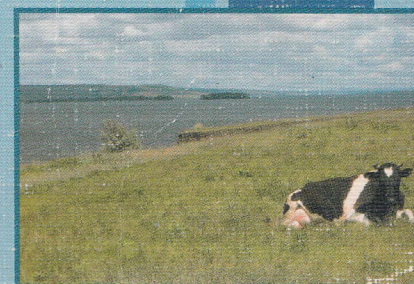


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИВОЛЖСКИЙ
ПРИВОЛЖСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



Венец души Приволжской



Самара 2008

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИВОЛЖСКИЙ
ПРИВОЛЖСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



ВЕНЕЦ ДУШИ
ПРИВОЛЖСКОЙ

Этнографический альманах

Авторы-составители: Г. В. Адияков, М. К. Адиякова

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ОФОРТ

Самара
2008

УДК 784.398
ББК 85.314
В29

**Проект «Венец души Приволжской» реализован при финансовой поддержке
Правительства Самарской области**

Руководитель проекта

директор детской школы искусств с. Приволжье *Г.В. Адияков*

Куратор проекта

зам. директора ДШИ с. Приволжье,
заслуженный работник культуры РФ *М.К. Адиякова*

Рецензент

профессор Самарской государственной академии
культуры и искусств, заслуженный артист РФ *А.К. Носков*

Венец души Приволжской : этнографический альманах / Авт.-сост. Г.В. Адияков,
М.К. Адиякова. – Самара : ООО «Офорт», 2008. – 115 с. : ил.
В29

В данном альманахе представлен исторический, песенный и поэтический материал, иллюстрирующий народное творчество Приволжского района Самарской области. Основой издания являются песни, записанные в сёлах Давыдовка и Екатериновка Приволжского района. Над расшифровкой песен работали: Фроловичева В.М. и Хрусталева Н.Н. – преподаватели ДШИ с. Приволжье, Рубцова И.П. – преподаватель гимназии №3 г. Самары, Рачков Д.В. – преподаватель колледжа искусств г. Сызрани. Помощь в сборе исторического материала оказала заведующая абонементом районной библиотеки с. Приволжье Баюжева В.И. Книга должна быть интересна как краеведам, историкам, филологам, так и фольклористам, руководителям народных хоров и просто любителям русской песни.

УДК 784:398
ББК 85.314

ISBN 978-5-473-00409-0

© Адияков Г.В., Адиякова М.К., 2008
© Оформление. ООО «Офорт», 2008

Приволжский район Самарская область



ПРИВОЛЖЬЕ

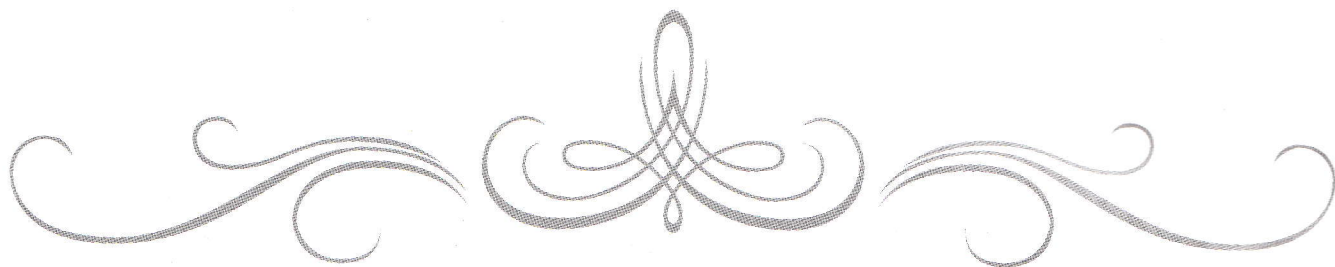
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

| | |
|--|-------------------|
| | Железная дорога |
| | Автодороги |
| | Населенные пункты |



«БЕЗ ЗНАНИЯ
ПРОШЛОГО НЕТ
БУДУЩЕГО»

ИСТОКИ РОЖДЕНИЯ ЗЕМЛИ ПРИВОЛЖСКОЙ



Из истории села Приволжье



По материалам Приволжского краеведа
В.А. Анненкова

В 1783 году на левом берегу Волги, в ее среднем течении помещиком Василием Николаевичем Самариным было основано село Васильевское (ныне Приволжье). Сюда же немедленно были переселены крестьяне из Ярославской, Тверской и Тульской губерний.

По итогам ревизии 1783 года во владении Самариных было 343 двора, насчитывающих 3567 крепостных душ. Земельная латифундия площадью 27770 десятин была утверждена сенатом. Позднее в вотчину В.Н. Самарина дополнительно вошли села Озерецкое, Вязевка и Озерки.

По имеющимся данным, Самарин серьезно занимался племенным делом. У него были:

- конный завод на 400 лошадей английской, датской, персидской и арабской породы;
- завод крупного рогатого скота английской и голландской породы на 1700 голов;
- свиноводческий завод на 358 свиноматок английской породы;
- овцеводческий завод, где преобладали овцы английской и голландской породы.

В селе Васильевском находились большие господские хоромы, винокуренный завод на 30000

ведер, каменные риги, водяная и ветряная мельницы, сады, пруды и т.д. У господского дома была пристань, где грузились баржи хлебом, вином и отправлялись вниз и вверх по течению Волги. Самарин держал связь с 40 городами Российского государства.

... После смерти Василия Николаевича Самарина во владение имением вступает его сын Фёдор Васильевич, участник Отечественной войны 1812 года, государственный деятель, шталмейстер, действительный статский советник.

В 1826 году он выходит в отставку, чтобы посвятить себя управлению хозяйством и воспитанию детей (к этому времени в его семье их было пятеро!) Уделяя большое внимание их разностороннему и серьезному образованию, Фёдор Васильевич практически организовал у себя дома образцовое учебное заведение, приглашая в качестве наставников квалифицированных педагогов и профессоров.

Император, высоко ценивший деловые и нравственные качества Самарина, предложил ему место сенатора, на что Фёдор Васильевич ответил: «Самая лучшая служба, которую в настоящее время я могу сослужить своему Отечеству, это воспитать для него пятеро граждан».

Лето Самарин проводил в своих подмосковных и тульских имениях, но любимым детищем у него была Васильевская вотчина на Волге. Здесь он серьезно занимался разведением овец, закупал за границей племенных баранов и маток, приглашал специалистов.

Именно при нём в 40-е годы 19 века была построена суконная фабрика на 50 станков. Стали нанимать людей со стороны, даже мещан из Москвы. Сукно из тонкорунной шерсти, изготовляемое на этой фабрике, славилось далеко за пределами России. Особенным спросом оно пользовалось в Англии.

Фёдор Васильевич уделял много внимания просвещению и злоповью крестьян. В 1827 году он

одним из первых в России открыл васьильевскую школу для крестьянских детей. В 1850 году в имении Самариных началось строительство школы для девочек, как крестьянских, так и дворовых.

Ф.В. Самарин построил в Васильевском две каменные церкви, больницу. В его усадьбе имелась прекрасная библиотека.

Стараниями Фёдора Васильевича Самарина Васильевская вотчина превратилась в экономическую основу всего состояния Самариных. Однако большое хозяйство не являлось Ф.В. Самарину помехой для занятий литературой. Он вёл постоянную переписку с женой, детьми, старыми военными друзьями, многочисленными родственниками и общественными организациями. Иногда встречался с другом молодости поэтом Денисом Давыдовым, имение которого в Верхней Мазе находилось в 45 верстах от Васильевского.

...К концу 19 века еще два представителя семьи Самариных — Юрий Федорович и Дмитрий Федорович (внуки Василия Николаевича и сыновья Фёдора Васильевича) становятся полноправными хозяевами завещанного им имения. Продолжая дело, начатое отцом, занимаются селекцией и с целью увеличения выхода шерсти, покупают племенных овец в Силезии и Саксонии.

Дмитрию Фёдоровичу Самарину удалось добиться повышения урожайности зерновых. Применяя новую агротехнику, он получил высокий урожай пшеницы. И на Парижской выставке был награждён золотой медалью.

В 1875 году Дмитрий Фёдорович избран почётным мировым судьёй по Самарскому уезду. Как публицист, он сотрудничал со многими журналами, особенно активно участвовал в изданиях И.С. Аксакова «Молва», «День», «Русь», «Современная летопись», укреплял связи с выдающимися деятелями культуры и искусства. Друзьями семьи Самариных на долгие годы становится семья Аксаковых.

В 1885 году по проекту архитектора М.А. Дурнова в Васильевском, на берегу Волги был построен большой дом-дворец и целый комплекс хозяйственных и других построек, среди них — школа имени Ю.Ф. Самарина.

... Сергей Дмитриевич Самарин, общественный деятель, землевладелец — последний из рода Самариных, который жил на Приволжской земле и занимался хозяйственными делами своего имения. Был очень добрым и открытым человеком. Бедным детям в школе выделял бесплатный обед, помогал

с одеждой. Лучших учеников награждал книгами и подарками. Оплачивал дальнейшую учёбу.

Старожилами вспоминается такой случай, доказывающий доброе отношение Самарина к своим крестьянам. Незадолго до войны 1914 года стояло засушливое лето. Загорелся один из домов в селе Спасском. Ветром огонь перекинулся на рядом стоящие избы. Тушить пожар бросились все селом, пытались сначала ведрами, но потом побежали за помещиком. Сергей Дмитриевич сразу откликнулся, приехал в село и привёз ручной насос, с помощью которого стали поливать водой крыши. Пожар потушили, но многие дома всё же сгорели. Тогда Самарин распорядился напечь хлеба и на подводах развести его пострадавшим. Раздавали также крупу и деньги. Позже он нанял мужиков и направил их в верховья Волги, на Каму, закупать строевой лес. Вскоре красивые новые дома стояли на месте пепелищ.

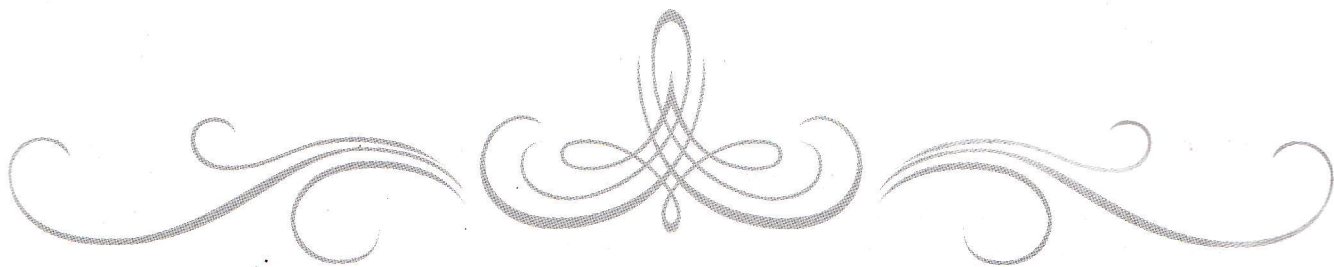
Прошло какое — то время и Самарин собрал сход крестьян сёл Васильевское и Спасское. Решали вопрос о первоочерёдности строительства: что нужнее — церковь в Васильевском или водопровод в Спасском? Постановили, что церковь. Перед самой войной, в 1914 году она была построена.

...В 1917 году вся земля помещика Самарина была передана крестьянам. Сергей Дмитриевич уехал в Москву, ничего с собой не взяв.

В 1919 году село Васильевское было переименовано в село Приволжье.



И сегодня — это современный поселок, уютный, чистый, строящийся и развивающийся. Здесь — красавица Волга, великолепие садов, бескрайние поля. Здесь живут удивительные люди — талантливые, яркие и самобытные. У них есть своя история, свои песни, свои корни и своя память!



Из истории села Екатериновка



Со слов старожилов записала Постнова В.В.,
заведующая краеведческим музеем
Екатериновской средней школы.

**Именем таким его царица нарекла,
Проплывая по Волге нашей.
Нет Екатериновки известней села,
Нет его светлей и краше!**

Екатериновка — старинное русское село, расположенное на месте впадения реки Чагры в Волгу.

Основали село старообрядцы. Притесняемые за религиозные убеждения в центре России, они устремились на новые земли, чтоб укрыться от гонений. Первопоселенцы села Екатериновка выбрали необычно красивое место: заливные луга, озёра, небольшие леса, плодородная пахотная земля, рыбное изобилие в реках. После того, как правительство Екатерины II стало поощрять заселение и освоение новых земель, в том числе

и на степном левобережье Волги (примерно в конце 18 века), сюда были заселены крестьяне из центральных областей и всё население тогда разделилось на две группы: «мирские (те, кто живёт «в миру», т.е. придерживается традиционной веры) и «кулугуры» (так звали старообрядцев).

Таким образом, в Екатериновке долго существовала невидимая граница, определяемая различием в вероисповедании. Действовали и церковь, и молельный дом. Кладбище делилось на две части, а браки заключались только между единоверцами. Старообрядцы жили замкнуто, никого к себе не подпуская, но очень крепкой общиной. Это был трудолюбивый народ со своими традициями, своей культурой и своими законами.

Старообрядческая вера и культура сохраняется до сих пор, хотя численность старообрядцев стала небольшой.

Отличительной чертой говора жителей села Екатериновка является их неполноакающий диалект. Выражается он в том, что перед ударным слогом буква «о» произносится как звук «о». Например, «росла», «моя», «прошла», «я с двенадцати годов», «по людям ходила», «доила», «уродилась я на свет» и т.д. В других случаях безударная буква «о» произносится как «а». Например, «малодая», «пайду с горя в монастырь», «пагастите наши гости» и т.д.

...Сегодня село Екатериновка требует к себе огромного внимания краеведов и фольклористов. Здесь много интересного и познавательного — первозданность местного колорита, своя культура и своя история.



Из истории села Давыдовка



По материалам заслуженного учителя РСФСР
А.Г. Тарасова

Во второй половине XVIII века стало быстро заселяться Среднее Поволжье, его степное левое побережье. Указом Екатерины II тайному советнику Антипу Михайловичу Рачинскому было пожаловано на Луговой (левой) стороне Волги Хвалынского уезда Саратовской губернии земельный участок в размере 3402 десятины 388 сажен (приблизительно 4500 гектаров)

В записке о местоположении и природных богатствах отведённой земли говорилось: «...Глубина реки против этой дачи бывает от 5 до 15 сажен. В Волге водится рыба: осётры, белорыбица, сомы, белуги, севрюги, стерляди, сазаны, щуки и разная мелкая рыба. В заливах и озёрах — щуки, окуни, язи.

Грунт земли чернозёмный. В лугах сенные сенокосы. Лес дровяной, лиственный: дубовый.

осокоревый, ивовый: есть осина, клен, вяз. В нём живут звери: волки, лисы, белки, горностаи, а из птиц: тетерева, рябчики, кукушки, соловьи и куропатки. В озерах и болотах обитают гуси, утки, кулики, пеликаны, бакланы, чибисы, бекасы».

В 90-х годах XVIII столетия эта благодатная земля оказалась собственностью тамбовского помещика Фёдора Андреевича Давыдова, который имел военный чин полковника, участвовал в подавлении пугачёвского восстания в Поволжье и хорошо был знаком с этим богатым краем. Он перевёл сюда крестьян

из своих деревень и обосновал сельцо Красный Затон. Это название полностью соответствовало его живописнейшему местоположению. И вот недалеко от Волги, на берегу Безымянного озера вырос дом помещика, деревянный, одноэтажный, с большими окнами, обращёнными на юго-восток с длинной галереей, с которой открывался вид на озеро. В стороне от барской усадьбы выстроились в две линии избы крестьян, надворные постройки для скота. Крестьяне строили новые помещения барской усадьбы, осваивали целину. Был заложен фруктовый сад.

В 1824 году Давыдов продал село саратовскому дворянину Ефрему Любимовичу Пустошкину, который развил бурную хозяйственную деятельность: приобрёл породистый скот, построил ветряную мельницу, увеличил запашку земли и всё делал для того, чтобы родовое имение развивалось.

... Шли годы. Богатство росло. И после смерти Ефрема Любимовича во владение Давыдовки вступил его сын Григорий Ефремович. Он продолжил дело своего отца и развернул кипучую деятельность по лесонасаждению: обсаживались овраги, чтобы предотвратить эрозию почвы, на полях были вырыты на определенном расстоянии друг от друга котлованы, которые также были обсажены деревьями и кустарниками. Это делалось для задержания влаги и создания более благоприятного климата для выращивания хлебов. В этих гигантских чашах даже жарким летом надолго сохранялась влага, дававшая прохладу полям. В усадьбе были посажены берёзовые и сосновые аллеи, разбит новый фруктовый сад. В 1837 году был построен новый барский дом. Выглядел он внушительно. Фасадом на север, к озеру, двухэтажный, прочный, но без изысканной архитектуры. Недалеко от дома была кузница, погреба, надворные постройки.

Григорий Ефремович ставил своей главной целью — наращивание владений.

И в 1842 году он покупает село Пензино (ныне Абашево). Вслед за этим приобретает подмосковное село Богородское, далее — дом в Москве. К этому еще нужно прибавить дома в Саратове.

Благодаря такому богатству и личным деловым качествам провинциальный помещик устанавливает тесные связи с титулованными персонами великосветского московского общества. Теперь зимнюю пору он проводит с семьёй в Москве. Единственная дочь Григория Ефремовича — Александра была выдана замуж за князя Волконского.

... В 1857 году Григория Ефремовича не стало и по завещанию имение перешло жене, двум сыновьям и дочери. И все-таки главной силой во всех делах имения становится старший сын Григория Ефремовича — Василий, человек, подобно своему отцу, предприимчивый и грамотный, настоящий хозяин.

В 70-е годы Василий Григорьевич задумал построить фабрику по выпуску льняного полотна, грубого сукна, ковров. Здание было сооружено из добротного кирпича собственного производства. В обширном подвальном помещении были сделаны первые шаги по производству полотна. Были установлены ручные ткацкие станки и прядильные машины. По всей вероятности, пробный выпуск полотна не оправдал надежд помещика. Он изыскивает другие источники дохода — ведёт обширную торговлю хлебом, скотом, сдаёт в аренду водоёмы, лесные вырубki.

... В 1892 году, после смерти Василия Григорьевича, поверенным в делах имения становится его старший сын — Ефрем. Это был образованный человек, либерал по своим убеждениям. В молодости он много путешествовал по Западу, был в Германии, Франции, Италии. Поклонник Льва Толстого, в повседневной жизни был прост и неприхотлив, не любил роскоши. Много читал, разбирался в экономических вопросах, у него в доме была богатая библиотека. Он был ярым сторонником просвещения крестьян.

Именно при нём в селе Давыдовка была открыта церковно-приходская школа для крестьянских детей. Обучалось 59 учеников, из них 13 девочек. Основное внимание в школе уделялось церкви: «так как школа церковно-приходская, то главным образом обращается внимание на изучение Закона Божьего, славянского и русского чтения и церковного пения»

В 1894 году началось строительство двухэтажного больничного корпуса по проекту архитектора Леднёва. Больница была построена рядом с селом на возвышенном месте. На территории больницы был построен дом для врача. Первым доктором была Лидия Арсентьевна Шестакова-Милицына — одна из немногих женщин России, сумевших получить образование врача.

В конце 90-х годов с целью просвещения народа в Давыдовку приезжает настоящая учительница — Бурмистрова Александра Демьяновна. По её настоянию Ефрем Васильевич производит отделку здания несостоявшейся фабрики. Второй этаж здания теперь предназначен для школы. Школу оборудовали мебелью, были приобретены учебно-наглядные пособия, организованы бесплатные завтраки для детей.

Врач и учитель — эти две женщины сыграли громадную роль в становлении села. Оценив обстановку и познакомившись поближе с жителями Давыдовки они организовали политический кружок, где собирались и обсуждали запрещённую литературу.

Соседи — помещики настоятельно советовали Пустошину «разорить осиное гнездо» и в 1908 году с ведома помещика Лидия Арсентьевна была выслана в г. Бугульму Уфимской губернии.

...Первая мировая война не обошла стороной село: было мобилизовано около половины мужского населения Давыдовки, а также большое количество лошадей. В Давыдовку вскоре были доставлены пленные австрийцы, которые работали в обширном хозяйстве помещика.

.. Эхо Октября пришло в Давыдовку в ноябре 1917 года вместе с отрядом Чапаевской дивизии. Была образована комиссия из крестьян по выдаче продовольствия остро нуждающимся семьям из запасов Пустошкина. Сам Пустошкин находился в это время в Москве и больше в Давыдовке он никогда не появлялся.

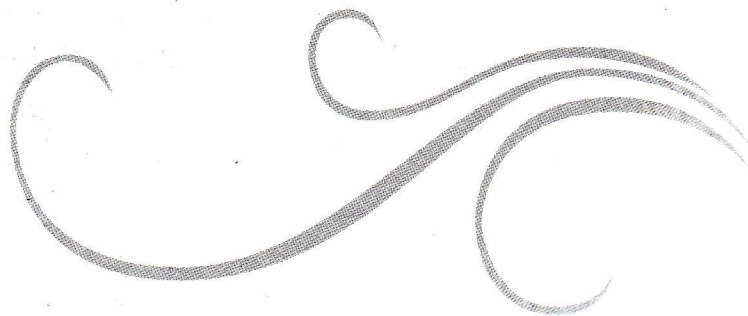
... А вскоре началась гражданская война...

