

ДУХОВНОЕ  
НАСЛЕДИЕ  
НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ:

ЖИВЫЕ ИСТОКИ

ТОМ IV



Русская свадьба Самарской губернии  
Часть I

Администрация Губернатора Самарской области  
Самарская организация Союза композиторов России  
Самарская региональная общественная организация  
«Русский национальный центр»  
Государственное казенное учреждение Самарской области  
«Дом дружбы народов»

# **ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ:**

## **ЖИВЫЕ ИСТОКИ**

Антология

### **ТОМ IV**

Русская свадьба Самарской губернии

Ч. I

Самара 2015

УДК 398.0(471.43)  
ББК 82.3 (2Рос-4Сам)  
Д85

**Рецензенты:**

доктор педагогических наук, профессор О.М. Буранок (ПГСГА);  
кандидат искусствоведения, доцент Н.С. Миловидова (СГАКИ);  
доктор филологических наук, профессор И.Д. Немировская (ПГСГА).

**Авторы-составители:**

И.А. Касьянова (отв. ред), Т.Е. Баженова, Н.В. Бикметова, Т.И. Ведерникова,  
Т.И. Волкова, Т.А. Мачкасова, А.К. Носков, И.П. Рубцова, Т.Г. Турчанович.

Д85 Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки : Антология. Т. IV. Русская свадьба Самарской губернии. Ч.I / авт.- сост. И. А. Касьянова (отв.ред.) [и др.]. – Самара : Издательство ....., 2015. – 684 с.  
ISBN

Четвертый том антологии «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки» посвящен свадебному обряду в системе традиционной культуры русского населения Самарской области.

*Издание четвертого тома антологии «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки» осуществляется в рамках реализации государственной программы Самарской области «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов Самарской области (2014–2020 годы)» при финансовой поддержке Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарская государственная академия культуры и искусств», Автономной некоммерческой организации «Естественного развития человека «РАНГ», Открытое акционерное общество «Жигулевское пиво».*

УДК 398.0(471.43)  
ББК 82.3 (2Рос-4Сам)



*Авторы-составители:*

Инна Александровна Касьянова (отв. ред.)  
Татьяна Евгеньевна Баженова  
Наталья Владимировна Бикметова  
Тамара Ивановна Ведерникова  
Татьяна Ивановна Волкова  
Татьяна Анатольевна Мачкасова  
Александр Кузьмич Носков  
Ирина Петровна Рубцова  
Татьяна Георгиевна Турчанович

*Главные редакторы* Т.Е. Баженова, Т.И. Ведерникова.

*Музыкальный редактор* А.К. Носков.  
*Набор текста:* Н.А. Бородина, С.А. Касьянов,  
И.В. Курганова, А.А. Суханова.  
*Набор нот:* Н.Н. Герасимов, Б.В. Косяченко, И.В.  
Курганова, М.В. Купцова, А.К. Носков, И.П. Рубцова.  
*Технические редакторы:*  
Н.А. Бородина, И.В. Курганова.  
*Верстка* О.А. Креницкая.  
*Дизайн обложки* О.А. Креницкая.

Подписано в печать 18.11.2014 г. Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Объем 79,5 усл. печ. л. Тираж \_\_\_\_\_ экз. Заказ № \_\_\_\_\_.

ISBN

© Касьянова И.А. (отв. ред), Баженова Т.Е., Бикметова Н.В.,  
Ведерникова Т.И., Волкова Т.И., Мачкасова Т.А., Носков А.К.,  
Рубцова И.П., Турчанович Т.Г., 2015

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**В** том многонациональной антологии «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки» посвящен свадебному обряду в системе традиционной культуры русских Самарского края и является первой частью объемного песенного материала, записанного в русских, мордовских, украинских селах нашей области.

Это издание открывается публикацией статей:

— Русская традиционная свадьба как обряд «перехода» (на материале фольклора Самарской губернии); авторы — кандидат исторических наук, доцент СГАКИ Т.И. Ведерникова и фольклорист, методист этнографического музея «Русская изба» МОУ СОШ №53 г. о. Самара Е.С. Васюткина;

— К проблеме интерпретации диалектных явлений в фольклорных текстах (на материале свадебных обрядов Самарского края); автор — кандидат филологических наук, доцент ПГСГА Т.Е. Баженова;

— О воспитательной функции свадебных песен; автор — заслуженный артист РФ, член Союза композиторов, профессор СГАКИ А.К. Носков;

— Жанровая специфика свадебных песен русских сел побережья реки Самары (Волжский, Кинельский, Нефтегорский, Богатовский, Борский районы); автор — кандидат искусствоведения, доцент СГАКИ Н.В. Бикметова.

Второй раздел тома представляет локальные традиции свадебного фольклора в селах Самарской области. Его открывают свадебные песни Пестравского района, почти за полвека — с 1960-го по 2007 годы — собранные А.К. Носковым на своей родине<sup>1</sup>. Думается, интерес представит и зарисовка фольклориста «Следскоморохов в свадебных песнях Пестравского района».

Т.Г. Турчанович — педагог Охтинского Центра эстетического воспитания Санкт-Петербурга. Окончив Санкт-Петербургскую консерваторию, приехала по распределению в музыкальное училище г. Тольятти. Будучи воспитанницей ленинградских фольклористов Ф.А. Рубцова и А.М. Мехнецова, оказавшись в песенном Ставропольском районе, занялась сбором и изучением народного творчества Ставрополя и пограничных с ним районов. На велосипеде проехав сотни, а, может, и тысячи километров, скрупулезно записывала бережно хранимое песенное наследие. Представленный в книге материал — малая толика ее бесценного архива.

Т.А. Мачкасова, доцент СГАКИ, активная участница экспедиций, проводимых Самарским Центром русской традиционной культуры в нашей области, начиная с 2013 года. Благодаря неиссякаемой энергии заведующего Центром А.М. Давыдова, в настоящее время полностью изучены шесть районов. В этом томе Т.А. Мачкасова делится своими наблюдениями над особенностями свадебного обряда трех районов — Алексеевского, Приволжского и Хворостянского — и знакомит с записанными в них свадебными песнями.

<sup>1</sup> Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни, записанные в селах Пестравского района Самарской области в 1965-2007 гг. — Самара, 2008.

Т.И. Волкова — основатель антологии «Духовное наследие народов поволжья: живые истоки». Она — руководитель проекта первых двух томов антологии, основанных на архиве самарского фольклориста М.И. Чувашева и посвященных мордовскому и русскому фольклору. Заслуженный учитель РФ, почетный гражданин Шенталинского района, лауреат Государственной премии Республики Мордовия, основатель музея им. М.И. Чувашева в селе Старая Шентала, Татьяна Ивановна, выпустив первый том антологии, сама стала записывать русские и мордовские песни, бытующие в районе. В этой книге мы знакомимся с русскими свадебными песнями, сохранившимися в мордовских селах Аделаидовка и Васильевка Шенталинского района.

И.П. Рубцова — преподаватель СГАКИ, фольклорист, педагог дополнительного образования, учитель музыки, человек, бесконечно преданный своему призванию. В Похвистневском и Борском районах ее заинтересовала проблема сохранности и взаимовлияния русской и мордовской песенных культур.

Мы включили в это издание записи свадебных песен и рассказов об особенностях проведения свадьбы, сделанные в Богатовском, Борском и Нефтегорском районах.

Конечно, каждый район имеет свои певческие центры. В Богатовском районе таким центром в свое время стало село Кураповка. Основателями знаменитого на всю страну Кураповского хора были семьи Давыдовых, Фроловых, Безгиных. Их песни записал в 1954 году Б.М. Добровольский, и они были изданы в 1959 году в книге, ставшей теперь большой редкостью (раритетом): «Русские песни Поволжья»<sup>2</sup>. Московские журналисты Н. Татур и Л. Щеглов посвятили кураповцам свою книгу «Песни души народной»<sup>3</sup>, где дали подробное описание свадебного обряда этого села. А в 2000 году в Барнауле вышла книга нашей землячки О.А. Абрамовой «Живые родники: материалы фольклорных экспедиций по Самарской области»<sup>4</sup>. К великому сожалению, самарский фольклорный архив ГТРК в конце 90-х годов XX века был ликвидирован. А потому мы, с согласия О.А. Абрамовой, включили в издание песни, записанные ею в селе Кураповка в начале 70-х годов XX века.

В Борском районе славится своими свадебными песнями село Усманка. В 1944 году усманцы, чтобы поднять дух жителей своего района, создали свой сценарий свадьбы, где акцентированы сарказм и ирония, направленные в адрес жениха в первый день свадьбы при выкупе невесты. В приложении мы приводим этот сценарий как документ эпохи, найденный Е. Меркурьевой в этом году во время экспедиции в Борский район, ор-

<sup>2</sup> Русские народные песни Поволжья: Песни, записанные в Куйбышевской области. — М.-Л.: Изд. Академии наук СССР, 1959.

<sup>3</sup> Татур Н., Щеглов Л. Песни души народной. — Куйбышев, 1971.

<sup>4</sup> Абрамова О.А. Живые родники: материалы фольклорных экспедиций по Самарской области. — Барнаул: ДЮФЦ «Песнохорка», 2000.

ганизованной Центром русской традиционной культуры. А ещё усманцы знамениты тем, что в 1979 году, выступая на ВДНХ в Москве, были награждены серебряной и бронзовой медалями, а фирма «Мелодия» выпустила пластинку «Песни села Усманки Борского района».

В представлении свадебных песен сел Богдановка и Языково в связи с ликвидацией архива мы вынуждены были ввести фрагменты из сохранившихся радиопередач.

В работу по собиранию и изучению народного творчества области активно включились молодые фольклористы — выпускники СГАКИ. Их записи приводятся в статье Н.В. Бикметовой с нотацией автора работы. Е. Янкова представила песенное творчество Богатовского района, а А. Исупова и А. Стефаненко (Говорухина) — села Семеновки Нефтегорского района.

Для нас дорого присутствие в этом издании работ фольклористов, уже ушедших из жизни, но оставивших свой яркий след в народной культуре нашей области: московских ученых, членов Союза композиторов СССР Ю. Красовской и Б. Рабиновича, самарских собирателей Н.П. Павперовой<sup>5</sup> и В.К. Ненашева. В своей книге «Ласковое словечушко: свадьбы, хороводы, прибаски, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края», выпущенной в 1996 году, Н.П. Павперова сохранила для нас редкие записи, сделанные ею во время систематических экспедиций по области.

В работе над изданием были использованы архивные материалы Историко-эко-культурной ассоциации «Поволжье», любезно предоставленные нам В.И. Пестриковой и С.А. Агаповым. Этот архив в настоящее время продублирован в архиве Самарского Центра русской традиционной культуры.

В книге присутствуют две авторских редакции — Н.В. Бикметовой и Т.Г. Турчанович; общая редакция осуществлена А.К. Носковым.

Людей, готовых помочь нашей работе, оказалось много. Нам помогали на местах, в каждом селе, районе. Павел Анатольевич Коробов, председатель правления ООО «Ранг», безвозмездно выделил помещение для Центра русской традиционной культуры; здесь формируется богатейший архив свидетельств, документов и материалов народного песенного творчества Самарской области. Благодаря его материальной поддержке стали возможны фольклорные

<sup>5</sup> Павперова Н.П. Ласковое словечушко: свадьбы, хороводы, прибаски, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края. — Самара, 1996.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамова О.А. Живые родники: материалы фольклорных экспедиций по Самарской области. — Барнаул: ДЮФЦ «Песнохорка», 2000.
2. Татур Н., Щеглов Л. Песни души народной. — Куйбышев, 1971.
3. Русские народные песни Поволжья: Песни, записанные в Куйбышевской области. — М.-Л.: Изд. Академии наук СССР, 1959.
4. Н.П. Павперова. Ласковое словечушко: свадьбы, хороводы, прибаски, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края. — Самара, 1996.

экспедиции, проводимые Центром. Выделенные дирекцией ОАО «Жигулевское пиво» деньги позволили заранее подготовить часть компьютерного набора нот. В этом же принял участие и ректорат Самарской государственной академии культуры и искусств.

Ольга Васильевна Рыбакова, Ирина Евгеньевна Калягина, Маргарита Георгиевна Вохрышева, Эллеонора Александровна Куруленко, Марк Григорьевич Левянт, Владимир Михайлович Ощепков, Надежда Петровна Осипова, Вера Ивановна Алексеева, Дмитрий Витальевич Мюльбах, Светлана Константиновна Жидкова, Наталья Васильевна Большакова поддерживали нас в разное время в нашей работе.

Мы признательны нашим рецензентам: профессорам Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, доктору педагогических наук О.М. Буранку и доктору филологических наук И.Д. Немировской, кандидату искусствоведения, члену Союза композиторов России доценту Самарского государственного института культуры Н.С. Миловидовой.

Издание этой книги не состоялось бы без моральной и материальной поддержки наших друзей: Юрия Васильевича Сапрунова, Александра Никифоровича Завального, семей Перуновых, Голубенко, Сергеевых, Лукачевых, Ненашевых, Саркисян, Е.В. и Н.П. Хегай, Г.В. Куриной, А.А. Саакяна и С.В. Назаровой, В.И. Вороновой, Г.В. Мавевской, Д.В. Матюхина, С.Б. Коныгина, И.Д. Оглоблиной, О.В. Чагина и дорогих моему сердцу бывших выпускников музыкального факультета педагогического института.

Огромная благодарность директору ООО «Офорт» А.А. Игумнову, выпустившему I том «Духовного наследия народов Поволжья: живые истоки» и поддержавшему советами работу над IV томом; О.А. Креницкой, Н.А. Бородиной, И.В. Кургановой и М.В. Купцовой, благодаря самоотверженному труду которых в короткий срок была подготовлена к изданию эта книга.

Особая благодарность за техническую редакцию Н.А. Бородиной и иноку Силуану (Костерину).

В расшифровках записанного материала нам помогли А.Ю. Малыхин, Н.А. Байских и В.В. Шевердин.

Набор нот был осуществлен Н.Н. Герасимовым, Б.В. Косяченко, М.В. Купцовой, А.К. Носковым, И.П. Рубцовой.

Книга предназначена для специалистов в области этно-музыкологии, фольклористики и этнографии, филологии и всех, кто интересуется культурой и народными традициями Самарского края.

*И.А. Касьянова,  
профессор, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов СССР,  
Лауреат государственной премии Республики Мордовия,  
председатель фольклорной комиссии при Самарской организации  
Союза композиторов России*

## МЫ ОЧЕНЬ БЛАГОДАРНЫ НАШИМ ИНФОРМАТОРАМ.

### АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

#### Село Антоновка

Тишакова В.И.

#### Село Гавриловка

Рышкова П.А., Скобелева Л.М.

#### Поселок Корнеевка

Корниенко М. И.

#### Село Летниково

Кирсанова Р.Т

#### Село Патровка

Игумнова М.С.

#### Поселок Первокоммунарский

Балькова А.А.

Безгина Е.Д.

Позднякова Л.Г.

Рудакова В.В.

Чернышова М.А

### БОГАТОВСКИЙ РАЙОН

#### Село Виловатое

Волгина Н.Т

Кузьмина М.С.

Немальцева Н.А.

Прокаева А.П.

Немальцева Н.А.

#### Село Кураповка

Ардамакина А.С.

Воронкова Е.А.

Степанова М.А.

Субботина А.С.

Уварова Л.Б.

Фролов В.М.

Чиркова М.Д.

Шуваева Е.Ф.

#### Село Максимовка

Путенина А.П.

Шанина К.С.

Шанина О.С.,

#### Село Печинено

Бурмистрова Л.И.

Кузнецова М.И.

Прослова Е.Н.

Тимофеева Е.Т.

#### Село Федоровка

Кондрашина М.А.

Лазарева Р.М.

Новикова Н.А.

Попова М.П.

Самсонова В.И.

Чернова А.Э.

### БОРСКИЙ РАЙОН

#### Село Благодаровка

Большакова А.Н.

Гоголева Е.И.

Дубасова М.А.

Соломатникова Е.И

Сургаева Е.И.

#### Село Богдановка

Анненкова А.С.

Богданова М.М.

Ледовских А.Г.

Ледовских Е.К.

#### Село Борское

Бородулина А.К.

Бочарова М.И.

Гниломёдова В.В.

Гребёнкина Е.П.

Жилкина, А.К.

Овчинникова Л.И.

Худякова Т.И.

#### Село Васильевка

Силуянова З.И.

#### Село Заплавное

Закурина В.Т.

Панкратова А.П.

Таланина Н.И.

Тимлянцева М.А.

Щанькина К.Г.

#### Село Коноваловка

Коновалова А.М.

#### Село Покровка

Иванова В.П.

Парамзина А.П.

Пономарёва В.П.

#### Село Соковнинка

Егорова М.А.,

Спиридонова Н.А.

#### Село Усманка

Барбашина Н.С.

Бернадская М.Ф.

Большакова М.Ф

Глотова М.Г.

Гоголева М.А.

Дубасова А.И.

Кондакова Е.П.

Кореницина А.В.

Побежимова В.П.

Репина З.В.

Сургаева Е.И.

Телегина М.В.

Теплова А.Н.

Торопова Т.И.

Труфанова В.А.

Хованцева В.К.

Хованцева К.Г.

#### Село Широценка

Волохина А.П.

Зуева М.П.

Касьянова М.В.

Родина А.П.

Хорошилова А.В.

#### Село Языково

Кресова А.Н.

Максимова А.П.

Максимова Л.А.  
Тимофеева З.П.  
Токарева Л.Н.  
Шишканова С.И.  
Яковлева К.К.

## **ВОЛЖСКИЙ РАЙОН**

### **Село Верхняя Подстепновка**

Сведущева Г.В.

### **Село Курумоч**

Дурманова П.А.  
Кудякова А.А.  
Солдатова М.А.

### **Село Спиридоновка**

Левина Л.К.  
Муравьёва М.В.

## **ЕЛХОВСКИЙ РАЙОН**

### **Село Сухие Аврали**

Груздóва Н.А.  
Даньчина Н.А.  
Корьмишёнкова М.А.  
Лёвина А.А.  
Назарова М.П.  
Пискаева М.П.  
Покшиванова А.С.  
Понедельникова Р.П.

## **КРАСНОЯРСКИЙ РАЙОН**

### **Село Сергеевка**

Васина П.Д.  
Каляева Н.С.  
Каляева П.И.  
Тихонова С.А.  
Христофорова М.В.  
Шпендяева Л.П.

## **КИНЕЛЬСКИЙ РАЙОН**

### **Село Красносамарское**

Грошева Н.В.  
Дёгтева Н.Н.

### **Село Малая Малышевка**

Бакулина Е.К.  
Бакулина М.И.  
Бакулина М.Н.  
Зотова А.Т.

## **НЕФТЕГОРСКИЙ РАЙОН**

### **Село Покровка**

Зотова А.М.  
Зотова Н.М.

### **Село Семеновка**

Бахмыркина М.И.  
Рыкова К.А.  
Рыкова Т.А.

### **Село Утевка**

Блохина А.П.  
Блохина М.П.

## **ПЕСТРАВСКИЙ РАЙОН**

### **Посёлок Вольно-Пролетарский**

Вельмисова Е.И.  
Дёмина Н.С.  
Стрельникова К.В.

### **Посёлок Воронцы**

Андросова А.Я.  
Воронцова А.М.  
Дагаева Е.Ф.  
Марахова А.В.

### **Село Идакра**

Ашуркова А.В.  
Данилина Е.И.  
Ивакина Н.С.  
Михеева Е.К.  
Юдина А.Н.

### **Село Карловка (Малоархангельское)**

Кривоножкина А.Г.  
Кривоножкина П.Г.

### **Село Красная Поляна**

Белозерцева К.М.  
Воробьева А.Т.  
Кузовкова М.П.  
Мальхина П.Ф.  
Пика́лова А.Т.  
Пика́лова К.А.  
Пика́лова К.И.

### **Село Майское**

Бобкова В.З.  
Небритова А.В.

### **Село Марьевка**

Бёрлизова А.И.  
Воронцова П.В.  
Горлина М.Н.  
Кирасирова А.И.  
Сараева М.Ф.  
Сумительнова А.В.

### **Село Михайло-Овсянка**

Абрамова Д.К.  
Золотухина М.А.  
Коптева А.В.  
Чернова А.А.

### **Село Мосты**

Данилкина В.П.  
Матвеева А.Д.  
Мясоедова М.В.

### **Село Падовка**

Журанова Е.Л.  
Камолова М.И.  
Носкова А.М.  
Орлова М.И.  
Савельева М.Е.  
Фомова Е.Е.  
Шабанова В.П.  
Шушкина К.Ф.  
Юрикова М.С.

### **Село Тростянь**

Внукова А.К.  
Лепихова Л.И.  
Маркова А.И.

Маркова В.И.  
Маркова Д.И.  
Прокопова П.И.

**Село Тяглое Озеро**

Атикова (Косицына) А.В.  
Косицына А.В. (сёстры Косицыны  
на момент записи проживали в с. Пестравке);

**ПОХВИСТНЕВСКИЙ РАЙОН**

**Село Исаково**

Максимычева Е.С.

**Село Старый Арманак**

Гайдук Е.М.  
Дирко М.И.  
Еланская А.И.  
Маслова Н.В.  
Новикова Е.Г.  
Попова А.К.  
Сапугольцева Е.П.

**ПРИВОЛЖСКИЙ РАЙОН**

**Село Бестужевка**

Антипова З. В.  
Ерофеева Ф. И.  
Улитина Ф. И.

**Село Давыдовка**

Ашпетова М.В.  
Кабанова А.А.  
Кузьминкова Н.И.  
Майорова А.Г.  
Нагорная В.И.  
Правоторова Т.А.  
Фирстаева В.В.  
Фонина М.И.

**Село Екатериновка**

Ашпетова Н. Г.  
Валеулина В.П.  
Дорожкина Е.И.  
Савинова М. В.  
Тимохина Т.А.

**Село Заволжье**

Власова Л.С.  
Галкина А.Г.  
Коночкина Н.П.  
Подлужная Л.И.

**Село Кашпир**

Денисова В.И.  
Землянская А.П.  
Кузнецова А.И.  
Лазарева Н.П.  
Малкин К.В.  
Усова А.В.  
Чекалина Т.В.  
Шарова Т.А.

**Село Нижне-Озерцкое**

Стрелкова К.М.

**Село Новоспасский**

Власова З. П.

**Село Спасское**

Емелина А. Н.

**СТАВРОПОЛЬСКИЙ РАЙОН**

**Село Аскулы**

Маркина Е.М.  
Прыжкова Н.А.

**Село Большая Рязань**

Ивкина Н.Е.  
Клеймёновой К.Н.  
Непогожева Е.З.  
Тараканова Е.Ф.  
Хоршева Н.К.  
Чернова М.З.

**Село Брусяны**

Андреева С.П.  
Апкина К.В.  
Кониськова П.С.  
Чиркова Е.И.  
Чиркова П.М.

**Село Ермаково**

Балава А.М.  
Корчагина М.Е.  
Молоканова Н.С.  
Савельева К.В.  
Салманова А.Е.  
Точина М.И.  
Улитина М.Г.

**Верхний Сускан**

Байдова Д.З.  
Верясова А.Т.  
Миронова Л.Т.  
Сёмкина А.Д.  
Соболева А.Ф.  
Тёкина У.И.

**Село Кирилловка**

Амосова Е.Н.  
Амосова М.Г.  
Бамбурова Е.О.  
Башева В.Е.  
Гараева Е.Л.  
Горячкина А.И.  
Гусев В.М.  
Ежова Н.Г.  
Золотцова А.М.  
Золотцова К.С.  
Исаева Е.М.  
Карпухина Е.М.  
Кириюткина Е.Ф.  
Кириюткина М.О.  
Кириухина Н.М.  
Кривошеева А.П.  
Кузина А.К.  
Кузина Л.Г.  
Меркулова Е.И.  
Норватова З.Е.  
Норватова П.И.  
Образцова М.М.  
Панфилова П.И.  
Романова Е.И.  
Савина И.Д.  
Савина К.М.  
Серенков В.М.

Серенкова Т.Г.  
Фокина Е.О.

**Село Михайловка**

Анисимова Г.П.  
Сезганова А.А.  
Стрелкова А.А.  
Трошников А.Е.

**Село Молгачи**

Акимова П.И.  
Бильдина М.Ф.  
Кадетова А.П.  
Косьмирова А.С.  
Кулаева А.И.  
Митянина А.Ф.  
Нурдина А.И.  
Уцарова П.Ф.  
Шайтанова М.Ф.

**Село Мусора**

Алюсова А.С.  
Каткова М.С.

**Село Нижнее Санчелеево**

Ефросинина М.И.  
Залётова П.Ф.З

**Село Новая Бинарадка**

Трегубова Е.В.

**Село Новинки**

Воронцова А.Ф.  
Заболова К.С.  
Емельяненко А.Н.  
Макеева М.С.  
Мулызева Н.Ф.  
Пазухина К.А.  
Рогожников А.Г.  
Салагина А.П.  
Шитова Н.М.

**Село Сосновый Солонец**

Вялкина А.Ф.  
Девяткина А.В.  
Митрофанова М.М.  
Софьина В.Т.

Стрельникова М.М.  
Сырובה А.Н.

**Село Ташла**

Гавриленкова М.Г.  
Головина П.С.  
Ежова Н.Г.  
Машкова М.П.  
Осянкина А.М.  
Осянкина М.С.

**Село Ташёлка**

Журавлева А.Г.

**ХВОРОСТЯНСКИЙ РАЙОН**

**Село Абашево**

Комелькова А.И.

**Село Елань**

Полосухина Р.С.

**Поселок Иерусалимский**

Манахова М.И.

**Село Орловка**

Митина Л.А.  
Першина А.Д.

**Село Романовка**

Быканова Н.В.  
Зубова О.Е.  
Лупина Л.А.  
Мещерякова А.И.  
Рындина Л.А.  
Трубникова А.И.

**ШЕНТАЛИНСКИЙ РАЙОН**

**Село Аделаидовка**

Ганина А.М.  
Никитина М.А.

**Село Васильевка**

Аязова Е.Н.  
Архипова В.Я.  
Мельникова А.И.  
Серова А.И.  
Трошкина В.И.



---

**І. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД  
В СИСТЕМЕ ТРАДИЦИОННОЙ  
КУЛЬТУРЫ РУССКИХ  
САМАРСКОГО КРАЯ**

---







1. Ведерникова Т.И., Васюткина Е.С.

## РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ СВАДЬБА КАК ОБРЯД «ПЕРЕХОДА» (на материале фольклора Самарской губернии)

В философии жизни, в земном пути человека «от колыбели до тризны» особое место занимают семейные обряды, обозначающие его переход из одной социальной (возрастной) группы в другую. Семейные обряды в науке принято называть обрядами «перехода» и «инициации» — перевода; этими обрядами отмечаются основные события жизненного цикла человека: рождение ребенка и принятие его в родовую (семейную) и религиозную общину; половое созревание (совершеннолетие) и переход мальчика в юношу (потенциального жениха), девочки — в девушку (потенциальную невесту); свадьба; смерть и связанная с ней похоронно—поминальная обрядность.

Свадьба любого народа характеризуется этнической спецификой; в силу своей актуальности во все времена для каждого человека, сохраняет в новых формах каноны традиции до сего дня. Во время свадьбы жених и невеста переходят из одной социальной группы в другую. Современная свадьба трансформировалась в обряд, утративший многие традиционные элементы, однако и он выполняет свои основные функции перевода молодых и породнения двух родов.

Методологические подходы к семиотическому осмыслению обрядов «перехода» начали разрабатываться в XIX в. в трудах представителей мифологической школы в России — Н.Ф. Сумцова, А.А. Потебни<sup>1</sup> и др.

Системное изучение инициационной основы обрядов жизненного цикла с позиции их символики началось с выхода в свет в 1909 г. труда Арнольда ван Геннепа «Обряды перехода»<sup>2</sup>. Автор объединил в одну

категорию обряды, проводимые при пересечении границ племени; жизненного цикла и календарные.

Один из его последователей, английский ученый Виктор Тэрнер<sup>3</sup>, предложил в разработке темы понятие ритуального символа, под которым рассматривалась атрибутика обрядов. В. Тэрнер увидел в ней минимальную семантическую единицу обряда. В результате анализа ритуальной символики исследователю удалось выявить один и тот же архетип в обрядах инициации, связанных со вторым (и последующим) рождением человека.

Другую методику — методику коммуникативных стратегий — мы обнаруживаем в работе Е.С. Новик<sup>4</sup>. Исследовательница занималась сопоставлением обрядов жизненного цикла и календарных обрядов. Она выяснила, что сезонные изменения в природе точно так же, как и изменения в человеческом коллективе (рождение нового члена, взросление или смерть уже имеющих), представляют собой кризисную «пограничную» ситуацию, вынуждающую его вступать в диалог со своим природным окружением<sup>5</sup>.

Оба подхода — «символический» и «коммуникативный» — синтезированы в работе А.К. Байбурина «Ритуал в традиционной культуре»<sup>6</sup>, где автор утверждает, что обрядовый символ служит констатацией пересечения границы между своим и чужим, живым и мертвым, старым и новым и т.д. Достаточно часто та-

<sup>1</sup> Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. — М.: Восточная литература, 1996. — 298 с.; Потебня А.А. О мифическом значении некоторых поверий и обрядов. — М.: Московский университет, 1865.

<sup>2</sup> Геннеп А. Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов. Пер. с фр. Ю.В. Ивановой, Л.В. Покровской. — М.: Восточная литература РАН, 1999. — 198 с.

<sup>3</sup> Тэрнер В. Символ и ритуал. — М., 1983.

<sup>4</sup> Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. — М., 1984.

<sup>5</sup> Костырко В.С. Обряды перехода сто лет спустя: теория и «практика» // Журнальный зал / Неприкосновенный запас. 2003. №3 (29) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [magazines.russ.ru/nz/2003/29/kost.h...](http://magazines.russ.ru/nz/2003/29/kost.h...) (Дата обращения 29.08.2013).

<sup>6</sup> Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре (Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов). — СПб.: Наука, 1993. — 240 с.

кой переход осмысливается как результат обмена с иным миром.

Единой основой обрядов перехода является универсальное представление «через смерть — к новому рождению». Г.А. Левинтон отмечал: «Всякий возрастной переход мыслится в фольклоре как смерть и последующее воскресение»<sup>7</sup>.

По мнению Н.Н. Велецкой, «одним из порождений языческого восприятия мироздания как извечного кругооборота жизнь — смерть — жизнь был праславянский ритуал проводов на «тот свет». Генетические корни его и функциональная направленность формировались на почве представлений о соотношении земного и «потустороннего» миров, предков с потомками... Типологический характер ритуала проводов на «тот свет» в значительной мере обусловлен языческими представлениями о смерти и вечности, восприятием смерти как перехода к жизни в ином облике»<sup>8</sup>.

Свадебный обряд «...есть некоторый социальный регулятор, одна из функций которого состоит в том, что он переводит жениха и невесту из младшей возрастной группы в старшую. Русская свадьба концентрирует внимание главным образом на невесте, поэтому для неё этот переход более существенен, чем для жениха»<sup>9</sup>. Для невесты это иерархический («вертикальный») переход из одной социальной группы в другую. Одновременно она совершает и «горизонтальный» переход — из одной семьи в другую. Невеста в процессе инициации переступает границу между двумя мирами: отделяясь от своей общины, «умирает» в прежнем качестве, возрождается в новом — становится членом семьи мужа, приобретает новый социальный статус женщины.

На основе разнообразных источников регионального характера попытаемся проанализировать символику русской традиционной свадьбы как обряда «перехода», или инициации, с двух позиций: коммуникативной (горизонтальной), обусловленной контактами двух родов (семей) и принятием невесты в новую родню; и инициационной (вертикальной), связанной с перерождением девушки в женщину.

Все источники нашего исследования можно разделить на группы: архивные материалы, т.е. рукописные тексты, содержащие описание самарского свадебного обряда, впервые включенные в научный оборот<sup>10</sup>;

<sup>7</sup> Левинтон Г.А. Мужской и женский текст в свадебном обряде (свадьба как диалог) // Этнические стереотипы мужского и женского поведения / ред. Байбурин А.К., Кон И.С. — СПб.: Наука, 1991. С. 210.

<sup>8</sup> Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаичных ритуалов. Изд. 2. — М., 2003. С.197-198.

<sup>9</sup> Левинтон Г.А. Указ. соч. С. 210.

<sup>10</sup> Михеев М.Я. Свадебные обрядности в Бузулукском уезде Самарской губернии с песнями, причитаниями и приговорками. 1895 // Архив Русского Географического общества. Р. 34. Оп. 1. Ед. хр. 33. — 20 л.; Константин Журавлев. Свадебные народные обычаи

полевые материалы, собранные в ходе многолетних полевых экспедиций в сельские районы Самарской области, хранящиеся в личных архивах авторов статьи<sup>11</sup>; публикации XIX—XXI веков, включающие эмпирический материал по традиционной свадьбе русских Самарского края<sup>12</sup>.

Каждый обряд, согласно А.Ван Геннепу, состоит из цепи определённых действий, которые должны быть исполнены в установленном порядке. Автор предлагает называть обряды отделения от прежнего мира *прелиминарными*; обряды, совершаемые в промежуточный период *лиминарными*; обряды включения в новый мир *постлиминарными*<sup>13</sup>.

Русская традиционная свадьба, как и в других регионах России, в Самарском крае состоит из трех периодов: предсвадебного, собственно свадьбы и послесвадебного. В режиссуре свадебного обряда и фольклорных текстах предсвадебный период характеризуется символами подготовки к «переходу», разрушения всего старого, отжившего. В рамках этого периода выделяется ряд ритуальных элементов, по-разному называемых в отдельных селениях: сватовство; смотрины, сговор, сделка, рукобיתье, запой; канун свадьбы — девичник. Рассмотрим каждый из них на примере локальных фольклорных текстов.

*Сватовство.* Предсвадебный период начинается со сватовства. Сватать шли, как правило, уже тогда, когда получено предварительное согласие невесты и предполагалось согласие родителей. Например, в с.Кураповка Богатовского района опоясанные полотенцами сваты шли торжественно по всей деревне, чтоб все видели. Полотенце очень широко используется в свадебном обряде, как и в других обрядах переходного цикла, символизируя дорогу, мост, помогающий «переправе» из одного мира в другой. Во время шествия исполняется песня:

---

села Большая Ивановка Пугачевского уезда // ГУСО ЦГАСО. Ф.558. Оп.1. Д.70.

<sup>11</sup> Материалы этнографических экспедиций 1979–2012 гг. // Личный архив Т.И.Ведерниковой; Материалы этнографических экспедиций 2009 — 2011 гг. // Личный архив Е.С.Васюткиной.

<sup>12</sup> Всеволожская Е. Очерк крестьянского быта Самарского уезда // Этнографическое обозрение. 1895. Т.24. № 1. С. 1-34; Абрамова О.А. Живые родники: материалы фольклорных экспедиций по Самарской области. — Барнаул, 2000; Бикметова Н.В. Русское народное песенное творчество Самарской области: антология. Вып. 1. — Самара, 2001; Ведерникова Т.И. Русские Самарского края: история и традиционная культура. Учеб. пособие. — Самара, 2007; Носков А.К. Деревня, деревнюшка: сб. песен. — Самара, 2008; Русские народные песни Поволжья. Вып. 1: Песни, записанные в Куйбышевской области / Б.М.Добровольский, Н.П. Колпакова, Ф.В. Соколов, Г.Г. Шаповалова. — М.-Л., 1959; Татур Н., Щеглов Л. Душа песни народной. — Куйбышев, 1971.

<sup>13</sup> Геннеп А. Указ. соч. С. 24.

*Венули, венули, венули ветры вдоль улицы,  
 Венули ветры вдоль улицы.  
 Грянули, грянули, грянули веслами по...по морю,  
 Грянули веслами по...по морю.  
 По морю, по морю, морю синему,  
 По морю, морю синему.  
 По синему, по синему, по синему по Волынскому,  
 По синему по Волынскому.  
 С кем же мне, с кем же мне думу думати,  
 С кем же мне думу думати?  
 Думати, думати, думати думушку с батюшкой,  
 Думати с батюшкой.  
 Эта мне думушка, эта мне думушка, эта мне думушка не крепка.  
 Эта мне думушка не крепка.  
 Думати, думати, думати думушку с матушкой,  
 Думати думушку с матушкой.  
 Эта мне думушка, эта мне думушка, эта мне думушка не крепка.  
 Эта мне думушка не крепка.  
 Думати, думати, думати думушку с миленьким,  
 Думати с миленьким.  
 Эта мне думушка, эта мне думушка крепче всех,  
 Эта мне думушка крепче всех<sup>14</sup>.*

Начало песни «Венули ветры..., грянули веслами» можно трактовать как символ наступления хаоса, нарушения привычного порядка вещей, после которого «старый мир», мир невесты, девушки, перестанет существовать, и возникнет новый мир, в котором невеста возродится в новом качестве (женщиной). Вода («сине море Волынское») также является символом промежуточного переходного пространства.

В с. Васильевка Борского района сваты во главе со свахой приходят в дом невесты и начинают разговор следующими фразами: «У нас баранчик есть, у вас — ярочка! Вот мы ей сейчас свою меточку повесим!»; или: «Наша ярочка у вас тут заблудилась, посмотрим мы метку — может это наша, может, нет?».

Иносказательную форму разговора при сватовстве можно объяснить как способ уберечься от сглаза, но не менее важна акцентуация момента купли-продажи и, как следствие этого, появление образов «ярочка-баранчик», «курочка-петушок» и других. После этих слов сваха подходит к девушке, которую сватают, и вешает ей что-нибудь на шею или одежду (бусы, медальон, брошку и т.п.), а затем говорит: «Наша это ярочка! Вот и метка на ней наша!». Таким образом она осуществляет символическое обособление девушки от её семьи и половозрастной группы, т.к. после сватовства невеста уже не имеет права гулять с подругами, её самостоятельные передвижения вообще максимально ограничены; происходит отделение от рода. Сваха же производит предварительное включение невесты в новый род.

В с. Усолье сваха, прежде чем идти к родителям невесты, повязывала под сарафан лошадиную путу, чтобы «опутать» невесту, склонить на согласие, а также закидывала на чердак веник — «для успеху», ведь веник выметает сор, поэтому его считали лучшим средством от нечистой силы. И только после этого сваты шли в дом невесты.

Для сватовства обычно выбирали один из счастливых дней — воскресенье, вторник или четверг. Сватать шли вечером, чтобы никто не видел и не слышал, а главное, «чтобы нечистая сила не прознала, куда это мужики идут». Шли молча, не разговаривая, задворками и огородами. Отец жениха клал в карман повойник — «бабий» головной убор, чтобы «окрутить» девку<sup>15</sup>.

По описанию М.Я. Михеева, сватовство в Бузулукском уезде выглядело следующим образом: «Рано утром, еще до света, чтобы на случай отказа не было большой гласности, к родителям невесты являются сват и сваха.

Обыкновенно они избираются родителями жениха из своей же родни, и уж если только никого в родне подходящих нет, так как ни очень старый (свыше 50 лет), ни очень молодой (моложе 30 лет) сватом быть не могут, также и относительно свахи, то тогда уж просят кого-нибудь из близких знакомых или шабров. Сват и сваха, войдя в избу, молятся на образа, кланяются хозяевам, и между сватом и хозяином, а уж за отсутствием только хозяина, с хозяйкою происходит следующий разговор:

*«Здравствуй, хозяин с хозяйкой! А мы к вам в гости.*

*— Что же, милости просим, — отвечают им: — Садитесь на лавочку!*

*— Нет, мы — не на лавочку, а лучше уж под маточку», — говорит сват, и хотя отказа никогда не бывает, все же ждет разрешения.*

*— Под маточку, так под маточку. Садитесь, — приглашают хозяева»<sup>16</sup>.*

*«Маточкой» называется средний брус, поддерживающий полати и приходящийся вдоль избы от входа. Матица выступает как граница «своего» и «чужого» пространства, в передней половине избы могут находиться все, пришедшие в дом, а в задней половине только члены семьи и ближайшие родственники. Сваты, садясь под матицу, демонстрируют своё промежуточное положение, желание пересечь границу и войти в «свое» пространство.*

*Очередь вести разговор оказывается за свахой: « Вот руки-то озябли! — начинает она, потирая руки.*

*— Что же, вот погрейте об печку! — говорит хозяйка.*

<sup>15</sup> Свадьба с. Усолье Шигонского р-на Самарской обл. Запись В.В.Шульгиной 1987 г., расшифровка И.А.Касьяновой (см. оглавление настоящего издания).

<sup>16</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

<sup>14</sup> Абрамова О.А. Указ. соч. С. 32.

— Погреть бы, да не об печку, а об вашу дочку! — подъезжает сваха.

— Наша дочка-то молода еще, да зелена, куда уж там! — церемонно говорит мать невесты.

— Ничего, — уговаривает сваха: и зеленую купим! У нас купец на ваш товар хороший!

А в других случаях еще говорят:

— У вас курочка водится, у нас — петушок, не сойтись ли им в один хлевушок?

— Дело-то такое... — раздумчиво говорят родители: покажется ли наш товар-от купцу-то, да и купец по товару ли! Посмотрим уж! Этим обыкновенно и кончается первый подход сватов.

— Ну, коли так — прощения просим! Там покалякаем! — говорят сваты, кланяясь в пояс, и уходят.

Если же родители невесты намерены совсем отказать жениху, то говорят, что «товар-де в продажу еще не вышел». Но сваты, так ли, иначе ли им ответят, дальше разговора не ведут, а уходят и приходят вторично в этот же день, вечером, когда совсем уж смеркнется. Садятся сваты опять под «маточку», и разговор ведется уж в более откровенной форме:

— Вы уж нас далече не ведите! Коли думано так — по рукам, коли не думано — и гневаться нельзя! А купец-то только ой не плох!

Тут если со стороны невесты следует согласие, то отвечают так: «Уж видно, Господь судил породниться, сватушки; делать нечего, по-милому да по-хорошему, дай Господь!». В случае же отказа, последовавшего еще при первом «заходе» сватов, они все равно являются с предложением купли и вечером, но, получив такой же отказ, приходят и еще, в третий раз — на другой день рано утром, и уж если и в сей раз окажется, что «товар не в продаже», то сватовство считается несостоявшимся»<sup>17</sup>.

Сговор — часть предсвадебного периода, следующая после получения официального согласия родителей невесты. На сговоре стороны назначают день свадьбы и избирают поезжан — тысяцкого, дружку, подружку, бояр, боярынь, постельников. Также на сговоре устанавливается размер кладки. Кладка — это выкуп, который жених давал за невесту. По воспоминаниям, это был настоящий торг: невесту продавали за кладку («Продавали, как скотину!»), стараясь продать подороже. Это считалось делом чести: если родители невесты быстро уступали в цене, значит, у невесты есть какой-то изъян. Родители жениха также, чтобы избежать людских толков, старались «не дать за невесту лишнего»<sup>18</sup>.

В данном действе пересеклись обряды отделения и включения. Согласно А. ван Геннепу, «отделение человека от определённой группы ослабляет её и усиливает другую. Сторона, ставшая сильнее, компенсирует

в определённой мере ослабление другой стороны»<sup>19</sup>. Сторона жениха компенсирует роду невесты потерю одного из его членов. С другой стороны, обмен подарками — это обряд включения, объединения.

В с. Падовка Пестравского района сговор являлся центром и кульминацией во всём свадебном действе. В нём участвовали все родственники, друзья, соседи, близкие люди с обеих сторон. Утром следующего дня подружки невесты шли к жениху, несли ему наряд к венцу. Жених угощал подруг, катал на лошадах, а в ответ на подарок невесты посылал ей полотенце и мыло для бани. Подружки с песнями, с весельем возвращались к невесте. Топили баню<sup>20</sup>. Обмен подарками и визитами является началом обрядов объединения двух родов.

Рукобитье состоит в том, что сват, захватив полую свою верхнюю одежду, бьёт после сговора по рукам — с отцом невесты и со всеми ее родными мужчинами. Голая рука знаменует бедную жизнь, завернутая рука обещает богатство<sup>21</sup>.

В Бузулукском уезде на рукобитье «все родные жениха, но без него, идут к родным невесты и несут с собою водку и всю снедь и яства, у жениха же тем временем собираются товарищи его, холостые парни. Родные невесты садятся за столы, а родные жениха угощают их принесенной снедью, сват подносит отцу невесты стакан водки. Как только он выпивает, невеста сидит закрытая и «вопит» с причитанием:

*Заунывные ударили колокола,  
Ударил мой батюшка во белы руки,  
Пропил меня, горькую, в чужие люди,  
В чужие люди, незнамые,  
Незнамые, незнакомые...  
Свет ты, моя волюшка, свет ты, моя девичья!  
Гуляла, прохладжалася я во красных девушках  
С милыми подружками,  
Отнежилася я, отжилася  
У своего кормильца батюшки,  
У своей кормилицы матушки»<sup>22</sup>.*

В данном причитании звуки колокола символизируют небесный гром; также в более поздней трактовке «заунывный» колокольный звон можно рассматривать как похоронный, что демонстрирует окончательную «смерть» невесты как девушки. В тексте ярко проявляется оппозиция «свой-чужой», т.к. сторону жениха невеста называет «незнамыми, чужими» людьми. В драматургии свадьбы эти действия являются продолжением ритуалов объединения.

<sup>19</sup> Геннеп А. Указ. соч. С.43.

<sup>20</sup> Носков А.К. Указ. соч. С.278.

<sup>21</sup> Абрамова О.А. Указ. соч. С.31.

<sup>22</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

<sup>17</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

<sup>18</sup> Носков А.К. Указ. соч. С.277.

В это же время жених везёт катать молодежь на лошадях по селу. Парни с девушками, накатавшись, едут к дому невесты. Она встречает их причитанием:

*Заходите вы, мои подруженьки,  
К моему ли горю горькому,  
К моему горюшку великому!  
Не прогневайтесь, мои милые,  
Что не вышла я, вас не встретила  
Среди пути-дороженьки,  
Среди двора широкого,  
Среди сеней тех новых;  
Только встретила я, горькая,  
Среди светлой горенки...  
Вы послушайте, мои милые,  
Что я вам буду сказывать,  
Что я вам буду приказывать:  
Вы сидите, мои касаточки,  
Век во красных девушках  
У своих кормильцев-батюшек  
И чешите свои головушки —  
Вы их все гладешенько,  
Заплетайте русы косыньки  
Вы их все милехонько!  
А я-то, горькая, несчастная,  
Отсиделась в красных девушках,  
Отчесала свою буйную головушку,  
Отплела свою русу косыньку!<sup>23</sup>*

То, что невеста встречает подруг только «в светлой горенке», т.е. в границах чисто «своего» пространства, ещё раз демонстрирует её отделение от социума, изоляцию, запрет на какие-либо самостоятельные передвижения. Ей запрещено выходить из дому, даже в церковь.

Через день или два после сватовства назначают *запой*, теперь девушка считается просватанной. Это один из первых обрядов включения (по А. Геннепу), здесь происходит объединение не только двух родов, но и санкционирование общиной возникновения новой семьи.

В с. Кураповка Богатовского района на запое невеста дарит жениху вышитое полотенце — знак окончательного согласия, после этого невеста уже не может взять назад своего слова, также данное действие продолжает цикл обрядов объединения — обмена подарками. Были случаи, когда обходилось и без дарения полотенца, но тогда уже знала вся деревня, что неволь отдают девку замуж<sup>24</sup>. На запое пели:

*Ой, э...ветры, буена...и,  
Раскачали да в саду яб(ы)лыки,  
Ой, о...ой, и люли да люли,  
Раскачали да в саду яб(ы)лыки.*

*Понагнулися две ве...точки на двор,  
Закатилися два яб(ы)лычка на стол,  
Ой, о...ой, и люли да люли,  
Закатилися два яб(ы)лычка на стол.  
Два яблычка, два садо...ва(я)и,  
Два садоваи медо...ваи.  
Вдоль по блюдицу ката(я)ю(у)тся,  
Ров(ы)на сахар(ы) рассыпа...ются,  
Ой, о...ой, и люли да люли,  
Ровно сахар рассыпа(я)ются.  
Виноградьм(ы) называ...ются,  
Ой, о...ой, и люли да люли,  
Виноградом, виног(ы)ради...на.  
Эх, подуй, бурь-погодушка,  
С высоких гор.  
С высоких-то гор да,  
Снеси, ой бурь-погодушка ды,  
С калинушки цвет.  
С калинушки цвет да,  
Снеси, бурь-погодушка да,  
С малинушки лазоревый<sup>25</sup>.*

Яблоки и виноград в обрядовом фольклоре можно представить символом райского сада, пожеланием райской жизни жениху и невесте после свадьбы. Ветер же, как правило, выступает как сила, разрушающая порядок мира, начало переломного момента.

В с. Падовка Пестравского района невеста, дожидаясь жениха, находилась с подругами («девками») в чулане. Чулан — нежилое помещение; соответственно, его можно рассматривать в качестве промежуточного пространства для отделения невесты от социума. С момента рукобития она «ничья» и не может находиться вместе с обычными людьми, т.к. уже находится «одной ногой» в мире мертвых.

Жених приходил с товарищами и садился у порога, символизирующего границу между своим и чужим пространством. Жених пока ещё является чужим в доме невесты и поэтому не может пересечь границу. Невесту выводили из чулана две подруги. У одной из них на тарелке перчатки и платочек — подарок жениху от невесты, у другой — рюмки с вином. Товарищи подводят жениха к невесте. Девушки обращаются к жениху: «Василий Николаич, дарочек прими, тарелочку осребри!». Жених и невеста поднимают рюмки, поздравляют друг друга, родителей и гостей («Побудем здоровы, Настасья Ивановна!» «Побудем здоровы, Василий Николаич!»). Жених выпивает вино, а невеста, едва коснувшись губами вина, ставит рюмку на тарелку: не допускалось, чтобы невеста выпивала вино. Совместная выпивка в данном случае — продолжение соединения. Жених кладёт на тарелку деньги — дар подругам невесты, как компенсацию за потерю подруги. Молодёжь с невестой и женихом идут в чулан,

<sup>23</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

<sup>24</sup> Татур Н., Щеглов Л. Указ. соч. С. 10.

<sup>25</sup> Русские народные песни Поволжья... С. 33.

а старшие садятся за стол в передней избе. Невесту и жениха не сажали в передний угол, пока они не повенчаны<sup>26</sup>. Здесь можно увидеть уже отделение невесты и жениха; они ещё не принадлежат к старшей социальной группе и поэтому не допускаются к трапезе со «взрослыми».

По материалам Е.Всеволожской, в Самарском уезде запой обставлялся следующим образом. В назначенный день родители жениха созывают всех своих родных, в сопровождении которых ведут жениха в дом невесты и несут с собою водку, а угощение выставляет невестина родня, продолжая линию объединения. Женихова сваха несет невесте сладкий пирог с изюмом, а подругам невесты — курник (пирог с говядиной, иногда с кашей и яйцами, а также с курицей) и закуску, лакомства, орехи, пряники и конфеты. Подарки и угощение девушкам — это плата за невесту, которую они потеряют для своего круга.

У невесты на запой собираются все ее родные и в ожидании жениха рассаживаются по лавкам в переднем углу. Невеста с подругами сидит в чулане. Когда является жених со своими родными, его впускают в дом после некоторого сопротивления. «Ожидали ли таких бунтовщиков?» — спрашивает отец жениха. «Можем их назад проводить», — отвечают родные невесты. Именно бунтовщики разрушают привычный ход жизни в мире невесты, а достаточно грубый ответ с невестинной стороны продолжает линию противопоставления «своего» и «чужого» родов.

Затем все входят в избу и останавливаются в ожидании рукобития, к которому тотчас же приступают. На столе уже приготовлен круглый пшеничный хлеб (пирог); все присутствующие молятся Богу. Отец жениха кладет на хлеб правую руку ладонью вверх, мать покрывает ее своей рукою ладонью вниз; родственница невесты — сноха или другая молодая женщина, покрывает их руки концом полотенца. Выше складывают крестные жениха свои руки; их покрывают тем же полотенцем, перегибая его. За ними еще выше складывают руки родители и крестные невесты, руки их перекладывают тем же полотенцем. Тогда отец невесты призывает в свидетели всех присутствующих родных, объявляет им, о какой кладке уговорились с женихом, и прибавляет, что в случае отказа от брака несогласная сторона обязуется уплатить неустойку 25 руб. Та же родственница раскрывает руки и снимает полотенце. Во время рукобития невеста вопит в чулане. Эти обрядовые действия с полотенцем и хлебом можно рассматривать как коммуникативную линию соединения двух семей, а также как магический ритуал, направленный на плодородие молодых.

Одна из подруг или сестра принимают за расчесывание волос, а невеста со слезами причитает. Обе

плачут. Девушки продолжают отделение невесты от своей группы.

Причесав невесту, девушки принаряжаются и идут в дом жениха за пивом и мылом. Сестра невесты говорит: «Вот возьмите ведерко, невеста угорела, вашего пивка захотела». Ей отвечают, что это дело жениха, а его нет дома. Сестра невесты кличет его три раза по имени, и жених выходит наливать пиво. Девушки поют ему величание «Кудри русы». Затем просят у жениха палочку нести ведро и за палочку поют ему песенку. Женщины в сопровождении подруги несут невесте ведро с пивом, мыло и курник. Принесенное ведро с пивом девушки покрывают платком, который невеста дарит подруге, и приговаривают: «У нашего платочка четыре уголочка, пятая — середочка». Подруге его выкупает, даря девушкам деньги<sup>27</sup>.

По описанию обряда в с. Усолье после запоя у невесты начинались «кройки — девушки приходят к невесте каждый вечер и дошивают приданое — вяжут кружева на подзорники, шьют рубахи для жениха и его родственников, стегают одеяло. Когда выстегают одеяло, девки говорят жениху: «Мы придем за керосином». С песнями идут только те, кто стегал одеяло, обычно 6 человек. Жених забирает одеяло и благодарит девушек угощением.

В Усолье устраивались *смотрины*. Созывают родственников жениха и невесты — на 3, 4 стола. Невесту сажают в чулан — ее наряжают в особое праздничное платье. Сваха кричит: «Наше золото поглядите, ваше серебро покажите!». Сваха выводит невесту за руку, она кланяется на три стороны всем присутствующим и уходит. Немного погодя, невеста опять выходит, при этом меняет платье, также кланяется, уходит. Потом выходит в третий раз, опять в новом наряде. В руках у невесты — тарелка и подарок. Сваха вызывает жениха по имени-отчеству: «..., примите подарок!». Он выходит из-за стола, берет с тарелки подарок и рюмку вина; вино выпивает и целует невесту<sup>28</sup>. На смотринах происходит, в первую очередь, презентация невесты как хозяйки и рукодельницы, а также демонстрация экономического положения её семьи.

В с. Утевка Нефтегорского района невеста на смотринах подносит жениху подарок (платок и перчатки), который перевязывает суровой ниткой. Эту нитку она прядет тайком от всех, вращая веретено в левую сторону, затем завязывает на нитке шесть узелков — первые два на пороге избы, вторые два — на пороге сеней, а последние — у ворот. Половину нити невеста оставляет себе, этой половиной мать опояшет её перед венчанием<sup>29</sup>. Нить — очень распространенный оберег в народной обрядности. Замыкаясь в круг, она охраняет человека от сглаза и беды, в виде узла несет ту же

<sup>27</sup> Всеволожская Е. Указ. соч. С. 23-33.

<sup>28</sup> Свадьба с. Усолье...

<sup>29</sup> Полезнова А.А. Свадьба с. Утевка Нефтегорского р-на Самарской обл. Запись 2000 г.

<sup>26</sup> Носков А.К. Указ. соч. С. 257.

функцию, через него никакая нечистая сила не может пройти, чтобы навредить человеку. Узлы завязываются на сакральных местах — границах «своего» и «чужого» пространства, что, возможно, кроме охранительного значения, призвано ещё и облегчить горизонтальный переход невесты в новый статус.

В с. Васильевка Борского района через несколько дней после просватанья подруги невесты едут «*глядеть печурки*»; меряют окна, кровати и прочее, для того, чтобы невеста сшила в дом жениха шторы, подзоры, скатерти, полотенца. Развивается коммуникационная линия объединения двух родов, которая начинает цикл взаимных визитов и обмен подарками, что является непосредственно обрядами включения. Отметим, что в описанном действе принимают участие только девушки — подруги невесты, необязательно родственницы, т.е. представительницы половозрастной группы, а не рода.

По описанию XIX в., в с. Большая Ивановка Пугачевского уезда данный обряд носит название «*считать колышки*». Здесь все родные невесты идут к жениху в дом. При приходе гостей отец жениха с родными запирается в доме и некоторое время не пускает пришедших. Когда же отопрутся, то «отец жениха в дверях подносит бражный стакан водки отцу невесты. Он выпивает, и все входят в избу. Отец жениха угощает, ставит на стол обязательно ведро с водкой, хотя в нем бывает налито полведра и даже меньше. Все пьют чашками, стаканами — чайными и бражными. Это и называется «считать колышки». Питье из общей посуды в обрядности многих народов означает «братание», породнение, т.е. объединение. Вечером этого же дня (накануне свадьбы) у невесты устраивается последний девичник, после которого девушки, подруги невесты, остаются у нее ночевать<sup>30</sup>.

В Бузулукском уезде б.Самарской губернии эта часть предсвадебного ритуала называлась «кроить рубахи». В доме невесты собираются девушки, приглашаются несколько молодухек, т.е. молодых замужних женщин, которым вручается несколько концов холста, и они с песнями идут к жениху. В доме жениха их ждет угощение. Угостившись, они выкраивают несколько пар белья для жениха, а девушки прыгают по лавкам, пробуя, крепки ли лавки у жениха. На следующий день девушки опять идут к жениху за веником и мылом, невесту в баню вести. Тут их опять угощают, вручают веник и кусок мыла. Веник девушки тут же украшают цветными лоскутками и лентами и носят по селу с песнями и пляской. Веник в этих случаях приобретает название «девичья краса». Жених выезжает к ним на лошадях, и опять катаются по селу<sup>31</sup>. Появление «красы», специального атрибута, семантической единицы свадьбы, можно трактовать как символ отделения не-

весты, окончательную потерю ею прежнего статуса, обособление его и последующее уничтожение.

В с. Васильевка Борского района невеста должна приготовить для жениха две рубахи-косоворотки (на первый и второй дни свадьбы), обязательно белого цвета без вышивки, но с отделкой шнурками и тесемками. К каждой из них делается пояс из ниток, сплетенных косичкой, с кистями на концах. В с.Славинка Алексеевского района невеста обязательно должна была вышить полотенце и рубаху. Согласно А. ван Геннепу, «обмен подарками обладает непосредственной силой воздействия, это принудительный акт: принять от какого-либо человека подарок — значит связать себя с ним»<sup>32</sup>.

В с. Утевка Нефтегорского района за день до свадьбы девки идут к жениху «казать приданое»; приносят зеркало, занавески, постель. Зеркало завешивают с двух сторон полотенцем, занавески и столешники навешивают на себя<sup>33</sup>. В закрывании зеркала можно увидеть сходство с похоронным обрядом: в доме, где лежит умерший, всегда завешивают зеркала. Подобные действия в свадебном обряде подчеркивают символику смерти невесты в ее прежнем статусе, а также выполняют охранительную функцию, защищая от проникновений из потустороннего мира.

За два дня до венчания в доме невесты организуют *девишник*, на котором девушки собирают постель, родители невесты их угощают. В с. Славинка Алексеевского района невеста на девишнике причитала вместе с матерью:

*Родимая моя маменька (2 раза),  
Зачем пива много варите (2 раза),  
Или братца женить хочете (2 раза)?  
Родимое мае дитятка (2 раза),  
Мы вечор тебя просватали (2 раза),  
Золотое вино выпили (2 раза)!*

В символике текста слова «золотое вино выпили» демонстрируют обряд включения, совместную трапезу и выпивку, что направлено на объединение двух коллективов. В с. Баровка (ныне — пос.Ленинградский Алексеевского р-на) на девишнике поют песню:

*Уж как мы своей Марьюшке говаривали:  
— Не ходи ты, ой Марьюшка, рано на реку,  
Не бери ты, ой Ивановна, с прорубя воды.  
У прорубя два голубя всё гуды гудут,  
Они тебя, ой Марьюшка, сподманут,  
Они тебя, ой Ивановна, сподговорят.*

В данном тексте невесту называют по имени и отчеству, что отделяет ее от социальной группы молодежи. Символичны и вода, прорубь, как проводник для перехода в другой, новый мир и род; «два голубя» —

<sup>30</sup> Журавлев К. Указ. соч.

<sup>31</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

<sup>32</sup> Геннеп А. Указ. соч. С. 55.

<sup>33</sup> Полезнова А.А. Указ. соч.

представители новой семьи, которые «сманят» девушку к себе.

В с. Васильевка Борского района на следующий день после девичника дружка, свашка с невестинной стороны и девушки-подруги из дома невесты «везут постель» — перину, подушки, приготовленные шторы, подзоры, полотенца и прочее. Как и в предыдущих вариантах, здесь прослеживается коммуникативная линия, демонстрируются способности и экономическое благополучие невесты, а также продолжается её отделение от дома.

Везут и так называемый «куст» — репейник, с которого обирают колючки и наряжают бантиками и ленточками. Куст символизирует непорочность, девственность невесты, элемент презентации её как девушки честной. Пока процессия едет по селу, девушки поют песню:

*Заковыльное, заковыльное колесо,  
Вот ли, да й люли-люли, колесо.  
Подкатилося, подкатилося к городу,  
Вот ли, да й люли-люли, к городу.  
В этом городе, в этом городе бояре,  
Вот ли, да й люли-люли, бояре.  
Возле бояр, возле бояр конь стоял,  
Вот ли, да й люли-люли, конь стоял.  
Возле коня, возле коня Саша был,  
Вот ли, да й люли-люли, Саша был  
Он бьёт коня, он бьёт коня плёткою,  
Вот ли, да й люли-люли, полёткою.  
— Да поедем-ка, да поедем-ка, конь, со мной!  
Вот ли, да й люли-люли, конь, со мной.  
Да под белаю, под хорошаю Машеньку,  
Вот ли, да й люли-люли, Машеньку.  
Наша Маша, наша Маша убрана,  
Вот ли, да й люли-люли, убрана.  
Да по плечушки, да по плечушки в золоте,  
Вот ли, да й люли-люли, в золоте.  
Да до пояса, да до пояса в серебре,  
Вот ли, да й люли-люли, в серебре!  
Резвые ножки, резвые ножки в башмачках,  
Вот ли, да й люли-люли, в башмачках.  
Белые ручки, белые ручки в жемчугах,  
Вот ли, да й люли-люли, в жемчугах.  
Русая коса, русая коса во цветах.  
Вот ли, да й, люли-люли, во цветах.*

Здесь «город» — символ чужого рода, бояре — его представители, описание одежды и украшение «Маши» — демонстрация достоинств невесты, её красоты и богатства. «Русая коса во цветах» — символ чистоты и девственности невесты.

По приезде в дом жениха начинают продавать постель, причем девушки-подруги ни в какую не соглашаются на предложенную цену, говоря, что она слишком мала, скандалят, ругаются, пока дружка кнутом не

восстановит порядок. После этого продают постепенно подушки, одеяла, перину, шторы и прочее, постель застилают, всё остальное развешивают по местам. Также продают банный берёзовый веник, наряженный ленточками, бантиками, бумажками, и кусок мыла для жениха — «чтобы он помылся», и обе рубашки, приготовленные невестой — «чтоб оделся». Обязательно продают и «куст», который родня жениха на следующее утро разломает, его фрагментами нарядят лошадей, на которых поедут выкупать невесту. После того, как всё продано, мать жениха отдаёт девушкам гостинцы для невесты — пряники, конфеты, пироги, и девушки вместе с дружкой и свашкой едут обратно. Крики и ругань вполне закономерны — они призваны создать хаос, нарушить привычный порядок вещей, после чего всё должно измениться.

В б.Бузулукском уезде в день накануне свадьбы утром девушки водили невесту в баню. Возвратясь оттуда, невеста благодарила отца и мать за баню в причитывании:

*Спасибо тебе, батюшка,  
Спасибо тебе, матушка,  
На пару, на банюшке,  
На шелковом веничке,  
На мылком щелоке.*

Потом, обращаясь к подругам, причитывала:

*Не обессудьте, мои милые,  
Не обессудьте, не прогневайтесь,  
Какая баня случилася,  
Не сама я ее топила,  
Не сама я ее приготавливала;  
Истопила родная матушка,  
Приготавливала невестушка (жена брата).*

Невесту усаживают на стул посреди избы и плетут ей косу. Невеста вызывает для этого самую любимую подругу и причитывает по ее адресу:

*Милая (имя) сердешная,  
Возьми частый гребешочек,  
Причеши мою буйную головушку  
Последний разочек.  
Заплети мою русу косыньку  
С корня косы тугохонько,  
С середочки милехонько,  
В конце косы вплети ленту алую,  
Запри ее замочком,  
Забрось ключи в быстру реченьку,  
Чтобы не нашли мои разлучники!<sup>34</sup>*

В тексте причитания прослеживается оппозиционное противопоставление своего и чужого, которое

<sup>34</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

выступает в виде «разлучников», от которых невеста просит закрыть и спрятать её.

Таким образом, анализ фольклорных текстов, относящихся к циклу предсвадебных ритуалов, позволяет сделать вывод о том, что на этом этапе развиваются две параллельные линии обрядовой режиссуры — коммуникативная и инициационная.

Следующим большим разделом драматургии свадебного обряда является день венчания, или, как его называет большинство исследователей, «собственно свадьба». Семантически этот этап призван осуществить сам «переход» молодых из одной жизни в другую; для невесты это двойной переход — из одной социальной группы в другую, а также из своего рода — в род мужа<sup>35</sup>.

В с. Баровка Алексеевского района после девишника девушки остаются ночевать в доме невесты. Утром невеста будит подруг причитанием, «приплакивает»:

*Вставайте, мои любезные подруженьки!  
Спалася ли вам темна ноченька?  
А мне, горькой кукушечке,  
Не спалось, не лежалось!  
Ходила-то я по крутым бережкам,  
Потеряла-то я косу русаю....*

То, что невесте «не спалось, не лежалось», в отличие от всех остальных девушек, а также потеря ею «косы русой» значит, что она отделяет себя от них, прощается, умирает в своём старом качестве, чтоб потом воскреснуть в новом. «Крутые бережка», возможно, символ того (потустороннего) мира, в котором до своего возрождения будет находиться невеста.

В с. Васильевка Борского района девушки приходили к невесте утром перед венчанием, одевали её, расстилали на полу ковер или шаль. Невеста становилась на колени, к ней подходили родители. Отец держал икону Богоматери, мать — хлеб-соль на рушнике. Родители по очереди благословляли дочь словами «Дай Бог, чтоб жили хорошо!», «Дай Бог всего!» — сначала отец, затем мать. Невеста целовала икону и хлеб (жениха благословляли точно так же у него дома). В с. Баровка девушки утром пели песню «Метите двор»:

*Метите двор, метите двор метлами.  
Стелите двор, стелите двор коврами!  
Как к нам нонче, как к нам нонче гость придет,  
Со всякими со боярами к нам во двор.*

«Ковры» — мост, призванный помочь переходу невесты в новую жизнь. Невесту, кроме родителей, благословляют ещё и крестные. Она причитает каж-

дому из родителей и крестных, при этом становится на колени и кланяется в землю всем по очереди:

*Благослови-ка ты меня, родимая мамушка!  
Не надо мне ни злата, ни серебра,  
А надо мне твоё благословление!*

В с.Б.Ивановка Пугачевского уезда утром, в день свадьбы, невеста встает и вопит, поднимая подруг. Если у нее есть брат, она обращается к нему:

*«Любезный мой братец,  
Ты бери шелкову узду,  
Обратай-ка ты ворона коня,  
Поезжай-ка ты во темны леса,  
И сруби-ка ты белую березоньку,  
Загороди моим недружьям  
Путь-дороженьку,  
Не пройди бы им, не проехати.»*

Невесту начинают «убирать к венцу». Она надевает белую рубаху, а поверх — черный сарафан<sup>36</sup>, символически означающий ее смерть в прежнем качестве.

В с. Падовка Пестравского района утром венчального дня невесту наряжали к венцу. Невеста сопротивлялась расплетанию косы, наматывала ее на руку. Подруги же отнимали косу, одновременно стараясь утешить невесту. Выплетали из косы ленту. Невеста в это время причитала:

*Милая моя подруженька,  
Авдотья Ивановна,  
Не расплетай мою косу русую,  
Не выплетай мою ленту алую.  
Моя русая коса недорощенная,  
Моя лента алая недоношенная.*

Выплетенную ленту невеста дарила своей младшей сестре или ближайшей подруге<sup>37</sup>. Эти действия можно отнести к ритуалам отделения. Лента — символ старого статуса невесты, её «девичьей воли», которую она теряет и передает девушке — представительнице молодежи. Распущенные волосы в свадебной и календарной обрядности (во время святочных гаданий), как правило, также призваны облегчить контакт с иным миром.

В с. Кураповка Богатовского района невеста утром также причитанием будила родителей и подруг; обряд считался тем торжественнее, чем громче причитала невеста. Если позволяла погода, окна и двери дома распахивались настезь. Своеобразный, не совсем «нормальный» тон причитаний невесты является особым звуковым кодом, приближающим её к поту-

<sup>35</sup> Духовная культура русских Среднего Поволжья: Материалы полевых исследований / ред. кол.: М.Г.Матлин, М.П. Чередникова, В.Ф. Шевченко. — Ульяновск, 1999. С. 73.

<sup>36</sup> Журавлев К. Указ. соч.

<sup>37</sup> Носков А.К. Указ. соч. С. 259.

стороннему миру и отделяющим от её группы, рода и социума вообще, т.к. она в данный момент находится больше с мертвыми, чем с живыми, её обычная человеческая речь сведена к минимуму.

Потом невесту брали под руки незамужние сестры или холостые братья и сажали в передний угол за стол, покрывая черной шалью. Эти действия представляют собой продолжение линии отделения. Роль, отводимая незамужней / неженатой части общества подчеркивает, что невеста ещё не принадлежит к взрослой группе, а подруги / братья от своей группы её уже отделили. Шаль также отгораживает невесту от мира, показывая её промежуточное «ничейное» положение. Покрытая шалью невеста теперь до самого прихода жениха ни петь, ни говорить не могла, ей полагалось причитать.

Жених приезжал в карете с бубенцами вместе со сватами и дружкой. Бубенцы в народном представлении являются символом небесного грома; своим звоном они создают шум, хаос, ломают старый порядок, оповещая невесту и её родных о разрушении её старого мира, после чего порядок жизни пойдёт уже в новом русле.

По описанию Е.Всеволожской<sup>38</sup>, к венцу жениха собирает сваха, одевает его; от порчи и сглаза насыпает в карманы и сапоги пшена, а в одежду для оберега втыкает иголки и булавки. Невесту к венцу снаряжают сваха и брат. Брат обувает и кладет деньги в правый башмак, чтобы богато жила. Также деньги в обуви можно рассматривать, как плату за переправу невесты в иной мир и обратно. От порчи в сарафан втыкают 3 иглы, подпоясывают сверх сорочки куском от бредня. Большое количество узлов на сети является оберегом, т.к. потусторонние силы не способны пройти через узел. На гайтан — шнурок, на котором висит крест, привязывают написанную воскресную молитву «Да воскреснет Бог». Сестра или подруга причесывают невесту и заплетают косу, а невеста причитает. Расчесыванием волос не случайно занимается незамужняя девушка, что символизирует отделение невесты от старой группы, но в то же время она еще не включена в новую — взрослую. На стол перед невестой подруги ставят *кrostу* (сокращение слова *красота*) — цветок или березку, убранный конфетами и лентами. Приезжает поезд с женихом.

В б.Бузулукском уезде утром невесту умывали, потом приходил брат и обувал ее. Невеста все время причитывает на разные голоса: «Куда вы меня собираете, куда вы меня снаряжаете? В какую путь-дороженьку, в какую сторонушку?». «В самом наряде невесты есть некоторые странности: прямо на рубашку одевают пояс, и непременно отцовский, сверху сарафан, но распущенный, без пояса; под венцом, хотя бы свадьба была летом, невеста стоит в салопе или овчинном полушубке». Отцовский пояс знаменовал собой связь со своим родом; мех — богатство и плодородие.

Когда невеста одета, подруги приступают к расплетению косы. Невеста косу не дает, плачет и причитывает, закрутив косу на руку:

*Милые подруженьки,  
Ох, не троньте мою косыньку!  
В моей ли русой косыньке  
Три булатных ножика (2 раза)  
Порежут белы рученьки.*

Косу у нее отнимают силой и расплетают. Распущенные волосы покрывают маленьким головным платком, а сверху шалью, привезенной от жениха, и покрывают с лицом. Одетую невесту благословляют родные отец и мать, а также крестные<sup>39</sup>.

В с. Утевка Нефтегорского района невесту одевают девушки и «большуха» — старшая сестра. Мать опоясывает невесту «по голому телу» ниткой, о которой шла речь выше. Нить, завязанная в круг (опоясывающая невесту), служит оберегом в её «промежуточном» и очень уязвимом состоянии. К подолу сарафана прикалывают три булавки, а в рубаху крест-накрест на груди и на спине против сердца вкалывают иголки, в карман невесте кладут завязанную в платок головку лука. Мать тайком кладет дочери за пазуху маковую головку, т.к. считается, что если кто-то захочет навести порчу на невесту, ему придется сначала сосчитать — сколько в головке маковых зерен; ошибется хоть одним, и сглаз не будет иметь силы.

Жениха к венцу одевает мать. В левый сапог она кладёт гусяное перо, чтобы жених «легко был на работе». А отец кладет в правый сапог несколько монет, чтобы в «доме всегда был достаток». Через порог жених переступает обязательно правой ногой, не прикасаясь к косяку. Правая сторона в народных поверьях — сторона благодати, потому как на правом плече сидит Ангел-хранитель, а на левом — нечистый<sup>40</sup>. Поскольку порог — сакральное место, граница своего и чужого миров, к нему нельзя прикасаться, чтобы не тревожить потусторонние силы и не впустить их в свой дом.

В с. Усолье Шигонского района невестины родственники утром приезжают на лошадях, едут кататься по селу с «красотой». В селе люди в окна глядят: «У кого-то девичью красоту теряют!». Обычно приезжали 13 лошадей — нечетное число. Невеста вопит и отцу, и матери; символичны тексты ее отделения:

*Как возьми в руки благословленьице,  
Да благослови меня во чужии люди,  
Да сударыня моя мамынька,  
Да не жалей-ка ты своих резвых ножечек,  
Подойди к окошку крошечному,  
Взгляни-ка ты в стеклышко хрустальное;  
И что стоит у нас, мила мамынька:*

<sup>38</sup> Всеволожская Е. Указ. соч. С. 16-17.

<sup>39</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

<sup>40</sup> Полезнова А.А. Указ. соч.

*Растет травонька шелковая,  
А по травоньке шелковой  
Цветут цветочки лазоревы.  
Все-то они, мила мамонька,  
Цветут в кучечке,  
А один цветок, сударыня,  
Цветет на отшибочке.  
Не зеленый то сад, мила мамонька, —  
Это наш высок терем.  
Не травонька это шелковая —  
Наши родны сроднички.  
Не цветочки это лазоревые —  
Мои задушевные подруженьки.  
Все они цветут в кучечке;  
Не один цветок это, мамонька, —  
Это я, горько-горюшенька,  
От них на отшибочке <sup>41</sup>.*

В с. Васильевка Борского района девушки после благословления сажали невесту за стол, сами садились вокруг и, ожидая приезда женихова поезда, пели «плачевную» песню:

*Как собрала наша Маша всех подруг,  
Ой, люли, ой да люли, всех подруг.  
Сама села из вышенки выше всех,  
Ой, люли, ой да люли, выше всех.  
Повесила головушку ниже всех,  
Ой, люли, ой да люли, ниже всех.  
В понедельник наша Маша была весела,  
Ой, люли, ой да люли, была весела.  
У во вторник головушку чесала,  
Ой, люли, ой да люли, чесала.  
А во пятницу ой, плакала, плакала,  
Ой, люли, ой да люли, плакала.  
— Благослови ты, мой батюшка, меня!  
Ой, люли, ой да люли, ты меня.  
Не для себя, не для себя, для меня!  
Ой, люли, ой да люли, для меня!*

Во время пения невеста должна плакать, — «не поплачешь за столом — поплачешь за углом». Плач представляет собой охранительный обряд, призванный отвести сглаз и обмануть злые силы. Упомянутое в тексте расчесывание волос у девушки, как и развивание кудрей у парня, символизируют их непосредственную инициацию, конец вольной жизни и переход во взрослую группу.

В с. Баровка родня жениха идет по деревне за невестой «с утирками»; во время шествия поют песню:

*Как у белыва камня  
Во колодезе студеная вода  
Э-люле-люле, да э-люле,*

*Во колодезе студеная вода (2 раза).  
Иван-сударь напоил свово коня.  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Иван-сударь напоил свово коня (2 раза).  
Ой, Марьюшка воду черпала.  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Ой, Марьюшка воду черпала (2 раза).  
Почерпнула да поставила.  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Почерпнула да поставила (2 раза).  
Да с Иваном речи баила,  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Да с Иваном речи баила (2 раза).  
Про сторонушку выпрашивала.  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Про сторонушку выпрашивала (2 раза).  
— Хороша ль ваша сторонушка?  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Хороша ль ваша сторонушка? (2 раза).  
Да хорош ли свекор-батюшка?  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Да хорош ли свекор-батюшка (2 раза).  
Хороша ли свекровь-матушка?  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Хороша ли свекровь-матушка?*

Другой вариант текста на ту же самую мелодию:

*Как у дубчика, дубчика  
Там сидели два голубчика.  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Там сидели два голубчика (2 раза),  
С дубу на дуб перелётывали.  
Э-люле-люле, да э-люле,  
С дубу на дуб перелётывали (2 раза),  
Разговоры разговаривали.  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Разговоры разговаривали (2 раза),  
Про сторонушку распрашивали.  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Про сторонушку распрашивали (2 раза):  
— Хороша ль ваша сторонушка?  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Хороша ль ваша сторонушка (2 раза)?  
Да хорош ли свекор-батюшка?  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Да хорош ли свекор-батюшка (2 раза),  
Хороша ли свекровь-матушка?  
Э-люле-люле, да э-люле,  
Хороша ли свекровь-матушка.*

Когда женихова родня входит в дом невесты, исполняется песня:

*Подъезжает Иван сударь к воротам (2 раза),  
Он и бьёт в ворота копьём (2 раза).*

<sup>41</sup> Свадьба с. Усолье...

— Уж ты дома ой (и) Марьюшка-душа? (2 раза),  
 Если спит, не будите вы её,  
 А не спит, чтобы встретила меня.  
 Выходила ой Марьюшка на крыльцо,  
 Ой, кричала громким голосом она.  
 — Уж вы, нянюшки, мамушки мои!  
 Ой вы, сennaи девушки!  
 Вы подайте сорок золота колючей,  
 Открывайте дровяные сундуки.  
 Вынимайте гаризентыва сукно,  
 Уж вы шейте Ивану кафтан,  
 Чтоб не долог, не короток был ему,  
 А вы шейте пораструбистей!

Своеобразен обычай — парни, приехавшие со стороны жениха, зайдя в сени, снимают с головы шапки и бросают их в открытую дверь комнаты, где сидит невеста, девушки - подруги невесты собирают шапки и прикалывают к ним банты, после чего ребята должны свои шапки выкупить обратно. Выкуп шапок — отделение, компенсация половозрастной группе невесты за утраченного члена. Примечательно, что в действиях участвуют только две половозрастные группы, которые жених и невеста покидают. Во время этого действия поётся песня:

Ты, рыба-щука, мечися, мечися.  
 Ты жива в руки не давайся, не давайся.  
 Уж ты, Марьюшка, догадайся, догадайся!  
 Ты, Ивановна, домекайся, домекайся!

В это время парни стучат по дверям, полу, стенам, столу. Когда слова песни заканчиваются, начинают петь сначала. Шум и стук символизируют хаос, нарушение равновесия.

В с. Васильевка в жениховом поезде приезжают жених, дружка, подженишник, свашка и родня жениха. Выкупают поочередно ворота, потом все двери, когда заходят в комнату, где за столом сидит невеста. Девушки, расположившиеся вокруг, не обращают на пришедших внимания и поют:

Не было ветру, не было ветру,  
 Да й повеяла, да й повеяла.  
 Не было гостей, не было гостей,  
 Да й наехали, да й наехали.  
 Подломилися, подломилися  
 Сени новые, сени новые.  
 Растворилася, растворилася  
 Дверь дубовая, дверь дубовая.

«Ветер» — хаос, ломающий привычный ход событий. После этой песни начинается выкуп, торгуются свашки и дружка, участвуют также подженишник и подневестница. Каждому из них поют величальные песни; после говорят: «Свашенька, с песенкой вас!». Свашка должна поблагодарить и заплатить — высы-

пать на стол мелочь. Выкуп — окончательное отделение невесты от семьи и подруг, которые за потерю получают компенсацию. Мелочь — плата за переправу невесты в другой мир.

В с. Утевка Нефтегорского района, прежде чем зайти во двор, дружка стоит перед запертыми воротами и просит: «Впустите во двор, путь дальний, погода плохая, перемерзли!». Ему в ответ: «А вы зачем приехали?». — «За невестой». А из-за ворот отвечают: «Так у нас невеста разумши да раздемши!» Тогда дружка подает шубу и коты, которые были выговорены во время ряда о кладке<sup>42</sup>.

В с. Падовка Пестравского района за женихом от невесты приезжали дядьки. От жениха за невестой приезжали дружки. Невеста сидела в окружении подруг. Иногда накрывали невесту и её сестру, или одну из подруг платком, заставляя жениха угадать свою невесту<sup>43</sup>. Подобные действия призваны перевести дурной глаз на замещающее лицо, имеющее менее важный на данный момент социальный статус.

В Бузулукском уезде дружка подводит жениха к столу, велит всем уйти и пустить его к невесте, но невестина родня сопротивляется.

«— Чего же вам надо? — спрашивает дружка.  
 — Сидим мы у стола, у стола четыре угла — четыре рубля, да посередке полштоф водки! — отвечает одна девушка.

Дружка дает деньги и ставит водку, девушки уходят; рядом с невестой остается еще брат ее со скалкой в руке.

— А ты что здесь сидишь? — обращается к нему дружка.

— А вот, продаю сестрину косу! — отвечает брат.

— Вон из-за стола! Эва — видишь? — кажет плеть дружка.

— Плетью обуха не перешибешь! — стучит по столу скалкой брат.

— Ну, а дорого ли у твоей сестры коса стоит? — вопрошает дружка.

— У моеи сестрицы — по рублю косица, по денежке волосок!

Начинают рядиться, и дружка выкупает косу. Брат с сестрой прощается, целует ее и уходит».

Жених, прежде чем сесть, обводит вокруг себя три раза платком, который намотан у него на указательном пальце на правой руке, потом здоровается с невестой, целует ее и садится рядом. Все поезжане тоже садятся, кто на что попало. Дружка тем временем с шутками и прибаутками торгуется с девушками, выкупая у них сундуки и постель невесты<sup>44</sup>. Смысл обрядов выкупа за-

<sup>42</sup> Полезнова А.А. Указ. соч.

<sup>43</sup> Носков А.К. Указ. соч. С. 245.

<sup>44</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

ключается в том, чтобы компенсировать роду и половозрастной группе невесты потерю одного из ее членов.

В с. Кураповка Богатовского района дружка и сваха вели жениха к столу. Интересен был наряд дружки: на голове расписной колпак, через плечо накинуто вышитое полотенце, в руках обязательно кнут, а в кармане бутылка и чарка. Громко стучал он кнотовишем по столу, требуя, чтоб подруги оставили невесту одну. Дружка в свадебном действе представляет собой проводника — помощника, который помогает новобрачным совершить благополучный переход «туда и обратно», поэтому наряд выделяет его из остальной массы участников. Кнут несет защитную функцию, отпугивает злых духов и помогает восстановить порядок.

*Ты послушай-ка, дружка-господин,  
Про тебя ли девки песню поют,  
Песню поют, тебе честь воздают.  
Ты дари, дари, дружка-господин,  
Не рублём и не полтиною,  
Золотую одногривную —  
Одногривную старинную<sup>45</sup>.*

В с. Большая Ивановка б.Пугачевского уезда невеста до приезда гостей сидела в «чулане», накрытая шалью и окруженная подругами. Девушки не давали жениху невесту, взявшись кругом руками, говорили ему: «Выкупи». Дружка брал бутылку вина и наливал стакан. Одна из девушек: «Замути, больно светла». Дружка клал в стакан монету. «Одному скучно», — говорила девушка. Дружка клал ещё монету, девушка выпивала, со дна брала монеты, а дружка подносил по стакану вина всем девушкам, и они отступались от невесты<sup>46</sup>.

В с.Васильевка Борского района после выкупа родители невесты благословляют обоих молодых. Невесту выводят к воротам, где уже стоит телега или повозка для неё, однако её место в телеге занимает какая-нибудь женщина из жениховой родни, и подневестница должна это место у неё выкупить — подарить платочек, дать конфет или других сладостей.

Впереди свадебного поезда едут дружка с подружьем, за ними жених с крестным отцом, а невеста со своей свахой. К дуге невестинной повозки привязывают три платка, которые невеста дарит своим братьям — кучерам. Платки в данном случае можно рассматривать, как и полотенце в любом обряде «перехода», связью «ушедшего» с оставшимися.

Следует отметить, что после отъезда жениха с невестой в церковь вся неженатая молодёжь расходится по домам, получив угощение от родителей невесты, и в дальнейшем участия уже не принимает. Данная особенность демонстрирует то, что окончательное от-

деление молодых (в особенности невесты) от старой социальной и половозрастной группы уже произошло, теперь они относятся к категории взрослых, семейные люди не должны общаться с теми, кто ещё не прошел инициацию.

В с. Васильевка Борского района по дороге в церковь (или из неё) свадебному поезду могут «закинуть зайца» — преградить проезд, например, поставить на дорогу стол, перегородить мост жердью или просто выйти на дорогу и не пропускать телеги. Поезд должен остановиться и обязательно угостить тех, кто «закинул зайца», после чего процессию пропускают и вдогонку палат в воздух из ружья. Если же поезд «пойдёт нахрапом» и не остановится — вслед кричат, ругаются, плюют, что считается плохой приметой. Данный обычай можно отнести к обрядам переступания, преодоления — молодым перекрывают дорогу из одного мира в другой, необходимо заплатить за переход, и дорога открывается. Выстрелы из ружья можно рассматривать и как создание хаоса, и как предохранительный обряд, призванный отпугнуть злые силы.

По информации Е.Всеволожской, при входе в церковь с невесты снимают фату. После венчания, в сторожке, свахи заплетают ей волосы на две косы, причем правую плетет сваха женихова, а левую — невестина. Косы закручивают на голове, надевают повойник, повязывают платком и снова накрывают фатой<sup>47</sup>. Происходит полное отделение невесты от её семьи, смена прически символизирует потерю прежней роли, но новый статус она ещё не получила (поэтому снова закрывают фатой), в род жениха она будет принята после обряда «раскрывания» («узнавания»).

В с.Васильевка Борского района после венчания все едут в дом жениха; здесь от ворот до дверей стелют ковер (половик) — мост, который помогает молодым войти в новую жизнь. Впереди идет дружка, он заводит их в дом. Окружающие сыплют на жениха с невестой хмель, приговаривая, «чтоб жизнь хмельная была»; зерно, «чтоб было жито», деньги, «чтоб богатые были»; конфеты, «чтоб сладкая жизнь была». Данные действия символизируют плодородие и гарантируют благополучие новой семье.

По информации старожилов с. Старая Рачейка Сызранского района, у порога перед входом молодых в дом ставили опытную старушку, которая должна была им шепнуть (напомнить), что нельзя наступать на порог, «чтобы приходов не было», т.е. чтобы избежать угрозы выкидыша на первых месяцах беременности у молодых.

В с. Большая Ивановка б.Пугачевского уезда по приезду новобрачных в дом жениха их уводили в чулан кормить. Невесте приносили пищу из родного дома, пока она не принята в новую родню. С пищей приносили зеркало, в которое новобрачные смотрелись,

<sup>45</sup> Татур Н., Щеглов Л. Указ. соч. С. 12..

<sup>46</sup> Журавлев К. Указ. соч.

<sup>47</sup> Всеволожская Е. Указ. соч. С. 11.

прежде чем принимали пищу. Родня невесты из церкви возвращались в дом к её родителям, и пока женщины из родни жениха кормили молодых и меняли новобрачной причёску, мужская половина родни жениха входила в дом невесты со своей водкой — «с извинением». За стол садились родные невесты, и дружка угощал их водкой, принесенной родней жениха. Затем за стол садились пришедшие, и их угощала родня невесты тем же количеством водки, каким были они угощены. После этого отец жениха обращался к родным невесты: «Просим милости к нам в гости!». «У нас сделалась пропажа», — говорят в ответ родные невесты. Угощение родных невесты стороной жениха является компенсацией за ослабление их рода вследствие потери одного из членов; «пропажа» подтверждает полное отделение невесты от её семьи.

Родня жениха уходит в дом новобрачных, а родня невесты собирается.

Мать берет курицу, украшает её бумажками, лентами (эта курица входила в приданое невесты). Все отправляются на свадебный пир. К их приходу сени заперты. «Что заперлись? Видно украли что-нибудь?» — кричат пришедшие. Дружка и сваха будят молодых, наряжают их и выводят в сени. Отворяют двери, и родня молодой входит. «Мы идем с обыском. У нас девка пропала», — входя, говорят тесть с тещей. Дружка: «Глядите, у нас девки нет, у нас — баба». Тесть: «Баба-то баба, а на нашу девку больно похожа». Все эти действия можно трактовать, как включение невесты в новую семью и презентацию её в новом качестве — женщины.

После обеда выходят из-за стола, дружка выводит молодых из чулана и усаживает за стол. В это время приходит каравайник с караваем, на голове разламывает каравай пополам, кричит: «Ох, обжег руки!». На него плещут из ведер воду, сваха бросает ему на руки платок (тушит каравайника)<sup>48</sup>. В этих действиях обозначается девственность невесты и ее утрата.

В Бузулукском уезде после того, как молодых покормили в чулане, молодую опять покрывают шалью с головой и выводят в избу к гостям. Родные мужа просят ее показать, причем за «раскрыву» дают матери, кто что может: мелкими деньгами, подарками, а кто побогаче — обещает овцу или козу<sup>49</sup>. Данный ритуал относится к обрядам включения невесты в новую семью, род, получение ею нового социального статуса.

По словам старожилы с.Васильевка Борского района, молодые после венчания в первый день свадьбы обязательно должны держаться за руки и только так ходить, чтобы между ними никто не прошел; «если пройдет — значит разойдутся». Это предохранительные действия, направленные на соединение двух молодых людей, они являются примером «табу» — запрета, который нельзя нарушать.

Молодых благословляют родители жениха, после чего начинается свадебный пир. На ночь спать молодых отправляют в отдельное жилище, откуда они не могли уйти, пока за ними не придет свашка — их проводник к новой жизни — она забрала невесту из родительского дома, она же и введёт её в другую семью уже в новом качестве — женщины, жены.

По материалам Е.Всеволожской, молодой заставлял свою жену снимать сапог с правой ноги, в который он заранее кладет деньги ей в подарок. Между тем, его родня идет за родными молодой — звать их на горной стол. После приема горных гостей наступают их величания, угощения. Девушки в этом не участвуют, а плясовые песни поют женщины<sup>50</sup>. Отсутствие молодёжи на пиру показывает, что жених и невеста уже получили новый статус и теперь находятся в новой социальной группе — взрослой части общества.

В с. Падовка Пестравского района, когда съезжалась вся родня — подходили под рюмку — поздравляли невесту и жениха с законным браком, а невеста одаривала тех, кому подарки были выговорены во время кладки. Гости садились за столы. Молодых уводили в чулан. Заключительным действием свадьбы было «*тушение овина*». Разжигали большой костёр, прыгали через него, а потом тушили<sup>51</sup>. Огонь в народной обрядности имеет очистительную функцию, он очищает всех после хаоса, сопровождавшего свадебные дни. Также в данном случае он символизирует потерю девственности невестой и ее окончательный «переход» из одной жизни в другую.

Таким образом, в фольклорных текстах обрядового цикла первого дня свадьбы («собственно свадьбы») доминирующей можно считать линию вертикального перехода невесты. Также значительное место продолжает занимать коммуникационная линия обряда.

Обрядовые действия второго дня свадьбы обычно начинаются с прихода в дом жениха свахи и дружки, которые идут поднимать молодых с постели и проверяют невесту на «честность».

В с. Васильевка Борского района утром молодых идет будить свашка, она несет простыню к родителям жениха; если девушка «честная» — простыню несут на тарелке; если нет — это страшный позор. Потеря невестой девственности — своего рода жертва, необходимая для вступления её в новую жизнь. Происходит её презентация в новом качестве — как женщины, при этом демонстрируются её моральные качества и воспитание.

В с. Калашиновка Алексеевского района, вплоть до 1930-х — 1940-х гг. сохранилась традиция «вывешивания флага»: простыню после первой брачной ночи вывешивают из окна или на воротах, чтоб вся деревня могла убедиться в честности невесты или

<sup>48</sup> Журавлев К. Указ. соч.

<sup>49</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

<sup>50</sup> Всеволожская Е. Указ. соч. С. 10.

<sup>51</sup> Носков А.К. Указ. соч. С. 246.

видеть её позор. В с. Усолъе Шигонского района за честность дочери её родителям привязывали красные ленты<sup>52</sup>. В с. Утёвка Нефтегорского района наутро молодых будят сваха с дружкой, до их прихода молодые не могут встать. Сваха и дружка — главные проводники молодых в новую жизнь, и так как новобрачные ещё не до конца получили свой новый статус, они не могут действовать самостоятельно без своих помощников. Сваха забирает невестину рубаху и хранит до прихода ее родных. Молодые встречают родителей невесты в воротах, сваха в это время расстилает на столе невестину рубаху. Если невеста оказывается «честной», начинается веселье и трапеза. Затем молодожены и все родные отправляются в дом родителей невесты, при входе в дом пришедшие бьют горшки, а молодой муж кланяется тестю и теще, благодаря за то, что «соблюди дитя». Если невеста не была невинна, на отца обычно надевали хомут и водили его весь вечер по селу, а матери подавали худой стакан с вином. Бывало, что горшки, которые били в случае «нечестной» невесты, были с золой, смешанной с кислым молоком, либо с отбитым дном<sup>53</sup>. Битьё целых горшков означает разрушение «целостности», хаос, нарушение обыденного течения жизни.

В Бузулукском уезде дружка и сваха шли поднимать молодых. Когда молодые входят в избу, дружка подает молодому клочок зажженной кудели, которую он (что, конечно, не всегда бывает) бросает от себя, говоря: «Пожар!». Все родные хватают всякую, попадающуюся на глаза посуду и бьют ее об пол<sup>54</sup>. Огонь, пожар, как и в предыдущих вариантах, являются символом честности невесты.

По сведениям Е. Всеволожской, на другой день после венчания молодые кланяются в ноги всем родным и гостям. Молодая дарит подарки свекру, свекрови и ближним родным мужа; они за поклон дарят в полное ее владение овцу, телку или деньги. Затем в сопровождении дружки молодые обходят с поклоном всех гостей; дружка угощает вином. Обойдя всех с поклонами, новобрачные в сопровождении свекра и свекрови идут к тестю и теще на блинки, звать их к себе в гости. Их встречают на пороге человек 5 из родных молодой, ряженных козю, медведем, лошадей, с песнями, плясками, прибаутками, не пускают в дом к родителям<sup>55</sup>. Ряженные и «хаос», который они создают вокруг себя — обязательные атрибуты обрядов перехода человека из одной жизни в другую.

В с. Васильевка Борского района утром на второй день невесту ведут за водой — она вытаскивает из колодца воду, а окружающие отнимают ведра и воду выливают на землю, выкрикивая «невеста-то слепая!.. глухая!» и прочее. Жених должен оберегать свою мо-

лодую жену и помочь ей, ведь теперь они уже представляют собой одно целое. Еще на утро второго дня прямо в дом жениха загоняют всю скотину, чтоб невеста посмотрела, какое у них хозяйство. Вода — проводник в новую жизнь; ругань, опрокидывание ведер, впускание скотины в дом — хаос, нарушение порядка, за которым должно последовать возрождение.

Обязательным атрибутом второго дня свадьбы является ряженьё. Родня невесты, переодевшись цыганками, докторами, животными, идут «искать ярку» в дом жениха. Проходя по деревне, ряженные хулиганят — могут украсть курицу или опрокинуть что-нибудь; это призвано создать хаос.

В с. Кураповка Богатовского района сохранился обряд прятания невесты: на ее место сажают, пышно обряжая, либо пожилую женщину, либо мужчину. Когда жених обнаруживает «подсадную» невесту, происходят всевозможные курьезы — это вызывает веселую суету, смех<sup>56</sup>.

В с. Васильевка Борского района родня жениха прячет молодых, а на их место сажает кого-нибудь другого — друзей жениха, обезображенных всеми возможными способами, старуху со стариком и т.п. Обряд подмены, по Э. Кроули<sup>57</sup>, имеет целью переместить опасность на замещающее лицо, обмануть злых духов, предохранить от сглаза. Согласно А. ван Геннепу, цель обряда — не допустить ослабления половозрастной группы, семьи; молодых подменяют на особ меньшей социальной значимости — стариков, детей.

Родня невесты отказывается, говоря, «это не наша ярка», и ищет невесту по всему дому. Когда молодые находятся, родня невесты приглашает всех к себе в гости, где продолжается гулянье.

В с. Васильевка Борского района свадьба «официально» отмечается 5 дней: в 1-й день везут постель; 2-й день — выкуп, венчание (гуляют в доме родителей жениха); 3-й день — «ищут ярку» (гуляют у невесты); 4-й день — «склащина» (складчина, склащина) — гуляют в доме у невестиной родни, но родня жениха приносит свои продукты и выпивку. Все совместные трапезы и гуляния развивают коммуникационную линию, производят включение, объединение двух коллективов. На 5-й день идут к жениху «тушить пожар» — гуляют в доме жениха, но невестина родня приносит угощение и выпивку, вечером жених разжигает костёр, через который прыгают все гости. Все участники свадьбы соприкоснулись со «смертью» и теперь должны очиститься, закрыть границы между мирами. На этом свадьба заканчивалась, в последующие дни в гости друг к другу ходят сватья и родственники — кто кого пригласит.

Обрядовые действия послесвадебного периода, как правило, носят менее сложный характер, чем ри-

<sup>52</sup> Свадьба с. Усолъе...

<sup>53</sup> Полезнова А.А. Указ. соч.

<sup>54</sup> Михеев М.Я. Указ. соч.

<sup>55</sup> Всеволожская Е. Указ. соч. С. 12.

<sup>56</sup> Абрамова О.А. Указ. соч. С.43.

<sup>57</sup> Кроули Э. Мистическая роза: Исследование о первобытном браке. Пер. с англ. Изд.2. — М., 2011.

туалы предсвадебного цикла и «собственно свадьбы». Акцент делается на коммуникационную линию обряда.

Таким образом, свадьба демонстрирует семантическое поле обрядов «перехода». Драматургический «каркас» традиционного свадебного обряда Самарской области наполняется различными эпизодами и обрядами, последовательность которых определяется традициями села.

В предсвадебном цикле ритуальных действий Первая, коммуникативная, линия обрядовых церемоний и породнения двух родов обозначается обменом подарками, совместными застольями и выпивкой. Вторая линия — инициации, связана с изменением социального статуса невесты, начинается она «изоляцией» просватанной девушки, отделением её от рода и половозрастной группы, разрушением и уничтожением её старого мира. Все это предшествует переводу девушки в потусторонний «промежуточный» мир, из которого она выйдет в новом статусе женщины.

В фольклорных текстах обрядового цикла первого дня свадьбы («собственно свадьбы») доминирующей можно считать линию перехода невесты в новый статус —

полное и окончательное отделение её от семьи и группы, потерю признаков старого социального положения. Обряды включения её в новый род представлены в меньшей степени, главным из них является ритуал «раскрывания» («узнавания») новой семьей и мужем. Значительное место продолжает занимать коммуникационная линия обряда, представленная взаимными визитами родных жениха и невесты, а главное — совместной трапезой.

Центральное место в ритуальных действиях послесвадебного цикла занимают обряды проверки «честности» невесты с последующим включением её в новый род. Завершается переход молодых в новый статус после посещения мира мертвых; они возрождаются в новом качестве мужа и жены. Продолжается и цикл действий, направленных на коммуникацию двух семей, закрепление их объединения.

Обращение к традиции, как нематериальному культурному наследию, помогает сегодня осмыслить непреложные законы драматургии и ритуальные символы свадебного обряда, включенные в современную режиссуру, приобретающую все более игровую форму.





2. Баженова Т.Е.

## К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДИАЛЕКТНЫХ ЯВЛЕНИЙ В ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТАХ (на материале русских песен Самарского края)

Язык фольклора и диалектная речь существуют в тесной взаимосвязи. В народных песнях закреплено немало интересных языковых фактов, отражающих характерные реалии народной жизни. Изучение языка в соотношении с трудовой деятельностью и духовной культурой народа, его традициями позволяет полнее выявить семантику диалектных слов, охарактеризовать причины появления тех или иных диалектных особенностей, показать воздействие народной культуры на формирование языковой картины мира.

Лексика фольклора представляет собой объединение неоднородных разрядов слов: общеупотребительной лексики, фольклоризмов, диалектизмов, архаизмов, просторечий, окказионализмов, — которые обладают определенными структурно-семантическими особенностями и по-разному соотносятся друг с другом<sup>1</sup>. Внелитературная лексика нуждается в комментариях, поскольку с текстами песен работают не только исполнители, но и фольклористы, этнографы, языковеды, работники культуры.

При изучении оригинальных фольклорных текстов диалектолог сталкивается с рядом проблем.

Во-первых, это проблема фиксации диалектных особенностей в фольклорных произведениях. При составлении научных сборников фольклористы, как правило, стремятся к максимальному отражению исполнительских особенностей, среди которых немало таких, которые обусловлены устноречевым характером текстов. Опытные собиратели точно фиксируют основные особенности самарских говоров, иногда редкие в силу их архаичности, имеющие наибольшую ценность для исследователей языка. В процессе редактирования фольклорных записей выяснилось, что некоторым собирателям удалось зафиксировать остаточные проявления таких диалектных особенностей,

которые являются практически исчезнувшими в современных самарских говорах, — цоканье, шепелявое произношение шипящих и другие. — цоканье, например: «*И повесили на древо, Он зубчами* (т.е. зубцами) *тело рвал...*» из духовного стиха «Ты, прекрасная Варвара...»; шепелявое произношение шипящих, например: «*Тут и жаркие* (очевидно, *заркие* — такие, которые очень увлекают, вызывают азарт<sup>2</sup>) *подарки для ребят*» из песни «На телеге едет дядюшка Лука...».

Буквальная точность в передаче диалектного произношения считается целесообразной, если она соответствует задаче сохранения и воспроизведения речевого колорита песни. Неточное отражение диалекта случается непреднамеренно, когда собиратели мотивируют всякие отступления от нормированной речи (проявления дефекта речи, двуязычия, разговорные элементы и т.п.) диалектной природой народнопоэтических текстов речи и стремятся максимально отразить их в своих фольклорных записях.

На наш взгляд, буквальное отражение произношения в таких случаях, как то: *тибе, на могили, атложыла, шолкывью, девчёнка, на каня, покошца, што* и т.п. — вполне можно заменить орфографической записью, поскольку ни смысловых, ни стилистических оттенков в текст песни оно не добавляет.

И напротив, невозможно представить фольклорный текст во всем богатстве языкового колорита без точного отражения диалектных особенностей в таком, например, случае:

*Шалковая плеть  
На стенке висить.  
На стенке висить,  
На mine грозить.*

<sup>1</sup> Хроленко А.Т. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. 2010. С.29-30.

<sup>2</sup> Словарь русских народных говоров / Гл. ред. Ф.П. Филин, Ф.П. Сороколетов. М.; Л., Наука, ИЛИ РАН, 1965-2013. Вып. 10. С.384 (далее в ссылках — СРНГ).

*На мне грозить,  
Играй не вялить.  
Играй не вялить,  
Всё заказываить.*  
(«Тута нам попить, тута погулять...»)

Вообще неправильно полагать, что собиратель, а вслед за ним исполнитель или руководитель фольклорного коллектива, обязан следовать той системе диалектного произношения, в условиях которой была зафиксирована песня. Носителю литературного языка, не знакомому со стихией народной речи, освоить диалектную речь, которая часто характеризуется наличием особенностей системного характера, без специальной помощи, безусловно, сложно, здесь неизбежно будут неточности. Ошибочное или неточное воспроизведение диалектных особенностей при исполнении песни наносит ещё больший вред, чем пренебрежение ими. Думается, для сохранения колорита достаточно воспроизведения единичных, наиболее ярких черт.

Неточная орфографическая запись, вызывающая неоднозначное толкование текста, тоже создает дополнительные проблемы толкования текста. Ср. возможные варианты записи *тон высок* и *тын высок* в следующем контексте:

*Надо мной, молодой, молодёшенькой,  
Тон высок.  
Тон высок, тон высок,  
Двор широк.*  
(«Э, у ворот, у ворот»)

В данном случае второй вариант (*тын высок*) был бы, на наш взгляд, более уместным, так как *тын*, согласно материалам словаря В.И.Даля, «это всякий сплошной (непрясельный) забор, и даже плетень»<sup>3</sup>.

Во-вторых, ряд трудностей редактирования и интерпретации фольклорных текстов обусловлен неоднородностью словарного состава устной поэзии, объединяющей наряду с общерусской литературной основой языковые единицы народных говоров. В свою очередь, диалектные особенности характеризуются неоднородностью состава, так как язык фольклора — это «сложное образование системного характера, определенный континуум, где диалектически сплавлены его образующие»<sup>4</sup>.

Диалектные слова, включенные в фольклорный текст, часто попадают в число слов с затемненной этимологией, потому что в отдельных случаях они неизвестны самим исполнителям, и собиратель, оставляя их без комментариев, записывает их про-

<sup>3</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. М., 1994. Т.4. С.223.

<sup>4</sup> Осовецкий И.А. О языке русского традиционного фольклора // Вопросы языкознания. 1975. № 5. С.66-77.

извольно, естественно стремясь при этом максимально прояснить их значение. Например, в тексте песни «Течет речка-невеличка» так зафиксировано диалектное слово *порада* ‘беседа, совещание, совет’: *Кричит парень девчоночку К себе на параду*. В данном случае слово нуждается в комментариях во избежание ложной этимологии. Ср. в СРНГ: Просить (кликать, гукать и т.п.) на порадку. Звать на свидание, просить совета. *Просил парень девку к себе на порадку: «Порай, девка, порай, красна, когда мне жениться, ти теперя мне жениться, ти восени ждати?»* Смол.<sup>5</sup>

Необходимость комментариев возрастает в тех случаях, когда диалектное слово, неизвестное исполнителям песен, искажается исполнителем песни в результате этимологического переосмысления (ложной этимологии). Например: *Сам бобровый нос повесил На табуретке он сидел* («Трубка моя пенковая»). По-видимому, в данном случае наблюдается искаженное окказиональное образование от диалектного глагола *бодрить* (*бодриться*) ‘форсить, держаться не-принужденно’, ‘важничать, зазнаваться, чваниться»<sup>6</sup>.

С точки зрения информативности фольклорного текста в комментариях нуждаются и такие диалектные слова, которые совпадают по своей форме с общерусским словом, сохраняя при этом в тексте песни своё исконное значение, ныне забытое не только носителями общенародного языка, но и самими исполнителями народных песен. Например, в русских песнях Самарского края сохранилось упоминание об одном из атрибутов народно-календарной обрядности — *бороде*. Борода — это сноп из последних сжатых в поле колосьев, который срезался в поле во время празднования дожинок — обряда завершения жатвы. Например:

*Девки — белые лебёдушки мои,  
Эй да вы пойдите во чисто поле гулять.  
Вы пойдете во чисто поле гулять,  
Эй да вы возьмите редку борону с собой.  
Вы возьмите редку борону с собой,  
Эй да расчешите седу бороду.  
Расчешите седу бороду,  
Эй да разборонуйте черну пашенку.*

Характерно, что содержание этой песни связывалось современными исполнителями с весенней пахотой, а элементы дожиночной обрядности (почти повсеместно в самарских селах забытой) никак не комментировались.

В-третьих, в ряде случаев не лишним будет прокомментировать фольклорный текст с точки зрения закреплённости диалектизмов за определенным типом говора. В текстах, записанных на территории Самар-

<sup>5</sup> СРНГ. Вып.30. С.35.

<sup>6</sup> СРНГ. Вып.3. С.56.

ской области, могут содержаться различные по происхождению диалектные элементы.

В лексике самарских говоров наиболее заметны два момента: развитие значительной вариативности в обозначении той или иной реалии и частое сосуществование вариантов в пределах говора одного населенного пункта. В фольклорных текстах эта вариативность наблюдается со всей очевидностью (*играть песни — петь песни; хата — изба; баять — балакать; весна — кострома; танок водить — хоровод водить; причалинка — причелинка — причалочка, вечерешничек — вечеренька; кОты — котЫ* и т.д.).

Примером может служить вариативность в наименовании жилой постройки традиционного типа (*изба — хата*), распространенная в самарских говорах и нашедшая отражение в фольклорных текстах. Слово *хата* в современных самарских говорах существует, как правило, в пассивном запасе, несмотря на то, что кое-где сохраняются некоторые особенности в обозначении частей дома, интерьера жилого помещения, которые указывают на существование в прошлом различий между строениями среднерусского типа (*избы*) и южнорусского типа (*хаты*). В песнях оба этих слова одинаково употребительны, в том числе в текстах, записанных в одном селе от одних исполнителей. Ср. отрывки из тестов песен, записанных в с. Михайло-Овсянка Пестравского р-на, в которых зафиксированы оба этих слова:

*Милый мой, твои родители  
Богатую беруть.  
Не светлей ув избе будя,  
Не два солнышка взойдуть.  
(«Милёночек, твоя мать...»)  
Не твою ли, бедняк, хату  
Ветер пошатнул?*

(«Уж ты, доля моя, доля»)

В-четвертых, следует обратить внимание на особую категорию слов (преимущественно архаизмов), обозначающих конкретные реалии, но имеющие особое значение в народнопоэтическом контексте. Например, слова *горница, овин, сени* перестают обозначать конкретные реалии и характеризуются «размытым» значением. Так, слово *сени* часто встречается в фольклорных текстах, но оно служит обозначением любого жилого помещения в доме: *Ой, Марьюшка по новым сеням ходила. Она родныва своего батюшку будила* («Не зимой, да летом»). Важным для понимания семантики фольклорного слова оказывается понятие диффузности, заключающееся в том, что отдельные значения слов, обычно четко разграничиваемые в сознании носителей диалекта, в тексте песни оказываются выступающими нераздельно.

В отличие от текста, создаваемого для решения собственно коммуникативных задач, в данном случае

исследователь имеет дело с художественным текстом, нацеленным на выполнение эстетической функции. При анализе семантики народно-песенного слова выясняется, что отдельные диалектные лексемы совмещают прямое и символическое значение. Среди наименований нежилых помещений часто в песенном фольклоре употребляются слова *овин* и *гумно*, которые обозначают постройки, давно ушедшие в прошлое. Очевидно, они символизируют богатство и достаток, т.к. в свое время предназначались для хранения снопов, обмолота и сушки зерна. Ср.:

*Приходила коляда накануне Рождества,  
Кто даст пирога, — тому полон хлев скота,  
Овин с овсом, жеребца с хвостом.*

Несомненный интерес представляет наименование головного убора, которые используются при описании и характеристике лица в обрядовых песнях. Так, мужественность, молодцеватость передается с помощью такой необычной с точки зрения простого человека детали, как *пуховая* или *черная шляпа*. Ср.:

*— Что ж ты, Ванюшка, друг, невесел,  
Буйну голову, Ваня, повесил?  
Буйну голову, Ваня, повесил?  
Черной шляпой, Ваня, принакрылся?*

В самарских песнях колоративы *черный* и *пуховый* иногда объединяются в качестве эпитета к одному слову (*шляпа* или *шапка*). См., например:

*Нараспашку вор идет...  
Распухова его черна шляпа  
На... На его русых на кудрях.*

Головной убор — это, прежде всего, обязательный вторичный показатель мощи и стати, поэтому в песнях он обозначается неконкретно.

Своеобразными концептами, вобравшими в себя древние представления о расставании с девичеством и переходе в другую семью, являются лексемы *верья, грушица, косничок, причелинка*, которые упоминаются во многих свадебных песнях. Эта категория слов, на наш взгляд, приобретает особый статус фольклоризмов и требует специального комментария.

И наконец, ещё одна проблема интерпретации фольклорных текстов связана с определением и толкованием так называемых «темных мест», которые образуются языковыми единицами, нигде больше не встречающимися, кроме народнопоэтических текстов. Например, лексема *ильмовать* и производные от неё<sup>7</sup>:

<sup>7</sup> В СРНГ слово *ильмовать* приведено без толкования, как и многие фольклоризмы. В других диалектных словарях нам обнаружить его не удалось.

*Округ его торговушки*

*Торгуютъ.*

*Округ его ильмовушки*

*Ильмуютъ.*

*– Не торгуйтя, торговушки-*

*Торгаши.*

*Не ильмуйтя, ильмовушки-*

*Ильмаши.*

*(«Не шуми-ка, дубровушка зеленая»)*

Кроме того, выбор того или иного слова в устнопозитическом тексте определяется необходимостью соблюдения заданного ритма, рифмовки, что

пополняет фольклорный лексикон единицами с определенными ритмомелодическими характеристиками, но нередко с непонятной семантикой. Ср. начало одной из песен: *Александровска берёза Съяела, съяела.*

Таким образом, произведения устного народного творчества могут быть интересным, богатым источником изучения диалектной лексики. Они дают возможность не только записать, растолковать, прокомментировать местные слова, что очень важно для диалектологии, краеведения, но и показать особый, своеобразный характер введения диалектизмов в фольклорный текст.





*З. Носков А.К.*

## **О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН** (на материале песен села Падовки Пестравского района Самарской области)

**Ж**изнь крестьянской семьи, как и всей крестьянской общины, регулировалась кругом сельскохозяйственных работ. Ему подчинялся и весь уклад семейных взаимоотношений. Семьи, как правило, были большими: так легче было справиться с многочисленными заботами почти натурального крестьянского хозяйства. Только крепкая, дружная семья могла обеспечить достаток и благополучие всех её членов. А для того, чтобы семья была действительно крепкой и сплочённой, надо, чтобы каждый её член хорошо знал своё место и роль в хозяйственной жизни семьи.

Этот вопрос вставал особенно остро, когда образовывалась новая семья. Мужчина — хозяин, глава семьи — это ясно. Жених нередко сам выбирал себе невесту, будущую жену. Он оставался в своей семье; его положение только укреплялось в связи с женитьбой (даже и в том случае, если родители не спрашивали его согласия).

А вот место женщины надо было определить, поскольку она приходила в чужую семью. Её положение резко менялось после жизни в родительском доме. Как правило, согласия невесты на замужество не спрашивали. Невеста одна оплакивала девичью волю, одна противилась нежеланному замужеству. Ей могли сочувствовать (мать, сестра, подруга), её жалели, утешали, уговаривали... Невесте положено было “голосить”, когда ей объявляли о просватанье.

Традиция свадебных голошений не выработала их вариантов для тех случаев, когда брак заключался по взаимной любви: невеста должна была причитать и при желанном, и не желанном замужестве. Её плач был, вероятно, своеобразной формой благодарения родителей: оплакивая девичью волю, прощаясь с родным домом, она тем самым показывала свою привязанность к родителям, ко всем своим близким родственникам. И если невеста не голосила, значит, ей не о чем было жалеть. И родные, и односельчане приняли бы

это за неблагодарность и осудили бы её. А раз невеста по долгу, по обряду голосила, то её голошение ничего не меняло. И не было случаев расторжения свадебного договора по той причине, что невеста-де плачет-убивается и умоляет отца не отдавать её замуж...

Как относилась к образованию новой семьи крестьянская община?

Заключение брака во все времена рассматривалось закономерным и обязательным социально-хозяйственным актом и, когда девушке исполнялось 16-17 лет, а то и раньше, её выдавали замуж. Именно зрелый возраст, а не чувство, не любовь определяли пору замужества. Считалось, что по молодости девушка не может сделать правильного выбора, и брак заключали родители жениха и невесты.

Достаток считался основой благополучия семьи. Если у жениха был хороший дом, много скота, крепкое хозяйство, то это решало всё дело. “...Хочем свататься к Максиму Бузулутскову: больно уж овцы-то ведутся у них с ягнятами, до Рыжковых ходят по улице...”. Рассказывая о подобных случаях, которых немало сохранила их память, старожилы и сетуют на такие обычаи, и смеются, и горюют, если дело коснулось их лично. Но так складывалось веками, и брак, освящённый церковью, редко распадался, тем самым укрепляя тот нравственный стержень, на котором строилась семья в крестьянской общине.

Образование новой семьи, таким образом, было всегда праздником, встречалось с радостью, обещало много весёлых дней для многочисленной родни, да и для всей общины, поскольку за ходом свадьбы следили все.

Воля родителей, прежде всего, отца, была непрекаемой и поддерживалась общественным мнением. Житейское правило: “стерпится - слюбится” действовало безотказно. Сохранение семейных устоев считалось делом незыблемым, и любая попытка женщины противостоять заведённому порядку пресекалась же-

стоко. Анна Максимовна Носкова рассказывает об одном таком случае, который произошёл в пору её молодости:

“...И вот её девкой отдали за другоженца, а она больно уж не шла. А они — это жених-то — как раз, видишь, строились, дом строили богатый, а она не идёт. Отец-то ей и говорить: “Даётся талант — не хочешь по новым крыльцам ходить?!”. Так её и отдали силком... Она больно такая, шустрая, а он религиозный, всё к обедне да моли ться... В девках-то она была красивая и из себе стано вная, и была, сказать, весёлая: и песни играть могла, и плясать. А как за него вышла, подружки-то подойдут, сидят на новом крыльце-то — тогда ведь всё песни играли — они её: “Аниска, айда песни-то играть!”. А он: “Нет, не надо, не ходи!...”. Сам вина — сроду губы не мочил — не пил, за грех считал это всё. А уж если пойдут на свадьбу, бабы и песни заиграют, и запляшут, а она-то — ничего, только сидеть, платочком помахая... А он трезвай. Кабы пьяная, всё ба, можа, не всё бы видал... А она до того дошла, значит, лето-то прошла, а уж по осени-то она сама отравилась, не хотела никак...

А тогда время-то такое было, значит, если ты не захотел жить — тоже, власть-то была — развядуть, только тебе жениться после развода нельзя. Тибе венчать не будут, а без венца тогда не жили. Вот одну сторону обвинять, кто не захотел жить, значит, ты не женисси...

Ну, а тут разговоры-то всякие: она, говорят, может быть, его хотела отравить-то, да не удалось; она взяла, да и сама... Отравилась, а не до смерти, жива осталась. Ну, ушла к отцу, а отец с матерей, видишь, каждый день водили её к мужу-то. А тут уж он не берёт её. А они её принуждают, значит: “Проси прощения, кланяйся ему в ноги: прости, Христа ради, больше не будя этого...”.

Рассказ продолжает Кузьма Яковлевич Носков, который был очевидцем дальнейших событий:

“А дело было по осени. День-то пашем, на ночь приезжаем домой — не далёко пахали-то — и отец дочерю ведёт: “Аниска, проси прощения, кланяйся в ноги!”. Аниска сидит, семечки пошшёлкивая, горяшка ей мало... Ну, домой приведёт и кнутом давай её тама, дома. На другой вечер опять ведёт. Шесть вечеров водил... А женихов брат её, Аниску-то, и спрашивая: “Кума, может быть, не хочешь с нами в семье жить, у нас семья, ребятишки... Давайте разделимся”. А она и говорить: “Нет, кум, по вас я по всем бы жила, ну а он, как собака, постылай...”. И на седьмой вечер уж, деться-то ей, видит, некуда — всё кнутом да кнутом — брякнулась в ноги к мужу-то... А он побежал в сенцы за кнутом — как с пашни приехал и в сенях кнутик повесил. Кнут схватил, заворотил ей юбку-то на заднице — тогда ведь штанов-то не было на них — и давай кнутом, и давай... Уж он её холил, холил... ох! замаялся!.. Отец её подбежал, кнут у него выхватил да давай ишшо отец...

Вот ведь чего... Она выскочила наружу: “Битая — Аниска, и не битая — Аниска!..” Ну, всё-таки, в избу завели, самовар поставили, все сели чай пить... Ну, жила, чего ж... А, видно, весь век постылай был...”

Итак, три стороны участвуют в образовании семьи: жених, невеста и крестьянская община (отнесём сюда также семьи жениха и невесты). И только невеста была стороной страдающей, глубоко ущемлённой, иногда противоборствующей. Её ожидала новая, другая, нередко очень тяжёлая жизнь (“... то ли муж плохой, то ли свекровь заест...”). И к этой новой жизни невесту надо было подготовить, определить ей место, воспитать для выполнения её обязанностей в чужой семье. Эту воспитательную функцию и выполняли свадебные песни, исполнявшиеся до венчания.

Девочку, будущую невесту, можно сказать, с детства готовили к семейной жизни: накапливали приданое, учили нянчить детей, варить пищу, вести домашнее хозяйство. А как войти в чужую семью? Как повести себя со свёкром и свекровью, со всей мужниной роднёй? Конечно, мать, старшая сестра, имевшие подобный опыт, наставляли её, давали советы. Но мощным воспитательным подспорьем теперь, на последнем этапе подготовки невесты, в момент её наивысшего эмоционального стресса, были песни. Пели их девушки, подружки невесты (к пению нередко присоединялись и зрители, собиравшиеся “глядеть свадьбу”) как бы от имени общины, мира, который стремился сохранить заведённые прадедами семейные устои.

О чём же эти песни? Какой жизненный опыт нашёл в них отражение? Прежде всего, невесте не надо самой думать о своей судьбе, она только должна подчиниться воле родителей:

*- Что ж тебе, галка, что ж тебе, чёрная,  
дело до меня?*

*Есть батюшка, есть матушка без тебя.  
Когда велят, когда бла'словят - я сойду,  
Расстелют мне шелковой ковёр - я ступну,  
Подвинут мне золоту карету - я сяду.*

Вообще, её жизнь неизбежно определена, и что бы она ни делала, как бы ни противилась — время замужества подоспело. Этой мысли служат и художественные народные приёмы: яркая свадебная символика, параллели с образами природы. Особенность этих приёмов состоит в том, что невеста тут всегда сторона страдающая, более слабая и обязательно оказывается “виноватой”: то она не послушалась совета не ходить “рано за водой на пролабь” (“А мы ж тебе, ой, Лидушка, говаривали”), то шелушьицами от орешков попадает в Ивановы кудри (“Ой, по сеньюшкам ой Марьюшка ходила”). В песне “Козонька белоногая” противостоят друг другу “козонька” — невеста и “волчушка серенький” — жених. Исход такого противоборства не трудно предугадать: “И ленты висят, позументы висят, а Марьюшки нету”.

В новой семье уж не будет прежней неги, надо будет подчиняться чужой воле, терпеть власть над собой:

*Надо мной, молодой, молодёшенькой, тон высок!*

Невесту “совыкали” с женихом, которого она до этой поры могла и не знать. Он — любящий, заботливый и щедрый:

*Да я свою ворона коня не продам,  
Да я своей ой Марьюшке так отдам,  
Да я своей Григорьевне так подарю,  
Ни денежки, ни копеечки не возьму.*

Но он же и её полный хозяин:

*Садился к ней Лександрушка под бочок,  
Присаживался Дмитриевич под правой.  
Было бы чем ворона коня подымать,  
Вывязывал из косушки шёлкову плетъ:  
А меня, младу, молодёшеньку, пробужать.*

От невесты не зависел ход событий после про-сватанья, в то время как жених сразу показывал свой характер и власть над невестой:

*Уж я был-побывал во гостях,  
У тестиноного, у невестиного у двора.  
Все стульица, скамеечки переломал,  
Уж я свою ой Марьюшку целовал.*

*Целовал, целовал, миловал да не взял.  
Неделю жду, другую жду, а возьму,  
Во колясочку ой Марьюшку посажу,  
Ко венчаньицу да Ивановну повезу.*

А жена при этом должна мужа почитать, угрожать ему:

*Большая-то всё головушка Ивана.  
По этому Иванушке угрожу,  
Постелюшку ему мягкую постелю,  
Уголовьица да высокие положу.*

Молодка обязана почитать родителей мужа — свёкора и свекровь — так же, как своих собственных отца и мать. В песне “Не зимой, летом” содержится и этот совет невесте:

*Ой, как же мне чужого отца будет звать?  
Ой, как же мне чужую мать почитать?  
А свёкора, а свёкора — “батюшка”,  
А свекровь-то, а свекровь-то — “матушка”.*

(Не лишним будет напомнить читателям, что почитание старших являлось одной из основ народной

школы воспитания вообще. Не случайно, на свадьбе молодёжь, в том числе и жених с невестой, никогда не сидели в переднем углу.)

Кажется, больше всего беспокоит общину непокорность невесты. Вздумала Марьюшка отбиться от нежеланного сватовства:

Упрашивала, умаливала у Бога:  
*- Создай, Боже, лютого морозу на дворе,  
Заморозь, заморозь ходатого свата на коне...*

И тут же осуждается за гордость и спесь:  
*Гордая, спесивая ой Марья,  
Не знает она, что с гордости затеять.*

Итак, невеста должна быть покорной родительской воле, в замужестве почитать свёкора и свекровь как собственных родителей, подчиняться и угождать мужу. Словом, “наклонять головушку ниже всех, думать думушку крепче всех”. Выработанные житейским опытом многих поколений, такие обычаи вносили порядок и устойчивость в семейные отношения. Этими мыслями наполнены свадебные песни довенчального цикла.

Все эти песни исполнители называли величальными или алилешными за их обязательный припев: “Алилей лёли...”. Пели их весело, громко, в бодром плясовом ритме. Не противоречит ли такая музыка и манера исполнения содержанию песен?

Нет, ни в коей мере!

Во-первых, содержание песен не ограничивается только “воспитательными” мотивами. Песни приурочивались к определённым моментам свадебного обряда, создавали обстановку праздничности, всеобщей радости; подруги старались развеселить невесту. Во-вторых, как было сказано выше, песни исполнялись от имени общины, а по общему мнению, только покорность невесты и подчинение сложившимся обстоятельствам сулили благополучие ей и её новой семье. И потому у крестьянской общины нет повода для какой бы то ни было печали. Должно быть, поэтому в песнях — такой заряд бодрости и веселья, ощущение радости и полноты жизни. Надо сказать, что и “воспитательное” воздействие на невесту в этом случае должно было быть более непосредственным, убедительным и глубоким.

Конечно, невеста не впервые слышала эти песни и сама, вероятно, пела их на свадьбах у своих подруг. Но, обращённые теперь к ней самой и к её жениху, они оказывали очень сильное эмоциональное и, следовательно, воспитательное воздействие. А через определённое время, когда в семье подрастала дочь, круг событий повторялся...

У читателей не должно возникнуть впечатления упрощённого, утилитарного толкования воспитательной функции свадебных песен. Было бы слишком наи-

вно полагать, что для подготовки невесты к семейной жизни достаточно спеть ей в подходящий момент подходящие песни.

Создание новой семьи отмечалось и закреплялось определёнными обрядовыми действиями, обозначавшими важность, неотвратимость, и бесповоротность происходящего события. Песни, являясь неотъемлемой составной частью свадебного обряда, создавали праздничную атмосферу, а невеста оказывалась во власти и этих обрядов, и красивых, звонких, родных многоголосных песен. К тому же, вся праздничная атмосфера была единичной, неповторимой, посвящённой только этому жениху и этой невесте.

И нельзя не сказать, что все эти обряды и все эти песни в конечном итоге оказывали своё положительное воспитательное воздействие: семьи были прочными, большими, многодетными.

Судьба невесты становилась определённой жертвой во имя создания молодой семьи, во имя продолжения рода. А для того, чтобы выполнить важнейшую функцию деторождения, женщина должна быть здоровой, работающей, жизнерадостной. Запас такой энергии давали весёлые, бодрые свадебные песни, исполнявшиеся до венчания. После венчания эти песни уже не пели.

Из цикла довенчальных свадебных песен только одна составляет исключение по содержанию и характеру — “Вечор в вечеришничке”. Её пели ближайшие подружки как бы от лица самой невесты. В ней передаются истинные чувства и состояние невесты, которая просит подруг:

*Схороните буйну голову мою,  
Принакройте косу русую,  
Вы-то спрячьте ленту алую,  
Не отдайте волю девичью.*

Эта глубоко лирическая по содержанию песня являлась музыкальной и драматической кульминацией в свадебном обряде. Когда подружки невесты запевали её на девичнике, невеста голосила... В одновременном звучании соединялись две песни - хор подруг и солирующий голос невесты — каждая со своей мелодией, ритмом, текстом, а зачастую и в резко диссонирующем сочетании тональностей... Исполнение достигало действительно огромной силы эмоционального воздействия: без слёз невозможно было это воспринимать...

Каковы же причины ухода свадебных песен из живого бытования? Думается, одна из причин состоит в несовпадении воспитательного идеала песен с жизненной практикой. Коренные изменения в обществе, вызванные революционными событиями, повлекли за собой и коренную ломку семейных отношений. В результате “освобождения” женщины и её добровольного вступления в брак сама собою устарела воспитательная направленность величальных песен и постепенно они, (как и многое другое, например, голошение невесты) ушли из живого бытования. Признавая этот процесс закономерным и неизбежным, нельзя не пожалеть, что не нашлось в бытовой практике равноценной замены этим песням. Однако, несмотря на утрату воспитательной (в утилитарном смысле) функции, не потерялось их художественное и эстетическое значение. Эти песни и сейчас оказывают огромное эмоциональное воздействие и свидетельствуют о неразрывном единстве народного искусства и народной жизни. А их приуроченность к самому ответственному моменту жизни — созданию семьи — доказывает, что свадебные песни являлись важнейшей составной частью народной школы воспитания человека, его подготовки к непростым условиям жизни.





4. Бикметова Н.В.

## ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН РУССКИХ СЁЛ ПОБЕРЕЖЬЯ РЕКИ САМАРЫ

(Волжский, Кинельский, Нефтегорский, Богатовский,  
Борский районы Самарской области)

Общие историко-этнографические предпосылки заселения территорий Волжского, Кинельского, Нефтегорского, Богатовского и Борского районов Самарской области послужили основой для формирования локальной песенной традиции, ядром которой является музыкально-драматургический комплекс русской свадьбы.

Культура традиционного свадебного обряда данного региона характеризуется определённой устойчивостью и сохранностью как в живом бытовании, так и в коллективной памяти. Это подтверждают результаты полевой исследовательской работы нескольких поколений фольклористов, трудами которых собраны сотни поэтических текстов и музыкальных записей свадебных песен и причетов. Описание и научное осмысление имеющегося фонда экспедиционных материалов даёт ключ к раскрытию семантической принадлежности напевов, что, в свою очередь, приводит к пониманию философско-психологической значимости обряда свадьбы в жизни человека и общины в целом.

Весь репертуар, исполняемый в течение свадебного ритуала, разделяется на закреплённые и не закреплённые за конкретным обрядовым событием песни<sup>1</sup>.

«Закреплённые» песни имеют стабильную драматургическую приуроченность и исполняются лишь на протяжении рубежных обрядовых действий.

Анализ поэтического содержания данных напевов даёт ключ к пониманию их семантической роли. Песни, в которых присутствует прямое описание действий, производимых главными героями, можно обозначить как «комментирующие». Они составляют музыкальный код обряда.

В этом ряду встречаются лирические песни, причитания (песни-причеты<sup>2</sup>) и величания «на выкуп». Их

устойчивое драматургически закреплённое положение представляется, в широком смысле, отражением музыкальной драматургии русской свадьбы в целом; поэтические тексты являются формульными для большинства региональных традиций, существуют в бесконечном разнообразии мелодических воплощений.

Лирические комментирующие песни и песни-причеты составляют музыкальный код инициационной линии ритуала, они звучат во время кульминационных моментов прощальных обрядов: расплетания косы, приезда свадебного поезда, выкупа косы невесты, передачи невесты жениху (4.6, 4.7, 4.13, 4.14, 4.15, 4.24).

Своеобразен круг поэтических образов данных песен. В них обязательно присутствуют один или несколько предметных символов — «коса», «ленточка», «веревка», «воля» и др. В определенной степени вся символика песен связана с воплощением девичьего статуса невесты и его утратой, а их выразительные средства направлены на подчёркивание идеи отчуждения невесты от отчего дома, родителей, от близкого с детства окружения.

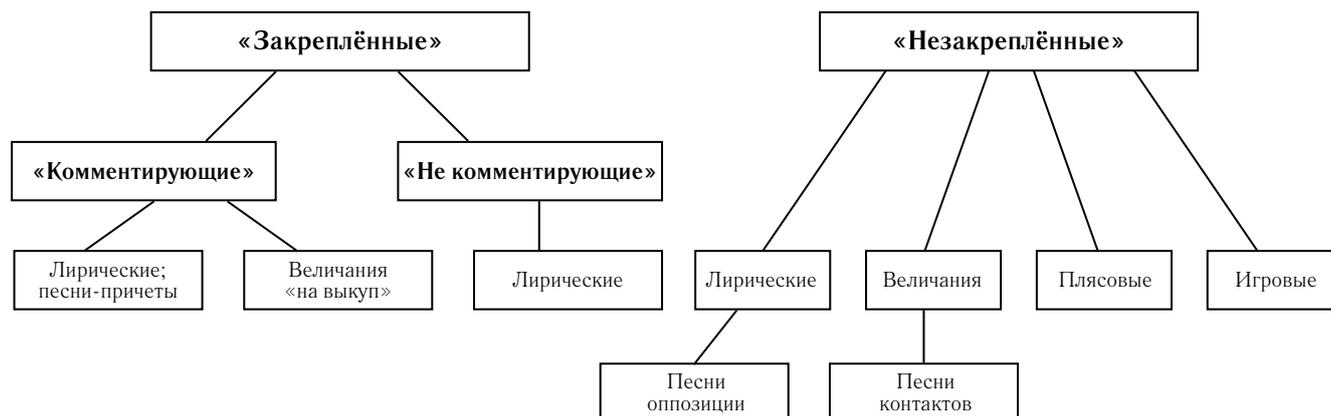
По своему эмоциональному колориту и драматургической функции к жанру лирических «комментирующих» песен примыкают свадебные причитания и песни-причеты. Их поэтическое наполнение отличается высокой художественностью и, в известной степени, формульностью сюжетов. Узловые моменты первой (прощальной) половины ритуала обязательно сопровождались причетами невесты или её матери; в селе Кураповка Богатовского района в разные годы были записаны песни-причеты, исполняющиеся двухголосно подружками невесты, например «Уж ты, лента моя, ленточка» (4.6).

Музыкальным кодом коммуникативной линии ритуала являются величания поезжанам, закреплённые за обрядом «выкупа невесты». Их эмоционально-художественная функция резко отличается от песен прощального цикла. Она направлена на «сближение», породнение двух родов, ярко подчёркивает

<sup>1</sup> См. схему №1.

<sup>2</sup> См. употребление данного термина: Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховьев Кокшеньги (Вологодская область). — М., 1980. — С.14; Русские народные песни Поволжья. Песни, записанные в Куйбышевской области. М.-Л., 1959. — С.14.

## Музыкально-драматургическая структура свадебных жанров



смену двух планов свадьбы — инициационного и коммуникативного (4.15, 4.24).

Величания «на выкуп» звучали в исполнении подруг невесты и, помимо эстетического назначения, несли утилитарно-практическую функцию — восхваление достоинств (в основном богатства) поезжан, что должно было способствовать получению вознаграждения.

Кроме «комментирующих» песен и причитаний на исследуемой территории распространены напевы, драматургическая закреплённость которых определяется уже не «общерусской» традицией, а местными особенностями свадьбы. В схеме №1 они обозначены как «закрепленные не комментирующие».

*Закрепленные некомментирующие песни* схожи с напевами общепрощальной тематики в эмоционально-психологическом плане, однако в них нет прямого описания происходящего действия действия (4.1, 4.2, 4.12).

Яркими примерами могут служить песни-причеты, записанные в с. Малая Малышевка Кинельского района «Перепёлочка — вольная пташечка» (4.1), и «Сходитесь, собирайтесь» (4.2). По словам коренной жительницы села М.И. Бакулиной (1921 г.р.), данные напевы звучат «...Когда сядут сваты за столы, девушки под окнами стоят, сыграют «Перепёлочку» и «Сходитесь, собирайтесь». Вот эти две песни подряд сыграют»<sup>3</sup>. Такая чёткая закреплённость объясняется особенностями драматургии местной свадьбы, где обряд сватовства объединяет в себе и запой, и смотрины, и дарение «заручки».

Большинство из свадебного репертуара исследуемой локальной традиции составляют напевы, которые не имеют чёткой драматургической приуроченности. В схеме №1 они обозначены как «Незакрепленные».

«Незакрепленные» песни не имеют чёткой приуроченности к какому-либо событию свадебного обряда. В поэтических текстах данных песен нет прямого описания происходящего, их основная функция — поддержание соответствующего событию эмоционального настроения. Одна и та же песня может исполняться в разные момен-

ты обряда, однако есть определённая граница такой незакреплённости, она проходит на рубеже инициационной и коммуникативной линий ритуала. Напевы, в текстах которых подчёркивается оппозиция двух родов (лирические «песни оппозиции» (4.8–4.11), исполнялись только в течение прощальных обрядов невесты; песни, способствующие «нейтрализации» конфликтной ситуации, звучание которых акцентирует позитивное отношение к участникам ритуала, звучали во время обрядов контактов (лирические песни контактов, величания, плясовые и игровые песни).

Как уже отмечалось, «незакрепленные» лирические песни (иными словами, прощальные лирические песни) составляют основу репертуара довенечной части свадьбы. От «закрепленных комментирующих» напевов их, в первую очередь, отличает семантика поэтических образов. Если для «комментирующих» песен характерно описание предметных символов невесты и их утраты («коса», «ленточка», «воля» и пр.), то тексты «незакрепленных» песен пронизаны символикой противопоставления «своего» и «чужого» родов: невеста — «яблонька», «сиза утица»; поезжане — «чужие люди».

Лирические прощальные песни могли звучать в течение любых инициационных обрядов, но чаще всего их исполняли на девешнике, во время сборов невесты и ожидания поезжан в день венчания. В сюжетах часто подчёркивается важность роли подруг невесты, которые всё время до венчания находятся рядом с невестой, во всём ей помогают. Невеста называет подружек «сестрицами», «любезными», «любимыми» и пр. В поэтических текстах всегда подчёркивается горечь расставания с родным домом, родителями, близкими, акцентируется мотив предрешённости событий:

*... Сестрицы мои, подруженьки, как мне быть?  
В чужие люди к чужому дяде жить идти,  
Ишио горя — чужа тётка — матушка,  
Ишио горя — чужой дятё — милай друг (4.8).*

*Залетела вольна пташечка  
Ко соловушкам во клеточку*

<sup>3</sup> Экспедиционная запись Л.С.Березиной.

*За серебряну решёточку,  
За хрустальну переборочку,  
Залетамши, стосковалася,  
Стосковавши, взгорухнула:  
— Ох, матушка, мне тошнёхонько  
Жить без батюшки, без матушки,  
Без любимаю подруженьки (4.10).*

Иную семантическую функцию в свадебном обряде исследуемого региона играют *лирические песни контактов*; их содержание направлено на «устранение» оппозиции двух локусов. Данные напевы представлены в исследуемой традиции более скромно, однако нельзя недооценивать их драматургическое значение. Именно звучание лирики в течение коммуникативных обрядов акцентирует идею объединения двух родов, например песня «Как за реченькой огонь горит» (4.5). На вербальном уровне это подчёркивается употреблением одного из главных свадебных символов — воды, считавшейся выражением водворения невесты в дом новобрачного, и символизирующей рубеж перехода — из девиц в молодухи, из своей семьи в семью мужа:

*У ключа, ключа тякучего,  
У колодезя студёного  
Там Сашенька-та коней поил,  
А Танюшка воду черпала.  
Почерпнёвши, вёдры ставила,  
Она ставила, гутарила,  
Про семейку выспрашивала... (4.3).*

Члены семьи жениха здесь именуется в уважительной форме: «свёкор-батюшка», «свекровь-матушка», «золушки» и пр.

Жанровой доминантой коммуникативной линии обряда являются «незакреплённые» *величальные песни*. Они составляют самую большую группу из общего числа величаний. Не имея строгой драматургической приуроченности, величальные песни выступают в ритуале универсальным жанром, способным оформлять практически любой эпизод, связанный с обрядами контактов: на запое, вечерках, после выкупа невесты, во время главных свадебных застолий. Объектом изображения в них является не конкретное обрядовое событие, а основные участники ритуала — жених, невеста, их родители, поезжане. Величания на вербальном уровне «удостоверяют» статус основных свадебных чинов, подчёркивая бесповоротность предстоящего объединения двух семей.

Художественный мир величальных песен предстаёт в празднично-идеализированном изображении жениха и невесты, а также других участников обряда. Этот приём обуславливается основным жанровым принципом, выражающимся в подчёркнутом восхвалении человека, его красоты, ума, богатства и прочих достоинств (4.21, 4.23).

Помимо восхваления героев ритуала, величальные песни носили и заклинательную функцию. Употребление в поэтических текстах символических образов «яблочек», «голубка и голубки» являются важнейшим для магического «программирования» плодovitости и достатка молодой семьи (4.20, 4.22).

Отличительной особенностью музыкальной драматургии исследуемых территорий является широкое распространение величаний жениху (4.17, 4.17а, 4.18, 4.19). Они могли исполняться на протяжении любых обрядов-контактов: вечерок, свадебных застолий, а также во время сборов за невестой в день венчания. Величаний невесте в местном обряде практически не встречается; её музыкальный код — лирические прощальные песни.

Продолжает коммуникативную линию обряда жанр *плясовых песен*. Основой их художественной организации является танцевально-плясовая моторика, опосредствованная в условиях праздничных гуляний и застолий. Нередко исполнение песен сопровождалось аккомпанементом гармони, балалайки, игрой на ложках, рубеле, печной заслонке (иногда на ней выбивали дробь).

По поэтическому содержанию плясовые песни близки к величальным, в их текстах часто обыгрываются имена жениха и невесты, присутствует обрядовая символика. Однако, в отличие от величальных, с их тяготением к возвышенно-идеализированному, в плясовых песнях главным является акцентирование поступков персонажей, их действенная роль:

*...Иванушка наливал,  
Татьянушку угощал.  
— Выпей, Таня, от меня,  
Возьму замуж за себя (4.27а).*

*...Растеряла Пятровнушка  
Кружевы-бархоты.  
Кружевы-бархоты, кружевы-бархоты,  
Девчии игры, пляски.  
Навалились на Ляксандрушку  
Баби работы, баби работы,  
Баби заботы (4.28).*

Художественная природа жанра направлена на поддержание общего весёлого настроения, функциональная роль раскрывается через музыкальное оформление разных обрядовых эпизодов — «запой», «смотрины», вечерки, застолья в домах невесты и жениха (4.25-4.28).

Игровые песни, звучащие во время вечерок в период подготовки свадьбы относятся исключительно к молодёжному фольклору (4.29-4.31). Через призму развлекательности эти напевы помогают оформить инициационную линию жениха,

так как в течение игры происходило испытание юноши «на зрелость». Через определённые игровые действия – выбор невесты, распоряжения её действиями («приказания» станцевать, поцеловать), происходило самоутверждение жениха в новом статусе:

*...Проведи её круг наш города,  
Ты поставь её среди горин(ы)ки,  
Ты заставь её играть и плясать (4.30).*

*...Таня, барыня моя,  
Я того жалаю.  
Он за праву ручку брал,  
В алы губки цалавал (4.29).*

Само исполнение песен имело прикладное значение, основным же действием являлась игра, «игра в свадьбу» – наиболее традиционное молодёжное развлечение. Игровые действия, сопровождаемые песнями, несли преимущественно имитационно-подражательный характер. Поэтическое содержание отражалось в драматургически оформленной мизансцене, заканчивающейся, как правило, поцелуем.

Обрядовый характер игровых песен подтверждается общей для всех сюжетов тематикой выбора невесты, этой линии подчинено и драматургическое развёртывание самой игры. Кроме того, в текстах песен активно присутствует свадебная символика – «голубь», «царь», «царевна», «виноград», «золото колечко», что также подчёркивает принадлежность этих игровых песен к обряду.

## 4.1. ПЕРЕПЁЛОЧКА – ВОЛЬНАЯ ПТАШЕЧКА

Кинельский район  
с. Малая Малышевка

$\text{♩} = 100$



Пе - ре - пё - лыч-ка\_во-ли-на-я пта - ше... э - чка,



ты... ты па - што ра - на вы - лё - та... а - ишь



и... и - з(ы) ра - ки - ты-ва ме-л(ы)-кы-ва кус - ти... и - ка,



и... из у - го... о - жи-ва тёп - лы - ва гнё - зды - шка?



- Не... э ди - ву-и-ти-ся, кра - с(ы) - на-и де - ву... уш - ки,



ни... и са - ма я, де... эв-ка, за - му... у - ш(и) ш(и) - ла -



А... ат - да - ёть ми-ня ро-д(ы)-на-и ба - тю... уш - ка,



са... са-к(ы) - ру - ша - е-(ти)ро-д(а) - на - я ма - ту... уш - ка.



За... а та - ко - ва до - б(ы) - ры - ва мо - ла... ат - ца, -



За... а И - ва - на за Г(е) - ри - го - ри... э - ча.



Ва ба - ли - шо(й) ся - ло... о Ма - лы - ши... ив - ку.

Перепёлычка — волиная пташе... эчка,  
Ты... ты пашто рана вылѣта... айшь  
И... из(ы) ракитыва мел(ы)кыва кусти... ика,  
И... из уго... ожива тѣпыва гнѣздышка?  
— Не... э дивуитися, крас(ы)найи деву... ушки,  
Ни... и сама я, де... эвка, заму... уш(и) ш(и)ла —  
А... атдаѣтъ миня род(ы)найи бачю... ушка,  
Са... сак(ы)рушает(и) род(а)ная мату... ушка.  
За... а такава доб(ы)рива мола... атца, —  
За... а Ивана за Г(е)ригори... эча.  
Ва балишо(й) сяло... о Малыши... ивку.

## 4.2. СХОДИТЕСЯ, СОБИРАЙТЕСЯ

$\text{♩} = 120$

*Кинельский район  
с. Малая Мальшевка*



1. Вы сха - ди - ти - ся, са - би - ра - и - ти... и - ся



к ши - ра - ку два - ру... у к Пя - т(ы) - ро - ви... и - чу.



Вы... и мя - чи - тя, вы... и,к(ы)-ру - ту - ю го - ру.



2. Вы мя - чи - тя, вы, кру - ту - (й) го... о - ру,



па... а - ли - вай - тя да скли... из - ка - на - скли... из - ка,



что... о - ба И - ва - на - в(ы) ко... онь не взье - ха... а - л(ы).



3. Он па - е - дить ми - ма ку - з(ы) - ни... и - цы,



па... а - т(ы) - ку - ёть сва - и... и - х(ы) да - б(ы) - рых ка... а - ней



о... о - н(ы) па - тко - ва - ми... и ни - ме - цки... и - ми,



а... а гва - здя - ми... и ту - рец - ки... и - ми.



4. А гваз - дя - ми ту - рец - ки - ми.



Ра - за - би - ё... о-т(и)на - шу кру - ту го - ру.



5. Ра - за - бьётъ на - шу кру - ту-(й) го... о - ру,



у... у - ви - зё - т(и)на - шу... у Ма - ри - ю



ва... а ба - ли - шо... о(й) ся - ло... о Ма - лы - ши - в(ы) - ку.

1. Вы схадитися, сабираити... ися  
К шираку двару... у к Пят(ы)рови... ичу.  
Вы... и мячитя, вы... и, к(ы)рутую гору.

2. Вы мячитя, вы, круту(й) го... ору,  
Па... аливайтя да скли... изка-наскли... изка,  
Что... оба Иванав(ы) ко... онь не възеха... ал(ы).

3. Он паедить мима куз(ы)ни... ицы,  
Па... ат(ы)куётъ сваи...их(ы) даб(ы)рых ка... аней  
О... он(ы) патковами... и немецки... ими,  
А... а гваздями... и турецки... ими.

4. А гваздями турецкими.  
Разабие... оти нашу круту гору.

5. Разабьётъ нашу круту(й) го... ору,  
У.. увизёт(и) нашу... у Марию  
Ва... а балишо... о(й) сяло... о Малышив(ы)ку.

### 4.3. У КЛЮЧА, КЛЮЧА ТЕКУЧЕГО

♩ = 80

Кинельский район  
с. Малая Мальшевка

У к(ы) - лю ча, клю - ча тя - ку - чи - ва, ды

У... у ка - ло - ди - зя сту - дё - ны - ва, ды.

Та... та - м(ы) Са - ши - ни - ка - та ка - ней па - и - л(ы),

А... а Та - нюш - ка во - ду че - р(ы) - пы - ла, ды.

Па... па - че - р(ы) - п(ы) - нёв - ши, вё - д(ы) - ры ста - (га) - ви - ла, ды.

А... а - на ста - ви - ла, гу - та - ри - ла, да

У к(ы)люча, ключа тякучива, ды  
 У... у калодизя студёныва, ды.  
 Та... там(ы) Сашиника —та каней паил(ы),  
 А... а Танюшка воду чер(ы)пыла, ды.  
 Па... пачер(ы)п(ы)нёвши, вёд(ы)ры ста(га)вила, ды.  
 А... ана ставила, гутарила, да  
 Пра... пра симеюшку выспрашвала, ды.  
 — Ка... какава ваша симеюшка, ды  
 Ни... ни гразён(ы) ли свёкыр(ы)-батюшка, ды  
 Ни... ни г(ы)раз(ы)на ли с(ы)век(ы)ровь-матушка, ды?  
 У... увидала род(ы)на маминика, ды  
 Скро... скрозь хрустальнава стяколушка, ды.  
 Ту... тут(ы) лители гуси-лебиди, ды  
 Ва... ваз(ы)мутили воду с(ы)ветлаю, ды.  
 А... а я, м(ы)лада, дажидалася, да  
 Ка... каг(ы)да вада п(ы)рамутялася.

#### 4.4. НА ДИВАНЕ АЛОМ БАРХАТЕ

♩ = 88

Волжский район  
с. Верхняя Подстёпновка

The musical score consists of four staves of music in 5/4 time, with a tempo of 88 beats per minute. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into two measures per staff, with a 5/4 time signature in the first measure and a 6/4 time signature in the second measure. The lyrics are: "На ди - ва - не а - лым бар - ха - те, пе - ред чи - стым бы - ла зе - ркаль - цем. Тут си - дел же до - брый мо - ла - дец. Он че - сал же куд - ри ру - сы - е."

На диване алым бархате,  
Перед чистым была зеркальцем.  
Тут сидел же добрый молодец,  
Он чесал же кудри русые.  
Он чесал, сам приговаривал,  
Сваим кудерцам наказывал:  
– Прилегайте, маи кудерцы,  
Ка маёму лицу беламу,  
Ка маёй буйный галовушке,  
Ка маёму уму-разуму,  
Ка маёму маладецкаму.

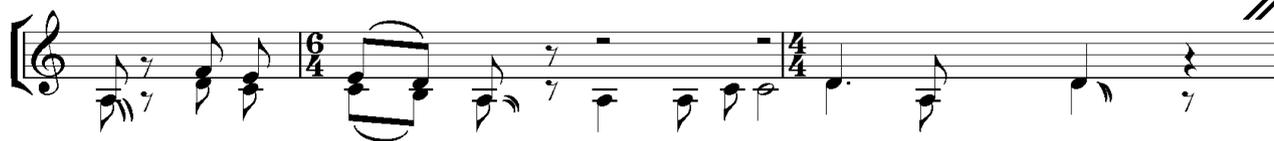
## 4.5. КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ ОГОНЬ ГОРИТ

Нефтегорский район  
с. Семёновка

♩ = 64



1. Как за ре - (е) - чи - ны - ка... ай а - го - ни га - ри - т(ы),



Ка... ак за бы - стра... а - ю ды - мо - чик ва - лит.



2. Там Лек - сей - су - да... а - ри се - (е) - ну ка - си - л(ы),



Па... па - ка - шо - м(ы) - ши, ды но... но - ву ко - су ды па - ла - жил.



3. - Ты ля - жи, ля - жи, ма - я но - (го) - ва - я... а ка - са, ды



У... у ми - ня ли да е... есть ни - ве - стады ха - ра - ша.

1. Как за ре(е)чиныка... ай агони гарит(ы),  
Ка... ак за быстра... аю дымочик валит.

2. Там Лексей - суда... ари се(е)ну касил(ы),  
Па... пакашом(ы)ши, ды но... нову косу ды палажил.

3. — Ты ляжи, ляжи, мая но(го)вая... а каса, ды  
У... у миня ли да е... есть невеста ды хараша.

## 4.6. УЖ ТЫ, ЛЕНТА МОЯ, ЛЕНТОЧКА

$\text{♩} = 72$  Богатовский район  
с. Кураповка

1. Уж ты, лен - та ма - я, ле... э - н(ы) - тыч - ка, да

уж ты, лен - та ма - я, лен - тыч - ка, да.

2. Ты а - ла лен - та ат - ла... ас - на - я, да

ты а - ла, лен - та ат - лас - на - я, да.

1. Уж ты, лента мая, ле... эн(ы)тычка, да  
Уж ты, лента мая, лентычка, да.

3. Атласная распрекра... асная, да  
Атласная, распрекрасная, да.

2. Ты ала лента атла... асная, да  
Ты ала лента атласная, да.

4. Украшала же русу... у косу, да  
Украшала же русу косу, да.

5. Что руса каса Ари... инина, да  
Что руса каса Аринина, да.

## 4.7. КОСА ЛИ МОЯ, КОСУТКА РУСАЯ

$\text{♩} = 64$  Богатовский район  
с. Кураповка

Ка - са ли ма - я, ко - сут - ка ру - са - я, ру - са - я.

Не в час те - бя, ко - сут - ка, спле - та - ли, спле - та - ли.

Коса ли мая, косутка, русая русая.  
Не в час тебя, косутка, сплетали, сплетали.  
Не в два тебя, русая, чесали, чесали.  
Не в час тебя, косутка, расплели, расплели.

## 4.8. СОБИРАЛА ЧТО(Й) МАРИЯ ВСЕХ ПОДРУГ

Нефтегорский район  
с. Семёновка

$\text{♩} = 76$

1. Са - би - ра - ла ды что - (й) Ма - ри - я всех пад - руг.  
э - х(ы), лё - (го) - ли, ды а - ли, лё - ли, лё - ли, всех пад - руг.

2. Са - ма се - ла ды что - (й) Пят - ров - на вы - ши всех.  
э - х(ы), лё - (го) - ли, а - ли, лё - ли, лё - ли, вы - ши все - х(ы).

1. Сабирала ды что(й) Мария  
Всех подруг.  
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,  
Всех подруг.

2. Сама села ды что(й) Пятровна  
Выши всех.  
Эх(ы), лё(го)ли, али, лёли, лёли,  
Выши всех(ы).

3. Нак(ы)ланила ды галовушку  
Нижи всех.  
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,  
Нижи всех.

4. Да задумала всё думушку  
Больши всех.  
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,  
Больши всех.

5. - Сестрицы мои, ды пад(ы)ружиники,  
Как мне быть?  
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,  
Как мне быть.

6. В чужи люди, к чужом тятэ  
Жить идти.  
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,  
Жить идти.

7. Ишшо горя ды чужа(й) тётка —  
Матушка.  
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,  
Матушка.

8. Ишшо горя ды чужо(й) дятё —  
Милый друг.  
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,  
Милый друг.

## 4.9. ИЗМЕНЩИЦА, КРАСНА ДЕВИЦА

♩ = 54

Волжский район  
с. Верхняя Подстепновка



1. Из - мен - щи - ца, крас - на де - ви - ца,



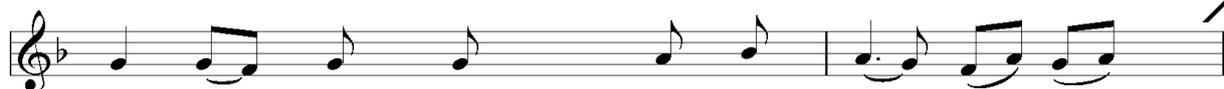
из - ме - ни - ла а - на сва - им... сва - им пад - ру - жень - кам.



2. Из - ме - ни - ла а - на сва - им, сва - им пад - ру - жень - кам,



как а - на кля - лась, ба - жи - ла - ся.



3. Как а - на кля - лась, ба - жи - ла - ся:



— Прав - да, дев - ки, ни пай - ду... у за - муж.

1. Изменщица, красна девица,  
Изменила ана сваим... сваим падруженькам.

2. Изменила ана сваим, сваим падруженькам,  
Как ана клялась, бажила ся.

3. Как ана клялась, бажила ся:  
— Правда, девки, ни пайду... у замуж.

4. Правда, девки, ни пайду замуж,  
Ни пайду я, ни паду... умаю.

5. Ни пайду я, ни падумаю,  
Только я паслу... паслушаю.

6. Никаво я ни паслушаю,  
Только я паслушаю.

7. Только я паслу... паслушаю  
Радимава сваво ба... атюшку.

8. Радимава сваво ба... атюшку,  
А ещё-та я паслушаю.

9. А ещё-та я паслушаю  
Сударыню сваю ма... амыньку.

## 4.10. ЗАЛЕТЕЛА ВОЛЬНА ПТАШЕЧКА

Волжский район  
с. Стиридоновка

♩ = 60

1. За - ле - те - ла воль - на пта - шеч - ка, да  
за - ле - те - ла ки - на - ре - еч - ка.

2. За - ле - (е) - те - ла ки - на - ре - е - чка, да  
ка са - ло - вуш - ки ва кле - (е) - ты - чку.

1. Залетела вольна пташечка, да  
Залетела кинаречка.

2. Зале(е)тела кинаречка, да  
Ка саловушки ва кле(е)тычку.

3. Ка саловушки ва клетычку, да  
За сиреб(ы)рину ришѣтычку.

4. За сиребрину ришѣтычку, да  
За хрустальну пиреборычку.

5. За хрустальну пиреборычку, да  
Залетамши, стаскавалася.

6. Залетамши, стаскавалася, да  
Стаскавамши, взгарюхнулася.

7. Стаскавамши, взгарюхнулася, да:  
— Ох, матушка, мне ташнѣхынька.

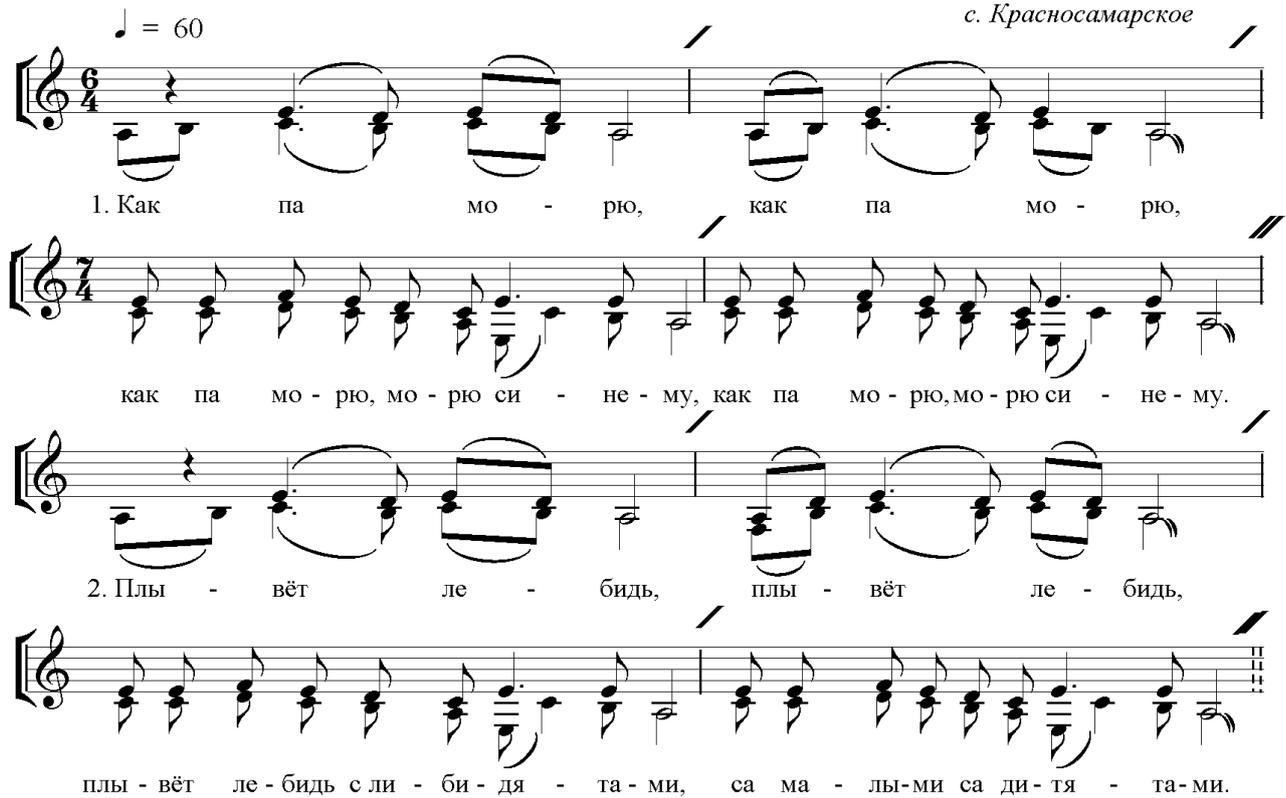
8. Ох, матушка, мне ташнѣхынька, да  
Жить без батюшки, без матушки.

9. Жить без батюшки, без матушки, да  
Без любимаю падружиньки.

## 4.11. КАК ПО МОРЮ

*Кинельский район  
с. Красносамарское*

$\text{♩} = 60$



1. Как па морю, как па морю,  
как па морю, морю синему, как па морю, морю синему.

2. Плы - вёт ле - бидь, плы - вёт ле - бидь,  
плы - вёт ле - бидь с ли - би - дя - та - ми, са ма - лы - ми са ди - тя - та - ми.

1. Как па морю,  
Как па морю,  
Как па морю, морю синему,  
Как па морю, морю синему.

2. Плы вёт лебидь,  
Плы вёт лебидь,  
Плы вёт лебидь с либидятами,  
Са малыми са дитятами.

3. Аткаль взялся,  
Аткаль взялся,  
Аткаль взялся рассизой арёл,  
Аткаль взялся рассизой арёл?

4. Убил лебидь,  
Убил лебидь,  
Убил лебидь с либидятами,  
Са малыми са дитятами.

5. Как па морю,  
Как па морю,  
Как па морю, морю синему,  
Как па морю, морю синему.

6. Плыла лебидь,  
Плыла лебидь,  
Плыла лебидь с либидятами,  
Са малыми са дитятами.

## 4.12. РАСШАТАЛАСЯ В САДУ ГРУШИЦА

Богатовский район  
с. Кураповка

$\text{♩} = 64$

1. Рас - ша - та - ла - ся да в са - ду гру... (у) гру - ши - ца,  
рас - ша - та - ла - ся в са - ду гру... (и) гру - ши - ца.

2. Пир са - до - ва - ю да пи - ред я... (а) яб - лы - н(ы) - кай,  
пир са - до - ва - ю пи - ред я... (а - и) яб - лы - н - кай.

1. Расшаталася да в саду гру... (у) грушица,  
Расшаталася в саду гру... (и) грушица.

2. Пир садоваю да пиред я... (а) яблын(ы)кай,  
Пир садоваю пиред я... (а-и) яблынкай.

3. Что расплакылася к(ы)расна де... (э) девица,  
Что расплакылася красна де... (э) девица.

4. Что и Марьюшка да пиред ма...(э) мыникай,  
Что и Марьюшка пиред ради... имаю.

5. — Гасударыня, да мила ма... (э) мамыника,  
Гасударыня, да мила ма... (э) мамыника.

6. Да нильзя ли как(ы) нам рассва... (э) сватытца,  
Да нильзя ли как(ы) нам рассва... (э) сватытца?

7. — Нельзя, нельзя, ма(га)ё ди...(э) дитетка,  
Нельзя, нельзя, ма... мая ми... (э) милая.

8. У нас дела-та, всё паде... (а) делана,  
У нас дела-та, всё паде... (а) делана.

9. Па рукам у нас уже уда... (э) арина,  
Па рукам у нас уже уда... (э) арина.

10. Зелено вино у нас ро... (э) розлита,  
Ано розлита, да и ро... (э) распита.

11. Шилкавы платки да раздарё...(э) оныя,  
Шилкавы платки раздарё...[ныя].

## 4.13. РАСКАЧАЛИСЯ ВЕРЕВЬЮШКИ

*Борский район  
с. Борское*



1. Рас - ка - ча - ли - ся ве - ре - вьюш - ки, нев - зна - чай гос - ти ва двор въе - ха - ли.



Ой, ли, ой, лё - ли, да лё - ли, нев - зна - чай гос - ти ва двор въе - ха - ли.



2. Невз - на - чай гос - ти ва двор въе - ха - ли, а ба - я - ри на кры - лец взаш - ли.



Ой, ли, ой, лё - ли, да лё - ли, а ба - я - ри на кры - лец взаш - ли.

1. Раскачались веревьюшки,  
Невзначай гости ва двор въехали.  
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,  
Невзначай гости ва двор въехали.

2. Невзначай гости ва двор въехали,  
А баяри на крылец взашли.  
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,  
А баяри на крылец взашли.

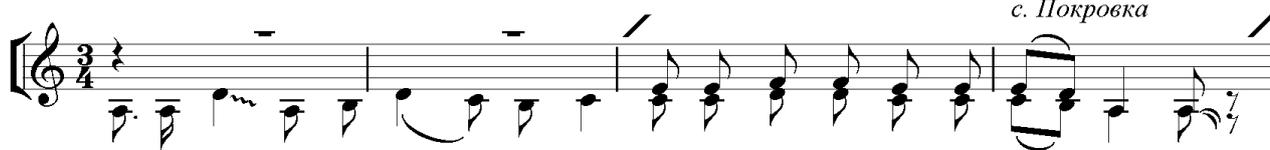
3. Тут Марьюшка испугалася,  
Иванав(ы)на воз(ы)металася.  
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,  
Иванав(ы)на воз(ы)металася.

4. – Вы, падружиньки, падружиньки маи,  
Сахраните, сберегите, вы, миня.  
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,  
Сахраните, сберегите вы миня.

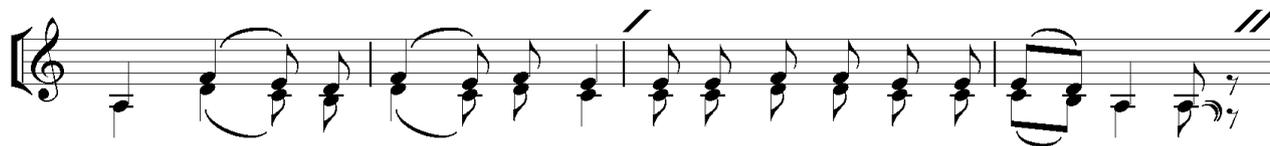
## 4.13а. КАК ПО САХАРУ РЕЧКА ШЛА

♩ = 68

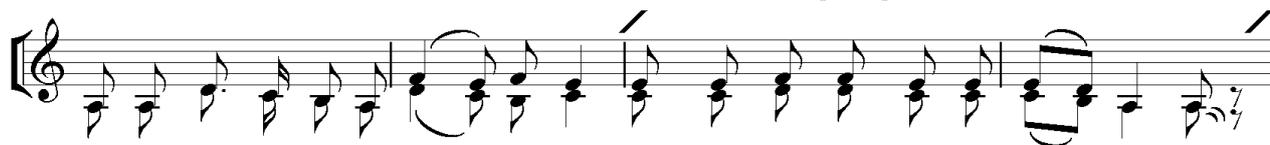
Нефтегорский район  
с. Покровка



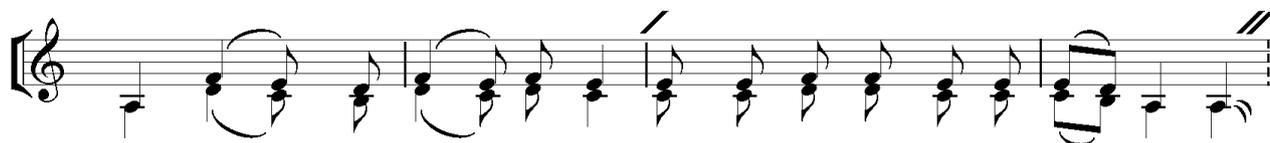
1. Как па са - ха - ру реч - ка шла, па а - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся.



Ой, ли, лю - ли, лю - ли, па а - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся.



2. Па а - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся, с кру - тым бе - риж - кам рав - ня - ла - ся.



Ой, ли, лю - ли, лю - ли, с кру - тым бе - риж - кам рав - ня - ла - ся.

1. Как па сахару речка шла,  
Па азёрам разливалась.  
Ой, ли, люли, люли,  
Па азёрам разливалась.

2. Па азёрам разливалась,  
С крутым берижкам равнялася.  
Ой, ли, люли, люли,  
С крутым берижкам равнялася.

3. Равнялася, выравнивалась,  
Да нильзя ли туда Вале перейти?  
Ой, ли, люли, люли,  
Да нильзя ли туда Вале перейти?

4. Вот выехали баяре ва двор,  
Наша Валя испугалася.  
Ой, ли, люли, люли,  
Наша Валя испугалася.

5. Наша Валя испугалася,  
Ва горинке вазметалася.  
Ой, ли, люли, люли,  
Ва горинке вазметалася.

6. — Ой, падружиньки, вы милаи маи,  
Сахраните, саблюдите, вы, миня.  
Ой, ли, люли, люли,  
Сахраните, саблюдите, вы, миня.

7. Сахраните, саблюдите, вы, миня,  
Приехали разаритили маи.  
Ой, ли, люли, люли,  
Приехали разаритили маи.

8. Разарили родна батюшку,  
Праслизили родну матушку.  
Ой, ли, люли, люли,  
Праслизили родну матушку.

## 4.14. БЕЛОРЫБИЦА, НЕ МЕЧИСЯ

Кинельский район  
с. Малая Малышевка

$\text{♩} = 72$

1. Бе-ла ры... и - би - ца, да не мя - чи... и - ся, ды не мя - чи... и - ся.

2. Жи - ва в ру - (гу)-че-ни - ки, да не(е) - да - ва... а-и - ся, да не(е) - да ва... ай - ся.

3. Свет Та - ти - я... а - ну - ш(и) - ка, да да - га - да... а - и - ся, да да - га да... ай - ся.

1. Белары... ибца, да  
Не мячи... ися, ды  
Не мячи... ися.

2. Жива в ру(гу)ченики, да  
Не(е)дава... аися, да  
Не(е)дава... айся.

3. Свет Татя...ануш(и)ка, да  
Дагада... айся, да  
Дагада... айся.

4. Свет Ива(га)ныв(ы)на, да  
Дамяка... айся, да  
Дамяка... айся.

5. Никала(га)й-сударь, да  
Са стака(га)нам(ы), да  
Са стака... анам.

6. Свет-Ива... анавич, да  
С зелены...ым(ы) вином, да  
С зе(э)лены...ым(ы) вином.

7. Зелено...о вино, да  
Очени го...орикая, да  
Очени го...орикая.

8. А м(ы)не, де(е)вице, да  
Всех гор(ы)че...эе, да  
Все(е)х гор(ы)че...эе.

9. Да куда(га) жа м(ы)не да  
С горя де...этца, ды  
С горя де...этца?

10. Да куд(га) жа м(ы)не  
Сха(га)рани...итца, ды  
Схарани...итца?

11. Схараню(гу)ся я  
За(га) пад(ы)ру...уженикав(ы),  
За(га) пад(ы)ру...ужиникав.

12. — Вы, пад(ы)ру... ужиники, да  
Сха(га)рани...итя, ды  
Сха(га)рани...итя.

13. Вы, любе(е)з(ы)наи, да  
Не скажи...итя, ды  
Не скажи...итя.

14. А он(ы) хо...одит, да  
Везде ищет(ы), да  
Ве(е)зде и...ищет.

15. Он(ы) за п(ы)ра... аваю  
Руку выво...одит(ы), ды  
Он(ы) выво...одит.

16. К дубаву... у сталу, ды  
Он(ы) пад(ы)во...одит(ы),  
Он(ы) пад(ы)во...одит.

17. Он при ба... атуш(и)ки, ды  
Пацалу...уит(ы),  
Па(га)цалу...уит.

18. А при ма... атуш(и)ки, ды  
Во(го)лю сы...имит(ы),  
Во(го)лю сы...имит.

19. Ты, ляти...и, ляти, ды  
Ма(га)я во...оля, да  
Ма(га)я во... оля.

20. Ты, ляти... и, ляти, ды  
Ва чисто(й) поля, да  
Ва чисто(й) поля.

21. Ва чисто... ом(ы) поли, да  
Всё(го) чистё...охыника, да  
Всё(го) чистё...охыника.

22. А мне го(го)рикаю, да  
Всё гар(ы)чё...охыника, да  
Всё гар(ы)чё...охыника.

#### 4.15. ВЬЮН НАД ВОДОЙ РАЗВИВАЕТСЯ

*Борский район  
с. Широценка*

$\text{♩} = 120$

1. Вьюн над ва - дой, вьюн над ва - дой,  
вьюн над ва - дой раз - ви - ва - ит - ца,  
вьюн на - д(ы) ва - дой ра - з(ы) - ви - ва - ит - ца.  
2. Зять у ва - рот, зять у ва рот,  
зять у ва - рот да - жи - да - ит - ца,  
зять у ва - рот да - жи - да - ит - ца.  
*Вариант запева:*  
3. Вы па - дай - те мне, вы па - дай - те мне, ой

1. Вьюн над вадой,  
Вьюн над вадой,  
Вьюн над вадой развивайтца,  
Вьюн над(ы) вадой раз(ы)вивайтца.

2. Зять у варот,  
Зять у варот,  
Зять у варот даждайтца,  
Зять у варот даждайтца.

3. — Вы падайте мне,  
Вы падайте мне, ой  
Вы падайте мне маю сужинаю,  
Вы падайте мне маю ряжинаю.

4. Вывили ему,  
Вывили ему,  
Вывили ему варана каня,  
Вывили ему варана каня.

5. — Эта ни мая,  
Эта ни мая,  
Эта ни мая, мая сужиная,  
Эта ни мая, мая ражиная.

6. Вьюн над вадой,  
Вьюн над вадой,  
Вьюн над вадой развивайтца,  
Вьюн над вадой развивайтца.

7. Зять на крыльце,  
Зять на крыльце,  
Зять на крыльце даждайтца,  
Зять на крыльце даждайтца.

8. — Вы падайте мне,  
Вы падайте мне,  
Вы падайте мне маю сужинаю,  
Вы падайте мне маю ряжинаю.

9. Вынесли ему,  
Вынесли ему,  
Вынесли ему да сундук с дабром,  
Вынесли ему да сундук с дабром.

10. — Эта ни мая,  
Эта ни мая,  
Эта ни мая, мая сужиная,  
Эта ни мая, мая ражиная.

11. Вьюн над вадой,  
Вьюн над вадой,  
Вьюн над вадой развивайтца,  
Вьюн над вадой развивайтца.

12. Зять у парога,  
Зять у парога,  
Зять у парога даждайтца,  
Зять у парога даждайтца.

13. — Вы падайте мне,  
Вы падайте мне,  
Вы падайте мне маю сужинаю,  
Вы падайте мне маю ряжинаю.

14. Вывили ему,  
Вывили ему,  
Вывили ему красну девицу,  
Вывили ему красну девицу.

15. — Эта вот мая,  
Эта вот мая,  
Эта вот мая, мая сужиная,  
Эта вот мая, мая ряжиная.

#### 4.16. ВО ЭТОЙ ДОЛИНУШКЕ ГУЛЯЛИ ДЕТИНУШКИ

*Богатовский район  
с. Фёдоровка*

$\text{♩} = 108$

1. Ва э - тай да - ли - нуш - ки гу - ля - ли ди - ти - нуш - ки.

Ой, ли ой, ли, ой, лю - шинь - ки, гу - ля - ли ди - ти - нуш - ки.

2. А э - ти ди - ти - нуш - ки - ад - ни си - ра - ти - нуш - ки.

Ой, ли, ой, ли, ой, лю - шинь - ки, ад - ни си - ра - ти - нуш - ки.

1. Ва этай далинушки  
Гуляли дитинушки.  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки,  
Гуляли дитинушки.

2. А эти дитинушки —  
Адни сиратинушки.  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки,  
Адни сиратинушки.

3. Увидала маминика  
С высокыва терима, ды.  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки,  
С высокыва терима.

4. — Что ж ты, мая дитетка,  
Гуляишь не весела?  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки,  
Гуляишь не весела?

5. — Радимая мамыника,  
Што же веселитца мне?  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки,  
Што же веселитца мне?

6. Все май товарищи  
Давно пажинилися.  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки,  
Давно пажинилися.

7. — Жинись, жинись, дитетка,  
Жинись, мая милая.  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки,  
Жинись, мая милая.

8. Бери себе жёнушку, ды  
У купца багатыва, ды.  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки,  
У купца багатыва.

9. У купца багатыва —  
Дочерю любимаю.  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки  
Дочерю любимаю.

10. Дочирю любимаю —  
Адну раз(ы)единаю.  
Ой, ли ой, ли ой, люшиньки  
Адну раз(ы)единаю.

#### 4.17. У ДУБЧИКА ДВА ГОЛУБЧИКА СИДЯТ

$\text{♩} = 48$

*Богатовский район  
с. Фёдоровка*

1. У дуб - чи - ка два... два га - луб - чи - (е)-ка ды си - (е)- дят,  
пра... пра меж - ду ли - ши си... си - бя ре - (е)- чи га - ва - рят, э  
ох, ля - ли, эх, лё - ли, да а - и лё - (го) - ли, ды

пра... а меж - ду ли - ши си... си - бя ре - чи - (е) га - ва - рят.

2. Пра меж - ду ли - ши си... си - бя ре - чи ды га - ва - (га) - ря - т(ы)

пра... а та - во ли - ши до - бры - ва мо... (э) мо - лад - ца, э,

ох, ля - ли, эх, лё - ли, да а - и лё - (го) - ли, ды

пра... а та - во ли - ши до - бры - ва мо... (э) мо - лад - ца.

1. У дубчика два... два галубчи(е)ка ды си(е)дят,  
Пра... пра между лиши си... sibя ре(е)чи гаварят,  
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды  
Пра... а между лиши си... sibя речи(е) гаварят.

4. Пра Петра да жа пра Алексеви(е)ча, ды  
А...а как(ы) Пётар(ы) был... был(ы) багатый человек,  
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды  
А...а как(ы) Пётар(ы) был... был(ы) багатый человек.

2. Пра между лиши си... sibя речи ды гава(га)рят(ы)  
Пра... а таво лиши добрыва мо... (э)моладца,  
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды  
Пра... а таво лиши добрыва мо... (э)моладца.

5. А как Пётар(ы) был... был багатые че(е)лавек(ы)  
О...он(ы) с тысени... и на ты(е)сечу ступал,  
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды  
О...он(ы) с тысени... и на ты(е)сечу ступал.

3. Пра таво лиши доб... (э)рыва мо... (эоэ)ладца, ды  
Пра... пра Пет(ы)ра(га) жа пра Алексеви(е)ча,  
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды  
Пра... пра Пет(ы)ра да(га) пра Алексеви(е)ча.

6. Он(ы) с тысени... и на тысе(е)чу сту(гу)пал(ы),  
Ми...миллиона(я)ми... и па гораду шибал.  
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды  
Ми...милли(го)нами... и па гораду шибал.

#### 4.17а. ДВА ГОЛУБЧИКА НА ДУБЧИКЕ СИДЯТ

♩ = 100

Нефтегорский район  
Село Утёвка

1. Два га - луб - чи - ка на дуб - чи - ке си - дят, пра меж - ду лишь си - бя ре - чи га - ва рят.

2. Пра меж - ду лишь си-бя ре - чи га - ва-рят — пра та-ко-ва доб-ра мо- лад - ца.

3. Пра та - ко-ва доб-ра мо - лад - ца — пра За -ха-ра А -на-толь-е-ви -ча.

1. Два галубчика на дубчике сидят,  
Пра между лишь sibя речи гаварят.

4. Пра Захара Анатолевича  
Он багата-багата живёт.

2. Пра между лишь sibя речи гаварят —  
Пра такова добра моладца.

5. Он багата-багата живёт —  
Он(ы) с тыщи на тыщу перступат.

3. Пра такова добра моладца —  
Пра Захара Анатолевича.

6. Он(ы) с тыщи на тыщу перступат,  
Миллиёнами па гораду сшибат.

#### 4.18. НИКОЛАЙ - СУДАРЬ ОН КНЯ СЕДЛАЛ

$\text{♩} = 96$  Нефтегорский район  
с. Покровка

1. Ни - ка - лай - су - дарь он ка - ня сед - лал.

Он ка - ня сед - лал, ка - ня во - ра - на.

2. У - ра - ни - ла - ся плеть шел - ко - ва - я.

Плеть шел - ко - ва - я сто - руб - лё - ва - я.

1. Никалай-сударь  
Он каня седлал.  
Он каня седлал,  
Каня ворана.

2. Уранилася  
Плеть шелковая.  
Плеть шелковая  
Сторублёвая.

## 4.19. А КТО У НАС УМЕН?

*Кинельский район  
пос. Кинельский*

$\text{♩} = 80$

1. А кто у нас у - мин, кто у нас ра - зу - мин?  
Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы), ви - наг - рад зи - лё - най.

2. Ни - ка - лай у нас у - мин, И - ва - нач ра - зу - мин.  
Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы), ви - наг - рад зи - лё - най.

1. А кто у нас умин,  
Кто у нас разумин?  
Розан(ы) мой, розан(ы),  
Винаград зилёнай.

2. Никалай у нас умин,  
Иванач разумин.  
Розан(ы) мой, розан(ы),  
Винаград зилёнай.

3. Па двару он ходит,  
Манер(ы)на ступаит.  
Розан(ы) мой, розан(ы),  
Винаград зилёнай.

4. — Адай жа мне, Боже,  
Нивесту харошу.  
Розан(ы) мой, розан(ы),  
Винаград зилёнай.

5. Нивесту харошу —  
Купечиску дочку.  
Розан(ы) мой, розан(ы),  
Винаград зилёнай.

6. Купечиска дочка  
Па двару хадила.  
Розан(ы) мой, розан(ы),  
Винаград зилёнай.

7. Па двару хадила,  
Коника вадила.  
Розан(ы) мой, розан(ы),  
Винаград зилёнай.

8. Коня варанова  
Для дружка милова.  
Розан(ы) мой, розан(ы),  
Винаград зилёнай.

## 4.20. ВЫ, САДЫ МОИ, САДОЧКИ

$\text{♩} = 64$  Богатовский район  
с. Кураповка

1. Вы, са - ды ма - и, са - до - ч(и) - ки,  
са - ды, цве - ти - ки ла - зо - ре - вы - е.  
Ой, ли, да ой, лю - ли, да ли, да лю - ли,  
са - ды, цве - ти - ки ла - зо - ре - вы - е.

The musical score consists of four staves. The first staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo of 64. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff changing to 6/4 time and the third back to 4/4. The fourth staff is a final piano accompaniment line in 5/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

1. Вы, сады мои, садочки,  
Сады, цветики лазоревые,

*Припев:*

Ой, лё да ой, люли, да лё да люли\*),  
Сады, цветики лазоревые.

2. Сады, цветики лазоревые,  
Голубые да белорозовые.

3. Как первое в саду яблочко  
Что Лексея Гавриловича.

4. А второе наливчатое  
Что Лександры да Федотовны.

5. Вот Лександра да вот Федотовна  
Да вот в садике гуляла.

6. У Лексея у Гавриловича во саду,  
У Лексея у Гавриловича да во саду.

7. Сладки яблочки садовые рвала,  
На бело блюдо хрустальное клала.

\*) Припев: Ой, лё да ой, люли, да лё да люли со второй строкой запева исполняется в каждом куплете.

## 4.21. ДА У НАС ПО ТЕРЕМУ ЧТО И ВИКТОР ЗАХОДИЛ

Нефтегорский район  
с. Семёновка

$\text{♩} = 72$

1. Да у нас па те - ре - му что и Вик - тар  
за - ха - ди - л(ы), за - ха - ди - л(ы), за - ха - ди - л(ы), за - ха - ди - л(ы).

