

ПЛЯСКА ДОНСКИХ КАЗАКОВ



Москва

1951 г.

ПЛЯСКА ДОНСКИХ КАЗАКОВ

из «Репертуарного сборника художественной самодеятельности»

Постановка ***И. Петренко.***

Запись танца ***Ф. Денисова, А. Зайцевой.***

ПЛЯСКА ДОНСКИХ КАЗАКОВ

Донские казаки – прекрасные наездники. С детства они овладевают искусством верховой езды. Неудивительно поэтому, что многие элементы движений народной мужской донской пляски передают характер езды на лошади. Так, например, танцевальные движения: «галоп», «лампасы», «галоп внизу» напоминают скачку на лошади, а некоторые другие движения в пляске являются подражанием джигитовке.

Это придаёт пляске характер мужественности и удалости, воплощает в ней силу и ловкость лихого наездника.

Данная композиция пляски является примерной; она рассчитана на 8 участников. Пляску можно изменить в зависимости от замысла руководителя и подготовки исполнителей: при наличии в коллективе сильных танцоров пляску можно усложнить, т.е. сильные и эффективные движения исполнить большее количество тактов. Например, вторую часть движения «спина к спине» (воздушную разножку) можно повторить ещё 8 тактов, поворачиваясь кругом.

В случае недостаточной подготовки танцоров некоторые присядочные движения, требующие большой физической нагрузки, можно заменить более лёгкими движениями или упростить их.

Во время пляски солиста или одной группы остальные танцоры с интересом наблюдают за пляской и подзадоривают исполнителей.

Пляска исполняется под народную музыку «Донской казачок».

Музыкальный размер 2/4.

Пляска продолжается 4 минуты.

Условные обозначения

На чертежах танцор обозначается угольником: лицо < затылок.

Описание костюма

Гимнастёрка защитного цвета с погонями.

Брюки темно-синие со сплошными лампасами малинового цвета шириной 6 – 8 сантиметров.

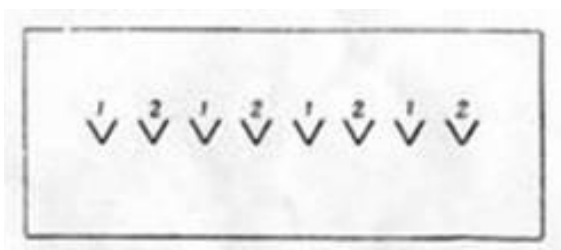
Ремень кожаный, армейский с пряжкой.

Военная фуражка с темно-красным кантом и темно-синим верхом, с небольшим козырьком и ремешком.

Описание пляски

8 тактов – музыкальное вступление.

(2-й части мелодии) На последние два такта все 8 танцоров выбегают на сцену с разных сторон и на заключительный аккорд выстраиваются в одну линию в глубине сцены лицом к зрителю.



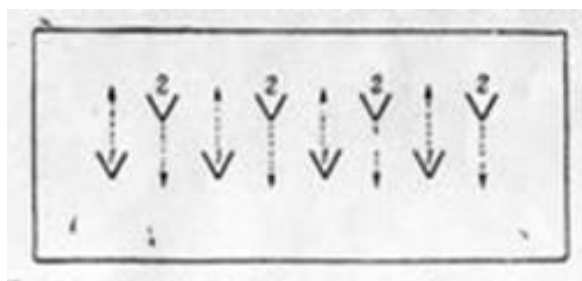
8 тактов – танцоры первых номеров (первая четвёртка) продвигаются падебаском вперёд (движение 4, описание движений см. ниже), начиная с правой ноги (7 падебасков); на 8-й такт три раза притопывают: левой, правой и опять левой ногой, и останавливаются, вытянув правую ногу вперёд.

У крайнего левого от зрителя танцора правая рука отведена в сторону, а у правого – левая рука.

У остальных танцоров руки на бёдрах.

8 тактов – первая четвёртка танцоров, взявшись за руки, отходит с правой ноги назад, на свои места (движение 2), топнув ногой на последний аккорд.

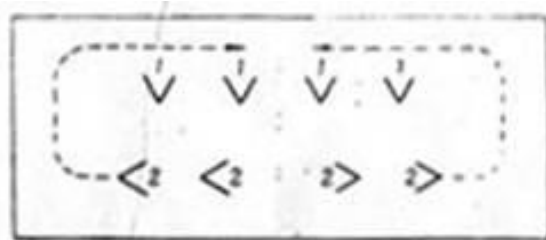
Вторая четвёрка танцоров на 8-й такт проходит под руками первой четвёрки вперёд.



8 тактов – вторая четвёрка продвигается вперёд, делая шесть падебасков, а на последние два такта исполняет «ключ» (движение 26).

8 тактов – вторая четвёрка исполняет на авансцене 4 раза «поворот с притопом» (движение 6).

8 тактов – вторая четверка расходится подвое падебаском в разные стороны и останавливается в глубине сцены. Одновременно первая четвёрка танцоров идёт вперед движением 3 – «лампасы».



8 тактов – первая четвёрка продолжает идти вперед движением «лампасы» восьмью такта (см. описание 2-го такта движения «лампасы»).