Коллективизация пришла в село в 1926 году. В Давыдовке была организована артель «Рассвет». В 1935 году наряду с земледельческим колхозом был создан рыболовецкий колхоз «Искра», продукция которого сдавалась на Сызранский рыбзавод и очень процветала.

После 1945 года село Давыдовка представляло собой типичную деградацию российского села. Во-

первых, оно стало селом вдов. Во-вторых, государство подчистую выгребало из колхоза всю произведённую продукцию, а в-третьих, коренным образом изменилась география села. Райский уголок с прекрасными заливами Волги, её песчаными косами, рыбными промыслами, лугами и лесами исчез в течении трех-пяти лет со строительством Саратовской ГЭС.

Сегодня село Давыдовка представляет собой остатки былой роскоши. Но даже в таком виде оно является уникальным — сюда приезжают на отдых городские жители, туристы, студенты. Здесь живут прекрасные люди и замечательный аутентичный фольклорный коллектив «Волжанка», который известен не только в Самарской губернии, но и по всей России.



Диалект села Давыдовка



По материалам исследовательской работы
учителя русского языка и литературы,
почетного работника просвещения РФ
В.М. Фофиной

...Александр Сергеевич Пушкин писал:
«разговорный язык простого народа достоин
глубочайших исследований».

Чтобы классифицировать диалектизмы
Давыдовки, надо знать историю села. Поэтому
напомним, что в 90-х годах 18 века эта земля
оказалась собственностью Тамбовского поме-
щика Федора Андреевича Давыдова. Крепост-
ные крестьяне были вывезены на новое место из
Тамбовских сел и Тульской губернии. А в 1824 году
Давыдов продал село Саратовскому дворянину
Ефрему Любимовичу Пустошкину и четыре поко-
ления Пустошкиных владели Давыдовкой в те-
чение 93 лет до 1917 года.

В Давыдовке всегда
жили сильные и красивые
люди, свободные от поро-
ков праздности, никогда не
жившие за чужой счет. Они
владели богатым языком
тех губерний, откуда были
вывезены — Тамбовской и
Тульской, из сёл Кулеватово,
Иверитино, Арбузовка.

Согласно карте го-
воров, диалект жителей
села Давыдовка принад-
лежит юго-восточной зоне.
Особенности этой зоны —
склонение существитель-
ных среднего рода по пер-
вому склонению. Говор в
Давыдовке акающий, яканье
умеренное: а, о, е совпа-
дают в звуке «а» перед твер-
дыми согласными и в звуке
«и» перед мягкими. Написание же соответствует
литературным нормам. В говоре жителей Давыдовки
нет существительных среднего рода, а только
мужской и женский род. Например, **ведро новая,
небо красивая, моя платье, много делов** и т.д.

Здесь до сих пор говорят так: пойдём **в бань** —
баню или пойдём в банку — т.е. **в баньку** — это
ласкательное существительное от «**бань**».

Тебе какую дать одеялу?

Исть — есть

Куды — куда

Лягли — легли

Лягли — легли

Ляснушки — веснушки

Ляснушки — веснушки

Мятло — метла

Мяшок — мешок

Нарушили — убили

С матерей — с матерью

Тямно — темно

Чаво — чего

В диалекте жителей с. Давыдовки встречаются диалектизмы 2-х разрядов: те, у которых нет аналогов в литературном языке, хотя могут быть синонимы, например:

баской — красивый

батик — палочка (ходит с батиком)

бахорить — болтать

буздать — делать что-то неразумно (уздал палкой в ворота, т.е. стучал)

гас — керосин

гомонок — кошелек

гоношиться — хлопотать, стараться (гоношилась в избе)

дермужить — сосать (котенок дермужит кошку)

залабанить — заставить (меня залабанили картошку копать)

зыбка — люлька

кильдим — беспорядок

кочет — петух

мазарки — кладбище

налабашниться — научиться (и так я налабашнилась носки вязать)

нарахтаться — собираться (нарахтался — приехать)

натамливать — говорить тихо и медленно

обкашляться — ошибиться

огоревать — сделать с большим трудом (наконец-то огоревали — купили чайник)

окодычиться — умереть, уснуть

отонки — отходы после обработки пищи

отудбел — еле отошел (еле отудбел от болезни)

переймы секут — очень волноваться (сижу дома, ан нет, переймы секут, побежала посмотреть, не случилось ли чего)

пландывать — жить богато, как сыр в масле кататься

порскать — быстро бегать (порскает по снегу босиком)

посыкнуться — намекнуть и замолчать

прихериться — пристроиться (прихерился тут в теплом уголке)

пяржанцы — пирожки

разбулгачить — разбудить

сгальничать — бездельничать

сгондобить — собрать (сгондобили дочери приданое)

сдонжить — заставить (так и сдонжила: купили шубу)

ухайдакать — привести к трагическому завершению (ухайдакали утюг — не сберегли)

ухетать — благоустроить (окна на зиму ухетали, т.е. утеплили)

хизнуть — прийти в упадок (совсем хизнул на новой работе)

хмылом взяли — быстро съели

шабриха — соседка

шандарахнуться — упасть

шваркнуться — упасть

шомором — быстро

Другие диалектизмы, встречающиеся в Давыдовке — это слова, похожие на слова литературного языка, но только внешне — значение их совсем иное, например:

балакаться — плескаться в воде

благо — плохо (благо ходить по гололеду)

брить — чесаться

бросовый — изношенный

вздут свет — зажечь свет

волна — шерсть

всклянь — доверху (налила банку всклянь)

дошлый — умный (какой дошлый — все знает)

дурак — большая тыква

дух ронит — любит (он об ней дух ронит)

изба — дом

катанки — валенки

клеянка — клеенка

курганчик — кувшинчик (выпил курганчик молока)

лыко — заусеница

мост — крыльцо складник — пирог с начинкой

не шумаркнуть — тихо

ноги с пару сошлись — замерзли

обжать — обнять

погода — снег (на улице погода идет)

помушнела — побледнела

почтариха — почтальонка

пустушками заниматься — бездельничать (вы все пустушками занимаетесь)

пыриться — надуться, обидеться

растовокать — что-то разделить (растовокала коробку с лекарствами)

рукомесло — ремесло

седни — сегодня

спроворить — сделать быстро (все спроворила в два счета: и пироги испекла, и посуду перемыла)

сударка — любовница

телиться — делать что-то очень долго (надо скорей на ферму бежать, а она все телится, никак не соберется)

удребаться, забрекатся — завалиться спать

ужахнуться — удивляться

утирка — полотенце

утопия — воды столько, что утонуть можно (вышел в калошах, а там такая утопия, что вернулся сапоги надеть)

шипалеры — обои

С историей связано не только определение говора села Давыдовка, но и происхождение фамилий, ругательств и прозвищ.

Если внимательно почитать фамилии жителей села, можно сделать некоторые выводы. Основные фамилии — Аверины, Бариновы, Герасимовы, Дьяковы, Ивашкины, Казанцевы, Козловы, Калмыковы, Митины, Правоторовы, Назаровы, Саяпины, Тарасовы, Фонины. Дьяковы — потомки служителей церкви, Назаровы — от Назаров, Тарасовы — от Тарасов, Митины от Митей произошли. Интересно происхождение фамилии Калмыковы. В то время башкиры и калмыки были хозяевами степей в юго-западном Заволжье XV—XVI вв. Отсюда и пошло: сын калмыка — Калмыков. И что удивительно, прошло 500 лет с тех пор, сколько поколений сменилось, а внешние национальные черты у потомков Калмыковых, давыдовских жителей, налицо — широкие скулы, узкие глаза и смуглая кожа.

Ругательства в Давыдовке также имеют свою выразительную особенность. Выражается русский народ сильно! И для этого не обязательно употреблять запрещенную лексику. Например, **кобыла ногайская**.

Если заглянуть в XV—XVI вв, то вспомним, что северные районы левобережья Волги находились под властью Казани, центральные и южные территории степного Заволжья входили в состав Ногайской Орды. Приволжский район относится к южным землям. О ногайцах читаем в «Самарской летописи»: «Основу хозяйства ногаев составляло кочевое скотоводство. У ногаев нет ни городов, ни домов, живут они в открытых степях, когда скот съест всю траву, они перекочают в другое место. Это народ пастушеский, владеющий множеством **скота**, составляющего всё его богатство. Они едят **много мяса**, главным образом конину, пьют кумыс. **Основным** мерилем богатства ногаев является **скот** — лошади, овцы, верблюды».

Еще одно очень распространенное ругательство давыдовцев — **дура нагольная**. Возможно, нагольная — от выражения «нагольный тулуп», т.е. надеваемый на голое тело, значит, грязный, засаленный, самый скверный. Так и дура — не просто дура, а самая скверная — нагольная.

Но перейдем от ругательств к прозвищам. Еще Николай Васильевич Гоголь писал: «Если народ наградит когда словом, то пойдет оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и на край света... А уж куда бывает метко всё то, что вышло из глубины Руси..., а всё самсамородок, живой и бойкий русский ум, что не лезет за словом в карман, не высиживает его, как наседка цыплят, а влепливает фразу, как паспорт на вечную носку, и нечего прибавить уже потом, какой у тебя нос или губы — одной чертой обрисован ты с ног до головы».

В Давыдовке практически все жители имеют свои прозвища. Например, есть Пушкины. Какой-то из предков был кудрявым и пошло: Пушкин — это сам, дети — пушкарята. И давно кудри перевелись, волосы у потомков прямые, а все равно Пушкины. Хотя их настоящая фамилия Козловы. Вспоминать, кто такой Козлов Александр Петрович. И где он живет? И из каких Козловых? А кто жена, дети? Не сразу разберешь, о ком вопрос, ведь Козловых полсела. А скажешь «Пушкин» — и все ясно, о ком речь. Или вот Сом. У него большой рот, и поэтому Сом. И сразу ясно, кто это.

Был в Давыдовке и Соловей. Это Гусев Иван Петрович, участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Красной Звезды. У него был замечательный голос. Запоёт на одном конце села — на другом слышно!

С гражданской войны пришел солдат Фонин Егор Прокофьевич и стал рассказывать, что видел Ленина. И его самого стали звать Лениным.

Редко кого в Давыдовке называют по фамилии или имени, по прозвищу легче и понятней. Вот некоторые из них: Буль-буль, Чумачиха, Блинок, Вутака, Секлей, Мосол, Савраска, Батляй, Кусачий, Шкарбан, Кадоня, Осокорь, Писарь, Чакырин, Тузик, Чеченя, Горыч, Киров и т.д.

...Да, жители села Давыдовка — интересный, многогранный и талантливый народ. И придумывать они мастера, и сочинять, и песни петь! В любом дворе ты найдёшь и поэта, и музыканта, и народного умельца! И есть в этом народе своё истинное лицо — свой говор, свой характер и своя песня!

Из-за косы, гружённый сетью
Плывёт по Волге неводник,
А на корме его бессменно
Рулит уверенно старик.
И в три ряда мелькают вёсла —
Ох, налегают мужики!
А с ними жёны и подростки:
Все — будущие рыбаки!
Вот невод в Волгу опустили
И тут причалили они,
И все быстрее взялись за лямки:
«А, ну, тяни, сильнее тяни!»
Другой конец своей пятою
Уходит медленно в песок
Да, тут нужна большая сила —
Рыбак и крепок, и высок.
Вот невод с рыбой подтянули,
И выбирают рыбаки:
«Смотри, какая, полюбуйся —
И стерлядь, щуки, и сомы!»
Лов удался! Ушица будет!
И песни будут до утра!
Вот так на Волге день проходит
Давыдовского рыбака!

Ф. Аверина, А. Щепеткова
(жители с. Давыдовки)



«КАК ВО НАШЕЙ
ВО ДЕРЕВНЕ»

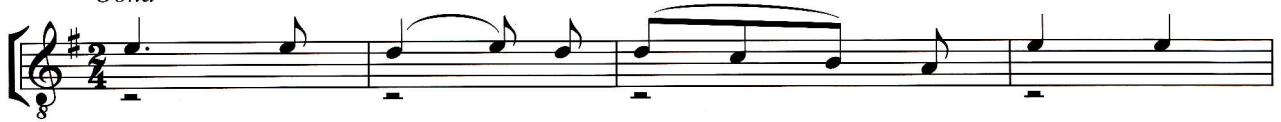
ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ В СЕЛЕ ДАВЫДОВКА
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА



1. Как на этой на долине

Оживлённо. Мягко ♩ = 72

Одна

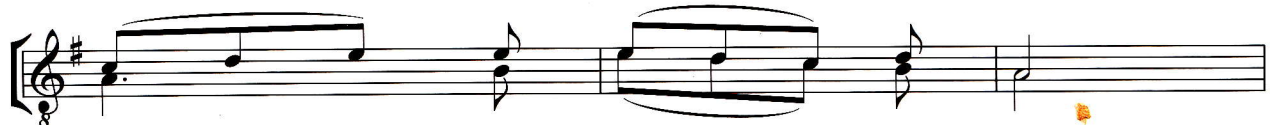


1. Как на э - той на до - ли - не,

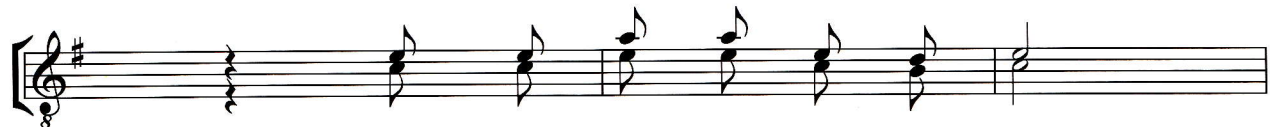
Все



на ши - ро - кой лу - го - ви - не,



на мяг - кой тра - ве,



на зе - лё - ной му - ра - ве.



2. Од - на де - вуш - ка цве - точ - ки рва - ла,



и ве - но - чек из них за - ви - ва - ла,



из цве - тов ла - зо - ре - вых,



из цве - тов ла - зо - ре - вых.



3. На вен - ках - то де - вуш - ки га - да - ли,



вен - ки в реч - ку по - бро - са - ли,



чей ве - но - чек по - плы - вёт,



ту из них свадь - ба ждёт.

1. Как на этой на долине,
На широкой луговине,
На мягкой траве,
На зеленой мураве.

2. Одна девушка цветочки рвала
И веночек из них завивала.
Из цветов лазоревых,
Из цветов лазоревых.

3. На венках-то девушки гадали,
Венки в речку побросали.
Чей веночек поплывёт,
Ту из них свадьба ждёт.

4. Только Таня грустила
Венок в речку обронила:
— Мой веночек утонул,
Меня милый обманул.

5. — Твой венок волна качает,
Милый любит и страдает.
Хочет милый верным быть
И тебя одну любить.

2. Соловей кукушку уговаривал

Одна ♩ = 60

Все ♩ = 48

1. Со - ло - вей ку - куш - ку у... у - го - ва - ри - вал: -

По - ле - тим, ку - куш - ка, в тём - нень - кий ле - сок.

Одна ♩ = 60

Все ♩ = 48

2. По - ле - тим, ку - куш - ка, в тём - нень - кий ле - сок,

вы - бе - рем, ку - куш - ка, лю - бо де - рев - цо.

1. Соловей кукушку у...уговаривал:
— Полетим, кукушка, в тёмненький лесок.

2. Полетим, кукушка, в тёмненький лесок,
Выберем, кукушка, любо деревцо.

3. Выберем, кукушка, любо деревцо,
Совьём мы, кукушка, тёпло гнездышко.

4. Совьём мы, кукушка, тёпло гнездышко,
Снесём мы, кукушка, себе два... два яйца.

5. Снесём мы, кукушка, се... себе два, два яйца,
Выведем, кукушка, себе два...два птенца.

6. Выведем, кукушка, се...себе два...два птенца:
Тебе кукушонка, а мне со...соловья.

7. Тебе кукушонка, а...а мне соловья,
Твой-то кукушонок будет куковать.

8. Твой-то кукушонок бу...будет куковать,
А мой соловьёнок будет ра...распевать.

9. Как парень девчонку у...уговаривал:
— Поедем, девчонка, в Казань-город жить.

10. Поедем, девчонка, в Казань-город жить.
Казань — город славный на горе стоит.

11. Казань — город славный на...на горе стоит,
А возле Казани Казанка бежит.

12. А возле Казани Казанка бежит.
— Врешь, ты, врешь, мальчишка,
врешь, обманывашь.

13. Врешь, ты, врешь, мальчишка,
врешь, обманывашь,
Казань — город славный в долине стоит.

14. Казань — город славный вдо...долине стоит,
А возле Казани Казанка бежит.

3. Ну - те, братцы, поскорее

$\text{♩} = 38$
Одна

Все

1. Ну - те, ну - те, брат - цы, пос - ко - ре - е,

на - би... на - би - рай - те не - во - да,

ну - те, брат - цы, пос - ко - ре - е,

на - би... на - би - рай - те не - во - да,

на - би - рай - те не - во - да.

Ну-те, ну-те, братцы, поскорее,
Наби...набирайте невода,
Ну-те, братцы, поскорее,
Наби...набирайте невода,
Набирайте невода.

Мы при...мы при помощи Перуна
Рыбой, рыбой лодку нагрузим,
Мы при помощи Перуна
Рыбой, рыбой лодку нагрузим,
Рыбой лодку нагрузим.

Мы на...мы наловимте селёдок
Для се... для седова старика,
Мы наловимте селёдок
Для се...для седова старика,
Для седова старика.

Мы на...мы наловимте стерлядок
Для кра...для красоток молодых,
Мы наловимте стерлядок
Для кра...для красоток молодых,
Для красоток молодых.

Вы про...вы процведайте стерлядок —
Наша, наша стерлядь хороша.
Вы, процведайте стерлядок —
Наша, наша стерлядь хороша,
Наша стерлядь хороша.

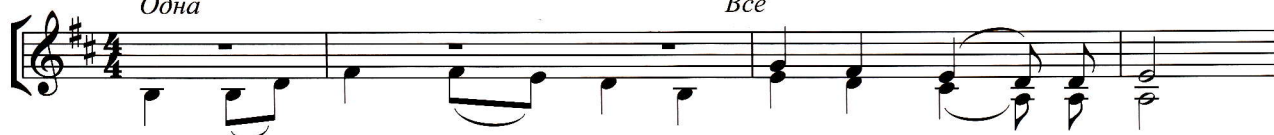


4. Завивалися две веточки во двор

♩ = 92

Одна

Все



1. За - ви - ва - ли - ся две ве - точ - ки во двор,



за - ка - ти - ли - ся два яб - лыч - ка на стол.



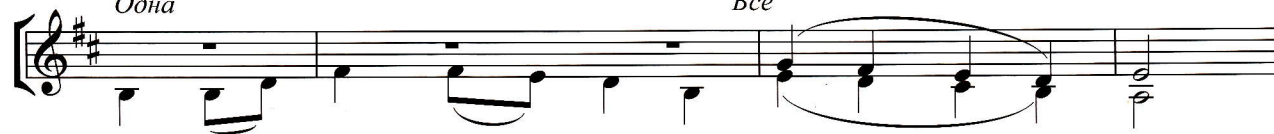
О - (о) - й, ли, ой, лю - ли, лю - ли,



за - ка - ти - ли - ся два яб - лыч - ка на стол.

Одна

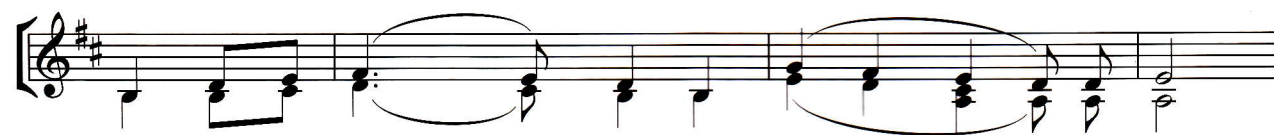
Все



2. Два са - до - вых, два ме - до - вых,



два на - лив - ча - тых, рас - сып - ча - тых.



О - (о) - й, ли, ой, лю - ли, лю - ли,



два на - лив - ча - тых, рас - сып - ча - тых.

1. Завивалися две веточки во двор,
Закатилися два яблочка на стол.
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Закатилися два яблочка на стол.

2. Два садовых, два медовых,
Два наливчатых, рассыпчатых.
Ой ли, ой люли, люли,
Два наливчатых, рассыпчатых.

3. Когда первый сладкий яблочок,*
Николай да свет Иванович.
Ой ли, ой люли, люли,
Николай да свет Иванович.

4. А второе сладко яблочко,
То Мария свет Ивановна.
Ой ли, ой люли, люли,
То Мария свет Ивановна.

5. По дороженьке тропиночка,
По тропиночке детинушка идёт.
Ой ли, ой люли, люли,
По тропинушке детинушка идёт.

6. По тропиночке детинушка идёт,
За собою коня ворона ведёт.
Ой ли, ой люли, люли,
За собою коня ворона ведёт.

7. За удельце, за серебряное,
За поводья за шелковые.
Ой ли, ой люли, люли,
За поводья за шелковые.

8. А Марьюшка, перейми мово коня,
Ивановна, мово воронова.
Ой ли, ой люли, люли,
Ивановна, мово воронова.

