

ДОНСКІЕ
КАЗАЧЬИ
ПЕСНИ

РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ)
им. С. В. РАХМАНИНОВА

ДОНСКИЕ КАЗАЧЬИ ПЕСНИ

Составление, нотирование, вступительная статья,
примечания и комментарии Т. С. Рудиченко

Ростов-на-Дону
2006

ББК Ш 92 /2Р=Р/
Д 676

Д 676 Донские казачьи песни / Составление, нотирование, вступительная статья и комментарии Т. С. Рудиченко. Вып. 1. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2006. – 152 с., нот.

*По материалам лаборатории народной музыки
Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова*

Рецензент:
кандидат искусствоведения Т. А. Карташова

Сборник знакомит читателей с мужской песенной и певческой традицией Дона. В нем нашли отражение жанры протяжной и строевой песни военно-исторической и военно-бытовой тематики. Варианты песен представлены в художественно совершенных, ранее не публиковавшихся образцах. В них запечатлено уже утраченное мастерство ансамблевого и сольного казачьего мужского пения. Значительную часть составляют широко известные казачьи песни, но имеются в сборнике и настоящие раритеты. Подборка казачьего песенного фольклора может быть использована для пополнения репертуара ансамблей и материала для изучения в дисциплинах регионального компонента образования. Дидактическую направленность и информативную содержательность сборника повышают комментарии. Они включают сведения о доступных публикациях, о происхождении песен, их авторстве, особенностях исполнительского стиля, возможных способах трансформации музыкально-поэтического текста в процессе исполнения. Сборник снабжен списком литературы и сборников народных песен с нотами.

Издание адресовано исполнителям песенного фольклора, преподавателям, студентам и учащимся образовательных учреждений высшего и среднего звена, композиторам и певцам казачьей песни.

© Т. С. Рудиченко, 2006

© Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2006

От составителя

Предлагаемый вниманию ценителей казачьей песни сборник включает материалы полевых записей, сделанных составителем сборника, а также другими собирателями¹, в экспедициях, проводившихся в разные годы Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова. В одних пришлось участвовать еще в студенческие годы в качестве практиканта, в других выступать в роли руководителя.

Записи дают представление о донской певческой традиции, какой она была зафиксирована в конце 60-х (записи А. С. Кабанова и В. М. Щурова – № 16) – начале 70-х гг. XX в. и на рубеже XXI столетия

Публикуемый репертуар представляет, во-первых, донскую казачью воинскую песню, – по выражению казаков «служивскую», – певшуюся вне дома, на походе, «в службе». В расположении материала мы исходили из традиции казачьих сборников. В начале даются «войсковые песни» гимны, затем, известные в записях конца XVIII в., но относящихся к событиям истории XVI – начала XVIII в., затем песни XIX в., в том числе авторского происхождения. В конце помещено несколько лироэпических песен, исполнявшихся мужчинами в домашнем быту – на «беседе» или свадьбе.

С точки зрения огромного корпуса самобытных казачьих песен, сохраненного народной памятью, число издаваемых в данном сборнике песен мизерно. Это лишь единичные образцы, представленные, с одной стороны в формах, типичных для всей донской традиции, с другой – в специфически местных, локальных.

Предпочтение отдано песням протяжным, уходящим как из быта, так и из репертуара сценических коллективов. Именно они составляют оригинальную часть донского наследия, в то время как походные строевые и полковые плясовые являются, как правило, казачьими интерпретациями русских песен. Нам хотелось также показать мужское исполнительское искусство. В сборнике помещены записи ансамблей разного состава (от двух до четырех исполнителей) и отдельных певцов, чьи распевы представляют значительный художественный интерес, прежде всего потому, что сохраняют для нас почти уже утраченное мастерство казачьего мужского пения.

Изменив условия бытования, став частью жизни станиц и хуторов, казачья песня чаще звучит в компаниях или со сцены. Основными ее хранителями и исполнителями стали смешанные или женские ансамбли (от двух до восьми певцов) и хоры, что также нашло отражение в публикуемых вариантах донской песенной классики.

Ансамблевые казачьи песни обычно звучали без сопровождения. Лишь строевые полковые, исполнявшиеся во время парадов или движения колонны на марше, сопровождалась ударами бубнов, тарелок, игрой военного оркестра.

Настоящее издание ни по своему составу и объему, ни по принципам, положенным в его основу, не является строго научным: оно преследует скорее практические цели. Песенные образцы могут быть востребованы в качестве репертуара ансамблей, а также материала для анализа в дисциплинах регионального компонента образования, поскольку публикуемые поэтические и музыкальные тексты достоверны и показательны для той или иной «песенной семьи». Записи в сборнике «паспортизованы», т. е. обеспечены сведениями о лице, сделавшем полевую запись (ПЗ), месте и времени, исполнителях.

Все нотации выполнены составителем сборника. Они публикуются в графическом ранжире слогоритмических звеньев, позволяющем показать структурные закономерности песни. Это облегчает анализ и запоминание при разучивании. В таком виде донские песни публикуются впервые.

¹ Сведения о собирателях приведены в примечаниях, помещенных в конце сборника.

В связи с задачей отражения в записи исполнительского стиля, в нотациях с помощью условных обозначений, разъясненных в соответствующем указателе, детально зафиксированы певческие приемы. Следует обратить внимание на их не случайный, свойственный зафиксированному в записи конкретному исполнению, а типичный, закономерный характер. Это приемы «раскрытия» слога дополнительными гласными; распевы слогов и вокализы-вставки (по выражению певцов – «повороты») с определенной последовательностью гласных; гибкая система паузирования, способствующая созданию эффекта «разноголосия», даже в пределах одной мелодической линии; украшение звука замысловатыми фиоритурами или призвуками; акцентирование или маркирование отдельных слогов или слов; взятие и снятие звука и т. п. Поэтические тексты изложены в распетой форме, приближенной к фонетической.

Дидактическую направленность и информативность сборника повышают комментарии. Они содержат сведения о доступных публикациях и соотношении образцов данного сборника с изданными, происхождении песен и авторстве, особенностях исполнительского стиля, возможных вариантах трансформации музыкально-поэтического текста в процессе исполнения.

Комментирование материала потребовало большого числа ссылок на литературу и издания народных песен. Для удобства чтения они сделаны в сокращенной форме, а списки литературы и сборников вынесены в конец сборника. В них включены также некоторые труды и публикации песен, знакомство с которыми будет полезно преподавателям, исполнителям и ценителям казачьего фольклора.

Недавний выход в свет монографии «Донская казачья песня в историческом развитии» [Рудиченко 2004], на мой взгляд, избавляет от необходимости обстоятельной вводной статьи к сборнику, содержащей обобщенную характеристику песенной традиции донских казаков.

Составитель надеется, что опыт сотрудничества с казачьей организацией Всевеликое Войско Донское будет продолжен, а издание материалов богатейших фондов донского фольклора станет регулярным. Ведь именно оно стимулирует обработку ветшающих звукозаписей и возвращает людям когда-то бескорыстно подаренные ценности.

Т. С. Рудиченко

1. Гимн Войска Донского

Умеренно

Аранжировка С. А. Жарова

Вско - лых - нул - ся взвол - но - вал - ся

Вско-лых - нул - ся взвол - но - вал - ся

пра - во слав - ный ти - хий Дон

пра - во - слав - ный ти - хий Дон

и по - слу - шно о - то - звал - ся

и по - слуш но о - то - звал - ся

на при - зыв сво - бо - ды он он

на при - зыв - сво - бо - ды он он

1. Всколыхнулся, взволновался
Православный тихий Дон,
И послушно отозвался
На призыв свободы он*.

2. Зеленеет степь родная,
Золотятся волны нив,
И, с простора долетая,
Вольный слышится призыв.

3. Дон детей своих сзывает,
В Круг Державный Войсковой,
Атамана выбирает
Всенародную душой.

4. В боевое грозно время,
В память дедов и отцов,
Вновь свободно стало племя
Возродившихся донцов.

5. Славься, Дон, и в наши годы,
В память вольной старины,
В час невзгоды честь свободы
Отстоят твои сыны.

* Второе двустишие повторяется

2. Всколыхнулся, взволновался

$\text{♩} = 46$
Один

1. Всколы... вско - лы - хну - лся взво - лно - ва - лся

Двое

пра - во... пра - во - слав - ный ти - хий Дон

Все

и по - слу - шно о - то - зва - лся
и по - слу - шно о - то - зва - а - лся

на при... на при- зыв мо - на - рха он

на при... на при- зыв мо - на - рха он

и по - слу - шно о - то - зва - ся

и по - слу - шно о - то - зва - ся

на при... на при- зыв мо - на - рха он

на при... на при- зыв мо - на - рха он

1. Всколыхнулся, взволновался
Православный тихий Дон,
И послушно отозвался
На призыв монарха* он.

2. Он детей своих сзывает
На кровавый бранный пир,
К туркам в гости снаряжает,
Чтоб добыть России мир.

3. С Богом, дети! Ведь широкий
Переплыть вам лишь Дунай,
А за ним уж недалеко
Цареград, и - наших знай!

4. Сорок лет тому в Париже
Нас прославили отцы,
Цареград еще к нам ближе,
В путь же, с Богом, молодцы!

5. Стойте крепко за святую
Церковь, общую нам мать,
Бог вам даст луну чужую
С храмов Божиих сорвать.

6. На местах, где чтут пророка
Скласть христовы алтари,
И тогда к звезде востока
Придут с запада цари.

7. Над землею всей прольется
Мира кроткая заря,
И до неба вознесется
Слава русского царя.

* Вар. свободы

3. На вольных степях было Саратова

Одна

1. Ай на во - льных сте - пях бы - ло Са - ра - то - ва

$\text{♩} = 66$

а да во - т(ы)чуть по - ни (е а йи йи) жа(йа)бы да,

Все

то - ли(йи)-чка (йа) да было(ўо) е... е... е... е... й

го (ўо) ро (йа) да бы - ло толь - ко Сара... е... е... е... а... ой,

го - ро - да бы - ло толь - ко Сара... е... е... е... а ой,

а... ой,

го - ро да бы - ло Са - ра... ой ну Са - ра то - ва

го - ро да бы - ло Са - ра.е ой, ну Са - ра - то ва

Одна

2. Ой да, воч(ы)нуть повы (еа(йи) (йи я) ша-(я) бы да,

Все

то - ли(йи)чка бы ло (уо) е... е... е... е... е - й

го (yo) ро (йа) да бы..ло... лько Ка - мы... е... е... а... а... ой,
 го (yo) ро да бы-ло только Ка - мы... е... е... е... ай ой,

го (yo) ро да бы - ло Камы.. е ой ну Ка - мы - шина (й)
 го (yo) ро да бы - ло Камы.. (е) ой ну Ка-мы - ши - на

Одна
 3. О... да во-т(ы) со - би - ра (е-а) (е) ли (я) ли(йи)сьбы, да,

все (е) с До - ну, да ка - за - ки (я)

1. Ай, на во(о...)льных степях было Саратова,
 Ай, да, вот(ы) чуть пони(е...а...йи)жа(йа) бы, да,
 Толи(йи...)чко да было (да) е...е...е...ей,
 Города было только Сара...е...е...е...а ой,
 Города было Сара...е... ой, ну Саратова.

2. О да, вот(ы) чуть повы(е...а...йи...йи...)ше бы, да,
 То ли(йи...)чка было (yo)...е...е...е...ей,
 Го(yo...)ро(йа...)да было только Камы... е...е...а...а...ой,
 Города было Камы...е ой, ну Камышина.

3. О да, вот(ы) собира(е...а...е...йа)ли(йи...)сь бы да,
 Все(е...) с Дону, да казаки е...е...е...е...ей.
 Ка(я)за(я)ки, донцы только мигу...е...е...е...ай,
 Казаки - донцы-мигу... ой, ну мигулинцы.

4. О да, вот(ы) всё донски(йи...йи...)я, бы да,
 Они только кременски... е...е...е...ей,
 Да(й) они только люди во...е...е...е...ой,
 Ды(й) они только люди во(е...), люди вольные.

5. Ай, да вот(ы) собира(е...а...йа...)лись бы, да,
 (Й)они только во яди...е...е...ей,
 Да(й) они только вот бы вы яди...е...е...э...ой,
 Ды(й) они только вы яди...е... ой вы ядиной круг.

6. Ай, да, вот(ы) да в кругу е...е...я...бы, да(й)а,
 Толичко ды стоял е...е...е...ей,
 Ды Ермак, Ермак только Тимофе...е...е...е... от,
 Ды Ермак, Ермак Тимофе...е... ой, Тимофеев сын.

7. Ай, бы, да вот(ы) Ермак ре(е...е...)чи, бы, да,
 Е...(в)он только говорил е...е...е...ой,
 Да ровно, а вон(ы) только как в трубу е...е...е...ой,
 Да ровно, ровно как в трубу е...
 Как в трубу трубил.

4. На Усть-Дону было тихого

♩ = 80

Один

1. Ой да на Усть-то бы-ло До-ну ти (йи) - хо-ва, да (я).

Двое

да по кра-й(и) бы-ло мо-ря си-(йи) (йи) не-ва во-т(ы)

ой.

да там стро-(йи) (йи) (йи) лась ба (уай) ба-шенка, да ей

ды ба-ше-ни-ка (я) да вы со (уо) (о) - ка-я

Один

2. Ой ды стро - и - лась ба (уа) ай ба - шень-ка да (я)

Двое

дай ба - ше - ни - ка да вы со ка - я, ай,

как на е та (йи) да на ба ай ба - шень-ке, ой да

да на са мой бы - ло на ма (а) ков-ке(й)

1. Ой, да Усть-то было Дону ти(йи)хава, да(я),
 Да по край(и) было моря си(йи) (йи)нева, вот(ы), ой,
 Да там строи(йи) (йи) (йи)лась ба (ай) башенька, да,
 Ды башеника(я) да висо(уо) (о)кая.

2. Ой, ды строилась ба(уа) ай, башенька, да(я),
 Дай башеника да высокая, ай,
 Как на етай(и) ды на ба...ай, башеньке, да,
 Ды на самой было на ма(а)ковке(й).

3. Да на етай вот на башенке, да(я), ай,
 Да на са(я)мой было на ма(я) (а)ковке
 Каравулы были поставлены, да,
 Чисавые* были расставлены.

4. Ой, караулы были расста(а)влены, да(я),
 Чисавые были расставлены, ай,
 На часах** там(ы) ды каза(а)к стоял(ы), ой,
 На часах млад(ы) да донской стоял.

5. На часах то вот да каз(уа)к стоял, да(я),
 На часах млад(ы) да донской стоял, ой,
 Да стоит(ь) казак не сменяется,
 Да стоит(ь) смены дожидает(а)ется.

6. Ай, да стоит(ь) (в)он казак (в)он не сменяя(а)ется
 Да стоять же смены дожидается, ой,
 Да бежить казак спотыкается, ой,
 Говорит(ь) речи задвыха(еа)ется

* Произносится *щисавые*

** Произносится *щисах*

5. Собирался русский царь

$\text{♩} = 86$

Один
2. Во зем-лю ту-рец-каю да (йа)

Все
а...

Двое Трое
ой да ну справ-лял а... е... е...
ой да ну спра-влял а... е... е...

3
ай, да ну спра-влялто си бе царь е... е... е... (йа)
ай да ну спра-влялто си бе царь е... е... е... е...
е... е... е... е...

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a key of three flats (B-flat major/D minor) and a 7/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 86. The score is divided into three systems. The first system features a vocal line with lyrics 'Один 2. Во зем-лю ту-рец-каю да (йа)'. The second system has two vocal lines with lyrics 'Все а...' and 'Двое Трое ой да ну справ-лял а... е... е...'. The third system has two vocal lines with lyrics '3 ай, да ну спра-влялто си бе царь е... е... е... (йа)' and 'ай да ну спра-влялто си бе царь е... е... е... е...'. The bass line provides a steady accompaniment throughout.

лѐ - гень - кий ко - ра - бличек [ек]

лѐ - гень - кий да ко - ра - бли - че (е)к

а е... е...е... е... а

а (уа) е... е...е... е... а й

е...

лѐ - гень - кий ко-ра... а

лѐ - гень - кий ко-ра ... а (й)

лё - гень - кий ко - ра бли - чек

лё - гень - кий ко - ра (а... а...) бли - чек

Один
3. Лё-генький ко - ра - бли - чи - (йи)к да

Все
а

Двое
ай да на - ти - гал е е е йа

эх да на - ти - гал то е - во царь е е е ой

эх да на - ти - гал бы е - во царь е е е е ей (да)

бе - лым тон-ким па - ру - сом

бе - лым тон-ким па - ру - сом

е... е... е... е... е... [ай]

е... е... е... е... е... [ай]

бе - лым тон - ким па - ру - сом е ей

бе - лым тон - ким па - ру - со (ё) о йи -

бе - лым тон - ким па а а ру - сом

то - н(ы) - ким па а - ру - сом

бе - лым тон - ким па (йи) русом

па - ру - сом

1. Ай, собирался русский царь,
 Ай, да не в свою-то царь землю е...е...е...е...
 Во землю турецкаю...е...е...е...е...
 Во землю туре...е...
 Во землю турецкаю.

2. Во землю турецкаю, да(йа...).
 Ай, да ну справлял а...е...е
 Ай, да ну справлял-то сибе царь...е...е...е...а
 Лёгенький корабличек а...е...е...е...ай,
 Лёгенький кора...а...
 Лёгенькой кора(а...о)бличек.

3. Лёгенькой корабличек, эх, да,
Ой, да, натигал, е...е...е...ой,
Эх, да натигал бы ево царь...е...е...е...ай,
Белым тонким парусо(е...е...е...а)русом,
Белым тонким парусо...м ...е...ей,
Белым тон(ы)ким па(йе...а)русом.

4. Белым тонким парусом, да(йа),
Ай, да нос пуцал и е...е... (йа),
Ай, да нос пуцал-то (й) и во царь е...е...е...а
Во синее морюшко е...е...е...е...е...е...е...е...е...е...(й) а (й)
Во синее морюшко.