2. Да сва - ю Нас - тась - ю - шку, Нас - тась - юш - ку  
за - зи - ра - л(ы), за - зи - ра - л(ы), за - зи - ра - л(ы), за - зи - ра - л(ы).

3. Да - че - во жа ма - я И - ва - нав - на  
ха - ра - ша, ха - ра - ша, ха - ра - ша, ха - ра - ша.

4. За - ра - ди - ма - я е - ё ма - муш - ка  
ра - ди - ла, ра - ди - ла, ра - ди - ла, ра - ди - ла.

1. Да у нас па терему что и Виктор  
Захадил(ы), захадил(ы),  
Захадил(ы), захадил(ы).

2. Да сваю Настасьёшку, Настасьёшку  
Зазира(ы), зазирал(ы),  
Зазирал(ы), зазирал(ы).

3. Дачево жа мая Иванавна  
Хараша, хараша,  
Хараша, хараша.

4. Зарадимая её мамушка  
Радила, радила,  
Радила, радила.

5. Да за ум(ы)наю за галовушку  
Атдала, атдала,  
Атдала, атдала.

6. Да за ум(ы)наю, за пачёт(ы)наю  
Галаву, галаву,  
Галаву, галаву.

## 4.22. ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ, ЛЕТЕЛ СИЗЫЙ

Борский район  
с. Борское

♩ = 128



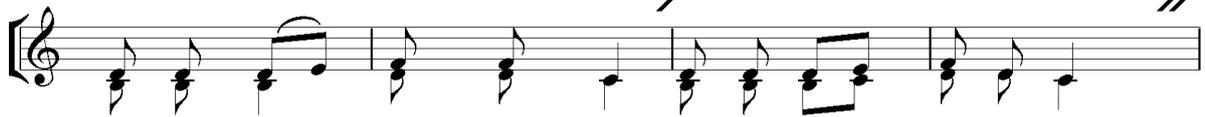
1. Ли - тел го - лубь, ли - тел си - зый, за - ла - та - я га - ла - ва,



а за ни - м(ы) ли - ти - т(ы) га - луб - ка, па - за - ло - чи - на а - на.



2. А за ни - м(ы) ли - ти - т(ы) га - луб - ка, па - за - ло - чи - на а - на.



А он си - зай га - лубь - что И - ва - н(ы) гас - па - дин.



3. А он си - зай га - лу - би - что И - ва - н(ы) гас - па - дин(ы),



а - на си - за - я га - луб - ка - что Тать - я - нуш - ка - ду - ша.

1. Лител голубь, лител сизый,  
Залатая галава,  
А за ним(ы) литит(ы) галубка,  
Пазалочина ана.

2. А за ним(ы) литит(ы) галубка,  
Пазалочина ана.  
А он сизай галубь —  
Что Иван(ы) гаспадин.

3. А он сизай галуби —  
Что Иван(ы) гаспадин(ы),  
Ана сизая галубка —  
Что Татьянушка — душа.

4. Ана сизая галубка —  
Что Татьянушка душа.  
Ой, душа, душа, душа,  
То-та баба хараша.

5. Ой, душа, душа, душа,  
То-та баба хараша.  
Из Масквы дваринин(ы),  
Пазавидавал(ы) ей.

6. Из Масквы дваринин(ы),  
Пазавидавал(ы) ей:  
— Кабы эта маладица —  
Да мне, моладцу, жина.

7. Кабы эта маладица —  
Да мне, моладцу, жина —  
Я ни пил(ы) бы, ни курил(ы),  
Ва калясачке вазил.

8. Я ни пил(ы) бы, ни курил,  
Ва калясачке вазил,  
А зимою халадною —  
Я на питерских санях..

9. А зимою халадною —  
Я на питерских санях,  
Я на питерских санях,  
На ямских лашидах.

10. Я на питерских санях,  
На ямских лашидах.  
У нас лошади гатовы,  
Кучерушки снаряжены.

11. У нас лошади гатовы,  
Кучерушки снаряжены.  
Кучерушки снаряжены,  
Все па парам(ы) рассажены.

#### 4.23. ОТЧЕГО ЖЕ НАША СВАХА

*Богатовский район  
с. Куратовка*

$\text{♩} = 100$

1. Ат - че - во же на - ша сва - ха, ат - че - во - же на - ша сва - ха  
бе - ла и ру - мя - на, бе - ла и ру - мя - на?

2. У ней де - ти — со - ка - лы, да у ней де - ти — со - ка - лы, да  
на мо - ре ле - та - ли, на мо - ре ле - та - ли.

1. Атчево же наша сваха,  
Атчево же наша сваха  
Бела и румяна,  
Бела и румяна?

2. У ней дети — сокалы, да  
У ней дети — сокалы, да  
На море летали,  
На море летали.

3. Ане на море летали,  
Ане на море летали,  
С моря пену брали,  
С моря пену брали.

4. Ане с моря пену брали,  
Ане с моря пену брали —  
Сваху умывали,  
Сваху умывали.

5. Ане сваху умывали,  
Ане сваху умывали,  
Платком утирали,  
Платком утирали.

## 4.24. БОЯРЕ, БОЯРЕ, ДЕВУШКА ВАША

Нефтегорский район  
с. Семёновка

♩ = 76

1. Ба - я - ри, ба - я - ри, э, де - (е) - вуш - ка ва - (га) - ша.

2. Де - вуш - ка ва - ша, а ко - суш - ка на - ша.

3. Да - и - те па - л(ы) - ти - (е) - ну - я ко - су па - ки - ну.

1. Баяри, баяри, э,  
Де(е)вушка ва(га)ша.

2. Девушка ваша,  
А косушка наша.

3. Дайте пал(ы)ти(е)ну —  
Я косу пакину.

## 4.25. ЗОЛОТАЯ ЧАРОЧКА

Богатовский район  
с. Печинено

♩ = 96

1. За - ла - та - я ча - рач - ка на сто - ли - ки ста - я - ла.

Ой, ля - ли, ой, да ли - ля, на сто - ли - ки ста - я - ла.

2. На сто - ли - ки ста - я - ла, да дав - но ви - но - м(ы) на - ли - та.

Ой, ля - ли, ой, да ли - ля, дав - но ви - но - м(ы) на - ли - та.

3. Дав - но ви - но - м(ы) на - ли - та, да фа - то - ю на - к(ы) - ры - та.

Ой, ля - ли, ой, да ли - ля, да фа - то - ю на - к(ы) - ры - та.

1. Золотая чарачка  
 На столики стаяла.  
 Ой, ляли, ой, да лиля,  
 На столики стаяла.

2. На столики стаяла, да  
 Давно вином(ы) налита.  
 Ой, ляли, ой, да лиля,  
 Давно вином(ы) налита.

3. Давно вином(ы) налита,  
 Да фатою нак(ы)рыта.  
 Ой, ляли, ой, да лиля,  
 Да фатою нак(ы)рыта.

#### 4.26. ВЫ, КУРЫ, КУРЫ

*Богатовский район  
 с. Печинено*

♩ = 100

1. Вы, ку - ры, ку - ры, ку - ры ран - ни - я, да.

О - и, ля - ли ля, ды ку - ры ран - ни - я.

2. Ни пой - тя ра - на, ды ни бу - ди - тя ми - ня, ды.

О - и, ля - ли ля, ды ни бу - ди - тя ми - ня. 3. К(ы) -



рас - ну де - ви - цу, ды свет Нас - тась - юш - ку, ды.



О - и, ля - ли ля, ды свет Нас - тась - юш - ку.

1. Вы, куры, куры,  
Куры ранняя, да.  
Ои, ляли ля, ды  
Куры ранняя.

2. Ни пойтя рана, ды  
Ни будитя миня, ды.  
Ои, ляли ля, ды  
Ни будитя миня.

3. К(ы)расну девицу, ды  
Свет Настасьюшку, ды.  
Ои, ляли ля, ды  
Свет Настасьюшку.

4. Я ли, девица, ды  
Я ли, красная, ды.  
Ои, ляли ля, ды  
Я ли, красная.

5. Всю ночь не спала, да  
Ивана ждала, да.  
Ои, ляли ля, ды  
Ивана ждала.

6. Приехал Иван(ы)  
На кане ка д(ы)вару.  
Ои, ляли ля, ды  
На кане ка д(ы)вару.

7. Станавил(ы) каня  
Среди д(ы)вара, да.  
Ои, ляли ля, да  
Среди д(ы)вара.

8. А сам пашёл в сад  
Винаг(ы)раду р(ы)вать.  
Ои, ляли ля, да  
Винаг(ы)раду р(ы)вать.

9. Думал веточка  
Винаградная.  
Ои, ляли ля, да  
Винаградная.

10. Свет Настасьюшка  
Нинаглядная.  
Ои, ляли ля, да  
Нинаглядная.

## 4.27. ВО ГОРЕНКЕ, ВО НОВОЙ, ВО НОВОЙ

*Богатовский район  
с. Максимовка*

$\text{♩} = 160$



1. Ва го-рин-ки вы на - вой, вы на-вой ста-ял сто- ли-к(ы) ду-ба - вой, ду-ба-вой.



Ой, ле, ло - ле, ло-ле, ста-ял сто- ли-к(ы) ду-ба - вой, ду - ба-вой.



2. На ста - ле-т' сы - ма - ва - р(ы)сы-ма-вар, а кто е - во раз - ли-вал, раз-ли-вал?



Ой, ле, лю - ле, лю - ле, а кто е-во раз - ли - вал, раз - ли - вал?



3. Раз-ли - ва-ла к(ы)-рас-на де - ви - ца све-т(ы) Марь - я И - ва - ныв - на.



Ой, ле, лю - ле, лю - ле, све - т(ы) Марь - я И - ва - ныв - на.

1. Ва горинки вы навой, вы навой  
Стаял столик(ы) дубавой, дубавой.  
Ой, ле, люле, люле,  
Стаял столик(ы) дубавой, дубавой.

4. Паднасила сваму мильму дружку —  
Свет Ивану Васильевичу.  
Ой, ле, люле, люле,  
Свет Ивану Васильевичу.

2. На стале-т' сымавар(ы), сымавар,  
А кто ево разливал, разливал?  
Ой, ле, люле, люле,  
А кто ево разливал, разливал?

5. — Уж ты пей, да не лей да вино,  
Мая водычка куплиная.  
Ой, ле, люле, люле,  
Мая водычка куплиная.

3. Разливала к(ы)расна девица —  
Свет(ы) Марья Ивановна.  
Ой, ле, люле, люле,  
Свет(ы) Марья Ивановна.

6. Мая водычка куплиная,  
Гроши-денежки заёмлиныя.  
Ой, ле, люле, люле,  
Гроши-денежки заёмлиныя.

7. Гроши-денежки заёмлиныя.  
Карабли-та п(ы)ризаложинья.  
Ой, ле, люле, люле,  
Карабли-та п(ы)ризаложинья.

## 4.27а. ВО ГОРЕНКЕ, ВО НОВОЙ

*Борский район  
с. Усманка*



1. Вы го - рин - ки вы на - вой, вы го - рин - ки вы на - вой, эх!



Ли - бя - дин мой, ли - бя - дин, ли - бе - душ - ка бе - лы - я.



Ли - бя - дин мой, ли - бя - дин, ли - бё - душ - ка бе - лы - я.



2. Ста - ит сто - лик ду - ба - вой, ста - ит сто - лик ду - ба - вой, эх!



Ли - бя - дин мой, ли - бя - дин, ли - бё - душ - ка бе - лы - я.



Ли - бя - дин мой, ли - бя - дин, ли - бё - душ - ка бе - лы - я.

1. Вы горинки вы навой,  
Вы горинки вы навой, эх!  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.

2. Стаит столик дубавой,  
Стаит столик дубавой, эх!  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.

3. На столике самавар,  
На столике самавар, эх!  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.

7. Вазьму замуж за сибя,  
Вазьму замуж за сибя, эх!  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.

4. Иванушка наливал,  
Иванушка наливал, эх!  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.

5. Татьянушку угащал,  
Татьянушку угащал, эх!  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.

6. — Выпий, Таня, ат миня,  
Выпий, Таня, ат миня, эх!  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белья.

## 4.276. Я ПО САДИКУ ПОХАЖИВАЛА

Богатовский район  
с. Печинено

♩ = 120



1. Я па са - ди - ку па - ха - жи - ва - ла,



зи - ле - но ви - но раз - на - ши - ва - ла.



Ой, ли, ой, лю - ли, лю - ли,



зи - ле - но ви - но раз - на - ши - ва - ла.



2. Я на - си - ла сва - му ми - ла - му друж - ку -



что И - ва - ну Ми - хай - ла - ви - чу.



Ой, ли, ой, лю - ли, лю - ли,



что И - ва - ну Ми - хай - ла - ви - чу.

1. Я па садику пахаживала,  
Зилена вино разнашивала.  
Ой, ли, ой, люли, люли,  
Зилена вино разнашивала.

2. Я насила сваму миламу дружку —  
Что Ивану Михайлавичу.  
Ой, ли, ой, люли, люли,  
Что Ивану Михайлавичу.

3. Если пить, так ты пей маё вино,  
А не пить, так ты не лей маё вино.  
Ой, ли, ой, люли, люли,  
А не пить, так ты не лей маё вино.

4. Мая вина, ана куп(ы)линыя,  
Гроши-денюшки заёмлиныя.  
Ой, ли, ой, люли, люли,  
Гроши-денюшки заёмлиныя.

5. Гроши-денюшки заёмлиныя,  
Карабли-та пазалочиныя.  
Ой, ли, ой, люли, люли,  
Карабли-та пазалочиныя.

6. Карабли-та каралевичу —  
Что Ивану Михайлавичу.  
Ой, ли, ой, люли, люли,  
Что Ивану Михайлавичу.

#### 4.28. ОЙ, КОЗИНКА – БЕЛОРОЗИНКА

Нефтегорский район  
с. Семёновка

$\text{♩} = 80$

1. Ой, ко - зи - н(ы) - ка - бе - ла - ро - зи - н(ы) - ка па п(ы) - ри - во - ли - ю ска - чит.

О - х(ы), ля - ра, ли ля - ли ля - ра, па при - во - ли - ю ска - чит.

2. Пас - ка - кы - вы - ла, па - дра - гы - вы - ла на се - ры - ва вол - ка.

О - х(ы), ля - ра, ли ля - ли ля - ра, на се - ры - ва вол - ка.

1. Ой, козин(ы)ка-беларозин(ы)ка  
Па п(ы)риволию скачит.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
Па приволию скачит.

2. Паскакывыла, падрагывыла  
На серыва волка.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
На серыва волка.

3. — Ох, волчин(ы)ка, ох, серия,  
Я тя ни баюся.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
Я тя ни баюся.

4. Ни баюся, ни баюся,  
В т(ы)расник схаранюся.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
В трасник схаранюся.

5. Девки п(ы)ляжут, вен(ы)ки плетут,  
А Сашиники нету.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
А Сашиники нету.

6. Выходила Пят(ы)ровна  
За новы вароты.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
За новы вароты.

7. Растиряла Пят(ы)ровнушка  
Кружевы-бар(ы)хоты.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
Кружевы-бар(ы)хоты.

8. Кружевы-бархоты, кружевы-бархоты,  
Девьи иг(ы)ры-пляски.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
Девьи иг(ы)ры-пляски.

9. Навалились на Ляксандрушку  
Бабии работы.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
Бабии работы.

10. Бабии работы, бабии работы,  
Бабии заботы.  
Ох(ы), ляра, ли ляли ляра,  
Бабии заботы.

#### 4.29. ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ГОР

*Кинельский район  
с. Малая Малышевка*

$\text{♩} = 80 < 120$

1. Из - за ле - са, из - у гор са г(ы) - ра - фе - на - м(ы)са ви - ном,  
са г(ы) - ра - фе - на - м(ы)са ви - но - м(ы) Та - ня вы - ха - ди - ла.

2. Са г(ы) - ра - фе - на - м(ы), са - ви - но - м(ы) Та - ня вы - ха - ди - ла,  
са у - лы - бач - кай та - ко - и ре - чи га - ва - ри - ла.

3. Са у - лы - бач - кай та - кой ре - чи га - ва - ри - ла:  
- Уж ты, Ко - ля - гас - па - ди - н(ы), я с та - бой иг - ра - ю.

1. Из-за леса, из-у гор  
 Са г(ы)рафенам(ы), са вином,  
 Са г(ы)рафенам(ы), са вином(ы)  
 Таня вышла.

2. Са г(ы)рафенам(ы), са вином(ы)  
 Таня вышла,  
 Са улыбочкай такой  
 Речи гаварила.

5. Таня, барыня мая,  
 Я таво жалаю.  
 Он за праву ручку брал(ы),  
 В алы губки цалавал.

3. Са улыбочкай такой  
 Речи гаварила:  
 – Уж ты, Коля-гаспадин(ы),  
 Я с табой играю.

4. Уж ты, Коля-гаспадин(ы),  
 Я с табой играю.  
 – Таня, барыня мая,  
 Я таво жалаю.

### 4.30. ДА ХОДИЛ ЦАРЬ

♩ = 60

*Борский район  
 с. Борское*

1. Да ха - ди - л(ы) царь, да ха - ди - л(ы) царь

круг наш го - ра - да, круг ши - ро - ка - ва.

2. Да ис - ка - л(ы) царь, да ис - ка - л(ы) царь,

царь ца - рев - ну сва - ю, ка - ра - лев - ну сва - ю.

3. - Да и где же м(ы)-не, да и где же м(ы)-не

най - тить, у - ви - дать царь ца - рев ну сва - ю, ка - ра - лев-ну сва - ю?

8. Ты зас - тавь и - ё, ты зас - тавь и - ё

♩ = 112

иг - рать и пля - сать, иг - рать и пля - сать.

9. Па - пля - ши, ца - рев - на, па - пля - ши, ца - рев - на - ца -

ре - вич вя - лел, ма - ла - дой при - ка - зал.

1. Да хадил(ы) царь,  
Да хадил(ы) царь  
Круг наш горада,  
Круг широкава.

2. Да искал(ы) царь,  
Да искал(ы) царь,  
Царь царевну сваю,  
Каралевну сваю.

3. —Да и где же м(ы)не,  
Да и где же м(ы)не  
Найтишь увидеть  
Царь царевну сваю,  
Каралевну сваю?

4. Да и вон ана  
Да и вон анна,  
Царь, царевна твая,  
Каралевна твая.

5. А ты вазьми иё,  
А ты вазьми иё,  
Царь, за праву руку,  
За золотыя колицы.

6. —Праведи иё,  
Праведи иё  
Круг наш горада,  
Круг широкава.

7. Ты, поставь иё,  
Ты, поставь иё,  
Среди горин(ы)ки,  
Среди широкай.

8. Ты заставь иё,  
Ты заставь иё  
Играть и плясать,  
Играть и плясать.

9. Папляши, царевна,  
Папляши, царевна —  
Царевич вялел,  
Маладой приказал.

10. Пацалуй, царевна,  
Пацалуй, царевна —  
Царевич вялел,  
Маладой приказал.

### 4.31. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ БЕРЕЗА

*Кинельский район  
с. Малая Малышевка*

$\text{♩} = 92$

1. А - лек - сан - дрыв - ска - я бе - рё - за, бе - рё - за.

2. Се - ре - ди кре - м(ы) - ля ста - я - ла, ста - я - ла.

3. А - на ве - т(ы) - ве - ми шу - ме - ла, шу - ме - ла.

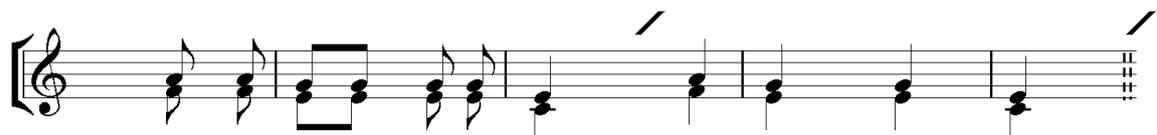
4. За - ла - тым(ы)ве - н(ы) - ко - м(ы)се - я - ла, се - я - ла. А



рас - пли - са - л(ы) - си ка - зёл(ы), рас - пли - са - л(ы) - си ка - зёл



па е - ли - нич - ка - м(ы), па бе - рез - нич - ка - м(ы),



па та - ки - м(ы) ма - ла - дым а - сен - нич - кам.

1. Александривская  
Берёза,  
Берёза.

2. Среди крем(ы)ля  
Стаяла,  
Стаяла.

3. Ана вет(ы)веми  
Шумела,  
Шумела.

4. Залатым(ы) вен(ы)ком(ы)  
Сеяла,  
Сеяла.

А расплисал(ы)си казёл(ы),  
Расплисал(ы)си казёл(ы)  
Па елиничкам(ы),  
Па березничкам(ы),  
Па таким(ы) маладым  
Асенничкам.

— Ты куда, голубь, лятал(ы),  
Куда, сизый, палител?  
— Я к девицы,  
Я к красавицы —  
Какая луччи всех,  
Какая краши всех.  
— Без бялилы б я бяла,  
Без румяна б румяна,  
Пацалуй меня, душа,  
Я нивеста т(ы)вая.

## КОММЕНТАРИИ К ПЕСНЯМ

**4.1. «Перепёлочка — вольная пташечка»** — лирическая песня-причет. Исполнялась в день сватовства подругами невесты под окнами её дома. Пелась в паре с напевом «Сходитесь, собирайтесь» (№4.2). Записана в селе Малая Малышевка Кинельского района Самарской области. Исполняет Бакулина М.И. (1921 г.р.). Запись Березиной Л.С., нотация Бикметовой Н.В.

**4.2. «Сходитесь, собирайтесь»** — лирическая песня-причет. Исполнялась в день сватовства подругами невесты под окнами её дома. Пелась в паре с напевом «Перепёлочка — вольная пташечка» (№4.1). Прим. 4.1.

**4.3. «У ключа, ключа текущего»** — лирическая песня контактов. Исполнялась в доме невесты во время обряда «запоя». Записана в селе Малая Малышевка Кинельского района Самарской области. Исполнители: Бакулина М.Н. (1923 г.р.), Бакулина М.И. (1921 г.р.), Бакулина Е.К. (1921 г.р.), Зотова А.Т. (1926 г.р.). Запись Березиной Л.С., нотация Бикметовой Н.В.

**4.4. «На диване алом бархате»** — величальная песня жениху. Исполнялась на «запое» в доме невесты. Записана в селе Верхняя Подстёпновка Волжского района Самарской области. Исполняет Сведущева Г.В. (1940 г.р.). Запись и нотация Бикметовой Н.В.

**4.5. «Как за реченькой огонь горит»** — лирическая песня коммуникативного цикла, исполнялась на вечерках. Записана в селе Семёновка Нефтегорского района Самарской области. Исполнители: Бахмыркина М.И. (1924 г.р.), Рыкова К.А. (1932 г.р.), Рыкова Т.А. (1940 г.р.). Запись Стефаненко А.В., нотация Бикметовой Н.В.

**4.6. «Уж ты, лента моя, ленточка»** — песня-причет. Исполнялась во время расплетания косы. Записана в селе Кураповка Богатовского района Самарской области. Исполнители: Шуваева Е.Ф. (1912 г.р.), Ардамакина А.С. (1910 г.р.). Запись Абрамовой О.А., нотация Бикметовой Н.В.

**4.7. «Коса ли моя косутка русая»** — песня-причет. Прим. 4.6. Исполняет Шуваева Е.Ф. (1912 г.р.).

**4.8. «Сбирала что(й) Мария всех подруг»** — лирическая песня прощального цикла. Исполнялась на девешнике. Прим. 4.5.

**4.9. «Изменщица, красна девица»** — лирическая песня. Могла исполняться во время любого из прощальных обрядов невесты. Прим. 4.4.

**4.10. «Залетела вольна пташечка»** — лирическая песня прощального цикла. Записана в селе Спиридоновка Волжского района Самарской области. Исполнители Левина Л.К. (1940 г.р.), Муравьева М.В. (1949 г.р.). Запись и нотация Бикметовой Н.В.

**4.11. «Как по морю»** — лирическая песня. Могла исполняться во время любого из прощальных обрядов невесты. Записана в селе Красносамарское Кинельского района Самарской области. Исполнители: Грошева Н.В. (1940 г.р.), Дёгтевой Н.Н. (1949 г.р.). Запись Платоновой Т.М., нотация Н.В. Бикметов.

**4.12. «Расшталась в саду грушица»** — лирическая песня прощального цикла. Исполнялась во время ожидания свадебного поезда. Прим. 4.6. Исполняет Шуваева Е.Ф. (1912 г.р.).

**4.13. «Раскачались веревьюшки»** — лирическая песня. Исполнялась во время приезда свадебного поезда. Записана в селе Борское Борского района Самарской области. Исполняет Овчинникова Л.И. (1941 г.р.). Запись и расшифровка Бикметовой Н.В.

**4.13а. «Как по сахару речка шла»** — лирическая песня. Исполнялась в день венчания во время приезда свадебного поезда в дом невесты. Записана в селе Покровка Нефтегорского района Самарской области. Исполнители: Зотова А.М. (1940 г.р.), Зотова Н.М. (1948 г.р.). Запись Ниловой И.С., нотация Бикметовой Н.В.

**4.14. «Белорыбица, не мечися»** — лирическая песня прощального цикла. Исполнялась подругами невесты во время передачи невесты жениху. Записана в селе Малая Малышевка Кинельского района Самарской области. Исполнители: Бакулина М.Н. (1923 г.р.), Бакулина М.И. (1921 г.р.), Бакулина Е.К. (1921 г.р.), Зотова А.Т. (1926 г.р.). Запись Березиной Л.С., нотация Бикметовой Н.В.

**4.15. «Вьюн над водой развивается»** — лирическая песня коммуникативного цикла. Исполнялась после выкупа невесты во время передачи её жениху. Записана в селе Широченка Борского района Самарской области. Исполнители: Хорошилова А.В. (1936 г.р.), Касьянова М.В. (1942 г.р.), Зуева М.П. (1948 г.р.), Волохина А.П. (1937 г.р.), Родина А.П. (1939 г.р.). Запись и нотация Бикметовой Н.В.

**4.16. «Во этой долинушке гуляли детинушки»** — величальная песня. Исполнялась на вечерках. Записана в селе Фёдоровка Богатовского района Самарской области. Исполнители: Чернова А.З. (1932 г.р.), Новикова Н.А. (1928 г.р.), Кондрашина М.А. (1936 г.р.), Попова М.П. (1928 г.р.). Запись Янковой Е.И., нотация Бикметовой Н.В.

**4.17. «У дубчика два голубчика сидят»** — лирическая величальная песня жениху. Исполнялась на любом из застолий. Прим. 4.16.

**4.17а. «Два голубчика на дубчике сидят»** — величальная песня жениху. Записана в селе Утёвка Нефтегорского района Самарской области. Исполнители: Блохина А.П. (1916 г.р.), Блохина М.П. (1925 г.р.). Запись Скибы Л.В., нотация Бикметовой Н.В.

**4.18. «Николай-сударь он коня седлал»** — величальная песня жениху. Прим. 4.13а.

**4.19. «А кто у нас умен?»** — величальная песня жениху. Записана в посёлке Кинельский Кинельского района Самарской области. Исполнители: Исаева М.И. (1936 г.р.), Мартынова И.А. (1964 г.р.). Запись Тимофеевой Е.Е., нотация Бикметовой Н.В.

**4.20. «Вы, сады мои, садочки»** — величальная песня жениху и невесте. Записана в селе Кураповка Богатовского района Самарской области. Исполнители: Чиркова М.Д. (1907 г.р.), Воронкова Е.А. (1904 г.р.), Степанова М.А. (1907 г.р.), Шуваева Е.Ф. (1912 г.р.), Ардамакина А.С. (1910 г.р.). Запись Абрамовой О.А., нотация Бикметовой Н.В.

**4.21. «Да у нас по терему что и Виктор заходил»** — величальная молодым. Исполнялась после выкупа невесты. Прим. 4.5.

**4.22. «Летел голубь, летел сизый»** — величальная плясовая песня. Исполнялась после венчания, когда молодые собирались ехать кататься по селу. Записана в селе Борское Борского района Самарской области. Исполнители: Овчинникова Л.И. (1941 г.р.), Худякова Т.И. (1940 г.р.), Бочарова М.И. (1931 г.р.), Гребёнкина Е.П. (1930 г.р.), Гниломёдова В.В. (1939 г.р.). Запись и нотация Бикметовой Н.В.

**4.23. «Отчего же наша сваха?»** — величальная песня свахе. Исполнялась в любой из коммуникативных обрядов свадьбы. Прим. 4.20.

**4.24. «Бояре, бояре, девушка ваша»** — величальная песня поезжанам. Исполнялась во время выкупа косы невесты. Прим. 4.5.

**4.25. «Золотая чарочка»** — плясовая песня. Исполнялась в любой из коммуникативных обрядов свадьбы. Записана в селе Печинено Богатовского района Самарской области. Исполнители: Тимофеева Е.Т. (1929 г.р.), Про-

лова Е.Н. (1931 г.р.), Кузнецова М.И. (1925 г.р.). Запись Кузьминой Е.В., нотация Бикметовой Н.В.

**4.26. «Вы, куры, куры»** — плясовая песня. Исполнялась во время любого праздничного застолья свадьбы. Прим. 4.25.

**4.27. «Во горенке во новой, во новой»** — плясовая песня. Исполнялась во время «запоя» или в течение праздничных застолий довенечной части свадьбы. Записана в селе Максимовка Богатовского района Самарской области. Исполнители: Шанина К.С. (1928 г.р.), Шанина О.С. (1930 г.р.), Путенина А.П. (1928 г.р.). Запись Волошиной М.С., нотация Бикметовой Н.В.

**4.27а. «Во горенке во новой»** — плясовая песня. Исполнялась во время обряда «запоя» или любого другого праздничного застолья довенечной части свадьбы. Записана в селе Усманка Борского района Самарской области. Исполнители: Большакова М.Ф. (1927 г.р.), Сургаева Е.И. (1915 г.р.), Гоголева М.А. (1925 г.р.), Дубасова А.И. (1930 г.р.). Запись Кузьминой О.В., нотация Бикметовой Н.В.

**27б. «Я по садику похаживала»** — плясовая песня. Исполнялась во время обряда «запоя» или любого другого праздничного застолья довенечной части свадьбы. Прим. 25.

**4.28. «Ой, козинка-белорозинка»** — плясовая песня. Исполнялась во время застолья второго дня свадьбы. Прим. 4.5.

**4.29. «Из-за леса, из-за гор»** — игровая песня. Исполнялась на вечерках. Прим. 4.3.

**4.30. «Да ходил царь»** — игровая песня. Исполнялась на вечерках. Прим. 4.22.

**4.31. «Александровская берёза»** — игровая песня. Исполнялась на второй день свадьбы, когда молодые выкупали у девушек каравай. Прим. 4.3.



---

## **II. ЛОКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА В СЕЛАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

---





5. Носков А.К.

## СЛЕД СКОМОРОХОВ В СВАДЕБНЫХ ПЕСНЯХ ПЕСТРАВСКОГО РАЙОНА

В этом заголовке, конечно, содержится некий вызов, как если бы было объявлено о приземлении инопланетян... В самом деле, не преувеличение ли говорить о скоморохах на территории Самарской области, которая отнюдь не считается хранительницей самых древних жанров народного творчества? А скоморохи, как известно, были профессиональными носителями традиционного народного искусства. Примерно к XVII веку исследователи относят постепенное угасание искусства скоморохов. 300-400 лет — срок не малый... И всё-таки...

В 1965 году в с. Падовке Пестравского р-на я записал свадебную песню «Не зимой, летом сосёнушка была зелена», в которой есть такие слова:

16. Как у нас нынче да нечаянная  
Свадебка.

17. Отпускает да Иванушку  
Батюшка.

18. Запрягает да Иванушка  
Семерых коней.

19. Семерых коней, семерых коней,  
Восьмой — воз.

20. А девятый — повозничек,  
Чтобы вёз.

21. А десятый — скоморошничек  
Сам играл.

22. — Играй, играй, скоморошничек,  
С села до села.

23. Чтобы наша ой Марьюшка  
Была весела.

24. Чтобы наша Ивановна —  
Завсегда.

25. а всяк раз, за всяк час —  
Поминутно.

В этом фрагменте народной песни нашёл отражение момент свадебного обряда, когда невеста покидает родительский дом. Для неё это большое горе. Скоморохи в этом случае должны развеселить невесту, чтобы в новую семью она вошла в приподнятом состоянии духа, как молодая наследница и хранительница семейного очага, и чтобы все в округе знали, что и в мужниной семье ей будет не хуже, чем у родителей.

Но всё-же, при отсутствии живой скоморошьей традиции, не является ли упоминание о скоморохах всего лишь устоявшимся народным художественным приёмом для создания картины праздничного веселья? Часто в свадебных песнях встречаются и другие устойчивые образы- символы, которые перешли в песни из повседневной жизни. Например, плётка как угроза наказания, как средство воспитания — часто встречающийся атрибут свадебных песен.

4. Ему чают: — Перепелушка  
Рябая.

5. Эх, а это ой Марьюшка  
Честная.

6. Она чем честна, чем хвальна —  
Косою.

7. А во косушке — серебряный  
Косничок.

8. Садился к ней Лександрушка  
Под бочок.

9. Присаживался Дмитриевич  
Под правой.

10. Вывязывал из косушки  
Шёлкову плетть.

11. Было бы чем ворона коня  
Подымать.

12. А меня младу, молодёшеньку  
Пробужать.  
(«У ворот, у ворот зелёный сад расцвел»).

1. Тута нам попить,  
Тута погулять,  
Эх, лёли-ле,

Алилей лёли-ле\*.

2. Тута погулять:  
Мужа дома нет.

3. Мужа дома нет,  
Гроза его дома.

4. Гроза его дома —  
Шелковая плетть.

5. Шелковая плетть  
На стенке висить.

6. На стенке висить,  
На мине грозить.

7. На мине грозить,  
Играть не вялить.  
(«Тута нам попить»)

\*Припев исполняется после каждого двустипшия.

Примеров подобных песен можно привести множество.

В жизни плётка нередко находила самое прямое применение, без всякой романтики и поэзии (см. книгу «Деревня, деревнюшка», с. 15).

Попробуем понять, какова природа этих художественных приёмов?

В собрании С.О. Орлова есть песня «Дечонычка молодая» (записана в с. Муранка Шигонского р-на в 1946 г., обнародуется только сейчас):

1. Девчонычка молодая,  
Цыганычка не простая,  
Уме(е)т врожить. 2 р.

2. Протяни ты праву ручку,  
Положи ты денег кучку,  
Правдушку скажу. 2 р.

3. Поглядите люди все,  
Стоит дом-то на «косте»  
В переулочке. 2 р.

4. Тут(ы) Машенька жила,  
Красотой своей слыла,  
Всем была мила. 2 р.

5. Стала Маша в лес ходить,  
За собой парней водить,  
Холостых ребят. 2 р.

6. Немножечко походила,  
Скоро замуж выходила  
За бородача. 2 р.

7. Бородач-то был прохвост,  
Отрубил он Маше хвост -  
Не пуска(е)т гулять. 2 р.

8. Маша ночку не спала,  
Всю наряду собрала,  
В узел связала. 2 р.

9. Уж я встану поутру рано,  
У нас в доме всё прибрано,  
Шельмы в доме нет. 2 р.

10. Погляжу я через забор,  
Где был прежний разговор -  
Тут она и есть. 2 р.

11. Ухватил её за гриву,  
Всем людям было на диву,  
Как он её бил. 2 р.

12. Он не маленькой верёвкой,  
Распорядочной тяжовкой  
Ручушки связал. 2 р.

13. И повёл её в темницу,  
Как раскрасную девицу  
За решёточку. 2 р.

14. За стеклянными дверями  
Висят плети со ремнями  
На медных кольцах. 2 р.

15. Хотят Машеньку бить,  
Хотят дуру поучить,  
К дому приучить. 2 р.

16. Соезжались бояре,  
Машурьнюку выкупали  
Из тёмной тюрьмы. 2 р.

Песня «Девчоньчка молодая» определена исполнителями как «свадебная скоморошья». Содержание её, если только принимать весь текст за «чистую монету», вызывает чувство неприятия, категорического протеста и отторжения из-за крайне жестокого обращения с молодой женой. Единственное «оправдание» этой жестокости — стремление воспитать из молодой цыганки хозяйку семьи: «Хотят Машеньку бить, хотят дуру поучить, к дому приучить». В конце концов, это удаётся: «Соезжались бояре, Машурыньку выкупали из тёмной тюрьмы», что на языке скоморошьяй пародии должно означать: выдали замуж!

Мне вспомнился случай, свидетелем которого я был примерно в 1970 году в с. Падовке Пестравского р-на.

В доме невесты сыграли свадьбу, т.е. сделали «запой». По окончании «запой» невеста оставалась в доме родителей, а жених со своими родственниками уходил в свой дом. На следующий день в старину молодых должны были венчать, а в советское время — регистрировать брак в ЗАГСе. И вот наутро жители села наблюдали такую картину. От дома жениха на предельно малой скорости двигалась легковая машина, к которой была привязана верёвка, а её второй конец накинут на шею женщины. Вид этой женщины был самый ужасающий. Разрисованное сажей лицо, распущенные, растрёпанные волосы, набитые репьями; изорванная кофта; подоткнутая юбка открывала босые ноги, по колени в грязи (муж затолкал её в грязную лужу: «что ты, как дура, пойдёшь с чистыми ногами!»); следом за женщиной, на некотором расстоянии от неё, шёл муж с кнутом, выкрикивая разные ругательства и угрозы, делая вид, что хлещет её (раз делал видимость, значит, играл определённую роль). Эту странную картину со смехом, выкриками и свистом сопровождала толпа любопытствующих, явно ожидая какой-то развязки. Процессия двигалась вдоль улицы по направлению к дому невесты.

Что это за спектакль, если не фольклорная форма существования скоморошества?

В песне «Девчоньчка молодая» есть (см. выше) похожая картина:

11. Ухватил её за гриву,  
Всем людям было на диву,  
Как он её бил. 2 р.

12. Он не маленькой верёвкой,  
Распорядочной тяжовкой  
Ручушки связал. 2 р.

13. И повёл её в темницу,  
Как раскрасную девицу  
За решёточку. 2 р.

14. За стеклянными дверями  
Висят плети со ремнями  
На медных кольцах. 2 р.

15. Хотят Машеньку бить,  
Хотят дуру поучить,  
К дому приучить. 2 р.

Трудно было бы понять содержание песни, определить её жанр и характер исполнения, если бы не пояснение исполнительницы: «Свадебная скоморошья песнь. Под неё пляшут. Слышала от родителей. Позднее к пению присоединилась гармошка. Весь пир на ногах от неё».

Таким способом скоморохи, пародируя отдельные моменты свадебной игры, веселили, развлекали людей.

Исследователь искусства скоморохов, автор книги «Скоморохи на Руси» А. Фаминцын писал в конце XIX века: «Как бы ни было грубо и элементарно искусство скоморохов, но не должно упускать из виду, что оно представляло единственную, соответствовавшую вкусам народа в течение многих веков, форму развлечения и утех, заменявшую ему вполне новейшую литературу, новейшие сценические зрелища... Около середины XVII века прохожие, бродячие ватагами «весёлые молодцы» (так в народе называли бродячие ватаги скоморохов — А.Н.) постепенно сходят со сцены, а оседлые более или менее перерождаются в музыкантов и сценических деятелей на новейший западно-европейский лад (188).

Однако думается, что исследователь не отметил ещё одного способа выживания искусства скоморохов: фольклорной формы его существования.

В репертуаре Волжского русского народного хора есть танцевальная картинка «Сызранские чижовники» в постановке В.Д. Модзольевского, который записал её со слов местных жителей. Ватага «весёлых людей» (тех же скоморохов), приходит в дом, где идёт весёлая вечеринка, обращаясь к хозяину с такими словами: «-Здравствуйте! Мы вот, сызранские чижовники, всей компанией к вам! Попляшем, повеселим народ. Людям на радость, да и самим приятно. А ежели ещё и доброе слово скажут или угостят, так мы хоть до утра плясать будем!.. Ну, так мы начнём...». Хор подхватывает плясовую мелодию с забавной вставкой «бир-би» после каждого слога, — и пошло весёлое шутовство, в котором участвуют все присутствующие...

Шёл (бир-би) по ул — (бир-би),  
Нашёл (бир-би) таба — (бир-бу),  
Сел (бир-би) на ла — (бир-бу), да  
Закурил таба — (бир-бу).

Шёл по ул(ице),  
Нашёл таба(к),  
Сел на ла(вку),  
Закурил таба(к).

Из этого видно, что скоморошество, при официальном запрете, ушло в глубину народной жизни, безымянность, коллективный оставив за собой фольклорную форму бытия: устный способ передачи, способ творчества. «О том, каков был характер и стиль музыки скоморохов, - пишет А.Фаминцын, - мы можем делать одни лишь предположения, так как письменных памятников они нам не оставили, да и оставить не могли: они, конечно, нотных знаков не знали и, следовательно, песен своих не записывали» (190-191).

Но в нужный момент скоморошество проявлялось (и, как видим, проявляется) в разных формах: пародии, юмора, сатиры, пляски... Как раз проявление скоморошества мы и наблюдаем в песне «Девчоньчка молодая», а также в обрядовой сатирической сцене, о которой рассказано в начале этой статьи. Кто же, всё-таки, была та женщина, которую так жестоко наказывали под смех и одобрение зрителей?.. Как удалось выяснить из расспросов исполнителей, — это «просто» нерадивая хозяйка, которая прогуляла и не убралась в избе, не накормила детей, не приготовила обед мужу...Вероятно, в назидание молодой невестке, хозяйку и подвергли публичному осмеянию и осуждению... Впрочем заключалась в том, что жители села Падовки побывали в тот день на комедийном, «наказание», как помнит читатель, было только видимостью, а суть-то спектакле стихийного скоморошьего театра...



# ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИЙ 1960-2007 гг.: СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ ПЕСТРАВСКОГО РАЙОНА

## Село ПАДОВКА

### 5.1. Э, У ВОРОТ, У ВОРОТ

*♩ = 138*  
*Одна* *Все*

1. Э, у во - рот, у во - рот зе - лё - най сад рас - цвя - тал,  
э - лё - ли, ле - ле, рас - цвя - тал.

2. Да во том са - ду пе - ре - пё - луш - ка ле - та - ла,  
э - лё - ли, ле - ле, ле - та - ла.

1. (Э) У ворот, у ворот зелёной сад

Расцветал,

*Припев:*

Э лёли леле\*,

Расцветал.

2. Да во том саду перепелушка

Лятала.

3. Да во том зелёном рябая

Порхала.

4. Ему чают: - Перепелушка

Рябая.

5. Эх, а это ой Марьюшка

Честная.

6. Она чем честна, чем хвальна -

Косою.

7. А во косушке - серебряный

Косничок.

8. Садился к ней Лександрушка

Под бочок.

9. Присаживался Дмитриевич

Под правой.

10. Вывязывал из косушки

Шёлкову плеть.

11. Было бы чем ворона коня

Подымать.

12. А меня младу, молодёшеньку

Пробужать.

13. Надо мной, молодой, молодёшенькой,

Тон высок.

14. Тон высок, тон высок.

Двор широк.

15. Ходит, ходит Лександрушка

По двору.

16. Дмитриевич расчёмши

Голову.

17. Собирается Лександрушка

Ко венцу.

18. Наряжается Дмитриевич

К своему.

19. Ко тестиному, ко невестиному

Ко двору.

20. Сустрела его родная матушка  
У ворот.

21. - Ой, дитячко моё милое,  
Где ж ты был?

22. Ой, где ж ты был, где ж ты был,  
Был-побывал?

23. - Уж я был-побывал, был-побывал  
Во гостях.

24. У тестиного, у невестиного  
У двора.

25. Все стульица, скамеечки  
Переломал.

26. Уж я свою ой Марьюшку  
Целовал.

27. Целовал, миловал Иванывну,  
Да не взял.

28. Неделю жду, другую жду,  
А возьму.

29. Во колясочку ой Марьюшку  
Посажу.

30. Ко венчаньицу да Ивановну  
Повязу.

\* Припев: «Э лёли леле» со 2-й строкой запева исполняется после каждого двустушия.

## 5.2. НЕ ЗИМОЙ, ЛЕТОМ

*♩ = 144*  
*Одна*

1. Не зи-мой, ле - том со - сё-нуш - ка бы - ла зе - ля - на,

*Все*

эй лё - ли, а - ли - лей лё - ли, бы - ла зе - ля - на.

2. Всю не - де - лю ой Марь - юш - ка бы - ла ве - ся - ла,

эй лё - ли, а - ли - лей лё - ли, бы - ла ве - ся - ла.

3. Во суб - бо - ту да го - ло - вуш - ку гла - ди - ла,

эй лё - ли, а - ли - лей лё - ли, гла - ди - ла.

1. Не зимой, летом сосенушка  
Была зеляна,  
*Припев:*  
Эй лёли, алилей лёли\*,  
Была зеляна.
2. Всю неделю ой Марьюшка  
Была весяла.
3. Во субботу да головушку  
Гладила.
4. В воскресенья к венчанью шла,  
Плакала.
5. Она плакала да по батюшкиной  
По воле.
6. — Что не жалобен, сударь-батюшка,  
До мене.
7. Отдавает мне, молоду,  
От сибе.
8. Остаются три садика  
На дворе.
9. Остаются три зеленаи,  
Все цвятуть.
10. Ой, Марьюшка по новым сеням  
Ходила.
11. Она рóдного ой батюшку  
Будила.
12. — Уставай, уставай, ой батюшка  
Родненький.
13. Поливай, поливай зеленые сады  
Частеньки.
14. Что не утренними, не вечерними  
Зорями.
15. Посля того да горючими  
Слезамии\*\*.
16. Как у нас нынче да нечаянная  
Свадебка.
17. Отпускает да Иванушку  
Батюшка.
18. Запрягает да Иванушка  
Семерых коней.
19. Семерых коней, семерых коней,  
Восьмой - воз.
20. А девятый - повозничек,  
Чтобы вез.
21. А десятый - скоморошничек  
Сам играл.
22. - Играй, играй, скоморошничек,  
С села до села\*\*.
23. Чтобы наша ой Марьюшка  
Была весела\*\*.
24. Чтобы наша Ивановна -  
Завсегда\*\*.
25. За всяк раз, за всяк час -  
Поминутно.
26. Не хмелюшка, хмелинушка,  
Хмель варовой\*\*\*.
27. Иванушка Васильевич -  
Князь молодой.
28. Ой Марьюшка да Ивановна -  
Княгиня его.
29. Сбирала ой Марьюшка  
Всех подруг.
30. Да сажала да Ивановна  
Всех за стол.
31. Ой, а сама, да ой сама -  
Выше всех.
32. Наклонила да головушку  
Ниже всех.
33. Она думала себе думушку  
Крепче всех.
34. - Ой как же мне во чужих людях  
Будет жить?
35. Ой как же мне чужого отца  
Будет звать?
36. Ой как же мне да родимого  
Почитать?
37. А свёкора, а свёкора -  
«Батюшка».
38. А свекровь-то, а свекровь-то -  
«Матушка».
39. Большая-то всё головушка  
Ивана.
40. По этому да Иванушке  
Угожу.
41. Постелюшку ему мягкую  
Постелю.
42. Уголовыца да высокие  
Положу.

\* Припев: «Эй лёли, алилей лёли» со 2-й строкой запева исполняется после каждого двустипшия.

\*\* Поют: зеляна́, весяла́, с сяла до сяла, завсягда.

\*\*\* Варовой - вероятно, искажённое яровой.

### 5.3. НЕ ШУМИ-КА, ДУБРОВУШКА ЗЕЛЕНАЯ

$\text{♩} = 144$   
*Одна* *Все*

1. Не шу - ми - ка, дуб - ро - вуш - ка зе - ля - на - я,  
 эх и лё - ли, а - ли - лей лё - ли, зе - ля - на - я.

2. Ой не - ко - му дуб - ро - вуш - ку сечь - ру - бить,  
 эх и лё - ли, а - ли - лей лё - ли, сечь - ру - бить.

3. Ой не - ко - му зе - лё - на - ю ско - ре - нить,  
 эх и лё - ли, а - ли - лей лё - ли, ско - ре - нить.

1. Не шуми-ка, дубровушка  
 Зелёная,  
*Припев:*  
 Эх и лёли, алилей лёли,  
 Зелёная.

2. Ой, некому дубровушку  
 Сечь-рубить.

3. Ой, некому зелёною  
 Скоренить.

4. Ой, нашего Иванушки  
 Дома нет.

5. Ой, нашего Ивановича  
 Не случилось.

6. Ой, поехал Иванушка  
 В ин город.

7. Ой, поехал Иванович  
 На базар.

8. Ой, повёл своего коня  
 Продавать.

9. Округ его торговушки  
 Торгуют.

10. Округ его ильмовушки  
 Ильмуют.

11. — Не торгуйтя, торговушки-  
 Торгаши.

12. Не ильмуйтя, ильмовушки-  
 Ильмаши.

13. Д' уж я сваю воронá коня  
 Не продам.

14. Д' уж я своей ой Марьюшке  
 Так отдам.

15. Д' уж я своей Григорьевне  
 Так подарю.

16. Ни денюжки, ни копеюшки  
 Не возьму.

## 5.4. ДА ЛЕТЕЛА ГАЛКА

*Музыкальная партитура с нотами и текстом. Темп: ♩ = 144. Динамика: Одна. Инструмент: Все.*

1. Да ле - те - ла гал - ка, да ле - те - ла чёр - на - я че - рез сад,  
э, а - ли - ле, э - - - ле, че - рез сад.

2. У - да - ри - ла гал - ка, у - да - ри - ла чёр - на - я кры - лом об те - рём,  
э, а - ли - ле, э - - - ле, кры-лом об те-рём.

1. Да летела галка, да летела черная\*  
Через сад,

*Припев:*

Э алиле, э ле\*\*,  
Через сад.

2. Ударил галка, ударил черная\*  
Крылом от терём.

3. - Не пора ли тебе, ой Марьюшка,  
С терема долой?

4. Не пора ли тебе, Ивановна\*,  
С высокова?

5. - Что же тебе, галка, что же тебе, черная\*,  
Дело до mine?

6. Есть батюшка, есть матушка  
Без тебе!

14. Самарского губернатора  
Самого.

7. Когда велять, когда благословять -  
Я сойду.

8. Расстелю тебе шелковой ковёр -  
Я ступню.

9. Подвядут мне зелёну карету -  
Я сяду.

10. Посодют мне извозчика  
Молодого.

11. Молодого, холостого,  
Нежанатыва.

12. Иванушку Васильевича  
Кудряватыва.

13. На Иванушке да ой кафтан  
Не его.

\* Поют: чёрная, Ивановна.

\*\* Припев: «Э алиле, э ле» со второй строкой запева исполняется после каждого двустипа.

## 5.5. ОЙ, НА ДВОРЕ НЕВЗГОДУШКА НАСТАЛА

$\text{♩} = 152$   
*Одна*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and are divided into three verses. The first verse is marked 'Одна' and the second and third verses are marked 'Все'. The score includes dynamic markings like 'Prityopy' and various musical notations such as slurs, ties, and rests.

*Все*

1. Ой, на дво - ре не - взго - душ - ка на - ста - ла,  
э х и лё - ли, а - ли - лей лё - ли да, на - ста - ла.

Притопы

2. Ой, Марь - юш - ка за И - ва - ном по - сла - ла,  
э х и лё - ли, а - ли - лей лё - ли да, по - сла - ла. и!

3. За - вя - за - ла семь - сот руб - лей на сла - ву,  
э х и лё - ли, а - ли - лей лё - ли, на сла - ву.

1. Ой, на дворе невзгодушка

Настала,

*Припев:*

Эх и лёли, алилей лёли\*,

Настала.

2. Ой, Марьюшка за Иваном

Послала.

3. Завязала семьсот рублей

На славу.

4. Чтоб привезли Иванушку

На хвалу.

5. Чтоб привезли Васильевича

Поглядеть.

6. Ой гордая, спесивая

Ой Марья.

7. Не знает она, что с гордости

Затеять.

8. Затеяла большее дело

К батюшке.

9. Раскинула шёлковый ковёр

У ворот.

10. Выводила воронá коня

Из ворот.

11. Поставила воронá коня

На ковер.

12. А сама пошла во терем

Молиться.

13. Умаливала, да упрашивала

У Бога:

14. - Создай, Боже, лютого морозу

На дворе.

15. Заморозь, заморозь ходатого свата

На коне.

\* Припев: «Эх и лёли, алилей лёли» со второй строкой запева исполняется после каждого двустипшия.

## 5.6. А МЫ Ж ТЕБЕ, ОЙ ЛИДУШКА, ГОВАРИВАЛИ

$\text{♩} = 144$   
*Одна*

1. А мы ж те - бе, ой Ли - душ - ка, го - ва - ри - ва - ли,

*Двое*

э, а - ли - ле, э - ле, го - ва - ри - ва - ли.

2. А мы ж те - бе, Лек - санд - рыв - на, ска - зы - ва - ли,

э, а - ли - ле, э - ле, ска - зы - ва - ли.

1. А мы ж тебе, ой Лидушка,  
Говаривали,  
*Припев:*  
Э алиле, э ле\*,  
Говаривали.

2. А мы ж тебе, Лександривна,  
Сказывали:

3. - Не ходи-ка, ой Лидушка,  
Рано за водой.

4. Не ходи-ка, Лександривна,  
На пролабь.

5. На пролаби три голубя  
Верно гудуть.

6. Они ж тибе, ой Лидынька,  
Подмануть.

7. Они ж тибе, Лександривна,  
Сподговорять.

8. Первай гудеть - от батюшки  
Отведеть.

9. Второй гудеть - от матушки  
Отведеть.

10. Третий гудеть - к Лександрушке  
Приведеть.

\* Припев: «Э алиле, э ле» со второй строкой за-  
пева исполняется после каждого двустушия.

## 5.7. ОЙ ПО СЕНЮШКАМ ОЙ МАРЬЮШКА ХОДИЛА

$\text{♩} = 84$   
*Одна* *Все*

1. Ой по се - нюш - кам ой, Марь - юш - ка хо - ди - ла,  
эй ле, о - ли лё - люш - ки, хо - ди - ла, да.

2. Ой по но - вень - ким Ю - фи - мов - на гу - ля - ла,

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It features a key signature of one flat (B-flat) and a tempo of 84 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system contains two staves of music. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The second system also contains two staves of music. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes a tempo marking of 84 and a dynamic marking of 'Одна' (piano) and 'Все' (forte). The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second system.

эй ле, оли лёлюшки, гуляла, да.

3. Из кармашенька орешеньки шшел шшала,

эй ле, оли лёлюшки, шшел шшала.

4. Ишалушьицы вонушкобросала,

эй ле, оли лёлюшки, бросала.

1. Ой по сенюшкам ой Марьюшка  
 Ходила,  
 Припев:  
 Эй ле, оли лёлюшки,\*  
 Ходила, да.

2. Ой по новеньким Юфимовна  
 Гуляла, (да).

3. Из кармашенька орешеньки  
 Шшалкала.

4. И шалушьицы в оконушко  
Бросала.

5. Во Ивановы кудри  
Попадала.

6. Ой Иванушка хороший  
Оглянулся.

7. Да Васильевич кудрявый  
Усмехнулся.

8. На свою же ой Марьюшку  
Погрозился.

9. Начала же ой Марьюшка  
Тужить-плакать.

10. Начала же Юфимовна  
Горевати.

11. - Ты зачем же меня, батюшка,  
Отдаваешь?

12. Ой зачем меня, родименький,  
Закрываешь?

13. За хорошего детину  
За Ивана?

14. - Ты сама же, моё дитятко,  
Пожелала.

15. Ты сама же, моё милое,  
Выбирала.

16. Д' уж я ростом, да ростом,  
Красотою.

17. Красотою, молодецкою  
Чистотою.

18. Чтоб не стыдно мне к батюшке  
Поехать.

19. Чтоб не стыдно родному  
Поклониться.

20. А сестрицам-подруженькам  
Похвалиться.

21. А сестрицам-подруженькам  
Тут и ровня.

\* Припев: «Эй ле, оли лёлюшки» со второй строкой запева исполняется после каждого двустипия

## 5.8. БОРУШКА, ПЕРЕБОРУШКА

$\text{♩} = 80$

1. Бо - руш - ка, пе - ре - бо - руш - ка, что ря - ба - я пе - ре - пё - луш - ка,  
эй лё - ли, а - ли - лей лё - ли, что ря - ба - я пе - ре - пё - луш - ка.

2. Пе - ре - би - ра - ла по пё - рыш - ку, вы - бра - ла со - ло - вьюш - ку,

эй лё - ли, а - ли - лей лё - ли, вы - бра - ла со - ло - вьюш - ку.

1. Борушка, переборушка,  
Что рябая перепелушка,

*Припев:*

Эй лёли, алилей лёли\*,  
Что рябая перепелушка.

2. Перебирала по пёрушку,  
Выбрала соловьюшку.

3. За то люблю соловьюшку,  
Что он во садочке.

4. За то люблю молодого,  
Что он во зеленом.

5. Ранешенько встает,  
Весело распевает.

6. Весело распевает,  
Пташек забавляет.

7. Пташечек, кукушечек,  
Молодых чечёточек.

8. Борушка, переборушка,  
Молодая Марьюшка.

9. Перебирала князьёв, бояр -  
Выбрала Иванушку.

10. За то люблю Иванушку,  
Что он в своем доме.

11. За то люблю молодого,  
Что он во высоком.

12. Ранешенько встает,  
Поезд собирает.

13. Поезд, поезд собирает,  
За мной посылает.

14. За мной, за мной посылает  
И сам приезжает.

15. Со купцами, со боярами,  
С честными господами.

16. С честными господами,  
С молодыми друзьями.

\* Припев: «Эй лёли, алилей лёли» со второй строкой запева исполняется после каждого двустипия

## 5.9. КОЗОНЬКА БЕЛОНОГАЯ

$\text{♩} = 80$   
*Одна* *Все*

1. Ко - зынь - ка бе - ло - но - га - я да по гор - ке хо - ди - ла,  
 Эй лё - ли, а - ли - лей лё - ли, да по гор - ке хо - ди - ла.

2. Драз - ни - ва - ла, по - драз - ни - ва - ла о - на се - ры - ва вол - ка,  
 Эй лё - ли, а - ли - лей лё - ли, о - на се - ры - ва вол - ка.

3. "Вол - чуш - ка, ох се - рень - кий, я ж ти - бе не бо - ю - ся,  
 Эй лё - ли, а - ли - лей лё - ли, я ж ти - бе не бо - ю - ся."

1. Козонька белоногая

Да по горке ходила,

*Припев:*

Эй лёли, алилей лёли\*,

Да по горке ходила.

2. Дразнивала, подраживала

Она серыва волка.

3. - Волчушка, ох серенький,

Я ж тебе не боюсь.

4. Да я ж тебе не боюсь -

Под куст схоронюся.

5. Под куст, под куст схоронюся,

Листочком накроюсь.

6. Да я листочком накроюсь,

Корешочком заруюсь.

7. - Не хвалися, сера козынька,

Поздно вечереньком.

8. А хвалися, белоногая,

Поутру раненько.

9. Утром встанем, утром глянем,

Что наутро будет?

10. И ножки лежат, и рожки лежат -

А козы-то нету.

11. Марьюшка Ивановна

По терему ходила.

12. Дразнивала, подраживала  
Молодого Степана\*\*.

13. - Степанушка Николаевич,  
Я ж тебе не боюсь.

14. Да я ж тебе не боюсь,  
В терем схоронюся.

15. В терем, в терем схоронюся,  
Двёркой затворюся.

16. Да я двёркой затворюся,  
Замочком замкнуся.

17. - Не хвалися, ой Марьюшка,  
Поздно вечереньком.

18. А хвалися, Иванывна,  
Поутру раненько.

19. Утром встанем, утром глянем,  
Что наутро будет.

20. И ленты висят, позументы висят,  
А Марьюшки нету.

\* Припев: «Эй лёли, алилей лёли» со второй строкой запева исполняется после каждого двустипшия.

\*\* Поют: Стяпана

## 5.10. КАК ВЕЧОР В ВЕЧЕРИШНИЧКЕ

$\text{♩} = 44$   
*Одна* *Все*

1. Как ве - чо - (о)р да в ве - че - риш - нич - ке, ды

у Ма - ри - ю - (у) - шки на де - виш - нич - ке.

*Одна* *Все*

2. У Ма - ри - ю - (у) - шки на де - виш - нич - ке, да

у Ва - но - (а)в - ны на ве - сё - лень - ком.

1. Как вечер да в вечершничке, да  
У Марьюшки на девишничке.

2. У Марьюшки на девишничке, да  
У Вановны на веселеньком.

3. У Вановны на веселеньком,  
Тут-то девки танки водют.

4. Тут-то девки танки водют,  
А Марьюшка тут выходит.

5. А Марьюшка тут выходит,  
На руках дары выносит.

6. На руках дары выносит...  
Прилятал-то к ней весел сокол.

7. Прилятал-то к ней весел сокол,  
Весел сокол, да млад сизой орел.

8. Весел сокол, да млад сизой орел,  
Он сажился на причалинку.

9. Он сажился на причалинку, да -  
Причалинка обломилася.

10. Причалинка обломилася, да  
Ясен сокол да встрепенулся.

11. Ясён сокол да встрепенулся, да  
А Марьюшка испужалася.

12. А Марьюшка испужалася, да  
Ивановна устрашилася.

13. Ивановна устрашилася, да  
За подружек схоронилася.

14. За подружек схоронилася, да:  
- Вы сестрицы, все подруженьки,

15. Вы сестрицы, все подруженьки, да  
Схороните буйну голову мою, да

16. Схороните буйну голову мою, да  
Принакройте косу русую.

17. Принакройте косу русую, да  
Вы-то спрячьте ленту алую.

18. Вы-то спрячьте ленту алую, да  
Не отдайте волю девичью.

## 5.11. КАК ВЕЧОР В ВЕЧЕРИШНИЧКЕ

(с причитаниями невесты)

*Невеста* **Очень медленно** ♩ = 72

Ух и,

**Медленно** ♩ = 50 (♩ = 100)  
*Хор*

1. Как ве - чё - (о)р да в ве - че - риш - нич - ке, д(ы)  
се - стри - цы под - ру - (у) - же - н(и) - ки, у...  
у Ма - ри - ю - (у) - шки на де - виш - нич - ке,  
ух и, схо - ро - ни - (и) - те - ка,  
2. У Ма - ри - ю - (у) - шки, ды на ве - сё - (о) - лень - ко - м(ы)  
ух и, мо - ю ко - (о) - су ру - са - ю  
при - ле - та - (а)л - то к ней ве - сёл со - кол.

## 5.12. УХ И, СЕСТРИЦЫ - ПОДРУЖЕНЬКИ

$\text{♩} = 44 - 46$

Ух и, сест - ри - цы под - ру - (у) - же - н(и) - ки,  
 ух и, (д)уж спа - ло - (о) - ся ли вам,  
 ух и, тём - най но - (о) - че - н(и)- кай?..

Ух и, сестрицы-подруженьки,  
 Ух и, д' уж спалоса ли вам,  
 Ух и, темной ноченькой?  
 Ух и, а мне не спалоса,  
 Ух и, только во сне виделось:  
 Ух и, да к чужому батюшке,  
 Ух и, видно, мне идтить,

Ух и, да чужой матушке,  
 Ух и, видно, подчиняться.  
 Ух и, у чужой матушки,  
 Ух и, я хуже наемся,  
 Ух и, у чужого отца,  
 Ух и, я хуже напьюся.

## 5.13. УХ И, СЕСТРИЦА-ПОДРУЖЕНЬКА

$\text{♩} = 46$  ( $\text{♩} = 92$ )

1. Ух и, сест - ри - ца под - ру - (у) - же - н(и) - ка,  
 2. Ух и, не рас - пля - та - (а) - й - ка - ся  
 3. Ух и, мо - ю ко - су ру - (у) - са - ю.

Вариант исполнения 10, 11, 13 и 15 строк:

10. Ух и, во чис - то - (о) по - ля,  
 11. Ух и, во чис - то - (о) - м(ы) по - ле  
 13. Ух и, во си - нё - (о) - м(ы) мо - ре  
 15. Ух и, во шел - ко - (о) - вой тра - ве

Ух и, сестрица-подруженька,  
 Ух и, не расплятай-кася,  
 Ух и, мою косу русаю.  
 Ух и, сестрицы-подруженьки,  
 Ух и, д' уж вы возьмите-кася,  
 Ух и, мою косу русаю,  
 Ух и, д' уж вы возьмите-кася,  
 Ух и, мою ленту алаю,

Ух и, отнесите-ка ее,  
 Ух и, во чисто поля.  
 Ух и, чистом поле,  
 Ух и, она заплутается.  
 Ух и, во синём море,  
 Ух и, она закупається.  
 Ух и, во шелковой траве,  
 Ух и, она заплятается.

### 5.14. ОХ И, КОРМИЛЕЦ МОЙ, БАТЮШКА

$\text{♩} = 44$

1. О... ох и, кор - ми - лец мой ба - (а) - тю - ш(и) - ка.  
 2. О... ох и, кор - ми - ли - ца ма - (а) - му - ш(и) - ка.  
 4. О... ох и, ни зла - та, ни се - (э) - ре - б(ы) - ра.  
 6. О... ох и, ве - ли - ко - го бла - (а) - сла - вень - и - ца.

3. О... ох и, не про - шу - (у) жа я у вас  
 5. О... ох и, а про - шу - (у) жа я у вас  
 7. О... ох и, ба - сло - ви - (и) - тя вы ми - не  
 8. О... ох и, в Бо - жай хра - (а) - м(ы) по - й - тить,  
 9. О... ох и, злат ве - не - (э) - ц(ы) по - лу - чить.

Ох и, кормилец мой, батюшка,  
 Ох и, кормилица мамушка,  
 Ох и, не прошу же я у вас  
 Ох и, ни злата, ни серебра.  
 Ох и, а прошу же я у вас

Ох и, великого басловеньца.  
 Ох и, басловите вы меня  
 Ох и, в Божий храм пойтить,  
 Ох и, злат венец получить.

### 5.15. ХОДИТ ГОГОЛЬ

$\text{♩} = 72$

1. Хо - дит го - голь, хо - дит го - голь со го - го - луш - ко - ю,  
 со го - го - луш - ко - ю,  
 2. У го - го - ля, у го - го - ля зо - ло - та - я го - ло - ва,  
 зо - ло - та - я го - ло - ва.

1. Ходит гоголь \*  
Со гоголушкой.

2. У гоголя -  
Золотая голова.

3. У гоголушки -  
Позолоченная.

4. Что им люди  
Позавидовали.

5. Что хороши  
Породилися.

6. Что молоды  
Пожились.

7. Как гоголь-то  
Александрюшка.

8. А гоголушка  
-Ефросиньюшка.

\* Каждая строка в пении повторяется.

### 5.16. КАК ВО ПОЛЕ, ВО ПОЛЯНЕ

$\text{♩} = 80$   
*Одна* *Все*

1. Как во по - ле, во по - ля - не, как во по - ле, во по - ля - не,  
ой ну, во по - ля - не, ой ну, во по - ля - не,  
2. На вы - со - ком на кур - га - не, на вы - со - ком на кур - га - не,  
ой ой  
ой ну, на кур - га - не, ой ну, на кур - га - не,  
3. Цве - ли цве - ты ла - зо - ре - вы, цве - ли цве - ты ла - зо - ре - вы,  
*Притопы*  
ой ну, ла - зо - ре - вы, ой ну, ла - зо - ре - вы.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as quarter note = 80. The piece is in a single system with a repeat sign at the beginning. The lyrics are in Russian and describe a scene in a field. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. Как во поле, во поляне, \*  
Ой ну, во поляне.

2. На высоком на кургане,  
Ой ну, на кургане.

3. Цвели цветы лазоревы,  
Ой ну, лазоревы.

4. Лазоревы с подзорами,  
Ой ну, с подзорами.

5. Никто к цветам не подойдёт,  
Ой ну, не подойдёт.

6. Подошел к цветам Иванушка,  
Ой ну, Иванушка.

7. Подошел к цветам Васильевич,  
Ой ну, Васильевич.

8. Сорвал цветок, завил венок,  
Ой ну, завил венок.

9. А кто ж венок носить будет?  
Ой ну, носить будет?

10. Носить будет Марьюшка,  
Ой ну, Марьюшка.

11. Носить будет Ивановна,  
Ой ну, Ивановна.

*(Вариант текста при величании холостого)*

1. Как во поле, во поляне\*,  
Ой ну, во поляне.

2. На высоком на кургане,  
Ой ну, на кургане.

3. Цвели цветы лазоревы,  
Ой ну, лазоревы.

4. Лазоревы с подзорами,  
Ой ну, с подзорами.

5. Никто к цветам не подойдет,  
Ой ну, не подойдет.

6. Подошел к цветам Иванушка,  
Ой ну, Иванушка.

7. Подошел к цветам Васильевич,  
Ой ну, Васильевич.

8. Сорвал цветок, завил венок,  
Ой ну, завил венок.

9. Завил венок, сам заплакал,  
Ой ну, сам заплакал.

10. Кому ж венок носить будет,  
Ой ну, носить будет?

11. Молодой жены у меня нету,  
Ой ну, жены нету.

12. Большая сестра сговорёна,  
Ой ну, сговорёна.

13. Сговорёна за майора,  
Ой ну, за майора.

14. За майора полкового,  
Ой ну, полкового.

\* Каждая строка в пении повторяется

## 5.17. КАК ПО САДИКУ, ПО САДИКУ

♩ = 120



1. Как по са - ди - ку, по са - ди - ку, по зе - лё - ну ви - но - гра - ди - ку,



ой ли, ой лю - ли, ой лю - ли, по зе - лё - ну ви - но - гра - ди - ку.

2. Там два яб - лыч - кя ка - та - ют - ся, ров - но са - хар, рас - сы - па - ют - ся,

ой ли, ой лю - ли, ой лю - ли, ров - но са - хар, рас - сы - па - ют - ся.

1. Как по садику, по садику,  
По зелёну виноградику,  
*Припев:*  
Ой ли, ой люли, ой люли\*,  
По зелёну виноградику.

3. Как первая яблычка -  
Что Кузьма-то ой Яклевич.

4. А вторая-то яблычка -  
Что и Анна Максимовна.

2. Там два яблычка катаются,  
Ровно сахар, рассыпаются.

\* Припев со 2-й строкой запева исполняется  
после каждого двустипшия.

## 5.18. УЖ ВЫ, БАБЫ

$\text{♩} = 60$   
*Одна*

1. Уж вы, ба - бы, у... уж вы, ба - бы,

*Все*

уж вы, ба - бы мо - ло - ды - я, уж вы, ба - бы мо - ло - ды - я.

2. Вы - - я - год - ки, вы - - я - год - ки,

вы я - год - ки на - ли - ты - я, вы я - год - ки на - ли - ты - я.

3. Вот вам во - ля, вот вам во - ля,

вот вам во - ля над му - жья - ми, вот вам во - ля над му - жья - ми.

1. Уж вы, бабы,\*  
Уж вы, бабы молодья.

2. Вы - ягодки,  
Вы - ягодки налитыя.

3. Вот вам воля,  
Вот вам воля над мужьями.

4. Чем хотитя,  
Чем хотитя колотитя.

5. Хошь поленом,  
Хошь поленом по коленам.

\* Каждая строка в пении повторяется.

## 5.19. МОЛОДКА, МОЛОДКА

$\text{♩} = 72$   
*Одна* *Двое*

1. Мо - лод - ка, мо - лод - ка, мо - ло - день - ки - я,  
го - лов - ка тво - я по - бед - нень - ки - я.

2. Го - лов - ка тво - я по - бед - нень - ки - я, ох,  
не с кем мне, мо - лод - ке, ноч - ку но - че - вать.

1. Молодка, молодка молоденькая,  
Головка твоя победенькая.

2. Головка твоя победенькая,  
Не с кем мне, молодке, ночку ночевать.

3. Не с кем мне, молодке, ночку ночевать,  
Ночку ночевать, темную переспать.

4. Ляжу спать одна, без мила дружка.  
Без мила дружка берет грусть-тоска.

5. Грусть-тоска берет - далеко мил живет,  
Далеко-далече, на той стороне.

6. Далеко-далече, на той стороне,  
На той стороне, да не близко ко мне.

7. Ходит мой милой да той стороной,  
Машет мой милой правою рукой.

8. Машет мой милой правою рукой,  
Ручкой правою, шляпой черною.

9. - Сударка, сударка, перейди сюда!  
- Я бы перешла - переход не нашла.

10. Переход нашла - жердочка тонка,  
Жердочка тонка, речка глубока.

11. Во этой во речке купался бобер,  
Купался, купался, да не выкупался.

12. Купался, купался, да не выкупался,  
На берег зашел, отрехивался.

13. Отрехивался, оглядывался:  
Не ходит ли кто, не ищет ли что?

14. Не ходит ли кто, не ищет ли что?  
Охотнички свищут, черного бобра ищут.

15. Охотнички свищут, черного бобра ищут,  
Хочут бобра бить, черного застрелить.

16. Хотут бобра бить, черного застрелить,  
Маше шубу шить, бобром опушить.

17. Маше шубу шить, бобром опушить...  
Опушка боброва, Маша чернброва.

## 5.20. Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА

$\text{♩} = 96$   
*Одна*



1. Я по бе - реж - ку по - ха - жи - ва - ла, ды

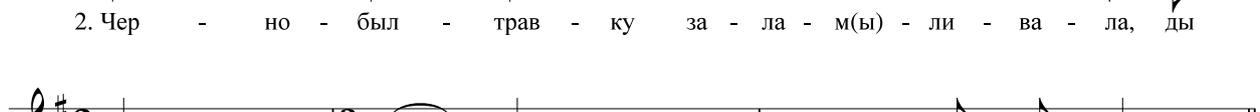
*Двое*



чер - но - был - трав - ку за - ла - м(ы) - ли - ва - ла.



2. Чер - но - был - трав - ку за - ла - м(ы) - ли - ва - ла, ды



на се - рых гу - сей по - га - р(ы) - ки - ва - ла.

1. Я по бережку похаживала,  
Чернобыл-травку заламливала.
2. Чернобыл-травку заламливала,  
На серых гусей погаркивала.
3. На серых гусей погаркивала:  
- Тега, гуси, тега, серы, со воды.
4. Тега, гуси, тега, серы, со воды.  
Иль вы, гуси, не наплавались?
5. Иль вы, гуси, не наплавались?  
А я, млада, принаплакалася.
6. А я, млада, принаплакалася,  
Наплакалась, нарыдалась, молода.
7. Наплакалась, нарыдалась, молода -  
Давно с милым не видалась, три года.
8. Давно с милым не видалась, три года.  
Увидалась - радовалась молода.
9. Увидалась - радовалась молода...  
Погнала я гусей-лебедей домой.
10. Погнала я гусей-лебедей домой,  
Мне навстречу - офицерик молодой.
11. Мне навстречу - офицерик молодой,  
Стал он шуточки пошучивать со мной.
12. Стал он шуточки пошучивать со мной,  
На праву ножку наступливати.
13. На праву ножку наступливати,  
За белу лицо похватывати.
14. За белу лицо похватывати.  
- Не хватай меня за белое лицо.
15. Не хватай меня за белое лицо -  
Мое личико разгарчивое.
16. Мое личико разгарчивое,  
Моя маменька догадливая.
17. Моя маменька догадливая,  
Приду домой - догадается она.
18. Приду домой - догадается она:  
- Отчего, дочка, разгарчата-бела?
19. Отчего, дочка, разгарчата-бела,  
Или с пива, или с зелена вина?
20. Или с пива, или с зелена вина,  
Или, дочка, крепку водочку пила?
21. Или, дочка, крепку водочку пила?  
Крепка водочка анисовая.
22. Крепка водочка анисовая,  
Красна девица написанная.
23. Красна девица написанная,  
Написана, нарисованная.
24. Написана, нарисованная,  
Ко кроваточке прикованная.

## 5.21. КАК У НАШЕГО СОСЕДА

$\text{♩} = 80$

1. Как у на - ше - го со - се - да ве - ся - ла бы - ла бе - се - да,  
 эй ле, эх да ля - ле, ох да ля - ле, а - ле, а - ле.

2. Ве - ся - ла бы - ла бе - се - да, сто - ял со - л - дат - т на хва - те - ре,  
 эй ле, эх да ля - ле, ох да ля - ле, а - ле, а - ле.

1. Как у нашего соседа  
 Весяла была беседа,

*Припев:*

Эй ле, эх да ляле\*,  
 Ох да ляле, але, але.

2. Весяла была беседа,  
 Стоял солдат на хватере.

3. Стоял солдат на хватере,  
 Да яво девка обманула.

4. Да яво девка обманула,  
 Обманула, спровяла.

5. Обманула, спровяла,  
 Со хватерушки свяла.

6. Со хватерушки свяла,  
 Постановила у ворот.

7. Постановила у ворот,  
 Сама пошла в огород.

8. Сама пошла в огород  
 Чесноку, луку полоть.

9. Во правую руку - луку,  
 Во левую - чесноку.

10. Во левую - чесноку,  
 Из горóда вон пойду.

11. Из горóда вон пойду  
 По широкому двору.

12. По широкому двору  
 Во высок терем зайду.

13. Во высок терем зайду,  
 За дубовой стол сяду.

\* Припев исполняется после каждого двустипшия.

## 5.22. ГДЕ Ж ТЫ, ЗАИНЬКА, БЫЛ-ПОБЫВАЛ?

♩ = 120



1. Где ж ты, за - инь - ка, был - по - бы - вал,



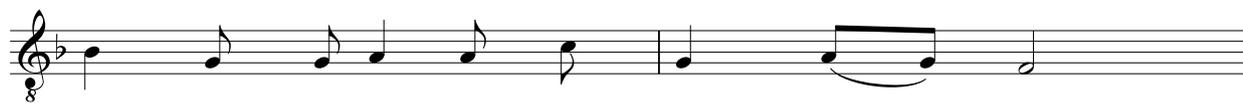
где ж ты, се - ра - я, был - по - бы - вал?



Уж я был - по - бы - вал, во - го - ро - де ко - че - вал,



уж я был - по - бы - вал, во - го - ро - де ко - че - вал.



2. Чай, ти - бе, за - инь - ка, ви - де - ли,



чай, ти - бе, се - рень - кий, ви - де - ли?



Ай, ви - де - ли, ба - рин мой, ай, ви - де - ли, су - дарь мой,



ай, ви - де - ли, ба - рин мой, ай, ви - де - ли, су - дарь мой,

1. Где ж ты, зайныка, был-побывал,  
Где ж ты, серья, был-побывал?  
- Уж я был-побывал,  
В огоро де ночевал. } 2р.

2. - Чай, тебе, зайныка, видели,  
Чай, тебе, серенький, видели?  
- Ай видели, барин мой,  
Ай видели, сударь мой! } 2р.

3. - Чай, тебе, зайныка, побили,  
Чай, тебе, серая, побили?  
- Ай, побили, барин мой,  
Ай побили, сударь мой! } 2р.

4. - Чай же ты, зайныка, плакала,  
Чай же ты, серая, плакала?  
- Ой, ой, барин мой,  
Ой, ой, сударь мой! } 2р.

5. - Ты ба, зайныка, спряталась,  
Ты ба, серья, спряталась.  
- Да некуда, барин мой,  
Да некуда, сударь мой! } 2р.

6. - Ты ба, зайныка, во канавку,  
Ты ба, серья, во канавку.  
- Во канавке булавки,  
Я боюсь наколюсь! } 2р.

7. - Ты ба, зайныка, во капустку,  
Ты ба, серья, во капустку.  
- Капустка низка,  
Бороздка узка. } 2р.

8. - Ты ба, зайныка, во деревню,  
Ты ба, серья, во деревню.  
- Во деревне народ,  
Стоит девок каравод. } 2р.

## 5.23. ВО ГОРНИЦЕ, ВО СВЕТЛИЦЕ

$\text{♩} = 80$

1. Во гор - ни - це, во гор - ни - це,  
во гор - ни - це, во свет - ли - це,  
да во гор - ни - це, во свет - ли - це.

1. Во горнице, во горнице,  
Во горнице, во светлице,  
Да во горнице, во светлице.

2. Лежат доски, лежат доски,  
Лежат доски тонки, хлѣстки,  
Да лежат доски тонки, хлѣстки.

3. По тем доскам, по тем доскам,  
По тем доскам я ходила,  
Да по тем доскам я ходила.

4. Н' одну доску, н' одну доску,  
Н' одну доску я ступила,  
Да н' одну доску я ступила.

5. Тью доску, тью доску,  
Тью доску обломила,  
Да тью доску обломила.

6. За ту доску, за ту доску,  
За ту доску свѣкор журил,  
Да за ту доску свѣкор журил.

7. Журил-бранил, журил-бранил,  
Журил-бранил не за дело,  
Да журил-бранил не за дело.

8. За самое, за самое,  
За самое за безделье,  
Да за самое за безделье.

## 5.24. ОВЕЧУШКИ-КОСМАТУШКИ

$\text{♩} = 120$

1. О - ве - чуш - ки - кос - ма - туш - ки,  
о - ве - чуш - ки - кос - ма - туш - ки,  
да и кто ж вас сте - рѣг, мо - и ма - туш - ки,  
да и кто ж вас сте - рѣг, мо - и ма - туш - ки?

2. Мам - ка ста - ра, нянь - ка ма - ла,

мам - ка ста - ра, нянь - ка ма - ла,

а я, мо - ло - день - ка, крас - ны тка - ла,

а я, мо - ло - день - ка, крас - ны тка - ла.

1. Овечушки-косматушки,\*  
Да и кто ж вас стерёг, мои матушки?

2. Мамка стара, нянька мала,  
А я, молоденька, красны тка.

3. Красны ткуются, нитки рвутся...  
Округ мине, молодой, солдатики вьются.

4. Уж вы вейтесь, вы не вейтесь,  
На мине\*\*, молоденьку, не надейтесь.

\* Каждая строка в пении повторяется.

\*\* На мине - здесь: на меня.

## 5.25. Я ПО ЖЁРДОЧКЕ ШЛА

♩ = 80    ♪ = 160

*Одна*

*Двое*

1. Я по жёр - доч - ке шла, я по то - нень - кой,

я по то - нень - кой, по е - ло - вень - кой.

2. Я по то - нень - кой, по е - ло - вень - кой.

Тон - ка жёр - доч - ка гнёт - ся, не ло мит - ся.

1. Я по жердочке шла, я по тоненькой,  
Я по тоненькой, по еловенькой.
2. Я по тоненькой, по еловенькой.  
Тонка жердочка гнется, да не ломится.
3. Тонка жердочка гнется, да не ломится.  
Хорошо с милым водиться, да не стóшнится.
4. Хорошо с милым водиться, да не стóшнится,  
Хоть и стóшнится — разгуляется.
5. Хоть и стóшнится — разгуляется.  
Пойду, выйду, молода, за новые ворота.
6. Пойду, выйду, молода, за новые ворота,  
За новые, кленовые, за решетчатые.
7. За решетчатые, новоклетчатые.  
Я по этим, я по сенюшкам не хаживала.
8. Я по этим, я по сенюшкам не хаживала,  
Я мила дружка за рученьку не важивала.
9. Я мила дружка за рученьку не важивала.  
Выпускала сокола за новые ворота.
10. Выпускала сокола за новые ворота,  
На полётику соколику наказывала.
11. На полётику соколику наказывала:  
— Ты лети, лети, соколик, на родиму сторону.
12. Ты лети, лети, соколик, на родиму сторону.  
На родимой на сторонке грозён батюшка живет.
13. На родимой на сторонке грозён батюшка живет,  
Он грозён, грозён, грозён, грозней маменьки родной.
14. Он грозён, грозён, грозён, грозней маменьки родной.  
Я не слушаю отца, распотешу молодца.
15. Я не слушаю отца, распотешу молодца.  
Я за то его потешу, что один сын у отца.
16. Что один сын у отца, зовут Ванюшкою,  
Зовут Ванюшкою, пивоварушкою.
17. Зовут Ванюшкою, пивоварушкою.  
Ваня пивушко варил, зелено вино курил.
18. Зелено вино курил, красных девушек манил:  
- Вы пожалуйста, девчонки, на пивару на мою.
19. На пиваре на моей много пива и вина,  
Много пива и вина, много зéленого.

## 5.26. НИКОГДА МЕНЯ ХМЕЛИНА НЕ РАЗЫМЛИВАЛА

$\text{♩} = 63$

*Одна* *Двое*

1. Ни - ког - да ми - не хме - ли - на не ра - зым - ли - ва - ла,  
как у - ны - ня, у - че - ра, хме - ли - нуш - ка раз - ня - ла.

2. Как у - ны - ня, у - че - ра, хме - ли - нуш - ка раз - ня - ла,  
раз - ня - ла ми - не хме - ли - на, по - лю - бил щё - голь - де - ти - на.

1. Никогда мне хмелина  
Не разымливали.  
Как уны́ня, учера́  
Хмелинушка разняла.

2. Как уны́ня, учера́  
Хмелинушка разняла,  
Разняла мне хмелина,  
Полюбил щёголь-детина.

3. Разняла мне хмелина,  
Полюбил щёголь-детина,  
Полюбил щёголь-детина  
И Ванюша-сиротина.

4. Полюбил щёголь-детина  
И Ванюша-сиротина,  
И Ванюша-сиротина,  
Он зажег сердце ретиво.

5. И Ванюша-сиротина,  
Он зажег сердце ретиво,  
Он зажег, запалил,  
Чулочками подарил.

6. Он зажег, запалил,  
Чулочками подарил,  
Чулочками подарил,  
Коты́ новые купил.

7. Чулочками подарил,  
Коты́ новые купил.  
Вы носитесь, коты́,  
Разбивайтесь, каблуки.

8. Вы носитесь, коты́,  
Разбивайтесь, каблуки -  
Не сама коты́ купила,  
Не сама деньги платила.

9. Не сама коты́ купила,  
Не сама деньги платила.  
Мне купили коты́  
Молодые ребята.

10. Мне купили коты́  
Молодые ребята.  
Мне Гордюшка - полушку,  
Сидор - денежку.

11. Мне Гордюшка - полушку,  
Сидор - денежку,  
А Ягор на задор -  
Два с полтиною на стол.

12. А Ягор на задор -  
Два с полтиною на стол.  
А посля-то мой Ягор  
Распокаялся.

13. А посля-то мой Ягор  
Распокаялся,  
Он упал с тоски  
На голые доски.

14. Он упал с тоски  
На голые доски,  
На голы, голы, голы,  
Голы, тесаные.

15. На голы, голы, голы,  
Голы, тесаны,  
Голы, тесаные,  
Не на посланные.

16. Голы, тесаные,  
Не на посланные.  
Начто мягко стлать,  
Когда не с кем спать?

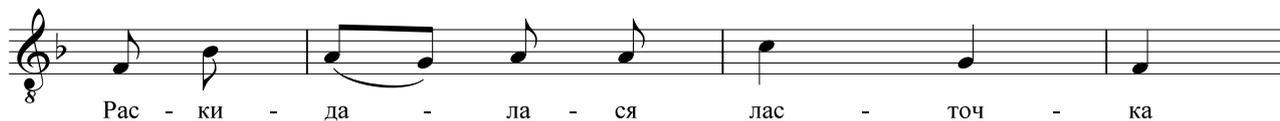
17. Начто мягко стлать,  
Когда не с кем спать?  
Начто банюшку топить,  
Когда не с кем ходить?

18. Начто банюшку топить,  
Когда не с кем ходить?  
Начто было умываться,  
Когда не с кем целоваться?

## 5.27. Я НЕ ДУМАЛА СЕГОДНЯ УГОРЕТЬ

$\text{♩} = 120$

Я не ду - ма - ла се - год - ня у - го - реть,  
при - шёл ве - чер - го - ло - ва ста - ла бо - леть.  
Мо - я ма - мень - кя ра - да, ра - да, ра - да,  
три ва - ре - ни - ка на стол по - да - ла,



Последняя строка:



1. Я не думала сегодня угореть.
2. Пришел вечер - голова стала болеть.
3. Закипели самовары на столе,
4. Зашумели все угары в голове.
5. Моя маменька рада, рада, рада,
6. Три вареника на стол подала,
7. За вареником - капусты вилок,
8. За капустою - с малиною пирог.
9. Раскидалась ласточка
10. Среди моря на камушке.
11. Она слушала, послушивала,
12. Как девица плакала,
13. За старого замуж шла:
14. - Старый муж, погубитель мой,
15. Погубил мою головушку,
16. Ишшо русью косушку,
17. Ишшо шёлкыву лендычку,
18. Ишшо бравью девычку...
19. Я туда-суда за ситом-решетом
20. В анбар за мучицаю,
21. Во колодезь за водицаю.
22. Подрались Козыриха с Козырём,
23. Раскололи две бутылки с пузырем.
24. Мальчишка молоденький,
25. Полушубочек коротенький,
26. Вокруг девок увивается,
27. Сиротою называется.
28. Кто бы, кто бы сиротину полюбил,
29. Кто бы, кто бы на кроватку положил,
30. На периночку пуховаю.

# Село ТРОСТЯНЬ

## 5.28. ДА ЛЕТАЛА ГАЛКА

Напевно, с движением ♩ = 144

1. Да ле - та - ла га - л - ка, да ле - та - ла чё - р - на - я че - рез сад,

эй, лё - ли, а - ли - лей, ле, че - рез сад.

2. Ро - ни - ла га - л - ка, ро - ни - ла чё - р - на я пе - рь - я у сад,

эй, лё - ли, а - ли - лей, ле, пе - рь - я у сад.

3. А что те - бе, га - л - ка, а что те - бе, чё - р - на - я, де - ло до ми - не,

эй, лё - ли, а - ли - лей, ле, де - ло до ми - не?

1. Да летала галка, да летала чёрная  
Через сад,

*Припев:*

Эй лёли, алилей ле\*,

Через сад.

2. Ронила галка, ронила чёрная  
Перья у сад.

3. А что тебе, галка, а что тебе, чёрная,  
Дело до mine\*\*.

(См. текст песни «Да летала галка», зап. в с. Падовка)

\* Припев: «Эй лёли, алилей ле» со второй строкой запева.

\*\* до mine - здесь: до меня.

## 5.29. КОВЫНОЕ, КОВЫНОЕ КОЛЕСО

В плавном движении ♩ = 132

1. Ко - вы - но - е, ко - вы - но - е ко - ля - со,

эй лё - ли, а - ли - ле ле, ко - ля - со.

2. Ку - да ко - ти - сси, ку - да во - ли - сси да - ля - ко,

эй лё - ли, а - ли - ле ле, да - ля - ко.

1. Ковынóе, ковынóе  
Колясо,  
Припев:  
Эй лёли, алиле ле\*,  
Колясо.

2. Куда кóтисси, куда вóлисси  
Даляко.

3. Прикатилася, привалилася  
К городу.

\* Припев: «Эй лёли, алиле ле» со второй строкой запева исполняется после каждого двустушия.

## 5.30. НА ВОСХОД СОЛНЦА

Звонко ♩ = 126

Одна Все  
1. На вос-ход сон-ца, на вос-ход сон-ца да ря-би-на ко - лы - ша,

эй лё - ли, а - ли лей лё - ли, да ря-би-на ко - лы - ша.

2. И - ва - нуш - ка ой Марь - юш - ке два лис - ти - ка пи - ша,

эй, лё - ли, а - ли-лей лё - ли, два лис - ти - ка пи - ша.

3. Жи - ви, жи - ви,  
ты, мо - я И - ва - ны - в - на, в тос - ку не вда - вай - си,  
эй, лё - ли, а - ли - лей лё - ли, в тос - ку не вда - вай - си.

1. На восход солнца, на восход солнца  
Да рябина кольша,

*Припев:*

Эй лёли, алилей лёли\*,  
Да рябина кольша.

2. Иванушка ой Марьюшке  
Два листика пиша.

3. Живи, живи, ой Марьюшка,  
Живи, не печальси.

4. Живи, живи, Ивановна,  
В тоску не вдавайси.

5. В тоску-горя не вдавайси,  
Ступай разгуляйси.

6. Пошла ж наша ой Марьюшка  
За ключевой водою.

7. Ой Марьюшка воду нóсить,  
Коромыслицы гнутся.

8. Иванушка у в окно глядит,  
У няво слёзы льются.

9. А что про что, коромыслицы,  
Давно не сломались?

10. А что про что, Иванушка,  
Давно не жанилси?

11. Уж я ездил, я проездил  
Все сёла, губерни.

12. Все сёла, губерни, все сёла, губерни,  
Города, деревни.

13. Уж я лучше, уж я краше  
Тебя не устретил.

\* Припев: «Эй лёли, алилей лёли» со второй строкой запева исполняется после каждого двустушия.

## 5.31. ПÓЛНО, ПÓЛНО ВАМ, РЕБЯТА

Шутливо ♩ = 58

1. По - л - но, по - л - но ва - м, ре - бя - та, чу - жу пи - ву пи - ти.

Не по - ра ли ва - м, ре - бя - та, сво - во на - ва - ри - ти?

2. Не по - ра ли ва - м, ре - бя - та, сво - во на - ва - ри - ти?



Мы ба ра - ди\* на - ва - ри - ли, да со - ло - ду не - ту.



3. Мы ба ра - ди на - ва - ри - ли, да со - ло - ду не - (э) - ту.



У нас со - лод - то н'о - ви - не\*\*, а хмель на ты - чи - не.

1. Пóлно, пóлно вам, ребята,  
Чужу пиву пити.  
Не пора ли вам, ребята,  
Свово наварити?

2. Не пора ли вам, ребята,  
Свово наварити?  
Мы ба рады\* наварили,  
Да солоду нету.

3. Мы ба рады наварили,  
Да солоду нету.  
У нас солод-то н'овине\*\*,  
А хмель на тычине.

4. У нас солод-то н'овине,  
А хмель на тычине.  
Тычинушка обломилась,  
А хмель опустился.

5. Тычинушка обломилась,  
А хмель опустился.  
Опустился, опустился  
На мать-сыру землю.

\* Поют: *ради*.

\*\* н'овине - на овине, т.е., ещё не молоченный, в снопах.

## 5.32. Я ПО ЖЁРДОЧКЕ ШЛА

Умеренно ♩ = 69    ♪ = 138



1. Я по жё - р(ы) - дыч - ке шла, я по то - не - н(и) - кой,



я по то - не - н(и) - кой, по я - ло - ве - н(и) - кой.

2. Я по то - не - н(и) - кой, по я - ло - ве - н(и) - кой,

тон - ка жёр - доч - ка гнёт - ся, да не ло - мит - ся.

3. Тон - ка жё - р(ы) - дыч - ка гнёт - ся, да не ло - мит - ся,

хо - ро - шо с ми - лым во - дить - ся, да не стош - нит - ся.

1. Я по жёрдочке шла,  
Я по тоненькой,  
Я по тоненькой,  
По яловенькой.

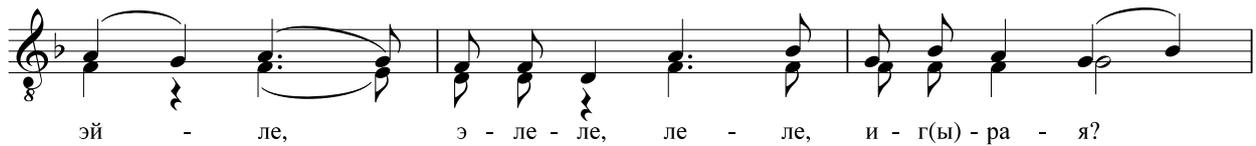
2. Я по тоненькой,  
По яловенькой.  
Тонка жёрдочка гнётся,  
Да не ломится.

3. Тонка жёрдочка гнётся,  
Да не ломится.  
Хорошо с милым водиться,  
Да не стошнится.

## Село КАРЛОВКА

### 5.33. ДА ЧЕЙ ЭТО КОНЬ ДА ПО УЛИЦЕ ИГРАЯ

Оживлённо ♩ = 132



1. Да чей это конь да по улице  
Играя,

*Припев:*

Э леле, э леле, леле\*,  
Играя.

2. Играя конь, играя конь  
Иванов.

3. Оторвался\*\* конь, оторвался конь  
От столба.

4. От точёного\*\*, полужёного\*\*  
От кольца.

5. У воротушков вереюшки  
Поломал.

6. Весёлаи весельчики  
Поскусал.

7. Под оконушком Татьянашка  
Сидела.

8. Во хрустальную Ивановна  
Глядела.

9. А всё же она Иванушке  
Смолчала.

\* Припев «Э леле, э леле, леле» со 2-й строкой запева исполняется после каждого двустушия.

\*\* Поют: оторвалси, от точёныва, полужёныва.

## 5.34. ЗИМА, ЛЕТО СОСЁНУШКА БЫЛА ЗЕЛЕНА

Подвижно ♩ = 120



1. Зи - ма, ле - то со - сё - нуш - ка бы - ла зе - ле - на,



эй, ле - ле, э - ле - ле, ле - ле, бы - ла зе - ле - на.



2. Всю не - де - лю Та - тья - нуш - ка бы - ла ве - се - ла,



эй, ле - ле, э - ле - ле, ле - ле, бы - ла ве - се - ла.

1. Зима, лето сосёнушка  
Была зелена,

Э леле, э леле, леле\*,  
Была зелена.

2. Всю неделю Татьянушка  
Была весела.

\* Припев со 2-й строкой запева исполняется  
после каждого двустушия

(См. текст песни "Зима, лето сосёнушка была зелена", зап. в с. Падовка)

## 5.35. ЭХ РАЗЛЮБЕЗНАИ СЕСТРИЦЫ-ПОДРУЖЕНЬКИ

♩ = 132



Эх раз-лю - без - на - и се - стри - цы - под - ру - жень - ки,



от - хо - ди - ла - ся я сва - ми

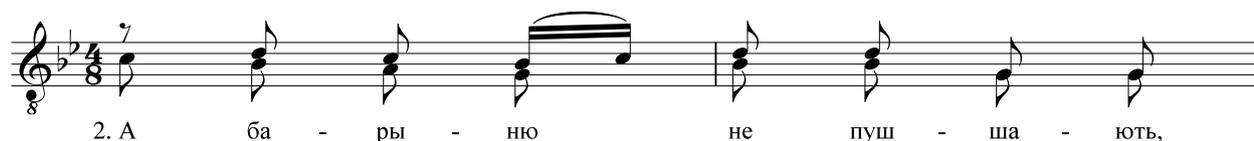


по ши - ро - кой у - ли - це...

Эх разлюбезнай сестрицы-подруженьки,  
Отходилася я с вами  
По широкой улице,  
Отговорилася я с вами  
Тайные речушки...

## 5.36. А БАРЫНЯ ГУЛЯТЬ ХОЧА

Весело ♩ = 132



1. А барыня гулять х́оча,  
Сударыня гулять х́оча.

*Припев:\**

Барыня, барыня,  
Сударыня, барыня.

2. А барыню не пушают\*\*,  
Сударыню не пушают.

3. Украдуся, нагуляюся,  
Украдуся, нагуляюся.

4. С милым дружкой повидаюся,  
С милым дружкой повидаюся.

5. Мой миленькый в лесе ходя,  
Мой миленькый в лесе ходя.

6. В лесе ходя, дрова рубя,  
В лесе ходя, дрова рубя.

7. Дрова рубя, щепки\*\* т́еша,  
Дрова рубя, щепки т́еша.

8. Щепки\*\* т́еша, в избу н́ося,  
Щепки т́еша, в избу н́ося.

9. В избу н́ося, печку т́опя,  
В избу н́ося, печку т́опя.

10. Печку т́опя, кашу в́оря,  
Печку т́опя, кашу в́оря.

11. Кашу в́оря, жену кор́мя,  
Кашу в́оря, жену кор́мя.

\* Припев исполняется дважды после каждого двуступишия.

\*\* Поют: не пушают, шшепки.

## 5.37. Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА

Сдержанно ♩ = 108

1. Я по бе - реж - ку по - ха - жи - ва - ла,  
чер - но - был - трав - ку за - лам - ли - ва - ла.

2. Чер - но - был - трав - ку за - лам - ли - ва - ла,  
на се - рых гу - сей по - гар - ки - ва - ла.

3. На се - рых гу - сей по - гар - ки - ва - ла:  
те - га, гу - си, те - га, се - ры, со во - ды.

4. Те - га, гу - си, те - га, се - ры, со во - ды,  
ай вы, гу - си, не на - пла - ва - ли - ся.

1. Я по бережку похаживала,  
Чернобыл-травку заламливала.

2. Чернобыл-травку заламливала,  
На серых гусей погаркивала.

3. На серых гусей погаркивала:  
«Тега, гуси, тега, серы, со воды».

(См. текст песни «Я по бережку хаживала», зап. в с. Падовка)

## 5.38. Я ПО ЖЁРДОЧКЕ ШЛА

Неторопливо ♩ = 60



1. Я по жёр - доч - ке шла, я по то - нень - кой,



я по то - нень - кой, по е - ло - вень - кой.



2. Я по то - нень - кой, по е - ло вень - кой,



тон - ка жёр - доч - ка гнёт - ся, не ло - мит - ся.



3. Тон - ка жё - р(ы) - доч - ка гнёт - ся, не ло - мит - ся,



хо - ро - шо с ми - лым жить, да не стош - нит - ся.

1. Я по жёрдочке шла, я по тоненькой,  
Я по тоненькой, по еловенькой.

2. Я по тоненькой, по еловенькой,  
Тонка жёрдочка гнётся да не ломится.

3. Тонка жёрдочка гнётся да не ломится.  
Хорошо с милым жить, да не стошнится.

(См. текст песни "Я по жёрдочке шла", зап. в с. Падовка)

# Село МАРЬЕВКА

## 5.39. ДА ЧЕЙ ЭТ' КОНЬ

Весело ♩ = 144

Одна



1. Да чей эт' конь да по у - ли - це и - г - ра - ет,



э, а - ли - ле, э, лё - ли, и - г - ра - ет.



2. Да чей во - ро - ной по ши - ро - ко - ю ше - ль - му - ет,



э, а - ли - ле, э, лё - ли, ше - ль - му - ет.



3. От - вя - зал - си конь от то - чё - ны - ва от стол - ба,



э, а - ли - ле, э, лё - ли, от стол - ба.



21. Са - дил - си кней Ни - ко - ла - е - вич под пра - вый,



э, а - ли - ле, э, лё - ли, под пра - вый.

1. Да чей эт' конь да по улице  
Играет,  
*Припев:*  
Э алиле, э лёли\*,  
Играет.

2. Да чей вороной по широкою  
Шельмует.

3. Отвязалси конь от точёного  
От столба.

4. От точёного, полуженного  
От кольца.

5. Скочил, побежал за водой к тестю  
Сам на двор.

6. У ворот, у ворот не зелен сад  
Расцветал.

7. Да в том саде перепёлочка  
Летала.

8. Да во том зеляным ой рябая  
Порхала.

9. А кто возьмётся перепёлушку  
Поймати.

10. Кто возьмётся ой рябую  
Ухватить.

11. Назывался Иванушка  
На коне.

12. Называлси Николаевич  
На вороным.

13. Да он своего ворона коня  
Прихлястнул.

14. Да рябую перепёлушку  
Ухватил.

15. Он думал, эт' перепёлушка  
Рябая.

16. А эт' его\*\* ой Аннушка  
Молодая.

17. А эт' его\*\* Васильевна  
Честная.

18. Она чем честна, чем хвальна -  
Косою.

19. Да во косыньке шелковенькай  
Косничок.

20. Садилси к ней Иванушка  
Под бочок.

21. Садилси к ней Николаевич  
Под правый.

22. Да вывязывал из косыньки  
Шёлкову плетть.

(“Вот какая долина-то, вспомнили,  
сколько годов не пели...”)

\* Припев: “Э алиле, э лёли” со второй строкой запева исполняется после каждого двустушия.

\*\* Поют: яво.

## 5.40. ОЙ, КОЗОНЬКА БЕЛОНОГАЯ

$\text{♩} = 80$

1. Ой, ко - зынь - ка бе - ло - но - га - я по гор - ке хо - ди - ла,  
эй, лё - ли, а - ле - лей лё - ли, по гор - ке хо - ди - ла.

2. Драз - ни - ва - ла, по - драз - ни - ва - ла о - на се - ры - ва вол - ка,  
эй, лё - ли, а - ле - лей лё - ли, о - на се - ры - ва вол - ка.

1. Ой, козынька белоногая  
 Да по горке ходила,  
*Припев:*  
 Эй лёли, алелей лёли\*,  
 Да по горке ходила.

2. Дразнивала, подраживала  
 Она серыва волка,

(См. текст песни "Козынька белоногая", зап. в с. Падовка)

\* Припев: "Эй лёли, алелей лёли" со 2-й строкой запева исполняется после каждого двустигия

## 5.41. ДА ЛЕТЕЛА ГАЛКА

Подвижно ♩ = 144

1. Да ле - те - ла гал - ка, да ле - те - ла чёр - на - я че - рез сад,  
 э, а - ли - ле, э ле, че - рез сад.

2. У - да - ри - ла гал - ка, у - да - ри - ла чёр - на - я кры - лом об те - рём,  
 э, а - ли - ле, э ле, кры - лом об те - рём.

1. Да летела галка, да летела чёрная  
 Через сад,

*Припев:*  
 Э алиле, э ле\*\*,  
 Через сад.

2. Ударила галка, ударила чёрная  
 Крылом об терём.

(См. текст песни "Да летела галка", зап. в с. Падовка)

\*\* Припев: "Э а лиле, э ле" со 2-й строкой запева исполняется после каждого двустигия.

## 5.42. ОТСИДЕЛАСЬ ТАТЬЯНУШКА ПОД ОКНОМ

$\text{♩} = 160$

1. От - си - де - лась Та - тья - нуш - ка под ок - ном,  
э, а - ли - ле, э, лё - ли, под ок - ном.

2. От - гля - де - лась И - ва - нов - на в хру - сталь - ном,  
э, а - ли - ле, э, лё - ли, в хру - сталь - ном.

1. Отсиделась Татьянашка

Под окном,

*Припев:*

Э, али-ле, э, лёли,

Под окном\*.

2. Отгляделась Ивановна

В хрустальном.

3. Да что ж она Иванушке

Смолчала.

4. Да что ж она Андреичу

Ничего.

5. Не смолчала Татьянушки

Матушка.

6. Узяла\*\*, пошла во зелёный сад

Погулять.

7. Сломилла она с тального места

Веточку.

8. Ударилла ворона коня

По бедру.

9. Захлыстнула Иванушке

По лицу.

10. С чего\*\*\*, с чего Иванушка

Бел-румян.

11. С чего, с чего Андреевич

Чернобров.

12. Его русаи кудерюшки

Ниже бровь.

13. А встречает его матушка

У ворот.

14. Состречает его рódная

В широких.

15. Ой, детинка моя милая,

Где ж ты был.

16. А я был, побывал у тестюшки

Своего.

17. Все стульицы, скамеечки

Пер'ломал.

18. Д' уж я свою Татьянушку

Целовал.

19. Целовал-миловал, целовал-миловал,

Да не взял.

20. Неделю жду, другую жду,

А возьму.

21. К венчаньицу Татьянушку

Поведу.

\* Припев: "Э, али-ле, э, лёли" со второй строкой запева исполняется в каждом куплете.

\*\* Узяла - взяла.

\*\*\*Поют: с чаво; яво.

## 5.43. СЕСТРИЦЫ МОИ, ПОДРУЖЕНЬКИ, КАК МНЕ БЫТЬ

$\text{♩} = 160$

1. Сяст - ри - цы мо - и, по - д - ру - же - нь - ки, как мне быть,  
э, а - ли - ле, эй лё - ли, как мне быть.

2. Да как жа м(ы) - не во чу - жи - я лю - ди буд(ь) ид - тить,  
э, а - ли - ле, эй лё - ли, буд(ь) ид - тить.

1. Сястрицы\*\* мои, подруженьки,  
Как мне быть,

*Припев:*

Э, али-ле, э, лёли,  
Как мне быть\*.

2. Да как жа мне во чужия люди  
Буд(ь) идтить.

3. Да как жа мне во чужой семье  
Привыкать.

4. Да как жа мне ды чужог' отца  
Будет звать.

5. А свёкора\*\*, а свёкора -  
Батюшка.

6. А свякровью, а свякровью  
- Матушка.

7. А большуя да головушку  
Ивана.

8. Д' уж я сво'му Иванушке да  
Угожу.

9. Постелюшку ему мягкаю  
Постялю\*\*.

10. Подушицу пуховаю  
Положу.

\* Припев: "Э, али-ле, э, лёли" со второй строкой запева исполняется в каждом куплете.

\*\* Поют: сястрицы; постялю.

## 5.44. ОКОЛ МОСТА ТРАВА РОСТЯ

$\text{♩} = 132$

1. О - кол мос - та тра - ва рос - тя, о - кол мос - та тра - ва рос - тя.  
Пой - ду трав - ки на - ко - шу ра - ди гос - тя, пой - ду трав - ки на - ко - шу ра - ди гос - тя.  
2. Ра - ди гос - тя до - ро - го - го, ра - ди гос - тя до - ро - го - го,  
И - ва - нуш - ки, па - р(и) - ниш - ки мо - ло - до - го, И - ва - нуш - ки, па - р(и) - ниш - ки мо - ло - до - го.

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff contains the vocal melody for the first line of lyrics. The second and third staves contain the accompaniment for the first and second lines of lyrics, respectively. The fourth staff contains the accompaniment for the third line of lyrics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 132.

1. Окол моста трава ростя\*, 2 р.  
Пойду травки накошу ради гостя. 2 р.
2. Ради гостя дорогого, 2 р.  
Иванушки, пар(и)нишки молодого. 2 р.
3. Иванушка парень невелик, 1 р.  
Максимович парень невелик. 1 р.  
Запрягай коня, поезжай в сад. 2 р.

\* Фактическое звучание первой строки:  
*Окол мѳсти трава рѳсти.*

## 5.45. ОДАРИ, ИВАНУШКА

$\text{♩} = 88$

1. О - да - ри, И - ва - нуш - ка, о - да - ри, Ва - силь - е - вич.  
2. Ай у ти - бе де - нег ма - ло, ай у ти - бе не - хва - та - ло.  
3. Ты зай - ми у то - ва - ри - ща, у сво - во при - я - те - ля.

The musical score is written in a single system with three staves. The first staff contains the vocal melody for the first line of lyrics. The second and third staves contain the accompaniment for the second and third lines of lyrics, respectively. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 88.

1. Одари, Иванушка,  
Одари, Васильевич,

2. Ай, у тебе\* денег мало,  
Ай, у тебе\* нехватало.

3. Ты займи у товарища,  
У своо друга,

4. У своей Татьянушки,  
У своей Ивановны.

5. Не рублём с полтиною,  
Золотой двугривною.

6. Ай себе, себе честь,  
Сто девчонок н(ь)' обещать.

7. Если есть тебе хвала,  
Дай рублишка полтора.

\* Фактическое произношение: *у тебе (у тебя)*.

## 5.46. ПОЛЫНКА, ПОЛЫНКА МОЯ

$\text{♩} = 120$

1. По - лы - н - ка, по - лы - н - ка мо - я, по - лын го - рь - ка - я тра - вуш - ка,  
ой, лё - ли, лё - ли - лё, по - лын го - рь - ка - я тра - вуш - ка.

2. Не бо - я - ла - ся по - лы - н(ы) ка снеж - ку, да е - щё лю - ты - ва мо - ро - зи - ку,  
ой, лё - ли, лё - ли - лё, е - щё лю - ты - ва мо - ро - зи - ку.

1. Полынка, полынка моя,  
Полын горькая травушка.  
Ой лю-ли, лю-ли-лю,  
Полын горькая травушка.

2. Не боялася полынка сняжку, да  
Ещё лютыва морозицу.  
Ой лю-ли, лю-ли-лю,  
Ещё лютыва морозицу.

3. Раздуша ли, красна девица,  
Начто пьяна напивалася.  
Ой лю-ли, лю-ли-лю,  
Начто пьяна напивалася.

4. Начто пьяна напивалася,  
На кого, душа, надеялася.  
Ой лю-ли, лю-ли-лю,  
На кого, душа, надеялася.

5. Я надеялася на добра молодца,  
На Ивана Михайловича.  
Ой лю-ли, лю-ли-лю,  
На Ивана Михайловича.

## 5.47. Я САЖАЛА ЦВЕТЫ

Жалобно ♩ = 48

Одна



1. Я са - жа - ла цвя - ты, по - ли - ва - ла са - ма,

Двое



по - ли - ва - ла, всё са - жа - ла, при - го - ра - жи - вы - ла.



2. По - ли - ва - ла, всё са - жа - ла, при - го - ра - жи - вы - ла.



От - да - ва - ла ме - ня мать, при - го - ва - ри - вы - ла.



11. Че - рез зла - то - се - реб - ро слё - зы ка - тют - ся,



слё - зы ка - тют - ся, н(ь) у - ни - ма - ют - ся.

1. Я сажала цветы\*,  
Поливала сама,  
Поливала, всё сажала,  
Пригораживала\*.

2. Поливала, всё сажала,  
Пригораживала.  
Отдавала меня мать,  
Всё приказывала\*.

3. Отдавала меня мать,  
Всё приказывала:  
“Вы понежъя её  
Пожалейте её.

4. “Вы понежъя её  
Пожалейте её,  
Как я её жалела\*,  
Как я её лиле’ла\*\*.

5. Как я её жалела,  
Как я её лиле’ла,  
Не давала на неё  
Ветру вянути.

6. Не давала на неё  
Ветру вянути,  
Ветру вянути,  
Солнцу глянути”.

7. Через годик, маменька,  
Приезжай\*\* побывать,  
Приезжай побывать,  
Посмотри на меня.

8. Приезжай побывать,  
Посмотри на меня,  
На моё житьё-бытьё,  
На зятнины теремья.

9. На моё житьё-бытьё,  
На зятнины теремья.  
Я по плюшу хожу,  
По атласу гуляю.

10. Я по плюшу хожу,  
По атласу гуляю.  
Через злато-серебро  
Слёзы катются.

11. Через злато-серебро  
Слёзы катются,  
Слёзы катются,  
Н(ь)' унимаются.

\* Поют: *цвяты, прыгораживыла, приказывыла, жылела, приежжяй.*

\*\* Лиле'ла - лелеяла.

## 5.48. УХ, ДА РАЗЖЕЛАННЫЕ ВЫ МОИ ПОДРУЖЕНЬКИ

Горестно ♩ = 120

Ух, ды разжа-лан-ны-я  
а вы мо-и под-ру-же-нь-ки,  
ух, ды при-ди-тя вы  
а к мо-му ко-рь-ми-ли-цу-тя-те-нь-ке.  
Ух, ды возь-ми-тя вы  
мо-ю во-лю де-вичь-ю с со-бо-ю.

Ух, да разжеланные а вы мои подружен(и)ки,  
Ух, ды придитя вы а к мому кор(и)мил(и)цу тятюш(и)ке,  
Ух, ды возьмитя вы мою волю девичью с собою...  
(“...не буду больше, не могу”)

## 5.49. СПАСИБО ИВАНУШКЕ

Оживлённо  $\text{♩} = 76$

1. Спа - си - бо И - ва - нуш - ке, спа - си - бо Ва - сись - е - ви - чу:  
на - ва - ри - л(ы) пи - ва мно - го, на - ва - ри - л пи - ва мно - го.  
На - ва - ри - л пи - ва мно - го, на - ва - ри - л пи - ва мно - го,  
а - ви - на зе - ле - но - го, а ви - на зе - ле - но - го.

The musical score consists of four staves. The first staff is in 4/4 time and contains the first line of lyrics. The second and third staves are in 3/4 time and contain the second and third lines of lyrics. The fourth staff is in 3/4 time and contains the fourth line of lyrics. The melody is written in a treble clef, and the accompaniment is in a bass clef.

(См. текст песни "Спасибо Татьянушке", зап. в с. Марьевка)

## 5.50. СПАСИБО ТАТЬЯНУШКЕ

Вариант напева

Оживлённо  $\text{♩} = 76$

1. Спа - си - бо Тать - я - нуш - ке, спа - си - бо Ми - хай - ло - в - не:  
на - ва - ри - ли пи - ва мно - го, на - ва - ри - ли пи - ва мно - го.  
На - ва - ри - ли пи - ва мно - го, на - ва - ри - ли пи - ва мно - го,  
а ви - на зе - ле - но - го, а ви - на зе - ле - но - го.

The musical score consists of four staves. The first staff is in 4/4 time and contains the first line of lyrics. The second and third staves are in 3/4 time and contain the second and third lines of lyrics. The fourth staff is in 3/4 time and contains the fourth line of lyrics. The melody is written in a treble clef, and the accompaniment is in a bass clef.

1. Спасибо Иванушке,  
Спасибо Васильевичу,  
Наварил(ы) пива много, 2 р.  
Наварил пива много, 2 р.  
А вина зеленóго\*. 2 р.

2. Спасибо Татьянушке,  
Спасибо Михайловне,  
Наварила пива много, 2 р.  
Наварила пива много, 2 р.  
А вина зеленóго\*. 2 р.

3. Спасибо Николаюшке,  
Спасибо Ивановичу,  
Наварил(ы) пива много, 2 р.  
Наварил пива много, 2 р.  
А вина зеленóго\*. 2 р.

4. Спасибо ой Марьюшке,  
Спасибо Ивановне,  
Наварили пива много, 2 р.  
Наварили пива много, 2 р.  
А вина зеленóго\*. 2 р.

5. Спасибо кысуроньке\*\*,  
Спасибо мысуроньке\*\*,  
Наварила пива много, 2 р.  
Наварила пива много, 2 р.  
А вина зеленóго\*. 2 р.

6. Спасибо чашкам, ложкам,  
Спасибо столовым ножкам,  
Наварили пива много, 2 р.  
Наварили пива много, 2 р.  
А вина зеленóго\*. 2 р.

\* Поют: *зелянóва*.

\*\* Кысуронька, мысуронька - кошка.

### 5.51. Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА

$\text{♩} = 80$

*Одна* *Двое*

1. Я по бе - рю - жку по - ха - жи - вы - ла,  
чер - но - бы - ль тра - вку за - лам - ли - вы - ла.

2. Чер - но - быль - тра - вку за - ла - м(ы) - ли - вы - ла,  
на се - рых гу - сей по - га - р(ы) - ка - вы - ла.

1. Я по бережку похаживала,  
Чернобыль-травку залам(ы)ливала.

2. Чернобыль-травку залам(ы)ливала,  
На серых гусей погаркивала.

3. На серых гусей погаркивала:  
“Тега, гуси, тега, серы, со воды.

4. Иль вы, гуси, не наплавались?

(См. текст песни "Я по бережку хаживала", зап. в с. Падовка)

## 5.52. ДА ПОВАДИЛСЯ КОЗЕЛОК

1. Да по - ва - дил - си ко - зя - лок, да по - ва - дил - си ко - зя - лок,  
 ко - зя - лок, ко - зя - лок, ко - зя - лок, ко - зя - лок.

2. Да по - ва - дил - си во - го - род, да по - ва - дил - си во - го - род,  
 во - го - род, во - го - род, во - го - род, во - го - род.

3. Ве - сь лук, чес - нок при - то - лок, ве - сь лук, чес - нок при - то - лок,  
 при, то - лок, при - то - лок, при - то - лок, при - то - лок.

1. Да повадилсся козелок\*,  
 Да повадилсся козелок,

Козелок, козелок,  
 Козелок, козелок.

2. Да повадилсся в огород\*\*,  
 В огород, в огород.

3. Весь лук-чеснок притолок,  
 Притолок, проитолок.

4. Да кочаники ды поскусал,  
 Поскусал, поскусал.

5. Да меня ж, молодую, целовал,  
 Целовал, целовал.

6. Да надёжаю называл,  
 Называл, называл.

7. Да надёженька ты моя,  
 Ты моя, ты моя.

8. Верно ды любишь ты меня  
 Ты меня, ты меня.

9. Я любить-то не люблю,  
 Не люблю, не люблю.

10. Отказаться не могу,  
 Не могу, не могу.

11. Поведу козла на базар,  
 На базар, на базар.

12. Променяю на товар,  
 На товар, на товар.

13. Да на тот товар весовой,  
 Весовой, весовой.

14. Да на белаи д' белилы,  
 Белилы, белилы.

15. Да на алаи румяны,  
 Румяны, румяны.

\* Поют: повадилси, козялок.

\*\* Каждая строка поётся два раза по образцу 1-го куплета.

# Село КРАСНАЯ ПОЛЯНА

## 5.53. КУЛИНА, МОЯ МУЛИНА

Свадебная величальная

♩ = 120

*Одна*

1. Ку - ли - на, мо - я му - ли - на,

чёр - на - я я - го - да са - мо - ро - ди - на,

о - х(ы) ле, а - ли - лей лё - - ли,

лё - ли - ле, а - ли - ле.

2. Чёр - на - я я - го - да са - мо - ро - ди - на,

что ра - на да по - ло - ма - на?

о - х(ы) ле, а - ли - лей лё - - ли,

лё - ли - ле, а - ли - ле.

1. Кулина, моя мулина,  
Черная ягода самородина.

*Припев:*

Ох ле, алилей лёли,\*  
Лёли ле, алиле.

2. Черная ягода самородина,  
Что рано да поломана.

3. Что рано да поломана,  
Во пуки повязана.

4. Во пуки повязана,  
При пути покладена.

5. При пути покладена,  
При широкой долинушке.

6. Широкая долинонька  
Колесами уочена.

10. Ягодка у нас Марьюшка.  
Вишенка у нас Иванушка.

7. Колесами уочена,  
Копытами утоптана.

8. Копытами утоптана,  
Да плетками прихлыстана.

9. Ой, кто у нас ягодка?  
Ой, кто у нас вишенка?

\* Припев исполняется после каждого двустушия.

## 5.54. НЕ КОВАНАЯ, НЕ БУШОВАНАЯ КОЛЕСО

Свадебная величальная

Плавно ♩ = 100

*Одна* *Все*

1. Не ко - ва - на - я, не бу - шо - ва - на - я ко - ля - со,  
э лё - ли, а - ли - ле - ле, ко - ля - со.

2. Ку - да ко - ти - сси, ку - да во - ли - сси да - ля - ко,  
э лё - ли, а - ли - ле - ле, да - ля - ко.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two parts: 'Одна' (Solo) and 'Все' (All). The lyrics are: '1. Не ко - ва - на - я, не бу - шо - ва - на - я ко - ля - со, э лё - ли, а - ли - ле - ле, ко - ля - со.' The second system also has two parts: 'Одна' and 'Все'. The lyrics are: '2. Ку - да ко - ти - сси, ку - да во - ли - сси да - ля - ко, э лё - ли, а - ли - ле - ле, да - ля - ко.'

1. Не кованая, не бушованая  
Колясо.

*Припев:*  
Э лёли, алиле ле\*,  
Колясо.

2. Куда котисси, куда волисси  
Даляко.

3. Прикатилася, привалилася  
К городу.

4. Что во городе, что во городе  
Столб стоит.

5. Возля столба, возля столба -  
Конь вороной.

6. Возля коня, возля коня -  
Князь молодой.

7. Гладил коня, гладил коня  
По бедру.

8. - Поедем, конь, поедем, конь,  
С тобою.

9. Во дальнюю во широкаю  
Дорогу.

10. За белою, за румяною  
Свахою

11. Тяжела, тяжела сходитая сваха  
На перевоз.

12. Семь пар коней, семь пар коней  
Не везут.

13. Голубушки, голубушки  
Не поют.

\* Припев: "Э лёли, алиле ле" со второй строкой запева исполняется после каждого двуступишия.

## 5.55. НЕ ЗИМОЙ, ДА ЛЕТОМ

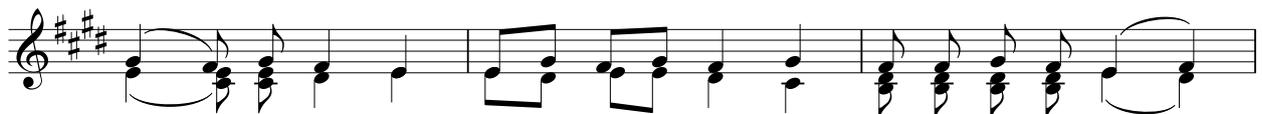
Весело ♩ = 120



1. Не зи - мой, да ле - том со - сё - нуш - ка бы - ла зе - ля - на,



эй, лё - ли, а - ли - лей ле, бы - ла зе - ля - на.



2. Всю не - де - лю о - й Ма - рь - юш - ка бы - ла ве - ся - ла,



эй, лё - ли, а - ли - лей ле, бы - ла ве - ся - ла.



3. У суб - бо - ту го - ло - вуш - ку гла - ди - ла,



эй, лё - ли, а - ли - лей ле, гла - ди - ла.

1. Не зимой, да летом сосёнушка  
Была зелена\*,

Припев:

Эй, лёли, алилей ле\*\*,  
Была зелена.

2. Всю неделю ой Марьюшка  
Была весела\*.

3. У субботу головушку  
Гладила.

4. В воскресенье к венчанью шла,  
Плакала.

5. Что не жалостён сударь-батюшка  
До мене\*.

6. Отдавая молодёшеньку  
От себе\*.

7. Остаются три садика  
На дворе.

8. Остаются три зелёна  
На широком.

9. Ой, Марьюшка по новым сеням  
Ходила.

10. Она рѳдныва своего батюшку  
Будила.

11. Уставай, уставай, мой батюшка  
Родненький

12. Поливай, поливай зелёные сады  
Частеньки

13. Что не утренними, не вечерними  
Зорями.

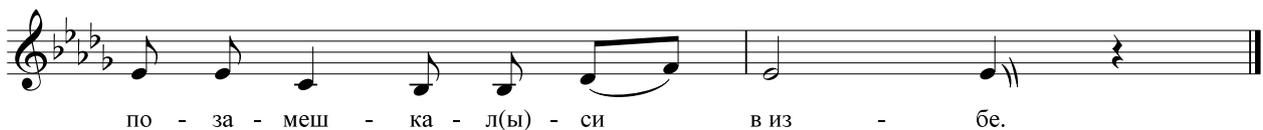
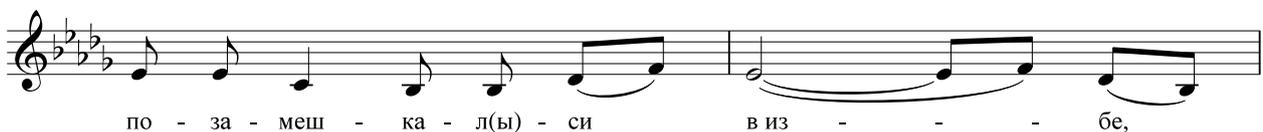
14. Что не для кого, что горячими  
Слезами.

\* Поют: зияна, висяла, до мене (до меня); от себе (от себя).

\*\* Припев со второй строкой запева поётся после каждого двустипшия.

## 5.56. ДРУЖОК У НАС МОЛОД

$\text{♩} = 92$



1. Дружок у нас мѳлод,  
Не зная, что мѳлоть\* 2 р.

2. Дружка, неповѳртушка,  
Позамешкалси в избе. 2 р.

3. На дворе коня скрали,  
За горы замчали. 2 р.

\* Молѳть - здесь: говорить, болтать.

## 5.57. ТУТА НАМ ПОПИТЬ, ТУТА ПОГУЛЯТЬ

♩ = 108

*Одна*

*Все*

1. Ту - та на - м по - пить, ту - та по - гу - лять,

э - х(ы) лё - ли - ле, а - ли - лей лё - ли - ле.

2. Ту - та по - гу - лять, му - жа до - ма нет,

э - х(ы) лё - ли - ле, а - ли - лей лё - ли - ле.

3. Му - жа до - ма нет, гро - за е - го до - ма,

э - х(ы) лё - ли - ле, а - ли - лей лё - ли - ле.

4. Гро - за е - го до - ма - шел - ко - ва - я п - леть,  
э - х(ы) лё - ли - ле, а - ли - лей лё - ли - ле.

1. Тута нам попить,  
Тута погулять,

*Припев:*

Эх, лёли-ле,  
Алилей лёли-ле\*.

2. Тута погулять:  
Мужа дома нет.

3. Мужа дома нет,  
Гроза его\*\* дома.

4. Гроза его\*\* дома -  
Шелковая\*\* плеть.

5. Шелковая\*\* плеть  
На стенке висить.

6. На стенке висить,  
На mine грозить.

7. На mine грозить,  
Играть не вялить.

8. Играть не вялить,  
Всё заказывать.

9. Всё заказывать,  
Заговаривать.

10. Заговаривать  
Сударь-батюшка.

11. Сударь-батюшка,  
Сударыня-матушка.

12. Сударыня-матушка,  
Большая сноха.

13. Большая сноха  
Дяньщица была.

14. Дяньщица была,  
Лапшу пролила.

15. Лапшу пролила,  
Да лучину облила.

16. А что ж ты, лучина,  
Да не жарко горишь?

17. Не жарко горишь,  
Да н(ь)' освечиваешь?

\* Припев: "Эх, лёли-ле, алилей лёли-ле" исполняется после каждого двустушия.

\*\* Поют: яво, шалковая.

## 5.58. У НАС НЫНЯ ДА ХУДЫЯ ВРЕМЯНА

$\text{♩} = 60$  ( $\text{♩} = 120$ )

*Одна*



1. У нас ныня, у нас ныня,

*Все*



у нас ныня да худыя времена,



у нас ныня да худыя времена.



2. У деверя, у деверя,



у деверя да рявнивая жана,



у деверя да рявнивая жана.

1. У нас ныня,\*  
У нас ныня да худыя времена.
2. Полюбила,  
Полюбила невестушка деверя.
3. У деверя,  
У деверя-то рявнивая жана.
4. Рявнивая,  
Рявнивая, шалудивая была.
5. Шалудива,  
Шалудивая, коростовая.
6. Не пушчала\*\*,  
Не пушчала со Ванюшаю гулять.
7. Погуляю,  
Погуляю со Ванюшаю в лужку.
8. Подавала,  
Подавала я Ванюше голосок.

9. Через темнай,  
Через темненький зелененький лесок.
10. Сею-вею,  
Сею-вею, рассеваю.
11. Рассеваю,  
Рассеваю, сама умоляю.
12. "Уродися,  
Уродися, мой леночек.
13. Тонок, долог,  
Тонок, долог, волокнистай".
14. А я, млада,  
А я, млада, горе горевати.
15. С кем я буду,  
С кем я буду ленок убирати?
16. Свекор скажа,  
Свекор скажа: "Я с тобою.

17. Я с тобою,  
Я с тобою, со снохою.

18. Со снохою,  
Со снохою молодою”.

\* Каждая строка в пении повторяется.

\*\* Поют: не пушшала

## 5.59. МОЛОДКА, МОЛОДКА

$\text{♩} = 60$

*Одна* *Все*

1. Мо - лод - ка, мо - лод - ка да мо - ло - день - ка - я,  
го - лов - ка тво - я спо - бед - нень - ка - я.

2. Го - лов - ка тво - я спо - бед - нень - ка - я.  
не с кем мне, мо - лод - ке, ноч - ку но - че - вать.

The musical score is written on a single staff in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of four lines of music. The first line is marked 'Одна' and the second line 'Все'. The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. Молодка, молодка  
Молоденькая,  
Головка твоя  
Спобедненькая.

2. Головка твоя  
Спобедненькая  
Не с кем мне, молодке,  
Ночку ночевать.

(См. текст песни «Молодка, молодка», зап. в с. Падовка)

## 5.60. ГДЕ Ж ТЫ, ЗАИНЬКА, БЫЛ-ПОБЫВАЛ?

♩ = 120



1. Где ж ты, за - ин - ка, бы - л - по - бы - вал?

Где ж ты, се - ра - я, бы - л - по - бы - вал?

А я был - по - бы - вал, во - го - ро - де ко - че - вал,

а я был - по - бы - вал, во - го - ро - де ко - че - вал.

2. Чай, ти - бе, за - ин - ка, ви - де - ли?

Чай, ти - бе, се - ра - я, ви - де - ли?

Да ви - де - ли, ба - рин мой, да ви - де - ли, су - дарь мой,

*Притоны:*

да ви - де - ли, ба - рин мой, да ви - де - ли, су - дарь мой.

1. - Где ж ты, зайнка, был-побывал,  
 Где ж ты, серая, был-побывал?  
 - А я был-побывал,  
 В огороде кочевал. }2р.

2. - Чай, тебе, зайнка, видели,  
 Чай, тебе, серая, видели?  
 - Да видели, барин мой,  
 Да видели, сударь мой. }2р.

3. - Чай, ты, зайнка, спряталась,  
 Чай, ты, серая, спряталась?  
 - Да некуды, барин мой,  
 Да некуды, сударь мой. }2р.

7. - Ты ба, зайнка, в карагоде,  
 Ты ба, серая, в карагоде.  
 - В карагоде лиходеи,  
 Побить зайнку хотели. }2р.

4. - Ты ба, зайнка, во капустку,  
 Ты ба, серая, во капустку.  
 - Капустка низка,  
 Да бороздка узка. }2р.

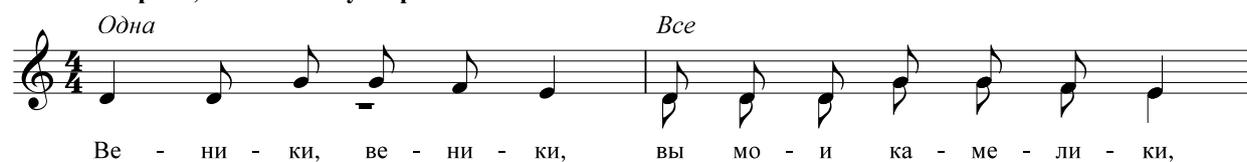
5. - Ты ба, зайнка, во канавку,  
 Ты ба, серая, во канавку.  
 - Во канавке булавки,  
 Боюсь, наколюсь. }2р.

6. - Ты ба, зайнка, во деревню,  
 Ты ба, серая, во деревню.  
 - Во деревне народ,  
 Стоят девок карагод. }2р.

## 5.61. ВЕНИКИ, ВЕНИКИ

Широко, постепенно ускоряя ♩ = 120 - 144

*Одна* *Все*



Ве - ни - ки, ве - ни - ки, вы мо - и ка - ме - ли - ки,

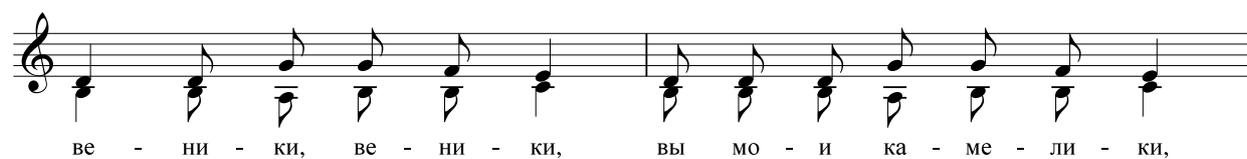
♩ = 120



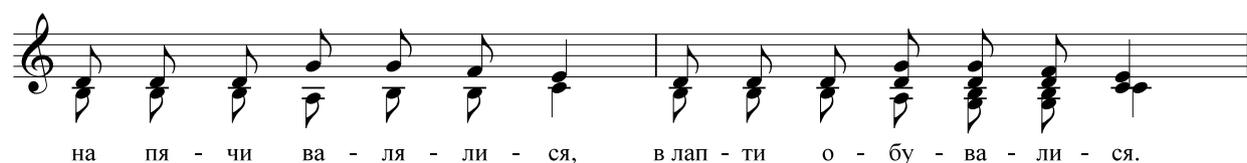
на пя - чи ва - ля - ли - ся, в лап - ти о - бу - ва - ли - ся.



Кум Гав - ри - ла, кум Гав - ри - ла, я Гав - ри - ле го - во - ри - ла,



ве - ни - ки, ве - ни - ки, вы мо - и ка - ме - ли - ки,



на пя - чи ва - ля - ли - ся, в лап - ти о - бу - ва - ли - ся.

*Припев:*

Веники, веники,  
Вы мои камелики,  
На пячи валялися,  
В лапти обувались.

*Запев:*

Кум Гаврила, кум Гаврила,  
Я Гавриле говорила.

*Припев*

## 5.62. ДУБА, ДУБА

Широко ♩ = 60

Одна

Ког-да я бы-ла ма-лень - ка, ко - лы - ха - ла ми - не нэнь - ка.  
*Все*

Ой, ду - ба, ду - ба, ду - ба, див - чи - на мо - я лю - ба.

Постепенно ускоряя до ♩ = 140

Одна

Ой, ду - ба, ду - ба, ду - ба, раз - дуб - ду - ба, ду - ба, ду - ба.

1. Пе - ред маль - чи - ка - ми хо - жу паль - чи - ка - ми.  
 Ой, ду - ба, ду - ба, ду - ба, раз - дуб - ду - ба, ду - ба, ду - ба.

Пе - ред ва - ми, тре - па - ча - ми, хо - жу, дёр - га - ю пле - ча - ми.  
 Ой, ду - ба, ду - ба, ду - ба, раз - дуб - ду - ба, ду - ба, ду - ба.

*Варианты сольного запева:*

2. Я, бы - ва - ло, пла - ва - ла, влюб - лён - на - я в куд - ря - во - ва,  
а те - пе - ря плыть бо - юсь - я с куд - ря - вым рас - ста - юсь.

3. По - шла пля - сать, туф - ли ла - ко - ва - и.  
Что вы, дев - ки, что вы, ба - бы - о - ди - на - ко - ва - и.

*Зачин:*

Когда я была малёнька,  
Колыхала мне нэнька.  
Ой дуба, дуба, дуба,  
Дивчина моя любя.

*Припев\*:*

Ой дуба, дуба, дуба,  
Раздуб-дуба, дуба, дуба.

1. Перед мальчиками  
Хожу пальчиками.  
Перед вами, трепачами,  
Хожу, дергаю плечами.

2. Я, бывало, плавала,  
Влюбленная в кудрявого.  
А теперя плыть боюсь,  
Я с кудрявым расстаюсь.

3. Пошла плясать,  
Туфли лаковаи.  
Что вы, девки, что вы, бабы, -  
Одинаковаи.

\* Припев исполняется дважды после каждого четверостишия.

# Посёлок ВОРОНЦЫ

## 5.63. ПОДУШИЦА, ПОДУШИЦА

$\text{♩} = 66$

*Одна* *Все*

1. По - ду - ши - ца, по - ду - ши - ца мо - я пу - хо - ва - я,  
мо - я пу - хо - ва - я.

2. Раз - ду - ши - ца, раз - ду - ши - ца мо - я до - ро - га - я,  
мо - я до - ро - га - я.

1. Подушица, подушица  
Моя пуховая\*.

2. Раздушица, раздушица  
Моя дорогая.

3. Кому вечер, кому вечер,  
А мне - вечеринка.

4. Кому цветы, кому алы,  
А мне - красну девку.

5. На коленочки поставлю,  
Целовать заставлю.

\* 2-я строка каждого двустушия поётся дважды.

## 5.64. ПРИВИЛИСЬ КУДРИ КО БЕЛОМУ ЛИЦУ

Обыгрывная

**Величаво**  $\text{♩} = 88$   
Одна Все

1. При - ви - лись куд - ри ко бе - ло - му ли - цу,  
всё ко до - б(ы) - ро - му мо - лод - цу.  
Ай ли, лю - ли, лю - ли,  
всё ко до - б(ы) - ро - му мо - лод - цу.

2. Всё ко до - б(ы) - ро - му мо - лод - цу,  
да И - ва - нуш - ке Сте - па - но - ви - чу.  
Ай ли, лю - ли, лю - ли,  
всё И - ва - нуш - ке Сте - па - но - ви - чу.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system contains the first two lines of the first variation, and the second system contains the first two lines of the second variation. Each line of music is accompanied by its corresponding lyrics in Russian. The melody is simple and characteristic of a folk song.

1. Привились кудри ко белому лицу,  
Всё ко доброму молодцу,  
Ай ли люли, люли,  
Всё ко доброму молодцу.

2. Всё ко доброму молодцу,  
Ко Иванушке Степановичу,  
Ай ли люли, люли,  
Ко Иванушке Степановичу.

3. Его лич'ко точно беленький снежок,  
Щечки алы - в саду розовый цветок,  
Ай ли люли, люли,  
Щечки алы - в саду розовый цветок.

## 5.65. ОДАРИ, ИВАНУШКА

Обыгршная

Весело ♩ = 76

*Одна* *Все*

1. О - да - ри, И - ва - нуш - ка, о - да - ри, Сте - па - но - вич.

2. Ай у ти - бе де - нег ма - ло? Ай у ти - бе не до - ста - ло?

3. Ты зай - ми у то - ва - ри - ща, у сва - во при - я - те - ля.

4. У сво - ей Уль - я - нуш - ки, у сво - ей И - ва - нов - ной.

1. Одари, Иванушка,  
Одари, Степанович.  
Ай у тебе денег мало,  
Ай у тебе не достало?

2. Ты займи у товарища,  
У свово приятеля.  
У своей Ульянушки,  
У своей Ивановной.

## 5.66. ОЙ, УТИЦА МОЯ ЛУГОВАЯ

Энергично ♩ = 104

1. Ой, у ти - ца мо - я лу - го - ва - я,

ой, у - ти - ца мо - я лу - го - ва - я,

ой - ли, лу - го - ва - я, ой - ли, лу - го - ва - я,

2. Где ж ты, у - тя, ноч - ку но - че - ва - ла,  
где ж ты, у - тя, ноч - ку но - че - ва - ла?  
Ой - ли, но - че - ва - ла, ой - ли, но - че - ва - ла.

3. Но - че - ва - ла ночь - ку во тём - ном ле - соч - ку,  
но - че - ва - ла ночь - ку во тём - ном ле - соч - ку,  
ой - ли, во ле - соч - ку, ой - ли, во ле - соч - ку.

1. - Ой, утица моя луговая,\*

Ой ли, луговая.

2. Где ж ты, утя, ночку ночевала,

Ой ли, ночевала?

3. - Ночевала ночку во тёмном лесочку,

Ой ли, во лесочку.

4. Там шли-прошли двое молодья,

Ой ли, молодья.

5. Они срезали по пруту-пруточку,

Ой ли, по пруточку.

6. Они сделали по гуду-гудочку,

Ой ли, по гудочку.

7. Уж вы, гуды мои, не гудите,

Ой ли, не гудите.

8. Скажем, батюшку мово не будите,

Ой ли, не будите.

9. Мой батюшка живет за рекою,

Ой ли, за рекою.

\* Каждая строка в пении повторяется.

## 5.67. РАСКИДАЛАСЯ ЛАСТОЧКА

♩ = 100

Рас - ки - да - лы - ся лас - тыч - ка  
се - ря - ди мо - ря на ка - муш - ке.  
О - на слу - ха - ла, по - слу - хы - ва - ла,  
как де - ви - ца пла - кы - ва - ла.  
За ста - ры - ва за - муж шла.  
Уж ты, ста - рый, по - гу - би - тель мой,  
по - гу - бил мо - ю го - ло - вуш - ку,  
е - щё ру - са - ю ко - суш - ку,  
е - щё а - лы - ю лен - доч - ку,  
е - щё бра - вы - ю де - выч - ку.

Раскидалася ласточка  
Серяди моря на камушке.  
Она слухала, послушывала,  
Как девица плакывала,  
За старыва замуж шла.  
- Уж ты, старый, погубитель мой,  
Погубил мою головушку,  
Ещё русаю косыньку,  
Ещё алью лендочку,  
Ещё бравью девычку.

# Посёлок ВОЛЬНО-ПРОЛЕТАРСКИЙ

## 5.68. ДА ПО РЕЧУШКЕ УТЁНУШКА ПЛАВАЛА

Обыгрывная

$\text{♩} = 58$   
*Одна* *Все*

1. Да по ре - чуш - ке у - тё - нуш - ка пла - ва - ла, п - ла - ва - ла,  
пла - ва - ла, п - ла - ва - ла.

2. У - пе - редь е - ё се - ле - зе - нюш - ка за - п - лы - ва - л, за - п - лы - вал,  
за - п - лы - вал, за - п - лы - вал.

3. У гла - зуш - ки се - рой у - туш - ки за - зи - ра - л, за - зи - рал,  
за - зи - рал, за - зи - рал.

4. А что ж ты, мо - я се - ра у - ти - ца, хо - ро - ша, хо - ро - ша,  
хо - ро - ша, хо - ро - ша.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four stanzas of lyrics, each with a corresponding musical line. The tempo is marked as quarter note = 58. The first line is marked 'Одна' and the rest are marked 'Все'. The lyrics are: 1. Да по речушке утёнушка плавала, плавала, плавала, плавала. 2. Упедь её селезенюшка заплывал, заплывал, заплывал, заплывал. 3. Углазушки серой утушки зазирал, зазирал, зазирал, зазирал. 4. Ачтожты, моя сераутица, хороша, хороша, хороша, хороша.

1. Да по речушке утёнушка  
Плавала\*, плавала.\*\*

2. Уперёд её селезенюшка  
Заплывал, заплывал.

3. У глазुшки серой утушки  
Заирал, заирал.

4. - А что ж ты, моя сера утушка,  
Хороша, хороша.

5. Ай хорошая тебе\* матушка  
Родила, родила.

6. За тебе, мой друг Иванушка,  
Отдала, отдала.

\* Поют: *плавала; тебе* - здесь: тебя.

\*\* Вторая строка каждого двуступища поётся дважды.

## 5.69. ДА БЕРЁЗА, БЕРЁЗА

Величальная холостому

$\text{♩} = 63$   
*Одна* *Все*

1. Да бе - рё - за, бе - рё - за, да бе - рё - за ку - д - ря - ва,  
э лё - ли, лё - ли, а - ли - лей лё - ли, лё - ли.

2. Да бе - рё - за ку - д - ря - ва, е - щё ку - че - ря - ва,  
э лё - ли, лё - ли, а - ли - лей лё - ли, лё - ли.

11. Он плёт - ко - ю ма - ша, а конь под ним пля - ша,  
э лё - ли, лё - ли, а - ли - лей лё - ли, лё - ли.

1. Да берёза, берёза,  
Да берёза кудрява.

*Припев:*

Э лёли, лёли,\*  
Алилёли лёли, лёли.

2. Да берёза кудрява,  
Ещё качурява\*\*.

3. Скажи ты, берёза,  
Ой, кто у нас холост.

4. Ой, кто у нас холост,  
Ой, кто не женатый\*\*\*.

5. Ой, кто не женатый,  
Белай, кудреватый.

6. Иванушка холост,  
Ой, Федорович не женат.

7. Он хорошо ходит,  
На манер выступает.

8. На манер выступает,  
Сапог не ломает

9. Сапог не ломает,  
Чуллок не марает.

10. На коня садится,  
А конь веселятся.

11. Он плеткою маша,  
А конь под ним пляша.

12. К лугам подъезжая\*\*\*,  
Луга зеленеют\*\*\*.

13. Луга зеленеют,  
Болоты лилеют\*\*\*.

14. Кукушки кукують,  
Гуркушки гуркують.

15. У кукушки нет дружки,  
У Ивана - жанушки.

16. У Ивана - жанушки,  
Да ни мягкой подушки.

\*Припев исполняется после каждого двустишия.

\*\* Качурява - искажённое: кучерява.

\*\*\* Поют: не женатый, подъезжая, зеленеют, лялеют.

## 5.70. ПОЛНО, ПОЛНО ВАМ, РЕБЯТА

*Одна* *Все*

1. Пол - но, пол - но ва - м, ре - бя - та, чу - жу пи - ву пи - ти.  
Не по - ра ли вам, ре - бя - та, сва - во на - ва - ри - ти?  
2. Мы бы ра - ды на - ва - ри - ти, да со - ло - ду не - ту.  
У нас со - лод - то во - ви - не, а хмель на ты - чи - не.

1. Полно, полно вам, ребята,  
Чужу пиву пити.  
Не пора ли вам, ребята,  
Свово наварити.

2. Мы бы рады наварити,  
Да солоду нету.  
У нас солод-то н' овине,  
А хмель на тычине.

3. У нас солод-то н' овине,  
А хмель на тычине.  
Тычинушка обломилась,  
А хмель опустилси.

4. Тычинушка обломилась,  
А хмель опустилси.  
Опустилась хмялинушка  
На мать сыру землю.

# Село ИДАКРА

## 5.71. КАК ПО САДУ, САДУ, САДИКУ

Медленно  $\text{♩} = 33$

*Одна*

*Все*



1. Как по са - ду, са - (а) - ду, са - - ди - ку,



по зе - лё - но - му ви - но - гра - ди - ку.



Ой ли, ой лю - ли, ой лю - ли,



по зе - лё - но - му ви - но - гра - ди - ку.



2. Как скло - ня - ли - ся - (а) две ве - точ - ки на двор,



со - ка - та - ли - ся два яб - лоч - ка на стол.



Ой ли, ой лю - ли, ой лю - ли,



со - ка - та - ли - ся два яб - лоч - ка на стол.



3. Два са - до - ва - и - (и), ме - до - - ва - и,

два на - лив - чи - та - и, рас - сып - чи - та - и.

Ой ли, ой лю - ли, ой лю - ли,

два на - лив - чи - та - и, рас - сып - чи - та - и.

4. По бе - лу блю - ду ка - та - ют - ся,

ров - но са - ха - р(ы), рас - сы - па - ют - ся.

Ой ли, ой лю - ли, ой лю - ли,

ров - но са - ха - р(ы), рас - сы - па - ют - ся.

1. Как по саду, саду, садику,  
По зеленому винограднику,  
Ой ли, ой люли, ой люли,  
По зелёному винограднику.

2. Как склонялися две веточки на двор,  
Сокатилися два яблочка на стол,  
Ой ли, ой люли, ой люли,  
Сокатилися два яблочка на стол.

3. Два садоваи, медоваи,  
Два наливчитай, рассыпчитай,  
Ой ли, ой люли, ой люли,  
Два наливчитай, рассыпчитай.

4. По белу блюду катаются,  
Ровно сахар, рассыпаются,  
Ой ли, ой люли, ой люли,  
Ровно сахар, рассыпаются.

5. Вот одный-то у нас яблочек -  
Что Иван-то да Степанович,  
Ой ли, ой люли, ой люли,  
Что Иван-то да Степанович.

6. А второй-то у нас яблочек -  
Что Настасья-то Васильевна,  
Ой ли, ой люли, ой люли,  
Что Настасья-то Васильевна.

## 5.72. УЖ ПОДИТЕ-КАСЯ, РАЗЛЮБЕЗНАИ ПОДРУЖЕНЬКИ

$\text{♩} = 92$

Уж по - ди - те - ка - ся, раз - лю - без - на - и под - ру - же - н(и) - ки,  
и уж не по - гне - вай - те - ся, что я вас не встре - ти - ла  
се - ре - ди пу - ти - до - ро - же - н(и) - ки.  
Я встре - ча - ла вас се - ре - ди крыль - ца вы - со - ко - ва...

Уж подите-кася, разлюбезнай подруженьки,  
И уж не погневайтесь, что я вас не встретила  
Среди пути-дороженьки.  
Я встречала вас  
Среди крыльца высокого.

## 5.73. ОЙ НА КОМ, НА КОМ КУДРИ РУСАИ

$\text{♩} = 56$

1. Ой на ком, на ком куд - ри ру - са - и,  
ой лю - ли, лю - ли, куд - ри ру - са - и?  
2. У И - ва - нуш - ки по пле - чам ле - жат,

ой лю - ли, лю - ли, по пле - чам ле - жат.

3. По пле - чам ле - жат, ров - но жар го - рят,

ой лю - ли, лю - ли, ров - но жар го - рят.

1. Ой на ком, на ком кудри русаи,  
Ой люли, люли, кудри русаи.

2. На Иванушке по плечам лежат,  
Ой люли, люли, по плечам лежат.

3. По плечам лежат, ровно жар, горят,  
Ой люли, люли, ровно жар, горят.

4. Да никто к кудрям не приступится,  
Ой люли, люли, не приступится.

5. Приступалася красна девица,  
Ой люли, люли, красна девица.

6. Красна девица, свет Татьянушка,  
Ой люли, люли, свет Лянидовна.

7. Начала ж кудри чесать-гладити,  
Ой люли, люли, чесать-гладити.

8. Чесать-гладити, маслом мазати,  
Ой люли, люли, маслом мазати.

9. Со Москвы купцы соежжялися,  
Ой люли, люли, соежжялися.

10. Они всем кудрям дивовалися,  
Ой люли, люли, дивовалися.

## 5.74. А КТО Ж У НАС ХОЛОСТ БЫЛ?

$\text{♩} = 56$   
*Одна*

1. А кто ж у нас хо - лост был, хо - лост был,

э - х(ы) лё - ли, хо - лост бы - л, хо - лост был?

2. А кто ж у нас не же - на - т, не же - нат,

э - х(ы) лё - ли, не же - на - т, не же - нат?

3. Ни - ко - ла - юш - ка хо - лост бы - л, хо - лост был,

э - х(ы) лё - ли, хо - лост бы - л, хо - лост был.

1. А кто ж у нас холост был, холост был,  
Эх лёли, холост был, холост был?

2. А кто ж у нас не женат, не женат,  
Эх лёли, не женат, не женат?

3. Николаюшка холост был, холост был,  
Эх лёли, холост был, холост был.

4. Иванович не женат, не женат,  
Эх лёли, не женат, не женат.

5. А беленькай кудриват, кудриват,  
Эх лёли, кудриват, кудриват.

6. На нём шапка - сто рублей, сто рублей,  
Эх лёли, сто рублей, сто рублей.

7. А во шапочке - платочек, платочек,  
Эх лёли, платочек, платочек.

8. А в платочке - три узла, три узла,  
Эх лёли, три узла, три узла.

9. Первый узол - маков цвет, маков цвет,  
Эх лёли, маков цвет, маков цвет.

10. Второй узол - веселёк, веселёк,  
Эх лёли, веселёк, веселёк.

11. Третий узол - любовок, любовок,  
Эх лёли, любовок, любовок.

12. Да его девки спросили, спросили,  
Эх лёли, спросили, спросили:

13.- Да на что ж тебе маков цвет, маков цвет,  
Эх лёли, маков цвет, маков цвет?

14.- Чтобы девушке цветен был, цветен был,  
Эх лёли, цветен был, цветен был.

15.- Да зачем тебе веселёк, веселёк,  
Эх лёли, веселёк, веселёк?

16.- Чтобы девушке весел был, весел был,  
Эх лёли, весел был, весел был.

17.- Да зачем тебе любовок, любовок,  
Эх лёли, любовок, любовок?

18.- Чтобы девушки любили, любили,  
Эх лёли, любили, любили.

19. Во высок терем водили, водили,  
Эх лёли, водили, водили.

20. Гостинцами кормили, кормили,  
Эх лёли, кормили, кормили.

21. Сладкой водкой поили, поили,  
Эх лёли, поили, поили.

22. Красной девкой дарили, дарили,  
Эх лёли, дарили, дарили.

## 5.75. У КОНЕЦ СТОЛА

$\text{♩} = 50$   
*Одна* *Все*

1. У ко - нец сто - ла Марь - юш - ка сто - я - ла,  
 а - ли - ле, ле - ли,  
 лё - ли, а - ли - ле - ли, сто - я - ла.

2. У ба - тюш - ки у ро - ди - мо - го у - мо - ля - ла,  
 лё - ли, а - ли - ле, у - мо - ля - ла.

2. Н(ь) от да вай

3. Н(ь) от - да - вай ты ме - ня, ба - тюш - ка, мла - ду за - муж,  
 а - ли - ле, ле,  
 лё - ли, а - ли - лей, мла - ду за - муж.

1. У конец стола Марьюшка стояла,  
 Лёли, алиле ли, стояла.

2. У батюшки у родимого умоляла,  
 Лёли, алиле, умоляла:

3. "Н/ь/ отдавай ты меня, батюшка, младу замуж,  
 Лёли, алиле, младу замуж.

4. Не гонися, мой батюшка, за богатством,  
 Лёли, алиле, за богатством.

5. Не с богатством жить, батюшка, - с человеком,  
 Лёли, алиле, с человеком.

6. Не с высокими хоромами - с советом,  
 Лёли, алиле-ли, с советом.

7. Не с точёными верями - со любовью,  
 Лёли, алиле, со любовью.

8. Чтоб не стыдно мне к батюшке поехать,  
 Лёли, алиле-ли, поехать.

9. Чтоб не стыдно родному поклониться,  
 Лёли, алиле, поклониться.

10. А сестрицам-подруженькам похвалиться,  
 Лёли, алиле, похвалиться.

11. Вам, сестрицы-подруженьки, тут и ровня,  
Лёли, алиле, тут и ровня.

12. Тут и ровня, подруженьки, красотю,  
Лёли, алиле, красотю.

13. Своей молодецкою чистотою,  
Лёли, алиле, чистотою”.

## 5.76. КАК БЕЗ ВЕТРУ-ТО, БЕЗ ВИХИРЮ

$\text{♩} = 54$  ( $\text{♩} = 108$ )

*Одна* *Замедляя*  
*Все*

1. Как без вет - ру - то, без ви - хи - рю ды

$\text{♩} = 36$  ( $\text{♩} = 72$ )

во - ро - та - то рас - тво - ря - ли - ся.

2. Во - ро - та - то рас - тво - ря - ли - ся, ды

по - ло - н(ы) двор бо - яр на - е - ха - лось.

3. По - (о) - лон двор бо - яр на - е - ха - ло - сь.

И - ва - нуш - ка на кры - ле - (э) - ц(ы) за - шёл.

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff is in 3/4 time with a tempo of 54 (♩ = 108). It features a melodic line with lyrics and a piano accompaniment. The second staff changes to 3/8 time with a tempo of 36 (♩ = 72). The subsequent staves continue the melody and accompaniment with lyrics. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings.

4. Ва - (а) - силь - е - вич на (а) вы - сок за - шё - л(ы).

На - стась - юш - ка ис - пу - жа - ла - ся.

1. Как без ветру-то, без вихрю, ды  
Ворота-то растворилися.

2. Ворота-то растворилися, ды  
Полон двор бояр наехалось.

3. Полон двор бояр наехалось,  
Иванушка на крылец зашёл.

4. Васильевич на крылец зашёл,  
Настасьюшка испужалася.

5. Васильевна испужалася, ды  
Закидалась, забросалася.

6. Закидалась, забросалася, ды  
Что из горницы в горницу.

7. Что из горницы в горницу, ды  
К красным девкам на высок терем.

8. К красным девкам на высок терем:  
“Схороните меня, девушки.

9. Схороните меня, краснаи, ды  
Вот он едет, погубитель мой.

10. Вот он едет, разлучитель мой.  
Разлучил он с отцом, с матерью.

11. Разлучил он с отцом, с матерью,  
С отцом, с матерью, с подружками”.

## 5.77. ВОЗЫГРАЛ, ВОЗЫГРАЛ ИВАНОВ КОНЬ ВОРОНОЙ

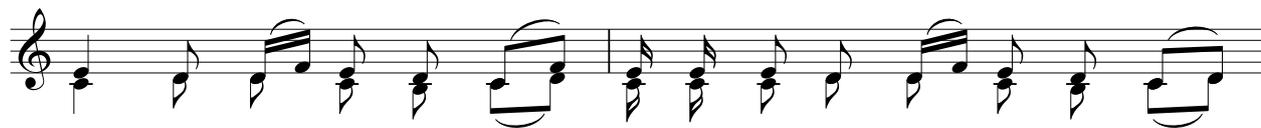
♩ = 60



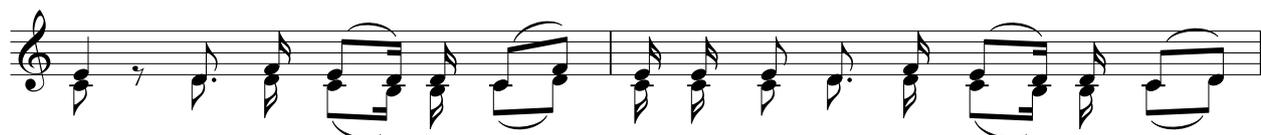
1. Во - зы - грал, во - зы - грал И - ва - нов конь во - ро - ной,



э лё - ли - ле, ля - ли, а - ли - лей лё - ли - ле, ля - ли.



2. Раз - би - вал, раз - би - вал, ко - пы - том ка - мень раз - би - вал,



э лё - ли ле, ля - ли, а - ли - лей лё - ли ле, ля - ли.

1. Возыграл, возыграл  
Иванов конь вороной,

*Припев:*\*

Э лёли ле ляли,  
алилей лёли ле ляли.

2. Разбивал, разбивал,  
Копытом камень разбивал.

3. Выхлыстал\*\*, выхлыстал  
Хвостом синя моря.

4. Забрызгал, забрызгал  
Настасьину платъицу.

\* Припев исполняется после каждого двустишия.

\*\* Поют: выхластал.

## Село МИХАЙЛО-ОВСЯНКА

Из рассказа Черновой Анастасии Алексеевны.

**Я** про себя расскажу... Стали мне сватать... Не хотелось мне больно уж иттить этой весной замуж... в 17 лет. Ну, жила я сиротой, у снохи с братом. Жаних послал своих отца, матерю к брату, они договорились. Мне просто силком отдали... Я подруг сабе собяру, сколько мне надо, десять ли, може, и питнадцать... Сводушки были: пришли там родные кой-какие, я, не хуже это, сижу в чулане, меня нарядили там у чего, а потом бяруть мне под руки и вядуть там в горницу или в избу, не хуже... Выведуть, не хуже, и стоять, играют песню «Свеже озеро». А когда доиграют, не хуже, «Свет Иванушка целовать идёт, миловать идёт...», ну, жаних подойдёт, поцалуя, обымя, не хуже, и подадутся там, у комнату у какую-нибудь. А тут уж садятся родные, сколько там людей собярутся, начинают выпивать... выпьют, пойдут домой.

... И тут уж начинаются самые вечёрки, собираются девки, ребята с гармошкой, танцуют, играют, пляшут. Девки величают ребят, у стакан положут там копейки две-три, не хуже, величальные песни поют. Повеличают его, подходят и целуются, не хуже... Кто какую закажет спеть, или сами девки споют «На жёрдочке», «Ой, кто ж у нас хорош». Девки и невеста танцуют, я сама вот и пляшу, и играю, и танцую, не хуже...

- А невеста обязательно с женихом танцует?

- Нет, с девками. У нас тогда не было моды, чтобы ребята танцевали с девками. У нас даже и ребята не имели понятия это чтобы танцевать.

- А какие танцы были?

- И полечка, и подгорная, и светит месяц, и на реченьку, и, не хуже, краковяк, всё одни девушки танцевали. И подгорную плясали. Вот у гармошку играют, а мы с припевом пляшем. Напляшутся и наиграются, уходят домой. Жаних посидит у невесты и тоже уходит домой, невеста остается дома...

У меня, когда сводушки сделали, подруги ночевали. Я поутру вставаю, девки спят тут на полу, я сажуся

около девок начинаю их будить, начинаю, не хуже, причитывать.

А потом уж, после сводушков, приходят родители на договор, договариваются, как гулять, как свадьбу проводить, сколько вина поставить, ну там, всё договорятся честь честью. А уж на ране потом венчаться идут... Тут уж собирают невесту под венец, наряжают, надевают либо кофту с юбкой, либо платье, потом накроют шалью шёлковой. Две подружки выводят, невеста голóся, не хуже, причитывает, чего там у неё на душе наболевшее... Тут расстелют под ноги шубу шерстью наружу, невеста начинает богу молиться, кланяется, перед ней стоят, если есть, родители, мать с иконой...

- А для чего шубу стелили?

- А это уж я не скажу, для чего её стелили: мягче ли чтобы невесте кланяться или чтобы она не выпачкалась об пол — это я не могу доказать, не хуже... Ну вот, две подружки ведут невесту у зал из комнаты и она прямо начинает голосить... А меня, сердешную, брат из лютá вытащил, ну и стали мне собирать и повяли венчать... Уж тут было крику... как от двора и до церкви... Ну и перевенчали нас, дали нам икону, мы с женихом нясли икону, поп уперёд ишёл, а мы, не хуже, сзади эту икону несём, вплоть до двора. Посадили попу и нас, молодых, за стол. Погостили, поп ушёл, и мы вышли, не хуже, собрались, пошли гостей скликать к жениху. Ну, попришли, сели за стол, а нас поставили эдак вот, перед столом (тогда ведь молодья не гуляли). Ну и по рюмочке подносят, не хуже, а нам дары дóрють... Тогда дарили-то, господи, кто мыло, кто шило... Ну, и это всё подарили нам, остались старые все гулять, а нас проводили у спальню. И всё, мы отгулялись, больше мы никуда не ходили. Тогда молодых не брали гулять. А уж теперь чего же, молодья самые первые, у вышках сидять, не хуже, молодёжь всё, а мы уж, старые, теперь в отдалённости... Вот такая у нас, не хуже, была поверья...

## 5.78. СВЕЖЕ ОЗЕРО

**Свободно** ♩ = 92 **Медленно** ♩ = 69

*Одна* *Все*

1. Све - же о - зе - ро, не му - ти - - ся,  
не му - ти - - ся.

2. Бе - ла ры - би - ца, не ме - чи - - ся,  
не ме - чи - - ся.

Detailed description: The musical score for 'Свеже озеро' is written in G minor (three flats) and consists of two parts. Part 1 has two lines of music. The first line starts with a 4/4 time signature, changes to 3/4, then 4/4, and ends with a 3/4 time signature. The second line continues the melody. Part 2 also has two lines of music with the same time signature changes. The lyrics are in Russian and describe a fresh lake and a white fish.

1. Свеже о́зеро, не мутися, не мутися.
2. Бела рыбица, не мечися, не мечися.
3. Ты жива в руки не давайси, не давайси.
4. Свет Настасьюшка, догадайси, догадайси.
5. Свет Ивановна, домекнися, домекнися.
6. Свет Николаюшка целовать идѣть, целовать идѣть.
7. Свет Васильевич миловать идѣть, миловать идѣть.

## 5.79. РАЗЛЮБЕЗНАИ МОИ ПОДРУЖЕНЬКИ

♩ = 144

Раз - лю - без - на и мо - и по - дру - жень ки,  
И у - ста - нь - тя вы, по - ды - ми - (те - ся).

Detailed description: The musical score for 'Разлюбезнаи мои подруженьки' is written in G minor (three flats) and consists of two lines of music. The tempo is marked as 144 beats per minute. The first line has a 4/4 time signature and ends with a fermata. The second line has a 4/4 time signature and includes triplets over the first three notes of the phrase 'И уста-нь-тя вы'. The lyrics are in Russian and describe the speaker's affection for their girlfriends.

♩ = 60



И рас - ска - жи - тя вы мне,  
 до - ро - ги - я по - дру - (жень - ки),  
 И что вы ви - де - ли во креп - ким сне?  
 И у - ста - нь - тя вы, у - мой - (те - ся)  
 Клю - че - во - ю све - жа - ю во - до - (ю).  
 А я, го - рь - ка - я, раз - не - счаст - (на - я),  
 У - мы - ла - ся я го - рь - ки - ми сле - за - (ми),  
 У - ти - ра - ла - ся я сво - и - ми бе - ла - ми ру - ка - (ми).  
 И рас - ска - жи - тя вы мне, под - ру - (жень - ки),  
 И что вы ви - де - ли во креп - ким сне?  
 А я го - рь - ки - я, раз - не - счаст - (на - я),  
 Ви - де - ла во - креп - ким сне,  
 По - те - ря - ла я три клю - (чи ка).

Разлюбезнай мои подруженьки,  
И устанья вы, подымитесь,  
И расскажита вы мне, дорогие подруженьки,  
И что вы видели во крепким сне?  
И устанья вы, умойтеса,  
Ключевою свежаю водою,  
А я, горькая, разнесчастливая,

Умылася я горькими слезами,  
Утиралася я своими белами руками.  
И расскажита вы мне, подружки,  
И что вы видели во сне?..  
А я, горькая, разнесчастливая  
Видела во крепком сне:  
Потеряла я три ключика.  
(*“Значит, это, вроде, я потеряла ключи”*)  
Дальше с пересказа, без пения:  
Один ключик от мамушкиной волюшки,  
Другой ключик от батюшкиной волюшки,  
А уж третий ключик от девичьей волюшки.  
Теперь я иду у такую жизнь, семейную,  
Трудно мне будя эти ключи носить за собой,  
Я буду всё вспоминать девичью жизнь.  
(*“Ну тут девки увстануть - вроде, я их разбужу...”*)

#### **Причитание невесты-сироты перед венчанием**

*(С пересказа, без пения)*

Распространитеса, добрые людюшки,  
Дайте мне широкую дороженьку,  
Я погляжу на все четыре сторонушки.  
Не стоить ли мой кормилец-батюшка  
С великим благословеньцем.  
У кого же мне теперь попросить великое  
прошеньице?  
Иду я у Божий храм,  
Нетуть у меня ни кормильца-батюшки,  
Ни родимой мамушки...  
Стань-ка ты, мой дорогой братец,  
С великим благословеньцем.  
А я прошу у тебя великое прошеньице:  
Простите меня, может быть, я  
Чем была перед вами виновата,  
Может быть, я когда вам нагубила,  
Проститя мне и благословитя.

#### **Причитание невесты при расплетании косы**

*(С пересказа, без пения)*

Дорогая моя подруженька,  
Расплати мне косу русую,  
Вывяжи алую лендочку.  
Алая лендочка недоношенная,  
Коса русая недорошшёная...  
Прошу я тебя, подруженька,  
Увяжи\* мою алую ленду,  
Ты её доноси,  
Свою русую косоньку дорости...  
(*“Это вот когда к венцу невесту собирают,  
подруга расплетая ей косу и лендой  
перевязывая”*)

---

\* Увяжи - ввяжи.

## 5.80. Я САДИЛА САДЫ

$\text{♩} = 72$   
*Одна*

1. Я са - ди - ла са - ды,

$\text{♩} = 66$   
*Все*

я у - са - жи - ва - ла, эх,

по - ли - ва - ла, у - ли - ва - ла (ды),

у - го - ра - жи - ва - ла.

$\text{♩} = 76$   
*Одна*

2. По ли - ва - ла, у - ли - ва - ла,

$\text{♩} = 69$   
*Все*

у - го - ра - жи - ва - ла, э,

о - т(ы) я - б(ы) - лон - ки,

не ви - да - ла от я - б(ы) - лон - ки, да

ни са - до - вых ни цвя - тов.

$\text{♩} = 76$   
*Одна*

3. Не ви - да - ла от яб - лон - ки

♩ = 69  
*Все*  
 ВЫ - Х(Ы) НИ Ц(Ь) - ВЯ - ТОВ  
 ни са - до - ВЫХ НИ ЦВЯ - ТОВ,  
 3

ни са - до - ВЫХ НИ ЦВЯ - ТОВ,  
 3

ни са - до - ВЫХ я - б(Ы) - ЛОЧ - КОВ.

♩ = 76  
*Одна*  
 11. Встань, го - ло - вуш - ку при - гладь;

♩ = 74  
*Все*  
 хо - чу за - муж от - да - вать,  
 от - да - (я) - ва - (а) - ть

хо - чу за - муж от - да - ва - (а) - ть

во чу - (ю) - жи - я лю - ди.  
 во чу - жи - я лю - ди.

1. Я садила сады, я усаживала, (эх)  
Поливала, уливала, угораживала.
2. Поливала, уливала, угораживала, э  
Не видала от яблонки ни (ды) садовых ни цветов\*.
3. Не видала от яблонки ни садовых, ни цветов,  
Ни садовых ни цветов, ни садовых яблочков\*.
4. Ни садовых ни цветов, ни садовых яблочков.  
Свет Авдотьюшка-душа, Ивановна-госпо(я)жа.
5. Свет Авдотьюшка-душа, Ивановна-госпо(я)жа (э)  
По горенке ходила, эх, по новой гуля(я)ла.
6. По горенке ходила, эх, по новой гуляла,  
Свою дочку ой Марьюшку всё побуживала.
7. Свою дочку ой Марьюшку всё побуживала эх,  
- Встань, проснися, подымись, чада милая моя.
8. Встань, проснися, подымись, чада милая моя,  
Я бужу, бужу тебя, эх, не работу работать.
9. Я бужу, бужу тебя, не работу работать,  
Не работу работать - встань, головушку пригладь.
10. Не работу работать - встань, головушку пригладь,  
Встань, головушку пригладь - хочу замуж отдавать.
11. Встань, головушку пригладь - хочу замуж отдавать,  
Хочу замуж отдавать во чужия люди.

\* Поют: *ни цветов, яблычкяв.*

### 5.81. НАС ОБМАНКА ОБМАНУЛА

$\text{♩} = 30 \quad \text{♩} = 60$

1. Нас об ман - ка, нас об - ма - нь - щи - ца, э...

нас об - ма - нь - щи - ца На - ста - (а) - сью - шка.

Ва - си - ле - в(ы) - на,

2. Нас об- ма - н(и) - щи - ца Ва - си - ль - е - в - на, э...

от - ца с ма - те - рь - ю

об - ма - ну - ла ды от - ца с ма те - рь - ю.

1. Нас обманка, нас обманщица, э...  
Нас обманщица Настасьюшка.

2. Нас обманщица Васильевна, э...  
Обманула ды отца с матерью.

3. Обманула отца с матерью, э...  
Отца с матерью, подруг своих.

4. Отца с матерью, подруг своих, э...  
'на\* сказала, ды замуж не пойду.

5. 'на<sup>2</sup> сказала, замуж не пойду, э...  
Не пойду уж я, да не подумаю итить.

6. Не пойду уж я, не подумаю итить, э...  
Ни за князя, ни боярина.

7. Ни за князя, ни боярина, э...  
Только пойду ой я да за Иванушку.

\* 'на - она.

## 5.82. ОЙ, КТО Ж У НАС ХОРОШ

$\text{♩} = 80$   
*Одна* *Все*

1. Ой, кто ж у нас хо - рош, ой, кто ж у нас при - гож?  
Ох, лё - люш - ки, лё - ли, а - ля - лей, а - ля - ле.

2. Он хо - рош хо - дя, на ма - нер на - сту - па - я,  
ох, лё - люш - ки, лё - ли, а - ля - лей, а - ля - ле.

3. На ма - нер на - сту - па - я, са - пог не ма - ра - я,  
ох, лё - люш - ки, лё - ли, а - ля - лей, а - ля - ле.

1. Ой, кто ж у нас хорош,  
Ой, кто ж у нас пригож?

*Припев:*

Ох, лёлюшки лёли\*,  
Алялей, аляле.

2. Он хорош ходя,  
На манер наступаая\*\*.

3. На манер наступаая,  
Сапог не марая\*\*\*.

4. На коня садится,  
А конь веселится\*\*\*.

5. Он плёткою маша,  
А конь под ним пляша.

6. К лугу подъезжая,  
Луга зеленеють\*\*\*.

7. Луга зеленеють,  
Болоты лилеють.

8. Болоты лилеют,  
Пташки распевают.

9. Пташки распевают,  
Девушки играют.

10. Девушки играют,  
Молодца встречают.

11. Молодца встречают,  
За ручку примают.

12. За ручку примают,  
За столик сажают.

13. За стол посадили,  
Девушкой дарили.

\* Припев: “Ох, лёлушки лёли, алялей, аляле” поётся после каждого двустушия.

\*\* На манер наступая - искажённое: манерно ступая.

\*\*\* Поют: ни марая, висялится, зилинеют.

### 5.83. ОЙ, ХМЕЛЬ ТЫ МОЙ, ХМЕЛИНУШКА

$\text{♩} = 160$   
*Одна*

1. Ой, хмель ты мой, хме - ли - нуш - ка, хмель я - ро - вой,

*Все*

э, лё - ли, а - ля - ле, лё - ли, хмель я - ро - вой.

2. Ой кто ж у нас, ой кто ж у нас князь мо - ло - дой,

э, лё - ли, а - ля - ле, лё - ли, князь мо - ло - дой?

1. Ой, хмель ты мой, хмелинушка,  
Хмель яровой,

*Припев:*  
Э лёли, аляле лёли,  
Хмель яровой\*.

2. Ой, кто ж у нас, ой, кто ж у нас  
Князь молодой?

3. Ой, кто ж у нас, ой, кто ж у нас  
Княгиня?  
У меня ли, свет у молодца

4. Иванушка Алексеевич  
Князь молодой.

5. Ой, Марьюшка Ивановна  
Княгиня.

6. Собирала ой Марьюшка  
Всех подруг.

7. А сама села, а сама села  
Выше всех.

8. Наклонила головушку  
Ниже всех.

\* Припев: “Э лёли, аляле лёли” со второй строкой запева исполняется после каждого двустушия.

## 5.84. У МЕНЯ ЛИ, СВЕТ У МОЛОДЦА

$\text{♩} = 72$

*Одна* *Все*

1. У ми - не ли, свет у мо - лод - ца, да  
шесть - де - сят ко - ней не - ез - жа - ных.

2. Шесть - де - сят ко - ней не - ез - жа - ны - х(ы),  
не - ез - жа - ных да не - пы - та - ных.

3. Не - ез - жа - ных да не - пы - та - ных, да  
по чис - том' по - лю рас - пу - щен-ных.

1. У меня ли\*, свет у молодца, да  
Шестьдесят коней неезжанных.

2. Шестьдесят коней неезжанных, да  
Неезжанных да непытанных.

3. Неезженных да непытанных, да  
По чистом' полю распушенных.

4. По чистом' распушенных, да  
Всё путами перепутанных.

5. Всё путами перепутанных, да  
А сёдлами пересёдланых.

6. А сёдлами пересёдланых да...  
Разудалай доброй молодец.

7. Разудалай доброй молодец, да  
Доброй молодец Иванушка.

8. Доброй молодец Иванович, да  
Он поехал вдоль по городу.

9. Он поехал вдоль по городу, да  
Вдоль по городу прославился.

10. Вдоль по городу прославился, да  
Всем невестушкам понравилси.

11. Всем невестушкам понравилси, да  
Понравилси красной девушке.

12. Понравилси красной девушке, да  
Красной девушке ой Марьюшке.

13. Красной девушке ой Марьюшке, да  
Красной девушке Афанасьевой.

\* Поют: *у мене ли*

## 5.85. ОЙ, ЧЕЙ ТАКОЙ КОНЬ ДА ПО УЛИЦЕ ИГРАЯ?

$\text{♩} = 120$   
*Одна* *Все*

1. Ой, чей та - кой конь да по у - ли - це иг - ра - я,  
эй, лё - ли, а - ля - лей лё - ли, иг - ра - я?

2. Ой, чей та - кой по ши - ро - кой шур - му - я,  
эй, лё - ли, а - ля - лей лё - ли, шур - му - я?

1. Ой, чей такой конь да по улице играя?  
Эй, лёли, алялей лёли, играя.

2. Ой, чей такой по широкой шурмуя?  
Эй, лёли, алялей лёли, шурмуя.

3. Иванушка по улице играя,  
Эй, лёли, алялей лёли, играя.

4. Николаевич по широкой шурмуя,  
Эй, лёли, алялей лёли, шурмуя.

*(Дальше слов не помнят)*

## 5.86. ЗИМУ, ЛЕТО СОСЁНУШКА БЫЛА ЗЕЛЕНА

$\text{♩} = 120$

1. Зи - му, ле - ту да со - сё - нуш - ка бы - ла зе - ле - на,  
эй лё - ли, а - ля - лей лё - ли, бы - ла зе - ле - на.

2. Всю не - де - лю ой Марь - юш - ка бы - ла ве - се - ла,

эй лё - ли, а - ля - лей лё - ли, бы - ла ве - се - ла.

3. У суб - бо - ту да го - ло - вуш - ку гла - ди - ла,

эй лё - ли, а - ля - лей лё - ли, гла - ди - ла,

1. Зиму, лету да сосёнушка  
Была зелена.

*Припев:*

Эй лёли, алялей лёли\*,  
Была зелена.

2. Всю неделю ой Марьюшка  
Была весела.

3. У субботу да головушку  
Гладила.

4. Воскресенье к венчанью шла,  
Плакала.

(См. текст песни «Не зимой, летом»,  
зап. в с. Падовка)

\* Припев: “Эй лёли, алялей лёли” со второй строкой запева исполняется после каждого двустигия.

## 5.87. ИЗ ПРОУЛКА ВЕТЕРОЧЕК

$\text{♩} = 80$

*Одна*

*Все*

1. Из про - ул - ка ве - те - ро - чек да всё по - ду - ва - я,  
лё - ли мо - и, лё - ли, да всё по - ду - ва - я.

2. И - ва - нуш - ка А - лек - се - е - вич ко - ня о - сед - ла - я,  
лё - ли мо - и, лё - ли, ко - ня о - сед - ла - я.

1. Из проулка ветерочек  
Да всё подувая,  
*Припев:*  
Лёли, мои лёли\*,  
Да всё подувая.

2. Иванушка Алексеевич  
Коня оседлая.

3. Ой Марьюшка Ивановна  
Стремя подправляя,

8. Иванушка ой с Марьюшкой  
Да всё целовались.

4. - Иванушка Алексеевич,  
Коль далёко едешь?

5. - Ой Марьюшка Ивановна,  
В иной городочек.

6. Уж я сяду во садочек,  
Погляжу в слядочек.

7. Шиновнай\*\* колёсушки  
Да всё пер'болтались.

\* Припев: "Лёли, мои лёли" со второй строкой запева исполняется после каждого двустушия.

\*\* Шиновнай - т.е. ошинованные, покрытые шиной.

## 5.88. ВО ГОРНИЦЕ ВО НОВОЙ

$\text{♩} = 80$   
*Одна* *Все*

1. Во гор - ни - це во но - вой, во све - тли - це све - тло - вой,  
ой ля - ли, ой ля - ли, лё - ли, лё - ли, ой ля - ли.  
2. Сто - ит стол ду - бо - вой, нож - ки то - че - на - и,  
ой ля - ли, ой ля - ли, лё - ли, лё - ли, ой ля - ли.

1. Во горнице во новой,  
Во светлице светловой.

*Припев:*

Ой ляли, ой ляли,\*  
Лёли, лёли, ой ляли.

2. Стоит стол дубовый,  
Ножки точенаи.

3. Ножки точенаи,  
Позолоченаи.

4. Как за тем за столом  
Всё бояре сидят.\*\*

5. Всё бояре сидят  
Промеж\*\* себя\*\* говорят.\*\*

6. Промеж себя говорят  
Про спясиваю жану.

7. Проспясива, чумовита  
У Ивана жана.

8. Она пешая к обеденке  
Не хаживала.

9. Она зимним путём -  
На санях-kozyрях.

10. На санях-kozyрях,  
На ямщицких лошадах.

11. На ямщицких лошадах  
Со извозчикками.

12. Извозчички-ямщички,  
Прихлыстните, присвистните.

13. Прихлыстните, присвистните  
К моему ко двору.

14. К моему ко двору,  
Ко Иванову.

\* Припев исполняется после каждого двусилия.

\*\* Поют: сидя, примеж себе говоря.

## 5.89. БЕРЕЗОНЬКА ЛИСТОВАЯ

$\text{♩} = 80$

*Одна*

*Все*

1. Бе - рё - зынь - ка лис - то - ва - я, бе - рё - зынь - ка лис - то - ва - я,

лё - ли, лё - ли, лис - то - ва - я, лё - ли, лё - ли, лис - то - ва (я).

2. Ли - сто - ва - я,

2. Э, куд - ри - ва - я, ли - сто - ва - я, куд - ри - ва - я,

лё - ли, лё - ли, куд - ри - ва - я, лё - ли, лё - ли, куд - ри - ва - я.

3. Ой, кто ж у нас хо - лост хо - дя, ой, кто ж у нас не - жа - на - тай,

лё - ли, лё - ли, не жа - на - тай, лё - ли, лё - ли, не жа - на - тай

... ни - (й)и - тся

6. (В)сё жа - ни - тся ве - ле - ла, (в)сё жа - ни - тся ве - ле - ла,

лё - ли, лё - ли, ве - ле - ла, лё - ли, лё - ли, ве - ле - ла.

1. Берёзонька\* листовая,  
Берёзонька листовая,  
Лёли, лёли, листовая,  
Лёли, лёли, листовая.

2. Листовая, кудривая, 2 р.  
Лёли, лёли, кудривая. 2 р.

3. Ой, кто же у нас холост ходя? 2 р.  
Лёли, лёли, нежанатай. 2 р.

4. Николаюшка холост ходя, 2 р.  
Лёли, лёли, нежанатай. 2 р.

5. Ему мамка говорила,  
Сударыня говорила,  
Лёли, лёли, говорила. 2 р.

6. (В)сё жаниться велела, 2 р.  
Лёли, лёли, велела. 2 р.

7. Да на что, мамка, жаниться,  
Сударыня, жаниться?  
Лёли, лёли, жаниться. 2 р.

8. Да меня и так девки любят, 2 р.  
Лёли, лёли, девки любят. 2 р.

9. Со воротов сустречают, 2 р.  
Лёли, лёли, сустречают. 2 р.

10. За дубовой стол сажают, 2 р.  
Лёли, лёли, стол сажают. 2 р.

11. Чаем, кохвем угощают, 2 р.  
Лёли, лёли, угощают. 2 р.

12. Пили кохвей, пили чай, 2 р.  
Лёли, лёли, пили чай. 2 р.