**Поют: «яблочок»*



5. А все кумушки домой

$\text{♩} = 72 < 104$

Одна

Все

1. А все ку - муш - ки до - мой, все го - лу - буш - ки до - мой.

Ой, до - мой, до - мой, до - мой, ой, до - мой, до - мой, до - мой.

2. А я, мла - да, не пой - ду, а я, мла - да, не пой - ду.

Ой, не пой - ду, не пой - ду, ой, не пой - ду, не пой - ду.

А все кумушки домой,
Все голубушки домой.
Ой, домой, домой, домой,
Ой, домой, домой, домой.

А я, млада, не пойду,
А я, млада, не пойду.
Ой, не пойду, не пойду,
Ой, не пойду, не пойду.

На мне шуба чужая,
На мне шуба чужая.
Ой, чужая, чужая,
Ой, чужая, чужая.

Рубашонка худая,
Рубашонка худая.
Ой, худая, худая,
Ой, худая, худая.

Пойду, млада, пер'меню,
Пойду, млада, пер'меню.
Ой, пер'меню, пер'меню.
Ой, пер'меню, пер'меню.

Я новою надену,
Я новою надену.
Ой, надену, надену,
Ой, надену, надену.

А на встречу кум идёт,
А на встречу кум идёт.
Ой, кум идёт, кум идёт,
Ой, кум идёт, кум идёт.

— Ой, здорова ли кума,
Ой, здорова ли кума.
Ой, кума, кума, кума,
Ой, кума, кума, кума.

Болит моя голова,
Болит моя голова.
Ой, головка, голова,
Ой, головка, голова.

Со зелёныва вина,
Со зелёныва вина.
Ой, вина, вина, вина,
Ой, вина, вина, вина.

Со ведёныва кнута,
Со ведёныва кнута.
Ой, кнута, кнута, кнута,
Ой, кнута, кнута, кнута.

А все кумушки домой,
Все голубушки домой.
Ой, домой, домой, домой,
Ой, домой, домой, домой.



6. Ой, как у Маши головка заболела

$\text{♩} = 84$
Одна



1. Ой, как у Ма - ши го - лов - ка за - бо - ле - ла,

Все



ой, как у Ма - ши го - лов - ка за - бо - ле - ла,



за - бо - ле - ла, за - бо - ле - ла у Ма - ши го - лов - ка,



за - бо - ле - ла, за - бо - ле - ла у Ма - ши го - лов - ка.

Одна



2. Ох, от че - го же о - на за - бо - ле - ла,

Все



ох, от че - го же о - на за - бо - ле - ла,



от че - го же, да от - че - го же о - на за - бо - ле - ла,



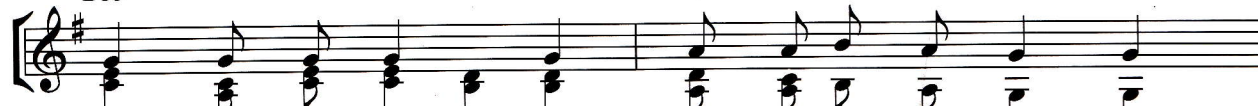
от че - го же, да от - че - го же о - на за - бо - ле - ла.

Одна



3. Ох, из - за мо - ря зель - я за - хо - те - ла,

Все



ох, из - за мо - ря зель - я за - хо - те - ла,



из - за мо - ря, из - за мо - ря зель - я за - хо - те - ла,



из - за мо - ря, из - за мо - ря зель - я за - хо - те - ла.

1. Ой, как у Маши головка заболела,
Ой, как у Маши головка заболела,
Заболела, заболела у Маши головка,
Заболела, заболела у Маши головка.

2. Ох, от чего же она заболела,
Ох, от чего же она заболела,
От чего же, от чего же она заболела,
От чего же, от чего же она заболела,

3. Ох, из-за моря зелья захотела,
Ох, из-за моря зелья захотела,
Из-за моря, из-за моря зелья захотела,
Из-за моря, из-за моря зелья захотела.

4. Ох, я на сером до моря доеду,
Ох, я на сером до моря доеду,
Я на сером, я на сером до моря доеду
Я на сером, я на сером до моря доеду.

5. Ох, я на белом море перееду,
Ох, я на белом море перееду,
Я на белом, я на белом море перееду,
Я на белом, я на белом море перееду.

6. Ох, я на чёрном зельеце достану,
Ох, я на чёрном зельеце достану,
Я на чёрном, я на чёрном зельеце достану,
Я на чёрном, я на чёрном зельеце достану.

7. Мамаша моя — благодетельница,
А я дочка твоя — рукодельница.
Вот те гребень, вот те лён,
Вот те сорок веретён,
Ты сиди попрядывай,
На меня поглядывай.

7. Снежки белы, лопушисты

♩ = 84

Одна *Все*

1. Снеж - ки бе - лы, ло - пу - шис - ты
по - кры - ва - ли все по - ля, эх,
Од - но по - ле не по - кры - то,
по - ле ба - тюш - ки мо - во.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature change to B-flat. The lyrics are written below the notes. The second and fourth staves are accompaniment lines, also in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef. The lyrics are: 1. Снеж - ки бе - лы, ло - пу - шис - ты по - кры - ва - ли все по - ля, эх, Од - но по - ле не по - кры - то, по - ле ба - тюш - ки мо - во.

1. Снежки белы, лопушисты
Покрывали все поля, эх,
Одно поле не покрыто,
Поле батюшки мово.

2. Посреди поля стояла,
Среди поля стоял куст.
Куст не сохнет и не вянет,
И листочков на нём нет.

3. А я бедна, разнесчастна
Уродилася на свет.
Завтра праздник воскресенье,
Большой кол кол зазвенит.

4. Завтра праздник воскресенье,
Большой кол кол зазвенит.
Я умоюсь, снаряжуся
И к обеденке пойду.



8. Уж ты день, мой день

♩ = 60
Одна

Все

1. Уж ты день, мой день, де - нё - чек,



про - хо - ди, день, по - ско - ре - я.



Одна

Все

2. Про - хо - ди, день, по - ско - ре - я,



на - сту - пай, ночь, по - тем - не - я.



Одна

Все

3. На - сту - пай, ночь, по - тем - не - я,



нам се - го - дня - шний день - ску - ка.



1. Уж ты день, мой день, денёчек,
Проходи, день, поскорей.

2. Проходи, день, поскорей,
Наступай, ночь, потемнея.

3. Наступай, ночь, потемнея,
Нам сегодняшний день скука.

4. Нам сегодняшний день -
Со, с(ы) милым дружкойм разлука.



9. Мамашенька бранила

♩ = 60
Одна

1. Ма - ма - шень - ка бра - ни - ла,
2. Са - ма я про то зна - ю,

Все

что до - чень - ка их гру - стна,
в(ы) ко - го ж я влю... влюб - ле 3 - на.

са - ма я пра... пра то зна - ю,
Люб - лю друж - ка - (а) ми - ло - го,

в(ы) ка - во ж я влю... влю - бле - на.
люб - лю я всей, всей ду - шой.

1. Мамашенька бранила,
Что доченька их грустна,
Сама я про...про то знаю,
В кого ж я влю...влюблена.

2. Сама я про то знаю,
В(ы) кого ж я влю...влюблена.
Люблю дружка...(а) милова,
Люблю я всей...всей душой.

3. Люблю дружка я милова,
Люблю я всей...всей душой,
А он(ы) такой...ой, коварный,
Смеется на...надо мной.

4. А он такой коварный
Смеется надо мной.
Не смейся, мой...мой размилай,
Не смейся на...надо мной.

5. Не смейся, мой размилай,
Не смейся на...надо м(ы) ной,
Тебя Господь ой, накажет
Несчастною...эх, суд(и) бой.

6. Тебя Господь накажет
Несчастною, эх, суд(и) бой,
Несчастною ой, судьбинкой,
Коварною, эх, женой.



10. В саду есть малина

♩ = 104

Одна *Все*

1. В са - ду есть ма - ли - на, тра - вой за - рос - ла,

там гу - ля - ла Ка - тя, ку - пе - чес - ка дочь.

Одна *Все*

2. Там гу - ля - ла Ка - тя, ку - пе - чес - ка дочь,

про - гу - ля - ла Ка - тя все - ю тём - ну ночь.

1. В саду есть малина,
Травой заросла.
Там гуляла Катя-
Купеческа дочь.

2. Там гуляла Катя-
Купеческа дочь.
Прогуляла Катя
Всею тёмну ночь.

3. Прогуляла Катя
Всею тёмну ночь,
А с полночи Катя
Ложилася спать.

4. А с полночи Катя
Ложилася спать,
А поутру рано
Будит Катю мать.

5. А поутру рано
Будит Катю мать:
— Вставай, вставай, Катя,
Будет тебе спать.

6. Вставай, вставай, Катя,
Будет тебе спать,
Пришли три корабля,
На море стоят.

7. Пришли три корабля,
На море стоят.
Два корабля белых,
Третий голубой.

8. Два корабля белых,
Третий голубой.
Два матроса старых,
Третий молодой.

9. Два матроса старых,
Третий молодой.
— Дайте мне чернила
Ручку и перо.

10. Дайте мне чернила,
Ручку и перо.
Напишу записку,
Выброшу в окно.

11. Напишу записку,
Выброшу в окно,
Пускай прочитают
Кого я люблю.

12. Пускай прочитают,
Кого я люблю,
Чрез какова парня
Душу я гублю.

11. Эх ты, доля, моя доля

$\text{♩} = 76$
Одна Все

1. Эх ты, до - ля, мо - я до - ля, до - ля бед - ня - ка.
Тя - же - ла ты, без - от - рад - на, тя - же - ла, горь - ка.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The tempo is marked as quarter note = 76.

1. Эх, ты, доля, моя доля,
Доля бедняка.
Тяжела ты, безотраднa,
Тяжела, горька.

2. Не твою ли, бедняк, хату
Ветер пошатнул.
С крыши ветхую солому
Разметал, раздул.

3. И ни твой ли под горою
Сгнил дотла овин,
В запустелом огороде,
Повалился тын?

4. Не твоя ль жена в лохмотьях
Бродит босиком?
Не твои ли, бедняк, детки
Просят под окном?

5. Не тебя ль в пиру обносят
Чаркою с вином.
И не ты ль сидишь последним
Гостем за столом.

6. Не твои ли, бедняк, слёзы
На пиру текут?
Не твои ли, бедняк, песни
Грустью сердце жгут?

7. И звучит в тех песнях горе,
Горе да тоска.
Эх ты, доля, моя доля,
Доля бедняка.

* Стихи И. Сурикова «Доля бедняка»

12. Сидела же Катенька

♩ = 66

Одна

Все

1. Си - де - ла же Ка - тень - ка позд - но ве - чер - ком,

ши - ла ру - ба - шё - ноч - ку ми - ло - му сва(й) - му.

Одна

Все

2. Не до - шив - ши, ла - пуш - ка, ло - жи - ла - ся спать,

пер - вий сон за - сну - ла, да яс - на - я пол - ночь.

6. – Не пил, моя лапушка, не пил, не гулял,
С молодою женушкой в побранках бывал.

* *Поют: «милый»*

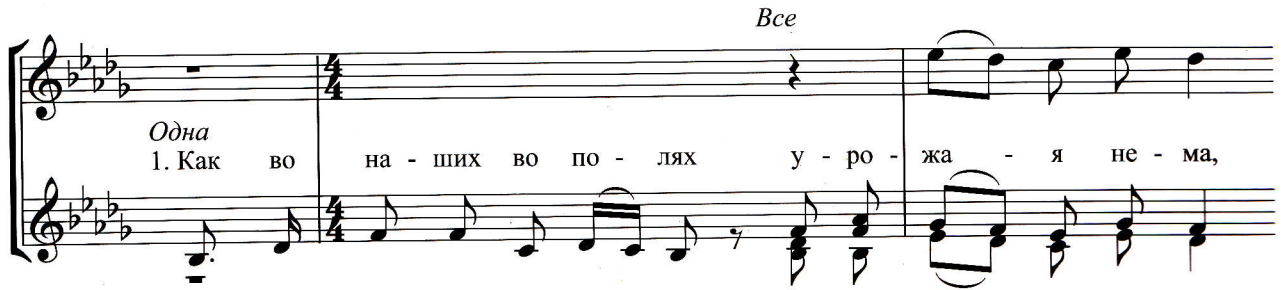


13. Как во наших во полях


♩ = 60

Одна
1. Как во на - ших во по - лях у - ро - жа - я не - ма,

Все



толь - ко вы - рос - ла од - на зе - ле - на - я вер - ба.



Одна
2. Как под э - той под вер - бой сол - дат би - тый ле - жит,

Все



он и бит, не у - бит, толь - ко ра - не - ный.



Все

Одна
3. Он и бит, не убит, толь - ко ра - не - ный,

на гру - ди у не - го зо - ло - той крест ле - жит.

1. Как во наших во полях урожая нема,
Только выросла одна зеленая верба.
2. Как под этой под вербой солдат битый лежит,
Он и бит, не убит, только раненый.
3. Он и бит, не убит, только раненый,
На груди у него золотой крест лежит.
4. На груди у него золотой крест лежит,
А в ногах у него вороной конь стоит.
5. А в ногах у него вороной конь стоит:
— Уж ты, конь, ты мой конь, полетай, ворон, домой.
6. Уж ты, конь, ты мой конь, полетай, ворон, домой,
Ты скажи моей жене, что женатый лежу.
7. Ты скажи моей жене, что женатый лежу,
А женила меня пуля быстрая.
8. А женила меня пуля быстрая,
Обвенчала меня сабля вострая.
9. Обвенчала меня сабля вострая,
А во свахах была шелковая трава.
10. А во свахах была шелковая трава,
А невеста была мать сырая земля.

14. Между гор, между Карпатских

$\text{♩} = 80$
Одна

1. Меж - ду гор, меж - ду Кар - пат - ских,

меж - ду двух ог - ром - ных скал

про - би - рал - ся ночью тём - ной

са - ни - тар - ный наш от - ряд.

Про - би - рал - ся ночью тём - ной

са - ни - тар - ный наш от - ряд.

Одна

2. Впе - ре - ди бы - ла по - воз - ка,

Все

на по - воз - ке крас - ный крест.

А с по - воз - ки слыш - ны сто - ны,

ско - ро, ско - ро нам ко - нец.

А с по - воз - ки слыш - ны сто - ны,

ско - ро, ско - ро нам ко - нец.

Одна

3. Ско - ро мы на пункт при - е - дем,

Все

всех я ча - ем на - по - ю.

Пе - ре - вяз - ки всем по - прав - лю,

до - мой пись - ма на - пи - шу.

Пе - ре - вяз - ки всем по - прав - лю,

до - мой пись - ма на - пи - шу.

1. Между гор, между Карпатских,
Между двух огромных скал
Пробирался ночью тёмной
Санитарный наш отряд.*

2. Впереди была повозка,
На повозке красный крест.
А с повозки слышны стоны,
Скоро, скоро нам конец.

3. Скоро мы на пункт приедем,
Всех я чаем напою.
Перевязки всем поправлю,
Домой письма напишу.

4. Вот сестрица письма пишет,
А на сердце тяжело.
Ее муж давно убитый,
Сердце кровью облито.

5. Тут сестрица пошатнулась,
Пошатнулась и слегла.
И к больному зашагала
Милосердная сестра.

6. — Что тебе, товарищ, надо
Или пить тебе подать?
— Ничего, сестра, не надо,
Я уж начал застывать.

* *Две последние строчки повторяются два раза.*



15. Как во нашей во деревне

$\text{♩} = 48$

Одна *Все*

1. Как во на - шей во де - рев - не, эх,
в ра... в раз- ве - сё - лой в сло - бо - де.

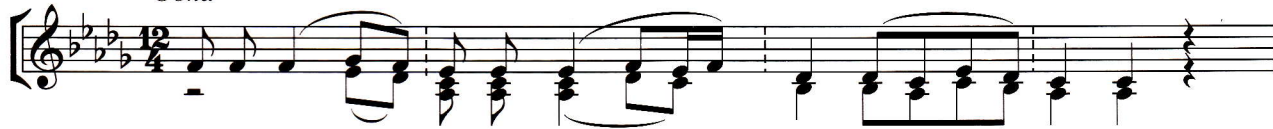
1. Как во нашей во деревне, эх,
В ра...в развесёлой в слободе.
2. Вздумал молодец жениться, эх,
По...позволения стал просить.
3. — Позволь, тятенька, жениться, эх,
Взя...взять, которую люблю.
4. Отец сыну не поверил, эх,
Что...что на свете есть любовь.
5. Любовь равная бывает, эх,
Мо...можно каждую любить.
6. Отвернулся сын, заплакал, эх,
Отцу слова не сказал.
7. Шёл я ^{си тошнато} поздно дорожкой, эх,
За...завернул в зелёный сад.
но в саду он
8. Сел под яблоньку кудряву, эх,
По...под грушицу зелёну.

*Взнул ману
взнул востри эх,
и закончил
песню свою*

16. Унывай, душа моя

$\text{♩} = 72$

Одна



1. У - ны - вай, у - ны - вай, ду - ша мо - я,



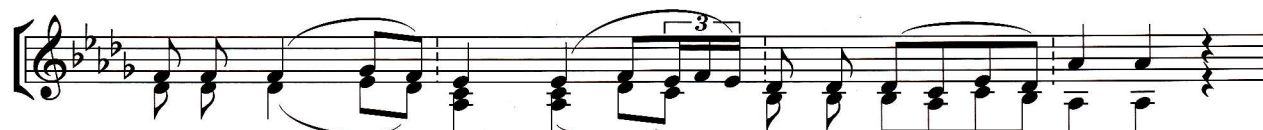
у - по - вай, у - по - вай на Гос - по - да,



у - по - вай, у - по - вай на Гос - по - да.



2. Я Тво - я ра - ба, ра - ба Бо - жи - я,



я Тво - я ов - ца заб - лу - дя - ща - я,



я Тво - я ов - ца заб - лу - дя - ща - я.

1. Унывай, унывай, душа моя,
Уповай, уповай на Господа,
Уповай, уповай на Господа.
2. Я твоя раба, раба Божия,
Я твоя овца заблудящая,
Я твоя овца заблудящая.
3. От своо стада я отставшая,
От своо стада я отставшая.
4. Меня супастаты избавливали.
На плохие дела всё наставляли,
На плохие дела всё наставляли.
5. — Уж вы, Ангелы, вы, Архангелы,
Вы куда летели, вы куда порхали,
Вы куда летели, вы куда порхали?
6. — Мы туда летели, мы туда порхали,
Мы туда летели, мы туда порхали.
7. Где душа с телом расставалася,
Голова с мозгом распрощалася,
Голова с мозгом распрощалася.
8. Тебе, телице во гробу лежать,
А мне, душеньке, на Суду стоять,
А мне, душеньке, на Суду стоять.
9. На суду стоять, Богу каяться,
Богу каяться, Кресту кланяться,
Богу каяться, Кресту кланяться.
10. Поведут душу, где огонь горит,
Приведут душу, где костёр кипит,
Приведут душу, где костёр кипит.

17. Матушка Владычица

♩ = 60

Одна

1. Ма - туш - ка Вла - ды - чи - ца, Бо - жи - я Ты Мать,

не да - вай Ты Сы - ну сво - му по - ги - бать,

не да - вай Ты Сы - ну Сво - му по - ги - бать.

2. Вра - ги у - би - ли Сы - на Мо - е - го.

Под - ве - ли к Крес - ту, каз - ни - ли Е - го,

под - ве - ли к Крес - ту, каз - ни - ли Е - го.

3. Мать сто - я - ла, пла - ка - ла: - "Гос - по - ди, прос - ти!

Не мог - ла я Сы - на от вра - гов спас - ти,

не мог - ла я Сы - на от вра - гов спас - ти".

1. Матушка Владычица, Божия Ты Мать,
Не давай Ты Сыну своему погибать,
Не давай Ты Сыну своему погибать.

2. Враги убили Сына моего,
Подвели к Кресту, казнили Его,
Подвели к Кресту, казнили Его.

3. Мать стояла, плакала: — Господи, прости,
Не могла я Сына от врагов спасти,
Не могла я Сына от врагов спасти.

4. Прилетели Ангелы, сели у Креста,
Плакали, рыдали, нет теперь Христа,
Плакали, рыдали, нет теперь Христа.

5. Поднялись Ангелы в небеса,
Растворилось Небо, видели Христа,
Растворилось Небо, видели Христа.

6. Видели Христа, творил Он чудеса,
Видели Христа, творил Он чудеса.

