

# ЗАПАДНОРУССКАЯ ПАСТУШЕСКАЯ ТРУБА В ОПИСАНИИ ПАСТУХА-ТРУБАЧА

---

ОЛЕГ  
ГОРДИЕНКО

---

Публикуемая беседа содержит сведения о западнорусской пастушеской безладковой трубе, собранные мною в Суражском районе Брянской области летом 1985 года. Записана беседа в селе Дегтярёвка — в фольклорной экспедиции, завершавшей многолетние полевые исследования местной пастушеско-трубной традиции. Участниками репортажа стали три жителя вышеназванного села: пастух-трубач Арсений Никифорович Роденцов (1931 г. р.), его жена (ее имя, к сожалению, не было зафиксировано мною) и непрофессиональный пастух Иван Кириллович Бабичев (1937 г. р.). Сообщенные ими сведения, не исчерпывая всей собранной в селе информации о трубе, особенно ценны, поскольку записаны в условиях повсеместного угасания пастушеско-трубной традиции.

Материалы этой экспедиции хранятся в моем личном архиве. Ввиду того,

что участвовавшие в беседе информанты не всегда соблюдали очередность высказываний и нередко говорили одновременно (прерывая, перебивая, дублируя друг друга), реплики каждого из них выделены графически. Так, речь пастуха И. К. Бабичева выделена курсивом и заключена в фигурные скобки; речь жены Роденцова выделена шрифтом меньшего кегля и заключена в наклонные прямые скобки; речь пастуха А. Н. Роденцова (как главного информанта) выделения не требовала. Кроме того, квадратными скобками выделена речь собирателя, а в угловые скобки заключены восстановленные окончания не договоренных слов.

[От кого вы научились играть на трубе?] *{От отца он.}* Отец пась. Отец. [Вы у него перенимали?] Да, перенима-

1

Отец информанта, Никифор Васильевич Роденцов, пас в Дегтярёвке в довоенные и послевоенные годы.

ли у ёго, у отца. [И у него была деревянная труба?] Была. [Он сам ее делал или покупал?] Не, там один делав у нас... издэсь, в деревне. [А сам он не делал?] Сам не делав. [А вы делали трубы когда-нибудь?] Это и запросто сделать. [Значит, можете сделать?] Можно сделать. [А как начинали ее делать?] А вот. Дерево сякём. Немного подзавянить. Потом обстругаим. Пилкой разрезаим [надвое, вдоль ствола] и (такей специальный рязец) вырезаим... полукругло [внутренний паз]. И потом... в кучу... складным и проволочкой вуз нескольких местах сматывим<sup>2</sup>. И всё. Потом берёстой обматываем.

[Из какого дерева ее делали?] Лучше всяво... из ёлки. Она... да. Она звончи всих. {Она лёгче, легче.} Да. [А как выбирали елку? Из любой делали?] Нет. Надо выбрать, шоб она была... ровненькая. Ишо жаринай-та ня будить. [Какой жаринной?] Ну есть ёлка-жарина вот. [А что это такое?] {Ну она вот... крепкая.} Крышится она, ина́ крепкая. Она будить тяжёлая. {Когда ты яе срубашь, она крошится. А есть мягкая.} [И это называется «жарина» — которая крошится?] Да. А это есть мягкая ёлка. Вот с такой ёлки делают<sup>3</sup>. [А елка молодая или старая?] Молодую, молодую.

[Чем выбирали сердцевину?] Ну, специальные старинные рязцы были. Вот такие, як... як... як ложка вот. [Самодельные?] И засамому́ можно сделать. [С ручкой?] Да, ручечка такая во, як ложка; и выбираешь. [Внутри — одним



Пастух-трубач Арсений Никифорович Роденцов. Фото О. В. Гордиенко.1984

резцом? Больше ничем не обрабатывали?] Не, та ён же яё чисто бярець. Рязец чисто бярець. {Ну сверху так обстругаешь, чтоб вон так ицётно<sup>4</sup> было; и потом обматывается изоле... это уж щас изолентой, а тогда бярёстой (а изоленты ж не было, по-старинному).<sup>5</sup>} Бярёста вообще

2 У труб, изготовленных из традиционных материалов, половинки ствола связывались суровыми нитками.

