



НЕЗАБЫВАЕМЫЕ

ГОДЫ

РУССКИЙ  
ПЕСЕННЫЙ  
ФОЛЬКЛОР  
ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ

# НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ

РУССКИЙ  
ПЕСЕННЫЙ  
ФОЛЬКЛОР  
ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ  
В ЗАПИСЯХ К.Г. СВИТОВОЙ



МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
•СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР•  
1985 /

**H**  $\frac{5202000000-046}{082(02)-85}7-85$

© Издательство  
«Советский композитор», 1985 г.

## Предисловие

Настоящий сборник составлен из послевоенных записей Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Собиранием и записью песен Великой Отечественной войны занимались различные организации Москвы и периферии. В Москве, помимо консерватории, укажем также на Государственный литературный музей, Институт этнографии им. Миклухо-Маклая АН СССР, Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской (ныне Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры РСФСР) и другие организации.

Большая часть песен данного сборника записана в хуторах и станицах Сталинградской (ныне Волгоградской) области во время двух комплексных экспедиций, организованных в 1947—1948 годах Институтом этнографии, Всесоюзным домом народного творчества и Московской государственной консерваторией. Экспедиции возглавляла научный сотрудник Института этнографии В. Ю. Крупянская.

Другая часть песен записана в 1949 году в городе Калуге экспедицией Московской консерватории, возглавляемой научным руководителем Кабинета народной музыки К. В. Квиткой (1880—1953). Наконец, некоторые песни были записаны в различные годы в Брянской и Московской областях, в стационарных условиях города Москвы.

Запись песен в экспедициях, как и в стационарных условиях, производилась на восковых фонографических валиках автором сборника — участником вышеуказанных экспедиций, сотрудником Кабинета народной музыки Московской консерватории. Им же выполнены и нотации песен.

В годы, когда производилась запись, песни Великой Отечественной войны еще звучали повсюду. Поэтические тексты их можно было обнаружить у хуторских и станичных девушек, в так называемых альбомах. Благодаря этим альбомам иногда удавалось находить песни уникальные.

В Калуге, где работала экспедиция Московской консерватории, песни Великой Отечественной войны записывались главным образом от работниц и работников швейных фабрик и артелей, которых в те годы в городе было немало.

Все песни, помещенные в сборнике, публикуются впервые, за исключением нескольких образцов, ранее напечатанных в сборнике «Русские

песни»<sup>1</sup>; те же песни опубликованы и в книге Т. В. Поповой «О песнях наших дней» (М., 1969).

\*

Русский народ, как известно, откликался песнями на все знаменательные события, происходившие в общественной жизни страны. Так было и в годы Великой Отечественной войны. Когда над Родиной нависла опасность и надо было грудью встать на ее защиту, народ возродил все лучшее и ценное, что хранил в своей памяти. На фронте и в тылу зазвучали песни о Ермаке, Степане Разине, о великих русских полководцах Суворове и Кутузове, песни первой мировой войны и войны гражданской.

В этот песенный поток свежей струей влились песни современных композиторов и поэтов. Стали появляться песни известных и неизвестных авторов.

Все это песнетворчество — традиционное и новое, профессиональное и народное, — слившись в один поток, взаимодействуя и обогащая друг друга, содействовало патриотическому подъему народа, то есть служило делу разгрома врага и победе над ним.

Нападение гитлеровской Германии на нашу землю подняло советский народ на борьбу и вместе с тем пробудило в нем невиданные до того творческие силы и желание выразить языком искусства (в стихах и песнях) свое отношение к происходившим событиям. Такого творческого подъема народа еще не знала история. Творили всюду — на фронте и в тылу, в лесных чащобах партизан и на оккупированных врагом территориях. Творили кто как умел, но от всего сердца. В годы Великой Отечественной войны появилось столько новых песен, сколько не было создано их во время гражданской войны или в последующий период мирного строительства.

В грохоте орудий и в дыму пожарниц родился новый огромный пласт музыкально-поэтического фольклора, уникального по своему содержанию, запечатлевший мысли, чувства и переживания советских людей, прошедших сквозь пламя Великой Отечественной войны. И надо низко поклониться всем известным и неизвестным авторам, оставившим нам это бесценное наследие. Может быть, многие из них не вернулись с фронта и пали смертью храбрых на полях сражений.

Народное песенное творчество Великой Отечественной войны своеобразно по тематике и музыкально-поэтическому стилю. Здесь встречаются песни в традиционном крестьянском стиле, многоголосные, широко распетые; близкие по своей структуре городским революционным рабочим песням; родственные массовым песням современных композиторов и поэтов. Все это нашло отражение в составе сборника.

Наряду с песнями, созданными в годы войны, в него вошли также некоторые песни прошлых лет — традиционные крестьянские, солдатские, главным образом казачьи, а также песни гражданской войны, получившие во время Великой Отечественной войны широкое распространение. В отобранных для сборника песнях этого рода поэтические тексты подверглись изменениям, так или иначе отразившим события войны.

<sup>1</sup> В сборнике «Русские песни» (М., 1949) были опубликованы, без указания собирателя, песни: «Тучи над Волгой клубятся», «Шел ленинградский паренек», «Тишина, ни огонька, ни звука» и «Возле города Ростова». Песни эти вошли в репертуар Русского народного хора Всесоюзного радио и телевидения п/у Н. Кутузова, неоднократно передавались по радио и исполнялись на открытых концертах. Первые три песни в исполнении указанного хора и четвертая — в исполнении Н. Скобцова представлены в грамзаписи.

Эти изменения различны: от замены отдельных слов до полного об-новления текстов. Часто на мелодии этих песен распевались стихи со-ветских поэтов, опубликованные в военные годы и подвергшиеся фольк-лоризации<sup>1</sup>.

Образцы старых военных песен исполнялись в том традиционном стиле, который присущ многоголосному пению казаков.

Однако этот стиль сохранился лишь в старых казачьих песнях. Но-вые же по напевам и поэтическим текстам песни, привезенные казаками с фронта, исполнялись ими так, как поют их обычно в средней России. И это закономерно. Если песня не создана самими казаками и не вошла в их репертуар из каких-либо других источников, она должна пройти долгий путь культивирования в их среде, чтобы обрести те специфиче-ские черты, которые характерны для многоголосного пения казаков.

Авторы некоторых вошедших в сборник фольклоризировавшихся песен пока не установлены. Эти песни бытовали во время войны как на-родные, и некоторые из них, по-видимому, далеко отошли от первоначального оригинала.

Быстрая фольклоризация песен современных композиторов — явле-ние новое в народном музыкальном быту и одно из ярких проявлений форм связи профессионального творчества с творчеством народным. Этот творческий процесс необычайно ярко проявился в годы Великой Отечественной войны в специфических условиях того времени.

Фольклоризировались в те годы и такие известные песни, как «Свя-щенная война» А. Александрова, «Катюша» М. Блантера, многие песни В. Соловьева-Седого, А. Новикова, М. Табачникова, Н. Богословского и других советских композиторов.

Следует также отметить бытование оригинальных мелодических ва-риантов известных песен. Это самостоятельные сочинения, отличающие-ся от одноименных произведений профессиональных композиторов. В большинстве случаев авторов этих сочинений установить пока не уда-лось.

С другой стороны, на одну мелодию нередко распевались разные тексты. Иногда специально создавались стихи для исполнения на мотив известной песни. В сборнике есть песни неизвестного происхождения, исполняющиеся на одну мелодию, но совершенно различные по жанру. Самый поразительный пример — песня мщения «Пусть свищут пули» (№ 5) и лирическая, балладная «Три сына было у нее» (№ 21).

В заключение надо сказать о некоторых особенностях народных пе-сен, созданных в годы Великой Отечественной войны и составляющих основу сборника. Оценивая их художественные достоинства, необходимо учитывать то, что они создавались не в мирной обстановке, а в условиях жесточайшей кровопролитной борьбы. Это обстоятельство отразилось на песнетворчестве того времени, наложило на него свою печать.

В большинстве своем эти песни возникали под влиянием чувств и пе-реживаний, переполнявших эмоциональную сферу людей и требовавших выхода и воплощения в произведениях искусства. А интонационная сфера, на основе которой складывались эти произведения, определялась мелодикой советских массовых песен, широко известных и любимых в предвоенные годы. Естественно, что и народные песни, созданные в годы войны, опираются также на интонации самых распространенных песен советских композиторов. В некоторых случаях эти интонации звучат столь обнаженно, что выглядят как прямое заимствование, а песня представляется компиляцией из знакомых мелодий (чем она, в сущно-

<sup>1</sup> Сведения об авторах первоисточников текстов песен (если их удалось установить) даны в примечаниях в конце сборника.

сти, и является). Такова, например, песня «Село с рассветом вышло из тумана» (№ 16), составленная из незначительно измененных фрагментов мелодии двух предвоенных песен Н. Богословского — «Любимый город» и «Письмо в Москву».

Поскольку песни, вошедшие в сборник, записывались в первые годы после окончания войны, они предстают перед нами почти в таком виде, в каком они звучали во время войны. В этом их сила и их слабость. Ведь путь их фольклоризации был слишком коротким. Поэтому эти песни по своим художественным достоинствам в большинстве своем уступают песням традиционным, отшлифованным временем.

\*

Готовя к публикации песни Великой Отечественной войны, автор сборника не ставил перед собой задачи исследования, анализа и широкого обобщения собранного материала. Главным и основным направлением его работы было — сохранить песни в том качестве, в каком они были созданы и исполнялись народными певцами. Автор составлял не репертуарный сборник для певцов или самодеятельных и профессиональных коллективов — хотя те и другие найдут в нем образцы песен для своей исполнительской практики, — а издание, материал которого представляет известную историческую ценность.

*К. Г. Свитова*

**ПЕСНИ,  
РОЖДЕННЫЕ  
В ГОДЫ ВОЙНЫ**



# I

## Песни-призывы. Победные песни

### 1. НАД ВЕЛИКОЮ МАТУШКОЙ-ВОЛГОЙ

$\text{♩} = 66$  *Один*




Над ве-ли-ко-ю ма-туш-кой-Вол-гой, на свя-

*Все*



-щен-ном е-е бе-ре-гу, в э-той бит-ве, су-ро-вой и

*Припев*



дол-гой, смерть го-то-вим мы ны-не вра-гу. На бой, то-



-ва-рищ, в о-гонь по-жа-рищ сзы-ва-ет



лес-ней во-и-нов лю-би-ма-я стра-на. Во и-мя

жиз - ни род - ной От - чиз - ны впе - ред, впе -

- ред, на За - пад, на вра - га!

1. Над великою матушкой-Волгой,  
На священном ее берегу,  
В этой битве, суровой и долгой,  
Смерть готовим мы ныне врагу.

*Припев:* На бой, товарищ,  
В огонь пожарищ  
Сзывает песней воинов  
Любимая страна.  
Во имя жизни  
Родной Отчизны  
Вперед, вперед,  
На запад, на врага!

2. Днем и ночью гремит канонада,  
Жестока и сурова борьба,  
Здесь решится судьба Сталинграда —  
Это Родины нашей судьба.

*Припев.*

3. Даже пепла и дымных развалин  
Мы врагу никогда не сдадим,  
Слово, данное Родине, сдержим —  
Это значит, что мы победим.

*Припев.*

## 2. ТУЧИ НАД ВОЛГОЙ КЛУБЯТСЯ

$\text{♩} = 88$  Одна

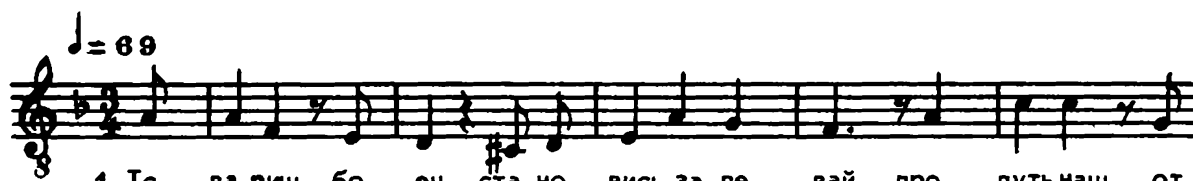
1. Ту\_ чи над Вол\_ гою клу\_ бят\_ ся, бой от за\_

- ри до за\_ ри... Все мы те\_ перь ста\_ лин\_ град\_

- цы, все мы те\_ перь волга\_ ри! // - ри!

1. Тучи над Волгой клубятся,  
Бой от зари до зари...  
Все мы теперь сталинградцы, } 2  
Все мы теперь волгари!
2. Помнишь, как в бой за Царицын  
Шел за отрядом отряд?  
Подвиг бойцов повторился } 2  
В битвах за наш Сталинград.
3. С нами Отчизна родная,  
Мы не отступим назад,  
Чтобы из дымных развалин } 2  
Встал наш родной Сталинград.
4. Будет опять озаряться  
Волга сияньем зари...  
Все мы теперь сталинградцы, } 2  
Все мы теперь волгари!

### 3. ТОВАРИЩ БОЕЦ, СТАНОВИСЬ, ЗАПЕВАЙ



1. То ва-рищ бо-ец, ста-но-вись, за-пе-вай про путь наш от



до-ма до мо-ря, про то, как вра-ги за-ни-ма-ли наш



край и сколько хле-бну-ли мы го-ря, про то, как вра-



-ги за-ни-ма-ли наш край и сколько хле-бну-ли мы го-ря.

1. Товарищ боец, становись, запевай  
 Про путь наш от дома до моря,  
 Про то, как враги занимали наш край, } 2  
 И сколько хлебнули мы горя.
2. Нас солнце палило в бескрайних степях,  
 Горячая пыль осыпала.  
 Когда нас забрасывал бомбами враг, } 2  
 Земля от разрывов дрожала.
3. То были обидные, горькие дни,  
 О них не расскажешь, товарищ.  
 Сквозь самую смерть проходили они, } 2  
 Сквозь слезы и пепел пожарищ.
4. Встречая тяжелые танки врагов,  
 Мы кровь проливали в сраженьях,  
 Оставлен был нами любимый Ростов } 2  
 В те тяжкие дни отступленья.

5. Когда отступали в неравном бою,  
Стрельба раскаляла винтовку.  
Мы яростно дрались за землю свою — } 2  
За город Ростов и Кущевку,
6. За город Батайск, опаленный огнем,  
За каждый квартал Краснодара.  
Не раз мы напомним врагу обо всем, } 2  
За все мы ему крепко вдарим!
7. Мы больше не можем назад отступить,  
Умрем, но назад не отступим!  
Клянемся тебе, наша Родина-мать, } 2  
Тебя мы врагу не уступим.
8. Мы сделаем все, чтоб врага обуздать.  
Найдет он себе здесь могилу.  
Недолго ему нашу землю топтать, } 2  
Развеем фашистскую силу!



## 4. ЛЕТИ, МОЙ ТАНК

$\text{♩} = 88$  Один Все

1. Ле\_ ти, мой танк, чтоб все кругом гу\_ де\_ ло, ноч\_ ной ту\_

\_ ман ты грудь\_ ю рас\_ се\_ кай, и под\_ ло\_

\_ го вра\_ га с пу\_ ти сме\_ та\_ я, ос\_

\_ во\_ бо\_ дим с то\_ бой ро\_ ди\_ мый край. И // край.

1. Лети, мой танк, чтоб все кругом гудело,  
Ночной туман ты грудью рассекай,  
И подлого врага с пути сметая,  
Освободим с тобой родимый край. } 2
2. Во тьме ночной, под злобный вой свинцовый  
На штурм врага помчимся мы с тобой,  
Пусть ветер бьет, смертельный и суровый,  
Но ты лети, мой сокол боевой. } 2
3. Лети, мой танк, чтоб все кругом гудело,  
Стальной штурвал твой верен мне всегда,  
Мы в бой с врагом идем сражаться смело  
И не отступим шагу никогда! } 2

## 5. ПУСТЬ СВИЩУТ ПУЛИ

*♩ = 66* *Один* Группа запевал

1. Пусть сви щут пу ли, лье тся кро вь, пусть сме рть не с ут сна

Все

- ря ды, мы сме ло дви нем ся впе

1. 2.

