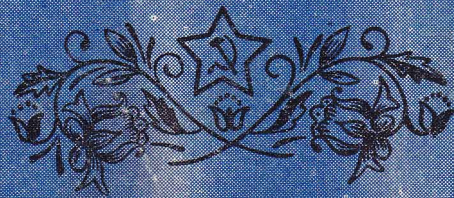




СОВЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



ГОСКУЛЬТПРОСВЕТИЗДАТ

1950

м о с к в а



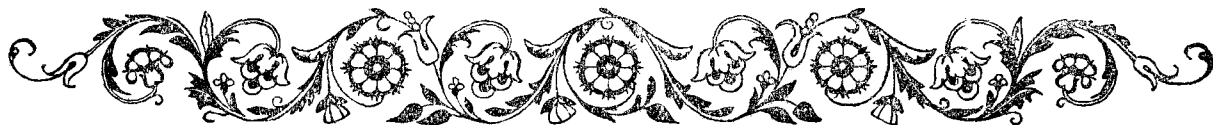
СОВЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1950

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

*А. П. Ковалев (отв. редактор), А. В. Софронов, А. Г. Новиков,
Л. И. Ошанин, Н. П. Чаплыгин, С. И. Евкин, М. Л. Берлянт,
Э. И. Боймстрахер*



ДВА СОКОЛА

Не спеша $\text{♩} = 50$

Одна

1. На ду - бу зе - лё - ном, да над тем про - сто -
2. Два со - ко - ла яс - ных ве - ли раз - го - во -

Все

- ром. два со - ко - ла яс - ных ве - ли раз - го - во - ры...
- ры... А со - ко - лов э - тих лю - ди все у - зна - ли.

1. На дубу зелёном,
Да над тем простором,
Два сокола ясных
Вели разговоры.
2. Два сокола ясных
Вели разговоры...
А соколов этих
Люди все узнали.
3. А соколов этих
Люди все узнали:
Первый сокол — Ленин,
Второй сокол — Сталин.

4. Первый сокол — Ленин,
Второй сокол — Сталин,
А кругом летали
Соколята стай.
5. Ой, как первый сокол
Со вторым прощался,
Он с предсмертным словом
К другу обращался.
6. Он с предсмертным словом
К другу обращался:
«Сокол ты мой ясный,
Час пришёл расстаться!..
7. Сокол ты мой ясный,
Час пришёл расстаться!..
Все труды-заботы
На тебя ложатся!»
8. А другой ответил:
«Позабудь тревоги,
Мы тебе клянемся —
Не свернём с дороги!»
9. И сдержал он клятву,
Клятву боевую —
Сделал он счастливой
Всю страну родную!





ДОРОЖЕНЬКА

Сопровождение для баяна А. Новикова

Очень медленно, задумчиво $\text{♩} = 40$

Одна

tr

Вьёт-ся—вьёт - ся даль-ня-я до - ро-жень-ка,

tr

Двое

Все

mf

Сте - лет - ся за дым - кой го - ри - зонт..

А по

mf

э - той даль - ней по до - ро - жень - ке

Б



1. Вьётся-вьётся дальняя дороженька,
Стелется за дымкой горизонт...
А по этой дальней по дороженьке
Вслед за милым еду я на фронт. } 2 раза
2. Замела следы его метелица,
Не слышать ни песни, ни шагов,
Лишь одна, одна дорожка стелется
Посреди нанесенных снегов. } 2 раза
3. Он теперь все чаще, чаще снится мне,
Как с полком идет в огонь и дым...
Поднялась бы вслед, рванулась птицею,
Опустилась бы я рядом с ним! } 2 раза
4. В это утро снежное, туманное
Были б вместе в схватке боевой,
А пришлось, перевязала б раны я,
Из огня бы вынесла его. } 2 раза
5. Вьётся-вьётся дальняя дороженька...
Стелется дороженька моя...
Ты води, води меня, дороженька,
Вслед за милым в дальние края!.. } 2 раза





ТУЧИ НАД ВОЛГОЙ КЛУБЯТСЯ

(Песня о Сталинграде)

Сопровождение для баяна А. Новикова

Энергично $\text{♩} = 88$

♩ Одни

Ту - чи над Вол - гою клу - бят - ся,

Все

бой от за - ри до за - ри...

Все мы те - перь Ста - лин -

- град - цы,

все

мы

те - перь

вол - га - ри!

- ри!

1. Тучи над Волгой клубятся,
Бой от зари до зари...
Все мы теперь сталинградцы,
Все мы теперь волгари! } 2 раза
2. Помнишь, как в бой за Царицын
Шел за отрядом отряд?
Подвиг бойцов повторился
В битвах за наш Сталинград. } 2 раза
3. С нами Отчизна и Сталин,
Мы не отступим назад,
Чтобы из дымных развалин
Встал наш родной Сталинград. } 2 раза
4. Будет опять озаряться
Волга сияньем зари...
Все мы теперь сталинградцы,
Все мы теперь волгари! } 2 раза





ПОД СЛАВНЫМ СТАЛИНГРАДОМ

Широко $\text{♩} = 58$

Одна

Под слав - ным Ста - лин - гра - дом, в сте - пи, где
Все
бой ки - пит, там под ку - стом ра - ки - то -
- вым мла - дой тан - кист ле - жит.

1. Под славным Сталинградом,
В степи, где бой кипит,
Там под кустом ракидовым
Младой танкист лежит.
2. Струится кровь горячая,
А в сердце смерть стучит.
Соловьишке на кустышке
Наказ он говорит:
3. «Слетай, слетай, соловьишко,
В колхоз, на Север мой,
Скажи привет прощальный
Ты матушке родной.
4. Скажи, что пал в сражении
За честь страны родной,
Что бился до последнего,
Как верный сын, герой.
5. Врагу, фашисту лютому,
Меньшой брат отомстит,
А город Сталина-вождя,
Как солнце, заблестит».





ШЕЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПАРЕНЕК

Сопровождение для баяна А. Новикова

Спокойно, задумчиво

Одна *mf* Все

1. Шёл ле-нин - град-ский па - ре - вёк. был путь не - ро - вен и да -

лёт. И где б ни хо - дил он, по - всю - ду но - сит он сол -

дат - ский про - стой ко - те - лок. И - лок 2. Мы

1. 2. (конец)

1. Шёл ленинградский паренёк,
Был путь неровен и далёк...
И где б ни ходил он,
Повсюду носил он
Солдатский простой котелок. } 2 раза
2. Мы шли, чтоб Родину спасти,
Немало нам пришлось итти...
А встретится хата, —
И примет солдата
На трудном военном пути. } 2 раза
3. Мелькнёт нежданный огонёк,
Дивчина выйдет на порог.
И ранней порою
Наполнит водою
Солдатский простой котелок. } 2 раза
4. Была та ночка не легка —
В бою убили паренька...
А вышли из боя, —
И имя героя
Прочли мы на дне котелка. } 2 раза
5. Блеснул долгожданный огонёк,
Пришла расплата, вышел срок.
Поклялись герою
Берлинской водою
Наполнить его котелок. } 2 раза





ВОЗЛЕ ГОРОДА РОСТОВА

Сопровождение для баяна А. Новикова

Широко $\text{♩} = 76$ *mf* Один ♩ Двое

1. Воз - ле го - ро - да Рос - то - ва, не - да - лё - ко от Дон -

па, ко - мис - са - ра мо - ло - до - го вра - жья

Все

1. 2. (конец) Один ♩

пу - ля под - сек - ла Ко - мис - ла 2. Он скло -

- | | | |
|--|---|--------|
| 1. Возле города Ростова,
Недалёко от Донца,
Комиссара молодого
Вражья пуля подсекла. | } | 2 раза |
| 2. Он склонялся и склонялся,
Тихо падая к земле,
И как будто улыбался,
Улыбался, как во сне: | } | 2 раза |
| 3. «Вот вам гарусом расшитый
Алый шёлковый кисет...
А жене вы напишите,
Что меня в живых уж нет... | } | 2 раза |
| 4. А еще вы напишите,
Чтоб сыночка сберегла,
Воспитала коммуниста,
Рассказала про меня....» | } | 2 раза |
| 5. И над павшим комиссаром
Поклялись два бойца,
Поклялись священной клятвой:
«Отомстим мы за тебя!» | } | 2 раза |





ТИШИНА, НИ ОГОНЬКА, НИ ЗВУКА

(Песня о Зое Космодемьянской)

Сопровождение для баяна А. Новикова.

Задумчиво $\text{♩} = 54$

p Одна

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение для баяна. Темп задан как задумчиво, метр 2/4, тембр *p* (пиано). В начале вокальной партии стоит пометка "Одна".

Ти - ши - на. ни о - гонь - ка. ни зву - ка...

Все

Музыкальный фрагмент второй системы. Продолжение вокальной и фортепианной партий. В начале вокальной партии стоит пометка "Все".

В по - лу - тье де - ревь - я ти - хо спят...

В тыл вра - га без шо - ро - ха и сту - ка

Музыкальный фрагмент третьей системы. Завершение вокальной и фортепианной партий. В начале вокальной партии стоит пометка "В тыл вра - га".



1. Тишина, ни огонька, ни звука...
В полутьме деревья тихо спят...
В тыл врага без шороха и стука
Партизанский уходил отряд. } 2 раза
2. Шли и старики, и комсомольцы,
Над землей туманился рассвет.
С ними уходила «обровольцем»
Девушка семнадцати лет. } 2 раза
3. Девушка в поношенной кубанке
Обрывала связи, жгла мосты.
И отряд гордился партизанкой —
Комсомолкой Зоей из Москвы. } 2 раза
4. Это было зимнею порою...
Отступая, враг поджѣг село...
И повесили фашисты Зою
Полутру, лишь только рассвело. } 2 раза
5. Умерла ты, но среди народа
Ты героем вечно будешь жить!
Поклялися, дорогая Зоя,
За тебя врагам мы отомстим! } 2 раза





В ТЕМНОЙ РОЩЕ ГЛУХОЙ

(Песня брянских партизан)

Не спеша $\text{♩} = 72$

Один



1. В тёмной роще глухой
Партизан молодой
Притаился в засаде с отрядом.
«Под осенним дождём
Мы врага подождём
И растопчем фашистского гада.