3 По словам жителя Дегтярёвки И. Е. Погарцева (в прошлом пастуха-трубача), причиной большей твердости и ломкости елок-жарин является чрезмерная смолистость их древесины.

4 Судя по всему, гладко, ровно.

5 Трубу, обмотанную изолентой из синего пластика, я впервые увидел на Брянщине в 1984 г. И это была труба А. Н. Роденцова. В ходе экспедиционной работы мне доводилось слышать и об экспериментальных трубах, обернутых клеенкой, целлофаном.

ж лучше, ина́ звонче. Звонче. [А изо-  
лентой не так?] Изолентой — это нет.  
Не такая звонкость. [Ещё чем-нибудь  
обматывали, кроме этого?] Нет, больше  
ничем. Только бярёстой, тока бярёстой.  
[А тряпкой нельзя обмотать?<sup>6</sup>] Нельзя.  
Нет-нет. Она воздух же пропускать бу-  
дет. *{Она же уже плотность не такая.}*

[Как называли конец, в который  
дуют?] Не, та́к ему, как он... нет. Про-  
сто «труба» называлась, и всё<sup>7</sup>. [А ши-  
рокий конец как?] Ну это — горловина  
трубы<sup>8</sup>. Да. Горловина трубы. Если  
этой горловины ня будить, она ж  
трубить ня будет<sup>9</sup>. *{Она же и... когда  
вот яе делают, она ж туда шире уже...  
Пошире — где гнеца. Отсюдава чуть-чуть  
начи<нается>... (ну нямножко так вот),  
а туда уже идёть шире, шире, шире идёть.  
Поэтому она такёй.}* Она — что дырка  
меньше, то звонче. *{Дак это отсюда  
меньше, а туда уже начинается пошире  
идёт.}* Да, туда шире. [А горловина

намного шире трубы должна быть?] *{Нет, не нам<ного>... Не, она немного. Ну,  
туда... у гарла...}* Сантиметров на 10.  
*{Да.}* [Какая труба считалась лучше,  
с широкой или узкой горловиной?] *{Которая шире. Да. Да-да-да-да. Да-да.  
{Она тады́ звучней.}* Та и лучше.

[А играть легче на длинной или на  
короткой трубе?] *{Не.}* Не, что длин-  
ше, она лучше. Она... Ут, примерно, на  
этой она короче<sup>10</sup>. А ще, что вы при-  
возили, — ещё короче<sup>11</sup>. А что длинши  
и́же, то она лучше. Ина́ легче дмётся  
и лучше играет. *{Это можно... ну...  
два метра; больше — это уже наравне. Ну  
полтора.}* Да не, два-то много. [А что,  
были двухметровые?<sup>12</sup>] Да это можно  
и любую сделать. *{Да можно сделать  
и двухметровую. Так.}* Дак и... она даже

6 Вопрос об обмотке из ткани был задан не слу-  
чайно. Годом ранее в рукописных материалах  
К. В. Квитки, хранящихся в архиве Академии  
наук Украины в Киеве (Ф14-2 / папка 196),  
я обнаружил сведения о пастушеской без-  
ладковой трубе, обмотанной *суконной лентой*  
(«стричкою из чёрного сукна»). Трубу эту  
ученый видел в 1920-х гг. в с. Хриповка Город-  
нянского р-на Черниговской обл.

7 При опросе других информантов из Дег-  
тярёвки название этой части конструкции  
выявить удалось. Пастух-трубач Иван Егоро-  
вич Погарцев (1930 г. р.) сообщил, что узкий  
конец трубы раньше называли «муштук».

8 Название «горловина» — не единственное,  
зафиксированное в Дегтярёвке и соседних  
деревнях. В д. Крутояр, например, раструб  
инструмента пастухи называли «жерело».

