

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Музыкально-этнографический центр имени Е. В. Гиппиуса
Кафедра этномузыкологии

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



ГИППИУСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2021
МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕКСТ
В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

26–28 марта 2021 года

26 марта, пятница

Дом Шуваловых, Конференц-зал, ауд. 108

9.30–10.00 Регистрация участников конференции
(Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса, ауд. 205)

10.00

Приветственное слово проректора по научной работе Российской академии музыки им. Гнесиных, профессора *Татьяны Ивановны Науменко*

10.10–13.40

Методология контекстуальных исследований

Заседание ведет Маргарита Анатольевна Енговатова

10.10 – очный формат

Рахаев Анатолий Измаилович

доктор искусствоведения, профессор, ректор Северо-Кавказского государственного института искусств (Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика)

Е. В. Гиппиус и многотомные антологии традиционных культур адыгов и карачаево-балкарцев

10.30 – очный формат

Морозов Дмитрий Викторович

руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова (Москва)

Контекстуальный подход в этномузыкологических диссертациях начала XXI века

10.50 – дистанционный формат

Самойлова Елена Валерьевна

ведущий специалист Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Методология изучения традиционной культуры в контексте междисциплинарных исследований

11.10 – дистанционный формат

Кондратьева Наталья Михайловна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Понятия текст и контекст в универсально-грамматическом подходе В. В. Мазепуса

11.30–12.00 Кофе-брейк

12.00 – очный формат

Пашина Ольга Алексеевна

доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания (Москва)

Народная терминология, связанная с обозначением пения в русской традиции

12.20 – дистанционный формат

Рудиченко Татьяна Семеновна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Народное певческое исполнительство советской эпохи

Музыка обрядов и праздников

12.40 – очный формат

Добжанская Оксана Эдуардовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения Арктического государственного института культуры и искусств (Якутск, Республика Саха)

Обрядовые шаманские напевы и личные песни шаманов: о влиянии контекста обрядовой традиции на музыкальную стилистику и жанровую принадлежность фольклорной мелодики нганасан

13.00 – дистанционный формат

Ларионова Анна Семеновна

доктор искусствоведения, доцент, главный научный сотрудник Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН (Якутск, Республика Саха)

Музыка обрядов и праздников коренных народов Якутии: эвенков, эвенов, юкагиров и якутов

13.20 – очный формат

Хаджиева Танзиля Мусаевна

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы им. А. М. Горького (Москва)

Мифологические и обрядовые песни балкарцев и карачаевцев

13.40–14.40 Обеденный перерыв

14.40–18.10

Заседание ведет Ольга Алексеевна Пашина

14.40 – очный формат

Енговатова Маргарита Анатольевна

кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии, руководитель Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва)

Типология закамских *вёшних* хороводов

15.00 – видеодоклад

Жиганова Светлана Александровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра традиционной культуры «Кубанский казачий хор»

Хороводные песни в контексте календарной музыкально-этнографической традиции Отрадненского района Краснодарского края

15.20 – дистанционный формат

Величковска Родна

доктор этномузыкологии, профессор, научный сотрудник Института фольклора им. М. Цепенкова Университета св. Кирилла и Мефодия (Скопье, Республика Северная Македония)

Пасхальные празднования македонцев: традиция и современность

15.40 – дистанционный формат

Петровска-Кузманова Катерина

доктор филологических наук, профессор, научный сотрудник Института фольклора им. М. Цепенкова Университета св. Кирилла и Мефодия (Скопье, Республика Северная Македония)

Празднование Иванова дня в области Преспа в Македонии

16.00 – очный формат

Исмаилова Екатерина Игоревна

кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения РАН (Новосибирск)

Масленичные песни в народной культуре чувашей Красночетайского р-на Республики Чувашия и их бытование в традиции чувашских переселенцев Омской области

16.20–16.50 Кофе-брейк

16.50 – очный формат

Белогурова Лариса Михайловна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии
Российской академии музыки имени Гнесиных

Севернорусский вектор смоленского свадебного обряда

17.10 – дистанционный формат

Гаджиева Айшат Ахмедовна

научный сотрудник высшей категории Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)

Традиционный свадебный обряд Невельщины (этномузыковедческий аспект)

17.30 – очный формат

Боронина Елена Германовна

кандидат педагогических наук, доцент, заместитель заведующего кафедрой культурного наследия Московского государственного института культуры

Свадебный обряд старообрядцев деревни Степановка Орехово-Зуевского района Московской области