5. Во синее морюшко, да(йа),
Ай, да посажал е...е...ей, да
Ай, да посажал-то ево царь е...е...ей...да
Любимаю гва...(й) е...ей, да
Любимаю гвардию.

6. Любимаю гвардию, да.
Ай, да, ну еще-то он сажал я...е...е...ей, да
Своё войско до(йо) ...е...е...ди.
Своё войско донскоё.

6. Выше леса, выше темного

$\text{♩} = 84$

1. Вы - ше ле - са вы - ше тѣ - мно - ва (и) (а)

вы - ше са - ди - ку зе - лё... лё... лё - но - ва (й)

2. Вы - ше са - ди - ку зе - лё... о... на - ва а - й -

там сто - я - ла тюрь - ма тѣ... о... мна - я (ya), ай

$\text{♩} = 64$

3. Там стоя - я - ла тюрь - ма тѣ... о... мна - я (а) а - й

тюрь ма тѣ - мна я же - ле... е... зна - я

4. Тю - рьма тѣ - мна - я вы - со... о... ка - я (а)й

во той тюрьм(ы)ве - ри ме... е... дна (й)и (й)и (й)и

5. Во той тюрьме две - ри ме... е... дна йи



1. Выше леса, выше тёмнова(й),
Выше садику зелё...лё...лёнава(й).
2. Выше садику зелё...е...нава(й),
Там стояла тюрьма тё...е...мная(у), ай.
3. Там стояла тюрьма тё...о...мная(а)й,
Тюрьма тёмная желе...е...зная.
4. Тюрьма тёмная высо...о...кая(а)й,
Во той тюрьме д(ы)вери ме...е...дна(й)и... (й)и... (й)и... (й)и...
5. Во той тюрьме двери ме...е...дна(й)и,
А запорочки желе...е...зна(й)и... (й)и... (й)и...
6. А запорочки желе...э...зна(й)и,
А замочки были трё... (о)х пудов.
7. А замочки были трё... (о)х пудо(у)ов,
а ключики двадцати пяти фун(ы)тов, е...е...
8. А ключики двадцати пяти фунтов, ай,
В ней сидел там вот невольниче...е...ек.
9. В ней сидел там вот невольничек,
Невольничек, не разбойничек.
10. Невольничек, не разбойничек,
С Дону казак - малолеточек.
11. С Дону казак малоле...е...точек
Во тюрьме сидел не год и не два.

12. (В)он в тюрьме сидит(ь) не год и не два,
Просидел он ровно тридцать лет.

13. Ровно тридцать лет,
Ровно тридцать лет и три года, е...е...

14. Ровно тридцать лет и три года,
Выросли в него усы русы.

15. Выросли в него усы русы(й)и,
Принакрыли могущи его плещи.

16. Принакрыли могущи его плещи, ай,
Выросла в него бородушка.

17. Выросла в него боро...е...душка
Ниже поеса шелкового.

7. Выше лесу, выше темного

♩ = 68

Вы - ше ле - су, вы - ше тѣ (а) а мно - ва

Вы - ше са - ди - ку зе - лё - но - ва

Там сто - я - ла тюр (и)-ма тѣ - (о)-(уо) - мна - я

Тюр (и) - ма тѣ - мна - я хо - ло (о - а) дна - я

В той-то тю-ри ме си - дел не - во льни - чек

Он ни вор ни раз - бой йни - чек

А си - дел мо-ло-дой ка зак о - хо тни - чек

Про - си - дел он ни год ни два го - да

Про - си - дел он три - дцать лет и год

По - бе - ле - ла е - во го - ло - воч - ка

Про - ро-с(ы)-ла е - во бо - ро... (о) ду - шка

1. Выше лесу, выше тѣ(о...а)мнова,
Выше садику зелѣнова.

2. Выше садику зелѣнова
Там стояла тюр(и)ма тѣ...е...мная(уа), ай.

3. Там стояла тюрма тѣмная,
Тюр(и)ма тѣмная холо(о...а)дная.

4. В той тюрме сидел невольничек,
Он ни вор, ни разбойничек.

5. А сидел молодой казак - охотничек.

6. Просидел он ни год, ни два года,

7. Просидел он тридцать лет и год.

8. Побелела ево головочка.

9. Проросла ево боро(о)душка.

10. Проросли ево усы белыя.

11. Ой, султан ты, султанушка,

12. Отпусти меня на волюшку,
На волюшку на свободушку,

13. И к моим-то отцу, матери.

14. И к моей-то молодой жене.

15. И к моим-то малым деточкам.

8. Кто бы нам сказал-то, братцы, рассказал

$\text{♩} = 66$

Один *Трое*

1. Ай кто бы нам ска-зал да брат-цы рас - ска - за - (уа) л(ы) про ба (ўа) тю - шку

$\text{♩} = 60$

славнай ти... е... а... е... е э э е... а... ай

бы вон (ы) скажем славнай ти... е... е... э... э... е... а... ай

слав-най ти - хай Дон

слав-най ти - хай Дон е... е... ай

ды про ба а тю-шку слав - най ти... ай слав-най ти - хай Дон

ды про ба - (а) тю-шку слав - най ти (е) ай слав-най ти - хай Дон

Один *Двое Трое*

2. А (о) (э) э ой, слав-най ти хай Дон (е)...(э)... (э) үай, да бы-ва-ла-ча

во-т(ы) ска - жем слав - най ти-(йи) (йи) е е е а а ай

бы во(т) ска - жем слав - най ти... (йи) е е е е а ай

8
слав - най ти - хай Дон е... е...

слав - най ти - хай Дон е... е... а й(и)

8
да бы-ва (а) ла-ща До-н(ы) да бы-стёр ай Дон бы стёр бе-жал

да бы-ва ла-ча Дон бы - стёр ай Дон бы - стёр бе-жал

ай

Один *Все*

8
3. Дон быстёр бе-жал е...э... э..ай да те - пе - ри - ча

1. Ай, кто бы нам сказал-то, братцы, рассказа(а)(а)л(ы)
 Про ба(у)тюшку, да бы вот, скажем, славнай ти...е...е...е...е...э...а,
 Ай, славнай тихай Дон е...э...эй,
 Да про батюшку - славнай ти...ай, славнай тихай Дон.
2. А...э...ай, славнай тихай Дон, е...а...э...ай,
 Да, бывалоча, бы вот, скажем, славнай ти...е...е...е...е...а...*
 Ай, славнай тихай Дон, е...э эй(и)
 Да, бывалоча, Дон да быстрее...ай, Дон быстёр бижал.
3. Дон быстёр бижал, е...е...да вот,
 Да тепереча бы вот скажем славнай ти...е...е...е...е...а...
 Ай, славнай тихай Дон,
 Да теперича возмущё...эй, возмущёнай стал.
4. Возмущенай стал, е...е...а...ай,
 Да(й) откуль жа взялсы, ды, вот, скажем, только ти...е...е...е...е...а...
 Ой, славнай тихий Дон?
 Ды взялси же с (в) озера да Ива...ай(и), ну Иванова.
5. Ай, взялся ж тихий Дон, е...е...е...ай.
 Да (й)и с во(ё) уо-уо...с(в)озера, скажем(ы), ды Ива...е...е...е...е...а...
 Ай, да с(ы) (в) озера (да) Ива... ай(и), ну Иванова.
6. Ну Иванова ...е...е...э...ай,
 Да(й)и да(й)а батю(у)шка, да бы (в)от, скажем, славна ти...е...е...е...е...а,
 Ай, славнай тихай До(ё)(уо)(о)-н(ы),
 Ды до города до Черка... ай, до Чер(ы)касскова.

9. Ой, кормилец наш батюшка

♩ = 88

Одна

1. Ой, кор - ми - лец наш ба - тьюш - ка

пра - во - слав - ный ти - хий Дон И - ва - но - вич

♩ = 100

ой да про те бе (е) жа

а - на - то - лька ну ле - жи (йи)ит

е... е... е... е... я... ай, сла - ва... я

е... е... е... е... е... е... сла - ва (я)

до ... е ой, сла - ва до - бра-я

до е - й сла - ва до - бра-я

ой да, про те - бе...е... жа

ой да, про те - бе жа

а - на - (йи) то-л(и)жа да ну ле - жи - е

а - на то - лько да ну ле - жи - е

е... а... е... ай е... ей сла - ва я

е... е... е... а... е... сла - ва я

до... (уо) (е) сла - ва до - бра - я

до... ой. сла - ва до - бра - я

Одна

2. Е... сла - ва до - бра - я речь хоро - ша - я

ой да, как бы - ва - ло

а он (ы) то-л(и)-кя да, ти - хий До - н

Все

е... е... е... е... а... а... всё бы (йи)

е... е... е... е... е... всё бы (йи)

стро-(е) - (я) ай(ы)все бы-стро да бя-жал

стро (е) е - й всё бы-стро бе - жал

ой как бы - ва - ло

ой да как бы - ва - ло

а (в)о-н(ы) толь-ко да ти-хий До - (о) - н

а (в)о-н(ы) толь-ко да ти-хий До - (уо) - н

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'а (в)о-н(ы) толь-ко да ти-хий До - (о) - н'. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, with lyrics 'а (в)о-н(ы) толь-ко да ти-хий До - (уо) - н'. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. The time signature is 16/4 and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). A dashed line indicates a continuation of the piece.

е... е... е... е... е... -й всё бы (йи)

е... е...е е а е... всё бы

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'е... е... е... е... е... -й всё бы (йи)'. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, with lyrics 'е... е...е е а е... всё бы'. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. The time signature is 16/4 and the key signature has three flats. A dashed line indicates a continuation of the piece.

строе... е... а... всё бы-стро бе-жал

стро - е... всё бы-стро бе - жал

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'строе... е... а... всё бы-стро бе-жал'. The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, with lyrics 'стро - е... всё бы-стро бе - жал'. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef. The time signature is 15/4 and the key signature has three flats. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

1. Ой, кормилец наш, батюшка,
 Православный тихий Дон Иванович,
 Ай да, про тебе жа, она толика ну ляжить...е...а...е...е...е,*
 Слава(я) до...(е...а...)
 Слава(я) добрая.

2. Е(э), слава добрая, речь хорошая,
 Ой, да как бывало она толика да тихай Дон...е...я...е...е...е
 Всё быстро...
 Всё быстро бежал.

3. Е(э), всё быстро бежал,
 Ой да, а теперя, а он(ы) толика да тихай Дон...е...я...е...е...е,
 Возмущё...
 Возмущённый стал.

4. Е(э), возмущённый стал,
 Ой, да возмутился, а он толька тихай Дон...е...я...е...е...е,
 Сверху до...
 Сверху донизу.

5. Е(э), сверху донизу,
 Ой, да все крутыя ево они берега...е...я...е...е...е,
 Подмыва...
 Подмывалися.

6. Е(э), подмывалися,
 Ой, да все желтые, они толика ну пески...е...я...е...е...е,
 Рассыпа...
 Рассыпалися.

*2-й стих в каждой строфе повторяется дважды

10. Уж ты батюшка наш, Дон Иванович

$\text{♩} = 60$

Один
1. Ай уж ты ба-тю-шка наш Дон И-ва-но-вич

Двое
ой да пра-во - сла - вный ти-хий До (йо)(йо)н, да

Дон да И - ва (йа) (йа) (э) е... е... э...
Дон И - ва (йа) (а) на ви (е) (е)

ой да пра(во)сла - внай ти-хий До(йо)(йо)н да
До(йо)(йо)н

Дон И - ва (йа) (а) но - вич

$\text{♩} = 100$

Один
2. Про те - бя наш Дон сла - ва про - не - сласть

$\text{♩} = 60$
Двое

ой да (о...)ва пра-(я)-(я) - ли-гла - (я) да

ой да сла-ва про-(я)-(я) - ля-гла - (я)

речь вы-со-(ё)(ё) (а) я (я) (е - й)

ой да ... ва пра (я) (я) ле-гла (э) да

ой да сла-ва про (я) (я) ле - гла (э)

речь вы - со - ё ё о ка - я

речь вы - со - о ка - я

Один

3. Сла-ва гром - ка - я речь вы - со - ка - я

Двое

ой да от ста - ни - цы Ка - зан-ска - (я) да

ай да (й)от ста - ни - цы Ка - зан-ска а - й, да

да го - ро - да Чи-р(ы)кас-ска - (е)

до го - ро - да Чир - кас - ска

ой да от ста - ни - цы Ка - зан-ска - э да

ай да от ста - ни - цы Ка - зан-ска - (е)



1. Ай, уж ты батюшка наш, Дон Иванович,
Ай, да, правосла(йа...а)вной тихий До(йо...йо...йо)н, да*,
Дон Ива(йа...йа...йа...а)нович, е...и...

2. Про тебе, наш Дон, слава пронеслась,
Ой, да, слава про(йа...йа...а)легла, да,
Речь высо(йо...йо...о)кая, е...э...

3. Слава громкая, речь высокая,
Ай, да(й)от станицы Казанска(э)й, да,
До города Чиркасска е...э...

4. Как бывало, ты, наш Дон, всё быстёр бежал,
Ой, да, всё быстёр, быстёр да бежа(йа...а)л, да,
Всё щистё(йо...йо...о)хунек и...э...

5. Всё быстёр бежал, да чистёхунек**,
Ой, да, понасыпал ты, наш До(йо...о)н, да,
Косы жёлтого (да) песка е...эй...

6. А теперя ты, наш Дон, помутился весь,
Ой, да замутился*** ты, наш До(о)н, да свер(ь)ху до(йо) до... донизу (э...).

7. Помутилси ты, наш Дон, сверху донизу,
Ай, да распушил жа ты, ты наш До(йо)н, да,
Я...сных соколов ды сво(й)их, э...

8. Распустил-то ты, наш Дон, ясных соколов сво(й)их,
Ай, да, ясных соколов да сво(йи)их, да,
Всё донских-то ка... казаков э...

*2-й стих в каждой строфе повторяется дважды

** В пении *щистёхунек*

***При повторе стиха - *помутилси*

11. Наш Круковский генерал

$\text{♩} = 90$

Одна
1. А ай наш Крю-ковекый а вон ге-не-рал! в Став - ро-поль он го-род отъ-ез-жал

$\text{♩} = 72$

Две *Трое*

ой да (й)агъ-е- жжа-(е) (е)-ям ши (йи) бы (йи) (йи)

Все

а (в)о-н(ы)го-тов край че-че - е

казак
ды(й) ка-за - ка (в)о(н)го-тов край че-че - е а е ай (йи)

да че - че - ны - ский да

кра - йи да че че - н(ы)-скай да

ай да (э) ой да, а... а и ме...

во - ты

ай да ой да да во т(ы) то - то всю и ме

е е е э нью

е е е е э е нь ю (ў)

да д(ы) - ру - зьям да сво - йи - мы а вон ра - зда - рьял

да д(ы) дру - зья м(ы) да сво - йи - м(ы) да (в)он ра - зда - рьял

да дру - зьям

$\text{♩} = 90$ *Свободно*

Одна

2. Е... всю и-менью дру - зьям ра - здарял

$\text{♩} = 72$

о йи да ра - зда - рё (е) я а - мши(йи) бы(йи)(йи)

Все

дай ка-за (й)к во ны сва а ю ну и-ме е рас ну-(й)и-ме-нию да
 дай ка-зак
 дай ка-за - к(ы) во-н(ы) сво - ю ну и-ме - е е рас(ы)ну и - ме - нью да
 а вон(ы) всю свою и ме е - е

ай да вот бы да вот(ы) да то-то по-любё...
 ай, да вот бы да вот то-то по любё...
 ай, да вот бы да вот то-то по любё...

е е э е - зна-м(ы)
 е е э е - знам(ы)
 е е э е - знам(ы)

да посва (й)и м(ы) ми(ги) лам друзьям

да по сва им (ы) ми - лым друзьям

да по сва им (ы) ми - лым друзьям

1. Наш Крю(у)ковский, а (в)он генерал,
 В Ставрополь он город отъез(ж)жа(я)л.
 Ой, да й атъежжа(е)...е...ямши(йи) бы(йи йи)
 Да(й) казак, а (в)он(ы) то-то в край чече...е...а...е...ай(йи),
 Ай, рас(ы) да чечен(ы)скай, ой, да,
 Вот бы(йи) да, вот(ы), да то-то всю име...е...е...е...нюю
 Да друзьям да своим(ы) да (в)он раздарял.

2. Ой, всю именью друзьям раздарял.
 Ой, да раздарё(ё...ё...е)мши бы (й)им(и) да(й) казак
 Всю жи свою ши да име...е...е...
 Ой(и) рас(ы)* да именью да,
 Ой, да, вот бы(йи...йи) д вот(ы) то-то по любе...е...е...езнам
 Да по своим(ы) ми(йи)лым(ы) а друзьям.

3. Е... по сво(й)им милам друзьям.
 Ой(йи), да, завтра ра(я...е...е...йа)на(я) бы (й)и...и...и...
 Да д(ы)рузья, анна да только чуть свето...уо...е...
 Ой(и) рас(ы), да святочек(ы), ой, да,
 Вот бы, да вот(ы), жа то-то вы приди(й)и...(й)и...(й)и...(й)и...тя, е, ей,
 Да друзья, да мене же вы проводи...е...е...е...е...етя
 Ды(й) на тот да гибелинай(и) а Кавказ.

4. Е...ей, на тот гибельнай Кавказ.
 Ой, да (й)а хто не...е...е...е был бы йи...йи...
 Да д(ы)руз(и)я, да из вас а (в)он на Кавка...йа...йа...е...ее
 Рас(ы) на Кавказе, да,
 Ой, да, (в)ой, да вот(ы), то-то, тот не зна...е...е...е...е...айи(й)ить,
 Да друзья, ды а он(ы) то-то про нево.

5. Ой, тот не знает, друзья, про нево.
 Ой, да (й)а мы жив...(й)и...(й)и...ли(й)и бы (й)и...(й)и...
 Да, друзья, а мы да то-то там служи...йи...йи...
 Ай, рас(ы), да служи(й)или, да,
 Ай, да, ой, да, да вот(ы), да то-то мы расска...е...е...е...е...а...а...(й)ажам(ы),
 Да друзьям да(йа) мы, да то-то про няво.

