44. Ой дак ўш ты мoлoдoсь...

м. м. ♩ 92.

дер. Сўльца.

1/А-35; 1/А-36; 1/А-34.

3 2 1 II III IV V VI VII

**A**

Ой дак у - - ш ты мо - - -

- ло - - дось мо - - -

3/4 4/4

о... о - - - й до мо... ой мо - ло де -

5/4 4/4

10

- - - - - цька - - -

5/4 4/4

15

6/4 5 || В

я да мо... мо-ло-де-цька-я а-й

20

4/4

ко... ко-вды ты-ы про-шла про-

25

3/4 4/4 5/4 4/4

о... о-й да про...ой про-ка-

30 да-кы

-ти-ла-

35

-се да про... про-ка-ти-ла-

40

6/4 8 **C** 4/4

-се а - х по - о...по - ра вре - - - ме .. ЦЬКО

3/4 4/4 5/4

МИ - - - И... О - -

4/4

- о - й да МИ... ОЙ МИ - НОВА -

ЛО - - - се да МИ - НОВА - - -

6/4 **D** 4/4

- - ЛО се а . ЭХ за - а е - дн - - но - й ЦЯС



3/4 4/4 5/4 4/4

по - - - о... о - - й да

65 70

по...ой по - ка - за

75

- ло - - - се да по...по.ка. за - - - ло - се<sup>н т.д.</sup>

80

44<sup>я</sup> Ой дак уш ты мо́лодось...

м.м. ♩ - 96.

4 3 2 1 II III IV V VI

дер. Су́льца  
1/А-35.

Ой дак у - ш ты мо - - - ло - - - дось мо - - -

5 10 15

й да\_кы мо.ой мо - ло - де

5/4 4/4

цъка - - - а да мо\_ло - - - де - - - цъка - - - и

# 45. Запил Ванюшка...

М.М.  $\text{♩} = 60-72.$

дер. Сульца.  
1/А-36; 1/А-35; 1/А-34.

I II III IV V VI VII

**A**  $\frac{4}{4}$

Запил Ва - - ню - шка Ва - ня да за - - гу -

$\frac{5}{4}$  **B**  $\frac{7}{4}$

- лял о - хы за - гу - ля - л да - кы са - м го го -

$\frac{3}{8}$

- ло - - ву - - - шко - й о - х са - м го -

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  **C**

- ло - - ву -шкой Ва - ня да про - ка - цял ой про - ка -

$\frac{1}{4}$   $\frac{5}{8}$

ця-ол да про - пил ро де - не - - - - шки - и

$\frac{4}{4}$

о - - х про пил де - не - шки Ва - ня да до - о ко -

$\frac{5}{4}$  D  $\frac{7}{4}$

пе - йки до ко - пе - йки до - о е - ди - но -

го - о а - - - до - о е - ди - - но - го

$\frac{5}{4}$  E  $\frac{7}{4}$

Ва - ня да до - о гро - ша ах до - о гро - ша а да не - е...не за

до гроша:

3/2 <sup>5/8</sup> 7/4

де - щё - шки - іі э - х не - е за

25

4/4

де щё - шки лю - бя да Ва - шо

5/4 || F 7/4

де - фьки лю - бя де - фьки за ай за при -

-я - - тны - - - е - е э - х за - а при

307

3/4 || G

-я - - тны да ла ско - вы за сло - ва и т.д.

# 46. Несъщясной роди́лсе...

м.м. ♩ = 84.

дер. Сўльца.  
 I/A-35; I/A-36; I/A-39.

**A**

 Не-съця - сно - й ро-ди - - лсе - е во го - -

- - рю - - шке зрос ве-дну - у я - а влюби - - лсе

и та - а не - е ве - рна ве-дну - у я - а

влю - би - лсе - е и та - а не - е ве - рна и т. д.

# 47. Я вецёр младá да вó пиру́ была...

м. м.  $\text{♩} = 108-120$ .

дер. Сўльца.  
 $\text{I/A}-36; \text{I/A}-35; \text{I/A}-34$ .

Я ве-цёр мла да-а да-а во-о пи-

-ру-у бы-ла-а о-й да во пи-ру-у бы-ла)

да-а во-о бе-сё-ду-шки о-ух во пи-ру-у бы-

-ла-а д-а во-о бе-сё-ду-шки-и

3/2

ой да ни у ба - т(ю) - шка да - а ни - и ю  
ба - тька бы - ла

3 C 2/2

ма - тушки о - уй ни у ба - тюшка бы - ла да - а

20

ни - и ю ма - - ту - шки - и ох да я бы -

25

3/2 3 D 2/2

- ла мла - да - а та - й ю - у ми - ла - - а дру - шка о - ух я бы -

30

- ла - а мла да да - а у - у ми - ла - а дру -

3/2

-шка - а ох да у ми - ла дру - шка

35

да - а у - - у И - ва - - ну - шка и т.д.

47а. Я веце́р млада́...

мм.  $\text{♩} = 63-69$ .

2 I III IV V

дер. Патурово.  
1/А-62.

A

Я - - я ве - це́ - - - р мла - да да

зо - о пе - ру - у бы - ла ой во - о пе - ру - у бы - ла да

B

во - о бе - се́ - - - ду - шки да

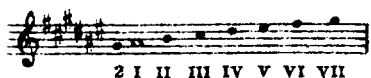
не - е у ба - тюшка да <sup>5</sup> не - е у ма - тушки ах

C

я - а бы - ла - а мла - да да у - у ми - ла - а друшка и т.д.



# 48. Зімоника зима...



М. м. ♩ = 92-100.

дер. Сўльца.

11С-42; 11С-43; 11С-44;

11С-45; 11С-46; 11С-47; 11С-48.

2 I II III IV V VI VII

**A**

Зи - мо - ни - ка - а зи - ма - а да - а не ай не мо -

**B**

-ро - сь ми - ня ах не мо - ро - сь ми - ня - а да

**C**

до... ой до - бра мо - - ло - цця да до... ой до - бра

**D**

мо - - ло - цця каг жо - на - - а сму - жом да каг жо -

**E**

-на - а сму - жо - м да не - е влю - бе - е жы - ла и т.д.

# 49. Ой по зорюшки ой по зори...

м. м.  $\text{♩} = 96-100.$

дер. Сульца.  
 $\frac{1}{A}-34; \frac{1}{A}-35; \frac{1}{A}-36.$

I II III IV V VI VII

**A**

Ой по зо - рю - шки ой по - о зо - ри - и о - й по ве.

**B**

це - рной ё - й зо - ри о - й по ве це - рной

ё - х зо ри - и шо - л то де - ти - нка да и - з го -

**C**

-стей э - х шо л то де - ти - нка да и - з го - сте - - - й

со ве - ли - ких да ра - - до - стей э - й

6 || D

25

ён то то - ро - пи - - це - е бе - жы - д да - а

к сво - ё - - му то дво - ру - у да спе -

30

- шыт э - х к сво - ё - - му то дво - ру у спе. шы. т о . . . х.

6 || E

35

за ём да Ма - шэ - ни - ка - а да бе - жыт и т. д.

5 || F

5

# 50. Поёхал доброй мо́лодец...

М. М.  $\text{♩} = 88$ .

дер. Сульца.  
 $\frac{1}{4}A-34; \frac{1}{4}A-35; \frac{1}{4}A-36; \frac{2}{4}B-37$

**A**

Ж. Г-са. М. Г. с.

По е-хал до - брой мо - ло-дец во ци - сто -

**B**

3/4 2/4

- о по-лѣ - о гу-лять во ци - сто по - лѣ гу-ля -

5

- а-дь да пе-рво по-лѣ пе - ре - хал на фто-ро

10

|| C  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

о - ё пе - ре - шол на фто - ро - ё пе - ре - шо - л да как на

15

|| D

третьемцистом по - люшке нацял со - н ми - ня до - лить на - цял

20

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

сон ми - ня до - ли - - дь да на - цял сон ми - ня до - да до -

25

|| E

- ли - дь - ли - - дь да дре - мас но - - ок ста - ла - а ва - лить и т.д.

# 51. Кáри глáски...

дер. Су́льца.

1/С-41; 1/С-42; 1/С-43; 1/С-44;  
1/С-45; 1/С-46; 1/С-47; 1/С-48.

м.м. ♩ = 56.

I II III IV V VI VII VIII IX X XI

**A**

Ка - ри гла - ски в мо - ре

скры - - - лизь да мне ваз бо - ле не ви -

- дать а ох ку - да бы - ы ю - да -

- ли - - - лизь на ве - г за

ста - - ви - ли - и стра - дать я стра -

- да - ла стра - дадь бу - - ду да бу - ду

10

по - - мнить и - и лю бить ай ка - рих

гла - - зок не за - бу - - ду по - ка на

15

сьве - - те я бу - - ду жыть и т д

С

# 52. Как у большо́ей дру́шки голова бо́лит..

Свадебная.

м.м.  $\text{♩} = 60$ .  
 2 1 2 3 4 5 6

дер. Сульца.  
1/А-34; 1/А-35; 1/А-36.

**A**

Как у большо́ей дру́шки голо-ва-ы - а болидда го - ло -

-ва - - а бо - лидда как у дружоцьки у И-ва-ва у Ва-

**B**  
 -си - льёви-цяда у Ва - си - - льё - у-ви - цяда он веть

но-си - -л ша - пку са - ра-ы - а - то - фку да са -

-ра - - то - - а - фку да и - шшо фсье итд.



# 53. Што сказа́ли про Его́ра да моло́цця...

Свадебная.

М.М. - 52-60.

I II III IV V VI VII

дер. Сульца.  
1/А-36; 1/А-35; 1/А-34.

**A**

Што - о ска - за - - - ли про Е - го - рада

мо - ло - цця да спро - - ве - - - те - - - ли

**B**

про Ни - ки - фо - ро - ви - ця ой спро - ве - те -

- - - ли про Ни - ки - фо - ро - ви - ця да а ишпо ска -

- за - - - ли да княсьхи - те - р да а му дё - р да што итд.

10 15 20 25 30

# 54. Да ты ко хозяин...

Припевание хозяина в благодарность за угощение после помочи.

4 8 2 1 и ша шш шш шш v via vlv vie

М.М. J=60.

дер. Сульца.  
1/А-35; 1/А-36; 1/А-38.

А 3/4 4/4

Да ты ко хо- зя - и - ны и да

на... о - й да наш хо - зя - и - н да - а

3/4 4/4

фсье - му до - му о - й да о - спо.

5 да

Записка отрофы В-С при вторичной записи песни (у тех же исполнителей) сделанной непосредственно после первой записи.

3 В

- дин а а фсье-му то до - му о - о...ай да о спо.

3 10

- ди - ны да бла - го да - рысьву - ем и т.д.

В  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{16}$

дин а фьсё-му до - му да о - - - о... ой да о-спо-

10

- ди - - - ны да бла-го - да - - - рьсьву

о х да

- ём о - - - й хо-зя - и-ны да - а за ой захле

15

$\frac{4}{4}$   $\frac{7}{8}$  С

за - а соль за - а ой да за тво - ё за тво.

7/8

- ё - - - - о а и да - а нам то не

20

до - - ро - - го - - ой хо - зя - и - ны да

пи - (вушко) пъя - - - но - ё - о ох было тво -

- ё... ло тво - ё - - - о - ой да до... до-ро -

- га - я то да на - - мы да хо - зя - - - ин-ы да

пи - р бе - се - - - душка ве - е... ой да ве - се - ла и т.д.

бе - се - - - ла

Деревни Сурско-  
Поганцевской  
Группы

# 55. Ерусла́фська да на па́...

Рекрутская.

4 3 2 1 II II IV V VI VII

М.М. ♩ = 54-68.

дер. Поганці.  
I/A-49, I/A-50.

**A**

Е - ру - сла - - - - - фьська - - - - -

- я - а да на - ша - - а а... а

- - - а да на - ша - - а да гу - бе -

ри ня а - х

**B**

2/4 4/4

да - кы мо.а - о - о... ох да мо.ло - де - - - -

15

-цька - - - - я ах да на ша

20

- а да на ша - а да при ё - - - -

25

3/4 4/4 || C

о.мы - на а - - хы да - кы вы эх

30

2/4 4/4

то ле ро - ста - - - - ню

ШКИ ОХ НАШЫ ДА МО - - - О - - - а... ОХ НАШЫ ДА

35

МО - - - О... ДА МО ЛО - ДЕ - - -

40

5/8 7/8 4/4

- - - ЦЫКИ А - Х ДА - КЫ ТА - - МЫ НА РО -

45

3/4 4/4 2/4 D

- СТА - - - ЧНЮ - - - ШКАХ ОХ Я ДА РО

50

4/4

- 30 - - - О... ОХЫ Я ТО РО

30



7/8 4/4

-зо - о... розо-ста-ва-ны-э - а-ы -

55

3/4 4/4 5/8 E 2/4

- а - - а-л(ы)-сы а - о - х да - кыро - ды-ны-мытойле

60

4/4

ста-е - - - ь - - - те - - - ни

- кой ой ле я - а то ро зо - - - о... о - - й

65

я - о - х я да ро-зо - о...ро-зо-ста-ва - а-э - - -

70

3/4 4/4 7/8 F

а - - - лсы а - - - х да - кы ста - -

75

2/4 4/4

- ла скорё - шка - - - а тра - - -

- во - ни - ка да ты - ра - - -

80

5/8

- а... тра фка да спо - о... ой да спотсы - ха - ы - э

85

по - - о...

3/4 4/4 G

- а - а - - - - - ла а - х

а

2/4 3/4

да - кысро - ды - ной той ле о ма -

90

\*) Н J

- ме - - ни кой о хы о - - х да - кысро - ды -

95 103 118 119 120

\*) Данная песня не поместилась на одном валлине фонографа - во время перемены валика мы не останавливали, конечно, певца; поэтому в записи имеется пропуск, который, по аналогии с другими строфами можно предположительно реставрировать следующим образом:

я - а даро - зо - - а... о - - х я даро зо - - а розоста

95

3/4 4/4 H

- ва - - - - - ы - лы - сы -

100 103

2/4 4/4

да о - хы ма - - ть то ле сы - ра - - - а

105

ле - - е да земля о хы ма - - - ть сы - ра - ле - зе -

110

3/4 4/4 J

мля ой да просто - на - - - - ла

115 119

2/4 4/4

-ны ма ле бра - - - а - о - - - тья - ы -

.ми о - хы я - а да ро - зо - - - а - о - -

125

о... о.. - х я да ро - зо - - - о.. ро - зо - ста -

3

-ва - э - - - - - - - -

130

3/4 4/4 3

- а лы - сы а - - хы да - кы я - сы -

135

К

2/4 3/4

-ны ти ле со - - - а - о - -

ко - - - лы ой на - розь да ро - - -

140

- - - а... о - й на - розь да ро - о... ой да розле -

ро - - - о...

3

- та - - - э - - -

145

3/4 3/4 3

- - - лись а - - хы да - - кы до - - бы -

150

2/4 4/4

-ры ти ле мо - - - а - о - - -

-ло - - - - ции ой на розь да ро - - -

155

3

-а... ой на - розь да ро - - о... охда ро - зье жжа - - ы - э -

160

ро - - о...

3/4 7/8 4/4 M

- ы - э - - - а - - - - - - - - - - - - - - - - - -

лишь фьсе о.. - й

7/8

2/4 4/4

да кы со ро - ды - ны - май ле се - - - а - о - - -

155

ро - - дным

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — мелодия, нижний — аккомпанемент. Ключевая сигнатура — две октавы выше. Темп — 170. Текст: -стра - - - ми ох и я - а даро - зо - - -

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — мелодия, нижний — аккомпанемент. Ключевая сигнатура — две октавы выше. Темп — 175. Текст: - о... эх я да ро - зо - - - о ро - зо - ста - ва - ы - э - ы -

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — мелодия, нижний — аккомпанемент. Ключевая сигнатура — две октавы выше. Темп — 3/4. Текст: - э - а - э - - - а - - -

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — мелодия, нижний — аккомпанемент. Ключевая сигнатура — две октавы выше. Темп — 180. Текст: - (лы) а - о - хы да - - кы бе - а - е - лы ти ле -

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — мелодия, нижний — аккомпанемент. Ключевая сигнатура — две октавы выше. Темп — 4/4. Текст: - бе - - - а - о - - - ду - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот (верхняя и нижняя). Текст: -шки - и э - хы на - ровь: о... да ро-эле - та - . Над первой системой ноты: \*, 3. Под первой системой ноты: 185-186. В конце второй системы ноты: 190.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот. Текст: э - а - . Над первой системой ноты: 3/4, 2/4, 7/8, 3/4. Под первой системой ноты: э, а.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот. Текст: - лись а - ох да - бысмо - о... ой дасмо.ло - до - . Над первой системой ноты: 4/4, 3, 10, 2/4, 4/4. Под первой системой ноты: 195.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот. Текст: - й жо - ной ой я да ро - . Под второй системой ноты: 200.

\*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими строфами пропущенный кусок записи можно *предположительно* реставрировать следующим образом:

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом, иллюстрирующий реставрированный кусок. Включает две системы нот. Текст: на розь да ро - о... ой на розь да ро - . Под первой системой ноты: 185. Под второй системой ноты: 188.



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of two staves. The upper staff has a melody with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff has a bass line with a slur over the first two measures. The lyrics are: - 30 - - - - - а... ох я да ро -

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff continues the bass line with a slur over the first two measures. The lyrics are: - 30 - о... ро. зо. ета - ва - ы - э - ы - э - - -

Third system of the musical score. The upper staff has a 3/4 time signature, then changes to 4/4 with a 3-measure rest, and ends with a fermata. The lower staff continues the bass line. The lyrics are: - а - - - - - ЛЫ О - - - Х  
Э

Fourth system of the musical score. The upper staff has a 2/4 time signature, then changes to 4/4. The lower staff continues the bass line. The lyrics are: да - кы те - - - е да сыле. эе ны - - - - -

- а - - - - - ы ру - - - - - цьи ох да ру- цьи да

215

про - - - - - а ох ру- цьи да

220

про о... ой да про-те - ка - - - - -

220

$\frac{3}{4}$

про - - - - - о...

- а - - - - - Л И . . . н т л .

$\frac{7}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\text{||} Q$

# 56. Солуцілосе в домицьке несцьяссье...

Рекрутская.

м. м.  $\text{♩} = 60$ .

дер. Поганец.  
I/A-49; I/A-50.

A
5/8
2/4

(а) Со - лу - ци - ло - се в до - мицьке не - сьця -

-сьє - - о а . и да - кы по . о ... по - го -

-ло - - вно - по . о ... по - го - ло - вно - ё . о да со -

7/8
|| В
5/8
2/4

-вда - - сьво ой по - го - ло - вно - ё . о да со

-вда - - - сьво - - - о а и да - - - ы

20

я - а то со - вда - - а... я - а то со - вда - сьва да

25

я...оx не бо - ю - у - се и я со - вда - сьва да не...оx не бо -

7/8 ||C 5/8 2/4

30

-ю - - се - - о а - и да - кы по - о...по - йду ми - - -

35

-ру по - йду я ми - ру да по - ко - рю - се в т. д.

40

57. Штó то ле во нóнешнѣмы то во гóде...

Рекрутская.

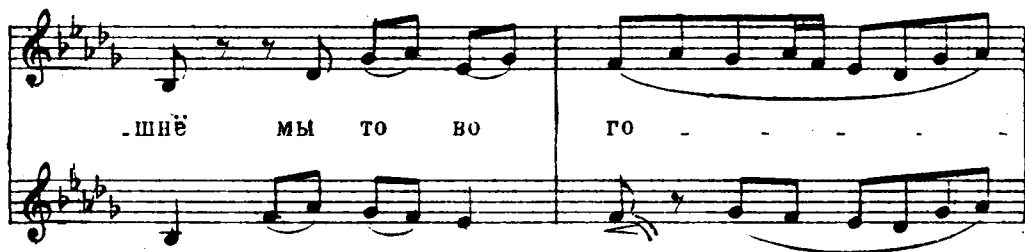
 м.м. ♩ = 60.

дер. Поганец.  
I/A-49; I/A-59.

**A**



Штó - о то ле во но - а - не -



- шнѣ мы то во го - - -

**B**



- де - ы - - - а - о - - а - о - о а - хы



тѣ - и - ы - жо - - ло - о ах жы - ти да

жыдь да

во - - о да во на - ро - - -

10

||C

-де - - - а - о - - - о а - хы

мо - ы - э - ло - - - ы - до - - а - му да

це - о... ох да це - ло - ве - - а - э -

15

||D

-ку - - - а - ы - о - - а... ах - ле

-ло - - - - - до - - - му да

хо - - - ло - - - сто - - а - о - -

-му - - - а - о - - а... а - хы

ча - - - и - - - па - - чэ да

жо - - - а-ы - на - то - - - - му и т.д.

№58. Ф Пітёр Моську да про... ой да проежжали...

4 3 2 1 II III IIII IV V VI VII VIII

М. М. №112.

дер. Поганец.  
1/4 - 49; 1/2 - 50.

Ф Пи - - тёр Мо - - скву да про... о - - й да про.е -

- жжа - - лы а - - ой ле да о - - й до де.

- ре - вёнки до - - - о... ой да до - е - жжа - - -

В  
- ли ай ле до - - - оде ре - вёнки до о ой да до - е -



4/4 3/4

+ жжа - - - ли - - - и а - хы до а - - х даг до де -

4/4 3 C

- ре - вёнки до - ы - - о... ой да до хо - ро - - - шой ай ле

3/4 4/4 7/4

до - - - - о де - ре - вёнки до о - - - й да до хо -

4/4 7/4

- ро - - - шо - ы - - й ой ле но... о - й да под с -

4/4 3 D

- ко - шьцьком по - - - о... ой по ко ло ти - - э - лись а - хы

7/4 4/4 7/4 4/4

по - - - до - ко - шыцьком по... о - й по ко ло - ти - -

7/4 4/4

- ли - - - - сь о - хы по... о - й пот ко - ло - дным да по - - - о...

40)

4 3 7/4

ой да по сту - ця - - - лись а - хы по - - - т ко -

45

4/4 7/4 4/4

- ло - дным да по - - - о... да по - сту - ця - - - ли - -

50

7/4 4/4

- сь э - хы пу... о - й да пу - сти вдо - - вушка но - - о...

55

ой нас но - цё - ва - - - - -

-ти ай и пу - - - - - сти вдо - вушка

60

но - - - - о...нас ноцё - ва - - - - ти

- - и э - хы нас о - й да нас ло - ло - цци\_коф

65

по - - - - о... ой да посто - я - - - - ти. ит.д.

70

# 59. Соловѣюшко ты мой молодой...

дер. Поганец  
I/A-49; I/A-50.

M.M. ♩ = 69-72.

I II III IV V VI VII

**A**

Со-ло - ве - - ю - - шко ты ты мой мо - ло -

- до - - - - - й чо - - - рно -

**B**

- бро - - ви-нькой ма-льциг да у - - да-лой эй чо - рно-

- бро - ви - нькой ма-льцикы у - - да-ло - -

10

й ты стань ко по - слу - шай ко

што я - а те ми - лой ска - жу - у ста - ни ко по -

- слу - ша - й ко што - о я те ми - лой ска -

- жу - у э - хы я цю де - сно сло -

- ве - сно сто - бой на - ка - жу - у я то ле цю -

-де - - сно - - о сло - ве - - сно сто бой на ка -

- жу - - - у да съво - ё ру - чьнѣ пи -

25

- се ми цѣ на - - пи шу ох съво - а - ё ру - чьнѣ пи -

30

- се - - мцѣ на пи шу - - - у це - рес

по - - чшту ми ло - му дру-шку о то - шлю и т.д.

35

# 60. Запил то Ванюша...

м. м. ♩ = 80-92.

дер. Поганец.  
1/А-49; 1/А-50.

**A**  $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{8}$   
 [За - пил то Ва - ню - - - Ша о -

- ох за - пил Ва - ню - ша Ва - ня за - гу - лял эх за - гу -

$\frac{7}{4}$  \*)  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   
 - лял да са - мы то го - шкой о - - х самы то го -

ах да 9 10 сам

$\frac{5}{4}$   $\frac{5}{8}$  **НС**  $\frac{7}{4}$   
 ло - ушкой Ва - ня по - ко - чал ай по - ко - чал да про - пил

15

\*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими с рефами пропущенный кусок записи можно предположительно реставрировать следующим образом:

(гол. ло - ушкой)

де - нё - - - шки о - э - х про - пил де - нё - шки

Ва - ня до ко - пейки до ко - пей - ки да до - о е -

- ди - но - - - го э - х до е ди - но - го

Ва - ня до гро - ша ах до гро - ша да не - е за

де - - нё - - - шки э - - х не за де - нё - шки



5/4 **F** 7/4

лю - бат Ва - ню де - фьки лю - бяд де - фьки да за - а при -

35

4/4

- я - е - тны - - - е э - - х за при -

5/4 7/4 **G**

- я - тны - е Ва - ню да за - а сло - ва ай за сло -

40

7/4 4/4

- ва да два то сло - ве - - цю - - шка э -

46

**H**

- - х два сло - ве - цю - шка та - йны - е - е ска - зал и т.д.

# 61. Уш ты по́ле поле́...

дэр. Поганец.  
1/А-49; 1/А-50.

М.М. 66.

7 6 5 4 3 2 1 П П

**A**

(а) Уш ты по - - ле по - ле да по - ле

ци - - сто - - е - - о степь ро - здо - - - льё мо -

- ё да степь шы ро - - - - ко -

**B**

- ё - о ты жэ ро - здо - льё мо - ё да степь шы -

10

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: -ро - - ко - ё - о - х не - цё - го - - о жэ ты по -

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: -лё да не спо - ро - - - ди - ло - о - ле - цё -

15

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: -го жэ ты по - лё да не спо - ро - - - ди -

20

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: -ло - - - о спо - ро - ди - - - - ло по -

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: -лё да ця ро - ки - - - - тоф кус итд.

164

# № 62. Экой Вáня розудáлая гó... голова...

дер. Поганец.  
1/А-49; 1/А-50.

М.М. ♩ = 80.

2 I II III VI V VI VII

**A**

[Э] кой Ва ня а ро зу да ла я

го о... го ло ва да ро зу да ла я а

го ло у шка Ва ня тво я ро... ро зу да ро зу да

ла я го ло у шка Ва ня тво я да сколь да да ле

-це - о да о - - тье - жжа - - ё ш

15

Ва - - ня от ми - ня ай ско - ль ты да - ле

||C 4/4

-це о - тье - жжа - - ёш Ва - ня от ми - ня да

20

на - а ку - - го - ш ты - ы спо -

-ки - да - - ё - ш Ва - нк ша ми - ня и тд

25

Ва - - ня да ми ня

63. Ох я то нигдѣ дырушкѣ да не вижу...

 м. м.  $\text{♩} = 80-84$

I II III IV V VI VII

дер. Поголец.  
I/A-49; I/A-50.

**A**



О - - - х я то ни - где - - е дыру -



-шка да не ви - - жу да - а не в до -

63а. Я вецо́р то друшкѣ...

 м. м.  $\text{♩} = 84$ .

I II III IV V VI

Дер Занюжча.  
II/A 28.

**A**



Я ве - цо - - р то дру - шка да де - ти - нку ой да



ю... ю. ни - ма - за я но - - о... ой да но - цѣ - вать но - цѣ -



- ва - - ть ты то но - цю - - и ко но - цюй да ми - лѣ - нько - й да



но... но - цюй но - - це - льку ю - - у... ой да ю ми - ни

||В

-ли-ны-ках не - - е ох да не влу-шка- -х не ь до-

ли - нках ах

10

-ли-нках да не - е влу-шка- х о - - - х я то

15

ви - - - де-ла я да ми-ло - - го да у су -

20 25

||С - 3/4

-се-да во о - - х да во го-стя- х ох у су - се-да - а

30

во - - о го-стя - - - х со ми-лы - м мы ско-ро

35

зго - во - ри - - - лиаь да - а у - ни - ма - ла я

но - - о...ох но.цё ва - ть ох у - ни ма - ла я но - - це

- ва - - дь да ты но - цю - - - й ко друж лю

- бе - - - зной да - а но - цюй но - ценьку ю - - у

о - х у ми - ня - а ой но.цюй но - ценьку у - - у ми - ня - -



а о х я то ра дё шы нё г да о ста

пце да а бо юсь до съве та а ох да я про

сплю у ох бо юсь до съве та ми ла про сплю а

ох ты то не бо йсе друклю бе

зной за фтра у тромы рано я ро о ох роз бу жуи та

# 64. Ох ме́жду ре́зничкою...

М. М.  $\text{♩} = 84$ .

дер. Поганец.  
I/A-49; I/A-50.

I II III IV V VIa VIb VIc VIId VIIE VIIf VIIg

Ох ме - жу ре - - ци-ни-ко - ю ох ме - жу

бы-стро - ю - у ох да на - а ой на кру - то - й го - ры

на - - а

да - вы-ой на фьсе - кра - - - со - ты ой

на кру - то - - й го - ры на - - а фьсе - кра - со -

4/4

- ты - - - ы был ро - - - а.охо - ро - - шой го -

15

3/2 4/4 **1C**

- ро - т ай да ро.спо - стро - - - ил - сы ой

3/2 4/4 3/4

ро - .охо-ро - - шой го - ро - т ро - спо-стро - и -

20

4/4

- лсы - э да ла-о - у - чче Пи - тө - ра кра... ай да краше

25

3/2 4/4 **1D** 3/2

Ки - ё - а - а... ай да Ки.ё - ва уш ла-у.чче Пи - - тө - ра

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   
 кра - - шэ Ки - ё - ва - - а да ла - о - у - ччэ  
 30

$\frac{3}{2}$   
 ма - - у - шки ка... ай да ка - мё - нно - - - й да Мо -  
 35

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{4}$   
 Е  
 - сквы ой ла - уччэ ма - - ту - шки: ка - - - мё -  
 40

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   
 - нно - й Мо - сквы - - ы да лу - - - ччэ ка - мё - нно -  
 40

$\frac{3}{2}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$  **F**  
 - го: - - о но - ва стро - е - - - е - ньи - ця ой  
 45

ла - учэ ка - - - ме - нно. го - - - о да стро - е - ны - ця - - а да

што - - - о не пыль ф поле за - а. ай да за. пы. ла - - -

- - а. ай пы ла - и - ще ох што то не пыль ф поле да - - - а пы

ла - и - ще - - е да не - е съве - т. ту - ма. н смо - ря

поу... а. ой да по. дни. ма - - - и - ще и т. д.

65. Прóтив на́шого ах да вы́сокуго но́ва да дво́ра...

м.м. ♩-69-80.

дер. Поганец.  
1/А-49; 1/А-50.

Про - ти - в на - - - - - шо -

- го а - - - - - х да вы - со - ку - -

- го но - ва да дво. ра а - - - хы да - кы

ро - зы - ле - - ва - - - - ла - се

5/4

ма . . . а... ах ма . . т(и) вё... о х

15

4/4

||C

вё... вё . шна да во . да . . . а а . хы да . кы

5/4

4/4

с по(у) . . о . то . . пля . . . ла то

20

фьсе . . е то лу . га - а фьсе то зе . ле . ны . .

фьсе ай да фьсе лу . га

3

||D

- е на . шы да лу . га . . . а а . хы да . а

лу жо . . . (цьки) лу . .

25

5/4 3 4/4

о... о - ста - ва - - - лсы да - а

ШКИ 30

7/8 4/4

ма - л е - ди - ны лу... лу - - жок е - лин да лу -  
е - ди - ны

2 ||E 5/4

жо - - - г да - кы со - би - -

35

4/4

- ра - - - а... а - э - ли - се да - а а - -

7/8 3 4/4

- хы до - бы - ры мо - ло - - - цци ве - ди - ны да кру -

40

||F 5/4

жо.а.о - - - а - - - о.кы да - кы се - - ре - - -

45

4/4

ди а а кру - шку да да - - -



кы до бы рой то мо а ло 50

дещ па ре ни да сто и

ты да кы о... а о ны то ле сто 55

и т сто ид да та э

а... та ки ре ци и па ре ни го во 60

ри э э и ты да кы

ты ы то ле то ва е 65


а ры а шы ле а хы да то

ва ры ши дру у ай да друк ты мо и 70 и т д.

# 66. Зима́ студёная...


 м. м. ♩ = 84-92.

дер. Поганец.  
 1/А-49; 1/А-50.

**A**  

 Зи - ма - а сту де - - - на - ы - - я сне -


 - ги - ы - - - а ой сне - ги да глу - бо - - -


 - а - о - - - о - - - ки - - -

**||B**  

 - - - е - э ай да ги - лу бо - - -

-ки - е на - сты - - - - - ы на - -

-сты ох да вы - со - ы - - - а - - - -

-а о - - - - ки - ы - - - -

-е - ы ай да вё - сна кра - - - сна - ы - я да

у - - у... ой да у - - кра - шэ

Музыкальный фрагмент с нотами и лирическими текстами. Система состоит из двух стaves. В первом такте лирика: - а -. Во втором такте: -. В третьем такте: на -. В четвертом такте: ы -. В конце системы номер 40.

Музыкальный фрагмент с нотами и лирическими текстами. Система состоит из двух стaves. В первом такте лирика: - а -. Во втором такте: я -. В третьем такте: ай да -. В четвертом такте: ле -. В пятом такте: го -. В шестом такте: те -. В седьмом такте: -. В восьмом такте: -. В начале системы есть знак **||D**. В конце системы номер 40.

Музыкальный фрагмент с нотами и лирическими текстами. Система состоит из двух стaves. В первом такте лирика: - пло -. Во втором такте: ё -. В третьем такте: ле -. В четвертом такте: то -. В пятом такте: о -. В шестом такте: -. В седьмом такте: -. В восьмом такте: а -. В девятом такте: а -. В десятом такте: да -. В начале системы номер 45.

Музыкальный фрагмент с нотами и лирическими текстами. Система состоит из двух стaves. В первом такте лирика: ле -. Во втором такте: тицко -. В третьем такте: гу -. В четвертом такте: ля -. В пятом такте: -. В шестом такте: -. В седьмом такте: а -. В восьмом такте: -. В девятом такте: -. В десятом такте: о -. В начале системы номер 50.

Музыкальный фрагмент с нотами и лирическими текстами. Система состоит из двух стaves. В первом такте лирика: -. Во втором такте: -. В третьем такте: шшо -. В четвертом такте: -. В пятом такте: -. В шестом такте: -. В седьмом такте: -. В восьмом такте: -. В девятом такте: -. В десятом такте: -. В начале системы номер 55.

♩ E

- ё - ы ай да ты - ы ро бо - - - тна - я стра -

- да - э - - - а - - - а стра - да - а да за -

60

- бо - - - а - о - - - а - - - о -

5  
8 5

65

♩ F

- тна - - о - - - я - - а

70

ай да кы о сень гря - а - - зна - я о - се - -

3

Да

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия. Текст: - а - - - - нь о - - - се-ни да бо - га-ы - - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия. Текст: - а - о - - - - а - о - - - - га - - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия. Текст: - я - - а - аи да у - шы ле - - - - са - а ох ца ле - - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия. Текст: - - - - е...да-кы ле - - - са те-о - - - а - о - - -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовая линия. Текст: - а - - - - мы на - э - - - - е и т д

# 67. Спoлюбiл то я дe... ай да деушкy...

м. м. ♩ = 72-76.

дер. Поганец.  
I/A-49; I/A-50.

Спo - лю - би - л то я - а

де - е... ай да де - у - шку ой по - лю -

- би - л я де - у - шку да по - лю -

- би - л хо - ро шу ю а - х спо - лю -

4/4

- би - - л хо - - ро - - шу -

10

ю - - у што - - одру га - а то го - - во -

- рид да лю - бидь дру - шка не е ве -

15

- лит а-х лю - бить ле дру - шка ой

не - - е... ой не ве ли - - т не - - е ве -

20



- ли - д дру-шка - а лю би-дь бу-и-на го го -

го -

- ло - у - шка бо-лид бу-йна го го -

- ло - фка да бо-лит

25

- ло - - - у - - - шка бо -

го-ло - - - фка - - а

- лид бу-и-на - - а го ло - - у-шка ах бо -

го - ло - - у-шка - а бо -

- лид да в бе - лом ли - ца кров да го ри - т и т. д.

лид

30

# 68. Долина долинушка...

м. м. ♩ = 100-108.

дер Поганец.  
I/A-49; I/A-50.

I II III IV V VI<sup>2</sup> VI<sup>3</sup> VII

До - ли - на - а до - ли

- ну - шка да - кы ро - здо - ли -

- ё - о шы - ро - - а - о -

- ко - о то ле е - - х да шы - ро -

ло о ой гу ля.ни.ё эх да ве

- сё - - - ло ой ле - е да.кы на е -

- фто - й на е - - - а - о - е...

\* Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими строфами пропущенный кусок записи можно *предположительно* реставрировать следующим образом:

(широ) - о - ко ё да - кы гу - ля -

ньё - - о да ве - сё - - - - - о - (ло)

а - хы на - а е - - фтой да до - ли - -

- ну - - шкё да - кы вы - ро - ста а...мелка

ро - - - а - о - - о... ой вы -

- ро - ста - ла мелка ро - - - шша ох то да - кы

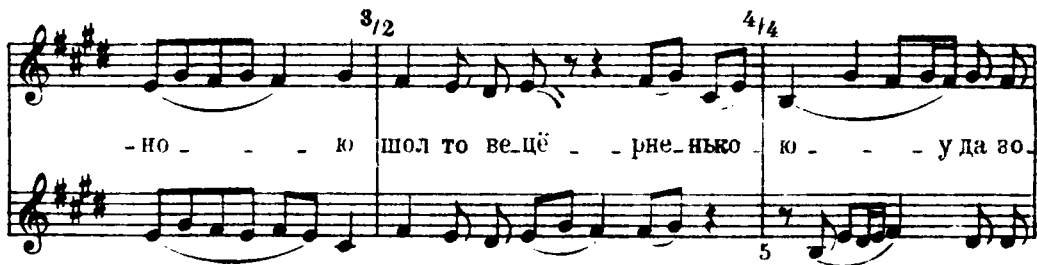
ро - шшы - дя зе - ле - не - - - а...итд

# 89. Шёл то Иванушка да ох долиною...


 м.м.  $\text{♩} = 60-88$ .  
 I II III IV V VI VII

дер. Поганец.  
1/А-49; 1/А-50.


 Шёл то И ва - - а ну-шка да - - а о - - х до-ли.


 - но - - - ю шол то ве-цё - - рне-нько ю - - - уда во-


 - рё - - - ю у - тре-нной да ро - со - - -  
 у - тре-нной ро - со - - -


 - - й ю тре-нной ро- со-й да шла то Ма- шу - - нюшка.  
 й

3/2

и - - - с са до - - - цьку не\_сла то в ру - цьках два

15

4/4

ви - - - и...ви - но - - - цька са\_ма го - во

||C

-ри - - - а...са\_ма го\_во ри - ла да са) - ма то

20

эх да

Ма - - шы\_нька га - - о... го\_во ри - - - ла

||D

з

па - - етушка да бра\_ни - - - е...па\_етушка(бра

25

-ни - ла да о - - хы па - а... па\_стух па - - о - - сту-

30

- шо - - - цик па - стух ми - еле\_нькой мо - - й да дру-

- жо - - - цик не\_espo\_кинъ ми\_ня - - - а и т.д.

35

70. Но́ченьку про... я проси́дела...

м.м.  $J = 70.$

I II III IV V VI VII

дер. Поганець.  
 $\frac{1}{A} - 49$ ;  $\frac{1}{A} - 50.$

Но це\_ньку про - - - о... я про\_си -

де - - - ла да - кы фьсю - - у то лу -

-ци - - - ну - шк(у) при - - - и... ай да при\_сьве -

-ти - - - ла\_ а да\_ а фьсю - у\_ о - а то лу -

-ци - - - ну - шку при - и... ай при\_сьв(е) - да

-ти - - - ла да сьве... о\_ й сьвещю са - о - -



- льню - ю и - - э... ай я и - сто - пи - - - ла да

25

||C

съве - - - цю - шку са - - ли - ню - ю

30

и - - э - э о - й и - сто - пи - - - ла да

35

во - о... ой да во - ску я - - - - ро - го

40

за - - а... ай да за - жы - га - - - ла да и т. д.

45

||D

# 71. Хóжу я спо тра́фьки...

М.М. ♩ = 100.  
 2 1 II III IV V

дер. Поганец.  
I/A-49; I/A-50.

(а) Хо - жу я спо тра - фьки да

хо - жу по - о му - ра - фьки - и хо - жу

по - о му - ра - фьки - и

мне спо е.фтой тра - фьки хо - дить не на - хо - ди -

||C 3/4 4/4

-ще хо-дить не на . . . хо-ди . . .

15

-ще . . . е хо-дить не на . хо-ди . . . ще гу.

20

3/4 4/4 ||D 3/4

-лять не на . гу-ля . . . ще гу-лять не

25

4/4

на . . . гу-ля . . . ще . . . е ку-го я

2/4 4/4 ||E

лю . . . блю да то-го зде-си не . . . ту-у и.т.д.

30

# 72. Чернобровенькой да́кы це́рноглазо́й...

Лад: а) валески;

б) месни.



I IIa III IIII IV Vа Vб VI I II III IV V VI VII

дер Поганец.

I/A-49; I/A-50.

**A**

Це\_рно\_бро - - - ве - нькой да - кы це\_рно

**B**

- гла\_о - - - зо\_ - й да\_кы то - - -

**C**

о - х то мой ми - - - ле - - - нько\_й ты мой дру

**C**

- жо - - - кы да\_кы за - - - а.

а - й за - дал мы - сель за - жо - - - к мо - ё

ай

15

се - я - - - - рыцё да - кы мо - о...

3 7/4 4/4

о - х мо - ё се - - - рыцё да бу - - - - дё

20

ны - - - - ти - - - и да - кы не - - - - ё...

7/4 4/4

а - х не мо - гу то дру - шка друшка - а за - бы - [ти]

25

F

73. Ах из за лѣсу...

М. М. № 112-116.

4 3 2 1 II III IV V VI VII VIII

дер. Поганѣц  
1/А-49; 1/А-50.

A

2/4

А - х и - з за ле - су ту

ле - - - е... ай за ле - су те... а - - -

5

- - й да те - мно - го - о да - кы и... из за са - ди -

10

- ку а - - - й са - ду ве - ле... а - - -

3/4    ||B

х зе-ле-но-го а-хы  
зе-ле-но-го 15

2/4    2/8

и-з за са-ди-и ку-у ах са-ду зе- 20

-ле-е... ай зе-ле-но-

-го-о да-кы вы... вы-ка-та-ла-се 25

ту-у... ай да ту-ця гро-о.а х да гро-зна. 30

3/4 **||C** 2/4 <sup>3/8</sup>

-я а - хы вы - - - - ка - та - - ла - се

ту - - - - у... ай да ту - ця гро - - - -

35

- - - - о... ой да гро - зна - я - - а да - кы

40

што то фто - ра - - я да не - - - е... ай да не - спо -

**||D**

-со - - - - о... ой спо - со - - бна - я и т. д.

45

спо - со - бна - я



# 74. Нис по матушки было по Вёлги...

м. м.  $\text{♩} = 69.$   
 I II III IV V VI

дер. Поганец.  
I/A-49, I/A-50.

**A**  
 Нис по ма - ту - шки бы - ло по Во - - - -

**B**  
 - лги ай вот по Во - - - - лги а - - х да - кы по - о шы -

5 да

**C**  
 - ро - кой то сла - вной да до - - - - лгой да славной

**3/2**  
 до - - - - лго - - - - й да - кы ро - - - - схо -

10

4/4 7/8 5 || D

- ди - ла - се да по - го - - - - да да вот по.

4/4

- го - - - - да - - - а да - кы

15

3/2 4/4

по - - го - ду - шка то не - е ма - ла -

7/8 V || E 4/4

- я - а да не ма - ла - - - я - а - о - а ох да кы

3 5/16

20

3/2 4/4 || F

не - е ма - ла - я по - го - да во - лно - ва - - - - я и т.д.

# 75. Ино дунули ветры...

дер. Поганец.  
I/A-49; I/A-50.

4 3 2 1 II шчырыне

мм. ♩ = 104-108.

**A** 7/8 4/4

(а) И - но - - - о ду - - - - ну - - - -

- ли - - - и ве - - - - ты -

7/8 **B** 4/4 7/8

- ры о - - - хы фсьё - о то ле ис ци - - -

4/4

сто - - - го - - - о по - - -

7/8  $\parallel$  C 4/4

ля а - - - - - хы

15

7/8 4/4

и - с шы - - - ро - ку - - - го - - - о

20

ро - - - - - здо - - - - - ле -

7/8 4/4

- я о - хы ис шы - - - ро - - ку - - - го - - - о

25

$\parallel$  D

ро - - - - - зы - до - - - - - ле - я и т. д.

30

# 76. Из за лѣсу ту лѣсу тѣмного...

Свадебная.


М.М. 116.

2 I II III IV V VI VI VI VI VI

Дер. Иоганн.  
I/A-49; I/A-50.




Из за ле - су ту ле - - - су - - - у







те - - - мно - - - го да-кы и - - - н... из за те-мы-но -





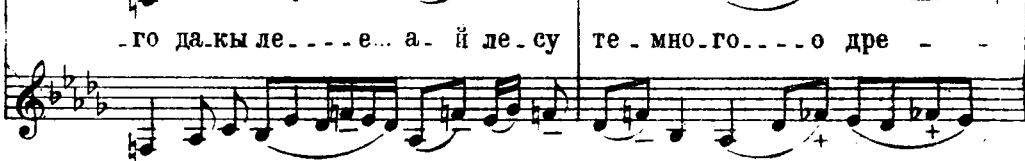
- го - - о дре - - - му - - - це - - -





|| В

- го да-кы ле - - - е... а - й ле-су те-мно-го- - - о дре - - -



3/4

- му - - - це - - - го да кы и - - - и... ох из за го-ры то

10

3/8

кру - - - ты - - - х вы - - - со - - -

3/8

3/2 || C

ких да кы и - - - - и а - х из за гор то кру - - - ты - - - х

15

Го-ры

4/4

3/8

вы - - - со - - - ки - х да ту - - - у... тут ле-ти-ты ста-

3/8

3/8

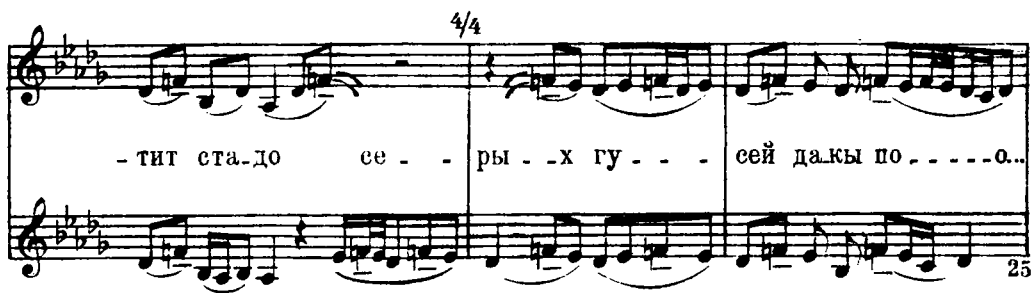
3/2 || D

- до - - - о се - - - ры-х гу - - - сей да кы ту - - - у... а й тут ле-


3/8

20

4/4



- тит ста-до ее - - ры - -х гу - - - сей да.кы по.....о...



ой позаде стада ле - - бе...дь бе - - ла - - - я и т.д

76<sup>a</sup>. Ох ыз за лесу ту лесу тёмного...

Свадебная.



М. М. ♩ = 84-96.

дер. Пахурово.  
1/Δ-38; 1/Δ-39.

3 2 I пшшш IV V VIa VIb



О - - х ыз за ле - - су ту ле - - - су - - - у те - - -



-мно - - - - го - - о да - - а и - - - и о - - х ыз за

те . . мно . . . го . . . о дре . . . . . му . . . . .

- це . . . . . го да - а и . . . . . н . . . . . а . . . . . х вы за

го . . . . . р да . . . . . а кру . . . . . ты . . . . . х вы . . . . .

- со . . . . . ки хы . . . . . ы ту . . . . . у . . . . . о . . . . . х тут ле . . . . .

- ти ста . . . . . до . . . . . о се . . . . . ры . . . . . х

гу . . . . . сей [да] ту . . . . . у о . . . . . й н и л . . . . .



# 77. ДЫМНО Ф ПОЛЕ...

Свадебная.

дер. Поганёв.  
1/А-49; 1/А-50.

М. М.  $\text{♩} = 176$   
3-2 I II III IV V VI

**A**

3/4 5/8 2/8

(а) Ды--мы но---о ф по--ле ды---2---мно да што во

**B**

ко-монь спи-ста по-ля вы-сту-пы-ва-ё ой ле ды--мы-

3/4 5/8

-но-о ф по--ле ды--мы но да то не [пыль]из ро-здолия шы-

**C**

3/4 5/8

-ро---ку-го ой ле ды--мы но-о ф по-ле ды--мы--

**D**

-но да вы-ле-та-ло ис-ци-ста по-ля три-цать го-лу-бок и т.д.

# 78. Ты умноё дѣтєткѡ...

Свадебная.

дер. Поганец.  
Г/А-49-1/А-50.

М. М. 0-184.  
4 3 2 1 II III V

А  $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{8}$

Ты у - - - мно - ё дѣ - - те - тко да И -

5

$\frac{4}{8}$   $\parallel \text{В} \frac{5}{8}$

- ван от Про - ко... ко - - пѣ - ви - - - цѣ да И - ва - - н

10

$\frac{3}{8}$   $\frac{5}{8}$

от Про - ко - - пѣ - вицѣ да мно - го - - у - мы - но - - го

$\frac{4}{8}$   $\parallel \text{С} \frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

ба - - тю - шка - - а мно - го - - у - - - - мно - го

15

$\frac{5}{8}$   $\parallel \text{D}$

ба - - тю - шка да што Про - ко - пѣ Ва - си - лѣ ви - ця и тд

20

# 79. На угрупушке купались...

Свадебная.

ММ ♩ = 160.  
 2 I II III IV<sup>o</sup> IV<sup>b</sup> V VI VII

дер. Поганец.  
I/A-49; I/A-50.

A 7/8 5/8  
 (а) На у - гру - пу - шке ку - па - ли - - - сь

7/8 || B<sup>5</sup>/8  
 де - во ле - лё - . о ра - но не - е . е да И - ва .

эх

4/8 5/8  
 - но - вы бо . я - ра - а де - во ле - лё - о

10

7/8 || C<sup>5</sup>/8 4/8 5/8  
 ра - но не - е да Про - ко - пье - виця бо - лышы - е . е

15

7/8 || D  
 де - во ле - лё - . о ра - но не - е . е И т.д.

эх

# 80. У броду те да ой реди...

Свадебнак

м. м. ♩ = 168.  
3 2 1 II III IV V VI

дер. Поганец.  
I/A-49; I/A-50.

**A** 6/8 5/8 3/4

(а) У броду - у то да о - - - й ре - ди - и

5

5/8 || **B** 6/8 5/8 3/4

ра - - - но да у ме - лку го пе - ре - броду о - - - й ре .

10

5/8 || **C** 6/8 5/8

- ди - и ра - - - но да у ця - сто го пе - ре - во - зу о - -

15

3/4 5/8 || **D** 6/8

- - й ре ди - и ра - - - но да там сто - я - - ло коней

20

5/8 3/4 5/8 || **E**

ста - до о - - - й ре - ди - - и рз - - - но и т.д.

# 81 Ты́сецько́й ты́сецько́й да ты бога́той го́сь...

Свадебная.

♩ м. м. ♩ = 168.

дер. Поганец.

1/А-49; 1/А-50.

2 I III IV

**A**

(а) Ты - - се - цько - - й ты - - се - цькой да ты бо -

**B**

- га - - - той го - - - сь ты бо - га - - той го - - - сь

6/8 5/8 3

ты да Олё - - ксей от ты-сецькой О - лё - ксей ёт О - лё -

**C**

кса - - ндро - ви - - ць О - лё - кса - ндро - ви - - ць фци - стом

3/4 5/8 2/4 **D**

по - ле фци - - стом по - ле ша - тром сто - я...

# 82. Свѣтлѣшка моладая...

Свадебная.

М.М. ♩ = 96.  
 2 I II III IV V VI

дер. Поганец.  
I/A-49; I/A-50.

A  $\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$   
 (а) Сва - тю - шка мо - ло - да - я - а сва - тю -

5

$\frac{2}{4}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$   
 -шка мо - ло - да - я да ша - - - по - цѣка зо - ло - та -

10

B  $\frac{5}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{8}$   
 - я - а ша - по - цѣка зо - ло - та - я да я - - а ле го

15

C  $\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$   
 сва - тѣя не го - рли - ва - а да я то сва - тѣя не ло - мы

20

D  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$   
 - ли - ва да ско - - - ро на но - шки ста - ва - ла - а

# 83. Ай ізы далеця...

Свадебная.

м. м.  $\text{♪} = 96$ .  
 3 2 1 II III IV

дер. Паганец.  
I/A-49; I/A-50.

А - - - - - й и зы да - - - - -

ле - - - - - ця - - - - - а да и - - - - - з

да - - - - - ле - - - - - ця а - х

и - - - - - зы да - - - - - ле

ЦЯ ЦИ СТА а

По ля а хы и

5/8 || C 2/4

20 25

зы ро зы до

ли я шы ро

30

ку го и т д.

35

|| D



# 84. Ай на лузях то как было да на лузениках...

Свадебная.

м. м.  $\text{♩} = 56-60.$   
 2 1 II III IVa IVb V VI

дер. Поганец.  
1/А-49; 1/А-50.

**A**

Ай на лу - зя - х то как бы - ло - - о да ца

лу - - - зе - ни - ка - - - - -

**B**

а - х о - хы на лу - зе - - нках бы - ло - с да зе -

- ле - - - ны - э - и - - -

а - - - их а - хы на тра - вы - - ы то бы -

25

- ло - - о да - а шо - лко - - - - - вы - -

30

4

- е - - - а - - - й о - хы из сьве -

35

на си - ве - -

- та - - хы то бы - ло - о да ла - зу - - - - -

40

- та - - хы

рье - вы - - - а - - - х и т.д.

45

3

Е

# 85. Ой велико село...

Свадебная.

м.м. № 108-112.  
 I II III IV V VI

дер. Поганец.  
1/А-49; 1/А-50.

A  

 Ой ве - - - ли - - -

- ко - а - - а - - о се - ло - - - о охы

о - - су - - - да - - -

ре - - - а - а - - а - - во о - - а - -

5/8 2/4

о - - х сла - о - - вы - но - -

20

6/8

- о - - о жы - - а - - ти - ё - а -

25

2/4 7/8

- о - - о бы - - а - - ти - ё - а - о - -

2/4 3/8

- - - о о - - х Де - -

30

7/8 3/4 5/8

- ме - - ни - тьё - - а - о - - а - - во и т.д.

35

С

# 86. Эх за рецѣнкой слободушка да стоѣт...

дер. Поганѣц.

Зап. 1/с-51; Хор (5) 1/с

м. м.  $\text{♩} = 92$ .

**A**

Эх за ре - ци - - - нкой сло\_бо - ду - - шка - - а да сто.

**B**

-и - - - д да во сы\_ло - - бо - - тке да мо - - - ло -

**C**

да вло - - ва - а да жы - вѣ - о да во сло - -

-бо - тке да мо - - - ло да вло - - ва - - а да жы

вѣ --- о да - - а у вдо - вушки да до - - - цьхо -

ро - ша - - я - - а да ро - стѣ - - о и т. д.

86а. Как то за рѣчничкой слободушка да стоит...

М.М. ♩ = 100.

Г И ПЯТНЬ IV V VI

дер. Поганѣд.  
Г/А-49 1/А-60.

Ка - к то за ре - чи - ни - ко - - - й сло - бо - ду -

-шка да сто - и - - т во сло - - бо - тке да мо - - ло -

-да вдо - - ва - а да жы вѣ - о во сло - - бо - тке да

мо - - ло - да - а вдо - - ва - а да жы - вѣ - - о и т. д.

# 87. Лучче то бы я деушкой...

м.м. № 116-108.

дер. Сѹра.  
Зан. 1/6-57; хор (2) 1/6

**A**
  
 Лу - чче то бы я - а де - у шко - й у

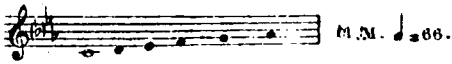
ба - тю - шка - е жы - ла а - хы су - - тра - а

день до - о ве - - - це - - - ра у - - ло - ни -

**C**
  
 -ку - у ме - ла а - хы ме - - ла то ме - ла

**D**
  
 у - ло - ни ку у ро - спа - - ры - хи - ва - ла и тд

88. Ой кўго не́ту то́го ми́не жа́ль...



Г Л Ш И V VI

дер. Сўра.

Зап. I/c-52; Хор-(7)-4/c.

**A**

О - й ку - го не - - ту то - го ми - не жа - лья жа - дак

и - и у - е - жжа - - ёт ми - ле - ни - кой в да - лья жа - дак

и - и у - е - жжа - - ёт ми - лей о - ста - вля - ед дак

10



е - - дны ла - - - ско - вы ми\_лой сло\_ ва\_ а\_ жа дак

15

на - - а про\_ шпа\_ ны\_ це ми\_ лой мой ё -

- ста - вил да сру - - чки пе - - рстень но\_ вой и\_ ме -

20

\_ нной жа дак де - - нь на ру - - чу -

25

-шке пе-реть н о си - - ла да на - - аночь

зго - - ло ви - ё по - кла - ла а жа даг для - - а то -

30

- го - о я зго - ло - вье ти кла - ла да

35

што - - о бы ви - - де - лсе ми - лой во сьне и т. д.

|| F

# 89. Пей жа мой буйна голбушка...

Рекрутская.



М. М.  $\text{♩} = 144$ .

дер. Сүра.  
Зап. 1/с - 58; Хор (7) - 1/с.

**A**

Ней жа мо - я буйна го - ло - у - шка

не - е о - й не спи ва - - йсе да во про -

-по - е мо - я буйна го - ло - у - шка

**C**

не - е... о - й не пе - ча - - льсе да во про -

по - е мо - я буй - на го - ло - у - шка

15

не - - е... о - и не пе - ча - -

20

льсе да я на - пьюсь на - пьюсь до - брой

мо - ло - дець са - м о - - й сам про -

25

- сплю - - - се да зго - су - да - - ре - в(ы) - -

- ма цэ - ло - ва - ли - ни - цка - ми - и о - й распла -

30

- цю - - - се да з го - су - да - ре - вы -

35

- ма цэ - ло - ва - ли - ни - цка - ми - и о - й распла -

40

- цю - - - се да не по - о ле - тне - му

фсхо - жо - ё со - лны - шко зе ... и т. д.

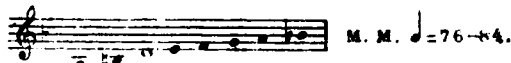
45

# 90. И как по первому по Нефскому да проспехту...

Рекрутская.

дер. Засурье.

Зап. 1/с-59; Хор (6)-1/с.



3 2 1 П Ш IV V VI

**A**

И ка - - - к по пе - рво - му - у по

Не - фско - му да про - спехту - - у

по - о фто - ро - му Ни - ко - ла - е - фско - му мо - -

**B**

сту и по - о фто - ро - му Ни - ко -

ла - е - фско - му мо - - сту - у ту - ды шли про -

**C**

шли - и со - вда - ти - ки мо - ло - ды - - е ой

ту - ды шли - и про - шли - и со -

вда - ти - ки мо - ло - ды - - е да - а за - а и - ма фсе

**D**

и - дут ма - ту - шки о - цы ро - дны - е

# 91. Как во на́шей во дере́вне...

м. м.  $\text{♩} = 120.$

дер. Сура.  
Зап. I/В-54, Хор (2) I/В.

A

Как во на - шой во де - ре - вне да во ве -

- сё - - - лой сло - бо - де жыл малъ -

- ци - шка лет се - мна - щедь да не жо -

- на - - - той хо - ло - стой жыл малъ -

- ци - шка лет се - мна - щедь да не жо -

- на - той хо - ло - стой во - дну де - у шка влю -

- бл - лсе да о з - бе - шша - лсе за - муж взеть

92. Намы то сегодешной дѣнь скука...

м. м.  $\text{♩} = 100.$   
 3 2 1 II III IV V VI VII

дер. Сура.  
 $\frac{1}{V}-54; \frac{1}{C}-55; \frac{1}{C}-33$

На - мы то се - го - де - шно - й дѣнь то

ску - ка да - кы при - шла то сми - ле - ни -

- ки - - - м ро - злу - ка - а да - кы при - шла то

сми - ле - ньки - - м ро - злу - ка а хы



ро - - злу - ча - - ё да на - - с не

15

- во - ля ах да - кы ро - зы лу - ча - ё - -

20

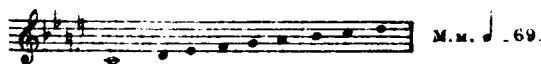
на - - с не во - - ля а - кы ча - - с то не

- во - - ля да не - - е - о - -

25

хо - та - а да - кы на - сы то не во - ля и т. д.

# 93. За Дунаём гуляё...



I II III IV V VI VII VIII IX

дер. Засурье.  
Зап. 1/с-59; Хор (6) 1/с.

**A**

За Ду - на - ём гу - ля - ё - о

ка - за - к мо - ло - дой зам на во -

- о - ро - ном ко - не на збу - и зо - ло -

**B**

- той сам на во - ро - ном ко - не - е

на збу - и - и зо - ло - той есь там де -

- - ви - ця пла - це за бы - строй ре -

**C**

- кой есь там де - ви - ця пла - це

за бы - строй ре - кой ты о це - м Са - ша пла -

**D**

- геш о це - м сле - зы ль - ши.

и. т. д.

94. Ёшшо ску́чно да тому́...



2 1 П Ш IV V VI

дер. Засурье.  
Зап. 1/с-59; Хор (7)-1/с



Е . . . шшо ску . . . чно.о да то . . . му э . . . х



ХОТ ЖЭ ДА О . . . И ОН КОМ ТУ . . . ЖЫТ



э . . . х ХОТ ЖЭ ДА О . . . П КОМ ТУ . . .



-ЖЫ - ДДА - КЫ ПО . . . СКУ ЧНЕ . . . Е Е ДА ТО . . . МУ



э . . . х ХТО ЖЭ ДА КУ . . . ГО ЛЮ . . . БИТ



э . . . х ХТО ЖЭ ДА КУ . . . ГО ЛЮ . . .



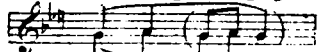
-БИ - ДДА - КЫ СПО . . . ЛЮ - БИ . . . Л МО . . . ЛО . . . ДЕЦЬ



э . . . х МО - ЛО . . . ДУ ДА МО - ЛО . . . ГКУ

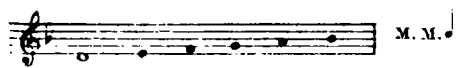
и.т.д.

\* Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими строфами пропущенный кусок записи можно предположительно реставрировать следующим образом:



ту . . . (ЖЫТ) м. 10868 Г.

# 95. Вы предмѣлы дѣушки...



М.М.

дер. Засурье.

Зап. 1/с-59; Хор (в) 1/с.



Вы предмѣлы дѣ

дѣ



у

шки

вы

ы

при

д

те

в

г

сти



к

на

м

о

й

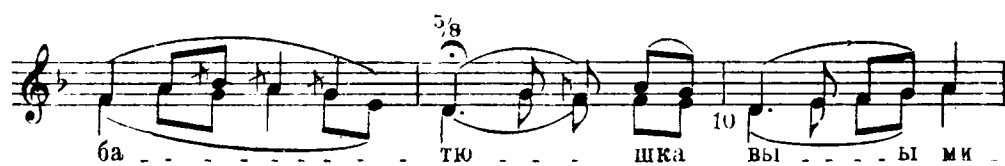
по

про

си

те

у



ба

тью

шка

вы

ы

ми



ня

в

го

сти

и

да

кс

им

е

ме

не

е



о

й

ко

ро

ди

мо

й



к

ма

тѣ

нке



в

зе

л

са

дк

по

у

л

ять

н.т.д.

# 96. Соловѣюшко пáрень молодóй...

м. м.  $\text{♩} = 69.$

дер. Засурье.

Зап. 1/с-60; Хор (2) 1/с.

I П III IV V VI VII

Со - ло - ве - ю - шко

па - рень мо - ло - й и вот мо -

- ло - дой и ты - ы не

по - й ты не по -

- й ко ра - нё хо - нько ве сной и вот ве -

- сно - й да ты не да -

- ва - й нр да - ва -

- й ко то - ськи го - рю пе - цель(и)

# 97. Ты матёнка матёнка...

Свадебная.

м. м. № 144-160.

дер. Сура.

Зап. 1/с-52, Хор (2) 1/с.

**A**

Ты - ы ма - - тё - нка ма - - тёнка да ты ро - ди - ма мо -

**B**

- я ма - - тё - - нка ты ро - ди - ма мо я ма - -

**C**

- тё - нка по и - ме - ни по и - зво - - ции - не и -

- ме - ни по и - зво - - ции - не да уш ты А - - нна

E - го - ро - вна уш ты А - ина E - го - ро - вна да мне

20

но - чэсь ма - ло спа - ло - се и мне но - чэсь ма - ло спа -

25

- ло - се да на зо - ри при - у - сну - ло - се на зо - ри при -

30

- у - сну - ло - се да на зо - ри фьсе на у - тре - нней на

35

зо - ри фьсе на у - тренней дане хо - ро - ш сон ви - де - лсе

40

и т.д.

98. Пот часы пот часы да фьсе пот колоколы...

Свадебная.

м. м. ♩ = 144.  
 I II III IV V

дер. Сүра.  
Зап. 1/с-52; Хор (в) 1/с.

А  
 По - - т ча - сы - - ы по - - т ча - сы да фьсе пот

ко - ло - ко - лы - - ы фьсе пот ко - ло - ко - лы - - ы

хо - ди - ли бу - ди - ли хо - ди - ли бу - ди - ли бо - е -

- ра фьсе е - - го - о бо - е - ра фьсе е -



3/4 || C 5/8 3/4 5/8

- го - о бо - е - ра фьсе ох бо - е - ра

20

3/4

фьсе да мо - ло - - до - го кне - зя - - а

7/8 3/4 || D 5/8 3/4

мо - ло - до - го кне - зя - а князя О - ле - ксе - я -

25

5/8

кня - зя О - ле - ксе - я По - та - пье - ви -

30

3/4 7/8 3/4 | E

- ця - а да По - та - пье - ви - ця - а и т. д.

35

# 99. Га́й га́й ле́ле да што́ из да́леци...

Свадебная.

м. м. ♩ = 152.

дер. Су́ра.  
Зап. 1/с-52; Хор (5) 1/с.

Га - - - й га - й ле - - ле да што и - з

да - ле - ци - и да - - ле - - ци - - - и

га - - - й га - й ле - - ле да из да - -

- ле - ци сци - ста - а по - - ля - - а

5/8 га - - - - й га - - - - й ле - - - - лё да из ро - - - -

15

- здо - - - - лья шы - - ро - - - - ку - - го - - - - о

20

5/8 га - - - - й га - - - - й ле - - - - лё да из ду - бра - ва зе -

20

7/8 - ле - но - го - - - - о га - - - - й га - - - - й ле -

25

- лё да про те - ка - ла Бе - ре - за ре - ка - - - - а

30

# 100. С Кóстрымы с Кóстрымы из гóроду...

Свадебная.

м. м.,  $\text{♩} = 144$ ,  
 I II III IV V VI VII

дер. Сўра.  
Зап. 1/с-56; Хор (6) 1/с.

С Ко - - стрымы с Ко - стрымы и - з го - ро -

- ду о - й из го - ро - ду да из А - - рха-нгель.ську -

- го о - й пла - ва - ли бо - е - ра по - о - мо -

- рю о - й по - о мо - рю по мо - рю по си - не -

- му о - й при.ста.ва.ли бо - - р(а) ко - - стро - ву и т.д.

# 101. Што с ўся берэзового...

Свадебная.

м. м.  $\text{♩} = 144-152$   
 5 4 3 2 1 II III

дер Засурье.  
 Зап. 1/с-59; Хор (б) 1/с.

**A**

Што с у - - - сья бе - - - рё - зо - во -

- го пре - ста - ли - шша о си - но - во - го - о да

$\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$  **B** 10

е - - - хи ле - ле - - - лё пре - ста -

- ли - шша о - - си - но - го - - го вы - плы -

- ва - е Цэ - рни - лоф на - - са - д да

$\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$  **C** 20

е - - - хи ле - ле - лё вы - плы - ва - е Цэ -

- рни - лоф на - - сат на на - са - ди - ке не -

$\frac{7}{8}$   $\frac{5}{8}$  **D** 25

- мно - шко лю - дей да е - - - хи ле ле - лё ил.

# 102. По мѡсту мѡстоцьку...

Свадебная.

3 2 1 IIII ММ. ♩ = 144-160.

дер. Засурье.  
Зап. 1/с-59; Хор (6) 1/с.

По мо-сту мо-сто-цьку де-во-ле-  
 -ле-о ра-но не-е да по-ка-  
 -ли-но-во-му мо-сту де-во-ле-ле-о  
 ра-но не-е да е-дѣд бра-да с се-  
 -стро-ю у де-во-ле-ле-о  
 ра-но не-е да ро-дной е-дѣт с ро-  
 -дно-ю у де-во-ле-ле-о  
 ра-но не-е да за бра-том сѣ-стра  
 пла-цѣ де-во-ле-ле-о

10  
15  
20  
25

А В С D E F

и т. д.

103. Ой на рекѣ бѣло на рѣчинкѣ...



дер. Засурье.

Зап. 1/с-59; Хор (7) 1/с.

**A**



(Ой) на ре - ке бы - ло на - а ре - - ци



- нке ох да - а е - - е... е - - хи ле - ле -



- лё да на ро - ки - то - во - м ку - - сты -



- шке ох да е - - е... е - - хи ле - ле -



- лё да на ма - ли - но - во - м ли - - сты -



- шке ой да е - - е... е - - хи ле - ле -



- лё да со - ло - вей пти - ця Пе - сню по -



- ё ой да е - - е... е - - хи ле - ле - лё

# 104. Гўлелá я во садóцькэ...

 м.м. ♩ = 80.

дер. Засўрэ.  
1/с - 60; 1/с - 61.

**A**

Гу - ле - ла - а я во са - до - цьке лю - ли

- лю ой лю - ли лю - шань - ки во са - до -

**B** 2/4 4/4

- цьке(ой) бра - ла бра - ла я - голку земля - ни - цьку лю - ли

**C**

- лю ой лю - ли лю - ша - ньки земля - ни - цьку

# 105. Из за ёльницьку из за берэзницьку...

Игрэшная.

 м.м. ♩ = 108.

дер. Засурье.  
Зап. 1/с-61; Хор(2) 1/с

**A**

Из за е - льни - цьку из за бе - ре - зни -

**B** 5

- цьку - у из за ме - лку - го - о ле - ску из за о - ле - шне -

**C**

- цьку - у ай лю - ли а - й лю ли из за о - ле - шне

**D** 15

- цьку мо - ло - дой сов - да - т ы - дё да за со - бой де - вок бе -

**E** **F** 20

- дё - о ай лю ли а - й лю ли да за со - бой де - вок ве - дё (на)



# 106. Мы́ про́са се́ели сеелі́...

Игришная.

дер. Сѹра.

1 полухор: зап.  $\frac{1}{2}$  в-54; хор(2)  $\frac{1}{2}$  в.

2 полухор: зап.  $\frac{1}{4}$  с-52; хор(2)  $\frac{1}{4}$  с.

3 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1

1 полухор

Мы про-са се-е-ли се-е-ли

о-й дим ла-до се-е-ли се-е-ли

2,,

Мы про-са вы-топ-чом вы-то-пчо-м

ой дим ла-до вы-топ-чом вы-то-пчом

1,,

Цем жа вам вы-то-птать вы-то-птать

ой дим ла-до вы-то-птать вы-то-птать

2,,

Мы ко-ней на-го-ним на-го-ним

ой дим-ы ла-до на-го-ним на-го-ним

1. полухор

25  
Мы ко - ней пе - рей - мём пе - рей - мём

30  
ой дим ла - до пе - рей - мём пе - рей - мём

2.,  
Цем жа, вам пе - ре - неть пе - ре - неть

35  
ой дим.ы ла - до пе - ре - неть пе - ре - неть

1.,  
Шо - лко - вым по - во - дом по - во - дом

40  
ой дим ла - до по - во - дом по - во - дом

2.,  
Мы по - вот но - жы - ком но - жы - ком

45  
ой дим.ы ла - до но - жы - ком но - жы - ком

|| F

|| D

|| H

|| J

# 107. По ширóкой то было сла́вной ю́лицы...

Рекрутская.

дер. Пахурóво.

1А-62; 1А-63; 1А-64.

м.м. = 84.

А  $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{4}$   
 По - - - о шы - ро - кой то бы - ло славно́й

ю - - - ли - цы -

- ы о - й по - о про - - е - - жжой то

бы - ло по до - ро - - - - жы - - ць(е) о - й

7/4 4/4

по - - - о про - е - жжой то бы - ло по до -

15

- ро - - - - - жы - - - - - цьке - - -

- е а - х вы - - - е - - - жжа - л то ма -

20

е - р да по - лко - - - - - вни - - -

25

5/8 C 7/4 4/4

- цёк а - х вы - - - - - е - жжал да ма -

5/8

ё р да по - лко - - - - - вни - -

30

це - - - - - к а - х вы - - - - - ро - -

зи - л то у - ка - з да не - ми - э - -

35

ло - - - - - слиф о - х вы - - - - - во - -

5/8 || D 7/4 5/8

40

зил то у - ка - з да не - ми - - - - -

4/4

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот (верхняя и нижняя) и три такта. Текст: - ло - - сли - - ф а - х. Номер 45.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот и три такта. Текст: то - о да не - ми - - ло - - слиф у - кас не - .

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот и три такта. Текст: жа - - - ло - - - слиф о - х. Номер 50. Знак «Е» в начале третьего такта.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот и три такта. Темп 7/4, метр 4/4. Текст: то - - - о да не - ми - ло - - слиф у - кас не - . Номер 55.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот и три такта. Текст: жа - - - ло - - сли - - .

- - ф а - х ш то то и - е трё - х то бра -

60

- тьёвь да во со - в да - - - ты - ы бра тья ох

65

ш то - - о то ис трёх то бра тья в да во со - в да - - -

- - - ты бра - - - тья а - х и - с це - -

70

ты - рё - х то да в ле - кру - та - - а пи - -

75

7/8 || G 2/4 4/4

- сать о х и с це ты ре х

80

то да в ле - кру - та а пи

- са - ть а - х што - о то - о у - у

85

ну - жно - го бы - ло да у кре - сья

5/8 || H 4/4

- ни на ох што - о то у ну - жно - го

90



бы ло да у бе - - - дно - го о х

95

бы - - - ло три то сы - на о ни хо ро - -

100

шы - е - - а а - х фьсе да хо -

105

ро - шы - е сла вны при го - - - жы - е

107а. По шыро́кой да славной было́ улицы...

3 2 1

М.М. 1-96.

дер. Кедрóла.  
п/в-84; п/в-86; п/с-85.

По - о шы - ро - кей да славной было́ у - а - у - -

- - - ли - цы - - - вы у - а о - й да шо - л о - хы - - -

шо - л да про - шол ма - ёр по - л ко - - - ви - дёж

108. Што жэ ты мая цэремушка...

 м. м. ♩-100.

дер. Пахурово.

1/Δ-62; 1/Δ-63; 1/Δ 64.

 Што жэ ты мая цэ-рэ-му-

-шка да - а вё - о... о - й вё - сной ра - но да

ра - но) ро - сьвё - ла о - хы на - а ту - у по - ру да;

на... на то вре - ме - цько дя - а

ма - а... а - й ма - мка до - цьку - у

о - й ро - ди - ла о - хы не - е со - бра - фшы -

- сы су - мом сра - зу - мо - м да - а

за - а... о - й за - муш вы - ы... да вы - да

- ла о - хы у - се - ры - жу - сь то на

7/4 4/4

ро - дную ма - - - ме - - - ньку да - а

35

за - - а... о - х за - вет по - - о... о - х по - ло -

40

|| E 5/4 5/8

- жу (о) - хы не - е бо - ли шо - й то та - ко - й да за -

45

7/4 4/4

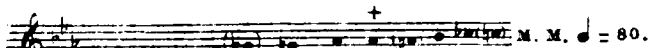
- ве - - - ти - - - це г да - а на - - а

50

4 || F

о - й на три го - - о... о - й го - ди - ка и т.д.

109. Што за парень и друг любітель за такой...



3 2 1 и ша шбъ шувішвіеу віе віі

дер. Пахурово.

<sup>1</sup>А-62; <sup>2</sup>А-63; <sup>3</sup>А-64.



Што за па - рень и дру - к лю -



- би - тель за та - ко - й да - а



са - м не цю - ству - ё - шлю - бо - ви - и



да - рень не - ка - кой ой сам не цю - ству -

ё - ш лю - бо - ви не - ка - ко - й да и

15

ка - ко - ва - а лю - бо - в на съве - те - е

20

о цень хо - ро - ша (ой) ка - ко - ва - а лю - бо - в на

25

съве - те - е о - цень (и) хо - ро - ша - а (ой) (да) ты - - - ы го -

30

лу - бу - шка су - да - ру - шка радость мо - я

30

# 110. Выдавал ми́ня ба́тюшко...

м. м. ♩ - 152.

дер. Пахурово.

$\frac{1}{4}$ -62;  $\frac{1}{4}$ -63;  $\frac{1}{4}$ -64.

**A**  $\frac{7}{8}$

Вы-да-вал ми ня ба - - тю - шко вы - да - вал

$\frac{3}{8}$  **B**  $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{8}$

ми - ня ба - - тю - шко за три го -

$\frac{3}{8}$  **C**  $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$

- ро - да ка - ме - нны\_е за три го -

3/8 || D 5/8 7/8

- ро - да ка - - - ме - нны\_е за це - ты\_ре

10

3/8 || E 5/8 7/8

но - во - ру - блё\_ны - е за це - ты\_ре

15

3/8 || F 7/8 3/8 || G

но - во - ру - блё\_ны\_е за три ре - ши\_нки

5/8 7/8 || H

бы - - стры - е\_е за три ре - - ши\_[нки] и т.п.

20



# 111. Уроділасе Дуняша...

м. м. ♩ = 100.  
2 1 II III V VI

дер. Пахур'во.  
1/А-63; 1/А-64.

А

В

ла да со е - дны. ма гу. ле - ла - а

со - - о е - дны - ха - а гу - - - - ле -

15

ла со е - дны. ма со та - ки - ма сво. я

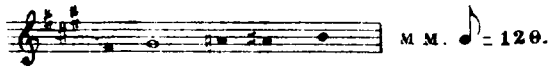
дру - шка ре - шы - ла - - - а сво - я

20

дру - - - шка да ре - шы - ла - а и т. д.

# 112. Слѣвѣны горот слѣвѣн горот на вѣзгорью...

Свадебная.



2 Г на нѣ III

дер. Похурѣво.

Зап. 1/с-65; Хор 3 1/с.



Сла - - - вѣ ны го - - - ро - - - т



сла - - - вѣ н го-род да на во - - - зго -



- рью - у да на во - - - зго - рью - - - у



зво - н од бы - - - л зво - н о - д была



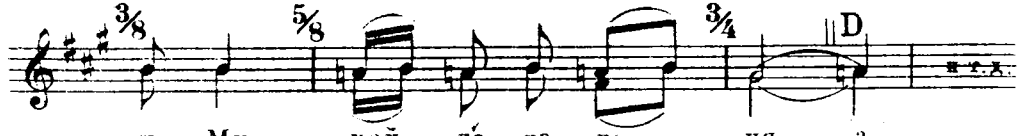
у Ми - ко лы ко ло - - - ко - л у Ми -



- ко - лы ко ло - ко - л сла - вна да бы -



- ла - а сла - вна бы - ла да



у Ми - - хай - ла да до - - ця а

113. Образцы частушек (Нюхча, Сульца и Сүра).

