

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ЭТНОМУЗЫКО- ЛОГИЧЕСКИХ ДИССЕРТАЦИЯХ НАЧАЛА XXI ВЕКА

ДМИТРИЙ
МОРОЗОВ

К концу 1970-х годов в отечественных этномузыкально-ведческих диссертациях, выполненных в рамках структурно-типологического направления, исследователи начинают все больше уделять внимание не только анализу песенных текстов, но и вопросам семантики и прагматики, которые определяются контекстом. Постепенно формируется систематизированный подход к выявлению контекстуальных связей, и к началу XXI столетия этномузыкалогия становится все более комплексной научной дисциплиной с ясно просматриваемым междисциплинарным уклоном.

За последние 20 лет в России было защищено более 150 диссертаций по этномузыкалогии, включая исследования по органологии и хореографии. Все работы условно можно разделить на девять тематических рубрик, назовем их порядке убывания количества защищенных работ:

- 1) локальные и этнические традиции;
- 2) отдельные жанры или жанрово-стилевые группы музыкального фольклора;
- 3) этноорганология;
- 4) обрядовые комплексы и их музыкальное оформление;
- 5) анализ структурных компонентов музыкально-фольклорных текстов;
- 6) фольклор и композитор;
- 7) история музыкальной фольклористики;
- 8) этнохореология.

К еще одной группе относятся исследования (их более 15), которые нельзя объединить в отдельную рубрику. По аналогии с определением Т. И. Науменко, данным в книге «Текстология музыкальной науки», обозначим эти диссертации «экспериментальной зоной этномузыкаловедения» [12]. Каждое из подобных исследований — к примеру, такие работы, как «Мелогеография Смоленского региона и проблемы реконструкции этномузыкального ланд-

шафта» Л. М. Белогуровой [2], «Акустический текст ребенка: по материалам, записанным от современных российских городских детей» Т. И. Калужниковой [7], «Этнокультурные “острова”: пути музыкальной эволюции» Е. А. Дороховой [4], «Православная и фольклорная певческие традиции: проблемы взаимодействия» Е. И. Жимулевой [6], «Народные музыканты южной России в зеркале своих писем (последняя четверть XX века)» В. Н. Никитиной [14], «Песенная традиция казаков Верхнего Дона: фольклорное интонирование и речевой диалект» О. Г. Никитенко [13] и др. — с течением времени может развиваться в отдельное направление. Они носят ярко выраженный междисциплинарный характер, причем контекстуальность играет в них определяющую роль, так как вне контекста освещение основной проблемы было бы невозможно.

В каждом тематическом направлении контекстуальность (в узком смысле слова — обусловленность контекстом) проявляется по-разному. В наиболее многочисленной тематической рубрике — это более 35 диссертаций, посвященных локальным и этническим традициям, — контекстуальность чаще носит декларативный характер. Контекст здесь представлен, но он не интерпретируется как порождающая структура. Часто новизна исследования определяется учеными в связи с рассмотрением объекта в контексте, чего не было в предшествующих работах, где этнографические сведения давались в описательном плане. Для компаративных исследований характерна широта контекстуальных сравнений: культурных в целом, рели-

гиозных, собственно музыкальных, хореографических и инструментальных.

Контекстуальное рассмотрение музыкальных культур позволяет изучить общие и различающие их характеристики, выявить процессы, оказывающие влияние на формирование этих культур, обозначить взаимоотношение и взаимовлияние традиций. Методологическую основу таких работ составляют сравнительно-типологический метод и системный подход. Сравниваются материальная и музыкальная культуры исследуемой традиции, ее исторические культурно-коммуникативные связи с другими этносами, «стилевые элементы в их музыкальных культурах» [1, с. 4]. Рассматриваются вопросы «терминологии, классификации, определения музыкальных феноменов, оценки их художественного значения» [9, с. 3]. Помимо структурного анализа собственно музыкальных текстов уделяется внимание изучению этнографического и исполнительского контекста (функции в культуре, условий и обстоятельств исполнения) [см.: там же, с. 5]. Этнографический, когнитивный, морфологический и стилистико-композиционный аспекты изучения позволяют выявить особенности традиционного мышления [см.: там же]. При анализе тембровых и интонационных особенностей музыкального фольклора коренных народов Сибири активно используется артикуляционная теория этномузыкальных тембров В. В. Мазепуса.