13. Да идёт тятка н(ь)узначай, 2 р.  
Лёли, лёли, н(ь)узначай. 2 р.

\* Поют: берёзынька

## 5.90. ВЕРБА ЛЬ МОЯ, ВЕРБОЧКА

$\text{♩} = 80$

1. Вер - ба ль мо - я, вер - боч - ка, ды вер - ба рас - ку - дря - ва - я.

2. Не рас - ти, вер - ба, во - ржи, рас - ти, вер - ба, на мя - жи.

3. Вер - бу дож - жич - ком не смо - чить, вер - бу вет - ром не сне - сётъ.

4. Вер - бу вет - ром не сне - сётъ, ка - на - рей - ка гне - здо вётъ.

1. Верба ль моя, вербочка, (ды)  
Верба раскудрявая.

2. Не расти, верба, во ржи,  
Расти, верба, на мяжи.

3. Вербу дожжичком не смочить,  
Вербу ветром не снесётъ.

4. Вербу ветром не снесётъ,  
Канарейка гнездо вётъ.

5. Канарейка - Аннушка, (да)  
Соловей - Иванушка.

6. Ходит Иван по саду, (да)  
Шенель на нём до полу.

7. Шенель на нём до полу  
И фуражка на боку.

8. И фуражка на боку (ды)  
Папаяросочка в роту.

9. В стороне люди глядят,  
Чей такой сокол гуля[т].

10. Сокол ясной, дорогой,  
Поцелуй разок-другой.

## 5.91. А НА РЕЧЕНЬКЕ ТОНКА ЖЁРДОЧКА ЛЕЖАЛА

$\text{♩} = 152$

*Одна*



1. А на ре - чень - ке тон - ка жёр - доч - ка ле - жа - ла,

*Все*



эй, лё - ли, а - ля - лей, лё - ли, ле - жа - ла.



2. А на жёр - доч - ке ой Марь - юш - ка сто - я - ла,



эй, лё - ли, а - ля - лей, лё - ли, сто - я - ла.



3. О - на бе - ла - и ру - ба - шо - ноч - ки мы - ва - ла,



эй, лё - ли, а - ля - лей, лё - ли, мы - ва - ла.

1. А на реченьке тонка жёрдочка  
Лежала,  
*Припев:*  
Эй лёли, алялей лёли,  
Лежала.

2. А на жёрдочке ой, Марьюшка  
Стояла.

3. Она белаи рубашоночки  
Мывала.

4. По бережку Иванушка  
Гуляя.

5. Частёхонько на Марьюшку  
Взирая.

6. А что ж это ой, Марьюшка  
Хороша.

7. Да хорошая её маменка  
Родила.

8. За хорошего за Иванушку  
Отдала.

9. Хорош, хорош на Иванушке  
Сертучок.

10. Самарского межгородского  
Своего.

11. Самарской-то, межгородской-то  
Он и швец.

12. Он и швец, и кузнец,  
Сам чеботарь.

13. Сошью, сошью ой, Марьюшке  
Башмачки.

14. Высокаи, развысокаи  
Клубочки\*.

15. Носи, носи, ишшо, сносишь,  
Я сошью.

\* Клубочки - каблочки

## 5.92. МОЛОДКА, МОЛОДКА

Весело ♩ = 76

1. Мо - лод - ка, мо - лод - ка, мо - ло - день - ки - я, ох,

го - лов - ка тво - я да спо - бед - нень - ки - я.

2. Го - лов - ка тво - я спо - бед - нень - ки - я, ох,

не с кем мне, мо - лод - ке, ноч - ку но - че - вать.

1. Молодка, молодка, молоденькия,  
Головка твоя спобедненькия.

2. Головка твоя спобедненкия.  
Не с кем мне, молодке, ночку ночевать.

(См. текст песни «Молодка, молодка», зап. в с. Падовка)

## 5.93. УЖ ТЫ, МАТЬ, МОЯ МАТЬ

Шутливо ♩ = 72 ♪ = 144

*Одна* *Все*

1. Уж ты, мать, моя мать, за - чем ма - лу ро - ди - ла,

за - чем ма - лу ро - ди - ла, глу - пу за - муж от - да - ла.

2. За - чем ма - лу ро - ди - ла, глу - пу за - муж от - да - ла,

глу - пу за - муж от - да - ла, да не вы - у - чи - ла.

3. Глу - пу за - муж от - да - ла, да не вы - у - чи - ла.

Уж я пряс - ти - то го - раз - да, уж я ткать мас - те - ра.

1. Уж ты, мать, моя мать,  
Зачем малу родила,  
Зачем малу родила,  
Глупу замуж отдала.

2. Зачем малу родила,  
Глупу замуж отдала,  
Глупу замуж отдала  
Да не выучила.

3. Глупу замуж отдала  
Да не выучила.  
Уж я прясти-то горазда,  
А я ткать мастера.

4. Уж я прясти-то горазда,  
А я ткать мастера.  
Я у суточки по ниточке,  
В неделю рушничок.

5. Я у суточки по ниточке,  
В неделю рушничок.  
Намотала я моток,  
А моток с локоток.

6. Намотала я моток,  
А моток с локоток.  
Я поставила кросна́,  
Им девятая весна.

7. Я поставила кросна́,  
Им девятая весна.  
На коклюшках, на подножках  
Трава выросла.

8. На коклюшках, на подножках  
Трава выросла.  
На прошесте курица  
Цыплят вывела.

9. На прошесте курица  
Цыплят вывела.  
Она семьдесят молодок,  
Девяносто петухов.

10. Она семьдесят молодок,  
Девяносто петухов.  
Как и эти петухи  
По всей ночи поють.

11. Как и эти петухи  
По всей ночи поють,  
По всей ночи поють,  
Мне покою не дают.

12. По всей ночи поють,  
Мне покою не дают.  
Я устала, молода,  
Три бяды сделала.

13. Я устала, молода,  
Три бяды сделала.  
Как и первую бяду -  
Горшок шей пролила.

14. Как и первую бяду -  
Горшок шей пролила.  
А другая бяду -  
В печке хлебушки пожгла.

15. А другая бяду -  
В печке хлебушки пожгла.  
А третью бяду -  
Мужа не встретила.

16. А третью бяду -  
Мужа не встретила.  
Как за эту бяду  
Мине муж бил, бил.

17. Как за эту бяду  
Мине муж бил, бил.  
Уж он бил, уж он бил  
Всё соломинкой.

18. Уж он бил, уж он бил  
Всё соломинкой,  
Околичивая,  
Поворачивая.

19. Околичивая,  
Поворачивая.  
Уж я с этого побою  
Три недели хворала.

20. Уж я с этого побою  
Три недели хворала,  
На четвёртую неделю  
Выздоровливала.

21. На четвёртую неделю  
Выздоровливала.  
Уж я съела, молода,  
Три коровы да быка.

22. Уж я съела, молода,  
Три коровы да быка.  
И тятицу-годовицу,  
Овцу-яловицу.

23. И тятицу-годовицу,  
Овцу-яловицу.  
Шестьдесят поросят...

## 5.94. РОДИЛА Ж МЕНЯ МАТЬ

Упруго ♩ = 80

Одна



1. Ро - ди - ла ж ми - не мать, мать ми - не во го - ре,



ох ли, ой да лю - ли, мать ми - не во го - ре.



2. Не да - ла - то мне мать ни счастье - я, ни до - ли,



ох ли, ой да лю - ли, ни счастье - я, ни до - ли.



3. Толь - кя счастье - я, толь - кя до - ли, од - ни чёр - ны бро - ви,



ох ли, ой да лю - ли, од - ни чёр - ны бро - ви,

1. Родила ж мне мать,

Мать мне во горе,

*Припев:*

Ой ли, ой да люли\*,

Мать мне во горе.

2. Не дала же мне мать

Ни счастья, ни доли.

3. Толькя счастья, толькя доли -

Одни чёрны брови.

4. Чёрны брови колесами\*\*,

Пропала я с вами.

5. Вот пропала девка с вами

Во худой во славе.

6. Нельзя, нельзя девчёнчке\*\*\*

На улицу выйти.

7. Вышла, вышла девчёнчка\*\*\*,

Бровью заморгала.

8. Заморгала, закивала,

Дружка увидала.

9. Друг мой милай, друг любезнай

Хотел навек знаться.

10. А теперя, мой размилай,

Хочешь расставаться.

\* Припев: "Ой ли, ой да люли" со второй строкой запева поётся после каждого двустипия.

\*\* Колеса ми - колеса ми - колёса ми (крутые брови).

\*\*\* Девчёнчка - с мягким ч (в отличие от девчонка)

## 5.95. ПОЛНО, ПОЛНО ВАМ, РЕБЯТА

$\text{♩} = 69$

1. Пол - но, пол - но вам, ре - бя - та, чу - жо пи - во пи - - ти.

2. Не по - ра - ли вам, ре - бя - та, сво - го на - ва - ри - ти,  
ой ли, ой да лю - ли, сво - го на - ва - ри - ти?

3. Мы бы ра - ды на - ва - ри - ли, да со - ло - ду не - ту,  
о - й ли, ой да лю - ли, да со - ло - ду не - ту.

4. У нас со - лод - то но - ви - не, а хмель на ты - чи - не.  
о - й ли, ой да лю - ли, а хмель на ты - чи - не.

1. Полно, полно вам, ребята,  
Чужо пиво пьют.

2. Не пора ли вам, ребята,  
Своё наварить,

*Припев:*

Ой ли, ой да люли\*,  
Своё наварить?

3. Мы бы рады\*\* наварили,  
Да солоду нету.

4. У нас солод-то н' овине,  
А хмель на тычине.

5. На тычине, на тычине,  
На самой вершине.

6. Тычинушка гнётся, гнётся,  
А хмель выше вьётся.

7. Тычинушка обломилась,  
А хмель опустился.

8. Опустился\*\*, обломился\*\*  
На мать-сыру землю.

9. На мать, на мать сыру землю,  
На желты\*\* песочки\*\*.

10. На желты, желты песочки,  
На алы цветочки\*\*.

11. Не сплетайси\*\*, не сплетайси  
Полынь с повеликой.

12. Не свыкайси\*\*, не свыкайси  
Парень со девчёнкой.

13. Хорошо было свыкаться,  
Тошно расставаться.

14. Мы свыкались, мы свыкались  
Под белой берёзой.

15. Расставались, расставались  
Под горькой\*\* осинкой.

16. Из-под горькой-то осины  
Водица бежала.

17. Вы не пейтя, девки, воду,  
Вода ключевая\*\*.

18. Не любия чужих жён,  
Жена\*\* молодая.

---

\* Начиная со второго куплета, припев: “Ой ли, ой да люли” со второй строкой запева исполняется после каждого двустишия.

\*\* Поют: *Мы ба ради, опустилси, обломилси, на жалты пясочки, цвяточки, не сплятайси, не свыкайси, под горькяй, ключивая, жана.*

# Село ТЯГЛОЕ ОЗЕРО

## 5.96. КАК ПО ТРАВКЕ, ПО МУРАВКЕ

Игровая с танцем

$\text{♩} = 96$

*Одна* *Двое*

1. Как по трав - ке, по му - рав - ке, как по трав - ке, по му - рав - ке  
по той лет - ней, по той лет - ней.

2. По той лет - ней по до - рож - ке, по той лет - ней по до - рож - ке  
шёл мо - лод - чик, шёл мо - лод - чик.

3. Мо - гу с ва - ми я иг - рать, мо - гу с ва - ми тан - це - вать,  
тан - це - вать, ми - ло - вать.

1. Как по травке по муравке,  
Как по травке по муравке,  
По той летней,  
По той летней.

2. По той летней по дорожке,  
По той летней по дорожке  
Шёл молодчик,  
Шёл молодчик.

3. Он беленький, румянький,  
Он беленький, румянький.  
Навстречь ему,  
Навстречь ему

4. Навстречь ему две девицы,  
Две названные сестрицы.  
- Давай, младой,  
Давай, младой.

5. Давай, младой, потанцуем,  
Давай, младой, потанцуем.  
- Могу с вами,  
Могу с вами.

6. Могу с вами я играть,  
Могу с вами танцевать,  
Танцевать,  
Миловать.

## 5.97. Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА

♩ = 120

*Одна* *Двое*

1. Я по бе - реж - ку по - ха - жи - вы - ла,  
 чер - но - был - ь - трав - ку за - лам - ли - вы - ла,  
 ой ли, ой лю - ли, лю - ли,  
 чер - но - был - ь - трав - ку за - лам - ли - вы - ла.  
 2. Чер - но - был - ь - трав - ку за - лам - ли - вы - ла,  
 на се - рых гу - сей по - гар - кы - вы - ла,  
 ой лю - ли, лю - ли, лю - ли,  
 ой ли, ой лю - ли. лю - ли,  
 на се - рых гу - сей по - гар - кы - вы - ла.

1. Я по бережку похаживала\*,  
Чернобыль-травку заламливала\*,

*Припев:*

Ой ли, ой люли, люли, люли,\*\*  
Чернобыль-травку заламливала.

2. Чернобыль-травку заламливала,  
На серых гусей погаркивала\*,

3. - Тега, гуси, тега, серы, со воды,  
Иль вы, гуси, не наплавались?\*

4. Иль вы, гуси, не наплавались\*,  
Я на вас глядеть наплакалась\*.

5. Наплакалась, нарыдалась молода,  
Давно с милым не видалась - три года.

6. Погоню я гусей-лебедей домой -  
Мне навстречь идет молодчик молодой.

7. Стал он шуточки зашучивать со мной,  
На праву ножку наступливати.

8. На праву ножку наступливати,  
За белу лицо похватывати.

9. - Не хватай, милый, за белую лицо,  
Моя личенька разгарчивая\*.

10. Моя личенька разгарчивая,  
Моя мамынька догадливая\*.

11. Приду домой - догадается она:  
- Чего личко разгорается твоя?

12. Или с чаю, или с кофея-вина,  
Сладка водочка анисовая\*.

13. Сладка водочка анисовая,  
Красна девица написанная\*.

14. Написана, нарисована она.  
Прожила я свои девичьи года.

15. Прожила я свои девичьи года,  
Нажила я себе мужа-дурака.

16. Он, подруженьки, дурак, дурак,  
Он не может себе голову убрать.

17. Он не может себе голову убрать,  
Не пускает молоду жену гулять.

18. Если пустит, сам в окошечку глядить,  
Не моя ли молода жена стоять.

19. Не моя ли молода жена стоять,  
Про меня ли глупы речи говорить.

20. Простояла я с миленочком часок,  
Пролила я горьки слёзы в рукавок.

\* Поют: похаживыла, заламливыла, погаркывыла, наплавылисы, наплакылысы, разгарчивыя, догадливыя, анисывыя, написыныя.

\*\* Припев: «Ой ли, ой люли, люли, люли» со второй строкой запева исполняется после каждого двустипшия.

## 5.98. Я НА СТУЛЬЧИКАХ СИЖУ

Вечёрная

♩ = 104 - 120

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп 104-120 уд./мин. Ключевая подпись: D major (два диэза). Метр: 2/4. Музыкальная структура: первая часть помечена как 'Одна' (одна нота), вторая как 'Двое' (две ноты). Текст песни:

1. Я на стуль - чи - ках си - жу, в ру - ках пер - шек дер - жу,  
пи - шу ми - лы - му за - пис - ку, слё - зы ка - тют - ся,

пи - шу ми - лы - му за - пис - ку, слё - зы ка - тют - ся.

2. Лю - ди ба - рыш - ней бе - рут - мне же - ла - тель - но.

Соз - дай, Бо - же, по - мо - ло - же мне хо - ро - шень - кы - ва,

соз - дай, Бо - же, по - мо - ло - же мне хо - ро - шень - кы - ва.

3. Что - бы го - ре - чи не пил, па - пи - ро - сы не ку - рил,

по - сто - ян - но ме - ня ми - лый по - це - лу - я - ми да - рил,

по - сто - ян - но ме - ня ми - лый по - це - лу - я - ми да - рил.

1. Я на стульчиках сижу,  
В руках пёршек\* держу,  
Пишу милому записку -  
Слёзы катются. } 2р.

2. Люди барышней берут -  
Мне желательно.  
Создай, Боже, помоложе,  
Мне хорошенького. } 2р.

3. Чтобы горечи не пил,  
Паперосы не курил,  
Постоянно меня милый  
Поцелуями дарил. } 2р.

4. Да и кто же меня любит,  
С места встанет, рядом сядет,  
С места встанет, рядом сядет  
И ложится на груди. } 2р.

5. Уж ты, душенька-душа,  
Чем ты очень хороша?  
Я жемчужные 'жерелья  
Надеваю на тебя. } 2р.

6. Ну затем, душа, прощай,  
Приду в гости - угощай,  
Жарь гусёнка, поросёнка,  
Волочи его на стол. } 2р.

\* «Пёршек» - пёрышко, перо.

## 5.99. СИДИТ ПИСАРЬ ПРИ УБОРЕ

♩ = 120



1. Си - дит пи - сарь при у - бо - ре на пре - крас - ном рун - ду - ке,



он пи - шет, пи - ре - пи - шет го - су - дар - ски - е де - ла.



2. Он пи - шет, пи - ре - пи - шет го - су - дар - ски - е де - ла.



Вдруг кон - то - ра от - во - ри - лась, крас - на де - ви - ца я - вил(ась).



3. Вдруг кон - то - ра от - во - ри - лась, крас - на де - ви - ца я - вил(ась),



о - со - бен - ный пок - лон: "Здрав - ствуй, пи - сарь мо - ло - дой."



4. О - со - бен - ный пок - лон: "Здрав - ствуй, пи - сарь мо - ло - дой".



Ле - вым гла - зом по - ве - ла, за пра - ву ру - ку взя - ла.

1. Сидит писарь при уборе  
На прекрасном рундуке,  
Он пишет, переписет\*  
Государские дела.

2. Он пишет, переписет  
Государские дела.  
Вдруг контора отворилась,  
Красна девица явилась.

3. Вдруг контора отворилась,  
Красна девица явилась.  
Особенный поклон:  
- Здравствуй, писарь молодой.

4. Особенный поклон:  
- Здравствуй, писарь молодой.  
Левым глазом повела,  
За праву руку взяла.

5. Левым глазом повела,  
За праву руку взяла.  
За правую взяла,  
Вдоль горенки провела.

6. За правую взяла,  
Вдоль горенки провела.  
Вдоль горенки провела,  
Распростилась и пошла.

\* Поют: пирепишет.

### 5.100. ВСЯ КОМПАНЯ ПРИУСТАЛА

*Одна* *Двое*



1. Вся ком - падь - я при - ус - та - ла, ве - се - лить - ся не с кем ста - ло.



О - дин чи - жик, чи - жа - чёк,  
А... ма - лень - кий во - ро - бы - шек.



Не я ти - бя спо - и - ла, не я ти - бя скор - ми - ла,



вспо - и - ла, скор - ми - ла, на нож - ки по - ста - ви - ла.



2. На нож - ки по - ста - ви - ла, тан - ца - вать за - ста - ви - ла.



Как у чиж' - ка на ру - ке есть кра - са - ви - ца,

есть - кра - са - ви - ца, во сне де - ви - ца,

во сне де - ви - ца улы - ба - ет - ся.

1. Вся компания приустила\*,  
еселиться не с кем стало.

2. Один чижик, чижачок,  
Маленький воробышек.

3. Не я тебя 'споила,  
Не я тебя 'скормила.

4. Вспоила, 'скормила,  
На ножки поставила.

5. На ножки поставила,  
Танцевать заставила.

6. Как у чижика на руке  
Есть красавица.

7. Есть красавица,  
Во сне девица.

8. Во сне девица  
Улыбается.

9. Подуй, подуй, ветерок,  
На мой зелёный садок.

10. Я сама сады садила,  
Сама с ними я росла.

11. Сама с ними я росла,  
Поливала, берегла.

12. Поливала, берегла,  
В любви с миленьким жила.

\* Каждое двустипение исполняется дважды.

# Село МАЙСКОЕ

## 5.101. НА РЕЧЕНЬКЕ ТОНКА ЖЁРДОЧКА ЛЕЖАЛА

Весело. Подвижно ♩ = 132



1. На ре - че - нь - ке ды тон - ка жё - р - доч - ка ле - жа - ла,



ой, лё - ли, а - ли - лё - й лё - ли, ле - жа - ла.



2. По бе - рюж - ку да И - ва - нуш - ка гу - ля - я,



ой, лё - ли, а - ли - лёй лё - ли, гу - ля - я.



3. Час - тё - хонь - ко - (хы) на Ляк - санд - руш - ку в - зи - ра - я,



ой, лё - ли, а - ли - лёй лё - ли, в - зи - ра - я.



4. Ляк - санд - руш - ка да Ва - си - лье - в - на ты мо - я,



ой, лё - ли, а - ли - лёй лё - ли, ты мо - я.



а - ли - лёй лё - ли

1. На реченьке тонка жёрдочка  
Лежала,  
*Припев:*  
Ой лёли, алилей лёли\*,  
Лежала.

2. По берюжку да Иванушка  
Гуляя.

3. Частёхонько на Ляксандрушку  
Взирая.

4. Ляксандрушка да Васильевна  
Ты моя.

5. Расхорощу тебя\*\* маменька  
Родила.

6. За чистого, за речистого  
Отдала.

7. Хорош, пригож на Иванушке  
Всё сюртук\*\*.

8. Сошьём, сошьём Ляксандрушке  
Башмачки.

9. Высокия, развысокия  
Каблучки\*\*.

10. Носи, носи, да Ляксандрушка,  
Любья.

11. У которых завязочки  
Голубья.

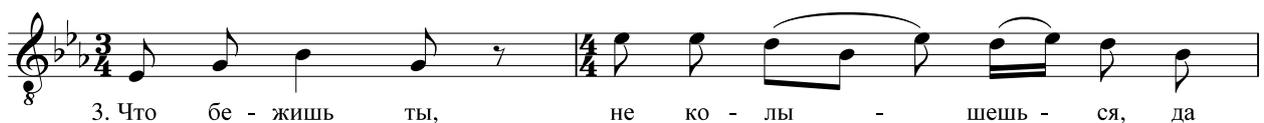
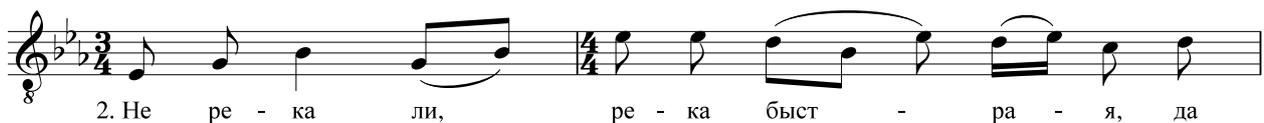
12. Эти сносишь, други спросишь -  
Закажу.

\* Припев со второй строкой запева исполняется после каждого двустушия.

\*\* Поёт: тибе, сяртук, калбучки

## 5.102. НЕ РЕКА ЛИ, РЕКА, РЕЧУШКА

♩ = 69



1. Не река ли\*, река\*, речушка да  
Не река ли, река быстрая.

2. Не река ли, река быстрая ды  
Что бежишь ты, не колышешься\*.

3. Что бежишь ты, не колышешься, ды  
Жёлтым песком не возмутишься\*.

4. Жёлтым песком не возмутишься, ды  
Мы слышали про Иванушку слушок.

5. Мы слышали да про Фёд'рыча слушок(ы),  
Что грозён, грозён, не милостлив.

6. Что грозён, грозён, не милостлив(ы),  
Часто ездит мимо нашего двора.

7. Часто ездит мимо нашего двора, ды  
Вдарил, вдарил вострым копьём в ворота.

8. Вдарил, вдарил вострым копьём в ворота, ды:  
- Дома ль тесть, иль дома тёща моя?

9. Дома ль тесть, иль дома тёща моя? Да  
Дома любушка, невестушка моя?

10. Дома любушка, невестушка моя?  
Если спит, то не будите вы её.

11. Если спит, то не будите вы её,  
А не спит, то б вышла, встретила меня.

12. А не спит, то б вышла, встретила меня,  
Вышла, встретила, приветила меня.

13. Вышла, встретила, приветила меня,  
Иванушкой называла бы меня.

14. Иванушкой называла бы меня,  
Да Фёд'рычем величала бы меня.

15. Да Фёд'рычем величала бы меня,  
За убранный стол сажала бы меня.

\* Поёт: Ни ряка ли, ряка, ни колышишься, ни возмúтисся.

## 5.103. РАЗМИЛАИ МОИ ПОДРУЖЕНЬКИ

$\text{♩} = 160$     $\text{♩} = 80$

Раз - ми - ла - и мо - и по - дру - жень - ки,  
и у - ста - вай - тя вы, про - сни - те - ся,  
и рас - ска - жи - тя вы мне, ка - кой сон ви - де - ли.  
А я - то ка - кой сон ви - де - ла...  
Как буд - то ба за мной при - е - ха - ли  
и у - вез - ли ме - ня...

Размилаи мои подруженьки,  
 И уставайте вы, проснитесь,  
 И расскажите вы мне, какой сон видели.  
 А я-то какой сон видела,  
 Как будто за мной приехали  
 И увезли меня...

## 5.104. КАК ПО ГОРОДУ ДА ВСЁ ЗВОНЬ ПРОШЛИ

$\text{♩} = 36$   $\text{♩} = 72$



1. Как по го - ро - ду,



эй, как по го - ро-ду, да всё зво - ны про - шли,



эй, как по го - ро-ду, да всё зво - ны про - шли.



2. Как по те - ре - му,



эй, как по те - ре-му да да - ры про - нес - ли,



эй, как по те - ре-му да да - ры про - нес - ли,

1. Как по городу,  
 Эй, как по городу да всё звонь прошли. 2 р.

2. Как по терему,  
 Эй, как по терему да дары пронесли. 2 р.

3. Пронесла дары,  
 Эй, пронесла дары да свет, свет Ляксандрушка,  
 Эй, пронесла дары да свет, свет Васильевна.

4. Дарила она,  
 Эй, дарила она да доброго молодца. 2 р.

5. Добра молодца,  
 Эй, добра молодца да всё, всё Иванушку,  
 Эй, добра молодца да свет, да всё Фёд'ровича.

## 5.105. НА КОМ КУДРЮШКИ

$\text{♩} = 80$

1. На ком куд - рюш - ки, на ком ру - са - и,  
ой лю - ли, лю - ли, на ком ру - са - и.

2. На И - ва - нуш - ке куд - ри ру - са - и,  
ой лю - ли, лю - ли, куд - ри ру - са - и.

1. На ком кудрюшки, на ком русаи,  
Ой люли, люли, на ком русаи.

2. На Иванушке кудри русаи,  
Ой люли, люли, кудри русаи.

3. Да на Фё(ы)рычу по плечам лежат,  
Ой люли, люли, по плечам лежат.

4. По плечам лежат, словно жар горят,  
Ой люли, люли, словно жар горят.

5. Словно жар горят, жениться велят,  
Ой люли, люли, жениться велят.

6. Ты женись, женись, добрый молодец,  
Ой люли, люли, добрый молодец.

7. Ты бери, бери красну девушку,  
Ой люли, люли, красну девушку.

## 5.106. ОХ, Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА

$\text{♩} = 116$

1. О - х(ы), я по - бе - реж - ку по - ха - жи - ва - ла, ды  
чер - но - был - трав - ку за лам - ли - ва - ла.

2. О - х(ы), чер - но - был - трав - ку за - ла - м(ы) - ли - ва - ла, ды  
на се - рых гу - сей по - гар - ки - ва - ла.

15. О - х(ы), не - хва - тай ме - ня за бе - ла - ю ли - цо, ды

мо - ё ли - чен - ко раз - гар - чи - ва - я.

16. О - х(ы), мо - ё ли - че - н(ы) - ко раз - га - р(ы) - чи - ва - я, ды

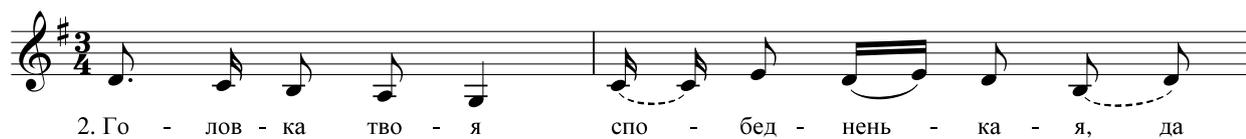
мо - я ма - ме - н(ы) - ка до - гад - ли - ва - я.

1. Ох(ы), я по бережку похаживала\*, ды Чернобыл-травку заламливала\*.
2. Ох(ы), чернобыл-травку заламливала, ды На серых гусей погаркивала\*.
3. Ох(ы), на серых гусей погаркивала, ды Тега, гуси, тега, серы, со воды.
4. Ох(ы), тега, гуси, тега, серы, со воды, Иль вы, гуси, не наплавались\*.
5. Ох(ы), иль вы, гуси, не наплавались\*? Я, на вас глядя, наплакалась\*.
6. Ох(ы), я, на вас глядя, наплакалась, ды Наплакалась\*, нарыдалась, молода.
7. Ох(ы), наплакалась\*, нарыдалась, молода, Давно с милым не видалась, три года.
8. Ох(ы), давно с милым не видалась, три года. Увидалась, радовалась на него.
9. Ох(ы), увидалась, радовалась на него, ды Погоню я гусей-лебедев домой.
10. Ох(ы), погоню я гусей-лебедев домой. Мне навстречу офицерик молодой.
11. Ох(ы), мне навстречу офицерик молодой, Стал он шуточку пошутливать со мной.
12. Ох(ы), стал он шуточку пошутливать со мной, На праву ножку наступливати.
13. Ох(ы), на праву ножку наступливати, За белу лицо похватывати.
14. Ох(ы), за белу лицо похватывати, ды Не хватай меня за белаю лицо.
15. Ох(ы), не хватай меня за белаю лицо, ды Моё личенко разгарчивая\*.
16. Ох(ы), моё личенко разгарчивая, ды Моя маменка\* догадливая\*.
17. Ох(ы), моя маменка догадливая, ды Приду домой, догадается она.
18. Ох(ы), приду домой, догадается она: "С чего личко ды разгораетц' у тебя.
19. Ох(ы), с чего личко ды разгораетц' у тебя, Или с пива, или с кофей-вина.
20. Ох(ы), или с пива, или с кофей-вина, ды Или водочка\* анисовая\*.
21. Ох(ы), или водочка анисовая, ды Красна девушка написанная.
22. Ох(ы), красна девушка написанная, Написана\*, нарисована\* она.

\* Поёт: похаживыла, заламливыла, погаркывыла, наплавылися, наплакылася, наплакылась, разгарчивыя, маменка (с твёрдым "н"), догадливыя, водычка анисывыя, написына, нарисовына.

## 5.107. МОЛОДКА, МОЛОДКА

♩ = 80



1. Молодка, молодка,  
Молоденькая,  
Головка твоя  
Спобеденькая.

*(См. текст песни «Молодка, молодка», зап. в с. Падовка)*

## 5.108. МОЛОДКА, МОЛОДКА

$\text{♩} = 66$

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first two staves form the first line of the song, and the last four staves form the second line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The tempo is marked as quarter note = 66.

1. Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - ло - де - нь - ка - я,  
го - лов - ка тво - я по - бед - нень - ка я.

2. Го - лов - ка тво - я по - бед - нень - ка - я, ох,  
не с кем мне, мо - лод - ке, ноч - ку но - че - вать.

3. Не с кем мне, мо - лод - ке, ноч - ку но - че - вать,  
ноч - ку но - че - вать, тём - на - ю пе - ре - спать.

(См. текст песни «Молодка, молодка», зап. в с. Падовка)

# Село МОСТЫ

## 5.109. ДУНУЛИ ВЁТРА

♩ = 96



1. Ду - ну - ли вёт - ра, ду - ну - ли вёт - ра,  
6. С кем же мне ду - му, с кем же мне ду - му,



э, ду - ну - ли вёт - ры всё вдоль у - ли - цы,  
э, с кем же мне ду - муш - ку ду - ма - ти,



э, ду - ну - ли вёт - ры всё вдоль у - ли - цы.  
э, с кем же мне ду - муш - ку ду - ма - ти,

1. Дунули вётра<sup>1</sup>,

Э, дунули вётры всё вдоль улицы.

2. Склонились вёслы,

Э, склонились вёслы всё вдоль по морю.

3. По морю, морю,

Э, по морю, морю, морю синему<sup>2</sup>.

4. Скрикнула я,

Э, скрикнул я белому лебед<sup>2</sup>.

5. Бел ты мой лебедь,

Э, белай ты мой лебедь, всё ты лебедун<sup>2</sup>

6. С кем же мне думу,

Э, с кем же мне думушку думати.

7. Думати думу,

Думати думушку с батюшкой.

8. Эта мне дума,

Э, эта мне думушка, дума неверна.

9. Думати думу,

Э, думати думушку с матушкой.

10. Эта мне дума,

Э, эта мне думушка, дума неверна.

11. Думати думу,

Э, думати думушку с миленьким.

12. Эта мне дума,

Э, эта мне думушка, дума всё верна.

<sup>1</sup> Каждая строка поётся дважды.

<sup>2</sup> Поют: по марю (не по морю), марю, марю синему; лебеду (не лебедю), всё ты лебедун (не лебедин).

## 5.110. ДУНУЛИ ВЁТРЫ

$\text{♩} = 52$

1. Ду - ну - ли вёт - ры, ду - ну - ли вёт - ры,  
 2. Хлы - ну - ли вол - ны, хлы - ну - ли вол - ны,

ох, ду - ну - ли вёт - ры да вдоль у - ли - цы,  
 ох, хлы - ну - ли вол - ны да вдоль по мо - рю,

ох, ду - ну - ли вёт - ры да вдоль у - ли - цы.  
 ох, по мо - рю, мо - рю по Во - лын - ско - му.

### 1. Дунули вётры,\*

Ох, дунули вётры вдоль да вдоль улицы.

### 2. Хлынули волны,

Ох, хлынули волны да вдоль по морю.

(См. текст песни «Дунули вётра», зап. в с. Мосты)

\* Каждая строка поётся дважды.

## 5.111. ПОЛЕВАЯ НАША ЯГОДКА

$\text{♩} = 69$

1. По - ле - ва - я на - ша я - (а) - год - ка,  
 до - ро - га - я на - ша го - сти - я.

2. До - ро - га - я на - ша го - (о) - сти - я, да  
 по - гос - той у нас не - мно - (о) - жеч - ко.

1. Полевая наша ягодка,  
Дорогая наша гостя.

2. Дорогая наша гостя,  
Погостюй у нас немножечко.

3. Погостюй у нас немножечко.  
Отворилися воротушки.

4. Отворилися воротушки,  
Вдруг заехали разлучники.

5. Вдруг заехали разлучники,  
Разлучили с отцом, с матерью.

6. Разлучили с отцом, с матерью,  
Со любимыми\* подружками.

7. Со любезными\* подружками, ды  
Вы любимые\* подруженьки.

8. Вы любимые\* подруженьки, ды  
Сослужите службу верную\*.

9. Сослужите службу верную\*, ды  
Службу верную\*, последнюю.

Поёт: со любимыми, со любезными, любимыми, верною.

## 5.112. ДА ОТЖИЛАСЬ Я У РОДИМОЙ МАМУШКИ

Жалобно. Беспкойно ♩ = 152



Ды отжилась я у родимой мамушки,  
ды отыгралась я свою хорошую вольницу.  
Ды отъезжаю я от своей родимой мамушки,  
ды от своего кормильца-батюшки.  
Да и пойду я во чужи людюшки,  
да и подлажу ль я к мужу верному...

### 5.113. ВИННЫЙ НАШ КОЛОДЕЦ

$\text{♩} = 88$

1. Вин - най наш ко - ло - дец, вин - най наш ко - ло - дец,  
да что ж в те - бе во - ды нет, да что в те - бе во - ды - нет?

2. Конь во - ду вы - пи - вал, конь во - ду вы - пи - вал,  
грязь ко - пы - том вы - би - вал, грязь ко - пы - том вы - би - вал.

1. Винный наш колодец, 2 р.  
Да что ж в тебе воды нет? 2 р.

2. Конь воду выпивал\*,  
Грязь копытом выбивал.

3. С той поры-времечка  
Иванушки дома нет.

4. Уехал Ванюшка  
Во Самарской городок.

5. Искать себе девицу,  
Самарскую умницу.

6. Винный мой колодец,  
Да что ж в тебе воды нет?

7. Конь воду выпивал,  
Грязь копытом выбивал.

8. С той поры-времечка  
Иванушки дома нет.

9. Поехал Иванушка  
Во Мостовской-городок.

10. Искать себе девицу,  
Мостовскую умницу.

11. Самарская умница,  
Стели мне постелюшку.

12. Мостовская умница,  
Спокой меня, молодца

\* Каждая строка поётся дважды, по образцу 1-го куплета.

## 5.114. У ГОЛУБЯ ЗОЛОТАЯ ГОЛОВА

Оживлённо ♩ = 120

1. У го - лу - бя, у го - лу - бя зо - ло - та - я го - ло - ва,  
 лё - ли мо - и, лё - ли да зо - ло - та - я го - ло - ва.

2. У го - лу - буш - ки под - зо - ло - чен - на - я,  
 лё - ли мо - и, лё - ли да под - зо - ло - чен - на - я.

1. У голубя, у голубя  
 Золотая голова,  
 Припев:  
 Лёли мои, лёли да\*  
 Золотая голова.

2. У голубушки  
 Подзолоченная.

3. Что и голубь-то  
 Сам Иванушка.

4. Сам Иванушка,  
 Свет Васильевич.

5. А голубушка  
 Наша Марьюшка.

6. Наша Марьюшка  
 Свет Ивановна

\* Припев: *Лёли мои, лёли* со второй строкой запева исполняется после каждого двустушия.

## 5.115. НА КОМ КУДРЮШКИ

♩ = 80

1. На кем\* ку - д(ы) - рюш - ки, на кем\* ру - сы - я,  
 ой лю - ли, лю - ли, на кем ру - сы - я.

2. На И - ва - нуш - ке по пле - чам ле - жат,  
 ой лю - ли, лю - ли, по пле - чам ле - жат.

1. На кем кудрюшки,  
На кем русья,  
*Припев:*  
Ой люли, люли\*,  
На кем русья.

2. Что на Гришеньке  
Кудри русья.

3. На Иваныче  
По плечам лежат.

4. По плечам лежат,  
Словно жар горят.

5. Словно жар горят,  
Развиться хотят.

6. Развиться хотят,  
Жениться велят.

7. Нам жениться  
Давно хочется.

8. Да никто к кудрям  
Не приступится.

9. Приступалася  
Красна девица.

10. Начала кудри  
Чесать, гладити.

11. Чесать, гладити,  
Маслом мазати.

---

\* Припев: Ой люли, люли со второй строкой запева исполняется после каждого двустипшия.





*б. Турчанович Т.Г.*

## **ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИЙ 1977-1980 гг.: СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД СТАВРОПОЛЬСКОГО, КРАСНОЯРСКОГО, ВОЛЖСКОГО, ЕЛХОВСКОГО РАЙОНОВ**

Свадьба русских крестьян Ставропольского, Красноярского, Елховского, Волжского районов Самарской губернии рассматривается нами с позиции музыкальной драматургии обрядового комплекса. Хорошая сохранность свадебного ритуала показывает, что центральное место в нём занимают песенные жанры, включающие в себя свадебные лирические, величальные, «улишные» протяжные, а также отчасти песни, по типологии не принадлежащие к свадебным — игровые «вечорошные» песни-припевы.

В основу реконструкции русского свадебного обряда мы положили записи, сделанные нами в селе Кирилловке Ставропольского района, где в памяти жителей все этапы свадебного действия сохранились наиболее полно, дополнив их напевами и обрядовыми элементами, зафиксированными в других близлежащих сёлах. Несмотря на вариативность, песенно-причётная культура на обследованной территории сохраняет характер единой традиции в виде общности песенных сюжетов и типовых напевов и особенностей обрядового действия.

Большое значение в обрядовой песенной культуре имеют группы напевов с общими ладо-интонационными, метро-ритмическими и композиционными принципами, скрепляющие всю свадебную драматургию в единое целое и таким образом определяющие собственно песенный стиль любой местной традиции. Так, в изучаемой нами песенной традиции кирилловский напев девичьей лирической песни «При вечёре было, вёчере» приобрёл повсеместное распространение на исследуемой территории, прочно вошёл с различными поэтическими текстами в важнейшие узловые моменты свадебных обрядов целого ряда сел.

Традиция свадебных плачей-причитаний («воплений») здесь широко распространена, хотя по

своему значению несколько уступает песенным жанрам. В обрядовом цикле представлены три вида причётных форм: плач невесты с причитанием матери на фоне девичьих песен и одиночный плач. Совместное причитание матери и невесты характеризуется разными напевами: мелодией матери, близкой по напеву к похоронному плачу, и свадебной причётной мелодией невесты. Время плачей невесты — от ее просватания до отъезда свадебного поезда в венчальный день.

Первая экспедиция по Ставропольскому району Куйбышевской (Самарской) области была организована в село Кирилловку в октябре 1977 г. С этого времени в течение двух лет в селе проводилась регулярные записи музыкального фольклора, прежде всего свадебного. В последующие годы планомерно обследовались другие сёла, в которых принимали участие студенты Тольяттинского музыкального училища А. Жаркова, А. Прохоров, И. Михайлова, Ф. Валиева и студент Куйбышевского государственного педагогического института Л. Скобелина.

Территория исследования включила в себя села Курумоч, Новинки, Подгоры (Волжского р-на); Аскулы, Большая Рязань, Верхнее Санчелеево, Верхний Сускан, Ермаково, Кирилловка, Мусорка, Нижнее Санчелеево, Сосновый Солонец, Ташелка, Ташла (Ставропольского р-на); Михайловка, Молгачи, Сергеевка (Красноярского р-на), Сухие Авралаи (Елховского р-на). Этот район носит общее название Самарской Луки и включает в себя территорию примыкающего Правобережья Волги.

Описание свадьбы нами осуществляется в соответствии с рассказами и песенным исполнением группы информаторов. В конце песенных текстов в скобках мы указываем место записи и имена исполнителей.

## СТРУКТУРА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТРАДИЦИОННОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА РАЙОНА САМАРСКОЙ ЛУКИ И БЛИЖНЕГО ПРАВОБЕРЕЖЬЯ:

### Сватовство

- Приход сватов.
- Просватание: назначение кладки, ряжёных даров. Договор о дне заоя.

### Запой (обряд пропивания невесты)

- «Причужение».
- Вывод невесты с дарами свёкру, свекрови, жениху.
- Величальные песни гостям за столами.
- «Гляденье» дома жениха по окончании заоя.
- Катание девушек по селу «с песнями».

### Время до венца

- Причитания «на зóрю», буженье подруг.
- Приготовление шитья.

### Выходы подруг невесты к жениху:

- мерить рубаху,
- мерить занавески,
- с приглашением на девишник,
- за веником для бани,
- за гостинцем для невесты.

### Девишники

#### За два дня до венца

- Девушки ходят «цыганками» и «куличиками».

### Вечеренька. Ряжёны дары. Остальной вечер.

#### Баня.

#### Утро венчального дня.

— Причитания матери и невесты. Собрание к венцу.

— Плетение косы.

#### Наведывание дружки «с óтвесью».

#### Благословение невесты. Закрывание шалью.

#### Вывод за стол.

#### Приезд свадебного поезда:

- Выкуп стола дружкой и полдружкой.
- «Отымание» косы.
- Благословение жениха и невесты.

#### Отъезд свадебного поезда к венцу.

- Откуп постели и сундука невесты.

#### Встреча после венца в доме жениха.

- Приезд «на яичницу» к родителям невесты.

#### Князёв стол

- Поиски «ярки», битъё глиняных горшков. Бужение «молодых».
- Родственницы молодого приглашают на горной стол.

#### Горной стол

- Дары молодым «на поклон».

### Отпёрки в доме родителей молодой

- В гостях у крёстных.

Дадим подробное описание драматургии самарской свадьбы, используя фрагменты устной передачи информаторами.

**Сватанье.** «Сваты ходили середь недели, ввечеру, или как придётся. Посылали кого-нибудь из родных, мужчину или женщину. Входили в избу с ворожкой — скорóдник в печи постукивали. Садилась на лавку под матку. «Здравствуйте! Мы вот хотим сродниться с вами. У вас есть невеста, у нас женишок». Или: «Сва-тушки-свахоньки! Мы пришли к вам по делу. У вас есть курочка, у нас петушок. Нельзя ли в одну клеточку загнать, в один клевушок?» Отец и мать скажут: «Подумаем, людей спросим».

«Если странный жених, отец ездит туда, спрашивает, какие люди — самостоятельные или несамостоятельные, потом уж велят сватам приехать кладкой рядиться. Кладку рядят вином, обувкой, оде́жей, войлоком. Денег раньше мало было, — ездили в Мелекёсс хлеб продавать. Воз хлеба продадут — тогда и деньгами кладку дают.

Которым родителям думно отдать дочь, те сразу рядятся кладкой, и не очень большую будут спрашивать; а которым не думно отдавать, то большую кладку запросят с жениха. Сватья́ скажут: «Мы подумаем». И ещё раз приходят. Так по несколько раз и ходят. Их тут не угошшают — только посидят, по делу договорятся. Раньше родители ломались, — по неделям ходили сваты.

Сойдутся кладкой, немного запьют, и тут же сваты́ назначают «ряжёны дары», которые должна приготовить невеста к вечереньке для свёкра, свекрови, братьям, золовкам — всем сродникам, кому скажут. Бывало, порядком шло дело.

Бывали случаи, когда родители отказывались отдать дочь, тогда жених «уходом» уводил девушку. Иногда сама девушка засылала кого-нибудь к парню или передавала с кем-нибудь, чтобы он взял её (называли это «засылом»). Бывало и так: невеста «не пойду!» сказала — и не пошла.

Как сваты́ уходят, в тот же вечер величают невесту, исполняют «При веча́ре была, зоренка»; в Большой Рязани «как только сваты кладкой срядятся, и невеста, и мать заво́пят»; в Аскулах девки сойдутся к невесте, запевают «Не в уме было, не в разуме» — и на заюе её поют, а невеста во́пит:

*Лебёдушки беленькие,  
Любимы подруженьки,  
Не пойте мне эту песенку,  
Не корите моей буйной головушки,  
Без этой песенки,  
Не ходят мои резвы ноженьки,  
Не делают мои белы рученьки,  
Да и скатываются с плеч головушка.*

(с. Аскулы. Н.А.Прыжкова, Е.М.Маркина)

«О дне запой договорятся, как время позволит, как приготовятся. А кладку привозили сразу, как только добьются её. Возили и до запой (хотя не полагается), и после запой». «Корнями убвेलі», — говорили люди про сватов в этом случае. В воскресенье священник объявлял в церкви прихожанам: такой-то засватал такую-то дочь за своего сына. Нет ли между ними какого родства? В день запой или накануне к невесте созывали её подруг: «Приказала вам Пелагея Миколавна (имя невесты назовут) прийти с ниточкой-иголочкой (или с иголочкой, с напёрсточком)». Приглашали девушек один раз на всё время до венчального дня. Одна-две ходили за подружками, и «сама невеста ходила». Если невесте нужно было купить что-нибудь — шáли или «товáра» на платье, то она сама ездила на базар».

Запой. «Сродников на запой немного звали. У кого какие средства — столько и позовут. Отец невесты приглашал своих сродников, отец жениха — своих. Входили в избу отцы-матери вперёд, а за ними крёстный, жених, крёстная и остальные сродники. С собой приносили «четверть с вином». Мать жениха подавала пирог в чулан — там невеста «готовилась к жениху» (он придёт в чулан «угошшаться»), выйдет, только жениха подарит.

Если изба небольшая, столы могли и «с загибом» поставить. На столах ржаной сладкий квас, пиво солодяное и хлебное, вёдра с вином и с половниками, щи, холодное, стряпня... у кого что есть». За передний стол садились мать жениха, крёстная, жених, крёстный и отец жениха. Остальные сродники за задние столы, где найдут себе место. Вся невестина родня стоят перед ними, потом будут плясать и веселить их, но пока не подарят, не угощаются. Два-три человека из невестиных сродников ухаживают, а хозяин только глядит перед гостями.

Из-за стола любая свáтья скажет: «Нашего женишка поглядите, а невестушку покажите!». Две девушки, которые посмелее, а может быть, и бабы, в первый раз выводили под руки не свою, а «чужую» невесту. Выходила любая девушка. «Давай я покажусь!» — скажет какая-нибудь. Для озорства первый раз могли вывести кого угодно, и старуху. Выводили «в рúнях — утымалкой накроют». К переднему столу они не подходили, только из чулана показывались, как из-за стола сразу кричали: «Это не наша невеста! Наша и пряха, и ткаха!» И второй раз звали: «Нашего женишка подарите, а невестушку покажите!» Второй раз выводили кого-нибудь в одежде получше. Тогда, в третий раз уж, из чулана выводили «коренную невесту», с дарами, в шёлковой шали «под булавочку». Руки у неё были сложены под грудью и покрыты головным платком или утиральничком; как «ситцевая богородица» — говорили.

В избе народу много! Девки встают кучей на лавках, чтоб повыше было. «Не вылетай из-за острова...»

поют. Невеста два раза дары дарит. Первый раз на запове сродникам жениха: свекрови стан с рукавами, свёкру кладут «товаром» на портки, жениху перчатки и рушной платок. Второй раз дарят на вечереньке ряжены дары — уж всем сродникам.

Подойдут подруги к переднему столу, и кто-то из девушек скажет: «Дарьице примите, блюдечко подзолотите!». Одна из них держала блюдечко с дарами для жениха. Принимая дары, жених целовал невесту и садился опять за стол. Подружки уводили невесту в чулан.

Тут уж станут подносить по рюмке, девки запевают «Уж ты, батюшка, пей». Первых обнесут отца и мать жениха. Жениху тоже подносили, а пил или нет? Невестины сродники подходят к столу — чакáнятся».

«В Сосновом Солонце на запове молчанкой сидят. Выведут, покажут невесту: «Мир вашему сиденью!» — и всё. Станут кликать жениха в чулан, — там девки толосáтятся, запоют «Как по бережку ходят рыболовы», и жених «поплывёт» туда, а сродники гулять начнут. Жених угостит девок бутылкой вина или пряниками, и они вскоре пойдут величать гостей в избе. Первыми отца-мать жениха взвеличают — споют и скажут: «С песенкой, Аграфена Кондратьевна и Василий Тимофеич!» Им ответят: «Благодарим». Весь терем подыматся, как хорошо поют! Так повеличают по ряду супружеские пары и пойдут вдвоём или втроём с кружкой, наполненной водой, деньги собирать. Были озорники, ударяли по кружке — вышибали монеты. Так девки водой их обольют, деньги на дне и останутся. А уж если дадут согласие «катать девок», накажут — сколько катать (чьи лошади, тот и распорядится), то бросят они петь, кого и не успеют повеличать, «плетнём насыдут» в сани или роспускá (летом) и поедут по деревне с песнями — величают жениха и невесту. Шибко поют: басу много и подголоском. Одна задóхнется — другая подхватит. Запеват не та, что подголосок ведёт, а другая, из толстых, из басьёв. Подголосок — его хранишь, чтоб не охрип. Поёшь, останавливаешься, а голосом вроде подтягивашь выше, и басья за тобой поднимаются. В Авральях мотива не было, вроде как трость играют. В Кирилловке — разливается!

А в избе сродники гуляют. Как только курники с мясом подадут, значит, время из-за стола вылезать. Запой кончится хоть рано, хоть поздно, девки всё равно доймают хозяйку: «Давай поиграем!» Тут робята найдут — холостёжь. Жениховы сродники уедут. Жених уйдёт со всеми, он не тут будет, потом придёт на девишник. В доме невесты уберутся и тут же следом через полчаса или час, куда собираются, поедут «дом глядеть». Мать пирог понесёт. Там уж невестины сродники будут сидеть за столами, а жениховы стоять. Если в своём селе, идут для этого: попить-погулять. Если в чужое село — мало ездят.

Девушки ходили к жениху угощаться и звать на девичник. Если ему не было: куда кладку готовят, уедут на базар с ночёвой, то без него, бывало, играли девичник, а бывало, и нет. Одни скажут: «Жениха нет, и нечего», — а которые скажут: «Играйте!». Тогда невеста из чулана будет глядеть. Каждый раз после девичника девушки оставались у невесты и спали все вместе: кто на полу, на соломе, кто на полатах, кто на печи. После запою, как уйдут, — первый раз невеста завапливает, и мать тоже, и крёстная; девки не поют, а вóпят — все на невестин голос. Мать оплакивала невесту».

#### **ПРИЧЕТЫ** (Ставропольский район).

Невеста вопит в чулане:

*Кормилец ты мой, тятенька,  
Разродима ты моя, мамынька,  
Что это приходили за гостиньки?  
Что это прилетали за ластыньки?  
Запоручили мою-то больну головушку<sup>4</sup>  
За руки-поручи.  
От этих порук крепких  
Ничем-то не откупишься,  
Ни златом, ни серебром.*  
(с. Сосновый Солонец. А.Ф.Вялкина)

*Кланяется отцу-матери в ноги, они плачут:  
Милый батенька,  
На что ты на меня распрогневалса?  
А ли я была тебе не послушница,  
А ли я была тебе не скóрой посол?  
Запросватали вы мою головушку,  
Не за сто рублей, не за тысячу,  
За одно зелено вино.*  
(с. Мусорка. Кл. Матимаричева)

*Мать причитает невесте:  
Разлебёдушка ты моя беленькая,  
Размилая доченька,  
Сходи-ко на синё море,  
Ты спроси у белых лебедей,  
Как им плыть супротив воды?  
Запоручили твою буйну головушку  
На поручи крепкие.*  
(с. Аскулы. П.Е.Белоглазова)

*Дорога ты моя, доченька,  
Не дала я тебе понезжиться,  
Не дала я тебе с любимы-те подружками,  
Походить-погулять по темным лесикам,  
По зелёным-те полянушкам.  
Отплела ты русу косыньку,  
Относила алы ленточки,  
Повянет твой лазоревый цветок.*  
(с. Сосновый Солонец. В.Т.Софьина)

**ПЕСНИ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ НА ЗАПОЕ** (Ставропольский, Красноярский, Елховский, Волжский районы):  
«Не валётáй из-за острова, сера утица» — См. нот. №6.1.  
«Уж ты, батюшка, пей» — См. нот. №6.2.  
«А, батюшка, пей» — См. нот. №6.3.  
«Как по бережку ходют рыболовы» — См. нот. №6.4.  
«Вдоль по бережку ходют рыболовы» — См. нот. №6.5.  
«Не в уме было, не в разуме» — См. нот. №6.6.  
«Расшаталася в саду грушица» — См. нот. №6.7.  
«Расшаталась в саду грушица» — См. ниже напев №6.103.  
«Во тереме свечушки ясененьки горят» — См. №6.8.

*Расшаталась в саду гру...грушица, да  
Ра... расшаталась зелёная моя, да  
Ра... расшаталась зелёная моя, да  
Пе... перед яблышкой сто...стоячи, да  
Пе... перед яблышкой стоячи, да  
Во... во сырую землю кло...клóнючи, да  
Во... во сырую землю клонючи, да.  
— У... уж ты я...яблышка, ты яблышка моя, да  
У... уж ты я...яблышка, зелёная моя, да  
Ра... распусти-ко ветви-пóветви, да  
Ешио листику зелёного, да.  
Ты... ты прикрой-ко меня, я...яблышка, да  
Ты... ты прикрой меня, зелёная, да  
О... от морозу-снегу бе...белого, да  
О... от частá дождя осеннего, да.  
Во... вот расплакалась и Манюшка-душа, да  
Ра... разрыдалась, Михайловна-душа, да  
Пе... перед батюшкой сто...стоячи, да  
Во... во резвья ноги клонючи, да.  
— Ты... ты родимый, милый батюшка, да  
Су... сýдарыня мила матушка, да  
Ва... вам нельзя ль, думú раздумати, да  
Сло... слóвечушко перемолвити, да?  
— Ты...ты дитё ли, наше дитятко, да  
Ты...ты, дитё ли, наше умная, да  
Дитё умная-разумная моё, да.  
У... у нас дума передумына, да  
Сло... слóвечушко перемóльно, да  
Зо... золотá казна получена, да  
Зе... зелёноя вино рóспито, да  
О... оно роспито и рóзлито.*  
(с. Курумоч. П.А.Дурманова, А.А.Кудякова)

#### **ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ ГОСТЯМ**

**ЗА СТОЛАМИ** (Ставропольский район):  
«Плавала чарычка в сладкием меду» — См. нот. №6.9.  
«Как во чарочке, да во серебреною...» — См. нот. №6.10.  
«Лётал голубь, ворковал» — См. нот. №6.11.  
«Лётал голубь, ворковал» — См. нот. №6.12.  
«Лётал голубь, ворковал» — См. нот. №6.13.  
«Лётал голубь, ворковал».

#### **ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ**

(Красноярский, Елховский, Волжский районы):  
«Лётал голубь, ворковал» — См. нот. №6.14.

- «Во чарочке, во серебрином...» — См. нот. №6.15.  
 «Как во чарочке, во серебриною...» — См. нот. №6.16.  
 «Лётал голубь, ворковал» — См. нот. №6.17.  
 «Как по мостичку, по калинову...» — См. нот. №6.18.

*Лётал голубь, ворковал,  
 Лётал, сизай, ворковал,  
 Ворковал, сударь, ворковал,  
 Ворковал, сударь, ворковал.  
 Ко терему припадал,  
 Ко терему припадал,  
 Припадал, сударь, припадал,  
 Припадал, сударь, припадал.  
 Что в тереме говорят,  
 Во высоким говорят,  
 Говорят, сударь, говорят.  
 — Что Иван-от со жёной,  
 С Васильвной пригожой,  
 Пригожой, сударь, пригожой.  
 Он по горенке ходил,  
 Он по новою ходил,  
 Он ходил, сударь, он ходил.  
 Чаю чашку наложил,  
 Чаю чашку наложил,  
 Наложил, сударь, наложил.  
 Он Машеньке подносил,  
 Васильвине, подносил,  
 Подносил, сударь, подносил.  
 — Выпей, Машенька-душа,  
 Васильвна, хороша,  
 Хороша, сударь, хороша.  
 Выпей чашку для меня,  
 Выпей чашку для меня,  
 Для меня, сударь, для меня.  
 Рóди сына-сокола,  
 Роди сына-сокола,  
 Сокола, сударь, сокола.  
 Белом ли́цом во себя,  
 Белом ли́цом во себя,  
 Во себя, сударь, во себя.  
 А разумом во меня,  
 А разумом во меня,  
 Во меня, сударь, во меня.  
 Рóсти сына и лелей,  
 Рости сына и лелей,  
 И лелей, сына, и лелей.  
 И силушку не жалей,  
 И силушку не жалей,  
 Не жалей, сударь, не жалей.*

(с.Ташёлка. Н.М. Лобачёва, А.И.Скворцова,  
 М.В.Зорина, П.Г.Журавлёва)

Время до венца. Время после запоя до венца  
 особого названия не имело, так и говорили — «сидит  
 в невестах». Каждое утро невеста вопила, будила сво-  
 их подружек («подруг причитала»). Если мать умела,

вопила и она. «Невеста рано встаёт, сядится околь  
 девок, — они по́ полу спят, и во́пит: «А вставайте-ко  
 вы, милы подруженьки...». Которы сирóты — каждый  
 день во́пят. В Сосновом Солонце, Аскулах невеста  
 «зóрю во́пит», поднимает подруг. Они будут готовить  
 шитво́, помогать невесте. Когда невеста во́пит, тут уж  
 потеря́тый голос. А котора умет, то не потеря́т. Неве-  
 ста вопит — вытягиват! Конец — вытягиват и отрывают.  
 Если кто умрёт, вопят легче: здесь прямо обрывашь,  
 без вы́тяга в конце. Невеста-сирота «по-невестиному»  
 вопит. Только если какие родные придут, пока она «в  
 невестах сидит», тогда она вопит, как по мёртвому.  
 Она могла вопить хоть каждое утро. Если у невесты  
 не было матери или отца, она ходила «просить благ-  
 ловления» на маза́рки. Возьме́т с собой кого-нибудь,  
 сходит туда».

Но вот приходило время, и девушки начинали  
 «готовить шитво́». «Шили из домотканой бумажной  
 пэстряди. Если в красную, синюю, белую полоски —  
 это портóшная ткань, в крупную клетку — юбошная,  
 а ткань в мелкую клетку — для станушек. Бывало,  
 льняную пряжу мыли, колотили весной, чтоб мягше  
 была; белили в золе. Но потом уже не золо́лили, а изве-  
 стью стирали и ровно кúплена сделается. Ткали пряжу  
 на стану́, протяга́ли основу и уто́к. Хорошая пряжа на  
 уток шла, на основу её пускали. А плохую пряжу моло-  
 ком намазывали: она склеивается и не рвётся. Покупали  
 и бумажные нитки «куклами» по двадцать моту́шечек.  
 Они тоненькие, кручёные». Девушки шили стану́шки,  
 портки, рубахи, наволочки на подушки и на перину,  
 карманы на пояс для ключей, с лентами для малолеток,  
 кисеты для мужчин. Жениху вышивали рубаху и ворот.  
 «Невеста сама не шила, только указывала, если умела.  
 А то и мать помогала. Если кто-нибудь приходил её по-  
 навредить, она повóпит, как сумет. Подруги могли пойти  
 «мерить рубахи» или занавески к жениху, как сгово-  
 рятся с невестой, и он сам приходил».

#### ПРИЧЕТЫ НЕВЕСТЫ (Ставропольский район):

*А ни зоря... (а), ни(и) зоренька,  
 А зóря за... (а)ни(и)малася,  
 А не я ли горька... (а), го(о)рюшенька,  
 А с тяплá гнезда по... (а)ды(ы)малася.  
 А подымалась я... (а), го(о)рюшенька,  
 А с тясовенька... (а)й кро(о)ватушки,  
 А с пуховенька... (а)й пе(е)ринушки.  
 А не свяжóй водой я у... (у)мы(ы)валася,  
 А не платенцем я у... (у)ти(и)ралася.  
 А умывалась я... а, го(о)рюшенька,  
 А я го... (а)рю(у)чмí слязьмí.  
 А утиралась я... (а), го(о)рюшенька,  
 А своей горькой участью.*

(с.Сосновый Солонец. М.М.Стрельникова)

*А, да разлюбимы мои,  
 А, да милы подруженьки,*

*А, да вы не пойте,  
И, да кочетá вы ранние,  
А, да разбужу-то я вас,  
А, громким голосом.*

(с. Верхнее Санчелеево. Е.Л.Ливанова)

*Причёт невесты-сироты на мазарках:  
Разумильный мой тятенька,  
Предорогой ты жалельщик,  
Не (у)станешь ли ты, милый тятенька,  
Ох, не откроешь ли, милый тятенька,  
Свое очи ясныя?  
Не промолвишь ли, милый тятенька,  
Едино словечушко?*

(с. Кирилловка. Е.И.Романова)

### ПРИЧЕТЫ НЕВЕСТЫ

(Елховский, Ставропольский районы):

«Ты, зоря ли моя, зоренька...» — См. нот. №6.19.

«А, да разлюбимы мое вы подруженьки...» — См. нот. №6.20.

«А лебёдушки, а беленьки...» — См. нот. №6.21.

«А побужу-то я, а мила мамыньк...» — См. нот. №6.22.

### ВЫХОДЫ ПОДРУГ НЕВЕСТЫ К ЖЕНИХУ.

«Вот подойдёт время, невеста прикажет девушкам: «Идите звать Ивана Лёксандрыча на девишник!». Девки по улице идут — как мак цветут! Шёлковые шали — и голубые, и огнёвые под булабочку. Голосьяразливаются, ветерком относит! В избе найдут, а там глядельщиков полно соберётся! Это уж любили приходиться, на девок поглядеть и послушать. Если в избе не было жениха, всё равно ему первую песню «Как во тереме гусли лежали» споют. Потом отцу-матери любую «пáрную» споют, там может, еще кому — золовкам, братьям, если есть. Когда всех отпоют, посадят девок за стол угощаться. Самовар поднесут, пирожки с тыквой, с капустой, с сушёной свёклой, лепёшки, ягоды, изюм, курягú, дúли (груши). Хлёбова (горячего) — ничего не было. Вином мало угощали. Девки поблагодарят за угощение, скажут: «Иван Лёксандрыч! Приходи на девишник!» — и уйдут. Когда идут от жениха, в первую очередь запевают «У нашего князя-барина» и «В воскресения, да во заутреню». Жених станет собираться-умываться, холиться, наряжаться к невесте и после девок придёт. Пойдёт на девишник не один, может с братьями и сёстрами, гостинцев возьмёт.

Невеста не выходила встречать девок. Она или в чулане, или «выйдет куды-нибудь, так себе». Девушки, которым дома нечего делать или далеко живут, оставались у невесты до девичника.

Народу в избе собиралось много — и мужики, и бабы приходили глядеть. На девишник уж в первую одёжу одевались: в рубашках, с вышитыми подполками и подолом, с шёлковым посом, и в пинжаках или куфайках (суконных поддёвках) — их не скидают, так сидят. Брюки заправляли в валенки или сапоги.

Тогда гармоней и балалаек мало было, и пока жених не придёт на девишник, так плясали: в заслонку из печи или в трубу самовара ножиком шёркают. Невеста из чулана глядит! Кадрелей не было. А в Мусóрке гармони были».

### ПЕСНИ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ «ВДОЛЬ УЛИЦЫ»

(Ставропольский район):

«Вы, цветы ли, ды мое цветики» — См. нот. №6.23.

«Вы ли, цветики» — См. нот. №6.24.

«Как по саду было, садику» — См. напев №6.23.

«Как по саду было, садику» — См. нот. №6.25.

«Что Катíнька на думáх сидит» — См. напев №6.26.

«В воскресения да во заутреню» — См. нот. №6.26.

«У нашего князя-барина» — См. нот. №6.27.

### ПЕСНИ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ «ВДОЛЬ УЛИЦЫ»

(Красноярский, Елховский районы):

«Вы цвяты ли, мое...» — См. нот. №6.28.

«Что не заинька всё тропы тропил» — См. нот. №6.29.

«Залетела птичка-ласточка...» — См. напев №6.58.

Текст неполон.

«Свет Марьюшка, обманщица...»

«Как по Волужке студёнушко бежит» — См. нот. №6.30.

«Как по Волужке студёнушко плывёт» — См. нот. №6.31.

### ПЕСНИ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ «ВДОЛЬ УЛИЦЫ»

(Волжский район):

«Как по саду было, садику...» — См. напев №6.32.

«У двора-то, у подворьяца...» — См. нот. №6.32.

«У нас Машенька, изменщица» — См. нот. №6.33.

«И во тереме гусли лежали» — См. нот. №6.34.

*Как (ы) по саду ды бы... э... было, садику,  
Как по саду ды было, садику, ды  
По... по (о) зелёну виног(ы)радику,  
По зелёну виног(ы)радику, ды  
Хо... хóдил-гулял (ы) доб(ы)рай(и) молодец,  
Ходил (ы)-гулял разудален(и)кай.  
Что... что Василий-то всё Лександрович,  
Что Василий всё Лександрович.  
Ни... ни один (ы) гулял, а всё со девицей,  
Не один гулял, а со красавицай (и).  
Что... что Василий-то всё, со Тánюшкой,  
Лександрович, со Егорьевной.  
Он взодил её да в нову горенку,  
Становилса навстречь зеркала,  
Чесал кудри, чесал русы,  
Сам с кудрями разговаривал:  
— Вы прилягте, мои кудри,  
Вы прилягте, мои русы,  
Привыкай, душа Танюшка,  
Привыкай, душа Егорьевна,  
Ко момú уму-разуму,  
Ко мому отцу с матерью,  
Ко моём деверьям-золовушкам,*

Да ко мне ли, доброму молодцу,  
Да ко мне ли, разудалому,  
Что к Василью всё Лександровичу.  
(с. Кирилловка. Н.М.Борисова,  
Е.Г.Кузина, М.Г.Амосова)

Что Катинька да на..., эх(ы), на думах(ы)  
сидит(ы),  
Ми...Миколав(ы)на да думу да думает(ы),  
Что...что сказали ды я, эх(ы), я замуж а не йду, да  
Что(о) сказали да я не думаю, ды  
Ва... вас, подру(у)женек, я не с(ы)луше(а)ю, ды  
Ва(а)с, любимых, а не с(а)лушаю, ды.  
Ра... распродам я пла..., эх, а плат(и)я ды цвет(а)ныво,  
Ра... распродам(ы) я платья да цвет(а)ныво, ды  
На... накуплю я пла..., эх(ы), пла(а)т(и)я(а)  
тём(ы)ны(ы)во,  
Накуплю я п(ы)латья да тём(ы)ныво, ды  
На... наряжус я в мо..., эх(ы), в монастыр(и) по... пойду,  
Наряжус(ы) я в монас(а)тырь... (а) (а) пой(и)ду, ды.  
Ва... ва(а)с, подру(у)женек, э, я(а) с собой а во...  
возьму,  
Ва... вас, любима(а)их, э, с собой(и) а воз(и)му, ды.  
Вы... вы(ы), которы бу..., ех(ы), будьте к(э)  
люш(и)ницы,  
Вы, кото(о)ры ды будьте к(э)люшницы, и  
А... а(а) которы сто..., эх, сто(о)ло(о)реш(э)ницы,  
А кото(о)ры ды столо(о)реш(э)ницы.  
А... а я буду кра..., эх, кра(а)сной девицей,  
А я бу(у)ду ды раскрасавицей,  
Ка... Катериной Ми..., эх, Миколавной,  
Катериной Миколавной.

(с.Кирилловка. М.М.Образцова,  
К.М.Савина, Е.М.Карпухина)

Как у нашего князя-барина,  
Николая Кириллыча,  
Что у Марьюшки Захарьевны,  
Золотые у них были выходы,  
Что ступенчеки были позолочены,  
По ступням стульи порасставлены.  
На серебряном сидит стульчике,  
Раздуша ли, душа девушка,  
Что Еленушка да Филиппьевна,  
Что клялась она, крепко божилася:  
— Право, девушки, я замуж не йду,  
Красавицы, а я не подумую.  
(с. Большая Рязань)

Поют целую неделю, когда ходят за женихом и в  
ожидании его появления на девишнике:  
Залетела птичка-ласточка, да  
Ко... ко соловушку во клеточку, да.  
Ко соловушку во клеточку, да  
Залетемши, стосковалася, да.  
Залетемши, стосковалася, да

О... охо-хо ли, да мне тошнѣхынько, да.  
Охо-хо ли, да мне грустнѣхынько, да  
Жи... жить без воли-воли-волюшки, да.  
Жить без воли-воли-волюшки, да  
Жи... жить без матушки, без батюшки, да.  
Жить без матушки, без батюшки, да  
Бе... без любезнаих подруженьков.  
Без любезнаих подруженьков и  
За... залетела, свет, Катеринушка-душа,  
Залетела, свет Ивановна, да  
Ко... ко Ондрею во высокий во терѣм.  
(с. Сергеевка. А.Е.Тюгалёва)

Поют на запое или провожают к венцу:  
Свет Марьюшка обманщица была,  
Свет Васильевна обманщица была, да  
Обманула всех подруженьков своих,  
Обманула всех любезнаих своих, да  
Что сказала: «А я замуж не пойду»,  
Что сказала: «Не подумаю», да.  
Че... черьз неделюшку просватали её,  
Че... черьз другую замуж отдали её,  
Не... не за князя, не за барина,  
За такого за удалого молодца,  
Свет Незнай-сударь Незнаевич, а.  
Нь у... у него ли кони добрыя,  
Ко... кони добрыя, стоялые,  
По... по лугам кони распуценная,  
Шѣ...шѣлкем ноги перепутынная,  
На... на траве стоят(ы) — траву не едят(ы),  
По... по воде идут, оне воду пьют,  
На воде стоят — воду не пьют.  
Что все повесили головушку онѣ,  
Все... все на правую сторонушку глядят,  
О... оне вздумали невзгонушку,  
Невзгонушку — нужду крайнаю,  
Нужду крайнаю — службу царьскую,  
Службу царьскую — государьскую.  
(с. Молгачи. М.И.Кадетова)

Как по саду было, садику, да  
По...по зелѣну виноградику,  
По зелѣну ви...виноградику, да.  
Ту...тут ходил-гу...гулял молодец,  
Тут ходил-гулял молодец.  
Све... свет Иван-от да Васильевич,  
Свет Иван-от да Васильевич.  
Не один гулял — со дѣвицей,  
Не один гулял — с красавицей.  
Со... со душою, со и Манюшкой,  
Со душою, со...со Михайловной.  
О...он и брал её за рученьку,  
Он и брал её за праваю, да.  
О...он повѣл её к божьей церквѣ,  
Он повѣл её к божьей церкве, да.  
Ко божьей церкве, к злату венцу,

*Ко божьей церкви, к злату венцу, да.  
От злата-то ве...венца, к ба... к батюшке,  
От злата-то ве... венца, к батюшке, да.  
К су...к сударыне, милой матушке,  
К сударыне, ми...милой матушке, да.  
— Ты... ты, сударь ли, ми...милой ба...батюшка,  
Сударыня ми...мила матушка, да.  
Что... что любá ли ва...вам, невеста моя,  
Что любá ли ва... вам, невеста моя?  
— Что... что тебе любá, и нам хороша,  
Что тебе любá, и нам хороша.*

(с. Курумоч)

### ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ В ДОМЕ ЖЕНИХА

(Ставропольский район):

- «Как во тереме да гусли лежали» — См. нот. №6.35.  
«По сеням было, по сеничкам» — См. нот. №6.36.  
«На дубчике два голубчика сидят» — См. №6.37  
«Как по столычику стаканчики стучат» — См. напев №6.37. Текст совпадает с ташлинским (см. комментарий к №6.39)  
«При поли калинушка стояла» — См. напев №6.9.  
«На бережке шляпонька лежала» — Текст неполон.  
«Кто в тереме нежёнатой, холостой?» — См. нот. №6.38.  
«А кто у нас нижёнатой?»  
«Как по столычикам стаканчики стучат» — См. нот. №6.39.  
«У ключа да ключа...» — См. нот. №6.40.  
«На Иванушке кудри русые» — См. нот. №6.41.  
«Ты Павлëушка, да ты и Фëдоровна» — См. нот. №6.42.  
«Долина-долинушка...»

### ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ В ДОМЕ ЖЕНИХА

(Красноярский, Елховский районы):

- «У ключа было всё, у ключика...» - См. нот. №6.43.  
«У ключа-ключа текучего» — См. нот. №6.44.  
«На кем кудри-ти» — См. нот. №6.45.  
«Кто у нас ўмен?» — См. напев №6.45.  
«Как у сокола, как у ясного...» — См. нот. №6.46.  
«У ключа было, у ключика» — См. нот. №6.47.  
«При поли калинушка стояла» — См. нот. №6.48.

### ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ В ДОМЕ ЖЕНИХА

(Волжский район):

- «Как во сади, во саду...» — См. нот. №6.49.  
«Уж ты улица, да ты широкая» — См. нот. №6.50.  
«Долина-долинушка...» — См. нот. №6.51.  
«Ельничек свилëвáтой» — См. нот. №6.52.  
«Э, уж ты в́инна, ты винна река» — См. ниже напев №6.104.

### ПЕСНИ ПОСЛЕ УГОЩЕНИЯ В ДОМЕ ЖЕНИХА

(Ставропольский, Волжский районы):

- «Что сказали про Ивана-то, грозён»  
«Были-были у Ивана мы в гостях» — См. нот. №6.53.  
«Уж мы были у Васильюшки в гостях» — См. нот. №6.54.

- «Да сказали про Иваны-то, грузён» — См. нот. №6.55.  
«Не во полюшке бел шатёр» — См. напев №6.33.

*Пели холостому парню:  
При поли калинушка стояла, эх  
При поли, кудрявая, стояла да.  
При поли кудрявая стояла, эх  
Алаим цветом расцветала, ды.  
Алаим цветом расцветала, эх  
Алаим цветом разбукетами, да.  
Алаим цветом разбукетами, эх  
На той на калинке соловейко сидит, и  
На той на калинке соловейко сидит, эх  
Пес(ы)ни поёт(ы), распевает, и  
Пес(ы)ни поёт(ы), распевает, э  
Холоста парня спотешаит, и  
Холоста парня спотешаит, э  
Холостого, ды неженатого, да.  
Холостого, неженатого, эх  
Белого детину, кудреватыво, да.  
Белого детину, кудреватыво, эх  
Света и Виктора Александровича.*

(с. Кирилловка. Н.М.Борисова,  
М.Г.Амосова, Е.Г.Кузина)

*На бережке шляпонька лежала, лежала,  
На крутеньком чёрна-пухова.  
Никто к шляпоньке не подойдёт,  
Никто шляпоньку не подымет.  
Тут и Клавдинька к шляпе подходила,  
Что Ивановна шляпу подымала,  
Животом шляпу называла:*

*— Ты, живот-живот-животочек,  
Ты, Ванюша, миленький дружок,  
Ты, Лексеич, милой, расхороший.*

(с.Кирилловка. Е.О.Бамбурова).

*А кто у нас нежёнатой,  
А кто у нас холост ходит?  
Ой, люли, нежёнатой,  
Люли-люли, холост ходит.  
Свет Иван-от(ы), нежёнатой,  
Васильвич, холост ходит,  
Ой(а), люли, нежёнатой,  
Люли-люли, холост ходит.  
Ёму мать говорила,  
Ёму мать говорила,  
Ой(а), люли, говорила,  
Люли-люли, говорила:  
— Пóра тебе, сын(ы), жениться,  
Пора тебе, сын(ы), жениться,  
Ой(а), люли, да жениться,  
Люли-люли, да жениться.  
— На что, мамынька, жениться,  
На что, родима, жениться?  
Ой(а), люли, да жениться,  
Люли-люли, да жениться.*

Меня и так люди знают,  
Меня и так люди знают,  
Ой (а), люли, люди знают,  
Люли-люли, люди знают.  
Свет по имени называют,  
По очеству величают,  
Ой (а), люли, называют,  
Люли-люли величают.

(с. Мусорка. М. Ст. Каткова, А. Ст. Алюсова).

Долина-долинушка, рóздолья широкая,  
Ой ли, ой люли, роздолья широкая.  
По этой долинушке гуляет детинушка,  
Гуляет детинушка — кругла сиротинушка.  
Его мамынька родна увидала из окна:  
— Дитё моё, дитяшша, дитё моё милоя,  
Что ходишь невесело, гуляишь нерадышно?  
— К чёму веселитиса, все люди женилисa.  
— Жё нис-жé нис, дитятко, жé нис, моё милоя,  
Бери-бери, дитятко, у купца богатого,  
У купца богатого саму дочку малаю,  
Саму дочку малаю, умнаю-розумнаю.  
Умнаю-розумнаю, делом рукодельнаю.

(с. Нижнее Сачелеево. П. Ф. Залётова,  
М. И. Ефросинина)

Кто у нас ўмен, кто у нас разумен?  
Розын мой, розан, виноград зелёнай.  
Иван-от-то ўмен, Ан(ы)тоныч(и) разумен(ы),  
Розын мой, розан, виноград зелёнай.  
По саду гуляет — садик(ы) расцветает,  
Садик расцветает — слуги провожают,  
Слуги провожают — за столы сажают,  
За столы дубовы, за скатерти новы.  
Розын мой, розан, виноград зелёнай.  
А кто у нас умен, кто у нас разумен?  
Иван-от-то умен, Антоныч(и) разумен.  
Розын мой, розан, виноград зелёнай.  
По залу он ходит, к зеркалу подходит,  
В зеркало глядится — сам себе дивится:  
Розын мой, розан, виноград зелёнай.  
Что ж я за молодчик, что ж я за хороший?  
Белай да румянай, чернобров, кудрявой.

(с. Сергеевка. Н. С. Каляева,  
Пр. И. Каляева, П. Д. Васина)

Поют по улице, идут к жениху или за столом у же-  
ниха перед угощением:

Э, уж ты винна ты, винна река,  
Ты по сахару тёклá.  
Э, ты по сахару тёкла,  
По белу ль камню травчатому.  
Э, по белу ль камню травчатому,  
По сладкú льду крупитчатому.  
Э, по сладку льду крупитчатому,  
Ишио кто обыграит кого?

Э, ишио кто обыграит кого?  
Обыграл добрай молодец.  
Э, обыграл добрай молодец,  
Свет Василья-т Иванович.  
Э, свет Василья-т Иванович.  
Раздушу ль красну девицу.  
Э, раздушу ль красну девицу,  
Свет Татьяну Ивановну.

(с. Курумоч. А. А. Кудякова,  
П. А. Дурманова, М. Н. Солдатова)

Поют после угощения, когда выходят из-за стола:  
Что сказали про Ивана-то, грозён(э),  
Что... что сказали про Васильича, грозён(э).  
Он(э) гро(о)зён-грозён, ни миласливай(и),  
О...он и ходит по широкому двору, да.  
Он и ходит по широкому двору, да  
О...он подходит ко паратному крыльцу, да  
Он снимат с крюка тесьмённою узду, да  
Он подходит ко конюшенки новóй(и),  
Он и складыват все цепи золоты, да  
Он обрáтыват нет лучшего коня, да  
Кой нет лучшего — неезжиныво, да  
Он накидыват черькасския седло, да  
Он застёгыват все пряжки золоты, да  
Он поехал вдоль по улицы в конец(ы), а  
Вдоль улицы — прямо к кúзницы, да  
— Вы, уж вы, братцы молодья кузнецы, да  
Уж вы, братцы молодья кузнецы, да  
Вы подкуйте мово доброго коня, да  
Мово доброго, неезжиныво, да  
Вы подковами серебринами, да  
А гвоздями подзолочинами, да  
Он поехал вдоль по улицы в конец(ы), а  
Вдоль улицы прям ко тэстеву двору, да  
Ко тестиву, ко невестиному, да  
Он ударил по воротичкам копьём(ы),  
Воротички растворилиса, да  
Боярочки на двор взъехали, да  
Боярушки на двор взъехали, да  
Со крутым ли славным поездом(ы),  
Со удалам, добрам мольдцом(ы),  
Что с Иваном со Васильичем(ы).  
— Дома ль, дома всё и Аннушка-душа,  
— Дома ль, дома всё Ивановна-душа?  
Если дома — не пугайте вы её, да  
Если спит, так не будите вы её, да  
Вы съмите золоты с неё ключи, да  
Утпирайте вы немецкия замки, да  
Уткрывайте вы дубовы сандуки, да  
Внимайте сукнецо ли, добрецо, да  
Вы сошейте вы Ивана-ту халат, а  
Вы сошейте вы Васильичу халат, а  
Вы ни долог, ни широкой вы ёмú, да  
Вы в подольчике — широкохынько, да  
Во спинушке — шипотнэхынько, да.

*Что Иван-от стал с охотушкой ходить, и  
Васильевич (и) стал с охотушкой ходить, и  
За волками, за лисицами, да  
Он за красными девицами, да  
Что за Анной, за Ивановной.*

(с. Кирилловка. Е.М.Исаева)

Поют у жениха за столом:  
*Не во полюшке бел шатёр, да  
При...при дороженьке высок терём.  
При дороженьке высок терем, да  
Во... во терёме кровать новая.  
Во тереме кровать новая, да  
Кро... кровать новая, тесовая.  
Кровать новая тесовая, да  
Там перинушка пуховая.  
На перине спит красавица,  
Красна девица, свет и Аннушка,  
Свет и Аннушка, и Фёдоровна.  
По горенке ходит матушка,  
Она все двери затворила,  
Окошечки призадёрнула,  
Одно слово, одно молвила:  
— Ты понежься, моё дитяtko,  
Ты понежься, моё милое,  
Покамест у родимой матушки,  
У родимыво батюшки.  
Не во полюшке бел шатёр,  
При...при дороженьке высок терем,  
Во терёме кровать новая,  
Кровать новая, тесовая,  
Там перинушка пуховая,  
На перине спит молодушка,  
Что и Аннушка и Фёдоровна.  
По горенке ходит свекровушка,  
Она все двери растворила,  
Окошечки раззодёрнула,  
Одно слово, одно молвила:  
— Ты вставай-вставай, молодушка,  
Ты не у батюшки разнежилась,  
Не у матушки разлелелась,  
А у свёкра со свекровушкой,  
У деверя со золовушкой,  
И удала добра молодца.*

(с. Новинки. А.Н.Емельяненко, Н.Ф.Мулызева,  
Н.М.Шитова, А.Ф.Воронцова, А.Г.Рогожникова)

**ДЕВИШНИКИ.** «Жених с братьями и сёстрами придут, девушки сразу запевают «При вечерё». Жениху поют, он — в простенке, девки — в углу, невеста — в чулане. А потом и всех, кого жених приведёт с собой, повеличают песней. Тут же сестра или подружка пойдёт в чулан к невесте собирать её «ходить по избе». Невесте в косу — в корень и снизу вплетут две-три атласные ленты. Раньше гребёнок не было или были по одной. Так невесте еще и подружкиных гребёнок наденут с красной, с зелёной

наделкой для смены, по бокам и сзади. Шёлкову шаль повяжут под булавочку, а чуть пониже и брошкой заколют, у кого была. Как невеста будет собрана, поведёт её подружка или сестра из чулана в избу, и девушки запоют: «Сойди, девка, сойди, красна со крыльца».

У невесты руки сложены под ручным платком. Пройдут они по избе с подружкой и к жениху подойдут. Первой с ним поздоровается и поклонится подружка, потом невеста поздоровается, поклонится и подаст ему один конец ручного платка. Жених встанет, поклонится невесте, возьмёт конец платка и, пока девушки будут петь «на вы́тяг, унывно» «Как за нашим за двором», они плавно будут ходить по избе взад-вперёд. Как споют песню, жених поцелует невесту и проводит на место, где сидел.

Когда самовар поспеет, и невеста с женихом пойдут угощаться в чулан, но прежде жених велит невесте взять в чулан своих братьев и сестёр. К каждому невеста подойдёт и приведёт за ручной платок, который у неё «накручен на руке». Потом жених и невеста уже не выходят «играть вечерку».

А в избе «девишник играют, табуня́тся». Парни выбирают девушек, а девушки парней — кто кому нравился. Каждому пели свою песню, в конце которой надо было поцеловаться. Как надоест долгие вечерошны петь (замучаешься по избе ходить), корóтенки скоморóшинки станут петь «шóбону какому-нибудь». Девки сидят кто где, и на коленях у ребят, и ребята на коленях у девок.

Каждый раз после девишника девушки и невеста провожали жениха, при этом пели «Убита дороженька бархатом». Немного проводят и вернутся — их покормят, и все останутся ночевать у невесты.

По воскресеньям и в праздники девушки не шили — катались на санях с женихом и невестой. Кто побогаче, упрягали жеребцов — зимой в сани, а летом в тарантас для жениха с невестой и в роспускá для девок. Дуги перьвивали утиральниками. «Жених с невестой обнявшись ездят, укроются одной шалью. С ними в санях могли кататься и его сёстры. Проедут по деревне, а девки за ними, с невестиными сёстрами — песни поют, величают жениха и невесту. Тут уж кучерá будут управляться с лошадьми. Потом приедут к невесте. Жених сразу уезжает, лошадей угонят, а невеста с девками в избу зайдут».

**ПЕСНИ В ДОМЕ НЕВЕСТЫ** (Ставропольский район):

«При вечери был я, вёчари» — См. нот. №6.56.

«При вечере было, вечери» — См. нот. №6.57.

«Как по саду было, садику» — См. выше нот. №6.25.

**ПЕСНИ В ДОМЕ НЕВЕСТЫ**

(Красноярский, Елховский, Волжский районы):

«При вечере было, вечере» — См. нот. №6.58.

«Залетела птичка-ласточка...» — Текст см. выше.

«Как во тереме свечи горят» — См. напев №6.58.

«Что не зайныка всё тропы тропил» — См. выше нот. №6.29.

«Как у сокола да голова болит» — См. нот. №6.59.

Поют целую неделю на девишниках, до прихода жениха:

*Как во тереме свечи горят (ы),  
Во... во высоким ярки теплятся, да  
Во... во высоким ярки теплятся, да  
Ту... тут сидела душа Варенька, да  
Ту... тут сидела душа Васильевна, да  
О... она шила-расшивала дары, да  
Ни... ни дошимши их, сположила, да  
Во... во слезах словечко молвила, да:  
— Рассударин, милой тятенька, да  
Рассударыня, мила мамынька, да  
Не... не чайли меня сбыть-проводить, и  
Вот... вот тепери меня сбудете, да  
Вот... вот теперь меня проводите, да  
Ко... ко свёкору, ко свякровушке, да  
Ко девірю, ко золовушке, да  
Ко удалому, доброму молодцу,  
Ко Степану Константиновичу.*

(с. Сергеевка. А.Тихонова,  
И.Каляева, Н.С.Каляева)

#### **ВЕЧЕРОШНЫЕ ПЕСНИ** (Ставропольский район):

«Сойди, девка, сойди, красна, со крыльца» — См. нот. № 6.60.

«Как за нашим за двором» — См. нот. № 6.61.

«Как за нашим за двором» — См. нот. № 6.62.

«Вижу, в горнице не убрано...» — См. нот. № 6.63.

«Как по травке» — См. нот. № 6.64.

«Как из городу, из Тамбовского...» — См. нот. № 6.65.

«Летели две птички» — См. нот. № 6.66.

«На реке, на речке» — См. нот. № 6.67.

«Ехал Ваня из Казани...»

«Картошка моя, вся поджаренная...»

«Посею горошку в избе у порожка...»

«Брошу я цепочек во быстрюю речку» — См. нот. № 6.68.

«Как по сахару речка бежит» — См. нот. № 6.69.

«Что болит-то болит...» — См. нот. № 6.70.

«Не светёл ли светит месяц...» — См. нот. № 6.71.

«На Кузьму ли, на Демьяна...» — См. нот. № 6.72.

«Что шумит и гремит» — См. нот. № 6.73.

«Убита дороженька бархытом» — См. нот. № 6.74.

«Убита дороженька бархатом» — См. нот. № 6.75.

«На горенке дуб, дуб» — См. нот. № 6.76.

«Уж ты, зайка да моя, зайка» — См. нот. № 77.

«Трудно же рыбушке жить без воды» — См. нот. № 6.78.

«Месяц по небу — царь по городу» — См. нот. № 6.79.

«Из-за лесу, из-за гор» — См. нот. № 6.80.

«Уж ты винный наш колодец» — См. нот. № 6.81.

«Что у месяца, что у месяца» — См. нот. № 6.82.

#### **ВЕЧЕРОШНЫЕ ПЕСНИ**

(Елховский, Красноярский, Волжский районы):

«На Козьму ли, на Демьяна» — См. нот. № 6.83.

«По гориньке, по новой» — См. нот. № 6.84.

«Ходит царь круг нового города» — См. нот. № 6.85.

«Сладка ягыдка изюминка» — См. нот. № 6.86.

«Коротенький пинжачишко» — См. нот. № 6.87.

*Ехал Ваня из Казани во сто рублей сани,  
По семишнику оглобля, пятьдесят рублей дуга.  
Пятьдесят рублей дуга — парень девке не слуга.*

(с.Кирилловка. А.М.Золотцова)

*Картошка моя, вся поджаренная,  
Мамашка моя, припечальная,  
За какого отдала, за отчаянного.*

(с.Кирилловка. А.М.Золотцова)

*Посею горошку в избе у порожка,  
Мой горошек не взошёл,  
Целовать девок пошёл.*

(с.Кирилловка. А.М.Золотцова)

**ЗА ДВА ДНЯ ДО ВЕНЦА.** Поход за веником. «Когда уже закончат шитьё и всё будет готово, наряжались девушки «цыганскими и куличиками», шли «казать утиральники» невестиным сродникам, а потом угощаться к жениху. Невеста напоминала об этом на девишнике. Зимой раздевши ходили, под низ только теплее оденут. На плечи девушки накидывали столешник, закалывая его на груди булавкой, и утиральник, перекидывая его «сперёда назад» и закалывая на спине. Кто наряжался в парня, брал «гармонёшку каку-нибудь детску», да в рубахе без пинжака, с кубанкой (или в малахае) на голове, ходил и пиликал; на плечи накинута только утиральник, перекрестив в его на груди, а концы — или «на задё мотаются, или заткнут их за пояс». Если у невесты не было столько утиральников, девки свои брали, у кого есть. Если девок много, то не одна в парня нарядится, а несколько, чтоб всем по жениху.

Днём ходили по невестиным сродникам, просили: «Дайте цыганочкам!». Их встретят робята, в саже всех навалывают». В Сухих Авральях цыганками ходили, просили: «А, тётенька, не ломай, по целому подавай! Тебе будет поскорей, а мне будет поспорей!». Так походят они, принесут «кто чего подаст», сварят-сготовят, поедят вместе с невестой и к жениху отправятся с песнями. Там повеличают жениха и всех сродников. Их угостят пирогами, чаем и «вином убязательно». Вино жених разливает. Стоит, сам не пьёт. Девки замазывают рот и ладно. Как будут уходить, кто-нибудь из них спросит: «Дайте нам веник невесту парить!». Им дадут веник и мыла большую печатку.

Возвращаясь, девушки будут величать песнями жениха и невесту и, входя в избу, запоют «Дорогая наша гостьюшка». Она коротенька, сенями пока идёшь — поёшь два-три слова. Невеста услышит, что девки всходят в избу, завопит: «Ходили вы по широкой улице, не видали красу девичью?».

Девушки принесут веник, украсят его лентами «листочек к листочку», игрушки повесят, «разными

запонами обвяжут», и когда от жениха подгонят пару-тройку лошадей, поедут «катать» веник в санях по деревне с песнями.

На другой день невеста приготовит батожок. Привяжет лентой к нему сверху головной платок так, что «весь подол покроет» и пойдут девушки, нарядные, «заказывать куличу» по невестиным сродникам — к тем, кто на свадьбе гулять должен. С батожком идёт «сказывать куличу» самая главная — старшая сестра или любимая подружка. Платок веет на батожке! Тут они ничего не поют, только зайдут в избу с батожком — одна или, коли озябнут, все зайдут, три слова скажут и всё: «Приказала вам Пелагея Миколавна (имя невесты назовут) испекчи куличу!». Им ответят: «Хорошо».

Если какая подружка тоже «сидела в невестах», всё равно и к ней заходили «по куличу», сениями запеваля «Дорогая наша гостыюшка» и говорили: «Приказала вам Пелагея Миколавна в девушках посидеть, красу девичью поносить!».

Приходили невестины сродники ввечеру или на другой день, приносили орехи, пряники, конфеты; кто кренделей связку, кто лепёшек напечёт сдобных, кто с какими ягодами пирожок; полный сундук наберётся! Этот сундук потом к молодым увозили». При этом невеста причитала:

*Раскорминец ты мой, тятенька,  
Разродима ты моя, мамынька,  
Что это приходили за гостиньки?  
Что это прилетали за ластыньки?  
Что это приносили гостинчики?  
Эти гостинчики — они укорять  
Больну головушку.*

(с.Сосновый Солонец. В.Т.Софьина)

«После того, как «закажут куличу», прям к жениху пойдут. Придут туда, всех повеличают. Их угостят чаем, пирогами и вином убязательно. А котора сродни невесте, ей в рюмку бросят монету. Не выпьет, — значит, не балованная. Когда девки вылезают из-за стола, поют «Кто в терёме нежёнáтой, холостой» или «Что сказали про Ивана».

Мать жениха завернёт курник с мясом и лепёшку в узел и передаст для невесты. Котора сваха скупа, так ничего девки не принесут. Выйдут они от жениха, приплясывают, машут рушными платками, будто пьяные. Может, и выпьют с напёрсток, а машут, — жених угостил. Песни поют по дороге, идут к невесте. Как всходят в сени, поют «Дорогая наша гостыюшка» или «У двора-то, у подворыка». Невеста привапливат из чулана. А вот «Дорогую гостыюшку» поют на удворье, когда увозят невесту».

Пройдут девушки «куличиками» и опять будут кататься с песнями в санях, теперь уже с невестиной руки, «невестину постель казать». «Положат в сани, на самый адок подушку, удеялку войлочную; не всю постель поедут марасть. Веник на долгий рычаг воткнут и его кажут».

## ПРИЧЁТЫ НЕВЕСТЫ (МАТЕРИ)

### ПРИ ВСТРЕЧЕ ПОДРУГ:

«Дорогая наша гостыюшка» — См. нот. №6.88.

«Ах, а распремилаи вы, ах, а вы подруженьки» — См. нот. №6.89.

«А да милые подруженьки» — «А мила моя, а мила моя доченька» — См. нот. №6.90.

«А распремилаи, эх ды вы подруженьки» — См. нот. №6.91.

**ВЕЧЕРЕНЬКА И ОСТА́ЛЬНОЙ ВЕЧЕР.** «Накануне венца, к вечереньке, в доме жениха выбирали свадебный поезд. Думали, кому быть дружкой («дружка носил только хлеб-соль и с отвесью ездил»), полдружкой, свахой, кучером. Всех назначал отец жениха. Дружков выбирали, которы против колдунов знали. Дружка старше, полдружка моложе. По одежде дружку ничем не различали из всего свадебного поезда. Кого назначал отец, каждому подносили по рюмке, и жених тому кланялся на коленях.

Шли с гостинцами на вечереньку в дом к невесте, несли курники. Жених с товарищами приходил и там заказывал песни, в первую очередь тем, кто наутро управлять свадьбой должен: для дружки, полдружки с их жёнами, жениховой и невестиной свахе с мужьями (женихова сваха кинет в рюмку монетку для свахи невестиной).

На вечереньке невеста дарила ряжёны дары всем сродникам жениха — то, что назначено было сватами: крёстным — утиральники, шали, деверьям — по рубашке, ну, и другим, «чего есть, то и подарят».

После того, как отгуляют вечереньку и сродники жениха уедут, всех невестиных родных сажали за столы угощаться, и назывался этот вечер «оста́льным». Со своей стороны, отец и мать жениха также угощали у себя в избе своих родственников.

Жених выйдет, — домой ли сходит, или как, но придёт на девишник после оста́льного вечера. Его потом опять пойдут провожать после девишника. И после всего, уже поздно, девки начнут топить баню. Парни озоруют: закроят девок в бане и уйдут. А топили почёрному, дым в баню шёл..., ну и стучишь, стучишь».

**БАНЯ.** «Девушки поведут невесту под руки, поют: «Как по саду было, садику», «Что Катинька на думках сидит», «Вы, цветы ли мои, цветики». Веник возьмут с собой, все моются, невесту парят, имя жениха спрашивают. Или веник на крышу поставят, взойдут в баню с песнями, парют невесту, пока не скажет, как жениха зовут.

Невеста обратной дорогой идёт, «привапливат». Благодарит девок за баню, за шёлковый веничек. Просит, чтобы родные открыли ворота, встретили её. В воротах у двора или в сенях невеста кланялась отцу-матери и сёстрам в ноги. Подруги «Трубоньку» запоют, расчешут, заплетут косу. Утром расплетут, и мать будет плести косу невесте». Баня сопровождалась причетом невесты:

Не серая утица с утятами полощется,  
А я-то, горюшенька,  
Последний раз моюсь,  
С своими любимыми подружками,  
Отворь-ко ты, мила мамынька,  
Мне дверь дубоваю,  
Пропусти-ко меня,  
В нову горенку,  
Посади-ко, мила мамынька,  
Круг дубового стола (с. Сергеевка. А.Е.Тюгалёва).

Напев причета «А милья мое подруженьки...» — См. нот. №6.92.

**УТРО ВЕНЧАЛЬНОГО ДНЯ.** «Поутру невеста завóпит, девки плачут, ... тут уж все сродники вокруг неё. Мать косу плетет невесте к венцу. Бывало, иголки в косу втыкали, когда к венцу плели.

Пока собирают в чулане невесту, два раза приезжают дружка и полдружка с отвесью, узнать, готова ли невеста? Девки выходили наряжать тряпочками коней. Их кучера покатают, поваляют в снегу. А в избе дружку и полдружку угостят по рюмочке, и они уедут.

#### ПРИЧЕТЫ НЕВЕСТЫ

Уж вы милые мои, подруженьки,  
Пробудитесь-ко вы, милые подруженьки,  
Сяду я у красного окошечка,  
Встаньте-ко вы, милы подруженьки,  
Да проводите меня в чужи люди.  
Милы вы подруженьки,  
Как вам спалос тёмной ноченькой?  
А мне мало спалос — много сну виделос:  
Будто я р(а)згорькая, рознешшасная,  
Ходила по темным лесам, дремучим,  
По быстрым рекам, текучим.  
Что темны-то леса — то чужи люди незнамые,  
Незнамые — незнакомые.  
Что быстра-то река — свекровь-матушка  
(с. Кирилловка. А.М.Золотцова).

Не зоря ли, зоренька,  
Зоря занималася,  
Не я ли, горюшинька,  
С тепла гнезда подымалася.  
От любимой подруженьки,  
От любимой, задушевной.  
С тесовой кроватушки,  
С пуховой перинушки.  
Любима ты, моя подруженька,  
(взвеличать по имени-отчеству)  
Спалось ли тебе тёмна ноченькой?  
А мне мало спалось — много видилось:  
Выходила я на маменькин крашён крылец,  
На тятенкин широкой двор.  
На широким дворе

Проплывали три корабличка.  
Первый корабличек — с моей волюшкой,  
А второй-от корабличек —  
С маменькиной негушкой.  
Приду-то я, горька-горюшинька,  
Из чужих-то людей,  
С чужого отца-матери.  
Оболью-то я свой аленький цветочек  
Святой водой.  
Оболью-то я его не святой водой,  
А своими горючьми слезьми.  
Утрусь ли я, горька-горюшинька,  
Не полотенцем, а своим горюшком.  
(с. Сосновый Солонец. В.Т.Софьина)

Раздорогая моя, мила мамынька,  
Подойди ко мне разблизёхынько,  
За правое крылышко.  
Ты возьми-ко всё мою русу косыньку,  
Во правую рученьку.  
И разложь ты её по могучим плечам,  
Заплети ты её размилёхынько.  
Ох(ы), распремилая, да мила мамынька,  
Ды отсидела-то я, да в краснаих девушках.  
(с.Кирилловка. Е.О.Фокина)

А, да ты любима моя,  
А, да всё, под(ы)ружен(и)ка,  
А, да ты пройди-ко, пройди,  
А, да новой горенкой.  
А, да подойди-ко ты,  
Всё ко шкапчику,  
А, да ко дубоваму.  
А, да ты возьми-ко, возьми,  
И, да костяной гребень.  
А, да расчеши-ко мою  
А, да мою буйну голову.  
А, да заплети-ко ты мне  
Русы косын(и)ку.  
А, да не во сто п(ы)летей,  
А, да не во тысячу.  
А, да по единому-то  
Волосочикку.  
А, да зап(ы)лети-ко ты м(ы)не  
В корень косы  
А, да волю батюшки.  
А, да посередь-то косы  
А, да негу матушки.  
А (в конец-то) косы — красу девичею,  
А в красу девичею — алы ленточки.  
(с. Верхнее Санчелеево. Е.Л.Ливанова).

Подойди-ко ты, подруженька,  
К моей буйной головушке,  
Заплети-ко ты, подруженька,  
Мне косу тугохынько,

*А с краю ты, подруженька,  
Ты замком запри,  
Что пришли бы разлучнички,  
Не разлучили бы меня с отцом, с матерью.*  
(с. Сергеевка. А.Е.Тюгалёва).

#### **НАПЕВЫ ПРИЧЁТОВ:**

«А, разумильная ты моя, мила доченька...» — См. нот. №6.93.

«А вставай-кося ты, мило моё дитячко...» — См. нот. №6.94.

«Ох, восстаньте-ко, а милы подруженьки...» — См. нот. №6.95.

#### **ПЕСНИ ВЕНЧАЛЬНОГО ДНЯ** (Ставропольский район):

«Недолго во садику цветику цвести» — См. нот. №6.96.

«Недолго утиральничку на стеночке висеть» — См. нот. №6.97.

«Недолго цвяточику в полюшке цвести» — См. напев №6.8.

«Недолго жа цветику в садике стоять» — См. нот. №6.98.

«Недолго же цветику в садике цвести» — См. нот. №6.99.

«Не трубоньку трубило рано по зоре» — с. Большая Рязань.

«Уж ты лента моя, ленточка» — См. нот. №6.100. с. Ермаково.

«Как по сеничкам, по новым сеням».

#### **ПЕСНИ ВЕНЧАЛЬНОГО ДНЯ** (Елховский район):

«Недолго же цветику в садике цвести» — См. нот. №6.101.

«Недолго вам, светики-святочки, цвести» — См. нот. №6.102.

«У нас Машенька изменщица» — См. выше нот. №6.33.

«Уж ты лента моя, ленточка» — См. напев №6.32.

#### **ПЕСНИ ВЕНЧАЛЬНОГО ДНЯ** (Волжский район):

«Что сказали про Ивана-то, грозён» — См. нот. №6.103. с. Курумоч

«Э, уж ты дружка, ты друженька» — См. нот. №6.104. с. Курумоч

Поют, пока собирают невесту, и позже, когда отымают косу, закрывая невесту шалью:

*Недолго цвяточику в полюшке цвести,  
Недолго же Настеньке в девушках сидеть,  
Недолго, Ивановне, красоватися.  
Ей сидеть не год, не неделюшку,  
Распоследняя часы-минуты.  
Не трубоньку трубют рано по заре,  
Плакала Настенька об русой косе,  
Плакала Ивановна об рубчатой.  
Вот свет, моя косынька, свет руса коса,  
Свет руса коса, недоплётна,  
В косе ала ленточка недоношена,*

*Недоношена, во двор брошена.  
Вечор мою косыньку подружки плели,  
Аленькой ленточкой косу увили,  
Поутру ранёшенько хрёсненька плела,  
Мелким земчугом косу увила.  
Приехала свахынька немилослива,  
Немилослива, нежалослива,  
Начинает косыньку и рвать, и мятать,  
И рвать, и мятать — на две расплать.  
— Тихохынько, свахынька, не рви, не мечи,  
Не рви, не мечи — на две расплети.  
Во моей-то косыньке три ножичка есть,  
Три ножичка есть, три булатныя.  
Перережешь, свахынька, белы рученьки,  
Пермараешь, свахынька, цветно платьице,  
Цветно платьице — подвенечное,  
Подвенечное — вековечное.*  
(с. Ермаково)

*Не трубоньку трубило рано по зоре,  
Плакала Катенька по своей косе,  
Плакала Никитична по своей русе:  
— О, свет моя косынька, свет руса коса,  
В косе косоплёточка недоплётана,  
Разалая ленточка недоношена.  
Со вечеру косыньку мамынька плела,  
Она горячьми слезьми косу увила,  
Горькой горечью пересыпала.  
Поутру ранёхонько подружки плели,  
Разалами лентами косу увили.  
Они жёлтым жемчугом пересыпали.  
Приехала свахынька немилослива,  
Начала же свахынька грозно приступать.  
Грозно приступать к косе, рвать косу, метать.  
Разделила косыньку на две стороны,  
Положила косыньку по верх головы:  
— Вот тебе, косынька, век вековать,  
А тебе, Катенька, в девках не бывать,  
А тебе, Никитична, в красных не гостить.*  
(с. Большая Рязань Ставропольского р-на)

*Как по сеничкам, по новым сеням,  
По решетчатым, новым клетчатым,  
Тут ходила жа, да и погуливала,  
Свет душа Танюшка, красна девушка,  
Что Татьянаушка да Ивановна,  
Что чесала она буйну голову,  
Что плела она да русу косу.  
Плетучи косу, призадумалас, пригорюнилас.  
Пригорюнивши, слезно всплакнула,  
Во слезах-ти она слова молвила,  
Речь говорила:  
— Государь ты мой, милый батюшка,  
Государыня, мила матушка,  
Вы съмите с меня волю девичью —  
Золотыя ключи.*

*Уж теперь я вам не клюшница, не помошница.  
Я помошница чужому отцу с матерью,  
Удалому доброму молодцу  
Ивану Ивановичу.*

(с. Ермаково. К.В.Савельева)

*Уж ты, лента моя, ленточка, да  
Ши...широка лента, буке... (е) (е) тыва,  
Широка лента букетыва, да  
Бу...букетыва, ра...разноцвете... (е) (е) тная,  
Букетыва, ра...разноцветная, да  
Ка...как бывало а...ала ле... (е) (е) нтычка,  
Как бывало, ра...разноцветная, да  
Во...воскрашала ты, ты русу... (у) (у) косу,  
Воскрашала ты, ты русу косу, да  
Ру...русу косыньку и Ма... (а) (а) нину,  
Русу косыньку, Михайловне, да  
А...а теперя а...ала ле... (е) н (ы) тычка,  
А теперя ра...разноцветная, да  
Во...воскрашаешь ты, ты чёрну... (у) (у) шляпу,  
Воскрашаешь ты, ты чёрну шляпу, да  
Чёрну ш (ы) ляпыньку Ива... (а) (а) нову, да  
Чёр (ы) ну ш (ы) ляпыньку, Васильича.*

(с. Курумоч)

**БЛАГОСЛОВЕНИЕ.** Вывод за стол. «Невеста «собрана», в шёлковой шали. Две девушки подведут её к родительскому благословию. Она три поклона кладёт, вопит. Девки поют, чтоб неслышно было — отец благословляет. Когда благословляют, жених на удворье стоит, хоть зимой. Взойдут, невеста в упечь. Жених за руку возьмёт, за стол поведёт. У отца в руках икона, у матери хлеб-соль. Отец три раза обведёт иконой над головой невесты и трижды осенит её крестным знаменем. Мать три раза с хлебом-солью обведёт вокруг головы невесты и трижды хлебом-солью перекрестит. Невеста поцелует икону, отца и мать, хлеб-соль и три раза поклонится им в землю. Девушки подымут её под руки с колен.

Отец «перекрестит», скажет: «Господь благословит! Живи, людей не смещи». Потом сменяются. Отец передаст матери икону, она ему хлеб-соль. Тут рядом крёстные стоят. Родители невесты передают им икону и хлеб-соль. Они также благословляют невесту. Как благословят, закроют её шалью, теперь уже наглухо.

Две девушки, которые выводили невесту к благословию, поведут её с правой стороны за стол и все, сколько есть подружек, с ней сядут; «весь стол обкружат!» Рядом с невестой посадят мальчишку лет 5-7 со скалкой (может, братишку). Если невеста сирота, первую «Елюшку» споют, она и похожа на вопление. Потом любую: «Кокует кокушечка за садом», «Недолго цветику», «Раным-рано», «Вянули-вянули». Одну кончам, другую начинам. Девки шибко поют, чтобы невесту не слышать. А она вопит:

*Сажусь я, горюшенка,  
На крашённу лавочку,  
Про хрустальны стяколышка.  
Иду-то я горька-горюшенка,  
Не по полу-то, по бархату,  
Растилатся моя шёлкова фата,  
Не идут-то мои резвы-те ножен (и) ки...  
Иду я, горька-горюшенка,  
По тятенкиной новой горенке,  
По мамынькиной светлой светлице,  
Опускаются мои белы рученьки,  
С могучих плеч.  
Скатываются моя буйна головушка.  
— Корминец ты мой, тятенька,  
Стань-ко, ты  
По конец дубова стола,  
По конец скат'и браные.  
Прошу, раскорминец тятенька,  
Ни золота, ни серебра,  
А велико благословеньца.  
Бласлови-ко ты меня,  
Корминец тятенька,  
Отныне до века,  
До смертного часу.  
Разродима ты моя мамынька,  
Прошу...*

(с. Сосновый Солонец. В.Т.Софьина)

*Уж встаю я, горюшенка,  
Со сосновой белой лавочки,  
Из-под красенького окошечка,  
Из-под московского стеколышка.  
Уж, иду-то я, горюшенка,  
По полочку сосновому,  
По столочку по дубовому,  
— Пространитесь, люди добрые,  
Все шабры-те приближённы,  
К моей родимой мамыньке.  
Перед кем стою, горюшенка,  
Перед своей родимой мамынькой.  
Уж, ни злата прошу, ни серебра —  
Развеликого благословеньца.  
— Бласлови-ко меня, мамынька,  
Во матушку, во божью церковь.  
Из божьей церкви — во чужи люди,  
Ко чужому отцу с матерью  
Уж приду-то я, горюшенка.  
Не примал меня кусочком сахарным,  
Уж розласковым словечушком.  
Это слово ласково покажется  
Слаще мёду, слаще сахара.*

(с. Новинки. А.П.Салагина)

Невеста вопит, три поклона кладёт каждому из родителей, крёстному батюшке и крёстной матушке с просьбой о благословении:

Что ни бела берёзынька,  
Низко клонится,  
Что ни я ли, горюшинька,  
Низко кланяю  
Корминице тятеньке:  
— Бласлови меня,  
Корминец тятенька,  
Во чужи люди,  
Незнамые.  
Что ни бела берёзынька,  
Низко клонится,  
Что ни я ли, горюшинька,  
Низко кланяю  
Корминице мамыньке...

(с.Кирилловка. Е.О.Фокина)

(Причёт невесты-сироты) «Её вперёд кто-нибудь  
бласловит, потом она вопит».

Уж, подуйте-ка, ветры-вихори,  
Раздуйте-ка желты пески,  
До самой гробовой доски.  
Не расступится ли мать сыра земля,  
Не откроется ли гробова доска,  
Не распахнутся ли белы саваны,  
Не встанет ли моя родима мамынька,  
Не проводит ли, меня, горьку горюшенку,  
Во матушку, во божью церкву,  
Из божьей церкви во чужи люди,  
Ко чужому отцу-матери.

(с. Новинки. А.П.Салагина)

Девушки поют «Расшаталась в саду грушица»,  
тётя невесты-сироты вопит:

Племянничка моя милая,  
Выдь-ко на широкий двор,  
И погляди-ко на все четыре сторонушки,  
Не увивается ли твоя мила мамынька  
Округ широка двора.  
Она не к твоему горюшку,  
Не беседушки беседовать,  
Не на пир, не на гуляныще,  
А бласловить бласловеньцем,  
Проводить тебя в чужи люди

(с. Большая Рязань. К.Н.Клейменова).

Невесту сажают за стол, она причитает:

Пойдите вы, подруженьки,  
В лес-дубровушку,  
Сорвите вы, подруженьки,  
По цветочку,  
Завяйте вы, подруженьки,  
По веночку.  
Вернись, ты, моя подруженька,  
Сорви мой цветок,  
Завей, ты, подруженька,  
На мой счёт венок.

Принесь-ко, подруженька,  
Ко тятеньке в нову горенку,  
А ко мамыньке на дубовой стол.  
Дубовой стол пошатнется,  
Со стола венки скатнется,  
Ко тятеньке в резвы ноженьки,  
Ко мамыньке на белую грудь.

(с.Сергеевка. А.Е.Тюгалёва)

## ПЕСНИ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ ПРИ БЛАГОСЛОВЕНИИ

(Ставропольский район):

«Уж ты еля моя, елюшка» с причётом — См. нот. №6.105.

«Нету грушицы в бору громчей» — См. напев №6.100.

«Стоит речка не колыхнется»

«Кокует кокушечка за садом» — См. нот. №6.106.

«Кокует кокушечка за садом» — См. нот. №6.107.

«Вянули цветики на поли» — См. нот. №6.108.

«Расшаталась в саду грушица» — См. выше нот. №6.7.

«Летела же галынька»

«Дорогая наша гостыюшка» — См. напев №6.24.

«По лугам ли, лугам» — См. напев №6.54.

«Во саде, во саду было, зелёном» — См. нот. №6.109.

Песни, исполняемые при благословении (Красноярский, Волжский районы):

«Кокует кокушечка» — См. нот. №6.110.

«Во саде, во саде...» — См. нот. №6.111.

Нету грушицы в бору громчей, да  
Не... нету Марьиньки в роду горчей.

Нету Марьиньки в роду горчей, да  
Не...нет Ивановне бесчастней всех.

Нет Ивановне бесчастней всех и  
По...полна горница добрых гостей.

Полна горница добрых гостей, а  
То...только нету дорогих гостей.

Только нету дорогих гостей,  
Не...нету мамыньки и тятеньки.

Нету мамыньки и тятеньки, да  
Бла...бласловить-то её некому.

Бласловить-то её некому, да  
Про...проводят её подруженьки.

Проводят её любимаи, да. (с. Ермаково)

Стоит речка, не колыхнется,

С крутым бережком не сравится,

Сидит Танюшка, не улыбнется,

Иванывна не усмехнется.

А чему же ея веселится?

Полна горница добрых гостей,

Только нет родимой мамыньки.

Собрать-срядить есть кому,

А бласловить-то некому,

Нет родимой мамыньки.

— Соберёт меня креснинка,

Проводят меня, подруженьки.

(с. Ермаково. К.В.Савельева)

*Летела же галынька,  
Летела же чёрненька высок под небес.  
Садилась же Катенька,  
Садилась Никитична вперёд ко святым.  
Хотела же Катенька,  
Хотела Никитична батюшку взвеселить.  
Она не взвеселила,  
Она не взвеселила, только прослезилась.*  
(с. Большая Рязань)

*Дорогая наша гостюшка, да  
Что Еленушка Филиппьевна, да  
Погости у нас манёхонько, да  
На дворе у нас тихохонько, да  
Нет ни ветру, ни вихерю,  
Нет сильной тучи со сильным дождём*  
(с. Большая Рязань).

*По лугам ли, лугам зеленым (ы),  
Ра... разливалась вода поляя.  
Разливалась вода поляя, да  
Во... вода пола, прибавлешняя.  
Вода пола, прибавлешняя, да  
Унясло ли, улелеяло,  
Что любиму дочь от матери.  
Ваходила её мамынька родна,  
На тот славный, на крутенькой бережок,  
Воскричала, жалоб' гаркнула:  
— Воротись-ко, моё дитятко, назад,  
Позабыла троя ключика,  
Не ключи-те, ключи зóлота,  
Спротив печки-те на лавочке  
Позабыла волю батюшкину,  
Волю батюшкину — негу матушкину.*  
(с. Большая Рязань)

**СВАДЕБНЫЙ ПОЕЗД.** «К удворью подъезжал свадебный поезд «братъ невесту». Упряжки были большие, по три лошади: одна впряжена, другие припряжены рядом — на удворье не помещались. Если снегу много, упрягали лошадей «гусем» по две-три одна за другой. Дуги перьвивали вышитыми утиральниками. Одевали шлеи с бубенцами, борки с колокольчиками. Вдвое складывали и подвязывали хвосты лошадям, чтоб дороге не задевало. На гривы тряпочки разноцветные привязывали, чтоб все красно было и светилось.

Пока дружка не откупится, невестины братья и сродники не пускают поезд. Ждут выкупа, подсунув под закрытые ворота лопату. Как откупится дружка, открывают им ворота, они въезжают на удворье.

Первыми в избу зайдут дружка и полдружка; «они пёредом ходят везде, — большие хозяева». Девки сразу запевают «При вечери был я, вёчари». За ними проходят крёстный, жених и сваха. Подойдут они к столу. У дружки в руках узел, в котором икона и хлеб-соль — «женихово благословение». Сваха дёржит сладкую лепёшку в

столешнике. Девки поют, пока дружка будет рядиться с ними, откупать у них стол. «Четыре угла — четыре рубля!» — говорит дружка и выкладывает на стол деньги. Девки больше просят. «О, большекромы!» — ударит дружка кнутом по столу, а в ответ ему пацан скалкой стукнет, как его научат, и скажет: «У моей сестрицы по рублю косица!» Дружка ешшо положит деньги на стол. Сколь мало, мы всё равно поём песни. *Когда дружка скупой — долго крутится, по копейке выкладывает, девки охрипнут, пока поют.* Тут родители невесты подойдут, скажут: «Ладно, девчонки, вылезайте!». А если сразу дружка много положит — девки вылезут, встанут в угол — тогда они зайдут и сядут за стол.

Жених слева заходит за стол и от невесты (с правой руки) «сядится» — «право крыло больше!». Женихова сваха, отворотив шаль невесте, станет отнимать косу. Ленточки из косы сваха сложит на сладкую лепёшку, которую принесёт с собой, и спросит у невесты: «Кому передать красу девичью?» Невеста скажет: «Сестре» или: «Подружке». Тогда сваха взвеличает по имени-отчеству эту девушку: «Авдотья Миколавна! Прими красу девичью! Приказала Пелагея Миколавна» — и передаст ей лепёшку с лентами. Бывало, котора девка не сразу возьмёт, а скажет: «Сдует!». Тогда сваха монетки положит на ленты. Ленты останутся у сестры или подружки, а лепёшкой потом все девушки будут угощаться.

После этого отец с матерью, потом крёстные — будут благословлять жениха и невесту. Благословляют двумя иконами — жениховой и невестиной, и жениховым пирогом. Жениха и невесту благословят, они вернутся за стол, посидят ещё немного. Их величают песней «Э, тоненькая деревца...».

А дружка своё дело делает: разрезает пирог жениха и невесты, складывает половинки, перемешивает соль. Один пирог, сложенный из двух половин, дружка возьмёт в церковь, а другой оставит здесь — «маненькие горбушечки». Первыми выйдут из-за стола дружка, полдружка, потом жених, ведя за руку невесту, наглухо закрытую шалью, и обе свахи (невестина и женихова). Невеста причитает:

*Не берись-ко ты, доброй молодец,  
Меня, горьку горюшенку,  
Из-под тятенькина дубова стола,  
Посторонитесь-ко, шáбрики ближние,  
Не помарайте-ко моё платье белое.*

(с. Большая Рязань. Е.Ф. Тараканова)

Дружка и сваха ведут жениха и невесту, чтобы к ним со стороны не подступали, разметают дорогу перед ними, оберегают невесту. Девушки пойдут провожать на удворье свадебный поезд песней «По лугам-лугам зеленаим».

**ПЕСНИ И НАПЕВЫ ПРИЧЁТОВ** (Ставропольский, Красноярский, Елховский, Волжский районы):  
«Что без ветру, без вихерю» — См. напев № 6.7.  
«Вьюн над водой» — См. нот. № 6.112.

«Вьюн над водой» — См. нот. №6.113.  
 «А, что ты сокол, рано прилетел?» — См. нот. №6.114.  
 «Что жа ты сокол, рано прилетел?» — См. нот. №6.115.  
 «При вечере был я, вечари» — См. выше нот. №6.56.  
 «Что и дружку жёна собирала» — См. нот. №6.116.  
 «У дружки, у дружки — коня нету...»  
 «Уж ты, друженька, а ты не скуписа» — См. нот. №6.117.  
 «Раным-рано по зоре» — См. нот. №6.118.  
 «Э, тоненькая деревца, черемоншинка» — См. нот. №6.119.  
 «У светлого месяца...» с причётом — См. нот. №6.120.  
 «Недолго цвяточику...» — См. текст выше, напев №6.8.  
 «А встаю-то я, а лебёдушка...» — См. нот. №6.121.  
 «А, да разумильнай ты мой братец Ванюшка...» — См. нот. №6.122.  
 «По лугам-лугам зелёнаим» — См. нот. №6.123.  
 «Уносило-улелеяло...» — См. нот. №6.124.  
 «Уж ты Волга, моя Воложка...» — См. нот. №6.125.  
 «Дорогая наша гостьюшка» — См. напев №6.32.

Исполняется при приезде свадебного поезда, при открывании ворот, или за столом:

*Что без ветру, без вихерю,  
 Воротишки растворялися,  
 Князья-бояре соезжалися,  
 Наперёд-от ехал доброй молодец,  
 Доброй молодец он, донской казак.  
 Он и бьёт коня по крутым бедрам,  
 По крутым бедрам, по частым ребрам.  
 — Что не идёшь, мой конь, на широкой двор?  
 На широкой двор, на подворьцицу?  
 Увидала его красна девушка,  
 Заметалася, закидалася,  
 Во слезах словечушко промовила:  
 — Вона едет-то, разоритель мой,  
 Разоритель мой, погубитель мой,  
 Разорил мою буйну головушку.  
 Погубил мою девичью крósыту.*

(с. Большая Рязань. К.Н. Клеймёнова, Еф.З.Непогожева, Е.Ф.Тараканова, Н.К.Хоршева).

*У дружки, у дружки — коня нету, коня нету,  
 У дружки, у дружки — сядла нету, сядла нету,  
 У дружки, у дружки — плётки нету, плётки нету.*  
 (с. Брусяны. Кл.В.Апкина).

Поют во дворе, когда выведут жениха и невесту:  
*Дорогая наша гостьюшка, да  
 По... погости у нас манёхынько,  
 Погости у нас манёхынько, да  
 На... на дворе у нас тихохынько,  
 На дворе у нас тихохынько, да  
 Нет ни ветра-ту, ни вихерю,  
 Что без ветра-ту, без вихерю,  
 Все дверушки пошатилися,  
 Воротишки растворялися,*

*Широкия растворилися,  
 Князья-бояре съезжалися,  
 Наперёд-ту едет друженька,  
 За друженькой — доброй молодец,  
 На своём ли на... на добрым коне,  
 На добрым коне — ежжалаим,  
 За душою, за и Манюшкой,  
 За душою, за Михайловной.*

(с.Курумоч)

**ОТЪЕЗД К ВЕНЦУ.** «Родители невесты в избе остаются, садятся на лавки, в окошки не глядят — «не положено». Мать невесты привапливает.

На удворье дружка говорит: «Все по местам, как соловьи по гнёздам! Нам ехать в путь-дорогу к божой церкви: Закон Божий принять, под золотым венцом стоять!». Три раза обойдёт с иконой свадебный поезд, останавливаясь встречь лошадей, «перекстася», со словами: «Господа поезжане! Кто с нами — сядитесь в сани! Кто не с нами — отходите прочь!».

Жених помогает невесте сесть в сани. Она садится на колени к свахам.

Когда от венца домой приезжают, молодая сама слезает — хозяйка уже! Он только за правую руку возьмёт, как всходят в избу. Дружка крест-накрест бьёт по воротам кнутом, открывает ворота, кучера медленно пускают лошадей и каждому из поезжан дружка даёт поцеловать икону.

Дружка и полдружка сопровождают свадебный поезд до церкви, а потом разворачивают обратно свои сани и едут откупать сундук и постель невесты. За сундук, в который соберут одежду невесты да принесённые сродниками куличи, дружке приходилось расплачиваться с сёстрами невесты. А за постель — с подружками, которые шили приданое. Девки тут зёвают, зёвают — выряживают сколько-нибудь денег: «Давай пять рублей!». «Нет, три рубля!». Так несколько раз, потом соглашаются: «Ну, ладно, давай три рубля». Как откупятся дружка с полдружкой, вертаются в церковь. Там их ждут.

Священник обвенчает жениха и невесту. В сторожке свахи заплетут «молодой» две косы, заколют их на голове и, как бабе, по закону накиннут вязаную, чёрную «сеточку» на голову, «связав на задё концы, чтобы стягивало».

Прежде чем уйдут подруги невесты по домам, их досыта накормят. Мать нальёт им щей, и сладкую «свахину» лепёшку они попробуют.

Часть невестиных родственников, именуемых «постельники», повезут невестин сундук и постель в дом к жениху. Здесь второй раз будут продавать приданое невесты. Под закрытые ворота жениховы сродники подсунут лопату, а «постельники» нарисуют углём или мелом, сколько им должны дать денег. Тут уж угощают их вином, в рюмки монеты побросают, принимают сундук и постель.

**КНЯЗЁВ СТОЛ.** «После венчания в церкви молодых встречают на удворье отец и мать с иконой и хлебом-солью все сродники и «постельники». Родители и крёстные благословляют молодых: «Живите дружно — людей не смешите. Отца и мать почитайте»; «Навоз мети, доченька, а наружу-то не выкидывай!».

Родители жениха всех приглашают в дом. Столы уже наставлены, весь «поезд» садится за стол. На колени к «молодой» ребёнка сажали, чтоб училась нянчить и что-нибудь ему подарила. Молодым поднесут по рюмочке, они немного посидят и уходят в чулан с дружкой и полдружкой. Там покормят их, и сразу поедут они к тестю с тёщей «на яичницу».

Мать «молодой» к их приезду приготовит яичницу с молоком и мясом. Родители сами за стол не садились. Дружка и полдружка скажут им: «Сватушка и свяхонька! Айдати к нам попить-погулять!»; приглашали их на первый после венца «князёв стол». Отец и мать не с ними поедут, а придут «вслед им, с пирогом». Их встретят на удворье хлебом-солью, и тогда уж начнут гулять! «Подымайте свадьбу!» — жениховы сродники запевают, какую вздумают, сватья руками машут, все поют. Бабы раскосматятся, и сетка на них, и бусеры — светится всё! Сами «молодые» за стол не садились. Они или в чулане, или в другой избе.

Обе свахи отводили «молодых» спать к шабрам, а летом иногда в подвал. Потом придут сначала «искать ярку», костёр зажгут: «Прогнали стадо. У нас пропала тёлка, у вас пропал телок. Не знаем где искать». «Ярка ваша, мёта наша», пойдут будить молодых. Сколько горшков глиняных набьют! В Сосновом Солонце, как подымут молодых, дружка говорил:

*Во белом, во полюшке стояла бела берёзынька,  
Веточки у ней были не подломаны,  
Корешки у ней были не подкопаны.*

**ГОРНО́Й СТОЛ.** «Утром в избе молодая развешивала утиральники и столешники, а жениховы свахи собирались идти «цыганками» («цвятками») к родителям молодой. Лицо накроют столешниками (кто чего чуднее придумает для себя), возьмут корзину — там со стола кусков и хлеба накладывают им. Сваха жениха на

свою бутылку привяжет красну ленту и подаст красно яичко самой главной свахе — невестинной матери: «Покушай, сваха, красно яичко!». Тут с «цыганками» и молодые идут — через все село. «Цыганки» пляшут! Молодые пригласят отца и мать на горной стол. Их угостят вином. Побудут недолго. Родители молодой приходили с хлебом-солью. Их тоже встречали с хлебом-солью: «Спасибо Вам за Вашу дочь, что выполнили, выкормили, в добры люди вывели». В избе на столах рюмки были повязаны красными тряпочками. Дружка и полдружка подносили всем сродникам пиво, квас и спрашивали «на поклон»: «Кланяется князь Иван Лёксандрыч со своей княжной Пелагеей Миколавной. Нет ли у Вас чего обещанного «на поклон?»». Кто денег, кто одежду, кто корову, кто телёнка, кто овцу давали. С обеих сторон отцов-матерей на поклон спрашивали.

Молодые на коленях середь избы кланялись каждому, к кому обращался дружка с полдружкой. Им стелили под ноги одежду, они кланялись в землю. Их приподнимали за руки после каждого поклона — дружка со стороны молодой и сваха со стороны молодого. Отец и мать стояли рядом. Полдружка держал в руках тарелку, покрытую утиральником. Сначала отец и мать положат на тарелку деньги, потом дружка объявит по имени родственников, дарящих на поклон. Всем откланяются молодые, тогда дружка и сваха отведут их в другую избу или в чулан, посчитают, сколько сродство положило денег, и всему сродству скажут об этом. Тут молодые не садились за стол и перед гостями не ухаживали.

С горного стола молодые шли на «отпёрки», тогда уж их сажали вперёд — «сластили». Это — на третий день после венца. Потом молодые ездят в гости к крёстным. А в первое воскресенье — к тёще».

## **ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ «В ГОРНЫХ»**

(Красноярский район):

«Во чарочке...» — См. нот. №6.15.

«На кем кудри-те...» — См. нот. №6.45.

«Как у сокола, как у ясного...» — См. нот. №6.46.

«Лётал голубь, ворковал» — См. нот. №6.14.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Словарь местных слов и выражений

**Батожо́к** — посох для ходьбы.

**Большекро́мы** — так говорят о тех, «кто любит много захватить».

**Ветля́ные** — от местного названия ивы — ветла́ (кустарничек): «Вдоль речки растёт тал и высокие ветла».

**Вечере́нка** — вечер в доме невесты накануне венчального дня.

**Вечо́рки** — вечернее собрание молодёжи в избе с песнями и играми.

**Вопи́ть** — выть, причитать.

**Ворожба́** — колдовство.

**Всеё́** — всю.

**В высо́кие око́шки** (кладку давать) — в дом побогаче.

**Гляде́льщики** — люди, наблюдающие за ходом свадьбы.

**Горно́й** (стол) — свадебный пир на второй день после венца, на котором все родственники одаривают молодых.

**Дары́** — подарки невесты жениху, свёкру и свекрови на запое и всем сродникам на вечереньке.

**Девы́шник** — вечерка у невесты.

**Для се́я** — для себя.

**До́м гляде́ть** — знакомиться с хозяйством жениха.

**Ду́ли** — груши.

**Ду́мно** — хочется, думается.

**Жакéтки** — верхняя женская одежда, которую шили из сукна «со сборами в талии и по колено».

**Занесме́л** — застыдился.

**Запо́й** — начальное обрядовое действие свадебного ритуала: представление жениха и невесты родственникам; пропивание невесты.

**За́пон** — передник, часть женской одежды.

**Засло́нка** — задвижка из печи.

**Засы́л** — засылать кого-нибудь к парню, чтобы тот просватал девушку.

**Зато́нщица** — запевала.

**Зёва́ть** — громко разговаривать, выкрикивать.

**Как трóсть игра́т** — так отзываются о монотонном распеве. «В оврагах растёт тальник. Его срезают, на нём лады сделают и играют».

**Каля́кать** — разговаривать, говорить.

**Кла́дка** — откуп за невесту, предсвадебный взнос жениха.

**Князе́в стол** — первый стол в доме жениха после венца.

**Кой** — который.

**Кру́тка** — зимнее мужское пальто, полусуконное, длинное.

**Куба́нка** — зимняя шапка без козырька.

**Кули́чики** — обычай ходить девушкам «куличиками» с просьбой «испечь куличу́» для невесты и созывать тех, «кто на свадьбе гулять должен».

**Ку́рник** — пирог с мясом, рисом, луком, лавровым листом и перцем, последнее блюдо на запое.

**Латры́га** — так не похвально скажут про парня; пьяница.

**Мазáрки** — погост, кладбище.

**Малаха́й** — зимняя шапка-ушанка.

**Мана́рка** — женская плюшевая куртка («мало их было»).

**Ма́тка** — брус поперёк избы, на котором настлан потолок.

**Мелеке́сс** — ныне Димитровград Ульяновской области.

**Моту́шечка** — моток ниток.

**На вы́тяг** (поют) — протяжно.

**На селя́нку** — то же, что на яичницу.

**На стану́** — на ткацком станке.

**На я́ичницу** — приезд молодых после венца к родителям невесты для приглашения их, после угощения, на князёв стол.

**Не́коли** — некогда.

**Огні́ сдува́ют** — зажигают керосиновый свет, когда стемнеет.

**Оста́льной ве́чер** — обычай угощать своих родственников после вечереньки.

**Отпи́рки** — ответный стол в доме молодой на третий день после венца.

**Пара́тное** (крыльцо) — парадное, «с улишной стороны».

**Пари́сывая** (тарелочка) — кипарисовая. «Кпарис — дерево такое. У нас его не бывает».

**Па́рную петь** — спеть песню для супружеской пары.

**Перед́ний уго́л** — угол в избе, где находятся иконы.

**Пере́кстить** (на груди) — повязать крестом утиральник.

**Пе́рженцы** — пирожки из пресного теста с мясом.

**Пе́стрядь** — домотканая пёстрая ткань.

**Пиро́г** — каравай белого хлеба, родительское благословение жениху и невесте.

**Погони́хи** — свахи жениха и невесты.

**Под бу́лабочку** — шёлковую шаль закалывали под подбородком.

**Подголо́сок** — сольный верхний голос.

**Подде́вка** — суконная жилетка со сборами в поясе (надевали по праздникам).

**Подпо́лки** — вышивка на мужской рубашке около ворота.

**Подтяга́т** — подпевают.

**Поезжа́не** — все участники свадебного поезда.

**Ползунéц** («ползу́ха ползёт») — ветер в момент начинающейся метели.

**Помыка́ться** — ходить без дела.

**Под развя́зку** — без платка.

**По́рошни** — женская летняя кожаная «обувка» — «остроносые, завязывалис с двумя ко́льчиками по бокам».

**Посте́льники** — невестины родственники с постелью и сундуком невесты.

**Прима́ть** — принимать.

**Припасáть** — накрывать на стол.

**Причели́на** — доска на фасаде избы, защищающая от влагиторцы брёвен повала.

**Причужéние** — вывод «чужой» невесты на запое.

**Прóшва** — вязаные кружева «без зубцов» (вязали сами).

**Пыжи́** — сборки на плечах.

**Разряди́ться** — сменить одежду.

**Ро́спуски** — длинная телега для перевозки брёвен.

**Ру́нья** — старая ветхая одежда.

**Ры́дван** — телега с высокими бортами для перевозки соломы, снопов хлеба (ещё называют рында или фура).

**Ряже́ны дары́** — подарки невесты всем родственникам жениха на вечереньке.

**Сак** — женское зимнее пальто.

**Семь точéй** (в юбке) — семь клиньев.

**Сётка с бусерами** — женский головной убор с «мелким, как пшено, бисером разного цвета».

**С заги́бом** (стол поставить) — вдоль противоположной стены.

**Сидеть в невестах** — говорится о девушке во время после запоя до венчального дня.

**Скоморо́шинки** — коротенькие песенки на вечерках.

**Скорóдник** — сковорода или прихват для неё.

**Сластíть** — за свадебным столом молодые «сластят» гостям — целуются.

**С мýшками** (на запоне) — деталь одежды: на лямках.

**С обéх** (сторон) — с обеих сторон.

**С óтвесью** понаведать — обычай два раза в венчальный день приезжать дружке и полдружке разузнавать, готова ли невеста.

**Стану́шка** — нижняя часть женской рубахи, состоящая из «стана» и «рукавов». Пунцовые ситцевые рукава пришивались к домотканому стану.

**Сталовéры** — староверы, жившие по всему Ставропольскому уезду. В с.Кирилловке имели «свою молену» и своё кладбище.

**Стенéт** — сатин.

**Столéшник** — скатерть.

**Стра́нный** — из другого села.

**Студёнушко** — судёнышко.

**Сызна́** — начинать сначала, заново.

**Сы́ченный** (мёд) — «хороший, сгушщённый».

**Сюра́ (сюра́ль)** — атласный материал.

**Това́р** — отрез материи. «Товаром подарить» — целым куском ткани.

**Толоши́ться** — толкаться в тесноте, при множестве народа.

**Толстый** (о голосе) — о втором и третьем голосе в песенном ансамбле говорят: «из толстых, из басьёв».

**Ува́ль** — вуаль из тюля.

**Утира́льник** — ручное полотенце.

**Уторя́т** — говорят, вто́рят.

**Утымáлка** — кухонная тряпица, чтобы «чугун вытаскивать из печи».

**Ухо́дом** увести девушку — увести без родительского благословения, когда родители отказывали сватам.

**Хлёбово** — горячее кушанье.

**Ходи́ть по избé** — на вечерках парень и девушка ходят по избе под песню, взявшись за правую руку. В конце песни парень целовал девушку, положив к себе на плечи её рученьку.

**Цыга́нки** — девушки ходили ряжеными («цыгáнками»), показывая невестины столешники и утиральники.

**Чётверть, четвёртя́** (с вином) — трёхлитровая бутылка, (буты́ли).

**Чула́н** — хозяйственная часть избы, где расположена печь.

**Шабры́, шабрёнки** — соседи, соседки.

**Ша́ли** — покупные головные платки. «Бывали кашемировы и тибетовы. Тибетовы — холодные, с чёрной или белой вершинкой на голове, с кистями и в цветах». Носили, закалывая под булавочку, под подбородком.

**Шипотнёхонько** — впритирку.

**Ширма́нка** — так парни называли между собой «не почётных девок».

**Шитво́** — шитьё.

**Шобон** — некудышный парень.

**Шоб́стка** — насест в курятнике.

**Ярка** — овца; в свадебном обряде так называют невесту.



## 6.1. НИ ВАЛЁТАЙ ИЗ-ЗА ОСТРЫВА...

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 44$

1. Ни ва - лё - тай, а ни - (йи) ва - лё - тай,

2. Из - за о... ост - ры-ва, да из - за ост - ры-ва,

3. Се - ра у... у - ти-ца, да се - ра у... у - ти-ца.

4. Там у - ви - дит те-бя, да там у - ви - дит те-бя,

5. Се - рой се - (йе) - ле-зень, а се-рой се - ле-зень.

Ни валётай, а ни(йи) валётай,  
Из-за о...острива, да из-за острыва,  
Сера у...утица, да сера у...утица.  
Там увидит тебя, да там увидит тебя,  
Серой се(йе)лезень, а серой селезень.  
Он(ы) повышшыпат(ы), он повышшыпат,  
Мел(ы)ки перашки, да мел(ы)ки перашки.  
Он(ы) повылымат, а он повылымат,  
Сизы крылашки, да сизы крылашки.

Ни валётай, а ни валётай,  
Из чуланчику, да из чуланчику,  
Крас(ы)на девица, да красна девица.  
Там увидит тебя, да там увидит тебя,  
Доб(ы)рой(и) молодец, а доб(ы)рой(и) молодец.  
Он и спросит с тебя, да он и спросит с тебя,  
Он(ы) большия дары, да он бол(и)шия дары.  
Свóму батюшке, да свóму батюшке,  
На рубашечку, да на рубашечку.  
Своей(и) матушке, да своей(и) матушке,  
На цветно платье, да на цветно платье.

## 6.2. УЖ ТЫ, БАТЮШКА, ПЕЙ

♩ = 66

Ставропольский район,  
с. Кирилловка



Уж ты, ба - тюш - ка, пей,



А ты ме - ня ни... (и) про - пей,



А ты про - пей, про - пей, а сво - (о)й вы - сок те - рём,



А ты про - пей про - пей, а свой вы - со - (о)к те - рём,



А ты те - рём про - пьёшь, ё - во... (о), да вы - ку - пишь,



А ты те - рём про - пьёшь, ты вы - ку - пишь, и



А, а ме - ня про - пьёшь, не вы - (ы) - ку - пишь, и



А ме - ня про - пьё - (о)шь, не вы - ку - пишь,



А в уж ты ма - твиш - ка пей (э)й а не пей

Уж ты, батюшка, пей, а ты меня ни(йи) пропей,  
А ты(ы) пропей-пропей, а сво(о)й высок терём.

А ты пропей-пропей, а свой высо(о)к терём,  
А ты(ы) терём пропьёшь - ёво(о), да выкупишь.

А ты терём пропьёшь - ты выкупишь и  
А... а меня пропьёшь — не выкупишь и

А меня пропьёшь - не выкупишь.  
А у... уж ты, матушка, пе(э)й, а не пей,

А ты меня ни... ни пропей,  
А ты(ы) пропей-пропей, а сво(о)й сундук добра, да

Ты п(ы)ропей-пропей, а свой сунду(у)к добра, да  
Ты(ы) сундук пропьёшь - его выкупишь да

Ты сундук пропьёшь, его да вы...выкупишь и  
А...а меня пропьёшь — не выкупишь.

А меня пропьёшь - не выкупишь,  
А у...уж ты, брателко, пей, а ты родимой, пей.

А ты меня ни пропей,  
А ты пропей-пропей, а ворона коня.

А ты пропей-пропей, а ворона коня.  
А ты ворона коня, да назад выкупишь.

Ты ворона коня, ды назад выкупишь и  
А...а меня пропьёшь — не выкупишь.

### 6.3. А, БАТЮШКА, ПЕЙ

$\text{♩} = 80$  Красноярский район,  
с. Михайловка

А, ба - тюш - ка, пе(э) - (э)й, а (а), ро - ди - май, пей,  
Ме - ня ни про - пе - (э)й, а ме - ня ни про - пей,  
Ты луч - ше про - пе - (э)й, а ты луч - ше про - пей,  
Сво - й вы - сок те - рё - (о)м, э свой вы - сок те - рём.

А, батюшка, пей, а...(а) родимай, пей,  
Меня ни пропе...(э)й а, ни а, ни пропей,  
Ты лучше пропе...эй а, ты лучше пропей,  
Свой(и) высок терё...(о)м, э свой высок терём.

Ты терём пропьё...(о)шь, ты терём пропьёшь,  
Назад выкупи...(и)шь, назад выкупишь,  
А меня пропьё...(о)шь, а меня пропьёшь,  
Ех(ы), не выкупи...(и)шь, ех, не выкупишь.

## 6.4. КАК ПО БЕРЕЖКУ ДА ХОДЯТ РЫБОЛОВЫ

♩ = 80

Ставропольский район,  
с. Кирилловка



1. Ка - к(ы) по бе - <sup>h</sup>(е) - ре - ши - ку... (у), да - <sup>h</sup>(а)



Хо - дят ры - бо - ло - (о) <sup>h</sup>(о) - вы - <sup>h</sup>(ы), да - (а).



2. Ка - к(ы) по кру - те - <sup>h</sup>(е)нь - ко - му - (у), да <sup>h</sup>(а)



Хо - дят мо - ло - ды - я - (а), да - <sup>h</sup>(а).



3. Хо - <sup>h</sup>(о) - тят ры - би - цу - (у), да - <sup>h</sup>(а)



Ры - бу <sup>h</sup>у - ло - ви - (и) <sup>h</sup>(и) - ти - (и), да <sup>h</sup>(а)



4. Ты, жи - ва - (а) <sup>h</sup>(а) ры <sup>h</sup>(ы) - ба - <sup>h</sup>(а), да В(ы)



ру - ки не да ва - (а) <sup>h</sup>(а) - й(а) - са - (а) <sup>h</sup>(а), да <sup>h</sup>(а).



5. Ду - ша На - та - ше - н(и) - ка - <sup>h</sup>(а), да <sup>h</sup>(а)



А ты до - га - да - (а) <sup>h</sup>(а) - й(а) - са - (а), да <sup>h</sup>(а).



6. Во - (а) - ло - ди - ми - р(ы) - в(ы) - на - (а), да <sup>h</sup>(а)



А ты до - га - да - (а) <sup>h</sup>(а) - й(а) - са.

Как(ы) по бе(е)реш(и)ку...(у), да(а)  
 Ходят рыболо...(о(о)вы...(ы), да(а)  
 Как(ы) по круте...(е)нькому...(у), да(а)  
 Ходят молоды...(ы(ы)я...(а), да(а)  
 Хотят рыбицу...(у), да(а)  
 Рыбу улови...(и(и)ти...(и), да(а):  
 - Ты, жива...(а(а) ры(ы)ба...(а), да  
 В(ы) руки не дава...(а(йа)са...(а), да(а).  
 Душа Наташен(и)ка...(а), да(а)  
 А ты догада...(а(йа)са...(а), да(а).  
 Во(о)лодимирыв(ы)на...(а), да(а)  
 А ты догада...(а(йа)са.

Свет, Иван-от, сударь, идёт за занавеску,  
 Свет, Лёксандрыч, идёт за бумажну,  
 Что и Наташен(и)ку, хочет он одарит(и),  
 Володимириыв(ы)ну, хочет подарити.  
 Во руках несёт чару золотую,  
 Зеленым вином хочет напоити,  
 Золотой казной хочет одарити.  
 Душа Наташен(и)ка, да а ты догадайса, да  
 Володимириыв(ы)на, да а ты догадайса,  
 Свет, Иван-от, сударь, идёт за невестой,  
 Свет, Лёксандрович, идёт за невестой.

## 6.5. ВДОЛЬ ПО БЕРЕЖКУ ДА ХОДЯТ РЫБОЛОВЫ

*Елховский район,  
 с. Сухие Аврали*

*♩ = 52*

1. Вдоль по бе - реж - ку, да хо - дют ры - бо - ло - вы, да  
 хо - дют ры - бо - ло - вы, да.

2. Вот хо - тят о - не да ры - би - цу пой - ма - ти, да  
 ры - би - цу пой - ма - ти, да.

3. Све - жа ры - би - ца да в ру - ки не да - ва - й - ся, да  
 в ру - ки не да - ва - й - ся, да.

Вдоль по бережку да ходят рыболовы, да  
 ходят рыболовы, да  
 Вот хотят онé да рыбицу поймати, да  
 рыбицу поймати, да  
 Свежа рыбица, да в руки не давайса, да  
 в руки не давайса.

## 6.6. НЕ В УМЕ БЫЛО, НЕ В РАЗУМЕ

Ставропольский район,  
с. Аскулы

$\bullet = 63$

1. Не в у - - ме бы - ло, не в ра - - - зу-ме, да  
в по... в по... в по-мыш - лень - ю то-го не... не... не бы-ло ды.

2. В по... в по... в по-мыш - ле-(е)нь-ю то-го не... не... не бы-ло ды,  
что, что Та - нюш - ке быть про - сва - - - ты-но - й.

3. Что, что Та - нюш - ке быть про - сва - - - ты-ной, да  
е... ех, И-ва - ныв - ни, да за - по - ру - - - чен-но - й.

4. Е... ех, И-ва - ны-(ы)-в-ни за-по - ру - - - чен - ной, ды  
за... за у - да - ла до-б-ра мо... мо - (о)льд-ца ды.

Не в уме было, не в разуме, да  
В по...в по...в помышлению того не... не... не было, ды  
В по...в по...в помышлению того не, не, не было, ды  
Что...что Танюшке быть просватинной(и).  
Что...что Танюшке быть просватинной, да  
Е... ех, Ивановне да запорученной(и).  
Е... ех, Ивановне, запорученной, ды  
За...за удала, доб(ы)ра мо...мо(о)лыдца, ды.

За Николая за Лексеича, ды.  
Она все ночи просиживыла, ды  
Все бялы зори проплакывыла, ды  
Унимала её мамынька родна, да:  
- Ты не плачь-ко, моё ди...дитятко, да  
Ди...дитё моё, чадо ми...милоё, да  
До...дочка Танюшка любимая.

## 6.7. РАСШАТАЛАСЬ В САДУ ГРУШИЦА

Ставропольский район,  
с. Большая Рязань

$\bullet = 84$

1. Рас-ша - та - ла - ся в са - ду гру - (э)... гру - ши - ца,  
рас - ша - та - лась в са... в са - ду гру - (э)... гру - ши - ца.

2. Пер'д са - до - во - ю пе - ред я - (э)... яб - лын-кой,  
пер'д са - до - во - ю пе - ред я - (э)... яб - лын-кой.

3. Что рас - пла - кы - лась, крас - на де - (э)... де - вуш - ка,  
что рас - пла - кы - лась крас - на де - (э)... де - вуш - ка?

Расшаталась в саду гру...э...грушица,  
Расшаталась в са...в саду гру...э...грушица.  
Перед садовою перед я...э...яблынккой,  
Перед садовою перед я...э...яблынккой.  
Что расплакылась красна де...и...девушка,  
Что расплакылась красна де...э...девушка.  
Катеринушка перед ба...э...батюшкой,  
Никитична перед роди...э...(и)мою.  
- Что, нельзя ли как рассва...э...(а)таться?  
- Нельзя, нельзя, моё ди...э...дитятко.  
У нас дело-то всё поде...э...лыно,  
По рукам у нас уда...э...(да)рено.  
Зелено вино у нас ро...э...(ро)зливо,  
Оно розливо всё и ро...э...(ро)спито.

## 6.8. ВО ТЕРЕМЕ СВЕЧУШКИ ЯСНЕНЬКИ ГОРЯТ

Ставропольский район,  
с. Ермаково

$\bullet = 80$

1. Во те - ре - ме све - чуш - ки яс - нень - ки го - рят,

я - - ри - во вос(ь) - ку у - та - и - вы - ло.

2. Я - ри - во вос(ь) - ку у - та - и - вы - ло,

по гор - ни - це Нас - тень - ка по - ха - жи - вы - ла.

3. По гор - ни - це Нас - тень - ка по - ха - жи - вы - ла,

ня - ню - шек - ма - му - шек у - кла - ды - ва - ла.

Вариант одиннадцатой строфы

11. Он по дво - ру е - дет, весь двор ве - се - лит,

по кры - леч - ку и - дет, са - пож - ки скри - пят.

Во тереме свечушки ясененьки горят,  
Яриво воску утаивыло,  
По горнице Настенька похаживыла,  
Нянюшек-мамушек укладыла:  
-Вы, нянюшки-мамушки, ложитесь спать,  
Ложитесь спать, вам некийво ждать,  
А мне, молодёшеньке, всю ночь не слипать.  
Всю ночь не слипать — кровать убирать,  
Убрамши кроватушку — постелюшку стлать.  
Погоди манёшенько — сокол из-за гор,  
Сокол из-за гор — Иван-от на двор.

Он по двору едет — весь двор веселит,  
По крылечку идет — сапожки скрипят,  
Сапожки скрипят — скобы говорят,  
Во терему всходит — бояре стоят,  
Бояре стоят — речи говорят:  
- Где ты, сударь, был, где погуливал?  
- Был я, побывал у тестя в гостях.  
- Чем тебя тестюшка дарил-жалывал?  
- Дарил меня тестюшка вороным конём,  
Ласкыва тёшша шелковым платком.

## 6.9. ПЛАВАЛА ЧАРЫЧКА В СЛАДКИЕМ МЕДУ

Ставропольский район,  
с. Ермаково

$\text{♩} = 116$

1. Пла - вы - ла ча - рыч - ка в слад-ки - ем ме - ду, эх,  
пла - вы - ла се - ре - б(ы) - ри - на в сы - чы - но - и - м(ы).

2. Пла - вы-ла се - ре - б(ы) - ри - на в сы - чы - но - и - м(ы), эх,  
что ни - кто за ча - ру не при - ня - л(ы) - са да.

5. Под - но - сил ча - ру Гри - голь - ев - не ду - ше. Эх,  
вы - пей - ко, вы - ку - шай, ра - дость мо - я да.

Плавала чарычка в сладком меду, эх  
Плавала сереб(ы)рина в сычноим(ы).  
Плавала сереб(ы)рина в сычноим, эх  
Что никто за чару не принялса да.  
Что никто за чару не принял(ы)са, эх  
Принялся за чару, Василий-дворянин, а  
Принялся за чару, Лёксандрыч-дворянин, эх  
Подносил чару и Манюшке-душе да.  
Подносил чару, Григорьевне-душе, эх  
-Выпей-ко, выкушай, радость моя, да  
Ты не для меня — для здоровья своего, да

Мне вечер, младёшеньке, мало спалос(ы).  
Мало мне спалос — много видилоса, ды  
Будто у нас(ы) во широкием дворе, да  
Вырысла травынъка шёл(ы)кывая, да  
Расцвели цветики аленькие, ды  
- Я тебе, Манюшка, сон-то расскажу, да  
Я тее, Григорьевна, сон-то расскажу, эх  
Сон-то расскажу да на словах(ы) рассужу, да  
Шёл(ы)кыва травынъка - люди при нас и  
Алаи цветики - детки наши.

## 6.10. КАК ВО ЧАРОЧКЕ, ДА ВО СЕРЕБРЯНОЙ

♩ = 100

Ставропольский район,  
с. Кирилловка



1. Как во ча - роч - ке, да во се - ре - б(ы) - ри - но - ю



Зо - ло - той ве - но - *h*(о) - че - к(ы),



Зо - ло - той ве - но - *h*(о) - чек.



2. Что у Пёт - ра - то да у Ми - хай - лы - ча



До - рог ра - зу - мо - *h*(о) - че - к(ы),



До - рог ра - зу - мо - *h*(о) - чек.



5. Где ни хо - ди - т(ы), ни гу - ля - ет, где ни хо - ди - т(ы), ни гу - ля - ет,



Всё до - мой при - хо - ди - т(ы),



Всё до - мой при - хо - дит.

Как во чарочке да во сереб(ы)риною,  
 Золотой веночек(ы), золотой веночек.  
 Что у Пётра-то да у Михайлыча -  
 Дорог разумочек(ы), дорог разумочек.  
 Где ни хоит, ни гуляет, где ни хоит, ни гуляет,  
 Всё домой приходит, всё домой приходит.  
 Ко воротичкам подхоит, ко крашѣнаим подхоит,  
 У ворот — колечко, у ворот колечко.  
 У ворот-ворот колечко, у крашѣнаих колечко,  
 Золото-витоя, золото-витоя.  
 Стучит-брячит во колечко, стучит-брячит во колечко,  
 Золото-витоя да золото-витоя.

-З(ы)наю-з(ы)наю, вот(ы), Танюшка,  
 З(ы)наю-з(ы)наю, Иваныв(ы)на,  
 Выйдет меня встретит(ы), выйдет меня встретит.  
 -Нé йду, нé йду, не встречаю да не йду, не йду, не встречаю,  
 Я сына качаю да я сына качаю.  
 Сына мильво качаю да разлюбимыво качаю,  
 Перемену чаю да перемену чаю.  
 Я такую перемену ды я такую перемену,  
 - Сноху молодую, сноху молодую.  
 С(ы)ноху-с(ы)ноху да молодую, с(ы)ноху-с(ы)ноху да  
 молодую,  
 Как дочку родную, как дочку родную.

## 6.11. ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ, ВОРКОВАЛ

Ставропольский район,  
 с. Михайловка

$\text{♩} = 78$  ( $\text{♩} = 156$ )

Лё - тал го - лубь, вор - ко - вал, лё - тал си - зой, вор - ко - вал.

Вор-ко-вал, су-дарь, вор - ко - ва-л(ы), вор-ко-вал, су - дарь, вор-ко-вал.

Ко те - ре - му при - лё - та - л, ко те - ре - му при - лё - тал.

При-лѣ-тал, су - дарь, при - лё - тал, при - лё - тал, су - дарь, при - лё - тал.

Что в те - ре - ме го - во - рят, во вы - со - ким го - во - рят.

Го - во - рят, су - дарь, го - во - рят, го - во - рят, су - дарь, го - во - рят.

Лѣтал(ы), голубь, ворковал(ы),  
 Лѣтал(ы), сизой, ворковал(ы),  
 Ворковал(ы), ворковал(ы),  
 Ходи браво, ворковал.  
 Ко бережку прижимал(ы),  
 Ко крутому припадал(ы),

Припадал(ы), припадал(ы),  
 Ходи браво, припадал.  
 Ко бережку, ды ко яр(ы)ку, да  
 Ко бережку, ко ярку, да  
 Ко ярку, да ко ярку, да  
 Ходи браво, ко ярку.

## 6.12. ЛЁТАЛ, А ГОЛУБЬ

♩ = 76

Ставропольский район,  
с. Кирилловка



1. Лё - тал, а го - лубь, а во-<sup>h</sup>(а)р-ко-вал, а Лё - тал, а си-зай, во<sup>h</sup>(а)р-ко-вал, а



Вор-ко-вал, а су - дарь, вор - ко - вал,



Вор-ко-вал, а су - дарь, вор - ко - вал.



2. Что в те-<sup>h</sup>(е)-ре - ми да го-<sup>h</sup>(а)-во-рят, а Во вы - со - ким у-<sup>h</sup>(у) - то-рят, а



У - то - рят, а су - дарью у - <sup>h</sup>(у) - то - рят,



у - то - рят, а су - дарь, у - то - рят



3. Что<sup>h</sup>(о) И - <sup>h</sup>(и)-ва<sup>h</sup>(а)н-от, а со-<sup>h</sup>(а)жо - ной, Что И - <sup>h</sup>(и)-ва<sup>h</sup>(а)н-от, а со жо - ной, а



Со жо - ной, а су - дарь, со жо - ной, а



Со жо - ной, а су - дарь, со жо - ной.

Лётал, а голубь, а во(а)рковал, а  
Лётал, а сизай, во(а)рковал(ы),  
Ворковал, а сударь, ворковал,  
Ворковал, а сударь, ворковал.  
Что в те(е)реми да говорят, а  
Во высоким у(у)горят, а

Уторят, а сударь, уторят,  
Уторят, а сударь, уторят.  
Что(о) Ива(а)н-от, а со жоной,  
Что Ива(а)н-от, а со жоной(и),  
Со жоной, а сударь, со(о) жоной,  
Со жоной, а сударь, со жоной.

## 6.13. ЛЁТАЛ, А ГОЛУБЬ, ВОРКОВАЛ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩=88

1. Лё - (о) - тал, а го - лу - бь, вор - ко - вал, Лё -  
 - тал, а си - зо - й, во - (о)р - ко - ва - л(ы),  
 Вор - ко - вал, а су - дарь, во - (о)р - ко - вал,  
 Вор - ко - вал, а су - дарь, вор - ко - вал.  
 2. Ко - (о) те - ре - му да при - (и) - лё - тал, а  
 К вы - со - кы - му, при - (и) - лё - та - л(ы),  
 При - лё - тал, а су - дарь, при - (и) - лё - тал,  
 При - лё - тал, а су - дарь, при - (и) - лё - тал.

Лё(о)тал, а голубь, ворковал,  
 Лётал, а сизой, во(о)рковал(ы),  
 Ворковал, а сударь, во(о)рковал,  
 Ворковал, а судар(и), ворковал.

Ко(о) терему, да при(и)лётал, а  
 К высокыму, при(и)лётал(ы),  
 Прилётал, а сударь, прилётал,  
 Прилётал, а сударь, прилётал.

## 6.14. ЛЁТАЛ ГОЛУБЬ, ВОРКОВАЛ

Ставропольский район,  
с. Михайловка

♩ = 116 - 132



1. Лё - тал, го - лу - бь, вор - ко - вал, а Лё - тал, си - зой, во - р(ы) ко - ва - л(ы),



Вор-ко-вал, ли су - дарь, вор - ко - вал, Вор-ко-вал ли су - дарь, вор - ко - ва - л(ы).



2. Ко те - ри - му при - лё - та - л(ы), Ко те - ри - му при - па - дал, а



При - па - дал ли, су - дарь, при - па - да - (а)л, При-па-дал ли, су - дарь, при - па - да - л(ы).



3. Что в те-ри - ме, ды го - во - ря - т(ы), Во вы - со - ки - м(ы), го - во - ря - т(ы).



Го-во-рят ли, су - дарь, го - во - ря - т(ы), Го-во-рят ли, су - дарь, го - во - ря - т:



4. Свет, Тать-я - нуш - ка - ду - ша, да Е - го-р(ы)в - на хо - ро - ша,



Хо-ро-ша ли, су - дарь, хо - ро - ша, Хо-ро-ша ли, су - дарь, хо - ро - ша.



5. Ро - ди сы - на - со - ко - ла, ды Ро - ди сы - на - со - ко - ла, а

Со-ко-ла ли, су-даль, со-ко-ла, Со-ко-ла ли, су-даль, со-ко-ла.

Лётал голубь, ворковал, а  
 Лётал, сизой, ворковал,  
 Ворковал(ы), сударь, ворковал,  
 Ворковал(ы), сударь, ворковал(ы).  
 Ко териму прилётал(ы),  
 Ко териму припадал,  
 Припадал(ы), сударь, припадал,  
 Припадал(ы), сударь, припадал(ы).  
 Что в териме, ды говорят(ы),  
 Во высоким(ы), говорят,  
 Говорят ли, сударь, говорят(ы),  
 Говорят ли, сударь, говорят:  
 -Свет, Татьянушка-душа, да  
 Егорывна, хороша,

Хороша ли, сударь, хороша,  
 Хороша ли, сударь, хороша.  
 Рóди сына-сокола,  
 Роди сына-сокола,  
 Сокола ли, сударь, сокола,  
 Сокола ли, сударь, сокола.  
 Лицом белом во себя, да  
 Лицом белом во себя,  
 Во себя ли, сударь, во себя,  
 Во себя ли, сударь, во себя.  
 А разумен во меня, да  
 А разумен во меня,  
 Во меня ли, сударь, во меня, ды  
 Во меня ли, сударь, во меня.

Пóходка павлиная, да  
 А речь лебединая,  
 Лебедина, сударь, лебедина, ды  
 Лебедина, сударь, лебедина.  
 За услугу за твою, да  
 Куплю тебе земчугу, да  
 Земчугу ли, сударь, земчугу, да  
 Земчугу ли, сударь, земчугу.  
 Носи земчуг, не жалеи, а  
 До женитьбы, до своей, э  
 До своей ли, сударь, до своей,  
 До своей ли, сударь, до своей.

## 6.15. ВО ЧАРОЧКЕ, ВО СЕРЕБРЯНОЙ

Красноярский район,  
 с. Сергеевка

1. Во ча-рыч-ке, во се - реб-ре - но-им зо-ло-той ве - но - чек,

зо-ло-той ве - но - чек.

2. У Сте - па-ны-ча Кис-тин - ти - ны - ча до-рог ра-зу - мо - чек,

до-рог ра-зу - мо - чек.

Во чарычке, во серебряном,  
 Золотой веночек, золотой веночек.  
 У Степаныча Кистинтиныча  
 Дорог разумочек, дорог разумочек.

## 6.16. КАК ВО ЧАРОЧКЕ

Кошкинский район,  
с. Сухие Аврели

♩ = 80 - 100



1. Как во ча - роч-ке, да во се - ре-б(ы)-ри-но - ю,



Зо-ло-той ве - но - <sup>h</sup>(о) - чы - к(ы), зо-ло-той ве - но - чык.



2. У Кос-тан - ти - на-ча, у Пав - лы-ча



До-рог ра-зу - мо - чык, а до-рог ра-зу - мо - чык.



3. Где ни хо-ди-т(ы), ни гу-ля-ет, где ни хо-ди-т(ы), ни гу-ля-ет,



Он до-мой при - хо- <sup>h</sup>(о) - дит, э, <sup>h</sup>он до-мой при - хо- <sup>h</sup>(о) - дит.



4. Он до - мой-до-мой при-хо- дит, ко во - ро-тич-кам под-хо- дит,



У во-рот ко - леч - ко, да у во-рот ко - ле- (е)ч ко.



5. У во - рот-во-рот ко - леч-ко, да у ши - ро-ки(и)х ко-леч-ко,



Зо-ло-то ви - то - я... <sup>h</sup>(а), да зо - ло-то ви - то - я.

...(5) Где ни ходит, ни гуляет, где ни ходит, ни гуляет,  
Он домой приходит(ы), он домой приходит.  
Он домой-домой приходит, ко воротичкам подходит,  
У ворот колечко, да у ворот колечко.  
У ворот-ворот колечко да у широких колечко,  
Золото-витоя, да золото-витоя.

## 6.17. ЛЁТАЛ ГОЛУБЬ, ВОРКОВАЛ

Волжский район,  
с. Курумоч

$\text{♩} = 132$

1. Лё - тал го - лубь, вор - ко - вал, лё - тал, си - зой, вор - ко - вал.  
Вор-ко-вал, су-дари, вор - ко - ва - л(ы), вор-ко-вал, су-дари, вор - ко - вал.

2. Ко те - ре - му при - лё - та - л(ы), ко те - ре - му при - лё - тал.  
При-лётал, су-дари, при - лё - тал, при-лётал, су-дари, при - лё - тал.

3. Что в те - ре - ме го - во - рят, во вы - со - ким го - во - ря-т(ы)  
Го-во-рят, су-дари, го - во - рят, го-во-рят, су-дари, го - во - рят.

Лётал голубь, ворковал,  
Лётал, сизай, ворковал,  
Ворковал, судари, ворковал(ы),  
Ворковал, судари, ворковал.  
Ко терему прилётал(ы),  
Ко терему прилётал,  
Прилётал, судари, прилётал(ы),  
Прилётал, судари, прилётал.  
Что в тереме говорят,  
Во высоком говорят(ы),  
Говорят, судари, говорят.  
Говорят, судари, говорят.  
Что Иван-от со жоной,  
Васильевич, со душой,  
Со душой, судари, со душой, а

Со душой, судари, со душой.  
Со Манюшкой, с хорошой,  
С Михайльвной, с хорошой,  
С хорошой, судари, с хорошой, а  
С хорошой, судари, с хорошой.  
Уж, ты, Манюшка-душа,  
Михайльвна, хороша,  
Хороша, судари, хороша,  
Хороша, судари, хороша.  
Роди сына-сокола,  
Роди сына-сокола,  
Сокола, судари, сокола, да  
Сокола, судари, сокола.  
Белым лицом во себя,  
Во себя, судари, во себя, да

А разумом во меня,  
Во меня, судари, во меня, да  
За услугу за твою,  
За твою, судари, за твою, да  
Куплю платья дорого,  
Дорого, судари, дорого, да  
Материцам голубо,  
Голубо, судари, голубо, да  
Носи платья, не жалеи,  
Не жалеи, судари, не жалеи, а  
Рости сына, да лелей,  
Да лелей, судари, да лелей, а  
Да лелей, судари, да лелей.

## 6.18. КАК ПО МОСТИЧКУ, ПО КАЛИНОВУ

Волжский район,  
с. Курумоч

$\text{♩} = 168$

1. Как по мос - тич - ку, по ка - ли - но - ву,  
тут при мос - тич - ке, при ка - ли - но - вом.

2. Тут хо - дил гу - лял доб - рый мо - ло - дец,  
свет Лек - санд - ра - то, свет Ми - хай - ло - вич.

3. У не - го куд - ри са - мо - род - ны - я,  
са - - - мо - род - ны - я, са - мо - чёс - ны - я.

The musical score is written in 3/8 time with a tempo of 168. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Russian and describe a young man with curly hair who is loved by a girl named Tanushka.

Как по мостичку, по калинову,  
Тут при мостичке, при калиновом,  
Тут ходил-гулял добрый молодец,  
Свет Лександра-то, свет Михайлович.  
У него кудри самородные,  
Самородные, самочёсные.  
Что никто к кудрям ни подвернется,  
Ни подвернется, ни подшатнется.  
Подвернулась — подшатнулась,  
Свет и Танюшка, свет - Ивановна.  
Приняла кудри на белые руки,  
Понесла кудри во высок терем,  
Во высок терем, в нову горницу:  
-Уж вы спи, кудри, почивай, русы,  
Что мово друга лежат, мыльво.

## 6.19. ТЫ, ЗОРЯ ЛИ, МОЯ ЗОРЕНЬКА

♩ = 104

Кошкинский район,  
с. Сухие Аврели



Ты, зо - ря... а <sup>h</sup>(а) ли, мо - я зо... о <sup>h</sup>(о) -рень - ка,



Ты, зо - ря... а <sup>h</sup>(а) ли, мо - я <sup>h</sup>у... у - т(а) ре - ня... а <sup>h</sup>(а),



Чем, зо - ря... а <sup>h</sup>(а) ты ме - ня об - ра... а <sup>h</sup>(а) -ды - ва - ла... а <sup>h</sup>(а),



Ты ме - ня... а <sup>h</sup>(а) зо - ря... а <sup>h</sup>(а) го - рючь - ми... и <sup>h</sup>(и) слез - ми.

Ты, зоря...(а) ли, моя зо...(о)ренька,  
Ты, зоря...(а) ли, моя у...(у)т(ы)реня, а(а)  
Чем, зоря...(а), ты меня обра...(а)дывала, а(а)  
Ты меня...(а), зоря, а(а) горючьми...(и) слёзьми.

## 6.20. А, ДА РАЗЛЮБИМЫ МОЕ

♩ = 84 - 126

Ставропольский район,  
с. Кирилловка



1. А, да ра - з(и) - лю - би - мы мо - е...



...и ми - лы по - д(ы) - ру - же - н(и) - ки...



...и, да крас - ны де - ву - ш(и) - ки.



...и, да вы вста - ва - й - те - ко вы...



...ы, да по ут - ру ра - нё - хынь - ко...



...а, да у - мы - ва - й - тесь - ко вы...



...ы, да клю - чо - во - й - то во - дой...

А, да раз(и)любимы моё...  
...и, милы под(ы)ружен(и)ки...  
...и, да красны девуш(и)ки...  
...и, да вы вставай(и)те-ко вы...  
...ы, да поутру ранёхынько...  
...а, да умывай(и)тесь-ко вы...  
...ы, да ключово...й(и)-то водой...  
...а, да утирайтес-ко вы...  
...ы, да белым утирал(и)ничком...  
...а, да и садитес-ко вы...  
...ы, да за дубовай(и) стол...  
...а, да и берите-ко вы...  
...ы, да в руки рукодельцо...  
...(а, да а я) гор(и)кая...  
...а, да роз(ы)нешшас(ы)ная...  
...а, да а я встану-то...  
...а, да по конец-то стола...  
...а, да всё дубовыво...  
...а, да а я буду-то ва(с)...  
...вас, да я вас спрашивать...  
...ох, а что спалос(ы) ли, то ва(м)...  
...вам(ы), тём(ы)но ночинь(кой)...  
...о, да а м(ы)не, гор(и)каю...  
...у, да роз(ы)нешшас(ы)наяю...  
...у, да а м(ы)не мало спало...  
...(о)с(ы), да м(ы)ного видилоса...

...а, да что ходила-то я...  
...а, да по крутым(ы)-то гора...  
...(а)м(ы), по тем(ы)ным(ы)-то леса(м)...  
...а, да что подунули-то ве...  
...вётра буй(и)наи...  
...и, да со крутых-то гор...  
...ох, а что раз(ы)дуло мою...  
...у, буй(и)ну головуш(ку)...  
...у, да растрёпало мою...  
...у, да косу русаю...  
...а, да из(ы) русой(и)-то косы...  
...ы, да всё шел(ы)ков-то, гару(с)...  
...ы, да всё со алами...  
...и, да всё со лен(ы)тач(ы)кими...  
...и, да со моей(и)-то красо...  
...(о)ю, всё со девичьей...  
...а, да ишшо привило её...  
...о, да всё ко белаю...  
...у, да ко берёзынь(ке)...  
...и, да всё ко самую...  
...у, да ко вершинычки...  
...и, да что нел(и)зя-то к ней...  
...ней(и), подойти-под(ы)ехати,  
...ни конному,  
...ни пешему.

## 6.21. А ЛЕБЁДУШКИ, А БЕЛЕНЬКИ...

(Невестин причёт подружкам после просватанья.  
Девушки поют "Не в уме было, не в разуме...")

Ставропольский район,  
с. Аскулы

$\text{♩} = 176$  (всхлип) (всхлип)

А ле - бё - душ - ки, а бе... а бе-лень - ки,  
А лю - би - мы по... (а)-д(ы)- ру... (у)-жень - ки,  
А лю - би - ма по... (а)-д(ы)- ру... (у)-жень - ка,  
А Фро-силь-юш-ка Ни - ко... (а) - ла... (а)-в(ы) - на,  
А лю - би - ма по... (а)-д(ы)- ру... (у)-жень - ка,  
А Клав-де-я И... И-л(и)-и... (и)-ниш - на,  
А лю - би - ма по... (а)-д(ы)- ру... (у)-жень - ка,  
А Маг-рё-на Ма... (а)-р(и)-ке... (е)-льв - на,  
А лю - би - ма по... (а)-д(ы)- ру... (у)-жень - ка,  
А Ма-ри-на И... (и) И - ва - (а) - нв - на,  
А лю - би - ма по... (а)д(ы) - ру... (у)-жень - ка,

А Спа-ни - да Ку... (у)-з(и) - ми... (и)-ниш - на,  
 А лю - би - ма по... (а)-д(ы) - ру... (у)-жень - ка,  
 А Ан-нуш - ка - то Кор - ни... (ш)-льсв - на,  
 А лю - би - ма по... (а)-д(ы)- ру... (у)-жень - ка,  
 А Ав-доть - я Га... (а) - ра... (а) - сьв - на,  
 А да не пой - те - ко... (а) а вы мне э - ту... (у) пе... (е)-сен - ку,  
 А не ко-ри- те - ко, а мо-ю бе - лу... (у) г(ы) - ру... (у)-душ - ку,  
 А без э - той ли, без пе... (е) - сен - ки,  
 А да не хо - дят - то, а мо и ре-з(ы) - вы... и но... (а) но-жень - ки,  
 А да не де - ла - ют, а мо-и бе - лы, а ру... а ру-чень - ки,  
 А да не ска - ты-ват - ся, а с плеч буй- на го... (о) - ло... (о)-вущ - ка.

А лебёдушки, а бе... (а) беленьки,  
 А любимы по...(а)д(ы)ру...(у)женьки,  
 А любима по...(а)д(ы)ру...(у)женька,  
 Степанида Ку...(у)з(и)ми...(и)нишна,  
 А Фросиньюшка Мико...(а)...ла...(а)в(ы)на,  
 А любима по...(а)д(ы)ру...(у)женька,  
 А Клавдѣя И...(и)л(и)и...(и)нишна,  
 А любима по...(а)д(ы)ру...(у)женька,  
 А Матрёна Ма...(а)р(ы)ке...(е)льевна.

## 6.22. А ПОБУЖУ-ТО Я (Невеста - сирота причитает на мазарках)

*Ставропольский район,  
с. Кирилловка*

♩ = 132

А по - бу - жу - то я, а ми - ла ма - мыньк...

а я те - я, го - рю - шинк...

сво - е - м(ы) гро - м(ы) - ки - м(ы) го... (о) - лы - сом.

Э, нь у - слы - ши - шь - ли ты... (ы), ды ми - ла ма - мыньк...

мо - во го... (б) - ло - со...(чику).

О - х(ы), не во - с(ы) - та - не - шь ли ты... (э), ды ми - ла ма - мынь - ка,

на с(ы) - во - е ды но... (о) - ш(ы) - ки ре... (е) - зва - и.

О - х(ы), нь ут - кро - и - шь ли ты... (ы), ды ми - ла ма - мынь - ка,

сво - е ды о... (о) - чы я... (а)с - ны я.



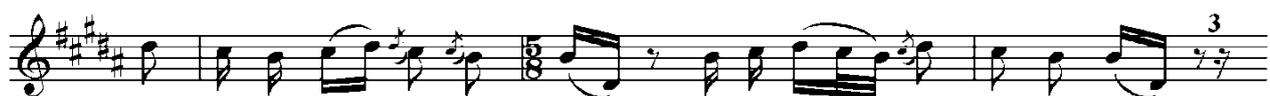
О- х(ы), не от- ве - дё-шь ли ты... (ы). ды ми - ла ма-мынь-ка,



сво - с ды бе - лы ру - чень - ки.



о-т(ы) мо - гу - чей гру... (у)-душ - ки.



А рас-с(ы)-пре - ми - ла - я... (а), ды ми - ла ма-мынь-ка,



А п(ы) - ри - шла - то я к(ы) те - бе... (э), по-п(ы) ро - си - ть - то,



а у те - бя



а вс - ли-ко т(ы) во бла - слов - лс...<sup>h</sup>(с) ны - ца.



А бла - сло - ви - ко-сс ты... (э), ды ми - ла ма-мынь-ка... (а), ды



во Бо-жи - ю... (у)церк-ву... (у), ды



во чу - жи лю - ди... (п), ды не зна... (а)-ма - н.

А побужу-то я, а мила мамыньк..., а я тея, горюшиньк...  
своем(ы) гром(ы)ким(ы) го...(о)лысом.  
Э, нь услышиш(ы) ли ты...(ы), ды мила мамыньк...  
мо́во го(о)лосо...(чику).  
Ох(ы), не вос(ы)танеш(ы) ли ты...(э), ды мила мамынька,  
на с(ы)воё ды но(о)ш(ы)ки ре...(е)зваи.  
Ох(ы), нь ўткрóиш(ы) ли ты...(ы), ды мила мамынька,  
свое ды о...(о)чы я...(а)сныя.  
Ох(ы), не отведёш(ы) ли ты...(ы), ды мила мамынька, свое ды белы рученьки,  
от(ы) могучей гру...(у)душки.  
А рас(ы)премилая...(а), ды мила мамынька,  
А п(ы)ришла-то я к тебе...(э), поп(ы)росит(и)-то, а у тебя...  
а велико т(ы)'во благословле...(е)ньица.  
А благослови-косе ты...(э), ды мила мамынька...  
...(а), ды во божию...(у) церьквú...  
...(у), ды во чужí людí...  
... (и), ды незна...(а)маи.

### 6.23. ВЫ, ЦВЕТЫ ЛИ МОИ, ЦВЕТИКИ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка  
Все

$\bullet = 69$

1. Вы, цве - (йе) - ты - (ы - Гы) ли, да мо - е, ды мо - е

цве - (э - йе - - е) - ти - - - (и - йе) - ки,

вы, цве - ты ли, да мо - (о) - е ла -

зо - - - (о - Го) - ре - - - (йе - йе) - вы ды.

2. Ва... ва - с(ы) не - м(ы) - но - го бы - ло

се - - - (э - йе) - - - е - - - но,

ва - с(ы) не - м(ы) - но - го бы - ло

се - - - (э - йе - йе - - - йе) - е - но ды.

3. О... о - чень мно - го у - - - ро - - -

ди - - - - (и - йи) - - - ло - - - са,

о - (Го) - че - нь мно - го у - - - ро -

ди - - - - (и - йи) - ло - - - (о - Го) - са ды.

Вы, цве(йе)ты...(ы)(ы) ли, да  
 Мбе, ды мое, цве(э)(йе...е)ти...(и)(йе)ки,  
 Вы, цвяты ли, да мо(о)е, лазо...(о)(о)ре...(йе)(йе)вы, ды

Ва... вас(ы) нем(ы)ного было се...(э)(йе)(й)е...но,  
 Вас(ы) нем(ы)ного было се...(э)(йе)(йе)...(йе)ено, ды

О... очень много у...(у)роди...(и)(йи)ло...са,  
 О(о)чен(и) много уроди...(и)(йи)ло...(о)(ы)са, ды

До... до три поля, да до(о) три, да чы...(ы)(йи)сты...во,  
 До т(ы)ри(йи) поля, до три чы...(ы)(ы)сты...(ы)...во, ды

До... первая пол(и)и(йи)ца(а), до широ...(о)...(о)(о)кы...во,  
 Да(а) роз(ы)дольца широ...(о)(о)кы...(ы)...во, ды

Пе... первая польица да всё, до ба...(а)(а)тюшки,  
 Пер(ы)ва поля, да роди...(и)(и)мы...(ы)(ы)во, ды

Вто... вто(о)ро пол(и)ица да всё, до ма...(а)(а)тушки,  
 Вто(о)ро(о) поля, да роди...(и)(йи)ма...(а)...ю, до

Тре...тре(йе)гтя пол(и)и(и)ца да всё, до су...(у)(у)жина,  
 Трет(и)я да польеца, до ря...(а)(а)жи...(ы)(ы)на, ды

Да... да(а) Василие-та, да(а) всё, Лекса...(а)н(ы)дрыча,  
 Да Василья да Лекса...

## 6.24. ВЫ ЛИ, ЦВЕТИКИ

Ставропольский район,  
с. Большая Рязань

♩=(69) 63-69



1. Вы ли, цве - ти - ки,

Вы, вы цвя - ты, цвя - ты, мо - и ла - зо... (э) - (ли) - (зо) - ре - вы, да

Вы, вы цвя - ты, цвя - ты, мо - и... (пи) ла - зо... (э) - (ли) - (о) - ре - вы,

2. Мно... мно-го цве - ти - ков - (о)в у нас на се... (э) - (ли) - (се) - е - но, да

Мно... мно-го цве - ти - ков у нас на се... (э) - (ли) - (се) - (е) - но.

4. Мно... мно-го де - ву - ши - (и)к у нас во те... (и) - (ри) - (те) - ри - ми, да

Вы ли, цветики,  
 Вы, вы, цвяты, цвяты мои, лазо...(е)(ли)(зо)ревы, да  
 Вы, вы цвяты, цвяты мои, лазо...э...(ли)...(о)ревы.  
 Мно... много цветиков у нас насе...(е)(ли)(се)ено, да  
 Мно... много цветиков у нас насе...э...(ли)...(се)ено.  
 Ох(ы), листу столько у... у нас уроди... (и)(ли)(и)лося, да  
 И... їхня столько у нас уроди...и...(ли)...(и)лося.  
 Мно... много деvуш(и)ку у нас во те... (те)(ре)(те)реме, да

Мно... много деvуш(и)к у нас во те...е...(ли)...(те)реме.  
 Кра... красавицев у... у нас во высо...(и)(ли)(о)кием, да  
 Кра... красавицев у нас во высо...и...(ли)...(о)кием.  
 Е... ещё есть у нас одна изменшица, да  
 Е...ещё есть у нас одна изменшица.  
 Ра... раздуша-то крас... красна деvушка, да  
 Ра... раздуша-то кра... да красна деvушка.  
 Что... что Еленушка Филиппьевна.

## 6.25. КАК ПО САДУ БЫЛО, САДИКУ

Ставропольский район,  
с. Ермаково

2. По, по зе - лё-ну са-ду ви-ног - ра - - - ди - ку,  
по зе - лё - ну са - ду ви - ног - ра... (а - э) - гра - ди - ку да.

3. 3. Хо... ходил гу-лял доб - рой мо - ло - - - дец,  
хо - дил гу - лял до... доб-рой мо... (о - э) мо - ло - дец да.

6. Он, он че - сал сво-и ру - сы - - - я куд - ри,  
он че - сал сво - и ру - сы - - - - (ы - э) - я куд - ри да.

7. Че... че-шет куд-ри, а он раз-го - ва - ри - ват,  
че - шет куд - ри, а он раз - го - ва - - - (а - э) - (а) - ри - ват да.

