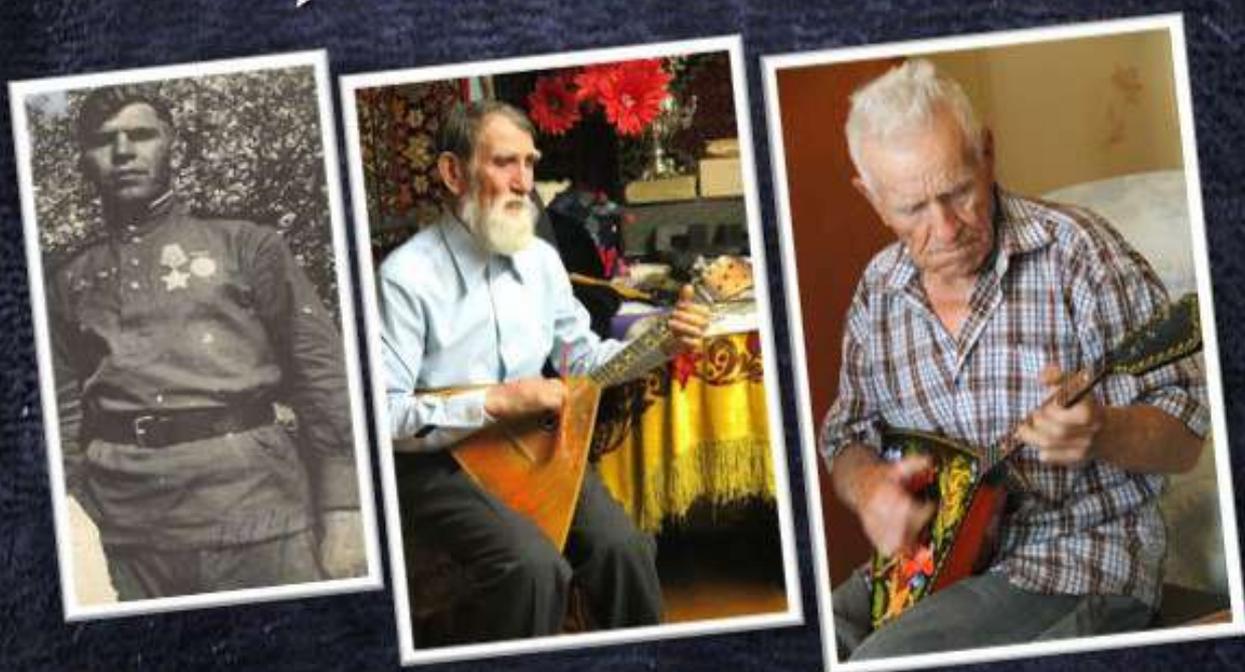


О. Москаленко
А. Давыдов

Традиционная ансамблевая игра на балалайках



Самоучитель

по материалам фольклорно-
этнографических экспедиций

Часть I
Самарская область

ОГБУК «УЛЬЯНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ И.А. ГОНЧАРОВА»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ «ДОМ ЯЗЫКОВЫХ»

АНО «САМАРСКИЙ ЦЕНТР РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ»

МБУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7» Г. УЛЬЯНОВСК

О. Москаленко, А. Давыдов

Традиционная ансамблевая
игра на балалайках

САМОУЧИТЕЛЬ

по материалам
фольклорно-этнографических
экспедиций

Часть I
Самарская область

Ульяновск
2023

УДК 787.8
ББК 85.315
М 82

Москаленко О., Давыдов А.

М 82 **САМОУЧИТЕЛЬ.** Традиционная ансамблевая игра на балалайках. По материалам фольклорно-этнографических экспедиций. Часть I. Самарская область. – Ульяновск : Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2023. – 80 с.

Данное издание посвящено всем деревенским музыкантам, известным и неизвестным, которые любили и любят музицировать на балалайках

© Москаленко О., Давыдов А., 2023
© Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2023

ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЛАЛАЙКЕ

В последнее время игра на балалайке привлекает к себе всё более пристальное внимание со стороны учёных, музыкантов, исследователей народного искусства. Если говорить о фольклорной балалаечной традиции в среднем течении реки Волги – это явление малоизученное и неизвестное широкому кругу музыкальной общности. Конечно, фольклористы-исследователи проводили фиксацию инструментального материала, благодаря которым и появился на свет этот сборник, но публикаций не было. Данный сборник направлен на исправление этой ситуации.

Что же такое традиционное исполнительство на балалайке? В чём отличие профессиональных музыкантов-балалаечников от «деревенских» музыкантов? На эти вопросы мы постараемся ответить.

История народной балалайки уходит в глубину веков. В фондах Российского государственного архива древних актов хранится документ под названием «Память из Стрелецкого приказа в малороссийский приказ». Относится этот документ к 1688 году, и вот о каком происшествии, приключившемся в Москве, в нем рассказывается: «В нынешнем году июня в 13 день в Стрелецкий приказ приведены арзамасец – посадский человек Савка Федоров сын Селезнев, да Шенкурского уезду дворцовой Важеской волости крестьянин Ивашко Дмитриев, а с ними принесена балалайка для того, что они ехали на извозничье лошади в телеге в Яуские ворота, пели песни и в тоё балалайку играли и караульных стрельцов, которые стояли у Яуских ворот на карауле, бранили...» [1].

Следующее официальное упоминание о балалайке находится в реестре Петра I, предписывающего гостям явиться на свадьбу его приближенного Никиты Зотова в различных костюмах и с различными музыкальными инструментами, как-то: в калмыцком платье и с балалайками Ивану Строеву, Ивану Стрешневу, князю Оболенскому, Михайле Голенищеву. Это событие должно было произойти 12 де-

кабря 1714 года. При таких точно условиях балалайки фигурируют на празднестве в честь коронации Императрицы Екатерины II – февраль 1763 года по мысли и под ведением распорядителя торжества – первого русского актёра Волкова [2].

Конечно, сведения о бытовании балалайки в городах и сёлах в XVIII и XIX столетия очень обрывочны и скудны. Но в конце XIX столетия происходит удивительное событие, которое сыграет огромную роль в широком распространении балалайки в России.

Как пишет Николай Иванович Привалов, учёный-этнограф, лектор, просветитель и музыкант, в своей книге: «Василий Васильевич Андреев – коренной русский человек, помещик Тверской губернии; родители его не жалели средства и сил для того, чтобы дать ему наилучшее воспитание и образование. Детство и часть юности он провёл в деревне, где имел много случаев хорошо познакомиться с русской песней. Будучи человеком чрезвычайно способным, он быстро научился играть на всех попадавшихся ему музыкальных инструментах, в том числе и на балалайке. Первым учителем его был работник Антип, затем другие деревенские виртуозы. Вскоре Андреев превзошёл, однако, всех своих учителей, и его огненная игра невольно увлекла слушателей, потому что это был по природе настоящий артист» [3]. Благодаря этому он с 1887 года начал выступать в Петербурге на «концертных эстрадах», где имел также огромный успех и нашёл себе множество подражателей и учеников среди петербургской интеллигенции. Милостивое отношение к нему императора Александра III заставило Андреева обратить на балалайку ещё более серьёзное внимание, не увлекаясь мишурным блеском салонной известности, и он приступил к совершенствованию инструмента.

На основе распространённых народных образцов В. В. Андреев реконструировал балалайку, создав новый, совершенный инструмент, отвечающий требованиям того времени, причём модернизированный им инструмент не только сохранил, но и усилил красоту, яркость присущего ему народного колорита.

Создание концертной балалайки нового образца было лишь началом смелых творческих планов Андреева. По его чертежам мастер Ф. С. Пасербский изготовил семь балалаек различных размеров, охватывающий весь диапазон музыкальных звуков [4]. Так

родился первый ансамбль балалаек, который и явился основой для Великорусского оркестра. Первое публичное выступление ансамбля балалаек состоялось 20 марта 1888 года, и эту дату принято считать днём рождения оркестра русских народных инструментов [5].

Далее балалайку начинают изготавливать высококвалифицированные мастера – Ф. С. Пасербский и С. И. Налимов. Благодаря вспыхнувшему интересу к балалайке в России быстро налаживается промышленное производство балалаек. Выпуск их доходит до двухсот тысяч штук в первые годы XX века [6].