Одной из центральных проблем в диссертациях является определение «характерных черт исследуемого локального песенного стиля, а также выделение в нем региональных и общерус-

ских составляющих» [8, с. 3]. При этом существенным оказывается и анализ внутренней структуры исследуемых музыкально-фольклорных систем: «Одновременно ставится задача выявления узколокальных особенностей в традициях изучаемого ареала» [там же].

В исследованиях, посвященных изучению отдельных жанров или жанрово-стилевых групп музыкального фольклора, тексты рассматриваются в контексте как жанровой системы локальной традиции, так и жанровых систем других музыкальных стилей. Отдельного внимания заслуживают работы, в которых важное место занимает постижение исторической динамики жанровой системы. Объектом изучения в них являются «процессы формирования песенных традиций в их территориальном развертывании»; предметом — «закономерности становления и исторического развития традиции, складывающиеся во взаимодействии социально-этнических и исторических факторов» [21, с. 4].

С опорой на междисциплинарный подход этномузыколога в своих работах широко применяют методы исследования, сформировавшиеся в смежных гуманитарных дисциплинах — лингвистике и этнолингвистике, этнологии, филологической фольклористике, диалектологии и проч. Особую роль играет ареальный аспект исследования и метод картографирования. При рассмотрении историографии вопроса используется хронологический метод, при анализе ранних слуховых фиксаций и тех аудиозаписей, научная достоверность которых вызывает сомнение, применяется текстологический подход [см.: 19, с. 7].

В диссертациях, посвященных изучению обрядовых комплексов и их музыкальному оформлению, выявляются функции фольклорных текстов в контексте ритуала. Данный подход сформировался постепенно, начиная с 1980-х годов, когда «обряды и связанные с ними песни стали рассматриваться в совокупности как компоненты единого традиционного культурного текста» [10, с. 10].

В рамках исследований выявляются региональные особенности фольклорных традиций сквозь призму обрядового музыкального фольклора. Изучение музыки проводится в широком контекстном поле ритуала, с установлением системных связей обрядовых компонентов, в качестве которых выступают и фольклорные тексты [см.: 5, с. 4]. Анализ жанров в обрядовом контексте направлен на выявление их темпоральной и локативной приуроченности, особенностей функционирования песенных текстов в целом.

В работах, посвященных анализу структурных компонентов музыкально-фольклорных образцов, контекстуальный подход проявляется главным образом в типологической интерпретации этих параметров в пределах исследуемой традиции, а также в сравнении с подобными структурами в иных локальных и региональных музыкальных культурах. Отдельные параметры фольклорных текстов рассматриваются в их системном пересечении и взаимодействии. Именно выявление связей между всеми структурными компонентами лежит в основе научного поиска в данных исследованиях, так как «все процессы взаимодействия элементов изначально формируются и разверты-

ваются в двуединстве одновременности и последовательности — вертикальных и горизонтальных параметров музыкального процесса» [25, с. 3–4].

Отдельную тематическую группу составляют диссертации в сфере этноорганологии. Именно в этих работах в полной мере раскрывается социально-антропологический подход в этномузыковедении, направленный на изучение механизмов передачи традиции, когда внимание ученого сосредоточено не столько на музыкально-фольклорных текстах, сколько на человеке, их воспроизводящем (артикулирующем). С 1980-х годов исследователей традиционной народной музыки все больше начинают интересовать вопросы психологии и музыкального мышления народного исполнителя — «человека творящего» [см.: 20]. При этом в этноорганологии контекстуальность в исследовании проявляет себя достаточно широко, охватывая три аспекта — историко-этнографический, музыкально-жанровый и социально-исполнительский.

Методология трудов по этноорганологии основана прежде всего на использовании системно-этнофонического метода изучения народной инструментальной культуры. Этот метод, предложенный И. В. Мациевским, предполагает синхронное исследование триады «музыка — инструмент — исполнитель». В этноорганологических диссертациях используются подходы, сформировавшиеся не только в академическом музыкознании и этномузыкологии, но и в культурологии. К примеру, в работе «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных тради-

ций Центральной Азии)» С. И. Утегалиевой [27] применяется регионально-цивилизационный подход, позволяющий «увидеть в музыке кочевых и оседлых тюрков не только различия, но и черты сходства, проследить ее связи с рассматриваемым регионом и сложившимися здесь хозяйственно-культурными типами» [26, с. 10].