6. Е(ей) мы расскажем, друзья, про няво.

Ай, да распроща(йо)...а...алсы бы...(й)и...(й)и...(й)и...

Ды(й) казак с чистыми, жи ды поля...е...я...о(й)и...

Рас(ы), ну поля(я)ми, да ой, да,

Ой, да (й)и да вот(ы) да то-то со всей ро...е...е...е...е...ой,

Да со всёй да родина(й)и да(й) сваё(й).

7. Со всёй родиной сваёй.

Ай, да с одной бабочкой

Казак да (в)он не простился,

Сам он знает только почему**.

* Раз

**Последняя строфа записана с пересказа

12. Что не красная солнушка

♩ = 48

Один

1. Э ай да во-т(ы) что да не кра - сна - я то сол-ну-шка, да,

*Двое**Трое*

со - нца из гор вы - ка - та е... е... а... а... а... а... ло-ся,



со - нца из гор вы... вы-ката... (уа) е... е еа... а ло-ся



е... е... ай да ни з гор вы - ка - та - (а) - ло-ся



е... е... а ай да ни з гор вы - ка - та - (а) - ло-ся



Один

2. А из гор вы-ка-та-ла-ся

Все

ай да, во-т(ы) что да не лю - та - я то бы зме - я да

ай да, во-т(ы) что да не лю - та - я то бы зме - я да

ай, да в поли ай, во-звн-ва... а е е е е а ла - ся

ай да в поли ай во-звн-ва... е е (а) а - (а) ла - ся

е е е а а ла - ся

е... е... е... е... ай в по - ле во - зви-ва - а - ла - ся

е... е... е... а... ай в по - ли во - зви-ва - а - ла - ся

е... е... е... я...

Один

3. Ой, в по - ле во - зви - а - ла - ся

Двое *Все*

ай да, во - т(ы) не сви - нча - та - я то пу - ле - чка да

ай да, во - т(ы) не сви - нча - та - я то пу - ле - чка да

во - т(ы) не сви-нча - та - я то пу - ле - чка, да

пу - ле - чка о - на да про - сви а й(и) и е е (а) (и) - сну - ла а

пу - ле - чка о - на да про - сви(а) ай е е е е е ии сну - ла а

а - пу - й у - ле - чка про - сви - и - сну - ла
ай да

е - е - ии пу - ле - чка про - сви и сну - ла

1. Ай да, вот(ы) что да не красная то солнушка
Солнца из гор выката...е...е...а...а...лася
Е...е...ай да, ни з гор выката(а)лася.

2. А из гор выкаталася
Ай да, вот(ы) что да не лютая то бы змея, да,
Ай да, в поли ай возвива...е...е...е...а...алася
Е...е...е...а... ай, в поли возвива(а)лася.

3. Ой, в поли возвивалася
Ай да, вот(ы) не свинчатая то пулечка, да,
Пулечка она да просви...а...е...е...е...е...ейиснула
А...е...е...ай да, пулечка просвиснула.

4. Ой, пулечка просвиснула
Ай да, вот(ы) просвистала ета пулечка, да,
Она, она скрозь дрему...а...е...е...и...е...я...
Скрозь дремучий лес
Ай да, скрозь да дремучий лес.

5. Ой, скрозь дремучий лес
Ай да, вот(ы) попадала ета пулечка, да,
Она прямо во каза...а...е...е...ай,
Во казачий круг...е...е...ай,
Ай прямо во казачий круг.

6. Ай, во казачий круг
Ай да, вот(ы) попадала ете пулечка, да,
В казака она да Нехвё...а...е...е...ай, Нехвёдова*,
Ай да, в казака Нехвёдова.

7. Ой, в казака Нехвёдова
Ай да, вот(ы) пал(ы) повалил(ы)сы да казак Нехвёдов
Падал коню на черну е...е...а... да на гриву е...е...а...ай,
Падал на черну да гриву.

8. Ой, на черну гриву
Ай да, вот(ы) ну и с черной то-то гривушки
Падал казак на сыру е...е...е...ой да землю
Е...е...е...ай падал на сыруя землю.

* Нефедова

13. Не от тучи, не от грома

♩ = 54

Одна

1. Ой да ни(й)от ту - чи, бра - тцы ни от гро - му

Две *Три Все*

си - льна - ва бра - тцы (ши) дай до - жжя ну дож - жя (ya) (ya)

ай да, не от си - льна - ва бра - тцы да до - жжя ну дож - жя (ya) (ya), ай

жжя ну дож - жя (ya) (ya)

♩ = 54

ой да, вот(ы) за-го-ра - (а) - лась

ой да, вот(ы) за-го-ра - (ўа) - лась

да(й) во чи (я) - ста-м(ы) да во по - (уо) - лю - шку

да(й) во чи (йи) - ста-м(ы) да во по - (уо) - (уо) - лю - шку

ой, да во - т(ы) бел ка - вы - лю - шка(мы)

ой, да во - т(ы) бел ка - вы - лю - шка

дай во по - ле а а

дай во по - лю - шки дай тра - ва

дай тра-ва

Одна

2. Ой да за го-ра-ет - ся вот жар - ка - ми по - ла-ми

Две *Три* *Все*

го-ры не - бе - са е... а

ай да, под са-мы - я да го-ры го-ры не - бе - са не - бе... а...

е... е... а...

ой да, во т(ы) да(й)хва-та - ла бы

ой да, во-т(ы) да(й)хва-та - ла, ой,

да вот жа... вот жар - ка - ми да по-(уо) - ла - ми

да вот жар... вот жар - ки - ми по-(уо)-(уо) - ла - ми

ой, да, во - т(ы) под са - мы - мы а й

ой, да, во - т(ы) под са - мы - мы - е

да го-ры, го - ры не (а) а - й

да го-ры, го - ры не - (е)-бе-са

1. Ай, да не (й)от тучи, братцы, не от грому,
 Ай, да ни (й)от сильнава, братцы ши, дай дождя,
 Ой да, вот(ы) загоралась бы да во чи(й)стам(ы) да во по...люшку,
 Ой да, вот(ы) бел-кавы...лушка
 Дай во поле ши дай трава.

2. Ай, да загоралась во чистом полюшке
 Ай, да бел ковылушка в поле ши дай трава, ой трава
 Вот бы, вот(ы) дай хвата...ла бы, да вот жары...
 Вот жарками да по(ё)...е...лами
 Ой, да вот(ы) под самыя вот,
 Да горы, горы-небеса.

3. Ай, да загоралась, (й)она сподымалась
 Ай, жарками полами она
 Ой, да вот(ы) отчего жа бы,
 Дай она жа трава загоралася
 Вот бы вот(ы) (й)от каза...а...
 Да(й) от казачьего да ружья.

4. Ай, да отчего [о]на трава загоралась
 Ой да (й)от каза...а...чьева, братцы ши да ружья, ой ружья
 Ой, да вот(ы) осмолила бы да ясна...
 Ясному соко...лику
 Ой, да вот(ы) быстро крыло(уо),
 Да праваяю яму крыло.

5. Ой, да(й)и осмолила, ой, ясному соколику
 Ой, да быстро права...ю яму ши да(й) крыло ши, ну крыло.
 Ой, да (у)ох(ы) нельзя, нельзя да ясна...
 Ясному соко...е...о...лику
 Ой, да вот(ы) под не...е...е...ей
 Да понад небезью да лятать.

6. Ой, да нельзя, нельзя, ай, ясному соколику
 Ой, да понад небе...е...зью яму ши да летать, ну летать
 Ой, да вот(ы) нельзя, нельзя, (в)ой,
 Да ясна...ясному соко...о...лику
 Вот бы, вот(ы) мелких пта...шак,
 Да пташачек яму хватать.

7. Ой, да нельзя, нельзя, ой, ясному соколику
 Ай, да мелких пташачек яму ши да хватать, ну хватать
 Ой, да ох(ы) опуцалси, братцы(йи) (ий)
 Да ясненикай(и) да соко...лик
 Ой, да вот(ы) на сырую, да матушку, ой, землю.

8. Ой, да(й)опушалси, ай, ясенький соколик
 Ой, да на сырую матушку землю, ой, землю.
 Ой, да вот(ы) нападали да на яс(ы)нава да сокола
 Вот бы два ши да сизые вот
 Да черны они воронья(й).

9. Ой да, нападали да на яснава соколика
 Вот бы два сизыя черны воронья, воронья
 Ой да(уа), вот(ы) да и ста(уа)ли да ясна...
 Яснава да соколика,
 Ой ды, вот(ы) во глаза...(уа), ай,
 Да во глаза ево да щипать.

10. Во глаза(я) ево да щипать
 Ой, да уж вы, братцы,
 Да раздобраи, добраи молодцы,
 Ой да, вы ши атаманцы,
 Да братцы, только, ай молодцы.

11. Ой да, уж вы, братцы, ай да атаманцы
 Да братцы, братцы молодцы, молодцы
 Ой да, вот вы не спокинъя, вы,
 Да раздобрыва да молодца
 Ой да, вы горе бе (е)... (у)ой,
 Да при вы же бедности мене да такой.

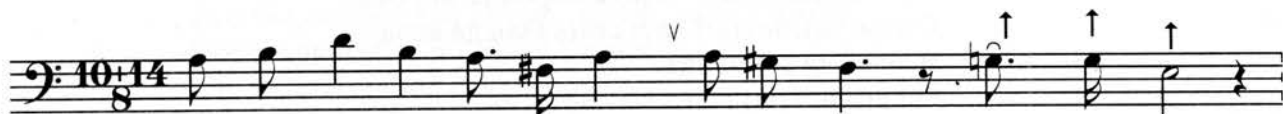
12. Ой да, не забудъя раздобрава молодца
 Ой да при бе...дности, братцы ши, да такой, ой такой,
 Ой да, я ши да во всякуя ши
 Да вот пору во времечку
 Ой да, вот пригожусь.

14. Размалым-мало спалось

Свободно



1. А раз - ма - лым ма - ло мне но - не - шне - ю ночь спа - лось



а во сне мно - го чу - дес ви - де - лось, ви - де - лось



ах, да (ўа) во - т(ы) буд - то да бу - дто, бы,



ко - ни мой (и) конь мой во - ро не(е)...е... е... ни ка (йи)

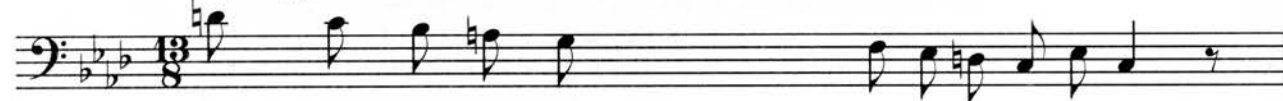


ой да во - т(ы) ра - зы - гра - лси (йи), бы



ко - ни мо - й(и) конь мой по (о) до мной

Свободно



2. Ой, ра - зы - грал - си конь мой рас-чли-сал-си



под у - да - лам до - брым мо - лодцом, мо - лодцом



ой да, во - т(ы) сы - ва - ли(йи) - ла - ся

си - ни - я мо я да фу - ра - жа - чка

ой да во - т(ы) с ма - (а) - ёй бу - й - най бы, да,

буй - ной а - на га - ла - вы (йи)

1. Ай, размалым-мало мне нонешнею ночь спалось,
 А во сне много чудес виделось, виделось...
 Ай да, вот(ы) будто да, будто бы,
 Кони мой(и), конь мой вороне(е)...е...е...е...никай(а)
 Ой, да, вот(ы) разыгралсы(йи) бы, кони мой(и),
 Конь мой по(а)до мной.

2. Ой, разыгрался конь мой расплясалси
 Под удалым добрам молодцом, молодцом...
 Ой да, вот(ы) сывалилася синяя моя да фуражечка
 Вой да, вот(ы) с маёй буйнай,
 Буйнай она головы.

3. А сывалилася синяя фуражачка
 С маёй буйнай, буйнай головы, головы...
 Ай да, вот(ы) не покиньте мене
 Раздобрава, добрава молодца
 Ой да, вот(ы) при такой гори,
 Гори и нисчastia.

4. Ой, ни покиньте мене добрава молодца
 При таком гори и нисчastии...
 Ай да, вот(ы) загоралася вся чи...
 Вся чистая по...(во)...люшка
 Ай да, вот(ы) неизвестно она отчиво.

5. Ай ни от грома, она ни от тучи,
 И ни от яркава она солнушка, солнушка...
 Ай да, вот(ы) загораласи
 Вся чистая эта по...(во)...люшка
 Ай да, вот(ы) от казачива
 Она от ружья.

15. Ой, да вы туманы

$\text{♩} = 60$

уа 1. Ой, да вы ту - ма - ны

вот мо (й) и да тума... а - ны - (я)

да вы си-лина-(й)и бы-литоль-ка бы...до - жди е... е...е...е...е...е...

о... 3 вотбы

да о - сен - ни - е бы-ли вотбы ну дож-ди

2. Ой силь-на-(й)и дож-ди е... е ой да,

во - т(ы)пра - шу я пра... (ў)ой (ўо) (ўо) шу

вас мо -(й)и да ту - ма - а а-ны(йи)

да п(ы) - ри - па - (уа) - днять - ся с мо-ряпрочь до-лой е... е...е...е...е...е...

а 3 х ой да, *в прежнем темпе*

замедляя



ну сы - мо - ря буд то бы про - чи да - а - лой.

1. Ой да вы, туманы, вот мо(й)и да тума...(а)ны(я)
Да вы сильна(й)и были только бы дожди е...е...е...е...е...е...
О...вот бы да осение были вот бы дожди.

2. Ой, сильна(й)и дожди, е...е...ой да,
Вот(ы) прошу я про(уо)(уо)(о)шу
Вас, мо(й)и да тума...(а)...(а)ны(йи),
Да п(ы)рипа(уа)дняться с моря прочь долой е...е...е...е...е...е...
Ах...ой да, ну сы моря будто бы прочи до...(о)лой.

3. С моря прочь долой е...е...ой да,
Вот бы ты сойди(йи) (и) (йи) (йи) ии сойди
Да тоска моя вот(ы) кручи...(йи) (йи) (йи) (йи)нушка
Да с маёй ты с буйной вот буй-голови е...е...е...е...е...е...
О...вот бы, да с маёй ты буйнай вот буй головы.

4. Ай, с буйнай головы е...е...ой, да,
Вот бы там(ы) да по мо(уо) (уо) (о) (уо) (о)рю бы,
Да было жа всё по всё по синему е...е...е...е...е...е...
О...ой, да, да кораб(ы)ли (йи) там(ы) по морю, вот они плывут.

5. Кораблики плывут(ь) е...е...ой, да,
Вот бы ну усе е...е...е...е...они
Да были жа всё гру...ну гружо(о)наи е...е...е...е...е...е...
О(а) вот бы да свин(ы)цом(ы)-то были, они порохом,
Свинцом-порохом, сукном да шелком.*

6. Как усе-то корабли к нам на тихий Дон пошли,
А мой потонул.

7. Как нонче-то, будто мне размалым мало спалось,
Много во сне виделось.

8. Будто бы, будто я раздобрый молодец
На чужом дальнем краю убитый лежу.

9. Будто бы, будто мое ретивое сердечушко
Змеёй пуля проползла.

10. Будто бы, будто мои черные кудерцы
Буйный ветер по полю разнес.

*Далее текст записан с пересказа

16. Горы мои, горы

♩ = 60

Один



1. Го - ры мо - (й)и го - ры го-ры За - кав - каз - ски - е

(а) ойда и спод вас ли(ы) а вы мо(й)и го-(йо)-ры да

ти - чётъ о - на речка бы (ы) (йи) а я э а а я е э

ой да речка бы... а е о - на бы-стра я я я, ой,

ти (я) чётъ о - на речка бы (йи) а я я а я е а

у о а э а - на бы... а ||

ой да ре-чка бы... и (ы)(йи) бы-стра-я

Один

2. Ти-чѣть ре-чка бы-стра-я а...

Двое *Трое*

ой как над э - той(и) бы - ло над ре-ко (о) ю да,

э а э а о куст-ра - ки - а - й(и) а а е

ста... я-лы а(в)он куст ра - кие... е а е а е а е я е

е а а а а э а ну е а о

а й(и) куст раки... е а е е (й)ита-ва (уа) (уа) ой

э... а а а о о куст-ра - ки... а а а а е

ста я - л(ы) а (в)онкуст ра - ки(и) ео а я а а о й(и) е я

е э а а э э а ну а о оэй ||

а йи куст ра ки... йййи йнйи и та - ва - я - й

1. Горы, мо(й)и горы,
Горы Закавказские,
Ой да, ни с под вас ли, а вы мо(й)и горы
Течёт она речка бы...э...о...я...э...а...я...е
Ой да, речка бы...(а-е)
Она быстрая, е...ой,
Течёт она речка бы...(а-я)э...а...а...я...я
Ай да, речка бы...а...(а-э)
Быстрая.

2. Течёт речка быстрая...а,
Ой, как над этой(и) было над рекою, да,
Стоял(ы) а (в)он куст да раки(е)...е...а...е...е...(й)итава(уа) (уа)ой,
Стоял(ы) а (в)он куст да раки(и) е...о...а...я...а...
ой(и)...е...я
Ай(и), куст раки...(йи)... (йи)... (йи)... (йи)...итава(я)й.

3. Стоял куст ракиты(гы)вай,
Ой, как(ы) ды на этим(ы) было на кусточке, да,
Сизокры...ылай ну орё...
Ай сизокры...
Ай, сизокры...(йи)...лай орёл.

17. Уж вы горы, мои горы

♩ = 84

Все

а вы мо - (й)ида го - (уо)ры

Один

1. А ой да, уж вы го - (ё) - ры, да, а вы мо - (й)ида го - (уо)ры

ой да, За - кав - каз-ски - е да мо - (й)и о...

ой да, За - кав - каз-ски - е да мо - (й)и о...

е... я... е... а... й да ё...

е... а... я... е... а (ой) да... е...

