

ПОТИРОВАННЫЙ СБОРНИК

этнографического проекта

МОСТ
ЧЕРЕЗ
ВЕКА



Сызранский филиал государственного культурно-просветительского учреждения «Сызранский районный центр культуры, спорта и туризма»
Сызрань, ул. Кутузовская, 10
Сызрань, ул. Кутузовская, 10
Сызрань, ул. Кутузовская, 10

МОСТ ЧЕРЕЗ ВЕКА

сборник фольклорных материалов

Сызрань,
2018 г.

УДК 821.161.1-8
ББК 82.3(2=411.2)-406
М84

Рецензент: Кандидат искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, член Союза композиторов РФ – Егорова Ирина Львовна.

Издание выпущено при финансовой поддержке
НКО «Фонд гражданского общества в рамках грантовой программы
Молодёжного форума «iВолга»

М84 **МОСТ ЧЕРЕЗ ВЕКА** (Воскресенский район Нижегородская область, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители: Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.

В сборнике представлены песни разных жанров (колыбельные, прибаутки, причитания, свадебные, календарные, романсы, баллады), знакомящие читателя с традиционным музыкальным фольклором двух областей: Нижегородской и Самарской.

УДК 821.161.1-8
ББК 82.3(2=411.2)-406

ISBN 978-5-6041391-0-3

© Кунгурцева Д. В., вступительная статья.
© ООО «ОК Полиграфия», 2018 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник фольклорных материалов «МОСТ ЧЕРЕЗ ВЕКА»,
составленного Д.В. Кунгурцевой, В.А. Шапкиным, Е.С. Сорокиной

Издание настоящего сборника фольклорных материалов, преследует высокие цели, направленные на сохранение и популяризацию традиционной культуры и песенного творчества представителей локальной аутентичной среды Средней Волги. Актуальность данной публикации находит метафорически подчеркнутое обобщение в самом названии – «Мост Через Века». Авторами представлен интереснейший материал, полученный в результате экспедиций в Воскресенский район Нижегородской области, в Сызранский район Самарской области. Следует отметить, что в процесс сбора материалов, составивших основу данного издания, были вовлечены студенты Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой и Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, что, в свою очередь, позволяет судить о патриотическом, воспитательном и профессиональном значении проекта в целом.

Сборник состоит из нескольких разделов. Первый из них – предисловие «От составителя», написанное Д.В. Кунгурцевой, председателем ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой». Лаконично изложив пояснения к изданию, она, от имени авторского коллектива, выражает благодарность всем, что оказал помощь в осуществлении проекта и принял участие в публикации сборника.

Второй раздел «Фольклор и традиционная культура Воскресенского района Нижегородской области» отражает результаты фольклорно-этнографических экспедиций, осуществленных Фольклорным объединением «Покрова», сотрудниками Воскресенского районного народного краеведческого музея, Музея-заповедника «Град Китеж» (с. Владимирское), и участниками проекта «Мост через века» под руководством В.А. Шапкина. Здесь размещены ценнейшие этнографические материалы, собранные в период с 2008 по 2018 гг.. Это сведения о календарных праздниках и свадебном обрядовом комплексе, бытовавших в данной местности в прошлые века и сохранившихся в памяти народа до настоящего времени. Фрагменты живого рассказа, расшифрованного и представленного с сохранением диалектных особенностей локального говора, подчеркивают достоверность полученной информации и погружают читателя в процесс виртуального общения с людьми, олицетворяющими собой невидимую связь времён. Предисловие к разделу составлено Е.С. Сорокиной, специалистом Музея-заповедника «Град Китеж». В Приложении к данному разделу замещены тридцать наименований поэтических текстов и напевов песен разных жанров (в том числе и частушки в сопровождении балалайки), записанных в различных населенных пунктах Воскресенского района Нижегородской области.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Третий раздел: «Свадебный обряд села Жемковка Сызранского района Самарской области». В его основу легли материалы магистерской диссертации Н.В. Зайцева, бывшего выпускника Сызранского колледжа искусств и культуры имени О.Н. Носцовой, ныне – художественного руководителя государственного Уральского русского народного хора. В Предисловии к разделу дана характеристика песенной традиции региона Средней Волги и описание свадебного обряда, бытовавшего в селе Жемковка Сызранского района Самарской области. Ценным является и тот факт, что автор раздела опирается не только на материалы собственных экспедиций, осуществленных в период с 2006 по 2011 гг., но и на записи песен, сделанные в 1987 г. кандидатом филологических наук М.Г. Матлиным, доцентом кафедры литературы Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова. В Приложении к разделу собраны 22 образца народных песен сел Жемковка и Заборовка Сызранского района Самарской области, в том числе и два наигрыша на гармони, записанные в селах Балашейка и Усинск. В Комментариях к Приложениям отражены паспортные данные каждой песни.

Данный сборник является уникальным изданием, так как все материалы, содержащиеся в нем, публикуются впервые. Его можно считать ценным методическим пособием для учителей сферы дополнительного образования школьников, для преподавателей и студентов средних и высших учебных заведений специальной профессиональной подготовки, а также для руководителей самодеятельных народно-певческих коллективов и солистов. Кроме того, материалы сборника могут стать ценным источником для научного исследования песенно-музыкальных традиций и музыкального языка песен ареала Средней Волги.

Хочется пожелать авторскому коллективу составителей сборника «Мост Через Века» Д.В. Кунгурцевой, В.А. Шапкину, Е.С. Сорокиной не останавливаться на достигнутом, продолжить запись фольклора и исследование песенных традиций Средневолжского региона.

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры народного пения
и этномузыкологии,
член Союза композиторов РФ



Егорова И. Л.

Сборник фольклорных материалов «Мост Через Века» является частью некоммерческого проекта. Данное издание основано на фиксации «корневого» фольклора в естественной среде, направлено на распространение и популяризацию традиционной музыкальной культуры, вовлечение людей, равнодушных к сфере искусства в творческий процесс. Сборник издан на средства, полученные в результате выигранного гранта на Молодёжном форуме ПФО «Волга-2017».

В работе над сборником использованы материалы из различных архивных источников. Авторский коллектив издания «Мост Через Века» выражает благодарность за содействие и опубликование материалов:

Зайцеву Николаю Вячеславовичу, художественному руководителю Уральского народного хора, выпускнику Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой, который помог в поиске информации. Часть материала была предоставлена ему доцентом, кандидатом филологических наук М.Г. Матлиным из фольклорного архива Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, 1987 года Т.А. Акимовой, Е.Н. Савосиной (Комаровой). К тому же вошли личные записи Н.В. Зайцева, записанные в период с 2006 – 2013 гг.

Гусарову Павлу Александровичу, заведующему СДК Усинск, который помог организовать экспедицию в село Усинск Сызранского района Самарской области. В ней приняли участие преподаватели и студенты ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой».

Директору ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» Алмаевой Татьяне Васильевне. Преподавательскому составу колледжа, а именно заслуженному работнику культуры Самарской области Рачковой Вере Ивановне, заслуженному работнику культуры Российской Федерации Гатьянскому Александру Васильевичу, Утенковой Ирине Петровне, Купряшовой Любови Владимировне за предоставленные аудиозаписи и помощь в работе над сборником.

Мы благодарим сотрудников учреждений культуры Воскресенского района за поддержку на местности и оказанную помощь в поисках информантов, местных жителей за общение, открытость и расположенность к собирателям. Фольклорному объединению «Покрова», сотрудникам Воскресенского районного народного краеведческого музея, Музея-заповедника «Град Китеж» (с. Владимирское), которые предоставили записи, сделанные в рамках фольклорно-этнографических экспедиций 2008-2018 гг. Отдельные слова благодарности мы выражаем директору МТК «Град Китеж» А.Б. Грозе за всестороннюю помощь в реализации проекта, информационную и моральную поддержку.

Все произведения публикуются впервые. Музыкально-поэтический текст максимально приближен к первоисточнику. Поэтический текст выписан на диалекте. Предлагаемый в сборнике материал представляет несомненную художественную ценность, отражает певческую традицию предлагаемых областей, может быть использован в концертно-педагогической практике.

Д. В. Кунгурцева
преподаватель ГБПОУ СКИК

«В Крестову середу ходили кресты собирать...»

Среди обрядов и праздников, приходящихся на Великий пост, особенно отмечались начало поста (Чистый понедельник), середина (Средокрестье) и конец (Вербное воскресенье, Страстная неделя, Великий четверг). Середина Великого поста («говенья») – это среда на четвертой неделе поста, которая называлась здесь «Крестовой средой». В этот день пекли из теста печенье в виде двух палочек, сложенных вместе посередине и образующих, таким образом, крест. Традиционно «крестики» делались из ржаной муки, воды, соли. Иногда тесто замешивали на закваске и использовали растительное, но чаще всего тесто оставляли пресным. Со временем традиция уходила: становилась доступной пшеничная мука, х/п дрожжи - и «крестики» могли делать из них. Существовало своеобразное гадание на «крестиках». Внутри нескольких из них запекали монетку, щепку, уголь. В зависимости от того, что попадет выбравшему это печенье, ему сулило богатство или смерть. «Как крестик, пекли на водичке, ничего не добавляли. Мука, вода, соль. Соду, пожалуйста, чтобы они были мягче. Которой раз-то вот копейку на серёдке-то запекали. Раньше-ту ребятишки-то были, так к нам идут, и наши-ти идут, так пекли всё время кресты-ти»³; «В крестики запекали денежку – тому счастье будет. Палочку запекали – то гроб. Тесто кто ведь как, кто кислоё делает, кто пресноё»⁴.

Тётушка, крестик,
Говиньё-то треснет!
Кадка-то с молоком-то опрокинется,
Христов-от день подвинется!
Красные сапожки с неба упадут,
Старые старушки по крестику дадут!

«Кресты» собирали маленькие дети группами, обязательно исполняя при этом средокрестный приговор «Тётушка, крестик». «Ходили по деревне, когда Крестова среда, и ходили собирали. [...] И пели

³ ФАП_А082 с. Староустье. Хохлова З. А., 1928 г.р., Шепелёва Л. В., 1927 г. р. Зап. 18.04.2017

⁴ ФАП_А019 д. Пузеево. Важнина Л. С., 1926 г.р. Зап. 27.07.2011

«Тётушка, крестик, говинья-то треснёт...». В школу ведь бегали, да из школы. [...] [Ребятишки] с котомочкам бегали. А те котомки насобирают, вывалят, на стол уууу! Дети заходили не по одному, а штуки три-четыре придут. А потом другие»⁵. Интересно, что некоторые варианты приговора «Тётушка, крестик» объединялись с весенними закличками. В Воскресенском районе информанты вспоминают про «жаворонков»⁶, но традиция закликать весну в этом крае ушла, была вытеснена средокрестными обрядами. Однако из-за схожести обрядового комплекса весеннего закличания и средокрестья, песни объединились. Традиция печь «крестики» сохраняется во многих деревнях Воскресенского района до сих пор.

Жаворонки, жаворонки!
Прелетели кресты на лоб!
Тётушка, крестик,
Говиньё-то треснёт!

«Ходили молодых окликать...»

В Фомино воскресенье (первое воскресенье после Пасхи) мужчины и женщины обходили дома, где живут «молодые» (те, кто поженились в предыдущем, считая с прошлой Пасхи, году, и «окликали их»), с целью окончательного закрепления их нового социального статуса как «семейных людей». Такие «выюнишные» обряды были распространены по всему северу Нижегородской области и являлись заключительным этапом свадебного обряда⁷. Вот что удалось записать нам: «Такоё поверьё было с Христова дня. Ходили мужики отдельно, а потом женщины. Они пели «Молодая молодца...». [Муж] сразу выставляет четвертную вина, а молодая яиц и колобков блюдо. Угощались да пляски! Это мужики. А потом женщины приходили. Они эту же песню пели»⁸. А

⁵ См. сноску 4

⁶ «Жаворонками» также называлось обрядовое печенье, которое пекли ранней весной с целью вызвать прилет птиц и приход весны, наряду с исполнением весенних закличек.

⁷ Подробнее о выюнишных обрядах см. Курочкина А. А. Выюнишник в контексте послесвадебных обрядов Нижегородской области. – Вестник Нижегородского ун-та им. Н. И. Лобачевского, 2009, № 6 (2). – С. 66-69

⁸ ФАП_А007 д. Бараново. Жильцова М. Н., 1925 г.р., Чибирёва Р. Н., 1937 г.р. Зап. 21.06.2008

вот описание обряда в современное время: «Молодых окликать – такая традиция. Раньше и мужчины ходили, а сейчас женщины собираются с утра в каком-то доме, наряжаются и идут. Недавно такие ряженые приходили, ууу! Кто во что нарядится. Женщины в мужские роли. Обычно за год бывает 2-3 свадьбы. И вот они у одних сидят, окликнут, придут потом к другим. Обычно ходят к невестиным родителям, молодые в Нижний уезжают. Приходят и поют песенку:

Молодая молодлица,
Подавай на стол яйца!
А не дашь яйца -
Отобьём молодца!
В хлев запрём,
Помелом заткнём!

Ей, [хозяйке], нужно угостить, задобрить. Обычно у нас накрывают стол. Там ещё много каких-то присказок. Даже заведено у нас, что мы звоним молодой жене, и мы все кричим «Молодая молодлица...», мы её по телефону окликаем. А угощают родители. Яица обязательно»⁹.

В целом традиция окликать молодых ушла, в своей основе у информантов остались воспоминания об обряде и припевка «Молодая молодлица». Хотя в Воскресенском районе пели и длинные вьюнишные песни. Одна из таких зафиксирована в 1899 году в с. Воздвиженском корреспондентом Этнографического бюро кн. В. Н. Тенишева: «Это поется в субботу на Пасхе у молодых, повенчавшихся за истекший год. Для этой цели собираются крестьяне всей деревни и идут на двор к новоженам. По этому случаю двор чисто прибирается, посреди ставятся скамьи и столы. [...] На столы поставляются «колобки» (круглые ржаные хлебцы, смазанные маслом), ведро с пивом, иногда приносится и графин водки. В конце песни молодая приносит блюдо с яйцами и дарит певцов, в то время как её муж обносит присутствующих пивом и водкой»¹⁰.

В наши дни нам также не удалось записать масленичных, жатвенных, троичных луговых песен и на кумление, хотя информанты вспоминают об их бытовании в прошлом.

Далее мы рассмотрим песенный фольклор обрядов жизненного цикла.

«Свадьбу играли...»

Свадьба – это очень музыкальный обряд, сопровождающийся множеством специальных песен: песен сговоренки, песен подружек на выкупе для дружки и жениха, величальных песен жениху и невесте, плясовых песен на свадебном пиру. Отдельно выделим причитания, которые исполняла невеста перед венчанием. Причитание сговоренки нам и удалось записать от Паршуковой Т. А., 1927 г.р. в д. Чухломка. Также стоит отметить, что плясовые и лирические песни, многие общерусские литературные песни стали входить в свадебный репертуар и ассоциироваться с ней. Так на наш вопрос о старинных длинных песнях, Гудожникова Н. П., 1925 г.р. в с. Староустье спела несколько песен, указав, что запомнила их со свадеб, на которых гуляла (см. «Нам не для чего капусту садить», «Не идёт мой ненаглядный»). Мы не теряем надежды в будущем записать песни сговоренной невесты, о которых иногда вспоминают информанты.

«В армию провожали...»

Рекрутский обряд – это обряд проводов в армию молодого человека, который сопровождался гулянием и был насыщен обрядовыми действиями. Наиболее распространенное в Воскресенском районе – украшение еловой ветки различными лоскутками ткани, ленточками. Такую «ёлочку» наряжали подружки «некрута», вешали на угол дома, и висела она до тех пор, пока он не вернется домой. На проводах пели частушки «Сормача» и песню «Последний нынешний денёчек гуляю с вами я, друзья», которая вошла в настоящее издание.

«У меня в тетрадке записаны стихи...»