I

дер. Нюхча.  
Девушки.

М. М.  $\text{♩} = 120.$

Хор

Один голос

Два голоса

Ко-мо-льця лю-бить на-до и-зме-ни-ще

Хор

крес на ше-е не но-сить бо-гу не мо-лице

Со - ло - вей - ко  
Не пой - ду я

15

со - ло - вей да мне ку - де - ры - шко за - вей  
ма - ма фе - рькофь я не бо - го - мо - ло - цька

Хор

не по - ве - рю со - ло - вью са - ма ку - де - ры -  
за - пи - шу - се в Эр - ка - пе бу - ду ко - мео -

20

- шко за - вью  
мо - ло - цька

и т.д.

## II

дер. Заню́хча.  
Пожилые женщины.

М. М.  $\text{♩} = 120$ .

Ку-ды ве-тёр от не ду-нёт ту-ды кло-ни-ще тра- и т. д.

ва ку-ды гла-зыньки не зглянут фьсе цю жа-я сто-ре - на

## III

дер. Заню́хча.  
Пожилые женщины.

М. М.  $\text{♩} = 120$ .

Лю-ди жнут я сто-ю вре-ми-цько сло-бо - дноу

я ни съкем не за-ня-та гу-ля-ю съкем у-го-дноу и т. д.

## IV

дер. Су́льца  
Девушки и молодые женщины

М. М.  $\text{♩} = 126$ .

Я и-ду и-ду да ста-ну по-дой-ду о-ста-но- и т. д.

влюсь по-вешу го-ло-ву по-ду-ма-ю со дролей ро-ста-юсь

## V

дер. Сульца.  
Пожилые женщины.

м.м.  $\text{♩} = 116$ .

И-шшо пей ви-нцёу на здо-ро-вьи-цёу по сто-  
ка-ну ви-нно-му да на здо-ро-вье ми-ло-моу и т.д.

## VI

дер. Сүра.  
Девушки.

м.м.  $\text{♩} = 88$ .

1 голос

Хор.

[Дро-ля по-плыл на ле-су ска-

Гармонь

Хор.

1 голос

2 голоса

-зал на фартук при-не-су по-су-лил су-лё-но-го на

Хор.

фа-рту-чек зе-лё-но-го]

Дро-ле-цька ты дро-ле-цька ты

Хор

зна-ёш ли не зна-ёш ли я да-вно ти-бя за-бы-ла

10

ты по-за-бы-ва-ёш ли]

и т.д.



Деревни  
Карпогорской  
Группы

# 114. Оп чом мілая мой тоскуеш...

М.м. ♩ = 80-92.

дер. Ваймуша.  
 1/В-68; 1/С-71; 1/С-74; (4) 1/С.

Ж. г-са А 3/2

Оп чом ми - - - э - - - ла - - - я мо - я то..

М. г-с

2/2
3/2

-ску - - - ё - - - ш ех што zde - - -

2/4
3/2

-ло - - лось ми - ла - а ето. бой е - - х што zde - - -

2/4
3/2

-ло - - лось ми - ла слу ци - - ло - - - сь

10

3/2

не спро-мо - - - лвѣш ты сло-ва со

3/2 3/2

мной не спро-мо - - - лвѣш ты сло-ва со

15

3/2

мно - - - ѣ тво - и гла - - -

2/2

- зо нки гла-за ро-аве-се - - - лы - - - - - ы

20

3/2 5/8 D

гла-за на - - - а съвет лю-бе-зной не-е-г-ле-д-я и т.д.

5/8

115. Ты то́лан ле мой то́ланистой...



I II III IV V VI VII

едер. Ваймула.  
 $\frac{1}{A}-66; \frac{1}{B}-73; \frac{1}{B}-68; (2) \frac{1}{B}$ .

Ж.г.-са

Ты то-лан ле мой то-ла-ни-стой

М.г.-с

ой ле мой то-ла-ни-стой то-

-ла-ни-стой да на ро-ду то-лан на-

-пи-сной на ро-ду то-лан на-пи-са-

3/4 **C** 4/4

- ной на - пи - - - са - ной да фьсе от старости до

15

мла... фьсе от ста - ро - сти до мла... -

3/4 **D** 4/4

до - - - сти до ста - - - ро - сти да

20

до са - мой до гро - бо - во - й до - - о са -

**E**

- мой до гро.бо - во - - - й до - - - ськи и т.д.

25



а - - - х да ва - - - шы ти - - - и ла ско\_вы -

15

е да а ро - - - спри ве тли вы

20

ко - - - о се - - - ры - - - цю да сло\_ва да во - - - т сло\_

5/4 || C

ва - - - а да

25

ШТО ТО ЛЕ СО ТЕ - - - Х ЖЕ - - - Э СО

СЛОВ ДА - - А ПРИ - - - КЛЮ - ЦИ - - -

39

ДА - - - СЕ КО - - - Э СЕ - - - РЬЦЮ ДА БО -

35

ЛЕСЬ АХ ВО - Д БО - ЛЕ - - - - - \* - ЗЬ ДА



о - - д бо - - ле - - - - - зни - и о - гня да - а

40

мо - - ё се - - ерь - це - - о се-ри-де - цю-шко

45

ро - - зо-жгло ро - зо-жгло - - - - -

50

- - о да ро - - зо-жгло - - о то - - о се-ри-

55

це да - а в до - - - ли по ци - - - сты - м по

шы - ро - - ким [Дя] по - лям во - т по - ля - - -

60

- - - м а - х по тем ле по ро - си - - -

65

йцьким ах у - е - - зным по сла - вным мы го - ро - дам

70

и т. д.

117. Ты голубь ле го...ой голубчэк...

дер. Ваймуша.

Зап. 1/с-75; Хор (3)1/с.

м.м. ♩ = 96.

**A**  
 Ты го - - лубь ле го.. ой го - лу -

- бо - - - чэк ох го - - лу -

5/4 **B**

5

- бо - - - чэг да ты - - ы ле

4/4 2/4 4/4

си - - - зе - - - нькой

10

си - - - зе - нькой си - зо - й во - - - рку -

но - - - - - чэк ой во - - - рку

но - - - - - чэк да не - - - е ле -

та - - - - й не - - - е ле - та й ко во

зе - ле - но - й са - до - - - - - чэк и т.д

# 118. На синём то морі да туман...

м. м. ♩ = 112-120.

дер. Ваймуша.  
 УВ-76; УВ-77; УВ-78.

**A**

На си - нём то мо - ри - и да ту - ма - - н а х ту -

- ма - - н а - х во - о ци - стом то по -

**B**

- ли - и да по - го - - о... ой по - го - ду - шка ой

во - о ци - стом то по - ли - - и да по - го - - о... ой по - го - ду -

2/4

-шка - - а а - х вре - - ти - вом то се -

20

5/8 2/4 3/8 || C

-рыце ох да за - - зно - - - о... ох за - зно - бу - шва ой

2/4 5/8 7/8

в ре - - ти - во - м то се - рыце да за - зно - о... эх за зно - бу -

25

2/4

-шка - - а а - - й за - - зно - бил да се ри -

30

5/8 2/4 3/8 || D

-це - - о да де - ти - - и... ох де - ти - ну - шка и т. д.

35

# 119. Зóлото з зóлотом свивáлось...

Свадебная.

2 1 II III V м.м. ♩ = 168.

дер. Вáймуша.

$\frac{1}{4}$ -66;  $\frac{1}{4}$ -67;  $\frac{1}{4}$ с-69.

**A**

Зо - ло - то з зо - лотом сви - ва - лось

о х да сви - ва - ло - зь да же - мы -

- цю - г з же - мцю - го - м со - ка - тал - се

и - и со - ка - тал - се е да И -

- ва - н да с о - - вдо - - тьей схо - - дил - се 15

о - х да схо - дил - се - - е - за - е

- ди - - но - - й сто - лы ста - но - вил - се 20

о - х ста - но - вил - се - - е ей ле - на - шю то 25

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**

зо ло - то по - лу - ччэ и да по лу - ччэ и т.д.

# 120. Кругом кругом ах кругом кругом сонце...

Свадебная.



М. м. № 152.

дер. Ваймуша.  
У-66; Ус 69; УВ-70.

**A**

Кру - гом кру - го - м ах кру - гом кру - гом

со - нце ле да ка - ти - - ло - - сь со - нце да

**B**

ка - ти - - ло - - сь р(е) - дом р(е) - до - - м ах

р(е) - дом р(е) - дом бо - е - ра фьсе е - - ду - т

15



бо\_е - - ра фьсе е - ду - - т бе\_ре\_жно ве -

-зу - - - т ах бе\_ре\_жно ве - зут мо\_ло - ду

20

кне\_ги - ну - у мо\_ло - ду кне\_ги - ну - у

25

кне\_ги\_ну А - нну ах кне\_ги\_ну А - нну дак И - ва -

30

- но - вну - - у дак И - ва - - но - - вну - у и т. д.

35

# 121. На горы на высокой да раю раю раю...

Свадебная.

м.м. ♩ = 160.  
 2 I II III IV V

дер. Ваймуша.

1/А-66; 1/А-67; 1/С-69; 1/А-70.

А 7/8  
 На го-ры на вы-со - кой да ра-ю ра-ю

5/8 || В  
 ра - ю на кра - сы на ве - ли - кой да

|| С  
 ра-ю ра-ю ра - ю на пре - кра - сы на

|| D  
 ма - лой да ра - ю ра - ю ра -

- ю тут сто - я - ла ка - ре - та да

ра - ю ра - ю ра - ю да ка -

20

- ре - та за - ло - та - я да ра - ю ра - ю

ра - ю да во то - й же ка -

25

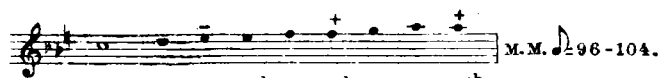
- ре - те да ра - ю ра - ю ра - ю и т.д.

30



# 123. Ой белока́мёны по́латы...

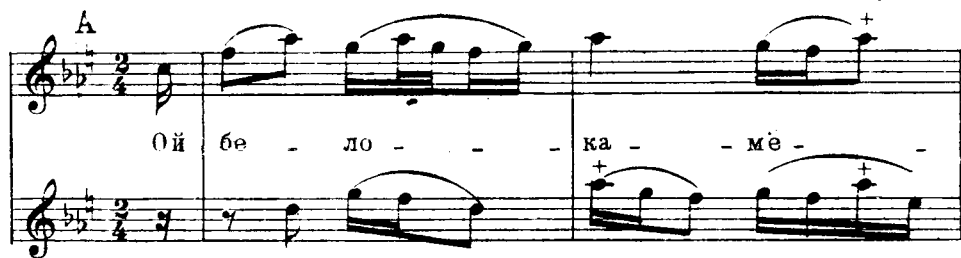
Свадебная.



М.М. 96-104.

Г П ша шь Гва Гвз у Гиз ГИЗ

дер. Ваймуша.  
1/А-67; 1/А-66; 1/С-89.



Ой бе - ло - ка - ме -



- ны - ы по - ла - ты ой гре - но -



ви - ты - ы гре - чо -



ви - ты - ы не - е ду -

10

- бо - вы - ы ти - и сто - лы - ы ти да

15

по - ша - ти - - - ли - - - сь по - ша -

- ти - - - ли - - сь не - е бе - ры - це - ты - ы

20

бе - - - рце - ты

ти - и ска - те - рки да за - шу - ме -

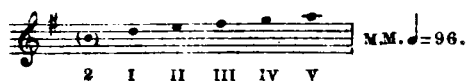
25

- ли - - - и за - шу - ме - - - ли - - - и и т.д.

30

124. Ціжык пыжык воробыжык...

Игришная.



дер. Ваймуша.  
Зап. №-72, Жор(5) / с.

Ци - жык пы - жык во - ро - бы - жык

сно у - ло - нки ска - цё пля - шо

зды-ша пы-ша мо - ло - до - й уш вы бра - цы

ма - ло на - с мо - ло - ццёф не - ту у на - с итд.

# 125 По загороду ходил гражданин...

Игришная.

м.м. № 84.

дер. Ваймуша.

Зап. 1/6-72 Хор(6) 1/3.

A

По за - го - ро - ду ходил гра - жда - нин да ой гра

B

- жда - - - нин да в го - ро - ду - у то гу - ля - ла гра

C

- жда - - - нка да ой гра - жда - - нка по - ло -

D

те .. нушкoмo. на ма - ха - ла да ой ма - ха - - ла да и т.д.



# 126. Пошли́ наши́ гусли..

Игришная.

4 3 2 I II III IV мм. ♩ = 88-104.

дер. Ваймуша.  
Зап. 1/с-72; Хэр(6) 1/с

Пошли на - - шы гу - ели по - шли зво - - нце -

- ты - е да е - дут щесь о - ни по ла - фкам да не - рёт

по - о ска мей - кам туд гу - ели у - па - ли да

за ру - чэ - - ньку бра - лизь да за бе - -

- лу - ю да и - ма - лизь за зло - чо - - н за

20

перетень ку - ма хо - дит по дво - ру се - кёт тра - ву ле - бе -

25

- ду о - н(а) рвёт и се(е) - кёт в бе - лой

30

фа-рту-цек кла-дѣ - т при-го - во - р го - во - ри - т при-го -

- ва - ри - ва - ё - т ку - го я - а лю - блю то - го

35

я - а во - - зьму ку - го не лю - блю то - го

40

на сто-ро-ну - у по-шли на - - шы гу - - слч

*Fine* 45

# 127. Мы, капу́стоцьку по́ло́ли...

Играющая.

дер. Ваймуша.  
Зап. 1/с-72; Хор (6)/с.

4 3 2 1 III IV V VI VII VIII  
 м.м. ♩ - 100.

**A**

Мы ка - пу - сто - цьку по - ло - ли при - го - ва - ри - ва -

- ли ай лю - ли спо - лю - ли да при - го - ва - ри - ва -

**B**

- ли да ко - му на - дом на ка - пу - стка при хо - ди - те то - ро -

10

**C**

- вать ай лю - ли спо - лю - ли при хо - ди - те то - ро - вать и т.д.

15

# 128. Што не но́ф моносты́рь стано́вилсе...

Игришная.

м. м. ♩ = 92

дер. Ваймуша.  
Зап. I/с-72; Хор(Ф) I/с.

**A**

Што не ноф:моностырь ста.но. ви. лсе мо.ло. Дой чэр.нець по.

**B**

-стри.кее. е мо.ло. дой чэр.нець по. стри. кее за.хо. телось чэр.не.

**C**

-ци шшу по.гу. ля. ти. и за.хо. телось чэр.не. ци шшу по.гу.

**D**

-ля. ти по за. улкам чере.улкам по.ли. та. ти и и т.д.

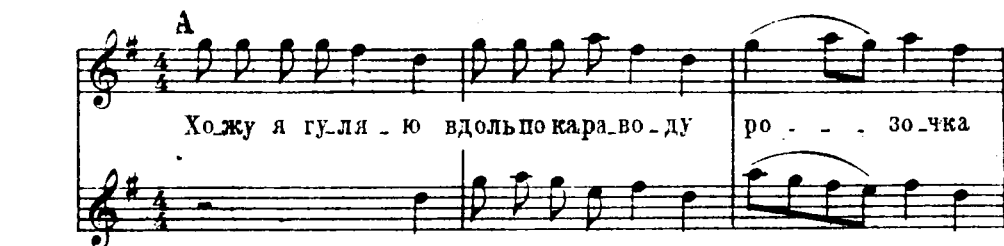
129. Хóжу я гуляю вдóль по караводу...

Игрншная.

 м.м. ♩ = 88-96.


дер. Ваймуша.  
Зап. 1/с-72 Хор(6) 1/с.

**A**



Хожу я гуляю вдоль по караводу ро... зочка

**B**



алая говорю подругам себе выбираю

**C**



дорогого тебя ро... зочка алая и т.д.

130. У бора́ то сосна́ зеленáя...

Припевка.

 м.м. ♩ = 176.

дер. Ваймуша.  
1/с-79; 1/В-95 1/В-94.

**A**



У бора то сосна зеленая а

**B**



зеленая а Миколая жо... на

мо - ло - да - я - а мо - ло - да - я - а у И - ва -

по - ве - ця хо - ро - ша - я - а хо - ро - ша - я - а

### 131. Как у столбышка дубового...

Припевка.

ММ.  $\text{♩} = 100.$

I II III IV V VI

дер. Ваймуша.  
I/с-79; I/в-94; I/в-95.

Как у столбышка ду - бо - - во - го да у ко -

ло - ция у клю - цѣ - во - го да ту - ты Ма - рья во - ду

це - - рша - ла да тут И - вачовня вы - це - рпыва - ла да и т.д.

# 132. Цэрез рэцьку рэціньку...

Прыпевка.

мм.д. = 116.

дер. Ваймуша  
 1/с - 74; 1/в - 94; 1/в - 95.

**A**

(а) Цэ - рез ре - цьку ре - цинь -

**B**

- ку - у цэ - рез бы - стру бы - стре - ни -

**C**

- ку - у лё - жа - ла до - шчо - цинь - ка - а

**D**

лё - жа - - ла то - ны - ка ги - пка - - а нт.



133. Куго нѣту то́го ме́не жа́ль ..

мм. ♩ = 88 - 92.

дер. Кево́ла.  
 I/в-83; I/с-82; I/а-82;  
 II/с-84; II/с-85.

Ж. г-са

Ку-го не - - - ту то - го ме - не

М. г-са

жа - - - ль да жа - - - ль ми - ло - го дру-

5

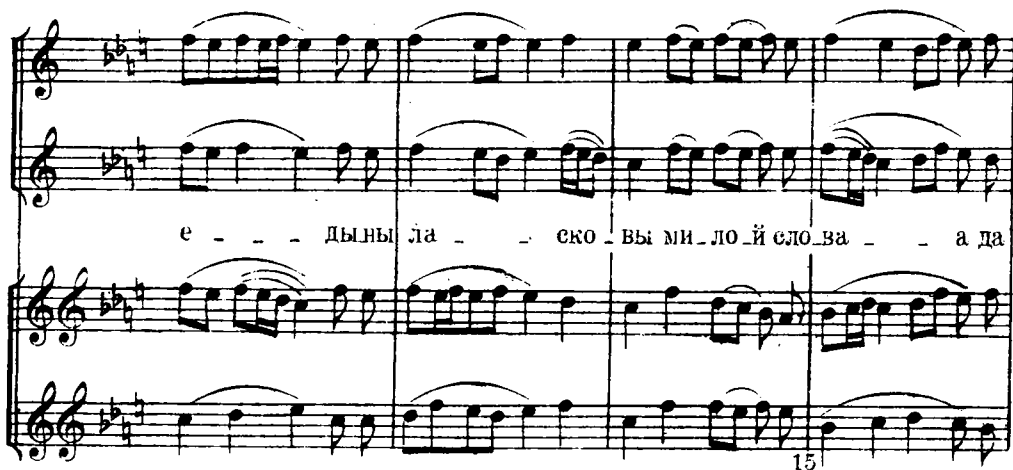


- жо\_цька здесь е\_го не - - - ту - у да у - - - е -



- жжа - - - ё ми\_лой ё - - сто - вля - ё - од

10



е - - - дыны ла - - ско - вы ми\_ло\_й сло\_ва - - а да

15

е - - дыны ла - - ско - вы ми - ло - й сло - ва - - а да

е... е - дыны

20

для - а про - шна - - ньи - ця ми - ло - й о - ста - ви - ла

с ру - - цки пе - - ретьеь но - вой зо - ло - то - - й да

25

е ру - - - цки пе - - рстень но - вой зо - ло - то - - й да

30

де - - нь то на ру - - - цы шк(е)перыстень но - зи - ла - а да

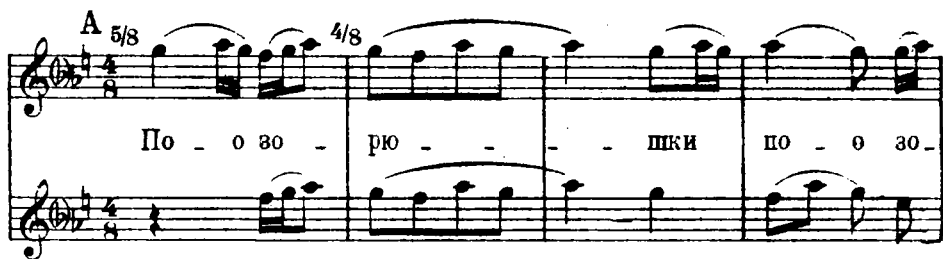
35

на - - а ноцъ яго - - - ло - вье е - го - окла да... и т.д.

# 134. По зорюшки по зорі...

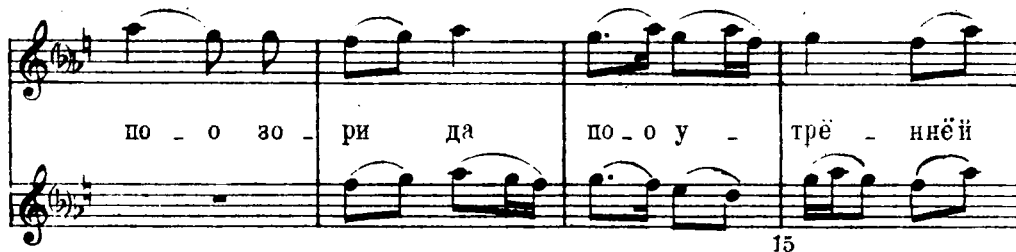

 М. М. : 104-112.

дер. Кеврбла.  
 Чс-81; Чс-82; 1/В-33.


 По - о зо - рю - - - шки по - о зо -


 - ри да по - о ве - це - рней по - о зо


 - ри - и по - о ве - це - - - рней


 по - о зо - ри да по - о у - тре - нней

по - - о ро - сы - - ы по - о у - - трё - - -

20

- - ннѣй по - о ро - сы да шо - - лы де -

- ти - нка и - з го - ете - й шо - л де -

25

- ти - - - нка и - з го - етей да

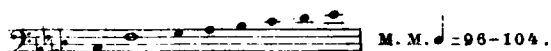
30

со - - о ве - ли - ких ра - - до - ете - й

35

# 135. Как по первому по Нефському...

Рекрутская.



2 I II III IV V VI VII

М. М. № 96-104.

дер. Кедрова.

II/c-85; II/c-84; II/v 86.

А

Ка - - - к по пе - рво - му по

Не - фсько.му да про.спе.хту ой по - о фто.ро.му

Ни - ко.ла.е.фсько.му мо.

-сту по - - - о фто.ро.му Ни.ко.

- ла - е - фьско - му - мо - сту ой ту - ты шли про -

- шли ле - кру - ти - ки мой... мо - ло - ды - - - е

15

ту - - - ты шли про - шли ле - кру - ти - ки мо... мо - ло -

- ды - е ой за - а и - ма фьсеё и - дут ма - ме -

20

- ньки оци ро - дны - е за - - - а и -

25



- ма фьсе и - дут ма - ме - ньки оцци ро - дны - е ох

во - зле руцькоф и - дут де - вушки жоны моло - ды - -

30

- е во - - - зле) руцькоф и - дут

де - вушки жоны моло - ды - е ой во - о сьле зах пу -

35

- ти до - ро - жо - цьки о - ни не ви - - - дя и.т.д.

40

136. Ой спó доро́жоньке бы́ло да бы́ло по шыро́койей...

Рекрутская.

м. м.  $\text{♩} = 108$ .

дер. Кевро́ла.  
 II/C-85; II/C-84; II/B-86.

**A**

О - й спо до - ро - жонь\_к(е) бы\_ло да бы\_ло по шы\_

**B**

- ро - - - ко - ей о - й по шы ро - кой бы - ло - о

**C**

ту... ой ту\_ты шла - - а про - шла о - й ту - ты

**D**

шла - а про\_шла да\_а си - лушка а - - - рме - я

5/4 > > > > 4/4

о - х си - ла а - - рме я - а да - а ко...ой ко.вно.

20

5/4 > > > > 4/4

- два - - рде я о - х кон.но два - рде я - а да - а

25

5/8 5/8 > > > > 4/4

три бы.ло по.лка - а со.лдат о - х три по.лка - а со.

30

5/8 > > > > 4/4

- лда-д да фьсе были мо.ло - - ды.е о х фьё мо.

35

4/4 > > > >

- ло - ды.е.е да были безбо.ро - - ды.е итд

40

# 137. Нѣ во Пѣтер да нѣ эх не во Мѡскуву...

Рекрутская.



4 3 2 1 II III IV V VI

дер. Кеврола.  
Зап. II/с-85; Хор '41-11/с.

**A**

Не - е во Пѣ - тер да не эх не во Мо - -

- скву ой да ф ПѣтерМо - сквуда про... ой про хо - ди - - -

**B**

- ли ф Пѣ - тер Мо.скву да про... ой про хо - ди - - -

10

- ли ох да до дѣре - - венки и до... ой до хо -

15

4/4  $\text{з}$   $\text{||C}$

- ди - - - ли до - о де - ре - ве\_нки до... ай до - хо

$\text{з}$

20

- ди - - - ли - - и ох да де - ре\_вню - -

3/2 4/4  $\text{з}$   $\text{||D}$

- - шка не...ах не - бо - льша - - я де - - ре -

$\text{з}$

25

- вьюшка та не...ах не бо - льша - - - я - а ах да

30

3/2 4/4  $\text{з}$   $\text{||E}$

не - бо\_льша - я да е...ах един до - - - мик и т.д.

$\text{з}$

35

# 138. Ой вѣтры то ветерóцьки...

м. м. №-96-108.

дер. Шóтова гора.  
1/А-89; 1/А-90; 1/А-92.

**А**

**В**

йте - - - е тко - - о ве - тры да не...не ма -

25

- шу - - - - ите - - е а - - х ве - тры да

30

не - - е ма - шу - - - ите да мо - и то

35

е - - - - ни - - - чки - - и

40

се - ни да не... не ка - ча - - - - те и т.д.

45

139. Ах де́вица красáвица мо́я...

2 1 II III IV V

дер. Шóтова гора.  
I/A-90; I/A-91; I/A-92.

**A**

Ах де - - - ви - - - ця - - -

5

- - - а кра - - - са ви - - - ця - - - а

10

**B**

мо - - - я - - -

- - - а - - - хы - - - зво - - - ли вы - - -

15

- - - ве - - - да - - - ть

20



у — — — у мо — — — ло — — — цзя у — — —

|| C  
ма — — — а о — — — й

з 30

а — — — х ка — — — ко — — — ф у — — — мы

35

да — — — а ра — — — зу — — — м о — — —

— бы — — — це — — — й ю — — — у дру — — — шка и т. д.

з

|| D

140. Ах што бра́дцы да за...а́хы за дико́виныка...

м. н. ♩ = 84 - 92.

дер. Шотова гора.  
1/А-89; 1/А-90; 1/А-91.

А

3/4
В
4/4

у - - - - у... о - хы да у - - - ро - ди - - -

- - - - ла - се - - е а - хы да лу - чэ то

15

ба - - - - тю - - - - ша да

кра - - - - а... а - хы да кра - шэ то

20

ма - - - - ту - - - - шы и т.д.

3

# 141. Ты гуляньё гуляньице...

М. м. № 192.

2 I II III IV V VI

дер. Шотова гора.  
1/А-90; 1/А-91; 1/А-92.

**A**

[Ты гу-ля-]ньё гу-ля-ньи це да до це

1 2

**С**

- го гу-ляньё [до]-а-ве-ло до це - го ми-ня гу-

5 6

**D**

- ля-ньи-це одда-вал ми-ня ба-тю-

10 11

**E**

- шко одда-вал ми-ни ба-а-тю-шко за три

15 16

Вследствие запоздалого включения аппарата запевка не попала на валик. Приводим запевку, записанную у тех же исполнителей на слух.

Ты гу-ля-ньё гу- (ляньице)

1 2

го - ро - да ка - мён - ны за три го - ро да .

ка - мён - нны за че - ты - ре но - вы ру - блёны .

е за че - ты - ре но - вы ру - блёны . е не ве -

- лел ми - не ба - тю - шко не ве - лел ми - не

ба - тю - шко не ту - жы - ти не пла - ка - ти и т. д.

142. Роздуй ко розывей да пог... ой погодушка...



М. м. = 72-80.

дер. Шотова гора.

1/А-89; 1/В-93; 1/С-94.

**A**

Ро - зду - й ко ро - зы - ве - й да по - го... ой по - го - ду -

- шка - а ка - ли - нку - у ф са - ду ка - ли. нку ф са.

5

- ду - у да ка - ли - ну - шку - у да сма.

10

ли... ой смали. но - ю - у ла - зу - рье - вой съвет ла.

15

зу - рье - вой сьве - - - т как не ве - сё

20

ла - а да бе се - е... бесе ду - шка - а где ми -

25

ло го нет где ми - ло го не -

30

т роз ве сё - - ла - я - а да ка нпа - а канпанью

шка - а где мо - й ми - - лой пьё и т.д.

35

# 143. Да што дырукы за любітель...

дер. Шотова гора.

$\frac{1}{4}$ в-94;  $\frac{1}{4}$ в-93;  $\frac{1}{4}$ в-95;  $\frac{1}{4}$ с-97;  $\frac{1}{4}$ с-98.

А м.м.  $\text{♩} = 100-108.$

Ж г-са

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальные партии (Ж г-са и М г-са) и фортепиано. Темп 100-108 уд./мин. Ключевая подпись А. Ритм 4/4. Текст: Да што о дырукы за а любітель ле

М. г-са

Музыкальный фрагмент второго раздела. Продолжает вокальные партии и фортепиано. Текст: па рень за та ко й да а са мы не цю ству.

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Включает вокальные партии и фортепиано. Темп 3/4. Ключевая подпись В. Текст: ё ш лю бо ви и к ми лой не ка ко й



к ми\_лой не\_ка\_ко\_й да ка\_ко\_ко\_ко\_

15

-ва\_а лю\_бо\_ф на съве\_ти ле

о\_цэ\_ни хо\_ро\_ша о\_цэ\_нь хо\_ро\_

20

-ша - а да в ре - - - ти - во - м се - рце ой за -  
 о - - х 25

$\frac{3}{4}$  D  
 -зно - бу - шка о - цэ - ни ве - - ли - ка о - цень ве - ли -

-ка - а ой за - - - зно - бу - - - шка кра - - - сной  
 30

3/4  $\parallel$  E<sup>4</sup>/4

де - ву - шк(и) от ми - ла - а дру - шка от ми - ла дру -

35

шка - а да - а ты - - ы го - лу - бу -

40

3/4  $\parallel$  F

- шка - а су - да - ру - - шка ра - до - сь мо - я и т. д.

144. Соловѣюшко пáрень молодóй...



М.М. ♩ = 96-108.

дер. Шóтова гора.

1/с-97; 1/с-98; 1/в-94;

1/в-93; 1/в-95.

Ж. г-са

А 5/4 4/4 *взмахъ* *взмахъ*

Со - ло ве - - - юшко па - рень мо - ло - до - й да - - - а

М. р-са

парень и

со - - - ло - вей со - - - ло - вѣюшкомо - ло - до - - й ех да

ты...ы не по...й ко ра\_не\_ша\_нько ве\_сно\_й ты не

10

по...й ко ра\_не\_ша\_нько ве\_сно\_й о...х не...е пой

15

шы...ой не\_е пой шылко не кой зво\_оныко да не...е столи

20

5/4 4/4 5/4 C

ску - - - шнё то бу - дё мо - ло - цю - у не столи ску - - - шнё то

4/4

бу - дё мо - ло - цю да - - - а не - - - е столь ску... не столь

ах да

25

5/4

скушнё не столь гру - - - сно да са - - - м не зна - - - ю то

30

4/4 5/4 D 4/4

ма-лицик о - тце - го - о самыне зна - - - ю то малицкестце.

35

- го - о да - а то - - - лько зна... толькo знаю што по -

40

5/4 4/4 E

то - й жа да по - о лю - бе - зенькой Сашошки своей и т.д.

45

145. Первой ёт мо́лодець...

м. м. № 112-116.

дер. Шотова горо.  
II/c-97; II/c-94; 1/v-94; 1/v-93.

**A**  
 Ж. г-са 
  
 м. г-са 
  
 Не-рвой ёт мо - - ло - - де - - ць по Не-фсько.

**B**
  
 - му хо-ди-л гу-лял эх фто - рой ёт мо - - ло -

**C**
  
 - де - - - ць де - фьцёнкуси-бе о - бу-цял эх фто - рой ёт

**D**
  
 мо - - ло - де - ць де - фьцёнку си-бе о - бу-цял. нтд.



146. Во́ лузья́х та́ки во́ лузья́х...

 ММ = 80-84.

дер. Шо́това гора.  
1/А 89; 1/В-95; 1/В-94.

**A**

Во́ - - а - о лу - зя - х та - ки

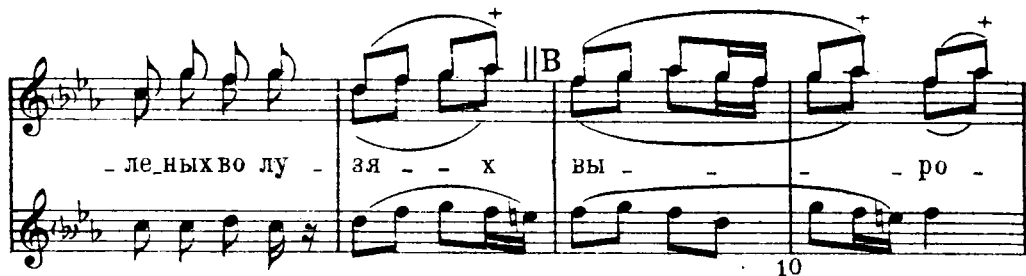


во лу\_зях зе\_ ле\_ных во лу\_ зях та\_ ки во лу\_ зях зе\_



- ле\_ных во лу\_ зя - - х вы - - - ро -

10



- ста... вы\_ ро\_ ста ла тра\_ ва шо\_ лко\_ ва\_ я вы\_ ро\_



ста-ла тра-ва шо-лко-ва-я а ро-

- сьве-ли-и ро-сьве-ли сьве-ты ла-зу-рье-вы-

-е ро-сьве-ли сьве-ты ла-зу-рье-(вы-е)-а

ро- - - зьне-сло-о ро-зьне-сло ду-хи ма-ли-но-вы-

-е-е розне-сло ду-хи ма-ли-но-вы-е-е и.т.д.

# 147. Сѣлиські ти дѣвѣшки цвѣтут...



м. м. ♩ = 92-104.

дер. Шотова гора.  
УА-89; I/A-90; I/A-91.

**A**

Сѣ\_ли\_ські ти де - (в)у - шкици ве - ту - - т

**B**

кра\_со\_той при\_ро\_ - дно\_ - й я нигыде жэ

не на\_шо\_ - лы Са\_шо\_ни\_ки спо\_ -

**С**

-до\_ - (б)но\_ - й я нигыде жэ не на\_шо\_ - лы

Са - шо - ньки спо - до - - (б)но - й ф ка - ра - во - ди  
 Са - шо - ни - ки спо - до - - (б)ы - но - - й

ре - зь - во - мы - шла - а фьсех о - - на ста - тне - - е - - е

15

ф ка - ра - во - ди ре - зь - во - мы - шла - а фьсех о - на ста -

- тне - е - е о - на пе - се - ны - ки по - ё - - ты

20

го - лос фьсех не - жне - е - е н.т.д.

фьсехы

148. Едѣн ис казѣкоф...

 ММ. ♩ = 108-112.  
I II III IV V VI VII VIII IX X XI

дер. Шѣтова гора.  
1/с - 96; 1/в - 95; 1/в - 93.

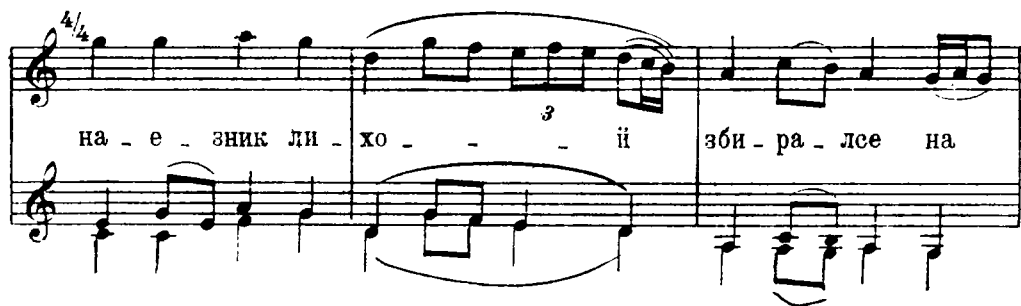
**A**  $\frac{3}{4}$

Е - - ди - н и - е ка - за - ко - ф



$\frac{4}{4}$

на - е - зник ли - хо - - - и зби - ра - лсе на



$\frac{5}{4}$  **B**

би - тву про - шша - - лсе - е ж жо - ной зби -



$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

- ра - лы - се на би - тву у про - шша - лы - се ж жо -



- но - - - - - й ска - зал жо - нки

сло - во будь же - - - нка - - а ве -

- рна ска - за - лы жо - нки сло - во - о [да]

будь жо - нка ве - рна - - а жо - нка о - тве -

- це - ла до гро - - - ба - - а ве - рна и т д.

# 149. Ску́шнё жы́дь без дру́га...



I II III IV V VI

дер. Шóтова гора.  
Ус-96; I/В-95; Ус-93.

**A**

Ску - - шнё жы́дь без дру - га не

ми - - лне бе - - лои о́вет не ми.л мне

бе - - лои о́вет сча - сли - - вы вы - - ы по\_ды -

- ру - шки во мне - е вам сча - - сья нет во

мне вам сча- - - сья нет жы - ва - - а в мо -

15

- ги - - лу ля - гу ска - жы - - те

20

по - мёр - ла ска - жы - те по - - мёр -

25

- ла до по сьле - - дней ка - - пли

кро - ви бы - ла - - а я влю - - блё - на и т. д.

30



# 150. Поладья по сѣням похажывалá...

Свадебная.

3 2 1 IIII IV V мм. ♩ = 142.

дер. Шотова Гора.

1/А-89; 1/А-90; 1/А-91.

**A**

По - ла - дья по се - ням по - ха - жы - ва -

- ла о - й де - е о - й де - е о - й ра - но мо -

5

**B**

- ё да И - ва - новна по но - вым по - гу - ли - ва -

10

- ла о - - й де - е о - - й де - е о - й

15

ра - но мо - ё да по - те - хо - хо - ньку ко -

- ко - шэ - цьку по - тха - жы - ва - ла о - й де - е о - й

де - е о - й ра - но мо - ё да по ма -

- лё хо - ньку во - ко - лён - ку за - сма - три - ва - ла о - хы

де о - й де - е о - й ра - но мо - ё да гд.

# 151. Белока́мёны по́латы...

Свадебная.

4 3 2 1 II III IV

М. М.  $\text{♩} = 72-80$

дер. Шотова гора.  
 $\text{I/A-89}$ ;  $\text{I/A-90}$ ,  $\text{I/A-91}$ .

A.

Бело ка - ме́ - ны по - ла - ты да гре - но -

- ви - - - ты - - - ы гре - но - ви - - -

B.

- ты - ы не ду - - бо - - вы - ы ти сто -

- лы - - - ы по - ша - - ти - - - ли - - сь

по - ша - - ти - - - ли - - сь не бе -

10

- рце - ты ти ска - - тё - - рки да за - - шу - - -

ме - - ли - - и за шу - ме - - ли - и не по -

15

- лу - - жо - - ны бра - - ты - ни да со - плё - -

- ска - - ли - - сь со - плё - ска - - ли - - сь и т. д.

20

152. Кинарѣецька прелѣсьня утешай з гóря миня...

м. м.  $\text{♩} = 104$ .  
 2 1 II III IV V

дер. Марына гора.  
 $\text{I}/\text{с}-99$ ;  $\text{I}/\text{в}-100$ ;  $\text{I}/\text{в}-101$ .

А  

 Ки на ре . . . е цька а пре ле сьня у . . те

ша йго . . . ря ми ня вот ми ня а то мо . . ё го . . ре фсе м  
 5

и зве сьнё мил у . . . ехал от ми ня от ми ня а у е . . халы  
 10

ми л да не про сти лсе ве рно о . . . н ми ня за был и т. д.  
 15

# 153. Вы то пре́милы де́вушки...

м. м. ♩ = 88-100.  
 I II III IV V VI

дер. Ма́рьяна гора.  
 1/с-99; 1/в-100; 1/в-103.

**A**  

 [Вы то пре́милы де́вушки] вы . . ы при . . ди. те в го . сти

**B**  

 к нам о́й вы . . . . ы при . . ди . те в го . сти

к на . . . . м о . . . . й по про . си . те

ба . . . . . тю . . . . . шка

3/4 || C

са . . . . . мо . . . . . го в го . сти . . и си бе о . . . й

5/4

са . . . . . мо . . . . . го в го . сти . . и к си .

15

. . . . . бе . . . . . е

ко ро . ди . мой ма . . . . . ме . . . . . ньке

20

|| D

в зе . . . . . лен са . . . . . дик по . . . . . гу . . . . . лять и т. д.

# 154. Но́чка тёмна ночь осё́нна...

м. м.  $\text{♩} = 92.$

дер. Мар'ина гора.  
I/В-102; I/С-99; II/В-103.

Но - пька те - мна ночь о - се - нна да - а

день ма - ле - нёк ко - ро - те - нёг день ма -

- ле - нёк ко - ро - те - нёг да скры - ло - сь со - лнышко из

гла - с скры - лось со - лны - шко из глаз да - ны

не - т ве - сель - я ни на ча - с нет ве -



- се-ли-я ни на ча-с ах да на е - - ди-ной на ча-

20

- сок ах я при-шол кти-бе я на вре-мецько на е - -

25

на

- ди-ной на ча-со-к я принёсти-бе по да- - ро-цёк

по-да-ро-цёк ни-боли-шо-й на пра-ву ру-ку ко-ле-ццюшко

30

на ле-ву-ю пе-рете-нёк ой на пра-

35

4/4

- ву ру - ку ко - ле - цю - шко на ле - ву - ю перы сте -

40

- нё - к ты съве - ти мо - ё ко - ле - цю - шко

45

3/4 || D 4/4

во весь пра - зничной де - нё: ох ты съве - ти мо - е ко -

50

- ле - цю - шко во - о ве - сь празничной де - нё - к ты съве -

E

- ти мой персте - нё - циг да во ве - сь кру - гленькой го - док и т.д.

55

# 155. Нам то не дорого не злато...

Свадебная.

М.м. ♩ = 104.

3 2 I II III IV V VI VII

дер. Марьино гора.  
Зап. 1/в-102; Хор (3) 1/с; (2) 1/с.

Ж. г-са

А

На - - м то не до - - - ро - - -

М. г-са

- го - - о не зла - - - то да се - - - е...

се - - - ре - бро ой до -

- ра га на - ша лю - боф ты мо - - ло - - де -

5/4 4/4

10

3/2  $\frac{4}{4}$  5 В

цька - я ох до - ро

- га - я то на - ша - а лю - бов да - а

15

мо - ло - де - цька

20

- я и - шно зо - ло - то ци - сто се - ре - бро

3/4  $\frac{4}{4}$

ско - ро и ми - ну - и

ми - ну - и

25 П

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\sharp\sharp\sharp$ . Метр:  $\frac{3}{4}$ . Такты: 28, 29, 30, 31. Текст: -ще ох до - ро - га на - ша (за бу) - - ди -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\sharp\sharp\sharp$ . Метр:  $\frac{3}{4}$ . Такты: 35. Текст: -ще ох до - - ро - га - а то на - ша - - а лю -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\sharp\sharp\sharp$ . Метр:  $\frac{3}{4}$ . Такты: 36-37. Текст: - боф не по - - за - бу - - ди

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\sharp\sharp\sharp$ . Метр:  $\frac{5}{4}$ . Такты: 40. Текст: -ще ох се - ре - ди бы - ло Ки - та - ю сла - -

\*) Пропуск вызван тем, что соответствующее место на валике оказалось бракованным и запись не вышла. По аналогии с другими строфами пропущенный кусок записи можно *предположительно* реставрировать следующим образом:

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\sharp\sharp\sharp$ . Метр:  $\frac{5}{4}$ . Такты: 28, 29, 30. Текст: лю - - бо - ф не за - бу -

ВНО\_ГО ГО - - - - - ро - - - да и т.д.

155a Нам то не дóрого не злáто...

3 2 1 II III IV V

м.м. = 104.

дер. Кáрпова гора.  
II/A-104.

Нам то не до - ро - го а о не зла - то да ци - съто.ё

се - в - - - - - ре - бро ой до - ро - а - га на -

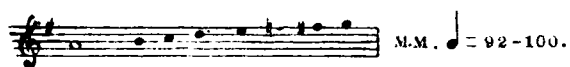
ша лю - о - бов да мо - а - о - ло - де - - - - - цька -

и до - ро - га - а то да - а лю - бов да мо ло -

де - - - - - цька - и м - шшз зы - ла - то

ци - сто се - ре - бро - а да ми - ну - - - - - е - ния.

# 156. Роздуй да розвэй да погó... ой погодушка...



I II III IV V VI VII VIII

д-р. Мярыйна гора.  
Чв-102; Чв-103; (3) Чс.

**A**

Ж. г-са.

Ро - зду - -й да ро - зве - -й да по - го - о...

М. г-са.

ой п - го - душ - ка - а - -й ка - ли - - - нку - у ф са

5

4/4 4 || В

ду ка ли нку ф са ду у о й

10

да ка ли ну ша а о й ле да с ма ли и...

15

3/2

ойсмалино ю у ла зу рье вой

20



цвет ла - ау - - рье-вой цве - - т о - й ла

што не ве - - се - ла - - а да бе - се - е...

ой бе-се-ду-шка - - а где ми - - ло - го

нет где - е ми - - ло - го не - - т о - - й да

35

ро - зве - сё - - ла - я - а о - й да ка - ныла - а...

40

ой ка - ныла - нью - шка - - - а где - мо - й ми - - ло - й

нѣ где мо - й ми - лой шѣ - - о о - н ле

45

он вѣщи - - ть то не шѣ - о с - х да го - лу - у...

50

ой го - лупчик мо - - й за мно - й мла - - ду

55

шлѣ за - а мно - й мла - ду шлѣ - - - о о - х да

60

ешшо я - - а то мла - да о - й да мла дѣ - - о...

ой младѣшныка - - а за - ме - - шка - - ла - се и т. д.

65

# 157. Ах роздуй розвэй да погó... погодушкá...

ММ. ♩ = 100.

дер. Кобелёво (пар. Покшёнге).  
Зап. 1/в - 101; Хор 5) 1/в.

А - - х роздуй ро - зве - - й да по -

- го - о...по - го - ду - шка - - а ка - ли - -

- нку - у ф са - - ду ка - - ли - - ны. ку ф са -

- ду - - - у да ка - ли - - ну - ша -

а да сма - ли - и сма - ли - но - ю - - у

15

ла - зу - - рье - - во - ой цвѣт ло - зу - рье - вой

20

цвѣс - - - т тут не ве - - -

- се - ла - - а да бе - се - - е... бе -

25

- се - душ - ка - - а где ми - - -

- до - - - го - о нет где - е ми - ло - го

3С

не - - - - - ет да ро - зве -

- се - - - - ла - - я - - а да ка ны

35

- па - - а... ка - нпа - нью - шка - - - а

где мо - - - й ми - - - ло - й пьё и т.д.

40

158. Образцы частушек из Карповой горы и Ваймуши.

I

дер. Ваймуша.  
Девушки.

М.М.  $\text{♩} = 104$

Хор

Гармонь

Дроле-цька су-хо-го се-на

за-ве-жы бе-ре-ме-цько да ты спо-мя-нёт ми-ня дро-ля



vre-ме-цько  
то-лько не во вы-ре-ме-цько

5

о-дин да  
не о-дин до-кы не о-дин не о-дин кти-бе хо-дил

не о-дну я ду-му ду-мал не о-дну ти-бя лю-бил и т.д.

## II

М. М. ♩ = 108.

дер. Ваймуша.  
Пожилые женщины.

Дэ я ми\_ло-му за и\_зме-ну при\_ко\_ло-ла а\_лой

свѣт при\_ко\_ло-ла и\_ска\_за-ла от ми\_ня и\_змены нет и т. д.

## III

М. М. ♩ = 108.

Те же исполнительницы

Не о\_дин и не о\_дин не о\_дин к ти\_бе хо\_

-дил не о\_дну я ду\_му ду\_мал не о\_дну ти\_бя лю\_бил и т. д.



З. В. Эвалд

Коммунари



## СОКРАЩЕНИЯ И УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ В ПРИМЕЧАНИЯХ.

*Вар.*—вариант

*Близк. вар.*—близкий вариант

*Дал. вар.*—далекий »

*Сокр. вар.*—сокращенный »

*с.*—страница

*в.*—выпуск

*т.*—том, тетрадь

*р.*—район

*д.*—деревня

*с.*—село

*ст.*—станция

*зап.*—записан

*прилож.*—приложение

Сокращенные наименования сборников песен или архивных собраний записей, в библиографии помещаемые после каждого примечания, имеют два условные обозначения—в разрядку и курсивом: *разрядка* указывает на одну только словесную запись текста песни; *курсив* обозначает запись не только текста, но и музыки.

Библиографические сокращения вынесены в специальный указатель источников, цитируемых в примечаниях (см. стр. 547).



## ПРИМЕЧАНИЯ И БИБЛИОГРАФИЯ К ПЕСНЯМ.

### № 1.

*Фон. Арх.* № 187.<sup>1</sup> Зап. 30 VI 1930.

Прямых данных для датировки и истории этой песни мы не имеем. Мелодраматический оттенок ее любовной тематики наводит на мысль о связи с аналогичными образами романтической литературы начала XIX века. Это сравнительно позднее ее происхождение подтверждается и некоторыми формальными особенностями, как напр. наличие рифмы, четкая метризация текста и напева и т. д. Песня повидимому не выходила за пределы крестьянской среды, т. к. почти нигде, кроме записи от самих крестьян, не встречается. Записи Киреевского и Якушкина позволяют установить ее бытование в центральных губерниях уже в первой половине XIX века. Позднейшие источники, в том числе и наши записи, относятся почти исключительно к северу и дают возможность приблизительно наметить зону ее распространения на севере: северная часть б. Новгородской губ., Олонецкая губ. (Заонежье) и Северная Двина. На Пинеге она известна только в верховском районе (Малопинежье), куда, очевидно, занесена с Северной Двины. На Мезени, Печоре и их притоках неизвестна. В период нашей записи (1930) в Малопинежье, как и на Северной Двине, была одной из самых любимых песен среди женщин среднего и старшего возраста и стариков.

Киреевский II (зап. в 40-х г. XIX в.), № 1771, Калужск. г., Лихвинск. у., дер. Андроновское. Вар.

Якушкин (зап. в 30 — 40-х г. XIX в.), 1884, стр. 580, г. Елец. Вторая половина — близкий вар.

*Вильбоа*, 1860, № 48. Далекий вар. текста, напев другой.

Рыбников, 1861, стр. 453. Совпадают четыре первые строчки текста (Соб. II, 353).

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 26, Олонецк. г. То же (Соб. II, 353).

*Лаговский I* (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 195. Новгород. г. Близкий вар. текста, далекий — напева.

<sup>1</sup> Таким образом обозначается в начале каждого примечания № валика (по инвентарю Фонограмм-архива Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии наук СССР), с которого сделана данная расшифровка, а также дата фонографической записи.

Шереметев (зап. в 1900 г.), стр. 131. Новгород, г., Кирилл. у. Вар. конца текста.

*Маслов II* (зап. в 1901 г.), № 18 (текст — стр. 462, напев — стр. 473), Симбирск. г., г. Сенгилей. Начало и конец — далекий вар. нашего текста, середина — монтаж из различных песен. Напев — близкий вар.

*Фон. Арх.* Линева, 1901, № 2407, Новгород, г., Черепов. у., с. Воскресенское. Близкий вар. текста, далекий — напева.

Соколовы (зап. в 1908 г.), № 523, Новгород, г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар.

*Свечина - Кишенская* (зап. в 1909 г.), № 9, Тульск. г., Чернск. у., село Воронцовка. Очень далекий вар. текста, напев другой.

*Крест. и-во СССР*, выпуск I (зап. в 1926 г.), прилож. № 8, АКССР, Заонежск. р., Великогубск. с/с, д. Тарасы. Близк. вар. текста, вар. напева.

Зеленин. Рукописи II, Новгород, г., с. 886, № 37. Зап. Герасимова, 1891.

## № 2.

*Фон. Арх.* № 187. Зап. 30/VI 1930. Варианты: №№ 2а, 8, 8а, 8б, 36, 42, 42а.

Помещаемый текст близок к записям Студитского, Шейна и Соколовых, но более сжат. В записи Соколовых (№ 541) те же образы, что у нас, даны в ином классовом освещении. Если наш вариант связывается с образом батрачки, жалующейся на тяжелую работу «в чужих людях», то вар. Соколовых дает образ девушки из зажиточной семьи:

Нам не для цево в люди торопитсе,  
У нас дома горазно хорошо.  
В чужиф людяф на лафку не посадят,  
На работу станут посылать.  
Наши девушки к работе непривычны,  
Со роботушки руцьки заболят... и т. д.

Этот вар. (Соколовых), как и оба вар. 70-х гг., часто контаминируется с мещанским романсом «Кого нету, того жаль» (№ 88 нашего сб.). В нашем вар. контаминация сохраняется, но романсный текст сокращен. Механический характер соединения двух разнородных по содержанию текстов заставляет предполагать, что первая часть песни существовала самостоятельно и, возможно, в том осмыслении, какое мы находим в других вар. Соколовых (№№ 446 и 451). Это — обычный для женских крестьянских песен страх перед тяжелой работой в замужестве («Мене некуда взамуж торопитесье...»). Но и в этом вар. встречаются образы, отражающие быт зажиточного крестьянства:

Цветно платье надевала,  
Самоварчик вскипятивши на столе  
Стоит цяшецька цяю налята...

Почти все записи данной песни относятся к северным губ. Ни в песенниках, ни в муз. сборниках конца XIX и начала XX в. она не встречается и остается повидимому замкнутой в репертуаре северного крестьянства. За последние 6 лет зарегистрирована нами в Сев. крае на среднем течении

Сев. Двины, верхней Пинеге (от Керги до Сульцы), Средней Мезени и в Каргопольском, Сорокском и Великогубском районах АКССР. На Печоре и Терском берегу неизвестна.

Шейн, в. I (зап. в 50—60-х гг. XIX в.), № 691, Волог. г. Близк. вар.

Студитский, 1874, с. 19, Новгород. г. «Беседная». Близк. вар. (Соб. V, 174).

Соколовы (зап. в 1909 г.), № 446, Новгород. г., Кирилл. у., д. Зуево; № 484 там же, д. Покровская и № 541, Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар.

Овчинников, 1912, с. 793, № 34, Иркутск. г., Балаганск. у., д. Константиновка. Вар. конца текста.

*Крест. и-во СССР*, I (зап. в 1925 г.), прил. № 3, АКССР, Заонежск. р., Космозерск. с/с., д. Погост. Близкий вар. текста, далекий — напева.

*Фон. Арх.* Озаровская, 1921, № 863, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, № 373, Лешуконск. р., Сев. края (р. Мезень), д. Палашелье; № 396, д. Ценогоры; № 415, Малые Нисогоры — варианты текста. Напев близок к варианту № 42 нашего сб.; Гип. и Эв., 1929, № 701, Каргоп. р., Сев. края, Линск. с/с., д. Парфеновская.

Зеленин, Рукописи I, Вологодск. г., с. 262, № 77 (Шайтанов?), 1892, Кадниковский у.; Рукописи II, Олонецк. г., с. 930, № 40, зап. неизв., 1870, Каргоп. у.

### № 2а.

*Фон. Арх.* № 186. Зап. 4/VII 1927, в Кевроле (где эту песню не знают) от малопинежской уроженки.

### № 3.

*Фон. Арх.* № 189. Зап. 30/VI 1930. Вариант № 50.

Основной комплекс образов — общий с традиционными сказочными канонами (трехчленность, волшебное исчезновение девицы и шатра и т. д.) — позволяет отнести эту песню к сравнительно старому фольклорному слою. В варианте № 50 этот основной комплекс контаминируется с другим, более позднего происхождения (лишь намеченным в вар. № 3), — появление девушки, заклиняющей молодца не жениться на другой. Подобные образы, характерные для дворянской sentimentalno-романтической поэзии (отчаяние при виде свадьбы возлюбленного и т. п.), попадали в крестьянскую песню через промежуточный слой мещанского «жестокоего» романа. Опубликованные до сих пор записи этой песни падают исключительно на б. Вологодск. г. и Уральск. обл. На севере песня мало распространена и повидимому вымирает. По нашим материалам, известна на Пинеге только в районе Малопинежки и Сульцы, в старшем возрастном слое мужчин и женщин. На Мезени выродилась в игровую. На Печоре неизвестна.

Обнорский, 1883, с. 17, IV. Вологодск. г., Волог. и Грязовск. у. Дал. вар.

Русский Филологический Вестник, 1887, № 4. Вологодск. г. Близк. вар. (Соб. I, 319).

Мякушин, 1890, с. 203, Уральск. обл. Вар. (Соб. I, 319).

*Истомин и Ляпунов* (зап. в 1893), с. 213, Вологодск. г., Тотемск. у., Бережнослободск. у., Маркушевск. Погост. Близк. вар. текста, вар. напева.

Богораз (зап. 1890—98), с. 268, № 104, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Дал. вар.

*Железновы*, 1899, с. 75, Уральск. обл., Трепинская станица, Гниловск. поселок и Бударинская станица и поселок. Далекий вар. текста, напев другой.

*Линева II* (зап. 1901), № 12, Новг. губ., Кирилл. у., д. Липин Бор. Сокращенный вар. текста, контаминировавшийся с другой песней и развитый, как ее логическое продолжение.

Копаневич, 1907, с. 65, № 170. Дал. вар.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 716, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры. Сокращ. вар. Игровая — «В кругах».

*Фон. Арх.* 1921, № 829, Озаровская, Пинежск. р., Сев. края, д. Сояла; Гип. и Эв., 1930, № 702, Каргоп. р., Линск. с/с., д. Парфеновская. Варианты текста и напева.

Зеленин, Рукописи II, Олонецк. г., с. 925, № 36, зап. Ильинского, 1896, Каргоп. у.

Сходные образы встречаются также у Соб. I: 311, 313, 316, 318, 320—322.

#### № 4.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 30/VI 1930. Варианты №№ 90, 135.

Напев (если не считать технически несовершенной, мало достоверной записи Славянской) печатается впервые.

Песня относится к слою рекрутских, сложившихся по всей вероятности под впечатлением введения рекрутского набора и длительного срока солдатчины, т. е. в начале XVIII в. (см. №№ 55—58, 106, 136 нашего сборника). Насколько можно судить по имеющимся записям текстов, в XIX в. была еще широко распространена среди крестьян центральных и северных губерний. Несмотря на большое разнообразие в деталях различных вариантов, образы ее в основном очень устойчивы. В репертуар крестьянских песен, освоенных дворянством и буржуазией, не попала; почти не встречается ни в песенниках ни в музыкальных сборниках XIX—XX вв.

Зона распространения на Севере (по нашим материалам): в верховьях Пинеги мало известна, в Суре популярна во всех возрастных слоях середнячко-бедняцких групп и являлась одной из двух излюбленных рекрутских среди девушек (вместе с № 89 наш. сб.). В районе Карповой горы — это специфически солдатская песня, связываемая с рекрутским набором, тогда как в Сурском районе — солдатские песни относятся к более позднему времени (русско-японской войне и позже).

Рукописный сборник XVIII в. Публ. Библ. (О. XIV. 11), № 137. Дал. вар. (Соб. VI, 135).

II. 1780, ч. II, с. 143. Далекий вар. (Соб. VI, 110).



Киреевский II (зап. в 30—40 гг.), № 1607, Московск. г., Верейск. у., д. Клин; № 2946, Московск. г., Звенигор у., д. Воронки; № 2109, Орловск. г., Малоарханг. у., с. Успенское; № 2986, Московск. г., Звенигор. у., д. Воронки.  
Варианты.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 550, Орловск. г., Малоархангельск. у. Сокращ. вар. (Соб. VI, 109).

*Славянская I*, 1887, с. 83. Вар. текста, возможно дал. вар. напева. Сборник мат. Кавказа, в. VII, 1889, с. 79, Терск. обл. Близк вар. (Соб. VI, 112).

Календарь Вятской губ. на 1894 г., с. 381, Вятск. г., Орловск. у. Вар. (Соб. VI, 111).

Костюрина I, с. 24, № 34, Тобольск. г. и у. Сокр. вар.

Шереметев (зап. в 1900 г.), с. 86, Новгород. г., Кирилл. у., д. Лобаново. Вар.

Мякутин, в. III (зап. в 1902), с. 157, Уральск. обл., ст. Зверино-головская. Сокращ. вар.

Едемский, 1905. с. 484, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Близкий сокращ. вар.

Соколовы (зап. в 1908), с. 484, № 622. Новгородск. г., Кирилл. у., Пунемск. вол., д. Покровская. Сокращ. вар.

*Фон. Арх.* Озаровская, 1921, № 818, Пинежск. р., Сев. края, д. Карье-полье. Вар. текста и напева, близкий к № 90 нашего сборника; Гип. и Эв., 1926, № 43, АКССР, Заонежск. р., Шунгский с.с., д. Истомино. Вар. текста и напева.

### № 5.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 30/VI 1930. Вариант 5а.

Мещанский романс, распространившийся в деревне по всей вероятности в 60—70-х гг. XIX в., в период обострения процесса разложения крестьянства и интенсивного освоения деревней мелкобуржуазной художественной продукции. Литературного первоисточника установить пока не удалось. Однако образы текста, как нашего, так и других вар. ясно указывают на его некрестьянское происхождение. В нашем вар. особенно характерны напр.: «Со веселья долины горит пещельная луна», «Колокольчик его звонкий звенит уныло под дугой», — переделки отдельных строк из стихотворений Ф. Глинки (Русский Альманах на 1833 — 34 г.), — «И на штыке у часового горит двурогая луна» и «И колокольчик, дар Валдая, гудёт уныло под дугой...» В записи Н. Колпаковой (Заонежье, 1926) — «Но молодой кучер Ванюша, он гонит троечку лошадей» и т. д.<sup>1</sup> В Сурском варианте (5а), текст которого нами не печатается, так же как и в Заонежском вар., появляются моменты переосмысления этого романса в рекрутскую песню. Так, после слов «Сам гонит тройку лошадей» следует:

Он гонит тройку не простую,  
Да со несчастными людьми,

<sup>1</sup> См. Колпакова Н. П. Песня на Шунгском полуострове, Крест. И-во СССР, В. I, Academia. Лгр. 1927.

А со несчастным, разнесчастным,  
Да с молодыма лекрутьми.  
А тройка скаче, милой плаче,  
Седоки песни поют...<sup>4</sup>

Напев № 5а (совпадающий с записью Лаговского) — типовой для младшего возрастного слоя — везде одинаков. № 5, записанный в Керге в старшем возрастном слое, для которого эта песня является одной из любимых «старых» (по местному определению) песен, отличается от обычного индивидуальной творческой переработкой. На Севере песня распространена и чрезвычайно популярна по всей Пинеге (главным образом средний возрастной слой), по Сев. Двине и Средней Печоре (младший и средний возрастной слой).

*Лаговский II* (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 198, Новгород. г., Черепов. у. Близк. вар.

Васнецов, 1894, с. 62, № 83, Вятск. г. Дал. вар.

Чернышев II, 1901, с. 85, № 116, Калужск. г., Мещовск. у., Близк. вар.

Чернышев III, 1903, с. 101, № 49, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Вар.

*Листопадов III* (зап. 1902—1903), с. 75, № 44, Донск. обл., ст. Кременская. Вар. второй половины текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1926, № 369, АКССР, Заонежье, д. Космозеро. Вар.

*Фон. Арх.* Гип. и Эв., 1926, № 37, АКССР, Заонежье, д. Шуньга, д. Нефедово; 1929, № 577, г. Усть-Цыльма (Сев. край) и № 623, Усть-Цыльмск. р., д. Пижма. Варианты текста и напева (с сопровождением балалайки).

### № 5а.

*Фон. Арх.* № 72. Зап. 19.VI 1927.

### № 6.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 30.VI 1930.

Песня известна как по всему Северному краю, так и в большинстве средних-русских районов под названием «Орел молодой», представляет редкий пример популярности среди всех социальных групп деревни и квалифицируется обычно как «хорошая старая песня». «Орел» — результат настолько сильного переосмысления известного стихотворения А. С. Пушкина «Узник» (1822 г.), что ее можно считать почти самостоятельной песней.

Повидимому, начало массового распространения пушкинского «Узника» — последняя треть XIX века (в лубочных песенниках появляется в 1876 г.). В среде интеллигенции, соприкасавшейся с революционным движением, созвучным оказалось противопоставление тюрьмы и свободной страны, и образ романтического узника приобрел новый социальный смысл. Именно поэтому в 70-х годах «Узник» входит в репертуар революционной песни и широко распространяется в самых разнообразных группировках революционной интеллигенции. Возможно,

<sup>4</sup> Зап. Н. Колпаковой, Фольк. Арх., № 546, 1927, Сура, девушки.

что в это же время появляется и его напев (опубликован в сборнике «Песни каторги и ссылки», изд. Вс. о-ва бывш. политкаторжан, М., 1930, стр. 14, № 5). Напев этот повидимому возник совершенно вне зависимости от известных романсов на текст пушкинского «Узника» (А. Рубинштейн, ор. 78, № 6 и А. Гречанинов, ор. 20, № 4), не вышедших за пределы концертной эстрады и салона, и не имеет также ничего общего с напевом крестьянской песни об «Орле молодом». Он примыкает по стилю к старой революционной песне. Его мелодический контур достаточно устойчиво сохраняется с 70-х годов до наших дней, но ритмически интонируется очень разнообразно: от пассивных, ритмически вялых триолей наиболее распространенного варианта до насыщенных героическим пафосом сурово-скорбных интонаций похоронного марша, приближающихся к классическим образцам старой революционной песни («Вы жертвою пали», «Варшавянка» и т. д.). Вторая, еще более сильная волна интереса к «Узнику» возникает по вполне понятным причинам в период 1905—1917 г. В это время «Узник» систематически печатается почти в каждом лубочном песеннике. После революции 1917 г. он исчезает из репертуара революционной песни, вероятно, в силу того, что «тюремная» тематика утратила свою актуальность.

Прямых данных о времени переосмысления песни об «узнике» в песню об «орле молодом» мы не имеем. Самая ранняя *музыкальная* публикация «Орла» относится к началу XX века. Это — сборник Малашкина (1901). Автор сборника — сам эстрадный певец — дает нам в нем репертуар так наз. «русских песен» эстрады конца XIX века. Судя по примечанию, «Орел» преподносился публике как «старинная русская песня» времен Ивана Грозного (?). Текст его, как и остальных песен этого сборника, явно переделан Малашкиным уже из фольклорного варианта.

Самая ранняя, известная нам публикация текста «Орла» — в Ежегоднике Тобольского музея (1895 г.). Текст этот несколько отличается от большинства распространенных в настоящее время вариантов, еще ближе примыкая к образам тюремно-разбойничьих песен. Следующие по времени записи текста «Орла» относятся к 1896—1899 гг. Это восемь вариантов, из средне-русских районов, опубликованные в специальной статье Н. Дурново (Н. Дурново, «Узник» Пушкина в народной переделке — Пушкинский сборник под ред. А. И. Кирпичникова, М., 1900). Сводка вариантов, сделанная Дурново, дает возможность проследить путь формирования текста «Орла» из переосмысленного пушкинского стихотворения. Прежде всего, сам «Узник» лишается романтического ореола таинственности и превращается в арстанта—героя тюремных песен. Причины его заключения в тюрьму различны. В одном из вариантов (Дурново, № 2)— это казак, который... «казну искал, не нашел казны, сам в тюрьму попал». В варианте Попова (1903 г.) вина его — убийство на романтической почве, а наказание—сибирская каторга:

Донской казак бравый, давай мы уьем,  
Донскую казачку с собой увезем,  
Пускай нас засудят военным судом,  
Нам руки завяжут, железом скуют,  
Железом скуют, нас в Сибирь отошлют.  
В Сибири жить можно, там люди живут...

Пушкинский образ орла, прилетающего к узнику, постепенно сливается с образом самого героя и в конце концов подменяет его. По правильному замечанию Н. Дурново — это обычный прием песенной символики, когда параллельный образ становится на место основного, например молодец-сокол (или излюбленный на Пинеге зачин «Соловеюшко парень молодой»). Далее, появляется женский образ (отсутствующий у Пушкина), который окончательно направляет текст в сторону любовной мелодрамы. Отсюда и романтический край, «где гуляют лишь ветер, да я», превращается в место прогулки неверной «красотки» с «донским казаком». Наконец, сам донской казак — также новый образ, вероятно обязанный своим происхождением жестокому романсу. (См. остроумную пародию на этот жанр у Козьмы Пруткова:

...Упала дивчина  
И тонет в крови.  
Донской казачина  
Клянется в любви.)

(Собр. соч. Козьмы Пруткова,  
Спб. 1903, стр. 36, «Романс».)

Благодаря общности этого героя с героями двух других крестьянских романсов, также переделанных из литературных текстов (№ 93 нашего сборника «По Дону гуляе» и № 148 «Един из казаков»), «Орел» часто контаминируется как с тем, так и с другим текстом (см. Дурново, №№ 1, 3, 4).

Таким образом песня об орле — переосмысление пушкинского «Узника» в плане любовной мелодрамы. Если «тюремное» осмысление песни связано с бытованием ее в среде революционной интеллигенции, то мелодраматическое — повидимому, возникает в мелкобуржуазной городской среде. В первом случае образ тюрьмы, как уже было сказано, сохраняет ведущее значение, ассоциируясь с политической ссылкой. Во втором, ассоциируясь с мелодраматическим разбойником, этот образ отходит на второй план и заслоняется рядом новых образов, относящихся к любовной мелодраме. Крестьянский вариант «Орла» в основном идет от второго осмысления «Узника», уже мелкобуржуазной средой. Это в значительной степени подтверждается и стилем напева крестьянской песни об «Орле молодом». Интонации его типичны именно для «крестьянского романса» 70 — 80-х годов. Является ли этот напев переработкой городского напева «Узника» или представляет самостоятельный напев, возникший в крестьянской среде на основе интонаций, типовых для крестьянского романса того времени, — установить пока не удалось. Интонации эти показывают, в каком направлении пошло переосмысление «Узника» деревней. Они представляют собой музыкальные образы, адекватные типичным для крестьянской лирической песни периода обострения процесса промышленно-капиталистического развития русской деревни образам любовной мелодрамы.

Если в революционной среде был распространен только «Узник», а в крестьянской — только «Орел», то в среде фабрично-заводского пролетариата оба эти осмысления встретились. Популярность «Узника» в рабочей среде достаточно известна. Однако Смирнов (1903) называет «фабричной песней» «Орла». Точно так же в 1928 г. Соболев упоминает «Орла» в репертуаре орехово-зубовских рабочих (П. М. Соболев, «О песенном репертуаре современной фабрики».

Ученые записки Института языка и литературы, т. II, М. 1928, РАНИОН, стр. 58). Следует однако отметить, что «Орел» пользуется популярностью преимущественно на предприятиях с наибольшей крестьянской прослойкой. Можно предполагать, что бытование «Орла» в фабрично-заводской среде было вызвано не только проникновением крестьянского репертуара на фабрику через пролетаризирующееся крестьянство, но и иным его осмыслением — через «Узника».

Костюрина I, 1895, с. 54, № 78. Тобольская губ. и у. Вар.

Дурново (зап. 1896—1899 гг.), с. 251, № 1, Московск. г., Рузск. у.; № 2, Тульск. г., Веневск. у.; с. 252, № 3, Москов. г., ст. Крюково Николаевской ж. д.; № 4 Рязанск. г., Зарайск. у.; с. 253, № 5, Рязанск. г. и у.; № 6, Московск. г., Рузск. у. Варианты.

Русский Филологический Вестник 1898, № 14. Вар.

Малашкин, 1901, № 2. Близкий вар. напева, текст другой (кроме начала).

Этнограф. Обзорение 1903, № 4. «Смесь». Из фабричных песен Влад. губ. Вар.

Попов II (зап. 1903). Текст с. 338, № 14, напев прилож. с. 4, Вологодск. г., Тотемск. у. Вар. текста и напева.

Смирнов, 1903, с. 117, Владимирск. г. Вар.

Копаневич 1907, с. 80, № 205. Псковск. г. Вар.

Берг, 1909, № 2, Казанск. губ. и у., с. Высокая гора. Вар. текста и напева.

Заленский, 1912, №№ 7, 8. Псковск. г. Вар.

Баранов, 1913, в. II, № 99. Вар.

Lach R. (зап. 1915), с. 51, № 10 (текст с. 104). Зап. в австрийских лагерях русских военнопленных, у коми-зырянина, портного из Усть-Сысольского округа, Вороновск. вол. Текст на коми-зырянском языке, дал. вар. напева.

Фон. Арх. Озаровская, 1921, № 871, Пинежск. р., Сев. края, дер. Великий двор. Гип. и Эв., 1929, № 632, Усть-Цыльмск. р., Сев. края, д. Замежье.

Аргентов [1927 г.], в. I, с. 17, № 3, Уральск. обл., Оханск. у., д. Андреевское. Дал. вар.

Песни революции 1935, Вологодская тюрьма (?). Вар.

## № 7.

Фон. Арх. № 114. Зап. 25/VI 1930. Варианты №№ 35, 108.

Одна из наиболее распространенных среди всего русского крестьянства в XIX в. (а по всей вероятности и значительно раньше) лирических песен, с излюбленной темой—жалобой на худое житье в замужестве. В репертуар как песенников, так и музыкальных сборников не вошла. Записи у крестьян многочисленны и территориально очень разнообразны. Старые записи (первая половина XIX в.) дают более полные варианты с традиционной эпической троекратностью (три сына или три невестки), близкие к нашим вар. Необычный вариант ее приводит Ап. Григорьев в своей записи (А. Григорьев, «Русские народные песни с их поэтической и музыкальной стороны», Отечественные записки, 1860, № 4, с. 453). Еще более интересен по своей классовой

заостренности вариант, приводимый П. Шейном:

Поли же ты, горькая, в наш высокий терем,  
Про свое горе расскажи, про наше спроси:  
Как батюшку с матушкой за Волгу везут,  
Большого то брата в солдаты куют,  
А среднего брата в лакеи стригут,  
А меньшего брата в прикащики.

(П. В. Шейн, Крепостное право в народных песнях.  
Русская Старина, февраль 1886 г.)

На Пинеге—это исключительно женская песня, распространенная главным образом в узко ограниченном районе между Выйским р. и Сурой. «Калинушка с малинушкой» (с которой начинаются почти все опубликованные ее варианты) заменяется на Пинеге «Черемушкой». На Мезени распространена только в старшем возрастном слое женщин, а на Печоре неизвестна совсем; в Заонежьи известна в старшем возрастном слое.

Шейн, в. II, № 2363, из рукописного сборника 1795 г., найденного у мещанина Симбирск. г. Вар.

Леопольдов, 1839, ч. I, с. 82, Саратовск. г. Расшир. вар. (Соб. III, 20).

Отечественные записки, 1841, т. XIX, Критика, с. 92. Вар. «Свадебная» (Соб. III, 26).

Сахаров, т. I, 1841, кн. III, с. 208. Вар. «Семейная» (Соб. III, 27).

Якушкин (зап. в 30 — 40-х гг. XIX в.), с. 560, Орловск. г., Елецк. у. Близк. вар., начало другое (Соб. III, 29). Там же, с. 575, Орловск. г., Малоархангельск. у. Сокращ. вар.

Киреевский II (зап. в 1833 г.), № 1580, Московск. губ., Звенигор. у., с. Ильинское. Дал. расшир. вар. Там же (зап. в 30 — 40-х гг. XIX в.), № 2253, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино, близк. вар. Там же, № 2497, Саратовск. г. Дал. вар.

Терещенко, 1848, т. II, с. 428, Саратов. г., вар. Поется на свадьбах. Воронежские Губ. Ведомости, 1850, № 44, Воронежск. г. Сокращ. вар. (Соб. III, 19).

Якушкин (зап. 1856), с. 576, Архангельск. г. Вар. (Соб. III, 32).

Кохановская, 1860, с. 124, Курск. г. Вар. (Соб. III, 34).

*Вильбоа I*, 1860, № 56. Расшир. вар., напев другой (Соб. III, 28).

Костомаров и Мордовцева, 1862, с. 45, Саратовск. г. Расшир. вар. (Соб. III, 31).

Шейн, в. I (зап. 1864), № 851, Тульск. г., с. Лотовиново. Вар.

Шейн, в. II (зап. в 60 гг. XIX в.), № 2321, Нижегородск. г., Макарьевск. у., с. Богородское. Вар.

Шейн, Крепостное право (зап. в 60-х гг.), с. 486. Вар.

Новгородские Губ. Ведомости, 1875, № 15, Новгородск. г., Крестецк. у. Сокращ. вар. (Соб. III, 35).

*Лаговский I*, 1877, № 46, Новгородск. г., Череповецк. у. «Посиделочная». В начале—4 строки из романа „Не шей ты мне, матушка», остальной текст—близк. вар. Напев другой.

Магнитский, 1877, с. 35, Казанск. г., Чебоксарск. у. «Обыденная». Близк. вар. (Соб. III, 27).

*Абрамычев*, 1879, № 14, Вятск. г. и у., с. Ильинское. Близк. вар. текста, возможно, что дал. вар. напева (Соб. III, 25).

Сборник мат... Кавказа, в. III, 1883, стр. 78, Кубанск. обл. Дал. вар. (Соб. III, 23).

Обнорский, 1883, стр. 9, XII, Вологодск. г. Вар.

Шейн, в. I (зап. 1884), № 849, Новгородск. г., Белозерск. у., дер. Бугрово; № 847, Вологодск. г., Грязовск. у.; № 848, Нижегород. г., № 852, Тульск. г. Варианты.

Терский сб., вып. I, 1890, стр. 138, Терск. обл. Сокращ. вар. (Соб. III, 21).

Ярославские Губ. Ведомости, 1892, № 32, Ярославск. г. Близк. вар. (Соб. III, 30).

Васнецов, 1894, стр. 105, № 32, Вятск. г. Вар.

*Некрасов II* (зап. 1895), № 41, Рязанск. г., Скопинск. у., с. Ерлино. Вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

*Фон. Арх.*, Линева, 1900, № 2393, Нижегород. г., Лукоянск. у., д. Братово; № 2400, Нижегород. г., село Лопаткино; № 2533, Новгород. г., Белозерск. у., д. Горка; № 2423, «Стояла березанька», Новгород. г., Черепов. у., д. Ивановское (свадебная). Варианты.

*Линева II* (зап. 1901), № 22, Новгород. г., Черепов. у., с. Ивановское. Вар. текста, дал. вар. напева (фонограмма № 2423).

Копаневич, 1907, с. 73, № 191. Псковск. г. Вар.

Соколовы (зап. 1908), № 433, Новгород. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово; № 434, Кирилл. у., дер. Раменье; № 435, Белоз. у., дер. Горка; № 438, д. Терехово-Малахово. Варианты.

*Берг*, 1909, № 1, Казанск. г. и у., д. Высокая гора. Дал. вар., напев другой.

*Свечина-Кишенская* (зап. 1909), № 5, Тульск. г., Чернск. у., с. Воронцовка. Вар. текста и напева.

*Голубинцев*, 1911, № 50, Донск. обл. Вар. текста, дал. вар. напева.

*Федоров*, с. а, т. II, № 11. Дал. вар. текста и напева.

