

Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств  
Кафедра народного хорового пения

*Е. М. Бородина*

## ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ

Учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь)  
по специальности 053000 (071301.65)  
«Народное художественное творчество»,  
специализации «Народный хор»,  
квалификации «Художественный руководитель  
вокально-хорового коллектива. Преподаватель»

Кемерово 2006

Утверждено на заседании кафедры 23.11.2005 г., протокол № 3.

Рекомендовано к изданию методическим советом факультета  
музыкального искусства 13.12.2005 г., протокол № 2.

Певческие стили: учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь)  
по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество»,  
специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель  
вокально-хорового коллектива. Преподаватель» / сост. Е. М. Бородин.  
– Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 48 с.

Составитель:  
канд. культурологии,  
ст. преп.  
***Е. М. Бородин***

## ВВЕДЕНИЕ

В условиях новых общественных отношений, развития новых эстетических, морально-нравственных принципов складываются новые формы художественного творчества масс. Видное место в этих процессах принадлежит многообразным явлениям традиционной народной культуры.

Народная музыка является составной частью жизнедеятельности русского народа, что оправдывает возросший общественный интерес, в том числе молодежи, к своей традиционной музыкальной культуре. Россия – богатая страна во всех ее проявлениях, и главное ее богатство, неисчерпаемый источник народной мудрости – народные традиции. Богатство народного музыкального искусства раскрывается во всем многообразии вариаций бесчисленного множества произведений. Высокая степень общности названных традиций дает основание судить о песенности того или иного края как о единой культуре, имеющей свои местные своеобразные формы.

Рассматривая историко-культурные традиции различных регионов, мы обнаруживаем высокую степень общности. Это дает основание утверждать о том, что в каждом регионе песенные традиции сохранились, сосредоточились важнейшие особенности музыкального языка региональных песенных традиций.

Необходимость введения курса «Певческие стили» обусловлена спецификой подготовки преподавателей музыкального фольклора и руководителей народно-певческих коллективов. Изучение жанрового многообразия музыкального фольклора требует сочетания в освоении народно-песенного и инструментального исполнительства и его локальных особенностей.

В процессе изучения данного курса у студентов формируются конкретные представления о самобытности и богатстве русской народно-певческой культуры и ее высокой художественности ценности, расширяются знания о жанровом многообразии и музыкально-стилевых особенностях, инструментальной специфике. Все эти знания необходимы для использования в будущей творческой работе с народно-певческими коллективами.

Курс «Певческие стили» тесно связан профилирующими дисциплинами: «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Методика записи и нотации русских народных песен», «Аранжировка», «Русское народное музыкальное творчество», «Анализ музыкальных произведений».

Особенность изучаемого предмета состоит в том, что он требует привлечения исследовательских материалов по смежным наукам: географии, истории, диалектологии, музыкальной фольклористике, этнографии.

*Целью настоящего курса* является рассмотрение истории формирования на территории Российской Федерации семи основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально-стилистическими особенностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение основных задач:

1. Охарактеризовать современное состояние фольклористики как науки, изучающей народное песенное творчество.
2. Рассмотреть исторические предпосылки возникновения каждой песенной традиции.
3. Выделить историко-этнографические, характерно-стилевые общности в фольклоре.
4. Раскрыть условия бытования песенного фольклора.
5. Выделить ведущие жанры и исполнительские признаки изучаемых регионов.

Данная программа и методические рекомендации построены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта.

Курс предусматривает изучение народно-певческих традиций и стилей семи регионов России: запад, юг, центр России, север, Поволжье, Урал, Сибирь.

Курс «Певческие стили» входит в блок специальных дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента и изучается в течение VI семестра. Состоит из двух разделов: «Введение. Историческое развитие народно-песенных традиций» и «Региональные народно – певческие стили». Общий объем 80 часов.

Программой курса предусмотрено чтение лекций (30 часов), практические занятия (9 часов), семинарские занятия (9 часов), выполнение контрольных работ, самостоятельное обучение (32 часа). На лекционных занятиях студенты получают необходимые знания по основным теоретическим вопросам. На практических занятиях предусмотрено прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов с музыкально-песенным фольклором по темам: «Семейные обряды Русского Севера», «Свадебные обряды юга России», «Календарные обряды белорусского Полесья, Рязанской и Орловской области», «Казачий круг», «Русский народный театр» (Новосибирск).

Курс завершается зачетом.

При этом студент должен *знать*:

- теоретическую часть курса
- определение стилиевых ареалов,
  - характерные причины, способствовавшие формированию локальных явлений,
  - основные признаки локальных стилей,
  - закономерности развития и бытования регионально-музыкальных традиций,
  - формы бытования музыкального фольклора,
  - обрядовую специфику,

- ведущие песенные жанры,
  - традиционные инструменты,
  - особенности строения хоровых партитур,
- уметь:

- анализировать хоровую партитуру,
- ответить на вопросы музыкальной викторины.

Обязательным условием допуска студента к зачету является посещение им лекций и практических занятий.

### Тематический план

#### ПО КУРСУ «ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ»

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Лекционные	Практические*	Семинарские	
<b>Раздел I. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ</b>					
1. Традиционность русского народного музыкального творчества	2	1	-	-	1
2. Основные причины формирования региональных песенных традиций и их характерные признаки	4	1	1	1	1
3. География диалектов. Основные типы наречий	5	1	1	1	2
<b>Итого по I разделу</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Раздел II. РЕГИОНАЛЬНЫЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ</b>					
<i>1. Западнорусский стиль</i>					
1.1. История заселения западнорусских земель	2	1	-	-	1
1.2. Материальная культура	2	1	-	-	1
1.3. Песенная традиция	6	2	1	1	2
<i>2. Южнорусский стиль</i>					
2.1. Географическое положение юга России. Материальная культура	2	1	-	-	1

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Лекционные	Практические*	Семинарские	
2.2. Традиционно-музыкальный фольклор (песенный, инструментальный, хореографический). Жанровая система	4	2	-	-	2
2.3. Песенные традиции казачества Дона и Кубани (как части южнорусской песенной традиции)	5	1	1	1	2
<b>3. Северорусский стиль</b>					
3.1. История освоения северных земель. Материальная культура: ремесла и художественные промыслы. Семейно-бытовой уклад	3	1	-	-	2
3.2. Особенности песенной традиции	6	2	1	1	2
3.3. Специфика северной хореографии	1	1	-	-	-
<b>4. Среднерусский стиль</b>					
4.1. История сложения русского этноса на центральной части Русской равнины	2	1	-	-	1
4.2. Развитие комплекса среднерусской песенной традиции. Особенности многоголосия. Манера исполнения	6	2	1	1	2
<b>5. Поволжский стиль</b>					
5.1. История формирования населения Среднего Поволжья. Развитие и взаимодействие культур народов Поволжья	2	1	-	-	1
5.2. Комплекс средневожских народно-певческих традиций. Музыкально-стилевые особенности	5	2	1	1	1
<b>6. Уральский стиль</b>					
6.1. История заселения региона. Материальная культура: архитектура, предметы быта, одежда, промыслы	2	1	-	-	1
6.2. Становление уральского народно-песенного стиля. Локальные особенности уральских календарных обрядов. Музыкально-поэтический язык уральских песен	4	2	-	-	2

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Лекционные	Практические*	Семинарские	
6.3. Фольклор уральских казаков	5	1	1	1	2
<b>7. Сибирский стиль</b>					
7.1. Освоение Сибири русскими	2	1	-	-	1
7.2. Формирование музыкальной культуры. Жанровый состав. Характерные исполнительские приемы	4	2	-	-	2
Музыкальная культура сибирских казаков	6	2	1	1	2
<b>Итого по разделу</b>	<b>69</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>28</b>
<b>Всего по курсу</b>	<b>80</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>32</b>

\* Примечание: практические занятия включают в себя:

а) прослушивание фонограмм с записями профессиональных и аутентичных исполнителей; б) просмотр видеозаписей празднично-обрядовой культуры; в) знакомство с региональными нотными изданиями.

## Содержание курса

### «ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ»

#### Раздел I. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ

Регионально-песенные особенности и их историческое развитие. Событийные пласты русской народно-песенной культуры. Процессы формирования традиционных русских песенных стилей, особенности жанровых систем, музыкальной стилистики. Знакомство с различного рода певческой манерой, говором. Географические особенности народно-песенных регионов, краткая характеристика.

#### *Тема 1. Традиционность русского народного музыкального творчества*

Традиционность – один из признаков народного музыкального творчества, означает неизменность, постоянство особенностей, по которым можно определить историческую, жанровую или региональную принадлежность произведения музыкального фольклора.

Локальные традиции – это совокупность черт музыкального фольклора, присущих только определенной местности. В ее состав входят: особенности местного говора, жанровый состав народного творчества, исполнительская манера склад многоголосия, народные инструменты.

Изучение областных традиций – главное направление в музыкальной фольклористике.

### ***Тема 2. Основные причины формирования региональных песенных традиций и их характерные признаки***

В основе рассмотрения региональных традиций лежит этнография, включающая в себя:

- 1) географические, климатические и природные условия;
- 2) историю заселения местности – образование населения, занятия людей и др.;
- 3) признаки местных говоров.

Предпосылки к изучению местных певческих традиций. Первые исследователи народного музыкального творчества. Обобщение характерных региональных черт в музыкальном творчестве и определение географических границ певческих регионов. Региональные певческие традиции. Формы бытования музыкального фольклора. Изучение областных традиций – как главное направление в музыкальной фольклористике.

### ***Тема 3. География диалектов. Основные типы наречий***

Разговорный народный язык с признаками местного говора – одна из форм устного народного творчества. Понятие «диалект» – (греч.) «говор», «разговор», – устный вариант разговорной речи в определенной местности (городе, селе, деревне). Классификация наречий в современной диалектологии: северорусское; южнорусское; смешанное.

Соответствие классификации певческих регионов с делением наречий по географическому принципу (по Далю).

## **Раздел II. РЕГИОНАЛЬНЫЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

### ***Тема 1. Западнорусский стиль***

Исторические предпосылки возникновения западнорусской песенной традиции. Границы ее распространения. Географические и климатические особенности региона. Особенности бытового уклада. Художественные промыслы, особенности архитектуры. Костюм.



Условия бытования песенного фольклора. Выделение календарно-земледельческого цикла. Народный инструментарий. Особенности манеры пения. Влияние песенных культур народов Украины и Белоруссии.

Особенности музыкальной стилистики. Доминирующий тип многоголосного распева – бурдон. Ангемитонные лады. Гетерофония. Грудное резонирование. Инструментальное сопровождение. Особенности звукообразования (редукция, огласовки).

### ***Тема 2. Южнорусский стиль***

Заселение славянами земель юга России. Оттеснение славян кочевниками (татаро-монгольскими племенами). Культура, обычаи, традиции. Художественные промыслы, костюм. История формирования южнорусской певческой традиции.

Основные признаки бытования южнорусского музыкального «фольклора». Опора на хореографию в песенной традиции («карагоды», «курагоды», «танки»). Белгородский пересек.

Поэтическая стилистика южнорусских песен. Особенности народно-песенного исполнительства. Мужская лирика. Ладовая основа. Особенности многоголосия. Специфические исполнительские приемы.

Казачий народно-певческий спитъ как разновидность южнорусской традиции. История зарождения казачества на Европейской части России. Переселение служилых людей на Дон и Кубань. Традиционный уклад, культура, костюмы. Основные признаки: историческая и военная тематика песен. Характерные исполнительские приемы. Народные инструменты.

### ***Тема 3. Северорусский стиль***

Исторический экскурс Русского Севера (VIII в.). Основу населения составляли славянские племена. Колонизация Севера. Народная архитектура. Расцвет деревянного зодчества – XVII в. (Кижь). Жилища, костюмы ткани, узорные платки.

Условия бытования музыкального фольклора. Песни приуроченные и неприуроченные. Отсутствие в певческой традиции (вплоть до XV в.) плясового жанра. Преобладание хоровода (ходецы). Старины, скоморошины, былины. Два типа хороводов. Женское пение. Особенности музыкальной стилистики песен. Влияние эпического склада на все жанры. Узкообъемные лады. Интонационно-ладовая организация песен. Мелодика северных песен. Северное многоголосие. Подголосочная полифония в хоровом пении. Особенности говора. Народные инструменты.