Песенное наполнение похоронного обряда – это духовные стихи, исполняемые у гроба при отпевании, выносе, на поминках, а также

⁹ ФАП_А074_2 с. Нестиары. Павлова О. В., 1972 г.р. Зап. 12.10.2015

¹⁰ Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы: материалы "Этнографического бюро" князя В. Н. Тенишева / Мин.культ. РФ, РЭМ; [научные редакторы: Д. А. Баранов, А. В. Коновалов]. - Санкт-Петербург: Деловая полиграфия, 2004 – С. 270

похоронные причитания. Духовные стихи мы записываем в Воскресенском районе повсеместно. Как правило, это стихи религиозного содержания, специально зафиксированные верующими информантами в тетрадях. Духовные стихи они читают или поют при свершении молитвы, отпевании покойника на похоронах. В данном издании мы публикуем подборку духовных стихов, записанных в д. Драничное от группы старообрядцев. «Стих о Святой Варваре» посвящен великомученице Варваре, а «На всех солнце светит» и «Минута горькая настала» - поминальные духовные стихи.

Похоронные причитания также широко бытуют в Воскресенском районе по сей день. В сборнике мы публикуем причитание по маме из с. Староустья и причитания по брату из д. Чухломка.

Также в современных записях песенного фольклора обязательно присутствуют лирические песни, баллады, жестокие романсы, частушки, наигрыши и песни под музыкальные инструменты. Из частушек в Воскресенском районе наиболее популярны «Сормача», «Подгорная», «Русского», «Барыня», «Цыганочка», «Страдания», «Семёновна», которые исполняются а'капелла, «под язык» или под инструменты - балалайку, гармонию.

В данное время продолжается работа над сбором полевого материала с целью создать полный сборник музыкального фольклора Воскресенского района Нижегородской области.

Е.С. Сорокина
Специалист Музея-
заповедника «Град Китеж»;
Фольклорное объединение
«Покрова»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Нотные и поэтические тексты песен
Воскресенский район Нижегородская область

1. Рождество Твое Христово

христославная

с. Владимирское
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

Рождество Твое Христово,
Христе Боже наш,
Возсияю всему миру и свет разуму,
В небе звезда служающая,
И звездою учахуся,
Тебе кланяться солнце правды,
Тебе ведети с высоты Востока.
Господи, слава Тебе.

Дева день Неприступному приносит,
Ангелы с пастырем словословят,
Волхи же со звездою путешествуют.
Наш Бог ради родився,
Отроче младо, Превечный Бог.

- С праздником, хозяйюшка!
Хозяйка, да хозяйка,
Подай нашу розделку.
Грош да копейку,
Алтын серебра,
Да конец пирога.
А если милость-то будёт – то гривеничок.
- С праздником, хозяева!

2. Рождество Твое Христово

христовославная

с. Пузеево
Воскресенский р-он
Нижегородская обл.

$\text{♩} = 90$

Рож-дест-во Тво-е Хрис-то-во, Хрис-те Бо-же наш, Вос-си - я-ю, вос-си-я-ю све-т(ы)
ра-зу-му. Хо - зя-ин и хо-зя-юш-ка, по-дай на-шу раз-дел-ку грош да ко-пей-ку! Вен
ку на кнут, по-падь - ю схлест-нуть, что-бы по во-ду хо-ди-ла, да-ле па - да-ла.

Рождество Твое Христово, Христе Боже наш,
Воссияю, воссияю свет(ы) разуму.
Хозяин и хозяйошка, подай нашу разделку,
Грош да копейку!
Венку на кнут,
Попадью схлестнуть,
Чтобы по воду ходила, дале падала!

3. Святошного! Отпрёпного!

святочная

д. Драничное
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 130$

Свя-тош - на - ва! - От-рѐп - на - ва! Дво им - тро-им, дав-но сто-им!

Святошнава! Отпрёпнава!
Двоим-троим, давно стоим!
На полице каравай, на столе пшеничный!
Подавай не ломай!
Отломится крошка - подавится кошка!

4. Тётушка крестик

средокрестная

с. Владимирское
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

Тётушка! Крестик! Говинье-то треснит,
Катка-то с молоком-то опрокинется,
Христов-от день подвинется,
Красные сапожки с неба упадут,
Старые старушки по крестик дадут!

5. Жаворонки

средокрестная

с. Воздвиженское
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

Жаворонки, жаворонки, прилетели на лоб.
Тётушка! Крестик! Говинье-то треснет,
Тётушка дугой – перекатится дугой,
Солнышко закатится, боле не прикатится.
Как не дашь креста - заперём Христа
И не выпустим.

6. Тётушка, крестик

средокрестная

д. Люнда-Осиновка
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

Тётушка! Крестик, говинье-то треснит.
Тётушка дугой перевернется дугой.
Кринка опрокинется, под гору укинется.
Солнышко закатится, под гору укатится.
Живоранки прилетят, кресты на лоб положат.

7. Молодая-молодица

окликальная

д. Бараново
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

Молодая-молодица,
Подавай наше яица.
Не подашь яйцо –
Уведём молодца,

~ 16 ~

В хлев заперём,
Памялом заткнём,
Выпустим катишше,
Выржем мудища,
Молода-молодушка,
Поймала воробушка,
Думала титенька,
Оказалась щипынька.

8. Ворона, ворона

прибаутка

с. Воздвиженское
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

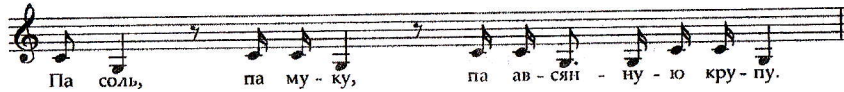
-Ворона, ворона,
Куда полетела?
- На Иванов двор.
- Цево Иван делает?
- Косу клепит¹¹.
- Куда ему косу?
- Сено косить.
- Куда ему сено?
- Карову кормить.
- Куда ему корова?
- Молоко доить.
- Куда ему молоко?
- Деток кормить.

¹¹ Клепит – точет

9. По соль, по муку

прибаутка

с. Воздвиженское
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.



По соль, по муку, по овсяную крупу (*качала ребенка*)

10. Что в горбу?

прибаутка

с. Воздвиженское
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

- Что в горбу?
- Денежки.
- Кто наклал?
- Дедушка.
- Чем наклал?
- Ковшичком.
- Каким?
- Залатым.

по спинке хлопают ребѣнка.

11. Сорока-белобока

прибаутка

с. Воздвиженское
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

Сорока-белобока
Кашу ворила,
Детей скликала,
Этому давала,
Этому давала,
Этому давала,
Этому давала,
А этому не довала.
Пальчик-мальчик
По ваду не ходит.
По мекинку не бродит.
Ему кашки не дают.

12. Сорока-ворона

присказенька

с. Воздвиженское
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

Сорока-ворона
Кашу ворила,
На порог скакала,
Детей скликала,
Кормить приглашала.
Этому давала,
Этому давала,
Этому давала,
Этому давала,
Этому не давала.
Пальчик-мальчик,

Он еще не работая,
По воду не ходить,
За мекинкой¹² не бродит.
Ему кашки не дают.

13. Ай, качи, качи, качи, пекла бабка калачи

колыбельная

с. Нестиары
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 60$

3 Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи, пек - ла баб - ка ка - ла - чи.
Пад - бе - жал маль - чиш - ка, схва - тил ка - ла - чиш - ка.

Ай, качи, качи, качи,
Пекла бабка калачи.
Падбежал мальчишка,
Схватил калачишка.
Пабежал он на базар,
Всем торговцам рассказал:
«Я не мамкин сын,
Я не папкин сын,
Я на ёлочке рос,
Миня ветер с ёлки снёс.
Я упал, да, на пенёк,
Стал кудрявай паренёк».
Бай, бай, бай.

14. Баю, баюшки, баю, спать укладываю

колыбельная

с. Нестиары
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 60$

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, спать ук - ла - ды - ва - ю, да, при - га - ва - ри - ва - ю.
4 вариант
спи доч - ка да ве - че - ра, те - бе де - лать не - че - ва.

Баю, баюшки, баю,
Спать укладываю.
Спать укладываю, да
Пригавариваю:
«Спи-ка, Настенька, усни,
Сладкий сон тебя вазьми.
Я тебя качаю,
Тебя величаю.
Будь красива,
Будь умна,
При народе будь скрамна.
Спи дочка да вечера,
Тебе делать нечего».

¹² Мекинка – это ото льна, когда лён обрабатывают, его дробят и шелуха от него получается, мекина она называется. Её приберали, кормили скотине.

15. Баю, баюшки, дружок, некашенной твой лужок

колыбельная

д. Каменка
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 60$

Ба - ю, ба - юш - ки, дру - жок, ни ка - шен - най твой лу - жок.
Каг - да вы - рас - тишь, дру - жок, тог - да, ско - сишь свой лу - жок.
вариант
Па - за - ви - ду - ет на - род. Э - та чей сы - нок и - дёт?

Баю, баюшки, дружок,
Некашенной твой лужок.
Кагда вырастешь, дружок,
Тагда скосишь свой лужок.
Пайдёшь в горад прадавать,
Себе абновки пакупать,
Ярка-красную рубашку,
На галовушку фуражку,
Ты нарядишься – пайдёшь.
Па селу гулять начнешь.
Что у дома, у варот,
Пазавидует народ.
Пазавидует народ:
«Это чей сынок идёт?»

16. Баю, баюшки, баю, колотушек надаю

колыбельная

с. Нестиары
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 60$

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, ка - ла - ту - шек на - да - ю,
ка - ла - ту - шек двад - цать пять, бу - дет Нас - тя креп - че спать. Бай, бай.

Баю, баюшки, баю,
Калатушек надаю,
Калатушек двадцать пять,
Будет Настя крепче спать.
Бай, бай.

17. Баю, баюшки, баю, ушел отец за рыбою

колыбельная

с. Нестиары
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 60$

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, у - шёл а - тец за ры - ба - ю,
де - душ - ка дра - ва ру - бить, ба - буш - ка у - ху ва - рить,
бу - дут нас - тень - ку кар - мить. Бай, бай.

Баю, баюшки, баю,
 Ушел отец за рыбаю,
 Дедушка дрова рубить,
 Бабушка уху варить,
 Будут Настеньку кормить.
 Бай, бай.

18. Люли, люли, люленьки

колыбельная

д. Каменка
 Воскресенского р-на
 Нижегородской обл.

$\text{♩} = 60$

1 Лю - ли, лю - ли, лю - лень - ки, при - ле - та - ли гу - лень - ки.
 3 Ста - ли гу - ли вор - ко - вать: "Чем на Во - вонь - ку пи - тать?"
 5 Па - ле - та - ли в у - го - лок, раз - жи - га - ли о - го - нёк.

Люли, люли, люленьки,
 Прилетали гуленьки.
 Стали гули ворковать:
 «Чем нам Вовоньку питать?»
 Палетали в уголок,
 Разжигали огонёк.
 Стали кашку варить,
 Стали Вовоньку кормить.

19. Спросити-ко гуся-лебедя

причитание сговоренки

д. Чухломка
 Воскресенского р-на
 Нижегородской обл.

$\text{♩} = 90$

1 Спро - си - ти - бя - ко гу - ся - ле - бе - дя,
 2 Как - ко - го про - тив во - ды плыть?
 3 Так и мне да го - рю - шеч - ке,
 4 Да у ва - чу - жих лю - дях жить.

Спросити-тко гуся-лебедя,
 Какого против воды плыть?
 Так и мне да горюшечке,
 Да у чужих людях жить.

20. Ой, жа ты да хорошая

похоронное причитание

с. Староустье
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 100$

2 Ой, жа ты да хо - ро - ша - я,

3 ох, да за - ло - та - я - то ма - монь - ка,

4 ох, да за - ло - та - я - то до - чень - ка.

5 Ой, я ты на - ша при - о - сер - ди - лась.

Ой, я ты на - ша при - о - гне - ва - лась.

Ой, жа ты да хорошая,
Ох, да залотая-то, мамонька,
Ох, залотая-та, доченька,
Ой-то она наша приосердилась,
Ой, да ты наша приогневалась,
Ой, да ты оставила, милая,
Ой, да миня одну да розбеднаю.

Да то, ограда, оградушка,
Да то, ограда зелёная,
Да ты кругом разнесённая,
Да ты такая насытная.
Забирасшь оградушка

Мою последнюю надёженьку,
Да моего-то мила мужа.
Да я осталось горюха,
Да ишо я молодёхынька,
Да биз его одинёхонька.
Да ты прости да Христа дойди,
И да тя Господь Бог протит.
Не прогневайся, милой мой,
На меня горемышною,
Оё, шо не уладила,
Да что неладное сделала.
Да передай-ко, хорошей мой,
Да моей-то родной мамоньке,
Ой, да от меня да земной поклон.
Расскажи моё горюха,
Мою жизнь да печальнаю,
Как живу-то я горюха,
Как живу-то я маюся,
Да без тибя-то хороший мой,
Да одинёхонька,
Никому я ненужная,
Ото всех я обижена,
Ой, а заступиться-то некому.

21. Скажи-ко ты, разлюбезный брат

похоронный плач

с. Чухломка
с. Воскресенское
Нижегородская обл.

$\text{♩} = 80$



Ска-жи-ко ты, раз-лю-без-ный брат, всё ку-да да соб-рал-ся ты?

3



На-ря-див-ся ты в свой да дар на-ряд. На ба-зар, а - ли на яр-мар-ку?

Скажи-ко ты, разлюбезный брат,
Всё куда да собрался ты?
Наредився ты в свой да дар наряд.
На базар, али на ярмарку?
Как на базар, так базару нет,
На ярмарку, так не в тот наряд.
Собрался ты, разлюбимый наш,
Дороженькой проторённую,
Во рощицу в посажённую,
Дубравушку во зялёную.
Ко своим ко родителям,
Ко тятеньке и ко мамыньке.
Так попрошу да [...] ¹³
Всё тебя, разлюбезной брат,
Можат быть да и встретишься,
Так расскажи-ко, любезной наш,
Да про маё да житьё-бытьё,
Про нашу жизнь несчастливую,
Нашу жизнь да про горькую.


¹³ Текст неразборчив

22. Минута горькая настала

поминальный духовный стих

д. Драничное
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

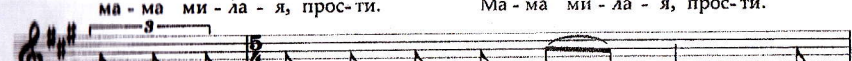
$\text{♩} = 80$



Ми - ну - та горь - ка - я нас - та - ла,



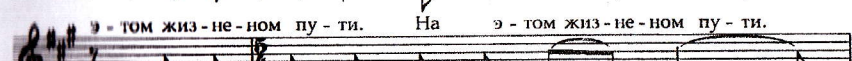
ма - ма ми - ла - я, про-сти. Ма - ма ми - ла - я, про-сти.



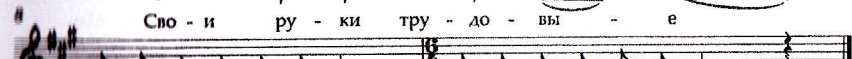
Те - бя мы боль - ше не у - ви - дим на



э - том жиз - не - ном пу - ти. На э - том жиз - не - ном пу - ти.



Сво - и ру - ки тру - ло - вы - е



ты сло - жи - ла нав - сег - да. Ты сло - жи - ла нав - сег - да.

Минута горькая настала,
Мама милоя, прости.
Мама милоя, прости.
Тебя мы больше ни увидим,
На этом жизненном пути.
На этом жизненном пути.
Свои руки трудовые
Ты сложила навсегда.
И к нам больше дорогая,
Не вернёшься никогда.

