

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КАРГОПОЛЬСКИЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ПО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

КАРГОПОЛЬСКИЕ КАДРИЛИ



г. Каргополь, 2009 год

МУК «КАРГОПОЛЬСКИЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Каргопольские кадрили. Каргополь, 2009. – 148 стр.

© МУК «Каргопольский организационно-методический центр по культурно-досуговой деятельности», 2009
© ОАО «Вельги», 2009

«**Кадриль**» (франц. quadrille) – группа из четырех человек, танец, распространенный у многих народов. Музыкальный размер, как правило, 2\4; состоит из 5-6 фигур, каждая из которых имеет свое название и сопровождается особой музыкой. В Россию кадриль завезена из Франции. С конца XVII до конца XIX вв. кадриль была одним из самых популярных салонных танцев, вошла в народный быт, где существует под разными названиями – русская, украинская, белорусская, литовская, латышская, эстонская кадриль» - так объясняет понятие кадрили Большая Советская Энциклопедия*.

Войдя в народный быт, кадриль преобразилась, обогатившись в каждой местности новыми плясовыми элементами. Она стала, действительно, **разнообразной, народной** и, в тоже время, **местной пляской**.

На Каргополье в Архангельской области кадриль подразделялась на **общую и простую**. На деревенских престольных праздниках, куда съезжались и сходились гости со всей округи, плясали «общую» кадриль до 24 фигур, в которой участвовало по 12, бывало, и 16 пар. На летних гуляньях много раз за вечер ходили в кадриль. Если не было парней, в кадриль ходили одни девушки. С осени под беседы (вечеринки, вечёрухи) деревенской молодежью «откупались» избы, где тоже всегда ходили в кадриль, чаще в «простую» по 4 пары, насколько позволяли размеры избы. Соответственно, фигур тоже было, значительно, меньше.

Кадриль плясали все, «от мала до велика». Тонкостям и премудростям, ставшей уже народной, пляски молодежь училась у старших, более опытных плясунов, дети и подростки, в свою очередь, перенимали опыт у молодежи на летних гуляньях и вечеринках.

Кадриль оставалась любимой и популярной пляской на деревенских праздниках Каргополья до 60-х гг. XX века. Лишь с приходом в деревенский обиход магнитофонов и телевизоров, привнесших в молодежную среду другую музыкальную и танцевальную культуру, цепочка передачи премудростей народной пляски прервалась, кадриль стала «уходить» из праздничной культуры Каргополья. Хотя ещё до конца XX века на деревенских праздниках, бывало, нет, нет - да и сходят старожилы в кадриль, показывая молодым пример осмысленной, красивой и «куражистой» народной пляски.

Во многих деревнях Каргопольского района работники культуры успели перенять и сохранить популярную пляску – **«кадриль»**.

* Большая Советская Энциклопедия, т. 11, изд. «Сов. энциклопедия», М., 1973 г.

В рамках данного проекта собрано и описано 14 кадрилией разных местностей Каргопольского района Архангельской области.

Характерные особенности Каргопольских кадрилией обуславливаются несколькими факторами:

1. Расположением деревень по отношению к центру – г. Каргополю.

В центральных деревнях, расположенных вокруг города, кадрили похожи между собой как рисунком, так и названиями фигур. В кадрилиях деревень, расположенных далеко от города, похожи некоторые фигуры, другие же имеют своеобразный рисунок, особенно, в обособленных деревнях (Нокола, Хотеново, Лекшмозеро, Лядины). Любопытно, что в самом городе Каргополе до войны горожане кадрили не плясали. Лишь на Троицу, когда с Каргопольских деревень в город съезжалась молодежь со своими гармонистами, а девушки, обязательно, с «тюкачами» праздничных нарядов, все гуляли по городу и, образовывая кружки, непременно, ходили в кадрили. Молодые горожане лишь со стороны наблюдали за пляской деревенской молодежи.

2. Объединением деревень одним трактом.

Что обуславливает наличие в кадрилиях этих деревень общих плясовых элементов (тракт: Кречетово - Ухта - Хотеново; тракт: Усачево - Волосово – Архангело; тракт: Поздышево – Река - Ошевенск).

3. Наличием кадрилией песен.

На Каргополье кадрили плясали, в основном, под гармонь, балалайку, песни и частушки. Песни, под которые ходили в кадрили, назывались кадрилией или подкадрилей. У большинства каргопольских кадрилией каждой фигуре соответствовала отдельная песня, причем одна из песен, как правило, была деревенской (в ней «перебирались свои деревни»). Такие песни записаны в деревнях Лекшмо-Бор, Калитинка, Лядины, Архангело, Лекшмозеро, Ошевенск. Если песни на фигуру не хватало, ее повторяли сначала.

В деревнях Волосово и Усачево восстановлены кадрилией песни о деревнях всей округи (объединенных трактом), в них перебирается до сорока деревень. Такой песни хватало на всю кадрилию.

В деревне Хотеново кадрилию ходили под частушки, в Кречетовской кадрили плясались под частушки лишь определенные фигуры, остальные же ходили под гармонь без частушек.

В сборник вошли кадрилией песни, к сожалению, не в полном объеме, только те, которые смогли восстановить.

На Каргополье репертуар кадрилией песен был ограничен, часто исполнялись одни и те же песни в разной музыкальной интерпретации и с некоторым изменением текстов.

Учитывая вышеизложенные факторы, описания кадрилией в сборнике представлены по деревням, расположенным в направлениях от города Каргополя по трактам.

«Окологород» (деревни расположенные вокруг города): Саунино, Лукино, Ловзаньга, Полуборье, Казаково, Калитинка. Обособленно, у озера Лаче находится д. Нокола.

В деревне Рягово, расположенной, практически, на границе Каргопольского и Няндомского районов, кадрилию, к сожалению, не восстановлена.

Архангельский тракт: деревни Усачево, Волосово, Архангело, Троица.

Ленинградский тракт: деревни Лекшмо-Бор, Тихманьга, Ухта, Хотеново (данная деревня находится несколько в стороне), Кречетово.

Печниковский тракт: деревни Печниково, Лядины, Лекшмозеро.

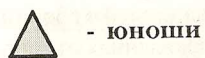
Ошевенский тракт: деревни Поздышево, Река, Ошевенск.

Представленные в сборнике кадрили восстановлены благодаря работникам культуры Каргопольского района, описаны С. Григорьевой, хореографом МОУ ДОД «Каргопольский Дом детского творчества», кадрилией песни переложены на ноты Р. Поповым. Собранный материал обобщен и подготовлен к изданию специалистами Муниципального учреждения культуры «Каргопольский организационно-методический центр по культурно-досуговой деятельности».

С. Федосеева,

директор МУК «Каргопольский ОМЦ»

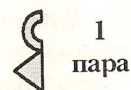
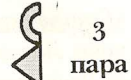
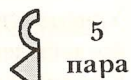
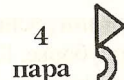
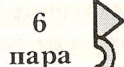
Условные обозначения:



- юноши

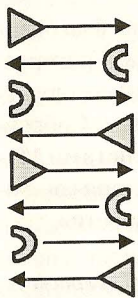


- девушки



«Горох» - на каждый шаг исполняется удар каблуком

«Гребёнка» - пары первой и второй линии идут навстречу друг другу, встретившись, проходят через человека, один из первой линии, один из второй и т.д.



«Корзинка» - танцоры стоят лицом в круг, слегка разведенными руками держатся за руки, но не с рядом стоящими танцорами, а через человека.

«Окологород»

Здесь кадрили сохранилась лишь в некоторых деревнях. Кадрили деревень, расположенных вокруг города, за исключением некоторых элементов, одинаковы. В сборнике представлена **Калитинская кадрили**, записанная в д. Слобода и кадрилиные песни, сопровождающие все фигуры данной кадрили.

Деревня Нокла расположена в стороне от города, на берегу озера Лаче. Вероятно, поэтому **Нокольская кадрили** отлична от кадрили центральных деревень Каргопольского района. Здесь в кадрили ходили, в основном, под гармонь. Записано несколько кадрилиных песен.

Калитинская кадрили

«В кадрили ходили с 14-15 лет. Была у нас беседа откуплена.
Парни дров привезут воз, на конях работали, а мы калитки, да по праздникам пироги стряпали*. На неделе так и житник* притащим, у матери украдем. Старуха голодная была, так нас поредит*. На беседу в одну избу ходили. Откупали избу на все время, до лета.*

— На беседу матери куделю давали преть*. Погулять-то охота, ничего не напредем, а матери-то ругаются, кубышки-то* не принесем, пустые веретна — то*.*

Пока робят нет, песни поем, робята придут, в кадрили пойдём. Парни приглашали: «Пойдем со мной в кадрили, Катька». После кадрили: «Спасибо». На беседы бегали с 13 лет, пока замуж не выйдут.

В Слободу на престольный праздник Ильин день с Ноколы, Ковжи, Калитинки — отовсюды найдет-то народушку, всю ночь гуляют, гармонь-то играет, тако гулянье-то было, до утра гуляют! В кадрили помногу раз ходили.

В войну-то мало народу собиралось. А после войны, в первый-то год, ой, како веселье-то было! Война уж замиралась, так и хромы, и ранены парни, всяки придут. И девки-то всяки: и молодые, и старые придут. Наряжаться не было во что. Мать одну портяну юбку* выт-*



Тугунова Е.И.

кет, все время на работу и бегаем в портяной, а в ситцевом сарафане, юбке только на беседу, да на праздники берегём.

В кадраль ходили под гармонию, балалайку, песни. Пелись одни и те же песни под фигуры. Калитинские деревни все переберем, все вспомним. Объявлял кадраль, кто хотел» (1).

Описание пляски

Кадраль линейная.

Пары первой и второй линий стоят на расстоянии 1,5-2 метра друг от друга. В конце каждой фигуры парни хлопают в ладоши и притопывают, обозначая окончание фигуры.

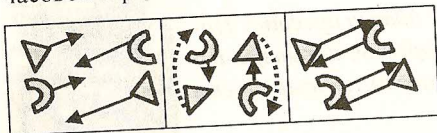
ФИГУРА ПЕРВАЯ

– Пары первой и второй линий двигаются навстречу друг другу. Встретившись, проходят между партнерами противоположных пар «гребенкой» на их места.

– Партнеры в парах меняются местами и начинают движение на свои места обратно.

– Встретившись, пары проходят между партнерами «гребенкой».

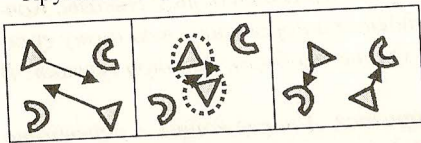
– Парни встречают партнерш, обнимая их правой рукой за талию, в левую берут правую руку девушек (поза вальса). Пары кружатся по часовой стрелке.



ФИГУРА ВТОРАЯ

– Парни пар первой и второй линий идут навстречу друг другу, при встрече топают правой ногой, обходят друг друга правым плечом, затем хлопают в ладоши и возвращаются к партнерам.

– Кружатся парами в позе вальса.



ФИГУРА ТРЕТЬЯ

– Каждая пара первой линии берет за руки с противоположной па-

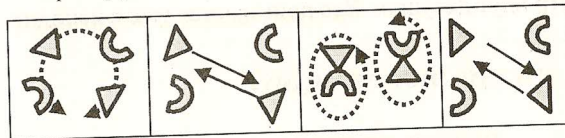
рой второй линии, образуя кружки по четыре человека, и двигаются по часовой стрелке.

– Обойдя круг, двигаются по кругу в обратную сторону.

– Парни притопами переходят к девушкам противоположной пары.

– Кружатся с ними и возвращаются к своим партнерам.

– Пары кружатся в позе вальса, возвращаясь на свои места.

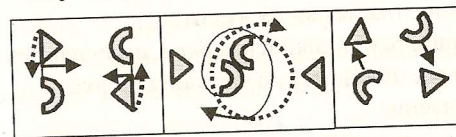


ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «КОЛЕНО»

– Парни держат левой рукой левую руку партнерш, правой - за талию девушек. Пары первой и второй линий двигаются навстречу друг другу. Дойдя до центра, парни делают притоп и возвращаются на свои места.

– А девушки противоположных пар, обходят друг друга правым плечом и возвращаются к своим партнерам.

– Пары кружатся.

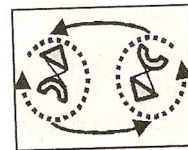


ФИГУРА ПЯТАЯ «ГОЛУБЬ»

– Пары двух линий, взявшись за руки крест на крест, идут навстречу друг другу.

– Пары дважды обходят противоположную пару, одновременно кружась, возвращаются на места.

– Пары кружатся.

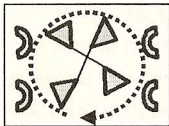


ФИГУРА ШЕСТАЯ «КРЕСТА»

(Эту фигуру исполняют только при наличии четырех и более пар)

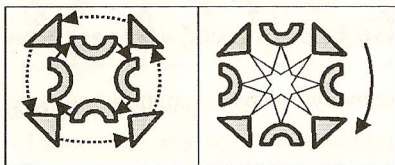
– Парни сходятся в центр и соединяют правые руки.

- Идут по кругу, дойдя до своих партнерш, кружатся с ними в парах.
- После чего снова сходятся в центр, соединяя правые руки.
- Двигаются по кругу, дойдя до следующих от партнерш по кругу девушек, кружатся с ними.
- Все повторяется до тех пор, пока парни снова не вернуться к своим партнершам.
- После этого в центр идут девушки. Все повторяется уже в исполнении девушек.



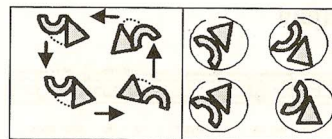
ФИГУРА СЕДЬМАЯ «ОБЩАЯ»

- Все участники образуют круг, девушки оказываются внутри круга.
- Парни перекидывают через головы девушек сомкнутые руки, и все двигаются по часовой стрелке.
- Обойдя круг, двигаются в противоположном направлении.
- Далее пары, кружась в позе вальса, возвращаются на свои места.
- Снова идут в круг, но уже парни оказываются в центре.
- Девушки берутся за руки, парни, тоже взявшись за руки, перекидывают их через головы девушек и все двигаются по часовой стрелке.
- Обойдя круг, меняют направление.
- Далее пары, кружась, снова возвращаются на места.



ФИГУРА ВОСЬМАЯ «ГАЛОПА»

- Пары двигаются против часовой стрелки, соединив левые руки впереди, правая рука девушек лежит на правой руке юношей, придерживающих ими девушек за талию. Обойдя круг, парни делают притоп.
- Девушки, опустив правую руку, поворачиваются под левой рукой партнеров в левую сторону и переходят к парням, идущим впереди.
- Далее все повторяется, пока девушки не вернуться к своим партнерам.
- Вернувшись к партнерам, пары, кружась, расходятся на свои места.



ФИГУРА ДЕВЯТАЯ

(повторяется первая фигура).

Кадрильные песни

Фигура первая

лю - да, у во - рот, да, ай - да, лю - да, у во - рот. Сто - ял

Как у наших, у наших, у наших у ворот, да,
 Ай-да, лю-да, у ворот./2 раза
 Стоял девушек, девушек, девок хоровод, да,
 Ай-да, лю-да, хоровод./2 раза
 Молодушек, молодушек, молодушек табунок, да,
 Ай-да, лю-да, табунок./2 раза
 Меня девушку, девушку, девку кликали, да,
 Ай-да, лю-да, кликали./2 раза
 Молодую, молодую, молодую манили, да,
 Ай-да, лю-да, манили./2 раза
 Манили девицу, манили красавицу, да,
 Ай-да, лю-да манили./2 раза
 Встань девица, девица, девица, примудрись*, да,
 Ай-да, лю-да, примудрись./2 раза
 Хоть немножко, немножко, немножко потанцуй, да,
 Ай-да, лю-да, потанцуй./2 раза

Фигура вторая

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Ключ: G-бемоль, 2/4. Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные ноты. Текст песни подпунктирован под ноты.

Ты, цы - ган - ка мо - ло - да - я, во - ро - жил - ка не прос - та - я, зна - ешь
 во - ро - жить. де - неж - ку на - жить. По - ло - жи ко мне на руч - ку,
 по - ло - жи - ка де - нег куч - ку: всю прав - ду ска - жу, всё и рас - ска - жу. Что и

Ты, цыганка молодая,
 Ворожилка* не простая,
 Знаешь ворожить,
 Денежку нажить.
 Положи ко мне на ручку,
 Положи-ка денег кучку:
 Всю правду скажу,
 Всё и расскажу.
 Что и было, все узнаю,
 Все, что будет, отгадаю,
 Ни в чем не совру,
 Ни в чем не оману*.
 Ты прощай, прощай, дружочек,
 Прощай, сизый голубочек,
 Мне пора домой,
 Мне пора домой.
 Мне пора идти домой,
 Распрощаемся с тобой,
 Милый-дорогой, милый дорогой,
 Милый дорогой, совестный такой. (1)

Фигура третья

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Ключ: G-бемоль, 2/4. Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные ноты. Текст песни подпунктирован под ноты.

Зас - тав - ля - ли са - мо - ва - ры на - ли - вать, зас - тав - ля - ли са - мо -
 ва - ры на - ли - вать. Всю хрус - таль - ну - ю по - су - ду со - би -
 рать, всю хрус - таль - ну - ю по - су - ду со - би - рать. А я

Заставляли самовары наливать,
 Заставляли самовары наливать.
 Всю хрустальную посуду собирать,
 Всю хрустальную посуду собирать.
 А я маленько соловатая* была,
 Самоварчик налила, недолила.
 Сама, девушка, не смыслила,
 Самоварчик не начистила.
 Уголочки опустила из огня,
 Самоварчик не кипит, не шипит.
 Самоварчик не кипит, не шипит,
 Ко мне миленькой не едет, не катит.
 Самоварчик закипел, зашипел,
 Ко мне миленькой приехал, налетел. (2)

Фигура четвертая «Колено»

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Ключ: G-бемоль, 2/4. Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные ноты. Текст песни подпунктирован под ноты.

Я у - бо - роч - ку вы - стро - чу, за И - ва - на за - муж выс - ко - чу. За И -
 ва - нуш - ком жить дивь - я: две ко - ро - вы, му - жи - ков семь - я. Ни со

Я уборочку выстрочу*,
 За Ивана замуж выскочу.
 За Иванушкой жить дивья*,
 Две коровы, мужиков семья.
 Ни собачки нет, ни кошечки,
 Две гармошки на окошечке.
 У часовни на широких полосах

Пашут милые на карих лошадях.
Кари кони не подкованные,
Наши девки не целованные,
Карих коней подковали кузнецы,
Наших девок целовали молодцы.

Пятая фигура «Голубь»

Музыкальная запись пятой фигуры «Голубь» в нотном формате. Текст песни: Летал голубь, летал голубь, летал голубь, летал голубь. Летал голубь всё по за-польку, летал голубь всё по за-польку. Про

Летал голубь, летал голубь,
Летал голуб все по запольку*. \2р.
Ронил перья, ронил перья,
Ронил перья по чистому полюшку. \2р.
Брала перья, брала перья,
Брала перья красна девица-душа. \2р.
Милу дружку, милу дружку,
Милу дружку во подушечку. \2р.
Любезному, любезному,
Любезному в изголовьице. \2 раза
Пускай он спит, пускай он спит,
Пускай спит он на здоровьице. \2р.

Фигура шестая «Креста»

Музыкальная запись шестой фигуры «Креста» в нотном формате. Текст песни: Я у папы о-ди-но-ка дочь бы-ла. Ох, лю-бел и у-ва-жал па-па ме-ня. Ме-ня па-пень-ка лю-бел и у-ва-жал, но сре-ба-та-ми гу-лять не раз-ре-шал. Толь-ко

Я у папы одинока дочь была.
Ох, любел и уважал папа меня.
Меня папенька любел и уважал,

Но с ребятами гулять не разрешал.
Только вечером собираюсь гулять,
Папа речит*: «Ты ложись-ка, дочка, спать».
Поперечить я родителю боюсь,
Спать во спаленку уйду и заложусь.
Папа думает, что я ложуся спать,
Я в окошечко стараюсь удрать.
Папа думает, что я давно уж сплю,
Я в обнимочку с миленочком сижу.
Утром мама станет печку затоплять,
Я в окошечко запрыгну да и спать.

Фигура седьмая «Общая»

Музыкальная запись седьмой фигуры «Общая» в нотном формате. Текст песни: Что Та-ра-со - во ро-ди-мо - чек бе-рёт. Что уж Ку-ричь - ё воз-ды - мы-ва-ёт.

Что **Тарасово** родимочек берёт*,
Что уж **Куричьё** воздымывает*.
И на пожинке жарко косить*,
Все **Денисовцы** уехали просить*.
Половина оставице,
В казачихи нанимаице*.
(Про Заполье забыла). (1).

Фигура восьмая «Галопа»

Музыкальная запись восьмой фигуры «Галопа» в нотном формате. Текст песни: Как во на-шей во де-рев-не ши-ро-ка ра-зу-ли-це. Рай - рай, ри - та - тай, ши - ро - ка ра - зу - ли - це.

Как во нашей во деревне широка разулице*,
Рай-рай, ри-та-тай, широка разулице.
На этой на разулице ничто не родилосе,
Рай-рай, ри-та-тай, ничто не родилосе.
Только уродилосе зелёная рощица,
Рай-рай, ри-та-тай, зелёная рощица.
За этой за рощицей заря начиналасе,
Рай-рай, ри-та-тай, заря начиналасе.

Заря начиналасе, солнце выкаталосе,
 Рай-рай, ри-та-тай, солнце выкаталосе.
 Светит, светит солнышко, светит не по-летнему,
 Рай-рай, ри-та-тай, светит не по-летнему.
 Любит, любит миленькой, любит не по-прежнему,
 Рай-рай, ри-та-тай, любит не по-прежнему.
 Он любил, таки любил, замуж уговаривал,
 Рай-рай, ри-та-тай, замуж уговаривал.
 «Пойдем, пойдем, милушка, пойдем замуж за меня,
 Рай-рай, ри-та-тай, пойдем замуж за меня».

Фигура девятая



Я последний раз по бережку иду,
 Я иду, в гармонь наигрываю.
 Во гитару наговариваю,
 К себе любушку приманиваю.
 «Дай, сударушка, платочек поносить,
 От погодушки гармошку зависить*».
 Осердилася, платочка не дала.
 Нелюбому парню пояс отдала.
 Нелюбой парень понашивает,
 Меня молодца подразнивает. (2)

Информанты:

1. Тугунова Екатерина Ивановна 1930 г.р.
2. Шестакова Мария Ивановна 1927 г.р.
3. Пошлякова Валентина Александровна 1925 г.р.
4. Власова Клавдия Михайловна 1927 г.р.
5. Сорокина Александра Ильинична 1926 г.р.
6. Власова Валентина Михайловна 1939 г.р.