Как по саду было, садику,  
 Как по саду бы...было, са...(са)(э)(са)дику, да  
 По...по зелёну саду-виноградику,  
 По зелёну саду-виногра...(а)(э)(гра)дику, да  
 Хо...ходил-гулял доброй молодец,  
 Ходил-гулял до...доброй мо...(о)(э)(мо)лодец(ы),  
 Он...он по имени Иван(ы)-государь.  
 Он по имени Ива(а)н-от государ(и),  
 Он по-отчеству Андреевич,  
 Он по-отчеству Андреевич, и  
 Он...он чесал свои русыя кудри,  
 Он чесал свои русыя кудри, да  
 Че...чешет кудри а он, разговариват  
 Чешет кудри, разговариват,

Сам с кудрями, а он разговариват,  
 Сам с кудрями разговариват, а  
 - Вы...вы, кудри мои, да вы, кудерушки,  
 Вы, кудри мои, вы кудерушки, да  
 Вы, русы кудри мои, молодецкия,  
 Русы кудри мои, молодецкия, да  
 Вы...вы прилягте-ко, мое кудерушки,  
 Ко... ко моей буйной-то головушке,  
 Ко... ко мому ли, к лицу белому,  
 К ли... к лицу белому, да ко румяному.  
 Ко... ко моем ли бровям чёрнаим.  
 К бро... к бровям чёрнаим, чёр-весёлаим,  
 Ко... ко мому ли уму-разуму.

## 6.26. В ВОСКРЕСЕНЬЕ ВО ЗАУТРЕНЮ

$\text{♩} = 28$  ( $\text{♩} = 56$ )

Ставропольский район,  
с. Кирилловка



1. В во - скре - се... нь - е, да в во... в во-скре-се - нь е во... (и)



во... во за-у-(и - э) - т - ре - ню, да в во... в воск - ре - се - нь - е во...



2. Во за - ут - ре - ню, да три... три раз' в кол' - ко - ла (ы)



три у-да... три у- да... да-ри-ли, да три... три раз' в кол' - ко - ла.



3. Три у - да - ри - ли, да три... три раз' се... серд-це взра... (э)



взра... ра-до-ва (а) - ло-ся, да три... три раз' се-рд-це, да



4. Взра-до - ва - ло - ся, да что... что И-ва... ва - на ма... (и)



мать по-ро - (и) - - - ди-ла, да Ва... Ва-силь-и - ча мать.



5. Мать по - ро - ди - ла, да Ва... Ва-силь-и - ча (и)



во... воз-ле-ле - (и) - я-ла, да Ва... Ва-силь-и - ча во...



6. Воз-ле - ле - я - ла, да о... о - на мы - (е) - ла клю... (и)



клю - че-во (о)й во-дой, да о... о - на мы - ла клю...



7. Клю-че - вой во - дой, да о... о - па-ри - (е) - ла е... (и)



е - го мя... (е) мя - то-ю, да о... о - па-ри - ла е...



8. Е - го мя - то - ю, да пе... пе - ле - на - (а) ла ле - (е)



е... лен-тойа... (е) а - ло-ю, да пе... пе - ле - на - ла ле...



9. Лен-той а - ло - ю, да пе... пе - ле - нам - ши при - (и)...



при - го-ва... при - го ва-рив'-ла, да пе... пе - ле - на - м-ши при...



10. При-го - ва - рив' - ла, да ты... ты ди - тё ми ло - (е),



мо... мо-ё ди - (э)... ди - тят-ко, да ты... ты ди - тё ли мо...

11. Мо - е ми - ло - е, да ты... ты ког - да бу - дешь (и)

всё на во - (и)... воз - рас - те, да ты... ты ког - да бу - дешь...

12. Всё на воз - рас - те, да в со... со - вер - шен - нам сво - (и)...

сво - ём ра - (и-е)... ра - зу - ме, да в со... со - вер - шен - ном сво...

В воскресе...(йе)ния да во..., эх(ы),  
 во(а) за(а)у...(йу)(у)...т(а)ре...э...(йе)ню,  
 В во...(а)скресения да во...(а)  
 за...(йа)у...(у)...т(ы)(а)ре...(е)ни, да.  
 В тро... в тро...(о)я ко...(о)л(ы)ко(а)лы, е да  
 всё(о) у(у)да... э...(а...йа)ри...(ри)...(йи)ли,  
 В тро... в троя кол(ы)ко(а)лы, э  
 (й)у...(у)да...(а...а)ри...(и)...ли, да.  
 Во... во... во трезво...(о)ны за...ех, а  
 зат(а)рез(ы)во... э ...(о...о)ни...(ни)...(йи)ли,  
 Во... во трезво(о)ны да  
 зат(э)ре...з(ы)во...(а...йо)...ни...(и)...ли, да.  
 В э... в э...(э)ту пору да в э... ех(ы),  
 в это в(а)ре...(е)...(е...е)ме...(ме)(йе)чко,  
 В э... в эту по(о)ру да в это  
 в(а)ре...ме...чко, да.  
 Что... что Ивана да мать э, мать спородила,  
 Что Ивана мать, э, спородила, да.

## 6.27. У НАШЕГО КНЯЗЯ, ДА БАРИНА

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 69$   
Одна Все

1. У... (у) на - ши - (ы) - во, да кня... (э) кня - (а) - зя да  
ба... (э) ба - (а) - ри - - (и) - (и) - на,  
У... у на - ши - во, ды во... (э) во су -  
да - - (а) - (а) - ри - (ри) - на ды.

2. Зо... зо - (а) - ло - ты - я бы... (э) бы - (ы) - ли да  
вы... (э) вы - (е) - хо... (а) - (а) - ды  
Зо... зо - ло - ты - я да бы... (э) бы - ли  
вы - - (ы) - хо - (а) - (а) - ды, да.

У(у) наши...(ы)во ды кня...э...кня(а)зя да ба...э...ба...(а)ри...(и...и)на,  
 У.у нашиво ды во...э...восуда...(а(а)ри...(ри)...на, ды.  
 Зо...зо...(а)лотыя бы...э...бы(ы)ли да вы...э...вы...(е)хо...(а(а)ды,  
 Зо...золотыя да бы...э...были вы...(ы)...хо...(а(а)ды, да.  
 Сту...ступенёчки по...эх(ы), подзолочены,  
 Сту...ступенёчки ды по...э...подзолочены, ды.  
 По ступням стульи да всё росстав(ы)лены,  
 По ступням стул(и)и да росстав(ы)лены да.  
 На...на стульях девки, ех, всё посажены,  
 На стульях(ы) девки да посажены, ды.  
 На...на серебрином(ы) всё на стул(и)чике,  
 На сереб(ы)рином(ы), на хрустальном(ы).  
 Ту...тут сидела красна, ех(ы), крас(ы)на-то девица,  
 Ту...тут сидела да роскрасавица, да.  
 Что...что Наталия да Володимирывна,  
 Что Наталия Володимирывна да.  
 О...она сидит(ы), ка... ех(ы), как(ы) река л(и)ётся,  
 О...она сидит(ы), как река льётся да  
 Слё... слёзы льются, ка... ех(ы), как(ы) вол(ы)на б(и)ются,  
 Слёзы льются да как волна бьются.

## 6.28. ВЫ ЦВЕТЫ МОИ, ЦВЕТИКИ

*Красноярский район,  
с. Сергеевка*

$\text{♩} = 80$

1. Вы, вы цвя - ты - (ы) ли мо - е, цве - ти - - - ки.

2. Вы, вы цвяты - (ы) да мо - е ла - зо - ре - - - вы.

3. Ва... вас не - мно - (о)-го бы - ло се - е - - - но.

Вы... вы, цвяты ли, мое цветики,  
 Вы... вы, цвяты, да мое лазоревы,  
 Ва... вас немного было сеено.

## 6.29. ЧТО НЕ ЗАИНЬКА

Красноярский район,  
с. Сергеевка

$\text{♩} = 92 - 100$

1. Что не за - - - е - н(и)-ка  
всё тро - - - пы тро - (о - о) - пи - - - л(ы).

2. Что не - (е) се - - ре - н(и)-ка - й  
всё сле - - - ды сле - (е - е) - ди - - - л(ы).

3. Что тро - (о) - пы ти тро-пи-л(ы)  
Ни - - ко - - ла - - й су - - - да - - - р(и).

Что не заен(и)ка всё тропы тропил(ы),  
Что не(е) серен(и)кай(и) всё следы следил(ы),  
Что тро(о)пы-ти тропил(ы), Николай(и) - судар(и),  
Что сле(е)ды-ти следил(ы) всё и Фёдрывич(и).  
Он тро(о)пы-ти тропил(ы) всё к Полинушке, да  
Он сле(е)ды-ти следил(ы) всё к Демитревне, да  
Он не пеший ходил(ы) - на вороньем коне да.

## 6.30. КАК ПО ВОЛУЖКЕ СТУДЁНУШКА БЕЖИТ

Кошкинский район,  
с. Сухие Авралаи

$\text{♩} = 44$

1. Как по Во - луж - ке сту - дё - нуш - ко плы - вё - т(ы),  
во..., во сту - дё - нуш - ке нес - ко - ль - ко лю - де - (э) - й.

2. Во... во...во сту - де - ну - шке нес - ко - ль ко лю - де - (э)й, а, да

Что... что <sup>h(o)</sup>по сче - ту да бы... бы - ло се - мер ча - ло - век, а, да

3. Что... что по сче - ту бы - ло се - мер ча - ло - век, а, да

Что... что вось - мо - (о)й - то да све...свет Ми ха - ил го - су - да - (а) - рь

4. Что... что вось - мо <sup>h(o)</sup>й - ит все, свет Ми - ха - лыч го... го - су - дарь, а, да

По... по... по сту - де - нуш - ке по - ха - жи - ва - и - (и)т, а

5. По... по сту - де <sup>h(o)</sup> - ну - шке по - ха - жи - ва - и - (и)т, а

Ра... ра... рас - ту - го лу - чок на - тя - гы - ва - ит.

Как по Во(о)лужке студёнушка бежит, а  
 Во...во...во студёнушке нескол(и)ко людей(и) да.  
 Во...во...во студё(о)нушке нескол(и)ко людей, а да  
 Что...что по счёту да бы...было семер человек, а да.  
 Что...что по счёту было семер человек, а да  
 Что...что восьмо(о)й-то, све...свет Михаил-государ(и), да.  
 Что...что восьмо(о)й(и)-то свет Михалыч-государь, а да  
 По...по...по студёнушке похаживает.

## 6.31. КАК ПО ВОЛУЖКЕ СТУДЁНУШКО ПЛЫВЁТ

Красноярский район,  
с. Михайловка

$\text{♩} = 44$

1. Как по Во - луж - ке сту - дё - нуш - ко пы - вё - т(ы),  
во..., во сту - дё - нуш - ке нес - ко - ль - ко лю - де - (э) - й.

2. Во сту - дё - нуш - ке нес - ко - ль - ко лю - де - (э) - й,  
что..., что по шшё - ту бы - ло се - мер че - ло - ве - (э) - к(ы).

3. Что-(о) по шшё - ту бы - ло се - мер че - ло - ве - к(ы),  
что..., что ось - мо - й свет Ев - ге - ний го - су - да - (а) - рь.

4. Что-(о) ось - мой - ит Пет - ро - (е) - вич дво - ря - ни - (и) - н(ы),  
по..., по сту - дё - нуш - ке по - ха - (а) - жи - ва - е - (э) - т(ы).

Как по Волужке студёнушко плавёт(ы),  
Во, во студёнушке нескол(и)ко люде...(э)...й(и).  
Во студёнушке нескол(и)ко люде...(э)...й(и),  
Что, что по шшёту было семер челове...(э)...к(ы).  
Что(о) по шшёту было семер человек(ы),  
Что, что восьмо(о)й(и), свет Евгений-госуда...(а)...рь.  
Что(о) восьмой-ит Петро(е)вич дворяни...(и)...н(ы),  
По, по студёнушке поха(а)живае...(э)...т(ы).

### 6.32. У ДВОРА-ТО, У ПОДВОРЬИЦА

Волжский район,  
с. Курумоч

♩ = 112

1. У дво - ра - то <sup>h</sup>у под - во - рьи - ца, да  
 Ра... раз - ли - ва - лось кру... круг - ло о... (о) (о) - зе - ро, //

Раз - ли - ва - лось кру... круг - ло о - зе - ро, да.

2. Что (о) и Ма - нюш - ка... (а) из - ме - (э) (е)н - ши - ца, //

Ми - хай - лыв - на ли... ли - цо - ме - рши - ца, да.

3. И... из - ме - ни - ла <sup>h</sup>о... <sup>h</sup>от - ца с ма - (а) (а) - те - рь - ю. //

Из - ме - ни - ла о... от - ца с ма - терь - ю, да.

4. Во... во - вто - рых сво - е... (е)х под - ру... у (<sup>h</sup>у) - жень - ков. //

Во вто - рых сво - е... (е)х под - ру... у - жень - ков.

5. Я... я не йду за - му... <sup>h</sup>уж, не ду... (у) (<sup>h</sup>у) - ма - ю,

я не йду за - му... (у)ж, не ду - ма - ю, да.

6. О... от - ца с ма - терь - ю не слу... у (у) - ша - ю.

От - ца с ма - терь - ю... (у) не слу...(шаю).

У двора-то, у подворьяца, да  
 Ра... разливалось кру... кругло о...(о)зеро,  
 Разливалось кру... кругло озеро, да  
 Что(о) и Манюшка(а) изме...(э)(е)нщица,  
 Михайлывна, ли... лицомерщица, да  
 И... изменила о... отца с ма...(а)(а)тер(и)ю,  
 Изменила о... отца с матерью, да

Во... во-вторых свое(е)х подру...(у)(у)женьков,  
 Во-вторых свое(э)х, любезнаех(ы):  
 -Я... я не йду заму(у)ж, не ду...(у)(у)маю,  
 Я не йду заму(у)ж, не думаю, да  
 О... отца с матерью не слу...(у)(у)шаю,  
 Отца с матерью не слушаю...

### 6.33. У НАС МАШЕНЬКА ИЗМЕНЬЩИЦА

Красноярский район,  
 с. Новинки

$\text{♩} = 52$

1. У нас Ма - шень - ка из - мешь - щи - ца, да

И... И - ва - ныв - - на ли - ца - мер - щи - ца.

2. И - ва - ныв - на ли - ца - мер - щи - ца, да

и... из - ме - ни - - ла от - ца с ма - терь - ю.

3. Из - ме - ни - ла от - ца с ма - терь - ю, да  
во... во вто - рых сво - ех под - ру - жень - ков.

У нас Машенька изменщица, да  
И... Ивановна лицамерщица.  
Ивановна лицамерщица, да  
И...изменила отца с матерью.  
Изменила отца с матерью, да  
Во... во-вторых своих подруженьков,  
Любезнаих, задушевнаих,

Ра... распродам я платье цветно, эх.  
Накуплю платье печально, ех(ы)  
Наряжусь я в монастырь пойду, да  
И подруженьков с собой возьму, да.  
Я сама буду игуменьшей(и).  
Игуменьшей, красной девицей, да.  
Свет и Марьей да Ивановной.

### 6.34. И ВО ТЕРЕМЕ ГУСЛИ ЛЕЖАЛИ

*Красноярский район,  
с. Новинки*

$\text{♩} = 69$

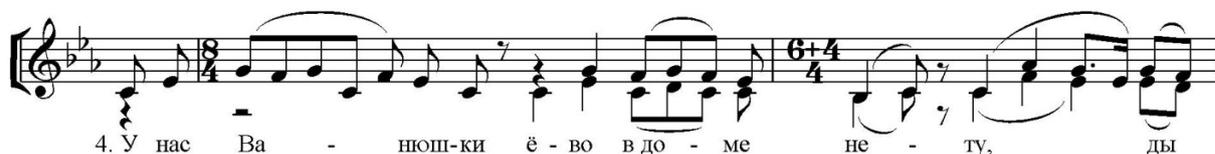
1. И во те - ре-ме гу - с(и)-ли ле - жа - ли, да  
гу - с(и) - ли - (и) ле - жа - ли.

2. Во вы - со - ки-ем ле - жат звонь - ча - ты - я, да  
ле - жат зво - (о)нь-ча - ты - я.

3. [...] не - ко-му во гус - ли иг - ра - ти, да,



во гус - ли иг - ра - ти.



4. У нас Ва - нюш-ки ё - во в до - ме не - ту, ды



ё - во в до - ме не - ту.

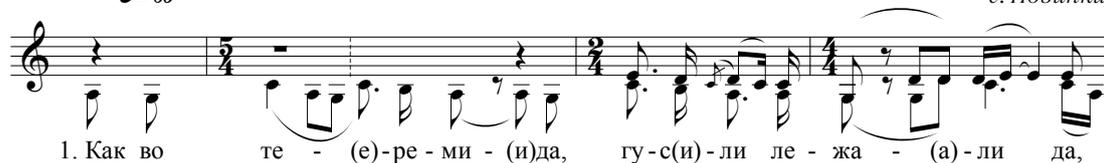
И во тереме гус(и)ли лежали, да  
гус(и)ли(и) лежали.  
Во высокием, звончатые, да  
звончатые.  
У нас Ванюшки его в доме нету, да  
его в до(о)ме нету.  
У нас Стёпаныча его не случилось,  
его не(е) случилось.

У нас Ванюшка, а он был у тёщи, да  
бы... он бы(ы)л у тёщи.  
Тёща-матушка зятёчка встречала, да  
зятюшка(а) встречала.  
За убраный стол его сажала, да  
стол его(о) сажала.  
За белый, браный.

### 6.35. КАК ВО ТЕРЕМЕ ГУСЛИ ЛЕЖАЛИ

Волжский район,  
с. Новинки

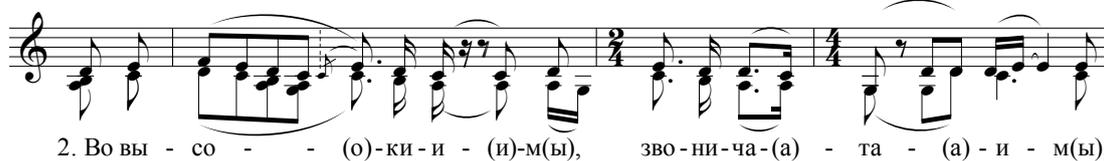
♩ = 60



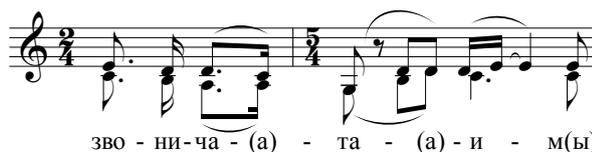
1. Как во те - (е)-ре - ми - (и)да, гу-с(и)-ли ле - жа - (а)-ли да,



гу - с(и)-ли ле - жа - (а)-ли да.



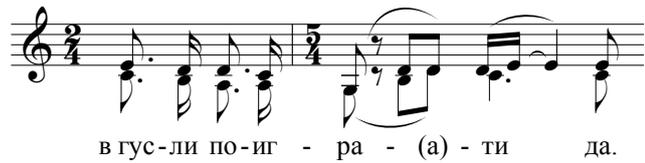
2. Во вы - со - - (о)-ки - и - (и)-м(ы), зво-ни-ча-(а) - та - (а) - и - м(ы),



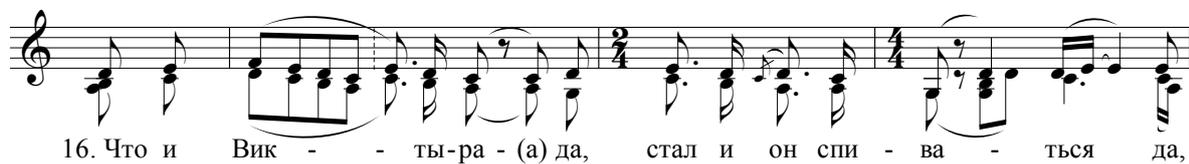
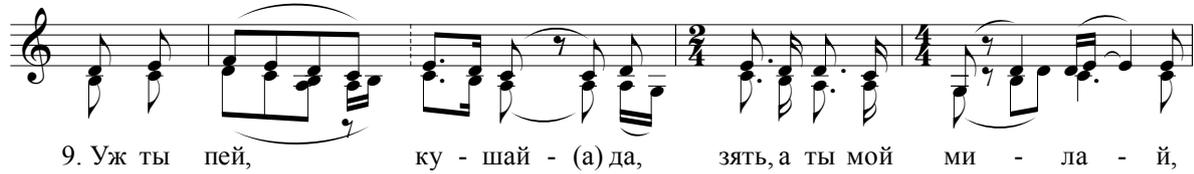
зво - ни-ча - (а) - та - (а) - и - м(ы).



3. Иш-шо не - (йе)-ко-му - (у) да, в гус-ли по - иг - ра - (а) - ти да,



Варианты: 9, 12, 16.



Как во те...(е)реми...(и), да гус(и)ли лежа...(а(а)ли, да  
 гус(и)ли лежа...(а(а)ли, да  
 Во высо...(о)кии(м)...(и)м(ы), звон(и)ча(а)та...(а(а)им(ы),  
 звон(и)ча(а)та...(а(а)им(ы).  
 Ишшо не...(йе)кому...(у), да в гусли поигра...(а(а)ти, да  
 в гусли поигра...(а(а)ти, да  
 Что и Виктыра, да в доме его нету, да  
 Что Лександрыча, да в доме ни случыло, и  
 Он у тѣшшиньки, да зять и он пируит(ы),  
 зять и он столуит(ы).  
 Его тѣшшинька, да тѣшша угошшала, да  
 Зелена вина, да стакан наливала, да:  
 -Уж ты пей, кушай, а да зять, а ты мой милай(и),  
 зять, а ты любимай(и),

Уж ты пьяной-то, а да с этыво не будешь, и  
 Пьяна-допьяна, а да ты не напивайса, да  
 Ты над Лизынько(й)...(ай), да душой  
 не ломайса, да  
 Что у Лизоньки, да ручки у ней белы, да  
 ручки у ней нежны, да  
 На руках перстни, да перстни золотыя, ды  
 На перстнях камни, да камни дорогия, ды  
 Что и Виктыра, да стал и он спиваться, да  
 Стал над Лизынько(й)...а(и), стал он  
 величаться, ды  
 Что и Лизынька, да ручки замарала, да  
 На руках перстни, да перстни перломала, да  
 На перстнях камни, да камни пертерьяла, да.

## 6.36. ПО СЕНЯМ БЫЛО ПО СЕНИЧКАМ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 76$

1. По се - ням бы - ло по се... (е) - нич - кам, а.

2. По по час - та - им пе - ре - хо... <sup>h</sup>(о) - дич - кам, а.

3. Ту... тут хо - ди - ла, да по - гу - ли - ва - ла, [ды.]

4. Мо... мо - ло - да ду - ша бо - я - ры - ня, да.

По сениям было по се(е)ничкам, а  
 По... по частаим перехо(о)дичкам, а  
 Ту...тут ходила да погуливыла, ды  
 Мо...молода-душа боярыня, да  
 Что...что Татьяна-то Ивановна.  
 Она...(на) будила-пробуждывыла, да  
 Сво...своего дружка и мильво, да  
 Что...что и Пётра-то Михайлыча, да  
 Ты..., уж ты стань-проснись, милый друг, да  
 Про...пробудись душа приветливая, да  
 Что...что у нас ведь солучилося беда, да  
 Что...что уторвалса наш добрай конь, а  
 У..ут столба-столба дубовыво, да  
 У..ут колечушка серебряныво, да  
 Он...он пошёл гулять в зелёном саду, да  
 По...потоптал грушу в зелёном саду, да  
 И... и калину со малиною, да  
 Чо...чорну ягоду смородину, да  
 Не... не тужи, душа Татьянушка, да  
 Не... не тужи, душа Ивановна, да  
 На...наживём грушу в зелёном саду, да  
 И... и калину со малиною, да  
 Чо...чорну ягоду смородину.

## 6.37. НА ДУБЧИКЕ ДВА ГОЛУБЧИКА

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 80$

1. На дуб - чи - ке д(ы) - ва го - луб - чи - ка си - дя - т(ы),  
про... про - меж се - бя о - не ре - чы го - во - рят, а //

2. Что... что ты, мо - ло - де - ц(ы), не же - (е) - нис - са, да //

на... на ко - го, су - да - р(и), на - де - (и) - и - са, да //

3. Мне... мне же - нить - ся да - в(ы) - но хо - (о) - чет - ся, да //

ху... ху - же братъ се - бя не хо - (о) - чет - ся, да //

На дубчике д(ы)ва голубчика сидят и  
 Про... промеж себя оне речи говорят, а  
 -Что... что ты, молодец(ы), не же(е)нисса, да  
 На... на кого, судар(и), наде(е)нисса, да  
 -Мне... мне жениться, дав(ы)но хо(о)чется, да  
 Ху... хуже братъ себя, не хо(о)чется, да  
 Ху... хуже братъ себя остыло молодцу, да  
 Ра... разудала-доб(ы)ру молодцу, да  
 Что... что и Виктыру Лександровичу, да  
 Че... через дворик молода вдова живёт, а  
 У... у вдовицы две девицы хороши, да  
 Что... что меньшая-то лучше старшой(и),  
 А... а меньшую через старшую — ньутдают,  
 За... за меня ли добра мольдца, да  
 За... за меня ли, разудалыво, да  
 Что... что за Виктыра Лександровича.

## 6.38. КТО В ТЕРЕМЕ НЕЖЕНАТЫЙ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\bullet = 100$

1. Кто в те - ри - ме не - жё - на-той, во вы - со - ким хо - лос - той,  
тут и лью - н(ы) да лю - ли да, во вы - со - ким хо - лос - той.

Во 2-ом куплете повеличать по имени жениха

3. По - ра мо - лод-цу же - нить-ся, на доб - ра ко - ня са - дить-ся,  
тут и лью - н(ы) да лю - ли да, на доб - ра ко - ня са - дить-ся.

6. От\* Ва - си - лий подь - ез - жа-л(ы), гром-ким го - лы-сом вскри - чал,  
тут и лью - н(ы) да лю - ли, г(ы)-ром-ким го - лы-сом вскри - чал.

\*) вот

Кто в териме нежёнатой, во высоким холостой?  
Тут и льюн(ы) да люли, да во высоким холостой.  
Пора молодцу жениться, на добра коня садиться.  
Пора ехати ёму да ко тестиву ко двору,  
Ко тестиву ко двору — к невестиному терему,  
От Васинька подъезжал(ы), громким голысом вскричал:  
-Ты, Настинька, ваходи да, Васильевна, ваступай,  
-Уж я рада ба да ваходила - буин ветёрочек вьёт,  
Буин ветёрочек вьёт - с головушки платок рвёт,  
С головушки платок рвёт — с белой груди интари.  
От Васинька да усерьдилса, назад во путь воротилса.  
А Настинька ваходила, громким голысом вскричала:  
- Ты, Васинька, оглянис, Лёксандрыч-от воротис,  
-Уж я рад ба воротилса — буин ветёрочек вьёт.  
Буин ветёрочек вьёт — с головушки шляпу рвёт.  
С головушки шляпу рвёт — меня мать-то домой жжёт.  
Меня мать-то домой жжёт — без меня чаю не пьёт.  
Без меня чаю не пьёт — сахар в руки не берёт.

## 6.39. КАК ПО СТОЛЬЧИКАМ СТАКАНЧИКИ СТУЧАТ

Ставропольский район,  
с. Ташла

$\text{♩} = 48$

1. На И - ва - нуш - ке, на И - ва - нуш - ке,  
 куд - ри ру - сы - е, куд - ри ру - сы - е.

2. По пле - чам ле - жат, по пле - чам ле - жат,  
 слов - но жар го - рят, слов - но жар го - рят.

3. Роз - вить - ся хо - тят, роз - вить - ся хо - тят,  
 же - нить - ся ве - лят, же - нить - ся ве - лят.

Вариант:

5. Ты возь - ми се - бе, ты возь - ми се - бе  
 дочь кресть - янс - ка - ю, дочь кресть - янс - ка - ю.

Как по стольчикам стаканчики стучат и  
 Тро...троя-двоя во веночке говорят, а  
 Что(о) и Мар(и)я-то белится, да  
 Что... что Сергевна-то румянится, да  
 У... у батюшки в гости просится, да  
 Ты...ты пусти-пусти во гости погостить и  
 Во...во гостях-то и честь, и хвала, да  
 Е...ещо что это утеха моя, да  
 Я... я пройду по новой горенке, да  
 Я... я притопну правой ноженькой, да  
 Я... я прихлопну правой рученькой, да  
 При... при пиру ли при беседушке, да  
 При... при любезнаих подруженек, и  
 Да... да и краснаих девушек,  
 Свет... свет и Марьи Сергеевны.

## 6.40. У КЛЮЧА, КЛЮЧА ТЕКУЧЕГО

Ставропольский район,  
с. Новая Бинарадка

$\text{♩} = 56$

1. У клю - ча - (а) да клю - ча - (йа), да гу тѣ - ку - (у) - че - го,  
у ко - ло - (о)дчы - ка - (йа), да у г(ы) - лы - бо - (о) - ко - го.

2. Тут и мы - (ы)ла - са - (йа), да ра-з(ы) - мы - ва - (а) - ла - са,  
све-т(ы) Ов - до - (о)т(и) - юш - ка - (йа), да ра-з(ы) - Ва - си - (й)иль - ев - на.

У ключа(а) да ключа...(йа), да у тѣку...(у)чево,  
У коло...(о)дчыка...(йа), да у г(ы)лыбокыво.  
Тут и мы...(ы)ласа...(йа), да раз(ы)мыва...(н)а)ласа,  
Свет(ы), Овдо...(о)т(и)юшка...(йа), да раз(ы)-Васи...(йи)л(и)евна.

## 6.41. НА ИВАНУШКЕ КУДРИ РУСЫЕ

Ставропольский район,  
с. Верхний Сускан

$\text{♩} = 48$

1. На И - ва - нуш - ке, на И - ва - нуш - ке,  
куд - ри ру - сы - е, куд - ри ру - сы - е.

2. По пле - чам ле - жат, по пле - чам ле - жат,  
слов - но жар го - рят, слов - но жар го - рят.

3. Роз - вить - ся хо - тят, роз - вить - ся хо - тят,  
же - нить - ся ве - лят, же - нить - ся ве - лят.

Вариант:

5. Ты возь - ми се - бе, ты возь - ми се - бе  
дочь кресть - янс - ка - ю, дочь кресть - янс - ка - ю.

На Иванушке, на Иванушке,  
Кудри русые, кудри русые.  
По плечам лежат, по плечам лежат,  
Словно жар горят, словно жар горят,  
Розвиться хотят, розвиться хотят,  
Жениться велят, жениться велят:

-Ты женис-женис, ты женис-женис,  
Доброй молодец, доброй молодец,  
Ты возьми себе, ты возьми себе,  
Дочь крестьянскаю, дочь крестьянскаю,  
Своей мамыньки, своей мамыньки,  
Слугу верную, безответную.

## 6.42. ТЫ, ПАВЛЕЮШКА, ДА ТЫ И ФЁДЫРЫВНА

$\text{♩} = 104$  Ставропольский район,  
с. Нижнее Санчелево

1. Ты Пав - ле - юш - ка, да ты и Фё - ды-рьев-на,  
по го-рен-ке хо - дит, по го-рен-ке хо - дит.

2. Ра-зуб - ра-на-я го-лов-ка ды, ра-зуб - ра-на-я го-лов-ка,  
а - ла - ми цвя - та - ми, а - ла - ми цвя - та - ми.

3. Ра-зуб - ра-ны бе-лы ру-ки, ра-зуб - ра-ны бе-лы ру-ки,  
зло-ты-ми перст - ня - ми, зло-ты-ми перст - ня - ми.

Ты, Павлеюшка, да ты и Фёдыривна,  
 По горенке ходит, по горенке ходит.  
 Разубраная головка ды разубраная головка,  
 Алами цвятами, алами цвятами.  
 Разубраны белы руки,  
 Злотыми перстнями.  
 - Ты Павлеюшка, да ты и Фёдыривна,  
 Вон, матушка кри(и)чит.  
 - Любимаи подруженьки, ды  
 Верно не слыха(а)ла.  
 В лицо её во белое,  
 Верно не видала.  
 Ты Павлеюшка, да ты и Фёдыривна,  
 По горенке хо(о)дит.  
 Разубранная головка,  
 Алами цвятами.  
 Разубраны белы руки,  
 Злотыми перстнями.

-Ты Павлеюшка, да ты и Фёдыривна,  
 Вон, батюшка кри(и)чит,  
 - Любимаи подруженьки, ды  
 Верно не слыхала.  
 В лицо его во белое,  
 Верно не видала.  
 Ты Павлеюшка, да ты и Фёдыривна,  
 По горенке ходит.  
 Разубраная головка,  
 Алами цвятами.  
 Разубраны белы руки,  
 Злотыми перстнями.  
 -Ты Павлеюшка, да ты и Фёдыривна,  
 Вон, ровнюшка кричит.  
 -Любимаи подруженьки,  
 Верно услыхала.  
 В лицо его во белое,  
 Верно увидала.

### 6.43. У КЛЮЧА БЫЛО ВСЁ, У КЛЮЧИКА

Красноярский район,  
 с. Михайловка

$\text{♩} = 72$

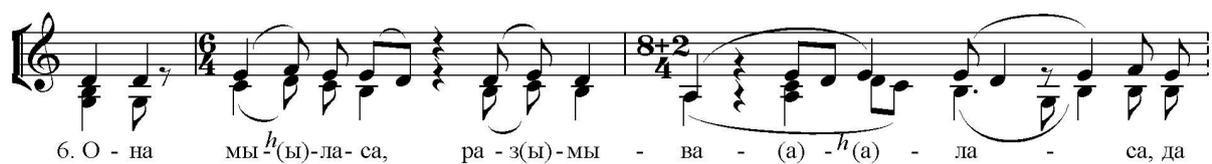
1. У клю - ча - <sup>h(a)</sup> - <sup>h(a)</sup> бы- ло, всё-<sup>h(o)</sup> <sup>h(y)</sup> клю - (y) - <sup>h(y)</sup> - чи - (и) - ка, да

2. У клю - ча - <sup>h(a)</sup> бы-ло всё <sup>h(o)</sup> те - ку - (y) - <sup>h(y)</sup> <sup>h(y)</sup> чы - (ы) - <sup>h(ы)</sup> - во.

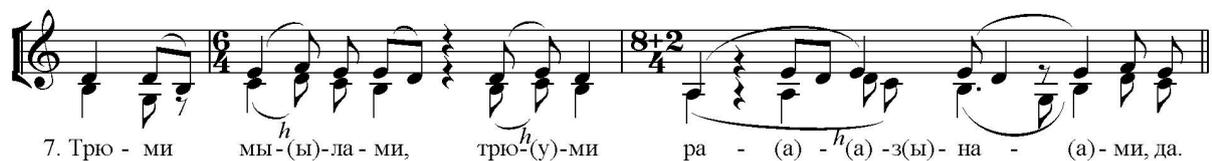
3. У клю - ча <sup>h(a)</sup> бы-ло всё <sup>h(o)</sup> у клю - (y) - <sup>h(y)</sup> - чи - (и) - ка, да.

4. Ту - та мы <sup>h(a)</sup> -ла- са ра-з(а)-мы - ва - (а) - <sup>h(a)</sup> - ла - (а) - са, да.

5. Мо - ло - да <sup>h(a)</sup> -я ду... ду <sup>h(y)</sup> -ша вдо - (о) - <sup>h(o)</sup> - ву - (y) - шка, ды.



6. О - на мы<sup>h</sup>(ы)-ла- са, ра - з(ы)-мы - ва - (а) - <sup>h</sup>(а) - ла - са, да

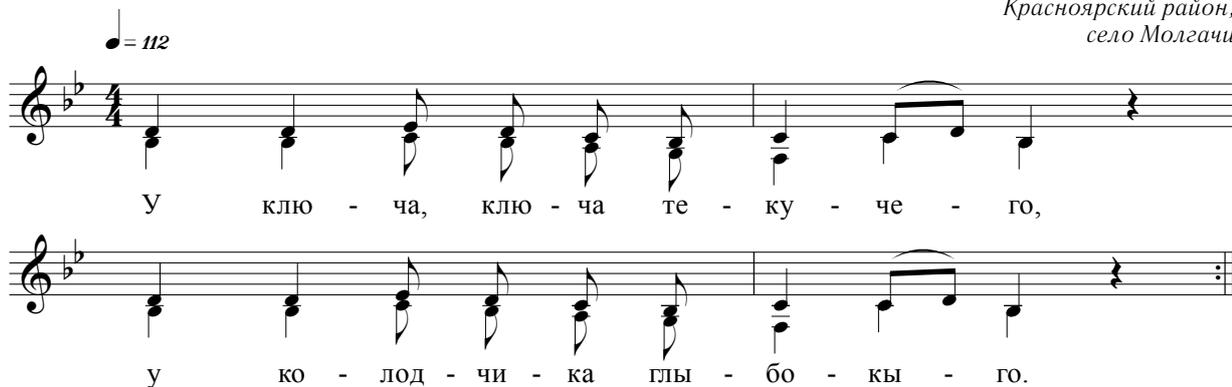


7. Трю - ми мы<sup>h</sup>(ы)-ла - ми, трю<sup>h</sup>(у)-ми ра - (а) - <sup>h</sup>(а) - з(ы)- на - (а) - ми, да.

У ключа было всё, у ключика, да  
 У ключа было, у текущего.  
 Тута мыласа-раз(ы)мываласа, да  
 Молодая ду...душа-вдовушка, да  
 Она мыласа да раз(ы)мываласа, да  
 Трюми мылами, трюми раз(ы)ными, да.

#### 6.44. У КЛЮЧА, КЛЮЧА ТЕКУЧЕГО

*Красноярский район,  
 село Молгачи*



У клю - ча, клю - ча те - ку - че - го,  
 у ко - лод - чи - ка глы - бо - кы - го.

У ключа-ключа текущего,  
 У колодчика глыбокыво,  
 Тут и мылась-размывалася,  
 Раздуша ли бедна вдовушка,  
 Свет, Прасковья Ивановна.  
 Она мылася-белиласа,  
 Трюми мыльницами разнами.  
 Перво мылицо сызранское,  
 Второ мылицо казанское,  
 Третье мылицо самарская.  
 Во в Сызрани буду сына женить,  
 Во в Казани буду дочь отдавать,  
 Во в Самаре сама буду жить.  
 Наживу сады зелёная,  
 Всё калину со малиною,  
 Чёрну ягоду смородину.

## 6.45. НА КЕМ КУДРИ-ТЕ

Красноярский район,  
с. Сергеевка

$\text{♩} = 56$

1. На ке - м(ы) ку - д(ы) - ри - те, на ке - м(ы) ру - сы - е,  
ой, да лю - ли, лю - ли, куд - ри ру - сы - е.

2. На И - - ва - ны - те ку - д(ы) - ри ру - сы - е,  
ой, да лю - ли, лю - ли, ку - д(ы) - ри ру - сы - е.

3. На О - н(ы) - то - - ны - че по три ря - ди - ка,  
ой, да лю - ли, лю - ли, по три ря - ди - ка.

На кем(ы) куд(ы)ри-те, на кем(ы) русые,  
Ой да люли-люли, кудри русые.  
На Иваны-те куд(ы)ри русые,  
Ой да люли-люли, кудри русые.  
На Он(ы)тоныче по три рядика,

На чет(и)вёр(ы)тый ряд по п(ы)лечам(ы) лежат,  
По плечам лежат, розвиться хотят,  
Ты женис-женис, доброй молодец,  
Ты бери-бери дочь майор(ы)скаю.

## 6.46. КАК У СОКОЛА

Красноярский район,  
с. Сергеевка

$\text{♩} = 112$

1. Как у со - - - кы - ла, как у яс - - - ны - во да,  
бо - лят кры - лыш - ки ды, бо - лят кры - - - лыш - ки ды.

2. Не - ль - зя со - - - кы - лу да, не - ль - зя яс - - - ны - му  
по са - - - дам ле - та - ть, по са - дам ле - та - ть.

3. Нель - зя со - - - кы - лу да, не - ль - зя яс - - - ны - му

клё - вать ви - - - шень - ю да, клё - вать ви - - - шень - ю.

4. Не бе - ла зо - ря да, не бе - ла зо - ря да,

вас по - ро - - - ди - ла да, вас по - ро - - - ди - ла да.

5. Не све - тёл ме - ся - ц(ы), не све - тёл ме - ся - ц(ы),

вас по - ил, вскор - ми - л(ы), вас по - ил, вскор - ми - л(ы).

6. Вас по - ил, вскор - ми - л(ы), вас по - ил, вскор - ми - л(ы),

род - най ба - - - тюш - ка да, род - най ба - - - тюш - ка да.

7. Воз - ле - - - ле - - - я - ли да, воз - ле - ле - - - я - ли ды,

нянь - ки - сест - - - ри - цы ды, нянь - ки - сест - ри - цы.

Как у сокыла, как у ясново, да  
 Болят крылышки, ды болят крылышки, ды  
 Нельзя сокылу, да нельзя ясному,  
 По садам летать, по садам летать.  
 Нельзя сокылу, да нельзя ясному,  
 Клёвать вишенью, да клёвать вишенью.  
 Не бела зоря, да не бела зоря, да  
 Вас породила, да вас породила, да  
 Не светёл месяц(ы), не светёл месяц(ы),

Вас поил-вскормил(ы), вас поил-вскормил(ы).  
 Вас поил-кормил(ы), вас поил-вскормил(ы),  
 Роднай батюшка, да роднай батюшка, да  
 Возлеяли, да возлеяли, ды  
 Няньки-сестрицы, ды няньки-сестрицы,  
 На тесоваю, да на тесоваю, да  
 На кроватушке, ды на кроватушке, ды  
 В золотой его, да в золотой его, да  
 В колыбелюшке, да в колыбелюшке.

## 6.47. У КЛЮЧА БЫЛО, У КЛЮЧИКА

Кошкинский район,  
с. Сухие Аврали

♩ = 72 - 76

У клю - ча бы - ло у клю - <sup>h</sup>(у) - чи - ка, да

У клю - ча бы - ло те - ку - <sup>h</sup>(у) - че - го, да

Тут и мы - лась - раз - мы - ва - <sup>h</sup>(а) - ла - ся, да

Ра - ду - ша ли крас - на де - (е) - ви - ца, да

Свет, Ра - и - са и Па - <sup>h</sup>(а)в - лыв - на, да.

У ключа было, у ключика, да  
У ключа было, текучего, да  
Тут и мылась-размывалася, да  
Раздуша ли красна девица,  
Свет, Раиса и Павловна.

## 6.48. ПРИ ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОЯЛА

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩ = 108

1. При по - ле ка - ли - нуш - ка сто - я - - - ла, о - х(ы)

при по - ле куд - ря - ва - я сто - я - - - ла, да.

2. При по - ле куд - ря - ва - я сто - я - - - ла, о - х(ы)

а - лы - ми цве - та - ми рас - цве - та - ла, да.

3. А - лы - ми цве - та - ми го - лу - бы - - - ми, о - х(ы)

вся - ки - ми раз - ны - ми, жар - ки - ми, да.

При поле калинушка стояла, ох(ы)  
 При поле кудрявая стояла, да  
 При поле кудрявая стояла, ох(ы)  
 Алыми цветами расцвела, да  
 Алыми цветами, голубыми, ох(ы)  
 Всякими разными, жаркими, да.

## 6.49. КАК ВО САДИ, ВО САДУ

Волжский район,  
 с. Курумоч

$\text{♩} = 100$

1. Как во са - ди, во са - ду да лю - <sup>h</sup>(у) - ли, да

2. Там сто - я - ла кро - вать, а лю - <sup>h</sup>(у) - ли, да

3. Кро - вать но - ва, те - со - ва - я, лю - <sup>h</sup>(у) - ли, да

4. Пе - ри - нуш - ка пу - хо - ва - я, лю - <sup>h</sup>(у) - ли, да

5. На кро - ва - ти мо - ло дец, а лю - <sup>h</sup>(у) - ли, да

6. А - лек - сан - д(а)р - гос - по - дин, а лю - (y) - ли, да

7. Ми - хай - ло - вич ба - ря - нин, а лю - ли, да

Как во саде, во саду, да люли, да  
 Там стояла кровать, а люли, да  
 Кровать нова, тесовая, люли, да  
 Перинушка пуховая, люли, да  
 На кровати молодец, а люли, да  
 Александр-господин, а люли, да  
 Михайлович-барянин, а люли, да  
 При нём писары стоят, а люли, да  
 Всё фицеры говорят, люли, да  
 Что не смеют разбудить, а люли, да  
 Его чести прогневить, а люли, да  
 Один выбрался смелой, а люли, да

Что фицерик молодой, люли, да  
 Ко кровати подошёл, а люли, да  
 Одеяло приподнял, а люли,  
 За правую руку взял, а люли,  
 Как и на море волна, да люли, да  
 Разыгралась сильна, да люли,  
 Корабль по морю ушёл, а люли, да  
 С красной девицей-душой, а люли, да  
 Где ба взять(и)-перенять(и), люли, да  
 С корабля ба девку снять, люли, да  
 За себя ба замуж взять, люли.

## 6.50. УЖ ТЫ УЛИЦА, ДА ТЫ ШИРОКАЯ

Волжский район,  
 с. Курумоч

♩ = 92

1. Уж ты у - ли - ца, да ты ши - ро - ка - я,

му - ра - вей тра - ва, да ты зе - лё - на - я.

2. Иш - шо кто у на - с(ы) и - г(ы) - ре - лив, шут - лив?

Что и Нью - тынь - ка да и - г(ы) - ре - ли - ва - я,  
 что Ми - хай - лыв - на да рас - шут - ли - ва - я.

3. Пош - ла во та - но - к(ы), взя - ла бел пла - ток,  
та - нок вы - ве - ла, да пла - ток ки - ну - ла.

Уж ты улица, да ты широкая,  
Муравей-трава, да ты зелёная.  
Ишшо кто у нас(ы) иг(ы)релив-шутлив? \*конец нотации  
Что и Нютынька, да иг(ы)реливая,  
Что Михайлывна, да расшутливая.  
Пошла во танок(ы), взяла бел платок.  
Танок вывела, да платок кинула:  
-Господа-бояре! Роздайтесь подаль,  
Встаньте к стороне, да к одной слободе.  
Мой батюшка едет, подарить хочит.  
Нибольшим даром, а воронным конём.  
Шубой лисьєю, обложёнаю.  
Обложёнаю, да опушёнаю.

## 6.51. ДОЛИНА—ДОЛИНУШКА

Волжский район,  
с. Курумоч

$\text{♩} = 56$

1. До-ли-на, до-ли-нуш - ка да ра... раз-доль-е ши - ро - ко - я.  
2. По е - то - (г)ой до-ли - нуш - ке - (г)е да гу... гу-ля-ет де - ти-нуш-ка.  
3. Гу-ля - е - (г)е де - ти - (и)-нуш - ка - (г)а да го... горь-ка си - ро - ти-нуш-ка.  
4. Хо-дит о... он не - ве - се - ло - (г)о да гу... гу-ля-ет не - ра-дош-но.

Долина—долинушка, да ра...раздолье широкая,  
По ето(о)й долинушке(е), да гу...гуляет детинушка.  
Гуляе(е)т дети(и)нушка(а), да го...горька сиротинушка.  
Ходит о(о)н невесело(о), да гу...гуляет нерадошно.

## 6.52. ЕЛЬНИЧЕК СВИЛЁВАТОЙ

Волжский район,  
с. Курумоч

$\text{♩} \approx 72$

1. Е - ни - чек сви - лё - ва - той, Лю - ли, лю - ли сви - лё - ва - той,

Лю - ли, лю - ли сви - лё - ва - той.

2. Бе - рез - ни - чек куд - рё - ва - той, Лю - ли, лю - ли куд - рё - ва - той,  
3. А кто у нас не - жё - на - той, Лю - ли, лю - ли не - жё - на - той,

Лю - ли, лю - ли куд - рё - ва - той.  
Лю - ли, лю - ли не - жё - на - той.

Ельничек свилёватой,  
Люли-люли, свилёватой,  
Люли-люли, свилёватой.  
Березничек кудрёватой,  
Люли-люли, кудрёватой,

Люли-люли, кудрёватой.  
А кто у нас нежёнатой?  
Люли-люли, нежёнатой,  
Люли-люли, нежёнатой.

## 6.53. БЫЛИ, БЫЛИ У ИВАНА МЫ В ГОСТЯХ

Ставропольский район,  
с. Верхний Сускан

$\text{♩} = 48$

1. Бы - ли, бы - ли у И - ва - на мы в гос - тя - х(ы),  
бы - (ы)-ли бы - ли у И - ва - но - ви - ча.

2. Бы - ли, бы - ли у И - ва - но - ви - ча, да  
нам ска - за - ли про не - го, что он гро - зён.

3. Нам ска - за - ли про не - го, что он гро - зён, да  
 он  
 он гро - зён - гро - зён не - ми - лос - ли - вой.

Были-были у Ивана мы в гостях(ы),  
 Бы(ы)ли-были у Ивановича.  
 Были-были у Ивановича, да  
 Нам сказали про него, что он грозён.  
 Нам сказали про него, что он грозён, да  
 Он грозён-грозён немилосливой.  
 Он и к Марьюшке не всхожливой,  
 Он и ходит по широкому двору,  
 Он снимает с крюк тесьмённую узду,  
 С крюк тесьмённую, ремённую.  
 Он пошёл-пошёл широкиим двором,  
 Он подходит ко конюшенке новой,  
 Опускает белы руки во карман,  
 Ванимает золоты-новы ключи,  
 Отпирает он конюшенку нову́.  
 Вабирает что нет лучшего коня,

Нет лучшэго и не езжиныво,  
 Он подъехал к тестю, к тёщину двору.  
 Он ударил шир' копьём в воротá,  
 Спросил: дома ли свет, Марьюшка-душа?  
 Спросил: дома ли, Михайлывна-душа, да  
 Если дома, не пугайте вы её,  
 Есль в шабра́х, то не кричите вы её,  
 Если спит, то не будите вы её.  
 Вы снимите золоты с неё ключи,  
 Вы откройте дубовые сандуки,  
 Уж, вы, выньте сукнецо ли, добрецо,  
 Вы сошейте, свет Иванычу, сертук,  
 Ох, ни долог, ни корóток вы ему,  
 Чтобы 'льзя было за охотою ходить,  
 За охотою, за лёбедами.  
 Что за краснами девушками.

### 6.54. КАК МЫ БЫЛИ У ВАСИЛЬЮШКИ В ГОСТЯХ

Ставропольский район,  
 с. Большая Рязань

♩ = 56

1. Уж мы бы - ли у Ва - силь-юш - ки в гос- тях, а  
 Нам ска - за - ли про Ва - силь-юш - ку - гро - зён.

2. Нам ска - за - ли про Ва - силь-юш - ку - гро - зё - н(ы),  
 О... он гро - зён, гро - зён ня ми - лос - ли - вай.

3. Он гро - зё - (о)н - гро - зён, ня - ми - лос - ли - ва - й,

<sup>h</sup>О... он и хо - дит по ши - ро - ко - му дво - ру.

4. Он и хо - (о) - дит по ши - ро - ко - му дво - ру, да

О... он вос - хо - дит во ко - ню - шен - ку но - ву.

Уж мы были у Васильюшки в гостях и  
 Нам...нам сказали про Васильюшку – грозён.  
 Нам сказали про Васильюшку грозён(ы),  
 Он грозён(ы)-грозён, нямилосливой.  
 Он грозён-грозён, нямилосливой(и),  
 О...он и ходит по широкому двору.  
 Он восходит во конюшенку нову,  
 Он сымал с крюка тесьменной узду,  
 Он обратывал нет лучшего коня,  
 Что нет лучшего, неезжиныво,  
 Ваводил коня к крашённому крыльцу,  
 Он привязывал к крашённому столбу,  
 Ко колечушку серебряному,  
 А к другому позолоченному.

## 6.55. ДА СКАЗАЛИ ПРО ИВАН-ТО, ГРУЗЁН

Красноярский район,  
с. Сергеевка

$\text{♩} = 92$

1. Да ска - за - - - ли про И - ва-н(ы)-то гру - зё - н(ы),  
о..., да ска - за - - (а) - ли про Ва - силь - и - ча гру - зё - н(ы).

2. Он гру - - зён, гру-зён, и ми - - - лос - ли - в(ы),  
о... он и ми - (и) - лос - лив, и жа - (а) - лос - ли - в(ы).

3. Он и ми - - - лос - лив, и жа - (а) - лос - ли - в(ы),  
о... он и хо - (о) - ди-т(ы) по ши - ро - ко - му дво - ру да.

5. Он под - - хо - - ди-т(ы) ко ко - ню - ше-н(ы)-ке но - во - й,  
о... он сни - ма - (а)т с крю - ка тесь - мен - но - ю уз - ду, да

Да сказали про Иван(ы)-то - грузён(ы),  
О... да сказа(а)ли про Васильча - грузён(ы).  
Он грузён-грузён, и милослив, и  
О...он и ми(и)лослив, и жа(а)лослив, и  
Он и ми(и)лослив, и жа(а)лослив, и  
О...он и хо(о)дит(ы) по широкому двору,  
Он подходит(ы) ко конюшен(ы)ке новой(и),  
О...он снима'т с крюка тесьменную узду,  
Он обратывал нет лучшего коня,  
Он накладывал чер(и)касской седло,  
Он подвязывал немецки струмена,  
Он сядился на вороньево коня,  
Он поехал вдоль по улице в конец.  
Он подъехал(ы) ко тестиву ко двору,  
Он вз'езжает на широкой, новой двор.

## 6.56. ПРИ ВЕЧЕРЕ БЫЛ Я, ВЕЧАРИ...

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 52$

При-(и)и ве - (е) - че - ри был я, ве - (е) - ча - ри, да

При... при ве - че - (е) - ри был я зо - (о) - рен-ки, да

При-(и)и ве - (е) - че - ри был я, зо - (о) - рен-ки, да

У... у Ма - нюш - ки на де - ви - (и)ш - нич-ки да

У Гри - горь - е - вне на зва - на - и - м(ы)

На... на зва - на - (а) - и - м(ы), на соб - ра - (а) - но-им, да

На зва - на - им, на соб - ра - - но-им, а

При... при - ле - та - (а)л же млад я - сё - (о)н со-кол, да.

При(й)и ве(е)чери был я, ве(е)чари, да  
 При... при вече(е)ри был я, зо(о)ренки, да.  
 При(й)и ве(е)чери был я, зо(о)ренки, да  
 У... у Манюшки на девишнички, да.  
 У Григорьевне на зва(а)наим(ы),  
 На... на званаим(ы), на собра(а)ноим, да.  
 На званаим, на собраноим, а  
 При... прилета(а)л же млад-ясё(о)н сокол, да.  
 Прилетал же млад-ясён сокол,  
 Мла... млад ясён сокол-залётный гость.  
 Он садился возль окошечка, да  
 Что Василий-то Лександрович, да  
 Причелинка убломиласа, да  
 Млад-ясён сокол встрепенился, да  
 Нёкто в доме не доганится у них(ы),

Догадалас её мамынька родна, ды  
 Догадавши, слезно всплакнула она, да  
 Во слезах слово промолвила она, да:  
 - Ты дитё ли, моё милоя, да  
 Разлюбима дочка, Манюшка, да  
 Разлюбимая, Григорьевна, да  
 Ты приветь-ко, ясна сокыла к себе, да  
 Ясна сокыла, залётныво гостя, да  
 Разудала, добра молыдца, да  
 Что, Василье-то Лександрыча, да  
 - Уж я рады ба приветила ёво, ды  
 Моё сердце не ворочится к нёму, да  
 Сердце кровью убливается, да  
 Уста думой занимаются.

### 6.57. ПРИ ВЕЧЕРЕ БЫЛО ВЕЧЕРИ...

Ставропольский район,  
 с. Мусорка

$\text{♩} = 76$

1. При... (и) ве - че - (е) - ре бы - ло ве... ве - че - ри, а

При... при ве - че - ри бы - ла зо - (о) - рень - ка,

2. При - (и) ве - (е) - че - (э) - ре бы - (ы) - ла я... яс - на - я - (а), да

У... у Ма - ри - и на де - ви - (и)ш - нич - ки,

3. У - (у), Стё - (о) - па - (а) - нов - ни, на зва - (а) - но - им, а

На... на зва - на - и - м(ы), на соб - ра - (а) - но им,

4. На з(ы) ва - (а) - на - (а) - им, на-(а) со-б(ы) - ра - (а) - но - им, а

При... при - лё - та - (а) - л(ы) жа мы-ла-д я - сё - (о) - н(ы) со - кол.

5. При - (и) - лё - (о) - та - (ал), же мла-д я - сё - (о) - н(ы) со - кол, а м(ы) -

ла... мла-д я - сё - (о) - н(ы) со-ко-л(ы) при - е - (э)з-жай гость...

При(и) вече(е)ре было, ве...вечерí, да  
 При... при вече(е)ри была, зо(о)ренька.  
 При(йи) ве(йе)че(е)ре была я...ясная(а), да  
 У... у Мари(и)и, на деви(и)шнички.  
 У(у) Стё(о)пá(а)новни, на звá(а)ноим, а  
 На... на звана(а)им(ы), на собрá(а)ноим.  
 На з(ы)ва(а)на(а)им, на(а) соб(ы)ра(а)ноим, а  
 При... прилёта(а)л(ы) жа м(ы)лад(ы)-ясё(о)н(ы) сокол.

## 6.58. ПРИ ВЕЧЕРЕ БЫЛО, ВЕЧЕРИ...

Красноярский район,  
с. Сергеевка

$\text{♩} = 76-80$

1. При ве - че - - ре бы - ло, ве - че - ре, да

При... при зо - рен - - ке бы - ла зо - ре - н(ы) ка, да

2. При - (й)(и) зо - рен - ке бы - ла зо - рен - ка, да

У... у Пла - ге - - и на де - ви - шнич - ки, да

3. У... Де - мит - рев - не, на чест - ны - м(ы) на пи - ру, да

Со... со - би - ра - лись к ней под - ру - (у)-жень - ки, да

4. Со - (а) - би - ра - лись к ней лю - без - на - е, да

Лю... лю - без - ны - я, за - ду - шев - ны - я, да

5. Лю - без - ны - я, за - ду - шев - ны - я, да

Все... все са - ди - (и) - ли - ся по ла - выч - ка - м(ы).

6. Все са - (а) - ди - (и) - ли - ся по ла - выч - ка - м(ы).

Все... все по ла - выч - кам по - ря - дыч - ко - м(ы).

При вечере было, вечере, да  
 При... при зоренке была, зорен(ы)ка, да.  
 При(йи) зоренке была, зоренка, да  
 У... у П'лагеи на девишничке, да.  
 У Демитревне, на честным(ы), на пиру, да  
 Со...собирались к ней подруженьки, да.  
 Со(а)бирались к ней, любезнае, да  
 Лю... любезныя — задушевныя, да.  
 Все садились по лавычкам(ы),  
 Все... все по лавычкам — порядычком(ы).  
 Одна девица повыше всех(ы),  
 Дор(и)жит головушку пониже всех(ы),  
 Думат думушку покрепче всех(ы).  
 Одна думушка с ума нейдёт и  
 Всё с ума нейдёт со разыму, да  
 Прилётает к ней ясён(ы)-то сокол(ы),  
 Он сядил на высокий на терём(ы),  
 С высока терема на окошечко, да  
 С окошечка на причеленку, да  
 Причеленка ублонила, да  
 Увидала его матушка родна, да

## 6.59. КАК У СОКОЛА ГОЛОВА БОЛИТ

Елховский район,  
с. Сухие Аврали

$\text{♩} = 76$

1. Как у со... со... со - кы - ла - (а), да  
го - ло - (о) - ва - - - (а) бо - ли - (и) - т(ы).

2. Как у - (у) - я... яс - - - ны - го - (о), да  
пла - т(ы) - ко - (о) - м(ы) свя... свя - - - зы - на - (а) да.

3. Не про - (о) - сты - (ы) - им плат - ко - (о) - м(ы),  
га - ли - не - (е) - ту - - (у) - ры - во - (о) - м(ы).

4. На та - ки - е - м(ы) ку... ку - (у) - дер - цы - (ы), да  
на та - ки - е - м(ы) ру... ру - - - сы - я.

Как у со... со... сокыла(а) да голо(о)ва...(а) боли(и)т(ы),  
Как у(у) я... ясно(о) да плат(ы)ко(о)м(ы) свя...(свя)зына(а), да  
Не про(о)сты...(ы)им платко(о)м(ы), гал(и)не(е)ту...(у)рыво(о)м(ы).  
На таком(ы) ку... ку(у)дерцы(ы), да на таком(ы) ру.. русыя.  
Над Константином кудри русаи,  
Свет над Павлычем, во три рядика,  
Что четвёртый ряд, ровно жар горят,  
Розвиться хотят-жениться велят.  
-Ты женис-женис, доброй молодец,

Ты возьми-возьми дочь майорскаю,  
Дочь фицерскую.  
Князь-бояры соезжались,  
На его кудри дивовались:  
-Вот, горазд-горазд, доброй молодец,  
Горазд, холь держать над головушкой,  
Гребешок носить за поясочкой.  
(«холь- холится, убирает голову»)

## 6.60. СОЙДИ, ДЕВКА, СОЙДИ, КРАСНА СО КРЫЛЬЦА

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩ = 100

Сой - ди, дев - ка, сой - ди, крас - на, со крыль - ца,

Сой - ди с крыль - че - ка ти - хо - хынь - ко,

на дво - ре у нас чис - тё - (о) - хынь - ко,

Про те - бя ли ды мос - ты вы - (ы) - мош - ше - ны,

Мос - то - вы - я день - ги вы - п(ы) - ла - че - ны,

Чтоб баш - ма - чи - ки не рва - (а) - ли - са,

А чу - лоч - ки не ма - ра - (а) - ли - са,

Мне баш - ма - чи - ки - то ба - тюш - ка ку - пил,

А чу - лоч - ки - то мне ми - лой по - да - рил,

Он це - ны - то не ска - за - л(ы),

Це - ло - вать - ся при - ка - зал.

Сойди, девка, сойди, красна со крыльца.  
 Сойди с крыльчека тихохынько,  
 На дворе у нас чистёхынько,  
 Про тебя ли ды мосты вымошшены,  
 Мостовыя деньги вып(ы)лачены,  
 Чтоб башмачыки не рвалися,

А чулочки не маралися.  
 Мне башмачыки-то батюшка купил,  
 А чулочки-то мне милой подарил.  
 Он цены-то не сказал,  
 Целоваться приказал.

## 6.61. КАК ЗА НАШИМ ЗА ДВОРОМ

*Ставропольский район,  
 с. Кирилловка*

♩ = 132

1. Как за на - шим за дво - ром, как за на - шим за дво - ром.

За дво - ром, за д(ы) - во - ром, за дво - ром, за дво - ром.

2. За зе - лё - на - им са - дом, за зе - лё - на - им са - до - м(ы).

За са - до - м(ы), за са - дом, за са - дом, за са - дом.

3,4. Рос - тёт тра - ва му - ры - ва, рос - тёт тра - ва му - ры - ва.

Му - ры - ва, му - ры - ва, му - ры - ва, му - ры - ва.

5. По той тра - ве па - ва пца, по той тра - ве па - ва пца.

Па - ва пца, па - ва пца, па - ва пца, па - ва пца.

6. За па - вой пав - лин и - дёт, за па - вой пав - лин и - дёт.

Пав - лин па - ву ве - дёт, пав - лин па - ву ве - дёт.

7.8. Пав-лин па - ве го - во - рит, пав - лин па - ве го - во - рит.

Го - во - рит, го - во - рит, го - во - рит, го - во - рит.

Как за нашим за двором,  
 За двором - за д(ы)вором.  
 За зелёнаим садом,  
 За садом - за садом.  
 Рóстёт трава-мурыва,  
 Мурыва-мурыва.  
 Зёлёныя шелкова,  
 Шелкова-шелкова(а).  
 По той траве пава шла,  
 Пава шла - пава шла.  
 За павой павлин идёт,  
 Павлин паву ведёт.  
 Павлин паве говорит,  
 Говорит-говорит:  
 -Скажи, пава, где была?

Где была, где была.  
 -Во садике гуляла.  
 Гуляла-гуляла,  
 -Кого в саде видела?  
 Видела-видела.  
 -Я видала сокола,  
 Сокрыла-сокрыла.  
 Удалого молодца,  
 Молодца-молодца.  
 Встань, молодчик, становис,  
 Становис-становис.  
 Низёхынько поклонис,  
 Поклонис-поклонис.  
 Милёхынько поцелуй,  
 Поцелуй-поцелуй.

## 6.62. КАК ЗА НАШИМ ЗА ДВОРОМ

$\text{♩} = 80$  Ставропольский район,  
с. Кирилловка

1. Как за на - шим за дво - ром, как за на - ши-м(ы) за д(ы)-во - ром,  
 за дво - ром, за дво - ром, за дво - ром, за дво - ро - м(ы).

2. За зе - лё - на - им са - дом, за зе - лё - на - им са - дом,

За са - дом, за са - дом, за са - дом, за са - дом.

3. Рос - тёт тра - ва - му - ры - ва, рос - тёт тра - ва - му - ры - ва,

Му - ры - ва, му - ры - ва, му - ры - ва, му - ры - ва.

Как за нашим за двором,  
 За двором, за двором.  
 За зелёнаим садом,  
 За садом, за садом.  
 Ростёт трава мурыва,  
 Мурыва, мурыва.  
 Зелёныя шелкова,  
 Шелкова, шелкова.  
 По той траве пава шла,  
 Пава шла, пава шла.  
 За павой пав(ы)лин идёт,  
 Павлин паву ведёт.  
 Павлин паве говорит,  
 Говорит, говорит:  
 -Теперь, пава, ты моя,  
 Ты моя, ты моя.  
 -А я, верная, твоя,  
 Верная твоя.  
 - Скажи, пава, где была?  
 Где была, где была.  
 Где ты, пава, гуляла?

Гуляла, гуляла.  
 -Во садике гуляла,  
 Во зелёнам гуляла,  
 Гуляла, гуляла,  
 Гуляла, гуляла.  
 - Кого в саде видела?  
 Видела, видела.  
 -Я видала сокола,  
 Сокола, сокола.  
 Удалого молодца,  
 Молодца, молодца.  
 Белым лицом во тея,  
 Во тея, во тея.  
 Круглолица во меня,  
 Во меня, во меня.  
 Встань, молодчик, становис,  
 Становис, становис.  
 Низёхынько поклонис,  
 Поклонис, поклонис.  
 Милёхынько поцелуй,  
 Поцелуй, поцелуй.

## 6.63. ВИЖУ В ГОРНИЦЕ НЕ УБРАНО

Ставропольский район,  
с. Ташёлка

$\text{♩} = 100$

1. Ви - жу в гор - ни - це не уб - ра - но ва - со - ко солн - це взош - ло.  
Ви - жу в са - ди у - те - шень - я, ле - тал го - лубь ва - со - ко.

2. Ле - тал го - лубь, ле - тал си - зый, со го - лу - би - ца - ю,  
шёл у - да - лый мо - ло - дец с крас - ной де - ви - ца - ю.

3. По - за - де и - дут то - ва - риш - ши, рос - мат - ри - ва - ю - т(ы),  
рос - с(ы) - ма - т(ы) - ри - ва - ю - т(ы), роз - го - ва - ри - ва - ют.

4. Ка - ба э - та сиз - го - лу - би - ца за го - лу - бем бы - ла,  
ка - ба э - та к(ы) - рас - на де - ви - ца за мо - лод - цом бы - ла.

Вижу в горницы не убрано,  
Васоко солнце взошло,  
Вижу в сади утешенья,  
Летал голубь васоко.  
Летал голубь, летал сизый,  
Со голубицаю,  
Шёл удалый молодец,  
С красной девицаю.  
Позаде идут товаришши,  
Росматривают(ы),  
Росс(ы)мат(ы)ривают(ы),

Розговаривают:  
-Каба эта сиз голубица,  
За голубем была,  
Каба эта к(ы)расна девица,  
За молодцом была.  
Уж я знал(ы) ба, я знал(ы),  
Чем утешит(и)-веселить,  
Я весною красною  
С раскрашённою косой.  
А зимою холод(ы)ною,  
В новых лакивых санях,

В новых лакивых санях(ы),  
На ямских(ы) лошадях.  
На ямских(ы) лошадях(ы),  
Со извошшичками,  
На извошшичках чапанчик,  
Васильковыво сукна.  
Васильковыво сукна,  
Питенбургскыво шитва,  
Чёрный ворон ворковал(ы),  
Голубицу целовал.

## 6.64. КАК ПО ТРАВКЕ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩ = 100

1. Как по трав - <sup>h</sup>(а) - вке, как по тра - <sup>h</sup>(а) - вке,

Трав - ке, трав - ке, по му - рав - ке, трав - ке, трав - ке, по му - рав - ке.

2. По - <sup>h</sup>(о) той лет - ней, по той лет - ней,

по то - й лет - не - ю до - рож - ке, по той лет - не - ю до - рож - ке,

3. Шёл, мо - лод - чик, шёл - <sup>h</sup>(о)л мо - лод - чи - к,

шёл мо - лод - чик мо - ло - дой, шёл мо - лод - чик мо - ло - дой.

Как по тра(а)вке, как по тра(а)вке,  
Травке-травке по муравке,  
Травке-травке по муравке.  
По(о) той летней, по той летней,  
По той(и) летнею дорожке,  
По той летнею дорожке.  
Шёл молодчик, шёл(о)л молодчик(ы),  
Шёл молодчик молодой,  
Шёл молодчик молодой.  
Неженатой, неженатой,  
Неженатой, холостой.  
Ка(а)к навстречу, ка(а)к навстречу

Встречу-встречу мольдца,  
Встречу разудальво.  
Милы барышни, милы барышни,  
Милы барышни идут(ы),  
В руках порышни несут.  
-Да(а)вай мла(а)да, давай мла(а)да,  
Давай млада поиграем,  
Давай млада потанцуем.  
-Могу с вами, мо(о)гу с вами,  
Могу с вами поиграть(и),  
Могу вас поцеловать.

## 6.65. КАК ИЗ ГОРОДУ, ИЗ ТАМБОВСКОВО

♩ = 72

Ставропольский район,  
с. Кирилловка



*Вариант:*



Как из городу, из Тамбовского,  
В саду мята, рожь не жата, не кошённая трава.  
Туто шли-то прошли три барышни хороши,  
Что и первая-то да душа Аннушка,  
Что вторая-то да душа Тянюшка,  
Что и третья-то да душа Клавонька,  
- Уж вы, барышни да раскрасавицы,  
Вабирайте себе да все по молодцу,  
- Мы и выбрали себе да все по молодцу,  
Что и первыво, душу Ванюшку,  
Что второво-то да душу Ондрюшеньку,  
Что и третьево да душу Сашеньку,  
- Уж вы, молодцы да раскрасавчики,  
Вы пустите нас(ы) во зелёный сад(ы) гулять,  
- Мы не пустим(ы) вас во зелёный сад(ы) гулять,  
Мы не пустим(ы) вас, поцелуем по 500 раз.

## 6.66. ЛЕТЕЛИ ДВЕ ПТИЧКИ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩ = 72 - 80



1. Ле - те - ли две пти - чки, рос - том не - ве - ли - чки,



Там - там ле - то, здесь зи - ма, ве - се - ле - е д(ы)-ля ме - ня.



2. Где <sup>h</sup>о - не ле - те - ли, все лю - ди гля - де - ли,



Там - там ле - то, здесь зи - ма, ве - се - ле - е д(ы)-ля ме - ня.



3. Где <sup>h</sup>о - не са - ди - лис, все лю - ди ди - ви - лис,



Там - там ле - то, здесь зи - ма, ве - се - ле - е д(ы)-ля ме - ня.



4. Се - ли, по - си - де - ли, взви - лис, у - ле - те - ли,



Там - там ле - то, здесь зи - ма, ве - се - ле - е д(ы)-ля ме - ня.

Летели две птички,  
Ростом невелички,  
Там-там лето, здесь зима,  
Веселее д(ы)ля меня.  
Где они летели,

Все люди глядели.  
Где они садили,  
Все люди дивились.  
Сели-посидели,  
Взвилис-улетели.

## 6.67. НА РЕКЕ, НА РЕЧКЕ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩ = 92



1. На ре - ке на реч - ке, на тон - кой до - шеч - ке,



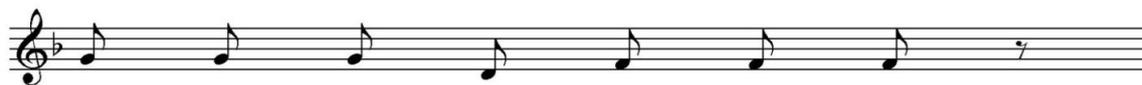
Шу - ро - м(ы) - ю - ро - м(ы), чир - вя - ту - ро - м(ы),



Шан - цы, - б(ы) - ран - цы, вирь - ви - зан - цы,



Вирь - ви - рюш - ки, вирь - та - туш - ки,



Вирь та - ты мо - е та - ты.



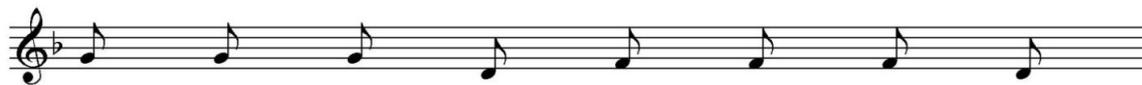
2. Дев - ка бель - ё мы - ла, зы - вон - ко ко - ло - ти - ла,



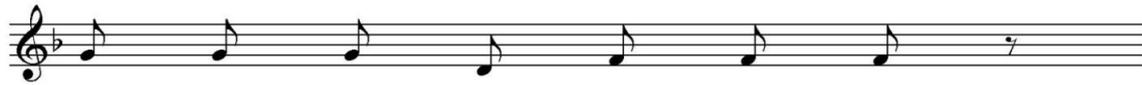
Шу - ром - ю - ром, чир - вя - ту - ром,



Шан - цы, бран - цы, вирь - ви - зан - цы,



Вирь - ви - рюш - ки, вирь - та - туш - ки,



Вирь та - ты мо - е та - ты.

На реке, на речке,  
На тонкой дошшечке,  
Шуром(ы)-юром(ы), чирвятуром(ы),  
Шанцы-б(ы)ранцы, вирьвизанцы,  
Вирь-вирюшки, вирь-татушки,  
Вирь таты, мое таты.  
Девка бельё мыла,

З(ы)вонко колотила.  
Туго важимала,  
Дружка поджидала.  
- Вон, мой милой, едет,  
На вороным коне.  
На вороним коне,  
В белом балахоне.

## 6.68. БРОШУ Я ЦЕПОЧЕК

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 52$



1. Бро - шу я це - по - чек во быст - ру - ю реч - ку,



Ро - <sup>h</sup>(о) - зы - н(ы), мо - й ро - зан, ви - ног - рад зе - лён.



2. Что е - то це - по - чек не плы - вёт, не то - нет,



Ро - зын, мой ро - зан, ви - ног - рад зе - лён.



3. Не плы - вёт, не то - нет, ко бе - реж - ку кло - нит,



Ро - зын, мой ро - зан, ви - ног - рад зе - лён.

Брошу я цепочек во быстрюю речку,  
Розын мой, розан, виноград зелён.  
Что это цепочек не пливёт, не тонет?  
Розын мой, розан, виноград зелён.  
Не пливёт, не тонет — ко бережку клонит,  
Розын мой, розан, виноград зелён.  
Песком засыпа'тся, водой залива'тся,  
Розын мой, розан, виноград зелён.  
Водой залива'тся, велит целоваться,  
Розын мой, розан, виноград зелён.

## 6.69. КАК ПО САХАРУ РЕЧКА БЕЖИТ

Ставропольский район,  
с. Большая Поляна

$\bullet = 80$

1. Как по са - хы - ру реч - ка бе - жи - т(э),  
по и - зю - му раз - ли - ва - (а) - ит - ся,  
с кру - тым бе - реж - ком ров - ня - (а) - ит - ся.

2. Со - ез - жа - ли все бо - я - ры со дво - ра,  
вы по - жа - (а) - лай - те ло - доч - ку сю - да.

3. у нас ло - дыч - ка о - ни - (и) - сы - ва - я,  
крас - на де - ви - ца на - пи - (и) - сын - на - я.

*Окончание песни*

Через гре - бён - ку мел - ко - мел - ко  
зап - ле - тё - на - я ко - са.  
Черз гре - бё - ноч - ку при - чё - (о) - сын - на - я,  
а - лой лен той пе - ре - вя - (а) - зын - на - я да,  
ца - ло - вать - ся при - ка - (а) - зын - на - я.

Как по сахару речка бежит,  
По изюму разливается,  
С крутым бережком ровня(а)ится.  
Соезжали все бояры со двора:  
- Вы пожа(а)лайте лодочку сюда.  
У нас лодычка они(и)сывая,  
Красна девица напи(и)сыная.

Набелёна, нарумя(а)ненная,  
Разументами головка убрана.  
Черз гребёнку мелко-мелко заплетёная коса.  
Черз гребёночку причё(о)сыная.  
Алой лентой перевя(а)зыная да  
Цаловаться прика(а)зыная.

## 6.70. ЧТО БОЛИТ-ТО БОЛИТ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 76$

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп обозначен как  $\text{♩} = 76$ . Музыка начинается с ноты G4, переходит в 2/4 такт, затем в 3/4 такт. В конце каждого такта есть знак  $\text{z}$ . Под нотами даны русские слова.

Что бо - лит - то, бо - лит, бо - ли - т(ы) мо - ё серд - це.  
А об чём о - но бо - лит, я са - ма не з(ы) - на - ю.  
Мил сер - ди - той не гля - дит на ме - ня де - ви - цу.  
На ме - ня ли, на де - ви - цу, не сё - т(ы) не - бы - ли - цу.

Что болит-то болит, болит(ы) моё сердце,  
А об чём оно болит, я сама не з(ы)наю.  
Мил сердитой не глядит, на меня девицу,  
На меня ли на девицу несёт небылицу.  
Уж я днём соловьём по саду гуляю,  
А об нём-то не об нём, горько распеваю.  
Уж я мильво люблю, почитаю его,  
На горохыву конфетку, не сменяю его.

## 6.71. НЕ СВЕТЁЛ ЛИ СВЕТИТ МЕСЯЦ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 100$

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп обозначен как  $\text{♩} = 100$ . Музыка начинается с ноты G4, переходит в 2/4 такт. В конце каждого такта есть знак  $\text{z}$ . Под нотами даны русские слова.

1. Не све - тёл ли све - ти - т(ы) ме - ся - ц(ы) на ям - чуж - но - я коль - цо,  
у де - ви - цы-к(а)-ра - са - ви - цы раз - го - ра - ет - ся ли - цо.



2. На е - ё ли - цо пре - крас - но с(ы)-мот-рит маль - чи-к(ы) мо - ло - дой,



пос - мот - рем - ши, к ней под - хо - ди-т(ы), е - ё за ру - ку бе - рет.



3. Пос - мот - рем - ши, к ней по - хо - дит, е - ё за ру - ку бе - рет.



Речь с кра - са - ви - цей за - во - дит, пес - ню ве - се - ло по - ет.



4. О - ни выют - ся, пе - ре - выют - ся, и о - пять ру - ка с ру - кой,



а - лой лен - той пе - ре - выют - ся и лю - бу - ют - ся со - бой.

Не светёл ли светит(ы) месяц(ы) на ямчужная кольцо,  
У девицы к(ы)расавицы разгорается лицо.  
На её лицо прекрасно смотрит мальчик(ы) молодой,  
Посмотремши, к ней подоит(ы), её за руку берёт.  
Посмотремши, к ней подоит, её за руку берёт,  
Речь с красавицей заводит, песню весело поёт.  
Оне выются-перевыются и опять рука с рукой,  
Алой лентой перевыются и любятя собой.

## 6.72. НА КУЗЬМУ ЛИ НА ДЕМЬЯНА, НА ДЕВИЧИЙ ПРАЗДНИК

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 48$

1. На Кузь - му ли, на Демь - я - на, на де - ви - чий празд - ник,  
тут и вы - пы - ла по - ро - ша не бе - ла хо - ро - - ша.

2. Тут и вы - пы - ла по - ро - ша не бе - ла хо - ро - - - ша,  
как по э - то - ю по - ро - ше шёл Ва - ня хо - ро - - ший.

3. Как по э - то - ю по - ро - ше шёл Ва - ня хо - ро - - - ший,  
не пу - тём он не до - ро - гой, чу - жим у - го - ро - до - м(ы).

На Кузьму ли на Демьяна, на девичий праздник,  
Тут и выпыла пороша не бела, хороша.  
Тут и выпыла пороша не бела, хороша,  
Как по етою пороше шёл Ваня хороший.  
Как по етою пороше шёл Ваня хороший,  
Не путём он, не дорогой - чужим угородом(ы).  
Что чужим он угородом - чужою межою,  
Набирает, набивает ком бельво снегу,  
Он кидает и бросает девице навстречу.  
- Не шути-ко, мил-кудрявый, мне шутить не время,  
Мне шутить с тобой не время — у бабушки гости,  
У мила дружка канпанья — у меня подружки,  
Всех подружков растеряла, тебя целовала!

## 6.73. ЧТО ШУМИТ И ГРЕМИТ

♩ = 92

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

1. Что шу - ми - т(ы) и гре - ми - т(ы), вид - но дож - жик и - дет,

Сум - ле - ва - ла - са де - ви - ца, кто до до - му до - ве - дет.

2. Сум - ле - ва - ла - са де - ви - ца, кто до до - му до - ве - дет,

Не ве - ди - те ме - ня, да не про - шу - то я вас.

3. Не ве - ли - те вы на - с(ы), не про - шу - то я вас,

Я ли - хо - го от - ца дочь, бу - дут би - т(и) ме - ня.

4. Я ли - хо - го от - ца дочь, бу - дут би - т(и) ме - ня

Бу - дут би - ть и жу - ри - ти, и на - ка - зы - ва - ти.

5. Бу - дут би - ти ме - ня, да би - ть ме - ня, и на - ка - зы - ва - ти,

Ког - да ж я вам не ми - ла, да вы от - дай - те ме - ня.

6. Вы от - дай - те ме - ня, да за - муж за мы - ря,

За - муж за мы - ря, да за тур - ча - ни - н(ы) - ва.  
тур - ча - ни - на

7. За - муж за мы - ря, да за тур - ча - ни - ны - ва,  
тур - ча - ни - на

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Что - бы я, мла - да, мла - дё - шень - ка, тур - ча - ноч - кой бы - ла.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

8. Что - ба я, мла - да, мла - дё - шень - ка, тур - ча - ноч - кой бы - ла,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ту - р(ы) - ча - ноч - кой бы - ла, тур - ча - нён - ка ро - ди - ла.

Что шумит(ы) и гремит(ы), верно дождик идёт,  
 Сумлеваласа девица, кто до дому доведёт.  
 Сумлеваласа девица, кто до дому доведёт:  
 - Не ведите меня да не прощу-то я вас.  
 Не ведите вы нас(ы), не прощу-то я вас,  
 Я лихого отца дочь, да будут бить(и) меня.  
 Я лихого да отца дочь(и), будут бить(и) меня,  
 Будут бить(и), и журить(и), и наказывать(и).  
 Будут бить меня да и наказывать,  
 Когда я вам не мила да вы отдайте меня.  
 Вы отдайте меня да замуж за моря,  
 Замуж за моря да за турчаниныва.  
 Замуж за моря, за турчанина,  
 Чтобы я, млада-младёшенька, турчаночкой была.  
 Чтоба я, млада-младёшенька, турчаночкой была,  
 Тур(ы)чаночкой была, турчанёнка родила.

## 6.74. УБИТА ДОРОЖЕНЬКА БАРХАТОМ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 84$

1. У - би - та до - ро - жень - ка бар - хы - то - м(ы),

У - би - та ши - ро - ка - я ды *h*а - ла - им,

2. У - би - та ши - ро - ка - я а - ла - и - м(ы),

Кто е - ту до - ро - жень - ку да *h*у - би - ва - *h*(а)л?

Убита дороженька бархитом(ы),  
Убита широкая ды алаим.  
Убита широкая алаим(ы),  
Кто ету дороженьку да убивал?  
Кто ету широкою убивал?  
Убивал дороженьку да Ивана.  
Убивал широкою Ивана, да  
Он ко тѣшшиньке да ходючы.  
Он ко ласкывой ходючы, ды  
Дороги гостинцы носючы.  
Первой гостинец чай-кофий,  
Другой гостинец(ы) — сахару,  
Третий гостинец — сам на двор,  
Ёво тѣшшинька да встречала,  
Ёво ласкыва встречала,  
Во белы руки примала,  
В нову горенку взводила,  
За дубовой стол(ы) сажала,  
Чаем кофиям(э) поила,  
Да подарычком(ы) дарила,  
Своей милою да дитѣю,  
Что и Настенькой душою,  
Подарим(ы)ши, она да наказывыла:  
— Не давай её ды в обиду,  
Не давай ты её в обиду,  
Ты не свѣкору да свѣкрови,  
Ты ни деверю, золовки,  
Ни чужим(ы)-то людям, а ближним(ы),  
Приближѣнаим, а шабрѣнкам,  
Ты ни краснаим(ы) девчонкам.

## 6.75. УБИТА ДОРОЖЕНЬКА БАРХАТОМ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩ = 84

1. У - би - та до - ро - жень - ка бар - ха - то - м(ы).  
У - би - та ши - ро - ка - я (а), ды а - (а) - ла - и - м(ы).  
2. У - би - та ши - ро - ка - я а - ла - и - м(ы).  
Кто э - ту до - ро - жень - ку ды у - (у) - би - вал?

Убита дороженька бархатом(ы),  
Убита широкая ды алаим(ы),  
Убита широкая ды алаим(ы),  
Кто эту дороженьку ды убивал?

## 6.76. НА ГОРЕНКЕ ДУБ, ДУБ

Ставропольский район,  
с. Нижнее Санчелево

♩ ≈ 88

1. На го - рен - ке дуб, дуб, бе - ла - я бе - ре - за,  
2. Про - меж - ду е - той бе - ре - зы про - те - ка - ла реч - ка,  
3. Реч - ка, реч - ка глы - бо - ка, во - да хо - лод - на - я.

На горенке дуб, дуб, белая берёза,  
Промежду етой берёзы протекала речка,  
Речка-речка глыбокая, вода холодная.  
Нельзя-нельзя воду пить, нельзя почерпнуть(и),  
У старыво мужа жена молодая.  
Нельзя-нельзя жену бить, нельзя пожурить(и),

Журил-бранил один час, плакыла неделю,  
Не сушила свое очи все четыре ночи.  
Девчоньчка молода по саду гуляла,  
Она правую рукой дружка вабирала,  
На горенке дуб, дуб, белая берёза...

## 6.77. УЖ ТЫ, ЗАЙКА, ДА МОЯ ЗАЙКА

Ставропольский район,  
с. Нижнее Санчелево

♩ = 120

1. Уж ты, зай - ка, да мо - я зай - ка,

зай - ка бе - лень - ка - я, да

зай - ка бе - лень - ка - я, да раз - ве - сё - лень - ка - я.

2. Зай - ка бе - лень - ка - я, да

раз - ве - сё - лень - ка - я, да

зай - ка в сто - ры - ну ступ - лю, да пли - су, бар - хы - ту куп - лю.

3. Зай - ка в сто - ры - ну сту - п(ы) - лю, да

пли - су, бар - (хы) - ту куп - лю, ды

на дру - го - ю - ту ступ - лю, да тут и реч - ка глы - бо - ка.

Уж ты, зайка, да моя зайка, зайка беленькая, да  
 Зайка беленькая да развеселенькая.  
 Зайка беленькая да развеселенькая, да  
 Зайка, в сторыну ступлю да плису-бархыту куплю.  
 Зайка, в сторыну ступ(ы)лю да плису-бархыту куплю, ды  
 На другую-ту ступлю да тут и речка глыбока.

На другую-ту ступлю да тут и речка глыбока, да  
 Речка тиновая, да всё рябиновая.  
 Речка тиновая, да всё рябиновая,  
 Что рябинушка крупна да среди стоит кружка.  
 Что рябинушка крупна да среди стоит кружка, да  
 Среди кружка — поцелуй дружка.

## 6.78. ТРУДНО ЖЕ РЫБУШКЕ ЖИТЬ БЕЗ ВОДЫ

Ставропольский район,  
 с. Нижнее Санчелево

$\bullet = 108$

1. Труд(ы) - но же ры - буш - ке жить без во - ды,  
 жи - т(и)

тру - д(ы) - но же мо - лод - цу жить без же - ны.  
 жи - т(и)

2. Без же - ны ты, пос - тель,  
 пос - те - ль,  
 хо - лод - на,  
 пе - ри - нуш - ка при - за - и - н - де - ве - ла.

3. О - де - я - ло за - ва - ля - лось во но - гах,  
 три по - душ - ки по - то - ну - ли во сле - зах.

Труд(ы)но же рыбушке жить без воды,  
 Труд(ы)но же молодцу жить без жены.  
 Без жены, ты постель, холодна,  
 Перинушка призаиндевели,  
 Одеяло завалилось во ногах,  
 Три подушки потонули во слезах.

## 6.79. МЕСЯЦ ПО НЕБУ

Ставропольский район,  
с. Нижнее Санчелево

$\text{♩} = 40$

1. Ме - сяц по не - бу, ме - сяц, по не - бу,  
ца - рь царь по го - ро - ду, ца - рь по го - ро - ду.

2. Что у ме - ся - ца, что - (о) у свет - лы - во,  
Всё з(ь)вез - ды не - ту, всё з(ь)вез - ды не - ту.

3. У ца - ря в пол - ку, у ца - ря в пол - ку  
Че - ло - ве - ка нет, а че - ло - ве - ка нет.

Месяц по небу, месяц по небу,  
Цар(и) по городу, цар(и) по городу.  
Что у месяца, что у светливо,  
Всё з(ь)везды нету, всё з(ь)везды нету.  
У царя в полку, у царя в полку,  
Человека нет, а человека нет.  
Что уехал он, что уехал он,  
Во ину землю, во ину землю.  
Во ину землю, во ину зем(ы)лю,  
Во нерусскаю, во нерусскаю.  
Он(ы)-то наказывал, он(ы)-то наказывал(ы),

Своему батюшке, род(ы)ной матушке:  
- Уж вы, ставьте-ко, уж вы, ставьте-ко,  
Дубовы столы, дубовы столы.  
Покрывайте-ко, покрывайте-ко,  
Скат'ри бранаю, скатерь бранаю.  
Уж вы, ставьте-ко, уж вы, ставьте-ко,  
Поила пьяныва, поила пьяныва,  
Поджидайте-ко, поджидайте-ко,  
Доб(ы)рыво молыдца, доб(ы)рыво молыдца.  
Доб(ы)рыво молыдца, доб(ы)рыво молыдца,  
С красной девицей, с раскрасавицей.

## 6.80. ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ИЗ-ЗА ГОР КНИ ВОРОНЫЕ

Ставропольский район,  
с. Нижнее Санчелево

$\text{♩} = 44$

1. Из-за ле - су из - за гор ко - ни во - (го)-ро - ны - е, да  
что-(го)-ни ко - ни-ти во-ро́-ни лю - ди мо-(го)-ло - ды - я.

2. Что ни ко - ни-ти во-ро́-(ни) лю - ди мо - (го)-ло - ды - я, да  
на во - ро - нень-ким на ко́-не наш Ко-лень - ка е - дет.  
е - де - ты,

3. На во - ро - нень-ким на ко́-не наш Ко - ле - (ге)нь-ка е - дет,  
на Ко - лень - ке ру - ба-шон-ка тон - ка по - лот - ня - на.

Из-за лесу, из-за гор кони во(о)роные, да  
Что ни кони-ти ворони — люди мо(о)лодыя.  
Что ни кони-ти ворони — люди мо(о)лодыя, да  
На вороненьким на коне наш Коленька едет.  
На Коленьке рубашонка тонка-полотняна,  
Тонко-бело-полотняна, вышитая, брана,  
Мне не мать рубашку шила, не сёстра кроила,  
Мне и шила — вашивала купецкая дочка.  
Что купецка дочь Арина — дарым подарила,  
Дарым-даром подарила, мать сына бранила:  
Нады сына приковать к железной кровати.  
- Ты не куй-ко меня, мати, к железной кровати,  
Ты прикуй-ко меня, мати, к девичьей кровати,  
Я у девичьей кровати рад бы годовати,  
Рад бы, рад бы годовати, всеё ночь не спати,  
Всеё ноченьку не спать, милу целовати.

## 6.81. УЖ ТЫ, ВИННЫЙ НАШ КОЛОДЕЦ

Ставропольский район,  
с. Нижнее Санчелеево

$\bullet = 120$

1. Уж ты вин-ный наш ко - ло - дец, уж ты вин - ный наш ко - ло - дец,  
а что в те - бе во - ды нет, а что в те - бе во - ды нет?

2. Ко - ни во - ду вы - пи - ли, да ко - ни во - ду вы - пи - ли,  
вы - пи - ли, вы - пи - ли, вы - пи - ли, вы - пи - ли.

3. Грязь ко - пы - том вы - би - ли, грязь ко - пы - том вы - би - ли,  
вы - би - ли, вы - би - ли, вы - би - ли, вы - би - ли.

Уж ты, винный наш колодец,  
А что в тебе воды нет?  
Кони воду выпили, да  
Выпили — выпили.  
Грязь копытой выбили,  
Выбили — выбили.  
Нашего хозяина,  
В доме не случилось.  
Что уехал наш хозяин,  
Во Казань-город гулять.  
Вабирает(ы) наш хозяин,  
Казаккаю девицу.  
Казаккаю девицу,  
Сменяю на курицу.

## 6.82. ЧТО У МЕСЯЦА

Ставропольский район,  
с. Сосновый Солонец

$\text{♩} = 120$

...3). Он у - е - хал же, он у - е - хал же  
во и - ну зем - лю, во и - ну зем - лю.  
4. Во и - ну зем - лю, во и - ну зем - лю  
за не - вес - то - ю, за не - вес - то - ю.  
5. Он на - ка - зы - вал, он на - ка - зы - ва - л(ы)  
ро - д(ы) - ной ма - мынь - ке, род - ной ма - мынь - ке:  
6. -При - па - сай - ко, мать, при - па - сай - ко, мать  
ду - бо - вы сто - лы, ду - бо - вы сто - лы.

Что у месяца, что у месяца,  
Звезды не было, звезды не было.  
У царя в полку, у царя в полку,  
Человека нет, человека нет.  
Он уехал же, он уехал же,  
Во ину землю, во ину землю.  
Во ину землю, во ину землю,

За невестою, за невестою.  
Он наказывал, он наказывал(ы),  
Род(ы)ной мамыньке, родной мамыньке:  
-Припасай-ко, мать, припасай-ко, мать,  
Дубовы столы, дубовы столы.  
Растилай-ко, мать, растилай-ко, мать,  
Скатерь бранаю, скатерь бранаю.

Наставляй-ко, мать, наставляй-ко, мать,  
 Есты сахырны, есты сахырны.  
 Есты сахырны, есты сахырны,  
 Пойлы разнаи, пойлы разнаи.  
 Угощай-ко, мать, угощай-ко, мать,

Гостей любуших, гостей любуших.  
 Гостей любуших, гостей любуших,  
 Сына мильво, сына мильво.  
 Сына мильво, сына мильво,  
 Сынка Вовычку, сынка Вовычку.

### 6.83. НА КОЗЬМУ ЛИ НА ДЕМЬЯНА

*Елховский район,  
 с. Сухие Аврали*

$\text{♩} = 66$

1. На Козь - му ли, на Демь - я - на на де - ви - чий празд - ник,  
 тут и вы - пы - ла по - ро - ша бе - ла - я, хо - ро - ша.

2. Тут и вы - пы - ла по - ро - ша бе - ла - я, хо - ро - ша,  
 ка - к(ы) по е - той по по - ро - ше шё - л(ы) Ва - ня хо - ро - шой.

3. Как по е - той по по - ро - ше шёл Ва - ня хо - ро - шой,  
 не пу - тём он не до - ро - гой, чу - жим о - го - ро - дом.

4. Не пу - тём он не до - ро - гой, чу - жим о - го - ро - дом,  
 чу - жим, чу - жим о - го - ро - дом, чу - жо - ю ме - жо - ю.

На Козьму ли на Демьяна, на девичий праздник,  
 Туто выпыла пороша белая, хороша,  
 Как(ы) по етой по пороше шёл(ы) Ваня хорошей,  
 Не путём он, не дорогой — чужим огородом.  
 Чужим-чужим огородом, чужою межою,  
 Набирает, нажимает ком белыво снегу,  
 И кидает, и бросает понавстречь девице:  
 - Не кидайся, не бросайся, мне теперь не время,  
 Мне теперечи не время — у батюшки гости,  
 У батюшки гости-гости — у матушки свадьба,  
 У мила дружка канпанья, а у меня подружки.  
 Вечор долго простояла — подруг растеряла,  
 Подруженек рóстеряла — тебя целовала.  
 Мой миленький рассердился — со мной не простился,  
 Дверью хлопнул, ногой топнул — зеркало упало,  
 Оно, чистыво хрусталя, звонко застучало.

## 6.84. ПО ГОРЕНКЕ ПО НОВОЙ

*Красноярский район,  
 с. Молгачи*

*♩ = 52*

1. По го - ринь - ке по но - вой, а по но - вой,  
 хо - дит маль - чик мо - ло - до - й, мо - ло - дой.

2. На пра - вой руч - ке ла - зо - ли - вай цве - ток,  
 на ле - вой руч - ке не - мец - кай ви - хе - рёк.

По гориньке по новой, а по новой,  
 Ходит мальчик молодой(и), молодой.  
 На правой ручке лазоливай цветок,  
 На левой ручке немецкай вихерёк.  
 Вихерё(о)чким(ы) разма(а)живала,  
 С кавалером(ы) разгова(а)ривала.  
 Не за то ли ды меня мамын(и)ка бранил'(а),  
 С кавалером низко кланяться велел'(а).  
 Поклонюсь я низёхинько,  
 Поцолую я милёхинько.

## 6.85. ХОДИТ ЦАРЬ

Красноярский район,  
с. Молгачи

$\bullet = 76$

1. Хо - дит, хо - дит царь, хо - дит, хо - дит царь  
круг но - ва го - ро - да, круг но - ва го - ро - да.

2. И - щет, и - щет царь, и - щет, и - щет царь,  
царь ца - рев - ну сво - ю, ко - ро - лев - ну сво - ю.

Ходит царь, ходит царь,  
Круг новыво города, круг новыво широка.  
Ишчит царь, ишчи(и)т царь,  
Царь царев(ы)ну свою, да королев(ы)ну свою.  
- Вот, вот она! Вот, вот она,  
Вот царев(ы)на моя, ды королев(ы)на моя.  
Ты бери её, ты бери её,  
За правою руку, за правою руку.  
Проведи её, проведи её,  
Круг новыво города, да круг широкоыво двора.  
Ты поставь её, ты поставь её,  
Круг новыво города, круг широкоыво двора.  
Ты заставь её, ты заставь её,  
Танцовать и плясать, танцовать и плясать.  
Протонцуй, царевна, протонцуй, млада(я),  
Царевич велел(ы), молодой(и) приказал.  
Поклонись, царевна, поклонись, млада(я),  
Царевич велел(ы), молодой(и) приказал.  
Поцолуй царевна, поцолуй, млада(я),  
Царевич велел(ы), молодой(и) приказал.

## 6.86. СЛАДКА ЯГЫДКА ИЗЮМИНКА

♩ = 76

Волжский район,  
с. Курумоч



Слад - ка я - гыд - ка... (а) и - зю - (у) - мин - ка,



По то - ре - лоч - ке ка - та... (а) - ет - ся,



Ров - но са - хар рас - сы - па... (а) - ет - ся:  
ров - но



Раз - ду - ша ли крас - на де... (э) - ви - ца,  
де - ви - ца,



све - тик на -  
На ко - го, све - ти - к(ы) на - де... (э) - ис - ся?



- Я на - де - юсь на (на) ми - ло - го, на друж - ка,



На ми - ла друж - ка и Ко... Ко - лень - ку,



Зна - ю, зна - ю, он не бро - сит ме - ня,



Еш - шо зна - ю, не спо - ки - не - т(ы) он ме - ня.

Сладка ягьдка изю...(у)минка,  
 По торелочке ката...(а)ется,  
 Ровно сахар рассыпа...(а)ется:  
 -Раздуша ли красна де...девица,  
 На ково, светик, наде...(э)исся ?  
 Я надеюсь на милово, на дружка,  
 На мила дружка и Ко...Коленьку,  
 Знаю, знаю он не бро...сит меня,  
 Ешшо знаю, не спокинет(ы) он меня.

### 6.87. КОРОТЕНЬКИЙ ПИНЖАЧИШКО

$\text{♩} = 120$  Волжский район,  
с. Курумоч

Ко - ро - тень - кай пин - жа - чип - ко, ё - во не нас - та - вишь,  
 Лю - бил па - рень дев - чо - ныч ку, бро - сил, не зас - та - вишь.

Коротенький пинжачишко,  
 Ево не наставишь,  
 Любил парень девчонычку,  
 Бросил, не заставишь.

### 6.88. ДОРОГАЯ НАША ГОСТЬЮШКА

*(девушки)*  $\text{♩} = 56$  Ставропольский район,  
с. Кирилловка

1. До - ро - га - я на - ша го... <sup>h</sup>(о) - стьюш - ка, да  
 По... по - гос - ти в гос - тях нем - но... <sup>h</sup>(о) - жеч - ко, да

*(невеста)*  $\text{♩} = 80$

А, да разь -  
 2. По... <sup>h</sup>(о) - гос - ти в гос - тях нем - но... <sup>h</sup>(о) - жеч - ко, да

лю - би... <sup>h</sup>(и) - мы мо - и... э, да вы,  
У... у сво - во... (о) ко - р(и)-минь - ца ба... <sup>h</sup>(а) - тюш- ки, да

по- д(ы) - ру - жень - ки... и, да крас - ны  
3. У сво - во корь - минь - цы ба... <sup>h</sup>(а) тюш- ки, да

де... <sup>h</sup>(е) - ву - шки... и, да не по - по -  
У... у сво - е... (йе)й ко - р(и)-минь цы ма... <sup>h</sup>(а) - туш- ки, да

Дорогая наша го(о)стыюшка, да  
 По... погости в гостях немно(о)жечко, да.  
 По(о)гости в гостях немно(о)жечко, да  
 ...А, да  
 У... у сво(о) кор(и)миньца ба(а)тюшки, да.  
 разлюби(и)мы мои...э, да  
 У сво(о) корьминьцы ба(а)тюшки, да  
 вы под(ы)руженьки...и, да красны де(е)вушки...  
 У... у свое...(йе)й кор(и)миньцы ма(а)тушки, да.  
 ...и, да не попом(ы)ните  
 У своей корьминьцы ма(а)тушки, да  
 вы...ы, да вы мое...  
 У... у свое...(йе)х милах сестрёночек.  
 +в комм заключ текста  
 ...(йе)ех-то г(ы)русть...усть, а вы доса(а(а)душик...  
 ...(и)к, а что не вы(ы)шла-то я ва...  
 ...(а)с(ы), я не встре(е(е)тила...  
 ...а, да среди(и(и))-то пути...  
 ...и, да вас дороженьки...

...и, да только встретила я...  
 ...а, да на любимым свое...  
 ...(е)м(ы) всё на местичке...  
 ...и, да я в чулани-ти ва...  
 ...с(ы), а я на лавочки...  
 ...и, да ишшо буду я вас...  
 ...а, да буду спрашивать...  
 ...а, да что ходили-то вы...  
 ...ы, да по широкай у...  
 ...у, да всё по улицы...  
 ...ы, да не попалис ли вам...  
 ...вам, вам три встречушки?...  
 ...и, да перва встречушка...  
 ...а, да воля батюшкина...  
 ...а, да друга встречушка...  
 ...а, да негa матушкина...  
 ...а, да третья встречушка...  
 ...а, да краса девичья.

## 6.89. АХ, А РАСПРЕМИЛЫИ ВЫ

(Невестин причет на возвращение девушек "после цыганок и куличиков")

♩ = 63

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

Ах, а рас - пре - ми... и - *h*(и) - ла - и вы,

Ах, а вы под - ру... у - *h*(y) - жи - н(и) - ки, //

Ах, э крас - ны де... е - *h*(e) - ву - ш(е) - ки, //

Ах, и не бес - су... у - *h*(y) - дьти - ко вы, //

Ах, и вы ме - ня, го... о - *h*(o) - р(и) - ка - ю, //

Ох, и уж что вас я плю...

Э - х(ы), пло - хо встре... е - *h*(e) - ти - ла... //

...а, ды у ро - ди... и - *h*(и) - мы - во - я... //

...а, ды всё у ба... а - *h*(a) - тю - щ(и) - ки... //

...и, ды в по - вой го... о - *h*(o) - ре - п(ы) - ки... //

...и, ды толь - ко встре... е - *h*(e) - чу я ва... //

...(а)с, а ды раз - неш - ша... - *h*(a)с - на - я...

Ах, а распрямилаи вы,  
 Ах, а вы подружин(и)ки,  
 Ах, э красны девуш(е)ки,  
 Ах, и не бессудьи-ко вы,  
 Ах, и вы меня, гор(и)каю,  
 Ох, и уж что вас я пло...  
 Эх(ы), плохо встретила...  
 ...а, ды у родимыво я...  
 ...а, ды всё у батюш(и)ки...  
 ...и, ды в новой горен(ы)ки.  
 ...и, ды только встречу я ва...  
 ...(а)с, а, ды разнешшасная...  
 ...а, ды у родимой матушки...  
 ...и, ды во чуланчике.  
 ...и, ды милы подружин(и)ки...  
 ...и, ды к(ы)расны девуш(и)ки...  
 ...и, ды накажу-то я вам...  
 ...(а)м(ы), ды милы подружин(и)ки...  
 ...и, ды вы пойдёте-то...

...а, да в чисто полеси-ко...  
 ...а, ды вы нарвёте-то...  
 ...а, ды по букетику...  
 ...у, ды милы подружин(и)ки...  
 ...и, ды не забудьте-ко вы...  
 ...ы, ды мой букетик(ы) аленькой...  
 ...(а)й, ды вы сорвити-ко вы...  
 ...ы, ды принесити-ко...  
 ...а, ды вы родимой мамыньки...  
 ...и, ды вы поставьте-ко...  
 ...а, ды мой букетик аленько...  
 ...(а)й, ды на окошеч(ы)ко...  
 ...а, да встречь хрустальныво вы...  
 ...ы, ды всё вы стёк(ы)лыш(и)ка...  
 ...а, ды кто пойдут-то всё...  
 ...о, ды всё и взглянут-то...  
 ...а, ды на мой букетик аленькой...  
 ...(а)й, ды скажут: красота девичья.

## 6.90. А, ДЫ МИЛЫ ПОДРУЖЕНКИ... - А МИЛА ТЫ МОЯ

(Невестин причет при встрече подруг "с куличиков".  
 Мать невесты привапливает)

*♩ = 76*  
 (невеста)

*Ставропольский район,  
 с. Кирилловка*

...ды ми - лы под - ру... у - <sup>h</sup>(у) - жень - н(и) - ки... //

...и, ды крас - ны де - ву - ш(и) - ки... //

*♩ = 160*  
 (мать)

А ми-ла ты мо-я, а ми-ла мо - я

...и ды не по - бес - су - дьи - ко вы... ы, ды на - ме- //

до - чень - ка, А <sup>h</sup>о-т(ы) но си - ла - то ты, а сво - ю ру - су

ня неш - ша - с(а) - на - ю... у, да что я  
ко - сынъ - к... А отп-лѣ - ли - то те - бе, а тво - ю а - лу

вас не встре - ти - ла... а, ды  
лен - тыч - ку, А иш - шо - то ты, а ми - ла до - чень - ка, А от - хо -

...А, ды милы подружен(и)ки...  
 ...и, ды красны девуш(и)ки...и, ды не побессудьте-ко вы...  
 А мила ты моя, а мила моя доченька,  
 ...ы, ды на меня нешшас(ы)наю...  
 А относила-то ты, а свою русу косынь(к...).  
 ...у, да что я вас не встретила...а, ды среди  
 А отплѣли-то тебе, а твою алу лентычку.  
 А ишшо-то ты, а мила доченька,  
 пути-дорожен(и)ки...  
 А отходила-то ты, а по широкам(ы) улицам.  
 ...и, ды только встречу я ва...(а)с(ы)  
 А ишшо-то ты, а мила доченька, а по тем(ы) переулычкам.  
 у корьмин(и)цы...ы, ды я у батюш(и)ки...  
 А больше-то ты, а больше-то не пройдёшь.  
 ...и, ды в(ы) новой горен(ы)ки...  
 ...и, ды у родимой мамын(и)ки...  
 ...и, ды во чулан(и)чики.

## 6.91. А, РАСПРЕМИЛЫ, ЭХ, ДЫ ВЫ ПОДРУЖЕНКИ

(Причет невесты - сироты девушкам, возвращающихся с "куличиков")

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩ = 126



...А, распремилаи...

...эх(ы), ды вы подружин(и)ки...

...а, ходили вы...

...и, да по широкаю...

...а, да всё по у... у(у)лицы...

...э, ды не повстретиласа...

...а, да краса девичья?...

...а, (э) ды распремилаи...

...а, да вы подружин(и)ки...

...а, да отходила-то я...

...а, да по широкай у...

...а, да всё по улицы...

...э, да относила-то я...

...а, да русу косыньку...

...ах(ы), ды отплёла-то я...

...а, ды ленту алаю.

## 6.92. А МИЛЫЯ, А МОЕ ПОДРУЖЕНЬКИ

(Невесту везут из бани)

♩ = 126

Ставропольский район,  
с. Ташла



А ми - лы - я, а мо - е по-д(ы) - ру - жень - ки,



А ми - ла - я мо - я, а по-д(ы) - руж - ка А... Ан-нуш - ка,



О - х(ы), во-з(и) - ми кося ты ме - ня, а по-д(ы) пра-во к(ы) - ры - лаш - ко,



Ох, у - ми - ли - на - я, а мо -



-я, а по-д(ы) - руж - ка Ни - ны-ч(и) - ка,



О хво з(и)мико ся ты ме - ня, а по-д(ы) ле-во к(ы) - ры - лаш - ко,



Ох, прош - чусь - то я, а с(ы) па - р(ы) - ной

А милья...(а) мое, под(ы)ру...у...жен(и)ки,  
А милья моя...(а) под(ы)ружка, А...Аннушка,  
Ох(ы), воз(и)ми-кося ты...(ы) меня...(а) под(ы) право к(ы)ры...ы...лашко.  
Ох, умил(и)ная...(а) моя...(а) под(ы)ружка, Ни...и...ныч(и)ка.  
Ох(ы), воз(и)ми-кося ты...(ы) меня...(а) под(ы) лево к(ы)ры...ы...лашко.  
Ох, прошчусь-то я...(а) с(ы) пар(ы)ной ба...а...нюшкой.  
Ох(ы), вымали вы меня...(а) рас(ы)послед(ы)ний раз,  
Ох(ы), во к(ы)рас(ы)наих(ы) де...е...вушек,  
Ох(ы), во белыи...их(ы) лебё...о...душек.  
Ох, ведите-ко вы...(ы) меня...(а) по широ...о...кой у...улице.  
Ох, п(а)рошчусь а-то я...(а) ведь со широкой у...улицей.  
Ох, со своей-то...(а) де...е...вичью...(у) красотой.  
Ох, прошчусь а-то я...(а) да, со...(о) быстрою...(у) рекой.  
Ох, со зелёною...(у) дубро...о...вушкой.

Ох, куды-то я определю...(у) свою кра...а...соту де...е...вичью?  
 Эх, пустить-то мне...(е) по широ...о...кой у...улице.  
 Она ведь заплута...а...ется.  
 Ох, пустить красоту...(у) девичью...(у) во быстраю реку?  
 А она ведь за...а...купа...а...ется.  
 О, пустить-то мне...(е) во зелёную...(у) дубровушку?  
 Она там за...а...гуля...а...ется.  
 Ох, попрошу-то я вас, а милы подру...у...женьки,  
 Ох, подарю я вам, а свою девичью...(у) красоту.  
 Ох, похроните вы её...(о), милы мое...(э), мое подру...у...женьки.  
 Ох, ведите-ко вы меня, а ко мо'му-ту...(у) ба...а...тюшке.  
 Ох, ко яго широ...о...кому подво...о...рщицу.  
 Ох, ко широкому подворьицу, ко новой горенке.  
 Ох, ко моей родною...(у), моей ма...а...түшке.  
 Ох, ко вели...и...кому бла...а...словле...е...нщицу.  
 Ох, благословите-ко вы...(ы) меня...(а), дорогие вы...(ы), мое роди...и...тели,  
 Ох, во чужия лю...у...ди да, незнако...о...мья.  
 Ох, вот чужи-то люди...(и), как ро...о...стё...о...мной лес.

### 6.93. А РАЗУМИЛЬНАЯ ТЫ МОЯ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка



1. А ра - зу - ми - ль - на - я ты мо - я, а ми - ла до - чень - ка,



доч - ка мо - <sup>h</sup>(о) - я Ан - нуш - ка,



А раз - бу - ди - ко - ся ты, а сво - ех ми - лых под - ру - же - ник,



а по ут - ру ды ра - нё - хынь - ко.



А что - ба <sup>h</sup>о - не те - бя, а про - во - ди - ли - то,



а во путь да во<sup>h</sup>(о) - до - ро-жень - ку.



А, да иш - шо ба <sup>h</sup>о - не те - бя а п - ро - во - ди - ли,



а да во хра - м(э) Бо - жий.

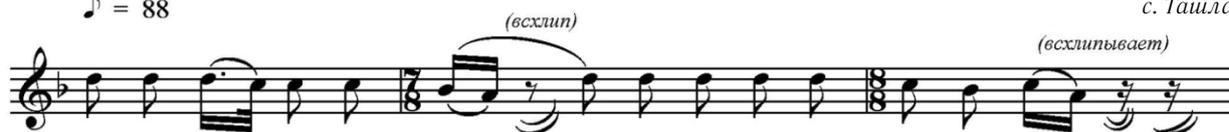
А разумил(и)ная ты моя, а мила доченька,  
дочка моя, Аннушка.  
А разбуди-кося ты, а своих милых подруженик,  
а поутру ды ранёхынько.  
А чтоба оне тебя, а проводили-то,  
а во путь да во(о) дороженьку  
А да ишшо ба оне тебя, а п(ы)роводили,  
а да во храм(э) божэй.

## 6.94. А ВСТАВАЙ-КОСЯ ТЫ, МИЛО МОЁ ДИТЯТКО

(Причет матери невесте утром в венчальный день)

Ставропольский район,  
с. Ташла

♩ = 88



А вста-вай - ко - ся ты... (ы), ми - ло мо - ё ди - тят - ко,



а до - че - нь - ка Ва - лош - ка,



А от - не - жи - лос ты мо - ё... (о), ми - ло ди - тят - ко,



а ты о - т - ле - ле - и - лос,



о - х, во к - ра - с - на - и - х ты де - - вуш - ках,



о - х, во бе - лых - то ты у ме - ня,



а во бе - лых ле - бё - душ - ков.



А п-ро во-жу-то я те - бя, а мо - ё ди - тё ми - ло - я,



о - х, я те - бя во чу - жи лю - ди,



О-х. по - дай - ду - то я, а кэ - той пос - те - люш - ке,



а не бу - де - т мо - е - й доч - ки Ва - леч - ки.

А вставай-кося ты...ы, мило моё дитятко, а доченька, Ва...а...люшка,

Отнежилос ты моё...о, мило дитятко, а ты от(ы)леле...е...илос.

Ох(ы), во к(ы)рас(ы)наих(ы) ты де...е...вушках,

Ох(ы), во белых-то ты у меня...а, во белых лебё...о...душков.

А п(ы)ровожу-то я тебя, а моё дитё милоя,

Ох(ы), я тебя во чужи...ы люди.

Ох(ы), подойду-то я, а к этой постелюшке,

а не будет моей дочки Ва...а...лечки.

Ох, вот давай-ко, мила доченька,

Определим твою красотушку де...е...вичью,

а своем-то всё ты, а дорогим, любимым подру...у...женкам.

А чтоба оне ходили...и по широкой улице,

И красовалас бы твоя красотушка де...е...вичья.

Ох-от, моё дитё милоя,

А жить во чужих людях, а тебе будет труднёхынько.

Ох, всё-то будешь поминать...а то,

Свою корьмилицу мамыньку.

А ты будешь бояться свово, а друга верны...ы...во, нарече...е...нныво.

Ох, нельзя будет тее сказать, а шутлива слове...(чушка).

## 6.95. ОХ, ВОСТАНЬТЕ-КО, А МИЛЫ ПОДРУЖЕНЬКИ

Ставропольский район,  
с. Ташла

♩ = 120 - 144



Ох, во-(о)-ста-н(и)те - ко, а ми - лы по-д(ы) - ру - жень - ки,



а вы со пос - те - люш - ков.



Ох, а я ведь и, а не с - па - ла всю тѣ...



ох, а тѣ-м(ы)на - ю но - че-н(и) - ку.



О-х(ы), как и мне ведь и ва-с(ы)по-д(ы) - ня... (а)-ть со пос - те - люш - ков.



О-х(ы), о т(ы) - не - жи - лас - то я, а го - рю - ше-н(и) - ка,



а во к(ы)ра-с(ы)-на-и-х(ы) де - вуш - ках,



О-х(ы), во бе - лых - то я... а <sup>h</sup>(а) ле - бѣ - ду - шек.

Ох, востан(и)те-ко, а милы под(ы)ру...(у)...жен(и)ки, а вы со посте...(е)...люшков,

Ох(ы), я ведь и..., а не с(ы)пала всю тѣ...ох(ы), тѣм(ы)наю но...(о)...чен(и)ку.

Ох(ы), как и мне ведь и вас(ы) под(ы)ня...(а)...ть со посте...(е)...люшков.

Ох(ы), нежилас(ы)-то я...а, горюшен(и)ка...а, во к(ы)рас(ы)наих(ы) де...(е)...вушках,

Ох(ы), во белых-то я...а...а, лебѣ...(о)...душек.

## 6.96. НЕДОЛГО ВО САДИКУ

♩ = 116

Ставропольский район,  
с. Кирилловка



1. Не - до-л(ы)-го во са - ди - ку цве - ти - ку цвес - ти... (и), да



цве - ти - ку цвес - ти.



2. Не - до-л(ы) - го и Нас - тень - ке в де-вуш-ках си - де - (е) - ть,



в де - вуш-ках си - деть.



3. Го - р(и)-ди-сь, го-р(и)- ди-сь, ба - тюш - ка, за - муж нь ут - да - ва - (а) - й,



за - муж нь ут - да - вай.

Недол(ы)го во садику цветику цвести...и, да  
 Недол(ы)го и Настеньке в девушках сиде...(е)ть, и  
 - Гор(и)дис(и)-гор(и)дис(и), батюшка, замуж нь утдава...(а)й(и),  
 Коли те... тея, батюшка, зять-от подарит...(и)т(ы),  
 Трюми те... тея, батюшка, сук(ы)нами...(и), да  
 Недол(ы)го во садике цветику цвести...э, да  
 Недол(ы)го и Настеньке в девушках сидеть, э, всё  
 Недол(ы)го красавице красоватиса...(а), да  
 -Гор(и)дис(и)-гор(и)дис(и), матушка, замуж нь утдава...(а)й(и),  
 Коли тея, матушка, зять-от(ы) подарит...(и)т(ы),  
 Трюми, тея, матушка, сук(ы)нами... (и), да.  
 («брателко подарит — конями»)

## 6.97. НЕДОЛГО УТИРАЛЬНИЧКУ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 95$

1. Не - дол-го у - ти - раль - нич - ку на стен - ке ви - сеть.

2. Не - дол-го, и Та - нюш - ке в де - вуш - ках си - деть.

3. Не - дол-го, И - ва - нов - не, кра - со - ва... (а) - ти - са.

...8. Горь - дис, го... (о)рь - дис, ма - туш - ка, за - муж ньут - да - вай.

9. Ког - да те - я, ма - туш - ка, зять от по... (а) - да - рит.

Недолго утиральничку на стенке висеть,  
 Недолго и Танюшке в девушках сидеть,  
 Недолго, Ивановне, красова(а)тиса.  
 Горьдис-горьдис, батюшка, замуж нь утдавай,  
 Горьдис-го(о)рьдис, матушка, замуж нь утдавай.  
 Когда тея, батюшка, зять-от подарит,  
 Трюми, тея, сукнами зять-от по(а)дарит.  
 Горьдис-горьдис, матушка, замуж нь утдавай,  
 Когда тея, матушка, зять-от по(а)дарит,  
 Трюми, тея, шёлками зять-от подарит.

## 6.98. НЕДОЛГО ЖЕ ЦВЕТИКУ

Ставропольский район,  
с. Сосновый Солонец

♩ = 52



1. Ни - дол - го жа цве - ти - ку в са - ди-ки сто - ять,



Ни - дол - го жа цве - ти-ку в са-ди-ке сто-ять,



2. Ни - дол-го, ла - зо - ри - ву, в зе - лё-ным цвес - ти,



Ни - дол - го ла - зо - ри-ву в зе-лё-ным цвес ти.



3. Ни - дол - го жа Та - нюш-ке в де - вуш-ках си - деть,



Ни-дол - го жа Та - нюш-ке в де-вуш - ках си - деть.

Недолго жа цветику в садикі стоять,  
Недолго, лазореву, в зилёным цвести,  
Недолго жа Танюшке в девушках сидеть,  
Недолго, Егорьевни, красоватися,  
Ні год, ні полгода, ні ниделюшку,  
Распоследни часики и минутычки,  
Не трубыньки трубили рано по зоре,  
Плакала жа Танюшка об русой косе,  
Рыдала, Егорьевна, об рубчатаю:  
- А, свет моя косынька, свет руса коса,  
Осталася косынька нидоплётна,  
Лазоривы лентычки нидоношены,  
Вечор тебя, косынька, подружки плели,  
Убивали косыньку ала лентами,  
Поутру ранёхынько, мамынька плёла,  
Убивала косыньку златом-серебрам.

## 6.99. НЕДОЛГО ЖЕ ЦВЕТИКУ

Ставропольский район,  
с. Сосновый Солонец

♩ = 52



... в са - ди - ку цве - ти,



2. Ни - дол - го ла - зо - ри - ву в зе - лё - ным сто - ять,



Ни - дол - го ла - зо - ри - ву в зе - лё - ным сто - ять,



3. Ни - дол - го же Ва - лень - ки в де - вуш - ках си - деть,



Ни - дол - го же Ва - лень - ки в де - вуш - ках си - деть.



4. Ни - дол - го Ми - хай - лыв - не кра - со - ва - ти - ся,



Ни - дол - го Ми - хай - лыв - не кра - со - ва - ти - ся.

Нидолго же цветику в садике цвести,  
Нидолго, лазориву, в зелёным стоять,  
Нидолго же, Валеньке, в девушках сидеть,  
Нидолго, Михайльвне, красоватися,  
Не трубыньку трубили рано по зоре,  
Плакыла же Валенька об русой косе,  
Плакыла, Михайльвна, об рубчатаю.

## 6.100. УЖ ТЫ ЛЕНТА МОЯ, ЛЕНТОЧКА

Ставропольский район,  
с. Ермаково

$\bullet = 52$

1. Уж ты ле... лен-та, мо-я лен-тыч-ка, да  
ши-(и)-ро-ка лен-та бу-ке-ты-ва.

2. Ши-ро-ка лен-та бу-ке-ты-ва, да  
бу-(у)-ке-ты-ва, фи-ла-ре-ты-ва.

3. Бу-ке-ты-ва, фи-ла-ре-ты-ва, да  
ты-(ы) бы-ва-ло мо-я лен-тыч-ка...

Уж ты ле...лента моя, лентычка, да  
Ши(ы)рока лента, букетыва.  
Широка лента, букетыва, да  
Бу(у)кетыва, филаретыва.  
Букетыва, филаретыва, да  
Ты(ы) бывало, моя лентычка.  
Ты бывало, моя лентычка, да  
Во(о)скрашала ты русу косу.  
Воскрашала ты русу косу, да  
Ру...русу косыньку и Настину.  
Русу косыньку и Настину, да  
Ра(а)зрубчатая Иванывну.

А...а теперя моя лентычка,  
Во(о)скрашаешь ты черну шляпу,  
Чо(о)рну шляпыньку и Ванину,  
Ра...распуховаю Андреича.  
Вы...выходил Ваня на улицу,  
По...подходил он ко товаришам своим,  
То...товариши яво спрашивали:  
-Е...ешшо кто лентой дарил-дарил?  
Кто...кто букетывой пожалывал?  
- Да...дарила же красна девица-душа,  
И...из косы-то алой лентычкой,  
Что(о) Настасьюшка Иванывна.

## 6.101. НЕДОЛГО ЖЕ ЦВЕТИКУ В САДИКЕ ЦВЕСТИ

Елховский район,  
с. Сухие Аврали

$\text{♩} = 40$

1. Не - дол-го же цве - ти - ку в са - ди-ке цвес - ти, э, да

в са - ди-ке цвес - ти.

2. Не - дол-го же Та - нюш-ке в де - вуш-ках си - де - - - -

де-вуш - ки

п(ы) - ле-ли. 5. По - ут - ру ра - нё - шень-ки ма - мынь - ка плё -

ла - (а), да ма-мынь -

Недолго же цветику в садике цвести...э, да  
в садике цвести.  
Недолго же Танюшке в девушках сиде...э...ть,  
в девушках(ы) сидеть.  
Вечор е... её ко(о)сынью девушки плели...и, да  
девушки п(ы)лели.

Всёе е... её косынку шёлком убвели...и, да  
шёлком уб(ы)вели.  
Поутру ранёшеньки мамынька плёла...а, да  
мамынька плёла.  
Всёе ету косынку слезьми ублила...а, да  
слезьми ублила.

## 6.102. НЕДОЛГО ВАМ, СВЕТИКИ-СВЯТОЧКИ

Волжский район,  
с. Новинки

$\text{♩} = 60$

1. Ни - дол-го вам све - ти - ки - свя-точ - ки\_ цвяс - ти... (и), да  
Ни... ни-дол-го и Ма - шень-ке в де - вуш-ках си - деть.

2. Ни - дол-го, И - ва - ныв-не, во крас-ных си - де - (э)-ть, а  
За... за-тру-би - ко тру - бнь-ку - тру - бу по зо - ре.

3. За - тру-би-ко тру - бнь-ку - тру - бу по зо - ре... (э), да  
Пла... пла-чет-то и Ма - шень-ка о ру-сой ко - се.

4. Пла - чет-то, И - ва - ныв-на, об - руб-ча - то - ю... (у), да  
Ве... ве-чор те - бе ко - сынь-ку ма - туш-ка пле - ла.

Недолго вам, светики-святочки, цвести, да  
Не...недолго и Машеньке в девушках сидеть.  
Недолго Ивановне в девушках сидеть, да  
За...затрубили трубоньку рано по зоре.  
Затрубили трубоньку рано по зоре, да  
Пла... плачет Машенька об русой косе.  
Плачет Ивановна об русой косе, да  
Ве... вечер тебе, косынку, подружка плела.  
...(5)Вечер тебе, русаю, любезна плела, да

И... и алами лентами русу увила.  
И алами лентами русу увила, да  
Приехала свахынька косу рвать-метать.  
Приехала свахынька косу рвать-метать, да  
И рвать, и метать косу, на две расплетать.  
И рвать, и метать русу, на две расплетать, да  
-Ты не рви-ко, свахынька, не рви, не мечи.  
Ты не рви-ко, свахынька, не рви, не мечи, да  
Не рви, не мечи — в одну собери.

## 6.103. ЧТО СКАЗАЛИ ПРО ИВАНА-ТО, ГРОЗЁН

Волжский район,  
с. Курумоч

$\bullet = 48$

1. Что ска - за - - - ли про И - ва - на - то гро - зё - н(ы),  
о... он гро - зён, гро - зён и ми - лос-ли-вой да.

2. О... он гро - зён, гро-зён и ми - лос - ли - во - й,  
о... он и хо - - - дит по ши - ро - ко - му дво - ру.

3. Он и хо - - - дит по ши - ро - ко - му дво - ру да,  
о... он под - хо - - - дит ко ко - нюшен - ке но - во - й.

Что сказали про Ивана-то, грозён(ы),  
О... он грозён-грозён и милосливой, да  
О... он грозён-грозён и милосливой(и)  
Он... он и ходит по широкому двору.  
Он и ходит по широкому двору, да  
О... он подходит ко конюшенке новой(и).  
Он... он сымает с крюку чисменну узду,  
Он... он обратывает нет лучшего коня,  
Не...нет лучшего и не езжиныво,  
Он... он поехал вдоль улицы во конец,  
О... он подъехал всё ко тестеву двору,  
Ко... ко тёшшивой, новой го... горенке,  
Сту... стукнул-брякнул в тесовыя ворота:  
-Что... что и дома ли и Манюшка-душа?

Что и дома ли, Михайльвна-душа, да  
Е... если дома - не пугайте вы её,  
Е... если спит, так не будите вы её,  
Вы... вы сымайте с неё золыта ключи,  
О... отпирайте дубовыя сандуки,  
Ва... ванимайте - что нет лучшего сукна,  
Вы... вы и сшейте, вы, Ивана-ту, сертук,  
Вы... вы и сшейте, вы, Васильичу, сертук,  
Вы... вы не долог, не коротенькой ему,  
Что... чтоба можно за охотою ходить,  
За... за зайцами, за лисицами,  
За... за краснами, за девицами,  
Свет... свет и Марьей-то Михайльвной.

## 6.104. Э, УЖ ТЫ, ДРУЖКА

Волжский район,  
с. Курумоч

*♩ = 176*

1. Э, уж ты, дружка, ты друженька,  
уж ты, дружка хорошенькой.

2. Э, уж ты, дружка хорошенькой,  
свет Васильят Иванович.

3. Э, свет Васильят Иванович,  
Как у дружки жена хороша.

Э, уж ты, дружка ты, друженька,  
Уж ты, дружка, хорошенькой.  
Э, уж ты, дружка, хорошенькой,  
Свет, Василья-т Иванович.  
Э, свет Василья-т Иванович,  
Как у дружки жёна хороша.  
Э, как у дружки жёна хороша,  
Хороша-то боярыня.  
Э, хороша...(ша) боярыня,  
Свет, Татьяна Ивановна.  
Э, свет Татьяна Ивановна,  
Она пиво-вино не пьёт.  
Э, она пиво-вино не пьёт,  
Только кушает сладкой мёд.  
Э, только кушает сладкой мёд,  
Да и то по-манёхыньку.  
Э, да и то по-манёхыньку,  
Говорит по-тихохыньку.

## 6.105. УЖ ТЫ, ЕЛЮШКА - А ДА ТЫ, РОЗМИЛАЙ ТЫ МОЙ

(Невесту выводят за стол. Девушки поют «Елюшку» невесте-сироте)

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 60$

1. Уж ты е... (йе) - люш-ка,  
Зе - ле - на е - ля, куд - ря - ва - я, да

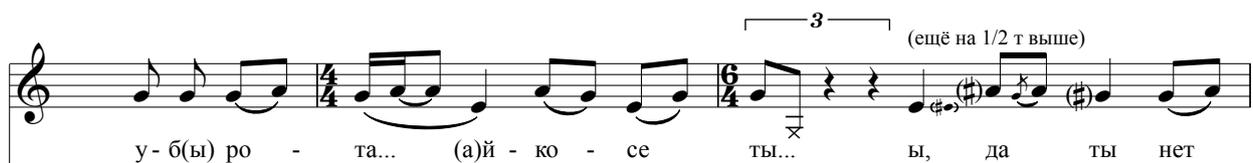
(невеста)  $\text{♩} \approx 69-92$

... А, да ты ро - з(и) - ми -  
2. Зе... (йе) - ле - на е - ля... (а) куд - ря... (а) - ва - я, да

- ла - й ты - мо... о - й (и), ми - лай бра... (а) -  
На... (а) на е - люш-ке м(ы) но - го ве... (йе) - ту - ши - к(ы).

(на 1/2 т выше)

- тел - ко... а, да ты всту - па... (а) - (а) - й ко -  
3. На е - люш - ке мно - го ве... (йе) - ту - ши - к(ы),



Уж ты е... (йе)люшка, зелена еля, кудрявая, да  
 Зе... (йе)лена еля кудря... (а)вая, да  
 ...А, да ты роз(и)милай ты мо...  
 На... на елюшке м(ы)ного ве... (йе)тушик(ы).  
 ...ой(и), милай брателко...  
 На елюшке много ве... (йе)тушик(ы),  
 ...а, да ты вступай - косе...  
 Много ветушик - верши... (ы)нушик(ы).  
 ...и, да на широкай двор...  
 Мно(о)го ветушик - верши... (ы)нушек, а  
 ...а, да уб(ы)ротай - косе ты...

У Танюшки м(ы)ного сродничков.  
 ...ы, да ты нет лучшыво коня...  
 ...а, да и пыжжай - ко ты...  
 А у Егорьевне много званаих(ы),  
 ...ы, да в(ы)доль по улицы...  
 На... названáих, насобранаих, да  
 ...ы, да ты вдоль улицы...  
 Названаих, насобранаих(ы),  
 ...ы, да ко божьей церкви...  
 Со... (о)брать - срядить её есть кому, да  
 ...и, да ты в(ы)зойдешь - косе...

Собрать-срядить её е... есть кому, да  
 ...и, да во божью церкву...  
 Бла...бласловить-то её некому, да  
 ...у, да ты воз(и)ми в(ы) руки...  
 Бласловить-то её некому, да  
 ...и, да трожжи кол(ы)колы...  
 У... у ней нет корми́нца, батюшки, да  
 ...ы, да ты удар(и)-коси...  
 У ней нет корми́нца батюшки, да  
 ...а, да не ус(ы) лышит(ы) ли...  
 У...у ней нет корми́нцы мамы́нки, да  
 ...и, да родна мамы́нка...  
 Ешшо нет корми́нцы мамы́нки, да  
 ...а, да не п(ы)ридѣт(ы) ли она...  
 То...только есть у ней у братенко, да

...а, да бласловить меня...  
 Только есть у ней у братенко, да  
 ...а, да во чужи-то люди...  
 Ра... разлюбимой братец, Ванюшка, да  
 ...и, да всё незнамаи...  
 Разлюбимой-то, Егорьевич(ы):  
 ...и, да нез(ы)накомаи.  
 - Ты сходи-ко во божью церкву, да  
 Ты ударь-ко в звонки колколы, да  
 Не раздастся ль, мать-сыра земля, да  
 Не... нь откроится ль гробова доска, да  
 Не встанет ли мой, батюшка, да  
 Не встанет ли ...матушка, да  
 Не придут ли бласловить-то меня, да  
 Во чужи люди незнамаи.

## 6.106. КОКУЕТ КУКУШЕЧКА

Ставропольский район,  
 с. Кирилловка

♩ = 88

1. Ко - ку - ет ко - ку - шеч - ка за са - до - м(ы),  
 Ко - ку - ет раз - воль - на - я, да за зе - лё - нам.

2. Ко - ку - ет раз - воль - на - я, за зе - лё - нам,  
 Пла - кы - ла, и Ма - шень ка... <sup>h</sup>(а), да за сто - ло - м(ы).

3. Пла - кы - ла, Гри - горь - ев - на, за ду - бо - вам,  
 Нек - то е - ё, горь - ка - ю... <sup>h</sup>(у), да нь у - <sup>h</sup>(у) - те - ша - <sup>h</sup>(а) - ет,

4. Нек - то, роз - неш - шас - на - ю, нь у - те - шаг, да  
 У - те - шаг е(й) - ё, да ба - тюш - ка... <sup>h</sup>(а), да.

Кóкует кокушечка за садóм(ы),  
 Кокует, розвольная, да за зелёнам.  
 Кокует, розвольная, за зелёнам,  
 Плакыла и Машенька да за столом(ы).  
 Плакыла, Григорьевна, за дубовам,  
 Нékто её, горькаю, да нь утешает,  
 Некто рознешшаснаю нь утешат, да  
 Утешат её да батюшка, да  
 Утешат е(й)ё, родимой, а  
 Это утешеньицо да нё утеш(и)ное,  
 Это утешеньицо нь утешнóе,

Что утёшная да не сердечно.  
 Что утешная — не сердечно,  
 Что сердечная — не(йе) навечно.  
 Что сердечная - не навечно,  
 Кокует кокушечка да за садом(ы),  
 (далее запеваётся во 2-й раз и потом в 3-й раз  
 с окончанием:)  
 Это утешеньицо — утешная,  
 Что утешная да и сердечно,  
 Что сердечная и навечно.

### 6.107. КУКУЕТ КУКУШЕЧКА

Ставропольский район,  
 с. Кирилловка

$\bullet = 96$

1. Ко-ку - ет ко - ку - шеч - ка за са - до - м(ы),  
 ко - ку - ет роз - воль - на - я да за зе - лё - ным.

2. Ко-ку - ет роз - воль - на - я за зе - лё - ным,  
 пла - кы - ла и Та - нюш - ка да за сто - лом.

3. Пла - кы - ла И - ва - ныв - на за - (а) ду - бо - вым,  
 нек - то е - ё горь - ка - ю да н(ь)у - те - ша - ет.

Кокует кокушечка за садом(ы),  
 Кокует, розвольная, да за зелёным.  
 Кокует, розвольная, за зелёным,  
 Плакыла и Танюшка да за столом.  
 Плакыла, Ивановна, за дубовым,  
 Некто её горькаю да нь утешает.

## 6.108. ВЯНУЛИ, ВЯНУЛИ

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩ = 84

1. Вя - <sup>h</sup>(а) - ну - ли - (и), да вя - ну - ли... (и), да

Вя - ну - ли цве - ти - ки на по - ли,

Вя - ну - ли ла - зо - ре - вы на чы - <sup>h</sup>(ы) - сто - ем.

2. То - <sup>h</sup>(о) - пну - ли... (и), то - пну - ли... (йе),

То - п(а) - ну - ли ко - ни под - ко - ва - ми,

То - п(ы) - ну - ли до - бы - ры, се - ре - бы - ре - на - ми.

3. То - <sup>h</sup>(о) - кну - ло, а то - кну - ло, <sup>h</sup>а

То - к(ы) - ну - ло се - р(ы) - ца у ба - <sup>h</sup>(а) - тюш - ки,

То - к(ы) - ну - ло серд - це у ро - ди - мы - во.

4. Бры - <sup>h</sup>(ы) - зпу - ли, (и) да бры - зпу - ли, (йе),

Бры - з(ы) - ну - ли слё - зы у Та - <sup>h</sup>(а) - нюш - ки.

Бры - з(ы) - ну - ли слё - зы у И - ва - <sup>h</sup>(а) - нов - не.

Вянули да вянули, да  
 Вянули цветики на поли,  
 Вянули лазоревы на чистоме.  
 Грянули, грянули,  
 Грянули виселцы на мори,  
 Грянули ветляные на синием.  
 Топнули, топнули,  
 Топ(а)нули кони подковами,  
 Топ(ы)нули доб(ы)ры, сереб(ы)ринами.  
 Токнуло, токнуло,  
 Ток(ы)нуло сер(ы)ца у батюшки,  
 Ток(ы)нуло сердце у родимыва.  
 Брызнули да брызнули...(й)е,  
 Брызнули слёзы у Танюшки,  
 Брыз(ы)нули слёзы у Ивановне.  
 - С кем(ы)-то м(ы)не, с кем-то мне,  
 С кем(ы)-то мне думушку думать и гадать?  
 С кем(ы)-то мне, крепкою, советывати?  
 Мне думу думать, мне думу думать,  
 Думушку думать со батюшкой,  
 Крепкою советывать с родимаим.  
 Эта мне дума, ета мне дума,  
 Эта мне дума вся ни крепка, ни верна.  
 Эти словеса да не понравилися.  
 (далее запевається во 2-й раз и потом в 3-й раз  
 с окончанием:)  
 Мне думу думать, мне думу думать,  
 Думушку думать с Васильюшкой,  
 Крепкою советывать с Ивановичем.  
 Эта мне дума, ета мне дума,  
 Эта мне дума вся и крепка и верна,  
 Эти словеса да понравилися.

## 6.109. ВО САДЕ, ВО САДЕ

Ставропольский район,  
с. Брусяны

♩ = 72



1. Во са - де, во са - де, Во са-ду я бы... был зе - лё - на - им,



Во са-ду я бы... был зе - лё - на - им,



2. Вы - рос - ла, вы - рос - ла, Вы-рос-та-ла тра... тра-ва шёл - кы - ва,



Вы-рос-та-ла тра... тра-ва шёл - кы - ва,



3. Шёл - кы - ва, шёл - кы - ва, Шёл-ко-ва-я по... по-лу - шёл - кы - ва,  
4. Кто е - ту кто е - ту, Кто е - ту тра... тра-ву при - топ - тал?



5. При - топ - тал, при - топ-тал, Ра-зу-да-лай до... доб-рай мо - ло - дец,



6. За ду - (у)-шой, за ду - шой, За ду-шо-ю кра... крас-ной де - вуш-кой,



За ду-шо-ю кра...крас-ной де - вуш-кой.

Во саде, во саде,  
Во саду я был зелёнаим,  
Во саду я был зелёнаим.  
Выросла, выросла,  
Выросла трава шёлкыва,  
Выросла трава шёлкыва.

## 6.110. КОКУЕТ КОКУШЕЧКА

Красноярский район,  
с. Михайловка

$\text{♩} = 69 - 84$

1. Ко - ку - ет ко - ку - <sup>h</sup>(у) - шеч - ка за сто - ло - <sup>h</sup>(о) - м(ы),  
Го - рю - ет го - рю - <sup>h</sup>(у) - шеч - ка, за но - вы - м(ы).

2. Го - рю - ет го - рю <sup>h</sup>(у) - шеч - ка за <sup>h</sup>(а) но - вы - <sup>h</sup>(ы)м,  
Рос - пла - кы - ла - са - <sup>h</sup>(а) и Та - ня за сто - лом.

3. Рос - пла - кы - ла - са <sup>h</sup>(а), Е - го - рыв - на, за - <sup>h</sup>(а) но - вы - <sup>h</sup>(ы)м,  
Рос - пла - кым - ши, го - <sup>h</sup>(о) - во - ри - ла: "Бо - же мой!"

4. Рос - пла - кым - ши, го - во - ри - ла: "Бо - <sup>h</sup>(о) - же мо - (о)й,  
А кто ж ме - ня, го - <sup>h</sup>(о) - р(и) - ка - ю, у - те - шит?"

Кокует кокушечка за садом,  
Горюет, горюшечка, за столом.  
...(2) Горюет, горюшечка, за столом,  
Росплакыласа и Таня за столом.  
Росплакыласа, Егоровна, за новым,

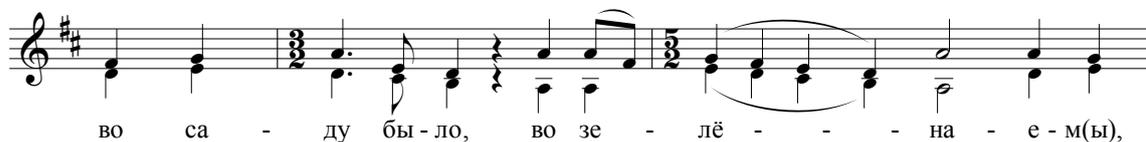
Росплакымши, говорила: «Боже мой».  
Росплакымши, говорила: «Боже мой»,  
А кто меня, горькаю, да утешит?  
Кто меня, несчастною, утешит?

## 6.111. ВО САДЕ, ВО САДЕ

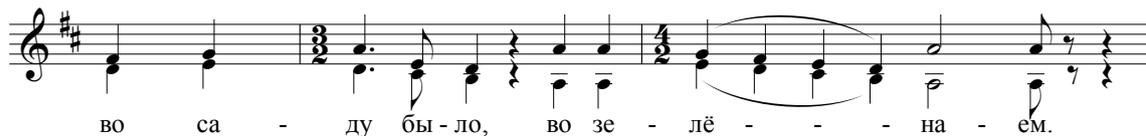
Волжский район,  
с. Новинки



1. Во са - де, во са - де, да



во са - ду бы - ло, во зе - лё - - - на - е - м(ы),



во са - ду бы - ло, во зе - лё - - - на - ем.



2. Вы - рос - ла, вы - рос - ла, да



вы - рос - та - ла тра... тра - ва шёл - - - кы - ва, да



вы - рос - та - ла тра... тра - ва шёл - - - кы - ва.



3. Шёл - кы - ва, шёл - кы - ва, да



шёл - кы - ва - я, по... по - лу - шёл - - - кы - ва, да



шёл - кы - ва - я, по... по - лу - шёл - - - кы - ва.

Во саде, во саде, да  
Во саду было, во зелёнаем(ы),  
Во саду было, во зелёнаем.  
Выросла, выросла, да  
Выростала тра...трава шёлкыва, да  
Выростала тра... трава шёлкыва.  
Кто траву, кто траву, ды  
А ли кто ли траву вытоптал(ы)?  
Выкосил, выкосил(ы),

Разудалый до...доброй молодец(ы).  
Молодец, молодец, свет-Иван Николаевич,  
Свет-Иван Николаевич.  
Он возил, он возил(ы),  
Раздушу ли кра... красну девицу, да  
Девицу, девицу, да  
Свет и Марью-то да Ивановну, да  
Некому-некому твоих гостей встречать.

## 6.112. ВЬЮН НАД ВОДОЙ

Красноярский район,  
с. Сергеевка

$\bullet = 104$

1. Вью-н(ы) над во - до - (о) - й, вью-н(ы) над во - до - й,  
вью - н(ы) над во - дой у - ви - ва - - - ет - ся,  
вью - н(ы) над во - до - й у - ви - ва - - - ет - ся.

2. Же - них у во - рот, же - них у во - рот,  
же - них у во - рот(ы) до - жи - да - - - ет - ся,  
же - них у во - рот до - жи - да - - - ет - ся.

3. Вы по - дай - те мне, да вы по - дай - те мне, да  
вы по - дай - те мне, да мо - ю су - же - но - ю,  
вы по - дай - те мне мо - ю ря - же - но - ю.

Вьюн над водой, вьюн над водой,  
Вьюн над водой возвивается,  
Вьюн над водой возвивается.  
Зять у ворот, зять у ворот,  
Зять у ворот дожидается,  
Зять у ворот дожидается.

## 6.113. ВЬЮН НАД ВОДОЙ

Красноярский район,  
с. Сергеевка

♩ = 80

1. Вьюн над во - дой, вьюн над во - дой,  
вьюн над во - дой воз - ви - ва - ет - - - ся,  
вьюн над во - дой воз - ви - ва - ет - - - ся.

2. Зять у во - рот, зять у во - рот,  
зять у во - рот до - жи - да - ет - - - ся,  
зять у во - рот до - жи - да - ет - - - ся.

Вьюн(ы) над водо(о)й(и),  
Вьюн(ы) над водой увивается,  
Жених у ворот,  
Жених у ворот(ы) дожидается,  
-Вы подайте мне, да  
Вы подайте мне да мою суженою,  
Вы подайте мне мою ряженою.  
Вывели ему, да  
Вывели ему да коня ворына,  
Вывели ему да коня вороныво.  
Это не моё, да  
Это не моё да и не суженоё,  
Это не моё да и не ряженоё.

## 6.114. А ЧТО ТЫ, СОКОЛ

♩ = 76

Красноярский район,  
с. Михайловка

1. А что ты - (ы), со - ко - <sup>h</sup>(о)- л(ы), ра - но при - ле - тел?

2. А что ты я - сё - <sup>h</sup>(о)- н(ы), а что ты я - сён,

3. Ра - но при - ле - те - (е)- л(ы), ра - но при - ле - тел?

4. Твой - то тесь - юш - ка... (а), да твой, а нь уб - рал - са,

5. Тво - я тё - шинь - ка... (а), да не уст - ря - пы - лас,

6. Тво - я су - же - на... (а), да тво - я су - же - на

7. Ни сна - ря - же - на... (а), да ни сна - ря - же - на.

А что ты, соко...(о)л(ы), рано прилетел?  
А что ты, ясё...(о)н(ы), а что ты ясён,  
Рано прилете...(е)л(ы), рано прилетел?  
Твой-то тесьюшка...(а), да твой, а нь убралса.  
Твоя тёщинька...(а), да не устряпылась.  
Твоя сужена...(а), да не снаряжена.

# 6.115. ЧТО ЖЕ ТЫ, СОКОЛ

Елховский район,  
с. Сухие Аврали

♩ = 72

1. Что жа ты - <sup>h</sup>(ы), со - ко - <sup>h</sup>(о) - л(ы),

<sup>h</sup>...(о) - л(ы),

ра - но при - <sup>h</sup>(и) - ле - те... (е) - л(ы), ра - но при - (йи) - ле - те - л(ы) а  
при - ле - тел,

2. С го - р(ы) бе - лы - <sup>h</sup>(ы) снеж ки... (и), да с гор бе - лы - <sup>h</sup>(ы) снеж - ки, да

Ни рос - та - <sup>h</sup>(а) - я - ли, ой, да ни рос - та - <sup>h</sup>(а) - я - ли, да

3. Быст - ры ре... (йе) - чень - ки, ой, да быст - ры ре... (йе) - чень - ки, да  
вот, а

Ни сбс - жа - <sup>h</sup>(а) - ли - ся... (а), да ни сбс - жа - <sup>h</sup>(а) - ли - ся - <sup>h</sup>(а), да

4. Твой - то ба - <sup>h</sup>(а)-тош- ка... (а), да твой-то ба - <sup>h</sup>(а)-тош -ка, да

С по-лянь у - <sup>h</sup>(у)-брал- ся... (а), да с по-лянь у - <sup>h</sup>(у)-брал - ся, да

5. Тво - я ма - <sup>h</sup>(а)-туш- ка. ой, да тво - я ма - <sup>h</sup>(а)-туш - ка, да

Ни уст - ря - ны - ла - ся. ой, да ни уст - ря - ны - ла - ся, да

6. Тво - я су - <sup>h</sup>(у)-же - на... (а), да тво - я су - <sup>h</sup>(у)-же - на, да

Ни спа - ря - <sup>h</sup>(а)-жс- па... (а), да ни спа - ря - <sup>h</sup>(а)-жс - па, да

7. За <sup>h</sup>(а) ду - бо - <sup>h</sup>(о)-вый стол, ой, да за ду - бо - <sup>h</sup>(о) -вый стол, да сто - <sup>h</sup>(о)-л(ы).

Ни по - са - жа - на, ой, да ни по - са - жа - на.

Что же ты, сокол(ы),  
 Рано прилете...(е)л(ы), рано при(йи)летел(ы)?  
 С гор(ы) белы снежки...(и), да с гор белы снежки, да  
 Не растаяли, ой, да не растаяли, да  
 Быстры реченьки, ой, да быстры ре(йе)ченьки да(а),  
 Не сбежались, ой, да не сбежались, да  
 Твой-то батюшка...(а), да твой-то батюшка, да

С поля нь убрался...(а), да с поля нь убрался, да  
 Твоя матушка...(а), да твоя матушка, да  
 Не устряпыласа, ой, да не устряпыласа, да  
 Твоя сужена...(а), да твоя сужена, да  
 Не снаряжена...(а), да не снаряжена, да  
 За дубовый стол, ой, да за дубовый стол, да  
 Не посажена...(а), да не посажена.

### 6.116. ЧТО И ДРУЖКУ ЖЁНА СОБИРАЛА

♩ = 208

Ставропольский район,  
 с. Ермаково

Что и друж - ку жё - на со - би - ра - ла, со - би - ра - ла,  
 Се - реб - ро ву - зо - лок за - вя - за - ла, за - вя - за - ла.  
 Ты по - е - дешь, друж - ка, на свадь - бу, на свадь - бу,  
 Те - бе бу - дут дев - ки пес - ни петь, и петь, и.

Что и дружку жёна собирала, собирала,  
 Серебро в узолок завязала, завязала,  
 - Ты поедешь, дружка, на свадьбу, на свадьбу,  
 Тебе будут девки песни петь, и петь, и.

## 6.117. А ТЫ, ДРУЖЕНЬКА, ДЫ А ТЫ НЕ СКУПИСА...

Красноярский район,  
с. Михайловка

$\text{♩} = 104$

А ты, дру - жень - ка, ды а ты не ску - пи - са, ды а ты не ску - пи - са, да

Ты, пол - дру - жень - ка, а ты, а ты рас - сту - пи - са, да а ты рас - сту - пи - са, да

Те - бя, дру - жень - ка, а да жё - на сна - ря - жа - ла, да жё - на сна - ря - жа - ла, да

Тя, пол - дру - жень - ка, а да жё - на со - би - ра - (а) - ла, да жё - на со - би - ра - (а) - ла, да

С зо - ло - той каз - ной, а да у - зел на - вя - за - ла, да у - зел на - вя - за - (а) - ла, да

Э - то дру - жень - ка, а да дев - кам на бе - ли - (и) - лы, да дев - кам на бе - ли - (и) лы, да

Ты, пол - дру - жень - ка, а да дев - кам на ру - мя - (а) - ны, да дев - кам на ру - мя - (а) - ны.

Уж ты, друженька, а ты, а ты не скуписа да,  
а ты, не скуписа, да  
Ты, пол-друженька, а ты, а ты расступиса да,  
а ты расступиса, да  
Тебя, друженька, а да жёна наряжала да,  
жёна наряжала, да  
Тя, пол-друженька, а да жёна собирала да,  
жёна собирала, да  
С золотой казной, а да узел навязала да,  
узел навязала, да  
Это, друженька, а ты, девкам на белилы да,  
девкам на белилы, ды  
Ты, пол-друженька, а да девкам на румяны да,  
девкам на румяны.

### 6.118. РАНЫМ РАНО ПО ЗАРЕ

♩ = 112

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

Одна

1. Ра - ны - м(ы) - ра - но - м(ы) по зо - (о) - ре,  
Все  
ра - ны - м(ы) - ра - но - м(ы) по зо - ре - (е),  
сто - я - т(ы) ко - ни во д(ы) - во - ре - (е),  
сто - ят до - б(ы) - ры во д(ы) - во - ре, (а)

2. Нек - то ко - не - й не взлю - би - л(ы),  
нек - то до - б(ы) - ра - х(ы) не взлю - бил, а  
взлю - би - ла де - ви - ца,  
взлю - би - ла кра - са - ви - ца.

Вариант

5. Пей - те вы, ко - ни, ку - шай - те да,  
пей - те вы, ко - ни, ку - шай - те - (е),  
а вы, слу - ги, слу - шай - те,  
а вы, слу - ги, слу - шай - те.

Раным(ы)-раном(ы) по зо(о)ре,  
 Раным-раном(ы) по зоре(е),  
 Стоят(ы) кони во д(ы)воре(е),  
 Стоят, доб(ы)ры, во д(ы)воре, а  
 Нёкто ко́ней(и) не взлюбил(ы),  
 Некто, доб(ы)рах(ы), не взлюбил, а  
 Взлюбила девица,  
 Взлюбила красавица.  
 Мария Григор(и)ев(ы)на, ды  
 Сыпыла сахару вместо овса.  
 Лйла сыты на место воды,  
 Отходимши, кланялас.  
 -Пейте вы, кони, кушайте, да  
 А вы, слуги, слушайте.  
 Будьте ко ўтрему готовай, да  
 К обедн(ы)ке ехати.  
 Дальше-подальше от батюшки,  
 Дальше-подальше от матушки,  
 Ближе-поближе ко свёкору,  
 Ближе-поближе к свёкроушке.  
 Ко свёкору-батюшке,  
 К свёкорушке-матушке,  
 Ко удалу, доб(ы)рому молодцу,  
 К Василью Лександровичу,  
 К деверьям-золовушкам.

## 6.119. Э, ТОНЕНЬКОЕ ДЕРЕВЦЕ ЧЕРЕМОНШИНКА

Красноярский район,  
с. Сергеевка

$\text{♩} = 120$

1. Э, то - нень - ка - (а) - я де - рев - ца че - ре - мо - н - шин - ка.

2. Нет е - го - (о) и то - нь - ше во все - м ле - су.

3. Нет е - го - (о) и то - нь - ше во тѣ - м - но - им.

4. Ум - но - я - (а) - я ди - тит - ко Ни - ко - ла - й су - дарь.  
5. Ра - зу - м(ы) - но - (а) - я ми - ло - я Де - мит - ри - вич.

6. При - чѣ - сал о - н(ы) го - ло - вуш - ку, при - за - ви - л(ы) куд - ри.

7. При - чѣ - са - (а)л он бу - й - на - ю, при - за - ви - л ру - сы - и.

Э, тоненькая деревца, черемон(ы)шинка,  
 Нет его...(о) и тон(и)ше во всем(ы) лесу,  
 Нет его...(о) и тон(и)ше во тѣм(ы)ноим.  
 Умная...(а) дититко, Николай(и) — сударь(и),  
 Разум(ы)но...(а)я, милоя, Демитривич.  
 Причѣсал он(ы) головушку, призавил(ы) кудри,  
 Причѣса...(а)л он(ы), буй(и)наю, призавил(ы) русьи.  
 Причесамши, он(ы) головушку, слово вымолвил(ы),  
 Призавимши, он(ы) кудерышки, слово вымолвил(ы):  
 - Ну-те-ка! Князя бол(и)шая, становитесь!  
 Ну-те-ка! Князя бол(и)шая, снаряжай(и)тесь!  
 Встанем(ы)те, князя бол(и)шая, под грушицу!  
 Встанем(ы)те, князя бол(и)шая, под зелѣнаю.  
 Сколь зелѣна...(а), сколь зелена с груши ветычка,  
 Сколь хороша...(а) и Ве(е)рынька, во де(е)вушках,  
 Сколь хороша...(а), Ильинишна, во кра(а)снаех(ы).  
 Личико...(а) у Ве(е)рыньки — снегу бе(е)льво,  
 Ягьдка...(а) и Ве(е)рынька — маку кра(а)сныво,  
 Маку-то...(а) и кра(а)сныво, угородныво.

## 6.120. А, ДА РАЗЛЮБИМА МОЯ - У СВЕТЛЫВО МЕСЯЦА

(Невесте "отымают" косу в венчальный день.  
Девушки поют "У светлого месяца")

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 66 - 92$  (невеста)

...А, да раз - лю - би - ма мо - я...

...а, да ми - ла сва - хнь - ка... а, не по - ды -

$\text{♩} = 84 - 92$  (девушки)

1. У свет лы - во ме - ся - ца зо - ло - ты...<sup>h</sup>(ы) ро - га,

ма...<sup>h</sup>(а)й ты сво - е... э, да бе - лы ру - чи - нь - ки... и, да

2. У на - шай у Та - нюш - ки ско - вы - на...<sup>h</sup>(а) ко - са,

на мо - ю - то бу - й(и) - ну... у, да на го - ло - вуш -

3. У на - шай, Е - горь - ев - не, ско - вы - на...<sup>h</sup>(а) ру - са.

ку... у, да с ко - реш - ку... <sup>(ф)</sup> - то о - на... а, да

4. Ве - чор э... <sup>h</sup>(э)-ту ко - сынь - ку де - уш - ки пле - ли,

за - плс - те... <sup>h</sup>(о)... <sup>h</sup>(о) - на - я...

...А, да разлюбима моя...  
 ...а, да мила свахынька...а, не подыма(а)й ты свое...  
 У светлыво месяца золоты(ы) рога,  
 ...э, да белы ручиньки...  
 У нашай у Танюшки сковына(а) коса,  
 ...и, да на мою-то буй(и)ну...у, да на головушку...  
 У нашай, Егорьевне, сковына(а) русá.  
 ...у, да с корешку(у)-то она...  
 Вечор э...(э)ту косыньку де'ушки плели,  
 ...а, заплетё(о)(о)ная...  
 Всеё ету косыньку шёлком убвели,  
 ...а, да всё тугохынько...  
 Всеё ету, русаю, шёлком убвели.  
 ...а, да середи-то моей...  
 Поутру ранёхынько мамынька плела,

...(е)й, а кóсы русаю...  
 Всеё ету косыньку слезьми ублила,  
 ...у, да заплетёнаи...  
 Всеё ету, русаю, слезьми ублила.  
 ...и, да всё два-то ножа...а, да два булатнаи...  
 Приехала свахынька нёмилослива,  
 ...и, да порежешь-то ты...  
 Стала ету косыньку рвать и порывать,  
 ...ы, да мила свахынька...а, да белы ручиньки...  
 Стала ету, русаю, на д(и)ве разделять.  
 ...и, да замарашь-то ты...ы, да бело платыцо.  
 Разделила косыньку на две стороны,  
 Положила косыньку поверх головы,  
 Убложила, русаю, поверх головы.

## 6.121. А ВСТАЮ-ТО Я, А ЛЕБЁДУШКА

(Жених ведёт невесту за руку из избы на удворье. Невеста вопит)

Ставропольский район,  
 с. Сосновий Солонец

♩ = 136

А вста - ю - то я, а ле - бё - душ - ка,  
 А из сос - но - вай - то... (о)н кай ла - воч - ки,  
 А и - ду - то я, а го - рю - шинь - ка,  
 По тя - тень - ки - ной но... (о) - вай го - рен - ки,  
 А по ма-мынь-ки-най све... (е)г- лай свет-ли-цы,  
 А я горь - кя, а го - рю - шинь - ка,



С перь-вай - то, а сту - пе - нюш - ки,



А тя - тень - ки... (и) - на во - люш - ка,



А дру - га - я а сту - пе - нюш - ка,



А ма-мынь - ки... (и) - на не - гуш - ка.

*говорком. ("Тут  
уже подведут к этому")*



Раз - мо - ло - день - кай ку... (у) - ча - ро - чык.



Не зна - ю я тя ни и - мя, а ни о - чест - ва,



А не пус-кай - ко ты, мо - ло - день-кай ку - ча - ро - чык,



А сво - ех во... (а) - ро - ных ко - ней.

А встаю-то я, а лебёдушка,  
А из сосновой, то...(о)нкай лавочки,  
А иду-то я, а гарюшинька,  
По тятенькиной, но...(о)вай горенки,  
А по мамынькиной, све...(е)тлай светлицы.  
А я горькя, а гарюшинька,  
С первой-то, а ступенюшки,

А тятеньки...(и)на волюшка,  
А другая, а ступенюшка,  
А другая, а ступенюшка,  
А мамыньки...(и)на негушка,  
-Размолоденькай ку...(у)чарочык,  
Не знаю я тя ни и(и)мя, а ни отчества,  
А не пускай-ко ты, малоденькай кучарочык,  
А свёех во...(а)ронных коней.

## 6.122. А ДА РАЗУМИЛЬНЫЙ ТЫ МОЙ, БРАТЕЦ ВАНЮШКА

Ставропольский район,  
с. Ташёлка

$\text{♩} = 44$

А да ра - зу - - ми - (и)ль-на - (а)й ты мой,  
а ты б(ы)-ра - те-ц(ы) Ва - - - (а) - ню - - - - шка,  
а да ты - (ы) съе - (е)з - ди - (и) - й - ко  
а ты во зе - лё - - - (о) - ны - (ы) лу - га,  
а да ты с(ы)-ру - би - - - - ко (о) ты там  
а бе - лу бе - рё - - - (о) - зы - - - - ньку.

\*) В конце каждой строки на паузе всхлипывающий вдох

А, да разуми...(и(и)льна...(а)й ты мой,  
А, ты б(ы)ратец(ы), Ва...(а(а)ню...(у)шка,  
А, да ты(ы) съе...(э(е)зди...(и)й(и)-ко,  
А ты во зелё...(о(о)ны...(ы) луга,  
А, да ты с(ы)руби...(и(йи)-ко...(о) ты там,  
А белу берё...(о(о)зы...(ы)ньку,  
А, да загароди...(и(йи)-ко...(о), а ты,  
Все четыре сторо...(о(о)ну...(у)шки,  
А от(ы), от злы...(ы(ы)х-то, а ведь всё,  
А от злых(ы) роз(ы)лу...(у(у)чни...(и)чков.

## 6.123. ПО ЛУГАМ-ЛУГАМ ЗЕЛЁНАИМ...

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

$\text{♩} = 66$

1. По лу - гам - лу - гам зе - лё - - на - им, а

Ра... раз - ли - ва - лас во - да вё... (э) - (э)-(о)ш - ня - я, а

2. Во - да вё - (о)ш<sup>h</sup> - ня - я, да

Во - да вёш - ня реч - ка бы... быст - ра - я, да

3. Во - да вёш - ня, ре - (е)ч<sup>h</sup> - ка бы... быст - ра - я, да

У... у - но - си - ло - у - ле - ле - и - ло, да

4. У... у - но - си - ло - у... у - ле - ле - (е) - е - ло, да

Три... три ко - раб - лич - ка от бе - (йе) - реж - ку, да.

5. Три ко - раб - лич - ка от бе - (йе) реж - ку, да

Что... что и пер - во - й от ко - ра - - (а)б - ли - чек, а.

По лугам-лугам зелѣнаим(ы),  
 Ра... разливалас' вода вѣшняя, да  
 ... (2) Разливалас вода вѣ... вѣшняя, да  
 Вода вѣшня — речка бы(ы)страя, да  
 Вода вѣшня — ре(е)чка бы... быстрая, да  
 У... уносило-улелеило, да  
 Уносило-у... улеле(ее)ло, да  
 Три... три корабличка от бе(йе)режку, да  
 Три корабличка от бережку, да  
 Что... что и первой(и)-от корабличек, да  
 Что и первой, нагружѣнной был(ы)  
 Со... со духами, со помадами, да  
 Со духами, со помадами, да  
 Что... что второй(и)-от корабличек,  
 А что другой(и), нагружѣнной был,  
 А со... со постелью со собраною, да  
 Со постелью, со собраною, да  
 Что... что и третий-от корабличек, да  
 Что и третий, нагружѣнной был(ы)  
 Со... со душою, красной девицей(и),  
 Со душою, раскрасавицей(и),  
 Что... что с Татьяной-то Егорьевной(и),  
 Что с Татьяной-то Егорьевной(и),  
 Оставалас' еѣ матушка родна, да  
 На крутым, славным бережке, да  
 На крутым-то славным бережке, да  
 На... на горячем белым камешке, да  
 Вот кричала она, гаркыла, да  
 -Воротис'-ко, моѣ дитятко, да  
 Воротис'-ко, моѣ милоя, да  
 Ты оставила, ты троя ключи, да  
 Ты на розывой на ленточки, да  
 На парисывой тарелочки, да  
 -Ты, розмила, моя мамынька, да  
 Я не три ключа — три волюшки, да  
 Перва' воля — воля батюшкина, да  
 Друга' нега — нега матушкина, да  
 Третья воля — краса девичья.

## 6.124. УНОСИЛО-УЛЕЛЕЯЛО

Ставропольский район,  
с. Кирилловка

♩ = 56

1. У - но - си - ло, у - ле - ле - (е) - е - ло, да

Три... три ко - ра - <sup>h(a)</sup>блич - ка <sup>h</sup>от бе - реж - ку, да

2. Три - <sup>h</sup>и ко - раб - ли - чка <sup>h</sup>от бе - е - реж - ку. да

то... что и пе - (е)р - вой на - гру - жё - нной был, а

3. Что <sup>h(o)</sup>и пер - вой на - гру - жё - (о) - нной был, а

Со... со ду - ха - <sup>h(a)</sup>ми, со по - ма - да - ми, да.

Уносило-уледеяло, да  
Три... три кора(а)бличка от бе(е)режку, да  
Три корабличка от бе(е)режку, да  
Что... что и пе(е)рвой, нагружённой был, а  
Что и первой нагружённой был, а  
Со... со посте(е)лью, со собраною, да  
Со постелью, со собраною, да  
Что... что второ(о)й, а нагружённой был, а  
Что второй, а нагружё(о)нной был, а  
Со... со удалам, добрам молодцом.

## 6.125. УЖ ТЫ ВОЛГА, МОЯ ВОЛЫЖКА

Ставропольский район,  
с. Верхний Сускан

♩ = 76 - 80



1. Уж ты, Вол - га, мо - я, Во - лыж - ка, да



Ши - ро - ко ли раз - ли - ва - ла - ся.



2. Ши - ро - ко ли ра... раз - ли - ва - ла - ся, да



У - нес - ло ли, у - ле - ле - и - ло.



3. У - нес - ло ли, у - ле - ле - и - ло, да



Три ко - раб - лич - ка о - т(ы) бе - реж - ка.

Уж ты Волга, моя Воложка, да  
Широка ли разливалась?  
Широко ли разливалась, да  
Унесло ли улелеяло.  
Унесло ли улелеяло, да  
Три корабличка от бережку.  
Три корабличка от бережка, да  
Что и первой нагружёной был.  
Что и первой нагружёной был,  
Со духами, со помадами.

## КОММЕНТАРИИ

На территории Ставропольского, Красноярского, Волжского, Еховского районов бытуют разнообразные говоры, но чаще встречаются говоры окающие. Последовательно осуществляется стяжение гласных в глаголах и существительных (*знат, подымат, хозьява*). Звук «ч» произносится всегда твёрдо (*чыстый, чорный*). Звук «х» в некоторых словах меняется на «к» (*коровод, клеушок*), начальное «о» часто заменяется звуком «у» (*угород, утопри*), на месте «жд» и орфографической «щ» произносятся долгие «шш» и «жж» (*яшшик, дожжик*). Гласный «е» в предупредном слоге переходит в «ё» (*жона, вёсна, бёру, пёку*). В возвратных формах глаголов — твёрдое «с» (*садис, поклонис, умылса, встрепенулса*). Употребляются местоимения с **е** в окончаниях мн.ч. (*они — оне, мои — мое, своих — своих*).

Эти особенности живой речи сохраняются в текстах песен.

Основные приёмы распева: переход звука «е» в «и» во многих позициях, огласовка согласных звуков, йотирование гласных, а также глухой фрикативный звук «г» (h) в начале слова ((h)ой, (h)утица) и при повторной атаке гласных показаны в нотировках как результат ритмо-интонационных отношений характера напева, фонетической позиции слога и слова.

Чтобы дать более полное представление о строе «невестинных», как и «вёшних» песен, необходимо подчеркнуть важность их исполнения в высоком регистре — «тонкими голосами». Двух-трёхголосие выдерживается только с одним «подголоском» — во всех песенных жанрах.

Нотировки музыкальных записей имеют сплошную по сборнику нумерацию. Песенные тексты указаны особо сквозной нумерацией внутри сборника.

\* \* \*

В Кирилловке собралось три ансамбля исполнительниц, от которых были произведены основные записи свадебных песен. Их искусство мы показываем полностью: Нина Григорьевна Ежова (50 лет), сёстры: Мария Григорьевна Амосова (47 лет), Лизавета Григорьевна Кузина (45 лет), Таисия Григорьевна Серенкова (41 год);

Пелагея Ивановна Панфилова (63 года), Евдокия Ильинична Меркулова (60 лет), Анна Петровна Кривошеева (63 года);

Мария Матвеевна Образцова (67 лет), Евдокия Николаевна Карпухина (65 лет), Катерина Николаевна Савина (73 года).

Отдельные записи были произведены: от Анны Матвеевны Золотцовой (84 года), Елены Осиповны Фокиной (71 год), Анисии Ивановны Горячкиной (72

года), Евдокии Михайловны Исаевой (68 лет), Ивана Дмитриевича Савина (72 года), Клавдии Стёпановны Золотцовой (54 года), Евдокии Федотовны Кирюткиной (51 год), Зинаиды Ефимовны Норватовой (48 лет).

Первой на голос невесты навела Евдокия Осиповна Бамбурова (79 лет), за невесту-сироту вопила Евдокия Ильинична Романова (71 год). В воссоздании последовательности свадебного обряда принимали участие Аграфена Кондратьевна Кузина (76 лет), Варвара Егорьевна Башева (79 лет), Елена Николаевна Амосова (71 год), Пелагея Ильинична Норватова (82 года), Гусев Виктор Михайлович (47 лет), Серенков Василий Михайлович (46 лет), Мария Осиповна Кирюткина (68 лет), Надежда Михайловна Кирюхина (67 лет), Евдокия Лёксандровна Гараева (50 лет).

В селе Мусоре были записаны сёстры Антонина Стёпановна Алюсова (62 года) и Мария Стёпановна Каткова (71 год).

В соседнем селе Ташле песни записывались от Марии Григорьевны Гаврилёноквой (61 год), Марии Сергеевны Осянкиной (63 года), Нины Григорьевны Ежовой (51 год), Анны Михайловны Осянкиной (67 лет), Пелагеи Семёновны Головиной (78 лет); привапливания невесты от Марии Петровны Машковой (62 года).

В Новой Бинарадке несколько песен было исполнено Евдокией Васильевной Трегубовой (69 лет).

В селе Ташёлке сделаны записи от Анны Григорьевны Журавлёвой (80 лет).

В Верхнем Сускане от Анастасии Даниловны Сёмкиной (61 год), Акулины Тимофеевны Верясовой (68 лет), Ульяны Ивановны Тёкиной (68 лет), Александры Фёдоровны Соболевой (66 лет), Лизаветы Тимофеевны Мироновой (66 лет), а также и от Дарьи Захаровны Байдовой (она родом из с.Лопатино, 79 лет).

В Нижнем Санчелеево были сделаны хорошие записи вечерошных песен от Павлеи Фёдоровны Залётовой (65 лет) и Марии Ивановны Ефросининой (68 лет).

В сёлах Самарской Луки произведены записи: в Сосновом Солонце от Марии Михайловны Митрофановой (66 лет), Александры Васильевны Девяткиной (70 лет), Марии Михайловны Стрельниковой (81 год), Авдотьи Антоньевны Сырковой (67 лет); тексты причитаний были записаны от Анастасии Филиппьевны Вялкиной и Василисы Тимофеевны Софьиной.

В селе Аскулы свадебные песни были записаны от Наталии Андреевны Прыжковой (69 лет) и Ефросиньи Николаевны Маркиной (71 год), в селе Большая Рязань от Катерины Никитичны Клеймёновой (66 лет), Ефимии Захарьевны Непогожевой (66 лет), Елены Филиппьевны Таракановой (64 года), Натальи Кирил-

льевны Хоршевой (66 лет), Марии Захарьевны Черно-вой (58 лет) и Настасьи Егорьевны Ивкиной (54 года).

В селе Новинки два ансамбля даровитых исполнительниц назвали себя по-улишному — «курмышные девки» и «песошные девки»: Анастасия Петровна Салагина (63 года), Клавдия Акимовна Пазухина (61 год), Клавдия Семёновна Заболóва (61 год), Мария Стéпановна Макеева (62 года);

Анна Никитична Емельяненко (63 года), Наталья Фёдоровна Мулызева (65 лет), Настасья Матвеевна Шитова (62 года), Анна Фёдоровна Воронцова (59 лет) и Александра Григорьевна Рогожникова (52 года).

В селе Брусьяны были сделаны записи от Клавдии Васильевны Апкиной (68 лет), Ефросиньи Ивановны Чирковой (72 года), Степаниды Павловны Андреевой (65 лет), Прасковьи Стéпановны Кониськовой (77 лет) и Пелагеи Михайловны Чирковой (69 лет).

В селе Ермаково все «заботливы по песням»: «Тут их, песен, на уме — то, как воробьёв ютятся! Охота ба их людям передать» — говорила Катерина Васильевна Савельева (78 лет).

Среди исполнительниц свадебных песен имена Анны Егоровны Салмановой (67 лет), Марфы Ильиничны Точиной (67 лет), Анастасии Матвеевны Балавы (77 лет), а также Наталии Стéпановны Молокановой (86 лет), Марии Егорьевны Корчагиной (71 год) и Матрёны Григорьевны Улитиной (78 лет).

В Красноярском и Елховском районах подробно сделаны записи в селе Сергеевке от Прасковьи Ивановны Каляевой (66 лет), Нины Семёновны Каляевой (69 лет), Пелагеи Дмитриевны Васиной (66 лет), Лизаветы Петровны Шпендяевой (65 лет), Степаниды Андреевны Тихоновой (68 лет), Марии Васильевны Христофоровой (72 года).

В селе Курумоч от Анны Андреевны Кудяковой (76 лет), Прасковьи Андреевны Дурмановой (67 лет), Матрёны Никитичны Солдатовой (77 лет).

В селе Молгачи сделаны хорошие записи от Анны Павловны Кадетовой (79 лет), Анисии Ивановны Нурдиной (74 года), Прасковьи Фёдоровны Уцаровой (70 лет), Аграфены Ивановны Кулаевой (68 лет), Прасковьи Ивановны Акимовой (68 лет), Анны Семёновны Косьмировой (67 лет), Марии Фёдоровны Шайтановой (65 лет) и сестёр, родом из Старой Бинарадки — Александры Фёдоровны Митяниной (971 год) и Марии Фёдоровны Бильдиной (67 лет).

В селе Михайловке хорошие записи сделаны от Аграфены Алексеевны Сезгановой (72 года), Анастасии Егорьевны Трошниковой (50 лет), Анастасии Алексеевны Стрелковой (50 лет) и Галины Петровны Анисимовой (родом из Сухих Авралей, 36 лет).

В селе Сухие Авралы за невесту привапливала Наталия Андреевна Груздóва (75 лет). Отдельно ряд песен были записаны от Анны Стéпановны Покшивановой (72 года) и Анастасии Александровны Лёвиной (64 года), а также в хоровом исполнении от Марии

Петровны Пискаевой (78 лет), Раисы Павловны Понедельниковой (41 год), Марии Петровны Назаровой (48 лет), Нины Андреевны Даньчиной (40 лет) и Марии Ивановны Корьмишёнковой (43 года).

Запись песен, подготовка текстов и напевов, предисловие, комментарии и примечания выполнены Т.Г.Турчанович.

### Песни на запое

6.1. «**Ни валётгай из-за острова...**» — Ставропольский р-н, дер. Большая Поляна (вблизи с.Кирилловки), исп. Е.М.Исаева, зап.19 февраля 1978 г.

6.2. «**Уж ты, батюшка, пей**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. А.М.Золотцова, зап. 4 марта 1979 г.

6.3. «**А, батюшка, пей**» — Красноярский р-н, с. Михайловка, исп. А.А.Сезганова, А.Е.Трошниковая, А.А. Стрелкова, Г.П. Анисимова, зап. 19 сентября 1979 г.

6.4. «**Как по бережку ходят рыболовы**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Е.О. Фокина, зап.28 октября 1978 г.

6.5. «**Вдоль по бережку ходят рыболовы**» — Елховский р-н с. Сухие Авралы, исп. М.П. Назарова, М.И. Корьмишёнкова (подголосок), Р.П. Понедельникова, Н.А. Даньчина, зап. 22 сентября 1979 г. Текст не полон.

6.6. «**Не в уме было, не в разуме**» — Ставропольский р-н, с. Аскулы, исп. Н.А. Прыжкова, Е.М. Маркина, зап. 10 июля 1978 г.

6.7. «**Расшталася в саду грушица**» — Ставропольский р-н, с. Большая Рязань, исп. К.Н. Клеймёнова, Е.З. Непогожева, Е.Ф. Тараканова, Н.К. Хоршева, зап. 22 июля 1978 г.

6.8. «**Во тереме свечушки ясеньки горят**» — Ставропольский р-н, с. Ермаково, исп. А.М. Балáва, А.Е. Салманова, М.И. Точина, зап.19 января 1979 г. Вариант по записи от К.В.Савельевой. После слов: «он по двору едет — весь двор веселит» следует: «по сеничкам идет — сапожки скрипят». И далее заключение текста: «дарил меня тестюшка вороним конём, ласкова тёшша — черькесским седлом, ласкова своячина — чисменной уздой».

### Величальные песни гостям за столами

6.9. «**Плавала чарочка в сладкием меду**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, Т.Г. Серенкова, зап.26 марта 1978 г. Запись из с. Ташёлки после слов «ты не для меня — для здоровья своего» даёт иной вариант:

Выпимши чару, я сон расскажу,  
Сон расскажу, на словах рассужу:  
Будто у нас во широкием дворе,  
Выросла травонька шёлковая,  
Расцвели цветики аленькие,  
По этим по цветикам сиз-павлин гулял,  
Сиз-павлин, ещё я ли господин,

Сизая павынька, ты ли у меня,  
Ты ли у меня, свет и Полинька-душа,  
Ты ли у меня, свет Григорьевна.

6.10. «**Как во чарочке, да во серебряною...**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г.

6.11. «**Лётал голубь, ворковал**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г.

6.12. «**Лётал голубь, ворковал**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Е.О. Фокина, зап. 28 октября 1978 г.

6.13. «**Лётал голубь, ворковал**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Е.О. Фокина, Е.М. Исаева, зап. 10 августа 1979 г.

6.14. «**Лётал голубь, ворковал**» — Красноярский р-н, с. Михайловка, исп. А.А. Сезганова, А.Е. Трошников, А.А. Стрелкова, Г.П. Анисимова, зап. 19 сентября 1979 г.

6.15. «**Во чарычке, во серебряноим...**» — Красноярский р-н, с. Сергеевка, исп. С.А. Тихонова, П.И. Каляева, Н.С. Каляева, зап. 9 ноября 1979 г. Отрывок.

6.16. «**Как во чарочке, во серебряною...**» — Елховский р-н с. Сухие Авралаи, исп. А.С. Покшиванова, А.А. Лёвина, зап. 23 сентября 1979 г.

6.17. «**Лётал голубь, ворковал**» — Волжский р-н, с. Курумоч, исп. А.А. Кудякова, П.А. Дурманова, зап. 13 октября 1979 г.

6.18. «**Как по мостичку, по калинову**» — там же, от тех же исполнительниц, зап. 13 октября 1979 г.

#### Напевы причётов при бужении подруг

6.19. «**Ты, зоря ли, моя зоренька...**» — Елховский р-н, с. Сухие Авралаи, исп. Н.А. Груздова, зап. 21 сентября 1979 г.

6.20. «**А, да разлюбимы вы мое...**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Е.О. Бамбурова, зап. 12 декабря 1977 г.

6.21. «**А лебёдушки, а беленьки...**» — Ставропольский р-н с. Аскулы, исп. Н.А. Прыжкова, зап. 10 июля 1978 г.

6.22. «**А побужу-то я, а мила мамыньк...**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, причитывание невесты на мазарках, исп. Е.И. Романова, зап. 13 декабря 1977 г.

#### Песни «вдоль улицы»

6.23. «**Вы, цветы ли, да мое...**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, зап. 17 октября 1977 г.

6.24. «**Вы ли, цветики...**» — Ставропольский р-н, с. Большая Рязань, исп. К.Н. Клейменова, Е.З. Непогожева, Е.Ф. Тараканова, Н.К. Хоршева, зап. 22 июля 1978 г.

Продолжение текста по записи от тех же исполнительниц:

...Что клялась она, крепко божилася:

—Право, девушки, я замуж не йду,  
Красавицы, не подумаю.  
Если замуж пойду, за собою вас возьму,  
(надо «взвеличать, котору подружку»)  
Раздушенешку, красну девушку,  
Наталию Кирилльевну.

6.25. «**Как по саду было, садику**» — Ставропольский р-н, с. Ермаково, исп. А.М. Балава, А.Е. Салманова, М.И. Точина, зап. 19 января 1979 г.

6.26. «**В воскресения, да во заутреню**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. М.М. Образцова, К.М. Савина, Е.М. Карпухина, зап. 1 августа 1978 г.

Продолжение текста по записи от Е.М. Исаевой.

...Спородимши ёво матушка,  
Спородимши да восударина, да  
Она мыла ключовой водой,  
Перьвивала да лентой алою,  
Лентой алою да трёхаршинною,  
Трёаршинною да трёх с полтиною,  
Перьвивала да приговарьвыла:  
—Ты, дитё ли моё, дитятко,  
Ты, дитё ли моё, милоё да.  
Сынок Иван Тимофеич,  
Ты когда будешь на возрасте,  
В совершенном полном разуме,  
Ты поедешь ко тестю во гости,  
Ко тестю во гости да всё ко тёшшиньке,  
Ты не пей-ко зелена вина,  
Только пей ты да поманёхыньку,  
По единому всё стаканчику,  
По единому да хрустальному.

6.27. «**У нашего князя-барина**» — там же, с. Кирилловка, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г.

Продолжение текста по записи от М.М. Образцовой:

...Перед нею стоит свахынька,  
Перед нею стоит ласкова, да  
Что котора её сватала,  
Что сватыла, много хвастыла,  
За чужу душу клёлас-божиласа,  
За Ивана Тимофеича:  
Он не вор у нас, он не пьяница,  
Разудалый, доброй молодец,  
Что Иван-от Тимофеич,  
О не ходит во царёв кабак,  
Он не пьёт зелена вина,  
Только пьёт он поманёхыньку,  
По единому он по стаканчику,  
По единому, хрустальному.

6.28. «**Вы, цвяты ли, мое...**» — Красноярский р-н, с. Сергеевка, исп. Н.С. Каляева, П.И. Каляева, П.Д. Васина, зап. 26 сентября 1979 г.

6.29. «**Что не зайнька всё тропы...**» — Красноярский р-н, с. Сергеевка, исп. П.Д. Васина, П.И. Каляева, С.А. Тихонова (подголосок), Н.С. Каляева, М.В. Христофорова, зап. 25 сентября 1979 г.

Продолжение текста от тех же исполнительниц:

...Всё вороний конь копытом бьёт,

Вороний конь во сто рублей,

Золото седло во тысячу.

6.30. **«Как по Волужке студёнушко бежит»** — Елховский р-н, с. Сухие Аврали, исп. А.С. Покшиванова, А.А. Лёвина, М.В. Татарова, зап. 23 сентября 1979 г.