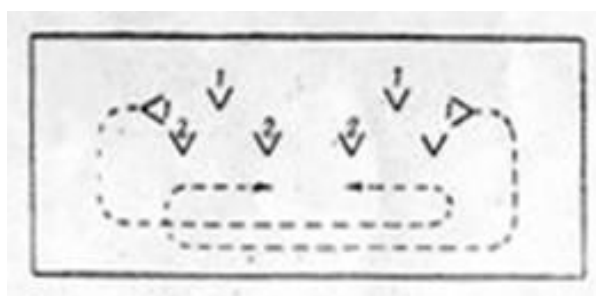
8 тактов – первая четвёрка расходится подвое падебаском в разные стороны и останавливается в глубине сцены.

Одновременно вторая четвёрка, продвигаясь вперед, исполняет два раза комбинированную присядку, состоящую из двух присядок (движение 7) и двух боковых присядок (движение 8).

8 тактов – вторая четвёрка исполняет на авансцене «хлопки с поворотом» (движение 5).

16 тактов – вторая четвёрка на первые 8 тактов отходит назад (движение 2).

Одновременно крайние танцоры из первой четвёрки идут по кругу «восьмёркой» (движение 12), меняются между собой местами и, останавливаются лицом друг к другу с раскрытыми руками впереди второй четвёрки, выставив правую ногу на каблук.



8 тактов – трое танцоров отходят на свои места, а другие четыре танцора исполняют: на первые четыре такта «разножку в стороны» (движение 14)., на вторые четыре такта – «разножку воздушную» (движение 15).

8 тактов – на середину сцены выбегает солист и исполняет «прыжки через платок» (движение 25).

8 тактов – на первые шесть тактов два танцора с разных сторон идут навстречу друг другу шестью падебасками и встречаются в центре. На 7 – 8-й такты один из них приседает, а другой перепрыгивает через него, и оба встают спинами друг к другу, взявшись руками под локти (1-й и 2-й такты движения 19).

8 тактов – два танцора исполняют 3-й такт движения 19 – «спина к спине».

Остальные танцоры стоят полукругом сзади.

16 тактов – первые два солиста отходят назад на свои места, а следующие два исполняют «комбинацию движений с бубном» (движение 27, части 1-я и 2-я).

8 тактов – все танцоры продвигаются по кругу в затылок друг другу «галопом» (движение 21), причём два солиста на первые такты отходят назад и примыкают к последнему танцору.

На последние такты танцоры выстраиваются в две линии: танцоры второй линии встают почти вплотную к заднему плану сцены, а первой линии – на расстоянии приблизительно одного метра впереди одной линии.

8 тактов – первая четвёрка танцоров исполняет «галоп внизу» (движение 22), вторая четвёрка – «галоп вверху» (движение 21), продвигаясь вперёд. На последний аккорд все падают вперёд на руки.

8 тактов – все танцоры выполняют движение 23 «на руках» и на последний такт поднимаются.

Концовка

16 тактов – два танцора первой четвёрки, находящиеся в центре, встав спина к спине, исполняют «разножку под ноги» (движение 16).

Крайние танцоры первой четвёрки исполняют 8 тактов «присядку с выпадом» (движение 10), причём один делает выпад вправо, а другой – влево, и 8 тактов «галопом внизу» (движение 22). Оба заканчивают пляску, присев на правой ноге и вытянув левую ногу вперёд; левая рука на бедре, правая поднята вверх.

Крайние танцоры второй четвёрки исполняют «комбинации движений с бубном» (движение 27, 1-я и 2-я части).

Средние танцоры второй четвёрки исполняют 8 тактов «разножку с соединёнными коленями» (движение 17) и 8 тактов «подбивку» (движение 13).

На последнем аккорде останавливаются в разных позах.

Описание движений

1. Тройной переменный шаг

из-за такта – слегка присесть на правой ноге, левую ногу, немного вогнутую в колене, приподнять вперёд.

На «раз» - широкий шаг с левой ноги с каблука вперёд. Правую руку согнуть в локте на уровне груди, левую отвести назад, как при маршировке (рис. 1);



на «и» - правую ногу приставить на полупальцы к левой;

на «два» - шаг с ударом левой ногой вперед, правую полусогнутую ногу немного приподнять.

Положение рук меняется: левая сгибается в локте на уровне груди, а правая отводится слегка назад;

На «и» - приподнять вперед и вытянуть правую ногу, левую немного согнуть в колене.

Движение повторяется с другой ноги.

Исполняется с продвижением вперед.

2. Отход назад (или переменный)

На «раз» - легкий прыжок на правой ноге назад; одновременно левую согнутую в колене ногу немного приподнять впереди правой;

на «два» - повторить движение с другой ноги.

3. Лампасы

1-й такт

1-я четверть

на «раз» - с легкого подскока опуститься немного влево на левую ногу, а правую ногу почти одновременно поставить на носок влево, около носка левой ноги.

Согнутое колено правой ноги резко повернуть влево так, чтобы зрителю был виден лампас.

Корпус повернуть немного влево.

Левую руку согнуть у груди, а правую вытянуть в сторону (рис. 2).



2-я четверть

на «два» - движение повторить с другой ноги.