### ***Тема 4. Среднерусский стиль***

История заселения средней полосы России (коренные племена – славянские вятичи, кривичи и угоро-финские – мордва. Формирование русского

этноса на центральной части Русской равнины из представителей славянских племен. Объединение земель вокруг Москвы и образование единого Московского государства.

Развитие комплекса среднерусской песенной традиции. Наличие локальных комплексов песенных традиций (обрядовых, необрядовых). Условия бытования песенного фольклора. Музыкально-поэтические особенности традиционных песенных жанров. Мужская и женская песенная традиция. Формы многоголосия. Особенности диалекта. Народный инструментарий.

### ***Тема 5. Поволжский стиль***

Три периода в расселении восточных славян на средней Волге.

Многонациональность региона. Волжские булгары, хазары, первые поселенцы. Походы Святослава на Поволжье (X в.). Разгром булгар и хазар. Татаро-монгольское нашествие. Географические и климатические особенности региона. Особенности быта. Народные ремесла. Костюм. Сохранение переселенцами элементов народных традиций.

Основные песенные жанры, тематика. Особенности музыкального стиля. Двухрегистровое многоголосие. Ширококораспевное мелодическое изложение. Смешанные партитуры. Особенности диалекта. Народный инструментарий.

### ***Тема 6. Уральский стиль***

История заселения Урала. Многоэтничность. Географические и климатические условия. Особенности быта. Архитектура. Костюмы. Профессиональные художественные народные промыслы.

Взаимодействие крестьянской, военной и фабрично-заводской культур в процессе становления уральского народно-песенного стиля. Наличие в наречии и музыкальном творчестве северных, южных, поволжских, сибирских признаков. Ритмическое разнообразие. Особенности говора.

Выделение двух этнографических традиций: старожильской и новосельческой.

Музыкальный фольклор уральских казаков. Особенности строения партитур. Музыкально-поэтический язык. Условия исполнения. Наиболее распространенные песенные жанры. Художественно выразительные приемы исполнения. Особенности строения партитур.

### ***Тема 7. Сибирский стиль***

Освоение Сибири русскими поселенцами из различных губерний России. Поход Ермака. Этнографические группы населения. Колонизация освоения Сибири старообрядцами. Географические и климатические особеннос-

ти региона. Специфика народного быта. Художественные промыслы.

Музыкально-поэтический фольклор старожилов. Песенные жанры: лирические, протяжные песни, песни тюремные и каторжные, солдатские песни, свадебные. Культовое пение. Формы бытования музыкального фольклора Сибири и его характерные исполнительские приемы. Многоголосный распев. Особенности говора.

Старожильческая традиция. Одежда и жилище старожилов. Сельские поселения XVIII столетия. Земледелие. Поселения «каменщиков». Постройки. Домашняя утварь Вышивка, плетение. Особенности диалекта, звукообразование. Партитура. Многоголосие.

Музыкальная культура сибирского казачества. Жанровый состав песен казаков. Жанры «внешнего» и «внутреннего круга».

Сохранение в фольклоре культурных традиций «поздних» переселенцев.

Возникновение специфического пласта – тюремного фольклора Сибири.

Народная музыкальная культура Алтая. Характеристика песенных традиций русских старообрядцев – семейских Забайкалья. Особенности жанрового состава: духовный стих, лирика, песни тюрьмы и каторги.

## **Методические рекомендации по изучению курса**

### **Раздел I. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ**

Регионально-песенные особенности и их историческое развитие. Самобытные пласты русской народно-песенной культуры. Процессы формирования традиционных русских песенных стилей, особенности жанровых систем, музыкальной стилистики. Знакомство с различного рода певческой манерой, говором. Географические особенности народно-песенных регионов, краткая характеристика.

#### ***Тема 1. Традиционность русского народного музыкального творчества***

***Цель:*** определить дефиницию «традиционность» в рамках народного музыкального творчества и обозначить факторы, влияющие на формирование термина.

Народное искусство создается в процессе творческого общения людей. Главное, что способствует формированию обособленных в пределах определенного географического ареала музыкальных явлений, – это длительное (с точки зрения исторического времени) совместное проживание предста-

вителей одной общины, ориентированных на единые политические, морально-этические, культурные нормы, решающие одни и те же хозяйственные задачи.

Поскольку народное искусство базируется на конкретной жизненной основе и является ее художественным отражением, на него воздействуют разнообразные внешние факторы – условия жизни народа, которые необходимо учитывать для адекватного понимания процессов образования и бытования местных традиций.

Изучение традиционности – главное направление в музыкальной фольклористике.

*Традиционность* – один из признаков народного музыкального творчества, означает неизменность, постоянство особенностей, по которым можно определить историческую, жанровую или региональную принадлежность произведения музыкального фольклора.

В свою очередь, традиционность позволяет определить принадлежность музыкального фольклора к той или иной местности. Изучая характерные региональные черты в музыкальном творчестве, необходимо определить географические границы певческих регионов, а также факторы, повлиявшие на формирование музыкальных явлений данных регионов.

Исключительно важно определить стилевые особенности изучаемого материала. Стиль народной музыки во многом обусловлен историческими факторами, характерными для локальной традиции народного музицирования.

Локальные певческие традиции – это совокупность неизменных, присущих только данной местности черт музыкального фольклора: наречие или особенности местного говора, жанровый состав народного творчества, обряды, исполнительская манера, склад многоголосия, народные инструменты.

*Рекомендуемая литература:* 93, 94.

*Контрольные вопросы:*

1. Что вы понимаете под термином «традиционность»?
2. Охарактеризуйте семь основных песенных регионов.
3. Перечислите географические границы каждого региона.

## ***Тема 2. Основные причины формирования региональных песенных традиций и их характерные признаки***

***Цель:*** выявить основные причины формирования региональных песенных стилей.

Главные силы, содействующие зарождению региональных песенных традиций, следует искать прежде всего в эстетике народного творчества.

В связи с различным укладом в удаленных друг от друга краях Русской земли складывались неодинаковые условия для исполнения песен, что, не-

сомненно, приводило к возникновению местных отличительных черт в народном музыкальном творчестве. Отсюда народное искусство формируется под воздействием разнообразных факторов.

1. *Исторический*. Прежде всего это – миграция населения, смешение восточных славян с другими племенами и народами;

2. *Бытовой*. Формирование семейных праздников и обрядов.

3. *Хозяйственный*. В связи с различным хозяйственным укладом складывались локальные традиции: постройки, ремесла, костюмы и др.

4. *Природный*. Сильное эмоциональное воздействие на природных певцов оказывает окружающая природа (например: песни жителей степей отличаются от песен, звучащих в лесостепной полосе).

5. *Признаки местных говоров*. Локальные особенности говора.

Предпосылки к изучению местных певческих традиций. Первые исследователи народного музыкального творчества. Обобщение характерных региональных черт в музыкальном творчестве и определение географических границ певческих регионов. Региональные певческие традиции. Формы бытования музыкального фольклора. Изучение областных традиций как главное направление в музыкальной фольклористике.

Местные свойства народной традиции обнаруживают себя по-разному.

Под местной традицией в народном музыкальном творчестве подразумевается совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, определяющих своеобразие музыкального фольклора определенного народа в той или иной местности.

Существует три группы признаков.

*К первой, музыкально-этнографической группе признаков*, характеризующих местные традиции народного музыкального творчества, относятся следующие составляющие:

1. Прежде всего, следует выделить отличительные особенности обрядов, сопровождавшихся пением, а также привычные для определенной местности условия их исполнения – в поле, на улице, на «беседах» и «посиделках», на вечерках и т. п. Встречаются чрезвычайно своеобразные формы музыкального оформления свадебного действия. Например, в Вологодской области весь свадебный обряд строится всего на двух напевах. Первый звучит, пока невесту не повезут к венцу, а второй сменяет первый на свадьбе после венчания.

2. Каждый общерусский календарный обряд бытует во многих регионах. Однако существуют отличия в календарных обрядах, распространенных повсеместно. Например, во многих южнорусских селах почти все календарные обряды сопровождаются плясовыми хороводами. На западе России сложилась развитая сеть календарных обрядовых песен, не сопровождающихся хореографическим движением. Подобные местные отличия можно отметить

во всех народных обрядовых действиях. И что самое главное, от местной специфики обряда зависит его песенное оформление.

Встречаются местные обряды, не известные за пределами одного района и даже деревни.

3. Большое значение для формирования местной стилистики песен с движением имеет самобытная в каждом районе России народная хореография.

В разных районах России исторически сложились во многом сходные системы жанров музыкального фольклора, а также неоднородный песенный репертуар.

К вышеназванной группе мы относим особенности местного инструментария, поскольку они определяются условиями бытования инструментов (ограниченное локальное распространение, общерусские инструменты).

*Вторая группа признаков*, позволяющая определить отличительные особенности той или иной местной народной музыкальной традиции, относится к сфере музыкальной стилистики. Каждая местная «школа» использует целый арсенал характерных, излюбленных средств художественной выразительности. Устойчивое сочетание этих средств, повторяемость музыкальных приемов позволяют говорить о региональной стилистике в песенном фольклоре.

*Третья группа признаков* определяет своеобразие народного пения. Это относится к области исполнительской практики и во многих случаях не поддается нотной фиксации. Для ее изучения необходимо непосредственное восприятие звучащего напева в живом исполнении либо звукозаписи. Например: характерный вокальный прием в южнорусском пении – короткие призвуки флажолетного тембра в высоком регистре.

Манера вокализации народных песен неодинакова в разных местностях, она часто связана с тесситурными условиями исполнения песни и с особенностями местного говора.

*Рекомендуемая литература:* 54, 93, 94.

*Контрольные вопросы:*

1. Каковы причины зарождения региональных песенных традиций.
2. Выделите предпосылки возникновения местных певческих традиций.
3. Охарактеризуйте основные признаки местных традиций.

### ***Тема 3. География диалектов. Основные типы наречий***

***Цель:*** рассмотреть основные признаки общерусского диалекта и выделить их социально-речевые типы.

Взаимосвязь регионального певческого стиля с народными наречиями. Разговорный народный язык с признаками местного говора – одна из форм

устного народного творчества.

Понятие «диалект» – (греч.) «говор», «разговор» – устный вариант разговорной речи в определенной местности (городе, селе, деревне).

Понятие «наречие» – объединение нескольких, близких по своим коренным признакам диалектов, распространяется на регион, край, губернию.

Классификация наречий в современной диалектологии: северорусское, южнорусское, смешанное.

Географическая классификация наречий собирателя говоров в России XIX в. В. И. Даля.

Соответствие классификации певческих регионов с делением наречий по географическому принципу (по Далю).

Стилистический «паспорт» слова выявляется на основе: а) преимущественно употребления лексической единицы в рамках того или иного стиля; б) наличия нейтрального эквивалента специфических средств формального выражения (например: св. ровь – св. ровушка, кухня – кухонька, река – реченька).

Социально-речевой «паспорт» слова определяется на основе преимущественного употребления лексической единицы у представителей того или иного социально-речевого типа, каждый из которых характеризуется совокупностью фонетико-грамматических и лексических особенностей.

Первый тип – близкий к литературному языку, характеризуется преобладанием общерусских элементов над местными, локальными; в их числе А вместо О в отдельных словах (плотит, содит), произношение конечных СТ и СТЬ без Т (мос, кось), местоимение ЧЁ употребление ОД-НАКО в роли вводного слова в значении «возможно», «по-видимому», КОТОРЫЙ – в значении некоторый. Наблюдаются другие локальные черты речи: твердые долгие шипящие (ешшо, пушшай), стяженные формы прилагательных и глаголов (мешат, долга ночь) и др.;

Второй тип – средний переходный, являющийся в говоре наиболее распространенным. Характеризуется вариативностью, в использовании общерусских и локальных элементов. Для данного социально-речевого типа свойственно: В протетическое (возеро), произношение КТ как ХТ (трахт), мена М-Н (нимо), флексия – Е у существительных третьего склонения в дательном и предложном падежах (к пече, в грязе), согласование по смыслу (народ работают и др.);

Третий тип – традиционный, или архаический, характеризуется наибольшим количеством диалектных элементов. В нем отмечены такие реликтовые особенности, как мягкое цоканье (сцяс, цясто), полумягкие шипящие, У неслоговое, чередование К//С, Г//Д, шепелявые Сш, Зж, устаревшая диалектная лексика (рясный – обильный, крупный; красна – ткацкий станок и др.).