Смирнов IV, 1922, с. 13, Влад. губ. Переяславль-Залесск. у., с. Нагорье. Свадебная, невесте в сговор; там же, с. 58,—не свадебная. Варианты.

Зеленин. Рукописи I, Вологодск. г., стр. 262, № 77 (Шайтанов ?), 1892, Кадниковск. у. Рукописи III, Рязанск. г., стр. 1168, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у.; Самарск. г., стр. 1215, № 29, зап. Соловьева, 1875. Песни и дух. стихи келейниц; Саратовск. г., стр. 1237, № 43, зап. Луниной, 1880, Вольск. у.; рукописи II, Олонецк. г., стр. 927, 930, 936. Зап. неизв., 1870 г., Каргопольск. у. (3 вар.).

## № 8.

(См. примеч. к № 2).

*Фон. Арх.* № 120. Зап. 10/VI 1927 г. Варианты №№ 2, 2а, 8а, 8б, 36, 42, 42а.

## № 8а.

Фон. Арх. № 196. Зап. 4/VII 1930 г., от тех же исполнителей, что и № 8, через 3-годовалый промежуток.

## № 8b.

Фон. Арх. № 195. Зап. 4/VII 1930 г.

## № 9.

Фон. Арх. № 115. Зап. 25/VI 1927 г. Варианты №№ 9а, 9b, 9с и 72. Оба напева (№№ 9 и 72) печатаются впервые.

Песня относится к слою крестьянских лирических песен. Являясь широко популярными, они вместе с тем почти не входят в репертуар, культивируемый крупными «мастерами» песни. В силу этого они творчески не объединяются в новые целостные концепции, а рассыпаются на отдельные образы, соединяющиеся в более или менее случайные сочетания. Таким образом, при попытке восстановить историю песни этого типа объектом изучения становится не песня в целом, а лишь ее фрагменты (отдельные образы или их комплексы). Пытаясь проследить происхождение отдельных частей, из которых спаян наш текст, находим следующее: 1-е четверостишие варианта № 72 (Цернобровенькой и т. д.) встречается часто в песенниках конца XVIII и первой трети XIX в. в качестве начала повидимому крестьянского текста (другого, чем в нашем вар.). В сборнике Кашина (1833, т. 2, № 12) этот текст дан с напевом, явно приспособленным для дворянского потребления. О том, что песня в таком виде была популярна в дворянской среде того времени, свидетельствуют частые указания в песенниках начала XIX в. на ее «голос», т. е. напев. Это же первое четверостишие становится отправной точкой для стихотворения Мерзлякова,<sup>1</sup> уже очень далекого от крестьянской лирики и сделавшегося одним из любимых салонных и эстрадных романсов 20—30 гг. XIX в. (см. напр. указание в П. 1822: «исполнялось г-жой Сандуновой на голос «Чернобровой, черноглазой»). Мерзляковский текст доживает в лубочных песенниках до Октябрьской революции («Золотой букет», М., 1917). Между тем старый текст песенников XVIII в. продолжает бытовать в крестьянской среде (см. Васнецов, № 11). Первое его четверостишие сливается с привычным комплексом образов, связанных с отъездом милого (те же образы в песнях №№ 11, 39 и др.). Образ деревца, посаженного под окном милого, прочно держится в вариантах как центральных, так и северных губерний и повидимому принадлежит к первоначальному комплексу образов этой песни.

Оба наших варианта (№№ 9 и 72), собственно говоря, две различные песни. № 9—«Росла во поле травонька» — обычная «потребительская» песня массово - распространенная в районе Выи. № 72 — «Цернобровенькой» —

<sup>1</sup> «Чернобровой, черноглазой молодец удалый», напеч. в «Вестнике Европы», 1805, № 9, и почти во всех песенниках XIX в.



в районе ее записи не имеет массового распространения; это сравнительно редкий случай «распева» этой песни (крупными поганцевскими мастерицами)—индивидуализированный ее вариант, который является попыткой творчески оформить, связав в логическую концепцию, разрозненные образы песни «потребительного» типа. В таком же соотношении находятся и напевы этих двух вар., не имеющие ничего общего между собой. Выйский вар. представляет комбинации из типовых оборотов местного интонационного стиля, тогда как поганцевский — опыт нового, индивидуального оформления песни в двухголосной системе, составляющей специфику стиля поганцевских мастериц. На Пинеге песня эта известна в варианте, начинающемся со слов «Цёрнобровенькой», от Нюхчи до Карпогорья и Кевролы. В низовьях Пинеге зарегистрирована не была, на Мезени и Печоре отсутствует.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 2093, Орловск. г., Малоарханг. у., д. Сабурово; № 2210, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино; № 2542, Нижегородск. г., Княгининск. у., д. Сунеево. Далекие варианты текста № 9.

Студитский I, 1841, с. 111, Вологодск. «Семейная, протяжная». Вар., близкий к № 72 (Соб. V, 556).

Этногр. сб., в. VI, 1864, с. 89, Томск. г. «Проголосная». Дал. вар. (Соб. V, 554).

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 24, Олонецк. г. Вар. обоих текстов (Соб. V, 558).

Сборник материалов Кавказа, в. III, 1883, Кубанская обл. Вар., близкий к № 9 (Соб. V, 516).

Вологодск. сб., т. IV, 1885, с. 389. Дал. вар. обоих текстов (Соб. V, 553).

Воронежск. юб. вестн., т. I, 1886, с. 605. Вар. № 72 (Соб. V, 555).

---

Зеленин. Рукописи I, Вологодск. г., с. 267, № 78; зап. Шустикова, 1890-е гг. Вельск. у., д. Тавреньга, Вятская г., с. 425, № 50; зап. Кибардина, 1893 — вар. № 9.

### № 10.

Фон. Арх. № 119. Зап. 25/VI 1927. Варианты №№ 34, 34а, 95.

Так же как и № 9 (см. предыдущее примечание), песня массово-потребительного типа, на что указывают типовые для этого слоя, разрозненные образы, соединяющиеся во всех ее вариантах в более или менее случайные сочетания. Напев повидимому подвергся меньшей трансформации, чем текст. Во всех записях, даже схематизированных слуховых (Абрамычев, Лаговский), сохраняется характер «распеты» протяжной песни. Напевов, связанных с этим текстом, существует несколько; наш напев — специфичен для Севера. Его варианты — у Абрамычева, Истомина и Дютша и в наших северных фоно-записях. (См. библиографию.) На Пинеге песня известна в районе Выи, Нюхчи и Сульцы, где она культивируется местными «школами» лирической песни

(помещается нами в исполнении мастеров трех школ — №№ 10, 34, 34а), а также в Суре, где она входит исключительно в массовый репертуар женской молодежи (см. вар. № 95), мастерами же местных школ почти не исполняется, считаясь слишком общедоступной. На Мезени существует песня со сходным началом текста, но с другим напевом. На Печоре зарегистрирован только отрывок текста.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 2017, Орловск. г., Малоархангельск. у. Начало — вар. нашего текста, конец другой. Там же (зап. 1834), № 1352, г. Новгород. Начало — вар. № 10, конец — № 1 нашего сборника.

Студитский, II 1874, стр. 26, Новгор. г. «Беседная». Близк. вар., начало другое (Соб. V, 98).

Шейн, вып. I (зап. в 60-х годах), № 687, Вологодск. г. Вар.

*Рубец I*, 1875, № 18. Сокращ. вар. текста, напев другой.

*Афанасьев II*, 1876, т. III, стр. V. То же.

*Лаговский I*, 1877, № 25, Ярославск. г., Пошехонск. у. «Посаделочная». Близк. вар. текста, напев другой (Соб. V, 97).

*Абрамычев*, 1879, № 18, Вятск. г., с. Ильинское. Отрывок текста, дал. вар. напева (Соб. IV, 628).

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), стр. 170, Олонецк. г., Петрозав. у., д. Любосельга. Близк. вар. текста и напева.

*Лопатин и Прокунин*, 1889, № 69, Тверск. г. (Соб. V, 85); № 70, Рязанск. г. (Соб. V, 86); № 71, Тульск. г. (Соб. V, 86); № 72, Тамбовск. г., (Соб. V, 84); № 73, Тульск. г. (Соб. V, 83). Далекие варианты текста, напев другой.

*Линева I* (зап. 1900), № 5, Тамбовск. г., Морш. у., с. Байгоры. Вар. текста, напев другой.

Копаневич, 1907, с. 60, № 155. Псковск. г. Дал. вар.

*Фон. Арх.* Линева 1900, № 2371, Нижегород. г., Макарьевск. у., с. Воскресенское; № 2337, Тамбовск. г., Моршанск. у., с. Александровское; Гип. и Эв., 1926, № 28, АКССР, Заонежье, Космозеро, д. Погост. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1929, № 609, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Отрывок текста, возможно, дал. вар. напева.

---

Зеленин. Рукописи I, Владимирск. г., с. 191, №№ 71, 72. «Песни, списанные со слов ямщиков во Влад. г.»; там же, Вятск. г., стр. 419, № 41 зап. Добротворского, 1882, Орловск. у.

## № 11.

*Фон. Арх.* № 117, Зап. 25.VI 1927. Вариант № 159.

Напев (в данной его разновидности) печатается впервые. На Вые, где записан публикуемый в нашем сборнике вариант, сохранился лишь небольшой фрагмент текста этой песни, широко популярной с полным текстом в средне-пинежских селениях. Приводим полный ее текст, записанный в 1930 г. в дер. Покшенге близ Карповой Горы:

Отлетает то мой да соколики высоко ой высоко и далеко,  
 Ох и высоко и далеко, ох уежжает то мой да миленькой да жить да во—ой  
 во дальней городок,  
 Ох жить во дальней городок, да жить то во дальней, да не—ох незнакомой,  
 да во славной го—славной горот в Петроград.  
 Ох ф славной горот Петроград, да я не ма—не мало слез да роняла да об  
 голупщике да своём,  
 Ох об голупщике своём, да во слезах то дружка да просила—да хоть немно—  
 немножецько по—поживём,  
 И ой хош немношко поживём, да хош немножецько, да маленко, да один  
 кру—один кругленькой да годок,  
 И ой один кругленькой да годок, да един кругленькой да годоциг да един  
 ма—един маленькой да цясок.  
 И ей един маленькой да цясок и ой мне нельзя да не—мне нельзя с лю-  
 бушкой да пожить,  
 И ой нельзя с любушкой да пожить, и ой дружечьку да Катюшу нельзя бр—  
 нельзя бросидь да позабыть.  
 И ой нельзя бросить по—позабыть, и ой мне нельзя да забыть, и ой когда  
 скр—когда скрбюще да глаза,  
 И ой когда скрбюще да глаза, да призакрбют да те—ой тело бело да тон-  
 ким бе—тонким белым по—ой полотном,  
 И ой тонким белым полотном и призасыплют да о—оци ясны да з гор  
 желты—з гор желтым мелким да песком,  
 И ой з гор желтым мелким да песком, и ой на эту на мо—ой на могилу  
 серой ка—серой камень да на—ой навалют,  
 И ой серой камень да навалют, да я то с камешка да срисую да на гума—  
 ой на гумажецьку на—ой напишу,  
 Ой на гумашку напишу, я то на белую ой да бумажку да на ерб—на ерб-  
 вой на—ой на листок,  
 Ой на ербвой на листок, да я то да ербвой да листочик да фсьем под-  
 ружкам ро—ой розошлю,  
 Да фсьем подрушкам розошлю, да вы то девушки да подрушки да не любя—  
 не любите да ле—ой лекрутф,  
 Ой не любите лекрутов, да лекрута да одна скука да они нам не жб—они  
 нам не жонихи.

Оформление песни в этом виде можно с известной вероятностью дати-  
 ровать XVIII веком. Наличие уже в самом раннем известном нам варианте  
 XVIII в. (Соб. V, 518) образов явно некрестьянского происхождения («Я на  
 камушку срисую, на бумажку распишу, я на той ли на бумажке, на гербовом  
 на листу» и т. д.) заставляет нас отнести ее первоисточник к образцам книж-  
 ной поэзии, сочинявшимся под «простую» песню. В конце XVIII в. она встре-  
 чается в рукописных списках и, возможно, в это же время через крепостную  
 дворню ассимилируется крестьянством и всилу общности с излюбленной те-  
 матикой крестьянской лирической песни (отъезд милого) широко распростра-  
 няется. Из городского репертуара к началу XIX века она повидимому исче-

зает, так как не встречается ни в песенниках, ни в музыкальных сборниках, но в крестьянской среде прочно держится до последнего времени, в особенности на Севере. Текст ее, по сравнению с другими песнями книжного происхождения, оказывается чрезвычайно устойчивым. В большинстве вариантов любовно сохраняется, например, подробное описание могилы и лишь меняется материал, в зависимости от местной индустрии. Эпический «бел-горюч-камень» (в первоисточнике вероятно заимствованный из крестьянской песни) в Олонецком варианте 1868 г. (Соб. V, 525) заменяется «мрамор-камень накачу» (в Олонецкой губернии добыча мрамора началась еще в первой половине XIX в.); наконец, в Петрозаводске: «Уберут мою могилку из завода кирпичем» (1868, Соб. V, 526).

Несмотря на широкую популярность среди крестьян (как показывает диапазон этнографических записей XIX и XX вв.), песня эта не воспринималась собирателями славянофильско-народнического толка как крестьянская. У В. Варенцова (см. предисловие к сборнику песен Самарского края, стр. 240, 241) она даже вызывает резко отрицательное отношение: «Низший род песни, которым в строгом смысле нельзя дать и названия народных, представляют нам так называемые лакейские или фабричные песни. Это пародии на русские песни: они напоминают вам камердинера, который, насмотревшись на барина, старается корчить его в кругу своих деревенских земляков...» и далее: «Странно было бы собирать и печатать эти уродливые произведения, в которых воспевается лакейское донжуанство»... В силу этого же отношения к ней песня не попадает и в музыкальные сборники второй половины XIX в. и начала XX в., составлявшиеся по принципу эстетического отбора «старой песни».

Пример своеобразного осмысления этой песни каторжным ссыльным, когда она становится стимулом к освобождению, дан в рассказе Елпатьевского «Отлетает мой соколик» (С. Елпатьевский, Собр. соч., т. I, стр. 73). Здесь вдохновенное исполнение песни гипнотизирует стражу, и каторжник свободно убегает: «Взмахнул он как-то руками над головой, бросил кандалы вниз и закричал не своим голосом: Отлетел!..»

На Севере песня зарегистрирована нами как хорошо известная в младшем и среднем возрастном слое (главным образом женщин, но знает ее и мужская молодежь): на Пинеге — в Карпогорском районе, на Мезени — от Родомы до Нисогор и по всей русской Печоре.

Рукописный листок конца XVIII в. (в б. Церковно-археолог. музее при Киевск. дух. акад.). Близк. вар. (Соб. V, 518).

Якушкин (зап. в 30—40-х годах XIX в.), г. Москва. Сокращ. вар. (Соб. V, 529).

Киреевский II (зап. в 30—40-х годах XIX в.), № 1307, г. Шенкурск. Близк. вар.

Смирнов В., 1847, стр. 72, Влад. г., Ковровск. у. (Соб. V, 521).

Воронежские Губ. Ведомости, 1852, № 34, Воронежск. г. «Протяжная». Два вар. (Соб. V, 527—528).

Разумихин, 1853, стр. 268, Тверск. г., с. Бобровки. Вар.

Варенцов, 1862, стр. 244, Самарск. губ. Сокращ. вар.

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 24, Олонецк. г., вар. (Соб. V, 525); там же, № 30, г. Петрозаводск. То же (Соб. V, 526).

Ярославские Губ. Ведомости, 1870, № 42, Яросл. г., Пошехонск. у. (Соб. V, 522).

Ефименко, в. II, 1878, стр. 54, Арханг. г. «Науличная»; там же, стр. 137. Близкие вар. (Соб. V, 524).

Попов, 1880, стр. 241, Пермск. г., Чердынск. у. Близкий вар. (Соб. V, 519). Там же, с. 241.

Шишонко, 1882, стр. 123, Пермск. г., то же (Соб. V, 520); там же стр. 256, Пермск. г., Екатеринб. у., Уткин завод. Сокращ. вар.

Васнецов, 1894, стр. 6, № 9, Вятск. г. Вар.

*Славянская III*, 1896, стр. 122. Вар. текста, напев другой.

Копаневич, 1907, с. 67, № 176, с. 68, № 176, Псковск. г. Вар.

*Фон. Арх.* № 2471, Линева, 1901, Новг. г., Кирилл. у., д. Евсино. Вариант текста, напев другой.

*Воеводиц*, 1905, № 5, Пермск. г. Напев другой, текста — всего три строки.

Соколовы (зап. 1908), № 510, Новг. г., Белоз. у., Мишут. вол. д. Терехово-Малахово; там же, № 511, Кирилл. у., Ферапонт. вол., с. Рамень и № 512, Белоз. у., д. Хильки. Различные варианты.

*Лысанов*, 1916, стр. 77, № 16, напев — нотн. прил. № 15, Заонежье Вар. текста, напев — обычный заонежский, отличающийся от нашего.

*Фон. Арх.* Озаровская, 1921, № 811, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье (р. Кулой); Гип. и Эв., 1926, № 11, АКССР, Заонежский р., Великая Губа, № 19, д. Сибово; 1928, № 298, Лешуконск. р., Сев. края, д. Родома № 380, д. Конещелье; № 409, д. Малые Нисогоры; 1929, № 570, г. Усть-Цыльма (Сев. край); № 636, Сев. край, Усть-Цылемск. р. д. Замежье.

Зеленин. Рукописи I, Волог. г., стр. 267, № 78, зап. Шустикова, 90-е годы, Вельск. у., д. Тавреньга; там же, стр. 270, № 279, зап. Степановского, 1882, Вельск. у., р. Устье; Вятск. г., стр. 400, № 10, зап. Галицкого 1850-е г. (?), Яранск. окр., Устинск. вол., с. Улешское. Рукописи II, Казанск. г., стр. 560, № 97, зап. Кроковского, 1852, г. Козьмодемьянск; Нижегород. г., стр. 741, № 60, зап. неизв., 1848, Сергачск. у. и стр. 790, № 95, зап. арх. Макария, 1850; Олонецк. г., стр. 927, № 40 и стр. 932, № 34, зап. неизв., 70-е годы, Каргопольск. у.

## № 12.

*Фон. Арх.* № 119, зап. 25/VI 1927.

Самый ранний печатный вариант текста — в песеннике «Российская Эрата» 1792 г. Приводим его целиком:

Не спала я целу ноченьку млада  
Со вечерния до утренней зари;  
Не комарики мешали мне уснуть,  
Волновалось ретиво сердце мое:

Друга милова ждала млада к себе;  
 Во всю ночь его дожидаться не могла;  
 На рассвете я уснула молода.  
 Лишь заснула, вижу милова во сне:  
 Кабы милой друг в высок терем взошел,  
 Кабы полог миткалинной распахнул,  
 Стал меня он целовать и миловать,  
 И целуя крепко к сердцу прижимать.  
 Я со радости с веселья со того  
 Пробужаюся младшенька от сна;  
 Пробудившись на белой свет гляжу:  
 Ан и вправду я у милова в руках.  
 Не обманчивой привиделся мне сон,  
 На яву младой пригрезился мне он.

Повидимому это типичный для дворянской поэзии конца XVIII в. образец «псевдо-народной» эротической лирики; отдельные образы быть может взяты из крестьянских песен. Начиная с 30-х годов мы имеем ряд записей этого же текста в крестьянской переработке. Все они, несмотря на значительную близость к литературному тексту, лишены его сентиментально-эротического оттенка. Напев этой песни опубликован всего один раз и очень близок к нашему, так же как и другие записи ее, имеющиеся в Фон. Арх. АН. Первоисточник его установить не удалось; возможно, что он создан в крестьянской среде. В районе Выи — это одна из наиболее популярных в среднем возрастном слое песен. Ниже Выи неизвестна. На Мезени и русской Печоре известна также в среднем и старшем возр. слое.

П., 1792, ч. II, с. 28. «На свидание от женщины».

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 639, Орловск. г., Малоархангельск. у. Близк. вар. начала, конец другой (Соб. II, 443).

П., 1835а, ч. IX, с. 50. Литературный текст.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг.), № 1486, Московск. г., Звенигор. у., с. Ильинское; № 1987, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино. Близк. вар., конец другой.

Студитский I, 1841, с. 61, III, Вологодск. г. Сокр. вар.

Шейн, в. I (зап. 1859), № 686, Тверск. г., Осташк. у., д. Федоров Двор; № 1240 (зап. 1875) — поется в троицын день перед кумлением. Варианты.

Шишонко, 1882, с. 277, Пермск. г. Близк. вар. начала, конец другой (Соб. II, 444).

Вологодск. сб. в. IV, 1885, с. 409, Вологодск. г. Близк. вар. (Соб. IV, 491).

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 183, Арханг. г., г. Шенкурск. Близк. вар. текста и напева.

*Фон. Арх.*, Линева 1900, № 2379, Нижегородск. г., с. Троицкое (на Ветлуге). Вар. текста и напева.

Шереметев (зап. 1900), с. 67, Новгор. г., Кирилл. у., д. Раменье. «Старая посиделочная». Вар. текста (более развитый).

*Фон. Арх.*, Линева, 1901, № 2411, Новгород. г., Череповецк. у., д. Чукша, № 2585, с. а., с. 1. Близк. вар.

Добровольский, 1905, с. 358, Орловск. г., Дмитровск. у., д. Лужки. Близк. вар.

Соколовы (зап. 1908), с. 461, № 534, Новгород. г., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1929, № 592, г. Усть-Цыльма (Сев. край); №№ 610, 644, Усть-Цылемск. р., д. Замежье; № 665, д. Щельяюра (Ижемцы). Близкие варианты текста и напева.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, № 4983, Пустозерский р., Сев. края, д. Великая Виска.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1930, № 701, Каргопольск. р., Сев. края, Линск. с с., д. Парфеновская.

---

Зеленин. Рукописи I, Вологодск. г., с. 243—245, № 53, зап. Ордина, 1883, г. Сольвычегодск; там же, Владимирск. г., с. 178, № 53, зап. Добротворского, 1883, Вязниковск. у.; там же, Вятск. г., с. 424, № 49, зап. Сатрапинского, 1885, Глазовск. у., с. Укан, зап. от вотяков. Рукописи II, Новгородск. г., с. 886, № 37, зап. Герасимова, 1881, Череповецк. у. и стр. 894, № 41, зап. Чмутова, 1874—76, г. Белозерск.

### № 13.

*Фон. Арх.* № 118. Зап. 23, VI 1927.

Малое количество записей и отсутствие более или менее определенных данных об этой песне не дают возможности делать какие-либо заключения о ее происхождении. Все записи территориально ограничены Севером и относятся сравнительно к позднему времени (после 70-х годов). В настоящее время песня эта на Севере совершенно не культивируется мастерами лирической песни, а бытует лишь в плане массового потребления. Текст ее, имея в основе логически развертывающуюся тему (измена мужа), уже в самом раннем, известном нам варианте, сливается с рядом случайных несвязанных с этой темой отрывков из других песен. Образ парня «без заботы и работы», почти не встречающийся в песнях до XIX в., близок образам старого мещанского романа (ср. начало данной песни с началом № 91—«Как во нашой во деревне»). Распространение этой песни в деревне через слои сельской буржуазии, преимущественно являвшейся проводником мещанского романа, обычное сочетание ее в одном репертуаре с ним, популярность ее среди коми-зырян (где широко распространен именно мещанский романс), а также некоторые формальные признаки (четко метризованный, местами рифмованный текст)—все это дает нам основание предполагать сравнительно позднее возникновение и основного ядра текста. Напев, несмотря на сильную метризацию (как в нашей записи, так и Лаговского), все же сохраняет некоторые черты «распетости» лирической песни; ритмо-мелодический костяк во всех вариантах один и тот же. На Пинеге песня известна главным образом в районе Выи; популярна на Мезени и Печоре.

*Лаговский I*, 1877, № 59. Очень близкий вар. текста, начало другое. «Посиделочная». Вар. напева (Соб. III, 444).

Васнецов, 1894, с. 119, № 148, Вятск. губ. Вар. текста, начало отсутствует.

*Славянская III*, 1896, с. 69, Владимирск. губ. Вар. текста, дал. вар. напева.

Соколовы (зап. 1908), с. 438, № 449. Новгородск. губ., Белозерск. у., с. Терехово-Малахово. Вар.

*Фон. Арх.* Озаровская, 1921, № 828, Пинежск. р., Сев. края, д. Сояля; Гип. и Эв., 1928, № 275, Автоном. обл. Коми, Верхняя Мезень, д. Макаровское (зап. у зырян), дал. вар. текста и напева; там же—Лешуконский р., Сев. края: № 329, д. Вожгоры; № 375, д. Лебское; № 380, д. Конецщелье; № 385, д. Ценогоры; № 401, д. Малые Нисогоры; Гип. и Эв., 1929; № 587, Усть-Цыльмский р., Сев. края, г. Усть-Цыльма; № 636, д. Замежье; № 669, д. Щелья-юра (зап. у ижемцев). Варианты текста и напева.

Зеленин. Рукописи II, Олонецкая губ., с. 931, № 40, зап. неизв., 1870, Каргополье.

#### № 14.

*Фон. Арх.* № 195, Зап. 4/VII 1930. Напев, если не считать мало достоверной записи Славянской, печатается впервые.

Любопытна тематика этой песни, в которой эпический мотив выбора мужа из трех женихов сочетается с их классовой оценкой: дворянину и купцу противопоставляется в большинстве вариантов (Чулков, П. 1780, Якушкин) скоморох; в других, вероятно более поздних, — «из Минска музыкант» (наш вар.), «из трактира музыкант» (Славянская) или даже «ерыга из кабака» (Шейн, № 595). Соответственно меняются профессиональные инструменты — волынка и гудок, уступая место скрипке и балалайке (Этногр. сб.). Песня повидимому не имела распространения в дворянской среде и совершенно исчезла уже в начале XIX в. из песенников. Не заинтересовались ею также составители муз. сборников народнического толка (60, 70-е годы). Поэтому она печаталась исключительно в этнографических материалах, которые дают картину ее широкой популярности среди крестьян. Песня хорошо известна на Мезени, Печоре. На Пинеге известна только в районе Выи (средний возрастной слой).

Чулков, 1770—73, с. 599. Дал. вар.

*Трутовский*, ч. III. 1779 г. Вар.

П. 1780, ч. I, с. 88. То же (Соб. VII, 59).

П. 1819, ч. II, с. 68. Близк. вар., начало другое (Соб. VII, 60).

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 627, Архангельск. г., Мезенск. у. Близк. вар. (Соб. VII, 68).

Шейн, в. I (зап. в 60-х гг. XIX в.), с. 152, № 594, Вологодск. г.; №№ 595 и 596 — Тамбовск. г.; № 597 — Вятск. г. Варианты.

Семевский, 1864, № 81, Псковск. г., г. Торопец. Близк. вар. (Соб. VII, 61).



Этнограф. сб., 1864, в. IV, с. 78, Томск. г. «Проголосная». Близк. вар. (Соб. VII, 63).

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 30, Олонецк. г. То же (Соб. VII, 66).

Ефименко, в. II, 1878, с. 52, Архангельск. г., Мезенск. у. То же (Соб. VII, 64).

Саратовский сборник, 1882, т. II, с. 306. Саратовск. г. и у. То же (Соб. VII, 65).

Сборник мат. ... Кавказа, 1883, в. III, с. 84, Кубанск. обл. Отрывок текста (Соб. VII, 69).

Вологодск. сб. 1885, т. IV, с. 115, Вологодск. г. Близк. вар. (Соб. VII, 67).

Ежегодник Влад. Губ. Стат. Ком., т. V, с. 13, Владимирск. г. Отрывок текста (Соб. VII, 72).

*Славянская I*, 1887, ч. I, № 9, Олонецк. г. «Беседная, сговорная». Близк. вар. текста и, возможно, дал. вар. напева (Соб. VII, 62).

Едемский, 1905, с. 501, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Вар. Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 4713, Лешуконск. р., Сев. края, д. Палашелье и № 4767, д. Белошелье. Варианты.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1929, № 632, Усть-Цылемск. р., Сев. края, Замежье и № 675, д. Щелья-Юр (зап. у ижемцев). Близкие варианты текста, далекие—напева.

---

Зеленин. Рукописи II, Олонецк. г., с. 927, № 40, зап. неизв., 70-е гг., Каргопольск. у.

### № 15.

*Фон. Арх.* № 198. Зап. 4/VII 1930. Вариант № 15а.

Оформление этой песни в настоящем ее виде вероятнее всего можно отнести к периоду капиталистического развития деревни; на это указывает внедрение таких образов, как зал трактира, ром, петербургские гулящие девки и т. п. (см. наиболее характерный в этом отношении вар. Лаговского). Частое упоминание Петербурга, являвшегося центром оптового сбыта для северных кулаков-скупщиков, а также факт записи этой песни преимущественно в северных районах указывают на ее широкую популярность именно на Севере. При занесении песни в другие экономические районы город меняется (вар. Попова — Усолье, вар. Шишонко — Туркестан). Временем ее распространения на Севере повидимому были 60—70-е гг., на что имеется прямое указание вологодского учителя Львова (Львов И. Я., «Новое время, новые песни», Устюг, 1891). Автор книги помнит время появления этой песни, которая, по его словам, «была занесена питерцами лет пятнадцать тому назад и имела огромный успех». Для Львова — провинциального интеллигента народнического толка — такого рода песни были явлением отрицательным — «порчей старой крестьянской песни». Идеологические сдвиги, отраженные в данной песне и вызвавшие враждебное отношение Львова, нашли место преимущественно в содержании и образах текста, так как процесс интонационный переработки

напева обычно протекает более медленно. Если текст песни можно предположительно датировать 60-ми годами, то напев ее вероятно старше. В противоположность Львову, остро реагировавшему прежде всего на новые образы текста, Римский-Корсаков усмотрел в ней как-раз обратное, а именно—«старинную народную мелодию». В его записи текст сокращен до неузнаваемости, а все внимание сосредоточено на напеве. В этом же плане «старинной народной мелодии» использовал ее Чайковский во второй части второго смычкового квартета. В настоящее время песня на Севере почти вымерла и сохранилась лишь кое-где в старшем возрастном слое. В районе наших записей также почти вымерла (за исключением Усть-Вьи, где удержалась в репертуаре местной песенной «школы»), и сохранилась только в индивидуальных репертуарах отдельных певцов Сульцы и Нюхчи. В помещаемых нами вариантах: в № 15 (Усть-Вья) всилу вымирания самой песни ее первоначальный напев выродился в ряд оборотов, типовых для местного музыкального стиля и повторяющихся почти во всех песнях; № 15а, записанный у одного из лучших мастеров лирической песни на Пинеге, представляет импровизационно распетый сольный вариант того же напева, что у Римского-Корсакова.

Шейн, в. II (зап. в 60-х годах XIX в.). № 1577, Вятская губ., Елабужск. у. Далекий вар.

*Лаговский I*, 1877, № 49, Новгородск. г., Черепов. у. «Посиделочная». Близк. вар. текста, вар. напева (Соб. IV, 594).

*Римский-Корсаков I*, 1877, № 14, Киевск. г. Вар. напева.

Попов, 1880, с. 246, № 9, Пермск. г., Чердынск. у. «Проголосная». Вар. Олонецкие Губ. Ведомости, 1880, № 81, Олонецк. г., Вытегорск. у. «Хоровая». Вар.

Шишонко, 1882, с. 213, Пермск. г., Екатеринбург. у., Уткин завод. Поется на свадьбах. Вар.

Овсянников, 1886, с. 14, г. Казань. Сокращ. вар. «Игровая».

Львов, 1891, с. 10, Сев. Двина, около границы Вологодск. и Архангельск. г. Вар.

*Чайковский*, с. а., № 47. Напев из сборника Римского-Корсакова.

Едемский, 1905, с. 494, Вологодск. г., Тотемск. у. Близк. вар.

*Фон. Арх.* Гип. и Эв., 1929, № 666, Усть-Цылемск. р., Сев. края. д. Щелья-Юра, зап. у ижемцев. Вар. текста и напева.

Фольк. Арх., Астахова, 1932, Сорокск. р., Сев. края, д. Колежма, Сокр. вар.

Зеленин. Рукописи II, Олонецк. г., с. 932, № 40, зап. неизв., 1870 Каргопольск. у.

### № 15а.

*Фон. Арх.* № 113. Зап. 23, VI 1927.

Фон. Арх. № 114. Зап. 25 VI 1927. Варианты №№ 33, 45, 60.

Незначительное количество за исея (притом не ранее 70-х годов), территориально ограниченных преимущественно Севером, не дает нам прямых данных о происхождении этой песни. Возможно, что она возникла в крестьянской среде, так как образы всех ее вариантов тесно связаны с крестьянским укладом. Мы помещаем четыре варианта ее, записанные в четырех «школах» мастеров лир. песни: № 16—в Усть-Вые, № 33—в Нюхче, № 45—в Сульце и № 60—в Поганце. Все они имеют общий ритмо-мелодический костяк напева и стиль распева. Однако конец трех последних вариантов (в 1-м он отсутствует) поражает кажущейся нелогичностью и наводит на мысль о его разложении. В самой ранней записи (Лаговский) в тексте налицо развернутая логическая концепция: девушку просватали за богатого кабатчика; ее бывший возлюбленный с горя пропивает все деньги. В вар. Соколовых (№ 539) эта же тема еще более разработана: девушка жалуется на позор любви без замужества. Приводим этот текст целиком:

Запросватали нашу душу Машеньку  
 Во питейной новой кабацёк.  
 Приезжал за нашей душой Машенькой  
 На шешнатцатой буренькой лошадке.  
 Сам извошицек Ваня молодой.  
 Запил Ванюшка, запил, загулял,  
 Сам головушкой Ваня закацял.  
 И западай-ка путь-дороженька,  
 Сюды не за цем ходить,  
 Здесь некого любить.  
 И полюблю я с горюшка, с досады  
 И расхорошого дружка—  
 Иванушка (у) шшеголя.  
 Любить стану, проць не отстану,  
 Дока волюшка у девушки своя,  
 Не расплетена да русая коса.  
 И расплетется у ней руса косынька  
 И вся минуется девушки краса,  
 Все отступятся прежние-дружья,  
 И останусь я, девушка, онна,  
 И не солдатка я, девка, не вдова,  
 И не замужья я, девушка, жона.

Другие вар. (Колосов, Волог. сб.) представляют повидимому отколовшуюся вторую половину песни, начинающуюся со слов «Запил Ванюша»; конец же разворачивается в излюбленную тему женских песен — боязнь тяжелой «бабьей» доли. В наших вар., начинающихся так же, образ парня вытесняет первоначальный образ девушки, что и служит причиной логической невязки конца: вместо «Полюблю я с горюшка, с досадушки расхорошого себе молодца» — «Полюблю... расхорошу красиву девушку». Таким образом центральной фигурой становится загулявший парень Ванюша — образ, объединяющий целый ряд песен (поганцевская мастерица А. Хромцова хвасталась, что она одних «Ванек» двадцать штук знает). Этот синтетический возлюбленный, то

уезжающий и бросающий девушку, то гуляющий с нею, связан с определенным слоем северной лирической песни (см. примечания к № 25—«Экой Ваня», № 15—«Сидел Ваня на диване» и т. д.). Именно всилу этого «Запил Ванюша» входит в репертуар таких крупных школ, как Поганец и Нюхча. Даже в выйском вар., несмотря на свойственную местной школе склонность к схематизации, сохранен основной характер «распетый» протяжной песни. На Пинеге «Запил Ванюша» известен только в указанных выше районах и лишь у крупных мастеров. На Мезени известен мало и только в старшем возрастном слое; на Печоре — не встречался.

*Лаговский I*, 1877, № 57, Волог. г. и у. Дал. вар. напева и текста (Соб. II, 155).

Колосов, 1877, с. 180, Олонецк. г., Каргоп. у. Близк. вар. (Соб. II, 157).

*Попов I*, 1880, с. 246, Пермск. г., Чердынск. у. Вар.

Вологодск. сб. 1885, т. IV, с. 99, Вологодск. г., то же (Соб. II, 156).

*Куклин*, 1890, № 60, текст, с. 230, Вологодск. г. и у. Вар. текста. Дал. вар. напева.

Соколовы (зап. 1908), с. 463, № 539, Новг. г., Белоз. у., д. Терехово-Малахово. Дал. вар.; там же, № 540, д. Горки. Близк. вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, № 381, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры.

Зеленин. Рукописи II, Олонецк. г., с. 932, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргоп. у.

## № 17.

*Фон. Арх.* № 119. Зап. 23/VI 1930.

Первоисточник песни — сентиментальная пастораль XVIII в. «Молчите, струйки чисты», приписываемая Ломоносову (см. Собр. соч. Изд. Ак. Наук т. I, Спб, 1891, прил., с. 104). Она печаталась с 70-х г-в XVIII в. почти во всех песенниках конца XVIII и первой четверти XIX века и повидимому часто пелась в дворянском салоне, так как уже в 1795 г. помещена в «Магазине музыкальных увеселений» с довольно нескладно прилаженной к ней музыкой того типа, который характерен для ранних сборников дворянского романса (Сборник Г. Теплова «Между делом — безделье», 1759, и др.), т. е. медленного дворцового танца (сицилиана, сарабанда, менуэт). Приводим целиком текст из «Магазина музыкальных увеселений» (напев — см. приложение IIIа):

Молчите, струйки чисты,  
И дайте мне вещать,  
Вы, птички голосисты,  
Престаньте воспевать.  
Пусть в рощах раздаются  
Плачевные слова,  
Ручьями слезы льются  
И стонут дерева.  
Ты здесь, моя отрада,  
Любезный пастушок,

Ходил гулять от стада  
На крутой бережок.  
Я здесь с тобой свыкалась  
От самых лет младых,  
И часто наслаждалась  
Любовных слов твоих.  
Я часто вижу власно  
Тебя во древесях,  
Бегу туда напрасно,  
Хочу обнять в слезах.

Но только тень пустая  
 Меня несчастну льстит.  
 Смущаюся, теряя  
 Приятной мне твой вид.  
 Лишь только ветр листьями  
 Тихонько потрясет—  
 Я тотчас меж кустами  
 Тебя ищу, мой свет.  
 От всякой перемены  
 Всечастно я крушусь  
 И муча слабы члены  
 На каждый слух стремлюсь.  
 Уж солнышко спустилось  
 И село за горой

И поле окропилось  
 Вечернею росой.  
 Я в горькой скуке трачу  
 Прохладные часы  
 И на едине плачу  
 Лишась твоей красы.  
 Целую те пруточки,  
 С которых ты срываю  
 Прекрасные цветочки  
 И мне пучки вязал.  
 Слезами обливаю  
 Зеленые листья,  
 В печали презираю  
 Приятные плоды.

К началу XIX века эта пастораль прочно утверждается в помещицьем фольклоре. Она повидимому входит в комплекс усадебного песенного репертуара, где под общим названием «Airs russes» объединялись переделки крестьянских песен, песни городской буржуазии второй половины XVIII века и первые опыты дворянской салонной песни-романса. Этим объясняются ее публикации в серии «Airs russes avec variations pour le pianoforte» в обработках Экка, Штейбельта и др., издававшейся в первом десятилетии XIX века, в «Vingt quatre airs russes pour deux violons, arrangés par Kayser» и т. д. (см. приложение IIIb). В данной серии она уже объединена в одном репертуарном слое с популярнейшими так называемыми «простыми» песнями («Выйду ль я на реченьку», «Как за реченькой слободушка стоит», «Ехал казак за Дунаем» и т. д.).

После 1835 года текст XVIII века совершенно исчезает из песенников вместе с разложением специфически-дворянской музыкальной практики. Но сама песня продолжает еще долго жить, проникнув в крестьянскую среду через мелкую и среднюю буржуазию или же непосредственно через барскую лакейскую, как правильно указывает Соболев (П. М. Соболев, Песенники 90-х годов XVIII века. «Литература и марксизм», 1928, V; в этой статье помещен интересный анализ трансформации образов данной песни при ее классовом переосмыслении крестьянством, стр. 104—107). Запись той же песни Киреевским в 30-х годах на московской окраине (от раскольницы на Воронцовом поле), т. е. вероятно в мелкобуржуазной среде еще очень мало отличается от книжного оригинала. Далее вплоть до 80-х, 90-х годов мы ничего не знаем о судьбе ее, так как она не привлекала внимания составителей песенных сборников. Очевидно, она воспринималась ими просто как «искажение» и не удовлетворяла требованиям «подлинной народной песни». С 80-х годов она появляется в записях немногих собирателей-словесников, не ставивших себе норм эстетического отбора, уже в том варианте, который рассматривает Соболев. Первые четыре строчки ее:

Последний час разлуки  
 С тобой, мой дорогой.  
 Не вижу, кроме скуки,  
 Утехи никакой...

(контаминировавшиеся с сильно переработанным текстом «Молчите, струйки чисты») также повидимому взяты из книжной пасторали XVIII века (это, кстати, проглядел Соболев), следов которой в песенниках нам не удалось найти.

Благодаря тому, что известен не только литературный, но и музыкальный первоисточник, в данной песне оказывается возможным, в дополнение к анализу, сделанному Соболевым, проследить аналогичные пути трансформации музыкальных и словесных образов. Действительно, в то время как из текста пасторали исчезает слащавая сентиментальность и стилизованный, условный пастушок рококо вытесняется вполне реалистическим бытовым «Сережей-пастушком», томно вздыхающая, жеманная мелодия XVIII века превращается в бодрый, сочный, вполне «реалистический» напев лирической песни. Переработка напева в процессе его переосмысления настолько значительна, что при сопоставлении первоисточника — мелодии XVIII века (см. прилож. IIIa) с наиболее популярным современным крестьянским напевом этой песни (см. прилож. IIId), схематизированным вариантом которого является помещаемый нами пинежский вариант, — никакой связи между ними на первый взгляд не улавливается. Между тем, последний представляет несомненную переработку мелодии XVIII века. При сопоставлении напева пасторали с крестьянским вариантом наиболее резко воспринимается их ладовое различие: в первом — минор, во втором — мажор. Подобное ладовое различие не может служить однако доказательством самостоятельного происхождения крестьянского напева, так как наряду с его наиболее распространенным мажорным вариантом в крестьянской среде встречается (хотя и значительно реже) минорный вариант (см. прилож. IIIc). Такие переходы из мажора в минор и обратно в процессе интонационного переосмысления вполне обычны в русской крестьянской песне. Эта легкость ладовой трансформации объясняется неустойчивостью терций и секст, свободно изменяемых на расстоянии полутона в зависимости от характера данного интонационного переосмысления.

Отличие первоисточника и крестьянского варианта в ритмическом отношении носит вполне типовой характер ритмической трансформации четко метризованных мелодий в тех случаях, когда они перерабатываются на основе принципа «распева».

Если при сравнении обоих напевов иметь в виду оба указанных выше пути ладовой и ритмической трансформации, то мы увидим, что общий контур (интервалика, направление мелодического шага) первой мелодической фразы крестьянского варианта совпадает с началом мелодии пасторали до первого полукаданса. Помещаемый нами пинежский вариант и представляет собою этот первый отрезок мелодии, замкнувшийся в самостоятельную строфу. Вариант же крестьянского напева, записанный на фабрике «1-го мая» (прилож. IIId), имеет вновь выросшую вторую половину напева, сформировавшуюся в процессе дальнейшей творческой переработки его и не имеющую никакого отношения к пасторальной мелодии.

Таким образом, трансформация напева идет по пути, вполне аналогичному трансформации текста, намеченной Соболевым, т. е. в процессе освоения мелодии новой классовой средой усваивается только часть музыкальных образов первоисточника, из которой постепенно вырастает новое творческое

образование. На данном этапе исследования мы не решаемся, за отсутствием достаточных данных, объяснить, почему именно эта, а не другая интонация была отобрана крестьянской средой при освоении дворянской пасторали. Обоснование этой важнейшей стороны данного явления будет возможно лишь после проработки целого ряда подобных же путей классовой трансформации музыкального образа в русском песенном фольклоре.

Возникшая таким образом из переосмысленной дворянской пасторали совершенно новая песня широко распространяется в крестьянской среде и уже с 1889 года указывается, например, в Архангельской губ. как «протяжная» (поется на ночевках и хороводах). В это же время она вторично попадает в город, вероятнее всего через пролетаризирующееся крестьянство, и входит в репертуар городской рабочей среды. По свидетельству старика-рабочего с фабрики «1-го мая» (от которого она нами записана), в 90-х годах это была любимая песня охтенских фабричных рабочих. В начале XX века она занимает прочное место в бытовой музыке городского мещанства и становится излюбленным номером трактирных гармонистов под названием «Сережа-пастушок». С этим же названием она попадает на граммофонную пластинку и возможно, что именно через граммофон оказывается в репертуаре «новых» песен пастухов-жилейщиков центральных районов в контексте с «Последний нынешний денечек», «Разлука» и т. д. У жилейщиков она своеобразно инструментализируется. (См. прилож. IIIe). Возможно, что через граммофонные пластинки она распространилась среди соседних с русскими народностей (коми-зыряне, белоруссы и т. д.). В настоящее время среди северного крестьянства она известна главным образом в старшем возрастном слое, молодежь же знает ее мало. На Пинеге известна только в районе Выи.

Напев «Последний час разлуки», без текста, в качестве инструментальной темы, использован П. Чайковским в «Чародейке» (IV действие, антракт и начало ариозо Кумы, см. клавир «Чародейки», изд. Юргенсон, стр. 292 и 326). Пока нам не удалось найти указания на то, откуда Чайковский получил этот напев, чрезвычайно близкий к общераспространенным в конце XIX века вариантам (см. приложение IIId). Повидимому Чайковский воспринимал этот напев как «старую народную песню», но не крестьянскую, а скорей пригородную, купеческую. Думается, что, помещая этот напев в начале IV действия, как своего рода «музыкальный эпиграф» к трагической развязке любви Кумы и княжича, Чайковский исходил из смысла начальных строк песни «Последний час разлуки с тобой, мой дорогой»...

Чулков, 1770—73, № 61 (и последующие песенники), «Молчите, струйки чисты».

П. 1880—81, ч. I, с. 71. П. 1791, № 9. *Нов. Рос. Пес.*, ч. II, с. 2. П. 1792, с. 179. П. 1792а, ч. II, с. 6. *Магаз. Муз. Увес.* 1795, с. 1. П. 1799, с. 277, «Пастушеская». П. 1803, с. 89. П. 1808, с. 148. П. 1809, с. 102. П. 1810, с. 95. П. 1811, ч. I, с. 22. П. 1812, с. 102. П. 1815, с. 100. П. 1817, 103, «Пастушеская». П. 1818, ч. I, с. 36. П. 1819, ч. I, с. 238. П. 1820а, с. 188. П. 1821, ч. I, с. 42, П. 1822а, № 163. П. 1835, ч. VII, с. 36. Киреевский II (зап. в 30—40-х годах XIX в.), № 1438, г. Москва. П. 1859, ч. I, с. 77.

Вагин (зап. 1886), № 34, Иркутск. г., д. Баклаши. Вар., близкий к пес. XVIII в.

П. 1892а, стр. 98. П. 1899в, стр. 62. П. 1899г, с. 11. Близкие варианты нашего текста.

Сборник новейших песен и романсов, 1894, стр. 144. Вар. текста.

Чернышев III, 1903, с. 52, № 3, Калужск. г., Клинск. у., село Солнечная Гора. Близк. вар.

П. 1905б, стр. 23. П. 1907а, стр. 7. П. 1907б, стр. 7. Близк. вар.

Полный сборник либретто для граммофона 5а. [1905—1908 г.], ч. IV, стр. 245—«Сережа-пастушок», русская песня. Близк. вар.

*Берг*, 1909, № 9, Казанск. г. и у., с. Высокая Гора. Вар. текста, схематический вар. напева.

Соколовы (зап. 1909), № 591, Новгородск. г., Кирилл. у., Вогнемск. вол., дер. Жохово и № 675, Белозерск. у., Мишут. вол., дер. Терехово-Малахово. Близкие вар.

П. 1911в, стр. 1—2. Близк. вар.

Заленский, 1912, с. 117, № 19, с. 122, № 32. Псковск. г. Вар.

*Lach. R.* (зап. 1915), стр. 55, № 19. Текст стр. 108. Зап. в австрийских лагерях русских военнопленных у коми-зырян—портного из Усть-Сысольского р. Текст—в переводе на язык коми-зырян, напев—дал. вар.

*Фон. Арх.* Эвальд, 1932, (Раб. фонд.) Ленинград, зап. от старого рабочего ф-ки «1-го мая» и БССР, г. Петриков, зап. от старого рыбака. Близкие варианты текста и напева.

---

Зеленин. Рукописи I, Арханг., стр. 41, № 59, зап. Александровского. 1889, г. Кемь (протяжная); стр. 46, № 64, зап. Грандилевского, 1896, Холмог. у., дер. Куро-остров. Рукописи II, Новг. г., стр. 887, № 37, зап. Герасимова, 1891, Череп. у.

## № 18.

*Фон. Арх.* № 117. Зап. 25 VI 1927.

Незначительное количество публикаций этой песни, к тому же территориально ограниченных Севером и Сибирью, совершенно не дает представления о ее огромной популярности вплоть до настоящего времени не только на всем протяжении Северного края и смежной с ним Авт. Области Коми (где это также одна из излюбленных песен коми-зырян), но и в центральных районах русского населения (Рязанский, Воронежский и т. д.). Установить время происхождения и среду первоначального культивирования ее нам пока не удалось. Несмотря на то, что во всех известных вариантах она имеет оформление крестьянской лирической песни с тематикой отъезда милого, отдельные образы текста и напева заставляют предполагать ее некрестьянское происхождение. В Северном крае она обычно встречается в одном песенном слое с мещанским романсом второй половины XIX века. Обработка ее Каратыгиным (1914) получила широкое распространение; в настоящее время это одна из наиболее популярных эстрадных



народных песен. На Пинеге известна в районе Выи и ниже Карпогор.

Богораз (зап. 1890—98), с. 275, № 112, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Вар.

Васнецов, 1894, стр. 76, № 99, Вятск. г. Дал. вар.

*Костюрина I*, 1895, № 67 (нотные приложения), Тобольск. Близк. вар. напева.

Костюрина II, 1895, стр. 73, № 103 и стр. 47, № 67, Тобольск. Варианты текста.

Соколовы (зап. 1908), стр. 457, № 516, Новг. г., Белоз. у., Мишут. вол., дер. Горки. Близк. вар.

*Фон. Арх.*, Линева, 1900, № 2395, Нижегород. г., Лукоянск. у., д. Новая Слобода, Линева, 1903, № 2425, Новгор. г., Черепов. у., д. Ельнинская. Близкие вар. текста и напева.

Чернышев II, 1901, с. 92, № 126, Калужск. г., Мещовск. у. Дал. вар.

Чернышев III, 1903, с. 105, № 54, Калужск. г., Мещовск. у. То же.

Астров, 1905, с. 423, Пенз. г. и у., с. Загоскино. Дал. вар.

*Федоров*, с. а., т. II, № 15. Близкий вар. текста и напева.

Овчинников, 1912, с. 804, № 59, Иркутск. г. Близк. вар.

*Каратыгин*, «Прощай радость», 1914.

*Пятницкий I*, 1914, текст с. 34, напева нет, Воронежск. г.

Смирнов IV, 1922, с. 60, Влад. г., Переясл. у. Вар.

*Феноменов*, 1925, с. 152, № 152, Новг. г., Валд. у., д. Гадыши. Вар. текста и напева.

*Поздняков*, 1926, № 2, б. Тамбовск. г. Вар. текста и напева.

Зеленин, Рукописи I, Вологодск. г., с. 266, № 78, зап. Шустикова, Вельск. у., д. Тавреньга (?). Рукописи II, Новг. г., с. 889—890, № 37, зап. Герасимова, 1894, Черепов. у.

## № 19.

*Фон. Арх.* № 118. Зап. 23/VI 1927.

Данный вариант текста сильно сокращен и схематизирован, так же как и напев. В более полном варианте Истомина и Дютша, помещенном в отделе тюремных песен, ясно различаются две составные части текста: начало — ряд образов лирической песни «массово-потребительного» типа (ср. №№ 11, 39) на тему о разлуке с милым, далее — тюремная песня на тему о романтическом разбойнике. Указанный вар. начинается со слов «Ай, аленькой цветочик, зачем на ветоцьке повял». С этим же началом песня известна на Пинеге в Карпогорском районе. На Мезени и Печоре зарегистрирована не была. По данным 1935 года, широко популярна в Рязанском районе.

*Истомин и Дютши* (зап. 1886), с. 230, Арханг. г., Онежск. у., д. Хачема. Вар. текста, дал. вар. напева.

Некрасов VIII, 1891—92, с. 48, № 36, Екатеринбург. губ. и у., Северск. вол., д. Косой Брод.

Васнецов, 1894, с. 16, № 22, Вятск. г., вар.

Соколов IV, 1896, с. 18 и 19. Расшир. вар.

Фон. Арх. Линева, 1900, № 2382, Нижегород. губ., д. Ветошкино. Вар. текста, дал вар. напева; № 2327, Тамб. губ., Моршанск. у., д. Александровка. Вар. текста, напев другой.

Овчинников, 1912, с. 783, № 15, Иркутск. г., Балаганск. у., д. Константиновка, вар.

## № 20.

Фон. Арх. № 117. Зап. 25/VI<sup>2</sup>1927.

Песня была широко распространена в XIX в. в крестьянской среде в качестве лирической протяжной. Быть может, отправной точкой для создания текста явилось аналогичное начало распространенной украинской песни, первоначально протяжной (какою она до сих пор сохранилась в украинской и русской деревне), но уже в сборнике Прача (№ 148) фигурирующей с плясовым напевом. В записи Киреевского (1832) появляется мотив противопоставления деревенского труда городскому, удерживающийся почти во всех позднейших вариантах: «Абещаяся Ванюшка Ваня в деревне жить, с деревенскими мужиками работу работать» и т. д. В некоторых из них этот мотив развивается в образ жены из другого класса, не привыкшей к крестьянской работе. В нашем вар. он также занимает значительное место.

В книге Л. Войтоловского «По следам войны» (М., 1933, с. 353) приведена любопытная переработка этой песни, относящаяся повидимому ко времени империалистической войны. Приводим ее полностью:

Посылала Ваню мать  
В чисто поле погулять,  
В чисто поле погулять  
Из окопа пострелять...  
    Вышел Ваня на крылечко,  
    Всколыхнулося сердечко,  
    Обнялися горячо—  
    И ружьишко на плечо,  
    Эх, ружьишко на плечо.  
Почалися для сыночка  
Ох да скучные денёчки,  
Он в окопе все сидел,  
В милу сторону смотрел...  
    Ох со эфтой он со скуки  
    Перерезал штыком руки,  
    Кровью жаркой облился,  
    С лютой смертью обнялся...  
Родна матушка зглянула,  
Белым рученькам сплеснула,  
Белы рученьки сплеснула—  
Эх, что наделали вы, пули,  
Что наделали вы, пули?  
    Заклевали бело тело...  
    Я ж, как ночь, осиротела:  
    Не воротится домой  
    Мой Ванюша, мой сыночек,  
    Ты мой сокол дорогой.

Судя по описанию автора книги, песня воспринималась в солдатской среде чрезвычайно эмоционально. К сожалению, нам пока неизвестна соответствующая переработка напева (очевидно той же протяжной песни).

Наш напев печатается впервые. Он не имеет ничего общего с обычным, типично «протяжным», унылым напевом этой песни (сб. Пятницкого, Орлова и др.). Кулацкая и мелкокупеческая среда зачастую трансформировала крестьянские лирические песни в залихватские, пьяно-удалые напевы. Возможно, что данный напев и представляет такого типа трансформацию, поскольку в выйском репертуаре значительно сказывается влияние художественных вкусов кулацко-купеческого слоя.

На Пинеге песня известна преимущественно в верховском районе; на Мезени — начинается со слов «Да была скука и забота, деревенская работа». На Печоре не встречалась.

Киреевский II (зап. 1832), № 1570, Моск. г., Звенигор. у., с. Ильинское; II (зап. 1836), № 2313, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино. Дал. вар.

Памятная книжка Тверской губ. на 1861 г., № 2, Тверск. г., Новоторжск. у. Близк. вар. (Соб. VI, 589).

Студитский, 1874, с. 37, Новгородск. г., тоже. «Беседная» (Соб. VI, 586).

Колосов, 1877, с. 181, Вятск. г., тоже (Соб. VI, 588).

Шейн, т. I (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 696, Саратовск. г., Сердобск. у., № 697, Смоленск. г., Сычовск. у., д. Юшино, и № 698, Рязанск. г., Раненб. у., д. Урусовка. Варианты.

Обнорский, 1883, с. 8, XXIII, Волог. г., тоже.

Вагин, 1886, с. 9, № 22, Иркутск. г., д. Баклаши. Дал. вар.

Некрасов VIII (зап. 1888), с. 46, № 27, Екатеринбург. г., Северск. вол., д. Косой Брод, вар.

Орлов, 1890, № 14, Тамб. г. «Протяжная». Вар. текста, напев другой.

Васнецов, 1894, с. 115, № 143, Вятск. г., вар.

Фон. Арх. Линева, 1901, № 2438, Новгор. губ., Черепов. у., д. Неладское.

Едемский, 1905, с. 505, Волог. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга, тоже.

Соколовы (зап. 1908), с. 444, № 470, Новг. г., Белоз. у., д. Терехово-Малахово. Конец—вар. нашего текста.

П. 1909, с. 30; П. 1911, с. 89. Сокр. вар.

Заленский, 1912, с. 125, № 39. Псковск. г. Близк. вар.

Пятницкий I, 1914, № 3, Воронежск. г. «Протяжная». Вар. текста, напев другой.

Фон. Арх., № 861, Озаровская, 1921, Пинежск. р., Сев. края., д. Великий Двор; Гип. и Эв., 1928, № 365, Лешуконск. р., Сев. края, д. Палашелье.

---

Зеленин. Рукописи II, Новг. г., с. 888, № 37, зап. Герасимова, 1892, Черепов. у.; там же, Олонек. г., с. 932, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргоп. у., там же, Пенз. г., с. 975, № 11, зап. Масловского, Керен. у., с. Чиуши. Каменка (прим.: «Песня появилась в 1857 г.»).

## № 21.

*Фон. Арх.* № 118. Зап. 25 VI 1927.

Напев печатается впервые. Текст в данном оформлении в опубликованных материалах также нам не встречался, хотя отдельные образы (напр. девица, уснувшая на коленях у милого) иногда попадают (см. Соб. II, 26—33). Одна из популярнейших игровых песен на Мезени; входит в репертуар русских песен, освоенных коми-зырянами, живущими в верховьях Мезени и Вашки. На Пинеге известна главным образом в районе Выи, куда повидимому попала от вашских коми-зырян. Об этом свидетельствуют как указания исполнителей, так и стиль напева, отличающийся от выйского и приближающийся к стилю свадебных и игровых песен мезенских коми-зырян.

*Фон. Арх.* Озаровская, 1921, № 829, Пинежск. р., Сев. края, д. Сояля; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 293, д. Ролома; № 338, д. Лебское; № 352, д. Засулье; № 362, д. Палашелье; № 379, д. Конещелье; № 389, д. Ценогоры; № 406, д. Нисогоры.

## № 22.

*Фон. Арх.* № 198. Зап. 4 VII 1930.

Напев печатается впервые. Свадебная песня, уже в первой половине XIX в. выродившаяся (как показывают записи Киреевского и Ефименки) в «вечериночную». Распространена в верховьях Пинегы, в старшем возрастном слое; поется только на зимних «вечорках», когда припевают жениха. Как припевка известна также и на Мезени, в младшем и среднем возрастных слоях. В описании рукописей Уч. Арх. Русск. Геогр. О-ва (см. библиогр.) вместо непонятного «на куте» — «на пути было на меленке», а в Мезенском вар. Ефименки — «на плоте». Конец этого же мезенского вар. ясно указывает на обрядовое происхождение песни:

По бережку конь бежит,  
По крутому сивой, рыжий,  
На кони сидит удалый молодец.  
Удалый молодец (имя рек)  
Ко двору приворачивает,  
Уздой пошевеливает,  
Ко двору ко батюшкову,  
Ко терему ко матушкину,  
Ко лугу то ко девушкину (имя рек).  
Красна девица, выйди на двор,  
Ты возьми коня за повод,  
Ты отдай коня конюхам.  
Пусть накормят да пшеницею,  
Напоют ключевою водой.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1193, г. Мезень. «Вечериночная». Вар.

Ефименко, в. I, 1877, с. 99, № 4, р. Пинега. «Вечериночная», при игре в пары; там же, с. 70, № 23, р. Мезень. «Вечериночная». Варианты.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 687, Лешуконск. р., Сев. края, д. Верхний Березник. «Припевка». Вар.

Зеленин. Рукописи I, Волог. г., с. 242, № 53, зап. Ордина, 1883, Сольвычегодск. «Плясовая».

### № 23.

*Фон. Арх.* № 193. Зап. 4 VII 1930. Напев печатается впервые. Так же как № 22—свадебная песня, функционально выродившаяся в припевку, но сохранившая мало трансформированный текст и напев. Поется на зимних «вечорках». В целом виде этот текст в печатных материалах не встречается. В Северном крае зарегистрирован только в верховьях Пинеги (Усть-Вья), в старшем и среднем возрастном слое.

*Свечина-Кишенская* (зап. 1905), № 7, Тульск. г., Ефрем. у., с. Турдея. Дал. вар. текста, напев другой.

### № 24.

*Фон. Арх.* № 193. Зап. 4 VII 1930. Так же как №№ 22 и 23—свадебная песня, выродившаяся в припевку в данном районе. Наличие ее в песенниках конца XVIII века и начала XIX века заставляет предполагать, что она входила в цикл петербургской купеческой свадьбы конца XVIII в. Это предположение мы основываем на том, что почти весь основной репертуар свадебных песен, повторяющийся в песенниках этого периода, вошел в оперу Матинского «Санктпетербургский гостиный двор» (1799). Кроме района Выи, где была нами записана, встречается и ниже по Пинеге, преимущественно в среднем и старшем возрастном слое. Известна на Терском берегу. На Мезени и Печоре зарегистрирована не была.

Чулков, 1770—73, стр. 753. Близк. вар.

*Прач*, 1790, № 127. Близк. вар. текста, возможно, что дал. вар. напева. П. 1792, ч. II, стр. 90; П. 1796, стр. 246; П. 1815, стр. 188; П. 1817, ч. II, стр. 92; П. 1817а, стр. 196; П. 1818, № 672; П. 1819, ч. IV, стр. 25; П. 1822, № 392; П. 1835, ч. VIII, стр. 57. Близкие варианты.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 50, Арханг. г., г. Шенкурск; близк. вар. Конец схож с началом песни «Золото с золотом» (№ 419); там же, № 180, Тверская г., Осташк. у., с. Острица. Вар.

Сахаров, 1841, с. 155, № 189. Вар.

Терещенко, 1848, ч. II, с. 304, Саратовск. г. Вар. Поется на девишнике.

*Воротников*, 1870, № 4; текст и напев те же, что у Прача.

*Соколов V*, 1898, Саратовск. г., Петровск. у., Хомяков хут. Вар.

Е-ий, 1899, с. 127, Симб. г., Сенгил. у. Вар.

Шмаков, 1903, стр. 63, Арханг. г., Терск. берег. Близк. вар.

Соколовы (зап. 1908), стр. 387, № 301, Новг. г., Белозерск. у., Пунемск. вол., д. Никольское. Поется молодым, когда вернутся из-под венца. Близк. вар.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., стр. 47, № 64, зап. Грандильевского, 1896, Холмог. у., д. Куроостров. Рукописи III, Саратов. г., с. 1239, № 43, зап. Луниной, 1880, Вольск. у., д. Шиханы. «Сговорная».

## № 25.

*Фон. Арх.* № 124. Зап. 26/VI 1927. Варианты №№ 25а, 61.

Полное отсутствие этой песни в печатных источниках до 70-х годов и затем изобилие ее как в песенниках, так и в этнографических записях позволяют предполагать, что она появилась около 60-х годов и затем чрезвычайно быстро и широко распространилась. Как текст, так и напев отличаются исключительной устойчивостью: все импровизационные обработки сохраняют не только ритмо-мелодический костяк напева, но и отдельные попевки, в особенности запевку и концовку. Текст, встречающийся в песенниках, а также напр. запись Богаевского представляет собой или литературную обработку более ранней крестьянской песни, давшую новый толчок к ее распространению, или недавно возникший книжный первоисточник. Приводим запись Богаевского (1889):

Ах ты Ваня, разудала голова,  
Сколь далече отъезжаешь от меня,  
На кого же оставляешь здесь меня,  
Ни на друга, ни на брата своего,  
Ни на ближнего соседа своего.  
С кем же буду зиму зимовать,  
Красну весну весновать,  
Тепло летичко гулять.  
Ой ты Ваня, разудала голова,  
Что ты сделал надо мною,  
Надсмеялся надо мною.  
Здесь оставил горе-горькой сиротой,  
Ни солдаткой, ни вдовой.

На Севере в настоящее время песня эта считается одной из самых старых «досельных», не имеет распространения среди молодежи и культивируется преимущественно старшим возрастным слоем. Районы наибольшей ее популярности на Севере — Заонежье, Мезень и Печора. На побережье Белого моря, по сведениям 1932 года, вымирает. На Пинеге — сравнительно мало популярна. У мезенских коми-зырян исполняется не только хором, но иногда и в сопровождении гармонии. Известна и в центральных районах русского населения в старшем возрастном слое.

Из помещаемых нами вариантов два из района Выи. № 25а представляет ту схематизацию, в которой песня эта преимущественно известна в данном районе, в среднем возрастном слое. № 25 — лишенный схематизации предыдущего, одноголосный, импровизационно-распетый вариант старика-мастера. По его словам, 30 лет назад эта песня исполнялась на Вые именно в таком виде. № 61 — мастерски распетый двухголосный вариант Поганцевской школы.

П. 1876а, с. 172. Близк. вар. («Разлука»). П. 1876б, ч. II, с. 21.

- Лаговский I*, 1877, с. 1, Костромская г., Галичск. у. «Посиделочная». Близк. вар. текста и напева (Соб. V, 487).  
П. 1878, с. 12. Близк. вар.
- Абрамычев*, 1879, № 19, Вятск. г., слобода Кукарка. Вар. текста и напева (Соб. V, 488).  
П. 1879, с. 13; П. 1883, с. 29. Близк. вар.  
Вологодск. сб., т. IV, 1885, с. 376, Вологодск. г. Близк. вар. (Соб. V, 485).  
Воронежск. юб. сб., 1886, т. I, с. 608, Воронежск. губ, Бобровск. у. Сокращ. вар.  
Русский Филолог. Вестник, 1887, № 4, с. 268. Близк. вар. (Соб. V, 486).  
П. 1888, с. 9, тоже. «Старинная народная».
- Пальчиков*, 1888, № 64, Уфимск. губ., Мензелинск. у., с. Николаевка. Близк. вар. текста и напева (Соб. V, 482).  
Богаевский, 1889, с. 1, Вятск. г., Сарапульск. у. Вар.  
*Галлер*, 1889, № 8, Петерб. г. Близк. вар. текста и напева (Соб. V, 484).  
*Куклин*, 1890, № 50 (текст—с. 229), Вологодск. г. и у. То же.  
П. 1892, с. 78. Близк. вар.  
Сборник мат... Кавказа, вып. XV, 1893, с. 182, Терск. обл. Дал. вар. (Соб. V, 490).  
П. 1894а, с. 11. Близк. вар.  
Васнецов, 1894, с. 114, № 141, Вятск. г. То же.  
П. 1899, с. 82. Близк. вар.  
Мякутин III (зап. 1902), с. 159, Оренбург. г., стан. Долгодеревенская. Дал. вар.  
П. 1900в, с. 16. Близк. вар.  
*Пятницкий II* (зап. 1902), № 5, Воронежск. г., Бобровск. у., с. Александровское. Близк. вар. текста и напева.  
*Федоров* s. a., № 14. Близк. вар. текста и напева.  
*Фон. Арх.*, Линева, 1903, Новгородск. г., Череповецк. у.: № 2405—д. Доронино и № 2410—с. Воскресенское. Близк. вар. текста и напева.  
Копаневич, 1907, с. 68, № 177, Псковск. г. Вар.  
Заленский, 1912, с. 122, № 33.  
П. 1913а, П. 1915—варианты.  
*Феноменов*, 1925, с. 150, № 1, Новгородск. г., Валдайск. у., д. Гадыши. Близк. вар. текста и напева.  
Музыка и революция, 1927, № 5—6, с. 17, АКССР, Заонежье, д. Космозеро. Близкий вар. текста и напева.  
*Фон. Арх.* Гип. и Эв.: 1926, № 25, АКССР, Заонежье, Космозеро; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 279, д. Вожгоры; № 286, д. Латьюга (коми-зыряне); № 330, д. Лебское; № 353, д. Засулье; № 372, д. Палашелье; № 377, д. Конещелье; № 392, д. Ценогоры; № 419, д. М. Нисогоры—варианты текста и напева в различных местных звукорядах. Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 584, Усть-Цыльма; № 628, д. Замежье, № 670, д. Щелья-Юр (Ижемцы)—варианты текста и напева.

*Зданович*, 1931, №№ 14, 34, зап. от крестьянки б. Гродненск. г. (Полесское воеводство). Дал. вар. текста и напева.

Зеленин. Рукописи I, Архангельск. г., с. 21, № 41, зап. Шешенина, 1886, Сумской посад; там же, Вологодск. г., с. 270, № 79, зап. Степановского, 1882, Вельск. у., р. Устье; там же, Воронежск. г., № 11, рукопись Веневитинова, зап. Лебедева, 1880 г. Вятск. г., с. 418, № 41, зап. Добротворского, 1882, Орловск. у.; там же, Курск. г., с. 682, № 38, зап. Егурнова, 1889, Шигровск. у. Рукописи II., Олонецк. у., с. 931, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск. у. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1170, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное.

### № 25а.

*Фон. Арх.* № 124. Зап. 26 VI 1927.

### № 26.

*Фон. Арх.* № 122. Зап. 26 VI 1927.

Напев печатается впервые. В настоящее время в этом виде песня на Севере почти исчезла и кроме данной записи нам нигде более не встречалась. Кроме записи Киреевского в опубликованных материалах также не встречается. Части ее иногда встречаются в контаминации с другими песнями. Так, все начало данного текста (7 строк) служит окончанием песни № 56 нашего сборника. Помещаемая нами песня записана от старика мастера и так же, как и № 25, интересна, как образец вымирающей в районе Выи культуры лирической песни, еще в недавнем прошлом близкой к стилю Сульцы и Нюхчи.

Киреевский II (зап. в 30—40 гг. XIX в.), № 1927, г. Шенкурск. Близк. вар.

### № 27.

*Фон. Арх.* №№ 190, 200. Зап. 30 VI и 4 VII 1930.

### № 28.

*Фон. Арх.* №. 106. Зап. 10 VII 1930.

Одна из широко распространенных русских крестьянских лирических песен, в первой четверти XIX в. освоенных и переработанных цыганскими профессиональными хорами. Особую популярность она приобретает в тот период, когда увлечение цыганским пением захватывает широкие круги дворянской и разночинной интеллигенции, в частности московской группы славянофилов, видевших в цыганской трактовке русских песен романтическое воплощение славянской «шири», «удали» и т. д. В связи с этим в 30—50 гг. в цыганский репертуар широкой волной вливаются русские протяжные песни, тогда как в конце XVIII и начале XIX в. (насколько можно судить по имеющимся источникам) в цыганский репертуар из русских песен входили главным образом залихватские плясовые (см. прим. к № 47 «Я вецор млада»).



В последней четверти XIX века «Зоря» получает в цыганских профессиональных хорах новое осмысление, обусловленное идеологией уходящего дворянства. Настроения, воплощенные позднее в чеховском «Вишневом саде», находят себе выражение в новых требованиях, предъявляемых к цыганскому пению. Крестьянская песня и романс 40—50-х годов вытесняются выступавшим на первый план новым слоем романса, доминирующим настроением которого является сентиментальная грусть, вызывающая неизменную реакцию — рыдания слушателей. Эти настроения, как известно, обуславливают в конечном итоге вырождение цыганского пения в жанр так называемой «цыганщины». Однако даже в 80-х годах некоторые цыганские хоры еще продолжают сохранять художественные традиции мастеров 40-х годов и связи с передовыми литературными кругами. Передовые цыганские хоры, культивирующие в этот период жанр вокального ансамбля с хором (кроме дуэтов, распространяются также трио и квартеты), в последний раз перерабатывают «Зорю» (см. прилож. IVa). В новом переосмыслении «Зоря» превращается в «романс-дуэт» с хором — «Не вечерняя». Она приобретает специфические повышено-эмоциональные, «разворачивающие нутро» интонации, которые переводят ее из репертуарного слоя песен цыганских хоров 40—50-х годов (русские «народные песни» — «Вспомни, вздумай, мой любезный», «Хорошо тому на свете жить» и т. д.) в новый репертуарный контекст с романсами типа «Не смущай». Это последнее осмысление «Зори» ярко показано Л. Толстым в пьесе «Живой групп», где в качестве наиболее надрывной песни он вводит именно «Не вечернюю»:

«... Цыгане поют «Не вечерняя».

Федя: «Вот, это она! Вот, это она! Удивительно! И где же это делается, все, что тут высказано! Ах, хорошо!.. И зачем может человек доходить до этого восторга, а нельзя продолжать его!..» и дальше: «Ах, Маша, Маша, как ты мне разворачиваешь нутро все»...

Итак, в опубликованных музыкальных записях «Зори» отчетливо намечаются две линии: одна — от самой ранней записи ее Кашиным (1833), ранней «цыганской» переработки напева, к сборнику Стаховича, «цыганским сборникам» и современным двум вариантам ленинградских и московских профессиональных цыганских хоров (см. прилож. IVa). Записи же Римского-Корсакова, Мельгунова, Лопатина и Прокунина и др. дают вторую линию напевов — крестьянских вариантов. Все записи, как «цыганские» так и крестьянские, представляют различные трансформации одного напева, т. е. различным образом осмысленные варианты единого мелодического костяка. Вместе с тем в крестьянских вариантах совершенно отсутствуют элементы «надрыва», свойственного поздним «цыганским» вариантам.

Крестьянское происхождение «Зори» совершенно несомненно. На него указывает чрезвычайно устойчиво сохраняющийся даже в ранних, схематизированных записях (Кашин) принцип распева, еще более четко выступающий в записи Прокунина. Наш пинежский вариант так же дает «Зорю» как одну из наиболее «распетых» лирических песен, что указывает на длительную стадию ее творческого бытия в крестьянской среде. Несомненность ее крестьянского происхождения подтверждается также и тем, что помещаемый нами широко развернутый, логически развивающийся текст встречается только в крестьян-

ских вариантах. В вариантах цыганских хоров от текста остаются только первые четыре строчки, исковерканные и обесмысленные. Эта судьба текста при переосмыслении «Зори» в «Не вечернюю» показывает, что в последней ведущим является не содержание старой крестьянской песни, а только музыкальные образы в их новом осмыслении.

Во всех крестьянских вариантах отправная точка — образ вечерней полевой работы: «Вечерняя заря... не дала с полюшка убраться», «Не пора ли нам ехать с поля домой» и т. д. «Слуги верные» (которым велено заложить тройку лошадей) выводят за пределы крестьянского уклада и, возможно, привнесены в начальный период освоения ее цыганскими хорами (в вар. Лопатина и Прокунина образ слуг отсутствует вовсе). В северных вариантах (Соколовых, Истомина и Ляпунова) мотив отъезда разворачивается в привычные для северного крестьянства образы поездки в Питер:

Ах, да не пора ли нам, братцы,  
Нам, братцы-товарищи, из Питеру ехать,  
Ах из Питеру ехать домой...  
Сходимте, товарищи, сходим на почтовой,  
Ах, сходим на почтовой новой двор...

(Истомин и Ляпунов).

На Пинеге песня встречается только в репертуаре крупных мастеров старшего возрастного слоя. В других районах Сев. края повидимому отсутствует, т. к. не была нами зарегистрирована на Мезени, Печоре, Беломорском берегу и в Заонежье.

*Кашин*, 1833—34, Кн. I, № 19. «Протяжная». Дал. вар. текста и напева (Соб. V, 504).

Народные русские песни, собр. М. М.; 1837, с. 18, XIII. Обычн. вар П. 1840, с. 67, вар.

Студитский I, 1841, с. 33. Олонецк. г. «Продольная». Вар. конца нашего текста (Соб. V, 205).

Киреевский II (зап. в 40-х гг. XIX в.), № 1660, Тульск г., Белевск. у., д. Зиново (вместо «Молодца» — «кн. Волхонский»), там же, № 1870, Рязанск. г., Ряжск. у., № 2613, 2219, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино — варианты.

Смирнов I, 1847, с. 12, Владимирск. г., Ковровск. у. Близк вар. (Соб. V, 204).

*Бернард*, 1847, с. 8. «Протяжная». Вар. текста, дал. вар. напева. (Соб. V, 210).

Гуляев, 1848, с. 107, Сибирь. Близк. вар. (Соб. V, 211).

Воронежские Губ. Ведомости, 1850, № 44. Близк. вар. (Соб. V, 213).

*Стахович*, 1852, II, с. 4, Орловск., Тамбовск. или Воронежск. г. (?) Вар. текста и напева «Ямская».

«Цыганский табор», 1852, № 13. Вар. текста и напева.

П. 1854, № 18; П. 1854а, ч. I, с. 24 (лит. обработка); П. 1855, ч. II, № 43; П. 1856, ч. I, с. 18; П. 1856б, с. 54 — сокращенные варианты.

Этнограф. сб., 1864, в. VI, с. 76, Томск. г. «Проголосная». Дал. вар. (Соб. V, 212).

П. 1865, с. 201. Отрывок.

Шейн, Крепостное право... (Зап. в 50-х гг.), с. 489. Вар.

*Афанасьев I*, 1866, т. II, с. 8. Вар. текста, дал. вар. напева. П. 1868а, с. 33; П. 1876а, с. 37; П. 18766, с. 124 — сокр. вар.

*2-ое Собрание... цыган*, 1874, № 46. Вар. текста. Дал. вар. напева-  
*Римский-Корсаков I*, 1877, № 15, Смоленск. г., Бельск. у. Отрывок текста. Дал. вар. напева.

*Мельгунов*, 1879, в. I, № 28. Вар. напева; текста всего две строки. П. 1879а, П. 1881, с. 126, вар.

*Цыганский табор*, 1882, № 62, вар. текста, дал. вар. напева.

П. 1884, с. 26; П. 18846, с. 22—вар.

*Лопатин и Прокунин*, 1889, № 27, Орловск. г., Елецк. у., д. Ясенки (Соб. V, 203), № 28, с. Петровское — близкие вар. текста и напева; там же, № 29, Тамбовск. г., Моршанск. у., с. Сосновка (Соб. V, 214) и № 30, Тульск. г., Новосильск. у.—вар. текста и напева (Соб. V, 500).

*Истомин и Ляпунов* (зап. 1893), с. 219, Волог. г. и у., Семенк. вол., с. Прилуки. Близк. вар. текста, дал. вар. напева.; там же, с. 221, Костромск. г., Ветлужск. у., Новоуспенск. вол., с. Холкино. То же.

П. 1895, с. 182, сокр. вар.

*Славянская III*, 1898, с. 18, Калужск. г. Сокр. вар. текста, дал. вар. напева.

*Фон. Арх.*, Линева, 1901, № 2482, Новг. г., Кирилл. у., д. Курицыно; № 2433, Череповецк. у., д. Неладское; № 2451, д. Смешково. То же.

П. 1908в, стр. 21. Сокращ. вар.

*Соколовы* (зап. 1909), стр. 450, № 489, Новг. г., Кирилл. у., Казанск. вол., д. Быково, вар.