По методике, разработанной Андреевым, в воинских частях начинается обучение солдат игре на балалайке. Солдаты с большим увлечением занимались с Андреевым и добивались ощутимых успехов. Обучение захватывало все новые воинские части. Теперь в традиционном ежегодном концерте хоров и оркестров петербургского гарнизона, устраиваемом в марте в Мариинском театре в пользу инвалидов, по идее музыканта должен был участвовать и сводный «хор» балалаечников численностью до трехсот человек. Предполагалось привлечение к игре в оркестре нижних 173 чинов, которые проходили службу в частях Санкт-Петербургского гарнизона и полках, расположенных в ближайших к городу окрестностях. Согласно докладной записке, поданной В. В. Андреевым на имя начальника штаба Санкт-Петербургского гвардейского корпуса, занятия предполагали соблюдение ряда условий, в частности, должны были проходить с 20 сентября по 1 мая, два раза в неделю; во время занятий балалаечники должны быть освобождены воинским начальством от каких либо других дел по службе; отобранные с согласия командира для занятий музыкой солдаты должны были оставаться в коллективе до окончания учебного сезона [7].

По окончании службы они могли получить инструменты (которые выдавались им в пожизненное пользование) и использовать полученные навыки дома. Это делалось для популяризации инструмента и подъёма музыкального вкуса средних слоёв общества, которым нет возможности изучать музыку на более сложных инструментах.

С возникновением методики В. В. Андреева по игре на балалайке можно было бы считать, что инструмент получил точный строй, правила звукоизвлечения и звукообразования, приёмы игры, репертуар [8]. Но народная традиция оказалась настолько живучей,

что достижения Андреева, принесённые музыкантами в деревню, просто растворились в ней, став одной из составных частей.

Таким образом, в начале XX века искусство игры на балалайке стало развиваться в двух направлениях. Первое – профессиональная балалаечная школа, покорившая весь мир. Второе направление – музицирование традиционных исполнителей в домашних условиях для своих близких и друзей.

ФИКСАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Первые сведения о балалайке в Самарской губернии найдены в Центральном государственном архиве Самарской области: «Из более известных музыкальных народных инструментов, употребляемых в Самарской губернии, являются: балалайка – с двумя и тремя струнами, напоминает бандуру, но с более длинным грифом, преимущественно с треугольной декой. Употребление этого инструмента связано с жизненными проявлениями в деятельности древних славян: в земледельческом быту – приход весны, опахивание засева и прочее; в семейном – в часы досуга; в публичном, общественном, во время различных праздников» [9].

Говоря о традиционной балалайке, нельзя не упомянуть о первом профессиональном балалаечнике Самарской губернии Александре Ивановиче Алло. В статье П. И. Сапожникова «О роли А. И. Алло в развитии исполнительства на народных инструментах в Самарской области» [10] широко описаны жизнь и творческий путь музыканта-балалаечника. С творчеством Александра Ивановича тесно связано зарождение и начало развития в данном регионе оркестрового исполнительства на русских народных инструментах. Хочется отметить период активной творческой деятельности А. И. Алло, который начинается в первом десятилетии XX столетия и продолжался вплоть до 60-х годов.

Исполнительская биография А. Алло – балалаечника началась с участия в благотворительном концерте. Самарский антрепренер Лебедев пригласил его исполнить несколько пьес. «Это было летом 1908 года. «Высшая» самарская публика забавлялась растерявшимся

мальчиком, откровенно смеялась. И тогда он разозлился. Казалось, пальцы разорвут струны... Он победил. По просьбе публики почти все вещи сыграл два раза, а «Румынскую песню и чардаш» В. В. Андреева «трижды». Так было положено начало профессиональной концертной деятельности Александра Алло. Сохранились афиши 1914, 1915 годов. Одна из афиш 1915 года гласила: «Рождественно Симбирской губернии ... Самарскими любителями ставится последний прощальный спектакль..., а в заключение большой разнохарактерный ДИВЕРТИСМЕНТ. Пение, танцы. Музыка. Декламация. Соло на балалайке исп. А. И. Алло» [11].

Первая аудиофиксация музыкальной балалаечной традиции состоялась благодаря сотрудникам Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и относится к 1938 году. Впервые была осуществлена аудиозапись балалаечной игры на фоновалики. Записаны наигрыши: «Подгорная», «Цыганочка», «Переборы».

В период с 1965 по 2007 годы профессор Самарского государственного института культуры Александр Кузьмич Носков вёл фронтальную экспедиционную работу по сбору песенного и инструментального фольклора в русских сёлах Пестравского района Самарской области. Итогом этой многолетней работы становится выход сборника «Деревня, деревнюшка», в который помещены расшифровки наигрышей на балалайке, мандолине, саратовской гармонии и скрипке.

Сегодня экспедиционной работой продолжают заниматься сотрудники Самарского центра русской традиционной культуры и Самарского государственного института культуры, которые фиксируют, обрабатывают и исполняют традиционную балалаечную музыку Самарской области.

ЧТО ИГРАЛИ ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ?

Репертуар был достаточно разнообразный, который включал в себя как танцевальную музыку – польки, краковяки, вальсы, гопаки, так и различные наигрыши под пение частушек, это – «Страдания», «Барыня», «Камаринский», «Подгорная», «Семёновна», «Цыганочка», «На реченьку».

ТРАДИЦИОННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НА БАЛАЛАЙКЕ. САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Кто же те «деревенские» музыканты, благодаря которым мы смогли создать этот сборник, чьи наигрыши мы будем рассматривать?

Дуранов Алексей Григорьевич (1927 г.р.), уроженец села Михайло-Овсянка Пестравского р-на Самарской области. В январе 1944 года Алексей Григорьевич ушел на фронт добровольцем (ему исполнилось только 17 лет). Тогда молодой паренек в Сызрани напросился приехавшему мичману Черноморского флота взять его с собой. Алексея Дуранова направили в машинное отделение, где он быстро освоился среди множества приборов и был хорошо принят в морской семье. Корабль участвовал в освобождении Крымского полуострова. Котельная, где нес боевую вахту Алексей Григорьевич, находилась внизу корабля, на глубине 18 метров.

В одном из боевых рейдов при подходе к Одессе корабль напоролся на мины. Взрыв пришелся как раз в машинное отделение. Из шестерых матросов четверо погибли тут же, в том числе и друг Алексея, который был родом из Клявлино. Самого Дуранова тяжело ранило. Превозмогая боль, и истекая кровью, Алексей сумел доползти к кипящим котлам и перекрыл все вентили паровых и водяных соединений. Не сделай он того, корабль бы взорвался. Командование корабля за этот подвиг наградило Алексея Дуранова медалью «За отвагу».

Что же на момент записи говорил о себе Алексей Григорьевич: «Я на все руки мастер. По жестяному делу, могу и трубу, и ведро и банку! В молодости был кузнецом, молотобойцем был. Делал колеса на телеги, хомуты делал. Все мужчина уметь должен».

В фольклорно-этнографических экспедициях мы задаём часто вопрос: «Как вы учились играть на балалайке?». Вот что мы услышали от А. Г. Дуранова: «Очень хотелось мне на балалайке играть. Тогда балалайка была в моде. Набрали маслица от коровы, поехали в Чапаевск, продали маслица, балалайку купили. И вот с этих пор я самостоятельно начал учиться. Был в Михайло-Овсянке Севостьянов Василий Максимович с 1924 г.р. и сосед через дом – Иван Долгих. Ходил к ним учиться. Иван мне по пальцам то туда ткнет, то туда. Подсказывал как нужно. Был хороший учитель».

Так же Алексей Григорьевич до Великой Отечественной войны играл на мандолине и семиструнной гитаре, но после полученного ранения правой руки смог играть только на балалайке.

Константин Иванович Мидцев (1918 г.р.), уроженец села Мало-Архангельское Пестравского р-на Самарской области. Получил образование 10 классов. В 1938 году призвали в ряды Красной Армии. Службу проходил сначала в Иркутской полковой школе курсантом радиосвязи, а затем в Забайкалье в должности командира отделения радиосвязи.

В октябре 1941 года был направлен на Карельский фронт в 116-ю стрелковую дивизию. «Начинали воевать очень тяжело, оружия не хватало, полевая кухня запаздывала», – из воспоминаний Константина Ивановича. Первую награду медаль «За отвагу» получил в боях под Свирьстроем. Затем был переброшен на Калининский фронт в 39-ю армию. В боях за наступление на левом берегу Волги под Ржевом был награждён орденом «Красная звезда». Орденом Славы III степени Константин Иванович был награждён за города Витебск и Ровно. За прорыв обороны в Пруссии и штурм города Кёнигсберг был награждён орденом Отечественной войны II степени. Все годы войны избежал ранений, а вот контузию получил, сражаясь под Ржевом. Войну закончил в Пруссии в звании старшины и был направлен в Москву на парад Победы, который состоялся 24 июля 1945 года.