Кадриль восстановлена при помощи: Власовой Галины Ивановны (зав. Кали-тинским клубом), Ворсиной Тамары Андреевны (зав. Калитинской библиотекой)

Нокольская кадриль

«В кадриль на праздниках ходили все, от мала до велика. А с осени откупали избу, бывало, что и на все время. В такие дни девки ходили с работой, по праздникам - без работы. Не было парней, в кадриль ходили одни, приходили парни, плясали с парнями. Ходили в кадриль* под гармонь, под песни ходили мало, гармонистов было много» (3).*



Змеева А.А.

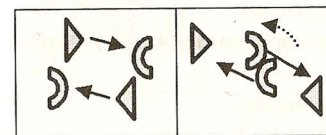
Описание пляски

Кадриль линейная.

Отличается от кадрили Каргопольского района исполнением первых фигур, они более просты и не требуют большого количества пар. По окончании каждой фигуры парни исполняют притоп и хлопок в ладоши.

ФИГУРА ПЕРВАЯ

- Парни идут к девушкам противоположных пар, кружатся с ними.
- Возвращаются и кружатся со своими партнершами.
- Девушки пар первой и второй линий идут навстречу друг другу. Встретившись, кружатся друг с другом под правый локоть и продолжают движение к юношам противоположных пар, с которыми тоже кружатся.
- Покружившись, девушки вновь идут навстречу друг другу, кружатся под правый локоть и возвращаются к своим партнерам, с которыми кружатся.

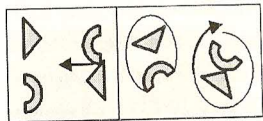


ФИГУРА ВТОРАЯ «ПЕРЕПЛЯС»

- Пары первой линии идут к противоположным парам второй линии. Подойдя, исполняют дробь.

– После чего все кружатся, а пары первой линии, кружась, возвращаются на свои места.

– Далее все повторяется в исполнении пар второй линии.



ФИГУРА ТРЕТЬЯ «КОТАЧ»

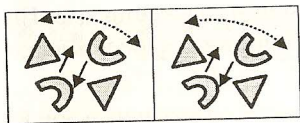
– Пары двух линий двигаются навстречу друг другу, образуя кружки из двух противоположных пар.

– Двигаются по кружкам сначала по часовой, затем против часовой стрелки.

– Девушки в кружках меняются местами и кружатся с партнерами из противоположной пары.

– Вновь образуют кружки, идут по кругу влево, затем вправо.

– Встают в пару со своим партнером и, кружась, возвращаются на свои места.



ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «ТРЕУГОЛЬНИК»

– Пары первой линии идут к парам второй линии. Дойдя, девушки пар первой линии подают правую руку парням из противоположных пар второй линии.

– Пары второй линии поднимают руки, образуя воротца, под которыми проходят девушки пар первой линии, образуя тройки со скрещенными руками.

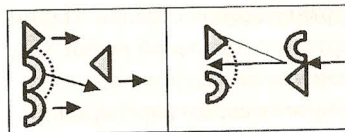
– Оставшиеся без партнерш парни, отходят слегка назад, а образовавшиеся тройки, наступают на них.

– Парни пляшут, как бы, «выплясывая» партнерш.

– Их партнерши, пройдя под воротцами, возвращаются к своим кавалерам.

– Все пары кружатся, возвращаясь на свои места.

– Далее все повторяется в исполнении пар второй линии.



ФИГУРА ПЯТАЯ

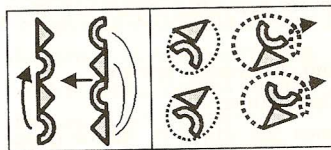
– Пары первой линии, взявшись за руки, идут к парам второй линии. Дойдя, делают два притопа.

– Все берутся за руки, образуя круг, идут по кругу вправо. Дойдя до своих мест, исполняют два притопа и поворачиваются влево.

– Вновь двигаются по кругу. Дойдя до своих мест, кружатся с партнерами.

– Пары первой линии, кружась, возвращаются на свои места.

– Далее все повторяется в исполнении пар второй линии.



ФИГУРА ШЕСТАЯ «ЗВЕЗДОЧКА»

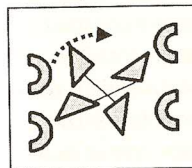
Эта фигура в других кадриях называется «крест», исполняется только юношами.

– Парни сходятся в центре, соединя правые руки, двигаются по кругу по часовой стрелке к своим партнершам, кружатся с ними.

– Вновь сходятся в центре, соединя правые руки, двигаются к девушкам, стоящим слева от партнерш, кружатся с ними.

– Далее все повторяется, пока юноши не вернуться к своим партнершам.

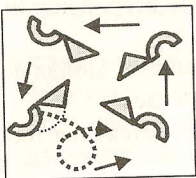
– Пары кружатся.



ФИГУРА СЕДЬМАЯ «ГАЛОПА»

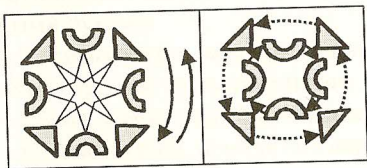
– Пары встают в позицию: правая рука юношей на талии у девушек, правая рука девушек поверх правой руки юношей, левой рукой юноши держат левую руку девушек перед собой.

- Пары начинают движение по кругу против часовой стрелки. Парни, дойдя до своих мест, поворачивают партнерш под левой рукой. Они стоят на месте, а девушки переходят к партнерам, идущим впереди.
- Все повторяется, пока девушки не вернуться к своим партнерам.
- Кавалеры, не меняя положения рук, поворачивают партнерш вокруг себя.



ФИГУРА ВОСЬМАЯ «ОБЩАЯ»

- Пары сходятся в центре, образуя два круга: девушки образуют круг внутри, юноши - снаружи.
- Круг девушек начинает движение вправо, юношей - влево.
- Дойдя до своих мест, круги меняют направление.
- Вновь дойдя до своих мест, все исполняют два притопа, парни перекидывают руки над головами девушек, образуя «корзинку».
- В таком положении все двигаются вначале по часовой стрелке. Дойдя до своих мест, двигаются обратно.
- Парни перекидывают руки над головами девушек, слегка приседают, потом девушки перекидывают руки над головами юношей, таким образом, что руки всех оказываются за спиной.
- В таком положении все двигаются вначале влево, затем вправо.
- Дойдя до своих мест, все разнимают руки и, кружась, возвращаются на свои места.



Кадрильные песни

Записано четыре кадильных песни
Все кадильные песни исполняются на одну мелодию.



Фигура первая

- Во своей Николе долгой день. /2р.
- Сударушка молотила во весь день. /2р.
- Молотила, поздно вяляла. /2р.
- Рожь носила, дружка видяла. /2р.
- Постояли да поплакали,
Она стояла – слезы капали.
На гармошку слезы кап-кап-кап,
А в моем сердечке так-так-так.
«Дай, сударушка, платочек поносить, /2р.
От погодушки гармошку зависить»./2р
- Рассердилася, платочка не дала,
А чужому парню пояс отдала.
А чужой парень помахивает,
Меня, девушку, подразнивает.

Фигура вторая

- Я у папы одинока дочь была. \2р.
- Ох, любил и уважал папа меня. \2р.
- Меня папенька любил и уважал,
А с ребятами гулять не разрешал. \2р.
- Только вечер, мне идти надо гулять,
Слышу речь: «Иди, ложись-ка, дочка, спать».
- А перечить* я родителям боюсь,
Пойду в спаленку и тихо затаюсь.
Папа думает, что я ложусь спать,
А я в окошечко стараюсь удрать.

Папа думает – я в спальне лежу,
А я с миленьким на улице сижу.

Фигура третья

С горы на гору катала колесо,
Я с ребятами гуляла хорошо.
Калинка-малинка моя,
В саду ягода малинка моя.
Я у батюшки хочу, так молочу,
А не хочу, так от овина укачу.
Калинка-малинка моя,
В саду ягода малинка моя.
Молотила по середочке,
Выбирала по походочке.
Молотила по середке, по комлям,
Узнавала по кудрявым волосам.

Фигура четвертая

Через рошу, рошу ельничку
А отдала колечко мельничку.
А отдала колечко мельничку,
Молодому, хоть и дельничку*.
А колечушко - то золото лито,
Вы гуляйте, девки, дело молодо.
Молодо дело, не сказывайся,
Полубил, так не отказывайся.



Исполнители Нокельской кадрили - танцевальный коллектив
«Калейдоскоп»

Информанты:

1. Капустина Евдокия Александровна 1930 г.р.
2. Гурина Раиса Ивановна 1931 г.р.
3. Змеева Александра Арсентьевна 1931 г.р.

Кадриль восстановлена при помощи Змеевой Татьяны Алексеевны (зав. Нокельским клубом)

Печниковский тракт

В селе Печниково Печниковская кадриль не сохранилась. Здесь восстановлена Ягремская кадриль (деревня Лешмо-Боровской округи).

В д. Лядины записана кадриль «Восьмера», состоящая из восьми фигур, в ней участвует восемь человек – четыре пары. Кадриль отличается от кадрилией центральных деревень Каргополья. Записаны семь кадрилиных песен, в одной из которых «перебираются» все Лядинские деревни.

В д. Лекшозеро кадриль своеобразна и интересна. Отличается от кадрилией центральных деревень. Пляшется под песни, каждой фигуре соответствует своя песня. Присутствует песня о Лекшозерских деревнях.

Лядинская кадриль «Восьмера»

«Летом парни с девками на гулянку собирались каждый вечер. Шли по дороге под ручку с песнями до той деревни. Сперва идет ряд парней с гармонью, потом идут девки, песни поют долгие старинные и цястушки*, а там уж вслед им идут маленьки*. Парни не пели песен старинных. Идут, идут, остановятся, кто скажет: «Пошли в кадриль». В кадриль сходят, то «Кижя» пойдут, то «Портянку» сходят, то «Чай, чики-брики» или в «Цветицек» сходят и опять дальше пойдут.*

На Покров съезжались отовсюду. Наряды оденут да по деревне ходят. В кадриль ходили все: женатые, до армии которых, и бабы плясали, и девки. В кадриль по много раз ходили» (1).

«С осени собирались каждый вечер на вечеруху. Снимали избу, парни хозяевам дрова носили, а девки носили стрянню*. Девки пряли, вязали, кто с какой работой приходил. Плясали, пели.*



Абакумова В.А.

*«Вечёруха лешего,
Сердце не утешила»...*

Подходит парень: «Пойдем в кадриль». Кака понравится, таку выберет, необязательно, с которой гулял. Станут в пары восемь человек. Кто объявит:

*«Секу сосну, секу ель,
Начинается кадраль» (2)*

«Ходили под гармони. Когда нету гармони, так под песни, одни девки поют - половина, а другие пляшут».

Описание пляски

Кадриль называется «Восьмерой» по количеству фигур.

Кадриль круговая. Значительно отличается от всех кадрилией Каргопольского района. Вся пляска исполняется дробью «горох». Объявляет фигуры «командир». После каждой фигуры исполняется «общая»: - все берутся за руки, образуя круг, и двигаются по часовой стрелке; - дойдя до своих мест, исполняют два притопа и поворачиваются, затем двигаются в обратную сторону; - дойдя до своих мест, кружатся в парах; - пары стоят по кругу, взявшись за руки.

Кадриль начинается словами:

*«Секу сосну, секу ель,
Начинается кадраль».*

После этих слов исполняется «общая».

ФИГУРА ПЕРВАЯ «В ЛУЖКЕ»

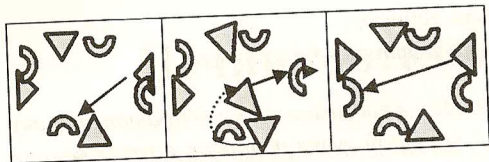
– Парень первой пары идет ко второй паре, стоящей следующей по часовой стрелке. Взявшись за руки, образуют с этой парой кружок и двигаются по кругу по часовой стрелке. Пройдя один круг, парень возвращается к своей девушке.

– Все пары кружатся.

– Далее все повторяется, но этот же юноша идет к третьей паре, затем к четвертой.

– После чего тот же танцевальный рисунок исполняет парень второй пары, затем третьей и четвертой пар.

– По окончании фигуры исполняется «общая».



ФИГУРА ВТОРАЯ «ЛОКТИ»

Фигура очень похожа на первую фигуру, но пары кружатся, взявшись под локоть.

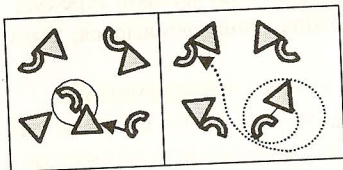
– Парень из первой пары идет к девушке из второй пары, кружится с ней под правый локоть. Возвращается и кружится со своей партнершей под левый локоть.

– После чего парень первой пары идет к парню второй пары и кружится с ним под правый локоть, возвращается и кружится со своей партнершей под левый локоть.

– Так продолжается до тех пор, пока парень из первой пары не обойдет всех. После его возвращения к партнерше, все кружится.

– Все повторяется в исполнении парней других пар.

– По окончании исполняется «общая».



ФИГУРА ТРЕТЬЯ «ЗВЕЗДОЧКА»

В других кадрилих эта фигура называется «общая».

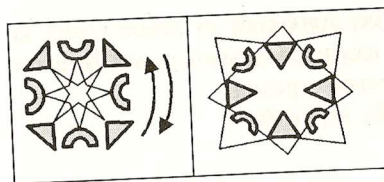
– Все сходятся в круг, берутся за руки: девушки с девушками, юноши с юношами, при этом руки девушек находятся поверх рук юношей.

– Двигаются по кругу влево, дойдя до своих мест, исполняют два притопа, и двигаются в обратную сторону.

– Когда доходят до своих мест, девушки перекидывают руки через головы юношей, после чего юноши перекидывают руки через головы девушек. Таким образом, руки всех оказываются за спиной. Вновь идут по кругу влево и, сделав два притопа на своем месте, идут обратно.

– Дойдя до своих мест, кружатся в парах.

– По окончании исполняется «общая».



ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «КРЕСТА МУЖИКИ ИДУТ»

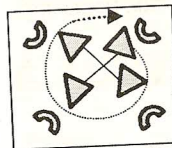
– Парни идут в центр круга, соединяют правые руки.

– Двигаются по кругу к своим партнершам, кружатся с ними.

– После чего вновь сходятся в центре, двигаются по кругу к следующему от партнерш по кругу девушкам, кружатся с ними.

– Далее все повторяется, пока юноши не вернутся к своим партнершам, с которыми снова кружатся.

– По окончании исполняется «общая».



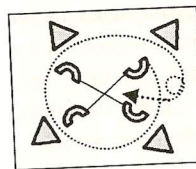
ФИГУРА ПЯТАЯ «КРЕСТА ДЕВКИ ИДУТ»

Повтор предыдущей фигуры в исполнении девушек.

– Девушки идут в центр круга, соединяют правые руки. Двигаются по кругу к своим партнерам, подают им левую руку. Юноши, левой рукой взяв левую руку девушек, прокручивают партнерш под рукой.

– После чего девушки снова идут в центр круга, соединяют правые руки. Двигаются по кругу к следующим после партнеров парням, подают им левую руку и прокручиваются под левой рукой парней. Все повторяется до тех пор, пока девушки не вернутся к своим партнерам, которыми кружатся.

– По окончании исполняется «общая».

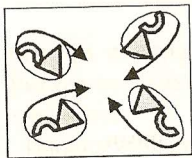


ФИГУРА ШЕСТАЯ «ЗАГРЕБУХА»

– Повторяется фигура «Мужики креста идут», но пары кружатся по-

другому: парни, подойдя к девушкам, обнимают их левой рукой за талию (сзади), а девушки обнимают партнеров правой рукой. В таком положении они кружатся против часовой стрелки.

– По окончании исполняется «общая».

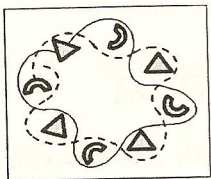


ФИГУРА СЕДЬМАЯ «ПРОЩАЛЬНАЯ»

– В парах юноши и девушки встают лицом друг к другу.

– Девушки начинают двигаться по часовой стрелке, парни – против. Двигаясь, они подают попеременно друг другу то правую, то левую руки. Встретившись со своими партнерами на своих местах, пары кружатся.

– По окончании исполняется «общая».



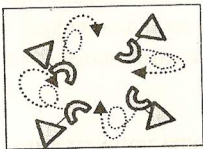
ФИГУРА ВОСЬМАЯ «ГАЛОП»

– Парни правой рукой обнимают девушек за талию, а в левой руке держат левую руку девушек.

– Пары двигаются по кругу, девушки находятся внутри круга. Когда пары доходят до своих мест, девушки кружатся под левой рукой партнеров. После этого юноши переходят к следующим впереди по кругу девушкам.

– Все повторяется, пока парни не вернуться к своим партнерам, пары кружатся.

– По окончании исполняется «общая».



Кадрильные песни

Записано шесть кадильных песен.

Фигура «Начальная»

У меня мати недобрая была,
 Взяла послала капусту полоть.
 Стала с горюшка рассаду поливать.
 Я полно, полно, не полетя,
 Погулять-то мне как хочется.
 Погляжу, идет из залесья мужик,
 Он несет, несет изюму четверик.
 Мне изюмушку хочется,
 Старика любить не хочется.
 Уж я старого чаем напою,
 Уж я старого спать повалю.
 Спи, старый, не вставая,
 Я пошла гулять,
 С молодыми ребятами баловать.

Фигура первая

С го - ры на го - ру ка - та - ла ко - ле - со, я сре -
 бя - та - ми пля - са - ла хо - ро - шо. Ой, лё - шень - ки - лё - ли, лю -
 ли. я сре - бя - та - ми пля - са - ла хо - ро - шо. Я у

С горы на гору катала колесо,
 Я с ребятами плясала хорошо.
 Ой, лёшеньки - лёли - люли,
 Я с ребятами плясала хорошо.
 Я у батюшки хочу, так молочу,
 Не хочу, так от овина укачу.
 Ой, лёшеньки - лёли - люли,
 Не хочу, так от овина укачу.
 Молотила по серёдке,
 Выбирала по походочке.
 Ой, лёшеньки - лёли - люли,
 Выбирала по походочке.
 Молотила по серёдке, по краям,
 Выбирала по кудрявым волосам.
 Ой, лёшеньки - лёли - люли,
 Выбирала по кудрявым волосам.

Фигура вторая

Деревенская плясовая
 («перебираются» Лядинские деревни)

У ме - ня ба - тюш - ко не - доб - рой был, с ве - че - ру - хи мо - чё -
 гар - кой про - го - нил. Со бе - сё - ды по - го - ня - лоч
 кой. Я на то не о - сер - дн - ла - ся, ба - тья - ке
 в но - ги по - кло - ни - ла - ся. Не - от - дай ме - ня.
 ба - тюш - ко, во Руб - цев - ко - е пре - крас - но - е се -
 ло, что - бы де - вуш - ке жи - ло - ся ве - се - ло.

У меня батюшко недоброй был,
 С вечерушки мочёгаркой прогони*.
 Со бесёды – погонялочкой*.
 Я на то не осердилася,
 Батьке в ноги поклонилася.
 Не отдай меня, батюшко,
 Не в Дьякóво и не в Пáвлову,
 А отдай меня, батюшко,
 Во Рубцёвское гуляньецё*,
 В Кисилёвское щеголяньицеё*.
 А в брегу стоит два кабака,
 А в Сомылово не молота мука*.
 А по Бүтино дороженька пряма,
 А в Фомин конец не ходят никогда*.
 А отдай меня, батюшко,
 Во Рубцёвское прекрасное село,
 Чтобы девушке жилося весело.

Фигура третья

Мо - ло - дой де - ти - нуш - ка, да мо - ло - дой де - ти - нуш - ка.
У - да - ла го - ло - вуш - ка, да у - да - ла го - ло - вуш - ка.

Молодой детинушка,
Да молодой детинушка.
Удала головушка,
Да удала головушка.
Зазнобил сердечушко,
Да зазнобил ретивое моё.
Со мной шутил, баловал,
Да со мной шутил, баловал.
Три годочка любовал.

Фигура четвертая

Ах, вы, се - ни, мо - и се - ни, се - ни, но - вы - е мо - и. Се - ни
но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шёт - ча - ты е. Не - боль

Ах, вы сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые, решётчатые.
Небольшие переходы с переходиками,
Небольшие переходы с переходиками.
Я сама знаю, по сенечкам не хаживати,
Милого за рученьку не важивати.
Выходила молода за новые ворота,
За новые, кленовые, за решётчатые,
За решётчатые, через сцекольчатые*.
Выпускала сокола из правого рукава:
«Ты лети, мой соколог, высоко и далеко,
Высоко и далеко, во родиму сторону».
На родимой на сторонке
Грозён батюшко живёт.

Он грозён живёт,
Не велит поздно гулять.
Не велит поздно гулять,
С ребятами баловать.
Я не послушала отца,
Распотешу* молодца.
Я за то его потешу,
Что один сын у отца.
Что один сын у отца
Уродился в удалца.
Зовут Ванюшкою – пивоварушкою.
Пировать, табак курить,
Красных девушек любить.

Фигура пятая

Я си - де - ла у ка - ли - точ - ки, за - ви - ва - ла бе - лы ни - точ - ки. Ка -
лин - ка - ма - лин - ка мо - я, за - ви - ва - ла бе - лы ни - точ - ки. Чуть

Я сидела у калиточки,
Завивала белы ниточки.
Калинка – малинка моя,
Завивала белы ниточки.
Чуть – чуть меня волк не съел,
На ту пору кавалер поспел.
Калинка – малинка моя,
На ту пору кавалер поспел.
Кавалер – от был молоденькой,
Его звали – то Володенькой.
Калинка – малинка моя,
Его звали – то Володенькой.
Ты, Володя не балуй, не балуй,
При народе не целуй, не целуй.
Калинка – малинка моя,

При народе не целуй, не целуй.
 Ты целуй на одине*, на одине,
 Чтоб не видели оне, оне, оне.
 Калинка – малинка моя,
 Чтоб не видели оне, оне, оне.
 Сарафан – от раздуваеце,
 Ко мне милый подбираеце.
 Калинка-малирка моя,
 Ко мне милый подбираеце.
 Повернись-ка ко мне личиком,
 Поцелуемся язычком.
 Калинка – малинка моя,
 Поцелуемся язычком.
 Это как это язычком,
 Я стою перед мужичиком.
 Калинка – малинка моя,
 Я стою перед мужичиком.
 Пошел к черту ненаглядный, дорогой,
 Отвернулась и одна пошла домой.
 Калинка – малинка моя,
 Отвернулась и одна пошла домой.