17.50 – дистанционный формат

Яневска Андриана

доцент факультета музыкального искусства Университета св. Кирилла и Мефодия (Скопье, Республика Северная Македония)

Свадьба и свадебное пение македонцев в области Малая Преспа

19.00 Концертный зал РАМ им. Гнесиных

Концерт из цикла «Встречи в стиле ЭТНО»

«Сокровенная музыка Сукромли. Заповедная Пчелиновка»

Фольклорный ансамбль РАМ имени Гнесиных

(художественный руководитель — С. Ю. Власова)

27 марта, суббота

Дом Шуваловых, Конференц-зал, ауд. 108

10.00–13.30

Контекстные связи инструментального фольклора

Заседание ведет Инесса Александровна Никитина

10.00 – дистанционный формат

Мацевский Игорь Владимирович

доктор искусствоведения, профессор, заведующий Сектором инструментоведения Российского института истории искусств, Заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург)

Пролегомены формирования художественного текста в традиционном инструментальном искусстве и опыт когнитивной этномузыкологии

10.20 – дистанционный формат

Джани-заде Тамила Махмудовна

кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва)

Музыкальный «текст» в контексте научно-исследовательского дискурса о городских традициях узбеков и таджиков

10.40 – дистанционный формат

Чичаковски Тимко

магистр фольклористики, доцент Музыкальной академии Университета им. Г. Делчева (Штип, Республика Северная Македония)

Следы макама в традиционной вокально-инструментальной музыке Македонии

11.00 – дистанционный формат

Дорджиева Гиляна Андреевна

кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Бостон, США)

Товшуур синьцзянских ойратов: цикл двенадцати наигрышей

11.20 – очный формат

Гордиенко Олег Васильевич

Член Союза композиторов России, независимый исследователь (Москва)

Формы воспроизведения исходного вокального текста в песенных наигрышах среднерусской двойной жалейки

11.40–12.10

Кофе-брейк

12.10 – видеодоклад

Войтович Алевтина Аркадьевна

ведущий специалист сектора фольклора научной библиотеки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

Взаимовлияние инструментальной и вокальной музыки в свадебной традиции луговых мари

12.30 – очный формат

Калюжная Варвара Петровна

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры этномузыкологии, главный хранитель фондов Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва)

Калужский гармонист В. А. Петров: специфика репертуара в контексте межкультурной коммуникации

12.50 – дистанционный формат

Юсуфи Гулджахон

кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Эстония)

Сохранение и бытование исполнительской традиции на эстонском кантеле в среде зарубежных эстонцев

13.10 – очный формат

Лисовой Владимир Иванович

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств (Москва)

Алпатова Ангелина Сергеевна

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва)

Вокально-инструментальный ансамбль у центральноамериканских гарифона в начале XXI века

13.30–14.30 Обеденный перерыв

14.30–18.20

**Музыкально-фольклорные тексты
в контексте региональных и этнических культур**

Заседание ведут Варвара Петровна Калюжная, Светлана Александровна Латышева

14.30 – очный формат

Дорохова Екатерина Анатольевна

кандидат искусствоведения, заместитель руководителя Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова (Москва)

Песенный репертуар русских и украинских сёл бассейна Ворсклы: к проблеме этнокультурного билингвизма

14.50 – очный формат

Христова Галина Павловна

доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств

Фольклорные традиции воронежского Подонья: особенности формирования

15.10 – дистанционный формат

Тавлай Галина Валентиновна

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

О путях становления музыкального текста в региональных песенных ансамблевых белорусских традициях

15.30 – очный формат

Власова Светлана Юрьевна

доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва)

Востоchnopolесские колыбельные мобильной ритмической организации в контексте местной традиции жанра

15.50 – очный формат

Вершинина Елена Борисовна

преподаватель Липецкого областного колледжа искусств им. К. Н. Игумнова

Биармия, Чудь, Пермь в этнографических текстах конца XIX – начала XX вв.