18. Восстань, что ты спишь

$\text{♩} = 60$
Одна

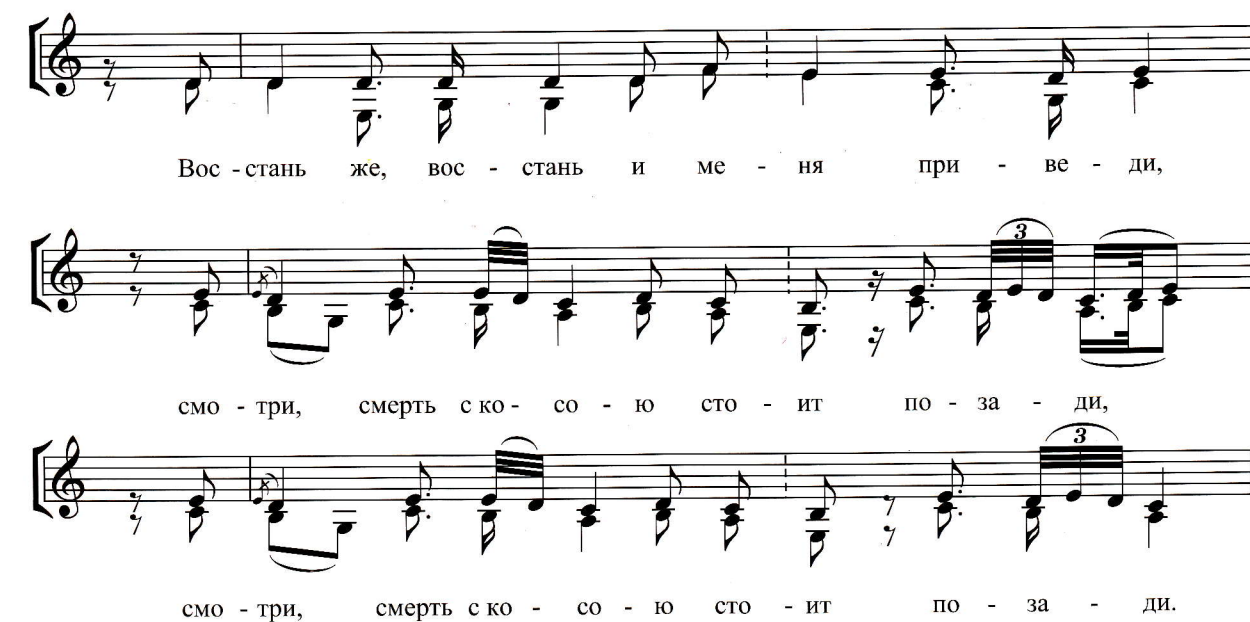
Все



1. Вос - стань, что ты спишь, о - то сна про - бу - дись,
и горь - ко вос - плачь, и Бо - гу по - мо - лись,
и горь - ко вос - плачь, и Бо - гу по - мо - лись.



2. Ко - нец при - бли - жа - ет - ся - смерть при две - рях,
а ты по - чи - ва - ешь во тьме и гре - хах,
а ты по - чи - ва - ешь во тьме и гре - хах.



Вос - стань же, вос - стань и ме - ня при - ве - ди,
смо - три, смерть с ко - со - ю сто - ит по - за - ди,
смо - три, смерть с ко - со - ю сто - ит по - за - ди.

1. Восстань, что ты спишь, ото сна пробудись
И горько восплачь, и Богу помолись,
И горько восплачь, и Богу помолись.

2. Конец приближается, смерть при дверях,
А ты почиваешь во тьме и грехах,
А ты почиваешь во тьме и грехах.

3. Восстань же, восстань и меня приведи.
Смотри, смерть с косою стоит позади,
Смотри, смерть с косою стоит позади.

4. — О, страшная смерть, ты зачем здесь стоишь,
Кого ты здесь ищешь, так зорко глядишь,
Кого ты здесь ищешь, так зорко глядишь?

5. Ты, верно, ошиблась, пришла ты ко мне
Иль я ошибаюсь и ви...жу во сне,
Иль я ошибаюсь и ви...жу во сне?

6. О, страшная смерть, удались от меня,
Своею косою устрашаешь ты меня,
Своею косою устрашаешь ты меня.

7. — О, нет, уже поздно просить тут меня,
Своею косою порежу тебя,
Своею косою порежу тебя.

8. — Иди же, иди, удались от меня.
Я молод летами, не ждал я тебя,
Я молод летами, не ждал я тебя.

9. — Я послана от Бога тебя разлучить,
А там Его воля, Он будет судить,
А там Его воля, Он будет судить.

10. — О, грозная смерть, умоляю тебя,
Хотя на немного, пусти ты меня,
Хотя на немного, пусти ты меня.

11. Ты видишь, я молод, еще не готов,
На мне преисполнилось мно...го грехов,
На мне преисполнилось мно...го грехов.

12. — Нет, уже поздно, не пущу я тебя,
Ни золотом, ни серебром не купишь меня,
Ни золотом, ни серебром не купишь меня.

13. Чего заслужил, с тобой всё пойдёт,
Добро или худо никто ни возьмёт,
Добро или худо никто ни возьмёт.

14. Была тебе воля и вольный завет,
Теперь уже время идти на тот свет,
Теперь уже время идти на тот свет.

15. — О, верная смерть, умоляю тебя,
Последнюю просьбу прими ты от меня,
Последнюю просьбу прими ты от меня.

16. Хотя на один час пусти ты меня,
Тогда уж с любовью приму я тебя,
Тогда уж с любовью приму я тебя.

17. Я горько восплачу, омою в слезах
И Богу покаюсь я в тя...жких грехах,
И Богу покаюсь я в тя...жких грехах.

18. И в Божию церковь пойду помолюсь,
И кровью, и телом Христовым причащусь,
И кровью, и телом Христовым причащусь.

19. И малых малюток Крестом осеню,
С надеждой на Бога отсель я отойду,
С надеждой на Бога отсель я отойду.

20. — Кончено время с тобой говорить.
Я должна скорее тебя разлучить,
Я должна скорее тебя разлучить.

21. И тут же и дела свершила она
И душу от тела она развела,
И душу от тела она развела.

19. Зачем, голубь, здесь летаешь?

♩ = 58

Одна
1. За - чем, го - лубь, здесь ле - та - ешь?

Все
И не ско - ро я ум - ру,

И не ско - ро я ум - ру.

Все
Вдвоём
2. Со сво - им те - лом рос - та - ю - ся.

Ты возь - мёшь ду - шу мо - ю,

Ты возь - мёшь ду - шу мо - ю.

Все

Вдвоём
3. От - не - сёшь е - ё на ме - сто

И ос - та - вишь здесь од - ну.

И ос - та - ви - шь здесь од - ну.

1. Зачем, голубь, здесь летаешь?
И не скоро я умру,
И не скоро я умру.

2. Со своим телом расстаюся,
Ты возьмёшь душу мою,
Ты возьмёшь душу мою.

3. Отнесешь её на место
И оставишь здесь одну,
И оставишь здесь одну.

4. И придёт ко мне Хранитель,
Он возьмёт душу мою,
Он возьмёт душу мою.

5. Поведут её по месту,
Что я делала всегда,
Что я делала всегда.

6. Закипело моё сердце,
Встрепенулася душа,
Встрепенулася душа.

7. Неужели нет прощенья,
Боже мой, прошу тебя,
Боже мой, прошу тебя.

8. Прощайте, неба яркие звёзды,
Прощай, солнце и луна,
Прощай, солнце и луна.

9. Прощайте, все мои родные,
Прощайте, все мои друзья,
Прощайте, все мои друзья.

10. А я с вами, милы дети,
Распрощаюсь навсегда,
Распрощаюсь навсегда.

11. Толька я прошу, вас, дети,
Не забудьте вы меня,
Не забудьте вы меня.

12. Не забудьте вы меня,
Где похоронен буду я,
Где похоронен буду я.

20. Боже, зри моё смиренье

♩ = 66

Одна

Все



1. Бо - же, зри мо - ё сми - рень - е,



зри мо - и пла - чев - ны дни,



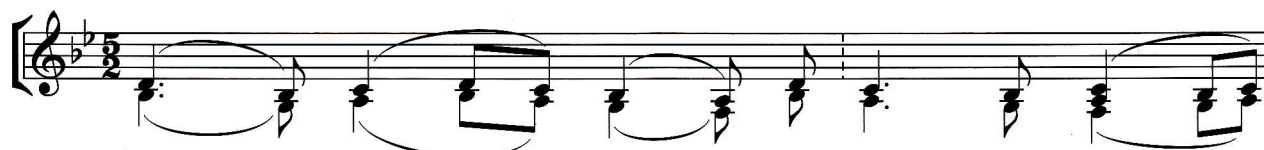
зри мо - и пла - чев - ны дни.

Одна

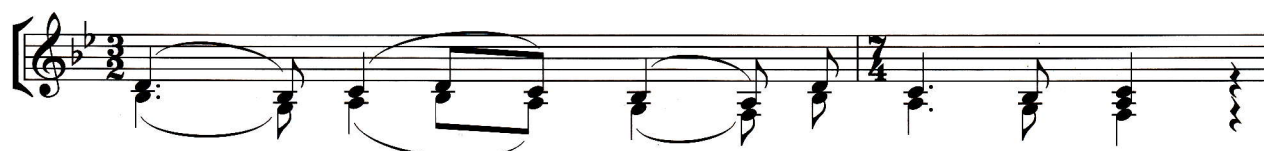
Все



2. Зри мо - ё ты о - гор - чень - е,



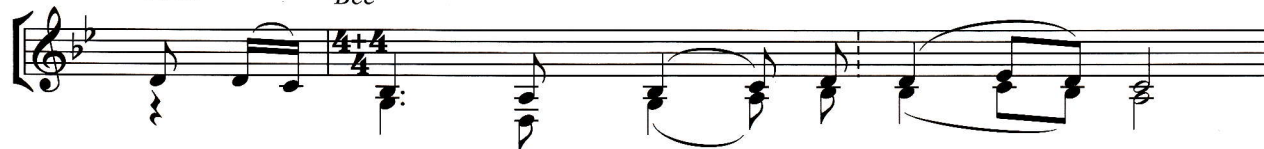
и ме - ня не об - ви - ни,



и ме - ня не об - ви - ни.

Одна

Все



3. Что я, смерт - ный тварь, дер - за - ю



1. Боже, зри моё смиренье,
Зри мои плачевны дни,
Зри мои плачевны дни.

2. Зри моё ты огорченье
И меня не обвини,
И меня не обвини.

3. Что я, смертный тварь, дерзаю
Говорить с моим Творцом,
Говорить с моим Творцом.

4. Что я, грешник, называю
Всесвятейшиства Отцом,
Всесвятейшиства Отцом.

5. Будь ты мне Пред(а)водитель
И Заступник ты мне будь,
И Заступник ты мне будь.

6. Будь Ты вечный мой Спаситель
И моих слёз не забудь,
И моих слёз не забудь.

7. Покажи мне путь к спасению,
Сердце утверди в закон,
Сердце утверди в закон.

8. Приклони твой слух к малыню
И услышь мой тяжкий стон,
И услышь мой тяжкий стон.

9. Я к Тебе молитву слёзну,
Мой Создатель, приношу,
Мой Создатель, приношу.

10. Дай мне тишину любезну
Со смиренъем я прошу,
Со смиренъем я прошу.

11. Всю надежду полагаю
На Тебя, Всесильный Бог.

12. И к Тебе всегда взываю,
Не надеюсь я на тварь,
Не надеюсь я на тварь.

13. Боже меня не оставит,
Коль оставил человек,
Коль оставил человек.

14. И от бед меня избавит,
Сохранит меня навек,
Сохранит меня навек.





«ОЙ, ЛЕЙ ВОЛГА»

ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ
В СЕЛЕ ЕКАТЕРИНОВКА
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА



21. Скучно мне, младешке

♩ = 76

Одна

Все



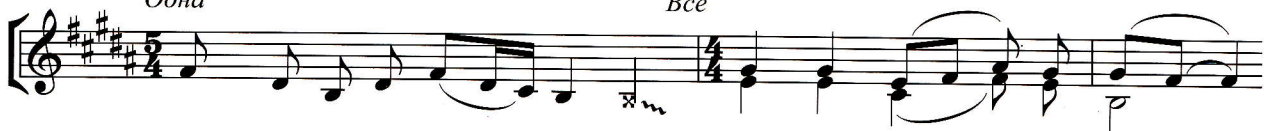
1. Скуч - но мне, мла - деш - ке в чу... жо - ю сто - ро - не,



эх, пла - кать я не сме - ю, ры - дать мне не...не ве - лят.

Одна

Все



2. Пла - кать я не сме - ю, ры... дать мне не ве - лят,



эх, толь - ко мне ве - лят по - ти - хо - неч - ку ды вот взды - хать.

1. Скучно* мне, младешке* в чу...жою стороне,
Эх, плакать я не смею, рыдать мне не...не велят.

2. Плакать я не смею, рыдать мне не... велят,
Эх, только мне велят потихонечку ды вот вздыхать.

3. Только мне велят ти...хонечку вздыхать,
Эх, сяду я на лавочку, печалюсь я вот одна.

4. Сяду я на лавочку, пе...чалюсь я одна,
Эх, гляну я в окошечко — гуляет ве...весь народ.

5. Гляну я в окошечко — гу...ляет ве...весь народ,
Эх, весь народ гуляет, мово мило...лова нет.

6. Весь народ гуляет, мо...во милова нет,
Эх, мой — то размилай, да в кроватушке ды вот лежит.

7. Мой — то размилай — то в кро...ватушке лежит,
Эх, а я разнесчастная в зелёнаем во саду.

8. А я разнесчтная, в зе...лёнаем саду,
Эх, щипаю, срываю зелёной ви...виноград.

9. Щипаю, срываю зе...лёной ви...ноград,
Эх, веточки бросаю к милому на кровать.

10. Веточки бросаю к ми...ламу на кровать,
Эх, спишь ли ты, не спишь ли по мне ли ду...думаешь?

11. Спишь ли ты, не спишь ли, по...мне ли ду...думаешь?
Эх, думаю, гадаю про эту но...ноченьку.

12. Думаю, гадаю про...эту ноченьку,
Эх, эта тёмна ноченька, печалюшка моя.

* Поют: «скушина», «младешке»

22. В саду есть малина

$\text{♩} = 66$

1. В са - ду есть ма - ли - на, тра - вой за - рос - ла,
там гу - ля - ла Ка - тя - ку - пе - чес - ка дочь.

2. Там гу - ля - ла Ка - тя - ку - пе - чес - ка дочь,
о - на про - гу - ля - ла все - ю тём - ну ночь.

1. В саду есть малина,
Травой заросла,
Там гуляла Катя -
Купеческа дочь.

2. Там гуляла Катя -
Купеческа дочь.
Она прогуляла*
Всею тёмну ночь.

3. Прогуляла Катя
Всею тёмну ночь,
А с полночи Катя
Ложилася спать.

4. А с полночи Катя
Ложилася спать,
А поутру рано*

Будит Катю мать.

5. А поутру рано
Будит Катю мать:
— Вставай, вставай, Катя,
Будет тебе спать.

6. Вставай, вставай, Катя,
Будет тебе спать,
Пришли три корабля,
На море стоят.

7. Пришли три корабля,
На море стоят.
Два корабля белых,
Третий голубой.

8. Два корабля белых,
Третий голубой.
Два матроса старых,
Третий молодой.

9. Два матроса старых,
Третий молодой.
— Дайте мне чернила,
Ручку и перо.

10. Дайте мне чернила,
Ручку и перо.
Напишу записку,
Выброшу в окно.

11. Напишу записку,
Выброшу в окно,
Пускай прочитают*,
Кого* я люблю.

12. Пускай прочитают,
Кого я люблю,
Через какого парня
Душу я гублю.

* Поют: «она прагуляла», «а паутру рана», «прачитают», «каво»

23. Сиротою я росла

♩ = 60

Одна

1. Си - ро - то - ю я рос - ла, .

Все

как бы - лин - ка в по - ле,

мо - я мо - ло - дость прош - ла

под чу - жой не - во - лей.

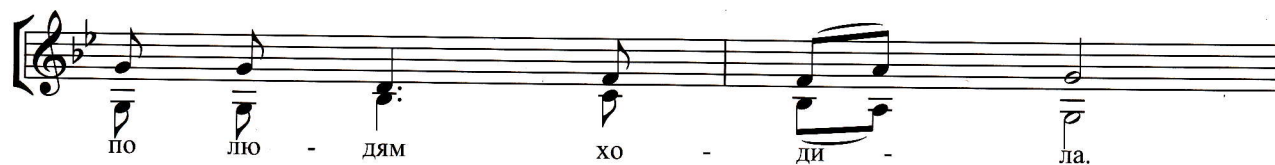
Одна

2. Мо - я мо - ло - дость прош - ла

Все

под чу - жой не - во - лей,

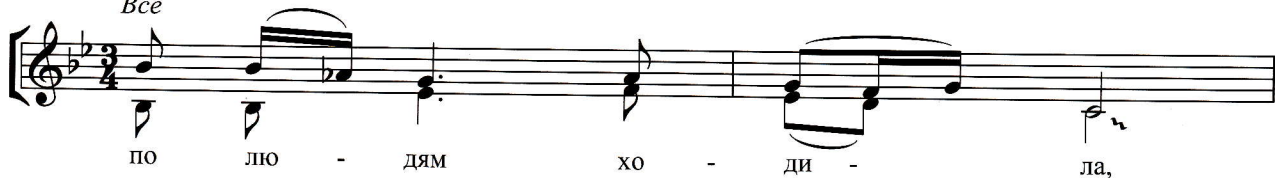
я с две - над - ца - ти го - дов



Одна



Все



1. Сиротою* я росла,
Как былинка в поле,
Моя молодость* прошла
Под чужой неволей.

2. Моя молодость прошла
Под чужой неволей,
Я с двенадцати годов
По людям ходила.

3. Я с двенадцати годов
По людям ходила,
Где качала я детей,
Где коров доила.

4. Где качала я детей,
Где коров доила.
Уродилась я на свет
Деввица-красива.

5. Уродилась я на свет
Деввица-красива,
Я красива, но бедна,
Плохо я одета.

6. Я красива, но бедна,
Плохо я одета,
Никто замуж не берет
Верно через это.

7. Никто замуж не берет
Верно через это.
Пойду с горя в монастырь
Богу помолюся.

8. Пойду с горя в монастырь,
Богу помолюся,
Не сошлет ли мне Господь
Той счастливой доли.

9. Не сошлет ли мне Господь
Той счастливой доли,
Не посватает ли какой
Меня из неволи.

10. Не сосватает ли какой
Меня из неволи.
Как у пташки есть гнездо,
У лисицы дети.

11. Как у пташки есть гнездо,
У лисицы дети,
У меня у сироты
Нет родных на свете.

12. У меня у сироты
Нет родных на свете,
Нет ни матери, отца,
Ни роднова брата.

13. Нет ни матери, отца,
Ни роднова брата,
Только есть одна сестра
И то не богата.

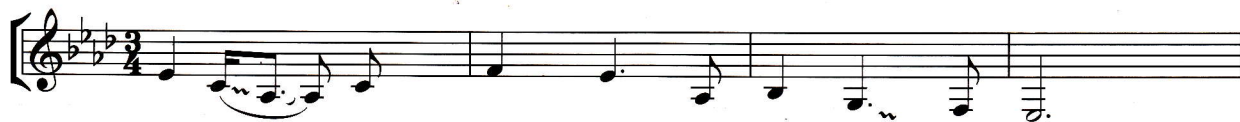
** Поют: «сиротою», «моладасть»*



24. Тихая полночь пробила давно

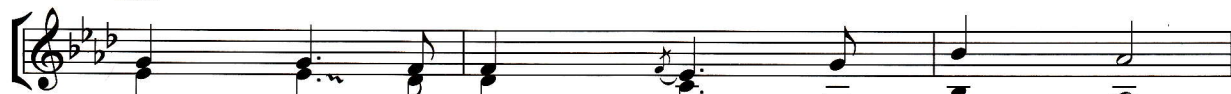
$\text{♩} = 63$

Одна



1. Ти - ха - я пол - ночь про - би - ла дав - но,

Все



спать бы по - ра, но не спит - ся,



с бе - ше - ным рё - вом и сто - ном в ок - но



ве - тер о - сен - ний сту - чит - ся.



С бе - ше - ным рё - вом и сто - ном в ок - но



ве - тер о - сен - ний сту - чит - ся.

Одна

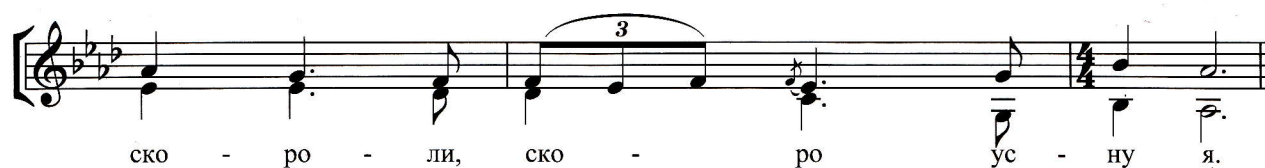
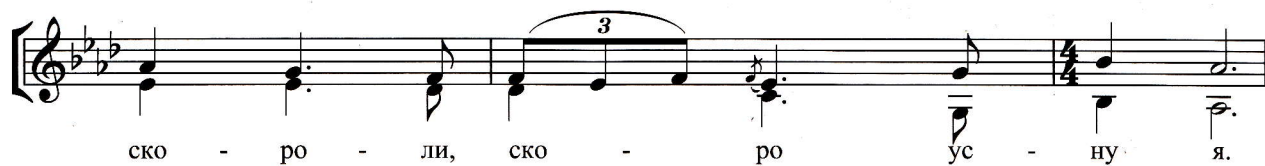


2. Ве - тер о - сен - ний и жа - лоб - ный стон

Все



слу - шать без слёз не мо - гу я.