Не вернёшься никогда.
Сколько горя и заботы
В жизни встретила своей.
В жизни встретила своей.
Не жалела ты здоровья
Для своих родных детей.
Для своих родных детей.
Ты по дням не доедала,
Не спала ты по ночам.
Не спала ты по ночам.
Ты последний кусок хлеба
Нам делила пополам.
Нам делила пополам.
Ты нас радостно встречала,
Провожала со слезам.
Провожала со слезам.
Крепко к сердцу прижимала
Материнскими рукам.
Материнскими рукам.
Никто в жизни не заметит,
Мама милая, тебя.
Мама милая, тебя.
Так никто не пожалеет,
Не приветит никогда.
Не приветит никогда.
Всех милее и дороже
Ты для нас родная мать.
Ты для нас родная мать.
И на свет ты нас родила,
И сумела воспитать.
И сумела воспитать.
О тебе любовь и жалость
В нашем сердце не умрёт.
В нашем сердце не умрёт.
И тропа к твоей могиле,
Никогда не зарастёт.

Никогда не зарастёт.
Рано ль поздно, дорогая,
Мы всегда к тебе придём.
Мы всегда к тебе придём.
И холодную могилу
Мы своим слезам польём.
Мы своим слезам польём.
Прошла жизнь твоя земная,
Вся в заботе и в труде.
Вся в заботе и в труде.
Теперь жизнь твоя другая —
Память вечная тебе.
Память вечная тебе.

23. На всех солнце светит

номинальный духовный стих

д. Драничное
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 80$



3 На всех сол - нце све - тит, на ме - ня уж нет.

5 Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - ки - е, Свя -

7 ты - е бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

9 Я ле - жу во гро - бе и не ви - жу свет.

11 Свя - ты - й Бо - же, Свя - тый креп - ки - е, Свя -

ты - е бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

15 Гла - за тво - и зак - ры - ты, пра - щай воль - ной свет.

17 Свя - ты - й Бо - же, Свя - тый креп - ки - е, Свя -

ты - е бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

На всех солнце светит,
На меня уж нет.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Я лежу во гробе
И не вижу свет.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Глаза твои закрыты,
Пращай вольной свет.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Сердце уж не бьётся
И не слышу звон.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Скорби все умолкли,
Отошла тоска,
Крышка уж не давит,
Не теснит доска.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Я уснула на век
Беспробудным сном.
Святой Боже,
Святой крепкий,

Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Прощайте все родные,
Все мои друзья.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Будет мне отрада
Мать-Сыра земля.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Перед последним часом
Мне «вечну» споют.
Выроют могилу
В уютной тишине.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Не плачьте-ко, родные,
Ох, как тяжело мне.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Не ходи прохожий,
Не топчи мой прах.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Я теперь уж дома,
Вы еще в гостях.

Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Спи наша, любезна,
Беспобудным сном,
Ты к нам не вернешься,
Мы к тебе придём.
Святой Боже,
Святой крепкий,
Святые бессмертный,
Помилуй нас.
Аминь.

24. Святая Варвара, прошу я тебя

духовный стих

д. Драничное
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 80$

Свя - та - я Вар - ва - ра про - шу я те - бя,
не вес - та Хрис - то - ва ус - лыш ты ме - ня.
не вес - та Хрис - то - ва ус - лыш ты ме - ня.
9 В жи - тей - ских де - лах ты ме - ня об - лег - чи,
11 на - у - чи мо - лит - ся, из - бавь аг су - е - ты.
на - у - чи мо - лит - ся, из - бавь аг су - е - ты.
15 И Бо - гу мо - лит - ся и Бо - га лю - бить. Как лю -
би - ла и ты, за Хрис - то - ву ве - ру, за е - го лю - бовь.
Тер - пе - ла му - чень - я, про - ли - ва - ла ты кровь.
Тер - пе - ла му - чень - я про - ли - ва - ла ты кровь.

Святая Варвара, прошу я тебя,
Невеста Христова, услыш ты меня.
Невеста Христова, услыш ты меня.
Житейские латы меня облегчи,
Научи молиться, избавь суеты.
Научи молиться, избавь суеты.
И Богу молиться и Бога любить,
Как любила и ты.
За Христову веру,
За его любовь,
Терпела мученья, проливала ты кровь.
Терпела мученья, проливала ты кровь.
Диоскор в то время правителем был
И веру Христову он страсть не любил.
И веру Христову он страсть не любил.
Велел он Варвару мучить терзать,
И за сына родного его обвенчать.
И за сына родного его обвенчать.
Сказала Варвара ему на вопрос:
«Не нужен, только Господь и Христос».
«Не нужен, только Господь и Христос».
Небо Создатель, Царь и Отец,
Он на небе даст мне нетленный венец.
На небе даст мне нетленный венец.
Злосчастный правитель от зла задрожал,
Святую Варвару на мучения взял.
Святую Варвару на мучения взял.
Железные зубья ей в раны вбивал,
И жесткою шерстью ей кровь обтирал.
Терпела Варвара, просила Христа,
Чтоб дал ей терпенья терпеть до конца.
Чтоб дал ей терпенья терпеть до конца.
Правитель Варвару не мог загубить,
Велел он Варвару в темницу посадить.
Велел он Варвару в темницу посадить.
Охотна Варвара в темницу пошла,

И скоро утешение в темнице нашла.
 И скоро утешение в темнице нашла.
 Господь своим светом её осветил,
 Кровавые раны её исцелил.
 Кровавые раны её исцелил.
 Господь во святые Варвару призвал,
 И чашу златую сам в руки ей дал.
 И чашу златую сам в руки ей дал.
 Одел ей на голову нетленный венец,
 Живёт теперь Варвара где Бог и Отец.
 Живёт теперь Варвара где Бог и Отец.
 Бывает она где собор всех святых,
 Молится о нищих, слепых и глухих.
 Молится о нищих, слепых и глухих.
 Молится о сиротах, [...] ¹⁴ вдов,
 И кто молит Бога за своих врагов.
 И кто молит Бога за своих врагов.
 Молится о пьяницах, блудниках,
 Молит то она, чтоб Господь
 Их избавил от мук и от огня.
 Святая Варвара за нас помолись,
 В вязапный час смерти за нас заступись.
 В вязапный час смерти за нас заступись.
 Не дай нам погибнуть, как червь на земле.
 Святая Варвара возьми нас к себе.
 Святая Варвара возьми нас к себе.
 Славятся Варвара всюду, везде,
 Заступница за нас и на страшном суде.
 Заступница за нас и на страшном суде.

¹⁴Текст неразборчив

25. Как у вдовушки, да у молодушки

баллада

с. Староустье
 Воскресенского р-на
 Нижегородской обл.

$\text{♩} = 70$

Как у вдо - вуш - ки, да у мо - ло - душ - ки,
 бы - ла до - чень - ка, да дочь де - вя - та - я,
 дочь де - вя - та - я, да всё нес - част - на - я.

Как у вдовушки, да у молодушки,
 Была доченька, да дочь девятая.
 Дочь девятая, да(я) несчастная.
 Меня братья возлелеяли,
 Возлелеяли, сами в лес ушли.
 Сами в лес ушли на охотою,
 За охотою, за своей волею.
 Меня мамонька без их замуж выдала.
 Замуж выдала да за боярина,
 Замуж выдала да за боярина,
 За того купца барина.
 Мы с ним год прожили, мы с ним два прошли.
 Мы с ним прижили себе дитише,
 Дите родного, однокровного.
 Мы с ним вздумали ехать на родину.
 Мы с йим ехали да лесам тёмным.
 На нас напали злы разбойники.
 Мужа милава да призарезали,
 Сына роднова в море бросили.
 А меня млада да во полон взяли,

Во полон взяли, да сами спать легли.
 А один не спит, да всё ружье чистит,
 Всё ружьё чистит, на меня гледит.
 На меня гледит, да всё спрашивают:
 «Чего роду, да чего племени?»
 - Уж, я племени крестьянска,
 Иша роду ту да я боярска.

Брат прокричал: «Встайте-ка, братья родные,¹⁵
 Ишо шо мы с вами понаделали,
 Зятя родного принарезали,
 А племянника в море бросили».
 И оне больше не стали разбойничать,
 Уехали с сестрой к родителям,
 Там и жили-поживали.

26. Не хотелось Дуняше

баллада

д. Люнда-Осиновка
 Воскресенского р-на
 Нижегородской обл.

$\text{♩} = 100$

1. Не хо-те-ло-ся Ду-ня-ше за роз-бо...э-ой, за-роз- бо... ..ой - нич-казамуж.

2. За роз-бой-нич-ка за-муж да, как со ве... э - ой,
 как со ве... ..э - че - ра раз - бой - ник
 спать -то ло-жи... э - ой, спать ло- жи... ..ил - ся на по-кой.

Не хотелось Дуняше
 За разбо... ой... за разбо... ойничка замуж.

За разбойничка замуж да,
 Как со ве... как со ве... эчера разбойник
 Спать-то ложи... э-ой, спать ложи... ился на покой.

Спать ложился на покой да,
 Со полу... э-ой, со полу... уначи разбойник,
 Он то вбира... э-ой, он вбира... ался на разбой.

Он вбирался на разбой да,
 На бело... э-ой, на бело... ой зоре разбойник,
 Он то двена... э-ой, он двена... адцать коней вёл.

¹⁵ Далее текст проговаривается.

Он двенадцать коней вёл да,
На трена... э-ой, на трена... адцатой лошадке,
Сам та разбо... э-ой, сам разбо... ойничок сидел.

Сам разбойничок сидел да,
Подъезжа... э-ой, подъезжа... ай да близко к дому,
Ко широ... э-ой, ко широ... окому двору.

Ко широкому двору да,
Он та стучи... э-ой, он стучи... ит бренчит в окошко,
Саблей во... э-ой, сабле во... острою копьём.

Саблей вострою копьём да,
- Открыва... э-ой, открыва... ай жена ворота,
Пускай мо... э-ой, пускай мо... олодца на двор.

Пуска молодца на двор да,
Принима... э-ой, принима... ай, жена, подарок,
Не розвё... э-ой, не развё... ортывай примай.

Не розвёртывай примай да,
Нестерпе... э-ой, нестерпе... эла розвернула,
Чуть-то сдержала... э-ой, чуть сдержала... алася в уме.

Чуть сдержалася в уме да,
- Уж, ты су... э-ой, уж, ты су... укин-сын разбойник,
На что ты бра... э-ой, на что бра... ата погубил.

На что брата погубил да,
Я по пе... э-ой, я по пе... эрвому случаю,
Отцу я ро... э-ой, отцу ро... одному не спущу.

Отцу родному не спущу да,
По второ... э-ой, по второ... ому-то случаю,
С плеч-то голо.. э-ой, с плеч голо... овушку снесу.

27. Последний nonetheless денёчек

рекрутская

с. Староустье
Воскресенский р-он
Нижегородская обл.

$\text{♩} = 100$

Пос - лед-ней но-ниш-ной де - нё - чик гу - ля - ю сва-ми я, друзь - я.

А зав - тра ра-но чуть све - то - чик, зап - ла - чет вся мо-я семь - я.

Зап - ла - чут брать-я, мо-и сёс - тры, зап - ла - чут мать и мой о - тец.

Е - щё зап - ла-чот до-ро - га - я, с ко - то - рой шёл я под ве - нец.

Е - щё зап - ла-чот до-ро - га - я, с ко - то - рой шёл я под ве - нец.

Последней nonetheless денёчек
Гуляю с вами я, друзья.

А завтра рано, чуть светочик,
Заплачет вся моя семья.

Заплачет братья, мои сёстры,
Заплачет мать и мой отец.

Ещё заплачет дорогая,
С которой шёл я под винец.
Ещё заплачет дорогая,
С которой шёл я под винец.

Вставайте, все мои родные,
Несите хлеб и соль на стол.

28. Не идёт мой ненаглядный

романс

с. Староустье
Воскресенский р-он
Нижегородская обл.

$\text{♩} = 80$

Не идёт, не идёт мой ни-на-гляд-ный, не- идёт, не лю-бит он ме-ня.
На- вер - но он дру-гу - ю лю-бит, дру- гой всё сча-стье от - да - ёт.

The musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in a 4/4 time signature.

Не идёт, не идёт мой ненаглядны,
Нейдёт, не любит он меня.
Наверно он другую любит,
Другой всё счастье отдаёт.
Сказал: «Гуляй, моя родная
И не влюбляйся ни в ково.
В твоих годах любить опасно,
И ты завянешь как трава.
И ты завянешь, не развянишь,
Расцвеств не сможешь никогда».
Когда цветочек расцветает,
То всяк старается сорвать.
Когда цветочек погибает,
То всяк старается стоптать.
Когда красавица счастлива,
То всяк старается любить.
Когда красавица несчастна,
То всяк старается сгубить.

29. Жили две сестры Нюра с Тасею

жестокый романс
наигрыш «Семёновна»

р.п. Воскресенское
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 90$

Жи-ли две сес-тры Ню-ра с Та-се-ю, лю-би-ли маль-чи-ка, зва-ли
Ва - се - ю. Та-кой хо - ро - нень-кий был маль-чик
Ва - сеч-ка, лю-бил он млад - ша-ю да зва-ли Та - сеч-кой.
На э - то Ню - роч-ка, да о-чень зли - ла-ся, да и у -
би-ть о - на е - ё ре - ши - ла - ся.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 90. The key signature has two flats. The music is in a 4/4 time signature.

Жили две сестры Нюра с Тасею
Любили мальчика да звали Васею.

Такой хорошенький был мальчик Васечка,
Любил он младшаю, да звали Тасечка.

На это Нюрочка да очень злилася,
Да и убить ана сестру решилася,

И ручьи текли, трава зелёная,
Да там гуляночка была весёлая.

Где ручьи текли, где цветы цвели,
Да Нюра с Тасею туда гулять пошли.

Нагулялися – Нюра домой пошла,
Финский нож взяла, в кусты спрятала,

Финский нож блеснул, упала Тасечка,
Только вскрикнула: «Прощай мой, Васечка!»,

Самолёт летит, хоронют Тасечку,
Да за Тасечкой несут и Васечку.

Ох, ты Нюрочка, ох ты зверь лесной,
Не пожалела ты своей сестры родной.

30. Вот я иду деревней тихо

лирическая городского происхождения

д. Люнда-Осиновка
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 60$

Вот я иду де-рев-ней ти-хо, кру-гом ноч-на-я ти-ши-на.

Вот я иду де-рев-ней ти-хо, кру-гом ноч-на-я ти-ши-на.

Вот я иду, но по-нап-рас-ну, о-на на-вер-но спать лег-ла.

с е-ё я до-ми-ком срав-нял-ся, о-на си-де-ла у ок-на.

с е-ё я до-ми-ком срав-нял-ся, о-на си-де-ла у ок-на.

О-на си-де-ла у-мо-ля-ла: "Пус-ти, пус-ти, ма-ма гу-лять".

О-на си-де-ла у-мо-ля-ла: "Пус-ти, пус-ти, ма-ма гу-лять".

Вот я иду деревней тихо,
Кругом ночная тишина.
Вот я иду деревней тихо,
Кругом ночная тишина.

Вот я иду, но понапрасну,
Она наверно спать легла.

Вот я иду, но понапрасну,
Она наверно спать легла.

С её я до... миком сравнялся,
Она сидела у окна.
С её я до... миком сравнялся,
Она сидела у окна.

Она сидела умоляла:
«Пусти, пусти, мама, гулять».
Она сидела умоляла:
«Пусти, пусти, мама, гулять».

Ко мне сигодня придёт милай,
Его мне надо увидеть.
Ко мне сигодня придёт милай,
Его мне надо увидеть.

- Иди, иди, дочь, ненадолго,
А то не выйду отпирать.
- Иди, иди, дочь, ненадолго,
А то не выйду отпирать.

Гулять я стала собираться,
А слёзы капают на грудь.
Гулять я стала собираться,
А слёзы капают на грудь.

Вот только я вышла на крылечко,
А милый тут уже, как тут.
Вот только я вышла на крылечко,
А милый тут уже, как тут.

Стоит он тут и не весёлый,
Печальну песенку поёт.

Стоит он тут и не весёлый,
Печальну песенку поёт.

- Вот я пришёл к тебе, милая,
И кое-что хочу сказать.
- Вот я пришёл к тебе, милая,
И кое-что хочу сказать.

Родныя мне вялят жаничься,
Но не позволят тибя брать.
Родныя мне вялят жаничься,
Но не позволят тибя брать.