Фигура «Последняя»

Я пос - лед - ний раз по бе - реж - ку и - ду, я и -
 ду в гар - монь на иг - ры - ва - ю. Я и - ду, в гар - монь на - иг - ры - ва -
 ю, во ги - та - ру на - го ва - ри - ва - ю. К се - бе

Я последний раз по бережку иду,
 Я иду в гармонь наигрываю.

Я иду, в гармонь наигрываю,
 Во гитару наговариваю,
 К себе девушку приманиваю,
 К себе девушку приманиваю,
 На крылечко выкрикиваю.
 На отаёно словечушко*,
 Подарил я ей колечушко.
 Из-за лесу-лесу, ельницу
 Подарю колеско мельницу –
 Молодому посидельнику*.
 А колечушко - то золотом лито,
 Вы гуляйте, девки, дело молодое.
 Молодо дело – не сказывайся,
 Полюбил, так не отказывайся. (1)



Исполнители Лядинской кадрили -
 творческая группа д. Лядины

Информанты:

1. Абакумова Вера Алексеевна 1933 г.р.
2. Филатова Анна Ивановна 1922 г.р.

Кадриль восстановлена: Женской творческой группой деревни Лядины (рук. Н. Ворошук, Л. Виколова, М. Калининна)

Лекшмозерская кадриль

«Летом собирались у колодца. Пойдем в кадриль: сначала одни девки, потом парни придут, с ними снова сходим. Собирались почти в каждый вечер и в кадриль ходили всегда и без ребят, и с ребятами. Раньше гармони-то не было, все под писни ходили, да под балалайки» (1). «В кадрили большую важность играет мужчина. У них должен быть перепляс ногами. В конце каждой фигуры мужчины под «раз-два-три» ногами «правой-левой-правой» ударяют о землю, определяя конец фигуры. Всегда объявляли каждую фигуру.

В кадрили главное – уметь ногами плясать. Ноги если хорошо работают, это кадриль, а если ногами шаркают, уже не кадриль. Неважно, какой перепляс ногами делаешь, главное, чтобы красиво» (2).



Подгорних В.Ф.

Описание пляски

Кадриль линейная с элементами квадратной.

Особенностью данной кадрили являются кружения в парах: партнер левой, поднятой вверх рукой, держит правую руку девушки, она же обходит его вокруг.

Фигуры объявляет «командир». Предлагаемая запись рассчитана на шесть пар.

ФИГУРА «НАЧАЛЬНАЯ»

– Пары идут, взявшись за руки, навстречу друг к другу, затем возвращаются спиной на свои места.

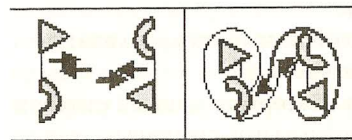
– Девушки кружатся вокруг парней, держась за их поднятые вверх левые руки.

– Парни стоят на месте, девушки двигаются к парням противоположных пар, держась за их левые руки, обходят парней слева, становятся с ними в пару.

– Образовавшиеся на время пары, идут, взявшись за руки, навстречу друг другу, затем возвращаются спинами.

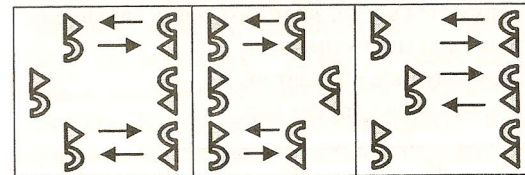
– Девушки кружатся вокруг парней, держась за их поднятые вверх левые руки.

– После чего возвращаются к партнерам, обходят вокруг них, держась за их поднятые вверх левые руки, становятся с ними в пару.



ФИГУРА ПЕРВАЯ

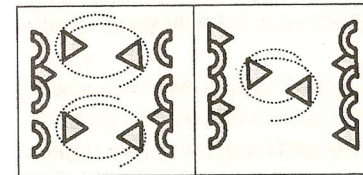
– Первая пара идет ко второй паре, которая стоит на месте, а пятая пара – к шестой, делают притоп и возвращаются на место. Девушки в парах обходят юношей. Вторая пара идет к первой паре, которая стоит на месте, а шестая пара – к пятой, делают притоп и возвращаются на место. Тот же рисунок повторяют третья и четвертая пары.



ФИГУРА ВТОРАЯ

– Парни идут навстречу друг другу, обходят друг друга спинами, возвращаются к своим партнершам.

– Девушки идут навстречу девушкам противоположных пар. Берут правыми руками друг дружку под руку и кружатся, затем меняют руки, кружатся и возвращаются на место, обходя партнеров.

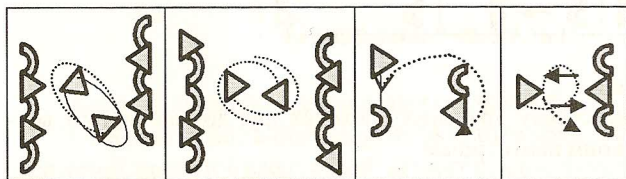


ФИГУРА ТРЕТЬЯ

Рисунок этой фигуры напоминает квадратную кадриль.

– Пары идут, взявшись за руки, навстречу друг к другу, затем спиной возвращаются на свои места.

- Две девушки из пар, стоящих угол на угол двигаются, дробя, навстречу друг другу, дойдя до середины, кружатся, взявшись под руки, и возвращаются на свои места.
- Девушки из других угловых пар повторяют рисунок. Если пар шесть, дальше выходят девушки из средних пар.
- Два парня двигаются по диагонали, дойдя до центра, обходят друг друга спинами и возвращаются на свои места.
- Двое юношей из других угловых пар повторяют данный рисунок. Если пар шесть, рисунок повторяют юноши из пар, стоящих по центру.
- Первая пара идет ко второй паре, которая стоит на месте, а четвертая пара - к третьей, обходят стоящие пары справа. Парни возвращаются на свои места, а девушки остаются с парой, стоя слева от неё (образуя тройку).
- «Тройки» двигаются навстречу оставленным юношам, делают притоп и возвращаются спиной на свои места, юноши двигаются за ними (будто, просят вернуть партнершу).
- Юноши, приплясывая, кружатся влево, забирают своих партнерш, с которыми возвращаются на свои места спинами.
- Вернувшиеся к партнерам девушки, обходят их.
- Рисунок повторяется в исполнении других пар.

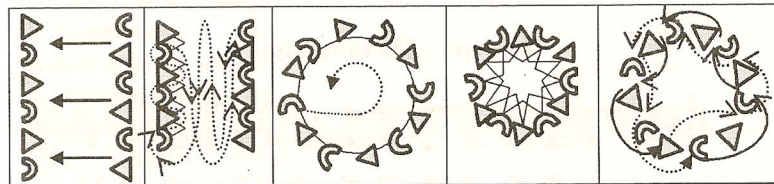


ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ

Напоминает рисунки хоровода и линейной кадрили.

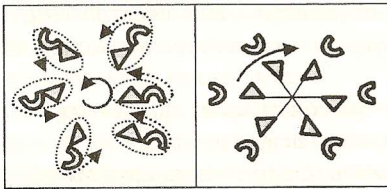
- Первая линия участников, взявшись за руки, идет навстречу второй линии, делают притоп и возвращаются.
- Первая линия участников, двигаясь змейкой, параллельно второй линии, подходит ко второй линии участников. Участники второй линии поднимают руки, образуя воротца, участники первой линии проходят змейкой через воротца и возвращаются на свои места.
- Участники второй линии повторяют весь рисунок.
- Все берутся за руки и двигаются по кругу против часовой стрелки. Пройдя круг дважды, сходятся в центре.

- Девушки и парни смыкают руки в «корзинку», у юношей руки снизу, у девушек сверху. Двигаются по кругу по часовой стрелке. Дойдя до своих мест, разнимают руки.
- Начинают движение: девушки по часовой стрелке, парни – против, подавая друг другу вначале правую, затем левую руки.
- Встретившись со своими партнерами на своих местах, кружатся под правый локоть, и начинают движение так же, но не подают руки, а кружатся с каждым, взявшись под локоток (правый, левый).



ФИГУРА ПЯТАЯ «ПРОЩАЛЬНАЯ»

- Пары идут по кругу, юноши держат девушек правой рукой за талию, а левой - их левую руку. Дойдя до своих мест, пары делают поворот влево и девушки переходят к впереди идущим танцорам. Все повторяется до тех пор, пока девушки не вернуться к своим кавалерам.
- Парни выходят в центр, соединяют правые руки и двигаются по кругу по часовой стрелке к своим партнершам, кружатся с ними в позе вальса.
- После чего парни снова соединяют в центре правые руки, двигаются по кругу к следующим за партнершами девушкам, кружатся с ними.
- Далее все повторяется, пока парни не вернуться к своим партнершам.
- Девушки выходят в центр, соединяя левые руки, и двигаются по кругу против часовой стрелки. Дойдя до своих партнеров, кружатся с ними, держась под правый локоток. Далее все повторяется, только девушки идут к следующим по кругу парням и кружатся с ними под правый локоток
- Все повторяется, пока девушки не вернуться к своим партнерам.
- Пары начинают двигаться по кругу, как в начале фигуры. Дойдя до своих мест, исполняют поворот.



Кадрильные песни

Фигура «Начальная»

Се - ку сос - ну, се - ку ель, да на - чи - на - ет - ся кад - рель.
 Ду - ша сер - дит - ся, го - рит, на ме - ня ми - лый не гля - дит.

Секу сосну, секу ель,
 Да начинается кадсель.
 Душа сердится, горит,
 На меня милый не глядит.
 Душа, сердце отойдет,
 Ко мне милый подойдет.
 Отойдет – хорошо,
 Подойдет – получше.
 Хоша* придет, хоша нет,
 Потому, что нужды нет.
 На гулянице гуляла
 Простудилася мала.
 Простудилася мала,
 В гости к милому пошла.

Фигура первая

Я не яб - лоч - ки ши - па - ла, не на - лив - ча - ты - е.
 На бе - лу та - рел - ку кла - ла, на се - реб - ря - ный под - нос.

Я не яблочки шипала,
 Не наливчатые.
 На белу тарелку клала,
 На серебряный поднос.
 На серебряный поднос,
 Дружку милому поднес.
 Милый яблочки не принял,
 Головушку отодвинул.
 Я притопнула ногой,
 Прикачнула головой.
 Прикачнула головой,
 Да, у меня теперь иной.
 У меня теперь иной,
 Детинушка молодой.

(повторять до слов «Я притопнула ногой»)

Фигура вторая

Са - ду под ря - би - нуш - ку, да, за - по - ю "Ка - ли - нуш - ку".
 Рай - рай, ри - та - тай, за - по - ю "Ка - ли - нуш - ку".

Сяду под рябинушку,
 Да запою «калинушку».
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Запою «калинушку».
 Что во этой, во долине
 Ничто не родилось.
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Ничто не родилось.

Только уродилось
 Зеленая рощица.
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Зеленая рощица.
 Что за этой рощицей
 Заря начиналася.
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Заря начиналася.
 Заря начиналася,
 Солнце выкаталось.
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Солнце выкаталось.
 Пеки, пеки солнышко,
 Пеки не по-летнему.
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Пеки не по-летнему.
 Парень девушку любил,
 Любил не по-прежнему.
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Любил не по-прежнему.
 Он любил таки любил,
 Замуж уговаривал.
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Замуж уговаривал.
 Ты пойдем, пойдем, девица,
 Пойдем замуж за меня,
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Пойдем замуж за меня.
 Пойдем замуж за меня,
 Поцелуй разок меня.
 Рай-рай, ри-та-тай,
 Поцелуй разок меня.

Третья фигура

(Повторяется песня фигуры 2)

Фигура четвертая

Деревенская плясовая

(«перебираются» Лекимозерские деревни)

За хо - ро - ше - го Алё - шень - ку ме - ня бра - нят по - ма -
 лё - шень - ку. Не бра - ни - те ни Алё - ши, ни ме -
 ня, у Алё - ши есть хо - сы - ноч - ка мо - я. Ши - ты

За хорошего Алёшеньку
 Дома бранят понемножечку.
 Не браните ни Алёшу, ни меня,
 У Алёши есть косыночка моя.
 Шита браная каёмочка*
 Отдала кольцо в наёмочку*
 Отдала, так не сияет на руке,
 Видно, пропито в весёлом кабаке.
 Не отдай меня, батюшка,
 Не в **Гужово**, ни на **Масельгу**.
 А отдай меня, батюшка,
 Во большу деревню **Думино**.
 А что во **Думино** гуляньице
 На **Хернове** шеголяньице.*
 Стоит **Наволок** на жёлтом на песку,*
 Моего милого гонят в вывозку*.
 Я по бережку гуляла – гуляла,
 Белу рыбицу имала – имала*.
 Не одна я с ребяташками,
 Со молодыми приказчиками*.
 Увидали ребяташки
 Рассказали моей матушке,

У меня мати недобрая была,
 Взяла, послала капусту полоть.
 Я полю, полю - не полетя,
 Разгуляться мне хочется.
 Погляжу, идет из заречья мужик,
 Он несёт, несёт изюму четверик*.
 Мне изюмушку хочется
 Старика любить не хочется.
 Я за старого замуж не пойду
 Я про старого постелю не стелю.
 Полну горницу каменьев наношу,
 На каменья кирпичей наколочу,
 Его старого спать повалю.
 Повалю его, укутаю / 2 раза
 Через час приду, послушаю.
 Ты на что, милый, сердисься,
 Ко мне личиком не вернешься.
 Черноглазый, разлюбезный милый мой,
 Мне недолечко беседовать с тобой.
 Тебя женят, меня замуж отдадут,
 В одну пору ко венчанью поведут.
 У венчанья два словечушка сказал,
 Саша Машу за волосья оттаскал.
 Оттаскал, оттаскал, молодец.
 Вот и вышел счастьем нашему конец!

Второй вариант песни

За хорошего Алёшеньку
 Меня бранят помалёшеньку.
 Не браните ни Алёши, не меня,
 У Алёши есть косыночка моя.
 Шиты браные каёмочки*
 У Алёши, у милёночка.
 У Алёши, у милёночка
 Есть построена зимовочка -
 Три окошка по лицу, как по лицу.
 Больше ноженьки не ходят по крыльцу,
 По крыльцу да по крылечушку,
 Вышла замуж недалечушко.

Была девушкой, не кашивала,
 На плече косу не нашивала.
 Вышла замуж, научилась косить,
 Научилась на плече косу носить.
 Я вставала рано утром по росе,
 Узнавала я Алёшу по красе.
 По красе да по фуражечке,
 По сатиновой рубашечке.
 Что сатин да по рублю, да по рублю,
 Я Алёшу полюблю, да полюблю.
 Погодите, я куделю опряду,
 До колодца, либо дале провожу.
 Провожала до колодчика*,
 Подьте с богом два молодчика.
 Провожала я до отвода*,
 Наказала, приду вот когда.
 С четверга приду на пятницу,
 Неси гарусу* на платьице.
 Неси гарусу, атласу на пятак,
 Я сошью тебе кисетик* под табак.
 У кисета недошитый бочок,
 Идет батюшка - кисет под сундучок.
 Вересинка да ольшенка,
 Ни твоя милаша большевка.
 Вересинка есть четыре корешка,
 Где гуляла, там оставила дружка.

Фигура пятая «Прощальная»

Как во осенну долгу ночь, да потеряла вдова дочь. /2 раза
 Вдовушка схватилась, по горёнкам* бросилась. /2 раза
 Все горёнки обошла, своей дочери не нашла. /2 раза
 Пошла, вышла на крылец, да ей навстречу молодец. /2 раза

Ты не плачь-ка, вдовушка, да не горюй, голубушка. /2 раза
 Не пропала твоя дочь, да увезена во полночь. /2 раза
 Увезена, сватана, да по сенечкам ведена. /2 раза
 По сенечкам ведена, да в окошко подана. /2 раза
 В окошко подана, да на шестерке везена. /2 раза
 На шестерке, на четверке, во петровское село. /2 раза
 Да во петровском во селе, да стоит церковь на горе. /2 раза
 Стоит церковь на горе, да там венчались оне. /2 раза
 Там венчались, обручались, горько плакала она. /2 раза
 Горько плакала – рыдала, не за барина попала. /2 раза
 Не за барина купца, да за простого молодца. /2 раза
 За простого молодца, за рыболовщичка. /2 раза
 Рыболов рыбу ловил, да по сухим по берегам. /2 раза
 По сухим по берегам, по амбарам, по плетям. /2 раза
 Заловил он сорок шук, из которых шубы шьют. /2 раза
 А у барина Петра заловил он осетра. /2 раза



Исполнители Лекшмозерской кадрили - фольклорная группа
 «Лекшмозерочка»

Информанты:

1. Боголепова Анастасия Ивановна 1931 г.р.
2. Подгорних Виктор Федорович 1941 г.р.
3. Пономарева Анастасия Николаевна 1905 г.р.
4. Макарова Александра Ивановна 1925 г.р.
5. Попова Нина Александровна 1925 г.р.
6. Виноградова Мария Александровна 1927 г.р.

Кадриль восстановлена: Фольклорной группой «Лекшмозерочка» (рук. В.Нефедова, А.Попова) при помощи Малаховой Татьяны Виталиевны.

Ошевенский тракт

В сборнике представлена **Ошевенская** кадриль. Записано три кадрильных песни, из них две деревенские – д. Гарь и д. Халуй. В деревнях Поздышево и Река кадрили не сохранились. Предположительно, кадрили этих деревень одинаковы с Ошевенской.

Ошевенская кадриль



Черепанова Т.В.

«На Халуе было три вечеринки: большая – до 20 лет; средняя – до 15 лет и детская – до 12 лет. О вечеринках договаривались с хозяйкой с середины октября. Старухам, кто победнее, хочется заработать «кусок», вот и пускают молодежь на вечеринку. Расплачивались, кто чем мог: ребята дрова несли, а девки – муку, яйца, зерно. Уговора*, что нести, не было» (1). «Кто получше кусок принесет, тому и почет у хозяйки больше» (3). «У Олексах на вечеринке не расшалеиси*, как даст поваренкой* по лбу» (4). «На вечеринки ходили в межговинье*, в Филипповский пост тоже собирались, спрашивали разрешения у отца, он глава семьи. «В это время ходили не в баских* юбках, а в портяных. Слушались отца с матерью. Отец разрешит идти на вечеринку – пойдешь, нет – сиди дома, нечё* делать» (1).

«На вечеринках сидели с лучиной*. Девки ходили с работой (кроме праздников). Работу тоже делили на детскую, среднюю и взрослую. На детскую давали отребы*, чтобы учились, а если испортят, чтоб не жалко, на среднюю – пачесы и зребы*, дети уже чему-то научились, а на большую вечеринку девкам давали тонкую работу – волокно. Взрослая девка должна быть мастерицей». (2).



Третьякова А.А.

«Собирались и по праздникам. Если праздник попадал на пост, как, например, Никола, то с хозяйкой вечеринки расплачивались постными блинами да пирогами, а на Рождество несли калитки. Парни расплачивались деньгами» (2).

«Девке с парнем можно было посидеть только при людях в избе или под окошком, и все. На дом, где жених или невеста живет, стыдно было глаза поднять. Если девка со своим деревенским парнем гуляет, так уж чужих не пускают, камнем пропалят*. Девки ходили по деревне рядами. Встанут рядом поперек дороги, подхватят друг друга под руки и пойдут гулять. А если про какую-нибудь услышат худую славу*, в ряд с собой её уже не возьмут, да и замуж будет сложнее выйти. Потому повода для сплетен не давали.

Песни были разные – и протяжные, и те, под которые в кадриль ходили. Ведь гармонь не на всякой вечеринке была. На детскую гармонисты не шли. Вот и плясали под свои песни» (1).

Описание пляски

Кадриль линейная.

Фигуры не объявляются. После окончания каждой фигуры парни исполняют два хлопка.

ФИГУРА ПЕРВАЯ «НАЧАЛЬНАЯ»

– Стоящие напротив друг друга пары, идут навстречу, проходят мимо друг друга «гребенкой». Не доходя до места противоположных пар, партнеры меняются местами, обходя друг друга слева.

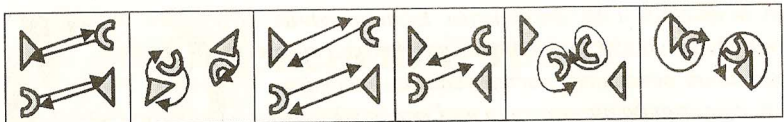
– Пары снова проходят мимо друг друга «гребенкой», возвращаясь на свои места, где кружатся в позе вальса.

– Девушки из противоположных пар идут навстречу друг другу, встречаются левым боком, делают шаг левой ногой назад, как бы расходясь, и кружатся влево, обходя друг друга, справа. Подходят к парням противоположных пар, кружатся с ними в позе вальса.

– После чего возвращаются на свои места, все повторяя.



Родionoва А.И.



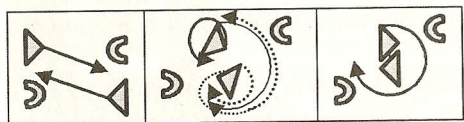
ФИГУРА ВТОРАЯ «ЛЕВЫМА»

– Парни пар первой и второй линий идут навстречу друг другу. Встречаясь правыми плечами, кружатся вправо вокруг себя и одновременно вокруг друг друга. Сделав, один полный поворот вокруг друг друга и два вокруг себя, берутся под левые локти и кружатся сначала вперед, затем назад.

– Идут к девушкам из противоположных пар, кружатся с ними в позе вальса.

– После чего возвращаются на свои места, повторяя те же движения.

– Далее то же исполняют девушки.



ФИГУРА ТРЕТЬЯ «ТРОЙКА»

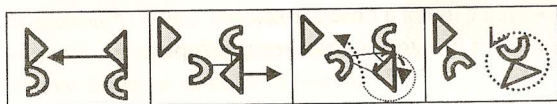
– Пары первой линии, взявшись за руки, двигаются к парам второй линии.