9 С точки зрения науки, данное утверждение  
наивно: ибо из мундштучно-амбушюрных  
инструментов с цилиндрическим стволом  
даже при отсутствии раструба можно из-  
влекать полноценные музыкальные звуки.  
Это подтверждает и практика игры местных  
пастухов на охотничьих ружьях (раструбов,  
как известно, не имеющих).

10 Речь идет о трубе, с которой пас Роденцов.  
Конструкция этого сделанного из липы экзем-  
пляра имела две характерные детали: обмотку  
из синей изоленты и сильно вытянутый  
раструб (превышающий этнографические  
нормы втрое). Размеры инструмента были  
следующие: длина — 136 см; диаметр ствола: на  
входе — 38 мм, на выходе — 96 мм; диаметр кана-  
ла ствола: на входе — 18 мм, на выходе — 86 мм;  
толщина стенки корпуса: в узкой части — око-  
ло 10 мм, в широкой части — около 5 мм; длина  
раструба — около 40 см; глубина конусообраз-  
ного среза внутри отверстия для вдвухания —  
2–3 мм. Изготовляя трубу и намереваясь  
усовершенствовать ее конструкцию, Роденцов  
хотел «загнуть» в узкий конец ствола отбитое  
бутыльное горлышко (видимо, в качестве  
своеобразного мундштука). Но по каким-то  
причинам замысел этот не осуществил.

11 Трубу, о которой говорит информант, сделал  
по моей просьбе В. Н. Лиссенко — пастух-трубач  
из д. Крутояр. Инструмент этот (длинной 124 см)  
хранится ныне в моей личной коллекции.

12 Спрашивая о двухметровых трубах, я пы-  
тался выяснить степень их распространен-  
ности, так как в материалах предвоенной  
смоленской экспедиции К. В. Квитки (1940 г.)  
встретил информацию об *уникальности* за-  
писанной ученым 250-сантиметровой трубы.  
Любопытно, что о *редкости* столь длинных  
инструментов на Смоленщине сообщил  
Квитке сам обладатель этого звукового  
орудия — пастух-трубач Ф. Р. Корнеев.

ещё будет легче. Легше дуть будет и меньше надымать<sup>13</sup>. {Играть надо, выработывать.} Что короче, то ту больше дмёшь; а что она длинше, то её легче дмить. [Кто-нибудь двухметровые трубы раньше делал?] Да не, такие ну с... ну пол... может, до полтора метра; и то: больше — самая большая уже<sup>14</sup>. [А сейчас короткие стали делать?] Да это во... ну стали. Нету понимания. Ну тут во Михаль делав... Никитовин ужо... {Да это самому всю в стать. Одну сделав... Не получилось, вторую сделает.} Да это и трубу... дак это ды ты... батька ун делав. А сейчас здесь сами сделают. {Это она запросто делается. Это яе там несложно дак это...} Конечно. {Топорище труднее сделать у топор, чем её.} /Да ня ври, ня всё делают!/  
 [С какого возраста вы у отца стали перенимать?] /А с детства./ А-а-а... так лет в двенадцать. Да. /С детства вкоряется<sup>15</sup> сюда./  
 Всю... всю жизнь так. [Вы в подпасах работали?] Ну, он нанимавсь коров-от дворовых пасти. Семья была большая. /Семья была бедная. Все знают: ведь к Василичу он поступал./ Ну и мы пасли. И пока я в армию пошёл: дак с пастухов... в 52-м году. [Какими-либо еще инструментами пользовались пастухи?] Не, только трубами. {Только трубами.} [Рожков не было?] Не. Рожки там для... охоты, собак там. Да. {Дак щас же дега... и продаются. А то делали с рога, с коровьего. Вот сдела-

13 «Меньше надымать» здесь означает: извлекать звуки выше нижнего тона (т. е. поднимать звучание) с меньшими усилиями.

14 Данное высказывание подтверждает наблюдения В. А. Мошкова, еще в XIX в. отмечавшего, что типическая длина западнорусской пастушеской безладковой трубы «метр или полтора», то есть от одного до полутора метров.

15 Слово «вкоряется», судя по всему, используется здесь как вариант слова «вкореняется».