о-й(и)За - кав-ка - (а) - (а)-зски - е го - ры(е)да мо-(й)и

а - й(и)За - кав-ка - (а) - (а)-зски - е го - ры да мо-(й)и

Один
2. Е а й да За-[кав-каз]-ски-(й)и мо-(й)и

Двое *Все*

ой да ни с под вас ба а вы мо - (й)и да го-(уо)-ры

ой да ни с под ва - (я)с бы(е) а вы мо - (й)и да го-(уо)-ры

ой да ре - чка бы - стра - я да те - чёт о

ой да ре - чка бы - стра - я да те - чёт о

е... е... е... а й(и), да, е... е...

о... е... а... я... а... й(и) да е...

ай, ре - чка бы - стра - я (я) (е) да те - чёт

а й(и), ре - чка бы - (ы) - стра - я (йа) (е) да те - чёт

1. А...ой, да, уж, вы го(йо)ры, да, а вы мо(й)и го(уо)ры,
Ой(и) (да) Закав(ы)казские да мо(й)и о...е...е...е...е(а), ой, да, е... ой(и)
Закавказские горы да мо(й)и(а).
2. Е...о...ой да, Закавказски(й)и мо(й)и,
Эй, да, ни с под вас ба, а вы ма...мо(й)и го(йо)ры,
Эй да, речка быстрая да течё(от) е...ой е...е...ай(и), да, е...е... ай,
Э да речка быстрая (й)она да течёт.
3. Е...ай, да речка быстрая течётъ,
Эй да, как над ентоу было над рякою
Ай да, куст ракитавай да стоя(а)л е...е...е...е а... (й)и, ай, да е...е...ай(и),
Куст раки...тавай е...ну стоял.
4. Е...ай, да куст ракитавай стоял,
Эй да, как да на е(е)тим(ы) было на кусто(уо)чке
Эй да, млад-сизой орёл(ы) да сидел е е ой и е и а... (й), ай да е(й) ай,
Млад сизой орёл да сидел.
5. Е...эй да млад-сизой орёл сидел,
Эй да, (в)он в сво(й)их-ко, вон(ы) [когтях] да могу(у)чих
Эй да, чёр(ы)на ворона да держал е...е...е...е...е а... (й), ай, да,
Чёрна во(е...о)рона(о) э...да держал.
6. Э...эй да черна ворона держал
Эй да(в)он(ы) да клевал бы вот ево да не бьё(уо)ть,
Ой да, всё расспраши...шивает о...е...е...е...е...ай, да е...е...а... (й) ай,
Всё расспраши...вал(ы) да ево.
7. Э...ой, да всё расспрашивал ево,
Эй да не бывал ба(йа)(йа), а ты, чёр(ы)най во(уо)рон,
Ой да, на тихом(ы) най(и) на Дону е...е...е...е...а (й) ай,
На тихо(о)(уо)м на(йа), ой(и) на Дону.
8. Е...ай, да на тихом славном Дону.
Ай, да не вида(йа)л бы, а ты, чёр(ы)най во(йо) (йа)рон,
Ой да, отца с матерью да маёй е...е...е...е...ай да е ой,
Отца с ма(а)терию, ой(и) да маёй.

18. Как под Вислой было Березинушкой

♩ = 56

Один

1. Ой, как под Ви - слой бы-ло Бере - зи - ну-шкой е... эй,

Двое!

Все

(в)о ой мо-ги-лу - шка бы - ла глу - бо - ка

(в)о... ой мо - ги - лу... у... шка бы - ла глу бо - ка

Один

2. Мо - ги - лу - шка глу - бо - ка - ай

Двое

ка (а) к

Все

как во ен-тай бы-ло во мо-ги - лу-шке е э

как во е-н-тай бы-ло во мо-ги - лу-шке е

э - сно - венький братцы сто-я - л

о - й гроб со - сно (о)-венький братцы сто-я - л

Один

3. Гроб со-сно-венький сто-ял

Все

бы - ло во гро - бо - (о) - чку е...

как во ен - тым бы - ло во гро - бо чку е...

ай те - ло бе - е - ло - е брат - цы ле - жит

эй ой, те - ло бе - е - ло - е брат - цы ле - жит

1. Ой, как под Вислой было Берези...нушкой е...эй...
В(о)ой, могилушка была глубока.

2. Могилушка глубока, ай,
Как во ентай было во моги...лушке е...э... ой,
Ой, гроб сосновенькай, братцы, стоял.

3. Гроб сосновенький стоял
Как во ентим было во гробочку е...ай,
Ой, тело бе(е)лое, братцы, лежит.

4. Тело белая ляжит(и), ой,
Енто тело было не простоя е...е...ой,
Всё донскова, братцы, казака.

19. Вдоль по Питерской, скажем, по дорожке

♩ = 54

Одна
1. Вдоль по Пи - тер - ской ска - жем по до - ро - (уо) - шки

Трое
ай, шли про - шли да, с До - ну, с До - ну слу - жи - вы - я, да,
ай, там шли про - шли да, с До - ну. (да)с Дону слу - жи - вы - я, да.

Все
о - ни, о - ни мо - ло - ды - я
о - ни, о - ни мо - ло - ды - я

Одна
2. О-ни мо - ло - ды - я

Все
ай, вслед за ни - ми и-дуть и - дуть две ма-ма - ши, да,
ай, вслед(да)за ни - ми и-дуть и - дуть две ма-ма - ши, да.

ма-ма-ши жа да род - ны - я
ма-ма-ши да род - ны - (ы) я

Одна
3. Ма ма-ши род - ны - я

Все
ай, не хо - ди - тя ро-дны... ма-ма-(я) ши.да.
ай, не хо - ди - тя да ро-дны род-ны-я ма-ма - ши.да.

сле - до - чком(ы) да за на а за на - ми
сле - до - чком ды за на а за на - ми

1. Вдоль по Питерской, скажем, по дорожке
Ай, там шли, прошли, да, с Дону служивыя
Они, они молодья.

2. Они молодья
Ай, вслед да за ними идуть, идуть две мамыши, да,
Мамаши же ды родныя.

3. Мамаши родныя
Ай, не ходитя родны... родныя мама(я)ши,
Да следочком ды за на...за нами.

4. Следочком за нами
Ай, не топчитя, да родны... родныя мамыши, да,
Травушку жа да(й) ногами.

5. Ай, травушку ногами
Ай как одна то родна(й)... родная мамыша, да,
Сына она провожа(я)ла.

6. Сына провожала
Ай, провожала, да,
В поход снаряжала, да,
В поход, в поход снаряжала.

7. Ай, в поход провожала
Ай, как да(й) одну да вот тайну...
Тайную словечку, ды,
Сказать она позабы... ай, позабыла.

20. Из лесов было дремучих

♩ = 104

Один замедляя

1. Ай, из лесов было дремучих, да,

♩ = 84

Двое Трое

дуть ееее

ой, да все разбойнички да и дуть еее

Все

ай, на плечах своих да могу... е е а ой да, могучих

ай, на плечах своих да могу... е е а ой да, могучих

ай, всё но-си - лоч - ки не-сут

ай, всё но-си - лоч - ки не-сут

Один *замедляя*

6. Ай ши-нель кровью при - забрыз - га - на

Все

ой да и сам пла-ва - ет да в кро-ве e... e... e...

ай, е-во ко-ник конь раз-ду... е... е... а... ой, раз - ду - ша - чка

ай, е-во ко-ник конь раз-ду... е е а... ой, раз - ду - ша - чка

ай, в го-ло-вах е-во сто-ял

ай, в го-ло-вах е-во сто-ял

8. Ай, все дру-зья е-во то-ва - ри - щи

Один

1. Ай, из лесов дремучих, да,
 Ай, да всё разбойнички да идут, е...е...е...
 Ай, да на плечах сво(й)их могу...
 Ай, да могущих
 Ай, всё носилочки несут.
2. И на руках сво(й)их могущих,
 Ай, да всё носилочки несут е...е...е...
 Ай, носилочки были не просты...е...е...а...
 не простыя
 Ай, всё из ружьев сложены.
3. Ай, носилочки не простые,
 Ай, да всё из ружей сложены е...е...е...
 Ай, поперёк они да стальные...е...е...е...
 ой, стальные
 Ай, да мечи положены.
4. Поперёк на них стальные, да,
 Ай, да всё-то мечи положены е...е...е...
 Ай, как на этих, ай на этих,
 ай, на носилочках,
 Ай, казак раненай да лежал.
5. И как на этих на носилках, да,
 Ай, да казак раненай да лежа...я...я...л, да,
 Ши... шинель кровью призабры...е...е...
 ой, призабрызгана,
 Ай, он сам плавает в крове.
6. Ай, шинель кровью призабрызгана,
 Ай, да и сам плавает да в крове...е...е...е...
 Ай, ево коник, конь разду...
 ой, раздушечка
 Ай, в головах ево стоял.
7. Яво коник, конь раздушечка,
 Ай, да в черном трауре, да стоял е...е...е...
 Ай, в головах стоит у нево е...е...а...
 стоит у нево,
 Ай, слёзы горькие ронит.
8. Ай, все друзья ево товарищи,
 Ай, да ну пошли на Тихий Дон...е...е...е...ай,
 К отцу-матери твоим е...е...а...
 ой, родным твоим
 Ай, понесли(й) они поклон.

21. Поехал казак во чужбину далеко

$\text{♩} = 102$

Один
1. Ай, по - е-хал по-е-хал ка-зак во чу - жби-ну да - лё - ко на

$\text{♩} = 68$ *Двое*

до - бром ко - не он сво - ём во - ро но - м(ы) да сво

ю (ю) (в)о-н(ы) да кра - и... е... я... ну да ну на вре (е) - мя на время по

ки - ну (юа...е) я му ой, я-му не взве рну (я) (я) (я)ться да во

те(я) (е) во - те - че-ский дом

Один
2. На пра-сно ка за-чка же-на мо-ло-да-я

♩ = 128-130
Двое
все каж-до-е ут - ро на Се-вер вы - хо-дит гля - де - (е)ть да все

ждё(ё)т о-на под-жи да (е - а) ет (да) ну с да - лё (ё) (ай) (а) с да - лё - ка-ва

кра я да ну ког да (я) (ой) ког-да ко мне ми (я) (ай) мой да ка-ми - лай

за - че - ны - ка ду - ша при - ля тит

Один
3. Ка - зак у - ми рал всё про - сил и мо - лил он

34 *Двое*
чтоб е - му на - сы - па - ли боль - шой кур - ган зям - ли в го - ло - вах ей, да пу -

ща - (яй) на е - тим кур - га - я ни да ты ка - ли - е - на ка - ли - на род - щай
цвет ка - ли - е - на

на - (а) (я)(я) ну рас - тё... от(ь)рас - теть и кра су ўа ўает - ды - ла - рас - тё...

зо - я... ла - зо - ри - вай цвет

1. Поехал казак во чужбину далёко
 На добром своём он коне вороно (ё...)м(ы)
 Да(й) свою он(ы) да кра(й)и...и...ну ши да на время
 На время покинул
 Да ему, ему не взвернуться
 Да в отече...
 В отеческий дом.

2. Напрасно хозяйка жена молодая
 Утро и вечер выходит на Север смотреть
 Да всё ждет она поджидает
 Да(й) с восточно...
 С восточного края
 Да(й) когда казак душа прилетит.

3. Казак умирал и просил и молил он,
 Чтоб насыпали ему большой курган земли в головах
 Да(й) пущай на етом кургане
 Да калина, калина родная
 Да растёт она и красуется в ярких лазоревых цветах.

4. Пускай на кургане калина родная
 Растёт и красуется в ярких лазоревых цветах
 Да пущай на етой калине дай залетна...
 Залётная пташка
 Да(й) порой, порой прощепечет
 Да про жизнь,
 Про жизнь казака.

22. Напрасно, напрасно сижу я в тюрьме

$\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 42$ *Двое* ↑

Один
1. Ай, на - прас - сно, на - прас - сно, да си - жу я уа в тюрь - ме

во тюрь - ме
в тюрь - ме

а... э... сна (о) пра - сно о - ко(йо)шка (а) гля(у)
ай, на - прас - но, на - пра - сно во ко - шко гля - жу.

Один *Двое*

2. На - прас - но, на - пра - сно, ды во - ко - шко(я) я гля - жу

е при - ле - та (я)(й)ить о - рё - л(ы)мо - ло - дой.
ну ко мне при - ле - та (а)(й)ить о - рёл мо - ло - дой.

Двое

Один

3. Ну ко мне при - ле - та - (й)ит о рё(йо) л
ды о-рёл, о-рёл мо-ло - дой

он кры - лья - ми ма (я)шит сту-чить о - б(а)кно
(в)ойвон кры-лья... ми ма - шить - сту - чить о - б ок - но

1. Ай, напрасно, напрасно да сажу я (да) во тюрме,
Ай, напрасно, напрасно в окошко да гляжу.

2. Напрасно, напрасно, ды в окошко я гляжу
Ну ко мне прилета(а)(й)ить орёл(ы) молодой.

3. Ну ко мне прилета(й)ит ды орёл, орёл молод(уо)й, во...
(В)он(ы) крыльями машить, стучит об окно.

4. Ну (в)он крыльями машит(ь), ды(й) стучит(и) ба об окно(уо) го,
Товарищ, товарищ, давай улетим.

5. Товарищ, товарищ, ды давай(и) улетим
Где сонца ни светить, луна никогда.

23. В темнице несносной

♩ = 76

*Одна**замедляя*

1. Ай в тем- ни - це не - снос-ной же - ле - знай сталь - но - й си -

Две

де - (е)л он в не во - ле о рё - лик мо - ло до-(о) - й си -

де (е)л он в не во - ле о рё - лик мо - ло до-(о) - ой си -

де- (е)л он в не во - ле о рё- лик мо- ло- дой

де - (е)л он в не во - ле о рё - лик мо - ло дой

Одна

2. Кро - ва - ву - ю пи - щу клю - ёт пе - ред о-кы - но - м клю -

Все

ёт и бро са - ет сам смо-трит он в ок но клю -

ёт и бро са - ет сам смо-трит он в ок но

Одна

3. Сам смо-трит он в ок - но да на бра-та сво - е - во да

Все

вый брат с то бо - ю за ду - ма - ем од - но да -
вай брат с то бо - ю за ду - ма - е - ем од - но о э да

вай брат с то - бо - ю за ду - ма - ем од - но

вай брат с то - бо - ю за ду - ма - е - эм од - но

вай брат с то - бо - ю за ду - ма - е - эм од - но

1. Ай, в темнице несносной
Железной стальной
Сиде(е)л он в неволе
Орёл(и)к молодой.*

2. Кровавую пищу
Клюёт перед окном
Клюёт и бросает
Сам смотрит он в окно.

3. Сам смотрит он в окно
На брата своего
Давай брат с тобою
Задумаем одно (э...).

4. Давай, брат, с тобою
С неволи улетим
Туда, брат, туда где
Алеется заря, э...
Туда, брат, туда где**
Родная сторона.

* Каждое второе двустишие строфы повторяется.

** Разбивка стихов сделана в соответствии с напевом.

24. Веселитесь, донцы

Свободно

Один

1. Е за э ви-ся-ли-те-ся дон-цы, ой, хра-браи ка-за - ки ай, че-стью

♩ = 52

Все

Один

2

сла - ва (э) ю (у) сва - ей

е... э...

е... е... е... е...

Один

2

ой да, во - т(ы) по - ка - жи (е)(е) ой(и) по - ка - жи - тя

ой да, во - т(ы) по - ка - жи ой(и) по - ка - жи - тя да

всем дру зья - м(ы) да приме (е) (е) (е) при - ме - ры, да
 всем дру - зья - м(ы) да (да) приме (е) (е)... е при - ме - ры, да

как из ру а (у) жьев бьём сва-(й)их толь - ко вра - гов
 как из ру (у) жьев бьём сва - их толи ко вра - гов

Один
 2. Ой, раз два три ой да как из ру - жьев

Все

бьем сва - йи - х вра - гов

е е е е

ой, да во - т(ы) бьё-м(ы) да не по (е...) ой (и) не пор - ти - мы

ой, да во - т(ы) бьём да не по (е...) ой (и) не пор - ти - мы

бьё - м(ы) да не по (е)

бо - е - вой толь - ко по - ря - (я) (я) по - ря - док (ы) да

бо - е - вой толь - ко да по - ря (я) (я)... по - ря - док да

то... лько слу (у) ша - ем о - дин толь-ко при - каз

то... лько слу (у) ша - ем о - дин толь-ко при - каз

Свободно
Один

3. Ай раздва три... ой да толькосу - ша

ем о - дин при-каз

1. Е...е... веселитесь, донцы, ой, храбрые казаки.

Ой, честью славой своей ...е...е...е...ой, да,

Вот(ы) покажи(й)и... ой,

Покажите всем друзьям только приме(е...е...)

Примеры да как из ружьев бьём сво(й)их только врагов.

2. Ай, раз, два, три...

Ой, да, как из ружьев бьём сво(й)их врагов е...е...е...ой, да,

Вот(ы) бьём(ы) да не по(йо...е...)... ой(и),

Не портим (ы) боевой только да поря... (йа...йа...)

Порядок да то...лько слушаем один только приказ.

3. Ай, раз, два, три...

Ой, да, только слушаем один приказ е...е...е...ой, да,

Вот(ы) что прика(йа...йа...)... ой(и)...

Прикажут нам наших сотён команди...

Командиры мы туда идём, идём, а мы рубим-бьем.

4. Ай, раз, два, три...

Ой, да туда жа идем, а мы рубим, бьём е...е...е...ой, да,

Вот(ы) дон(ы)цы с пи(йи...йи...)... ой(и)...

С пиками служить они да (й)уме... е...е...

(Й)умеют, да а...ртиле...рья из о... из орудьев бьёт.

5. Ай, раз, два, три,

Ой, да артилерья из орудьев бьёт е...е...е... ой, да,

Вот(ы) а пехо(о...йо...)... ой(и)...

Пехота да на штыки (й)она да валя(я...е...),

Валяет да о...чища(а)ет донцам, донцам путь вперед.

