



Русский фольклорный танец для детей 5–7 лет

Редакция продолжает публикацию авторской методики Алексея Шилина

Продолжаем знакомство с этапом урока «Танцы». За годы работы в различных детских фольклорных коллективах мной было использовано большое количество различных танцев. В них часто ставились не только развивающие учеников задачи, но и художественные, которые зависели от целей той или иной концертно-исполнительской программы. Часто в работе над танцами для детей за основу брались опубликованные оригиналы, список которых приводится в конце статьи. В фольклорных коллективах, осваивающих какую-то одну локальную традицию, следует и в работе с детьми 5–7 лет вводить в репертуар танцы, наиболее характерные для этой хореографической исполнительской традиции. Естественно, в разминку «на середине» тогда должны входить хореографические элементы, используемые в этих танцах. Но даже при ограничении репертуара одной традицией, советуем не отказываться от развивающих упражнений первой и второй

части урока, а дополнять их характерными элементами.

Танец «Краковяк»

Музыкальное сопровождение, размер – 2/4. (См. «НТ» № 2, 2012.)

Один из самых распространенных в России танцев. «Краковяк» во второй половине XX века исполнялся практически повсеместно. Ниже даётся описание версии танца, адаптированной для детей 5–7 лет.

Исходное положение – пары стоят по кругу. Мальчик стоит перед девочкой спиной в круг, девочка лицом в круг. Они повернуты вполоборота по линии танца. В правой руке мальчика – левая рука девочки. Их соединенные руки немного отведены назад. У мальчика левая рука на талии, у девочки – правая.

«Раз, и, два» – вынося соединенные руки вперед, они поворачиваются друг к другу спиной. Мальчик при этом делает три шага с левой ноги, девочка – с правой.

«И» – пауза.

«Раз, и, два» – возвращая соединенные руки назад, в ис-

ходное положение, они поворачиваются друг к другу лицом. Мальчик при этом делает три шага с правой ноги, девочка – с левой.

«И» – пауза.

В следующих двух тактах повторяются движения первого, второго тактов, то есть руки с разворотом партнёров выносятся вперёд и возвращаются назад.

«Раз, два, раз» – мальчик и девочка идут вперёд, постепенно поднимая соединенные руки перед собой. Мальчик делает три шага, начиная с левой ноги, девочка – с правой.

«Два» – делают притоп. Мальчик – правой ногой, девочка – левой. Соединённые руки держат впереди на уровне груди, свободные руки продолжают оставаться на поясе.

«Раз, два, раз, два» – возвращаются в исходное положение, двигаясь спиной. Мальчик начинает шаги с правой ноги, девочка с левой. Последний, четвертый шаг приставной, у мальчика левой ногой, у девочки – правой.

«И» – подготавливаясь ко второй части танца, дети, оста-

новившись друг перед другом, берутся за две руки и образуют маленький кружок. В правой руке мальчика – левая рука девочки, в левой руке мальчика – правая рука девочки.

Во второй части «Краковяка» мелодия несколько меняется, и соответственно ей меняется и сам танец.

Следующие четыре такта пары, держась за две руки, двигаются в паре переменными шагами против часовой стрелки. И мальчик, и девочка начинают движение с правой ноги и исполняют четыре переменных шага.

Следующие четыре такта танцующие меняют направление. Держась за две руки, пары двигаются переменными шагами по часовой стрелке. И мальчик, и девочка начинают движение с левой ноги, исполняя четыре переменных шага. В конце этого движения они вновь должны оказаться в положении, когда мальчик стоит спиной в круг, а девочка – лицом (в исходном положении).

«И» – мальчик и девочка отпускают одну руку, мальчик – левую, девочка – правую. Свободные руки возвращают на пояс. Заканчивается вторая часть танца, и можно «Краковяк» начинать сначала. Обычно, как и при исполнении других танцев, музыка постепенно ускоряется, и важно не сбиться даже при быстром темпе.

При разучивании «Краковяка» необходимо обратить внимание на точное исполнение «исходного положения». Часто в экспедициях встречалась такая ошибка. Показывая этот танец, исполнители начинали его, не вынося юединённые руки вперед, а поворачиваясь друг к другу лицом и отводя руки назад. Проходило некоторое время, прежде чем они уяснили свою ошибку. Одной из причин такой ошибки было то, что они стояли до начала танца, не повернувшись друг к другу, рядом, повернувшись лицом к линии танца.