Диалектная речь, как правило, отражает отдельные особенности местного произношения.

*Рекомендуемая литература:* 54, 73, 86.

*Контрольные вопросы:*

1. Какова взаимосвязь регионального певческого стиля с народными наречиями?
2. Что вы понимаете под диалектом?
3. Охарактеризуйте социально-речевые типы.

## ***Раздел II. Региональные народно-певческие стили.***

В связи с тем, что курс «Народные певческие стили» имеет тесные межпредметные связи с профилирующими дисциплинами специализации «Народное хоровое творчество», изучение такового подчинено главной цели – рассмотреть исторические и этнографические условия формирования основных певческих регионов России с ярко выраженными музыкально-стилистическими особенностями.

### ***Тема 1. Западнорусский стиль***

*Цель:* дать основные понятия о западнорусском песенном стиле и выделить его специфические особенности.

*Ареал распространения западнорусских песенных традиций:* Брянская, Смоленская, Псковская и районы Калужской, Орловской и Тверской областей.

#### ***Тема 1.1. История заселения западнорусских земель***

Славяне жили в окружении многочисленных соседних племен, которые не могли не оказать на них влияния. Постепенное расселение восточнославянских племен (до принятия христианства на Руси). Образование древнерусской народности, формирование на ее основе трех этнических общностей, обретение ими новых этнонимов (русские, украинцы, белорусы). Пограничное расположение западнорусских земель. Праславяне находились в тесном общении прежде всего с западной группой балтов. Это дает основание делать предположение о происхождении западнорусского диалекта.

#### ***Тема 1.2. Материальная культура***

Культура складывалась из суммы ценностей, унаследованных от прошлых времен. Хозяйственные занятия славян отличались разнообразием. В основном это было земледелие, скотоводство. Развивались ремесла – кузнечное, гончарное, ювелирное. Зарождалась торговля, связанная в первую



очередь с водными путями. Особенности построек заключались в том, что они примыкали к озеру, пруду или болоту. Дворы были очень просторные, в целях безопасности располагались на возвышенных местах. Количество и качество предметов домашнего обихода зависело от семейного положения. У простолудинов главное украшение – образа. У зажиточных полы были покрыты коврами.

На всей территории сложились своеобразные комплексы одежды, близкие друг к другу, но имеющие некоторые отличия, в зависимости от географической обстановки и связей с древними населенными местами. Женский костюм составлял поневный комплекс с отдельными элементами украшения, головной убор. Комплекс мужской одежды состоял из туникообразной рубахи из белого, пестрядинного или льняного холста и портов (из грубого белого холста – «тяжевины») или пестряды в сине-белую узкую полоску). Существовала как повседневная, так и праздничная одежда.

### ***Тема 1.3. Песенная традиция***

Западнорусская песенная культура – понятие широкое и яркое, включающее бытующие традиционные жанры, богатые исполнительские традиции. Здесь хорошо сохранились древнейшие календарные песни, от зимних святковских до «весенских».

*Календарный цикл.* Календарные песни как централизующий компонент жанровой системы региона. Первоначальный смысл календарных песен – магически воздействовать на будущий урожай. Календарная ориентированность «узкообъемных» лирических песен. Наличие политекстовых напевов в календарных, свадебных, хороводных, лирических песнях. Ареал бытования календарных циклов, напевов, обрядовых вербальных текстов, народной терминологии.

«Духовские» (Троицкие) обряды и песни (большая часть Смоленской области, за исключением северо-восточных районов, и прилегающие к ней районы Тверской обл.); «Похороны стрелы» – «проводной» обряд, сопровождаемый песней «Стрела» (Брянская обл.); развитый цикл жнивных песен в восточно-белорусском Полесье и т. д.

Наблюдается наличие песенных микростилей с характерными для них составами календарных песенных жанров. Такие песни включены в святочный (колядование и щедром), масленичный, ранневесенний («постовые весновые») лирические песни, великодные танки и хороводы), троицко-купальский, жатвенный, осенние поминальные обрядовые комплексы.

В Суземском районе Брянской области известны щедровки и посевальные песни, маслениские «длинные» песни и частушки, постовые песни («на разлив реки», «на выгон коров»), «волочевные» песни на Пасху, весенние и петровские рельные песни, весенние и троицкие карагодные, купальские, петровские покосные осенние песни и т. д.

Одно из главных мест в данной песенной культуре принадлежит жанрам традиционной свадьбы: обрядовым песням и песням девишника.

Широко бытует лирическая песня. Для западнорусской традиции характерно сосуществование двух типологических групп внутри жанра лирической песни – (ранние – узкообъемные и поздние – широкообъемные напевы).

*Музыкально-поэтические особенности* (цезурированные ритмические периоды, стих силлабической структуры, доминирование в напевах мелодики слогового строя, без больших внутрислоговых распевов.

Формы совместного пения: монодия, гетерофония, бурдон. Наиболее характерна для многих обрядовых жанров – гетерофония.

*Особенности интонирования* (напряженная манера звукоизвлечения, «кричащий тембр», «нукаине» разных видов), исполнение традиционных песен преимущественно женщинами.

*Особенности диалекта:* «аканье», «дзеканье»; «ы» вместо «е» и «о»; «э» вместо «о»; твердое окончание в прилагательных «аго», «яго».

*Традиционные инструменты:* скрипка, вербная дудка, кувиклы (флейта Пана), колесная лира, гусли, пастушеская труба.

*Рекомендуемая литература:* 5, 18, 19, 23, 34, 36, 42, 43, 45, 58, 60, 68, 69, 77, 82, 84, 87, 89, 94, 102.

*Контрольные вопросы:*

1. Назовите географические границы бытования западнорусской песенной традиции.
2. Охарактеризуйте формы бытования западнорусской музыкальной традиции.
3. Выделите основные особенности западно-русской песенной партии.

*Темы рефератов:*

1. Календарно-обрядовые песни.
2. Хороводные песни Брянщины.
3. Свадебные песни Брянской области.
4. Обрядовые лирические напевы.
5. Обряд «Похороны стрелы».
6. Календарно-песенная культура Белоруссии.
7. Своеобразие комплексной одежды.

## ***Тема 2. Южнорусский стиль***

***Цель:*** охарактеризовать южнорусскую песенную традицию, рассмотреть специфику казачьей песенной традиции.

*Ареал распространения южнорусских традиций:* Воронежская, Белгородская, Курская, Липецкая области, южные районы Тульской, Рязанской, восточные – Орловской, Калужской, северные – Тамбовской; пограничные районы Харьковской и Сумской областей (русские села Украины).

### ***Тема 2.1. Географическое положение юга России. Материальная культура***

История заселения региона (IX–XIII вв.) коренными племенами финно-угорской группы – мордва, мокша, эрзя, мещера; славянские племена – кривичи, вятичи.

Южнорусская народная традиция в основных чертах сложилась в XVII–XVIII столетиях в связи с историческим процессом освоения лесостепных районов в верховьях Дона и Сейма ратными людьми, поселенными на южных рубежах Московского государства с целью защиты его южных границ от набегов крымских и ногайских татар.

Материальная культура складывалась из унаследованных от предков хозяйственных занятий: земледелия, скотоводства, а также особенностей жилых и надворных построек, специфической одежды.

Своеобразие южнорусского народного костюма. Поневный тип.

Южнорусский традиционный костюм сочетал в себе белую полотняную рубаху с косыми трапециевидными поликами, подпоясанную тканым поясом, и домотканую поневу, чаще всего клетчатую. В восточной части южнорусского региона носили также рубаху с прямыми поликами (иногда слитными с рукавом), пришитыми по основе полотнищ, составляющих ее стан.

Головные уборы замужних женщин, все еще обязанных по обычаю закрывать волосы, представляли собой сложные кички и сороки, состоявшие из нескольких частей. Девушки в южнорусских губерниях носили, как и повсюду, повязку в виде ленты, но кое-где встречались венки из живых цветов, что составляло древнюю славянскую традицию. Мужской костюм состоял из рубахи и штанов.

Основу женского костюма казачек составляла рубаха – туникообразная, с невысоким воротником-стойкой, с прямыми поликами, со сборенными у ворота и собранными на обшивку у запястья рукавами, а также рубаха на кокетке. Поверх рубахи казачки надевали разные типы плечевой одежды. Старинным элементом донского праздничного костюма был кубилек. Он напоминает женские платья городских народов – Кабарды, Адыгеи, Дагестана. Неотъемлемой частью кубилька был широкий пояс, богато украшенный, с массивной ажурной пряжкой, украшенной цветными стеклами или полудрагоценными камнями. В Терской области казачки нередко носили повседневные и праздничные бешметы из ситца. Замужние донские казачки носили сукман – глухую одежду с очень короткими и узкими рукавами,

без воротника, с коротким прямым разрезом. Употреблялся казачками, в том числе и на Кубани, и сарафан – прямого покроя, с лифом, со сборками; его подпоясывали широким плисовым поясом.

В начале XX в. казачки преимущественно носили юбки и кофты – «парочку», ставшую обычной и в других областях страны.

### ***Тема 2.2. Традиционно-музыкальный фольклор (песенный, инструментальный, хореографический). Жанровая система***

Выделяется разнообразная жанровая система музыкального фольклора юга России – традиционные обрядовые и лирические песни, солдатские и рекрутские, исторические, постовые, сезонные хороводные и плясовые песни.

По условиям бытования фольклора южнорусская традиция отличается, прежде всего, опорой на хореографию плясового характера с приуроченностью хороводов к различным периодам и датам крестьянского календаря.

Песни с движением, распространенные в данном регионе, как правило, имеют характерный припев со словами «лели, лели». Этим объясняется их местное название: «лелюшки» или «алелешные» песни.

Местные лирические песни в большинстве своем излагаются от лица мужчины.

Музыкальный стиль южнорусской народной культуры выражен достаточно определенно. Напевы местных обрядовых песен находятся в тесной ритмической и структурной взаимосвязи с мерно-цезурованным стихом. Этот особый стих родствен силлабическому с постоянной цезурой, типичному для западнорусской манеры. Отличает их от последнего значительное варьирование количества слогов в стиховых периодах, что происходит в результате дробления или укрупнения основных единиц музыкально-слогового ритма.

Для данного стиля типично развитое многоголосие, в котором полифонические закономерности сочетаются с гармоническими. Хоровая партитура во многих случаях имеет трехголосную основу. Основные формы многоголосия: с бурдоном, гетерофония, контрастное двухголосие и трехголосие в протяжных песнях, гамфонно-гармоническое пение в «квинтовой рамке».

Голоса находятся в тесном расположении, причем женский состав поет преимущественно в низком и среднем регистре, а мужчины – в высоком.

Своеобразие местного ладового мышления проявляется, в частности, в широком использовании ладов с опорой на увеличенную кварту.

Исполнительскую традицию отличает резкость, звонкость, насыщенность открытой вокальной манеры. Следует отметить плотное звучание женских голосов в грудном регистре, эмоциональную заостренность и повышенную экспрессивность южнорусского песенного стиля.

Особенности южнорусского диалекта: аканье, яканье, иканье, фрикативное «г», смягчение и замена согласных. Характерные исполнительские приемы: спады, сбросы, подъезды, флажолеты, возгласы («ихи»), сбросы вверх, на неопределенную высоту. Наличие смешанной (женской и мужской) традиции исполнения народных песен.

Особенности южнорусской хореографии: танки и карагоды, ритмы «в две», «в три ноги», пересек.

*Народные инструменты:* куклы, двойная жалейка, одинарные дудки, скрипка, балалайка, рояльная гармошка, коса.