25. Славьтесь, славьтесь казачки

$\text{♩} = 76-80$

Двое

ми-ла-(йи)-дон - цы

Один

1. Ай, славь-тесь, славь-тесь ка - за - чки, славь-тесь ми-ла (йи)и дон - цы(ы)

Все

мы дон - цы при-ро (йо) - дны! мы на всё при-го - дны

мы дон - цы при-ро (йо) - дны! мы на всё при-го - дны

мы дон - цы при-ро(йо)... дны! мы на всё приго... дны

мы дон - цы при ро ... о...

мы дон - цы при-ро(йо) - дны, мы на всё при-го-дны, ай,

2. Не стра-шит нас пу-ля ме-ч(и) не стра-шит яд-ро кар-течь

2. Не стра-шит нас пу-ля ме-ч(и) не стра-шит я (э) (э) тець

не стра-шит яд-ро кар-течь

го - ры до-ли (ы) ны [ров] ны - стрям-ни... ны

го - ры до-ли (ы) ны ро - вна - и стрям-ни... ны

го - ры до-ли - ны ро - вна (й)и стрям-ни (ы) ны

го... ли - и - ни - ны

го - ры до-ли... (ы) ны ро - вна-(й)и стрям-ни - ны

1. Ай, славьтесь, славьтесь, казачки,
Славьтесь, милаи донцы.
Мы донцы приро(ё)дны,*
Мы на все пригодны.

2. Ай, не страшить нас пуля, меч(и),
Не страшить ядро, картечь,
Горы, долины,
Ровнаи стрямнины:

3. Мы скакали, мы няслися,
Перядки у нас тряслися,
Били мы нем(ы)ца,
Короля-венгерца.

4. Нам венгерцы рассказали:
Их страшит казачий бой.
Пушки казачьи
(й)Они очень хватки.

5. Мы старалися служить,
Славу Дону приложить.
Крепко сражались,
Славы добивались.

* Второе двустипшие каждой строфы повторяются дважды

26. По горам, горам, горам

$\text{♩} = 90$
Один

1. По го-рам го - рам го - рам жа

Двое

по Кав - каз - ским по кру - ты-(йи)м

зву... ки пу-шек раз - да - ют-ся - весь-да-Кав-каз - скийкрай жи - ть

тот Кав - каз - скийкрай дро-жи ыть

звучи пу-шек раз - да - ют-ся

весь Кав - каз - скийкрай дрожи (йи) ть

ыть

2. Вез - де слу-хи про - не-сли-ся, что Бу - дён - ныйнаш и - дё - ть

и Бу-дён-ный наш и-дётся, да, за со-бо-ю полк ве-дётся - ть

и Бу-дён-ный наш и-дётся жа за со-бо-ю полк ве-дётся - ть

1. По горам, горам, горам, жа,
По Кавказским, по круты(йи)м,
Звуки пушек раздаются,
Весь Кавказский край дрожить*.

2. Везде слухи пронеслися,
Что Буденный** наш идёть.
И Буденный наш идёть (да),
За собою полк ведётся.

3. И (в)он скачет, раздаётся
Звон(ы)кий топот по полям.

4. А прислуга за ним вьётся,
За героем по следам.

5. Тёмну ночьку пред зарею
Полк собрался под горой.
Полк собрался под горой,
И Буденный - наш герой.

6. На быстром коне летает
Закавказский наш ге(э)рой.

* 3-й и 4-й стихи в 1-й и 2-й строфах повторяются дважды; 3-я, 4-я, 7-я строфы повторяются дважды.

** Песня исполнялась с именем героя Кавказской войны Я. П. Бакланова.

7. Честь и славу возвышая,
Весь полк славилсы по нём.

8. Слава русскому герою,
Честь Буденному, хвала.
Честь Буденному, хвала,
Про Буденнова хвала.

9. Про Буденнова хвала,
Прокричим три раз «Ура!»
Вра и вра и вра и вра, жа***,
Про Буденнова хвала.

27. Не в тот день, не в тот час

$\text{♩} = 68$
Один *Двое*

1. Ни в тот день ни в тот час у - да - лы - е - кро - ме нас

Все

два - дца - т(и) пять ре - бят ли - хи - е от - ва - жны - е мо - ло - ды - е

2. Двад - ца - т(и) пять ре - бят ли - хи - я от - важ(и)ны - е мо - ло - ды - е

с раз - ных со - тён(ы) соб - ра - ли - ся и за Ду - най пу - сти - ли - ся

а - лись, да ли - си

3. С разных со - тён со - бра - ли - ся и за Ду - най пу - сти - ли(и)сь

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ду - най ре - чени - ка ре - ка ши - ро - ка и глу - бо - ка

Не в тот день, не в тот час
 Удалые, кроме нас,
 Двадцать пять ребят(ы) лихие,
 Отважные молодые,
 Двадцать пять ребят(ы) лихие,
 Отважные молодые,*
 С разных сотён(ы) собралися
 И за Дунай пустилися.
 Дунай реченка-река -
 Широка и глубока.
 Шириною - шире Дона,
 Приставали близ кордона.
 Мы к бережку п(ы)роставали,
 Ч(е)рез камыш пешком ишли, (да).
 Чрез камыш пешком ишли
 И к бикету подошли.
 Щасливый наш приезд(ы),
 Где турецкай был разъезд(ы).
 Во кругу турки сидели,
 на огне чево-то грели,
 Трубки длиннаи курили,
 Про нас донцов говорили:
 А что ето за донцы,
 Что за х(ы)ваты молодцы,
 Разбили донцы двери,
 Ускочили, ровно звери.
 Пошла у нас возня:
 Прежестокая резня,
 Они били, колотили,
 Сорок тысяч положили.

*Каждое двустигшие, кроме первого и последнего, повторяется

28. Мы во Турции служили

♩ = 64-86

Один *Двое*

1. А - й мы во Ту - р(ы)ци - (й)и слу - жи - ли ни о чём мы не ту - жи - ли(да)

Все

в Бес - са - ра - би - ю при - шли всем за - ба - ву - шки на - шли (й)и

в Бес - са - ра - би - ю при - шли(да) всем за - ба - ву - шки на - шли (да)

2. В Бес - са - ра - би - ю при - шли(а) всем за - ба - ву - шки на - шли, да

2. В Бес - са - ра - би - ю при - шли(да) всем за - ба - ву - шки на - шли(да)

по квар - ти - рам ста - но - ви ли - си в нас хо - зя - ю - шки влю - би - лись

по квар - ти - рам ста - но - ви - лись в нас хо - зя - ю - шки влю - би - лись

по квар - ти - рам ста - но - ви - лись в нас хо - зя - ю - шки влю - би - лись

Ай, мы во Тур(ы)ци(й)и служили,
 Ни о чем мы не тужили.*
 В Бессарабию пришли, (да),
 Всем забавушки нашли, (да).
 По квартирам становились,
 В нас хозяйюшки влюбились.
 Хотя хатушки курные,
 Хазяюшки чепурные.
 Хохлушечки-раздушечки,
 Мужья ваши - куркули.
 Сво(й)им жёнам заказали,
 Чтоб с донцами не гуляли.
 Дочерей сво(й)их скривали,
 По чуланам запирали.
 Дев(ы)ки п(ы)лакали, рыдали,
 Что донцов давно видали
 А что это за донцы,
 Что за х(ы)ваты молодцы, жа,
 Усы чёрны, лицо бело,
 На поступку всегда смелы.
 Он с девочкой говорить (да)
 Сам усами шевелить (да)
 (В)он кивнёт, моргнёт бровями:
 Пойдем, девочка, за нами.
 Пойдем, девочка, за нами,
 За донскими казаками.

*Каждое двустихие, кроме первого и последнего, повторяется

29. Пролегала она путь дорожка

$\text{♩} = 100$
Двое - Все -

1. Про - ле - га - ла о - на путь до - ро - жка

1. Про - ле - га - ла о - на путь до - ро - жка

про - ле - га - ла о - на степь ши - ро - ка

про - ле - га - ла о - на степь ши - ро - ка

по чи - ста... а - му по - лю

по чи - ста... а - му по - лю

по чи - ста... а - му по - лю

по чи - ста... а - му - по - лю

Э

2. Как по е - тай о - на по до - ро - жке

2. Как по е - тай о - на по до - ро - жке

как по е - тай о - на по ши - ро - кой

как по е - тай - о - на по ши - ро - кой

сто - я - л(ы) бел бел ша - тө - рик

сто - ял бел бел ша - тө - о - рик

сто - я - л(ы) бел бел ша - тө - рик

сто - ял бел бел ша - тө - рик

сто - я - л(ы) бел бел ша - тө - рик, эх

1. Пролегала она путь-дорожка,
Пролегала она степь широка,
По чиста...(а)му по...лю*.

2. Как по етай, а ну по дорожке,
Как по етай, она по широкой
Стоял(ы) бел, бел шатёрик, эх.

3. Как из этава, да из шатрочка,
Как из этыва, да из бялова,
Выходил(ы) да пол(ы)ковник.

4. Он указочки сво(й)и читает,
Казако...(о)в да пытается,
Казаков он пытается.

*Последний стих строфы повторяется дважды; первый - в 4, 6, 7, 8 строфах.

5. Отчево же, а вы, казаченки,
Отчево же, а вы, молодые,
На личи(и)ко бледны.

6. Отгово мы, а мы, сударь, бледны,
Что мы о... очень бедны.

7. День мы в походе, а ночь в карауле,
На часах мы стоя(а)ли.

8. Нам(ы) не обшиться, а нам не обмыться,
Нас вошь по...(й)позаела.

30. Как донские казаки

$\text{♩} = 128$

Все

усть, эх,

Двое

Один

1. Как до - нски - я ка - за - ки... (а) о - ни ве - рно слу - жуть

(э)

по гра - ни - цам раз - ез - жа - ю-т(и) ни о чём не ту - жуть

по гра - ни - цам раз - ез - жа - ют ни о чём не ту - жуть

по гра - ни - ца-м(ы) раз - ез - жа - ют ни о чём не ту (yo)-жу-(y)т

по гра - ни - ца-м(ы) раз - ез - жа - ют ни о чём не ту (yo)-жу-(y)т

е... .. да

2. Есть ви - но пьем и - ё (yo) нет ви - на пьем во - ду

2. Есть ви - но пьем и - ё - (yo) - нет - ви - на пьем во - ду

есть ви - но пьем и - ё (yo) нет ви - на пьём-м(ы) во - ду, э...

есть ви - но пьем и - ё нет ви - на пьём-м(ы) во (о) - ду

3. Ни за что не от - да - ди - м(ы) ка - за - че - ю мо - ду

3. Ни за что не от - да - ди - м(ы) ка - за - че - ю мо - ду

И хи, хи, не от - да - ди - м(ы)

ни за что не от - да - ди - м(ы) ка - за - че - ю же мо - ду, эй.

ни за что [не] от - да - ди - м(ы) ка - за - че - ю же мо (yo) - ду

1. Как донские казаки(а)
Они верно служат, эх,
По границам разъезжают(и)
Ни о чём не ту(yo)жу(э)ть.
2. Есть вино (да) пьём иё(yo),
Нет вина пьём воду.*
3. Ни за что не отдадим(ы)
Казачею моду.
4. Сидить девка в терему, да,
Рученьки под(ы)жавши (да).
5. А перед ней стоит(и) казак(ы)
Хуражачку сняв(ы)ши.
6. А я дев(ы)ка неп(ы)лоха, да,
Хочу любит(и) казака,
Вот(ы) я дев(ы)ка неп(ы)лоха, да,
Хочу любит(и) казака.
7. Да хочу любить казака, да,
Тридцать пятого полка.
8. А казак усы нак(ы)рутил(ы),
Коня назад осадил(ы).
9. (Да) коня назад осадил(ы)
Девку в седло посадил(ы).
10. Дев(ы)ку в седло посадил(а)
В чисто поля покатыл.

*Каждое двуступишие повторяется

31. Вот донские казачки

♩ = 84-88

Один

1. Вот дон-ские-е ка - за - щки (йи) на щу - жой сто - ро - ну - шки. да,

Все

да ни - кто жа (й)их не лю - бя ни - кто не жа - ле - я

да ни - кто жа их не лю - бя ни - кто не жа - ле - я э

2. Да ни - кто жа их ня лю - бя ни - кто не жа - ле - я

2. Да ни - кто жа их не лю - бя ни - кто не жа - ле - я

по - лю - би - ла ка - за - чка я - пон - ска - я ба - бо - чка

по - лю - би - ла ка - за - чка, э я - пон - ска - я ба - бо - чка эх

Вот донские казачки(йи)
 На чужой сторонушки, да,
 Да никто жа их не любя
 Никто не жалея *
 Полюбила казачка
 Японская бабочка
 Взяла ево за ручку
 Повела в каморочку
 Из каморы да в камору
 Стала ево целовать
 Стала ево целовать
 Раздушечкой называть
 Ты раздушечка мой
 Донской казак молодой
 Научи меня по-русски
 А я по-японски
 Дверь широкая их скрыла
 А что там происходило
 Это тайна,
 Очень тайна
 Из каморы слышны вздохи
 Будто их кусали блохи
 Чрезвычайно
 Чрезвычайно
 Девять месяцев проходит
 Японочка сына родит
 Вот и тайна
 Вот и тайна.

* Третий и четвертый стих каждой строфы повторяется дважды.

32. Из-за гор горы

$\text{♩} = 74$ *Все*

Один *Двое* ры

1. Из - за гор го - ры е - дут(и) ма - зу - ры

из - за гор го - ры, ой, е - дут(и) ма - зу - ры

из - за гор го - ры е - дут(и) ма - зу - ры

е - дут(и) е - дут(и) ма - зу - ро - (о) - чки

е - дут(и) е - (э) - дуть - ма - зу - ро - (о) - чки

вя - зу - т(и) вя - зу - т(и) нам ве - но - чки

вя зу - т(и) вя - зу - т(и) нам ве - но - чки

ве - нок зо - ло - той

ве - нок зо - ло - то (о)й

е - ду - т(и) е - дуть ма - зу - ро - чки

е - ду - т(и) е - дуть - ма - зу - ро - чки

ве - зу - т(и) ве - зу - т(и) нам ве - но - чки

ве - зу - т(и) ве - зу - т(и) нам ве - но - чки

ве - нок зо - ло - той

ве - нок зо - ло - той

Все

Один *Двое* [а] при тем - ной но - чи

2. При - еж - жа - ю - чи (ыэ) при тем(ы)ной но - чи

при-еж-жа-ю - чи а ой при те-м(ы)-ной но - чи

при-еж-жа-ю - чи при те-м(ы)ной но - чи, ай,

стук, гряк во - ко - ше - чко

стук, гряк во - ко - ше - чко

вый - ди мо - я ко - ха - но - чка

вый - ди мо - я ко - ха - но - чка

дай ко - ню во - ды, ай

дай ко - ню во - ды, ай.

The first system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The lyrics are written below the staves. A vertical dashed line is positioned at the end of the system.

стук, гряк во - ко - ше - чко

стук, гряк во - ко - ше - чко

The second system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The lyrics are written below the staves. A vertical dashed line is positioned at the end of the system.

вй - ди мо - я ко - ха - но - чка

вй - ди мо - я ко - ха - но - чка

The third system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The lyrics are written below the staves. A vertical dashed line is positioned at the end of the system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов (басов), нотный текст и лирические подстрочники. Музыка записана в басовом ключе, 2/4 такта, тональность D-большая. В первом голосе есть пауза на слове 'ой,'. В конце фрагмента стоит двойная вертикальная линия (||).

1. Из-за гор горы
Едут(и) мазуры*
Едут(и) едут(и) мазурочки
Вязут(и), вязут(и) нам веночки
Венок золотой**.

2. Приежжаючи
При темной ночи,
Стук, гряк в окошечко:
Выйди, моя коханочка,
Дай коню воды.

3. Не хочу я встать
Коню воды дать
Земля роса, а я боса,
Зем(ы)ля снеж(и)на, а я нежна
Ножки позноблю.

4. Я домой ишла
Как пава плыла
А за мною молодою
Казачен(и)ка чередою
Цимбалочки бьют***.

* Мазуры - поляки, жители Мазовии.

**Первое двустигшие и последующее трехстишие строфы повторяются дважды.

*** Третья и четвертая строфы исполняются по образцу распева первой.

33. Нам не дорого наше зелено вино

$\text{♩} = 96-100$

Одна *Двое*

1. А - й, да нам не - до-ро-го на-ше зе-ле - но(уо)(о) - (е) - я (й)ви-но (е)

ой, да (й)а-на всё да ку - рё... а... е... е...

(й)а-на всё ку - рё - на - я

Одна *Двое*

2. Ай, о - на всё курё-на-я я... е... ой да, а а а уа
е е я а

ай, да во-т(ы) до - ро - га - ўа - ўа - (я) - ўа - е - на - ша (ўа) ўа йда
га (е) ўа ша (е) ай, да

на - ша пир - бе - се (е) е е е е ду - шка (а)

а на че - стна - я сми - рё - е е е

о - на всё сми - рё - (уо) - на - я

Одна

Двое

3. Ай, она всё сми-рё-на-я(я) е е (ўа) о ўо ўа ўа ўа
е е а во йи да

ой да во-т(ы) во бе - се - (е) е е е е е ду - шке (йи)

ай да, во е - той чест - но (уо) о е я хмельной ой да.

си - дять кни - зья бо... а я я

о - ни кня - зья бо уо уо е - ры

1. Ай да, нам не дорого наша зелено(уо)я вино(а)
Ой да, она все да курё...а...е...е
(й)Она всё курёная.

2. Ай, она всё куреная я...е...е...е...я...а
Ай да, вот(ы) дорога(е) наша(е), ай да,
Наша пир-беседушка
Она честная смирё...е...е...е
Она всё смирё(уо)ная.

3. Ай, она всё смирёная я е...е...үа...уо... үа...уа...үа
 Ой да, вот(ы) во бесе(е)...е...е...е...е...е...душки(йи),
 Ай да во етой честно(уо) ...о...е...е...хмельной, ой да,
 Сидять князья бо...а...я...я
 Они князья бо(го) (го)еры.