2-й такт

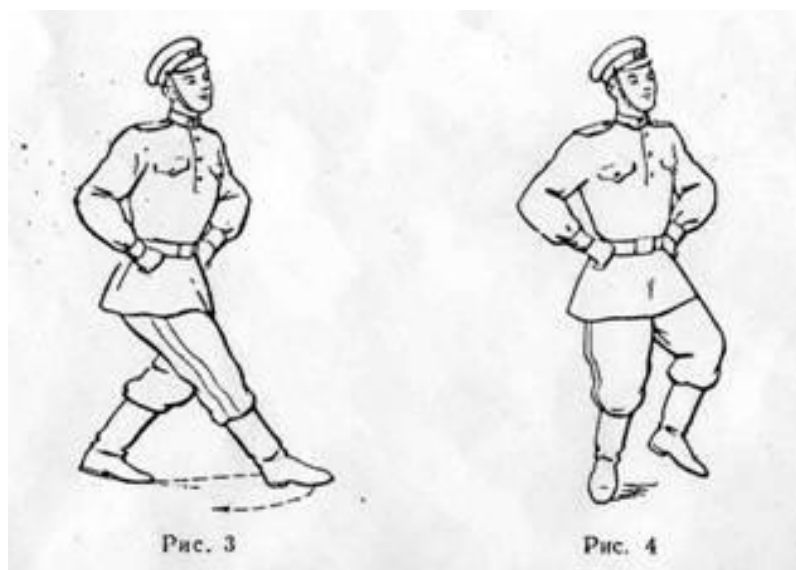
На «раз», на «и», на «два», на «и» - повторить движение «лампасы» 1-го такта в два раза быстрее (восьмыми такта).

Исполняется с небольшим продвижением вперед.

4. Падебаск

Из-за такта – слегка присесть на левой ноге, правую ногу немного приподнять от пола (рис. 3).

На «раз» - лёгкий прыжок на правую ногу чуть вправо с небольшим приседанием, одновременно левую ногу немного приподнять вперёд с согнутым коленом (рис. 4);



на «и» - левую ногу поставить на полупальцы несколько вправо перед правой ногой; одновременно правую ногу слегка приподнять сзади;

на «два» - переступить на полупальцы правой ноги сзади левой;

на «и» - слегка присесть на правой ноге, левую ногу немного приподнять от пола.

Руки на бёдрах или раскрыты в стороны.

Движение повторяется с другой ноги.

5. Хлопки с поворотом

1-й такт

На «раз» - с лёгкого прыжка, немного расставив ноги, чуть присесть на обе ноги;

на «два» - тройной хлопок ладонями: скользящий хлопок руками перед собой и сейчас же хлопок правой ладонью о правое колено, а затем левой ладонью о левое приподнятое колено.

2-й такт

На «раз» - ударить правой ладонью по подошве левой ноги, приподнятой перед коленом правой ноги; одновременно повернуться на полупальцах правой ноги влево, почти спиной к зрителю (рис. 5);



на «и» - опустив левую ногу, повернуться на ней влево на полупальцах лицом к зрителю, одновременно правую ногу приподнять;

на «два» - опустить правую ногу. Руки развести в стороны или опустить на бёдра;

на «и» - пауза.

6. Поворот с притопом

1-й такт

На «раз» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу слегка приподнять. Левую руку согнуть у пояса, правую немного отвести назад, пальцы сжать в кулаки;

на «и» - правую ногу, немного согнутую в колене, поставить на носок сзади пятки левой ноги;

на «два» - отскочить на левой ноге, одновременно поворачиваясь влево спиной к зрителю; правую руку немного приподнять вправо;

на «и» - поставить перед собой вперёд правую ногу на каблук. Правая рука на затылке; согнутая в локте левая рука на пряжке ремня или на поясе сзади.

2-й такт

На «раз» - прыжок на правую ногу, поворачиваясь вправо лицом к зрителю; левую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять сзади (рис. 6);



на «и» - опустить левую ногу, одновременно приподняв правую;
на «два» - опустить правую ногу; руки на бедрах;
на «и» - пауза.

7. Присядка

1-й такт

На «раз» - с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на полупальцах обеих ног; пятки вместе, носки в стороны (в дальнейшем это движение будет обозначаться сокращенно: «*полное приседание*»), (рис. 7);

на «два» - с небольшого подскока приподняться на левой полусогнутой ноге. Одновременно согнутую правую ногу резко вытянуть вперед (рис. 8).



2-й такт

На «раз» - повторить полное приседание;

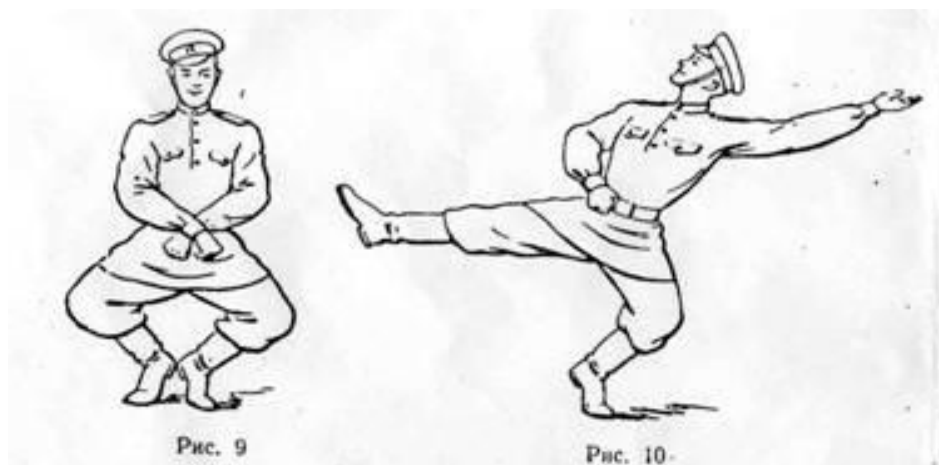
на «два» - с небольшого подскока приподняться на правой полусогнутой ноге. Одновременно согнутую левую ногу резко вытянуть вперёд.