Дак разреши мне, дорогая,
Последний раз поцеловать.
Дак разреши мне, дорогая,
Последний раз поцеловать.

- Не раз, ни два, не разрешаю,
Типерь я больше не твоя.
- Не раз, ни два, не разрешаю,
Типерь я больше не твоя.

И тут пошли, пошли разлуки,
И он заплакал как дитя.
И тут пошли, пошли разлуки,
И он заплакал как дитя.

- Такой мне девушки не найти,
Какая прежняя была.
Такой мне девушки не найти,
Какая прежняя была.

31. Как по улице Ванюша

плясовая

д. Люнда-Осиновка
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 120$

3 Как по у - ли - це Ва - ню - ша, как по ши - ро - кай Ва - ню - ша
стал по - ха - жи - вать, стал по - ха - жи - вать.

7 А на По - ро - ши - ны о - кош - ки, на По - ро - ши - ны о - кош - ки
стал по - гля - ды - вать, стал по - гля - ды - вать.

А уж, ты спишь, ты спишь, Па - ру - ша? Уж, ты спишь, ты спишь, Па - ру - ша?

11
А ли так ле - жишь, а ли так ле - жишь?

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 120. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes.

Как по улице Ванюша,
Как по улице Ванюша
Стал похаживать,
Стал похаживать.

А на Порошины окошки,
На Порошины окошки
Стал поглядывать,
Стал поглядывать.

- А уж, ты спишь, ты спишь, Паруша?
Уж, ты спишь, ты спишь, Паруша?
Али так лежишь?
Али так лежишь?

- А я не сплю, не сплю, Ванюша,
Я не сплю, не сплю, Ванюша.
Больше так лежу,
Больше так лежу.

Про тебя мой друг, Ванюша,
Про тебя мой друг, Ванюша,
Думу думаю,
Думу думаю.

А научить тебя, Ванюша?
Научить тебя, Ванюша,
Как ко мне ходить,
Как ко мне ходить?

А как ко мне ходить, Ванюша,
Как ко мне ходить, Ванюша,
Как миня любить,
Как миня любить.

А ты не тропочку тропи да,
Ты не тропочку тропи да,
Старым следиком,
Старым следиком.

А огороды не ломай,
Огороды не ломай,
Перескакивай,
Перескакивай.

А ко беседушке подходишь,
Ко беседушке подходишь,
Ты не стукайся,
Ты не стукайся.

А ты не стукайся, Ванюша,
Ты не стукайся, Ванюша,
Поскарапайся,
Поскарапайся.

А уж, как я млада-млоденька,
Уж, как я млада-млоденька
Догадаюся,
Догадаюся.

А из смиренныя беседы,
Из смиренныя беседы
Поднимаюся,
Поднимаюся.

А приду мамыньке скажу да,
Приду мамыньке скажу да,
Голова болит,
Голова болит.

А приду тятеньке скажу да,
Приду тятеньке скажу да,
Вся больнѣханька,
Вся больнѣханька.

А ко милу дружку пайду да,
Ко милу дружку пайду да,
Веселѣханька,
Веселѣханька.

А весела была Паруша,
Весела была Пруша,
Да плесать пошла,
Да плесать пошла.

А напоила я Ванюшу,
Напоила я Ванюшу,
Зеленым вином,
Зеленым вином.

А зеленым вином, Ванюша,
Зеленым вином, Ванюша,
Крепкой водочкой,
Крепкой водочкой.

32. Нам не для чего капусту садить

плясовая

с. Староустье
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 130$

Нам не для чего капусту садить, мы хотим в лес за ягодами ходить.

Ай, жги-жги, жги-говори, мы хотим в лес за ягодами ходить.

По лесу, лесу погуливать, мила дружка приаукивать.

Ай, жги-жги, жги-говори, мила дружка приаукивать.

Нам не для чего капусту садить,
Мы хотим в лес за ягодами ходить.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Мы хотим в лес за ягодами ходить.

По лесу, лесу погуливать,
Мила дружка приаукивать.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Мила дружка приаукивать.

- Ты ау-ау, мой миленькой дружок,
Ты подай свой тайной голосок.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Ты подай свой тайной голосок.

Ты подай свой тайной голосок,
Через тёмный зялёный лесок.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Через тёмный зялёный лесок.

Через тёмный зялёный лесок.
Собрались красны девки во кружок.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Собрались красны девки во кружок.

Они вили повивались,
Сиротами назывались.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Сиротами назывались.

Одна девушка не пьёт вина,
Сиротина не берёт до дна.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Сиротина не берёт до дна.

Сиротине Бог полегче даёт,
Сиротина на резвы ноги встаёт.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Сиротина на резвы ноги встаёт.

Сиротина на резвы ноги встаёт,
Сиротина вдоль по улице идёт.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Сиротина вдоль по улице идёт.

Сиротина вдоль по улице идёт,
Сиротина громки песни поёт.
Ай, жги-жги, жги-говори,
Сиротина громки песни поёт.

33. Было дело во субботу

шуточная

д. Люнда-Осиновка
Воскресенского р-на
Нижегородской обл.

$\text{♩} = 100$

5 Бы - ло де - ло во суб-бо - ту, бы - ло де - ло во суб-бо - ту,
9 Во суб-бо - ту, ку-ма, во суб-бо - ту, во суб-бо - ту, ку-ма, во суб-бо - ту.
13 Пош-ли дев - ки на ра-бо - ту, пош-ли дев - ки на ра-бо - ту.
На ра-бо - ту, ку-ма, на ра-бо - ту, на ра-бо - ту, ку-ма, на ра-бо - ту.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are written below the notes, with line numbers 5, 9, and 13 indicating the start of new lines of text.

Было дело во субботу,
Было дело во субботу.
Во субботу, кума, во субботу,
Во субботу, кума, во субботу.

На работе припотели,
На работе припотели.
Припотели, кума, припотели,
Припотели, кума, припотели.

Искупаться захотели,
Искупаться захотели.
Захотели, кума, захотели,
Захотели, кума, захотели.

Ко речушке побежали,
Ко речушке побежали.
Побежали, кума, побежали,
Побежали, кума, побежали.

Рубашонки поскидали,
Рубашонки поскидали.
Поскидали, кума, поскидали,
Поскидали, кума, поскидали.

Во речушку поскакали,
Во речушку поскакали.
Поскакали, кума, поскакали,
Поскакали, кума, поскакали.

Негде взялся вор-Игнашка,
Негде взялся вор-Игнашка.
Вор-Игнашка, кума, вор-Игнашка,
Вор-Игнашка, кума, вор-Игнашка.

Забрал девичьи рубашки,
Забрал девичьи рубашки.
Рубашонки, кума, рубашонки,
Рубашонки, кума, рубашонки.

Одна девка не стыдлива,
Одна девка не стыдлива.
Не стыдлива, кума, не стыдлива,
Не стыдлива, кума, не стыдлива.

За Игнашкой погналася,
За Игнашкой погналася.
Погналася, кума, погналася,
Погналася, кума, погналася.

- Уж, ты вор, ты вор Игнашка,
- Уж, ты вор, ты вор Игнашка.
Вор Игнашка, кума, вор-Игнашка,
Вор Игнашка, кума, вор-Игнашка.

Отдай девичьи рубашки,
Отдай девичьи рубашки.
Рубашонки, кума, рубашонки,
Рубашонки, кума, рубашонки.

- Василиса, постыдися,
Василиса, постыдися.
Постыдися, кума, постыдися,
Постыдися, кума, постыдися.

Ты закрой свою миронью,
Ты закрой свою миронью.
Миронью, кума, да миронью,
Миронью, кума, да миронью.

Своей белаю ладонью,
Своей белаю ладонью.
Ладонью, кума, да ладонью,
Ладонью, кума, да ладонью.

Шорстка в горстку не уходит,
Шорстка в горстку не уходит.
Не уходит, кума, не уходит,
Не уходит, кума, не уходит.

Промеж пальчиков проходит,
Промеж пальчиков проходит.
Проходит, кума, да проходит,
Проходит, кума, да проходит.

Остриги яё поглаже,
Острии яё поглаже,
Поглаже, кума, да поглаже,
Поглаже, кума, да поглаже.

Ошипил её помягче,
Ошипил её помягче,
Помягче, кума, да помягче,
Помягче, кума, да помягче.

Подведи её потоньше,
Подведи её потоньше.
Потоньше, кума, да потоньше,
Потоньше, кума, да потоньше.

Свежи милому перчатки,
Свежи милому перчатки.
Перчатки, кума, да перчатки,
Перчатки, кума, да перчатки.

По базару мил гуляет,
По базару мил гуляет.
Гуляет, кума, да гуляет,
Гуляет, кума, да гуляет.

На перчаточки взирает,
На перчаточки взирает.
Взирает, кума, да взирает,
Взирает, кума, да взирает.

34. Подгорная

припевки

р.п. Воскресенское
Воскресенского р-на

♩ = 90

Па-лю - би - ла Шур-ку тай - но, па-зав - ны - ла бе-ла грудь.
балалайка



3
Па-бы - вай - ка, Шу-ра тай - на на сви - дань - е как-ни - будь.



5
А,



7
о - ха, о - ха, о - ха - ха, да чья жа бу - ду я сно - ха,



9
кто жа бу - дет мой жа - них? Ох, по-ва - ю - ю я у них.



Палюбила Шурку тайно,
Пазавныла бела грудь,
Пабывай-ко, Шура, тайна,
На свиданье как-нибудь.

А, оха, оха, оха-ха,
Да чья жа буду я сноха,
Кто жа будет мой жаних?
Ох, поваюю я у них.

Полюбила двух Иванов,
На великаи грехи,
Одного `дали в солдаты,
А другого в пастухи.

Симпотейчка, из армии
Пиши письмо, пиши,
Если я здесь не гуляю,
То и ты там не ищи.

Милый прислал мне открытку,
Трёхугольная печать,
Сероглазенькай скучает,
Ему надо отвечать.

Тонет, тонет на затоне,
Параход красна заря.
Ещё тонет на затоне,
Гаряча любовь моя.

Тонут, тонут тройка коней,
Ох, и кони хороши,
Милый любит не от сердца,
Но и я не от души.

Чернобровенькой, сознайся,
Да и я признаюсь,
У тебя болит сердечко,
Но и я всё каюся.

Как Осташенски ребята
Закололи борова,
Три недели кишки ели,
И пердели здорова.

Изменил меня Матаня,
Изменил Матанечка.
Дорогому-то Матане
Стала я не парочка.

Изменил меня Матаня
На гулянье один раз.
Я его, заразу, сразу
На разу четыре раз!

Милый, выкати бадеечку,
Напой меня водой,
Запрети одной девчоночке
Смеяться надо мной.

Я на севере родилась,
Буду сероё носить,
Я на то и народилась,
[....]¹⁶

На меня наговорили
То и это новоё,
Что работать не сумею,
Сердце не здоровоё.

Свадебный обряд села Жемковка Сызранского района Самарской области

Песенная традиция Средневолжского региона сложилась сравнительно недавно (XVII – начало XVIII века¹⁷). К формированию традиции среднего Поволжья основным толчком послужило заселение новой территории по реке Волга и её притокам. Основная часть населения переселяется из центральных, северных и южных регионов России, сооружая на территории «засечные черты», несущие оборонительные и охраняющие функции. Попутно возникают контакты с местными финно-угорскими и тюркскими народностями.

Все эти группы населения, с одной стороны, сохраняют свои традиции, с другой стороны, между ними возникает интенсивный культурный обмен. И в результате складывается универсальная и в определенном смысле уникальная песенная традиция. В ее обрядах можно наблюдать взаимопроникновение стилевых черт, характерных для фольклора переселенцев из различных регионов России, а также местных коренных народов финно-угорских и тюрко-татарских языковых групп.

Именно к этой традиции и принадлежит свадебный обряд села Жемковка Сызранского района Самарской области, о котором пойдет речь в моем сообщении. Его анализ позволяет лучше понять особенности народно-песенной культуры средневолжского правобережья.

Сведения о свадебном обряде села Жемковка почерпнуты мною из рассказов разных информантов. Основная часть материала было записано мной в экспедиционных поездках с 2006 по 2011 гг. Часть песенного материала предоставлено Ульяновским государственным педагогическим Университетом им. И.Н. Ульянова филологическим факультетом. Кафедра литературы в частности доцентом, кандидатом филологических наук Матлиным М.Г. Эти записи были сделаны 1987 г. В памяти носителей традиции сохранились далеко не все тонкости и детали обряда, но, тем не менее, на основе собранного материала можно восстановить более или менее целостную картину свадебного ритуала.

Продолжительность свадебного обряда с. Жемковка составляла три основных дня:

Первый день – «горны» - в доме жениха, переход в этот же день в доме невесты «княжи».

Второй день – «яичница».

Третий день – «похмелье».

¹⁷ Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. М., 1986. Вып. 3.

Основные этапы свадебного обряда составляют:

- «Сватовство»
- «Сохи считать» (у жениха)
- «Усватанье»
- «Запой»
- «Договор»
- «Девишник», «вечеренька»
- «Ходить на запой», «за пивом» (в дом жениха)
- «Баня»
- «Выкуп невесты»
- «Венчание»
- «Благословление родителей»
- «Горны»
- «Княжи»
- «Яичница»
- «Похмелье»

Сватовство проходило ближе к вечеру, для сватанья ходила сваха, как правило, из родни жениха, это могла быть его сестра или тетка. Проходя в дом будущей невесты, сваха садилась под «матку» и начинала вести речь в иносказательной форме. После положительного ответа на согласие свадьбы, со стороны невестинной родни, происходил договор о времени «запоя», «когда запивать».

Удалось составить более мелкие детали обряда. До самого *запоя* было «*усватанье*» - основные лица были родители жениха и родители невесты, где велся разговор о сроках подготовки к свадьбе.

На сам «*Запой*» приходили в дом к невесте, тут присутствовали родители, близкие родственники жениха и сам жених. Организовывался стол, во главе которого сидели жених и невеста. После *запоя* был «*договор*» - родители жениха приходили в дом невесты, где велся разговор, когда делать сам день свадьбы, сколько народа «*кричать*» на свадьбу.

После «договора» начинался «*девишник*», «*вечереньки*», на нем подружки невесты помогали готовить «приданное». На вечереньки приходили друзья жениха и сам жених, где организовывались увеселительные действия.

Перед самым днем свадьбы, за день, когда невеста собиралась к венцу, подружки невесты топили баню, где мыли её. Прежде этого подружки наряжали веник, несли пустое ведро покрытое полотенцем, в дом жениха «*на запой*», «*за пивом*», невеста не принимала участие. Придя в дом жениха, девушки дарили ему веники, в свою очередь, мать жениха

одаривала девушек, наливала ведро квасу и пекла им большой курник. Обязательным атрибутом был свадебный хлеб, как со стороны жениха, так и невесты, главный отвечающей за хлеб, а вернее, его обмен между женихом и невестой был «*дружка*».

Утром в свадебный день, невеста начинала *вопить* (*причитать*). Организовывался выкуп невесты, венчание и благословление родителей и само гуляние в домах жениха и невесты.

Второй день свадьбы назывался «*яичница*». Делали в больших чашках яичницу, а так же одну яичницу в небольшой чашке. Ставили небольшую чашку перед входом, если невеста честная, жених берёт с середины, если нет, то с краю. Обычно всегда брали с середины, тогда родители жениха встают и благодарят мать и отца невесты за её честность.

В этот же день ищут «*ярку*» (*невесту*), ходят «*ряженые*». Второй день гуляет более взрослый состав, так как второй день насыщен смехо-эротическими действиями. Одним из действий было воровство кур, битье горшков, тарелок у двора дома.

Третий день свадьбы назывался «*Похмелье*». Снова гуляют у жениха, а потом идут к невесте.

В свадебном обряде с. Жемковка присутствовали различные «*чины*»: «*товарищ*» - друг жениха, «*подруга*» - главная подруга невесты, «*дружка*» - брат или зять жениха, этот человек должен был быть женатый. «*Полдружка*», «*свахи*» - невестина родня.