4. Ой, они князья-буеры я...я...а...үа... ай да,
 Вот(ы) промяжду вот то да сибе е...ей, да,
 У (й)этих боя я...я...я...я...я...рушках,да,
 (й)Она у них ре...е...е...е,
 (й)Она у них ре(е) (е)чь зашла.

5. Ай, (й)она у них речь зашла е...е...е
 Ай да, вот(ы) отчего(уо) да почему, да,
 Наша кременна...е...е...а...ная Москва
 А да (й)она загора...
 (й)Она загоралася.

6. Ой, (й)она загоралася е...е...а...үа
 Ай да, вот(ы) загора(я)...я...я...лась
 Ах(ы) наша кременна...я Москва, а да,
 От горькой (й)удо...
 (й)Она от удо...о...о...о...вушки.

7. Ой, (й)она от удовушки,
 А да, вот(ы) что курила то вино...о...о...да,
 Горькия удо...е...е...е...вушка
 А да (й)оно зелено...
 (й)Она зелено вино.

8. Ой (й)она зилено вино е...е...ой,
 Ай да, вот(ы) что кури(йи)ла то (й)она үа... да, а да,
 Горькия удовушка
 А да на три погребо...
 (й)Она погребочика.

9. Ай, на три погребочика е...е...е...е...е...
 Ай да, вот(ы) уронила то (й)она а да,
 Горькия удовушка
 А да (й)она из руки,
 Вой, (й)она из руки(йи) (йи) искору.

10. Ой, она из руки искору е...е...е...
 Ай да, вот(ы) от того-то ды наша, ах(ы),
 Наша кремьянна(а) (о)я Москва
 А да (й)она загора...
 (й)Она загоралася.

34. По улице туман стелется

$\text{♩} = 60$
Один

1. (γ)А да по у - ли - (э) - це да ту - ма (н) ой.

ту - ман сте - лет - ся е... е...а... ай,

ой да (й) по ши - ро - (уо) кай, ай, ту - ман(да)рас - сти - ла - о - (уо) (и) бы

да рас - сти - ла - ет - ся

Один *Все*

2. Ой да, по ши (е) ро (а)-кай да ту-ма-н(ы) рас-сти-ла (ах)

рас-сти-ла - ет-ся (я) е а я ой.

ой да, да ка-мы-ши тра - (а) ву (у) шка(ой) всё ша-та... е(а)(о)(ўо-а)
ой да ка-мы-(йи)ш тра... ву

ой да ша

да ну ша - та - ет-ся
(а) ет

Один *Все*

3. О - й ка - мыш тра - ву - шка всё ша - та... ой.

ну ша-та-ет-ся е е о во-й.

(в)от бы да на ка-мы-(йи)ш тра-ву-шку да (й) ро-са (о) (а)х(в)ох,

ро-са да па-ла
у-па-ла

1. А да по ули(э)це да туман, ой, туман стелется е...е...а...ай,
Ой да(й), по широ(уо)кай, ай, туман дарасстила...(о уо)
Да расстиляется

2. Ой, да по ши(е)ро(а)кой да туман(ы) расстила...(ах)
Расстиляется я...е...а, ой,
Ой да, да камыш(и) тра(а)ву(у)шка (ой)всё шата...е...а...о...(у)ой,
Да ну шатается

3. Ой, камыш-травушка всё шата...ой,
Ну шатается е...е...о...(в)ой,
Вот бы, да на камы(йи)ш(и) травушку да(й) роса о...а...(в)ох,
Роса упала

4. На камыш-травку (е) роса, ах, да роса упала е...а...а...ой,
Ой да, да на дево(уо)чку ши грусти да(й) тоска э...о...ой, да горе напа...
Да напала.

5. На девочку грусть да тоска, ай, горя напала е...е...е...ой,
(В)Ой да, да была-то девочка, ай, да(й) мали...
Ох, да как малинушка.

6. Была девочка как мали...
Ай да, ну малинушка е...е...а...ай, ой,
Ой да, да сушить крушить чужая ды дети...о...о...о...уо
Да ну детинушка.

7. Сушил, крушил чужая дети...ой,
Ну детинушка е...е...е...о...ой,
Ой, да была-то девочка да(й) она как мали...ой,
Да как малинушка.

8. Была девочка(уа)й да как мали...ей да,
Ну малинушка е...е...ай,
Вот бы, да стала жа де(е)вочка да, ах, как были...е...о...ой,
Да как былинушка.

35. У нас ноне любочко

♩ = 138

*Одна**Две*

1. У нас но - не да лю...

да лю - ба - чка... а ой.

♩ = 70

Все

да лю - бо (уа) (й) ха... (уай) ха - ра - шо е... е... а - й.

ха... (уай) ха - ра - шо е... е... а - й.

да гуль - ба - в на - с(ы) да ве - сё-(ўо) ла - я (ўа) ай.

да гуль - ба - в на - с(ы) да ве - сё-(ўо) ла - я (ўа) ай,

да гуль - ба в на - с(ы) да ве - сё-(ўо) ла - я (ўа) ай.

да все го - сти - (й) да ми - лы

да все го... о... сти - (й) да ми - лы

да все го - сти - (й) да ми - лы

да все го - сти - (й) да ми - лы

$\text{♩} = 138$
Одна

2. Гульба в нас да ве - сё...

Две

ой, да всеё - ла - я (я)

йо е ей

Все

да все го - (ўо) сти (йи) да ми - лы е... е... е...

да все го (ўо) сти (йи) да ми - лы е... е... е...

да все го (ўо) сти (йи) да ми - лы е... е... е...

да все го (ўо) сти (йи) да ми - лы е... е... е...

да толь - ка а в нае(ы) да не ми... (йи) ла - я уа ай.

да толь - ка а в нае(ы) да не ми... (йи) ла - я

да толь - ка а в нае(ы) да не ми... (йи) ла - я ай.

да толь - ка а в нае(ы) да не ми... (йи) ла - я ай.

да чу - жа - а - я сто-ро... ой, сто - ро - на

да чу - жа - а - я сто-ро... ой, сто ро - на

да чу - жа - а - я - сто-ро... о (йи), сто - ро - на

Одна

Две

3. Только в нас да не ми... ой, да не - ми - ла - я (yo) ой,

1. У нас ноне да лю... да любочко,
 Да любо (yo) (й)а (уай) хорошо е...е...ай,
 Да гульба в нас(ы) да весё(yo)лая (ya), ай,
 Да все гости(йи) да милы.

2. Гульба в нас да весё... ой, да весё(yo)лая(ya), ай,
 Да все го(yo)сти(йи) да милы е...е...ай,
 Да толька в нас да немилая, ай,
 Да чужая сторо... ай, сторона.

3. Только в нас да неми... ай да немилая, ай,
 Да чужая сто... ай, сторона е...е...ай,
 Да на чужой(и) дай сторо...нушке е...е...ей,
 Дай уме...е...ючи да жить.

4. На чужой дай сторо... ай сторо...нушке е...ей,
 Дай уме... ючи да жить е...е...ей,
 Да свою буйнаю да голо...вушку(y), ай,
 Да пониже, ой, да носить

5. Буйнаю да голо... головушку, ой,
 Да пониже, ой, да носить е...е...ей,
 Да старо...му да и малому(y), ой
 Да надо до...догодить.

6. Старому да ма... ай да малому е...ей,
 Да надо ой до...догодить е...е...ей,
 Да тонка...ю ши да Бере...(ё)зинку
 Да надо, ай, по...ой, посадить.

7. Тонкаю да берё...ой зен(ы)ку
 Да надо по...ай, посадить е...е...ей,
 Да расти дай моя да Бере(о)зинка
 Да(й) тонка ай ви... ай висока.

8. Расте же да берё... ой, зен(и)ка
 Да(й) тонка(яй), вы... висока е...е...ей,
 Да не так уш(и) да висо...кая
 Да листом ши... ай широка.

9. Тонкая да висо...ай да высокая,
 Да листом ши... (ий) широка е...е...ей,
 Да под етой(и) да березин(ы)кай (ай)
 Да травка ай да ой проросла.

10. Под етой да берёзинкой
 Да травка, ой, про(е) ай проросла е...е...ай
 Да(й) на етай да(й) на травушке е...е...ей
 Да раски... ай нутый да ковёр.

11. Да(й) на етай да на тра...вуш(и)ке ...е...ей
 Да(й) раскинут ковёр
 Да на етом да на ко...да коврику
 Да стулца ай да стоят.

12. На етам да на ко...врику е...ей,
 Да два стульца ей да стоять е...е...ей,
 Да на е...етах да на стуличках
 Два братца да(й) сидят.

13. На етах на сту...лицах, жа,
 Да два бра(я)тца (яй) да(й) сидят е...е...ей,
 Да старший а (в)он да и мла...дшему
 Да речу да и го...говорять.

14. Старший то (в)он мла...а (в)он младшему
 Да он речи говорять е ей,
 Да уж вы мой(и) братцы,
 Поедем да домой.

15. Уж вы мо(й)и же братцы,
 Да пое...е...дем да домой е...е...ей,
 Дай пое...е...дем да домой...
 Да к нам на (а) ти... тихий Дон.

16. Поедем домой
Да к нам на ти...тихий Дон*,
У нас то на Дону
Есть родительский дом.

17. Во этом дому
Мать-старушка живёт,
Мать-старушка живёт
Да домой то нас ждёт.

* Далее текст записан с пересказа

Примечания и комментарии

1. Гимн Войска Донского*

Публикуемая аранжировка заимствована из сборника [Казачьи песни 1967]. Она принадлежит знаменитому регенту Донского казачьего хора С. А. Жарову и дана в тактировке, сделанной по принципам, единым для всего сборника. Свою аранжировку опубликовал также В. А. Мантулин [Мантулин 1970]. Партитура отражает традицию исполнения гимна мужскими казачьими хорами.

В его основу положена приведенная ниже песня. Напев и текст на войсковом круге 1918 г. были утверждены в качестве гимна Всевеликого Войска Донского.

2. Всколыхнулся, взволновался

ПЗ Т. С. Рудиченко в Ростове н/Д в 1985 г. и в хут. Мрыховском Верхнедонского р-на Ростовской обл. в 1991 г. Исп. О. В. Пономарева 1934 г. р. Нотация представляет сводку голосовых партий, воспроизведенных певицей.

В сборниках, изданных в начале XX в., песня датируется 1853 годом [Донские казачьи песни 1913]. Публикации поэтического текста содержат отдельные разночтения (перестановка третьей и четвертой строф, сокращение текста за счет последней, или двух последних строф, замены отдельных слов. Авторство музыки приписывается Ф. И. Анисимову [Донские казачьи песни 1913; Голубинцев 1911, с. 33], поэтического текста – А. А. Леонову¹. Основой мелодии послужил «измененный казачий мотив песни „Уж вы, братцы, мои братцы, атаманы-молодцы“» [Листопадов 1906, с. 177]². Уже в сборнике Р. А. Хрещатицкого песня названа «Донским гимном» [Хрещатицкий 1906, с. 9]. Хоровые аранжировки опубликованы Н. Н. Голубинцевым [Голубинцев 1911, № 23], Р. А. Хрещатицким [Хрещатицкий 1906, № 3], А. Д. Бигдаем [Бигдай 1896–1898, вып. 8, № 314] и др.

Донские историки и литераторы придерживаются атрибуции, принятой в сборниках, изданных в эмиграции [Казачьи песни 1967; Мантулин 1970]. Создателем, как поэтического текста, так и музыки они называют Ф. И. Анисимова [Казачий Дон 1995, с. 82; Дон 1991, № 7; Донская энциклопедия 1994, с. 218–219; Астапенко 1999, с. 474–475, 520].

Народные певцы Верхнего Дона самобытно претворили характерное для хорового исполнения песни имитационное вступление басовой голосовой партии, превратив его в словообрыв. Поскольку авторский текст написан третьим пеонем (ударения падают на третий слог четырехсложной стопы), обрыв слова на втором слоге звучит не вполне естественно, поэтому при исполнении этого варианта в качестве гимна словообрыв рекомендуется снимать за счет распевания слога, как это сделано приводимой выше аранжировке.

С этим напевом гимн исполняется различными ансамблями в настоящее время.

3. На вольных степях Саратова

ПЗ Т. С. Рудиченко в г. Ростове н/Д в 1987 г. Исп. фольклорный ансамбль хут. Мрыховского. О. В. Пономарева (запев.) 1934 г. р., М. М. Мрыхина 1916 г. р. (диск.). Протяжная на службе («тяговая походная»).

Близкий вариант: [Листопадов 1949, т. 1, ч. 2, № 81]. С подобным зачином популярная у современных фольклорных ансамблей «Камышинка» [Кабанов 1982, с. 121–125] распространена в правобережных донских хуторах ст-цы Мигулинской. В ней повествуется о событиях XVI в. – выборах перед походом атаманом донских казаков Ермака Тимофеевича. Песня входила в полковой репертуар, поэтому хоровая традиция исполнения вполне органична.

¹ Эти же авторы названы и в авторитетном указателе [Русская народная музыка 1981–1984].

² Этот сюжет бытует как самостоятельно, так и в составе двух других песен, исполняемых на один напев (См. № 13, 14 сборника; Бигдай 1896–1898, вып. 13, № 494; Захарченко 1993, с. 230–231).

Данный распев уникален виртуозным развернутым запевом. О. В. Пономарева рассказывала, что при записи на пластинку [грампластинка 33Д – 24908, 1968 г.], запевала П. М. Меркулов не смог исполнить развернутый первый запев (а казачью песню должен был запевать мужчина), поэтому запись произведена не с начала.

4. На Усть-Дону тихого

ПЗ Е. Н. Вонсович в ст-це Задоно-Кагальницкой в 1979 г. Исп. Агеев Н. М. и Агеева В. А. Возраст исполнителей собирателем не указан.

Аналогичный вариант: [Листопадов 1949, т. 1, ч. 2, № 88]. Одна из песен, записи которых были осуществлены в XVIII в. [Древние стихотворения 1977, с. 317]. Несмотря на то, что записи в собрании Кирши Данилова весьма далеки по стилю как от опубликованных А. М. Листопадовым, так и современных, все же в данном варианте ощущается некоторое сходство мелодических оборотов и манеры интонирования. Напев отличается простая парно периодичная форма, характерная для хороводных песен, и традиция исполнения в фактуре без дисканта (в варианте Листопадова дискант рельефен в каденциях). В ней в то же время очевидны черты, присущие стилю мужского пения – размашистые ходы, фанфарные интонации.

В песне повествуется об обстоятельствах, типичных для «рыцарского морского» периода жизни казаков XVI–XVII вв. и связываемых исполнителями с именами Ермака Тимофеевича и Степана Тимофеевича Разина (как в записи А. М. Листопадова).

Текст записан собирателем не полностью, из-за нежелания исполнительницы допеть песню до конца. Вот как выглядит ее продолжение в хут. Камышном ст-цы Богоявленской [ПЗ Т. С. Рудиченко в 1991 г.]:

Государь ты наш, батюшка,
Да Ермак, Ермак Тимофеевич,
Ай, бяри же ты трубочку подзорную
Да смотри только во синё море.
Да белым-то бело забелелося,
Да черным-то черно защернелося
[Бегут корабли турецкие].

5. Собирался русский царь

ПЗ Л. П. Клиничева и Т. С. Рудиченко в ст-це Калининской Цимлянского р-на Ростовской обл. в 1972 г. Исп.: Бурунин В. В. 1915 г. р. (запев.), Овчинникова В. И. 1917 г. р. (дишк.), Алферова А. В. б. г. (тонк. голос), Донскова М. И. 1902 г. р. (тонк. голос), Плотников С. М. б. г., Шибалкина К. Г. 1912 г. р. «Протяжная».

Песня уникальна как по содержанию, так и по стилю распева, характерному для районов Дона, заселенных старообрядцами беспоповцами. В ней отражены реальные факты истории (постройка Петром I флота перед походом 1696 г.), поэтому может быть отнесена к историческому циклу. С песнями в собрании А. М. Листопадова ее связывают отдельные сюжетно-поэтические мотивы.

Выразительная мелодика и охватывающее большой диапазон разнотембровое многоголосие, возникающее как вследствие смешанной структуры ансамбля, так и использования певицами разных регистров и певческой манеры, создает неповторимый по красоте звуковой образ донской песни.

Поскольку в звукозаписи по технической причине утрачена первая строфа, предлагаем певцам выполнить ее реконструкцию. Если судить полевой записи поэтического текста, сделанной мною во время исполнения, в структуре первой строфы отсутствует начальное слогоритмическое звено более полной второй строфы, поэтому подтекстовку напева следует начинать со второй (после запева) структурной единицы («ой да ну

справлял»). Приводимый ниже запев воссоздан на основе анализа других песен и с учетом ладового строения напева и исполнительского стиля данного певца.



1. Ай, со- би-рал-ся рус-ский царь

6. *Выше леса, выше темного*

ПЗ А. С. Кабанова и Т. С. Рудиченко в ст-це Краснодонской в 1974 г. Исп. Адамов М. А. 1894 г. р.

Напев этой песни известен с воинскими и бытовыми лирическими текстами в записях второй половины XVIII в. [Трутовский 1953, № 48; Львов-Прач 1954, № 9 – напев; Музыкальный Петербург 2002, № 39 «Ах ты, поле, поле чистое», приложение 3, № 34 «Во Кистрине было городе»; № 30 «Не бушуйте вы ветры буйные»]. С публикуемым напевом их сближает форма мелострофы АВ, с движением мелодии по звукам аккордового комплекса к вершине – полукаденции на 5 или 7 ступени лада – и нисходящим движением к основной опоре во втором.

Вариант, опубликованный А. М. Листопадовым [ПДК, т. 1, ч. 1, № 101] той же станции, называвшейся Екатерининской, исполнялся без солирующего подголоска – дисканта. Текст уточнялся собирателем с 1897 по 1904 г. и включает отсутствующий в данной записи мотив турецкого плена, развиваемый в варианте И. Е. Белоконева, приводимом ниже, под № 7.

7. *Выше лесу, выше темного*

ПЗ А. В. Чистяковой в хут. Богураеве в 2001 г. Исп. Белоконев И. Е. 1910 г. р.