Руки раскрыты в стороны на уровне плеч.

8. Боковая присядка

На «раз» - полное приседание. Руки скрещиваются у пряжки ремня (рис. 9);

на «два» - слегка поднявшись с присядки с небольшого подскока влево встать на левую ногу; правую вытянутую ногу поднять поднять вправо. Левую руку широким взмахом отвести от пряжки в левую руку широким взмахом отвести от пряжки в левую сторону чуть выше плеча, ладонью вверх. Правую оставить на пряжке ремня. Голову повернуть вправо (рис. 10).



То же движение выполняется с другой ноги, в другую сторону.

9. Присядка косая

1-й такт

На «раз» - полное приседание; руки в стороны на уровне плеч (рис. 11);

на «два» - с лёгкого подскока немного приподняться на полупальцах левой ноги, правую ногу вытянуть вверх, наискось влево; левую руку согнуть в локте на уровне пояса, правую вытянуть немного назад (рис. 12).

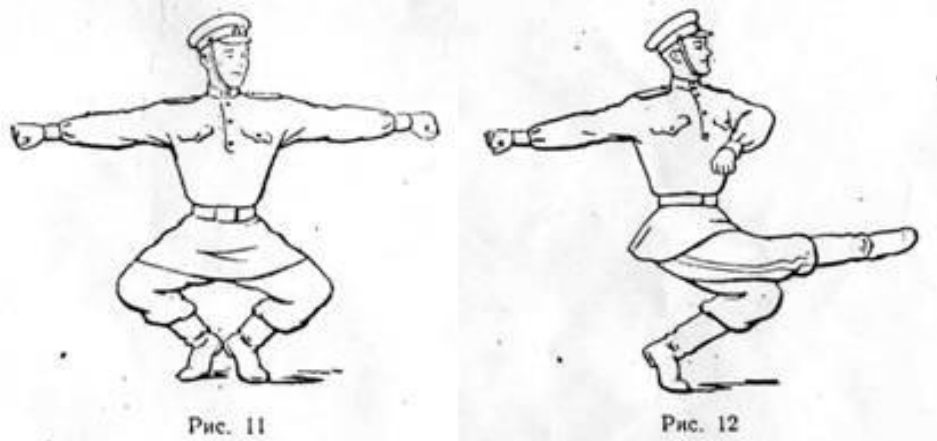


Рис. 11

Рис. 12

2-й такт

На «раз» - повторить полное приседание;

на «два» - с лёгкого подскока немного приподняться на полупальцах правой ноги; левую ногу вытянуть вверх, наискось вправо; правую руку согнуть в локте на уровне пояса, левую вытянуть немного назад.

10. Присядка с выпадом

1-й такт

На «раз» — полное приседание;

на «два» — подскочить на полупальцах левой ноги, одновременно правую ногу вытянуть вперёд вверх (рис. 13).



Рис. 13

2-й такт

На «раз» — повторить полное приседание;

на «два» — подскочить на полупальцах правой ноги, одновременно левую ногу вытянуть вперёд вверх; руки вытянуть в стороны.

3-й такт

На «раз» — повторить полное приседание;

на «два» — упасть на обе руки вперёд.

4-й такт

На «раз» — вытянуть соединённые ноги вправо по диагонали назад; корпус прямой;

на «два» — пауза.

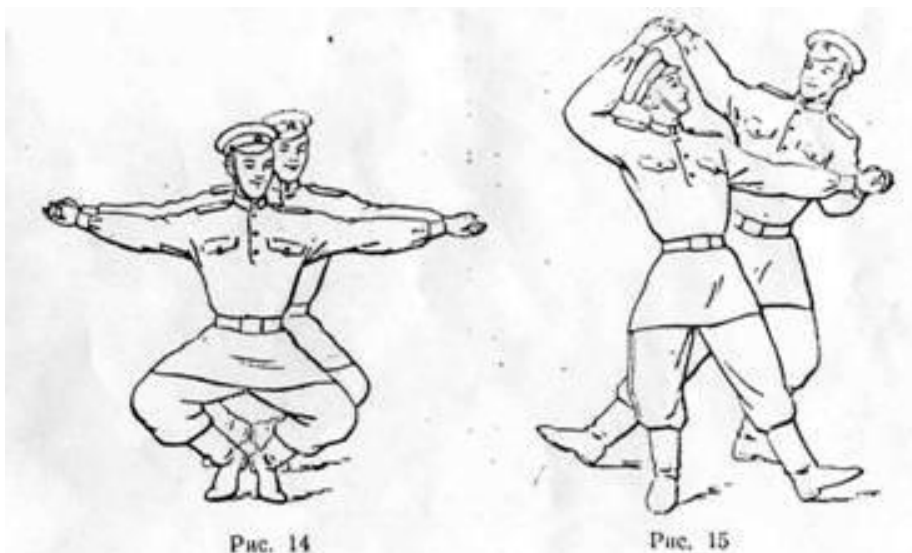
11. Присядка вдвоём с поворотом за руку

Исходное положение: два танцора становятся в затылок друг другу. Танцор, стоящий сзади, берёт за руки своего партнёра.