} 2 раза

2. Ни сестра, ни жена
Нас не ждёт у окна,
Мать родная на стол не накроет,
Наши семьи ушли,
Наши хаты сожгли,
Только ветер в развалинах воет». } 2 раза

3. И летит над страной
Этот ветер родной,
Он считает и слёзы и раны,
Чтоб могли по ночам
Отомстить палачам
За детей, за отцов партизаны. } 2 раза

4. В тёмной роще густой
Не светила луна,
В небе ясном заря потухала...
Там фашистский обоз
Полетел под откос
И на собственных минах взорвался. } 2 раза





ПОД ГОРОЙ РАСТУТ ЦВЕТОЧКИ

Медленно $\text{♩} = 52$

Женский хор

Одна

Двое

Одна

А —

1. Под го - рой рас - тут цве - точ - ки, на го - ре ра - стёт по - лынь...

Все

Мой ми - лё - но - чек на фрон - те, он во - ю - ет не о - дин. А —

Мой ми - лё - но - чек на фрон - те, он во - ю - ет не о - дин.

Двое

Мой ми - лё - но - чек на фрон - те, он во - ю - ет не о - дин.

1. Под горой растут цветочки,
На горе растёт полынь...
Мой милёночек на фронте,
Он воюет не один. } 2 раза
2. Где мы с миленьким сидели,
На нас дунул ветерок...
Он вздохнул, а я сильнее, —
Знать, последний вечерок. } 2 раза

3. Проводила я милёнка,
Он уехал, дорогой,
Помахал он мне платочком,
Я одна пошла домой. } 2 раза

4. Проводила я милёнка,
Он пошел фашистов бить...
На прощанье обещала
Одного его любить. } 2 раза





ВСЕ САДЫ, МОИ САДОЧКИ

Широко $\text{♩} = 40$

Одна



Все са-ды, мо-и са-доч-ки по ве-сне цве-тут кругом, да



ой, в кол-хо - зе, ой, да мы счаст-ли - во и за -



- жи - точ - но жи-вём. (да) - жи - точ - но жи-вём.

1. Все сады, мои садоочки
По весне цветут кругом (да)...
Ой, в колхозе, ой, да мы счастливо
И зажиточно живём. } 2 раза
2. Все цветут сады-садоочки,
Льётся песня над селом (да),
Сталин, наш, ты наш отец, родимый,
Мы тебе спасибо шлём! } 2 раза
3. Все равны в труде свободном,
Все великие права (да),
Это Сталина, Сталина простые
И правдивые слова. } 2 раза
4. И с тобой, наш ясный сокол,
Мы с дороги не свернём (да),
Мы в сердцах, в сердцах и на знамёнах
Имя Сталина несем. } 2 раза





ЗА ГОРОЮ У КОЛОДЦА

(Трудовая колхозная)

Умеренно $J = 66$

I Баян *f*

II Баян *f*

Одна *f*

I За го - ро - ю у ко-

М *p* *тр* *М* *7*

М *p* *тр*

Все

- лод - ца, где сту - дё - на - я во - да, вслед за

жней ко-ю вя-за ла сно - пы дев-ка мо-ло - да.

Вслед за жней - ко - ю вя - за - ла сно - пы

Для повторения

дев - ка мо - ло - да.

Для окончания

- ля!

- | | | |
|---|---|--------|
| 1. За горою, у колодца,
Где студёная вода,
Вслед за жнейкою вязала
Снопы девка молода. | } | 2 раза |
| 2. Ой, вязала девка, пела,
Что на свете любо жить,
Если честно делать дело,
Если труд свой полюбить. | } | 2 раза |
| 3. А в ответ хлеба шумели,
Говорили ей о том,
Что колхозное богатство
Смело входит в каждый дом. | } | 2 раза |
| 4. Эх, могуча наша сила,
Широки у нас поля!..
Изобильная, родная,
Славься, русская земля! | } | 2 раза |





ПИНЕЖСКИЕ ПРИПЕВКИ

Довольно медленно $\text{♩} = 52$



Одна

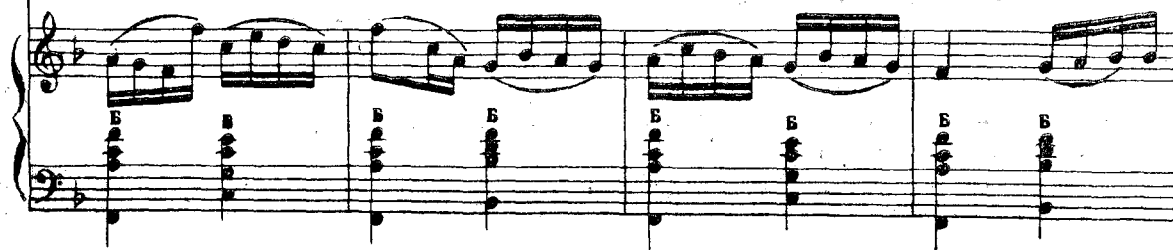
Двое

1. Я си - де - ла ве - чер - ком. ра - ди - о вклю - ча - ла...



Все

Слы - шу Ста - лин го - во - рит. — серд - це за - сту ча - ло



Двое

2. Мы с по-друж-ко - ю пой - дем,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 2/4 time, starting with a repeat sign. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with the letter 'Б' (B) written above the right-hand chords.

Все

на го - ре цве - тов на - рвём, креп - ко к сер - дцу их при - жмём.

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand, with the letter 'Б' (B) written above the right-hand chords.

Для повторения

Для окончания

по - том Ста - ли - ну по - шлём.

The third system of the musical score. The vocal line includes a section marked 'Для повторения' (For repetition) and a section marked 'Для окончания' (For ending). The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand, with the letter 'Б' (B) written above the right-hand chords.

1. Я сидела вечером,
Радио включала...
Слышу: Сталин говорит, —
Сердце застучало.
2. Мы с подружкой пойдём,
На горе цветов нарвём,
Крепко к сердцу их прижмём,
Потом Сталину пошлём.
3. Вейтесь, птицы, вейтесь, птицы,
И летите стаями:
Отнесите в Кремль привет
Дорогому Сталину!
4. Дорогой товарищ Сталин,
Наш колхоз передовой.
Дорогой товарищ Сталин,
Мы всегда, везде с тобой.
5. Колосится рожь густая
На колхозном полюшке.
За то Сталину спасибо,
Что живём на волюшке.
6. Мы зажиточными стали,
Бедность не воротится:
Дорогой товарищ Сталин
Обо всех заботится.
7. Много звёзд на небе светит,
Каждая хрусталина.
Много думок на примете
У родного Сталина.
8. Ты, играй, играй, гармошка,
Весели честной народ.
Нас по ленинской дорожке
Сталин к счастью ведёт.





ВОРОНЕЖСКИЕ ПРИПЕВКИ

(«Долие-раздолие»)

Скоро $\text{♩} = 144$

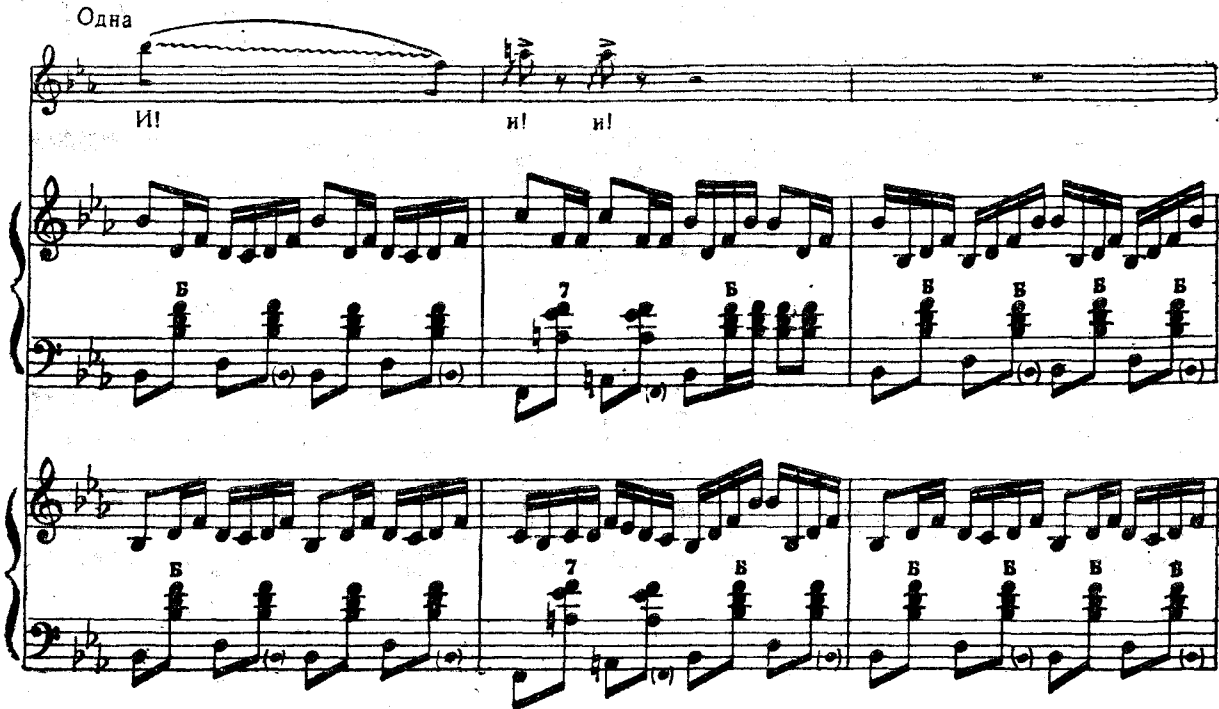
баян



II баян



Одна



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии и фортепианный аккомпанемент. Текст песни: "Все Ой до - ли - е - раз - до - ли - е! Одна И! и! Все Во, до - ли - е, во, до - ли - е,".