### ***2.3. Песенные традиции казачества Дона и Кубани (как части южнорусской песенной традиции)***

Самостоятельная оригинальная традиция сложилась в песенном творчестве донских казаков. В широком плане ее можно рассматривать как характерное ответвление южнорусской культуры. Общими остальными региональными очагами южнорусского искусства у донских казаков являются основные формы бытования фольклора (плясовой хоровод, свадебная игра праздничного характера с обилием плясовых напевов, лирическая песня мужественного воинского склада).

*География региона:* Ростовская, Волгоградская, Астраханская области; южные районы Воронежской; Кубань (Ставропольский и Краснодарский края); частично – республики Ингушетия, Ичкерия.

Культура казаков развивалась на основе двух традиций: южнорусской и украинской в их территориальных вариантах (запорожском, донском, курском, воронежском, харьковском, полтавском).

Тематика песен: исторические, военные, походные, строевые. Примечательно наличие в местном репертуаре героического эпоса в многоголосном хоровом распеве. Свадебный обряд, сформировавшийся у казаков в исторически относительно позднюю эпоху, испытал сильное воздействие украинского фольклора.

Своеобразие мелодического распева в казачьей песенной традиции: наличие широких внутрислоговых и межсловых распевов на отдельных вставных гласных и междометиях, словообрывы, одновременные подхваты и акценты.

Среди различных ладов следует выделить пентатонику. Исполнительская особенность – четкая, чеканная ритмика, подчеркивание в пении и сильной, и слабой доли. В ряде случаев исполнительская манера приобретает залихватски-озорной характер.

Кубанское казачество русского происхождения при общей ориентации на южнорусскую песенную культуру неоднородно по характеру музыкальных традиций. Часть кубанцев, так называемые линейные казаки, в основ-

ном продолжают и по-своему развивают донскую стилевую основу, поскольку их предки были выходцами из донских станиц. Екатеринославские казаки ближе по особенностям пения жителям Центральной черноземной полосы. Характер исполнения более мягкий, чем у донских казаков.

*Стилевые признаки.* Самой существенной отличительной особенностью является орнаментальный подголосок – «дишкант». Особенно изысканные, узорчатые формы он приобретает в песенной традиции среднего Дона: казак – тенор или казачка – альт – вокализ без слов на гласных «о-а-е».

Многоголосие-контрастное двух-трехголосие; сочетание полифонического и гармонического склада. Подголосочная полифония в хоровом пении: гетерофония простая и развитая; двухрегистровое ленточное многоголосие.

Диалект – «гыканье», «оканье» – у низовых донцов; «аканье» – у верховых донцов; изменчивость ударений: «начать», «звонит», «глыбоко», фрикативное «г», смягчение и замена согласных.

*Характерные исполнительские приемы:* спады, сбросы, подъезды, флажолеты, возгласы («ихи»), сбросы вверх на неопределенно высоту. Наличие женской, мужской и смешанной традиции исполнения народных песен.

Характеристика исполнения многоголосия: гетерофония в нижнем, основном пласте (басы), орнаментальный солирующий подголосок в верхнем пласте (дишкант), высокий октавный подголосок (тонкий голос), двухъярусность в строении партитур.

*Народные инструменты:* старинные гусли и пастушеские трубы; поздние – балалайка, гармоники «тальянка» и «трехрядка», «губнушка», шумовые – коса, рубель.

*Рекомендуемая литература:* 16, 17, 35, 57, 80, 82, 91, 94, 95, 96, 99, 100, 101.

*Контрольные вопросы:*

1. Каковы исторические предпосылки формирования южнорусской песенной традиции?
2. Охарактеризуйте южнорусский песенный стиль.
3. Выделите специфику исполнения казачьей песенной традиции.

*Темы рефератов:*

1. Специфика музыкального фольклора Белгородской области.
2. Музыкальная культура Воронежской области.
3. Детский музыкальный фольклор.
4. Песни кубанских казаков.
5. Песни донских казаков.
6. Южнорусский комплекс женской одежды.

### **Тема 3. Северорусский стиль**

*Цель: раскрыть особенности северорусского песенного стиля, выделить основные признаки.*

Ареал распространения: Новгородская, Вологодская, Архангельская, Ленинградская (Санкт-Петербургская), Мурманская области; республики Карелия и Коми (Олонецкая губерния); отдельные районы соседних областей – северные Костромской, Кировской, Нижегородской, северо-восточные Псковской.

#### **Тема 3.1. История освоения северных земель.**

**Материальная культура: ремесла и художественные промыслы.  
Семейно-бытовой уклад**

Коренные племена – «словене», «весь» и «чудь». Заселение северных земель происходило в основном двумя путями: 1) новгородскими колонизаторами XI–XIII вв. и в XV–XVI вв. переселение новгородских жителей. 2) Бегство скоморохов и старообрядцев из центра Московского государства XVII в. Становление и укрепление северных городов (Тотьма, Холмогоры, Сольвычегодск и др.). Двоеверие северян – язычество и христианство.

Природные сакральные объекты – родники, ручьи, озера, рощи, деревья, камни.

Формированию единой традиции в народном творчестве севера России во многом способствовала, очевидно, новгородская колонизация. Кроме того, здесь сказались природные условия и различные формы хозяйства.

Материальная культура складывалась из построек: (монастыри, приходы церкви, часовни северного края) крестьянских усадеб, внутреннего его убранства, предметов домашнего быта, художественных промыслов, деревянного зодчества с основными типами деревянных построек, его стиля (трехгранно-выемчатая резьба) и орнаментики в прикладном искусстве.

Разновидность бытующих промыслов: гончарное производство, ткачество, вышивка, металлолитье, иконопись, косторезное искусство, золотое шитье, каргопольская игрушка. Выделяется артельный характер работ на лесозаготовках, рыбной ловле, охоте, торговле, строительстве.

Основные детали мужского костюма – рубаха, штаны, пояс. Женский костюм был достаточно богат и разнообразен. В основном он состоял из сарафана и рубахи. По материалу и покрою он получил особые названия: дубас, клеточник, набивник, суконник, штофник, дольник, кастяч, шубка и т. д.

Наиболее старинным здесь считался глухой косоклинный сарафан с вырезными проймами и ляжками, украшенный по переднему шву позументами и пуговицами с петлями. В некоторых деревнях здесь бытовали распашные

сарафаны. К концу XX в. преобладал прямой сарафан на лямках и сарафан с лифом – кокеткой.

С сарафаном обычно носились передники с грудкой или без нее, вызывавшиеся на талии. Особенно характерна для сарафанного комплекса плечевая одежда (долгорукавка). Широко распространен был шугай или епанечка, известный также как трубалетка, сорокотрубка – это распашная кофта с узкими рукавами, отрезная по талии, с простеганным на вате низом либо с цельной спинкой, без воротника или с отложным воротником. Разновидностью этой одежды была душегрея (простеганная на вате), сильно расширяющаяся, удерживаемая на груди лямками. Украшения: жемчуг, янтарь, серебро.

### *Тема 3.2. Особенности песенной традиции*

Существенной особенностью северной традиции является преобладание эпических песенных жанров в сольной сказительской форме. Былины, баллады, апокрифические песни (духовные стихи), небылицы, скоморошины в развитых полных вариантах. Эпическое начало проявляется во многих жанрах северного фольклора. Близко связана с эпосом манера северных плачей и причитаний.

Особую группу составляют свадебные песни. Важнейшее значение для свадебно-обрядовых песен имеет принцип метrorитмической организации, который проявляется в особой ритмике и слогопроизнесения, основанных на выделении долготы преакцентных слогов стиха. Примечательно, что этот принцип оказывается характерным для песен с различными слогочислительными показателями тонического стиха с различным композиционным строением.

Характерную группу составляют песни, объединенные общим композиционным принципом, где строфический период образован на основе вариантной повторности стиха и соответствующей фразы напева.

Своеобразие песен этой группы связано с тем, что возникающая при повторе вопросоответная композиция основана на логике отношений главного: строфы и субквартетов опорных тонов напева. Этому принципу также подчиняются песни с различным слогочислительным показателем тонического стиха (восьмисложники и девятисложники) и самостоятельными формами слогоритмических периодов. Преобладающая часть песен этой группы – свадебные величания.

Драматургия северной свадьбы. Противопоставление двух частей свадебного действия: первой – прощальные обряды (плачи и песни); второй – свадебное пирование. Роль свадебных величаний и корительных песен во второй половине свадьбы.



Песенную традицию Севера отличает достаточно распространенные, весьма разнообразные и сложные по рисунку хороводы. Большой цикл хороводных, хороводно-игровых песен, а также цикл весенне-летних хороводов, исполняются в основном на зимних молодежных «беседах», «вечерках», «посиделках». Хороводные песни, сопровождающие более традиционные для данной территории медленные хороводы, нередко имеют характер степенного музыкального повествования, что в значительной степени роднит их с эпосом.

Северная эпическая традиция. Поэтические жанры русской народной эпической традиции – былины, духовные стихи, относящиеся к наиболее раннему стилевому слою. Сюжеты их отличаются масштабностью, величавостью изложения, тщательностью поэтической разработки. Эпическое произведение исполнялось певцом-сказителем (или группой) не для себя. Живой эпос был нужен народу как средоточие его исторических знаний, как наиболее яркое и полное поэтическое выражение его исторических, патриотических, свободолюбивых устремлений. Вместе с тем он заключал в себе поэтическое отображение и осмысление народной жизни. В основе былинного сказывания лежит распевание тонического (акцентного) стиха. Его ритмику организуют два или три постоянных ударения.

Музыкальная стилистика северных песен во многом связана с закономерностями эпической напевности.

Особенности ладовой организации северных песен – опора на уменьшенные интервалы, уменьшенную квинту и уменьшенную кварту.

Местные особенности певческой манеры связаны прежде всего с женской исполнительской традицией: двухрегистровое звучание.

Манеру северного пения определяет своеобразие «окающего» говора северян.

### *Тема 3.3. Специфика северной хореографии*

Северную хореографию отличает разнообразие, сложность хореографических рисунков, плавность, степенность, величавость. Движения лаконичные, сдержанные. Северные хороводы не переходят в пляску и не соединяются с ними. Существуют два вида хороводов. Медленные хороводы – «ходючи», «круг», «кружок». Плавность и строгость движений, сопровождается медленным поворотом головы вместе с корпусом.

Игровые хороводы – кадрили, «восьмеры» и др. Пляску украшают размеренные движения рук. Дроби исполняются на всю подошву.

Построения хороводов разнообразные: круг, змейка, корзиночка, линии, шеренги.

*Рекомендуемая литература:* 1, 9, 20, 23, 26, 30, 31, 47, 48, 58, 59, 61, 70, 71, 75, 82, 94.

*Контрольные вопросы:*

1. Причины формирования материальной культуры Русского Севера.
2. Какие признаки определяют северорусский песенный стиль?
3. Выделите основные особенности северной хореографии.

*Темы рефератов:*

1. Русский героический эпос.
2. Северные байки.
3. Значение песен в цикле свадебных действий.
4. Особенности женского северного костюма.
5. Особенности северной хореографии.
6. Хороводные и игровые песни.

#### ***Тема 4. Среднерусский стиль***

***Цель:*** выделить комплекс среднерусской песенной традиции, изучить особенности многоголосия.

*Ареал бытования* среднерусских песенных традиций: современные территории Московской, Тверской, Ярославской, Ивановской, Владимирской, Рязанской, Калужской, Тульской областей.

##### ***Тема 4.1. История сложения русского этноса на центральной части Русской равнины***

Сложение русского этноса на центральной части Русской равнины из представителей славянских племен (вятичей, кривичей, новгородских славян) и финно-угорских племен (муромы, мешеры). Пограничное расположение московских земель по отношению к центрам Ростово-Суздальского, Рязанского, Черниговского, Смоленского княжеств в период феодальной раздробленности. Освобождение от Золотой Орды. Объединение земель вокруг Москвы и образование единого Московского государства в XVI–XVII вв.

Интенсивное развитие капиталистических отношений. Экономические связи. Развитие мануфактур и кустарных промыслов. Разорение и расслоение крестьян в XIX в. Следствие движения крестьян, беглых, старообрядцев, торговых людей.