«*Солнце России*», 1911, № 9. «Не вечерняя». Напев Д. Полякова.

*Догадин* вып. II, 1911, № 80, Астраханск. г., Пичужинская и Александровская станицы. То же.

«*Заря*», 1913, № 5. «Не вечерняя заря».

П. 1914б, П. 1914з, П. 1916—сокращ. вар.

*Цыганская жизнь* (серия), № 378, М. с. а. Вар. текста, напев цыганский.

*Цыганские песни*, исп. на сцене Александринского театра. Аранж. известной исполнительницей цыганских песен Н. Н. Александровой, СПб, с. а., № 3. Вар. текста, напев цыганский.

«*Не вечерняя*», М., изд. Ямбор, с. а.

«*Не вечерняя*», с напева Д. А. Полякова, аранж. А. Курдюмов. Исполняется на сцене Моск. Худ. театра в драме Л. Н. Толстого «Живой труп». М., с. а.

Зеленин. Рукописи I, Воронежск. г., стр. 343, № 11, рукописи Веневитинова, зап. Г. Лебедева, 1880-е годы (?). Рукописи II, Курск. г., стр. 673, № 39, зап. Ильинского, 1887, Белгородск. у.; там же, Новгородск. г., стр. 888, № 37, зап. Герасимова, 1892, Черепов. у. и Пензенск. г., стр. 982, № 19, зап. Ландышева, 1854, Саранск. у., с. Богородское (Троицкое).

*Фон. Арх.* № 209. Зап. 10 VII 1930. Вариант № 73.

Оба варианта (№№ 29 и 73) исполнены крупными мастерами и дают образцы творческой импровизации двух различных школ, нюхчинской и поганцевской. На Пинеге (кроме Суры, где она очень популярна среди девушек) песня считается трудной и не входит в массовый репертуар. На Мезени и русской Печоре, наоборот, известна в младшем возрастном слое и является песней массово-потребительского типа.

П. 1791, ч. III, с. 17. Оч. дал. вар.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1255, г. Мезень, № 1286, г. Шенкурск, № 1386, Новг. г., Валд. у., д. Сосница, №№ 1477, 1565, Московск. г., Звениг. у.—варианты начала; № 1614, Тульск. г., № 1668, Тульск. г., Белевск. у., д. Зиново; № 2089, Орловск. г., Малоарханг. у., д. Сабурово; № 2247, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино—варианты.

Студитский, 1841, с. 141, Вологодск. г. «Семейная протяжная». Вар. (Соб. III, 52).

Якушкин (зап. 1858), с. 598, Орловск. г., Малоарханг. у. Близк. вар. (Соб. III, 53).

*Вильбоа I.* 1860, № 70. Близк. вар. текста, напев другой (Соб. III, 54).

Рыбников I, 1861, с. 463, Олонецк. г. Вар. близк. к № 29 (Соб. III, 58).

Костомаров и Мордовцева, 1862, с. 101, Саратовск. г. Дал. вар. (Соб. III, 69).

Олонецкие Губ. Ведомости, № 24, Лодейнопольск. у. Близк. вар. (Соб. III, 56).

Шейн, в. I (зап. в 60-х гг. XIX в.), № 842, Псковск. г., Великолуцк. у.; № 843, Тульск. г., Бельск. у.; № 844, Уфимск. г. и у., Китовск. завод; № 845, Екатеринославск. г., Александр. у.; № 853, Смоленск. г., Бельск. у.—варианты.

Магнитский, 1877, с. 46., Казанск. г., Чебокс. у. «Обыденная», вар. (Соб. III, 50).

Ефименко, в. II, 1878, с. 51, Архангельск. г., Мезенск. у. «Науличная». Близк. вар. (Соб. III, 51).

*Пальчиков*, 1888, № 57, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Вар. текста, напев — другой.

Богораз (зап. 1890—98), с. 254, № 87, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Дал. вар.

*Тезавровский* (зап. 1901), текст — с. 447, напев — с. 452, г. Пермь. Вар. текста, дал. вар. напева.

Мякутин, ч. IV (зап. 1903), с. 103, стан. Оренбургская. Вар. «Свадебная».

*Листопадов II* (зап. 1904), с. 362, № 6, напев с. 14, Пенз. г., дер. Будаева. Дал. вар. текста, напев другой.

*Голубинцев*, 1911, с. 69, Л'онск. обл. Вар. текста, напев — другой.

Шишков (зап. 1911), с. 86, Иркутск. г., Киренск. у., с. Непа (Н. Тунгузка). Сокр. вар. «Свадебная», поется матери (тогда как «Из-за лесу» № 76—

поется отцу). Там же, с. 103, с. Преображенское. Сокращ. вар., соед. из двух: №№ 73 и 76.

Смирнов IV, 1922, с. 15, Влад. г., Переяславль—Залесск у., «Свадебная», поется невесте, когда она собирается к венцу. Вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 302—д. Родома, № 340—д. Лебское, № 396—д. Ценогоры; Гип. и Эв. 1929, Усть-Цылемский р. Сев. края: № 626—д. Замежье, № 664—д. Шелья-Юр (зап. у ижемцев). Варианты текста, дал. вар. напева.

### № 30.

Фон. Арх. № 213. Зап. 10/VII 1930. Вариант № 30а.

Напев печатается впервые. В данной записи вторая половина текста забыта. Возможно, что она совпадала с записями Шейна и вариантом Вологодского сборника, где такое же начало. В настоящее время на Севере почти вымерла и лишь изредка встречается в репертуаре единичных мастеров старшего возрастного слоя. В районе Нюхчи она еще удержалась в репертуаре крупных мастеров местной школы (№ 30), тогда как в районе Выи совсем неизвестна. Вар. № 30а в Усть-Вье помнит лишь одна, исполнявшая его, певица

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.) № 1301, г. Шенкурск, близк. вар. № 1959, г. Орел; № 2092, Орловск. г., Малоарханг. у., д. Сабурово; № 2442, Симб. г., Сенгил. у., с. Старая Ярыкла. Варианты (конец другой).

Шейн, в. I (зап. 1856), № 740, Волог. г. и у., и № 741 — тоже.

Волог. сб., 1885, т. IV, с. 42, Волог. г. Близк. вар. (Соб. III, 113).

### № 30а.

Фон. Арх. № 64. Зап. 25.VI 1927. Вариант № 30.

### № 31.

Фон. Арх. № 215. Зап. 10/ VII 1930. Вариант № 31а.

Текст (в этом оформлении) и напев печатаются впервые. Отдельные образы текста встречаются в старых рекрутских песнях (напр. солдат, играющий на скрипке—Соб. VI, 147, 148), но более или менее схожих вариантов всей композиции в опубликованных материалах нам не встретилось. Специфические образы северного речного пейзажа (лес, болото, речка, стружок), а также тот факт, что она нигде больше не встречается, заставляют нас предполагать, что она создана в таком виде местной нюхчинско-поганцевской школой. Считается одной из наиболее сложных и трудных для исполнения песен и расценивается местными исполнителями как образец наивысшего песенного мастерства; известна лишь наиболее выдающимся певцам и не только в массовом потреблении, но и в репертуаре мастеров средней квалификации не встречается вовсе. Эта замкнутость ее в среде наиболее квалифицированных исполнителей обуславливает сохранность внутренней логики как текста, так и напева. Первый из помещаемых нами вариантов—

хоровой, Нюхчинской школы (№ 31). Второй — сольный, Поганцевской школы (дер. Остров, № 31а). Сопоставление обоих вариантов дает представление о диалектальности канонов заповки в различных районных школах.

### № 31а.

Фон. Арх. № 96. Зап. 18.VI 1927.

### № 32.

Фон. Арх. № 109. Зап. 23/VI 1927. Варианты № 32а, 32b, 32с и 32d, № 90.

До 60-х годов песня не привлекала внимания собирателей; встречается только один раз у Киреевского (1833); возможно, что более широко распространилась позже. Во всяком случае, во второй половине XIX в. она чрезвычайно популярна среди всего русского крестьянства. Появление в крестьянской лирике тематики, связанной с отъездом милого, перепиской, радостной встречей и т. д., можно с известной вероятностью датировать XVIII в.— периодом усиления отхожего промысла, налаживания регулярной почты, временем больших военных походов и т. д. Отсюда такие образы, как «чужедаляняя дорожка» (в Сев.-кавказ. вар.— «персидская дорожка»), «дальние города», «кулиеры», «офицеры», «почта», «писёмцо» и пр. К этому же слою относится целый ряд песен нашего сборника (№№ 11, 18, 28, 39, 104; в особенности близок по образам текст № 159). В период разложения деревни и усиления отхода в город пролетаризирующегося крестьянства эта тематика распространяется еще более широкой волной.

На Пинеге популярность данной песни неравномерна. В Суре она является одной из любимых лирических песен массового репертуара девушек и молодых женщин настолько, что старые певички-специалистки из деревни Поганец пренебрежительно отказываются ее петь. В Нюхче совершенно неизвестна в младшем возрастном слое; наоборот, в Сульце известна во всех возрастных слоях. Этим объясняется значительное отличие занюхчинского и сульцевского вариантов, творчески распетых, от сурского, не выходящего за пределы стандартных интонаций местного массового стиля. Выше Нюхчи по Пинеге песня неизвестна. На Мезени также зарегистрирована нами не была. Известна на Средней Печоре. Имеет иногда следующее начало (приводим вариант, записанный нами в Зонежье в 1926 г.):

Уж, ты, день ли, мой денечек,  
Вечерашний вечерочек,  
Проходи, день, поскорее.  
Наступай ночка темнее.  
Как сегодняшней... и т. д.

Этот же отрывок в качестве введения к песне «Как сегодняшней день, день скука» встречается в записи Линевой (с напевом, близким к нашему). Однако там он составляет вторую половину песни; начинается же песня с известного текста «Что ты, Ванюшка, невесел».

В центральных районах (по материалам 1935 г.— в Рязанском и Старожилковском районах Московской области) сохранилась самостоятельная песня

«Что ты, Ванюшка, невесел» с тем же напевом, что и «Как сегодешней день скука».

Мы помещаем пять вариантов пинежского распева этого напева: № 32 — распев трех стариков, крупнейших мастеров Нюхчи; № 32а — сольный вариант одного из тех же мастеров; № 32в — распев сульцевских мастеров; № 90 — массово-потребительный вариант, записанный в Суре от девушек.

Киреевский II (зап. 1833), № 1588, Московск. г., Звениг. у., с. Ильинское. Середина песни — вар. нашего текста.

Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 25, Олонецк. г. Сокр. вар. (Соб. II, 559).

Шейн, в. I, № 758 (зап. в 60-х годах XIX в.), Симбирск. г., Ардамовск. у., вар.

*Лаговский I*, 1877, № 72, Нижегородск. г. и у. Вар. текста и напева (Соб. V, 560).

Магнитский, 1877, стр. 57, Казанск. г., Чебоксарск. у. «Обыденная». Близк. вар. (Соб. V, 562).

Волог. сб., т. IV, 1885, с. 406, Волог. г. Сокр. вар. (Соб. V, 564).

Сборник мат. Кавказа, в. VII, 1889, с. 86, Терск. обл. (Соб. V, 563); там же, в. XV, 1893, с. 258, Терск. обл. (Соб. V, 561) — дал. варианты.

*Петров I* (зап. 1900), 20, Александровская центральная тюрьма, Иркутск. г. и окр. Сокр. вар. текста, дал. вар. напева.

*Пятницкий II* (зап. 1902), № 11, Воронежск. г., Бобруйск. у., с. Александровка. Дал. сокр. вар. текста, дал. вар. напева.

Чернышев III, 1903, с. 72, № 20, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Близк. вар.

Соколовы (зап. 1908), с. 457, № 515, Новгородск. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. То же.

Фольк. Арх. Колпакова, 1926, Инв. № 302, АКССР, Заонежье, Шуньга. Сокр. вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1929, № 591, Сев. край, г. Усть-Цыльма. Середина песни — вар. нашего текста, напев — дал. вар; № 673, Усть-Цылемск. р. Сев. края, д. Щельяюр. Зап. у ижемцев. Вар. текста, дал. вар. напева.

---

Зеленин. Рукописи I. Арханг. г., с. 47, № 64. Зап. Грандилевского, 1896, Холмог. у., д. Куроостров.

### № 32а.

*Фон. Арх.* № 211. Зап. 10/VII 1930.

### № 32b.

*Фон. Арх.* № 203. Зап. 10 VII 1930.

№ 32с.

Фон. Арх. № 221. Зап. 15/VII 1930.

№ 33.

(см. прим. № 16)

Фон. Арх. № 110. Зап. 23 VII 1927. Варианты №№ 16, 45, 60.

№ 34.

(см. прим. № 10)

Фон. Арх. № 208. Зап. 10 VII 1930. Варианты №№ 10, 34а, 96.

№ 34а

Фон. Арх. № 223. Зап. 12 VII 1930.

№ 35.

(см. прим. № 7)

Фон. Арх. № 110. Зап. 23 VI 1927. Варианты №№ 7, 108.

№ 36.

(см. прим. № 2)

Фон. Арх. № 229. Зап. 12/VII 1930. Варианты №№ 2, 2а, 8а, 8б.

№ 37.

Фон. Арх. № 108. Зап. 26 VI 1927.

Уже в конце XVIII в. песня эта встречается в рукописных песенниках в качестве «простонародной» и по всей вероятности является близкой переделкой существовавшей ранее крестьянской песни. Она отсутствует в специфически «аристократических» песенниках конца XVIII—начала XIX в., но зато прочно держится в сборниках типа Кашина, Стаховича, Вильбоа. Во второй половине XIX в. укрепляется в репертуаре мелкой и средней буржуазии (как показывает ее неоднократное появление в песенниках, также изменивших свое «классовое лицо»). В специфическом социальном окружении дана у Горького (Фома Гордеев, Собр. соч., т. II, с. 301, изд. 1917), где ее поет проститутка в кутящей купеческой компании. К началу XX в. почти исчезает из городского репертуара. В крестьянской среде продолжает держаться в сравнительно устойчивом виде на протяжении всего XIX в. и лишь в 60—70-х гг. оттесняется в «старые» песни новым слоем мещанского романса. Опубликованные до сих пор записи представляют повидимому различные варианты одного и того же напева. На Севере песня распространена (по нашим материалам): в Зонежье—в среднем возрастном слое женщин, на Средней Пинеге в старшем возрастном слое выше Нюхчи—неизвестна, а в самой Нюхче известна лишь немногим старикам; в Сорокском районе (старший возрастной слой).



Рукописный сборник XVIII в. Публ. библиотеки О XIV, 11, № 79.  
Дал. вар. (Соб. V, 224).

П. 1819а, ч. VI, с. 86. Дал. вар.

*Кашин*, 1833—34, в. II, № 37. Дал. вар. текста и напева.

Киреевский II (зап. 1836), № 2231, Орловск. г., Мценск. у.,  
с. Заикино. Близк. вар.

Леопольдов, 1839, с. 87, Саратовск. г. Дал. вар. (Соб. V, 232).

Отечественные Записки, 1840, т. VIII, «Смесь», с. 27. То же.

Сахаров, 1841, кн. 3-я, с. 214, № 51. То же.

Студитский I, 1841, с. 167, Вологодск. г. «Семейная протяжная».  
Близк. вар. (Соб. V, 227).

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 576, Орловск. г., Мало-  
арханг. у. Дал. вар. (Соб. V, 227).

*Стахович*, 1851, т. I, с. 6, Тамбовск., Воронежск., Орловск. г. Вар. текста  
и напева.

П. 1859, ч. I, с. 503, вар.

*Вильбоа I*, 1860, № 22. Дал. вар. текста и напева (Соб. V, 227).

Отечественные Записки, 1861, т. СХХIX, с. 470, два вар. (Соб. V,  
229, 233).

Шейн, в. I (зап. 1862), № 747, Тульск. г. и у., и № 748, Вологодск. г.  
и у. — варианты.

П. 1871а, с. 39; П. 1872, с. 37; П. 1873б, ч. III, с. 13. То же.

*Афанасьев II*, 1876, в. IV, с. 9. Вар. текста и напева.

Халанский, 1879—1883, № 16, Курск. г., Щигр. у. Дал. вар. (Соб. V, 231).

П. 1881, с. 374; П. 1885б, с. 269—обычн. вар.

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 169, Олонецк. г., Петрозаводск. у.,  
д. Любосельга. Близк. вар. текста, дал. напева. (Тот же напев см.: 30 песен  
русского народа для одного голоса с сопровождением ф-п. из собр. в 1886 г.  
Дютшем и Истоминим. Гарм. М. Балакирев. Изд. РГО, СПб., I, № 29).

*Пальчиков*, 1888, № 55, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Вар.  
текста и напева (Соб. V, 226).

П. 1894, с. 200; П. 1895а, с. 422; П. 1897, с. 72; П. 1899, с. 24;  
П. 1907в, с. 32; П. 1908д, с. 81; П. 1913д, с. 15; П. 1915—варианты.

*Крест. и-во СССР I* (зап. 1926), прил. № 11, АКССР, Заонежье,  
Фоймогубск. вол., д. Ботвинщина. Вар. текста и дал. вар. напева.

## № 38.

*Фон. Арх.* № 111. Зап. 23/VI 1927. Вариант № 48.

В нашей записи отсутствует обычный конец текста, разъясняющий его  
смысл. Приводим его в записи Шейна (1862). Жена, повесив мужа в саду:

...Пришла ко двору, села на полу,  
Села на полу, думу думала.  
Худо у дому жене без мужа.  
Пойду млада в сад,  
Возьму мужа назад:

«Слезай, муж, долой!  
Пойдем, муж, домой!»  
Муж долой не лезет  
И домой нейдет.  
«Али ты сладких яблок накушался?  
Соловьевых песен наслушался?»

Здесь ясен мотив шутки, издевки над нелюбимым мужем. Этот же мотив повешения «в шутку» у Шейна (в. I, № 888) соединяется с элементами двух схожих по тематике песен нашего сборника: № 103—«Ой на реке было на речиньке» (описание старого мужа) и № 146 — «Во лузях» (образ крапивы в качестве наказания для нелюбимого мужа). Приводим текст Шейна:

Из ворот было воротечек,  
Из новых было решешатых  
Выходили красны девушки,  
Что весной они на улицу гулять.  
Выносили красны девушки  
Соловьюшко на белых руках.  
Соловьюшко посвистывает,  
Красным девушкам наказывает:  
«Погоуляйте, красны девушки,  
Во своей воле у батюшки,  
У родня у матушки!  
Не равно замуж выйдется,  
Не равен злодей навяжется:  
Либо старый удушливый,  
Либо младый невежливый,  
Любо ровнюшка пьяница дурак, —  
Не отпустит на улицу гулять».  
Я стара мужа потешила, —  
На осинушку повесила,  
На осинушку на горькую,  
На шипицу на колучую  
На крапивушку жегучую.  
Пусть осинушка качается,  
Мой старый муж величается,  
Пусть осинушка обломится,  
Мой-от старый муж обóрвется,  
О шипицу он околется,  
О кроватушку обóжжется,  
В быстрой речке закупається,  
В свежей воде захлебается.

Обе указанные выше песни относятся к хороводно-игровым, т. е. сопровождавшимся театрализованными действиями. По мнению В. И. Чернышева, в этом слое игровых, трактующих в шуточной форме тематику семейных отношений (в лирической песне дающихся всерьез), можно предполагать скоморошье происхождение. Шуточный, гротескный характер текста объясняет и характер напева «Зимушки-зимы», почти во всех вариантах резко отличающегося от стиля лирической протяжной песни. Там же, где шуточный конец текста отсутствует, она иногда превращается в лирическую (Некрасов, II, № 37). Песня

имеет несколько напевов. Незакрепленность текста за напевом подтверждает ее связь скорее с игровыми песнями, чем с лирическими.

На Пинеге «Зимушка» сохранилась местами в репертуаре отдельных школ и исполнителей (Нюхча-Сульца); также и на Мезени. Популярна по всей русской Печоре и в соседних с русскими селениях ижемцев (коми-зырян). В Заонежье — одна из наиболее популярных песен старшего возрастного слоя.

Если в северном репертуаре «Зимушка» занимает сравнительно второстепенное место, то в центральных районах — это одна из популярнейших песен, входившая даже в излюбленный репертуар владимирских рожечников. В конце XIX, начале XX века «Зимушка» входила в репертуар «народных» песен эстрады.

Шейн, в. I (зап. 1862), № 889, г. Тула, вар.

Шейн (Чтения), 1877, с. 361, Тульск. г., Елифанск. у. «Голосовая» или «Протяжная». Близк. вар. (Соб. I, 131).

*Третье собрание любимых песен московских цыган (70—90-ые годы),* № 90, вар. текста, дал. вар. напева.

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 208, Олонецк. г., Петрозав. у. Вар. текста, напев — другой.

Вагин II (зап. 1887), с. 68, Иркутск. г., вар.

Некрасов VIII, 1891—92, с. 41, № 2, Екатеринбург. у., д. Косой брод.

*Некрасов II* (зап. 1894), № 37, Рязанск. г., Касим. у., с. Дубровка. Дал. вар. текста, напев другой; там же, № 40, Владимирск. г., Гороховецк. у., с. Сергия-Горы. Близк. вар. текста, вар. напева, (тот же напев — *Лядов II*, № 32).

Костюрина I, 1895, с. 42, № 56, Тобольск. г. и у., д. Завальная. Начало: «Ехал Ванька с поля, за угол задел. Ванька про зиму запел.» Дальше — близк. вар.

*Малашкин*, 1901, № 13. Дал. вар. текста и напева.

*Петров II*, 1901, № 31. Вар. текста, напев — другой.

П. 1907д., с. 15, П. 1913в — варианты.

*Фон. Арх.*, Линева, 1900, № 2315, Владимирск. г., Муромск. у., с. Дьяково, и № 2344, Воронежск. г., с. Макарьевское. Варианты текста, дал. вар. напева.

Овчинников, 1912, с. 784, № 17, Иркутск. г., Балаганск. у., с. Константиновка. Дал. вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1926, № 26 АКССР, Заонежье, Космозеро; № 33, Там же, д. Великая Нива; 1928, № 382, Лешуконск. р., Сев. края; д. Ценогоры, 1929, № 558, Усть-Цылемский р., Сев. края, г. Усть-Цыльма; Там же, № 614, д. Замежье — варианты текста и напева.

Зеленин. Рукописи I, Архангельск. г., с. 47, № 64, зап. Грандилевского, 1896, Холмогорск. у., д. Куроостров. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1170, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное; Новгородск. г., с. 886, № 37, зап. Герасимова, 1891, Черепов. у.

Фон. Арх. № 112. Зап. 23 VI 1927.

Песня эта примыкает к определенному слою лирических протяжных, распространившихся в конце XVIII и особенно в XIX в. и объединенных общей тематикой — отъезд милого (см. примеч. № 32). В конце XVIII в. она занимает прочное место в репертуаре помещичье-дворянского фольклора и в схематизированном виде прочно закрепляется в песенниках, где и удерживается вплоть до последних лет, будучи последовательно осваиваема самыми разнообразными социальными группами. Текст ее сохраняется чрезвычайно устойчиво и является вместе с тем повидимому источником ряда образов, бесконечно повторяющихся в песнях этого типа (см. № 11 — «Вылетаё мой да соколик», № 8 — «Росла во поле травонька» и др.). Наоборот, существующие записи напева дают картины очень сильной его изменчивости. Различия между разными записями настолько значительны, что едва ли можно говорить об едином напеве этой песни, даже в ее крестьянских вариантах. Записи же ее в мелкобуржуазных слоях города и деревни дают ряд специфически романсных напевов (Заонежье, Ижма — коми-зыряне). На Пинеге массово-популярна только в Нюхче и Сульце. Наиболее широко распространена на Мезени.

В XIX в. была повсеместно распространена и широко популярна почти среди всего русского населения.

*Прач*, 1790, № 112. Близк. вар. текста, напев другой.

П. 1808, № 23, «Простонародная»; П. 1809, № 34; П. 1810, с. 187 (Соб. II, 272); П. 1810а, с. 78; П. 1812, с. 40; П. 1815, с. 39; П. 1817, ч. I, с. 204; П. 1818, ч. II, № 241; П. 1819, ч. II, с. 37; П. 1820а, ч. II, с. 110; П. 1821, ч. III, с. 145; П. 1822а, ч. II, № 96; П. 1827, ч. II, с. 90; П. 1833, ч. II, с. 89; П. 1834, с. 86 — варианты.

*Кашин*, 1833 — 34, т. III, № 7. Начало песни — вар. нашего текста, напев — вар. напева Прача.

П. 1835, ч. II, № 34; П. 1837а, с. 31; П. 1840, ч. I, с. 25; П. 1843, ч. 4, с. 53 — варианты.

Народные русские песни, собр. М. М., 1837, с. 111, XXIII. Вар.

*Бернард*, 1847, с. 28, № 24. Вар. текста, напев тот же, что у Кашина.

*Гурилев*, 1849, № 22. Вар. текста, напев другой (но не тот, что у Прача).

Воронежские Губ. Ведомости, 1850, № 45, Воронежск. г. и у. Сокр. вар. (Соб. V, 592).

П. 1854, ч. I, с. 27; П. 1854а, с. 36; П. 1856, ч. I, с. 22; П. 1858 с. 69; П. 1859, ч. I, с. 422 — варианты.

Кохановская, 1860, с. 63, Курск. г. Сокр. вар. (Соб. V, 590).

Этногр. сб., 1864, в. VI, с. 71, Томск. г., вар. начала, конец — другой. «Круговая» (Соб. II, 273).

П. 1876а, с. 175; П. 1876б, с. 127; П. 1876, с. 24 — варианты.

*Лаговский I*, 1877, № 10, Костромск. г., Галичск. у. Близк. вар. текста, дал. вар. напева.

П. 18786, с. 127; П. 1879а, с. 129; П. 1881, с. 129; П. 1882, с. 29; П. 1884, с. 25; П. 1884а, с. 85; П. 1884б, с. 28; П. 1885, с. 32; П. 1885а, с. 242 — варианты.

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 191, Архангельск. г., Шенкурск. у., д. Моржегорское. Близк. вар. текста, возможно, что дал. вар. напева, там же, с. 191, с. Березник, то же.

П. 1888, с. 37, вар.

*Кашкин В. Д.* «Цвели в поле цветики». 1887.

Макаренко (зап. в конце XIX в.), в. III, с. 68, № 58, Енисейск. г., Ачинск. окр., с. Ужур. Близк. вар.

*Артемьев*, 1893, № 48. Вар. текста, напев другой.

*Фон. Арх.*, Линева, 1900, № 2373, Нижегород. г., с. Воскресенское. Вар. текста, напев другой.

Васнецов, 1894, с. 84, № 108, Вятск. г. Близк. вар.

*Истомин и Лялунов* (зап. 1894), с. 197, Вологодск. г. и у., Семеновск. вол., с. Прилуки. Близк. вар. текста, напев другой.

*Линева I* (зап. 1900), № 8, Нижегород. г., Лукоянск. у., с. Лукояново. Вар. текста, дал. вар. напева (фонограмма № 2390).

Чернышев II, 1901, с. 53, № 88, Калужск. г., Мешовск. у. Близк. вар. П. 1901д, с. 36; П. 1901г, с. 78; П. 1902в, с. 27—вар.

Чернышев III, 1903, с. 71, № 19, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Близк. вар.

*Сборник солд. песен с нотами*, 1903, с. 17. Два вар. текста; напев первого — вар. нашего; второй — иной.

Соколовы (зап. 1908), с. 504, № 506, Новгородск. г., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар.

*Оленин А.* «Цвели в поле цветики».

П. 1909, с. 54; П. 1914в; П. 1914а; П. 1917; П. 1929—вар.

Заленский, 1912, с. 111, № 6, Псковск. г. Вар.

Смирнов IV, 1922, с. 67, № 8. Влад. г., Переясл. у. Вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1929, № 657, Усть-Цылемск. р., Сев. края, г. Ижма. Зап. у. ижемцев, вар. текста, напев романсный.

Зеленин, Рукописи I, Вятская губ., с. 418, № 41, зап. Добротворского 1882, Орловск. у. Рукописи II, Олонецкая губ., сс. 929, 931, 933, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск. у. (3 вар.). Рукописи III, Рязанская губ., с. 1158, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное.

## № 40.

*Фон. Арх.* № 112. Зап. 23 VI 1927 г.

Напев печатается впервые. Известна только в Сутьце и Нюхче. Поется на «просватаньи».

Логиновский, 1899, с. 10, № 2. Забайк. обл., Нерчинск. окр. Сокр. вар.

## № 41.

*Фон. Арх.* № 205. Зап. 10, VII 1939. Вариант № 41а.

На Пинеге в Сурском районе песня эта имеет функцию свадебной (поется за столом после венца). В Карпогорах и близ них, так же как на Мезени и Печоре, известна как припевка, наряду со многими другими выродившимися свадебными песнями (см. №№ 22—24, 130—132). Начало текста близко к плясовой песне, распространенной в дворянской среде в конце XVIII—начале XIX века и сохранившейся до нашего времени в репертуаре цыганских профессиональных хорov («Ивушка, ивушка, зеленая моя»). Из публикуемых нами вариантов № 41 распет мастерами Нюхчинской школы и, возможно, что в связи с этим значительно отличается от двух остальных, массовых вариантов молодежи (сурской—№ 100 и сульцевской—№ 41а).

Рукописный сборник XVIII в., Публичная Библиотека О XIV, № 11. Первая половина — вар. начала нашего текста.

П. 1812, с. 100. Конец — дал. вар.

Киреевский IV (зап. в 30—40 гг. XIX в.), № 1185, г. Мезень.

П. 1854, ч. IV, с. 46.

*Пальчиков*, 1888, № 95, Уфимская губ., Мензел. у., с. Николаевка. Вар. части текста; возможно, вар. напева.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1930, № 257, Карпогорск. р., Сев. края, д. Карпова гора. Дал. вар. Припевка.

Фольк. Арх., Колпакова 1928, № 689, Лешуконск. р., Сев. края, д. Нисогоры и № 5153, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Климовка. Оба вар.— припевки, а не свадебные песни.

## № 41а.

*Фон. Арх.* № 226. Зап. 10 VII 1930.

## № 42.

*Фон. Арх.* № 105. Зап. 22 VI 1927. Варианты №№ 8, 42а.

## № 42а.

*Фон. Арх.* № 222. Зап. 12 VII 1930.

## № 43.

*Фон. Арх.* № 219. Зап. 12, VII 1930. Варианты №№ 142, 156, 157.

Происхождение этой песни связано с весенними магическими обрядами. Об этом свидетельствуют не только мотивы кумления в самом тексте песни, но и сохранившиеся до последнего времени следы связи ее с троицкими хоровами и гаданиями. По материалам А. В. Зерновой, собранным в Дмитровском крае, в 1928—31 г. («Советская этнография», № 3, Л-град, 1932), отдельные моменты ее также приурочиваются к различным этапам весенних

обрядов (кумление и бросание на воду венков). Ее перенесение в свадебный обряд в некоторых центральных районах носит местный, случайный характер. С утерей первоначальной функции она была переосмыслена как лирическая песня и в этом осмыслении получила широкое распространение в крестьянской среде. По степени распространенности в XIX в. она повидимому стояла первой. И текст, и напев ее представляют редкий пример устойчивости — во всех существующих записях последнего столетия (первая запись 40-ые годы) композиция текста и напев остаются почти неизменными. В цикл песен, неизменно повторяющийся в песенниках конца XVIII и первой половины XIX века, она не вошла вовсе. У собирателей же, записывавших песни непосредственно от крестьян, — присутствует неизменно.

При сохранении общей композиции, переосмысление деталей происходит главным образом по линии семейных отношений. Если первоначально это — весенняя песня девушек, связанная с гаданием о женихе, и за девушкой посылает отец, от воли которого зависит ее судьба («Смирная беседушка, где мой батюшка пьет», Соб. II, 262—263), то в других, вероятно, позднейших вариантах образ отца исчезает и за девушкой посылает уже сам ее милый. В северных вариантах, в связи с развитием отхожего промысла, часто встречается образ не вернувшегося из города жениха, или мужа — вар. Ефименко: «Еще все дружки с Москвы — моего то нет» или № 156 нашего сборника: «Един мой не пришел, дак он писал письмо да нерадостно — остался зимушку-зиму зимовать». В настоящее время на Севере песня эта еще хорошо известна во всех возрастных слоях в Заонежье, на Мезени и Печоре. На Пинеге широко популярна в Карповой Горе и ниже по течению. Выше Карповой Горы сохранилась только в Сульце, в старшем возрастном слое. Из помещаемых нами вариантов № 43 распет мастерами сульцевской школы, №№ 142, 156, 157 — образцы массового типа распевов.

Якушкин (зап. в 40-х гг. XIX в.), с. 620, Донская обл. Близк. вар. (Соб. II, 262).

Киреевский II (зап. в 40-х гг. XIX в.) № 1309, г. Шенкурск, вар. конца текста; № 1419, Тверск. г., Новоторж. у., зап. от извозчика; № 1481. Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское. Близкие вар. № 1853, Ряз. г., Раненб. у., там же, № 2094, Орловск. г., Малоарх. у., д. Сабурово; № 2519, г. Оренбург; № 2741; № 1680, Тульск. г., Белевск. у., д. Иваново; № 1905, Тамб. г., Елатомск. у., с. Курмыш. Близкие вар.

Студитский 1841, Волог. г. Вар., без конца. (Соб. II, 266).

Терещенко 1848, т. II, с. 373, Саратов. г. «Голосовая». Поется на свадьбах.

Памятная книжка Тверской губ. на 1861 г., с. 27, Тверск. г., г. Зубцов. Близк. вар. (Соб. II, 267).

*Вильбоа* I, 1860, № 6. Близк. вар. текста и напева.

Варенцов, 1862, с. 60, Самарск. г., Ставропольск. у. Близк. вар. (Соб. II, 265).

Савельев, 1866, с. 160, Донск. обл. То же (Соб. II, 262).

*Балакирев*, 1866, № 32, Нижег. г., Семеновск. у. Близк. вар. текста и напева (Соб. II, 266).

Шейн, в. I (зап. в 60-х гг. XIX в.), № 1241, Тверск. г., Осташковск. у., д. Федоров Двор. «Троицкая»; там же, № 1242, Тульск. г., Елиф. у.—варианты. *Альбрехт*, в. I, 1875, № 95. «Казацкая». Близк. вар. текста и напева. *Афанасьев II*, 1876, т. IV, с. 18. Вар. текста и напева. Магнитский, 1877, с. 33, Казанск. г., Чебоксарск. у. Близк. вар. (Соб. II, 264).

Ефименко, в. II, 1878, с. 135, Архангельск. г., Онежск. у., г. Мезень. То же (Соб. II, 268).

Русский Филолог. Вестник, 1879, № 1. Тоже (Соб. II, 262).

*Абрамычев*, 1879, № 8, Вятск. г., Яранск. у., д. Воротилиха. Близк. вар. текста и напева (Соб. II, 268).

*Филиппов*, 1882, № 15, Тверск. г., г. Ржев. Тоже (Соб. II, 262).

П. 1885, № 24, вар.

Волог. сб., 1885, т. IV, с. 68. Близк. вар. (Соб. II, 266).

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 160, Олонецк. г., Сенногубский погост. Близк. вар. текста и напева; там же, с. 161, Архангельск. г., Онежск. у., с. Андозеро. Вар. текста, дал. вар. напева. (Тот же напев см. 30 песен русского народа для одного голоса с ф-п. из собр. в 1886 г. Дютшем и Истоминим, гарм. М. Балакирев. Изд. РГО, СПб. 1901, № 26).

Овсянников, 1886, с. 28, № 14, г. Казань. «Свадебная».

*Славянская I*, 1887, с. 151. Вар. текста и напева (поется по прибытии жениха с гостями). Близк. вар.

*Пальчиков*, 1888, № 53, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Близк. вар. текста и напева (Соб. II, 263).

Сборник мат... Кавказа, с 1889, в. VII, с. 86, Терск. обл. Сокр. вар. (Соб. II, 266).

*Лопатин и Прокунин*, 1889, № 77, Рязанск. г., Пронск. у.; там же, № 78, Тамбовск. г., Шацк. у., с. Самодуровка (Соб. II, 262).

Терск. сб., в. I, 1890, с. 135, Терск. обл. Вар. отрывка текста (Соб. VI, 269).

Семенова, 1891, с. 201, Рязанск. г., Данковск. у. «Обрядовая» (идут с венками в «троицын день» к реке). Близк. вар.

Будде, 1892, № 34, Рязанск. г., Скопинск. у.; тоже (Соб. II, 262).

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 253, № 1. «Троицкая». Вар. *Чайковский*, с. а., № 45. Вар. текста и напева.

*Истомин и Ляпунов* (зап. 1893), с. 192, Вятск. г., Орловск. у., Навалихинск. вол., с. Великорецкое. Близк. вар. текста и напева.

Васнецов, 1894, с. 110, № 130, Вятск. г. Близк. вар.

*Костюрина II* (зап. 1894), с. 38, № 50, Тобольск. г. и у., д. Завальная. То же. *Фон. Арх.*, Линева 1900, № 2379, Нижегород. г., д. Ветошкино. Вар. текста и напева.

Шереметев (зап. 1900), с. 112, Новгор. г., Кирилл. у., д. Лобаново. Вар. конца текста.

*Петров II*, 1901, № 48. Вар. текста и напева.

Чернышев II, 1901, с. 122, № 148, Калужск. г., Мещовск. у., Троснянск. у., д. Вязьма; там же, с. 61, №№ 100 и 100а—варианты.



*Линева II*, (зап. 1901), № 8, Новг. г., Черепов. у., с. Ивановское; № 9, Новг. г., Кирилл. у., д. Мережино; № 10, Новг. г., Черепов. у., д. Смешково — варианты текста и напева.

*Маслов II* (зап. 1901), текст — с. 467, напев — с. 74, № 33, Симб. г., д. Сенгилей. Вар. текста и напева.

Мякутин III (зап. 1901), с. 122, Уральск. обл., с. Нижнеозерная. Вар.

Чернышев III, 1903, с. 98, № 48, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Близк. вар.

*Листопадов II* (зап. 1904), с. 361, Орловск. г., Дмитр. у., с. Суворово. Вар. текста и напева.

Соколовы (зап. 1908), с. 417, № 395, Новг. г., Белов. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. «Игровая». Близк. вар.

Добровольский, 1905, с. 339, Орловск. губ., Дмитр. у., с. Дамах. «Протяжная микольская». Близк. вар.

*Радченко*, 1911, № 20, Могилевск. г., Гомельск. у., Дятловичск. вол. Дал. вар. текста и напева.

*Пятницкий I*, 1914, текст с. 45, напева нет. Воронежск. г. Свадебная.

*Лысанов*, 1916, с. 79, № 18, напев—нотн. прил. № 17, Заонежье. Вар. текста и напева.

*Федоров*, с. а., т. II, № 13. Вар. текста и напева; напев записан с подголосками.

*Крест. и-во СССР*, в. I (зап. 1926), прил. № 10, АКССР, Повенецк. у., Фоймогубск. вол., д. Ботвинщина. Близк. вар. текста и напева.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1926, №№ 3 и 5, АКССР, Заонежье, Великая Губа; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: №№ 278, 299—д. Родома; № 307—Вожгоры; № 346—д. Лебское; № 349—д. Засулье; №№ 365, 367—д. Палашелье; № 379—д. Конечшелье; №№ 382, 390, 393—д. Ценогоры; №№ 403, 411, 422—д. Малые Нисогоры; Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 608—д. Замежье, № 647—д. Аврамовская; Гип. и Эв., 1930—№ 699, Каргопольск. р. Сев. края, Линск. с. с., д. Парфеновская.

Зернова, 1932, с. 29, Дмитровский край (Сев.-Зап. обл.), с. Большое Прокошево. Поется во время кумления на Троицу.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., с. 46, 64, зап. Грандильевского, 1896, Холмогорск. у., д. Куроостров; Вологодск. г., с. 267, № 78, зап. Шустикова 1890-е годы, Вельск. у., д. Тавреньга; Воронежск. г., с. 344, № 11, рукопись Веневитинова, зап. Лебедева, 1880-е годы, «свадебная»; Вятск., г., с. 425, № 50, зап. Кибардина, 1893, Вятск. у., «свадебная». Рукописи II, Казанск. г., с. 519, № 59, зап. Соловьевой, 1876; Калужск. г., с. 593, № 41, зап. С. И. Пятницкого, 1854, Масальск. у., с. Замошье; Нижегород. г., с. 778, № 89, зап. Яшерова, 1850, Лукояновск. у., с. Гаврилово; Минск. г., с. 694, № 9, зап. Дмитриева, 1857, г. Новогрудок; Нижегородск. г., с. 805, № 109, зап. Покровского, 1857, Сергачск. у., с. Ачка; Новгор. г., с. 873, № 26, зап. Крюкова, 1850 (слышано в мордовском селе Сыресеве, Городищенск. у., Пенз. г.), 1837; Олонек. г., с. 927, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск. у. Рукописи III, Псковск. г., с. 1133, № 10, зап. Арбузова, 1848, г. Великие Луки; Саратовск. г., с. 1222, № 14, зап. Леопольдова, 1848 г. «Свадебная».

Фон. Арх. № 100. Зап. 21/VI 1927. Вариант № 44а.

Так же, как и № 31 («Уж ты радость»), песня эта может считаться творческим достоянием Сульцевской школы мастеров. Тема ее, имея в основе более или менее общие черты с популярной в середине XIX века песней «Молодость», творчески переработана совершенно своеобразно. Если в обычных вариантах (Кашин, Бернард) центральный образ — описание нелюбимой жены, то в нашем варианте особенно подчеркнут (и развит в форме диалога) конфликт сына с отцом, заставляющим его жениться на нелюбимой. Возможно, что первоисточник «Молодости» возник также в крестьянской среде. В первой трети XIX века она попадает в репертуар дворянского салона. Трудно осваиваемый напев ее никак не поддается гармонизации и повидимому сильно искажается (сборник Кашина, 1833). В этом же 1833 году в «Музыкальном альбоме» печатается другая обработка напева — А. Варламова, попадающая в репертуар московских цыганских профессиональных хоров. Оба напева приспособлены к тексту, литературно обработанному в «псевдо-народном» размере (первые его четыре строчки послужили отправной точкой для самостоятельного стихотворения Н. Цыганова. См. «Песни Мерзлякова и Цыганова», 2-ое изд., 1884, стр. 74, XXII). Литературный текст держится в песенниках до конца XIX века, свидетельствуя о том, что песня продолжает в этом виде существовать в городском бытовом репертуаре, очевидно, с напевом Кашина или Варламова. В конце XIX века как из профессионального цыганского, так и из бытового мелкобуржуазного репертуара «Молодость» исчезает совершенно. Принадлежит к наиболее трудным и сложным для исполнения песням, на Севере удержалась только в репертуаре наиболее крупных мастеров старшего возрастного слоя. Из помещаемых нами вариантов № 44 — хоровой распев мастеров Сульцевской школы, № 44а — сольный одной из певиц той же школы.

*Кашин*, 1833—34, № 1, № 28. Дал. вар. текста, напев другой (Соб. III, 424).

*Музыкальный альбом на 1833*, № 50. Очень дал. вар. текста и напева (перепечатано в серии «Песни московских цыган», ч. I, № 24 — «Ах ты, молодость», изд. Мейкова, М., 1862).

П. 1835, ч. II, № 52. Дал. вар.

Народные русские песни, собр. М. М., 1837., с. 20, XV. Обыч. вар.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 2298, Орловск. г., Мценск. р. Дал. сокр. вар.

П. 1848, ч. II, стр. 8. Дал. вар. (Соб. III, 424).

П. 1873а, стр. 286; П. 1873, ч. III, стр. 12—дал. вар.

Ефименко, в. II, 1878, стр. 61, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная», Дал. вар. (Соб. VI, 75).

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), стр. 200, Арханг. г., дер. Усолье. Дал. вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

П. 1897, стр. 374, П. 1899б, стр. 19. Дал. вар.

*Листопадов III* (зап. 1902—1903), с. 107, № 69, Донск. обл., ст. Есауловская. Дал. вар. текста, напев другой.

*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, № 828, Пинежск. р., Сев. края, д. Сояла; *Гип. и Эв.*, 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 288. Там же, дер. Вожгоры, № 343. Там же, дер. Лебское. Варианты текста и напева.

№ 44а.

*Фон. Арх.* № 100. Зап. 21/VI 1927.

№ 45.

*Фон. Арх.* № 101. Зап. 27/VI 1927. Варианты №№ 16, 33, 60.

№ 46.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 27/VI 1927.

Напев печатается впервые. Первоисточник текста этой песни — мещанский романс неизвестного автора, кратковременно появившийся в песенниках в конце 70-х годов (почти исчезает из них в конце 80-х годов). В конце XIX в. и начале XX в. широко распространяется в деревне. Немногие опубликованные записи его от крестьян довольно схожи между собой и сильно отличаются от литературного первоисточника. Мы помещаем текст песенников 80-х годов, так как сравнение его с нашим дает любопытную картину переработки всего текста в целом путем развития и углубления образов близких и понятных и, наоборот, — исчезновения чуждых среде освоившей песни.

Она посмотрела  
Мне грустно в лицо  
И молча надела  
На руку кольцо.  
«На что ж мне подарок», —  
Сказал я любя, —  
«Отдай мне сердце,  
Отдай мне себя». —  
Стыдливо закрыла  
Девушка лицо.  
«Храни», — мне сказала, —  
«Златое кольцо.  
И ежели будет  
Оно так блистать,  
Ты волен своею  
Меня называть.

Когда же колечко  
Потухнет, тогда,  
Мой милый, прощаюсь  
С тобой навсегда». —  
Вот годы промчались  
И дни протекли,  
Но что мы искали,  
Того не нашли.  
Кольцо почернело,  
И дева моя  
С другим улетела  
В чужие края.  
И грустный с тех пор я  
Хожу сиротой,  
Смотрю на колечко  
И плачу порой.

В некоторых крестьянских вариантах (напр. в Заонежье) эта же песня начинается со слов «В саду при долине поет соловей, а я на чужбине забыт от людей. Забыт я, заброшен по юности лет, несчастной родился, во горе возрос». В первом десятилетии после революции этот вариант приобрел популярность среди беспризорных (вероятнее всего через образ «мальчика на чужбине»), которые по новому переинтонировали напев, бытовавший в крестьянской среде. Использование ее в этом виде, в качестве «профессиональной»

песни беспризорных в широко известном фильме «Путевка в жизнь» дало толчок к вторичному распространению через фильм по всему Союзу, уже с переработанным напевом. По сведениям 1930 г. старый вариант этой песни был широко распространен в Сев. крае, в частности на Верхней и Средней Пинеге. В Суре — входил в репертуар песен, поющих на свадьбе. На Печоре и Мезени был известен сравнительно мало. По данным 1932 г., в целом ряде районов Севера (Заонежье, Беломорский берег) старый вариант вытеснен песней «Беспризорного».

П. 1877, т. I, с. 272, № 297; П. 1880, с. 65; П. 1881; П. 1882, с. 7; П. 1884 — литературный текст.

Чернышев П, 1901, т. 58, № 96, Калужск. г., Мещовск. у., вар.

Копаневич, 1907, с. 67, № 174, Псковск. г. Вар.

Соколовы (зап. 1908), № 674, Новг. г., Белоз. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово, вар.

П. 1910, с. 22 — литературный текст.

Заленский, 1912, с. 126, № 14. Псковск. г. Близк. вар.

*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, № 806, Пинежск. р., Сев. края, д. Карье-полье; Гип. и Эв., 1929, № 581, Сев. край, г. Усть-Цыльма — варианты текста и напева.

Зеленин. Рукописи II, Новг. г., с. 886, № 37, зап. Герасимова, 1891, Череповец. у.

### № 47.

*Фон. Арх.* № 101. Зап. 27 VI 1927. Вариант № 47а.

Уже в конце XVIII в. песня эта фигурирует повидимому в репертуаре цыганских хоров, так как в песенниках этого времени называется «Цыганская плясовая». Она принадлежит вероятно к типу песен, которые в предисловии к сборнику Прача характеризуются следующим образом: «Между плясовыми песнями есть еще особливые, известные под именем цыганских, более образом пения, нежели своим сложением, потому что только под оные можно плясать по цыгански»... и дальше: «Нет сомнения, чтобы и сии песни не были сочинены русскими. Вне России пение и пляска цыган совсем другие и несколько не сходятся с пляской и пением русских цыган. Надобно думать, что сии последние выбрали из наших песен приличнейшие и, придав им пением своим более живости, сделали их несравненно удобнее для скорой пантомимной пляски, которая, если со вниманием рассматривать, есть не что иное, как русская козельская пляска, ускоренная и оживленная быстрыми движениями, выражающими страсти» (Прач, предисловие, XVI).

Распространившись через цыганские хоры, песня заняла прочное место в репертуаре помещицкого дворянства. Позднее она вошла в комплекс «оцыганенных» русских песен, которые для интеллигенции второй половины XIX в., оторванной от крестьянской музыкальной практики, олицетворяли «народную песню». К комплексу этих песен относятся например: «Во поле березанька стояла» (использованная Чайковским в финале IV симфонии), «Ивушка зеленая моя» и т. д. В том же плане «классической» народной песни (опять таки в кон-

тексте с «Во поле березанька стояла») напев этот обработан М. Балакиревым в «Увертюре на тему трех русских народных песен» (переиздана ГИЗом в 1932 г.).

Гораздо более отчетливо осознана была социальная принадлежность данного напева Игорем Стравинским, очень тонко использовавшим его в последней картине балета «Петрушка» (масляничные гулянья, танец кормилиц) в качестве интонаций, характерных для бытовой уличной песни старого Петербурга — для мелкого мещанства и городской крепостной дворни, в частности женской. В качестве именно женской «удалой» песни напев этот был в середине XIX в. распространен также со словами «Вдоль по Питерской» (см. Гурилев, № 2); в этом виде записан нами в 1929 г. на Печоре с аккомпанементом балалайки (Фон. Арх, № 623). Кроме того, в сборниках Лаговского (вып. I, № 48 и вып. II, № 156) и Линевой (вып. I, стр. 30, № 11) напев этот встречается еще с двумя совершенно другими текстами.

Русская литература XIX в. дает ряд ярких примеров популярности песни «Я вечер, млада» среди разнообразных социальных групп, причем объединяющим моментом является тематическая связь ее с пьяным разгулом. Так например, у Писемского («Люди 40-х годов», ч. IV, гл. XVIII, стр. 210, Собр. соч., том XIII, изд. 1896 г.) дано описание крепостного хора, который по приказу помещика, гуляки и пьяницы, после песнопения Бортнянского исполняет «Я вечер млада» с пляской под бубны и тарелки. У Достоевского («Записки из Мертвого дома», Собр. соч., т. III, стр. 141, изд. 1894 г.) она поется в особом отделении острога на пьяном празднике под балалайки и гитары. Характерно, что Достоевский сам расценивает ее как чистую народную песню.

Через городские мелкобуржуазные слои она входит в специфический эстрадный «псевдо-народный» жанр, развившийся в конце XIX в., и становится самой распространенной эстрадной русской народной песней. В альбоме Плевицкой, характеризующем предреволюционную эстраду, она стоит в одном ряду с «Ухарем-купцом», «Липой вековой», «Хаз-Булатом», «Когда я на почте служил ямщиком» и другими специфическими мещанскими песнями (см. Плевицкая—Альбом, ч. II, изд. Циммерман, s. a.). Ее популярность сохраняется и после революции. До сих пор еще она составляет неотъемлемую принадлежность эстрадных исполнителей русских народных песен (певцов, гуляров, баянистов) в новом контексте с песнями «Сад, ты мой сад», «Час да подчас» и т. д. В качестве неоспоримо народной песни напечатана в серии «Музыка массам» (3 народные песни для двухрядной венской гармоники, М., ГИЗ, 1930).

Вместе с тем, независимо от описанной выше трансформации, старая песня продолжала свое существование в крестьянской среде, то сохраняя характер плясовой, то превращаясь в протяжную (зап. Студитского, 1841, где она слилась с другой песней и очевидно восприняла ее протяжный напев). Не исключается возможность, что в лирическом преломлении, с акцентом на неудачный брак, и с другим, «нецыганским», напевом она была известна и в городе (указания в П. 1822 и П. 1839—«Худое житье за неровней. Голос громкой, но печальной»). Во всяком случае этот напев не оставил следа в песенных сборни-

ках. В Северном крае песня известна лишь в старшем возрастном слое (Пинега, Мезень, Печора) и, по характеристике одной из исполнительниц, расценивается как «первая пьяная песня». По указанию другой певицы поется «на пирах». Мы не раз наблюдали, как она пелась пожилыми женщинами под конец «пьяных праздников».

Из помещаемых нами вариантов: № 47 — творческая переработка напева сульцевскими мастерами; № 47а — образец вымирания песни. В деревне Пахурово, где записан второй вариант, песню помнит одна лишь исполнительница. Небольшой уцелевший в ее памяти отрывок напева она повторяет несколько раз, чтобы уложить текстовую строфу.

П. 1799, с. 295, «Цыганская плясовая»; П. 1803а, ч. II, с. 58; П. 1805, ч. II, с. 92; П. 1808, с. 110, «Цыганская»; П. 1809, с. 100, «Цыганская»; П. 1810, ч. III, с. 195 (Соб. II, 399); П. 1812, с. 98; П. 1815, ч. I, с. 97 (Соб. II, 399); П. 1818, ч. II, № 286; П. 1819, ч. II, с. 25 (Соб. II, 399); П. 1820, ч. II, с. 41; П. 1822, ч. II, № 111 — «Худое житье за неровней. Голос громкой, но печальной» — варианты.

Киреевский II (зап. 1831), № 1488, Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское. Близк. вар.

*Кашин* 1833 — 34, т. III, № 21. Вар. текста песенников, напев другой. П. 1835, II, № 47; П. 1837, с. 82 (Соб. II, 400).

Народные русские песни, собр. М. М., 1837, с. 82, III. Обычн. вар. Сахаров, 1838, II, с. 364. Плясовая. Вар.

П. 1839, с. 29, «Голос громкой, но печальной»; П. 1840, ч. II, с. 31; П. 1841, ч. III, с. 47 — вар.

Суханов, 1840, ч. I, с. 49 (Соб. II, 400), вар.

Студитский I, 1841, с. 150, Волог. г. «Семейная протяжная». Вар., соед. с другой песней (Соб. II, 411).

П. 1843, с. 40, вар.

*Бернард*, 1847, с. 116. Вар. текста, напев тот же, что и у Кашина.

П. 1848, с. 95; П. 1856а, с. 192; П. 1858, с. 65; П. 1859, ч. I, с. 426, вар.

*Вильбоа I*, 1860, № 59. Вар. текста, напев тот же, что и у Кашина.

Воронежская беседа, 1861, с. 157. Воронежск. г., вар. (Соб. II, 407).

Савельев, 1866, с. 173, Донск. обл. «Семейная». Сокр. вар. (Соб. II, 410).

Труды Влад. Губ. Стат. Ком., 1871, в. 9, с. 155, Владимирск. г., Муромск. у. Сокр. вар. (Соб. II, 409).

Студитский II, 1874, с. 72, Новгород. г. «Плясовая», вар. (Соб. II, 465).

*Рубец I*, 1875, № 12, Новгород. г. Сокр. вар. текста, близк. вар. напева.

*Соколов III*, 1875, № 29. Вар. текста, напев обычный.

*Лаговский I*, 1877, № 119, Костромск. г., Галичск. у. и Ярославск. г. Пошехонск. у. Вар. текста, напев обычный (Соб. II, 402).

Попов, 1880, с. 88, Пермск. г., Чердынск. у., вар. (Соб. II, 406).

*Филиппов*, 1882, № 39. «Повсеместная». Вар. текста и напева.

П. 1882, с. 183; П. 1884а, с. 73, вар.

Вологодск. сб., т. IV, 1885, с. 78, Вологодск. г., вар. (Соб. II, 408).

П. 1885а, с. 223, вар.

*Чайковский*, с. а., с. 23, № 19. Обычн. вар.

*Куклин*, 1890. Текст — с. 228, напев — прил. № 45. Вологодск. г. и у.  
Вар. текста, напев обычный.

П. 1892, с. 209, вар.

*Артемьев*, 1893, № 1. Обычн. вар. текста и напева.

Календарь Вятской губ., 1894, с. 358, Вятск. г. «Плясовая», вар.  
(Соб. II, 405).

Васнецов, 1894, с. 145, № 180, Вятск. г., вар.

Всеволодская, 1895, с. 22, Самарск. у., вар.

П. 1897, с. 470; П. 1901д, с. 77; П. 1901г, с. 59; П. 1902, с. 191 —  
обычные варианты.

Мякутин, в. III (зап. 1901—1902), Оренбургск. г., с. 122, 123 — ст.  
Нижнеозерная, с. 124 — ст. Оренбургская, варианты.

П. 1905в, с. 37, вар.

Копаневич, 1907, с. 25, № 59, Псковск. г. Вар., «хороводная».

Соколовы (зап. 1908), с. 135, № 441, Новгород. г., Белоз. у., Мишут. вол.,  
д. Терехово-Малахово. Середина текста — вар. нашего.

П. 1909а, с. 72. Обычн. вар.

*Голубинцев*, 1911, с. 68, Донск. обл. Вар. текста, напев другой.

П. 1913е, П. 1914в, П. 1914ж, П. 1914г, П. 1914з, П. 1927 — вар.

*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, № 852, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий двор. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 310 — д. Вожгоры; № 374 — д. Палашелье, то же.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, Сев. край, г. Усть-Цыльма. «Плясовая». Вар.

П. 1929а. Обычн. вар.

---

Зеленин, Рукописи II, Новгород. г., с. 877, № 30, зап. Невинского, 1853.  
Тихвинск. у.

### № 47а.

*Фон. Арх.* № 67. Зап. 15 VI 1927.

### № 48

(см. прим. № 38).

*Фон. Арх.* № 226. Зап. 12 VII 1930. Вариант № 38.

### № 49.

*Фон. Арх.* № 104. Зап. 22 VI 1927. Вариант № 134.

В обоих наших вариантах (№№ 49, 134) отсутствует обычный конец текста, где молодец ударяет девушку по лицу. На Пинеге в районах Выи и Суры песня известна только в старшем возрастном слое и входит в репертуар «мастеров». В районе Карповой горы, наоборот, — популярнейшая массовая песня главным образом в среднем возрастном слое. В Кевроле — поется на

свадьбах. На Мезени и Печоре зарегистрирована не была. В песенниках не встречается.

Киреевский II (зап. в 30—40-х годах XIX в.), № 2047, Орловск. г., Малоарханг. у., с. Успенское; там же, без опред. места записи: №№ 2783, 2799 — варианты.

Якушкин (зап. в 30—40-х годах XIX в.), с. 565, Архангельск. г., г. Холмогоры. Близк. вар. (Соб. V, 415).

Студитский II, 1874, с. 40, Новгород. г. «Беседная». Вар., конец другой (Соб. V, 414).

Ефименко, в. II, 1878, с. 72, Архангельск. г., Мезенск. у. «Вечериночная». Близк. вар. (Соб. V, 275).

Шишонко, 1882, с. 233, Пермская г. Дал. вар. (Соб. V, 276).

Вагин, 1888, № 20, Иркутск. г., д. Баклаши. Дал. вар.

Лядов I (зап. 1894—95), № 16, Владимирск. г., Меленк. у., с. Лався Вар. текста с припевом, напев другой. (Тот же напев см. Лядов А., 5 песен, перелож. для женского, мужского и смеш. хора, изд. РГО, 1902, № 5.)

Лядов II (зап. 1895), № 24, Ряз. г., Касим. у., с. Дубровка. Дал. вар. текста, напев другой.

Свечина-Кишенская (зап. 1897), № 19, Тульск. губ., Чернск. у., с. Кишенское. Дал. вар.—текста и напева (с припевом).

Фон. Арх., Вольтер, 1910, Калужск. губ. и у., д. Пожарки. Хороводная, с припевом: «Калина моя, обманула ты меня».

Оленин II, 1929, № 1. Близк. вар. текста, вар. напева.

---

Зеленин. Рукописи II, Нижегород. г., с. 741, № 60, зап. неизв., 1848, Сергачск. у., Новгород. г., с. 871, № 25, зап. Головина, 1853, г. Белозерск; Орловск. г., с. 964, № 17, зап. Карева, 1898.

### № 50.

(см. прим. № 38)

Фон. Арх. № 104. Зап. 22/VI 1927. Вар. № 3.

### № 51.

Фон. Арх. № 227. Зап. 12/VII 1930.

Песня с начальным четверостишием:

Кари глазки, где вы скрылись,  
Мне вас больше не видагь.  
Куда скрылись, удалились,  
Век заставили страдать...

имеет два различных продолжения. Таким образом, при одинаковом начале и общем напеве это в сущности две разные песни с общей темой отвергнутой любви. Одна из песен представляет переработку книжной поэзии второй половины XVIII в. Текст этой песни опубликован в песеннике Новикова (1780 г.).



Тема отвергнутой любви развивается в нем следующим образом: отвергнутая девушка идет в леса и обращается к диким зверям:

Ах вы звери, мои звери,  
Звери лютые мои,  
Растерзайте тело бело,  
Выньте сердце у меня.  
Отнесите мое сердце  
К другу милу моему.

В тексте XVIII в. приведенное выше четверостишие (начинающееся со слов «Кари глазки») отсутствует. Оно контаминируется с текстом XVIII в. лишь в конце XIX в., когда старый текст о «зверях лютых», осмысленный уже в плане жестокого романа-мелодрамы, воскресает в лубочных песенниках и широко распространяется в среде городской буржуазии и городского мещанства. Вплоть до 1917 г. он помещается почти в каждом лубочном песеннике. С этим же текстом «Кари глазки» попадают в начале XX в. на эстраду в качестве «русской народной песни» и многократно перепечатаются в различных сериях эстрадной литературы, в репертуарах так называемых «известных исполнителей русских песен» и в сериях «любимых цыганских песен».

«Кари глазки» с этим текстом до сих пор имеют огромное распространение в средне-русских районах, в которых второй текст «Карих глазок» неизвестен вовсе. Этот второй текст, по имеющимся у нас данным, распространен только на Севере. В нем после начального четверостишия следует текст, начинающийся со слов «Трепли, трепли, лихорадка, трепли дружка моего». Эта строчка представляет отдельный образ, относящийся к совершенно другой песне. Все последующие образы этого варианта взяты также из целого ряда крестьянских романсов на тему об отвергнутой любви, популярных в конце XIX в. и сцепленных в известной логической последовательности. Таким образом, текст второго варианта в противоположность первому возник не на основе определенного книжного текста, а сложился из отдельных образов, характерных для крестьянского художественного «потребления» определенной эпохи.

Помещаемая нами песня — вариант второго текста. Поэтому мы не приводим библиографию первого текста, хотя он известен под тем же названием и поется на тот же напев.

Данных о происхождении напева мы пока не имеем. Основной контур этого напева очень устойчив, хотя крестьянские его варианты значительно отличаются от популярного до сих пор в мещанской среде общеизвестного эстрадного напева. Интонации напева «Карих глазок» чрезвычайно типичны для мещанского жестокого романа 70-х годов, и поэтому если он и возник ранее этого времени, то представляет настолько значительную интонационную переработку в период 70 — 80-х годов, что несомненно это его оформление должно быть отнесено именно к 70-м годам. В той же мере нами не выяснено и происхождение начального четверостишия.

Песня «Кари глазки» со средней частью «Трепли, трепли, лихорадка» широко распространена по всему Северному краю, преимущественно в младшем

и среднем возрастном слое, почти исключительно среди женщин. Она зарегистрирована нами в Заонежье, в Каргополе, на Северной Двине, Пинеге и Печоре. На Мезени она почти неизвестна. В городе напев «Карих глазок» распространился за последние десятилетия и с рядом других текстов (напр. в 1929 г. записан на фабрике им. Самойловой с текстом «Зачем я встретился с тобою»).

Железновы (зап. 1883), с. 121, Уральск. обл., ст. Круглоозерская. Свадебная. Дал. вар. текста (со слов «трепли, трепли, лихорадка»). Напев другой.

Сборник мат... Кавказа 1893, с. 174, № 6; с. 231, № 3. Вар. конца.

Копаневич 1907, с. 58, № 148. Псковск. г. Вар.

Заленский 1912, с. 115, № 15. Псковск. г. Близк. вар.

Фольк. Арх. Колпакова, 1929, № 5127, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Близк. вар.

Зеленин. Рукописи II, Нижегород. г., с. 851, № 160, зап. Мамакина, 1880, г. Починки; Олонецк. г., с. 931, № 40, зап. неизв., Каргоп. у.

### № 52.

Фон. Арх. № 103. Зап. 22/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Вымирающая свадебная песня, больше нигде нами не встреченная. Пелась «пеулями» на «заруценьи».

### № 53.

Фон. Арх. № 102. Зап. 22/VI 1927.

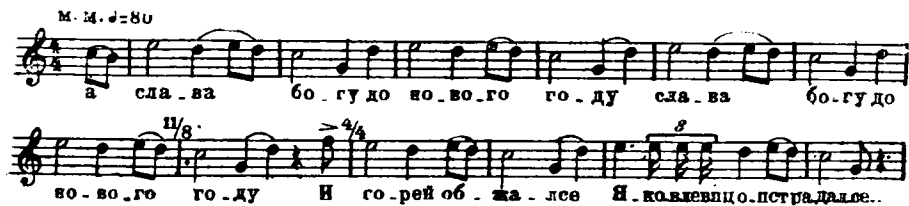
Текст и напев печатаются впервые. Вымирающая свадебная песня. На Пинеге известна лишь в старшем возрастном слое, преимущественно среди свадебных «пеуль». Выше Занюхчи неизвестна. По указанию исполнительниц, прежде пелась на просватаньи. В Карпогорском районе имеется схожая по началу песня «Хитёр, да мудёр», но продолжение ее иное. На Мезени и Печоре данная песня неизвестна вовсе.

### № 54.

Фон. Арх., № 228. Зап. 12/VII 1930.

Песня связана с обычаем «помочи», в первооснове восходящим к коллективным формам производства (род, община), в период же капиталистических отношений в деревне превратившимся в особую форму эксплуатации беднячко-батрацких групп деревни. Пинежская «помочь» — «каша» — обжинание в один день полей хозяина приглашенными им жницами (обычно зажиточного крестьянина). Вместо платы хозяин ставит угощение. По свидетельству О. Е. Озаровской, наблюдавшей обычай «каши» на Пинеге, когда был связан

последний сноп, жнеи выстраивались в один ряд лицом к «лету» и начинали «крик» на определенный напев:



Сев. Край. Пинежский район, д. Великий двор. Фон. Арх. ИАЭ № 856.

Слава богу, до нового году (2)  
 Ниву пожали, страду пострадали.  
 Славу богу, до нового году (2).

Из других обычаев, связанных с помощью и сохранивших также пережитки магической обрядности, на Пинеге существовал еще обычай «завивания бороды», широко распространенный в Белоруссии и на Украине (см. Н. Н. Тихоницкая, «Спорина» в жатвенных песнях, преимущественно белорусских», «Язык и литература», VIII, изд. Академии наук, 1932, с. 68). По данным П. С. Ефименко (Матерьялы по этнографии русского населения Архангельской губ., М., 1877, т. I, с. 157), в 70-х годах в Шенкурском уезде, Архангельск. губ., обряд этот еще сохранял многие магические детали, например срезывание колосьев на недожатой горсти ячменя, разгибание перевязанной лентой соломы на стороны и др. Весьма существенно указание Ефименко, что обычай этот сохранялся лишь у некоторых зажиточных крестьян.

В период нашей работы на Пинеге обряд «бороды» почти вымер. Приводим единственную, зарегистрированную нами, сопровождавшую его песню:



Сев. Край. Карпогорский район, д. Кобелево на р. Покшеньге (приток Пинеги). Фон. Арх. ИАЭ № 169.

Уш мы вьём, вьём бóроду,  
 У Васи́лья на́ поли,  
 Завива́ем бóроду  
 У Ива́новicia на́шого,  
 На н́ве вели́коёй,  
 На по́лосе ширóкоёй...

Если сами обряды, связанные с помощью, в период нашей собирательской работы (1927) вымерли, то обычай угощения кое-где еще остался. Помещаемая песня «Да ты ко хозяин» сохранилась на Пинеге в качестве застольной благодарности хозяину за угощение.

Осмысление этой песни как «помочанской» по всей вероятности относится к сравнительно позднему времени. Публикуемый нами вариант — лишь начальный фрагмент песни—само величание. В других опубликованных вариантах за той же заповкой обычно следует историческая песня о московском пожаре в доме графа Шереметьева, относящаяся вероятнее всего к XVIII в. Таким образом, в полном тексте ясно различаются две части, разнородные и по тематике и по образам. Если вторая часть смыкается с историческими и повествовательными песнями первой половины XVIII в., то первая обнаруживает несомненную общность с гораздо более ранними образами былинных заповов—обращений певца на пиру к хозяину или к гостям, например:

Нашему хозяину честь бы была,  
Нам бы, ребятам, ведро пива было,  
Сам бы испил, да и нам бы поднес...

(Киреевский III, вып. 2, стр. 1, былина  
«Иван Гостиный сын»).

Не дорого нам пиво пьяное,  
А дорога нам беседа смиренная,  
Во беседе сидят люди добрые,  
Говорят речи хорошие...

(Киреевский III, вып. 1, стр. 31, № 3,  
былина «Илья Муромец»).

Оба известных северных напева «Хозяина» — опубликованный у Истомина и Ляпунова, и пинежский — резко отличаются от других «помочанских» напевов, относящихся обычно к типу «напевов-формул» и типологически близких к напевам аграрно-обрядовых песен в целом. Оба напева «Хозяина» представляют собой характерные «распевы», в наибольшей степени приближающиеся к феодально-боярскому слою свадебных величаний. Отсюда можно сделать следующее предположение о путях переосмысления этой песни. По всей вероятности в ее основе лежит застольное величание, восходящее к феодально-боярской поэзии. От этого первоначального осмысления сохранилась только первая половина текста. Когда более новый слой исторических песен стал вытеснять старую эпическую поэзию, заповка этого величания в качестве зачина контаминировалась с песней о московском пожаре. Превращение всей песни в помочанскую в крестьянской среде произошло вероятно через сохранность ее «застольной», бытовой роли — через обращение к хозяину. Конец песни (рассказ о пожаре), тематически не связанный с помощью, сохранился повидному по традиции и в некоторых вариантах, осмысленных как «помочанские» (см. вар. Истомина и Ляпунова. В нашем варианте он отпал как функционально ненужный, и осталась одна заповка-величание).

Сахаров, 1841, кн. III, с. 246, № 5.

Киреевский III, в. 7, с. 126, «Сборы и выезд Шереметева».

Пальчиков, 1888 № 40, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка.

Истомин и Ляпунов (зап. 1893), с. 171, Костромск. г., Ветлужск. у., Новоуспенск. вол., с. Холкино. Вар. текста, дал. вар. напева.

Догадин, вып. II, 1911 № 21, Астрах. г., Копановская стан.

## № 55.

*Фон. Арх. № 77. Зап. 16/VI 1927.*

Текст и напев печатаются впервые.

Композиция текста «Еруславской» — цепь параллельных образов, развивающих тему расставания с семьей и родом-племенем в том же плане, как это часто встречается в свадебной причити. Приурочение этого расставания к рекрутчине дано лишь в первых трех строках текста, отличающихся от дальнейшего текста и самым характером образов. В то время как весь текст строится на последовательной цепи параллелизмов, в первых трех строках дана сжатая реалистическая характеристика места действия рекрутского набора, и тем самым все последующее развитие приобретает новый смысл. Можно предположить, что песня эта, относящаяся по всей вероятности к самому старому слою рекрутских, возникла путем переосмысления текста причити и распева ее напева в плане лирической песни.

По стройности композиции и яркости образов может быть названа классическим образцом старой лирической песни. Исключительное мастерство, с которым она «распета», заставляет ее отнести к одному из наиболее крупных творческих достижений Поганцевской «школы». Сами поганцевские певицы считают ее лучшей песней своего репертуара. Нигде более зарегистрирована не была.

## № 56.

*Фон. Арх. № 232. Зап. 15/VII 1930.*

Напев печатается впервые. Текст-контаминация двух различных рекрутских песен, из которых вторая (вар. № 26) дана фрагментарно. Первая половина текста — редкий документ, показывающий классовое отношение старой деревни к рекрутчине. Тема песни: парень подлежащий набору, ставит вместо себя «вдовьего сына», про которого «худя слава», т. е. зажиточный парень ставит вместо себя бедняка.

Магнитский, 1877, с. 67, Казанск. г., Чебоксарск. у. «Обыденная». Начало — схожий вариант (Соб. VI, 63.)

## № 57.

*Фон. Арх. № 90. Зап. 18/VI 1927.*

Напев печатается впервые. В данной редакции песня эта нигде, кроме Пинеги, зарегистрирована не была.

Зверства, вплоть до половины XIX века сопровождавшие рекрутские наборы — издевательства, избиение, заковывание в кандалы и т. д. — оставили неизгладимый след в народной памяти и нашли яркое отражение в фольклоре, особенно в рекрутской причити, где последовательно реалистически описываются все мучения рекрутов. Описания эти реже встречаются в рекрутских песнях, тема которых чаще всего — жалоба на разлуку с родными. Данная песня выделяется из других рекрутских повествовательным характером и ярким реалистическим описанием процедуры «забриванья». Наш вариант представляет пример

драматического осмысления рекрутчины. Приводим конец текста, записанный в том же году Н. Колпаковой в Суре и поганцевскими певицами, возможно, забытый:

...Еще как же нам не плакать —  
У нас дóмешьки пустеют,  
Отцы-матушки да стареют,  
Молоды́ жены да вдовеют,  
Малы детоцьки да сиротают,  
Сиротают да нищета́ют.  
Нам не пашеньки да паха́ти,  
Не сохой землю да орати,  
Не бороной же да боронити,  
Не косой траву да подкосити,  
Да не граблями да сено грабить,  
Не вилами зарóд заметати,—  
Нам ко ружьицам приставати.

С сокращением срока солдатчины и сравнительным смягчением ее режима во второй половине XIX века многие рекрутские песни лишаются присущего им драматизма и теряют свою первоначальную функцию. У Ефименко песня, схожая с нашей — уже «вечериночная». В записи Колпаковой (1928, р. Мезень) этого же типа песня «Во лужку ребят имали» превратилась в плясовую.

Семевский (Торопец), 1857, № 168, Псковск. г., Вар. (Соб. VI, 64).

Студитский II, 1874, стр. 77, Олонецк. г. Конец — дал. вар. «Круговая» (Соб. VI, 58).

Магнитский, 1877, стр. 67, Казанск. г., Чебоксарск. у. «Обыденная». Середина — вар. нашего текста (Соб. VI, 63).

Ефименко, в. II, 1878, стр. 66, Арханг. г., Мезенск. у. «Вечериночная». Сокр. вар. (Соб. VI, 67).

Календарь Вятск. губ. на 1894 г., стр. 380, Вятск. г. Дал. вар. (Соб. VI, 65).

*Славянская I*, 1887, с. 72. Рекрутская, пета под гармонь. Дал. вар.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 781, Лешуконск. р., Сев. края. «Плясовая». Дал. вар.

Схожие образы см. Соб. VI, 41, 48—55, 59, 60, 62—66, 68.

Зеленин. Рукописи II, Нижег. г., стр. 848, № 157, зап. Лаврова, 1849, Нижег. у., с. Алистеево. «Военная».

## № 58.

*Фон. Арх.* № 79. Зап. 16, VI 1927. Вариант № 137.

Оба варианта напева печатаются впервые. Песня эта стоит несколько особняком среди русских крестьянских лирических песен, которым не свойственно подобное сюжетно-новеллистическое построение с развязкой в конце. Созонович (Созонович И., К вопросу о западном влиянии на славянскую и русскую поэзию, Варшава, 1898, часть III, стр. 21, Изв. Варш. ун-та), указывая на сходные сюжеты (возвращение солдата к вдове) в польских песнях,<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Kolberg, Piesni, 236, № 24 (7 var.); Kolberg, Posnánskie, IV, 114, № 219, Radomskie, II, 61, № 23.

считает их за переработку распространенной темы о возвращении мужа на свадьбу жены (Одиссей, Добрыня и т. п.), т. е. в сущности за крестьянское переосмысление феодального эпоса. Если это и так, то во всяком случае в русских крестьянских вариантах (возникших быть может и не без воздействия западного фольклора) тема эта разработана вполне самостоятельно, в специфических крестьянских образах. На эту тему существуют две песни: одна начинается обычно—«Солнце закаталось за темные леса» (Истомин и Ляпунов, №№ 49—51, Истомин и Дютш, № 44—45), где возвращаются сразу муж и сын. Другая — наш вар. — часто начинается словами «Вы, солдатушки-улань»; в ней подробно развит диалог мужа и жены, а узнавание происходит посредством кольца. Вариант этот широко был известен среди русского крестьянства уже в 30-х годах XIX в. (записи Киреевского). В Сев. крае (Пинега, Мезень) он до последнего времени был одной из любимых песен среднего и старшего возрастного слоя и повидимому входил в комплекс песен, связанных с солдатчиной; № 58 — распев двух мастериц Поганцевской школы; № 137 — исполнен хором мужской молодежи, по стилю объединяется с мужскими рекрутскими и солдатскими песнями и расценивается в Кевроле как рекрутская.

Киреевский П (зап. в 30—40-х гг. XIX в.): № 1258, г. Мезень; № 1305, г. Шенкурск; № 1338, Волог. г.; № 1339, Пермск. г. — варианты. № 1943, г. Орел; №№ 2684, 2828 («тягольная») — место зап. неизв.; № 2906, Новг. г.; № 2937, г. Москва; № 2974, Моск. г., Звениг. у., д. Воронки; №№ 2688, 2753 — место зап. неизв.; варианты.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг.), с. 554 (Соб. I, 330), вар.

Студитский I, 1841, № 178, Волог. г. «Семейная протяжная». Близк. вар. (Соб. I, 334).

Терещенко, 1848, т. II, с. 111, Сарат. г. «Голосовая». Поется на свадьбах.

Воронежские Губ. Ведомостя, 1850, № 49, вар. (Соб. I, 337).

Костомаров и Мордовцева, 1862, т. IV, с. 70, Саратовск. г. Близк. вар. (Соб. I, 332).

Варенцов, 1862, с. 206, Самарск. г. Сокр. вар.

Студитский II, 1874, № 32, Новг. г. «Беседная». Близк. вар. (Соб. I, 331).

Ефименко, в. II, 1878, с. 58, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная», вар. (Соб. I, 335).

*Прокунин*, 1881, № 53, Тамб. г., Морш. у. Дал. вар. текста, напев повидимому другой (Соб. I, 330).

П. 1885, № 128, вар.

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 220, Арханг. г., Онежск. у., д. Андозеро. Вар. текста, напев другой.

*Лопатин и Прокунин*, 1889, с. 79, № 101, Тамб. г., Морш. у. То же.

Некрасов VIII, 1891—92, с. 51, № 53, Екатеринб. губ. и у., Иверск. вол., д. Косой Брод. Вар.

Едемский, с. 485, № 8, 1905, Волог. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Близк. вар.

Мякутин, в. II, 1905, Оренбург. г.: с. 143 — ст. Татищевская; с. 140, ст. Нижнеозерная, с. 141, ст. Рассыпная; с. 140 — ст. Сакмарская — варианты.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: 367 — д. Палащелье; № 395 — д. Ценогоры; № 417 — д. Малые Нисогоры; Гип. и Эв., 1929 Усть-Цилемский р., Сев. края: № 590 — г. Усть-Цыльма; № 607 — д. Замежье; № 653 — д. Аврамовская.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., с. 39, № 57, зап. Боголепова, 1887, Шенкурск. у., Шахновск. вол.

### № 59.

*Фон. Арх.* № 81. Зап. 16/VI 1927.