6.31. **«Как по Волужке студёнушко плывёт»** — Красноярский р-н, с. Михайловка, исп. А.А. Сызганова, А.Е. Трошникова, А.А. Стрелкова, Г.П. Анисимова (родом из с. Сухие Аврали), зап. 19 сентября 1979 г.

Продолжение текста с повторением каждой строки, как началом новой строфы:

... По студёнушке похаживает,

Растугой лучок натягивает,

Клену стрелу накладывает,

Клену стрелу натягивает,

Он(ы) сам стреле наказывает(ы):

— Ты лети-лети, кленовая стрела, да

Выше лесу, выше тём(ы)ленького, да

Выше садику зелёнького,

Ты убей-убей, кленовая стрела,

Серу утицу на Волге на реке, да

Серу селезень на каменной стене, да

Красну девицу в высоком тереме, да

Сера утица — закуска ему,

Сера селезень — потеха молодцу, да

Красна девица — невеста ему, да

Свет Евгению Фёдрычу.

6.32. **«У двора-то, у подворьяца...»** — Волжский р-н, с. Курумоч, исп. А.А. Кудякова, П.А. Дурманова, М.Н. Солдатова, зап. 3 ноября 1979 г.

6.33. **«У нас Машенька изменница»** — Волжский р-н, с. Новинки, исп. А.П. Салагина, К.А. Пазухина, К.С. Заболота, М.С. Макеева, зап. 15 июля 1978 г.

6.34. **«И во тереме гусли лежали»** — Волжский р-н с. Новинки, исп. А.Н. Емельяненко, Н.Ф. Мулызева, А.М. Шитова, А.Ф. Воронцова, А.Г. Рогожникова, зап. 16 июля 1978 г.

#### **Величальные песни в доме жениха**

6.35. **«Как во тереме да гусли лежали»** — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, зап. 26 марта 1978 г.

6.36. **«По сениям было, по сеничкам»** — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г.

6.37. **«На дубчике два голубчика...»** — там же, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, зап. 26 марта 1978 г.

Далее дополнение к тексту по записи от Е.О. Бамбуровой:

...Не летай-то, голубочек, высоко,

Не воркуй-ко жалобнёхонько,

И так молодцу тошнёхонько,

Что ты, молодец, не женился...

6.38. **«Кто в тереме нежёнатой...»** — там же, исп. Е.О. Бамбурова, зап. 12 декабря 1977 г.

6.39. **«Как по стольчикам стаканчики стучат»** — Ставропольский р-н, с. Ташла, исп. М.Г. Гаврилёнова, М.С. Осянкина, Н.Г. Ежова, А.М. Осянкина, зап. 18 марта 1979 г.

Текст, записанный в с. Кирилловке от Е.О. Фокиной сходен с ташлинским. После слов «ты пусти меня во гости погостить» следует:

Со подружками в беседе посидеть,

Я пройду-пройду по горенке,

Я пришёлкну белой рученькой,

При любимаих подруженьках.

6.40. **«У ключа да ключа, да у тёкучего»** — Ставропольский р-н, с. Новая Бинарадка, исп. Е.В. Трегубова, зап. 24 октября 1977 г.

6.41. **«На Иванушке кудри русые»** — Ставропольский р-н, с. Верхний Сускан, исп. А.Д. Сёмкина, А.Т. Верясова, У.И. Тёкина, А.Ф. Соболева, Е.Т. Миронина, зап. 20 июля 1980 г.

6.42. **«Ты, Павлеюшка, да ты и Фёдоровна»** — Ставропольский р-н, с. Нижнее Санчелеево, исп. П.Ф. Залётова, М.И. Ефросинина, зап. 22 июля 1980 г.

6.43. **«У ключа было всё, у ключика»** — Красноярский р-н, с. Михайловка, исп. А.А. Сызганова, А.Е. Трошникова, А.А. Стрелкова, Г.П. Анисимова, зап. 19 сентября 1979 г.

6.44. **«У ключа-ключа текучего»** — Красноярский р-н, с. Молгачи, исп. П.И. Акимова, А.И. Нурдина  
Текст и напев даны в записи на слух.

6.45. **«На кем кудри-ти»** — Красноярский р-н с. Сергеевка, исп. П.Д. Васина, П.И. Каляева, Н.С. Каляева, зап. 26 сентября 1979 г.

6.46. **«Как у сокыла, как у ясного...»** — Красноярский р-н, с. Сергеевка, исп. П.Д. Васина, П.И. Каляева, С.А. Тихонова, Н.С. Каляева, М.В. Христофорова, зап. 25 сентября 1979 г.

6.47. **«У ключа было, у ключика»** Елховский р-н с. Сухие Аврали, исп. М.П. Назарова, Р.П. Понедельникова, Н.А. Даньчина, М.И. Корьмишёнкова, зап. 22 сентября 1979 г.

6.48. **«При поле калинушка стояла»** — Елховский р-н с. Сухие Аврали, исп. А.С. Покшиванова, А.А. Лёвина, зап. 23 сентября 1979 г.

6.49. **«Как во саде, во саду...»** — Волжский р-н, с. Курумоч, исп. А.А. Кудякова, М.Н. Солдатова, зап. 3 ноября 1979 г.

6.50. **«Уж ты улица...»** — Волжский р-н с. Курумоч, исп. А.А. Кудякова, П.А. Дурманова, зап. 13 октября 1979 г.

6.51. **«Долина-долинушка»** — там же, исп. А.А. Кудякова, П.А. Дурманова, зап. 13 октября 1979 г.

6.52. **«Ельничек свилёватой»** — там же, исп. А.А. Кудякова, П.А. Дурманова, М.Н. Солдатова, зап. 3 ноября 1979 г.

### После угощения

6.53. «**Были-были у Ивана мы в гостях**» — Ставропольский р-н, с. Верхний Сускан, исп. А.Д.Сёмкина, А.Т. Верясова, У.И. Тёкина, А.Ф. Соболева, зап. 20 июля 1980 г.

6.54. «**Уж мы были у Васильюшки в гостях**» — Ставропольский р-н, с. Большая Рязань, исп. К.Н. Клейменова, Е.З. Непогожева, Е.Ф. Тараканова, Н.К. Хоршева, зап. 24 июля 1978 г.

6.55. «**Да сказали про Ивана-то грузён**» — Красноярский р-н, с. Сергеевка, исп. П.Д. Васина, Н.С. Каляева, П.И. Каляева, зап. 26 сентября 1979 г.

### Девишники.

#### Песни в доме невесты

6.56. «**При вечери был я, вёчари**» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, зап. 26 марта 1978 г.

6.57. «**При вечере было, вечера**» — Ставропольский р-н, с. Мусоба, исп. сёстры А.С. Алусова, М.С. Каткова (родом из с. Ташлы), зап. 25 февраля 1979 г.

6.58. «**При вечере было, вечере**» — Красноярский р-н, с. Сергеевка, исп. П.Д. Васина, П.И. Каляева, С.А. Тихонова, Н.С. Каляева, М.В. Христофорова, зап. 25 сентября 1979 г.

6.59. «**Как у сокола да голова болит**» — Елховский р-н, с. Сухие Аврали, исп. А.С. Покшиванова, А.А. Лёвина, зап. 23 сентября 1979 г.

#### Вечорошные

6.60. «**Сойди девка, сойди красна...**» — Ставропольский р-н с. Кирилловка, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Кузина, Е.Г. Амосова, зап. 26 марта 1978 г.

6.61. «**Как за нашим за двором**» — там же, исп. те же зап. 26 марта 1978 г.

6.62. «**Как за нашим за двором**» — там же, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г.

6.63. «**Вижу, в горнице не убрано**» — там же, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, зап. 17 октября 1977 г. Запись в с. Ташёлке от М.И. Логиновой, совпадая с кирилловской, даёт более полный текст. После слов «Шёл удалый молодец...» следует:

Позадé идут товарищи, завидывают,

Завидывают, разговаривают:

Чтобы эта, мила барышня, за мным бы побыла,

За мным, за молодым, за удаленьким.

Знал бы, знал бы, девчоночку, чем потешить, веселить,

Весною-первесною во коляске золотой,

А зимою-перзимою в новых, лаковых санях,

В новых лаковых санях, на ямских лошадах.

На извозчичках чапанчик васильковыво сукна,

Василькового сукна, питенбургского шитва.

Кладу голубя на рученьку — не укладывается,

На другую перьложу — не шелохнется.

Скажу: «Шишь, голубь, долой, полетай, сизый, домой,

Сизый голубь взворковал, голубушку целовал.

Голубушка ворковала, голубчика целовала.

6.64. «**Как по травке**» — там же, исп. те же, зап. 17 октября 1977 г.

6.65. «**Как из городу, из Тамбовского...**» там же, исп. А.М. Золотцова, зап. 4 марта 1979 г.

6.66. «**Летели две птички...**» там же, исп. А.М. Золотцова, зап. 4 марта 1979 г.

6.67. «**На реке, на речке...**» — там же, исп. А.М. Золотцова, зап. 4 марта 1979 г.

6.68. «**Брошу я цепочек...**» — Ставропольский р-н д. Большая Поляна, исп. Е.М. Исаева, зап. 19 февраля 1978 г.

6.69. «**Как по сахару речка бежит**» — там же, исп. Е.М. Исаева, зап. 19 февраля 1978 г.

6.70. «**Что болит-то, болит...**» — там же, исп. Е.И. Романова, зап. 13 декабря 1977 г.

6.71. «**Не светёл ли светит месяц...**» — там же, исп. М.М. Образцова, К.М. Савина, И.Д. Савин, Е.М. Карпухина, зап. 1 августа 1978 г.

6.72. «**На Кузьму ли, на Демьяна**» — Ставропольский р-н с. Кирилловка, исп. К.С. Золотцова, Е.Ф. Кирюткина, З.Е. Норватова, зап. 13 ноября 1977 г.

6.73. «**Что шумит и гремит...**» — там же, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г. Вариант запева в записи от них же: «Не шумит, не гремит».

6.74. «**Убита дороженька бархытом**» — там же, исп. Е.О. Бамбурова, зап. 12 декабря 1977 г.

6.75. «**Убита дороженька бархатом**» — там же, исп. М.М. Образцова, Е.М. Карпухина, зап. 31 июля 1978 г.

6.76. «**На горенке дуб, дуб...**» — Ставропольский р-н с. Нижнее Санчелеево, исп. П.Ф. Залётова, М.И. Ефросинина, зап. 22 июля 1980 г.

6.77. «**Уж ты зайка да моя, зайка**» — там же, исп. те же, зап. 22 июля 1980 г.

6.78. «**Трудно же рыбушке...**» — там же, исп. те же, зап. 22 июля 1980 г.

6.79. «**Месяц по небу...**» — там же, исп. те же, зап. 22 июля 1980 г.

6.80. «**Из-за лесу, из-за гор**» — там же, исп. те же, зап. 22 июля 1980 г.

6.81. «**Уж ты винный наш колодец**» — там же.

6.82. «**Что у месяца...**» — Ставропольский р-н, с. Сосновый Солонец, исп. М.М. Митрофанова, А.В. Девяткина, М.М. Стрельникова, А.Г. Галкина, зап. 9 июля 1978 г.

6.83. «**На Козьму ли на Демьяна...**» — Елховский р-н с. Сухие Аврали, исп. П.П. Груздова, Н.А. Груздова, зап. 21 сентября 1979 г.

6.84. «**По гориньке по новой...**» — Красноярский р-н с. Молгачи, исп. А.Ф. Митянина, М.Ф. Бильдина, А.П. Кадетова, П.И. Акимова, зап. 3 октября 1979 г.

6.85. «Ходит царь...» — там же, исп. те же, зап. 3 октября 1979 г.

6.86. «Сладка ягодка изюминка» — Волжский р-н, с. Курумоч, исп. А.А. Кудякова, П.А. Дурманова, зап. 3 ноября 1979 г.

6.87. «Коротенький пинжачишко...» там же, исп. А.А. Кудякова, П.А. Дурманова, М.Н. Солдатова. Зап. 3 ноября 1979 г.

#### За два дня до венца

6.88. «Дорогая наша гостьюшка...» с причётом — Ставропольский р-н с. Кирилловка, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, А.И. Горячкина, Е.О. Бамбурова (за невесту), зап. 14 мая 1978 г. Слева слова невесты, справа — девушек. Заключение текста:

...У своих милах сестрёночек,  
Мо... молода душа-боярыня, да.  
Молода душа-боярыня, да  
Что... что Татьяна-то Егорьевна.

6.89. «Ах, а распримилаи вы...» — там же, исп. Е.М. Карпухина, продолжила М.М. Образцова, зап. 31 июля 1978 г.

6.90. «А ды милы подруженьки» — «А мила ты моя...» причёт невесты одновременно с причётом матери — там же, исп. М.М. Образцова (за невесту), Е.М. Карпухина (за мать), зап. 31 июля 1978 г. Слева слова невесты, справа матери.

6.91. «А распримилаи, эх(ы) ды вы подруженьки» — там же, исп. Е.И. Романова, зап. 13 декабря 1977 г. Далее заключение текста по записи от той же исполнительницы:

...Ах(ы), ды распримилаи,  
А, да вы подруженьки,  
А, да невдомёк ли-то вам,  
Ах(ы), ды всё взглянуть на восход-то,  
А, да красна солнышка.  
Не замывает ли с той сторонушки  
Туча грозная?  
Не улетат ли из-под ту...  
Этой тученьки  
Стая лебедей?  
Не отлётат ли от этой стаюшки  
Один сизый лебедь?  
Распримилаи вы, подруженьки,  
Это мой, корьmineц тятенька.  
Не несёт ли мне  
Велико благословленьица?  
Не благословит ли меня  
Во чужи люди незнамаи?

#### Баня

6.92. «А милья мое, подруженьки...» - Ставропольский р-н, с. Ташла, исп. М.П. Машкова, зап. 18 марта 1979 г.

#### Утро венчального дня

6.93. «А разумильная ты моя...дочка Аннушка» причёт матери — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Е.М. Карпухина, зап. 31 июля 1978 г.

6.94. «А вставай-кося ты, мило моё дитятко...» — Ставропольский р-н, с. Ташла, исп. А.М. Осянкина, зап. 11 марта 1979 г.

6.95. «Ох, восстаньте-ко, а милы...» — Ставропольский р-н, с. Ташла, исп. М.П. Машкова, зап. 18 марта 1979 г.

6.96. «Недолго во садику цветику...» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Е.О. Бамбурова, зап. 12 декабря 1977 г.

6.97. «Недолго утиральничку...» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г.

6.98. «Недолго жа цветику...» — Ставропольский р-н, с. Сосновый Солонец, исп. А.А. Вялкина, зап. 7 июля 1978 г.

6.99. «Нидолго же цветику...» — там же, исп. А.А. Сырôва, М.М. Митрофанова, А.В. Девяткина, зап. 7 июля 1978 г.

Причёт невесты записан от М.М. Стрельниковой:  
А разлебё...(о)душки, а вы мо...(о)и беленькие,  
А разлюби...(и), милы вы мои...(и), подруженьки,  
А распдру... а, Марьюшка, а, Михайльвна,  
А, Авдотьюшка, а, Антоньевна,  
А всё это у вас, а мои, подруженьки,  
А за кукушечка, а кукует?  
А за кукушечка(а)-то, а кукует?  
А это, Марьюшка, а, Михайльвна,  
А запору...(у)чили мою буйну...(у) головушку,  
А запору...(у)ками...(и)-ти крепкими.  
А и за тех запору...(у)к, а крепкаих,  
А нь откуписся зо...(а)лотой казной.

6.100. «Уж ты лента моя...» — Ставропольский р-н, с. Ермаково, исп. М.Е. Корчагина, М.И. Точина, Н.С. Молоканова, М.Г. Улитина (родом из с. Винновки), М.И. Емелина, А.В. Савельева, зап. 12 июля 1978 г.

6.101. «Недолго же цветику в садике...» — Ставропольский р-н, с. Сухие Аврали, исп. П.П. Груздова, Н.А. Груздова, зап. 21 сентября 1979 г.

Продолжение текста:  
Туту тебе, косынька, век-от вековать,  
Туту тебе, русая, жизнь доживать.  
Приехала свахынька немилослива,  
Стала её косыньку рвать и порывать,  
Стала её, русаю, на две разделять,  
Разделила косыньку на две стороны,  
Положила, русою, поверх головы,  
У светлыво месяца золоты рога,  
У нашей, у Танюшки, скована коса,  
У нашей, Егорьевне, скована руса,  
Давайте, подруженьки, косу раскуём,  
Давайте, любезнай, снова заплетём.

6.102. «Недолго вам, светики-святочки...» — Волжский р-н, с. Новинки, исп. М.С. Макеева, К.С. Заболóва, А.П. Салагина, К.А. Пазухина, зап. 15 июля 1978 г. Первые три строфы — реконструкция.

6.103. «Что сказали про Ивана-то...» — Волжский р-н, с. Курумоч, исп. А.А. Кудякова, П.А. Дурманова, зап. 13 октября 1979 г.

6.104. «Э, уж ты, дружка, ты, друженька» — там же, исп. А.А. Кудякова, П.А. Дурманова, М.Н. Солдатова, зап. 3 ноября 1979 г.

#### Выводят невесту за стол

6.105. «Уж ты еля моя...» с причётом — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. А.И. Горячкина, Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, Е.О. Бамбурова (за невесту), зап. 14 мая 1979 г.

6.106. «Кокует кокушычка...» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, зап. 17 октября 1977 г.

6.107. «Кокует кокушычка...» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г. Текст краткий.

6.108. «Вянули, вянули...» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г.

6.109. «Во саде, во саде...» — Ставропольский р-н, с. Брусяны, исп. Кл.В. Апкина, зап. 24 июля 1978 г.

6.110. «Кокует кокушечка...» — Красноярский р-н с. Михайловка, исп. А.А. Сезганова, А.Е. Трошниковая, А.А. Стрелкова, Г.П. Анисимова (родом из с. Сухие Аврали), зап. 19 сентября 1979 г. Текст неполон.

6.111. «Во саде, во саде...» - Волжский р-н, с. Новинки, исп. М.С. Макеева, К.С. Заболóва, А.П. Салагина, К.А. Пазухина, зап. 15 июля 1978 г. Текст оборван.

#### Свадебный поезд

6.112. «Вьон над водой...» — Красноярский р-н, с. Сергеевка, исп. С.А. Тихонова, М.В. Христофорова, зап. 25 сентября 1979 г. Отрывок.

6.113. «Вьон над водой...» — Елховский р-н с. Сухие Аврали, исп. М.П. Назарова, Р.П. Понедельникова, Н.А. Даньчина, М.И. Корьмишёнкова, зап. 22 сентября 1979 г. Текст неполон.

6.114. «А что ты, сокол...» — Красноярский р-н с. Михайловка, исп. А.А. Сезганова, А.Е. Трошниковая, А.А. Стрелкова, Г.П. Анисимова, зап. 19 сентября 1979 г. Текст краткий.

6.115. «Что же ты, сокол...» — Елховский р-н с. Сухие Аврали, исп. М.П. Назарова, Р.П. Понедельникова, М.П. Пискаева, М.И. Корьмишёнкова, зап. 22 сентября 1979 г.

Запись в с. Мусора от Кл.(...) Матимаричевой дополняет текст. После слов «белы снежки не ростаяли» следует:

Быстры реки не вскрылися,  
Твой тещюшка не в собраннице,  
Твоя тещенька не устряпалась.

6.116. «Что и дружку жёна собирала...» — Ставропольский р-н, с. Ермаково, исп. А.Е. Салманова, А.М. Бала́ва, М.И. Точина, зап. 19 января 1979 г. Текст краткий.

6.117. «Уж ты, друженька...» — Красноярский р-н, с. Михайловка, исп. А.А. Сезганова, А.Е. Трошниковая, А.А. Стрелкова, Г.П. Анисимова, зап. 19 сентября 1979 г.

6.118. «Раным-рано по зоре» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, зап. 17 октября 1977 г.

6.119. «Э, тоненькая деревца...» Красноярский р-н, с. Сергеевка, исп. С.А. Тихонова, П.И. Каляева, Н.С. Каляева, зап. 9 ноября 1979 г.

6.120. «У светлого месяца...» с причётом — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. А.И. Горячкина, Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, за невесту Е.О. Бамбурова, зап. 14 мая 1979 г.

6.121. «А встаю-то я, лебёдушка...» — Ставропольский р-н, с. Сосновый Солонец, исп. М.М. Стрельникова, зап. 9 июля 1978 г.

6.122. «А да разумильнай ты мой...» — Ставропольский р-н с. Ташёлка, исп. А.Г. Журавлёва, зап. 25 июля 1980 г.

Вариант, записанный в с. Ермаково от А.Е. Салмановой сходен по тексту:

— Вставайте, братцы, выйдите — ко  
На широкой двор, в конюшенку,  
Запрягите вороных коней,  
Съездите во зелёный лес,  
Спилите молодые берёзки,  
Загородите.....

6.123. «По лугам-лугам зелёнаим» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. А.И. Горячкина, Н.М. Борисова, М.Г. Амосова, Е.Г. Кузина, Е.О. Бамбурова, зап. 14 мая 1979 г.

6.124. «Уносило-улеляло...» — Ставропольский р-н, с. Кирилловка, исп. П.И. Панфилова, А.П. Кривошеева, Е.И. Меркулова, зап. 1 августа 1978 г. Вариант, записанный от других исполнительниц. Текст неполон.

Заключение текста:

...Что и третий нагружённой был,  
Со душою, красной девицей.  
(взвеличать по имени-отчеству.)

6.125. «Уж ты Волга, моя Воложка» — Ставропольский р-н, с. Верхний Сускан, исп. А.Ф. Соболева, Е.Т. Миронова, зап. 20 июля 1980 г.

Заключение текста

...Что второй-то нагружёной был,  
Со постелюшкой убраною,  
Что и третий нагружёной был,  
Со душой красной девицей.  
Оставалась её матушка, да  
На крутым, на славным бережке,  
На крутым, на славным бережке, да  
На горячаим на камешке.



7. Мачкасова Т.А.

## ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИЙ 2013-2014 ГОДОВ.

### Свадебные песни АЛЕКСЕЕВСКОГО РАЙОНА Самарской области<sup>1</sup>

Изучением свадебной обрядности Самарской области занималось не одно поколение фольклористов, филологов и этнографов. Многочисленные экспедиции прошлых лет зафиксировали уникальные аутентичные исполнительские коллективы. Собран богатейший песенно-обрядовый материал. Сегодня мы имеем огромный архив аудио-, видео-, фотоматериалов, большое количество теоретических и нотных изданий различных жанров поэтического и музыкального фольклора Самарской области.

В последние годы после длительного перерыва наблюдается заметный рост интереса к традиционному искусству, активизировалась и экспедиционная собирательская деятельность. Созданный в 2012 году в Самаре Центр русской традиционной культуры объединил вокруг себя фольклористов, этнографов, филологов, собирателей, исполнителей и просто ценителей традиционного фольклора. И вновь «закипела» работа. Метод фронтального исследования каждого района лег в основу экспедиционной деятельности молодого коллектива собирателей, в который вошли преподаватели и выпускники Самарской государственной академии культуры и искусств, Поволжской социально-гуманитарной академии, а также люди неравнодушные и влюбленные в народную культуру. Организатором и вдохновителем экспедиционного движения в Самарской области стал руководитель ансамбля старинной казачьей песни «Вольница» Андрей Михайлович Давыдов.

Метод фронтального обследования, который включает в себе принцип «от села к селу», позволил оценить состояние традиционной культуры в современной русской деревне, составить объективную картину бытования фольклора сегодня.

Свадебный обряд в селах Алексеевского района сохранился в памяти жителей неоднородно. Во многих деревнях информаторы с трудом вспоминали подробности свадебной игры. Зачастую наводящие вопросы участников экспедиции помогали восстанавливать отрывки за отрывком, картину за картиной. К сожа-

лению, немногие информаторы (а общение шло в основном с женщинами от 75 лет) смогли вспомнить напевы и тексты свадебных обрядовых песен, объясняя это тем, что уже более 50 лет их не исполняли. Жители молодого поколения помнят только свадебную игру в упрощенном виде и, в лучшем случае, названия тех песен, которые они называли «обыгрышными».

В поселке Первокоммунарский мы познакомилась с фольклорной группой. Исполнительницы напели нам более 10 свадебных «обыгрышных» песен, исполняемых на вечерках перед свадьбой в доме невесты, во время выкупа невесты, в момент продажи постели. Эти песни исполнялись для молодых, их величали, «обыгрывали». Исполнители подробно рассказали обо всех этапах свадебного обряда, показали, как танцевали краковяк, полечку, цыганочку и другие пляски.

Первокоммунарские бабушки рассказали нам о том, что интерес к их песенному исполнительству возникает уже не впервые. Их свадебные песни фиксировала не одна фольклорная группа. Может быть, этот интерес, проявляющийся извне, и заставляет сохранять эти песни в памяти исполнителей многие годы. Свой рассказ о свадебном обряде в Алексеевском районе мы начнем именно с них, Первокоммунарских хранительниц свадебных традиций.

В поселке Первокоммунарский свадьбы играли в основном на Покров и на Масленицу. *«Раньше-то, в пору наших родителей, сватали без ведома молодых. Невеста и не знала, что ее уж сватали. А потом уже стали по сговору, по согласию».*

Сватать приходили родители - отец и мать. Жених заходил сразу, вместе с родителями. *«Приходят, здоровкаются, садятся под матку, обязательно под матку. Ну и начинают спрашивать: «У вас - товар, у нас - купец».* Затем свекор спрашивал молодых:

- Скажите нам молодые, по любви вы женитесь?

- По любви.

Жениха спрашивают:

- А любишь ты ее?

- Люблю.

<sup>1</sup> Статья подготовлена на основе экспедиционных записей Центра русской традиционной культуры Самарской области в августе 2013 года, произведенных в селах Алексеевского района Самарской области: Дальний, Авангард, Гавриловский, Ленинградский, Первокоммунарский, Субботинский, Герасимовка, Осиповка, Гавриловка, Калашинька, Алексеевка, Летниково, Несмеяновка, Корнеевка, Ореховка, Пушкарка, Славенка.

Потом невесту спрашивают:

- *А ты с охотой идешь?*

- *С охотой.*

- *Ну, нам больше ничего не надо.*

Молодых отпускали на улицу, а сватов хозяйева приглашали к столу и «садились за хрустальные стаканы». За столом выпивали. Нередко в тот же день делали и запой, на котором договаривались, когда играть свадьбу, сколько приглашать гостей, каким будет приданое. Дату свадьбы определяли в зависимости от степени готовности сторон: «*Нужно же было самогонки нагнать*».

В селе Летниково сватать приходили мать, отец и крестные. С собой они приносили каравай, садились под матку, говорили: «*Нам надо найти овечку, чтоб хорошая была, да смиренная*».

В селе Калашиновка стороны тоже сходились по договору. Приходили сватать родители с братьями. Заходили в дом и спрашивали: «*Здесь что ли проживает ярочка, у ней правое ухо отстриженное?*» А мать отвечала: «*Да нет, вы ошиблись сюда заходить*». Сваты выходили, оглядывали дом, затем возвращались: «*Да нет, вроде кухня эта стоит, окошечки маленькие, вроде здесь!*» В ответ мать уже признавалась: «*Угадали, здесь ярочка эта проживает!*» Сваты проходили, садились под матку. Договаривались. Вызывали молодых, спрашивали: «*Согласны ли идти? Желает ли жених брать невесту?*»

В поселке Первокоммунарский со следующего дня после запоя начинаются вечерки: «*Как усватали невесту и до свадьбы пели на вечерках всю неделю или две - когда как*». Вечерки проходили в доме невесты, где собирались девчата, готовили приданое и пели песни. Позже приходил жених с дружками. Жених садился рядом с невестой. Подружки пели им «*обыгрывные песни и обыгрывали их*». На вечерках исполнялись песни «Собирала наша Галя всех подруг» (7.1), «Как по сахару речка шла» (7.2), «Во горенке во новой» (7.3), «Ой, да бел зайнька» (7.4), «Во бору сосна зеленая» (7.5), «Ой, белолица, румяница моя» (7.6), «Я по бережку похаживала» (№ 7.7), «Ой, козенка, ой, серая» (7.8). В селе Антоновка во время песни «Как по садам речка шла» (7.9) играли на косе, на тазу.

Часто на вечерки приглашали гармониста: «*Тада танцы были: краковяк, полечка, цыганочка, кадрили (шустрая)*». В балалайку кто-нибудь сыграет, припевки припевали, частушки. На вечерках больше всех девчата плясали. Ребята всё глядели. Молодежь не выпивала. Плясали, пока родители не разгонят. Когда плясали, руками наверху не мотали, руки скромнее пониже опускали».

После всех песен, когда вечерки подходили к концу, жених должен был рассчитаться с подружками невесты за то, что его обыгрывали. Девушки запевали песню «Хлебу мера, деньгам счет» (7.10.), а жених обычно одаривал девчат, и за каждую песню давал им по копейке.

В селе Корнеевка большинство свадеб играли на Покров. Информаторы также вспоминают, что на вечерках подружки поют «обыгрывную» песню молодым «Уж и полно тебе свет яблонька» (7.11), а молодые в ответ одаривали девок за песню.

В селе Патровка после сватовства начинались вечера, куда приходили только девушки — подружки не-

весты: «*Когда невесту усватают, у невести собираются подружки. На вечерки приходили только девчата, ребят не было. Девчата вязали скатертя, вышивали полотенца, утирки, рушники, пели невесте песни обыгрывные*».

В селе Летниково накануне свадебного дня невеста устраивала девишник. На девишнике собирались подружки, пели, голосили: «*Куда ты уходишь? Какая у тебя жизнь будет?*»

В поселке Первокоммунарский «под свадьбу вечером» жених приходил в дом невесты выкупать «постель»: «*Жених приходил, а девчата продают, на подушках такая цена, на одеяле такая цена, на перине — такая цена. Носки, рубашку, все жених выкупал*». После этого девушки собирались и несли постель в дом жениха. Они надевали самую нарядную, праздничную одежду невесты, брали постель, подушки, одеяла и несли к жениху. Наряжались они для того, чтобы всем показать, какая невеста нарядная и богатая. Пока шли по деревне, пели. В этот момент могли исполняться те песни, которые звучали на вечерках, более-менее «подборные» к этому моменту, исполнялись также и частушки «*плясалешные*».

Приходя в дом жениха, девушки должны были постелить постель, повесить занавески. Инструменты они должны были принести с собой: «*Заходили, снимали старые занавески, у них гвозди свои, молоток свой, веревочки свои*». После того как все было готово, родители жениха сажали всех за стол и угощали.

Вечером накануне венчального дня невеста устраивала девишник. На девишник приходили подружки. Невеста прощалась с подружками, плакала, подружки пели ей песню «Собирала наша Галя всех подруг» (7.1).

В селе Летниково постель в дом жениха везли утром венчального дня перед приездом жениха. С утра подружки одевают, наряжают невесту, а затем отправляются продавать постель. Приданое везут на наряженных лошадях: «*Наряжали так: полотенцами под дугой вешали*». На телегу ставился сундук с приданным, сверху красиво укладывались подушки. Когда подъезжали к дому жениха, первым делом нужно было продавать постель:

- *У меня думка невестина, она будет только с ней спать. Она стоит 25 рублей!*

*А энти говорят:*

- *Нет, дорого.*

*И начинается торг:*

- *Ну, давайте за рюмку.*

- *Договорились!*

Получив выкуп за постель, девушки начинали заносить в дом сундук: «*Без сундука замуж нельзя было выходить. Все богатство было в сундуке. Сундук начинают тащить, а он обязательно в дверь не пролезет. И так его, и так повернут. Он никак не лезет. Надо бы налить! Ну, вот на этот угол поставили стакан, выпили, — а он опять не лезет! Теперь на этот угол стакан — а он опять не лезет! Да, нате вот еще — ну, тогда прошел наш сундук!*» Девушки в доме все убирают, ставят кровать, сундук, застилают постель, вешают занавески.

В селе Патровка после выкупа невесты подружки везут в дом жениха «коробью» - приданое, сундук, по-

стель. Большое значение придавали украшению подушек и думочек. Думочки вышивали крестом, а подушки — гладью, некоторые украшали кружевами: *«Везут коробью на лошадях, поют «обыгршные» песни»*.

Постель везли торжественно, привлекая всеобщее внимание. Всю дорогу подружки невесты пели. У дома жениха собиралось много родни, соседей. Приходили посмотреть и посчитать приданое: *«Сколько простыней, сколько подушек, богатство-то подсчитывали»*.

В поселке Первокоммунарский утром венчального дня перед приездом свадебного поезда невесту благословляли родители. Перед ней расстилали шубу, невеста опускалась на колени. У родителей она просила прощения и благословения. Родители благословляли ее. После этого к невесте приходили любимые подружки, помогали одеваться, заплетали ей одну косу. При этом невеста плакала, голосила, расставаясь с девичьей жизнью. Голову невесте укрывали фатой из тюля и украшали бумажными цветочками. Затем невесту сажали за стол, а рядом садилась ее подружка, которую тоже укрывали фатой: *«Их обеих в фату наряжали, и жених должен был выбирать свою невесту»*.

Свадебный поезд ждали у ворот. Жениха с друзьями встречали песней «Вереея моя вереюшка» (7.12, 7.13). Дружка заходил первым, за ним шел жених, а затем сваты, подружки, свахи. У дверей их останавливает невестина родня, подруги, соседи не пускают поезжан. *«Говорят: «Давай 100 рублей! Те не отдают, рядятся кому сколько. А какая там пронырливая будет от жениха, пролезет к невесте. Ну, а раз там есть кто-то от жениха, все тогда, уже сколько дадут, столько и берут»*.

В селе Патровка во время выкупа, невесту сажали за стол. Рядом садились брат или сестра, в руках они держали скалку и у подружки требовали: *«Четыре угла - четыре рубля, а посередине сотенная!»* Если дружка отказывался столько платить, брат стучал скалкой по столу, требовал свое.

В селе Гавриловка перед приездом жениха также одевали и сажали двух невест — настоящую и подсадную. Их накрывали, и жених угадывает свою. Когда жених выкупал невесту, его подводили, сажали рядом с невестой и пели «На ком кудрюшки, на ком русые» (7.14).

После венчания жених везет невесту к себе домой. Там его родители встречают молодых: *«Мать с отцом выходят с хлебом-солью, а крестна с иконой встречает, благословляет их»*.

После свадьбы невеста сама заплетала себе две косы, убирала их корзинкой, закалывала и обязательно повязывала платок: *«С распущенными волосами она уже не могла при людях ходить, не положено было»*.

В селе Летниково во время свадебного пира гости одаривали молодых. *«По первому как подали, потом крестная берет четверть (2,5 литра) и один стакан. В этот стакан наливают и всех обносят. Молодые встают и их одаривают, кто пачку мыла, кто чулки-носки, близкие, может, овцу подорют на развод, могли и пудру положить. Это ж драгоценность была! Жених с невестой должны отблагодарить гостей и поцеловаться. Потом пошло веселье, плясали и барыню и подгорню»*,

*и цыганочку, пели «Я по бережку похаживала» (7.15). Бывало и так: корову или верблюда заводили в комнату. Скотину заводили ну, как бы, для разживу, и за это тех, кто приводил, одаривали, давали им литру или поллитру»*.

В селе Несмеяновка молодых за стол не сажали, пока их не одарят. *«Одарят, тогда и за стол сажали. По три стакана за свадьбу каждому наливали и не больше. Хочешь, сразу пей, а хочешь потом, как хочешь»*.

На свадебном столе в селе Летниково самым первым и главным блюдом был холодец. *«У богатых ставили два холодца, холодец простой и холодец с квасом. А у простых один был холодец. По холодцу узнавали, богатая свадьба была или нет»*. В первый день свадьбы гуляния начинаются в доме жениха, а потом все переходят в дом невесты. Второй свадебный день назывался «Сносная» - с обеих сторон сносили, делали совместный стол.

На второй день свадьбы в п. Первокоммунарский утром рано ряженые с жениховой стороны шли невесту воровать. Невесту крали и прятали (на кровать под одеяло или в шкаф), а жених должен был ее выкупать. Постель проверяли. Простыню выносили на улицу напоказ, вешали красный флаг на крышу. Ряженые приносили горшок, и этот горшок перед молодыми разбивали в знак того, что девушка простилась с девственностью. В поселке Гавриловский вместо горшков или посуды жених разбивал тыкву в знак того, что невеста была честная.

В Летниково на второй день в доме невесты родня жениха обязательно воровали курицу: *«У невесты украдут или заберут курицу и принесут в дом, узнать какая свекровь будет. Если она кудахчет, прыгает, значит, свекровь злая будет, плохая. Если курица вот так сидит спокойно — значит хорошая»*.

На второй день со стороны невесты ходили искать ярку. Дружок со стороны невесты утром рано должен явиться, вести людей в дом жениха «ярку искать». Как найдут, подавали яичницу. Делали ее на очень большой сковородке, затем разрезали на куски. За стол сажали молодых и родню невесты. Жених начинал первым. Если невеста была «честная», жених выбирал кусок из середины яичницы, если нет — в краю. Затем яичницу пробовала сторона невесты. *«А стороне жениха не положено было есть яичницу. И они ее воровали, брали длинные ложки, хитростью или шутками пытались достать эту яичницу. Все весело было»*.

В селе Патровка с утра второго дня искать ярку должна была явиться родня невесты все вместе, без опозданий. *«Если поздно придешь, опоздаешь, то хомут на шею надевали. Я, например, пришла первая, а мой брат опоздал, так ему на шею повесили хомут — не опаздывай. Шутили». Потом все садятся за стол. «На первый день до обеда гуляли у жениха, а после обеда к невесте, а второй день — наоборот, сначала у невесты, а потом к жениху переходили. На второй день пели «Молодку» (7.16). После свадьбы нельзя было сушить хлеб, его отдавали птице или свиньям. «Ничего нельзя было сушить, чтобы жизнь у молодых не засохла»*.

На свадьбу гуляли два дня. *«А дальше жизнь начиналась»*.

## 7.1. СОБИРАЛА НАША ГАЛЯ ВСЕХ ПОДРУГ

Алексеевский район  
п. Первокоммунарский

$\text{♩} = 76$

1. Са - би - ра - ла на - ша Га - ля всех пад - руг,  
о - й ле - ли, о - й ли - лё - ли, всех пад - руг.

2. Сам' а - на се - ла И - ва - на - в - на, вы - ше всех,  
ой, лё - ли, о - й ли - лё - ли, вы - ше всех.

па - д

5. Сес - три - цы мо - и, пад - ру - же - н - ки, как мне быть?  
ой лё - ли, о - й ли - лё - ли, как мне быть?

1. Собирала наша Галя  
Всех подруг,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Всех подруг.

2. Сам' она села, Ивановна,  
Выше всех,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Выше всех.

3. Наклонила головушку  
Ниже всех,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Ниже всех.

4. Задумала она думушку  
Больше всех,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Больше всех.

5. Сестрицы мои под(ы)ружен(и)ки,  
Как мне быть,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Как мне быть?

1. Сабирала наша Галя  
Всех падруг,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Всех падруг.

2. Сам' ана села, Иваныв(ы)на,  
Выше всех,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Выше всех.

3. Накланила галовушку  
Ниже всех,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Ниже всех.

4. Задумала ана думушку  
Больше всех,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Больше всех.

5. Сестрицы маи пад(ы)ружен(и)ки,  
Как мне быть,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Как мне быть?

6. Как мне эту большую горю  
Пережить,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Пережить.

6. Как мне эту бальшую горю  
Пирежить,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Пирежить.

7. Как(ы) мне в чужие людюшки  
Жить итить,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Жить итить?

7. Как(ы) мне в чужие людюшки  
Жить итить,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Жить итить?

8. Как мне чужою тетушке  
Угодить,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Угодить?

8. Как мне чужою тетушке  
Угадить,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Угадить?

9. Как мне чужого сыночка  
Другом величать,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Другом величать?

9. Как мне чужого сыночка  
Другам величать,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Другам величать?

10. Как мне чужого дядюшку  
Папой называть,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Папой называть?

10. Как мне чужого дядюшку  
Папай называть,  
Ой, лёли, ой ли лёли,  
Папай называть?

## 7.2. КАК ПО САХАРУ РЕЧКА ШЛА

*Алексеевский район  
п. Первокоммунарский*

$\text{♩} = 104$

1. Как па са - ха - ру реч - ка шла, па а - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся,  
ой лю - ли, лю - ли, лю - ли, па а - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся.

ой лю - ли, лю - ли, лю - ли, па а - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся.  
2. Па а - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся, с кру - тым бе - рюж - кам рав - ня - ла - ся,

2. Па а - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся, с кру - тым бе - рюж - кам рав - ня - ла - ся,  
с кру - тым бе - рюж - кам рав - ня - ла - ся,



1. Как по сахару речка,  
По озерам разливалась,  
Ой, люли, люли, люли,  
По озерам разливалась.

2. По озерам разливалась,  
С крутым бережком ровнялася,  
Ой, люли, люли, люли,  
С крутым бережком ровнялася

3. Ой ровнялася, выравнивалась,  
Да нельзя ли сюда Коле перейти,  
Ой, люли, люли, люли,  
Да нельзя ли сюда Коле перейти.

4. Там мосты, мосты калиновые,  
Преремосточки ореховые,  
Ой, люли, люли, люли,  
Преремосточки ореховые.

5. Преремосточки ореховые,  
Что б бояре во двор въехали,  
Ой, люли, люли, люли,  
Что б бояре во двор въехали.

6. А Галюшка испугалася,  
По горенке возметалася,  
Ой, люли, люли, люли,  
По горенке возметалася.

7. Ой, из горенке в горенку,  
Подруженькам на высокий теремок,  
Ой, люли, люли, люли,  
Подруженькам на высокий теремок.

1. Как па сахару речка,  
Па азёрам разливалась,  
Ой, люли, люли, люли,  
Па азёрам разливалась.

2. Па азёрам разливалась,  
С крутым берюжкам равнялася,  
Ой, люли, люли, люли,  
С крутым берюжкам равнялася

3. Ой равнялася, выравнивылась,  
Да нельзя ли сюда Коле перейти,  
Ой, люли, люли, люли,  
Да нельзя ли сюда Коле перейти.

4. Там масты, масты калинаваи,  
Преремостачки арехаваи,  
Ой, люли, люли, люли,  
Преремостачки арехаваи.

5. Преремосточки ореховаи,  
Чтоб баяре ва двор въехали,  
Ой, люли, люли, люли,  
Чтоб баяре ва двор въехали.

6. А Галюшка испугалася,  
Па горенке вазметалася,  
Ой, люли, люли, люли,  
Па горенке вазметалася.

7. Ой, из горенке в горенку,  
Падружинкам на высокий теремок,  
Ой, люли, люли, люли,  
Падружинкам на высокий теремок.

### 7.3. ВО ГОРЕНКЕ ВО НОВОЙ

Алексеевский район  
п. Первокоммунарский

$\text{♩} = 120$

1. Ва го - рин - ки ви на - вой, ва го - рин - ки ви на - вой,

а ба - ры - ня - су - да - ры - ня ви - на - вой, су - да - ры - ня - ба - ры - ня ви - на - вой.

2. Ста - ял сто - лик ду - ба - вой, ста - ял сто - лик ду - ба - вой,

а ба - ры - ня - су - да - ры - ня ду - ба - вой, су - да - ры - ня - ба - ры - ня ду - ба - вой.

1. Во горенке во новой,  
Во горенке во новой,  
А барыня, сударыня, во новой,  
Сударыня барыня во новой.

2. Стоял столик дубовой,  
Стоял столик дубовой,  
А барыня, сударыня, дубовой,  
Сударыня барыня дубовой.

3. На столике самовар,  
На столике самовар,  
А барыня, сударыня, самовар,  
Сударыня барыня самовар.

1. Ва горинке ви навой,  
Ва горинке ви навой,  
А барыня, сударыня, ви навой,  
Сударыня барыня, ви навой.

2. Стаял столик дубавой,  
Стаял столик дубавой,  
А барыня, сударыня, дубавой,  
Сударыня барыня, дубавой.

3. На столике сывавар,  
На столике сывавар,  
А барыня, сударыня, сывавар,  
Сударыня барыня, сывавар.

4. Коля чаю наливал,  
Коля чаю наливал,  
А барыня, сударыня, наливал,  
Сударыня барыня наливал.

5. Сперва сам он выпивал,  
Сперва сам он выпивал,  
А барыня, сударыня, выпивал,  
Сударыня барыня выпивал.

6. Потом Гале подавал,  
Потом Гале подавал,  
А барыня, сударыня, подавал,  
Сударыня, барыня подавал.

7. Выпей, Галя, от меня,  
Выпей, Галя, от меня,  
А барыня, сударыня, от меня,  
Сударыня, барыня от меня.

8. От меня от молодца,  
От меня от молодца,  
А барыня, сударыня, молодца,  
Сударыня, барыня молодца.

9. Пойдем, Галя в зелён сад,  
Пойдем, Галя в зелён сад,  
А барыня, сударыня, в зелён сад,  
Сударыня, барыня в зелён сад.

10. Не поспел ли виноград,  
Не поспел ли виноград,  
А барыня, сударыня, виноград,  
Сударыня, барыня виноград.

4. Коля чаю наливал,  
Коля чаю наливал,  
А барыня, сударыня, наливал,  
Сударыня барыня, наливал.

5. Сперва сам он выпивал,  
Сперва сам он выпивал,  
А барыня, сударыня, выпивал,  
Сударыня барыня, выпивал.

6. Патом Гале пыдалвал,  
Патом Гале пыдалвал,  
А барыня, сударыня, пыдалвал,  
Сударыня, барыня, пыдалвал.

7. Выпей, Галя, ат меня,  
Выпей, Галя, ат меня,  
А барыня, сударыня, ат меня,  
Сударыня, барыня, ат меня.

8. Ат меня от мыладца,  
Ат меня от мыладца,  
А барыня, сударыня, мыладца,  
Сударыня, барыня, мыладца.

9. Пайдем, Галя в зелён сад,  
Пайдем, Галя в зелён сад,  
А барыня, сударыня, в зелён сад,  
Сударыня, барыня, в зелён сад.

10. Ни паспел ли винаград,  
Ни паспел ли винаград,  
А барыня, сударыня, винаград,  
Сударыня, барыня, винаград.

## 7.4. ОЙ, ДА БЕЛ ЗАИНЬКА

*Алексеевский район  
п. Первокоммунарский*

$\text{♩} = 114$

1. Ой, да был за - и - н - ка, ой, да был за - и - н - ка,  
был за - ин - ка гар - на - ста - ин - ка, был за - ин - ка гар - на - ста - ин - ка.



1. Ой, да бел заин(ы)ка,  
Ой, да бел заин(ы)ка,  
Бел зайныка - горностаенька,  
Бел зайныка - горностаенька.

2. Ой, да куда бежишь,  
Ой, да куда бежишь,  
Куда бежишь, не воротисься назад,  
Куда бежишь, не оглянесься?

3. Ой, да у тех, где есть,  
Ой, да у тех, где есть,  
Да(й) у тех, где есть привадушка,  
Да(й) у тех, где есть привольная.

4. Эх, да приволь моя,  
Эх, да приволь моя,  
Приволь моя - ключева вода,  
Приволь моя - ключева вода.

5. Эх, а постель моя,  
Эх, а постель моя,  
Постель моя - шелкова трава,  
Постель моя - шелкова трава.

6. Эх, на постельюшке,  
Эх, на постельюшке,  
На постельюшке Коля сударь лежал,  
На постельюшке Иванович.

7. Эх, он метал шатры,  
8. Эх, он метал шатры,  
Метал шатры он у тещи во дворе,  
Метал шатры он у ласковой.

8. Эх, выбирал деву,  
Эх, выбирал деву,  
Выбирал деву в одном тереме,  
Выбирал деву в одном тереме.

1. Ой, да был заин(ы)ка,  
Ой, да был заин(ы)ка,  
Был зайныка — гарнастаинка,  
Был зайныка — гарнастаинка.

2. Ой, да куда бежишь,  
Ой, да куда бежишь,  
Куда бежишь, не варотисься назад,  
Куда бежишь, не аглянесься?

3. Эх, да ль у тех, где есть,  
Эх, да ль у тех, где есть,  
Да ль у тех, где есть привадушка,  
Да ль у тех, где есть привольная.

4. Эх, да приволь мая,  
Эх, да приволь мая,  
Приволь мая - ключева вада,  
Приволь мая - ключева вада.

5. Эх, а пастель мая,  
Эх, а пастель мая,  
Пастель мая - шелкава трава,  
Пастель мая - шелкава трава.

6. Эх, на пастельюшке,  
Эх, на пастельюшке,  
На пастельюшке Коля сударь лежал,  
На пастельюшке Иванавич.

7. Эх, он метал шатры,  
Эх, он метал шатры,  
Метал шатры он у тещи ва дворе,  
Метал шатры он у ласкывай.

8. Эх, вабирал деву,  
Эх, вабирал деву,  
Вабирал деву в адном тереме,  
Вабирал деву в адном тереме.

9. Эх, да ж он выбрал себе,  
Эх, да ж он выбрал себе,  
Да ж он выбрал себе Галюшку,  
Да ж он выбрал се Ивановну.

9. Эх, да ж он выбрал себе,  
Эх, да ж он выбрал себе,  
Да ж он выбрал себе Галюшку,  
Да ж он выбрал се Ивановну.

## 7.5. ВО БОРУ СОСНА ЗЕЛЕНАЯ

*Алексеевский район  
п. Первокоммунарский*

$\text{♩} = 66$

1. Ва ба - ру сас - на зи - ли - на - я, ва ба - ру сос - на зи - ли - на - я,

зи - ли - на... зи - ли - на... зи - ли - на - я, зи - ли - на... зи - ли - на... зи - ли - на - я.

2. Как у Ко - ли же - на мы - ла - да - я, как у Ко - ли же - на мы - ла - да - я

мы - ла - да... мы - ла - да... мы - ла - да - я, мы - ла - да... мы - ла - да... мы - ла - да - я.

3. Слов - на ку - кыл-ка у - ви - та - я,      слов - на ку - кыл-ка у - ви - та - я

у - ви - та... у - ви - та... у - ви - та - я,      у - ви - та... у - ви - та... у - ви - та - я.

1. Во бору сосна зеленая,  
Во бору сосна зеленая,  
Зелена..., зелена..., зеленая,  
Зелена..., зелена..., зеленая.

1. Ва бару сасна зеленая,  
Ва бару сасна зеленая,  
Зелена..., зелена..., зеленая,  
Зелена..., зелена..., зеленая.

2. Как у Коли жена молодая,  
Как у Коли жена молодая,  
Молода..., молода..., молодая,  
Молода..., молода..., молодая.

2. Как у Коли жена мыладая,  
Как у Коли жена мыладая,  
Мылада..., мылада..., мыладая,  
Мылада..., мылада..., мыладая.

3. Словно куколка увитая,  
Словно куколка увитая,  
Увита..., увита..., увитая,  
Увита..., увита..., увитая.

3. Словна кукылка увитая,  
Словна кукылка увитая,  
Увита..., увита..., увитая,  
Увита..., увита..., увитая.

4. Словно вишенка налитая,  
Словно вишенка налитая,  
Налита..., налита..., налитая,  
Налита..., налита..., налитая.

4. Словна вишенька налитая,  
Словна вишенька налитая,  
Налита..., налита..., налитая,  
Налита..., налита..., налитая.

5. Её надо величати,  
Её надо величати,  
Величать, величать, величати,  
Величать, величать, величати.

5. Иё нада величати,  
Иё нада величати,  
Величать, величать, величати,  
Величать, величать, величати.

6. Иванов(ы)ной называти,  
Иванов(ы)ной называти,  
Называть, называть, называти,  
Называть, называть, называти.

6. Иванав(ы)най называти,  
Иванав(ы)най называти,  
Называть, называть, называти,  
Называть, называть, называти.

## 7.6. ОЙ, БЕЛИЦА - РУМЯНИЦА МОЯ

Алексеевский район  
п. Первокоммунарский



1. Ой, бе - ли - ца - ру - мя - ни - ца ма - я, ды - ра - ги - е все ис - куп - ли - на - и.



2. Да - ра - ги - я все ис - куп - ли - на - и, шесть - де - сят руб - лей за - пло - чи - на - и.



4. Ви - зет, ви - зет нам па - да - рак да - ра - гой, шёл - ка - вы плат - ки на ру - чин - ках ви - сят.

1. Ой, белица, румяница моя,  
Дорогие все искупленные,

2. Дорогие все искупленные,  
Шестьдесят рублей заплочены.

3. Едет, едет, едет сударь молодой,  
Везет, везет нам подарок дорогой.

4. Везет, везет нам подарок дорогой,  
Шелковы платки на рученьках висят.

5. Шелковы платки на рученьках висят,  
Хочет, хочет своей Гале подарить.

6. Хочет, хочет своей Гале подарить,  
За какую за провинность он меня.

7. За какую за провинность он меня,  
Во се́ду я беседу провела.

8. Во се́ду я беседу провела,  
Холостому стакан меда налила.

9. Холостому стакан меда налила,  
А женатому две рюмочки винца.

1. Ой, белица, румяница мая,  
Дорогие все искупленаи,

2. Дарагие все искупленаи,  
Шестьдесят рублей заплочинаи.

3. Едет, едет, сюда сударь маладой,  
Везет, везет нам падарак дарагой.

4. Везет, везет нам падарак дарагой,  
Шёлкавы платки на ручинках висят.

5. Шёлкавы платки на ручинках висят,  
Хочет, хочет сваей Гале падарить.

6. Хочет, хочет сваей Гале падарить,  
За какую за правинность он меня.

7. За какую за правинность он меня,  
Ва се́ду я беседу правела.

8. Ва се́ду я беседу правела,  
Хыластому стакан меду налила.

9. Хыластому стакан меду налила,  
А женатаму две рюмачки винца.

## 7.7. Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА

Алексеевский район  
п. Первокоммунарский

$\text{♩} = 120$

1. О - й я па бе - реж - ку па - ха - жи - вы - ла,  
чер - на былъ тра - ву за - ла - м - ли - вы - ла.

2. Ой, чер - на былъ тра - ву за - лам - ли - вы - ла,  
на си - ня мо - ря па - гля - ды - ва - ла.

3. Эх на си - ня мо - ря па - гля - да - вы - ла,  
на се - рых гу - сей па - гар - кы - вы - ла.

1. Ой, я по бережку похаживала,  
Чернобыль-траву залам(ы)ливала.

2. Ой, чернобыль-траву заламливала,  
На сине море поглядывала.

3. Эх, на сине море поглядывала,  
На серых гусей погаркивала.

4. Эх, на серых гусей погаркивала:  
- Тега, гуси, тега, серы, со воды.

5. Тега, гуси, тега, серы, со воды,  
Чай вы, гусюшки, наплавались?

6. Эх, чай вы, гусюшки, наплавались,  
А я, млада спонаплакалася.

7. А я, млада спонаплакалася,  
Наплакалась, нарыдалась, молода.

1. Ой, я па бережку пахаживыла,  
Чернабыль-траву залам(ы)ливала.

2. Ой, чернабыль-траву заламливала,  
На синя моря паглядывала.

3. Эх, на синя моря паглядывала,  
На серых гусей пагаркивала.

4. Эх, на серых гусей погаркивала:  
- Тега, гуси, тега, серы, сы вады.

5. Тега, гуси, тега, серы, сы вады,  
Чей вы, гусюшки, наплавались?

6. Эх, чей вы, гусюшки, наплавались,  
А я, млада спанаплакалася.

7. Ох, а я, млада спанаплакалася,  
Наплакалась, нарыдалась, мылада.

8. Эх, наплакалась, нарыдалась, молода.  
Давно с милым не видалась, три года.

9. Эх, погоню ж я гусей-лебедей домой,  
А навстречу Коля-сударь молодой.

10. Ой, мне навстречу Коля-сударь молодой,  
Стал он шуточки пошутливать со мной.

11. Эх, стал он шуточки пошутливать со мной,  
За бело лицо похватывати.

12. Эх, за бело лицо похватывати  
На праву ножку наступывати.

13. Ох, не хватай, Коля, за белое лицо,  
Моё личико разгарчивое.

14. Эх, моё личико разгарчивое,  
Моя маменька догадливая.

15. Эх, моя маменька догадливая.  
Приду домой, догадается она.

16. Эх, приду домой, догадается она.  
Чего лицо разгорается мое.

17. Чего лицо разгорается мое,  
То ли с пива, то ли с зелена вина.

18. Эх, то ли с пива, то ли с зелена вина,  
То ли красную водочку пила.

19. Эх, то ли красную водочку пила.  
Красна водочка анисовая.

20. Эх, красна водочка анисовая,  
Наша Галя понаписанная.

21. Эх, наша Галя понаписанная.  
Написана, нарисована она.

22. Написана, нарисована она.  
В Колю молодца влюбленная она.

8. Эх, наплакалась, нарыдалась, мылада.  
Давно с милым не видалась, три года.

9. Эх, паганю ж я гусей-лебедей дамой,  
А навстречу Коля-сударь маладой.

10. Ой, мне навстречу Коля-сударь маладой,  
Стал он шуточки пашутливать са мной.

11. Эх, стал он шуточки пашутливать са мной,  
За бела лицо пахватавати.

12. Эх, за бела лицо пахватавати  
На праву ножку наступавати.

13. Ох, не хватай, Коля, за белая лицо,  
Маё личинка разгарчивая.

14. Эх, маё личинка разгарчивая,  
Мая маминка дагадливая.

15. Эх, мая маминка дагадливая.  
Приду дамой, дагадается ана.

16. Эх, приду дамой, дагадается ана.  
Чего лицо разгарается мая.

17. Чего лицо разгарается мая,  
То ли с пива, то ли с зелена вина.

18. Эх, то ли с пива, то ли с зелена вина,  
То ли красную водычку пила.

19. Эх, то ли красную водычку пила.  
Красна водычка анисавая.

20. Эх, красна водачка анисавая,  
Наша Галя пананписанная.

21. Эх, наша Галя пананписанная.  
Написана, нарисована ана.

22. Написана, нарисована ана.  
В Колю моладца влюбленная ана.

## 7.8. ОЙ, КОЗОНЬКА, ОЙ, СЕРАЯ

Алексеевский район  
п. Первокоммунарский

$\text{♩} = 80$

1. Ой, ко - зи - н - ка, ой сс - ра - я, па при - воль - ю ска - чит,  
о - й, лё - ли, ой ли - лё - ли, па при - воль - ю ска - чит.

2. Па - ска - кы - вы - ла, па - пры - гы - вы - ла на сс - ры - ва вол - ка,  
о - й, лё - ли, ой ли - лё - ли, на сс - ры - ва вол - ка.

1. Ой, козенька, ой, серая,  
По приволью скачет,  
Ой, лёли, ой, ли лёли,  
По приволью скачет.

2. Пускакивала, попрыгивала,  
На серого волка,  
Ой, лёли, ой, ли лёли,  
На серого волка.

3. Ой, волченька, ой, серая,  
Я те не боюсь,  
Ой, лёли, ой, ли лёли,  
Я те не боюсь.

4. Я те не боюсь,  
В тростник схоронюся,  
Ой, лёли, ой, ли лёли,  
В тростник схоронюся.

5. И рожки лежат, и копытца лежат,  
Козы серой нету,  
Ой, лёли, ой, ли лёли,  
Козы серой нету.

1. Ой, козенка, ой, серая,  
Па п(ы)риволью скачит,  
Ое, лёли, ой, ли лёли,  
Па приволью скачит.

2. Паскакывыла, папрыгывыла,  
На серыва волка,  
Ое, лёли, ой, ли лёли,  
На серыва волка.

3. Ое, вол(ы)чин(ы)ка, ой, серая,  
Я те ни баюсь,  
Ое, лёли, ой, ли лёли,  
Я те ни баюсь.

4. Я те ни баюсь,  
В трастник схаранюся,  
Ое, лёли, ой, ли лёли,  
В трастник схаранюся.

5. И рожки лежат, и капытца лежат,  
Казы серай нету,  
Ое, лёли, ой, ли лёли,  
Казы серай нету.

6. Все подружки на улице  
А Галюшки нету.  
Ой, лёли, ой, ли лёли,  
А Галюшки нету.

6. Все падружки на улице  
А Галюшки нету.  
Ое, лёли, ой, ли лёли,  
А Галюшки нету.

7. А Галюшка – молодушка,  
Под окошком плачет,  
Ой, лёли, ой, ли лёли,  
Под окошком плачет.

7. А Галюшка – маладушка,  
Пад акошкам плачыт,  
Ое, лёли, ой, ли лёли,  
У акошка плачыт.

8. О волюшке, волюшке,  
Об русою косушке,  
Ой, лёли, ой, ли лёли,  
Об русою косушке.

8. А волюшке, влюшке,  
Аб русаю косушке,  
Ое, лёли, ой, ли лёли,  
Аб русою косушке.

## 7.9. КАК ПО САДИКУ РЕЧКА ШЛА

*Алексеевский район  
с. Антоновка*

$\text{♩} = 70$

1. Как па са - ди-ку реч - ка шла, па а - зе-ра-мраз-ли - ва - ла - ся,  
э лю-ли, лю-ли, лю-ли, па а - зё-ра-м раз-ли - ва - ла - ся.

2. Па а - зё-рамраз-ли - ва - ла-ся, с кру - ты-м бе-ри-га-м рав-ня - ла - ся,  
ой лю-ли, ой лю-ли, лю-ли, с кру - тым бе-ри-га-м рав-ня - ла - ся.

3. Уж ниль-зя, ниль-зя ли Ва-ни пи-рий-ти, уж ниль - зя ли И - ва - на-ви-чу,  
ой лю-ли, лю-ли, лю-ли, уж ниль - зя ли И - ва - на-ви-чу?

1. Как по садику речка шла,  
По озерам разливалась,  
Эй, люли, люли, люли,  
По озерам разливалась.

2. По озерам разливалась,  
С крутым берегом ровнялася,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
С крутым берегом ровнялася.

3. Уж нельзя, нельзя ли Ване перейти,  
Уж нельзя ли Ивановичу,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Уж нельзя ли Ивановичу.

4. Намощу мосты малиновые,  
Премосточки ореховые,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Премосточки ореховые.

5. Премосточки ореховые,  
Там бояре переехали.  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Там бояре переехали.

6. Там бояре переехали.  
А Аннушка испугалася,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
А Аннушка испугалася.

7. А Аннушка испугалася,  
По горенкам разлеталася,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
По горенкам разлеталася.

8. По горенкам разлеталася.  
Как из горенки в горенку,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Как из горенки в горенку.

9. Как из горенки в горенку.  
Ко матушке на высокий теремок,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Ко матушке на высокий теремок.

10. Ох, подруженьки любезные,  
Помогите, сохраните вы меня,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Помогите, сохраните вы меня.

11. Как у матушки лицо горит,  
А у батюшки головушка болит  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
А у батюшки головушка болит.

1. Как па садику речка шла,  
Па азёрам(ы) раз(ы)ливалася,  
Эй, люли, люли, люли,  
Па азерам(ы) раз(ы)ливалася.

2. Па азерам(ы) раз(ы)ливалася,  
С крутым(ы) берегам(ы) рав(ы)нялася,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
С крутым(ы) берегам(ы) рав(ы)нялася,

3. Уж нельзя, нельзя ли Ване перейти,  
Уж нельзя ли Иванавичу,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Уж нельзя ли Иванавичу.

4. Намашу масты калиновые,  
Перемостачки арехавыя,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Перемостачки арехавыя.

5. Перемостачки арахавые,  
Там баяры переехали.  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Там баяры переехали.

6. Там баяры переехали.  
А Аннушка испугалася,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
А Аннушка испугалася.

7. А Аннушка испугалася,  
Па горинькам разлеталася,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Па горинькам разлеталася.

8. Па горинькам разлеталася.  
Как из горинки в горинку,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Как из горинки в горинку.

9. Как из горинки в горинку.  
Ка матушке на высокий теремок,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Ка матушке на высокий теремок.

10. Ох, падруженьки любезные,  
Памагите, сохраните вы меня,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
Памагите, сохраните вы меня.

11. Как у матушки лицо гарит,  
А у батюшки галовушка балит,  
Ой, люли, ой, люли, ой, люли,  
А у батюшки галовушка болит.

## 7.10. ХЛЕБУ - МЕРА, ДЕНЬГАМ - СЧЕТ

Алексеевский район  
п. Первокоммунарский

$\text{♩} = 72$



1. Хле - бу - ме - ра де - нь-гам счет, дай ха - зя - ин нам рас - чет,



ли-ля - ля ли-ли-ля ли-ля - ли ляй - ля ли-ля - ля ли-ли-ля ляй - ля - ля.



2. Ста - л ха - зя - и - н ра - счи - тать - ся, па ру - б-лев - ки нам при - дет - ся,



ли-ля - ля ли-ли-ля ли-ля - ли ляй - ля ли-ля - ля ли-ли-ля ляй - ля - ля.



3. Дев - кам мно - га, м - но - га на - да на ру - мя - ны, на бе - ли - ны,



на пу - хо - вы - е пи - ри - ны,



ли-ля - ля ли-ли-ля ли-ля - ли ляй - ля ли-ля - ля ли-ли-ля ляй - ля - ля.

1. Хлебу - мера, деньгам — счет,  
Дай, хозяин, нам расчет,  
Ли ляля лили ля, лиля, ли ляй, ля,  
Ли ляля, лили, ля, ляй, ляй, ля.

2. Стал хозяин(ы) рассчитаться,  
По рублевке нам придется,  
Ли ляля лили ля, лиля, ли ляй, ля,  
Ли ляля, лили, ля, ляй, ляй, ля.

3. Девкам много, м(ы)оного надо  
На румяны, на белины,  
На пуховые перины,  
Ли ляля лили ля, лиля, ли ляй, ля,  
Ли ляля, лили, ля, ляй, ляй, ля.

1. Хлебу - мера, деньгам — счет,  
Дай, хазяин, нам расчет,  
Ли ляля лили ля, лиля, ли ляй, ля,  
Ли ляля, лили, ля, ляй, ляй, ля.

2. Стал хазяин(ы) рассчитаться,  
Па руб(ы)лёвки нам придется,  
Ли ляля лили ля, лиля, ли ляй, ля,  
Ли ляля, лили, ля, ляй, ляй, ля.

3. Девкам многа, м(ы)нога нада  
На румяны, на белины,  
На пуховые перины,  
Ли ляля лили ля, лиля, ли ляй, ля,  
Ли ляля, лили, ля, ляй, ляй, ля.

## 7.11. УЖ И ПОЛНО ТЕБЕ, СВЕТ ЯБЛОНЬКА

*Алексеевский район  
с. Корнеевка*

$\text{♩} = 56$

1. Уж и пол - но ти - бя, све - т я - б - лынь - ка.

2. Уж и пол - на ти - бя ва са - ду ста - ять.

3. Ва са - ду ста - ять пи - ред гру - ша - ю.

4. Ты и год ста - ишь, и дру - го - й ста - ишь.

1. Уж и полно тебе,  
Свет(ы) яб(ы)лонька.

2. Уж и полно тебе  
Во саду стоять.

1. Уж и полна тебя,  
Свет(ы) яб(ы)лынька.

2. Уж и полна тебя  
Ва саду стаять.

3. Во саду стоять  
Перед грушею.

4. Ты и год стоишь,  
И другой стоишь.

5. А на третий год  
Я срублю тебя.

6. Уж и полно тебе,  
Свет(ы) Мариюшка.

7. Уж и полно тебе,  
Свет(ы) в девках сидеть.

8. Посидела год,  
Отдадим замуж.

9. Отдадим замуж  
За Иванушку.

10. За Иванушку  
За Михайловича.

3. Ва саду стаять  
Перед грушаю.

4. Ты и год стаишь,  
И другой стаишь.

5. А на третий год  
Я срублю тебя.

6. Уж и полна тебя,  
Свет(ы) Мариюшка.

7. Уж и полна тебя,  
Свет(ы) в девках сидеть.

8. Посидела год,  
Атдадим замуж.

9. Атдадим замуж  
За Иванушку.

10. За Иванушку  
За Михайлывича.

## 7.12. ВЕРЕЯ МОЯ, ВЕРЕЮШКА

*Алексеевский район  
п. Первокоммунарский*

$\text{♩} = 100$

1. Ве - ре - я ма - я, ви - ре - юш - ка, все ви - ре - и рас - ка - ча - ли - ся.

2. Все ви - ре - и рас - ка - ча - ли - ся, все ба - я - ри са - из - жа - ли - ся.

3. А Га - люш - ка ис - пу - га - ла - ся, на го - рин - ки ваз - ми - та - ла - ся.

1. Верея моя, вереюшка,  
Все верей раскачались.

2. Все верей раскачались,  
Все бояре соезжались.

3. А Галюшка испугалась,  
По горенке возметалась.

4. Ох, из горенки во горенку,  
Подруженькам на высокий теремок.

5. Ой, вы девушки, подруженьки мои,  
Схороните, соблюдайте вы меня.

6. Схороните, соблюдайте вы меня,  
Приехали разорители мои.

7. Приехали разорители мои,  
Разорили родна батюшку.

8. Разорили родна батюшку.  
Прослезили родну матушку.

1. Верея мая, вереюшка,  
Все верей раскачались.

2. Все верей раскачались,  
Все баяре саезжались.

3. А Галюшка испугалась,  
Па горенке возметалась.

4. Ох, из горенки ва горенку,  
Падруженькам на высокий теремок.

5. Ой, вы девушки, падруженьки маи,  
Схараните, саблюдите вы меня.

6. Схараните, саблюдите вы меня,  
Приехали разарители маи.

7. Приехали разарители маи,  
Разарили родну батюшку.

8. Разарили родну батюшку.  
Праслезили родну матушку.

### 7.13. ВЕРЕЯ МОЯ, ВЕРЕЮШКА

*Алексеевский район  
с. Гавриловка*

$\text{♩} = 54$

1. Ве - ре - я ль ма - я ве - ре - юш - ка, ве - ре - я ль ма - я та - чё - на - я,  
лю - ли, лю - ли ой, лю - ли, ве - ре - я ль ма - я та - чё - на - я.

2. К нам на праз - ни - к бе - лый ле - бе - ды при - ле - тел за ле - бе - душ - кай за су - же - на - ю,  
лю - ли, лю - ли ой, лю - ли, за ле - бе - душ - кай за су - же - на - ю.

1. Верея ль моя вереюшка,  
Верея ль моя точеная,  
Люли, люли, ой, люли,  
Верея ль моя точеная.

2. К нам на праздник белый лебедь прилетел,  
За лебедушкой, за суженою,  
Люли, люли, ой, люли,  
За лебедушкой, за суженою.

3. За лебедушкой, за суженою,  
Да за девицей, красавицей,  
Люли, люли, ой, люли,  
Да за девицей, красавицей.

4. Вы простите, тятя с мамон(и)кой,  
Улетаю в чужу-дальню сторону,  
Люли, люли, ой, люли,  
Улетаю в чужу-дальню сторону.

5. Улетаю в чужу-дальню сторону,  
Буду плакать, буду горьки слезы лить,  
Люли, люли, ой, люли,  
Буду плакать, буду горьки слезы лить.

6. Буду плакать, буду горьки слезы лить,  
Дом родимый на чужбине вспоминать.

1. Верея ль мая вереюшка,  
Верея ль мая таченая,  
Люли, люли, ой, люли,  
Верея ль мая таченая.

2. К нам на праздник белый лебедь прилетел,  
За лебедушкой, за суженаю,  
Люли, люли, ой, люли,  
За лебедушкой, за суженаю.

3. За лебедушкой, за суженаю,  
Да за девицей, красавицей,  
Люли, люли, ой, люли,  
Да за девицей, красавицей.

4. Вы прастите, тятя с мамын(и)кай,  
Улятаю в чужедальню старану,  
Люли, люли, ой, люли,  
Улятаю в чужедальню старану.

5. Улятаю в чужедальню старану,  
Буду плакать, буду горьки слезы лить,  
Люли, люли, ой, люли,  
Буду плакать, буду горьки слезы лить.

6. Буду плакать, буду горьки слезы лить,  
Дом радимый на чужбине вспомянать.

## 7.14. НА КОМ КУДРЮШКИ, НА КОМ РУСЫЕ

Алексеевский район  
с. Гавриловка

$\text{♩} = 114$

1. На кем куд - рюш - ки на ке - м ру - сы - е  
ой, лю - ли, лю - ли, не ке - м ру - сы - е.

2. Па пле - чам ле - жат, слов - на жар го - рят  
ой, лю - ли, лю - ли, слов - на жар га - рят.

The musical score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, and the following three are accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 114. The first two staves correspond to the first two lines of lyrics, and the last two staves correspond to the last two lines of lyrics. The melody is simple and folk-like, with a mix of 3/4 and 4/4 time signatures indicated by the bar lines.

1. На ком кудрюшки,  
На ком(ы) русые?  
Ой, люли,люли,  
На ком(ы) русые?

2. По плечам лежат,  
Словно жар горят,  
Ой, люли,люли,  
Словно жар горят,

3. Словно жар горят,  
Воспыхнуть хотят,  
Ой, люли,люли,  
Воспыхнуть хотят.

4. Да никто к кудрям  
Не подступится,  
Ой, люли,люли,  
Не подвернется.

5. Со Москвы купцы  
Соезжаются,  
Ой, люли,люли,  
Соезжаются.

6. Что на Ванины  
Кудри зарются.  
Ой, люли,люли,  
Кудри зарются.

1. На кем кудрюшки,  
На кем(ы) русые?  
Ой, люли,люли,  
На кем(ы) русые?

2. Па плечам лежат,  
Словна жар гарят,  
Ой, люли,люли,  
Словна жар гарят,

3. Словна жар гарят,  
Васпыхнуть хатят,  
Ой, люли,люли,  
Васпыхнуть хатят.

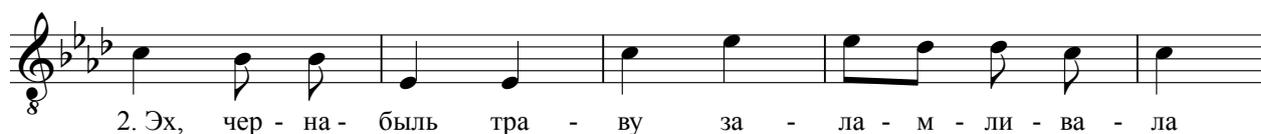
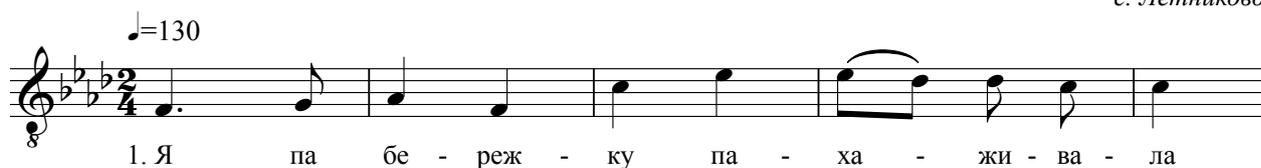
4. Да никто к куд(ы)рям  
Не падступится,  
Ой, люли,люли,  
Не пад(ы)вернется.

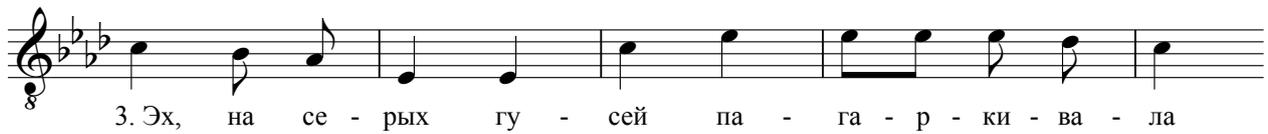
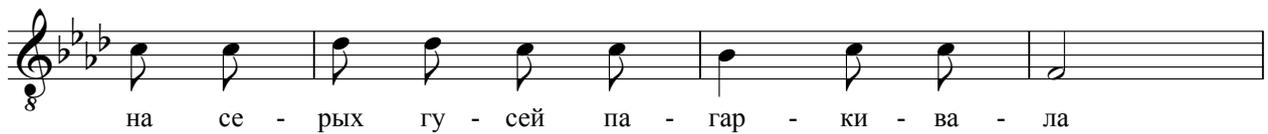
5. Са Масквы купцы  
Саезжаются,  
Ой, люли,люли,  
Саезжаются.

6. Что на Ванины  
Кудри зарются.  
Ой, люли,люли,  
Кудри зарются.

## 7.15. Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА

*Алексеевский район  
с. Летниково*





1. Я по бережку похаживала,  
Чернобыль траву заламывала.

2. Эх, чернобыль травку заламливала,  
На серых гусей погаркивала.

3. Эх, на серых гусей погаркивала,  
Погоню я гусей серы(и)х домой.

4. Погоню я гусей серы(и)х домой  
А навстречу офицерик молодой.

5. Ох а навстречу офицерик молодой  
Начал шуточку пошутывать со мной.

6. Эх, начал шуточку пошутывать со мной,  
Не хватай меня за белое лицо.

7. Не хватай меня за белое лицо.  
Мое личико разгарчивое.

8. Мое личико разгарчивое.  
Моя маменька догадливая.

9. Эх, Моя маменька догадливая  
Приду домой, догадается она,

10. Эх, Приду домой, догадается она,  
С чего щечки разгараются бело.

1. Я па бережку пахаживала,  
Чернабыль травку заламывала.

2. Эх, чернабыль травку заламливала,  
На серых гусей погаркивала.

3. Эх, на серых гусей погаркивала,  
Погоню я гусей серы(и)х домой.

4. Паганю я гусей серы(и)х дамой,  
А навстречу афицерик маладой.

5. Ох, а навстречу афицерик маладой,  
Начал шуточку пашутывать са мной.

6. Эх, начал шуточку пашутывать са мной,  
Не хватай меня за белая лицо.

7. Не хватай меня за белая лицо,  
Мая личника разгарчивыя.

8. Мая личинка разгарчивыя,  
Мая маменка дагадливыя.

9. Эх, мая маменка дагадливыя,  
Приду дамой, дагадается ана,

10. Эх, приду дамой, дагадается ана,  
С чего щечки разгараются бела.

## 7.16. МОЛОДКА, МОЛОДКА, МОЛОДЕНЬКАЯ

Алексеевский район  
п. Первокоммунарский

$\text{♩} = 86$

1. Ма - лод - ка, ма - лод - ка, ма - ло - днь - ка - я,  
не с кем мне, ма - лод - ке, ноч - ку на - че - вать.

2. Не с кем мне, ма - лод - ке, ноч - ку на - че - вать,  
ноч - ку на - че - вать, тем - ну пи - ре - спать.

1. Молодка, молодка,  
Молоденькая,  
Не с кем мне, молодке,  
Ночку ночевать.

2. Не с кем мне, молодке,  
Ночку ночевать,  
Ночку ночевать,  
Темну переспать.

3. Лягу спать одна,  
Без мила дружка,  
Без мила дружка,  
Берет грусть тоска.

4. Грусть тоска берет,  
Дале́к мил живет,  
Дале́ко, дале́ко,  
На той стороне.

5. Далёко, далёко,  
На той стороне,  
На той стороне,  
Не близко ко мне.

1. Малодка, малодка,  
Малоденькая,  
Не с кем мне, малодке,  
Ночку начевать.

2. Не с кем мне, малодке,  
Ночку начевать,  
Ночку начевать,  
Темну переспать.

3. Ляжу спать адна,  
Без мила дружка,  
Без мила дружка,  
Берет грусть таска.

4. Грусть таска берет,  
Дале́к мил живет,  
Дале́ка, дале́ка,  
На той старане.

5. Далёка, далёка,  
На той старане,  
На той старане,  
Не близка ка мне.

6. Я бы перешла,  
Жёрдочка тонка,  
Жёрдочка да тонка,  
Речка глубока.

7. Как во той во речке  
Купался бобер  
Купался, купался,  
Не выкупался.

8. Купался, купался,  
Не выкупался,  
На берег вылазил,  
Отряхивался.

6. Я бы перешла,  
Жёрдычка танка,  
Жёрдычка, танка, да,  
Речка глубока.

7. Как ва той ва речке  
Купался бабер(ы)  
Купался, купался,  
Не выкупался.

8. Купался, купался,  
Не выкупался,  
На берег вылазил,  
Атряхивывался.

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ В АЛЕКСЕЕВСКОМ РАЙОНЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Запись осуществлялась экспедиционной группой  
Самарского центра русской традиционной культуры.

Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.1. Собирала наша Галя всех подруг** - исполнялась невесте на вечерках перед приходом жениха. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.2. Как по сахару речка шла** — исполнялась молодым на вечерках от заоя до свадьбы. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.3. Во горенке во новой** - исполнялась молодым на вечерках от заоя до свадьбы. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экс-

педиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.4. Ой, да бел зайнька** — исполнялась молодым на вечерках от заоя до свадьбы. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.5. Во бору сосна зеленая** - исполнялась молодым на вечерках от заоя до свадьбы. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.6. Ой, белица, румяница моя** - исполнялась молодым на вечерках от заоя до свадьбы. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняко-

вой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.7. Я по березку похаживала** - исполнялась на вечерках от запоя до свадьбы. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.8. Ой, козонька, ой, серая** — исполнялась молодым на вечерках от запоя до свадьбы. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.9. Как по садику речка шла** — могла исполняться на вечерках и по дороге, когда несли постель в дом жениха, при этом пение сопровождалось игрой на косе и на тазу. Записана в с. Антоновка Алексеевского р-на в 2013 г. от Тишаковой В.И. (1931 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.10. Хлебу - мера, деньгам - счет** - исполнялась жениху на вечерках, он должен был одарить девушек за песни. Записана в с. п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.11. Уж и полно тебе, свет яблонька** — исполнялась во время обыгрывания молодых на вечерках, молодые одаривали девушек за песни. Записана в с. Корнеевка Алексеевского р-на в 2013 г. от Корниенко М.И.

(1929 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.12. Веряя моя верейюшка** - исполнялась во время приезда свадебного поезда в дом невесты. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.13. Веряя моя верейюшка** - исполнялась во время приезда свадебного поезда в дом невесты. Записана в с. Гавриловка Алексеевского р-на в 2013г. от от Скобелевой Л.М. (1941 г.р.), Рышковой П.А. (1946 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.14. На ком кудрюшки, на ком русые** — величальная, исполнялась жениху во время выкупа. Записана в с. Гавриловка Алексеевского р-на в 2013 г. от Скобелевой Л.М. (1941 г.р.), Рышковой П.А. (1946 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.15. Я по березку похаживала** - исполнялась на свадебном пиру. Записана в с. Летниково Алексеевского р-на в 2013 г. от Кирсановой Р.Т. (1933 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.16. Молодка, молодка, молоденькая** - исполнялась во время свадебного пира. Записана в п. Первокоммунарский Алексеевского р-на в 2013 г. от Безгиной Е.Д. (1943г.р.), Бальковой А.А. (1930г.р.), Чернышовой М.А. (1935г.р.), Поздняковой Л.Г. (1943 г.р.), Рудаковой В.В. (1943г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.



## Свадебный обряд ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Самарской области<sup>1</sup>

**П**редваря описание традиции свадебного обряда в селах Приволжского района, следует отметить, что каждое село имеет свою историю образования. По причине неоднородности национального состава сел, пестроте переселенческих групп, наслоению миграционных потоков, сформировавших население русских сел Приволжского района, бытующий свадебный ритуал получил свои индивидуальные особенности. Попробуем описать традиционный свадебный обряд русских сел Приволжского района.

Свадьбы гуляли зимой в мясоед после рождества или осенью.

Традиционно свадьба начиналась со сватовства. Сватать к невесте приходили мать с отцом, жених и еще кто-нибудь из родни, чаще тетки. Сваты заходили, садились обязательно под матицу, это означало, что пришли сватать. Начинали говорить с «подходящим»: *«Разрешите вам поклониться, нельзя ли с вами породниться?»* Хозяйка отвечала: *«Проходите, проходите. Милости просим»*. Могли заходить с такими словами: *«У вас — товар, у нас купец. Мы хотим этот товар купить. Чего вы хотите за него?»* В ответ могли услышать: *«Мы хотим, чтобы приехали в другой раз. Мы еще не готовы. Нам надо подумать»*. Тогда собирается родня невесты и начинает обсуждать: выдавать или не выдавать девку, какой жених, какая родня, как примут?

В селе Золотая Гора сваты начинали так: *«Мы слышали, что у вас телочка продается»*. А мать в ответ отвечала: *«Нету, идите в соседний дом, там, а у меня никаких телочек нет»*. Если родители невесты соглашались сразу, то сватов приглашали к столу на чай. Вели разговоры, как будут дело вести. *«Жениха и невесту посадят, поглядят на них. Их спрашивали о согласии. Разговор вели, когда назначать запой. Теперь готовятся к запою или рукобитию»*.

В селе Давыдовка перед сватовством приходила крестная, чтобы заранее договориться, когда можно прийти со сватовством. Сватать приходили сваха, крестная и жених. Под матицу усаживается сваха. Она здесь голова всему. Начинают договариваться: *«У вас ярочка, у нас баранчик. Покажите нам свою невесту»*. Затем выводят невесту, спрашивают: *«Работа-*

*ют ли у ней руки? Работают ли у ней ноги?»* Невесту заставляли даже спеть. После этого сразу делали запой. Стороны садились за стол, начинали договор, когда свадьбу играть, какое приданое. Выпивали и потом уходили к родне жениха, а невеста и жених оставались, с ними оставалась молодежь. На запое пели *«У голубя, у голубя золотая голова»* (7.17).

Примерно через неделю назначают запой или рукобитие. *«Там уже побольше родни соберется — по договору»*. На запой собирались только родственники, молодежи, подруг не было. Невеста к сватам выходила не сразу. Когда все усядутся, выводили невесту. Она выходила, всем кланялась и садилась рядом с женихом. Затем шло угощение.

В селе Бестужевка запой еще называли помолвкой. В дом невесты приходят трое-четверо из родни жениха. У невесты накрывается стол, ставится бутылочка. Если невесту запили, то она считается уже просватанной. Больше к ней никто не должен приходиться свататься.

Молодежь собирается в этот же день вечером. Собирались все подруги, ребята, танцевали вальс, краковяк, танго, «Светит месяц», плясали «Подгорную», Семеновну, пели частушки, в бутылочку крутили, играли «в столбики» в другие поцелуйные игры. В этот вечер договаривались, когда шторы идти мерить.

После рукобития начинались вечера. Вечерки проходили в доме невесты. *«Вечеров могло быть несколько. И один, и два, и три. Невеста подруг приглашала, а перед этим подруги шли «за женихом», пели песню «Уж ты лента, моя ленточка»»*:

*Уж ты лента моя, ленточка,  
Уж ты ленточка атласная,  
Атласная, распрекрасная,  
Раскрашала косу девицы  
Елены Степановны.* (7.18).

Подружки приходили к родителям жениха, их угощали. Вечером жених собирал у себя всех парней, и шли все вместе к невесте на вечер. Невеста их угощала чаем, лепешками. *«Весь вечер — танцы, песни, играли «в ремень»»* (с. Новоспасское). В Нижне-Озерецком на вечерках пели и играли в игры: «На Дону», «Колечко».

В селе Заволжье мы услышали такой рассказ: *«Она - невеста, он - жених, родители догово-*

<sup>1</sup> Статья подготовлена на основе экспедиционных записей Центра русской традиционной культуры Самарской области в августе 2013 года, произведенных в селах Приволжского района Самарской области: Анино, Бестужевка, Гаркино, Давыдовка, Екатериновка, Заволжье, Ильмень, Кашпир, Нижне-Озерецкое, Новоспасский, Обшаровка, Приволжье, Спасское, Степняки, Таманский, Тростянка, Федоровка

рились когда будет свадьба, и с этого момента подружки все время приходили в дом к невесте «пировать». Там они шили, вязали, вышивали, ткали, пряли, готовили приданое невесте. Так они работали, а потом собирались и шли за женихом. Приходили в дом жениха и шутили. Мать там отвернется, а они что-нибудь утащат из угощения в дом к невесте (в шутку), на это не обижались, это дозволялось. И жених с друзьями приходил туда. Жениха на праздниках угощали в доме невесты. Угощали только парней, а девчонки за стол не садились с мальчишками. Тогда так было. Это было неприлично. Парням иногда наливали, а девушкам никогда не подносили. Это вот они пируют. Соберутся, нарядятся, пойдут по деревне, зайдут в каждый дом. Они зайдут, и им кто буханку хлеба, кто картошки. Вот они наберут, придут. Варят, едят, там и ночуют. Утром вставляли подружки и будили невесту».

В селе Приволжье на вечерки собиралась молодежь в кельи. Так называлась изба, которую снимали у какой-нибудь женщины. «Мы уже знали, что нужно дрова заготовить, конечно, даже могли из чужой поленницы натаскать и натопить ей голландку». На вечерках рукодельничали, пели, играли, танцевали.

В селе Екатериновка накануне свадьбы днем подружки невесты шли к жениху с полотенцами, с занавесками (с приданым). «Всю дорогу идем поем все подряд песни. А там жених ждет с угощением. Начинаем вносить сундук, а он не лезет. Говорим мол: «Ой, сундук-то не лезет! Надо бы рюмочку поднести. Нам подносят рюмку. Ага, дальше пошли. Девчонки все развешивают, застилают постель. А как начинают занавески вешать, то опять: там гвоздь никак не лезет, жених рюмку поднесет – забили. Потом второй – тоже не лезет. Невеста говорит: «Ой, гвоздь не лезет, кто бы помог». И жених идет, помогает, вбивает гвоздь». В селе Давыдовка жених в ответ должен почитать невесту, спеть величальную.

После всех приготовлений молодежь сажают за стол и угощают. Когда подружки находились у жениха, они могли украдкой что-то взять для невесты. А еще жених должен передать невесте подарок. Свекровь тоже посылала подарок - сладкий пирог. Жених присылал невесте березовый веник и мыло. «Подружки урядят его ленточками и идут с песнями обратно в дом невесты». Вечером подружки вели невесту в баню. Невеста там плакала, причитала. После бани расплетали косу, при этом пели «Заиграли трубоньки рано на зоре» (7.19).

В селе Нижне-Озерецкое жених выкупал постель также накануне венчального дня. Приданое везли на наряженных лошадях. «Привозили и за все требова-

ли выкуп: сундук в дверь не лезет, гвоздь не вбивался – рюмочку налей, а на каждый угол подушки просили денег».

В поселке Новоспасский по дороге в дом жениха, когда несли постель, девушки пели «Уж ты яблонь моя» (7.20).

Придя в дом жениха, спрашивали хозяев: «Можно ли у вас тут покомандовать?» Получив согласие, начинали вешать занавески, застилать постель. Когда все было готово, девушек приглашали на угощение. В этот момент подружки исполняли жениху песню «Как у месяца, как у ясного» (7.21).

Вечером перед свадьбой невеста устраивает девичник. На девичнике невеста собирала подруг, готовила угощение. Подружки пели невесте песни, ее накрывали шалью, и она вопила: «Благословите-ка меня мила мамонька, а меня во чужие люди... и про свекра и про свекровь и как жить буду, с кем жить буду, все там. Вопила по-настоящему, натурально». Рядом были родные. Если невеста сирота, то обязательно шла на кладбище, будить маму или бабушку и просить у них благословения. На кладбище невеста-сирота пела «Расступись-ка мать сыра земля» (7.22).

В поселке Новоспасский на девичнике подружки невесты пели невесте песню «Залетела вольна пташечка» (7.23). В селе Нижне-Озерецкое невеста вместе с подружками исполняла песню «Уж ты яблонька моя» (7.24).

Утром венчального дня в селе Давыдовка невеста вопила, будила подруг, исполняя «Милые подруженьки» (7.25): «Вот как она вопила громко:

*Милые подруженьки,  
Просыпайтесь все,  
Поднимайтесь со мной,  
Подмогите мне  
В путь дороженьку пойти,  
Снарядите вы меня  
В путь дороженьку  
До церкви божьей,  
До моего венчания  
Помолитесь за меня  
Перед иконою святой».*

Затем невесту одевали, наряжали. Невеста плакала, причитала. Подружки пели «Унесло ли улелеяло» (7.26). Невеста прощалась с родителями, плакала, кланялась родителям, пела «Пришли сваты» (7.27). Родители ее благословляли и давали наставления: «Слушайся свекровку, почитайте родителей и тех и других». После этого невесту сажали за стол. Она продолжала плакать и за столом. Говорили так: «Если за столом не поплачешь, тогда за углом будешь плакать».

Приезжали дружки от жениха, повязанные полотенцами или красными лентами. Их встречала невестина родня, требовала выкупа. Сначала дружка дол-

жен были выкупить калитку, дверь в сени: *«Просто так не ворвешься. Детям мелочь давали. Старшим рюмку наливали».*

В селе Заволжье выбирали дружку из близких родственников. Им мог стать дядя жениха или старший брат. Он вел всю свадьбу. Свадьбы проходили степенно: *«И вот дружка выкупает невесту. Невеста сидит впереди. Возле нее сидят братья, сестры, племянники и ... Шуток столько, шуток... Продадут целый час. Дружка заходит с кнутом: «А ну-ка освобождайте место! Мы тут жениха посадим!» В ответ скалкой стук по столу: «У нашей девицы по рублю косицы». И вот торгуют».*

После того, как невесту выкупали, жениха подводили и сажали рядом с невестой. Затем дружка брал молодых за руки, выводил их из-за стола. Направляясь к выходу из горницы, у порога в дверях им преграждают путь подружки и предлагают дружке выкупить постель. Девушки брали самые красивые подушки, рушники: *«И вот их не выпускают, пока не выкупят, они же работали, пировали-то когда».* После выкупа постели, женихова сваха привозила девушкам открытый сладкий пирог: *«Это за то, что они продали девичью красоту и получают пирог».* Когда все гости уезжали с невестой и женихом, девчонки оставались угощаться пирогом: *«Это только им шел пирог. Они пировали месяц, вот это им, а рюмочка не положена была».*

В селе Кашпир невесту сажали за стол перед приездом жениха и накрывали ее шалью с головой. А вокруг садились подружки, сестренки, братишки со скалкой в ожидании жениха продавать невесту. Жених приезжал с дружкой на лошадях. Дружкой выбирали самого смелого из родных. Со стороны жениха был дружка, с невестиной — коренная сваха. Невеста сидела накрытая невестиным «увалем» (вуалью). *«Ребягня рядилась долго, побольше выпрашивали, пока своего не добьются, не уступают, как хватит им — тогда отдают. Торговались так:*

*У моей сестрички —  
По рублю косички,  
А одна кудря  
Стоит три рубля.  
или:  
У нашей сестрицы  
По рублю косицы,  
По гривеннику волосок».*

В селе Екатериновка жених с дружкой, полдружкой, с друзьями приезжают на лошадях. Появляются они с шумом, стремительно, буквально врываются в дом невесты. Дружка ведет разговор, а полдружка ведает деньгами, помогает дружке. Невеста сидит за передним столом. Ребягня со скалкой требует: *«Наша изба с четырьмя углами. Кладите на каждый угол стола!»* Положили, а девчонки дальше торгуются:

*«Нет мало, кладите бумажку посередке».* Деньги доставались подружкам. Платил за все полдружка. А девушки потом собирались, накупили всяких сладостей, садились и пировали, провожали невесту.

В селе Бестужевка невеста сидела в платке, но лица никогда не закрывали. На выкупе готовили стол. На стол ставили испеченный круглый сладкий пирог, закуску, хлеб, соль. Отдельно была приготовлена икона. Когда дружка отдавал выкуп за невесту, жених проходил и садился рядом с невестой. Если подружки много просили у дружки, то дружка мог потом зайти и насыпать на этот пирог соли, мол, ешьте, девки, соленный пирог за то, что жадничали или нагубили. После того, как невесту выкупали, всех гостей выпроваживали из избы и молодых благословляли. Они становились перед родителями, кланялись, и их благословляли мать, отец и крестный с крестной.

Когда невесту из дома провожали, девчонкам оставалась девичья красота — сладкий открытый пирог. *«Его украшали, клали рисунки».* Пирог подавали разрезанным на стол подружкам невесты.

Первый день гуляли у жениха. Назывался он «горной». Молодых встречали его родители с иконой и хлебом-солью.

На первый день пелись величальные песни жениху и невесте *«Завивались две веточки во двор» (7.28).* После второй рюмки вставал дружка и говорил: *«Давайте встанем на поклон, кто сколько может».* Молодые вставали, принимали дары и кланялись — говорили спасибо.

Рассказывает Зинаида Васильевна Антипова, жительница села Бестужевка: *«Невеста готовила два платья. Первое платье в начале. На застолье пирог с мясом подают — она в подвенешном платье. А потом ведут переодевать и потом подают сладкий пирог и начинают на поклон класть. К подвенешному платью - венчик, уваль по пяты».*

На поклон клали курицу, чулки, носки. Сваха с блюдом ходила, собирала *«на шильце, на мыльце, на банное корытце».* Гости клали дары на блюдо и приговаривали: *«Дарю серебро, чтобы было добро, дарю бумажки, чтобы не ходил к чужой Машке, дарю просо, чтобы не ходил без жены без спроса».*

В селе Екатериновка на поклоны встают молодые, гости им дарят дары. Обычно дарили козлят, ягнят, овец, материю, отрезы, чулки, майку, мыло, одеколон, деньгами дарили. Молодые в ответ низко кланялись и три раза целовали каждого гостя.

Жениху с невестой никогда не наливали.

В селе Спасское на свадебном пиру после поклонов пели песню *«Э, я млада-то была» (7.29).* *«Песен было много, каждому гостю пели: «Пели про вдовушку для вдовы, мужу с женой - свою пели. Каж-*

дому свою». В селе Кашпир за свадебным столом пели веселые песни «Ой, лугушка луговая» (7.30), «Что ты, Ваня, унываешь?» (7.31), «Молодка» (7.32), в с. Заволжье пир заканчивался песней «А все кумушки до-мой» (7.33).

В селе Заволжье когда невесту и жениха привозили в дом к жениху, то их сразу за стол не сажали. Женщины со стороны невесты сначала убирали постель, занавески вешали, а жених с невестой где-нибудь в сторонке стояли. Затем мать и свекровь одаривают молодых, называлось это «раскрывать». Обычно дарили отрез какой-нибудь материи. Когда молодые садились за стол, тогда невеста одаривает родных жениха. Свекору дарили рубашку, свекрови — отрез на юбку или платок, сестрам, племянникам, детям — ленточки, носочки. *«На свадьбе молодым подносили что-нибудь слабенькое. И поют, и пляшут, и гармонь играет, и приговаривают».*

На второй день собирались праздновать в дом невесты. Он назывался «яичница». С утра сторона невесты готовилась к поискам «ярки». Молодых прятали в сенях или в чулане, могли увести и к соседям. Вся родня отправлялись на поиски молодой. *«Пока старшие стряпали, готовили стол, замужние молодые женщины и мужики рядились кто во что. Кто врачами — белый халат с крестом наденут, кто шубу вывернут — пастух с кнутом идет, гонит всех, кто минцанером с ружьем, кто цыганкой. И вот идут они в дом жениха с песней «А мамонька козелок» (№ 7.34). Человек 30 идут, гармошка играет, все идут и пляшут».*

Заходили в дом с песней «Ну-ка, ну-ка, наш хозяин» (7.35, 7.36). В селе Давыдовка на второй день обязательно наряжались невестой и женихом. Женщина наряжалась женихом, а мужчина — невестой. Не стеснялись, наряжались напоказ. Ряженых молодых сажали за стол. И когда приходили искать ярку, то им показывали ряженых. На что те отвечали: «Это не наша. У нас не такая была ярочка!» На второй день обязательно пели «Молодку» (7.37). Запевала ее сваха.

Когда молодых находили, их выводили и тогда уже сажали всех за стол. В этот момент подавали яичницу: *«Если невеста не порченная, то жених берет середку, съедает ее и благодарит тещу за дочь. Ну а если «порчена», то берет с краю».*

В селе Заволжье в доме невесты били горшок в знак того, что невеста честная. Разбивали вдребезги и плясали на осколках, стараясь раздолбить все осколки. При этом пели песню «А мамонька, козелок» (7.38).

На второй день испытывали невесту, проверяли характер. Разбрасывали мусор, и невеста должна была подмести. Все смотрели, как она метет чисто, не чисто. Мести она должна была от стола к порогу.

Рассказывает Зинаида Васильевна Антипова, жительница села Бестужевка: *«Тогда проверяли невесту. Воду заставляли таскать. Три раза на колодец за водой ходить на коромысле. Только до дома дойдешь, а они выливают ведры. Опять иди и так три раза. Проверяли какой характер. Выдержу, или нет. А то еще золы во все лотки насыплют. Вот и мой лотки-то. Так узнавали характер. Деньги еще насыплют. Нужно подметать».*

На второй день свадьбы повсеместно исполнялись песни «с картинками». Эротическое содержание песен говорило о вступлении девушки в новый жизненный этап — она становилась женщиной. При этом инициационном переходе девушка получала новые знания, опыт, а вместе с тем и обязанности стать матерью, продолжить свой род. Этими песнями, как бы, посвящали девушку в женщину. Песни с подобным содержанием исполнялись только на второй день свадьбы: «Ванюшка мой» (7.39), «Дело было во субботу» (7.40), «Уговаривал Ванюша» (7.41), «Брала девка лен» (7.42), «Как я ли молода» (7.43), «Во кузнице» (7.44), частушки.

Яркой особенностью третьего дня свадьбы был обычай «хоронить свадьбу». Называлось это «Сидора хоронить». Этот обряд зафиксирован во многих селах Приволжского района: Кашпир, Заволжье, Бестужевка. Рассказывают жители с. Бестужевка: *«Сидора испокон веку хоронили. Делали чучелу, набивали его соломой, одевали как человека. Глаза делали из калины. Это чучело клали в корыто, а зимой на салазки и возили по всей деревне. При этом женщины вопили, как по покойнику: «Сидор мой Сидор, милый Сидор Карпович, как я буду жить без тебя». Смеялись, конечно. Обнимают его, целуют. Везли его на пустырь или под гору и там сжигали. Потом вертаются все за столы и продолжают праздновать».*

В селе Кашпир вместо чучела в роли Сидора Карповича клали чудаковатого мужика-весельчака и возили его по всей деревне от родных к родным. Везут его и поют, спрашивают:

- Сидор Карпыч, мой батюшка,  
Когда же ты у нас умрешь?

Другие отвечали:

- В среду, бабушка, в среду  
В среду Пахомовна, в среду.

- Сидор Карпыч, мой батюшка,  
А чем же мы поминать-то тебя будем?

- Блинками, бабушка, блинками,  
Блинками, Пахомовна, блинками.  
(7.45(а), 7.45(б)).

Так и возят его, пока не доедут до женихова дома. А там уж опять веселятся».

В селе Заволжье обряд похорон свадьбы отличается композиционной завершенностью. На третий день родня жениха собирается у жениха, родня невесты — у невесты. Потом от жениха посылают гонцов к невестинной родне. Все идут к невесте, приглашают всех в дом жениха. Невестина родня делает корыто, кладут в него «покойника». «Покойником» наряжают какого-нибудь пьяного или веселого человека, или делают чучело, набивают его, наряжают, чтобы был похож на человека. «Покойника» кладут в корыто, дают ему свечку. Кто-нибудь из гостей наряжается попом. Кадило делают из консервной банки, туда набрасывают дымящих головешек. Вся эта процессия отправляется в дом жениха. «Покойника» везут в корыте по земле через всю деревню. Поп машет кадилом. Кто воет, кто

плачет нарочно, а остальные поют песни под гармошку, «матерны» частушки. Причитали так: *«Мой дорогой, на кого ж ты нас покинул. Умер Максим, ну и ... с ним»* и т.д. По приезду к жениху, веселого «покойника» умывали, переодевали, «похоронная процессия» шла в огород забивать осиновый кол. Его вбивали в землю у забора, где не ступает нога человека. Кол был высотой с человека. По нему колотили, пока весь не уйдет, чтоб вровень с землей был. Это означало похоронить свадьбу, чтобы свадьбы у этой пары больше никогда не было.

Третий день гуляли то у жениха, то у невесты в складчину. А в другие дни гости приглашали молодых «на отзывки», и молодые ходили несколько дней по всем родственникам, которые их пригласят.



## 7.17. У ГОЛУБЯ ЗОЛОТАЯ ГОЛОВА

Приволжский район  
с. Давыдовка

$\text{♩} = 100$

1. У го - лу - бя, у го - лу - бя за - ла - та - я га - ла - ва,

у га - луб - ки, у га - луб - ки па - за - ло - чи - на - я.

2. У га - луб - ки, у га - луб - ки па - за - ло - чи - на - я

Вот при - шли, при - шли та - ва - ри - щи, за - ви - ду - ют с - му.

3. Вот при - шли, при - шли та - ва - ри - щи, за - ви - ду - ют с - му

ты, та - ва - рищ, ты, та - ва - рищ, ха - ра - ша тва - я жи - на.

1. У голубя, у голубя  
Золотая голова,  
У голубки, у голубки —  
Позолоченная.

2. У голубки, у голубки —  
Позолоченная.  
Вот пришли, пришли товарищи,  
Завидуют ему.

3. Вот пришли, пришли товарищи,  
Завидуют ему.  
Ты товарищ, ты товарищ,  
Хороша твоя жена,

4. Ты товарищ, ты товарищ,  
Хороша твоя жена,  
Кабы эта жена,  
При моём доме жила.

5. Кабы эта жена,  
При моём доме жила  
При моём доме жила,  
Пироги бы мне пекла

6. При моём доме жила,  
Пироги бы мне пекла,  
Сумел бы я сумел бы я  
Чем утешить, веселить,

7. Сумел бы я сумел бы я  
Чем утешить, веселить,  
Сумел бы я, сумел бы я  
Сумел бы я полюбить.

1. У голубя, у голубя  
Залатая галава,  
У галубки, у галубки —  
Пазалоченная.

2. У галубки, у галубки —  
Пазалоченная.  
Вот пришли, пришли таварищи,  
Завидуют ему.

3. Вот пришли, пришли таварищи,  
Завидуют ему.  
Ты таварищ, ты таварищ,  
Хараша твая жена,

4. Ты таварищ, ты таварищ,  
Хараша твая жена,  
Кабы эта жена,  
При маём доме жила.

5. Кабы эта жена,  
При маём доме жила  
При маём доме жила,  
Пироги бы мне пекла

6. При маём доме жила,  
Пироги бы мне пекла,  
Сумел бы я сумел бы я  
Чем утешить, виселить,

7. Сумел бы я сумел бы я  
Чем утешить, виселить,  
Сумел бы я, сумел бы я  
Сумел бы я палюбить.

## 7.18. УЖ ТЫ ЛЕНТА, МОЯ ЛЕНТОЧКА

Приволжский район  
с. Кашир

$\text{♩} = 70$

Уж ты лен - та ма - я лен - ты - чка, ды  
Уж ты лен - та - чка ат - ла... ас - на - я, да,  
Ат - лас - на - я, рас - пре - кра... а - сна - я, да.

1. Уж ты лента,  
Моя ленточка.

2. Уж ты лента,  
Лента кра... асная.

3. Уж ты лента  
Распрекра... асная.

4. Раскрашала  
Косу де... евицы.

5. Елены  
Степа... ановны.

1. Уж ты лента,  
Мая лентычка, да.

2. Уж ты лента,  
Лента кра... асная.

3. Уж ты лента  
Распрекра... асная.

4. Раскрашала  
Косу де... евицы.

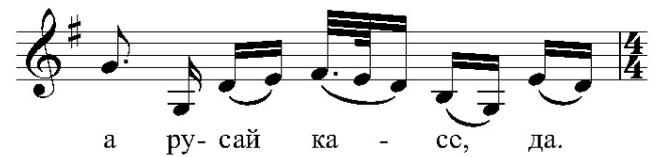
5. Елены  
Степа... анавны.

## 7.19. ЗАИГРАЛИ ТРУБОНЬКИ РАНО НА ЗАРЕ

Приволжский район  
с. Давыдовка

$\text{♩} = 40$

1. За - иг - ра - ли тру - бонь - ки ра - на на за - рс,  
ра - на на за - рс, да.



1. Заиграли трубоньки  
 Рано на зоре,  
 Рано на зоре, да

2. Плакала же Катенька,  
 О русой косе,  
 О русой косе, да

3. Вечѣр была свашенька  
 Не милостлива,  
 Не милостлива, да

4. Начала же свашенька  
 Рвать косу, трепать,  
 Рвать косу, трепать, да

5. На две половиночки  
 Русу раздвигать,  
 Русу раздвигать, да

6. Расти, расти, косонька  
 Век, ты, без конца,  
 Век, ты, без конца, да

7. Живи, живи, мамонька,  
 Век, ты, без меня.

1. Заиграли трубаньки  
 Рана на зоре,  
 Рана на зоре, да

2. Плакала жи Катинька,  
 А русай касе,  
 А русай касе, да

3. Вечѣр была свашенька  
 Не миластлива,  
 Не миластлива, да

4. Начела же свашенька  
 Рвать касу, трепать,  
 Рвать касу, трепать, да

5. На две палавиначки  
 Русу раздвигать,  
 Русу раздвигать, да

6. Расти, расти, косынька  
 Век, ты, без канца,  
 Век, ты, без канца, да

7. Живи, живи, мамен(и)ка,  
 Век, ты, биз миня.

## 7.20. УЖ ТЫ ЯБЛОНЬ МОЯ

Приволжский район  
п. Новоспасский

$\text{♩} = 70$

1. Уж ты я - блынь мо - я, да ты са - до - вень - ка - я,

и я са - ди - ла те - бя, па - ли - ва - ла за все - гда.

2. Па - ли - ва - ла за все - гда

и ни ви - да - ла ат те - бя ни цве - тов и ни пло - дов.

3. Ни цве - тов и ни пло - дов, и

ни са - хар - на - и, да слад - ких я... я - блыч - кав.

1. Уж ты яблонь моя, да  
Ты садовенькая,  
И я садила тебя,  
Поливала завсегда.

2. Поливала завсегда.  
И не видала от тебя  
Ни цветов и ни плодов.

3. Ни цветов и ни плодов,  
И ни сахарных  
Да сладких яблочков.

4. И ни сахарных  
Да сладких яблочков  
А все Татьяну душа  
По садику гуляла

1. Уж ты яблынь моя, да  
Ты садовенькая,  
И я садила тебя,  
Паливала завсегда.

2. Паливала завсегда.  
И ни видала ат тебя  
Ни цветов и ни плодов.

3. Ни цветов и ни плодов,  
И ни сахарнаих  
Да сладких яблычкав.

4. И ни сахарнаих  
Да сладких я... яблычкав  
А все Татьяну-душа  
По садику гуляла.

5. Свет Татьяна-душа, да  
По садику гуляла  
А свою дочку милою, да  
Да все побуживала.

6. А свою дочку милою  
Да все побуживала,  
Да уж ты встань-ка, проснись,  
Дочка мила.

7. Уж ты встань-ка, проснись,  
Дочка милая, да  
Да отдаем мы тебя  
Во чужие люди.

8. Да отдаем мы тебя, да  
Во чужие люди,  
Да во чужие люди,  
Во незнамые.

9. Да во чужие люди, да  
Во незнамые,  
Отдаём мы тебя  
Да все на... казывам.

10. Отдаем мы тебя, да  
Да наказывам,  
А вы понежьте её  
Как я не... нежила.

11. А вы понежьте её, да  
Как я не... нежила  
И полелейте её  
Как лелеила.

12. И полелейте её, да  
Как лелеила,  
А через годик, через два  
Побывай, дочь, у меня.

13. А через годик, через два  
Побывай, дочь, у меня.  
И я спрошу, дочка, тебя  
Про твоё житье-бытьё.

14. И я спрошу, дочка, тебя  
Про твоё житье-бытьё.  
И про зятьнино  
Баловство.

5. Свет Татьяна-душа, да  
По садику гуляла,  
И свою дочку милаю, да  
Да все побуживала.

6. вою дочку милаю  
Да все побуживала,  
Да уж ты встань-ка, проснись,  
Дочка ми... мила.

7. Уж ты встань-ка, проснись,  
Да дочка милая, да  
Атдаём мы тебя  
Ва чужия люди.

8. Атдаем мы тебя, да  
Ва чужие люди,  
Да вачужия люди,  
Ва незнамаи.

9. Ва чужия люди, да  
Ва незнамаи,  
Атдаём мы тебя  
Да все нака... казывам.

10. Атдаём мы тебя, да  
Да всё наказывам,  
А вы понежьти её,  
Как я не... нежила.

11. Вы понежьте её, да  
Как я не... нежила  
И алелейи её,  
Как леле... леила.

12. Палелейте её, да  
Как лелеила,  
А через годик, через два  
Пабывай, доч, у миня.

13. А через годик, через два  
Пабывай, доч, у миня.  
И я спрошу, дочка, тебя  
Про твоё житьё-бытьё.

14. И я спрошу, дочка, тебя  
Про твоё житьё-бытьё.  
И про зятьнино  
Баловство.

## 7.21. КАК У МЕСЯЦА, КАК У ЯСНОГО

Приволжский район  
п. Новоспасский

$\text{♩} = 100$

1. Как у ме - си - ца как у свет - лы - ва, да  
за - ла ты э ра - га, да за - ла - ты... э ра - га.

2. Как у сол - ныш - ка как у кра - сны - ва, да  
лу - чи я... я - сны - е, да лу - чи я... я - сны - е.

3. У Вла - ди - ми - ра у И - ва - ны - ча, да  
куд - ри ру... ру - сы - е, да куд - ри ру... ру - са - е.

1. Как у месяца,  
Как у светлого, да  
Золоты... э рога, да  
Золоты... э рога.

2. Как у солнышка,  
Как у красного, да  
Лучи я...ясные,  
Лучи я...ясные.

3. У Владимира  
У Иванныча, да  
Кудри ру... русые, да  
Кудри ру... русые

1. Как у месица,  
Как у светлыга, да  
Залаты... э рога, да  
Залаты... э рога.

2. Как у солнышка,  
Как у красныва, да  
Лучи я...ясные, да  
Лучи я...ясные.

3. У Владимира  
У Иванныча, да  
Кудри ру... русые, да  
Кудри ру... русые

4. Жемчугом кудри  
Изунизаны, да  
Чистым зо... золотом, да  
Пересы... сыпаны.

5. Он собирается,  
Он собирается, да  
Ко зау... утрени, да  
Ко зау... утрени.

6. Он становится,  
Он становится, да  
В праву сто... сторону, да  
В праву сто... сторону.

7. Госпожа, бояре,  
Госпожа, бояре, да  
Соезжа... алися, да  
Соезжа... алися.

8. Красоте его,  
Красоте его, да  
Дивова... валися, да  
Дивова... валися.

9. Это чьё, это,  
Это чьё, это, да  
Чадо ми... милое, да  
Чадо ми... милое.

10. Это чадо-то  
Свет Иванова, да  
Это ми... милое, да  
Света Ма... Марьяна.

11. Не заря его.  
Не заря его, да  
Воспоро... родила, да  
Воспоро... родила.

12. Не светел месяц,  
Не светел меся, да  
Воспоил... ил, кормил, да  
Воспоил... ил, кормил.

13. Воспородила,  
Родна матушка, да  
Воспоил... ил, кормил, да  
Родный ба... батюшка.

4. Жемчугом кудри  
Изунизаны, да  
Чистым зо... золотом, да  
Пересы... сыпаны.

5. Он собирается,  
Он собирается, да  
Ка зау... утрени, да  
Ка зау... утрени.

6. Он становится,  
Он становится, да  
В праву сто... сторону, да  
В праву сто... сторону.

7. Госпожа, бояри,  
Госпожа, бояри, да  
Соезжа... алися, да  
Соезжа... алися.

8. Красоте его,  
Красоте его, да  
Дивова... валися, да  
Дивова... валися.

9. Эта чья, эта,  
Эта чья, эта, да  
Чада ми... милая, да  
Чада ми... милая.

10. Эта чада-та  
Свет Ивановы, да  
Эта ми... милая, да  
Света Ма... Марьяна.

11. Ни заря его.  
Ни заря его, да  
Воспоро... родила, да  
Воспоро... родила.

12. Не светёл месяц,  
Не светёл месяц, да  
Воспоил... ил, кормил, да  
Воспоил... ил, кормил.

13. Васпородила,  
Родна матушка, да  
Воспоил... ил, кормил, да  
Радный ба... батюшка.

## 7.22. РАССТУПИСЯ, МАТЬ СЫРА ЗЕМЛЯ

Приволжский район  
с. Давыдовка

$\text{♩} = 80$

Рас - сту - пи - ся мать сы - ра зем - ля

мать - сы - ра зем - ля

ты от - крой - ся - ка гра - ба - ва дас - ка

па - ма - ги - ка ми - ла ма - туш - ка

па - ма - ги - ка сна - ря - дить ми - ня

сна - ря - дить - то ми - ня нс - ка - му

Бла - га - сла - вить - та мс - ня то - жа нс - ка - му

Пра - ва - ди - ка ми - ла ма - туш - ка да свя - той да црк - ви

Бла - гас - ла ви - ка ты, ми - ла ма - туш - ка

Сва - ю род - на - ю до - чнь - ку

Расступися, мать сыра земля,  
 Мать сыра земля,  
 Ты откройся-ка, гробова доска,  
 Помоги-то, мила матушка,  
 Помоги-ка снарядить меня,  
 Снарядить-то меня некому,  
 Благословить-то меня  
 Тоже некому.  
 Проводи-ка, мила матушка  
 До святой до церкви,  
 Благослови-ка ты, мила матушка  
 Свою родную доченьку.  
 Благослови ты меня, батюшка,  
 Благословить-то меня некому  
 Проводить-то меня некому,  
 И прости, прощай, мила матушка.

Расступися, мать сыра земля,  
 Мать сыра земля,  
 Ты аткройся-ка, грабава доска,  
 Памаг-та, мила матушка,  
 Памаги-ка снарядить миня,  
 Снарядить-та миня некаму,  
 Благаславить-та миня  
 Тожа некаму.  
 Правади-ка, мила матушка  
 Да святой да церкви,  
 Благаслави-ка ты, мила матушка  
 Сваю роднаю доченьку.  
 Благаслави ты меня, батюшка,  
 Благаславить-та меня некаму  
 Правадить-та меня некаму,  
 И прасти, пращай, мила матушка.

## 7.23. ЗАЛЕТЕЛА ВОЛЬНА ПТАШЕЧКА

*Приволжский район  
 п. Новоспасский*

$\text{♩} = 60$

1. За ле - те - ла воль - на пта - шеч - ка  
 за ле - те - ла ки - на - ре - ич - ка  
 ка со - ло - уш - ку о кле - тыч - ку  
 на се - ре - бри - ну на шес - тыч - ку.

Залетела вольна пташечка,  
 Залетела канареечка  
 Ко соловушке во клеточку,  
 На серебряну на шесточку,  
 За хрустальну переборочку.  
 Залетевши сгорюхнулася,  
 Залетевши восплакнулася.

Залетела вольна пташичка,  
 Залетела кинареичка  
 Ка соловушку во клетычку,  
 На серебряну на шестычку,  
 За хрустальну пиреборычку.  
 Залетевши сгарюхнуласа,  
 Залетевши восплакнуласа.

Стал Владимир уговаривать:  
 - Ты не плачь-ка душа милая,  
 Ты не плачь-каси Ивановна,  
 У нас есть с тобой зеленый сад.  
 Пойдем в садик, разгуляемся,  
 С подружками повстречаемся,  
 С любезными повидаемся.

Стал Владимир уговаривать:  
 - Ты не плачь-ка душа милая,  
 Ты не плачь-каси Ивановна,  
 У нас есть с тобой зеленый сад.  
 Пойдем в садик, разгуляимся,  
 С подружками павстречаимся,  
 С любезными павидаимся.

## 7.24. УЖ ТЫ, ЯБЛОНЬКА МОЯ

*Приволжский район  
 с. Нижне-Озорецкое*

$\text{♩} = 120$

1. Уж ты яб - лын ь - ка ма - я, я - блын ь - ка куд - ря - ва - я  
 уж не я ли за та - бой я ни у - ха - жи - вы - ла.

2. Ни да - ва - ла на ти - бя вст - ру ду... ду - ну - ти  
 вст - ру ду - ну - ти, даж - дю кап - ну - ти.

1. Уж ты, яблонька,  
 Яблонька кудрявая,  
 Уж не я ли за тобой,  
 Я не ухаживала.

2. Уж не я ли за тобой,  
 Я не ухаживала.  
 Не тебя ли, яблонька,  
 Я лелеяла.

3. Не давала на тебя  
 Ветру дунути,  
 Ветру дунути,  
 Дождю капнути.

1. Уж ты, яблынька,  
 Яблынька кудрявая,  
 Уж не я ли за тобой,  
 Я не ухаживыла.

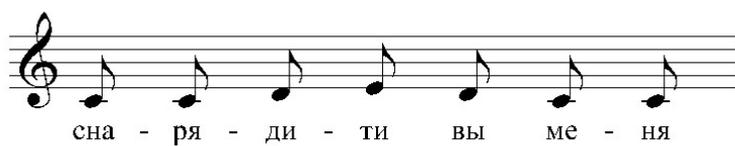
2. Уж не я ли за тобой,  
 Я не ухаживала.  
 Не тебя ли, яблынька,  
 Я лелеяла.

3. Не давала на тебя  
 Ветру ду... дунути,  
 Ветру дунути,  
 Даждю капнути.

## 7.25. МИЛЫЕ ПОДРУЖЕНЬКИ

Приволжский район  
с. Давыдовка

$\text{♩} = 200$



Милые подруженьки,  
 А просыпайтесь все,  
 Поднимайтесь со мной  
 Подмогните мне  
 В путь дороженьку пойти  
 Снарядите вы меня  
 Проводите ка  
 До церкви Божей  
 До моего венчания,  
 А помолитесь за меня  
 Перед иконою святой.

Милые падружиньки,  
 А прасыпайтиса все,  
 Паднимайтиса са мной,  
 Падмагните мне  
 В путь дарожиньку пайти,  
 Снарядите вы миня,  
 Правадите-ка  
 Да церкви Божей,  
 Да маего винчания,  
 А памалитиса за меня  
 Перед иконаю святой.

## 7.26. УНЕСЛО ЛИ, УЛЕЛЕЯЛО

*Приволжский район  
 с. Давыдовка*

$\text{♩} = 100$

1. У - нес - ло ли у - лс - лс - - и - ла  
 три на раб - лич - ка из до - нуш - ка

2. Как на том - то на дво - рс свст - лым  
 как на том - та два - рс на свст - лом  
 ва два - рс - та и - дст снст\_ сль - ный.

Унесло ли улелеляло  
 Три корабличка из донушка.  
 Как на том-то на дворе светлом,  
 Как на том-то дворе на светлом  
 Во дворе-то идет снег сильный.

Унесло ли улелелела  
 Три карабличка из донушка.  
 Как на том-та на дваре светлым,  
 Как на том-та дваре на светлым  
 Ва дваре-та идет снег сильный.

## 7.27. ПРИШЛИ СВАТЫ

Приволжский район  
с. Давыдовка

$\text{♩} = 56$

1. Приш - ли сва - ты сват мой не ми - лый,

2. Ой да па - пра - шу ти - бя, ба - тюш - ка ра - ди - мый,

не ат - да - вай ми - ня в э - ты - т дом пас - ты - лый

Ох, ба - тя, ба - тя, мой га - лу - бо - чик

ос - тавь, ба - тя, хоть на 'дин га - до - чик.

Пришли сваты, сват мой не милый,  
Ой, да попрошу тебя, батюшка родимый,  
Не отдавай меня в этот(ы) дом постылый, ох,  
Бата, бата, мой голубочек,  
Оставь, батя, хоть на один годочек, ох,  
А ты матушка, будешь тужить,  
Ой, да как не с милым плохая жизнь, ох,  
Батя, батя, родной отец,  
Ой, да поневоле надел венеч.

Пришли сваты, сват мой не милый,  
Ой, да папращу тебя, батюшка радимый,  
Не отдавай миня в этыт(ы) дом пастылый, ох,  
Бата, бата, мой галубочик,  
Аставь, батя, хоть на адин гадочик, ох,  
А ты матушка, будишь тужить,  
Ой, да как не с милым плохая жизнь, ох,  
Батя, батя, радной атец,  
Ой, да паниволе надел винеч.

## 7.28. ЗАВИВАЛИСЯ ДВЕ ВЕТОЧКИ ВО ДВОР

Приволжский район  
с. Давыдовка

$\text{♩} = 58$

1. За - ви - ва - ли - ся двс вс - тач - ки ва двор

за - ка - ти - ли - ся два яб - лач - ка на стол

ой ли, ой лю - ли лю - ли

за - ка - ти - ли - ся два яб - лач - ка на стол.

1. Завивались две веточки во двор,  
Закатились два яблочка на стол,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
Закатились два яблочка на стол.

2. Два садовых, два медовых,  
Два наливчатых, рассыпчатых,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
Два наливчатых, рассыпчатых.

3. Как одно-то красно яблочко —  
Николай-то свет Иванович,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
Николай-то свет Иванович.

4. А второе сладко яблочко  
То Мария свет Ивановна,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
То Мария свет Ивановна.

5. По дороженьке тропиночка ведет,  
По тропиночке детинушка идет,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
По тропиночке детинушка идет.

1. Завивались две веточки во двор,  
Закатились два яблочка на стол,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
Закатились два яблочка на стол.

2. Два садовых, два медовых,  
Два наливчатых, рассыпчатых,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
Два наливчатых, рассыпчатых.

3. Как адно-та красна яблочка —  
Никалай-та свет Иванович,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
Никалай-та свет Иванович.

4. А втвое сладка яблочка  
То Мария свет Ивановна,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
То Мария свет Ивановна.

5. Па дароженьке трапиначка ведет,  
Па трапиначке детинушка идет,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
По трапиначке детинушка идет.

6. По тропиночке детинушка идет,  
За собою коня ворона ведет,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
За собою коня ворона ведет.

6. По трапиначке детинушка идет,  
За сабою каня ворана ведет,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
За сабою каня ворана ведет.

7. За уздечку за серебряную,  
За поводья за шелковые,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
За поводья за шелковые.

7. За уздечку за серебряную,  
За паводья за шелковые,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
За паводья за шелковые.

8. Свет Марьюшка напои мого коня,  
Сударыня, мого вороного,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
Сударыня, мого вороного.

8. Свет Марьюшка напаи маво каня,  
Сударыня, маво воранава,  
Ой, ли, ой люли, люли,  
Сударыня, маво воранава.

## 7.29. ЭХ, Я МОЛОДА-ТО БЫЛА

Приволжский район  
с. Спасское

♩=66



1. Эх я м(ы) ла - да - та бы - ла



А у ми-ня го - ря не... го - ря не бы - ла



2. Ох го - ря не бы - ла



чуть - ты по - вы - рас - ла, у ми-ня го - ря при...



у ми-ня го - ря при... го - ря при бы - ла



3. Ох го - ря при - бы - ла

два ти го - рюш - ка два го - ря ве - ли...

два го - ря ве - ли... два ве - ли - ки - я.

1. Эх, я молода-то была,  
А у меня горя не... горя не было.

2. Ох, горя не было.  
Чуть-то повыросла, у меня горе при..  
У меня горе при... горе прибыло.

3. Ох, горе прибыло.  
Два-то горюшка, два горя вели..  
Два горя вели... два великие.

4. Ох, два великие.  
Два-то молодца, оба чернобро..  
Оба чернобро... чер(ы)нобровые.

5. Ох, оба чернобровые.  
Гуляй молодец, гуляй до солда..  
Гуляй до солда... до солдатвица.

6. Ох, до солдатвица.  
Люби девушку, да люби до заму..  
Люби до заму... до замужвица.

7. Ох, до замужвица.  
Замуж выдадут, гулять воли не..  
Воли гулять не... воли не дадут.

8. Ох, воли не дадут.  
Дадут волюшку да в поле на рабо..  
В поле на рабо... на работушки.

9. Ох, на работушки.  
На работушки да в полюшки нажни..  
В полюшке на жни... ох, на жнивушки.

1. Эх, я мылада-та была,  
А у меня горя не... горя не была.

2. Ох, горя не была.  
Чуть-то повыросла, у меня горя при..  
У меня горе при... горе.

3. Ох, горя прибыла.  
Два-ти горюшка, два горя вели..  
Два горя вели... два великия.

4. Ох, два великия.  
Два-ти моладца, оба чирнабро..  
Оба чирнабро... чер(ы)набровыя.

5. Ох, оба чирнабровыя.  
Гуляй моладиц, гуляй да салда..  
Гуляй да салда... да салдатвица.

6. Ох, да салдатвица.  
Люби деушку, да люби да заму..  
Люби да заму... да замужвица.

7. Ох, да замужвица.  
Замуж выдадут, гулять воли ни..  
Воли гулять ни... воли ни дадут.

8. Ох, воли ни дадут.  
Дадут волюшку да в поли на рабо..  
В поли на рабо... на работушки.

9. Ох, на работушки.  
На работушки да в полюшки на жни..  
В полюшки на жни... ох, на жнивушки.

## 7.30. ОЙ, ЛУГУШКА ЛУГОВАЯ

Приволжский район  
с. Кашир

$\text{♩} = 60$

1. Ой лу - гуш - ка лу - га - ва - я, ой лу - гуш - ка лу - га - ва - я,  
лу - - га - ва - я, лу - - га - ва - я.

2. Ма - ло - душ - ка ма - ла - да - я, ма - ло - душ - ка ма - ла - да - я  
ма - - ло - да - я, ма - - ло - да - я.

1. Ой, лугушка луговая,  
Ой, лугушка луговая,  
Луговая,  
Луговая.

2. Молодушка молодая,  
Молодушка молодая,  
Молодая,  
Молодая.

3. Где ж ты была, побывала,  
Где ж ты была, побывала,  
Побывала,  
Побывала.

4. Где ж ты ночку ночевала,  
Где ж ты ночку ночевала,  
Нчевала,  
Нчевала.

5. Я была млада в лесочке,  
Я была млада в лесочке,  
Во лесочке,  
Во лесочке.

6. Под ракитовым кусточком,  
Под ракитовым кусточком,  
Под кусточком,  
Под кусточком.

7. Там шли, прошли удалые,  
Там шли, прошли удалые,  
Удалые,  
Удалые.

1. Ой, лугушка лугавая,  
Ой, лугушка лугавая,  
Лугавая,  
Лугавая.

2. Малодушка маладая,  
Малодушка маладая,  
Малодая,  
Малодая.

3. Где ж ты была, пабывала,  
Где ж ты была, пабывала,  
Пабывала,  
Пабывала.

4. Где ж ты ночку начевала,  
Где ж ты ночку начевала,  
Начевала,  
Начевала, да.

5. Я была млада в лесочке, да,  
Я была млада в лесочке,  
Ва лесочке,  
Ва лесочке, да.

6. Пад ракитовым кусточкам,  
Пад ракитовым кусточкам,  
Пад кусточкам,  
Пад кусточкам.

7. Там шли, прашли удалые,  
Там шли, прашли удалые,  
Удалые,  
Удалые.

8. Два молодца молодые,  
Два молодца молодые,  
Молодые,  
Молодые.

9. Они срезали по пруточку,  
Они срезали по пруточку,  
По пруточку,  
По пруточку.

10. Они сделали по гудочку,  
Они сделали по гудочку,  
По гудочку,  
По гудочку.

11. Уж вы гудки, не гудите,  
Уж вы гудки, не гудите,  
Не гудите,  
Не гудите.

12. Мого батюшку не будите,  
Мого батюшку не будите,  
Не будите,  
Не будите.

13. Мой батюшка спит с похмелья,  
Мой батюшка спит с похмелья,  
Спит с похмелья,  
Спит с похмелья.

14. А матушка с перепоя,  
А матушка с перепоя,  
С перепоя,  
С перепоя.

15. С перепоею за рекою,  
С перепоею за рекою,  
За рекою,  
За рекою.

8. Два моладца малодые,  
Два моладца малодые,  
Малодые,  
Малодые.

9. Они срезали па пруточку,  
Они срезали па пруточку,  
Па пруточку,  
Па пруточку.

10. Ани сделали па гудочку,  
Ани сделали па гудочку,  
Па гудочку,  
Па гудочку.

11. Уж вы гудки, не гудите,  
Уж вы гудки, не гудите,  
Не гудите,  
Не гудите.

12. Маво батюшку не будите,  
Маво батюшку не будите,  
Не будите,  
Не будите.

13. Мой батюшка спит с похмелья,  
Мой батюшка спит с похмелья,  
Спит с похмелья,  
Спит с похмелья.

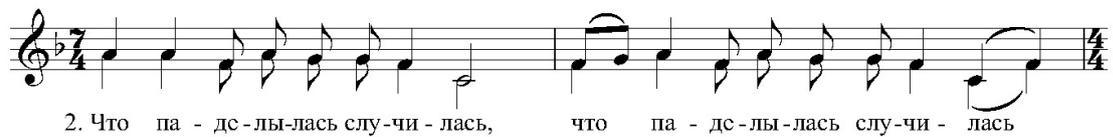
14. А матушка с пирепоею,  
А матушка с пирепоею,  
С пирепоею, да,  
С пирепоею.

15. С пирепоею за рекою,  
С пирепоею за рекою,  
За рекою,  
За рекою.

## 7.31. ЧТО ТЫ, ВАНЯ, УНЫВАЕШЬ

Приволжский район  
с. Кашир





1. Что ты, Ваня, унываешь,  
 Что ты, Ваня, унываешь,  
 Что ты, Ваня, унываешь,  
 Что поделалось с тобой?\*

2. Что поделалось, случилось,  
 Что поделалось, случилось,  
 Что поделалось, случилось  
 Во дорожке, во пути?

3. Во дорожке, во пути ли,  
 Во дорожке, во пути ли,  
 Во дорожке, во пути ли,  
 Во казанской ярмарке.

4. Мил по ярмарке гуляет,  
 Мил по ярмарке гуляет,  
 Мил по ярмарке гуляет,  
 Кучерочка выбирает.

5. Кучерочки в два рядочка,  
 Кучерочки в два рядочка,  
 Кучерочки в два рядочка,  
 Все по лавочкам сидят.

6. Один бедненький мальчишка,  
 Один бедненький мальчишка,  
 Один бедненький мальчишка,  
 Безо времечка родился,

7. Безо времечка родился,  
 Безо времечка родился,  
 Безо времечка родился,  
 Без поры-время женился.

1. Что ты, Ваня, унываешь,  
 Что ты, Ваня, унываешь,  
 Что ты, Ваня, унываешь,  
 Что паделылась с тобой?

2. Что паделылась, случилась,  
 Что паделылась, случилась,  
 Что паделылась, случилась  
 Ва дорожки, да ва пути, да?

3. Ва дорожки, да ва пути да,  
 Ва дорожки, да ва пути да,  
 Ва дорожки, да ва пути да,  
 Ва казанский ярмарки.

4. Мил по ярмарки гуляет,  
 Мил по ярмарки гуляет,  
 Мил по ярмарки гуляет,  
 Кучерочки вабирает.

5. Кучерочки в два рядочка,  
 Кучерочки в два рядочка,  
 Кучерочки в два рядочка,  
 Все па лавочкам сидят.

6. Один бедненький мальчишка,  
 Один бедненький мальчишка,  
 Один бедненький мальчишка,  
 Бизо времечка радился.

7. Бизо времечка радился,  
 Бизо времечка радился,  
 Бизо времечка радился,  
 Без поры-время женился.

8. Взял женёночку не милу,  
Взял женёночку не милу,  
Взял женёночку не милу,  
Не по мысли жену взял.

9. Не по мысли, не по мысли,  
Не по мысли, не по мысли,  
Не по мысли, не по мысли,  
Не по совести своей.

10. Как от этой от жененки,  
Как от этой от жененки,  
Как от этой от жененки,  
Стал за реченьку ходить.

11. Стал за реченьку ходити,  
Стал за реченьку ходити,  
Стал за реченьку ходить,  
Трех девчоночек любить.

12. Перву - Сашу, другу – Машу,  
Перву - Сашу, другу – Машу,  
Перву - Сашу, другу – Машу,  
Третью любушку-Любашу.

13. Как я этим трем девчонкам,  
Как я этим трем девчонкам,  
Как я этим трем девчонкам,  
По подарочку куплю.

14. Первой Саше – ленту алу,  
Первой Саше – ленту алу,  
Первой Саше – ленту алу,  
А Машеньке – голубу,

15. Своей любушке Любаше,  
Своей любушке Любаше,  
Своей любушке Любаше –  
Кашемировый платок.

16. Как за енту ленту алу,  
Как за енту ленту алу,  
Как за енту ленту алу,  
Пропущу худую славу.

17. Как енту голубую,  
Как енту голубую,  
Как енту голубую,  
Пропущу славу худую.

18. Как за ентот за платочек  
Как за ентот за платочек  
Как за ентот за платочек  
Поцелую раз пяточек.

8. Взял женёнычку не милу,  
Взял женёнычку не милу,  
Взял женёнычку не милу,  
Не по мысли жену взял.

9. Ни по мысли, ни по мысли,  
Ни по мысли, ни по мысли,  
Ни по мысли, ни по мысли,  
Ни по совести своей.

10. Как от этой от жененки,  
Как от этой от жененки,  
Как от этой от жененки,  
Стал за реченьку ходить.

11. Стал за реченьку ходити,  
Стал за реченьку ходити,  
Стал за реченьку ходить,  
Трех дявчоночик любить.

12. Перву - Сашу, другу – Машу,  
Перву - Сашу, другу – Машу,  
Перву - Сашу, другу – Машу,  
Третью любушку-Любашу.

13. Как я этим трем дявчонкам,  
Как я этим трем дявчонкам,  
Как я этим трем дявчонкам,  
Па подарочку куплю.

14. Первый Саши – ленту алу,  
Первый Саши – ленту алу,  
Первый Саши – ленту алу,  
А Машиньки – галубу.

15. Сваей любушки Любаше,  
Сваей любушки Любаше,  
Сваей любушки Любаше –  
Кашамировый платок.

16. Как за енту ленту алу,  
Как за енту ленту алу,  
Как за енту ленту алу,  
Прапущу худую славу.

17. Как енту галубую,  
Как енту галубую,  
Как енту галубую,  
Прапущу славу худую.

18. Как за ентот за платочик  
Как за ентот за платочик  
Как за ентот за платочик  
Пацалую раз пяточик.

Последние две строчки каждого куплета повторяются дважды.

## 7.32. МОЛОДКА, МОЛОДКА, МОЛОДЕНЬКАЯ

Приволжский район  
с. Бестужевка

$\text{♩} = 80$

1. Ма - лод - ка, ма - лод - ка, да ма - ло - динь - ка - я  
га - лов - ка тва - я да по - бсд - нинь - ка - я

2. Как же мне ма - лод - ка ног - ку на - чс - вать  
ноч - ку на - чс - вать, да тсм - ну пс - ри - спать.

1. Молодка, молодка, да,  
Молоденькая,  
Головка твоя  
Победенькая.

2. Как же мне, молодке,  
Ночку ночевать,  
Ночку ночевать, да,  
Темну переспать.

3. Лягу спать одна я,  
Без мила дружка,  
Без мила дружка, да  
Берет грусть-тоска.

4. Грусть-горе берет, да,  
Далеко живет,  
Далёко, далёко,  
На той стороне.

5. Ходит мой милой  
Тою стороною,  
Машет мой милой  
Правою рукой.

6. Ручкой правою, да  
Шляпой черною.  
Сударка, сударка,  
Перейди сюда.

1. Малодка, малодка, ды,  
Малоденькая,  
Галовка твая  
Победенькая.

2. Как же мне, малодке,  
Ночку начевать,  
Ночку, да, начевать, да  
Темну переспать.

3. Лягу спать одна я,  
Без мила дружка,  
Без мила дружка, да,  
Берет грусть-таска.

4. Грусть-горе берет, да  
Далеко живет,  
Далеко, далёка,  
На той старане.

5. Ходит мой милой  
Тою стараною,  
Машет мой милой  
Правою рукой.

6. Ручкай правою, да  
Шляпай черною.  
Сударка, сударка,  
Перейди сюда.

7. Рада бы прийти, да,  
Перехода нет,  
Переход нашла я,  
Жёрдочка, тонка.

8. Жёрдочка, тонка, да  
Речка глубока.  
Как во той, во речке  
Купался бобёр.

9. Купался, купался,  
Не выкупался,  
Выходил на бережок,  
Отряхивался.

10. Отряхивался, да,  
Оглядывался,  
Не рыщет ли кто,  
Не ищет ли что.

11. Охотнички рыщут,  
Черна бобра ищут,  
Хотят бобра бить,  
Хотят застрелить.

12. Хотят застрелить,  
Маше шубу шить,  
Шубочка боброва,  
Маша черноброва.

7. Рада бы прийти я,  
Переходумнет,  
Переход нашла я,  
Жёрдачка, тонка,

8. Жёрдачка, танка, да.  
Речка глубока.  
Как ва той, ва речке  
Купался бабер.

9. Купался, купался,  
Не выкупался,  
Выходил на бережок,  
отряхивылся.

10. Отряхивылся, да,  
Оглядывался,  
Не рыщет ли кто,  
Не ищет ли что.

11. Охотнички рыщут,  
Черна бобра ищут,  
Хотят бобра бить,  
Хотят застрелить.

12. Хотят застрелить,  
Маше шубу шить,  
Шубочка боброва  
Маша черноброва

### 7.33. А ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ

*Приволжский район  
с. Заволжье*

$\text{♩} = 90$

1. А все ку - муш - ки до - мой, все го - лу - буш - ки до - мой  
ой до - мой, до - мой, до - мой, ой до - мой, до - мой, до - мой.

2. А я мла - да, нс пой - ду, а я мла - да нс пой - ду  
ой нс пой - ду, нс пой - ду, ой нс пой - ду, нс пой - ду.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 90. It features two verses of lyrics. The first verse is: '1. А все ку - муш - ки до - мой, все го - лу - буш - ки до - мой ой до - мой, до - мой, до - мой, ой до - мой, до - мой, до - мой.' The second verse is: '2. А я мла - да, нс пой - ду, а я мла - да нс пой - ду ой нс пой - ду, нс пой - ду, ой нс пой - ду, нс пой - ду.' The melody is simple and folk-like, with a consistent accompaniment of chords.

1. А все кумушки домой,  
Все голубушки домой,  
Ой, домой, домой, домой,  
Ой, домой, домой, домой.

2. А я, млада, не пойду,  
А я, млада, не пойду,  
Ой, не пойду, не пойду  
Ой, не пойду, не пойду.

3. На мне шуба чужая,  
На мне шуба чужая,  
Ой, чужая, чужая,  
Ой, чужая, чужая.

4. Рубашонка худая,  
Рубашонка худая,  
Ой, худая, худая,  
Ой, худая, худая,

5. Пойду её, перменю,  
Пойду её, перменю,  
Ой, перменю, перменю,  
Ой, перменю, перменю.

6. А навстречу кум идет,  
А навстречу кум идет,  
Кум идет, кум идет,  
Кум идет, кум идет.

7. Ты здорова ли, кума,  
Ты здорова ли, кума,  
Ой, кума, кума, кума,  
Ой, кума, кума, кума?

8. Болит моя голова,  
Болит моя голова,  
Ой, голова, голова  
Ой, голова, голова

9. От зеленого вина  
От зеленого вина  
Ой, вина, вина, вина  
Ой, вина, вина, вина

10. От ременного кнута  
От ременного кнута  
Ой, кнута, кнута, кнута.  
Ой, кнута, кнута, кнута.

1. А все кумушки дамой,  
Все галубушки дамой,  
Ой, дамой, дамой, дамой,  
Ой, дамой, дамой, дамой.

2. А я, млада, не пайду,  
А я, млада, не пайду,  
Ой, не пайду, не пайду  
Ой, не пайду, не пайду.

3. На мне шуба чужая,  
На мне шуба чужая,  
Ой, чужая, чужая,  
Ой, чужая, чужая.

4. Рубашонка худая,  
Рубашонка худая,  
Ой, худая, худая,  
Ой, худая, худая,

5. Пайду дамой, перменю,  
Пайду дамой, перменю,  
Ой, перменю, перменю,  
Ой, перменю, перменю.

6. А навстречу кум идет,  
А навстречу кум идет,  
Кум идет, кум идет,  
Кум идет, кум идет.

7. Ты здорова ли, кума,  
Ты здорова ли, кума,  
Ой, кума, кума, кума,  
Ой, кума, кума, кума?

8. Балит мая галова,  
Балит мая галова,  
Ой, галава, галава  
Ой, галава, галава

9. Ат зеленава вина  
Ат зеленава вина  
Ой, вина, вина, вина  
Ой, вина, вина, вина

10. Ат ременного кнута  
Ат ременного кнута  
Ой, кнута, кнута, кнута.  
Ой, кнута, кнута, кнута.

## 7.34. ОЙ, БАТЮШКИ, КОЗЕЛОК

Приволжский район  
с. Бестужевка

$\text{♩} = 130$

1. Ой ба - тюш - ки ка - зс - лок, ой, ба - тюш - ки ко - зс - лок

ка - зи - лок, ка - зс - лок, ка - зи - лок ка - зи - лок

2. Па - ва - дил - ся ва - га - род, па - ва - дил - ся ва - га - род

ва - га - род, ва - га - род, ва - га - род, ва - га - род.

1. Ой, батюшки, козелок,  
Ой, батюшки, козелок,  
Козелок, козелок,  
Козелок, козелок.

2. Повадился в огород,  
Повадился в огород,  
В огород, в огород,  
В огород, в огород.

3. Лучок, мачок весь примял,  
Кочаницу поглодал,  
Поглодал, поглодал,  
Поглодал, поглодал.

4. Возьму козла за рога,  
Возьму козла за рога,  
За рога, за рога,  
За рога, за рога.

5. За те рога крутые,  
За те рога витые,  
Витые, витые,  
Витые, витые.

1. Ой, батюшки, казелок,  
Ой, батюшки, казелок,  
Казелок, казелок,  
Казелок, казелок.

2. Повадился в огород,  
Повадился в огород,  
В огород, в огород,  
В огород, в огород.

3. Лучик, мачик весь примял,  
Кочаницу пагладал,  
Пагладал, пагладал,  
Пагладал, пагладал.

4. Возьму козла за рога,  
Возьму козла за рога,  
За рога, за рога,  
За рога, за рога.

5. За те роги крутые,  
За те роги витые,  
Витые, витые,  
Витые, витые.

6. И сведу я на базар,  
И сведу я на базар,  
На базар, на базар,  
На базар, на базар.

6. И сведу я на базар,  
И сведу я на базар,  
На базар, на базар,  
На базар, на базар.

7. И сменяю на товар,  
И сменяю на товар,  
На товар, на товар,  
На товар, на товар.

7. И сменяю на товар,  
И сменяю на товар,  
На товар, на товар,  
На товар, на товар.

8. На тот товар весовой,  
На тот товар весовой,  
Весовой, весовой,  
Весовой, весовой.

8. На тот тавар весовой,  
На тот тавар весовой,  
Весовой, весовой,  
Весовой, весовой.

9. На дешевый, дешевой,  
На дешевый, дешевой,  
Дешевый, дешевой,  
Дешевый, дешевой.

9. На дешевый, дешевой,  
На дешевый, дешевой,  
Дешёвый, дешевой,  
Дешёвый, дешевой.

### 7.35. НУ-КА, НУ-КА НАШ ХОЗЯИН

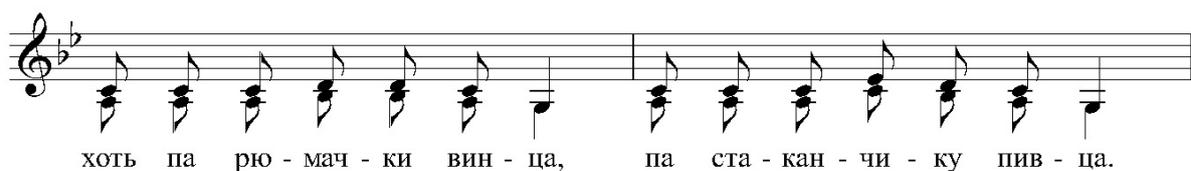
*Приволжский район  
с. Давыдовка*

$\text{♩} = 80$

1. Ну - ка, ну - ка, наш ха - зя - и - н, ну - ка, ну - ка, наш ха - зя - и - н

па - ши - ве - ли - вай - ся, па - ва - ра - чи - вай - ся

2. Не ти - бя приш - ли смат - ре - ти, не ти - бя приш - ли смат - ре - ти



1. Ну-ка, ну-ка наш хозяин,  
Ну-ка, ну-ка наш хозяин,  
Пошевеливайся,  
Поворачивайся.

2. Не тебя пришли смотрети,  
Не тебя пришли смотрети,  
И ни дома твоего,  
И ни детище твоё.

3. Поднеси-ка нам хозяин,  
Поднеси-ка нам хозяин,  
Хоть по рюмочке винца,  
По стаканчику пивца.

4. Николи меня, хмелина,  
Николи меня, хмелина,  
Не подшучивай,  
Не подшучивай.

5. Развела меня хмелина,  
Развела меня хмелина,  
Полюбил парень дивчину,  
Полюбил парень дивчину.

1. Ну-ка, ну-ка наш хазяин,  
Ну-ка, ну-ка наш хазяин,  
Пашевеливайся,  
Паварачивайся.

2. Не тебя пришли сматрети,  
Не тебя пришли сматрети,  
И ни дома тваего,  
И ни детище твоё.

3. Паднеси-ка нам хазяин,  
Паднеси-ка нам хазяин,  
Хоть па рюмачки винца,  
Па стаканчику пивца.

4. Никали меня, хмилина,  
Никали меня, хмилина,  
Не падшучивай,  
Не падшучивай.

5. Развела меня хмелина,  
Развела меня хмелина,  
Палюбил парень дивчину,  
Палюбил парень дивчину.

## 7.36. НУ-КА, НУ-КА НАШ ХОЗЯИН

Приволжский район  
с. Екатериновка

$\text{♩} = 54$

1. Ну - ка, ну - ка, наш хо - зя - ин, ну - ка, ну - ка, наш хо - зя - ин,

па - ва - ра - чи - вай - ся, па - ши - ве - ли - вай - ся.

2. На те - бя приш - ли смот - ре - ти, на ти - бя приш - ли смот - ре - ти,

и не до - ма тва - е - го, и не до - ма тва - е - во.

3. Пад - ни - си - ка нам, хо - зя - ин, пад - ни - си - ка нам, хо - зя - ин



хоть по рю-мыч-ки вин - ца, па ста - кан - чи - ку пив - ца.

1. Ну-ка, ну-ка наш хозяин,  
Ну-ка, ну-ка наш хозяин,  
Поворачивайся,  
Пошевеливайся.

2. Не тебя пришли смотрети,  
Не тебя пришли смотрети,  
И ни дома твоего,  
И ни дитятка твоего.

3. Поднеси-ка нам хозяин,  
Поднеси-ка нам хозяин,  
Хоть по рюмочке винца,  
По стаканчику пивца.

1. Ну-ка, ну-ка наш хозяин,  
Ну-ка, ну-ка наш хозяин,  
Паворачивайся,  
Пашевеливайся.

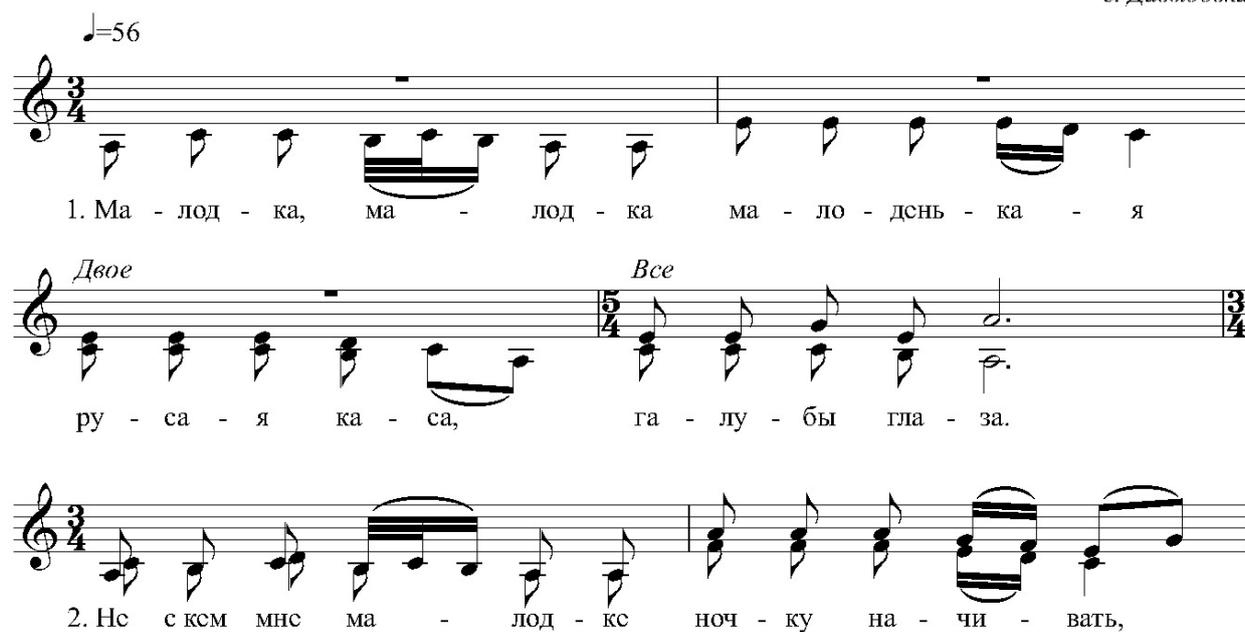
2. Не тебя пришли смотрети,  
Не тебя пришли смотрети,  
И ни дома твоего,  
И ни дитятка твоего.

3. Паднеси-ка нам хазяин,  
Паднеси-ка нам хазяин,  
Хоть по рюмычки винца,  
Па стаканчику пивца.

### 7.37. МОЛОДКА, МОЛОДКА, МОЛОДЕНЬКАЯ

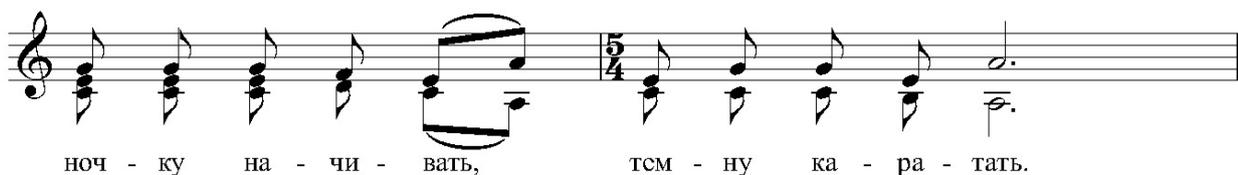
Приволжский район  
с. Давыдовка

$\text{♩} = 56$



1. Ма - лод - ка, ма - лод - ка ма - ло - дснь - ка - я  
ру - са - я ка - са, га - лу - бы гла - за.

2. Нс с кем мнс ма - лод - кс ноч - ку на - чи - вать,



ноч - ку на - чи - вать,

тсм - ну ка - ра - тать.

1. Молодка, молодка,  
Молоденькая,  
Русая коса,  
Голубы глаза.

1. Молодка, молодка,  
Молоденькая,  
Русая коса,  
Голубы глаза.

2. Не с кем мне, молодке,  
Ночку ночевать,  
Ночку ночевать,  
Темну коротать.

2. Не с кем мне, молодке,  
Ночку ночевать,  
Ночку ночевать,  
Темну коротать.

3. Выйду в сад одна,  
Без мила дружка,  
Без мила дружка  
Берет грусть тоска.

3. Выйду в сад одна,  
Без мила дружка,  
Без мила дружка  
Берет грусть тоска.

4. Грусть тоска берет,  
Далеко живет,  
Далеко, далечко,  
На той стороне.

4. Грусть тоска берет,  
Далеко живет,  
Далеко, далечко,  
На той стороне.

5. Идет милый мой  
Тою стороной,  
Машет мне милой  
Правою рукой.

5. Идет милый мой  
Тою стороной,  
Машет мне милой  
Правою рукой.

6. Ручкой правою,  
Шляпой белою,  
Я б к нему пошла,  
Речка глубока.

6. Ручкой правою,  
Шляпой белою,  
Я б к нему пошла,  
Речка глубока.

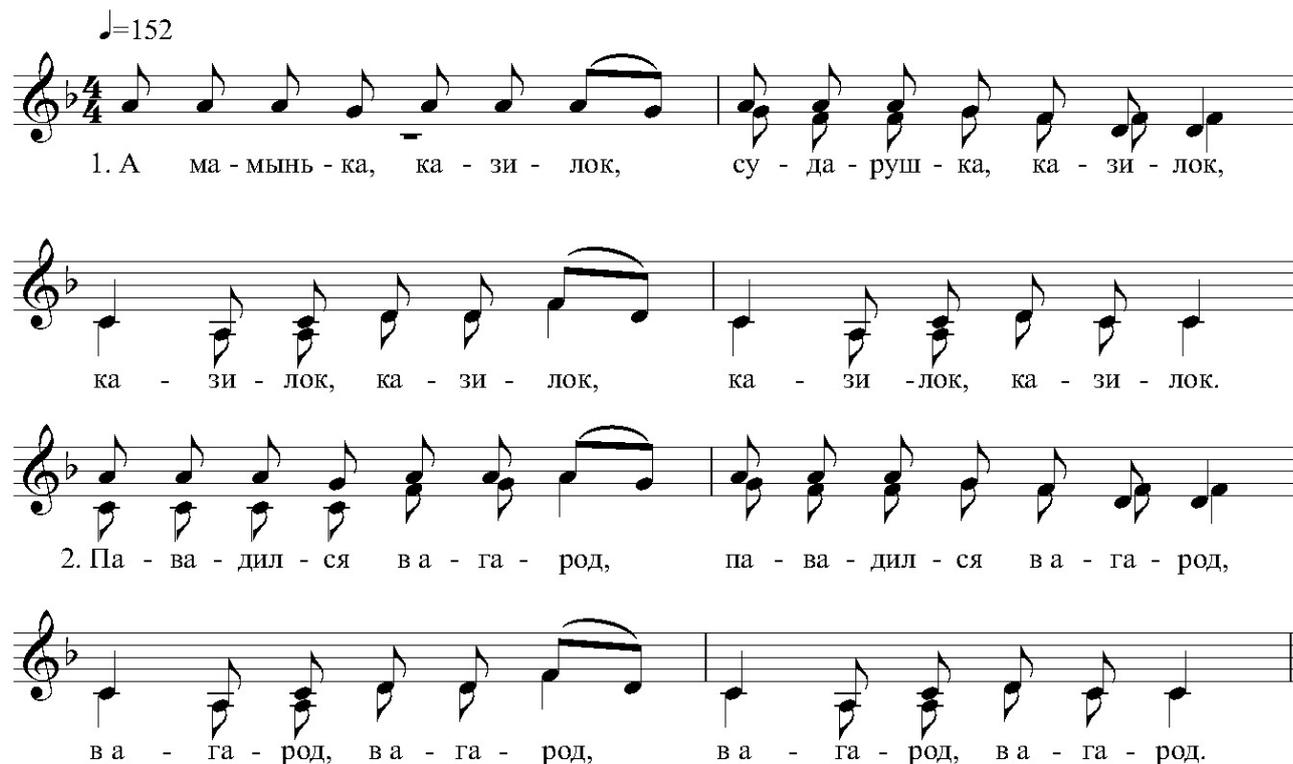
7. Речка глубока,  
Жёрдочка тонка,  
Молодка, молодка,  
Молоденькая.

7. Речка глубока,  
Жёрдочка тонка,  
Молодка, молодка,  
Молоденькая.

## 7. 38. А МАМОНЬКА, КОЗЕЛОК

Приволжский район  
с. Заволжье

$\text{♩} = 152$



1. А ма - мынь - ка, ка - зи - лок, су - да - руш - ка, ка - зи - лок,  
ка - зи - лок, ка - зи - лок, ка - зи - лок, ка - зи - лок.

2. Па - ва - дил - ся ва - га - род, па - ва - дил - ся ва - га - род,  
ва - га - род, ва - га - род, ва - га - род, ва - га - род.

1. А мамонька, козелок,  
Сударыня, козелок,  
Козелок, козелок,  
Козелок, козелок.

6. Надёженька ты моя,  
Верно, любишь ты меня,  
Ты меня, ты меня,  
Ты меня, ты меня.

1. А мамынька, кызелок,  
Сударыня, казелок,  
Казелок, казелок,  
Казелок, казелок.

6. Надёженька ты мая,  
Верна, любишь ты меня,  
Ты меня, ты меня,  
Ты меня, ты меня.

2. Повадился в огород  
Повадился в огород,  
В огород, в огород,  
В огород, в огород.

7. Удалого молодца,  
Удалого молодца,  
Молодца, молодца,  
Молодца, молодца.

2. Повадился в агарод  
Повадился в агарод,  
В агарод, в агарод,  
В агарод, в агарод.

7. Удалова маладца,  
Удалова маладца,  
Маладца, маладца,  
Маладца, маладца.

3. Лучок, мачок весь примял,  
Кочанчики приглодал,  
Приглодал, приглодал,  
Приглодал, приглодал.

8. Я любить-то не люблю,  
Я любить-то не люблю,  
Не люблю, не люблю.  
Не люблю, не люблю.

3. Лучик, мачик весь примял,  
Качанчики пригладал,  
Пригладал, пригладал,  
Пригладал, пригладал.

8. Я любить-та не люблю,  
Я любить-та не люблю,  
Не люблю, не люблю.  
Не люблю, не люблю.

4. Меня, младу, целовал,  
Меня, младу, целовал,  
Целовал, целовал,  
Целовал, целовал.

9. Наглядеться не могу,  
Наглядеться не могу,  
Не могу, не могу,  
Не могу, не могу.

4. Меня, младу, целавал,  
Меня, младу, целавал,  
Целавал, целавал,  
Целавал, целавал.

9. Наглядеться не магу,  
Наглядеться не магу,  
Не магу, не магу,  
Не магу, не магу.

5. Надежею называл,  
Надежею называл,  
Называл, называл,  
Называл, называл.

10. На девичью красоту  
На девичью красоту  
Красоту, красоту,  
Красоту, красоту.

5. Надежею называл,  
Надежею называл,  
Называл, называл,  
Называл, называл.

10. На девичью красату  
На девичью красату  
Красату, красату,  
Красату, красату.

11. Возьму козла за рога Поведу-ка на базар, На базар, на базар, На базар, на базар.	23. Против пыла стояла, Лицо бело горело, Горело, горело, Горело, горело.	11. Вазьму казла за рага Паведу-ка на базар, На базар, на базар, На базар, на базар.	23. Против пыла стаяла, Лицо бела гарела, Гарела, гарела, Гарела, гарела.
12. Поменяю на товар, Поменяю на товар, На товар, на товар, На товар, на товар.	24. А что, жена, бровь черна Оладушки мазала, Мазала, мазала, Мазала, мазала,	12. Паменяю на тавар, Паменяю на тавар, На тавар, на тавар, На тавар, на тавар.	24. А что, жена, бровь черна Аладушки мазала, Мазала, мазала, Мазала, мазала,
13. На тот товар весовой На домовый, весовой, Весовой, весовой, Весовой, весовой.	25. За заслонку ставила За бровь рукой хватала Хватала, хватала, Хватала, хватала.	13. На тот тавар весавой На дамовый, весавой, Весавой, весавой, Весавой, весавой.	25. За заслонку ставила За бровь рукой хватала Хватала, хватала, Хватала, хватала.
14. На белые белила, Румяные румяна, Румяна, румяна, Румяна, румяна.	26. А где жена бел козел А где жена бел козел Бел козел, бел козел, Бел козел, бел козел.	14. На белые белила, Румяные румяна, Румяна, румяна, Румяна, румяна.	26. А где жена бел казел А где жена бел казел Бел казел, бел казел, Бел казел, бел казел.
15. На черные сурьмяны, На черные сурьмяны, Сурьмяны, сурьмяны, Сурьмяны, сурьмяны.	27. Пошел козел на гору, Сломал себе голову, Голову, голову, Голову, голову.	15. На черные сурмяны, На черные сурмяны, Сурмяны, сурмяны, Сурмяны, сурмяны.	27. Пашел казел на гару, Сламал себе галаву, Галаву, галаву, Галаву, галаву.
16. Набелюся я бела, Нарумянюсь румяна, Румяна, румяна, Румяна, румяна.	28. Покатилась голова За новые ворота, Ворота, ворота, Ворота, ворота.	16. Набелюся я бела, Нарумянюсь румяна, Румяна, румяна, Румяна, румяна.	28. Пакатилась галава За навье варата, Варата, варата, Варата, варата.
17. Наведу брови черно, Сама сяду под окно, Под окно, под окно, Под окно, под окно.	29. А где жена тулвище, А где жена тулвище, Тулвище, тулвище, Тулвище, тулвище.	17. Наведу брови черно, Сама сяду пад акно, Под акно, пад акно, Под акно, пад акно.	29. А где жена тулвище, А где жена тулвище, Тулвище, тулвище, Тулвище, тулвище.
18. Сама сяду под окно, Белый локоть на окно, На окно, на окно, На окно, на окно.	30. Охотнички ехали, И с собою забрали, Забрали, забрали, Забрали, забрали.	18. Сама сяду пад акно, Белый локоть на акно, На акно, на акно, На акно, на акно.	30. Ахотнички ехали, И с сабою забрали, Забрали, забрали, Забрали, забрали.
19. В эту пору муж дамой, В эту пору муж дамой, Муж дамой, муж дамой, Муж дамой, муж дамой.	31. А где жена мудушки, А где жена мудушки, Мудушки, мудушки, Мудушки, мудушки.	19. В эту пору муж дамой, В эту пору муж дамой, Муж дамой, муж дамой, Муж дамой, муж дамой.	31. А где жена мудушки, А где жена мудушки, Мудушки, мудушки, Мудушки, мудушки.
20. А что, жена, ты бела? А что, жена, ты бела? Ты бела, ты бела, Ты бела, ты бела.	32. Брали девки ягоды, И с собою забрали, Забрали, забрали, Забрали, забрали.	20. А что, жена, ты бела? А что, жена, ты бела? Ты бела, ты бела, Ты бела, ты бела.	32. Брали девки ягады, И с сабою забрали, Забрали, забрали, Забрали, забрали.
21. Сударь, мучку сеяла, Личико запылила, Пылила, пылила, Пылила, пылила.	33. В узелочки вязали, Подруженькам казали, Казали, казали, Казали, казали.	21. Сударь, мучку сеяла, Личика запылила, Пылила, пылила, Пылила, пылила.	33. В узелочки вязали, Подруженькам казали, Казали, казали, Казали, казали.
22. А что, жена, румяна? Я горенку топила, Топила, топила, Топила, топила.	34. Подруженьки дивились, Отколь муде явились, Явились, явились, Явились, явились.	22. А что, жена, румяна? Я горенку тапила, Тапила, тапила, Тапила, тапила.	34. Падруженьки дивились, Аткуль муде явились, Явились, явились, Явились, явились.

## 7.39. ВАНЮШКА МОЙ

Приволжский район  
с. Заволжье

$\text{♩} = 70$

1. Ва - нюш - ка мой бе - лый, ру - мя - ной,  
бе - лый, ру - мя - ной не стой пирь - да мной

2. Бе - лый ру - мя - ной, да не стой пи - ри - да мной  
и так лю - ди ба - ют, что лю - бишь ми - ня.

3. И так лю - ди ба - ют, что лю - бишь ми - ня,  
что лю - бишь ми - ня, да бе - решь за си - бя.

1. Ванюшка мой,  
Белый, румяной  
Белый румяной,  
Не стой передо мной

2. Белый румяной,  
Не стой передо мной  
И так люди бают,  
Что любишь меня

1. Ванюшка мой,  
Белый, румяной  
Белый румяной,  
Не стой передо мной

2. Белый румяной,  
Не стой пирь'да мной  
И так люди бают,  
Что любишь меня

3. И так люди бают,  
Что любишь меня  
Что любишь меня  
Берешь за себя.

4. Что любишь меня  
Берешь за себя.  
Молодка, молодка,  
Молоденькая.

5. Молодка молодка,  
Молоденькая,  
Головка твоя,  
Победненькая.

6. Головка твоя,  
Победненькая.  
Не с кем мне, молодке,  
Ночку ночевать,

7. Не с кем мне, молодке,  
Ночку ночевать,  
Ночку ночевать,  
Темну переспать.

8. Ночку ночевать,  
Темну переспать.  
Лягу спать одна, да,  
Без мила дружка.

9. Лягу спать одна, да,  
Без мила дружка,  
Без мила дружка  
Берет грусть тоска.

10. Грусть тоска берет,  
Далеко живет,  
Далеко, далеко,  
На той стороне.

11. Далеко, далеко,  
На той стороне,  
На той стороне,  
Не близко ко мне.

12. Ходит мой милой  
Тою стороной,  
Машет мне милой  
Правою рукой.

13. Ручкой правую,  
Шляпой черною,  
Любушка моя, да,  
Перейди сюда.

3. И так люди бают,  
Что любишь меня  
Что любишь меня  
Берешь за себя.

4. Что любишь меня  
Берешь за себя.  
Малодка, малодка,  
Малоденькая.

5. Малодка малодка,  
Малоденькая,  
Галовка твая,  
Пабедненькая.

6. Галовка твая,  
Пабедненькая.  
Не с кем мне, малодке,  
Ночку начевать,

7. Не с кем мне, малодке,  
Ночку начевать,  
Ночку начевать,  
Темну переспать.

8. Ночку начевать,  
Темну переспать.  
Лягу спать адна, да,  
Без мила дружка.

9. Лягу спать адна, да,  
Без мила дружка,  
Без мила дружка, да,  
Берет грусть таска.

10. Грусть таска берет,  
Далеко живет,  
Далеко, далеко,  
На той старане.

11. Далеко, далеко,  
На той старане,  
На той старане,  
Не близка ка мне.

12. Ходит мой милой  
Тою стараной,  
Машет мне милой  
Правою рукой.

13. Ручкой правую,  
Шляпай черною,  
Любушка мая, да,  
Перейди сюда.

14. Любушка моя, да,  
Перейди сюда.  
Рад бы перешла да,  
Перехода нет.

15. Переход нашла, да,  
Жердочка тонка,  
Жердочка тонка, да,  
Речка глубока.

16. Как во этой речке  
Купался бобер,  
Купался, купался,  
Не выкупался.

17. Купался, купался,  
Не выкупался,  
На берег взашёл да  
Отряхивался.

18. На берег зашёл да  
Отряхивался,  
Отряхивался,  
Оглядывался.

19. Отряхивался,  
Оглядывался.  
Не рыщет ли кто, да,  
Не ищет ли что.

20. Охотнички ищут,  
Чёрна бобра ищут,  
Хотят бобра бить, да,  
Хотят застрелить.

21. Хотят бобра бить, да,  
Хотят застрелить,  
Хотят застрелить,  
Маше шубу сшить.

22. Хотят застрелить.  
Маше шубу сшить.  
Шубонька боброва,  
Маша черноброва.

14. Любушка мая, да,  
Перейди сюда.  
Рад бы перешла да,  
Перехода нет.

15. Переход нашла, да,  
Жёрдачка танка,  
Жёрдачка танка, да,  
Речка глубака.

16. Как ваэтой речке  
Купался бабер,  
Купался, купался,  
Не выкупался.

17. Купался, купался,  
Не выкупался,  
На берег взашёл, да,  
Атряхивался.

18. На берег зашёл, да,  
Атряхивался,  
Атряхивался,  
Аглядывался.

19. Атряхивался,  
Аглядывался.  
Не рыщет ли кто, да,  
Не ишет ли что.

20. Ахотнички ищут,  
Чёрна бабра ищут,  
Хатят бабра бить, да,  
Хатят застрелить.

21. Хатят бабра бить, да,  
Хатят застрелить,  
Хатят застрелить,  
Маше шубу сшить.

22. Хатят застрелить.  
Маше шубу сшить.  
Шубанька баброва,  
Маша чернаброва.

## 7.40. ДЕЛО БЫЛО ВО СУББОТУ

Приволжский район  
с. Заволжье

$\text{♩} = 100$

1. Дс - ла бы - ла ва су-бо - ту, дс - ла бы - ла ва су-бо - ту  
ва су-бо - ту, ку-ма, ва су-бо - ту, ва су-бо - ту, ку-ма, ва су-бо - ту.

2. Паш - ли дсв - ки на ра-бо - ту, паш-ли дсв - ки на ра-бо - ту  
на ра-бо - ту, ку-ма, на ра-бо - ту, на ра-бо - ту, ку-ма, на ра-бо - ту.

1. Дело было во субботу,  
Дело было во субботу,  
Во субботу, кума, во субботу,  
Во субботу, кума, во субботу.

2. Пошли девки на работу,  
Пошли девки на работу,  
На работу, кума, на работу,  
На работу, кума, на работу.

3. На работе припотели,  
На работе припотели,  
Припотели, кума, припотели,  
Припотели, кума, припотели.

4. Покупаться захотели,  
Покупаться захотели,  
Захотели, кума, захотели,  
Захотели, кума, захотели,

5. Рубашонки поскидали,  
Рубашонки поскидали,  
Поскидали, кума, поскидали,  
Поскидали, кума, поскидали.

1. Дела была ва субботу,  
Дела была ва субботу,  
Ва субботу, кума, ва субботу,  
Ва субботу, кума, ва субботу.

2. Пашли девки на работу,  
Пашли девки на работу,  
На работу, кума, на работу,  
На работу, кума, на работу.

3. На работе припатели,  
На работе припатели,  
Припатели, кума, припатели,  
Припатели, кума, припатели.

4. Пакупаться захатели,  
Пакупаться захатели,  
Захатели, кума, захатели,  
Захатели, кума, захатели,

5. Рубашонки паскидали,  
Рубашонки паскидали,  
Паскидали, кума, паскидали,  
Паскидали, кума, паскидали.

6. Сами в речку поныряли,  
Сами в речку поныряли,  
Поныряли, кума, поныряли  
Поныряли, кума, поныряли

7. Где ни взялся вор Игнашка,  
Где ни взялся вор Игнашка,  
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка,  
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка.

8. Собрал девичьи рубашки,  
Собрал девичьи рубашки,  
Рубашонки, кума, рубашонки,  
Рубашонки, кума, рубашонки.

9. Одна девка всех смелее,  
Одна девка всех смелее,  
Всех смелее, кума, всех смелее,  
Всех смелее, кума, всех смелее.

10. За Игнашкой погналася,  
За Игнашкой погналася,  
Погналася, кума, погналася,  
Погналася, кума, погналася.

11. Распроклятый вор Игнашка,  
Распроклятый вор Игнашка,  
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка,  
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка.

12. Отдай девичьи рубашки,  
Отдай девичьи рубашки,  
Рубашонки, кума, рубашонки,  
Рубашонки, кума, рубашонки.

13. Ты прикрой свою Хавронью,  
Ты прикрой свою Хавронью,  
Хавронью, кума, Хавронью,  
Хавронью, кума, Хавронью.

14. Своей белою ладонью,  
Своей белою ладонью,  
Ладонью, кума, ладонью,  
Ладонью, кума, ладонью.

15. Ей ладони не хватало,  
Ей ладони не хватало,  
Не хватало, кума, не хватало,  
Не хватало, кума, не хватало.

16. Шерстка в горстку не вбирается,  
Шерстка в горстку не вбирается,  
Не вбирается, кума, не вбирается,  
Не вбирается, кума, не вбирается.

6. Сами в речку поныряли,  
Сами в речку поныряли,  
Паныряли, кума, паныряли,  
Паныряли, кума, паныряли.

7. Где ни в(ы)зялся вор Игнашка,  
Где ни в(ы)зялся вор Игнашка,  
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка,  
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка.

8. Сабрал девичьи рубашки,  
Сабрал девичьи рубашки,  
Рубашонки, кума, рубашонки,  
Рубашонки, кума, рубашонки.

9. Адна девка всех смелея,  
Адна девка всех смелея,  
Всех смелея, кума, всех смелея,  
Всех смелея, кума, всех смелея.

10. За Игнашкой пагналася,  
За Игнашкой пагналася,  
Пагналася, кума, пагналася,  
Пагналася, кума, пагналася.

11. Распраклятый вор Игнашка,  
Распраклятый вор Игнашка,  
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка,  
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка.

12. Атдай девичьи рубашки,  
Атдай девичьи рубашки,  
Рубашонки, кума, рубашонки,  
Рубашонки, кума, рубашонки.

13. Ты прикрой сваю Хавронью,  
Ты прикрой сваю Хавронью,  
Хавронью, кума, Хавронью,  
Хавронью, кума, Хавронью.

14. Сваей белою ладонью,  
Сваей белою ладонью,  
Ладонью, кума, ладонью,  
Ладонью, кума, ладонью.

15. Ей ладони не хватала,  
Ей ладони не хватала,  
Не хватала, кума, не хватала,  
Не хватала, кума, не хватала.

16. Шерстка в горстку не вбирается,  
Шерстка в горстку не вбирается,  
Не вбирается, кума, не вбирается,  
Не вбирается, кума, не вбирается.

17. У Игнашки подниматся,  
У Игнашки подниматся,  
Подниматся, кума, подниматся,  
Подниматся, кума, подниматся.

18. Закрывала, чем попало,  
Закрывала, чем попало,  
Чем попало, кума, чем попало,  
Чем попало, кума, чем попало.

19. У Игнашки шишка встала,  
У Игнашки шишка встала,  
Шишка встала, кума, шишка встала,  
Шишка встала, кума, шишка встала.

17. У Игнашки подниматся,  
У Игнашки подниматся,  
Подниматся, кума, подниматся,  
Подниматся, кума, подниматся.

18. Закрывала, чем папала,  
Закрывала, чем папала,  
Чем папала, кума, чем папала,  
Чем папала, кума, чем папала.

19. У Игнашки шишка встала,  
У Игнашки шишка встала,  
Шишка встала, кума, шишка встала,  
Шишка встала, кума, шишка встала.

## 7.41. УГОВАРИВАЛ ВАНЮША

*Приволжский район  
с. Кашир*

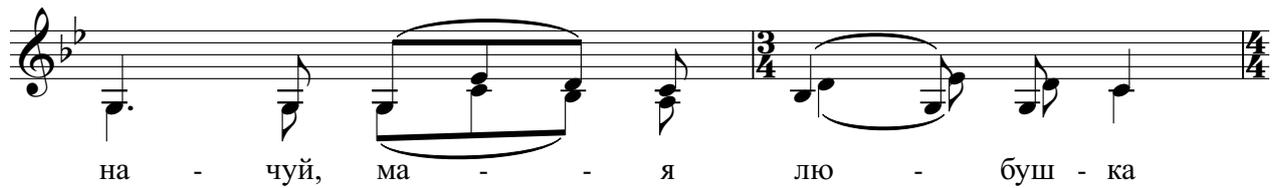
$\text{♩} = 116$

1. У - га - ва - - - ри - вал Ва - ню - ша

Ду - ня - шень - ку на - чи - вать

на - чуй, на - чуй, Ду - нюш - ка, на - чуй, мо - я лю - буш - ка.

2. На - чуй, на - чуй, Ду - нюш - ка,



1. Уговаривал Ванюша  
Дуняшеньку ночевать,  
Ночуй, ночуй, Дунюшка,  
Ночуй, моя любушка.

2. Ночуй, ночуй, Дунюшка,  
Ночуй, моя любушка,  
Есь ночуешь у меня.  
Подарю, радость, тебя.

3. Есь ночуешь у меня.  
Подарю, радость, тебя.  
Подарю тебя сережками  
Серебряными.

4. Подарю тебя сережками  
Серебряными,  
А другими золотыми,  
Со подвязочками.

5. На то Дуня споллагалась,  
Ночевать с Ваней осталась,  
Ложилась Дуня спать  
На тесовую кровать.

6. Ложилась Дуня спать  
На тесовую кровать,  
Мало Дунюшке спалось,  
Много виделось.

7. Мало Дунюшке спалось,  
Много виделось.  
Привиделся Дуне сон,  
Не радостен, не весел.

8. Привиделся Дуне сон,  
Не радостен, не весел,  
Не радостен, не весел,  
Буд-то миленький пришел.

1. Уговаривал Ванюша  
Дуняшеньку начевать,  
Начуй, начуй, Дунюшка,  
Начуй, мая любушка.

2. Начуй, начуй, Дунюшка,  
Начуй, мая любушка,  
Есь начуешь у меня.  
Падарю, радость, тебя.

3. Есь ночуешь у меня.  
Падарю, радость, тебя.  
Падарю тебя сережками  
Серебряными.

4. Падарю тебя сережками  
Серебряными,  
А другими златыми,  
Са подвязочками.

5. На то Дуня споллагалась,  
Начевать с Ваней асталась,  
Лажилась Дуня спать  
На тесовую кровать.

6. Лажилась Дуня спать  
На тесовую кровать,  
Мала Дунюшке спалось,  
Многа виделась.

7. Мала Дунюшке спалось,  
Многа виделась.  
Привидался Дуне сон,  
Не радостен, не весел.

8. Привиделся Дуне сон,  
Не радостен, не весел,  
Не радостен, не весел,  
Буд-то миленький пришел.

9. Не радостен, не весел,  
Буд-то миленький пришел.  
Он из горенки во горенку  
Похаживает.

10. Он из горенки во горенку  
Похаживает,  
Он сапог об сапог  
Поколачивает.

11. Он сапог об сапог  
Поколачивает.  
На тесовую кроватьку  
Поглядывает.

12. На тесовую кроватьку  
Поглядывает.  
Шитый бранный положок  
Он распахивает.

13. Шитый бранный положок  
Он распахивает.  
За белы груди Дуняшеньку  
Похватывает.

14. За белы груди рукой  
За черну м..... - другой  
Вынимал Ваня перо  
Из чернила своего.

15. Начал Ванюшка писать,  
Стала Дунюшка кричать,  
Не кричи-ка Дунюшка,  
Не кричи-ка любушка.

16. Когда уши пронидают,  
Завсегда больно бывает,  
Когда целочку ломают,  
Завсегда руда течет.

17. Когда целочку ломают,  
Завсегда руда течет.  
Оботрется, обомнется,  
Все по-старому пойдет.

18. Оботрется, обомнется,  
Всё по-старому пойдет.  
Всё по-старому пойдет.  
М..... салом зарастет.

19. Всё по-старому пойдет,  
М..... салом зарастет,  
Зарастет, затынет,  
Опять давать станет.

9. Не радостен, не весел,  
Буд-то миленький пришел.  
Он из горенки во горенку  
Пахаживает.

10. Он из горенки во горенку  
Пахаживает,  
Он сапог аб сапог  
Пакалывает.

11. Он сапог об сапог  
Паколачивает.  
На тесовую кроватьку  
Паглядывает.

12. На тесовую кроватьку  
Паглядывает.  
Шитый бранный палажок  
Он распахивает.

13. Шитый бранный палажок  
Он распахивает.  
За белы груди Дуняшеньку  
Похватывает.

14. За белы груди рукой  
За черну м..... - другой  
Вынимал Ваня перо  
Из чернила сваего.

15. Начал Ванюшка писать,  
Стала Дунюшка кричать,  
Не кричи-ка Дунюшка,  
Не кричи-ка любушка.

16. Кагда уши пранидают,  
Завсегда больна бывает,  
Кагда целочку ламают,  
Завсегда руда течет.

17. Кагда целочку ломают,  
Завсегда руда течет.  
Абатрется, абамнется,  
Все по-старому пойдет.

18. Абатрется, абамнется,  
Всё па-старому пайдет.  
Всё па-старому пайдет.  
М..... салам зарастет.

19. Всё па-старому пайдет,  
М..... салам зарастет,  
Зарастет, затынет,  
Апять давать станет.

20. Зарастет, затынет,  
Опять давать станет,  
Уж ты, Ванька, уж ты пес,  
Каку дырочку разнес.

20. Зарастет, затынет,  
Апять давать станет,  
Уж ты, Ванька, уж ты пес,  
Каку дырачку разнес.

21. Уж ты, Ванька, уж ты пес,  
Каку дырочку разнес.  
Каку дырочку разнес,  
Малахаем не заткнешь.

21. Уж ты, Ванька, уж ты пес,  
Каку дырачку разнес.  
Каку дырачку разнес,  
Малахаем не заткнешь.

22. Каку дырочку разнес,  
Малахаем не заткнешь,  
Малахаем, шалкою,  
Соломы охапкою.

22. Каку дырочку разнес,  
Малахаем не заткнешь,  
Малахаем, шалкою,  
Саломы ахапкаю.

## 7.42. БРАЛА ДЕВКА ЛЁН

*Приволжский район  
с. Заволжье*

$\text{♩} = 62$

1. Бра - ла дсв - ка лсн, бра - ла крас - на лсн  
бра - ла ва - би - ра - ла, зсм - лю ва - би - ва - ла.

2. Бра - ла ва - би - ва - ла (да) зс - м - лю ва - би - ва - ла  
ба - я - ла - ся дс - вка я сс - ра - ва вол - ка.