Анализ феномена звука, процессов его эволюции осуществляется с помощью сравнительно-типологического и сравнительно-исторического методов, а также метода исторической реконструкции отдельных музыкальных явлений. Используются методы компьютерного исследования звуков, звуко-рядов на различных инструментах.

В продолжение традиций, заложенных И. И. Земцовским и Г. Л. Головинским на рубеже 1970–1980-х годов, в диссертационных работах изучаемого периода разрабатывается тема «Фольклор и композитор». К целям и задачам данного направления относятся выявление специфики использования фольклорного материала в музыкально-языковом аспекте, анализ конкретных методов претворения фольклора в композиторском творчестве, исследование образно-содержательного своеобразия «фольклорной» области творчества в контексте современной музыкальной культуры [см.: 18, с. 4].

В диссертациях этой тематической рубрики используются специфические методы. Изучение музыкально-языковых приемов претворения фольклорного материала в авторском стилевом контексте связано с жанрово-типологическим подходом. Для выявления периодов становления фольклорного композиторского направления при-

меняется сравнительно-исторический метод. Включение контекстного подхода позволяет рассмотреть творчество композиторов на фоне идейно-эстетических и культурологических проблем эпохи. Специфика музыкального материала предопределила использование в таких работах комплексного подхода, основанного на сочетании методов музыковедческого и культурологического исследования [см.: 18, с. 5].

Этнохореология – наиболее молодое направление этномузыкологической науки – представлена лишь несколькими диссертациями [см.: 3, 16, 24]. В них музыкально-хореографические формы изучаются в историко-этнографическом и культурологическом контекстах. Структурно-семантический и функциональный методы позволяют рассмотреть танец как текст, который транслируется через систему кодов – предметный, локативный, акциональный, кинетический и др. Именно для этого тематического направления диссертационных исследований особенно показателен междисциплинарный подход, обусловленный многосоставностью самого объекта изучения – музыкально-хореографического искусства.

Немногочисленны и исследования по истории музыкальной фольклористики. Это работы Д. В. Смирнова [23], Е. В. Цветковой [28], В. И. Моисеевой [11] и А. Г. Остапенко [15]. В данных диссертациях контекстуальный подход проявляется в рассмотрении этномузыкологии «в качестве элемента системы научного мышления» [22, с. 4–5] в определенный исторический период и выявлении значения достижений этого периода в контексте современ-

ного знания. Подобные исследования опираются на специфические методы изучения опубликованных и архивных источников: историко-биографический анализ фактологического материала, текстологический анализ и методику почерковедческой экспертизы.