Системы нот:

- Система 1: Вокальная партия (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижняя линия). Текст: "Все Ой до - ли - е - раз - до - ли - е!".
- Система 2: Вокальная партия (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижняя линия). Текст: "Ой, до - ли - е - раз - до - ли - е!".
- Система 3: Вокальная партия (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижняя линия). Текст: "Одна И! и! И! и!".
- Система 4: Вокальная партия (верхняя линия) и фортепианный аккомпанемент (нижняя линия). Текст: "Все Во, до - ли - е, во, до - ли - е,".

и! и! и!

во, до-ли-е, до-ли-е! Во, до-ли-е, во, до-ли-е, во, до-ли-е, до-ли-е!

Все

Ой, до-ли-е - раз - до-ли-е! Ой, до-ли-е раз - до-ли-е!

Одна

1. Ве - се - лей пля - ши, по - друж - ка, ве - се - лей и - грай, ба - ян!
2. Ка - блу - ком по - друж - ка бей - не от - ста - ли от лю - дей:

Мы до - сроч - но вы - пол - ня - ем пя - ти - лет - ний но - вый план.
за - ра - бо - та - ли за ле - то мы по три - ста гру - до - дней.

Окончание

Одна

И! и! и! и!

pp

Во, до - ли - е, во, до - ли - е, во, до - ли - е, до - ли - е!

f

До - ро - гой то - ва - рищ Ста-лин, про - сим, в го - сти при - ез - жай!

1. Ой, долие-раздолие!

Ой, долие-раздолие!

Веселей пляши, подружка,

Веселей играй, баян!

Мы досрочно выполняем

Пятилетний новый план.

2. Ой, долие-раздолие!

Ой, долие-раздолие!

Каблуком, подружка, бей —

Не отстали от людей:

Заработали за лето

Мы по триста трудодней.

3. Ой, долие-раздолие!

Ой, долие-раздолие!

Как колхозные девчата

Дружно, весело живут,

При колхозе хор создали.

Пляшут, весело поют.

4. Ой, долие-раздолие!

Ой, долие-раздолие!

Как же мне не погордиться —

Лучше всех милёнок мой:

Председателем колхоза,

А колхоз передовой.

5. Ой, долие-раздолие!

Ой, долие-раздолие!

Шире, улица, раздайся,

Тракторам дорогу дай!

Нас призвал бороться Сталин

За высокий урожай!

6. Ой, долие-раздолие!

Ой, долие-раздолие!

Получил мой милый орден,

Я сама — Герой Труда,

За родной колхоз любимый

Мы горой стоим всегда.

7. Ой, долие-раздолие!

Ой, долие-раздолие!

Научил товарищ Сталин,

Как поднять колхозный труд,

Всем колхозом вышли в поле

Воевать за каждый пуд.

8. Ой, долие-раздолие!

Ой, долие-раздолие!

Всем колхозом мы поднялись

На борьбу за урожай!

Дорогой товарищ Сталин,

Просим, в гости приезжай!





ВОЛОГОДСКИЕ ПРИПЕВКИ

Спокойно, не спеша $\text{♩} = 120$

1. Не од - на я

на по - ко - се, не од - на на по - ло -

- се, не од - на я и в кол - хо - зе,

мы в кол - хо - зе нын - че все.

2 Ся - ду, ся - ду я на

жа - точ - ку, по - е - ду в по - ле жать,

мой ми - лё - нок стал ге - ро - ем, мне не



1. Не одна я на покосе,
Не одна на полосе,
Не одна я и в колхозе, —
Мы в колхозе нынче все.
2. Сяду, сяду я на жаточку,
Поеду в поле жать,
Мой милёнок стал Героем,
Мне не дело отставать.
3. Я иду, вокруг колышется
Зелёная трава,
С малолетства мне понравились
Колхозные поля.
4. Пойте песни веселее,
Девки и ребята,
Урожай у нас хороший,
Будем жить богато.
5. По-стахановски работать,
По-стахановски гулять,
По-стахановски, девчата,
Пятилетку выполнять.
6. У Советского Союза
Путь-дороженька одна.
Знамя мира и свободы —
Наша мощная страна.
7. Свети, солнце, с небосвода
На Советскую страну!
Наше счастье и свободу
Не уступим никому!
8. Веселей играй, гармошка,
Разливайся, голос мой...
Ни один нам враг не страшен —
С нами Сталин дорогой!





КАСИМОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Скоро $\text{♩} = 120$

Одна

Вдоль по бе - реж - ку сте - лил - ся

Двое

ту - ман, бе - ла - я ро - са...

1. Вдоль по бе - реж - ку сте - лил - ся ту - ман, бе - ла - я ро - са,

у нас де - вуш - ки в кол - хо - зе

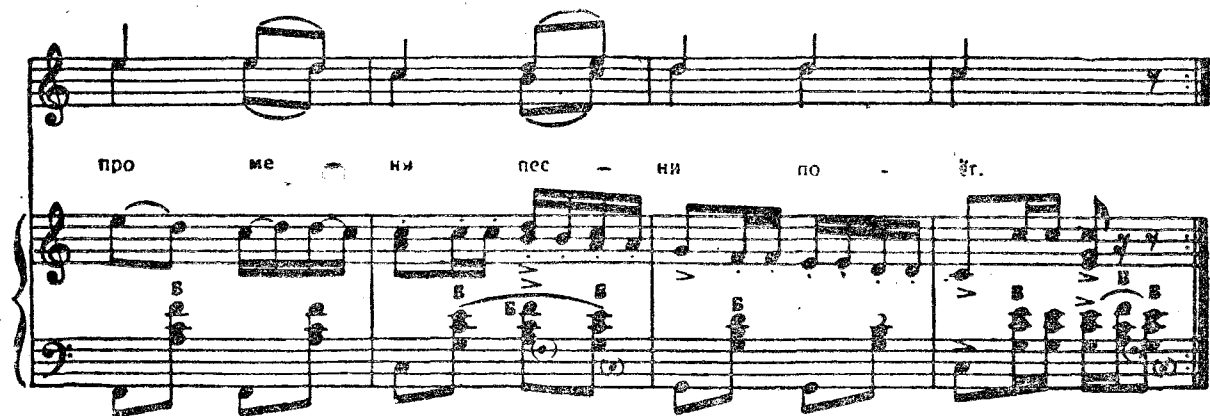
не де - ви - цы, а кра - са.

Одна

2. Ба - ла - ла - еч - ка иг - ра - ет, слы - шу ми - лый мой и - идет

Двое

мо - ё серд - це за - ми - ра - ет



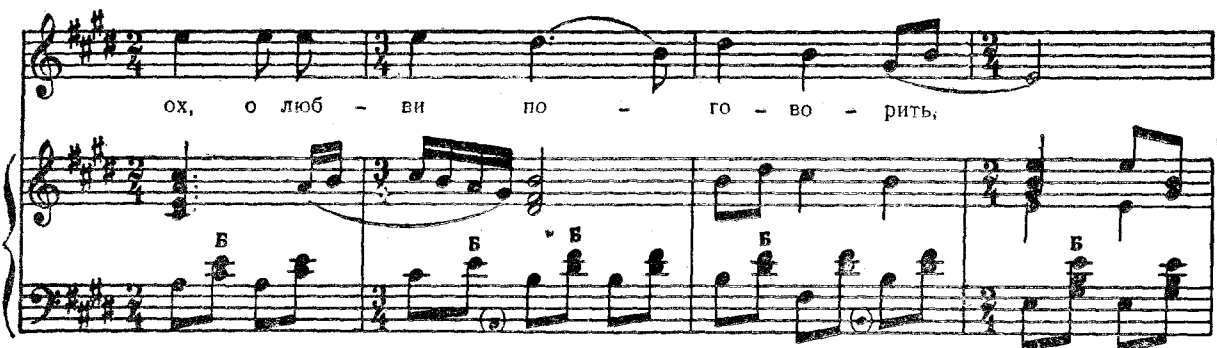
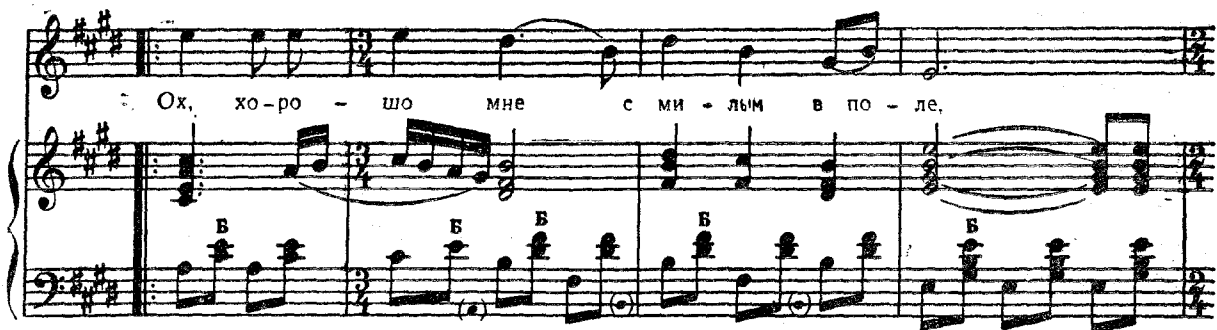
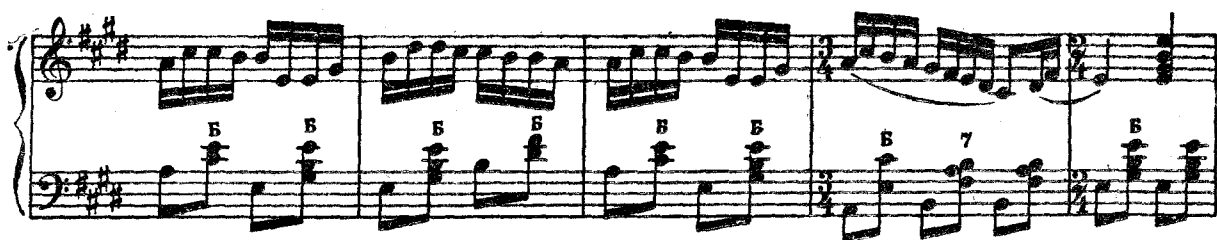
1. Вдоль по бережку стелился
Туман — белая роса,
У нас девушки в колхозе
Не девицы, а краса.
2. Балалаечка играет,
Слышу — милый мой идет.
Мое сердце замирает —
Про меня песни поет.
3. Золотистая канавка,
Серебристая вода.
Мне такого милку надо
Боевого, как и я.
4. Ты не думай, расхороший,
Что тебя я не люблю:
С кем ни встречу на дорожке,
Про тебя поговорю.
5. Скоро солнышко пригреет
И снежок с земли сойдет,
А работушка в колхозе
По-стахановски пойдет.
6. Под окошечком березушка
Кудрявая растет...
Кто не ленится в колхозе,
Тот зажиточно живет.

