

языку, обычаям - это все-таки украинцы, потомки переселенцев с Украины. Но, живя длительное время рядом с русскими, их культура приобрела совершенно особый, оригинальный оттенок.

В связи с этим возникает вопрос: как со всем имеющимся богатством поступить? Думается, что необходимо соединить усилия москвичей и воронежцев, чтобы получить общие работы, раскрывающие всю красоту и многообразие форм воронежского фольклора.

Сейчас мы мечтаем о выпуске большой антологии фольклора Воронежской земли, куда вошли бы все традиции: и древние, и переселенческие, и традиции воронежских «хохлов». Для того, чтобы издать этот материал в современных условиях, нужны большие организационные усилия, а также государственная и спонсорская поддержка.

### **Некоторые вопросы работы с молодежным фольклорным ансамблем**

***И. Н. Каракаров***

В проблеме фольклорного исполнительства пока больше вопросов, чем ответов. И чем дальше мы пытаемся проникнуть в тайны народного пения, тем больше понимаем всю грандиозность проблемы. Ведь до сих пор нет точного ответа на вопрос, а что можно считать эталоном народного пения. Приведу такой пример. В. М. Щуров рассказывает, что когда он записывал песни в селах Белгородской области в 60-х годах, то исполнители были молоды и пели совсем не так, как они же поют сейчас. Не имея сегодня в селах знающего традиции молодого поколения, мы становимся перед выбором: как же нам петь? Копировать звучание народных певцов полностью или нет? Что в исполнении современных этнографических коллективов есть величина постоянная, а что можно относить к возрастным особенностям?

Я уверен, что когда мы накопим большой опыт, соберем богатый фактический материал, то найдем ответы на многие вопросы. И обязательно обнаружатся законы, общие для фольклорного исполнительства всех народов. Мы живем и развиваемся по единым законам природы, и пение, как составная часть человеческого естества, также должно подчиняться определенным законам.

Прежде чем начать разговор о методах и формах работы с молодежным фольклорным ансамблем, необходимо четко определиться: с какой целью он создается, какие задачи должен выполнять.

Есть еще ансамбли, которые отрицают сценическое существование народной песни, и их работа нацелена как бы на самих себя. Они считают, что народная песня изначально не предполагает разделение на исполнителей и слушателей, и не работают на сцене.

Так можно ли и нужно ли показывать народную песню на сцене? Считаю, что культурная ситуация сейчас такова, что отказываться от сценической деятельности просто неразумно. Все, кому дорога сейчас традиционная культура, обязаны заниматься ее пропагандой.

Но как же тогда исполнять народную песню на сцене? Ведь понятно, что нельзя просто механически перенести ее на сцену, не нанеся ей определенный урон. Оторванная от своей родной среды, где она является частью жизни, на сцене народная песня становится явлением иного порядка, попадает в другую систему критериев и ценностей. Так почему бы не попытаться с помощью сценических средств воссоздать хотя бы атмосферу этой среды. Почему меня очень волнует этот вопрос? Потому, что от того, сумеет ли коллектив достойно представить народную песню зрителям, во многом зависит успех нашего общего дела. Ведь наши зрители — это та среда, в которой суждено жить народной песне. Примут ли они ее как свою? Это во многом зависит от нас. И в первую очередь от нашего представления, какой должна быть народная песня на сцене.

От руководителя коллектива требуется очень много знаний, умения, а иногда и интуиции, чтобы сохранить в своем исполнении все плюсы народной песни.

## СЛУШАНИЕ. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП РАБОТЫ

Прежде чем начать исполнять народную песню, нужно пройти довольно длительный этап подготовки. Он предполагает накопление слухового багажа. Накопленный при слушании опыт создает определенный слуховой образ звучания песен той или иной традиции. И чем больше будет этот опыт, тем лучше. Это как раз тот случай, когда количество затем обязательно перейдет в качество.

Когда этот этап работы завершен, можно переходить к работе над какой-то конкретной песней.

При слушании песни следует обращать внимание на такие моменты:

1. Тембровый комплекс. Можно отметить для себя какие-то особенности звучания, хотя бы на уровне «похоже на что-то, слышанное ранее, или непохоже».