Данная запись уникальна, так как представляет сказительскую традицию исполнения не былин, а казачьих песен. В такой манере им напето несколько песен. Сходный вариант этой песни, исполняемой в декламационной манере, записан нами в хут. Мрыховском (с зачином «На Усть-Дону было тихого»).

8. *Кто бы нам сказал, братцы, рассказал*

ПЗ Е. Н. Вонсович в ст-це Задоно-Кагальницкой в 1979 г. Исп. Агеев М. И., Дерезин Г. Г., Тарасов К. А., Терентьев А. В. Возраст исполнителей собирателем не указан.

Этот редкий вариант песни о Доне Ивановиче сходен с преданиями о происхождении донских топонимов и гидронимов. Оригинальность напева определяется характером многоголосного распева с дублировкой основной голосовой партии басом «октавой», вызывающей ассоциации с традицией церковного хорового полкового пения, а также специфически мужским исполнительским приемом в партии запевалы, напоминающим ржание коня.

9. *Ой, кормилец наш, батюшка*

ПЗ Т. С. Рудиченко в г. Ростове н//Д в 1987 г. Исп. фольклорный ансамбль хут. Мрыховского. Пономарева О. В. 1934 г. р. (запев.), Фартукова К. С. 1924 г. р. (диск.).

Один из самых красивых распевов поэтического текста с ключевым мотивом «Дон быстёр бежал». Для текста характерна устойчивая последовательность поэтических мотивов, однако исполняется он, как правило, с разными напевами. Ни один из опубликованных А. М. Листопадовым и другими собирателями вариантов этой песен не имеет сходства с данным [Листопадов 1949, т. 1, ч. 2, № 209–210; Вечеркин 2001, № 30].

10. *Уж ты батюшка наш, Дон Иванович*

ПЗ Л. П. Лобановой в 1977 г. ст-це Маркинской. Исп. Донсков А. А. 1907 г. р., Холостов А. Н. 1900 г. р. «Протяжная».

Данный напев бытует в разных районах Дона и исполняется также с другими поэтическими текстами: «Умирал-то казак на чужой стороне» в ст-це Маркинской, «Взойди

солнце красное» (или «Просвети ты, солнушка, просвети ты, красная») в ст-цах Глазуновской и Кременской [Листопадов 1950, т. 2, № 79].

11. Наш Круковский генерал

ПЗ Т. С. Рудиченко в хут. Мрыховском в 1991 г. Исп.: Пономарева О. В. 1934 г. р. (запев.), Мрыхина М. М. 1916 г. р. (диск.), Орлова О. А. 1929 г. р., Фартукова К. С. 1924 г. р. Протяжная на службе. «Тяговая».

В публикациях имеются только поэтические тексты двух вариантов этой песни. Хотя напев бытует и с другими текстами, данный вариант уникален по красоте и эмоциональному накалу. Песня относится к середине – второй половине XIX в. В ней нашли отражение как реальные события Кавказской войны 1817–1864 гг., так и отношение к трагической судьбе генерала Ф. И. Круковского. Ф. И. Круковский воевал на Кавказе с 1840 по 1852 г. и скончался от смертельной раны [Казачьи войска 1992, с. 447–448]. Организаторский талант и бесстрашие снискали ему уважение всех, воевавших на Кавказе; кубанские и донские казаки запечатлели его образ в песнях.

12. Что не красная солнушка (Смерть казака Нефедова)

ПЗ Е. Н. Сытиной (Вонсович) в хут. Потапове Цимлянского р-на Ростовской обл. в 1977 г. Исп. Харитонов Н. В., Харитонова Л. В., Перфилова Е. С., Соболев Л. А. Возраст исполнителей собирателем не указан.

Эта старинная песня была в 1825 г. была опубликована В. Д. Сухоруковым в качестве приложения к его этнографическому очерку «Общежитие донских казаков в XVII и XVIII столетиях» [Сухоруков 2005]. Вариант А. М. Листопадова отличается развернутостью текста [Листопадов 1949, т. 1, ч. 2, № 162]. С 10-й строфы он включает развернутую формулу прощания, известную по «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» [Повесть об осадном сидении 1985].

13. Не от тучи, не от грома

ПЗ А. С. Кабанова и т. С. Рудиченко в ст-це Краснодонецкой в 1974 г. Исп.: Титова А. М. 1912 г. р. (запев.), Плужникова П. Я. 1907 г. р. (диск.), Борисова М. Н. 1905 г. р., Плужников П. В. 1906 г. р., «Протяжная».

А. М. Листопадов относил песню к историческим «разинского» цикла [Листопадов 1949, т. 1, ч. 2, № 99]. Однако ни в одной из более поздних записей имя какого-либо героя не упоминается. Напев бытует с другими поэтическими текстами и достаточно устойчив в разных районах Дона.

14. Размалым-мало спалось

ПЗ Т. С. Рудиченко и т. А. Карташовой в хут. Кружилинском 1984 г. Исп. Каргин И. Н. 1910 г. р. (родился в хут. Лиховидовском). Протяжная на службе («тяговая»).

Близкий вариант опубликован Г. И. Вечеркиным [Жемчужное ожерелье 2001, № 26]. На этот напев исполняются и другие поэтические тексты, в частности «Не от тучи, не от грома» (см. № 12); сходный с популярным в наши дни романсовым, содержится в сборнике: [Бугославский-Шишов 1938, с. 53–55].

Иван Никифорович Каргин демонстрирует утраченную современными исполнителями манеру импровизационной запевки декламационного склада, широкого диапазона, охватывающего весь звуковысотный объем возможный в многоголосном распеве.

15. Ой, да вы туманы

ПЗ Т. С. Рудиченко в ст-це Краснодонецкой в 1974 г. Исп. М. А. Адамов 1894 г. р. (родился в хут. Насонтове). «Протяжная в службе».

Опубликованный А. М. Листопадовым вариант имеет подзаголовок «Сон Разина» и совпадает с нашим лишь по зачину, но в части напева отличия незначительны [Листопадов 1949, т. 1, ч. 2, № 104]. Другие песни с тем же зачином [Листопадов 1950, т. 2, № 135,

136], содержат общие с публикуемым вариантом мелодические обороты и слогоритмические звенья.

Одна из самых прекрасных лирических песен, совершенная в отношении напева и поэтического текста, и, в то же время, образец практически утраченного бытовой традицией виртуозного стиля мужского пения. Широкие внутрислоговые распевы значительного по объему диапазона требуют вокального мастерства, ровности голоса по всему диапазону.

Данная запись ценна также потому, что передает традицию пения казаков вне дома. Годы службы Михаила Андриановича Адамова в 8-м Донском казачьем полку пришлись на первую мировую и гражданскую войны. Он пел альтом (т. е. исполнял партию дисканта) в полковом хоре.

16. Горы мои, горы

Грампластинка 33Д – 24908, 1968 г. Исп. вок. анс. ст-цы Распопинской.

Этот широко известный, благодаря записи на пластинку (по инициативе А. С. Кабанова), казачий вариант русской молодецкой песни интересен, прежде всего, тем, что представляет стиль пения мастеров. Особенно это относится к виртуозному солирующему подголоску – «дишканту», придающему казачьей песне неповторимый колорит. Подобным стилем исполнения подголоска владеют в наши дни лишь отдельные исполнители. Так как звукозапись ограничена тремя строфами, нами приведен лишь фрагмент текста. Поскольку в районах бытования поэтический текст «Гор» весьма устойчив, для дальнейшей подтекстовки напева можно использовать вариант из хут. Коньковского (№ 17).

17. Уж вы горы, мои горы

ПЗ Л. И. Наседкиной в хут. Коньковском Боковского р-на Ростовской обл. в 1979 г. Исп. Исаев Т. Д. 1909 г. р., Куликов И. М. 1911 г. р., Щелконогов 1907 г. р.

Близкие варианты опубликованы А. М. Листопадовым [Листопадов 1949, т. 1, ч. 2, № 150], Г. И. Вечеркиным [Песенное ожерелье 2001, № 33]. В отличие от предыдущего представляет традицию пения без солирующего подголоска. Сам певческий стиль можно определить как общинный. Партитура может быть дополнена дискантом.

18. Как под Вислой было, Березинушкой

ПЗ Л. П. Лобановой и И. В. Кербер в ст-це Кагальницкой в 1975 г. Исп. фольклорный ансамбль ст-цы Кагальницкой. Исп. Бондарев С. И. (запев.). «Протяжная» на службе.

Один из типичных образцов воинской лирики, развивающих тему смерти. Несмотря на многочисленные параллели с другими вариантами – «Как под славню было под Журжею» [Листопадов 1950, т. 2, № 121], «На кургашке на варгашке», «Там стояла Шат высокая гора» – песня оригинальна по тексту и напеву.

19. Вдоль по Питерской, скажем по дорожке

ПЗ Л. П. Клиничева и Т. С. Рудиченко в ст-це Калининской Цимлянского р-на Ростовской обл. в 1972 г. Исп. Овчинникова В. И. 1917 г. р. (запев.), Шибалкина К. Г. 1912 г. р., Алферова А. В. б. г., Донскова М. И. 1902 г. р.

Оригинальная казачья песня, лишь по первым строкам сходная с русской рекрутской, детально изученной Б. И. Рабиновичем [Рабинович 1973]. Вариант А. М. Листопадова имеет аналогичный зачин поэтического текста и не имеет сходства в напеве [Листопадов 1950, т. 2, № 142].

Своеобразие данного варианта мужской песни определяется сохранением в женском исполнении особой формы присущего этой традиции многоголосия с противопоставлением партии запевалы (альта) группе высоких «тонких» голосов.

20. Из лесов дремучих

ПЗ тех же собирателей, там же, тогда же. Исп.: Бурунин В. В. 1915 г. р. (запев.), Овчинникова В. И. 1917 г. р. (дишк.), Алферова А. В. б. г. (тонк. голос), Донскова М. И. 1902 г. р. (тонк. голос), Плотников С. М. б. г., Шибалкина К. Г. 1912 г. р. «Протяжная».

Казачий распев переработанного народом стихотворения Ф. Б. Миллера «Погребение разбойника» (перевод из Ф. Фрейлиграта) [Русская народная музыка 1984, с. 538]. Вариант из собрания А. М. Листопадова [т. 2, № 120] в общих чертах совпадает с публикуемым нами. Показательно для изучения вариантов напевов различие мелодических оборотов-вставок, являющихся местно характерными. Песня бытует и как строевая с припевом: «Не тучки повисли // Не в поле пал туман // Скажи о чем задумался // Наш грозный атаман» и т. п.

Начало песни в звукозаписи утрачено по техническим причинам. Первая строфа представляет собой подтекстовку напева одной из имеющихся в звукозаписи строф.

21. Поехал казак во чужбину далеко

ПЗ Л. П. Лобановой в 1977 г. ст-це Маркинской Цимлянского р-на Ростовской обл. Исп. Донсков А. А. 1907 г. р., Холостов А. Н. 1900 г. р.

Опубликована А. М. Листопадовым [Листопадов 1950, т. 2, № 166, 166а]. Казачий распев переработанного народом стихотворения Е. П. Гребенки. Возникновение песни, по-видимому, может быть отнесено к середине – второй половине XIX в. Известна в протяжной и периодичной форме строевой песни.

В данном исполнении показательно сочетание декламационной манеры запевалы и заливчатской свободы и виртуозности дисканта.

22. Напрасно, напрасно сажу я во тюрьме

ПЗ Е. И. Боева в 1975 г. в ст-це Романовской Цимлянского р-на Ростовской обл.

Исп. Кузнецов М. И., Караичев Я. Ф. Возраст исполнителей собирателем не указан. «Протяжная» на службе.

Оригинальный по напеву и тексту вариант «Орелика», имеющий лишь относительное сходство с «Узником» А. С. Пушкина. Аналогичные опубликованные или архивные записи нам неизвестны.

23. В темнице несносной

ПЗ Т. С. Рудиченко в хут. Мрыховском в 1991 г. Верхнедонского р-на Ростовской обл. Исп. Пономарева О. В. 1934 г. р., Фартукова К. С. 1924 г. р., Рудиченко Т. С. 1950 г. р. Протяжная на службе («тяговая походная»).

Казачами своеобразно гимнически распето стихотворение А. С. Пушкина «Узник». В примечании к публикации данного напева [Листопадов 1950, т. 2, № 185] излагает две точки зрения на песенный текст «Орелика», считая вторичным стихотворения Пушкина. Для подобного утверждения данный вариант не дает никаких оснований.

Песня интересна как образец многоголосия с раздваивающимся дискантом (по выражению К. С. Фартуковой «на два подголоска»).

При исполнении смешанным составом возможно дополнение фактуры партией баса, захватывающего диапазон до квинты ниже основного опорного звука партии «заводчика».

24. Веселитесь донцы, храбрые казаки

Грампластинка 33Д – 24907, 1968 г. Исп. хор хут. Мрыховского. Запев. Меркулов П. М. 1916 г. р., дискант Пономарева О. В. 1934 г. р. Протяжная на службе («тяговая походная»).

Песня XIX в. Близкий вариант опубликован А. М. Листопадовым (т. 2, № 99); устойчивость напева и текста можно объяснить, с одной стороны популярностью, с другой

– принадлежностью полковому репертуару, разучивавшемуся под руководством вахмистров и регентов. Бытует и в темпе движения колонны на марше как «строевая».

25. Славьтесь, славьтесь казачки

ПЗ Н. И. Атановой в 1993 г. в хут Секуровском Алексеевского р-на Волгоградской обл. Исп.: Попов А. К. 1925 г. р., Попова А. И. 1912 г. р., Борисова В. И. б. г. Исполняется вслед за песней «Веселитесь донцы» (№ 26), либо после двух трех ее стрóf. «Припевок».

Опубликована Н. Н. Голубинцевым [Голубинцев 1911, № 20]. Типичная песня-слава, предназначенная всем казакам.

26. По горам, горам, горам

ПЗ Е. В. Мезенцевой в хут Кременском Константиновского р-на Ростовской обл. в 1978 г. Исп. Подосинников М. П. (запев.), Каклюгин А. В. (диск.), Королева К. С. Возраст исполнителей собирателем не указан. Строевая походная.

Типичная песня-слава о герое. Исполнялась с разными именами, частности Я. П. Бакланова.

27. Не в тот день, не в тот час

ПЗ Т. С. Рудиченко в ст-це Краснодонской Белокалитвенского р-на Ростовской обл. в 1978 г. Исп. Адамов П. Г. 1908 г. р., Архипов А. К. 1912 г. р., Никитин А. Ф. 1903 г. р. «Строевая» походная.

В публикуемом варианте, в отличие от изданных А. М. Листопадовым [Листопадов 1950, т. 2, № 69–70], прослеживаются линии голосовых партий, солирование подголоска и особенности певческой артикуляции и темпо-ритма. Поэтический текст, вероятно благодаря переработке стихотворения И. Черноярва, является редким образцом сюжетного типа.

28. Мы во Турции служили

ПЗ того же собирателя, там же, тогда же, от тех же исп. Полковая плясовая, а также «круговая».

С данным напевом бытует несколько поэтических текстов, один из которых приведен под № 32.

29. Пролежала она путь-дорожка

ПЗ Т. С. Рудиченко в хут Козлиновском Новоаннинского р-на Волгоградской обл. в 1993 г. Исп. Плекуина Р. А. 1930 г. р., Попов Н. С. 1939 г. р., Попов М. С. 1947 г. р., Попова К. А. 1942 г. р., Серкин Ю. Г. 1939 г. р., Серкина Р. Н. 1938 г. р., Сухоруков П. Ф. 1935 г. р., Сухорукова Н. Т. 1937 г. р., Сытилина Н. А. 1950 г. р., Ходюк (Скуридина) Р. И. 1942 г. р., Шамаева М. Д. 1929 г. р..

Одна из немногочисленных оригинальных строевых казачьих песен, распространенных на Верхнем Дону. Вариант из собрания А. М. Листопадова имеет зачин «Над кавказской над дорожкой» и сходен с данным лишь в общих чертах. Настоящая запись дает представление, как о многоголосном распеве, так и о свойственных песням конного строя особенностях артикуляции и темпоритма [Листопадов 1950, т. 2, № 85].

30. Как донские казаки

ПЗ т. С. Рудиченко в г. Белой Калитве Ростовской обл. в 1973 г. Исп. Булавин Д. А. 1900 г. р. (запев.), Булавина Анна Агеевна 1904 г. р. (диск.), Булавина М. Д. 1915 г. р., Шепелева М. Е. 1912 г. р. Полковая плясовая и «круговая».

А. М. Листопадовым опубликована «перетекстовка» этой песни советского времени [Листопадов 1950, т. 2, № 110]. Напев, бытующий и с другими словами, совпадает лишь частично. Своеобразно в данном варианте соотношение голосовых партий, образующих цепочки параллельных квинт.

31. Вот донские казачки на чужой сторонушке

ПЗ Т. С. Рудиченко в г. Константиновске в 1991 г. Исп. хор Константиновского РДК «Лазоревая степь». Запев. Хохлачев В. А. 1938 г. р. Полковая плясовая «круговая».

Песня поется на тот же напев, что и «Мы в Турции служили». Смешанный с преобладанием женщин состав хора придает ему совершенно иное звучание.

32. *Из-за гор горы*

ПЗ Т. С. Рудиченко в ст-це Краснодонецкой Белокалитвенского р-на Ростовской обл. в 1978 г. Исп. Адамов П. Г. 1908 г. р., Архипов А. К. 1912 г. р., Никитин А. Ф. 1903 г. р. «Строевая» походная.

В записях А. М. Листопадова не представлена. Песня заимствована донцами либо от черноморских казаков, у которых чрезвычайно популярна [Бигдай 1992, № 272], либо от донских крестьян.

От опубликованного А. Д. Бигдаем, донской вариант отличается краткостью поэтического текста и ритмизацией второй части поэтической строфы. Композиция напева сближает его с кантами.

33. *Нам недорого наше зелено вино (Отчего Москва загоралась)*

ПЗА в ст-це Нагавской Котельниковского р-на Волгоградской обл. в 1979 г. Исп. Ушаков Б. Г. 1906 г. р., Мельникова А. И. 1917 г. р. (запев.)