Про то, как научился играть: «Я учился играть на скрипке, брат у меня на мандолине играл, а отец на балалайке. Мы вот вечером выйдем на улицу и играем. Народу много собирается». На мандолине начал учиться, когда закончил четвертый класс в школе. Там Дмитрий Васильевич Мадивани, директор школы, организовал музыкальный кружок, в который я пришел с балалайкой. Он купил мне мандолину, и я начал учиться играть. А потом, когда в Пугачев на летние каникулы поехал к брату Грачеву Алексею Федоровичу, который играл на скрипке, я заинтересовался и начал учиться играть. Отец купил мне скрипку».

Константин Иванович интересно рассказывал про настройку инструмента: «Если нужно состроить балалайку со скрипкой, я подстраиваю так вот. Вторая на скрипке, на балалайке первая. И дальше балалайку настраиваешь на гитарный. Если балалайки играют в гитарном и балалаечном, их настраивают по первой струне».

И очень интересно, как учил играть: «Ну вот, значит, мне настроили балалайку в гитарный строй и теперь показали, вот и я тоже детям показываю, как мне показывали. Берешь пальцы (зажимает аккорд)

Рукава, карман, корзинка,
Рукава, карман, корзинка

(поет на мотив «барыни»).

А потом, чтобы она приговаривала (играет с вариациями).

Шипов Анатолий Иванович (1936 г.р.), уроженец с. Малая Малышевка Кинельского р-на Самарской области. По воспоминаниям Анатолий Ивановича, в Малышевке все играли на инструментах: «Тут у нас все играли. На мандолинах, балалайках, гитарах. В школе был кружок, который вел преподаватель по фамилии Козодой. Он играл на многих инструментах, в том числе и на скрипке». Ансамбль существовал в послевоенное время. В нем принимал участие и Анатолий Иванович. Он играл на семиструнной гитаре, балалайке и гармонии.

В детстве А. И. Шипов учился играть на гармонии русского строя: «У Широкова одна гармонь русская была. Я ходил, подсматривал, как играл дядя Петя. А потом сам стал учиться». Позже научился играть на гармонии – хромке. Гармошечный репертуар Анатолия Ивановича разнообразен. Особенно любил играть «Отрывного». «В основном его играли, когда провожали».

Меня в армию заброют,
А жену мою куда?
Во дворе-то есть колодец,
Головой ее туда...

Интересно музыкант говорит про балалайку: «Мне тогда бабка выменяла балалайку на ведро картошки. Менялки ходили. Во время войны картошки не было. Нищих много было... И вот, балалайку она мне и выменяла. Во втором классе я учился. Ведро картошки отдала, а мне балалайку. Из-за этой балалайки я остался во втором классе на второй год. Учиться некогда (смеется). Вот так. Начал учиться играть так. Залезал на сарай, на сеновал. Из дома меня выгоняли».

«Я вот купил эту балалайку, 11 тысяч отдал (показывает инструмент). Говорю своим бабкам, вы на таблетки больше денег израсходовали! А я поиграю, у меня давление нормальное. На 10 сразу падает. Я уже убедился. Не надо таблеток. Музыка она отвлекает».

Анатолий Иванович говорит про игру на балалайке в селе так: «Мои дядьки играли на балалайках, двоюродные братья играли на балалайках. Пойду к ним, они на гитарном, я на балалаечном. Потом еще был товарищ, у него гитара была. Мы с ним в основном играли. Он на гитаре, я на балалайке. В Малой Малышевке играли на балалайках Кретовы, Бахметьевы, Никифоров Иван хорошо играл. Оборины играли на гитаре, мандолине и балалайках».

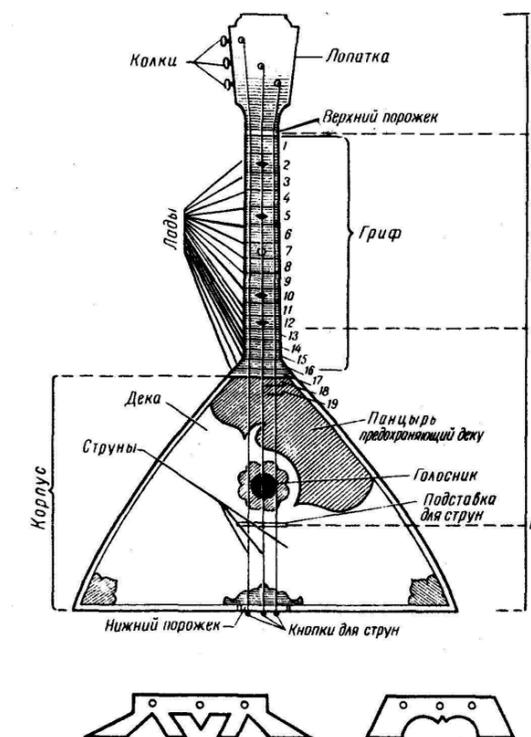
Конечно, рассказ о наших музыкантах можно было продолжить, но это будет уже другая книга об уникальных людях, о разных судьбах и о балалайках, через которые мы их узнали.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Устройство балалайки

Прежде чем начинать играть на инструменте, необходимо познакомиться с его устройством [12].

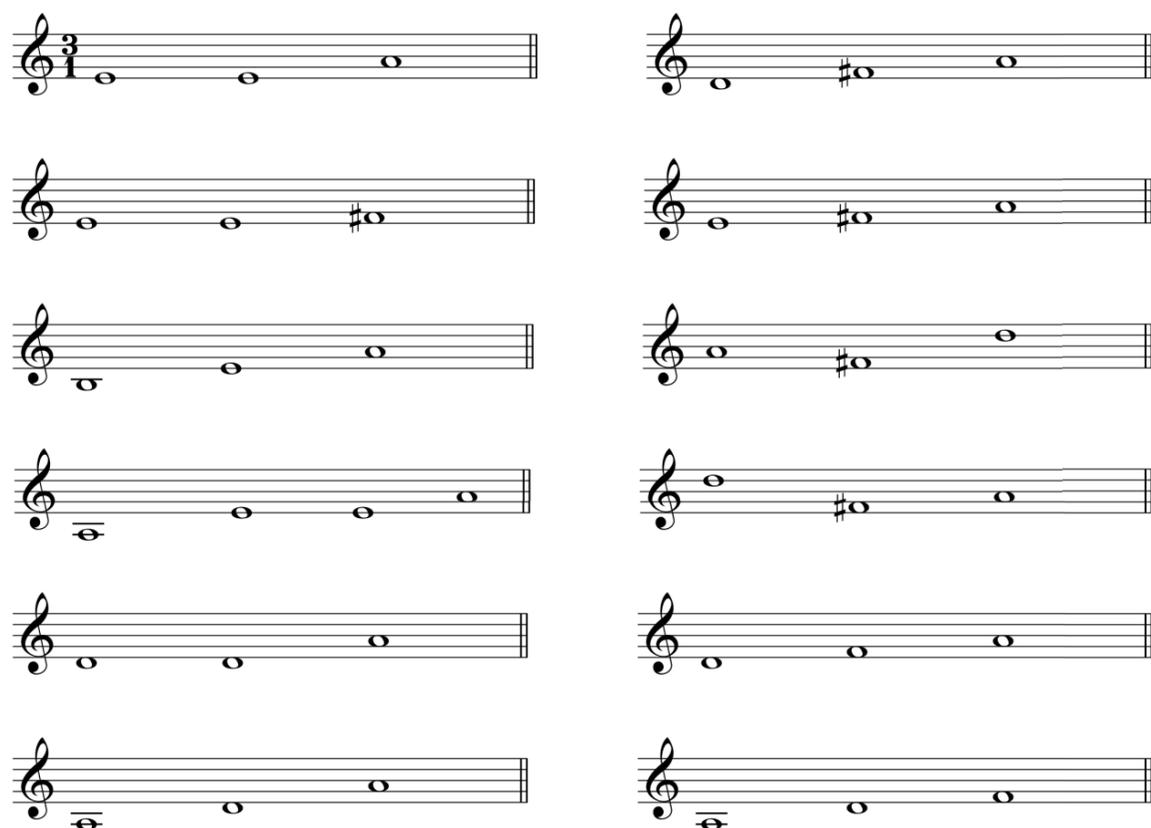
Балалайка и название её частей



Подставка (иногда её называют «кобылка»)

Строй балалайки

Особое внимание необходимо уделить строю балалайки. В специальной литературе описываются обычно три строя: балалаечный (квартовый); «разлад» – в кварту настроена каждая пара соседних струн; гитарный (народный, струнный, деревенский) – открытые струны образуют мажорное или минорное трезвучие. Однако в действительности число различных видов настройки гораздо больше. Можно сказать, что балалайку можно настраивать, как минимум, десятью различными способами [13].