2. Мелодический контур. На первом этапе достаточно запомнить мелодию в общих чертах, а в конце обратить внимание на

присутствие или отсутствие мелодических вариантов. Это можно сделать, конечно, имея многоканальную запись.

3. Особенности произнесения песенного слова и диалект. Это очень важный момент в слушании, потому что от того, насколько скрупулезно будут отмечены все особенности редуцирования гласных, подмены букв и пр., зависит точность вашего исполнения.

4. Определение функций голосов. Необходимо определить свое место в песне.

5. Специфические приемы исполнения, штрих.

## РАБОТА НАД ЗВУКОМ

Работа над звуком, манерой пения - это, обычно, путь постоянных проб, ошибок, проверки новых идей.

Большое значение для процесса работы над звуком правильной позиции имеет правильный выбор песни. Исполнение плясовых песен, где происходит постоянное движение мелодии, а верхний голос зачастую оперирует двумя-тремя звуками, создает быструю утомляемость голоса, приводит к трудноконтролируемой ситуации. Протяжные песни обычно имеют достаточно широкий диапазон и требуют большого дыхания, что сложно для начинающего певца. Поэтому эти два жанра вряд ли пригодны для начала обучения пению. Работая со студенческим ансамблем, я заметил, что лучше всего процесс обучения начинать с обрядовых песен. Здесь есть несколько моментов, которые стоит отметить.

1. Обрядовые песни обычно поются весьма специфическим звуком, который оставляет в голове четкий звуковой образ.

2. Редуцирование гласных здесь выражено очень ярко, иногда происходит прямая замена одних гласных на другие.

3. Напев обрядовых песен, обычно, незамысловат и представляет собой небольшое музыкальное построение, не требует длительного напряжения голоса, хорошо запоминается.

4. При окончании построения часто имеет место сброс звука вниз или короткие глиссандо вверх в головной регистр. Этот прием позволяет каждый раз снимать у поющего голосовое напряжение.

5. Имея очень древние магические корни, эти песни, как мне кажется, обладают особой энергетикой, которая действует на наше подсознание и пробуждает память.

Большое значение в фольклорном исполнительстве имеет редуцирование гласных. Если всем участникам ансамбля удается добиться одинакового их формирования, то почти отпадает необходимость работы над строем, он появляется автоматически.

Думаю, многие замечали, что звучание верхнего подголоска в белгородских песнях часто напоминает звук жалейки. Оказывается, это имеет под собой реальную почву. Акустические исследования народного пения и звука жалейки показали, что по большинству параметров они очень похожи. Попытаться приспособиться к жалейке во время распевания, попеть какие-то небольшие мелодии вместе с ней, по-моему, этот путь сулит реальные перспективы. Хотелось бы отметить еще один интересный момент. Достаточно немного поиграть на кугиках, чтобы понять, что такое правильное певческое дыхание. Здесь его не надо «ставить», оно срабатывает автоматически. Почему бы это не использовать в процессе обучения пению. Особенно это актуально для учебных заведений, где есть предмет «постановка голоса».

Это еще одно подтверждение тому, что народную культуру необходимо рассматривать только в комплексе.

## Праздники на родине Пятницкого

*Н. П. Красикова*

Проведение праздников песни, народной музыки сегодня считается традицией в Воронежской области. Во многих ее районах - Репьевском, Таловском, Верхнемамонском, Нижнедевицком, Острогожском и других они нашли постоянную прописку. Вершиной же всех этих музыкальных «слетов» является праздник народного творчества на родине известного собирателя русских песен М.Е.Пятницкого в селе Александровке Таловского района.

Инициатором проведения первого областного праздника песен был руководитель Воронежского русского народного хора К.И.Массалитинов. Праздник состоялся в 1956 году в г.Воронеже и проходил в Детском парке под девизом «Облети, наша песня, поля, города, славь родную Отчизну и счастье труда». Собрались сюда лучшие певческие коллективы из 34 районов области, хор областной культуры просветшколы, клуба железнодорожников и артели «Большевик» г.Воронежа.

Праздник явился значительным событием в культурной жизни нашего края, продемонстрировал богатейшее многоцветье песенных жанров, уникальные образцы исконно народных певческих традиций. Проведение подобных праздников имело продолжение, однако четкой периодичности, постоянного места, официального статуса поначалу это не приобрело.