Напев печатается впервые. Текст представляет собою сцепление ряда излюбленных образов лирической песни русского населения Севера (прощание, отъезд милого, тоска, письмо) с типовым зачином «Соловеюшко, парень молодой», объединяющим на Пинеге самые разнообразные лирические тексты. В опубликованных материалах эта же последовательность образов встретила нам лишь однажды (Колосов). Однако в этой единственной записи, относящейся к 1877 г., вся композиция текста очень близка к нашей, что дает право считать данный текст не случайным соединением разрозненных образов, а оформившейся самостоятельной песней.

Колосов, 1877, с. 45, № 5, Новгор. г., Валд. у., дер. Едно. Близк. вар.

### № 60.

(см. прим. № 16).

*Фон. Арх.* № 99. Зап. 21/VI 1927.

### № 61.

*Фон. Арх.* № 237. Зап. 15/VII 1930. Варианты №№ 16, 33, 45.

По образам и содержанию песня близка к одной из популярнейших в центральных районах русского населения, неоднократно записывавшейся во второй половине XIX в. песне «Горы Воробьевские»; относится, вероятно, к одному с ней песенному слою, образы которого восходят к феодальному эпосу. Классовое осмысление центрального образа — павшего в бою воина по имеющимся материалам было чрезвычайно разнообразно. Первоначальный герой — эпический «добрый молодец» в песенном репертуаре «Ваньки-Каина» (1778 г.) трактуется как погибший в бою разбойник. Составитель «Российской Эраты» (1792), ориентировавшийся на дворянский салон, в примечании к песне указывает «на мужчину», как бы подчеркивая современность образа убитого, который осмысливался, вероятно, как дворянин — военный. Переосмысленная таким образом в плане патриотической героики, начиная со сборника Бернарда (1847), песня попадает в контекст с патриотическим репертуаром и входит в состав школьных и солдатских сборников, имеющих целевую установку —



воспитывать верноподанные-монархические чувства. С заменой «добрého молодца» «казакoм» она была широко распространена в репертуаре мужских казачьих песен, где удержалась до последних лет (записи Лозановой, 1931 г., на Сев. Кавказе). Неудачной попыткой «приспособленчества» является помещение ее под заголовком «Казнь мятежника» в красноармейском песеннике (ГИЗ, 1930).

В текстах, записанных от крестьян, героем часто бывает «молодой солдат, полковой сержант» (напр. вар. Истомина и Ляпунова), т. е. песня переосмысливается уже как специфически солдатская. Она встречается с двумя различными напевами. Один закрепился в дворянской среде, причем, вероятно, подвергся сильной классовой переработке (Сборники Прача, Трутовского, Кашина, Бернарда); другой, достаточно устойчивый, записывался главным образом от крестьян.

На Севере песня (так же, как и «Горы Воробьевские») не распространена почти совсем и встречается лишь изредка в репертуаре единичных мастеров как случайно занесенная из центральных районов. Помещаемый напев ее стилистически резко отличается от других песен тех же исполнителей, так как очень мало подвергся их обычной интонационной переработке.

Чулков, 1770—73, с. 187. Близк. вар.

Ванька-Каин, 1788, с. 117, № 24, то же.

П. 1780—81, ч. I, с. 160, то же (Соб. I, 359).

Прач, 1790, с. 104. Близк. вар. текста, напев другой (Соб. I, 360).

П. 1792, ч. II, с. 60, «На мужчину», П. 1796, с. 175, № 4 (отдел «Песни нежные»), вар.

Трутовский, ч. I, 1796, № 12. Близк. вар. текста, напев тот, что у Прача.

П. 1797, ч. I, № 181; П. 1810а, № 92; П. 1818, ч. II, с. 30; П. 1819, ч. II, с. 25 (Соб. I, 359); П. 1821, ч. II, с. 191 (Соб. I., 359) — близкие вар.

Кашин, 1833—34, в. I, № 35. Дал. вар. текста, напев — тот же, что у Прача. (Соб. II, 360).

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1615, Тульск. г. Вар.

П. 1835, ч. IX, с. 88. Близк. вар. (Соб. I, 359).

Одоевский (зап. в 40-х гг.), с. 132, № 29. Дал. вар. напева, отрывок текста.

Якушкин (зап. в 40-х гг.), с. 552. Дал. вар. (Соб. I, 408).

Бернард, 1847, с. 57. Вар. текста, напев — прачевский.

Воронежская Беседа, 1861, с. 79, Воронежск. г., Новохоперск. у. Сокр. вар. (Соб. I. 301).

Костомаров и Мордовцева, 1862, с. 158, Саратовск. г., вар. (Соб. I, 405).

Балакирев, 1866, № 27, Нижегород. г., Арзамаск. у. Вар. текста и напева (Соб. I, 388); там же, № 28, Тульск. г., Чернск. у., то же.

Афанасьев I, 1866, № 21. Вар. текста, напев взят у Прача.

Савельев 1866, с. 123, Донск. обл., вар. (Соб. I, 385).

Студитский II, 1874, № 1, Новг. г. Близк. вар. (Соб. I, 391).

Альбрехт, в. I, 1875, № 24. Вар. текста и напева.

- Соколов III*, 1875, № 1, Вар. текста, взят у Прача.
- Вессель и Альбрехт* 1879, № 13. Вар. текста и напева.
- Лаговский II* (зап. в 70-х гг. XIX в., № 161), то же.
- Шишонко, 1882, с. 257, Пермск. г. Дал. вар.
- Железновы* (зап. 1883), Уральск. обл.: с. 54, Горяченская ст., Мергелевск. пос.; с. 55, г. Уральск (зап. на казачьей свадьбе) — варианты текста и напева. П. 1885, № 10. Вар.
- Русский Филологический Вестник, 1887, № 4, Волог. г. Близк. вар. (Соб. I, 388).
- Терск. сб., в. I, 1890, № 66, то же (Соб. I, 386).
- Мякушин, 1890, с. 111, № 26, Уральск. обл. Близк. вар. (собр. I, 387). П. 1892а, с. 125, вар.
- Истомин и Ляпунов* (зап. 1893), с. 252, № 45, Волог. г., Тотемск. у., д. Мумаиха; с. 253, Великоустюжск. у., Востровская вол., с. Бобровское, — варианты текста и напева.
- Чайковский*, с. а., с. 41, № 39 и с. 45, № 43. Вар. текста и напева. Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 199, Терск. обл. (Соб. I, 386); там же, с. 200 — варианты.
- П. 1894, с. 155. Вар.
- Лопатин и Прокунин*, 1899, № 11, Тульск. г., Чернск. у. — близк. вар. текста и напева; № 9, Тамбовск. г., Морш. у., с. Сосновка — то же; № 8 — напев другой (Соб. I, 388).
- П. 1900, с. 97, вар.
- Линева I* (зап. 1901), Новг. г., Череповецк. у.: № 18 — д. Малата, № 19 — д. Ивановское — варианты (Фонограмма № 2421).
- Лядов III* (зап. 1901), № 44, Нижегород. г., Макарьевск. у., с. Владимирское. Вар. текста и напева.
- Мякутин* (зап. 1902), Оренбургск. г., с. 62 — Два вар.
- Хрещатицкий*, 1903, с. 16. Вар. текста, напев взят у Прача.
- Полный сборник либретто для граммофона, ч. IV [1905—8], с. 222, «Русская песнь из сборника В. Насонова». Вар.
- Листопадов II* (зап. 1904), № 7, текст с. 353, напев с. 4. Донск. обл., Калитв. ст., хутор Юров. Дал. вар. текста и напева.
- Соколовы (зап. 1908), с. 480—481, №№ 605, 606, Новг. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово, варианты.
- Голубинцев*, 1911, с. 29, Донск. обл. Вар. текста, возможно, что дал. вар. напева.
- Военный Досуг*, 1912, №№ 29, 31. Наш текст дан как вариант на напев исторической песни с другим текстом и напевом.
- П. 1913 г. Сокр. вар.
- Баранов*, 1913, в. II, № 7, Оренбург. г. Вар. текста, дал. вар. напева. П. 1930а, «Казнь мятежника», вар.
- Фон. Арх.*, зап. А. Лозановой, 1931, Кубанск. обл., Сев. края, Белореченск. р., колхоз «Красный флаг». Сокр. вар. текста, напев другой.

Тематически близкие песни — Соб. I, 362—384.

## № 62.

(см. прим. № 25).

Фон. Арх. № 82. Зап. 16, VI 1927. Варианты №№ 25, 25а.

## № 63.

Фон. Арх. № 81. Зап. 16, VI 1927 г. Вариант № 63а.

Почти все опубликованные крестьянские варианты этой песни начинаются со слов «Я вечер дружка милого провожала далеко». Начало нашего основного варианта (№ 63) заимствовано из общеизвестного сентиментального романа, появившегося в песенниках в начале XIX в. и надолго удержавшегося в мелкобуржуазных слоях деревни и города («Я нигде дружка не вижу, ни в долинках, ни в лужках»). Контаминация его начала с нашей песней произошла уже давно и повидимому именно в Северном крае, так как только в северных записях (Киреевский IV, Ефименко) мы находим это сочетание двух песен. В записи Киреевского можно проследить еще один путь контаминации того же романа:

Летал голубь при долине,  
Все голубушек искал:  
Не нашел голубь голубку,  
Не в долинах, не в лугах.  
Я увидела милого  
Во беседе в вечеру... и т. д.

В указанном выше (контаминированном с романсом) виде песня на Пинеге встретила нам только в исполнении поганцевских певцов. С обычным же началом она распространена на Пинеге и Мезени в старшем возрастном слое. В других районах Сев. края и Заонежья пользуется широкой известностью романс «Я нигде дружка не вижу» в различных вариантах городского напева. Вар. № 63—распет поганцевскими мастерицами; № 63а, распетый нюхчинским мастером, мы помещаем как пример обычного пинежского варианта.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1816, Калужск. г., Гремучий Колодец; № 1822, Калужск. г., Боровск. у., д. Богоявление; № 1899, Тамбовск. г., № 2630 (место зап. неизв.)—варианты со слов «Я вечер». № 1270, г. Мезень и № 1302, г. Шенкурск—близкие вар.; № 1535, Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское—вар.

Студитский I, 1841, с. 97, Волог. г. «Семейная протяжная». Близк. вар. (Соб. IV, 468).

П. 1841, ч. II, № 6; П. 1854, ч. III, с. 46; П. 1854а, ч. II, № 52; П. 1856а, ч. I, с. 106; П. 1856б, с. 77; П. 1856г, ч. II, с. 59—варианты со слов «Я вечер».

Этногр. сб. в. VI, 1864, с. 78, Томск. г. «Проголосная». Близк. вар. (Соб. IV, 466).

Ефименко, в. II, 1878, с. 56, Архангельск. г., Мезенск. у. «Науличная». Близк. вар. (Соб. IV, 467).

*Лаговский I*, 1877, № 44, Новг. г., Черепов. у. «Посиделочная». Близк. вар. текста, дал. вар. напева.

*Куклин*, 1890, № 99, текст с. 228. Вологодск. г. и у. Вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

*Фон. Арх.*, Линева, 1901, № 2542, Новг. г., Белоз. у., д. Новая Старина.

*Попов II* (зап. 1903), № 8, текст — стр. 335, Волог. г., Тотемск. у. Вар. текста, дал. вар. напева.

*Едемский I*, 1905, с. 488, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Дал. вар.

*Свечина-Кишенская* (зап. 1905), № 15, Тульск. г., Ефрем. у., с. Турдея. Дал. вар. текста (начало «Э, у нас нонче день воскресный»), напев другой.

*Соколовы* (зап. 1908), с. 458, № 522, Новг. г., Кирилл. у., Пунемск. вол., д. Покровское. Вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 302 — д. Родома и № 405 — д. Малые Нисогоры. Близкие вар. текста, далекие вар. напева.

---

*Зеленин. Рукописи I*, Вятск. г., с. 419, № 41, зап. Добротворского, 1882, Орловск. у.

### № 63а.

*Фон. Арх.* № 106. Зап. 23/VI 1927.

### № 64.

*Фон. Арх.* № 85. Зап. 17/VI 1927.

Напев печатается впервые. В XIX в. песня повидимому была широко распространена в центральных районах русского населения (записи Киреевского, Прокунина). В Северном крае нами не зарегистрирована. Характерные для нее образы (ярославские купцы, лавка и т. д.) в пинежских лирических песнях почти не встречаются; по всей вероятности она занесена из центральных районов. Однако стиль ее распева заставляет предполагать, что в Потанцевской школе она культивируется уже давно (в противоположность напр. № 61—«Уж ты поле», оставшейся почти не переработанной).

*Киреевский II* (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1624, Тульск. г. и у.; № 1793, Калужск. г., Лихвинск. у., д. Андроновское; № 2020, Орловск. г., Малоархангельск. у. — отрывки текста; № 2221, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино — близк. вар. почти всего текста.

*Прокунин*, 1872, № 41, Тамбовск. г. и у., отрывок текста, напев другой.

*Соколов II*, 1877, № 29, то же.

*Фон. Арх.* Гип. и Эв., 1928, № 281, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры. Близк. вар. текста, дал. напева.

---

*Зеленин. Рукописи II*, Олонек. г., с. 927, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск. у.

*Фон. Арх.* № 97. Зап. 21/VI 1927.

Напев печатается впервые. В XIX в. песня была широко распространена в крестьянской среде. В различных ее вариантах наблюдаются различные осмысления героя. В сибирских записях (Этногр. сб., 1864)—это «Купчики-голубчики» или же парень, гуляющий по ярмарке и мечтающий о «манишке с сюртуком» (Иркутск. губ). В записях у Киреевского так же, как и в нашем вар., это или «извозчик молодой», или просто «добрый молодец», «парень». Первая строчка нашего вар. сходится только с вариантом Иркутских Губ. Ведомостей — «Против милого двора», где с нею рифмуется «речка Ангара». В нашем вар. Ангара заменяется образом разлившейся реки: «Мати вёшная вода». На Севере песня мало известна и ни на Мезени, ни на Печоре нами зарегистрирована не была. На Пинеге сохраняется лишь в репертуарах отдельных «школ» (Поганец, Ваймуша). Конец помещаемой нами записи дает единственный образец сольного распева поганцевской певицы Хромцовой. Обычно она отказывалась петь одна, и данную запись мы могли записать только всилу того, что Ширяева плохо знала песню и Хромцова принуждена была допеть ее в одиночку.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1272, близк. вар. и № 1332, Волог. г., то же; № 2122, Орловск. г., Малоархангельск. у., с. Успенское; № 2156, зап. там же; № 2240, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино — варианты второй половины текста.

Этнограф. сб., в. VI, 1864, с. 87, Томск. г. «Проголосная». Дал. вар. (Соб. V, 369).

Иркутские Губ. Ведомости, 1866, № 8, Иркутск. г. Близк. вар. (Соб. V, 570).

Шейн, в. I (зап. в 60—70-х гг.), № 739, Волог. г. и у. Вар. второй половины.

Магнитский, 1877, с. 35, Казанск. г., Чебокс. у. «Обыденная». Дал. вар. (Соб. V, 568).

Ефименко, в. II, 1878, с. 59, № 39, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная», Дал. вар. (Соб. V, 566).

Попов, 1880, с. 247, Пермск. г., Чердынск. у. Дал. вар.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г. № 41, зап. Шешенина, Сумской посад, Воронежск. г., с. 343, № 11, рукопись Веневитинова, зап. Г. Лебедева, 80-е годы. Рукописи 11, Олонецк. г., с. 933, № 40, зап. неизв., 1870-е годы-Каргоп. у.

## № 66.

*Фон. Арх.* № 83. Зап. 16/VI-1927.

Напев и текст печатаются впервые. В этом тексте можно предполагать контаминацию двух песен; одна — со специфически-крестьянской тематикой, в ярких образах рисующей стадии производственного года (лето — страда, осень — богатая и т. д.); другая, небольшой отрывок из которой помещен

у Суханова — относится к типу «песен сироты», жалуемой на тяжелую долю. Ряд параллелизмов текста позволяет нам сблизить его с свадебной лирикой и отнести к сравнительно старому песенному слою. В этом виде песня нигде больше не встречается.

Суханов, 1840, к. I, ст. 42. С серединой нашего текста совпадает несколько строк начала песни (Соб. VI, 496).

### № 67.

*Фон. Арх. № 99. Зап. 21/VI 1927.*

Текст и напев печатаются впервые. В силу того что нам удалось записать лишь часть песни, говорить о ее содержании очень трудно. «Нехороший», по определению исполнительниц, конец песни, который они отказались петь, наводит на мысль о существовании в их репертуаре целого ряда подобных, эротического содержания, непристойных песен. Не следует забывать, что Хромцова выучила свой репертуар от отца и «от мужиков», т. е. от старших мужчин, в репертуаре которых «похабные песни» не являются редкостью. На Пинеге песня известна лишь в двух деревнях выше по течению. Нами больше нигде зарегистрирована не была.

### № 68.

*Фон. Арх. № 98. Зап. 21/VI 1927.*

Напев печатается впервые. С 30-х по 70-е годы XIX в. песня повидимому входила (с другим напевом) в репертуар лирических крестьянских песен, освоенных городом. В песенниках 50—60-х годов встречается в литературной обработке. Записи ее от крестьян сосредоточены преимущественно в центральных районах русского населения (б. Калужская, Рязанская, Тверская губ.). На Севере она не встречается вовсе и в репертуаре данных исполнительниц входит в комплекс песен, случайно занесенных (см. №№ 61, 64). В помещаемом нами напеве следует отметить сравнительно редкий случай — несовпадения конца текстовой строфы с музыкальной, что наводит на предположение о приспособлении другого напева к этому тексту. Необычно также частое чередование попевок с разной высотностью ступеней звукоряда — попевок, как бы не связанных между собой, но кристаллизованных очень четко и систематически повторяющихся.

*Кашин, 1833—34, кн. 21, № 7. «Полупротяжная». Близк. вар. текста, напев — другой (Соб. IV, 5).*

*Народные русские песни, 1837, с. 50. «Протяжная». Близк. вар. (Соб. IV, 5).*

*Киреевский II (зап. в. 30—40-х гг.), № 1256, г. Мезень; № 1811, Калужск. г., Лихвинск. у., д. Андроновское и № 1880, Калужск. и Ряз. г. — варианты первой половины текста.*

*Русский певец, 1846, № 14. Вар. текста, напев другой.*

*Калужские Губ. Ведомости, 1860, № 28, Калужск. г., Мещовск. у. «Устяжная», вар. (Соб. IV, 6).*

П. 1859, I, с. 431, дал. вар.; П. 1864, с. 64; П. 1864а, с. 31; П. 1867, с. 29 — лит. обработки.

Сборник материалов для статистики Тверской губ., в. II, 1874, с. 39, Тверская г., Бежецк. у. Сокр. вар. (Соб. IV, 7).

Шишонко, 1882, с. 265, Пермск. г. Дал. вар. (Соб. IV, 8).

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 260, Терск. обл. Сокр. вар. (Соб. IV, 9).

Фон. Арх., Линева, 1901, № 2484 Новг. г., Кирилл. у.; № 2490, Там же д. Курицыно—д. Чаронда. Вар. текста и напева.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, № 5064, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Климовка. Близ. вар.

## № 69.

Фон. Арх. Зап. 17/VI 1927.

Дворянская пастораль конца XVIII в., рано исчезнувшая из песенников, но прочно усвоенная и уже в первой трети XIX в. совершенно переработанная крестьянством (зап. Одоевского и Киреевского). В крестьянских лирических песнях начала XIX в. безличные кукольные герои помещичьей пасторали превращаются во вполне реальных «пастушка Иванушку» и «девушку Машеньку», и о их «социальном происхождении» напоминают только сентиментальные «два веночка», уцелевшие у Машеньки в руках. Трансформация героев продолжается в новой социальной среде; так, на заводах Пермской губ. пастух заменяется писарем (зап. Шишонко). Сельская буржуазия вносит во взаимоотношения героев специфически мещанские элементы. Напр. в записи Колпаковой (Заонежье, 1926) песня развивается так:

..... Погоню домой скотину  
К жонке молодой,  
К барыне своёй.  
Жонка барыня дворянка,  
Ленинградская мешанка...

*и далее пастух покупает девушке подарки:*

На головушку платочек,  
Круг сердечка ремешочек,  
Аршин кумачу,  
Люблю, как хочу.  
Уж я с этого аршина  
Платице сошью.  
Модное сошью,  
По бокам пришью карманы,  
По подолу брозументы.... и т. д.

На Севере песня распространена в среднем и старшем возрастном слое на Пинеге (кроме верховского р.), Мезени и Печоре, где известна также в соседних с русскими селениях ижемцев.

В значительно большей степени, чем на Севере, песня эта распространена в центральных районах, в особенности в Московской области. В селениях, где основным отхожим промыслом было пастушество, она

осмысливалась как «своя», специально пастушеская песня. В центральных районах имеет разнообразные зачины: «Шла Машуня из лесочка», «Шла Машуня с того свету» и, наконец, гротескное «Шла старушка с того свету».

П. 1791, ч. II, № 80. Дал. вар.

*Одоевский* (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 129, № 7. Отрывок текста, напев повидимому другой.

*Киреевский II* (зап. в 30—40-х гг.), № 1334, Волог. г.; № 1393, Новг. г., Череп. у., д. Завражье; № 1552, Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское; № 1850, Ряз. г., Спасск. у., с. Истевское; № 2170, Орловск. г., Малоарханг. у., с. Крутое — дал. варианты.

*Студитский I*, 1841, с. 11, VI, вар.

*Смирнов I*, 1847, с. 68, № 37, Влад. г., Ковровск. у. Дал. вар.

*Терещенко*, 1848, т. II, с. 411, Сарат. г. «Голосовая». Поется на свадьбах.

*Римский - Корсаков I*, 1875, № 22, Владимирск. г. Дал. вар., напев повидимому другой.

*Шейн*, в. I (зап. в 70-х гг.), № 539, Симб. г., Ардат. у.

*Шишонко*, 1882, с. 209, Пермск. г., Екатеринбург. у., Уткинский завод. Поется на свадьбах.

*Вагин I*, 1886, № 22, с. 9, д. Баклаши. Дал. вар. «Поется протяжно».

*Славянская I.*, 1887, с. 153. Дал. вар. текста и напева.

*Некрасов VIII*, 1891—92, с. 42, № 8. Екатеринбург. губ. и у., Северск. вол., д. Косой Брод.

*Васнецов*, 1894, с. 102, № 128, Вятск. г. Дал. вар.

*Лядов II* (зап. 1895), № 25, Влад. г., с. Монаково, Муромск. у. Вар. начала текста, напев другой (та же запись в хоровой обработке см. — *Песни русского народа*. Общедоступное изд., вып. 2-ой, перел. И. В. Некрасова. М. 1903).

*Славянская III*, 1896, с. 119. Дал. вар. текста, напев другой.

*Фон. Арх.*, *Линева*, 1901, № 2435, Новг. губ., Череп. у., д. Неладское; № 2475, Новг. губ., Кирилл. у., д. Евсино. Заонежские варианты текста и напева.

*Абрамов*, 1907, с. 139, Могилевск. г., М. Ветка. Близк. вар., начало другое.

*Соколовы* (зап. 1908), с. 446, № 478, Новг. г., Кирилл. у., Пунемск. вол., д. Покровская и № 479, Белоз. у., д. Сорки — дал. вар.

*Мякутин*, в. IV, 1910, с. 144, Оренб. губ., с. Магнитная. Вар.

*Фольк. Арх.*, *Колпакова*, 1926, № 316, АКССР, Заонежье, Шунск. с. с., д. Лазарево. Дал. вар.

*Фон. Арх.*, *Гип. и Эв.*, 1926, № 34, АКССР, Заонежье, дер. Великая Нива. Вар. текста, напев другой; 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 286—дер. Вожгоры; № 410—дер. Малые Нисогоры; 1929: № 627—Усть-Цылемск. р., Сев. края, дер. Щелья-Юр; Эвальд, 1932, Никольск. р., Сев. края, Родюкинск. с. с., колхоз им. Ленина—варианты текста и напева.



## № 70.

*Фон. Арх.* № 86. 16/VI 1927.

Напев и текст в этой творческой переработке печатаются впервые. Текст четко расслаивается на ряд образов, взятых из совершенно различных лирических песен. Однако сочетание их в данной песне не носит случайного характера, а, наоборот, спаяно в органическое целое. Песня известна только в сурско-нюхчинских школах мастеров.

*Славянская I*, 1887, стр. 159. Начало песни имеет отдаленное сходство с нашей. Напев настолько искажен записью, что о нем невозможно судить.

## № 71.

*Фон. Арх.* № 246. Зап. 15/VII 1930.

Текст—контаминация двух песен: хороводно-игровой, основные моменты которой имеются уже в рукописном варианте XVIII века (Соб. IV, 754), и спаявшегося с нею начала лирической песни (Соб. V, 109—113). Контаминация произошла благодаря общему обеим песням образу—девицы, гуляющей в саду. В Карпогорском районе песня известна с этим же текстом как игровая. Наш вариант интересен как образец распева игровой песни, потерявшей в Сурском районе функцию игровой и оставшейся в качестве «старой» песни только в репертуаре поганцевских певиц. На Севере больше нам не встречалась.

Рукописный сборник XVIII века (Публ. библи. О. XIV, № 11), № 81. Дал. вар. (Соб. IV, 754).

Студитский I, 1841, стр. 59, Вологодск. г. Сокращ. вар. (Соб. IV, 756).

Семевский, 1863, № 69, Псковск. г., гор. Торопец., дал. вар. (Соб. IV, 759).

*Мельгунов*, 1885, вып. I, № 19, Калужск. г. «Хоровая» (плясовая). Дал. вар. текста и напева (Соб. IV, 757).

Волог. сб., т. IV, 1885, стр. 349, Вологодск. г. Сокращ. вар. (Соб. IV, 755).

*Галлер II*, 1889, № 2, Петерб. г., Лужск. у. Дал. вар. текста и напева (Соб. IV, 758).

## № 72.

(см. прим. № 9).

*Фон. Арх.* № 89. Зап. 17/VI 1927. Варианты №№ 9, 9а, 9б и 9с.

## № 73.

(см. прим. № 29).

*Фон. Арх.* № 230. Зап. 15/VII 1930. Вариант № 29.

Фон. Арх. № 82. Зап. 16/VI 1927.

Первая строчка текста «Вниз по матушке по Волге» в XVIII веке встречается не только в общеизвестной песне с таким началом, но и в старой «разбойничьей» песне о Степане Разине (опубликована с напевом впервые в песеннике Трутовского). Прототип современного варианта «Вниз по матушке по Волге» появляется в печатных песенниках также очень рано. Вместе с напевом он опубликован в том же песеннике Трутовского (1778 г.). Текст опубликован еще раньше—в песеннике Чулкова (1770—73 г.). Однако, несмотря на значительное сходство как текста, так и напева XVIII в. с современным общеизвестным вариантом, песня эта в XVIII веке имела совершенно иной характер, чем в позднейший период. У Трутовского она еще всецело сохраняет характер быстрой «веселой» почти плясовой песни. Об этом ее осмыслении свидетельствует использование ее напева в знаменитых куплетах Мельника из аблесимовского «Мельника, колдуна, обманщика и свата» («Кто умеет жить обманом, назовут того цыганом», см. клави́р этой оперы изд. Юргенсона, 1894, стр. 29). Огромная популярность этих куплетов в 80-х годах XVIII века по всей вероятности способствовала увеличению популярности и распространению песни «Вниз по матушке по Волге». Несмотря на то, что происхождение напева и текста этой песни точно установить не удалось, осмысление ее в XVIII веке позволяет высказать предположение, что она возникла не в крестьянской, а в городской купеческой среде около середины XVIII века. Повидимому она относилась к целому слою подобных же «веселых» песен, центральными образами которых являются купеческие пьяные гулянки в обществе веселых девиц. В соответствии с этим основная тема варианта XVIII века—приезд «хозяина» (осмысливавшегося как хозяин-купец):

Бо коришневом кафтане,  
В перюсеновом камзоле,  
В алом шелковом платочке,  
В черном бархатном картузе,  
На картузе козыречек... и т. д.

к Алёниному подворью, где Алёна навстречу

В чем ходила, в том и вышла,  
В одной тоненькой рубашке  
И в кумашной телогрейке.

Некоторый параллелизм концепции этой купеческой песни с крестьянской песней о Степане Разине (где «Вниз по Волге» плывет сам Разин) позволяет предполагать, что купеческий вариант возник в подражание «разбойничьей» песне, через использование ее зачина.

Когда в конце XVIII века, в связи с увеличивающимся воздействием буржуазии на помещичье-дворянскую культуру, в фольклорный репертуар помещичьего дво-

рянства проникает множество «простых» русских песен городского купечества, вместе с ними туда попадает и «Вниз по матушке по Волге». В этой новой классовой среде она постепенно теряет свой характер веселой разгульной песни, так как в сборнике Прача (см. прилож. VIa, 2) уже помещена в отделе протяжных (хотя ее внешние очертания по сравнению с вариантом Трутовского (см. прилож. VIa—1) остались те же, но, очевидно, уже замедлился темп исполнения). В варианте Гурилева (см. прилож. VIa—3) превращение песни в протяжную сказывается уже на изменении самого напева—появлении новых растянутых попевок.

Современный медленный заунывный характер напев этот приобретает к 60-м годам. Вариант напева, помещенный в сборнике Вильбоа (1860, см. прилож. VIa—4), без всяких изменений сохраняется вплоть до настоящего времени. Параллельно с изменением напева трансформируется и текст. Прежде всего отмирает весь эпизод приезда к Алёне, являющийся центральным в вариантах XVIII века. Окончательно забывается он именно к 60-м годам, т. е. ко времени формирования современного напева. Одновременно меняется наряд героя песни, т. к. к концу XIX века «хозяин» осмысливается уже не как купец, а как романтический разбойник. В частности, об этом свидетельствует примечание к тексту в песеннике 1885 г.: «При начале этой песни запевало изображает атамана шайки, а кто-нибудь из хора, обычно с басовым голосом,— есаула». (У Н. М. Лопатина имеется указание на использование ее в этом же театрализованном виде в известной народной комедии «О непокорном сыне Адольфе». Лопатин и Прокунин, т. I, с. 142.)

Таким образом к концу XIX века «Вниз по матушке по Волге» вновь превращается в «разбойничью» песню, уже городскую, и позднее попадает в контекст с другими «нео-разбойничьими» песнями о Волге и «Стеньке Разине», типа «Из-за острова на стрежень». Описанный характер трансформации песни в XIX веке связан с тем, что при переосмыслении ее помещицье-дворянской средой в начале XIX века она была повидимому романтизирована, в силу чего и оказалась лирической «протяжной» песней, в которой образ «Алёнина подворья» перестал занимать центральное место, хотя и продолжал еще некоторое время сохраняться по традиции. Эта романтизация исходила из национально-патриотических тенденций; поэтому в центре оказался «монументальный» образ Волги с ее размахом и ширью, символизирующими национальную мощь, и широкая русская натура плывущего по Волге «хозяина». В специфически-патриотическом осмыслении в качестве символа России напев «Вниз по матушке по Волге» использован в оркестровой фантазии Даргомыжского «Баба-Яга» или «Von Wolga nach Riga». Напомним, что в этом осмыслении напев не имеет еще скорбно-унылого характера. Он приобретает его вследствие нового осмысления в 60—70-х годах в среде революционно-народнической интеллигенции. Именно в это время «хозяин» и превращается снова (как в первоначальной крестьянской песне XVII века) в разбойника; образ Волги сохраняет свое значение символа России, но превращается из символа русской нации в символ страданий русского народа (в контексте с «Выдь на Волгу, чей стон раздастся»), а «ширь и удаль» воспринимаются в плане романтически-народнического бунтарства. Огромная популярность «Вниз по

матушке по Волге» среди народников вызвала к жизни новый текст, написанный Огаревым и певшийся на тот же напев:

«Как со матушки со Волги,  
Со широкого раздолья  
Поднялась толпой народом  
Сила русская сплошная» и т. д.

Сохранение ее популярности в последующий период вызвано тем, что благодаря различным осмыслениям тех же образов, она продолжает существовать в различных классовых группах: с одной стороны, сохраняет национально-патриотический характер и печатается в школьных и военных песенниках; с другой — продолжает осмысливаться в среде революционной интеллигенции и рабочего класса как связанная с революционно-народническими песенными образами.

В этот же последний период, наряду с другими насаждавшимися через дореволюционную школу и армию песнями, она оседает в мещанском бытовом репертуаре.

После революции «Вниз по матушке по Волге» продолжает широко бытовать: с одной стороны, сохраняется по традиции в непереосмысленном виде как известный пережиток; с другой стороны — переосмысливается по-новому в репертуаре молодежи. Однако попытка воскресить ее в прежнем виде в контексте с массовой революционной песней в среде советской молодежи приводит к неожиданным результатам: романтика образов Волги и разбойника утратили свою прежнюю социальную значимость, так же как и уныло-скорбный напев. Поэтому в послереволюционный период возникает стремление противопоставить старому грустному напеву бодрый и жизнерадостный. Отсюда — разбивание образов старой песни гротескными шуточными вставками припевов.

Таков повидимому исторический путь песни «Вниз по матушке по Волге» в городе. Деревня несколько раз осваивала ее в различное время уже из города. Об этом свидетельствует тот факт, что все крестьянские варианты этой песни представляют переработки именно городского напева. Однако степень переработки очень разнообразна: напевы в наибольшей степени переработанные принадлежат к наиболее старому слою песен, освоенных деревней из города — и наоборот. Фоно-записи Линевой из центральных районов, хранящиеся в Фонограмм-Архиве ИАЭ, дают ряд вариантов «Вниз по матушке по Волге», от точного воспроизведения обычного напева с подголовочными разветвлениями до сложных импровизаций, уже давно отошедших от первоисточника. Аналогичные переработки напева этой песни встречаются и на Севере, в правобережной части Северной Двины (см. прилож. VIb: № 1 — Мезенский распев, записанный нами, и № 2 — нижегородский распев 1900 года, записанный Линевой).

Помещаемый нами пинежский вариант представляет наиболее индивидуализированный крестьянский распев этого напева, как и большинство песен репертуара исполнявших его поганцевских певиц Хромцовой и Ширяевой. Поэтому мы склонны предполагать, что вариант этот в значительной степени

может считаться авторским достоянием этих певцов. Добавим, что в большинстве крестьянских вариантов сохраняется конец текста XVIII века с Алёниным полворьем, так как повидимому ее осмысление крестьянской средой близко к первоначальному—т. е. к песне о «веселом гулянии».

Рукописный сборник XVIII в. Публ. библ. О. XIV, № 11, № 6, вар. (Соб. IV, 551).

Чулков, 1770—73, с. 472. Вар.

*Трутовский*, 1778, ч. II, № 5. Вар. текста, напев обычный.

П. 1780—81, ч. II, с. 195. Вар. (Соб. IV, 556).

Ванька-Каин, 1788, с. 107, № 10, вар.

П. 1788, ч. II, с. 133. Вар. (Соб. IV, 550).

*Прач*, 1790, с. 81. Вар. текста, напев обычный (Соб. IV, 550).

П. 1792, ч. II, с. 34; П. 1792а, ч. II, № 92; П. 1794, ч. II, № 30; П. 1799, № 41; П. 1803а, ч. I, с. 151; П. 1805, ч. II, № 28; П. 1808, № 67; П. 1809, № 43; П. 1810а, № 49; П. 1812, с. 51; П. 1815, с. 53; П. 1817, № 30; П. 1818, ч. II, № 173; П. 1820, № 81; П. 1821, III, с. 184; П. 1822а, ч. I, № 81, примечание: «Встреча любовнику без церемонии»; П. 1822а, ч. III, с. 88, примечание: «Голос громкой и веселой»; П. 1827, II, № 94; П. 1830в, ч. II, с. 160; П. 1833, ч. II, с. 94, примечание: «Встреча любовнику попросту. Голос громкой и веселой».

Киреевский II (зап. 1832), № 1561, Моск. г., Звенигор. у., с. Ильинское.

*Кашин*, 1833—34, к. II, № 20. Вар. текста, напев обычный. «Полупротяжная» (Соб. IV, 551).

П. 1835, с. 25; П. 1835а, ч. II, с. 38; П. 1837а, № 14; П. 1840, ч. I, с. 19; П. 1841, ч. II, № 5; П. 1842а, № 11 (из водевиля Н. С. Соколова)—  
Варианты.

Народные русские песни, Собр. М. М., 1837, с. 6, II. Обычн. вар.

*Бернард*, 1847, № 7. Вар. текста, напев обычный.

Терещенко, 1848, т. II, с. 400, Саратов. губ. Дал. вар.

*Гурилев*, 1848, № 20. Дал. вар., напев обычный.

П. 1854, ч. III, с. 39; П. 1855, с. 117; П. 1856, с. 195; П. 1856г, ч. II, с. 57; П. 1858, с. 42; П. 1859, ч. I, с. 236. Обычные вар.

*Вильбоа I*, 1860, № 69. Вар. текста, напев обычный (Соб. IV, 551).

*Афанасьев I*, 1866, № 2. Обычн. вар.

П. 1869, № 362; П. 1871, с. 119; П. 1871а, 12. Обычные вар.

*Мамонтова*, 1872, № 36. Вар. текста, напев обычный.

П. 1872, с. 37; П. 1873а, с. 57; П. 1874, с. 23. Обычные вар.

*Вильбоа II*, 1874, № 8. Вар. текста, напев обычный.

*Соколов III*, 1875, № 3. Вар. текста, напев обычный.

П. 1875, с. 73; П. 1876, с. 6; П. 1876б, с. 330. Обычные вар.

Магнитский, 1877, с. 49, Казанск. г. Вар. «Обыденная» (Соб. IV, 551).

П. 1878а, № 18; П. 1878в, с. 341; П. 1879а, с. 320. Обычн. вар.

*Вессель и Альбрехт*, 1879, № 5. Обычн. вар. текста и напева.

П. 1880а, с. 117; П. 1881б, с. 320; П. 1885я, с. 209. Обычные вар.

*Мельгунов*, 1885, в. II, № 14, Калужск. г. Вар. текста, напев обычный. «Хоровая» (Соб. IV, 553).

П. 1885, № 84. Обычный вар.

*Галлер I*, 1886, № 39. Вар. текста, напев обычный.

П. 1888, с. 16. Обычный вар.

*Лопатин и Прокунин*, 1889, №47, Тамбовск. г., Моршанск. у., с. Сосновка; там же, № 48, та же губ. и у., с. Кулеватово; № 46, Тверск. г., Зубцовск. у., с. Троицкое; № 49, Тульск. г., Богородницк. у. Варианты обычного текста и напева.

*Славянская II*, 1889, в. IV, № 10. Обычный вар.

П. 1889, с. 130. Обычный вар.

*Швидченко*, 1891, с. 74. Вар. текста, напев обычный.

*Сборник... Кадетского корпуса* (1891), № 20. Обычный вар.

П. 1892а, с. 43; П. 1894, с. 43; П. 1894а, с. 46; П. 1895, с. 350;

П. 1896, с. 73. Обычн. вар.

*Артемьев*, 1893, № 14. Обычн. вар. текста и напева.

*Славянская III*, 1896, в. IV, № 10. Обычн. вар. текста и напева.

П. 1897, с. 68. Обычн. вар.

*Егоров*, 1897, № 43. Обычн. вар. текста и напева.

*Фон. Арх.*, Линева, 1900, № 2348, Воронежск. г., с. Макарьевское; № 2317, Владимирск. г., Муромск. у., с. Дьяково. Варианты обычного текста и напева. № 2383, Нижегородск. губ., Лукоянск. у., с. Устья. Далекий вар. напева.

П. 1899, с. 21; П. 1899а, с. 46; П. 1900а, с. 1; П. 1900б, с. 376; П. 1901; П. 1901а, с. 170; П. 1901б, с. 18—обычн. вар.

*Мякутин*, в. II (зап. 1902-3 г.), Оренбург. г.: с. 25, стан. Нижне-Озерская и с. 26, стан. Миасская, варианты.

*Сб... солд. песен с нотами*, 1903, с. 6. Обычн. вар. текста и напева.

П. 1903, с. 26. Обычн. вар.

*Аристов*, 1904, № 9. Обычн. вар. текста и напева.

П. 1904, № 31; П. 1904а, с. 62; П. 1908г.; П. 1909б, № 34; П. 1910а, с. 106; П. 1911г, с. 84. Обычн. вар.

*Военный досуг*, 1912, № 100. Обычн. вар. текста и напева.

*Овчинников*, 1912, с. 783, № 14, Иркутск. г., Балаганск. у., с. Константиновка. Вар.

П. 1914д; П. 1914е; П. 1914ж; П. 1915; П. 1915б; П. 1918. Обычн. вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, № 387, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры. Вар. текста и напева.

## № 75.

*Фон. Арх.* № 233. Зап. 15 VII 1930.

Текст и напев печатаются впервые. Вымирающая свадебная песня. Исполнительницы расценивают ее как требующую высшего мастерства, так как

«классическое» исполнение этого напева в свойственном ему чрезвычайно медленном темпе очень трудно. При пении в фонограф певицы этого темпа не выдержали и начали ускорять, о чем после очень сожалели, считая очевидно, что этим нарушается характер песни. Нигде больше эта песня нам не встречалась. Называя ее свадебной, исполнительницы не могли, однако, указать ее функцию в обряде, так как из сурского обряда она, очевидно, давно исчезла.

## № 76.

Фон. Арх. № 231. Зап. 15/VII 1930.

Одна из немногих, помещаемых нами свадебных песен, имевшая, насколько можно судить по обилию записей, чрезвычайно широкое территориальное распространение среди русского крестьянства. В XVIII в. она входила повидимому в свадебный обряд московского и петербургского купечества, песенный комплекс которого составляет главную массу отдела свадебных песен в песенниках конца XVIII—начала XIX в. На Пинеге песня сохранилась среди женщин старшего возрастного слоя, Суре и ниже по течению. На Мезени чрезвычайно популярна главным образом в среднем и старшем возрастном слое, на Печоре известна только в низовском районе. В Сурском районе поется на «посидках», в Карпогорском—в избе перед отправлением к венцу. Напевов повидимому было несколько. Один из них использован Глинкой в увертюре «Камаринская».

Чулков, 1770—73, с. 741. Близк. вар. (Этот же вар. печатается в песенниках до 30-х гг.)

Прач, 1790, № 121. Вар. текста, напев—другой.

П. 1792а, ч. II, с. 160; П. 1792, ч. II, с. 96; П. 1794, ч. II, с. 149; П. 1796, с. 250; П. 1799, с. 359 («сговорная»); П. 1803, ч. III, № 75; П. 1803а, ч. II, с. 82; П. 1808, с. 467; П. 1810, с. 382; П. 1815, с. 190; П. 1817, ч. II, с. 103; П. 1818, ч. IV, с. 148; П. 1819, ч. IV, с. 33; П. 1822а, № 379; П. 1831, с. 38; П. 1835, ч. VIII, с. 24 и 141; П. 1840, ч. II, с. 81.

Авдеева, 1837, с. 135, № 14. Поется на свадьбах. Вар.

Фенютин (зап. 1820—37 гг.), с. 87, Яросл. г., г. Молога. Вар.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг.), № 20, г. Мезень, № 217, Тверск. г., г. Осташков; № 288, Тверск. г., Верейск. у.; № 296, Тверск. г., Звенигородск. у., с. Ильинское; № 601, Орловск. г., Малоарх. у., д. Сабурово. Варианты.

Сахаров, 1841, кн. III, 139, № 122. Вар.

П. 1842, с. 22; П. 1843, ч. V, с. 57. Вар.

Терещенко, 1848, т. II, стр. 152, Нижег. г. и стр. 454, Смол. г. Вар.

Разумихин, 1853, с. 262. Вар.

П. 1854, ч. IV, с. 140; П. 1855, ч. I, с. 31; П. 1859, ч. II, с. 51—«Как привыкать жить в замужестве». Вар.

Воронов, 1862, с. 39. Вар.

Варенцов, 1862, с. 180, № 21, Самарск. г. Близк. вар.

Машкин, 1862, с. 74, Курск. г., Обоянск. у. Вар.

Феоктистов, 1862, с. 28, Пенз. г. Вар.

Кореновец, 1865, № 13, с. 103. Сокр. вар.

*Евгеньев*, 1866, с. 24. Дал. вар. текста и напева.

Шейн (зап. в 60—70-х гг.), № 1712, Новг. г., Валд. у., с. Гоголево; № 2159, Тверск. г., Новоторж. у.; д. Карцево; № 2207, Яросл. г., Пошехонск. у., с. Козмодемьянск. Варианты.

*Воротников*, 1870, № 7. Вар. текста. напев взят у Прача.

Ефименко, в. II, 1877, с. 85, р. Мезень и с. 93, Арханг. г., Холмог. у. Варианты.

Колосов, 1877, с. 54, № 11, Новгор. г., Белоз. у. Вар.

*Римский-Корсаков I*, 1877, № 81. Вар. текста, напев близок к использованному Глинкой в «Камаринской».

П. 18806, с. 308; П. 18846, с. 215.

Шишонко, 1882, с. 280, Пермск. г., Екатеринбург. у., Уткин завод. Вар.

Иваницкий I, 1884, № 81, с. 7, Волог. г. Сокр. вар.

П. 1885, № 150.

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 115, Арханг. г., Шенкурск. у., д. Шеговарская.

*Пальчиков*, 1888, № 85, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Вар. текста, дал. вар. напева.

П. 1895—«Как привыкать жить в замужестве».

Богораз (зап. в 90-х годах XIX в.), с. 231, № 55, Колымский округ, г. Среднеколымск. Свод. Дал. вар. («За рекой, за реченькой»).

Суворов и Языков (зап. 1897), с. 127. Сокр. вар.

*Петров II*, 1901, № 12. Вар. текста и напева.

Мальковский, 1903, с. 439, Тверск. г., Беж. у., Рыб. вол. Близк. вар.

*Попов II*, 1906, № I, текст с. 483, напев с. 493, Волог. г., Никольск. у., Утмановск. вол., д. Жуково. Вар. текста, дал. вар. напева.

Молчанов, 1907, с. 22, Арханг. г., Шенк. у., вар.

Шишков (зап. 1911), с. 86, Иркутск. г., Киренск. у., с. Непа (Нижняя Тунгузка), вар.

*Баранов*, 1913, № 74, Оренб. г. Вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

Колобов, 1915, с. 87, Олонецк. г., Пудожск. у., Корбоз. вол., вар.

Смирнов IV, 1922, с. 45, Влад. г., Переяславск. у. Свадебная—невесте по отъезде жениха.

*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, № 811, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье; Гип. и Эв., 1926, № 25, АКССР, Заонежье. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края, № 358, д. Усть-Низема. Вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, Пустозерск. р., Сев. края, д. Великая Виска. «Опевальная». Близк. вар.

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., № 56, с. 37, зап. Шешенина, 1886, место неизв., Волог. г., с. 252, № 67, зап. Шустикова, 1894, Кадниковск. у.



Рукописи II, Новг. г., с. 878, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у., с. 883, № 33, зап. Сенозерского, 1895, Боровическ. у., с. Левоча. Рукописи III, Пермск. г., с. 1114, № 33, зап. Простосердова, с. а., г. Екатеринбург.

### № 76а.

Фон. Арх. № 67. Зап. 15/VI 1927.

### № 77.

Фон. Арх. № 245. Зап. 15/VII 1930.

Напев печатается впервые. «Дымно в поле, дымно»—один из распространенных зачинов свадебных песен, за которыми следуют различные тексты. Кроме записи Попова в Пермской губ., наш текст встретился только на Пинеге. В нашем варианте конец текста забыт. Приводим весь текст в записи Попова, очень близкой к нашей записи, но опубликованной без напева.

Ой дымно, ой чадно!	И радостные.
Солетались, собирались	Один молодец
Тридцать три голубка.	Не пьян, не весел
Все голубки	И не радостен.
Все клюют и гребут,	Тужит молодец
И попурхивают,	О голубушке своей.
И полетывают.	Где же будет
Один голубок	С голубушкой свидеться,
Не клюет, не гребет,	Поздороваться?
Не попурхивает,	Свижусь-ка я,
Не полетывает.	Поздороваюсь-ка
Тужит голубок	У Харитона в терему
О голубушке своей.	На дубовом на полу.
Ой дымно, ой чадно!	Иван-от Семенович
Собирались, соезжались	С Дарьей Харитоновной
Тридцать три молодца.	Они свиделся,
Все молодцы	Поздоровались,
Пьяны-веселы сидят	Возрадовались.

На Пинеге песня известна в старшем и среднем возрастном слое. В сурском, карпогорском и пинежском свадебном обряде поется «на зару-ценъи» перед выводом невесты к столу.

Попов I, 1880, с 231, № 32, Пермск. губ., Чердынск. у. Близк. вар.

Сборник мат... Кавказа, в. III, 1882, с. 70, № 83. Дал. вар.

Фолькл. Арх., Колпакова, 1927, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор. Вар.

### № 78.

Фон. Арх. № 242. Зап. 15/VII 1930.

Текст и напев печатаются впервые.

Величальная свадебная песня типа восхваления участника свадебного действия за поставленное им угощение или подарки. (По указанию исполни-

тельниц, в случае если певички недовольны угощением, то поют песню: «Ворофьськи глаза по заулкам глядя, они кашы хотя»). В данном оформлении помещаемая нами песня нигде кроме Пинеги не встречалась. Поется «на зару-ценъи» и после «бужения жениха», когда он ведет пришедших будить его девушек в избу, угощает и одаряет, а также за свадебным столом.

### № 79.

*Фон. Арх.* № 245. Зап. 15/VII 1930.

Текст и напев печатаются впервые. В данном оформлении текст нигде кроме Пинеги не встречался, хотя многие из образов являются типовыми для этого слоя свадебных песен. На Пинеге песня в целом ее виде встречается только в Сурском р. в старшем возрастном слое. Младший возрастной слой в Сурском и Карпогорском районах помнит только первую половину песни. Функция ее в свадебном обряде нами не была выяснена; по видимому последнее время она уже не входила в обрядовый цикл.

### № 80.

*Фон. Арх.* № 242. Зап. 15/VII 1930.

Песня принадлежит к пародийным величаниям. Текст ее содержит значительную примесь гротескных элементов, возможно, скоморошьего происхождения. На Пинеге она пелась во время обрядов при приезде молодых от венца (Сурский р.) и за свадебным столом (Карпогорский р.). В Северном крае сохранилась только в старшем возрастном слое на Пинеге и Мезени.

П. 1801, № 117. Вар. начала текста.

Киреевский I (зап. 1833), № 331, Тверск. г., Звенигор. у., д. Воронки. Вар.

Сахаров, кн. III, с. 186, № 11, г. Тихвин. Близк. вар.

*Стахович*, 1851, в. I, с. 14 и в. III, с. 10, Тамбовск., Орловск., Воронежск. гг. Вар. начала текста, напев по видимому другой.

Попов I, 1880, с. 232, № 33, Пермск. г., Чердынск. у. Близк. вар.

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 101, Арханг. г., Онежск. у., с. Конда. Близк. вар. текста, вар. напева.

Майнов (зап. в 90-х г.), с. 60, Иркутск. г., р. Илим. Вар. начала, припев «у-ряди ряди».

*Славянская II*, 1889, № 16, Тверск. г., дал. вар. начала; напев по видимому другой.

Иваницкий III, 1890, с. 105, Вологодск. г., Кадник. у. Дал. вар.

*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, № 857, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор.; Гип. и Эв., 1927, № 185, там же. Вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края, д. Верхний Березник, вар.

### № 81.

*Фон. Арх. № 240.* Зап. 15/VII 1930.

Один из многочисленных вариантов восхваления «тысяцкого», т. е. руководителя свадебного обряда и жениха с целью вызвать ответ в виде угощения или подарка певицам. В данном оформлении нигде кроме Пинеги не встречалась, хотя в аналогичных свадебных песнях и попадаются схожие образы. На Пинеге поется «на заруценьи» (Сурский р.) и за свадебным столом (Карпогорск. р.).

### № 82.

*Фон. Арх. № 241.* Зап. 15/VII 1930.

Текст—одно из многочисленных припеваний «сваты». Песня пелась за свадебным столом. В данном оформлении нигде кроме Пинеги не встречалась. В настоящее время известна в старшем возрастном слое в Сурском и Карпогорском районе.

### № 83.

*Фон. Арх. № 244.* Зап. 15/VII 1930.

Текст и напев печатаются впервые. Вымирающая свадебная песня; сохранилась только в Суре, в старшем возрастном слое, у «певуль». Пелась, когда жених с дружками приезжал за невестой.

---

Зеленин. Рукописи I, Волог. г., с. 252, № 67, зап. Шустикова, 1894, Кадник. у.

### № 84.

*Фон. Арх. № 88.* Зап. 17/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Так же, как и № 83, — вымершая на Пинеге величальная свадебная песня, сохраняющаяся как редкость поганцевскими певицами. В данном оформлении нигде не встречалась. Пелась «на заруценьи».

### № 85.

*Фон. Арх. № 87.* Зап. 17/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Вымершая величальная свадебная песня. Пелась во время угощения у жениха (обряд «бужения жениха»). Так же, как № № 83 и 84, сохранилась только у поганцевских «певуль».

### № 86.

*Фон. Арх. № 80.* Зап. 16/VI 1927. Вар. № 86 а.

Песня эта с начала XIX в. (1805) почти каждый год помещается в песенниках, обращавшихся преимущественно в дворянской среде, песенный стиль которой в этот период П. Соболев характеризует как стремление к «упрощению предшествовавшего стиля сентиментальной пасторали» (Соболев П. М., Песенники 90-х годов XVIII в., «Литература и марксизм», 1928, V).

Так образуется специфический «псевдо-народный» стиль—путем либо стилизации «под крестьянскую песню», либо ее освоения и классового переосмысления. Постоянная перепечатка данной песни в дворянских песенниках и широкое распространение в профессиональных цыганских хорах (на что между прочим указывает примечание в П. 1810—«прекрасная цыганская песня, недавно сочиненная»...) четко обрисовывают ее социальную функцию в этот наиболее ранний известный нам период ее существования. Происхождение текста неизвестно. Быть может это освоенная и переосмысленная крестьянская песня, или же это стилизация, действительно недавно сочиненная. Во всяком случае в ней мы имеем ряд образов, отражающих идеологию среды, в которой она вращалась в описываемый нами период, — образов, совершенно отсутствующих в крестьянских вариантах, напр.: «я последнее поместье заложу, а тебя, моя красотка, снаряжу» и т. д. «Цыганский» вариант напева, начиная с 30-х годов перепечатывавшийся почти во всех сборниках русских песен, впервые встречается в издании *Variations sur airs russes pour le piano-forte* (№ 32), выходившем в Петербурге в первом десятилетии XIX в. Широкая популярность этой песни в 20—30-х годах XIX века вызвала ряд литературных подражаний, начинавшихся с тех же слов и исполнявшихся обычно на «цыганский» напев. Одно из них принадлежит Дельвигу, напев же обработан Алябьевым (Алябьев, Собр. соч., т. II, с. 72); другое помещено в «Музыкальном альбоме», изд. Жучковским (см. прилож. VIIa).

Напев этот, сохранившийся почти без изменений в репертуаре профессиональных цыганских хоров до нашего времени (записан нами в 1932 году от Е. Шишкиной — см. прилож. VI b.), интонационно близок к напеву «Вниз по матушке по Волге», в том виде, в каком последний бытовал в XVIII в. (см. примечание № 74), т. е. к записи Трутовского (см. прилож. VIa-1) и к куплетам Мельника (№ 2 оперы Аблесимова «Мельник, колдун, обманщик и сват»). Мы склонны думать, что «цыганский» напев песни «Как за реченькой» — второе ответвление от напева XVIII в. «Вниз по матушке по Волге», получившее иную, отличную от обычного ее напева интонационную разработку в фольклорной практике в связи с иным текстом.

Кроме перепечаток стабилизировавшегося цыганского варианта этой песни (и текст и напев в сб. Бернарда, Гурилева, Афанасьева, Вильбоа и пр.), мы имеем немногочисленные записи крестьянских вариантов, содержание которых сильно отличается от обычного «цыганского». В них совершенно отсутствует вся часть текста, связанная с закладом поместья и нарядами; взамен этого развивается обычная тема крестьянских лирических песен — встреча и разлука с милым. В нашем варианте это излюбленный на Севере образ милого, уезжающего в «Питер дальний городок». В вар. Киреевского (Тамбовск. г., 1847) появляются совершенно новые образы. Дочка вдовы в этом варианте «на все промыслы пошла, все заводы завела, все заводы, больши пароходы, на всю ночь гулять пошла». Образы же старого мужа и милого в этом варианте отсутствуют вовсе.

Происходят ли крестьянские варианты от старой, еще «неоцыганенной» крестьянской песни или же являются переосмыслением городского напева—пока неясно. Во всяком случае оба известные нам напева крестьянских вариантов (наш и Дютша) не имеют никакого отношения к «цыганскому» напеву,

В Сев. крае песня эта нам нигде кроме Сурского района не встретилась. Мы помещаем два ее варианта: № 86 — образец массового ее распева молодежи в Поганце, № 86а — распев поганцевских мастериц.

П. 1805, ч. II, с. 149; П. 1809, с. 6; П. 1810, с. 177—«Прекрасная цыганская песня, недавно сочиненная, голос громкий; повторяется» (Соб. II, 440); П. 1810а, с. 22; П. 1812, с. 6; П. 1815, ч. I, с. 12; П. 1817, ч. II, с. 57; «Цыганская» (Соб. II, 440); П. 1818, ч. II, № 254; П. 1819, ч. II, с. I (Соб. II, 439); П. 1820, ч. II, с. 119 — «цыганские варианты»; П. 1822, ч. II, № 102.

*Жучковский*, 1832, с. 36. Вар. цыганского напева, текст другой.

Киреевский II (зап. 1832), Моск. г., Звениг. у.: № 1522—с. Ильинское, № 1534—д. Воронки. Сокр. варианты.

*Кашин*, 1833 — 34, т. III, № 9. Вар. текста, напев цыганский.

П. 1833, ч. II, с. 108; П. 1834, с. 60; П. 1835, № 39; П. 1839а, с. 5 — вар.

*Бернард*, 1847, с. 109. Вар. текста, напев цыганский.

Киреевский II (зап. в 40-х гг.), № 1924, Тамб. г., Козл. у., с. Лопухи: № 2227, Орл. г., Мценск. у., с. Заикино. Дал. варианты.

*Гурилев*, 1849; № 21, «Цыганский» вар. текста и напева.

Киреевский I (зап. 1849), № 449, Ряз. г., Раненб. у. Дал. вар.

П. 1854а, № 62; П. 1855 (ч. II—«песни московских цыган»), № 123; II. 1856, с. 208; П. 1858, с. 58; П. 1859, ч. I, с. 377 — вар.

*Афанасьев I*, 1866, № 35. «Цыганский» вар. текста и напева.

*Рожнов*, 1867, № 25, то же.

П. 1871, с. 15; П. 1872, с. 280. Обычн. вар.

Шейн, в. II (зап. в 70-х гг., № 2035, Орл. г., Елецк. у. Вар.

*Вильбоа II*, 1874, № 6. Цыганский вар. текста и напева.

П. 1876а, с. 156; П. 1876б, с. 156; П. 1877, ч. I, с. 377, ч. II, с. 70.

Ефименко, в. II, 1878, с. 113, Арханг. г., г. Пинега. Середина текста—вар. нашего (Соб. II, 441).

П. 1881, с. 366. Обычн. вар.

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 206, Олонецк. г., Повенецк. у., Выгозерский погост. Дал. вар. текста, напев другой.

П. 1892а, с. 185; П. 1895; с. 205 — вар. с другим началом.

П. 1901д, с. 55. Вар., начало спутано.

Богораз (зап. 1890—98), с. 261, № 95. Вост. Сибирь, Колымск. округ. Вар.

Шишков, 1914, с. 115, Иркутск. г., Киренск. у., Преображ. вол., д. Осокино. Дал. вар.

---

Зеленин. Рукописи II, Минск. г., с. 686, № 5, зап. Дмитриева 1850-е годы (?), Новогрудск. у.

### № 86а.

Фон. Арх. № 244. Зап. 15/VII 1930. Вар. № 86.

## № 87.

*Фон. Арх.* № 61, зап. 14/VI 1927.

Напев печатается впервые. Насколько позволяет судить отсутствие записей до 1908 г. и сосредоточение всех записей на Севере (в б. Архангельской и Олонецкой губ., эта песня в настоящем ее оформлении образовалась сравнительно недавно (и возможно на Севере) из значительно более старой крестьянской песни (см. № 7—«Что же ты да церёмушка»); как показывают варианты Соколовых, при сохранении излюбленной темы женских лирических песен—жалобы на худое житье в замужестве, исчезает весь конец с его архаической троекратностью («Три сына, три невестки»), а начало—сожаление о жизни у родителей—развивается в более современные образы («Кофеюшку гретого с месяц не пила»...). Песня широко распространена по всей Пинеге, Мезени и Печоре и является до сих пор одной из самых любимых среди женщин и девушек. Нигде кроме Сев. края нам не встречалась.

Соколовы (зап. 1908), с. 434, №№ 436, 437, Новг. г., Белоз. у., Мишут. вол., д. Горки—варианты.

*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, № 863, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор; Гип. и Эв. 1928, Лешуконск. р., Сев. Края: № 310, д. Вожгоры, № 349, д. Лебское; Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. Края, № 577, г. Усть-Цыльма, № 637, д. Замежье; Гип. и Эв., 1930, № 702, Каргопольск. р., Сев. края, Линск. с/с, д. Парфеновская. Близкие вар. текста и напева.

---

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., с. 50, XXV, 31, зап. Ивановского, 1891.

## № 88.

*Фон. Арх.* № 60. Зап. 14/VI 1927. Варианты №№ 133, 133а.

Одна из самых популярных песен среди женщин и девушек Сев. края и центральных районов русского населения. Повидимому в настоящем оформлении сложилась в крестьянской среде в 70—80-х годах и получила широкое распространение. Незначительное количество ее текстовых записей и полное отсутствие музыкальных объясняется тем, что она вместе со всем слоем позднейшего романса («Кари глазки», «Орел молодой» и др.) игнорировалась собирателями. Текст ее—собственно монтаж из наиболее привычных и живучих образов старой лирической песни, дворянского и мещанского романса. Так, слова «Я слила бы воска яра легки крылышки себе и потом бы улетела»... встречаются в романсе Алябьева на слова Дмитриева «Когда б я прежде знала» (соч. Дмитриева, т. I, с. 117, СПб, 1823, примечание Дмитриева: «Эта песня есть точное подражание старинной простонародной песне»). По всей вероятности причиной того, что мы не можем найти литературного первоисточника для большинства романсов, ассимилированных крестьянством от господствующего класса, является то, что они никогда почти не усваивались целиком, а монтировались из отдельных образов. Еще до Дмитриева, очевидно эти образы существовали в крестьянской песне, как показывает его примеча-

ние. На Пинеге данная песня широко популярна между Сурой и Карповой Горой; по всей Мезени это также одна из излюбленных песен. Мы помещаем три ее варианта: № 88 записан от девушек в Суре, где она является одной из самых излюбленных массово-потребительных песен младшего возрастного слоя женщин, совершенно не поется мужчинами и игнорируется в качестве слишком «общедоступной» местными мастерами песни; № 133 записан от смешанного хора в Кевроле, где песня эта также массово-популярна, но в равной мере среди женской и мужской молодежи. Несмотря на близость напева к сурскому, их трудно идентифицировать, так как кеврольский вариант (№ 133) переработан в местном альтерированном звукоядре. Насколько прочно в Карпогорском районе песня связана с альтерированным звукоядром, можно судить потому, что он устойчиво характеризует варианты этой песни всех возрастных групп данного района.

Воронежск. Юб. Вестн., 1886, т. I, с. 602, Воронежск. г., Бобровск. у. Близк. вар., более развитый (Соб. V, 515).

Русский Филологический Вестник, 1887, № 4, с. 266, Волог. г. Близк. вар. (Соб. V, 581).

Васнецов, 1894, с. 68, № 89, Вятск. г., то же.

Фон. Арх., Линева, 1900, № 2311, Симб. г., с. Исаково. Вар. текста, дал. вар. напева песни № 88 нашего сборника.

Чернышев III, 1903, с. 73, № 22, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная Гора и с. 104, № 52, Калужск. г., Московск. у., с. Гнилуша — варианты.

Гиппиус (зап. 1926), № 12. Сев. Край, Яренский р., д. Юргино. Вар. текста, дал. вар. напева.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 282, д. Вожгоры, № 331, д. Лебское, № 354, д. Засулье, № 369, д. Палашелье; Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 587, г. Усть-Цыльма, № 633, д. Замежье. Варианты текста, дал. вар. напева.

---

Зеленин. Рукописи II, Курск. г., с. 672, № 39, зап. Ильинского, 1887, Белгородск. у. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1169, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное.

## № 89.

Фон. Арх. № 59. Зап. 14, VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Нигде кроме Суры нам не встречающаяся рекрутская песня, которая однако в районе ее записи не является замкнутой в репертуаре мастеров-специалистов, как другие старые рекрутские (№№ 55, 56, 57), а наоборот — имеет широкое массовое распространение среди женской молодежи. Среди других рекрутских, обычно маршево-двудольных, пятидольный напев ее стоит особняком и возможно занесен из другого жанра. Несовпадение мелодического устоя с концом строфы текста вероятнее всего объясняется именно тем, что этот напев первоначально имел другой текст (свадебный?), т. к. по стилю напев этот очень близок к сурским свадебным.

## № 90.

(см. примеч. № 4).

Запись не сохранилась. Варианты №№ 4, 135.

## № 91.

*Фон. Арх.* № 61. Зап. 19 VI 1927.

Один из популярнейших *мещанских «жестоких» романсов*, проникших во второй половине XIX в. и широко распространившихся по всем районам русского населения. Напев его чрезвычайно устойчив. В настоящее время обычно расценивается в деревне как «старая песня», т. е. воспринимается, как отживающая вместе со всем слоем мещанского романса. На Пинеге и Мезени известны только в среднем и старшем возрастном слое, на Печоре — и в младшем.

*Истомин и Дютиш* (зап. 1886), с. 182, Арханг. г., Холмогорск. у., с. Елец. Близк. вар. текста и напева.

*Вагин* (II зап. 1886), № 33, Иркутск. г., д. Баклаши. Вар. конца текста.

*Галлер II*, 1889, № 9, СПб. г., Лужск. у., Перечицк. вол. Вар. конца текста, напев — другой.

*Костюрина I*, 1895, с. 62, № 9J, Тобольск. г. и у., д. Башково Близк. вар.

*Заленский*, 1912, с. 127, № 44, Псковск. г. Вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1926, № 27, АКССР, Заонежск. р., Космозерск с/с, д. Погост; Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 349, д. Лебское, № 408, д. Малые Нисогоры — варианты текста и напева.

---

*Зеленин*. Рукописи I, Архангельск. г., с. 46, № 64, зап. Грандильевского, 1896, Холмогорск. у., д. Куроостров; с 50, XXI, 3I, зап. Ивановского 1891, г. Онега.

## № 92.

(см. примеч. № 32).

*Фон. Арх.* № 69. Зап. 13/VI 1927.

*a* вместо *as* в запевке (такт I) объясняется ее импровизационным характером. Варианты №№ 32, 32a, 32b, 32c.

## № 93.

*Фон. Арх.* № 69. Зап. 13/VI 1927.

Текст — переработка и контаминация вероятно не одного, а нескольких «жестоких» романсов, наводнивших деревню во второй половине XIX в. Основное ядро текста составляет вторая его часть, со слов «Когда я беспешальной малюткой была»... В нашем варианте спайка между двумя частями особенно заметна. На других вариантах можно проследить, как эти первоначально раз-



розненные элементы объединяются в логическую связь. Так, в вар. Истомина и Дютша после слов «Не век с има жить» следует несколько строк, отсутствующих в нашем варианте:

С тобой душа радость обвенчанной быть!  
Я плащу, рыдаю с по волюшки со своей;  
С по воли неволи, с по русоёй косы.  
Когда ж я, молодёшенька, робёночком была,  
Цыганка младая... и т. д.

Детальный разбор этого песенного текста имеется у В. Перетца («Современная народная песня», СПб, 1893), где приведен ряд параллелей на ту же тему (девушка тонет в день своей свадьбы) в фольклоре других народностей.

Помещаемый нами напев, равно как и его близкие варианты у Истомина — Дютша, и Истомина — Ляпунова, вероятно значительно старше текста; он распространен по всему Северу. В городе этот же текст поется на другой, романсный напев.

В Заонежье и центральных районах распространены оба напева под названием «старый» и «новый». На Мезени известен преимущественно новый напев, на Пинеге же во всех возрастных слоях только старый.

Студитский II, 1874, с. 34, № 20, Новгородская губ. Близк. вар. «Беседная».

Ефименко, в. II, 1878, с. 130, № 2, г. Онега (Арханг. губ.), «Вечериночная». Близк. вар.

Магнитский, 1877, с. 20, № 9, Казанск. г., Чебокс. у., с. Беловолжское. Дал. вар.

Абрамичев, 1879, № 12, Вятская г., г. Царевосанчурск. Дал. вар. текста, напев другой.

Шишонко, 1882, с. 248, Перм. губ., Екатеринбург. у., Уткин завод, «Проголосная». Вар.

Сборник мат... Кавказа; в. III, 1883, с. 88, № 45. Вар.

*Истомин и Дютш* (зап. в 1886 г.), с. 211, Олонецк. губ., Петрозав. у., Конда. Близк. вар. текста и напева.

Вагин II (зап. в 1886 г.), № 27, Иркутская губ., д. Баклаши (18 в. от Иркутска). Неполный вар. По определению певицы, «аккуратная забавная песня».

*Славянская I*, 1887, с. 176. Вар. текста и напева.

Некрасов VIII (зап. 1888), с. 45, № 21, Пермская губ., Екатеринбург. у., д. Косой Брод., вар.

*Истомин и Ляпунов* (зап. в 1893 г.), с. 235, Вологодская г. и у. д. Березниково. Вар. текста, очень далекий вар. напева.

Васнецов, 1894, № 59, Вятская губ., вар.

*Фон. Арх.*, Линева, 1901, № 2403, Новгород. губ., Черепов. у., д. Доронино. Вар. текста и напева.

Чернышев II, 1901, с. 86, № 119, Калужская губ., Мещовск. у. Сокращенный вар.

Догадин (зап. в 1902 г.), в. II, № 63, Астраханская губ., Замьяновская ст. Далекый вар. текста, напев другой.

Мякутин, в. III (зап. в 1903 г.), Оренбургская губ., с. 25, ст. Оренбургская и ст. 26, ст. Богуславская—различные вар. нашего текста.

Соколовы (зап. в 1908 г.), Новгородская губ., № 587, Белозерск. у., д. Терехово-Малахово; № 588, Кирилл. у., Ромашовск. вол., д. Зуево — сокр. варианты.

П. 19156, с. 11, вар.

*Гилпиус* (зап. 1926), № 13, Сев. край, Яренский р., д. Юргино. Вар. текста и напева.

*Крест. и-во СССР I* (зап. 1926 г.), прилож. № 2, АКССР, Заонежье, д. Великая Губа. Близк. вар. текста и напева.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1926, № 271, Яренск. р., Сев. края, вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, № 303, Лешуконск. р., Сев. края, вар. текста, напев другой (вар. обычного городского), 1930, № 696, Каргопольск. р., Сев. края, Линск. с.с., д. Парфеновская. Вар. текста и напева.

---

Зеленин. Рукописи I, Вологодск. губ., с. 262, № 77 (Шайтанов?), 1892, Кадниковск. у. Рукописи II, Новгородск. г., с. 877, № 30, зап. Невинского 1853, г. Тихвинск. у. — «Песня жениху»; с. 887, № 37, зап. Герасимова, 1891, Черепов. у.; Олонецк. губ., с. 927, № 40, зап. неизв., 1870-е годы, Каргопольск. у. Рукописи III, Рязанская губ., с. 1170, № 16, зап. Рудинского, Данковск. у., д. Заболотное; Саратовская г., с. 1238, № 43, зап. Луниной, 1880, Вольск. у., д. Шиханы.

#### № 94.

*Фон. Арх.* № 69. Зап. 15/VI 1927.

Напев печатается впервые. Малое количество опубликованных записей территориально оторванных друг от друга (б. Архангельская и Астраханская губ.), не дают никаких данных о распространении этой песни в Сев. крае. Она нигде нам не встречалась, кроме Сурского района, где является массово-популярной в младшем и среднем возрастном слое женщин.

П. 1791, ч. II, с. 79. Дал. вар. середины текста.

Астраханские Губ. Ведомости, 1851, № 36, Астраханск. г. Дал. вар. (Соб. III, 115).

Астраханский Справочный Листок, 1867, № 226, Астраханск. г., то же. (Соб. III, 115).

Ефименко, в. II, 1878, с. 59, Арханг. г., Мезенск. у., вар. (Соб. III, 116).

Сборник мат... Кавказа, в. XV, с. 69, Терск. обл. Дал. вар. (Соб. III, 114).

#### № 95.

*Фон. Арх.* № 73. Зап. 17/VI 1927.

Напев печатается впервые. На Пинеге и Мезени песня распространена преимущественно среди девушек. В других районах Сев. края нам не встречалась. Вариант № 153.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг.), с. 586. Сокр. вар. (Соб. V, 87).

Киреевский II (зап. в 30-х гг.), № 1819, Калужск. г., Сборовск. у., д. Богоявление (зап. 1834), № 1356, г. Новгород, вар.

Терещенко, 1848, т. II, с. 395, Саратов. г. «Голосовая». Поется на свадьбах.

Этногр. сб., в. VI, 1864, с. 82, Томск. г. «Проголосная». Сокр. вар. (Соб. V, 92).

Воронежский Телеграф, 1875, № 51, Воронежск. г. То же (Соб. V, 91).

*Афанасьев II*, 1876, т. III, с. 8. Вар. текста, напев повидимому другой.

*Лаговский I*, 1877, № 41, Новг. г., Череповецк. у. «Посиделочная». Близк. вар. текста, напев другой (Соб. V, 90).

Ефименко, в. II, 1878, с. 58, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная»; там же, 137. «Хороводная». Близкие вар. (Соб. V, 89).

Студитский, 1874, с. 25, Новг. г. «Беседная». Дал. вар. (Соб. V, 93).

Халанский I. 1879—83, № 17, Курск. г., Шигровск. у. (Соб. V, 88).

Шишонко, 1882, с. 187, Пермск. г. Дал. вар. (Соб. III, 348).

Вологодский сб., т. IV, 1885, с. 114, Волог. г. Сокр. вар.

*Истомин и Дютин* (зап. 1886), с. 193, Арханг. г., г. Кемь. Близк. вар. текста, напев другой.

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 290, Терск. обл. Дал. вар. (Соб. V, 94).

Некрасов VIII (зап. 1899), № 32, Тульск. г., Богородицк. у., с. Барятино. Вар. текста, напев другой.

*Фон. Арх.*, Линева, 1901, № 2456. Новг. губ., Черепов. у., Уломск. вол., д. Хмелина. Дал. вар. текста и напева. Гип. и Эв., 1928, № 371, Лешуконск. р., Сев. Края, д. Палашелье. Вар. текста и напева.

---

Зеленин. Рукописи I, Арханг. г., с. 42, № 59, зап. Александровского, 1889, г. Кемь. Рукописи II, Новгородск. г., с. 877, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у.

### № 96.

(см. примеч. № 10).

*Фон. Арх.* № 71. Зап. 17/VI 1927. Вариант № 10.

### № 97.

*Фон. Арх.* № 58. Зап. 14/VI 1927.

Напев печатается впервые. Свадебная песня, распространенная повидимому преимущественно в Сев. крае. На Пинеге поется на «посидках», когда женщины и девушки собираются в избе невесты для шитья приданого. В Сур-

ском районе — одна из наиболее популярных свадебных песен. Выше Суры — неизвестна. В Карпогорском и Пинежском р. известна с другим началом («Ты, березанька» или же «Што ты сине море стоиш, не сколыблеше»), так же как и на Мезени. Напевы везде другие, типа местных свадебных.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг.), № 25, г. Мезень, № 33, г. Шенкурск, № 339, Тверск. г., Звенигор. у., д. Воронки, № 725, Сызранск. у. Варианты.

Ефименко, в. II, 1878, с. 86, № 3, р. Мезень (Арх. г.). Вар., начало другое.

Шейн в. II (зап. в 60-х г.), № 1443, Вологодск. г. Причить. Вторая половина—вар. нашего текста.

Майнов (зап. в конце XIX в.), с. 60, № 28, Иркутск. губ., р. Илим. Вар.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, Пинежск. р., Сев. края: № 803, д. Карьеполье и № 855, д. Великий двор. Вар. текста, напевы другие.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 673, . Вожгоры и № 650, д. Верхний Березник—варианты.

### № 98.

Фон. Арх. № 59. Зап. 14/VI 1927.

Напев печатается впервые. На Пинеге песня известна главным образом в Сурско-Нюхчинском районе, где она поется при обряде «буженья» жениха, т. е. при угощении женихом невестиних подруг. Напев ее, как и остальных свадебных, повидимому местный сурско-нюхчинский, т. к. в районе г. Пинеги напев ее другой, типа местных свадебных, а в записи Истомина и Дютша — опять совсем иной.

Сахаров, 1841, кн. III, с. 112, № 17 и с. 186, № 10 (г. Тихвин)— близкие варианты.

П. 1854, ч. IV, с. 124. Близк. вар.

Ефименко, в. I, 1877, ч. 1, с. 102, Арханг. г., Онежск. у. Вар.

Истомин и Дютш (зап. 1886), с. 125—127, Арханг. г., Шенкурск. у., с. Моржегорское. Вторая половина—вар. нашего текста. Напев другой.

Протопопов, 1903, с. 503, Арханг. г., Пинежск. у., д. Карпова Гора. Близк. вар.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 809, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье. Вар. текста, напев другой; Гип. и Эв., 1928, № 398, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры. Дал. вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 628, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры. Дал. вар.

### № 99.

Фон. Арх. № 62. Зап. 14/VI 1927.

Напев печатается впервые. Свадебная песня, до сих пор зарегистрированная только в Сев. крае (б. Архангельская губ.). На Пинеге известна в районе Суры и Карповой Горы во всех возрастных слоях женщин. В верховьях Пинеги, на Мезени и Печоре нам не встречалась. В сурском свадебном обряде поется во время шитья приданого подругами невесты.

Протопопов, 1903, с. 502, Архангельск. г., Пинежск. у., д. Карпова гора. Близк. вар.

## № 100.

(см. примеч. № 41).

Фон. Арх. № 62. Зап. 14 V 1927. Варианты №№ 41, 41а.

## № 101.

Фон. Арх. № 74. Зап. 17 IV 1927.

Напев печатается впервые. Первоначальная функция этой песни по всей вероятности свадебная, как и в нашем варианте, на что указывает символика основного образа—молодца, подстреливающего серую утку—невесту. Во всех имеющихся записях, где песня сохраняет функцию свадебной (зап. Шереметева, Соколовых и данный вар.), текст ее ограничен мотивами лодки, сидящих в ней людей и молодца, пускающего стрелу. В остальных опубликованных вариантах песня определяется как хороводная, плясовая и т. п., обычно контаминируясь с плясовой же «По загуменью тропинка лежит» (а иногда и с текстами лирических песен). В этом же «плясовом» вар. она существует и на Пинеге в качестве свадебной припевки (Малопинежка, Карпова гора). Впервые песня появляется в песенниках конца XVIII в. Напев ее, помещенный с указанным выше плясовым вариантом текста в сборнике Прача (№ 69)—обычная камаринская, а начало—«При долинушке калинушка стоит»—плясовая. до сих пор сохранившаяся в репертуаре «цыганских» хоров. Из свадебного текста в варианте Прача уцелел только образ лодки и сидящих в ней людей. Вся обрядовая символика исчезла, а красная девица оказалась десятым пассажиром в той же лодке. На тот факт, что приспособление свадебного текста к плясовой песне произошло именно в конце XVIII в., указывает сравнительно большая сохранность обрядовых элементов в вариантах того же текста в песенниках 90-х годов XVIII века (Соб. V, 343—344). В качестве свадебной песня известна на Пинеге от Суры до г. Пинеги. В сурско-карпогорском обряде поется на просватании в то время, когда родня жениха угощается, а невеста причитает. В качестве свадебной припевки популярна в Малопинежье и на Средней Пинеге, а также в Яренском р-не, Авт. Обл. Коми. На Мезени и Печоре зарегистрирована не была.