Приведём пример настройки двух балалаек в Самарской области, который нам предложил Анатолий Иванович Шипов: «По первой струне настраивали балалаечный и гитарашный строй. Если состраивали семиструнную гитару с балалайкой, делали это так. На первой струне гитары зажимали седьмой лад и подстраивали балалайку (первую струну в унисон).

Давыдов: «А играли в несколько строев?»

Шипов: «Да, играли. Играли с гитарой, гармошкой, мандолиной. Подстраивали вместе».

В целом, в Самарской и Ульяновской областях зафиксирована игра в таких строях:



С чем же связана настройка инструмента? Этим вопросом мы задаёмся постоянно, но не можем дать точного ответа. Возможно, каждый настраивал инструмент себе «под голос» (исполнителям было удобнее петь, как мужчинам, так и женщинам). А возможно, это связано с банально бытовыми вопросами – это отсутствие хороших струн. Не единожды в фольклорно-этнографических экспедициях нам сообщалось, из чего делали струны на балалайку – это телефонные кабеля, расплетали тросы, натягивали проволоку и т. д. «Купил балалайку, а на ней нейлоновые струны. Не подходят! Купил еще комплект, не то! Взял кабель от радио, вот, провод, зачистил его и струны сделал. В самый раз!» [14].

Почему мы берём за основу настройку двух балалаек: первая балалайка в строе ми – ми – ля; вторая балалайка в строе ре – фа-диез – ля.



Основной балалаечный строй ми – ми – ля (квартовый) был утверждён В. В. Андреевым, и большое количество музыкантов в России знает строй классической балалайки. Зная, что вторую балалайку строят к первой по первой струне (струна ля), выстраивая мажорное трезвучие. Получаем строй ре – фа-диез – ля. Есть фактор,

также влияющий и на выбор строя инструмента, это его размеры, при которых рабочая, наиболее звучная частота первой струны – 440 Гц.

Посадка балалаечника и удержание инструмента

Удержание инструмента является одним из важнейших моментов при обучении игре на балалайке. Ряд «деревенских» музыкантов удерживают инструмент различными способами, кто-то сбоку, кто-то на сгибе правого локтя. Но основным способом является удержание ногами, как это представлено на рисунке [15].



Приёмы звукоизвлечения на балалайке (приёмы игры на инструменте)

Приёмами игры на инструменте у традиционных исполнителей: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, некоторые разновидности дробей, подцепы и срывы.

Основным приемом является бряцание – равномерные удары по всем трём струнам сверху вниз и снизу вверх указательным пальцем правой руки. Все пальцы правой руки должны быть собраны, как показано на рисунке. Движение кисти во время игры равномерное, свободное, достаточно размашистое [16].



Некоторые исполнители бряцание играли одновременно двумя пальцами (указательным и средним), однако этот способ для составителей данного пособия является не убедительным.

Часто встречающимся приемом звукоизвлечения у традиционных музыкантов является подцеп – производный прием от бряцания, при котором удар вниз не производится, а при движении руки снизу

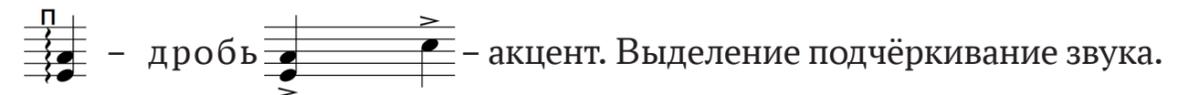
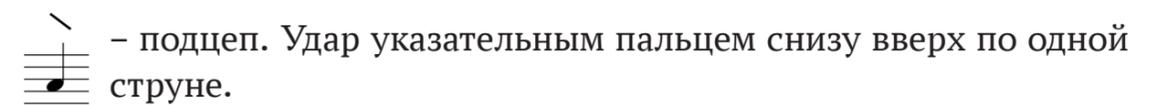
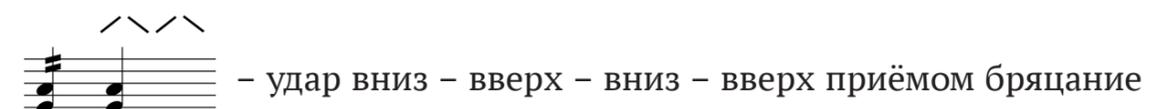
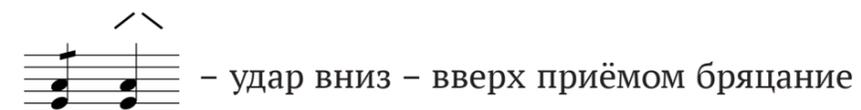
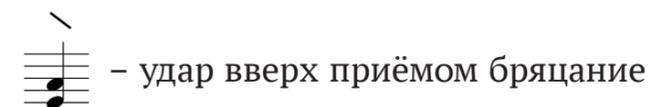
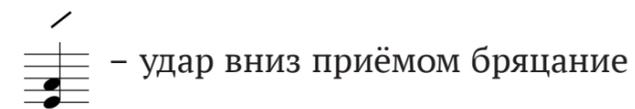
вверх производится щипок указательным пальцем правой руки по одной струне (это может быть как первая, так и вторая струна).

Условные обозначения: для левой руки

- «б» – большой палец
- «1» – указательный палец
- «2» – средний палец
- «3» – безымянный палец
- «4» – мизинец

«+» – пиццикато пальцами левой руки. Звукоизвлечение производится щипками пальцев при нисходящей последовательности звуков.

для правой руки



В данном издании мы не рассматриваем большинство приёмов игры на балалайке. Это связано со спецификой представленного иллюстративного материала, способами звукоизвлечения у «деревенских» музыкантов.

Необходимо сказать и о партии второго инструмента (балалайки терцового строя), она реконструирована по рассказам и показам информантов в фольклорно-этнографических экспедициях по Самарской области.

Также в конце сборника представлен QR – код для выхода на страницу с аудио материалами сборника.

Табулатура для балалайки II в строе



D	D	G	G	A7	A	A	F#m
0 0 0	5 0 0	2 1 0	5 5 5	0 1 2	4 3 2	7 7 7	4 3 4
E	E	Am	Dm	Eb	C	F	B
2 2 2	7 5 6	3 3 2	5 3 3	1 1 1	3 1 2	3 3 3	2 0 1

Полька

запись с. Малоархангельское
Пестравского района
Самарской области от К.И. Мидцева

Быстро (♩ = 102)

0 9 0 9 | 0 10 0 10 | 0 12 12 10 | 10 9 9

10 10 10 10 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 10 10

10 10 10 10 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 10 10

D A7 D

0 9 0 9 | 0 10 0 10 | 0 12 12 10 | 10 9 9

10 10 10 10 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 10 10

10 10 10 10 | 12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 12 10 10

D A7 D

7 9 7 9 | 7 9 7 9 | 11 11 9 11 | 12 12 12

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7 7 7 7 | 9 9 9 9

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7 7 7 7 | 9 9 9 9

E A E A

7 9 7 7 9 7 | 7 9 7 9 7 9 7 | 11 11 9 11 | 12 12 12

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 | 7 7 7 7 | 9 9 9 9

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 | 7 7 7 7 | 9 9 9 9

E A E A

Полька-простая

запись с. Малоархангельское
Пестравского района
Самарской области от К.И. Мидцева

Весело (♩ = 96)

I

A 0 0 5 5 0 | 3 3 3 3 0 | 7 7 7 5 5 | 5 3 3 3

E 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3

E 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3

II

F C

F C

Em(b5) Em(b5) F

Em(b5) Em(b5) F

0 0 5 5 0 | 3 3 3 3 0 | 7 7 7 5 5 | 5 3 3 3

1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3

F C

0 0 5 5 0 | 3 3 3 3 0 | 7 7 7 5 5 | 5 3 3 3

1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3

F C

1 1 7 7 5 | 3 3 5 5 3 | 1 1 3 1 3 | 1 0 0 0

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 1 1

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 1 1 1

Em^(b5) Em^(b5) F

1 1 7 7 5 | 3 3 5 5 3 | 1 1 3 1 3 | 1 0 0 0

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 1 1

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 1 1 1

Em^(b5) Em^(b5) F

Кротковская полька-бабочка

запись с. Кротова
Похвистневского района

Игриво (♩ = 100)

Самарской области от Е.М. Капустяниной

7 7 5 5 4 4 4 4 0 | 5 5 5 5 0 | 4 4 4 4

0 0 0 0 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 5 5 5 5

A E A E A

7 7 5 5 5 5 | 4 4 0 4 4 0 | 5 5 5 5 5 5 0 | 4 4 0 4 4

0 0 0 0 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 5 5 5 5

E A E A

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 4 4 0 | 5 5 5 5

2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2

D D(sus4) A7 D

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 2 4 4 0 | 5 5 5 5

2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2

D D(sus4) A7 D

Коробочка

запись с. Малоархангельское
Пестравского района
Самарской области от К.И. Минцева

Не торопись (♩ = 110)

First system of musical notation on page 24. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The tablature staff shows fret numbers for the strings: 4, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 3, 5, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 7, 7, 7, 7, 5, 7, 5, 3. Chords E and Am are indicated above the bass staff.