ют тогда раз...<sup>16</sup>} Да. {И делали порахнью. Вот идуть (раньше ж ружья были — затолкал туда)... и в рога, это, пороху насыпают; и — в сумку; и идуть на охоту. Там один раз выстрелил, потом заталкивают.}

[У сигналов, которые играли, были названия?] Ну, сигнал — это... как кто может трубить. {Как выгон.} Это сигнали<ли>... сигналы корову: манить коров вот. [Как называли утренний, вечерний сигналы?] {Да у нас так. Если труба заиграла, — значит, уже коров выгонять.} Ну, это называл<и>... /То уже к лавке идём мы<sup>17</sup>./ {Вот он выйдет... из дому; заиграл — всё: уже... пастух заиграл, уже коровы уходят.} Названия такого не было, чтобы ну вот потом...<sup>18</sup> {И уже вот скотина подчинялась.} /Чи уже заиграет пастух тоже, все почай хозяйки дальше подходят./ {Где в поле он заиграет, — они уже... уже они подчиняются, уже к трубе идуть.} Они привыкають к ёй. Это — ман: ман скотины, значит. Як затрубив, — она идет на эту трубу. [Это «ман» называлось?] Да, «подман коров». /Они уже к этому звуку — у гурта./ Они уже привыкли. {Он как заиграл вот где, — уже они... уже туда движутся. Ну чо?}

[Сколько раз в день играли?] /

Они полями не трубили там./ Да не, где... где

16 В ходе этноинструментоведческих экспедиций в Дегтярёвку мне довелось видеть как покупные, так и самодельные охотничьи рожки. В 1984 г. два самодельных инструмента (из коровьего и козьего рога) были подарены мне пастухом-трубачом И. Е. Погарцевым.

17 Информантка имеет в виду место, где в ожидании пастуха собирались хозяйки коров.

18 Ответ этот показывает, что информант данных названий не знал. Однако другим дегтяревским пастухам они были известны. Так, например, пастух-трубач И. Е. Погарцев, рассказывая о трех не схожих по музыке сигналах, дал им следующие наименования: «вызов», «сбор», «марш».



1. Пастушеский сигнальный наигрыш на 136-сантиметровой безладковой мундштучно-амбушюрной трубе. Исп. А. Н. Роденцов (1931). Зап. в 1984 г. и нот. О. В. Гордиенко

пасёшь там... по лясú там, — то чаще; ну а если по полю пасёшь, — дак ну так. Особо когда вечером вот. Заря дак. Потрубись, — тады отголоски хорошие. /На воду./ {Ну когда весело, дак и можно день-то и ходить.} Ну, як пацанами мы были, дак и часто трубить; и день трублишь. [Что такое отголоски?] {Ну, по лесу идутъ вот когда это.} По заре вот. {Так далёко слышна труба, далёко слышать.} [Просто по лесу?] {Да.} Да, по лясú если я затрублю, то и будетъ и... и в Нивном<sup>19</sup>, и... в Цинке<sup>20</sup>, и всюду чуть, чуть... {Килóметров за 10 слышно.} Да я во трубил, дак говорили: «И ун чúтно где!» {Ну щас уже э́тот год, а они в прошлый год это сделали. А... уже оне у нас и... не поспала, встала.} /Старый досаждайтъ уже./ Во! Это я став коров па́сти, тады вздумываю: ба, тяжело, да давай я сделаю трубу. {Ещё у Никóныча была. Он же... па́стив тады совхозное. Дак был е́го друг.} Ён им делава<sup>21</sup>. {И вот уже у́тром (тут вот

рядом, килóметра... четыре, Круто-я́р<sup>22</sup>)...} /Там уже просто пройти-то онú (когда раньше пасли) — тихо стало! / {Уже как заигра-ть у́тром, — уже слышно, что уже... скот уводитъ.} /Щас вот антяресно — повстала (когда раньше бы сыграли)./