##### ***Тема 4.2. Развитие комплекса среднерусской песенной традиции. Особенности многоголосия. Манера исполнения***

Под влиянием городской, государственной, церковной культур, фабрично-заводской, лакейской, торговой среды происходит развитие комплекса

среднерусской народно – песенной традиции. На территории современной Московской области скрещиваются несколько песенных традиций: западно-норусская (западные районы), традиция Мещеры (юго-восточные районы), окская (южные районы), верхневолжская (северные районы). Влияние культуры финно-угорских племен на особенности традиционной музыкальной культуры территории, расположенной к северу и востоку от Москвы.

Наличие локальных комплексов песенных традиций, бытование обрядовых и необрядовых песенных жанров, исторических, эпических, лирических, а также хороводных и плясовых.

Ориентация свадебных обрядов на северный тип свадьбы – «свадьбу – похороны» (к северу от Москвы) и на западный и южный тип «свадьбу – веселье» (к югу от Москвы). Прощальные свадебные; песни; песни контактов сторон жениха и невесты.

Специфика календарных песеннообрядовых комплексов, бытование оригинальных обрядовых действ. Осенний обряд «похороны мух» (Тульская обл.), весенние обходы дворов молодоженов с пением «вьюнишных» песен (северно-восточные районы).

Характерная черта хороводных песен – обязательное разыгрывание сюжета. Живость игровых хороводов, характерный перепляс.

Музыкально-поэтические особенности традиционных песенных жанров. Силлабический и тонический стих в обрядовых песнях, силлабический и силлабо-тонический стих необрядовой лирики.

Многоголосие подголосочного склада «со второй», ленточное двухрегистровое. В частушечных напевах и плясовых песнях – гамфонно-гармонический склад.

Манера певческая близка к академической: звучание мягкое, ясная дикция, использование в основном среднего и высокого регистров.

Для среднерусской песенной традиции характерны мужское и женское, сольное и ансамблевое исполнительство.

Выделение условных границ народных говоров: западные среднерусские «акающие» говоры, восточные среднерусские «акающие» говоры, южное наречие (южные районы), восточные среднерусские «окающие» говоры (северные районы).

*Народные инструменты:* владимирские рожки, пастушья барабанка, балалайка, гармоника.

*Хореография:* сдержанные хороводы, кадрили с подскоками, пляска в сопровождении хлопков.

*Рекомендуемая литература:* 7, 8, 10, 21, 22, 34, 45, 55, 57, 66, 75, 76, 79, 82, 90, 91, 93, 94, 95.

*Контрольные вопросы:*

1. Раскройте исторические предпосылки развития комплекса среднерусской песенной традиции.

2. Охарактеризуйте основные особенности вышеназванной традиции.
3. Выделите специфику бытования обрядовых и необрядовых песенных жанров.

*Темы рефератов:*

1. Фольклор Московской области.
2. Свадебные песни Тульской области.
3. Музыкальная культура Владимирской области.
4. Календарные песни Рязанской области.
5. Народная одежда.
6. Музыкальные инструменты средней полосы России.

### ***Тема 5. Поволжский стиль***

***Цель:*** изучить комплекс средневожских народно-певческих традиций и его музыкально-стилевые особенности.

***Ареал бытования:*** Самарская, Саратовская, Ульяновская, Пензенская, Нижегородская области; русские села Татарии, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Башкирии, Мари-Эл.

#### ***Тема 5.1. История формирования населения Среднего Поволжья. Развитие и взаимодействие культур народов Поволжья***

Территория историко-этнографического района, где сложился комплекс народно-песенных традиций, называемых нами средневожскими, охватывает три географические зоны, разнообразные по своим природным факторам: лесную на севере, лесостепную в центральной части и степную на юге. Все они связаны между собой. На территории среднего Поволжья проживают народы трех различных групп: восточнославянской (русские, небольшое число украинцев и белорусов, финно-угорской (мордва, марийцы, удмурты), тюрко-татарской (татары, чуваша, башкиры).

Выделяются три периода в расселении восточных славян на средней Волге (I – начальный, II – золотоордынский, III – эпоха укрепления границ Русского государства) и два функциональных типа населенных пунктов (охранные, сторожевые – на заселенных чертах и земледельческие – на близлежащих землях).

Заселение среднего Поволжья славянами, а затем русскими, после разделения древнерусской народности на русских было обусловлено первоначально стремлением славянских и ряда финно-угорских племен к культурным и торговым связям с другими народами.

Длительное проживание русских, татар, чувашей, башкир, мордвы, мари, удмуртов в близком соседстве в одинаковых природных условиях,

сходные пути исторического развития этих народов привели в общности занятий, семейного быта, материальной и духовной культур.

Кроме земледелия, отхожих промыслов, работы на местных фабриках и заводах, бурлачества, прядения, ткачества, народы Поволжья и Приуралья имели свои характерные для образа жизни каждого народа занятия. В русских селах развивались следующие ремесла: плотничьи, кузнечные, валяльщики; татары тяготели к торговле; башкиры занимались коневодством, бортничеством. В селах с южнорусскими переселенцами и украинцами было развито скотоводство, огородничество, и даже бахчеводство.

Жилые постройки русских сел среднего Поволжья можно подразделить на три типа: северный, южный и переходный (среднерусский).

Много общего прослеживается в костюмах. Особенно в мужском костюме. Наиболее распространен был комплекс с сарафаном. Часто женская одежда во многом повторяла южнорусский, марийский, татарский и башкирский костюмы (безрукавная одежда, расшитая золотом). Основными украшениями были бисер, бусы раковины и т. д. Комплекс мужской одежды состоял из льняной рубахи (синепестрядиной), штанов из самодельной полосухи (узкие, без карманов, завязывающиеся на поясе шнурком или веревкой), катаной шляпы с небольшими полями и лаптей или ступней (для грязи).

### ***Тема 5.2. Комплекс средневолжских народно-певческих традиций. Музыкально-стилевые особенности***

Традиционная культура всех народов Поволжья и Приуралья включает разнообразные виды и жанры народного искусства. Так, Поволжье издавна славится художественной росписью по дереву, вышивкой и другими народными промыслами. Многообразно устное поэтическое творчество, отражающее не только историю, но и характер каждого народа, его эстетические, моральные, жизненные идеалы и принципы.

*Система жанров* песенного фольклора Среднего Поволжья.

Для музыкальной культуры всех народов Среднего Поволжья характерно наличие приуроченных и неприуроченных песенных жанров.

Приуроченные песни, звучащие при определенных обстоятельствах, в свою очередь подразделяются на песни совместного (ансамблевого) и одиночного (сольного) исполнения. В русских селах к жанрам совместного пения относятся зимние поздравительные величания, весенние заклички, весенние хороводные песни, свадебные, трудовые артельные песни.

К неприуроченным песенным жанрам, или песням, исполняемым в любое время при любых обстоятельствах, в русских селах относятся былины, протяжные (лирические, исторические, баллады), плясовые песни, частушки, городские песни и романсы, песни гражданской и Великой Отечественной войны.

Центральное место отводится свадебным песням и плачам, сопровождающим единый в своей основе свадебный обряд. В местах, где население занималось земледелием, большая роль принадлежит весенним хороводным песням.

Сохранение переселенцами элементов народных традиций прародины. Факторы, повлиявшие на создание единого песенного стиля. Мужская и женская песенные традиции. Эпическая традиция. Бурлацкий фольклор.

Прослеживается наличие зимнего и весеннего календарных обрядовых комплексов. Традиционный фольклор финно-угорского и тюркского населения. Похоронные и рекрутских обряды народов Поволжья. Схожесть и специфика обрядовых комплексов народов Среднего Поволжья.

*Музыкально-стилевые особенности.* Поэтический стиль волжских песен вобрал в себя богатство поэтического языка всех народов, населяющих Поволжье и Приуралье, что определило особую яркость и многообразие художественных образов. Для поэтики характерно: композиционная форма монолога, форма диалога (восходящая к древним кумулятивным песням-загадкам). В поэтических текстах протяжных песен широко распространены приемы композиционного построения – ступенчатое сужение образов.

Характерны все виды образных параллелизмов (положительный, образно-синтаксический, синонимный, аналогичный, синтаксический).

Характерны многообразные виды диатонических и ангеми-tonных ладов (в зависимости от жанра).

Мелодическому строению большинства напевов свойственны квартово-квинтовые интонации в восходящем движении. Традиционны все виды слоговых и внутрислоговых форм песенной мелодики.

*Типы ансамблей.* Ансамбли, как правило, однородные, реже смешанные, состоящие из 8–12 чел. Традиционные ансамбли подразделяются на три основные группы по тесситуре женских голосов: звучащие в низкой тесситуре (первая – малая октава); поющие в высокой тесситуре (первая – вторая октавы); ансамбли с регистровым удвоением голосовой партии.

*Специфические приемы исполнения.* Говор неоднородный, выражается в соединении элементов северных и южных русских говоров и влиянии на русский язык местных народов. Представляет собой пеструю картину. Встречается редуцирование гласных, «оканье», «аканье», «яканье», «иканье», «еканье». Говор основной массы русских сел является окающим. Такой говор делает манеру пения несколько прикрытой, акающей, якающей, наоборот – более открытой, но при этом сохраняется как мягкость звукоизвлечения, так резкость.

*Инструментальная музыка.* В основном это рожки, дудки, свистки, изготовленные из природных материалов. Гораздо реже скрипка. Наиболее распространенные инструменты – балалайка, гармошка.

*Рекомендуемая литература:* 2, 3, 4, 6, 29, 51, 53, 56, 62, 63, 64, 94.

*Контрольные вопросы:*

1. Выделите основные периоды расселения восточных славян на Средней Волге.
2. Каковы музыкально-стилевые особенности Поволжья?
3. Раскройте специфические приемы исполнения.

*Темы рефератов:*

1. Традиционные свадебные песни.
2. Календарно-обрядовые песни.
3. Трудовые рыбацкие песни.
4. Комплекс одежды русских.
5. Специфика свадебного обряда Поволжья.

## **Тема 6. Уральский стиль**

*Цель:* рассмотреть становление уральского народно-песенного стиля, специфику музыкально-поэтического фольклора уральских (яицких) казаков.

*Ареал бытования:* Пермская, Свердловская, Челябинская области; Предуралье – север Удмуртии и Башкирия; Зауралье – Курганская область, юг – Оренбургская обл.

### **Тема 6.1. История заселения региона.**

**Материальная культура: архитектура, предметы быта, одежда, промыслы**

Сложность исторического процесса освоения земель в IX–XIX вв. Этапы заселения Урала:

- 1) IX–X вв. – коренными финскими (на севере) и тюркскими (в центре) племенами;
- 2) XI–XIII вв. – пришлыми новгородцами;
- 3) XV–XVII вв. – переселенцами из северных, центральных районов России, Среднего и Верхнего Поволжья; староверами из Белоруссии, Украины, Польши;
- 4) XVIII–XIX вв. – приезжими со всей России для развития горнозаводской и соледобывающей промышленности;

Образование уральского казачества переселенцами с Дона (XVI в.).

Многоликость этнического состава населения (калмыки, татары, башкиры, туркмены, чуваша, мордва, позднее казахи). Роль переселенцев в формировании уральской народной традиционной культуры.

Религиозная принадлежность русского населения Урала к двум формам православия – официальному и старообрядческому. Влияние на специфику жизненного уклада старообрядцев и южнорусских, севернорусских переселенцев. Взаимодействие крестьянской, военной и фабрично-заводской культур в процессе становления уральского народно-песенного стиля.

Географическое положение позволяло уральцам ловить рыбу в реках Урал и Узелях, а также Каспийском море близ устья Урала. Другими экономическими источниками жизни уральцев были такие промыслы, как добыча соли, охота, сапожное ремесло, животноводство.

Символика в архитектуре жилищ, одежде и предметах быта уральских крестьян отмечает близость среднерусским традициям с характерным для них сочетанием севернорусских и южнорусских черт. Типичные для севера жилые строения – дома с двухскатными («гребешком») или четырехскатными («шатром») крышами. В южных районах Урала распространены саманные жилища.