Таким образом, анализ диссертаций по этномузыкологии начала XXI века с точки зрения их методологической базы позволяет сделать вывод о том, что комплексность исследования необходимо интерпретировать как процесс изучения объекта в его системности и контекстуальности в традиционной культуре. Современная научная парадигма подразумевает применение комплексного подхода в рассмотрении явлений традиционной музыкальной культуры, что обуславливает междисциплинарный характер исследования. В отношении музыкально-фольклорного материала это означает одновременное изучение текста и контекста, их системное видение во всех возможных для исследовательского охвата аспектах. При этом важно учитывать, что именно «структурно-типологические исследования – это та почва, на которой в дальнейшем возможна постановка исторической проблематики, ибо “о происхождении какого бы то ни было явления можно говорить лишь после того, как явление это описано”» [17, с. 114]. Вместе с тем собственно анализ фольклорных текстов не должен становиться самоцелью, это прежде всего инструмент для выявления системообразующих связей. Конечной же целью этномузыковедческого исследования, как говорил Е. В. Гиппиус, является историческая интерпретация полученных результатов.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Алексеева Г. Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган: Автореф. дис. ... д-ра иск. Новосибирск, 2005. 51 с.
- 2) Винарчик Л. М. Мелоегеография Смоленского региона и проблемы реконструкции этномызыкального ландшафта: Дис. ... канд. иск. М., 2000. 213 с.
- 3) Дашиева Л. Д. Бурятский круговой танец ёхор: историко-этнографический, ладовый, ритмический аспекты: Дис. ... канд. иск. Новосибирск, 2007. 268 с.
- 4) Дорохова Е. А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции: Дис. ... канд. иск. М., 2008. 197 с.
- 5) Жиганова С. А. Кубанская свадьба как музыкально-этнографическая традиция позднего формирования: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2008. 27 с.
- 6) Жимулева Е. И. Православная и фольклорная певческие традиции: проблемы взаимодействия: Дис. ... канд. иск. Новосибирск, 2008. 258 с.
- 7) Калужникова Т. И. Акустический текст ребенка: по материалам, записанным от современных российских городских детей: Дис. ... д-ра иск. М., 2005. 396 с.
- 8) Карачаров И. Н. Русская народная музыкальная культура бассейна реки Песёл: Белгородско-Курское пограничье: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2004. 23 с.
- 9) Каюмова Э. Р. Татарская народно-песенная культура Нового времени: проблемы традиционного мышления и жанровой атрибуции: Автореф. дис. ... канд. иск. СПб., 2004. 24 с.
- 10) Латышева С. А. Волочёбные (христовлавы) песни восточных славян: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2000. 23 с.
- 11) Моисеева В. И. Элиас Лённрот и зарождение карело-финской этномузыкологии: Дис. ... канд. иск. Петрозаводск, 2017. 166 с.
- 12) Науменко Т. И. Текстология музыкальной науки. М., 2013. 584 с.
- 13) Никитенко О. Г. Песенная традиция казаков Верхнего Дона: фольклорное интонирование и речевой диалект: Дис. ... канд. иск. Саратов, 2018. 313 с.
- 14) Никитина В. Н. Народные музыканты южной России в зеркале своих писем (последняя четверть XX века): Дис. ... канд. иск. М., 2012. 248 с.
- 15) Остапенко А. Г. Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана: Дис. ... канд. иск. СПб., 2020. 181 с.
- 16) Парадовская Г. П. Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины: на материалах восточных районов Вологодской области: Дис. ... канд. иск. СПб., 2002. 158 с.
- 17) Пашина О. А. Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии. М.: ВНИИ искусствознания, 1990. С. 101–116.
- 18) Петров А. К. Претворение русского фольклора в современной хоровой музыке: 1980–2005: основные тенденции, новые композиторские подходы: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2007. 27 с.
- 19) Резниченко Е. Б. Свадебная причёт Поморья как система локальных традиций: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2014. 26 с.
- 20) Ромодин А. В. Феномен народного музыканта — солиста и ансамблиста: северобелорусские цимбалисты: Дис. ... канд. иск. СПб., 2004. 209 с.
- 21) Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии: Автореф. дис. ... д-ра иск. М., 2005. 56 с.
- 22) Смирнов Д. В. Пути становления и развития отечественной музыкальной фольклористики в начале XX века. Деятельность музыкально-этнографической комиссии: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2000. 26 с.
- 23) Смирнов Д. В. Пути становления и развития отечественной музыкальной фольклористики в начале XX века: Деятельность музыкально-этнографической комиссии: Дис. ... канд. иск. М., 2000. 255 с.
- 24) Татаринова А. Д. Якутский круговой танец оһуохай: строение, локальные разновидности, историческое развитие: Дис. ... канд. иск. Новосибирск, 2016. 350 с.
- 25) Ульмасов Ф. А. Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки: Автореф. дис. ... д-ра иск. Новосибирск, 2017. 48 с.
- 26) Утегалиева С. И. Звуковой мир музыки тюркских народов: на материале инструментальных традиций Центральной Азии: Автореф. дис. ... д-ра иск. М., 2017. 52 с.
- 27) Утегалиева С. И. Звуковой мир музыки тюркских народов: на материале инструментальных традиций Центральной Азии: Дис. ... д-ра иск. М., 2016. 527 с.
- 28) Цветкова Е. В. Наследие М. Е. Пятницкого в контексте современной этномузыкологии: Дис. ... канд. иск. М., 2012. 431 с.