Second system of musical notation on page 24. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The tablature staff shows fret numbers: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 3, 5, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 7, 7, 7, 7, 10, 10, 10, 10. Chords E, Am, and A are indicated above the bass staff.

Third system of musical notation on page 24. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The tablature staff shows fret numbers: 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 12, 12, 10, 12, 10, 8, 7, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 7, 7, 7, 7, 5, 7, 5, 3. Chords Dm and Am are indicated above the bass staff.

First system of musical notation on page 25. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The tablature staff shows fret numbers: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 3, 5, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 7, 7, 7, 7, 10, 10, 10, 10. Chords E and Am are indicated above the bass staff.

Second system of musical notation on page 25. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The tablature staff shows fret numbers: 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 12, 12, 10, 12, 10, 8, 7, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 3, 3. Chords Dm and Am are indicated above the bass staff.

Third system of musical notation on page 25. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff, and a bass clef staff. The tablature staff shows fret numbers: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 3, 5, 3, 2, 0, 3, 5, 7, 7, 0, 0. Chords E and Am are indicated above the bass staff.

Камаринский

запись с. Черный Ключ
Клявлинского района
Самарской области от С.В. Евсеевой

Весело (♩ = 92)

с ускорением

Musical score for 'Камаринский' in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord names (A, D, A, E, A, D, A). The tempo is marked 'Весело (♩ = 92)' and 'с ускорением'.

Сизая голубка

(карапет)

запись с. Старое Резяпкино
Клявлинского района
Самарской области от С.В. Сорокина

Не торопись (♩ = 110)

Musical score for 'Сизая голубка' in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord names (Am, E, Am, E, Dm, Am). The tempo is marked 'Не торопись (♩ = 110)'.

Musical score for page 28, featuring guitar and piano parts. The guitar part includes fret numbers (7, 5, 3, 2) and chord diagrams for E, Am, and Dm. The piano part includes chord diagrams for E and Am.

Вальс

запись с. Малоархангельское
 Пестравского района
 Самарской области от К.И. Мидцева

В темпе вальса (♩ = 196)

Musical score for page 29, featuring guitar and piano parts. The guitar part includes fret numbers (4, 2, 7) and chord diagrams for A, E, and Am. The piano part includes chord diagrams for A and E.

System 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef with fret numbers: 7 7 7 | 9 9 7 | 12 12 12 | 12 12 12. Chord A is indicated above the first measure.

System 2: Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef with fret numbers: 7 7 7 | 9 9 7 | 11 11 11 | 11 11 11. Chord E is indicated above the first measure.

System 3: Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef with fret numbers: 5 5 5 | 7 7 5 | 11 11 11 | 11 11 11.

System 4: Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef with fret numbers: 11 9 7 | 9 9 11 | 12 12 12 | 12. Chord A is indicated above the first measure.

Вальс

запись с. Мало-Мальшевка
Кинельского района
Самарской области от А.И. Шипова

Оживлённо (♩ = 180)

System 1: Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef with fret numbers: 5 5 5 | 5 0 0 | 4 4 4 | 4 0 0 2 | 4 4 4 | 4 2 4. Chords A, E, and E are indicated above the first measure.

System 2: Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef with fret numbers: 5 5 5 | 5 0 0 | 5 4 5 | 12 12 12 | 12 11 12 | 14 12 12. Chords D and A are indicated above the first measure.

System 3: Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef with fret numbers: 12 11 9 | 11 11 11 | 11 9 7 | 5 5 5 | 5 7 9 | 11 11 11. Chord E is indicated above the first measure.

System 4: Treble clef, key signature of three sharps. Bass clef with fret numbers: 11 9 7 | 5 4 2 | 0 0 0 | 0 2 4 | 0 0 0 | 5 5 5. Chords A and D are indicated above the first measure.

1. 2.

A D

A E

1. 2.

A D

1. 2.

A D D D

Деревенский вальсок

запись д. Михайло-Овсянка
Пестравского района

В темпе вальса (♩ = 132)

Самарской области от А.Г. Дуранова

I A E C

G C

C F

Дунайские Волны

запись д. Михайло-Овсянка
Пестравского района
Самарской области от А.Г. Дуранова

В темпе вальса (♩ = 133)

First system of musical notation on page 34, featuring a treble clef staff with notes, a guitar fretboard diagram with numbers 2, 3, 5, and 3, and a bass clef staff with notes and chord labels G and C.

Second system of musical notation on page 34, featuring a treble clef staff with notes, a guitar fretboard diagram with numbers 7, 8, and 0, and a bass clef staff with notes and chord labels C and F.

Third system of musical notation on page 34, featuring a treble clef staff with notes, a guitar fretboard diagram with numbers 2, 5, and 3, and a bass clef staff with notes and chord labels G and C.

First system of musical notation on page 35, featuring a treble clef staff with notes, a guitar fretboard diagram with numbers 12, 11, and 14, and a bass clef staff with notes and chord label A.

Second system of musical notation on page 35, featuring a treble clef staff with notes, a guitar fretboard diagram with numbers 11, 9, 7, and 5, and a bass clef staff with notes and chord label E.

Third system of musical notation on page 35, featuring a treble clef staff with notes, a guitar fretboard diagram with numbers 11, 9, and 11, and a bass clef staff with notes and chord label E.

Fourth system of musical notation on page 35, featuring a treble clef staff with notes, a guitar fretboard diagram with numbers 12, 12, and 12, and a bass clef staff with notes and chord label A.

12 12 12 12 12 12 11 11 11 11 14 12 12 12 12 14 14 14 14 14 12

0 0

9 9

A

11 11 11 11 11 11 11 9 9 7 7 5 5 5 5 5 5 7 7 9 9

0 0

7 7

E

11 11 11 11 11 11 9 9 9 9 11 9 9 9 9 11 11 9 9 11 11

0 0

7 7

E

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

A

Краковяк

запись с. Малоархангельское
Пестравского района
Самарской области от К.И. Минцева

Весело (♩ = 102)

2 2 4 5 7 7 7 4 4 4 7 7 7 5 5 5 4 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 4 4 4 0 0 0 5 5 5 4 4 4 4 0 0 0 5 5

E A E A

2 2 4 5 7 7 7 4 4 4 7 7 7 5 5 5 4 4 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 4 4 4 0 0 0 5 5 5 4 4 4 4 0 0 0 5 5

E A E A

9 9 9 12 9 9 9 7 7 7 7 7 11 11 11 9 11 11 12 12 12 12 12 12

10 10 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 7 7 7 7 7 9 9 9 9 9 9 9

10 10 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 7 7 7 7 7 9 9 9 9 9 9 9

D A E A

9 9 9 12 9 9 9 7 7 7 7 7 11 11 11 9 11 11 12 12 12 12

10 10 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 7 7 7 7 7 9 9 9 9 9 9 9

10 10 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 7 7 7 7 7 9 9 9 9 9 9 9

D A E A

Краковяк

запись с. Мало-Мальшевка
Кинельского района
Самарской области от А.И. Шипова

Игриво (♩ = 102)

Musical score for 'Краковяк' (Krakowiak) in 2/4 time, key of D major. The score is arranged for two guitars (I and II). It consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line, a guitar staff with fret numbers (0-7) and chord diagrams, and a bass clef staff with a bass line and chord diagrams (A, E, D). The tempo is marked as 'Игриво' (Allegretto) with a quarter note equal to 102 beats per minute.