- ред, и нет вра гу по ща ды! Мы // ды!

1. Пусть свищут пули, льется кровь,  
Пусть смерть несут снаряды —  
Мы смело двинемся вперед, } 2  
И нет врагу пощады!
2. Наш путь — отцов-богатырей,  
И наше дело право,  
Сумеем честь мы отстоять } 2  
И умереть со славой.
3. Вперед, гвардейцы, на Берлин!  
Вперед, полки лихие!  
Победы знамя водрузим — } 2  
Да здравствует Россия!

## 6. ШЛИ БОИ НА МОРЕ И НА СУШЕ

$\text{♩} = 66$   
Один

Все

1. Шли бо\_ и на мо\_ ре и на су\_ ше, гро\_ хо\_

- та\_ ли выс\_ тре\_ лы кру\_ гом, рас\_ пе\_

- ва\_ ла пе\_ сенки „Ка\_ тю\_ ша“ под Ка\_

*Припев*

- лу\_ гой, Ту\_ лой и Ср\_ лом. Эх, „Ка\_ тя“, „Ка\_ те\_

- ри\_ нуш\_ ка“, гвар\_ дей\_ ска\_ я

дочь, ты все\_ гда бы\_ ла го\_

1. 2.

то\_ ва Красной ар\_ ми\_ и по\_ мочь. Эх, //\_ мочь.



1. Шли бои на море и на суше,  
Грохотали выстрелы кругом.  
Распевала песенки «Катюша»  
Под Калугой, Тулой и Орлом.

*Припев:* Эх, «Катя», «Катеринушка»,  
Гвардейская дочь,  
Ты всегда была готова  
Красной Армии помочь! } 2

2. Дух солдат советских поднимала,  
Пела гимн победный, боевой  
И врагов в могилу зарывала  
Под великой Курскою дугой!

*Припев.*

3. И не раз пехоту выручала,  
Пела песни громкие она.  
Лишь тогда «Катюша» замолчала,  
Как победой кончилась война!

*Припев.*



## 7. ОТ КРАСНОПРЕСНЕНСКОЙ ЗАСТАВЫ

$\text{♩} = 66$  Одна Двое

1. От Крас\_но\_ прес\_нен\_ской за\_ста\_вы, где веш\_них

зорь го\_рят лу\_чи, до\_ро\_гой

доб\_лес\_ти и сла\_вы шли в бой су\_

1. 2.

-ро\_вый мос\_кви\_чи, до\_ро\_гой //\_чи.

1. От Краснопресненской заставы,  
Где вешних зорь горят лучи,  
Дорогой доблести и славы  
Шли в бой суровый москвичи. } 2
2. Еще не смяты гимнастерки,  
Не опален войной закат...  
Прощай, любимая Трехгорка!  
Не забывай своих ребят! } 2
3. Мели военные метели,  
Прошла в боях войны гроза,  
И над Берлином отшумели  
Орудий наших голоса. } 2
4. Вновь подмосковные пригорки,  
В тени берез — Москва-река,  
И снова нас огни Трехгорки  
Зовут, зовут издалика. } 2
5. Над Краснопресненской заставой  
Труда огни всегда горят,  
Знамена доблести и славы  
На ветре Родины шумят. } 2

## 8. ОТ БЕСКРАЙНОЙ РАВНИНЫ СИБИРСКОЙ

$\text{♩} = 56$  Одна Все

1. От бес\_ край\_ ной рав\_ ни\_ ны си\_ бир\_ ской до по\_

\_ лес\_ ских ле\_ сов и бо\_ лот под\_ ни\_

\_ мал\_ ся на\_ род бо\_ га\_ тыр\_ ский, наш ве\_ ли\_ кий со\_ вет\_ ский на\_

\_ род, наш ве\_ ли\_ кий со\_ вет\_ ский на\_ род.

1. От бескрайной равнины сибирской  
До полесских лесов и болот  
Поднимался народ богатырский,  
Наш великий советский народ. (2)
2. Выходил он, свободный и правый,  
Отвечая войной на войну, —  
Постоять за родную державу,  
За могучую нашу страну. (2)
3. Сокрушая железо и камень,  
Он врага беспощадно разил,  
Над Берлином победное знамя,  
Знамя правды своей водрузил. (2)
4. Он прошел через пламя и воду,  
Он с пути не свернул своего,  
Слава, слава герою-народу,  
Слава Армии Красной его! (2)



## II

# Песни о фронтовых и партизанских буднях. Песни о подвигах героев

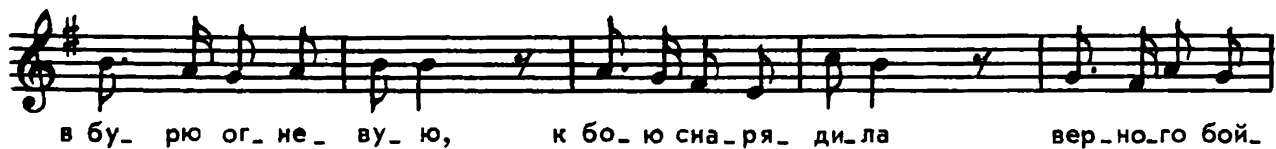
### 9. СЛУШАЮТ ОТРЯДЫ ПЕСНЮ ФРОНТОВУЮ



1. Слу\_ша\_ют от\_ря\_ды пес\_ню фронто\_ву\_ю, — сдви\_ну\_ты\_е



бро\_ви, сжа\_ты\_е серд\_ца... Ро\_ди\_на пос\_ла\_ла



в бу\_рю ог\_не\_ву\_ю, к бо\_ю сна\_ря\_ди\_ла вер\_но\_го бой\_



\_ца. Ро\_ди\_на пос\_ла\_ла в бу\_рю ог\_не\_



\_ву\_ю, к бо\_ю сна\_ря\_ди\_ла вер\_но\_го бой\_ца.

1. Слушают отряды песню фронтовую —  
Сдвинутые брови, сжатые сердца...  
Родина послала в бурю огневую, } 2  
К бою снарядила верного бойца. }

2. На прощанье сына мать поцеловала,  
 На прощанье мужа обняла жена,  
 Долго не сходила с мостика вокзала,  
 Взглядом провожала милого она. } 2
3. Вот они, дороги, в зареве тревоги.  
 У бойца на сердце спрятано письмо.  
 Лучше смерть на поле, чем позор в неволе,  
 Лучше злая пуля, чем врага клеймо. } 2
4. Но пока что пуля пролетает мимо,  
 Но пока что подступ смерти отдален.  
 И опять в атаку капитан Баталов  
 На геройский подвиг поднял батальон. } 2
5. Шел боец в атаку, проявил отвагу —  
 На гранатной ручке не дрожит рука.  
 Приходилось туго гитлеровским слугам  
 От его стального острого штыка. } 2
6. Почтальон приходит, письмецо приносит,  
 И знакомый почерк узнает семья.  
 Пишет: «Мы разбили гитлеровцев подлых,  
 И не зря позвала Родина меня. } 2
7. Мы Страну Советов защитить сумеем,  
 И победой нашей кончится война...»  
 Письмецо родное мать поцеловала,  
 И над самым сердцем спрятала жена. } 2



## 10. ЗАКУРИ, ДОРОГОЙ, ЗАКУРИ

$\text{♩} = 138$

1. За- ку- ри, до- ро- гой, за- ку- ри, ты се-

Вариант:

- год- ня до са- мой за- ри не при- ля- жешь, уй- дешь о-

1.

- пять в ночь глу- ху- ю вра- га ис- кать. Не при-

2.

// - кать. 2. От по- ко- я сов- сем ты от- вык, мой то-

- ва- рищ, бо- ец- фронт- о- вк. Ви- жу я по ту- ма- ну во-

1. 2.

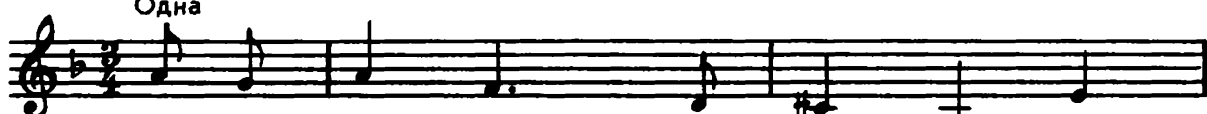
- лос, мно- го пе- режил ты, пе- ре- нес. Ви- жу // - нес.

1. Закури, дорогой, закури:  
 Ты сегодня до самой зари  
 Не приляжешь, уйдешь опять  
 В ночь глухую врага искать. } 2

- 
2. От покоя совсем ты отвык,  
Мой товарищ, боец-фронтовик.  
Вижу я по туману волос, }  
Много пережил ты, перенес. } 2
3. На плечах износилась шинель,  
В поле ветер, враги да метель.  
Ты хотел бы поспать, отдохнуть, }  
Но страна говорит тебе: «В путь!» } 2
4. Над страной полыхает война,  
А тебя ожидает жена,  
Напевает в далеком краю }  
О разведчике песню свою. } 2
5. Закури, дорогой, закури:  
Ты сегодня до самой зари  
Не приляжешь, уйдешь опять }  
В ночь глухую врага искать. } 2
-


# 11. ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ, РОДИМЫЙ ТОВАРИЩ

Не спеша  
Одна




1. Что ты смот\_ ришь, ро\_ ди\_ мый то\_

Двое




\_ва\_ рищ, бо\_ ро\_ до\_ ю об\_ рос я не\_

Все



\_бось? Нам в ле\_ су, средь бо\_ ев и по\_ жа\_ рищ, на се\_

1. 2.



\_бя по\_ гля\_ деть не приш\_ лось. Нам в ле\_ //\_лось.

1. Что ты смотришь, родимый товарищ,  
Бородою оброс я небось?  
Нам в лесу, средь боев и пожарищ,  
На себя поглядеть не пришлось. } 2
2. Мы ушли из родного колхоза,  
Дали клятву себя не щадить,  
Но убийцам за кровь и за слезы  
Порешили сполна отомстить. } 2
3. Как мы дрались с гадюкою вражьей,  
Сколько крови впитала земля —  
Пусть расскажут родные березы,  
Пусть расскажет родная земля. } 2
4. Милый друг, не к лицу мне хвалиться,  
Что я стою — увидишь в бою,  
А погибну, — так знай, что сторицей  
Отомстил я за гибель свою. } 2



## 12. В ТЕМНОЙ РОЩЕ ГЛУХОЙ

$\text{♩} = 69$  Одна

1. В темной ро\_ ще глу\_ хой парти\_ зан мо\_ ло\_

\_дой при\_ та\_ ил\_ ся с от\_ ря\_ дом в за\_ са\_ де. Под о\_

\_сен\_ ним дож\_ дем мы вра\_ га по\_ до\_ ждем и при\_

\_кон\_ чим фа\_ шист\_ско\_ го га\_ да. Под о\_

\_сен\_ ним дож\_ дем мы вра\_ га по\_ до\_

\_ждем и при\_ кон\_ чим фа\_ шист\_ско\_ го га\_ да.

1. В темной роще глухой  
 Партизан молодой  
 Притаился с отрядом в засаде.  
 Под осенним дождем  
 Мы врага подождем  
 И прикончим фашистского гада. } 2

2. Ни сестра, ни жена  
Нас не ждет у окна,  
Мать родная на стол не накроет,  
Наши семьи ушли,  
Наши хаты сожгли,  
Только ветер в развалинах воеет. } 2
3. И летит над страной  
Этот ветер родной,  
Он считает и слезы и раны,  
Чтоб могли по ночам  
Отомстить палачам  
За детей и отцов партизаны. } 2
4. В темной роще глухой  
Партизан молодой  
Притаился с отрядом в засаде.  
Под осенним дождем  
Мы врага подождем  
И прикончим фашистского гада. } 2



### 13. НА ЖАРКОЕ ДЕЛО УШЕЛ ОТРЯД

$\text{♩} = 66$



На жар\_ ко\_е де\_ ло у\_ шел от\_ ряд, на\_

\_ зад не вер\_ нет\_ ся до сол\_ ныш\_ ка. А ночь тем\_ на, а

ра\_ ны бо\_ лят, се\_ стри\_ ца мо\_ я А\_ ле\_ нуш\_ ка!

1. «На жаркое дело ушел отряд,  
Назад не вернется до солнышка.  
А ночь темна, а раны болят,  
Сестрица моя Аленушка!
2. Враги придут, умереть не дадут,  
Всю вытрясут душу до доньшка.  
Закрой же дверь, побудь со мной,  
Сестрица моя Аленушка!»
3. «Ты слышишь, как филин кричит навзрыд?  
Вокруг нас лесная сторонушка, —  
Склоняясь над ним, ему говорит  
Сестрица его Аленушка. —
4. Скрипит под ногой часового наст,  
Застыл пулемет наш у пеньшка.  
Тебя врагам в обиду не даст  
Сестрица твоя Аленушка».



## 14. ВО ТЬМЕ ШУМИТ ТАЙГА ГЛУХАЯ

$\text{♩} = 84$

1. Во тьме шу\_ мит тай\_ га глу\_ ха\_ я, иг\_ ра\_ ет  
 ве\_ тер и пур\_ га. При\_ сядь по\_ бли\_ же, до\_ ро\_  
 га\_ я, и о\_ бо\_ грей\_ ся у кост\_ ра. При\_ сядь по\_ бли\_  
 же, до\_ ро\_ га\_ я, и о\_ бо\_ грей\_ ся у кост\_ ра.

1. Во тьме шумит тайга глухая,  
 Играет ветер и пурга.  
 Присядь поближе, дорогая, } 2  
 И обогрейся у костра.
2. Ты с нами шла в дожди и вьюги,  
 В далекий край ты с нами шла,  
 Ты боевой была подругой, } 2  
 И с нами счастье ты нашла.
3. В бою ты друга потеряла,  
 Но не печалься, не скучай,  
 Ты нам еще дороже стала } 2  
 В борьбе за наш любимый край.
4. Во тьме шумит тайга глухая,  
 Играет ветер и пурга.  
 Присядь поближе, дорогая, } 2  
 И обогрейся у костра.

## 15. ТИШИНА, НИ ОГОНЬКА, НИ ЗВУКА

$\text{♩} = 5/4$   
Одна

1. Ти \_ ши \_ на, ни о \_ гонька, ни зву \_ ка,

Все

в по \_ лутьме де \_ ре \_ вья ти \_ хо спят. В тыл вра \_ га без

шо \_ ро\_ха и сту \_ ка пар \_ ти \_ зан \_ ский у \_ хо\_дил от\_ряд.

