

## О СОХРАНЕНИИ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОСТИ

(опыт работы с музыкальным фольклором

в Ансамбле народной музыки Союза композиторов РСФСР)

А.Кабанов (Москва)

Сохранение живой фольклорной песенной традиции, связанное прежде всего с передачей этой традиции от мастера к ученику, - важнейшая национальная задача. Нарушение механизма такой передачи в наше время закономерно как следствие экономических, социальных и культурных изменений в деревне. Это позволяет говорить об относительной бесперспективности передачи живых традиций старого фольклора в условиях его стихийного бытования в селе и связывать перспективы сохранения традиционного фольклора со сферой художественной самодеятельности, управляемой и организованной. Возможность использования этой сферы зависит от уровня научной методики, раскрывающей процесс передачи фольклорной традиции.

Мы предлагаем практическую разработку такой методики на базе "коллектива-лидера" - Ансамбля народной музыки под руководством Д.Покровского, считая основным ее понятием стиль как объект исследования в музыкальном фольклоре, а главным условием достижения успешного результата в овладении фольклорной песенной традицией - создание теории изучаемого традиционного песенного стиля.

Теоретическая концепция должна дать ответ на два основных вопроса: как петь и что петь. Особенно остро в настоящее время стоит задача осознания закономерностей звукоизвлечения у народных исполнителей в различных местных песенных стилях и моделирование этих особенностей в исполнительской практике. Нами разрабатывается проблема обучения мелодическому варьированию (в процессе исполнительства) в местном стиле. Такое обучение зависит прежде всего от



стилевых норм ритмоструктуры, хоровой фактуры и мелодики.

Ансамбль рассматривается нами как "живая модель" традиционного музыкального фольклорного коллектива.

Этапы фиксации и передачи фольклорной традиции могут быть представлены в следующем порядке:

а/ собирательская деятельность;

б// нотирование;

в/ анализ нотации;

г/ создание аналитической "аранжировки";

д/ первичное разучивание произведения и ознакомление исполнителей с традиционной формой мелодического варьирования;

е/ исполнение произведения совместно с традиционным фольклорным ансамблем, от которого оно записано;

ж/ дальнейшее "впевание" в произведение.

Наша методика обобщает различные формы конкретной работы над песнями:

а/ обучение мелодическому варьированию по совокупности вариантов песни;

б/ усвоение песни по партитурной нотации;

в/ исполнение песни, усвоенной по партитурной нотации, совместно с традиционными певцами;

г/ овладение песней по партитурным нотациям нескольких ее вариантов.

Овладения системой варьирования какого-либо произведения традиционного песенного фольклора возможно лишь при знании примерно 30-40 произведений данного стиля, представленного основными его жанрами, в полной мере отражающими жанровую систему этого стиля, и при знании традиционных стилиевых норм ритмоструктуры, хоровой фактуры и мелодики.