3. Ба - я - ла - ся дсв - ка (да) я сс - ра - ва вол - ка  
ни то - во вол - ка бо - я - лась кой па лс - су хо - дит.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. Брала девка лён,<br>Брала красна лён,<br>Брала выбирала,<br>Землю выбивала.                          | 11. За пень за колоду,<br>За белу березу.<br>Стал он девушку валять,<br>Стала девка умолять.            | 21. Ребята те глупы,<br>Берут её в руки.<br>Мужики-то дураки,<br>Засучают кулаки.          |
| 2. Брала, выбирала, да,<br>Землю выбивала,<br>Боялася девка<br>Я серого волка.                          | 12. Стал он девушку валять,<br>Стала девка умолять.<br>Постой парень не валяй,<br>Сарафан мой не марай. | 22. Мужики-то дураки,<br>Засучают кулаки.<br>Родимый мой братец,<br>Съезди на базарчик.    |
| 3. Боялася девка, да,<br>Я серого волка,<br>Не того волка боялась,<br>Кой по лесу ходит.                | 13. Постой парень не валяй,<br>Сарафан мой не марай.<br>Сарафан кумашный,<br>Работы домашней.           | 23. Родимый мой братец,<br>Съезди на базарчик,<br>Съезди на базарчик<br>Купи колокольчик   |
| 4. Не того волка боялась,<br>Кой по лесу ходит.<br>Я того волка боялась,<br>Кой пашенку пашет.          | 14. Сарафан кумашный,<br>Работы домашней.<br>Рубашонка бела<br>Я сейчас надела.                         | 24. Съезди на базарчик<br>Купи колокольчик,<br>Купи колокольчик,<br>Повесь под подольчик.  |
| 5. Я того волка боялась,<br>Кой пашенку пашет.<br>Кой пашенку пашет,<br>Черной шляпой машет.            | 15. Рубашонка бела<br>Я сейчас надела.<br>Я сейчас надела,<br>Девята неделя.                            | 25. Купи колокольчик,<br>Повесь под подольчик.<br>Когда его тронет,<br>Колокол зазвонит.   |
| 6. Кой пашенку пашет,<br>Черной шляпой машет.<br>Где ни взялся паренек,<br>Схватил девку поперек.       | 16. Я сейчас надела,<br>Девята неделя.<br>Постой её скину,<br>Под себя подкину.                         | 26. Когда его тронет,<br>Колокол зазвонит.<br>Родимый мой братец,<br>Съезди на базарчик.   |
| 7. Где ни взялся да паренек,<br>Схватил девку поперек.<br>Схватил девку поперек.<br>За шелковый поясок. | 17. Постой её скину,<br>Под себя подкину.<br>Ручки ножки разложу,<br>Путь дорожку укажу.                | 27. Родимый мой братец,<br>Съезди на базарчик.<br>Съезди на базарчик.<br>Купи-ка мне мыла. |
| 8. Схватил девку поперек.<br>За шелковый поясок<br>За шелковый поясок,<br>За тоненький животок.         | 18. Ручки ножки разложу,<br>Путь дорожку укажу.<br>Дороженька торна,<br>У девушки чёрна.                | 28. Съезди на базарчик.<br>Купи-ка мне мыло,<br>Купи-ка мне мыло,<br>Промыть м..... рыло.  |
| 9. За шелковый поясок,<br>За тоненький животок.<br>За тоненький животок.<br>Потащил её в лесок.         | 19. Дороженька торна,<br>У девушки чёрна.<br>Чёрная цыганка —<br>Ребьячья приманка.                     | 29. Купи-ка мне мыло,<br>Промыть м..... рыло.<br>А я её плеху<br>Мыла полоскала.           |
| 10. За тоненький животок.<br>Потащил её в лесок,<br>За пень за колоду,<br>За белу березу.               | 20. Чёрная цыганка —<br>Ребьячья приманка.<br>Ребята те глупы,<br>Берут её в руки.                      | 30. А я её плеху<br>Мыла полоскала,<br>Мыла полоскала,<br>За влосы таскала.                |
| 31. Мыла полоскала,<br>За влосы таскала.<br>На колу сушила,<br>Ребят приучила.                          | 32. На колу сушила,<br>Ребят приучила.<br>На солнышке вялила,<br>На хрен её пялила.                     |  |

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. Брала девка лён,<br>Брала красна лён,<br>Брала вабирала,<br>Землю вабивала.                            | 11. За пень за калоду,<br>За белу березу.<br>Стал он девушку валять,<br>Стала девка умалять.            | 21. Робята те глупы,<br>Берут её в руки.<br>Мужики-та дураки,<br>Засучают кулаки.              |
| 2. Брала, вабирала, да,<br>Зем(ы)лю вабивала,<br>Баялася девка<br>Я серыва волка.                         | 12. Стал он девушку валять,<br>Стала девка умалять.<br>Пастой парень не валяй,<br>Сарафан мой не марай. | 22. Мужики-та дураки,<br>Засучают кулаки.<br>Радимый мой братец,<br>Съезди на базарчык.        |
| 3. Баялася девка, да,<br>Я серыва волка,<br>Ни того волка боялась,<br>Кой по лесу ходит.                  | 13. Пастой парень не валяй,<br>Сарафан мой не марай.<br>Сарафан кумашний,<br>Работы дамашней.           | 23. Родимый мой братец, эх,<br>Съезди на базарчык,<br>Съезди на базарчык<br>Купи калакольчык.  |
| 4. Ни того волка боялась,<br>Кой по лесу ходит.<br>Я таво волка баялась,<br>Кой пашенку пашет.            | 14. Сарафан кумашний,<br>Работы дамашней.<br>Рубашонка бела<br>Я сейчас надела.                         | 24. Съезди на базарчык,<br>Купи калакольчык,<br>Купи калакольчык,<br>Повесь под падольчык.     |
| 5. Я таво волка баялась,<br>Кой пашенку пашет.<br>Кой пашенку пашет,<br>Черной шляпой машет.              | 15. Рубашонка бела<br>Я сейчас надела.<br>Я сейчас надела,<br>Девята неделя.                            | 25. Купи калакольчык,<br>Павесь пад падольчык.<br>Кагда его тронет,<br>Колакал зазвонит.       |
| 6. Кой пашенку пашет, да,<br>Черной шляпой машет.<br>Где ни взялся паренек,<br>Схватил девку паперек.     | 16. Я сейчас надела,<br>Девята неделя.<br>Пастой иё скину,<br>Пад себя падкину.                         | 26. Кагда его тронет,<br>Колакал зазвонит.<br>Радимый мой братец,<br>Съезди на базарчик.       |
| 7. Где ни взялся, да, паренек,<br>Схватил девку паперек.<br>Схватил девку паперек.<br>За шелковый паясок. | 17. Пастой иё скину,<br>Пад себя подкину.<br>Ручки ножки разлажу,<br>Путь дорожку укажу.                | 27. Родимый мой братец, эх,<br>Съезди на базарчык.<br>Съезди на базарчык.<br>Купи-ка мне мыла. |
| 8. Схватил девку, ды, паперек.<br>За шелковый паесок<br>За шелковый паесок,<br>За тоненький живаток.      | 18. Ручки ножки разложу, эх,<br>Путь дарожку укажу.<br>Дароженька торна,<br>У девушки чорна.            | 28. Съезди на базарчык.<br>Купи-ка мне мыла,<br>Купи-ка мне мыла,<br>Прамыть м..... рыла.      |
| 9. За шелковый паесок,<br>За тоненький живаток.<br>За тоненький живаток.<br>Паташил её в лесок.           | 19. Дароженька торна,<br>У девушки чорна.<br>Чорная цыганка —<br>Рабячъя приманка.                      | 29. Купи-ка мне мыла,<br>Прамыть м..... рыла.<br>А я её, плеху<br>Мыла пыласкала.              |
| 10. За тоненький живаток.<br>Паташил её в лесок,<br>За пень за калоду,<br>За белу березу.                 | 20. Чорная цыганка —<br>Рабячъя приманка.<br>Робята те глупы,<br>Бярут её в руки.                       | 30. А я её, плеху<br>Мыла паласкала,<br>Мыла пыласкала,<br>За влысы таскала.                   |
|   | 31. Мыла паласкала,<br>За влысы таскала.<br>На калу сушила,<br>Ребят приучыла.                          | 32. На калу сушила,<br>Ребят приучыла.<br>На солнышке вялила,<br>На хрен её пялила.            |

## 7.43. КАК Я ЛИ МОЛОДА

Приволжский район  
с. Заволжье

$\text{♩} = 140$

1. Как я ли ма - ла - да на ба - зар ха - ди - ла,  
как я ли ма - ла - да на ба - зар ха - ди - ла,  
на ба - зар, на ба - зар, на ба - зар ха - ди - ла,  
на ба - зар, на ба - зар, на ба - зар ха - ди - ла.

1. Как я ли молода на базар ходила,  
Как я ли молода на базар ходила,  
На базар, на базар, на базар ходила,  
На базар, на базар, на базар ходила,

2. Как я ли молода горшочек купила,  
Как я ли молода горшочек купила,  
Горшочек, горшочек, горшочек купила,  
Горшочек, горшочек, горшочек купила.

3. Как я ли молода уху я варила,  
Как я ли молода уху я варила,  
Уху я, уху я, уху я варила,  
Уху я, уху я, уху я варила.

4. Как я ли молода гостью я кормила,  
Как я ли молода гостью я кормила,  
Гостью я, гостью я, гостью я кормила,  
Гостью я, гостью я, гостью я кормила.

5. Как я ли молода гостью дорогую,  
Как я ли молода гостью дорогую,  
Гостью я, гостью я, гостью дорогую,  
Гостью я, гостью я, гостью дорогую.

6. Как я ли молода сваху молодую,  
Как я ли молода сваху молодую,  
Сваху я, сваху я, сваху молодую,  
Сваху я, сваху я, сваху молодую.

1. Как я ли малада на базар хадила,  
Как я ли малада на базар хадила,  
На базар, на базар, на базар хадила,  
На базар, на базар, на базар хадила,

2. Как я ли малада гаршочек купила,  
Как я ли малада гаршочек купила,  
Гаршочек, гаршочек, гаршочек купила,  
Гаршочек, гаршочек, гаршочек купила.

3. Как я ли малада уху я варила,  
Как я ли малада уху я варила,  
Уху я, уху я, уху я варила,  
Уху я, уху я, уху я варила.

4. Как я ли малода гостью я кармила,  
Как я ли малода гостью я кармила,  
Гостью я, гостью я, гостью я кармила,  
Гостью я, гостью я, гостью я кармила.

5. Как я ли малада гостью дарагую,  
Как я ли малада гостью дарагую,  
Гостью я, гостью я, гостью дарагую,  
Гостью я, гостью я, гостью дарагую.

6. Как я ли малада сваху маладую,  
Как я ли малада сваху маладую,  
Сваху я, сваху я, сваху маладую,  
Сваху я, сваху я, сваху маладую.

## 7.44. ВО КУЗНИЦЕ

Приволжский район  
с. Бестужевка

$\text{♩} = 138$

1. Ва ку... ва куз - ни - ци, ва ку... ва куз - ни - ци,  
ва куз-ни-ци ма-ла-ды - с куз-ни-цы, ва куз-ни-ци ма-ла-ды - с куз-ни-цы

2. А - ни, а - ни ку - ют, а - ни, а - ни ку - ют  
а - ни ку - ют при-га - ва - ри - ва - ют, а - ни ку - ют при-га - ва - ри - ва - ют.

1. Во ку... во кузнице,  
Во ку... во кузнице,  
Во кузнице молодые кузнецы,  
Во кузнице молодые кузнецы.

2. Они, они куют,  
Они, они куют,  
Они куют, приговаривают,  
Они куют, приговаривают.

3. С собой, с собой Дуню,  
С собой, с собой Дуню,  
С собой Дуню уговаривают,  
С собой Дуню уговаривают,

4. Пойдем, пойдем, Дуня,  
Пойдем, пойдем, Дуня,  
Пойдем, Дуня во лесок, во лесок,  
Пойдем, Дуня на часок, на часок.

5. Сорвем, сорвем, Дуне,  
Сорвем, сорвем, Дуне,  
Сорвем, Дуне, лопушок, лопушок,  
Сорвем, Дуне, лопушок, лопушок.

1. Ва ку... ва кузнице,  
Ва ку... ва кузнице,  
Ва кузнице маладые кузнецы,  
Ва кузнице маладые кузнецы.

2. Ани, ани куют,  
Ани, ани куют,  
Ани куют, приговаривают,  
Ани куют, приговаривают.

3. С собой, с собой Дуню,  
С собой, с собой Дуню,  
С собой Дуню уговаривают,  
С собой Дуню уговаривают.

4. Пайдем, пайдем, Дуня,  
Пайдем, пайдем, Дуня,  
Пайдем, Дуня ва лесок, ва лесок,  
Пайдем, Дуня на часок, на часок.

5. Сар(ы)вем, сорвем, Дуне,  
Сарвем, сорвем, Дуне,  
Сарвем, Дуне, лапушок, лапушок,  
Сарвем, Дуне, лапушок, лапушок.

6. Под са... под самый-то,  
Под са... под самый-то,  
Под самый-то корешок, корешок,  
Под самый-то корешок, корешок.

7. Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

8. Кита... китайский,  
Кита... китайский,  
Китайский голубой, голубой,  
Китайский голубой, голубой.

9. Со а... со алою,  
Со а... со алою,  
Со алою бахромой, бахромой,  
Со алою бахромой, бахромой.

10. Носи, носи, Дуня,  
Носи, носи, Дуня,  
Носи, Дуня, не марай, не марай,  
По праздничкам надевай, надевай.

11. По пра... по праздничкам,  
По пра... по праздничкам,  
По праздничкам годовым, годовым,  
По праздничкам годовым, годовым.

12. Проел, проел Дуне,  
Проел, проел Дуне,  
Проел Дуне таракан сарафан,  
Проел Дуне таракан сарафан,

13. Над са... над самой-то,  
Над са... над самой-то,  
Над самой-то над дырой, над дырой,  
Над самой-то над дырой, над дырой,

14. По ру... по русскому,  
По ру... по русскому,  
По русскому над м....., над м.....,  
По русскому над м....., над м.....

6. Пад(ы) са... пад самый-та,  
Пад са... пад самый-та,  
Пад самый-та карешок, карешок,  
Пад самый-та карешок, карешок.

7. Сошием, сошием Дуне,  
Сашьем, сашьем Дуне,  
Сашьем Дуне сарафан, сарафан,  
Сашьем Дуне сарафан, сарафан.

8. Кита... китайский,  
Кита... китайский,  
Китайский галубой, галубой,  
Китайский галубой, галубой.

9. Со а... со алаю,  
Со а... со алаю,  
Со алою бахромой, бахромой,  
Со алою бахромой, бахромой.

10. Носи, носи, Дуня,  
Носи, носи, Дуня,  
Носи, Дуня, не марай, не марай,  
По праздничкам надевай, надевай.

11. По пра... по праздничкам,  
По пра... по праздничкам,  
По праздничкам гадовым, гадовым,  
По праздничкам гадовым, гадовым.

12. Проел, проел Дуне,  
Проел, проел Дуне,  
Проел Дуне таракан сарафан,  
Проел Дуне таракан сарафан,

13. Над са... над самой-то,  
Над са... над самой-то,  
Над самой-то над дырой, над дырой,  
Над самой-то над дырой, над дырой,

14. По ру... по русскому,  
По ру... по русскому,  
По русскому над м....., над м.....,  
По русскому над м....., над м.....

## 7.45а. СИДОР КАРПЫЧ, МОЙ БАТЮШКА

Приволжский район  
с. Кашир

А Си - дыр - ба - тюш - ка

А ког - да ты у нас ум-решь?

В се - ри - ду, ба - буш - ка в се - ри - ду.

В се-ри - ду Па - хо - мыв-на, в се - ри - ду.

А чем ты бу-дишь ми - ня па - ми - нать?

Блин - ка - ми, ба - буш - ка, блин - ка - ми.

Блин-ка- ми, Па - хо - мыв-на, блин - ка - ми.

- Сидор Карпыч, мой батюшка,  
Когда же ты у нас умрешь?  
- В середу, бабушка, в середу,  
В середу, Пахомовна, в середу.  
- Сидор Карпыч, мой батюшка,  
А чем мы тебя поминать-то будем?  
- Блинками, бабушка, блинками,  
Блинками, Пахомовна, блинками.  
- Сидор ты мой Карпыч, миленький,  
Что ты как не вовремя подох?

- Сидор Карпыч, мой батюшка,  
Когда же ты у нас умрешь?  
- В середу, бабушка, в середу,  
В середу, Пахомовна, в середу.  
- Сидор Карпыч, мой батюшка,  
А чем мы тебя поминать-то будем?  
- Блинками, бабушка, блинками,  
Блинками, Пахомовна, блинками.  
- Сидор ты мой Карпыч, миленький,  
Что ты как не вовремя подох?.

## 7.456. СИДОР КАРПЫЧ, МОЙ БАТЮШКА

Приволжский район  
с. Кашир



Сидор, мой батюшка,  
Сколько мы об тебе слез пролили,  
Милый ты наш Сидорушка,  
Что ж ты собираешь помирать,  
Живи же ты.

Сидор, мой батюшка,  
Сколько мы об тебе слез пролили,  
Милый ты наш Сидорушка,  
Что ж ты собираешь помирать,  
Живи же ты.

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ В ПРИВОЛЖСКОМ РАЙОНЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Запись осуществлялась экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры.  
Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.17. У голубя золотая голова** - исполнялась на запое. Записана в с. Давыдовка Приволжского р-на в 2013 г. от Правоторовой Т.А (1937 г.р.), Кабановой А.А. (1937 г.р.), Кузьминковой Н.И. (1937 г.р.), Фофиной М.И. (1938 г.р.), Фирстаевой В.В. (1936 г.р.), Нагорной В.И. (1946 г.р.), Майоровой А.Г. (1930г.р.), Ашпетовой М.В. (1971 г.р.).

**7.18. Уж ты лента, моя ленточка** - исполнялась по дороге, когда подружки невесты ходили приглашать жениха на вечерки к невесте. Записана в с. Кашир Приволжского р-на в 2013 г. от Усовой А.В. (1939 г.р.).

**7.19. Заиграли трубоньки рано на зоре** - исполнялась в предсвадебный вечер после бани. Записана в с. Давыдовка Приволжского р-на в 2013 г. от Правоторовой Т.А (1937 г.р.), Кабановой А.А. (1937 г.р.), Кузьминковой Н.И. (1937 г.р.), Фофиной М.И. (1938 г.р.), Фирстаевой В.В. (1936 г.р.), Нагорной В.И. (1946 г.р.), Майоровой А.Г. (1930г.р.), Ашпетовой М.В. (1971 г.р.).

**7.20. Уж ты яблонь моя** — исполнялась подружками невесты по дороге, когда несли постель к жениху. Записана в п. Новоспасский Приволжского р-на в 2013 г. от Власовой З. П. (1932г.р.).

**7.21. Как у месяца, как у светлого** — исполнялась жениху подружками невесты когда приходили с

пастелью к жениху. Записана в п. Новоспасский Приволжского р-на в 2013г. от Власовой З. П. (1932г.р.).

**7.22. Расступися, мать сыра земля** — плач исполнялся невестой сиротой вечером накануне свадьбы на кладбище. Записана в с. Давыдовка Приволжского р-на в 2013 г. от Правоторовой Т.А (1937 г.р.).

**7.23. Залетела вольна пташечка** — исполнялась невесте подружками на девичнике. Записана в п. Новоспасский Приволжского р-на в 2013г. от Власовой З. П. (1932г.р.).

**7.24. Уж ты яблонька моя** — исполняла невеста с подружками на девичнике. Записана в с. Нижне-Озерецкое Приволжского р-на в 2013 г. от Стрелковой К.М. (1923г.р.).

**7.25. Милые подруженьки** — плач невесты исполнялся утром свадебного дня, когда невеста будила подруг. Записана в с. Давыдовка Приволжского р-на в 2013 г. от Правоторовой Т.А (1937 г.р.).

**7.26. Унесло ли, улелеяло** — исполнялась подружками в доме невесты утром свадебного дня, при это невеста плакала, причитала. Записана в с. Давыдовка Приволжского р-на в 2013 г. от Правоторовой Т.А (1937 г.р.).

**7.27. Пришли сваты** - исполнялась подружками в доме невесты утром свадебного дня, при это не-

веста плакала, причитала. Записана в с. Давыдовка Приволжского р-на в 2013 г. от Правоторовой Т.А. (1937 г.р.), Кабановой А.А. (1937 г.р.), Кузьминковой Н.И. (1937 г.р.), Фофиной М.И. (1938 г.р.), Фирстаевой В.В. (1936 г.р.), Нагорной В.И. (1946 г.р.), Майоровой А.Г. (1930г.р.), Ашпетовой М.В. (1971 г.р.). Запевае Кабанова А.А.

**7.28. Завивалися две веточки во двор** — величальная, исполнялась молодым на свадебном пиру. Записана в с. Давыдовка Приволжского р-на в 2013 г. от Правоторовой Т.А. (1937 г.р.), Кабановой А.А. (1937 г.р.), Кузьминковой Н.И. (1937 г.р.), Фофиной М.И. (1938 г.р.), Фирстаевой В.В. (1936 г.р.), Нагорной В.И. (1946 г.р.), Майоровой А.Г. (1930г.р.), Ашпетовой М.В. (1971 г.р.). Запевае Правоторова Т.А. (1937 г.р.).

**7.29. Эх, я млада-то была** — лирическая, исполнялась на свадебном пиру. Записана в с. Спасское Приволжского р-на в 2013 г. от Емелиной А. Н. (1935 г.р.).

**7.30. Ой, лугушка луговая** - исполнялась на свадебном пиру. Записана в с. Кашпир Приволжского р-на в 2013 г. от Шаровой Т.А. (1941 г.р.), Чекалиной Т.В. (1959 г.р.), Денисовой В.И. (1936 г.р.), Усовой А.В. (1939 г.р.), Лазаревой Н.П. (1935г.р.), Кузнецовой А.И. (1936г.р.), Землянской А.П. (1941.р.).

**7.31. Что ты Ваня унываешь** - исполнялась на свадебном пиру. Записана в с. Кашпир Приволжского р-на в 2013 г. от Шаровой Т.А. (1941 г.р.), Чекалиной Т.В. (1959 г.р.), Денисовой В.И. (1936 г.р.), Усовой А.В. (1939 г.р.), Лазаревой Н.П. (1935г.р.), Кузнецовой А.И. (1936г.р.), Землянской А.П. (1941.р.).

**7.32. Молодка, молодка, молоденькая** — исполнялась на свадебном пиру. Записана в с. Бестужевка Приволжского р-на в 2013 г. от Антиповой З.В. (1938 г.р.), Улитиной Ф. И. (1946 г.р.), Ерофеевой Ф.И. (1940 г.р.).

**7.33. А все кумушки домой** — исполнялась в завершении свадебного пира. Записана в с. Заволжье Приволжского р-на от Подлужной Л. И. (1936 г.р.) методом наложения второго голоса на фонограмму первого.

**7.34. Ой, батюшки, козелок** - исполнялась на второй день свадьбы, когда ряженные шли искать ярку. Записана в с. Бестужевка Приволжского р-на в 2013 г. от Антиповой З. В. (1938 г.р.), Улитиной Ф.И. (1946 г.р.), Ерофеевой Ф. И. (1940 г.р.).

**7.35. Ну-ка, ну-ка наш хозяин** — исполнялась на второй день свадьбы, когда ряженные приходили искать ярку. Записана в с. Давыдовка Приволжского р-на в 2013 г. от Правоторовой Т.А. (1937 г.р.), Кабановой А.А. (1937 г.р.), Кузьминковой Н.И. (1937 г.р.), Фофиной М.И. (1938 г.р.), Фирстаевой В.В. (1936 г.р.), Нагорной В.И. (1946 г.р.), Майоровой А.Г. (1930г.р.), Ашпетовой М.В. (1971 г.р.).

**7.36. Ну-ка, ну-ка, наш хозяин** — исполнялась на второй день свадьбы, когда ряженные приходили искать ярку. Записана в с. Екатериновка Приволжского р-на в 2013 г. от Валеулиной В. П. (1949 г.р.), Тимохиной Т. А. (1930 г.р.), Дорожкиной Е. И. (1944 г.р.), Савиновой М. В. (1946 г.р.), Ашпетовой Н. Г. (1955 г.р.).

**7.37. Молодка, молодка, молоденька** — исполнялась на второй день свадьбы. Записана в с. Давыдовка Приволжского р-на в 2013 г. от Правоторовой Т.А. (1937 г.р.), Кабановой А.А. (1937 г.р.), Кузьминковой Н.И. (1937 г.р.), Фофиной М.И. (1938 г.р.), Фирстаевой В.В. (1936 г.р.), Нагорной В.И. (1946 г.р.), Майоровой А.Г. (1930г.р.), Ашпетовой М.В. (1971 г.р.).

**7.38. А мамонька, козелок** - исполнялась на второй день свадьбы. Записана в с. Заволжье Приволжского р-на в 2013 г. от Галкиной А.Г. (1932 г.р.), Коночкиной Н.П. (1940 г.р.), Власовой Л.С. (1936 г.р.).

**7.39. Ванюшка мой** - исполнялась на второй день свадьбы. Записана в с. Заволжье Приволжского р-на в 2013 г. от Подлужной Л. И. (1936 г.р.), Козулевой Л.И. (1935 г.р.), Козулевой А.В. (1940 г.р.), Митрохиной (1939 г.р.).

**7.40. Дело было во субботу** - исполнялась на второй день свадьбы. Записана в с. Заволжье Приволжского р-на в 2013 г. от Подлужной Л. И. (1936 г.р.), Козулевой Л.И. (1935 г.р.), Козулевой А.В. (1940 г.р.), Митрохиной (1939 г.р.).

**7.41. Уговаривал Ванюша** - исполнялась на второй день свадьбы. Записана в с. Кашпир Приволжского р-на в 2013 г. от Шаровой Т.А. (1941 г.р.), Чекалиной Т.В. (1959 г.р.), Денисовой В.И. (1936 г.р.), Усовой А.В. (1939 г.р.), Лазаревой Н.П. (1935г.р.), Кузнецовой А.И. (1936г.р.), Землянской А.П. (1941.р.).

**7.42. Брала девка лен** - исполнялась на второй день свадьбы. Записана в с. Заволжье Приволжского р-на в 2013 г. от Галкиной А.Г. (1932 г.р.), Коночкиной Н.П. (1940 г.р.), Власовой Л.С. (1936 г.р.).

**7.43. Как я ли молода** - исполнялась на второй день свадьбы. Записана в с. Заволжье Приволжского р-на в 2013 г. от Подлужной Л. И. (1936 г.р.) методом наложения второго голоса на фонограмму первого.

**7.44. Во кузнице** - исполнялась на второй день свадьбы. Записана в с. Бестужевка Приволжского р-на в 2013 г. от Антиповой З. В. (1938 г.р.), Улитиной Ф. И. (1946 г.р.), Ерофеевой Ф. И. (1940 г.р.).

**7.45 а. Сидор Карпыч, мой батюшка** — плач, исполнялся на третий день свадьбы во время «похорон свадьбы». Записана в с. Кашпир Приволжского р-на в 2013 г. от Землянской А.П. (1941.р.).

**7.45 б. Сидор Карпыч, мой батюшка** — плач, исполнялся на третий день свадьбы во время «похорон свадьбы». Записана в с. Кашпир Приволжского р-на в 2013 г. от Малкина К.В. (1935 г.р.).

# Свадебный обряд ХВОРОСТЯНСКОГО РАЙОНА Самарской области<sup>1</sup>

Традиции празднования свадьбы в русских селах Хворостянского района имеют свои особенности и неповторимые черты. Многие фрагменты свадебной игры настолько ярки и многовариантны в различных селах, что эту свадебную «карту» можно было бы сравнить с лоскутным одеялом. В первую очередь, это связано со смешением переселенческих традиций, привезенных в Самарскую область из южных, западных и центральных регионов России. Это и является главной и очень важной отличительной чертой Самарского и, в частности, Хворостянского свадебного обряда.

Свадьбы в большинстве сел Хворостянского района чаще всего «гуляли» осенью. Свадьба традиционно начиналась со сватовства.

В с. Абашево сватать приезжал жених со сватами (тетя жениха, двоюродные сестры, ребята). Сваты заходили в дом и спрашивали:

- *Слушайте-кася, у нас ведь овца пропала.*

А мама отвечает:

- *Батюшки, а к нам-то зачем вы пришли?*

- *Ну как, вы, наверное, украли.*

- *Да нет, мы не воры.*

- *Ну, воры, ни воры, приехали к вам поискать.*

- *Не знаем, не знаем, глядите сами.*

- *Да мы приехали посватать вашу дочку. Нам сказали, что она у вас умная, хорошая.*

- *Ну, смотрите сами, умная, или нет.*

- *Давайте невесту нам.*

Выводили невесту, которую прятали в чулане:

- *Ой, невеста хорошая, нам подходит.*

Жениха спрашивают:

- *Ну как?*

- *Моя. Я ее люблю.*

(с. Новотулка: «Понравился ваша голубка нашему голубю»).

После этого хозяева приглашают сватов к столу, угощают. На сватовстве договаривались, когда делать запой, сколько приглашать на запой от жениха, от невесты.

В поселке Приовражный сватать приезжали старшие сестры:

- *Сюда или не сюда мы попали? Говорят, что здесь ярочка продается? У вас ярочка, а у нас баранчик.*

Им отвечают:

- *Ну не знаем, сюда вы попали, не сюда ли. Проходите, посмотрите, если найдете, значит, не ошиблись.*

Сваты заходили, садились под матицу. Спрашивали согласия у родителей, затем у молодых.

В поселке Прогресс был такой обычай: жених брал «в заклад» какую-то вещь или элемент одежды:

*«Дочь стучится в окно, мать выходит в сени:*

*- Кто там?*

*- Mam, откройте это я.*

*Темно было, мать лампу не зажгла. Вроде как, девка моя раздевши пришла. Заходит и говорит:*

*- Вальк, ты, никак, раздевши пришла.*

*Она:*

*- Да.*

*- А где пальто?*

*- Я его в заклад отдала.*

*- Кому?*

*- Жениху.*

*Мать так руками-то и хлопнула:*

*- Какому жениху?*

*- Да вот Манянину.*

*А у них семья была большая, бедная. И она пальто скинула и отдала «в заклад». А в заклад отдавала - он попросил с нее, а вдруг откажутся родители. А уж как пальто отдала - всё, это уже насмерть! Выходит она за него замуж. И родители были обязаны согласиться. В заклад могли брать шаль пуховую, пальто. Вот как было».*

Сватать приходили сваты - родители и близкие родные жениха, под матку садились и начинали такой разговор: «У нас ярочка есть, а у вас баранчик. Хотим с вами породниться». Информаторы вспоминают, что «когда мамака выходила замуж, то их не спрашивали, отдавали, а мы уж по любви сходились».

В селе Романовка свадьбы играли осенью и весной на Масленицу, на Красную горку. Много свадеб играли на Михайлов день. Сватами были родители, дяди, тети, крестный с крестной. Сваты, зайдя в дом, обязательно садились под матку и заводили разговор: «У вас голубица, у нас голубь. Надо их свести, чтобы вместе жили».

Примерно через две недели в мясоед назначали запой. Родители спрашивали согласия у молодых. «А вот раньше дедушка с бабушкой да родители

<sup>1</sup> Статья подготовлена на основе экспедиционных записей Центра русской традиционной культуры Самарской области в августе 2013 года, произведенных в селах Хворостянского района Самарской области: Высотино, Иерусалимский, Приовражный, Абашево, Грачевка, Елань, Липовка, Масленниково, Михайло-Лебяжье, Новокуровка, Новотулка, Орловка, Прогресс, Романовка, Соловьево, Хворостянка, Чагра, Чувичи.

сводили заглазно, молодые ни разу не видали друг друга».

В селе Владимировка сначала приезжают родители жениха и тетка договариваться в дом предполагаемой невесты — свататься. Стол при этом не накрывали. Невесту приглашали и спрашивали: «Идешь?». Она отвечала «Иду», и уходила. А на другой какой-нибудь день делали запой.

В селе Елань невесту выбирали родители жениха: «Когда родители выбирают, они знают, какой отец и какая мать. Они всех знали. Все это разбирали и тогда идут сватать. Сватает сосед, сродник если. Посватает, как они, согласны или нет. Если согласны, за стол садится невеста, ее обславляют иконой».

Запой назначали примерно через 2 недели после сватовства. В селе Абашево на запой приезжали родители. Невеста должна была выйти, встретить их, пригласить в комнату. Невеста приглашает их к столу. Все садились за стол, начиналось угощение. На запое исполнялись веселые песни, в основном стороной жениха: «Женихова родня свои песни пели».

В поселке Приовражный на запой приезжают родители, сестры с мужьями. Родители невесты стол накрывали, угощали сватов. На запое договаривались, когда назначать свадьбу, сколько будет народу с обеих сторон. На запое пели все, но запеваля сторона жениха.

В поселке Прогресс запой назначали после сватовства на 3 или на 4 день. «У нас назывались «Сводушки». Собирались в доме невесты самые родные с этой стороны и с ихой стороны и молодые. На стол вместе собирали сваты и с той и с другой стороны. На этих сводушках договаривались, когда назначается свадьба, обговаривали сколько приглашать гостей, какое приданое».

В Романовке на запое стороны договаривались какое приданое за невестой, назначали день, когда перевозить постель, когда рубашку жениху принесут. Обычно рубашку жениху приносили дружки жениха за неделю до свадьбы, а постель — на два дня. Угощение на запое сносили с двух сторон.

После запоя невеста устраивала у себя в доме вечерки, на которые приглашала всю молодежь. Рассказывает Манахова Мария Ивановна 1928 г.р., жительница поселка Иерусалимский: «Веселые были вечерки: песни, танцы. Первым делом хозяева сажают всех за стол, угощают: «Ну, молодежь, добро пожаловать, садитесь по местам как можете». На угощенье стряпали пироги. Жених с невестой тоже за столом. Потом песни запели старинные. Покушали, все вышли и танцы до утра - танцуй и пляши и пой. А потом выходили все на улицу и в игры играли, плясали, танцевали. В столбы играли. Плясали барыню, подгорную. Вдвоем выходишь, припеваешь и молотишь. Танцевали краковяк, тустеп, вальс, на реченьку (светит месяц), полечку».

В поселке Приовражный после запоя «жениха брали в гости»: «Жених со своей родней приходил на вечерки, сестры, друзья его. А со стороны невесты подружки приходили. На два стола делали. Пироги пекли. Это называлось «Жених приходил в гости». Приходил гармонист, все плясали, танцевали Семеновну, подгорную, цыганочку, краковяк».

В селе Абашево, традиционно до свадьбы невеста делала три вечеринки. Средняя вечеринка была «ёлошная»: «На вечеринку приходила только молодежь, стариков там не было. На ней было угощение — лепешечки в форме полумесяца и круглые, чай. Пели песни про невесту, про жениха, на бала-лайке играли, на тазах, на ведрах, на заслонках. На последней вечеринке вызывали жениха, а жених прятался:

- Где же жених?

- Нет, он на работе.

- Как же нет, он должен быть.

Кто-нибудь скажет:

- А я его видала.

Ну, он поманежит, поманежит, потом выйдет и сядет с невестой за столом. На ёлошной вечерке подносили по рюмочке, ребята-то пили, а девчата в основном нет».

В селе Владимировка недели через две после запоя невеста приглашает жениховых ребят и своих подружек в гости. Невеста накрывала стол, угощала гостей. В этот вечер старенькие бабушки - соседки приходили на вечерки жениха смотреть. Их сажали за стол, угощали и они пели величальные песни жениху и невесте. Когда пели, ребята должны были деньги им бросать. Медные деньги кидали прямо на пол — осыпали бабушек деньгами. Пели: «Зорюшка, я к тебе пришел раннею весною». Потом бабушкам родители невесты подносили по рюмочке и они уходили. После этого с жениховой стороны одаривали подружек невесты, и невеста одаривала всех, и дарила по платочку, украшенному кружевами (невеста обвязывала крючком).

Накануне свадьбы невеста у себя дома делала прощенный вечер — девишник.

Рассказывает Комелькова Антонина Ивановна 1935 г.р. (с. Абашево): «Когда посватали, у нас такой обычай: подружки остаются ночевать у невесты несколько дней перед свадьбой. Готовили приданое - вязали занавесочки, прошвы, на подушки украшения вышивали, мама одеялку стегала сама. В приданое еще входила квашня деревянная, или дежкой еще называли. Квашенку покрывали «квашенником» (покрывалом). Оно было квадратным с завязками. Шилось из цветастой бязи. Его тоже готовили в приданое. Еще в приданое входил кисет, расшивался он в полоску. Это шили свекору для махорки в подарок».

Утром невеста встала и будит подружек:

*«Милые мои подруженьки*

*Вставайте*

*Будит вас любимая подруженька,*

*Которую вы замуж отдаете,*

*Будем уже реже встречаться.*

*Они встают, обнимаются. Невеста плачет, от сердца плачет».*

Когда все приданое припасли, примерно через 2 недели назначали свадьбу.

Перед свадьбой вечером невеста собирала девишник. На девишнике приготовленное приданое подружки несли к жениху домой: *«Шли по улице пешком, песни пели. Приносили, занавески вешали, койку убирали, забивали гвоздь на матку, чтобы люльку вешать и привязывали кисет. А в это время жениху дарили рубашку шелковую, перчатки и носки. Потом их за стол сажали. Здесь тоже песни пели».*

Когда приходили от жениха, топили баню, подружки мыли невесту в бане, парили веником и приговаривали: *«Чтоб ты всю жизнь была чистая, верная, белая и здоровая»* — нахлопывали веником.

Последнюю ночь подружки уже не ночевали в доме невесты.

В селе Высотино вечером перед свадьбой на ночь невесту благословляют. Родители расстилают шубу на пол, берут икону, невеста на колени становится перед родителями и просит прощения. Она плачет, но не причитает. Мать с отцом ее благословляют. Она кланяется в ноги, родители молитву читают, потом невеста поднимается, встает, целует икону, потом родителей.

Когда приданое все собираются вести, мама плачет и причитает:

*«Родная ты моя доченька,*

*Уходишь ты во чужьи люди...*

*Как я буду без тебя жить,*

*Как с тобой там будут обращаться».*

В поселке Прогресс после «сводушек» невеста устраивала вечерки. Невеста созывала всех подруг, собирала стол. Приходили и старшие женщины соседи, пели песни свадебные печальные, невеста плакала. *«... Али, али, ай люли, девуку замуж отдали».* На девишнике перед свадьбой невеста собирала девчат у себя, а жених ребят у себя. И они уже не сходились. Невеста плакала, причитала.

В Романовке накануне свадьбы дружки со стороны невесты несут жениху рубашку. Раньше сама невеста ткала и вышивала, а потом стали покупать рубашку.

На девишнике перед свадьбой невеста встречала подружек и плакала. Ее накрывали платочком, она сидит и причитает:

*«Милые мои подруженьки,*

*Замуж выхожу,*

*Из родительского дома ухожу,*

*Какая доля там,*

*Какая свекровь,*

*Я с вами прощаюсь*

*На гулянье с вами ходить не буду».*

(Исполнители передали смысл в общих чертах).

Вечером накануне свадьбы отвозили постель в дом жениха. В некоторых случаях постель отвозили в венчальный день, когда молодые уезжали в церковь венчаться. Постель везли подружки невесты. В приданое богатой невесты могли входить шифоньер, зеркало, кровать, перины, 4 подушки, 3 занавески, скатерти. Все подушки украшались вышивкой крестом или гладью. Когда шли по деревне, несли постель, пели веселые песни, частушки под гармошку. *«Станут подходить к дому — сомневаться, сюда мы попали или не сюда. В дверь заходят — сундук не лезет. Кричат: «Ой, сундук не лезет». Ну, им рюмочку нальют — они дальше проходят. Станут занавески вешать — гвоздь не лезет в стену, гнется. Опять нальют им. Спрашивают: «Ну а где молодые будут спать?». Им отвечают. И тогда сестра невесты около кровати, где будут спать молодые, забивает в пол два шпигаря (самых больших гвоздя) рядом, чтобы молодые до смерти вдвоем были. Прибивала сестра молотком, украшенным бантиком, который приносила с собой».*

В селе Высотино в приданое собирали постель: *«Перину, одеяла, подушки, накидушки - всё в сундук складывают и везут к жениху. К жениху подъезжают. Сундук-то не лезет в дверь. Хозяин выходит с бутылкой, с рюмкой — угощают, кто привезли коробью-то. Коробья-то не пролазят в дверь. Обнесут по рюмке всех, угощают. Дальше проходят».*

В поселке Прогресс постель к жениху несли на плечах: *«Одеялки, скатерки, подзорники. Повесим на плечи и идем. Всё несут подружки невесты. Примерно 5-6 подружек и каждая что-то несет. Сундук тоже девки тащили. Шли по деревне с песнями с гармонистом. Перину делали из камыша: соцветие камыша (свеча) распушали и набивали перину, а подушки набивали пером. Приходили в дом жениха. Их встречали сваты. Они выходят и шутят: «Нам такой товар не нужен». Девчонки: «Как не нужен? Невеста нужна, а товар не нужен? Берите!» Самогонку подносили. Они проходят, приносят сундук. Гвоздь вбивали - гвоздь не лезет. Молоток с собой не приносили, его жених давал. Постель убирали. Потом за стол девчат сажали, угощали».*

В селе Романовка, собираясь перевозить постель, разноцветными ленточками наряжали березовый веник и по дороге махали им, привлекая внимание соседей. *«По дороге ехали шумно, с песнями, с гармошками, весело».* При продаже постели самой дорогой считалась думочка (маленькая вышитая подушка) невесты. Жених старался улучшить момент выхватить думку. *«Если со стороны жениха украдут ее сразу, то*

и ничего не дадут за постель. Поэтому держали ее за все углы, чтобы побольше получить от жениха. А иной прям девку вместе с думкой уволокёт и все! За постель требовали налить решето вина». Когда привозили постель, с собой к жениху везут наряженную курицу. Курицу выпускали и наблюдали за ее поведением, узнавали, какой характер будет у снохи. «Если курица полетит, кудахчет, то свекровь говорила: «Ну все, пропал наш Ванька!»

В селе Орловка накануне венчального дня несли приданое в дом жениха, и пели. Приходили к дому жениха долго торговались за постель. После того, как занавески развешены, постель застелена, девушек приглашали за стол. За столом пели «Как по саду, саду, садику» (7.46), после чего просили показать жениха:

- Покажите нам жениха, мы на него поглядим.

А жених спрятанный как будто, и вместо жениха выходил друг,

- Жениха нету, он уехал за дровами, на этого глядите.

Девчата снова песню поют.

- Нет, это не наш жених, наш хороший жених, давайте нам жениха!

- Кричите, кричите, не докричитесь.

Еще песню должны спеть. Потом выходит жених. Как зайдет жених, мы передаем ему подарки невесты — рубашку свадебную, брюки, носки.

Вечером после девичника с репьем ходили по родным. «У нас в Орловке репейника не было, мы с елкой ходили. Собирались, готовили ёлку, на ней зажигали свечи, наряжали ее и ходили по родным, назвалось «ходить с репьем». Родные угощали, привечали». После этого подружки невесты приходили к невесте и вели невесту в баню, косу расплетали. Потом невесту приводили домой, ее покрывали платком, и невеста плакала, голосила, прощалась с девичеством, благодарила подружек.

Утром венчального дня в селе Абашево невесту будила мама, плакала и причитала:

«Милая моя доченька, отдаю я тебя замуж. Как ты будешь подчиняться свекровке, свекру, мужу». Невеста вставала, и пока было в доме тихо, никого не было перед приездом жениха, мать «обославляла» невесту («а потом она обославила их с женихом, когда он выкупал невесту»). После этого приходили подружки одевать, заплетать косы невесте. Невесте перед свадьбой в подол клали пшена от нечистой силы, от колдунов, от сглазу. И жениху, и невесте в костюм и в платье иголочку втыкали обычную швейную - тоже от сглаз.

Перед приходом жениха утром в поселке Березовая роща невеста встречала родных «голосом» - плакала, причитала, прощалась с девичьей жизнью.

В поселке Приовражный за день до свадьбы подружки невесты ходили «киотку замерять к жениху» - занавески замерять. Перед свадьбой утром родители

невесту благословляли: «Ставили на одеялку на колени, папа и мама обословили, невеста икону целовала и родителей целовала».

Утром венчального дня в поселке Прогресс невесту будила мать: «Вставай, дочка, сейчас будут тебя наряжать». Приходили подружки, наряжали невесту. Подвенечным было однотонное платье с длинным рукавом, («голошейка — Боже збавь»), «уваль». Подружки из цветной бумаги делали цветочки, украшали ими голову. Мать невесту благословляла. Шубу расстилала на пол мехом кверху. Невеста вставала на колени, молилась Богу, крестилась, просила прощения у матери. Мать благословляет ее, заносит икону трижды над головой. Невеста целовала икону и маму. Также благословлял невесту отец. Шубу клали, чтобы невеста была счастливая и богатая. Потом невесту сажали за стол ждать жениха. Невесту сажали «в вышках» (в святой угол под иконами). Невеста садилась на шубу. Её не накрывали. Рядом стояла хресна (крестная) с иконой. Вокруг невесты — подружки, детвора.

В селе Владимировка утром венчального дня невесту будят родители. Невеста вставала. Мать стелила платок или шаль, невеста опускалась на колени, её накрывали шалью. Перед ней стояли отец и мать с иконой Божьей матери. Это была та икона, которую отдавали молодым. Родители благословляли невесту, она крестилась, целовала икону, потом родителей. «Они же приказывали: «Живитя, не ругайтесь, не спортея». Затем невесту наряжают подружки в подвенечное платье, надевают на голову восковой венок с длинной фатой. Фата была одна на все село, ее передавали от невесты к невесте. Невесту сажали за стол. Со всех сторон садились подружки.

В селе Елань утром венчального дня невеста плакала, причитала во время песни «Погостюй, гость, манехонько» (7.47). В селе Романовка невеста исполняла плачь «Ты родимая, моя матушка» (7.48).

За невестой приезжали жених со сватами с дружкой и полдружкой, с товарищами. У дружки два рушника повязаны были «хресть-нахресть», а полдружка на одну только сторону рушник завязывал. В этот момент доме невесты пели «Вьюн над водой» (7.49).

Рассказывает Комелькова Антонина Ивановна 1935 г.р. (с. Абашево): «Мои подружки не пускают жениха. Жених рвется к невесте, а они: на каждый уголок клади рублёр, а в середку 10 рублей. Они накладывают, а те кричат: «мало». А жених все ближе, ближе. А уж до невесты дотронулся — все уже, никаких денег».

Дружка выводил невесту к жениху. У невесты в руке платочек. Дружка брался за платочек и выводил ее с женихом вместе из-за стола. Все держались за один платочек правыми руками, и дружка, и невеста, и жених. Три раза дружка обводил их вокруг стола по часовой стрелке. Затем всех гостей провожали во двор,

в доме оставались молодые, родители невесты и дружка. В этот момент родители благословляют молодых. После дружка брал за платочек и выводил молодых. Переступая через порог, мама говорила: *«Откройся дверь, расступитесь косяки, пропустите молодых в новую жизнь»*. Это был заговор от нечистой силы. Молодым нельзя было до косяков дотрагиваться и на порог вставать. Дружка за этим следил, оберегал молодых. На свадьбу запрягали лошадей: *«Три лошади запрягали. Все уряжены лентами, колокольчиками»*. Старший дружка обводил молодых три раза вокруг лошади, читая заговор от нечистой силы, и сажал невесту на одну телегу, а жениха на другую, и молодые уезжали.

В селе Высотино утром венчального дня девчонки приходят, собирают невесту под венец. Родители ее благословляют. Невесту одевают и сажают за стол. Тут и подружки рядом садятся. Приходит жених. *«Его близко не подпускают. Его и к калитке-то не пропускают. Там стоят и мужики молодые и бабы молодые. Жених со сватами, дружка, рушником подвязанный. Начинают рядиться за невесту. Выкупают и деньги кладут: «У вас товар, у нас купец! Покажите товар, стоит он, не стоит». Мелкими сперва деньгами, потом бумажными. Девчонки сидят, охраняют невесту со скалками. Невеста сидит не накрытая за столом. Девчонки стучат скалками по столу, если сваты подходят, требуют выкуп, ругают жениха, мол, бедный жених ваш, не отдадим за такого. Давайте позолотите, положите на 4 уголочка, а в середку денежку бумажную. Бывает, подолгу торгуются, по многу берут, если жених богатый. Эти деньги девчонку делят между собой»*.

В селе Орловка брат невесты продавал сестру со словами:

*«У моей сестрицы  
По рублю косицы,  
А если по волоску разобрать  
То и сто можно набрать»*.

После того, как дружка расплачивался, жених невесту брал за руку. Сваха и дружка обводили молодых вокруг стола один раз и вели из дома на выход. Сваха невесты молодых выметала веником, чтобы не вернулась в этот дом: *«Вперед молодых выводят, потом все выходят, а потом сваха метет до порога»*. Молодых сажали в сани или телегу, украшенную лентами. С ними садились сваха и дружка. Уезжали в церковь.

В поселке Прогресс жених приезжал с дружкой, девчонки начинали торговаться.

*«Дружка говорит:  
- Вы чего же тут сидите-то?  
- Ну как же, мы подружку продавать будем.  
- А кто у вас ее покупать будет?  
- Кто-нибудь приедя, да купя.  
- Вот мы и приехали»*.

*- Ну, приехали, выкупайте: на 4 угла по рублю и в середку – рубль»*. Долго торгуются, не отдают. После того, как подружки получали свое, тут племянник или племянница со скалкой продает косу: *«Дружка только поближе подойдет, а он каталкой по столу как даст!»* Потом дружка выкупает косу. Жених все это время стоит в стороне. В это время кто-нибудь со стороны невесты сядет рядом с невестой и требует выкупить место рядом с невестой. Требуют деньги. Дружка выкупал место, жениха сажали с невестой за стол.

Затем жених выводил невесту из-за стола. Вперед выходила «хресна» с иконой, за ней жених с невестой. У невесты в руках платочек. Она за один конец держалась, а жених за другой (платок сложен по диагонали). Так за платочек жених выводил невесту из-за стола. Крестная обводила молодых вокруг стола три раза. Потом выводили молодых из дома. Перед крестной кто-то со стороны невесты дорожку выметал березовым веником. Так и выводили молодых из дома невесты: сначала с веником метут дорожку, потом крестная с иконой, потом молодые. Молодых выводят и везут в церковь.

Примерно к обеду в селе Владимировка приезжал жених с дружкой на лошадях. В доме невесты пели:

*«...Все на лаковых санях,  
На ямищцких лошадях,  
И ой люли, ой люли,  
Али, али, ой люли.  
Зорюшка, я к тебе пришел  
Раннею весною»*

Невесту выкупают. Жених выводит невесту, встает рядом. Их руки обвязывают платком, и дружка, обводил жениха с невестой вокруг стола три раза. Когда обходили третий раз, невеста должна была обязательно дернуть за край скатерти, чтобы подружки вслед за ней тоже выходили замуж, не засиживались «в девках».

Сваты жениха приносили с собой хлеб-соль. Каравай разламывали на две половины. Одна оставалась в доме невесты, другую забирали обратно в дом жениха: *«Чтобы сытой был и жених и невеста сытой была»*.

Когда все уезжали из дома невесты и родители и крестные оставались одни, они закрывали окна и садились за стол. Кто-то из чужих заходили в дом и «жгли овин». Брали сковородку, ставили на пол. Кладли в нее газетку или бумагу, или солому и зажигали ее. Жгли овин, чтобы невеста в этот дом не вернулась. После этого садились за стол, выпивали и праздновали это.

В селе Дубровка когда невесту выкупали, ее сажали за стол и накрывали. Приходили старушки, пели величальные песни молодым. В с. Елань *«Жених приязжит и стоит у пороги, в сенях. Дядька идет (мужшина) и женщина, выкупают невесту, а потом как выкупют, денег дадут, потом девки вылазют, жених заходит, цалуется с невестой и садятся рядом. Вот»*. В селе Романовка после

выкупа молодым поют «Вьюн над водой». В поселке Елань при отъезде молодых к венцу исполняли песню «Отъезжай-ка» (7.50).

После венца молодых везли в дом к жениху. В селе Абашево когда приезжали к жениху, молодых родители жениха: *«Они встречаются с иконой Богородицы, и хлебом-солью. Коврик стелили, молодые на него вставляли, родители их обославляли, молодые целовали иконку, потом родителей. Хлеб раньше не отламывали. Его ставили на свадебный стол рядом с хлебом невесты. Каждый из них разрезали на 3 части и меняли в них середки. Середку от женихова пирога клали в невестин, и наоборот. А потом эти пироги резали и ели. Женихов пирог ели в доме жениха, а невестин — в доме невесты. У нас в первый день до обеда у жениха гуляли, а после обеда - у невесты».*

Когда родня невесты приезжала к жениху гулять, привозили курицу. Курицу наряжали разноцветными ленточками: белыми, синими, розовыми, их привязывали за крылышки. Наряженную курицу отдают свахе: *«Эту курицу кладут на печку - чтобы детки в семье водились, а потом ее отпускают в сарай. Такой был обычай».*

Молодых приглашали за стол. Когда молодые садились за стол, невеста дарила подарок «свекровке» — отрез на платье, и свекровь одаривала невесту.

За столом в доме жениха после первой рюмочки начинают класть «на поклон» (дарят подарки молодым). *«Даров накладывают, а для озорства бросают мелочь на пол и соломы. Невеста должна была все подмести. Так проверяют невесту — слепая или не слепая. Невеста собирала мелочь руками, а солому венником».*

В поселке Приовражный первый день гуляли у жениха. Подъехав к дому жениха, молодых встречают родители жениха с хлебом, солью на рушнике. Молодые отламывают хлеб, макают в соль и съедают. Дальше проходят родители невесты и садятся за передний стол, а родители жениха в конце стола. На второй день гуляют у невесты и тогда наоборот: родителей жениха сажают за передний стол, и родителей, и всю родню жениха. На поклон молодым родня клали материя, мыло, чулки. Родители дарили гусей, овец, телочку. Песни на свадебном пиру пели все подряд («Потеряла я колечко»).

В поселке Прогресс на свадьбе молодых за стол не сажали и не кормили: *«Когда подарки все соберут на тарелку, нам ее отдают и провожают в спальню».*

В селе Владимировка, когда молодые приезжали в дом жениха, их встречали родители жениха. Все гости осыпали молодых пшеницей, хмелем, монетками, чтобы они были богатыми. *«Как первый день отгуляли у жениха, переезжают гулять к невесте. Первую ночь молодых ведут ночевать в амбар на пшеницу.*

*Им стелят прямо на пшеницу, чтобы у молодых дети были».*

В селе Романовка перед тем как молодых укладывать спать, сват и сваха ложатся в постели «греть постель»: *«Сватья, например, мать жениха и отец невесты. Полежат, прогреют, горячая постель - а потом молодых кладут».*

Первый день во многих селах Хворостянского района гуляли сначала у жениха, а потом переходили в дом к невесте. Второй день начинали гулять у невесты, а продолжали — у жениха.

В селе Высотино на второй день ходили искать ярку. *«Невестина родня наряжалась, кто во что горазд: и в милиционера, и в охотника, и ходили по селу искать ярку».* Будили молодых. Приходили в спальню проверять невесту. Простынь клали на тарелку и выносили на показ. После этого ряженые шли в дом невесты кур воровать. Ловили курицу во дворе у сватов невесты, заносили ее в дом, наряжали ее в ленточки, отпускали и смотрели, как она себя поведет: *«Если курица орет — ой, невеста горластая, скандальная будет».*

В поселке Приовражный на утро второго дня родные невесты наряжались кто во что, и шли в дом жениха «ярку искать». «Прейдя» к жениху, их не пускали: *«Вы не сюда пришли, нет тут никаких ярков, идите в следующий дом, может, там найдете».* Ряженые не верят, заходят, начинают искать в доме. Найдя молодых, приглашают всех в дом невесты: *«Милости просим к нам».* На второй день угощают родители невесты. Вечером жених с невестой остаются ночевать в доме невесты.

В селе Владимировка утром второго дня ходили искать барана. Наряженные пастухами или докторами, они шли по деревне, заходили в дома, искали барана с яркой. Приходили и говорили: *«У нас баран с яркой пропали. Вы не видали?».* Было принято ряженым по дворам воровать гусей, кур. *«Когда приезжают к невесте на второй день от жениха, привозят наряженную ленточками курицу. От жениха ловят петуха: «Раздайся народ, сейчас посмотрим какая у нас молодуха». Выпускают курицу и смотрят, как она себя поведет. Если молчит — ну молчунья будет невеста. Если заговорила — о, говорлива, говорлива. Ин на петуха тоже смотрят, как он ходит. Курицу оставляли у жениха».*

В поселке Студенцы на второй день делают яишницу. Её подавали нарезанную на сковороде. Жених выбирал себе кусок из середины, если невеста честная, или с краю, если порченная. На второй день пели «Повадилса козелок» (7.51) плясали подгорную, цыганочку, барыню.

В Романовке утром второго дня проверяли невесту. Приходили смотреть постель. Простыню выставляли напоказ — несли по всему селу. Плохую невесту позорили. На второй день били посуду и бросали мел-

кие деньги. *«Невеста должна была венником подмести и собрать, и мелочь и деньги собрать. Смотрели, слепая невеста или не слепая. Смотрели на свадьбе, как невеста ела. Хорошо ест — хорошо работать будет. Плохо — фу, вялая, никудышная».* На второй день в Романовке пели «Во кузнице» (7.52).

Третий день во многих селах Хворостянского района назывался «Отводы». Все собирались в доме невесты, гуляли и забирали, отводили молодых уже окончательно в дом жениха. *«На третий день большинство отпадают, остаются коренные родные».* В селе Высотино на третий день зять идет к теще на блины.

В селе Орловка свадьбу измеряли стаканами. Гости в течение дня подносили по три стакана вина или самогонки. А после говорили: *«Гостёчки дорогие, милости просим хлеб-соль откушайте, а винца не обессудьте».*

В селе Абашево гуляли каждый у себя. На третий день запрягали тачку, а зимой сани. На них сажали старуху, ставили прялку. Старухой наряжали бабушку — родственницу. «Она едет по деревне прядет, напевает

песни, а сзади сундук. Это богатство невестино везли по улице к жениху». В поселке Приовражный приданое невесты везли на четвертый день: *«Везли сундук, подушки, перину, одеялки, занавески, приезжали, вешали занавески».*

В селе Владимировка на третий день свекровь посылала невесту за водой на колодец: *«Нальет невеста одно ведро, а кто-нибудь из соседей подходит и выливает. Невеста еще одно наливает — он опять выливает. Так и возвращается невеста домой ни с чем. Не дают ей воду. Невесте «стыда головушке» вернуться без воды».* Свекровь смотрит на реакцию невестки, узнает ее характер. Так учили договариваться. В следующий раз невестке подсказывали на откуп взять с собой бутылку с закуской, чтобы не вернуться с пустыми ведрами.

На четвертый день в селе Абашево у невесты «овин тушили»: *«Вроде как конец свадьбы. Брали соломки и зажигали овин. Наряжались, кто цыганкой, кто солдатом, шубу выворачивали, и шли по селу. А вечером «тушили овин» и денежки в огонь кидали».*



## 7.46. КАК ПО САДУ, САДУ, САДИКУ

Хворостянский район  
с. Орловка

$\text{♩} = 60$

1. Как па са - ду, са - ду, са - - ди - ку  
па зе - ле - ну ви - на - гра - ди - ку  
ой ли лю - ли лю - ли  
па зе - ле - ну вы - на - гра - ди - ку

1. Как по саду, саду, садику,  
По зеленому виноградику,  
Ой, ли люли, люли,  
По зеленому виноградику.

2. Соклонились две веточки во двор,  
Сокатались два яблочка на стол.  
Ой, ли люли, люли,  
Сокатались два яблочка на стол.

3. Два яблочка, два садовые,  
Два наливчатых, рассыпчатых,  
Ой, ли люли, люли,  
Два наливчатых, рассыпчатых.

4. По тарелочке катаются,  
Словно сахар(ы), рассыпаются,  
Ой, ли люли, люли,  
Словно сахар(ы), рассыпаются.

5. Как и перво в саду яблочко  
Что и Тоня-то да Дмитриевна-душа,  
Ой, ли люли, люли,  
Что и Тоня-то да Дмитриевна-душа.

1. Как па саду, саду, садику,  
Па зилену винаг(ы)радику,  
Ой, ли люли, люли,  
Па зилену винаг(ы)радику,

2. Сакланилися дъве ветачки ва двор,  
Сакаталися два яблчка на стол,  
Ой, ли люли, люли,  
Сакаталися два яблчка на стол.

3. Два яблычка, два садовые,  
Два наливчатых, рассыпчатых,  
Ой, ли люли, люли,  
Два наливчатых, рассыпчатых.

4. Па тарельчке катаются,  
Словна сахар(ы) рассыпаются,  
Ой, ли люли, люли,  
Словна сахар(ы) рассыпаются.

5. Как и перва в саду яблочко  
Что и Тоня-та да Дмитриевна-душа,  
Ой, ли люли, люли,  
Что и Тоня-та да Дмитриевна-душа.

6. А второе в саду яблочко,  
 Что и Саша-то Прокофьевич-душа,  
 Ой, ли люли, люли,  
 Что и Саша-то Прокофьевич-душа.

6. А втароя в саду яблочко,  
 Что и Саша-та Пракофьевич-душа,  
 Ой, ли люли, люли,  
 Что и Саша-та Пракофьевич-душа.

## 7.47. ПОГОСТЮЙ-КА, ГОСТЬ, МАНЁХЫНЬКО

*Хворостянский район  
 с. Елань*

$\text{♩} = 64$

1. Па - га - стюй - ка гость ма - нё - хынь - ка, да

На... а два - ре у нас ти - хо... о - хынь - ка, да

на... а два - ре у нас ти - хо - хынь - ка да

не... эт ни вст - ру нет ни ви... и - ха - ру, да

1. Погостюй-ка, гость, манёхонько,  
 На... а дворе у нас тихо... охонько, да.

2. На... а дворе у нас тихохонько, да  
 Не... ет ни ветру, нет ни ви... хоря, да.

3. Нет... ет ни ветру, нет ни ви... харю, да  
 Не ... ету дожличка осе... эннего, да.

4. Не ... эту дожличка осеннего, да  
 О... осеннего, распсле... эдного, да.

5. О... осеннего, распсле... эдного, да  
 Ра... асшаталися высоки дерева, да.

6. Ра... асшаталися высоки дерева, да  
 Ра... астворилися широки ворота, да.

7. Ра... астворилися широки ворота, да  
 На...адвор въехали разлу.. ушнички, да.

1. Пагастью-ка гость манёхынька, да  
 На... а дворе у нас тихо... охынька, да

2. На... а дворе у нас тихохонька, да  
 Не... эт ни ветру, нет ни ви... хару, да

3. Нет... эт ни ветру, нет ни ви... хару, да  
 Не ... эту дожличка асе... эннива, да

4. Не ... эту дожличка асеннива, да  
 А... асеннего, распсле... эднива, да

5. А... асеннива, распсле... эднива, да  
 Ра... асшаталися высоки дирева, да

6. Ра... асшаталися высоки дирева, да  
 Ра... астварилися широки варата, да

7. Ра... астварилися широки варата, да  
 На...адвор въехали разлу.. ушнички, да

8. На...адвор въехали разлушнички, да  
Мо... олодыя шафера, да.

9. Мо... олодыя шафера, да  
Ра...азлучили с отцом с материю меня, да.

10. Ра...азлучили с отцом с материю меня, да  
Со... о любезными с подру... ужками, да.

11. Со... со любезными с подружками, да  
Вы.. ы, под(ы)ружки мои ми.. илые, да.

12. Вы.. ы, под(ы)ружки мои милые, да  
Со... ослужите службу ве... эрную, да

13. Со... ослужите службу верную, да  
Слу..., службу верну... ю, последнюю.

8. На...адвор въехали разлушнички, да  
Ма... аладыя шафера, да

9. Ма... аладыя шафера, да  
Ра...азлучили с атцом с материю миня, да

10. Ра..азлучили с атцом с материю миня, да  
Са... а любезными с падру... ужками, да

11. Са... са любезными с падружками, да  
Вы.. ы пад(ы)ружки мае ми.. илаи, да

12. Вы.. ы пад(ы)ружки меи милаи, да  
Са... аслужитч службу ве... эрнаю, да

13. Са... аслужитя службу вернаю, да  
Слу... службу верна... ю, последнюю.

## 7.48. ТЫ, РОДИМАЯ МОЯ МАТУШКА

*Хворостянский район  
с. Романовка*

$\text{♩} = 220$

Ты ра - ди - ма - я ма - я ма - туш - ка

и прас - ти ты ми - не Хрис - та ра - ди

и, мо - жст, я ти - бс чсм а - би - дс - ла

и, мо - жст, я ти - бс чсм а - гар - чи - ла

The musical score consists of four staves of music in a 10/8 time signature. The first two staves are in a 10/8 time signature, and the last two are in a 11/8 time signature. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below each staff.

Ты, родимая моя матушка,  
И прости ты мене Христа ради,  
И, может, я тебе чем обидела,  
И, может, я тебе чем огорчила.

Ты, радимая мая матушка,  
И прасти ты мине Христа ради,  
И, может, я тибс чем абидела,  
И, может, я тибс чем агарчила.

## 7.49. ВЬЮН НАД ВОДОЙ

Хворостянский район  
с. Романовка

$\text{♩} = 66$

1. Вьюн над ва - дой, ох, вьюн над ва - дой, ох,  
вьюн над ва - дой рас - сти - ла - ст - ся.

2. Жс - них у во - рот, ой, жс - них у ва - рот, ой,  
жс - них у во - рот у - ви - ва - ст - ся.

1. Вьюн над водой,  
Вьюн над водой, ох,  
Вьюн над водой  
Расстиляется.

2. Жених у ворот, ой,  
Жених у ворот, ой,  
Жених у ворот  
Дождаетсяся.

3. Вывели ему, ой,  
Вывели ему, ой,  
Вывели ему  
Вороного коня.

4. Это не мое, ох,  
Это не мое, ох,  
Это не мое,  
Это деверя мово.

5. Вынесли ему, ой,  
Вынесли ему, ой,  
Вынесли ему  
Сундук полон добра.

6. Это не мое, ох,  
Это не мое, ох,  
Это не мое,  
Это шурина мово.

7. Вывели ему, ой,  
Вывели ему, ой,  
Вывели ему  
Свет Варварушку.

1. Вьюн над вадой, ох,  
Вьюн над вадой, ох,  
Вьюн над вадой,  
Расстиляется.

2. Жених у варот, ой,  
Жених у варот, ой,  
Жених у варот,  
Дождаетсяся.

3. Вывяли яму, ой,  
Вывяли яму, ой,  
Вывяли яму,  
Варанова каня.

4. Эта не маё, ох,  
Эта не маё, ох,  
Эта не маё,  
Эта деверя маво.

5. Вынясли яму, ой,  
Вынясли яму, ой,  
Вынясли яму,  
Сундук полан дабра.

6. Эта не маё, ох,  
Эта не маё, ох,  
Эта не маё,  
Эта шурина маво.

7. Вывяли яму, ой,  
Вывяли яму, ой,  
Вывяли яму,  
Свет Варварушку.

8. Это вот мое, вот,  
 Это вот мое, вот,  
 Это вот мое,  
 Богом суженое.

8. Эта вот мяё, вот,  
 Эта вот мяё, вот,  
 Эта вот мяё,  
 Богам суженае.

## 7.50. ОТЪЕЗЖАЙ-КА

*Хворостянский район  
 с. Елань*

$\text{♩} = 62$

1. Ат - яз-жай - ка, ат - яз - жай - ка, а ты не печаль - си,  
 есь на - па - нет грусть - тас - ка, выдь - ка раз - гу - ля - ся,

2. Как на - па - нет грусть - тас - ка выдь - ка раз - гу - ля - си,  
 уж я вый - ду за ва - ро - ты па - гле - жу да - лё - ко,

3. Уж я вый - ду за ва - ро - та па - гле - жу да - ле - ко,  
 уж я вый - ду за дру - ги - я лу - га зе - ле - ны - е

1. Отъезжай-ка, отъезжай-ка,  
 А ты не печалься,  
 Есь напанет грусть-таска,  
 Выдь-ка, разгуляйся.

1. Атьязжай-ка, атьязжай-ка,  
 А ты ни печальси,  
 Есь напанит грусть-таска,  
 Выдь-ка разгуляйся.

2. Как напанет грусть-таска,  
 Выдь-ка, разгуляйся.  
 Уж я выйду за ворота,  
 Погляжу далеко.

2. Как напанит грусть-таска,  
 Выдь-ка разгуляиси.  
 Уж я выйду за варота,  
 Пагляжу далека.

3. Уж я выйду за ворота,  
 Погляжу далеко,  
 Уж я выйду за другие —  
 Луга зеленые.

Уж я выйду за варота,  
 Пагляжу далека,  
 Уж я выйду за другия,  
 Луга зиленья.

4. Уж я выйду за другие —  
Луга зеленые,  
Уж я выйду за третьи —  
Иванушку встречу.

5. Уж я выйду за третьи —  
Иванушку встречу,  
Встречу, встречу на карете  
Да на вороном коне.

6. Встречу на карете,  
Да на вороном коне.  
Уж ты ворон ты мой конь,  
Как сокол, летаешь.

7. Уж ты ворон ты мой конь,  
Как сокол, летаешь.  
На Иванушке рубашка  
Как цвет, расцветает.

8. На Иванушке рубашка  
Как цвет, расцветает,  
Как цвет, как цвет, расцветает,  
Жаром осыпает.

9. Как цвет, как цвет расцветает,  
Жаром осыпает,  
Жаром, жаром осыпает,  
Аней называет.

4. Уж я выйду за другия,  
Луга зиленья,  
Уж я выйду за третия,  
Иванушку встречу.

5. Уж я выйду за третия,  
Иванушку встречу,  
Встречу, встречу на карете,  
Ды на вораным кони.

6. Встречу на карети,  
Ды на вораным кони.  
Уж ты воран(ы) ты мой конь,  
Как сокыл(ы) лятаишь.

7. Уж ты воран(ы) ты мой конь,  
Как сокыл лятаишь.  
На Иванушки рубашка  
Как тьет расцветает.

8. На Иванушки рубашка  
Как тьет расцвятаит,  
Как тьет, как тьет(ы) расцветает,  
Жарам асыпает.

9. Как тьет, как тьет(ы) расцветает,  
Жарам асыпает,  
Жарам, жарам асыпает,  
Аней называит.

## 7.51. ДА ПОВАДИЛСЯ КОЗЕЛОК

*Хворостянский район  
с. Елань*

$\text{♩} = 66$

1. Да па - ва - дил - ся ка - зя - лок, да па - ва - дил - ся ка - зя - лок

ка - зя - лок ка - зя - лок ка - зя - лок ка - зя - лок

2. Да на тѣ - тнь - ки ва - га - род, да на тѣ - тнь - ки ва - га - род

ва - га - род ва - га - род ва - га - род ва - га - род

3. Да ка - ча - ни - ки на - сгла - дал, да ка - ча - ни - ки на - сгла - дал



1. Да повадился, козелок,  
Да повадился, козелок,  
Козелок, козелок,  
Козелок, козелок.

2. Да ко тетеньке в огород  
Да ко тетеньке в огород,  
В огород, в огород,  
В огород, в огород.

3. Да кочаники позглодал,  
Да кочаники позглодал,  
Позглодал, позглодал,  
Позглодал, позглодал.

4. Да меня, младу, целовал,  
Да меня, младу, целовал,  
Целовал, целовал,  
Целовал, целовал.

5. Да надеждушка ты моя,  
Да надеждушка ты моя,  
Ты моя, ты моя,  
Ты моя, ты моя.

6. Верно, любишь ты меня,  
Верно, любишь ты меня,  
Ты меня, ты меня,  
Ты меня, ты меня.

8. Я любить-то не люблю,  
Я любить-то не люблю,  
Не люблю, не люблю.  
Не люблю, не люблю.

9. Отказаться не могу,  
отказаться не могу,  
Не могу, не могу,  
Не могу, не могу.

1. Да павадилси, казялок,  
Да павадилси, казялок,  
Казялок, казялок,  
Казялок, казялок.

2. Да ка тетиньки в агарод,  
Да ка тетиньки в агарод,  
В агарод, в агарод,  
В агарод, в агарод.

3. Да качаники пазгладал,  
Да качаники пазгладал,  
Пазгладал, пазгладал,  
Пазгладал, пазгладал.

4. Да меня, младу, целавал,  
Да меня, младу, целавал,  
Целавал, целавал,  
Целавал, целавал.

5. Да надеждушка ты мая,  
Да надеждушка ты мая,  
Ты мая, ты мая,  
Ты мая, ты мая.

6. Верна, любишь ты меня,  
Верно, любишь ты меня,  
Ты миня, ты миня,  
Ты миня, ты миня.

8. Я любить-та не люблю,  
Я любить-та не люблю,  
Ни люблю, ни люблю.  
Ни люблю, ни люблю.

9. Атказаться не магу,  
отказаться не магу,  
Ни магу, ни магу,  
Ни магу, ни магу.

## 7.52. ВО КУЗНИЦЕ

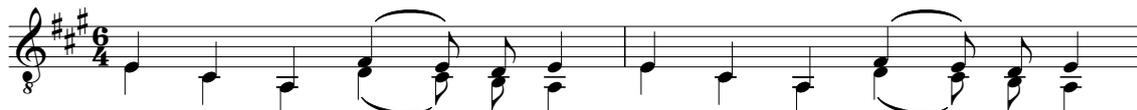
Хворостянский район  
с. Романовка



1. Ва ку... ва куз - ни - ци, ва ку... ва куз - ни - ци



ва куз-ни-ци ма-ла-ды-я куз-ни-цы, ва куз-ни-ци ма-ла-ды-я куз-ни-цы.



2. А ни, а - ни ку - ют, а - ни, а - ни ку - ют,



а - ни ку-ют, при-га - ва - ри - ва-ют, а - ни ку-ют, при-га - ва - ри - ва-ют.

1. Во ку..., во кузнице,  
Во ку..., во кузнице,  
Во кузнице молодые кузнецы,  
Во кузнице молодые кузнецы.

2. Они, они куют,  
Они, они куют,  
Они куют, приговаривают,  
Они куют, приговаривают.

3. К себе, к себе Дуню,  
К себе, к себе Дуню,  
К себе Дуню пригlašивают,  
К себе Дуню пригlašивают.

4. Пойдем, пойдем, Дуня,  
Пойдем, пойдем, Дуня,  
Пойдем, Дуня, во лясок, во лясок,  
Пойдем, Дуня, во лясок, во лясок,

5. Сорвем, сорвем Дуне,  
Сорвем, сорвем Дуне,  
Сорвем Дуне лопушок, лопушок,  
Сорвем Дуне лопушок, лопушок.

7. Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

8. Носи, носи, Дуня,  
Носи, носи, Дуня,  
Носи, Дуня, не марай, не марай,  
Носи, Дуня, не марай, не марай,

9. По пра..., по праздничкам,  
По пра..., по праздничкам,  
По праздничкам адывай, адывай.  
По праздничкам адывай, адывай.

1. Ва ку... ва кузницы,  
Ва ку... ва кузницы,  
Ва кузнице маладыя кузнецы,  
Ва кузнице маладыя кузнецы.

2. Ани, ани куют,  
Ани, ани куют,  
Ани куют, приговаривают,  
Ани куют, приговаривают.

3. К себе, к себе Дуню,  
К себе, к себе Дуню,  
К себе Дуню пригlašивают,  
К себе Дуню пригlašивают.

4. Пайдем, пайдем, Дуня,  
Пайдем, пайдем, Дуня,  
Пайдем, Дуня вы лясок, вы лясок,  
Пайдем, Дуня вы лясок, вы лясок,

5. Сарвем, сарвем, Дуня,  
Сарвем, сарвем, Дуня,  
Сарвем, Дуня, лапушок, лапушок,  
Сарвем, Дуня, лапушок, лапушок.

7. Сашьем, сашьем Дуни,  
Сашьем, сашьем Дуни,  
Сашьем Дуне сырафан, сырафан,  
Сашьем Дуне сырафан, сырафан.

8. Наси, наси, Дуня,  
Наси, наси, Дуня,  
Наси, Дуня, не марай, не марай,  
Наси, Дуня, не марай, не марай,

9. Па пра... па праздничкам,  
Па пра... па праздничкам,  
Па праздничкам адывай, адывай.  
Па праздничкам адывай, адывай.

10. По пра..., по праздничкам,  
По пра..., по праздничкам,  
По праздничкам годовым, годовым,  
По праздничкам годовым, годовым.

11. Клади, клади, Дуня,  
Клади, клади, Дуня,  
Клади, Дуня, сарафан, сарафан,  
Клади, Дуня, сарафан, сарафан.

12. Клади, клади, Дуня,  
Клади, клади, Дуня,  
Клади, Дуня, у коробочку,  
Клади, Дуня, у коробочку.

13. Попал, попал к Дуне,  
Попал, попал к Дуне,  
Попал к Дуне таракан, таракан,  
Попал к Дуне таракан, таракан.

14. Проел, проел Дуне,  
Проел, проел Дуне,  
Проел Дуне таракан сарафан,  
Проел Дуне таракан сарафан.

15. Над са... над самою,  
Над са... над самою,  
Над самою над дырой,  
Над самою над дырой.

10. Па пра... па праздничкам,  
Па пра... па праздничкам,  
Па праздничкам гыдавым, гыдавым,  
Па праздничкам гыдавым, гыдавым.

11. Клади, клади, Дуня,  
Клади, клади, Дуня,  
Клади, Дуня, сырафан, сырафан,  
Клади, Дуня, сырафан, сырафан.

12. Клади, клади Дуня,  
Клади, клади Дуня,  
Клади Дуня у каробачку,  
Клади Дуня у каробачку.

13. Папал, папал к Дуни,  
Папал, папал к Дуни,  
Папал к Дуни тыракан, тыракан,  
Папал к Дуни тыракан, тыракан.

14. Праел, праел Дуни,  
Праел, праел Дуни,  
Праел Дуне тыракан сырафан,  
Праел Дуне тыракан сырафан.

15. Над са... над самаю,  
Над са... над самаю,  
Над самыю над дырой,  
Над самыю над дырой.

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ В ХВОРОСТЯНСКОМ РАЙОНЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Запись осуществлялась экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.46. Как по саду, саду, садику** — исполнялась накануне свадебного дня, когда приданое невесты несли к жениху. Записана в с. Орловка Хворостянского р-на в 2013 г. от Першиной А.Д. (1941 г.р.), Митиной Л.А. (1941 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.47. Погостюй, гость, манехонько** — исполнялась в доме невесты утром свадебного дня, невеста плакала. Записана в с. Елань Хворостянского р-на в 2013 г. от Полосухиной Р.С. (1928 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.48. Ты родимая моя матушка** — плач исполнялся утром свадебного дня невестой перед родительским благословением. Записана в с. Романовка Хворостянского р-на в 2013 г. от Лупиной Л.А. (1948 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.49. Выюн над водой** — исполнялась на выкупе невесты. Записана в с. Романовка Хворостянского

р-на в 2013г. от Лупиной Л.А. (1948 г.р.), Мещеряковой А.И. (1949 г.р.), Трубниковой А.И. (1947 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.50. Отъезжай-ка** — исполнялась во время отъезда молодых к венцу. Записана в с. Елань Хворостянского р-на в 2013 г. от Полосухиной Р.С. (1928 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.51. Да повадилса козелок** — исполнялась на второй свадебный день. Записана в с. Елань Хворостянского р-на в 2013 г. от Полосухиной Р.С. (1928 г.р.). Запись осуществлена экспедиционной группой Самарского центра русской традиционной культуры. Нотация Мачкасовой Т.А.

**7.52. Во кузнице** — исполнялась на второй свадебный день. Записана в с. Романовка Хворостянского р-на в 2013 г. от Быкановой Н.В. (1949 г.р.), Рындиной Л.А. (1938г.р.), Зубовой О.Е. (1936 г.р.).



8. Рубцова И.П.

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ В РУССКИХ И МОРДОВСКИХ СЁЛАХ ПОХВИСТНЕВСКОГО И БОРСКОГО РАЙОНОВ

Песни и сведения о русском свадебном обряде в мордовских селах были собраны в фольклорно-этнографических полевых экспедициях 1994 – 1995 г. по селам Похвистневского района и в 1981 г. по селам Борского района. Песни были нотированы, тексты записаны с сохранением диалектных особенностей.

Говоря о русских песнях, мы в данном случае должны учитывать многонациональный состав носителей песенного фольклора. Исследование процесса форми-

рования населения района по немногочисленным источникам свидетельствует о том, что на протяжении примерно 250 лет на обозначенной территории происходило непрерывное взаимодействие различных культур – русской, мордовской, татарской и чувашской. Оставаясь самобытными, народы края вырабатывали универсальные черты, свойственные для этноконтактной зоны. Это происходило, прежде всего, путём заимствования тех элементов, которые хорошо вписывались в традиционную культуру народа.

### РУССКАЯ СВАДЬБА СЕЛА ИСАКОВО

(Записано со слов коренной жительницы села Максимычевой Ефросиньи Степановны, русской, 1909 г.р. в июле 1994 года)

Сватали невесту родители жениха, или старшая сестра, или старший брат. Придут, сядут под матку. Сватали, бывало, до двадцати раз, у невесты родители спрашивали согласия. Если не хочет невеста за парня, то отказывали: «Собраться нечем». Сватам откажут, а они опять придут.

Мама ходила с парнем, её за него не отдали – он бедный был. А сваты отца раз двадцать ходили. Ну вот, она как-то собирается на вечерки, её отец и спрашивает: «Сваты опять придут, отдать, что ли?» А она в сердцах и ответила: «Да ну уж как хотите!». Не успела прийти на вечерки – просватали. У них было копен много на гумне, хлеба много. А у того парня не было. Отец матери моей говорил: «Куды ж это – перетыка, а отдадим тем, у кого хлеба много». Ну и отдали туды.

На запое, бывало, жених с невестой первый раз встречались. Сваты говорили: «Усватали мы тебе невесту».

На девашник собирались все подружки невесты, помогали готовить приданое: считали перо, делали подушки. Делали перины и из мочала – лыко надира-

ли, отец мелко рубил, а девушки щипали. Если невеста совсем бедная была, то девушки из пруда носили чернопалки, расщипывали и на перины, и на подушки. Во время девашников жених брал невесту с подругами к себе в гости. Невеста вопила (ударение на первый слог – И.Р.). Жениху девушки пели величальную **«Что хорош и пригож молодец» (8.1)**.

Перед свадьбой, вечером, невесту вели мыть в баню. Парят её венником, приговаривают: «Как жениха зовут?» Она скажет, да не сразу, а то будут говорить, что больно замуж хотела. Когда невесту из бани вели в дом, она вопила. Входит в избу – первым долгом отцу поклонится, матери, крестным, старшим сестрам.

Мыли в бане перед свадьбой и жениха, парили венником, просили назвать имя невесты.

В день свадьбы, утром, невеста просыпалась первая и начинала вопить (если невеста плакала и причитала тихо и ненатурально, то считалось, что она не любит родительский дом). В своём плаче она просила отца и мать собрать её перед уходом из дома **«А воспойте, соловушки» (8.2)**.

В свадебный день утром дружка и подружка приезжают в дом невесты без жениха. Просят: «Свахонька, свахонька, нет ли у вас закусочки, нет ли рюмочки?». Сват им подает на тарелке нарезанной сырой картошки да стакан воды и приговаривает: «Не гневайтесь, не осуждайте, сваточки».

Те не сердятся, молча выпьют воду, съедят картошку, поблагодарят да уедут. Через некоторое время вернуться. Тогда уж подадут им по рюмочке.

Во время сбора невесты к венцу подружки плели невесте косы и укладывали их на голову, пели *«Рас-тубилась косынька рано поутру» (8.3)*.

В свадебный поезд запрягали самых лучших коней, наряжали их, разукрашивали повозки. Когда свадебный поезд прибывал за невестой, девушки пели *«Вянули цветики во поле» (8.4)*. Жениха встречали песней *«Розан» (8.5)*, а сваху — *«Нам сказали про свахоньку» (8.6)*, а также величали каждого приехавшего гостя. Невесту сажали за стол, а младшие сестры невесты «продавали» её косу, сидели со скалкой, просили дружку положить денежку на каждый угол стола и в середину. Если дружка не кладет деньги, а долго рядится, то бывало, девчонка так и цопнет дружку по лбу скалкой.

Потом невеста просит благословения у отца и матери, вопит *«А расступитесь, люди добрые» (8.7)*. Отец и мать её благословляют иконой. После благословения родителями невеста усаживалась за стол, и подружки пели *«А матушка» (8.8)*. Если невеста была сиротой, то невесте перед венцом пели *«Моя реченька» (8.9)*. До венца гости не угощались, сидели так.

В церковь жених и невеста едут в разных повозках. Впереди дружка с полдружкой (дружка смотрит, нет ли «замков» на дороге), потом крестные. Из-под венца привозят в дом жениха, там благословляют. Раньше в венцах по улице проводили.

На второй день жених ищет невесту, выбирает её из девок, накрытых шальями, и затем крестные жениха и невесты сажают их за стол. Ложки перед ними кладут донцами вверх (пить, есть нельзя).

На свадебном пиру, как «подарят» жениха и невесту, они уходят в другую комнату или чулан и с полдружкой и дружкой угощаются отдельно. Сваха со стороны жениха угощает гостей, подружек невесты. В разгаре свадебного пира гости поют *«Возмывала туча» (8.10)*.



## 8.1. ЧТО ХОРОШ И ПРИГОЖ МОЛОДЕЦ

Торжественно. Умеренно ♩ = 144

Похвистневский район,  
село Исаково



1. Что хорош и пригож молодец,  
Разудалой, доброй молодец.

2. Свет Иванушка хороший, хороший.  
И там девушки яво встречаются.

3. Девушки яво встречаются,  
С красной девкой праздравляют .

## 8.2. А ВОСПОЙТЕ, СОЛОВУШКИ

Печально. Медленно ♩ = 120

Похвистневский район,  
село Псаково



А воспойте, соловушки, поутру ранехынько.  
Разбудите мово батюшку и сударыню матушку.  
А соберите меня, люди добрыя,  
А мой милай тятенька, проводите меня в чужия люди.

## 8.3. РАСТРУБИЛАСЬ КОСЫНЬКА

Ласково. С движением ♩ = 92

Похвистневский район,  
село Псаково





Раз - де - ли - ли ко - сынь - ку на две по - ло - ви - ну - ч - ки.



При - е - ха - ли сва - хынь - ки, за - пле - ли ко - сынь...(ки).



По - ло - жи - ли ко - сынь - ки на буй - ну го - ло - вуш - ку.

Раструбилась косынька рано поутру,  
Расплакалась Сашенька рано поутру.  
Эту косыньку начали делить.  
Разделили косыньку на две половиночки.  
Приехали свахыньки, заплели косынь...(ки).  
Положили косыньки на буйну головушку.

## 8.4. ВЯНУЛИ ЦВЕТИКИ

Певуче. Не торопясь ♩ = 60

*Похвистневский район,  
село Исаково*



1. Вя-ну-ли, вя - ну - ли, вя - ну - ли цве-ти - ки во по - ле,



вя - ну - ли ве - сё-лы - е в чис - тым.



2. Гря - ну - ли. гря - ну - ли, гря - ну - ли ве-сла - ми по мо - рю.



гря - ну - ли ве - с(ё) - ла - ми по мо - рю.

3. Взы - гра - ли, взы - гра - ли. взы - гра - ли ко - ни во ши - ро - ких во - ро - тах.

взы - гра - ли ве - сё - лы во ши - ро - ких во - ро - тах.

4. То - п - ну - ли, то - п - ну - ли, то - п - ну - ли ко - пи во дво - ре,

топ - ну ли ве - сё - лы - с во ши - ро - ких.

1. Вянули, вянули,  
Вянули цветики во поле,  
Вянули весёлые в чистым.

2. Грянули, грянули,  
Грянули вёслами по морю,  
Грянули вес(ё)лами по морю.

3. Взыграли, взыграли,  
Взыграли кони во широких воротах,  
Взыграли весёлы во широких воротах.

4. Топнули, топнули,  
Топнули кони во дворе,  
Топнули весёлые во широких.

## 8.5. А КТО У НАС РОЗАН?

Весело. Не торопясь ♩ = 120

*Похвистневский район,  
село Исаково*

1. А кто у нас ро - зан, кто у на - (а)с ве - сё - лай?

Ро - за - н мо - й, ро - зан, ви - но - гра - д зе - лё - най.

2. А Са - ши - нь - ка ум - ный. Вла - ди - ми - ро - ви - ч ра - зум - ный.

Ро - за - н мо - й, ро - зан, ви - но - гра - д зе - лё - най.



3. На ко - ня - то он ся - дил - ся, под ним конь - то ве - се - лил - ся.  
4. Ё - во де - вуш - ки встре - ча - ют, за бе - лы ру - ки при - ма - ют.  
5. За бе - лы ру - ки при - ма - ют, за ду - бо - вый сто - л са - жа - ют.



Ро - за - н мо - й, ро - зан, ви - но - гра - д зе - лё - най.



6. За ду - бо - вый стол са - жа - ют, ска - терть бра - ну на - кры - ва - ют.



Ро - за - н мо - й, ро - зан, ви - но - гра - д зе - лё - най.



7. А кто у нас у - мен, кто у на - (а)с ра - зу - мен?  
8. Ле - кса - (а)нд - ра у - мен, Вла - ди - ми - ро - ви - (и)ч ра - зу - мен.



Ро - за - н мо - й, ро - зан, ви - но - гра - д зе - лё - най.

1. А кто у нас розан, кто у нас весёлай?  
Розан мой, розан, виноград зелёнай.

2. А Сашенька умный, Владимирович разумный.  
Розан мой, розан, виноград зелёнай.

3. На коня-то он сядился, под ним конь-то веселился.  
Розан мой, розан, виноград зелёнай.

4. Ёво девушки встречают, за белы руки примают.  
Розан мой, розан, виноград зелёнай.

5. За белы руки примают, скатерть брану накрывают.  
Розан мой, розан, виноград зелёнай.

6. Скатерть брану накрывают, за дубовый стол сажают.  
Розан мой, розан, виноград зелёнай.

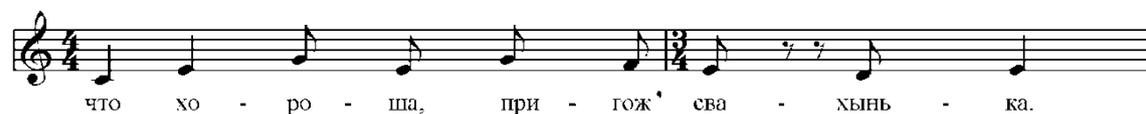
7. А кто у нас умен, кто у нас разумен?  
Розан мой, розан, виноград зелёнай.

8. Лександра умен, Владимирович разумен.  
Розан мой, розан, виноград зелёнай.

## 8.6. НАМ СКАЗАЛИ ПРО СВАХЫНЬКУ

*Похвистневский район,  
село Псаково*

Весело. Умеренно ♩ = 62



Нам сказали про свахыньку.  
Нам сказали про боярыню  
Настасию Ивановну,  
Что хороша,  
Пригож'(ь) свахынька,  
Что хороша, развесёлая.

## 8.7. А РАССТУПИТЕСЯ, ЛЮДИ ДОБРЫЕ

*Похвистневский район,  
село Псаково*

С чувством. Умеренно ♩ = 44





к су - да - ры - не ма - тус - ке.



А я у них по - про - шу бла - гос - лов - ле - ньи - ца.



А мой ми - лый па - понь - ка, а бла - сла - ви - ка ме - ня



а на мо - ю жиз - нью.



А ми - ла мо - я ма - мошь - ка, а бла - сла - ви - ка ме - ня.



А на жиз - нью хо - ро - ша - ю, на вс - сё - ла - ю.

А расступитесь, люди добрые.  
А пропустите меня к моему батюшке, к сударыне матушке.  
А я у них попрошу благословленьца.  
А мой милый папонька, а бласлави-ка меня а на мою жизнью.  
А мила моя мамонька, а бласлави-ка меня.  
А на жизнью хорошаю, на веселаю.

## 8.8. А МАТУШКА

Распевно. Не торопись ♩ = 69

*Похвистневский район,  
село Исаково*



1. А ма - ту - шка, что во по - ле пы - льно,  
А де - тит - ко, ко - ни ра - зы - гра - лись,



су - (у) - да - ры - ня, что во по - ле пы - льно?  
мо - я ми - ла, ко - ни ра - зы - гра - лись.

6. Су - да - ры - ня, благ - слов - лень - я про - сют,  
 мо - я ми - ла - я, благ - слов - лень - я про - сют.  
 А... а де - тиг - ко, ступай, Бог с то - бо - ю.

1. — А матушка, что во поле пыльно,  
 Сударыня, что во поле пыльно?  
 — А дитяtko, кони разыгрались,  
 Моя мила, кони разыгрались.

2. — А, а матушка, ко двору едут,  
 Сударыня, ко двору едут.  
 — А дитяtko, оне назад вернуться,  
 Моя мила, оне назад вернуться.

3. — А матушка, во двор заезжают,  
 Сударыня, во двор заезжают.  
 — А дитяtko, ничего не бойся,  
 Моя мила, ничего не бойся.

4. — А, а матушка, во горницу всходят,  
 Сударыня, во горницу всходят.  
 — А, а дитяtko, ничего не бойся,  
 Моя мила, ничего не бойся.

5. — А мамынька, за стол они садятся,  
 Моя мила, за стол они садятся.  
 — А дитяtko, ничего не бойся,  
 Моя мила, ничего не бойся.

6. — Сударыня, благ'словленья просят,  
 Моя милая, благ'словленья просят.  
 — А... а дитяtko, ступай, Бог с тобою.

## 8.9. МОЯ РЕЧЕНЬКА

$\circ = 28 \bullet = 56$

*Похвистневский район,  
 село Исаково*

1. Мо - я ре - чень - ка...  
 Ты ре - ка ли мо - я бы... бы - стра - я.  
 2. Мо - я бы - стра - я...  
 Ты те - чёшь и пе - ко - лы - х(ы) - пе - ся.

3. Не ко - лых - не - сся...

У Ма - ри - и не - ту ба - (ХЫ)... ба - тьюш - ки.

4. Не - ту ба - тьюш - ки...

Нет су - да - ра - ни ма - (ХЫ)... ма - туш - ки.

5. Не - ту ма - туш - ки...

Ба - сло - вить с - ё не - (ХЫ)... не - ко - му.

1. Моя реченька...  
Ты река ли моя бы... быстрая.

3. Не колыхнесся,  
У Марии нету ба(хы)... батюшки.

2. Моя быстрая...  
Ты течёшь и не колых(ы)несся.

4. Нету батюшки...  
Нет сударани ма(хы)... матушки.

5. Нету матушки...  
Басловить её не(хы)... некому.

## 8.10. ВОЗМЫВАЛА ТУЧА

Распевно. Умеренно ♩ = 90

*Похвистневский район,  
село Исаково*

1. Воз - мы - ва - ла ту - ча ва - со - ко над дво - ром,  
4. Свет И - ва - шыв - ша за - во - ди - ла друж - ка

над ши - ро - к(а) - им, над ши - ро - к(а) - им.  
за пра - ву ру - ку, за пра - ву ру - ку.



2. Над ши - ро - к(а) - им, над И - ва - но - вым.  
3. Крас - на де - ви - ца, ду - ша Ма - рью - шка,  
5. За пра - ву ру - ку в но - ву го - рен - ку,



Ва - хо - ди - ла де - ви... крас - на де - ви - ца.  
свет И - ва - ныш - ца, свет И - ва - ныш - ца.  
за ду - бо - вай стол, за ду - бо - вай стол.



6. За ду - бо - вай стол, ска - терть бра - ну - ю,



у - го - ща - ла друж - ка ви - ном крас - по - (и)м.



7. У - го - ща - ла друж - ка ви - ном крас - но - им -  
8. Уж ты пей - ка, на, пей, свет И - ва - нуш - ка,



уж ты пей - ка, на, пей. уж ты пей - ка, на, пей.  
свет И - ва - нуш - ка, свет Ва - си - льс - вич.

1. Возмывала туча васоко над двором,  
Над широк(а)им, над широк(а)им.

2. Над широк(а)им, над Ивановым.  
Ваходила деви... красна девица.

3. Красна девица, душа Марьюшка,  
Свет Ивановна, свет Ивановна.

4. Свет Ивановна заводила дружка  
За праву руку, за праву руку.

5. За праву руку в нову горенку,  
За дубовой стол, за дубовой стол.

6. За дубовой стол, скатерть браную,  
Угощала дружка вином красно(и)м.

7. Угощала дружка вином красно(и)м —  
Уж ты пей-ка, на, пей, уж ты пей-ка, на, пей.

8. Уж ты пей-ка, на, пей, свет Иванушка,  
Свет Иванушка, свет Васильевич.

## 8.11. А МАТУШКА, ПЕЙ, МАТУШКА, ПЕЙ, МЕНЯ НЕ ПРОПЕЙ

Распевно ♩ = 86 - 140

Похвистневский район,  
село Исаково



1. А ма - туш - ка пей, ма - туш - ка, пей, ме - ня не про - пей - (э)й.



Луч - ше про - пей, луч - ше про - пей сун - дук с доб - ро - (о)м.



Сун - дук про - пьёшь, сун - дук про - пьёшь, на - зад вы - ку - пишь.



А ме - ня про - пьёшь, ме - ня про - пьёшь, да не вы - ку - пишь.

1. А матушка, пей, матушка, пей, меня не пропе...(э)й.  
Лучше пропей, лучше пропей сундук с добро..(о)м.  
Сундук пропьёшь, сундук пропьёшь — назад выкупишь.  
А меня пропьёшь, меня пропьёшь, да не выкупишь.

2. А батюшка, пей, батюшка, пей, меня не пропей.  
Лучше пропей, лучше пропей широкай двор.  
Двор ак пропьёшь, двор ак пропьёшь — назад выкупишь.  
А меня пропьёшь, меня пропьёшь, да не выкупишь.

3. А крестненький, пей, крестненький, пей, меня не пропей.  
Иль лучше пропей, лучше пропей коня с седлом.  
Коня пропьёшь, коня пропьёшь — назад выкупишь.  
Меня пропьёшь, меня пропьёшь, да не выкупишь.

4. А крестненька, пей, крестненька, пей, меня не пропей.  
Лучше пропей, лучше пропей да лисью шубу...(у).  
Шубу пропьёшь, шубу пропьёшь — назад выкупишь.  
Меня пропьёшь, меня пропьёшь, да не выкупишь.

## 8.12. ПО ЛУГАМ, ПО ЗЕЛЁНЫМ

Распевно. Умеренно ♩ = 120

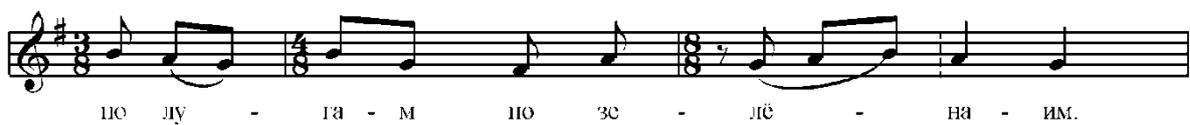
Похвистневский район,  
село Исаково



1. По лу - га - м, по зе - лё - на - и - м



тут гу - ля - ла крас - па де - ви - ца.



1. По лугам по зелёнаим  
Тут гуляла красна девица.

2. Тут гуляла красна девица  
По лугам по зелёнаим.

3. По лугам по зелёнаим...  
Махнула правой рученькой —

4. Айда, миленькай, ко мне,  
Погуляем с тобой вдвоём.

РУССКИЕ СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ СЕЛА СТАРЫЙ АМАНАК  
ПОХВИСТНЕВСКОГО РАЙОНА

8.13. ЕХАЛА СВАХЫНЬКА

Распевно. Не торопясь ♩ = 144

*Похвистневский район,  
село Старый Аманак*



Е - ха - ла сва - хынь - ка хо - ро - шо - хынь - ка.



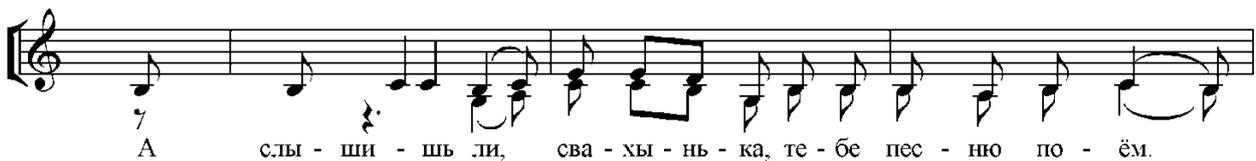
У сва - хынь - ки ли - чи - нь - касне - гу бе - лы - ва.



У сва - шень - ки щё - чень - ки ма - ку а - лы - ва.



А - лы - ва, а - лы - ва, о - го - род - ны - ва.



А слы - ши - шь ли, сва - хы - нь - ка, те - бе пес - ню по - ём.



Слы - ши - шь ли, хо - ро - ше - нь - ка, ве - ли - ча - им те - бя.



А гос - те, гос - те, гос - те, гос - те, гос - те зва - ны - я.



О - ни од - н(о) - и, о - ни од - н(о) - и со хо - зя - и - ным.

Ехала свахынька хорошохынька.  
 У свахыньки личинька снегу белого.  
 У свашеньки щёченьки маку алого.  
 Алого, алого, огородного.  
 А слышишь ли, свахынька, тебе песню поём.  
 Слышишь ли, хорошенька, величаем тебя.  
 А госте, госте, госте, госте, госте званья.  
 Они одн(о)и, они одн(о)и со хозяином.

## 8.14. ЗЯТЬ НА ТЁЩЕ КАПУСТУ ВОЗИЛ

Шутливо. Не торопись ♩ = 60

*Похвистневский район,  
 село Старый Аманак*

1. Зять на теще капусту возил,  
 молодую жену в пристяжке водил.

2. Ну-ка, ну-ка, ну-ка, теща моя,  
 3. Мою тещу и чёрт не возьмёт,  
 Тпру, стой, молодая жена.  
 Молода жена животик надорвёт.

1. Зять на теще капусту возил,  
 Молоду жену в пристяжке водил.

2. Ну-ка, ну-ка, ну-ка, теща моя,  
 Тпру, стой, молодая жена.

3. Мою тещу и чёрт не возьмёт,  
 Молода жена животик надорвёт.

## 8.15. МЫ ДАВАЙ-КА С ТОБОЙ, ВАНЬКА

Весело. Подвижно ♩ = 120

Похвистневский район,  
село Старый Аманак



1. Мы да - вай - ка с то - бой, Вань - ка, ра - бо - туш - ку ра - бо - тать,



ра - бо - туш - ку ра - бо - тать, чёр-ну па-шен ку па - хать.



2. Ра - бо - туш - ку ра - бо - та - ти. чёр - ну па - шен - ку па - хать,



я па - шу. па - шу, па - шу да всё на сол-ныш-ко гля - жу.

*Вариант запева*



3. Я па - шу, па - шу, па - шу да

1. Мы давай-ка с тобой, Ванька, работушку работать,  
Работушку работать, чёрну пашенку пахать.

2. Работушку работати, чёрну пашенку пахать,  
Я пашу, пашу, пашу да всё на солнышко гляжу.

3. Я пашу, пашу, пашу да сам на солнышко гляжу,  
Стало солнышко с обеда заворачиваться.

4. Стало солнышко с обеда заворачиваться,  
Вот чужим да мужьям жены, жены завтракать несут.

5. Вот чужим да мужьям жены, жены завтракать несут,  
А моя шельма жена всё н(ь)устряпалася.

6. А моя шельма жена да всё н(ь)устряпалася,  
Да всё н(ь)устряпалася, не сготовилася.

7. Всё н(ь)устряпалася да не сготовилася, да  
Запрягу я лошадушку, лошадушку ворону.

8. Запрягу лошадушку, лошадушку ворону,  
Лошадушку ворону, да сам поеду ко двору.

9. Лошадушку ворону, да сам поеду ко двору да  
Сам поеду ко двору да через рощу зелену.

10. Сам поеду ко двору да через рощу зелену, да  
Уж я вырублю лозу да про свою шельму жену.

11. Уж я вырублю лозу да про свою шельму жену, да  
Подъезжаю ко двору, да жена ходит по двору.

12. Подъезжаю ко двору, да жена ходит по двору да  
При китайке, при китайке, при кисейных рукавах.

13. При китайке, при китайке, при кисейных рукавах,  
Уж я брошу лозу да поцалую я жену.

14. Уж я брошу лозу да поцалую я жену, да  
Поцалую я жену да сударушкой назову.

## 8.16. ОЙ, ДА ВО ГОРОДЕ

Распевно. Не горюпась ♩ = 126

Похвистневский район,  
село Старый Аманак

*Одна*

*Все*

1. Ой, да во го - ро - де, ой, да во го - ро - де, ды

во го - ро - де со - лу - чи - ла - ся бе - да,

во го - ро - де со - лу - чи - ла - ся бе - да.

2. Ой, да там у - би - ли, ой, да там у - би - ли, ды

там у - би - ли мо - ло - до - ва гу - са - ра,

там у - би - ли мо - ло - до - ва гу - са - ра.

*Вариант запева*

6. Ой, да при зе лё - ным, да ой, да при зе лё - ным,

1. Ой, да во городе,  
Ой, да во городе ды  
Во городе случилась беда,  
Во городе случилась беда.

2. Ой, да там убили,  
Там убили молодого гусара.\*

3. Ой, да его клали да  
Его клали во дубовенький гробок.

4. Ой, да покрывали да  
Покрывали тонким белым полотном.

5. Ой, да схоронили да  
Схоронили при широкой при долине.

6. Ой, да при зелёном да  
Ой, да при зелёным, при зелёньком лужке.

7. Ой, да встань, послушай,  
Встань, послушай, чего люди говорят.

8. Ой, да люди бают,  
Люди бают, все вдовушку ругают.

\* Каждая строка песни повторяется по образцу первого куплета.

## 8.17. ТЫ, УТИЦА МОЯ ЛУГОВАЯ

Весело. С припляской ♩ = 60

Похвистневский район,  
село Старый Аманак

Одна

Все

1. Ты, утица моя луговая, да ты, утица моя луговая.

Ой ли, луговая, ой ли, луговая.

2. Молодушка да моя молодая, молодушка да моя молодая.

Ой ли, молодая, ой ли, молодая.

3. Где ж ты спала, да спала, ночева-ла, да где ж ты спала, спала, ночева-ла.

Ой ли, ночева-ла, ой ли, ночева-ла.

1. Ты, утица моя луговая, да  
Ты, утица моя луговая.  
Ой ли, луговая,  
Ой ли, луговая.

2. Молодушка да моя молодая,  
Молодушка моя молодая.  
Ой ли, молодая.\*

3. Где ж ты спала, да спала, ночевала да  
Где ж ты спала, спала, ночевала.  
Ой ли, ночевала.

4. В чистым поле, поле под кусточком,  
В чистым поле, поле под кусточком.  
Ой ли, под кусточком.

5. Под малиновым да под листочком,  
Под малиновым да под листочком.  
Ой ли, под листочком.

6. Там шли, прошли двоя удалыя,  
Там шли, прошли двоя удалыя.  
Ой ли, удалыя да.

7. Не женаты да оба холостыя,  
Не женаты да оба холостыя.  
Ой ли, холостыя.

8. В руках несли по ножу-ножочку, да  
В руках несли по ножу-ножочку.  
Ой ли, по ножочку ды.

9. Они срезали по пруту-пруточку ды  
Они срезали по пруту-пруточку.  
Ой ли, по пруточку, ды.

10. Они сделали по гуду-гудочку, ды  
Они сделали по гуду-гудочку.  
Ой ли, по гудочку, ды.

11. Вы гудочки, ды а вы не гудите, да  
Вы гудочки, а вы не гудите.  
Ой ли, ды не гудитя, да.

12. Мово батюшку а вы не будите,  
Мово батюшку а вы не будите.  
Ой ли, не будите, ды.

13. Мой батюшка спит с похмелья,  
Мой батюшка спит с похмелья.  
Ой ли, с(а) похмелья.

14. С великого а он с перепоя,  
С великого а он с перепоя.  
Ой ли, с перепоя, ды.

15. Мой-то милый живет за рекою, ды  
Мой-то милый живет за рекою.  
Ой ли, за рекою, ды.

16. Машет милый правою рукою, ды  
Машет милый правою рукою.  
Ой ли, все рукою.

17. Косыночкой машет голубою,  
Косыночкой машет голубою.  
Ой ли, голуною.

\* Последняя строка повторяется по образцу первого куплета.

## 8.18. УЖ ТЫ, СЕНЮШКА

Весело. Подвижно ♩ = 132

Похвистневский район,  
село Старый Аманак

Одна Двое

1. Уж ты, Се - шюш - ка, да Си - ме - о - пуш - ка,  
не хо - ди, Се - ня, по се - ним, не то - пый но - гой.

Все

The musical score is written on two staves. The first staff is for the vocal line, and the second staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Весело. Подвижно' with a quarter note equal to 132. The score is divided into two parts: 'Одна' (Solo) and 'Двое' (Duet). The lyrics are written below the notes.



2. Пе хо - ди, Се - ня, по се - (е) - ним, не то - пый но - гой,  
3. Ты не то - пый но - го - й, не ка - ча - й го - ло - вой,  
4. Пе ка - ча - й го - ло - во - й, мне не бы - ти за то - бой,



ты не то - пый но - го - й, не ка - ча - й го - ло - вой.  
пе ка - чай го - ло - во - й, мне не бы - ть за то - бой.  
а мне бы - ть, по - бы - ва - ть за И - ва - ном - куд - ря - шом.



5. А мне бы - ти, по - бы - ва - ти за И - ва - ном - ку - (у) - дря - шо - м,



у И - ва - на - куд - ря - ша да не - ту де - нег ни гро - ша.

1. Уж ты, Сенюшка, да Симеонушка,  
Не ходи, Сеня, по сеням, не топай ногой.

2. Не ходи, Сеня, по сеням, не топай ногой,  
Ты не топай ногой, не качай головой.

3. Ты не топай ногой, не качай головой,  
Не качай головой, мне не быть за тобой.

4. Не качай головой, мне не быть за тобой,  
А мне быть, побывать за Иваном-кудряшом.

5. А мне быть, побывати за Иваном-кудряшом,  
У Ивана-кудряша да нету денег ни гроша.

6. У Ивана-кудряша да нету денег ни гроша,  
Нету денег ни гроша, да походочка хороша.

7. Нету денег ни гроша, да походочка хороша,  
Походка павлинья, а речь лебединыя.

6, 7 куплеты исполняются по 5 куплету.

РУССКАЯ СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ СЕЛА КОНОВАЛОВКА  
БОРСКОГО РАЙОНА

8.19. ЗАНИМАЕТСЯ, К ОЛЕ ГОСТИ СОБИРАЮТСЯ

*Борский район,  
село Коноваловка*

Напевно. Не торопись ♩ = 80

1. За - ни - ма - ет - ся. ды

к О - ле гос - ти со - би - ра - ют - ся. ды

о - (и), ой, ой, лю - ли, ды лю - ли,

к О - ле гос - ти со - би - ра - ют - ся.

2. Со - би - ра - ют - ся. ды  
3. В ре - чи ба - ет - ся. ды

Ва - ня Ма - ри в ре - чи ба - ет - ся. ды  
Ва - ня ча - ю на - ли - ва - л, на - ли - ва - л,

о - (и), ой, ой, лю - ли, ды лю - ли,  
о - (и), ой, ой, лю - ли, ды лю - ли,

Ва - ня Ма - ри в ре - чи ба - ет - ся.  
Ва - ня ча - ю на - ли - ва - л, на - ли - вал.

1. Занимается, ды  
К Оле гости собираются, ды  
О(и), ой, ой люли ды люли,  
К Оле гости собираются.

2. Собираются, ды  
Ваня Мари в речи бается, ды  
О(и), ой, ой люли ды люли,  
Ваня Мари в речи бается.

3. В речи бается, ды  
Ваня чаю наливал(ы), наливал(ы),  
О(и), ой, ой люли ды люли,  
Ваня чаю наливал(ы), наливал.

4. Наливал, наливал(ы),  
Оле ды подавал(ы), подавал(ы),  
О(и), ой, ой люли ды люли,  
Оле ды подавал(ы), подавал.

5. Подавал, подавал(ы)  
Стулик(ы), стулик(ы) дубовой, дубовой,  
О(и), ой, ой люли ды люли,  
Стулик(ы), стулик(ы) дубовой, дубовой.

6. Дубовой, дубовой  
Самоварчик золотой, золотой,  
О(и), ой, ой люли ды люли,  
Самоварчик золотой, золотой.

## РУССКИЕ СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ СЕЛА СОКОВНИНКА БОРСКОГО РАЙОНА

### 8.20. ДОРОГАЯ НАША СВАХЫНЬКА

Весело. Подвижно ♩ – 72 (♩ – 144)

Борский район,  
село Соковнинка

*Одна*



1. До - ро - га - (а) - я на - ша сва - хынь - ка,

*Все*



до - ро - га - я на - ша сва - хынь - ка.



2. Во са - ду - (у) бы - ла по - са - же - на,



во са - ду бы - ла по - са - же - на.

3. Ви - но - гра - (а) - дом бы - ла корм - ле - на,

ви - но - гра - дом бы - ла корм - ле - на.

1. Дорога(а)я наша свахынька,  
Дорогая наша свахынька.

2. Во саду(у) была посажена,  
Во саду была посажена.

3. Виногра(а)дом была кормлена,  
Виноградом была кормлена.

4. Медяно(о)й сытой напоена,  
Медяной сытой напоена.

## 8.21. МЫ ПОЕДЕМ В ГОРОД КРАСНЫЙ

Весело ♩ = 60

*Борский район,  
село Соковнинка*

1. Мы по - е - дем в го - род крас - ный про - да - вать то - вар пре - крас - ный,

трид - цать руб - лей пуд, трид - цать руб - лей пуд.

2. Та - ба - ку ба - рин бе - рёт, ку - рить ку - че - ру да - ё - т:

"На - ка, по - ку - ри, на - ка, по - ку - ри".

3. Ку - чер труб - ки на - ку - рил - ся, ско - ро с ко - зел по - ва - лил - ся:

"По - дой - ди, же - на, по - дой - ди, же - на".

1. Мы поедем в город красный  
Продавать товар прекрасный,  
Тридцать рублей пуд,  
Тридцать рублей пуд.

2. Табаку барин берёт,  
Куриль кучеру даёт:  
«На-ка, покури».\*

3. Кучер трубки накурился,  
Скоро с козел повалился:  
«Подойди, жена».

4. Подойди, жена, поближе,  
Всю компанию проздравь,  
Где же мы сидим.

5. Сшила Машенька капотик  
Хуже дедовых порток,  
Себя украшала.

6. Сама себя украшала,  
На пролётке выезжала,  
Чем возют навоз.

\* Последняя строка песни повторяется по образцу первого куплета.

## 8.22. РАСШУМЕЛАСЬ В САДУ ГРУШИЦА

Распевно. Не торопясь ♩ = 63

Борский район,  
село Соковинка



1. Рас - шу - ме - лысь в са - ду гру - ши - ца, да



це - ред яб - лонь - ко - (е) - ю сто... (о) - ю - чи, ды.



2. Пе - ред яб - лонь - ко - (о) - ю сто - (о) - ю - чи, ды



вся - (а) рас - пла - кы - лы - ся На - (а) - стью - шка, ды.



3. Рас - ту - жи - лы - (и)сь И - ва - (е) - ев - на, ды



пе... пер' сво - им ли ро - дным ба - (а) - тюш - кой, да.

1. Расшумелась в саду грушица, да  
Перед яблонько(е)ю сто(о)ючи, ды.
2. Перед яблонько(о)ю сто(о)ючи, ды  
Вся...(а) расплакалась На...(а)стьюшка, ды.
3. Растужили(и)сь Ива(е)евна, ды  
Пе...пер' своим ли родным ба(а)тюшкой, ды.
4. Пер сударыней ро...родной ма(е)тушкой, ды:  
— Го...государь мой, ро...родный ба(а)тюшка, ды,
5. Сударыня ро...родна ма(е)тушка, ды,  
А нельзя ль дела(а) разде(е)лыти, ды?
6. Можно ль думу(у) разду(е)мати, да?  
Ты, дитё ли на...наше ди(и)тятко, да.

7. Ты, дитё ли на...наше ми(е)лое, ды  
У нас дело сто...сговорё(е)нья, да.
8. У нас дело сто... сговорё(ё)нья, ды  
По рукам у на(а)с уда(а)рено, ды.
9. По рукам у на(а)с уда(я)рено, ды  
Шелковым платко(о)м пода(а)рено, да.
10. Шелковым платко(о)м пода(а)рено, да  
Зеленое ви...вино ро(о)злито, да.
11. Зеленое ви...вино ро(о)злито, да  
На(а)стенка у нас про(о)пита, да .
12. Настенька у нас, у нас про(о)пита, да  
За такого моло(о)дчика, да.
13. За такого ма...мало(о)дчика, да  
За Ива(а)на Васи(е)льича, да.

## 8.23. ЭХА, ДРУЖЕНЬКА

Весело ♩ = 66  
Одна Все Борский район, село Соковинка

1. Э - ха, дру - жень - ка, э - ха, дру - жень - ка,  
мо - ло - день - кай.

2. Эх, на друж - ке кам - зол, эх, на друж - ке кам - зол  
3. Эх, с зла - той бух - ра - мой, эх, с зла - той бух - ра - мой,  
с зо - ло - той бух - ра - мой,  
пер - чат - ки се - реб - ром.

1. Эха, друженька, эха, друженька, молоденькай.
2. Эх, на дружке камзол, эх, на дружке камзол, с золотой бухрамой.
3. Эх, с златой бухрамой, эх, с златой бухрамой, перчатки серебром.

## КОММЕНТАРИИ К СВАДЕБНЫМ ПЕСНЯМ ПОХВИСТНЕВСКОГО РАЙОНА

### Село ИСАКОВО

**8.1. А воспойте соловушки. (№2)** Причитывание невесты утром в день свадьбы. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.2. А матушка. (№8)** Пели невесте после благословения. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.3. А матушка, пей, меня не пропей. (№11)** Пели матери (батюшке, крёстному отцу, крёстной матери) невесты на свадьбе. *Исполнительница во время пения значительно ускорила темп к концу песни. Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.4. А расступитесь, люди добрые! (№7)** Плач невесты перед благословением родителями. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с.*

*Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.5. А кто у нас розан? (№5)** Величальная жениху на первом девичнике, а потом на свадьбе. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.6. Возмывала туча. (№10)** Пели на свадебном пиру. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.7. Вянули цветики. (№4)** Пели, когда свадебный поезд прибывал за невестой. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.8. Моя реченька. (№9)** Пели невесте — сироте перед венцом. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.9. Нам сказали про свахыньку. (№6)** Величальная свахе. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р.*

в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.

**8.10. По лугам, по зеленым. (№12)** Пели во время девишников. Вариант напева песни «Что хорош и пригож молодец». *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.11. Раструбилась косынька. (№3)** Пели во время сбора невесты к венцу. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.12. Что хорош и пригож молодец. (№1)** Вариант напева песни «По лугам, по зеленым». Величальная жениху на девичнике. *Напета Максимычевой Е.С., 1909 г.р. в июле 1994 г., в с. Исаково Похвистневского района. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

### Село СТАРЫЙ АМАНАК

**8.13. Ехала свахынька. Величальная свахе. (№13)** *Исполнили: Сапугольцева Е.П., 1925 г.р., Гайдук Е.М., 1920 г.р., Еланская А.И., 1919 г.р., Дирко М.И., 1923 г.р., Новикова Е.Г., 1915 г.р., Маслова Н.В. 1933 г.р., Попова А.К., 1926 г.р. в августе 1995 г., в селе Старый Аманак Похвистневского района. Запись Рубцовой И.П. и Хрусталева Н.Н. Нотация Рубцовой И.П.*

**8.14. Зять на теще капусту возил. Свадебная дразнилка. (№14)** *Напета Гайдук Е.М., 1920 г.р. в августе 1995 г., в селе Старый Аманак Похвистневского района. Запись Рубцовой И.П. и Хрусталева Н.Н. Нотация Рубцовой И.П.*

**8.15. Мы давай-ка с тобой, Ванька. (№15)** *Исполнили: Сапугольцева Е.П., 1925 г.р., Гайдук Е.М., 1920 г.р., Еланская А.И., 1919 г.р., Дирко М.И., 1923 г.р., Новикова Е.Г., 1915 г.р., Маслова Н.В. 1933 г.р., Попова А.К., 1926 г.р. в августе 1995 г., в селе Старый Аманак Похвистневского района. Запись Рубцовой И.П. и Хрусталева Н.Н. Нотация Рубцовой И.П.*

**8.16. Ой, да во городе. Приуроченная к свадьбе. (№16)** Вариант напева песни «Ой да в Таганроге». *Исполнили: Сапугольцева Е.П., 1925 г.р., Гайдук Е.М., 1920 г.р., Еланская А.И., 1919 г.р., Дирко М.И., 1923 г.р., Новикова Е.Г., 1915 г.р., Маслова Н.В. 1933 г.р., Попова А.К., 1926 г.р. в августе 1995 г., в селе Старый Аманак Похвистневского района. Запись Рубцовой И.П. и Хрусталева Н.Н. Нотация Рубцовой И.П.*

**8.17. Ты, утица моя луговая. (№17)** Пели в первый день свадьбы, после того, как «положили на сыр». *Исполнили: Сапугольцева Е.П., 1925 г.р., Гайдук Е.М., 1920 г.р., Еланская А.И., 1919 г.р., Дирко М.И., 1923 г.р., Новикова Е.Г., 1915 г.р., Маслова Н.В. 1933 г.р., Попова А.К., 1926 г.р. в августе 1995 г., в селе Старый Аманак Похвистневского района. Запись Рубцовой И.П. и Хрусталева Н.Н. Нотация Рубцовой И.П.*

**8.18. Уж ты, Сенюшка. (№18)** Вариант напева песни «Зять на теще капусту возил». Исполнялась после венчания на свадебном пиру. *Исполнили: Сапугольцева Е.П., 1925 г.р., Гайдук Е.М., 1920 г.р., Еланская А.И., 1919 г.р., Дирко М.И., 1923 г.р., Новикова Е.Г., 1915 г.р., Маслова Н.В. 1933 г.р., Попова А.К., 1926 г.р. в августе 1995 г., в селе Старый Аманак Похвистневского района. Запись Рубцовой И.П. и Хрусталева Н.Н. Нотация Рубцовой И.П.*

## КОММЕНТАРИИ К СВАДЕБНЫМ ПЕСНЯМ БОРСКОГО РАЙОНА

### Село КОНОВАЛОВКА

**8.19. Занимается, к Оле гости собираются (№19)** — поётся в момент свадебного пира, когда невеста подаёт жениху чарку.

*Исполнила Коновалова А.М., 1921 г.р. в ноябре 1981 г., в с. Коноваловка Борского р-на. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

### Село СОКОВНИНКА

**8.20. Дорогая наша свахынька (№20)** — величальная свахе. Манера исполнения открытая, может сопровождать свободную пляску с прихлопыванием.

*Исполнили Егорова М.А., 1915 г.р. и Спиридонова Н.А., 1915 г.р. в ноябре 1981 г., в с. Соковнинка Борского р-на. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.21. Мы поедем в город красный (№21)** — сопровождается свободной пляской, исполняется на второй день свадьбы. Поётся открыто.

*Исполнила Спиридонова Н.А., 1915 г.р. в ноябре 1981 г., в с. Соковнинка Борского р-на. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.22. Расшумелась в саду грушица (№22)** — пели мать и сёстры невесты перед свадьбой, после «запоя», когда о свадьбе договорились обе стороны, особенно, если девушку отдают за немилого.

*Исполнили Егорова М.А., 1915 г.р. и Спиридонова Н.А., 1915 г.р. в ноябре 1981 г., в с. Соковнинка Борского р-на. Запись и нотация Рубцовой И.П.*

**8.23. Эха, друженька (№23)** — величальная дружке. Дружка во время песни гордо обходит девушек — подружек невесты, выбирая себе пару.

*Исполнили Ромашова Р.А., 1939 г.р. и Спиридонова Н.А., 1915 г.р. в ноябре 1981 г., в с. Соковнинка Борского р-на. Запись и нотация Рубцовой И.П.*



9. Волкова Т.И.

## РУССКИЕ ПЕСНИ В МОРДОВСКИХ СЕЛАХ ШЕНТАЛИНСКОГО РАЙОНА АДЕЛАИДОВКА И ВАСИЛЬЕВКА

Традиционными для Шенталинского района являются мордовские селения: Васильевка, Новое Суркино, Старое Суркино, Сенькино, Новая Шентала, Багана, Кузьминовка, Старая Шентала, Тимяшево, Подлесная Андреевка.

В период аграрного освоения и интенсивного перемещения народов в Поволжье мордовские села Шенталинского района пополнились русскими переселенцами из Пензенской, Казанской, Курской и других губерний России. Местные жители входили с ними в хозяйственно-экономические, дружеские, родственные отношения. «Поэтичная мордва» вжилась в богатую русскую культуру, сохранила этнографические и эстетические традиции, причем «лучше, чем сам народ, от которого они были восприняты», — писал академик А.А. Шахматов, автор «Мордовского этнографического сборника» (СПб., 1910). Восхищаясь высоким благородством мордвы по отношению к культурам других народов, он утверждал: «Русская песня настолько глубоко вошла в быт мордовской деревни, что оказалась не только в песенном репертуаре мордвы, но и в поэтическом строе мордовской песни». Д.К. Зеленина<sup>1</sup>, А.А. Шахматова привлекали оригинальность мордовских песен, их идейно-тематическая близость с русскими песнями как результат единства духовной и общественной жизни двух народов. Мордовский академик А.И. Маскаев продолжает мысль о большой любви мордвы к русской песне: «Русская песня приходит в мордовскую деревню не как чужеродная, а как своя национальная песня... Мордовские певички пели русскую песню, считая ее своей, родной...».

Мордовские сёла Шенталинского района — это заповедники уникальной народной культуры страны. Они привлекали к себе внимание российских и зарубежных ученых многообразием жанровой палитры, индивидуальностью, яркой самобытностью исполне-

ния. Работали здесь экспедиционные отряды Москвы, Санкт-Петербурга, Мордовии, Эстонии, Финляндии, вузов и музеев Самары, выдающийся собиратель мордовского фольклора М.И. Чувашев. Особенно славятся сохранностью своей национальной и русской народной музыкальной культуры мордовские села Багана, Старая Шентала, Сенькино, Васильевка, Тимяшево, Старое Суркино, Новое Суркино.

В исполнении народных мастеров столько красок, многоцветных распевов, живописных чудодейственных подголосков, радужных трелей. Столько положительной энергии несут они обществу, с такой нежной теплотой создают и хранят памятники народной культуры, так тонко чувствуют душу произведения. Для них песня не развлечение, а жизнь. Одна из лучших певиц села Шентала В.Н. Вельмезева, от которой ещё М.И. Чувашев записал старинные мордовские и русские песни и причитания, говорила: «Песня — сила. Поднимет человека до небес, даст светлые мысли, поставит на землю, даст волю. Песня — наставник, лекарь, судья».

Певички постоянно совершенствуют своё мастерство, ищут мелодические краски, свой стиль исполнения. В селе Васильевка солистка мордовского ансамбля «Горнипов» («Бубенчик») З.В. Астафьева предложила записать свадебную песню «Зачем меня папа просватал?». Все певички — сестры, А.И. Серова, В.И. Трошкина, их сваха А.М. Ганина от записи экспромтом отказались. Позднее мне открылось их удивительное отношение к фольклору, как к святыне. Для них, оказывается, знать песню — значит, постичь душу народного творения, определить акценты, наполнить песню чистотой и красотой звучания.

Пригласив меня повторно на запись, А.И. Серова поведала трогательную историю: «Уж потрудились мы над этой песней! Александра Михайловна Ганина — у нее исключительно нежный, чистый высокий голос, хотя ей 70 лет — на второй день после нашей с Вами встречи звонит и просит меня: «Сваха Настя, помоги!»

<sup>1</sup> Зеленин Д.К. Саратовская мордва // Живая старина. 1910

Там в песне есть один «поворот» на слове «погубил», он у меня никак не получается». Я ей отвечаю, что у меня самой он пока не выходит. Эти «повороты» Зои Владимировны Астафьевой настолько красивы, да и песня жизненная, словно про нас поётся. Вот мы целыми днями работаем в хозяйствах, и тихонечко каждый ищет свой «голос» (стиль), разучиваем «повороты» Зои Владимировны, находим свои. А потом выделим времечко, встретимся у меня, да затынем вместе. Каждый свой «голос», свои «повороты» исполняет. Внимательно прислушиваемся, красиво ли, душевно ли звучат. Тут часто новые задумки появляются, как ещё лучше раскрыть самую глубину сердечка песни.

А раньше, на работе во время перерывов сядем — такой простор вокруг, такая красота! — сама душа запекает, так и льются песни. Казалось, очень хорошо прозвучала песня, а на следующий день кто-то из певиц новый «поворот» сделает, и песня ещё ярче расцветает, так и приподнимает слушателей».

Когда песня «Зачем меня папа просватал?» была записана, женщины светились радостью. А.М.Ганина с облегчением вздохнула: «Наконец-то получились «повороты». А Анастасия Ивановна, довольная, сказала: «У тебя, сваха, на слове «погубил» даже два «поворота» получились, такие жалобные, что по коже мороз».

Века поёт мордва красивые мелодичные русские песни. В них история обоих народов, людские судьбы. Огранены до блеска каждая нота, каждый слог. Но до сих пор из поколения в поколение певцы продолжают вкладывать в песни своё видение мира, свои мысли, чувства, думы и чаяния, созвучные их времени. Облагораживающая поэзия, трепетная мелодия и удивительный талант исполнителей делают песни шедеврами.

Многие интересные истории служат подтверждением любви людей к народному творчеству. Раньше во многих семьях царили законы домостроя. Порой закрыты были пути к музыкальному самовыражению женщин, но песни у них не рядом ютятся, а живут в них и безудержно рвутся наружу. А.И. Серова, жительница бывшего русского села Борисовка, столько горя вынесла: потеряла отца, 20 лет боролась за жизнь мужа, поставила его на ноги. Растила двоих сыновей. Она говорит: «Песня помогла. Пела я в горести и в радости. Напоешься, и столько силы прибавляется. Мы за песни в огонь и в воду. Двери запирали, мы в окна убежали, но пели».

Однажды на Троицу муж запретил ей выходить за околицу на спевки.

Ночь, семья спит, но Анастасия Ивановна, песенная душа, не могла сомкнуть глаз. Обратившись в слух, вся была там, среди певиц. Песни звучали в её груди новыми подголосками. Вдруг в распахнутое окно просунулась голова односельчанки, и раздался шепот: «Настенька, знаю, не спишь, уважь, соловушка ты наша, выйди, пожалуйста, укрась своим чудесным

голосом праздничный вечер, порадуй людей». Выбралась Настя на улицу через окно и полетела навстречу песне. Тут же полился её залиvistый голос:

*На улицу не пускали —  
Я в окошко лазила.  
Ведь, как замуж отдадут,  
В окошко лазить не дадут.*

И тут же молниеносно домысливает Анастасия Ивановна частушку и озорно продолжает:

*Вот я замужем давно,  
А всё лажу в окно.  
Песня звонкая, звени,  
Всю округу весели!*

До утра обходили всё село с душевными песнями, украшая окна, заборы веточками берёзы, клена.

Подобную историю рассказала талантливая певунья из Старой Шенталы — семидесятипятилетняя К.З.Савинова, бывшая передовая доярка, мать четверых детей, ныне почётная колхозница. На Троицу соседки упрощают её выйти вечером на завалинку попеть, но её строгая свекровка не дала разрешения. К 12 часам ночи всё в доме стихло, а Клавдия Захаровна выпорхнула на улицу в круг соседок, и песни засверкали новыми причудливыми красками. Пропела до 3-х часов утра. Осторожная, сметливая, решила: «Пора возвращаться домой». Побежала во двор, подоила корову. Она с молоком в дом, а свекровка навстречу. Прощемила певунья молоко и заспешила с песнями на ферму:

*Маменька родимая,  
Работа лошадиная,  
Только нету хомута  
Да ременного кнута.*

Свекровка, слышавшая всё-таки на заре необыкновенно мелодичное пение снохи, учинила соседкам допрос. Но те не выдали свою любимую запевалу. Они ответили, что с песнями украшали зеленью их дом, а Клавдия Захаровна, вышедшая в это время на дойку, спела с ними в знак благодарности одну песню. Гроза миновала.

Никакие строгие запреты, жестокие угрозы, наказания не могли в этих людях убить песню. Песня для ее исполнителей — источник жизненной силы. И из жизни уходят они с песней на устах. Известная на всю округу рукодельница, причитальщица, талантливая исполнительница мордовских и русских песен из посёлка Чёрная Речка, Трофимова А.Ф., парализованная в последние месяцы жизни, почувствовав свой уход, простилась с замечательными песенниками: сёстрами Е.Ф.Исаевой, Ф.Ф.Мокшановой и мужем Н.В.Трофимовым, ухаживающими за ней: «Дорогие мои, ухожу, не плачьте, пора мне и честь знать, прожила счастливо на этом свете 82 года. Спасибо Богу, хватило сил день и ночь работать, вынести на своих плечах все невзгоды и сохранить умение радоваться жизни, любить людей и песни. На память подарю вам песню.

Это самое дорогое, что у меня есть». Спела любимое из любимых четверостишие, прославляющее село, каких тысячи в России:

*Там мужчины сеют, пахут,  
Эх, и там их жёны ткут и вяжут.  
Они любят петь красиво,  
Эх, и там умеют жить счастливо.*

Закрывает глаза и через час тихо отошла. Она сама словно лирическая героиня этой песни. Соседка её по Кузьминовке Н.Н.Клочкова (Касимова) изливается: «Став взрослой, я поняла — золотое сердце было у бабы Аксины. Как помню, она всем всё помогала. Была прямая, справедливая. На Ильин день устраивала медовые праздники. Накануне в каждый из двенадцати домов нашей улицы приносила трёхкилограммовую чашку мёда со своей пасеки, приговаривая: «Кто же пожалеет детишек, ведь отцы погибли на фронте». В день праздника выходила баба Аксины, высокая, стройная, красивая, в мордовском костюме, на улице, стелила на чистую лужайку белое расшитое полотенце, ставила две таких же чашки мёда, две чашки свежих огурцов и две сдобные булки и звала: «Детки, золотые мои, идёте, полакомьтесь медком. Кушайте с огурчиками, побольше сумеете съесть». Взрослым тоже выносила мёд, вкусную стряпню, целое ведро самодельного пива и угощала, запевая с мужем Николаем Васильевичем одну песню за другой.

80-летняя А.А.Белебева, мудрая женщина, знаток народного рукотворчества, обрядов, рассказывала: «За кумой Аксиной никто не успевал ни жать, ни прясть, ни ткать. Была лучшая песенница, редкая рукодельница. Будучи в соседнем селе Багана на празднике, из более двухсот набедренных украшений на женщинах я узнала одно, изготовленное ею, изящнее которого не было. Выяснила — новая владелица купила у кумы Аксины это богатство за полпуда зерна в голодный 21-й год».

Прожила Аксины Федоровна жизнь красиво и ушла достойно. Светлая память о ней, как песня. Всё своё песенное мастерство она передала детям. Все они были талантливыми исполнителями народных песен, виртуозно играли на народных музыкальных инструментах, танцевали. Организатором песенных праздников во время войны в Кузьминовке была её дочь Елизавета Николаевна. М.И. Чувашев записывал песни в исполнении В.Н.Вельмезевой, её старшей дочери. Мастерницей — исполнительницей народных произведений является А.Н.Ошкина. Это она и жена её брата, В.А.Трофимова, представляют в этой книге уникальный вариант песни «Имел купец две дочери».

Широкая популярность хоров Шенталинского района в том, что основной костяк певцов жил и пел ещё в золотое время широкого бытования народной

культуры. Они в наши дни представляют произведения заветной старины в подлинном, первозданном звучании.

Легенды ходят о мастерстве пения, таланте, артистизме баганинцев. Угодья села Багана находятся на границе Шенталинского и Сергиевского районов (в прошлом Кутузовского). Ещё в 1954 г. я слышала рассказ 85-летнего русского старика из бывшего Кутузовского района, в молодости служившего у Zubовского помещика, об удивительной силе голоса певца из Баганы.

Неоднократно осматривая отдаленное поле, слышал он красивое пение, но никого на обозреваемом пространстве не было видно. Однажды весной история повторилась, и он решил увидеть таинственных певцов. Двинулся навстречу песне. Но что за чудо — проехал километра три, голоса отчетливее, а людей не видно. Преодолеет еще несколько километров, достиг села Багана. А до песенниц нужно было еще подняться на лесистый холм. Гость был потрясен необыкновенным зрелищем: на фоне живописного весеннего пейзажа женщины в яркой национальной одежде одухотворенно исполняли мордовские и русские песни. Большой, человек около шестидесяти, хор, мощное, слаженное, красивое многоголосие, казалось, сотрясало всю округу. Он весь обратился в слух, замороженный, внимал чуду искусства. На всю жизнь сохранил он это неизгладимое впечатление. Более шестидесяти лет спустя с таким же восхищением вспоминал он тот истинный праздник песни.

Не оборвалась в Багане нить между прошлым и настоящим. Душа коллектива — Н.М.Захарова. Нежно льётся её высокое сопрано. Покоряет сдержанная, величавая манера исполнения. У В.Т.Зайцевой мощный низкий голос, богатый бархатными переливами. Артистизм её, мастерство импровизации, талант сочинительства до глубины души волнует зрителей. Какая бы песня в Багану ни попала, она засияет в обработке Нины Михайловны и Веры Тимофеевны, этих самородков народного таланта. Каждая певица «Чилисема» («Зоренька») уникальна. Оживает старина в распевах старшего поколения: В.Д.Башаровой, М.К.Блажновой, М.Е. Якимовой. У Н.М.Захаровой всё родство привлечено к участию в ансамбле «Чилисема». Пел брат Анатолий Михайлович, пока жил в Багане. Сейчас поют сноха А.Г.Бикулова, дочь Л.Г.Дементьева, зять В.М.Дементьев. Внучка Н.Дементьева объездила, начиная с 3 лет, с бабушкой всю страну. Окончив районную школу искусств, Наташа выступает в ансамбле этой школы «Волужка», которым руководит Т.И.Чухаева. «Волужка» в 2005 г. заняла первое место в Москве на Международном форуме «Одарённые дети». Растут достойные хранители и творцы народной культуры.

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ СЕЛА АДЕЛАИДОВКА ШЕНТАЛИНСКОГО РАЙОНА

### 9.1.а. ВО ГОРЕНКЕ ВО НОВОЙ

*с. Аделаидовка, Шенталинский район*

**Оживлённо** ♩ = 126

1. Во го - ре - н(ы) - ке во но - вой, во но - вой  
сто - я - л(ы) сто - лик ду - бо - вой, ду - бо - вой.  
2. Сто - ял сто - ли - к(ы) ду - бо - вой, ду - бо - вой.  
9 На сто - ли - ке чай - ни - чок, чай - ни - чок.

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto) with a quarter note equal to 126 beats per minute. The piece consists of four lines of music, each with a measure number (1, 3, 7, 9) at the beginning. The lyrics are written below the notes. The first line starts with a 4/4 time signature, and the second line changes to 2/4. The third and fourth lines return to 4/4. The piece ends with a double bar line.

1. Во горенке во новой, во новой  
Стоял столик дубовой, дубовой.

2. Стоял столик дубовой, дубовой,  
На столике чайничок, чайничок.

3. На столике чайничок, чайничок.  
Полный чаю налитой, налитой.

4. Полный чаю налитой, налитой,  
Серебряный увитой, увитой.

5. А кто у нас господин, господин,  
А кто у нас дворянин, дворянин?

6. У нас Сергей господин, господин,  
Свет Иванович дворянин, дворянин.

7. Ко столику подходил, подходил,  
Чаю чашку наливал, наливал,

8. Чаю чашку наливал, наливал  
Свою Машу угощал, угощал.

9. Выпей, Маша, за меня, за меня,  
За здоровье за мое, за мое.

*На этот же напев звучат песни «Соловушка» и «Что ты, реченька небыстрая, бежишь».*

### 9.1.а. СОЛОВУШКО

( Девушки поют невесте )

1. Во долине куст калинушки стоял,  
На кусту ли соловей с пташкой сидят.

2. На кусту ли соловей с пташкой сидят,  
Горьку ягодку калинушку клюют.

3. Горьку ягодку калинушку клюют,  
Соловей пташке наказывает.

4. Соловей пташке наказывает:  
- Соловей ли, мой соловушка,

5. - Соловей ли, мой молоденькай,  
Ты слетай-ка на тую сторону.

6. Ты слетай-ка на тую сторону,  
Где живет душа Мариюшка.

7. Где живет душа Ивановна.  
Переда-ка ей низкой поклон.

8. Переда-ка ей низкой поклон,  
Не тужила бы не плакала она,

9. Не тужила бы не плакала она,  
Уж я сам скоро приеду за ней.

10. Уж я сам скоро приеду за ней,  
Увезу душу Мариюшку.

11. Увезу ли душу Ивановну  
Во село, село Васильевку.

### 9.1.б. ЧТО ТЫ, РЕЧЕНЬКА НЕ БЫСТРАЯ, БЕЖИШЬ

1. Что ты, реченька не быстрая, бежишь?  
Как бывало, чер'з крутые берега.

2. Как бывало, чер'з крутые берега.  
Что ты, Маша, невеселая сидишь?

3. Что, Ивановна, невесело глядишь?  
Как, бывало, веселила терема.

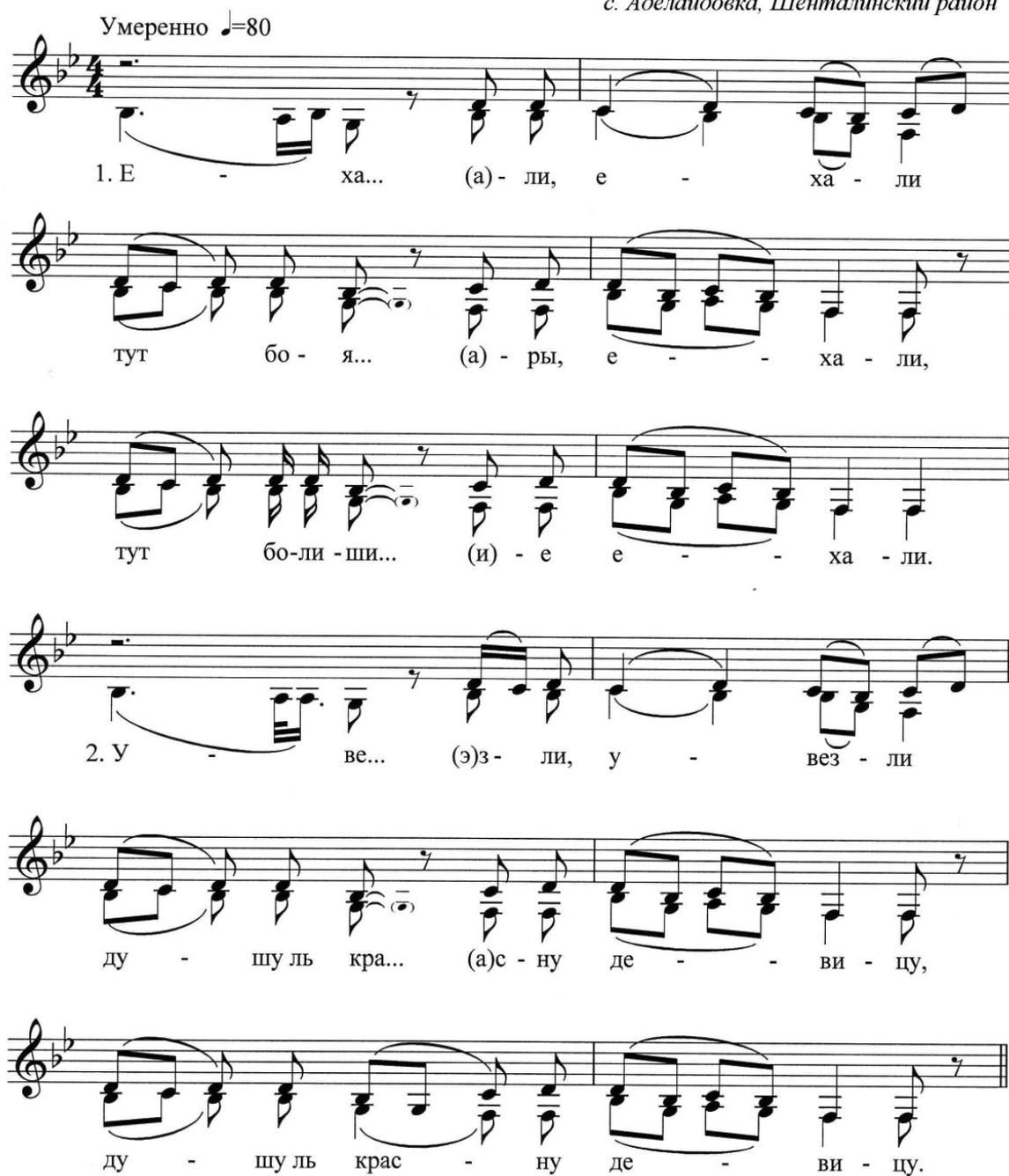
4. Как, бывало, веселила терема,  
Полон терем красных девушек-подруг.

5. Полон терем красных девушек-подруг,  
Посреди подружек Машенька-душа.

## 9.2. ЕХАЛИ, ЕХАЛИ ТУТ БОЯРЕ

*с. Аделаидовка, Шенталинский район*

Умеренно ♩=80



1. Е - ха... (а) - ли, е - ха - ли

тут бо - я... (а) - ры, е - ха - ли,

тут бо-ли - ши... (и) - е е - ха - ли.

2. У - ве... (э)з - ли, у - вез - ли

ду - шу ль кра... (а)с - ну де - ви - цу,

ду - шу ль крас - ну де - ви - цу.

Ехали, д'ехали  
Тут бояре,  
Ехали,  
Тут большие ехали.  
Увезли, увезли  
Душу ль красну девицу,  
Душу ль красну девицу  
Девицу, девицу  
Марию Ивановну,  
Марию Ивановну.  
Увезли, увезли  
Из села д'Аделаидовки

Во село, село Васильевку.  
Некому, некому  
Моих гостей потчевать,  
Некому гостей встречать.  
Есть одна, есть одна  
Душа красна девица,  
Душа красна девица.  
Всплакнула, всплакнула  
По ней родна матушка,  
Всплакнул родной батюшка.  
Всплакнул, всплакнул,  
Всплакнул родной батюшка.

### 9.3. КАК-ТО У МЕСЯЦА

*с. Аделаидовка, Шенталинский район*

Подвижно ♩=100

1. Как - то у ме - ся - ца, да как - то у яс - ны - го, да  
два кру - тых ро - га, да два кру - тых ро - га, да.

2. Как - то у сол - ныш - ка, да как - то у яс - ны - го, да  
лу - чи зо - ло - ты, да лу - чи зо - ло ты, да.

1. Как-то у месяца, как-то у ясного да  
Два крутых рога да, два урутых рога.

2. Как-то у солнышка да, как-то у ясного да  
Лучи золоты да, лучи золоты да.

3. Как у Ивана-тода, как у Мироновича да,  
Кудри золоты да, кудри золоты да.

4. По плечам они лежат да, по плечам они лежат,  
Завиться хотят да, завиться хотят да.

5. Завиться они хотят да, завиться они хотят да,  
Жениться они велят да, жениться они велят да.

6. Ты женись-ка, женись да, ты женись-ка, женись да,  
Добрый молодец да, добрый молодец да.

7. Ты бери-ка, бери да, ты бери-ка, бери да

## 9.4. КАК У ЧАРОЧКИ

с. Аделаидовка, Шенталинский район

Быстро  $\text{♩}=126$

1. Как у ча - роч - ки у се - реб - ря - ной  
зо - ло - той ве - но - чек, зо - ло - той ве - но - чек.

2. У И - ва - на - то у Сер - ге - и - ча  
до - ро - гой ум - ра - зум, до - ро - гой ум - ра - зум.

1. Как у чарочки,  
У серебряной  
Золотой веночек,  
Золотой веночек.

2. У Иванушки,  
У Васильевича  
Дорогой умочек,  
Дорогой умочек.

3. Где ни ходит, ни гуляет,  
Где ни ходит, ни гуляет.  
Спать домой приходит,  
Спать домой приходит.

4. Ко вороточкам подходит,  
Ко широкиим подходит,  
Брячет за колечко,  
Брячет золотое.

9. Я сноху ли молодую,  
Я сноху ли молодую,  
Невестку родную,  
Невестку родную.  
(<sup>1</sup>чаю – хочу, ожидаю)

5. – Выйди, выйди, ты, Марьюшка,  
Выйди, выйди, Ивановна,  
Выйди, меня встрети,  
Выйди, меня встрети.

6. – Неиду, неиду, не встречаю,  
Неиду, неиду, не встречаю,  
Я сына качаю,  
Я сына качаю.

7. Я сынуточку качаю,  
Я сынуточку качаю.  
Перемены чаю<sup>1</sup>,  
Перемены чаю.

8. Я такую ли перемену,  
Я такую ли перемену,  
Сноху молодую,  
Сноху молодую,

## 9.5. НАША СВАХЫНЬКА БОГАТЕНЬКА

*с. Аделаидовка, Шенталинский район*

Подвижно ♩=108

1. На - ша сва - хынь - ка бо - га - тень - ка,

на - ша сва - хынь - ка бо - га - тень - ка.

2. О - на лю - бит по пи - рам хо - дить,

о - на лю - бит крас - ных де - ву - шек да - рить.

3. Не руб - ля - ми, а пол - ти - на - ми,

зо - ло - ты - ми од - но - грив - на - ми.

С пе - сен - кой!

1. Наша свахынька богатенька\*.
2. Она любит по пирам ходить.
3. Она любит красных девушек дарить.
4. Не рублями, а полтинами.
5. Золотыми одногривнами.
6. Цветных платьев шесть ломаются.

(\* - каждая строка повторяется)

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ СЕЛА ВАСИЛЬЕВКА ШЕНТАЛИНСКОГО РАЙОНА

### ПРИЧИТАНИЕ НЕВЕСТЫ ПРИ ЗАПЛЕТЕНИИ КОСЫ

(Записано Т.И. Волковой от В.И. Трошкиной (1936 г.р.) 25 мая 2004г.)

Мои милые подруженьки,  
Мои милые красавицы,  
Последний-то вы разочек  
Причешите мои волосы русые.  
Последний-то вы разочек  
Пригладьте мои-то  
Волосочки шелковистые.  
Не сорвите-ка с моей головочки  
Ни одного волосочка,  
Не растеряйте ни одного шелковистого,  
Не пустите-ка по буйному ветру.  
Спасибо вам, подруженьки, спасибо  
За то, что ласково-ласково  
Мои русые-то гладите.  
Еще вам, подруженьки, спасибо  
За то, что вы так обо мне заботитесь.  
Вы, подруженьки ягодки красные,  
Вы, мои милые, ясноокие,  
Последний-то вы разочек  
Заплетите мою косоньку,

Последний-то вы разочек  
Заплетите красу ненаглядную.  
Заплетите-ка, мои разлюбезные,  
Косоньку-то девичью туго-туго,  
Косоньку моей волюшки крепко-крепко,  
Чтобы поутру, ранешенько  
Свахе лукавой не расплести-то,  
Чтобы поутру по раннему  
Свахе лукавой не разложить-то,  
Не разложить-то на две косоньки.  
Еще попрошу, мои подруженьки,  
Я у вас, милые, прощеньице,  
Коль ненароком кого обидела,  
Коль невзначай не так пошутила.  
Простите, простите, подруженьки,  
Не держите в душе обиды.  
Мои ненаглядные песельницы,  
Пойте, веселитесь теперь без меня  
Прошу, сердечные, вспоминайте и меня.

### ПРИЧИТАНИЕ НЕВЕСТЫ ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ ИЗ РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА

(Записано Т.И. Волковой от А.И. Серовой (1933 г.р.) 26 мая 2004г.)

#### Причитания за столом

Ой, родимая моя матушка,  
Ой, кормилец мой батюшка,  
Последний разочек сию вольной  
За вашим широким столом.  
Последний разочек, мои сердечные,  
Нежусь вашей добротой, заботой.  
Последний разочек, мои милые,  
Собираю-то я силушки большенькой,  
Собираю-то силушки крепенькой  
Перед дальнею-то дороженькой.  
Благословите меня, батюшка и матушка,  
Благословите, мои родители.  
В своем родном домике за столом,  
Последний разок в своем доме за столом.  
И отдадите меня на чужую сторонку  
Спасибо вам, батюшка и матушка,

За ваше воспитаньице.  
Спасибо вам, батюшка и матушка,  
За то, что вы меня растили и учили,  
Учили вы меня, батюшка и матушка,  
Трудолюбивой быть и работающей.  
Спасибо вам, дорогие мои родители,  
За то, что вы меня не наказывали.  
Спасибо вам, батюшка и матушка,  
За то, что вы меня учили почитать вас  
И слушаться.  
Спасибо вам, что вы меня научили  
Почитать и уважать людей.  
Благословите, батюшка и матушка,  
На жизнь долгую, счастливую,  
Благословите меня  
На жизнь долгую небедную.

## ПРИЧИТАНИЯ У ВОРОТ

Дорогие мои родные,  
Последний разок по своей вольюшке  
Стою у родных ворот, ворот батюшкиных.  
Проводите-ка, мои подруженьки,  
Во широкие ворота меня.  
Во дальнюю большую дороженьку.  
Проводите-ка, мои любезные подруженьки,  
На дальнюю сторонушку.  
Прикажите-ка вы мне, подруженьки,  
Как мне там послушаться.  
Прикажите-ка мне там покоряться,  
И буду я тама послушной.  
Нарожаю я там детушек ненаглядных.  
И будут они мне моими помощниками,  
И будут они мне послушными.  
И как я слушалась своих батюшку и матушку.

### 9.6. А КТО У НАС УМЕН

*с. Васильевка, Шенталинский район*

Подвижно ♩=100

1. А кто у нас у - мен, кто у нас ра - зу - мен?  
Ро - зан, мой ро - зан, ви - но - град зе - лё - ный.

2. Ва - си - лий - то у - мен, И - ва - ныч ра - зу - мен.  
Ро - зан, мой ро - зан, ви - но - град зе - лё - ный.

16. Де - вуш - ки встре - ча - ют, на бе - лы руч - ки са - жа - ют.

Ро - зан, мой ро - зан, ви - но - град зе - лё - ный.

17. На бе-лы руч - ки са - жа - ют, ста-кан вод - ки на - ли - ва - ют.

Ро - зан, мой ро - зан, ви - но - град зе - лё - ный.

## 9.7. ВЯНУЛИ, ДА ВЯНУЛИ

*с. Васильевка, Шенталинский район*

С движением  $\text{♩} = 72$

1. Вя - ну - ли - (и), да вя - ну - ли - (и), да

вя - ну - ли да цве - ти - ки во по - ле.

2. Гря - ну - ли - (и), да гря - ну - ли - (и), да

гря - ну - ли по мо - рю вёс - ла - ми.

1. Вянули, э да, вянули,  
Э да, вянули да цветики во саду.

2. Грянули, э да, грянули,  
Э да, грянули всё вёслицы во море.

3. Пролили, э да, пролили,  
Э да, пролили да слезоньки Машины.

4. Всплакнула, э да, всплакнула,  
Э да, всплакнула родна матушка.

5. Всплакнул, э да, всплакнул,  
Э да, всплакнул родной батюшка.

6. С кем-то мне, э да с кем-то мне,  
Э да, с кем-то мне думушку думать — гадать.

7. Думала, э да думала,  
Думала думушку с родным батюшкой.

8. Эта мне думушка, эх, эта мне думушка  
Крепко не нравится.

9. Гадала, эх да, гадала,  
Эх да, думала — гадала с родной матушкой.

10. Эта мне думушка, эх, эта мне думушка,  
Эх, эта мне думушка не показалась.

11. Думала эх, да, думала,  
Эх, думала с Володенькой свет Ивановичем.

12. Эта мне думушка, эх, эта мне думушка,  
Эх, эта мне думушка крепко понравилась.

## 9.8. ЗАТРУБИЛИ В ТРУБОНЬКУ

*с. Васильевка, Шенталинский район*

Подвижно ♩ = 100

За - тру-би-ли в тру - бонь-ку ра-но по за-ре, ра-но по за-ре.  
Пла - ка-ла Ма-ри - юш-ка по ру-сой ко-се, по ру-сой ко-се.  
Ру - са-(е)-ю ко - сын-ь-ку де-вуш-ки пле-ли, де-вуш-ки пле-ли.  
За- пле-та-ли де- вуш-ки на од-ну ко- су, на од- ну ко- су

1. Затрубили в трубоньку рано по заре, рано по заре,  
Плакала Мариюшка по русской косе, по русской косе.

2. Руса(е)ю косоньку девушки плели, девушки плели.  
Заплетали девушки на одну косу, на одну косу.

3. По утру рашёшенько сваха расплела, сваха расплела.  
Разложила свахонька на деве косы, на деве косы.

4. Как первая косонька в божью церкву, в божью церкву,  
А вторая косонька свёкору во двор, свёкору во двор.

## 9.9. ЗЕМЛЯНИЧКА-ЯГОДА

*с. Васильевка, Шенталинский район*

Протяжно ♩=48



1. Зем - ля - нич - ка а ты я - (я)... я - гы - да,



не - (е) в бо - ру - ли а ты вы... вы-рыс - ла.



2. Не в бо - ру ли а ты вы... вы - рыс - ла,



не... не со сплеть, с кар-ня - (я) сва - ли - - ла - ся.



3. Не со сплеть с кар - ня сва - ли - - ла - ся,



на се - ре - бря - но - е блю... блю-деч - ко.

1. Земляничка а ты ягода,  
Не в бору ли а ты выросла.

2. Не в бору ли а ты выросла,  
Не со с плеть, с корня свалилася.

3. Не со с плеть, с корня свалилася  
Свет душа ли красна девица.

4. Свет душа ли красна девица,  
Свет Мария да Васильевна.

5. Свет Мария да Васильевна,  
Не ходила ли она по бору?

6. Не ходила ли она по бору,  
Не брала ли с бору ягоду?

7. Не брала ли с бору ягоду  
На серебряное блюдо.

8. На серебряно на блюдо,  
На стол на дубовый ставила.

9. На стол на дубовый ставила,  
На скатёрку сшито-браное.

10. На скатёрку сшито-браное,  
Сшито-брано, полотняное.

## 9.10. КАК ПО СЕНЯМ БЫЛО, СЕНИЧКАМ

*с. Васильевка, Шенталинский район*

Очень быстро ♩=144

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Очень быстро' with a metronome marking of ♩=144. The score is divided into two parts by a double bar line. The first part has a 4/4 time signature, and the second part has a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

1. Как по се - ням бы - ло, се - нич - кам,  
как по се - ням бы - ло, се - нич - кам.

2. Как по но - вым да ре - шет - ча - та - им,  
как по но - вым да ре - шет - ча - та - им.

3. Тут хо - ди - ла, выз - гу - ли - ва - ла,

1. Как по сеням было, сенечкам,  
Как по новым по решётчатым

2. Как по новым по решётчатым  
Тут ходила, вызгуливала

3. Тут ходила вызгуливала  
Молода жена боярыня

4. Молода жена боярыня  
Свет Мария Ивановна

5. Свет Мария Ивановна  
Она боживала, боживала

6. Она боживала, боживала  
Своего друга милого

7. Своего друга милого  
Свет Владимира Ивановича

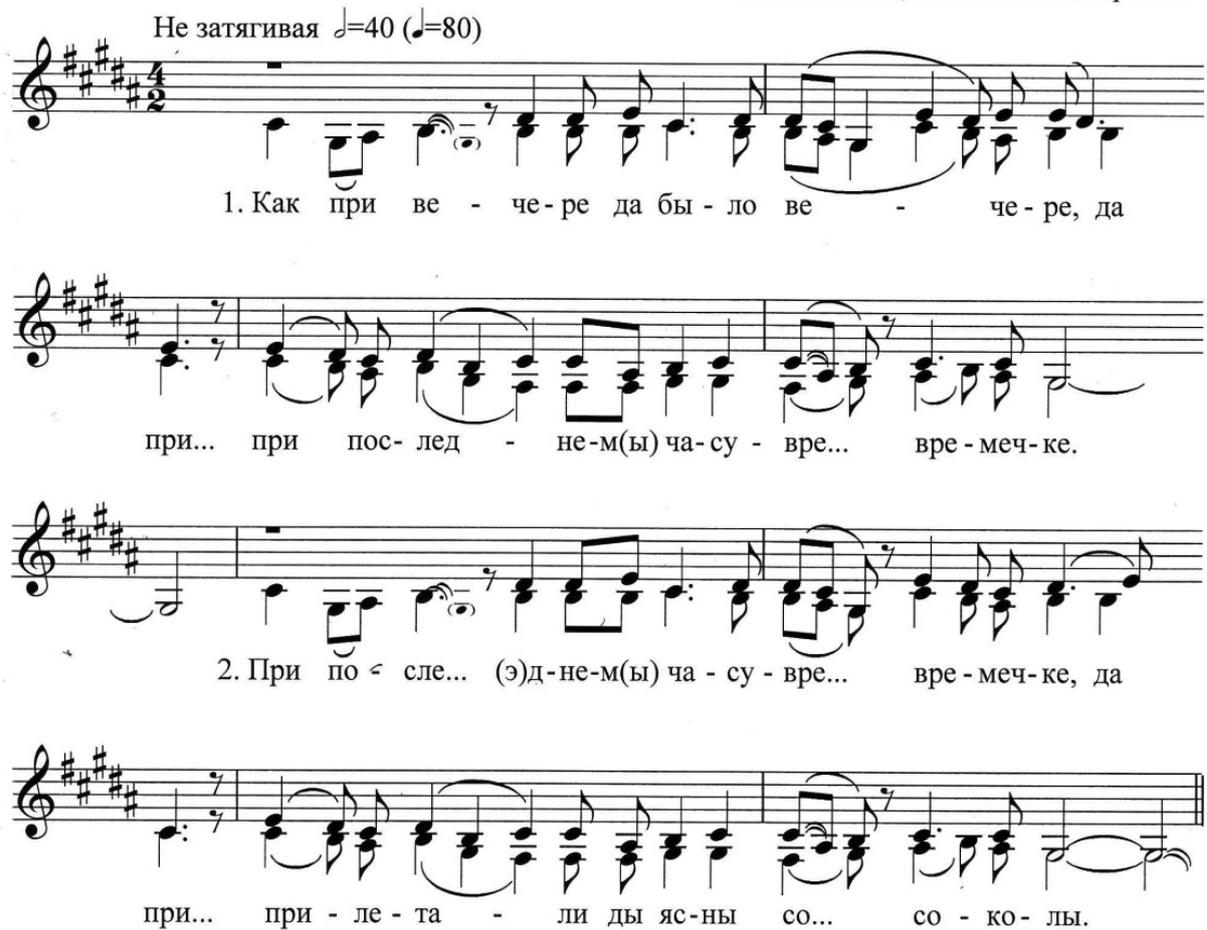
8. Свет Владимира Ивановича  
Отвязался твой добрый конь

9. Отвязался твой добрый конь  
От другого позолоченного

### 9.11. КАК ПРИ ВЕЧЕРЕ БЫЛО, ВЕЧЕРЕ

*с. Васильевка, Шенталинский район*

Не затягивая  $\text{♩}=40$  ( $\text{♩}=80$ )



1. Как при ве - че - ре да бы - ло ве - че - ре, да  
при... при пос - лед - не - м(ы) ча - су - вре... вре - меч - ке.

2. При по < сле... (э)д - не - м(ы) ча - су - вре... вре - меч - ке, да  
при... при - ле - та - ли ды яс - ны со... со - ко - лы.

1. Как при вечере было-вечере да,  
При последнем часу-времечке.

2. При последнем часу-времечке.  
Прилетали д ясны соколы.

3. Прилетали д ясны соколы д,  
Они взошли во нову горенку.

4. Они взошли во нову горенку,  
Они сели да на причалинку.

5. Они сели да на причалинку,  
Причалинка д обломилася.

6. Причалинка обломилася да,  
Ясны соколы д встрепенулися.

7. Ясны соколы д встрепенулися да,  
Что ты, Марьюшка, невесела сидишь?

8. Что ты, Марьюшка, невесела сидишь,  
Что, Семеновна, ничего не говоришь?

9. Что, Семеновна, ничего не говоришь да,  
Что, душа девица, все печалишься?

## 9.12. МНОГО, МНОГО ЧТО У СОСЕНКИ ВЕТВЕЙ

*с. Васильевка, Шенталинский район*

С движением ♩=80



1. Мно - го, мно - го что у со - сен - ки вет - вей, да



мно - го, мно - го, мно... - (о) - го у зе лё - на - й(и) вет - вей.



2. Мно - го, мно - го у зе - лё - на - й(и) вет - вей, да



е - (е)... е - щё мно... - (о) - го у Ма - ри - юш - ки под - руг.



3. Е - щё мно - го у И - ва - нов - ны под - руг, да



по... по - лон чу... - (у) - ла - н(ы) крас - ных де - ву - шек тол - па.

1. Много, много что у сосенки ветвей,  
Много, много у зелёна(е)х ветвей.

2. Много, много у зеленой, эх, ветвей,  
Эй да, ещё много у Мариюшки э подруг.

3. Ещё много у Ивановны подруг да,  
Полон чулан красных девушек толпа.

4. Полон чулан красных девушек толпа,  
Ох да, посреди толпы свет Марьюшка-душа.

5. Ох да, посреди толпы свет Марьюшка-душа,  
Ох да, без белил лицо белёшенько.

6. Без белил лицо белёшенько,  
Эх да, без чернил брови чернёшеньки.

7. Без чернил брови чернёхоньки,  
Э да, без румян щёчки Алёшеньки.

### 9.13. НАМ СКАЗАЛИ – АЛЕКСАНДР, ОН ГРОЗЁН

Не спеша  $\text{♩} = 84$

*с. Васильёвка, Шенталинский район*

*Одна* *Все*

1. Нам ска - за - ли - А - лек - сан - дар, он гро - зё - н(ы),  
он гро - зён, гро - зён, не - ми - лост - ли - вый.

*Одна* *Все*

2. Он гро - зён, гро - зён, не - ми - лост - ли - вый,  
Час - то ез - дил ми - мо тес - ти - ва дво - ра.

*Одна* *Все*

3. Час-то ез - дил ми - мо тес - ти - ва дво - ра,  
не взъез - жал он к тес - тю в гос - ти ни - ког - да.

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It features a melody line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are divided into three parts. The first part is marked 'Одна' (Solo) and the second and third parts are marked 'Все' (All). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. Нам сказали, Александр он грозён,  
Грозён немилостивый.

2. Он грозён да немилостивый,  
Часто ездил мимо тестева двора.

3. Часто ездил мимо тестева двора,  
Не въезжал он к тестю в гости никогда,

4. Да не въезжал он к тестю в гости никогда,  
Вот подъехал зять к тестеву двору.

5. Вот подъехал зять к тестеву двору,  
Приударил коня плеточкою.

6. Приударил коня плеточкою,  
Конь ударил копытами ворота.

7. Конь ударил копытами ворота,  
Вороточки растворилися широко.

8. Воротицы растворилися широко,  
Все бояре во двор въехали.

9. Все бояры во двор въехали,  
Как один бояр выкашивает.

10. Как один бояр выкашивает  
А другой бояр выпрашивает.

11. А другой бояр выпрашивает,  
Дома ль тесть, дома ль тещенька моя.

12. Дома ль тесть, дома тещенька моя,  
Ещё дома ль моя суженая.

13. Ещё дома ль моя ряшеная  
А Мария то Васильевна.

## 9.14. НАША СВАШЕНЬКА БОГАТЕНЬКА

*с. Васильевка, Шенталинский район*

Подвижно ♩=88

1. На - ша сва - шень - ка бо - га - тень - ка,  
О - на лю - бит по пи - рам хо - дить.

2. О - на лю - бит по пи - рам хо - дить,  
О - на лю - бит крас-ных де - ву-шек да - рить.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody line with lyrics and a piano accompaniment consisting of chords. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the next two lines. The tempo is marked 'Подвижно' (Moderato) with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

1. Наша свашенька богатенька,  
Наша сашенька богатенька.

2. Она любит по пирам ходить,  
Она любит по пирам ходить.

3. Она любит красных девушек дарить,  
Она любит красных девушек дарить.

4. Не рублями, а полтинами,  
Не рублями, а полтинами.

5. Золотыми одногривнами,  
Золотыми одногривнами.

6. Цветных платьев шесты ломаются,  
Цветных платьев шесты ломаются.

## 9.15. РАСКУДРЯВ-КУДРЯВ ГОЛОВУШКА ТВОЯ

*с. Васильевка, Шенталинский район*

**С душой. Неторопливо** ♩ = 60

*Одна* *Все*

1. Рас - куд - рья - куд-рья го - ло - ву - шка тво - я, да,  
е... е... е-щё кто (о)-ли те - бя спо - ро - дил мо-(о)лод-ца.

*Одна* *Все*

2. Е - щё кто ль те-бя спо - ро - дил мо - лод - ца, да,  
спо... спо - ро - ди... (и) - ла ли ме - ня ма - мынь-ка род-на.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of ♩ = 60. It features two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The first system is for the first verse, and the second system is for the second verse. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Одна' and 'Все'.

1. – Раскудряв, кудряв головонька твоя,  
Э да, кто тебя спородил молодца?

2. Э да, кто тебя спородил молодца?  
- Э да, спородила да меня матушка моя.

3. Э да, спородила да меня матушка моя.  
Завила кудри сударушка моя.

4. Э да, завила кудри сударушка моя,  
Завивала да приговаривала.

5. Э да, завивала да приговаривала:  
- Но уж вы, кудри, будьте счастливые.

6. Э да, вы уж, кудри, будьте счастливые  
Ко лицу русые да талантливые.

7. Э да, ко лицу русые да талантливые –  
И ко золоту, и ко серебру.

8. Э да, и ко золоту, и ко серебру,  
И ко Васильевной ко русой косе.

9. И ко Васильевной ко русой косе,  
Э, её коса незаросливая.

10. Э да её коса незаросливая,  
Э ала лента недоносливая.

11. Э да ала ленточка недоносливая,  
Недоношенная, скоро брошенная.

## 9.16. СКАЗАЛИ ПРО ДРУЖЕНЬКУ

*с. Васильевка, Шенталинский район*

Не слишком быстро ♩=80



1. Ска - за - ли про дру - жень - ку не жив, не здо - ров, не жив, не здо - ров.



2. А наш - то - й(а) дру - жень - ка жи - в(ы) и здо - ров, жи - в(ы) и здо - ров.



3. Ска - за - ли про дру - жень - ку у нёв` ко - ня нет, у нёв` ко - ня нет.



4. У на - ше - го дру - жень - ка конь - то во - ро - ной, конь - то во - ро - ной.

1. Сказали про друженьку: не жив, не здоров, не жив, не здоров,  
А наш-то а друженька жив и здоров, жив и здоров.

2. Сказали про друженьку: у ё коня нет, у ё коня нет.  
У нашего друженьки конь-то вороной, конь-то вороной.

3. Сказали про друженьку: у ё плётки нет, у ё плётки нет.  
У нашего друженьки плётка шелкова, плётка шелкова.

4. Сказали про друженьку: у ё денег нет.  
У нашего друженьки кiset серебра, кiset серебра.

5. Сказали про друженьку: у ё жены нет, у ё жены нет.  
У нашего друженьки жена молода, жена молода.

6. Сказали про друженьку: у ё детей нет, у ё детей нет.  
У нашего друженьки детей полон дом, детей полон дом.

## 9.17. СПАСИБОЧКИ-ТО ВАМ, РОДИТЕЛИ

Причитание невесты после бани

*с. Васильевка, Шенталинский район*

$\text{♩} = 208$

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из девяти строк, каждая из которых содержит нотный ряд и соответствующий текст. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 3/8. В начале произведения указано темп  $\text{♩} = 208$ . В процессе исполнения происходят изменения метра: с 3/8 на 6/8, с 6/8 на 3/8, с 3/8 на 6/8, с 6/8 на 3/8, с 3/8 на 6/8, с 6/8 на 3/8, с 3/8 на 6/8, с 6/8 на 3/8. Текст песни:

Спа - си - боч - ки - то вам, ро - ди - те - ли,  
за лёг - ка - ю ва - м(ы) за ба - нюш - ку.  
Е - щё спа - си - бо ва - м(ы), род - на - и,  
ва - ше вос - пи - та - нье.,  
что вы ме - ня вы - рас - ти - л(и), вос - пи - та - ли,  
для хо - ро - ших лю - дей - то вы - кор - ми - ли.  
Те - пер - чи е - щё, ма - туш - ка,  
спа - си - бо те - бе, род - на - я,  
как ты мя вы - рас - ти - ла, как во - с(ы) - пи - та - ла.

Спасибочко-то вам, родители,  
За легкую вам за банюшку.  
Еще спасибо вам, родные,  
За ваше воспитанье,  
Что вы меня вырастили, воспитали,  
Для хороших людей выкормили.  
Теперчи еще, матушка,

Спасибо тебе, родная,  
Как ты меня вырастила, как воспитала.  
Спасибо тебе, родная,  
Как ты меня вырастила, как воспитала.  
Спасибо тебе, родная,  
За твое-то за старанье,  
Да еще тебе спасибочко,

Что ты меня ко всему приучила.  
 Как шла ты в полюшко,  
 Меня брала с собою.  
 Как ты работала и меня приучала.  
 Еще тебе, матушка, спасибо —  
 Ты пряла, ткала  
 И меня этому учила.  
 За хорошее твое ученье  
 Спасибо тебе большое, матушка.  
 Еще скажу я тебе, родненькая матушка,

А теперь ты отдаешь меня в чужие люди.  
 А там мне, матушка, как придется,  
 Как придется ко всему привыкнуть:  
 К этой неволюшке горькой,  
 Ко этой ко тоске сердечной,  
 Ко долюшке моей тяжелой.  
 Пусть, родненькая матушка,  
 Твоя наука будет мне опорой,  
 Пусть твои наставленьца  
 Будут моей силушкой.

## 9.18. УЖ ТЫ, БРАТЕЦ МОЙ, РАЗЪЯСЕН СОКОЛ

*с. Васильевка, Шенталинский район*

С движением ♩=96

1. Уж ты, братец мой, разъясен сокол,  
 ты возьми-ка уздеченьку.

2. Ты возьми-ка, ты уздеченьку,  
 ты войди-ка во конюшеньку,

ты войди-ка во конюшеньку.

1. Уж ты, братец мой, разъясен сокол,  
 Ты возьми-ка ты уздеченьку.

2. Ты возьми-ка ты уздеченьку,  
 Ты войди-ка во конюшеньку.

3. Ты войди-ка во конюшеньку,  
 Обротай-ка вороного коня.

4. Обротай-ка вороного коня,  
 Выезжай-ка во чистые поля.

5. Выезжай-ка во чистые поля —  
 Не подуют ли ветры буйные.

6. Не подуют ли ветры буйные,  
 Не раздуют ли гробовую доску.

7. Не раздуют ли гробовую доску,  
 Не востреснет ли мать сыра земля.

8. Не востреснет ли мать сыра земля,  
 Не восстанет ли родной батюшка.

9. Не восстанет ли родной батюшка,  
Не проснётся ли родна матушка.

10. Не проснётся ли родна матушка,  
Что ко нужному ко времечку.

11. Что ко нужному ко времечку,  
Ко великому благословлению.

12. Ко великому благословлению,  
Что собрать всегда меня есть кому.

13. Что собрать всегда меня есть кому,  
Благословить всегда меня некому.

14. Благословить всегда меня некому —  
Нету батюшки, нету матушки.

## 9.19. ЧТО ВЫ, КОНИ, ПРИЗАДУМАЛИСЬ

*с. Васильевка, Шенталинский район*

Не спеша  $\text{♩}=88$

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти строк нот. Каждая строка имеет свои подпесенки. В начале первой строки указано 'Не спеша' и темп  $\text{♩}=88$ . Музыка написана в 3/4 такта, с частыми сменами ритма. Встречаются аккорды, триола и другие музыкальные элементы. Подпесенки расположены под нотами.

Что вы, ко - ни, при - за ду - ма - лись?

Аль по - чу - я - ли путь - до - ро - же - ни - ку,

Аль по - чу - я - ли вы путь ши - ро - ка - ю.

Как од - на - то путь до - ро - же - ни - ка

а в Моск - ву за зо - ло - том.

1. Что вы, кони, призадумались,  
Аль почуяли путь-дороженьку,

2. Аль почуяли вы путь-дороженьку  
Аль почуяли вы путь-широкую.

3. Как одна-то путь дороженька,  
Ай, в Сургут ехать за серебром.

4. А другая путь-дороженька  
Во село, село Васильевку.

5. За девицей, за красавицей,  
За Марией, за Васильевной.

6. Вот тебе, батюшка, работница,  
Вот тебе, матушка, помощница.

7. Вот тебе, Сашенька, скорый посыл,  
Скорый посыл, слуга верная.

8. Скорый посыл, слуга верная,  
Слуга верная, благословлённая.

## КОММЕНТАРИИ

**9.1-9.5.** Записано Т.И. Волковой 15 мая 2004г. от М.А. Никитиной (1940 г.р.), А.М. Ганиной (1933г.р).

**9.6-9.8.** Записано Т.И. Волковой 30 сентября 2003 г. от А.М. Ганиной (1933 г.р.), Е.М. Аязовой (1928г.р.), В.Я. Архиповой (1923г.р.).

**9.9. Земляничка-ягода.** Записано Т.И. Волковой 15 апреля от А.И. Серовой (1933г.р.), В.И. Трошкиной (1936г.р.), А.И. Мельниковой (1939г.р.).

**9.10-9.12.** См. прим. № 9.6-9.8

**9.13. Нам сказали – Александр, он грозён.** См. прим. №9.9.

**9.14. Наша свашенька богатенька.** См. прим. № 9.6-9.8.

**9.15. Раскудряв-кудряв головушка твоя.** См. прим. № 9.9.

**9.16. Сказали про друженьку.** См. прим. № 9.6-9.8.

**9.17. Спасибочки-то вам, родители.** Записано 25 мая 2004г. Т.И. Волковой от В.И. Трошкиной (1936г.р.)

**9.18-9.19. Уж ты, братец мой, разъясен сокол.** См. прим. № 9.9.





## 10. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ БОГАТОВСКОГО РАЙОНА

### Свадьба села ВИЛОВАТОЕ Богатовского района

Рассказ Александры Петровны Прокаевой (1938 г.р.)

Запись И.А.Касьяновой 1 октября 2011 г.

**П**еред сватовством вечером у невесты собрались подруженьки. А назавтра после обеда под вечер сваты придут. Подруженьки поют:

1. Собрала, собрала Настасьюшка

Всех подруг.

Ой и лёли да, ой да лёли,

Всех подруг (№ 1).

С песенкой, хозяйин с хозяйюшкой!

— Спасибо вам на добром слове! Доброе слово добром и платится. Вот вам, девицы, на орехи. Деньги медны, живите не бедно! — Хозяин одарил девушек-подружек дочерних за песню.

Приехали сваты. Девушки поют:

Как бояре да во двор ехали,

А старшие в высок терем взошли.

Ой лели, ой лели да лёли,

А старшие в высок терем взошли (№ 2).

Сваты говорят: «Здравствуйте, хозяйин с хозяйюшкой! Мы, купцы-молодцы, ехали за товаром, и нам путь пересекли следы куницы-красной девицы. Ваш товар — наш купец: у вас красная девица, а у нас добрый молодец.

Девушки при сватах молчали, а потом запели снова:

Столик, столик дубовой, дубовой.

На столике самоварик золотой.

Ой е ле..., ой лёли да лёли,

На столике самоварик золотой (№ 3). Песня поется на напев «Как бояре во двор въехали»).

— С песенкой величальною, хозяйин с хозяйюшкой.

— Спасибо на добром слове! Вот вам, девицы, винца виноградного да сладкого. И чтоб и вам жилось хмельно и сладко от любви в семейной жизни.

Девицы поют жениху:

На столе, на столе,

На зелёном на ковре, на ковре,

На зелёном на ковре, на ковре (№ 4).

— С песенкой, добрый молодец!

— Спасибо, девушки! Поехали! Прокачу вас с ветерком. У-ух!

Жених уединился с невестой. Девицы не видят молодых и поют:

А где наш жених да

Где раскудрявый?

По Москве гулял,

По Москве гулял (№ 5).

— С песенкой, хозяйин с хозяйюшкой! И с крепкой любовью в ладной семейной жизни!

— Благодарим вас, родные! Вот вам пиво. Спойте ещё песенку живо!

Девушки поют песню «Жених едет в Москву».

Стой-ка, стой-ка, рябинушка,

Стой-ка, не качайся.

Ой и лёли да, ой да лёли,

Стой-ка, не качайся. (№ 6)

— Приятной встречи, молодые!

Родители жениха и невесты поют:

Как у рюмочки,

У серебряной

Золотой был венечик,

Золотой был венечик. (№ 7)

— С песенкой вас, хозяйин с хозяйюшкой!

— Спасибо вам, золотые мои девочки! Да сейчас недосуга заела. Вот вам пирог и идите за порог.

Теперь уже девушек называют «выкинутые лапти»: в девушках не нуждаются. Сажают жениха с невестой в карету и везут в церковь под венец.

Но после гуляния можно и соседу это спеть, и просто мужчине про умную жену:

Как во погребу бочоночки катаются,

Как Коля над женою он и чванится (№ 8).

За каждую песню, спетую на свадьбе, одаривали, давали денежку. Эту денежку клали в оловянные кружки — тогда же не было красивых бокалов, красивых кружек. Клали в эту кружку, завязывали платочком и

гремели: музыкальное сопровождение. Но когда уже невесту увозили, ночь проходила, и родные невесты шли как бы ярку искать. Находили ярку, и тогда приглашали всех родственников жениха уже гулять в дом невесты: то у жениха был первый стол, а теперь у невесты первый стол.

Тогда идут все ряженные — кто во что горазд: кто врач, кто солдат. И все гремели — кто заслонку от печи возьмёт, кто худое ведро, кто ещё что. И все они гремели. Это тоже было музыкальное сопровождение. Кто пилу брали — красивая музыка была! И всё было в норме. Всё было хорошо, всё было весело.

На свадебном столе были огурцы, помидоры, капуста, пироги с капустой, с тыквой. Что у меня растёт на огороде, то и на столе. Поставят четверть водки с красным бантом на стол, так ее на весь вечер хватало

и на завтра оставалось. Разливальщик нальет стакан, поднесет, и не глотнет никто, только пригубит: «Горько, горько!» Говорят — у кого таракан упал в стакан, у кого что: «Горько!» Или — я сегодня на свадьбу шла, упала, нога болит. Кто может ее вылечить? Только молодые. Поцелуются — и вылечат. И так каждый что-то говорил. У кого корова пропала, кто проспал: молодые поцелуются — все вовремя делается, налаживается.

Одежда у невесты была похожа на казачью. Откуда такая традиция — не знаю. Юбка нашего села была широкая, воланы в три ряда или ленты в четыре-шесть рядов, или кружева. Все очень красивые, однотонные, ярко-малинового цвета. Кофты вышитые могли быть, с длинным рукавом, вышивали орнаменты и цветы.

## 10.1. СОБРАЛА НАСТАСЬЮШКА ВСЕХ ПОДРУГ

*с. Виловатое*

$\text{♩} = 69$

1. Со - бра - ла, со - бра - ла На - стась - юш - ка всех по - друг.

Ой и лё - ли да, ой да лё - ли, всех по - друг.

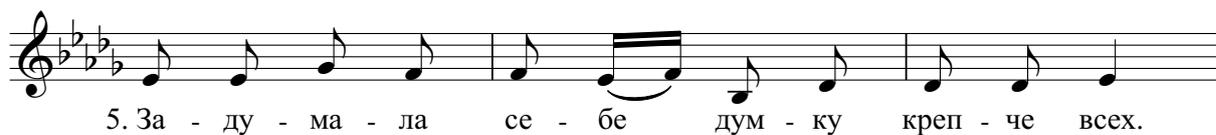
2. У - са - ди - ла да На - стась - юш - ка всех за стол.

Ой и лё - ли да, ой да лё - ли, всех за стол.

3. Са - ма се - ла На - стась - юш - ка вы - ше всех.

Ой и лё - ли да, ой да лё - ли, вы - ше всех.

4. На - кло - ни - ла го - ло - вуш - ку ни - же всех.



1. Собрала, собрала Настасьюшка  
Всех подруг.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Всех подруг.