1. Тишина, ни огонька, ни звука,  
В полутьме деревья тихо спят.  
В тыл врага без шороха и стука  
Партизанский уходил отряд. } 2
2. Шли и старики и комсомольцы.  
Над землей туманился рассвет.  
С ними уходила добровольцем  
Девушка семнадцати лет. } 2
3. Девушка в поношенной кубанке  
Обрывала связи, жгла мосты.  
И отряд гордился партизанский  
Комсомолкой Зоей из Москвы. } 2
4. Это было зимнею порою.  
Отступая, враг поджег село...  
И повесили фашисты Зою  
Поутру, лишь только рассвело. } 2
5. Умерла ты, но среди народа  
Вечно будешь ты героем жить!  
Мы клянемся, дорогая Зоя,  
За тебя врагам мы будем мстить! } 2

## 16. СЕЛО С РАССВЕТОМ ВЫШЛО ИЗ ТУМАНА

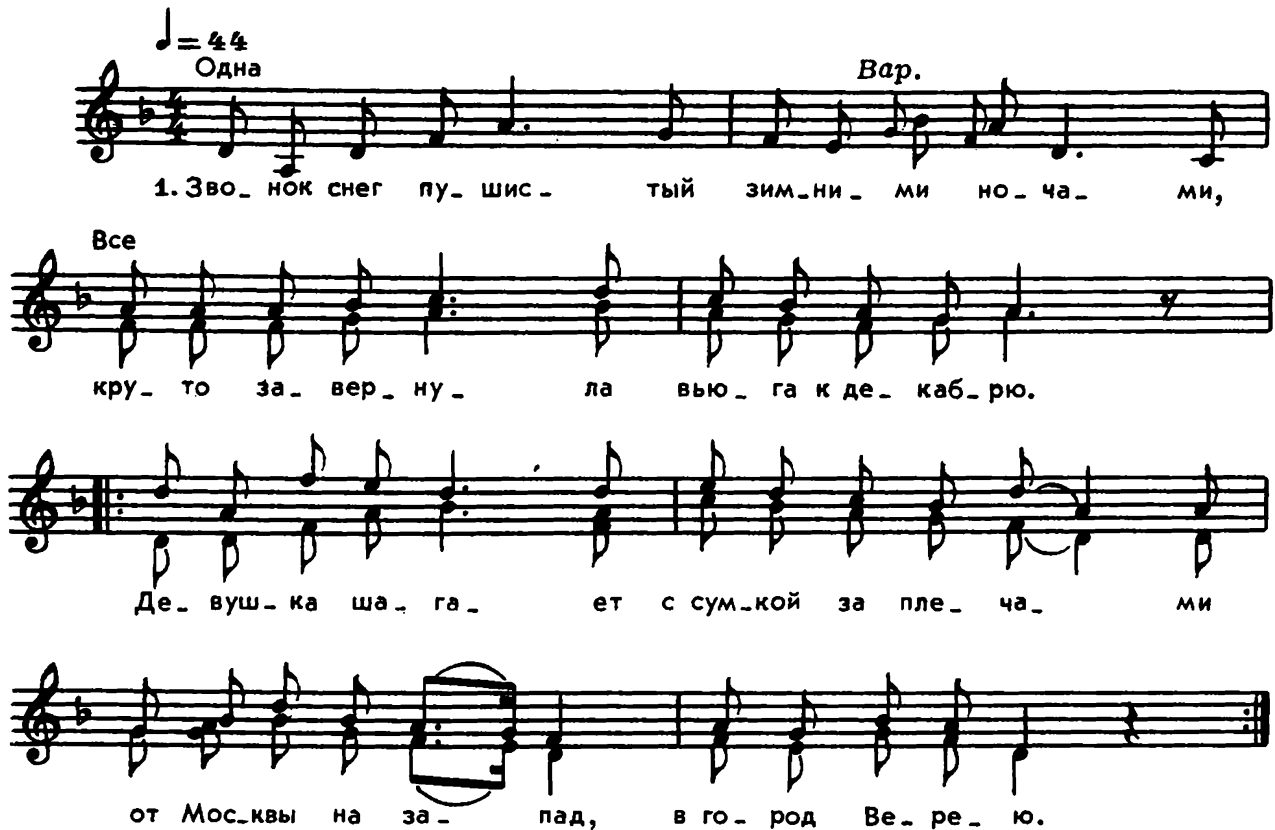
$\text{♩} = \frac{4}{2}$   
Одна

1. Се - ло с рас - све - том выш - ло из ту -  
- ма - на, сто - ял су - ро - вый ут - рен - ний мо -  
Все  
- роз. Вра - ги схва - ти - ли де - вуш - ку Тать - я - ну и по - та -  
- щи - ли в ха - ту на доп - рос, Вра - ги схва - // - рос.

1. Село с рассветом вышло из тумана,  
Стоял суровый утренний мороз.  
Враги схватили девушку Татьяну } 2  
И потащили в хату на допрос.
2. У ней в глазах бесстрашие сияло.  
Нашли у ней гранату и наган.  
Пытали, но ни слова не сказала, } 2  
Не выдала Татьяна партизан.
3. Седые ветви сильно ветром гнуло.  
Палач веревки, ящик приволок.  
И девушка в последний раз взглянула } 2  
На вьющийся над крышами дымок...
4. Село с рассветом вышло из тумана,  
Стоял суровый утренний мороз.  
И девушку по имени Татьяна } 2  
Крестьяне хоронили у берез.
5. Они клялись не дать врагу пощады,  
Они клялись смерть Тани не забыть,  
Умножить партизанские отряды, } 2  
За нашу Таню крепко отомстить.

# 17. ЗВÓНОК СНЕГ ПУШИСТЫЙ

$\text{♩} = \frac{4}{4}$   
Одна Вар.



1. Зво\_нок снег пу\_шис\_ тый зим\_ни\_ ми но\_ ча\_ ми,  
кру\_ то за\_ вер\_ ну\_ ла вью\_ га к де\_ каб\_ рю.  
Де\_ вуш\_ ка ша\_ га\_ ет с сум\_ кой за пле\_ ча\_ ми  
от Мос\_квы на за\_ пад, в го\_ род Ве\_ ре\_ ю.

1. Звóнок снег пушистый зимними ночами,  
Круто завернула стужа к декабрю.  
Девушка шагает с сумкой за плечами } 2  
От Москвы на запад, в город Верею.
2. Ельник придорожный снегом запырошен,  
Спугнутый зайчишка убегает прочь.  
Знает сердцем Таня — будет враг отброшен, } 2  
Надо в тыл к фашистам ей поспеть за ночь.
3. Утром у бандитов запылали склады,  
Искры от запала Тане руки жгут.  
Бросились на Таню с криком злые гады, } 2  
Руки ей скрутили, на допрос ведут.
4. Штурмовик-каратель медленно пытается,  
Задаёт вопросы, но ему в ответ  
Твердо молвит Таня: «Не скажу, не знаю» } 2  
Или, кровь стирая, тихо скажет: «Нет».
5. Вот умолкла Таня, попрощалась строго  
И к Москве родимой взгляд перевела.  
Искрилась, сверкая, чистая дорога, } 2  
По которой Таня жизнь свою прошла.

## 18. ЕСТЬ БЕСЕДКА В ГОРОДЕ ЧЕРКАССАХ

$\text{♩} = 76$  Одна

1. Есть бе- сед- ка в го- ро- де Чер- кас- сах, ста- ры́

дом, пу- шис- та- я вет- ла. Пи- о-

Вар. - нер- ка из шес- то- го клас- са, де- воч-

1. - ка Люд- ми- ла там жи- ла. Пи- о- // - ла. 2.

1. Есть беседка в городе Черкассах,  
Старый дом, пушистая ветла.  
Пионерка из шестого класса, } 2  
Девочка Людмила там жила.
2. Над беседкой время пролетало,  
И с друзьями часто вечерком  
Люда песни пела и мечтала } 2  
О широком будущем своем.
3. Но в беседку ворвались фашисты,  
Приказали Люде отвечать:  
Где от них укрылись коммунисты, } 2  
Где тот полк, в котором служит мать?



4. У беседки девочку терзали,  
Жгли ее железом и огнем,  
Только губы детские молчали, } 2  
Не сказала Люда ни о чем.
5. И навек запомнили соседи,  
Как в Черкассах, на родной земле,  
В этой самой маленькой беседке } 2  
Закачалась девочка в петле.
6. И запомнит враг, как это было,  
Помнить будут камень и трава.  
Сердце пионерское остыло, } 2  
Только наша ненависть жива.



## 19. ВОЗЛЕ ГОРОДА РОСТОВА

$\text{♩} = 76$  Одна Двое

1. Воз\_ ле го\_ ро\_ да Рос\_ то\_ ва, не\_ да\_

\_ ле\_ ко от Дон\_ ца, ко\_ мис\_ са\_ ра мо\_ ло\_

- до\_ го вражья пу\_ ля под\_ сек\_ ла, ко\_ мис\_ // \_ ла.

1. 2.

1. Возле города Ростова,  
Недалеко от Донца,  
Комиссара молодого  
Вражья пуля подсекла. } 2
2. Он склонялся и склонялся,  
Тихо падая к земле,  
И как будто улыбался,  
Улыбался, как во сне! } 2
3. «Вот вам гарусом расшитый  
Алый шелковый кисет...  
А жене вы напишите,  
Что меня в живых уж нет. } 2
4. А еще вы напишите,  
Чтоб сыночка сберегла,  
Воспитала коммунистом,  
Рассказала про меня...» } 2
5. И над павшим комиссаром  
Поклялись два бойца,  
Поклялись священной клятвой:  
«Отомстим мы за тебя!» } 2

## 20. ШЕЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПАРЕНЕК

$\text{♩} = 5/4$  Одна Все

1. Шел ле\_нин\_ град\_ский па\_ре\_нек, был

путь не\_ро\_вен и да\_лек... И где б ни хо\_

\_дил он, по\_всю\_ду но\_сил он сол\_дат\_ский про\_

1. \_стой ко\_те\_лок, И // - лок. 2. Мы (Конец)

1. Шел ленинградский паренек,  
 Был путь неровен и далек...  
 И где б ни ходил он,  
 Повсюду носил он  
 Солдатский простой котелок. } 2

3. Мелькнет нежданный огонек,  
 Дивчина выйдет на порог,  
 И ранней порою  
 Наполнит водою  
 Солдатский простой котелок. } 2

2. Мы шли, чтоб Родину спасти,  
 Немало нам пришлось идти...  
 А встретится хата —  
 И примет солдата  
 На трудном военном пути. } 2

4. Была та ночка нелегка,  
 В бою убили паренька...  
 А вышли из боя,  
 И имя героя  
 Прочли мы на дне котелка. } 2

5. Блеснул долгожданный огонек,  
 Пришла расплата, вышел срок.  
 Поклялись герою  
 Берлинской водою  
 Наполнить его котелок. } 2



## 21. ТРИ СЫНА БЫЛО У НЕЕ

$\text{♩} = 4/2$   
Одна

1. Три сы-на бы-ло у не-е, три

Все Вар.

не-на-гляд-ных бра-та. О-ни в да-ле-ки-е кра-я уш-

1. 2.

-ли все без возвра-та. О- // -ли все без возвра-та.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Три сына было у нее —<br/>Три ненаглядных брата...<br/>Они в далекие края<br/>Ушли все без возврата. } 2</p>               | <p>4. А третий — юноша-добряк,<br/>Мечтавший о награде...<br/>Погиб как доблестный моряк<br/>На маленькой «Палладе»*. } 2</p> |
| <p>2. Один командовал полком —<br/>Прославлен вечной славой.<br/>Он пал под вражеским штыком<br/>В бою под Сталинградом. } 2</p> | <p>5. Теперь живет она одна.<br/>Вся в черное одета,<br/>Сидит тихонько у окна } 2<br/>И хмурится от света. } 2</p>           |
| <p>3. Второй ее любимый сын —<br/>Глаза ясней лазури...<br/>Он умер от тяжелых ран,<br/>Полученных от пули. } 2</p>              | <p>6. Потрет холодные виски,<br/>Больные от вопросов,<br/>То вяжет медленно носки } 2<br/>Для раненых матросов. } 2</p>       |
| <p>7. Три сына было у нее —<br/>Три ненаглядных брата...<br/>Они в далекие края<br/>Ушли все без возврата. } 2</p>               |   |

\* Подразумевается военное судно под названием «Паллада».

## 22. ГДЕ ШУМЕЛИ СОСНЫ ВЕКОВЫЕ

$\text{♩} = 52$   
Одна

1. Где шу\_ ме\_ ли сос\_ ны ве\_ ко\_

- вы\_ е, где скло\_ ни\_ лись и\_ вы над во\_

- дой, вражь\_ей пу\_ лей ра\_ нен был на\_ вы\_ лет из Рос\_

1. - то\_ ва па\_ рень мо\_ ло\_ дой, вражь\_ей // - дой.

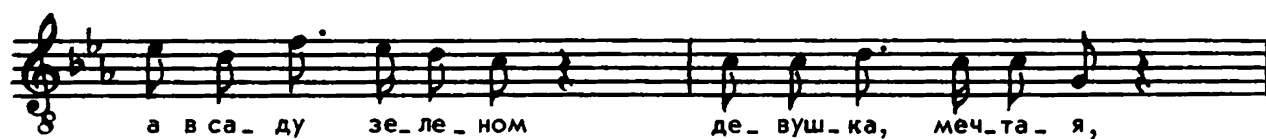
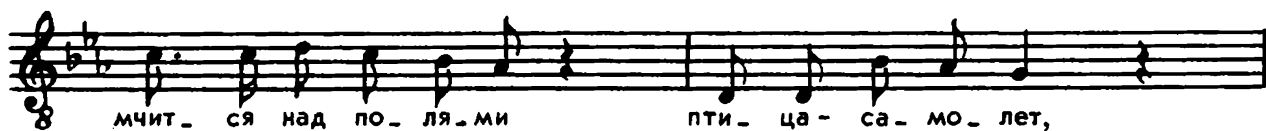
1. Где шумели сосны вековые,  
Где склонились ивы над водой,  
Вражьей пулей ранен был навывлет } 2  
Из Ростова парень молодой.
2. Под огонь к нему сестра бежала  
По изрытой взрывами степи,  
И, над ним склонившись, прошептала: } 2  
«Потерпи, товарищ, потерпи».
3. А потом в палате госпитальной  
Вспоминал парнишка молодой:  
«Взгляд ее был грустный и печальный, } 2  
Под пилоткой — локон золотой».

4. Через месяц в часть вернулся парень.  
Шли бои — жестокая пора.  
И однажды вскрикнула, упала } 2  
Под огнем знакомая сестра.
5. На траве виднелись пятна крови.  
Он пополз под взрывами в степи,  
И, над ней склонившись, он промолвил: } 2  
«Потерпи, товарищ, потерпи».
6. И она в палате госпитальной  
Вспоминала в тишине ночной  
Гул орудий, грохот боя дальний, } 2  
Голос парня — нежный и родной.
7. Время шло, и снова повстречались,  
Вот пришла желанная пора...  
Подшли и вдруг расцеловались } 2  
Кровный брат и кровная сестра.



## 23. ПОД ВЕСЕННИМ СОЛНЦЕМ

♩ = 120



1. Под весенним солнцем, крыльями сверкая,  
Мчится над полями птица-самолет,  
А в саду зеленом девушка, мечтая,  
О любимом друге песенку поет.

*Припев:* Петлицы голубые, петлицы боевые,  
Я вижу вас во свете и во тьме.  
Лети, мой ясный сокол, лети, мой друг, далеко,  
Чтоб было счастье людям на земле.

2. Взвилась эскадрилья в ночь грозовую,  
Не простился с милой летчик молодой,  
На врага повел он птицу боевую,  
Напевая песню девушки простой.

*Припев.*

3. Не простился с милой в ночь грозовую,  
А привез на зорьке орден боевой.  
Обнимает летчик девушку родную,  
И несется песня снова над землей.

*Припев.*





## 24. МАМАША МЕНЯ ОБОЖАЛА

Не спеша  $\text{♩} = 44$

Ма\_ ма\_ша ме\_ня о\_ бо\_ жа\_ ла, по\_

\_ следний е\_ е был сы\_ нок, в о\_ ко\_ пы ме\_ ня про\_ во\_

\_ жа\_ ла, да\_ ва\_ ла с со\_ бой у\_ зе\_ лок, в о\_

\_ ко\_ пы ме\_ ня про\_ во\_ жа\_ ла, да\_ ва\_ ла с со\_ бой у\_ зе\_ лок.