Обычно в репертуаре групп детей 5–7 лет часто встреча-

ются хороводы. Они исполняются под песни, используются в тех или иных играх. Мы приводим только несколько форм хороводов, которые можно исполнять в инструментальном сопровождении, либо под песни. Другие варианты фигур хороводов можно найти в различных книгах.

Хоровод «Змейка»

В различных регионах России этот один из самых распространенных хороводов называется по-разному. На Севере – «возжа», в Курской области – «кривой танок», но в большинстве он называется «змейка». Исходное положение для исполнения этого хоровода – круг. Все стоят, взявшись за руки. Немного пройдя хороводным шагом по кругу, заводящий отпускает руку стоящего перед ним участника и начинает, произвольно поворачиваясь, водить за собой всех участников хоровода. Чем замысловатее будет рисунок поворотов хороводника, тем интересней будет эта игра-хоровод.

В начале освоения «змейки» учителю необходимо следить за тем, чтобы ученики старались точно следовать за заводящим хороводником. Обычно, не имеющие навыка хождения в «змейке» нарушают это правило и постепенно выпрямляют, выравнивают все повороты. Иногда, для того, чтобы этого не происходило, устроители хороводов ставят стационарные «маяки» (в Сибири такими «маяками» бывают несколько детей, которых разводят на площадке, где собираются водить хоровод). В младших группах с небольшим количеством детей советую воспользоваться такой народной методикой и поставить в классе 3–4 стула, на расстоянии друг от друга. Естественно, при хождении в «змейке» ребята не должны задевать и трогать стулья. Заводящему желательно делать повороты как раз вокруг поставленных стульев. Так как исполнение этого хоровода у ребят большой сложности не вызывает, можно каждый раз заводящим ставить

разных ребят. Предположим, того, кто сегодня хорошо работал на занятии, или посчитаться какой-нибудь считалкой.

Хоровод «Капустка»¹

Существует несколько разновидностей исполнения этого хоровода. Чтобы увидеть их различия, познакомимся со структурой «Капустки».

Первая часть – «завивание капустки». Для исполнения «Капустки» необходимо не менее десяти участников. Все дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Шаги и темп исполнения учителя выбирает на свой усмотрение. До тех пор пока ученики не освоят принцип движения в «Капустке», учителю стоит самому быть заводящим. Позже заводящими могут назначаться самые умелые и опытные ученики. Направление движения в круге может быть как по часовой стрелке, так и против. Мы рассмотрим вариант начала движения в круге по часовой стрелке.

Все под музыку проходят один полный круг хороводными шагами. После этого заводящий отпускает правую руку, тем самым размыкает круг. Желательно размыкать круг на начало музыкальной фразы. Не меняя направления движения, заводящий входит в круг и продолжает двигаться сокращая диаметр круга. Так как для прохождения круга ему необходимо меньшее время, то он будет постоянно обгонять идущих в конце круга. Таким образом, по мере приближения заводящего к центру, образуется всё больше и больше «листьев».

Вторая часть – «развивание капустки».

Существует несколько способов «развивания капустки».

Первый способ. Заводящий, продолжая движение, оказывается в центре круга. На начало музыкальной фразы он разворачивается спиной в круг и начинает двигаться в противоположном направлении, про-

¹Следует учитывать, что часто в северных регионах России «Капусткой» называют хороводы, в которых участники заплетаются в «плетень», и в большинстве других областей такая форма хороводов называется «Плетень».

тив часовой стрелки. Проходя между идущими в круг, он за собой ведёт всех остальных, постепенно «развивая капустку».

Существует два варианта движения после выхода ведущего из «капустки». Если руководитель хочет продолжить исполнение хоровода, то выводя всех из «капустки», продолжая двигаться против часовой стрелки, он может образовать круг, когда все окажутся спиной в круг. Замкнув круг с последним участником хоровода, взяв в свою правую руку его левую, вместе с танцующими продолжает движение общим кругом до начала следующей музыкальной фразы. Заводящий вновь отпускает левую руку замыкающего и начинает постепенно сужать диаметр круга. Дойдя таким образом до центра, он меняет направление движения и начинает двигаться против часовой стрелки, лицом в круг. Проходя между идущими навстречу участниками, он «развивает капустку» в общий круг. На этом хоровод может быть закончен.