1. Тихая полночь пробила давно,
Спать бы пора, но не спится,
С бешеным рёвом и стоном в окно
Ветер осенний стучится.*

2. Ветер осенний и жалобный стон
Слушать без слёз не могу я.
Скоро ли, скоро найду я покой,
Скоро ли, скоро усну я?

3. Раньше не знала тревоги в груди
В эти осенние ночи.
Мне улыбались с приветом любви
Милово** карие очи.

4. Милый мой, карие очи твои,
Дай насмотреться мне вволю.
Дай прислониться головкой к груди,
Выплакать тяжкую долю.

5. Пылко и нежно люблю я тебя
Любишь ли ты, я не знаю.
Чувства любви глубоко я храню
И молчаливо страдаю.

6. Нет, милый мой, я не сделаю так.
Я слишком горда для признанья.
Я не хочу, чтобы знал белый свет,
Пылкова сердца страданья.

* Две последние строчки повторяются два раза.

** Поют: «осенний», «жалобный», «милова»

25. А нынче очередь моя

$\text{♩} = 100$
Один



1. А нын - че о - че - редь мо - я,



нын - че о - че - редь мо - я.



По - про - шу стар - шо - ва бра - та,



не за - ме - нит ли ме - ня.

Все



2. За - ме - нить он не за - ме - нит, толь - ко трой - ку за - пря - жёт.



А за - ме - нить он, не за - ме - нит,



за - ме - нить он, не за - ме - нит,



толь - ко трой - ку зап - ря - жёт,



толь - ко трой - ку зап - ря - жёт.

3. Толь - ко трой - ку за - пря - жёт, до при - ём - ной до - ве - зёт.

А толь - ко трой - ку зап - ря - жёт, да,

толь - ко трой - ку зап - ря - жёт,

до при - ём - ной до - ве - зёт,

до при - ём - ной до - ве - зёт.

Все

4. Ты, при - ём - на, ты, при - ём - на, че - ты - рёх - у - голь - на - я.

1 А нынче очередь моя,
Нынче очередь моя.
Попрошу старшова брата
Не заменит ли меня.

2. Заменить он не заменит,
Только тройку запряжёт.
А заменить он не заменит,
Заменить он не заменит,
Только тройку запряжёт,
Только тройку запряжёт.

3. Только тройку запряжёт,
До приёмной доведёт.
А только тройку запряжёт,
Только тройку запряжёт,

До приёмной доведёт,
До приёмной доведёт.

4. Ты приёмна, ты приёмна,
Четырёхугольная.
Ты приёмна, ты приёмна,
Ты приёмна, ты приёмна,
Четырёхугольная,
Четырёхугольная.

5. Ты скажи, моя милая,
Чем ты недовольная.
А ты скажи, моя милая,
Ты скажи, моя милая,
Чем ты недовольная,
Чем ты недовольная.

6. Во приёмну я вошёл,
А в приёмнай никого.
А во приёмну я вошёл,
Во приёмну я вошёл,
А в приёмнай никого,
А в приёмнай никого.

7. Лежат русьи кудёрушки
Товарища мово.
Лежат русьи кудёрушки
Лежат русьи кудёрушки
Товарища мово
Ох, товарища мово.

8. Нас не бреют, не жалеют,
Не кудеры берегут*.
Подъезжаем ко Приволжью,
Подъезжаем ко Приволжью.
Показался белый дом,
Показался белый дом,

9. А мы думали пивная —
Оказался военком.
А мы думали пивная,
А мы думали пивная —
Оказался военком,
Оказался военком.

10. Во приёмную пришёл,
Две потери потерял.
А в приёмную пришёл,
Во приёмную пришёл,
Две потери потерял,
Две потери потерял.

11. Первая потерюшка —
С головы кудерушка.
Первая потерюшка,
Первая потерюшка —
С головы кудерушка,
С головы кудерушка,

12. А втора потерюшка —
Лет семнадцати девушка.
А втора потерюшка,
А втора потерюшка-
Лет семнадцати девушка,
Лет семнадцати девушка.

13. Я у шмарочки** на лавочке
Перчаточки забыл.
Я у шмарочки на лавочке,
Я у шмарочки на лавочке
Перчаточки забыл,
Ой, перчаточки забыл.

14. Дорогая моя шмарочка,
Не сказывай, кто был.
Дорогая моя шмарочка,
Дорогая моя шмарочка,
Не сказывай, кто был,
Ты не сказывай, кто был.

15. Стели, мамынька, постельку,
Клади выше в голова.
Стели, мамынька, постельку,
Стели, мамынька, постельку,
Клади выше в голова,
Клади выше в голова.

16. Распоследний раз — разочек
Я ночую у тебя.
Распоследний раз — разочек,
Распоследний раз — разочек
Я ночую у тебя,
Я ночую у тебя.

17. А распоследний, девки, раз
Я на вечере у вас...

* Поют: «берягут»

** Шмарочка — возлюбленная

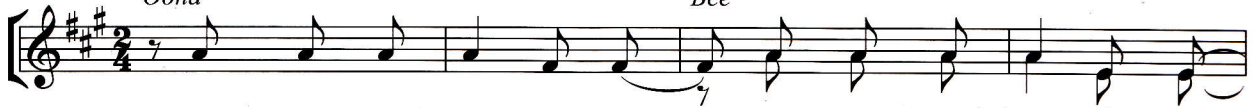


26. Ой, лей, Волга

♩ = 104

Одна

Все



1. А на Об - ша - ров - ке Ка - пус - тин Ми - ша жил,



гла - зён - ки се - ры - е, он к нам гу - лять хо - дил.

Припев:



Ой, лей, Вол - га, раз - ли - вай, Вол - га,



Одна а мне ма - ма го - во - рит: - Не гу - лья дол - го!



2. Ре - бя - тиш - ки - то на них у - зли - ли - ся,

Все



о - том - стить е - му о - ни ре - ши - ли - ся.

Припев:



Ой, лей, Вол - га, раз - ли - вай, Вол - га,



а мне ма - ма го - во - рит: - Не гу - лья дол - го!

Одна



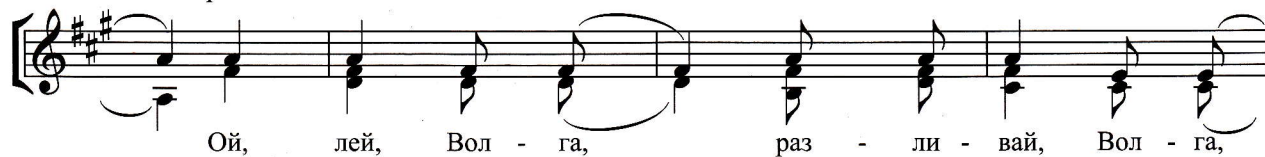
3. Ну а Ми - шень - ка он э - тих дел не знал,



он был вы - пим - ши,

он в пе - ре - ул - ке спал.

Припев:



Ой, лей, Вол - га,

раз - ли - вай, Вол - га,



а мне ма - ма го - во - рит: - Не гу - льяй дол - го!

1. А на Обшаровке Капустин Миша жил,
Глазёнки серые, он к нам гулять ходил.

Припев:*

Ой, лей, Волга, разливай, Волга,
А мне мама говорит: — Не гуляй долго!

2. Ребятишки — то на них узилился,
Отомстить ему они решились.

3. Ну, а Мишенька, он этих дел не знал,
Он был выпимши, он в переулке спал.

4. Они, детишки-то, его и там нашли,
Перемигнулися, за топором пошли.

5. Два раза в голову его ударили,
И до утра лежать его оставили.

6. Утром тётеньки пошли коров доить
Увидев Мишеньку, пошли родным сказать.

7. Пока публика тут собиралася,
У Миши кровушка всё волновалася.

8. Подняли Мишеньку, кровь закапала,
Стояла Наденька и горько плакала.

9. — Не плачь, Наденька, а я теперь не твой,
Вспоминай, Надя, как дружил с тобой.

10. Вот вам, мальчики, теперь красуйтесь,
А вдвоём любить больше не суйтесь.

11. А на столе лежит бумага белая,
Ой, любовь, любовь, чего наделала.

12. А на столе лежит бумага красная,
Ой, любовь, любовь, кака опасная.

13. А на столе лежит бумага синяя,
Ой, любовь, любовь невыносимая

* Припев повторяется после каждого куплета

27. Ну-ка, ну-ка, наш хозяин

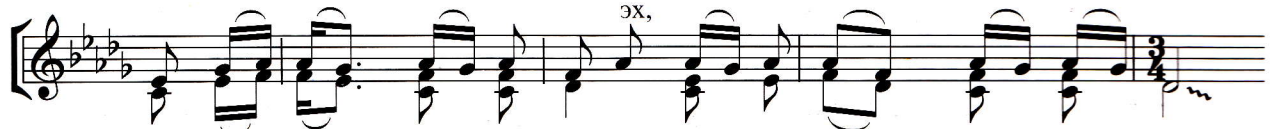
♩ = 60

Одна

Все



1. Ну - ка, ну-ка, наш хо - зя-ин, ну - ка, ну - ка, наш хо - зя-ин,



па - ше - ве - ли - вай - ся, па - ва - ра - чи - вай - ся.



2. Не те - бя приш-ли смот - реть, не те - бя приш - ли смот - реть



и ни до - ма тва - е - го, и ни до - ма тва - е - го.



3. Пад - не - си - ка нам, хо - зя - ин, пад - не - си - ка нам, хо - зя - ин,



хоть па рю - моч-ке вин - ца, па ста - кан - чи - ку пив - ца.

Одна

Все



4. Па - гас - ти - те, на - ши гос - ти, па - гас - ти - те, на - ши гос - ти,



ха - ро - ши - и ма - е, при - го - жи, гос - ти да-ро - ги - е.

1. Ну-ка, ну-ка, наш хозяин,
Ну-ка, ну-ка, наш хозяин,
Пашевеливайся,
Паварачивайся.

2. Не тебя пришли смотреть,
Не тебя пришли смотреть
И ни дома тваево,
И ни дома тваево.

3. Паднеси — ка, нам, хозяин,
Паднеси-ка нам, хозяин,
Хоть па рюмочке винца,
Па стаканчику пивца.

4. Пагастите, наши гости,
Пагастите, наши гости,
Харошии мае,
Пригожи гости дорогие.

5. Али мы гостям не рады,
Али мы гостям не рады,
Харошии мае,
Пригожи гости дорогие.

6. Аль у нас вино не пьяна,
Аль у нас вино не пьяна,
Харошии мае,
Пригожи гости дорогие.

** В тексте этой песни полностью сохранён говор исполнителей.*



28. Цыганка Аза

$\text{♩} = 92$

Одна

Все

1. Цы - ган - ка А - за, А - за, ка - ча - ла сво - ю дочь,

а мы, цы - га - не, пля - шем, ког - да нас - та - нет ночь.

Ой,

Ка - ю - нэ, ка - ю - нэ,

а мы, цы - га - не, пля - шем, ког - да нас - та - нет ночь.

2. Цы - га - не мы, цы - га - не, ве - сё - ла - я судь - ба,

ко - чу - ем по кур - га - нам всег - да, всег - да, всег - да.

Ой,

Ка - ю - нэ, ка - ю - нэ,

ко - чу - ем по кур - га - нам всег - да, всег - да, всег - да.

1. Цыганка Аза, Аза
Качала свою дочь,
А мы цыгане пляшем,
Когда настанет ночь.

Припев:*
Ой, каюнэ, каюнэ,
А мы, цыгане, пляшем,
Когда настанет ночь.

2. Цыгане, мы, цыгане,
Весёлая судьба,
Кочуем по курганам
Всегда, всегда, всегда.

3. Красивые цыганки
Умеют ворожить,
Раскинем мы все карты
И будем говорить.

4. Мы счастье нагадаем,
Судьбу предскажем вам,
Вы только верьте, верьте
Цыганкиным словам.

5. Уснул цыганский табор,
Пришла глухая ночь,
И лишь цыганка Аза
Качала свою дочь.

** Припев повторяется после каждого куплета*



29. Раз Ерёма в кабаке

♩ = 120



1. Раз Е - рё - ма в ка - ба - ке вод - ки на - ли - зал - ся



и с бу - тыл - ко - ю в ру - ке к до - му при - бли - жал - ся.



2. Он по у - ли - це и - дёт, го - ло - вой ка - ча - ет,



сам с со - бо - ю речь ве - дёт, вод - ку до - пи - ва - ет.



3. - Ой, как слав - но по - гу - лял, а те - перь на сла - ву...



и Е - рё - ма здесь у - пал в гряз - ну - ю ка - на - ву.

1. Раз Ерёма в кабаке* водки нализался
И с бутылкою* в руке к дому приближался.
2. Он по улице идёт, головой* качает,
Сам с собою речь ведёт, водку допивает.
3. — Ой, как славно погулял*, а теперь на славу...
И Ерёма здесь упал в грязную* канаву.
4. Недалёко под кустом тут свинья ходила
И над пьяным мужиком ловко подштутила.
5. Подошла* она к нему, в грязи извозилась
И как будто бы жена к боку привалилась.
6. А Ерёма спит и спит, и в уста не дует,
Потихоньку* в пяточок* свинку он целует.
7. А Ерёмина жена дома всё бранилась,
Как устряпалась* она, в розыски пустилась.
8. Вот по улице идёт, мужа всё искавши,
Глядь, мужик её лежит, со свиньёй обнявшись.
9. И Ерёмина жена сразу догадалась,
Толсту палку вмиг взяла и к свинье подкралась.
10. Десять раз она свинье вдоль спины ввалила,
Чтобы свинка её мужа больше не любила.

* Поёт: «кыбаке», «с бутылкыю», «гылавой», «пыгулял», «грязныю», «пыдашла», «питачок», «устряпылысь»



29 (а). Как у нашего шабра

1. Как у нашего шабра*
Много всякого добра:
И лошадка, и коровка,
И продать кой-что сноровка.

2. И лошадка, и коровка,
И продать кой-что сноровка.
И подушка, и перин,
И супруга Катарин.

3. Зашибёт, бывала, лишку
И кладёт деньгу в кубышку.
И спешит на огород-
Здесь вообще такой народ.

4. Выражается туманно,
И ловкач насчёт кармана,
Так и нюхает, пройдоха,
Где, чего положат плохо.

5. Наш' хозяину не спится,
То встаёт воды напиться,
То в окно, в ночную тьму
Норовит он заглянуть.

6. В полушубок лезет он
И скорей из хаты вон.
Открыва'т кубышку, значит,
И от счастья чуть не плачет.

7. Лучше бы не кличь судьбу:
— В самоварную трубу.
Положу-ка я деньжонки,
А проснусь пораньше жёнки.

8. Утро шлёт привет в окошко,
Повалиться бы немножко.
Что ты, спит, и спит, и спит,
Самовар давно кипит.

9. — Как кипит? — вскочил Ерёма.
Я, небось, хозяин дома!
Ах, ты, дура, чёрт, кобыла!..
Что тут была, что тут было!

10. Говорить о том не будем,
А зарубим на носу:
Деньги прячут не в лесу,
Зарывают их не в грядки,
Чтобы было всё в порядке.

* У шабра — у соседа



30. Кари глазки, куда ж вы скрылись

$\text{♩} = 80$

Одна



1. Ка - ри глаз - ки, ку - да ж вы скры - лись,

$\text{♩} = 96$

Все



ку - да ж вы скры - лись от ме - ня?



Ку - да ж вы скры - лись, у - да - ли - лись,



на - век за - ста - ви - ли стра - дать?



Ку - да ж вы скры - лись, у - да - ли - лись,



на - век за - ста - ви - ли стра - дать.

1. Кари глазки, куда ж вы скрылись,
Куда ж вы скрылись от меня?
Куда ж вы скрылись, удалились,
Навек заставили страдать?*

2. Я страдала в жизни много
Всё по тебе, мой дорогой.
Тебя я милый не забуду,
В какой бы не был стороне.

3. Пойду, выйду в чисто поле,
И погляжу дремучий лес,
Ой, вы леса мои дремучи,
Вы приклонитесь к земле.

4. Ой, вы звери, звери люты,
Вы соберитесь ко мне.
Вы растерзайте моё тело,
Вы тело белое моё.

5. Выньте сердце, положите
На позолоченный поднос,
А мил проснётся, ужахнётся,
Чего наделала любовь.

6. Кари глазки, куда ж вы скрылись,
Куда ж вы скрылись от меня?
Куда ж вы скрылись, удалились,
Навек заставили страдать?

** Две последние строчки повторяются два раза.*



31. Подойди ко мне поближе (Цыганка)

♩ = 72

Одна

1. По - дей - ди ко мне по - бли - же,

Все

я дав - но те - бя жда - ла,

чер - но - о - ка - я в лох - моть - ях

ко мне цы - ган - ка по - дош - ла.

Чер - но - о - ка - я в лох - моть - ях

ко мне цы - ган - ка по - дош - ла.

Одна

2. По - дош - ла и мне ска - за - ла:

Все

Дай на руч - ку по - га - дать!

Рас - ска - жу те - бе всю прав - ду,

ни - че - го не бу - ду врать.

Рас - ска - жу те - бе всю прав - ду,

ни - че - го не бу - ду врать.

Одна

4. Он лю - бит де - вуш - ку бо - га - ту,

Все

он лю - бит кар - ты и ви - но.

Е - го лю - бовь сго - нит в мо - ги - лу,

е - му, бро - дя - ге, всё рав - но.

Е - го лю - бовь сго - нит в мо - ги - лу,

е - му, бро - дя - ге, всё рав - но.

1. – Подойди ко мне поближе,
Я давно тебя ждала,-
Черноокая в лохмотьях
Ко мне цыганка подошла.*

2. Подошла и мне сказала:
– Дай мне ручку погадать,
Расскажу тебе всю правду,
Ничего не буду врать.

3. У тебя на сердце камень.
Влюблена ты в одного.
Хочешь быть его женою,
Но тебе не суждено.

4. Он любит девушку богату,
Он любит карты и вино.
Его любовь сгонит в могилу,
Ему, бродяге, всё равно.

5. Сгорели свечи восковые,
Гроб качался на руках.
Подруги траурно рыдали,
Стоял изменщик во слезах.

** Две последние строчки повторяются два раза.*



32. Разбушевeлaся пoгoдa

$\text{♩} = 72$
Одна

Все



1. Раз - бу - ше - ва - ла - ся по - го - да, и ра - зыг - ра - ла - ся ре - ка,



на бе - ре - гу си - не - го мо - ря си - де - ла де - ви - ца од - на.

Одна

Все



2. На бе - ре - гу си - не - го мо - ря си - де - ла де - ви - ца од - на,



и на ру - ках у ней ре - бё - нок, при - жав - шись к гру - ди, креп - ко спит.

1. Разбушевeлaся пoгoдa и разыгрaлaся рeкa,
На берeгу синeгo мoря сидeлa дeвицa oднa.

2. На берeгу синeгo мoря сидeлa дeвицa oднa
И на рyкax у нeй рeбёнок, прижaвшись к гpyди, крeпкo спит.

3. И на рyкax у нeй рeбёнок, прижaвшись к гpyди, крeпкo спит,
В oбъятьях слёзы прoливaeт, oнa рeбёнкy гoвoрит.

4. В oбъятьях слёзы прoливaeт, oнa рeбёнкy гoвoрит:
— Рeбёнок, ты нe винoватый, a винoвaтa в этoм я.

5. Рeбёнок, ты нe винoватый, a винoвaтa в этoм я.
Oтeц — пoдлeц, oн нaс зaбрoсил, нe хoчeт видeть и лyбить.

6. Oтeц — пoдлeц, oн нaс зaбрoсил, нe хoчeт видeть и лyбить,
A нaс c тoбoй, мoя мaлyткa, нaвeки хoчeт пoзaбыть.

7. A нaс c тoбoй, мoя мaлyткa, нaвeки хoчeт пoзaбыть.
Утихлa нa мoрe пoгoдa, дeвицa к мoрy пoдoшлa.

8. Утихлa нa мoрe пoгoдa, дeвицa к мoрy пoдoшлa,
Рeбёнкa в мoрe oпyстилa, a cзaди гoлoс рaздaлcя.

9. Рeбёнкa в мoрe oпyстилa, a cзaди гoлoс рaздaлcя:
— Дeвицa, ты нe винoвaтa, a винoватый в этoм я.

33. Любила меня мать, уважала

♩ = 66

Одна



1. Лю - би - ла ме - ня мать, у - ва - жа - ла

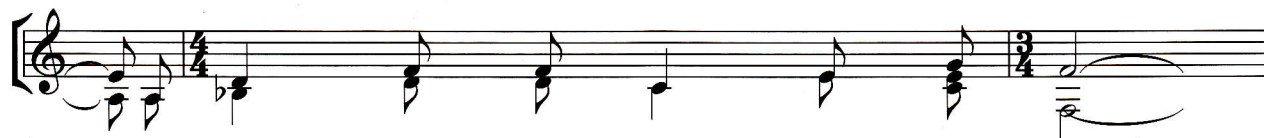
Все



е - ди - на - ю, род - на - ю дочь.