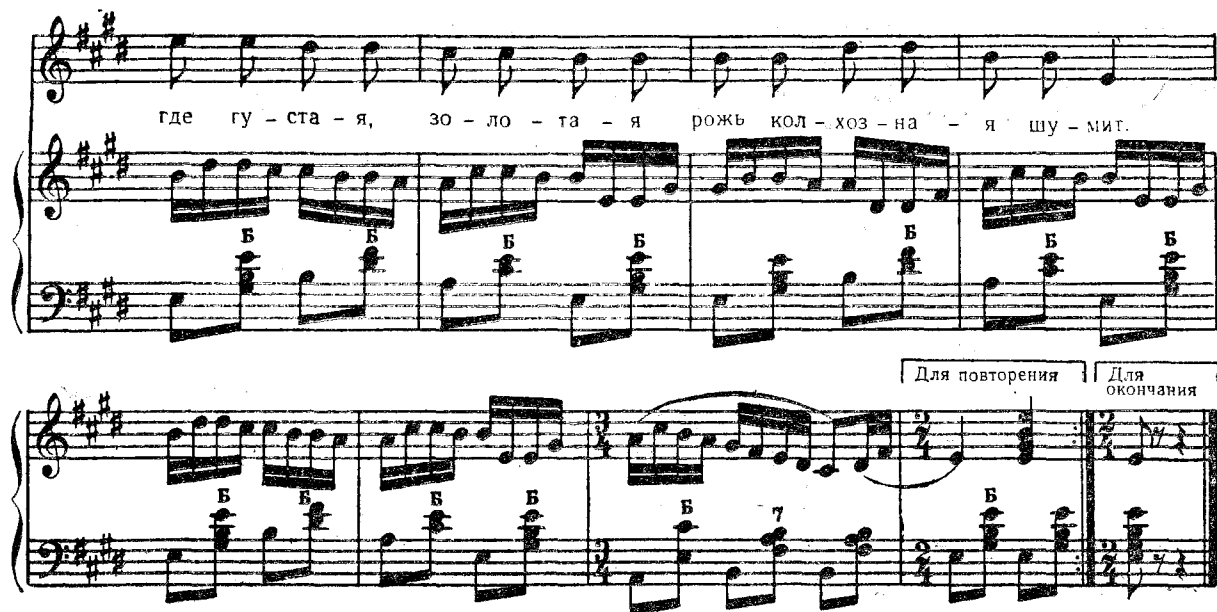




ПЕНЗЕНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Спокойно, весело $J=116$





1. Ох, хорошо мне с милым в поле,
Ох, о любви поговорить,
Где густая, золотая
Рожь колхозная шумит.
2. Ох, милый речку переходит,
Ох, у него веселый смех.
Он в работе, в хороводе
Веселей, ловчее всех.
3. Люблю сани с подрезами,
А коня за быстроту.
Люблю милого за ласку,
А еще за простоту.
4. Разговор с милым вела
Про колхозные дела,
Про дела колхозные,
Про самые серьезные.
5. Посиди-ка со мной рядом,
Земляниченька моя,
Чтобы сердце не болело
У тебя и у меня.
6. Что, мой миленький, не спросишь,
Как я летечко жила?
В речке волны так не бьются,
Как сердечко у меня.





ОРЛОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не скоро. $\text{♩} = 80$



1. Что ты, белая береза,
Ветра нет, а ты шумишь?..
Ретиво моё сердечко,
Горя нет, а ты болишь!
2. Милый — ландышек душистый,
Милый — цветик у ручья.
Милый — сизый голубочек,
Ах, как я люблю тебя!
3. Ты узнай меня, милёнок,
На широкой полосе:
На мне платье голубое,
Лента алая в косе.
4. Только в доме украшеньё,
Когда солнышко взойдет;
Только сердцу утешенье,
Когда миленький придет.
5. Мои щечки, что листочки,
Глазки, что смородинки...
Давай, милый, погуляем,
Пока мы молоденьки.
6. Хоть огонь горит и жарко,
Но любовь еще жарчей...
Хоть огонь водою тушат,
А любовь нельзя ничем.





РЯЗАНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Очень скоро $\text{♩} = 160$

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble and bass staff. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Очень скоро' (Very fast) with a quarter note equal to 160 beats per minute.

Женские голоса

The first vocal entry is for the women's voices. It begins with the vocal line on a treble staff, followed by the piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: '1. С гар - мо - ни - стом я си - де - ла,'. The melody is simple and folk-like, with a steady accompaniment.

The second vocal entry continues the women's voices. It follows the same format with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'он и - грал, я пе - сни пе - ла.' The musical style remains consistent with the previous section, featuring a clear melody and supporting accompaniment.

Женские голоса

2. Ай, как Ва - ся за - и - гра - ет,
Мужские голоса

ве - се - лей го - лос бы - ва - ет.

Женские голоса

3. Сы - грай, Ва - ся, сы - грай, ми - лый,
5. Че - ре - му - ха - цвет при - мет ный,

гар - мо - нист ты наш лю - би - мый.
до - че - го ми - лый при - вет - ный.

Женские голоса
4. Сы - грай, Ва - ся, на ба - я - не,
6. Мил у - е - хал в го - ро до - чек

Мужские голоса

мо - я лю - бовь за мо - ря - ми.
на весь круг - лень - кий го - до - чек.

Для окончания

Для окончания

1. С гармонистом я сидела,
Он играл, я песни пела.
2. Ай, как Вася заиграет,
Веселей голос бывает.
3. Сыграй, Вася, сыграй, милый,
Гармонист ты наш любимый.
4. Сыграй, Вася, на баяне,
Моя любовь за морями.
5. Черемуха — цвет приметный,
До чего милый приветный.
6. Мил уехал в городочек
На весь кругленький годочек.
7. Через речку, чрез мосточек,
Подай, милый, голосочек.
8. Голосочком не горжуся,
Какой есть, таким зальюся.
9. Я не знаю, что такое, —
Что-то бьётся ретивое.
10. Ох, спасибо, Вася, милый,
Что сыграл нам с переливом.





АРХАНГЕЛЬСКИЕ ПРИПЕВКИ

Протяжно ♩ = 76

Одна

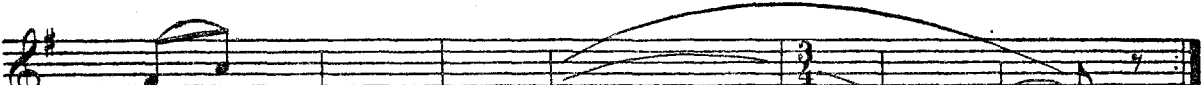


1. Ой, всё зе - лё ны, всё зе
Ой, из - за вас, зе лё ны

Все



- лё ны, всё зе лё ны
ё - лоч ки, не вид но



ё - лоч ки...
дро - леч ки.

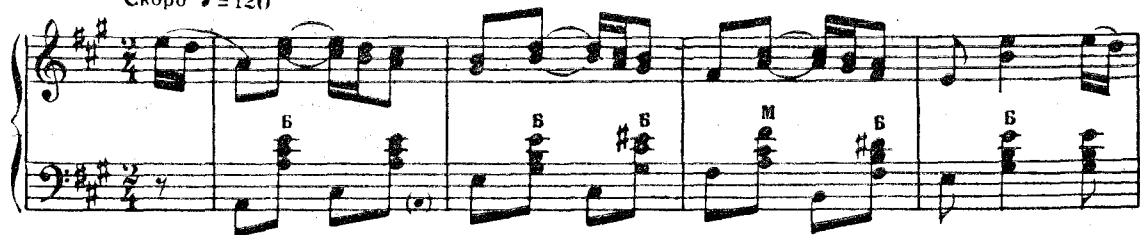
1. Ой, всё зелены, всё зелены,
Всё зелены ёлочки...
Ой, из-за вас, зелёны ёлочки
Не видно дроздки.
2. Ой, пароходики идут (да)
С морюшка Охотского...
Ой, получила письмецо
От дроздки от флотского.
3. Ой, море, море, морюшко,
Серебряное донышко...
Ой, золотые бережка...
Давно не видела дружка.
4. Ой, Бело морюшко глубоко,
Пояском не смеряю...
Ой, милый в морюшко уехал, —
Вечерком не сбегаю.
5. Ой, скоро я от вас уеду
Вдоль по Северной Двине...
Ой, с кем хорошенький гуляет,
Отпиши, подруга, мне!



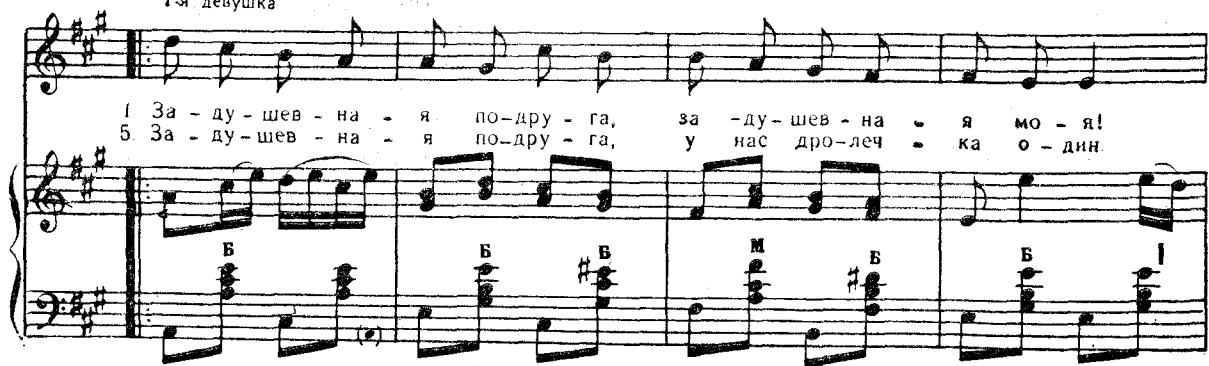


УРАЛЬСКИЕ ПРИПЕВКИ

Скоро $\text{♩} = 120$



1-я девушка



2-я девушка

2. За - ду - шев - на - я по - дру - жень - ка, пы - та - ла я е - го.
6. За - ду - шев - на - я по - дру - га, как мы бу - дем про - да - вать?