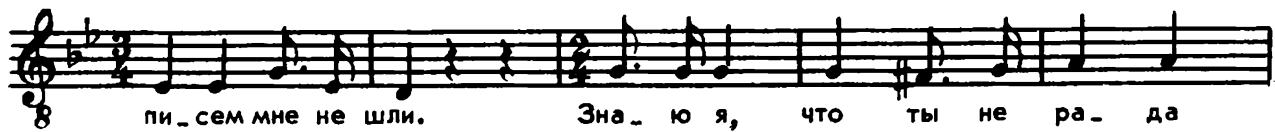
1. Мамаша меня обожала,  
Последний ее был сынок,  
В окопы меня провожала,  
Давала с собой узелок. } 2
2. Крестила дрожащей рукою,  
А слезы текли, как река,  
Прощалась со мною навеки,  
Прощалась со мной навсегда. } 2
3. «Прощай, мой сынок ненаглядный!  
Здоров и любимый ты будь,  
Сражайся с врагом беспощадно  
И мать на войне не забудь». } 2
4. Прощался я с ней у вагона,  
Крепился и долго молчал —  
Последнее матери слово  
За стуком колес не слышал. } 2
5. Три года сражался с врагами  
Героем у всех на виду.  
Украшенный орденом красным  
С Победой домой я иду! } 2

### III

## Песни-письма с фронта и на фронт

### 25. МИЛАЯ, НЕ ПЛАЧЬ, НЕ НАДО...

Не спеша



1. Милая, не плачь, не надо,  
Грустных писем мне не шли.  
Знаю я, что ты не рада  
Без любимого вдали.  
    Знай, что время быстро пролетит,  
    Разобьем врагов своей земли,  
    До ворот Берлина мы дойдем,  
    Ну, а там — конец войны.
  
2. Загорелый, утомленный,  
С сединою на висках,  
В гимнастерке запыленной  
И в походных сапогах,  
    Милый твой по улице пройдет,  
    Там, где не был он давно,  
    В полумраке старый дом найдет,  
    Постучит в твое окно.
  
3. Если ж он, врагом сраженный,  
Ляжет с пулею в груди —  
Ты о нем поплачь, родная,  
И домой его не жди.  
    Пусть другой вернется из огня,  
    Снимет с плеч походные ремни.  
    Встреть его ты так же, как меня,  
    Приголубь и обними.



## 26. ИЗ ДАЛЕКИХ БОЛОТ БЕЛОРУССКИХ

$\text{♩} = 76$

1. Из да\_ ле\_ ких бо\_ лот бе\_ ло\_ рус\_ ских

шлю те\_ бе свой сер\_ деч\_ ный при\_ вет. Как жи\_

\_вешь ты, мо\_ я до\_ ро\_ га\_ я, на\_ пи\_

\_ши по\_ ско\_ ре\_ е от\_ вет. Как жи\_ // \_вет.

1. Из далеких болот белорусских  
Шлю тебе свой сердечный привет.  
Как живешь ты, моя дорогая, } 2  
Напиши поскорее ответ.
  
2. Я живу близко к вражьи́м окопам,  
Где кончается радужный свет,  
Мой блиндаж под обстрелом снарядов, } 2  
Так что радостной жизни здесь нет.
  
3. На переднем ракета погасла,  
Фриц угрюмый свой пост охранял,  
А в траншее, припав на бруствере, } 2  
Пулеметчик по фрицу стрелял.

4. Вот однажды бомбили нас фрицы,  
Юнкеров налетело штук сто,  
Засвистали фугасные бомбы — } 2  
Здесь от смерти спастись нелегко.
5. Задрожала земля подо мною,  
Завалило траншею мою,  
Из друзей много жизнь положило — } 2  
Не видать им родную семью.
6. После этой ужасной картины  
Перевязали \* мне раны друзья  
И вернуться быстрее желали, } 2  
Чтоб скорее добить нам врага.
7. Белорусский я фронт не забуду,  
Помнить буду большие леса,  
И друзей боевых не забуду, } 2  
Не забуду и бой у Днепра.
8. Вот окончу войну я с фашистом,  
С пулеметом своим распрощусь  
И в военном почтовом вагоне } 2  
Я к тебе, дорогая, примчусь.

---

\* Пелось — перевязали.

## 27. В ОБСТАНОВКЕ ВОЕННОЙ РАССТАЛИСЬ

Не спеша



1. В обстановке военной расстались,  
 Когда сердце терзалось в груди.  
 На прощанье ты мне говорила: } 2  
 Ты себя для меня сбереги.

2. У калитки заветная груша  
 Где не раз целовал я тебя.  
 Где ж ты, где ж ты, моя дорогуша, } 2  
 Сизокрылая чайка моя?

3. И в землянке, засыпанной снегом,  
Часто гредишься ты мне во сне.  
Твое имя в лесу перед боем } 2  
Вырезал я ножом на сосне. }
4. Это верно, нельзя мне ручаться,  
Нахожусь я в далеком краю:  
Может, с жизнью придется расстаться } 2  
Где-нибудь в рукопашном бою. }
5. Может быть, попаду под снаряды  
И останков моих не найдут.  
Разве можно за то поручиться, } 2  
Где окончится жизненный путь? }
6. Как покончим с фашистской ордою,  
Завершится наш путь боевой,  
Обещаю тебе, дорогая, } 2  
Возвратиться героем домой. }



## 28. ОГОНЕК

*Одна*



На по-зи - ци - и де - вуш-ка про-во-жа-ла бой-ца.

*Двое*



Тем-ной ночь-ю про-сти - ли-ся на сту-лень-ках крыль-ца.



И по-ка за ту-ма - на-ми ви-деть мог па-ре-нек,



на о-кош-ке у де - вуш-ки все го-рел о-го - нек.

1. На позиции девушка  
Провожала бойца.  
Темной ночью простились  
На ступеньках крыльца.  
И пока за туманами  
Видеть мог паренек,  
На окошке у девушки  
Все горел огонек.
2. Парня встретила дружная  
Фронтальная семья.  
Всюду были товарищи,  
Всюду были друзья.  
Но знакомую улицу  
Позабыть он не мог:  
«Где ты, девушка милая,  
Где ты, мой огонек?»



3. И подруга далекая  
Парню весточку шлет,  
Что любовь ее девичья  
Никогда не умрет.  
Все, что было загадано,  
Все исполнится в срок,  
Не погаснет без времени  
Золотой огонек.

4. И спокойно и радостно  
На душе у бойца  
От такого хорошего  
От ее письмеца.  
И врага ненавистного  
Крепко бьет паренек  
За Советскую Родину,  
За родной огонек.



## 29. В ЭТОТ ВЕЧЕР ДАЛЕКО ЗА ВОЛГОЙ

♩ = 72

1. В э \_ тот ве \_ чер да \_ ле \_ ко за Вол \_ гой  
раз \_ го \_ ре \_ лась ак \_ ва \_ рель за \_ ри.  
Я при \_ шел, лю \_ би \_ ма \_ я, не \_ мно \_ го  
о \_ бо всем с то \_ бой по \_ го \_ во \_ рить.

1. В этот вечер далеко за Волгой  
Разгорелась акварель зари.  
Я пришел, любимая, немного  
Обо всем с тобой поговорить. } 2
2. Вот сейчас беседую с тобою,  
Но другие мысли у меня:  
Может, завтра, в утро голубое,  
Мне седлать горячего коня. } 2
3. Может, завтра в утреннем тумане,  
Не дождавшись солнышка восход,  
Я умчусь с ватагою веселой  
За Кубань, Сиваш и Перекоп. } 2
4. Может, там, вдали, на полустанке  
Разгорится небывалый бой.  
Потеряю я мою кубанку  
Со своей кудрявой головой. } 2
5. И когда пройдет война лихая,  
Бой утихнет на границах стран,  
Буду жив ли — я того не знаю,  
Может быть, умру от страшных ран. } 2
6. Может быть, там, на лесной полянке,  
Где ласкает ветерок траву,  
Буду я лежать в своей кубанке,  
Чуть засыпан в неглубоком рву. } 2

## 30. Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ МЕНЯ ЖДЕШЬ



1. Я зна\_ ю, что ты ме\_ ня ждешь и письмам по -



пре\_ жне\_ му ве\_ ришь, и встре\_ тить ме\_ ня ты при\_



дешь к вок\_ зальной рас\_ пах\_ ну\_ той две\_ ри, и встре\_ тить ме\_



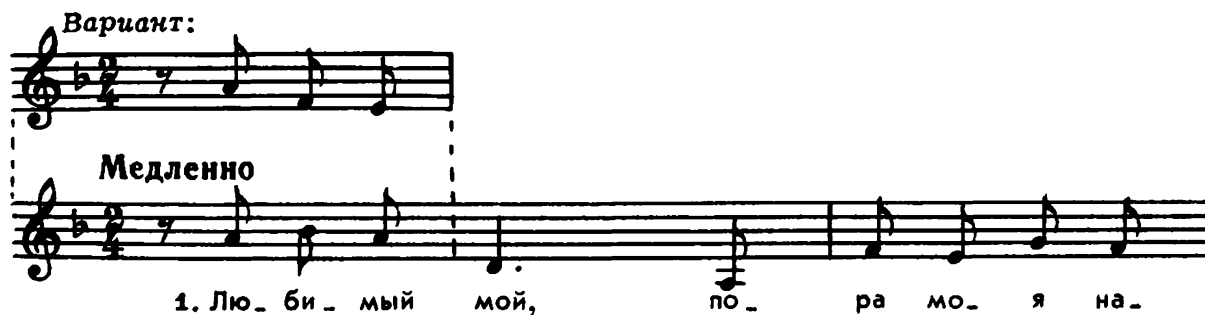
ня ты при\_ дешь к вок\_ зальной рас\_ пах\_ ну\_ той две\_ ри.

1. Я знаю, что ты меня ждешь  
И письмам по-прежнему веришь,  
И встретить меня ты придешь  
К вокзальной распахнутой двери. } 2
2. С мешком вещевым на плечах,  
В шинели, ветрами пробитой,  
Приду я и встану в дверях,  
Желанный, родной, не забытый. } 2
3. И снова, как прежде, вдвоем  
Пойдем мы дорогою рядом.  
И счастье свое мы вернем,  
И крепким узлом его свяжем. } 2
4. Я знаю, что ты меня ждешь  
И письмам по-прежнему веришь,  
И встретить меня ты придешь  
К вокзальной распахнутой двери. } 2



## 31. ЛЮБИМЫЙ МОЙ, ПОРА МОЯ НАСТАЛА

Вариант:



Медленно

1. Лю\_ би\_ мый мой, по\_ ра мо\_ я на\_



Вар.

\_ ста\_ ла, пос\_ лед\_ ний раз я ка\_ ран\_ даш бе\_



\_ ру. Ко\_ му б мо\_ я за\_ пис\_ ка ни по\_ па\_ ла,



о\_ на те\_ бе пи\_ са\_ лась од\_ но\_ му.

1. Любимый мой, пора моя настала,  
Последний раз я карандаш беру.  
Кому б моя записка ни попала,  
Она тебе писалась одному.
2. Прости, прощай! Любимую веснянку  
Нам не певать в веселый месяц май.  
Споём теперь, как девушку-смолянку  
Берут в неволю в чужедальний край.
3. Споём теперь, как завтра на рассвете  
Пошлют ее по скорбному пути.  
Прощай, родной! Забудь свою Татьяну,  
Забудь про все, но только отомсти!

4. Прости, прощай! Что может дать рабыне  
Чугунная немецкая земля?  
Наверно, на какой-нибудь осине  
Уже готова для меня петля.
  
5. А может, мне валяться под откосом  
С разбитой грудью у чужих дорог,  
И по моим по шелковистым косам  
Пройдет фашистский кованый сапог.
  
6. Любимый мой, забудь про эти косы,  
Они мертвы, им больше не расти.  
Забудь калину, на калине росы,  
Забудь про все, но только отомсти!
  
7. Ты звал меня своею нареченной,  
Веселой свадьбы ожидала я.  
Теперь меня назвали «обреченной»,  
Лихое лихо дали мне в мужья.
  
8. Пусть не убьют меня, не искалечат,  
Пусть доживу до радостного дня,  
Но и тогда не выходи навстречу —  
Ты не узнаешь все равно меня.
  
9. Все, что цвело, — затоптано, завяло.  
И я сама себя не узнаю.  
Прости, родной! Забудь свою Татьяну,  
Но отомсти за молодость мою.
  
10. Услышь меня за темными лесами,  
Убей врага, мучителя убей!  
Письмо тебе писала я слезами,  
Печалью запечатала своей.



## 32. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С МОЕЮ СУДЬБОЮ

$\text{♩} = 80$

1. Что слу- чи- лось с мо- е- ю судь- бо- ю, кто ме-  
- ня, мо- ло- ду- ю, спа- сет? Раз- ве  
ду- ма- ла я быть ра- бо- ю у за-  
- кля- тых фа- шист- ских гос- под., Раз- ве  
ду- ма- ла я быть ра- бо- ю у за- кля- тых фашист- ских гос- под.

1. Что случилось с моею судьбою,  
Кто меня, молодую, спасет?  
Разве думала я быть рабою  
У заклятых фашистских господ. } 2

2. Где вы, русские степи и горы,  
Дорогие, родные поля,  
Где ты, милый, любимый мой город, }  
Где ты, старая мама моя? } 2

3. Для того ли меня ты родила,  
Чтоб твоя ненаглядная дочь  
Под фашистскою плеткой ходила } 2  
И кончины ждала день и ночь.
4. Ой вы, братья мои дорогие,  
Вызволяйте вы нас поскорей!  
Приготовьте вы пушки стальные } 2  
На проклятых фашистских зверей.
5. Разбомбите вы их, растопчите,  
Чтобы ворон костей не собрал!  
Чтобы каждый фашистский мучитель } 2  
Лютой смертью от вас умирал.
6. Чтобы я, молодая, узнала,  
Что еще не погибла земля,  
Чтобы снова я жизнь увидала, } 2  
Увидала родные края!



## 33. ЖДУ ТЕБЯ И ЗНАЮ, — ТЫ ВЕРНЕШЬСЯ

$\text{♩} = 66$

1. Жду те\_ бя и зна\_ ю, — ты вер\_ нешь\_ ся,  
 ты при\_ е\_ дешь из бу\_ ри и ог\_ ня, и, как  
 Вар. преж\_ де, нежно у\_ лыб\_ нешь\_ ся и об\_ ни\_ мешь  
 лас\_ ко\_ во ме\_ ня, и, как преж\_ де, нежно у\_ лыб\_  
 \_нешь\_ ся и об\_ ни\_ мешь лас\_ ко\_ во ме\_ ня.

1. Жду тебя и знаю, — ты вернешься,  
 Ты приедешь из бури и огня,  
 И как прежде нежно улыбнешься,  
 И обнимешь ласково меня. } 2
2. Ничего нет краше твоих писем,  
 Ничего нет лучше для души,  
 Так пиши же, дорогой, мне чаще,  
 Если любишь — чаще мне пиши. } 2
3. Я, поверь, тебя не позабыла,  
 Ты всегда, всегда в душе моей.  
 И люблю тебя я, как и прежде,  
 Нет, люблю тебя еще сильнее! } 2
4. Жду тебя, родной мой, дни и ночи,  
 Грусть разлуки больше не унять.  
 Жду всем сердцем, жду, и даже очень,  
 Жду тебя, как только можно ждать. } 2



## 34. КТО ЖЕ МЕНЯ ПРИГОЛУБИТ

$\text{♩} = 132$   
Одна

1. Кто же ме\_ ня при\_ го\_ лу\_ бит, кто же ме\_

Все

\_ ня о\_ бой\_ мет? Ми\_ лый, мой ми\_ лый да\_

1. 2.

\_ ле\_ ко, к серд\_ цу ме\_ ня не приж\_ мет. // \_ мет.