– Девушки из пар второй линии, стоящие на месте, выходят навстречу парам первой линии, и подают парням из пар первой линии правую руку. Образовавшиеся тройки двигаются спиной назад, на места пар первой линии.

– Девушки же из пар второй линии, держась правой рукой за левую руку юношей из пар первой линии, идут лицом к парам первой линии. Дойдя до места пар первой линии, девушки из пар второй линии проходят под поднятыми руками пар первой линии, не рассоединяя рук с юношами. Юноши пар первой линии поворачиваются под своей левой рукой.

– Пары первой линии кружатся в позе вальса, а девушки пар второй линии возвращаются к своим партнерам и тоже с ними кружатся.

– Все повторяется в исполнении пар второй линии.

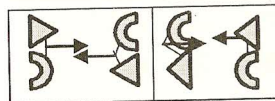


ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «ВОРОТА»

– Пары первой и второй линий, держась за руки, идут навстречу друг другу. Пары первой линии поднимают руки, образуя «воротца», пары второй линии проходят под ними.

– Пары первой линии, не опуская рук, двигаются назад, не поворачиваясь. Держась, по-прежнему, за руки, пары второй линии поворачиваются (внутри пары) и вновь проходят в «ворота». Этот рисунок повторяется еще один раз. Далее доходят до своих мест и там кружатся.

– Все повторяется, но руки уже поднимают пары второй линии.

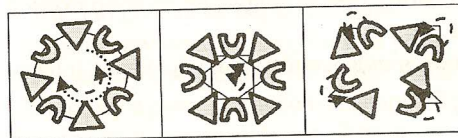


ФИГУРА ПЯТАЯ «ОБЩЕГО»

– Пары образуют круг и, взявшись за руки, двигаются вначале по часовой стрелке, затем обратно.

– Все идут в центр круга. Руки разводят в стороны, парни соединяются руками с парнями, девушки с девушками. Руки девушек находятся сверху рук юношей. В таком положении все двигаются по часовой стрелке, затем обратно до своих мест.

– Освободив руки, каждый парень поворачивает свою партнершу под левой рукой, двигаясь на свое место, где кружит ее в позе вальса.



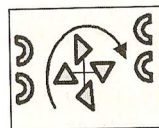
ФИГУРА ШЕСТАЯ «КРЕСТА»

– Все парни сходятся в центре, соединив правые руки, образуют крест и двигаются по часовой стрелке.

– Дойдя до своих партнерш, кружатся с ними.

– Далее все повторяется, но парни кружатся с девушками, танцующими слева от партнерш.

– Все повторяется, пока парни снова не вернуться к своим партнершам.

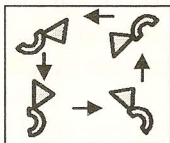


ФИГУРА СЕДЬМАЯ «ГАЛОП»

– Парни обнимают правой рукой девушек за талию, девушки кладут свою правую руку поверх правой руки партнеров, соединив левые руки перед собой, пары двигаются против часовой стрелки на места впереди стоящих пар.

– Дойдя до места этих пар, девушки кружатся под левой рукой партнеров в левую сторону и переходят к парням, идущим впереди.

– Далее все повторяется, пока девушки не вернуться к своим партнерам, с которыми кружатся.

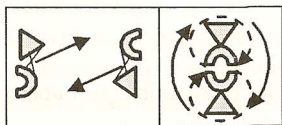


ФИГУРА ВОСЬМАЯ «МАТЮГИ»

– Партнеры держатся за руки крестом (правая рука девушек - в правой руке юношей, левая - в левой). Пары двух линий начинают двигаться навстречу друг другу, встретившись правым плечом, пары делают один шаг назад и партнеры поворачиваются лицом друг к другу.

– Каждая пара начинает кружиться против часовой стрелки, при этом одновременно кружась по часовой стрелке вокруг противоположной пары, исполняют два оборота.

– Далее девушки прокручиваются под левой рукой партнеров и пары кружатся в позе вальса.



ФИГУРА ДЕВЯТАЯ «ПОСЛЕДНЯЯ»

(повторяется первая фигура)

– Пары двух линий идут навстречу друг другу, проходят мимо друг друга «гребенкой» и, не доходя до места противоположных пар, партнеры меняются местами, обходя друг друга слева.

– Пары вновь, проходят «гребенкой» между друг другом и возвращаются на свои места, где кружатся в позе вальса.

– Юноши идут в центр, встречаются левым боком. Далее делают шаг левой ногой назад, как бы расходясь, и кружатся влево, обходя друг

друга, справа. Подходят к девушкам противоположных пар и кружатся с ними в позе вальса.

– После чего парни возвращаются к своим партнершам, повторяя весь предыдущий рисунок.

– Пары двух линий идут навстречу друг другу, проходят «гребенкой» между друг другом. Не доходя до места противоположных пар, партнеры меняются местами, обходя друг друга слева.

– Пары вновь, проходят «гребенкой» между друг другом, возвращаясь на свои места, где кружатся в позе вальса.

Кадрильные песни

Я рас - се - ю ле - бе - ду по бе - ре - гу, я рас - се - ю ле - бе -
ду по бе - ре - гу. Да сво - ю круп - ну - ю рас - са - душ -
ку, да сво - ю круп - ну - ю рас - са - душ - ку. Са - ма

Я рассею лебеду по берегу. /2 раза
Да свою крупную рассадушку. /2 раза
Сама пойду с офицером по воду. /2 раза
Да возьму в руки два дубовые ведра. /2 раза
Два дубовиньки, новинькие. /2 раза
Двадцатипятирублевинькие. /2 раза
Да нету-нету ни ворона, ни коня. /2 раза
Да загорелся белый садик без огня. /2 раза
Да без огня горит, без пламени. /2 раза
Без великой божьей милости. /2 раза
Я одна дочь у батюшка была. /2 раза
Да одиношенька у матушки. /2 раза
Дочеря мать уговаривала. /2 раза
Дочь по бережку похаживала. /2 раза
Дочь по крутому погуливала. /2 раза
Дочеря гусей заганивала. /2 раза
Да уж вы, гуси, гуси серые, домой. /2 раза
Да собирайтесь, домарики, домой. /2 раза
Дома ричка скулыбаласи*. /2 раза

В берегах рыба шибалыси*. /2 раза
 Что узнали про ту рыбинку,
 Да что узнали про белуженку.
 Да у белуженки цвет дорогой.

Кадрильная песня деревни Халуй

О - хо - хо - нюш - ки, бо - лит го - ло - ва, о - хо - хо - нюш - ки бо -
 лит го - ло - ва, не по - ле - ше - го ша - лё - ко за - ве -

Охо-хонюшки, болит голова, /2 раза
 Не по-лешего далеко завела. /2 раза
 Завела, дак делать нечего, /2 раза
 Одному ходить невесело. /2 раза
 Подыщи милой товарища, /2 раза
 Приходи ко мне, пожалуйста. /2 раза
 Этим лесом ходить опасно, /2 раза
 По деревне ходить совестно. /2 раза
 По задворкам камнем палят, /2 раза
 К тебе, любушка, ходить не велят. /2 раза
 Ни одну я зиму к любушке ходил, /2 раза
 Три кафтана голубые износил. /2 раза
 Шубу новую повыволочил, /2 раза
 Сапоги трое с галошами стоптал. /2 раза
 Все тебе, моя хороша, докучал*. /2 раза
 Ты, хорошая, похожа на меня, /2 раза
 Пойдем мила замуж за меня. /2 раза
 Я нейду, нейду, не думала идти, /2 раза
 Я и право не надумалася. /2 раза
 Меня батюшка не думал отдавать /2 раза
 Он услышал худу славушку /2 раза
 Про меня, про красну девушку. /2 раза
 Да будто я ливаша* подлинная, /2 раза
 Будто я с милым на полосе* сижу, /2 раза
 Право, девушка, и вздумать не могу. /2 раза
 Да еще нонеча, тепереча* /2 раза

На меня миленок сердится, /2 раза
 Ко мне лицом не повернется. /2 раза
 Посылали и туды, сюды, /2 раза
 Посылали на четыре стороны. /2 раза
 Заставляли самовары наливать, /2 раза
 Всю хрустальную посуду собирать. /2 раза
 Не успела самовар вскипятить, /2 раза
 Погляжу, мой милый с Питера катит*. /2 раза
 Ни каточком ли выкатился, /2 раза
 Ни валёчком ли вывалился*. /2 раза

Песня деревни Гарь

На Га - ре бы - ла о - хо - ча - я гос - тить, да ме - ня
 сё - го - лу не ла - ди - ли спус - тить, да по - че -
 му ме - ня не ла - ди - ли, да же - ни -
 ха там мне на - ла - ди - ли. У ме - ня

На **Гарё** была охочая гостить,
 Да меня сёгуду не ладили спустить,
 Да почему меня не ладили,
 Да жениха мне там наладили.
 У меня батюшка недобрый был
 Да с вечеринки ветегоркой прогонил.
 Со беседы погонялочкой. /2раза
 Я на то не осердилася,
 Да пришла в ноги поклонилася. /2 раза
 Да не отдай меня, батюшка, /2 раза
 Да не на **Лельму**, не на **Чаженгу**. /2 раза
 А ты отдай меня, батюшка,
 Да на веселое **Конёво**, на большо. /2раза
 Да на **Конёво**-то гуляньецо, /2раза

На лугах-то шеголянцецо. / 2раза
 А что **Култа** – деревня грязна, /2раза
 Да по **Марининой** не шел бы никогда. /2раза
 Да во **Сорокиной** Онега-река. /2раза
 Да по Онеге пароходики плывут. /2 раза
 А пароходик добра молодца везёт. /2 раза
 Ой, себе выбрала мужа – дурака,
 Да не толкует опоясать кушака. /2 раза
 Да кушаченка опоясывает,
 На заде узел завязывает.
 На перед концы схоранивает.



Исполнители Ошевенской кадрили - творческая группа Ошевенского СДК

Информанты:

1. Черепанова Татьяна Васильевна 1920 г.р.
2. Третьякова Анастасия Алексеевна 1923 г.р.
3. Осинина Александра Николаевна 1911 г.р.
4. Родионова Анастасия Ивановна 1913 г.р.
5. Третьякова Ольга Степановна 1926 г.р.
6. Боголепова Валентина Васильевна 1944 г.р.

Материалы предоставлены: Авдеевой Антониной Михайловной (директором Ошевенского СДК)

Кадриль восстановлена: Творческой группой Ошевенского СДК (рук. Авдеева А.М.)

Ленинградский тракт

Лекшмоборовская кадриль близка кадрилям центральных деревень. Записаны все кадрилиные песни, присутствует деревенская.

Кадрили деревень **Ухта, Хотеново, Кречетово** объединяет «Русский перепляс», который, обычно, объявлялся в середине пляски после определенной фигуры. Это своеобразный перерыв, пары селились на свои места, а те, кто желал плясать русского с частушками, выходили в круг, вызывая себе достойных. Проходили один, два круга, после чего продолжали кадриль.

В д. **Тихманьга** и **Ухта** описаны простые кадрили. В Тихманьгской кадрили описано пять фигур, кадрилиных песен – семь, деревенская песня не присутствует. В Ухте описано пять фигур, записана одна кадрилиная песня.

В д. **Хотеново**, расположенной несколько в стороне, описана кадриль «Вытегорка». Рисунок кадрилиных фигур своеобразен. Это единственная кадриль, которую пляшут в сопровождении частушек.

В д. **Кречетово** кадриль не ходили под песни, только под гармонь и частушки. Здесь записаны интересные и сложные фигуры «Кырбанский» и «Перемена декораций на ходу».

«**Кырбанский**», предположительно, сложная кадрилиная фигура, в которой парни исполняли частушки, обязательно, задиристые и относящиеся к партнершам, участницам пляски, причем, парни должны были переплясать со всеми участницами кадрили и каждой спеть по частушке, относящейся только к ней. Девушки, обычно, опасались «Кырбанского», так как парни в этой пляске могли их высмеять. Поэтому «Кырбанского» исполняли не всегда, а лишь с согласия всех.

«**Перемена декораций на ходу**», одна из кадрилиных фигур, записана в д.Медведево. Фигура сложная, с исполнением партнерами друг другу задиристых частушек.

Лёкшмо-Боровская кадриль

«Осенью, когда летние гульбища прекращались, по вечерам молодежь собиралась на беседы. Откупали избу по неделям - кто, чем мог: кто деньгами, кто картошкой, кто дровами, кто мукой, керосин носили сами по очереди. Избу мыли девки тоже по очереди,*

2 раза в неделю. В праздник носили хозяйке пироги, гостинцы. В будние дни девки ходили с работой: кто с прялкой, кто с вязанием. Поработают, песен споют. Парни придут, те без работы, сидят в карты играют, балагурят*. Курить на улицу ходили. Девки работают, а парни так...



Брянцева Л.Х.

«Пойдем в кадриль!», - ну, девки, ясно дело, все бросят, попляшут, в кадриль походят, поиграют. Парень приглашал на кадриль обходительно, вежливо: «Пойдемте в кадриль». На «вы» всё, а сходят в кадриль, так на место проводит и ручку пожмет с благодарностью. Опять за работу сядут. А как же, ведь мамушка наказала, норму дала – две кубышки напрясть.

На огонек и женатые мужики заглянут, молодежь потом промеж собой обсудят. И бабы замужние тоже приходили.

Где, так и молодой подскажут, где-ка прясть ли, вязать ли. На бесёды ходили и в будни, и в праздники. В праздники ходили без работы.

Собирались на бесёдах до Великого заговения*, говорили: «До Филиппа коль не натянешь, так уж в межговинье не натянуть. Потому что на Филиппов пост долгие вечера. По субботам бесед, обычно, не было, дома дела справляли, бани топили» (1).

«В послевоенное время собирались по воскресеньям в клубе, девки и парни шли гурьбой, с песнями. В Лёкшме слышат, что Полуборцы идут и тоже к клубу направляются, собираются все. Если есть гармонист, то начинают играть «русского». Начинали плясать девки не гурьбой, а поодиночке: 2 круга пройдет, подробит, кто как умел. Подойдет к подружке, топнет ей, она выходит на круг, а та на ее место встает. Плясали «русского» с частушками разными:

Хорошо траву косить,
Котора сама косится.
Хорошо парней любить,
Которы не заносятся.

Хорошо тебе, калина,
На тебе широкий лист.
Хорошо тебе, подруга,
Тебя любит гармонист.

Пока девки пляшут, парни договариваются меж собой, кто с кем в кадриль пойдет. Выбирают ту, что нравится, бывало, и с кем придется. Ходили кадриль 10-12 фигур под гармошку, если гармошки не было, под балалайку, балалайки не было, под песни» (2).

Описание пляски

Кадриль линейная.

Все фигуры заканчиваются кружениями. В конце каждой фигуры парни исполняют притоп и хлопок. Фигуры не объявляются, если все танцоры знают последовательность фигур, в противном случае фигуры объявляет гармонист.

ФИГУРА ПЕРВАЯ

– Пары двигаются навстречу друг другу. Встретившись, проходят мимо друг друга (юноши - справа от девушек противоположных пар) на места этих пар.

– После чего начинают движение на свои места, первыми - юноши, встречаясь левыми плечами. Как только они прошли мимо друг друга, начинают движение девушки, встречаясь правыми плечами. Пары возвращаются на свои места и кружатся в позе вальса.

– Юноши противоположных пар двигаются навстречу друг другу, встретившись, встают друг к другу левым плечом, исполняют притоп левой ногой, слегка впереди.

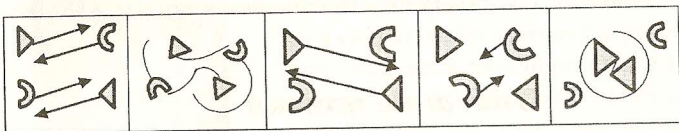
– Юноши проходят мимо друг друга правыми плечами и продолжают движение к девушкам из противоположных пар, кружатся с ними в позе вальса.

– Затем юноши двигаются обратно навстречу друг другу. Встретившись, встают друг к другу левым плечом, исполняют притоп левой ногой, слегка впереди, проходят мимо друг друга правыми плечами и продолжают движение к девушкам своих пар.

– Кружатся с ними в позе вальса.

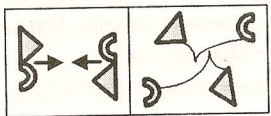
– Девушки двигаются навстречу парням из противоположных пар справа друг от друга.

- Кружатся с парнями противоположных пар в позе вальса и двигаются обратно справа друг от друга к партнерам.
- Кружатся с ними в позе вальса.
- Парни из противоположных пар идут в центр, кружатся, взявшись под правую руку, меняют направление движения, кружатся, взявшись под левую руку. Переходят к девушкам из противоположных пар, кружатся с ними.
- Далее все повторяется в направлении своих партнерш.



ФИГУРА ВТОРАЯ

- Пары двух линий идут друг к другу, исполняют дробь и возвращаются на места, кружась в позе вальса.
- Парни идут в центр, встретившись, встают друг к другу левым боком, исполняют притоп левой ногой, проходят мимо друг друга правым боком, направляются к девушкам из противоположных пар, кружатся с ними.
- Снова парни идут в центр, встретившись, встают друг к другу левым боком, исполняют притоп левой ногой, проходят мимо друг друга правым боком, направляются к своим партнершам, кружатся с ними в позе вальса.

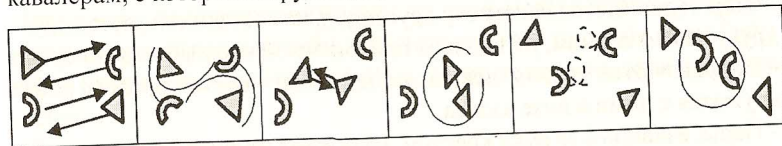


ФИГУРА ТРЕТЬЯ

- Пары двигаются навстречу друг другу, встретившись, пары проходят мимо друг друга: юноши - справа от девушек противоположных пар, занимая их места.
- После чего начинают движение обратно на свои места, но первыми начинают движение парни, встречаясь левыми плечами. Как только они прошли мимо друг друга, начинают движение девушки, которые встречаются правыми плечами.
- Пары кружатся в позе вальса.
- Парни двигаются навстречу друг другу; встретившись, становятся

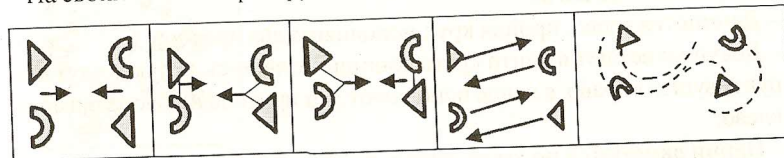
друг к другу левым плечом и исполняют притоп левой ногой, слегка впереди.

- Парни, держась под левую руку, кружатся, затем меняют руку и кружатся в другую сторону.
- После чего возвращаются к своим партнершам, с которыми кружатся в позе вальса.
- Девушки двигаются навстречу друг другу, встретившись, каждая делает поворот в левую сторону, берут друг друга под левую руку и кружатся, затем меняют руки и кружатся в другую сторону к своим кавалерам, с которыми кружатся в позе вальса.



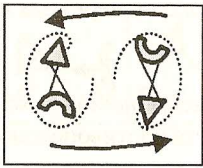
ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ

- Пары двигаются навстречу друг другу, встретившись, исполняют дробь.
- Пары кружатся в позе вальса, возвращаясь на свои места.
- Пары двух линий двигаются навстречу друг другу, пары первой линии поднимают руки, образуя воротца, пары второй линии проходят через них, доходят до места противоположных пар и кружатся в позе вальса.
- Пары двигаются навстречу, те же пары первой линии поднимают руки, образуя воротца, пары второй линии опять проходят через них и направляются на свои места.
- Пары кружатся в позе вальса.
- Пары двигаются навстречу друг другу, встретившись, юноши проходят справа от девушек противоположных пар на места противоположных пар.
- После чего начинают движение на свои места, первыми юноши, встречаясь левыми плечами; как только они прошли мимо друг друга, начинают движение девушки, они встречаются правыми плечами.
- На своих местах пары кружатся в позе вальса.



ФИГУРА ПЯТАЯ

- Пары, взявшись за руки крестом, начинают кружиться влево, двигаясь на место противоположной пары.
- Не меняя положения рук, пары продолжают движение вокруг противоположной пары на свои места, продолжают кружение на место противоположных пар.
- Парни двигаются навстречу друг другу, встретившись, встают друг к другу левым плечом, исполняя притоп левой ногой, слегка впереди.
- Направляются к девушкам противоположных пар, проходя мимо правого плеча партнерш, кружатся с ними.
- Парни двигаются навстречу друг другу, на счет восемь, встав друг к другу левым плечом, исполняют притоп левой ногой, слегка впереди.
- Направляются к своим девушкам, проходят мимо их правого плеча, кружатся с ними в позе вальса.
- Пары, взявшись за руки крестом, начинают кружиться влево, двигаясь на свои места.
- Парни двигаются навстречу друг другу, встретившись, встают друг к другу левым плечом, исполняя притоп левой ногой, слегка впереди.
- Направляются к девушкам противоположных пар, проходя мимо правого плеча партнерш, кружатся с ними.
- Парни двигаются навстречу друг другу, на счет восемь, встав друг к другу левым плечом, исполняют притоп левой ногой, слегка впереди.
- Направляются к своим девушкам, проходят мимо их правого плеча, кружатся с ними в позе вальса.

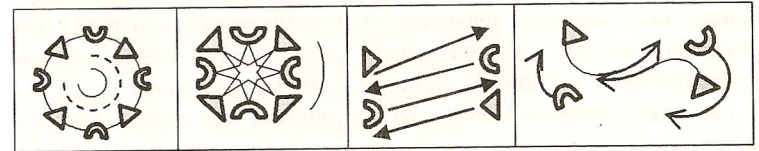


ФИГУРА ШЕСТАЯ

- Пары двух линий, взявшись за руки, идут друг к другу, образуя круг.
- Двигаются по кругу вправо, пройдя круг, исполняют два притопа и поворачиваются влево.
- Двигаются влево, пройдя круг, исполняют два притопа
- Девушки встают в центр круга, юноши, взявшись за руки, идут вокруг девушек вправо, в конце исполняют два притопа и поворачиваются влево.
- Парни двигаются по кругу влево, дойдя до своих партнерш, пере-

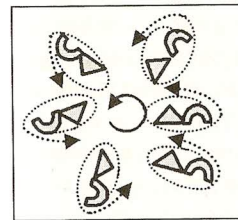
кидывают сомкнутые руки через головы девушек, образуя «корзинку».