Песни, записанные в с. Жемковка, примыкающие к свадебному обряду, относятся к довенечному периоду, начиная со времени наступления «*вечерок*» и до приезда жениха за невестой в дом. Песни, относящиеся ко второму дню свадьбы, не зафиксированы, хотя, по воспоминаниям исполнителей, пели те же плясовые песни, что и в первый день свадьбы, во время гуляний в доме жениха и невесты. Кроме того, удалось записать одну песню, которая исполнялась на третий день.

К распространенным жанрам в свадебном обряде с. Жемковка относится и инструментальная музыка. Как правило, «*на вечереньках*» парни и девушки танцевали «*чижа*», «*краковяк*», «*польку*», «*вальс*», потом начинали плясать «*барыню*», «*семеновну*». Музыка игралась на балалайке, кроме того, парни могли играть в составе ансамбля, в который входили балалайка, мандолина, гитара, очень редко присутствовала гармошка (в с. Жемковка она распространена была мало).

В целом песни свадебного цикла с. Жемковка, рассмотренные с точки зрения структурно-ритмического строения, дают нам представление о наличии всех ритмических форм. В ходе анализа было выявлено: семь песен с цезурированным периодом; две песни с равномерно сегментиро-

ванным; четыре с неравномерно сегментированным и три песни, которые можно отнести к смешанным формам.

Одним из устойчивых ритмических типов, относящихся к классу цезурированных форм, является тип «Затрубили трубушки / рано по заре» со стихом 7+5. Песни данного типа в с. Жемковка имеют названия «Щекотала ласточка / рано на заре» и «Калина с малиной / рано расцвела». В обряде они исполнялись подружками невесты в основной день свадьбы во время обряда расплетания косы. Со слов носителей традиции известно, что во время пения мог звучать плач, однако подобных образцов в экспедициях зафиксировано не было. Вместе с тем было записано несколько плачей в сольном исполнении.

Неравномерно сегментированные формы представлены в обряде песнями «У ключа, ключа гремьчего», «Не ясен сокол по воздуху летал», «Расцепите цепи медные» (плач) и др. которые можно отнести ко второму ритмическому типу «Ты звезда, моя звездочка». Эти песни выполняют в свадебном обряде Жемковка две функции – прощальную и величальную. Величальные звучали в быстром темпе, а прощальные – более медленно, при этом ритмическая форма не изменяется. Прощальные песни исполнялись подружками невесты, когда её провожали из дома.

Класс равномерно сегментированных ритмических форм представлен в свадебном обряде с. Жемковка двумя песнями – «Раскались ка сырой дуб», «С горенки на горенку ходила». Одна из них, более распространенная, относится к четвертому ритмическому типу «Чернец» или «Жемчуг». В обряде она исполнялась в период «вечереньки» и имела игровую функцию.

Смешанные формы представлены ритмическим типом «Как по морю», одновременно цезурированным и сегментированным. В с. Жемковка зафиксировано несколько подобных песен, «Мимо саду, мимо зеленого», «Со вьюном я хожу», «Заболела Машина головка» которые исполнялись в различные периоды свадебного обряда.

В целом, песни, относящиеся к свадебному обряду с. Жемковка, характеризуются наличием всех классов ритмических форм. Однако сегментированные напевы доминируют над цезурированными, что указывает на преобладание в этой традиции северных черт ритуала.

Этот вывод находит подтверждение и в других особенностях свадебного обряда с. Жемковка – в наличии и значительной роли плачей невесты, бани, сидении молодых за «горным» и «княжим» столом, а также в закреплённости церковного венчания. Одной из характерных особенностей исполнения свадебных песен, которую также можно отнести к влиянию северной традиции, является тембровая составляющая – исполнение тонкими голосами в высоком регистре. В современном

этапе преобладает ансамбль с двухрегистровым удвоением – «бас» и «тонкий голос». Идеальным вариантом, по словам носителей традиции, является пение тонкими голосами «как в молодости».

Вместе с тем, результаты анализа свадебного обряда позволяют утверждать, что свадьба села Жемковка имеет признаки не только северного типа свадьба-похороны¹⁸, но и свадьбы-веселья. Характерные черты последней прослеживаются как в названиях определенных этапов ритуала (например, «запой»), так и во всевозможных переходах и переездах родственников из дома невесты в дом жениха и обратно. Эти переезды начинаются с первой половины свадьбы в ритуале «сохи считать» в доме жениха, затем можно отметить переход подружек невесты «за пивом», «на запой», а также обмен обрядовой выпечкой между сторонами жениха и невесты.

И все же большая часть выявленных данных свидетельствует, на мой взгляд, о том, что переселенцы с. Жемковка изначально находились в ареале северной и центральной традиций, что и повлияло на структуру ритуала, и на его песенную составляющую.

Н.В. Зайцев
художественный руководитель
Уральского народного хора,
выпускник ГБПОУ СКИК

¹⁸ Ефименкова Б.Б. К типологии свадебных ритуалов восточных славян // Музыка русской свадьбы: (проблемы регионального исследования): Тезисы докладов науч.-практ. конф. (Смоленск). М., 1987.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Нотные и поэтические тексты песен
Сызранский район Самарская область

1. Ты прощай-ка, ты прощай

пели, когда провозжали весну

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 60$

Э ты пра-ша - й - ка, ты пра-шай, пра-шай во...
э воль-най спе... э... но ва...
ва вта-рых - ка ты пра-шай,(я - я), пра-щай, ми... э... ми лай друг.
2.Э ва вта - рых ка ты пра - шай,
пра шай, ми... э... ми - лай дру... э... а я... я каг-да - та
би ла ва...вас лю-бил - я шос-ли - ве... э... вей был.
3.Э я каг-да ят вас ат-стал, я шос-ли... э... ви-стай стал,
э... а ра... раз-не - шас - на - я... я тва-я,
мил га - ло - ву... э... ло - вуш - ка.

Э, ты праща(й)каси, пращай,
Пращай во... (э-э) вольнай свет,
Э, та ва... ва втарых-ка ты... ты пращай,
Пращай ми... э, ми... милай друг.

Э, ва втарых-ка ты пращай,
Пращай ми... э, милай дру...
Э, а я... я кагда...а-та ва... вас любила,
Я шасли... э, ...ивай был.

Э, я кагда ят вас атстал,
Я ниша... э, ...стнай стал,
Э-а, ра... разнеша(га)сняя(га) твая,
Мил галову... э, ...ловушка.

2. Вечор я в садики гуляла

исполнялась на проводы весны

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 70$



1. Ви - чор я в са - ди - ки гу - ля - ла, и до - жик ка - нул на ми - ня,

$\text{♩} = 60$



3 ви - чо - р(ы)я - (я) в са - (и) ди - ки - (е - е) гу - ля - ла - (га)



4 и до - (ё) - жи - к(ы) ка (я) - ну - л(ы) на (я - а) ми - ня

$\text{♩} = 70$



5 2. Вот при - ха - жу я да - (га) мой позд - на, ра ди - тель го - нит про - (го)ч ми - ня,

$\text{♩} = 60$



7 и при - ха - жу - (гу) я - (га) да - (га) - мой позд - на



8 ра - ди - те - л(и) го - нит про - (го) - оч ми - ня.

$\text{♩} = 70$



9 3. И - ди, и - ди ты, дочь про - кля - та, и - ди аб - ра - та где - (е) бы - ла,

$\text{♩} = 60$



11 и - ди - (й) же - (э) ты до - (го)ч пра - к - ля - та,



12 и ди об - ра - (а -)т - на где - (е) бы - ла.

Вичор я в садики гуляла,
И дожик канул на миня,
Вичор(ы) я(я) в са(га)ядики гуляла,
И до(ё)жи(ги)к ка(я)нул(ы) на(я-а) миня.

Вот прихажу я да(га)мой поздна,
Радител(и) гонит проч¹⁹ миня,
И прихажу(гу) я(га) да(га-а)мой поздна,
Радител(и) го(го)нит про(го)ч миня.

Иди, иди ты, дочь, проклята,
Иди абратна где(е) была,
Иди, иди ты, до(го)чь, проклята,
Иди абратна где(е-э) была.

Пайду я в лесик заблужуса,
Пускай наишутся миня,
Па(га)йду я(га) в лесик за(а-я-а-га)блужуса,
Пуска(я)на(я)ишутся(а-я-га-а) миня.

Пайду я в моря утаплюса,
Пускай волной вазьмёт миня,
Пайду я(га) в мо(о-го)ря у(у-ю-гу-у)тамплюса,
Пуска(га)й волною вазмё(о-го-о-о)т миня.

Девица к морю падхадила,
И ветер сильна бушавал,
Девица(га) к мо(го)рю па(я-га)дхадила,
И ве(е)тер(ы) сильнай бушивал.

Девица к морю апускалась,
Сказала: «Вольнай свет, прашай»,
Девица(га) к морю апускалась,
Сказала: «Вольнай свет, прашай».

¹⁹ «ч» - твёрдая

Прашайте, братья, мае сёстры,
Прашай, и мать, и мо(го)й атец.
Прашайте, братья, мае сёстры,
Прашай, и мать, и мо(го)й атец.

Прашай, подружка ка(га)ряная,
К каторый шёл я пад винец,
Прашай, подружка ка(га)ряная,
К каторый шёл я пад винец.

Ни раз падружкам га(га)варила,
А вы ни делайте как я.
Ни раз падружкам га(га)варила,
А вы ни делайте как я.

А вы ребятыв не любите,
А вы их бойтись как агня.
А вы ребятыв не... не любите,
А вы их бойтись как агня.

3. А я вырою берёзоньку

троицкая

с. Балашейка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 140$

А я вы - ра-ю бе-рё - за-ни ку ва тём - нам ле-су.
5 Па-са жу я сва-ю куд-д(ы) ря- вы-ю в зе-лём-нам са-ду.
9 Ты рас ти мая-я, рас-куд ря- ва - я, тан-ка вы - са - ка.
12 Ой, что та нё- ше-н(и) ка, вы-са чё-ше-н(и) ка, лис-том зе - лё-на.
16 Пас-маг-ри - те - ка, лю - ди доб - ры - я, на чу - да из чу - дес.
19 Уж, как вы - рас - ла бе-ла-ство-льна-я да са - мых не-бес.

А я вырою берёзан(и)ку,
Ва тёмнам лесу.

Пасажу я сваю куд(ы)рявю,
В зелёнам саду.

Ты расти мая, раскудрявая,
Танка высака.

Ой, что танёшеника высачёшеника,
Листом зелена.

Пасматрите-ка, люди добрые,
На чудо из чудес.

Уж, как выросла беластвольная,
Да самых небес.

4. Берёза кудрява

троицкая хороводная

с. Балашейка
Сызранский р-он
Самарская обл.

♩ = 150



5 1. Бе - рё - за, бе - рё - за, бе - рё - за куд - ря ва, ой - ли ой - ли, бе - рё за куд - ря - ва.



9 2. Что же ты, бе - рё - за, за - сох - ла, за вя - ла? Ой - ли ой - ли, за - сох - ла за - вя - ла.



13 3. Иль те - бя, бе - рё - за, ма - ро - зам у - би - ла? Ой - ли ой - ли, ма - ро - зам у - би - ла.



17 4. Ма - ро зам у - би ла сол - н - цем за - су - ши - ла? ой - ли ой - ли, сол - н - цем за - су - ши - ла.



21 5. Ни ма - роз, ни сол - це ме - ня не су - ши - ли ой - ли ой - ли, ме - ня не су - ши - ли.



25 6. Ме - ня лю - ди злы - е взя ли пад ру - би - ли, ой - ли ой - ли, взя - ли пад ру би ли.



7. И те - перь я сох ну, и те - перь я вя ну, ой - ли ой - ли, ско - ра я за - вя - ну.

Берёза, берёза, берёза кудрява,
Ой-ли, ой-ли, берёза кудрява.

Что же ты, берёза, засохла, завяла?
Ой-ли, ой-ли, засохла завяла.

Иль тебя, берёза, морозам убила?
Ой-ли, ой-ли, морозам убила.

Морозам убила, солнцем засушило?
Ой-ли, ой-ли, солнцем засушило.

Ни мороз, ни солнце, меня не сушили,
Ой-ли, ой-ли, меня не сушили.

Меня люди злые, взяли падрубили,
Ой-ли, ой-ли, взяли падрубили.

И теперь я сохну, и теперь я вяну,
Ой-ли, ой-ли, скоро я завяну.

5. Не ясен сокол по воздуху летал

величальная песня деверю, когда приходили к жениху за пивом

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 100$

Музыкальный фрагмент в нотной записи с русскими текстами. Темп обозначен как 100 ударов в минуту. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Фрагмент состоит из шести строк нот, каждая со своим текстом. В начале нотной записи есть номер 3, а в начале каждой строки — номер строки (3, 5, 7, 9, 11).

Не я - сён са - кол па воз - лу - ху ля - тал,
3
добр - рай мо - ла - дец па са - ди - ку гу - лял.
5
Добр - рай мо - ла - дец па са - ди - ку гу - лял,
7
в а - га - ро - де крас - ну ви - шен - ку ло - мал.
9
В а - га - ро - де крас - ну ви - шен - ку ла - мал,
11
он на бе - ла - е блю - деч - ка клал.

Не ясен сокол по воздуху летал,
Доброй моладец па садику гулял.
Доброй моладец па садику гулял,
В агароде красну вишенку ламал.
В агароде красну вишенку ламал,
Он на белае блюбочка клал.
Он на бе(е)лае блюбочка клал,
На серебряным падносе паднасил.
На серебряным падносе паднасил,
Ва всех рюмках водка плешитса,

Па падносу разливается,
Над сястрою братец модитса,
Над радною величается.

6. Горенка, горенка новенькая

песня пелась невесте вечером накануне свадьбы

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 140$

Музыкальный фрагмент в нотной записи с русскими текстами. Темп обозначен как 140 ударов в минуту. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 2/4. Фрагмент состоит из трех строк нот, каждая со своим текстом. В начале нотной записи есть номер 3, а в начале каждой строки — номер строки (3, 5).

Го - рен - ка, го - рен - ка но - вень - ка - я, эх,
3
ва го - рен - ке печ - ки му - рав - ле - ны - я - (а),
5
печ - ки, пе - чущ - ки се - реб - ря - ны - я - (а).

Горенка, горенка новенькая, эх,
В горенке печка муравлиная,
Печки, печушки серебряные.
Долго ли, долго ли по горенке ходить?
Долго ли, долго по милою тужить? Эх,
Придет пара времечка — сам падайдёт, эх,
Сам падайдёт — пацалует да уйдёт.

7. Вы цветы ли мои, вы цветочки

песня пелась невесте вечером накануне свадьбы

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 90$

(Вы цве-ты) ли вы ма - и, вы цвя - точ - ки,
па цвя там хо - жу, ни на - хо - жу - са, ни на - хо - жу - са,
по ла - зо - ре - вым ни на - гу - ля - юс, ни на - гу - ля - юс.

хлопки

$\text{♩} = 120$

Сор - ву с ро - зоч - ки я цвя - то - чек, я цвя - то - чек.
Из цвят - ка совь - ю, я вя - но - чик, я вя - но - чик.
Кра - са - те на - шей ди - ва - ва - лись

Вы цветы ли мои, вы цветочки,
По цвятам хожу,
Ни нахожуса, ни нахожуса,
По лазоревым,
Ни нагуляюс, ни нагуляюс.
Сорву с розочки
Я цвяточик, я цвяточик,
Из цвятка совью
Я вяночик, я вяночик.
Я каво знаю, падарую, падарую,
Я каво люблю,
Пацалую, пацалую.
Я возьму яво,
Я за ручку, я за ручку.
Провяду ево,
Па цвяточкам, па цвяточкам,
Чтобы люди все
Нас глядели, нас глядели,
Красоте ли нашей
Дивавались.