Рукописный сборник XVIII в., Варенцов, с. 46. Дал. вар. (Соб. V, 339).

П. 1780—1781, ч. III, с. 101. Сокр. вар. (Соб. V, 332).

Прач, 1790, № 69, напев—«Камаринская» (Соб. V, 345).

П. 1790, с. 36. Близк. вар., начало другое (Соб. V, 344).

П. 1791, ч. I, с. 113, то же (Соб. V, 343).

Киреевский II (зап. 1834), № 1402, Тверск. г., г. Осташков, то же.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг.), с. 595. Сокр. вар. второй (Соб. V, 334).

Студитский I, 1841, с. 102, Вологодск. г., вар. (Соб. V, 341).

Сахаров, 1841, кн. III, с. 208. Сокр. вар. (Соб. V, 333).

Кораблев II, 1853, с. 40, г. Онега (Соб. V, 335).

Варенцов, 1862, с. 44, Самарск. г. Сокр. вар.; начало—лирическая песня (Соб. V, 337).

- Ярославские Губ. Ведомости, 1870, № 45, Яросл. г. «Парная». Вар. конца текста (Соб. V, 342).
- Студитский II, 1874, с. 92, Олонецк. г. «Плясовая». Близк. вар., начало другое (Соб. V, 346).
- Магнитский, 1877, с. 36, Казанск. г., Чебокс. у. «Обыденная». Начало—лир. песня (Соб. V, 336).
- Колосов, 1877, с. 178, Вятск. г. Вар. второй половины (Соб. V, 350).
- Лаговский I, 1877, № 125, Костромск. г., Галичск. у. Сокр. вар. конца текста, напев другой (Соб. V, 348).
- Халанский, 1879, № 61, Курск. г., Щигровск. у. «Хороводная». Вар. конца (Соб. V, 347).
- Абрамычев, 1879, № 28, Вятск. г., д. Свиной починок. «Величальная». Близк. вар. текста, напев другой.
- Шишонко, 1880, с. 32, Пермск. г., Чердынск. у. Начало—лир. песня. (Соб. V, 338).
- Волог. Сб., т. IV, 1885, с. 399. Близк. вар., начало другое (Соб. V, 340).
- Сборник мат... Кавказа, в. VII, 1889, с. 84, Терск. обл. Вар., начало другое (Соб. V, 349).
- Лядов I (зап. 1894—95), № 32, б. Яросл. г., г. Углич. Дал. вар. текста, напев другой.
- Богораз (зап. 1890—98), с. 247, № 80, Вост. Сибирь, Колышск. окр. Дал. вар.
- Шереметев (зап. 1900), с. 99, Новг. г., Белоз. у., д. Лобаново. «Холостым людям на свадьбу». Сокр. вар.
- Соколовы (зап. 1908), с. 390, № 318, Новг. г., Белоз. у., Вознем. вол., д. Жохово. Вар. конца. Свадебная, «кавалерам».
- Бартенев, 1914, с. 14, напев прил. № 17, г. Обдорск. Вар. текста (начало другое), напев другой.
- Гиппиус (зап. 1926), № 8, Сев. край, Яренский р., дер. Юргино Вар. текста, напев другой.

---

Зеленин. Рукописи I, Архангельск. г., с. 41, № 59, зап. Александровской, 1889, г. Кемь.

## № 102.

Фон. Арх. № 69. Зап. 15/VI 1927.

Напев печатается впервые. Текст имеет отдаленное сходство с № 121 («На горы, на высокой») и его вариантами. В данном виде кроме Пинеги нигде не встречалась. В сурском свадебном цикле поется во время осыпания житом по приезде молодых до венца. На Пинеге популярна в районах Суры и Карповой горы. Выше Суры неизвестна.

Логиновский 1899, с. 70, № 2. Забайкальск. обл., Нерчинск. окр. Дал. вар.

## № 103.

(см. примеч. № 33).

*Фон. Арх.* № 70. Зап. 17/VI 1927.

Напев печатается впервые. В качестве игровой песня распространена на Пинеге и Мезени в младшем и среднем возрастном слое.

Киреевский II (зап. в. 30—40-х гг.), Шенкурск: №№ 1289 и 1313 (без припева), № 1316 (с припевом «эхи») — дал. вар.

Гуляев, 1848, с. 90. Сибирь. Дал. вар.

*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, № 808, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье. Вар. текста и напева.

Фольк. Арх., № 719, Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края, д. Верхний Березник. Близк. вар. Игровая, «в кругах».

## № 104.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 17/VI 1927.

Напев печатается впервые. Начало этой песни повидимому несколько раз переходило из одного жанра в другой, осмысливаясь по-разному. Так, в самом раннем известном нам вар. рукописного сборника XVIII в. (Соб. VII, 769) это повидимому литературный текст, сочиненный «под простую песню». Уже у Чулкова с этим же началом появляется плясовая (повидимому также сочиненная «под простую песню»), конец которой позволяет догадываться об обстановке, где она звучала: «милый» везет девушку к себе на квартиру, где «Играют два хлопчика на гудочках, а я добрый молодец на скрипце». В записи Киреевского — текст переработан в плане соблазнения крестьянской девушки купцами. Вместо милого в «лазоревой епанечке» — девушку хватают «два купчика», сажают в карету и везут в город (у Шейна — «Наехал на девочку сын купешкой»). В 60-х годах песня контаминируется с лирической «Цвели во поле цветики» (№ 39 нашего сб.). Вероятно к этому же времени относится распространенный на Севере ее романсный напев. Помещаемый нами вариант Сурского р. имеет функцию хороводно-игровой песни с приспособленным к этому тексту старым напевом. Кроме Сурского р. на Пинеге песня мало известна. На Мезени существует в качестве припевки и поется на местные напевы припевок; у мезенских коми-зырян поется на указанный выше романсный напев, под гармонию.

Рукописный сборник XVIII в. в б. Московском синод. училище церковного пения, № 316, л. 23. С нашим текстом совпадают пять первых строчек (Соб. VII, 769).

Чулков, 1770—73, с. 209. С нашим текстом совпадают шесть первых строчек.

П. I, 1780, ч. I, с. 179, то же (Соб. IV, 630).

*Прач*, 1790, № 44. То же, напев другой (Соб. IV, 630).

П. 1792, ч. II, с. 28. То же, совп. 6 перв. строчек.

Киреевский II (зап. в. 30—40-х гг. XIX в.), № 2100, Орловская губ., Малоархан. у., д. Сабурово. Вар. начала, конец другой.

*Афанасьев I*, 1866, № 4. Совпадают первые четыре строки текста напев другой.

*Рожнов*, 1867, № 62. Совпадают пять строк текста, напев другой.

*Воротников*, 1870, с. 45, № 20. Текст и напев Прача.

*Лаговский II* (зап. в 70-х годах), № 104, Вологодская губ. Близк. вар. текста, напев другой.

*Шейн*, в. I (зап. в 60 — 70-х гг.), № 787, Харьков. Вар., конец другой.

*Халанский I*, 1879—83, № 8, Курск. г., Щигровск. у. Вар., конец другой (Соб. V, 591).

*Обнорский*, 1883, с. 17, V, Вологодская губ. Очень близкий вар.

*Вологодский сборник*, т. IV, 1885, с. 383, Вологодская г. Близкий вар.

*Васнецов*, 1894, № 85, Вятская губ. Близкий вар., более развитый.

*Мякутин*, в. III (зап. в 1900 г.), 1902, с. 140, Оренбургская губ., ст. Звериноголовская. Вар. первой половины, конец другой.

*Пятницкий II* (зап. 1902), № 1, Ворон. губ. Вар. текста, напев другой.

*Чернышев II*, 1901, с. 53, № 90, Калужская губ., Мещовск. у. Близкий вар. начала (отрывок).

*Копаневич*, 1907, с. 25, № 57, Псковск. г. Вар. Хороводная.

*Голубинцев*, 1911, с. 71, Донская область. То же, напев другой (Прача).

*Лысанов* 1916, с. 79, № 17, напев — нотн. прил. № 16. Заонежье. Близк. вар. текста.

*Фон. Арх.*, зап. Гип. и Эв., 1928, № 319, Лешуконск. р., Сев. края, д. Латьюга, зап. у зырян. Вар. текста, напев другой, романского типа (с гармонью). Там же, № 399, д. Ценогоры. Вар. текста, напев другой; Гип. и Эв., 1929, № 649, Усть-Цылемский р., Сев. края., д. Замежье. «Припевка». Вар. текста, напев—обычный для печорских припевок.

---

*Зеленин. Рукописи II*, Олонецк. губ., с. 936, № 40, зап. неизв., 1870-е гг., Каргоп. у.

### № 105.

*Фон. Арх.* № 71. Зап. 17; IV 1927.

Напев печатается впервые. Кроме Пинеги в данном виде песня нам не встречалась, хотя отдельные образы попадают в других песнях этого же типа. На Пинеге известна в младшем возрастном слое в районе Суры и ниже. Поется на святочных «игрищах».

*Попов I*, 1880, с. 160, Пермск. г., Чердынск. у. Сходное начало текста.

---

*Зеленин. Рукописи II*, Олонецк. г., с. 930, № 40, зап. неизв., 1870-е гг., Каргоп. у.—«По ельничку, по березничку... Отголь молодец идет, за собой девок ведет...»



Фон. Арх. № 80. Зап. 17;VI 1927 г.

Песня «А мы просо сеяли» имеет два различных социальных бытия. В одном случае она представляет пережиток, непосредственно восходящий к аграрным производственным обрядам. В этом значении она далеко не всегда начинается со слов «мы просо сеяли», а—«Мы сечу сечали» или «Мы копань копали» и т. д. В пережиточном плане песня сохранилась лишь кое-где на Украине и в средне- и западнорусских районах. Только очень немногочисленные варианты могут рассматриваться как восходящие к ранне-стадиальному осмыслению «Проса».

Огромная популярность, которую приобрело «Просо» в различных классовых группах города и в ряде крестьянских районов, восходит вовсе не к древней обрядовой песне, а к «пасторальному» ее переосмыслению в середине XVIII в. в салонно-театрализованную игру и отсюда уже к ряду дальнейших ее переосмыслений: сперва через помещичье-дворянский фольклор, затем через славянофильский культ «русской древности». Переосмысленное таким образом «Просо» повидимому во второй половине XIX века возвращается в деревню и получает огромное распространение в ряде районов, в которых возможно, что раньше оно никогда не существовало. Положение это доказывается тем, что в таких районах (к их числу относится и весь Северный край) «Просо» оказалось единственной, изолированной, обрядовой аграрно-производственной песней, на первый взгляд неожиданно бытующей в плане «святочной игры» в одном слое с позднейшими святочными играми типа «petits jeux». Другими словами, в этих районах «Просо» было освоено в близкой разновидности к той социальной функции, которую оно получило в городе в конце XVIII века.

Установить во всех случаях с тою же очевидностью, как в северных районах, генезис «Проса» либо непосредственно от крестьянской обрядовой песни, либо от городской салонной игры, к сожалению, невозможно. Несомненно лишь то, что распространение «Проса» в большинстве крестьянских районов является результатом освоения именно городского его переосмысления в XIX веке. Поэтому, при опытах генетического анализа этой песни следует быть очень осторожным в выводах относительно прямой генетической связи того или иного варианта с древней обрядовой песней. Пинежский вариант (как и в других районах Северного края, бытующий в качестве святочной игры) можно с достаточной уверенностью рассматривать как восходящий не непосредственно к древнему обряду, а наоборот, как вторично освоенный из городской салонной игры.

История первоисточника пинежского варианта «Проса» в городе вкратце может быть намечена следующим образом: с напевом песня эта опубликована впервые в сборнике Прача; последующие публикации Бернарда, Воротникова и Гурилева (у последнего—в виде дуэта с параллельными терциями)— не что иное, как перепечатки напева из сборника Прача. Тот же прачевский напев используется Чайковским в музыке к «Снегурочке» Островского. Балакирев и Римский-Корсаков помещают впервые в своих сборниках крестьянские варианты (кроме

того свободная переработка напева «Прсса», как известно, дана Римским-Корсаковым в опере «Майская ночь»). Однако эти варианты не закрепляются в городе, где продолжает распространяться напев, опубликованный Прачем в конце XVIII века и усиленно популяризуемый через школьные сборники.

Чулков, 1770—73, с. 771. Вар. текста.

П. 1788, ч. III, стр. 51. Близкий вар. текста (Соб. VII, 695).

*Прач*, 1790, № 1. Близк. вар. текста и далекий напева (Соб. VII, 695).

П. 1792, ч. II, с. 100, вар. текста; П. 1794, ч. II, с. 11; П. 1796, с. 254, вар. текста (с разделением на хоры); П. 1799, с. 333, вар.; П. 1808, с. 454; П. 1810, с. 359; П. 1815, с. 172; П. 1817, ч. II, с. 41, вар.; П. 1817а, с. 175; П. 1819, IV, с. 53; П. 1820, с. 186; П. 1822а, № 324.

Фенютин (зап. в 1820—37 гг.), с. 38, г. Молога. Вар.

Снегирев, 1838, в. III, с. 30.

П. 1841, II, № 32.

Сахаров, 1841, кн. III, с. 27, № 2.

П. 1843, V, с. 44.

Киреевский II (зап. в 40-х г. XIX в.), № 2651.

*Бернард*, 1847, с. 132. Близк. вар. текста, напев Прача.

Терещенко 1848, т. V, с. 18—19, вар.

Гуляев, 1848, с. 73. Сибирь. Дал. вар.

Сборник мат... Кавказа, в. III, 1883, с. 45. Вар.

*Гурилев*, 1849, № 42, то же.

Воронежские Губ. Ведомости, 1851, №1. Вар. текста (Соб. VII, 702).

Разумихин, 1853, с. 271, Тверская г., Ржевский у., с. Бобровки.

Вар. текста.

П. 1854, ч. IV, с. 35, вар. текста; П. 1859, ч. II, с. 11. Вар. с разделением на хоры.

Машкин, 1862, с. 167, Курск. г., Обоянск. у. Вар.

Труды Ярославского Губ. Стат. Комитета, 1866, в. I, с. 38, Ярославск. г. Вар. (Соб. VII, 699).

*Афанасьев I*, 1866, № 28. Вар. текста и дал. вар. напева. Примечание: поется девушками 28 марта, даже и постом.

*Балакирев*, 1866, №№ 8 и 9, Нижегородск. губ., Семеновск. у. Варианты текста и дал. вар. напева.

*Рожнов*, 1867, № 16. Вар. текста и дал. вар. напева.

*Воротников*, 1870, № 17. Напев Прача.

*Мамонтова*, 1872, № 22. Напев Прача.

Можаровский, 1873, с. 81, Казанская г. Вар. текста (Соб. VII, 657).

*Римский-Корсаков*, 1876, № 48, Саратовск. г., Кузн. у., с. Евлашево.

Вар. текста и дал. вар. напева.

*Лаговский I*, 1877, №№ 103—105, Костромская г., Галичск. у. Близк. вар. нашего текста; № 103—очень дал. вар. напева (Соб. VII, 698).

Ефименко, в. I, 1877, с. 145, Арханг. губ., Пинежск. у.

Шейн, в. I (зап. в 60—70-х гг.), 1898, № 382, Оренб. г., Илецкая защита, № 383, Иркутск. г., Нижне-Илецкий округ, № 384, Псковск. г., Опочецк. у. Варианты.

Магнитский, 1877, с. 107, Казанская г., Чебоксарск. у. Вар. текста (Соб. VII, 700).

Колосов, 1877, с. 167, Вятская г. Вар. текста (Соб. VII, 703).

Соколов I, 1877, № 4. Вар. текста и очень дал. вар. напева.

*Вессель и Альбрехт*, 1877, с. 24, № 43. Вар. текста и очень дал. вар. напева.

Русский Филологич. Вестник, 1879, № 2, с. 153, Нижегородск. г., Арзамаск. у. Вар. текста (Соб. VII, 704). Там же, с. 183, Владимирск. г., Алекс. у. Дал. вар. текста (Соб. VII, 705).

П. 1880, с. 262; П. 1884а, с. 173; П. 1885а, № 171.

*Галлер I*, 1886, № 38. Напев тот же, что у Мамонтовой.

*Пальшиков*, 1888, № 12, Уфимск. г., Мензелинск. у., с. Николаевка.

Богораз (зап. 1890—98), с. 215, № 28, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Дал. вар. «А мы сечу сечали». Близк. вар. текста и очень дал. вар. напева (Соб. VII, 701).

*Ляпунов* (зап. в 1893 г.), 90, № 22, Вологодская г., Сольвычегодск. у., г. Красноборск. Вар. текста, напев другой.

*Истомин и Ляпунов* (зап. в 1893 г.), с. 155, Вологодск. г. и у., село Кубенское. Вар. текста, напев другой. Там же, стр. 156, Вологодск. г., Сольвычегодск. у., г. Красноборск. Близк. вар. текста, напев другой.

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 164, Грозн. окр., ст. Наурская. Вар.

*Чайковский*, с. а., с. 30, № 26.

Васнецов, 1894, с. 209, № 25, Вятск. г. Вар. текста.

П. 1895, с. 489. Вар. текста.

Гуляев, 1898, с. 73, Сибирь. Вар. текста (Соб. VII, 696).

*Бигдай*, 1898, с. 528. Вар. текста, дал. вар. напева.

*Петров I* (зап. в 1900 г.), № 11, Забайкальск. обл., г. Троицкосавск. Вар. текста и очень далекий вар. напева.

*Маслов I* (зап. в 1901 г.), № 64 (текст—с. 107), Терский берег Белого моря. Вар. текста, близк. вар. напева.

Соколовы (зап. в 1908 г.), с. 410, № 377, Новгородск. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. «Игровая». Близк. вар.

*Баранов*, 1913, № 47, Оренбургск. г. Вар. текста, напев другой.

Новожилов, 1916, с. 33, Новгор. г., Кирилл. у. Близкий вар.

*Гиппиус* (зап. 1926), № 6, Сев. край, Яренский р., д. Юргино. Вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 698, Лешуконск. р., Сев. Края. д. Вожгоры. Вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, № 298, Лешуконск. р., Сев. края, д. Родома: 1929, № 640, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье; тот же район, № 661, с. Ижма и № 677, с. Щелья-Юр (два последних варианта записаны у ижемцев)—варианты текста и напева.

Зернова, 1932 (зап. 1928—31 г.), стр. 28, Дмитровск. край (Сев.-Зап. область), Усть-Пристань. Обычн. вар. Поется при игре в «чистку».

Зеленин. Рукописи I. Воронежск. г., с. 335, № 3, зап. Майнова, 1875, Бирюченск. у., с. Нижне-Покровское. Рукописи II, Калужск. г., с. 581, № 24, зап. Спафарьева, 1849, Медынский у.; Костромская г., с. 647, № 13, зап. Победоносцева, 1850-е годы, Кинешемск. у.; Курск. г., с. 657, № 9, зап. Сергеева, Нижегородск. г., с. 774, № 88, зап. Яворского, 1850, Арзамасск. у., с. Красное, с. 848, № 157, зап. Лаврова, 1849; Нижегород. у., с. Алистево, с. 876 и 878, № 30, Новг. г., зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1167, № 16, зап. Рудинского, 1881, Даныковский у., с. Заболотное. То же. Саратовск. г., с. 1238, № 43, зап. Луниной, 1880, Вольск. у., д. Шиханы; с. 1270, № 58, зап. А. Н. Пасхалова, 1850-е годы.

Библиография по украинскому варианту «Проса» дана К. Квиткой в сборнике «Народні мелодії з голоса Лесі Українки», ч. I—II, Київ, 1917—18, с. 11.

### № 107.

*Фон. Арх.* № 64. Зап. 15 VI 1927. Вар. № 107а.

Большинство известных вариантов этой песни, в данном ее осмыслении, повидимому восходит к петровским рекрутским наборам, отсюда наиболее полные ее варианты заканчиваются словами—«царю служить, царю белому, Петру первому». Текст отличается исключительной устойчивостью: переосмысливается лишь социальное лицо героев. Так, в пинежских вариантах обычно начало: «Как у нужного (бедного) было у крестьянина»; в вар. Истомина и Ляпунова— «у крестьянина богато»; у Лаговского, в том же Вологодском уезде: «Было в городе в нашей Вологде у купца было, купца богатого...»

Песня записывалась исключительно от крестьян и не вышла за пределы крестьянской среды. На широкое распространение ее еще в 30—40-х годах в центральных районах русского населения указывают многочисленные записи Киреевского. В настоящее время в Северном крае она известна главным образом среди женщин старшего возрастного слоя. На Пинеге— выше Суры— неизвестна. В Кевроле вместе с другими старыми солдатскими песнями поется мужской молодежью. Мы помещаем два варианта ее. Оба они сильно отличаются от опубликованных записей напевов. № 107, записанный от мастериц из Пахурова, представляет одну из наиболее «распетых» рекрутских. № 107а записан от хора мужской молодежи в Кевроле и входит в цикл рекрутских-солдатских (№№ 135—137), записанных от тех же исполнителей.

Киреевский II (зап. в 30—40-х годах XIX в.), № 2956 (1832 г.), Московск. г., Звенигородск. у., с. Ильинское, вар. Там же: № 2424 (1834 г.), Сызранск. г. и у., д. Головино. Дал. вар. Там же: № 2329 (1836 г.), Орловск. г., Малоарханг. у., с. Заикино. Дал. вар. Там же: № 2038, Орловск. г., Малоарханг. у., с. Успенское. Близк. сокр. вар.; № 2436, Симбирск. г., Сентилевск. у., с. Старая Ярыкла. Дал. вар. (полный текст); № 2682, Забайкальск. обл., Нерчинск. у. Близкий вар.; № 2921, Ярославск. г., Любимск. у., то же. Терещенко, 1848, т. II, стр. 405, Саратов. г., вар.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), стр. 549, Орловск. г., Малоарханг. у. Дал. сокр. вар. (Соб. VI, 86). Там же, ст. 55, то же (Соб. VI, 87).

Оренбургские Губ. Ведомости, 1860, № 26, Оренбургск. г., Верхнеуральск. у. (Соб. VI, 85).

Варенцов, 1862, стр. 189, Самарск. г. Близк. сокращ. вар. (Соб. VI, 82).

Лаговский I, 1877, № 66 (текст стр. 25), Вологодск. г. и у. Дал. сокращ. вар. второй половины текста, напев другой (Соб. VI, 83).

Истомин и Ляпунов (зап. в 1893 г.), стр. 239, Вологодск. г., Тотемск. у., Бабозерск. вол., д. Харина; стр. 241, той же губ. и у., Семенковск. у., с. Прилуки — дал. вар. части текста, напевы другие.

Соколовы (зап. 1909), № 602, Новгородск. г., Кирилл. у., Пунемск. вол., д. Покровская, вар.

Овчинников 1912, стр. 796, № 42, Иркутск. г., Балаганск. у., д. Константиновка. Дал. сокращ. вар.

Пятницкий I. 1914, IV, текст с. 41. Воронежск. г. Вар. текста, напев другой.

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 818, Пинежск. р., Сев. края, д. Карьеполье (р. Кулой); Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 326, д. Лебское, № 391, д. Ценогоры; Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 626, д. Замежье; № 653, д. Аврамовская. Все записи — вар. текста, напевы — дал. вар. (ближе к кеврольскому напеву — № 107а).

### № 107а.

Фоно-записи в архиве нет (слуховая запись). Зап. 4.VII 1927.

### № 108.

Фон. Арх. № 63. Зап. 15.VI 1927 г. Варианты №№ 7, 35.

### № 109.

Фон. Арх. № 66. Зап. 15.VI 1927 г.

Текст — контаминация нескольких литературных стилизаций конца XVIII века под «простую» песню. Первые четыре строки — из известной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» (Соб. II, 62—68). В вар. Лаговского эти же четыре строки начинают игровую песню, у Соколовых же — лирическую, но совершенно другого содержания. Остальное частично совпадает с вариантами в П. 1780 и 1791 и еще более «княжным» вариантом у Кашина («Ты, сударушка, сударушка моя»).

На Пинеге песня известна во всех возрастных слоях в районах Суры и Карповой Горы. На Мезени и Печоре известна, как «Не велят Маше за реченьку ходить». Печорские ижемцы знают вариант «Что за парень».

П. 1780, ч. III, с. 175, вар. (Соб. V, 123); П. 1791, ч. I, с. 110. Дал. вар. (Соб. V, 122).

Кашин, 1833—34, т. II, № 38. Вар. текста, возможно, дал. вар. напева; т. I, № 24, последние четыре строки — вар. начала нашего текста; напев другой.

*Лаговский II*, (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 6, Костромск. г., Галичск. у «Игровая». Совпадают первые четыре строки текста. В напеве схожи отдельные попевки.

Попов, 1880, с. 236, Пермск. г., Чердынск. у. Начало — дал. вар.

Некрасов VIII, 1891—92, с. 44, № 19, Екатеринбург. губ. и у., Северск. вол., д. Косой брод.

*Пятницкий II*, (зап. 1902), № 3. Конец — дал. вар.

Соколовы (зап. 1909), с. 450, № 490, Новг. г., Кирилл. у., Ферапонт. вол., д. Жохово. Дал. вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, № 384, Лешуконск. р. Сев., края, д. Ценогоры. Вар. текста, дал. вар. напева.

### № 110.

*Фон. Арх.* № 65. Зап. 15/VI 1927. Вар. № 141.

Напев печатается впервые. Песня стоит особняком среди лирических, будучи по образам текста и в особенности по характеру напева чрезвычайно близка к свадебным (ср. № 89).

В одном из свадебных текстов, помещенных у Сахарова (кн. III, с. 131, № 89) имеются аналогичные образы, использованные в обратном смысле, т. е. как символы счастья:

...Ты Иван сударь,  
Ты Иван Иванович,  
Как породила тебя матушка  
В воскресенье на велик день,  
Во самую заутреню,  
Пеленала тебя матушка  
Во пеленочки камчатные... и т. д.

Повидимому наша песня первоначально также имела функцию свадебной. Кроме Пинеги (только в Сурском и Карпогорском районах) нигде в Сев. крае нам не встретилась. Мы помещаем оба эти варианта.

Кириевский I, № 35, Арханг. г., г. Шенкурск. Вар.

### № 111.

*Фон. Арх.* № 65. Зап. 15/VI 1927.

Напев печатается впервые. Обычно эта песня контаминируется с более распространенной «Дуня в тереме ходила» благодаря общему имени (Соб. VII, 578; II, 483 и др.), но вне какой-либо логической связи. В нашем варианте конец забыт. На Пинеге она мало известна. На Средней Мезени известна в качестве плясовой. Популярна по всей Средней и Нижней Печоре.

Новгородские Губ. Ведомости, 1875, № 11, Новгород. губ., Кре-стецк. у. Близк. вар. (Соб. V, 262).

*Лаговский I*, 1877, № 63, Вологодск. губ. и у. Очень близк. вар. текста, напев другой (Соб. VII, 758).

Обнорский, 1883, с. 8, XIX, Вологодск. губ. Расшир. вар.

Календарь Вятской губ., 1894, с. 365, Вятск. губ. «Беседная». Начало — близкий вар. (Соб. II, 483).

Всеволожская, 1895, с. 21, Самарск. у., вар.

Копаневич, 1907, с. 19, № 46. Псковск. г. Дал. вар. Хороводная.

Соколовы (зап. в 1908 г.), с. 431, № 428, Новгород. губ., Белозерск. у., Хилецк. вол., д. Волкова. Начало — вар. нашего текста.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, № 389, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры. «Плясовая». Вар. текста, напев другой—обычного типа мезенских плясовых; Гип. и Эв., 1929, № 613. Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Вар. текста, напев другой.

Зеленин. Рукописи I, Вологодская губ., с. 243, № 53, зап. Ордина, 1883, г. Сольвычегодск. То же, с. 266, № 78, зап. Шустикова, 90-е годы, Вельск. у., д. Тавреньга. Рукописи II, Новгородск. губ., с. 893, № 40, зап. Лаврова, с. а. Новгородск. у. То же, Олонецк. губ., с. 935, № 40, зап. неизв., 1870-е г., Каргопольск. у.

### № 112.

*Фон. Арх.* № 68. Зап. 15/VI 1927.

Напев печатается впервые. Свадебная песня, встречающаяся на Севере очень редко, но повидимому бывшая распространенной в центральных районах русского населения. Очень далекий вариант ее попадает в песенниках XIX в. На Пинеге распространена преимущественно в Сурско-Карпогорском районе, где известна не только «пеvuлям» и женщинам старшего возрастного слоя, но и девушкам, являясь одной из популярнейших свадебных песен.

В сборнике Римского-Корсакова даны два напева этой песни. Первый из них (№ 71) использован Мусоргским в «Борисе Годунове», в песне Варлаама «Едет ён».

П. 1808, с. 483; П. 1817, с. 210; П. 1818, ч. IV, с. 174; П. 1819, ч. IV, т. 20; П. 1822а, № 399; П. 1835, ч. VIII, с. 67; П. 1854, ч. IV, с. 158; П. 1859, ч. II, с. 55; П. 1880б, с. 313—далекие вар.

Сахаров, 1841, III, с. 118, № 39 и с. 188, № 6—вар.

*Римский-Корсаков I*, 1877 (зап. в 1810—20 гг.), № 71, Орловск. г., Малоарханг. у., с. Троицкая; там же, № 72, Саратовск. г., Кузнецк. у., с. Едлашево. Далекие вар. текста, напевы другие.

### № 113.

*Фон. Арх.* №№ 201, 210, 221, 225, 254. Зап. 10—23 VI 1930.

### № 114.

*Фон. Арх.* № 138. Зап. 30 VII 1927.

Текст представляет типичный образец «потребительного» слоя репертуара, для которого характерно нанизывание ходячих образов, логически не всегда связанных. В данном тексте можно различить несколько слоев этих образов, от дворянской «песни» конца XVIII в. до мещанского романса второй поло-

вины XIX в. Функция песни в районе записи (Карпова гора) не составляет исключения, а именно — здесь это также песня массово-потребительного типа, распространенная преимущественно среди девушек. В таком виде в других районах Северного края нам не встречалась.

*Лаговский I*, 1877, № 7, Костромск. г., Галичск. у. Близк. вар. текста (начало) и дал. вар. напева (Соб. V, 580).

*Абрамычев*, 1879, № 6, Вятск. г., Яранск. у., с. Вычекма. Вар. текста, напев тот же, что у Лаговского.

## № 115.

*Фон. Арх.* № 13. Зап. 30/VII 1927.

Напев печатается впервые. По тематике песня относится к типу, обычно определяемому как «разбойничьи песни». Сходные по теме (убийство родственников жены) песни западных и южных славян Антонович и Драгоманов относят к быту мелкой феодальной боярщины: «Боярин не знатный: жена отворяет ему ворота, и ей он поручает награбленную добычу; ни слуг, ни «братів» у боярина нет, он ездит на разбойничий промысел один» (Исторические песни Малорусского народа с объяснениями Вл. Антоновича и М. Драгоманова, Киев, 1874, с. 59).

В. Перетц (Современная народная песня, СПб, 1893, с. 34—37) опровергает это предположение и склонен скорее считать эту песню за разбойничью, т. к. в некоторых вариантах речь идет о разбойнике-конокраде («На тринадцатой лошадке вор-разбойничек сидит»). Она встречается в рукописных сборниках XVIII века и входит в известный сборник «Ваньки-Каина» (1788). После Чулковского сборника (1770—73) изредка попадает в дворянских песенниках первой трети XIX в., в П. 1822а—даже с указанием: «Песня, которую поют многие по томному и приятному ее голосу». Быть может в это время она воспринималась в плане романтической баллады с кровавым сюжетом. Вместе с переломом репертуара песенников в 40-х годах, т. е. переходом их на другого потребителя песня совершенно исчезает из песенников и лишь изредка встречается в записях от крестьян. Начало нашего варианта «Ты талан» — один из распространенных зачинов крестьянской лирической песни и попадает в песнях самого разнообразного содержания. Весь кусок нашего текста до слов «На Дунае девка мылася» входит в состав другой песни (см. № 29). В Северном крае данная песня почти не встречается. В районе записи (Карпова гора) сохранилась только в репертуаре отдельных певцов старшего возрастного слоя. В юго-западных районах Белоруссии и сейчас еще широко распространена среди молодежи.

Чулков, 1770—73, с. 181 и 436., вар.

Ванька-Каин, 1788, с. 105, № 7., вар.

П. 1780—81, ч. I, с. 154 (Соб. I, 205); ч. III, с. 169 (Соб. I, 198), вар.

П. 1797, ч. I, с. 187; П. 1817, ч. V, с. 206; П. 1822а, ч. II, с. 123;

П. 1835, ч. II, № 76, ч. XIII, № 31. Вар.

Киреевский II (зап. 1832), № 1549, Моск. г., Звенигор. у., с. Ильинское. Дал. вар.



Смирнов, 1847, с. 71, № 38.

Гуляев, 1848, с. 99, Сибирь. Дал. вар.

Кораблев П, 1853, с. 36, г. Онега. Дал. вар.

Костомаров и Мордовцева, 1862, Саратовск. г., то же. (Соб. I, 196).

*Прокунин*, 1872, № 22, Тамб. г., Моршанск. у. Дал. вар. текста, напев другой.

Иваницкий П (зап. в 80 г., XIX в.), с. 328, Вологодск. г. и у., вар. (Соб. I, 206).

*Истомин и Ляпунов* (зап. 1893), с. 98, Вологодск. г. и у., с. Нефедово. Дал. вар., напев другой.

Еще более далекие вар. см. Соб. I, 207—209.

## № 116.

*Фон. Арх.* № 134. Зап. 29, VII 1927.

Одна из популярнейших в XIX в. во всех районах русского населения лирических песен с тематикой отъезда милого. В первой четверти XIX в. была освоена профессиональными цыганскими хорами и переработана ими в том же плане, как «Не вечерняя» (см. прим. к № 28—«Ты зоря»). Распространена в качестве массово потребительной песни по всему Сев. краю (преимущественно Мезень и Печора), в младшем и среднем возрастном слое. Помещаемый нами вариант напева сильно отличается от всех опубликованных его записей, так как переработан в местном звукоядре.

П. 1810, с. 149, дал. сокращ. вар.; П 1822, ч. II, с. 97. Начало текста—дал. вар.

Киреевский П (зап. в 30-х г. XIX в.), № 1883, Рязанск. г. и у. Вар. текста. Там же, № 2208, Орловск. г., Мезенск. у., с. Заикино. Близк. вар. № 1271, г. Мезень. Близк. вар. Там же, № 1336, Вологодск. г., № 1487 и № 1533, Моск. г., Звенигор. у., с. Заикино.

Студитский I, 1841, с. 124, Вологодск. г. «Семейная протяжная». Вар. текста (Соб. III, 77).

Якушкин (зап. в 40-х гг. XIX в.), с. 605, Москва. Дал. вар. (Соб. III, 78).

Смирнов, 1847, с. 78, Владимирская г., Ковровск. у. Вар. текста (Соб. III, 80).

*Бернард*, 1847, с. 62. «Протяжная». Близк. вар. текста и очень далекий напева (Соб. III, 75).

П. 1855, № 41. Сокращенный вар. П. 1856в, с. 47. То же.

*Вильбоа I*, 1860, № 27. Очень близкий вар. текста и очень далекий напева (Соб. III, 72).

*Песни московских цыган*, № 37. А. Дюбюк—«Размолодчики», М., 1862. Близкий вар. текста, напев цыганский.

Костомаров и Мордовцева, 1862 г., с. 93, Саратовская г. Близк. вар. (Соб. III, 76).

П. 1865, с. 192, вар; П. 1868, с. 82, то же.

Шейн, в. I (зап. в 60—70-х гг.), № 721, Новгородск. г., Валдайск. у., вар. Там же, № 731, Вологодск. г., вар. В начале прибавлено пять строк. № 770, Саратовск. г.; напев см. с. 830, зап. с голоса П. Шейна С. Рыбаковым. Очень далекий вар. текста, напев другой.

Студитский II, 1874, Новгородск. г. «Беседная» или «Посиделочная». Начало другое, дальше — близкий вар. (Соб. III, 82).

П. 18766, с. 91, Сокращ. вар.

Магнитский, 1877, с. 43, Казанск. г., Чебоксарск. у., с. Беловолжское. «Обыденная». Вторая половина — близк. вар. нашего текста (Соб. II, 153).

Ефименко, в. II, 1878, с. 53, Архангельск. г., Мезенск. у. «Науличная». Вар. текста (Соб. III, 73), там же, с. 134, Архангельск. г., Онежск. у. Другое начало, дальше близкий вар. (Соб. III, 81).

Филлипов, 1882, № 14, г. Ржев. Близк. вар. текста и дал. напева (Соб. III, 72).

*Цыганский табор*, 1882, № 60. Близк. вар. текста, возможно, дал. вар. напева.

Вологодск. сб., IV, 1885, с. 403, Вологодск. г. Вар. текста (Соб. III, 83).

Пальчиков, 1888, № 74, Уфимск. г., Мензелинск. у., с. Николаевка. Близк. вар. текста и дал. напева (Соб. III, 79).

*Лопатин и Прокунин*, 1889, № 76, Новгородск. г., Валдайск. у. «Протяжная». Близк. вар. текста и очень далекий — напева (Соб. III, 74). Там же, № 75, Ярославская г., г. Рыбинск, то же.

Едемский I, 1905, с. 510, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Близк. вар.; первые шесть строк — другие.

Виноградов, 1914, с. 364, IX. Иркутск. г., Нижнеудинск. у., с. Тулуп. Сокращ. вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, № 389, Лешуконск. р., Сев. края, д. Ценогоры, и № 374, там же, д. Конещелье — близкие вар. текста и напева; № 274 — Верхняя Мезень, с. Макаровское (коми-зыряне), вар. текста и напева.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, № 4981, Пустозерск. р., Сев. края, д. Великая Виска. Вар.

---

Зеленин. Рукописи II, Новгородск. г., ч. II, с. 877, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у.

### № 117.

*Фон. Арх.* № 142. Зап. 30 VI 1927.

Текст представляет повидимому не органическое целое, а сцепление образов, оторвавшихся от самых разнообразных лирических песен и бесконечно повторяющихся в потребительном слое репертуара в различных соединениях. Те же образы в № 9 — «Росла во поле», № 72 — «Чернобровенькой» и др. (см. также ряд промежуточных вариантов — Соб. V, 548—553). Кроме Карпогорского района ни на Пинеге, ни в других районах Сев. края нам не встречалась.

Сходные варианты конца текста см. Соб. V, 548—559.

*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 167, Арханг. г., Холмог. у., с. Елецк. Близк. вар. текста, дал.—напева.

Сборник мат... Кавказа, в. XV, 1893, с. 178, № 13. Дал. вар.

Шереметев (зап. 1900), с. 124. Новг. г., Кирилл. у. Сокр. вар., начало другое.

*Петров II*, 1901, № 37. Сокр. вар., напев Истомина и Дютша.

*Фон. Арх.*, Линева, 1901, Новг. г., Кирилл. у.: № 2508—д. Кутилово и № 2513—д. Никитинское. Вар. текста, дал. вар. напева.

Соколовы (зап. 1908), Новг. г., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово, №№ 536, 555—близк вар.; № 537, там же, Хилецк. вол., с. Волково — дал. вар.

*Труды муз. этногр. ком.*, т. IV, 1913, с. 115, зап. А. Оленина в Рязанск. г. Близк. вар. начала текста, напев почти совпадает с напевом Истомина и Дютша.

Зеленин. Рукописи II, Новг. г., с. 886, № 37, зап. Герасимова, 1891, Череповецк. у.

### № 118.

*Фон. Арх.* № 142. Зап. 30 VI 1927.

Наш вариант—повидимому контаминация двух различных песен. В первой з них (см. Соб. V, 217, 223) основная тема — разлука с милым, в другой же (Соб. V, 265, 274) — вопрос девушки милому, одну ли ее он любит. В нашем варианте эта вторая песня начинается со слов «Пригленулся то девушке ф саду ярой хмель». Обе песни встречаются порознь в рукописных и печатных песенниках конца XVIII в. До 50-х годов XIX в. первая из них удерживается в бытовом репертуаре, тогда как вторая из песенников исчезает. В крестьянской среде же продолжают встречаться обе песни до конца XIX в. Возможно, что контаминация их произошла на Севере, так как только в вар. Ефименко (б. Арханг. г.) и в нашем встречаем обе темы. В нашем вар. значительно более развит весь обряд угощения милого. В Сев. крае песня эта вымирает и сохранилась лишь у единичных певцов старшего возрастного слоя (обычно начинается со слов «Говорил то я своей любушке»). Напев, несмотря на характерные для ваймушских певцов признаки разложения песенной традиции — бедность импровизации и попевок, кристаллизацию строфы и т. д., сохраняет некоторые следы мастерства роспева.

Рукописный сборник XVIII в. Публичная Библиотека (О XIV, 11), № 113. Вторая половина текста—дал. вар. (Соб. V, 267).

П. 1788, ч. II, с. 216. Дал. вар. (Соб. V, 268). Сходные вар. (Соб. V, 265, 266).

*Трутовский*, тетр. IV, 1795. Начало — дал. вар. второй половины нашего текста. Напев другой.

Рукописный сборник, 1797. Публичная Библиотека (О XIV, 131), № 5. Близкий вар., конца нет (Соб. V, 219).

П. 1808, с. 83, вар., «Простонародная», П. 1809, 68, с. то же; П. 1817а, с. 13, вар.; П. 1818, II, № 210, вар. текста, начало «Говорил я своей любу-

шке»; П. 1819, II, с. 19. Близк. сокращ. вар. Первая половина текста—вариант середины нашей песни.

П. 1822, ч. II, с. 262, то же.

*Кашин*, 1833—34, кн. II, № 4. То же. «Полупротяжная».

П. 1837а, с. 43, вар.; П. 1840, ч. II, с. 53.

Киреевский II (зап. в 40-х гг. XIX в.), № 1696, Тульская г., Ново-силъск. у. Дал. вар. середины текста.

Киреевский III (зап. в 40-х гг. XIX в.), в. VIII, с. 225. Близк. вар. второй половины (Соб. V, 272). Там же, с. 224, Тульск. г. Вар. первой половины (Соб. V, 218).

Сахаров, 1841, кн. III, с. 209, № 32.

П. 1843, ч. IV, с. 17.

*Бернард*, 1847, с. 68. Вар. второй половины текста. Напев тот же, что и у Кашина.

Финский вестник, 1847, с. 25, № 7. Сибирь. Дал. вар. (Соб. V, 269).

П. 1854а, № 37; П. 1856а, ч. II, с. 5; П. 1856б, с. 74, вар.

Семевский, 1863, № 77, Псковск. г., Торопец. Вар. первой половины (Соб. V, 220).

*Афанасьев I*, 1866, с. 26.

Магнитский, 1877, с. 32, Казанск. г., Чебоксарский у. «Обыденная». Дал. вар.

Ефименко, в II, 1878, с. 55, Архангельская г., Мезенск. у. «Науличная». Близк. сокращ. вар. (Соб. V, 223).

Терский сборник, 1890, в. I, с. 122, Терская область. Дал. вар. конца (Соб. V, 270).

Сборник мат.... Кавказа, 1893, в. XV, с. 186, Терская обл. Дал. вар. конца (Соб. V, 271).

*Истомин и Ляпунов* (зап. в 1893 г.), с. 212, Вятская г. и у., с. Кстининское. Дал. сокращ. вар. первой половины текста; возможно, что очень дал. вар. напева.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, Сев. край, Лешуконский р., д. Малые Нисогоры. Текст вар. обычного. Напев—возможно дал. вар.

Фольк. Арх., № 4678, Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры; № 4905, Колпакова, 1929, Пустозерский р., Сев. края, Великая Виска. Вар. со слов «Говорил то я».

---

Зеленин. Рукописи III. Пермская г., с. 1049, № 76, зап. Вологодина, 1887, Соликамск. у. Песня поется пермяками. Псковская г., с. 113, № 10, зап. Арбузова, 1848. Великие Луки.

## № 119.

*Фон. Арх.* № 133. Зап. 29, VI 1927.

Напев печатается впервые. Одна из популярнейших свадебных песен Карпогорского района. О степени ее популярности свидетельствует ее наличие в

пинежской детской игре «в свадьбу» (см. Левина И. М., «Кукольные игры в свадьбу и метище», Крест. и-во Севера, в. II, «Academia», Лгр., 1928, с. 201), где она поется два раза, хотя и в другие моменты обряда. В Карпогорском свадебном обряде песня поется при приезде жениха, в то время как он ведет невесту за стол, становится рядом и накрывает шалью; при этом отец заворачивает в другую шаль краюху хлеба и несколько раз кружит ею над головой невесты. В других районах Сев. края песня нам не встречалась, кроме низовьев Печоры (зап. Колпаковой, 1929).

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 21, № 50, Арханг. г., г. Шенкурск. Первая половина: вар. № 24—«Как во тереме», вторая половина—вар. данной песни.

Протопопов, 1903, с. 500, Арханг. г. и у., д. В. Валдушки и Лукино. Близк. вар.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, № 5313, Пустозерск. р., Сев. края, д. В. Виска. Близк. вар.

### № 120.

Фон. Арх. № 133. Зап. 29/VI 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Кроме Карпогорского р., нигде нам не встречалась. В Карпогорском свадебном обряде поется во время обрядов при встрече молодых от венца (осыпание житом и пр.), когда их ведут на повесть.

### № 121.

Фон. Арх. № 135. Зап. 30/IV 1927.

Напев печатается впервые. На Севере, кроме Сурско-Карпогорского района, встречается также на Мезени. Поется девушками и женщинами «на зарученьи», в то время как хозяева и родня жениха угощаются.

Авдеева, 1837, с. 134, № 13, Иркутск. г. Вар.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), г. Мезень, № 58, г. Архангельск, № 520, Орловск. г., Мценск. у. Варианты.

Сахаров, 1841, кн. III, с. 182, № 3. Вар.

Студитский I, 1841, с. 87, Олонецк. губ. Вар.

Воронежские Губ. Ведомости, 1851, № 7, Воронежск. г. Дал. сокр. вар. (Соб. II, 150).

Шейн, в. II (зап. в 60—70-х гг. XIX в.), № 2372, Самарск. г., Ставропольск. у., д. Украйкино. Вар.

Ефименко, в. II, 1878, с. 90, № 16, р. Мезень; № 22, Арханг. г., Холмог. у. Варианты.

Попов I, 1880, с. 200, № 6, Пермск. г., Чердынск. у. Дал. вар.

Логиновский, 1899, с. 139, Забайкальск. обл., Нерчинск. окр., с. Шелопутинская. Вар., начало другое.

Е-й., 1899, с. 139, Симбирск. г., Сенгилеевск. у. Дал. вар.

Протопопов, 1903, с. 504, Арханг. г., Пинежск. у., д. Карпова гора. Близк. вар.

*Свечина-Кишенская* (зап. 1905), № 4, Тульск. г., Ефрем. у., с. Турдея.  
Дал. вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 639, Лешуконск. р., Сев. края,  
д. Вожгоры. Дал. вар.

### № 122.

*Фон. Арх.* № 134. Зап. 29/VI 1927.

Напев печатается впервые. Текст печатается нами не целиком. Полный текст, записанный в том же районе в том же году, опубликован в сборнике «Крест. и-во СССР», в. II, «Academia», Лгр., 1927, с. 136. В Сурско-Карпогорском свадебном обряде поется во время сборов невесты к венцу.

### № 123

*Фон. Арх.* № 135. Зап. 29, VI 1927.

Напев печатается впервые. На Севере встретила только в Карпогорском р. Поется «на заруценьи», в то время как хозяева и родня жениха угощаются. Мы помещаем два распева ее, отличающиеся как по звукоряду, так и по темпу, хотя записаны в сельсоветах, отстоящих друг от друга всего на восемь километров.

Киреевский I (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 57, г. Архангельск-Вар., начало другое.

Сахаров, 1841, кн. III, с. 133, № 95. Совпадают 4 первые строчки.

### № 124.

*Фон. Арх.* № 139. Зап. 30, VI 1927.

Напев печатается впервые. Поется по всей Пинеге, в других районах Сев. края нам не встречалась.

Авдеева, 1837, с. 116, № 1, Иркутск. губ. «Круговая». Вар.

П. 1854б., ч. IV, с. 31. «Круговая». П. 1855, с. 54—варианты.

Богораз (Зап. 1890—98), с. 217, № 32, Вост. Сибирь, Колымск. округ. Вар.

### № 125.

*Фон. Арх.* № 139. Зап. 30 VI 1927.

Одна из наиболее распространенных игровых песен. Быть может всилу своей популярности в изобилии записывалась этнографами, краеведами и собирателями-музыкантами. Вошла в немногочисленный комплекс игровых песен, систематически перепечатававшихся в песенниках и песенных сборниках. Текст, сохраняя основную схему, варьируется в зависимости от различной театрализации игры. «Гражданин» и «гражданка» встретились нам в этом тексте впервые. По свидетельству местных исполнителей, до революции пели «царев сын» и «царевна». Этот вариант является теперь обычным. Реже встречается «княжой сын» и «княгиня». На Севере зарегистрирована во всех районах нашей работы (Заонежье, Беломорское побережье, Пинега, Мезень, Печора).

- Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1218, г. Мезень. №№ 2879, 2880; Пермск. г., г. Чердынь. Варианты.  
П. 1848, с. 116, Сибирь. Сокр. вар.  
Кораблев I, 1851, с. 34, Олонецк. г., г. Каргополь. Сокр. вар. (Соб. VII, 542).  
Гуляев, 1848, с. 72, Сибирь. Дал. вар.  
Казанские Губ. Ведомости, 1854, № 44, Казанск. г., Козьмодемьянск. у. Вар. (Соб. VII, 548).  
Труды Архангельск. Губ. Стат. Ком., 1865, кн. I, с. 75, Архангельск. г. Близк. вар. (Соб. VII, 540).  
Рыбников (зап. в 60-х гг. XIX в.), с. 147, Олонецк. г. Вар.  
Шейн (зап. в 60-х гг.), № 1056, Тверск. г., Кашинск. у., с. Медведево; № 1059, Пермск. г.; № 1060, Псковск. г., Великолуцк. у., с. Федорцово; № 1062, Вятск. г. Варианты.  
*Балакирев*, 1866, № 31. «Хороводная». Вар. текста, напев другой (Соб. VII, 541).  
Кокосов, 1869, с. 401, Пермск. г., Шадринск. у. Вар.  
Записки Р. Геогр. О—ва по отд. этнографии, 1869, с. 386—387, Иркутск. г. Сокр. вар. (Соб. VII, 544).  
*Римский-Корсаков I*, 1876, № 58. Дал. вар. текста, напев другой.  
Колосов, 1877, с. 162, Новгород. г. Вар.  
Попов, 1880, с. 117, Пермск. г., Чердынск. у. «Хороводно-игорная». Сокр. вар.  
*Рубец II*, 1880, № 24. Вар. текста, напев другой.  
П. 1882, с. 320. Вар.  
Русский Филологический Вестник, 1879, т. I, № 2, с. 154, № 18. Вар.  
Шишонко, 1882, с. 99, № 13, Пермск. г., Екатерин. у., Кыштымский завод. Поется на свадьбах. Вар.  
*Истомин и Дютш* (зап. 1886), с. 142, Архангельск. г., г. Шенкурск. Вар. текста и напева.  
*Пальчиков*, 1888, № 17, Уфимск. г., Мензел. у., с. Николаевка. Близк. вар. начала текста, напев—другой (Соб. VII, 555, см. также VII, 551—560—очень сокращенные вар.).  
*Истомин и Ляпунов* (зап. 1893), с. 153, Волог. г., Тотемск. у., Бережнослободск. вол. Дал. вар. текста, напев другой; там же, с. 154, Волог. г., Шевденицк. у., д. Игумново. Близк. вар. текста, возможно, дал. вар. напева.  
Васнецов, 1894, с. 215, № 34, Вятск. г. Вар.  
Всеволожская, 1895, с. 25. Вар.  
Богораз (зап. 1890—98), с. 206, №№ 18, 19, Вост. Сибирь, Колымский округ. Вар.  
*Петров II*, 1901, № 19. Вар. текста, напев другой.  
Едемский, 1910, с. 116, Вологодск. г., Тотемск. у., с. Кокшеньга. Вар.  
Добрынин, 1910, с. 144, Архангельск. г., Шенкурск. у. Вар.  
*Баранов*, 1913, в. I, с. 46, № 43, Оренбург. г. Вар. текста, напев другой.  
*Пятницкий I*, 1914, текст с. 41, напева нет. Воронежск. г. «Хороводная».

*Бартенев*, 1914, с. 9, напев прил. № 2, г. Обдорск.. Вартекста, напев другой.  
Новожилов, 1916, с. 32, Новгород. г., Кирилл. у., Хотеновск. вол. Близк. вар.  
*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, № 862, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий Двор. Вар. текста, напев другой; Гип. и Эв., 1928, № 618, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Сокр. вар. текста, вар. напева.

Зеленин. Рукописи I, Вологодская г., с. 243, № 53, зап. Ордина, 1883, г. Сольвычегодск.; с. 267, № 78, зап. Шустикова; (90-е годы), Вельск. у., д. Тавреньга; Рукописи II, Нижегородская г., с. 826, № 131, зап. Райковского, 1851, Семеновск. у.; Новгородск. г., с. 860, № 8, зап. неизв., 1849; там же, с. 876, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинск. у., 2 вар.:

- 1) Около города ходил гулял княжочек, а во городе царевна;
- 2) Царский сын королек, зайди, сударь, в городок.

Там же, с. 878, № 30, Олонецк. г., с. 925, № 36, зап. Ильинского; те же вар., 1896, Каргопольск. у., с. Устьмошское.; там же, с. 929, № 40, зап. неизв., 1870-е г., Каргопольск. у.; там же, с. 935. Рукописи III, Самарск г., с. 1200, № 22, зап. Каменского, 1854; Саратовская г., с. 1270, № 58, зап. А. Н. Пасхалова, 1850-е гг. «Круговая».

### № 126.

*Фон. Арх.* № 139. Зап. 30 VI 1927.

Опубликованные варианты этой песни относятся либо к первой, либо ко второй строфе. Наш вариант представляет любопытный пример соединения двух различных игровых песен в одну с сохранением разных напевов в различных ритмах. Получающееся таким образом «рондо»—обычное напр. для немецкой и французской крестьянской песни—в русской встречается чрезвычайно редко. На Мезени и Печоре песня нам не попадалась. На Пинеге распространена повсеместно.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1232, г. Мезень. Вар. первой части. Там же, № 1214. Вар. второй части.

*Стахович*, 1851, в. II, с. 10, Тамб., Орловск., Воронежск. гг. «Хороводная». Вар.

Ефименко, в. II, 1878, с. 72, Арханг. г., Мезенск. у. «Вечериночная». Сокр. вар. первой части.

Васнецов, 1894, с. 225, № 11, Вятск. г. Вар. I ч.

Соколовы (зап. 1908), с. 409, № 370, Новг. г., Белозерск. у., Мишут. вол., д. Терехово-Малахово. Близк. вар. второй части.

### № 127.

*Фон. Арх.* № 139. Зап. 30/VI 1927.

Так же, как № 125—«По загороду ходил», одна из игровых песен, распространенных повсеместно не только на Севере, но и в других районах русского населения.



*Лаговский II* (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 69, Костромск. г., Паличск. у. Близк. вар. текста, напев другой. Там же, № 122. Дал. вар. текста, напева нет.

Шейн, в. I (зап. в 60—70-х гг.), с. 56, № 290, Тверск. г. Дал. вар.

Можаровский, 1873, с. 32, Казанск. г. Вар. (Соб. IV, 636).

Овсянников, 1886, с. 101, Казанск. г. Вар. (Соб. IV, 637).

*Лядов III* (зап. 1901), № 30, Нижегород. г., Балахн. у., с. Городец. Дал. вар. текста, напев другой.

Фольк. Арх., инв. № 701, Колпакова, 1928, Лешуконск. р., д. Вожгоры. Дал. вар. «Игровая».

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1929, № 619, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье; № 657—д. Ижма; № 676—д. Щелья-Юр (зап. от ижемцев). Вар. текста и напева.

Очень дал. варианты встречаются также в песенниках XIX в.

### № 128.

*Фон. Арх.* № 140. Зап. 30, VI 1927.

Одна из наиболее распространенных повсеместно игровых песен, постоянно привлекавшая внимание собирателей. Многочисленные опубликованные напевы все различны. Публикуемый нами напев, соединенный в нескольких районах Сев. края с данным текстом, представляет типовой напев пинежско-мезенских игрищных, на Мезени соединяющихся с различными текстами.

В помещаемом нами варианте, популярном на Пинеге, «Чернечище» сохранил лишь незначительные следы своей первоначальной тематики. И «монастырь» и «чернец» совершенно не существенны для развития нашего текста, где ведущим моментом является насмешка над супружескими отношениями. Между тем в наиболее сохранившихся вариантах этой песни именно чернец является объектом насмешки. Приводим напр. вариант, опубликованный в сборнике Киреевского (Новая серия).

Как во городе было во Казане,  
Сдунинай, най, най во Казане.  
Среди торгу да на базаре  
Сдунинай<sub>и</sub> пр.  
Туго новый монастырь заводился,  
Молодой чернец постригся.  
Что три годы чернец богу молился,  
На четвертый год взвеселился:  
Захотелось чернецу погуляти,  
Что по улочке да по широкой,  
По лазоревым цветочкам-василечкам.  
Встречу, встречу чернецу да три толпицы,  
Три толпицы, три толпицы—все старухи;  
Те старухи чернецу да поклонились—  
Чернечище клубучище нахлобучил.

*(Потом начинают ту же песню, но вместо старух поминают молодиц.)*

Три толпицы, три толпицы—молодицы.  
Чернечище клубучище мало приснял.

*(Снова песня запеваётся с самого начала, далее.)*

Чернечише клобучише о пол бросил:  
«Мне-ко полно, чернецу, богу молиться.  
Не пора ли добру молодцу жениться.  
Мне-ко на душечке на красной на девице.  
Свет на . . . . . (имя)  
Ты сгори же, да сгори же, моя келья.  
Изотлей ты, изотлей ты, черно платье,  
Раззорись, раззорись, монастырь наш,  
Разойдися, разойдися, сложа братья.

В этом варианте отсутствует весь эпизод, касающийся супружеских отношений.

У одной пожилой женщины в той же Ваймуше на Пинеге нам удалось записать еще один вариант текста этой песни, ныне не имеющий массового распространения, однако свидетельствующий о том, что в недавнее еще время на Пинеге сохранилась и тематика варианта Киреевского (последним рудиментом которого в современном, массово-популярном тексте остались образы чернечиша и монастыря). В этом вымершем пинежском варианте тематика варианта Киреевского соединяется с тематикой нашей песни, а именно: после слов «цэго надомно хозяйке закупати» (начало которого до данных слов совпадает с публикуемым) идет следующий текст:

Как на стрещю цэрнечышшу идуг бабы;  
Цэрнечышше колпачышшэ натягае:  
«Не мое-то было дело жонице  
А мсе-то было дело спасаце».

Затем текст песни повторяется с начала до тех же слов «цэго надомно» и т. д., после которых следует снова новый текст:

«Как на стрещю цэрнечышшу идут дефьки;  
Цэрнечышшо колпачышшо скиновае:  
«Не мое-то было дело спасаце,  
А мое-то было дело жонице».

После этих слов текст начинается снова с начала и затем уже поется до конца, как в помещаемом нами варианте (№ 128).

Обострение пародийной тематики по адресу монахов и монастырей по всей вероятности восходит к XVI и XVII векам—времени расцвета ростовщицеской деятельности монастырей в связи с их огромным размножением и обострением борьбы с ними крестьянства (особенно на Севере). В это время крестьянская песня испытывает заметное воздействие профессионального творчества скоморохов, в творчестве которых пародийно-монастырская и церковная тематика в это время занимает большое место. Первоначальная классовая направленность этой песни особенно ярко сказалась в последних четырех строчках варианта Киреевского, записанных также на Севере (Чердынь).

Таким образом текст «чернеца» имеет два различных содержания. Одно из них в настоящее время утеряно, в связи с чем песня и осмыслена по новому. Период осмысления этого текста, данного в варианте Киреевского, восходит, вероятно, к XVII веку (или к концу XVI в.). Затем происходит

переосмысление его через контаминацию с песней на тему семейных отношений, которая в середине XIX века вытесняет первоначальное содержание «Чернеца»<sup>1</sup>.

П. 1780—81, ч. IV, с. 133. Дал. вар. (Соб. VII, 338).

*Прач*, 1790, № 9. «Хороводная». Дал. вар. текста, напев другой (Соб. VII, 337).

П. 1792, ч. II, с. 78. Дал. вар. «Пляска по сей песне сопровождается представлением описываемого лица и случая».

Снегирев, 1837, в. II, с. 100, Пенз. и Симб. г. «Круговая». Дал. вар. (Соб. VII, 339).

Отечественные Записки, 1839, т. III, «Смесь», с. 65. «Круговая». Вар. (Соб. III, 545).

Гуляев, 1848, с. 63, Сибирь. «Круговая». Вар. (Соб. III, 537).

Киреевский II (зап. в 40-х гг. XIX в.), № 1236, г. Мезень; № 2889, Пермск. г., Чердынь; №№ 2899, 2931, Моск. г.; № 2948, Моск. г., Звениг. у., с. Ильинское. Варианты.

Воронежские Губ. Ведомости, 1851, № 18, Воронежск. г. «Хороводная». Дал. вар. (Соб. VII, 341; III, 542).

Новгородские Губ. Ведомости, 1853, № 6, Новгород. Вар. (Соб. III, 547).

П. 1859, ч. II, с. 17. Вар. с описанием игры.

*Вильбоа I*, 1860, № 36. Близк. вар. части текста, напев другой.

Этнограф. сб., 1864, в. VI, с. 85. Вятск. г. Вар. (Соб. III, 546).

Труды Яросл. Стат. Ком., в. I, 1866, с. 26. Близк. вар. (Соб. III, 539).

*Римский-Корсаков I*, 1876, № 64. Вар. текста, напев другой.

Студитский II, 1874, № 4, Новгородск. г. «Хоровая». Вар. (Соб. III, 543).

Донские Обл. Ведомости, 1876, № 3, Донск. обл. Вар. (Соб. III, 548).

---

<sup>1</sup> Если мы проследим многочисленные записи этой песни, то увидим, что вариант массово-популярный на Пинеге (с пропуском трех встреч чернеца, заменяемых отношениями с женой) появляется впервые только в конце 40-х годов (1848, зап. Гуляева, Сибирь); первая же запись опубликована в песеннике 1780-81 г. (ч. IV). Проследив систематически публикуемые варианты, мы увидим, что с 1780 года до 50-х годов XIX в. записывались варианты исключительно текстов Киреевского (т. е. все они включают эпизод трех встреч). В 50-х годах появляется новое осмысление (эпизод с женой и отмирание эпизода трех встреч), которое постепенно вытесняет вариант Киреевского. В 1877 году в записи Магнитского мы имеем совершенно разложившийся схематизированный вариант Киреевского; в то же время к 1848 году появляется текст, в котором уже широко развит эпизод с женой. На Пинеге, как было указано, соединение обоих эпизодов встречается уже в 70-х годах (Ефименко). В 80-х годах вариант Киреевского почти повсеместно вымирает, заменяясь новым.

Приводим таблицу записей вариантов Киреевского и нашего:

Кир.: 1780, 1790, 1792, 1837, 40-е годы, 1861, 1877, 1881, 1887.

Наш: 1848, 1851, 1864, 1874, 1876, 1877, 1880, 1885, 1887, 1890, 1894, 1895, 1900, 1902.

Соед. вар.: 1878, 1902.

*Лаговский I*, 1877, № 106, Костромск. г., Галичск. у. Близк. вар. части текста, напев другой (Соб. III, 544). Там же, № 107. Вар. текста, напев другой.

*Магнитский И*, 1877, с. 120. «Плясовая». Сокр. вар. (Соб. VII, 340).

*Ефименко*, в. II, 1878, с. 125, Архангельск. г. Близк. вар. (Соб. VII, 343). Там же, с. 110, № 31, р. Пинега. Близк. вар.

*Римский-Корсаков II*, 1879, т. III, № 4. Напев из его же сборника 1877 г.

*Попов*, 1880, с. 128, Пермск. г., Чардынск. у. Дал. вар. «Хороводно-игорная» (Соб. III, 536). Там же, с. 126, то же (Соб. III, 541).

*Прокунин*, 1881, № 3. «Хороводная». Вар. (Соб. VII, 342).

*Шишонко*, 1882, с. 285, Пермск. г. (Соб. III, 538) и с. 268. (Соб. VII, 338). Варианты.

*Филиппов*, 1882, № 33, Москва. Отрывок текста, напев другой.

*Иваницкий IV*, 1883, с. 1, Вологодск. г. Дал. вар.

*П.* 1884а, с. 177. Вар. с описанием игры. *П.* 1885, с. 343. Дал. вар.

*Славянская I*, 1887, с. 178. Вар. текста, дал. вар. напева (Соб. III, 540).

*Куклин*, 1890, текст с. 233, напев—прилож. № 11, Волог. г. Вар. текста, дал. вар. напева.

*Васнецов*, 1894, с. 232, № 27, Вятск. г. Вар.

*П.* 1894, с. 258; *П.* 1895, с. 493—варианты с описанием игры.

*Шереметев*, 1900, с. 103, Новг. г., Кирилж. у., д. Лобаново. Вар.

*Листопадов I* (зап. 1902—1903), № 98, Донск. обл., ст. Тишанская. Дал. вар., напев другой.

*Пятницкий* (зап. 1902), № 10, Воронежск. г., Бобров. у., с. Александровское. Близк. вар. текста, возможно, что дал. вар. напева.

*Баранов*, в. I, 1913, № 41, Оренб. г. Вар. текста, напев другой.

*Бартенева*, 1914, с. 8, напев прил. № 1, г. Обдорск. Вар. текста, напев другой.

*Федоров*, с. а., т. I, № 1. Вар. начала текста, напев другой.

*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, Пинежск. р., Сев. края: № 811—д. Карьеполье, № 859—д. Великий двор., близкие вар. текста и напева; *Гип. и Эв.*, 1928, № 329, Лешуконск. р., Сев. края, д. Лебское («Мы которому спасителю молились») и № 619, Усть-Цылемский р., Сев. края, д. Замежье. Близкие вар. текста и напева.

## № 129.

*Фон. Арх.* № 140. Зап. 30, VI 1927.

*Одоевский* (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), 1875, с. 130, № 13. Вар. текста и напева.

*Сахаров*, 1841, с. 29. «Хороводная» (Соб. VII, 509). Вар.

*Смирнов*, 1847, с. 101, Владимирск. г., Ковровск. у. Близк. вар., припев «Зайнька беленький» (Соб. VII, 505).

*Гурилев*, 1849, № 45, текст другой («Хожу я по улице»). Напев—очень близкий вар.

Сельское Хозяйство, 1860, № 7, с. 12, Тульская г., Каширск. у. «Хороводная». Близк. вар., припев «Зайнька беленький (Соб. VII, 507).

*Прокунин*, 1872, № 48, Тамбовск. г., Моршанск. у. Близк. вар. текста, далекий—напева. Припев «Зайнька беленький» (Соб. VII, 506).

Можаровский, 1837, с. 73, Казанская г. Дал. вар. (Соб. VII, 512).

*Лаговский II* (зап. в 70-х гг. XIX в.), № 149, Новгородск. г., Череповецк. у. Близк. вар. текста и напева. Припев «Розочка алая».

Шейн, т. I (зап. в 60—70-х гг.), № 1057 и № 106, Псковская губ., Великолуцк. у.—варианты.

*Соколов II*, 1877, № 39. Вар. текста, напев другой.

*Пальчиков*, 1888, № 194, Уфимская г., Мензелинск. у., с. Николаевка. Вар. текста и дал. вар. напева. Припев «Ой веночки, ой зеленочки» (Соб. VII, 511).

Русский Филологический Вестник, 1890, № 3, с. 64, Ярославск. г. Вар. текста. Обращение к тестю с припевом «Зайнька беленький» (Соб. VII, 513).

Будде, 1892, № 44, Рязанская г., Скопинск. у. Близк. вар., припев «Зайнька белая» (Соб. VII, 508).

*Славянская III*, 1896, 153. Дал. вар. текста и напева.

Чернышев I, 1900, с. 94, Московск. г. и у. Близк. вар. текста.

Копаневич, 1907, с. 13, № 32, Псковск. губ. Вар.

Фольк. Арх., № 700, Колпакова, 1928, Лешуконск. р., Сев. края, д. Вожгоры.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, № 356, Лешуконский р., Сев. края, д. Засулье, близк. вар. текста и напева; 1929, №№ 615, 618, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье, вар. текста и напева; 1930, № 702, Каргопольск. р., Сев. края, Линск. с.с, д. Парфеновская. Вар. текста, напев другой.

---

Зеленин. Рукописи I, Архангельск. г., с. 39, № 57, зап. Боголепова; 1887, Шенкурск. у., Шахновская вол., то же. Рукописи II, Новгородская г., с. 878, № 30, зап. Невинского, 1853, Тихвинского у. Игра в «Зайньку беленького»; Пензенская г., с. 971, № 7, зап. Невельской, 1878, Городищенск. у.; с. 975, № 11, зап. Масловского, 1857, Керенский у., с. Чиуш, Каменка, «Ходит горе по хороводу, ищет горе ласковую тещу». Рукописи III, Рязанск. г., с. 1169, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное; Саратовск. г., с. 1270, № 58, зап. А. Н. Пасхалова, 1850-е годы.

### № 130.

*Фон. Арх.* № 257. Зап. 23 VII 1930.

Напев печатается впервые.

Очевидно выродившаяся в припевку свадебная песня. Больше нигде нам не встречалась. В Карпогорском районе известна в среднем и младшем возрастном слое.

Киреевский I (зап. в 30-40-х гг. XIX в.), № 50, Арханг. г., г. Шенкурск. «Свадебная». Совпадает несколько строк из середины текста.

Фоно-запись не сохранилась. Зап. 23 VII 1930.

Напев печатается впервые.

Возможно, что так же, как №№ 22, 23, 130, 132,—выродившаяся в припевку свадебная песня (тема встречи у колодца нередко попадает в свадебных текстах). Кроме Пинеги встретились нам только однажды на Печоре.

Фольк. Арх., Колпакова, 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. «Припевка».

## № 132.

Фон. Арх. № 257. Зап. 23 VII 1930.

Напев печатается впервые.

Свадебная песня, повидимому довольно широко распространенная в XIX в. среди русского населения. На Севере выродилась в припевку. Кроме Пинеги нам не встречалась.

Киреевский II (зап. в 30—40 гг. XIX в.), № 1181, Арханг. г., г. Холмогоры. № 2346, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино. Срединка — вар. нашего текста.

Киреевский I (зап. 1840), №№ 365—67, Тульск. г., Белевск. у., д. Зыково. Дал. вар.

Терещенко, 1848, ч. VII, с. 200 (Соб. IV, 747); т. II, с. 454, Смол. г. «Свадебная» (на девишнике). Варианты.

*Стахович*, 1853, т. III, № 7. Дал. вар. текста, напев другой.

*Вильбоа*, 1860, №№ 39 и 80 (свал.). Варианты текста, напевы другие.

*Рыбников* (зап. в 60-х гг.), с. 47, Олонек. г., Повенецк. у. Дал. вар.

*Шейн*, в. II, зап. в 60-х гг., № 2058, Орловск. г., Елецк. у. Дал. вар.

*Римский-Корсаков*, 1876, № 90, Тульск. г., Елифаньевск. у. Дал. вар. текста, напев Стаховича.

*Лаговский I* (зап. в 70-х гг.), № 8, Костромск. г., Галичск. у. Вар. текста, напев другой.

*Шишонко*, 1882, с. 76, Пермск. г. «Свадебная». Поется, когда молодые приезжают от венца. Дал. вар.

Волог. сб., т. IV, 1885, с. 344, вар. (Соб. IV, 747).

*Вагин II* (зап. 1886), № 66, Иркутск. г., д. Баклаши. «Свадебная». Дал. вар.

*Свечина-Кишенская* (зап. 1892), № 12, Тульск. г., Ефрем. у., с. Турдея. Вар. текста, напев другой.

*Васнецов*, 1894, с. 266, № 31, Вятск. г. Дал. вар.

*Листопадов I* (зап. 1897), текст с. 205, напев с. 217, Донецк. окр., Белокалитовская ст. Дал. вар. текста, напев другой.

*Соколов*, 1898, № 49, Саратовск. г., Петровск. у., Хомяков хутор. Дал. вар.

*Красноженова*, 1914, с. 98, Томск. г., Тяжино-Вершинск. вол., д. Покровка (от переселенцев из Минской, Курской, Витебской г.). Дал. вар. свадебной.

*Пятницкий I*, 1914, текст с. 45 («Зоря, моя Зорюшка»), напева нет. Воронежск. г. Свадебная.

Зеленин. Рукописи II, Нижегород. г., с. 789, № 95, зап. арх. Макария, 1850; Олонецк. г., с. 931, № 40, зап. неизв., 1870 г., Каргопольск. у.

*№ 133.*

(см. прим. № 88).

*Фон. Арх.* № 161. Зап. 4/VII 1927. Варианты № 88, № 133а.

*№ 133а.*

*Фон. Арх.* № 256. Зап. 18, XV 1930.

*№ 134.*

(см. прим. № 49).

*Фон. Арх.* № 160. Зап. 4, VI 1927. Вариант № 49.

*№ 135.*

(см. прим. № 4).

*Фон. Арх.* № 164. Зап. 4, VII 1927. Варианты №№ 4, 90.

*№ 136.*

*Фон. Арх.* № 164. Зап. 4, VII 1927.

Напев печатается впервые. Песня относится к тому же циклу рекрутских, что и №№ 55—57, 90, 107. Наш вариант близок к наиболее старым записям (Киреевский, Якушкин).

Позднейшие записи свидетельствуют о том, что в некоторых районах уже к концу XIX в. эта песня утрачивает функцию рекрутской (у Будде — «Круговая»). В связи с этим текст сильно схематизирован и утратил первоначальный смысл трагического оплакивания «печальной дороженьки». Вместо этого появляется образ молодцоватого солдата, который «нашел новый кабачок, пропил шапку, кушачок»...

На Пинеге и Печоре песня поется во всех возрастных слоях, на Мезени — только старшим.

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг.), № 1184, Арханг. г., г. Холмогоры. Близк. вар. «Местная общенародная»; там же, № 1275, г. Мезень и № 1327, г. Шенкурск. Варианты.

Киреевский III (Зап. в 30—40-х гг.), в. VIII, с. 119. «Сборы и выезд Шереметева». Арханг. губ., г. Шенкурск. Первая половина — близкий вар. нашего текста; вторая — историческая песня про поход гр. Шереметева в Швецию.

Якушкин (зап. в 30—40-х гг.), с. 546, Арханг. г., г. Холмогоры. Близк. вар. (Соб. VI, 170).

Будде, 1892, № 39, Рязанск. г., Данковск. у. Дал. вар. «Круговая» (Соб. VI, 173).

Календарь Вятск. губ. на 1894 г., с. 381, Вятск. г. Два дал. вар. (Соб. VI, 171, 172).

Фон. Арх., Озаровская, 1921, № 815, Пинежск. р., Сев. края., д. Карьеполье. Вар. текста и напева; Гип. и Эв., 1928, № 333, Лешуконск. р., Сев. края, д. Лебское; Гип. и Эв., 1929, № 555, Сев. край, г. Усть-Цыльма. Варианты текста и напева.

### № 137.

(см. прим. № 58).

Фон. Арх. № 162. Зап. 4/VII 1927. Вар. № 58.

### № 138.

Фон. Арх. № 147. Зап. 1/VII 1927.

Напев печатается впервые. Песня того же типа, как и № 117 — «Ты голубь» (см. прим.). В этом виде встретилась нам только в Карпогорском районе в старшем возрастном слое.

Стахович, 1851, т. II, с. 16. Очень далекий вар. середины текста, напев другой.

Ефименко, в. II, 1878, с. 60, Арханг. г., Мезенск. у. «Науличная». Дал. вар. середины текста (Соб. V, 557). Такие же далекие вар. см. Соб. V, 545, 548, 549, 550 и Киреевский II, № 1251.

### № 139.

Фон. Арх. № 146. Зап. 1/VII 1927.

Напев печатается впервые.

В конце XVIII и начале XIX в. песня повидимому была известна в дворянской среде в качестве «простонародной». Однако следов ее музыкальной переработки не сохранилось. Она не удержалась в бытовом репертуаре дворянства и почти не записывалась позднейшими собирателями от крестьян. В настоящее время на Севере почти исчезла. Наш вариант представляет интерес как пример вырождения песенного мастерства. В нем налицо «распетая» строфа с бесконечными лигатурами, но комбинации попевок монотонны и производят впечатление застылых, творчески обескровленных.

Рукописный Сборник XVIII в. (Публ. библ. О. XIV, № 93). Первая половина — дал. вар. (Соб. V, 299).

П. 1812, с. 7; П. 1815, ч. I, с. 13 и П. 1818, ч. II, № 231 — близкие вар.

Киреевский II (зап. 1836), № 2267, Орловск. г., Мценск. у., с. Заикино, то же.



Этнограф. сб., в. VI, 1864, с. 73, Томск. г. Дал. вар. части текста (Соб. V, 295).

Магнитский, 1877, с. 49, Казанск. г., Чебоксарск. у. То же. «Обыденная» (Соб. V, 296).

Халанский, 1886, № 11, Курск. г., Щигровск. у. То же. «Протяжная». (Соб. V, 297).

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 345, Лешуконск. р., Сев. края, д. Лебское.

### № 140.

Фон. Арх. № 148. Зап. 1/VII 1927.

Напев печатается впервые. Тема измены жене и пожелания ей смерти неоднократно встречается в крестьянской лирической песне. У Соболевского (III, стр. 503—504) указан целый ряд ее разновидностей: муж топит жену в реке, спускает на корабле и т. д. Однако в данном виде в опубликованных материалах данный вариант нам не встретился. На Севере она встречается лишь изредка в репертуаре единичных исполнителей старшего возрастного слоя.

### № 141.

(см. примеч. № 110).

Фон. Арх. № 148. Зап. 1/VII 1927. Вариант № 110.

### № 142.

(см. примеч. № 43).

Фон. Арх. № 153. Зап. 1/VII 1927. Варианты №№ 43, 156, 157.

### № 143.

(см. примеч. № 109).

Фон. Арх. № 152. Зап. 1/VII 1927. Вариант № 109.

### № 144.

Фон. Арх. № 152. Зап. 1/VII 1927.

Мы не имеем никаких данных о происхождении этой песни. В конце XVIII в. она повидимому была известна в дворянской среде. В сборнике Прача (1790), в явно сочиненном под «народный» тексте имеется эпизод с посылкой трех послов, возможно перенесенный целиком из крестьянской песни. Вариант Кашина довольно близок к нашему и, очевидно, представляет собою лишь несколько «выглаженную» крестьянскую песню. После кашинского сборника (1833—34) песня в городском репертуаре больше не появляется, в крестьянской же среде держится довольно устойчиво, мало варьируясь, но соединяясь с различными напевами. В репертуаре Пинеги эга

одна из немногих мужских любовных песен. В Северном крае известна: на верхней Мезени — в младшем и среднем возрастном слое женщин, на средней Мезени — только в среднем и старшем, так же как и на всей русской Печоре.