Он ка - кой то вер - то - гла - зый. не у - зна - ешь у не - го.
А не стыд - но ли нам бу - дет на ба - за - ре с ним сто - ять?

1-я девушка

3. Он со - всем не вер - то - гла - зый. я - го - ди - ноч - ка моя - я!
7. За - ду - шев - на - я по - дру - га, а я про - да - ва - ла

Ты ска - жи, что не - о - хо - та по - ста - рать - ся для ме - ня!
За не - го од - на дев - чон - ка три руб - ля да - ва - ла!

1

2-я девушка

4 Ну ко - неч - но, не о - ко - та по - ста - рать - ся для те - бя

ты не пер - во го, вто - ро - го от - би ва - ешь у ме - ня!

2

2-я девушка

8 За - ду - шев - на я по - дру - га, по - че - му не про - да - ла?

Три руб - ля за вер - то - гла - за э - то крас - на - я це - на!

1. — Задушевная подруга,
Задушевная моя!
Попытай моего милого,
Он любит ли меня!

2. — Задумчивая подруженька,
Пыталась я его,
Он какой-то вертоглазый,
Не узнаешь у него.
3. — Он совсем не вертоглазый,
Ягодиночка моя!
Ты скажи, что неохота
Постараться для меня!
4. — Ну, конечно, неохота
Постараться для тебя:
Ты не первого, второго
Отбиваешь у меня!
5. — Задумчивая подруга,
У нас дроздочка один.
Я люблю, а ты ревнуешь, —
Давай, лучше продадим!
6. — Задумчивая подруга,
Как мы будем продавать?
А не стыдно ли нам будет
На базаре с ним стоять?
7. — Задумчивая подруга,
А я продавала.
За него одна девочка
Три рубля давала!
8. — Задумчивая подруга,
Почему не продала?
Три рубля за вертоглаза —
Это красная цена!





БРЯНОЧКА

(Рязанские плясовые припевки)

Скоро $\text{♩} = 138$

1. Ох, сер-деч -

- ко бо - лит - от - че - го, не зна - ю. На - у - чи - те,

как лю-бить - я не по - ни - ма - ю.

2. Все, все все - по - гах, а я в ва - лен - ках...

Не - су - ди - те про ме - ня, что я ма - лень - ка!

Для повторения Для окончания

1. Ох, сердечко болит —
 Отчего, не знаю...
 Научите, как любить, —
 Я не понимаю.

2. Все, все в сапогах,
А я в валенках...
Не судите про меня,
Что я маленька!
3. Пускай говорят,
За глаза меня бранят,
А я, молоденька,
Хожу веселенька!
4. Вышивала я платочек
Тоненькой иголочкой.
Ты поздравь меня, милёнок, —
Стала комсомолочкой!
5. Какой славный тракторист
Со мной соревнуется.
Он, похоже, меня любит,
А сказать волнуется.
6. Я девчонка комсомолка,
Красну ленточку ношу.
Полюбила комсомольца,
Комсомольцем дорожу.
7. Говорили-баяли,
Мого милку хаяли.
Приведу я напоказ —
Мой милёнок лучше вас!
8. Посадили сад колхозный
Мы на сорок десятин.
Приходи, любимый, в гости —
Под грушёвкой посидим.
9. У товарочки моей
Кудри выются до бровей.
Ухажоров у ней много,
Еще больше трудодней.
10. На горе кирпичи
Под горою камни,
Полюбите, парни, нас,
Мы девчонки славны!





ЕЛЕЦКИЙ

(Рязанские плясовые припевки)

Очень скоро $\text{♩} = 152$

1. 2.

Б Б Б Б Б

1-я девушка

1. Я е - лец - ко - го пля - шу, са - ма не е - лец - ка - я.

Б Б Б Б

я про - ста - я, бо - е - ва - я де - вуш - ка со - вет - ска - я.

Б Б Б Б

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is a simple melody.

2-я девушка

Second system of musical notation, starting with the vocal line for the second girl. The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system.

2. Мы сто-бо - ю бо - е - вы - е, бо - е - вы - е

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part has some variations in the right hand accompaniment.

нын - че все, мы ни - где не под - ка - ча - ем - ни вгу - лян - и,

Для окончания

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The piano part features a final flourish in the right hand.

ни втру - де.

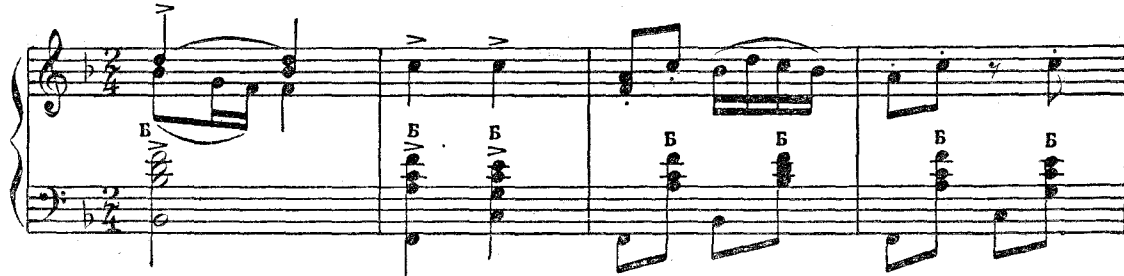
1. Я елецкого пляшу,
Сама не елецкая,
Я простая, боевая
Девушка советская.
2. Мы с тобою боевые,
Боевые нынче все,
Мы нигде не подкачаем —
Ни в гулянье, ни в труде.
3. Из колодца вся деревня
Ключевую воду пьет...
Вся деревня про героев
Песни звонкие поет.
4. Нельзя солнцу быть холодным,
Нельзя сердцу остывать,
Нельзя нам с тобой, подружка,
От героев отставать.
5. Меня милый называет:
«Вон моя шутливая»...
Я шутливая, не спору,
Но еще счастливая!
6. Запевай, подружка, песню
Про колхозные дела,
Наша юность молодая,
Как цветочек, расцвела.





ЧЕРЕПОВЕЦКИЕ ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Скоро $\text{♩} = 126$



1. Пой - ду пля - сать - ни - ко - му не
2. Не по - шла бы я пля - сать, на - до вы - ход -



у - дер - жать..
- ку ка - зать.



Бу - ду ми - ло - то лю - бить -
Вот и пляс - ка. Вот и я,

ни - ко - му не пе - ре - бить
Вот и вы - ход - ка мо - я!

Для повторения Для окончания

1. Пойду плясать —
Никому не удержать...
Буду милого любить —
Никому не перебить.
2. Не пошла бы я плясать,
Надо выходку казать.
Вот и пляска, вот и я,
Вот и выходка моя!
3. По зелёной по траве
Пойду, разойдуся,
Свинофермой управляю —
Этим я горжуся.
4. Эх, бей дробней,
Сапог не жалей.
Заработали мы с милым
Больше тыщи трудодней.
5. Милый мой хорош собой,
Он колхозный птицевод,
Погулять пошел со мной,
А за ним — индюшек взвод.
6. Я иду, а мой милёнок
Со столба смеется мне:
— Электричество проводится
Залёточка, к тебе!
7. Загудели провода,
Осветилась слобода,
Заработала в колхозе
Безработная вода.
8. Эх, пляшется нам,
Весело поётся.
А чего нам не плясать —
Хорошо живётся.
9. Я с мичуринцем стояла
У куста малинова.
С ветки яблочко упало,
С ног свалило милого.
10. Милый мой на сто процентов,
А я на сто двадцать пять.
Отстает милый в работе
Я не буду с ним гулять.
11. Гляну влево, гляну вправо,
Со своей горы видней.
И не нужен кучерявый,
Если он без трудодней.
12. Говорят, я боевая,
Боевая я и есть.
Нынче тихие не в моде,
Боевым большая честь!
13. Эх, бей дробней,
Сапог не жалей.
Стало жить хорошо,
Стало жить веселей.