Двойственный характер истоков традиционной культуры выявляют различные диалекты. Преобладание севернорусского диалекта в песенном фольклоре Урала. Влияние языков местных народов на русские говоры Урала. В целом своеобразие традиционной материальной культуры состоит в сочетании архаических русских форм с культурными формами, заимствованными у тюркоязычных народов.

*Народные промыслы:* резьба и роспись по дереву, узорное ткачество, вышивка, вязание, плетение и металлообработка. Профессиональные художественные промыслы: каслинское литье, златоустовские гравюры, жостовская лаковая живопись, пермская деревянная скульптура.

Разнообразие костюмов. Женский сарафанный комплекс. Мужской комплекс.

## ***Тема 6.2. Становление уральского народно-песенного стиля.***

### ***Локальные особенности уральских календарных обрядов.***

#### ***Музыкально-поэтический язык уральских песен***

Формирование народной музыкальной культуры Урала. Воздействие на уральский фольклор культуры аборигенов края, представителей древнепермской семьи народов (коми-пермяков, ханты, манси, востяков), частично ассимилированных в русской среде, а также тюркской группы (татар, башкир).

Свойства уральского музыкального творчества ярче всего выражены в народном пении русскоязычного населения Пермской, Свердловской, Челябинской, Курганской областей. Наиболее характерные жанры: исторические песни, баллады, свадебные, лирические, календарные, горнозаводской фольклор, песни Гражданской и Великой Отечественной войн, фольклор уральских (яицких) казаков.



Уральская свадьба. Основные этапы уральской свадьбы. Отличительные черты свадебной обрядности – ритуал прощания с девичьей красотой, ряжение, крещение на реке куклы-ребенка.

Календарные обряды Урала. Близость содержания и форм календарных обрядов на Урале северно-среднерусскому варианту. Локальные особенности уральских календарных обрядов – отсутствие песен-колядок, заклинание весны без исполнения обрядовых песен, перенесение обрядов с растительными культами с Семика на Троицу. Влияние русской календарной обрядности на обычаи соседних народов.

Основные элементы в уральском народном пении:

1. Северные – «окающий» говор, распространенность эпических жанров, повествовательный характер изложения медленных свадебных и лирических протяжных песен. Сольные причитания невесты и коллективные причеты подружек.

2. Сибирские – преобладание движения голосов параллельными терциями, завершение строф характерной каденцией с остановкой на V ступени, активные общие паузы, глубокая низкая тесситура альтовых голосов.

3. Южные – исполнение на свадьбе бодрых величальных песен, встречаются припевные слова «лели, лели». Гармоническая форма многоголосного изложения.

4. Уральские – характерное произнесение слов со смягчением шипящих согласных в процессе пения, сложность и прихотливость метроритмики уральских свадебных песен: чередование двухдольных, трехдольных, пятидольных и семидольных фигур.

*Характеристика строения партитур* уральских народных песен: преобладание в гармоническом и ладовом языке мажоро-минорного склада, тесное расположение голосов, доминирование параллельного движения голосов в терцию и сексту. Влияние профессиональной вокальной культуры на расширение тесситуры народных песен. Сохранение активной роли мужских голосов, часто встречающееся исполнение запевоов мужчинами. Художественно-выразительные приемы исполнения уральских народных песен.

### ***Тема 6.3. Фольклор уральских казаков***

Формирование яицкого казачества восходит к первой половине XVI в., когда правый берег Яика начали заселять русские выходцы с Дона, из центральных районов России и Поволжья, образовавшие здесь вольную общину. На основе этой общины и возникло Яицкое казачье войско. Войско управлялось кругом, затем после правительственного нововведения круг утратил свое значение, что привело к потере казаками самоуправления. С 1782 г. Уральское казачье войско управлялось астраханским, затем оренбургским генерал-губернаторами.

Главную роль в бытовой деятельности играло рыболовство. Однако существовали и другие источники жизни: охота и скотоводство.

Говоря об уральской казачьей этнокультурной системе, следует отметить ее близость к среднерусским, северорусским и южнорусским чертам.

Музыкально-поэтический фольклор уральских (яицких) казаков имеет свои специфические особенности. Как и в ряде других казачьих традиций, центральное место в системе песенных жанров уральских казаков принадлежит жанрам «внешнего быта». В соответствии со своими структурными признаками все жанры разделяются на три музыкально-стилевых слоя: 1) ранний, претворяющий закономерности традиционной крестьянской протяжной песни; 2) поздний, восходящий к стилю городской песни; 3) поздний, связанный с разного рода «моторными» песнями.

Песням «внутреннего быта» свойственно значительное жанровое и стилиевое многообразие: былины и былинные песни, духовные стихи, жанры обрядового фольклора, традиционный календарь, свадебные песни, группа плясовых – «скоморошин», беседные песни, частушки – «припевки», детский фольклор.

Прослеживается ведущая роль мужских жанров, песен «внешнего» и «внутреннего» быта. Связь песен раннего стилиевого слоя с традиционной крестьянской протяжной песней, влияние на их музыкальный язык песенного фольклора тюркоязычных народов.

*Особенности строения партитур казачьих песен, основанных на закономерностях городского песнетворчества. Обусловленность музыкально-поэтического языка строевых песен условиями их исполнения.*

*Рекомендуемая литература:* 11, 12, 25, 33, 38, 40, 44, 46, 49, 50, 55, 56, 57, 65, 67, 78, 92, 94, 97, 98.

*Контрольные вопросы:*

1. Раскройте исторические этапы заселения Урала.
2. Каковы особенности уральского народно-песенного стиля?
3. Назовите отличительные черты музыкального творчества уральских казаков.

*Темы рефератов:*

1. Свадебная лирическая песня.
2. Уральские посиделки.
3. Уральские хороводы.
4. Формирование горно-заводского фольклора.
5. Песни Гражданской и Великой Отечественной войн.
6. Казачьи историко-патриотические песни.

## Тема 7. Сибирский стиль

**Цель:** рассмотреть этапы формирования музыкальной культуры Сибири, раскрыть особенности песенной традиции сибирских казаков.

**Ареал бытования:** Тюменская, Томская, Омская, Новосибирская, Кемеровская области, Красноярский и Алтайский края, русские села в Бурятии и Якутии.

### Тема 7.1. Освоение Сибири русскими

История заселения Сибири – коренные народности: тунгусы, ямалы, буряты, якуты, алтайцы.

Выделяются несколько обособленных групп пришлого населения:

1. Старожилы (переселенцы с Севера) – к XVI в.
2. Казаки – 2-я половина XVIII в.;
3. Старообрядцы – 2-я половина XVIII в. – «чалдоны», «кержаки»;
4. Поздние переселенцы из России, Украины, Белоруссии, Прибалтики.

В процессе освоения русскими переселенцами Сибирского региона возникли многочисленные контакты славянских народов с коренным населением Сибири, складывающиеся в разных сферах хозяйственно-культурной деятельности.

Русское население Сибири этнографически неоднородно, отсюда неодинаковы формы народного пения, сложившиеся исторически в различных по этнографическим признакам русских сибирских селениях.

Одним из основных историко-культурных слоев местного населения являются *сибирские старожилы*. К данной группе относятся потомки первопоселенцев на этой огромной территории земли Российской, пришедших «за камень» (т. е. за Урал) начиная с конца XVI до середины XVIII столетия. Обосновавшись первоначально на Тоболе и в прилегающих к Уралу землях, русские первопоселенцы постепенно проникали в глубь материка, осваивая Иртыш, Енисей, Ангару, Лену, Алтайскую плодородную пашню. Очевидно, большую роль в освоении сибирских просторов играли русские люди, родившиеся и выросшие в среде местных первопоселенцев.

*Семейские* – это потомки русских старообрядцев, пришедших в Восточную Сибирь в шестидесятых годах XVIII столетия большой сплоченной группой из-за польского рубежа. Приход семейских в Сибирь – это результат их вторичного переселения. Первоначально старообрядцы бежали в Польшу, спасаясь от преследований царских властей и служителей официальной новой церкви, образованной после известной реформы патриарха Никона. Староверы обосновались в районах городов Стародуба и Ветки, в ту пору находившихся за пределами России. По данным истории, главные пути переселения русских старообрядцев в Польшу шли с юга, из селений Цент-

ральной черноземной полосы. Поэтому основу их песенного фольклора, по всей видимости, составляла южнорусская песенная традиция той поры.

В целях освоения богатой сибирской пашни в первый же год своего вступления на престол Екатерина специальным манифестом пригласила всех старообрядцев вернуться в Россию и поселения в Сибири на льготных условиях.

С этого времени начинается массовое переселение староверов из-за рубежа в Сибирь. Шли они целыми семьями, почему, очевидно, и называли себя «семейскими». Поселившись в Забайкалье, в окружении бурят, семейские сознательно противопоставили себя русскому населению православной пореформенной России («поганым никонианцам»), не вступали ни в семейные, ни в культурные контакты с представителями новой веры.

Специфика народного быта: устройство жилища, одежда, предметы домашнего обихода – обусловлена богатством и многообразием традиций Сибири, социальной, религиозной и этнической многосоставностью населения.

### ***Тема 7.2. Формирование музыкальной культуры. Жанровый состав. Характерные исполнительские приемы***

Взаимодействия между этносами происходили на уровне традиционной духовной культуры, что приводило к различного рода взаимовлияниям, в том числе проникновению новых, не свойственных ранее традиций и жанров.

Музыкальная культура Сибири формировалась на основе сплава культуры старожилов, старообрядцев, поздних переселенцев и казачества.

1. Основу старожильского песенного фольклора составили традиции, корнями своими связанные с Русским Севером. И это не случайно: основной приток русских сибирских первопроходцев шел с Двины, Печоры, Пинеги, Мезени.

Однако песни сибирских старожилов в то же время заметно отличаются по форме и характеру звучания от песен, типичных для севера Европейской части России. В сибирских старожильческих селах в силу особых местных условий жизни и быта сложились свои, особые, отличительно местные формы бытования песенного фольклора, характерные черты музыкально-поэтического стиля народных песен, особые формы народного ансамблевого исполнительства. Репертуар старожилов – лирические песни протяжного характера, острожные или «проголосные», свадебные песни.

Большинство старожильческих сибирских свадебных песен имеет лирический характер. Такие песни излагаются неторопливо, спокойно, степенно. Особую группу составляют праздничные песни по случаю приезда свадебного поезда жениха.

Важное место в традиционном репертуаре сибирских старожилов занимали хороводные песни. Хороводы водили на улице весной и летом. Зимой же устраивали хороводные игры в избе («избенные»). Хороводные сибирские песни в большинстве своем исполняются в умеренном темпе, хороводы сибиряки водят чинно, с большим достоинством. Встречаются также и сравнительно оживленные, ритмически активные старожильческие хороводные песни. Пение игровых песен сопровождается разыгрыванием их сюжета двумя или несколькими солистами. Обычно каждая из таких песен завершается поцелуем парня с девушкой.

Наряду со старинными, традиционными народными песнями в репертуар сибирских старожилов попало немало поздних песен городского происхождения. Многие из таких песен получили в результате их активной жизни в условиях старожильского села чисто местные, сибирские мелодические формы.

Наиболее популярным жанром является частушка, в сопровождении гармоники, балалайки. В прошлом большое распространение в сельском сибирском быту имела скрипка.

Песни сибирских старожилов, невзирая на жанровые отличия, имеют много общего по музыкальному стилю. Они излагаются преимущественно в двухголосной фактуре. Основная мелодия проходит в нижнем голосе, верхний же подголосок развивает, расцвечивает напев, в основном удваивая мелодию в терцию. Встречаются также песни с трехголосной полифонической основой в быту сибирских старожилов. В частности, такие примеры обнаружены в репертуаре народных певцов в русских старожильческих селах Южного Алтая. Случается, что один из голосов удваивается сверху в октаву, как в песнях Русского Севера. Мужские голоса чаще звучат в высоком регистре, сливаясь с низкими альтовыми. В целом же регистровое расположение женских голосов в старожильческих песнях низкое, глубокое. Альты достигают в нижних пределах диапазона «ми» малой октавы, а иногда звучат и еще ниже. Диапазон мелодий сибирских песен, особенно лирических, весьма широк. Есть напевы, превышающие по мелодическому размаху полторы октавы.