Сени

запись с. Черный ключ
Клявлинского района
Самарской области от С.В. Евсеевой

Оживлённо (♩ = 98)

Musical score for 'Сени' (Sini) in 2/4 time, key of D major. The score is arranged for two guitars (I and II). It consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line, a guitar staff with fret numbers (0-7) and chord diagrams, and a bass clef staff with a bass line and chord diagrams (A, D, E). The tempo is marked as 'Оживлённо' (Allegretto) with a quarter note equal to 98 beats per minute.

4 7 7 2 5 4 2 0 0 0 9 9 9 9 9 9 7 7 7 7 7 7 7 7
 5 0 0 4 4 4 4 5 5 5 10 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 9 9 9

A E A D A

9 9 9 9 9 7 7 7 7 7 2 2 7 7 4 4 7 7 2 5 5 4 4 2 2
 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 0 0 0 0 0 0 5 5 0 0 4 4 4 4 4 4
 10 10 10 10 10 9 9 9 9 9 4 4 0 0 5 5 0 0 4 4 4 4 4 4 4 4

D A E A E

A D A D

4 7 7 2 2 2 7 7 7 4 4 4 7 7 7 2 5 5 4 2 0
 5 0 0 4 4 4 0 0 0 0 0 0 5 5 5 0 0 0 4 4 4 4 4 5

A E A E A

Светит месяц

запись с. Мало-Мальшевка
 Кинельского района
 Самарской области от А.И. Шипова

Живо (♩ = 110)

I
 I
 II

D A7

D A7

E A

5 5 5 5 7 9 9 9 7 5 4 4 4 4 5 7 7 7 5 4

D A7

5 5 5 5 7 9 9 9 7 5 4 5 7 5 4

D A7

2 0 4 5 5 5 4 2 0 0 0 0 4 7 7 7 5 4

E A

2 0 4 5 5 5 4 2 0 7 0 0

E A

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

D A7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

D A7

2 2 2 2 4 5 5 4 2 0 0 0 0 4 7 7 5 4

E A

2 2 2 2 4 4 5 5 5 4 2 0 7 0 0

E A

System 1: Treble clef, two sharps, 4/4. Chords: D, A7.

System 2: Treble clef, two sharps, 4/4. Chords: D, A7.

System 3: Treble clef, two sharps, 4/4. Chords: E, A.

System 4: Treble clef, two sharps, 4/4. Chords: E, A.

Гопак

запись д. Михайло-Овсянка
Пестравского района
Самарской области от А.Г. Дуранова

Быстро (♩ = 112)

System 1: Treble clef, two sharps, 4/4. Chords: E, A, E.

System 2: Treble clef, two sharps, 4/4. Chords: E, A.

System 3: Treble clef, two sharps, 4/4. Chords: D, A.

System 4: Treble clef, two sharps, 4/4. Chords: D, A.

Гопак

запись с. Малоархангельское
Пестравского района
Самарской области от К.И. Минцева

Быстро (♩ = 120)

Подгорная

запись с. Мало-Мальшевка
Кинельского района

Самарской области от А.И. Шипова

Живо (♩ = 80)

First system of musical notation on page 50. It consists of three staves: a vocal line (I), a guitar line (I), and a bass line (II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The guitar line includes fret numbers and the letter 'II' indicating a second fret position. The bass line includes chord symbols: A, E, F#m, and E.

Second system of musical notation on page 50. It consists of three staves: a vocal line (I), a guitar line (I), and a bass line (II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The guitar line includes fret numbers and the letter 'II'. The bass line includes chord symbols: A, E, F#m, and E.

Third system of musical notation on page 50. It consists of three staves: a vocal line (I), a guitar line (I), and a bass line (II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The guitar line includes fret numbers and the letter 'II'. The bass line includes chord symbols: A, E, C#m, B, and E.

Fourth system of musical notation on page 50. It consists of three staves: a vocal line (I), a guitar line (I), and a bass line (II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The guitar line includes fret numbers and the letter 'II'. The bass line includes chord symbols: A, E, B, E, A, and E.

First system of musical notation on page 51. It consists of three staves: a vocal line (I), a guitar line (I), and a bass line (II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The guitar line includes fret numbers and the letter 'II'. The bass line includes chord symbols: F#m, B, E, C#m, E, A, E, and C#m.

Second system of musical notation on page 51. It consists of three staves: a vocal line (I), a guitar line (I), and a bass line (II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The guitar line includes fret numbers and the letter 'II'. The bass line includes chord symbols: F#m, B, E, A, E, and A.

Third system of musical notation on page 51. It consists of three staves: a vocal line (I), a guitar line (I), and a bass line (II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The guitar line includes fret numbers and the letter 'II'. The bass line includes chord symbols: E, A, E, A, F#m, and E.

Fourth system of musical notation on page 51. It consists of three staves: a vocal line (I), a guitar line (I), and a bass line (II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The guitar line includes fret numbers and the letter 'II'. The bass line includes chord symbols: A, E, F#m, E, and A.

II II

2 2 5 4 2 2 | 0 0 4 2 0 0 | 2 2 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 4 4 4 4

0 4

E F#m E A A E C#m

B E A E B E

A E B E

A E B E

A E C#m B E A

E C#m B E

A E F#m E

A E F#m E A

Барыня

запись д. Михайло-Овсянка
Пестравского района
Самарской области от А.Г. Дуранова

Скоро (♩ = 110)

First system of musical notation on page 54. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff with fret numbers (2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 4, 4, 0, 2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0), and a bass clef staff with chord labels E, A, E, A.

Second system of musical notation on page 54. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff with fret numbers (2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0, 2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0), and a bass clef staff with chord labels E, A, E, A.

Third system of musical notation on page 54. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff with fret numbers (2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0, 2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0), and a bass clef staff with chord labels E, A, E, A.

Fourth system of musical notation on page 54. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff with fret numbers (2, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0), and a bass clef staff with chord labels E, B, E, A, E, B, E, A.

First system of musical notation on page 55. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff with fret numbers (2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0, 2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0), and a bass clef staff with chord labels E, A, E, A.

Second system of musical notation on page 55. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff with fret numbers (2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0, 2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0), and a bass clef staff with chord labels E, A, E, A.

Third system of musical notation on page 55. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff with fret numbers (2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0, 2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0), and a bass clef staff with chord labels E, A, E, A.

Fourth system of musical notation on page 55. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature, a guitar tablature staff with fret numbers (2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0, 2, 0, 2, 2, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 0), and a bass clef staff with chord labels E, A, E, A.

Барыня

запись с. Мало-Мальшевка
Кинельского района

Самарской области от А.И. Шипова

Живо (♩ = 80)

First system of musical notation on page 56. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a guitar tablature staff with fret numbers, and a bass staff with chord symbols (E, B, A) and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation on page 56. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a guitar tablature staff with fret numbers, and a bass staff with chord symbols (E, A, E, A) and a bass line.

Third system of musical notation on page 56. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a guitar tablature staff with fret numbers, and a bass staff with chord symbols (B, E, A, E, B, E, A, E, A) and a bass line.

Fourth system of musical notation on page 56. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a guitar tablature staff with fret numbers, and a bass staff with chord symbols (E, A, E, A, E, B, E, A) and a bass line.

First system of musical notation on page 57. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a guitar tablature staff with fret numbers, and a bass staff with chord symbols (E, B, E, A, E, B, E, A, E, A) and a bass line.

Second system of musical notation on page 57. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a guitar tablature staff with fret numbers, and a bass staff with chord symbols (E, A, E, A, E, B, E, A) and a bass line.

Third system of musical notation on page 57. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a guitar tablature staff with fret numbers, and a bass staff with chord symbols (E, B, E, A, E, B, E, A) and a bass line.

Fourth system of musical notation on page 57. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a guitar tablature staff with fret numbers, and a bass staff with chord symbols (E, A, E, B, E, A) and a bass line.

Цыганочка

запись с. Мало-Мальшевка
Кинельского района

Самарской области от А.И. Шипова

Не торопись (♩ = 90)

First system of music for page 58, measures 1-4. It includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord markings: Am, Em, H7, Em.

Second system of music for page 58, measures 5-8. It includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord markings: Am, Em, H7, Em.

Third system of music for page 58, measures 9-12. It includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord markings: Am, Em, Em, H7, H7.

Fourth system of music for page 58, measures 13-16. It includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord markings: Em, Am, Em, Em, H7.

First system of music for page 59, measures 17-20. It includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord markings: H7, Em, Em, H7.

Second system of music for page 59, measures 21-24. It includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord markings: Em, Am, H7, Em, Am.