1. Кто же меня приголубит,  
Кто же меня обоймет?  
Милый, мой милый далеко,  
К сердцу меня не прижмет. } 2
2. Где ты теперь, мой любимый,  
Все ли довольны тобой,  
Счастье ль тебе улыбнулось  
Иль повернулось спиной? } 2
3. Часто тебя вспоминаю  
И расставания час,  
Письма твои я читаю  
И отвечаю тотчас. } 2
4. Если средь жаркого боя  
Раненый будешь врагом —  
Вспомни свою ты подругу  
В крае далеком родном. } 2
5. Помни, мой сокол желанный,  
Твой образ во мне не умрет.  
Бей ты врага, будь жестокий,  
С победой вновь счастье придет. } 2



## 35. УТРОМ РАНО У ОВИНА

$\text{♩} = 80$   
Одна

1. Ут ром ра но у о ви на

две дев чен ки ве ют рожь. Все что за ду ма лась, На

-та ша, что ты пе сен не по ешь? // -ешь?

1. Утром рано у овина  
Две девчонки веют рожь.  
Что задумалась, Наташа, } 2  
Что ты песен не поешь?
2. И ответила Наташа:  
«Ох, не знаю я сама,  
Месяц с Западного фронта } 2  
Нет от милого письма.
3. Я ждала и не дождала,  
Не сказала никому,  
А взяла и написала } 2  
Генералу самому.
4. Дескать, где он, мой разведчик?  
Сообщите, генерал,  
Может, умер, может, ранен, } 2  
Может, без вести пропал?
5. И ответ пришел мне скорый,  
Генеральский фронтовой:  
«И не умер, и не ранен } 2  
Ваш товарищ боевой.
6. И не тайна, что ушел он  
По заданью в вражий тыл  
И какую-то «Катюшу», } 2  
Намекают, полюбил».
7. Где находится мой милый?  
Хоть бы весточку подал!  
Я не знаю, что мне делать, } 2  
Что мне делать, генерал?»

## 36. Я НОЧЕЙ НЕДОСЫПАЛА

$\text{♩} = 70$

1. Я но\_ чей не\_ до\_ сы\_ па\_ ла, не га\_ си\_ ла в лам\_ пе  
 свет, я си\_ де\_ ла, вы\_ ши\_ ва\_ ла мелким би\_ се\_  
 \_ ром ки\_ сет, мелким би\_ се\_ ром ки\_ сет.

1. Я ночей недосыпала,  
 Не гасила в лампе свет,  
 Я сидела, вышивала  
 Мелким бисером кисет. (2)
2. Я не знала, кто получит  
 Мой подарок вышивной.  
 Только я ему желаю:  
 Будь героем, дорогой. (2)
3. Долго не было ответа,  
 Затерялся мой кисет,  
 А вчера из-под Берлина  
 Получила я привет: (2)
4. «Ваше имя — Лизавета,  
 Наше имя — Михаил.  
 Я из вашего кисета  
 С удовольствием курил!» (2)



## 37. СНОВА ПЕСНЮ ПОЮ О ЛЮБИМОЙ

$\text{♩} = 72$

1. Сно- ва пес- ню по- ю о лю- би- мой, не в о-  
 -ко- пах, в по- бед- ном стро- ю по- вто- ря- ю я жен-ско- е  
 и- мя той, что ра- ду- ет ду- шу мо- ю, по- вто-  
 -ря- ю я жен-ско- е и- мя той, что  
 ра- ду- ет ду- шу мо- ю.

*Вар.*

1. Снова песню пою о любимой,  
 Не в окопах, в победном строю  
 Повторяю я женское имя } 2  
 Той, что радует душу мою.
2. Путь прошел я большой и суровый,  
 Победителем вышел в боях.  
 Ты меня сохранила любовью, } 2  
 И любовь победила твоя.
3. Ты меня озаряла улыбкой,  
 Шла со мною ты рядом всегда,  
 И теперь под ветвистой березой, } 2  
 Знаю, ждешь меня, радость моя.

**ПЕСНИ  
ПРОШЛЫХ ЛЕТ  
С ИЗМЕНЕННЫМИ  
ТЕКСТАМИ**

## 38. СЛУШАЙ, ТОВАРИЩ, ВОЙНА НАЧАЛАСЯ

$\text{♩} = 76$  **Один** **Двое**

1. Слушай, товарищ, война началась: бро-  
 сая сво-е де-ло, в по-ход со-би-рай-ся.  
 Все  
 Сме-ло мы в бой пой-дем за власть Со-ве-тов  
 и, как о-дин, ум-рем в борь-бе за э-то.

1. Слушай, товарищ,  
 Война началась:  
 Бросай свое дело,  
 В поход собирайся.

*Припев:* Смело мы в бой пойдем  
 За власть Советов  
 И, как один, умрем  
 В борьбе за это.

2. Рвутся снаряды,  
 Трещат пулеметы,  
 Но их не боятся  
 Гвардейские роты.

*Припев.*

3. Вот показались  
 Фашистские цепи,  
 С ними мы будем  
 Биться до смерти.

*Припев.*

### 39. ДЕЖУРНЫЙ СДЕЛАЛ НАМ ТРЕВОГУ

$\text{♩} = 76$

Один Все

1. Де- жур- ный сде- лал нам тре- во- гу, вра- ги за- се- ли у во- рот, гвар- дей- цы, будь- те на- го- то- ве, ког- да вас мар- шал по- зо- вет.

1. Дежурный сделал нам тревогу,  
Враги засели у ворот.  
Гвардейцы. будьте наготове,  
Когда вас маршал позовет.

2. Товарищ маршал Ворошилов,  
Веди нас твердою рукой  
Туда, где братья наши смело  
Ведут с врагом жестокий бой.

3. Враги на нас остервенели,  
Хотят Советы задушить,  
Но мы, гвардейцы, дали клятву  
Врагов в могилу уложить.

4. Товарищ маршал Ворошилов,  
Веди нас твердою рукой  
Туда, где братья наши смело  
Ведут с врагом жестокий бой.

## 40. ПРОВОЖАЛА СЫНА МАТЬ

$\text{♩} = 76$  Одна Двое

1. Про\_ во\_ жа\_ ла сы\_ на мать на свя\_ то\_ е

де\_ ло, по\_ ге\_ рой\_ ски за\_ щи\_ щать

1. 2.

Ро\_ ди\_ ну ве\_ ле\_ ла. // - ле - ла.

1. Провожала сына мать  
На святое дело,  
По-геройски защищать } 2  
Роди́ну велела:
2. «Я наказ тебе даю,  
Не жале́й ты жизни,  
Послужи, сынок, в бою } 2  
Родине-Отчизне.
3. Все, что любим, чем живем,  
Губит вражья свора,  
Так не пустим в отчий дом } 2  
Изверга и вора!»
4. Провожала сына мать,  
Крепко целовала,  
По-геройски воевать } 2  
Сыну приказала:
5. «Ты врага, сынок родной,  
Бей до истребленья,  
Вот тебе наказ святой } 2  
И благословенья».





## 41. ИГРАЕТ НИЗОВКА СВИНЦОВОЙ ВОДОЙ

$\text{♩} = 80$  Одна Двое

1. Иг - ра - ет Ни - зов - ка свин -

- цо - вой во - дой. По До - ну гу -

- ля - ет ка - зак мо - ло - дой. По // - дой.

1. Играет Низовка свинцовой водой.  
По Дону гуляет казак молодой. (2)
2. По Дону гуляет, волну загребает.  
На фронт уезжает казак молодой. (2)
3. Просмоленный парус, дубовый баркас...  
Куда уезжаешь, парнишка, от нас? (2)
4. «Станица родная, на фронт уезжаю,  
Товарищи, близок прощания час. (2)
5. О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?  
Меня позабудешь, другого найдешь». (2)
6. «А как мне не плакать, казак молодой,  
Хочу я с тобою в дозоры и в бой. (2)
7. В бою не отстану, стрелять не устану,  
Да нету приказа, чтоб ехать с тобой». (2)
8. Играет Низовка свинцовой водой,  
А в небе летает орел степовой. (2)
9. Он в небе летает и вдаль призывает...  
На фронт уезжает казак молодой. (2)

## 42. ПРОСТИ, ПРОЩАЙ, РОДИМАЯ СТОРОНКА

$\text{♩} = 54$

1. Про\_ сти, про\_ щай, ро\_ ди\_ ма\_ я сто\_

\_рон\_ ка, на бой с вра\_ га\_ ми у\_ ез\_ жа\_ ю я.

Про\_ сти, про\_ щай, Ка\_ тю\_ ша до\_ ро\_ га\_ я, пи\_

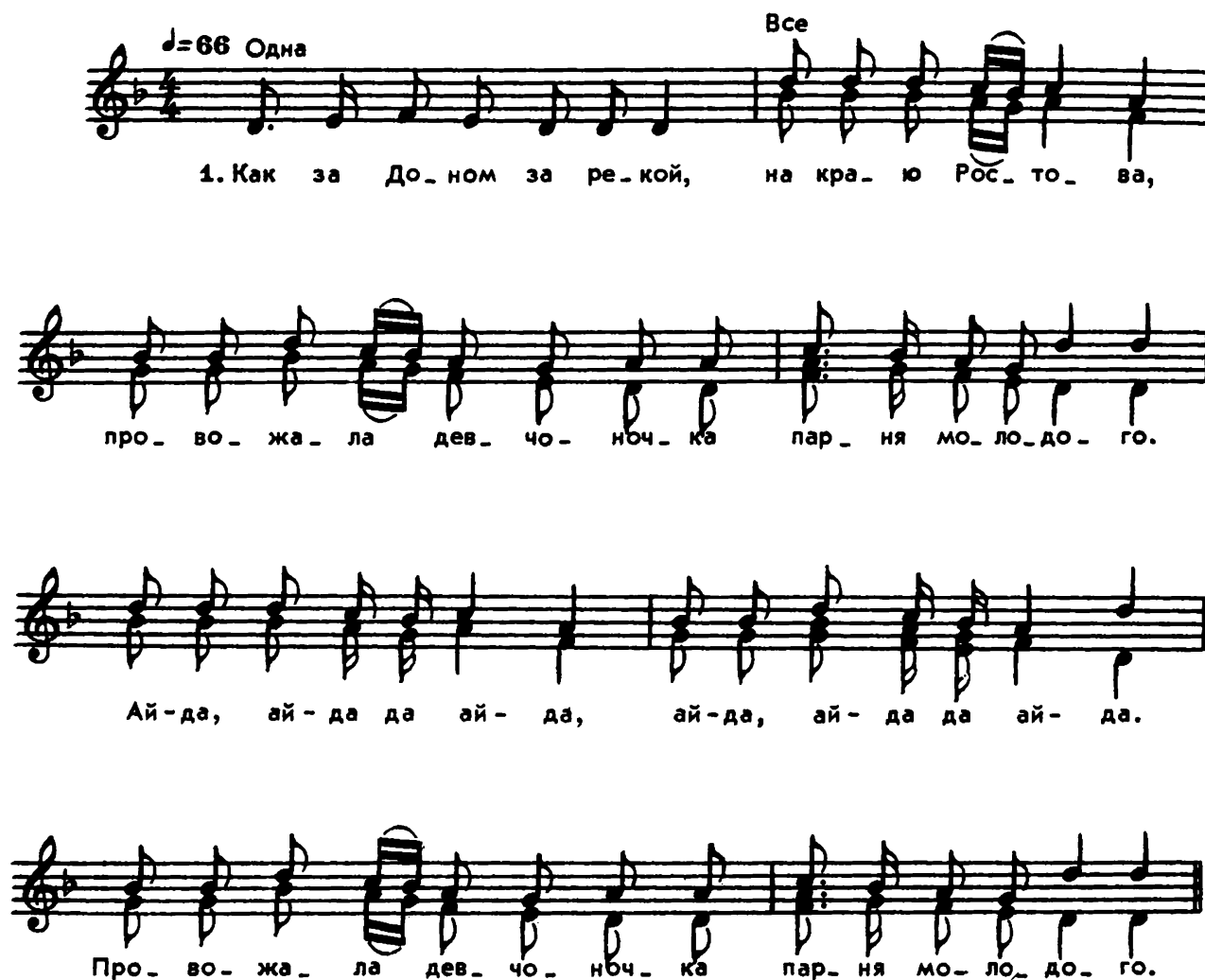
\_ши мне пись\_ ма, ми\_ ла\_ я мо\_ я.

1. Прости, прощай, родимая сторона,  
На бой с врагами уезжаю я.  
Прости, прощай, Катюша дорогая,  
Пиши мне письма, милая моя. } 2
2. Не забывай, сердечная подруга,  
Про наши встречи, клятвы и мечты.  
Расстались мы, но сторона другая  
Сведет, быть может, в жизненном пути. } 2
3. Прости, прощай, маманя дорогая.  
Твой сын стремится в бой громить врага.  
Не плачь и сына проводи, родная, — } 2  
На подвиг Родина зовет меня.
4. И вы, друзья-товарищи, прощайте,  
Настало время расставаться нам,  
И на прощанье вы мне пожелайте  
С победой снова возвратиться к вам. } 2



## 43. КАК ЗА ДОНОМ ЗА РЕКОЙ

$\text{♩} = 66$  Одна Все



1. Как за До- ном за ре- кой, на кра- ю Рос- то- ва,  
 про- во- жа- ла дев- чо- ноч- ка пар- ня мо- ло- до- го.  
 Ай- да, ай- да да ай- да, ай- да, ай- да да ай- да.  
 Про- во- жа- ла дев- чо- ноч- ка пар- ня мо- ло- до- го.

1. Как за Доном за рекой,  
 На краю Ростова,  
 Провожала девчонка  
 Парня молодого.

*Припев:* Ай-да, ай-да да ай-да.  
 Ай-да, ай-да да ай-да.  
 Провожала девчонка  
 Парня молодого \*

2. Расставалась она  
 В поле у Ростова,  
 Обнимала, целовала  
 Казака лихого.

*Припев.*

\* В припеве повторяется второе двустишие каждой строфы.

3. И сказал парнишка ей,  
На коня взлетая:  
«Ты не плачь, не плачь по мне,  
Моя дорогая».

*Припев.*

4. Ты, девчоночка, не лей  
По парнишке слезы —  
Едем, едем воевать,  
Защищать колхозы!

*Припев.*

5. Не прощаем мы врагу  
И храним заветы —  
Уезжаем мы на фронт  
Защищать Советы!

*Припев.*



## 44. МЕЖДУ МОСКВОЙ И ЛЕНИНГРАДОМ

$\text{♩} = 72$  Одна Двое

Меж- ду Мос-квой и Ле-нин- гра- дом, там на- ша

ро- ди- на бы- ла. Меж- ду Мос- квой и Ле- нин-

- гра- дом, там на- ша ро- ди- на бы- ла.

2. О- тец мой был при- род- ный па- харь, а вмес- те и т.д.

1. Между Москвой и Ленинградом —  
Там наша родина была. \*

2. Отец мой был природный пахарь,  
А вместе с ним работал я.

3. На нас напали злы фашисты,  
Село родное подожгли.

\* Каждое двестише повторяется.

4. Отца убили в первой схватке,  
А мать живьем в костре сожгли.
5. Сестру родную в плен забрали,  
Она недолго там была.
6. Три дня, три ночи пробирался,  
Сестру из плена выручал.
7. А на четвертый, темной ночью,  
Сестру из плена я украл.
8. С сестрой мы в лодочку садились  
И быстро мчались по реке.
9. Но вдруг кусты зашевелились —  
Раздался выстрел роковой.
10. Злодей пустил свинцову пулю,  
Убил красавицу сестру.
11. Сестра из лодочки упала,  
А я остался в ней один.
12. Кругом, кругом осиротел я,  
Кругом остался сиротой.
13. Я выйду на гору крутую  
Село родное посмотрю.
14. Горит, горит село родное,  
Горит вся родина моя.
15. Прощайте, кустики ракиты,  
Прощайте, мать, отец, сестра.