16.10–16.40 Кофе-брейк

16.40 – дистанционный формат

Альмеева Наиля Юнисовна

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора
Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Ритмические клише как маркеры этнокультурного родства

17.00 – дистанционный формат

Петрова Елена Витальевна

аспирант Российского института истории искусств, преподаватель ДШИ
им. П. И. Чайковского (Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ)

**Квинтовая транспозиция в марийской традиционной мелодике и миф о
Небесной Деве**

17.20 – дистанционный формат

Борлыкова Босха Халгаевна

кандидат филологических наук, специалист научного отдела Калмыцкого
государственного университета им. Б. Б. Городовикова

О музыкальном фольклоре сарт-калмыков Киргизии

17.40 – дистанционный формат

Новикова Ольга Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и
просвещения Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Мелодический фонд песенной традиции нукутских бурят

18.00 – дистанционный формат

Сыченко Галина Борисовна

кандидат искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Рим, Новосибирск)

Интонационная культура тубаларов в конце XX столетия

18.30 Презентация изданий, аудио- и видеоматериалов

28 марта, воскресенье

Дом Шуваловых, Конференц-зал, ауд. 108

10.00–13.30

**Жанры музыкального фольклора в историческом,
географическом и этнокультурном контексте**

Заседание ведет Дорохова Екатерина Анатольевна

10.00 – очный формат

Лобкова Галина Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Неизвестные записи народных напевов, сделанные Николаем Феопемптовичем Соловьевым в 1860–1870-х годах

10.20 – очный формат

Теплова Ирина Борисовна

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Народные песни в нотной записной тетради № 14 С. М. Ляпунова: опыт атрибуции в контексте архивных и исторических материалов

10.40 – дистанционный формат

Попова Ирина Степановна

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Цифровые партитуры духовных песнопений: исторический казус или наследие традиционной музыкальной культуры

11.00 – видеодоклад

Панова Екатерина Александровна

ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Музыкально-поэтические формы духовного содержания с «трушинским» напевом в народной традиции Смоленщины (по материалам Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова)

11.20 – очный формат

Савельева Ирина Анатольевна

младший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Духовные не-богослужбные стихи в культурной традиции русских старообрядцев Восточной Пруссии (Республика Польша)

11.40–12.10 Кофе-брейк

12.10 – очный формат

Королькова Инга Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

**Новгородский одностиховой напев эпического типа: к проблеме происхождения
и распространения**

12.30 – очный формат

Никитина Инесса Александровна

старший преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий специалист МЭЦ
им. Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки им. Гнесиных

Мужская певческая традиция на Мезени: к истории фиксации

12.50 – очный формат

Латышева Светлана Александровна

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры этномузыкологии,
ведущий специалист МЭЦ им. Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки им.
Гнесиных

**Мужская традиция протяжного пения владимирского Поочья по
опубликованным и архивным материалам**

13.10 – очный формат

Сорокин Владимир Борисович

кандидат философских наук, доцент кафедры культурного наследия Московского
государственного института культуры

**Исторический и географический аспекты варьирования народной песни
«Закатилось красное солнышко»**

13.30–14.30 Обеденный перерыв

14.30–18.00

Заседание ведет Лариса Михайловна Белогурова

14.30 – дистанционный формат

Шишкина Елена Михайловна

доктор искусствоведения, доцент, специалист Астраханского областного научно-методического центра народной культуры

Музыкально-фольклорные тексты астраханских ловцов как феномен традиционной культуры Нижнего Поволжья

14.50 – очный формат

Болдырева Вера Геолоновна

кандидат искусствоведения, доцент Удмуртского государственного университета

Владыкина Татьяна Григорьевна

доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН

Трансформация географических песен в удмуртской песенной культуре

15.10 – дистанционный формат

Косырева Светлана Витальевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

Традиционные импровизации как феномен финно-угорской монодии

15.30 – видеодоклад

Швецова Вера Анатольевна

старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова

Йойги северных карелов в контексте традиционной культуры

15.50 – очный формат

Робустова Елена Витальевна

кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой философии и гуманитарных наук Высшей школы сценических искусств

Творчество в реальном времени: песенные традиции бесермян

16.10–16.40 Кофе-брейк

16.40 – очный формат

Тирон Екатерина Леонидовна

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН

Мухоморные песни коряков в контексте традиционной культуры

17.00 – дистанционный формат

Беркович Татьяна Леонидовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, заведующая кабинетом традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки

Константинова Татьяна Леонидовна

научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

Носитель этнопесенной традиции как участник фольклорного коллектива (по следам полевой работы 2017 и 2019 гг. в деревне Хотыничи Ганцевичского района)

17.20 – дистанционный формат

Костов Стоянче

магистр фольклористики, доцент Института фольклора им. М. Цепенкова Университета св. Кирилла и Мефодия (Скопье, Республика Северная Македония)

Этнохореологические характеристики народных танцев Крива-Паланки

17.40 – дистанционный формат

Коноплева Екатерина Викторовна

преподаватель Федерального Университета штата Баия (Сальвадор, Бразилия)

Развитие жанра самбы Рио-де-Жанейро в XX веке в контексте карнавальной культуры