Third system of music for page 59, measures 25-28. It includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord markings: Am, Em, Am, Em, H7, Em, Am, Em.

Fourth system of music for page 59, measures 29-32. It includes a vocal line (I), a guitar line (I) with fret numbers, and a bass line (II) with chord markings: Am, Em, Am, H7, Em.

Musical score for guitar on page 60. The score consists of four systems, each with a melody line and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The bass line includes fret numbers and chord symbols: Am, Em, H7, and Am. The melody line includes slurs and accents.

Цыганочка

запись с. Малоархангельское
Пестравского района
Самарской области от К.И. Минцева

Неторопясь (♩ = 92)

Musical score for guitar on page 61. The score consists of two systems, each with a melody line and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The bass line includes fret numbers and chord symbols: Gm, Dm, A, and Dm. The melody line includes slurs and accents.

Переборы

запись д. Михайло-Овсянка
Пестравского района

Оживлённо (♩ = 110)

Самарской области от А.Г. Дуранова

System 1 (Measures 1-4): Treble clef, 2/4 time, key signature of three sharps. Rhythmic accompaniment of chords. Tablature lines I and II. Chords E, A, C.

System 2 (Measures 5-8): Treble clef, 2/4 time, key signature of three sharps. Rhythmic accompaniment of chords. Tablature lines I and II. Chords E, A.

System 3 (Measures 9-12): Treble clef, 2/4 time, key signature of three sharps. Rhythmic accompaniment of chords. Tablature lines I and II. Chords A, E.

System 4 (Measures 13-16): Treble clef, 2/4 time, key signature of three sharps. Rhythmic accompaniment of chords. Tablature lines I and II. Chords C, A, E.

System 1 (Measures 17-20): Treble clef, 2/4 time, key signature of three sharps. Rhythmic accompaniment of chords. Tablature lines I and II. Chords E, C, A, E.

System 2 (Measures 21-24): Treble clef, 2/4 time, key signature of three sharps. Rhythmic accompaniment of chords. Tablature lines I and II. Chords E, A.

System 3 (Measures 25-28): Treble clef, 2/4 time, key signature of three sharps. Rhythmic accompaniment of chords. Tablature lines I and II. Chords A, E, A.

System 4 (Measures 29-32): Treble clef, 2/4 time, key signature of three sharps. Rhythmic accompaniment of chords. Tablature lines I and II. Chords A, E.

5 5 5 5 5 5 3 3 1 1 0 0 | 3 3 3 3 3 3 5 7 7 7 7 7 5 5 | 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 |

C F Dm

5 5 5 5 7 7 7 5 3 3 3 3 3 3 5 | 7 7 7 7 7 7 5 5 3 3 3 3 5 5 7 7 | 8 8 | 1 0 1 3 3 3 3 |
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

Dm C F Eb C

5 5 5 5 5 5 3 3 1 1 0 0 | 3 3 3 3 3 3 5 7 7 7 7 7 5 5 | 3 3 3 3 5 7 8 8 8 8 8 8 |
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 |

C F

0 0 0 0 3 3 3 0 | 1 0 1 3 3 3 3 | 0 0 0 0 3 3 3 0 | 1 0 1 3 3 3 3 0 0 0 0 |
 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 |

F Eb C F Eb C Dm

1 0 1 3 3 3 3 | 0 0 0 0 3 3 3 0 | 1 0 1 3 3 3 3 | 0 0 0 0 3 3 3 0 | 1 0 1 3 3 3 3 0 0 0 0 |
 0 0 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 0 0 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 |

Eb C F Eb C F Eb C Dm

5 5 5 5 5 5 3 3 1 1 0 0 | 3 3 3 3 3 3 5 7 7 7 7 7 5 5 | 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 |

C F Dm

5 5 5 5 5 5 3 3 1 1 0 0 | 3 3 3 3 3 3 5 7 7 7 7 7 5 5 | 3 3 3 3 5 7 8 8 8 8 8 8 7 7 |
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 |

C F

5 5 5 5 5 5 3 3 1 1 0 0 | 3 3 3 3 3 3 5 7 7 7 7 7 5 5 | 3 3 3 3 5 7 8 8 |
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 |

Dm C F

Отрывного

запись с. Мало-Мальшевка
Кинельского района
Самарской области от А.И. Шипова

Живо (♩ = 100)

System 1: Melody (I), Bass (I), Bass (II)

System 2: Melody (I), Bass (I), Bass (II)

System 3: Melody (I), Bass (I), Bass (II)

System 4: Melody (I), Bass (I), Bass (II)

System 1: Melody (I), Bass (I), Bass (II)

System 2: Melody (I), Bass (I), Bass (II)

System 3: Melody (I), Bass (I), Bass (II)

System 4: Melody (I), Bass (I), Bass (II)

System 1 of page 72. Treble clef staff with melody. Fretboard diagram: 9 9 9 9 5 5 5 9 | 7 7 7 7 4 4 4 7 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 7 7 7 7 4 4 4 4. Bass clef staff with chords E and A.

System 2 of page 72. Treble clef staff with melody. Fretboard diagram: 9 9 9 9 5 5 5 9 | 7 7 7 7 4 4 4 7 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0. Bass clef staff with chords E and A.

System 3 of page 72. Treble clef staff with chords. Fretboard diagram: 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0. Bass clef staff with chords E, B, and A.

System 4 of page 72. Treble clef staff with chords. Fretboard diagram: 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0. Bass clef staff with chords E, B, and A.

System 1 of page 73. Treble clef staff with melody. Fretboard diagram: 9 9 9 9 5 5 5 9 | 7 7 7 7 4 4 4 7 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 7 7 7 7 4 4 4 4. Bass clef staff with chords E and A.

System 2 of page 73. Treble clef staff with melody. Fretboard diagram: 9 9 9 9 5 5 5 9 | 7 7 7 7 4 4 4 7 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0. Bass clef staff with chords E and A.

System 3 of page 73. Treble clef staff with chords. Fretboard diagram: 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0. Bass clef staff with chords E, B, and A.

System 4 of page 73. Treble clef staff with chords. Fretboard diagram: 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0. Bass clef staff with chords E, B, and A.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Приказом в России XVI–XVII веков называлось учреждение, ведавшее определенной территорией. Это был род волостного управления, в частности, управлявшего и стрельцами. Цитируемый документ был найден в 1968 году В. Н. Шумиловым, в то время директора Центрального (ныне – Российского) государственного архива древних актов (РГАДА, ф. 229, оп. 1, ед. хр. 189, л. 159) и впервые опубликован в статье Н. Черникова «Балалайка и балалаечники» (см.: 259, с. 21)
2. Музыкально-этнографические исследования. Избранные труды 1903–1915 гг. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 160.
3. Музыкально-этнографические исследования. Избранные труды 1903–1915 гг. – Санкт-Петербург, 2015. – С. 168.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. – М., 2008. – С. 156.
5. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. – М., 2008. – С. 160.
6. Русские народные балалаечные наигрыши /Сост. А. С. Кошелев. – М.: Сов. Россия, 1990. – С. 6.
7. Андреев В.В. Докладная записка на имя Начальника учебного отдела Министерства путей сообщения России, 6.09.1913 г. – Ф. 695, оп. 1, ед. хр. 1017.
8. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. – М., 2008. – С. 147.
9. ГБУСО «Центральный государственный архив Самарской области». Ф. 558, оп. 1, ед. хр. 245.
10. Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 12, № 5(3). – 2010.
11. Афиши и грамоты, посвященные 10-летнему, 40-летнему и 50-летнему юбилеям оркестра народных инструментов клуба им. Революции 1905 г. 1928–1968 (7л.). – Ф. 4903, оп. 1, ед. хр. 11. – Л. 1.
12. А. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1974. С. 9.

13. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – С. 53.
14. Архив АНО «Самарский центр русской традиционной культуры». Экспедиционная группа в составе: Давыдов А. М. (рук.), Фардеева В., Малыванова Н., Солдатова Н., Бармотин. – М., 06.08.2018 г.
15. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1974. – С. 11.
16. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1974. – С. 14.