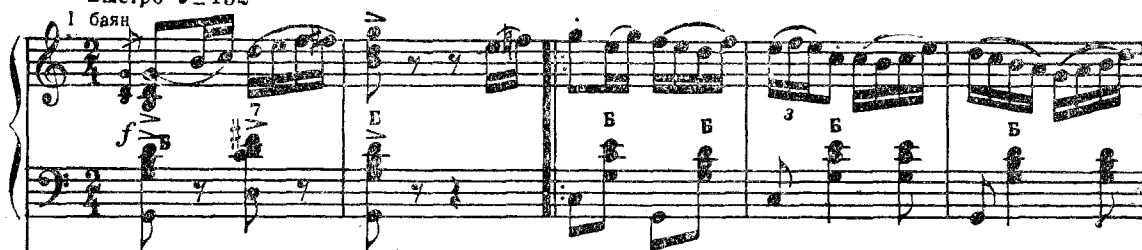


КОЛХОЗНАЯ ПОЛЬКА «КУБАНКА»

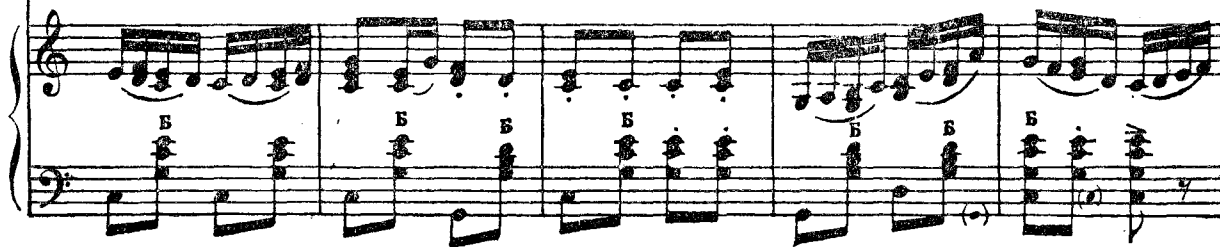
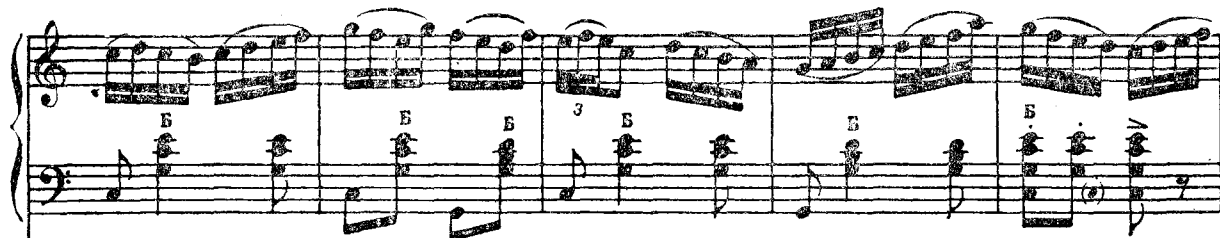
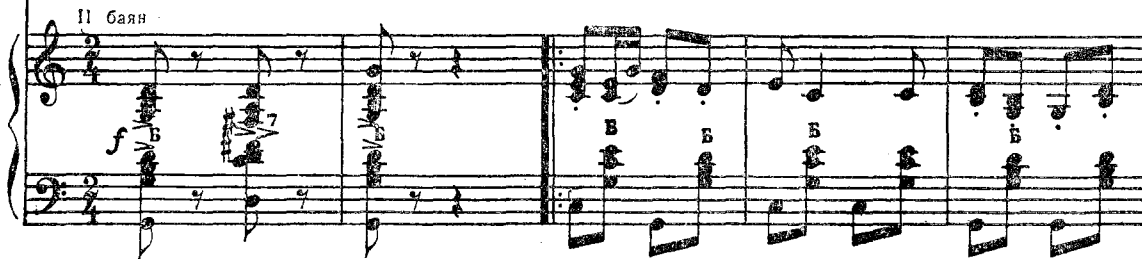
(Для двух баянов)

Быстро $\text{♩} = 152$

I баян



II баян



♩ = 160

*) Напевно, в том же темпе

* Четыре следующих такта в правой руке второго баяна так, как они здесь изложены, были исполнены при повторении этого отрывка. В первый раз эти такты звучали так:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Dynamic markings include 'M' (mezzo-forte) and 'f' (forte). Articulation marks like accents and staccato are present. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features more intricate melodic patterns, including some triplets. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Fingerings and dynamic markings (f, M) are used throughout. The system concludes with a repeat sign.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В первой системе верхняя часть играет мелодию с акцентами на нотах, помеченных буквой 'Б'. Нижняя часть играет ритмический рисунок с акцентами на нотах, помеченных буквой 'Б'. Во второй системе верхняя часть играет мелодию с акцентами на нотах, помеченных буквой 'Б'. Нижняя часть играет ритмический рисунок с акцентами на нотах, помеченных буквой 'Б'. В конце каждой системы есть аккорды, помеченные цифрой '7'.

Напевно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В первой системе верхняя часть играет мелодию с акцентами на нотах, помеченных буквой 'Б'. Нижняя часть играет ритмический рисунок с акцентами на нотах, помеченных буквой 'Б'. Во второй системе верхняя часть играет мелодию с акцентами на нотах, помеченных буквой 'Б'. Нижняя часть играет ритмический рисунок с акцентами на нотах, помеченных буквой 'Б'. В конце каждой системы есть аккорды, помеченные цифрой '7'.

Быстрее ♩ = 160

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains measures 1 through 10. It features a series of eighth-note chords, with some measures containing a '7' indicating a seventh chord. The lower staff is in bass clef and contains measures 1 through 10. It features a series of eighth-note chords, with some measures containing a '7' indicating a seventh chord. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains measures 11 through 20. It features a series of eighth-note chords, with some measures containing a 'Б' indicating a B-flat chord. The lower staff is in bass clef and contains measures 11 through 20. It features a series of eighth-note chords, with some measures containing a 'Б' indicating a B-flat chord. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. Chords are marked with the letter 'Б' (B). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes. Chords are marked with the letter 'Б' (B).

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes. Chords are marked with the letter 'Б' (B). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 12. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the staff in measure 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes. Chords are marked with the letter 'Б' (B). The word 'замедляя' (ritardando) is written above the staff in measure 20.



ВАРИАЦИИ

на темы русских народных песен

(Для баяна).

Медленно $\text{♩} = 60$
1-ая ВАР.

Быстрее $\text{♩} = 108$

Еще быстрее $\text{♩} = 126$

2-ая ВАР.

mf

Еще быстрее $\text{♩} = 144$

Еще быстрее $\text{♩} = 152$

Быстро $\text{♩} = 160$

Очень быстро $\text{♩} = 176$

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays chords and single notes, including some with a '7' indicating a seventh chord. The key signature has one sharp (F#).

Медленно широко $\text{♩} = 54$
8-я ВАР.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The left hand features some chords with a '7' and a 'Б' (B-flat) marking.

Оживленное $\text{♩} = 66$

Third system of the musical score. The tempo changes to 'Оживленное' (Allegretto). The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand continues with chords and single notes.

Замедляя $\text{♩} = 60$

Fourth system of the musical score. The tempo changes to 'Замедляя' (Ritardando). The right hand has long, sustained notes. The left hand plays chords and single notes. A 'Б' (B-flat) marking is present in the right hand.

dimin

4-ая ВАР.

Ускоряя $\text{♩} = 84$

Fifth system of the musical score. The tempo changes to 'Ускоряя' (Accelerando). The right hand plays a more active melody. The left hand plays chords and single notes, including some with a 'Б' (B-flat) and '7' marking.

Еще быстрее $\text{♩} = 104$

Еще быстрее $\text{♩} = 116$

Б 7 Б 7 Б 7 *mf* Б 7

Еще быстрее $\text{♩} = 132$

Постепенно ускоряя

Б Б Б 7 Б Б Б 7 Б Б

Еще быстрее $\text{♩} = 152$

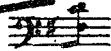
Б 7 Б Б Б *p* Б Б Б

Еще быстрее $\text{♩} = 160$

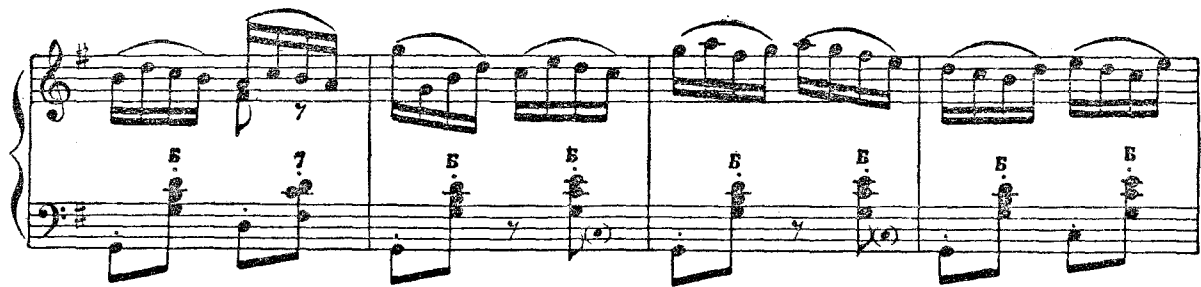
Б 7 Б Б Б 7 Б Б

Б 7 Б Б *f* Б Б Б

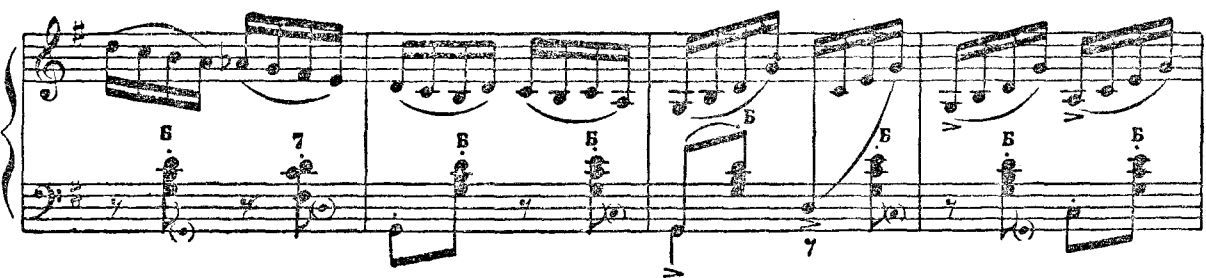
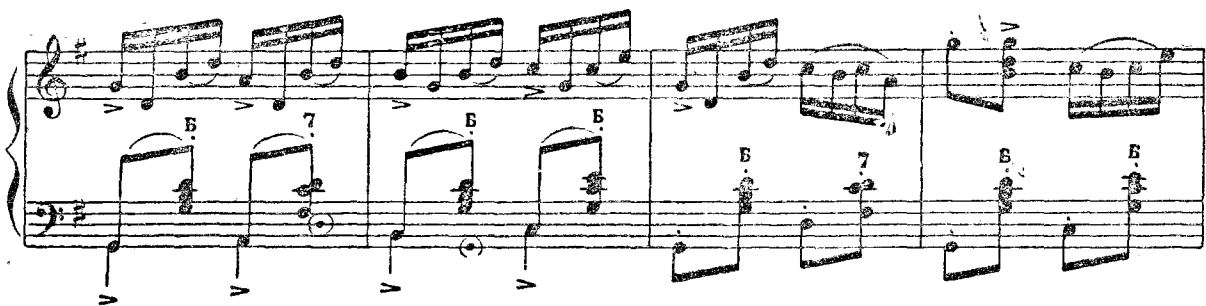
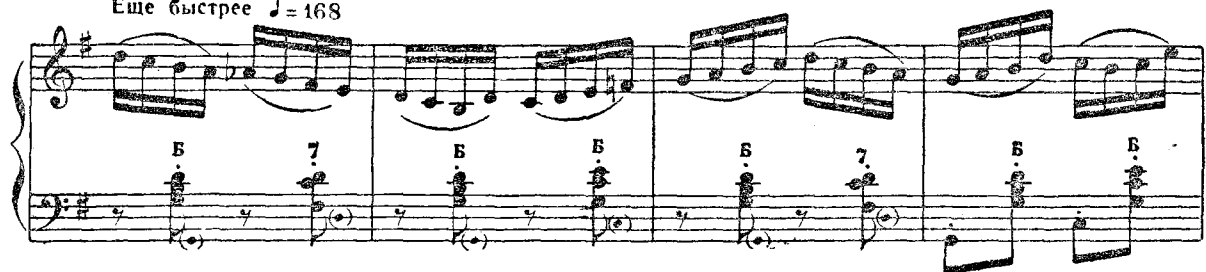
*) Исполнено было так:



Исправление внесено редактором.