Преобладают в старожильческом репертуаре песни медленного и умеренного темпа. Поются они серьезно, сосредоточенно.

Хороводные песни во многих случаях основаны на принципе контаминации сюжетных мотивов, когда одним напевом объединяется, по существу, несколько тем.

*Говор сибиряков-старожилов* близок литературному. В нем преобладает «аканье», открытый характер произнесения гласных.

*Исполнительские особенности.* Сибиряки поют собранно, без напряжения, в средней по силе звучности. Они не проявляют сильных эмоций, неизменно сохраняют большое внутреннее достоинство. Существуют и мягкие

формы сибирского пения с вокализацией как бы вполголоса, с преобладающим использованием головных резонаторов.

В первом случае преобладает манера пения в полный голос, с опорой на грудной регистр. Во втором – песни звучат преимущественно в легкой вокальной манере.

2. Резко и рельефно отличается от пения старожилов певческое искусство другой большой этнографической группы русского населения Сибири – так называемых *«семейских Забайкалья»*. Поэтому в их музыкальном быту как бы законсервировались формы песенной культуры, перенесенные во время переселения из южнорусских черноземных районов. Именно поэтому в говоре семейских преобладают южнорусские диалектные признаки, а песни семейских по стилю близко стоят к песням южнорусских областей – Воронежской, Белгородской.

Семейские отрицали народный свадебный обряд, считая его «бесовым», из-за чего в их репертуаре, по существу, не сохранилось свадебных песен.

Традиционна протяжная лирическая песня. Этот жанр составляет главное богатство песенной лирики в репертуаре семейских – это образцы общерусской классики, сложившейся предположительно в XV–XVII столетиях. Встречаются также песни, сложившиеся позже, в XVIII–XIX столетиях, и распеты в манере, традиционно сохранявшейся в пении забайкальских старообрядцев. В предреволюционные годы в быт старого забайкальского села проникли новые веяния, в местном бытовом репертуаре немало партизанских, современных песен.

Однако в музыкально-стилевом отношении лирические песни семейских имеют между собой много общего. Во-первых, это характерная форма многоголосного распева. Песни семейских имеют двухголосную основу, усложненную дополнительными полифоническими ответвлениями от основных партий, приводящими к образованию насыщенных трех-четыrehолосных сочетаний. Ведущим голосом является нижний. Ему же принадлежит запев. Партии «начинанщика» (по местному определению) противопоставляется верхний подголосок «тенера». Голоса остальных участников ансамбля примыкают к нижнему и заполняют звуковое пространство между крайними вокальными линиями. В результате при тесном, плотном расположении голосов возникают напряженные, терпкие, резкие созвучия.

Голоса поющих звучат прямо, резко. Манера произнесения слова – разговорная. В неширокую щель между зубами посылается звук жестко, звонко. Тесситура звучания мужских голосов – высокая, женских – низкая, с грудной опорой.

Наряду с лирическими в репертуаре семейских встречаются хороводные, плясовые песни.

3. И последняя группа сибирских жителей, весьма пестрая по составу, – это *поздние переселенцы* в Сибирь, направившиеся на «вольные земли» после отмены крепостного права.

В обрядовых песнях поздние переселенцы сохраняют особенности говора и пения своей прежней родины. Поэтому в переселенческих селах можно услышать песни воронежские, смоленские, курские, украинские, белорусские. Однако лирические песни обычно заимствованы из репертуара старожилов.

Своеобразие музыкально-поэтического фольклора в традиции смешанного (переходного) типа, существующей в ряде поселений XIX в. Объединение особенностей перенесенного из прежних мест проживания фольклора с традиционными чертами старожильской песенной культуры.

Общим признаком сибирского фольклора можно считать изобилие тюремных песен. Влияние исторических условий появления и развития горнозаводской промышленности на возникновение специфического пласта сибирского фольклора – песен бродяг, беглых и каторжников.

Хореография – кадрили, хороводы, индивидуальная пляска.

*Народные инструменты:* гармонь, балалайка.

### **7.3. Музыкальная культура сибирских казаков**

В середине XVI в. значительную часть Сибири охватывало Сибирское ханство, правителями которого были представители местной татарской династии. Появление казаков на территории Сибири произошло по инициативе самого сословия. Позже становление сибирского казачества – это социально-исторический процесс, который направлялся и стимулировался Российским государством. Основные места расселения сибирских казаков – русла рек Иртыш, Тобол, Лена, Енисей, Ангара.

Жизнедеятельность сибирского казачества базируется на его традиционной материальной культуре. Освоение сибирского края казаками сопровождалось интенсивным строительством острогов, городов, административных центров, церквей, бытовых жилищ. Мебель изготавливалась кустарно.

Используя опыт, накопленный русским крестьянством, казаки в новых условиях занимались хлебопашеством, рыболовством, скотоводством, домашними промыслами (изделия из дерева, гончарные). Пища была достаточно разнообразной. Основу составляла белковая пища.

Важнейшим компонентом материальной культуры является одежда. Для традиционной одежды казачества характерно раннее вытеснение домотканины, использование покупных тканей. Традиционная мужская одежда имела сходные черты, связанные с общностью военизированного образа жизни (форма) и хозяйственно-бытового уклада (рубаха, штаны – шаровары).

Основным видом женской одежды была «парочка» (широкая длинная юбка и кофта). Позже появились платья. Разнообразная верхняя одежда.

Традиционную культуру сибирских казаков составляли календарные и семейные праздники и обряды, основанные на верованиях и традиционной культуре.

*Фольклор сибирского казачества* – явление достаточно сложное во всех его проявлениях: историческом, жанровом, этническом.

Казачьи сибирские песни излагаются в развитой хоровой фактуре, имеющей обычно трехголосную основу при сочетании полифонических приемов с гармоническими.

Жанровый состав песен казаков достаточно разнообразный. Согласно дифференциации песенные жанры образуют две группы: жанры «внешнего быта» – лирические, военно-бытовые (походные, строевые) и «внутреннего быта» – любовная лирика, шуточные, плясовые, свадебные, семейно-бытовые, детский фольклор.

Многоголосие песен организовано двумя способами: с подголоском и без подголоска. В первом случае нижняя голосовая партия излагается несколькими певцами в унисон либо в терцию, а верхнюю ведет один исполнитель. В песнях без подголоска две голосовые партии песенной фактуры находятся в ином функциональном соотношении: значение главного мелодического голоса приобретает верхний, нижний же голос выступает в роли басового фундамента.

Сибирские казачьи песни ритмичны, их отличает большой волевой накал, но звучат они мягче, сдержаннее по настроению, нежели более экспрессивные, энергичные песни донских и уральских казаков, послужившие, очевидно, первоосновой при формировании самобытной сибирской казачьей песенной традиции.

*Традиция алтайских казаков* во многом схожа с песенной традицией Дона, Урала, Терека.

Звучание более мягкое. Пение в грудном регистре, напевая. Развитая многоголосная фактура.

*Рекомендуемая литература:* 13, 14, 15, 24, 27, 28, 29, 32, 52, 72, 73, 74, 81, 82, 83, 85, 86, 88, 94, 95.

*Контрольные вопросы:*

1. Каковы исторические предпосылки формирования русской песенной культуры Сибири?
2. Назовите стилевые признаки сибирского многоголосия.
3. Выделите специфические особенности песнетворчества сибирских казаков.



*Темы рефератов:*

1. Музыкальная культура старожилов.
2. Народный календарь семейских Забайкалья.
3. Сибирские свадебные песни.
4. Игровые и хороводные песни Сибири.
5. Русские песни Алтая.
6. Музыкальная культура сибирских казаков.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абрамский А. Песни Русского Севера. – М., 1959.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М., 1980.
3. Ананичева Т. М. Песенницы из села Красная Поляна Ульяновской области // Русские песенницы наших дней. – М., 1988.
4. Ананичева Т. М. Русско-мордовские взаимосвязи в обрядовом фольклоре (функции, поэтика, мелодика) // Типология и взаимосвязь народов СССР. – М., 1980.
5. Ананичева Т. М., Куприянова Л. Л. Песни Западной России. Фольклор в школе. Вып. 1–3. – М., 1996.
6. Астахова А. М. Былинная традиция Поволжье // Русская народная поэзия: фольклористические заметки. Горький, 1961. – Вып. 1.
7. Багрий Ю. А. Песни северного Подмосковья. – М., 1989.
8. Базанов В. Устная поэзия рабочих России. – М., – Л., 1965.
9. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
10. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
11. Баранов Ф. Н. Песни оренбургских казаков. – Оренбург, 1913.
12. Бирюков В. Дореволюционный фольклор на Урале. – Свердловск, 1963.
13. Болонев Ф. Ф. Народный календарь семейских Забайкалья (вторая половина XIX – начало XX в.). – Новосибирск, 1987.
14. Быт и искусство русского населения. Приангарье. Ч. I. – Новосибирск, 1971.
15. Быт и искусство русского поселения Восточной Сибири. Забайкалье, Ч. II. – Новосибирск, 1975.
16. Верткое К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1986.
17. Винарчик Л. М. Календарно-обрядовые песни в системе троицкого ритуала // Голос и ритуал. Материалы конференции. – М., 1995.
18. Винарчик Л. М. Хороводные песни восточной Брянщины в их территориальном распределении // Картографирование и ареальные исследования и фольклористике / Труды РАМ им. Гнесиных. – М., 1999.
19. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. – М., 1982.
20. Владыкина-Бачинская Н. Свадебная песня Приангарья // Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Ч. I–II. – Новосибирск, 1996.

21. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области // Памяти К. Квитки. – М., 1983.
22. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
23. Гиппиус Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в области украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. – М., 1982.
24. Громько Н. Н. Трудовые традиции русских крестьян Сибири (XVIII – первая половина XIX в.). – Новосибирск, 1975.
25. Гузикова О. Б., Коротин Е. И. Реконструированный свадебный обряд, уральских казаков // Фольклор Урала. Бытование фольклора в современности (на материале экспедиций 60–80-х гг.). Межвузовский сборник научных трудов. – Свердловск, 1983.
26. Добровольский Л. М., Коргузалов В. В. Былины. Русский музыкальный эпос. – М., 1981.
27. Дорофеев Н. И. Многоголосие семейских Забайкалья // Вопросы народного многоголосия / ред.-сост. И. М. Жордания. – Тбилиси, 1982.
28. Дорофеев Н. И. Современная народная песня семейских (русских) Забайкалья // Народная музыка СССР и современность / Ред. сост. И. И. Земцовский. – Л., 1982.
29. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
30. Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.
31. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977.
32. Захарченко В. Свадьба Окско-Иртышского Междуречья / под ред. Е. Гиппиуса. – М., 1982.
33. Зверев И. Из истории Урала. – Свердловск, 1960.
34. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
35. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. – Л.; М., 1972.
36. Земцовский И. Торопецкие песни родины Мусоргского. – Л., 1967.
37. Зырянов И. В. Камская вольница. – Пермь, 1977.
38. Из истории духовной культуры дореволюционного Урала / под ред. Сутырина В. Л. – Свердловск, 1979.
39. Из истории семьи и быта сибирского крестьянства XVII – начала XX вв. – Новосибирск, 1976.
40. Из истории Урала: сб. докладов и материалов. – Свердловск, 1971.
41. История Сибири. Т. 2. – Л., 1968.
42. Казанская Т. О традиционном искусстве народных скрипачей Смоленщины // Музыкальный фольклор / Труды ГМПИ. Вып. XV. – М., 1074.
43. Калики переходные. Сборник стихов и исследования Бессонова. Вып. 1–2. – М., 1961–1964.
44. Карнаух Т. Календарные песни верхней и средней Ловати // Традиционное и современное народное музыкальное искусство / Труды ГМПИ. Вып. XXIX. – М., 1976.