ПРИМЕЧАНИЯ (МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЦЫ)

1. **Полька.** Исполняет К. И. Мидцев (1918 г.р.), с. Малоархангельское Пестравского района Самарской области. Экспедиция фольклорного ансамбля «Слобода» г. Москва. Руководитель экспедиции А. И. Шилин. 19.08.1994
2. **Полька простая.** Исполняет К. И. Мидцев (1918 г.р.), с. Малоархангельское Пестравского района Самарской области. Экспедиция фольклорного ансамбля «Слобода» г. Москва. Руководитель экспедиции А. И. Шилин. 19.08.1994 г.
3. **Кротковская полька-бабочка.** Исполняет Е. М. Капустянина (1923 г.р.) с. Кротково Похвистневского р-на Самарской области. Фольклорная экспедиция И. П. Рубцовой. 1994 г.
4. **Коробочка.** Исполняет К. И. Мидцев (1918 г.р.), с. Малоархангельское Пестравского района Самарской области. Экспедиция фольклорного ансамбля «Слобода» г. Москва. Руководитель экспедиции А. И. Шилин. 19.08.1994 г.
5. **Камаринский.** Исполняет С. В. Евсеева (1976 г.р.), с. Черный Ключ Клявлинского р-на Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), А. Шиндирюк, М. Остроушко. 07.07.2016 г.
6. **Сизая голубка (Карпет).** Исполняет С. В. Сорокин (1972 г.р.), с. Старое Резяпкино Клявлинского р-на Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК Экспедицион-

- ная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), А. Шиндирюк, М. Остроушко. 06.07.2016
7. **Вальс.** Исполняет К. И. Мидцев (1918 г.р.), с. Малоархангельское Пестравского района Самарской области. Экспедиция фольклорного ансамбля «Слобода» г. Москва. Руководитель экспедиции А. И. Шилин. 19.08.1994 г.
 8. **Вальс.** Исполняет А. И. Шипов (1936 г.р.), с. Малая-Малышевка Кинельского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), В. Фардеева, Н. Малыванова, Н. Солдатова, М. Бармотин. 06.08.2018 г.
 9. **Вальсок простой.** Исполняет: А. Г. Дуранов (1927 г.р.), с. Михайло-Овсянка Пестравского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов, А. Ш. Хайруллин. 08.06.2013 г.
 10. **Вальс «Дунайские волны».** Исполняет: А. Г. Дуранов (1927 г.р.), с. Михайло-Овсянка Пестравского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов, А. Ш. Хайруллин. 08.06.2013 г.
 11. **Краковяк.** Исполняет К. И. Мидцев (1918 г.р.), с. Малоархангельское Пестравского района Самарской области. Экспедиция фольклорного ансамбля «Слобода» г. Москва. Руководитель экспедиции А. И. Шилин. 19.08.1994 г.
 12. **Краковяк.** Исполняет А. И. Шипов (1936 г.р.), с. Малая-Малышевка Кинельского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), В. Фардеева, Н. Малыванова, Н. Солдатова, М. Бармотин. 06.08.2018 г.
 13. **Сени.** Исполняет С. В. Евсеева (1976 г.р.), с. Черный Ключ Клявлинского р-на Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), А. Шиндирюк, М. Остроушко. 07.07.2016 г.
 14. **Светит месяц.** Исполняет А. И. Шипов (1936 г.р.), с. Малая-Малышевка Кинельского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), В. Фардеева, Н. Малыванова, Н. Солдатова, М. Бармотин. 06.08.2018 г.
 15. **Гопак.** Исполняет: А. Г. Дуранов (1927 г.р.), с. Михайло-Овсянка Пестравского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов, А. Ш. Хайруллин. 08.06.2013 г.
 16. **Гопак.** Исполняет К. И. Мидцев (1918 г.р.) Ф. И. Мидцева (1927 г.р.) (бубен). с. Малоархангельское Пестравского р-на Самарской области. Экспедиция по русским селам Пестравского р-на в составе С. А. Агапов, В. И. Пестрикова, Л. В. Королева, оператор – В. Арискин. 06.08.1992 г.
 17. **Подгорная.** Исполняет: А. Г. Дуранов (1927 г.р.), с. Михайло-Овсянка Пестравского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов, А. Ш. Хайруллин. 08.06.2013 г.
 18. **Подгорная.** Исполняет А. И. Шипов (1936 г.р.), с. Малая-Малышевка Кинельского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), В. Фардеева, Н. Малыванова, Н. Солдатова, М. Бармотин. 06.08.2018 г.
 19. **Барыня.** Исполняет: А. Г. Дуранов (1927 г.р.), с. Михайло-Овсянка Пестравского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов, А. Ш. Хайруллин. 08.06.2013 г.
 20. **Барыня.** Исполняет А. И. Шипов (1936 г.р.), с. Малая-Малышевка Кинельского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), В. Фардеева, Н. Малыванова, Н. Солдатова, М. Бармотин. 06.08.2018 г.
 21. **Цыганочка.** Исполняет А. И. Шипов (1936 г.р.), с. Малая-Малышевка Кинельского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), В. Фардеева, Н. Малыванова, Н. Солдатова, М. Бармотин. 06.08.2018 г.
 22. **Цыганочка.** Исполняет К. И. Мидцев (1918 г.р.), с. Малоархангельское Пестравского района Самарской области. Экспедиция

- фольклорного ансамбля «Слобода» г. Москва. Руководитель экспедиции А. И. Шилин. 19.08.1994 г.
23. **Переборы.** Исполняет: А. Г. Дуранов (1927 г.р.), с. Михайло-Овсянка Пестравского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов, А. Ш. Хайруллин. 08.06.2013 г.
24. **Отрывной «По-старому».** Исполняет А. И. Шипов (1936 г.р.), с. Малая-Малышевка Кинельского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), В. Фардеева, Н. Малыванова, Н. Солдатова, М. Бармотин. 06.08.2018 г.
25. **Отрывной.** Исполняет А. И. Шипов (1936 г.р.), с. Малая-Малышевка Кинельского района Самарской области. Фольклорно-этнографическая экспедиция СЦРТК. Экспедиционная группа в составе: А. М. Давыдов (руководитель экспедиции), В. Фардеева, Н. Малыванова, Н. Солдатова, М. Бармотин. 06.08.2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Традиционное исполнительство на балалайке	5
Фиксация традиционной инструментальной традиции в Самарской области.....	8
Что играли деревенские музыканты?.....	9
Традиционные исполнители на балалайке. Самарская область ..	10
Методические рекомендации	
Устройство балалайки	13
Строй балалайки.....	14
Посадка балалаечника и удержание инструмента.....	16
Приёмы звукоизвлечения на балалайке (приёмы игры на инструменте).....	16
Условные обозначения: для левой руки	17
для правой руки	17
Табулатура для балалайки II в строе	18
Нотный материал	
Полька (записано от К. И. Мидцева).....	19
Полька простая (записано от К. И. Мидцева).....	21
Кротковская полька-бабочка (записано от Е. М. Капустяниной) ..	23
Коробочка (записано от К. И. Мидцева)	24
Камаринский (записано от С. В. Евсеевой)	26
Сизая голубка (Карапет) (записано от С.В. Сорокина).....	27
Вальс (записано от К.И. Мидцева)	29
Вальс (записано от А.И. Шипова).....	31
Деревенский вальсок (записано от А. Г. Дуранова)	33
Вальс «Дунайские волны» (записано от А. Г. Дуранова)	35
Краковяк (записано от К. И. Мидцева)	37
Краковяк (записано от А. И. Шипова)	38
Сени (записано от С. В. Евсеевой).....	39
Светит месяц (записано от А. И. Шипова)	41
Гопак (записано от А. Г. Дуранова).....	45
Гопак (записано от К. И. Мидцева)	47
Подгорная. (записано от А. Г. Дуранова).....	49
Подгорная (записано от А. И. Шипова).....	50
Барыня (записано от А. Г. Дуранова)	54

Барыня (записано от А. И. Шипова)	56
Цыганочка (записано от А. И. Шипова).....	58
Цыганочка (записано от К. И. Мидцева).....	61
Переборы (записано от А. Г. Дуранова).....	64
Отрывной «По-старому» (записано от А. И. Шипова)	67
Отрывного (записано от А. И. Шипова)	70
Примечания.....	74
Примечания (музыкальные образцы).....	75

О. Москаленко, А. Давыдов

Традиционная ансамблевая
игра на балалайках

САМОУЧИТЕЛЬ

по материалам
фольклорно-этнографических экспедиций

Часть I
Самарская область

Ссылка на аудиоматериалы



Издательство «Корпорация технологий продвижения».
432012, Россия, г. Ульяновск, ул. Державина, д. 9а, оф. 2. Тел./факс: (8422) 38-79-08. E-mail: ktpbook@yandex.ru.

Отпечатано с электронного файла издательства в ООО «Мастер-Студия».
432071, г. Ульяновск, ул. Урицкого, д. 94. Тел.: (8422) 44-55-33.

Тираж *** экз. Заказ № ****.