1-й такт

На «раз» — оба танцора, не разъединяя рук, делают с небольшого прыжка приседание (рис. 14);

на «два» — танцор, стоящий впереди, с небольшого подскока поднимается с присядки на правую ногу, слегка отскочив вправо; левую ногу отставляет в левую сторону на каблук. Одновременно танцор, стоящий сзади, с небольшого прыжка поднимается с присядки на левую ногу, слегка отскочив влево. Правую ногу отставляет в правую сторону на каблук. Танцующие смотрят друг на друга (рис. 15).



2-й такт

На «раз» — оба танцора с небольшого прыжка делают полное приседание, не разъединяя рук;

на «два» — стоящий впереди с небольшого подскока поднимается с приседания на левую ногу с продвижением влево, правую ногу отставляет вправо на каблук.

Стоящий сзади с небольшого подскока поднимается с приседания на правую ногу с продвижением вправо, левую ногу отставляет в левую сторону на каблук.

Танцующие смотрят друг на друга.

3-й такт

На «раз» — с небольшого прыжка оба танцора делают полное приседание, не разъединяя рук;

на «два» — с небольшого подскока, поднявшись с присядки, оба танцора встают на каблуки, широко расставив ноги – «разножка» (рис. 16).



4-й такт

На «раз» — оба танцора с небольшого прыжка повторяют полное приседание;

на «два» — стоящий впереди, держа левой рукой руку партнёра и проведя соединённые правые руки над своей головой, лёгким рывком переводит партнёра впереди себя, а сам с небольшим подскоком встаёт с присядки на обе ноги, чуть отскочив назад (рис. 17).



Рис. 17

Стоящий сзади, поднимаясь с присядки, делает полный поворот на левой ноге вправо, подняв правую вытянутую ногу вперёд.

При этом оба танцора меняются местами (рис. 17 и 18).

Движение повторяется.



Рис. 18

12. Восьмёрка

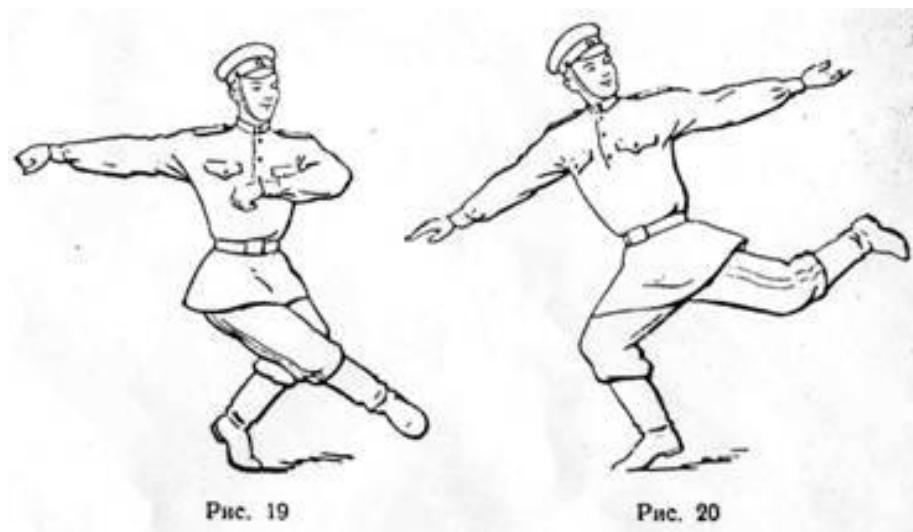
1-й такт

На «раз» — полное приседание. Руки в стороны на уровне плеч;

на «два» — слегка приподнявшись с присядки резко поднять правую вытянутую ногу влево (накрест левой ноге). Левую руку согнуть впереди на уровне груди, правую вытянуть вправо на уровне плеча. Корпус и голову повернуть немного влево (рис. 19).

2-й такт

На «раз» — с лёгкого прыжка перескочить на правую ногу вправо, левую ногу с согнутым вправо коленом приподнять; руки развести в стороны (рис. 20).



на «два» — перескочить на левую ногу вправо; правую ногу с согнутым коленом приподнять сзади левой.

Правую руку согнуть впереди на уровне груди, левую вытянуть в сторону. Корпус и голову повернуть немного вправо (рис. 21).



Движение повторить с той же ноги, продолжая продвигаться вправо.

Второй танцор начинает движение с противоположной стороны с другой ноги, с продвижением влево.

13. Подбивка

1-й такт

На «раз» — полное приседание; руки на пряжке ремня (рис. 22);

на «два» — с небольшого подскока подняться с присядки и поставить левую ногу влево на носок, повернув колени вправо; руки развести в стороны (рис. 23).