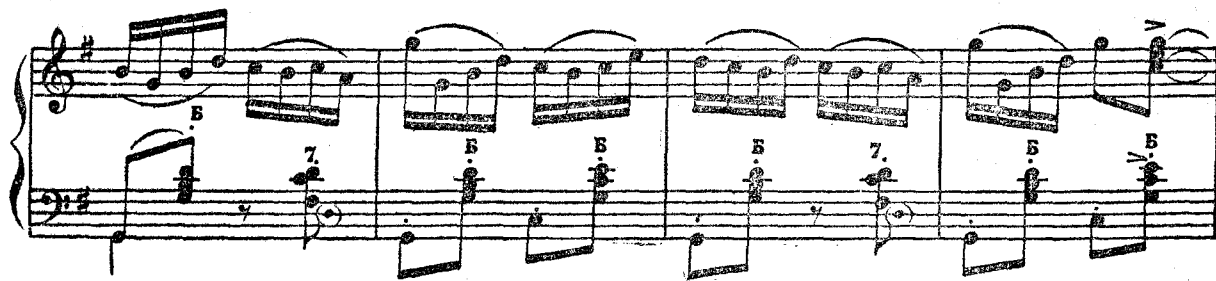
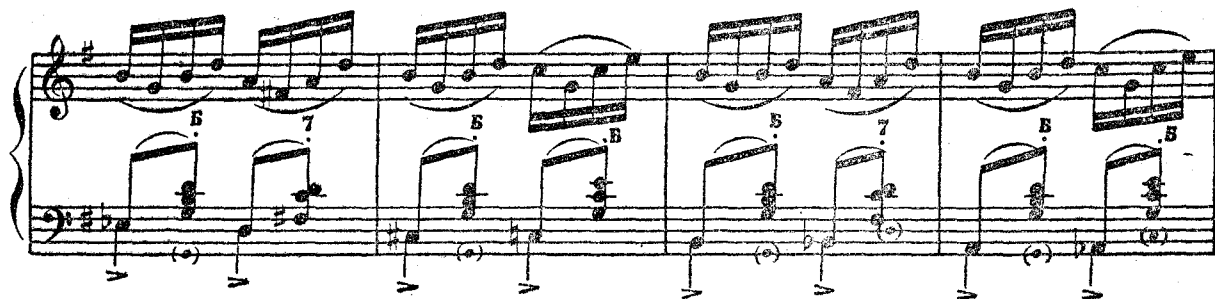
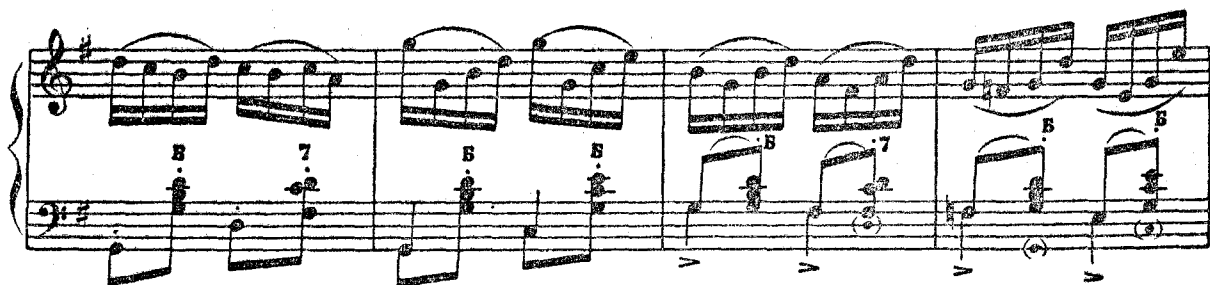
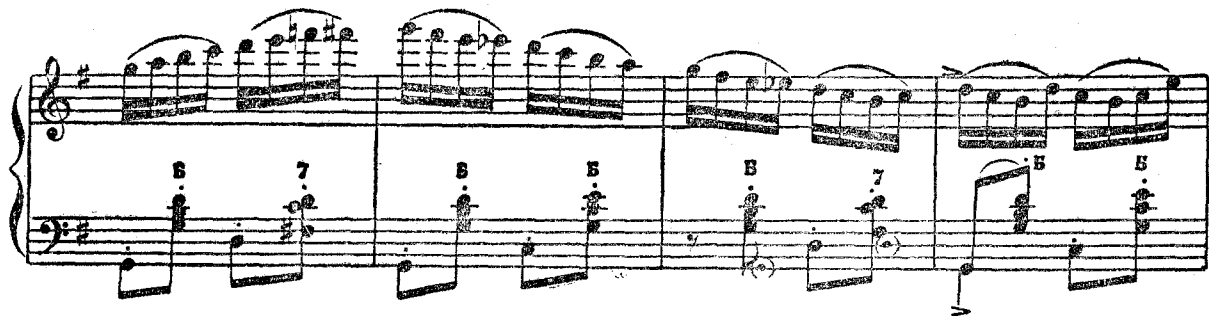


Еще быстрее $\text{♩} = 168$

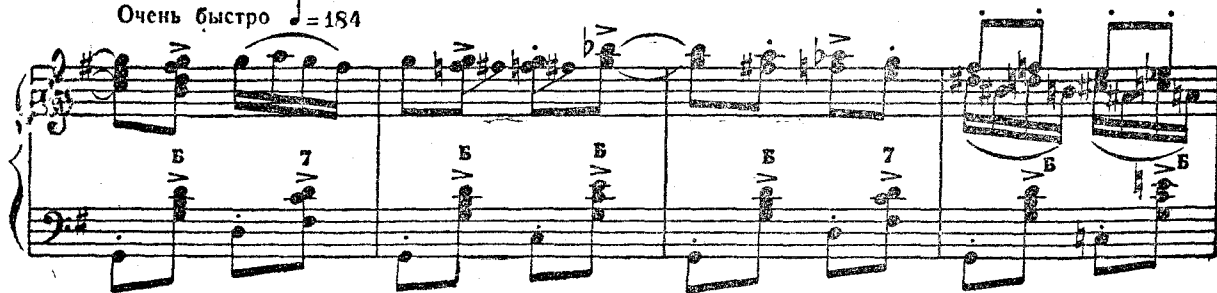


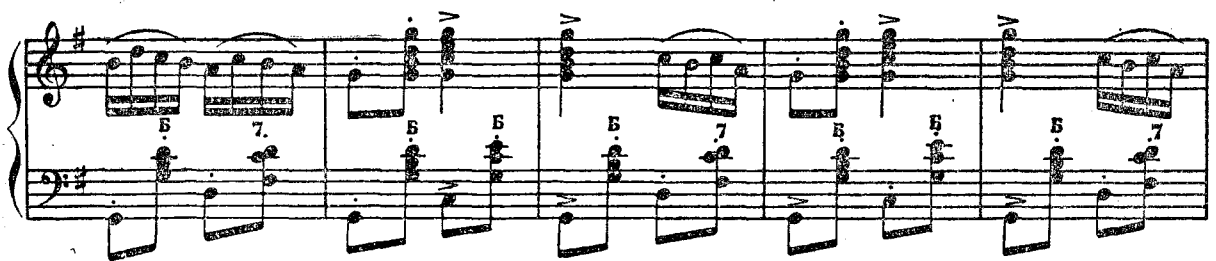
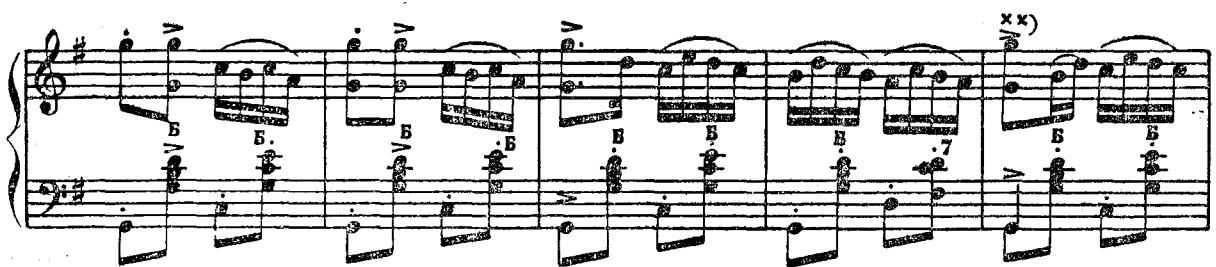
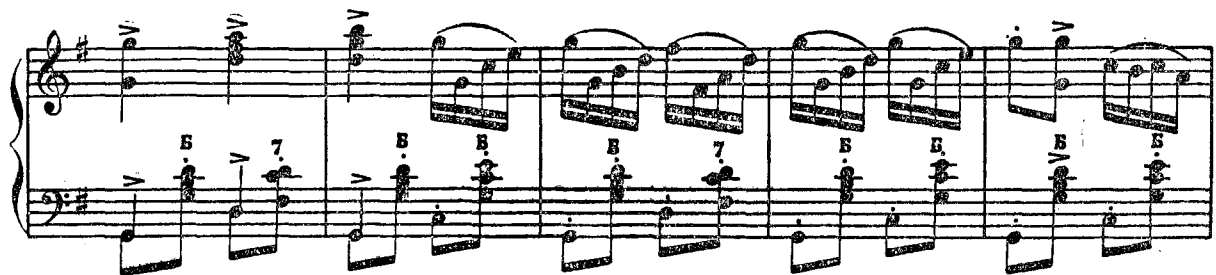
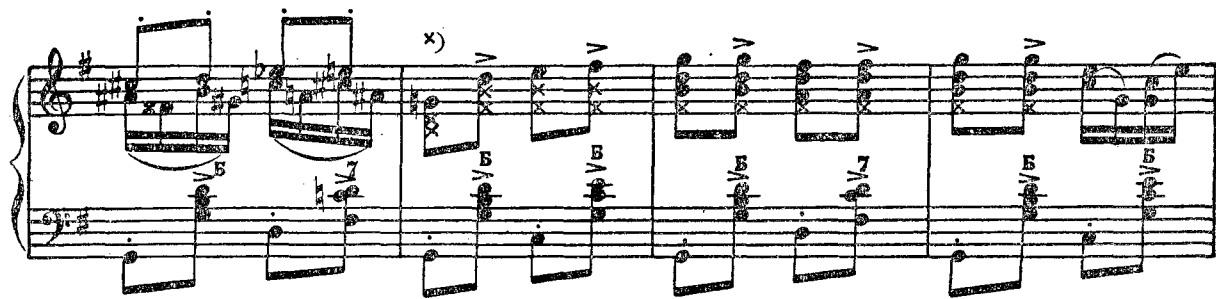
*) Исполнено было так:

Исправление внесено редактором



Очень быстро $\text{♩} = 184$





*) Всеми пальцами правой руки по всем ладам, выделяя верхний голос — мелодию и иногда отдельные средние голоса.

xx) Исполнено было так:



Исправление внесено редактором

ПРИМЕЧАНИЯ

Стр. 3. *Два сокола**. Слова — русский перевод М. Исаковского украинской песни П. Зайца. Вариант напева создан хором села Нижний Кисляй Лосевского района Воронежской области (запевала Е. Степанюгина). Исполнялась в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности тем же хором. В печатаемом тексте опущены повторения двустийший между 4—5, 7—8 и 8—9 строками.

Стр. 5. *Дороженька**. Народный вариант песни композитора Н. Иванова и поэта С. Подделкова (премированной на конкурсе массовой оборонной песни в 1941 г.). Песня эта, слышанная на лесозаготовках одной из участниц самодеятельного хора Шалакушского сельсовета Няндомского района Архангельской области, была подхвачена и творчески распета хором. Исполнялась тем же хором на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Архангельской области.

Стр. 7. *Тучи над Волгой клубятся*. Слова М. Талалаевского и З. Кац. Народный вариант песни записан от хора детдома

станции Михайловской Хоперского района Сталинградской области. Слова песни печатаются со второй строфы стихотворения.

Стр. 9. *Под славным Сталинградом*. Песня создана творческой группой Северного хора. Опубликовано в сборнике «Песни Севера». Собраны А. Я. Колотиловой. ОГИЗ, Архангельск. 1947. Четвертая строфа дается в новом варианте Северного хора.

Стр. 10. *Шел ленинградский паренёк*. Записана в станице Правоторовской Урюпинского района Сталинградской области. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Сталинградской области. Во второй стих пятой строфы внесено редакционное изменение.

Стр. 12. *Возле города Ростова*. Записана в станице Слашевской Подтелковского района Сталинградской области.

Стр. 14. *Тишина, ни огонька, ни звука*. Песня записана от хора детдома станицы Михайловской Хоперского района Сталинградской области. Во второй и третий стих четвертой строфы и четвертый стих пятой строфы внесены редакционные изменения.

Стр. 16. *В темной роще глухой*. Слова — народный вариант стихотворения В. Лебедева-Кумача. Музыка народная. Записана Г. Камалдиновым в Брянской области.

* Народные песни, отмеченные в примечаниях одной звездочкой, публикуются по звукозаписям, сделанным в Москве во время смотра сельской художественной самодеятельности. Расшифровки звукозаписей выполнены А. Н. Аксеновым, Е. В. Гиппиусом и Б. Ф. Смирновым. Двумя звездочками отмечены песни, записанные на местах с помощью фонографа. Песни, не отмеченные звездочками, — записаны на слух, непосредственно с голосов народных певцов.

- Стр. 18. *Под горой растут цветочки*. Песня создана в 1947 г. творческой группой Русского народного хора Воронежской области (Ф. Миляевой, Е. Пучининой и Е. Осиповой). Записана К. Массалитиным от хора села Нижний Кисляй Лосевского района Воронежской области. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности Тульской области.
- Стр. 20. *Все сады, мои садоочки*. Записана К. Свитовой от хора Шаховского района Московской области.
- Стр. 21. *За горою у колодца**. (Трудовая колхозная). Песня создана хором села Нижний Кисляй Лосевского района Воронежской области (запевала Е. Степанюгина) на основе стихотворения, опубликованного в районной газете. Исполнялась на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности (объединенным колхозным хором села Нижний Кисляй).
- Стр. 25. *Пинежские припевки***. Записаны в деревне Нюхча Карпогорского района Архангельской области¹. Музыкальная запись с другими словами опубликована в сборнике «Песни Пинежья». Музгиз М. 1937.
- Стр. 28. *Воронежские припевки* «Долие-раздолие*». Записаны от хора села Нижний Кисляй Лосевского района Воронежской области. В текст внесены редакционные изменения: слова «Как кисляйские девчата» заменены более общими: «Как колхозные девчата». Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности объединенным хором под руководством народного артиста РСФСР А. Свешникова.
- Стр. 34. *Вологодские припевки*. Записаны в селе Ерга Петриневского района Вологодской области. Музыкальная запись с другими словами опубликована в сборнике «Народные песни Вологодской области». Музгиз. Л. 1938.
- Стр. 37. *Касимовские припевки***. Записаны в селе Самойловке Касимовского района Рязанской области.
- Стр. 40. *Пензенские припевки*. Опубликовано в сборнике «Хор им. Пятницкого. — 30 русских народных песен». Музгиз. М. 1939.
- Стр. 42. *Орловские припевки**. Исполнялись в Москве на Всероссийском смотре художественной самодеятельности хором колхоза Михновского сельсовета Смоленского района и области. Разучены хором по сборнику «Хор им. Пятницкого. — 30 русских народных песен». Музгиз. М. 1939.
- Стр. 43. *Рязанские страдания***. Записаны в деревне Никитинской Старожиловского района Рязанской области от хора колхозной молодежи. Исполнялись в Москве на смотре сельской художественной самодеятельности с другими словами. Чередования в партии баяна си-бемоля и си-бекара введены редакцией.
- Стр. 47. *Архангельские припевки**. Исполнялись на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности хором Шалакушского сельсовета Няндомского района Архангельской области.
- Стр. 48. *Уральские припевки**. Исполнялись в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности Уральским народным хором Измоленовского, Барабановского и Сипаевского сельсоветов Свердловской области (под названием «Частушки о вертоглазе»).
- Стр. 52. *Бряночка***. Рязанские плясовые припевки. Записаны в селе Кораблино Рязанского района и области. Музыкальная запись с другими словами опубликована в сборнике «Советский фольклор» № 4—5, изд. Академии наук СССР, Л., 1936.

¹ Все последующие примечания о припевках касаются только музыки. Слова публикуются по различным записям (печатным и рукописным).

Стр. 55. *Елецкий***. Рязанские плясовые припевки. Записаны в том же селе и опубликованы в том же сборнике.

Стр. 58. *Череповецкие плясовые припевки***. Записаны в колхозе «Большеполец» Медвинского сельсовета Белозерского района Ленинградской области.

Стр. 61. *Колхозная полька «Кубанка»**. Исполнялась в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодея-

тельности колхозниками колхоза «Красный хуторок» Краснодарского края братьями Г. и Д. Коваль.

Стр. 67. *Вариации* на темы русских народных песен «Ермак», «Ой да ты, калинушка», «Полянка» и «Барыня»* колхозника колхоза «Красный хуторок» Краснодарского края Г. Ковалю. Исполнялись автором в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности под названием «Русские песни».

СОДЕРЖАНИЕ

Два сокола	3
Дороженька	5
Тучи над Волгой клубятся (Песня о Сталин- граде)	7
Под славным Сталинградом	9
Шел ленинградский паренёк	10
Возле города Ростова	12
Тишина, ни огонька, ни звука (Песня о Зое Космодемьянской)	14
В темной роще глухой (Песня брянских пар- тизан)	16
Под горой растут цветочки	18
Все сады, мои садочки	20
За горой у колодца (Трудовая колхозная)	21
Пинежские припевки	25
Воронежские припевки («Долие-раздолие»)	28
Вологодские припевки	34
Касимовские припевки	37
Пензенские припевки	40
Орловские припевки	42
Рязанские страдания	43
Архангельские припевки	47
Уральские припевки	48
Бряночка (Рязанские плясовые припевки)	52
Елецкий. (Рязанские плясовые припевки)	55
Череповецкие плясовые припевки	58
Колхозная полька «Кубанка» (Для двух баянов)	61
Вариации на темы русских народных песен (Для баяна)	67
Примечания	76

Техн. редактор Е. Н. Пергаменщик.

А09805

Сдано в производство 24/XI 1950 г.

Подписано к печ. 20/XII 1950 г.

Форм. бум. 34×60/8. Объем 16 печ. л.

8,1 уч.-изд. л. Изд. индекс ХС-42.

Цена 2 руб. Заказ 4445. Тираж 80000.

Типография изд-ва «Московская правда»,
Чистые пруды, 8.