*Прач*, 1790, с. 21. Первая половина. Дал. вар. конца текста (Соб. IV, 284, еще более дал. вар. Соб. IV, 685—686).

*Кашин*, 1833—34, кн. I, № 34. «Протяжная». Очень дал. вар. текста, напев — возможно, что дал. вар. (Соб. IV, 676).

Студитский I, 1841, с. 101. Вологодск. г. «Семейная протяжная». Близк. вар. (Соб. IV, 681).

Якушкин (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), с. 592, Орловская г., Малоархангельск. у. Близк. вар. (Соб. IV, 682). Там же, с. 582. Близк. вар. (Соб. IV, 683).

Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 1268, Мезень. Близк. вар. Там же, № 1333, Вологодск. г., № 1383, г. Новгород — начало вар., конец другой; № 1384, Валдайск. у., с. Едрово. Близк. вар.; № 1518, Моск. г., Звенигор. у., с. Ильинское; № 1728, Тульская г., Ефремск. у., с. Кобычлинка и № 1757, Калужская г., Лихвинск. у., д. Андроновское. Варианты.

*Лаговский I*, 1877, № 62, Вологодск. г. «Посиделочная». Близк. вар. текста. Напев близок к записи Кашина (Соб. IV, 678).

Попов, 1880, с. 235, Пермская г., Чердынск. у. «Проголосная». Близк. вар. (Соб. IV, 679).

Обнорский, 1883, с. 17, III, Вологодская г. Близк. вар.

Вологодский сборник, т. IV, 1885, с. 337, Вологодская г., Тотемск. у. Близк. вар. (Соб. IV, 680).

Некрасов VIII (зап. в 1883), Екатеринбургск. у., Северская вол., д. Косой брод. Вар.

*Куклин*, 1890, текст с. 227, напев — прил. № 40, Вологодская г. и у. Вар. текста и возможно, что очень дал. вар. напева.

Ярославские Губ. Ведомости, 1892, № 31, Яросл. г. Очень близкий вар. (Соб. IV, 677).

Календарь Вятской губернии, 1894, с. 366, Вятск г. «Беседная». Сокращ. вар. отрывка текста (Соб. V, 101).

*Линева I* (зап. в 1900 г.), № 6, Владимирск. г., Муромск. у., с. Дьяково. Вар. текста, напев другой. Фонограмма № 2312.

*Фон. Арх.*, Линева, 1901, № 2406, Новгородская г., Череповецк. у. Вар. текста, напев — вариант песни: «Прощай жизнь радость» (№ 18) — № 2463, Новг. г., Кирил. у. Близ. вар. текста, напев — вариант песни: «Запил Ванюшка» (№ 16, наш. сб.).

Копаневич, 1907, с. 66, № 171, Псковск. г. Очень дал. вар.

Соколовы (зап. в 1908 г.), с. 467, № 554 и 555, Новгородск. г., Белозерск. у., д. Терехово-Малахово. Обе песни вместе — вар. нашего текста.

Смирнов IV, 1922 с. 64, Влад. губ., Переяславск. у., с. Купань Вар.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1928, № 283, Лешуконск. р., Сев. края, д. Родома. Вар. текста, дал. вар. напева; Гип. и Эв., 1929, № 590, Сев. край, Усть-Цыльма; № 638, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. То же.

## № 145.

*Фон. Арх.* № 151. Зап. 1/VII 1927 г.

Более обычные варианты этой же песни, часто встречающейся на Севере, начинаются обычно со слов: «Как один купец рассказывал рассказ—на гулянье парень девуку обласкал, обласкавши обещался замуж взять» и представляют собой переработку образов старой крестьянской песни в стиле мещанского романса. В нашем варианте утрачены начало и конец текста. В этом виде в Сев. крае песня зарегистрирована нами только на Печоре.

*Прокунин*, 1872, № 27, Тамб. г., Моршан. у. «Уличная». Дал. вар. текста, напев другой.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1929, № 636, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Вар. текста, дал. вар. напева.

## № 146.

*Фон. Арх.* № 153. Зап. 1/VII 1927 г.

«Во лузах», как известно,—одна из наиболее популярных песен в самых разнообразных социальных группах во всех районах русского населения. Особенность этой песни, делающая чрезвычайно затруднительными какие бы то ни было выводы о причинах подобной многосторонней популярности, заключается в том, что она на протяжении полутора столетий сохранила почти неизменный текст и довольно устойчивый напев. Ее колоссальная популярность в городе начиная с конца XVIII века в качестве плясовой безусловно должна была повлечь за собой целый ряд ее вторичных заносов в деревню. Однако ее сохранность в деревне в большинстве районов в качестве хороводной свидетельствует о том, что ее распространенность в крестьянской среде была в значительной степени самостоятельным фольклорным процессом, не зависящим от ее распространения в городе.

Образы текста «Во лузах» отчетливо разделяют его на две части, время возникновения которых по видимому различно. Образы первой половины текста: «Во лузах трава шелковая», «С той травы выкормлю коня», «Подведу коня к батюшке» и т. д. чрезвычайно близки к образам песен свадебного обряда. Поэтому мы склонны предполагать, что первая половина текста представляет начало одной из наиболее старых свадебных песен, тем более что до сих пор сохранилось несколько свадебных песен с тем же зачином — «Во лузах» или «На лузах» и с символическим образом коня (см. напр. № 84 нашего сборника). Более того, в некоторых районах песня эта еще недавно имела функцию свадебной (см. библиографию).

Образы второй половины текста, связанные с высмеиванием старого мужа, чрезвычайно типичны для целого слоя песен с семейно-пародийной тематикой (в которых образ старого нелюбимого мужа подан в гротескном плане); песни эти восходят (как уже указывалось в примечании к песне № 38) к песенному творчеству скоморохов. Возникает предположение, что текст «Во лузах» явился результатом либо контаминации двух различных песен уже в крестьянском творчестве (контаминации, происшедшей не позднее середины XVIII века),

либо продуктом профессионального творчества скоморохов, в котором один из свадебных текстов был сознательно переработан в пародийном плане. В этом случае очевидно оформление данного текста произошло значительно ранее.

Зона наибольшего распространения этой песни в крестьянской среде — преимущественно центральные районы русского населения. В Северном крае она распространена сравнительно мало. На Пинеге зарегистрирована и записана нами в двух районах: на Вые и в Карпогорской группе селений. Выйский вариант, по тексту почти вполне совпадающий с Шотогорским, значительно отличается от последнего по распеву, который очень близок к общераспространенному городскому напеву, хотя и мастерски разукрашен подголосками. Мы не помещаем выйского варианта, а лишь только шотогорский распев, типичный для своеобразного интонирования этой песни в Северном крае (на Пинеге и Мезени) и отличающийся от средне-русских вариантов необычным ладом.

✓ *Прач*, 1790, № 24. «Плясовая». Вар. (Соб. II, 299).

✓ П. 1791, ч. I, с. 94; текст зап. по муз. строфам, — вар. текста; П. 1792а, ч. II, с. 52; П. 1792, ч. II, с. 214, тот же вар. (Соб. II, 300); П. 1799, с. 298; П. 1803а, ч. II, № 38; П. 1808, № 75; П. 1809, № 60; П. 1810, с. 199 (Соб. II, 300); П. 1812, с. 69 (Соб. II, 300); П. 1817, № 123; П. 1818, ч. II, № 289. «Девичья песня, изъявляющая охоту к выгодному замужеству. Голос веселой. Все стихи повторяются». П. 1819, ч. II, с. 78 (Соб. II, 299); П. 1820, № 113.

✓ *Рупини*, 1831, № 14. Вар. текста и очень дал. вар. напева.

П. 1822, ч. II, № 113 (примечание то же, что в П. 1818); П. 1822а, № 315; П. 1822а, ч. II, № 134; П. 1827, ч. II, № 113; П. 1833, с. 28. «Девушка, упрашивающая, чтобы ее не выдавали замуж за старика. Голос веселой» П. 1835, ч. VIII, с. 120. Вар. текста.

✓ Киреевский II (зап. в 30—40-х гг. XIX в.), № 2962, Московск. г., Звенигор. у., д. Воронки. Вар.

✓ Суханов, 1840, кн. I, с. 71. «Святочная игрищная». Вар. текста (Соб. II, 299).

Сахаров, 1841, к. III, с. 86, № 3. Плясовая. Вар.

П. 1843, ч. V, с. 8, текст записан по муз. строфам, вар. текста; П. 1854 ч. III, № 69, обычный для пес. вар. текста.

✓ Якушкин 1856, с. 607, Архангельск. г., Мезенский у., Усть-Цыльма. Почти точно совп. вар. (Соб. II, 305).

П. 1856, ч. II, с. 111; П. 1856а, с. 181, вар.; П. 1858, № 66, текст зап. по муз. строфам, вар. текста; П. 1859, ч. II, № 16.

✓ *Вильбоа I*, 1860, № 25. Близк. вар. текста. Напев совпадает с приведенным у Рубца (I) (Соб. II, 299).

✓ *Кохановская*, 1860, с. 94. Вар. первой половины песни (Соб. II, 299).

✓ *Афанасьев I*, 1866, № 64. Вар. текста и напева.

✓ *Балакирев*, 1866, № 19, Нижегород. г. и у. То же (Соб. II, 306).

*Рожнов*, 1867, № 33, то же.

✓ Симбирский сборник, 1870, т. II, с. 29, Симбирская г., Ардамовский у. «Хороводная». Очень сокр. вар. (Соб. II, 301).

- X *Воротников*, 1870, № 23. Близкий вар. текста, вар. напева.  
 X *Вильбоа II*, 1874, № 25. То же.  
*Рубец*, 1875, № 19. То же.  
*Соколов III*, 1875, № 6. Вар. текста, дал. вар. напева.  
*Баранов III*, 1875, № 6. То же.  
 П. 18766, с. 403. Вар.  
 X *Магнитский*, 1877, с. 113, Казанская г., Чебоксарск. у. «Плясовая». Близк. вар. (Соб. II, 304).  
*Римский-Корсаков II*, 1879, тетр. II, № I. Вар. текста, напев другой.  
*Вессель и Альбрехт*, 1879, № 34. Сокр. вар. текста, дал. вар. напева.  
 X *Мельгунов*, 1879, в. I, № 7. Близк. вар. начала текста, дал. вар. напева (Соб. II, 299). 1915  
*Рубец II*, 1880, № 10. Вар. текста, очень дал. вар. напева. Там же, № 21, напев другой.  
 X *Русский Филолог. Вестник*, 1880, № 2, Тульская г. Вар. текста (Соб. II, 299).  
 П. 1881, с. 393, обычный для песенников вар. текста; П. 1885, № 176; П. 1885а, с. 349, то же.  
 X *Волог. сб.*, 1885, т. IV, с. 343, Вологодская г. Близк. вар. (Соб. II, 302).  
*Галлер I*, 1886, № 32. Вар. текста и напева.  
 X *Куклин*, 1889, с. 226 (напев № 31, приложения), Вологодская г. и у. Вар. текста и очень дал. вар. напева.  
 X *Сборник Кадетского корпуса*, 1891, № 24. Сокращ. вар. текста, вар. напева.  
*Артемов*, 1893, № 38. Обычн. взр. текста и напева.  
*Чайковский*, с. а., с. 37, № 33.  
 X *Сборник мат... Кавказа*, 1893, в. XV, с. 254. «Троицкая». Близк. вар. (Соб. II, 203).  
 X *Некрасов I* (зап. 1894), с. 9, Рязанск. г., Касимовск. у., с. Истомино. Вар. текста и напева (Тот же напев—Лядов III, № 34).  
 X *Истомин и Ляпунов* (зап. в 1893 г.), с. 143, Волог. г., Тотемск. у., Шевденицкая вол., д. Игумново. Там же, с. 145, Волог. г. и у., с. Кубенское. «Хороводная» («Как наберут кружок»). Вар. текста и напева.  
 П. 1895, с. 498. Обычный вар.  
*Лебедев*, 1897, с. 25. Сокращ. вар. текста, вар. напева.  
*Фон. Арх.*, Линева, 1901, № 2497, Новг. г., Кирилл. у., д. Береумно-Печеньга. Обычн. вар.  
*Сборник солд. песен с нотами*, 1903, с. 32, то же.  
*Мальковский*, 1903, с. 434. Тверская г., Бежецк. у., Рыбинск. вол. Близк. вар. начала.  
 П. 1905а, с. 10. Сокращ. вар.; П. 19086, с. 8. То же.  
*Соколовы* (зап. 1908), с. 413, № 382, Новгородская г., Белоз. у., Мишут. вол., д. Горка. «Игровая». Близк. сокращ. вар.  
 П. 1809а, с. 85. Вар.  
 X *Голубинцев*, 1911, с. 62, Донская обл. Близк. вар. текста, вар. напева.  
*Овчинников*, 1912, с. 790, № 27. Иркутская г. «Свадебная». Вар.

Х Баранов, 1913, № 79, Оренбургская губ. «Свадебная». Близкий вар. текста, вар. напева.

П. 1913, очень сокр. вар.; П. 1914; П. 1927а.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, № 669, Лешуконск. р., Сев. края, д. Малые Нисогоры. Вар. текста и дал. вар. напева.

П. 1929а. Обычн. вар.

Зеленин. Рукописи I, Архангельская г., с. 37, № 56, зап. Шешенина, 1887, с. е.

### № 147.

Фон. Арх. № 149. Зап. 1/VII 1927.

Напев печатается впервые. Автор первоисточника текста — Борис Федоров, один из мелких поэтов пушкинской эпохи, известный своим реакционным направлением. Приводим его текст целиком, так как процесс переосмысливания крестьянством идеологически чуждых ему образов, при сравнении текста Б. Федорова с публикуемым нами, обнаруживается чрезвычайно наглядно.

Сельски девушки цветут  
Красотой природной,  
Но другой в них не найдут  
Машеньке подобной.  
В хороводе резвом шла  
Всех она статнее,  
В посиделках ли была,  
Пела всех нежнее!  
Пригожа и хороша,  
Как в ночь месяц ясный,  
Часто девушка-душа  
В вечерок прекрасный  
С милым Федором дружком  
Средь подруг плясала.  
Легким алым башмачком  
Взор обворожала.  
Весела, резва была,  
Ветерком летая,  
Стройным лебедем плыла,  
Мерно выступая.  
Где лишь ножкою пройдет,  
Как зефир коснется.  
А рукой манить начнет —  
Сердце отзовется.  
Блещет повязь серебром,  
Лента с плеч свивалась.  
Полна грудь под жемчугом  
Тихо поднималась.  
Светлых глаз не утаят  
Черные ресницы,  
Но и робок нежный взгляд  
У красы девицы.

Взор стыдливостью пленял,  
Прелестью — улыбка!  
Ямки в щочках нажимал  
Леля-невидимка.  
В них румянец негой цвел,  
Майских роз свежее,  
Федор в милых не нашел  
Машеньки милее!  
Кто с любовью не знаком?  
Девушка любила  
И тихонько перстеньком  
Друга подарила.  
Белый Федору платок  
Шелком вышивала,  
Из цветов ему венок  
В рощице свивала.  
Вот уж стали примечать  
Люди злоречивы;  
Стали тайно толковать  
Кумушки болтливы.  
А старушки наперед  
Свадьбу предвещают:  
Что Иванов день придет —  
Машу обвенчают.  
В самом деле не обман.  
Не было и спора;  
Шьет нарядный сарафан  
Маша для сговора.  
Но предвидеть не могла,  
Что надежды льстивы,  
Не к тому судьба вела —  
День далек счастливый.

И гремит труба войны —  
Ратники толпою,  
Все отечества сыны  
Ополчились к бою.

Федор? Он за ними вслед,  
Он под знаменами.  
Жребий вышел! Не спасет  
Мать, отец слезами.

Ура-патриотический, специфически помещичье-дворянский смысл оригинала (появление его в песеннике 50-х годов, вероятно, вызвано военными событиями этого времени) исчезает в нашем варианте бесследно. Образ «ратника», преисполненного патриотических доблестей («Все отечества сыны ополчились к бою») был классово наиболее чужд русскому крестьянину, для которого царская солдатчина являлась величайшим бедствием. Поэтому героический «Федор» в крестьянском варианте отсутствует вовсе. В описании девушки (у Федорова — это достаточно неуклюжий образец «помещичьей» эротической лирики, тяготеющей к поэзии конца XVIII века) чуждые, непонятные образы или выброшены совсем, или заменены первыми попавшимися, подходящими по звуку и размеру: вместо «Как зефир коснется» — «фартук докацьнеце» и т. д. Наоборот, бытовой момент — приготовления к свадьбе (в оригинале трактованный в псевдо-народных тонах) — оставлен целиком, только книжный оборот «эзоречивы» заменен более понятным «злы-ретивы». Весь чувствительный патриотический финал («жребий брошен» и т. д.) выпал совсем, и дело благополучно оканчивается свадьбой.

Кроме Пинегы песня встретила нам единственный раз на Печоре, где она имеет функцию плясовой и напев местных плясовых. Печорский текст еще более схематизирован и контаминирован с другой плясовой песней. Происхождение напева выяснить нам не удалось. Следы переработанного романского напева в нем повидимому отсутствуют. Не исключена возможность его местного происхождения и позднейшего приспособления к данному тексту.

П. 1853, ч. I, ст. 9. Текст Бориса Федорова.

*Фон. Арх.*, Гип. и Эв., 1929, № 622, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Замежье. Вар. текста, напев другой.

## № 148.

*Фон. Арх.*, № 156. Зап. 1, VII 1927 г.

Первоисточник текста этой песни — стихотворение С. Аксакова «Уральский казак» (1821). Помещаемая нами песня — пример создания в крестьянской среде на основе литературного текста, освоенного от другого класса, почти самостоятельной песни, где от первоисточника осталась только сюжетная канва. Приводим аксаковский текст целиком для того, чтобы путь трансформации образов и языка был совершенно ясен:

Настала священная брань на врагов  
И в битву помчала Урала сынов.  
Один из козаков, наездник лихой,  
Лишь год один живши с женой молодой,  
Любя ее страстно и страстно любим,  
Был должен расстаться с блаженством своим.  
Прощаясь с женою, сказал: «Будь верна!» —

«Верна до могилы!» сказала она.  
Три года за родину бился с врагом,  
Разил супостатов копьем и мечом.  
Бесстрашный наездник всегда впереди,  
Свидетели раны—и все на груди.  
Окончились битвы; он едет домой,  
Все страстный, все верный жене молодой.  
Уже достигает Урала брегов  
И видит навстречу идущих отцов.  
Козак наш объемлет отца своего;  
Но в тайной печали он видит его.  
«Поведай, родимый, поведай ты мне  
Об матери милой, об милой жене».  
Старик отвечает: «Здорова семья,  
Но, сын мой, случилась беда у тебя:  
Тебе изменила младая жена,  
Зато от печали иссохла она.  
Раскаянье видя, простили мы ей;  
Прости ее, сын мой: мы просим об ней!»  
Ни слова ответа. Идет он с отцом;  
И вот уже входят в родительский дом.  
Упала на грудь его мать в слезах;  
Жена молодая лежала в ногах.  
Он мать обнимает; иконам святым  
Как быть—помолился с поклоном земным.  
Вдруг сабля взвилась могучей рукой...  
Глава покатила жёны молодой.  
Безмолвно он голову тихо берет,  
Безмолвно к народу на площадь идет.  
Свое преступленье он всем объявил,  
Он требовал казни и казнь получил.

Хотя в подзаголовке первой публикации этого текста он назван «Истинное происшествие», но как стиль, так и образы его носят условно-героический характер романтической баллады, а первая строчка («Настала священная брань на врагов») придает специфически дворянско-патриотический оттенок.

Повидимому пути проникновения аксаковского текста в деревню лежали через казацкие части дореволюционной армии. В сборнике солдатских песен Альбрехта (1875) аксаковский текст еще почти не изменен. Из двух помещенных там напевов первый (№ 30) носит название «казацкого» и не имеет ничего общего с нашим. Второй (№ 31) называется «солдатским» и представляет далекий вариант нашего напева. Возможно, что именно в солдатской среде произошла переработка стилизованных образов литературного первоисточника в ярко реалистические образы крестьянских вариантов. Наиболее близким для крестьянства оказался образ возвращающегося из похода солдата; именно момент возвращения (диалог с отцом) и обработан в наиболее бытовых, реалистических тонах («Здорово, папаша!—Здорово, сынок» и т. д.). Трагический финал подан в плане бытовой мещанской мелодрамы («Женку похоронят, меня закуют, маленьку малютку в приют отдадут»).

В крестьянской среде песня известна в двух вариантах, различающихся по началу текста и по характеру напева. Один (вариантом которого является



публикуемая нами песня) начинается с третьей строки аксаковского текста. Таким образом пропущены чуждые образы «священной брани» и «Урала сынов». Напев его примыкает к стилю крестьянского романса конца XIX века. Другой вариант начинается со слов:

Ехали солдаты со службы домой,  
На плечах погоны, на грудях кресты,  
Едут по дороге—родитель стоит...

(далее—как в нашем варианте).

Интонации этого второго напева типичны для стиля старой солдатской песни (см. вариант его, записанный нами в Заонежьи, опубл. в сборнике «Крестьянское искусство СССР», вып. I, нотн. прил. № 16).

Вестник Европы, 1821, ч. 119, ст. 88, стихотворение С. Аксакова «Уральский казак». Истинное происшествие.

П. 1831а, с. 30; П. 1846, с. 40—«Уральский казак». Вар. аксаковского текста, почти без изменений.

Киреевский III (зап. в 30—40-х гг.), с. 91, № 7, Москва и средние губ.—начало аксаковского текста; с. 92, № 8, Саратовск. губ., крестьянская переработка; тот же текст—Костомаров и Мордовцева, с. 6.

П. 1852, ч. I, с. 58; П. 1860, № 60; П. 1865, с. 130; П. 1870, с. 51; П. 1871, с. 98; П. 1872, с. 241; П. 1873, с. 48; П. 1873а, с. 286.

*Альбрехт*, 1875, №№ 30 и 31. Дал. вар. текста. № 31—другой напев, № 2—дал. вариант нашего.

П. 18766, с. 236; П. 1878в, с. 236; П. 1879, с. 18; П. 1879а, с. 204; П. 1880е? с. 70; П. 1881, с. 204; П. 18846, с. 88; П. 1897, с. 49 («Уральская казацкая песня»), аксаковский текст.

*Фон. Арх.*, Линева, 1900, № 2328, Тамбовск. г., Морш. у., д. Александровская, № 2397, Нижегородск. г., Лукояновск. у., д. Новая Слобода. Вар. текста и напева.

Мякутин, в. II (зап. в 1901 г.), стр. 145, Оренбургск. г., с. Гирьяльская. Вар., близкий к нашему. Там же, зап. в 1903 г., с. 144, ст. Оренбургская. Вар., близкий к аксаковскому тексту.

П. 1902, стр. 69; П. 1902а, ч. I, с. 76, ч. I, с. 75, аксаковский текст. Чернышев III, 1903, стр. 51, № 2, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная Гора. Очень близк. вар.

Плотников, 1905, № 20, Семипалатинск. г., Павлодарск. у., пос. Ямышевское. Вар., близкий к аксаковскому тексту.

П. 1906а, стр. 76, аксаковский текст; П. 1907 г., стр. 49, то же.

Абрамов, 1907, с. 140., Могилевск. г., м. Ветка на р. Соже. Близк. вар.

П. 1908г., стр. 53; П. 1908е, стр. 30, то же.

Соколовы (зап. 1908), № 665, Новгор. г., Белозерск. у., Хилецк. вол., д. Волково. Близк. вар.

П. 1909а, стр. 59. Аксаковский текст.

Овчинников, 1912, стр. 800, № 49, Иркутск. г., Балаганск. у., Константиновка. Очень дал. вар.

*Баранов*, 1913, в. II, №№ 66, 67, Оренбургск. г. Вар. нашего текста и далекие вар. напева.

*Фон. Арх.*, Озаровская, 1921, № 866 и 870, Пинежск. р., Сев. края, д. Великий двор. Вар. текста. № 866—дал. вар. напева, № 870—напев «Орла молодого».

*Крест. и-во СССР*, в. I. (зап. 1926), № 16 (нотн. прил.), АКССР, Заонежье, Шуньгская вол., д. Истомино. Вар. текста и очень дал. вар. напева.

Фольк. Арх., Колпакова, 1928, № 4687, Лешуконск. р., Сев. края, д. Малые Нисогоры. Вар. текста, близкий вар. к заонежскому.

---

Зеленин. Рукописи III, Рязанск. г., с. 1170, № 16, зап. Рудинского, 1881, Данковск. у., д. Заболотное.

### № 149.

*Фон. Арх.* № 156. Зап. 1/VII 1927.

Мещанский романс, появившийся в песенниках в конце XIX в. и распространившийся в деревне в начале XX века. Известен во всех районах русского населения Сев. края в младшем возрастном слое (девушки и девочки-подростки).

П. 1898, с. 38, вар. («Живая в могилу лягу»).

П. 1904а, с. 5, то же.

Заленский, 1910, с. 112, № 9. Псковск. г. Вар.

---

Зеленин. Рукописи II. Новгородск. г., с. 890, № 37, зап. Герасимова, 1898, Черепов. у.

### № 150.

*Фон. Арх.* № 149. Зап. 1/VII 1927.

Текст и напев печатаются впервые. Кроме Пинеги, в этом виде нигде нам не встречалась. В сурско-карпогорском свадебном обряде поется на «за-руценьи», при встрече жениха.

### № 151.

(см. примеч. № 123).

*Фон. Арх.* № 144. Зап. 1/VII 1927. Вариант № 123.

### № 152.

*Фон. Арх.* № 128. Зап. 25/VII 1930.

Напев печатается впервые. Текст — контаминация двух песен, встречающихся как вместе, так и порознь. Библиография относится к первой. Вторая, начинающаяся со слов «Как во нашей во деревне», на Севере более распространена, чем первая (см. № 91 нашего сборника). Первая же возникла на

основе сентиментального романса, неоднократно печатавшегося в песенниках первой половины XIX в., с которым совпадает лишь начало и несколько строк в тексте. Записи крестьянской переработки относятся к концу XIX в. и падают преимущественно на Сев. край и Сибирь, по всей вероятности и являющиеся основными районами ее распространения.

П. 1810, с. 83. С нашим вариантом совпадают три первые строчки и несколько отдельных строк текста. П. 1817, ч. I, № 42, то же. Примечание: «На голос: Взвейся, выше понесися»; П. 1818, ч. I, № 31; П. 1819а, ч. I, с. 114; П. 1820, ч. I, с. 107; П. 1820а, с. 285; П. 1821, ч. I, № 38; П. 1822, № 44—«Песня девушки, которая при разлуке с милым исчисляет свои несчастья»; П. 1822а, ч. I, с. 56; П. 1831а, с. 55; П. 1834, с. 36, то же; П. 1835, ч. VII, № 23; П. 1839а, с. 57 (примечание: «На голос: Звейся, выше понесися»); П. 1854а, ч. I, № 47; П. 1859, ч. I, с. 445; П. 1868, с. 49; П. 1869, № 372; П. 1870, с. 39; П. 18766, с. 468; П. 1881, с. 453—то же.

Шишонко, 1882, с. 122, № 32, Пермская губ., Екатеринбург. г., Кыштымский завод. Близкий вар. первой половины. Поется и на свадьбах. Там же, с. 283, Уткин завод, то же.

Богаевский, 1889, с. 2, Вятская губ., Сарапульск. у. Приведены только начало и две последние строчки, являющиеся вариантом нашего текста.

Васнецов, 1894, с. 106, № 133, Вятская губ. Первая половина песни—вариант первой половины нашего текста. Конец другой.

П. 1897а, с. 66. Совпадают четыре первые строки, дальше совсем новый текст, не совпадающий с текстом старых песенников.

*Петров I* (зап. в 1900 г.), № 19, Забайкальская обл., д. Томир. Вар. первой половины текста, напев другой.

Чернышев II, 1901, с. 49, № 79, Калужск. г., Мещовск. у. Близк. вар. первой половины нашего текста.

*Тезавровский* (зап. 1901), текст стр. 447, напев стр. 451, № 9 г. Пермь. Близк. вар. первой половины текста, напев другой.

Чернышев III, 1903, с. 55, № 6, Калужск. г., Клинск. у., с. Солнечная гора. Очень близк. вар., слитый с «Как во нашей во деревне».

Соколовы (зап. 1908), с. 467, № 556, Новгород. г., Белоз. у., д. Терехово-Малахово. Очень близкий вар. Там же, № 557, сокращ. вар. и № 558 (зап. в 1909 г.), Новгород. г., Кирилл. у., то же.

Овчинников, 1912, с. 801, № 52 и 53, Иркутск. г., Балаганск. у., д. Константиновка. Близк. вар. Возможно, что собиратель не заметил, что это одна песня, и разделил их на две, т. к. порядок текста тот же, что у нас.

---

Зеленин. Рукописи II, Архангельская г., с. 41, № 59, зап. Александровского, 1889, Онега; Вологодск. г., с. 266, № 78, зап. Шустикова, Вельск. у., д. Тавреньга (?).

### № 153.

(см. примеч. № 95).

*Фон. Арх.* № 128. Зап. 29, VI 1927. Вариант № 95.

Фон. Арх. № 130. Зап. 29 VI 1927.

«Жестокий романс», уже в 1847 году изданный Смирновым в качестве «Крестьянской песни Владимирской губ.» Приводим этот наиболее ранний известный нам вариант:

Нет на свете мне горчее  
Прежестокая любовь.  
Покидает, оставляет  
На несчастной стороне.  
Я вечер млада заснула,  
Дружка видела во сне.  
Я проснулась, воздохнула,  
Закипела кровь во мне.

Говорила я милому,  
Любезному своему:  
Если я тее не понравлюсь,  
Сошли на су сторону меня.  
Если ты тем друг, не доволен,  
Возьми в руки пистолет,  
Прострели ты грудь мою.  
Я на веки буду спати  
От любви от твоей.

Обычное начало этой песни — «Что на свете прежестокое, Прежестокое есть любовь». Начало нашего варианта контаминировано с отрывками из других песен. В этом оформлении в Сев. крае песня известна на Мезени (в старшем и среднем возрастном слое женщин) и на Печоре.

Смирнов I, 1847, с. 59, № 32, Владимирск. г., Ковровск. у. Дал. вар. *Бернард*, 1847, № 1. Сокращ. вар. конца, напев другой (Соб. III, 387). Терещенко, 1848, т. II, с. 382, Саратовск. г. «Голосовая». Поется на свадьбах. Вар., близкий к записи Смирнова.

*Балакирев*, 1866, № 36, Нижегород. г., Семеновск. у., то же (Соб. III, 386). Олонецкие Губ. Ведомости, 1868, № 30, Олонецк. г. Конец — дал. вар. (Соб. III, 385).

Попов I, 1880, с. 238, № 3, Пермск. г., Чердынск. у. «Проголосная». Вар. конца.

Будде, 1892, № 53, Рязанск. г., то же (Соб. III, 384).

Копаневич, с. 70, № 182. Псковск. г. Вар.

*Славянская III*, 1896, с. 123. Дал. вар. текста, напева нет.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1928, Лешуконск. р., Сев. края: № 335 — д. Лебское; № 376 — д. Ценогоры; Гип. и Эв., 1929, № 678, Усть-Цылемск. р., Сев. края, д. Щелья-Юр., зап. у ижемцев. Варианты текста и напева.

Фон. Арх. № 127. Зап. 29 VI 1927.

Напев печатается впервые. Историческая песня, основная тема которой — жалоба солдат царю на князя Долгорукого. Текст печатается нами не целиком. Полный текст, записанный там же, напечатан в статье Н. П. Колпаковой «Свадебный обряд на р. Пинеге», «Крест и-во СССР», в II, с. 146. В Карпогорском районе песня входит в свадебный цикл и поется мужчинами во время свадебного пира, тогда как все остальные свадебные песни поются исключи-

тельно женщинами. Включение ее в свадебный цикл произошло, вероятно, благодаря следующим строкам текста:

Вы берите-ко, ребята, золоты ключи,  
Отмыкайте-ко, ребята, окованы сундуки,  
И берите-ко, ребята, что вам надобно...

где образ скованных сундуков ассоциировался с невестиним приданым. Аналогичные образы в свадебном тексте встречаются у Сахарова (кн. III, стр. 182).

Ты бери, мать, золотые ключи,  
Отмыкай окованы сундуки.  
Вынимай сукно малиновое  
И ты крой жениху кафган...

Вместе с тем песня встречается на Пинеге в репертуаре сказителей-мужчин наряду с другими историческими песнями. На Печоре распространена как лирическая песня и поется мужчинами и женщинами; в печорском варианте своеобразно развит конец жалобы солдат на воеводу:

Ой, да заедает-то вор да собака наше жалованье,  
Ой, да перво-то хлебно, второ—мундерно, третье-то денежно...

В качестве исторической песни известна также в Сибири.

Ефименко, в. II, 1878, с. 94, № 2, р. Мезень. «Свадебная» для холостых. 5 первых строк нашего текста заканчивают длинную свадебную песню.

Григорьев I (зап. 1900), 569, Арханг. г., Пинежск. у., д. Шардонема. Близк. вар. «Поют на свадьбах в Шотовой горе, Карповой горе и Шардонеме».

Макаренко (зап. 1907), № 11, Енисейск. г., Кежемск. вол., д. Кежемская Заимка. Дал. вар. былинного размера.

Шишков (зап. 1911), с. 106, Иркутск. г., Киренск. у., с. Преображенское, вар.

Фон. Арх., Гип. и Эв., 1929, Усть-Цылемск. р., Сев. края: № 603, д. Замежье, № 653—д. Аврамовская. Близк. вар. текста и напева.

### № 156.

(см. примеч. № 43).

Фон. Арх. № 132. Зап. 29 VI 1927. Варианты №№ 43, 142, 157.

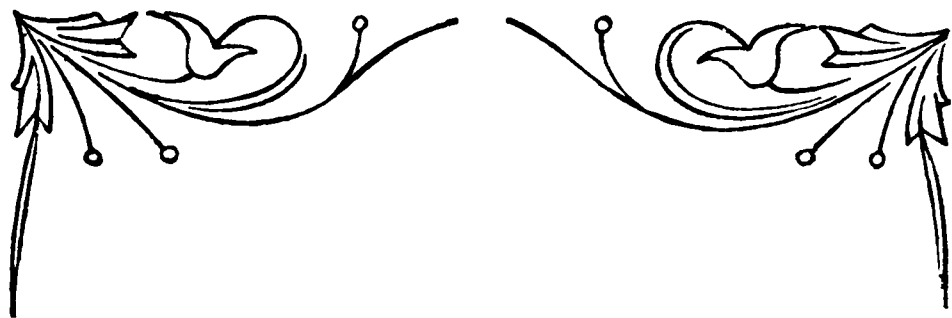
### № 157.

(см. примеч. № 43).

Фоно-запись не сохранилась. Варианты №№ 43, 142, 156.

### № 158.

Фон. Арх. № 256. Зап. 22 VI 1930. Фоно-запись последней частушки не сохранилась.



# Музыкальные приложения



## I

Два отрывка пинежской свадебной причити, записанной нами в 1927 г. в дер. Шотова гора, Карпогорского района. Поется на девшнике: а) Фонографная запись „голошения“ невесты во время причити „певуль“, в том виде, как она исполняется по ходу обряда (отрывок из середины записи). Фон. Арх. инв. № 155.

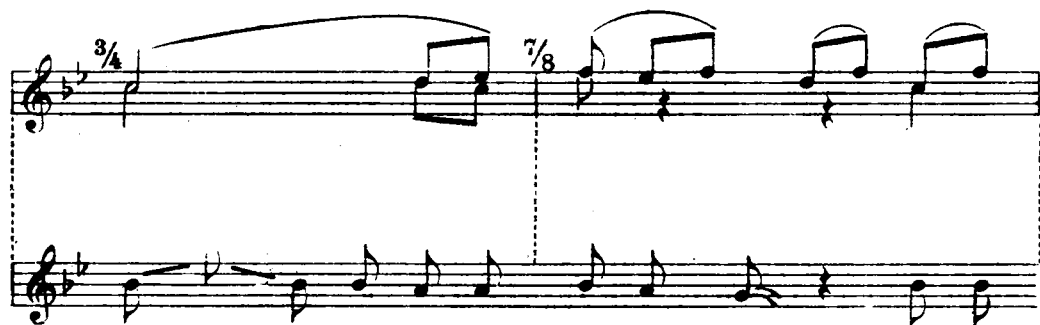
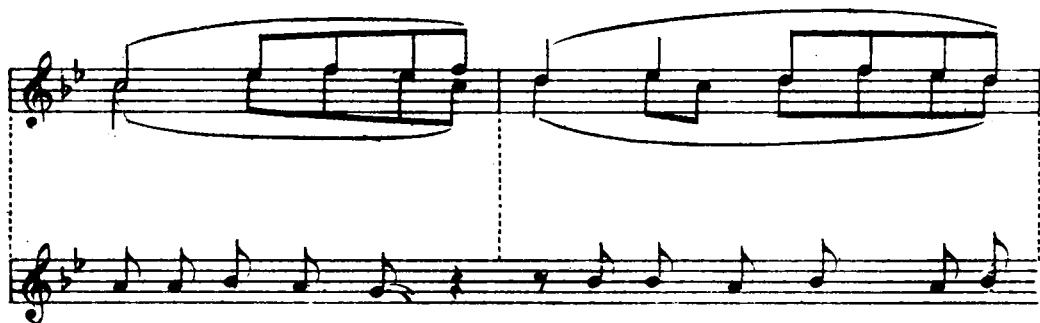
М. м. ♩ = 176.

Две певули  
(поют причити)  
1/А-89; 1/А-92.



М. м. ♩ = 160.

Невеста  
(голосит)  
1/С-97.



4/4

Two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, with two measures circled. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A vertical dashed line is positioned between the two circled measures.

3/4 4/4

Two staves of music. The upper staff has a melodic line with quarter notes and eighth notes, with two measures circled. The lower staff has a bass line with eighth notes. A vertical dashed line is between the two circled measures.

3/4 4/4

Two staves of music. The upper staff has a melodic line with quarter notes and eighth notes, with two measures circled. The lower staff has a bass line with eighth notes. A vertical dashed line is between the two circled measures.

3/4

Two staves of music. The upper staff has a melodic line with quarter notes and eighth notes, with two measures circled. The lower staff has a bass line with eighth notes. A vertical dashed line is between the two circled measures.

4/4

Two staves of music. The upper staff has a melodic line with quarter notes and eighth notes, with three measures circled. The lower staff has a bass line with eighth notes. A vertical dashed line is between the first and second circled measures.

И т. д.





Образец творческого освоения молодежью песни, занесенной на Пинегу после Октябрьской революции („Как родная меня мать провожала“)  
 а) Фонографная запись 1930 г., в с. Ваймуше, Карпогорского района, от молодежи. Фон. Арх., инв. № 254.

11/c-80; 1/c-71; 1/c-72; 1/c-79.

А м. м. ♩ = 92-108.

Как родная мать провожала

туда семья родная набежала

туда семья родная набежала

ах куда ты паренёк ах куда ты-ы

не ходил бы ты Ванёк во совдаты

||C

не ходил бы ты Ванёк во совда - ты

Мужской голос

Ф красной я - рми и шты - ки цыя най - ду - цце - е

25

бес ти - бя боль - шо - ви - ки о - бой - ду - цце

30

||D

бес ти - бя боль - шо - ви - ки о - бой - ду - цце

35

по не-во-ле ты и-дёшь альсо-хо-то-й

40

Ва-ня Ва-ня про-па-дёшь ни за што ты

Ва-ня Ва-ня про-па-дёшь ни за што ты

45

||Е

матьстрада-я по ти-бе по-си-де-ла-а

50

э - вон ф по - ли и вы - збе ско - лько де - ла

55

э - вон ф по - ли и вы - збе ско - лько де - ла

и.т.д

60

в) Источник пинежский переработки-старый украинский напев с новым текстом Демьяна Бедного; одна из его ранних публикаций (Красноармейский песенник. Сборник 34 песен для хора, сост. Л. Шульгин. Муз. сектор ГИЗ. М-Пгг. 1923).

Как родна-я ме-ня мать про-во-жа - ла

как тут вся мо - я род-ня на - бе - жа - ла

с) Первоисточник напева - украинская песня „Ой щож то за шум учи - нився;“ зап. в Новгород-Северском уезде. Рубец А. М. 216 народных украинских напевов. М. 1872, с 15.

№ 54).

Ой щож то за шум у - чи - нив -

си що ко-мар на му - сі о-же-ни - вся

## III

## к № 17 „Посьлѣдней час розлѹки“)

а) Первоисточник песни-пастораль XVIII в., текст которой приписывается Ломоносову. Автор музыки неизвестен („Новый российский песенник или собрание разных песен с приложенными нотами, которые можно петь на голосах, играть на гуслях, клавикордах, скрипках и духовых инструментах, изданные во граде святого Петра иждивением Г Полежаева“ 1792 г. II. с. 2)

## Ария.

Andantino

Мол - чи - те струй - ки чи - сты -

и дай - те мне ве - щать вы птич -

- ки го - ло - си *f* - сты пре - стань - те

во - спе - вать пусть в ро - щях ра - зда -

- ю - тся пла - чев - ны - я сло - ва ручь -

- я - - - ми сле - - - зы лью - - -

- тся и сто - нут де - - ре - ва

b) Напев той же пасторали в серии „Русские песни для фортепиано“ [1800 - 1810 г.] в период его широкой популярности в дворянском салоне („Air russe - Молчите струйки чисты - avec variations pour le Pianoforte compose par Kayser“ [С. п. 6.] s. a.)

с) Крестьянская переработка того же напева (редко встречающийся минорный вариант). Запись Л. Б. Степанова, Московская область, Рязанский район, Кораблино (1935 г.)

По\_сле\_дний час ра - злу - ки с та - бой мой да - ра -

\_гой ни ри - жу кро - ме му - ки у -

\_те - хи ни - ка - кой у -

\_те - хи ни - ка - кой <sup>3/4</sup> о - дна бы - ла у -

\_те - ха мил пла - кать не ве - дел... и.т.д.



d) Наиболее распространенный современный вариант того же напева. Наша фонографная запись от рабочего с фабрики им. 1-го мая. Ленинград

1932 г.

По - сле - дний ча - - с ра - злу - - - ки ста - бой

мой та - ра - - - гой не - ви - жу кро - ми я

ску - ки у - те - хи ни - - ка - кой

и.т.д.

e) Песня „Сережа Пастушок“ — инструментальный вариант того же напева записанный от жителя Г. Е. Белова. Неопубликованная фонографная запись музея им. М. Е. Пятницкого. Расшифровка И. С. Тезавровского (Архив Фольклорной секции И. А. Э)

м.м. (♩=64)

и.т.д.

(к № 28 „Ты зоря ли ты зо...ох зорюшка“).

Два образца переработки крестьянской песни согласно вкусам господствующих классов.

а) Цыганская переработка начала XX в. Наша фонографная запись в 1932 г. от старых цыган из Ленинградского профессионального хора (А. Н. и П. Р. Масальских.)

Дуэт

м. м. ♩ = 60.  
6/8

а - - - х да  
а - - - х да

Гитара

*rit.*

не - - - - - е  
вы - - - - - ы

ве - - - - -  
по - - - - -

7/8 4/4 м. м. ♩ = 76.

- че - - э - - э - - - - - | ри - - ня дэх ты ли ты зо -  
 - да - - - ай - - - - - | те э - хы э - хы вы бра.

3/4 4/4

- ря | эх нэ нэ а - хы  
 - тцы | эх нэ нэ а - хы

ты - - - - ы | зоря  
 вы - - - - ы | братцы

3/4 М. М. ♩ = 100.

уж ка - ры  
уж ка - ры

7 10 *rit.*

4/4

зо - - - ря      зо - - ря    ви-тка\*) спо - ту-  
тро - - - йку      тро - йку    ви-тка си - ро-

М. М. ♩ = 109.

ха - - еш а и ты зо - ря ————— уж как  
пе - - гих а и нэ нэ нэ ————— уж как

\*) витка — шкверканное — ведь как

хор

ой

дуэт

зо - - - ря ви-тка спо-ту - ха-еш спо-ту-ха - -  
тро - - - йку ви-тка си-ро - пе-гих\*) си-ро-пе - -

гит.

- - - - - еш спо - ту - -  
- - - - - гих си - ро - -

\*) сиропегих — серопегих

М. М. ♩ = 60.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as M.M. ♩ = 60. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the treble staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

- ха - - - еш о - - - й ро - - ма - -  
- пе - - - гих о - - - й ро - - ма - -

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Свист - - -  
- Лэ \*)  
- Лэ

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

\*) ромалэ - в переводе: цыгане.

в) Наиболее типичный для 40-50 годов пример городской «дижестив-ской» переработки, „Зори“ непосредственно ведущей как к современным ей, так и позднейшим цыганским переработкам (Стахович, в. II, 1852, с.4).

Andante quasi Adagio.

Ах да не ве - чер - - - - -

- ня - - - - - я за - ря спо - ту - ха - - - - -

- - - - - ла, за - ря спо - ту - ха - - - - - ла

спо - - - ту ха - - ла - ся за - ря.

(к №37, «Хорошо то тому да во совете жыти»<sup>1)</sup>)

Образец «дилетантского» осмысливания крестьянской песни через салонный романс (Стахович, в. I, 1851, с. 6. Подтекстовка 4-го куплета наша. *Е. Г.*).

Хо - ро - шо то - му мой друг на

све - - - - - те жить

у ко - го не - ту за - бо - - - - -

- - - - - ту шки



# VI

(к № 74 „Нис по ма́тушке было́ по Во́лги“).

а) Постепенное оформление обычного современного напева.

(Трутовский. 1778. ч. II, стр. 5)

1)   
Вниз по ма - ту - шке по Во - - лге

(Прач. 1790. стр. 81 по изданию Суворина 1896-го года)

2)   
Вниз по ма - туш - ке по Вол - - ге

(Кашин. 1833. ч. II, с. 40. № 20).

3)   
Вниз по ма - ту - шке по Во - - лге

(Вильбоа. I, 1860. стр. 108. № 69.)

4)   
Вниз по ма - ту - шке по Вол - - - -

по ши - ро - ко - му ра - здс - - - - лью

по ши - ро - ко - му раз - дол - - - - кс

по ши - ро - ко - му ра - здо - - - - лью

ге по ши - ро - ко - му раз - до - - - - лью

б) Два образца творческого переосмысления этого напева крестьянскими мастерами песни, аналогичные помещаемому нами нижежскому варианту и позволяющие установить связь нашего напева с обычным.

1) Наша фонографная запись 1928 г. Северный край, Лешуконский район, с. Ценогоры (на р. Мезени); записано от трех пожилых женщин. Фон. Арх., Инв. № 387. Расшифровка наша.

М. М.  $\text{♩} = 96-100$ .

Вниз по ма - - - ту - шки да вниз по

Во - - - лге - - - е да

по... ой по шы - ро - - - кой бы - ло ре - цки

до... ре - цки до - - - - - лгой  
и т. д.

2) Фонографная запись Е. Э. Лиевой 1900 г., Нижегородская губ., с. Устье. Смеш. хор. Фон. Арх., инв. № 2383. Расшировка наша.

(М. М. ♩ = 80)

Ж. Гол.

М. Гол.

Вниз по ма - - - ту - шке ох по

Во - - - лге по ма - - ту

-шке да ох по Во - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — фортепиано, состоящая из двух стaves (верхний и нижний), с аккордами и мелодическими линиями. Третья система — текст песни, выровненный по нотам. В начале второй системы над нотой «да» стоит слово «да».

да

лге да по шы - ро - кой да - кы сла - вной бы - ло эх

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — фортепиано, состоящая из двух стaves (верхний и нижний), с аккордами и мелодическими линиями. Третья система — текст песни, выровненный по нотам. В конце второй системы над нотой «лгой» стоит слово «лгой».

и т. д.

да по до - - - - лгой

ре - чке до - - - - лгой

## VII

(к № 86 „Эх за рѣчинкой слободушка да стои́т“)

Псевдо-крестьянский напев, с которым текст этой песни распространился через цыганские хоры в качестве „русской народной песни“.

а) Одна из наиболее ранних салонных дворянских обработок этого напева Лирический альбом на 1832г. Подарок любителям пения и музыки, составленный из 20 № Русских песен и романсов, аранжированных для голоса с аккомпаниментом фортепиано Т. В. Жучковским, помощником капельмейстера Императорских С. Петербургских театров, стр. 36).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation, starting with a treble clef and a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "Как за реченькой сло - бо - ду - шка сто - ит". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The third system of the musical score shows the vocal line (top staff) with the lyrics "в ту слобод - ку доброй мо - ло - дец и - дет". The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece with a final cadence.

в ту слобод-ку доб-рой мо-ло-дец и - дет

чтоб у - ви - деть - ся с лю - без - но - ю сво - ей

он ле - тит ле - тит на бы-стрых кры - льях к ней

чтоб у - ви - деть - ся с лю - без - но - ю сво - ей

он летит летит на быстрых крыльях к ней

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, containing the lyrics "он летит летит на быстрых крыльях к ней". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of music concludes the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

в) Первая публикация того же напева, в качестве „русской народной песни,“ послужившая образцом для позднейших сборников русских народных песен (Бернард, Гурилев, Вильбоа) — Кашин, 1833-34, в. III, стр. 18, № 9).

Как за ре-чень-кой сло-бо-душ-ка сто-ит  
во сло-бод-ке мо-ло-да-вдо-ва жи-вет.

с) Тот же напев, в том виде, как он известен в обиходе цыганских профессиональных хоров (Наша фонографная запись 1932 г. в Ленинграде от старой цыганской певицы Е. Е. Шишкиной.)

м. м. ♩ = 66.

Голос  
Как за ре-чен-ни-кой сло-бо-ду-шка да сто-ит

Гитара

м. м. ♩ = 76.

во сло-бо-дке



МО - ЛО - ДА ВДО - ВА ЖИ - ВЕТ

ВО СЛО - БО - ДКЕ МО - ЛО - ДА ВДО -

ВА ЖИ - ВЕТ У ВДО - ВУ - ШКИ

ДО - - ЧЬ КРА - ВА - - ВИ - ЦА ДА РО - СТЕТ И Т. Д.

# Урваптени





УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ, ЦИТИРУЕМЫХ В ПРИМЕЧАНИЯХ,  
И ИХ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СОКРАЩЕНИЙ

Абрамов—Абрамов И. Старообрядцы на Ветке. Живая Старина, г. XV, вып. III, 1907.

Абрамычев—Абрамычев Н. Сборник русских народных песен Вятской губ. Спб. 1879.

Авдеева — [Авдеева Е. А.]. Записки и замечания о Сибири. М. 1837.

Александров—Деревенское веселье в Вологодском уезде. Этнографические материалы В. Л. Александрова. Современник 1864, т. СIII № 7.

Альбрехт—Альбрехт Е. К. Сборник солдатских, казацких и матросских песен. Слова собрал Н. Х. Вессель. Спб. Юргенсон, 1866 (2-ое изд.).

Аристов—Песни казанских студентов 1840—1868 г. Собрал А. П. Аристов. Издано на средства Казанского университета. Спб. 1904.

Артемьев — 50 песен русского народа для одного фортепиано с текстом. Аранжировал Н. Артемьев. Спб. 1893.

Астахова. Записи А. М. Астаховой. Экспедиция Карельского научно-исслед. института (Архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР).

Астров—Астров Н. Крестьянская свадьба в селе Загоскине, Пензенского уезда. Живая Старина, ч. XIV, вып. III и IV. Спб. 1905.

Афанасьев I—Афанасьев Н. 64 народные песни, составленные на 4, на 3 или 6 голосов. Изд. П. Юргенсона. Спб. 1866.

Афанасьев II—Афанасьев Н. А. Русские песни, переложенные с акк. фортепиано Н. А. Афанасьевым. Вып. I—VII. М. 1876.

Багрин—Багрин М. Скоморошьи и бабьи песни. Спб. 1910.

Балакирев — Балакирев М. А. Сборник русских народных песен. Спб. 1866.

Баранов—Баранов Ф. И. Песни Оренбургских казаков. Вып. I—II. Оренбург 1913.

Бартенев—Бартенев В. В. Обдорские песни. Архангельск 1914.

Берг—Берг М. Текст и мелодия песен, петьх крестьянкой из села «Высокая Гора», Казанской губ., Казанского уезда. Казань 1909.

Бернард—Бернард М. Песни русского народа для пения с фортепиано, ч. I—IV. Спб. 1866.

*Бигдай*—Бигдай А. Материалы к изучению Кубанского казачьего войска. Песни кубанских казаков, в. VIII. Изд. Куб. стат. ком. 1890. 1897

Богаевский—Богаевский П. М. Заметки о юридическом быте крестьян Сарапульского уезда, Вятской г. Изв. О-ва Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии, т. LXI. Труды этнографического отд., кн. IX. Сборник сведений для изучения быта крестьянского населения России, вып. I. М. 1899.

Богораз—Областной словарь колымского русского наречия. Собрал на месте и составил В. Г. Богораз. Спб. 1901.

*Брянский*—Брянский П. Сборник песен для детей, одногласных и двухголосных с фортепиано Н. Брянского. Пятое издание. Спб. Юргенсон 1903.

Будде—К диалектологии великорусских наречий. Исследование особенностей рязанского говора. Е. Будде. Варшава. 1892.

Вагин I—Вагин В. И. Баклашинские народные песни. «Сибирь» 1886, №№ 4, 22, 29.

Вагин II—Вагин В. И. Нынешняя деревенская песня. Изв. В.-Сиб. Отд. Р. Г. О-ва. XVIII. Иркутск 1888.

Ванька Каин—Обстоятельные и верные истории двух мошенников, первого российского славного вора, разбойника и бывшего московского сыщика Ваньки Каина со всеми его сысками, розысками, сумасбродною свадьбою и разными забавными его песнями; второго французского мошенника и его сотоварищей. Издание второе, Москва, Типография компании типографической. 1788.

Варенцов—Сборник песен Самарского края, составленный В. Варенцовым. Спб. 1862.

Васнецов—Васнецов А. Песни Северо-восточной России. М. 1894.

*Вессель и Альбрехт*—Вессель И. Х. и Альбрехт Е. К. Школьные песни. Спб. 17-ое изд. 1879. 1150 ч. 1893

Вестник Европы 1821.

*Вильбоа I*—100 русских песен, записанных с народного напева и арранж. для одного голоса с ф-п. К. П. Вильбоа. Спб. 1860.

*Вильбоа II*—Вильбоа А. Русские романсы и народные песни. М. Юргенсон, 1874. 1873

Виноградов—Виноградов Г. Песни отживающего поколения. Сибирский Архив 1914, № 7—8, с. 357. Минусинск 1914.

Воеводин—Воеводин Л. Е. 45 старинных песен заводов Пермской губ. Изд. Перм. уч. арх. комиссии. Пермь 1905.

*Военный досуг*—130 избранных хоровых военных песен. Гимны, песни величальные, исторические, боевые, походные и бытовые военные. Казацкие, бытовые, народные и малороссийские. Составили флигель-адъютант его имп. вел. полковник А. А. Ресин и пом. зав. обучением народной музыки в войсках гвардии и военно-учебн. заведениях В. Л. Насонов. Спб. Циммерман, 1912.

Волог. сб.—Вологодский Сборник. IV

Вор. Юб. Сб.—Воронежский Юбилейный Сборник, т. I. Воронеж 1886

Воронов—Воронов П. Вельские свадебные обряды и причитания. Этногр. Сборник. Изд. Р. Г. О-ва, Спб. 1862 (стр. 1—50).

*Воротников*—Воротников П. 80 русских народных песен, ч. I—III. Спб. 1870. №№ указаны по изданию 1894 г.

*Всеволожская*—Всеволожская Е. Очерки крестьянского быта Самарского уезда. Этнографическое обозрение 1895, № 1.

*Второе собрание любимых песен московских цыган.* Изд. Гутхейль, М. 1874.

*Галлер I*—Галлер К. П. Рай детей. Спб. 1886.

*Галлер II*—Сборник русских народных песен Спб. губ. Составил Галлер. Спб. Циммерман, 1889.

*Гиппиус*—Гиппиус Е. В. Яренские песни, напетые А. А. Эповой. М., Гос. Муз. Изд. 1935.

*Гип. и Эв.*—фонографные записи Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Фонограмм-архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР.

*Голубинцев*—Голубинцев. Песни донских казаков. М. 1911.

*Григорьев*—Григорьев А. Д. Архангельские былины и исторические песни, с напевами. Запись посредством фонографа. Изд. Ак. Наук. Спб., ч. I. Поморье 1904. ч. III. Мезень 1910.

*Гуляев*—Этнографические очерки Южной Сибири Степана Гуляева (Библиотека для чтения 1848, т. XC, №№ 7 и 8).

*Гурилев*—Избранные русские народные песни, собранные и переложенные для ф-но Гурилевым. М. 1849.

*Добровольский*—Песни Дмитровского уезда, записанные В. П. Добровольским. Живая Старина, г. XIV, в. III и IV. Спб. 1905.

*Добрынин*—Добрынин Ф. Свадебные и кунные песни в ближайших к г. Шенкурску деревнях. (Изв. Арх. о-ва изуч. русского Севера, 1910, № 18.)

*Догадин*—Былины и песни астраханских казаков, собрал и на ноты положил А. А. Догадин. Под ред. Кленовского, в. I, II. Изд. астраханского казачьего войска. Астрахань 1911.

*Дурново*—Дурново Н., «Узник» Пушкина в народной переделке. Пушкинский сборник. Статьи студ. Моск. Ун-та под ред. Л. И. Кирпичникова, М. 1900, с. 237.

*Евгеньев*—Русский певец. Сборник 20 народных песен, записанных с народного напева и аранжированных для одного голоса с аккомп. ф-но. Тетр. I. Спб. 1866.

*Егоров*—Сборник избранных песен для солдатского хорового пения, собрал и с голоса на ноты положил П. Ф. Егоров. М. 1897.

*Едемский I*—Едемский М. Вечерование, песни и городки (хороводы) в Кокшеньге, Тотемского уезда. Живая Старина, г. XIV, в. III. Спб. 1905.

*Едемский II*—Едемский М. Припевки в Кокшеньге, Тотемского у. Живая Старина, г. XIX, вып. I—II. Спб. 1910.

*Ежегодник Влад. Губ. Стат. Комит.*—Ежегодник Влад. Губ. Статистического Комитета, т. V. Владимир 1885.

*Е-ий*—Е-ий В. Свадебные обряды и обычаи у великороссов. Описание сельской свадьбы в Сенгилеевском уезде, Симбирской губ. Этнографическое Обозрение 1899, № 3.

Ефименко — Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии, собранные П. С. Ефименко. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. XXX. Труды Этн. Отд. Кн. V, вып. II, 1878.

✓ *Железновы* — Песни уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы (аккомпанементы А. А. Петрова). Спб. 1899.

✓ *Жучковский* — Лирический альбом на 1832 год. Подарок любителям пения и музыки, составленный из 20 №№ русских песен и романсов, аранжированных для голоса с аккомпанементом фортепиано Г. В. Жучковским. Спб. 1832.

✓ *Заленский* — Заленский Э. Я. Что поет современная деревня Псковского уезда. Псков 1912.

✓ *Зданович* — Зданович Н. К. Народные песни Западной Белоруссии. Гиз, Москва 1931.

*Зелен'ин* — Зеленин Д. К. Описание рукописей Ученого архива Императорского Географического Общества, в. I—III, Петроград 1914—1916. (Материалы, хранящиеся в Ученом архиве Русск. Геогр. О-ва, нами не просмотрены и цитируются только по описанию Зеленина.)

*Зернова* — Зернова А. Б. Материалы по сельскохозяйственной магии в Дмитровском крае. «Советская Этнография». Лгр. 1932, № 3, май — июнь, с. 15.

*Иваницкий I* — Народные песни Вологодской губ., собранные Н. Иваницким. Вологодские Губернские Ведомости 1884, № 8.

*Иваницкий II* — Повествовательные песни, собранные в Вологодской губ. Николаем Иваницким (Статист. Сборник, изд. Волог. Губ. Стат. комит., т. III). (108)

*Иваницкий III* — Иваницкий Н. А. Материалы по этнографии Вологодской губ. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. LXIX. Труды Этногр. Отд., т. IX, в. II. М. 1890.

*Иваницкий IV* — Бытовые песни, записанные по Вологодской губ. Н. Иваницким. Вологодские Губ. Ведомости 1883, № 39.

Изв. О. Л. Е. А. Э. — Известия Общества Любителей Естественного, Антропологии и Этнографии.

*Истомин и Дютш* — Песни русского народа. Материалы песенной экспедиции Рус. Географического Общества 1886, Арханг. и Олонецкой губ. Записал слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. Спб. 1894.

*Истомин и Ляпунов* — Песни русского народа. Материалы экспедиции Рус. Географического О-ва 1893 г. Вологодская, Вятская, Костромская губ. Записал слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунов. Спб. 1899.

Календарь Вятской губ. на 1894 г.

*Каратыгин В. Г.* «Прощай, радость» — сибирская народная для голоса с ф-п. Пгг. 1914.

*Кашин* — Русские народные песни, собранные и изданные для пения с ф-п. Данилом Кашиним. Кн. I—III, 1-е изд., М. 1833—34.

*Кашкин В. Д.* «Цвели в поле цветики». Русская народная песня. Орел и Курск 1887.

*Киреевский I* — Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. Вып. I. М. 1911.

Киреевский II—Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. Вып. II, ч. 1—2. М. 1911 и 1929.

Киреевский III—Песни, собранные П. В. Киреевским, в. I—X, 1860—74.  
№3 Колобов—Колобов И. В. Русская свадьба Олонец. губ., Пудожского у., Корбоз. волости. Живая Старина, т. XXIV, вып. I—II, 1915.

Колпакова—Записи Н. П. Колпаковой в Северном крае (Архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР).

Кон—Кон Ф. Из песен Западной Сибири (песни игровые, хороводные, свадебные). Этнограф. Обзорение 1903, № 4.

Колосов—Заметки о языке и народной поэзии в области северо-великорусского наречия М. Я. Колосова. СПб. 1877 (Сборник Отд. русского языка и словесности Академии Наук, т. XVII).

✓ Копаневич—Народные песни, собр. и запис. в Псковской губ. И. К. Копаневичем, Псков 1907.

Кораблев I—Кораблев. Этнографический и географический очерк гор. Каргополя. М. 1851.

Кораблев II—Очерк нравоописательной этнографии г. Онеги. М. 1853.

Костомаров и Мордовцева—Русские народные песни, собранные в Саратовской губ. А. Н. Мордовцевой и П. И. Костомаровым (Летописи литературы и древности, издаваемые Н. Тихонравовым, том IV, М. 1862).

Костюрина I—Костюрина М. Сибирские народные песни, записанные в подгородных деревнях Тобольского округа. Ежегодник Тобольского Музея, в. III, IV Тобольск 1895. *(в III выст. 1895, в IV-прилож. : Мелодии Сибири от пер. М. И. Сан. ?)*

Костюрина II—Сибирские народные мелодии. Приложение к ежегоднику Тобольского Губернского Музея, в. IV. Тобольск 1895.

Кореновец—Кореновец. Деревенские свадьбы. Вологодские Губернские Ведомости 1865, № 13.

Кохановская—Кохановская. Несколько русских песен и «Остатки боярских песен». Русская Беседа 1860.

Красноженова—Красноженова М. В. Из народных обычаев крестьян д. Покровка. Известия Красноярского подотдела Восточно-сибирского Р. Геогр. О-ва. Красноярск 1914.

Крест. и-во СССР—Крестьянское искусство СССР. Искусство Севера, в. I. Заонежье. «Academia». Л. 1927, в. II. Пинежско-Мезенская экспедиция, 1928.

Песни революции. К тридцатилетию 1905 г. Огиз—Музгиз, 1935.

Куклин—Русские народные песни Вологодской губ., собранные Михаилом Куклиным и редактированные Ю. Н. Мельгуновым. Известия О. Л. Е. А. Э, т. LXIX. Труды Этнограф. Отд., т. XI, в. II (тексты стр. 221). Напевы в приложении.

Lach R—Lach R. Gesänge russischer Kriegsgefangener, I Bd., I Abteilung: wotjakische, syrianische und permjakische Gesänge. Wien und Leipzig 1926.

Лаговский I—Лаговский Ф. Народные песни Костромской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губ., I вып. с приложением тетради нот. Череповец 1877.

✓ *Лаговский II* — Лаговский Ф. Народные песни Костромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губ., вып. II. Труды Костромского общества по изучению местного края, вып. XXIX. Кострома 1923.

*Лебедев* — Лебедев В. Сборник песен [для школьного хора, издание В. Лебедева. Спб. 1897.

✎ *Леопольдов* — Леопольдов. Статистическое описание Саратовской губ. Спб. 1839.

✓ *Линева I* — Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линева. Вып. I. Изд. Академии Наук. Спб. 1904.

✓ *Линева II* — Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линева. Вып. II. Песни Новгородские. Изд. Академии Наук. Спб. 1909.

*Листопадов I* — Листопадов А. М. Народная казачья песня на Дону. Изв. О. Л. Э. А. Э., т. СХIII, Труды Этно. Отд., т. XV, Труды Муз. Этно. Комиссии, т. I. М. 1906.

*Листопадов II* — Листопадов А. М. Записи народных песен в 1904 г. Поездка в Донскую область для собирания казачьих и малорусских песен и записи великорусских песен Орловской и Пензенской губ. С приложением 30 песен в народной гармонизации. Изв. О. Л. Э. А. Э., т. СХIV (Труды Этногр. Отд., т. XVI. Труды Муз. Этнограф. Комиссии, т. II). М. 1911.

*Листопадов III* — Песни донских казаков, собранные в 1901 — 1903 гг. А. М. Листопадовым и С. Я. Арефиным. В. I. Издание войска донского. М. 1911.

✓ *Лопатин и Прокунин* — Сборник русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина, ч. I и II. М. 1889.

*Логиновский* — Логиновский К. Свадебные песни и обычаи казаков Восточного Забайкалья. Записки Приамурского Отд. Русск. Геогр. О-ва, т. V, вып. II, Хабаровск 1899.

✓ *Лядов I* — 35 песен русского народа для одного голоса с сопр. ф-п. из собр. в 1894 — 95 гг. И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым, перел. А. Лядов. Изд. РГО., Спб. 1902. †

✓ *Лядов II* — 35 песен русского народа для одного голоса с сопр. ф-п. из собр. в 1894, 1895, 1901 и 1902 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым, и Ф. И. Покровским. Изд. РГО., Спб., s. a.

*Лядов III* — 50 песен русского народа для одного голоса с сопр. ф-п. из собр. в 1894 — 99 и 1901 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским, перел. А. Лядов. Изд. РГО., Спб. 1903.

*Лысанов* — Лысанов В. Д. «Досюльная» свадьба. Песни, игры и танцы в Заонежье, Олонецкой губ. Петрозаводск 1916.

*Львов* — Львов И. Я. Новое время — новые песни. Устюг 1891.

*Любимые песни московских цыган* — Любимые песни московских цыган. Изд. Гутхейль. М. 1906.

*Маг. муз. увес.* — Магазин музыкальных увеселений. В нем содержатся песни военные, малороссийские, простонародные. М. 1795.

✓ *Магнитский* — Песни крестьян села Беловолжского, Чебоксарского у., Казанской губ. В. Магнитского. Казань 1877.

*Майнов* — Майнов И. И. Крестьянская свадьба по р. Илимю, Иркутской губ. (Записи К. К. Кокоулина). Живая Старина 1914. XXIII, 1—2.



Макаренко—Макаренко А. А. Сибирские песенные старины. Живая Старина 1907, в. II, отд. II. Спб. 1907.

*Малашкин*—Малашкин Л. 40 русских народных песен для одного голоса с аккомп. ф-п. М. 1901.

Мальковский—Мальковский В. П. Свадебные обычаи, песни и приговорки у крестьян Рыбинской волости. Живая Старина, ч. XIII, в. IV. Спб. 1903.

*Мамонтова*—Детские песни на русские и малороссийские напевы. Составлено М. А. Мамонтовой под редакцией проф. П. Н. Чайковского. М. 1872.

*Маслов I*—Материалы, собранные в Архангельской губ. летом 1901 Масловым, Марковым и Богословским. Часть вторая. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. CXIV (Труды Этно. Отд., т. XVI. Труды Муз. Этно. Комиссии, т. II). М. 1906.

*Маслов II*—Песни с Поволжья. Запис. летом 1901 г. А. А. Масловым. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. CXIII (Труды Этно. Отд., т. XV. Труды Муз. Этно. Комиссии, т. I). М. 1906.

Машкин—Машкин. Быт крестьян Курской губ. Обоянск. у. Этнографический Сборник. Изд. Р. Георг. О-ва, в. 5, Спб. 1862.

*Мельгунов*—Мельгунов Ю. Н. Русские народные песни, непосредственно с голосов записанные и с объяснениями. Спб. В. I, 1879; вып. II, 1885.

Можаровский—Святочные песни, игры и гадания Казанской губ. Ал. Можаровского. Казань 1873.

Молчанов—Молчанов. Крестьянская свадьба в южной части Шенкурского уезда. Памятная книжка Архангельск. губ. на 1907 г.

*Музыкальный альбом на 1833 г.*, соч. А. Варламова. Спб. 1833.

Мякутин—Мякутин А. И. Песни оренбургских казаков (II, III, IV). Изд. оренбургского казачьего войска. Спб. 1904—1910.

Мякушин—Сборник уральских казачьих песен. Собрал и издал Н. Г. Мякушин. Спб. 1890.

Народные русские песни, собранные М. М. М. 1837.

*Некрасов I*—50 песен русского народа для мужского хора из собранных И. В. Некрасовым и Истоминым в 1894, 1895 и 1897 г. М. 1901.

*Некрасов II*—50 песен русского народа для смешанного хора из собранных Некрасовым и Истоминым в 1894, 5, 6 и 7 гг. Спб. 1902.

*Некрасов III*—50 песен русского народа для мужского и смешанного хоров из собранных Некрасовым и Истоминым в 1895—99 г. М. 1903.

*Некрасов IV*—Песни русского народа. Общедоступное изд., II в. 10 песен для мужского хора в обработке И. В. Некрасова. Издание песенной комиссии Р. Г. О-ва. М. 1903.

*Некрасов V*—50 песен русского народа для муж. хора из собранных Некрасовым и Покровским в 1901 г. М. 1903.

*Некрасов VI*—50 песен русского народа для муж. хора из собранных в 1902 г. И. В. Некрасовым и Покровским. 1907.

*Некрасов VII*—40 народных песен села Бяратина, собранных песенной экспедицией И. Р. Г. О-ва в 1899 г. Положил на голоса И. В. Некрасов. Спб. Юргенсон, 1902.

Некрасов VIII—Некрасов П. А. Народное творчество в деревне Косой Брод, Северной волости, Екатеринбург. у. Записки Уральского О-ва Любителей Естественного, т. XIII, в. I. Екатеринбург 1891—1892.

Новожилов—Новожилов А. Деревенские беседы (Хотеновской волости, Кирилловского уезда, Новгородской губ.). Живая Старина, т. XXV. Спб. 1906, стр. 29—35.

*Нов. рос. пес. I*—Новый российский песенник или собрание разных песен с приложенными нотами, кот. можно петь на голосах, играть на гуслях, клавикордах, скрипках и духовых инструментах. Изданные в граде Святого Петра иждивением Г. Полежаева 1792.

*Нов. рос. пес. II*—Новый российский песенник или собрание разных песен с приложенными нотами, с дополнением. Спб. 1792 *Спб. Рос. Им. Муз. Т. III.*

Обнорский—Обнорский П. Народные песни, собранные в Вологодском и Грязовецком уездах. Вологодские Губ. Ведомости 1883, № 16.

Овсянников—Русские народные песни, записанные в г. Казани. Этнографические материалы, собранные А. В. Овсянниковым. Казань 1886.

Овчинников—Овчинников М. Свадебные песни. Сибирский Архив 1913, в. X.

Одоевский—Кашперов В. Напевы русских песен, записанных кн. В. Ф. Одоевским. Вестник О-ва древне-русского искусства. Отд. II. 1876.

*Оленин I*—Оленин А., соч. 6. «Хата» (бабья доля). 10 деревенских песен, положенных на один голос с сопровождением фортепиано. Гос. Изд. Муз. Сект. М., 1925.

*Оленин II*—Русские народные песни с сопровождением балалайки и фортепиано. Запись и гармонизации Александра Оленина. Партия балалайки проредактирована Сергеем Большим. Пять русских народных песен. Гос. Изд. Муз. Сект. М. 1929.

*Оленин А.*,—«Цвети в поле цветики», песня, положенная на два голоса. Юргенсон, М., s. a.

Орлов—Орлов В. М. Крестьянские песни, записанные (многоголосно) в Тамбовской губ. при участии Е. И. Якубенко. Спб. 1890.

Пальчиков Н. Е. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке, Мензелинского у., Уфимской губ. Юргенсон, М. 1888.

*Песни русского народа.* Общедоступное издание, в. 2. Для мужского хора, пер. И. В. Некрасова. М. 1903.

Памятная книжка Тверской губ. на 1861 г.

Песни московских цыган. Ч. I—IV. М. 1862.

Песни сибирских казаков. Изд. сибирского казачьего войска. Спб. 1916.

*Петров I*—20 народных песен Сибири. Переложил для одного голоса с ф-п. А. Петров из собр. в 1900 г. Н. П. Протасовым. Изд. Песенной комиссии Р. Георг. О-ва. Спб. 1902.

*Петров II*—50 русских народных песен, переложенных для 3-голосн. женского и 4-голосн. смеш. хора. Спб. 1901.

*Плевицкая*—альбом. Собрание русских песен репертуара известной исполнительницы Н. В. Плевицкой. Спб. Циммерман, s. a.

Плотников В.—Песни казаков Сибирского казачьего войска. Изв. Семипалат. подотдела Вост.-Сиб. Отдела Р. Геогр. О-ва. Семипалатинск 1905.

Поздняков — Крестьянские песни Тамбовской губ. Зап. и обр. Т. Поздняков. №№ 1—8, Музсектор Гиз. М. 1926.

Попов I—Народные песни, собранные в Чердынском у., Пермской губ. Василием Поповым. М. 1880.

Попов II—Попов А. Н. Русские народные песни Вологодской губ. (В приложении напевы в народной гармонизации). Изв. О. Л. Е. А. Э., т. CXIV. (Труды Этно. Отд., т. XVI. Труды Муз. Этно. Комиссии, т. II), с. 329—340 М. 1911.

Попов III—Попов К. А. Заметки о свадебных песнях и обрядах в Вологодской губ. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. XIII, в. I. М. 1874.

Прач — Собрание русских народных песен с их голосами, положенных на музыку Иваном Прачем, I—II. Спб. I изд. 1790 г.; II изд. 1806 г.; III изд. 1815 г.; IV изд. 1896 г. (стр. в примечаниях указаны по изд. 1896 г.).

Протопопов — Протопопов М. Свадебные песни, записанные в Архангельской и Вологодской губ. Живая Старина, т. XIII, вып. IV. Спб. 1903.

Прокунин — Русские народные песни для одного гол. с сопровожд. ф-п., собранные и переложенные И. Прокуниным под ред. П. Чайковского. М. 1872.

Пятницкий I — Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. М. 1914.

Пятницкий II — 12 русских народных песен. Мелодии и текст собрал М. Е. Пятницкий. Арранж. В. В. Пасхалов. Изд. 2-ое, М. 1912.

Разумихин — Разумихин С. Село Бобровки и окружающий его околоток. Этнограф. Сборник, в. I (Изд. Р. Геогр. О-ва). Спб. 1853.

Радченко — Радченко З. Сборник малорусских и белорусских народных песен Могилевской губ. (Гомельского у., Дятловской вол.). Спб. 1911.

Римский-Корсаков I — Римский-Корсаков Н. Сборник русских народных песен. Вып. I, II. Спб. 1877.

Римский-Корсаков II — Римский-Корсаков Н. Русские народные песни, переложенные на народный лад для женского, мужского и смешанного хора. Тетр. I—III. М. Юргенсон, 1879.

Рожнов — Родные звуки. Собрание народных напевов, аранжированных на 4 однородные голоса А. Рожновым. Спб. 1867.

Рубец I — Рубец А. Сборник русских народных песен. Спб. 1875.

Рубец II — Рубец А. 60 народных русских и малороссийских песен на 3 голоса женских или мужских. М. 1880.

Рубец III — 216 народных украинских напевов. Записал и издал А. И. Рубец. М. 1872.

Рупини — Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепиано И. Рупини. Спб. 1831.

Русский певец — Собрание русских песен, аранжированных для пения с аккомпанементом на фортепиано А. Варламовым с вариациями на каждую песню, составленными А. Кажинским. Спб. 1846.

Русский Филологический Вестник 1879, 1880, 1887.

Рыбников — Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Четыре части. М. 1861. Спб. 1867.

Савельев — Сборник донских народных песен. Составил А. Савельев. Спб. 1866.

Саратовский сборник, т. II, 1882.

Сахаров — Сказания русского народа, собранные И. Сахаровым, кн. III. Изд. третье. Спб. 1841.

Сборник кадетского корпуса — Сборник русских казачьих военных и исторических песен для донского кадетского корпуса. Часть I. М. [1891].

Сборник мат... Кавказа — Сборник материалов для описания местности и племен Кавказа. Вып. III, 1883; в. VII, 1889; в. XV, 1893.

Сборник новейших песен и романсов, составленный и петый Н. И. Шишкиным, дирижером цыганского хора. Спб. 1894.

Сборник материалов для статистики Тверской губ. 1874.

Сборник... солд. песен с нотами — Сборник русских народных и солдатских песен с нотами. Приложение к газете «Русское чтение» за 1903 г.

Семевский — Семевский (Торопец). Торопец — 1016 — 1863 г. М. И. Семевского. Записки Р. Георг. О-ва 1864, кн. 2.

Семенова — Семенова О. П. Праздники Рязанской губ., Дальновского у. Живая Старина 1891, в. IV, «Смесь».

Симбирский сборник 1870.

Славянская I — Славянская-Агренева О. Х. Описание русской свадьбы (с напевами Ирины Федосовой). Ч. I—III. М. 1887 (2 изд.).

Славянская II — Славянская О. Х. Вечера пения Д. А. Славянского. Русские песни и песни западных и южных славян, собранных Д. А. Славянским и перелож. для одного голоса и хора О. Х. Славянскою. 1889.

Славянская III — Сборник песен, исполняемых в народных концертах Дмитрия Алексеевича Агренева-Славянского, собранных в России и в славянских землях Ольгой Христофоровной Агреновой-Славянской. М. 1896.

Смирнов I — Песни крестьян Владимирской и Костромской губ. Собранные и изданы Александром Смирновым. М. 1847.

Смирнов II — Из фабричных песен Владимирской губ. По статье Алексея Смирнова. Этнограф. Обзорение 1903, № 4. М. 1903.

Смирнов III — Смирнов Н. А. Русские народные песни новейшего времени. Спб. 1895.

Смирнов IV — Смирнов М. И. Сказки и песни Переяславль-Залеского уезда. Изд. Агроном. службы Сев. ж. д. М. 1922.

Снегирев — Снегирев. Русские простонародные праздники и деревенские обряды. М. 1839.

Соб. — Великорусские народные песни, изданы профессором А. И. Соболевским. Т. I—VII. Спб. 1896—1902 (Римская цифра означает том, арабская — № песни).

Соколов I — Соколов В. Сборник 40 русских (и впервые) малороссийских песен, перелож. для полного хора. Гутхейль, М. 1877.

Соколов II — Соколов В. Собрание 50 русских народных песен, переложенных на 4 мужских голоса. Гутхейль, М. 1877.

Соколов III — Соколов В. 41 русская народная песня, перелож. для полного хора. Юргенсон, М. 1875.

Соколов IV — Соколов М. Е. Былины, исторические песни и др. Петровск, 1896.