2-й такт

На «раз» — слегка подскочив на правой ноге, левую ногу, согнутую в колене, отвести назад вправо, ударив правой рукой по каблуку; голову повернуть вправо (рис. 24);

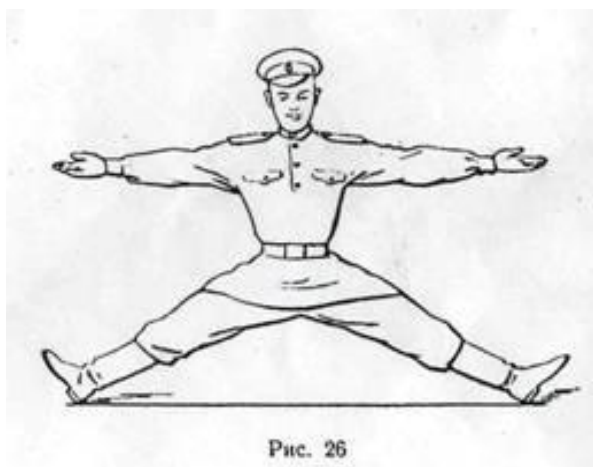
на «два» — слегка подскочив на правой ноге, левую ногу, согнутую в колене, поднять перед собой (накрест правой ноге), сделав проходящий хлопок снизу вверх правой рукой по подошве левой ноги. Рука заканчивает движение наверху у левого плеча (рис. 25). То же движение повторить с другой ноги.



14. Разножка в стороны

На «раз» — полное приседание; руки скрещены у пояса;

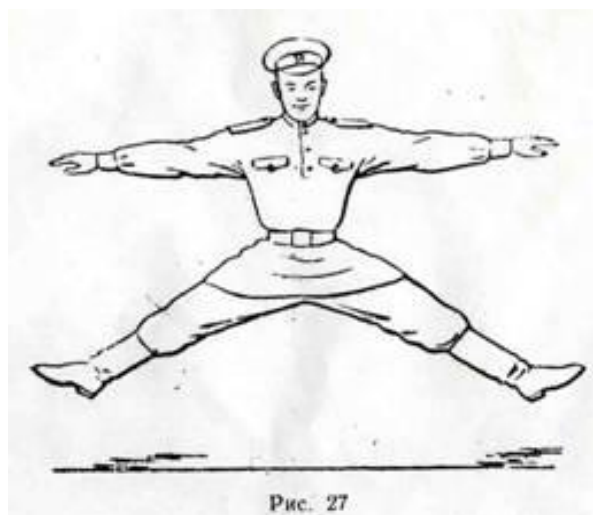
на «два» — с лёгкого подскока подняться с присядки, разведя ноги в стороны, как можно шире и поставив их на каблуки. Колени вытянуть, руки развести в стороны (рис. 26).



15. Разножка воздушная

На «раз» — полное приседание; руки скрещены у пояса;

на «два» — сделать прыжок кверху, разведя ноги в стороны (рис. 27). Движение повторяется.



16. Разножка под ноги

Исходное положение: двое танцоров стоят спина к спине на небольшом расстоянии друг от друга, боком зрителю.

1-й такт

На «раз» — с небольшого прыжка оба танцора опускаются в полное приседание на полупальцах обеих ног;

на «два»:

— 1-й танцор, вытянув руки в стороны на уровне плеч, делает «разножку» на каблуки (см. движение 14, рис. 26);

— 2-й падает вперёд на руки, соединённые ноги вытягивает назад между ног первого (рис. 28).



2-й такт

На «раз» — оба танцора выполняют полное приседание;

на «два»:

— 1-й танцор падает вперёд на руки, соединённые ноги вытягивает назад между ног второго;

— 2-й делает «разножку» на каблуки, вытянув руки в стороны.

Движение повторяется.

17. Разножка с соединёнными коленями

1-й такт

На «раз» — полное приседание. Руки в стороны на уровне плеч;

на «два» — скользнув на полупальцах, развести пятки в разные стороны и встать в полуприсядку с соединёнными вместе коленями. Полусогнутые руки скрестить у пряжки (рис. 29).



2-й такт

На «раз» — повторить полное приседание;

на «два» — подняться с присядки и развести ноги, с выпрямленными коленями, широко в стороны, поставив их на каблуки («разножка», см. рис. 26).

Движение повторяется.

18. Разножка с вращением на одной ноге

1-й такт

На «раз» — полное приседание. Руки в стороны на уровне плеч;

на «два» — подняться с присядки и развести ноги широко в стороны, поставив их на каблуки («разножка», см. рис. 26).

2-й такт

На «раз» — повторить полное приседание. Правую руку отвести в сторону вправо, левую согнуть перед собой;

на «два» — подняться с приседания на полупальцах левой ноги и, сделав резкий рывок руками влево, повернуться на 360° влево; правую, слегка приподнятую ногу прижать к икре левой ноги.

Во время вращения полусогнутые руки находятся у пояса (рис. 30).

Движение повторяется.



19. Спина к спине

Исходное положение: двое танцоров встают лицом друг к другу, боком к зрителю.

1-й такт

- первый танцор опускается в полное приседание на полупальцах обеих ног, наклонив корпус вперёд;
- второй делает полуприседание, приготовившись к прыжку.

2-й такт

- второй прыгает через партнёра, широко разведя ноги в стороны (рис. 31), и оба встают спина к спине, взявшись руками под локти.