[Половинки трубы не вымачивали, не пропитывали чем-нибудь?] {Не, ничего.} Не... ничóго. {Просто во ей высушиваютъ, чтоб она... сырой... [не была.] Потому что... в сырой яе... [труднее вырезать.]} /А вот смолой её когда вы проходите.../ [А её мазали смолой?] {Это потом уже, когда... соединяешь.} Это — когда ты соединишь, все сделаешь, дак когда бярёсту обмáтыишь. Дак по этому... {По шву — где раскалываешь пополам.} Ну и бярёста тады прилегаеть и воздух не пропускаеть. [А смола — с какого дерева?] {Яловой смолой можно засмóлить: с корé идítъ. Можно и гудроном ещё об-рабатывать<sup>23</sup>.} Смола вот с ка<кого>... Воще надо бы сосновую, потому что сосно... сосновая мягчэй. Ну раньше не было, это, гудрону. А сейчас — гудрон. А потом вот тока смолой. [А ваша труба

19 Нивное — село в Суражском р-не Брянской обл. Расстояние от Нивного до Дегтярёвки — около 10 км.

20 Цинка — деревня в Мглинском р-не Брянской обл. Расстояние от Цинки до Дегтярёвки — около 10 км.

21 Речь идет о пастухе-трубаче из д. Крутояр Василии Никоновиче Лисенко (1914 г. р.). В ходе целенаправленных полевых исследований местной пастушеско-трубной традиции (начатых мною в 1981 г. и законченных в 1985 г.) Лисенко сделал для меня две трубы. Одна из них осталась в моей личной коллекции, другая была передана в Кабинет народной музыки Московской консерватории

(ныне — Научный центр народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского).

22 Крутоя́р (старое название — Гúта) — деревня, расположенная в 3-х км от Дегтярёвки.

23 Гудрон — продукт нефтеперегонки (черная вязкая масса). В деревнях им заделывали трещины на асфальтовых дорогах. При отсутствии древесной смолы пастухи использовали его для замазывания «швов» у пастушеских труб. Гудроном склеены и обе пастушеские трубы, сделанные В. Н. Лисенко.



2. Пастушеский сигнальный наигрыш на 136-сантиметровой безладковой мундштучно-амбушюрной трубе. Исп. А. Н. Роденцов (1931). Зап. в 1985 г. и нот. О. В. Гордиенко

гудроном или смолой склеена?] Это... это уже с ёлек. *{И кора же с... с ёлки смолы вот; они ж сосульки идут...}* А то... смолу... смолу достаёшь и — по этому шву; греешь — оно и идёт, и бярёста вслед идет. Всё уже. *{И берёстой обматываешь плотно. И она уже как взатянет!}*

[Бересту не очищали? Брали такой, как есть?] *{Прямо... в разделку она вот.}* Не. Бярёсту-зу — выбираешь хорошую бярёзку, и шоб она тонкая была. *{Ну с молодой берёзы.}* Да, шоб она тоненькая была, чтоб... *{Что старая, так она ж там уже два миллиметра... толстая.}* Просто старая же толстая. А эта тоненькая, бярёста, чтоб инá. Инá культурно обмáтается. *{Инá обматывают... и этой вот, что-то она... наружу берёза растёт, белой [стороной — вниз], а вот этим, нижним, слоем — наверх.}* Переворачивают... *{Инá получается вот такой цвет — жёлтый. Тут надо плотно, красиво.}* [А на конце ее завязывают?] *{Ничего. Она на концу она просто... затягивают яе... конец, и всё оно как и... заделывается; а не — смолой приклевай, и она как за... застынет уже...}* Сма<лду>... на конец больше надысь вон капнешь её раз-другой<sup>24</sup>. *{А где я её прижал, — как изолентой она тогда... прижимается.}*

[Как носили трубу, когда пасли?] *{Ну, под... под мышкой. Под мышкой.}*

24 Информант говорит здесь о приклеивании, или закреплении, конца берестяной ленты с помощью горячей смолы.