2. Усадила да Настасьюшка  
Всех за стол.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Всех за стол.

3. Сама села Настасьюшка  
Выше всех.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Выше всех.

4. Наклонила головушку  
Ниже всех.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Ниже всех.

5. Задумала себе думку  
Крепче всех.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Крепче всех.

6. — Подруженьки мои да сестрёночки,  
Как мне быть,  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Как мне быть.

7. А когда мне в чужду семью  
Жить идти?  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Жить идти?

8. А когда мне чужду мать  
Называть?  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Называть?

9. Уже свекор дороженьку  
Прометёт.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Прометёт.

10. Коля-сударь Настасьюшку  
Проведёт.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Проведёт.

## 10.2. КАК БОЯРЕ ДА ВО ДВОР ВЪЕХАЛИ

♩=69

*с. Виловатое*





А стар - ши - е да в вы - сок те - рем взо - шли.



2. А стар-ши - е да в вы - сок те - рем взо - шли,  
3. При - у - бра - на - я, на - ря - же - на - я



в те - ре - ме си - дит На - стас - юш - ка ду - ша,  
ко - са ру - са - я рас - че - са - на - я.



Ой а лё... ой лё - ли да лё - ли,  
Ой а лё... ой лё - ли да лё - ли,



при - у - бра - на - я, на - ря - же - на - я.  
ко - са ру - са - я рас - че - са - на - я...

1. Как бояре да во двор ехали,  
А старшие в высок терем взошли.  
Ой лели, ой лели да лёли,  
А старшие в высок терем взошли.

3. Приубраная, наряженная,  
Коса русая расчёсаная.  
Ой лели, ой лели да лёли,  
Коса русая расчёсаная.

2. А старшие да в высок терем взошли,  
В тереме сидит Настасьюшка-душа  
Ой лели, ой лели да лёли,  
Приубраная, наряженная.

4. Коса русая расчёсаная  
По плечам коса разложеная.  
Ой лели, ой лели да лёли,  
По плечам коса разложеная.

5. По плечам коса разложеная  
За стол дубовенький посаженая,  
Ой лели, ой лели да лёли,  
За стол дубовенький посаженая.

На этот напев звучит песня №3 «Столик, столик дубовой»:

1 Столик, столик дубовой, дубовой.  
На столике самоварик золотой.  
Ой е ле..., ой лёли да лёли,  
На столике самоварик золотой.

3. Налитой, налитой..  
Коле чаю наливал, наливал,  
Ой е ли..., ой лёли да лёли,  
Коле чаю наливал, наливал.

2. На столике самоварик золотой,  
Полон чаю налитой, налитой.  
Ой е ле..., ой лёли да лёли,  
Полон чаю налитой, налитой.

4. Наливал, наливал..  
Своему тестю подносил, подносил.  
Ой е ле..., ой лёли да лёли,  
Своему тестю подносил, подносил.

5. Подносил и подносил:  
 - Выпей, тесть, от меня да от меня,  
 Ой е ле..., ой лёли да лёли,  
 Выпей, тесть, от меня ли, от меня.

6. От меня ли, от меня...  
 Отдай дочку за меня, за меня.  
 Ой е ле..., ой лёли да лёли,  
 За меня ли удалого молодца.

### 10.3. НА СТОЛЕ, НА СТОЛЕ

*с. Виловатое*

♩=63



1. На сто-ле, на сто-ле,



на зе-ле-ном на ко-вре, на ко-вре, на зе-ле-ном на ко-вре, на ко-вре.



2. Сто-ит ча-ра зо-ло-та-я, зо-ло-та-я, сто-ит ча-ра зо-ло-та-я, зо-ло-та-я...

1. На столе, на столе,  
 На зелёном на ковре, на ковре,  
 На зелёном на ковре, на ковре.

2. Стоит чаша золотая, золотая.  
 Стоит чаша золотая, золотая.

3. Под веночек налитая, налитая.  
 Под веночек налитая, налитая.

4. Никто чару не принял, не принял  
 Никто чару не принял, не принял.

5. Принял чару свет Коля, свет Коля, да  
 Принял чару свет Коля, свет Коля.

6. Отдал чару Настеньке, Настеньке, да  
 Отдал чару Настеньке, Настеньке.

7. Отдал чару, приказал, приказал,  
 Отдал чару, приказал, приказал:

8. — Роди сына для меня, для меня, да  
 Роди сына для меня, для меня.

9. А доченьку для себя, для себя, да  
 А доченьку для себя, для себя.

10. Роди сына писыря, писыря  
 Роди сына писыря, писыря.

11. А доченьку шелком шить, шелком шить.  
 А доченьку шелком шить, шелком шить.

12. Пару коней выводи, выводи, да  
 Пару коней выводи, выводи.

13. Вдоль улицы прокати, прокати.  
 Вдоль улицы прокати, прокати.

14. Добрых людей увидеть, увидеть,  
 Добрых людей увидеть, увидеть,

15. Сама себя показать, показать,  
 Сама себя показать, показать.

## 10.4. А ГДЕ НАШ ЖЕНИХ

с. Виловатое

♩=63



1. А где наш же - них, да? А где рас - ку - дря - вый?



2. По Мо - скве гу - лял, по Мо - скве гу - лял



всё с мо - сков - ски - ми, всё с мо - сков - ски - ми.



3. Всё с мо - сков - ски - ми, всё с мо - сков - ски - ми



ге - не - ра - ла - ми да бо - я - ра - ми.



4. Ге - не - ра - лы, князь - я, ге - не - ра - лы, князь - я  
5. У - мом - ра - зу - мом, у - мом - ра - зу - мом



ди - во - ва - ли - ся, ди - во - ва - ли - ся.  
вос - хи - ща - ли - ся, вос - хи - ща - ли - ся.

1. А где наш жених, да  
Где раскудрявый?  
По Москве гулял,  
По Москве гулял.

2. Всё с московскими,  
Всё с московскими  
Генералами да боярами,  
Генералами да боярами.

3. Генералы, князя,  
Генералы, князя  
Дивовалися,  
Дивовалися,

4. Умом-разумом,  
Умом-разумом  
Восхищались,  
Восхищались:

5. — Что за дитяtko,  
Что за милое  
Уродилося,  
Уродилося?

6. Не зря ли его,  
Не зря ли его  
Да породила,  
Да породила?

7. Родила ли его,  
Родила ли его  
Родна маменька,  
Родна маменька.

8. Воспоил, вскормил,  
Воспоил, вскормил  
Родный батюшка —  
Красный солнышко.

9. Возлелеяли,  
Возлелеяли  
Сестры родные,  
Сестры родные.

10. Сестры родные,  
Сестры родные,  
Семер(о) девушек,  
Семь красавиц.

## 10.5. СТОЙ-КА, СТОЙ-КА, РЯБИНУШКА

$\text{♩} = 68$

*с. Виловатое*



1. Стой-ка, стой-ка, рябинушка,  
Стой-ка, не качайся.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Стой-ка, не качайся.

2. Сильный ветер, сильный ветер  
Рябинушку треплет.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Рябинушку треплет.

3. Сильный дождик, сильный дождик  
Рябинушку мочит.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Рябинушку мочит.

4. Красно солнце, красно солнце  
Рябинушку сушит.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Рябинушку сушит.

5. Коля-сударь, Коля-сударь  
В Москву уезжает.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
В Москву уезжает,

6. Свою жёнку да Настасьюшку  
Дома покидает,  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Дома покидает.

7. — Живи, живи, Настасьюшка,  
Живи, не печалься.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Живи, не печалься.

8. Если будет тебе скучно,  
Выйди за ворота.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Выйди за ворота.

9. Выйди, выйди за ворота,  
Глянь-ка в чисто поле.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Глянь-ка в чисто поле.

10. Глянь-ка, глянь-ка в чисто поле —  
Коля-сударь едет.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Коля-сударь едет.

11. Под ним коник, под ним коник  
Как сокол летает.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Как сокол летает.

12. Перчаточки пуховые  
Из белого снега.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Из белого снега.

13. На нём шапка, на нём шапка  
Соболина меха.  
Ой и лёли да, ой да лёли,  
Соболина меха.

## 10.6. КАК У РЮМОЧКИ

Скоро ♩ = 80

*с. Виловатое*

1. Как у рю - моч - ки у се - ре - б(ы) - ря - ной

6

зо - ло - той был ве - но - чек, зо - ло - той был ве - но - чек.

13

2. У И - ва - на гос - по - ди - на Сте - па - ны - ча дво - ря - ни - на

18

до - ро - гой был ум - ра - зу - м(ы), до - ро - гой был ум - ра - зум.

25

3. Где ни хо - дит, ни гу - ля - ет, где ни ку - ша - ет су - да - рик,

30

всё до - мой при - хо - дит, всё до - мой при - хо - дит.

1. Как у рюмочки,  
У серебряной  
Золотой был венечик,  
Золотой был венечик.

2. У Ивана-господина,  
У Ивана-господина  
Дорогой был ум-разум,  
Дорогой был ум-разум.

3. Где ни ходит, ни гуляет,  
Где ни ходит, ни гуляет,  
Ночевать домой приидет,  
Ночевать домой приидет.

4. Он ко терему подходит,  
Он к высокому подходит,  
Свою жёнку кличет,  
Свою жёнку кличет:

5. — Отвори-ка, Марьюшка,  
Отвори-ка, Марьюшка,  
Отвори-ка, Марьюшка,  
Отвори-ка, Марьюшка,

6. — Я бы рада отворила,  
Я бы рада отворила,  
Недосуга мне было,  
Недосуга мне было.

7. Недосуга небольшая,  
Недосуга небольшая —  
Сына я качала,  
Сына я качала.

8. Уж я сына качала,  
Уж я сына качала,  
Перемен себе чала,  
Перемен себе чала

9. Перемена небольшая,  
Перемена небольшая —  
Сноха молодая,  
Сноха молодая.

## 10.7. КАК ВО ПОГРЕБЕ БОЧОНОЧКИ КАТАЮТСЯ

*с. Виловатое*

$\text{♩} = 108$

1. Как во по - гре - бе бо - чо - ноч - ки ка - та - ют - ся,  
Как Ко - ля над же - ной он и чва - нит - ся.  
2. Он и чва - нит - ся и чу - ба - рит - ся:  
- Ты ра - зуй, же - на, ме - ня, ра - зо - буй, же - на, ме - ня.



1. Как во погребе бочоночки катаются,  
Как Коля над женою он и чванится.

2. Он и чванится, и чубарится:  
- Ты разуй меня, жена, разобуй меня, жена!

3. Ты разуй меня, жена, разобуй меня, жена!  
- Я бы рада разобула, да не знаю, как зовут.

4. Я бы рада разобула, да не знаю, как зовут.  
Суседушки говорят — Николаем зовут.

5. Суседушки говорят — Николаем зовут,  
А другие подсказали — Петровичем величать.

6. А другие подсказали — Петровичем величать,  
Я одну ножку разула — я Николенькой звала.

7. Я одну ножку разула — я Николенькой звала,  
А другую разобула — Петровичем величала.

8. А другую разобула — Петровичем величала.  
На белу постель ложила, сама рядышком легла.

9. На белу постель ложила, сама рядышком легла.  
Целовал меня Никола, потом на руки он брал.

10. Целовал меня Никола, потом на руки он брал.  
Потом на руки он брал и по горенке носил.

11. И по горенке носил, сладки речи говорил:  
- Ой ты, милая моя, лучше нет нигде тебя.

## 10.8. СОБИРАЛА ЕВГЕНЬЮШКА ВСЕХ ПОДРУГ

с. Виловатое

$\text{♩} = 68$

1. Са - би - ра - ла Ев - ге - ни - юш - ка всех пад - руг.  
О - х(ы), лё - ли ды ой, да лё - ли, всех пад - руг.

2. У - са - ди - ла Е - в(ы) - ге - ни - юш - ка всех за стол.  
О - х(ы), лё - ли, ды ой, да лё - ли, всех за стол.

3. Са - ма се - ла ды Ев - ге - ни - юш - ка вы - ши. всех.  
О - х(ы), лё - ли, ды ой, да лё - ли, вы - ши всех.

1. Собирала Евгеньюшка  
Всех подруг.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Всех подруг.

2. Усадила Ев(ы)геньюшка  
Всех за стол.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Всех за стол.

3. Сама села да Евгеньюшка  
Выше всех.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Выше всех.

4. Наклонила да головушку  
Ниже всех.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Ниже всех.

5. Задумала себе дум(а)ку  
Крепче всех.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Крепче в(ы)сех.

6. — Подружки мои, сестрёночки,  
Как мне быть?  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Как мне быть?

7. А как же мне в чужую семью  
Жить идти?  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Жить идти?

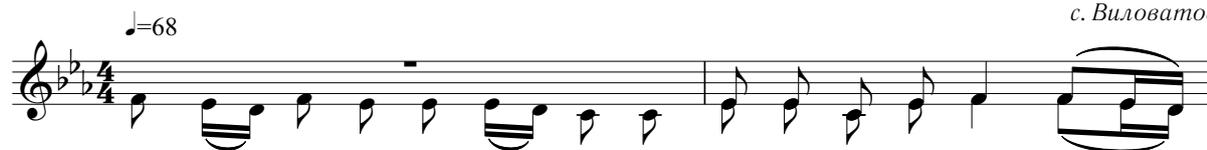
8. А как же мне чужую мать  
Называть?  
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,  
Называть?

9. Чужой свёкор(ы) дороженику  
Прометёт.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Прометёт.

10. Ваня-сударь Женюшку да  
Проведёт.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Проведёт.

## 10.9. СТОЙ-КА, СТОЙ-КА, РЯБИНУШКА

с. Виловатое



1. Стой - ка, стой - ка, ря - би - нуш - ка, стой - ка, ни ка - чай - ся.



О - х(ы), лё - ли, ды ой, да лё - ли, стой - ка, ни ка - чай - ся, ды.



2. Ва - ня - су - да - ри, Ва - ня - су - дарь в Маск - ву у - ез - жа - ет.



О - х(ы), лё - ли, ды ой, да лё - ли, в Маск - ву у - ез - жа - ет.

1. Стой-ка, стой-ка, рябинушка,  
Стой-ка, не качайся.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Стой-ка, не качайся да.

2. Ваня-сударь, Ваня-сударь,  
В Москву уезжает.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
В Москву уезжает.

3. Свою жин(ы)ку — Ев(ы)гениюшку  
Дома спокидает.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Дома спокидает.

4. Живи, живи, Ев(ы)гениюшка,  
Живи, не печалься.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Живи, не печалься.

5. Если будет сильно скучно —  
Выдь-ка за ворота.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Выдь-ка за ворота.

6. Выдь-ка, выдь-ка за ворота —  
Ваня-сударь едет.  
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,  
Ваня-сударь едет.

7. Под(ы) ним коник(ы),  
Под ним(ы) коник — Как сокол(ы), летает.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Как сокол(ы) летает.

8. На нём(ы) шапка,  
На нём(ы) шапка — Как солнца, сияет.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Как солнца, сияет.

9. Перчаточки пуховые —  
Из белого снега.  
Ох(ы), лёли, да ой, да лёли,  
Из белого снега.

## КОММЕНТАРИИ:

10.1-10.7. Записано 1 октября 2011 г. От Александры Петровны Прокаевой (1938г.р.). Запись и расшифровка И.А.Касьяновой.

10.8. **Собирала Евгеньюшка всех подруг.** Исполнялась во время девичника. Записана в селе Виловатое от Н.А. Немальцевой (1929 г.р.), К.А. Углянской (1935 г.р.), М.С. Кузьминой (1937 г.р.), Н.Т. Волгиной (1940 г.р.). Запись и расшифровка Е.Е. Янковой.

10.9. **Стой-ка, стой-ка, рябинушка.** Свадебная величальная жениху. См. прим. №10.8.

## Свадебные песни села КУРАПОВКА Богатовского района

### 10.10. ВЕНУЛИ, ВЕНУЛИ, ВЕНУЛИ ВЕТРЫ ДА ВДОЛЬ УЛИЦЫ

Проникновенно. Медленно ♩ = 54

с. Кураповка

*Одна*



1. Ве - ну - ли, ве - ну - ли,

*3 Все*



ве - ну - ли вет - ры, да вдоль у - ли - цы,

*5*



ве - ну - ли вет - ры вдоль у - - ли - цы.

*7 Одна*



2. Гря - ну - ли, гря - ну - ли,

9 *Все*

гря - ну - ли вёс - ла - ми по мо - рю,

11

гря - ну ли - вёс - ла - ми по мо - рю.

13 *Запев 3 куплета  
Одна*

3. По мо - рю, мо - рю, по мо - рю, мо - рю,

1. Венули, венули,  
Венули ветры да вдоль улицы,  
Венули ветры вдоль улицы.

2. Грянули, грянули,  
Грянули вёслами вдоль по морю,  
Грянули вёслами вдоль по морю.

3. По морю, морю, по морю, морю,  
По морю, морю по синему,  
По морю, морю по синему.

4. По синему, по синему,  
По синему по Волынскому,  
По синему по Волынскому.

5. С кем же мне, с кем же мне,  
С кем же мне думу думати,  
С кем же мне думу думати?

6. Думати, думати,  
Думати думушку с батюшкой,  
Думати думушку с батюшкой.

7. Эта мне, эта мне,  
Эта мне думушка не крепка,  
Эта мне думушка не крепка.

8. Думати, думати,  
Думати думушку с матушкой,  
Думати думушку с матушкой.

9. Эта мне, эта мне,  
Эта мне думушка не крепка,  
Эта мне думушка не крепка.

10. Думати, думати,  
Думати думушку с миленьким,  
Думати думушку с миленьким.

11. Эта мне, эта мне,  
Эта мне думушка крепче всех,  
Эта мне думушка крепче всех.

## 10.11. И РАЗЛИЛАСЯ ЛИ, ДЫ РАЗЛЕЛЕИЛАСЯ

с. Кураповка

Умеренно ♩ = 60

*Одна* *Все*

1. И раз - ли - ла - (а) - ся ли ды, раз - ле - ле... ле - и - ла - ся, ды

8  
по лу - га - м(ы) ли, да во - да по - (о) - ла - я.

14 *Одна* *Все*

2. И по - лу - га - (а) - м(ы) ли, да во - да по... по - ла - я, ды

21  
да у - нес - ло ли, да у - нес - ло (э), у - нес - ло.

1. И разлила... (а)ся ли, ды разлееле... леилася, ды  
По лугам(ы) ли да вода по... (о)лая.

2. И по луга...(а)м(ы) ли да, вода по... полая, ды  
Да унесло ли, ды унесло (э), унесло.

3. Да унесло ли, ды улелеялося  
Три кораблика с бережка, с бережка.

4. Три кораблика с бережка, с бережка.  
Да как и пе... первый-то корабль.

5. Как и первый корабль плыл  
С сундуками да со комодами.

6. Как и второй-то корабль плыл  
Со пуховую постелию.

7. Как и третий корабль плыл  
Со душою да с красной девицей.

8. И со душою ли с красной девицей.  
И осталась её родная да матушка.

9. И осталась её родная матушка  
На сухом ли крутом бережке.

10. На сухом ли крутом бережке,  
На горячем белом камешке.

11. И на горячем белом камешке.  
Да кричала, да и возгаркнула:

12. «Ты дитя ли, ты моё дитяtko,  
Ты дитя ли, ты моё милое,

13. Ты дитя ли, ты моё милое,  
Ты позабыла и оставила,

14. Ты позабыла и оставила  
Да свою девичью волюшку,

15. Да свою девичью волюшку  
Да за дубовым да за столиком».

## 10.12. КАК У МЕСЯЦА

Весело, живо ♩ = 80

с. Кураповка

3 1. Как у ме - ся - ца, как у яс - но - го  
5 зо - ло - ты лучь - я, зо - ло - ты лучь - я.  
7 2. У б(ы)-ла - го - ро - д(ы) - но - го, у б(ы)-ла - го - ро - д(ы) - но - го  
доб - ра мо - лод - ца, доб - ра мо - лод - ца.

1. Как у месяца,  
Как у месяца  
Золоты лучья,  
Золоты лучья.

2. У б(ы)лагородного\*),  
Добра молодца.

3. Золоты кудри  
По плечам лежат.

4. По плечам лежат,  
Словно жар горят.

5. Словно жар горят,  
Развиться хотят.

6. Развиться хотят,  
Жениться велят.

\*) Каждая строка поётся два раза.

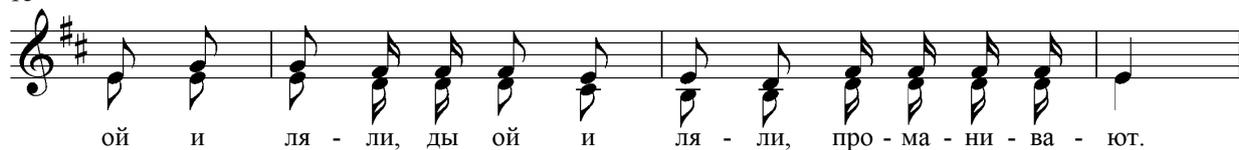
## 10.13. КАК У ПРОРУБЯ ДВА ГОЛУБЯ СИДЯТ

Умеренно ♩ = 60

с. Кураповка

Одна Все  
5 1. Как у п(ы) - ро - ры - бя д(ы)-ва го-лу...(бя) си - дят и гу - дут,  
9 ой и ля - ли, ды ой и ля - ли, си - дят и гу - дут.  
2. О - ни си - дят, Нас - тась - юш - ку про - ма - ни - ва - ют,

13



1. Как у прорубя два голу(бя)  
Сидят и гудут,  
Ой и ляли, да ой ляли,  
Сидят и гудут.

2. Они сидят, Настасьюшку  
Проманивают,  
Ой и ляли, да ой ляли,  
Проманивают.

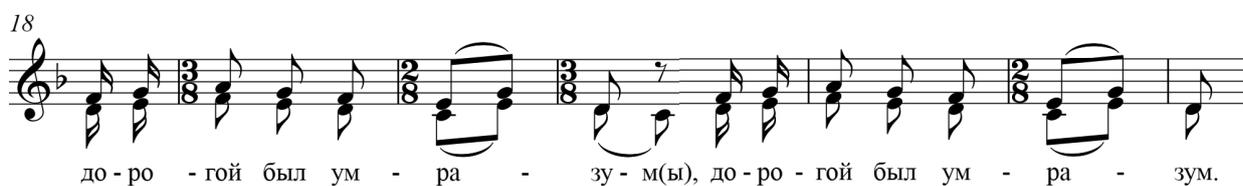
3. Они тебя, Васильевна,  
Проманут,  
Ой и ляли, да ой ляли,  
Проманут.

4. От бабушки, от матушки  
Они уведут.  
Ой и ляли, да ой ляли,  
Они уведут.

## 10.14. КАК У РЮМОЧКИ СЕРЕБРЯНОЙ

Скоро ♩ = 80

с. Кураповка



## 10.15. ОЙ, ВЕТРЫ БУЙНАИ

с. Кураповка

Медленно ♩ = 50

*Одна*

1. О - (е - е), вет - ры бу - (е) - на - (а) - и

4 *Все*

(2) рас - ка - ча - ли да в са - ду я б(ы) - лы - (е)н - ки,  
за - ка - та - ли - са два я б(ы) - лыч - ка на стол,

8

ой - е - е, ой и лю - ли, да лю - (у) - ли,  
ой - е - е, ой и лю - ли, да лю - (у) - ли,

12

рас - ка - ча - ли да в са - ду я б(ы) - лын - ки.  
(2) за - ка - та - ли - са два я б(ы) - лыч - ка на стол,

16 *Одна*

2. По - на - гну - ли - са две ве - точ - ки на двор,

1. Ой(е) ветры буй(е)на(а)и  
Раскачали да в саду яб(ы)лы(е)нки,  
Ой(е-е), ой и люли да люли,  
Раскачали да в саду яб(ы)лы(е)нки.

2. Понагнулися две ве(е)точки на двор,  
Закатилиса два яб(ы)лычка на стол,  
Ой(е-е), ой и люли да люли,  
Закатилиса два яб(ы)лычка на стол.

3. Два яблычка, два садоваи,  
Два садоваи, медоваи,  
Ой(е-е), ой и люли да люли,  
Два садоваи, медоваи.

4. Врозь по блюдицу катаются,  
Ровно сахар, рассыпаются,  
Ой(е-е), ой и люли да люли,  
Ровно сахар, рассыпаются.

5. Ровно сахар, рассыпаются,  
Виноградом называются,  
Ой(е-е), ой и люли да люли,  
Виноградом называются.

6. Виноградом, виноградина,  
Как первая яблынька,  
Ой(е-е), ой и люли да люли,  
(Далее называли имена жениха и невесты).

## 10.16. ОКОЛО ДУБЧИКА ДЫ ДВА ГОЛУБЧИКА

Весело, живо ♩ = 84

с. Кураповка

3 1. О - кол дуб - чи - ка, ды два го - луб - чи - ка,  
 5 ой ли, ой лю - ли, ды два го - луб - чи - ка.

7 2. Да два си - зы - е, ды си - зо - к(ы) - ры - лы - е,  
 ой ли, ой лю - ли, ды си - зо - кры - лы - е.

1. Окол дубчика ды  
 Два голубчика,

Ой ли, ой люли, ды  
 Два голубчика.

2. Да два сизые, ды  
 Сизокрылые.

3. И целуются, ды  
 И милуются.

4. Сизы крыльями ды  
 Обнимаются.

5. «Вот, голубушка ды  
 Моя сизая.

6. Вот, Маринушка ды  
 Моя милая.

7. Вот, Федотовна ды  
 Чернбровая!»

## 10.17. ХОДИТ ГОЛУБЬ ПО СТОЛУ

Весело. ♩ = 80

с. Кураповка

5 1. Хо - ди - т(ы) го - лубь по сто - лу, ой и ля - ли, по сто - лу.  
 Го - лу - буш - ка по ска - мье, ой и ля - ли, по ска - мье.

1. Ходит голубь по столу,  
 Ой и ляли, по столу.

2. Голубушка — по скамье,  
 Ой и ляли, по скамье.

3. На нём(ы) шуба новая,  
 Ой и ляли, новая.

7. А всей шубе сметы нет,  
 Ой и ляли, сметы нет.

4. Бобром шуба пушена,  
 Ой и ляли, пушена.

5. Перва пола — сто рублей,  
 Ой и ляли, сто рублей.

6. Втора пола — тысяча,  
 Ой и ляли, тысяча.

## 10.18. ВЯНУЛИ ВЕТРЫ ВДОЛЬ УЛИЦЫ

с. Кураповка

$\text{♩} = 44$   
*Одна*

1. Вя (га) - ну - ли,                   вя (га) - ну - ли,

$\text{♩} = 72$   
*Все*

вя - ну - ли   вё - сла   вдо - ли   у...   у - ли - цы,

вя - ну - ли   ве - тры (вдоль)   у...   у - ли - цы.

$\text{♩} = 44$   
*Одна*

2. Гря (ва) - ну - ли,                   гря - ну - ли,

$\text{♩} = 72$   
*Все*

гря - ну - ли\_   вё - сла - ми   по - - мо - рю,

гря - ну - ли   вё - сла - ми   по - - мо - рю.

$\text{♩} = 44$   
*Одна*

3. По ма - рю, мо - рю,                   по ма - рю, мо - рю,

$\text{♩} = 72$   
*Все*

по ма - рю, — мо - рю - шку   си - - не - му,

по ма - рю,   мо - рю - шку   си - - не - му.

*♩=44*  
*Одна*

4. С ке - м(ы) же м(ы) - не, с ке - м(ы) же м(ы) - не,

*♩=72*  
*Все*

с ке - м(ы) же м(ы) не ду - му - шку ду - ма - ти,

с ке - м(ы) же м(ы) не ду - му - шку ду - ма - ти.

*♩=44*  
*Одна*

5. Ду - му ду - ма - ти, ду - му ду - ма - ти,

*♩=72*  
*Все*

ду - ма - ти ду - муш - ку с ба(га) - тюш - кай,

*Все*

ду - ма - ти ду - муш - ку с ба(га) - тюш - кай.

*♩=44*  
*Одна*

6. Э - та ль мне ду - ма, э - та ль мне ду - ма,

*♩=72*  
*Все*

э - та мне ду - му - шка не - креп - ка,

э - та мне ду - му - шка не - - креп - ка.

*♩=44*

$\text{♩} = 44$   
*Одна*  
 7. Ду - му ду - ма - ти, ду - му ду - ма - ти,

$\text{♩} = 72$   
*Все*  
 ду - ма - ти ду - му - шку с ба - - - тюш - кай,

ду - ма - ти ду - му - шку с ба - - - тюш - кай.

$\text{♩} = 44$   
*Одна*  
 8. Э - та ль мне ду - ма, э - та ль мне ду - ма,

$\text{♩} = 72$   
*Все*  
 э - та мне ду - му - шка не - - - креп - ка,

э - та мне ду - му - шка не - - - креп - ка.

$\text{♩} = 44$   
*Одна*  
 9. Ду - му ду - ма - ти, ду - му ду - ма - ти,

$\text{♩} = 72$   
*Все*  
 ду - ма - ти ду - муш - ку с ми - - - ли - ни - ким,

ду - ма - ти ду - муш - ку с ми - - - ли - ни - ким.

♩=44  
Одна

10. Э - та мне ду - ма, э - та мне ду - ма,  
э - та мне ду - му - шка креп - чи всех,  
э - та мне ду - му - шка креп - чи всех.

## КОММЕНТАРИИ К ПЕСНЯМ

**10.10. Венули, венули ветры да вдоль улицы.** Зап. В 1975г. от Чирковой Матрены Дмитриевны 1907г.р., Боронковой Екатерины Арсентьевны, 1904 г.р., Степановой Марии Арсентьевны, 1907г.р., Шуваевой Евдокии Федоровны, 1917 г.р., Фролова Василия Михайловича, 1901 г.р., Ардамакиной Анастасии Степановны, 1910 г.р. По словам информаторов, эта песня исполнялась родственниками невесты на сватовстве, и ею же величали молодых при встрече после венчания в церкви. В сокращенном варианте исполнялась в качестве плясовой календарной на Семик при завивании венков и гадании на реке.

**10.11. И разлился ли да разлелеилася.** См. прим. №1. Запевала Чиркова Н.Д. Исполнялась за столом на свадебном пиру подругами невесты. Также эта песня могла исполняться при проходах жениха и невесты к венцу.

**10.12. Как у месяца.** См. прим. №10.1. Запевала Степанова М.А. Свадебная величальная песня жениху.

**10.13. Как у прорубя два голубя сидят.** См. прим. №1. Запевала Чиркова М.Д. Свадебная величальная песня. Исполнялась подружками невесты на девичнике и на свадебном пиру в честь молодых.

**10.14. Как у рюмочки у серебряной.** См. прим. №10.1. Запевала Степанова М.А. Свадебная величальная дорожному гостю. Исполнялась на свадебном пиру. Эту же песню пели и при отправлении сватов из дома жениха в дом невесты, и при возвращении молодых от венца, и при встрече их дома молодого. Песня записана так же в 1954

году Б. Добровольским. (См.: Русские песни Поволжья, записанные в Куйбышевской области. — М., 1959).

**10.15. Ой, ветры буйнаи.** См. прим. №10.1. Запевала Чиркова М.Д. Исполнялась, когда молодые принимали дары от гостей.

**10.16. Окол дубчика да два голубчика.** См. прим. №1. Запевала Чиркова М.Д. Исполнялась на свадебном пиру. Информаторы рассказывали, что эту песню исполняли подруги невесты при встрече молодых после венчания в церкви. Песня записана так же в 1954 году Б. Добровольским. (См.: Русские песни Поволжья, записанные в Куйбышевской области. — М., 1959).

**10.17. Ходит голубь по столу.** См. прим. №10.1. Запевала Чиркова М.Д. Свадебная величальная жениху и невесте или молодым супругам. Исполнялась на свадебном пиру.

Песни №№10.10-10.17 приведены с согласия автора из книги: Абрамова О.А. Живые родники: материалы фольклорных экспедиций по Самарской области. — Барнаул: ДЮФЦ «Песнохорка», 2000г. В ней, а так же в книге: Татур Н., Щеглов Л. Песни души народной. — Куйбышев, 1971г. — дается подробное описание свадебного обряда села Кураповка.

**10.18. Вянули ветры вдоль улицы.** Исполнялась во время передачи невесты жениху. Записана в селе Кураповка от А.С. Субботиной (1925 г.р.), Л.Б. Уваровой (1925 г.р.). Запись и расшифровка Е.Е. Янковой.

# Свадебные песни сел ПЕЧИНО и ФЕДОРОВКА Богатовского района

## 10.19. ДА У КАМНЯ, КАМНЯ

*Богатовский район,  
с. Печинено*

♩=100

1. Да у кам - ня, ка - м(ы) - ня. бе - (е) - ла - ва, ды  
у ка - ло - д(и) - ца сту - дё - на - я ва - да.  
Ой, лю - ли, ра - з(ы) - лю - ли - (ги), о - и, да лю - ли,  
у ка - ло - д(и) - ца сту - дё - на - я ва - да.

2. У ка - ло - д(и) - ца сту - дё - на - я ва - да, ды  
Ва - ле - н(ы) - ти - на ды во - (го) - ду че - (е) - р(ы) - па - ла.  
ой, лю - ли, ра - з(ы) - лю - ли - (ги) о - и, да лю - ли, ды  
Ва - (га) - ле - н(ы) - ти - на во - ду че - (е) - р(ы) - па - ла.  
3. Ва - лен - ти - на во - (го) - ду че - (е) - р(ы) - па - ла, ды



1. Да у камня, кам(ы)ня бе(е)лого, да  
У колод(и)ца студёная вода.  
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ой да люли,  
У колод(и)ца студёная вода.

2. У колод(и)ца студёная вода, да  
Вален(ы)тина да во(го)ду че(е)р(ы)пала.  
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ой да люли, да  
Ва(га)лен(ы)тина воду че(е)р(ы)пала.

3. Валентина во(го)ду че(е)р(ы)пала, ды  
А... Александ(ы)р(ы) на... апоил сваво коня.  
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ой да люли(ги),  
Алексан(ы)д(ы)р(ы) на... апоил сваво коня.

4. Алексан(ы)д(ы)р(ы) напоил сваво коня, да  
Валентинушка выспрашивала.  
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ой да люли,  
Валентинушка выспрашивала.

5. — Какова твоя сторо... онушка, да  
Не сер(ы)дитый отец(ы)-батюшка?  
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ой да люли,  
Не сер(ы)дитый отец(ы)-батюшка?

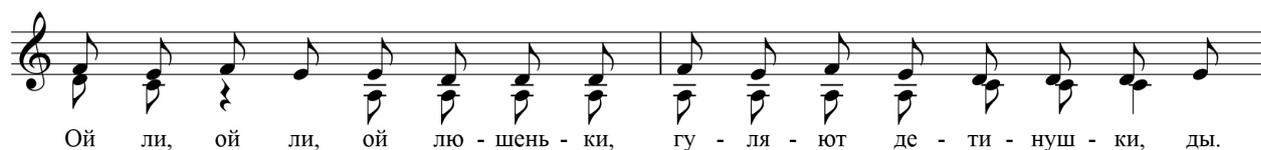
6. Не сер(ы)дит(ы) ли с(ы)вё(го)кар(ы)-батюшка, да  
Не с(ы)вар(ы)лива ль с(ы)век(ы)ровь-ма(га)тушка?  
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ой да люли,  
Не с(ы)вар(ы)лива с(ы)век(ы)ровь-ма(га)тушка?

7. Не с(ы)вар(ы)лива с(ы)век(ы)ровь-ма(га)тушка,  
Не лихие ли... и золо(го)вушки?  
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ой да люли,  
Не лихие ли... и золо(го)вушки?

8. Не лихие ли... и золо(го)вушки,  
Не б(ы)ран(ы)ливьи ли будут деверья?  
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ой да люли,  
Не б(ы)ран(ы)ливые ли будут деверья?

## 10.20. ВО ДАЛИ-ДОЛИНУШКЕ

*Богатовский район,  
с. Фёдоровка*



Ой ли, ой ли, ой лю - шень - ки де - ти - си - ро - ти - нуш - ки.

3. Уг - ле - де - ла ма - мы - ни - ка с вы - со - кы - ва те - ре - ма, ды.

Ой ли, ой ли, ой лю - шень - ки с вы - со - кы - ва те - ри - ма.

5. Ра - ди - ма - я ма - мы - ни - ка чем же ве - се - лить - ся мне?

Ой ли, ой ли, ой лю - шень - ки чем же ве - се - лить - ся мне?

6. Все ма - и та - ва - ри - щи дав - но по - же - ни - ли - ся.

Ой ли, ой ли, ой лю - шень - ки дав - но по - же - ни - ли - ся.

1. Во дали-долинушке

Гуляли детинушки.

Ой ли, ой ли, ой люшеньки,

Гуляли детинушки.

2. Гуляли детинушки,

Дети-сиротинушки.

Ой ли, ой ли, ой люшеньки,

Дети-сиротинушки.

3. Угляделе мамыника

С высокого терема, ды,

Ой ли, ой ли, ой люшеньки,

С высокого терема.

4. — Что ты, моя дитятко,

Гуляешь невесела?

Ой ли, ой ли, ой люшеньки,

Гуляешь невесела?

5. — Родимая мамыника,

Чем же веселиться мне?

Ой ли, ой ли, ой люшеньки,

Чем же веселиться мне?

6. Все мои товарищи

Давно поженилися.

Ой ли, ой ли, ой люшеньки,

Давно поженилися.

7. — Женись, женись, дитятко,

Женись, моё милая.

Ой ли, ой ли, ой люшеньки,

Женись, моё милая.

8. Бери себе женушку

У купца богатого, да,

Ой ли, ой ли, ой люшеньки,

У купца богатого.

9. У купца богатого  
 Дочерю любимаю,  
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,  
 Дочерю/доченьку любимаю.

10. Дочерю/доченьку любимаю,  
 Одну-разлюбимаю/разъединаю.  
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,  
 Одну раз(ы)любимаю/разъядинаю.

11. Со всеми придаными  
 Кошками чубарами.  
 Ой ли, ой ли, ой люшеньки,  
 Кошками чубарыми.

\* 4-й куплет по варианту 3-го.  
 \*\* 7-10 по варианту 6-го.

## 10.21. ЗАТРУБИЛИ ТРУБОНЬКИ

*Богатовский район,  
 с. Фёдоровка*

$\text{♩} = 64$

1. За - тру - би - ли тру - ба - ни - ки ра - на, ды па за - ре

У... (всхлипы) У... Да ку - да вы ми - ня пра - ва -  
 за - тру - би - ли тру - ба - ни - ки ра - на, ды па за - ре

жа - и - ти... у... у - ха - жу я ат вас. На чу - жу даль - ню сто - рон - ку У... ка чу -  
 2. Пла - ка - ла Ва - лю - шень - ка па ру - сай ка - се

жим лю дям... И ба-юсь та я... И при-мут ли о - ни? И у - го -  
Пла - ка - ла Ва - лю - шень - ка па ру - сай ка - се

жу ли я им Да ба-юсь та я ба-юсь Да па-лю-бят а - ни ме-ня  
3. Свет ты ма - я ко - сы-ни-ка не да - ро - ще - на.

Да па-лю-бят а - ни ми-ня.  
Свет ты ма - я ко - сы-ни-ка не да - ро - ще - на

В ка - се лен - та(й) а - ла - ю не да - но - ше - на.

1. Затрубили трубаники  
Рано да по заре.  
Затрубили трубаники  
Рано да по заре.

2. Плакала Валюшенька  
По русой косе.  
Плакала Валюшенька  
По русой косе.

3. — Свет ты моя косыника,  
Недорощена,  
В косе лентой алою  
Недоношена.

Текст причета:  
У... Да куда вы меня провожаете?  
У... Ухожу я от вас...  
На чужую дальнюю сторонку...  
У... Ко чужим людям...  
И боюсь-та я...

И примут ли они?  
И угожу ли я им?  
Да боюсь-та я...  
Да полюбят они меня,  
Горькую кукушечку?..  
Да полюбят они меня?

## 10.22. ТРУБИЛИ МЫ ТРУБОНЬКУ

Богатовский район,  
с. Фёдоровка

1. Тру - би - ли мы тру - бы - ни - ку ра - на ды па... а за - ре,  
пла - ка - ла во - т(ы) Нас - та - сью - шка, ды па... па ру - сай ка - се.

2. Пла - ка - ла Нас - тась - юш - ка па ру - (гу) - са... ай ка - се:  
- Свет ты (е) ма - я ды ко - сы - ни - ка, ды не... не - да - ро - шши - на.

1. Трубили мы трубынику  
Рано да па... а заре,  
Плакала вот(ы) Настасьюшка, ды  
Па... па русой косе.

2. Плакала Настасьюшка  
По ру(гу)са... ай косе:  
— Свет ты(е) моя да косыника, ды  
Не... недорошшена.

3. Свет ты мая косынька,  
Недорошшена,  
В косе ала ленточка  
Не... недоношена.

### ПРИМЕЧАНИЕ:

**10.19. Да у камня, камня.** Исполнялась во время обряда заоя. Записана в селе Печинено от Л.И. Бурмистровой (1941 г.р.). Запись и расшифровка Е.Е. Янковой.

**10.20. Во доли-долинушке.** Свадебная величальная песня. Исполнялась на вечерках. Зимняя колядка. Исполнялась ряжеными в канун Рождества. Записана в селе Федоровка от А.З. Черновой (1939 г.р.), Н.А. Новиковой (1928 г.р.), М.А. Кондрашиной (1936 г.р.), П.А. Кондрашина (1931 г.р.), М.П. Поповой (1928 г.р.),

Р.М. Лазаревой (1934 г.р.), В.И. Самсоновой (1933 г.р.). Запись и расшифровка Е.Е. Янковой.

**10.21. Затрубили трубоньки.** Исполнялась на утро свадебного дня, либо во время обряда повивания. См. прим.№10.20. Текст причета исполняет Самсонова В.И.

**10.22. Трубили мы трубоньку.** Исполнялась на утро свадебного дня во время обряда повивания. См. прим.№10.20.



## 11. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ БОРСКОГО РАЙОНА

### Село БЛАГОДАРОВКА

#### 11.1. ПОД ИКОНУШКОЙ ПОД ХРУСТАЛЬНОЮ

**Чинно** ♩ = 60  
*Одна* *Все* *Борский район,  
с. Благодаровка*

1. Под и - ко - нуш - кой под хрус - таль - но - ю,  
ой лю - ли, лю - ли, под хрус - таль - но - ю.

2. Там си - дел Ва - ня с сво - ёй Ва - леч - кай,  
ой лю - ли, лю - ли, с сво - ёй Ва - леч - кай.

3. (О)ни це - лу - ют - ся, об - ни - ма - ют - ся,  
ой лю - ли, лю - ли, об - ни - ма - ют - ся.

1. Под иконушкой, под хрустальной,  
Ой, люли, люли, под хрустальной.

2. Там сидел Ваня с своей Валечкой,  
Ой, люли, люли, с своей Валечкой.

3. 'ни целуются, обнимаются,  
Ой, люли, люли, обнимаются.

4. Я пойду, Валя, во белай город,  
Ой, люли, люли, во белай город.

5. Во белай город водкой торговать,  
Ой, люли, люли, водкой торговать.

6. Водкой торговать, товар закупать,  
Ой, люли, люли, товар закупать.

7. Я куплю, Валя, платок шёлковый,  
Ой, люли, люли, платок шёлковый.

8. Что Петро/ва/вне гарнитурывай,  
Ой, люли, люли, гарнитурывай.

## 11.2. ПО ЛУЖКУ, ЛУЖКУ

Приплясывая ♩ = 120

Борский район,  
с. Благодаровка

*Одна* *Все*

1. По луж - ку, луж - ку, по луж - ку, луж - ку,  
по зе - лё - но - му луж - ку, по зе - лё - но - му луж - ку. //

*Хлопки*  
У! У! У! У! У! У! У! У!  
4. Я те - бя люб - лю, я те - бя люб - лю  
7. Во - кош - ко гля дишь, во - кош - ко гля - дишь,  
У! У! У! У! У! У! У! У!  
за по - хо - доч - ку тво - ю да за час - тень - ка - ю.  
как све - тел ме - сяц све - тишь, как све - тел ме - сяц све - тишь.

1. По лужку, лужку, по лужку, лужку,  
По зеленому лужку, по зеленому лужку.

2. Тут ходил-гулял, тут ходил-гулял  
Ваня-сударь господин, Иванович дворянин.

3. Кликал-выкликал, кликал-выкликал:  
Ты, Татьянашка-душа, Ивановна-госпожа.

4. Я тебя люблю, я тебя люблю  
За походочку твою да за частенькаю.

5. По двору идешь, по двору идешь,  
Ровно павушка, плывешь, ровно павушка, плывешь.

6. Речи говоришь, речи говоришь,  
Как лебедушка, клечишь, как лебедушка, клечишь.

7. В окошко глядишь, в окошко глядишь,  
Как светел месяц, светишь, как светел месяц, светишь.

### КОММЕНТАРИИ:

**11.1. Под иконушкой под хрустальною.** Архив Историко-экокультурной ассоциации «Поволжье» (ИЭК «Поволжье»). Записано от А.Н. Большаковой (1939 г.р.), В.П. Дубасовой (1933 г.р.), М.А. Гоголевой, Е.И. Соломатниковой, Е.И. Сургаевой. Нотация А.К. Носкова.

**11.2. По лужку, лужку.** См. прим. №1.

## Свадебный обряд села БОГДАНОВКА

Фрагмент из радиопередачи И.А. Касьяновой «Родные напевы» (1997г.).

Исполнители: Александра Семеновна Анненкова (1919г.р.),  
Мария Михайловна Богданова (1911 г.р.), Екатерина Ивановна Ледовских (1911 г.р.),  
Анастасия Герасимовна Ледовских (1921 г.р.).

«Просватают невесту, посадят за стол, песни ей поют. Невеста голосила, а подружки пели:

*Мы вечер были на вечере,  
Мы не у бабушки, не у матушки,  
Мы не у бабушки, не у матушки,  
У своей милой подруженьки,  
У своей милой подруженьки  
У свет Марьюшки, свет Михайловны  
У свет Марьюшки, свет Михайловны...  
Издали к ней соколик прилетал,  
Издали к ней соколик прилетал,  
Он садился на высь на терему.  
Он садился на высь на терему,  
С высь терема на причелинку.  
С высь терема на причелинку...  
Причилинка обломилась.  
Причилинка обломилась,  
Ясный сокол вострепышился.  
Ясный сокол вострепышился —  
Никто в доме не догадается.  
Никто в доме не догадается,  
Догадалась ее маменька родная.  
Догадалась ее маменька родная,  
Закричала своим громким голоском.  
Закричала своим громким голоском:  
— Ты дитя ли мое, дитячко...  
Ты дитя ли мое, дитячко,  
Приласкайся ко ясному соколу!  
Приласкайся ко ясному соколу,  
Ко ясному, ко залетному.  
Ко ясному, ко залетному,  
К Иванушке ко заезжему...*

А еще поют:

*По сеньюшкам, ой, Марьюшка ходила,  
Да новеньким Ивановна гуляла,  
Из кармашечка орешки достала,  
Из окошечка орешки бросала,  
Во Ивановы кудри попадала...*

Сидит невеста, спереди накрыта. Мать сбоку сидит. Как начинают петь, мать голосит:

*Любимая, желанная моя доченька,  
Отлетаешь ты от меня...  
Иди ты не посламиши,  
Делай, не заставлявши...*

Невеста:

*Милые мои подруженьки,  
Проводите вы меня во чужие люди.*

*Отходила я, отвольничалась  
У своей сударыни матушки...*

*Если невеста сирота, ей пели:  
Как во нашей во реченьке  
Много лесу да много хворосту.  
Как у нашей свет у Марьюшки  
Много роду, много племени,  
Только нет у нее сударыни-матушки.  
 Попрошу-ка я брата Иванушку:  
Забратай-ка ты ворона коня,  
Ступай-ка ты во святую церковь,  
Приударь-ка ты во святые колокола —  
Не раздастся ли мать сырая земля,  
Не расколется ли гробова доска,  
Да не встанет ли моя сударыня-матушка  
Проводить меня во чужие люди...*

На второй день идут девки к жениху с сосной, сосна уряжена. Их угощают, сажают за стол, запрягают пару лошадей, везут кататься, поют:

*Как у наших у ворот у широких  
Разливались озера глубокие.  
Разметалась белая рыбица по озерам.  
— Ты мечись, не бросайсь, белая рыба,  
Там едут охотнички молодые,  
Они шелковы ленты запускали  
И все белую рыбицу хватили,  
На двенадцать столов расклали.  
Двенадцать столов дубовые.*

Жениху пели:

*На ком кудрушки, на ком русые?  
На Иванушке кудри русые,  
На Михайловиче не расчесаны.  
Никто к кудрушкам не поприспустится.  
Приспустилась, подвернулась  
Свет, ой, Марьюшка, свет Ивановна.  
Приняла кудри на белые руки,  
На белые руки, на шелковый платок.  
Начала кудри чесать, гладить.  
Чесать, гладить, маслом мазать —  
Маслом мазать, приговаривать:  
— Прилегайтесь вы, русы кудри,  
Ко моему лицу, лицу белому,  
Ко моему лицу, ко румяному...*

Девки и парней на свадьбу не приглашали — иначе научатся вино пить.

Женатому дружке пели:

### 11.3. У КОГО ЖЕ ДА У НАС, БРАТЦЫ, МОЛОДА ЖЕНА

Борский район,  
с. Богдановка

*Одна*  
♩ = 104

1. У ко - го же да у нас, брат - цы, мо - ло - да же - на.

*Все*

Лё - - - ли, вай ля - ли, да ля - ли, лё - ли, вай ля - ли.

2. У И - ва - на же - на, да раз - мо - ло - - - день - ка - я да.

Лё - - - ли, вай ля - ли, да ля - ли, лё - ли, вай ля - ли.

1. У кого же у нас, братцы, молода жена?
  - Припев: Лёли, вой ляли да ляли, лёли, вой ляли\*.
  2. У Ивана жена да размолоденькая,
  3. Размолоденькая да расхорошенькая,
  4. Он не бил да не журил, он белил, румян купил,
  5. Он белиться велел да румяниться велел,
  6. Набелишься да нарумянишься,
  7. Вьдь на улицу, сходи да скорей домой приходи,
  8. А я, млада, собралась со вечера до зари,
  9. Подхожу я ко двору, да свекор ходит по двору,
  10. Он ногой топнул, бородой тряхнул, черным глазом моргнул.
- (\* - припев повторяется после каждого куплета)

Перед венчанием голошение невесты:  
*Раскормилец ты мой батюшка,  
 А рассударыня ты моя мамушка,  
 Да ничего я у вас не прошу...  
 Благословите вы меня во чужи люди...*

На свадебном пиру:  
*Летели две птички,  
 Сами невелички.  
 Припев: Чернобровая моя,  
 Черноглазая моя.  
 Как они летели,  
 Все люди глядели.  
 Как они садились,  
 Все люди дивились.*

— Душа моя Маша,  
 Роди-ка мне сына.  
 Роди-ка мне сына,  
 Как белого сыра.  
 Роди-ка мне дочку,  
 Как бела снежочку.  
 Куда ни поеду,  
 К дочери заеду.  
 Где ни побываю,  
 К сыну прибываю.  
 За эту услугу  
 Куплю тебе шубу.  
 За эту другую  
 Куплю голубую...

#### КОММЕНТАРИИ:

11.3. У кого же да у нас, братцы, молода жена. Запись (середина 1980-х гг.) и нотация В.К. Ненашева.

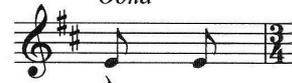
# Село БОРСКОЕ

## 11.4. ВЕРЕЯ МОЯ, ВЕРЕЮШКА

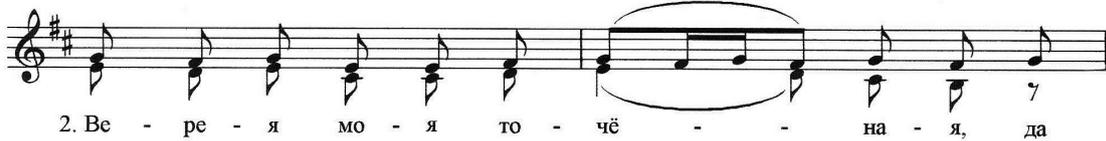
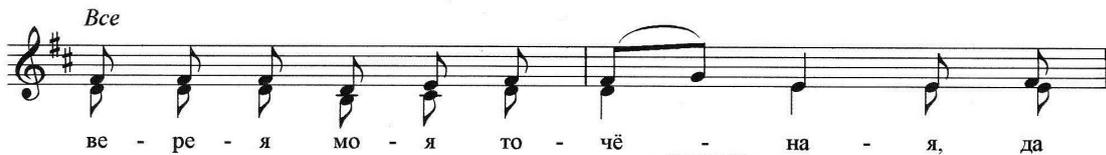
Борский район,  
с. Борское

Плавно ♩ = 80

Одна



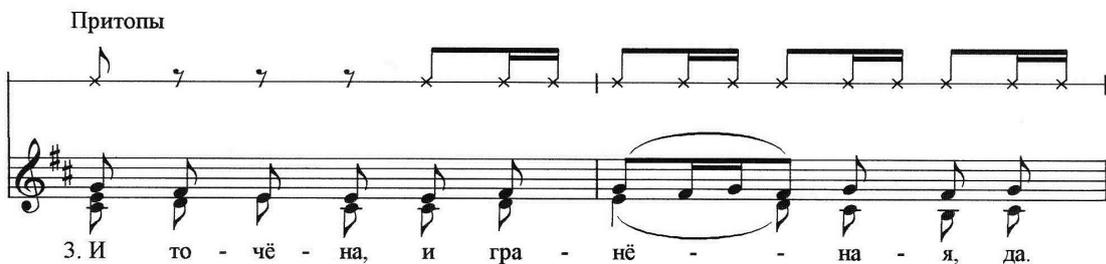
1. Ой да,



Прихлопывают в ладоши



Притопы



/Ой да./ Верея моя, вереюшка,  
Верея моя точеная, да  
Верея моя точеная, да  
И точена, и граненая, да  
И точена, и граненая, да  
Все верей раскачались, да  
Все верей раскачались, да  
А ворота растворялись, да  
А ворота растворялись, да  
А бояре во двор въехали, да  
А бояре во двор въехали, да

А большия на крылец взошли, да  
А большия на крылец взошли, да  
Татьянушка испугалася, да  
Татьянушка испугалася, да  
Все по горенке металася, да  
Все по горенке металася, да  
Все из горенки в горенку, да  
Все из горенки в горенку, да  
Ко девушкам на высокий теремок/ы/,  
Ко девушкам на высокий теремок/ы/:  
— Уж вы, девушки, подруженьки мои,

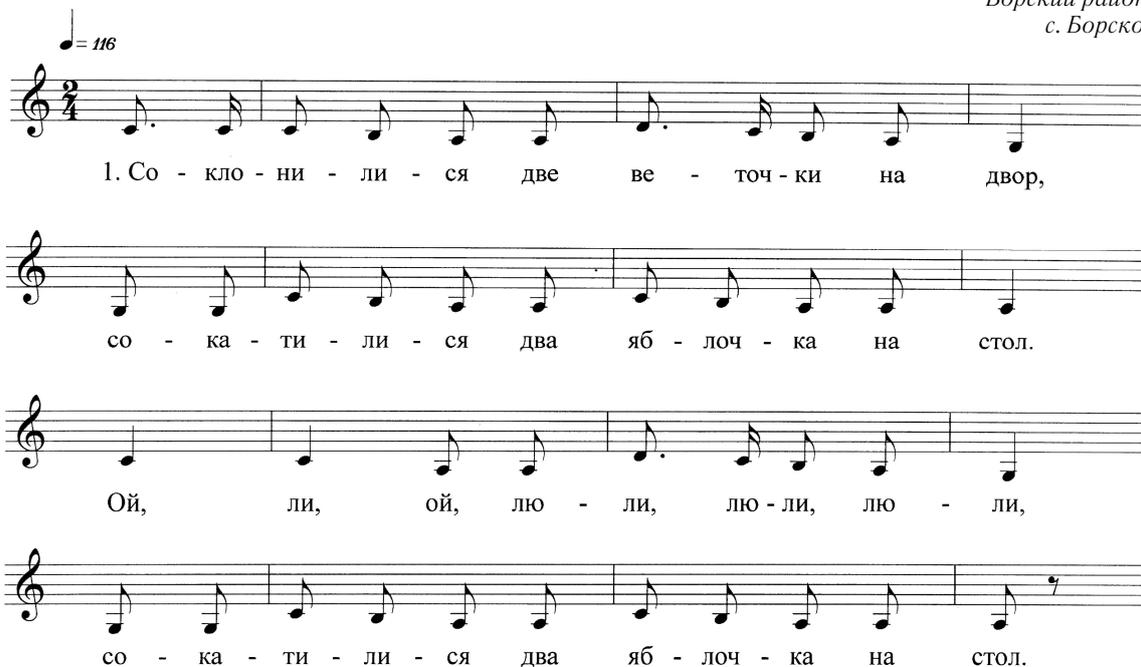
Уж вы, девушки, подруженьки мои,  
Схороните, соблюдайте вы меня, да  
Схороните, соблюдайте вы меня, да  
Приехали разорители мои, да

Приехали разорители мои, да  
Разорили родно' батюшку, да  
Разорили родно' батюшку, да  
Прослезили родну матушку.

## 11.5. СОКЛОНИЛИСЯ ДВЕ ВЕТОЧКИ ВО ДВОР

Борский район,  
с. Борское

$\bullet = 116$



1. Со - кло - ни - ли - ся две ве - точ - ки на двор,  
со - ка - ти - ли - ся два яб - лоч - ка на стол.  
Ой, ли, ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли,  
со - ка - ти - ли - ся два яб - лоч - ка на стол.

1. Соклонились две веточки на двор,  
Сокатилися два яблочка на стол,  
Ой, ли, ой люли, люли, люли,  
Сокатилися два яблочка на стол.

2. Два садовых, два медовых,  
Два наливчатых, рассыпчатых,  
Ой, ли, ой люли, люли, люли,  
Два наливчатых, рассыпчатых.

3. Как одно-то красно яблочко —  
Николай-то свет Иванович,  
Ой, ли, ой люли, люли, люли,  
Николай-то свет Иванович.

4. А второе сладко яблочко  
То Мария свет Ивановна,  
Ой, ли, ой люли, люли, люли,  
То Мария свет Ивановна.

5. По дороженьке тропиночка ведет,  
По тропиночке детинушка идет,  
Ой, ли, ой люли, люли, люли,  
По тропиночке детинушка идет.

6. По тропиночке детинушка идет,  
За собою коня ворона ведет,  
Ой, ли, ой люли, люли, люли,  
За собою коня ворона ведет.

7. За уздечку за серебряную,  
За поводья за шелковые,  
Ой, ли, ой люли, люли, люли,  
За поводья за шелковые.

8. Свет Марьюшка, напои мово коня,  
Сударыня, мово вороного,  
Ой, ли, ой люли, люли, люли,  
Сударыня, мово вороного.

### КОММЕНТАРИИ:

**11.4. Веряя моя, верейошка.** Записано от З.К. Жилкиной (1943г.р.) и А.К. Бородулиной (1926г.р.). Запись и нотация И.А. Касьяновой (1993 г.).

**11.5. Соклонились две веточки во двор.** Запись (середина 1980-х гг.) и нотация В.К. Ненашева.

# Село ВАСИЛЬЕВКА

## 11.6. ДА КОВАННОЕ КОЛЕСО

Борский район,  
с. Васильевка

$\text{♩} = 80$

1. Да ко - вы - но - е, да ко - вы - но - е ко - ле - со,  
ой ли, да лю - ли, лю - ли, ко - ле - со.

2. По - ка - ти - ло - ся, по - ка - ти - ло - ся к го - ры - ду,  
ой ли, да лю - ли, лю - ли, к го - ры - ду.

3. Воз - ле го - ры - да, воз - ле го - ры - да бо - я - ри,  
ой ли, да лю - ли, лю - ли, бо - я - ри.

8. Да за бе - ла - ю, да хо - ро - ше - ю Ма - ше - ни - кой,  
ой ли, да лю - ли, лю - ли, Ма - ше - ни - кой.

9. На - ша Ма - ша, на - ша Ма - ша у - бра - на,  
ой ли, да лю - ли, лю - ли, у - бра - на.

1. Да кованое, да кованое колесо
- Припев:* Ой, ли, да люли, люли, колесо\*.
2. Покатилось, покатилось к городу
3. Возле города, возле города — бояре, бояре.
4. Возле яру, возле яру конь стоял, конь стоял,
5. Возле коня, возле коня Иван был, Иван был.
6. Он бьет коня, он бьет коня плеткою, ой, плеткою,

7. Вот и поедет, конь, конь, со мной, со мной
8. Да со белою да хорошею Машенькою,
9. Наша Маша, наша Маша убрана, убрана:
10. До пояса русы косы во цветах, во цветах,
11. Резвы ножки в башмачках, в башмачках,

(\* - припев повторяется после каждого куплета)

## 11. 7. ЗАКОВЫЛЬНОЕ КОЛЕСО

*Борский район,  
с. Васильевка*

$\text{♩} = 68$  *Одна* *Все*

1. За - ко - виль - но - е, за - ко - виль - но - е ко - ле - со,  
 ох ли, да лю - ли, лю - ли ко - ле - со.

2. По - ка - ти - ло - ся, по - ка - ти - ло - ся к го - ро - ду,  
 ох ли, да лю - ли, лю - ли к го - ро - ду.

## 11.8. КАК У ДОБРОГО МОЛОДЦА

*Борский район,  
с. Васильевка*

$\text{♩} = 60$  ( $\text{♩} = 120$ )

Как у доб - - ро - го да у мо - лод - ца,  
 ой ли, ой лю - ли, да у мо - лод - ца.

## 11.9. КОСИЦА МОЯ РУСАЯ

Борский район,  
с. Васильевка



1. Ко - си - ца мо - я ру - са - я, ко - си - ца мо - я ру - са - я.



2. Не день я тя - бя че - са - ла, не день я тя - бя че - са - ла.



3. Не не - де - леч - ку тре - па - ла, не не - де - леч - ку тре - па - ла.



5. За (о)дну рю - моч - ку про - пи - ла, за (о)дну рю - моч - ку про - пи - ла,

Косица моя русая,  
Не день я тебя чесала,  
Не неделечку вплетала,  
За один вечерок проиграла,  
За одну рюмочку пропила,  
За одно словечко отдала.

## 11.10. КОСИЦА МОЯ РУСАЯ

Борский район,  
с. Васильевка



1. Ко - си - ца мо - я ру - са - я, ко - си - ца мо - я ру - са - я.



2. Не день я тя - бя че - са - ла, не день я тя - бя че - са - ла.



3. Не не - де - леч - ку впле - та - ла, не не - де - леч - ку впле - та - ла.

# 11.11. ЛЕТЕЛИ ПТАШКИ

Борский район,  
с. Васильевка

$\text{♩} = 80$



1. Ле - те - ли пташ - ки в ряд по ря - доч - ку,



зе - зю - ля впе - ре - доч - - - ку.



О - ни се - ли, пташ - ки, в ряд по ря - доч - ку,



зе - зю - ля впе - ре - - - ду.



2. А все пта - шеч - ки се - ли, за - пе - ли, А



зе - зю - ля за - ку - - - ка - - - ла.



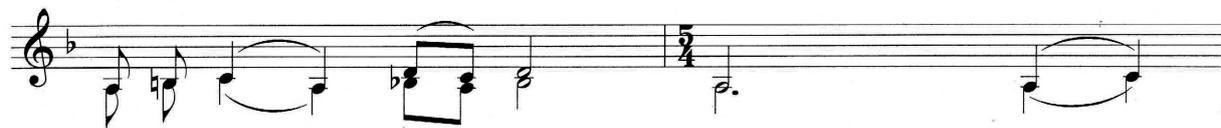
А все пта - шеч - ки се - ли, за - пе - ли,



зе - зю - ля за - ку - - - ка - - - ла.



3. При - ле - тел го - лыбь, при - ле - тел си - зый,



он у е - - - ё пы - - - тал, где,

он у е - - - ё пы - - - тал, где,

при - ле - тел го - лыбь, при - ле - тел си - зый,

он у е - - - ё пы - - - тал.

1. Лятели пташки в ряд по рядочку,  
А зяюля впередочку.

2. Все пташки сели, сели, запели,  
А зяюля закукала.

3. Прилетел голубь, прилетел сизый,  
Он у ней пытал:

4. Чего зазуля, чего серая,  
Да чего ж ты кукуешь?

5. А тебе жалко меня, голубя,  
И голубочка моего?

6. А не жаль, мне не жаль тебя, голубя,  
Ни голубочка твоего.

7. А жаль, жаль, жаль сизого голубя,  
Зазуля-кукуня.

8. Пошли девочки в ряд по рядочку,  
Машенька впередочку.

9. А все девочки пели, запели,  
Машенька заплакала.

10. Пришел к ней батька, пришел к ней родный,  
Он у ней пытал:

11. — Чего ж, доченька, чего ж, родная,  
Да чего горько плачешь?

12. А тебе не жаль меня, старого,  
Ни подворья моего?

13. Не жаль, мне не жаль тебя, старого,  
Ни подворья твоего.

14. А жаль, жаль, мне жаль русыей косы  
Да девичьей красоты.

## 11.12. ЛЕТЕЛИ ПТАШКИ

*Борский район,  
с. Васильевка*

$\bullet = 120$

1. Ля - те - ли пташ - ки в ряд по ря - доч - ку,

а зя - зю - ля впе - ре - доч - - - - ку.

Ля - те - ли пташ - ки в ряд по ря - доч - ку,

а зя - зю - - - ля впе - ре - доч - - - - ку.

2. Все пташ - ки се - ли, се - ли, за - пе - ли,

а зя - зю - - - ля за - ку - ка - ла.

Все пташ - ки се - ли, се - ли, за - пе - ли,

а зя - зю - - - ля за - ку - - - ка - ла.

### 11.13. НЕ БЫЛО ВЕТРУ

*Борский район,  
с. Васильевка*

Не бы - ло вет - ру, не бы - ло вет - ру,

вдруг на - вя - ну - ло, вдруг на - вя - ну - ло.

Не было ветру —\*  
Вдруг навянуло.  
Не было гостей —  
Вдруг нагрянули.  
Растворилися  
Двери сосновые:  
Расступитесь,  
Люди добрые.

(\* — каждая строка повторяется дважды)

## 11.14. НЕ БЫЛО ВЕТРУ

*Борский район,  
с. Васильевка*

$\text{♩} = 68$

Не бы - ло вет - ру, не бы - ло вет - ру,

$\text{♩} = 32$

да(й) по - ве - я - ло, да(й) по - ве - я - ло.

## 11.15. НЕ БЫЛО ВЕТРУ

*Борский район,  
с. Васильевка*

$\text{♩} = 60$

1. Не бы - ло вет - ру, не бы - ло вет - ру,

вдруг по - ве - я - ло, вдруг по - ве - я - ло.

2. Не бы - ло гос - тей, не бы - ло гос - тей,

вдруг на - гря - ну - ли, вдруг на - гря - ну - ли.

3. Рас-тво - ри - - - те - ся, рас-тво - ри - - - те - ся,

две - ри ду - бо - вы - е, две - ри ду - бо - вы - е.

## 11.16. ПРИВИЛИСЬ КУДРИ КО БЕЛОМУ ЛИЦУ

Борский район,  
с. Васильевка

$\bullet = 100$   
Одна



1. При - ви - лись куд - ри ко бе - ло - му ли - цу,

Все



ко... ко бе - ло - му, ко ру - мя - но - му.

Привились кудри ко белому лицу,  
Ко белому, ко румянному (2 р.),  
К доброму молодцу удалому (2 р.).  
А его личко ровно беленький снежок.  
Его личко ровно беленький снежок,  
Щечки алые, в саду розовый цветок (2 р.).

## 11.17. СОБРАЛА ДА СВЕТ И МАРЬЯ ВСЕХ ПОДРУГ

Борский район,  
с. Васильевка

$\bullet = 58$



1. Со-бра - ла да свет и Ма - рья всех по - друг,



ой ли, лё - ли, ой ли, лё - ли ды, всех по - друг.



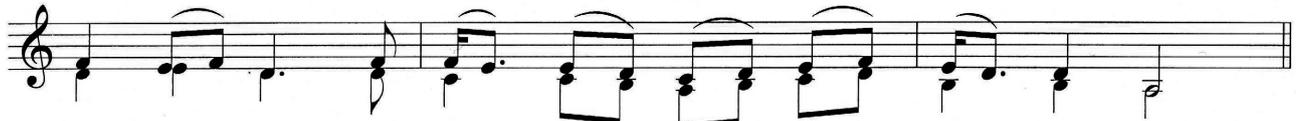
2. По - са - ди - ла И - ва - нов - на всех за стол,



ой ли, лё - ли, ой ли, лё - ли, всех за стол.



3. Са - ма се - ла из вы - шин - ки вы - ше всех,



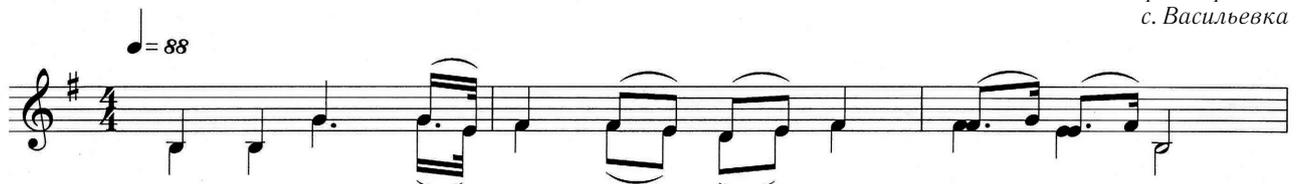
ой ли, лё - ли, ой ли, лё - ли, вы - ше всех.

Собрала да свет и Марья всех подруг,  
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, ды всех подруг,  
Посадила Ивана, всех за стол,  
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, всех за стол.  
Сама села из вышинки выше всех,  
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, выше всех,  
Задумала думушку больше всех,  
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, больше всех.  
Ударили два мороза, третий — снег,  
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, третий — снег.  
Четвертая — холодная зимушка,

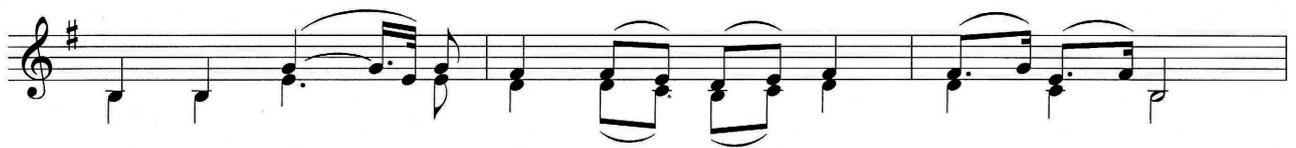
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, зимушка.  
Зиму-лето сосеночка была зелена,  
А в пятницу наша Марьюшка была весела,  
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, была весела.  
Во субботу головушку чесала,  
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, чесала.  
В воскресенье вина скляницу выпила,  
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, выпила.  
Благослови ты, мой батюшка, ты меня,  
Ой ли, лёли, ой ли, лёли, ты меня.  
Ни для тебя, ни для тебя, для меня.

### 11.18. ОЙ, СОБРАЛА НАША ТАНЯ ВСЕХ ПОДРУГ

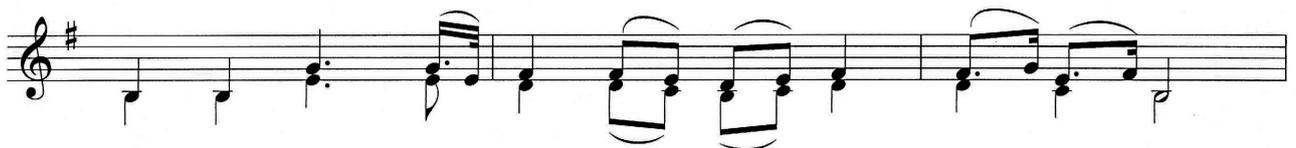
*Борский район,  
с. Васильевка*



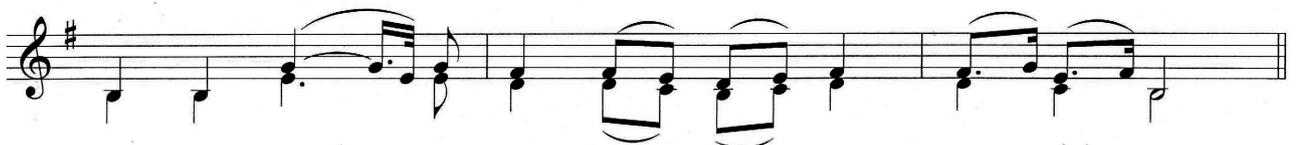
1. Ой, со - бра - ла на - ша Та - ня всех по - друг,



ой ли, лё - ли, ой ли, лё - ли, всех по - друг.



2. По - са - ди - ла Ни - ко - лав - на всех за стол,



ой ли, лё - ли, ой ли, лё - ли, всех за стол.

## 11.19. СОБРАЛА-ТО НАША ЛЮДОНЬКА ВСЕХ ПОДРУГ

Борский район,  
с. Васильевка

$\text{♩} = 60$

1. Со - бра - ла - то на - ша Лю - донь - ка всех под - руг.  
Ой, лё - ли, ой, лё - ли, всех под - руг.

2. Са - ма се - ла из вы - шен - ки вы - ше всех.  
Ой, лё - ли, ой, лё - ли, вы - ше всех.

3. У - да - ри - ла два мо - ро - за, тре - тий снег.  
Ой, лё - ли, ой, лё - ли, тре - тий снег.

Собирала-то наша Людонька всех подруг,  
Ой, лёли, ой, лёли, всех подруг.  
Сама села из вышенки выше всех,  
Ой, лёли, ой, лёли, выше всех.  
Ударило три мороза, третий снег,  
Ой, лёли, ой, лёли, третий снег.

### КОММЕНТАРИИ:

**11.6. Да кованое колесо.** Архив Историко-эко-культурной ассоциации «Поволжье» (ИЭК «Поволжье»). Записала Н.П. Павперова в 1978 году, нотация И.А. Касьяновой.

**11.7. Заковыльное колесо.** Запись 1995 года. ИЭК «Поволжье». Нотация А.Ю. Малыхина. Вариант песни «Да ковыльное колесо».

**11.8. Как у доброго молодца.** Запись 1995 года. Архив ИЭК «Поволжье», нотация А.Ю. Малыхина.

**11.9. Косица моя русая.** Архив ИЭК «Поволжье». Записала Н.П. Павперова в 1978 году, нотация И.А. Касьяновой.

**11.10. Косица моя русая.** Запись 1995 года. ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

**11.11. Летели пташки.** Архив ИЭК «Поволжье». Записала Н.П. Павперова в 1978 году, нотация И.А. Касьяновой.

**11.12. Летели пташки.** Запись 1995 года. Архив ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

**11.13. Не было ветру.** Архив ИЭК «Поволжье». Записала Н.П. Павперова в 1978 году, нотация А.Ю. Малыхина.

**11.14. Не было ветру.** Запись 1995 года. Архив ИЭК «Поволжье». Нотация А.Ю. Малыхина.

11.15. **Не было ветру.** Запись 2004 года от З.И. Силуяновой (1934 г.р.). Запись и нотация И.А. Касьяновой.

11.16. **Привились кудри ко белому лицу.** Запись 1995 года. Архив ИЭК «Поволжье». Нотация А.Ю. Малыгина.

11.17. **Собрала да свет и Марья всех подруг.** Архив ИЭК «Поволжье». Записала Н.П. Павперова в 1978 году, нотация И.А. Касьяновой.

11.18. **Ой, собрала наша Таня всех подруг.** Запись 1995 года. Архив ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

11.19. **Собрала-то наша Людоська всех подруг.** Запись 2004 года от З.И. Силуяновой (1934 г.р.). Запись и нотация И.А. Касьяновой.

## Село ЗАПЛАВНОЕ

### 11.20. ВЬЮН НАД ВОДОЙ

*Борский район,  
с. Заплавное*

$\text{♩} = 72$

1. Вьюн над во - дой, вьюн над во - дой  
у - ви - ва - ет - ся, у - ви - ва - ет - ся.  
2. Зять за сто - лом, зять за сто - лом  
до - жи - да - ет - ся, до - жи - да - ет - ся.

1. Вьюн над водой, вьюн над водой  
Увивается, увивается.  
2. Зять у ворот, зять у ворот  
Дождается, дожидается.  
3. Вынесли ему, вынесли ему  
Соловья на руке, соловья на руке.  
4. Это не моя, это не моя,  
Эт не суженая, эт не ряженая.

5. Вывели ему, вывели ему  
Белогривого коня, белогривого коня.  
6. Это не моя, это не моя,  
Эт не суженая, эт не ряженая.  
7. Вывели ему, вывели ему  
Свет Марьюшку, свет Марьюшку.  
8. Это вот моя, это вот моя,  
Моя суженая, моя ряженая.

### КОММЕНТАРИИ:

11.20. **Вьюн над водой.** Запись начала 90-х годов О.И. Кутыга от В.Т. Закуриной, М.А. Тимлянцевой, А.П. Панкратовой, Н.И. Таланиной, запевала песни К.Г. Щанькина. Нотация В.А. Кутыга.

## Свадебный обряд села ПОКРОВКА Борского района

Рассказ Анастасии Прохоровны Парамзиной:

«**Н**а свадьбах и на гулянии я была весёлая, плясунья, певунья. А он (муж) не мог ни петь (у него голосу нет), ни плясать. «Настя, иди пой! Настя, иди пляши!»

Свёкор любил меня больно. Только где свадьба: «Настя, иди пляши! Настя, иди пой!». За столом он сажал меня рядом. Что есть на столе, всё подкладывает. Я говорю: «Батя, ну зачем вы так? Я сама возьму!» — «Ты, Настя, ешь!». Вот так и прожили.

Сватать приходили со стороны жениха — договариваться: отец, мать, крёстный и крёстная. Садись под матку — значит, свататься. Потом начинали говорить — кто как начинал.

«**Как по сахару речка шла**» пели, когда сватали невесту.

Перед свадьбой вперёд несут подружки постель: подушки, ковры, всё, что есть. Несут на руках и поют «**Ой, козенька, белорозенька**». А на другой день уже приезжают за сундуком — на свадьбу. Наряжают лошадь, грузят сундук, садятся на него и везут. Обыгрывают песней «**Заря белая, вот она**».

А впервые «Заря белая» поётся рано утром в день свадьбы. Поют подружки. Они выходят на ули-

цу с песней, чтобы все проснулись. Поют и плачут. Рано утром собираются, говорят: «Пошли зарю отбивать!» Это же время, когда люди встают выгонять коров. Стоят в воротах и говорят: «Зорю отбивают, зорю отбивают». И ещё эту песню женщины поют, когда невесту выводят к жениху, и она плачет, прощаясь с девичеством. Кто плачет, провожая невесту.

Обыгранные песни: «**У рюмочки**», «**Как у дубчика два голубя сидят**», «**Отчего же наша сваха**».

А «**Мочало**» поётся на вечерках и на свадьбе, когда сидят за столом. Всех обыграли, тогда женщины становятся в круг на колени и начинают петь (поётся в конце всех песен):

*Мочало, мочало, куда ты помчало?*

*Борские, Рачиновские, девки Широциновские*

*Построили келью, на улицу дверью,*

*Окном передом — пошло дело чередом!*

Говорком: С песенкой!

Дают деньги. Деньги давали за каждую песню. Обыграли жениха — жених даёт деньги. Обыграли невесту — невеста даёт деньги. Дружка обыграли — дружок даёт деньги...»

### 11.21. КАК ПО САХАРУ РЕЧКА ШЛА

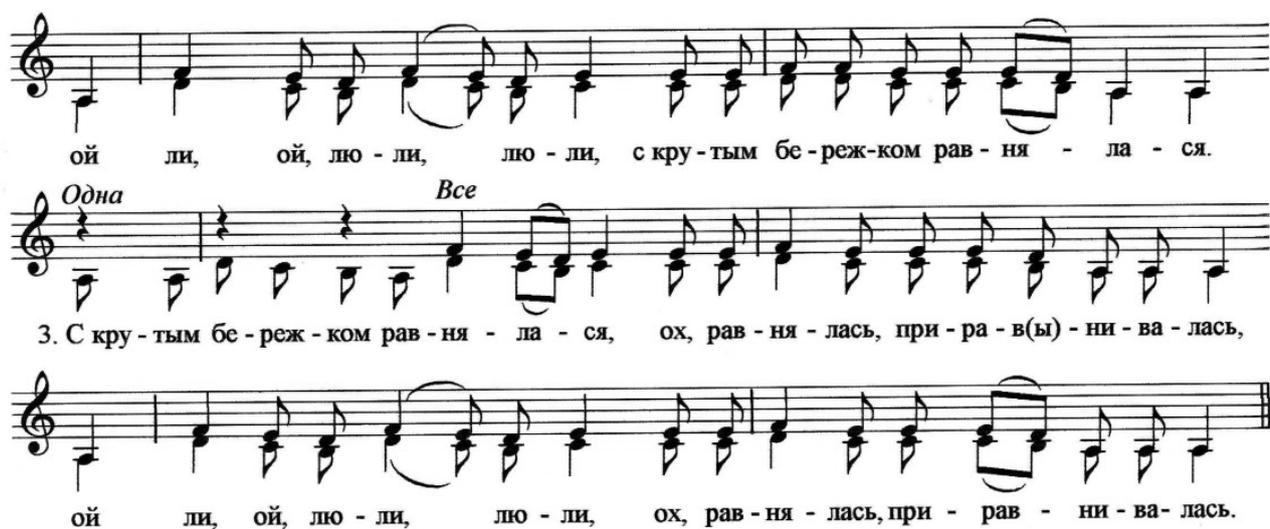
$\text{♩} = 66$  Борский район,  
с. Покровка

*Одна* *Все*

1. Как по са - ха - ру реч - ка шла, по о - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся,  
ой ли, ой, лю - ли, лю - ли, по о - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся.

*Одна* *Все*

2. По о - зё - рам раз - ли - ва - ла - ся, с кру - тым бе - реж - ком рав - ня - ла - ся,



ой ли, ой, лю - ли, лю - ли, с кру - тым бе - реж - ком рав - ня - ла - ся.

*Одна* *Все*

3. С кру - тым бе - реж - ком рав - ня - ла - ся, ох, рав - ня - лась, при - ра - в(ы) - ни - ва - лась,

ой ли, ой, лю - ли, лю - ли, ох, рав - ня - лась, при - рав - ни - ва - лась.

Как по сахару речка шла,  
 По озерам разливалась.  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 По озерам разливалась.  
 По озерам разливалась,  
 С крутым бережком равнялася.  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 С крутым бережком равнялася.  
 С крутым бережком равнялася,  
 Ох, равнялася, прирав(ы)нилась.  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 С крутым бережком равнялася.  
 Ох, равнялася, выравнивалась,  
 Да нельзя ли сюда Маше перейти?  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 Да нельзя ли сюда Маше перейти?  
 Наша Маша испугалась,  
 Во горенке возметалась.  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 Во горенке возметалась.

Во той горенке во горенку,  
 К подруженькам на высокий теремок.  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 К подруженькам на высокий теремок.  
 — Ой, подруженьки вы милые мои,  
 Сохраните, соблюдайте вы меня.  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 Сохраните, соблюдайте вы меня.  
 Сохраните, соблюдайте вы меня —  
 Приехали разорители мои.  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 Приехали разорители мои.  
 Приехали разорители мои,  
 Разорили отца-батюшку.  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 Разорили отца-батюшку.  
 Прослезили родну матушку,  
 Ой, ли, ой, люли, люли,  
 Прослезили родну матушку.

## 11.22. ОЙ КОЗИНЬКА, БЕЛРОЗИНЬКА

$\text{♩} = 63$

*Одна* *Все*



1. Ой, ко - зинь - ка, бе - ло - ро - зинь - ка по при - во - лью ска - чет,

ой ли, лё - ли, ой ли, лё - ли, по при - во - лью ска - чет.

Борский район,  
 с. Покровка

2. По - пры - ги - ва - ла, по - си - ги - ва - ла на се - ро - го вол - ка,  
ой ли, лё - ли, ой ли, лё - ли, на се - ро - го вол - ка.

Ой, козинька, белорозинька,  
По приволью скачет.  
Ой, ли лёли, оё, ли лёли,  
По приволью скачет.  
Попрыгивала, посигивала,  
На сераго волка.  
Ой, ли ляли, ой, ли ляли,  
На серого волка.  
— Ой, волчинка, ой, серая,  
Я те не боюсь.  
Ой, ли ляли, ой, ли ляли,  
Я те не боюсь.  
Не боюсь, не боюсь,  
В тростник схоронюся.  
Ой, ли ляли, ой, ли ляли,  
В тростник схоронюся.

И ножки лежат, и копытца лежат —  
Серой козы нету.  
Ой, ли ляли, ой, ли ляли,  
Серой козы нету.  
Выходила вот Настенька  
Поздно за ворота.  
Ой, ли ляли, ой, ли ляли,  
Поздно за ворота.  
Растеряла вот Настенька  
Кружевы, бархоты.  
Ой, ли ляли, ой, ли ляли,  
Кружевы, бархоты.  
Эти кружевы, бархоты —  
Бабии заботы.  
Ой, ли ляли, ой, ли ляли,  
Бабии заботы.

### 11.23. ЗАРЯ БЕЛАЯ, ВОТ ОНА

Борский район,  
с. Покровка

♩ = 58

Одна

Все

1. За - ря бе - ла - я, вот о - на,

2. Пер'д за - рё - ю двор о - бо - шла, пер'д за - рё - ю двор о - бо - шла.

3. Раз - бил ту - че - ю во - ро - та, раз - бил ту - че - ю во - ро - та.

4. Про - лил силь - ный дождь по дво - ру, про - лил силь - ный дождь по дво - ру.



5. Са - ма по - пы - ла ут - ко - ю, са - ма по - пы - ла ут - ко - ю.



8. Чем мне, ба - тюш - ка, да - ру - ешь, чем мне, ба - тюш - ка да - ру - ешь?



9. Не боль - шим да - ром - же - ни - хом, не боль - шим да - ром - же - ни - хом.



10. Я на том да - ру бла - го - да - рю, я на том да - ру бла - го - да - рю.



11. Чем мне, ма - туш - ка, да - ру - ешь, чем ты мне, ма - туш - ка да - ру - ешь?



12. Не боль - шим да - ром - сун - ду - ком, не боль - шим да - ром - сун - ду - ком.



13. Я на том да - ру бла - го - да - рю, я на том да - ру бла - го - да - рю.



14. Чем ты, бра - тец мой, да - ру - ешь, чем ты мне, бра - тец мой, да - ру - ешь?



15. Не боль - шим да - ром - всё ко - нём, не боль - шим да - ром - всё ко - нём.



16. Я на том да - ру бла - го - да - рю, я на том да - ру бла - го - да - рю.



17. Чем ты, сес - три - ца мо - я, да - ру - ешь, чем ты, сес - три - ца мо - я, да - ру - ешь?

18. Не боль - шим да - ром - всё ков - ром, не боль - шим да - ром - всё ков - ром.

19. Я на том да - ру бла - го - да - рю, я на том да - ру бла - го - да - рю.

Заря белая, вот она  
 Пер'д зарею двор обошла.  
 Пер'д зарею двор обошла,  
 Разбил тучею ворота.  
 Разбил тучею ворота,  
 Пролил сильный дождь по двору.  
 Пролил сильный дождь по двору,  
 Сама поплыла уткою.  
 Сама поплыла уткою,  
 Плыла уткою по двору.  
 Плыла уткою по двору,  
 Во сени вошла девкою.  
 Во сени вошла девкою:  
 — Чем ты меня, батюшка, одаруешь?  
 Чем ты меня, батюшка, одаруешь?  
 Чем ты меня, батюшка, одаруешь?  
 — Небольшим даром — женихом.  
 Небольшим даром — женихом.  
 — Я на том дару все благодарю.

Я на том дару все благодарю.  
 Чем мне, матушка, даруешь?  
 — Небольшим даром — сундуком.  
 Небольшим даром — сундуком.  
 — Я на том дару все благодарю.  
 Я на том дару все благодарю.  
 Чем ты, братец мой, даруешь?  
 Чем ты мне, братец мой, даруешь?  
 — Небольшим даром — все конем.  
 Небольшим даром — все конем.  
 — Я на том дару все благодарю.  
 Я на том дару все благодарю.  
 Чем ты, сестрица, мя даруешь?  
 Чем ты, сестрица, мя даруешь?  
 — Небольшим даром — все кольцом.  
 Небольшим даром — все кольцом.  
 — Я на том дару все благодарю.  
 Я на том дару все благодарю.

## 11.24. НЕ БЫЛО ВЕТРУ

*Борский район,  
 с. Покровка*

$\text{♩} = 60 - 63$

1. Не бы - ло вет - ру, не бы - ло вет - ру,

вдруг на - ве - я - ло, вдруг на - ве - я - ло.

2. Не бы - ло гос - тей, не бы - ло гос - тей,

вдруг на - гря - ну - ли, вдруг на - гря - ну - ли.

Не было ветру,  
 Не было ветру,  
 Вдруг навянуло,  
 Вдруг навянуло.  
 Не было гостей,  
 Не было гостей,  
 Вдруг нагрянули,  
 Вдруг нагрянули.

## 11.25. У РЮМОЧКИ, У СЕРЕБРЯНОЙ

Борский район,  
 с. Покровка

♩ = 60 - 63

*Одна* *Двое*

1. У рю - моч - ки, у се - ре - б - ря - ной

*Все*

зо - ло - то - й бы - л(ы) ве - нец, зо - ло - то - й бы - л(ы) ве - нец.

2. У И - ва - на гос - по - ди - на, у И - ва - на гос - по - ди - на

зо - ло - то - й бы - л(ы) у - м(ы) - ра(зум), зо - ло - то - й бы - л(ы) у - м(ы) - ра(зум)...

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system is for a single voice ('Одна') and a piano accompaniment. The second system is for a double voice ('Двое') and piano accompaniment. The third system is for a single voice ('Все') and piano accompaniment. The fourth system is for a single voice ('Все') and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

У рюмочки,  
 У серебряной  
 Золотой был венец,  
 Золотой был венец.  
 У Ивана-господина,

У Ивана-господина  
 Золотой был и ум, и разум,  
 Золотой был и ум, и разум.  
 Где не ходит, не гуляет,  
 Где не ходит, не гуляет,

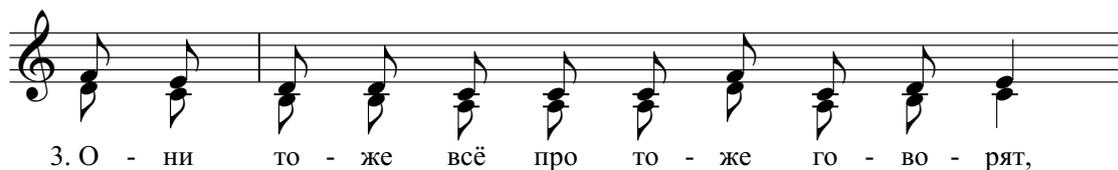




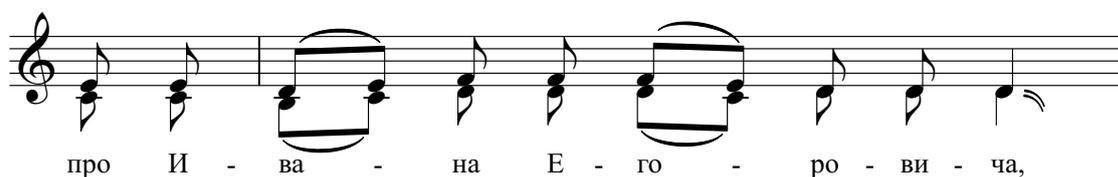
ой, ля - ли, ой, ля - ли, ой, ля - ли,



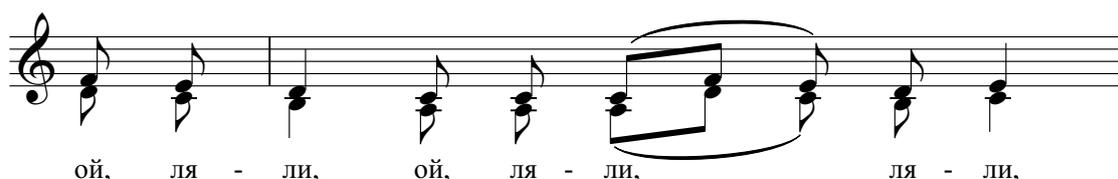
всё про доб - ро - го про мо - лод - ца.



3. О - ни то - же всё про то - же го - во - рят,



про И - ва - на Е - го - ро - ви - ча,



ой, ля - ли, ой, ля - ли, ля - ли,



про И - ва - на Е - го - ро - ви - ча.

Как у дубчика два голубя сидят,  
Про между ли себя речи говорят.  
Ой, ляли, ой, ляли, ой, ляли,  
Про между ли себя речи говорят.  
Они тоже все про то же говорят,  
Да про доброго про молодца.  
Ой ли, ляли, ой ли, ляли, ля,  
Все про доброго про молодца.  
Они тоже все про то же говорят,  
Про Ивана Егоровича.  
Ой, ляли, ой, ляли, ляли,  
Про Ивана Егоровича.

Еще тоже все про то же говорят,  
Про Ольгу Николаевну.  
Ой ли, ляли, ой ли, ляли, ля,  
Про Ольгу Николаевну.  
Она часто к нему в гости ходила,  
Расшивную утирочку носила.  
Ой ли, ляли, ой ли, ляли, ля,  
Расшивную утирочку носила.  
Утирочка чистобраная,  
Наша Ольга чистохвальная.  
Ой ли, ляли, ой ли, ляли, ля,  
Наша Ольга чистохвальная.

## 11.27. ОТЧЕГО ЖЕ НАША СВАХА

Борский район,  
с. Покровка

$\text{♩} = 63$

*Одна* *Все*

1. От - че - го же на - ша сва - ха, от - че - го же на - ша сва - ха  
бе - ла и ру - мя - на, бе - ла и ру - мя - на?

2. От - то - го ли на - ша сва - ха, от - то - го ли на - ша сва - ха  
бе - ла и ру - мя - на, бе - ла и ру - мя - на.

3. У ней де - ти со - ко - ли - я, у ней де - ти со - ко - ли - я  
по мо - рю ле - та - ют, по мо - рю ле - та - ют.

Отчего же наша сваха,  
Отчего же наша сваха  
Бела и румяна,  
Бела и румяна?  
Оттого же наша сваха,  
Оттого же наша сваха  
Бела и румяна,  
Бела и румяна —  
У ней дети соколия,  
У ней дети соколия  
По морю летают,  
По морю летают.

Они по морю летали,  
Они по морю летали,  
С моря пену брали,  
С моря пену брали.  
Они с моря пену брали,  
Они с моря пену брали,  
Сноху умывали,  
Сноху умывали.  
Оттого ли наша сваха,  
Оттого ли наша сваха  
Бела и румяна,  
Бела и румяна.

## 11.28. МОЧАЛО, МОЧАЛО, КУДА ТЫ ПОМЧАЛО?

Борский район,  
с. Покровка

Медленно ♩ = 60 (♩ = 30)

Мо - ча - ло, мо - ча - ло, ку - да ты пом - ча - ло?

За го - ры, за до - лы, за бы - стры - е ре - ки,

за бы - стры - е ре - ки, та - м(ы) жи - вут гре - ки.

Ускоряя ♩ = 96 - 100

Бор - ски, ра - чи - нов - ски, дев - ки ши - ро - чи - нов - ски

по - стро - и - ли ке - ли - ю на у - ли - цу две - ри - ю,

ок - ном пе - ре - дом, пош - ло де - ло че - ре - дом,

Говорком: С песенкой!

— Мочало, мочало,  
Куда ты помчалось?  
— За горы, за доли,  
За быстрые реки,  
За быстрые реки,  
Где живут греки.  
Борски(е), рачиновски(е),

Девки широчиновски  
Построили келию  
На улицу дерию,  
Окном передом.  
Пошло дело чередом.  
Говорком:  
С песенкой!

### КОММЕНТАРИИ:

11.21-11.28. Запись И.А. Касьяновой 5 сентября 2003г. от Веры Прохоровны Ивановой (1921 г.р.), Валентины Прохоровны Пономарёвой (1941 г.р.), Анастасии Прохоровны Парамзиной (1931 г.р.). Нотация И.А. Касьяновой.

11.29. А разлюбезнай вы, мои подруженьки. Исполняется утром в день свадьбы в ожидании свадебного поезда. Записана в 1975 году от П.Г. Царьковой (1907 г.р.), Е.И. Беляковой (1913 г.р.), М.П. Матвейчевой (1914г.р.), Е.П. Никоновой (1901г.р). Плач исполняла Е.И. Белякова. Запись и нотация О.А. Абрамовой..

## 11.29. А РАЗЛЮБЕЗНАИ ВЫ МОИ ПОДРУЖЕНЬКИ

Печально ♩ = 100

Борский район,  
с. Покровка

*Невеста*

А раз-лю-без - на - и а вы, мо - и а по - дру - же - нь(ки),

2

а рас - про - шу - то я вас, а мо - и ми - ла - и,

3

а со все - ю - (гу) по - ко - (о)р - но - стью,

4

а д(ы)-д за - пой - те - ка а мне ве - сё - (го)-лу пе - (е) - сен - ку.

6 *Невеста*

А ды, ро - ди - ла ты а ме - ня, ро - д(ы)-на ма - (а)-мынь(ка)

*Подруги невесты (Одна)*

Ро - ди - ла, ро - ди - ла ды ме - -

7

Ах, во не-счаст-ный-то а ме - ня де - нь во си - (и) ре(ду)

*Все*

-ня ро - д(ы) - на - я ма - ма. Мо - я до -

8

а на - де - ли - ла - то, а род - на ма - мень - ка,  
-лю - ш(и) - ка. Род - на ма - (и)-(г)а - туш - ка.

9

а ме - ня ху - дой до - (о) - ле - (ю).  
Ой да во... во не - сча - стна - и ме - ня

11

день во си - ре... си - ре - ду.

14 *Невеста*

А дьд про - шу - то я вас, а мо - и по - дру - жень - ки,

15

А вы пой - те хо - ро - ше - (е)нь(ко), ах, для ме - ня, мо - и ми - ла - и.

### КОММЕНТАРИИ:

11.29. **А разлюбезнай вы мои подруженьки.** Исполняется утром в день свадьбы в ожидании свадебного поезда. Записана в 1975 году от П.Г. Царьковой (1907 г.р.), Е.И. Беляковой (1913 г.р.), М.П. Матвейчевой (1914 г.р.), Е.П. Никоновой (1901 г.р). Плач исполняла Е.И. Белякова. Запись и нотация О.А. Абрамовой.

## Свадебный обряд села УСМАНКА

Фрагмент из радиопередачи «Родные напевы» И.А. Касьяновой.  
Рассказ Анастасии Васильевны Коренициной

**Т**яжелой была военная весна 1944 года. Часто приходили в наше село похоронки. Надо было как-то поддержать дух людей. Вот тогда собрались и решили поставить нашу усманскую свадьбу. И показали свадьбу так, как она действительно проходила в Усманке.

Ведь было же такое время, когда бедных выдавали за богатых. У нас в Усманке умерла недавно женщина, она была замечательный человек, а муж — дурак. Спрашиваю: «Как тебя отдали за него?» — «У него были дубовые подсохи у ворот». И отдали ее за дубовые подсохи, а она весь, бедная, весь век мучилась.

Как невесту выбирали? Прежде чем идти сватать, шли к соседям — шабрам: «Надо к шабрам сходить, спросить у них».

Мою бабушку часто просили сватать. Она это умела делать. Раз пришла зимой, рассказывает: «Посылают к невесте, она несет ведра, а из ведер вода-то плескается. Какая это невеста — воду носить не умеет!»

А то придут и скажут: «А коров-то она доить умеет? — Умеет. — Так пусть подоит». Да еще пойдут и проверят — выдоила она или нет. Или еще: «А вот у свекра рубаха худая. Ну-ка, как она латить (заплатки ставить) умеет». Не так-то просто тогда невестой было быть. Сватали до трех раз, пока не получали согласия. Невесту, когда не хочет, уговаривали добром, а потом и до кнута доходило.

А в день свадьбы невеста, бедная, рано встает, со всеми родными прощается перед тем, как идти венчаться. Просит благословения у отца с матерью. Начинает прибасать: «Зачем вы отдаете меня за нелюбимого, неужто я вас прогневала, милые мои батюшка и мамушка? Как же я буду жить?»

А если ей нравился жених, она уже по-другому: «Милый мой батюшка и милая мамушка, большое вам спасибо! Благословите меня только с ним жить. Чтобы у нас были хорошие дети, чтобы мы нажили хорошее добро».

Невеста причитает, а тут стоят девушки, ее родственники, все плачут:

*Милые мои подруженьки,*

*Простите меня!*

*Веселитесь без меня —*

*Больше я к вам не приду.*

Это происходит в избе, в большой комнате. Невеста стоит перед приданым, лицом к иконам. Родители в переднем углу...

До свадьбы девушки ходят по селу и поют, как бы извещая о свадьбе. Первый раз они идут нарядно одетые (парадный костюм): юбочки красивые, кофточки. Платок на голове булавливают. Идут от невесты к жениху, там их должны встретить, угостить. И они возвращаются назад домой. А второй раз — через неделю или несколько дней — идут с подарками. На голове фуражки. Идут в юбочках, только внизу у них самотканые юбки, вторые. Нижняя юбка прямая, широкая, стягивалась гашником (тесьмой). Раньше плели гашник из обыкновенных суровых ниток. В низу юбки у кого оборка, у кого отделка: юбка розовая, а отделки красные и голубые (три полоски). Юбки были длинные. Верхнюю юбку поднимали, чтобы нижняя — красивая, в клеточку — видна была. И на верхней юбке тоже были отделки.

Кофточки красивыми делались. Называли их конфетными. Собирали гармошечкой, получалась длинная гармошка, в некоторых местах перехваченная, как будто бусы нашиты. И рюши круговые (от плеча до плеча кокетки). От шеи вниз спускаются вдоль кокеточки три-четыре сборки. Под стоечку с левой стороны застежка на пуговичках. У рукава поднимали головку. На запястьях пришивали или рюши, или оборочки. Фартуки подбирались под цвет одежды. Могли быть оборочки, ленты, рюшки в два-три пальца. Фартук закрывался сзади, завязывался. Он короткий — чтобы вышивки юбки видны были.

Невеста венчалась без фартука, в парочке (юбка с кофтой одного цвета — розовые или голубые). Венчальную парочку надевали один раз и берегли до самой смерти. После свадьбы невесте надевали алый платок.

Коня, приехавшего за невестой, украшали лентами, полотенцами. Ковер красивый набрасывали на лошадь. Обязательно вешали колокольцы. Жениха и невесту сажали в разные сани: жених ехал впереди, невеста за ним. Ее везли ребята — дружки. Молодых посыпали зерном и хмелем. Хмель в каждом доме должен быть, чтобы ничего плохого не сделали. А зерном посыпали, чтоб богаты были.

Под какой инструмент обычно плясали в нашем селе? Коса была, обыкновенная коса, какой сено косят. И очень мелодично на ней играли. И знаете, как плясали, как выбивали! И ботинки были вот на таком каблуке — гусарики назывались.

# 11.30. В БОРУ СОСНА ЗЕЛЕНАЯ

Задорно  $\text{♩} = 126$

Борский район,  
с. Усманка

*Одна*



1. В бо - ру со - сна зи - ля - на - я,

*Все*



в бо - ру со - сна зи - ля - на - я,



зи - ля - на - я, зи - ля - на - я, зи - ля - на - я,

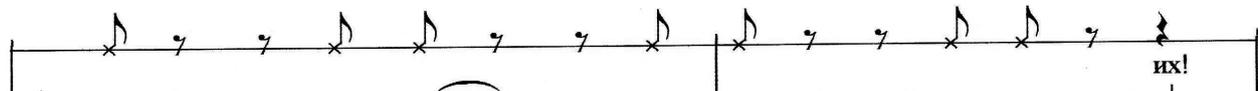


зи - ля - на - я, зи - ля - на - я, зи - ля - на - я.

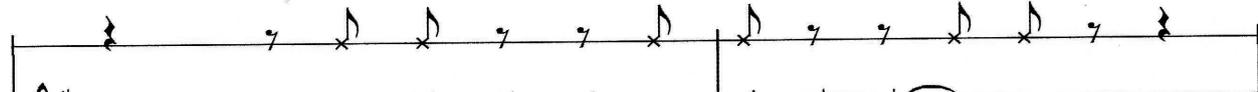
*Притоны*



3. Как ви - шин - ка на - ли - та - я,



как ви - шин - ка на - ли - та - я, их!



на - ли - та, на - ли - та, на - ли - та - я,



на - ли - та, на - ли - та, на - ли - та - я.

1. В бору сосна зеленая,  
Зелена, зелена, зеленая,

2. Николая жена молодая,  
Молода, молода, молодая.

3. Как вишенка налитая,  
Налита, налита, налитая.

4. Как куколка увитая,  
Увита, увита, увитая.

5. На свадьбу его собирала,  
Собирала, собирала, собирала.

6. Золотую гривну завязала,  
Завязала, завязала, завязала.

7. Сама ему приказала:  
Приказала, приказала, приказала.

8. Да будешь играть, да игрицу,  
Да игрицу, да игрицу, да игрицу.

9. С молодой женой поздравляти,  
Поздравлять, поздравлять, поздравляти.

10. Татьянушкой называти,  
Называть, называть, называти.

11. Ивановной величати,  
Величать, величать, величати.

\* - каждая строка повторяется

### 11.31. В БОРУ СОСНА

*Борский район,  
с. Усманка*

**Энергично, чётко** ♩ = 72

В бо ру сос - на зе - ле - на - я,

1. В бо - ру сос - на зе - ле - на - я, в бо ру сос - на зе - ле - на - я, Эй!

*Притопы*

зе - ле - на, зе - ле - на, зе - ле - на - я, зе - ле - на, зе - ле - на, зе - ле - на - я.

зе - ле - на, зе - ле - на, зе - ле - на - я, зе - ле - на, зе - ле - на, зе - ле - на - я.



2. В Ми-ко - ла - я же-на мо-ло да - я, в Ми-ко - ла - я же-на мо-ло да - я,  
2. В Ми-ко - ла - я же-на мо-ло да - я, в Ми-ко - ла - я же-на мо-ло да - я, Эй!



А! А- а -а -а! -а! -а! А- 3 -ох! Ох! Ох!  
мо - ло - да, мо-ло-да, мо-ло да - я, мо-ло да, мо-ло-да, мо-ло да - я.  
мо - ло - да, мо-ло-да, мо-ло да - я, мо-ло да, мо-ло-да, мо-ло да - я.

1. В бору сосна зеленая,  
Зелена, зелена, зеленая,

2. В Миколая жена молодая,  
Молода, молодая, молодая.

3. Как вишенка налитая,  
Налита, налита, налитая.

4. Как куколка увитая,  
Увита, увита, увитая.

5. На свадьбу его собирала,  
Собирала, собирала, собирала.

6. Золотую гривну завязала,  
Завязала, завязала, завязала.

7. Сама ему приказала:  
Приказала, приказала, приказала.

8. Да будешь играть, да игрицу,  
Да игрицу, да игрицу, да игрицу.

9. С молодой женой поздравляти,  
Поздравлять, поздравлять, поздравляти.

10. Татьянушкой называти,  
Называть, называть, называти.

11. Ивановной величати,  
Величать, величать, величати.

\* - каждая строка повторяется

# 11.32. ВО ГОРЕНКЕ ВО НОВОЙ

Задорно ♩ = 106

Борский район,  
с. Усманка

*Одна*

1. Во го - рин - ки вы но - вой,

*Все*

во го - рин - ки вы но - вой. Ох!

*Притопы*

Ле - бя - дин мой, ле - бя - дин, ле - бё - душ - ка бе - ла - я.

Ле - бя - дин мой, ле - бя - дин, ле - бё - душ - ка бе - ла - я.

2. Сто - ит сто - лик ду - бо - вой.

Сто - ит сто - лик ду - бо - вой.

Ле - бя - дин мой, ле - бя - дин, ле - бё - душ - ка бе - ла - я.

Ле - бя - дин мой, ле - бя - дин, ле - бё - душ - ка бе - ла - я.

Во горенке во новой.  
 Во горенке во новой.  
*Припев.*  
 Лебедин, мой лебедин,  
 Лебедушка белая.  
 Стоит столик дубовой.  
 Стоит столик дубовой.  
*Припев.*  
 На столике самовар.  
 На столике самовар.  
*Припев.*  
 Самоварик непрстой.  
 Самоварик непрстой.  
*Припев.*  
 А чайничек золотой.

А чайничек золотой.  
*Припев.*  
 Да кто ж у нас господин?  
 Да кто ж у нас дворянин?  
*Припев.*  
 Николай-то — господин,  
 Иванович — дворянин.  
*Припев.*  
 Чашку чаю наливал,  
 Татьянушке подавал.  
*Припев.*  
 Выпей чаю от меня,  
 Возьму замуж за себя.  
*Припев.*

### 11.33. В ЭТУ ПОРУ ВРЕМЕЧКО

*Музыкальная запись песни "В эту пору времечко".*

Темп:  $\text{♩} = 72$   
 Метрономическая пометка: *Одна* (над первой нотой), *Все* (над второй нотой).  
 Место происхождения: *Борский район, с. Усманка*

1. В э - ту по - ру - вре - меч - ку мать дочь ро - ди - ла.  
 5  
 2. Не су - мо-м(ы) со-б(ы) - ра - ту - ю, за - муж от - да - ла.  
 9  
 3. Рас - се-р(ы)-жусь на ма - ме-н(ь)-ку, в гос - ти не пой - ду.  
 13  
 4. Не пой - ду я к ма - ме-н(ь)-ке ров - но три - го - да.

В эту пору-времечко  
 Мать дочь родила,  
 Не с умом собратую,  
 Замуж отдала.  
 Рассержусь на маменьку —  
 В гости не пойду,  
 Не приду я к маменьке

Ровно три года.  
 На четвертый годик  
 Пташкой прилечу,  
 Прилечу я к маменьке  
 Во зеленый сад.  
 Во ту пору-времечко  
 Мать ночь не спала,

По сеньям ходила,  
 Сношеньку будила:  
 «Вставай, вставай, сношенька,  
 Вставай, милая!  
 Кто-й-то у нас в садике  
 Жалобно поет.  
 Если вольна пташечка,  
 То из сада — вон!  
 Если мило дитяtko —  
 Пожелай к нам в дом».

— Расскажи-ка, дитяtko,  
 Как за мужем жить?  
 — Родимая маменька,  
 Пойди на реку,  
 Посмотри-ка, маменька,  
 Гусей-лебедей,  
 Как гусям-лебедушкам  
 Против воды плыть, —  
 Так и мне, молодушке,  
 В чужих людях жить.

### 11.34. ДА КТО Ж У НАС УМЕН

**Весело** ♩ = 72 Борский район,  
с. Усманка

*Одна* *Все*

1. Да кто ж у нас у - мен, кто ж у нас ра - зу - мен?  
 Ро - зын мой, ро - зын, ви - но - град зе - лё - ный.

2. Ни - ко - лай - то у - мен, И - ва - ныч ра - зу - мен,  
 ро - зын мой, ро - зын, ви - но - град зе - лё - ный.

1. А кто у нас умен?  
 Кто ж у нас разумен?

Розан мой, розан,\*  
 Виноград зеленый.

2. Николай-то умен,  
 Иваныч разумен.

3. По горенке ходит,  
 По новой гуляет.

4. К зеркалу подходит,  
 В зеркало глядится,

5. В зеркало глядится,  
 Сам себе дивится:

6. — Что ж я за молодчик!  
 Что ж я за удалый!

7. Что ж я за удалый,  
 Чернобров, кудрявый!

\* - припев исполняется после каждого куплета

## 11.35. ДА НА КОМ У НАС КУДРИ РУСАИ

Борский район,  
с. Усманка

Весело ♩ = 76

1. Да на ком у нас куд - ри ру - са - и,  
3 куд - ри ру - са - и не рас - чё - са - ны,  
5 не рас - чё - са - ны, не - раз - гла - же - ны.

Да на ком у нас кудри русые,  
Кудри русые не расчесаны,  
Не расчесаны, не разглажены,  
По плечам лежат, словно жар горят,  
Словно жар горят, развиться хотят,  
Развиться хотят, жениться велят:  
— Ты женись, женись, добрый молодец,  
Ты возьми, возьми модну барышню,  
Модну барышню, что Татьянушку,  
Без белен у ней лицо белое,  
Без румян у ней щечки алые,  
Щечки алые, глазки черные,  
Глазки черные, развеселые.

## 11.36. ДА ХОДИЛ ЦАРЬ

Борский район,  
с. Усманка

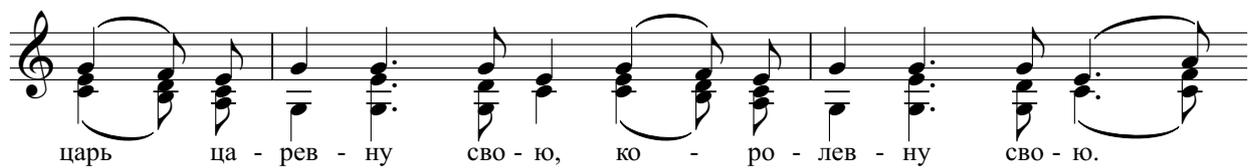
♩ = 76  
Одна

1. Да хо - ди - л(ы) царь, да хо - ди - л(ы) царь

♩ = 50  
Все

круг наш го - ро - да, круг ши - ро - ко - го.

2. Да ис - ка - л(ы) царь, да ис - ка - л(ы) царь,



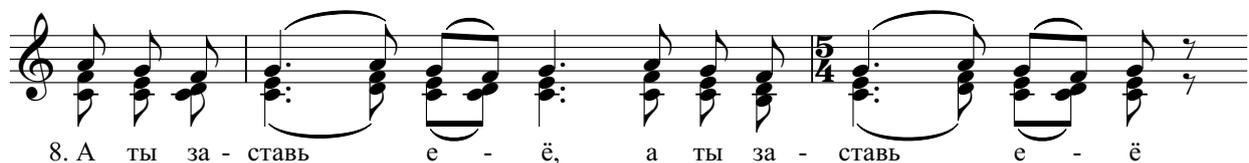
царь ца - рев - ну сво - ю, ко - ро - лев - ну сво - ю.



3. Да и где же м(ы)-не, а да и где же м(ы)-не

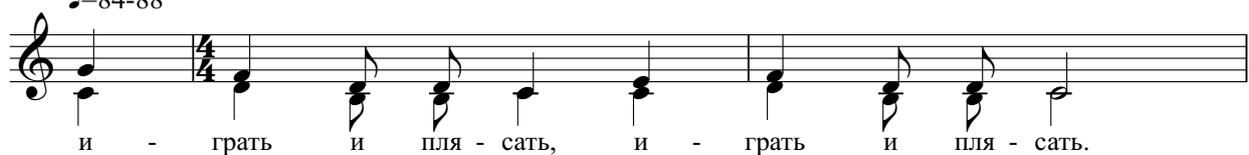


най - тить, у - ви - дать царь ца - рев - ну сво - ю,  
ко - ро - лев - ну сво - ю.



8. А ты за - ставь е - ё, а ты за - ставь е - ё

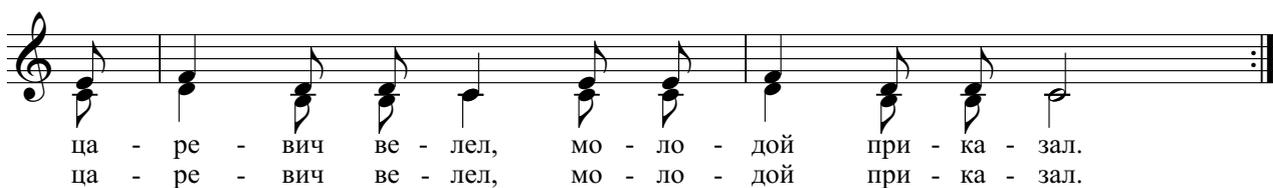
$\text{♩} = 84-88$



и - грать и пля - сать, и - грать и пля - сать.



9. По - пля - ши ца - рев - на, по - пля - ши ца - рев - на,  
10. По - це - луй, ца - рев - на, по - це - луй, ца - рев - на,



ца - ре - вич ве - лел, мо - ло - дой при - ка - зал.  
ца - ре - вич ве - лел, мо - ло - дой при - ка - зал.

Да ходил царь, да ходил царь  
Круг наш города, круг широкого.  
Ох, да искал царь царевну свою,  
Королевну свою.  
Да и где же мне, где же мне найти,  
Увидать царь-царевну свою,  
Королевну свою.  
Да и вон она, да и вон она,  
Царь-царевна твоя,  
Королевна твоя.  
Ты возьми ее, ты возьми ее, царь,  
За праву руку, за золотые кольца.

Проведи ее, проведи ее  
Круг наш города, круг широкого.  
Ты поставь ее, ты поставь ее  
Среди горенки, среди широкой.  
Ты заставь ее, ты заставь ее  
Играть и плясать, играть и плясать.  
Попляши, царевна, попляши, царевна,  
Царевич велел, молодой приказал,  
Поцелуй, царевна, поцелуй, царевна!  
Царевич велел, молодой приказал,  
Поклонись, царевна, поклонись, царевна!  
Царевич велел, молодой приказал.

## 11.37. ДОЛИНА-ДОЛИНУШКА

Борский район,  
с. Усманка

$\text{♩} = 56-58$

*Одна* *Все*

1. До - ли - на, до - ли - нуш - ка, до - ли - на ши - ро - ка - я.

2. Во э - той до - ли - нуш - ке гу - ля - ет де - ти - нуш - ка.

3. Гу - ля - ет де - ти - нуш - ка Ко - ля си - ро - ти - нуш - ка.

4. У - ви - да - ла е - го мать с вы - со - ко - го те - ре - ма:

5. "Ди - тя мо - е, ди - тят - ко, ди - тя мо - е ми - ло - е.

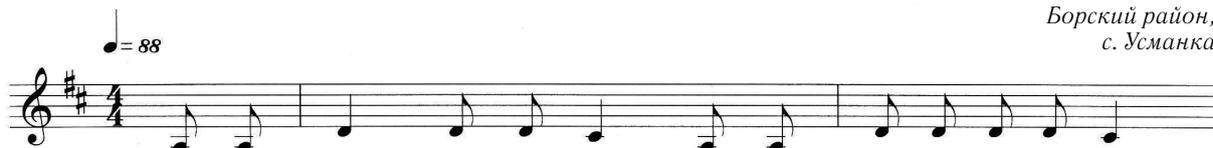
6. Что хо - дишь не - ве - се - се - ло, го - во - ришь не - ра - дост - но?"

Долина-долинушка,  
Долина широкая,  
Во этой долинушке  
Гуляет детинушка,  
Гуляет детинушка  
Коля-сиротинушка.  
Увидала его мать  
С высокого терема:  
«Дитя, мое дитяtko,  
Дитя мое милое,  
Что ходишь невесело?  
Говоришь нерадостно?»

«Родимая матушка,  
Чему радоваться?  
Все мои товарищи  
Да все поженились,  
Да все поженились,  
Словно сговорились.»  
«Женю, мое дитяtko,  
Женю, мое милое,  
Возьму, мое дитяtko,  
Девицу-красавицу.  
Девицу-красавицу,  
Татьяну-забавницу.»

## 11.38. ИЗ-ЗА ГОР, ИЗ-ЗА ДОЛ

Борский район,  
с. Усманка



1. Из-за гор, из-за дол вы - ез - жал о - тец Е - гор.



Он на пи - соч - ных\*) са - нях, на ям - ских ло - ша - дях.



2. Он на пи - соч - ных са - нях, на ям - ских ло - ша - дях.



На - ши ло - ша - ди го - то - вы, ку - че - руш - ки на - ря - жё - ны.

\*) писочные - расписные

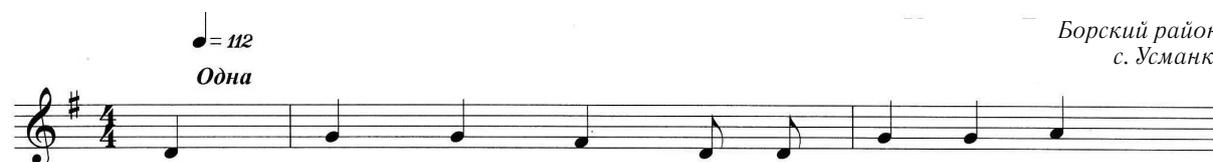
1. Из-за гор, из-за дол  
Выезжал отец Егор.  
Он на писочных санях,  
На ямских лошадях.

2. Он на писочных санях,  
На ямских лошадях.  
Наши лошади готовы,  
Кучерушки наряжены.

3. Наши лошади готовы,  
Кучерушки наряжены.  
Кучерушки наряжены,  
Все по парочкам стоят.

## 11.39. ИСПЕЙ, ИСПЕЙ, ДУША УМНАЯ

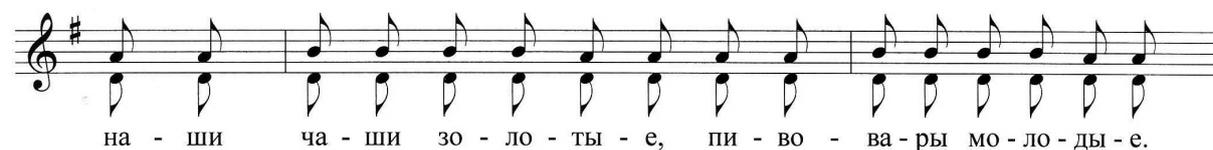
Борский район,  
с. Усманка



1. Ис - пей, ис - пей, ду - ша ум - на - я,



ис - - - пей, ис - пей, всё ра - зум - на - я,



на - ши ча - ши зо - ло - ты - е, пи - во - ва - ры мо - ло - ды - е.

Не лист, не тра - ва рас - сти - ла - ет - ся,  
на - ши ум - ны - е го - лов - ки спо - кло - ня - ют - ся.

## 11.40. КАК ПО ПОГРЕБУ БОЧОНОЧЕК КАТАЕТСЯ

*Борский район,  
с. Усманка*

$\text{♩} = 72$

1. Как по по - гре - бу бо - чо - но - чек ка - та - ет - ся,  
он ка - та - ет - ся, он ва - ля - ет - ся.

2. Ни - ко - лай над же - ной да он чва - нит - ся,  
да он чва - нит - ся, че - ре - мо - нит - ся.

1. Как по погребу бочоночек  
Катается,  
Он катается,  
Он валяется да,

2. Он катается,  
Он валяется да,  
Николай над женой  
Да он чванится,

3. Да он чванится,  
Черемонится:  
Ты, Татьянушка, разуй,  
Ивановна — разобуй!

4. — Я бы рада разула,  
Я не знаю, как назвать.  
Одну ноженьку разула —  
Николаем назвала,

5. А другую разобула —  
Иванычем назвала.  
Тут и честь-похвала —  
Николаем назвала.

## 11.41. КАК ПРИ ВЕЧЕРЕ

♩ = 56

Борский район,  
с. Усманка

*Одна* *Все*

1. Как при ве... эх, при ве - че - ре, ды  
у под - руж - ки во де - ви - шен - ках бы - вал.

*Одна* *Все*

2. У под - руж - ки во де - ви - шен - ках бы - вал, ды  
у... у лю - би - мой на по - след - нем ве - че - ре...

4. И... из - да - лё - ка к ней со - ко - лик при - ле - тал, ды  
и... из - да - лё - ка, из но - вы - ва го - ро - да.

1. Как при ве... эх, при вечере, ды  
У подружки во девиченках бывал.

2. У подружки во девиченках была, ды  
У любимой на последнем вечере.

3. У любимой на последнем вечере, ды  
Издадека к ней соколик прилетал.

4. Издадека к ней соколик прилетал, ды  
Издадека, из мового города.

5. Издадека, из мового города, ды  
Из нового, из приезжего.

6. Из нового, из приезжего, ды  
И сядился на высок новый терем.

7. И сядился на высок новый терем, ды  
С высок терема — на оконушко.

8. С высок терема — на оконушко, ды  
С оконушка — на причалочку.

9. С оконушка — на причалочку, ды  
Да причалочка обломилася.

10. Да причалочка обломилася, ды  
Ясный сокол встрепенулся-полетел.

11. Ясный сокол встрепенулся-полетел, ды  
Никто из них недогадливый был.

12. Никто из них недогадливый был, ды  
Ни невеста, ни подруженьки ее.

13. Ни невеста, ни подруженьки ее, ды  
Догадалась родна маменька ее.

14. Догадалась родна маменька ее, ды  
— Ты дитя ли, мое дятко,

15. Ты дитя ли, мое дятко, ды  
Приласкай-ка ясна сокола к себе.

16. Приласкай-ка ясна сокола к себе, ды  
Ясна сокола залет(ы)ныва.

17. Ясна сокола залет(ы)ныва, ды  
Николая Ивановича.

## 11.42. КАК У ВИТИ-ГОРБЫЛЯ

Шутливо ♩ = 80

Борский район,  
с. Усманка

*Одна*

Как у Ви - ти - гор - бы - ля ды лё - р(ы) - лёр,

*Все*

лё - р(ы) - лёр.  
пе - ре - гну - ла - ся спи - на ды лё - р(ы) лё - р(ы).

Как у Вити-горбыля /и/лёр/ы/-лёр/ы/  
Перегнулася спина, /и/лёр/ы/-лёр/ы/  
На горбу куры несутся, /и/лёр/ы/-лёр/ы/  
За скулом яйца пекутся, /и/лёр/ы/-лёр/ы/  
На лаптях овес цветет, /и/лёр/ы/-лёр/ы/  
Вдоль по улице идет, /и/лёр/ы/-лёр/ы/.

## 11.43. ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ

♩ = 120

Борский район,  
с. Усманка

*Одна* *Все*

1. Ле - тел го - лубь, ле - тел си - зый, зо - ло - та - я го - ло - ва,  
а за ним ле - тит го - луб - ка, по - зо - ло - че - на о - на.

2. А за ним ле - тит го - луб - ка, по - зо - ло - че - на о - на,  
А он си - за - й го - лубь, что И - ва - н(ы) гос - по - дин

1. Летел голубь, летел сизый,  
Золотая голова.  
А за ним летит голубка,  
Позолочена она.

2. А за ним летит голубка,  
Позолочена она.  
А он сизый голубь,  
Что Иван(ы)-господин.

3. А он сизый голубь,  
Что Иван(ы)-господин.  
Она сизая голубка,  
Что Татьянушка-душа,

4. Она сизая голубка,  
Что Татьянушка-душа,  
Ой, душа, душа, душа,  
Молодица хороша

5. Ой, душа, душа, душа,  
Молодица хороша.  
Из Москвы дворянин  
Позавидовал ей.

6. Из Москвы дворянин  
Позавидовал ей:  
«Кабы эта молодлица  
Да мне, молодцу, жена.

7. Кабы эта молодлица  
Да мне, молодцу, жена  
Я не бил бы, не журил,  
Во колясочках возил.

8. Я не бил бы, не журил,  
Во колясочках возил.  
Я бы зимнею порою  
Я на питерских санях.

9. Я бы зимнею порою  
Я на питерских санях.  
Я на питерских санях,  
На ямских лошадях.

10. У нас лошади готовы,  
Кучерушки снаряжены,  
Кучерушки снаряжены,  
Все попарно рассажены».

## 11.44. МОЧАЛО

*Борский район,  
с. Усманка*

$\text{♩} = 33$  ( $\text{♩} = 66$ )

1. Мо - ча - ло, мо - ча - ло, ку - да ты пом - ча - ло?  
За го - ры, за до - лы, за быст - ры - е ре - ки:  
там жи - вут гре - ки.

$\text{♩} = 116$  *Притопы*

Гре - ки мо - чин - ски - е, дев - ки со - ро - чин - ски - е  
пост' - но - ви - ли кель - ю на у - ли - цу дверь - ю...

Мочало, мочало,  
Куда те помчало?  
За горы, за доли,  
За быстрые реки ...  
Там живут греки,  
Греки мочинские,

Девки сорочинские,  
Пост'новили келью  
На улицу дверью,  
Окном — передом,  
Стоят девушки рядком.

## 11.45. НА ГОРЕ, ГОРЕ

**Величаво** ♩ = 80

*Борский район,  
с. Усманка*

*Одна*



1. На го - ре, го - ре, на го - ре, го - ре,

*Все*



всё на всём кра - со - те, всё на всём кра - со - те.



2. Вью - нош над во - до - й, вью - нош над во - дой



у - ви - ва - ет - ся, у - ви - ва - ет - ся.

1. На горе, горе,  
На горе, горе,  
Все на всём красоте,  
Все на всём красоте,

2. Вьюнош над водой,  
Вьюнош над водой,  
Увивается,  
Увивается.

3. Коля у ворот,  
Коля у ворот  
Дождается,  
Дождается.

4. Просит свою,  
Просит свою,  
Свою суженую,  
Свою ряженую.

5. Вынесли ему,  
Вынесли ему  
Соловья на руке,  
Соловья на руке.

6. — Это не моя,  
Это не моя,  
И не суженая,  
И не ряженая.

7. Просит свою,  
Просит свою,  
Свою суженую,  
Свою ряженую.

8. Вывели ему,  
Вывели ему  
Златогривава коня,  
Златогривава коня.

9. Это не моя,  
Это не моя,  
И не суженая,  
И не ряженая.

10. Просит свою,  
Просит свою,  
Свою суженую,  
Свою ряженую.

12. Это вот моя,  
Это вот моя,  
Моя суженая,  
Моя ряженая.

11. Вывели ему,  
Вывели ему,  
Что Татьянушку-душу, ды  
Ивановну хорошу.

13. Это вот моя,  
Это вот моя,  
Что Татьянушка-душа,  
Ивановна хороша.

### 11.46. НА СТОЛЕ СТОИТ ВАРГАН

*Борский район,  
с. Усманка*

$\text{♩} = 72$

На сто - ле сто - ит вар - ган, вар - ган, вар - ган,  
на вар - га - не ста - кан, ста - кан, ста - кан,  
во ста - ка - не ви - но, ви - но, ви - но,  
во ви - не - то тра - ва, тра - ва, тра - ва.

На столе стоит варган, варган, варган,  
На варгане — стакан, стакан, стакан,  
Во стакане — вино, вино, вино,  
Во вине-то — трава, трава, трава,  
Что Татьянушка пила, пила, пила,  
Пропила отца родимого,  
Нажила дружка милого,  
Короля-королевича,  
Николая Ивановича.

## 11.47. НИКОЛАЙ-СУДАРЬ, ОН КОНЯ СЕДЛАЛ

Плавнo  $\text{♩} = 72$

Борский район,  
с. Усманка

*Одна*



1. Ни - ко - лай - су - дарь, он ко - ня сед - лал,

*Все*



он ко - ня сед - лал, ко - ня во - ро - на.



2. У - ро - ни - л(ы) с ко - ня плеть шел - ко - ва - ю,  
плеть шел - ко - ва - ю сто - руб - лё - ва - ю.



3. Ты, Та - тья - нуш - ка, сой - ди с те - ре - ма,  
что И - ва - ныв - на, со вы - со - ко - го.

Николай-сударь, он коня седлал,  
Он коня седлал, коня-ворона,  
Уронил с коня плеть шелковую,  
Плеть шелковую, сторублевую.  
Ты, Татьянашка, сойди с терема,  
Что Ивановна, со высокого.  
— Николай-сударь, да мне некогда,

Да мне некогда, за станом сижу,  
Да за станом сижу, я ковры цветчу,  
Я ковры цветчу разными шелками,  
Разными шелками, перепелками,  
Я по перышку-перепельшкy,  
А по имени Николай-сударь,  
По отчеству что Иванович.

## 11.48. НИКОЛАЙ-СУДАРЬ, ОН КОНЯ СЕДЛАЛ

Не очень скоро  $\text{♩} = 84$

Борский район,  
с. Усманка

*Одна*



1. Ни - ко - лай - су - дарь, он ко - ня сед - лал,

*Все*



он ко - ня сед - лал, ко - ня во - ро - на.

5

2. У - ро - ни - ла - ся плеть шел - ко - ва - я,  
 7  
 плеть шел - ко - ва - я сто - руб - лё - ва - я.

1. Николай-сударь,  
Он коня седлал.

8. Да мне некогда,  
За столом сижу,

2. Он коня седлал,  
Коня ворона.

9. За столом сижу,  
Я ковры свечу,

3. Уронила  
Плеть шелковая.

10. Я ковры свечу  
Разным шёлками.

4. Плеть шелковая,  
Сторублёвая.

11. Разным шёлками,  
Перепёлками.

5. «Ты, Татьянушка,  
Сойди с терему,

12. Я по пёрышку —  
Перепёлышку».

6. Что Ивановна,  
Со высокого».

13. А по имени  
Николай-сударь,

7. «Николай-сударь,  
Да мне некогда,

14. А по отцу,  
Ой, Иванович.

## 11.49. ОЙ, ВО ГОРЕНКЕ ВО НОВОЙ

Борский район,  
с. Усманка

**Весело** ♩ = 116  
 Одна

1. Ой, в го - ре - н(ы) - ке во но - вой,  
 Все  
 ой, в го - рен - ке во но - вой,  
 а ба - ры - ня - су - да - ры - ня, во но - вой,



су - да - ры - ня - ба - ры - ня, во но - вой.



2. Сто - ит сто - лик ду - бо - вой,



сто - ит сто - лик ду - бо - вой,



У! У! У!  
а ба - ры - ня - су - да - ры - ня, ду - бо - вой,

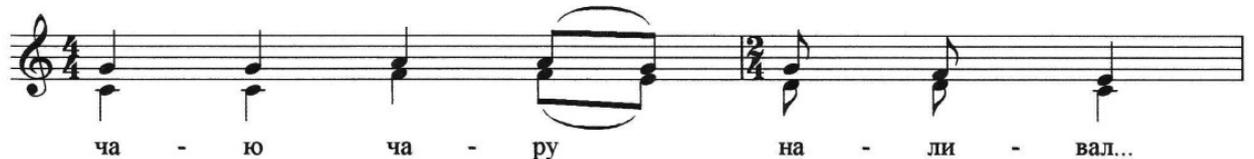


У! У! У! У! У!  
су - да - ры - ня - ба - ры - ня, ду - бо - вой.

Вариант запева



5. Ча - ю ча - ру на - ли - вал,



ча - ю ча - ру на - ли - вал...

Во горенке во новой.  
Во горенке во новой.  
*Припев.*  
Лебедин, мой лебедин,  
Лебедушка белая.  
Стоит столик дубовой.  
Стоит столик дубовой.  
*Припев.*  
На столике самовар.  
На столике самовар.

*Припев.*  
Самоварик непростой.  
Самоварик непростой.  
*Припев.*  
А чайничек золотой.  
А чайничек золотой.  
*Припев.*  
Да кто ж у нас господин?  
Да кто ж у нас господин?

*Припев.*  
Николай-то — господин,  
Иванович — дворянин,  
*Припев.*  
Чашку чая наливал,  
Татьянушке подавал,  
*Припев.*  
Выпьешь чаю от меня,  
Выйдешь замуж за меня.  
*Припев.*

# 11.50. ОЙ, ДА ВЫ САДЫ ЛИ, МОИ САДИКИ

Борский район,  
с. Усманка

$\text{♩} = 63$   
Одна

1. Ой, да вы са - ды ли, мо - и са - ди - ки,  
 Все  
 вы са - ды мо - и зе - лё - (ё) - на - и,  
 ой, лё - ли, эй, эй, ой, ох,  
 вы са - ды мо - и зе - лё - (ё) - на - и.

$\text{♩} = 116$   
Коса

Эй, эй, эй, эй ех, ех, ех, ех.

$\text{♩} = 63$   
Одна

2. Ой, да как на э - тих на са - до - чи - (й)и - как

Все

у - ро - ди - ло - ся д(ы)-ва я - б(ы) - ло - чка,  
 ой, лё - ли, эй, эй, ой, ох,  
 у - ро - ди - ло - ся д(ы)-ва я - б(ы) - лоч - ка,

1. Ой, да вы, сады ли, мои садики,  
Вы, сады мои зеленаи,  
Ой, лёли, эй, эй, ой, ох,  
Вы, сады мои зеленаи,

2. Ой, да в саду цветики лазоревы,  
Голубые, белорозовые,  
Ой, лёли, эй, эй, ой, ох,  
Эй-ох, голубые, белорозовые,

3. Как на этом на садочку,  
Уродилося да два яб(ы)лычка,  
Ой, лёли, эй, эй, ой, ох,  
Эй-ох, уродилося два яб(ы)лычка,

4. Два яб(ы)лычка, два садовые,  
Два садовые медовые,  
Ой, лёли, эй, эй, ой, ох,  
Эй-ох, два садовые медовые,

5. Два медовые наливчатые,  
Два медовые рассыпчатые,  
Ой, лёли, эй, эй, ой, ох,  
Два наливчаты рассыпчатые,

6. Эх, у нас первое яб(ы)лычка —  
Николай Иванович,  
Эй, ой, люли, люли,  
Эй-ох, Николай Иванович,

7. Ой, да второе в саду яб(ы)лычка  
Что Татьяна Ивановна,  
Эй, ой, люли, люли,  
Эй-ох, что Татьяна Ивановна.

## 11.51. ОХ И, РОДИМАЯ ТЫ МОЯ МАМУШКА

*Борский район,  
с. Усманка*

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 84. The melody is in G major and features a variety of time signatures: 6/8, 3/4, 4/4, and 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Ох и, ро - ди - ма - я ты мо - я ма - муш - ка, ох и, кор - - ми - лец ты мой бать - шень - ка, и что же вы на ме - ня ра - зо - би - де - лись, и от - да - ли вы ме - ня за не - ми - ло - го..."

Ох, и родимая ты моя мамушка,  
Ох, и кормилец ты мой батышенька,  
И что же вы на меня разобиделись,  
И отдали вы меня, ой, за немилого?  
Ох, и родимая ты моя мамушка,  
Ох, и кормилец ты мой батышенька,

Ой, и вы-то, вы-то сделали?  
Меня пожалейте!  
Ох, и вы, родимые мои подружки,  
И как жаль и годы свои, и расставаться!  
Ох, и родимая ты моя золушка,  
Ох, и зачем же ты меня в чужие людюшки отдавать...

## 11.52. ПОРА, ПОРА ГОСТЯМ СО ДВОРА

Борский район,  
с. Усманка

Упруго, но не быстро ♩ = 88

*Одна* *Все*

1. По - ра, по - ра гос - тям с дво - ра, по - ра со - би - рать - ся.

За - пря - гай, ми - лый, ка - ре - ту, я ся - ду, по - е - ду.

*Притопы*

2. За - пря - гай, ми - лый, ка - ре - ту, я ся - ду, по - е - ду.

За - пря - гай, ми - лый, дру - гу - ю, я ся - ду в лю - бу - ю.

Пора, пора гостям со двора,  
Пора собираться.  
Запрягай, милый, карету,  
Я сяду поеду.  
Запрягай, милый, карету,  
Я сяду поеду,

Запрягай, милый, другую,  
Я сяду в любую.  
Запрягай, милый, другую,  
Я сяду в любую.  
Запрягай-ка, милый, третью,  
А я сяду с плетью.

## 11.53. РОЗАН МОЙ, РОЗАН

Борский район,  
с. Усманка

♩ = 88

*Одна* *Двое*

Да кто ж у нас у - ме - н, кто ж у нас ра - зу - ме - н?

*Все*

ви - но - г - рад

Ро - - за - н мой, ро - за - н, ви - ног - рад зе - лё - ный.

$\text{♩} = 104$

Ми - ко - лай - то у - мен, И - ва - ныч ра - зу - ме - н.

Ро - - за - н мой, ро - за - н, ви - ног - рад зе - лё - ный.

Да кто ж у нас умен, кто ж у нас разумен,  
 Розан мой, розан, виноград зеленый.  
 Миколай-то умен, Иваныч разумен,  
 Розан мой, розан, виноград зеленый.  
 По горенке ходит, по новой гуляет,  
 Розан мой, розан, виноград зеленый.  
 По новой гуляет, манерно ступает,  
 Розан мой, розан, виноград зеленый.  
 Манерно ступает, сапог не ломает,

Розан мой, розан, виноград зеленый.  
 К зеркалу подходит, в зеркало глядится,  
 Розан мой, розан, виноград зеленый.  
 В зеркало глядится, сам себе дивится,  
 Розан мой, розан, виноград зеленый.  
 Что ж я за молодчик, что ж я за удалый!  
 Розан мой, розан, виноград зеленый.  
 Что ж я за удалый, чернобров, кудрявый!  
 Розан мой, розан, виноград зеленый.

## 11.54. У ИВАНА-ГОРБЫЛЯ

**Шутливо**  $\text{♩} = 108$  (При повторе  $\text{♩} = 156$ ) Борский район,  
с. Усманка

*Одна*

У И - ва - на - гор - бы - ля, да лё - р(ы) - лёр,

*Все*

пе - ре - гну - ла - ся спи - на да лё - р(ы) - лёр.

Для повторения

Для окончания

лёр.

У Ивана-горбыля, да лёр(ы)-лёр,  
 Перегнулася спина, да лёр(ы)-лёр,  
 На горбу куры несутся, лёр(ы)-лёр,  
 За скулом яйца пекутся, лёр(ы)-лёр,  
 На лаптях овес цветет, да лёр(ы)-лёр,  
 Вдоль по улице идет, да лёр(ы)-лёр.

## 11.55. Я ЦЫГАНКА МОЛОДАЯ

*Борский район,  
 с. Усманка*

$\text{♩} = 52-54$  Протяжно

*Одна* *Все*

1. Я - цы - ган - ка мо - ло - да - я, я - цы - ган - ка мо - ло - да - я

зна - ю во - ро - жить, зна - ю во - ро - жить.

$\text{♩} = 96$  Ускоряя

2. Кто по - ло - жит мне на руч - ку, кто по - ло - жит мне на руч - ку

Всё про то ска - жу, всё про то ска - жу.

3. Та - ры - ба - ры, рас - та - ба - ры, бе - лы сне - ги вы - па - да - ли.  
О - хот - нич - ки вы - ез - жа - ли, се - рых зай - цев ис - пу - га - ли.

Ты, де - ви - ца, стой, кра - са - ви - ца, пой.  
Ни - ко - ла - я дарь\*, И - ва - ны - ча дарь.

\* дарь = одари

1. Я цыганка молодая,  
Я цыганка непростая,  
Знаю ворожить,  
Знаю ворожить.

2. Кто положит мне на ручку,  
Кто положит денег кучку,  
Всю правду скажу,  
Всю правду скажу.

3. Тары-бары-растабары,  
Белы снеги выпадали,  
Охотнички выезжали,  
Серых зайцев испугали.

4. Ты, девица, стой, красавица, спой!  
Николай, отдай,  
Иваныч, отдай!  
С песенкой Вас!

В 1979 году семейный фольклорный ансамбль в составе 12 человек, возглавляемый В.К. Хованцевой и М.В. Телегиной, на ВДНХ в Москве получил серебряную и бронзовую медали за выступление. Тогда же была сделана запись на фирме «Мелодия», и вышла пластинка.

В состав семейного фольклорного коллектива села Усманка входили: Н.С. Барбашина (1914 г.р.), М.Ф. Бернадская (1929 г.р.), М.Г. Глотова (1911 г.р.), Е.П. Кондакова (1918 г.р.), В.П. Побежимова (1940 г.р.), З.В. Репина (1910 г.р.), М.В. Телегина (1938 г.р.), А.Н. Теплова (1912 г.р.), Т.И. Торопова (1910 г.р.), В.А. Труфанова (1915 г.р.), В.К. Хованцева (1915 г.р.), К.Г. Хованцева (1936 г.р.).

В 1979 году семейный фольклорный ансамбль в составе 12 человек, возглавляемый В.К. Хованцевой и М.В. Телегиной, на ВДНХ в Москве получил серебряную и бронзовую медали за выступление. Тогда же была сделана запись на фирме «Мелодия», и вышла пластинка «Песни села Усманки Куйбышевской области» С.22-13165-6.

## КОММЕНТАРИИ:

**11.30. В бору сосна зеленая.** Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова

**11.31. В бору сосна.** Записана на областном фестивале фольклора в г. Самара (Куйбышев) 21 июня 1970 г. от фольклорных коллективов. Запись Рабиновича, нотация Красовской.

**11.32. Во горенке во новой.** Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова.

**11.33. Во ту пору времечко.** Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова.

**11.34. Да кто ж у нас умен.** Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова.

**11.35. Да на ком у нас кудри русаи.** Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

**11.36. Да ходил царь.** Запись (середины 1980-х годов) и нотация В.К. Ненашева.

11.37. Долина-долинушка. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация В.В. Шевердина.

11.38. Из-за гор, из-за дол. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова

11.39. Испей, испей, душа умная. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

11.40. Как по погребу бочоночек катается. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

11.41. Как при вечере. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

11.42. Как у Вити-горбыля. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова.

11.43. Летел голубь. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова.

11.44. Мочало. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

11.45. На горе, горе. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова.

11.46. На столе стоит варган. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

11.47. Николай-сударь, он коня седлал. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова.

11.48. Николай-сударь, он коня седлал. Свадебная величальная песня женатому гостю. Исполнялась на свадебном пиру. Записана в 1975 году от З.В. Репиной (1910г.р.), В.К. Хованцевой (1915г.р.), З.И. Хованцевой (1906г.р.), К.И. Хованцевой (1932г.р.), В.А. Трифоновой (1915г.р.). Запевала В.К. Хованцева. Запись и нотация О.А. Абрамовой.

11.49. Ой, во горенке во новой. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова.

11.50. Ой, да вы сады ли, мои садики. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация В.В. Шевердина.

11.51. Ох и, родимая ты моя мамушка. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

11.52. Пора, пора гостям со двора. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова.

11.53. Розан мой, розан. См. прим. №11.31.

11.54. У Ивана-горбыля. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.К. Носкова

11.55. Я цыганка молодая. Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация И.А. Касьяновой.

## Село ШИРОЧЕНКА

### 11.56. ВЬЁТСЯ, ВЬЁТСЯ, СТЕЛЕТСЯ

*Борский район,  
с. Широценка*

*Одна* *Все*

1. Вьёт - ся, вьёт - ся сте - лет - ся, вьёт - ся, вьёт - ся сте - лет - ся

по лу-гам тра - ва шел - ко - ва - я, по лу-гам тра - ва шел - ко - ва - я.

2. Мил со ми-ло - ю схо - дют - ся, мил со ми-ло - ю схо - дют - ся,

це - лу - ют - ся, ми - лу - ют - ся, це - лу - ют - ся, ми - лу - ют - ся.

Вьется, вьется, стелется,  
 Вьется, вьется, стелется  
 По лугам трава шелковая,  
 По лугам трава шелковая.  
 Мил с милою сходятся,  
 Мил с милою сходятся,  
 Целуются, милуются,  
 Целуются, милуются.  
 Целовал, миловал,  
 Целовал, миловал  
 Иван свою вот Марьюшку,  
 Иван свою вот Марьюшку.

Она речи говорит,  
 Она речи говорит,  
 Что лебедушка кричит,  
 Что лебедушка кричит.  
 У в окошечко глядит,  
 У в окошечко глядит,  
 Словно солнышко греет,  
 Словно солнышко греет.  
 Во другое поглянёт,  
 Во другое поглянёт,  
 Иван едет на коне,  
 Иван едет на коне.

Он и кличет-выкликает,  
 Он и кличет-выкликает,  
 Он и Марьюшку свою,  
 Он и Марьюшку свою.  
 Вот и, Господи, вот Марья,  
 Вот и, Господи, вот Марья,  
 Поди, павушка моя,  
 Поди, душечка моя.  
 Ох и я тебя люблю,  
 Ох и я тебя люблю,  
 Я по белому лицу,  
 Я по белому лицу.

### 11.57. КАК У ДУБЧИКА

*Борский район,  
 с. Широценка*

$\text{♩} = 72$

1. Как у дуб - чи - ка два го - луб - чи - ка,  
 ой, лю - ли, лю - ли, два го - луб - чи - ка.

2. О - ни бе - лют - ся и ру - мя - нют - ся,  
 ой, лю - ли, лю - ли, и ру - мя - нют - ся.

Как у дубчика два голубчика,  
 Ой люли, люли, два голубчика.  
 Они белются и румянятся,  
 Ой люли, люли, и румянятся.  
 Меж собой они разгутарятся,  
 Ой люли, люли, разгутарятся.  
 – Ой, голубушка моя милая,  
 Ой люли, люли, моя милая.  
 Я хочу тебя (ды) воспокинути,  
 Ой люли, люли, (ды) воспокинути.  
 Воспокинути, сам уехати,

Ой люли, люли, сам уехати.  
 Сам уехати, тебя бросити,  
 Ой люли, люли, тебя бросити.  
 Тамы торговати, товар закупати,  
 Ой люли, люли, товар закупати.  
 Товар закупати, тебя снаряжати,  
 Ой люли, люли, тебя снаряжати.  
 Снаряжу тебя чисто барыню,  
 Ой люли, люли, чисто барыню.  
 Чисто барыню и боярыню,  
 Ой люли, люли, и боярыню.

## 11.58. КАК У ДУБЧИКА

Борский район,  
с. Усманка

$\text{♩} = 96$

*Одна* *Все*

1. Как у дуб - чи - ка два го - луб - чи - ка,  
ой, лё - ли, лё - ли, два го - луб - чи - ка.

2. О - ни бе - лют - ся и ру - мя - нют - ся,  
ой, лё - ли, лё - ли, и ру - мя - нют - ся.

## 11.59. ПОДУЛИ ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

Борский район,  
с. Усманка

$\text{♩} = 70$

*Одна* *Все*

1. По - ду - ли вет - ры бу - (и) - на - и.  
Рас - ка - ча - ли - ся ви - ре - юш - ки.  
Ой, ли, ой лё - ли, ды, лё - ли  
рас - ка - ча - ли - ся ви - ре - юш - ки.

2. Рас - ка - ча - лись, рас - ша - та - ли - ся

во - ро - ти - ца раст - во - ря - ли - ся.  
Ой, ли, ой лё - ли, ды, лё - ли  
во - ро - ти - ца раст - во - ря - ли - ся.

Подули ветры буйные,  
 Раскачались виреюшки,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Раскачались виреюшки.  
 Раскачались, расшатались,  
 Воротца растворялись,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Воротца растворялись.  
 Воротца растворялись,  
 Невзначай гости во двор въехали,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Невзначай гости во двор въехали.  
 Невзначай гости во двор въехали,  
 А бояре на крылец взошли,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 А бояре на крылец взошли.  
 А бояре на крылец взошли,  
 Вот Марьюшка испугалася,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Вот Марьюшка испугалася.  
 Ивановна возметалася,  
 Она в горенку во горенку,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Она в горенку во горенку.  
 Она в горенку во горенку,  
 Ко девицам на высокий теремок,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Ко девицам на высокий теремок.  
 Ко девицам на высокий теремок:  
 — Уж вы, девушки-подруженьки мои,

Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Уж вы, девушки-подруженьки мои.  
 Уж вы, девушки-подруженьки мои,  
 Соблюдайте, сберегите вы меня,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Соблюдайте, сберегите вы меня.  
 Соблюдайте, сберегите вы меня,  
 Приехали разорители мои,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Приехали разорители мои.  
 Приехали разорители мои,  
 Разорили мово батюшку,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Разорили мово батюшку.  
 Разорили мово батюшку,  
 Прослезили родну матушку,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Прослезили родну матушку.  
 Прослезили родну матушку,  
 Увели нашу вот Марьюшку,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Увели нашу вот Марьюшку.  
 Увели нашу вот Марьюшку,  
 Ее, умную-разумную,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 Ее, умную-разумную.  
 Ее, умную-разумную  
 К ее, умному-разумному,  
 Ой ли, ой лёли да лёли,  
 К ее, умному-разумному.

## КОММЕНТАРИИ:

- 11.56. **Вьётся, вьётся, стелется.** Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.Ю. Малыхина.  
 11.57. **Как у дубчика.** Запись и нотация О.И. Кутыги.  
 11.58. **Как у дубчика.** Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.Ю. Малыхина.  
 11.59. **Подули ветры буйные.** Из архива ИЭК «Поволжье». Нотация А.Ю. Малыхина.

## Свадебные песни села ЯЗЫКОВО

Исполнитель: Зоя Петровна Тимофеева

Запись Александра Лобанова в радиопередаче «А воздух здесь песенный» (1990-е гг.)

«Ведем мы, девчонки, невесту в баню; она плачет в это время, поем ей:

*Распроклятое житье бабье,  
Развеселое-то житье девичье.  
Каб я знала, да каб я ведала,  
Я б чесала буйну голову,  
Я б вплетала да ленту алую  
Трехаршинную, трех с полтиною...*

Мы наряжали репей, нарядим его, ждем невесту, сажаем ее за стол с собой. Приезжают гости жениховы. Мы всем им поем песни: выкупаем место, потом репей, а потом невесту. Все они выкупят, дадут и нам. Тогда мы вылезаем из-за стола, садятся их гости. Женных садятся рядышком с невестой, и мы начинаем им, гостям, подряд песни петь: дружке, полдружке, свахе, чтобы она нам курничек подарила.

Поем дружке:  
*А дружка-дружка,  
Дружка-богатина,  
Ой, люли, ой, люли (2р.).  
Купи, купи у нас косу,  
Купи у нас русу.  
Ой, люли, ой, люли (2р.).  
А мы ноченьку не спали,  
Все косу чесали.  
Ой, люли, ой, люли (2р.).  
Дружку поджидали,  
Дружку поджидали.  
Ой, люли, ой, люли (2р.).  
Ну, давай-ка вынимай  
Полторы сотни на стол.  
Ой, люли, ой, люли (2р.).  
Еще другую песню дружке пели:  
Виноград в саду цветет*

*А ягода, а ягода поспелая,  
А ягода, а ягода незрелая.  
Им-то люди дивовались,  
А он горькою сытью отзывается.  
А он горькою сытью отзывается —  
Батюшкин хлеб есть ей не хочется.  
Николаев хлеб есть ей хочется —  
А он сладкою сытью отзывается,  
А он сладкою сытью отзывается.  
— Дружка, а мы тебе песенку поем!  
— Спасибо, сроднички!*

— Спасибо говорите, а денежки дарите. Четыре угла — четыре пятака, а в середине сотня.

Пели жениху:  
*Прививались кудри ко белому лицу,  
Ко белому лицу, к румянному (2 р.),  
К доброму молодцу удалому (2 р.).  
А его личко ровно беленький снежок.  
Его личко ровно беленький снежок,  
Щечки алые, в саду розовый цветок (2 р.).*

*— Уж вы, слуги мои верные,  
Оседлайте мово ворона коня —  
Я поеду за широки со двора,  
Я поеду себе девицу искать,  
Чтобы батюшке понравилася,  
А матушке показалася.*

(Каждая строка повторяется 2 раза)

А вот еще песня:  
*В бору сосенка зелененька никогда она не бывала (2 р.),  
Никогда она не приезжала (2 р.),  
Еще б на коляске, еще б на лошади (2 р.).  
Услышь ли, свашенька, мы тебе песенку поем,  
Услышь ли, Алексеевна, величаем тебя».*

Исполнитель: Лидия Арсентьевна Максимова (1951 г.р.).

Запись И.А.Касьяновой 2003 г.

*— Ты, кудрявчик Иван-государь,  
Кто тебя породил, молодца?  
- Спородила родна матушка,  
/В/Споил-вскормил родной батюшка,  
Завивала кудри сестрица,  
Завивала, приговаривала:  
«Вы завейтесь, кудёрушки,  
На Иванову головушку,  
На Александрову головушку».*

Записано от Кресовой Аграфены Никифоровны (1919 г.р.)  
и Шишкановой Софьи Ивановны (1918 г.р.)

### 11.60. НЕ БЫЛО ВЕТРУ

Борский район,  
с. Языково

$\text{♩} = 56$

Не бы - ло вет - ру, не бы - ло вет - ру,  
вдруг на - ве - я - ло, вдруг на - ве - я - ло.

Не было ветру —  
Вдруг навеяло.  
Не было гостей —  
Вдруг нагрнуло.  
Растворилися  
Сени новые.  
Расступитесь  
Люди добрые.

(каждая строка повторяется)

### КАК ПРИ ВЕЧЕРЕ, БЫЛО ВЕЧЕРЕ

Как при вечере, было вечере,  
Да при последнем вечерочке,  
Как у Люды на девишнике.  
Как у Люды на девишнике  
Да много было красных девушек у ней.  
Много было красных девушек у ней,  
Все любезные подруженьки ее.  
Все любезные подруженьки ее,  
Они сели все по лавочкам.  
Они сели все по лавочкам,  
Все по лавочкам да порядочкам.  
Все по лавочкам да порядочкам,  
Свет Люда перед окошечком,  
Свет Ляксандровна перед косятчитым.  
Прилетал к ней млад-весел сокол.  
Прилетал к ней млад-весел сокол,  
А сокол-то — добрый молодец.  
А сокол-то — добрый молодец,  
Он садился к ней на лавочку,  
Да он садился к ней на лавочку,  
А с лавочки да на причелинку.  
А с лавочки да на причелинку,  
Причелинка перломилася,  
Да причелинка перломилася,

Свет Люда преклонила.  
Свет Люда преклонила,  
И никто тут не догадывался.  
И никто тут не догадывался,  
Ни невеста, ни подруженьки ее,  
Догадалась родна матушка ее.

Девушки пели невесте, когда они сидела за столом:  
Собрала та наша  
Да и Людонька всех подруг.  
Ой и люли, ой и люли.  
Всех подруг.  
Сама села их вышиныки,  
Выше всех.  
Ой и люли, ой и люли.  
Выше всех.  
Ударило два мороза,  
Третий снег.  
Ой и люли, ой и люли.  
Третий снег.  
Четвертая холодная зимушка.  
Ой и люли, ой и люли.  
Зимушка.  
Зиму-лето да и Людонька

Была весела.  
Ой и люли, ой и люли.  
Была весела.  
А в пятницу голубыньку чесала.  
Ой и люли, ой и люли.  
Чесала.  
В воскресенье к вечернице плакала.  
Ой и люли, ой и люли.  
Плакала.  
Благослови, мой батюшка,  
Ты меня.  
Ой и люли, ой и люли.

Ты меня.  
У нас было два садика  
Зелены.  
Ой и люли, ой и люли.  
Зелены.  
В первом саду, в первом саду  
Люда была.  
Ой и люли, ой и люли.  
Во втором саду, во втором саду  
Ляксандровна.  
Ой и люли, ой и люли.  
Ляксандровна.

### КОММЕНТАРИИ:

**11.60. Не было ветру.** Запись от Л.Н. Токаревой (1939г.р.), К.К. Яковлевой (1937 г.р.), А.П. Максимовой (1939г.р.). Запись и нотация И.А. Касьяновой.



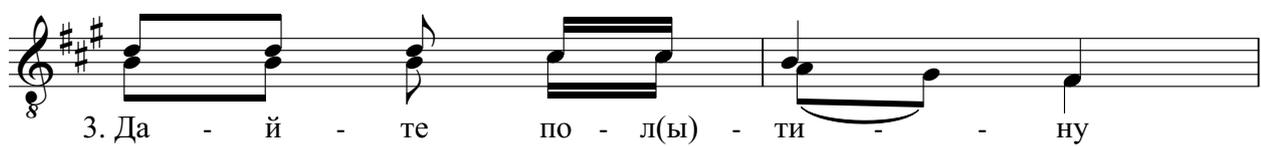
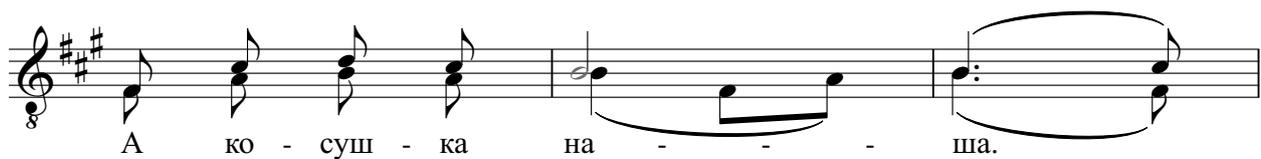
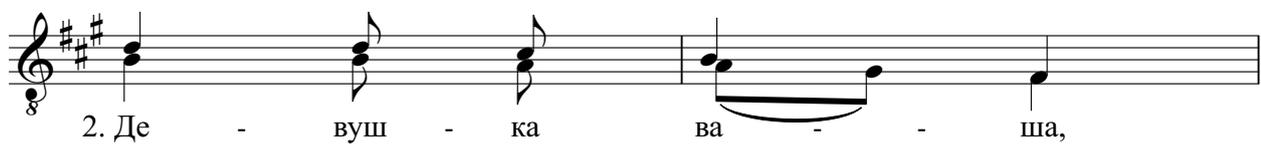
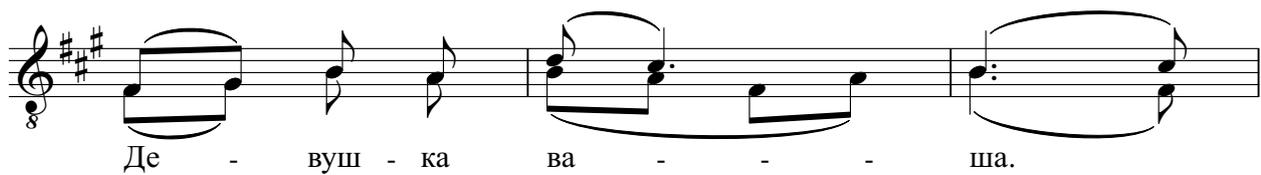


## 12. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ НЕФТЕГОРСКОГО РАЙОНА

### Свадебные песни села СЕМЁНОВКА

#### 12.1. БОЯРЕ, БОЯРЕ

Шутливо ♩=84



1. Бояре, бояре,  
Девушка ваша.

2. Девушка ваша,  
А косушка наша.

3. Даете пол(ы)тину —  
Я косу покину.

## 12.2. БОЯРЕ, БОЯРЕ

$\text{♩} = 72$

Бо - я - ре, бо - я - ре, де - вуш - ка ва - ша, а ко - суш - ка на - ша.

*говорком:*

Дай - те пол - ти - ну, я ко - су по - ки - ну. У моей сестрицы сто рублей косица.

## 12.3. ВО ГОРНИЦЕ, ВО СВЕТЛИЦЕ

$\text{♩} = 64$

1. Во го - р(ы) - ни - це, ва с(ы) - ве - т(ы) - ли - це,

ва го - р(ы) - ни - це, ва с(ы) - ве - т(ы) - ли - це.

2. Ой, ля - жат дос - ки,

ой, ля - жат дос - ки,

ле - жат дос - ки то - н(ы) - ки хлѣст - ки,

ле - жат дос - ки то - н(ы) - ки хлѣст - ки.

3. Ой, по тем дос - кам,

ой, по тем доскам,

по те - м(ы) дос - ка - м(ы) я хо - ди - ла,

по те - м(ы) дос - ка - м(ы) я гу - ля - ла.

4. Ой, од - ну дос - ку,

ой, од - ну дос - ку,

од - ну дос - ку на - д(ы) - ло - ми - ла,

од - ну дос - ку пе - ре - ло - ми - ла.

1. Во гор(ы)нице,  
 Во с(ы)вет(ы)лице,  
 Во гор(ы)нице,  
 Во с(ы)вет(ы)лице.

2. Ой, ляжат доски,  
 Ой, ляжат доски,  
 Ляжат доски, тон(ы)ки, хлётки,  
 Ляжат доски, тон(ы)ки, хлётки.

3. Ой, по тем доскам\*,  
 Ой, по тем доскам(ы),  
 По тем(ы) доскам я ходила,  
 По тем(ы) доскам я гуляла.

4. Ой, одну доску\*,  
 Ой, одну доску,  
 Одну доску над(ы)ломилла,  
 Одну доску переломилла.

5. Ой, за ту доску\*,  
 Ой, за ту доску,  
 За ту доску с(ы)вёкор(ы) бронит,  
 За ту доску с(ы)вёкор(ы) бронит.

6. Он(ы) журил, бранил,  
 Он(ы) журил, бранил(ы),  
 Журил, бранил, побить хотел,  
 Журил, бранил, побить хотел.

7. Он(ы) побить хотел(ы),  
Он(ы) побить хотел(ы),  
Побить хотел не за дело,  
Побить хотел не за дело.

8. Ой, за самую,  
Ой, за самую,  
За самую игру\*\* -пляску,  
За самую игру-пляску.

9. Ой, игра та плясь,  
Ой, игра та плясь,  
Игра-плясь та часовая,  
Игра-плясь та часовая.

10. А жульба та брань,  
А жульба та брань,  
Жульба-брань та вековая,  
Жульба-брань та вековая.

\*В первом случае поют даскам, даску, т.е. с ударением на втором слоге, а во втором случае доскам, доску, т.е. с ударением на первом слоге.

\*\*Здесь и далее слово игра поется с диалектным фрикативным звуком ʝ: иура, иуру.

#### 12.4. ДА И КТО Ж У НАС НАД БЕСЕДОЮ?

$\text{♩} = 60$

1. Да и кто ж у на - с(ы) на - д(ы) бе - се - да - ю?

О - е, лю - ли, лю - ли, на - д(ы) бе - се - да - ю.

2. На - д(ы) бе - се - да - ю, на - д(ы) ве - сё - ла - ю,

О - е лю - ли, лю - ли, на - д(ы) ве - сё - ла - ю.

1. Да и кто ж у нас(ы)  
Над(ы) беседою,  
Ое, люли, люли,  
Над(ы) беседою?

2. Над(ы) беседою,  
Над(ы) весёлою,  
Ое, люли, люли,  
Над(ы) весёлою?

3. Виктор(ы)-сударь (и)  
Над(ы) беседою,  
Ое, люли, люли,  
Над(ы) беседою.

4. Над(ы) беседою,  
Над(ы) весёлою,  
Ое, люли, люли,  
Над(ы) весёлою.

## 12.5. ДА И КТО У НАС НАД БЕСЕДОЮ

$\bullet = 84$   
Одна



1. Да и кто у нас над бе - се - - до - ю,

Все



ой, лю - ли, лю - ли, над бе - се - - до - ю.

2. Над бе - се - - до - ю над ве - сё - - ло - ю,



ой, лю - ли, лю - ли, над ве - сё - - ло - ю.

1. Да и кто ж у нас над беседою,  
Ой, люли, люли, над беседою?

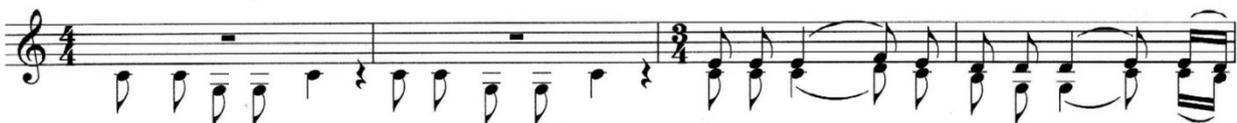
2. Над беседою, над весёлою,  
Ой, люли, люли, над весёлою?

3. Виктор-сударь над беседою,  
Ой, люли, люли, над беседою.

4. Над беседою, над весёлою,  
Ой, люли, люли, над весёлою.

## 12.6. КОМУ ЧАРУ ПИТЬ

$\bullet = 80$



1. Ко-му ча-ру пить, ко-му здра-ву быть. На здо-ро - вья, на здо-ро - вья,



на здо-ро - вья, на здо-ро - вья. На мно - га - я лет! На мно - га - я лет!

Ох,

2. Ча-роч-ка ко-ток ка-тит-ся в ро-ток. На здо-ро - вья, на здо-ро - вья,

на здо-ро - вья, на здо-ро - вья. На мно - га - я лет! На мно - га - я лет!

1. Кому чару пить, кому здраву быть.  
 На здоровья, на здоровья!  
 На здоровья, на здоровья,  
 На многия лет, на многия лет.

2. Чарочка коток, катится в роток.  
 На здоровья, на здоровья,  
 На здоровья, на здоровья,  
 На многия лет! На многия лет!

## 12.7. НА КОМ, НА КОМ КУДРИ РУСЫЕ

Игриво, весело. ♩ = 92

1. На ком, на ком куд - ри ру - са - и,

ой, лю - ли, лю - ли, куд - ри ру - са - и.

2. Да на ком, на ком по пля - чам ля - жат,

ой, лю - ли, лю - ли, по пля - чам ля - жат.

3. По пля - чам ля - жат, слов - но жар го - рят,

ой, лю - ли, лю - ли, слов - но жар го - рят.

4. Да ни - кто к куд(ы) - рям не прис - ту - пит - ся,

ой, лю - ли, лю - ли, не прис - ту - пит - ся.

1. На ком, на ком кудри русаи.  
Ой, люли, кудри русаи.

2. Да на ком, на ком по плячам ляжат.  
Ой, люли, люли, по плячам ляжат.

3. По плячам лежат, словно жар горят.  
Ой, люли, люли, словно жар горят.

4. Да никто к куд(ы)рем не приступится,  
Ой, люли, люли, не приступится.

5. Приступалася родна мамушка,  
Ой, люли, люли, родна мамушка.

6. Пробрала куд(ы)ри на белые руки.  
Ой, люли, люли, на белые ру...

7. На белаи руки, на златые перстня,  
Ой, люли, люли, на златые перстня.

## 12.8. НА СЕРЕБРЯНОМ НА БЛЮДЦЕ

Радостно ♩ = 112

Одна

1. На се - реб - ря - ном на блюд - це,

на се - ре - бря - но - м(ы) на блюд - це

зо - ло - то - й ве - но - чек,

зо - ло - то - й ве - но - чек.

2. Как у на - шев', Ни - ко - ла - я,  
 как у на - шев', Ни - ко - ла', Э,  
 до - ро - гой у - мо - чек,  
 до - ро - гой у - мо - чск, эй!

3. Где ни хо - дит, ни гу - ля - ет,  
 где ни хо - дит, ни гу - ля - ет,  
 к до - му при - бы - ва - с - т(ы), к  
 до - му при - бы - ва - е - т(ы).

1. На серебряном на блюде,  
 На серебряном(ы) на блюде

2. Золотой веночек,  
 Золотой веночек.

3. Как у нашев' Николая\*  
 Дорогой умочек, эй.

4. Где ни ходит, ни гуляет,  
 К дому прибывает(ы).

5. Он(ы) к терему подходит,  
 Жану разбуджит:

6. - Жана, моя, барыня,  
 Открой высок терем(ы).

7. Я бы рада, растворила,  
 Я сына качаю, ох!

8. Уж я сына качаю,  
 Перемены чаю.

9. Перемену вековую,  
 Сноху молодую.

\* Каждая строка песни повторяется по образцу первого куплета.

## 12.9. НА СЕРЕБРЯНОМ НА БЛЮДЦЕ

$\text{♩} = 80$

1. На се - реб - ре - ном на блюд - це, на се - реб - ре - ном на блюд - це  
зо - ло - той у - мо - чек, зо - ло - той у - мо - чек.

2. Где не хо - дит, не гу - ля - ет, где не хо - дит, не гу - ля - ет,  
к до - му при - бы - ва - ет, к до - му при - бы - ва - ет.

1. На серебряном на блюще,  
На серебряном на блюще

Золотой умочек,  
Золотой умочек.

2. Где ни ходит, ни гуляет,\*  
К дому прибывает.

3. Он(ы) к терему подходит,  
Жану разбуждает:

4. - Жана, моя, барыня,  
Открой высок терем(ы).

5. Я бы рада, растворила,  
Я сына качаю, ох!

6. Уж я сына качаю,  
Перемены чаю.

7. Перемену вековую,  
Сноху молодую.

\* Каждая строка песни повторяется дважды.

## 12.10. НА СТОЛИКЕ САМОВАР

Весело. Не слишком скоро  $\text{♩} = 84$

1. На сто - ли - ке са - мо - вар - (ы), да кто ж е - го раз - ли - вал - (ы)?  
Ли - бя - дин мой, ли - бя - ди - н(ы), ли - бё - душ - ка бе - ла - я.  
да А - нюш - ке

2. Мак - сим - су - дарь ра - з(ы) - ли - вал, А - нюш - ке по - да - ва - л(ы).

Ли - бя - дин мой, ли - бя - ди - н(ы), ли - бё - душ - ка бе - ла - я.

3. "Вы - пей ча - ю от ме - ня, возь - му за - муж за се - бя.

Ли - бя - дин мой, ли - бя - ди - н(ы), ли - бё - душ - ка бе - ла - я.

1. На столике самовар(ы),  
Да кто ж его разливал(ы)?  
Либядин мой, либядин(ы),  
Либёдушка белая.

2. Максим-сударь раз(ы)ливал,  
Да Анюшке подавал(ы).  
Либядин мой, либядин(ы),  
Либёдушка белая.

3. — Выпей чаю от меня,  
Возьму замуж за себя.  
Либядин мой, либядин,  
Либёдушка белая.

## 12.11. НЕ ПО ПОГРЕБУ БОЧОНОЧЕК КАТАЕТСЯ

$\text{♩} = 108$

1. Не по по - гре - бу бо - чо - на - чек ка - та - ет - ся, да,

ту - та лё - ле - н(ы), ту - та лё - ле - н(ы), ту - та лё - ше - н(ы) - ки мо - и

2. Пё - тар - су - дарь над жа - но - ю он и чва - нит - ся, ды,

ту - та лё - ле - н(ы), ту - та лё - ле - н(ы), ту - та лё - ше - н(ы) - ки мо - и.

1. Не по погребу бочоночек катается, да,  
Тута лёлен(ы), тута лёлен(ы), тута лёшен(ы)ки мои.

2. Пётар-сударь над жанюю он и чванится, ды,  
Тута лёлен(ы), тута лёлен(ы), тута лёшен(ы)ки мои.

3. Ох(ы) чванится, гуреманится, ды,  
Тута лёлен(ы), тута лёлен(ы), тута лёшен(ы)ки мои.

4. Он(ы) гаварил, что разобуй, дорогая, разобуй,  
Тута лёлен(ы), тута лёлен(ы), тута лёшен(ы)ки мои.

5. Я бы рада — разобула, я не знаю, как назвать,  
Тута лёлен(ы), тута лёлен(ы), тута лёшен(ы)ки мои.

6. Одну ноженьку разула — я Петром(ы) назвала,  
Тута лёлен(ы), тута лёлен(ы), тута лёшен(ы)ки маи.

7. А другую разобула — я Пятровичем,  
Тута лёлен(ы), тута лёлен(ы), тута лёшен(ы)ки мои.

## 12.12. ОЙ, КОЗИНКА, БЕЛОРОЗИНКА

$\text{♩} = 126$

1. Ой, ко - зи - н(ы) - ка, бе - ло - ро - зи - н(ы) - ка  
по п(ы) - ри - во - ли - ю ска - че - т(ы).  
О - х(ы), ля - ря и ля - ли, ля - ра,  
по п(ы) - ри - во - ли - ю ска - че - т(ы).  
2. По - ска - кы - вы - ла, по - драж - ни - вы - ла  
о - на се - ры - ва вол - ка.  
О - х(ы), ля - ря и ля - ли, ля - ра,  
о - на се - ры - ва вол - ка.

1. Ой, козин(ы)ка-белорозин(ы)ка  
По п(ы)риволию скачет(ы),  
Ох(ы), ляра и ляли, ляра  
По п(ы)риволию скачет(ы).

2. Поскакывала, подраживала  
На серого волка,  
Ох(ы), ляра и ляли, ляра  
На серого волка.

3. Ох, волкенька, ох, серая,  
Я тя не боюсь,  
Ох(ы), ляра и ляли, ляра  
Я тя не боюсь.

4. Не боюсь, не боюсь,  
В тростник схоронюся,  
Ох(ы), ляра и ляли, ляра  
В тростник схоронюся.

5. Дев(ы)ки пляшут, вян(ы)ки вяжут,  
А Сашен(и)ки нету,  
Ох(ы), ляра и ляли, ляра  
А Сашен(и)ки нету.

6. Выходила Пет(ы)ров(ы)на  
За новые ворота,  
Ох(ы), ляра и ляли, ляра  
За новые ворота.

7. Расстялала Пят(ы)ровнушка  
Кружевы-бархоты,  
Ох(ы), ляра и ляли, ляра  
Кружевы-бархоты.

8. Кружевы-бархоты, кружевы-бархоты,  
Девчии игры-пляски,  
Ох(ы), ляра и ляли, ляра  
Девчии игры-пляски.

9. Навялились на Ляксандрушку  
Бабии работы,  
Ох(ы), ляра и ляли, ляра  
Бабии работы.

10. Бабии работы, бабии работы,  
Бабии заботы.

## 12.13. ОЙ, НА КОМ, НА КОМ КУДРИ РУСЫЕ

$\text{♩} = 68$

1. Ой, на ком, на ком ку - д(ы) - ри ру - са - и?

Ой, лю - ли, лю - ли, ку - д(ы) - ри ру - са - и?

2. Ой, на ком, на ком по п(ы) - ле - чам ле - жат?

ой, лю - ли, лю - ли по п(ы) - ле - чам ле - жат?

3. Па п(ы) - ле - чам ле - жат слов - но жар га - рят.

Ой, лю - ли, лю - ли, слов - но жар га - рят.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is the main melody with lyrics. The second staff is a variation with different lyrics. The third and fourth staves are another variation. The fifth and sixth staves are a final variation. The tempo is marked as quarter note = 68.

1. Ой, на ком, на ком  
Куд(ы)ри русаи,  
Ой, люли, люли,  
Куд(ы)ри русаи?

2. Ой, на ком, на ком  
По п(ы)лячам лежат,  
Ой, люли, люли,  
По п(ы)лячам лежат?

3. По п(ы)лячам лежат,  
Словно жар горят.  
Ой, люли, люли,  
Словно жар горят.

4. Да ништо к кудрям  
Не приступится,  
Ой, люли, люли,  
Не приступится.

5. Приступалася  
Родна мамушка,  
Ой, люли, люли,  
Родна мамушка.

6. Собрала кудри  
На бела руки,  
Ой, люли, люли,  
На бела руки.

7. На бела руки  
На златые перстни,  
Ой, люли, люли,  
На златые перстни.

## 12.14. ОЙ, НЕ СЛЫШИШЬ, ВИКТОР-СУДАРЬ

$\text{♩} = 64$

1. Ой, не с(ы) - лы - ши - шь, Вик - то - ры - су - да - ри,  
мы ти - бе ви - ли - ча - е - м(ы)  
мы ти - бе вы - з(ы) - вы - ша - е - м(ы),  
ни 'д - на - во с друж - ка - ю,  
с друж - ка - ю Нас - та - си - юш - кай,  
ми - ла - ю И - ва - на - в(ы) - най.

Ой, не с(ы)лышишь(и), Виктор(ы)-сударь (и),  
 Мы тебе величаем(ы),  
 Мы тебе воз(ы)вышаем(ы).  
 Не 'днаво — с дружкою,  
 С дружкою Настасиюшкой  
 Милою Иванов(ы)ной.  
 Обдари красных(ы) девок(ы)  
 Не руб(ы)лём — полтиною,  
 Золотою грив(ы)ною.  
 Много, много\* девкам(ы) надо  
 На румяны, на бялины,  
 На жам(ы)чуж(ы)наи серёжки,  
 На серебринаи.

\* Поют, употребляя вместо обычного взрывного звука г диалектный фрикативный γ: Мноуа, мноуа ...

## 12.15. ОХ, НЕ СЛЫШИШЬ, ИВАН-СУДАРЬ

Умеренно ♩=92

1. Ох, не слы-шишь, И - ван - су - дарь, ох, не слы-шишь Ва - силь - е - вич?

Мы те - бя воз - вы - ша - ем.

2. Ни 'дно - го - с друж - ко - ю, с друж - ко - ю Ма - ри - е - ю,

С ми - ло - ю И - ва - нов - ной.

3. Об - да - ри крас - ных де - вок, Не руб - лём с пол - ти - но - ю -



4. Мно - го, мно - го, дев - кам на - до, на ру - мя - ны, на бя - ли - (лы).



На зам - чив - на - и се - рёж - ки, на се - реб - ря - ны - е.

1. Ох, не слышишь, Иван-сударь?  
Мы тебя величаем,  
Мы тебя возвышаем,  
Не одново, с дружкой,  
С дружкой Мариною,  
С милою Ивановной.

2. Обдари красных девок  
Не рублём, полтиною —  
Золотою гривной.

3. Много, много девкам надо  
На румяны, на белилы,  
На жемчужные серёжки,  
На серебряные.

4. Ой, идёт девка,  
Ой, идёт девка,  
Идёт девка-семилетка,  
Идёт девка семи лет.

5. А за ней идёт,  
А за ней идёт,  
За ней идёт старичище,  
За ней идёт старичи.

6. Ой, седая у него,  
Ой, седая у него,  
Седа его бородачица,  
Седа его борода.

13. Ой, шумит река,  
Ой, шумит река,  
Шумит река всё без ветра,  
Шумит река всё без ветра.

7. Ой, шумит, кричит,  
Ой, шумит, кричит,  
Шумит, кричит: «Постой, девка!»,  
Шумит, кричит: «Постой, девка!».

8. Загадаю я,  
Загадаю я,  
Загадаю три загадки,  
Загадаю три загад...

9. Ой, чего растёт,  
Ой, чего растёт,  
Чего растёт без коренью,  
Чего растёт без корей?

10. Ой, чего шумит,  
Ой, чего шумит,  
Чего шумит всё без ветра,  
Чего шумит всё без ветра?

11. Ой, чего цветёт,  
Ой, чего цветёт,  
Чего цветёт всё без цвета,  
Чего цветёт всё без цвета?

12. Ой, растёт камень,  
Ой, растёт камень,  
Растёт камень без кореньев,  
Растёт камень без корей.

## 12.16.ОХ, НЕ СЛЫШИШЬ, ИВАН-СУДАРЬ

♩ = 80



1. Ох, не слы-шишь, И-ван—су-дарь, мы те-бя ве-ли-ча-ем, мы те-бя воз-вы-ша-ем.



2. О - да - ри крас - ных де - вок, не руб - лём, пол - ти - но - ю, зо - ло - то - ю грив - но - ю.



3. Мно - го, мно - го дев - кам на - до, на ру - мя - на, на бе - ли - лы,



на жем - чуж - ны - е се - рёж - ки, на се - реб - ре - ны - е.

1. Ох, не слышишь,  
Иван-сударь?  
Мы тебя величаем,  
Мы тебя возвышаем,

5. А за ней идёт,  
А за ней идёт,  
За ней идёт старичище,  
За ней идёт старичи.

9. Ой, чего растёт,  
Ой, чего растёт,  
Чего растёт без коренью,  
Чего растёт без корей?

2. Одари красных девок  
Не рублём, полтиною —  
Золотою гривною.

6. Ой, седая у него,  
Ой, седая у него,  
Седа его бородища,  
Седа его борода.

10. Ой, чего шумит,  
Ой, чего шумит,  
Чего шумит всё без ветра,  
Чего шумит всё без ветра?

3. Много, много девкам надо  
На румяны, на белилы,  
На жемчужные серёжки,  
На серебряные.

7. Ой, шумит, кричит,  
Ой, шумит, кричит,  
Шумит, кричит: «Постой, девка!»,  
Шумит, кричит: «Постой, девка!».

11. Ой, чего цветёт,  
Ой, чего цветёт,  
Чего цветёт всё без цвета,  
Чего цветёт всё без цвета?

4. Ой, идёт девка,  
Ой, идёт девка,  
Идёт девка-семилетка,  
Идёт девка семи лет.

8. Загадаю я,  
Загадаю я,  
Загадаю три загадки,  
Загадаю три загад...

12. Ой, растёт камень,  
Ой, растёт камень,  
Растёт камень без кореньев,  
Растёт камень без корей.

13. Ой, шумит река,  
Ой, шумит река,  
Шумит река всё без ветра,  
Шумит река всё без ветра.

## 12.17. ОХ, НИ ПОРА, ДА, НИ ПОРА

♩=88

Ох, ни по - ра, да, ни по - ра вам гос - тѣч - ки со дво - ра.

Ох ли, о - ха ли вам гос - тѣч - ки со дво - ра.

Ох, ни пора, ни пора  
Вам, гостечки, со двора.  
Ох ли, оха ли,  
Вам гостѣчки со двора.

## 12.18. ПОЗВАЛА СВЕТ-МАРЬЮШКА

♩=69

*Одна*

1. По - зва - ла ды свет - Марь - юш - ка всех под-руг,

*Все*

э - х(ы), лю - ли, ля - ли, лё - ли, лё - ли, всех под-руг.

2. Са - ма се - ла, ды ой, И - ва - нов - на, вы - ше всех,

э - х(ы), лю - ли, ля - ли, лё - ли, лё - ли, вы - ше всех.