- Круг движется вправо, в конце все исполняют два притопа.
- Круг движется влево, в конце все исполняют два притопа и разнимают руки, вновь образуя обычный круг.
- После чего повторяется весь танцевальный рисунок, но в центр круга встают парни. По окончании расходятся в две линии, и начинают исполнение первой фигуры.
- Пары двигаются навстречу друг другу, встретившись, парни проходят справа от девушек противоположных пар на их места.
- После чего начинают движение на свои места: первыми парни, встречаясь левыми плечами, как только они прошли мимо друг друга, начинают движение девушки, которые встречаются правыми плечами.
- Пары кружатся в позе вальса.



ФИГУРА СЕДЬМАЯ «ГОПАК»

- Пары двигаются против часовой стрелки, соединив впереди левые руки, правая рука девушек лежит на правой руке юношей, которой они придерживают девушек за талию. Дойдя до своих мест, парни исполняют притоп.
- Девушки, опустив правую руку, поворачиваются под левой рукой партнеров в левую сторону и переходят к парням, идущим впереди.
- Далее все повторяется до тех пор, пока девушки не вернуться к своим партнерам.
- Пары кружением расходятся на свои места.



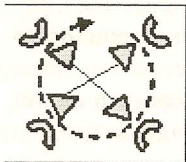
ФИГУРА ВОСЬМАЯ

Эту фигуру исполняют только при наличии четырех и более пар.

– Парни сходятся в центре, соединя правые руки, идут по кругу. Дойдя до своих партнерш, кружатся с ними.

– Опять сходятся в центре, соединя правые руки, двигаются по кругу. Дойдя до девушек, следующих за партнершами, кружатся с ними.

– Далее все повторяется, пока парни не вернутся к своим партнершам.



ФИГУРА ДЕВЯТАЯ «ОБМАН»

– Парни становятся на колени, а девушки, исполняя частушки, танцуют вокруг. Если парню не нравится, он отворачивается, если нравится, парень поднимается с колена, и пара кружится. Все продолжается, пока все девушки не споют, а парни не поднимутся с колен.

– После этого девушки садятся на корточки, и уже парни пробуют понравиться девушкам. Все продолжается, пока все парни не пропоют частушки своим девушкам, а девушки не поднимутся с корточек.

Кадрильные песни

Фигура первая

Чи - жн - чек, чи - жн - чек, ма - лень - кий во - роб - чик.
Где, где чи - жик, был? Во Сло - бод - ке вод - ку пил.

Чижечек, чижечек,
Маленький воробчик,
Где, где чижик, был?
Во Слободке водку пил.
Стали чижика ловить,
Стали в клетку садить.
Чижик в клетке не сидел,

Спорхонулся, улетел.

Улетел, улетел,

Развеселую запел.

Улетел, улетел, развеселую запел. /2 раза

Фигура вторая

Ах, вы, се - ни, мо - и се - ни, се - ни, но - вы - е мо - и. Се - ни
но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шёт - ча - ты е. Во час

Ах, вы, сени мои, сени,

Сени новые мои,

Сени новые, кленовые, решётчатые.

Во частые переходы с переходиками. /2 раза

Я сама знаю, по сеничкам не хаживати. /2 раза

Кого нать, того за ручку не важивати. /2 раза

Хоть и важивати, да не целавати. /2 раза

Фигура третья

Ты, цы - ган - ка мо - ло - да - я, во - ро - жил - ка не прос - та - я, зна - ешь
во - ро - жить, де - неж - ку на - жить. По - ло - жи ко мне на руч - ку.
по - ло - жи - ка де - нег куч - ку: всю прав - ду ска - жу, всё и рас - ска - жу. Что и

Ты, цыганка молодая,

Ворожилка не простая,

Знаешь ворожить, денежку нажить.

Положи ко мне на ручку,

Положи-ка денег кучку:

Всю правду скажу, все и расскажу.

Что и было, все узнаю,

Позабудешь – разгадаю.

Ничем не совру, ничем не обману.
 Если что с тобой случится,
 Причем, горе приключится,
 Позови меня, позови меня.
 Ты прощай, прощай, дружочек,
 Прощай, сизый голубочек,
 Мне пора домой, мне пора домой.
 Мне пора идти домой,
 Распрощаемся с тобой,
 Милый- дорогой,
 Бессовестный такой.
 Ты, бессовестны глаза,
 Не садись под образа,
 А то выколю глаза.

Фигура четвертая «Воротца»

5
 Как у на - ших, у на - ших, у на - ших у во - рот да, ай - да,
 лю - да, у во - рот да, ай - да, лю - да, у во - рот. Сто - ял

Как у наших, у наших, у наших у ворот, да
 Ай-да, лю-да, у ворот (да). /2 раза
 Стоял девушек, девушек, девок хоровод, да
 Ай-да, лю-да, хоровод (да). /2 раза
 Молодушек, молодушек, молодушек табунок, да
 Ай-да, лю-да, табунок (да). /2 раза
 Меня девушки, девушки, девки кликали, да
 Ай-да, лю-да, кликали (да). /2 раза
 На улицу, на улицу, на улицу гуляти, да
 Ай-да, лю-да, гуляти (да). /2 раза
 С ребятами, с ребятами, с ребятами баловать, да
 Ай-да, лю-да, баловать (да). /2 раза
 С небольшими, с небольшими, с небольшими, с малыми, да
 Ай-да, лю-да, с малыми (да). /2 раза

Фигура пятая

5
 У И - ва - нуш - ка го - ло - вуш - ка глад - ка, у И - ва - нуш - ка го -
 ло - вуш - ка глад - ка. Глад - ко - глад - ко при - за - чё - са -
 на, глад - ко - глад - ко при - за - чё - са - на. За - че

У Иванушка головушка гладка. /2 раза
 Гладко-гладко причачёсана. /2 раза
 Зачесала его матушка, /2 раза
 Завила кудри божатушка /2 раза
 Из колечушка в колечушко. /2 раза
 За Иванушком жить дивья:
 Две коровы, мужиков семья.
 Две коровы, две и лошади,
 Сапоги носят с калошами.

Фигура шестая

5
 С го - ры на го - ру ка - та - ла ко - ле - со, да я сре -
 бя - та - ми гу - ля - ла хо - ро - шо. Ой, лю - шень - ки - лю - ли, лю -
 ли, да я сре - бя - та - ми гу - ля - ла хо - ро - шо. Я у

С горы на гору катала колесо,
 Да я с ребятами гуляла хорошо.
 Ой, люшеньки - люли, люли,
 Да я с ребятами гуляла хорошо.
 Я у батюшки хочу, так молочу,
 А не хочу, так от овина* укачу.
 Ой, люшеньки - люли, люли,

Да не хочу, так от овина укачу.
 Молотила по середочке,
 Выбирала по походочке.
 Ой, люшеньки - люли, люли,
 Да выбирала по походочке.
 Молотила по середке, по колям,
 Да выбирала по кудрявым волосам.
 Ой, люшеньки - люли, люли,
 Да выбирала по кудрявым волосам.
 Ёлки, ёлки, ёлки-ельнички,
 Да отдала колечко мельничку.
 Ой, люшеньки - люли, люли,
 Да отдала колечко мельничку.
 Отдала колечко мельничку
 Молодому, хоть и дельничку.
 Ой, люшеньки - люли, люли,
 Молодому, хоть и дельничку.
 А колечушко-то золото лито,
 Да вы гуляйте, девки, дело молодое.
 Ой, люшеньки-люли, люли,
 Да вы гуляйте, девки, дело молодое.
 Молодое дело, не сказывайся,
 Да полюбил, так не отказывайся.
 Ой, люшеньки-люли, люли,
 Да полюбил, так не отказывайся.

Фигура седьмая «Гонак»

Я се - год - ня в той де - ре - вен - ке бы - ла, у ми - ло - го до - мик
 вы - гля - де - ла. Сто - ит до - мик на та - кой на вы - ши -
 не, во - ро - та по - лы, вся ско - ти - на во дво - ре. Ой - ей

Я сегодня в той деревенке была,
 У милого домик выглядела.

Стоит домик на такой на вышине,
 Ворота полы, вся скотина во дворе.
 Ой-ей-ей, кака скотинушка баска,
 Двадцатипятирублевая овца,
 Сторублевая лошадка во дворе,
 Семимехая тальянка на окне.
 Я последний раз по бережку иду. /2 раза
 Я иду в гармонь наигрываю. /2 раза
 Во гитару наговариваю, свою милую выманиваю. /2 раза

Фигура восьмая

(«перебираются» деревни Лекимо-боровской округи).

Не по За - лес - ю до - рож - ка по Ни - зу, по заб - ро - шен - но - му
 мос - ти - ку. Я и - ду, мос - тик зы - ба - ит -
 це, за ре - кой - то и - зы - ма - ют - це. Что ведь

Не по **Залесью** дорожка, по **Низу**
 По заброшенному мостику.
 Я иду, мостик зыбайтце*,
 За рекой – то изымаютце*.
 Что ведь **Сиянгу** изнимком берет*,
 А **Кузьнечихину** повёртывает*.
 Что **Кузьминские** не ражи мужики*,
 А **Ванёвские** все модники,
 А **Демидовски** – твoroжники*,
 А **Кабановцы** – безбожники*.
 На **Полуборье** - хорошенькой народ,
 А **Коряжана** – подболотники*,
 А вековые неработники*

Фигура девятая «Обман»



Я сидела у калиточки,
Завивала белы ниточки.
Чуть-чуть меня волк не съел,
На ту пору молодец поспел.
Молодец-от был молоденькой,
Молодца зовут Володенькой.
Ты, Володя, не балуй, не балуй,
При народе не целуй, не целуй.
Поцелуй наедине, наедине,
Чтоб не стыдно было мне, было мне.
На часовенке два голубя сидит,
Один голубь ничего не говорит.
Другой голубь заговаривает,
Себе милую выманивает.
Завтра, завтра Николин день
Завтра Коленька к обеденке пойдет,
За собою дружка Ваню поведет.

2 раза



Исполнители Лекшмо-Боровской кадрили - женский клуб «Подружка»

Информанты:

1. Брянцева Лариса Христофоровна 1922 г.р.
2. Кузьмина Капитолина Васильевна 1938 г.р.
3. Филина Валентина Николаевна 1933 г.р.
4. Брянцева Тамара Сергеевна 1939 г.р.
5. Тарасова Анна Федоровна 1925 г.р.
6. Агапитова Александра Михайловна 1922 г.р.
7. Замятина Анна Егоровна 1925 г.р.

Кадриль восстановлена: Женским клубом «Подружка» (рук. Агапитова В.Ф.)

Тихманьгская кадриль

«Во времена довоенной поры наш сельский совет был очень большой, аж до сорока деревень, насчитывалось до трёх тысяч жителей. А сколько было молодёжи! Больше всего веселились (гуляли) летом в белые ночи.

Парни и девки собирались на знаменитом Патровском мосту. Этот мост соединяет два берега реки, на одном было расположено - 20 деревень, на другом - больше 20. Мост был очень красивым с перилами, а посреди моста стоял столб, как будто это была грани-



Летние гуляния на Патровском мосту (снимок 1985 г.)

ца между двумя берегами.

Встречи на мосту были традицией до самых военных и первых послевоенных лет. Девки в старые времена собирались на гулянку с*

самого утра, по воскресеньям и церковным праздникам, таким, как Вознесенье, Троица. Наряжались в самые красивые одежды: в сарафаны с фартуками, в яркие цветные кофточки. В косы вплетали ленты, надевали цветные платочки. Девушки да парни носили штиблеты*, а уже позже девушки надевали ботиночки, спереди на шнуровке, но не каждая могла себе позволить такие ботиночки. Штиблеты шили местные сапожники из кожи, которую выделывали сами же крестьяне.

Парни тоже одевались на гулянку по-праздничному. На них были красные или алые рубахи, подпоясанные пояском, а на ногах, начищенные до блеска, сапоги.

Молодёжь шла к мосту целыми артелями*.

На одном конце моста собирались девушки одной стороны, на другом – девушки другой стороны реки, и начиналось гуляние. Девки брались за руки и ходили с песнями, частушками по мосту гулять. А уж когда подходили парни, начинались пляски, различные игры. Частушки пели разные: и шуточные, и про сербиянку*.

В основном, среди крестьянских парней были гармонисты, но некоторые приходили и с балалайками. Очень любили плясать на мосту русскую плясовую.

После плясок, на мосту играли гармонисты, и здесь уже водили кадрили. Ходили в кадрили по 4 человека, 8 человек, 12 человек, и, обязательно, парами. Они и начинали пляску под гармонику. Плясали на том и на другом конце моста.

Весело проходили тихманьгские кадрили. В них было 8 частей (фигур), и танцевали сначала там, где была одна группа, после собирались в общий круг, где было по 12, порой по 16 человек, а иногда даже приходили с того и другого конца моста, вот это уже была большая кадрили, целый круг. Некоторые фигуры из кадрили шли прямо таким кругом и пели.

А ещё вот какие фигуры были: парами проходили один к другому, подходили, менялись кавалерами, барышнями и ходили по кругу тоже под музыку, а если не было музыки, то ходили под песню. Под каждую фигуру в кадрили шла шуточная коротенькая песенка, т.е. куплетик. Потом сливалось всё в один единый поток на мосту. И такие гуляния продолжались у молодёжи того времени аж до са-



Халикова К.В.

мого утра. Домой расходились, когда уже утренняя зорька начинала алеть. Частенько бывало и так, что девушки придут только с гулянья, переоденутся и на работу: на сенокос, если косили, или на жатву, если наступала пора. В Христовые праздники гуляли не только тихманьгские, но и приезжали парни и девки из Лёкимы, Ухты; некоторые пешком приходили, да и сами тихманьгские ходили пешком в соседние деревни. Шли босиком, брали с собой сапожки, туфли. Босиком до самой Ухты доходили. Подойдут к мосту, за домом переобуются, оденутся, как говорится, и идут гулять уже на Ухотский мост или даже на Лёкиманский. Вот так и проходили летние гуляния нашей тихманьгской молодёжи.

Ну а в зимние вечера тоже не сидели дома. В каждой деревне собирались на беседы. В Тихманьге девушки на беседу приходили, в основном, с прялками – расписными, красивыми. Пряли куделю, лён. Весь вечер сидели за прялками с веретенами и работали, но в тоже время собирались и повеселиться. Собирались у какой-нибудь старушки, предварительно спрашивая разрешения у неё. Платили ей тем, что кто-нибудь принесёт полено, кто тирог, кто житника, овсяника. И старушке хорошо, она этим кормилась, и молодёжи есть, где встретиться. Беседы проходили почти каждый день, только по субботам не собирались. На беседе девушки пели весёлые песни, а частушка дак шла по кругу, как бы вызывая другую девушку с ответной частушкой. Также и длинные песни пели, в основном, «посиделочные». Девчата очень ждали ребят, когда те появятся на беседе, выходили на улицу, слушая, не донесутся ли где с поля звуки гармоники, тальянки или балалайки. Но вдруг, слышится гармонь, девушки подтягиваются, становятся статными, садятся скорей за прялки и ждут. И вот гурьбой вваливается в избу целая ватага парней, все в шубах, в валенках, шапки набекрень*, и прямо с порога:

- Здравствуйте, девушки!

Те отвечают:

- Здравствуйте, здравствуйте!

Каждая из девушек поправляет свои кудерки*, платочки, желая понравиться парням, а те, в свою очередь, стремятся сесть к девчатам за прялку, заигрывают с ними: то веретено из рук выхватят, то кудельку выдернут из прялочки. После начиналось веселье, прежде всего – русская пляска. Выходила самая весёлая девушка – плясунья, вызывала себе в пару парня, который больше всего ей понравился. Потом в кадрили ходили. Плясали под гармонику – это было очень красиво, а если не было гармониста, то

девушки одни плясали, т.к. у них под каждую фигуру кадрили свой куплетик был.

Кадриль заканчивается, все садятся по своим местам, девушки прядут и поют, парни подхватывают песню и так до полуночи».

Описание пляски

Кадриль линейная, простая.

Фигуры объявляет гармонист в любой последовательности.

ФИГУРА ПЕРВАЯ

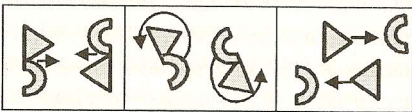
– Пары двух линий, взявшись за руки, идут в центр навстречу противоположным парам.

– Встретившись, пары исполняют три притопа, поворачиваются и возвращаются на свои места.

– Кружатся в позе вальса.

– Парни из противоположных пар меняются местами и кружатся с девушками противоположных пар.

– Возвращаются на свои места, кружатся со своими партнершами.



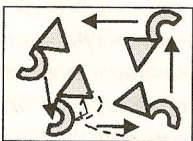
ФИГУРА ВТОРАЯ «ГАЛОПА»

– Пары встают в позу: правая рука девушек лежит на правой руке юношей, которой они поддерживают девушек за талию, левые руки партнеров соединяются слегка впереди.

– В этой позе пары начинают быстрый шаг по кругу против часовой стрелки.

– Дойдя до своих мест, девушки поворачиваются под левой рукой партнеров и переходят к впереди танцующим парням.

– Дальше все повторяется, пока девушки не вернуться к партнерам.



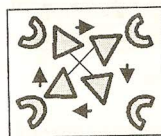
ФИГУРА ТРЕТЬЯ «КРЕСТ»

– Парни всех пар идут в центр и, соединяя правые руки, двигаются по часовой стрелке.

– Дойдя до своих партнерш, кружатся с ними.

– после чего снова идут в центр и, соединяя правые руки, двигаются по часовой стрелке уже к девушкам, стоящим слева от их партнерш, кружатся с ними.

– Все повторяется, пока парни не вернуться к своим партнершам.

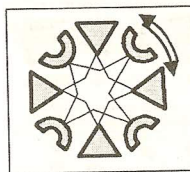


ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ

– Девушки встают в центр круга, юноши подходят к ним. Все берется за руки крест на крест, образуя «корзинку».

– Круг двигается вначале влево, затем вправо.

– Дойдя до своих мест, пары кружатся.



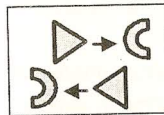
ФИГУРА ПЯТАЯ

– Парни из противоположных пар меняются местами и кружатся с девушками противоположных пар.

– После чего возвращаются на свои места и кружатся со своими партнершами.

– Девушки из противоположных пар меняются местами (идут дробью) и кружатся с парнями противоположных пар.

– Девушки возвращаются на свои места и кружатся с партнерами.



Парни кланяются, говорят: «спасибо», все расходится.

Кадрильные песни

Фигура первая



Я о - бо-ро-чку по - вы-стро - чу, за И - ва - на за-муж выс-ко - чу. За И -
ва - нуш-ком жить дивь - я: три ко - ро - вы му-жи - ков семь - я. Три ко

Я оборочку повыстрочу,
За Ивана замуж выскочу.
За Иванушком жить дивья:
Три коровы, мужиков семья.
Три коровы, три лошади,
Сапоги носить с галошами. /2 раза

Фигура вторая



Ле - тал го - лубь, ле - тал го - лубь. Ле-тал
го - лубь всё по за - поль - ю, ле-тал го - лубь всё по за - поль - ю. Ро

Летал голубь, летал голубь,
Летал голубь всё по заполью*. /2 раза
Ронял перья, ронял перья,
Ронял перья во чистое полюшко. /2 раза
Брала перья, брала перья,
Брала перья красна девица душа /2 раза
Милу дружку, милу дружку,
Милу дружку на подушечку. /2 раза
Любезному, любезному,
Любезному в изголовьице. /2 раза
Пускай он спит, пускай он спит,
Пускай спит он на здоровьице. /2 раза

Фигура третья

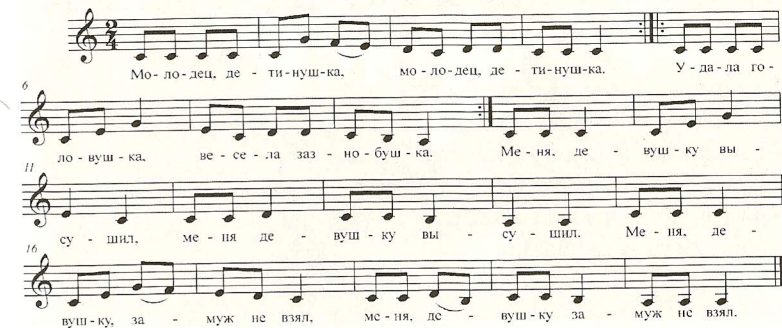


Зас - тав - ля - ли са - мо - ва - ры ки - пя - тить, всю хрус - таль-ну - ю по -
су - ду пе - ре - мыть. А я, де - вуш - ка, не смыс - ли -
ла, са - мо - ва - ры не на - чис - ти - ла. А са - мо

Заставляли самовары кипятить,
Всю хрустальную посуду перемыть.
А я, девушка, не смыслила,

Самовара не начистила.
А самовар не шипит, не кипит,
Ко мне миленький не едет, не катит.
Самовар зашипел, закипел,
Ко мне миленький приехал, прикатил.

Фигура четвертая четвер-



Мо - ло-дец, де - ти-нуш-ка, мо - ло-дец, де - ти-нуш-ка. У - да - ла го -
ло - вуш - ка, ве - се - ла заз - но - буш - ка. Ме - ня, де - вуш - ку вы -
су - шил, ме - ня де - вуш - ку вы - су - шил. Ме - ня, де -
вуш - ку, за - муж не взял, ме - ня, де - вуш - ку за - муж не взял.

Молодец, детинушка, молодец, детинушка,
Молодец, детинушка – удала головушка.
Удала головушка, весела зазнобушка. /2 раза
Меня, девушку, высушил, /2 раза
Меня девушку замуж не взял. /2 раза

Фигура пятая



Пишу Мише, пишу Мише,
 Пишу Мише, Мише грамоту./2 раза
 Пишу грамоту, пишу грамоту
 На атласном, на шелковом полотне. /2 раза
 Напишу ему, напишу ему,
 Напишу я про свою тоску./2 раза.

Фигура шестая



Я вчера в той деревеньке была,
 Да у милого домик выглядела.
 Стоит домик на такой на высоте,
 Ворота полые, скотина во дворе./2 раза
 Три коровы, три и лошади /2 раза
 Сапоги носит с галошами.

Фигура седьмая



Я последний раз по бережку иду,
 Я последний раз по бережку иду.
 Я последний раз по бережку иду,
 Я иду, иду, наигрываю,
 Я иду, иду, наигрываю,
 На гитаре выговариваю.