Соколов V — Соколов М. Е. Великорусские свадебные песни и причитания, записанные в Саратовской губ. Саратов, 1898.

Соколовы — Соколовы Б. и Ю. Сказки и песни Белозерского края. М. 1915.

Стат. Сборник Вол. Губ. Ком. — Статистический сборник, изд. Вологодского Статистического Губ. Комитета, т. III.

✓ Стахович — Собрание русских народных песен. Текст и мелодии собрал и музыку аранжировал для ф-п. и семиструнной гитары Михаил Стахович. Тетр. I—IV. Спб. 1851, 52, 54.

✓ Студитский I — Народные песни Вологодской и Олонецкой губ., собранные Ф. Студитским. Спб. 1841.

✓ Студитский II — Народные песни, собранные в Новгородской губ. Ф. Студитским. Спб. 1874.

Суворов и Языков — Суворов И. и Языков А. Илимские свадебные песни. Известия восточн. отд. Р. Г. О-ва, т. XXIX, № 2. Иркутск, 1898.

✓ Суханов — Суханов. Песни народные, собранные из уст простого народа, кн. I. Спб. 1840.

✓ Тезавровский — Тезавровский И. С. Поездка в Пермскую губернию с музыкально-этнографической целью. Изв. О. Л. Е. А. Э., т. CXIII (Труды Этнограф. Отд. Труды Муз. Этно. Комиссии, т. I.) М. 1906.

✓ Терещенко — Терещенко А. Быт русского народа. Т. I—VII. Спб. 1848. Терский сб. — Терский сборник, вып. I, 1890.

*Третье собрание любимых песен московских цыган.* Изд. Гутхейль, М. 70—90 годы.

Труды Влад. Стат. Ком. — Труды Владимирского Губ. статистического комитета. Вып. IX. Владимир 1871.

*Труды Муз. Этногр. ком., т. IV* — Изв. О. Л. Е. А. Э. (Труды Этнограф. Отд., т. XVIII. Труды Муз. Этно. Комиссии, т. IV). Опыт художественной обработки народных песен. М. 1913.

Труды Яр. губ. стат. ком. — Труды Ярославского губернского статистического комитета. Ярославль 1866.

*Трутовский* — Собрание русских простых песен с нотами В. Ф. Трутовского. Спб. I—IV, 1776, 78, 79, 95.

Федоров — Федоров Б. Русские песни. Тетр. I—II. Изд. «Симфония». М., с. а.

Феноменов — Феноменов М. Я. Современная деревня. Ч. II. Ленинград — Москва 1925.

Фенютин — Фенютин А. Увеселения гор. Мологи в 1820 — 37 гг. Отд. I. Весеннее празднество и гуляние. Труды Яр. губ. стат. ком. Ярославль 1866. I, стр. 17, 26—30.

Феоктистов — Обряды крестьян при свадьбах Пензенск. губ. Этнограф. Обзор. Спб. 1862. Вып. V. Смесь.

Финский вестник 1847 г.

Филлипов — 40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым. М. 1882.

Фолькл. Арх.—Архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР.

Фон. Арх.—Фонограмм-Архив Фольклорной секции Института Антропологии, Этнографии и Археологии Академии Наук СССР.

№ Халанский I—Русские народные песни, записанные в Шигровском у., Курской губ. М. Халанским. Русский Филолог. Вестник 1879—83.

Хрещатицкий—Казачьи песни донского войска из сборника Р. А. Хрещатицкой. Изд. 13-м донским казачьим полком. М. Юргенсон, 1903.

Цыганский табор—3-й цыганский сборник. М. Юргенсон, 1882.

Цыганская жизнь (Серия). М., с. а.

Цыганские песни, исп. на сцене Александринского театра. Аранж. известной исполнительницей цыганских песен Н. Н. Александровой. Спб., с. а.

Чайковский—Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки. М. Юргенсон, с. а.

Чесноков—Чесноков А. Свадебные обряды и песни кержаков. Живая Старина, т. XX, в. I, Спб. 1911.

Чернышев I—Сведения о народных говорах некоторых селений Московского уезда, сообщил В. И. Чернышев. Известия Отд. Русск. Яз. и Слов. Академии Наук, т. LVIII, приложения. Спб. 1900.

Чернышев II—Материалы для изучения говоров и быта Мещовского у. Сборник Отд. Русск. Яз. и Словесн. Академии Наук, т. LXX. Спб. 1901.

Чернышев III—Сведения о некоторых говорах Тверского, Клинского, Московского у. Сообщил В. Чернышев. Сборник Отд. Русск. Яз. и Слов. Академии Наук, т. LXXV, 1903.

Чулков—Сочинения Михаила Дмитриевича Чулкова. Изд. Ак. Наук., т. I. Собрание разных песен. Ч. I, II и III, 1770—1773. Спб. 1913.

Швидченко—Сборник песен для солдат, положенных для мужского хора Е. Швидченко. Собств. издателя. М. 1891.

Шейн—Шейн П. В. Великоорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказаниях, легендах и т. д. Спб. Вып. I—1898; в. II—1900.

Шейн (Чтения)—Русские народные песни, собранные П. В. Шейном. (Чтения в Московском О-ве Истории и древностей российских.) 1877, кн. 3.

Шейн, Крепостное право—Шейн П. В. Крепостное право в народных песнях. Русская Старина, февраль 1886.

Шереметев—Шереметев П. Зимняя поездка в Белозерский край. М. 1902.

Шишков В.—Шишков В. Песни, собранные в селениях Подкаменной и Преображенской волостей Киренского у., Иркутской губ., расположенных по течению Нижней Тунгуски, в 1911 г. Изв. Вост.-Сибирск. Отд. Р. Геогр. О-ва, т. XLIII, стр. 67—120. Иркутск 1914.

Шишонко—Отрывки из народного творчества Пермской губ. Собрал В. Шишонко. Пермь 1882.

Шмаков—Шмаков И. Н. Свадебные обычаи и причитания населения берега Белого моря. Этнограф. Обзорение 1903, № 4. М. 1904.

Этногр. Сб.—Этнографический сборник. Вып. VI. Спб. 1864.

Якушкин—Якушкин. Сочинения П. И. Якушкина. Спб. 1884.

П. 1780—81. Новое и полное собрание российских песен, содержащее в себе песни: любовные, пастушеские, шуточные, простонародные, свадебные, святочные, с присовокуплением песен из разных российских опер и комедий. М. 6 частей, 1780—81.

П. 1788. Собрание разных песен. Четыре части. М. 1783—88.

П. 1790. Молодчик с молодкою на гуляньи с песенниками, поющими новые песни. Спб. 1790.

П. 1791. Новый российский песенник. Собрание любовных, пастушьих, плясовых, театральных, цыганских, малороссийских, козацких, святочных, простонародных и в настоящую войну на поражение неприятелей и на разные другие случаи сочиненных. Печатано у И. К. Шпора. Спб. 1791.

П. 1792. Российская Эрата или выбор наилучших новейших российских песен. Собрал и частью сочинил Михаил Попов. Три части. Спб. 1792.

П. 1792а. Избранный песенник или собрание наилучших старых и самых новейших песен... Спб. 1792.

П. 1794. Собрание новейших российских песен любовных, нежных, городских, пастушеских, простонародных... ч. I и II. Спб. 1794.

П. 1796. Карманный песенник или собрание лучших светских и простонародных песен, ч. I, II, III. М. 1796.

П. 1797. Весельчак на досуге или собрание новейших песен. М. 1797—1798.

П. 1799. Самый новейший отборнейший московский и санктпетербургский песельник. М. Типография А. Решетникова, 1799.

П. 1801. Веселая Эрата на русской свадьбе или новейшее и полное собрание всех донныне известнейших свадебных ста тридцати трех песен, употребительных как в столицах, так и в других городах. М. В губернской типографии А. Решетникова, 1801.

— П. 1803. Собрание отборных старых и новых российских песен. Спб. 1803.

П. 1803а. Новейший российский всеобщий песенник или собрание лучших старых и новых песен. Новое издание в двух частях. М. 1803. Изданием К. П. Вавилова.

П. 1805. Всеобщий новоизбранный песенник или собрание всех лучших российских авторов, содержащий в себе песни, арии и хоры. М. 1805.

П. 1808. Новейший и отборнейший российский всеобщий песенник, Спб. 1808.

П. 1809. Новейший российский песенник или собрание самых отборных донныне известных употребительных и новейших всякого рода песен. Спб. 1809.

П. 1810. Новейший и полный российский общенародный песенник. М. 1810.

П. 1810а. Всеобщий российский песенник или новое собрание лучших всякого рода песен. Спб. 1810.

П. 1811. Карманный песенник для милых девушек и любезных женщин. М. 1811.

- П. 1812. Новейший российский песенник... Спб. 1812.
- П. 1815. Новейший полный всеобщий песенник... 5 частей. Спб. 1815.
- П. 1817. Новейший российский избранный песенник. Две части. М. 1817.
- П. 1817а. Новейший российский песенник с приобщением арий из Русалки... Спб. 1817.
- П. 1818. Новейший полный и всеобщий песенник, содержащий в себе собрание отборных и всех доселе известных употребительных и новейших всякого рода песен. В четырех частях. Спб. 1818.
- П. 1819. Новейший всеобщий и полный песенник или собрание всех употребительных, доселе известных, новых и старых отборных песен лучших в сем роде сочинителей, в шести частях. В Санктпетербурге, в типографии И. Глазунова, 1819.
- П. 1819а. Новейший всеобщий и полный песенник... Спб. 1819.
- П. 1820. Избранный новейший песенник, содержащий в себе собрание отборных, употребительных и новейших всякого рода песен. М. 1820.
- П. 1820а. Избранный песенник для прекрасных девушек и любезных женщин. М. 1820.
- П. 1821. Новейший туалетный песенник для милых девушек и любезных женщин. Орел. 1821.
- П. 1822. Избранный новейший песенник, содержащий в себе собрание отборных, употребительных и новейших всякого рода песен. М. 1822.
- П. 1822а. Новейший полный всеобщий песенник в 4 частях. ч. I. М. 1822.
- П. 1827. Новейший избранный песенник, заключающий в себе собрание отборных, употребительных и новейших всякого рода песен. М. 1827.
- П. 1830. Новейшее собрание романсов и песен, избранных из лучших авторов. М. 1830.
- П. 1830а. Северный певец или собрание новейших и отличнейших романсов и песен. Посвящается любительницам и любителям пения. Две части. М. В типографии Лазаревых, Института восточных языков, 1830.
- П. 1831. Святки или подарок на новый год милым девушкам и любезным женщинам, заключающий в себе: подблюдные и свадебные песни, с объяснением правила святочных игр и показанием, когда какая игра поется. М. 1831.
- П. 1831а. Собрание Русских простонародных песен. М. 1831.
- П. 1833. Избранный песенник, заключающий в себе собрание лучших, отборных, употребительных и новейших всякого рода песен. М. 1833.
- П. 1834. Новейший и отборнейший российский песенник. М. 1834.
- П. 1835. Избранный песенник, содержащий в себе собрание отборных, употребительных всякого рода песен. М. 1835.
- П. 1835а. Полный новейший песенник в тридцати частях, содержащий в себе собрание всех лучших песен известных наших авторов, как-то: Державина, Карамзина, Дмитриева, расположенный в отдельных частях для каждого предмета, собранный И-м Гурьяновым. М. В типографии Н. Степанова, 1835.
- П. 1837. Народные русские песни, собранные М. М. М. 1837.
- П. 1837а. Народный русский песенник. М. 1837.
- П. 1838. Карманный песенник, соч. А. П. М. 1838.



- П. 1839. Народный русский песенник. Собрал В. Т., изд. 2. М. 1839.
- П. 1839а. Собрание русских песен. М. 1839.
- П. 1840. Народный русский песенник, две части. М. 1840.
- П. 1841. Полный российский песенник, содержащий в себе древние и новейшие песни. Собр. В. Кирилловым, в 3 частях. М. 1841.
- П. 1842. Собрание любимых русских песен. М. 1842.
- П. 1842а. Карманный песенник или собрание новейших куплетов из опер и водевилей. М. 1842.
- П. 1843. Всеобщий песенник или полное собрание лучших всякого рода песен. 1843.
- П. 1846. Новый русский песенник или собрание употребительных народных русских песен. М. 1846.
- П. 1848. Карманный песенник. М. 1848.
- П. 1848а. Русский песенник, изданный К. Авдеевой. Две части. Спб. 1848.
- П. 1852. Народный русский песенник. Составлен М. Максимовым. М. 1852.
- П. 1853. Новейший песенник, или собрание русских песен и романсов. Изд. 2-ое, 2 части. Спб. 1853.
- П. 1854. Новейший полный русский песенник, собранный из народных русских песен и из сочинений известных русских писателей, в 4 частях. М. 1854.
- П. 1854а. Новый русский песенник или собрание любимых народных русских песен. 4 части. М. 1854.
- П. 1854б. Новый русский песенник или собрание романсов. 2 части. М. 1854.
- П. 1855. Песенник или собрание избранных песен, романсов и водевильных куплетов. Спб. 1856.
- П. 1856. Новейший песенник или собрание избранных песен. Спб. 1856.
- П. 1856а. Новый полный русский песенник с прибавлением всех песен московских цыган. Две части. М. 1856.
- П. 1856б. Новый русский песенник. М. 1856.
- П. 1856в. Собрание русских песен. Ф. М. Исаева, изд. 9-ое. М. 1856.
- П. 1856г. Русский песенник, составленный из самых употребительных народных русских песен, в 2 частях. М. 1856.
- П. 1858. Полный русский песенник или собрание всех употребительных русских песен. М. 1858.
- П. 1859. Песни для русского народа с приложением в двух томах, в которых помещены 478 и 382 куплета. Собраны Михаилом Смирдиным, т. I и II. Спб. 1859.
- П. 1860. Песни тиролек и московских гризеток, распеваемых ими в трактирах: Тумановом, Зайцевом, Часовниковым и Печовом; в кофейных Александровского сада, Тверского бульвара и Волчьей долины. С присовокуплением хоровых песен Осипа. М. 1860.
- П. 1864. Песни военные, патриотические, народные, хоровые и пр. Спб. 1864.

М П. 1865. Песенник. Полное собрание русских и цыганских песен и романсов в 2 частях. М. 1865.

П. 1868. Новейший русский песенник. М. 1868.

П. 1868а. Песни московских цыган, изд. 4-е. М. 1868.

П. 1869. Новый полный песенник. Сборник избранных песен: русских, малороссийских, цыганских... и татарских, романсов, юмористических и сатирических стихотворений, арий и куплетов Некрасова, Беранже, Пушкина, Кольцова, Лермонтова и др., с 16 литографированными картинками. М. 1869.

М П. 1870. Новейший русский и цыганский песенник с карикатурными картинками. М. 1870.

М П. 1871. Новейший русский и цыганский песенник с оркестрованными Молчановым песнями. Спб. 1871.

П. 1871а. Полный народный песенник, содержащий в себе песни, романсы и водевильные куплеты. Изд. В. Шатаева. Спб. 1871.

М П. 1872. Полный малороссийский песенник. Сборник избранных песен малороссийских, русских и цыганских. Собрал любитель «Украины». М. 1872.

П. 1873. Новейшие песни и романсы, оркестрованные Кольцовым и Молчановым. М. 1873.

П. 1873а. Полный русский и малороссийский песенник. Сборник избранных песен малороссийских, русских, цыганских. М. 1873.

П. 1873б. Русский песенник «Крошка» для любителей и любительниц пения. Спб. Изд. Шатаева, 1873.

П. 1874. Полный русский и малороссийский песенник. Издание П. А. Глушкова. М. 1874.

П. 1875. Новейший песенник. Собрание лучших романсов: цыганских, малороссийских, народных и др. песен. М. 1875.

П. 1876. Песенник для друзей и подруг и для милых людей. Спб. 1876.

П. 1876а. Полный русский народный песенник. М. 1876.

М П. 1876б. Полный русский песенник, содержащий в себе более 500 русских, малороссийских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет и куплетов. М. 1876.

П. 1877. Подарок любителям пения. Песенник. М. 1877.

П. 1877а. Полный русский и малороссийский песенник. М. 1877.

П. 1878. Военные русские песни. М. 1878.

П. 1878а. Народный песенник: парням на веселье, девкам на утешение, содержащий самые любимые песни русского народа. М. 1878.

П. 1878б. Новый русский песенник военных и народных песен, романсов и комических куплетов. М. 1878.

М П. 1878в. Полный русский песенник военных и народных песен, романсов и юмористических куплетов. М. 1878.

П. 1878г. Полный русский песенник, содержащий в себе 500 русских и малороссийских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет и куплетов. М. 1878.

П. 1878д. Военные русские песни. Собрал любитель русских песен С. И. Д. М. Изд. Шарапова. 1878.

П. 1879. Новый песенник, содержащий самые веселые песни русского народа. М. 1879.

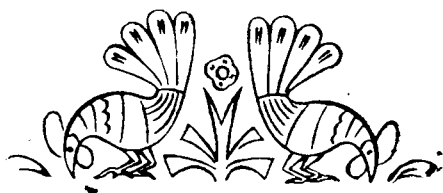
- П. 1879а. Полный русский песенник, содержащий в себе 500 русских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет и куплетов Изд. Шарапова. М. 1879.
- П. 1880. Песни русские, живые, молодецкие, исполняемые гг. Макаровым, Юневым и многими другими. Спб. 1880.
- П. 1880а. Новейший русский и цыганский песенник с оркестрованными Молчановым песнями. Спб. 1880.
- П. 1880б. Полный песенник. Сборник новейших 1000 песен народных русских... М. 1880.
- П. 1880в. Народные песни. Изд. Я. У. Шишко. Варшава. Походная биб-ка. В. IV. 1880.
- П. 1881. Полный русский песенник, содержащий в себе 1.000.000 русских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет и куплетов. М. 1881.
- П. 1881а. Полный русский песенник, содержащий в себе 500.000 русских, цыганских, военных песен, романсов, шансонет, куплетов. М. 1881.
- П. 1882. Новый полный русский песенник, содержащий более 3.000 куплетов. Изд. И. А. Морозова. М. 1882.
- П. 1883. Новый русский песенник 600 песен. М. 1883.
- П. 1884. Полный русский песенник. Более 700 русских и цыганских песен, юмористических стихотворений и комических куплетов, французских шансонеток и романсов. М. Изд. Сытина, 1884.
- П. 1884а. Полный русский песенник. Более 1000 песен русских и цыганских, юмористических стихотворений и комических куплетов, французских шансонеток и романсов. М. Изд. Сытина, 1884.
- П. 1884б. Полный русский песенник. Более 600 песен русских, цыганских, юмористических стихотворений и комических куплетов, французских шансонеток и романсов. М. Изд. И. Д. Сытина, 1884.
- П. 1885. Полный народный песенник, содержащий в себе лучшие старинные и новейшие песни, выправл. со слов лучших певцов и по старинным сборникам. Составил И. М. Лопатин. Изд. Комитета грамотности, 1885.
- П. 1885а. Полный песенник. Сборник новейших 500 песен народных русских: святочных, хоровых, подблюдных, свадебных, плясовых и солдатских, цыганских, черкесских и еврейских, романсов, любовных стихотворений. М. Изд. Д. И. Преснова, 1885.
- П. 1886. Военные русские песни. Собрал любитель русских песен О. С. Н. М. 1886. Изд. Сытина.
- П. 1888. Народный песенник: «Я по берегу похаживала»; любовные, цыганские, веселые куплеты и романсы, собранные из сочинений знаменитых писателей. М. 1888.
- П. 1889. Русский песенник: «В бурю, во грозу». Собрание лучших патриотических, бытовых и военных песен. Спб. 1889.
- П. 1892. Полный песенник. Сборник новейших песен, в 2-х частях. Изд. С. А. Живарева. М. 1892.
- П. 1892а. «Привет Москве». Сборник песен. Спб. Изд. Т. Ф. Кузина, 1892.
- П. 1894. Иван Сусанин или Жизнь за царя. Сборник песен. Изд. Т. Ф. Кузина. Спб. 1892.

- П. 1894а. Сборник песен и стихотворений (более 1000 песен). Спб. Изд. книгопродавца Т. Ф. Кузина, 1894.
- П. 1894б. Полный песенник. Сборник новейших 500 песен. М. 1894.
- П. 1895. Полный песенник. Сборник новейших 500 песен. М. Изд. С. А. Живарева. М. 1892.
- П. 1895а. Полный русский песенник. М. 1895.
- П. 1896. Московская тройка. Сборник новейших песен, романсов, куплетов. Спб. Изд. Кузина, 1896.
- П. 1897. Полный песенник. Сборник новейших песен народных, русских, святочных, хороводных, подблюдных, свадебных, плясовых и солдатских, цыганских, черкесских, романсов, любовных стихотворений, французских шансонеток и куплетов, составленных из сочинений известных русских писателей. Изд. Живарева. М. 1897.
- П. 1897а. «Очи твои сгубили меня». Сборник песен. Собрал К-р. Киев. Изд. Т. А. Губанова, 1897.
- П. 1897б. «В бурю, во грозу». Русский песенник. Изд. И. Д. Анисимова. М. 1897.
- П. 1898. «Глядя на луч пурпурного заката». Сборник песен. Спб. 1898.
- П. 1898а. «В островах охотник». Песенник. Изд. книгопродавца Г. Ф. Кузина. М. 1898.
- П. 1898б. «В островах охотник». Новый песенник. Изд. Коноваловой. М. 1898.
- П. 1899. Ермак. Новый русский песенник. Изд. А. И. Анисимовой. М. 1899.
- П. 1899а. Безумная. Сборник песен, изд. 4-е Т. Ф. Кузина. Спб. 1899.
- П. 1899б. Новый песенник «Голова ль моя, головушка», изд. А. И. Анисимовой. М. 1899.
- П. 1899в. Чудный месяц. Песенник. Изд. Кузина. М. 1899.
- П. 1899г. Маргарита. Новейшие песни и романсы. Спб. Изд. Г. Ф. Кузина, 1899.
- П. 1900. Военный песенник. Собрал унтер-офицер Н. Сучилин. Изд. Г. А. Губанова. Киев 1900.
- П. 1900а. «Вниз по матушке по Волге». Сборник новейших песен и романсов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1900.
- П. 1900б. Новейший полный песенник, содержащий в себе песни, романсы и стихотворения известных русских поэтов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1900.
- П. 1900в. Узник. Песенник. Изд. Т. Кузина, 1900.
- П. 1901. «В бурю, во грозу». Песенник. Сборник стихотворений, песен и романсов. Изд. книгопродавца Н. Ф. Розанова. Спб. 1901.
- П. 1901а. Сборник новейших песен, романсов и куплетов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1901.
- П. 1901б. «Молодой матрос». Сборник новейших песен и романсов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1901.
- П. 1901в. «Волга». Собрание новейших песен, романсов и куплетов. Спб. Изд. А. А. Холмушина, 1901.

- П. 1901г. «Отойди от меня». Сборник русских песен. М. 1901.
- П. 1901д. «Уморилась». Сборник песен. Изд. Т. Кузина. Изд. 2-е. Спб. 1901.
- П. 1902. Полный русский песенник. Более 600 песен русских и цыганских. М. 1902.
- П. 1902а. Полный русский песенник. 1000 песен. М. 1902.
- П. 1902б. Полный русский песенник. Изд. Сыгина. М. 1902.
- П. 1902в. Полный русский песенник. Изд. Сытина. М. 1902.
- П. 1903. Сборник гимнов, маршей, русских народных и малороссийских песен. Собрал Г. И. Лопатовский. Лодзь 1903.
- П. 1903а. Полный русский песенник. Изд. Сытина. М. 1903.
- П. 1904. Сборник употребительнейших русских народных гимнов и песен. Вильна 1904.
- П. 1904а. «Чудный месяц». Новейший песенник. М. 1904.
- П. 1905. «Прошли золотые денечки». Новый песенник. М. 1905.
- П. 1905а. «Ямщик». Новейший русский песенник. Изд. Сазонова. М. 1905.
- П. 1905б. «Грозный муж». Сборник русских песен. М. 1905.
- П. 1906. «Отойди от меня». Сборник русских песен. М. 1906.
- П. 1906а. «Обойми, поцелуй» и др. Сборник русских песен. М. 1906.
- П. 1907. «Два гренадера». Новейший сборник песен и романсов. Составил Венедиктов. Спб. Изд. Т. Кузина, 1907.
- П. 1907а. «Клятва». Сборник новейших песен и романсов. Спб. 1907.
- П. 1907б. «Петербургская ночь». Сборник новейших песен и романсов. Спб. 1907.
- П. 1907в. «Голова ли ты моя удалая». Новый сборник русских песен и романсов. М. Изд. И. А. Морозова, 1907.
- П. 1907г. «Зачем я увидел тебя». Сборник народных песен. М. Изд. Коноваловой и К. 1907.
- П. 1907д. «Прошли золотые денечки». Новейший сборник песен и романсов. М. Изд. Т. Кузина, 1907.
- П. 1908. «Ермак». Новейший сборник песен. М. Изд. Коноваловой и К. 1908.
- П. 1908а. «Близко города Славянска». Новый песенник. Сборник русских песен и стихотворений. М. 1908.
- П. 1908б. «Комаринский». Новый песенник. Сборник русских песен и стихотворений. М. 1908.
- П. 1908в. «Лучинушка». Сборник русских песен и стихотворений. М. 1908.
- П. 1908г. «Стенька Разин». Песенник. Разгульные и любовные песни. М. 1908.
- П. 1908д. «Голубка моя». Новейший сборник песен. М. Изд. Коноваловой и К. 1908.
- П. 1908е. «Накинув плащ, с гитарой под полою». Сборник русских песен и стихотворений. М. 1908.
- П. 1909. «Ванька-Ключник». Сборник русских песен и стихотворений. Новый песенник. М. 1909.

- П. 1909а. «Уморилась». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1909.
- П. 1909б. Песенник. Сборник песен народных и военных (8-я бесплатная премия к ежедневной газете «Русское чтение»). Спб. 1909.
- П. 1910. «Очи черные». Новый песенник. Сборник русских песен и стихотворений. М. 1910.
- П. 1910а. Сборник около 400 новейших песен, романсов и куплетов, «Шумел, горел пожар Московский», «Гай-да тройка» и др. Изд. А. А. и Н. И. Холмушиных. Спб. 1910.
- П. 1911. «Гай-да тройка». Песенник. Спб. 1911.
- П. 1911а. «Солнце всходит и заходит». Новый песенник. Изд. И. Сытина. М. 1911.
- П. 1911б. «Тоска по родине». Новые песни. Изд. А. С. Балашова. М. 1911.
- П. 1911в. «Сережа Пастушок». Песенник. Киев 1911.
- П. 1911г. «Шумел, горел пожар Московский». Изд. Сытина. М. 1911.
- П. 1911д. «Дубинушка». Песенник. Москва 1911.
- П. 1913. «Комаринский». Новый песенник. Сборник русских песен и стихотворений. Изд. Сытина. М. 1913.
- П. 1913а. «На печке сажу, заплатки плачу». Русский песенник. Состав. Шухминным. М. 1913.
- П. 1913б. «Пара гнедых». Новейший русский песенник. Изд. Сытина. М. 1913.
- П. 1913в. «Варяг». Новейший русский песенник. Киев 1913.
- П. 1913г. «Бродяга». Новейший песенник. М. 1913.
- П. 1913д. «Ивушка». Песенник. Изд. Сытина. М. 1913.
- П. 1913е. «Чудный месяц». Песенник. М. 1913.
- П. 1914. «Комаринский». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.
- П. 1914а. «Ванька-Ключник». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.
- П. 1914б. «Лучинушка». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.
- П. 1914в. «Уж ты сад ли, мой сад». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.
- П. 1914г. «Отойди от меня». Сборник русских песен. Изд. Сытина. М. 1914.
- П. 1914д. «Вот что наделали ласки твои». Сборник русских песен. Изд. Сытина. М. 1914.
- П. 1914е. «Маруся отравилась, в больницу повезли». Новый песенник. М. 1914.
- П. 1914ж. «Гай-да тройка, снег пушистый». Изд. Балашова. М. 1914.
- П. 1914з. «Шумел, горел пожар Московский». Новейший сборник народных и художественных песен. Изд. Сытина. 1914.
- П. 1914и. «Ах вы сени, мои сени». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1914.
- П. 1915. «Стенька Разин». Полный русский песенник. Киев 1915.
- П. 1915а. «Стенька Разин». Песенник. Изд. Сытина. М. 1915.
- П. 1915б. «Сама я садик насадила». Новый русский песенник. Собрал И. А. Овчинников. Киев 1915.

- П. 1915в. «Ухарь-купец». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1915.
- П. 1916. «Кари глазки». Новый русский песенник. Тип. П. П. Бельцова. М. 1916.
- П. 1917. «Золотой букет». Новый песенник. Изд. Сытина. М. 1917.
- П. 1918. «За кирпичной тюремной стеною». Тип. П. П. Бельцова. М. 1918.
- П. 1924. «Сборник революционных комсомольских, пионерских песен. Владивосток, 1924.
- П. 1925. Песни и гимны революции. Изд. газ. «Чайка». Бежица, 1925.
- П. 1925а. Песенник. Сборник революционных песен. Сталинград, 1925.
- П. 1925б. Песенник. Сборник революционных гимнов, исторических песен и народных частушек. Изд. «Борьба». Бесплатное прилож. к газ. «Крестьянская правда». Сталинград, 1925.
- П. 1926. Деревенский песенник. Изд. «Молодая Гвардия», 1926.
- П. 1926а. Сборник песен и частушек города и деревни. Иркутск, 1926.
- П. 1926б. Новейший сборник революционных песен. Изд. Губкома МОПРа. Оренбург 1926.
- П. 1926в. «Красная тальянка». Песенник. Изд. Мириманова. 1926.
- П. 1927. Русский народный песенник. Изд. «Современные проблемы». 1927.
- П. 1927а. «Красная девица». Песенник. Рязань 1927.
- П. 1927б. Лучшие песни. Харьков 1927.
- П. 1927в. Песенник. Сост. Югов и Михайловский. М.—Лгр. Гиз, 1927.
- П. 1928. Песенник. Изд. НКФ СССР. М. 1928.
- П. 1929. «Коробейник». Новый песенник. Изд. «Основа». Иваново-Вознесенск. 1929.
- П. 1929а. «Баян». Сост. С. Северинов. Вольск, 1929.
- П. 1929б. «Красный коробейник». М.—Лгр. Гиз. 1929.
- П. 1930. Песенник «Красное знамя» (с предисловием А. Луначарского). М.—Лгр. 1930.
- П. 1930а. Красноармейский песенник. Сост. Е. Гуревич. Гиз, 1930.
- П. 1931. «Баян». Песенник. Сост. С. Северинов, 1931.



СПИСОК ПЕСЕН ПО ПОРЯДКУ №№ С УКАЗАТЕЛЯМИ К НЕМУ:  
 а) ГЕОГРАФИЧЕСКИМ, б) ПО ОСНОВНЫМ ПЕСЕННЫМ ЖАНРАМ

Муз. текст  
 кн. II. Стр.

№	1. Несозрелую калинушку нельзя, нельзя заломать . . . . .	9
«	2. Нам не для чего ф цюжы люди торопыце . . . . .	10
«	2а Не для чего ф цюжы люди торопыце . . . . .	11
«	3. Поехал доброй молодець . . . . .	12
«	4. Как то спо славному спо главному . . . . .	15
«	5. Со фцерашнёго похмелья . . . . .	16
«	5а Со фцерашнёго похмелья . . . . .	17
«	6. Летает спо воли ерел молодой . . . . .	18
«	7. Што же ты да черемушка . . . . .	19
«	8. Нам не для чего ф цюжы люди торопыце . . . . .	20
«	8а Нам не для чего ф цюжы люди торопыце . . . . .	25
«	8б Нам не для чего ф цюжы люди торопыце . . . . .	26
«	9. Росла во поле травонька . . . . .	27
«	9а И росла во поле травонька . . . . .	29
«	9б И росла во поле травонька . . . . .	29
«	9с Росла то ф поле травонька . . . . .	29
«	10. Соловьишко не пой вольной . . . . .	30
«	11. Вылетает мой да соколик . . . . .	33
«	12. Комарики мои комары да комарочки . . . . .	35
«	13. Во слоботке во новой . . . . .	37
«	14. Эх сидела Катюшанька . . . . .	39
«	15. Сидел Ваня Ваня на деване . . . . .	40
«	15а Сидел Ваня Ваня на деване . . . . .	41
«	16. Запил Ванюшка . . . . .	42
«	17. Посьледней час розлуки . . . . .	44
«	18. Прощай жысь, прошшай радось моя . . . . .	45
«	19. Шол мальциг доробшкой . . . . .	46
«	20. Эй мальциг в городе родилсе . . . . .	47
«	21. Ай рано ли рано ль на горе . . . . .	48
«	22. На куте было на меленке . . . . .	50
«	23. Приехал Михаило полночь ко двору . . . . .	50
«	24. Как во тереме гусельци лежали . . . . .	52



№	25. Экой Вáня розудáлая го...ой голова . . . . .	53
«	25а Да экой Ваня . . . . .	53
«	26. Горемыщная сéрая коку́шка . . . . .	55
«	27. Образцы частушек из Малопинежья и с Выи . . . . .	57
«	28. Ты зоря́ ле ты зó...ох зóрюшка . . . . .	61
«	29. Ай да ы...эх ыз за лесу . . . . .	64
«	30. Ты полы́нка ле да полы́нюшка . . . . .	67
«	30а Ты полы́нка, ты полы́нюшка . . . . .	68
«	31. Уш ты рáдось, ты мóя рáдозь . . . . .	69
«	31а Рáдось ле мóя . . . . .	70
«	32. Сёгóдэшной дён ску́ка . . . . .	71
«	32а Сёгóдэшной дэни ску́ка . . . . .	77
«	32б Как сёгóдэшной дэни ску́ка . . . . .	78
«	32с Да нáм то сёгóднэшной дeнь ску́ка . . . . .	79
«	33. Зáпил Вáнюшка . . . . .	80
«	34. Ой молодóй . . . . .	83
«	34а Ты sóловьюшко . . . . .	84
«	35. Што жо ты мóя церёмушка . . . . .	85
«	36. Нам не для́ цёго ф цю́жы лóди тóропiще . . . . .	87
«	37. Хóршó то томú во свéте жы́ти . . . . .	89
«	38. Зiмонька зимá . . . . .	91
«	39. Сьвелi да ф пóле сьвэтики . . . . .	94
«	40. Сьвэ́тлая грiння . . . . .	96
«	41. Ехали бóера сь Кóстрымы . . . . .	97
«	41а Ехали бóера с Кóстрымы . . . . .	98
«	42. Не для́ цёго ф цю́жы лóди тóропiще . . . . .	99
«	42а Не для́ цёго ф цю́жы лóди тóропiще . . . . .	103
«	43. Невесéла да канпáнция . . . . .	104
«	44. Ой дак úш ты мóлодось . . . . .	109
«	44а Ой дак úш ты мóлодось . . . . .	112
«	45. Зáпил Вáнюшка . . . . .	113
«	46. Несьця́сной родiлсе . . . . .	116
«	47. Я вецёр млада́ да во пирú была́ . . . . .	117
«	47а Я вецёр млада́ . . . . .	119
«	48. Зiмоника́ зимá . . . . .	120
«	49. Ой по зорю́шки, ой по зорi . . . . .	121
«	50. Поéхал дóброй мóлодец . . . . .	123
«	51. Кáри глáски . . . . .	125
«	52. Как у бóльшой дру́шки голова болiт . . . . .	127
«	53. Што сказали про Егóра да мoлоця́ . . . . .	128
«	54. Да ты́ ко хозы́нн . . . . .	129
«	55. Еруслáфсьская́ да нaша . . . . .	135
«	56. Солуцiлосе в дóмицьке несцьця́сье . . . . .	148
«	57. Штó то ле во нóнешнымы то во гóде . . . . .	150

№ 58. Ф Питёр Мбску да про...ой да проежжали . . . . .	153
« 59. Соловёюшко ты мой молодбй . . . . .	157
« 60. Зápил то Вáнюша . . . . .	160
« 61. Уш ты полё полё . . . . .	163
« 62. Экой Ваня росудáлая гб...голова . . . . .	165
« 63. Ох я то нигдé дырушка да не вйжу . . . . .	167
« 63а. Я вецбр то друшка . . . . .	167
« 64. Ох мёжу рёциникою . . . . .	171
« 65. Прбтив нáшого ах да высóкуго новá да двора . . . . .	175
« 66. Зимá студёная . . . . .	179
« 67. Сполюбйл то я дё...ай да дёушкú . . . . .	184
« 68. Долина долинúшка . . . . .	187
« 69. Шбл то Иванушка да ох долянбю . . . . .	190
« 70. Нбценку про...я просидела . . . . .	192
« 71. Хбжу я спо трафьки . . . . .	195
« 72. Цёрнобрóвенькой дакы цёрноглазой . . . . .	197
« 73. Ах из-за лёсу . . . . .	199
« 74. Нис по мáтушки былб по Вблги . . . . .	202
« 75. Ино дúнули вётры . . . . .	204
« 76. Из-за лёсу ту, лёсу тёмного . . . . .	206
« 76а Ох из-за лёсу ту, лёсу тёмного . . . . .	208
« 77. Дымыно ф поле . . . . .	210
« 78. Ты úмноё дйтетко . . . . .	211
« 79. На угрúпушке купались . . . . .	212
« 80. У брбду тода ой редй . . . . .	213
« 81. Тысецькбй, тысецькбй, да ты богатой гбсь . . . . .	214
« 82. Свátюшка молбдая . . . . .	215
« 83. Ай изы далеця . . . . .	216
« 84. Ай на лузйх то как бýло да на лузениках . . . . .	218
« 85. Ой великб селб . . . . .	220
« 86. Эх за рецйнкбй слоббдушка да стойт . . . . .	222
« 86а Как то за рёценикбй слоббдушка да стойт . . . . .	223
« 87. Лúчэ то бй я дёушкой . . . . .	224
« 88. Ой, кúго нёту, тóго мйне жаль . . . . .	225
« 89. Пей жа, моя буйна голбушка . . . . .	228
« 90. И как по пёрвому по Нёфскому да проспéхту . . . . .	231
« 91. Как во нашой во дерёвне . . . . .	232
« 92. Намы то сегбдешнбй дёнь скúка . . . . .	233
« 93. За Дунаём гуляё . . . . .	235
« 94. Ешшо скúчно да томú . . . . .	236
« 95. Вы предмйлы дёушки . . . . .	237
« 96. Соловёюшко пáрень молодбй . . . . .	238
« 97. Ты мáтёнка, мáтёнка . . . . .	239
« 98. Пбт час, пбт часы, да фсьё пот кблоколы . . . . .	241

№ 99. Гай гай лелё да што из далеци . . . . .	243
« 100. С Кóстрымы, с Кóстрымы из гóроду . . . . .	245
« 101. Што с ўсяя берёзового . . . . .	246
« 102. По мóсту мóстоцку . . . . .	247
« 103. Ой на рекé было на рéцинкé . . . . .	248
« 104. Гўлелá я во садóцькé . . . . .	249
« 105. Из-за ёльницку из-за берэзницку . . . . .	249
« 106. Мý прóса сéели сéели . . . . .	250
« 107. По шырóкой то бýло славной юлицы . . . . .	252
« 107a По шырóкой да славной бýло ўлицы . . . . .	258
« 108. Штó жэ ты, мой цэрéмушка . . . . .	259
« 109. Што за пáрень и дрýк любíтель за такóй . . . . .	262
« 110. Выдава́л миня ба́тюшко . . . . .	264
« 111. Уродíласе Дуня́ша . . . . .	266
« 112. Славéны гóрот, славéн гóрот на вóзгорью . . . . .	268
« 113. Образцы частушек (Нюхча, Сульца и Сура) . . . . .	269
« 114. Оп чом мíлая мой тоску́еш . . . . .	277
« 115. Тý толан ле, мой толáнистой . . . . .	279
« 116. Розмолбiнькiе да вы молбiццики . . . . .	281
« 117. Ты гóлупь ле го...ой голубóчэк . . . . .	286
« 118. На синём то морí да тумáн . . . . .	288
« 119. Зóлото з зóлотом свивáлось . . . . .	290
« 120. Крýгом, кругóm, ах крýгом, кругóm сóнце . . . . .	291
« 121. На горý на высокой да рáю рáю рáю . . . . .	293
« 122. На горý на высóкой ех да рáно . . . . .	295
« 123. Ой белока́мэны полáты . . . . .	296
« 124. Цiжык, пiжык воробiжык . . . . .	298
« 125. По загóроду ходiл граждáнин . . . . .	299
« 126. Пошли́ нáшы гўсли . . . . .	300
« 127. Мы капўстоцку полóли . . . . .	303
« 128. Што не нóф монóстырý становiлсе . . . . .	304
« 129. Хóжу я, гуляю вдóль по каравóду . . . . .	305
« 130. У борá то соснá зеленáя . . . . .	305
« 131. Как у стóлбышка дубóвого . . . . .	306
« 132. Цэрэз рéцьку рéциньку . . . . .	307
« 133. Кўго нéту, тóго мене жаль . . . . .	308
« 134. По зорю́шки по зорí . . . . .	312
« 135. Как по пёрвóму по Нёфськóму . . . . .	314
« 136. Ой спó дорóжоньке бýлс да было по шырóкоёй . . . . .	317
« 137. Нé во Пiтэр да нé...эх не во Мóскву . . . . .	319
« 138. Ой вéтры то ветерóцки . . . . .	321
« 139. Ах дéвица красáвица мой . . . . .	323
№ 140. Ах штó, браццы, да за...ахы за дикóвиныка . . . . .	325
« 141. Ты гуляньé гуляньицé . . . . .	327

№ 142. Роздуй ко розвэй да погб...ой погодушка . . . . .	329
« 143. Да штó дырук ы за любитель . . . . .	331
« 144. Соловёюшко парень молодой . . . . .	335
« 145. Первой ёт мо́лодець . . . . .	339
« 146. Во лузях таки во лузях . . . . .	340
« 147. Селиськи ти девушки цветут . . . . .	342
« 148. Едйн ис казакоф . . . . .	344
« 149. Скушнё жыдь без дру́га . . . . .	346
« 150. Поладья по сёням похажывала . . . . .	348
« 151. Белока́мёны полаты . . . . .	350
« 152. Кинаре́ецька прелёсьня утешай з го́ря миня . . . . .	352
« 153. Вы то премилы девушки . . . . .	353
« 154. Но́цька тёмна, но́ць осённа . . . . .	355
« 155. Нам то не до́рого, не зла́то . . . . .	358
« 155а Нам то не до́рого, не злато . . . . .	361
« 156. Роздуй да розвэй да погб...ой погодушка . . . . .	362
« 157. Ах роздуй розвэй погб...погбдушка . . . . .	368
« 158. Образцы частушек из Карповой горы и Ваймуши . . . . .	371



## а) ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Р а й о н		Деревня	№№ песен
Административное название	Местное название		
Верхне-Тоемский район, Горковский сельсовет.	Малопинежье	Керга	1—6
Верхне-Тоемский район, Выйско-Ильинский сельсовет.	Выя "	Горка Усть-Выя (Устье)	2а 7—24, 3 а
Карпогорский район, Нюхчинский сельсовет.	Нюхча	Заборье Занюхча	25—27 28—41, 15а, 6а
Карпогорский район, Сульцевский сельсовет.	Сульца	Сульца	42-54, 32с, 34а, 41а
Карпогорский район, Сурский сельсовет.	Сура	Поганец Сура и Засурье	55—86 87—106, 5а
" "	"	Пахурово	107—113, 47а
" "	"	Остров	31а
Карпогорский район, Ваймушский сельсовет.	Карпова гора	Ваймуша	114—132
Карпогорский район, Кеврольский сельсовет.	"	Кеврола	133—137
Карпогорский район, Шотогорский сельсовет	"	Шотова Гора	138—151
Карпогорский район, Марьиногорский сельсовет	"	Марьиная Гора	152—156
Карпогорский район, Карпогорский сельсовет.	"	Карпова Гора	155а

## б) ПО ОСНОВНЫМ ПЕСЕННЫМ ДАННЫМ

*Лирические:* №№ 1—21, 25—26, 28—39, 42—51, 54—74, 86—96, 103, 104, 107—111, 114—118, 133—157; в числе их рекрутские: 4, 5, 5а, 31, 31а, 55—57, 89, 9), 107, 107а, 135—137.

*Свадебные:* 40, 41, 41а, 52, 53, 75—85, 97—102, 112, 119—123, 150—151.

*Припевки:* 22—24, 130—132.

*Игривые:* 104, 105, 124—129.

*Частушки:* 27, 113, 158.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН С ОБОЗНАЧЕНИЕМ ПОРЯДКОВЫХ  
№№ и №№ ВАРИАНТОВ

Муз. текст  
кн. II. Стр.

Ай да ы... эх ыз-за лесу... 29 (вар. 73)	64
Ай изы дáleця... 83	216
Ай на лузях то как было на лузениках... 84	218
Ай ранó ли, рáно ль на горé... 21	48
Ах дéвица красáвица моя... 139	323
Ах из-за лéсу 73 (вар. 29)	199
Ай роздуй, розвэй да погó... погóдушка 157 (вар. 43, 142, 156)	368
Ах штó, брáнцы, да за...áхы за дикóвиныка... 140	325
Белокáмёны полаты... 151 (вар. 123)	350
Вó лузях тáки вó лузях... 146	340
Во слобóдке во новóй... 13	37
Выдавáл миня бáтюшко... 110 (вар. 141)	264
Вылетáет мой да сокóблик... 11	33
Вы предмíлы дéвушки... 95 (вар. 153)	237
Вы то премíлы дéвушки... 153 (вар. 95)	353
Гáй гáй лелé да што из дáleци... 99	243
Горемы́цная сéрая коку́шка... 26	55
Гўлелá я во садóцькé... 104	249
Да нам то сéгóднёшной дeнь скýка... 32-с (вар. 32)	79
Да ты ко хозя́ин... 54	129
Да штó дыруку за любíтель... 143 (вар. 109)	331
Да экой Ваня... 25а (вар. 25, 62)	53
До́лина до́линушка... 68	187
Дымыно ф пóле... 77	210
Едýн ис казáкоф... 148	344
Еруслáфсьская да нáша... 55	135
Ехали бóера с Кóстрымы... 41 (вар. 41-а, 100)	97
Ехали бóера с Кóстрымы... 41-а (вар. 41)	98
Ешню скýчно да томý... 94	236
За Дунаём гуля́е... 93	235
Зáпил Вáнюшка... 16 (вар. 33, 45, 60)	42
Зáпил Вáнюшка... 33 (вар. 16, 45, 60)	80

Запил Вáнюшка... 45 (вар. 16, 33, 60) . . . . .	113
Запил то Вáнюша... 60 (вар. 16, 33, 45) . . . . .	160
Зимá студёная... 66 . . . . .	179
Зимонька зима... 38 (вар. 48) . . . . .	91
Зимонька зимá... 48 (вар. 38) . . . . .	120
Зóлото з зóлотом свивáлось... 119 . . . . .	290
Из-за ёльницьку, из-за берёзницьку... 105 . . . . .	249
Из-за лэсу ту, лэсу тёмного... 76 (вар. 76-а) . . . . .	206
И кáк по пёрвому по Нёфскому да проспéхту... 90 (вар. 4, 135) . . . . .	231
Ино дúнули вéтры... 75 . . . . .	204
И рослá во поле трáвонька... 9-а (вар. 9) . . . . .	29
И рослá во поле трáвонька... 9-в (вар. 9) . . . . .	29
Как во нáшой во дерéвне... 92 . . . . .	232
Как во тэреме гúсельци лёжáли... 24 . . . . .	52
Как по пёрвому по Нёфському... 135 (вар. 4, 90) . . . . .	314
Как сёгóдешной дéни скúка... 32-в (вар. 32) . . . . .	78
Как то за рéцинникóй слобóдушка да сто́йт... 86-а (вар. 86) . . . . .	223
Кáк то спо слáвному спо глáвному... 4 (вар. 90, 135) . . . . .	15
Кáк у большóей дрúшки голóвá болíт... 52 . . . . .	127
Как у стóлбышка дубóвóго... 131 . . . . .	306
Кáри глáски... 51 . . . . .	125
Кинарéецька прелéсьня утешáй з гóря миня... 152 . . . . .	352
Комáрики мóи комары́ да комарóцики... 12 . . . . .	35
Крúгом, кругóm, ах крúгом кругóm сонце... 120 . . . . .	291
Кúго нéту, тóго мене жáль... 133 (вар. 88, 133-а) . . . . .	308
Летáе спо вóли ёрёл молодóй... 6 . . . . .	18
Лúччэ то бы я дéвущкой... 87 . . . . .	224
Мы капúстоцьку полóли... 127 . . . . .	303
Мы прóса сéели, сеелí... 106 . . . . .	250
На горы́ на высóкой да рáю рáю рáю... 121 . . . . .	293
На горы́ на высóкой ех да рáю... 122 . . . . .	295
На кутé былó на мёлéнке... 22 . . . . .	50
Нам не длá цёго ф цю́жы лúди торопíцце... 2 (вар. 2-а, 8, 8-а, 8-б, 36, 42, 42-а) 10	
Нам не длá цёго в цю́жы лúди торопíцце... 8 (вар. 2, 8-а, 8-б, 36, 42, 42-а) 20	
Нам не длá цёго ф цю́жы лúди торопíцце... 8-а (вар. 8) . . . . .	25
Нам не длá цёго ф цю́жы лúди торопíцце... 8-б (вар. 8) . . . . .	26
Нам не длá цёго ф цю́жы лúди торопíцце... 36 (вар. 2, 8, 8-а, 8-б, 42, 42-а) 87	
Нáм то не дóрого не злáто... 155 . . . . .	358
Нáм то не дóрого не злáто... 155-а (вар. 155) . . . . .	361
Нáмы то сёгóдешной дéнь скúка... 92 (вар. 32, 32-а, 32-б, 32-с) . . . . .	233
На синём то морí да тумán... 118 . . . . .	288

На угрупашке купались... 79 . . . . .	212
Невесёла да канпаньця... 43 (вар. 142, 156, 157) . . . . .	104
Нé во Пйтер де нé... эх не во Мóскву... 137 (вар. 58) . . . . .	319
Не для цёго в цю́жы лю́ди торопйце... 2-а (вар. 2) . . . . .	11
Не для цёго ф цю́жы лю́ди торопйце... 42 (вар. 2, 8, 8-а, 8-в, 42-а) 294 99	
Не для цёго ф цю́жы лю́ди торопйце... 42-а (вар. 42) . . . . .	103
Несозрэлу́ю калйнушку нельзя, нельзя заломать... 1 . . . . .	9
Несьцйсной родйлсе... 46 . . . . .	116
Нис по матушке былó по Вóлги... 74 . . . . .	202
Ноценьку про... я просидела... 70 . . . . .	192
Ноцька тёмна, ноць осённа... 154 . . . . .	355
Ой белокамёны полаты... 123 (вар. 151) . . . . .	296
Ой великó селó... 85 . . . . .	220
Ой вётры то, ветерóцьки... 138 . . . . .	321
Ой дак ўш ты мóлодось... 44 (вар. 44-а) . . . . .	109
Ой дак ўш ты мóлодось... 44-а (вар. 44) . . . . .	112
Ой кúго нéту тóго мйне жаль... 88 (вар. 133, 133-а) . . . . .	225
О# мóлодóй... 34 (вар. 10, 34-а, 96) . . . . .	88
Ой на рекé было, на рéцйнкé... 103 . . . . .	248
Ой по зорю́шке, ой по зорй... 49 (вар. 134) . . . . .	121
Ой спо дорóженьке бýло, да бýло по шы́рокою... 136 . . . . .	317
Оп чом мйлая мóя тоскуéш... 114 . . . . .	277
Ох мéжу рéцйной... 64 . . . . .	171
Ох ыз-за лéсу ту, лéсу тёмного...76-а (вар. 76) . . . . .	208
Ох я́ то нйгдé дырушка́ да не вйжу...63 . . . . .	167
Пей же мóя буйнá голóушка...89. . . . .	228
Пёрвой ёт мóлодэць...145 . . . . .	339
По загóроду ходил граждáнин...125 . . . . .	299
По зорю́шки, по зорй...134 (вар. 49) . . . . .	312
Поéхал дóброй мóлодэць...3 (вар. 50) . . . . .	12
Поéхал дóброй мóлодэць...50 (вар. 3) . . . . .	123
Полáдья по сéням похáживалá...150 . . . . .	348
По мóсту мóстоцьку...102 . . . . .	247
Посьлédней час розлúки...17 . . . . .	44
Пóт часы, пóт часы да фьсё пот кóлоколы...98 . . . . .	241
Пошли́ нáшы гýсли...126 . . . . .	300
По шы́рокой то было слáвной ю́лицы...107 (вар. 107-а). . . . .	252
По шы́рокой да слáвной бýло ўлицы...107-а (вар. 107) . . . . .	258
Прыéхал Мйхáйло полно́ць ко двору́...23 . . . . .	50
Протиф нáшого ах да высокуго новá да двора́...65 . . . . .	175
Прóшшай жысь, прóшшай радóсь мóя...18 . . . . .	45
Радóсь ле мóя... 31-а (вар. 30) . . . . .	70
Роздúй да розвéй да погó... ой погóдушка... 156 (вар. 43, 142, 157). 362	
Роздúй ко розывéй да погó... ой погóдушка... 142 (вар. 43, 156, 157). 329	



Розмолóдинькие да вы молóбцики...116	281
Рослá во пóле трáвонька...9 (вар. 9-а, 9-б, 9-с, 72).	27
Рослá то ф пóле трáвонька...9-с (вар. 9)	29
Свátюшкá молóбая...82	215
Сегóдéшной дён скúка...32 (вар. 32-а, 32-б, 32-с, 32-д, 90)	71
Сегóдéшной дён скúка...32-а (вар. 32)	77
Сéлиски ти дéвушки циветúт...147	342
Сíдел Вáня, Вáня на девáне...15-а (вар 15)	41
Сíдел Вáня, Вáня на девáне...15 (вар. 15-а)	40
С Кóстрымы, с Кóстрымы из гóроду...100 (вар. 41, 41-а)	245
Скúшнэ жýдь без дрúга...149	346
Слáвены гóрот, слáвен гóрот на вóзгорью...112	268
Соловёюшко пáрень молодóй...96 (вар. 10, 34, 34-а)	238
Соловёюшко пáрень молодóй...144	335
Соловёюшко ты мой молодóй...59	157
Солóвьюшко нé пой вóльной...10 (вар. 34, 34-а, 96)	30
Солуцýлосе в дóмицке несцьясье...56	148
Со фцэрáшнёго похмэлья...5-а (вар. 5)	17
Со фцэрáшнёго похмэлья...5 (вар. 5-а)	16
Сполюбýл то я дé... ай да дéушку...67	184
Сьвелí да ф пóле сьвэтики...39	94
Сьвэтлиа грíння...40	96
Ты гóлупь ле, гó... ой голубóчэк...117	286
Ты гулянье, гуляньице...141 (вар. 110)	327
Ты зорá ли, ты зó... ох зóрюшка...28	61
Ты мáтэнка, мáтэнка...97	239
Ты полынька ле, да полýнюшка...30 (вар. 30-а)	67
Ты полынька, ты полýнюшка 30-а (вар. 30)	68
Тысецькóй, тысецькóй да ты богáтой гóсь...81	214
Ты солóвьюшко 34-а (вар. 34)	84
Ты толáн ле мой, толáнистой 115	279
Ты úмноё дítетко...78	211
У борá то соснá зелена...130	305
У брóду тó да ой редí...80	213
Уродíласе Дуняша...111	266
Уш ты полé, полé...61	163
Уш ты рáдось ты, мóя рáдось...31 (вар. 31-а)	69
Ф Питёр Мóску да про... ой да проежжáли...58 (вар. 137)	153
Хóжу я гуляю вдóль по каравóду...129	305
Хóжу я спо трафьки...71	195
Хорóшó то томú во сьвэте жýти...37	89
Цёрнобрóвенькóй дакы цёрногáзой...72 (вар. 9, 9-а, 9-б, 9-с).	197
Цíжык пýжык воробýжык...124	298
Через рéценку рéцинку...132	307

Шёл мальціг дорóшкой...19 . . . . .	46
Шёл то Іванушка да ох долино́ю...69 . . . . .	190
Што жо ты́, да церёмушка...7 (вар. 35, 108) . . . . .	19
Што жэ ты́ мой церёмушка...35 (вар. 7, 108) . . . . .	85
Што жэ ты́ моя церёмушка...108 (вар. 7, 35) . . . . .	259
Што за па́рень и дру́к любі́тель за тако́й...109 (вар. 113) . . . . .	262
Што не но́ф моносты́рь станові́лсе...128 . . . . .	304
Што сказа́ли про Егóра да моло́цця...53 . . . . .	128
Што с ў́ся берёзoвoгo...101 . . . . .	246
Што́ то ле во нóнешнемы́ то во гóде...57 . . . . .	150
Экой Ваня розудала гó... гoлoвa...62 (вар. 25, 25-а) . . . . .	162
Экой Ваня розудалая гó... ой гoлoвa 25 (вар. 25-а, 62) . . . . .	53
Эй ма́льціг в гóроде роді́лсе...20 . . . . .	47
Эх за ре́цінкой слoбóдушка́ да сто́йт...86 (вар. 86-а) . . . . .	222
Эх сідeла Катю́шанька...14 . . . . .	39
Я вецёр млада...47-а (вар. 47) . . . . .	119
Я вецёр млада да во́ піру́ бы́ла...47 (вар. 47-а) . . . . .	117
Я вецёр то дру́шка... 63а (вар. 63) . . . . .	167



УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ПОРЯДКЕ №№ ШИФРОВ (Таблица составлена в 1929 г.)

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/B— 1	Амосова, Раисья Васильевна.	37 л.	Средн.	Замуж.	Неграм.	1, 2, 3, 4	Керга	Горковский	Верхне-Тоемский
I/A— 2	Романова, Настасья Яковлевна . . . . .	53 г.	»	»	»	1, 2, 3, 4	»	»	»
I/B— 3	Романова, Параскева Васильевна . . . . .	47 г.	»	»	»	1, 2, 3, 4, 5, 6	»	»	»
I/A— 4	Романова, Дарья Андреевна.	53 г.	»	»	»	1, 2, 3, 4, 5	»	»	»
I/A— 5	Романова, Харитина Яковлевна . . . . .	53 г.	Бедн.	»	»	1, 2, 3, 4, 5, 6	»	»	»
I/B— 6	Романова, Марья Васильевна.	32 г.	»	»	Грамот.	1, 2, 4, 5, 6	»	»	»
I/A— 7	Романова, Агафья Дмитриевна . . . . .	50 л.	Средн.	»	Неграм.	3	»	»	»
I/A— 8	Романова, Марья Михайловна . . . . .	60 л.	»	»	»	4, 5, 6	»	»	»
I/B— 9	Романова, Татьяна Федоровна . . . . .	33 г.	Бедн.	»	»	4 5, 6	»	»	»
II/B—10	Романова, Дарья Петровна .	26 л.	Средн.	»	»	4, 5	»	»	»
II/B—11	Романов, Иван Федорович .	39 л.	»	Женат	Грамот.	4, 5, 6	»	»	»
II/B—12	Дунаев, Филипп Степанович.	39 л.	Средн.	Вдовец	Малограм.	8, 8-а, 10, 14, 18, 19, 20, 21	Усть-Вья	Выйско-Ильинский	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/В—13	Гришина, Марья Евграфовна.	40 л.	Средн.	Замуж.	Малограм.	8, 8-а, 9, 9-а, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	Усть-Вья	Выйско-Ильинский	Верхне-Тоемский
I/А—14	Олешина, Анисья Маренишна . . . . .	57 л.	Бедн.	Вдова	Неграм.	8-а, 10, 13, 15, 17, 22, 23, 24	»	»	»
I/А—15	Дунаева, Авдотья Кузьмовна.	66 л.	Средн.	»	»	7, 9, 9-б, 12, 13, 15, 16, 22, 23, 24	»	»	»
I/В—16	Зуева, Анна Васильевна . .	43 г.	»	»	»	7, 8-б, 9, 9-а, 9-с, 11, 12, 14, 15, 16, 22, 23, 24	»	»	»
I/В—17	Дунаева, Паладя Григорьевна . . . . .	29 л.	»	Замуж.	»	8, 21, 23, 24	»	»	»
I/В—18	Мишина, Анна Николаевна.	47 л.	Бедн.	»	»	14, 15, 22, 23	»	»	»
II/В—19	Дунаев, Павел Васильевич .	37 л.	Средн.	Женат	Грамот.	18, 19, 20	»	»	»
II/А—20	Бабиновский, Трофим Андреевич . . . . .	69 л.	Средн.	Вдовец	Грамот.	25, 26	Заборье	»	»
I/А—21	Бабиновская, Наталья Васильевна . . . . .	55 л.	Бедн.	Вдова	Неграм.	25-а	»	»	»
I/А 22	Заборская, Анна Васильевна.	63 г.	Батр.	»	»	25-а	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/В—23	Меншина, Анна Терентьевна.	42 г.	Бедн.	Вдова	Неграм.	34, 39, 41	Занюхча	Нюхчинский	Карпогорский
I/В—24	Меншина, Алена Федоровна.	47 л.	»	Замуж.	»	38, 41	»	»	»
I/В—25	Патракеева, Анна Алексеевна . . . . .	40 л.	»	»	»	28, 29, 34, 36, 39	»	»	»
II/В—26	Исаков, Петр Федорович . .	37 л.	Средн.	Женат	Грамот.	33	»	»	»
II/А—27	Исаков, Николай Кузьмич .	69 л.	Бедн.	Вдовец	»	32, 33, 37	»	»	»
II/А—28	Исаков, Никифор Дементьевич . . . . .	71 г.	Средн.	Женат	Малограм.	32, 33	»	»	»
II/А—29	Исаков, Калистрат Дементьевич . . . . .	69 л.	»	»	»	29, 30, 31, 32-а, 32-б, 33	»	»	»
I/А—30	Павлова, Марья Зосимовна .	51 г.	Бедн.	Вдова	Неграм.	28, 29, 30, 31, 31-а, 34, 36, 41	»	»	»
I/В—31	Когина, Александра Михайловна . . . . .	44 г.	Средн.	»	»	28, 29, 30, 31, 31-а, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41	»	»	»
I/В—32	Павлова, Настасья Никифоровна . . . . .	37 л.	»	Замуж.	»	28, 29, 34, 35, 36	»	»	»
I/С—33	Ильина, Анна Николаевна .	15 л.	Бедн.	Девушка	Грамот.	39	Нюхча	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение
I/A—34	Митюшова, Степанида Максимова . . . . .	55 л.	С. едн.	Замуж.
I/A—35	Булыгина, Ирина Ивановна.	64 г.	»	»
I/A—36	Булыгина, Татьяна Федуловна . . . . .	53 г.	Бедн.	Незамуж.
II/B—37	Хромцов, Никифор Алексеевич . . . . .	35 л.	Средн.	Женат
I/A—33	Булыгина, Авдотья Петровна.	56 л.	»	Замуж.
I/A—39	Черноусова, Авдотья Григорьевна . . . . .	54 г.	»	»
I/B—40	Булыгина, Параскева Дементьевна . . . . .	27 л.	»	»
I/B—41	Поздеева, Павлония Васильевна . . . . .	29 л.	»	»
I/C—42	Гусева, Ирина Александровна . . . . .	25 л.	»	»
I/C—43	Булыгина Марья Дементьевна . . . . .	25 л.	»	»
I/C—44	Булыгина, Павла Васильевна.	20 л.	»	»

Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
Неграм.	42, 44, 45, 47, 49 50, 52, 53	Сульца	Сульцевский	Карпогорский
»	34-а, 42, 42-а, 43, 44, 44-а, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 53, 54	»	»	»
»	32-с, 34-а, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 53, 54	»	»	»
Грамот.	32-с, 43, 3	»	»	»
Неграм.	32-с, 43, 38	»	»	»
»	32-с, 34-а, 43, 46	»	»	»
»	32-с, 34-а, 43	»	»	»
»	32-с, 43, 51	»	»	»
»	48, 51	»	»	»
»	48, 51	»	»	»
»	48, 51	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/C—45	Гусева, Ирина Прокопьевна.	19 л.	Средн.	Замуж.	Грамот.	48, 51	Сульца	Сульцевский	Карпогорский
I/C—46	Прохина, Марья Осиповна .	17 л.	»	»	»	48, 51	»	»	»
I/C—47	Булыгина, Наталья Александровна . . . . .	20 л.	»	»	»	48, 51	»	»	»
I/C—48	Булыгина, Марья Егоровна .	25 л.	»	»	»	48, 51	»	»	»
I/A—49	Ширяева, Ульяна Филипповна . . . . .	64 г.	Средн.	Вдова	Неграм.	55, 85, 86-а, 107-а	Поганец	Поганецкий	»
I/A—50	Хромцова, Анна Ермолаевна.	60 л.	»	»	»	55—85, 86-а, 107-а	»	»	»
I/C—51	Хромцова, Анна Павловна .	17 л.	»	Девушка	Грамот.	86	»	»	»
I/C—52	Коровина, Мария . . . . .	20 л.	Средн.	Девушка	Грамот.	87, 88, 97, 98, 99, 106	Сура (Погост)	Сурский	»
I/C—52	Данилова, Антонина Евплевна . . . . .	20 л.	Бедн.	»	»	89, 92	»	»	»
I/B—54	Хромцова, Авдотья Меркурьевна . . . . .	39 л.	»	Вдова	»	91, 92, 106	»	»	»
I/C—55	Дорофеева, Мария . . . . .	24 г.	»	Замуж.	»	92	»	»	»
I/C—56	Дорофеева, Анна . . . . .	21 г.	»	Девушка	»	92, 100	»	»	»
I/C—57	Комарова, Таисия Степановна . . . . .	27 л.	»	Замуж.	»	87	»	»	»



Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/A—58	Дорофеева, Ефросинья Абаковна . . . . .	62 г.	Средн.	Замуж.	Неграм.	31-а	Сура (Остров)	Сурский	Карпогорский
I/C—59	Черноусова, Наталья . . . . .	20 л.	Средн.	Девушка	Грамот.	90, 93, 94, 95, 101, 102, 103	Засурье	»	»
I/C—60	Мерзлая, Анна Дементьевна.	20 л.	»	Замуж.	»	96, 104	»	»	»
I/C—61	Мерзлая, Татьяна Федуловна.	23 г.	»	»	»	104, 105	»	»	»
I/A—62	Аникина, Дарья Викторовна.	51 г.	Бедн.	Замуж.	Неграм.	47-а, 107, 108, 109, 110, 111	Пахурово	»	»
I/A—63	Аверина, Оксинья Николаевна	65 л.	Средн.	»	»	107, 108, 109, 110, 111	»	»	»
I/A—64	Никифорова, Наталья Ивановна . . . . .	50 л.	»	Девушка	Грамот.	107, 108, 109, 110, 111	»	»	»
I/C—65	Никифорова, Настасья Николаевна . . . . .	16 л.	»	»	»	112	»	»	»
I/A—66	Ничипурина, Авдотья Степановна . . . . .	58 л.	Бедн.	Вдова	Неграм.	115, 116, 119, 120, 121, 122, 123,	Ваймуша	Ваймушский	»
I/A—67	Ботова, Алевтина Дмитриевна.	50 л.	Средн.	Замуж.	»	116, 119, 121, 123	»	»	»
II/B—68	Нифантьев, Александр Егорович . . . . .	45 л.	»	Женат	Грамот.	114, 115, 116, 120	»	»	»
I/C—69	Никифорова, Катерина Евлампьевна . . . . .	24 г.	»	Замуж.	Малограм.	119, 121, 122, 123	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
I/В-70	Ботова, Фекла Алексеевна	26 л.	Бедн.	Замуж.	Малограм	118, 120, 121, 122	Ваймуша	Ваймушский	Карпогорский
I/С-71	Ничипурина, Марья	18 л.	»	Девушка	»	114, прил. Па	»	»	»
I/С-72	Ботова, Марфа Ивановна	20 л.	Средн.	»	»	124, 125, 126, 127, 128, 129, прил. Па	»	»	»
II/В-73	Немеров, Петр Антонович	41 г.	»	Женат	Грамот.	115	»	»	»
I/С-74	Фофанова, Анна Григорьевна	25 л.	Бедн.	Замуж.	»	114	»	»	»
I/В-75	Рудакова, Варвара Елпидифоровна	36 л.	Средн.	»	Малограм.	117	»	»	»
I/В-76	Малеева, Павла Мироновна	39 л.	»	»	»	118	»	»	»
I/С-79	Рудакова, Анна Степановна	15 л.	—	Девушка	Грамот.	130, 131, 132, прил. Па	»	»	»
II/С-80	Немеров, Антон Петрович	17 л.	Средн.	Холост	»	Прил. Па	»	»	»
I/С-81	Новикова, Настасья Меркурьевна	25 л.	Средн.	Замуж.	Неграм.	134	Кеврола	Кеврольский	»
I/С-82	Кормачева, Настасья Васильевна	25 л.	»	»	»	133, 134	»	»	»
I/В-83	Трубкина, Анна Кирьяновна	32 г.	Бедн.	Вдова	Малограм.	133, 134	»	»	»
II/В-84	Черемной, Григорий Петрович	24 г.	Средн.	Женат	Грамот.	107-а, 133, 135, 136	»	»	»
II/В-85	Соболев, Иван Павлович	24 г.	Бедн.	»	»	107-а, 133, 135, 136, 137	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социаль- ное по- ложение	Семейное положе- ние	Грамот- ность	№№ исполнен- ных песен	Деревня	Сельсовет	Район
II/B—86	Кормачев, Иван Козмич .	31 г.	Средн.	Женат	Грамот.	107-в, 135, 136	Кеврола	Кеврольский	Карпогор- ский
I/B—87	Черемная, Марья Петровна .	31 л.	»	Замуж.	Малограм	133	»	»	»
I/B—88	Валькова, Афанасья Михай- ловна . . . . .	49 л.	»	Вдова	»	2-а	»	»	»
I/A—89	Вехарева, Авдотья Григорь- евна . . . . .	67 л.	Бедн.	Вдова	Неграм.	138, 140, 142, 146, 147, 150, 151, прил. Ia, Ib	Шотова Гора	Карпогор- ский	»
I/A 90	Вехарева, Александра Ники- тишна . . . . .	54 г.	Средн.	Незамуж.	Малограм.	138, 139, 140, 141, 147, 150, 151	»	»	»
I/A—91	Вехарева, Татьяна Игнагь- евна . . . . .	57 л.	»	Замуж.	Неграм	141, 142, 143, 147, 150, 151	»	»	»
I/A—92	Вехарева, Марья Андреевна .	65 л.	Бедн.	Вдова	Малограм.	138, 139, 141, прил. Ia, Ib	»	»	»
I/B—93	Вехарева, Анна Алексан- дровна . . . . .	28 л.	»	Замуж.	»	142, 143, 144, 145, 148, 149	»	»	»
I/B—94	Обросова, Анна Никоновна.	29 л.	»	»	Неграм.	130, 131, 132, 142, 143, 144, 145, 146	»	»	»
I/B—95	Обросова, Александра Зинов- евна . . . . .	37 л.	Средн.	»	Малограм.	130, 131, 132, 143, 144, 146, 148, 149	»	»	»
I C—96	Вехарева, Татьяна Яковлевна.	22 г.	Бедн.	Девушка	»	149	»	»	»

Шифр	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Социальное положение	Семейное положение	Грамотность	№№ исполненных песен	Деревня	Сельсовет	Район
П С — 97	Суховерхов, Герасим Александрович . . . . .	20 л.	Средн.	Холост	Грамот.	143, 144, 145	Шотова Гора	Карпогорский	Карпогорский
П С — 98	Кордунов, Василий Иванович . . . . .	21 г.	»	»	»	143, 144, 145	»	»	»
П С — 99	Чуркина, Аполония Мнишна . . . . .	23 г.	Средн.	Замуж.	Грамот.	152, 153, 154	Марьина Гора	Марьегорский	»
П В — 100	Чуркина, Ангелина Ермолаевна . . . . .	32 г.	»	»	Малограм.	152, 153	»	»	»
П В — 101	Чуркина, Акусья Карповна.	29 л.	Бедн.	»	»	152, 153, 157	»	»	»
П В — 102	Чуркина, Авдотья Борисовна . . . . .	36 л.	Средн.	»	»	154, 155, 156	»	»	»
П В — 103	Бессонова, Анна Евдокимовна.	43 г.	»	»	»	154, 156	»	»	»
П А — 104	Ломтев, Иван Александрович . . . . .	51 г.	Средн.	Женат	Малограм.	155-а	Шотова Гора	Карпогорский	»

## АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ С УКАЗАНИЕМ ШИФРОВ

- Аверина, Оксинья Николаевна, I/A—63  
Амосова, Раисья Васильевна, I/B—1  
Аникина, Дарья Викторовна, I/A—62  
Бабиновская, Наталья Васильевна I/A—21  
Бабиновский, Трофим Андреевич, II/A—20  
Бессонова, Анна Евдокимовна, I/B—103  
Ботова, Алевтина Дмитриевна, I/A—67  
Ботова, Марфа Ивановна, I/C—72  
Ботова, Фекла Алексеевна, I/B—70  
Булыгина, Авдотья Петровна, I/A—38  
Булыгина, Ирина Ивановна, I/A—35  
Булыгина, Марья Дементьевна, I/C—43  
Булыгина, Марья Егоровна, I/C—48  
Булыгина, Наталья Александровна, I/C—47  
Булыгина, Павла Васильевна, I/C—44  
Булыгина, Параскева Дементьевна, I/B—40  
Булыгина, Татьяна Федуловна, I/A—36  
Валькова, Афанасья Михайловна, I/B—88  
Вехарева, Авдотья Григорьевна, I/A—89  
Вехарева, Александра Никитишна, I/A—90  
Вехарева, Анна Александровна, I/B—93  
Вехарева, Марья Андреевна, I/B—92  
Вехарева, Татьяна Игнатьевна, I/A—91  
Вехарева, Татьяна Яковлевна, I/C—96  
Гришина, Марья Евграфовна, I/B—13  
Гусева, Иринья Александровна, I/C—42  
Гусева, Иринья Прокопьевна, I/C—45  
Данилова, Антонина Евпиевна, I/C—53  
Дорофеева, Анна I/C—56  
Дорофеева, Ефросинья Абаковна, I/A—58  
Дорофеева, Марья I/C—55  
Дунаев, Павел Васильевич, II/B—19  
Дунаев, Филипп Степанович, II/B—12  
Дунаева, Авдотья Кузьмовна, I/A—15  
Дунаева, Паладья Григорьевна, I/B—17  
Заборская, Анна Васильевна, I/A—22  
Зуева, Анна Васильевна, I/B—16  
Ильина, Анна Николаевна, I/C—33  
Исаков, Николай Кузьмич, II/A—27  
Исаков, Петр Федорович, II/B—26  
Исаков, Калистрат Дементьевич, II/A—29  
Исаков, Никифор Дементьевич, II/A—28  
Когина, Александра Михайловна, I/B—31  
Комарова, Таисья Степановна, I/C—57  
Кордунов, Василий Иванович, II/C—98  
Кормачева, Настасья Васильевна, I/C—82  
Кормачев, Иван Козмич, II/B—86  
Коровина, Мария, I/C—52  
Ломтев, Иван Александрович, II/A—104  
Малеева, Павла Мироновна, I/B—76  
Меншина, Анна Терентьевна, I/B—23  
Меншина, Алена Федоровна, I/B—24  
Мерзлая, Анна Дементьевна, I/C—60  
Мерзлая, Татьяна Федуловна, I/C—61  
Митюшева, Степанида Максимовна, I/A—34  
Мишина, Анна Николаевна, I/B—18  
Немеров, Антон Петрович, II/C—86  
Немеров, Петр Антонович, II/B—73  
Никифорова, Катерина Евлампьевна, I/C—69  
Никифорова, Настасья Николаевна, I/C—65  
Никифорова, Наталья Ивановна, I/A—64  
Нифантьев, Александр Егорович, II/B—68  
Ничипурина, Авдотья Степановна, I/A—66  
Ничипурина, Марья Елпидифоровна, I/C—71  
Новикова, Настасья-Меркурьевна, I/C—81  
Обросова, Александра Зиновьевна, I/B—95  
Обросова, Анна Никоновна, I/B—94  
Олешина, Анисья Маренишна, I/A—14  
Павлова, Марья Зосимовна, I/A—30  
Павлова, Настасья Никифоровна, I/B—32  
Патрикеева, Анна Алексеевна, I/B—25  
Поздеева, Павлония Васильевна, I/B—41  
Прохина, Марья Осиповна, I/C—46  
Романов, Иван Федорович, II/B—11  
Романова, Агафья Дмитриевна, I/B—7  
Романова, Дарья Андреевна, I/B—4  
Романова, Дарья Петровна, I/B—10  
Романова, Марья Васильевна, I/B—6  
Романова, Марья Михайловна, I/A—8  
Романова, Настасья Яковлевна, I/A—2

- Романова, Параскева Васильевна, I/В—3  
 Романова, Татьяна Федоровна, I/В—9  
 Романова, Харитина Яковлевна, I/А—5  
 Рудакова, Анна Степановна, I/С—79  
 Рудакова, Варвара Елпидифоровна, I/В—75  
 Рудакова, Матрена Яковлевна, I/В—77  
 Соболев, Иван Павлович, II/В—85  
 Суховерхов, Герасим Александрович,  
 Телицына, Агафья I/С—78                      II/С—97  
 Трубкина, Анна Кирьяновна, I/В—83  
 Фофанова, Анна Григорьевна, I/С—74  
 Хромцов, Никифор Алексеевич, II/В—37  
 Хромцова, Авдотья Меркурьевна, I/В—54  
 Хромцова, Анна Ермолаевна, I/А—50  
 Хромцова, Анна Павловна, I/С—51  
 Черемная, Марья Петровна, I/В—87  
 Черемной, Григорий Петрович, II/В—84  
 Черноусова, Авдотья Григорьевна, II/А—37  
 Черноусова, Наталья, I/С—59  
 Чуркина, Авдотья Борисовна, I/В—102  
 Чуркина, Аксинья Карповна, I/В—101  
 Чуркина, Ангелина Ермолаевна, I/В—100  
 Чуркина, Аполинария Минишна, I/С—99  
 Ширяева, Ульяна Филипповна, I/В—49



## ОГЛАВЛЕНИЕ КНИГИ ВТОРОЙ

### *V. Музыкальные тексты*

1. Малопинежье и Выя . . . . . 9
2. Нюхча и Сульца. . . . . 61
3. Деревни Сурско-Поганцевской группы . . . . . 135
4. Деревни Карпогорской группы . . . . . 277

*VI. З. В. Эвальд. Комментарии (примечания и библиография к песням) . . . 377*

*VII. Музыкальные приложения . . . . . 517*

### *VIII. Указатели*

1. Указатель источников, цитированных в примечаниях, и их библиографических сокращений . . . . . 547
2. Список песен по порядку №№ с указателями к нему: . . . . . 568
  - а) географическим . . . . . 573
  - б) по основным песенным жанрам . . . . . 573
3. Алфавитный указатель песен с обозначением порядковых №№ и №№ вариантов . . . . . 574
4. Указатель исполнителей в порядке №№ шифров . . . . . 579
5. Алфавитный список исполнителей . . . . . 588



Художественное оформление В. И. Яцкевич.

Редактор А. Острецов.

Тех. редактор Е. Уварова.

---

Сдано в производство 15/VII 1935 г. Подписано к печати 4/XI 1936 г. Инд. М 114 г Н Гиз 6529  
Уполномоченный Главлита Б-28929. Формат бумаги 72 x 110<sup>м</sup>. 37 печ. лист. Тир. 1000 эк. Зак. 01368.

---

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкинг“, Москва, Валовья, 28







Цена 16р. 25к.  
Переплет 1р. 75к.

205  
11/10/15



Трени  
Танца

II