3-й такт

На «раз» — оба танцора с небольшого прыжка, не разъединяя рук, делают полное приседание с прямой спиной (рис. 32);

на «два» — оба танцора не разъединяя рук, делают прыжок кверху, резко вытягивая ноги в стороны (рис. 33).



Движения 3-го такта повторяется.

Желательно исполнять на восьмые такта.

20. Закладка

1-й такт

На «раз» — с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на левую ногу, правую – провести вперёд левой ногой;

на «два» — не вставая с присядки, легко перескочить на полупальцы правой ноги, левую ногу провести вперёд перед правой (рис. 34).

2-й такт

На «раз» — на полном приседании с небольшого подскока на левой ноге резко вытянуть правую ногу вправо (рис. 35);

на «два» — на полном приседании с небольшого подскока на правой ноге резко вытянуть правую ногу влево.

Движение повторяется, не вставая с присядки.



21. Галоп (вверху)

Из-за такта – слегка присесть на левой ноге, правую ногу, чуть согнутую в колене, приподнять вправо; левую руку, слегка согнутую в локте, вытянуть вперёд; правую, согнутую в локте, поднять вверх. Пальцы сжать в кулаки.

1-й такт

На «раз» — слегка подскокнуть на левой ноге и, ударив каблуком левой ноги по каблуку правой, опустить на пол правую ногу и поставить левую вперёд (рис. 36);



на «и» — согнутое колено левой ноги чуть выпрямить, а правую ногу отвести немного в сторону;

на «два» — повторить движение на счёт «раз»;

на «и» — повторить движение на счёт «и».

22. Галоп

Исходное положение: полное приседание на полупальцах; колени в стороны; левая нога немного впереди. Левая рука слегка согнута у пояса, правая – наверху.

1-й такт

На «раз» — лёгкий подскок вперёд на правой ноге, левую полусогнутую ногу резко вытянуть вперёд;

на «и» — левую ногу поставить на носок впереди правой;

на «два» и на «и» — движение повторяется.

Исполняется с продвижением вперёд (рис. 37).



23. Подскоки с ударом на руки

Из-за такта – упасть вперёд на руки и вытянуть ноги назад на полупальцы; голова приподнята; корпус прямой; ноги соединены.

1-й такт

На «раз» — подскок на руках и ногах вправо (1-я четверть такта);

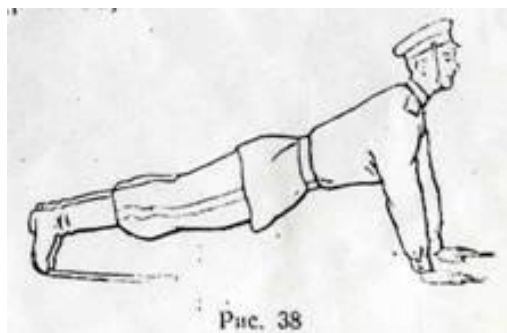
на «два» — движение повторяется (2-я четверть).

2-й такт

На «раз» и на «и» и на «два» — 3 быстрых подскока на руках и ногах вправо в 2 раза быстрее предыдущих, т.е. на каждую восьмую такта – подскок;

на «и» — пауза.

Движение повторяется в обратную сторону (рис. 38).



24. Лягушка

1-й такт

На «раз» — полное приседание; руки скрещены у пряжки;
на «два» — сделать прыжок вверх; ноги с полусогнутыми коленями во время прыжка развести в стороны. Полусогнутые руки развести в стороны на уровне плеч.

2-й такт

На «раз» — с небольшого прыжка опуститься в полное приседание и одновременно упасть на руки вперёд;

на «два» — не отрывая рук от пола, ноги с согнутыми коленями выбросить с разножкой назад вверх.

Движение повторяется: на счёт «раз», оттолкнувшись руками от пола, с небольшого прыжка перейти в положение присядки и т.д. (рис. 39).



25. Прыжки через платок

Исходное положение: пятки и носки вместе.

1-й такт

На «раз» — сделать небольшой прыжок на обе ноги, держа перед собой платок за два конца;

на «и» — перепрыгнуть через платок с согнутыми ногами (колени во время прыжка приподнять как можно выше) и одновременно сделать взмах руками с платком вниз, под ноги и затем назад до уровня поясницы;

на «два» — небольшой прыжок на обе ноги;

на «и» — прыжок через платок, делая одновременно взмах руками с платком от поясницы вниз под ноги; после прыжка руки сплатком поднять снизу вперёд.

Движение повторяется (рис. 40).



26. Ключ

1-й такт

На «раз» — ударить правой ногой об пол. Одновременно сделать хлопок правой рукой по бедру правой ноги, а левой рукой – по бедру левой ноги;

на «и» — хлопок в ладоши перед собой;

на «два» — хлопок правой ладонью по бедру правой ноги;

на «и» — хлопок левой ладонью по бедру правой ноги;

2-й такт

На «раз» — хлопок в ладоши перед собой;

на «и» — хлопок правой ладонью по бедру слегка приподнятой правой ноги;

на «два» — правая нога опускается с ударом об пол;

на «и» — пауза.