Летние гуляния на Патровском мосту (Снимок 1985г.)

Информант: Халикова Клавдия Васильевна 1919 г.р.

Материалы предоставила: Юлдашова О.В. (директор Тихманьгского СДК)

Ухотская кадриль

«Кадриль плясали круглый год на всех праздниках, гуляньях, беседах.

С осени под беседы избу выкупали на всю зиму. Подговорилиху каку-нибудь старушку, на беседу принесут девки - сено, парни - дрова по полену, лучину. Девушки ходили с работой. Готовились заранее, спрашивались у родителей, те давали добро, если две кубышки на веретене нарядом, простень* называется. А если нет, то в следующий раз не отпустят.

«Напряду кубышку

Сбегаю на вышку.

Там катыш катается

За подол (хохол) хватается».

Девки на лавках сидят вокруг всей избе, у робят свой угол. А если у какой девушки есть парень, то он прямым ходом идет к ней и садится рядом за прятку. Парни бездельничали, кудели надергают, цигарку* скрутят и курят. Обязательно, ходили в кадриль. Если парень ухаживал за девкой, так только чтоб с ним ходила. Драку зачинают*.

А летом у часовенки собирались. Была такая гора – Петраковская горка. Гора такая гладкая, сосны стояли и часовня. Место было вытоптано русскими плясками да кадрилию. В каждый вечер собирались. Девушки заплетут одну косу с шелковой лентой, а женщины плели две косы, и обвивали венком вокруг головы. А чтобы выпустить мысочек* из волос на лоб, смазывали их сахарной водичкой и делали несколько мысочков, пережимая их скрепками. На ноги надевали скороходы*, длинные ботинки со шнурками на полу высоких каблуках. Славутницы*, девушки из обеспеченных семей, обязательно, с калошами, а без калош простая крестьянка. Бусы из рябины на ниточку нанизывали в несколько рядов. Не красились, «красота-то не однака, а молодость у всех однака».

На престольные праздники – Хролово, Петров день и другие собиралось много народушку. Шли на гулянку под ручку по 4-5 человек. Молодые девушки короткие песни (частушки) запоют про дroleчек*. А замужние, длинные песни пели, протяжные:



Кутьина А.П.

«Об чем мальчик сомневался,
Холостой мало гулял.
По неволюшке женился,
Нелюбую женку взял...»

Всегда танцевали кадриль. Робята начнут: «Давайте, девки, в кадриль». В войну не было робят, так девушка с девушкой плясали.

В кадриль все ходили по много раз. Была простая кадриль – четыре пары ходило, и общая кадриль – ходило по восемь пар. В общей кадрили фигур было много, тут и русского пойдут плясать. Несколько пройдет фигур, потом кто-то объявит: «Русская пляска!». Все уж знали после какой фигуры русская пляска. Понедолечко* пройдут кружок- два с частушками, попляшут, потом к своим парам станут и продолжают кадриль.

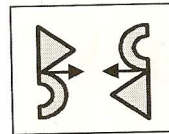
Парни приходили с гармошкой или балалайкой, а не было балалайки, под песни ходили (1). «В Ухте интересная кадриль была. Там в переплясе «Задируха: ты – мне, я – тебе» начинают задирать женщины. Бывало, так распляшутся, с моста попадают все» (2).

Описание пляски

Кадриль линейная, простая (участвует две и более пары).
Фигуры не объявляют. Данная кадриль записана для двух пар.

ФИГУРА ПЕРВАЯ

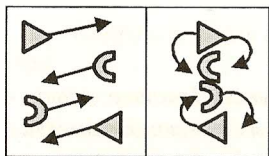
- Пары, взявшись за руки, идут в центр навстречу противоположным парам.
- Встретившись, пары исполняют один притоп, возвращаются спиной на свои места.
- Кружатся в позе вальса.



ФИГУРА ВТОРАЯ

- Пары идут навстречу друг к другу.
- Проходят мимо друг друга: парни слева от девушек противоположных пар, спиной обходят девушек из противоположной линии, при этом девушки обходят спиной парней из противоположных пар, далее все возвращаются спиной на свои места.

– Кружатся в позе вальса.



ФИГУРА ТРЕТЬЯ

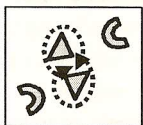
– Парни идут навстречу друг к другу, встретившись, исполняют притоп, поворачиваются влево и идут к девушкам из противоположных пар.

– Кружатся с девушками противоположных пар в позе вальса.

– Снова идут навстречу друг другу, встретившись, исполняют притоп, поворачиваются влево и идут к своим девушкам.

– Кружатся с ними в позе вальса.

– Повтор фигуры в исполнении девушек.

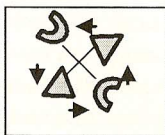


ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ

– Все идут в центр и соединяют правые руки, образуя крест.

– Двигаются по кругу по часовой стрелке, дойдя до своих мест, исполняют два притопа, поворачиваются вправо и соединяют левые руки.

– Двигаются против часовой стрелки, дойдя до своих мест, кружатся парами в позе вальса.



ФИГУРА ПЯТАЯ

– Пары двух линий двигаются навстречу друг другу.

– Пары первой линии поднимают руки, образуя ворота.

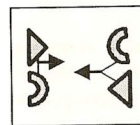
– Пары второй линии проходят под воротами. Дойдя до мест противоположных пар, кружатся в позе вальса.

– После этого пары двигаются навстречу друг к другу.

– теперь уже пары второй линии поднимают руки, образуя ворота.

– Пары первой линии проходят под этими воротами.

– Дойдя до своих мест, пары кружатся в позе вальса.



В деревне Ухта записана еще одна фигура:

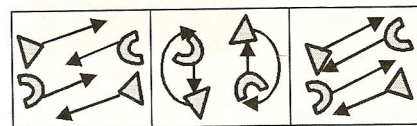
– Все пары двигаются линиями навстречу друг другу.

– Встретившись, проходят через человека «гребенкой», не доходя до места противоположных пар, партнеры меняются местами и поворачиваются в сторону своих мест таким образом, что девушки в каждой паре вновь оказываются справа от партнеров.

– Возвращаются на свои места, исполняя «гребенку», кружатся в позе вальса.

– Девушки из противоположных пар идут навстречу друг другу, встретившись правым боком, исполняют дробь и направляются к кавалерам этих пар, с ними кружатся.

– Затем, снова идут навстречу друг другу, встретившись правым боком, исполняют дробь, направляются на свои места и кружатся со своими кавалерами.



Кадрильная песня

(Записана одна кадильная песня)

Ра - но - ра - но ма - ма цве - ти - ки рва - ла, ра - но - ра - но ме - ня
 за - муж от - да - ла. Ра - но - ра - но на сем - над - ца - том го -
 ду, му - жа - пья - ни - цу у - ла - диль не мо - гу. Му - жа

Рано-рано мама цветики рвала,
 Рано-рано меня замуж отдала.
 Рано-рано на семнадцатом году,
 Мужа- пьяницу уладить не могу.
 Мужа-пьяницу уладила,
 На бесёдушку отправилась.
 Про меня сказали в пятницу,
 Ой-ёй-ёй, каку напрасницу.
 Будто я серпа не держивала,
 Выше лесу головой трясла.
 Выше лесу, выше темного,
 Полюбила парня черного.
 Полюбил меня молоденькой матрос,
 Подарил мне-ка серебряный поднос.
 Из подноса пить не хочется,
 А за матроса замуж хочется.
 Я вчера в той дерёвенке была,
 У матроса домик выглядела.
 Стоит домик на такой на вышине,
 Ворота полы, вся скотина на дворе.
 Ой-ёй-ёй, кака скотинушка баска:
 Двадцатипятирублевая овца,
 Семисотая лошадка на дворе,
 Семимехая тальянка на окне.



Исполнители Ухотской кадрили - творческий коллектив СДК

Информанты:

1. Кутьина Александра Петровна 1928 г.р.
2. Подгорних Виктор Федорович 1941г.р.

Кадриль восстановлена: Творческим коллективом Ухотского СДК (рук. Карбасникова Л.С.)
Материалы предоставила: Карбасникова Л.С. (специалист Ухотского СДК)

Хотеновская кадриль «Вытегорка»



Тихонова А.В.

«В кадриль ходили всю жизнь, где гармония играет, там и ходишь. По деревне ходили, песни, частушки пели, впереди парни с гармонью, взади - девки. В летнее время молодежь собиралась каждый вечер у часовни. С 10-11 лет уже знали кадриль. За гулянку 2-3 раза сходим.*

Зимой – в избе собирались, кто пустит по переменке, только керосин свой приносили. Поюем, попляшем, потом парни скажут: «Давайте в кадриль сходим». Каждый старался свою барышню пригласить. Ходили в кадриль все, кто научился плясать, по четыре, восемь, двенадцать пар собиралось. На восемь пар ходили в кадриль «Вытегорка».

Ходили под частушки, даже если была гармоника, все равно пели частушки» (1).

«Частушки пели, кто какую придумает: то гармонисту, а, коли есть соперница, пели сопернице» (2).

«Перепляс» или «Плясовая» - как бы половина кадрили, как бы отдых, кто-то садится на лавочку, кто-то пляшет русского с частушками. Потом опять вставали и продолжали кадриль. Бывало, что не пели частушки, просто под гармонь плясали» (1).



Прокофьева Т.И.

Описание пляски

Линейная кадрили с элементами квадратной.
Ходят обыкновенным шагом.

ФИГУРА ПЕРВАЯ «ПЕРЕХОД»

– Пары двух линий двигаются навстречу друг другу, встретившись, проходят (юноши справа от девушек противоположных пар) на их места.

– Кружатся в позе вальса.

– Пары снова двигаются навстречу друг другу, встретившись, проходят юноши справа от девушек противоположных пар на свои места.

– Кружатся в позе вальса.

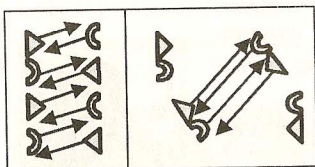
Следующий переход исполняют только пары, стоящие по диагонали.

– Две пары, стоящие по диагонали друг напротив друга, идут навстречу друг другу, встретившись, проходят юноши справа от девушек противоположных пар, идут на места противоположных пар, кружатся.

– Эти же пары снова двигаются навстречу друг другу, встретившись, проходят юноши справа от девушек противоположных пар, возвращаются на свои места, кружатся.

– Рисунок повторяется, но исполняют его следующие две пары, стоящие по диагонали.

– В том случае, если пар шесть, эту фигуру исполняют только пары, стоящие по углам.



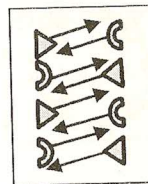
ФИГУРА ВТОРАЯ

– Девушки идут к кавалерам противоположных пар, кружатся с ними в позе вальса.

– Возвращаются назад, кружатся в позе вальса со своими партнерами.

– Юноши идут к барышням, противоположных пар, кружатся с ними в позе вальса.

– Возвращаются к своим партнершам, с ними кружатся в позе вальса.



ФИГУРА ТРЕТЬЯ «ТРОЙКИ»

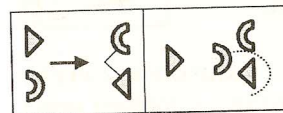
– Пары первой линии идут к стоящим напротив парам второй линии.

– Пары второй линии, стоящие на месте, поднимают руки, образуя воротца, и девушки пар первой линии проходят сквозь эти воротца, вставая слева от парней противоположных пар, образуя «тройки».

– Кавалеры, оставшиеся без девушек, пляшут, как бы, «выкупая» их.

– После чего девушки идут к своим кавалерам, и они, кружась в позе вальса, возвращаются на свои места.

– Далее все повторяется, но уже в исполнении пар второй линии.



«ПЕРЕПЛЯС»

– Танцующие перестраиваются: девушки встают в одну линию, парни – в другую.

– Начинает фигуру любой парень, он двигается, приплясывая по кругу и исполняя частушки, доходит до любой выбранной им девушки, вызывая ее на пляску, сам встает на ее место.

– А вызванная девушка, приплясывая и исполняя частушки, двигается по кругу, доходит до любого другого юноши, вызывает его на перепляс, сама же встает на его место.

Обязательное условие: каждый должен исполнить не менее двух частушек.

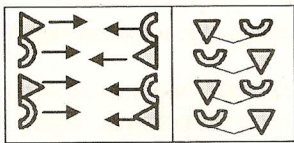
– В пляске должны принять участие все, после чего пары расходятся на свои места.

ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «РУЧЕЕК»

– Пары двух линий двигаются навстречу друг другу. Встают в пару к партнерам из противоположных пар и, поднимая с ними руки, образуют ручеек.

– Все временно образованные пары, начиная с последней, проходят внутри ручейка.

– Как только все прошли через ручеек, партнеры идут друг к другу, встают в позу вальса, и кружатся на свои места.

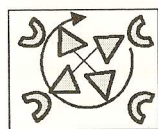


ФИГУРА ШЕСТАЯ «ЗВЕЗДОЧКА»

– Девушки идут в центр, соединяя правые руки, двигаются против часовой стрелки, доходят до своих партнеров и кружатся с ними в позе вальса.

– Девушки вновь сходятся в центре, соединяя правые руки, доходят до следующих за партнерами парней и кружатся с ними в позе вальса.

– Так повторяется до тех пор, пока девушки не вернуться к своим кавалерам.



ФИГУРА «ОБЩЕГО»

– Все пары берутся за руки, образуя круг.

– Идут по кругу, притопывая каблуками, против часовой стрелки. Дойдя до своих мест, делают два притопа, поворачиваясь в другую сторону.

– Двигаются по часовой стрелке до своих мест.

– Девушки входят внутрь круга, и стоят, взявшись за руки. Парни тоже, взявшись за руки, образуя внешний круг, двигаются по часовой стрелке, потом обратно.

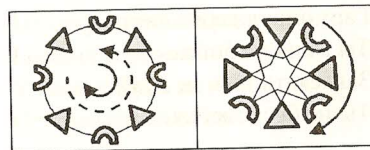
– Дойдя до своих девушек, юноши поднимают вверх руки и перекидывают их через девушек, образуя «корзинку» (руки у всех перед собой).

– Не разнимая рук, все двигаются сначала влево, потом вправо.

– Юноши перекидывают руки за спину девушкам, затем девушки перекидывают руки через юношей, которые при этом слегка наклоняются и делают один шаг вперед.

– Не разнимая рук, все двигаются сначала влево, потом вправо.

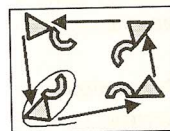
– Дойдя до своих мест, все разнимают руки и пары кружатся.



ФИГУРА «ГАЛОП»

– Парни, левыми руками берут левые руки партнерш, правыми, обнимают их за талию и двигаются по часовой стрелке по кругу. Дойдя до своих мест, пары кружатся, не меняя позы. После чего парни переходят к впереди стоящим девушкам.

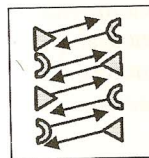
– Далее все повторяется с идущими впереди девушками до тех пор, пока парни не вернуться к своим партнершам.



ФИГУРА «ОСТАТНЯЯ»

– Пары двигаются навстречу друг другу, встретившись, юноши проходят справа от девушек противоположных пар и, занимая их места, кружатся в позе вальса.

– Пары двигаются навстречу друг другу, встретившись, проходят юноши справа от девушек противоположных пар на свои места и кружатся в позе вальса.



Кадрильные частушки

Гар - мо - нист си - дит иг - ра - ет в ру - ба - шон - ке го - лу - бой.

Я хо - те - ла поз - на - ко - мить - ся, ска - за - ли - за - ня - той.

Поиграй-ка, гармонист-
Рубашечка сатинова.
Не тебя ли, гармонист,
Барышня покинула?

Гармонист сидит, играет
В рубашонке голубой.
Я хотела познакомиться,
Сказали - занятой.

Задушевная, пляши,
Играет дроля от души.
От души – не от души,
А. задушевная, пляши.

Поплясала бы я,
Да как попляшется.
Дорогому моему
Да как покажется ему.

Я плясала, не устала.
Выходи, подруга, вновь,
Поиграет ягодиночка*
За старую любовь.

Гармонист -хороший парень,
Выходи на горочку.
Я люблю и уважаю
Вашу ухажерочку.

Гармониста я любила,
Гармониста тешила.
Гармонисту на плечо
Сама гармошку вешала.

Гармонист ты, гармонист,
В беленькой рубашечке,
Поиграй повеселее,
Хоть и не малашечке.

Гармонист, гармонист,
Ты меня не бойся.
Завлекать тебя не буду,
Ты не беспокойся.

Поиграй-ка, гармонист,
Зададим пляски.
У нашего гармониста,
Хороши глазки.

Нет не он, а я сама
Скамеечку поставила.
Нет не он, а я сама
Любить себя заставила.

Мой милёнок, что теленок,
Только вымечко жевать.
Проводил меня до дому,
Не сумел поцеловать.

Я люблю, как он играет,
Я люблю, как он поет.
Я люблю, как по дороге
Он с ребятами идет.

Как услышу я гармошку,
Заиграет кровь ключом.
Увлеклась я гармонистом,
Тут гармошка не причем.

Гармонист играет,
Глазками моргает.
Глянь товарка на него,
Какие глазоньки его.

Чей же это гармонист,
Чья это гармошка?
А нельзя ли, гармонист,
Веселей немножко?

На суку сидит ворона,
Кормит вороненочка.
У кого-нибудь да я
Отобью миленочка.

Голубая лента бантом,
Ты зачем развязывал?
Я любила тебя тайно,
Ты зачем рассказывал?

Если, миленький, не любишь,
Поскорее сказывай.
У меня на сердце узел,
Поскорей развязывай.

Супостаточка* моя
Небольшого ростика.
Она похожа на ворону,
Только нету хвостика.

Я любила, ты отбила,
Так люби облюбочки.
Я целовала, ты целуй
Целованные губочки.

Завлекай, подруга, дролю,
Все равно не завладеть.

Он с тобою рядом сядет,
На меня будет глядеть.

Все пришли, все пришли,
Все на лавки сели.
Моего миленка нет,
Видно, мыши съели.

Милый женится, пусть женится,
Не жалко его мне.
Жалко тайного словечка,
Передаст своей жене.

Гармонисту за игру
Табуретку синюю,
Четыре сына, восемь дочек
И жену красивую.

За игру тебе спасибо,
За веселу еще раз.
За измену ягодиночке
Спасибо сорок раз.

Вот спасибо, играчек,
Спасибо окончательно.
Спасибо окончательно,
Сыграли замечательно.



Исполнители кадрили «Вытегорка» - танцевальный коллектив «Калейдоскоп»

Информанты:

1. Прокофьева Татьяна Ивановна 1939 г.р.
2. Тихонова Анастасия Владимировна 1924 г.р.

Кадриль восстановлена: при помощи Прониной Любови Сергеевны (зав. Хотеновским клубом)

Кречетовкая кадриль

«Где гулянье – тут и кадриль. Летом в какой деревне праздник, там и собирались. Зимой в доме, на беседе, обязательно, с прялками приходили. И чтобы кубышка была нарядна, а то утром матушка разбудит: «Садись против печи, пряди кубышку». На беседе и попляшём, и в кадриль сходим, и кубышечку маленьку нарядем. В кадриль ходили все. Весь вечер плясали кадриль с переплясом, «Кырбанского», «Ланчика» (1).*



Шаньгина Г.Я.

«Кырбанский», кадриль, только много кружений и частушки надо было петь. Парни кружат девушек до тех пор, пока все не споют каждый своей девушке

частушку. Потом девушки переходят к другим, те тоже должны спеть им частушки и так до тех пор, пока девушки не вернутся к своим кавалерам» (3).

«В кадриль ходили под гармонь. У нас гармонистов много было, хоть отбавляй. Молодежи-то много собиралось. В войну продолжали собираться, девушки ходили в кадриль одне.*

«Всех угнали, всех угнали,

Всех угнали на войну.

Давайте, девушки, поскачемте

Одна хоть на одну» (в кадриль сходим)» (2).

В д. Медведово описана кадрилиная фигура «**Перемена декораций на ходу**»:

«Парни идут по кругу. Объявляют: «Барышни, в круг». Девки становятся в круг, парни обходят их по кругу, встают каждый к своей барышне (с пары), крутят девок, те пляшут и каждая поет частушку своему кавалеру. Вот все споют, опять объявляют: «Ребята, в круг для подтяжки брюк». Парни становятся в круг, теперь девки обходят их по кругу, встают каждая к своему кавалеру. Кавалеры кружат барышень, и каждый поет своей барышне частушку. Все должны спеть» (5).



Киселева В.М.

«Среди кадрили на переплясе, обязательно, пели частушки» (4).

Описание пляски

Кадриль линейная с элементами квадратной.

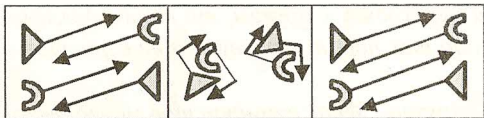
В конце каждой фигуры «командир» исполняет хлопок и объявляет следующую фигуру.

ФИГУРА ПЕРВАЯ «ПЕРЕХОД»

– Пары идут навстречу друг другу «гребенкой».

– Дойдя до места противоположных пар, партнеры меняются местами, обходя друг друга слева.

– Возвращаются «гребенкой» на свои места, где кружатся в позе вальса.



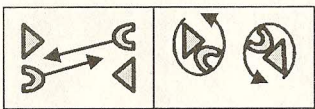
ФИГУРА ВТОРАЯ «ПО КАДРИЛИ»

– Девушки идут в центр, берутся под локотки и кружатся, приплясывая. Подходят к парням из противоположных пар и кружатся с ними в позе вальса.

– Снова девушки идут в центр, берутся под локотки и кружатся. После чего, приплясывая, возвращаются к партнерам.

– Дойдя до своих мест, кружатся с ними в позе вальса.

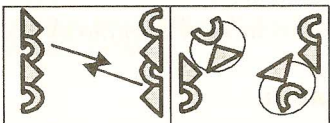
– Далее все то же исполняют парни.



ФИГУРА ТРЕТЬЯ «ПО ИСАЕВСКИ, НАЙСКОСОК»

– Парни, стоящие по диагонали, идут друг к другу. Встречаясь правыми плечами, исполняют перепляс, идут к девушкам этих пар и кружатся с ними в позе вальса.

– После чего, повторяя все, возвращаются к своим партнерам.