45. Кирюшина Т. В. Календарные песни бассейна реки Унжи // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1982. – Вып. 60.
46. Коротин Е. И. Фольклор яицких казаков. – Алма-Ата, 1982.
47. Котикова И. Народные песни Псковской области. – М., 1961.
48. Кузнецова Б. Причитание в севернорусском свадебном обряде. – Петрозаводск, 1993.
49. Лазарев А. Уральские посиделки. – Челябинск, 1977.
50. Лазарев Л. Современное состояние фольклора Челябинской области. – Л., 1984.
51. Лобанов М. А. Песенная культура Горьковской области // Современность и фольклор. – М., 1977.
52. Локальные особенности русского фольклора Сибири. – Новосибирск, 1985.
53. Лондонов П., Прохоров Е. Народные песни Пензенской области. – М., 1961.
54. Лопатин П. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. – М., 1956.
55. Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. – М., 1980.
56. Мангилева А. В. Духовное сословие на Урале в первой половине XIX в. (на примере Пермской епархии). – Екатеринбург, 1998.
57. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. – М., 1988.
58. Мехнецов А. Песни псковской земли. Вып. 1. – Л., 1989.
59. Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е. Устьянские песни. – Вып. I. – Л.: Сов. композитор, 1983. – 80 с.
60. Можейко З. Песни белорусского Полесья. – М., 1983.
61. Народная культура Русского Севера. – Архангельск, 1997.
62. Нестеров А. Народные песни Горьковской области. – М., 1972.
63. Нигмедзянов М. Н. Народные песни волжских татар. – М., 1982.
64. Никитина С. Устная традиция в народной культуре русского населения Верхотурья. – МГУ, 1982.
65. Никитина С. Е. Пермский фольклор и книжная традиция (обзор материалов экспедиции 1973 г.) // Из истории фондов научной библиотеки Московского университета. – М., 1978.
66. Новикова Л., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М., 1986.
67. Опарин В. А. История Урала. – Пермь, 1963.
68. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Калининской. – М., 1969.
69. Пашина О. А. Живые песни восточно-белорусского Полесья / Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян. – М., 1987.
70. Песни Заонежья в записях 1880–1980. – Л., 1987.
71. Песни Пинежья / под ред. Гиппиуса Е. – М., 1937.
72. Покровский Н. Н. Крестьянская община в Сибири XVIII–X вв. – Новосибирск, 1977.
73. Полный словарь сибирского говора. Т. 1. / гл. ред. О. И. Бликова. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.

74. Преображенский Л. А. Урал и Западная Сибирь в конце XVI – начале XVIII в. – М., 1972.
75. Пропп В. Русский героический эпос. – М., 1999.
76. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М., 1988.
77. Пьянкова С. Народные песни Смоленской области. – Смоленск, 1988.
78. Рабочий фольклор: Межвузовский сборник научных трудов. – Свердловск, 1977.
79. Руднева Л. Народные песни Московской области. – М., 1964.
80. Русские рожечники. Сб. статей / сост. Н. Сладкова. – М., 1990.
81. Русские старожилы Сибири / отв. ред. Элиасов Л. – Новосибирск, 1979.
82. Русский народный костюм. – М., 1989.
83. Савушкина Н. Народное устно-поэтическое творчество в русских селах // Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Ч. II. – Новосибирск, 1975.
84. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
85. Селищев А. Забайкальские старообрядцы. – Иркутск, 1970.
86. Словарь русских старожильческих говоров средней части бассейна реки Оби. – Томск, 1963 – 1967.
87. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши. – М., 1961.
88. Современный русский фольклор Сибири / отв. ред. Элиасов Л. – Новосибирск, 1979.
89. Харьков В. Народные песни Смоленской области. – М., 1956.
90. Харьков В. Русские народные песни Владимирской области. М., 1958.
91. Харьков В. Русские народные песни Калужской области. – М., 1954.
92. Чагин Г. Н. История в памяти русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX вв.: учеб. пособие. – Пермь, 1999.
93. Чумакова В. Зачины народных песен. Межвузовский сб. научных трудов / отв. ред. Новикова Н. – М., 1981.
94. Шуруп В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. – М., 1981.
95. Шуруп В. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
96. Шуруп В. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика. Вып. 2. – М., 1978.
97. Щербанов Н. М. Легендарно-мифологические повествования уральских казаков и действительность // Фольклор Урала. Фольклор и историческая действительность. – Свердловск, 1980.
98. Щербанов Н. М. Песенный фольклор уральских казаков в записях И. И. Железнова // Фольклор Урала. Народно-песенное творчество. – Свердловск, 1977.
99. Шуруп В. Песни южной России // Советская музыка – 1967. – № 3.
100. Шуруп В. Южнорусская песенная традиция – М., 1987.
101. Фольклор Воронежской области // сост. Тонков В. А. – Воронеж, 1949.
102. Эвальд З. Песни белорусского Полесья. – М., 1979.

## **ПЕСЕННЫЕ СБОРНИКИ**

1. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы / сост. А. Н. Власов. – СПб., 1992.

2. Бигдай А. Песни кубанских казаков. Т. 1, 2 / ред. Захарченко В. – Краснодар, 1992.
3. Бойко И. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар, 1993.
4. Дорофеев Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М., 1989.
5. Захаров В. Сто русских народных песен. – М., 1958.
6. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып. 2. Песни черноморских казаков. – Краснодар, 1997.
7. Захарченко В. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. – Краснодар, 1993.
8. Игровые и хороводные песни Сибири. – Новосибирск, 1986.
9. Казачьи песни Кемеровской области / сост. Бородина Е. М. – Кемерово: КемГАКИ, 2002.
10. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1, 2. – М., 1997.
11. Лирическая песня Томского Приобья / запись, нотация А. Мехнецова. – Л., 1986.
12. Листопадов А. М. Песни донских казаков. Т. 1–5. – М., 1949–1954.
13. Лондонов П. Русские народные песни Красноярского края. – М., 1959.
14. На серебряной реке: Народные песни Бирилюсского района / сост. Скопцов К. М. – Красноярск, 2001.
15. Народные песни Белгородской области / сост. Элиаш Н. М. и Улановская Л. Г. – Белгород, 1960.
16. Народные песни Орловской области / сост. Владыкина-Бачинская Н. – М., 1964.
17. Народные песни Кемеровской области. Вып. 1. – Кемерово, 1993.
18. Народные песни Кемеровской области. Вып. 2. – Кемерово, 1994.
19. Народные песни Ленинградской области / сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л., 1985.
20. Народные песни средней России. – М.: Советская Россия, 1973.
21. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. – М., 1999.
22. Орлов В. Крестьянские песни, записанные многоголосно в Тамбовской области В. М. Орловым. Вып. 2. – М., 1947.
23. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. – М., 1985.
24. Песни уральских казаков / сост. Калужникова Т. И. – Екатеринбург, 1998.
25. Руднева А. Народные песни Курской области. – М., 1957.
26. Руднева А., Щуров В. Русские народные песни в многомикروفонной записи. – М., 1979.
27. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикروفонной записи. – М., 1979.
28. Русские народные песни Воронежской области. – М., 1939.
29. Русские народные песни Красноярского края. Вып. I–II. – М., 1959, 1962.
30. Русские народные песни Орловской области / сост. Бачинская Н. – 1958.
31. Русский фольклор Прибайкалья / под общ. ред. Л. Е. Элиасова. – Улан-Удэ, 1968.
32. Русская свадьба: в 2 т. / отв. ред. А. С. Каргин. – М., 2000.

33. Свадебные пени Томского Приобья / зап., нот. А. Мехнецова. – Л. – М., 1977.
34. Сибирские народные песни / запись А. Новикова, В. Левашова – Новосибирск, 1957.
35. Сибирские народные песни / сост. В. Левашов. – М., 1963.
36. Сибирская народная песня в практике художественной самодеятельности / Отв. Ф. Тимошенко. – Иркутск, 1986.
37. Со венком я жожу / сост. Е. Аркин. – Омск, 1993.
38. Устьянские песни / сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. – Ленинград, 1983.
39. Фольклор Воронежской области / сост. Тонкий В. А. – Воронеж, 1949.
40. Хороводные песни, записанные в Томской области / зап., нот. А. Мехнецова. – Л.; – М., 1973.
41. Хороводные и игровые песни Сибири / отв. ред. А. И. Федоров. – Новосибирск, 1985.
42. Чернобай С. Кубанские народные песни. – Краснодар, 1979.
43. Шел миленький дорожкой / сост. К. М. Скопцов. – Красноярск, 2003.
44. Элиасов Л., Ярневский И. Фольклор семейских. – Улан-Удэ, 1963.

#### **АУДИОЗАПИСИ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ:**

1. Ансамбль «Сибирская песня». Рождественская вечерка.
2. Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков (рук. А. Квасов).
3. Детский ансамбль фольклорной песни Алтайского края.
4. Народные песни Новосибирской области (с. Бергуль).
5. Народные песни Читинской обл. (с. Урлук).
6. Песни Западной Сибири. Вып. 1 (с. Северное Новосибирской обл.).
7. Песни Западной Сибири. Вып. 2 (с. Мышланка, с. Белое Новосибирской обл.).
8. Песни среднего Приобья. Хороводные песни, поцелуйные припевки, игры Западной Сибири.
9. Поют казаки Дона. 1–2 части (Хутор Нижний Ерохин Камеского района Ростовской области) – запись 1976 г.
10. Русская народная музыка Севера и Сибири (Антология записей 1938– 1984 гг.).
11. Русские народные песни. Исп. группа русского хора села Николаевка. (Московская область).
12. Русские песни Сибири. Вып. 1 (с. Кежма, Красноярский край, с. Екатериновка, Алтайский край).
13. Русские песни Сибири. Вып. 2 (с. Балман и с. Бергуль Новосибирской обл.).
14. Русские песни южного Алтая (сс. Черемшанка, Зауба, Тарханка Восточно-Казахстанской обл.).
15. Северный русский народный хор.
16. Фольклорный ансамбль села Канаевка Городишенского р-на Пензенской области.
17. Фольклорный ансамбль села Кустовое Яковлевского р-на Белгородской области.
18. Хор села Мужитино Жидринского р-на Калужской области.

## ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Ансамбль	Наречие
Архитектура	Огласовка
Бурдон	Особенности говора
География региона	Партитура
Гетерофония	Певческие приемы
Головной регистр	Пение
Грудной регистр	Подголосок
Диалект	Подголосочная полифония
Диапазон	Промыслы (народные)
Дишкант	Регион
Жанр (песенный)	Региональные традиции
Жилище	Регистр
Изложение мелодическое	Резонирование
Исполнительские традиции	Ремесла народные
Исполнительские приемы	Старообрядцы
«Ики»	Стиль певческий
Инструменты народные	Тематика песенных жанров
Календарная приуроченность	Тесситура
Карагод	Традиции
Коренные племена	Унисон
Костюм (народный)	Фактура
Лад	Фольклор
Манера певческая	Хореография
Местные традиции	Хоровое пение
Многоголосие	

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Выделите основные причины формирования региональных песенных традиций и охарактеризуйте их признаки.
2. Охарактеризуйте основные признаки общерусского диалекта и их социально-речевые типы.
3. Дайте основные понятия о западнорусском песенном стиле и выделите его специфические особенности.
4. Выделите основные признаки южнорусской песенной традиции.
5. Рассмотрите специфику казачьей песенной традиции юга России.
6. Раскройте специфические особенности бытования севернорусского песенного стиля.
7. Проведите подробный анализ среднерусской песенной традиции.

8. Охарактеризуйте комплекс средневожских народно-певческих традиций и его музыкально-стилевых особенностей.
9. Выделите основные этапы становления уральского народно-песенного стиля.
10. Раскройте специфику музыкально-поэтического фольклора уральских (яицких) казаков.
11. Охарактеризуйте этапы формирования музыкальной культуры Сибири.
12. Выделите характерные черты песенной традиции сибирских казаков.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Тематический план.....	5
Содержание курса.....	7
Общие методические рекомендации.....	11
Список рекомендуемой литературы.....	41
Песенные сборники.....	44
Аудиозаписи для прослушивания.....	46
Перечень ключевых слов.....	47
Вопросы к зачету.....	47

Подписано к печати 04.05.06. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».  
Отпечатано на ризографе. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 30 экз. Заказ № 71.

---

Издательство КемГУКИ: 650029, г. Кемерово,  
ул. Ворошилова, 19. Тел. 73-45-83.