Да не, в руках просто носили. *{Под мышкой.}* [Не вешали никуда?] Да не, другой раз да и замесь палки слúжить. Идешь и подпихиваешься ей. *{Ремями не приделывали.}* Да не. *{Можно ремень приделать, если надо. Вот же: туда там скобочку... вделав, и туда и ремешок; и можно носить.}* Ну это так... [не обязательно.] *{А так — яе под мышку, и... нугу<sup>25</sup> на плячо. А бяре — под мышку.}* Там её некада... привязывать. Потому что корова пошла, — надо бечь: она-от по кустам. *{По кустам еси пойдут, так...}* Она ж тонка: ты ею зацепишься — поломаешь.

[А просто по праздникам в деревне не играли?] *{Нет. Так нет.}* Не, такого не было. *{Не, мы тут во дворе раз вышли двое — кто лучше трубить.}* /Это когда выпьют, тогда як заиграють — баб манють! Ха-ха-ха! У коровы най... / Ну этому бы... *{Не, ну кто лучше может трубить.}* /Потруби трусями! Потруби трусами-ти! Разве хто и выйдет./ *{Ну, тут тоже надо... если... еси... если хто ня может трубить...}* Не, щас она эт... Эт надо замочить яе. Инá ужо...<sup>26</sup> *{Если хто ня может, дак и не трубнёт.}* /Попробуйте./ *{Вот у ружьё, если на охоту пойдём мы, — собак мы тоже приманиваем. Собака}*

25 «Пу́га» — местное название пастушеского кнута.

26 Фразами этими пастух хотел сказать следующее: труба его давно не использовалась; сейчас она в нерабочем состоянии; и для приведения инструмента в норму его надо замочить.



3. Пастушеский сигнальный наигрыш на 136-сантиметровой безладковой мундштучно-ambuшюрной трубе. Исп. А. Н. Роденцов (1931). Зап. в 1985 г. и нот. О. В. Гордиенко

тоже... на звук идёт ружья. Тож надо... потрубить<sup>27</sup>.} Ну на суз...

[Вы сказали, что надо помочить трубу?] {А если раз, у вода, так ник... ник<ак>... А вот когда помочишь, тады... резче... звук яе резче идёт<sup>28</sup>.} Ну... ну да, надо в воду. Надо. Ведь я пастив. И вот уже... прошлый год я пась. Як положив, дак она вон инá ляжить. Она сухая уже. Яе надо в воду: шоб она... хотя б ночь полежала в воде. Потом инá... А так — пицня! {Она резче тогда звук будет.} Щас у ней не затрубись. Я вон дак что пробовал, дак... не получается. Нет. Звонкости нет, не переведешь в неё. /Попробуй./ А иди ты! Иди попробуй! Я пробовал уже.

[А звонкость какой должна быть?] Ну, это легулируешь ты... губами. Да. /Вот попробуй! Для своей пластинки ведь!<sup>29</sup>/

27 Если судить об игровых возможностях ружья по звукозаписям игры И. Е. Погарцева, то можно сказать, что в музыкальном отношении ружье мало чем уступает трубе. Почти все, что Погарцев играл на трубе, он исполнил и на ружье. Небольшие различия наблюдались лишь в тембре — у ружья более сдвоенном и дребезжащем.

28 Информант говорит здесь о том, что для улучшения звуковых качеств трубы требуется ее длительное замачивание. А замачивание кратковременное звуковых качеств инструмента существенно не улучшает.

29 Любопытно, что в 1990 г. один из наигрышей А. Н. Роденцова был и вправду воспроизведен на пластинке «Музыкальное творчество народов СССР: Антология: Русская народная музыка западных, центральных областей

Если губами, значит, ширьше, — наиболечи... Если, значит, надо тоньше, — значит, ты губы меньше сжимаешь<sup>30</sup>. {Вобщем, вырабатываешь. Как ей...} Губами. {Тут уже ты если играешь, дак пáльцами тут подлаживаешь<sup>31</sup>. А тут уже губами надо... вырабатывать.} А это губами. Это если будешь дуть всё время, — инá будет так дуться. А надо ж вырабатывать. [Вас учили вырабатывать или сами научились?] {Ну сам-то он подрабатывает.} Сам научился. [А сигналы у отца перенимали?] Ну да, отец же трубить, ну а... {А потом сам уже тренируется.} Да, а потом уже сам тренируюсь. {А то у его напарник быв. Кнут даёт он яму (по кустам идти); и он как станет трубить, дак... не получается ничего.} Это сами собою... выбрав. Вот когда, например, на гармонии играет, дак ин-от... Другий играть так, либо ему... алéя, а другий играть он... пусто-зу. {Под звук. Под