8. Со вьюном я хожу

песня исполнялась вечером, накануне свадьбы

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 120$

1. Са вью - но - м(ы) я хо - жу, с зе - лё - ным гу - ля - ю,
3 я не зна - ю ку - ды вьюн па ла - жить, я не зна - ю ку - ды вьюн пре - де - лить.
5 По - ла - жу я вьюн, пре - де - лю зо - ло - той,
7 я са пле - чи - ка на пле - чи - ка я - во, я са ле - во - е на пра - во - е пле - чо.
9 Я за мо - лыд - ца, за у - да - лы - ва,
11 я за мо - лад - ца и - ду, и - ду, и - ду, за у - да - лы - ва и - ду, и - ду, и - ду.

Са вьюном(ы) я хожу, с зелёным гуляю,
Я не знаю куда вьюн палажить,
Я не знаю куда вьюн пределить.

Полажу я вьюн, пределю золотой,
Я са плечика, на плечика яво,
Я са левое на правое плечо.

Я за молыдца, за удалыва,
Я за молыдца иду, иду, иду,
За удалыва иду, иду, иду.

Пацалую раз, пацалую два,
Пацалую три – назад я пайду,
Пацалую три – назад я пайду.

9. Щекотала ласточка рана на заре

пели подруги невесты, когда её собирали к венцу

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 70$

Ше - ка - та - ла лас - тыч - ка ра - на на за - ре,
3 ще - ка - та - ла лас - тыч - ка ра - на на за - ре.
5 Пла (га) - ка - ла Ду - нюш - ка аб ру - сой ка - се,
7 И - ва - на - в(ы) - на
пла - кы - ла И - ва - на - вна аб ру - сой ка - се,

9

При - е - хы - ла сва - хынь - ка не ми-ласт-ли - ва,

11

При - е - хы - ла сва - хынь - ка не ми-ласт-ли - ва.

Щекатала ластычка рана на заре,
Щекатала ластычка рана на заре.

Плакала Дунюшка аб русой касе,
Плакала Иванав(ы)на аб русой касе.

Присылал Ванюшка сватов ат себя,
Присылал Иванывич сватов ат себя.

Приехыла свахынька немилластлива,
Приехыла свахынька немилластлива.

Стала ана косыньку рвати и метати,
Стала ана русаю рвати и метати.

Разлажила косыньку на две стараны, э...
Разлажила русаю середь галавы.

Вот(ы) тебе, косынка, век-та векавати,
Вот тебе, русая, век там не бывати.

10. Во саде, во саде

величальная песня пелась вдове, когда приезжали за невестой

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 72$

1. Во са де, во са де, ва са-ду бы-ла зи-лё - на-я, ва са-ду бы-ла зи-лё - на-я.

4

2. Вы - рас-ла, вы - рас-ла, тра-вынь-ка шал-ко- (го)ва-я, тра-вынь-ка шал-ко- (го)ва-я.

7

3. Кто е-ту, кто е-ту, тра- (я) вынь-ку мя- (га)л, мял, тра- (я) вынь-ку мя- (га)л, мял?

10

5. Вдо - вынь-ка, вдо-вынь-ка, А-нись-я Ти-ма фе-ев-на, А-нись-я Ти-ма-фе-ев-на.

Во саде, во саде,
Во саду была зилёная,
Во саду была зилёная.

Вырасла, выросла
Травынька шалковая,
Травынька шалковая.

Кто ету, кто ету
Тра(я)выньку мя(а)л, мял,
Тра(я)выньку мя(а)л, мял?

Мяла жа, мяла жа
Маладая вдовынька,
Маладая вдовынька.

Вдовынька, вдовынька,
Анисья Тимафеивна,
Анисья Тимафеивна.

Все цвяты, все цвяты,
Цвяточка лазоревы,
Цвяточка лазоревы.

Нет(ы) цвятка, нет(ы) цвятка,
Цвятка била-розыва,
Цвятка била-розыва.

Аль яво, аль яво,
Аль яво ни сеили,
Аль яво ни сеили?

Аль яво, аль яво,
Аль яво ни полили,
Аль яво ни полили?

Аль яво, аль яво,
Аль яво ни сил(и)ным ветрам выдула,
Аль яво ни сил(и)ным ветрам выдула?

Аль яво, аль яво,
Аль яво ни сил(и)ным даждём вымыла,
Аль яво ни сил(и)ным даждём вымыла?

Аль яво, аль яво,
Аль яво ни порвали,
Аль яво ни порвали?

Аль яво, аль яво,
Аль яво ни садить была некаму,
Аль яво ни садить была некаму?

Аль за нём, аль за нём
Паслать была некыва,
Паслать была некыва?

11. Как во тереме свечи горят

пели подруги невесты, когда провожали из дому

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 80$

1 Как ва те - ре - ми све чи... (и) га - рят,
2 ва вы - со - ким ра - (та)з га - ра... (а) - (та) ют - са,
3 ва вы - со - ким раз - га - ра - ют - са.
4 Ту - т(ы) Нью - ринь - ка - (а) да - ры... (ы) ши - ла,
5 тут Гри - торь - ев - на да - ры... (ы) ши - ла.
6 Да - ры ши - ла сле - (э)з на пла - (я) кы - ла,
7 да - ры ши - ла слез - на пла... (э) - кы - ла.
8 Ва сля - зах сло - ва пра - мо лви - ла.

2
9




ва сля - зах сло - ва пра - мо - (э - о)л - ви - ла.

10



Су - да - ры - ня, ми - ла ма... (а) - мнь - ка.

11



су - да - ры - ня, ми - ла ма... (а) - мнь - ка.

12



Вы ни - ча - и - ли сбы - (м)ть ми - ня,

13



ни [спа - и - ли] спра - ва - дить ми - ня.

14



Я у Са - нюш - ки ва те... (э) - ри - ме,

15



у Фе - ды - ры - ча ва вы - со...

Как ва терими свечи... (и) горят,
 Ва высоким разгара(а-га)ютса,
 Ва высоким разгара(э)ютса.

Тут и Нюрынька дары... (ы) шила,
 Тут Григорьевна дары... (ы) шила.

Дары шила слезна пла...(а)кыла,
 Дары шила слезна пла...(о/э)кыла.

Ва слязах слова(га) прамо...(о)лвила,
 Ва слязах слова(га) прамо...(о/э)лвила.
 - Сударыня, мила ма...(а)мынька,
 Сударыня, мила ма...(а)мынька.

Вы ничаили сбы...(ы)ть миня,
 Ничаили справади...(и)ть миня.
 Ну таперчи миня сбу...(у)дите,
 Ну таперчи миня сбу...(у)дите.

Аднаю миня право...(о)дити,
 Аднаю миня право...(о)дити.
 - Сударыня, мила до...(о)ченька,
 Сударыня, мила до...(о)ченька.

Мы праводим тибя с сва...(а)хами,
 Мы праводим тибя с сва...(а)хами.
 С маладыми с шифяра...(а)ми ти...
 С маладыми с шифяра...(а)ми ти...

- Тут и свахи вси разо...(о)йдутса,
 Тут и свахи вси разо...(о)йдутса.
 Шифяра-та все разье...(э)дутса,
 Шифяра-та все разье...(э-е)дутса.

Астанусь я адино...(о)шинька,
 Астанусь я адино...(о)шинька.
 Я у Санюшки ва те...(э)риме,
 У Фёдырыча ва висо...

12. Мима саду

песня исполнялась дружке, когда приходили выкупать невесту

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

♩ = 140

Ми - ма са - ду, ми - ма са - ду,
3 ми-ма са-ду, ми-ма зе - ле-ны-ва, ми-ма са-ду, ми-ма зе - ле-ны-ва.
5 ле - тел го - лубь, ле - тел го - лубь,
7 ле-тел го-лубь са го-лу-бош-ка-ю, ле-тел го-лубь са го-лу-буш-ка-ю.
9 Как у го - лу - бя, как у го - лу - бя,
11 у го-лу-бя за-ла-та-я га-ла-ва, у го-лу-бя за-ла-та-я га-ла-ва.

Мима саду, мима саду,
Мима саду, мима зеленыва,
Мима саду, мима зеленыва.

Летел голубь, летел голубь,
Летел голубь са галубушкаю,
Летел голубь са галубошкаю.

Как у голубя, как у голубя,
У голубя залатая галава,
У голубя залатая галава.

У галубушки, у лебёдушки,
У лебёдки пазалоченная,
У лебёдки пазалоченная.

Как у Шурыньки, у Фёдырыча,
У Фёдырыча харошая жена,
У Фёдырыча харошая жена.

Яво жана, яво жана,
Яво жана светы Нюрушка-душа,
Яво жана свет Григорьевна-душа.

Пришел девирь, пришел девирь,
Пришел девирь, пазавидывал снахе,
Пришел девирь, пазавидывал снахе.

- Ка бы ета, кабы ета,
Ка бы ета же мая жена была,
Ка бы ета же мая жена была.

Сумел бы я, сумел бы я,
Сумел бы я чем утешить, взвеселить,
Сумел бы я чем утешить, взвеселить.

Зимой -та я, зимой-та я,
Зимой-та бы я на лаковых санях,
Зимой-та бы я на лаковых санях.

А летам-та, а летам-та,
А летым-та на каляске залатой,
А летым-та на каляске залатой.

13. Заболела Машина головка

пелась на третий день свадьбы «Похмелье»

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

♩ = 130

Музыкальный текст песни «Заболела Машина головка» с нотной записью и русскими текстами. Песня написана в 4/4 такте, тональность — D major. Темп обозначен как ♩ = 130. Музыкальная запись включает мелодию и аккомпанемент на фортепиано. Текст песни:

За - ба - ле - ла, за - ба - ле - ла, за - ба - ле - ла, за - ба - ле - ла
 Ма-ши-на га-лов - ка, за - ба - ле - ла, за - ба - ле - ла Ма-ши-на га-лов - ка.
 Ат че - во же а - на за - ба - ле - ла? Ат че - во же а - на за - ба - ле - ла?
 ат ча - во же, ат ча - во же а - на за - ба - ле - ла?
 ат ча - во же, ат ча - во же а - на за - ба - ле - ла?
 Из - за мо - ря зель - я за - ха - те - ла, Из - за мо - ря зель - я за - ха - те - ла,
 из - за мо - ря, из - за мо - ря зель - я за - ха - те - ла.
 из - за мо - ря, из - за мо - ря зель - я за - ха - те - ла.
 Я на ка - рем до мо - ря да - е - ду, Я на ка - рем до мо - ря да - е - ду,

27

Музыкальный текст песни «Заболела Машина головка» с нотной записью и русскими текстами. Музыкальная запись включает мелодию и аккомпанемент на фортепиано. Текст песни:

я на ка - рем, я на ка - рем до мо - ря да - е - ду,
 я на ка - рем, я на ка - рем до мо - ря да - е - ду.

Забалела Машина головка,
 Забалела Машина головка.
 Забалела, забалела,
 Машина головка.
 Забалела, забалела,
 Машина головка.

Ат чево же ана забалела?
 Ат чево же ана забалела?
 Ат чаво же, ат чаво же,
 Ана забалела?
 Ат чаво же, ат чаво же,
 Ана забалела?

Из-за моря зелья захатела,
 Из-за моря зелья захатела.
 Из-за моря, из-за моря
 Зелья захатела.
 Из-за моря, из-за моря
 Зелья захатела.

Как у Маши три каня в канюшне,
 Как у Маши три каня в канюшне.
 Как у Маши, как у Маши
 Три каня в канюшне.
 Как у Маши, как у Маши
 Три каня в канюшне.

Я на карем до моря даеду,
Я на карем до моря даеду.
Я на карем, я на карем
до моря даеду.
Я на карем, я на карем
до моря даеду.

На буланам моря пирееду,
На буланам моря пирееду.
На буланам, на буланом
Моря пирееду.
На буланам, на буланом
Моря пирееду.

Я на серым зельеце дастану,
Я на серым зельеце дастану.
Я на серым, я на серым
Зельеце дастану.
Я на серым, я на серым
Зельеце дастану.

Залечу я Машину головку,
Залечу я Машину головку.
Залечу я, залечу я
Машину головку.
Залечу я, залечу я
Машину головку.

Чтобы ана больше ни балела,
Чтобы ана больше ни балела.
Чтобы ана, чтобы ана
Больше ни балела.
Чтобы ана, чтобы ана
Больше ни балела.

Из-за моря зелья ни хатела,
Из-за моря зелья ни хатела.
Из-за моря, из-за моря
Зелья ни хатела.
Из-за моря, из-за моря
Зелья ни хатела.

14. От какой красавицы отстал

свадебная песня

с. Жемковка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 60$

1. Ат ка ко- (го) ю, а... ат кра са - ви - це - ат-стал

3

Ох, да, ят-ка ко - ю ни... ни-го-дя - (я)-ку лю...лю-бить стал.

2. Ни - га - дя - (га) й - ка... ми...ми-ня-вы - (е) - су - ши-ла, да,

О - х(ы),знать без ве - ет - ру, се...сер-дца вы(е-е-е)зна - би-ла.

3. Знать без ве - (е)т - ру... бе...без а - се - (е)-ни-ва - (га)дож-жа,

11

О - х(ы),раз-ли-ва - (га)ла-(га) си... си-ня мо - (го)ря ши...ши-ра-ко.

Ат како(го)ю...

А... ат краса(га)вице атстал,

Ох(ы), ят како(го)ю,

Ни... нигода(га)йку лю...любить стал.

Нигада(га)йка...

Ми... миня вы(е)сушила, да,

Ох(ы), знать без ве(е)тру,

Се... сердца вы(е)знабила.

Знать без ве(е)тру...

Бе...без асеннего дожджа, да,

Ох(ы), разливала(га)

Си...синя море ши... ширако.

Разливала...

Синя моря ширако,

Ох(ы), патапляла, да

Шу.. шуку-рыбу глу... глубоко.

Патапляла...

Шу... шуку-рыбу глу... глубоко, да,

Ох(ы), как ли рыбицу...

...у сбиралиса лавцы.

Как по рыби...

...ца сбиралиса лавцы, да,

Ох(ы), все лавцы, лавцы,

Ра... разуда(га)лы ма... маладцы.

Всё лавцы, лавцы...

Ра... разуда(га)лы ма... маладцы,

Ох(ы), стали рыби...

...цу вылавливати.

Стали рыбы...
 ...цу выла(га)выливати,
 Ох(ы), стали рыбы...
 ...цу выспра(га)шивати.

Стали рыбы...
 ...цу выспра(га)шивати,
 Ох(ы), харашо ли...
 Ти... тибе, рыба, бе... без вады?

Харашо ли...
 Ти... тибе, рыба, без вады?
 Ох(ы) харашо ли
 Ма...мальчужанки бе... без жаны?

15. Солнце всходит и заходит

«свадьбишная»²⁰

с. Жемковка
 Сызранский р-он
 Самарская обл.



1. Солн - це восхо-дит и за-хо - дит, а в ма - ей тюрь-ме тя м(ы)-но



и... и ночь-ю
 днё-м(ы) и ночь-ю чи-са - вы - я сти - ря-гут ма - ё а-к(ы) но.



у - бе - гу
 2. Как ха-ти-те сти-ре-ти - ти, я и сам не у... у-бе-гу



на во - лю
 мне ведь хо - чет ся ды на во - лю, цепь пар-вать я ни ма - гу.



3. Мне ведь хо-чет-ся на но - лю, цепь пар-вать я ни ма - гу.



Уж, вы, це-пи, ма.. ма-и це - пи, цепь жи-ле-зны ста - ра - жа.

²⁰ «свадьбишная» — народное определение жанра

Солнце всходит и заходит,
А в маей тюрьме тям(ы)но,
Днём и ночь чисавья
Стирягут маё ак(ы)но.

Как хатити стирегити,
Я и сам не у... убегу.
Мне видь хочется, ды, на волю,
Цепь парвать я не магу.

Мне видь хочется, ды, на волю,
Цепь парвать я не магу.
Уж, вы цепи, маи цепи,
Цепь жилезны стаража.

Уж, вы цепи, маи цепи,
Цепь жилезны стаража.
Ни парвать вас, ни парезать,
Без булатныва нажа.