Второй вариант. Не исполняя второй «капустки» спиной в круг, сразу при выходе из центра на периферию хоровода, заводящий вновь меняет направление и идет вновь против хода часовой стрелки, не замыкая круг. Дождавшись, когда все участники, пройдя через центр, окажутся в общем круге, ведущий замыкает круг. На этом хоровод закончен.

Второй способ. По команде учителя или заводящего «ворота», все танцующие останавливаются и поднимают руки. Проходя под «воротами», заводящий, двигаясь прямо из центра, вытягивает за собой всех участников хоровода. После выхода он продолжает двигаться по внешней стороне круга, обходя всех в первоначальном направлении (против часовой стрелки). После того как все участники выйдут из «ворот», хоровод может быть закончен. По желанию преподавателя, можно повторить всю комбинацию «капустки» с самого начала в обратном направлении, то

есть, поменяв первоначальное движение по кругу. Круг до начала исполнения «капустки» должен двигаться влево (по ходу часовой стрелки).

Существуют и иные формы «завивания и развивания капустки», но у детей этого возраста они могут вызывать большие сложности в исполнении.

Хоровод-игра «Ручеёк»

Может исполняться под песню, либо наигрыш. Музыкальный размер – 4/4.

Многим ребятам известен «Ручеёк», так как это одна из старинных и часто используемых хореографических форм, до сих пор бытующая в различных детских досуговых, развлекательных мероприятиях. Хотя, порой, меня очень удивляли студенты или взрослые участники семинаров, которые не знали этот хоровод-игру. Тем более, «ручеёк» часто исполняется в фольклорных коллективах.

Существует несколько вариантов хороводов, в которых используется принцип «ручейка», то есть когда пары, взаимодействуя каким-либо образом, двигаются в двух противоположных направлениях, как бы перетекая из одного порядка в другой. Мы рассмотрим только три варианта исполнения «ручейка».

Вариант 1. Игра «Ручеёк»

Наиболее часто встречающаяся форма. Все участники встают парами в колонну друг за другом. В начале игры выбирается один заводящий, которым может быть и учитель. Он встаёт перед колонной. Все участники поднимают соединённые в парах руки и заводящий, пробегая в «ручейке» под соединёнными руками, выбирает кого-то из стоящих в парах. Берёт одного из двоих детей за руку и проходит до конца колонны с выбранным участником. Там образовавшаяся пара встает последней в колонне. Второй, освободившийся ребенок направляется в начало колонны. Идёт под «ручейком», как первый заводящий и выбирает следующего участника.

Таким образом игра продолжается сколько угодно.

Вариант 2. «Ручеёк парами»

В этом варианте нет заводящей пары или участника. Все, как и в первом случае, стоят парами. Начинает хоровод-игру первая стоящая в колонне пара. Она поворачивается к колонне лицом, ныряет в ручеёк, проходит до конца и встает последней. При этом колонна «ручейка» постоянно двигается понемногу вперёд, чтобы не смещаться с первоначального места. При желании можно добиться, чтобы участники ныряли в ручеёк не произвольно, а музыкально (допустим, через каждый тakt или два).

Вариант 3. «Ручеёк с волнами»

Как во втором варианте, все участники стоят парами в колонне. Первая пара поворачивается и «ныряет в ручеёк» под соединённые руки второй пары и поднимает руки перед третьей парой. Вторая пара в это время, пропустив первую, разворачивается на 180°. Третья пара ныряет в «воротики» первой пары и оказывается лицом перед второй парой. Вторая пара, также как раньше первая, сначала ныряет под руки стоящей перед ней третьей пары. В это время первая пара также ныряет в «воротики» четвёртой пары. Таким образом, то поднимая, то опуская соединённые руки, пары по очереди продвигаются в обоих направлениях, образуя «ручеёк с волнами». Каждая дошедшая до переднего положения в колонне пара, разворачивается на 180° и начинает двигаться по «ручейку» назад. Каждая прошедшая до конца «ручеёк» пара разворачивается и, то поднимая, то опуская руки, начинает движение вперёд.

Так как исполнение «ручейка с волнами» может у ребят 5–7 лет вызывать определённые трудности, осваивать его стоит в конце учебного года, когда у них появится координационный опыт и навыки исполнения различных хореографических движений.