## 45. АЙ, ДА НА ВОЗМОРЬЕ МЫ СТОЯЛИ

Группа запевал

$\text{♩} = 98$  Один



Ай, да на воз\_ морь\_ е мы сто\_ я\_ ли, на гер\_

Все



\_ман\_ ском бе\_ реж\_ ку, да на воз\_ морь\_ е мы сто\_



\_я\_ ли, на гер\_ ман\_ ском бе\_ реж\_ ку.

1. Ай, да на возморье мы стояли,  
На германском бережку. \*
2. Ай, да на возморье мы смотрели,  
Как волнуется вода.
3. Ай, да не туман с моря поднялся,  
Сильный дождичек пролил.
4. Ай, да посулился враг-германец  
Русско войско победить.
5. Ай, да врешь ты, врешь ты, враг-германец,  
Тебе неоткуль зайти.
6. Ай, да как у русских войска много,  
Русский любит угостить.
7. Ай, да угостить свинцовой кашей,  
На закуску стальной штык.
8. Ай, да штык стальной четырехгранный  
Грудь фашистскую пронзит.

\* Каждое двустипие повторяется. При повторении междометие «ай» выпадает.

## 46. МЫ ШЛИ НА ДЕЛО НОЧКОЙ ТЕМНОЙ

$\text{♩} = 50$  Один Все

1. Мы шли на де\_ло ноч\_кой тем\_ной гро\_мить ко\_вар\_но\_го вра\_

\_га. Ки\_пе\_ли зло\_бой не\_у\_ем\_ной, нам

жизнь бы\_ла не\_до\_ро\_га, ки\_пе\_ли // -га.

1. Мы шли на дело ночью темной  
Громить коварного врага.  
Кипели злобой неумейной, } 2  
Нам жизнь была недорога.
2. Подкралась к вражескому стану,  
Команда подана: «Вперед!»  
Залился песнею веселой } 2  
Наш друг — «Максимка»-пулемет.
3. В смертельной схватке враг проклятый  
Бежал куда глаза глядят;  
Вдогонку залп последний грянул, } 2  
Влетел в деревню наш отряд.
4. Свистели пули, ветер злился,  
Кругом кипел кровавый бой.  
Товарищ мой вдруг повалился, } 2  
Сраженный пулей роковой.
5. Прощай, товарищ, храбрый воин,  
Пусть пронесется злой буран,  
Высокой почести достоин } 2  
Ты, славный красный партизан.



## 47. ВСТАЕТ ЗАРЯ НА НЕБОСКЛОНЕ

$\text{♩} = 120$  Один

1. Вста\_ ет за\_ ря на не\_ бо\_ скло\_ не, с за\_

\_рей вста\_ ет наш ба\_ таль\_ он. Ме\_ ха\_ ник

чем - то не\_ до\_ во\_ лен, в ре\_ монт ма\_

\_ши\_ ны по\_ гру\_ жен, ме\_ // \_жен.

1. Встаёт заря на небосклоне,  
С зарей встаёт наш батальон.  
Механик чем-то недоволен,  
В ремонт машины погружен. } 2

2. Башнер с стрелком берут снаряды,  
В укладку бережно кладут,  
А командир смотрел приборы,  
«Живей!» — механику сказал. } 2

3. Сигнал был дан, ракета взвилась,  
Дана команда: «Заводи!»  
Моторы с ревом встрепенулись,  
По полю танки понеслись. } 2

4. Большое время танк сражался,  
Радист последний диск подал,  
Вокруг снаряды близко рвались, } 2  
Один в мотор уже попал.
5. Мотор горел большим пожаром,  
Механик сердце сжал со зла,  
В своем горящем комбинзоне } 2  
Он вывел танк из-под огня.
6. Куда, куда, танкист, стремишься,  
Куда ты держишь верный путь?  
Ты повстречаешься с термиткой, } 2  
На минах ляжешь отдохнуть!
7. «А я термитки не боюсь,  
Да мне и мина не страшна,  
А я стремлюсь вперед, на запад, } 2  
Громить проклятого врага!»



## 48. ПО ПОЛЮ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ

$\text{♩} = 116$  Одна

1. По по\_ лю тан\_ ки гро\_ хо\_ та\_ ли, бра\_

Все

\_ тиш\_ ки шли в пос\_ лед\_ ний бой, а мо\_ ло\_ до\_ го крас\_ но\_

\_ флот\_ ца нес\_ ли с раз\_ би\_ той го\_ ло\_ вой, а мо\_ ло\_ // \_ вой.

1. По полю танки грохотали,  
Братишки шли в последний бой,  
А молодого краснофлотца  
Несли с разбитой головой. } 2
2. Прощай, Одесса, мать родная,  
Прощай, корабль мой боевой!  
К тебе я больше не вернуся —  
Лежу с разбитой головой. } 2
3. Я так любил тебя, Одесса,  
Тебя я грудью защищал,  
И за тебя, любимый город,  
Жизнь молодую я отдал. } 2
4. Недолго будешь ты томиться  
В руках заклятого врага,  
Ведь черноморские матросы  
Не зря прославили себя. } 2
5. Чего ж вы, девушки, боитесь  
Шинели черного сукна,  
Под нею с жизнью растает  
Душа героя-моряка. } 2

## 49. Я ВСТРЕТИЛ ЕГО БЛИЗ ОДЕССЫ РОДНОЙ

$\text{♩} = 120$

1. Я встре- тил е- го близ О- дес- сы род- ной, ког-  
 - да в бой пош- ла на- ша ро- та. Он  
 шел впе- ре- ди с ав- то- ма- том в ру- ках, мат-  
 - рос Чер- но- мор- ско- го фло- та. Он // фло- та.

1. Я встретил его близ Одессы родной,  
 Когда в бой пошла наша рота.  
 Он шел впереди с автоматом в руках, } 2  
 Матрос Черноморского флота.
2. Матрос шел спокойно, пример подавал,  
 Он был уроженец с Ордынки.  
 А ветер играл за широкой спиной, } 2  
 И в лентах его бескозырки.
3. А враг приближался, огнем поливал,  
 Идя во весь рост полным строем.  
 Матрос оглянулся и тихо сказал: } 2  
 «Вот здесь им могилу устроим.»
4. Я встретил его после боя в селе,  
 В украинской беленькой хатке.  
 Лежал он на докторском белом столе, } 2  
 В кровавом матросском бушлате.
5. Двенадцать ранений хирург насчитал,  
 Две пули засели глубоко.  
 В бреду черноморский матрос напевал: } 2  
 «Раскинулось море широко...»
6. В сознание пришел он, мне тихо сказал:  
 «Зайди ты ко мне на Ордынку,  
 Жене передай мой прощальный привет, } 2  
 А сыну — мою бескозырку.»

## 50. ПРОЩАЙ, СЕВАСТОПОЛЬ, НАШ ГОРОД!

Musical score for the song 'Farewell, Sevastopol, Our City!'. It consists of four staves of music in 6/8 time, with a tempo marking of 126. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The lyrics are: '1. Про\_ щай, Се\_ вас\_ то\_ поль, наш го\_ род! Про\_'. The second staff continues: '- щай\_ те, ре\_ бя\_ та- ор\_ ля\_ та! Пат\_'. The third staff continues: '- ро\_ нам в о\_ бой\_ ме под\_ хо\_ дит ко\_ нец, о\_'. The fourth staff continues: '- ста\_ лась од\_ на лишь гра\_ на\_ та. Пат\_ // на\_ та.' There are two first endings marked '1.' and '2.' above the final part of the fourth staff.

1. Прощай, Севастополь, наш город!  
Прощайте, ребята-орлята!  
Патронам в обойме подходит конец, } 2  
Осталась одна лишь граната.
2. За нами холодное море,  
И рвутся снаряды вокруг,  
Дымится в развалинах город, } 2  
Сжимается вражеский круг.
3. Не в силах нам город родной отстоять —  
Мы ходим в крови по колено,  
Подкошенный пулей свалился мой брат, } 2  
Никто не придет нам на помощь.
4. Так значит, товарищ, нам здесь умирать,  
Умрем же в бою как герои!  
Ни шагу назад нам нельзя отступать, } 2  
Пусть нас в эту землю зарюют!



## 51. ТОВАРИЩИ, К БОЮ!

1. То- ва- ри- щи, к бо- ю! Ру- беж не сда-  
 \_вать! Го- ря- че- е вре- мя нас- та- ло. Не-  
 \_ма- ло бо- ев нам приш- лось ис- пы-  
 \_тать, та- ко- го е- ще не бы-  
 1. \_ва- ло. Не- // 2. \_ва- ло.

1. Товарищи, к бою! Рубеж не сдавать!  
 Горячее время настало.  
 Немало боев нам пришлось испытать,  
 Такого — еще не бывало. } 2
2. Вот рвутся снаряды, и танки гремят,  
 Над нами стервятники вьются,  
 Но мы порешили: ни шагу назад!  
 Фашисты сюда не прорвутся! } 2
3. Мы помним святую присягу свою,  
 За нами родная Россия.  
 И в этом, быть может, последнем бою  
 Мы будем стоять, как стальные. } 2
4. Помрем, но врага не пропустим вперед,  
 Дорогу ему не откроем.  
 Пусть знают фашисты, что русский народ  
 Всегда остается героем. } 2
5. Над Родиной, песня, как птица, лети  
 И гордо скажи нашим людям:  
 Пока мы живые — врагу не пройти!  
 Помрем, но победу добудем! } 2

## 52. ШИРОКОЕ МОРЕ КАТИЛО ВАЛЫ

♩=56

Одна

1. Ши\_ ро\_ ко\_ е мо\_ ре ка\_ ти\_ ло ва\_ лы, взле\_

Все

- та\_ ли ра\_ ке\_ ты из мра\_ ка, а вол\_ ны мо\_

- гу\_ чи\_ е бы\_ ли так злы, как на\_ ших гвар\_

1. 2.

- дей\_ цев а\_ та\_ ка. А // - та\_ ка.

1. Широкое море катило валы,  
Взлетали ракеты из мрака,  
А волны могучие были так злы,  
Как наших гвардейцев атака. } 2
2. Осталась большая земля позади,  
А звезды так ярко горели..  
Мы вместе с братишкой на баке легли,  
Любимую песню запели. } 2
3. Он был настоящий, хороший матрос  
И крепко любил автомат свой,  
Священную злобу в атаку он нес.  
Разил и штыком и гранатой... } 2
4. И снова на рейде стоят корабли,  
И песня звучит с полубака,  
Обрывистый берег чернеет вдали,  
Взлетают ракеты из мрака. } 2
5. Шум моря наводит на думы порой,  
Я вас вспоминаю, ребята:  
Лихих бескозырок и ленточек строй,  
Родные морские бушлаты. } 2
6. О тех, кто сражался на «Малой земле»  
Пусть песня победная льется.  
Кто звезды прославил в Московском Кремле,  
По праву гвардейцем зовется. } 2

## 53. НА ГОРИЗОНТЕ ЗАРЯ ДОГОРАЕТ

$\text{♩} = 60$  Одна

1. На го\_ри\_зон\_те за\_ря до\_го\_ра\_ет,

Двое

а\_лый раз\_лил\_ся за\_кат,

Все

а у сест\_ры на ру\_ках у\_ми\_ра\_ет

крас\_но\_бал\_тий\_ский мо\_ряк.

1. На горизонте заря догорает,  
Алый разлился закат,  
А у сестры на руках умирает } 2  
Краснобалтийский моряк.
2. В жарком сраженьи осколком снаряда  
Рану ему нанесли,  
И в лазарет на кровавом бушлате } 2  
С палубы только снесли.
3. Доктор пришел, покачал головой,  
Тихо сказал: «Не жилец.  
Не перенести ему раны тяжелой, } 2  
Скоро настанет конец».
4. В белом халате, обрызганном кровью,  
К койке сестра подошла,  
Вдруг в нем узнала родимого брата } 2  
И зарыдала она.
5. Это рыданье тревожит больного.  
Тихо сказал он: «Не плачь.  
Нас еще много здесь братьев осталось, } 2  
Каждый готов жизнь отдать».
6. На горизонте заря догорает,  
Алый виднелся закат.  
А у сестры на руках умирает } 2  
Краснобалтийский моряк.



## 54. ПОД РАКИТОЮ ЗЕЛЕННОЙ

$\text{♩} = 69$   
Одна Двое

Под ра\_ ки\_ то\_ ю зе\_ ле\_ ной рус\_ ский  
ра\_ не\_ ный ле\_ жал, ко гру\_ ди сво\_ ей прон\_   
-зен\_ ной крас\_ ный ор\_ ден при\_ жи\_ мал.

1. Под ракитую зеленую  
Русский раненый лежал,  
Ко груди своей пронзенной  
Красный орден прижимал. } 2
2. Кровь лилась из свежей раны  
На истоптанный песок,  
А над ним кружился ворон;  
Чуя лакомый кусок. } 2
3. Вдруг раздался клич военный,  
Снова грянул жаркий бой,  
И, к раките прислоненный,  
Услыхал его герой. } 2
4. Услыхал и приподнялся,  
Как мертвец среди могил,  
За винтовку быстро взялся,  
Но упал, лишившись сил. } 2
5. Черный ворон, черный ворон,  
Что ты вьешься надо мной?  
Ты добычи не дождешься —  
Я боец еще живой. } 2
6. Ты лети-ка, отнеси-ка  
Родной маменьке привет,  
А жене моей любимой —  
Кровью облитый кисет. } 2
7. И скажи, что умер честно  
Я за Родину свою,  
За Советскую державу,  
За советскую звезду. } 2

## 55. ЧЕРНЫЙ ВОРОН

Не спеша  
Одна

Двое

1. Чер- ный во- рон, чер- ный во- рон, что ты вьешь- ся  
на- до мной? Ты до- бы- чи  
не до- ждешь- ся, чер- ный во- рон, я не твой.

1. Черный ворон, черный ворон,  
Что ты вьешься надо мной?  
Ты добычи не дождешься,  
Черный ворон, я не твой! } 2
2. Что ты когти распускаешь  
Над моею головой?  
Иль добычу себе чуешь?  
Я солдат еще живой! } 2
3. Ты слетай-ка, черный ворон,  
На восточну сторону,  
Скажи маменьке родимой —  
Пал за Родину свою. } 2
4. Передай платок кровавый  
Моей женке молодой  
И скажи — она свободна,  
Я женился на другой. } 2
5. Калена стрела венчала,  
Шашка свахою была,  
Взял приданое большое —  
Все широкие поля. } 2

## 56. ДАЛЕКО ПРОХОДИТ СЛАВА

$\text{♩} = 96$

1. Да- ле- ко про- хо- дит сла- ва про гвар-

- дей- цев- храб- ре- цов. Льет- ся сла- ва о гвар-

- дей- цах, про их гроз- ный ми- но- мет. Льет- ся // - мет.

1. Далеко проходит слава  
 Про гвардейцев-храбрецов.  
 Льется слава о гвардейцах,  
 Про их грозный миномет. } 2
2. И звезды на небе нету,  
 Мелкий дождик моросит.  
 Освещают нас ракетой  
 Кровапийцы, фрицы-псы. } 2
3. Дзот стоит на самой горке,  
 Нам подняться не дают,  
 Но отважных двое братьев  
 Пробираются, ползут. } 2
4. Автоматы наготове,  
 По пятнадцать штук гранат...  
 «Не уйдете от расправы», —  
 Тихо братья говорят. } 2

## 57. ПО ДРЕМУЧИМ ЛЕСАМ И БОЛОТАМ

$\text{♩} = 72$  Один

1. По дре- му- чим ле- сам и бо- ло- там пар- ти-  
 - зан- ский от- ряд про- хо- дил, по дре- му- чим ле-  
 - сам и бо- ло- там пар- ти- зан- ский от- ряд про- хо- дил.