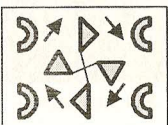
ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «ЗВЕЗДОЧКА»

– Все парни сходятся в центре. Соединив правые руки, образуют крест и двигаются по часовой стрелке. Дойдя до своих партнерш, кружат их под рукой.

– Далее все повторяется, только парни идут к девушкам, стоящим слева от партнерш.

– Все повторяется, пока парни не вернуться к партнерам.

– Тоже исполняют девушки.



ФИГУРА ПЯТАЯ «ПЕРЕПЛЯС»

– В этой фигуре пары располагаются свободно, даже, могут садиться на лавки. Парень «командир» идет по кругу, приплясывая и исполняя частушки, подходит к девушке (не обязательно своей) и вызывает ее в круг.

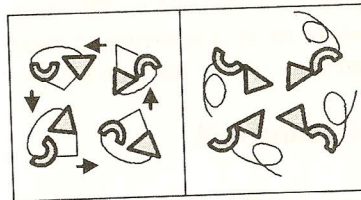
– Вызванная на перепляс девушка, идет с частушками по кругу и приглашает другого парня и т.д. После того, как в переплясе участники пройдут один-два круга, «командир» исполняет хлопок, и пары становятся на свои места.

ФИГУРА ШЕСТАЯ «ГОПАКА»

– Парни обнимают правой рукой девушек за талию, девушки кладут свою правую руку поверх руки партнеров, соединив левые руки впереди. Пары двигаются по кругу против часовой стрелки.

– Пройдя круг, парни прокручивают девушек под левой рукой.

– Пары кружатся в позе вальса.



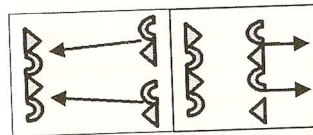
ФИГУРА СЕДЬМАЯ «ВАША НА НАШУ ДВА РАЗА»

– Первая линия пар, приплясывая, двигается ко второй линии пар.

– Дойдя, делают притоп и спиной возвращаются назад.

– Все повторяется еще раз, после чего пары кружатся.

Вторая линия пар повторяет те же движения тоже два раза.



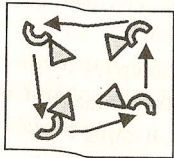
ФИГУРА ВОСЬМАЯ «РУЧЕЕК»

– Парни обнимают правой рукой девушек за талию, девушки кладут правые руки поверх рук партнеров, соединив левые руки впереди, пары двигаются против часовой стрелки на места предыдущих пар.

– Дойдя до мест предыдущих пар, девушки переходят к парням, которые стоят впереди.

– Далее все повторяется, пока девушки не вернутся к своим партнерам.

– Пары кружатся.

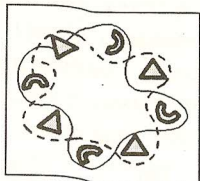


ФИГУРА ДЕВЯТАЯ «ЦЕПОЧКА»

– Юноши и девушки в парах поворачиваются лицом друг к другу.

– Начинают движение: парни по кругу против часовой стрелки, девушки - по часовой. Встречаясь, они подают друг другу по очереди то правую, то левую руки, обходя друг друга, соответственно, правым и левым плечом.

– Встретившись на своих местах с партнерами, пары кружатся.

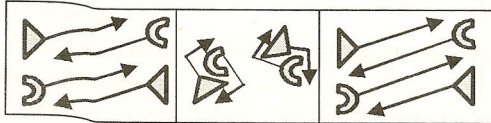


ФИГУРА ПОСЛЕДНЯЯ «ПЕРЕХОД»

– Пары первой и второй линий идут навстречу друг другу. Проходят мимо друг друга «гребенкой». Дойдя до места противоположных пар, партнеры меняются местами, обходя друг друга слева.

– Возвращаются на свои места мимо друг друга «гребенкой».

– Кружатся в позе вальса.



«КЫРБАНСКИЙ»

– Парни обнимают правой рукой девушек за талию, девушки кладут правую руку поверх руки партнеров, спереди соединяя левые руки, пары двигаются против часовой стрелки.

– Дойдя до своих мест, девушки кружатся под левой рукой партнеров, парни же исполняют своим партнершам каждый по частушке.

– После чего девушки переходят к следующим по кругу юношам. Все повторяется с новыми партнерами и, обязательно, с частушками для каждой девушки.

– Девушки должны сплясать со всеми парнями, пока не вернутся к своим партнерам.

Девушки опасались этой фигуры, так как парни пели задиристые частушки и, частенько, высмеивали девушек.

«ПЕРЕМЕНА ДЕКОРАЦИЙ НА ХОДУ»

(одна из фигур кадрили деревни Медведево)

– Юноши двигаются по кругу. Пройдя круг, один из парней объявляет: «Девушки, в круг!».

– Девушки встают в центр круга, а юноши идут, приплясывая вокруг них. Дойдя, до своих девушек, они кружат их в позе вальса, и каждая девушка по очереди поет частушку своему кавалеру.

– После чего один из парней объявляет: «Ребята, в круг, для подтяжки брюк». Юноши встают в центр круга, а девушки идут вокруг них. Подходят к партнерам, те их кружат под рукой и при этом каждый по очереди поет частушку своей партнерше.

Кадрильные частушки



Супостаточка при шляпе,
А я шляпу не ношу.
Одену беленький платочек,
Все равно, перефоршу*.

Супостаточка моя
Некрасивее меня.
Только лишняя краса
Покосоватее глаза.

Гармонист у нас молоденький,
Не выдадим его.

Лучше семеро погибнем
За него за одного.

Ах, кабы я была бы я
Из дому двухэтажного,
Тогда бы я могла бы я
Надеяться на каждого.

Меня милый провожал,
Под полой гармонь держал.
До крылечка проводил,
Заиграл, пошел один.

Выхожу и начинаю
Потихонечку дробить.
Настроение такое,
У кого-нибудь отбить.

Вот Василий заиграет,
Я тогда и запою.
До чего, подружки милые,
Игру его люблю.

Мы с миленочком расстались,
Пошли по сторонам.
Он запел, а я заплакала.
Легко ли было нам?

Раньше было запою,
Березка заколышется,

Информанты:

1. Анисимова Татьяна Григорьевна 1932 г.р.
2. Анисимова Ангелина Дмитриевна 1929 г.р.
3. Киселева Валентина Михайловна 1925 г.р.
4. Шаньгина Галина Яковлевна 1936 г.р.
5. Яганова Мария Степановна 1918 г.р.

Материалы предоставила: Попугаева Галина Сергеевна (методист Кречетовского СДК)

А теперь как запою,
Кругом измена слышится.

Поплясали, да и хватит,
Надо совесть поиметь.
Гармонист у нас молоденький,
Его надо жалеть.

«Бывало пели и погалебные частушки:» (4).

Мы с миленочком сидели
На поваленном бревне.
У него зашевелилось,
Захотелось и мне.

Архангельский тракт

Общей особенностью кадрили этих деревень являются кадрили-ные песни. В д. Волосово и с. Усачево восстановлены деревенские плясовые песни.

Поэтому в д. **Волосово** пляшут кадрили под свою деревенскую плясовую «Не по Филатову дорожку провели», в которой перебирается более 40 деревень округа. Песни хватают на всю кадрили.

В с. Усачево в кадрилиной песне перебирается около 40 деревень. **Усачевскую кадрили** тоже исполняют под свою деревенскую песню.

В с. **Архангело** восстановлена «Деревенская плясовая», в которой перебирается около 20 деревень.

Кадрили во многом схожи. На престольные праздники, обычно, собирались гости со всех деревень, объединенных трактом, ходили в общую кадрили.

В д. **Троица** (рядом с с. Архангело) кадрили одинакова с Архангельской, отличается лишь завершением каждой фигуры: в Троице все фигуры заканчиваются кружениями пар и фигуры в кадрили объявляет гармонист, а в Архангельской кадрили каждая фигура заканчивается переходами и фигуры объявляет «командир».

Усачёвская кадрили



Мурашева Н.И.

«На вечеринки собирались в потёмках, после работы. Матери наши собирались по домам, а мы всё больше на улице. А вот когда церковь опросталась, дак мы там. Украдём пикалушку* - она горит, друг друга видно и ладно. Зазвучит гармонь, придут старшие, нас под порог угонят, а сами – пляшут. А мы под порогом громче гармонии поём да пляшем. Бегали на вечерки в любое время. Как на лес не угонят, так и бегали. Часто собирались у нас, в Шушерине, на клубелях*. А клубели - то у нас были большие, на четырёх шалга*x и в круговую сиденья. Вот на них-то и собирались, качались, пели.*

*«Не дожидаться тех минут,
Когда из леса-то придут.
Папиросочки засветишот,
И тальянки заорут»*

Ходили артелью до 5-6 девок, парни идут
зади, а гармонист - средь девок. А парни потом
всяк свою девку подхватит. Ходили в кадраль,
«русского», «омана», «суседями играли».
Ходили-то в простых платьях, что
у мамы возьмёшь. На праздники-то одевали
самое лучшее, а на простые вечеринки – кто в
чём. Но баско* было, коли ты придёшь в
пиджаке чёрном, самолучшем да платок на голову. Чтоб басче было,
один угол подтыкали, а другой оставляли» (1).*



Крехалев В.Ф.

*«Во время войны мне 15 лет было. Было
молодёжи хоть немного, с Русановы да Ламакины
соберёмся, какой кусок возьмём с собой и в лобу избу
просимся: «Пустите нас!» Керосинку поставим
на причурок* да нам и светло, а то и с лучиной.*

*Волосы-то носили на пробор под платком. Чтобы
держались на лбу, мылом заляпают да на зажимы.*

*В лесу работали за 6 км, а всё равно бегали.
Иной раз и поесть нечего, а всё равно веселились.
Мякиш на утро оставишь, чтоб в желудке что
было и на работу.*

*А кадраль как заведём, 24 фигуры ходили.
Усачёвску-то кадраль ну очень любили».*

Описание пляски

Кадраль линейная.

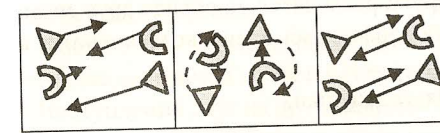
Танцует четное количество пар. Основной шаг Усачевской кадрили «горох». Фигуры объявляет гармонист. Каждая фигура заканчивается исполнением парнями притопов и хлопка.

ФИГУРА ПЕРВАЯ «НАЧАЛЬНАЯ»

– Пары двух линий двигаются навстречу противоположным парам «гребенкой». Встретившись, юноши проходят справа от девушек этих пар и занимают места противоположных пар.



Шушерина М.П.



ФИГУРА ВТОРАЯ «ПЕРЕХОД»

– Парни из противоположных пар двигаются навстречу друг другу. На счет восемь, встав, друг к другу левым плечом, исполняют притоп слегка впереди левой ногой.

– Меняются местами, кружась в левую сторону, продолжают движение к девушкам из противоположных пар. Встретившись, кружатся с ними в позе вальса.

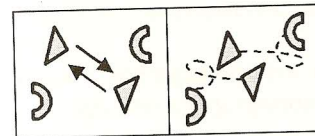
– Далее, повторяя те же движения, парни возвращаются к своим партнерам.

– После чего девушки двигаются навстречу друг другу. На счет восемь, встав, друг к другу левым плечом, исполняют слегка впереди притоп левой ногой. (Двигаются дробью или притопами.)

– Меняются друг с другом местами, кружась в левую сторону, продолжают движение к парням из противоположных пар. Встретившись, кружатся в позе вальса.

– После чего девушки возвращаются к своим партнерам, двигаясь навстречу друг другу. На счет восемь, вставая друг к другу левым плечом, исполняют слегка впереди притоп левой ногой, меняются местами, кружась в левую сторону, и продолжают движение к своим партнерам.

– Встретившись, кружатся в позе вальса.



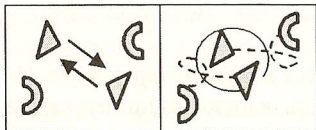
ФИГУРА ТРЕТЬЯ «ЛЕВОГО»

– Парни из противоположных пар идут навстречу друг другу. Встречаясь правым плечом, исполняют притоп, поворачиваются влево и вновь, встречаясь правым плечом. В конце притоп.

– Изменяют направление кружения, при этом, не меняя соединенных рук, в конце снова исполняют притоп.

– Повернувшись лицом друг к другу, расходятся, и, обходя друг друга правым плечом, одновременно поворачиваясь влево, возвращаются к своим партнерам.

– Далее те же движения исполняют девушки.



ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «ВОРОТА»

– Партнеры пар первой линии берут друг друга за руки, как бы образуя воротца, и двигаются навстречу противоположным парам второй линии, которые проходят в созданные воротца.

– Дойдя до мест противоположных пар, партнеры, не разнимая рук, поворачиваются внутрь пары и начинают движение на свои места.

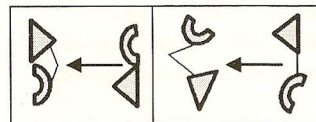
– Теперь уже поднимают руки пары второй линии, образуя воротца, под которыми проходят пары первой линии.

– Дойдя до своих мест, партнеры пар первой линии, не разнимая рук, поворачиваются в сторону противоположных пар, двигаются им навстречу,

образуя ворота, через которые проходят пары второй линии.

– Дойдя до мест противоположных пар, партнеры пар второй линии, не разнимая рук, поворачиваются внутрь пары и начинают движение на свои места, поднимая руки, образуют воротца, под которыми проходят пары первой линии.

– Дойдя до своих мест, пары кружатся.



ФИГУРА ПЯТАЯ «КУРАЖИТЬСЯ»

– Пары первой линии двигаются к парам второй линии, которые стоят

на месте. Подойдя, пары первой линии делают притоп правой ногой и кружатся, при этом пары второй линии стоят.

– Парни пар первой линии поворачивается через левое плечо, и встают слева от парней противоположных пар второй линии, образуя «тройки».

– Девушки пар первой линии отходят спиной на свои места, а «тройки» двигаются на них.

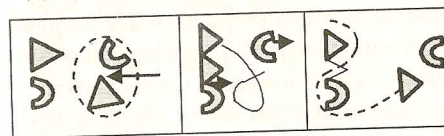
– После этого девушки пар первой линии наступают на «тройки», которые двигаются на свои места спиной.

– Наступление друг на друга повторяется еще раз.

– Пары второй линии поднимают руки, образуя воротца, в них проходят парни, составляющие с ними «тройки» из пар первой линии, проходят за спинами девушек, обходят их справа и начинают движение лицом к парам, в которых состояли в «тройках», возвращаясь к своим партнерам.

– Все пары кружатся.

– Далее все повторяется в исполнении пар второй линии.



ФИГУРА ШЕСТАЯ «ОБЩЕГО»

– Все пары берутся за руки, образуя круг.

– Идут по кругу, притопывая каблукими, против часовой стрелки. Дойдя до своих мест, делают два притопа, поворачиваясь в другую сторону.

– Двигаются по часовой стрелке, доходят до своих мест и кружатся парами.

– Парни сходятся в центр, соединяя правые руки. Идут по кругу, дойдя до своих партнерш, кружатся с ними.

– После чего парни вновь сходятся в центре, двигаются по кругу к девушкам, следующими за партнершами по кругу, кружатся с ними.

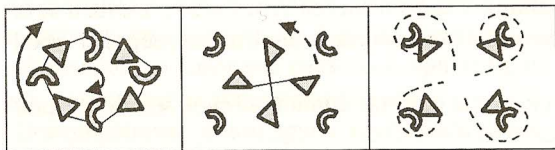
– Далее все повторяется, пока парни не вернуться к своим партнерам.

– Снова, все пары берутся за руки, образуя круг.

– Все идут по кругу, притопывая каблукими, против часовой стрелки. Дойдя до своих мест, делают два притопа, поворачиваясь в другую сторону.

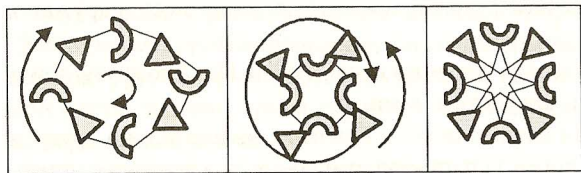
– Двигаются по часовой стрелке, дойдя до своих мест, кружатся парами.

– Далее в центр сходятся девушки, теперь все повторяется в их исполнении.



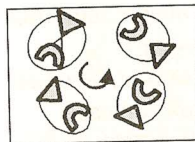
ФИГУРА СЕДЬМАЯ « ПОРО'ЧКА »

- Все пары берутся за руки, образуя круг.
- Все идут по кругу, притопывая каблукими, против часовой стрелки. Дойдя до своих мест, делают два притопа, поворачиваясь в другую сторону.
- Двигаются по часовой стрелке до своих мест.
- Девушки входят внутрь круга, и стоят, взявшись за руки за спиной. Парни, взявшись за руки, образуя внешний круг, двигаются по часовой стрелке, потом обратно.
- Дойдя до своих партнерш, юноши поднимают вверх руки и перекидывают их через девушек, образуя «корзинку» (руки у всех перед собой).
- Не разнимая рук, все проходят круг сначала влево, потом вправо.
- Юноши перекидывают руки за спину девушкам, затем девушки перекидывают руки через юношей, которые при этом слегка наклоняются и делают один шаг вперед.
- Не разнимая рук, все двигаются сначала влево, потом вправо.
- Дойдя до своих мест, разнимают руки, пары кружатся.



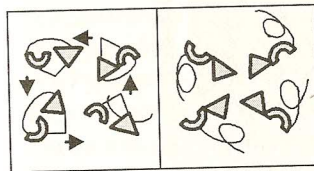
ФИГУРА ВОСЬМАЯ « МАТЮГА-ОТВЕРТЫША »

- Партнеры берутся за руки, образуя крест. Кружась парой, двигаются по кругу против часовой стрелки, обходя два полных круга.
- Затем кружатся на своем месте в позе вальса.



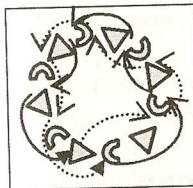
ФИГУРА ДЕВЯТАЯ « ГАЛОП »

- Пары двигаются против часовой стрелки, держась левыми руками впереди, а правая рука девушек лежит на правой руке юношей, которой они придерживают партнерш за талию, в конце парни делают притоп.
- Девушки, опустив правую руку, поворачиваются под левой рукой партнеров в правую сторону и переходят к парням, идущим впереди.
- Далее все повторяется до тех пор, пока девушки не вернутся к своим партнерам. Пары кружатся на свои места.



ФИГУРА ДЕСЯТАЯ « ЗДОРОВАТЬСЯ »

- Пары кружатся в позе вальса, после чего партнеры встают лицом друг к другу.
- Девушки начинают двигаться по кругу по часовой стрелке, парни – против часовой, при этом, встречаясь, подают друг другу то правую, то левую руку, обходя друг друга то правым, то левым плечом.
- Когда пары встречаются на своих местах, кружатся в позе вальса.



ФИГУРА ОДИНАДЦАТАЯ « ОСТАТНЯЯ » (повтор фигуры начальной)

- Пары первой линии двигаются навстречу парам второй линии, встретившись, юноши проходят справа от девушек противоположных пар и пары занимают их места.

- Партнеры меняются местами, кружась влево, и начинают движение обратно на свои места.

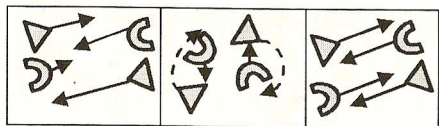
- Вернувшись на свои места, пары кружатся в позе вальса, не меняя позы пары начинают движение на место противоположной пары

- Дойдя до места противоположной пары, партнеры расцепляют руки и начинают движение на свое место, исполняют «гребенку»

- На своем месте пары кружатся в позе вальса



Пономарев В.Д.



Усачевская кадрильная песня

(«перебираются» Усачевские деревни)

Каждая строчка повторяется два раза.

Во Хо - те - но - во - кри - вы но - ги Ма - кар, во Хо - те - но - во - кри -
 5 вы но - ги Ма - кар. В За - бо - лоть - е - два И - ва - нуш -
 9 ки, в За - бо - лоть - е - два И - ва - нуш - ки. А в Га

Во Хотёново – кривы ноги Макар*,
 В Заболотье – два Иванушка,
 А в Ганёвской – шамаки, шамаки*.
 Соболяна – тюряки, тюряки*,
 А в Деменяна – зыряки, зыряки*,
 А в Трегубове – бурачники*,
 А в Русанове – табачники.
 Еще в Ивкине – галошники*,
 Подрезовски – помощники*.
 В Титовской – учителя, учителя.
 А на Устье-то – люди-господа*,
 А в Ореховской – плотники,
 В Кардышхе – неработники*,
 Во Фроловской плетут бураки,
 Что в Фоминской ребята – ляпаки*,
 А в Окүлове – то скрытники*,
 В Савинской – то меленка*.
 А Ананьевска деревня больша,
 По Романове не шел бы никогда*.
 Еще Түровска не нашей земли*,
 Кабы Речку – то леший унес*,
 А в Торóповской – приказчики*,
 В Верхохона – обманщики*.
 Что Щулёпове – высокая гора,
 А в Корзихе осыпучи берега*.
 А в Антиппине – заводчики*,
 В Монастырской – перевозчики*.
 На Стрелицу – ни летом, ни зимой*,
 На Погóсте – молельники*.

Во Семёнове – кирпичники*,
 Шушеряна – шипуны, шипуны*,
 Горочана – горбуны, горбуны*,
 Махоняно – воробьи, воробьи*,
 Климовщина – поташи, поташи*,
 А в Козлове ребята хороши,
 На Морозове – Иферьевич Иван.



Исполнители Усачевской кадрили - творческий коллектив Усачевского СДК

Информанты:

1. Шушерина Мария Павловна 1925 гр.
2. Мурашева Наталья Ивановна 1927 гр.
3. Крехалев Владимир Федорович 1951 гр.
4. Пономарев Владимир Дмитриевич

Кадриль восстановлена: творческим коллективом Усачевского СДК
 (рук. З. Поспелова, А.Щеголкин)

Волосовская кадриль

«На вечеринках молодежи много собиралось, особенно, в праздник. Всем лет до шестнадцати, а тех, что постарше, дак человека три. Молодежь пляшет в избе, а мы, маленькие, под окошком. Нас увидят и, у кого лучше выходит, позовут в избу. Мы всё кадриль плясали под песни. Была у нас сборная песня «Не по Филатову до-



Кобелева А.А.