и Поволжья (в двух пластинках). Пластинка 1. Музыкальный фольклор западной России» (М 20 49275 оол. ВТПО «Фирма Мелодия», 1990). Это наигрыш на пастушеской трубе — второй из трех наигрышей, опубликованных под № 3; нотировка его — пример 1 — приводится в настоящей работе. Однако в 1985 г. о том, что это произойдет, не знали ни собиратель, ни информанты.

30 Исполнитель пытается объяснить здесь, что для получения низких звуков губы надо ослабить, а для получения высоких — сжать.

31 Судя по всему, информант говорит здесь о технике игры на трубах с ладками (противопоставляемых трубам без ладков).

звук.} Так и трубить. Во ён тебе: «ту-ты, ту-ты», — да и всё. А это надо... звуки нужно. /Он у мене играет и похоронный марш./ {Як раньше.} Понятие надо. Без понятия ничего не будет.

[А когда трубили, слова в уме не проговаривали?] {«Несите-ста...» — начинают выговаривать. «Несите-ста...» (а раньше ж выносили; коров выгоняют — нясут, там, кусок хлеба, кто яички<sup>32</sup>)...} /По всё по новой же свои выносите-та./ Ну, это раньше было. {Так ины играет труба: «Несите-ста лепёшки и непременно-ста кусочек-ста сала»<sup>33</sup>. Она так и выговаривает. Если б да прислухаться, — она... кто подыгрывает так это.} /Поди к моим, в воды помочи, хай человек послушает./

[Где ее хранили зимой? В особом месте?] {А где поставишь.} Да не. Надо...

Ну что? /На пол хоть положи вон./ В сухом... в сухом месте положи, и пускай ляжить. [Обязательно в сухом?] В сухом ме<сте>... конечно. [А если там снег есть?] Да ну ин и не нужно: она ж пропадет. {Ну, она... может... там... появится... если...} Ну он-от положи вон, и... инá вон и ляжит. /Ну покажи человеку трубу./ {Ну она ж мóкра — появится пли... плесень там.} [Внутри?] {Да, внутри. Да.} [А если появилась плесень, что делать?] {Ну, тут надо чуть почистить же чем её...} Да ны, она попрееет. /Так не бачив, знай. Покажи трубу./ И ён бачив! Мы ж ему ж трубили: он прошлый год приходил<sup>34</sup>. /Вот пусть и поапробует./ Иди ты! Ина сухая. Я пробовал. /Я тебе воды ведро.../ Это надо хорошо её б размочить. {Щас попробуем трубить.}

32 Речь здесь идет о праздничном «выносе» пастуху, который хозяева коров делали в день первого выгона скота, в Николин день (вешний), в Петров день.

33 Во второй части этой фразы информант стал голосом имитировать звучание трубы и перешел с *речевого* интонирования на *музыкальное*. В частности, в речи его стали прослушиваться либо нисходящая трехзвучная интонация из интервалов *большой сексты* и *примы*, либо ее усеченный вариант (без примы). Трехзвучной интонацией информант заканчивал слова «непременно-ста» (пропевая слоги: «мен», «но», «ста») и «кусочек-ста» (пропевая слоги: «со», «чек», «ста»); а нисходящая *большая секста* звучала в слове «сала» (причем длительность этих звуков заметно превышала предыдущие).

34 Встреча, о которой говорит А. Н. Роденцов, состоялась в мае 1984 г. Опрос информанта, уже вышедшего на утренний выгон скота, был беглым и скоротечным. Именно тогда мне удалось сделать первую звукозапись игры этого исполнителя.