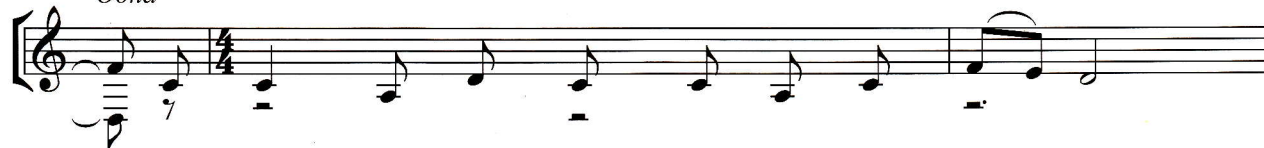


А дочь е - ё с дру - гом у - бе - жа - ла



в не - наст - на - ю, тём - на - ю ночь.

Одна



2. А дочь е - ё с дру - гом у - бе - жа - ла

Все



в не - наст - на - ю, тём - на - ю ночь.



Бе - жа - ла я ле - сом дре - му - чим,



бе - жа - ла до - рож - кой боль - шой.

1. Любила меня мать, уважала
Единаю, роднаю дочь,
А дочь её с другом убежала
В ненастную тёмную ночь.

2. А дочь её с другом убежала
В ненастную тёмную ночь.
Бежала я лесом дремучим,
Бежала дорожкой большой.

3. Бежала я лесом дремучим,
Бежала дорожкой большой.
Взглянула на небо, вздохнула,
Увидела свет голубой.

4. Взглянула на небо, вздохнула,
Увидела свет голубой:
— Куда ж, ты, мой миленький*, скрылся,
Оставил меня здесь одну.

5. Куда ж, ты, мой миленький, скрылся,
Оставил меня здесь одну.
А я себе, дева черноброва,
Другой себе средства найду.

6. А я себе дева черноброва,
Другой себе средства найду,
Куплю я коробочку спичек,
В отварной воде разведу.

7. Куплю я коробочку спичек,
В отварной воде разведу.
Отрава моя небольшая,
Всего она стоит пятак.

8. Отрава моя небольшая,
Всего она стоит пятак,
А участь моя молодая
Пройдёт она верно за так.

* *Поют: «миленький»*

34. По деревне бродила со стадом овец (Катя - пастушка)

♩ = 78

Одна



1. По де - рев - не бро - ди - ла со ста - дом о - вец

Все



де - ре - вен - ска - я Ка - тя - пас - туш - ка.



И пон - ра - вил - ся ей ук - ро - ти - тель зве - рей,



чер - но - бро - вый кра - си - вый Анд - рюш - ка.



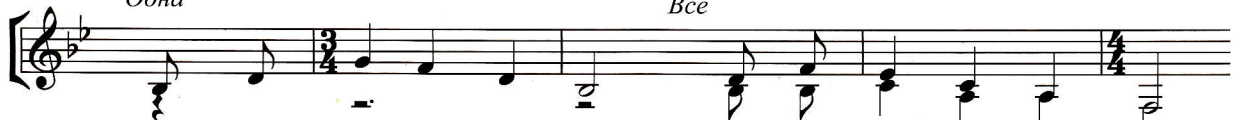
И пон - ра - вил - ся ей ук - ро - ти - тель зве - рей,



чер - но - бро - вый кра - си - вый Анд - рюш ка.

Одна

Все



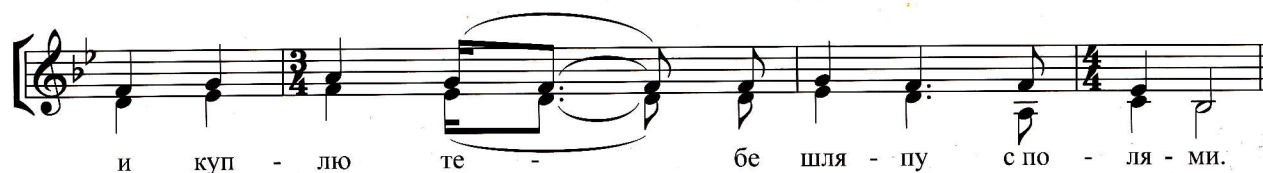
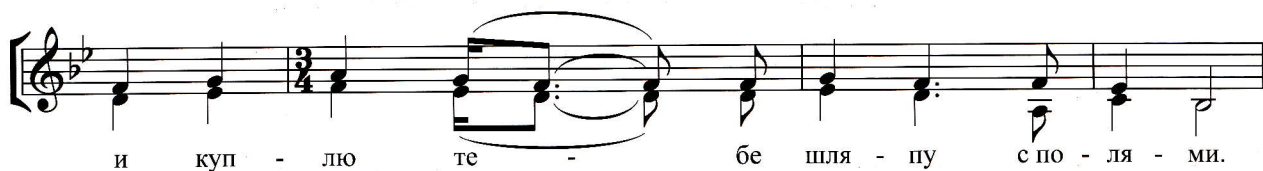
2. Да - вай, Ка - тя, с то - бой пе - ре - ме - ним всю жизнь,



де - ре - вен - ску - ю жизнь в го - родс - ку - ю.



Я о - де - ну те - бя в тём - но - си - ний кос - тюм



1. По деревне бродила со стадом овец
Деревенская Катя — пастушка.
И понравился ей укротитель зверей
Чернобровый красивый Андрюшка.*

2. — Давай, Катя, с тобой переменим всю жизнь,
Деревенскую жизнь в городскую.
Я одену тебя в тёмно-синий костюм
И куплю тебе шляпу с полями.

3. Год прошёл вот уже, а Андрюшки всё нет,
Народился у Кати ребёнок.
Взяв ребёнка с собой, проклиная судьбу,
Катя едет разыскивать мужа.

4. Научилась она водку горькую пить
И дитёнок у Кати скончался.
Научилась она в рестораны ходить
И нечаянно муж повстречался.

5. — Уж ты, муж, ты, мой муж, дорогой муженёк,
Как давно я тебя не видала.
Чернобровый подлец покачал головой:
— Я тебя не видал и не знаю.

6. Закипела тут кровь во груди молодой
И она ему ножик вонзила.
— Вот тебе, за любовь, за измену твою,
Вот за всё я тебе отомстила

* Две последние строчки повторяются два
раза.

35. Миру Заступница

$\text{♩} = 40$



1. Ми - ру За - ступ - ни - ца, Ма - терь Пре - чис - та - я,



я пред То - бо - ю сто - ю.



Бед - ну - ю греш - ни - цу, мра - ком о - де - ту - ю,



Ты Бла - го - да... тью при - крой.

Миру Заступница, Матерь Пречистая,
Я пред Тобою стою.
Бедною грешницу, мраком одетою,
Ты Благодатью прикрой.

Если постигнут меня испытанья,
Скорби, утра...ты, враги.
Трудный час жизни, минуты страданья,
Ты мне, молюсь, помоги!*

Радость духовную*, жажду спасенья,
Путь мне прямой укажи.
Радость духовную, жажду спасенья,
Ты мне, молюсь, помоги!

* Поют: «памаги», «духовнаю»



**«ДУША И ПЕСНЯ
НЕРАЗЛУЧНЫ»**

Коллективы песенного народного
творчества Приволжского района



В разгаре Концерт! И наши селянки
Выходят на сцену одна за другой
Певицы известной в округе «Волжанки» -
Степенны, красивы былинной красой.
Поют увлеченно...и зал замирает —
Народная местная песня звучит!
И с каждым, кто песне старинной внимает,
О многом она по душам говорит.
О жизни, на благо дарованной Богом,
О том, что осталось в далеком былом.
И что впереди обозначено долгом,
О самом желанном, заветном, святом.
Отрада в сердцах и чувство покоя,
На лицах у многих слез тихих следы.
«Волжанке» весь зал аплодирует стоя.
Счастливым хористам подносят цветы!

С. Могилат



Аутентичный фольклорный коллектив «Волжанка»

с. Давыдовка, дом культуры



Рассказывает руководитель ансамбля Тамара Александровна Проваторова

...Песня неотделима от народа, от его чувств, дум, горестей и надежд.

Любовь к народным напевам привили нам с детства наши мамы и бабушки. Подрастая, слышали: «Весело поется, весело и прядется». Видели, чувствовали: ничто так не сближает, не радует и не утешает людей, как песня.

В селе и в далекую старину дружно пели на гуляньях, на хороводах, на посиделках, а то и собравшись по-соседски к кому-нибудь в гостеприимный дом. Голоса были такие хорошие и сильные, что и стекла в окошках позванивали, а порой и лампы гасли. Кто не пел — подпевал, кто не подпевал — плясал. А запевалы какие были! Без запевалы, как говорится, и песня не поется!

Культурная жизнь в нашем селе стала налаживаться при Советской власти. В 1924 году был организован сельский хор под руководством учителя Евгения Николаевича Цветкова. Мало что известно об этом хоре конца 20-х — начала 30-х годов. Не до песен было в то ломкое, трудное, голодное время.

В полную силу хоровая песня зазвучала у нас в конце 30-х. В канун и в годы Великой Отечественной

войны усилился патриотический настрой, песен больше стало и лирических. На войну призывников провожали со слезами, но непременно и под гармонь, с песнями.

Пели и после войны. Коллективно трудились и коллективно пели. В поле шли и ехали — пели, с поля возвращались — тоже пели. Не умолкали песни на берегах Волги. Будто сегодня слышим, как пели рыбаки любимые ими «Утес Степана Разина», «Ревела буря» и «Ну-те, братцы».

В 1950 году в нашем клубе была организована песенная группа. С нее то, собственно, и начался отсчет существования нашего ансамбля. Возглавляла группу вокально одаренная Анна Ефимовна Козлова (позднее — Симонова). До того она работала пионервожатой, учила детей пению. Нас, хористок, Анна Ефимовна научила петь на два голоса. В городе Куйбышеве, куда Симонова позднее переехала, она пела в составе Волжского народного хора. Связи с Давыдовкой, надо сказать, Анна Ефимовна и теперь не теряет.

В начале 60-х годов нашей группой руководила Нина Григорьевна Трунова, главный врач детского костно-туберкулезного санатория. У нее был хорошо поставленный голос. Она терпеливо помогала и другим развивать свои песенные способности. А потом бразды правления в нашем коллективе взял в свои руки заведующий сельским клубом Николай Иванович Митин. Самородным талантом он был! Очень интересно было с ним работать. По его инициативе запас наших песен стал пополняться за счет местных народных песен. При Митине в 1990 году нашу группу и назвали фольклорной. Нынче мы поем уже более 60 старинных народных песен своего края.

Памятные шестидесятые годы были годами взлета и в хозяйственных делах, и в художественной самодеятельности. А потом начался неожиданный спад и в том, и в другом. Начался он с перекрытия Волги. Будто течение всей нашей жизни перекрыли. До реформ дошли, будь они неладны! Развалилось налаженное колхозное, а вскоре и совхозное производство. Поредело село. Стала уезжать молодежь.

Не обошел спад и наш коллектив. Переживали, думали: не конец ли пришел нашим песням? Но не пожелали этого, прежде всего, сами жители села. Да и мы сами тоскливо чувствовали себя без песен. На помощь нам в то трудное время пришла, работающая тогда заведующей отделом культуры Лидия Алексеевна Саранча. Мы и до сих пор остаемся ей очень благодарны. Она приезжала к нам, вернула уверенность в себе и нужности наших песен.

К нашей большой горечи, в 1993 году из жизни ушел Николай Иванович Митин. Остались мы без руководителя, без музыканта. Но духом не пали. Тогда мы уже так спелись, что понимали друг друга с полуслова, с полутона.

К тому же, тогда нашим признанным руководителем стала Федосья Сергеевна Аверина, вдумчивая, серьезная, не лишенная поэтического дара. Участница Великой Отечественной войны, лейтенант медицинской службы, Федосья Сергеевна по возвращении домой всю свою жизнь посвятила Давыдовке. Она любила людей, участливо относилась к их радостям и горестям. Ее небольшой домик был вторым медпунктом, открытым в любое время суток.

Для нас Федосья Сергеевна являлась и организатором, и критиком, и помощником. С ней мы ходили по домам пожилых людей, которые хорошо пели и знали старинные песни, записывали и разучивали их. А наши концертные костюмы — так это тоже заслуга Федосьи Сергеевны, умелой рукодельницы! А уж пироги ее к послеконцертным вечерам — одно объеденье! Как не хватает нам теперь нашей верной наставницы и подруги! В 2002 году ее не стало и царство ей небесное, и низкий поклон за все!

Так, благодаря многим добрым людям, не распался, сохранился наш ансамбль и живет по сей день. Самим нам трудно судить о своей деятельности, но скажем, что краснеть нам не приходится. Как и прежде, правда, теперь больше по праздникам, встречаемся в клубе с односельчанами. Много раз выезжали на концерты и фестивали в Приволжье, Безенчук, Исаклы, Самару. Нам неоднократно вручали Дипломы I и II степени, а в качестве наград мы получали баян, магнитофон и музыкальный центр.

В начале 90-х годов к нам из Самары приезжала фольклорная группа «Древо». Ее участницы проявили большой интерес к нашим песням, некоторые из них записали для себя. По приглашению гостей мы у них побывали на 10-летию группы.

Навсегда осталось в памяти участие в праздничных мероприятиях, посвященных 2000-летию Рождества Христова и 150-летию Самарской губернии, а также 200-летие нашего родного села.

Приятной неожиданностью для нас стало внимание со стороны управления культуры города Сызрани и тамошнего колледжа искусств. К нам приезжали их представители, записывали наши песни. Основную работу проводил преподаватель колледжа искусств — Д.В. Рачков. И в 2002 году в свет вышел сборник «На серебряных волнах». Так называется и одна из песен, включенных в сборник:

На серебряных волнах,
На златом песочке,
После девы молодой
Я искал следочки.

Благодаря этому сборнику, узнали о нас и в Москве, в Гнесинке. Оттуда несколько раз приезжала фольклорная экспедиция под руководством профессора Кирюшиной.

Сегодня нам много помогает руководитель комитета по культуре администрации Приволжского района Правоторова Галина Афанасьевна. Приглашает нас на всевозможные праздники, где мы с радостью поем свои песни. Пели даже иностранцам, учителям из Дании, которые приезжали к нам в Давыдовку. А что еще нам нужно? Этим и живем!

Ансамбль наш немногочисленный и чисто женский. Мужики как-то в него не вписались. Песни слушают с удовольствием, хлопают, а вот в исполнители не напрашиваются.

Назову подруг, входящих нынче в наш ансамбль. Это Анастасия Георгиевна Щепеткова, Ольга Петровна Ивашкина, Анастасия Андреевна Кабанова, Нина Ивановна Кузьменкова, Анна Григорьевна Майорова, Вера Александровна Симонова, Вера Васильевна Фирстаева, Мария Ивановна Фоница.

Остается нас все меньше и меньше. Все мы немолодые, пенсионерки. Но на репетиции и особенно на концерты идем помолодевшими, забывшими о болячках и неурядицах. Тем более знаем, что мы еще нужны людям, нужны молодым.

Вот и педагоги и дети Приволжской школы искусств приезжают к нам, записывают наши песни и потом поют их. Это очень радует. Значит, наше дело будет жить и песня будет петься.

И стихи про нас уже сложили! И мы благодарны Стефану Дмитриевичу Могилату, пенсионеру из Москвы, который каждое лето отдыхает у нас в Давыдовке и сочиняет про нас стихи. Это значит, что мы ещё трогаем сердца и души, а это нам очень приятно

Фольклорный ансамбль «Старинушка» с. Екатериновка, дом культуры



Руководитель – Ашпетова Мария Викторовна

В далёком 1978 году директор сельского клуба Махова Зинаида Петровна организовала фольклорную группу из женщин, работающих в основном доярками и разнорабочими. Все они в свободное от работы время собирались в клубе на так называемые спевки и готовились к выступлениям на различных праздниках и вечёрках.

Через некоторое время руководителя ансамбля сменила Мерекина Мария Георгиевна, учительница начальных классов местной школы. Именно при ней ансамбль стал чаще выступать на различных площадках Приволжского района и даже концертировал в Самаре, Усинске и др.

В гости к участникам ансамбля неоднократно приезжали фольклорные экспедиции из Москвы, Петербурга, Самары. В основном это были педагоги и студенты специальных учебных заведений, занимающиеся фольклором.

Было время, когда ансамбль по стечению обстоятельств распался, потом вновь обрёл силы.

Сегодня фольклорный ансамбль «Старинушки» переживает свое новое рождение. Остались старые участники, которые стояли у истоков создания коллектива и пришли более молодые.

В составе ансамбля много родственников. Например, три родные сестры – Тимохина Мария Васильевна (1925 г.р.), Капицина Анна Васильевна (1935 г.р.) и Ефимова Нина Васильевна (1937 г.р.).

Капицина Анна Васильевна привела в ансамбль и свою дочь Ашпетову

Нину Григорьевну (1955 г.р.). Другие участники ансамбля – это Тимохина Татьяна Андреевна (1930 г.р.), Кошкина Анна Яковлевна (1932 г.р.), Богатина Мария Павловна (1939 г.р.), Савинова Мария Васильевна (1946 г.р.), Иванушкина Нина Васильевна (1952 г.р.) – все они хорошо знают песни своего края и самозабвенно, воодушевленно несут её в массы, привлекая в свой коллектив новых исполнителей.

Участницы ансамбля не только поют те песни, которые они сами слышали от своих мам, бабушек и прабабушек, но и стараются пополнять свой репертуар, записывая песни от старожиллов села Екатериновка. И сегодня в репертуаре ансамбля есть свадебные песни, лирические, шуточные, плясовые. Но особенной любовью пользуются жестокие романсы. Как отмечают сами участницы ансамбля: «В них наша женская доля, наша печаль и грусть».

Образцовый ансамбль русской песни «Вьюнки» с. Приволжье, детская школа искусств



Руководитель – Наталья Николаевна Хрусталева

Год рождения ансамбля – 1995, когда на базе Приволжской школы искусств, по инициативе её директора Адиякова Геннадия Владимировича, открылось фольклорное отделение.

Первым концертмейстером ансамбля был В.В. Никитин, а с 2000 года – Н.А. Титаренко, заслуженный работник культуры РФ.

За годы своего становления ансамбль «Вьюнки» вырос в крепкий слаженный коллектив, где уже есть свои традиции и свои законы. Это и Рождественские посиделки, и вечера встречи с выпускниками, и ежегодные поездки в фольклорный лагерь «Берестечко». И по сей день он несёт в массы неоценимую энергетику задора, русской культуры и богатый клад национальной истоков.

«Вьюнки» имеют тесные творческие связи с аутентичным коллективом – ансамблем «Волжанка». Ребята не раз бывали в фольклорной экспедиции и сегодня в репертуаре «Вьюнков» много

песен своих предков. Например, «Ну-те, братцы», «Завивались две веточки» и другие.

Солисты ансамбля – Татьяна Егорычева, Виктор Козлов, Павел Чебурков, Андрей Давыдов, Снежана Аляева, Лидия Костенко, Элеонора Чурбаева, Алексей Титаренко не раз становились Лауреатами областных, Российских и Международных конкурсов.

Четыре выпускника ансамбля продолжили свое обучение в специальных учебных заведениях – Чебурков Павел, Костенко Лидия – Сызранский колледж искусств, Давыдов Андрей, Титаренко Алексей – Самарская Академия культуры и искусств.

История выездных выступлений коллектива началась весной 1996 года, где в музее им. Алабина состоялся концерт, посвященный Дню города. А затем – ежегодные конкурсы, фестивали, концерты районного, областного, Российского и Международного уровня. По наградам ансамбля можно судить о творческом росте коллектива.

В 2006 году ансамбль в составе большой творческой делегации учащихся и преподавателей Приволжской школы искусств побывал в Варшаве, Берлине, Амстердаме, Париже с программой «Слушай, Европа, поет Россия!»

Сегодня в ансамбле «Вьюнки» занимается около 30 человек. Помимо русской песни они изучают основы народной культуры, костюма, быта, танца, владение музыкальным инструментом. Это очень увлеченные молодые люди, которые считают, что русская культура и русская песня – это то, что помогает жить, творить и радоваться!

Фольклорный ансамбль «Жива» с. Приволжье, детская школа искусств



Руководитель — Фроловичева Вера Михайловна

Год рождения — 1996 и за эти годы ансамбль стал одним из ведущих фольклорных коллективов не только Приволжского района, но и Самарской области.

Ансамбль тесно сотрудничает с аутентичным коллективом «Волжанка». Именно на основе их песен, руководитель ансамбля — Фроловичева Вера Михайловна написала свою дипломную работу и совместно с преподавателями Сызранского музыкального училища и Самарской Академии культуры и искусств была издана книга «На серебряных волнах», где собрано 30 песен села Давыдовка. Эти песни Вера Михайловна использует в работе своего коллектива.

Конечно, участникам ансамбля «Жива», возраст которых от 8 до 15 лет, петь старинные песни так, как исполняли их предки, непросто. Но дети стараются и главное — им это нравится! Ведь своим творчеством они не только сохраняют самобытную культуру своего села, но и пропагандируют ее.