1. По дремучим лесам и болотам  
Партизанский отряд проходил. \*
2. Партизаны с врагами сражались,  
Им на помощь товарищи шли.
3. Не придется фашистам заклятым  
День победы своей пировать.
4. А придется фашистским подонкам  
Под сырою землею лежать.
5. Наша Родина сильная стала,  
Ощетинились наши штыки.
6. И фашистская свора узнала,  
Как сражаются наши полки.
7. Партизаны — могучая сила —  
Стали подлых захватчиков гнать.
8. Боевая винтовочка наша  
Стала метко по фрицам стрелять.

\* Каждое двустихие повторяется.

## 58. ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СТОЯЛА У ВОРОТ

$\text{♩} = 92$  Двое

1. Поз - дно ве - че - ром сто - я - ла у во -

1. 2. Все

- рот, // - рот, вдоль по у - ли - це стрел -

1. 2.

- ко - вый полк и - дет, вдоль по // - дет.

1. Поздно вечером стояла у ворот. \*  
Вдоль по улице стрелковый полк идет.
2. На квартиру к нам заехал комиссар,  
Напоить его водичей приказал.
3. А напившись, крепко руку мне пожал,  
На прощанье он меня поцеловал.
4. Он поехал, я смотрела ему вслед,  
Жалко стало, помутился белый свет.
5. Лет семнадцать я во вдовушках жила,  
Четырех сынов в солдаты отдала.
6. Не успела сына пятого отдать,  
Как вернулся тот стрелковый полк назад.
7. На квартиру к нам заехал комиссар,  
Весь израненный, он жалобно стонал.
8. Голова его покрыта сединой,  
Это тот, кого поила я водой.

\* Каждый стих повторяется.

## 59. Я ЖИЛА ТОГДА У САМОЙ У РЕКИ

$\text{♩} = 138$  Одна

1. Я жи\_ ла тог\_ да у са\_ мой у ре\_

Все

\_ки, про\_ хо\_ ди\_ ли ми\_ мо крас\_ ны\_ е пол\_

\_ки. На\_ ших враг тог\_ да тес\_ нил со всех сто\_

\_рон, на де\_ рев\_ ню к нам за\_ е\_ хал эс\_ кад\_ рон.

1. Я жила тогда у самой у реки,  
Проходили мимо красные полки.  
Наших враг тогда теснил со всех сторон, } 2  
На деревню к нам заехал эскадрон.
2. Фриц проклятый эскадрон тогда разбил,  
И остался эскадронный командир.  
Весь израненный во двор ко мне вбежал, } 2  
Знамя красное к груди своей прижал.
3. Лишь успела в хате спрятать его я,  
Задрожала, слышу, горница моя.  
И в дверях раздался грозный, громкий крик: } 2  
«Отвечай, куда, где спрятан большевик?»
4. Отвечаю: «Ну, а мне откуда знать?»  
Офицер кричит: «Пытать ее, пытать!»  
Ну, пытали — допытаться не могли, } 2  
Покричали, постучали и ушли.
5. Как-то вышла посидеть я на крыльцо,  
Вижу, полк ведет знакомое лицо,  
Да ведь это мой знакомый командир! } 2  
Поравнявшись, он свой полк остановил.
6. С командиром сам Буденный был тогда,  
Ну, я думаю, случилась беда?  
Крикнул: «Смирно! Музыканты, в трубы дуть!» } 2  
И надел Буденный орден мне на грудь.

## 60. ПО ГОРАМ КАРПАТСКИМ

$\text{♩} = 92$  Группа запевал

1. По го\_рам Кар\_пат\_ским ме\_те\_ли\_ца вьет\_ся,

силь\_ны\_е мо\_ро\_зы зи\_мо\_ю тре\_щат.

Все

Там мой ми\_лый, бра\_вый, бра\_вый, чер\_но\_бро\_вый

1. бьет\_ся с фа\_шис\_та\_ми за Ро\_ди\_ну сво\_ю. 2. Ро\_ди\_ну сво\_ю.

1. По горам Карпатским метелица вьется,  
Сильные морозы зимою трещат.  
Там мой милый бравый, бравый, чернобровый } 2  
Бьется с фашистами за Родину свою.
  
2. Думали фашисты, что наши казаки  
К Гитлеру-собаке служить они пойдут.  
Но наши казаки твердо дали клятву } 2  
Верно служить только Родине своей.
  
3. Родине советской не бывать немецкой.  
Пусть запомнит Гитлер это навсегда.  
Праздновать победу над фашистским гадом } 2  
Будем мы в Берлине, в логове врага.





# 61. ТО ДА СОКОЛ И ОРЕЛ КРЫЛАТЫЙ

$\text{♩} = 46$   
Первый запев

1. То да со- ко- со- кол о- рел кры-

Последующие запевы

- ла - тый чу- ют сол-  
2. у- би- ра-

- не... сол- неч- ный вос- ход, да вос-  
- ют - ся о- ни в по- ход, во по-

- ход, э- эй да, До- ну Ти- хо-  
- ход, э- эй да, вот хва- лил - ся

- го бы толь- ко ка- за- ки, э-  
шел- мец Гит-лер, вы- хва- лял- ся, э-

эй да, вот у- би- ра- ют-  
эй да, вот на Ра- се- ю он хо- тел

1. -ся о- ни в по- ход. 2. Ай, // 5.-му.  
ид- ти во- е- вать.

1. То да соко... сокол и орел крылатый  
Чуют солне... солнечный восход, да восход, э-эй да,  
Дону Тихого бы только казаки, э-эй да,  
Вот убираются \* они в поход.
2. Ай, убираются они в поход, во поход, э-эй да,  
Вот хвалился шельмец Гитлер, выхвалялся, э-эй да,  
Вот на Расею он хотел идти воевать.
3. Ай, на Расею он хотел идти воевать, э-эй да,  
Вот корил он матушку Москву, Расею, э-эй да:  
«Вот я насквозь ее да с войском пройду.
4. Ай, я насквозь ее с войском пройду, да вот пройду, э-эй да,  
Сёла я, только мелкие да деревни, э-эй да,  
Вот на копытцах я их разнесу.
5. Ай, на копытцах сёла я их разнесу, разнесу, э-эй да,  
Славный город, город да Петербург, э-эй да,  
Вот не дошедши в плен город возьму».  
Осклизнулся!

---

\* Убираются — собираются.

## 62. ЗА КУРГАНОМ ПИКИ БЛЕЩУТ

$\text{♩} = 88$  Один Все

1. За курганом пики блещут, пыль клубится, кони ржут, и по-

всюду Дону было слышно,

ой да, что донцы до-

-мой они идут, и пойдут.

1. 2.

1. За курганом пики блещут,  
 Пыль клубится, кони ржут,  
 И повсюду Дону было слышно,  
 Ой да, что донцы домой они идут. } 2

2. Подходили они к Дону,  
 Тотчас шапочки долой,  
 Поклонились Дону они низко:  
 «Ой да, здравствуй, Дон, ты, наш отец родной!» } 2

3. Ты кормилец наш сердечный,  
Али ты про нас забыл?»  
«Не забыл я про вас, мои дети,  
Ой да, как на фронт вас в битву проводил». } 2

4. Стали все переправляться —  
Дон вздымается горой,  
И в лицо он нам водою плещет,  
Ой да, казаков купает он волной. } 2

5. А вы знайте, супостаты,  
Что казачество в бою  
За Советскую оно державу,  
Ой да, сложит голову оно свою! } 2



## ПРИМЕЧАНИЯ

### Песни, рожденные в годы войны

#### I. ПЕСНИ-ПРИЗЫВЫ. ПОБЕДНЫЕ ПЕСНИ

1. НАД ВЕЛИКОЮ МАТУШКОЙ-ВОЛГОЙ. Запись 1952 года в районном Доме культуры города Талдома Московской области от мужской группы хора — участников Великой Отечественной войны.
2. ТУЧИ НАД ВОЛГОЙ КЛУБЯТСЯ. Запись 1947 года от хора детского дома в станции Михайловской Хоперского района Волгоградской области. В основе поэтического текста стихи М. Талалаевского и З. Каца.
3. ТОВАРИЩ БОЕЦ, СТАНОВИСЬ, ЗАПЕВАЙ. Запись 1952 года в городе Талдоме Московской области от киномеханика районного Дома культуры И. А. Михайлова. В основе поэтического текста стихи В. Закруткина. Песня имела широкое распространение.
4. ЛЕТИ, МОЙ ТАНК. Запись 1948 года в хуторе Соловьевском Новоаннинского района Волгоградской области от казаков — участников Великой Отечественной войны, бывших танкистов И. Т. Маркина и М. А. Дейкина. По их свидетельству, песню сложили танкисты части, где они служили.
5. ПУСТЬ СВИЩУТ ПУЛИ. Запись 1953 года от группы колхозников — участников Великой Отечественной войны в селе Мишковке Стародубского района Брянской области.
6. ШЛИ БОИ НА МОРЕ И НА СУШЕ. Запись 1952 года в районном Доме культуры города Талдома Московской области от мужской группы хора — участников Великой Отечественной войны<sup>1</sup>.
7. ОТ КРАСНОПРЕСНЕНСКОЙ ЗАСТАВЫ. Запись 1949 года от группы учениц ФЗО 2-й швейной фабрики города Калуги. В основе поэтического текста стихи А. Софронова.
8. ОТ БЕСКРАЙНОЙ РАВНИНЫ СИБИРСКОЙ. Запись 1949 года от группы хора 2-й швейной фабрики города Калуги. Песня получила распространение после проведенного в 1947—1948 гг. Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности.

#### II. ПЕСНИ О ФРОНТОВЫХ И ПАРТИЗАНСКИХ БУДНЯХ.

##### ПЕСНИ. О ПОДВИГАХ ГЕРОЕВ

9. СЛУШАЮТ ОТРЯДЫ ПЕСНЮ ФРОНТОВУЮ. Запись 1946 года от группы молодежи в селе Архангельском Верейского района Московской области. В основе поэтического текста стихи С. Кирсанова.
10. ЗАКУРИ, ДОРОГОЙ, ЗАКУРИ. Запись 1949 года в городе Калуге от работницы 3-й швейной фабрики Веры Фроловой. Песня имела широкое распространение.
11. ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ, РОДИМЫЙ ТОВАРИЩ. Запись 1951 года в Доме крестьянина города Стародуба Брянской области от колхозников окрестных сел и деревень, мобилизованных на лесозаготовку. В основе поэтического текста стихи В. Лебедева-Кумача.

---

<sup>1</sup> Эта песня создана уже по окончании войны. Однако автор сборника счел необходимым опубликовать ее вместе с песнями военных лет как песню победы. То же относится к № 7 и 8. (Прим. редактора.)

12. В ТЕМНОЙ РОЩЕ ГЛУХОЙ. Запись 1953 года от группы женщин в деревне Камань Стародубского района Брянской области. В основе поэтического текста стихи В. Лебедева-Кумача.
13. НА ЖАРКОЕ ДЕЛО УШЕЛ ОТРЯД. Запись 1952 года в городе Талдоме Московской области от директора районного Дома культуры А. А. Шевцовой.
14. ВО ТЬМЕ ШУМИТ ТАЙГА ГЛУХАЯ. Запись 1947 года от группы молодежи в хуторе Карагачном Хоперского района Волгоградской области.
15. ТИШИНА, НИ ОГОНЬКА, НИ ЗВУКА. Запись 1947 года от хора детского дома в станице Михайловской Хоперского района Волгоградской области.
16. СЕЛО С РАССВЕТОМ ВЫШЛО ИЗ ТУМАНА. Запись 1949 года от группы учениц ФЗО 2-й швейной фабрики города Калуги. В основе поэтического текста стихи М. Кримкера. Песня имела широкое распространение в разных вариантах, в частности с музыкой Б. Фомина.
17. ЗВОНОК СНЕГ ПУШИСТЫЙ. Запись 1949 года от группы девушек швейной артели «Искусство портных» города Калуги. В основе поэтического текста стихи Ю. Данцигера и Д. Долева. Песня имела широкое распространение.
18. ЕСТЬ БЕСЕДКА В ГОРОДЕ ЧЕРКАССАХ. Запись 1948 года от хора детского дома в станице Федосеевской Подтелковского района Волгоградской области. В основе поэтического текста стихи Л. Ошанина. Песня имела широкое распространение среди подростков.
19. ВОЗЛЕ ГОРОДА РОСТОВА. Запись 1948 года в станице Слащевской Подтелковского района Волгоградской области от Т. В. Морозовой и М. Н. Гришиной. В основе поэтического текста стихи И. Уткина.
20. ШЕЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПАРЕНЕК. Запись 1947 года от группы молодежи в станице Провоторовской Урюпинского района Волгоградской области. В основе поэтического текста стихи А. Хазина.
21. ТРИ СЫНА БЫЛО У НЕЕ. Запись 1949 года от группы девушек 2-й швейной фабрики города Калуги. Песня имела широкое распространение.
22. ГДЕ ШУМЕЛИ СОСНЫ ВЕКОВЫЕ. Запись 1949 года от группы девушек 3-й швейной фабрики города Калуги.
23. ПОД ВЕСЕННИМ СОЛНЦЕМ. Запись 1947 года в станице Михайловской Хоперского района Волгоградской области, от казака — участника Великой Отечественной войны, бывшего летчика Л. И. Железняка. Песня имела широкое распространение под названием «Петлицы голубые».
24. МАМАША МЕНЯ ОБОЖАЛА. Запись 1949 года от группы работниц 3-й швейной фабрики города Калуги.

### III. ПЕСНИ-ПИСЬМА С ФРОНТА И НА ФРОНТ

25. МИЛАЯ, НЕ ПЛАЧЬ, НЕ НАДО. Запись 1949 года в городе Калуге от шофера кондитерской фабрики «Красная роза» — участника Великой Отечественной войны А. И. Колосова. Песня имела широкое распространение.
26. ИЗ ДАЛЕКИХ БОЛОТ БЕЛОРУССКИХ. Запись 1948 года в станице Слащевской Подтелковского района Волгоградской области от казака — участника Великой Отечественной войны И. К. Денисова. Песня имела широкое распространение.
27. В ОБСТАНОВКЕ ВОЕННОЙ РАССТАЛИСЬ. Запись 1948 года в хуторе Соловьевском Новоаннинского района Волгоградской области от казака — участника Великой Отечественной войны М. А. Дейкина. Песня имела широкое распространение под названием «Дорогуша».
28. ОГОНЕК. В основе поэтического текста стихи М. Исаковского. Песня была очень популярна. (Прим. редактора.)
29. В ЭТОТ ВЕЧЕР ДАЛЕКО ЗА ВОЛГОЙ. Запись 1948 года в станице Слащевской Подтелковского района Волгоградской области от казака — участника Великой

- Отечественной войны И. К. Денисова. Песня имела широкое распространение под названием «Кубанка».
30. Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ МЕНЯ ЖДЕШЬ. Запись 1952 года в городе Талдоме Московской области от киномеханика районного Дома культуры И. А. Михайлова.
  31. ЛЮБИМЫЙ МОЙ, ПОРА МОЯ НАСТАЛА. Запись 1949 года в городе Калуге от работницы 2-й швейной фабрики А. Ивановой. В основе поэтического текста стихи М. Исаковского.
  32. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С МОЕЮ СУДЬБОЮ. Запись 1952 года в городе Талдоме Московской области от директора районного Дома культуры А. А. Шевцовой. В основе поэтического текста стихи В. Лебедева-Кумача. Песня имела широкое распространение.
  33. ЖДУ ТЕБЯ И ЗНАЮ, ТЫ ВЕРНЕШЬСЯ. Запись 1949 года в городе Калуге от работницы 2-й швейной фабрики А. Ивановой. Имела широкое распространение. Один из распространенных в годы войны «ответов» на стихотворение К. Симонова «Жди меня, и я вернусь». В основе поэтического текста стихи В. Полякова.
  34. КТО ЖЕ МЕНЯ ПРИГОЛУБИТ. Запись 1949 года от группы женщин 3-й швейной фабрики города Калуги.
  35. УТРОМ РАНО У ОВИНА. Запись 1949 года от группы девушек 2-й швейной фабрики города Калуги.
  36. Я НОЧЕЙ НЕДОСЫПАЛА. Запись 1960 года от колхозницы Т. Е. Деминой, уроженки села Березняги Скопинского района Рязанской области.
  37. СНОВА ПЕСНЮ ПОЮ О ЛЮБИМОЙ. Запись 1948 года в станице Слащевской Подтелковского района Волгоградской области от казака — участника Великой Отечественной войны И. К. Денисова.