16. Убита дороженька бархатом

величальная

с. Заборовка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 130$

1. У - би - та до - ро - жень - ка, бар - ха - та - м(ы),
3 кто э - ту до - ро - жень - ку у - би - ва - л(ы)?
5 2. Кто э - ту ши - ро - ка - ю у - би - ва - л(ы)?
7 У - би - вал до - ро - жень - ку ми - лый зя - ти.
9 3. За при - бо - рым то, сам на дво - ры
11 е - го тё - щу - шка встре - ча - ла да.

Убита дороженька, бархатам(ы),
Кто эту дороженьку, убивал(ы)?

Кто эту широкаю, убивал(ы)?
Убивал дороженьку милый зяти.

Убивал широкоую, милый зятю,
Он(ы) ко тещушки, ходючи да.

Он ко ласковой, ходючи да,
Дароги подарычки носючи да.

Дароги подарычки носючи да,
Первые подарычки – чай, кофий да.

Первые подарычик – чай, кофий да,
Второй-то подарычик – сахар- мёд да.

Второй-то подарычик – сахар- мёд(ы),
Третий-то подарычик – весь прибор.

Третий-то подарычки – весь приборы,
За прибор(ы)м-та сам(ы) на дворы.

За п(ы)рибор(ы)м-та сам на дворы,
Его тещушка встречала да.

Его ласкова встречала да,
За белы руки принимала.

За белы руки принимала,
Рюмку вод(ы)чки наливала да.

Рюмку вод(ы)чки наливала,
Выпей, выкушай, зять, мой милай.

Выпей, выкушай, зять, мой милай,
Уж ты с этыва пьян не будишь.

Уж ты с этыва пьян ты не будишь,
А ты пьяный-та ни напивайся.

А ты пьяный-та, ни напивайся,
Перед Анной-та ни ломайся.

Перед Михайл(ы)внай, ни ломайся,
Ни заставляй раздевати.

Ни заставляй раздевати,
Ни п(ы)риказывай разувати.

Ни п(ы)риказывай разувати,
У ней рученьки белыя да.

У ней рученьки белыя да,
На руках перстни залотыя.

На руках перстни залотыя,
Ва перстнях камни дарогия.

Ва перстнях камни дарогия,
Она рученьки так не вымат.

Она белыя так не вымат,
Дарогих камней так не вложит.

Дарогих камней так не вложит.

17. А, барыня, козенок, сударыня, козенок

плясовая

с. Заборовка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 100$

1. А, ба - ры - ня, ка - зе - лок, су - да - ры - ня, ка - зе - лок,
ка - зе - лок, ка - зе - лок, ка - зе - лок, ка - зе - лок.
2. По - ва - дил - ся ва - га - род, по - ва - дил - ся ва - га - род,
ка - зе - лок, ка - зе - лок, ка - зе - лок, ка - зе - лок.
3. Ко - де - душ - ке ва - га - род, ко - де - душ - ке ва - га - род, в

11 а - га - род, ва - га - род, в а - га - род, ва - га - род. 4. А
13 лу - чек, мя - тку весь при - мял, лу - чек, мя - тку весь при - мял,
15 весь при - мял, весь при - мял, весь при - мял, весь при - мял. 5. А
17 25. А, что, жё - на, ру - мя - на, а, что, жё - на, ру - мя - на,
19 ру - мя - на, ру - мя - на, ру - мя - на, ру - мя - на?

А, барыня, казелок, сударыня, казелок,
Казелок, казелок, казелок, казелок.

Повадилса в агарод, повадилса в агарод,
Казелок, казелок, казелок, казелок.

Ко дедушке в агарод, ко дедушке в агарод,
В агарод, в агарод, в агарод, в агарод.

А лучек, мят`чку весь примял, а лучек, мят`чку весь примял,
Весь примял, весь примял, весь примял, весь примял.

А качаничек пригладал, качаничек пригладал,
Пригладал, пригладал, пригладал, пригладал.

А миня младу целавал, миня младу целавал,
Целавал, целавал, целавал, целавал.

А надёжаю называл, надёжаю называл,
Называл, называл, называл, называл.

- Надёжинька, ты моя, надёжинька ты моя,
Ты моя, ты моя, ты моя, ты моя.

Верно любишь ли меня? Верно любишь ли меня?
Ты миня, ты миня, ты миня, ты миня.

- Я любить так не люблю, я любить так не люблю.
Не люблю, не люблю, не люблю, не люблю.

А наглядеться ни могу, наглядеться ни могу,
Не могу, не могу, не могу, не могу.

На девичью красоту, на девичью красоту,
Красоту, красоту, красоту, красоту.

Возьму козла за рога, возьму козла за рога,
За рога, за рога, за рога, за рога.

За те роги крутыя, за те роги крутыя,
Крутыя, крутыя, крутыя, крутыя.

За крутыя, витыя, за крутыя, витыя,
Витыя, витыя, витыя, витыя.

Павяду я на базар, павяду я на базар,
На базар, на базар, на базар, на базар.

Я сминяю на тавар, я сминяю на тавар,
На тавар, на тавар, на тавар, на тавар.

На тот тавар висавой, на тот тавар висавой,
Висавой, висавой, висавой, висавой.

А на ту пору муж домой, на ту пору муж домой,
Муж домой, муж домой, муж домой, муж домой.

- А что, жена, ты бела? А что, жена, ты бела?
Ты бела, ты бела, ты бела, ты бела.

- Сударь, мучку сеяла, сударь, мучку сеяла,
Сеила, сеила, сеила, сеила.

На личенько веила, на личенько веила,
Веила, веила, веила, веила.

А что, жёна, бровь чёрна? А что, жёна, бровь чёрна?
Бровь чёрна, бровь чёрна, бровь чёрна, бровь чёрна.

- Судырь, в печку лазила, судырь, в печку лазила,
Лазила, лазила, лазила, лазила.

Оладушки мазыла, оладушки мазыла,
Мазыла, мазыла, мазыла, мазыла.

- А что, жёна, румяна, а что жёна, румяна,
Румяна, румяна, румяна, румяна.

- Против пылу стояла, против пылу стояла,
Стояла, стояла, стояла, стояла.

Лицо бело горела, лицо бело горела,
Горело, горела, горело, горела.

18. Я по бережку похаживала

плясовая

с. Заборовка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 140$

3 Я по бе-реж-ку по-ха-жи-вы-ла, чер-но-быль трав-ку за-ла-мы-вы-ла.
5 В са-ду ро-за,вса-ду а-ла-я мо-я, чер-но-быль трав-ку за-ла-мы-вы-ла.
7 Чер-но-быль трав-ку за-ла-мы-вы-ла, на си-нё мо-ре пог-ля-ды-вы-ла.
9 В са-ду ро-завса-ду а-ла-я мо-я, на си-нё мо-ре пог-ля-ды-вы-ла.
11 На си-нё мо-ре пог-ля-ды-вы-ла, на се-рых гу-сей по-гар-ки-вы-ла.
В са-ду ро-за,вса-ду а-ла-я мо-я, на се-рых гу-сей по-гар-ки-вы-ла.

Я по бережку похаживыла,
Чернобыль-травку заламывыла.
В саду роза, в саду алая моя,
Чернобыль-травку заламывыла.

Чернобыль-травку заламывыла.
На синё море поглядывыла.
В саду роза, в саду алая моя,
На синё море поглядывыла.

На синё море поглядывыла,
На серых гусей погаркывыла.
В саду роза, в саду алая моя,
На серых гусей погаркывыла.

Тиги гуси, тиги, серые мои,
Чай вы, гуси, понаплавылися.
В саду роза, в саду алая моя,
Чай вы, гуси, понаплавылися.

Чай вы, гуси, понаплавылися,
А я млада понаплакылыся.
В саду роза, в саду алая моя,
А я млада понаплакылыся.

Погоню я гусей серые домой,
Мне навстреч идёт молодчик молодой.
В саду роза, в саду алая моя,
Мне навстреч идёт молодчик молодой.

Он и стал со мной заигрывать,
За бело лицо похватывать.
В саду роза, в саду алая моя,
За бело лицо похватывать.

- Не хватай миня за белае лицо,
Моё личико розгарчивая.
В саду роза, в саду алая моя,
Моё личико розгарчивая.

Моё личико розгарчивая,
Моя мамынька догадливая.
В саду роза, в саду алая моя,
Моя мамынька догадливая.

Приду домой – догадается,
С чаго лицо розгорается.
В саду роза, в саду алая моя,
С чаго лицо розгорается.

Или с пива, или с зелена вина,
Или с горестнаю водычки.
В саду роза, в саду алая моя,
Или с горестнаю водычки.

Красна водочка онисывая,
А я девица расписыная,
Расписана, развесёлая,
А я девица весёлая была.
В саду роза, в саду алая моя,
А я девица весёлая была.

19. Какой мальчик от красавицы отстал

плясовая

с. Заборовка
Сызранский р-он
Самарская обл.

5 Как кой мальчик от красавицы отстал и какую нигодейку любить стал.

9 Стой, дубрава, стой зелёная моя, и какую нигодейку любить стал.

13 Нигодейка его высушила, да без морозу сердце вызнабила.

17 Стой, дубрава, стой зелёная моя, без морозу сердце вызнабила.

21 Без мороза, без осеннего дождя разливалась синя море ширако, ох,
Стой, дубрава, стой зелёная моя, разливалась синя море ширако,

Какой мальчик от красавицы отстал,
И какую нигодейку любить стал.
Стой, дубрава, стой зелёная моя,
Какой сволач, нигодейку любить стал.

Нигодейка его высушила,
Без морозу сердце вызнабила.
Стой, дубрава, стой зелёная моя,
Без морозу сердце вызнабила.

Без мороза, без осеннего дождя,
Разливалась синя море ширако.
Стой, дубрава, стой зелёная моя,
Разливалась синя море ширако.

Разливалась синя море ширако,
Патопляла, шуку-рыбу глубако.
Стой, дубрава, стой зелёная моя,
Патопляла шуку-рыбу глубако.

Патопляла шуку-рыбу глубако,
Сабирали...ся по рыбицу ловцы.
Стой, дубрава, стой зелёная моя,
Всё лавцы, лавцы – удалы молодцы.

Стали рыбицу выспрашивати,
На сухой берег выбрасывати.

– Хорошо ли тебе, рыба, без воды?
– Хорошо ли тебе, мальчик, без жёны?
Стой, дубрава, стой зелёная моя,
– Хорошо ли тебе, мальчик, без жёны?

Без жаны, да – тёмна ноченька долга,
Без красавицы постелька холодна.
Стой, дубрава, стой зелёная моя,
Без красавицы постелька холодна.

Адеялица заиндевела,
Две подушки патонули во слезах.
Стой, дубрава, стой зелёная моя,
Две подушки патонули во слезах,

Тебя, милай, дажедаючи,
Сваю участь праблинаючи.
Стой, дубрава, стой зелёная моя,
Сваю участь праблинаючи.

20. Сидела же Катенька

лирическая

с. Заборовка
Сызранский р-он
Самарская обл.

♩ = 60

1. Си - де - ла же Ка - тень - ка позд - на ве - че - ро - (ё - о) - ши,

2. ши - ла ру... ру - ба - шо - ны - чку

3. ми... ми - ла - му - (ю) сва - му.

4. Ши - ла ру - ба - шо - ны - чку ми - ла - му сва - му, бе...

5. бе - лу ба... ба - ти - сто - ва - ю,

6. хо... хо - ро - ша - ни - ка - му.

7. Бе - лу ба - тис - то - вы - ю хо - ро - шень - ка - му, да не...

8. не до - шим - ши Ка - (я) - те - нька,

9. ла... ла - жи - ла - (я) - ся спать.

Сидела же Катенька, поздна вечеро(ё) ши...
Ши́ла ру... рубашо(ё)ны́чку ми...
Ми́ламу(ю) сва́му.

Ши́ла рубашо́нычку, ми́ламу сва́му, бе...
Бе́лу ба... батисто́вою, хо...
Хо́рошани́каму.

Бе́лу батисто́вую хо́рошенька́му, да не...
Не до́шимши Ка(я)те́нька, ла...
Ла́жила(я)ся спа́ть.

Не дошимши Катенька, лажилася спа(я)ть пе...
Первый со... он засну(э)ла, ой да глу...
Глухая ды пал(ы)ночь.

Первый сон заснула, да глухая полно(ё)чь, вто...
Второй со... он заснула, ой да ка...
Качёта... а поют.

Второй сон заснула, да качета пою(ю)т, тре...
Третий со... он заснула, ой да день...
Дени бела заря.

День бела заря(я) на...
На бела... ай на зориньки со...
Сокал из-за гор.

День бела заря, да сокал из-за гор, со...
Сокал из-за гор(ы), мой...
Мой милай на двор.

Сокал из-за гор(ы), мой милай на дво(ё)р, скри...
Скрипнула калитычка кле...
Кленовен(и)кая.

Скрипнула калитычка кленовенькая, щёл...
Щёлкнула... а защёлачка, ду...
Дубовеникая.

Щёлкнула защёлачка серебряная, сту...
Стукнула сердечушка, Ка...
Катюшеникина.

Стукнула сердечушка Катюшеникина, где...
- Где ты бы... был мой, милинькай,
Где ты прападал?

Где ты был мой, милинький, где был прапада(я)л, иль...
Или мой хорошенькай за...
Запил, загулял.

Иль ты мой хорошенький запил, загуля(я)л не...
- Нет моя... ай, Катюшенька, не...
Не пил не гулял.

Нет моя, Катюшенька, не пил не гуля(я)л, да...
Дарагу своячницу за...
Замуж а(я)тдала.

Любиму свояч(и)ницу замуж атдавал да...
Дарагово шурина в Мо...
В Москву про(я)вожал.

Дарагого шурина в Москву провожа(я)л, съе...
Съездий, съездий, милинький, в го...
В город на базар.

Съездий, съездий, милинький, в город на база(я)р, ку...
Купи, купи, милинькай, шо...
Шолковаю плеть.

Купи, купи, милинькай, шолкаваю пле(е)ть, по...
Побей, побей, милинькай, ро...
Родную жену.

Побей, побей, милинькай, роднаю жену, что...
- Что ж ты, что ж ты, Катенька, не...
Нельзя етыва.

Что ты, что ты, Катенька, нельзя етыва, сто...
С тобою... у мне, Катенька, но...
Ночку начевать.

С тобою мне, Катенька, ночку переспа(я)ть, с ро...
С родною жено(ё)нычкай, век...
Век мне векавать.

21. Под Угарова наигрыш на гармонии

с. Балашейка
Сызранский р-он
Самарская обл.

$\text{♩} = 100$

1. Сколь-ка раз я га-ва-ри-ла,

о-х(ы) брось ми-ня я ни кра-си-ва,

нет те-бя, мил-ка, не бро-шу, ни сме-ня-ю на ха-ро-шу.

2. Нет те-бя ми-

ни сме-ня-ю
лка не бро-шу, ни сме-ня-ю на-ха-ро-шу.

Ми-лё-ны чек, ми-лый мой, ка-ри тва-и гла-зки.

19

3. Ми-лѣ-ны - чек,

22

ми-лѣ-ный мой, ка-ри-тѣ-и гла-зѣ-ки, каг-

25

да гу-ля-ла я с та-бой, дер-жа-ли на пре-вяз-ки.

27

4. Я гу-ля-ла,

30

я с та-бой дер-жа-ли на при-вя-зѣ-ки,

33

га-лу-бы-е гла-зѣ-ны-чки где вы на-ха-ди-ли-са.

35

5. Га-лу-бы-е

38

гла-зѣ-ны-чки, где вы на-ха-ди-ли-са?

41



ни у - же - ли сто-лька вре-мя на ме-ня сер - ди-ли-са.

43



6. Да - вай, ми - лай,

46



гроб за - ка - жем, вме-сте ста - бой ря-дом ля - жем.

49



У - ми-лё - ны - чка ма - во дру - га - я па - я - ви-ла-са.

- Сколька раз я гаварила,
Ох(ы), брось миня, я ни красива.
- Нет тебя, милка, не брошу,
Ни сменяю на харошу.