Позвала ды свет-Марьюшка всех подруг,  
 Эх(ы), люли, ляли, лёли, лёли, всех подруг,  
 Сама села, ды ой, Ивановна, выше всех,  
 Эх(ы), люли, ляли, лёли, лёли, выше всех,  
 Наклонила ды головушку ниже всех.  
 Эх(ы), люли, ляли, лёли, лёли, ниже всех.  
 Да задумала всё думушку больше всех.  
 Эх(ы), люли, ляли, лёли, лёли, больше всех.  
 - Сестрицы мои, ды под(ы)руженики, как мне быть?  
 Эх(ы), люли, ляли, лёли, лёли, как мне быть.  
 В чужи люди, к чужом тяте жить идти.  
 Эх(ы), люли, ляли, лёли, лёли, как мне быть.  
 Еще горе ды чужа(й) тётка — Матушка.  
 Эх(ы), люли, ляли, лёли, лёли, Матушка.  
 Еще горе ды чужой дитя милой друг.  
 Эх(ы), люли, ляли, лёли, лёли, милой друг.

## 12.19. У ГОЛУБЯ, У СИЗОВА ЗОЛОТАЯ ГОЛОВА

1. У го - лы - бя, у си - зо - ва зо - ло - та - я го - ло - ва.

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, ды, зо - ло - та - я го - ло - ва.

2. У го - лу - буш - ки е - го, ды, по - зо - ло - чен - на - я.

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, ды, по - зо - ло - чен - на - я.

3. Е - му лю - ди, е - му лю - ди всё за - ви - ды - ва - ли.

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, ды, всё за - ви - ды - ва - ли.

1. У голыбя, у сизого  
Золотая голова,  
Ой, лёли, ой, лёли, ды  
Золотая голова.

2. У голубушки его ды  
Позолоченная,  
Ой, лёли, ой, лёли, ды  
Позолоченная.

3. Ему люди, ему люди  
Всё завидовали,  
Ой, лёли, ой, лёли, ды  
Всё завидовали.

4. Друзья-братья, друзья-братья  
Во глаза говорят,  
Ой, лёли, ой, лёли, ды  
Во глаза говорят.

5. Кабы эта жена ды  
Во моим доме жила,  
Ой, лёли, ой, лёли, ды  
Во моим доме жила.

6. Во моим доме жила ды  
Во моих руках была,  
Ой, лёли, ой, лёли, ды  
Во моих руках была.

7. Я бы летом, я бы летом  
На колясочке возил,  
Ой, лёли, ой, лёли, ды  
На колясочке возил.

8. А зимою холодно, ды  
Я на писаных санях,  
Ой, лёли, ой, лёли, ды  
Я на писаных санях.

9. Я на писаных санях(ы),  
На казённых лошадях,  
Ой, лёли, ой, лёли, ды  
На казённых лошадях.

## 12.20. У ГОЛУБЯ У СИЗОГО

$\text{♩} = 88$

1. У го - лу - бя, у си - зо - го зо - ло - та - я го - ло - ва,

ой, лю - ли, ой, лю - ли, ды зо - ло - та - я го - ло - ва.

2. У го - лу - буш - ки е - го, ды по - зо ло - чен - на - я,

ой, лю - ли, ой, лю - ли, ды по - зо - ло - чен - на - я.

1. У голыбя, у сизого  
Золотая голова,  
Ой, люли, ой, люли, ды  
Золотая голова.

2. У голубушки его ды  
Позолоченная,  
Ой, люли, ой, люли, ды  
Позолоченная.

3. Ему люди, ему люди  
Всё завидовали,  
Ой, люли, ой, люли, ды  
Всё завидовали.

4. Друзья-братья, друзья-братья  
Во глаза говорят,  
Ой, люли, ой, люли, ды  
Во глаза говорят.

5. Кабы эта жена ды  
Во моим доме жила,  
Ой, люли, ой, люли, ды  
Во моим доме жила.

6. Во моим доме жила ды  
Во моих руках была,  
Ой, люли, ой, люли, ды  
Во моих руках была.

## 12.21. У ДУБЧИКА ДВА ГОЛУБЧИКА СИДЯТ

  
1. У дуб - чи - ка д(ы)-ва га - луб - чи - ка си - дят,

  
про меж си - бе ре - чи ба - ю - т(ы)-го - во - рят.

  
2. Эх, про меж си - бе ре - чи ба - ю - т(ы)-го - во - рят.

  
Про та - ко - ва у - да - ло - ва мо - лод - ца.

  
3. Э - х(ы), про та - ко - ва у - да - ло - ва мо - лод - ца.

  
Про Ви - та - ли - я Ми - ха - лы - ви - ча.

4. Э - х(ы) про Ви - та - ли - я Ми - ха - лы - ви - ча.

Он бо - га - тый, бо - га - тый ку - пец.

1. У дубчика д(ы)ва голубчика сидят,  
Промеж себе речи бают(ы), говорят.

6. Эх, он(ы) тысячи на тыщи скупал,  
Миллионами по городу сшибал.

2. Эх, промеж себе речи бают(ы), говорят  
Про такого удалого молодца.

7. Эх, миллионами по городу сшибал,  
Из няволюшек сирот(ы) выкупал.

3. Эх(ы), п(ы)ро такого удалого молодца,  
Про Виталия Михаловича.

8. Эх, из няволюшек сирот(ы) выкупал,  
Вы сироты, сироты мои.

4. Эх(ы), про Виталия Михаловича.  
Он богатый, богатый живёт.

9. Эх, вы сироты, сироты мои,  
Вы молитесь Христу-Богу обо мне.

5. Эх, он бога(я)тый, богатый живёт,  
Он(ы) тыщи на тыщи скупал.

10. Эх, вы молитесь Христу-Богу обо мне,  
Об мою удалую голову.

## 12.22. У ДУБЧИКА ДВА ГОЛУБЧИКА СИДЯТ

Задорно. Подвижно ♩=126

1. У дуб - чи - ка два го - луб - чи - ка си - дят,

про - меж се - бя ре - чи ба - ют, го - во - рят.

2. Эх! Про-меж се - бя ре - чи ба - ют, го - во - рят,

про та - ко - го у - да - ло - го мо - лод - ца.

## 12.23. У НАС ПО ЛУГУ

$\text{♩} = 80$

1. 'Нас по лу - гу, лу - гу, 'нас по лу - гу, лу - гу, ды  
по зе - лё - но - му лу - гу, по зе - лё - но - му лу - гу.

2. Кли - кал - ва - кли - кал, кли - кал - ва - кли - ка - л(ы)  
све - т(ы) Ан - нуш - ку - ду - шу, ды И - ва - нов - ну хо - ро - шу.

3. Подь - по - ди су - да, подь - по - ди су - да, ды  
я те - бя люб - лю, ды за по - хо - дыч - ку тво - ю.

1. Нас по лугу, лугу, нас по лугу, лугу, ды  
По зеленому лугу, по зеленому лугу.

2. Кликал — вакликал, кликад — вакликал(ы)  
Свет(ы) Аннушку — душу, ды Ивановну хорошу.

3. Подь-поди суда, подь-поди суда, ды  
Я тебя люблю, ды за походьчку твою.

4. Я тебя люблю, ды за походьчку твою.  
За походьчку твою, ды започастенькюю.

5. По двору идешь, по двору идешы\*,  
Словно павушка плывешь, словно павушка плывешь.

6. Речи говоришь, речи говоришь,  
Как лебедушка кричишы, как лебедушка кричишь.

7. В окошко глядишь, в окошко глядишы.  
Как святел месец святишы, как святел месец святишь.

\* - «ш» произносится твердо

## 12.24. У НАС ПО ЛУГУ, ЛУГУ

$\text{♩} = 100$

1. В нас по лу - гу, лу - гу, в нас по лу - гу, лу - гу, ды,  
по зи - лё - но - му лу - гу, ды, по зи - лё - но - му лу - гу.

2. Тут хо - ди-л(ы) гу - лял, тут хо - ди-л(ы) гу - ля - л(ы)  
Пё - тар су - да - ри гос - па - ди - н(ы) Пет - ро - ви - ч(и) дво - ря - нин.

1. В нас по лугу, лугу,  
В нас по лугу, лугу, ды,  
По зелёному лугу, ды,  
По зелёному лугу.

2. Тут ходил(ы), гулял,  
Тут ходил(ы), гулял,  
Петар-сударь господин(ы),  
Петрович(и) дворянин.

3. Кликал-выкликал,  
Кликал-выкликал(ы),  
Свет Марьяшенику-душу,  
Ивановну хорошу.

4. Вот поди сюда,  
Вот поди сюда, да,  
Я тебя люблю, ды,  
За походочку твою.

5. Я тебя люблю,  
Я тебя люблю, ды,  
За походочку твою, ды,  
За почастенькаю.

6. По двору идёшь,  
По двору идёшь и,  
Словно павушка, вливёшь,  
Словно павушка, вливёшь.

7. Речи говоришь,  
Речи говоришь и,  
Как лебедушка, кричишь и,  
Как лебедушка, кричишь.

8. В окошко глядишь,  
В окошко глядишь и,  
Как светёл месяц, светишь и,  
Как светёл месяц, светишь.

## 12.25. У НАС ПО ТЕРЕМУ

Сдержанно. Ровно. ♩ = 72

1. У нас по те - ре - му, что и Вик - тор за - хо - ди - л(ы), за - хо - ди - л(ы),

за - хо - ди - л(ы), за - хо - ди - л(ы),

2. Да сво - ю Нас - тась - юш - ку, Нас - тась - юш - ку за - зи - ра - л(ы), за - зи - ра - л(ы),

за - зи - ра - л(ы), за - зи - ра - л(ы).

3. Да ку - да - же мо - я И - ва - нов - на хо - ро - ша, хо - ро - ша,

хо - ро - ша, хо - ро - ша.

4. За - ро - ди - ма - я е - ё ма - муш - ка ро - ди - ла, ро - ди - ла,

ро - ди - ла, ро - ди - ла.

5. Да за у - м(ы) - на - ю, за го - ло - вуш - ку от - да - ла, от - да - ла,

от - да - ла, от - да - ла.

б. Да за у-м(ы)-на - ю, за по-чѣ-т(ы)-на - ю го - ло - ву, го - ло - ву,  
го - ло - ву, го - ло - ву.

1. У нас по терему что и Виктор  
Заходил(ы), заходил(ы), заходил(ы), заходил(ы).

2. Да свою Настасьюшку, Настасьюшку  
Зазирал(ы), зазирал(ы), зазирал(ы), зазирал(ы).

3. — Да куда же моя Ивановна  
Хороша, хороша, хороша, хороша.

4. Зародимая её мамушка  
Родила, родила, родила, родила.

5. Да за ум(ы)наю за головушку  
Отдала, отдала, отдала, отдала.

6. Да за ум(ы)наю, за почётную  
Голову, голову.

## ПРИМЕЧАНИЯ:

**12.1. Бояре, бояре — свадебная песня.** Исполнялась подругами невесты в день венчания во время выкупа. - Записана в с. Семёновка Нефтегорского района от Рыковой К.А. (1932), Мальцевой А.Т. (1930). Запись и нотация А.П. Исуповой.

**12.2. Бояре, бояре.** Записана в середине 1990-х годов от А.Т. Панкратовой (1927 г.р.), М.Ф. Рыковой (1931 г.р.), К.А. Рыковой (1932 г.р.), М.И. Скужаевой (1932 г.р.). Запись и нотация А.Ю. Мальхина.

**12.3. Во горнице, во светлице** — свадебная песня. Исполнялась на свадебном пиру. — См. прим. №12.1.

**12.4. Да и кто ж у нас над беседою?** — свадебная песня. Исполнялась в день венчания дружке и жениху во время выкупа. — См. прим. №12.1.

**12.5. Да и кто у нас над беседою.** См. прим. №12.2.

**12.6. Кому чару пить.** См. прим. №12.2.

**12.7. На ком, на ком кудри русые.** Записана в 1998 году от Рыковой Клавдии Алексеевны (1932 г.р.) и Бахмыркиной Марии Ивановны (1924 г.р.). Запись и нотация А.В. Говорухиной.

**12.8. На серебряном на блюде.** См. прим. №12.7.

**12.9. На серебряном на блюде.** См. прим. №12.2.

**12.10. На столике самовар.** См. прим. №12.7.

**12.11. Не по погребу бочоночек катается** — свадебная песня. Исполнялась гостями во время выкупа жениха постели и проводов молодых на брачное ложе. — См. прим. №12.1.

**12.12. Ой, козенка, белорозенка** - свадебная песня. Исполнялась на свадебном пиру. — См. прим. №12.1.

**12.13. Ой, на ком, на ком кудри русые?** — свадебная песня. Исполнялась в день венчания при встрече свадебного поезда. — См. прим. №12.1.

**12.14. Ой, не слышишь Виктор-сударь** — свадебная песня. Исполнялась в день венчания дружке и жениху во время выкупа. Посвящалась будущему свекру в благодарность за прием и угощение. — См. прим. №12.1.

**12.15. Ох, не слышишь Иван-сударь.** См. прим. №12.7.

**12.16. Ох, не слышишь, Иван-сударь.** См. прим. №12.2.

**12.17. Ох, ни пора, да ни пора.** См. прим. №12.2.

**12.18. Позвала свет-Марьюшка.** См. прим. №12.2.

**12.19. У голубя, у сизого золотая голова** — свадебная песня. Величальная молодым. — См. прим. №12.1.

**12.20. У голубя у сизого.** См. прим. №12.2.

**12.21. У дубчика два голубчика сидят** — свадебная песня. Величальная молодым. — См. прим. №12.1.

**12.22. У дубчика два голубчика.** См. прим. №12.7.

**12.23. У нас по лугу.** См. прим. №12.7.

**12.24. У нас по лугу, лугу** — свадебная песня. Исполнялась в день венчания на свадебном пиру. — См. прим. №12.1.

**12.25. У нас по терему.** См. прим. №12.7.

## Свадьба села УТЕВКА Нефтегорского района

Записала в 2000 г. Полезнова Александра Алексеевна 1944 г.р. — коренная жительница села Утевка, учитель русского языка и литературы Утевской средней школы.

Записано от Лысовой Полины Ивановны 1916 г.р. — уроженки д. Бариновка, Нефтегорского р-на, и Полезновой Меланьи Ивановны — 1914 г.р., уроженки с. Утевка.

### **Структура обряда:**

- Сватовство;
- Смотрины, рукобитье, запой;
- Домоглядь;
- Девичник;
- Канун свадьбы;
- Утро свадебного дня в доме невесты;
- Утро свадебного дня в доме жениха;
- Выкуп невесты;
- Венчание;
- Утро послесвадебного дня.

### **СВАТОВСТВО**

«Расскажу я о том, как задумал отец брата женить. Такое в старину часто бывало — женили по желанию стариков, а не молодых. Было это в начале этого (XX) века.

Перво-наперво посоветовался отец с родными, кого сыну в жены, а себе в работницы взять. Нагадали ему Настасью Ивановну — красавицу да умницу 17-ти годов. Опосля договорился отец со свахой, чтобы та на «первую разведку» сходила к родителям Насти, узнала — примут ли сватов. Не хочется ведь в неловкое положение попадать, приятнее, когда ждут тебя.

Сваха, баба пожилая, опытная, прежде, чем идти по поручению, сотворила колдовство всякое, чтоб успех делу обеспечить. Под сарафан повязала путу лошадиную, опять же чтоб невесту «опутать», склонить на согласие. Опосля веник на чердак закинула — «для успеху». Веник-то, он сор выметает, так его считали самым лучшим средством от нечистой силы. И только тогда к дому невесты пошла. Но иногда такая ворожба не действовала. Отказывали свахе. Тогда она шла к знахарю, известному в округе своей силой особенной. Тот начинал нашептывать заклинания, ворожить по-своему и давал свахе наговорный корешок, с которым сваха снова шла в дом пригланувшейся невесты. Во второй раз уж не отказывали, видать, корешок наговорный действовал.

Войдя в дом, села сваха молча под матку (матицу). Это знак был такой — сватать, значит, пришла. Матица — это балка, на которую потолок настилают, делит она избу на две половины: переднюю, где могли быть только хозяева да их близкие, и заднюю — здесь уж всех допускали. Под маткой сидеть — вроде как на границе этих двух половин. Значит, пришедшие желают вступить в родство с хозяевами.

Настасья, видя такое, сразу поняла, в чем дело, да в чулан-то и спряталась. Говорить сваха начала не *впрямую, а прибаутками:*

*«У вас есть курочка, у нас — петушок,  
Нельзя ли их загнать в один хлевушок?»*

Родители Насти уж имели намерение выдать дочь, потому опосля недолгого разговора назначили день официального сватовства. Официальные сваты — уже мужики. Пошли — отец, старший брат женатый, да дядя. Дядя был главным сватом. А идти они собрались в воскресенье. Для таких дел обычно и выбирали один из счастливых дней — воскресенье, вторник или четверг. Свадьбы играли зимой, в мясоед, или осенью. Во время поста нельзя было свадьбу играть — грешно.

Сватать пошли вечером, чтобы никто не видал, не слышал. А пуще того, чтобы нечистая сила не прознала, куда это мужики идут. Потому шли молча, не разговаривая, задворками да огородами. Перед тем, как отправиться в дорогу, отец в карман повойник положил. Мать объяснила, что это условие успеху сватовства. Повойник-то — убор бабий, так и означало это — «окрутить» девку.

Идти мужикам недалече было, через три улицы. Так что добрались быстро, а войдя в избу, глянули на матицу, а уж потом порог переступили.

Хоть и ждали в доме сватов, а все же озадачили хозяев: пригашать ли к столу. Коли к столу пригласишь, да самовар с угощением поставишь на стол, тем знать дашь, что благосклонно относишься к предложению.

Наш-то жених хорош был! И плечист, и красив, и работник какой! Все село дивилось на его силу да ловкость. Ну, знамо дело, такого жениха упускать не больно-то умно. Посему пригласили сватов к столу. Начали тут угощаться. За чаем да разговорами не забыли и о деле. Договорились о дне «смотрины», «запою», «двороглядья» да свадьбы.

Пока шло сватовство, под окнами собрались любопытные. И завсегда у дома, где сватают, девки на выданье собираются, ворожат о замужестве. Шли девки к проруби и опускали пояс. Подержав некоторое время, смотрели: если обледенеет пояс — жених бедный будет, а если обындевет — богатый. Или зажигали лучину и горящим концом упирали в полатный брус. Огарок к нему скоро прилеплялся. Тогда руку отпускали, и лучина висела на горящем конце. Через некоторое время лучина падала на пол. Вот тут-то и смотрели во все глаза. В какую сторону лег огарок

верхним концом, в той стороне и будет суженый. Если огарок упал на пол и продолжает гореть, ждет горячая любовь да долгая богатая жизнь. А если от лучины отлетит уголек и ляжет против горящего конца, значит, будет хороший сын, кормилец в старости.

### СМОТРИНЫ

Настал день «смотрин», оговоренный заранее. Смотрины особенно важны были, когда стороны не хорошо знали друг друга. Наши-то знакомы были давно, но решили от обычая не отступать. Собрались близкие сродники наши, отец с матерью, жених, и отправились к дому Настасьи.

Вошли в дом, их пригласили к столу. Жениха посадили на почетное место, под иконы. С правой стороны от него сели отец крестный, отец родной и прочие сродники мужского пола, по старшинству. А по левую сторону — мать крестная, мать родная и другие сродницы тем же порядком. Сели, просят: «Покажите-ка нам невесту!». А им вывели другую девушку, наряженную шуточно. Тогда сродники начали кричать: «Это не наша невеста, поищите хорошенько!».

Тогда уж вывели Настасью. Она низко поклонилась на все четыре стороны и ушла. Гости говорят: «Не видали, не видали!». Невеста тут опять вышла. Уж в новом наряде. Так трижды она выходила к гостям и трижды меняла свой наряд — и платье, и шаль зорчатую, и обувь. А сваты шуточно приговаривали:

*«Не хромая ли, не кривая ли,  
Руки-ноги-то на месте?».*

А за руку водила невесту по избе, чтобы все видели, — нет ли какого изъяна. При этом угощения не было, все только внимательно смотрели, оценивая достоинства невесты.

Посмотрели невесту, тут наша сваха и говорит: «Хоть и понравилась нам ваша хата, хоть и тепло в ней, а надо идти, чтобы ветром немного обдуло».

Вышли тут наши во двор и стали советоваться, брать ли невесту. Поговорили, посоветовались и решили дело продолжать. Иван-то домой пошел, а родители да сваты возвратились в невестин дом, кладкой рядиться.

### РУКОБИТЬЕ

Как вошли в дом, сваха и говорит: «Показалась нам ваша хата, опять идем». Сели тут все вокруг стола и начали кладкой рядиться. Наша-то сторона попросила отцу с матерью по полному наряду, крестным — рубаху да сарафан, дяде — тоже рубаху. А невестина родня просить начала: 50 руб. денег, валенки, калоши, шубу.

Поторговались малость, потом постелили на стол 3 скатерти, правые руки крест-накрест положили, а невестин отец поверх стопки левой-то ладонью и вдарил. Опосля зажгли свечку, на стол шубу шерстью наверх положили, на шубу — шапку, а уж в шапку —

«начало», - деньги из кладки, которые тут же и забрал отец Насти.

Бывало, что кладкой не ладили. Тогда дело рассматривалось. Но хаять невесту или жениха не в обычае было.

### ЗАПОЙ

Прошло несколько дней, и стали в доме Настасьином к «Запою» готовиться. «Запой» в свадебном обряде — важное дело. Опосля него девка окончательно признавалась невестой.

Приготовили хозяева к этому дню улучшенные кушанья: яичницу, лапшевник, пироги, блины, соленья из погреба достали, чтобы было чем закусить. Наши тоже взяли с собой угощение, вино, и поехали «запивать» невесту. Как вошли в дом, подружки невестины запели:

*«Не было ветру — вдруг наваяло,  
Не было гостей — вдруг нагрянули.  
Надломились сени новые,  
Сени новые с перерубами.  
Раскололись чары винные,  
Чары винные со известия».*

За пение одарили девок мелкою монетой. За столом сидела покрытая платком невеста, родители ее да родня. Наши расстелили по столам столешники, расставили привезенные кушанья, выпивку, и стали невестину сторону угощать. Когда поднесли Настасьину отцу первый стакан водки, начала она «вопить». «Вопь» - это причитания нараспев, протяжным голосом, в которых изливала невеста свою грусть-тоску. Радость невесте нельзя было показывать, - осудят.

Обнесли сторону невесты по две рюмки, повылезали все из-за стола, а на их места сели наши. По обычаю, родителям жениха места-то пришлось выкупать. В переднем углу сидели крестные невесты, так у них наши родители и выкупали эти почетные места: отец — стаканом вина, а мать — кокуркой.

Отец Насти обнес всех по стакану вина и просит: «Подымайтесь, гостеньки, подымайтесь!». А наши говорят: «Разве у вас невеста на одной ножке, хромая? Приделайте ей другую!». Тогда хозяин обнес всех по другому стакану, а Настя тут пала отцу в ноги и запричитала:

*«Размилой ты мой батюшка,  
Лебедушка матушка,  
За что на меня распрогневались?  
Или я вам, матушка, глупо сделала?  
Или я вам, батюшка, в грязь лицом ударила,  
Или я у вас, батюшка, ходила поздно  
вечером?»*

Отец ей на это отвечал:

*«У нас-то дело сделано,  
Золотая казна принята,*

*Зелено-то вино выпито.  
Быть запою, Быть девичнику,  
Быть девичнику, быть праздничку».*

А девки тут же и песню запели:  
*«Батюшка, пей, пей,  
Ты, родимый, пей! Меня не пропей.  
Ты лучше пропей свой широкий двор.  
Ты двор — от пропьешь, опять выкупишь.  
А меня пропьешь, уж не выкупишь.  
Матушка, пей, пей,  
Ты, родима, пей! Меня не пропей.  
Ты лучше пропей свой терем высок.  
Ты терем пропьешь, опять выкупишь.  
А меня пропьешь, уж не выкупишь».*

Как спели девки, сваха отдала Насте поднос с даром для жениха, и та с поклоном отдала его своему суженому. Одарила она Ивана рубахой, сработана была рубаха самой Настей и украшена старинным вышитым узором. Недаром Настю-то мать вышивке начала учить с пяти лет.

А к дару прикрепила Настя нитку суровую. Она пряла ее тайком от всех, вращая веретено в левую сторону. Сучила тоже тайком. И шесть узелков на той нитке завязала. Да не как попало, а особым порядком: первые два на пороге, вторые два — на пороге сеней, а уж последние — у ворот. Половину нити у себя оставила, чтобы всю жизнь с суженым не разлучаться, идти рука об руку через радости и невзгоды. А про то, что со своей половиной нитки сделала, — речь впереди.

## ДОМОГЛЯДЬЕ

Через несколько дней после «запоя» пришли к нам сродники невесты «дом глядеть». «Домоглядь» - те же смотрины, только с невестинной стороны. Но на «смотринах» больше невесту смотрят, а тут — хозяйство.

Глядели всегда придирчиво. Мало — дом, но и весь двор обойдут, в каждый уголок заглянут. Каков скот, да полны ли амбары, справно ли куры несутся. Прямо чистый обыск! Все смотрели Настины сродники. Но мы к этому времени приготовились, привели все в порядок. Как хозяйство осмотрели, гостей за столы поусаживали. И по всему поняли мы, что все к удовольствию пришло. Бывало, если не покажется хозяйство, так и за стол не сядут, отговорятся прилично и восвосяи.

## ДЕВИЧНИК

После «запоя» в жизни Настасьи настали грустные дни. Хоть и шла она по своей воле за брата мово, но радость показывать нельзя было, односельчане могли сурово осудить за веселость. На улицу она не выходила, а если и бывало такое, так закрывалась шалью.

Время от «запоя» до свадьбы называется «девичник». По правилу в это время полагалось оплакивать свою «девью красу», волю вольную. Поэтому

задолго до свадьбы девки ходили обучаться «причетам» к знающим старушкам. Последние дни перед свадьбой невеста «вопила» почти непрерывно, обращаясь к родным и близким, к любимым подругам. За время девичника невеста должна была успеть приготовить приданое и подарки будущим своим сродникам.

В один из дней пришли к нам от Насти «за меркой» человек шесть юаб и девок. Они меряли окна и кровать, чтобы сшить впору, кроили занавески, постель, рубаху отцу и многое другое. Баб у нас угостили, а когда они возвратились, то начали шить приданое. Это и есть главное дело девичника. Много вечеров провели девки у Насти. Песен много пели. Красивые песни — то, сейчас таких не поют. Вот например:

*Я вечер была на вечере,  
У Настасьи на девичнике;  
Как Настасьиной-то матери  
Нехороший сон привиделся:  
Прилетали сизы голуби —  
Сизехоньки, милехоньки;  
Один голубь всех сизее,  
Один голубь всех милее.  
Он садился на окошечко,  
На болотную причелинку;  
Он будил, будил Настасьюшку,  
Он будил, будил Ивановну:  
Вставай-ка, Настасьюшка,  
Вставай-ка, Ивановна,  
Уж тебе-то много надобно,  
Уж и свекора дарить было б чем.  
Уж я свекора — порточками,  
А свекровь-то — рукавочками,  
Деверьев-то — по шириночке,  
А золовок — по косыночке,  
А Ивану-то я сама подарюся.*

Пели девки грустные песни и веселые. Настя не веселилась, она думала думушку свою горькую: как будет жить она в замужестве. Мрачные мысли изливала она в причитаниях. Считалось, чем громче «вопит» невеста, тем легче будет жизнь ее замужняя. Проголосит так невеста часов до двенадцати, да ляжет с подругами далеко за полночь, а поутру раньше всех вставала и причитаниями подруг будила:

*Вы, милые мои подруженьки, вставайте!  
Холодной водой умывайтесь,  
Шитым полотенцем утирайтесь!  
Чего вам во сне виделось?  
А мне-то виделось горе-горькое:  
По крутым горам ходила,  
По темным лесам гуляла,  
Красны ягодки собирала,  
Да подруг своих растеряла!*

Во все дни в избе стоял «репей» - символ девичьей красоты, воли вольной. Обыкновенный сухой репейник украшен был цветными лентами, бумажными цветами. А наверху кукла была устроена тряпичная.

## НАКАНУНЕ СВАДЬБЫ

За день до свадьбы пришли к нам девки «казать приданое»; принесли зеркало, занавески, постель. Зеркало полотенцем с двух сторон было завешено, занавески и столешники девки на себя навесили, чтобы все видели, какую трудолюбивую да умелую невесту берет Иван себе в жены. Все, что девки принесли, было украшено вышивкой.

Вошли девки в дом, положили все на стол, помолились Богу и говорят: «Идите, сваха, выкупайте!». Полжили им на тарелку денег, стали они избу украшать приданым. После трудов немалых пригласили девок к столу, поднесли им вина.

Настал последний день, последний вечер перед свадебным днем. Отвезли Насте подарки — серьги да румяна, иголки да нитки, сладости да розги. Это, значит, наказ такой. Коли будет молодая хорошо работать, ждут ее сладости да уважение, а окажется ленивой — будут ее розгами бить.

Ближе к ночи крестная мать истопила баню для Насти. А потом заплели невесте косу, сели ужинать. После ужина Настя песню запела подругам:

*Спасибо вам, любимые подруженьки,  
За труды ваши, за вашу мне службу;  
Во путь, во дороженьку меня снарядили,  
Во путь, во дороженьку, на чужу сторонушку,  
Как во темный лес, во чужу семью.*

Тут уж и спать начали укладываться, чтобы утром пораньше встать.

## УТРО СВАДЕБНОГО ДНЯ В ДОМЕ НЕВЕСТЫ

Утром свадебного дня раньше всех встала Настя и своими причитаниями разбудила отца с матерью. Причитала она долго и горестно, обращаясь ко всем, кто был в доме. Соседи пришли спозаранку послушать, красиво ли невеста причитает, умела ли в этом искусстве. Увидев входящих, Настя обратилась с причитаниями и к ним. После села она к зеркалу, и стала ей старшая невестка волосы расчесывать и косу заплетать.

Постепенно начали сходитьсь и съезжаться из других деревень сродники Насти. Большинство привезли с собой каравай хлеба да яйца. Настя, встречая гостей, крестилась, целовала хлеб и гостя. В это утро при невесте неотлучно находилась крестная мать. Вера была такая, что охраняет она невесту от порчи всякой, а еще следит, чтоб все обряды особой важности были без пропусков соблюдены.

Тут все сели обедать в избе. А потом начали одевать невесту к венцу, соблюдая все старинные оберегающие обряды. Одевали Настю девки да «большуха» - сестра старшая. Как начали одевать-то, молитву сотворили «Живыя помощи», чтоб охранять ее от беды всякой. Мать опоясала Настю «по голому телу» той самой ниткой суровой, что

сделала девушка тайком да половину прикрепила к подарку Ивану.

Поверх белых ситцевых рукавов надели Насте сарафан цветистый, синий, с мелкими красными цветочками. Широкий, бористый сарафан был скроен в 6 точек. По подолу сарафана — ленты атласные, красные. Поверх сарафана фартук надели, сплошь вышитый, понизу кружевом украшенный. Все это было работой самой Насти.

А уж как одели Настю, стали колдовство всякое творить, чтобы охранить ее. К подолу сарафана три булавки прикололи, а в рубаху крест-накрест на груди и на спине против сердца иголки вкололи. Иголки да булавки своими остриями нечистую силу должны были отгонять.

Опосля мать Настина завязала в платочек головку лука, да и положила дочери в карман. Как венчание-то кончилось, заметили, что луковка в кармане почернела. Стало быть, спасла она Настю от порчи. Запах у лука острый. Вот этим-то он злых духов и отгоняет.

Когда Настю уже совсем собрали, стала она причитать пуще прежнего:

*«Отворитесь вы, двери растворчаты,  
Расступитесь вы, люди добрые,  
Пропустите к родимому батюшке,  
Пропустите к родимой матушке.  
Родимый ты, мой батюшка!  
Родимая моя матушка!  
Прошу я у вас великого благословения:  
Благословите меня во чужи люди,  
Незнамые, незнакомые».*

Три раза в землю поклонилась Настя родителям. Отец с иконой стоял, а матушка хлеб-соль в руках держала. Благословили к венцу. А когда мать ее обнимала, то потихоньку положила Насте за пазуху маковую головку, тоже супротив колдовства. Как ни хитер колдун, а все же не скоро пересчитает, сколько в головке маковых зерен. Ошибется хоть одним, колдовство его не впрок пойдет. Ну, так вот одели Настю, оберегли всячески, а уж там и в чулан отвели, дожидаться жениха со сродниками да товарищами.

## УТРО СВАДЕБНОГО ДНЯ В ДОМЕ ЖЕНИХА

В нашем доме тем же утром свои события происходили. Собрались сродники; самым первым пришел дружка. Стали Ивана к венцу одевать. Надели рубаху да штаны, потом — сапоги. Главной тут была мать. В левый сапог мать положила перо гусиное, чтобы легок на работе был. А отец положил в правый сапог несколько монет, чтобы в доме завсегда копейка лишняя водилась, хозяйство шло в порядок. А крестная в рубашку воткнула иголку без ушков, значит — охранение сделала. За пазуху положила поминание: злой человек не спортит, нечистая сила сторониться будет.

Как урядили жениха, вывели его со всеми предосторожностями в избу. А там уж гости сидели. Через порог переступил Иван правой ногой, к косяку не прикасался. Как известно, колдовской заговор о порче делается большей частью на пороге. Так что переступить через порог правой ногой считалось лучшим средством против колдовства. Правая сторона есть сторона благодати, потому как на правом плече сидит завсегда Ангел-хранитель, а на левом — нечистый.

Так вот, как вывели наряженного к венцу Ивана, настало время благословлять его. Стол придвинули в угол, под иконы, покрыли его белым столешником, с узором вышитым. Положили на стол хлеб ржаной с солью. Затешили свечи и лампадку под образами. Отец и мать надели шубы, вывороченные шерстью наверх. Крестный взял Ивана за одну руку, а дружка — за другую, и так подвели его к родителям, которые стояли за столом: отец — с иконой, мать — с хлебом. Дружка проговорил:

*«Любезный батюшка! Благослови милое чадо  
Злат венец прияти и плод с райского дерева  
сняти».*

Он повторил эти слова, а Иван упал в ноги к отцу на разостланную шубу. Отец благословил его иконой крестообразно, поцеловав при этом икону. После дал ее поцеловать Ивану. Так же благословила Ивана и мать. Следом отец с матерью благословили Ивана хлебом — солью.

В свой черед и крестные благословили Ивана. Крестный отец после родного — первое лицо в свадебном обряде. В церкви заменяет он обоих родителей жениховых.

Как кончилось благословение — увели Ивана в горницу. А во дворе тем временем свадебный поезд снаряжали, несколько саней. Лошадь жениха больше всех украсили: гриву переплели разноцветными лентами, на шею привесили колокольчик, а около ушей — бубенчики. Лошадей выбрали светлой масти. Вороных считали дурным предвестием. А к дугам других лошадей привязали цветные платки, которые развевались, как флаги. А как поехали, колокольчики зазвенели. Любо-дорого посмотреть.

## **ВЫКУП НЕВЕСТЫ**

Первые сани занял дружка. Во вторые сани сел жених. Ехали и не бысро, да добрались до дома Настиного. Издалека поезд услышали и поспешили ворота запереть: отдай, дескать, дружка, прежде «выкуп» за невесту, а тогда и въезжай на невестин двор. За воротами подруги Настеньки стоят, не пускают во двор.

В это время уж невеста из чулана-то вышла, да села в избе за стол. Накрыли ее шалью, чтоб не видеть было. Сидеть ей так долго пришлось, потому как долгонько дружка прорывался в избу к невесте. Чего

только не придумывали, чтоб поболе с дружки взять на пути к Насте.

Стоит дружка перед воротами, с ноги на ногу переминается, да жалобно так просит: «Впустите во двор, путь дальний, погода плохая, перемерзли».

- А вы зачем приехали?

- За невестой.

А из-за ворот сразу несколько голосов: «Так у нас невеста разумши да раздемши!». Тогда дружка подал им шубу да коты, что были во время ряда о кладке выговорены. А как шубу да коты девки взяли, начали у него «золотую гривну» просить за то, что ворота ему раскроют. Как дружка от девок-то откупился, вошли свадебники чинно во двор. Подошел дружка к избе, хотел дверь раскрыть, да не тут-то было. Заперта оказалась дверь-то. Денег требовали. Отдал дружка девкам деньги.

Крестные жениха первыми вошли в избу, за ними — жених с дружкой и сродники. Вошедших встретили хлебом — солью, усадили. За столом жениху не дали места. Напротив девки сидели, покрытые платками. Поди, жених, узнай свою суженую! Назовет не ту, - засмеют. За каждую ошибку жених платит. Платит до тех пор, пока не угадает невесту. Помогает расплачиваться дружка. Девки приговаривают: «Четыре угла, четыре рубля, посреди полтина!»! Дружка дает несколько монет, а они ему на это: «А у нас не половина!». Этим они цену требовали удвоить.

Пока рядились, суетились, братья меньшие места рядом с невестой заняли. И начали сестру продавать, да не только ее саму, но и косу тоже, и подушку, на которой она сидела, и место ее за столом.

Дружка с плетью в руке подошел к столу и гонит мальчиков: «Марш из-за стола! Не то я вас вот чем угощу!», и показывает плеть. Ребята не сдаются сразу, отвечают: «У самих не хуже твоей!». И при этом достают из-под стола по скалке. А потом начинают торговаться.:

*«У нашего-то у батюшки  
Изба-то четырехугольчата,  
Пятая матица;  
Края позолоти,  
Середку посеребри!».*

Дружка на углы и в середину стола положил деньги. Братья деньги забрали, но не ушли, а один из них начал приговаривать:

*«У моей сестрички  
По рублю косички!  
Каждый волосок  
Стоит пятачок,  
Одна бровь — сто рублей,  
А другая — двести;  
Подай все денежки вместе!».*

Дружка дал ему копеек двадцать, но тот запросил еще: «Сколько у стола углов, столько подай рублей!». Дружка добавил денег, и мальчик довольный убежал. Жених у стола дожидается. Но тут в дело вступила крестная невесты. Она тоже начала требовать выкуп. А потом жених уж сел рядом с невестой.

Вышла мать Настина, вынесла кушак да платок. Обвела она кушаком три раза вокруг жениха с невестой, после каждого раза «смиляя» их головы. Платок она повязала Ивану через плечо под правую руку. И в таком виде он поехал под венец. После небольшого застолья пришло время ехать к венцу. Родители Настины благословили жениха с невестой. Крестясь, все вышли, при этом исполнив заповедь старинную — не прикасаться к косяку, потому как он мог быть заколдован.

Ехали в церковь на санях таким порядком: на первых двух санях — по прежнему, на третьих — невеста со свахами, а затем уж все остальные. По пути свадебники кого ни встречали, поили вином. Так и доехали до церкви.

## ВЕНЧАНИЕ

Вот подъехал поезд свадебный к церкви. Бабы с Настей зашли в сторожку церковную, там невесте косу расплели. Венчали всегда с распущенными волосами. В церкви, перед аналоем, холст был расстелен, жених и невеста одновременно встали на него. Это значит, что ровней они будут по всей супружеской жизни.

Началось венчание. Запели молитву «Отче наш». После венчания зашли в сторожку опять, теперь уж чтоб заплести волосы Насте, да не так, как прежде, а в две косы, по-бабьи, значит. Уложили косы вокруг головы, а поверх одели повойник — бабий убор. А уж потом опять шалью накрыли. Да так накрытую и повезли. Из церкви молодые ехали опять на разных лошадях.

Общее веселье, когда обе стороны гулять начинают, «гарное» называли. После выпивки да закуски отвели молодых «на покой» в чулан. Там была изготовлена для них постель, на которую заранее легли муж и жена, известные согласной жизнью, чтобы обогреть постель да согласие свое молодым передать.

## УТРО ПОСЛЕСВАДЕБНОГО ДНЯ

Наутро молодых «подняли» сваха с дружкой. Без них молодых нельзя было «поднимать». Сваха взяла невестину рубаху и хранила до прихода ее родных. Через некоторое время пришли родители Насте. Молодые встретили их в воротах, поклонились. Сваха в это время разостлала невестину рубаху. Тут все сродники стали веселиться, плясать, потому как невеста оказалась «честной». А сваха при этом родителям Насте сказала: «Вот вам, сватушки, спасибо! Сумели дочь вспоить, вскормить и в люди вывести».

Молодые тут поцеловались с родителями, да все в избу вошли. А там начали посуду бить, что под руку попадалась. Делали это в знак радости, что невеста оказалась невинной. После все сели за стол, началось угощение, песни да шутки.

К вечеру молодые и сродники пошли в дом родителей Насте. При входе в дом пришедшие начали бить горшки, а молодой муж кланялся родителям Насте в ноги, благодаря за то, что «соблюди дитя».

Если невеста не была невинна, на отца обычно надевали хомут и водили его весь вечер с эдаким украшением, а матери подавали худой стакан с вином. А оскорбленные сродники молодого при этом приговаривали: «Что, сватушки, по усам текло, да в рот не попало? Горько, да делать нечего». Бывало, что горшки, которые били в доме «нечестной» невесты, были с золой, смешанной с кислым молоком.

Главным угощением в этот вечер была яичница. Первым, по традиции, кусок яичницы взял Иван. С краешку, этим он принародно объявил о Настинной непорочности. За яичницу Иван подарил теще красивый платок с яркими цветами и кистями. В эту ночь молодые остались ночевать у родителей Насте, а на следующее утро пришла родня жениха «искать барана»: «Баран пропал, ярка увела куда-то».

Свадьбу обычно гуляли неделю. Переходили раза три от свата к свату раза три, а потом обошли всех участников гулянья свадебного. Свадьба «шла» по улице, — бабы, мужики с гармошкой. Все плясали и прибаски «прибасали». Весело было, красиво, приметно. На то она и старина.

## 12.26. ОХ И, РАЗМИ... МИЛАЯ МОЯ МАМЕНЬКА

$\text{♩} = 36$

1  
Ох и, раз - ми... ми - ла - я мо - я ма - мень - ка,

2  
ох и, ра - с(ы)-по - лых - ни... (и) ка - пель - ку сво - и руч - ки бе...(лые).

3  
Ох и при - че - ши... (и) ка - пель - ку мне ко - су ру...(сюю).

4  
Ох и, за - пле - ти (и) ка - пель - ку мне ко - сы ру...(сые).

5  
Ох и, мо - я ко - са ру - (у) - са - я, ох, не - до - ро...(шенная).

6  
Ох и, а - ла ле - н(ы) та, ох и, не - до - но...(шенная).

### КОММЕНТАРИИ:

**12.26. Ох и, разми... милая моя маменька.** Свадебный плач невесты. Исполнялся на последнем девичнике при расплетении косы. Записан О.А. Абрамовой в с.Утевка от А.А. Блохиной (1925 г.р.), Е.П. Сонюшкиной (1916 г.р.), Т.И. Ваньковой (1913 г.р.), М.Н. Котовой (1919). Плач исполняла Т.И. Ванькова.



---

## III. ПРИЛОЖЕНИЕ

---





Михеев М.Я.

### 13. СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДНОСТИ В БУЗУЛУКСКОМ УЕЗДЕ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ С ПЕСНЯМИ, ПРИЧИТАНИЯМИ И ПРИГОВОРКАМИ. 1895 // АРХИВ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА. Р. 34. Оп. 1. Ед. хр. 33. – 20 л.

#### ГЛАВА I. СВАТОВСТВО

Рано утром, еще до света, чтобы на случай отказа не было большой гласности, к родителям невесты являются сват и сваха.

Обыкновенно сват и сваха избираются родителями жениха из своей же родни, и уж если только никого в родне подходящих нет, так как ни очень старый (свыше 50 лет), ни очень молодой (моложе 30 лет) сватом быть не могут, так же и относительно свахи, то тогда уж просят кого-нибудь из близких знакомых или шабров.

Сват, в ознаменование своего звания и значения подпоясывается белым «утиральником», вышитыми концами в роспуск. «Утиральник» этот заготавливается в семье жениха загодя и вышивается цветными нитками как можно благолепнее и краше.

Сват и сваха, войдя в избу, молятся на образа, кланяются хозяевам, и между сватом и хозяином, а уж за отсутствием только хозяина, с хозяйкою происходит следующий разговор:

— Здравствуй, хозяин с хозяйкой! А мы к вам в гости.

— Что же, милости просим, — отвечают им: — Садитесь на лавочку!

— Нет, мы — не на лавочку, а лучше уж под «маточку», — говорит сват, и хотя отказа никогда не бывает, все же ждет разрешения.

— Под маточку, так под маточку... Садитесь, — приглашают хозяева.

«Маточкой» здесь называется средний брус, поддерживающий полати и приходящийся вдоль избы от входа.

Хотя бы парень, за которого пришли сватать (родители по сватам сейчас же и безошибочно узнают жениха) вовсе не подходит под стать невесты, и для родителей таковой вовсе не был желателен, но сватам сесть под маточку отказывать не принято, это был бы

чересчур резкий и высокомерный отказ, равносильный изгнанию сватов с позором и стыдом.

Сват и сваха садятся, глядя вверх, чтобы брус, называемый «маточкой», находился над ними и между них. Очередь вести разговор оказывается за свахой:

— Вот руки-то озябли! — начинает она, потирая руки.

— Что же, вот погрейте об печку! — говорит хозяйка.

— Погреть бы, да не об печку, а об вашу дочку! — подъезжает сваха.

— Наша дочка-то молода еще, да зелена, куда уж там! — церемонно говорит мать невесты.

— Ничего, — уговаривает сваха: и зеленую купим! У нас купец на ваш товар хороший!

А в других случаях еще говорят:

— У вас курочка водится, у нас — петушок, не сойтись ли им в один хлевушок

— Дело-то такое..., — раздумчиво говорят родители: покажется ли наш товар — от купцу-то, да и купец по товару — ли! Посмотрим уж! — этим обыкновенно и кончается первый подход сватов.

— Ну, коли так — прощения просим! Там покалякаем! — говорят сваты, кланяясь в пояс, и уходят.

Если же родители невесты намерены совсем отказать жениху, то говорят, что «товар — де в продажу еще не вышел». Но сваты, так — ли, иначе — ли им ответят, дальше разговора не ведут, а уходят и приходят вторично в этот же день, вечером, когда совсем уж смеркнется. Садятся сваты опять под «маточку», и разговор ведется уж в более откровенной форме:

— Вы уж нас далече не ведите! Коли думано так — по рукам, коли не думано — и гневаться нельзя! А купец — то только ой — не плох!

Тут, если со стороны невесты следует согласие, то отвечают так:

— Уж видно Господь судил породниться, сватушки; делать нечего, по- милому да по-хорошему, дай, Господь!

За сим следуют взаимные поклоны. Мать невесты зажигает перед образами свечу, и все приступают к молитве. Затем усаживаются опять, и разговор ведется уж исключительно о «кладке», т.е. сумме, какую жених даст за невесту. «Кладка», разумеется, бывает разная, по состоянию, но у самых богатых не превышает 50 рублей, у бедных доходит до 10 рублей. На обязанности сватов лежит выговорить из этих денег побольше «даров» от невесты родным жениха, а родители невесты выговаривают, кроме обусловленной «клади», состоящей специально из денег, шубу, валенки, башмаки,

войлоки на постель для невесты; подушки, «шепталки» — одеяла, «дерюги» — простыни, рубашки жениху и себе и т.п. Остальное белье приносит с собою невеста.

От щедрости невестинной родни зависит посулить «на поклон», т.е. на первое посещение молодых на другое утро после венчания, принести овцу или барана. Этим сватовство считается законченным.

В случае же отказа, последовавшего еще при первом «заходе» сватов, они все равно являются с предложением купли и вечером, но, получив такой же отказ, приходят и еще, в третий раз — на другой день рано утром, и уж если и в сей раз окажется, что «товар не в продаже», то сватовство считается не состоявшимся.

## ГЛАВА II. «ЗАПОЙ»

На другой день, после удачного сватовства, в обеих семьях с раннего утра готовятся к «запою». И те, и другие закупают вина, т.е. просто водки, жарят баранину, пекут лапшевники, блинчики, маковцы, оладьи, яичницы и т.п. снедь, после чего в дом жениха, так же, как и к невесте собирается в дом вся родня, как близкая, так и отдаленная. Сначала все родные жениха, все вкупе, но без него, идут к родным невесты и несут с собою водку и всю снедь и яства, у жениха же тем временем собираются товарищи его, холостые парни.

Женихова родня, придя к невестинной, усаживает ту за столы, и, сами, отнюдь не садясь, якобы хозяйева, начинают подчевать тех принесенным с собою «зеленым вином» и съедобствами. Первый стакан водки подается родителю невесты сватом, причем тот, принимая стакан, прежде чем выпить, относится к родителям и родичам жениха и просит их не обижать дочку его, когда она вступит в дом их, жалеть ее, не умаривать непосильной работой и т.п., и когда за тем выпивает стакан, то невеста должна начать «вопь» с причитыванием:

Заунывные ударили колокола,  
Ударил мой батюшка во белы руки,  
Пропил меня, горькую, в чужие люди,  
В чужие люди, незнамые,  
Незнамые, незнакомые...  
Свет ты, моя волюшка, свет ты, моя девичья!  
Гуляла, прохладжалася я во красных девушках  
С милыми подружками,  
Отнежилася я, отжилася  
У своего кормильца — батюшки,  
У своей кормилицы — матушки.

Кончив это причитывание, она плачет все время, или, по крайней мере, сидит закрытая и кажет вид плачущей. Родные ее угощаются тем временем, а родные жениха подносят.

После причитывания все девушки, подружки невесты, гурьбой уходят к жениху. Жених и товарищи его, увидя их, прячутся за печку или в чулан, в избе остается одна какая-нибудь из старушек родственниц его. Девушки входят и заявляют, что невесту уже «пропили» и просят показать жениха.

— Пропили, нет-ли — мы не знаем, а вы, девоньки, докажите! — говорит им старушка. Тут девушки должны пропеть:

Во бору ли сосенка стояла,  
Зеленая, кудрявая стояла;  
Около сосенки дороженька лежала,  
По той стежке, по дорожке сестра брата провожала,  
Проводимши, во сыром бору заночевала,  
Перед зеленой сосенушкой ложилась спать.  
Тут ехал удалый — добрый молодец  
(имя, отчество жениха),  
Захотел сосенушку сечь — рубить...  
Не секи, не руби ты во сыром бору сосенку,  
Не для тебя сосенка сажена,  
Не для тебя, зеленая, взрошена,  
Уродилась для тебя красна девица душа  
(имя) свет (отчество невесты).

— Поздравляем вас да жениха с песенкой! — заканчивают они. Теперь жениха кажите!

Тут из-за печи или из чулана выходит один из парней, но не жених, и старуха говорит девушкам, что это — жених. Парень целуется со всеми девушками по очереди и отходит в сторону, тогда девушки заявляют, что это значит не жених и опять просят показать жениха. Таким образом поочередно появляются один за другим и все с тою же церемонией все парни, и наконец, последним выходит сам жених; он с девушками не целуется, а кланяется им в пояс. Девушки объявляют ему, что невесту «пропили» и тут же просят у него лошадей кататься.

Лошадей у жениха заранее должно быть заготовлено достаточное количество. Он посылает товарищей запрягать, а сам усаживает девушек за столы и угощает их.

После сего все садятся, смотря по времени года, в телеги или сани, девушки и парни вместе, с женихом во главе, и катаются по селу с песнями. Уезжая кататься, они обязательно должны проехать мимо дома невесты, что служит сигналом пирующим там старшим вставать из-за столов и отправляться в дом к жениху.

Невеста остается дома с какою-нибудь старушкою, родные же ее в доме жениха начинают опять пить и гулять, и все за счет жениха. Парни с девушками, накатавшись, едут к дому невесты, высаживают девушек, а сами одни уезжают и стараются вернуться домой, т.е. к жениху, не ранее, как там уже отпируют и разойдутся.

Когда девушки входят к невесте, она опять плачет и причитывает:

Заходите вы, мои подруженьки,  
К моему ли горю горькому,  
К моему горюшку великому!  
Не прогневайтесь, мои милые,  
Что не вышла я — вас не встретила  
Среди пути — дороженьки,

Среди двора широкого,  
Среди сеней тех новых;  
Только встретила я, горькая,  
Среди светлой горенки...  
Вы послушайте, мои милые,  
Что я вам буду сказывать,  
Что я вам буду приказывать:  
Вы сидите, мои касаточки,  
Век во красных девушках  
У своих кормильцев — батюшек  
И чешите свои головушки —  
Вы их все гладшенько,  
Заплетайте русы косыньки  
Вы их все милехонько!  
А я-то, горькая, несчастная,  
Отсиделась в красных девушках,  
Отчесала свою буйную головушку,  
Отплела свою русу косыньку!

Девушки сидят с нею до возвращения родных ее от жениха. Этим, собственно, «запой» и кончается. Родные все разбредаются по домам, остаются родители и девушки и готовятся к первому приему жениха на вечерку.

### ГЛАВА III. ВЕЧЕРКИ

Когда все готово к приему, девушки, все гурьбой, идут за женихом:

— Милости просим вас к нашей невестушке в гости и с товарищами вашими! — говорят они ему и все вместе отправляются на вечерку.

Невесты в избе нет. Жених и парни здороваются с родителями нареченной и садятся в сторонке по лавкам. Входит невеста, кланяется жениху и садится за стол в переднем углу, тогда жених должен подойти к ней, поцеловать ее и сесть рядом с ней. Девушки же поют песню:

Когда у голубя золотая голова,  
У голубки-свет — серебряная,  
У (имя и отчество жениха) невеста хороша —  
(имя) свет (отчество невесты)!  
Как ему большие братцы завидовали:  
Кабы у меня молодца такова жена была,  
Я бы этаку жену не бил, не ругал,  
Не бил, не журил, чаем, кофеем поил,  
Чаем, кофеем поил, во каретушках возил.  
А зимой-то, зимой, я во санках — во санях,  
Во санках — во санях, да на паре лошадях.  
Приударьте вы, ребята, приударьте, молодцы!  
Приударьте, молодцы, чтобы кони лучше шли!  
Чтобы кони лучше шли, мою барыню везли.  
Моя барыня — свет (имя, отчество невесты).

Жених важно кланяется и говорит: «Спасибо на той, другую запой!». Девушки еще поют:

Убита дороженька бархатом,  
Убита широкая алым.  
Кто эту дорожку убивал?  
Убивал дороженьку (имя) свет (отчество жениха),  
Он ко тестюшке в гости ездючи,  
Дороги подарки возючи:  
Первый подарок — чай, сахар;  
Другой подарок — весь прибор,  
За прибором — сам во двор.  
Его тестюшка встречает,  
За были руки примаает,  
За дубовый стол сажает,  
Чаем, кофеем угощает,  
Своей доченькой дарит.  
Береги подарок, не теряй,  
Во обиду не давай!  
Не напивайся допьяна,  
Не заставляй ты себя раздевать,  
Не заставляй ты себя разувать,  
Мое дитятко нежная,  
У ней рученьки белыя,  
Златы перстни дорогие понадеваны!  
А зятюшка допьяна допился,  
Он заставил разувать,  
Он заставил раздевать,  
Белы ручки замарать,  
Золоты перстни снимать,  
Дороги камни терять!

По окончании песни невеста подносит жениху стакан «вина», жених выпивает, перекидывает и на дно стакана кладет несколько мелочи девушкам на пряники.

После сего вечер принимает вид обыкновенной вечерки или вечеринки. Парни и девушки поют песни, появляется гармошка и балалайка, пляшут «Чижик», «Сени», «Что шумит, что гудит» и т.п. пляски, и вообще веселятся. Не пляшут и не поют только старики да жених с невестой. Так продолжается до полночи, потом все расходится по домам. Вечерки продолжаются два, три и четыре дня, смотря по состоянию родителей жениха и невесты.

На другой день в доме невесты собираются девушки и приглашается несколько молодухек, т.е. молодых, замужних женщин, которым вручается несколько концов холста, и они с песнями идут к жениху «рубахи кроить».

В доме жениха их ждет угощение. Угостившись, они выкраивают несколько пар белья для жениха, а де-

вушки прыгают по лавкам, пробуя, крепки ли лавки у жениха.

Накроившись, наугощавшись и испробовав все лавки, идут к невесте и работают тут до вечера: шьют на жениха и на невесту, вечер обыкновенно заканчивается обыкновенной вечеринкой у невесты.

На третий день девушки идут опять к жениху за венником и мылом, невесту в баню вести. Тут их опять угощают, вручают веник и кусок мыла. Веник девушки тут же украшают цветными лоскутками и лентами и носят по селу с песнями и пляской. Веник в этих случаях приобретает название «девичья краса». Жених выезжает к ним на лошадях и опять катаются по селу с песнями, плясками и хохотом, потом опять до вечера шьют, а вечером опять вечеринка.

Таким образом проходит три, четыре дня, а у очень богатых и целая неделя в вечеринках, вслед за которыми наступает канун свадьбы.

## ГЛАВА IV. КАНУН СВАДЬБЫ

Утром девушки ведут невесту в баню. Возвратясь из бани, невеста благодарит отца и мать за баню в причитывании:

Спасибо тебе, батюшка,

Спасибо тебе, матушка,

На пару, на банюшке,

На шелковом веничке,

На мылком щелоке.

Потом, обращаясь к подругам, причитывает:

Не обессудьте, мои милые,

Не обессудьте, не прогневайтесь,

Какая баня случилась,

Не сама я ее топила,

Не сама я ее приготавливала;

Истопила родная матушка,

Приготавливала невестушка (жена брата).

Невесту усаживают на стул посреди избы и плетут ей косу. Невеста вызывает для этого самую любимую подругу и причитывает по ее адресу:

Милая (имя) сердешная,

Возьми частый гребешочек,

Причеши мою буйную головушку

Последний разочек.

Заплети мою руссу косыньку

С корня косы тугохонько,

С середочки милехонько,

В конце косы вплети ленту алую,

Запри ее замочком,

Забрось ключи в быстру реченьку,

Чтобы не нашли мои разлучники!

Девушки плетут ее косу и поют ей:

Затрубили трубоньки рано на заре,

Заплакала сват(имя невесты) по русой косе:

Коса-ль моя, косынька, коса-ль моя русая,

Нынче тебя, косыньку, девушки плели,

По утру ранешенько сваха расплетет.

Разделит косыньку на шесть долей,

Заплетет косыньку на две косы,

Положит косыньку вокруг головы;

Наденут на косыньку кривой волосник,

На кривой волосник — шелкову фату,

На шелкову фату — красную кичу;

Так тебе, косынька, век вековать,

А мне с тобой, русою, горяшко мыкать.

После сего садятся обедать. Невесту сажают в передний угол. Подруги,

подчюя ее, говорят: «Покушай (имя, отчество) хлеба — соли у родимова батюшки остальной разок».

Но невеста молча кланяется и ничего не ест, а после обеда благодарит в причитывании всех родных:

Спасибо тебе, батюшка,

Спасибо, родна матушка,

Спасибо моему братцу,

Спасибо моей снохушке,

Спасибо за хлеб, за соль!

Потом обращается к подружкам:

Не взыщите, мои милые, -

Каков хлеб-соль случился,

Не сама я припасала,

Не сама я приготавливала,

Припасал родимый батюшка,

Приготовляла родна матушка,

Подала снохушка.

После сего мать ее садится с нею рядом и, милуя ее, причитывает:

Отгостилась наша гостюшка,  
Ох, не год тебе жить, не неделюшку,  
А последнюю часть минуточки!  
Прости, прощай, милая доченька,  
Может, чем я тебя обижала,  
Может, чем я тебя попрогневала,  
Ты спроси, милая доченька,  
Каково жить во чужих людях...  
Во чужих людях жить труднехонько,  
Во чужих людях жить умеючи!  
Куда пойдешь — все спросись,  
Откуда придешь — доложись!

После сего девушки от невесты, нарядившись во все невестино, в приданое, в самое лучшее, как-бы для показу жениху, идут к нему и несут ему подвенечный платок, пояс и перчатки. У жениха их угощают, родня его рассматривает невестины сарафаны, кофты, шали, платки, фартуки и т.п. скарб невесты, а девушки тем временем должны украсть стакан и две ложки.

Возвращаются они к невесте с песнями и пляской. Мать жениха посылает невесте кусок жареного мяса с костью и говорит: «Передайте, девоньки, моей снохушке мосол, чтобы была она мой посол!». Жених посылает невесте сдобную лепешку, которую сам

предварительно надкусывает. По укусу лепешки судят о характере жениха: мало откушено — тихий и добрый значит, много — сердитый.

Вечером жених со своей родней, с товарищами и дружкой идут к невесте. Невесту девушки прячут и не выпускают, ибо дружка женихов должен ее «выкупать». Девушки сначала просят угощения у дружки и поют ему:

Мы все песенки перепели,  
У нас горлышки пересохли,  
Мы невесты пива не пивали,  
Мы женихова пива не водили,  
Невестино пиво — как поливо,  
Женихово — как помои!

Дружка угощает их «вином» и пивом. Если угощения недостаточно, то девушки еще и еще поют ту же песню, затем дружка платит им «пропуск» за невесту копеек 50 — 60 и невесту выводит. Невеста подходит к жениху, берет его за руку, выводит его из-за стола и вместе с ним должна угощать всех родных своих и его.

К этому времени в другой избе, если нет своей другой, так у шабра, — готовится все к вечеринке, и молодежь уходит туда. Туда же приходят и жених с невестой, но только они не пляшут и не поют. Вечер заканчивается, как и все вечеринки: старшие пьют и пируют, молодежь пляшет до упаду.

## ГЛАВА V. СВАДЬБА

Рано утром, еще до свету, невеста будит отца, мать, братьев и девушек. Отцу и матери она причитывает:

Вы не пойте, кочета ранние,  
Не будите мово батюшку,  
Не будите мою матушку,  
Я встану сама ранешенько,  
Умоюсь я белешенько,  
Разбужу я своего батюшку тихохонько:  
Вставай, мой кормилец — батюшка,  
Вставай, моя кормилица — матушка,  
Поглядите на меня, горькую,  
Последний разочек.  
Недолго мне у вас в гостях гостить,  
Мне ни год и ни неделюшку,  
А остальной денечек!  
Подругам она причитывает так:  
Не пойте вы, ранние кочета,  
Не будите моих вы подруженек,  
Я встану сама ранешенько,  
Умоюсь я белешенько,  
Разбужу я своего батюшку тихохонько:  
Вставай, мой кормилец — батюшка,  
Вставай, моя кормилица — матушка,

Поглядите на меня, горькую,  
Последний разочек.  
Всю ноченьку-то мне не спалось,  
Не спалось — много виделось:  
Ходила я по крутым горам,  
Потеряла я золоты ключи,  
Первый ключ я от воли батюшкиной,  
Второй ключ от воли матушкиной,  
Третий ключ — от прекрасного мирка девичьего,  
Вы послушайте, мои милые подруженьки,  
Что я вам буду сказывать:  
Вы сидите, мои милые подруженьки,  
Век во красных девушках,  
У своих родимых батюшек,  
У своих кормилиц — матушек!  
Свет ты, моя волюшка,  
Свет ты, моя девичья,  
Все гульбы мои, прохладушки,  
Все девичьи забавушки...  
Я гуляла, прохладжалася  
Я во красных во девушках  
У своо родного батюшки,  
У своей кормилицы — матушки,  
Со красными со девушками,  
Со милыми подружками.

Потом обращается к братьям, если таковые есть, или же к дяде, к зятю, одним словом, к ближайшему родственнику — мужчине после отца, и причитывает:

Родимый мой братец,  
Съезди ты во зеленый лес,  
Наруби белых березинок,  
Завали ты путь — дороженьку,  
Чтобы нельзя было проехать  
Моим злым разлучникам.

Девушки и все родные садятся за завтрак, едят и поют (не ест и не пьет одна невеста). За завтраком девушек для веселости угощают «вином» и после завтрака везут кататься.

Жених этим временем своих товарищей и приглашает их в «свадебный поезд». Товарищи все приезжают на своих лошадях. У кого есть две лошади, тот на паре, а те, у которых по одной только, те соединяются по двое и являются тоже на паре. У жениха их ждет так называемая «холостая пирушка». После пирушки парни едут кататься, а дружка едет к невесте с «повестью», везет ей шаль и, смотря по времени года, башмаки или валенки. Как только после «повести» девушки приходят с катанья, невесту начинают собирать под венец.

Невесту первым долгом умывают, потом приходит брат и обувает ее. Невеста все время собирания ее причитывает на разные голоса: «Куда вы меня собираете, куда вы меня снаряжаете? В какую путь-дороженьку, в какую сторонушку?».

В самом наряде невесты есть некоторые странности: прямо на рубашку одевают пояс, и непременно отцовский, сверху сарафан, но распущенный, без пояса; под венцом, хотя бы свадьба была летом, невеста стоит в салопе или овчинном полушубке.

Когда невеста одета, подруги приступают к расплетению косы. Невеста косу не дает, плачет и причитывает, закрутив косу на руку:

Милые подруженьки,  
Ох, не троньте мою косыньку!  
В моей ли русой косыньке  
Три булатных ножика,  
Три булатных ножика  
Порежут белы рученьки.

Но косу у нее отнимают силой и расплетают. Распущенные волосы покрывают маленьким головным платком, а сверху шалью, привезенною от жениха, и покрывают с лицом. Одетую невесту благословляют отец и мать родные, а также крестные.

«Родимый (или крестный) мой батюшка! Не прошу я у вас ни злата, ни серебра, а прошу великого благословленьица! Благословите меня, горькую, благословите меня, несчастную, во путь — во дороженьку, во чужие люди, незнамые!» — обращается она по очереди к отцу, потом так же — к матери; сначала к родным, потом к крестным.

Родители стоят в переднем углу на кошме, и каждому из них дочь должна поклониться три раза в

землю и три раза в пояс. После благословления ее сажает в передний угол, за стол, кругом обсаживают; рядом садится брат. Тут скоро появляется и «поезд». На первой паре едет дружка с образом, с хлебом и солью; на второй паре — сваха с женихом. У дружки и у свахи белые полотенца, у него — через правое плечо, у нее висит на шее, концами наперед. Девушки поют, встречая поезд:

Не было ветра — вспонавянуло,  
Не было гостей — вспонаехало:  
Полны конюшни вороных коней,  
Полны навесы золотых карет;  
Полно крыльцо молодых бояр,  
Полны сени все боярских жен,  
Полон терем родных сродничков,  
Полон чулан красных девушек.  
Подломились сени новые,  
Заплакала свет (имя, отчество невесты),  
(имя, отчество жениха) ее уговаривал:  
Ты не плачь, свет — боярыня моя,  
Наживем мы сени лучше тех.

В это время дружка вводит за руку жениха в избу; в руках у дружки плетъ; девушки поют:

Щука — рыбица, мечись, мечись,  
Ты жива в руки не давайся, не давайся,  
(Имя, отчество невесты) догадайся, догадайся:  
Идет (имя, отчество жениха) тебя целовать, це-

ловать,

Через три стола дубовые, дубовые,  
Через три скатерти шиты братъ, братъ!

Дружка подводит к столу жениха и велит всем уйти и пустить жениха к невесте, но ему в этом отказывают.

— Чего же вам надо? — спрашивает дружка.

— Сидим мы у стола, у стола четыре угла — четыре рубля, да посередке полштоф водки! — отвечает одна девушка.

Дружка дает деньгами и ставит водку, девушки уходят; рядом с невестой остается еще брат ее со скалкой в руке.

— А ты что здесь сидишь? — обращается к нему дружка.

— А вот, продаю сестрину косу! — отвечает брат.

— Вон из-за стола! Эва — видишь? — кажет плетъ дружка.

— Плетью обуха не перешибешь! — стучит по столу скалкой брат.

— Ну, а дорого ли у твоей сестры коса стоит? — вопрошает дружка.

— У моей сестрицы — по рублю косица, по денежке волосок! — следует ответ.

Начинают рядиться, и дружка выкупает косу. Брат с сестрой прощается, целует ее и уходит. Жених, прежде чем сесть, обводит вокруг себя три раза платком, который намотан у него на указательном пальце на правой руке, потом здоровается с невестой, целует

ее и садится рядом. Все поезжане тоже садятся, кто на что попало.

Дружка тем временем с шутками и прибаутками торгуется с девушками, выкупая у них сундуки и постель невесты. Сундуки и постель выкуплены. Дружка обращается к отцу и матери невесты, величая их по именам и отчествам: «Благословите нашего князя с княгиней ехать к суду Божьему, в Божью церковь, стать под злат—венец; кольцами поменяться, три раза поцеловаться!».

Родители благословляют жениха и невесту, и все выходят из избы к «поезду». Всем орудует и распоряжается дружка; он дает сигнал садиться, провозглашает во всеуслышание: «Гости званы, гости браны, господа поезжане, бояре да боярыни и молодые боярышни, садитесь по местам, как ясны соколы по гнездам!»

Жених сажает невесту, и сам садится со свахою. Дружка три раза обходит поезд с иконою, потом распоряжается, чтобы сундук и постель невесты отвезли в дом жениха, садится на свою пару во главе «поезда», и «поезд» движется к церкви, при чем принято раза три проехать по селу, прежде чем направиться

к церкви. Также принято объехать церковь тоже три раза вокруг и потом уж останавливаются у ограды и идут в церковь.

По окончании обряда венчания «поезд» опять едет в дом родителей новобрачной; поезжане садятся за столы, молодых же уводят в чулан кормить. Мать повязывает тут новобрачную уже по «молодушечьи»; накормив молодых, молодую покрывают опять шалью с верхом и выводят в общую избу к гостям. Родные мужа встречают ее и просят показать молодую, причем за «раскрыву» дают матери ее кто что может: мелкими деньгами, подарками, а кто побогаче — обещает овцу или козу.

Новобрачные опять уходят в чулан, а гости пируют; потом собираются и, захватив молодых, едут в дом молодого. На крыльце дома молодых встречают родители и поехавший сюда раньше других дружка хлебом, солью, и обсыпают хмелем.

Молодые и здесь уходят в чулан и в пиршестве не участвуют. Парни и девушки расходятся по домам, а мужской и женский персонал до самого вечера предается полному разгулу и пированию. С наступлением вечера все расходятся, а новобрачных ведут спать.

## ГЛАВА VI. ГАРНОЙ СТОЛ

На другой день, ни свет, ни заря — в доме молодых собираются уже все родственники и часть посторонних, спеша опохмелиться со вчерашнего полугару; дружка и сваха идут подымать молодых.

Когда молодые входят, то дружка подает молодому клок зажженной кудели, которую молодой (что, конечно, не всегда бывает) бросает от себя, говоря: «пожар»; тут все родные хватают всякую, попадающуюся на глаза посуду и бьют ее об пол. Для этого удовольствия загодя еще закупается на ближайшем базаре дешевая глиняная посуда, а какая получше — прячется.

Дружка вручает молодому блюдо, на котором этот подносит родителям, сначала своим, «вино и дары»; последние обыкновенно состоят из кумачевой рубашки и таковой же кофты или рукавов на сарафан и являются подарком от молодой снохи своим свекровушкам. Молодые становятся на колени, и их заставляют целоваться, говоря «горько», и когда уже скажут «сладко» и выпьют, те встают и целуются со стариками. Та же церемония прodelывается и относительно родителей

молодой, но уже без «даров». Мать молодой уходит домой, а, немного погодя, молодые в сопровождении девушек и одного парня, товарища молодого, на тройке, украшенной лентами, нарушниками, едут к матери молодой на «блинки».

В доме же молодых, после их отъезда, начинается «разливное море»: пьют, едят, ездят по селу и опять возвращаются и опять пьют, кричат, поют и вообще беснуются; едут по селу и заезжают в каждый дом по очереди каждого из присутствующих на свадьбе и родных с чьей-либо стороны, где всюду заготовлено «вино» и заедки.

Пиршество, смотря по богатству породнившихся семей и по количеству родственников с той и другой стороны, длится три, четыре дня, а то и целую неделю, но уже безо всяких особых церемоний, а просто, как и всякое празднование чего-либо радостного, сопровождается изрядным пьянством, песнями и плясками, с присопровождением, разумеется, и случающихся потасовок.





*Журавлев К.*

## 14. СВАДЕБНЫЕ НАРОДНЫЕ ОБЫЧАИ СЕЛА БОЛЬШАЯ ИВАНОВКА ПУГАЧЕВСКОГО УЕЗДА // ГУСО ЦГАСО. Ф.558. Оп.1. Д.70.

### СВАТАНИЕ

Родственники парня, желая женить его, посылают в дом намеченной невесты свата или сваху (иногда несколько человек). Те, придя в дом невесты, помолясь, садятся «под матку» и заводят речь: «Слыхали, есть у вас дочка? Отдавайте ее за нашего парня. Попроднимся».

Иногда сваты не так прямо подходят к этому и ведут разговор намеками, обиняком: «Слыхали, у вас товар хорош? А у нас и покупатель на этот товар есть», и так далее. Родные невесты отвечают: «Подумаем» и назначают время, когда сваты могут придти за получением ответа.

«Ну что, надумали?» — спрашивают сваты, являясь через некоторое время в дом невесты. И если родные решили отдать невесту за этого парня, они отвечают: «Надумали. Приходите кладкой рядиться».

При «ряде кладкой» устанавливают сумму денег, количество одежды, обуви, вина, меду. Обычно кладкой выговаривают: тулуп дубленый суконный, пальто, валенки, войлок, несколько подушек, одеяло, полсапожки (за последнее время с резиновыми галошами).

При этом уговариваются: кладка «с дарами» или «без даров». В первом случае родные невесты «отдают» жениха за кладку, давая ему теленка или овцу.

### ДЕВИЧНИК

После этого назначается девичник, на который собираются подруги невесты, и приходит жених с товарищем. Участвуют и родители, и близкие родные жениха и невесты. Обычно к дому, где назначен девичник, приходит много парней, которым удается проникнуть в дом.

Все время девичника жених с невестой сидят в чулане — в комнатке, отгороженной от «горницы» тонкой перегородкой. Девичник начинается песней, которой «обыгрывают» жениха с невестой:

«По саду ли, саду — садику,  
По зеленому виноградику,  
Там гуляет добрый молодец,  
Он чесал свои кудри русые,  
Чесал, приговаривал:  
Прилегайте, мои кудри русые,  
К моей буйной головушке,  
Привыкай, душа Марьюшка  
Привыкай, душа Андревнушка,  
К моему уму-разуму,  
Ко обычаю молодецкому».

— «Привыкать-то мне и не хочется,  
Мое сердце не воротится,  
Головушка не наклонится».

«Обыграв» жениха с невестой, обыгрывают родителей:

Отца: «Чья разумная головушка?  
Чья почетная бородушка?  
Василия Егорыча.  
Он и хочет по пирам ходить,  
Он и хочет нас, игриц, дарить,  
Не рублем дарить — полтиною,  
Всем по золотой по гривенке,  
Серебряной копеечке».

Мать: «Расхороша наша сватинька,  
Степанида Спиридоновна,  
Она хочет по пирам ходить,  
Она хочет нас, игриц, дарить,  
Не рублем дарить — полтиною,  
Всем по золотой по гривенке,  
Серебряной копеечке».

Потом всех «сродников» жениха, его крестного с крестною и т.д.:

«Стелется, вьется,  
По лугам травка плетется,  
Целует, милует  
Федор свою женушку:  
Жена моя, женушка,  
Авдотьюшка — животок,  
Кузьминична — всем сердцем».

Или: «Под оконушком, под хрустальным,  
Там сидел Мирон со хозяйской;  
И целуются, и милуются,  
Правой ручкою обнимаются».

При этом муж целует жену. Если присутствуют холостые парни, родные их так же «обыгрывают». Употребляются собственные имена «обыгрываемых»:

«Вы цветы ли, мои цветики,  
Цветы лазоревые, голубые, белорозовые,  
Вас немного было сеяно во трех полях;  
В первом поле — мово батюшки,  
В другом поле — моей матушки,  
В третьем поле — мово суженого,  
Сужена — ряжена Алексея Гаврилыча».

Или: «Винный мой колодец, да что в тебе воды нет?  
Ночь воду выпивал, копытцем выбивал.  
На ту пору — времечко Василия дома нет,

Александрыча дома нет;  
Отъезжал в волжский городок товару закупать,  
Купил голшторовый платок».

Обыграв родню жениха, обыгрывают теми же песнями родных невесты. Все, которых обыгрывали, дают девушкам деньги. После этого из чулана выходят жених и невеста, кланяются в ноги отцу и матери жениха, те одаривают невесту, затем кланяются отцу и матери невесты. Они «отдаривают» жениха.

«Просим милости к нам в гости», — обращаются к невестиным родным отец и мать жениха и уходят вместе с женихом.

Невеста, оставшись со своими родными и подругами, начинает вопить:

«Кормилец ты, мой батюшка,  
Родимая матушка,  
С кем вы эту думушку удумали,  
И с кем вы ее гадали?  
Нельзя ли эту думушку раздумати,  
Нельзя ли разгадать ее?  
Как я, горькая, буду в чужих людях жить?  
В чужих-то людях жить тяжелешенько  
И грустнехонько.  
Как я чужому отцу угожать буду,  
Как чужой матери услужать буду,  
Как мне чужого дитя уважать будет?»

## КОЛЫШКИ СЧИТАТЬ

Потом все родные поднимаются и идут свату в гости «колышки считать». При приходе гостей к дому жениха, отец его с родными запирается в доме и некоторое время не пускает гостей. Когда же отопрется, то отец жениха в дверях подносит бражный стакан водки отцу невесты. Он выпивает, и все входят в избу. Отец жениха угощает. Ставит на стол обязательно ведро с водкой, хотя в нем бывает налито полведра и даже меньше. Все пьют чашками, стаканами — чайными и бражными. Это и называется «считать колышки».

На утро все опять приходят к отцу жениха опохмеляться, и потом все идут к отцу невесты, пьют у него водку, и так гуляют по всем родным и близким, и знакомым. Везде пьют. Когда таким образом отгуляют у всех родных, родственницы невесты собирают холсты и идут к жениху «кроить рубахи». Обмеряют жениха, а вечером собирают девичник, на котором девушки поют песни и шьют жениху рубахи и шаровары. На следующий день девушки с рубахами идут к жениху «ворота прорезать». Там прорезают в рубахе отверстие для ворота, их поят вином допьяна, и они, взяв у жениха веники и мыло (невесту мыть), идут к невесте. Дорогой пляшут, размахивая руками и вениками, и поют:

«Молодка, молодка, молоденькая,  
Головка твоя победническая,

Не с кем мне, молодке, ночку ночевать,  
Ночку ночевать, темну переспать.  
Лягу молода, лягу спать одна,  
Без мила дружка, без мила дружечка,  
Берет грусть — тоска, грусть — тоска берет,  
Далеко милой живет;  
Далеко — далеко, на той стороне,  
На той сторонке, не близко ко мне.  
Ходит мой милой той стороной,  
Машет мой милой правою рукой,  
Ручкою правой, шапкою черной:  
«Сударка, сударка, перейди ко мне»;  
Рада бы перешла, переходу нет.  
Переход нашла, жердочка тонка,  
Жердочка тоненькая, Реченька глубока.  
Во этой во речке купался бобер,  
Купался, купался, не выкупался, только выпачкался,  
Вышел на горку, отряхивался».

«Зоренька, зоренька вечерняя, солнушко восхожее,  
Высоко солнце всходило, далекое просветило  
Через лес, через поле, через синее море,  
Через синее моречко лежала жердочка,  
Жердочка таловая (оловая),  
А перекладцы кленовые.

Там никто не хаживал, никого не важивал.  
Шел — прошел свет Сергей, сударь Кондратьевич,  
Он и вел то Катеньку — душу, Филипьевну госпожу,  
Он и вел ее, спрашивал, перевел, стал спрашивать:  
«Ты умеешь ли в дома ходить,  
Ты умеешь ли ухаживать?»  
«Я не умею в дома ходить, я не умею ухаживать,  
Я умею на ручке спать, я умею на правенькой,  
У Сереги милого, у сердечка ретивого».  
«Семушка, Семенушка, не ходи, Сема, по се-  
нюшкам,  
Ты не топай ногой, не качай головой,  
Мне не быть за тобой.  
Уж мне быть — побывать за Иваном Кудряшом.  
Про Ивана Кудряша ходит слава хороша.  
Он ходит к Дуняшке, он носит бумажки,

А бумажки — то новенькие, двадцатипятирубле-  
венькие».

«Ночуй, ночуй, Дунюшка, ночуй, моя любушка,  
Если ночуешь у меня, подарю, Дуня, тебе,  
Подарю Дуню сережками серебряными,  
Подарю Дуне колечки бриллиантовые».

Приходят к невесте, отдают рубахи, венки, мыло.  
То, что нужно под венец жениху, связывают в сверток  
(рубаху, шаровары, чулки), свертывают, обвязывают  
это поясом и к поясу привязывают крест и кольцо.  
Этот сверток они «продают» отцу жениха, который к  
этому времени приходит в дом невесты. Он покупает,  
давая девушкам деньги, и уходит домой, пригласив всех  
родственников своих и свата в свой дом «пировать»  
(вечером под свадьбу).

## ПРЕДСВАДЕБНЫЙ ПИР

Когда гости приходят, он угощает всех при вхо-  
де в дверях «встрешными стаканами». Гости проходят,  
салятся за стол, и им подают кушанья в следующем  
порядке: щи, похлебку, лапшу, «пириженьчики», жа-  
ренный картофель, «блинчики», «лапшенник», и, нако-  
нец, кашу. Когда подают кашу, обязательно поют:

«Смирная беседушка, где батюшка поет,  
Он пить не пьет, кормилец мой,  
За мной, молодой, шлет.  
А я, молода, замешкалась  
За утками, за гусями, за лебедями,  
За главною пташкой, за журынькой.  
Журавленька вдоль бережка похаживает,  
Шелковый лист — травоньку пощипывает,  
На ту далекую сторонку поглядывает.  
На той сторонке слободка стоит,  
Не маленькая слободушка — четыре двора,  
Во каждом во дворике по кумушке есть.  
«Кумушки, голубушки, подружки мои,  
Вы пойдете гулять — возьмите меня».  
И еще: «Я по бережку похаживала,  
Чернобыль — траву заламливала,  
На сине море поглядывала,  
На серых гусей погаркивала:  
«Уж вы, гуси, уж вы серы, со воды,  
Аль вы, гуси, не наплавались,

А я, молода, принаплакалась,  
Наплакалась, нарыдалась, молода,  
Со миленьким не видалась три года,  
Увидалась, радовалась, молода»;  
Погоню я гусей серых домой,  
А навстречу идет детина молодой,  
Начал шуточки пошучивать со мной,  
На праву ножку наступливати,  
За бело лицо похватывати;  
«Не хватай, милой, за белое лицо,  
Моя мама разборчивая,  
Моя маменька догадливая,  
Приду домой, догадается она:  
«Отчего лицо разгорается у тебя,  
Или с пива, или с зелена вина,  
Или, доченька, в садику была,  
Сладку водочку анисову пила,  
Сладка водочка анисовая».

Все расходятся: родные невесты — к ней в дом, а  
родные жениха остаются у него. У тех и у других про-  
исходит «угощение». Вечером этого же дня (накануне  
свадьбы) у невесты устраивается последний девичник,  
после которого девушки — подружки невесты остаются  
у нее ночевать.

## ДЕНЬ СВАДЬБЫ

Утром, в день свадьбы, невеста встает и вопит,  
поднимая своих подруг:  
«Вставайте, любезные подруженьки!  
Спалось ли вам темной ноченькой?»

А мне, горькой, мало спалось,  
Много во сне бредилось:  
Ходила я по крутым горам,  
Ходила я по желтым пескам,

Ходила я, горькая, по быстрой реке,  
Ходила я, горькая, по темным лесам,  
Что крутые-то горы — все мое горе,  
Что желтые-то пески — все моя тоска,  
Что быстра та река — все мои слезы,  
Что темны-то леса — все чужие люди,  
Чужие люди, незнамые.  
Как я, горька, привыкать буду в чужих людях,  
Как буду ходить по чужой горнице?  
Мне прытко пройтись — скажут озорливая,  
А тихо пройтись — скажут ленивая,  
Как чужих людей уважать мне будет,  
Как чужого отца назвать батюшкой,  
Как чужую мать назвать матушкой,  
Как чужому дитю привыкать буду?»

Если у нее есть брат, она, обращаясь к нему,  
вопит:

«Любезный мой братец,  
Ты бери шелкову узду,  
Обратай-ка ты ворона коня,  
Поезжай-ка ты во темны леса,  
И сруби-ка ты белую березоньку,  
Загороди моим недружьям  
Путь-дороженьку,  
Не пройти бы им, не проехать!».

В это время и родня идет к жениху опохмеляться.  
Затем начинают невесту «убирать к венцу». Она наде-  
вает белую рубаху, а поверх — черный сарафан. Надев  
сарафан, начинает вопить:

«Любезные мои подруженьки,  
Вы берите мою косу русую  
В свои белые руки;  
Берите по-тихонечку,  
В моей косе русой  
Три ножичка булатные:  
Не порежьте свои белые рученьки,  
Не помарайте мое цветно платьице,  
Цветно платьице — подвенечное,  
Подвенечное — вековечное».

### **Отказывание девичьей воли**

В это время девушки расплетают ей косу. Затем  
невеста начинает «отказывать свою волю девичью». Она  
обращается к своей близкой подруге (не имеющей  
отца):

«Откажу тебе, любезная подруженька,  
Свою девичью волюшку;  
Тут моя волюшка не уволится,  
Тут моя нега не унежится,  
Нет у тебя кормилица — батюшки,  
Пожалеть тебя некому».  
Другой:  
«Откажу я тебе, любезная подруженька,  
Свою девичью волюшку;  
Есть у тебя кормилец — батюшка,

Родимая матушка,  
Но нет невестушки;  
Тут моя воля не уволится...».

Третьей:  
«Любезная подруженька,  
Откажу я тебе свою девичью волюшку,  
У те есть кормилец — батюшка,  
Есть у те родима матушка,  
Есть у те любезные невестушки,  
Тут моя волюшка уволится,  
Тут моя нега унежится».

Ее одевают, а она раздает своим подругам по  
ленте (раздает свою волю). Потом начинается обряд  
благословения. Благословлял отец, если его нет —  
мать, а если и её нет, то кто-либо из родных, чаще  
всего крестные (отец или мать). Перед этим невеста  
вопит:

«Любезные мои подруженьки,  
Берите меня под белые руки!  
Идите, мои резвые ноженьки, не подсекайтесь!  
Креститесь, белы рученьки, не опускайтесь!  
Говорите уста, не спокайтесь!».  
Под венец невеста идет — зимою — в «кладоч-  
ном» тулупе (долгом и широком с воротником), а в те-  
плое время — в таком же длинном пальто.

«С плеч, головка, не сваливайся!  
Посторонитесь, люди добрые,  
На все четыре сторонюшки!  
Не стоит ли мой кормилец — батюшка,  
Не стоит ли родимая матушка  
С Господним благословением?  
Кормилец ты мой, батюшка,  
Не прошу я у тебя ни пая, ни жребия,  
А прошу я у тебя Господня благословения,  
Благослови меня во Божий храм сходить,  
Злат венец принять».

Невесту благословляют и накрывают шалью. Тем  
временем в доме жениха происходит его благословле-  
ние. Жених молится и подходит под благословление  
родителей. После этого он отправляется за невестой. С  
ним едут дружка с иконой благословения, каравайник  
с двумя караваемы, тысячный, сваха и желающие род-  
ственники. Родители остаются дома. Перед отъездом у  
жениха при затворенных воротах дружка с иконой, ко-  
ровайник с караваемы трижды обходят вокруг «поез-  
да» (который снаряжался не менее чем в три подводы,  
лошади украшаются лентами, на дугах — колоколь-  
чиками). И когда они подходят к передней подводе, на  
которой сидит тысячный, дружка говорит: «Тысячный,  
благослови!». «Бог благословит», — отвечает тысяч-  
ный, и, оглядываясь назад, восклицает: «Кто с нами,  
садитесь в сани!». Жених садится во вторую подводу.  
По правую сторону садится дружка, по левую — сваха.  
На остальные подводы размещаются родственники, и  
поезд, возглавляемый подводой тысячного, выезжает  
со двора.

## ВЫКУП НЕВЕСТЫ

Въезжают к невесте во двор. Дружка и жених входят в избу к невесте. Невеста сидит в «чулане», накрытая шалью и окруженная подругами. Девушки не дают жениху невесту, взявшись кругом руками, и говорят ему: «Выкупи». Дружка берет бутылку вина и наливает стакан. Одна из девушек: «Замути, больно светла». Дружка кладет в стакан монету. «Одному скучно», — говорит девушка. Дружка кладет ещё

монету, девушка выпивает, со дна берет монеты, а дружка подносит по стакану вина всем девушкам, и они отступаются от невесты. Тогда жених берет за руку невесту и выводит на середину горницы. Их ведут вокруг стола и сажают за стол. Один из братьев невесты берет скалку и, стуча по столу, обращается к жениху: «Дай полтину, сестру покину!». Дружка дает ему деньги.

## ВЫЕЗД В ЦЕРКОВЬ

Затем все выходят из дому. Жених подводит невесту к ее подводе и сажает ее в повозку. Повторяется при закрытых воротах обряд хождения дружки и каравайника вокруг поезда, после слов тысячного: «Кто с нами, садитесь в сани» все, кто должен ехать в церковь, садятся, причем с невестой садится молодая баба из ее родственниц и сваха, кучером садится полудружье. Растворяются ворота, и поезд едет к церкви. При выезде девушки — подруги невесты поют:

«Воротись, наша подруженька,  
Воротись, наша любезная,  
Не воротишься, спокаешься,  
Не к своему идешь отцу с матерью».  
— «Вы, любезные подруженьки,  
Вы сметите снеговую гору,  
Вы улейте ледовой сытой,  
Вы усыпьте мелким сахаром,  
Не пройти бы, не проехать  
Моим неприятелям».

## ВСТРЕЧА НОВОБРАЧНЫХ

По совершении венчания едут в дом жениха, где новобрачную чету встречают родители его у стола с хлебом — солью, поставленного против крыльца сеней. Жених подходит к подводе невесты, сводит её с повозки, и вместе подходят к столу, где стоят родители жениха. Родители жениха, молясь на иконы (благословления) целуют новобрачных, все входят в избу. Помолятся и ведут новобрачных в избу. Там обе свахи подходят к молодой, берут в руки её волосы и разделяют на две части, и каждая сваха бе-

рет по половине косы. Волосы заплетают в две косы, которые обвивают на голове и надевают волосник, а поверх волос надевают платок. Потом новобрачным дают есть, причем невесте приносят пищу из дома. С пищей приносят зеркало, в которое новобрачные смотрятся, прежде чем принимают пищу. За едою новобрачным и свахам дружка подает вина. После обеда дружка и сваха молодой ведут их к приготовленной заранее постели.

## ВЫКУП ПОСТЕЛИ

В постели они застают спящими каравайника с женой. Новобрачные выкупают постель — сваха дает каравайнику платок, а дружка ему и его жене подносит водки. Постель ими освобождается, и дружка со свахой кладут новобрачных спать.

В это время мужская половина родни жениха входит в дом невесты со своей водкой — «с извинением». За стол садятся родные невесты, и дружка угощает их водкой, принесенной родней жениха. Затем за стол са-

дятся пришедшие, и их угощает родня невесты тем же количеством водки, каким были они угощены.

После этого отец жениха обращается к родным невесты: «Просим милости к нам в гости!». «У нас делалась пропажа», — говорят в ответ родные невесты.

Родня жениха уходит в дом новобрачных, а родня невесты собирается. При этом мать берет курицу, украшает её бумажками, лентами (эта курица входила в приданое невесты). Все отправлялись на свадебный пир.

Они входят во двор молодого. К их приходу сени заперты. «Что заперлись? Видно украли что-нибудь?», — кричат пришедшие. Дружка и сваха будят молодых, наряжают их и выводят в сени. Отворяют двери, и родня молодой входит. «Мы идем с обыском. У нас девка пропала», — входя, говорят тесть с тещей. Дружка: «Глядите, у нас девки нет, у нас — баба». Тесть: «Баба-то баба, а на нашу девку больно похожа».

Дружка подает новобрачным вина по рюмке, а те подают их родителям молодой. Когда они выпивают, новобрачные кланяются им в ноги. «А покорились», — говорит тесть. Новобрачные встают. Зять целует тестя, тот ему говорит: «Укажи дорожку!». Молодой целует жену, а затем целует ее отец. Молодых ведут в чулан, а отец молодого приглашает гостей в дом. Все входят в горницу, садятся за стол и начинают обедать. Кушанья те же, что и накануне свадьбы, начиная со щей и заканчивая кашей.

После обеда выходят из-за стола, и дружка выводит молодых из чулана и усаживает их за стол. В это время приходит каравайник с караваем, кладет на скамью, разламывает на голове каравай пополам, кричит: «Ох, обжег руки!». На него плещут из ведер воду, а сваха бросает ему платок на руки (тушит каравайника).

Дружка берет каравай, разломанный каравайником, и режет его на мелкие кусочки, которые кладет на тарелку и ставит ее на стол. Рядом с этой тарелкой он ставит пустую тарелку. Наливает две рюмки водки и подает новобрачным. Родителям молодого кричат:

«Василь Егорыч! Выдь на крыльцо,  
Покажи свое белое лицо!  
Степанида Спиридоновна! Выдь на крыльцо,  
Покажи свое белое лицо!  
Хоть не бела, да будь смела!  
Требуют вас молодой князь с княгиней»

Сыр — каравай закусить (указывают на тарелку с караваем),

Сыр — каравай примите,

А блюдечко осеребрите» (указывают на пустую тарелку).

Жених дает отцу свою рюмку, налитую дружкой, невеста отдает свою рюмку свекрови, а сами к столу; отец и мать молодого, откушав водки, говорят: «Не сладко!». Новобрачные поднимаются и целуются. Когда родители молодого выпьют, молодая дарит свекра рубахой, а свекровь — сарафаном. Те отдаривают телкой, бычком или овцой. Говорят: «Ну, детки, живите мирно! Любите друг дружку».

Затем к новобрачным подходят парами (муж с женой) родня (прежде молодого, а потом — молодой). Молодые подходят, кланяются всем, молодая иногда дарит всех родных своего мужа, которые отдаривают ее мелким скотом или деньгами. Все выпивают водку и закусывают кусочками каравая. Этот обряд называется горный стол. По окончании этого все расходятся.

На утро молодые встают, собираются, и молодой с дружкой и мужской половиной своей родни идет к теще есть яичницу. За яичницу садятся все и пьют свое вино. Когда выходят из-за стола, молодой благодарит тещу, она ему дает в подарок холст.

Потом родные молодой собираются к жениху, и здесь устраивается обед. Подают опять те же кушанья, начиная со щей и кончая кашей. При подаче каши поют песню:

«Не пора ли нам, ребята, чужо пиво пити,  
Не пора ли нам, ребята, свое наварити,  
Наварить-то нам недолго, у нас все готово,  
Все готово, все готово и все припашено.  
У нас солод на овине, а хмель-то на тычине,  
На тычине, на тычине, на самой вершине.  
Тычинушка книзу гнется, а хмелек все выше вьется,  
Тычинушка обломилась, а хмель опустился,  
Опустился, обрушился на мать — сыру землю,  
На стежку — на дорожку.  
Я по стежке — по дорожке шла девченка,  
Платье расстилала, хмелек собирала,  
Хмелек собирала, в узелочек вязала,  
Уголочек развязался, хмелек рассыпался».

Отец молодой приглашает молодых и свата с его родней к себе. На пути бабы пели «Молодку» и «Се-мушка Семеныч» и пляшут. По отходе обеда в доме тестя, молодые остаются здесь (на весь день до следующего утра), а все остальные идут к дружку. Дружка угощает вином и легкой закуской (блины, пирожки, пшеник, лапшенник, мясо и пр.). От дружки «гуляют» по всей родне, где пьют и едят, причем считается обязательным в этот день обойти всех родственников, действующих в свадьбе. Нередко гулянье затягивается за полночь, пока перепившие участники не растеряются по дороге.

С утра на следующий день родители молодого приходят в дом отца молодой. Следует легкое угощение (блинчики, пирожки и пр.), после чего берут с собой молодых да ходят по родным. На этом свадебные гуляния кончаются.





*Всеволожская Е.*

## 15. ОЧЕРК КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА САМАРСКОГО УЕЗДА // ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ. 1895. Т.24. № 1. С. 1-34.

В жизни любого человека главное место занимает свадьба. Большинство их совершается после Покрова, по окончании работ и уборки хлеба; венчание происходит по определенным дням: по воскресеньям или понедельникам. Свадьбы в богатых домах обставляются наибольшей обрядностью; предшествует венчанию целая неделя вечеринок, вечеров для парней и девушек, подруг невесты. После венчания вся родня гуляет и пирует несколько дней.

Девушка выходит замуж между 16 и 22 годами. Случается, что и 25-летнюю просватывают, но не иначе, как за вдовца. Парень женится не ранее 18 лет, или солдатом, по возвращении со службы. Родители девушки и парня сговариваются повенчать своих детей иногда за 2 – 3 года до свадьбы. Если девушка воспротивится выбору родителей, то ее принуждать не станут, чтобы в будущем не винила она родителей в своей горькой доле. Такие случаи редки, т.к. девушек просватывают очень молодыми, и они подчиняются воле родительской. Тайных свадоб и уводов невесты не бывает, но случается, что, получив согласие матери, венчаются тайно от отца невесты. Причиной таких свадоб служит влечение молодых людей друг к другу, а препятствием личная вражда между родителями жениха и невесты, или разница в их материальном положении; в случае примирения с обманутым отцом, наступают гуляния и пирушки.

Не принято, чтобы жених приходил в дом к невесте, даже в те праздники, когда его родители угощаются у ее отца; только за неделю до свадьбы он со своими товарищами является на вечерки. Сближение молодых людей происходит от частых встреч на гулянках на улице; положение нареченных дает им право гулять вместе, а так как просватывают за 2 – 3 года, то подобное сближение молодых людей очень плохо отзывается на нравственности. Случается, что свадьбы расходятся, а девушка несет на себе всю тяжесть последствий излишнего сближения и осуждение, в то время как парень ничего не теряет во мнении окружающих. Такую девушку выдают

в другую деревню или село, в более бедную семью или за вдовца. Если парень из чужой деревни позволит себе излишнее ухаживанье за девушкой, то молодежь вступает за свою односельчанку и расправляется с ним, иногда очень жестоко.

Для сватовства установлена условная форма, и так как оно почти всегда предвидено, то, когда являются родители жениха в дом невесты, все уже приготовлено к их приему. Сваты садятся под матицей и начинают разговор в аллегорической форме, например: «У вас беленок, а у нас ковылек; хорошо бы их соединить!» Или: «У вас товар, а у нас купец: не продадите ли?». Если сватают за год и более, то отвечают, что товар еще не доспел до дела, можно и повременить. Затем идут в чулан, где сидит невеста, спросить ее согласия. Когда сватают неподходящего неожиданного жениха, то прямо не отказывают, что равносильно обиде, а отговариваются молодостью невесты и нежеланием выдавать ее в этот год. В случае взаимного соглашения рядятся о кладке... Состоит кладка из следующего: водки 2 – 3 ведра и более, иногда выпивают на 70 – 80 рублей; баранины 2 – 3 пуда; невесте башмаки и валенки. Если родители невесты небогатые, то выговаривают на пиво 2 – 3 пуда муки и 1 пуд солоду, а невесте шубу.

Свадьба состоит из трех периодов: 1) запой, на котором происходит рукобитие; он назначается через несколько дней после сватовства; 2) оповещение за неделю до венчания; 3) обручение и собственно самое венчание, т.к. предварительное обручение и обмен кольцами не в обычае.

Смотрят крестьяне на женщину, как на рабочие руки; сильная, здоровая девушка, хорошая работница, выходя замуж, будет пользоваться в новой семье лучшим положением, чем другая сноха, непроторная или болезненная. Этим взглядом на женщину обуславливается и самый обычай пропивания невесты и угощения ее родни со стороны жениха. Отсюда название «запой» того дня, в который объявляют свадьбу, и поговорка: отец жениха

говорит отцу невесты: я тебя запою до венца, а ты меня до конца, т.е. до конца жизни. До венчания родне жениха приходится искать расположения родных невесты, но раз она вступила в новую семью, ее родители, чтоб ей жилось лучше, постараются ладить со свекром и свекровью. За богатого жениха девушка не стремится выходить, т.к. в богатых семьях хозяйство большое, замучат на работе, и молодухи первое время не выдерживают и заболевают от непосильного труда. У свекра деньги на кресте, а у снохи грязь на хвосте, — говорит пословица. Предпочитают выходить в небольшую семью, чтобы снох было немного, меньше ссор и сплетен...

Девушка с 12 лет сама начинает заготавливать себе приданое. Она копит деньги, как подаренные, так и заработанные; на них она покупает ситцы, вяжет варежки, чулки, шарфы себе и будущему суженному. Мать со своей стороны копит для дочерей холсты и всякую одежду.

В приданое дают коробью (сундук), или коробку с холстами, белыми и цветными. Белых холстов дают по 10 кусков, цветных или пестрядины по 5 кусков, из цветного холста невеста шьет для жениха шаровары и рубахи по 6 штук. Затем в коробью идут полотенца, сарафаны и другая женская одежда.

Постель, т.е. подушки и дерюгу, вместо одеяла, тоже приносит невеста, а войлок на подстилку идет от жениха. Кроме того, молодая должна иметь для своего хозяйства хребт (торба), полог для перевозки зерна, мешок для муки (для этих вещей вырабатывается из оческов льна и конопля очень грубая, толстая и прочная ткань), затем полотенце и столешник (скатерть). Если вещи не укладываются в коробью, то мать невесты отдает их свекрови, когда приходит на горной стол, т.е. на угощение в доме молодых после венца. В прежние годы жених дарил невесте подвенечный наряд, который присылал с подружьем накануне свадьбы. В настоящее время подружье спрашивает: «Коли что нужно для невесты — спрашивайте, не нужно — отказывайте»; обычно отказывают.

Запой обставляется следующим образом. В назначенный день родители жениха созывают всех своих родных, в сопровождении которых ведут жениха в дом невесты и несут с собою водку, а угощение невестиной родни. Крестный отец и крестная мать занимают на свадьбах почетное место, они же посаженные, а крестная мать зовется свахой. На запой женихова сваха несет невесте сладкий пирог с изюмом, а подругам невесты курник (пирог с говядиной, иногда с кашей и яйцами, а также с курицей) и закуску, т.е. лакомства, орехи, пряники и конфеты; все это сваха отдает девушкам, как только придет в дом невесты. Жених выбирает себе товарища — знакомого или родственника. Товарищ сопровождает жениха и имеет исключительное право свободно общаться с подругами невесты, целовать их и шутить с ними.

У невесты на запой собираются все ее родные и в ожидании жениха рассаживаются по лавкам в переднем углу. Невеста с подругами сидит в чулане. Когда является

жених со своими родными, его впускают в дом после некоторого сопротивления. «Ожидали ли таких бунтовщиков?» — спрашивает отец жениха. «Можем их назад проводить», — отвечают родные невесты. Затем все входят в избу и останавливаются в ожидании рукобития, к которому тотчас же приступают. На столе уже приготовлен круглый пшеничный хлеб (пирог); все присутствующие молятся Богу. Отец жениха кладет на хлеб правую руку ладонью вверх, мать покрывает ее своей рукою ладонью вниз; родственница невесты, сноха или другая молодая женщина, покрывает их руки концом полотенца. Выше складывают крестные жениха свои руки; их покрывают тем же полотенцем, перегибая его. За ними еще выше складывают руки родители и крестные невесты, руки их перекладывают тем же полотенцем. Тогда отец невесты призывает в свидетели всех присутствующих родных, объявляет им, в какой кладке уговорились с женихом, и прибавляет, что в случае отказа от брака, несогласная сторона обязуется уплатить неустойку 25 руб. Та же родственница раскрывает руки и снимает полотенце. Во время рукобития невеста вопит в чулане.

После рукобития жениха сажают под образа между его крестными, а рядом с ним товарища. Подле свахи садится мать, подле крестного отца жениха и далее вся родня жениха по старшинству. Отец жениха начинает угощать своим вином родных невесты; прежде всех он подносит отцу невесты два стакана водки, которыми они обмениваются три раза и выпивают. Невеста вопит в это время. То же причитание она повторяет, когда сват угощает ее крестных отца и мать. Затем девушки хором поют песню.

Из чулана выходит невестина сваха и подает жениху на круглом блюде подарок от невесты: шарф, перчатки, платок. За ней идет невеста и подносит жениху две рюмки с вином; они обмениваются три раза рюмками, отпивают, целуются, и невеста уводит в чулан жениха и его товарища.

Тогда все родные садятся за стол обедать, а девушки поют величания родным жениха. Первое величание жениху — «Кудри русы...», затем — товарищу жениха. Всех родных жениха величают по старшинству. Родных невесты на запое не величают.

По вечерам приходит жених с товарищами и приносит невесте гостинец, орехи, пряники, конфетки, а девушкам подсолнухи. Невеста сидит с ними в чулане, тогда как ее подружки играют и танцуют с парнями. Такие вечерки устраиваются в течение всей недели и составляют самое большое удовольствие для молодежи. Кроме свадебных вечеров не существует в домах общих собраний для парней и девушек. Из плясовых песен для молодежи принято только две — «Чижик» и «Лебеда». Пение и пляска сопровождаются игрою на дудках, издающих тонкий однообразный звук. Дудка состоит из двух тоненьких трубочек с отверстиями по бокам, вставленных на разной высоте в коровий рожок. Игра в «Соседи» — единственная. Выбирают старосту, который спрашивает у играющих, — доволен ли соседом; недовольные сменяются местами.

В некоторых семьях перед венчанием жених и невеста читают молитву «Живый в помощи» для счастливой супружеской жизни.

Накануне свадьбы по утру девушки топят баню для невесты и приговаривают... Затем покрывают невесту фатой и ведут в баню. По возвращении невеста благодарит за баню родителей, братьев, снох и всех домочадцев, кланяясь им в ноги и приговаривая: «Благодарим тебя, родимый батюшка, на парной на банюшке, а тебя, родима матушка, на шелковом на веничке».

Одна из подруг или сестра принимаются за расчесывание волос, а невеста со слезами причитает. Обе плачут. Причесав невесту, девушки принаряжаются и идут за пивом и мылом; с ними идут женщины, родственницы, всего 15 человек. Родные жениха ожидают посланных от невесты, а жениха прячут. Сестра невесты говорит: «Вот возьмите ведерко, невеста угорела, вашего пивка захотела». Ей отвечают, что это дело жениха, а его нет дома. Сестра невесты кличет его три раза по имени, и жених выходит наливать пиво. Девушки поют ему величание «Кудри русы». Затем просят у жениха палочку нести ведро и за палочку поют ему песенку. Женщины в сопровождении подружья несут невесте ведро с пивом, мыло и курник.

Жених запрягает лошадей и везет девушек кататься; подъехав к невестиному окну, он целует всех девушек. Принесенное подружьем ведро с пивом девушки покрывают платком, который невеста дарит подружью, и приговаривают: «У нашего платочка четыре уголочка, пятая — середочка». Подружье его выкупает, даря девушкам деньги.

Вечером к невесте сходятся все родные, и если свадьба небогатая, то приносят с собой угощение (говядину, хлеб, масло, яйца). Крестная несет «на косу» невесте в подарок рукава, крестный отец — образ и хлеб, которыми они будут благословлять невесту. «На косу» дарят деньги; при прощанье все дарят на косу невесте. Это собрание называется главным вечером и устраивается только в том случае, если родные невесты перед венчанием не делают обеда и угощения.

Накануне свадьбы к жениху сходятся все родные на собрание, на котором происходит выбор дружки. В дружки выбирают старшего из родных; его обязанность быть полным распорядителем на всех свадебных пиршествах; в знак его полномочий ему дают кнутик, для расправы над бунтовщиками. Все время, пока он состоит при своей почетной должности, называется дружкойной большиной. При выборе дружки к нему подходит отец жениха, угощая его вином, а жених кланяется ему в ноги, говоря: «Послужи с конем, с седлом, с молодецкой управой, дружки». Эти слова служат отголоском старинного обычая увоза невесты. Дружка заставляет себя просить три раза, наконец, соглашается и с теми же словами просит себе в помощники подружья.

Крестному, он же и посаженный отец, оказывается особый почет: его выбирают в тысяцкие. Во времена

крепостного права должность тысяцкого была самой почетной для крестьянина, и в свадебных обрядах сохранили это название для самого почетного гостя. После тысяцкого выбирают подсвашника беречь сваху, и четырех кучеров в правильщики. Дальние родственники везут за поездом жениха лагун с пивом и называются лагунниками. За выборами следует обед. За столом жених сидит рядом с крестным, под образами. Дружка садится с краю и кличет клик, который он повторяет на всех свадебных пиршествах... По окончании обеда гости благодарят хозяев, говоря: «Мы вашей еде кланяемся».

На следующий день наступает обручение. К венцу жениха собирает сваха, одевает его; от порчи, от сглаза насыпает ему в карманы и сапоги пшена, а в одежду втыкает иголки и булавки. У жениха собираются все поезжане. Перед благословлением дружка выходит во двор и кличет: «Гости званы, гости браны, господа поезжане, прошу покорно из двора да в хату!». Заводится поезд, т.е. готовятся к выезду, садятся за стол закусить. Затем дружка зовет благословлять на место.

Благословляют жениха отец и мать; дружка кличет также крестных, и они благословляют оба одним образом. К невесте едут впереди дружка с подружьем, за ними жених с крестным, сваха с подсвашником, а позади лагунники.

Невесту к венцу снаряжают сваха и брат. Брат ее обувает и кладет деньги в правый башмак, чтобы богато жила. От порчи в сарафан втыкают 3 иглы, подпоясывают свех сорочки куском от бредня, на гайтань (снурок, на котором висит крест) привязывают написанную воскресную молитву («Да воскреснет Бог»). Сестра или подруга причесывают невесту и заплетают косу, а невеста вопит...

Затем невесту покрывают фатой, выводят в горницу и сажают под образа рядом со свахой. Брат со скалкой или поленом в руке садится подле невесты. Закрывание лица невесты фатой указывает на отголосок старинного русского обычая. На стол перед невестой подруги ставят кресту (сокращение слова красота), цветок или березку, убранную конфетками и лентами. Приезжает поезд с женихом. Дружка подходит к крыльцу и читает: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас». Сейчас же начинают благословлять невесту. Дружка подходит к крыльцу, повторяя молитву. Когда кончится благословление невесты, дружке отвечают «Аминь»; навстречу ему выходят крестный и отец невесты, подносят дружке стакан вина и ведут его в избу выкупать кресту и девичью косу, а поезжане с женихом ожидают во дворе.

Войдя в избу, дружка говорит, обращаясь к подругам: «Шишь, ворона, сокол на место!». Но подруги окружают невесту и требуют выкупа девичьей красоты; дружка, выкупая кресту, дает девушкам деньги (20 — 30 коп.), невеста же вопит: «Не продавайте, милы подруженьки, мою раздевичью красоту, не пушайте моих разлучников!». Девушки, получив выкуп, расступаются, убирают кресту. Дружка повторяет братьям: «Шишь, ворона, сокол на место!». Братья замахиваются на него

скалкой и говорят: «У нашей сестрицы по рублю косица, по копейке волосок!». Невеста вопит...

Дружка кладет в стакан денег и наливает водки; брат, выпивая, требует еще выкупа, наконец, уступает свое место (деньги идут брату или невесте). Тогда дружка приглашает в избу жениха и поезжан. Сваха жениха приносит лакомства и курник, кладет их на блюдо на стол и выкупает таким же образом косу невесты у невестиной свахи. Невеста вопит...

Сваха жениха расплетает косу, кладет ленты на курник и отдает блюдо девушкам. Ленты переходят в пользу сестры или подруг невесты. Все гости кладут деньги невесте «на косу», а затем садятся за стол обедать; дружка выкликает клич стряпухам. Жениха и невесту сажают под образами между свахами и кладут им ложки и вилки черенками в обратную сторону, чтобы показать, что они не имеют права есть.

После обеда поезд собирается в церковь. Вперед едут дружка с поддружьем, за ними жених с крестным отцом, а невеста со своей свахой. К дуге невестиной повозки привязывают три платка, которые невеста дарит своим братьям — кучерам. Из родных невесты в церковь едут только сваха и братья. Перед отъездом дружка выходит во двор и кличет: «Бояре, господа поезжане, будьте по местам, как ясны соколы по гнездам!».

С образом (благословлением жениха) в руках он обходит вокруг поезда, крестится, ударяя кнутом лошадь и повторяет клич, так до 3 раз. Затем дружка подходит к воротам, но отворять их не пускают родные невесты, требуя выкупа. Выкупив ворота и откупив их, дружка чертит кнутом крест на земле среди проезда, затем пропускает повозки, давая всякому поезжану целовать икону. Дружка провожает поезд до церкви и снова возвращается в дом невесты, выкупая приданое, коробью, на которой сидит сноха или брат и требует выкупа. По выкупе коробки дружка уезжает в церковь, а коробошники, брат, сестра, зять и сноха невесты везут приданое в дом жениха, где их угощают, напивают допьяна и отправляют домой, когда прибудет из церкви свадебный поезд, чтобы коробошники не встретились с новобрачными.

При входе в церковь с невесты снимают фату. После венчания, в сторожке, свахи заплетают ей волосы на две косы, причем правую плетет сваха женихова, а левую — невестиная; косы закручивают на голове, надевают повойник, повязывают платком и снова накрывают фатой. Самыми почетными и богатыми считаются свадьбы в венцах, отличающиеся тем, что венцы не снимают с новобрачных в церкви, а они идут в них до дому, предшествуемые духовенством; в таком случае косы молодой свахи заплетают в чулане. Для замужней женщины считается стыдом показаться простоволосой не только перед посторонними, но и перед близкими родными. Из церкви возвращаются обе свахи в одной повозке с невестой.

Новобрачных родители встречают хлебом-солью, благословляют, причем три раза обводят образом и хлебом кругом, над их головами. Затем новобрачных сажают за стол, угощают вином, заставляя три раза обменяться стаканами, всякий раз называя друг друга по имени. После того, как они пообедают, сваха женихова и дружка уводят их на подклеть. Если не имеется лишней избы, то подклеть устраивается и зимой в холодном помещении, например, в амбаре. Молодой заставляет свою жену снимать сапог с правой ноги, в который он заранее кладет деньги ей в подарок. Между тем родные новобрачного идут за родными молодой звать их на горной стол.

Когда придут горные гости, сваха и дружка идут за молодыми поднимать с подклети. Молодая переодевает мужа в принесенную ей в приданом для него одежду. Затем они выходят навстречу родителям молодухи и кланяются им в ноги. Сваха выносит подвенечную сорочку новобрачной. Этот обычай устраняется в случае нецеломудренности невесты, заранее известной родным жениха. Скрытая же нецеломудренность ведет за собою плохие последствия: родных молодой выгоняют вон с бранью, свекровь подносит ее матери пить вино из разбитой посуды, а молодую муж и родные избивают до полусмерти. Положение ее в семье становится невыносимым от побоев и упреков и кончается тем, что она убегает в дом к своему отцу. Грубая свадебная обрядность очень верно характеризует крестьянские нравы, и в девушке невесте вызывает не стыд, а чувство довольства и гордости за свою честь. После приема горных гостей наступают их величания, угощения, едят досыта и напиваются допьяна. Девушки в этом пиру не участвуют, а плясовые песни поют женщины.

На другой день после венчания молодые кланяются в ноги всем родным и гостям. Молодая дарит подарки свекру, свекрови и ближним родным мужа; они за поклон дарят ей на собен овцу, телку или деньги. Скотину дарят только родители. Затем в сопровождении дружки молодые обходят с поклоном всех гостей, которых дружка угощает вином, приговаривая...

Обойдя всех с поклонами, новобрачные в сопровождении свекра и свекрови идут к тестю и теще на блинчики и звать их к себе в гости. Их встречают на пороге человек 5 из родных молодой, ряженных козю, медведем, лошадей, с пенями, плясками, прибаутками, не пускают в дом к родителям. На приглашение в гости мать новобрачной отвечает: «Кабы не было погоды, что не выпал белый снег! Кабы не было заботки, не пошел бы в тот конец!». Свадебные гулянки продолжаются несколько дней, причем после блинчиков, как родные новобрачной, так и вся родня ее мужа делают складчину на водку, кто сколько может, и на собранные деньги продолжают гулять. По окончании всех свадебных празднеств молодые благодарят дружку и дарят ему платок и курник.



Меркурьева Е.

## 16. СЦЕНАРИЙ СВАДЬБЫ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ с.УСМАНКА БОРСКОГО РАЙОНА (1944 г.)

### ДЕЙСТВИЕ I

**Обстановка:** дом невесты, в квартире – стол, скамейка, два стула. За столом отец и мать невесты Долговы.

**Отец:** Да, Дарья, пришло время подумать нам насчет нашей дочери, пора замуж ее отдавать, женихи за нее есть хорошие.

**Мать:** Замуж-то пора, а думал ты чтоб ей к венцу-то справиться, или нет?

**Отец:** Кому нужно будет сноху, сами справят. Нашу дочь из десятка не выкинешь, она у нас что царица, красавица на все село.

**Мать:** Красавица, красавица, и нету ничего.

**Отец:** Брось мать и думать. Я знаю, слышал немного. Надьсь сидим в кабачке с Иваном Рогачевым, он мне намек давал. Ну дескать:»Как там наша снохата, не прихварывает?» А я, сама знаешь:»Что ты Иван Егорович» – то-то Дарья.

**Мать:** Ну что ты старик, с ума сошел, такие богачи куда ты гнешь-то?

**Отец:** Вот старуха, дурак я буду что они нашу Таньку будут сватать.

**Стук в сенях, заходят сваты – мать жениха и сваха.**

**Сваты:** Доброго здоровья вам Иван Иванович и Дарья Николаевна.

**Отец и мать (на перебой):** Поди-ка здоровы дорогие гостечки. Проходите, садитесь.

**Мать жениха и сваха проходят и садятся.**

**Сваха:** Гостей-то ждали?

**Мать:** Как же гостей не ждать, каждый день.

**Отец:** Чего-то уж вы ночь-то каратаете, чего бы не отдохнуть?

**Мать жениха:** Знаете осень подошла, мужики в поле убрались, теперь о другом беспокоятся.

**Сваха:** У вас Иван Тванович дочка есть невеста, у нас женишок. Ну вот и пришли посватать. А у невесты ворота всегда открыты, вот мы и пришли.

**Мать:** А мы и не ожидали, прямо в распах. Вот дела-то какие...

**Отец:** За какого же это вы сватаете, а?

**Сваха:** За Рогачева Ивана сына!

**Отец:** За Рогачева? А-а! У него кажись три сына. Вы за какого же?

**Мать жениха:** За старшего, за Миколая.

**Отец:** За Миколькю? Ну чтож подумаем.

**Мать невесты:** Это об каком говорят что в рюмку заглядывает и в арел играет?

**Сваха:** Нет, его в этом никто не замечал.

**Отец:** Ну чего Дарья об этом зря говорить? Нужно подумать, а потом говорить хороший или плохой.

**Мать:** Ну ладно, подумаем и утром поговорим.

**Отец:** Знамо «Утро мудренее вечера».

**Сваха и мать жениха уходят.**

**Отец:** Видала Дарья, а? Вот я тебе говорил хоть дураком назови и по моему вышло, вот!

**Мать:** Старик, сваты-то какие, ну чтож делать-то,а? Сходить либо за кумой Наташей?

**Отец:** Знамо, нужно сходить. Надобно сказать, без нее нельзя она мать кресная Татьяна.

**Мать уходит в соседи за кумой.**

**Отец:** Вот те на! И я теперь буду Иван Иванович, раз такие богачи мою дочь сватают. Ох! Какое дело клеится, больнуть сват-то хороший, знатный богач. Ну как бы свою Таню устроить в иху семью хорошее дело было и хозяйство свое глядишь поправил. А если Таня заупрямится, ничего, я ж хозяин отец, попробуем!

**Заходят Дарья и кума Наташа.**

**Наташа:** Здорово живете.

**Отец:** Поди-ка здорово, кума Наталья!

**Наташа:** Ну че тут кум, как дела-то? Мне кума чего-то толком ничего и не сказала.

**Отец:** Дела-то кумушка хорошие, да не знаю как выйдет. Ведь сваты за Танечку приходили, поняла, а?

**Наташа:** Понять-то поняла, а сваты-то кто?

**Мать:** Вон, Рогачевы Ивана за своего сына.

**Наташа:** Семья-то хорошая. Да ведь жених-то глуповат. На всю жизнь отдаваете, загубите жизнь-то девке. Девка-то хорошая, неужели других женихов не будет?

*Мать:* Да, говорят он жених-то больно призорной, водку пьет. Отец, подумай, можа не отдадим. Что же мы хоже людей? Жалко ведь Танюшу.

*Отец:* Ну вот расплакались, жалко, да жалко. Подумайте, семья-то богатая. Они и нас в люди выведут.

*Мать:* Подумай отец!

*Отец:* Нечего раздумывать. Хватит реветь, сказал и точка! Возьму вожжи!

*Наташа:* Хоть с Танюшей поговорите. Посоветовать ей, а то еще что вздумает.

*Отец:* Дарья! Ну-ка позови живей ее. Где она?

*Мать:* У Феклы говорила ночевать буду. Кликнуть ей что ли?

*Отец:* Знамо позови. Надобно.

***Мать уходит и быстро возвращается с дочерью.***

*Отец:* ну вот дочка, пришло вермя и тебе к месту определить. Будет гулять, нужно к хозяйству прибаваться.

*Мать:* Дочка, дочка... За тебя уже свататься приходили и мы вздумали тебя замуж отдать.

*Невеста:* Кто сваты? Какие сваты? Я замуж не собираюсь и не пойду! Ни за кого!

*Отец:* Как не пойду? Ты с ума сошла? Всю жизнь у отца на шее думаешь жить? Нет, этому не быть!

*Наталья:* Подумай дочка, отец с матерью тебе плохого не хотят. Жених Миколай хороший, и жизнь тебе будет хорошая.

*Невеста:* Делайте что хотите, но я замуж за Микольку не пойду! Не люблю я его! Ведь старый он!

*Мать:* Танюшенька, доля уж наша такая. Полюбишь. Поживешь — привыкнешь. Я тоже за твоего отца не шла, а никуда не делась, привыкла, да вот уж и тебя замуж отдаем.

*Невеста:* Не пойду, сказала, не пойду и все! Я бедная, нету у меня ничего, мне всю жизнь будут попрекать (*плачет*).

*Отец:* Ничего не будут! Хватит реветь!

## ДЕЙСТВИЕ II

***Обстановка: квартира невесты, в доме отец, мать, кума-мать.***

***Заходят сваты: сваха, мать жениха, отец жениха. Молятся.***

*Сваты (все наперебой):* Здорово живете Иван Иванович, Дарья Николаевна!

*Отец и мать-кума:* Поди-ка на здоровье! (*хлопочат усаживая гостей, начинается разговор по хозяйству*)

*Отец:* Ну как живете и здоровьеце Иван Егорович? Как с полем убрались?

*Иван Егорович:* Жизнь, Иван Иванович, куда лучше, с полем убрался вовремя, год хороший был.

*Отец:* Землище -то спыхал достаточно, как думаешь?

***Разговор у женщин (все наперебой).***

Капуста-то хорошая в этом году. Картошки нарыли много.

Плохой валяльщик на селе, плохо валенки валяет. Кирилл Иванович шубы шьет хорошо. Хмелю нет, дрожжи неудачные и т.п.

*Иван Егорович:* Отрубь весь поднял, десятин сорок с лишним имею, ребята все лето в поле бороздили.

*Отец:* А насчет скотинки-то как?

*Иван Егорович:* Цабан, быков как был так и есть и лошадей остался с исполна. Дождался молодого жеребчика, чтоб было на чем поехать. Пять коров, овец семдесят старых, ну вот и все. Быка своего держу.

*Отец:* Кто же тебе в таком хозяйстве помогает? В работе ведь сам-то везде не успеваешь?

*Иван Егорович:* А сыновья. Вон орлы какие, они у меня все сами делают. Миколька, он уже по хозяйству все размышляет.

*Сваха:* Вот-то добрые хозяйюшки, мы ведь пришли насчет вчерашнего уговора. Как вы, не передумали?

*Отец:* Что ты, Анисья, разве можно так? Да takim людям, конечно, как говорили так и будет.

*Иван Егорович:* Поправди признаться Иван Иванович, я давно приглядываюсь к твоей дочке. Думаю хорошая хозяйка будет в моем доме.

*Отец:* Помню, когда были в шинке, привыпили, ты дал мне намек, но ведь наше дело-то такое: не захотят, значит и сделать ничего не сделаем, а раз так, то так и будет.

*Мать:* Больно она уж маловата.

*Олена Петровна (мать жениха):* Ничего, привыкнет. Все будет делать по-немногу, и мне одной-то больно трудно.

*Сваха:* Молодая — не беда. В хорошей семье она уму разуму скоро поймет сама.

*Отец:* Да чего и говорить, Иван Егорович да и Олена Петровна, разве они плохому будут учить в своем доме?

*Сваха:* Ну вот раз такое дело, давайте думать к одному концу. Как вы, а?

*Отец:* Ну думать так думать. Дарья! И ты кума Наташа подити-ка сюды на совет.

***Уходят, скоро возвращаются.***

*Отец:* Ну вот что, Иван Егорович, за невесту плата такая: первое- пятьдесят целковых, два ведра вина, два пуда мяса.

*Мать (тихонько):* Шубу новую к венцу.

*Отец:* Шубу новую к венцу и валенки.

*Наташа:* Парочку.

*Отец:* Парочку, войлок, корсетку.

*Сваха:* Олена, ведь у нас все есть.

*Олена Петровна:* Валенки плохо свалены. Нцу ладно, я свои отдам, а там и новые свалю.

*Иван Егорович:* Немного многовато, да ну ладно, меньше торгов, лучше жизнь будет.

*Отец:* Так оно и есть, будет лучше. Да тут и рядиться-то нечего. За Танюшку можно дать. Девка-кровь с молоком.

*Иван Егорович:* Ну а гулять как будем?

*Отец (на пальцах):* Запой, пропой, свадьба, ну и блины. Вот и все. Вот и все.

Иван Егорович: Хорошо, а насчет венца как я бы думал в венцах молодых-то?

Отец (*перевивает*): Нет, нет, не в венцах Иван Егорович, а с хором. вот будет на разгляденье. Ведь на свадьбу все село придет.

Иван Егорович: Ну пусть будет так. Больно хорошо будет. Вот кажись у меня и все.

Сваха: Да чего ж тут ряду вести. Помолиться богу и в час добрый.

Отец: Давайте помолимся Богу, Иван Егорович, и на этом кончать будем договариваться, кажись все договорились.

**Становятся все. молятся Богу, после садятся за стол для угощения.**

### ДЕЙСТВИЕ III

**Обстановка: дом невесты, стол, на столе рубаха и разное шитье, несколько скамеек. Сидят девишницы. Шьют.**

*Невеста:* Девушки, спойте мою любимую.

**Девишницы поют песню «В эту пору времечко».**

*После песни приходит жених с товарищами. Здороваются, поднимается шум. Жених садится около невесты, угощает семечками ее и подружек. Первый идет дружок, тянет жениха.*

*Дружок:* Здравствуйте девки!

**Дружок и Виктор здороваются с девишницами за руки и садятся к своим девчатам.**

*Дружок:* Миколька, садись с невестой-то, вот твое место — то.

**Все рассаживаются.**

*Дружок:* Девки, чаго вы молчите? Обыграйте мене!

*Старшая девишница:* Какую табе?

**Дружку поют песню «Горбыль».**

*Дружок:* Какую... Да самую хорошую.

*Старшая девишница:* С песенкой табе!

*Дружок:* Благодарю!

*Старшая девишница:* Благодарят — денежки дарят.

*Дружок:* За эту песню не заплачу. Сыграете хорошую — заплачу!

*Старшая девишница:* Девки, какую сыграем?

*Девишницы:* Давайте «Розан».

**Поют песню «Розан, мой розан».**

*Старшая девишница:* С песенкой табе!

*Дружок:* Благодарю! (*дает деньги*)

*Николай:* Девки, девки и мене обыграйте.

*Девишницы:* Какую сыграть?

*Николай:* «Кудри русые».

**Девишницы поют «Кудри рысье».**

*Старшая девишница:* С песенкой табе! Плати деньги!

*Николай:* Благодарю! За хорошую песенку вот вам пятак!

*Сергей:* Девки, а меня-то обыграете?

*Старшая девишница:* Обыграем. Чего тебе? Давайте девки «Цыганку» сыграем.

**Девишницы поют «Цыганку».**

*Старшая девишница:* С песенкой!

*Сергей:* Спасибо!

*Старшая девишница:* Не спасибо, а денежки припаси.

*Сергей:* Сколько?

*Старшая девишница:* Давай хоть семишник.

*Жених:* Витька, а Витька, а чаго они меня не обыгрывают?

*Дружок:* Девки, обыграйте же его.

*Старшая девишница:* Какую сыграть?

*Жених:* Витька, Витька, пусть сыграют про лошадь.

*Старшая девишница:* Это какую же? «Коня седлал»?

*Дружок:* Да.

**Девишницы поют «Коня седлал»**

*Старшая девишница:* С песенкой! Деньги-то уплатишь?

*Жених:* Батя заплатя.

*Старшая девишница:* А бати-то тут нету.

*Жених:* Витька, заплати. Деньги-то я потерял, когда в казанки играл.

**Жених угощает семечками.**

**Девушки тихо запевают «Как при вечере».**

### ДЕЙСТВИЕ IV

**Пустая сцена. Девишницы идут рядком поют песню «Ой, вы сады, мои садики».**

**Обстановка: дом жениха. В доме отец, мать, сам жених причесывается.**

*Олена:* Ну, отец, надо девок-то угостить.

*Иван Егорович:* Чем, чем, по стакану водки и помидор с огурцами, вот им и все.

**Девишницы поют за сценой, раздаётся звон косы, пляшут.**

*Иван Егорович:* Хорошо играют! Дорого обойдется. Дорого да мило, дешево да гнило.

**Заходят девушки. Их угощают. Девушки поют, проходят по сцене и уходят.**

**Занавес.**

## ДЕЙСТВИЕ V

**Обстановка: девишницы поют песню у входа в избу невесты «Веря». Подходит дружок. За ним идут старшие. Жених, мать, отец, сваха.**

**Дружок:** Здорово были красавицы девицы. (сам старается пройти)

**Девишницы:** Поди-ка здоровенько. Куда это ты?

**Дружок:** Да вот, мне нужно зайти в этот дом.

**Девишницы:** Входить в этот дом можно только за плату!

**Дружок:** Да сколько же возьмете, а девки?

**Девишницы:** Два целковых.

**Дружок:** Дороговато немного... Так и быть, рубль и семь гривен берите.

**Девишницы:** Нет, два целковых и больше никаких!

**Виктор:** Отдай им рубль и восемь гривен и хватит.

**Дружок:** Ну согласны. Девки берите.

**Девишницы забегают в дом и усаживаются на лавки.**

**Дружок:** А где невеста?

**Сестра:** За невесту выкуп, так не отдам!

**Дружок:** Сколько тебе?

**Сестра:** Три рубля!

**Дружок:** Много.

**Сестра:** Дешевле не отдадим.

**Дружок:** Ну сбавь хоть немного. Два с полтиной.

**Сестра:** Нет, три рубля!

**Дружок платит.**

**Невеста встает с девушками. Поют песню «Царь».**

**Занавес.**

## ДЕЙСТВИЕ VI

**Подготовка невесты к венцу. Заходит дружок с ребятами, выкупают посадный узел.**

**Дружок:** Здравствуйте девки! Вы знаете чего я пришел? За узлом. Давайте.

**Девишницы:** Нет, нет, за узел выкуп!

**Дружок:** Да вы меня разорили! За все выкуп.

**Сестра:** А что ты хочешь даром все взять!?

**Дружок:** Ну сколько вам за узел?

**Сестра:** Пять рублей.

**Виктор:** Девки, да вы покажите чаго продаете, может не стоит?

**Старшая девишница:** Рубаха, портки, перчатки.

**Сергей:** Да сбавьте немного, девки.

**Девишницы:** Нет, нет, столько работы.

**Дружок:** На осинку влезть не ободрались. Ну ладно, нате.

**Дружок и парни уходят.**

**Благословение.**

**Отец невесты:** Ну, дочка, а теперь давай благословим тебе.

**Невеста (плачет):** Родимый ты мой батюшка, кормилица моя матушка, благословите мне под крест, под венец. Родимый ты мой батюшка, кормилица матушка, чем я вас прогневала что вы отдаваете меня замуж?

**Едут под венец.**

## ДЕЙСТВИЕ VII

**После венца отец и мать встречают молодых хлебом-солью. Жених целует хлеб, затем отца, соль и мать. Невеста делает тоже самое.**

**Молодых сажают. По требованию присутствующих показывают молодую. Затем дружок уводит молодых за отдельный стол. Этот стол занимают родные.**

**Начинается свадьба. Девишницы поют: «Долина, долинушка», «Летел голубь», «Варган», «По погребу боченочек», «Мочала», «пора, пора гостям с двора».**

**Жених берет рюмку и пьет, его одергивают.**

## ДЕЙСТВИЕ VIII

**Обед у жениха. Дружок ломает хлеб над головой невесты, после чего произносит: «Здравствуйте князь с княгиней!». Слышен стук, бьют горшки. Все родные кричат: «Ура»!**



## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

	номер	страница		номер	страница
<b>А</b>					
А барыня гулять хоча	5.36.	121	Во горенке во новой	7.3.	386
А, батюшка, пей	6.3.	232	Во горенке во новой	9.1.а.	508
А воспойте, соловушки	8.2.	480	Во горенке во новой	11.32.	592
А все кумушки домой	7.33.	434	Во горенке, во новой, во новой	4.27.	67
А вставай-кося ты, мило моё дитятко	6.94.	334	Во горнице во новой	5.88.	178
А встаю-то я, а лебёдушка	6.121.	366	Во горнице, во светлице	5.23.	108
А где наш жених	10.4.	535	Во горнице, во светлице	12.3.	622
А, да разлюбима моя - У светлыво месяца	6.120.	365	Во дали-долинушке	10.20.	554
А, да разлюбимы мое	6.20.	248	Возмывала туча	8.10.	487
А да разумильный ты мой, братец Ванюшка	6.122.	368	Возыграл, возыграл Иванов конь вороной	5.77.	165
А, ды милы подруженьки... - А мила ты моя	6.90.	329	Во кузнице	7.44.	456
А кто ж у нас холост был?	5.74.	160	Во кузнице	7.52.	475
А кто у нас розан?	8.5.	482	Во саде, во саде	6.109.	352
А кто у нас умен?	4.19.	60	Во саде, во саде	6.111.	354
А кто у нас умен	9.6.	515	Во тереме свечушки ясненьки горят	6.8.	237
А лебёдушки, а беленьки...	6.21.	250	Во чарочке, во серебряной	6.15.	244
Александровская береза	4.31.	75	Во этой долинушке гуляли детинушки	4.16.	56
А мамонька, козелок	7.38.	442	Вся компания приустала	5.100.	193
А матушка	8.8.	485	Вы, куры, куры	4.26.	66
А матушка, пей, матушка, пей,			Вы ли, цветики	6.24.	256
меня не пропей	8.11.	489	Вы, сады мои, садочки	4.20.	61
А милыя, а мое подруженьки	6.92.	332	Вы, цветы ли мои, цветики	6.23.	254
А мы ж тебе, ой Лидушка, говаривали	5.6.	91	Вы цветы мои, цветики	6.28.	263
А на реченьке тонка жёрдочка лежала	5.91.	181	Вьётся, вьётся, стелется	11.56.	614
А побужу-то я	6.22.	252	Вьюн над водой	6.112.	355
А разлюбезнай вы мои подруженьки	11.29.	586	Вьюн над водой	6.113.	356
А разумильная ты моя	6.93.	333	Вьюн над водой	7.49.	471
А, распремилы, эх, ды вы подруженки	6.91.	331	Вьюн над водой	11.20.	575
А расступитесь, люди добрые	8.7.	484	Вьюн над водой развивается	4.15.	55
А ты, друженька, ды а ты не скуписа...	6.117.	361	В эту пору времечко	11.33.	593
Ах, а распремилы вы	6.89.	328	Вянули ветры вдоль улицы	10.18.	549
А что ты, сокол	6.114.	357	Вянули, вянули	6.108.	350
			Вянули, да вянули	9.7.	516
			Вянули цветики	8.4.	481
<b>Б</b>					
Белорыбица, не мечися	4.14.	54			
Берёзонька листовая	5.89.	179			
Борушка, переборушка	5.8.	94			
Бояре, бояре	12.1.	621			
Бояре, бояре	12.2.	622			
Бояре, бояре, девушка ваша	4.24.	65			
Брала девка лён	7.42.	452			
Брошу я цепочек	6.68.	306			
Были, были у Ивана мы в гостях	6.53.	286			
<b>В</b>					
Ванюшка мой	7.39.	444			
В бору сосна	11.31.	590			
В бору сосна зеленая	11.30.	589			
В воскресенье во заутреню	6.26.	259			
Вдоль по бережку да ходят рыболовы	6.5.	234			
Веники, веники	5.61.	146			
Венули, венули, Венули ветры да вдоль улицы	10.10.	542			
Верба ль моя, вербочка	5.90.	180			
Веряя моя, вереюшка	7.12.	399			
Веряя моя, вереюшка	7.13.	400			
Веряя моя, вереюшка	11.4.	563			
Вижу в горнице не убрано	6.63.	301			
Винный наш колодец	5.113.	206			
Во бору сосна зеленая	7.5.	389			
Во горенке, во новой	4.27.а.	68			
<b>Г</b>					
			Где ж ты, зайника, был-побывал?	5.22.	107
			Где ж ты, зайника, был-побывал?	5.60.	144
<b>Д</b>					
			Да берёза, берёза	5.69.	155
			Да и кто ж у нас над беседою?	12.4.	624
			Да и кто у нас над беседою	12.5.	625
			Да кованое колесо	11.6.	565
			Да кто ж у нас умен	11.34.	594
			Да летала галка	5.28.	113
			Да летела галка	5.4.	89
			Да летела галка	5.41.	126
			Да на ком у нас кудри русаи	11.35.	595
			Да отжилась я у родимой мамушки	5.112.	205
			Да повадился козелок	5.52.	135
			Да повадился козелок	7.51.	473
			Да по речушке утёнушка плавала	5.68.	154
			Да сказали про Иван-то, грузён	6.55.	289
			Да у камня, камня	10.19.	553
			Да у нас по терему что и Виктор заходил	4.21.	62
			Да ходил царь	4.30.	73
			Да ходил царь	11.36.	595
			Да чей эт' конь	5.39.	124
			Да чей это конь да по улице играя	5.33.	119
			Два голубчика на дубчике сидят	4.17.а.	58

	номер	страница		номер	страница
Дело было во субботу	7.40.	447	Как по сахару речка шла	11.21.	576
Долина-долинушка	6.51.	285	Как по сениям было, сеничкам	9.10.	519
Долина-долинушка	11.37.	597	Как по стольчикам стаканчики стучат	6.39.	275
Дорогая наша гостыюшка	6.88.	326	Как по травке	6.64.	302
Дорогая наша свахынька	8.20.	499	Как по травке, по муравке	5.96.	188
Дружок у нас молод	5.56.	139	Как при вечере	11.41.	600
Дуба, дуба	5.62.	147	Как при вечере было, вечере	9.11.	520
Дунули вѣтра	5.109.	203	Как-то у месяца	9.3.	511
Дунули вѣтры	5.110.	204	Как у Вити-горбыля	11.42.	601
			Как у доброго молодца	11.8.	566
<b>Е</b>			Как у дубчика	11.26.	582
Ельничек свилѣватой	6.52.	286	Как у дубчика	11.57.	615
Ехала свахынька	8.13.	491	Как у дубчика	11.58.	616
Ехали, ехали тут бояре	9.2.	510	Как у месяца	10.12.	545
			Как у месяца, как у ясного	7.21.	418
<b>З</b>			Как у нашего соседа	5.21.	106
Завивалися две веточки во двор	7.28.	426	Как у прорубя два голубя сидят	10.13.	545
Заиграли трубоньки рано на заре	7.19.	414	Как у рюмочки	10.6.	537
Заковильное колесо	11.7.	566	Как у рюмочки серебряной	10.14.	546
Залетела вольна пташечка	4.10.	49	Как у сокола	6.46.	280
Залетела вольна пташечка	7.23.	421	Как у сокола голова болит	6.59.	295
Занимается, к Оле гости собираются	8.19.	498	Как у чарочки	9.4.	512
Заря белая, вот она	11.23.	578	Как я ли молода	7.43.	455
Затрубили в трубоньку	9.8.	517	Ковыное, ковыное колесо	5.29.	114
Затрубили трубоньки	10.21.	556	Козонька белоногая	5.9.	96
Земляничка-ягода	9.9.	518	Кокует кокушечка	6.110.	353
Зима, лето сосѣнушка была зелена	5.34.	120	Кокует кукушечка	6.106.	348
Зиму, лето сосѣнушка была зелена	5.86.	176	Кому чару пить	12.6.	625
Золотая чарочка	4.25.	65	Коротенький пинжачишко	6.87.	326
Зять на тѣще капусту возил	8.14.	492	Коса ли моя, косутка русая	4.7.	46
			Косица моя русая	11.9.	567
<b>И</b>			Косица моя русая	11.10.	567
И во тереме гусли лежали	6.34.	269	Кто в тереме неженатый	6.38.	274
Из-за гор, из-за дол	11.38.	598	Кукует кукушечка	6.107.	349
Из-за леса, из-за гор	4.29.	72	Кулина, моя мулина	5.53.	136
Из-за лесу, из-за гор кони воронье	6.80.	319			
Изменщица, красна девица	4.9.	48	<b>Л</b>		
Из проулка ветерочек	5.87.	177	Лѣтал, а голубь	6.12.	241
И разлилася ли, ды разлеилася	10.11.	544	Лѣтал, а голубь, ворковал	6.13.	242
Испей, испей, душа умная	11.39.	598	Летал голубь, ворковал	6.11.	240
			Лѣтал голубь, ворковал	6.14.	243
<b>К</b>			Лѣтал голубь, ворковал	6.17.	246
Как без ветру-то, без вихирю	5.76.	163	Летел голубь	11.43.	601
Как бояре да во двор въехали	10.2.	532	Летел голубь, летел сизый	4.22.	63
Как вечер в вечеришничке	5.10.	97	Летели две птички	6.66.	304
Как вечер в вечеришничке	5.11.	98	Летели пташки	11.11.	568
Как во погребѣ бочоночки катаются	10.7.	538	Летели пташки	11.12.	569
Как во поле, во поляне	5.16.	101			
Как во сади, во саду	6.49.	283	<b>М</b>		
Как во тереме гусли лежали	6.35.	270	Месяц по небу	6.79.	318
Как во чарочке	6.16.	245	Милые подруженьки	7.25.	423
Как во чарочке, да во серебряной	6.10.	239	Много, много что у сосенки ветвей	9.12.	521
Как за нашим за двором	6.61.	297	Молодка, молодка	5.19.	104
Как за нашим за двором	6.62.	299	Молодка, молодка	5.59.	143
Как за реченькой огонь горит	4.5.	45	Молодка, молодка	5.92.	182
Как из городу, из Тамбовсково	6.65.	303	Молодка, молодка	5.107.	201
Как мы были у Васильюшки в гостях	6.54.	287	Молодка, молодка	5.108.	202
Как по бережку да ходят рыболовы	6.4.	233	Молодка, молодка, молоденькая	7.16.	404
Как по Волужке студѣнушка бежит	6.30.	264	Молодка, молодка, молоденькая	7.32.	433
Как по Волужке студѣнушко плывѣт	6.31.	266	Молодка, молодка, молоденькая	7.37.	440
Как по городу да всё звоны прошли	5.104.	198	Мочало	11.44.	602
Как по морю	4.11.	50	Мочало, мочало, куда ты помчалось?	11.28.	585
Как по мостичку, по калинову	6.18.	247	Моя реченька	8.9.	486
Как по погребу бочоночек катается	11.40.	599	Мы давай-ка с тобой, Ванька	8.15.	493
Как по садику речка шла	7.9.	395	Мы поедѣм в город красный	8.21.	500
Как по садику, по садику	5.17.	102			
Как по саду было, садику	6.25.	257	<b>Н</b>		
Как по саду, саду, садику	5.71.	157	На восход солнца	5.30.	115
Как по саду, саду, садику	7.46.	468	На горе, горе	11.45.	603
Как по сахару речка бежит	6.69.	307	На горенке дуб, дуб	6.76.	315
Как по сахару речка шла	4.13а.	53	На диване алом бархате	4.4.	44
Как по сахару речка шла	7.2.	384	На дубчике два голубчика	6.37.	273

	номер	страница		номер	страница
На Иванушке кудри русые	6.41.	276	Ой, хмель ты мой, хмелинушка	5.83.	174
На кем кудри-те	6.45.	280	Ой, чей такой конь да по улице играя?	5.85.	176
На Козьму ли на Демьяна	6.83.	322	Окол моста трава роста	5.44.	129
На ком кудрюшки	5.105.	199	Около дубчика ды два голубчика	10.16.	548
На ком кудрюшки	5.115.	207	Отсиделась Татьянаушка под окном	5.42.	127
На ком кудрюшки, на ком русые	7.14.	401	Отчего же наша сваха	4.23.	64
На ком, на ком кудри русые	12.7.	626	Отчего же наша сваха	11.27.	584
На Кузьму ли на Демьяна, на девичий праздник	6.72.	310	Отъезжай-ка	7.50.	472
Нам сказали - Александр, он грозён	9.13.	522	Ох, встаньте-ко, а милы подруженьки	6.95.	336
Нам сказали про свахыньку	8.6.	484	Ох и, кормилец мой, батюшка	5.14.	100
На реке, на речке	6.67.	305	Ох и, разми... милая моя маменька	12.26.	652
На реченьке тонка жёрдочка лежала	5.101.	195	Ох и, родимая ты моя мамушка	11.51.	609
Нас обманка обманула	5.81.	172	Ох, не слышишь, Иван-сударь	12.15.	634
На серебряном на блюде	12.8.	627	Ох, не слышишь, Иван-сударь	12.16.	636
На серебряном на блюде	12.9.	629	Ох, ни пора, да, ни пора	12.17.	637
На столе, на столе	10.3.	534	Ох, я по бережку похаживала	5.106.	199
На столе стоит варган	11.46.	604			
На столике самовар	12.10.	629	<b>П</b>		
Наша свахынька богатенька	9.5.	513	Перепёлочка - вольная пташечка	4.1.	39
Наша свашенька богатенька	9.14.	523	Плавала чарычка в сладкием меду	6.9.	238
Не было ветру	11.13.	570	По горенке по новой	6.84.	323
Не было ветру	11.14.	571	Погостюй-ка, гость, манёхынько	7.47.	469
Не было ветру	11.15.	571	Под иконушкой под хрустальною	11.1.	559
Не было ветру	11.24.	580	Подули ветры буйные	11.59.	616
Не было ветру	11.60.	619	Подушица, подушица	5.63.	149
Не в уме было, не в разуме	6.6.	235	Позвала свет-Марьюшка	12.18.	637
Недолго вам, светики-святочки	6.102.	343	Полевая наша ягодка	5.111.	204
Недолго во садику	6.96.	337	Полно, полно вам, ребята	5.31.	116
Недолго же цветику	6.98.	339	Полно, полно вам, ребята	5.70.	156
Недолго же цветику	6.99.	340	Полно, полно вам, ребята	5.95.	186
Недолго же цветику в садике цвести	6.101.	342	По лугам-лугам зеленаим...	6.123.	369
Недолго утиральничку	6.97.	338	По лугам, по зелёным	8.12.	489
Не зимой, да летом	5.55.	138	По лужку, лужку	11.2.	560
Не зимой, летом	5.2.	86	Полынка, полынка моя	5.46.	130
Не кованая, не бушованая колесо	5.54.	137	Пора, пора гостям со двора	11.52.	610
Не по погребу бочоночек катается	12.11.	630	По сеням было по сеничкам	6.36.	272
Не река ли, река, речушка	5.102.	196	При вечере было вечера...	6.57.	291
Не светёл ли светит месяц	6.71.	308	При вечере было, вечера...	6.58.	293
Не шуми-ка, дубровушка зеленая	5.3.	88	При вечере был я, вечари...	6.56.	290
Ни валётай из-за острыва...	6.1.	230	Привились кудри ко белому лицу	5.64.	150
Никогда меня хмелина не разымливала	5.26.	110	Привились кудри ко белому лицу	11.16.	572
Николай - сударь он коня седлал	4.18.	59	При поле калинушка стояла	6.48.	282
Николай-сударь, он коня седлал	11.47.	605	Пришли сваты	7.27.	425
Николай-сударь, он коня седлал	11.48.	605			
Ну-ка, ну-ка наш хозяин	7.35.	437	<b>Р</b>		
Ну-ка, ну-ка наш хозяин	7.36.	439	Разлюбезнай мои подруженьки	5.79.	167
			Размилай мои подруженьки	5.103.	197
<b>О</b>			Раным рано по заре	6.118.	362
Овечушки-косматушки	5.24.	108	Раскачались веревьюшки	4.13.	52
Одари, Иванушка	5.45.	129	Раскидалася ласточка	5.67.	153
Одари, Иванушка	5.65.	151	Раскудряв-кудряв головушка твоя	9.15.	524
Ой, батюшки, козелок	7.34.	436	Расступися, мать сыра земля	7.22.	420
Ой, белица - румяница моя	7.6.	391	Раструбилась косынька	8.3.	480
Ой, ветры буйнай	10.15.	547	Расшаталась в саду грушица	6.7.	236
Ой, во горенке во новой	11.49.	606	Расшаталась в саду грушица	4.12.	51
Ой, да бел зайнька	7.4.	387	Расшумелась в саду грушица	8.22.	502
Ой, да во городе	8.16.	494	Родила ж меня мать	5.94.	185
Ой, да вы сады ли, мои садики	11.50.	608	Розан мой, розан	11.53.	610
Ой, козинка - белорозинка	4.28.	71			
Ой козинька, белорозинька	11.22.	577	<b>С</b>		
Ой, козинка, белорозинка	12.12.	631	Свеже озеро	5.78.	167
Ой, козонька белоногая	5.40.	125	Сестрицы мои, подруженьки, как мне быть	5.43.	128
Ой, козонька, ой, серая	7.8.	394	Сидит писарь при уборе	5.99.	192
Ой, кто ж у нас хорош	5.82.	173	Сидор Карпыч, мой батюшка	7.45а.	458
Ой, лугушка луговая	7.30.	429	Сидор Карпыч, мой батюшка	7.45б.	459
Ой, на дворе невзгодушка настала	5.5.	90	Сказали про друженьку	9.16.	525
Ой на ком, на ком кудри русаи	5.73.	159	Сладка ягыдка изюминка	6.86.	325
Ой, на ком, на ком кудри русые	12.13.	632	Собирала Евгеньюшка всех подруг	10.8.	540
Ой, не слышишь, Виктор-Сударь	12.14.	633	Собирала что(й) Мария всех подруг	4.8.	47
Ой по сеньюшкам ой Марьюшка ходила	5.7.	92	Собирала наша Галя всех подруг	7.1.	383
Ой, собрала наша Таня всех подруг	11.18.	573	Собрала да свет и Марья всех подруг	11.17.	572
Ой, утица моя луговая	5.66.	151	Собрала Настасьюшка всех подруг	10.1.	531

	номер	страница		номер	страница
Собрала-то наша Людонька всех подруг	11.19.	574	У меня ли, свет у молодца	5.84.	175
Сойди, девка, сойди, красна со крыльца	6.60.	296	У нас Машенька изменщица	6.33.	268
Соклонились две веточки во двор	11.5.	564	У нас ныня да худыя времена	5.58.	142
Соловушка	9.1.а.	509	У нас по лугу	12.23.	642
Спасибо Иванушке	5.49.	133	У нас по лугу, лугу	12.24.	643
Спасибо Татьянушке	5.50.	133	У нас по терему	12.25.	644
Спасибочки-то вам, родители	9.17.	526	У нашего князя, да барина	6.27.	262
Стой-ка, стой-ка, рябинушка	10.5.	536	Унесло ли, улелеяло	7.26.	424
Стой-ка, стой-ка, рябинушка	10.9.	541	Уносило-улелеяло	6.124.	371
Сходитесь, собирайтесь	4.2.	41	У рюмочки, у серебряной	11.25.	581
			Ух, да разжеланные вы мои подруженьки	5.48.	132
			Ух и, сестрица-подруженька	5.13.	99
			Ух и, сестрицы - подруженьки	5.12.	99
<b>Т</b>			<b>Х</b>		
Трубили мы трубоньку	10.22.	558	Хлебу - мера, деньгам - счет	7.10.	397
Трудно же рыбушке жить без воды	6.78.	317	Ходит гоголь	5.15.	100
Тута нам попить, тута погулять	5.57.	140	Ходит голубь по столу	10.17.	548
Ты, зоря ли, моя зоренька	6.19.	248	Ходит царь	6.85.	324
Ты, Павлеюшка, да ты и Фёдырывна	6.42.	277			
Ты, родимая моя матушка	7.48.	470			
Ты, утица моя луговая	8.17.	495			
<b>У</b>			<b>Ч</b>		
Убита дороженька бархатом	6.74.	314	Что болит-то болит	6.70.	308
Убита дороженька бархатом	6.75.	315	Что вы, кони, призадумались	9.19.	528
Уговаривал Ванюша	7.41.	449	Что же ты, сокол	6.115.	358
У голубя золотая голова	5.114.	207	Что и дружку жёна собирала	6.116.	360
У голубя золотая голова	7.17.	412	Что не зайнька	6.29.	264
У голубя, у сизова золотая голова	12.19.	638	Что сказали про Ивана-то, грозён	6.103.	344
У голубя у сизого	12.20.	639	Что ты, Ваня, унываешь	7.31.	430
У двора-то, у подворьяца	6.32.	267	Что ты, реченька не быстрая, бежишь	9.1.6.	509
У дубчика два голубчика сидят	4.17.	57	Что у месяца	6.82.	321
У дубчика два голубчика сидят	12.21.	640	Что хорош и пригож молодец	8.1.	479
У дубчика два голубчика сидят	12.22.	641	Что шумит и гремит	6.73.	311
Уж вы, бабы	5.18.	103			
Уж и полно тебе, свет яблонька	7.11.	398	<b>Э</b>		
Уж подите-кася, разлюбезнай подруженьки	5.72.	159	Э, тоненькое деревце черемоншинка	6.119.	364
Уж ты, батюшка, пей	6.2.	231	Э, у ворот, у ворот	5.1.	85
Уж ты, братец мой, разъясен сокол	9.18.	527	Э, уж ты, дружка	6.104.	345
Уж ты, винный наш колодец	6.81.	320	Эха, друженька	8.23.	503
Уж ты Волга, моя Вольжка	6.125.	372	Эх разлюбезнай сестрицы-подруженьки	5.35.	120
Уж ты, Елюшка - А да ты, розмилай ты мой	6.105.	346	Эх, я молода-то была	7.29.	427
Уж ты, зайка, да моя зайка	6.77.	316			
Уж ты, лента моя, ленточка	4.6.	46	<b>Я</b>		
Уж ты лента моя, ленточка	6.100.	341	Я на стульчиках сижу	5.98.	190
Уж ты лента, моя ленточка	7.18.	414	Я не думала сегодня угореть	5.27.	111
Уж ты, мать, моя мать	5.93.	183	Я по бережку похаживала	5.20.	105
Уж ты, Сенюшка	8.18.	496	Я по бережку похаживала	5.37.	122
Уж ты улица, да ты широкая	6.50.	284	Я по бережку похаживала	5.51.	134
Уж ты, яблонька моя	7.24.	422	Я по бережку похаживала	5.97.	189
Уж ты яблонь моя	7.20.	416	Я по бережку похаживала	7.7.	392
У Ивана-горбыля	11.54.	611	Я по бережку похаживала	7.15.	402
У ключа было всё, у ключика	6.43.	278	Я по жёрдочке шла	5.25.	109
У ключа было, у ключика	6.47.	282	Я по жёрдочке шла	5.32.	117
У ключа, ключа текучего	4.3.	43	Я по жёрдочке шла	5.38.	123
У ключа, ключа текучего	6.40.	276	Я по садику похаживала	4.276.	70
У ключа, ключа текучего	6.44.	279	Я садила сады	5.80.	170
У кого же да у нас, братцы, молода жена	11.3.	562	Я сажала цветы	5.47.	131
У конец стола	5.75.	162	Я цыганка молодая	11.55.	612





## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3	<i>По материалам экспедиций 1960-2007 гг.:</i>	
<b>I. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В СИСТЕМЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РУССКИХ САМАРСКОГО КРАЯ</b>		<i>Свадебные песни Пестравского района</i>	
<b>1. Ведерникова Т.И., Васюткина Е.С.</b>		<i>Село Падовка</i>	
<i>Русская традиционная свадьба как обряд «перехода» (на материале фольклора Самарской губернии).....</i>	11	5.1. Э, у ворот, у ворот.....	85
<b>2. Баженова Т.Е.</b>		5.2. Не зимой, летом.....	86
<i>К проблеме интерпретации диалектных явлений в фольклорных текстах (на материале русских песен Самарского края).....</i>	27	5.3. Не шуми-ка, дубровушка зелена' я.....	88
<b>3. Носков А.К.</b>		5.4. Да летела галка.....	89
<i>О воспитательной функции свадебных песен (на материале песен села Падовки Пестравского района Самарской области).....</i>	31	5.5. Ой, на дворе невзгодушка настала.....	90
<b>4. Бикметова Н.В.</b>		5.6. А мы ж тебе, ой Лидушка, говаривали.....	91
<i>Жанровая специфика свадебных песен русских сёл побережья реки Самары (Волжский, Кинельский, Нефтегорский, Богатовский, Борский районы Самарской области).....</i>	35	5.7. Ой по сеньюшкам ой Марьюшка ходила.....	92
4.1. Перепёлочка – вольная пташечка.....	39	5.8. Борушка, переборушка.....	94
4.2. Сходитесь, собирайтесь.....	41	5.9. Козонька белоногая.....	96
4.3. У ключа, ключа текучего.....	43	5.10. Как вечер в вечеришничке.....	97
4.4. На диване алом бархате.....	44	5.11. Как вечер в вечеришничке (с причитаниями невесты).....	98
4.5. Как за реченькой огонь горит.....	45	5.12. Ух и, сестрицы - подруженьки.....	99
4.6. Уж ты, лента моя, ленточка.....	46	5.13. Ух и, сестрица-подруженька.....	99
4.7. Коса ли моя, косутка русая.....	46	5.14. Ох и, кормилец мой, батюшка.....	100
4.8. Собирала что(й) Мария всех подруг.....	47	5.15. Ходит гоголь.....	100
4.9. Изменщица, красна девица.....	48	5.16. Как во поле, во поляне.....	101
4.10. Залетела вольна пташечка.....	49	5.17. Как по садику, по садику.....	102
4.11. Как по морю.....	50	5.18. Уж вы, бабы.....	103
4.12. Расшталася в саду грушица.....	51	5.19. Молодка, молодка.....	104
4.13. Раскачались веревьюшки.....	52	5.20. Я по бережку похаживала.....	105
4.13а. Как по сахару речка шла.....	53	5.21. Как у нашего соседа.....	106
4.14. Белорыбица, не мечися.....	54	5.22. Где ж ты, зайишка, был-побывал?.....	107
4.15. Вьюн над водой развизывается.....	55	5.23. Во горнице, во светлице.....	108
4.16. Во этой долинушке гуляли детинушки.....	56	5.24. Овечушки-косматушки.....	108
4.17. У дубчика два голубчика сидят.....	57	5.25. Я по жёрдочке шла.....	109
4.17а. Два голубчика на дубчике сидят.....	58	5.26. Никогда меня хмелина не разымливала.....	110
4.18. Николай - сударь он коня седлал.....	59	5.27. Я не думала сегодня угореть.....	111
4.19. А кто у нас умен?.....	60	<i>Село Тростянь</i>	
4.20. Вы, сады мои, садочки.....	61	5.28. Да летала галка.....	113
4.21. Да у нас по терему что и Виктор заходил.....	62	5.29. Ковыное, ковыное колесо.....	114
4.22. Летел голубь, летел сизый.....	63	5.30. На восход солнца.....	115
4.23. Отчего же наша сваха.....	64	5.31. По' лно, по' лно вам, ребята.....	116
4.24. Бояре, бояре, девушка ваша.....	65	5.32. Я по жёрдочке шла.....	117
4.25. Золотая чарочка.....	65	<i>Село Карловка</i>	
4.26. Вы, куры, куры.....	66	5.33. Да чей это конь да по улице играя.....	119
4.27. Во горенке, во новой, во новой.....	67	5.34. Зима, лето сосёнушка была зелена.....	120
4.27а. Во горенке, во новой.....	68	5.35. Эх разлюбзбнаи сестрицы-подруженьки.....	120
4.27б. Я по садику похаживала.....	70	5.36. А барыня гулять хоча.....	121
4.28. Ой, козинка – белорозинка.....	71	5.37. Я по бережку похаживала.....	122
4.29. Из-за леса, из-за гор.....	72	5.38. Я по жёрдочке шла.....	123
4.30. Да ходил царь.....	73	<i>Село Марьевка</i>	
4.31. Александровская береза.....	75	5.39. Да чей эт' конь.....	124
<b>II. ЛОКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОР В СЕЛАХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ</b>		5.40. Ой, козонька белоногая.....	125
<b>5. Носков А.К.</b>		5.41. Да летела галка.....	126
<i>След скomoroxов в свадебных песнях Пестравского района.....</i>	81	5.42. Отсиделась Татьянушка под окном.....	127
		5.43. Сестрицы мои, подруженьки, как мне быть.....	128
		5.44. Окол моста трава роста.....	129
		5.45. Одари, Иванушка.....	129
		5.46. Полынка, полынка моя.....	130
		5.47. Я сажала цветы.....	131
		5.48. Ух, да разжеланные вы мои подруженьки.....	132
		5.49. Спасибо Иванушке.....	133
		5.50. Спасибо Татьянушке. Вариант напева.....	133
		5.51. Я по бережку похаживала.....	134
		5.52. Да повадилс козелок.....	135
		5.53. Ку' лина, моя му' лина. Свадебная величальная.....	136
		5.54. Не кованая, не бушованая колесо.....	137
		5.55. Не зимой, да летом.....	138
		5.56. Дружок у нас молод.....	139
		5.57. Тута нам попить, тута погулять.....	140

5.58. У нас ныня да худыя времена.....	142	6.3. А, батюшка, пей.....	232
5.59. Молодка, молодка.....	143	6.4. Как по бережку да ходят рыболовы.....	233
5.60. Где ж ты, зайныка, был-побывал?.....	144	6.5. Вдоль по бережку да ходят рыболовы.....	234
5.61. Веники, веники.....	146	6.6. Не в уме было, не в разуме.....	235
5.62. Дуба, дуба.....	147	6.7. Расшталась в саду грушица.....	236
<i>Посёлок Вороницы</i>		6.8. Во тереме свечушки яшеньки горят.....	237
5.63. Подушица, подушица.....	149	6.9. Плавала чарычка в сладкием меду.....	238
5.64. Привились кудри ко белому лицу.....	150	6.10. Как во чарочке, да во серебряной.....	239
5.65. Одари, Иванушка.....	151	6.11. Летал голубь, ворковал.....	240
5.66. Ой, утица моя луговая.....	151	6.12. Лёта, л, а голубь.....	241
5.67. Раскидалася ласточка.....	153	6.13. Лётал, а голубь, ворковал.....	242
<i>Посёлок Вольно-Пролетарский</i>		6.14. Лётал голубь, ворковал.....	243
5.68. Да по речушке утёнушка плавала.....	154	6.15. Во чарочке, во серебряной.....	244
5.69. Да берёза, берёза.....	155	6.16. Как во чарочке.....	245
5.70. Полно, полно вам, ребята.....	156	6.17. Лётал голубь, ворковал.....	246
<i>Село Идакра</i>		6.18. Как по мостичку, по калинову.....	247
5.71. Как по саду, саду, садику.....	157	6.19. Ты, зоря ли, моя зоренька.....	248
5.72. Уж подите-кася, разлюбезнай подруженьки.....	159	6.20. А, да разлюбимы мое.....	248
5.73. Ой на ком, на ком кудри русаи.....	159	6.21. А лебёдушки, а беленьки.....	250
5.74. А кто ж у нас холост был?.....	160	6.22. А побужу-то я.....	252
5.75. У конец стола.....	162	6.23. Вы, цветы ли мои, цветики.....	254
5.76. Как без ветру-то, без вихирю.....	163	6.24. Вы ли, цветики.....	256
5.77. Возыграл, возыграл Иванов конь вороной.....	165	6.25. Как по саду было, садику.....	257
<i>Село Михайло-Овсянка</i>		6.26. В воскресенье во заутреню.....	259
5.78. Свеже озеро.....	167	6.27. У нашего князя, да барина.....	262
5.79. Разлюбезнай мои подруженьки.....	167	6.28. Вы цветы мои, цветики.....	263
5.80. Я садила сады.....	170	6.29. Что не зайныка.....	264
5.81. Нас обманка обманула.....	172	6.30. Как по Волужке студёнушка бежит.....	264
5.82. Ой, кто ж у нас хорош.....	173	6.31. Как по Волужке студёнушко плывёт.....	266
5.83. Ой, хмель ты мой, хмелинушка.....	174	6.32. У двора-то, у подворьяца.....	267
5.84. У меня ли, свет у молодца.....	175	6.33. У нас Машенька изменщица.....	268
5.85. Ой, чей такой конь да по улице играя?.....	176	6.34. И во тереме гусли лежали.....	269
5.86. Зиму, лето сосёнушка была зелена.....	176	6.35. Как во тереме гусли лежали.....	270
5.87. Из проулка ветерочек.....	177	6.36. По сеням было по сеничкам.....	272
5.88. Во горнице во новой.....	178	6.37. На дубчике два голубчика.....	273
5.89. Берёзонька листовая.....	179	6.38. Кто в тереме неженатый.....	274
5.90. Верба ль моя, вербочка.....	180	6.39. Как по стольчикам стаканчики стучат.....	275
5.91. А на реченьке тонка жёрдочка лежала.....	181	6.40. У ключа, ключа текучего.....	276
5.92. Молодка, молодка.....	182	6.41. На Иванушке кудри русые.....	276
5.93. Уж ты, мать, моя мать.....	183	6.42. Ты, Павлеюшка, да ты и Фёдырывна.....	277
5.94. Родила ж меня мать.....	185	6.43. У ключа было всё, у ключика.....	278
5.95. Полно, полно вам, ребята.....	186	6.44. У ключа, ключа текучего.....	279
<i>Село Тяглое Озеро</i>		6.45. На кем кудри-те.....	280
5.96. Как по травке, по муравке.....	188	6.46. Как у сокола.....	280
5.97. Я по бережку похаживала.....	189	6.47. У ключа было, у ключика.....	282
5.98. Я на стульчиках сижу.....	190	6.48. При поле калинушка стояла.....	282
5.99. Сидит писарь при уборе.....	192	6.49. Как во сади, во саду.....	283
5.100. Вся компанья приустала.....	193	6.50. Уж ты улица, да ты широкая.....	284
<i>Село Майское</i>		6.51. Долина-долинушка.....	285
5.101. На реченьке тонка жёрдочка лежала.....	195	6.52. Ельничек свилёватой.....	286
5.102. Не река ли, река, речушка.....	196	6.53. Были, были у Ивана мы в гостях.....	286
5.103. Размилаи мои подруженьки.....	197	6.54. Как мы были у Васильюшки в гостях.....	287
5.104. Как по городу да всё звоньки' прошли.....	198	6.55. Да сказали про Иван-то, грузён.....	289
5.105. На ком кудрюшки.....	199	6.56. При вечере был я, вечари.....	290
5.106. Ох, я по бережку похаживала.....	199	6.57. При вечере было вечери.....	291
5.107. Молодка, молодка.....	201	6.58. При вечере было, вечери.....	293
5.108. Молодка, молодка.....	202	6.59. Как у сокола голова болит.....	295
<i>Село Мосты</i>		6.60. Сойди, девка, сойди, красна со крыльца.....	296
5.109. Дунули вётра.....	203	6.61. Как за нашим за двором.....	297
5.110. Дунули вётры.....	204	6.62. Как за нашим за двором.....	299
5.111. Полевая наша ягодка.....	204	6.63. Вижу в горнице не убрано.....	301
5.112. Да отжилась я у родимой мамушки.....	205	6.64. Как по травке.....	302
5.113. Винный наш колодец.....	206	6.65. Как из городу, из Тамбовского.....	303
5.114. У голубя золотая голова.....	207	6.66. Летели две птички.....	304
5.115. На ком кудрюшки.....	207	6.67. На реке, на речке.....	305
		6.68. Брошу я цепочек.....	306
		6.69. Как по сахару речка бежит.....	307
		6.70. Что болит-то болит.....	308
		6.71. Не светёл ли светит месяц.....	308
		6.72. На Кузьму ли на Демьяна, на девичий праздник.....	310
		6.73. Что шумит и гремит.....	311
		6.74. Убита дороженька бархатом.....	314
<b>6. Турчанович Т.Г.</b>			
<i>По материалам экспедиций 1977-1980 гг.:</i>			
<i>Свадебный обряд Ставропольского, Красноярского,</i>			
<i>Волжского, Елховского районов.....</i>	209		
6.1. Ни валётай из-за острова.....	230		
6.2. Уж ты, батюшка, пей.....	231		

6.75. Убита дороженька бархатом .....	315
6.76. На горенке дуб, дуб .....	315
6.77. Уж ты, зайка, да моя зайка .....	316
6.78. Трудно же рыбушке жить без воды .....	317
6.79. Месяц по небу .....	318
6.80. Из-за лесу, из-за гор кони вороны .....	319
6.81. Уж ты, винный наш колодец .....	320
6.82. Что у месяца .....	321
6.83. На Козьму ли на Демьяна .....	322
6.84. По горенке по новой .....	323
6.85. Ходит царь .....	324
6.86. Сладка ягыдка изюминка .....	325
6.87. Коротенький пинжачишко .....	326
6.88. Дорогая наша гостьюшка .....	326
6.89. Ах, а распремилыи вы .....	328
6.90. А, ды милы подруженки... - А мила ты моя .....	329
6.91. А, распремилы, эх, ды вы подруженки .....	331
6.92. А милья, а мое подруженьки .....	332
6.93. А разумильная ты моя .....	333
6.94. А вставай-кося ты, мило моё дитяtko .....	334
6.95. Ох, встаньте-ко, а милы подруженьки .....	336
6.96. Недолго во садику .....	337
6.97. Недолго утиральничку .....	338
6.98. Недолго же цветику .....	339
6.99. Недолго же цветику .....	340
6.100. Уж ты лента моя, ленточка .....	341
6.101. Недолго же цветику в садике цвести .....	342
6.102. Недолго вам, светики-святочки .....	343
6.103. Что сказали про Ивана-то, грозён .....	344
6.104. Э, уж ты, дружка .....	345
6.105. Уж ты, Елюшка - А да ты, розмилай ты мой .....	346
6.106. Кокует кукушечка .....	348
6.107. Кукует кукушечка .....	349
6.108. Вянули, вянули .....	350
6.109. Во саде, во саде .....	352
6.110. Кокует кукушечка .....	353
6.111. Во саде, во саде .....	354
6.112. Вьюн над водой .....	355
6.113. Вьюн над водой .....	356
6.114. А что ты, сокол .....	357
6.115. Что же ты, сокол .....	358
6.116. Что и дружку жёна собирала .....	360
6.117. А ты, друженька, ды а ты не скуписа .....	361
6.118. Раным рано по заре .....	362
6.119. Э, тоненькое деревце черемоншинка .....	364
6.120. А, да разлюбима моя - У светливо месяца .....	365
6.121. А встаю-то я, а лебёдушка .....	366
6.122. А да разумильный ты мой, братец Ванюшка .....	368
6.123. По лугам-лугам зелёнаим .....	369
6.124. Уносило-улеляло .....	371
6.125. Уж ты Волга, моя Вольжка .....	372

## 7. Мачкасова Т.А.

*По материалам экспедиций 2013-2014 годов.*

*Свадебные песни Алексеевского района*

*Самарской области*

7.1. Собирала наша Галя всех подруг .....	383
7.2. Как по сахару речка шла .....	384
7.3. Во горенке во новой .....	386
7.4. Ой, да бел зайныка .....	387
7.5. Во бору сосна зеленая .....	389
7.6. Ой, белица - румяница моя .....	391
7.7. Я по бережку похаживала .....	392
7.8. Ой, козенька, ой, серая .....	394
7.9. Как по садику речка шла .....	395
7.10. Хлебу - мера, деньгам - счет .....	397
7.11. Уж и полно тебе, свет яблонька .....	398
7.12. Веряя моя, веряюшка .....	399
7.13. Веряя моя, веряюшка .....	400
7.14. На ком кудряшки, на ком русые .....	401
7.15. Я по бережку похаживала .....	402
7.16. Молодка, молодка, молоденькая .....	404

## *Свадебный обряд Приволжского района*

<i>Самарской области</i> .....	407
7.17. У голубя золотая голова .....	412
7.18. Уж ты лента, моя ленточка .....	414
7.19. Заиграли трубоньки рано на заре .....	414
7.20. Уж ты яблонь моя .....	416
7.21. Как у месяца, как у ясного .....	418
7.22. Расступися, мать сыра земля .....	420
7.23. Залетела вольна пташечка .....	421
7.24. Уж ты, яблонька моя .....	422
7.25. Милые подруженьки .....	423
7.26. Унесло ли, улеяло .....	424
7.27. Пришли сваты .....	425
7.28. Завивалися две веточки во двор .....	426
7.29. Эх, я молода-то была .....	427
7.30. Ой, лугушка луговая .....	429
7.31. Что ты, Ваня, унываешь .....	430
7.32. Молодка, молодка, молоденькая .....	433
7.33. А все кумушки домой .....	434
7.34. Ой, батюшки, козелок .....	436
7.35. Ну-ка, ну-ка наш хозяин .....	437
7.36. Ну-ка, ну-ка наш хозяин .....	439
7.37. Молодка, молодка, молоденькая .....	440
7.38. А мамонька, козелок .....	442
7.39. Ванюшка мой .....	444
7.40. Дело было во субботу .....	447
7.41. Уговаривал Ванюша .....	449
7.42. Брала девка лён .....	452
7.43. Как я ли молода .....	455
7.44. Во кузнице .....	456
7.45а. Сидор Карпыч, мой батюшка .....	458
7.45б. Сидор Карпыч, мой батюшка .....	459

## *Свадебный обряд Хворостянского района*

<i>Самарской области</i> .....	461
7.46. Как по саду, саду, садику .....	468
7.47. Погостюй-ка, гость, манёхынко .....	469
7.48. Ты, родимая моя матушка .....	470
7.49. Вьюн над водой .....	471
7.50. Отъезжай-ка .....	472
7.51. Да повадилс козелок .....	473
7.52. Во кузнице .....	475

## 8. Рубцова И.П.

*Свадебные песни в русских и мордовских сёлах*

*Похвистневского и Борского районов .....*

*Русская свадьба села Исаково .....*

8.1. Что хорош и пригож молодец .....	479
8.2. А воспойте, соловушки .....	480
8.3. Раструбилась косынька .....	480
8.4. Вянули цветики .....	481
8.5. А кто у нас розан? .....	482
8.6. Нам сказали про свахынку .....	484
8.7. А расступитесь, люди добрые .....	484
8.8. А матушка .....	485
8.9. Моя реченька .....	486
8.10. Возмывала туча .....	487
8.11. А матушка, пей, матушка, пей, меня не пропей .....	489
8.12. По лугам, по зелёным .....	489

*Русские свадебные песни села Старый Аманак*

*Похвистневского района*

8.13. Ехала свахынка .....	491
8.14. Зять на тёще капусту возил .....	492
8.15. Мы давай-ка с тобой, Ванька .....	493
8.16. Ой, да во городе .....	494
8.17. Ты, утица моя луговая .....	495
8.18. Уж ты, Сенюшка .....	496

*Русская свадебная песня села Коноваловка*

*Борского района*

8.19. Занимается, к Оле гости собираются .....	498
--	-----

*Русские свадебные песни села Соковнинка  
Борского района*

8.20. Дорогая наша свахынька.....	499
8.21. Мы поедem в город красный.....	500
8.22. Расшумелась в саду грушица .....	502
8.23. Эха, друженька .....	503

**9. Волкова Т.И.**

*Русские песни в мордовских селах*

*Шенталинского района Аделаидовка и Васильевка .....*

*Свадебные песни села Аделаидовка*

*Шенталинского района*

9.1. Во горенке во новой.....	508
9.1.а. Соловушка.....	509
9.1.б. Что ты, реченька не быстрая, бежишь .....	509
9.2. Ехали, ехали тут бояре .....	510
9.3. Как-то у месяца.....	511
9.4. Как у чарочки.....	512
9.5. Наша свахынька богатенька.....	513

*Свадебные песни села Васильевка*

*Шенталинского района*

Причитание невесты при заплетении косы .....	514
Причитание невесты перед отъездом из родительского дома .....	514
Причитания за столом .....	514
Причитания у ворот .....	515
9.6. А кто у нас умен.....	515
9.7. Вянули, да вянули .....	516
9.8. Затрубили в трубоньку.....	517
9.9. Земляничка-ягода .....	518
9.10. Как по сеням было, сеничкам .....	519
9.11. Как при вечере было, вечере.....	520
9.12. Много, много что у сосенки ветвей .....	521
9.13. Нам сказали – Александр, он грозён .....	522
9.14. Наша свашенька богатенька .....	523
9.15. Раскудряв-кудряв головушка твоя .....	524
9.16. Сказали про друженьку .....	525
9.17. Спасибочки-то вам, родители .....	526
9.18. Уж ты, братец мой, разъясен сокол .....	527
9.19. Что вы, кони, призадумались .....	528

**10. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ БОГАТОВСКОГО РАЙОНА .. 530**

*Свадьба села Вилватое*

*Богатовского района*

10.1. Собрала Настасьюшка всех подруг .....	531
10.2. Как бояре да во двор въехали.....	532
10.3. На столе, на столе.....	534
10.4. А где наш жених.....	535
10.5. Стой-ка, стой-ка, рябинушка.....	536
10.6. Как у рюмочки .....	537
10.7. Как во погребке бочоночки катаются.....	538
10.8. Собирала Евгеньюшка всех подруг .....	540
10.9. Стой-ка, стой-ка, рябинушка .....	541

*Свадебные песни села Кураповка*

*Богатовского района*

10.10. Венули, венули, Венули ветры да вдоль улицы.....	542
10.11. И разлилася ли, ды разлелеилася.....	544
10.12. Как у месяца .....	545
10.13. Как у прурубя два голубя сидят.....	545
10.14. Как у рюмочки серебряной *) .....	546
10.15. Ой, ветры буйнаи.....	547
10.16. Около дубчика ды два голубчика .....	548
10.17. Ходит голубь по столу.....	548
10.18. Вянули ветры вдоль улицы .....	549

*Свадебные песни сел Печинено и Федоровка*

*Богатовского района*

10.19. Да у камня, камня .....	553
10.20. Во дали-долинушке .....	554
10.21. Затрубили трубоньки .....	556
10.22. Трубили мы трубоньку.....	558

**11. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ БОРСКОГО РАЙОНА..... 559**

*Село Благодаровка*

11.1. Под иконушкой под хрустальною .....	559
11.2. По лужку, лужку.....	560
<i>Свадебный обряд села Богдановка.....</i>	561
11.3. У кого же да у нас, братцы, молода жена .....	562

*Село Борское*

11.4. Веряя моя, верейюшка .....	563
11.5. Соклонилися две веточки во двор .....	564

*Село Васильевка*

11.6. Да кованое колесо .....	565
11.7. Заковильное колесо .....	566
11.8. Как у доброго молодца .....	566
11.9. Косица моя русая .....	567
11.10. Косица моя русая .....	567
11.11. Летели пташки.....	568
11.12. Летели пташки.....	569
11.13. Не было ветру.....	570
11.14. Не было ветру.....	571
11.15. Не было ветру.....	571
11.16. Привились кудри ко белому лицу .....	572
11.17. Собрала да свет и Марья всех подруг.....	572
11.18. Ой, собрала наша Таня всех подруг .....	573
11.19. Собрала-то наша Людонька всех подруг .....	574

*Село Заплавное*

11.20. Вьюн над водой .....	575
<i>Свадебный обряд села Покровка Борского района.....</i>	576
11.21. Как по сахару речка шла .....	576
11.22. Ой козинька, белорозинька .....	577
11.23. Заря белая, вот она .....	578
11.24. Не было ветру.....	580
11.25. У рюмочки, у серебряной .....	581
11.26. Как у дубчика.....	582
11.27. Отчего же наша сваха .....	584
11.28. Мочало, мочало, куда ты помчалось? .....	585
11.29. А разлюбезнаи вы мои подруженьки .....	586

*Свадебный обряд села Усманка .....*

*Фрагмент из радиопередачи «Родные напевы»*

И.А. Касьяновой. Рассказ Анастасии Васильевны Коренищиной.....	588
11.30. В бору сосна зеленая .....	589
11.31. В бору сосна .....	590

*Село Усманка*

11.32. Во горенке во новой .....	592
11.33. В эту пору времечко .....	593
11.34. Да кто ж у нас умен.....	594
11.35. Да на ком у нас кудри русаи .....	595
11.36. Да ходил царь.....	595
11.37. Долина-долинушка.....	597
11.38. Из-за гор, из-за дол .....	598
11.39. Испей, испей, душа умная .....	598
11.40. Как по погребу бочоночек катается .....	599
11.41. Как при вечере.....	600
11.42. Как у Вити-горбыля .....	601
11.43. Летел голубь .....	601
11.44. Мочало.....	602
11.45. На горе, горе.....	603
11.46. На столе стоит варган .....	604
11.47. Николай-сударь, он коня седлал.....	605
11.48. Николай-сударь, он коня седлал.....	605
11.49. Ой, во горенке во новой.....	606
11.50. Ой, да вы сады ли, мои садики .....	608
11.51. Ох и, родимая ты моя мамушка .....	609
11.52. Пора, пора гостям со двора.....	610
11.53. Розан мой, розан .....	610
11.54. У Ивана-горбыля .....	611
11.55. Я цыганка молодая .....	612

*Село Широценка*

11.56. Вьётся, вьётся, стелется.....	614
11.57. Как у дубчика.....	615
11.58. Как у дубчика.....	616

11.59. Подули ветры буйные.....	616	12.20. У голубя у сизого .....	639
<i>Свадебные песни села Языково.....</i>	618	12.21. У дубчика два голубчика сидят.....	640
Запись Александра Лобанова в радиопередаче		12.22. У дубчика два голубчика сидят.....	641
«А воздух здесь песенный» (1990-е гг.).....	618	12.23. У нас по лугу .....	642
11.60. Не было ветру.....	619	12.24. У нас по лугу, лугу.....	643
Как при вечере, было вечеру.....	619	12.25. У нас по терему.....	644
<b>12. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ НЕФТЕГОРСКОГО РАЙОНА</b>	<b>621</b>	<i>Свадьба села Утевка</i>	
<i>Свадебные песни села Семёновка</i>		<i>Нефтегорского района</i>	
12.1. Бояре, бояре .....	621	12.26. Ох и, разми... милая моя маменька .....	652
12.2. Бояре, бояре .....	622		
12.3. Во горнице, во светлице.....	622	<b>III. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
12.4. Да и кто ж у нас над беседою?.....	624	<b>13. Михеев М.Я.</b>	
12.5. Да и кто у нас над беседою.....	625	<i>Свадебные обрядности в Бузулукском уезде Самарской</i>	
12.6. Кому чару пить .....	625	<i>губернии с песнями, причитаниями и приговорками.....</i>	655
12.7. На ком, на ком кудри русые .....	626	<b>14. Журавлев К.</b>	
12.8. На серебряном на блюде.....	627	<i>Свадебные народные обычаи села Большая Ивановка</i>	
12.9. На серебряном на блюде.....	629	<i>Пугачевского уезда .....</i>	662
12.10. На столике самовар .....	629	<b>15. Всеволожская Е.</b>	
12.11. Не по погребу бочоночек катается.....	630	<i>Очерк крестьянского быта Самарского уезда .....</i>	668
12.12. Ой, козинка, белорозинка .....	631	<b>16. Меркурьева Е.</b>	
12.13. Ой, на ком, на ком кудри русые .....	632	<i>Сценарий свадьбы фольклорного ансамбля с.Усманка .....</i>	672
12.14. Ой, не слышишь, Виктор-Сударь .....	633	Алфавитный указатель песен.....	676
12.15. Ох, не слышишь, Иван-сударь .....	634		
12.16. Ох, не слышишь, Иван-сударь .....	636		
12.17. Ох, ни пора, да, ни пора .....	637		
12.18. Позвала свет-Марьюшка.....	637		
12.19. У голубя, у сизова золотая голова .....	638		