#### Песни прошлых лет с измененными текстами

38. СЛУШАЙ, ТОВАРИЩ, ВОЙНА НАЧАЛАСЯ. Запись 1948 года от группы колхозников Пашковского района Краснодарского края — участников Великой Отечественной войны, выступавших в Москве, в составе объединенного хора кубанских казаков, на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Песня гражданской войны, несколько измененная.
39. ДЕЖУРНЫЙ СДЕЛАЛ НАМ ТРЕВОГУ. Запись 1948 года в хуторе Соловьевском Новоаннинского района Волгоградской области от группы казаков — участников Великой Отечественной войны. В основе напева — песня гражданской войны «Все пушки, пушки грохотали».
40. ПРОВОЖАЛА СЫНА МАТЬ. Запись 1948 года от группы молодежи в станице Федосеевской Подтелковского района Волгоградской области. Исполняется на напев народной песни «Ой, при лужку, при лужку». В основе поэтического текста стихи В. Лебедева-Кумача.
41. ИГРАЕТ НИЗОВКА СВИНЦОВОЙ ВОДОЙ. Запись 1948 года от группы молодежи на хуторе Кривском Подтелковского района Волгоградской области. Исполняется на напев народной песни «По Дону гуляет казак молодой».
42. ПРОСТИ, ПРОЩАЙ, РОДИМАЯ СТОРОНКА. Запись 1952 года в городе Талдоме Московской области от киномеханика районного Дома культуры И. А. Михайлова. В основе напева интонации городской лирической песни начала века. Первоисточник не установлен.
43. КАК ЗА ДОНОМ ЗА РЕКОЙ. Запись 1947 года от группы женщин на хуторе Лысогорском Хопёрского района Волгоградской области. В основе напева украинская веснянка, послужившая источником песни гражданской войны и песни композитора А. Лившица на стихи Ф. Канатова.

44. **МЕЖДУ МОСКВОЙ И ЛЕНИНГРАДОМ.** Запись 1949 года от группы женщин в деревне Тишинине Медынского района Калужской области. Старая казачья песня «Отец мой был природный пахарь» с несколько измененным текстом.
45. **АЙ, ДА НА ВОЗМОРЬЕ МЫ СТОЯЛИ.** Запись 1948 года на хуторе Верхне-Фарштатском Хоперского района Волгоградской области от группы казаков. Старая солдатская песня, возрожденная в годы Великой Отечественной войны.
46. **МЫ ШЛИ НА ДЕЛО НОЧКОЙ ТЕМНОЙ.** Запись 1951 года в Доме крестьянина города Стародуба Брянской области от группы колхозников окрестных сел и деревень, мобилизованных на лесозаготовку. В основе напев шахтерской песни «Коногон».
47. **ВСТАЕТ ЗАРЯ НА НЕБОСКЛОНЕ.** Запись 1947 года в станице Провоторовской Урюпинского района Волгоградской области от группы казаков — участников Великой Отечественной войны. Имела широкое распространение с зачином «Машина по полю кружится» и с напевом шахтерской песни «Коногон».
48. **ПО ПОЛЮ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ.** Запись 1947 года от группы молодежи в станице Михайловской Хоперского района Волгоградской области. Исполняется на напев шахтерской песни «Коногон». Песня имела широкое распространение.
49. **Я ВСТРЕТИЛ ЕГО БЛИЗ ОДЕССЫ, РОДНОЙ.** Запись 1947 года в станице Провоторовской Урюпинского района Волгоградской области от казака — участника Великой Отечественной войны, бывшего моряка Черноморского флота Е. Я. Радуля. Исполняется на напев известной песни «Раскинулось море широко».
50. **ПРОЩАЙ, СЕВАСТОПОЛЬ, НАШ ГОРОД.** Запись 1947 года в станице Провоторовской Урюпинского района Волгоградской области от казака — участника Великой Отечественной войны, бывшего моряка Черноморского флота Е. Я. Радуля. В основе напева известная песня «Раскинулось море широко».
51. **ТОВАРИЩИ, К БОЮ.** Запись 1949 года в городе Калуге от шофера кондитерской фабрики «Красная роза» — участника Великой Отечественной войны А. И. Колосова. Исполняется на напев известной песни «Варяг». В основе поэтического текста стихи В. Лебедева-Кумача.
52. **ШИРОКОЕ МОРЕ КАТИЛО ВАЛЫ.** Запись 1947 года от группы молодежи в станице Провоторовской Урюпинского района Волгоградской области. В основе напева известная песня гражданской войны «Там вдали за рекой».
53. **НА ГОРИЗОНТЕ ЗАРЯ ДОГОРАЕТ.** Запись 1949 года в городе Калуге от группы девушек швейной артели «Искусство портных». Имела широкое распространение. В основе напева песня гражданской войны «Плещут холодные волны».
54. **ПОД РАКИТОЮ ЗЕЛЕННОЙ.** Запись 1948 года от группы хора вышивальной фабрики города Переславль-Залесского Ярославской области. Вариант песни «Черный ворон». По сюжету редко встречающийся образец.
55. **ЧЕРНЫЙ ВОРОН.** Запись 1949 года от группы женщин в деревне Тишинине Медынского района Калужской области. Известная старинная песня, возрожденная в годы Великой Отечественной войны.
56. **ДАЛЕКО ПРОХОДИТ СЛАВА.** Запись 1948 года на хуторе Соловьевском Новонинского района Волгоградской области от группы казаков — участников Великой Отечественной войны. В основе 2-й части напева песня «Черный ворон».
57. **ПО ДРЕМУЧИМ ЛЕСАМ И БОЛОТАМ.** Запись 1949 года от группы хора 2-й швейной фабрики города Калуги. Партизанская песня времен гражданской войны «По сибирским тайгам и болотам», несколько измененная.
58. **ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СТОЯЛА У ВОРОТ.** Запись 1948 года от группы женщин станицы Федосеевской Подтелковского района Волгоградской области. Имела широкое распространение. В основе напева известная песня «Помню, я еще молодой была».



59. Я ЖИЛА ТОГДА У САМОЙ У РЕКИ. Запись 1947 года от группы женщин в хуторе Лысогорском Хоперского района Волгоградской области. В основе напева один из местных вариантов песни «Помню, я еще молодухой была».
60. ПО ГОРАМ КАРПАТСКИМ. Запись 1948 года в станице Федосеевской Подтелковского района Волгоградской области от казаков — участников Великой Отечественной войны. Переделка старой казачьей песни.
61. ТО ДА СОКОЛ И ОРЕЛ КРЫЛАТЫЙ. Запись 1948 года в станице Федосеевской Подтелковского района Волгоградской области от казака — участника Великой Отечественной войны П. И. Усенкова. Старая казачья песня, возрожденная в годы Великой Отечественной войны.
62. ЗА КУРГАНОМ ПИКИ БЛЕЩУТ. Запись 1948 года в станице Федосеевской Подтелковского района Волгоградской области от группы казаков — участников Великой Отечественной войны. Старая казачья песня, возрожденная в годы Великой Отечественной войны.

*К. Г. Свитова*

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

- Ай, да на возморье мы стояли — 45
- В обстановке военной расстались — 27
- Возле города Ростова — 19
- Во тьме шумит тайга глухая — 14
- Встает заря на небосклоне — 47
- В темной роще глухой — 12
- В этот вечер далеко за Волгой — 29
- Где шумели сосны вековые — 22
- Далеко проходит слава — 56
- Дежурный сделал нам тревогу — 39
- Есть беседка в городе Черкассах — 18
- Жду тебя и знаю, ты вернешься — 33
- За курганом пики блещут — 62
- Закури, дорогой, закури — 10
- Звóнок снег пушистый — 17
- Играет Низовка свинцовой водой — 41
- Из далеких болот белсрусских — 26
- Как за Доном за рекой — 43
- Кто же меня приглубит — 34
- Лети, мой танк — 4
- Любимый мой, пора моя настала — 31
- Мамаша меня обожала — 24
- Между Москвой и Ленинградом — 44
- Милая, не плачь, не надо — 25
- Мы шли на дело ночью темной — 46
- На горизонте заря догорает — 53
- На жаркое дело ушел отряд — 13
- Над великою матушкой-Волгой — 1
- Огонек 28
- От бескрайной равнины сибирской — 8
- От Краснопресненской заставы — 7
- По горам Карпатским — 60
- По дремучим лесам и болотам — 57
- По полю танки грохотали — 48
- Под весенним солнцем — 23
- Под ракитой зеленой — 54
- Поздно вечером стояла у ворот — 58
- Провожала сына мать — 40
- Прости, прощай, родимая сторонка — 42
- Прощай, Севастополь, наш город — 50
- Пусть свищут пули — 5
- Село с рассветом вышло из тумана — 16
- Слушай, товарищ, война началась — 38
- Слушают отряды песню фронтовую — 9
- Снова песню пою о любимой — 37
- Тишина, ни огонька, ни звука — 15
- Товарищ боец, становись, запевай — 3
- Товарищи, к бою! — 51
- То да сокол и орел крылатый — 61
- Три сына было у нее — 21
- Тучи над Волгой клубятся — 2
- Утром рано у овина — 35
- Черный ворон — 55
- Что случилось с моею судьбою — 32
- Что ты смотришь, родимый товарищ — 11
- Шел ленинградский паренек — 20
- Широкое море катило валы — 52
- Шли бои на море и на суше — 6
- Я встретил его близ Одессы родной — 49
- Я жила тогда у самой у реки — 59
- Я знаю, что ты меня ждешь — 30
- Я ночей недосыпала — 36

## Содержание

Предисловие	3
<b>ПЕСНИ, РОЖДЕННЫЕ В ГОДЫ ВОЙНЫ</b>	
<b>I. Песни-призывы. Победные песни</b>	
1. Над великою матушкой-Волгой	9
2. Тучи над Волгой клубятся	11
3. Товарищ боец, становись, запевай	12
4. Лети, мой танк	14
5. Пусть свищут пули	15
6. Шли бои на море и на суше	16
7. От Краснопресненской заставы	18
8. От бескрайной равнины сибирской	19
<b>II. Песни о фронтовых и партизанских буднях. Песни о подвигах героев</b>	
9. Слушают отряды песню фронтовую	20
10. Закури, дорогой, закури	22
11. Что ты смотришь, родимый товарищ	24
12. В темной роще глухой	25
13. На жаркое дело ушел отряд	27
14. Во тьме шумит тайга глухая	28
15. Тишина, ни огонька, ни звука	29
16. Село с рассветом вышло из тумана	30
17. Звбнок снег пушистый	31
18. Есть беседка в городе Черкассах	32
19. Возле города Ростова	34
20. Шел ленинградский паренек	35
21. Три сына было у нее	36
22. Где шумели сосны вековые	37
23. Под весенним солнцем	39
24. Мамаша меня обожала	41
<b>III. Песни-письма с фронта и на фронт</b>	
25. Милая, не плачь, не надо	42
26. Из далеких болот белорусских	44
27. В обстановке военной расстались	46

28. Огонек	48
29. В этот вечер далеко за Волгой	50
30. Я знаю, что ты меня ждешь	51
31. Любимый мой, пора моя настала	52
32. Что случилось с моею судьбою	54
33. Жду тебя и знаю, — ты вернешься	56
34. Кто же меня приголубит	57
35. Утром рано у овина	58
36. Я ночей недосыпала . . .	59
37. Снова песню пою о любимой	60

**ПЕСНИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ  
С ИЗМЕНЕННЫМИ ТЕКСТАМИ**

38. Слушай, товарищ, война началась	63
39. Дежурный сделал нам тревогу	64
40. Провожала сына мать	65
41. Играет Низовка свинцовой водой	66
42. Прости, прощай, родимая сторонка	67
43. Как за Доном за рекой	68
44. Между Москвой и Ленинградом	70
45. Ай, да на возморье мы стояли	72
46. Мы шли на дело ночью темной	73
47. Встает заря на небосклоне	74
48. По полю танки грохотали .	76
49. Я встретил его близ Одессы родной	77
50. Прощай, Севастополь, наш город	78
51. Товарищи, к бою!	79
52. Широкое море катило валы	80
53. На горизонте заря догорает	81
54. Под ракиною зеленой	82
55. Черный ворон	83
56. Далеко проходит слава	84
57. По дремучим лесам и болотам	85
58. Поздно вечером стояла у ворот	86
59. Я жила тогда у самой у реки	87
60. По горам Карпатским .	88
61. То да сокол и орел крылатый	90
62. За курганом пики блещут	92

<i>Примечания</i>	94
<i>Алфавитный указатель песен</i>	99

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ  
РУССКИЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЗАПИСЯХ К. Г. СВИТОВОЙ  
*Рецензенты Ю. Е. Бирюков, Л. Н. Лебединский*

Редактор А. Красинская. Художник Н. Стасевич. Худож. редактор  
Г. Христиани. Техн. редактор Е. Блюменталь.  
Корректор М. Ефименко.

Подп. к печ. 05.12.84. Форм. бум. 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать  
офсетная. Печ. л. 6,5. Усл. печ. л. 9,1. Усл. кр.-отт. 18,55. Уч.-изд. л. 5,98.  
Тираж 5800 экз. Изд. № 6998. Зак. 24. Цена 1 р.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,  
Южнопортовая ул., 24.

**ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»**

**К 40-летию ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО  
НАРОДА В ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**Нотные издания**

**БАСНЕР В.** Вторая симфония («Блокада»). Пар-  
титура

**ГРОХОВСКИЙ В.** И жив солдат. Поэтория для  
вокально-инструментального ансамбля, соли-  
стов и чтеца. Стихи Д. Костюрина. Партитура

**День Победы.** Песни военных и послевоенных лет.  
Переложение для фортепиано («Музыка от-  
дыха»)

**ДУБРАВИН Я.** Ленинград и Победа. Вокально-по-  
этический цикл. Для голоса в сопровождении  
фортепиано. Слова В. Сулова

**Знамя Победы.** Песни для голоса (хора) в сопро-  
вождении фортепиано (баяна)

**КАРАМАНОВ А.** Шестая симфония («Возрожден-  
ный из пепла»). Партитура

**Незабываемое.** Хоры в сопровождении фортепиано

**О героях мы поем.** Песни для детей среднего и  
старшего школьного возраста. Для голоса  
(хора) в сопровождении фортепиано

**Песни на стихи поэтов — ветеранов Великой Отечественной войны.** Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)

**Песни огненных лет.** В сопровождении баяна или аккордеона

**ЭШПАЙ А.** Четвертая симфония. Партитура

### **Книги**

**КРЮКОВ А.** Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда. Очерки и статьи

**Памяти погибших композиторов и музыковедов (1941—1945).** Сборник статей. Вып. I

**СИДОРОВСКИЙ Л.** И только потому мы победили. Очерки

Ноты и книги по музыке можно приобрести в специализированных нотных и универсальных магазинах книготорга и потребительской кооперации. Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.