- Нет тебя, милка, ни брошу,
Ни сменяю на харошу.
- Милёнычк, милый мой,
Кари твай глазоньки.

Милёнычек, мидый мой,
Кари твай глазки,
Кагда гуляла я с тобой,
Держали на привязки.

Я гуляла, я с тобой,
Держали на привязки.
Галубые глазёнычки,
Где вы нахадилиса?

Галубые глазёнычки,
Где вы нахадилиса?
Неужели столько время,
На меня сердилиса?

Давай, милай, гроб закажем,
Вмести с тобой, рядом ляжем.
У милёнычка маво,
Другая паявиласа.

У милёнычка маво,
Другая паявиласа.
Ничево я ни сказала,
Просто удивиласа.

Ничего я ни сказала,
Проста удивиласа.
Давай, милай, расставаться,
Расставаться времечка.

Давай, милай, расставаться,
Расставаться времечка,
Я не год с тобой гуляю,
А десята летичка.

Я не год с тобой гуляю,
А десята летичка.
Милёнычк, милый мой,
Пагулять бы нам с тобой.

Милёнычек, милый мой,
Пагулять бы нам с тобой,
Хоть я ростам ни красива,
На лицо, как брат с сестрой.

Хоть я ростам ни к(ы)расива,
На лицо, как брат с сестрой.
Извините, стала реще,
Я с припева сбиласа.

Извинити, стала рещи,
Я с припева сбиласа,
Здесь народу очень многа,
В аднаво влюбиласа.

Здесь народу очень многа,
Ох, в аднаво влюбиласа,
Здесь народу очень многа,
Здесь народу миллион.

Здесь народу очень многа,
Здесь народу миллион,
Только нет маво залётки,
Не придёт наверна он.

Только нет маво залётки,
Не придёт наверно он.

22. Усинского наигрыш на гармонии

с. Усинск
Сызранский р-он
Самарская обл.

Musical notation for the beginning of the piece, measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment.

7

Толь-ка се - ли зы-ка-ча-ла на-шу ло-доч - ку-вал-ной.

Musical notation for measures 7-12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

13

1. Толь - ко се - ли,

Musical notation for measures 13-18. The vocal line begins with the first variation of the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

19

за - ка ча - ла, на - шу ло - дыч - ку вал - ной,

Musical notation for measures 19-25. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

26

толь - ко свык - лись и рас - ста - лись чер - па - бро - ва - я ста - бой.

Musical notation for measures 26-31. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

30

Musical notation for measures 30-35. The vocal line is mostly silent, with some notes. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Только сели, закачала нашу лодочку валной.

Только сели, закачалэ нашу лодочку валной,
Только свыклись и расстались чернабровая с табой.

Только свыклись и расстались чернабровая с табой.
Шурачка, имей в виду – угаваривать иду.

Шурачка, имей в виду – угаваривать иду.
Если ты ни сыгласишься – больше разу не приду!

Если ты ни сыгласишься – больше разу не приду!
Голуби, что вы не лягаете?

Сизакрылы голуби, что вы ни лягаете?
Или вы, малоденьки, ничаво ни знайти?

Или вы, малоденьке, ничаво ни знаите?
Я у Шуручки на лавочке прасился начевать.

Я у Шуручки на лавочке прасился начевать.
Дарагая мая, Шурачка, никто ни будет знать.

Дарагая мая, Шурачка, никто ни будет знать.
Я вечор в адну влюбился, чёрна юбачка на ней.

Я вечор в адну влюбился, чёрна юбачка на ней.
Черз забор, по лесу бился – не пайду я больше к ней.

Черз забор, по лесу бился – не пайду я больше к ней.
Вспомни, Шурка, как бывала у двора на лавочки.

Вспомни, Шура, как бывала у двора на лавочки.
Я играл, ты припевала, слышна в Галадявочки.
Я играл, ты припевала, слышна в Галадявочки²¹.

²¹Галадявочки – название улицы в с. Усинск

Комментарии

Приложение 1 Нотные и поэтические тексты песен Воскресенский район Нижегородская область

1. Рождество Твое Христово – христославная, с. Владимирское Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Рябкова Валентина Алексеевна, 1938 г.р.

2. Рождество Твое Христово – христославная, с. Пузеево Воскресенский р-он Нижегородская обл.

3. Святошного! Отпрёпного! – святочная, д. Драничное Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Карамасева Александра Алексеевна, 1939 г.р., Горячева Нина Павловна, 1936 г.р., Кудряшова Милистина Петровна, 1941 г.р.

4. Тётушка крестик – средокрестная, с. Владимирское Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Ноздрина Нина Викторовна, 1929 г.р.

5. Жаворонки – средокрестная, с. Воздвиженское Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Батунова Валентина Сергеевна, 1931 г.р.

6. Тётушка, крестик – средокрестная, д. Люнда-Осиновка Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Здорова Лидия Николаевна, 1938 г. р., Шарикова Валентина Антоновна, 1928 г. р., Потанина Екатерина Николаевна, 1928 г. р. Зап. Евсеева В. С., Махотина О. Н. 17.10.2011г.

7. Молодая-молодица – окликальная, д. Бараново Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Жильцова Мария Николаевна, 1925 г.р.

8. Ворона, ворона – прибаутки, с. Воздвиженское Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Ускова Нина Анатольевна, 1936 г. р.

9. По соль, по муку – см. 8

10. Что в горбу? – см. 8

11. Сорока-белобока – см. 8

12. Сорока-ворона – прибаутка, с. Воздвиженское Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Ускова Нина Анатольевна, 1936 г. р

13. Ай, качи, качи, качи, пекла бабка калачи – колыбельная, с. Несиары Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Павлова Ольга Владимировна, 1972 г.р.

14. Баю, баюшки, баю, спать укладываю – см. 13

15. Баю, баюшки, дружок, некашанной твой лужок – см. 13

16. Баю, баюшки, баю, колотушек надаю – см. 13
17. Баю, баюшки, баю, ушел отец за рыбою – см. 13
18. Люли, люли, люленьки – колыбельная, д. Каменка Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Каверзина Вера Павловна, 1933 г. р.
19. Спросити–ко гуся-лебедя – причитание сговоренки, д. Чухломка Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Паршукова Таисия Александровна, 1927 г.р.
20. Ой, жа ты, да хорошая – похоронное причитание, с. Староустье Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Сахарова Тамара Николаевна, 1927 г.р., Сорокина Лидия Михайловна, 1931 г.р.
21. Скажи-ко ты, разлюбезный брат – похоронный плач, причитание по брату при выносе, с. Чухломка с. Воскресенское Нижегородская обл.
22. Минута горькая настала – поминальный духовный стих, см. 3
23. На всех солнце светит – см. 3
24. Святая Варвара, прошу я тебя – духовный стих, см. 3
25. Как у вдовушки, да у молодушки – баллада, с. Староустье Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Хохлова Зоя Александровна, 1928 г.р.
26. Не хотелось Дуняше – баллада, см. 6
27. Последний нонешний денёчек – рекрутская, с. Староустье Воскресенского р-на Нижегородской обл.
28. Не идёт мой ненаглядный – романс, с. Староустье Воскресенский р-он Нижегородская обл.
29. Жили две сестры Нюра с Тасею – жестокий романс, р.п. Воскресенское Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Чебурина Пелагея Капитоновна, 1932 г. р.
30. Вот я иду деревней тихо – лирическая городского происхождения, см. 6
31. Как по улице Ванюша – плясовая, см. 6
32. Нам не для чего капусту садить – плясовая, с. Староустье Воскресенского р-на Нижегородской обл. Исп. Гудожникова Наталья Петровна, 1925 г.р.
33. Было дело во субботу – шуточная, см. 6
34. Подгорная - припевки, см. 29

Приложение 2 Нотные и поэтические тексты песен Сызранский район Самарская область

1. Ты прощай-ка, ты прощай – пели, когда провожали весну, с. Жемковка Сызранский р-он Самарская обл. Исп. Сизова Анисия Тимофеевна, Мазина Анна Григорьевна, Дорофеева Елена Алексеевна. 16.06.1987 г. Акимовой Т.А., Савосиной (Комаровой) Е.Н.
2. Вечор я в садики гуляла - исполнялась на проводы весны (народное определение жанра), см. 1
3. А я вырою берёзоньку – троицкая, с. Балашейка Сызранский р-он Самарская обл.
4. Берёза кудрявая – троицкая хороводная, см. 2
5. Не ясён сокол по воздуху летал – величальная песня деверю, когда приходили к жениху за пивом, см. 1
6. Горенка, горенка новенькая - песня пелась невесте вечером накануне свадьбы, см. 1
7. Вы цветы ли мои, вы цветочки - песня пелась невесте вечером накануне свадьбы. см. 1
8. Со вьюном я хожу – песня исполнялась вечером, накануне свадьбы, см. 1
9. Щекотала ласточка рана на заре – пели подруги невесты, когда её собирали к венцу, см. 1
10. Во саду была зелёная - величальная песня пелась вдове, когда приезжали за невестой, см. 1
11. Как во тереме свечи горят - пели подруги невесты, когда провожали из дому, см. 1
12. Мима саду – песня исполнялась дружке, когда приходили выкупать невесту, см. 1
13. Заболела Машина головка – пелась на третий день свадьбы «Похмелье», с. Жемковка Сызранский р-он Самарская обл. Исп. Боева Антонина Ивановна (1935 г.р.), Ревякина Роза Васильевна (1925 г.р.)
14. От какой красавицы отстал – свадебная, см. 1
15. Солнце всходи и заходит – «свадьбишная» (народное определение жанра), см. 1
16. Убита дороженька, бархатом – величальная, с. Заборовка Сызранский р-он Самарская обл.

17. А, барыня, козелок, сударыня, козелок – плясовая, см. 16
18. Я по бережку похаживала – плясовая, см. 16
19. Какой мальчик от красавицы отстал – плясовая, см. 16
20. Сидела же Катенька – лирическая, см. 16
21. Под Угарова – наигрыш на гармонии, с. Балашейка Сызранский район Самарская обл.
22. Усинского - наигрыш на гармонии, с. Усинск Сызранский р-он Самарская обл. Исп. Малышев Валентин Григорьевич 1936 г.р.

Список литературы

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья.- М.: Музыка, 1991. - 175с.
2. Борисенко Б.И. Детский музыкальный фольклор Поволжья: сборник. - Волгоград: Перемена, 1996. - 254 с.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/ Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. – 684 с.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.3./Авт. - сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2009. - 200 с.
5. Егорова И.Л., Русские народные песни Липецкой обл. – Саратов: Изд-во «Аквариус», 2007. – 146 с. с нотами.
6. Зайцев Н.В. Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области: Дипломный реферат. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. - 171 с.
7. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. - 144 с.
8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие. - Прага, 2014. – 238 с.
9. На серебряных волнах...- Сызрань: УКиР г. Сызрани, 2002.
10. Народные песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области: методическое пособие и репертуарный сборник.- Сызрань: УКиР г. Сызрани, 2004.
11. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни Пестравского района Самарской Области в 1965-2007 г.г.
12. Утенков Е.В. Народные песни Нижегородской области: методическое пособие и репертуарный сборник. - Сызрань: УКиР г. Сызрани, 2001. - 138 с.
13. Хохлачева М. Свадебные песни саратовского Поволжья: научно-методическое пособие. - Саратов: Саратовский источник, 2014. - 288 с.
14. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания.- М.: Советский композитор, 1984. - 167 с.

15. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. - В 2-х ч. - Ч.1: Истории, бытование, музыкально-поэтические особенности. - М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот.

16. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. - В 2-х ч. - Ч.2: Народная песня и инструментальная музыка в образах. - М.: Музыка, 2007. - 656 с., нот.

17. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя).- М.: Самообразование, 2005. - 256 с.

18. Яблонь моя... Песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области.- Сызрань, 2002.



д. Б. Отары, Воскресенский район Нижегородская область
19. 08. 18 г.



с. Усинск, Сызранский район, Самарская область
Малышев В. Г.
27.12.2017 г.

Содержание

От составителя	5
Фольклор и традиционная культура Воскресенского района	6
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
Нотные и поэтические тексты песен Воскресенский район Нижегородская область	13
1. Рождество Твоё Христово (с. Владимирское).....	13
2. Рождество Твоё Христово (с. Пузеево).....	14
3. Святошного! Отпрѣпного!	15
4. Тѣтушка крестик	15
5. Жаворонки	16
6. Тѣтушка крестик	16
7. Молодая – молодица!.....	16
8. Ворона, ворона	17
9. По соль, по муку	18
10. Что в горбу?	18
11. Сорока-белобока	19
12. Сорока-ворона	19
13. Ай, качи, качи, качи, пекла бабка калачи	20
14. Баю, баюшки, баю, спать укладываю	21
15. Баю, баюшки, дружок, некашennai твой лужок.....	22
16. Баю, баюшки, баю, колотушек надаю	23
17. Баю, баюшки, баю, ушёл отец за рыбою.....	23
18. Люли, люли, люленьки.....	24
19. Спросити-ко гуся-лебедя.....	25
20. Ой, жа ты да хорошая	26
21. Скажи-ко ты, разлюбезный брат	28
22. Минута горькая настала	29
23. На всех солнце светит.....	32
24. Святая Варвара, прошу я тебя.....	36
25. Как у вдовушки, да у молодушки.....	39
26. Не хотелось Дуняше	41
27. Последний nonешний денёчек	43
28. Не идет мой ненаглядный	44
29. Жили две сестры Нюра с Тасею	45
30. Вот я иду деревней тихо.....	47
31. Как по улице Ванюша	50
32. Нам для чего капусту садить	54

33. Было дело во субботу	56
34. Подгорная	60
Свадебный обряд села Жемковка Сызранского района Самарской области	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
Нотные и поэтические тексты песен Сызранского района Самарской области	63
1. Ты прощай-ка, ты прощай	68
2. Вечор я в садике гуляла	70
3. А я вырою берёзоньку	73
4. Берёза кудрява	74
5. Не ясен сокол по воздуху летал	76
6. Горенка, горенка новенькая	77
7. Вы цветы ли мои, вы цветочки	78
8. Со вьюном я хожу	80
9. Щекотала ласточка рана на заре	81
10. Во саде, во саде	83
11. Как во тереме свечи горят	85
12. Мима саду	88
13. Заболела Машина головка	90
14. От какой красавицы отстал	94
15. Солнце всходит и заходит	97
16. Убита дороженька бархатом	99
17. А, барыня, козелок, сударыня, козелок.....	102
18. Я по бережку похаживала	107
19. Какой мальчик от красавицы отстал	110
20. Сидела же Катенька	112
21. Под Угарова	116
22. Усинского	124
Комментарии	
Приложение 1 Нотные и поэтические тексты песен Воскресенский район Нижегородская область	127
Приложение 2 Нотные и поэтические тексты песен Сызранский район Самарская область	129
Список литературы	131

Сборник фольклорных материалов

МОСТ ЧЕРЕЗ ВЕКА

Составители:

Д.В. Кунгурцева
В.А. Шапкин
Е.С. Сорокина

Компьютерный набор:

Д.В. Кунгурцева
Е.А. Янагаева

Вёрстка

ООО «ОК Полиграфия»

Расшифровка

музыкально-поэтического
текста:

Д.В. Кунгурцева
А.В. Гатьянский
Е.А. Янагаева

Печать цифровая. Бумага офсетная.

Формат 60х84/16. Усл. п. л. 7,9.

Гарнитура Times New Roman.

Заказ № 844/18.

Тираж 50 экз.

Подписано в печать 02.07.2018 г.

Отпечатано в типографии ООО «ОК Полиграфия»,
г. Сызрань, ул. Котовского, 2, «Деловой центр», оф. 322.
Телефон (8464) 91-61-34, 8-927-785-94-34

ISSN 978-5-6041391-0-3



Ознакомиться с аудио и фото материалами проекта
и узнать подробную информацию можно:

vk.com/most_veka

#most_veka



Проект реализован
при финансовой поддержке НКО «Фонд гражданского общества»
в рамках грантовой программы Молодежного Форума «iВолга»