За 10 лет ансамбль неоднократно становился Лауреатом областных, Российских и Международных конкурсов. И всегда жюри отмечало высокопрофессиональную подготовку и высокую певческую культуру, а за исполнение песен из репертуара ансамбля «Волжанка» Приволжского района, таких как «На серебряных волнах», «Как во нашей во деревне», «Уж ты моя Ляна», «Один из казаков» и др. участники фольклорного ансамбля «Жива» всегда получали только наивысшие награды!

Солисты ансамбля также являются Лауреатами престижных конкурсов и премий «Одаренные дети». Это Пузатко Михаил, Русин Сергей, Мишаков Алексей, Асташина Анастасия, Воронцов Вадим, Кондрушева Анна и др.

Сегодня участники ансамбля «Жива» живут насыщенной творческой жизнью. Много концертируют по району и области, занимаются расшифровкой песен, обновляют костюмы, с удовольствием исполняют песни различных областей России, пытаются передать «тонкую нить» русской традиционной песни и стремятся быть еще интереснее и многограннее!

Ансамбль русской песни «Сударушки» с. Приволжье, детская школа искусств



Руководитель – Наталья Николаевна Хрусталева

Ансамбль русской песни «Сударушки» был организован в 1994 году. Первым руководителем ансамбля был Титаренко Николай Анатольевич, который в настоящее время является его концертмейстером.

В составе ансамбля педагоги, воспитатели, социальные работники, родители учащихся школы искусств.

«Сударушки» тесно связаны с аутентичным народным ансамблем «Волжанка» села Давыдовка. Участница ансамбля «Сударушки» – Надежда Владимировна Горина является дочерью руководителя ансамбля «Волжанка» Тамары Александровны Проваторовой. Кабанова Галина Григорьевна – снохой Кабановой Анастасии Андреевны.

Многие участницы ансамбля «Сударушки» родились в селе Давыдовка, поэтому давыдовские песни им особенно близки и исполняются всегда

с большим трепетом и чувством.

Однако репертуар всегда расширяется не только за счет народных песен. Ансамбль исполняет и авторские произведения М. Чумакова, Е. Родыгина и многих других.

Первым выступлением ансамбля считается участие в концерте, посвященном 50-летию Победы в Великой Отечественной войне, который состоялся в Самарском Оперном театре в 1995 году. Потом были поездки по области: г. Новокуйбышевск, г. Чапаевск, с. Большая Глушица, п. Безенчук, с. Хворостянка и т.д. – выступления на областных и районных

фестивалях, участие в районных мероприятиях.

Есть у ансамбля и свои признанные солисты – это Тамара Титаренко, Татьяна Уракова, Ольга Харитонова.

Патриотизм, любовь к своему краю, к своей земле и предкам – вот о чем рассказывают в своих песнях «Сударушки»

Все выступления ансамбля принимаются зрителями тепло и радостно, потому что выступления ансамбля пронизаны очень светлой энергетикой и артистизмом. Участницы ансамбля с большой любовью относятся к песенному творчеству и на протяжении всех лет системно и целенаправленно занимаются любимым делом.

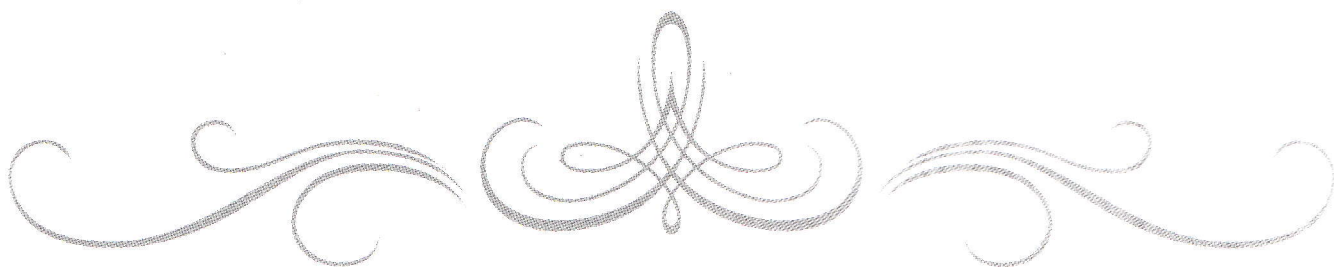


«ВЫ И ЕСТЬ МОЯ
МИЛАЯ РУСЬ»

ПОЭТИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ

Стихи, как божья благодать,
Святое приглашение.
От равнодушия и льда,
И скверны очищение.
Их пишет мудрая рука,
А в них — огонь весенний,
Шепло и радуги дуга,
И нежность, и веселье.





Вы и есть моя милая Русь

Чьи б края ни манили нас громко
Куда б ветер судьбы нас ни нес,
Нет на свете милее сторонки,
Той, где вырос и сердцем возрос.

Пусть не яркая, бедная, может...
Где-то в дальней застряла глуши,
А попробуй, найди-ка дорожку,
Оторви-ка, откинь-ка с души.

Не откинешь, так просто не бросишь
Так и ты вот, моя сторона,
Хоть и славу негромкую носишь,
Навсегда мне судьбою дана.

Навсегда душу мне повязали
Этот берег над Волгой-рекой,
Эти села, что к ней попривалились,
Будто детушки к мамке родной.

Будто жить им светлей у подножья.
Этим волжским рассветом горжусь.
И Давыдовка, и Приволжье-
Вы и есть моя милая Русь!

Николай Ермохин

Николай Ермохин живёт в селе Екатериновка Приволжского района. Он дарит всем своим землякам и в прямом и переносном смысле слова Свет.

Он — электрик. Здесь родился, здесь живёт, не изменяя своей малой Родине и здесь пишет свои стихи — светлые и очень лиричные, наполненные любовью к своей земле и своим односельчанам.

Мой край родной

Я не здесь рожден, не здесь крещён был.
Я объездил почти всю страну.
Но нигде я так свободен не был
И нигде не пел, как здесь пою.

Знаю, был любим другой красою.
И во снах я птицей над тайгой
Проношусь над сказочной страной,
Детством называемую мной.

Здесь же, смяв траву, раскинув руки,
Утопая в небе голубом.
Отдаюсь природе на поруки,
Растворяясь в солнце золотом.

В голубых глазах озер заволжских
Бестелесным духом отражусь
От Чагры, Давыдовки, вдоль Волги
К Золотой Горе за миг домчусь.

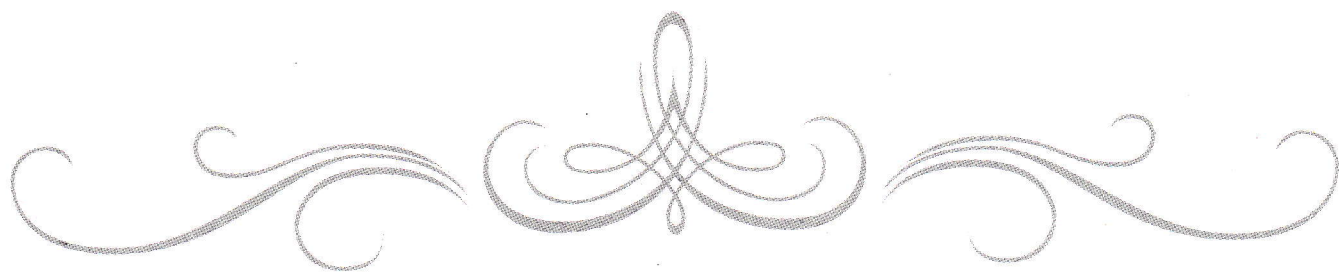
Все изгибы всех твоих излучин,
Помню, Волга, как мне их забыть?
А душа энергией кипучей
Гонит прочь все хвори, чтобы жить.

Знаю, грешен, но душа ликует.
Ждет прощенья, припадая ниц.
А заря над Волгою бликует
И с ветвей взлетают стайки птиц.

Волга-матушка — душа родная,
Как тебя не петь и не любить?
Широка, от края и до края —
Только здесь могу я петь и жить!

Юрий Казаков

Юрий Казаков живёт в селе Приволжье. Он — бывший военный, участник ликвидации последствий крупнейшей ядерной катастрофы XX века — Чернобыльской. В 2006 году Указом Президента России награждён орденом «Мужества». И мужество своё подтверждает всей своей жизнью. И через всю эту жизнь проходит его поэзия, в которой искренняя боль за пережитое, неподдельная любовь к родным и близким, к своей Родине, природе.



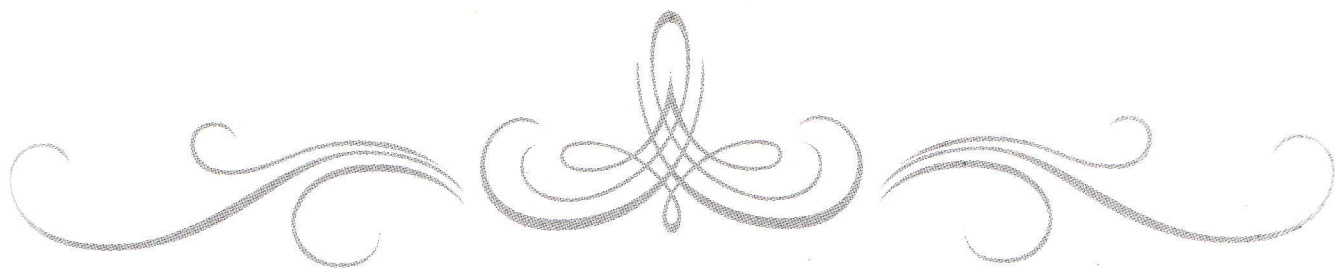
Село родное

Село родное! Не тобой ли
Душа с младенчества полна?
И не его ль на воле вольной
Омыла волжская волна?
Храню всё в сердце: осокори,
Озер исчезнувших покой,
Луга, цветы на косогоре
И россыпь ягод под рукой.
Семьи уют...Очаг родимый —
Источник света и тепла.
И хлеба вкус неповторимый,
Что мама нам тогда пекла.
Ребятчья озорная стайка...
«Айдайте!» — крикнет атаман,
И мы бежим туда, где чайки —
На Волгу, на рыбацкий стан.
Рыболовецкая «коммуна»
Горячим делом занята.
В руках отца, как жезл Нептуна,
Остроконечная пята.
Здесь невода конец. Натужно
Сеть тянут наши рыбаки.
Впряглися в лямки, взялись дружно —
Как репинские бурлаки!
За детством юность пролетела,
Как тройка розового сна,
Ее к тому же сократила
Великая и тяжкая война.
Село родное воевало,
Как воевала вся страна.
В победу верило, но знало:
Высокой будет ей цена.
С повесткой роковой в кармане
Ушел отец. И не один.
На фронт шли многие селяне:
И стар, и млад, отец, и сын.
Село редело...Похоронки
Врывались часто, тут и там.
Не зарастают их воронки,
Их не заполнить и слезам.
Пред павшими в поклоне низком
Героев чтим священный прах.
Их имена — на обелиске

И в опечаленных глазах.
Чтим тех, кто к счастью возвратился
Из пекла битв и после ран.
Кто, не жалея сил, трудился
И кто сегодня — ветеран.
Чтим, славим тружеников тыла,
Чтим вдов, сирот и матерей.
Любовь ведь — это тоже сила!
И чем вернее, тем сильнее!
Со дня одержанной Победы
Полвека минуло. И что ж?
Исчезли ль напасти и беды,
Где правда, истина, где ложь?
Крестьянин не был избалован
Ни в дальний тот, ни в этот век,
А ведь в труде его основа
Всему, чем славен человек!
Село лишь облегченья знало
Да тяготы потом — взамен.
Но час села пробил! Настало,
Приходит время перемен!
Средь истин набирает силу
Одна, что через муки шла:
Нет возрождения России
Без возрождения села!

Стефан Могилат

Стефан Могилат — москвич, бывший юрист, пенсионер. С 1989 году в селе Давыдовка Приволжского района купил себе домик и в течение 20 лет каждое лето приезжает сюда на отдых. За эти годы сроднился с жителями села, с волжской природой, красотами Давыдовки. Считает, что только в глубинке есть та первозданность и чистота, которая необходима человеку. Об этом он и пишет в своих стихах — «нет возрождения России без возрождения села!»



Корни родного села

Над Волгой — рекой возвышались строения.
На радость потомкам ваял их творец.
Самарина дом был села украшеньем,
В готическом стиле красавец — дворец!

Еще говорили, что в доме том барском
Богатая библиотека была,
Но Волга пылала огнем пролетарским
И библиотека сгорела дотла.

Сегодня домов этих нет, к сожаленью.
Забор как свидетель немой уцелел.
Кругом лопухи — отпечаток забвенья,
Следы вандализма, слепой беспредел!

Опомнились мы, оглянулись. О, Боже!
Нечистая сила, куда завела?
Разрушены корни родного Приволжья,
Исчезла культура родного села.

Дворец мы такой и вовек не построим.
Неужто и жить нам теперь без корней?
Давайте хоть дворик асфальтом покроем,
Да Доску из мрамора с текстом на ней:

«Здесь спрятаны корни родного Приволжья,
Мы здесь схоронили культуру свою»
Для нас здесь, над Волгой нет места дорожке
Об этом и песню сегодня пою!

Валентин Дьяков

Валентин Дьяков живёт в селе Приволжье.
Бывший строитель, романтик, с возвышенной
душой и честным сердцем, он не просто слагает
свои стихи, он замечательно поёт и играет на
семиструнной гитаре. В них — его отношение к
жизни, его высокое восприятие мира и чувство
собственного достоинства и благородства.

Не устану дивиться я небу

Не устану дивиться я небу
Хмурым утром, погожим днем,
То лазурью чистойшей дремлет,
То залито закатным огнем.

Не могу надивиться я солнцу,
Сколько ласки и мудрости в нем,
Ведь я знаю, что только в России
Умывается солнце дождем.

Как леса не любить — не знаю,
Белоснежные стены берез,
На полянах шелковы травы
И в сосенках пахучих откос.

Не прожить без пшеничного поля
С золотисто бегущей волной
И без радуг ясных, привольных,
Что оставил дождь проливной.

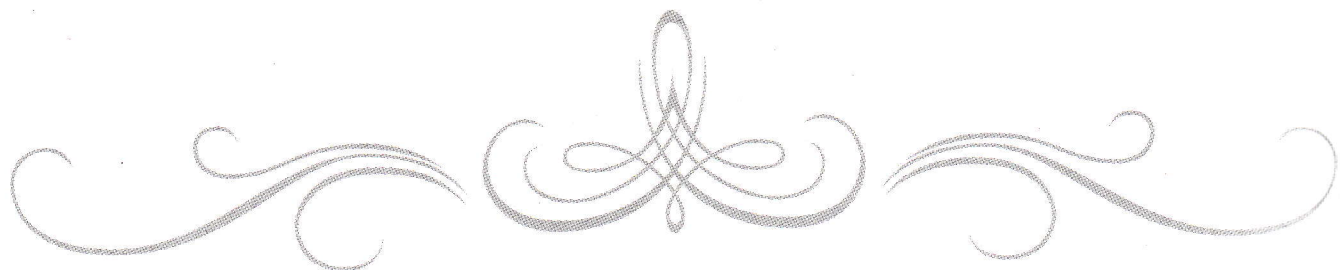
Как не видеть красот родимых,
Родниковый не слышать звон,
Не любить сердцем всем тот милый
Журавлиный осенний стон.

Я люблю твою добрую душу,
Лик и руки твои, о Русь,
И разлитую морем и сушей
Вековую протяжную грусть.

Татьяна Елесина

Татьяна Елесина — очень многогранная личность. Родилась и живёт в Приволжье. Художник, поэт, дизайнер. Мама трёх дочек, бабушка.

Её поэтическая натура во всём видит только красивое. Её стихи легко ложатся на музыку, они напевны, лиричны, с тихим и мягким оттенком грусти.



Частица света и тепла

Сегодня с внучкой
Мы гуляли. Смотрели,
Как трава растет.
Какие листики у клена,
Какой у ласточки полет,
Как ветер веткою качает,
Зачем из тучки дождь идет?
Всё мою внучку удивляет,
Она мир этот познает.
Я вместе с нею открываю
Красу небес и звезд полет,
Весною — волжские разливы,
А летом — солнечный восход.
Я вместе с нею открываю
То, что увидеть не смогла,
И вновь от жизни получаю
Частицу света и тепла.

Валентина Аникина

Валентина Аникина живёт в селе Приволжье с 1966 года. Приехала сюда в поисках романтики и счастья. Здесь на Волге нашла всё, что искала — любовь, семью. Работу. Здесь же начала писать стихи. Волга, люди, природа, детство, юность — темы её творчества разнообразны и очень личностны. В них ощущаешь парящую лёгкость, и женственность.

Объяснение в любви

В каких я странах ни бывала,
В каких селеньях, городах!
Под башней Эйфеля стояла,
В больших я плавала морях.
Да, всё в Европе гладко, чисто,
И есть на что там посмотреть,
Но каждый раз хотелось быстро
Из этих стран мне улететь.
Тянуло в милую сторонку,
Где дом родной и вся семья.
Как мать сливается с ребенком,
Так я с тобой, моя земля!
Купаюсь я в твоих просторах,
Лию от твоих берез.
Поля, овраги, косогоры —
Все радует меня до слез!
Ну, где найти такую Волгу,
Такую ширь от берегов?!
И знаю, что срослась надолго
Я с песней волжских рыбаков.
О, сколько в них задора, силы
А сколько боли и тоски.
Певучести протяжной, дивной,
Что лучше в мире не найти!
...В каких я странах ни бывала
И родилась в другом краю,
Но время мне сказать настало,
Что лишь Приволжье я люблю!

Марина Адиякова

Марина Адиякова — преподаватель, музыкант, режиссёр, заслуженный работник культуры России. Стихи пишет с детства. Поёт их под гитару, посвящает своей семье, ученикам, друзьям. В них и признание в любви, и боль, и тревога, и отношение к жизни — всё, что волнует и радует.



«Дорога длиною в Волгу» (отрывок из романа)

Глава X. Дорога в Васильевское на Волге

Сергей Дмитриевич Самарин ехал из Симбирска в Самарское имение Васильевское. Возок скользил по утопанному снегу, тонули в солнечном зареве сосновые великаны. Мысли о событиях в Петербурге и Москве, не переставая, вплетались в великолепие зимней равнины. «Москва не похожа на себя: по узким улочкам — баррикады, не

прекращаются уличные бои, обстреляна частная гимназия Фидлера, Семёновский и Ладожский полки, прибывшие накануне, громят Пресню, листовки... Воюет Москва... Бойкий мальчишка на выезде с Поварской впихнул в кибитку кипу грязных листов. «Царь и министры лгут и лицемерят, и верить им нельзя. Они хотят успокоить народ бумажной



конституцией и втихомолку отнять у него то, что наобещали». Народ заблуждается. В листовках — призыв к новой войне. Страшна эта неистовая сила заблуждения.

Сергей Дмитриевич всегда был против всяческого насилия. Сторонник монархии, он чтит царскую власть. Но мнение российского общества по поводу Манифеста 17 октября разделилось. Провозглашаемые гражданские свободы и уступки вызвали бурю разногласий. «И брат на брата пойдёт...», — вспомнились ему пророческие слова. Новое правительство во главе с Витте предпринимало решительные меры по наведению порядка в стране. «Такова воля Божия, Царь пошёл на уступки. Может, это и остановит разобщение в обществе? А что если нет? Свобода принимается за смуту. К чему это приведёт? Народ духовно не образован, и неправильное понимание личных свобод усилят беспорядки, и тогда ничто не сможет остановить войну. Что же делать?»

Долгая зимняя дорога давала возможность подумать о жизни, найти душевное успокоение, которого ему именно сейчас и не доставало.

Дорога то сворачивала круто в лес, то открывалось необозримое заснеженное пространство — на сотни километров бескрайние снега, безлюдные степные просторы. Безмолвие и благодать. И такая тишь вливалась в душу.

«Что эта жизнь, эти события, захлестнувшие всех, свершения, потрясшие Россию. О Господи! Вот оно безмерное величие природы — благословенный край красоты и вдохновения. Где ещё увидишь бредущего со своей лошадкой мужичка по заснеженному тракту.

...Сколько простоты и тепла в этом взгляде из нависших бровей, подёрнутых инеем, сколько глубинной чистоты».



Кажется, нет ничего важнее, чем вбирать в себя воздух свободы родных просторов.

Эгей, дорогу! — Возница взял вправо, опередив обоз, растянувшийся по всему видимому пути. — Эгей, дорогу, — Басисто раскатилось по равнине.

...Белым — бело. Стал попадаться березняк — скоро Сызрань, а там и рукой подать до Васильевского.

Небо вызвездило, холодный воздух студил лицо. Месяц выплыл из-за горушки, высветил снега. Возок не спеша продолжал свой путь. Вот уже засияли в темноте далёкие мерцающие огоньки, слились со звёздным небом и всё земное пространство утонуло в таинственной дымке, разделяющей жизнь и смерть.

Сергей Дмитриевич Самарин ехал в усадьбу, что на берегу Волги. Суевликий город с недавними событиями, разговоры о кровавом воскресеньи в Петербурге беспокоили его. Он хотел понять, что же на самом деле происходит, всё то, что предрекал его брат Фёдор, свершилось. Жизнь не стоит на месте. Грядут страшные события.