27. Комбинации движений с бубном

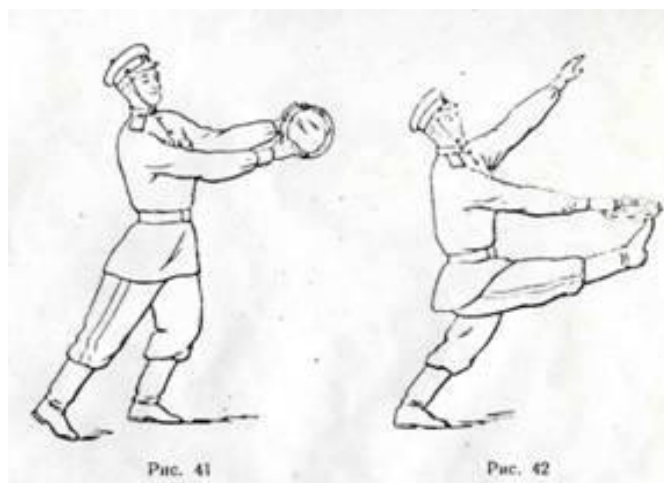
1-я часть

Исходное положение: пятки и носки вместе. В правой руке бубен.

1-й такт

На «раз» — шагнуть левой ногой вперёд и ударить в бубен перед собой (рис. 41);

на «два» — поднять вперёд вытянутую правую ногу и ударить бубном по носку (рис. 42);



2-й такт

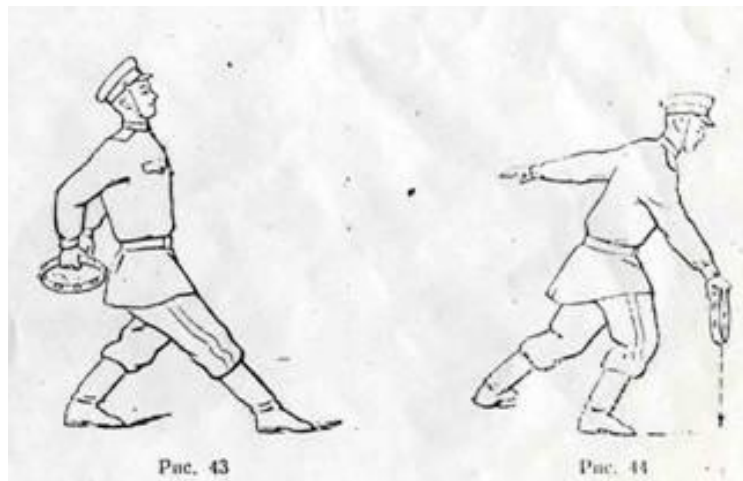
На «раз» — отставив правую ногу назад ударить в бубен перед собой;

на «два» — шагнуть левой ногой назад и ударить в бубен за спиной (рис. 43).

3-й такт

На «раз» — ударить в бубен перед собой;

на «два» — ударить бубном об пол впереди себя (рис. 44).



4-й такт

На «раз» — ударить в бубен перед собой;

на «два» — ударить в бубен за спиной.

Движения четырёх тактов повторяются ещё раз.

2-я часть

Исходное положение: правую ногу выставить вперёд, слегка присесть на обеих ногах.

1-й такт

На «раз» — ударить в бубен перед собой (рис. 45);

на «два» — ударить в бубен сзади под коленом правой ноги (рис. 45).

2-й такт

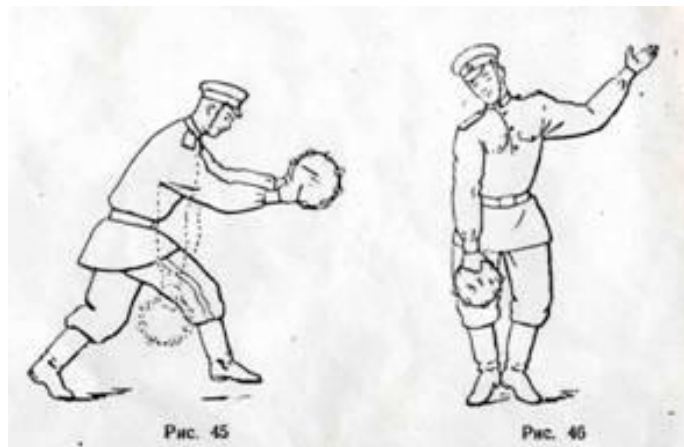
На «раз» — сделать шаг правой ногой назад и ударить в бубен перед собой;

на «два» — ударить в бубен сзади под коленом левой ноги.

3-й такт

На «раз» — правую ногу приставить к левой и чуть присесть, одновременно ударить в бубен перед собой;

на «два» — ударить бубном по правому колену, левую руку с согнутым локтем отвести влево (рис. 46).



4-й такт

На «раз» — ударить по локтю левой руки, одновременно немного приподнять правую ногу и сделать полный поворот на носке левой ноги через левое плечо (рис. 47);



на «два» — поставить с ударом правую ногу на пол и ударить в бубен перед собой.

Движения четырёх тактов повторяются ещё раз.

ДОНСКОЙ КАЗАЧОК

Не очень скоро

Баян

The image displays a musical score for the piece "Донской Казачок" (Don Cossack), intended for the bayan instrument. The score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked "Не очень скоро" (Not too fast). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 7) to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.