А. М. Листопадовым опубликовано три песни с общими сюжетно-поэтическими мотивами [Листопадов 1949, т. 1, ч. 2, № 178–180], но ни один из них по музыкально-поэтическим признакам не аналогичен публикуемому.

Песня исполнялась как мужскими, так и смешанными ансамблями на беседах, в том числе на «каравайных обедах» (второй день свадьбы). Она, несомненно, относится к раритетам донского репертуара. При пении дуэтом в местной традиции певцы воспроизводят нижнюю голосовую партию, с отслаивающимся от нее верхним подголоском (а не крайние – баса и дисканта). Возможно исполнение ее с дискантом, надстраиваемым к двухголосной основе. Интерес представляет различие используемых певцами приемов вокализации внутрислоговых распево.

34. *По улице туман стелется*

ПЗ Т. С. Рудиченко в ст-це Краснодонецкой Белокалитвенского р-на Ростовской обл. в 1978 г. Исп. Адамов П. Г. 1908 г. р., Архипов А. К. 1912 г. р., Никитин А. Ф. 1903 г. р. «Протяжная»; пели мужчины, когда шли за «вечерними» (родителями невесты).

Близкий вариант в записи 1897 г. из той же станицы с пространным поэтическим текстом опубликован А. М. Листопадовым [Листопадов 1951, т. 3, № 10]. Исполнители воспроизвели для записи лишь фрагмент текста. Удивительна устойчивость во времени мелодико-многоголосного склада и композиции песни, записанной через 80 лет после А. М. Листопадова.

На Северском Донце и Нижнем Дону эта песня традиционно исполнялась мужчинами (партии жениха), сопровождая их шествие к дому невесты: «медленно, протяжно» (ПЗ в ст-це Николаевской. Инф. П. Н. Лесниченко 1929 г. р.).

35. *У нас ноне любочко*

ПЗ А. С. Кабанова и Т. С. Рудиченко в ст-це Краснодонецкой в 1974 г. Исп.: Плужникова П. Я. 1907 г. р. (запев.), Попова М. И. 1921 г. р. (диск.), Борисова М. Н. 1905 г. р., Вдовенко О. Ф. 1914 г. р. (тонк. голос – род. в хут. Насонтове), Плужников П. В. 1906 г. р., Титова А. М. 1912 г. р., Щербакова В. И. 1909 г. р. (род. в хут. Насонтове). «Протяжная»; пели мужчины, когда шли за «вечерними» (родителями невесты).

Близкий вариант опубликован А. М. Листопадовым [Листопадов 1951, т. 3, № 160]. Отличия напева состоят, прежде всего, в более рельефной в нашей записи партии «дишканта» и использовании «тонким голосом» крайних нот певческого регистра. Разночтения в поэтическом тексте связаны с иным составом побочных сюжетно-поэтических мотивов и их последовательностью. Песня является образцом репертуара традиционно закрепляемого за мужчинами в быту донских станиц.

Литература

- Донская энциклопедия 1994
Кабанов 1980
- Донская казачья энциклопедия Владимира Сидорова. – Ростов н/Д: Изд-во Гефест, 1994. – 512 с.; ил.
- А. С. Кабанов. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства. Тр. 88. – М.: НИИК, 1980. – С. 80–106.
- Кабанов 1982
- А. С. Кабанов. Многоголосие и ритмика протяжных песен донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: Сб. науч. тр. Вып. 110. – М.: НИИК, 1982. – С. 99–143.
- Кабанов 1983
- А. С. Кабанов. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: современность традиций: Сб. науч. тр. Вып. 127. – М.: НИИК, 1983. – С. 131–157.
- Казачьи войска 1992
- Казачьи войска. Хроники гвардейских казачьих частей: Справочная книжка Императорской Главной Квартиры. – Репринтное издание. – [М.]: АО Дорваль, 1992. – 480 с.
- Казачий Дон 1995
- Казачий Дон: Очерки истории: В 2 ч. / А. П. Скорик, Р. Г. Тикиджян и др. – Ростов н/Д: Изд-во обл. ИУУ, 1995. – Ч. 1. – 192 с.; Ч. 2. – 208 с.
- Листопадов 1911
- А. М. Листопадов. Записи народных песен в 1904 году. С приложением 30 песен // Труды Музыкально-этнографической комиссии. Т. 2. – М.: ОЛЕАиЭ, 1911. – С. 342–360.
- Листопадов 1906
- А. М. Листопадов. Народная казачья песня на Дону. Донская песенная экспедиция 1902-1903 гг. С приложением 14 песен в народной гармонизации и карты пути экспедиции // Труды Музыкально-этнографической комиссии. Т. 1. – М.: ОЛЕАиЭ, 1906. – С. 159–218.
- Листопадов 1949
- А. М. Листопадов. О складе былин северных и донских // Листопадов А. М. Песни Донских казаков. Т. 1 ч. 1. – М.: Музгиз, 1949. – С. 33–49.
- Листопадов 1949а
- А. М. Листопадов. Собрание народных песен на Дону и моя работа // Листопадов А. М. Песни донских казаков. – Т. 1 ч. 1. – М., 1949. – С. 9–24.
- Листопадов 1949б
- А. М. Листопадов. Экскурс в область песенно-исторического творчества // Листопадов А. М. Песни донских казаков. – Т. 1. Ч. 2. – М.: Музгиз, 1949. – С. 5–10.
- Музыкальный Петербург 2002
- Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. Кн. 5. Рукописный песенник XVIII века / Отв. ред. Е. Е. Васильева. – СПб.: Изд-во Композитор Санкт-Петербург, 2002. – 312 с.
- Музыкальный фольклор 1992
- Музыкальный фольклор на грампластинках. Опыт дискографии / Сост. И. И. Земцовский. М.: ГРЦРФ, 1992. – 52 с.

- Повесть об осадном сидении 1985
- Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков // Воинские повести Древней Руси. – М.: Лениздат, 1985. – С. 430–466.
- Рабинович 1973
- Б. И. Рабинович. Стилевой анализ песни «Петербургская дорожка» // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А. А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1973. – С. 35–65.
- Рудиченко 2004
- Т. С. Рудиченко. Донская казачья песня в историческом развитии / Ред. О. А. Пашина. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2004. – 512 с.
- Рудиченко 1995
- Т. С. Рудиченко. Певческая традиция донских казаков: к проблеме самобытности: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 1995. – 26 с.
- Рудиченко 1993
- Т. С. Рудиченко. Песня казачья // Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. – Минск: Наука и техника, 1993. – С. 207–209.
- Русская народная музыка 1981–1984
- Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973) / Сост. Д. М. Бацер, Б. И. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1981–1984. Ч. 1. – М.: 1981. — 344 с.; Ч. 2. – М.: 1984. — 568 с.














Сборники народных песен

- 50 РНП 1985 50 русских народных песен сёл Верхний Мамон и Россошь Воронежской области / Сост. Е. Кустовского. Ред. Е. В. Гиппиуса и А. В. Медведева. – М.: ФК СК РСФСР, 1985.
- Альбрехт–Вессель 1894 Е. К. Альбрехт., Н. Х. Вессель Сборник солдатских, казацких и матросских песен. Вып. 1. 100 песен. Слова собрал Н. Х. Вессель. С голоса на ноты положил Е. К. Альбрехт. – 3-е. изд. – СПб.: Изд-во Юргенсона, 1894. – 76 с.
- Атаман Платов 2001 Атаман Платов в песнях и преданиях / Сост. В. Г. Смолицкий и др. – М.: ГРЦРФ, 2001. – 240 с.
- Бигдай 1896–1898 [А. Д. Бигдай] Песни кубанских казаков для одного голоса и хора с аккомпанементом ф-но. Собраны А. Бигдаем действительным членом Кубанского статистического комитета, Вып. 1–14. – М.: Изд. Кубанского статистического комитета, 1896–1898. – К 200-летию юбилею войска.
- Бигдай 1992–1995 А. Д. Бигдай. Песни кубанских казаков. В редакции В. Г. Захарченко: В 2 т. – Т. 1. Песни черноморских казаков. – Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1992. – 448 с.; Т. 2. Песни линейных казаков. – Краснодар: Советская Кубань, 1995. – 312 с.
- Гилярова 1998 Народный романс. Собрание старинных народных романсов в сопоставлении с литературными прототипами и вариантами городских распево: Альбом с аудио-прил. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, РФС, 1998. – 64 с.
- Гилярова 2001 Н. Н. Гилярова. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. – М.: МГК им. П. И. Чайковского: 2001. – 100 с.
- Голубинцев 1911 Н. Н. Голубинцев. Песни донских казаков / Сост. Н. Н. Голубинцев. – М.: Изд-во Юргенсона, 1911. – 79 с. с. портр.
- Двадцать песен 1979 Двадцать русских народных песен в ранних звукозаписях. Вып. 1. / Сост., нот. и общ. ред. Е. В. Гиппиуса. – М.: ФК СК РСФСР, 1979. – 68 с.
- Донские казачьи песни 1913 Донские казачьи песни, исполненные Войсковым певческим хором на празднике Лейб-гвардии казачьего Его Величества полка по случаю столетней годовщины Лейпцигской битвы (1813-1913) / [Сост.] П. Попов. – Новочеркасск, 1913. – без нот.
- Древние стихотворения 1977 Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – 2-е изд., доп. / Изд. подг. А. П. Евгеньева, Б. Н. Путилов. – М.: Наука, 1977. – 488 с. – (Литературные памятники).

- Захарченко 1993 В. Г. Захарченко. Песни станицы Кавказской. – Краснодар: «Советская Кубань», 1993. – 336 с.
- Исторические песни 1960 Исторические песни XIII–XVI веков. – Изд. подг. Б. Н. Путилов, Б. М. Добровольский. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1960. – 696 с.
- Исторические песни 1966 Исторические песни XVII в. / Изд. подг. О. Б. Алексеева, Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов, В. В. Коргузалов, А. Н. Лозанова, Б. Н. Путилов, Л. С. Шептаев. – М.; Л.: Наука, 1966. – 386 с.
- Исторические песни 1971 Исторические песни XVIII века / Изд. подг. О. Б. Алексеева и Л. И. Емельянов. – Л.: Наука, 1971. – 356 с.
- Исторические песни 1973 Исторические песни XIX века / Изд. подг. Л. В. Домановский, О. Б. Алексеева, Э. С. Литвин. – Л.: Наука, 1973. – 284 с.
- Казачьи песни 1967 Казачьи песни. Изд-во Казачья старина. P. D. Gouldieff. Printed in USA. New-York, 1967.
- Краснов 1990 П. Н. Краснов. Казачьи песни / Под ред. П. Н. Краснова. Сб. 1–4. Репринт. воспр. трофейн. изд. – Ростов-н/Д: Агенство «Памятники отечества», 1990. – (Библиотека казака. № 2, 3, 4, 6).
- Листопадов 1949–1954 (ПДК) А. М. Листопадов. Песни донских казаков: В 5 т. / Под общ. ред. Г. П. Сердюченко. – М.: Музгиз, 1949–1954; – т. 1 ч. 1. – Ред. С. А. Кондратьев, 1949. – 249 с.; – т. 1 ч. 2. – Ред. С. А. Кондратьев, 1949. – 477 с.; т. 2. – Ред. С. А. Кондратьев, 1950. – 587 с.; т. 3. – Ред. С. А. Кондратьев, 1951. – 485 с.; т. 4. – Ред. Г. П. Сердюченко, 1953. – 489 с.; т. 5. – Ред. Г. П. Сердюченко, 1954. – 359 с.
- Лопатин–Прокунин 1956 Н. М. Лопатин, В. П. Прокунин. Русские народные лирические песни. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с., с нот.
- Львов–Прач 1955 Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач / Под ред. и с вступ. ст. В. М. Беляева. – М.: Музгиз, 1955. – 350 с.
- Мантулин 1970 В. Н. Мантулин. Песенник российского воина (1721–1921): Сборник военных солдатских, казачьих, флотских, полковых, юнкерских и кадетских песен, а также церковных песнопений и гимнов, наиболее употребительных в Российских Императорских Армии и Флоте с английскими переводами, для четырехголосного мужского хора а капелла / Сост. и аранж. В. Мантулин. – Нью-Йорк, 1970. – Т. 1.
- Музыкальный Петербург 2002 Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. Кн. 5. Рукописный песенник XVIII века. – СПб: Изд-во Композитор. Санкт-Петербург, 2002. – 312 с.
- Никитенко 2005 О. Г. Никитенко. Поёт «Станица». Нотный сборник и методический рекомендации. Ч. 1. – Волгоград: – Изд-во ВГИПК, 2005. – 96 с.

- Пальгов 2002 [С. Ю. Пальгов] Песни Волгоградской земли. Вып. 1. Народные песни хут. Верхняя Бузиновка Клетского р-на. / Сост. С. Ю. Пальгов. – Волгоград, 2002. – 88 с.
- Песенное ожерелье [2001] Песенное ожерелье Верхнего Чира: Донские казачьи песни в записи Г. Вечеркина / Под ред. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д: ДГЦНТ, [2001]. – 120 с.
- Песни донских казаков 1911 Песни донских казаков, собранные в 1902–1903 гг. А. М. Листопадковым и С. Я. Арефиным. Вып. 1. Обработка для печати А. М. Листопадова. Изд. Войска Донского. – М.: Нотопеч. П. Юргенсона, 1911. – 152 с. с ил.; 1 л. карт.
- Песни донских казаков 1979 Песни донских казаков, напетые А. И. Каргальским / Зап. и сост. А. Мехнецова и В. Бахтина. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 72 с.
- Трутовский 1953 В. Трутовский. Собрание русских простых песен с нотами / Под ред. и с вступ. ст. В. Беляева. – М.: Музгиз, 1953. – 184 с.
- Хрещатицкий 1906 Р. А. Хрещатицкий. Войска Донского казачьи песни из сборника Р. А. Хрещатицкого. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Нотопеч. П. Юргенсона, 1906. – 103 с., ил.

Условные обозначения

-  транспозиция нотного текста на октаву вниз партии мужского или женского голоса, выписанного октавой выше реального звучания;
-  глиссандо, напоминающее тремоляцию с прерыванием воздушной струи (дискретное глиссандо);
-  знак окончания мелодической строфы;
-  условно-разделительная тактовая черта в виде тактовой;
-  знак перерыва звучания в результате смыкания взрывного характера органов певческого аппарата;
-  знак смены дыхания, сегментации напева, подчеркивания слова разрывом (нар. – «перерывать»);
-  фермата приблизительного значения – указывает на удлинение длительности;
-  фермата приблизительного значения – указывает на укорочение длительности;
-  повышение и понижение звука менее чем на полутон;
-  слитное, нисходящее глиссандо в неопределенных высотных границах;
-  нисходящее глиссандо в определенных высотных границах (слитное)
-  восходящее глиссандирование предшествующие взятию звука возникающее вследствие выдавливания звука диафрагмой (нар. – «придавить»);
-  глиссандирование, завершающееся фальцетным призвуком;
- e...e...e... гласные, произносимые в близком речевому положении ротоглотки (нар. – «говорить»);
- (а) (о) а гласные, оформляющие распев слова в певческом положении ротоглотки (глоссы, глоссалалии);
- (ы) редуцированные качественно звуки;

yo, yo, ya, ya лабиальное (огубленное) произнесение *o*, *a*;

(й)и йотированное произнесение *и*;



знак, связывающий звуки, на которые приходятся слоги, образовавшиеся за счет «огласовок» согласных гласными, дифтонгами, редуцированными фонемами;



скандирование или произнесение близкое речевому;



подчеркивание, маркирование звука.

Содержание

Предисловие В. П. Водолацкого	3
От составителя	4
1. Гимн Войска Донского	6
2. Всколыхнулся, взволновался	8
3. На вольных степях Саратова	11
4. На Усть-Дону было тихого	15
5. Собирался русский царь	18
6. Выше леса, выше темного	24
7. Выше лесу, выше темного	27
8. Кто бы нам сказал, братцы, рассказал	29
9. Ой, кормилец наш, батюшка	33
10. Уж ты батюшка наш Дон Иванович	39
11. Наш Круковский генерал	43
12. Что не красная солнушка	49
13. Не от тучи, не от грома	54
14. Размалым-мало спалось	60
15. Ой, да вы туманы	62
16. Горы мои, горы	64
17. Уж вы горы, мои горы	67
18. Как под Вислой было, Березинушкой	71
19. Вдоль по Питерской, скажем, по дорожке	74
20. Из лесов дремучих	78
21. Поехал казак во чужбину далеко	82
22. Напрасно, напрасно сижу я во тюрьме	86
23. В темнице несносной	88
24. Веселитесь донцы, храбрые казаки	91
25. Славьтесь, славьтесь казачки	95
26. По горам, горам, горам	98
27. Не в тот день, не в тот час	101
28. Мы во Турции служили	103
29. Пролегала она путь-дорожка	105
30. Как донские казаки	109
31. Вот донские казачки на чужой сторонке	112
32. Из-за гор горы	114
33. Нам недорого наше зелено вино	120
34. По улице туман стелется	124
35. У нас ноне любочко	128
Примечания и комментарии	134
Список литературы	142
Список сборников народных песен	144
Условные обозначения	147

Нотное издание

Донские казачьи песни

Составление, нотирование, вступительная статья,
примечания и комментарии Т. С. Рудиченко

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
ВКО «Всевеликое Войско Донское»*

Руководитель проекта *К. С. Филиппов*
Технический редактор *Д. В. Григорьева*
Компьютерная верстка *Д. В. Григорьева*
Компьютерный набор нотного текста *А. М. Мишина*

Подписано к печати 8.02.06. Формат 60x90/8
Бумага офсетная. Печать офсетная. Уч.-изд. печ. л. 19
Тираж 500 экз.

Издательство Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова
344002, Ростов-на-Дону, Буденновский пр., 23

Отпечатано с готовых пленок
в типографии ООО «Терра»
344034, г. Ростов-на-Дону, ул. Портовая, 33, тел. 299-94-78