Васильевское — родовое имение Самариных. Оно осталось ещё от прадеда Василия Николаевича. В те далёкие времена ему пришлось обживать эти пустынные земли на левобережной стороне Волги. С хозяйской сметкой и деловитостью перевёз он сюда дворовых из Ярославской и Московской губерний, чтобы обустроить благодатный край, да так и закрепился здесь. Уж больно красота здешних мест и непаханные чернозёмы, Волга с песчаной заводью, заливные луга и бескрайние степи были лакомым куском для рачительного хозяина. Много с тех пор воды утекло, много переделов свершилось: межевые земли Самариных обживались, славилось хлебосольством имение Васильевское, рыбной ловлей и трудолюбием крестьяне Аннина, что находится в десяти верстах от барского поместья.

Двоюродная сестра Анна Белосельская — Белозёрская — продала селение за карточные долги. Так и назвали Аннино.

А на противоположной стороне на самом склоне, на берегу Чёрного залива, куда рыба шла на нерест, раскинулось, богатое Вязовское, или Вязовка, славившееся при Фёдоре Васильевиче Самарине большим скотным двором и конезаводом. Страсть к лошадям перешла и к внукам. Сергей Дмитриевич держал в имении чистокровных арабских скакунов. В прошлом году, разбирая старые бумаги, Сергей нашёл интересные записки, сохранившиеся от прадеда.



В 1828 году его прадед Фёдор Васильевич писал из Васильевского в Москву жене Софье Юрьевне: «Неоспоримо, чем больше собственность, тем более обязанностей и ответственностей». Как это точно подмечено, ответственность за вотчинные земли лежит сейчас на нём, Сергее Дмитриевиче, от него зависит самаринский капитал. В середине девятнадцатого века эта ответственность была значительно больше: прадед серьёзно занимался разведением овец, закупал за границей в Саксонии племенных баранов и маток, приглашал иностранных специалистов. На овечьем заводе в Вязовке было три опытных овчара-саксонца, два сортировщика, обучавшихся в Мо-скве, конторщик, учившийся за границей, 18520 голов овец, которые находились в трёх стадах: отборном, электоральном и поколенном, было 800 лошадей разных мастей: английских, датских, персидских и необъезженных арабских скакунов. Сергей с интересом перебирал записи, в них было письмо, написанное в 1852 году на Московскую сельскохозяйственную выставку, куда прадед представил тридцать два руна от своих овец, письмо-заключение экспертов, из которого явствует, что 23 руна признаны по своим качествам «супер — электой» (высшего качества) и девять — электой (первого)

Эксперты присудили Ф.В. Самарину золотую медаль, «как хозяину, с великим тщанием и жертвованиями достигшему высокого качества шерсть, кою он не продаёт, а переделывает на своей фабрике в суровое сукно, признанное экспертами отличным».

В Васильевском он накопил тогда мирской капитал в 50 тысяч рублей. Теперь Сергей — главный хозяин имения и его беспокоит всё.

«Неужели тихая и спокойная жизнь скоро закончится? Почему в Петербурге, в городе, который считается вершиной светскости, могло произойти такое?» Ему ясно представился величественный Дворцовый мост через Неву, блистательный Зимний Дворец, их тихая божественная красота и величие.

Александровский сад... Прошлым летом, будучи в Петербурге по делам, он наслаждался великолепием беломраморных античных скульптур, царственными узорами на кованой решётке. Тенистая прохлада, тихий плеск Невы, гуляние по Университетской набережной, цыганские пляски на стрелке Васильевского острова и блистающие шпили Петропавловки. Всё как в сказке, как в детской рассказанной няней сказке. В первопрестольной Москве сейчас все говорят

о событиях в Петербурге. Заупокойная панихида прошла в Успенском соборе Кремля, и он молился за души невинно убиенных. «Народ шёл к Царю с добрыми думами, подстрекатели начали стрелять. Стрелять в людей с хоругвями и иконами, в безоружных. Как это несправедливо!»

Сергей Дмитриевич не мог смириться с этим. Петербург для их рода был в разное время и спасением, и крепостью империи, но всегда вершиной святости, средоточием государственной власти в лице царя. Как Свято — Дивеева обитель, принимающая души страждущие, открывает свои врата для верующих, так и Петербург принимал Самариных. Православный философ, славянофил Юрий Самарин за «Письма из Риги» в защиту прибалтийских народов от засилия немцев был арестован и, как его прадед, один из Петербургских сенаторов Михаил Самарин, уважаемый и почтеннейший при царе Петре Первом, двенадцать дней сидел в Петропавловской крепости.

Васильевское же всегда было спасением духовным, уходом от городской суеты. Сейчас вот и Сергей едет в эту тихую обитель, в один из отдалённых уголков Самарского уезда.

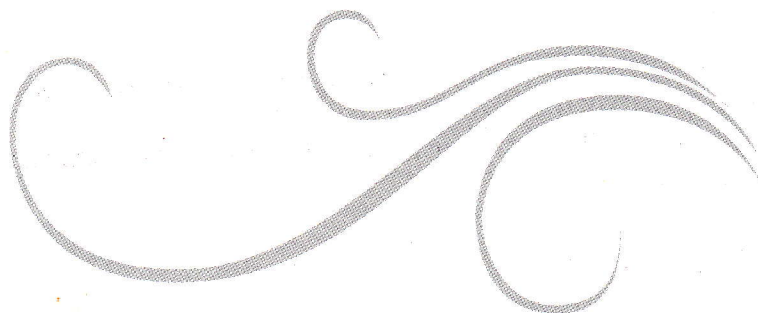
— Эгей, дорогу! — пронеслось в звёздной тишине февральского утра.

— Посторонись! — послышалось вдалеке, гулким отзвуком раскатываясь в тишине. Сергей очнулся от забытья. Безжизненная пустыня простиралась за окном, далёкие огоньки двоились от быстрого бега лошадей, последним приветом растворяясь в темноте ночи.

Васильевское уже рядом. Там его ждут и любят.

Галина Швырина

Галина Швырина — коренной житель села Приволжье. Учитель литературы и русского языка, руководитель литературно — краеведческого объединения «Исток», отличник народного просвещения, она всю свою жизнь посвятила изучению истории родного края. Роман «Жизнь длиною в Волгу» — это художественное произведение, рассказывающее о жизни и судьбе целых поколений — людях земли Приволжской.





Комментарии

Песни записаны в сёлах Приволжского района Самарской области

Село Давыдовка

Песни напеты Авериной Феодосией Сергеевной (1924 г.р.), Гусевой Марией Андреевной (1935 г.р.), Дьяковой Верой Николаевной (1939 г.р.), Ермишкиной Людмилой Александровной (1939 г.р.), Ивашкиной Ольгой Петровной (1924 г.р.), Кабановой Анастасией Андреевной (1937 г.р.), Кузьменковой Ниной Ивановной (1937 г.р.), Козловой Екатериной Николаевной (1924 г.р.), Козловой Клавдией Николаевной (1927 г.р.), Майоровой Анной Григорьевной (1930 г.р.), Проваторовой Тamarой Александровной (1937 г.р.), Симоновой Верой Александровной (1948 г.р.), Фирстаевой Верой Васильевной (1930 г.р.), Фофиной Марией Ивановной (1938 г.р.), Щепетковой Анастасией Георгиевной (1931 г.р.) в 2002–2007 гг.

Запись и нотация Фроловичевой В.М. в 2007–2008 гг.

Календарная

1. **Как на этой на долине** — исполнялась на Троицу.

Примечание: Запевает Проваторова Т.А. (1937 г.р.)

Историческая

2. **Соловей кукушку уговаривал** — исполнялась в любое время.

Запевает Ермишкина Л.А. (1939 г.р.)

Трудовая

3. **Ну — те, братцы** — исполнялась рыбаками во время работы.

(См. примечание №1)

Свадебные

4. **Завивались две веточки во двор** — исполнялась во время свадебного пира, после одаривания невестой жениховой родни.

(см. примечание №1)

Плясовые

5. **А все кумушки домой** — исполнялась на гулянках, а также во время свадебного пира.

(см. примечание №1)

6. **Ой, как у Маши головка заболела** — исполнялась на свадьбе и на гулянках.

Запевает Гусева М.А. (1935 г.р.)

Лирические

7. **Снежки белы лопушисты** — исполнялась в любое время.

(см. примечание №1)

8. **Уж ты день, мой день**

9. **Мамашенька бранила** — исполнялась на посиделках.

(см. примечание №6)

10. **В саду есть малина** — исполнялась на посиделках.

Запевает Майорова А.Г.

Бытовые

11. **Эх, ты, доля, моя доля**

Запевает Кузенкова Н.И. (1937 г.р.)

12. **Сидела же Катенька** — исполнялась на посиделках.

(см. примечание №1)

Военно-бытовые

13. **Как во наших во полях**

(см. примечание №6)

14. Между гор, между Карпатских

Баллада

15. **Как во нашей во деревне** — исполнялась в любое время.

(см. примечание №1)

Духовные

16. **Унывай, унывай, душа моя** — исполняется у гроба.

(См. примечание №1)

17. **Матушка Владычица** — исполняется перед Рождеством и Пасхой.

(См. примечание №1)

18. **Восстань, что ты спишь** — исполняется у гроба.

19. **Зачем, голубь, здесь летаешь**

20. **Боже, зри моё смирение**

Село Екатериновка

Песни напеты Ашпетовой Ниной Григорьевной (1955 г.р.), Богатиной Марией Павловной (1939 г.р.), Ефимовой Ниной Васильевной (1937 г.р.), Иванушкиной Ниной Васильевной (1952 г.р.), Кошкиной Анной Яковлевной (1932 г.р.), Капициной Анной Васильевной (1935 г.р.), Савиновой Марией Васильевной (1946 г.р.), Тимохиной Марией Васильевной (1925 г.р.), Тимохиной Татьяной Андреевной (1930 г.р.) в 2007 году

Запись и нотация Хрусталёвой Н.Н. в 2008 г.

Лирические

21. **Скучно мне, младшке**

Запеваает Кошкина А.Я. (1932 г.р.)

22. **В саду есть малина** — песня бытует в с.Екатериновка и с. Давыдовка в одинаковых текстовых вариантах (см.примечание №10)

23. **Сиротою я росла**

(см. примечание №21)

24. **Тихая полночь пробила давно**

(См. примечание №21)

Припевки

25. **А нынче очередь моя** — пели во время проводов в армию.

Запеваает Ашпетова Н.Г. (1955 г.р.)

26. **Ой, лей, Волга**

Плясовые

27. **Ну-ка, ну-ка, наш хозяин** — исполнялась на гулянках, свадьбах.

28. **Цыганка Аза**

Запеваает Ефимова Н.В. (1937 г.р.)

Шуточные

29. **Раз Ерёма в кабаке**

Исполняет Ефимова Н.В.(1937 г.р.)

29 (а). **Как у нашего шабра** — исполняется на мелодию песни «Раз Ерёма в кабаке»

Романс

30. **Карие глазки, куда ж вы скрылись**

(см. примечание №27)

Баллады

31. **Подойди ко мне поближе (Цыганка)**

(См. примечание №21)

32. **Разбушевлася погода**

(См. примечание №21)

33. **Любила меня мать, уважала**

Запеваает Тимохина Т.А. (1930 г.р.)

34. **По деревне бродила со стадом овец (Катя — Пастушка)**

Запеваает Савинова М.В. (1946 г.р.)

Духовный стих

35. **Миру Заступница**

исполняет Тимохина М.В.(1925 г.р.)

Приложения



Выступает ансамбль «Волжанка», с.Давыдовка, 2006 г.



Кожкина А.Я. – солистка ансамбля «Старинушка» с.Екатериновка. 2008 г.



Ансамбль «Старинушка» на репетиции. с.Екатериновка, 2007 г.



Руководитель ансамбля «Старинушка» Ашпетова М.В (в центре) с участницами ансамбля. 2008 г.



Руководитель ансамбля «Волжанка» Проваторова Т.А. (слева) рассказывает о достижениях коллектива. 2008 г.



«Международный слет учителей-2006»
Глава Приволжского района Богомолов Е.Н. на встрече
с делегацией педагогов из Дании. с. Давыдовка



Выступление во Франции. Париж, 2006 г.



Ансамбль «Вьюнки» после концерта.
Польша, г. Варшава, 2006 г.



Участники проекта «Венец души Приволжской»
слева направо: Адиякова М.К., Асташина А.,
фроловичева В.М. с. Красный Яр, 2007 г.



Руководитель комитета по культуре
Приволжского района Правоторова Г.А.
поздравляет ансамбль «Жива» с 10-летием
творческой деятельности с. Приволжье,
Усадьба Самариных, 2006 г.



Миронова И.Н., заместитель директора ГУК
«Агентство социокультурных технологий»
и Адияков Г.В., директор Приволжской
ДШИ на презентации проекта «Венец души
Приволжской». Красный Яр, 2007 г.



Сводный хор Приволжской школы искусств на праздничном концерте, посвященном 40-летию школы. с. Приволжье, 2008 г.



Богомолов Н.Н – глава администрации сельского поселения на театрализованном фольклорном празднике. с.Приволжье 2006 г.



Ансамбль «Сударушки» и воспитанники СРЦ «Солнечный лучик» на праздничном концерте. с.Приволжье 2008 г.



Учащиеся школы искусств на экскурсии. с. Приволжье, Усадьба Самариных, 2008 г.



Открытие театрально-музыкального сезона в Приволжской школе искусств. 2007 г.



Коновалов А.В. – полномочный представитель
Президента РФ по Приволжскому федеральному
округу и ансамбль «ЖИВА». Малые
Олимпийские игры. г. Ульяновск, 2006 г.



Областной праздник русской песни.
с.Приволжье, 2007 г.



После выступления на XII
международном фестивале «Кино- детям»
МТЛ «Арена» г. Самара 2008 г.



Ансамбль «Вьюнки» на заключительном концерте
международного конкурса «Трофей мира»
Областной дом офицеров г.Самара, 2007 г.

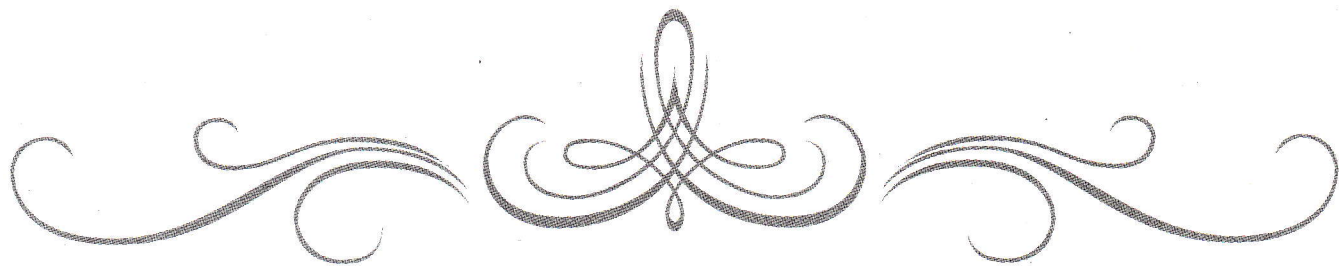


Коллективы песенного народного творчества Приволжского района. с. Приволжье. 2006 г.



Библиография

1. *Артамонова Л.М.* Самарская летопись, том I – Самара, 1996
2. *Ананичева Т., Суханова Л.* Песенные традиции Поволжья – М., 1991
3. *Банин А.А.* К изучению народно-песенного стиха. Методические заметки. Фольклор: Поэтика и традиции – М., 1982
4. *Ведерникова Т.* Этнография и праздничная культура народов Самарского края – Самара, 1991
5. *Выходцев П.С.* Лирические песни – М, 1989
6. *Иванов В.Г.* Расшифровка народной песни, учебно-методическая разработка – Куйбышев, 1983
7. *Панкеева И.* Круг жизни – М, 1999
8. *Попова Т.В.* Основы русской народной музыки» – М, 1997
9. Приволжский вестник – №10-15 1996, № 21 – 23 2007
10. Самарская область (география, история, экономика и культура) Учебное пособие, составители: Дмитриева Э.Я., Кабытов П.С. – Самара, 1996
11. Самарские известия – №20 1991, №10 2006
12. *Рачкова В.И.* На серебряных волнах – Сызрань, 2002
13. *Рубцов Ф.А.* Основы ладового строения русских народных песен. Статьи по музыкальному фольклору. – Л, М., 1973
14. *Руднева А.В.* Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора – М. , 1994
15. *Терентьева Л.А.* Методика записи народной песни в фольклорно-музыкальных экспедициях – Куйбышев, 1983
16. *Хроленко А.* Язык фольклора. Хрестоматия. – М., 2005



Содержание

| | |
|---|-----------|
| Предисловие | 4 |
| «Без знания прошлого нет будущего» | |
| Истоки рождения земли Приволжской..... | 5 |
| 1. Из истории села Приволжье | 7 |
| 2. Из истории села Екатериновка | 9 |
| 3. Из истории села Давыдовка | 10 |
| 4. Диалект села Давыдовка | 13 |
| | |
| «Как во нашей во деревне» | |
| Песни, записанные в селе Давыдовка Приволжского района..... | 17 |
| 1. Как на этой на долине..... | 19 |
| ✓ 2. Соловей кукушку уговаривал | 21 |
| 3. Ну-те, братцы..... | 22 |
| 4. Завивались две веточки во двор | 24 |
| 5. А все кумушки домой..... | 26 |
| 6. Ой, как у Маши головка заболела | 28 |
| 7. Снежки белы, лопушисты | 30 |
| 8. Уж ты, день, мой день..... | 31 |
| 9. Мамашенька бранила..... | 33 |
| 10. В саду есть малина..... | 35 |
| 11. Эх ты, доля, моя доля | 36 |
| 12. Сидела же Катенька | 37 |
| 13. Как во наших во полях..... | 39 |
| ✓ 14. Между гор, между Карпатских..... | 41 |
| ✓ 15. Как во нашей во деревне | 45 |
| 16. Унывай, унывай, душа моя | 46 |
| 17. Матушка Владычица | 48 |
| 18. Восстань, что ты спишь | 50 |
| 19. Зачем, голубь, здесь летаешь? | 52 |
| 20. Боже, зри моё смиренье | 54 |
| | |
| «Ой, лей Волга» | |
| Песни, записанные в селе Екатериновка Приволжского района..... | 57 |
| 21. Скучно мне, младешке. f..... | 59 |
| 22. В саду есть малина. f..... | 60 |
| 23. Сиротою я росла... f..... | 61 |

| | |
|--|----|
| 24. Тихая полночь пробила давно | 64 |
| 25. А нынче очередь моя..... | 66 |
| 26. Ой, лей Волга | 69 |
| 27. Ну-ка, ну-ка, наш хозяин | 71 |
| 28. Цыганка Аза | 73 |
| 29. Раз Ерёма в кабаке..... | 75 |
| 29. (а) Как у нашего шабра | 77 |
| 30. Кари глазки, куда ж вы скрылись..... | 78 |
| 31. Подойди ко мне поближе (Цыганка)..... | 80 |
| 32. Разбушевeлaся погода..... | 83 |
| 33. Любила меня мать, уважала..... | 84 |
| 34. По деревне бродила со стадом овец (Катя-Пастушка)..... | 86 |
| 35. Миру Заступница | 88 |

«Душа и песня неразлучны»

| | |
|--|-----------|
| Коллективы песенного народного творчества Приволжского района | 89 |
| 1. Аутентичный фольклорный коллектив «Волжанка» | 91 |
| 2. Фольклорный коллектив «Старинушка» | 93 |
| 3. Образцовый ансамбль русской песни «Вьюнки»..... | 94 |
| 4. Детский фольклорный коллектив «Жива» | 95 |
| 5. Ансамбль русской песни «Сударушки»..... | 96 |

«Вы и есть моя милая Русь»

| | |
|--|-----------|
| Поэтические зарисовки | 97 |
| 1. Н. Ермохин «Вы и есть, моя милая Русь» | 99 |
| 2. Ю. Казаков «Мой край родной» | 99 |
| 3. С. Могилат «Село родное» | 100 |
| 4. В. Дьяков «Корни родного села» | 101 |
| 5. Т. Елесина «Не устану удивиться я небу» | 101 |
| 6. В. Аникина «Частица света и тепла» | 102 |
| 7. М. Адиякова «Объяснение в любви»..... | 102 |
| 8. Г. Швырина «Дорога в Васильевское» (отрывок из романа «Дорога длиною в Волгу»)..... | 103 |

| | |
|--------------------------|------------|
| Комментарии | 107 |
|--------------------------|------------|

| | |
|-------------------------|------------|
| Приложения | 109 |
|-------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|------------|
| Библиография | 113 |
|---------------------------|------------|



ВЕНЕЦ ДУШИ ПРИВОЛЖСКОЙ

Этнографический альманах

Авторы-составители Г.В. Адияков, М.К. Адиякова
Компьютерный набор нотного текста И.П. Рубцова

Дизайн обложки А. Коваленко
Компьютерная верстка О.А. Кармазина

Подписано в печать 01.08.2008 г.
Формат 60x84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объем 13,5 усл. печ. л. Тираж 600 экз. Заказ № 956.

Издательство ООО «Офорт».
443080, г. Самара, ул. Революционная, 70, литера П.
Тел.: 372-00-56, 372-00-57.

Отпечатано в типографии ООО «Офорт».