рожку провели», в этой песне про все волосовские деревни есть, вся Волосовская волость*. Фигуры в кадрили одним словом объявляли, а когда знают что за чем, дак и так пляшут. Парни хлопнут, либо топнут два раза и дальше, а девки кланялись» (1).

«По вечеринкам рано бегать начинали. Сначала за старшими подглядывали. В избу не заходили, надо было бабушке рубль платить, а у нас не было. А одна старушка хорошая была, поставит на окно нам лампу со стеклом, мы и пляшем.

У нас в деревне 15 девок, а мода така была – всем в ряд захватиться и идти, пусть хоть все 15. Дойдем до конца деревни, расцепимся, чтобы повернуться, и обратно идем поем» (2).

«Кадриль плясали, куражились* всяко. У нас девки – то все нарядные, платки шелковые брошкой зашитим, в сарафаны, из материных старинных одного – два сшитых, нарядимся. Те, кто старше, ходили на свою вечеринку, народу-то ведь было дак страшно!



Маслова К.М.

На вечеринках и знакомились с кавалерами. Чужаки издека приходили. К нам и Усачевские, и Архангельские придут, пляшут. Кадрили наши ничем не отличались, как у нас, так и у их. Народу соберется, пар навстает – куча, пока пляшут, все деревни переберут. И песни одной на всю кадриль хватало. «Не по Филатову дорожку провели»

и до нас старые люди пели. Как теперь-то говорят, «из поколения в поколение». Дак сколько ей лет? (3)



Едакина Е.З.

Описание пляски

Линейная кадриль.

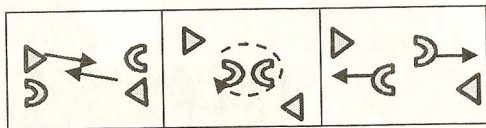
Фигуры не объявляются. При кружениях партнеры в парах держат левую руку на плече, правую на талии партнеров. Каждая фигура завершается поклоном девушек, притопом и хлопком парней.

ФИГУРА ПЕРВАЯ «ГУЛЯНЬЕ»

– Парни переходят на место противоположных пар, а девушки из противоположных пар идут навстречу друг другу, встретившись, кружатся и идут к своему кавалеру, стоящему на чужом месте, с ним кружатся.

– Парни переходят на свои места. Девушки идут навстречу девушкам противоположных пар, повторяют кружение и возвращаются на свои места к партнерам.

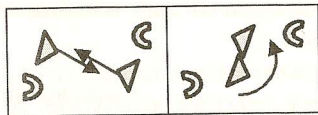
– Кружатся с ними.



ФИГУРА ВТОРАЯ «РУССКОГО»

– Юноши из противоположных пар двигаются навстречу друг другу «горохом», встретившись левым боком, обходят друг друга, исполняя при этом дробь, и направляются к девушкам из противоположных пар, кружатся с ними.

– Повторяя предыдущий рисунок, юноши возвращаются к своим партнершам, с которыми тоже кружатся.

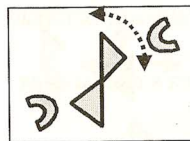


ФИГУРА ТРЕТЬЯ «ЛЕВЫМИ» (или «Цепиться»).

– Парни из противоположных пар идут навстречу друг другу, встают друг к другу правым боком и кружатся вначале по часовой, затем против часовой стрелки.

– Возвращаются к своим партнершам, кружатся с ними.

– Девушки из противоположных пар идут навстречу друг другу, встретившись, встают в позу кружения, держа левую руку на плече партнера, правую на талии, кружатся сначала по часовой стрелке, затем против часовой. Возвратившись к своим партнерам, кружатся с ними.



ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «ВОРОТА»

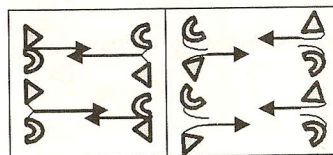
– Пары двух линий, взявшись за руки, идут навстречу друг другу. Первая и четвертая пары поднимают руки, образуя ворота, вторая и третья пары проходят под воротами.

– Заняв места противоположных пар, пары поворачиваются, таким образом, что девушки оказываются слева от юношей.

– Первая и четвертая пары поднимают руки, образуя ворота, вторая и третья пары проходят под воротами.

– Все повторяется, после чего пары кружатся.

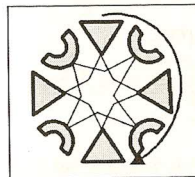
– Далее повторяется весь предыдущий рисунок, но руки поднимают другие пары.



ФИГУРА ПЯТАЯ «ОБЩЕГО»

– Пары образуют в центре круг, при этом девушки и парни, разводят руки слегка вверх и в стороны, так что девушки держатся за руки с девушками, а юноши с юношами. У девушек руки поверх рук парней. Образованный круг «корзинка» двигается по часовой стрелке. Дойдя до своих мест, пары кружатся.

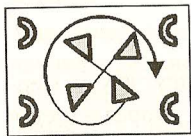
– Далее все повторяется, но круг двигается против часовой стрелки.



ФИГУРА ШЕСТАЯ «КРЕСТА»

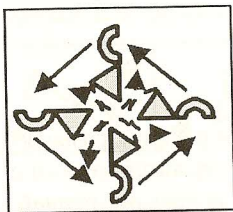
– Парни сходятся в центре круга и, держась за правые руки, двигаются по часовой стрелке. Дойдя до партнера, кружатся с ними.

- Далее все повторяется, но парни кружатся с девушками, которые стоят слева от их партнерш по кругу.
- Все повторяется до тех пор, пока юноши не вернуться к своим партнерам.



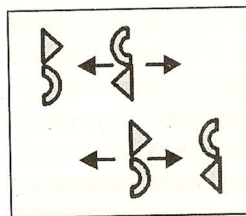
ФИГУРА СЕДЬМАЯ «ГАЛОПА»

- Пары двигаются против часовой стрелки по кругу. Юноши правой рукой держат правую руку партнерш на их талии, правая рука девушек на правой руке юношей, а левые руки партнеры смыкают слегка впереди.
- Пройдя круг, девушки переходят к впередиидущим по кругу парням, а парни исполняют поворот влево, проходя небольшой круг, и подхватывают девушек из пар сзади.
- Все повторяется, пока девушки не вернуться к своим партнерам. Пары кружатся.



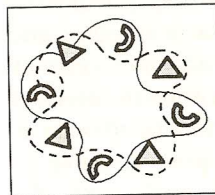
ФИГУРА ВОСЬМАЯ «КУРАЖИТЬСЯ»

- Первая пара идет ко второй паре, а четвертая к третьей. Дойдя, исполняют дробь, или какое-либо колено.
- Возвращаются спиной на свои места, кружатся в парах.
- В это время другие пары стоят.
- После чего все повторяется в исполнении других пар.



ФИГУРА ДЕВЯТАЯ «ПРОЩАНИЕ»

- Партнеры в паре поворачиваются лицом друг к другу и начинают двигаться по кругу, парни против часовой стрелки, а девушки - по часовой стрелке, при этом они обходят первого человека правым плечом, следующего левым и т.д. – Встречаясь, подают друг другу то правую, то левую руку. Дойдя до своего места, кружатся в парах.



ФИГУРА «ОПЯТЬ ГУЛЯНИЕ»

(повторяется первая фигура)

Деревенская кадрильная песня «Не по Филатову дорожку провели»

Не по Фи - ла-то-ву до - ро-жку про-ве - ли, а по зы - ба-ч-ко-му мос-ти - ку. Э-тот
мос - тик зы - ба - е це. Куз - не - цо - ва и - зы - ма - е це. Е - ще

Не по Филатову дорожку провели,
А по зыбачькому мостику*.
Этот мостик зыбаецы*,
Кузнецова изымаецы*.

Ещё **Мальцево** родимком берёт*,
Пожарище воздымываёт*,
Щипиновляна уехали просить*,
Половина оставаецы,
В казачихи* нанимаецы.
Ещё люди неработницей зовут,
Говорят, что я не пахивала,
Во темных лесах не кашивала.
У меня батюшко недобрый был,
С вечеринки вытягалкой* прогонил,
Со беседы погонялочкой*.
Я на то не осердилася,
Пришла, в ноги поклонилася.
Не отдай меня, батюшко,
Ни в **Подшилту**, ни на **Кареньгу**,
А отдай меня, батюшко,
Во большу деревню **Кутькино**.
Ещё в **Кутькине** гуляньице,
Во **Зимницах** шеголяньице*,
В **Щепинове** наливная вода,
Пожарище со мельницей.
Что у **Мальцевых** робята хороши,
В **Кузнецове** и не хуже того.
Что **Патровушку** леший унёс*,
А как в **Зыковском** хороша молодёжь,
Углошана - несговорчивый народ,
Ещё в **Ляжном** Пахомушко живёт,
На **Березнике** полосы пусты*,
В **Заколодизье** девушек кусты*,
На **Горке** деревня грязна,
По **Зинково** дорожка торна*.
Кареньжана - шипуны, шипуны*,
Кикишихами дорогу провели.
Что **Филатоськи** - кокошнички*,
Кокороськи - кирпичнички*,
А **Погоськи** - могильнички*,
Юленьжана - кудряши, кудряши,
Что на **Горе** два завода дегтярны.
Ещё **Углы** немощёные*,
Кобелята некрещёные.

Не форсите, кобелята, демона,
Форсите - у вас не строены дома,
Не форсите, по заднихам живите*,
Не форсите, тараканов едите.
Что вы зелени не купите*,
Тараканов с краю лупите*.
У **Хотёновых** Макарушко,
В **Заболотье** есть Иванушко,
У Иванушка головушка гладка.
Причесала его матушка,
Завила кудри божатушка.
Из колечушка в колечушко,
Сокрушил мое сердечушко.
Мое сердце сокрушаеца,
По белым кудрям катаеца.
Себе выбрала мужа дурака,
Не толкует опоясать кушака.
Кушачек - от опоясывает,
На зади концы завязывает.
А в **Занаволчье** прикатчики*,
В **Залисье** обабки берут,
В **Пожарище** овес толкут,
А в **Хоминском** - петухи, петухи,
В **Шиворихе**-то курицы,
Сидят девки, все умницы.
По **Юлинскому** - Онега-река.
По Онеге пароходики плывут,
Пароходы добра молодца везут
Во бурлаки да на вывозку.
Что на **Култе**-то много мужиков,
У **Хроловых** кожевенной завод,
Во **Окуловском** уют кузнецы,
А в **Барсенихе** прядут мужики,
По **Балабанову** текут ручейки*,
Во **Баранове**-то много тоски*,
Во **Полутине**-то лавочка*,
По **Осташеву** не шел бы никогда.
А в **Ширяихе**-то мельница худа,
В **Демидове** не работают никогда,
У **Харёвых** роднична вода,

Во Бызловушку высока гора,
 Во Сорокине гуляют некрута*,
 На Погосте живут господа*,
 Что Шишова свечериласи*,
 Якушиха разделиласи*,
 В Копосихе Тараканиха живет*,
 Кивирьских трясухой берет*,
 Култа вся деревня грязна, не пройти,
 По Маринины дорожки не найти,
 Во Бодухины менялы завсегда*,
 В Соколихе-то обутку шьют*,
 Еще в Кононове скрыты живут*,
 Брычень большой, не пройти,
 До Забивкины дороги не найти*,
 Что Шишова разориласи,
 Якушиха развалиласи,
 В Копосихе пещеры в горе,
 В Шиворихе часто судище народ,
 Что Хоминчане колошнички*,
 На Давыдове-то плотнички,
 А в Занаволочье мельницы толкут*,
 А в Залисье портно* ткут.



Исполнители Волосовской кадрили - фольклорная группа «Молодушка»

Информанты:

1. Едакина Екатерина Захаровна 1932 г.р.
2. Маслова Клавдия Матвеевна 1931 г.р.
3. Кобелева Анна Афанасиевна 1921 г.р.
4. Зуева Лилия Михайловна 1938 г.р.

Материала предоставила: Коскова В.А. (директор Волосовского клуба)

Кадриль восстановлена: Фольклорной группой «Молодушка» (рук. В. Коскова)

Архангельская кадрили

«В кадрили ходили уже с 14-15 лет. По своей вере и кавалеры находились. В каждой деревне свой праздник, у нас в Забивкино самый большой праздник – Петров день. Собирались со всей округи, отовсюда. Гулянье большое было, не в самой деревне, а на луговине. Кадриль – это уж обязательно» (1).*



Маслинских Т.Г.



Пономарева Р.А.

«Вечерами – то соберутся, надо-ть на веревки преств. Тут и попоют, и попляшут, и попрядут. Хороших-то гармонистов не было, а уж так... Наша поростень*, так уж таки и гармонисты были. Плясали под «Русского», «Цыганочку», «Свети месяц». Разные номера кадрили плясали под разную музыку» (2).*



Тарасевич В.С.

«Все ставали парами – 6-8 пар, иногда 10. После каждой фигуры делали остановку. Мужчины топали ногами и хлопали. Фигуру громко объявлял кто-нибудь постарше.

Летом в престольный праздник у колокольни строили качели с четырех сторон. Качались

все. Собирались гости. Ходили по селу шеренгами, ходили по домам. Никто не напивался, подносили только по стаканчику. Ближе к вечеру все шло домой, кто ночевал. Танцевали кадрили и на мосту» (3).

«В нашей округе все фигуры и песни, под которые в кадрили ходили, были одинаковы. Еще в 60-годы плясали. Как появились магнитофоны, ушла и кадрили» (1).

Описание пляски

Кадриль линейная.

Участвует четное количество пар. Фигуры объявляет «командир».

Все фигуры заканчиваются «переходами».

По окончании каждой фигуры парни исполняют притоп и хлопок в ладоши.

ФИГУРА ПЕРВАЯ «ГУЛЯНЬЕ» (или «Переход»)

– Пары двигаются навстречу друг другу. Встретившись правыми плечами, проходят «гребенкой» между партнерами противоположных пар на их места.

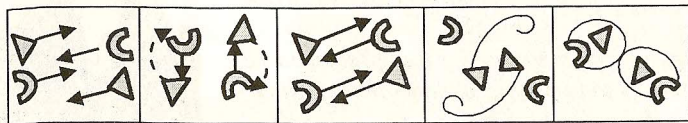
– После чего партнеры в парах меняются местами и начинают движение обратно на свои места.

– Встретившись, пары снова проходят «гребенкой» между партнерами противоположных пар.

– На своих местах партнеры встречают партнерш, обнимая их правой рукой за талию, левой берут правую руку девушек (поза вальса). Пары кружатся по часовой стрелке.

– Парни идут навстречу друг другу, встречаясь правым плечом, поворачиваются влево, вновь обходят друг друга справа и вновь поворачиваются влево, идут к девушкам из противоположных пар и кружатся с ними в позе вальса.

Далее парни, исполняя тот же рисунок, возвращаются на свои места к партнершам, с которыми кружатся.



ФИГУРА ВТОРАЯ «ЛЕВОГО»

– Парни идут навстречу друг другу, встречаясь правым плечом, поворачиваются влево и вновь встречаются правым плечом, берут друг

друга под правую руку и кружатся, в конце исполняя притоп. Изменяют направление кружения, при этом, не меняя соединенных рук.

– Разнимают руки, обходят друг друга правым боком лицом друг к другу, одновременно поворачиваясь влево, берутся под левые руки и кружатся. В конце притоп. Изменяют направление кружения.

– Возвращаются к своим партнершам и кружатся с ними.

– Тот же рисунок исполняют девушки.

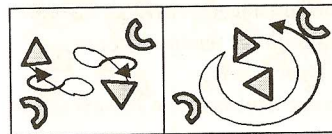
– Пары двигаются навстречу друг другу «гребенкой», встретившись, проходят между партнерами противоположных пар на их места.

– Меняются местами с партнерами и начинают движение обратно.

– Встретившись, пары «гребенкой» проходят между партнерами на свои места.

– Встречая партнерш, парни обнимают их правой рукой за талию, левой берут правую руку девушек (поза вальса).

– Кружатся по часовой стрелке.



ФИГУРА ТРЕТЬЯ «ВОРОТА»

(плясали два раза)

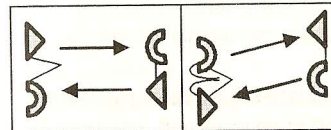
– Партнеры пар первой линии берутся за руки, как бы, образуя воротца, и двигаются навстречу парам второй линии. Пары второй линии проходят в созданные воротца, занимая места противоположных пар.

– Повторяется то же, только в противоположном направлении. Пары возвращаются на свои места.

– Все предыдущие движения исполняются дважды.

– Пары кружатся.

– После чего все повторяется, только руки поднимают, образуя воротца, пары второй линии.



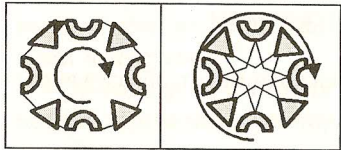
ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «ОБЩЕГО»

(ходят два раза)

- Пары идут навстречу друг другу, берутся за руки, образуя большой круг.
- Все двигаются по кругу по часовой стрелке. Дойдя до своих мест, исполняют два притопа с поворотом в другую сторону.
- Двигаются по кругу в обратном направлении. Дойдя до своих мест, исполняют два притопа с разворотом в центр круга.
- Все двигаются в центр, образуя маленький круг (руки вниз, слегка в стороны, впереди). Парни держат за руки парней, а девушки девушек, руки парней поверх рук девушек.
- Двигаются по кругу по часовой стрелке. Пройдя круг, исполняют притоп.
- Двигаются по кругу в обратном направлении. Пройдя круг, исполняют притоп.
- Партнеры каждой пары левой рукой поднимают левую руку партнерш, те кружатся. Кружась, пары возвращаются на свои места.
- Далее все повторяется еще раз.

После того, как пары пришли на свои места, исполняется первая часть первой фигуры.

- Пары двигаются навстречу друг другу. Встретившись, проходят «гребенкой» между партнерами на их места.
- В парах партнеры меняются местами и направляются на свои места.
- Снова встретившись, пары «гребенкой» проходят между партнерами.
- На своих местах парни встречают партнерш, обнимают их правой рукой за талию, левой берут их правую руку (поза вальса) и кружатся по часовой стрелке.



ФИГУРА ПЯТАЯ « ГАЛОПА »

- Пары двигаются против часовой стрелки, сомкнув левые руки впереди, а правая рука девушек лежит на правой руке юношей, которой они придерживают девушек за талию. Дойдя до своих мест, парни исполняют притоп.
- Девушки, опустив правую руку, поворачиваются под левой рукой

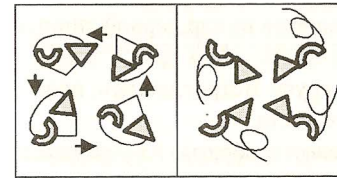
партнеров в правую сторону и переходят к парням, идущим впереди.

- Далее все повторяется до тех пор, пока девушки не вернуться к своим кавалерам.

- Встретившись, пары расходятся на свои места, кружась.

После встречи пар исполняется первая часть первой фигуры.

- Пары двигаются навстречу друг другу. Встретившись, проходят «гребенкой» между партнерами на их места.
- В парах партнеры меняются местами и направляются обратно на свои места.
- Снова встретившись, пары «гребенкой» проходят между партнерами.
- На местах парни встречают партнерш, обнимают их правой рукой за талию, левой берут их правую руку в свою (поза вальса) и кружатся по часовой стрелке.

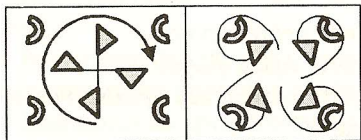


ФИГУРА ШЕСТАЯ «КРЕСТ»

Эту фигуру исполняют только при наличии четырех и более пар.

- Парни сходятся в центре, соединяют правые руки вверху, идут по кругу по часовой стрелке.
- Дойдя до своих партнерш, кружатся с ними.
- Снова парни сходятся в центре, соединяя правые руки, и двигаются по кругу к девушкам, следующим после партнерш по кругу, кружатся с ними.
- Далее все повторяется до тех пор, пока парни не вернуться к своим партнершам.
- После чего в центр идут уже девушки, повторяя весь предыдущий рисунок, исполняемый парнями, только кружатся с парнями.
- После того, как пары снова воссоединятся, пары двигаются навстречу друг другу. Встретившись, проходят «гребенкой» между партнерами на их места.
- Партнеры меняются местами и направляются обратно на свои места.
- Снова встретившись, пары «гребенкой» проходят между партнерами противоположных пар.
- На местах парни встречают партнерш, обнимают их правой рукой

за талию, левой берут их правую руку (поза вальса) и кружатся по часовой стрелке.



ФИГУРА СЕДЬМАЯ «ГУЛЯНЬЕ»

– Парни из пар первой линии и девушки из пар второй линии идут навстречу друг другу. Встречаясь правым плечом, поворачиваются влево, обходят друг друга справа и вновь поворачиваются влево.

– После чего возвращаются к своим партнерам и кружатся в позе вальса.

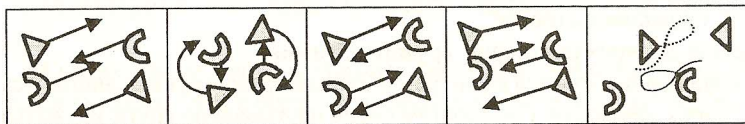
– Далее все повторяется в исполнении девушек из пар первой линии и парней из пар второй линии.

– Далее пары двигаются навстречу друг другу. Встретившись, проходят «гребенкой» между партнерами на их места.

– Партнеры меняются местами и направляются обратно на свои места.

– Снова встретившись, пары проходят между партнерами «гребенкой».

– На местах парни встречают партнерш, обнимают их правой рукой за талию, левой берут их правую руку (поза вальса) и кружатся по часовой стрелке.



ФИГУРА ВОСЬМАЯ «МАТЮГА» (или «Замысловатая»)

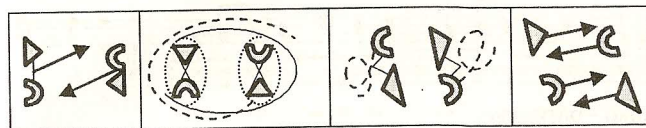
– Партнеры в парах первой и второй линий держатся за руки крест на крест и двигаются навстречу друг другу. Встретившись, все делают притоп, партнеры в парах поворачиваются лицом друг к другу, руки остаются в положении «крест».

– Пары обходят друг друга по часовой стрелке, одновременно кружась тоже по часовой стрелке.

– Двигаясь на свои места, девушки кружатся под правой рукой юношей в правую сторону.

– После чего пары двигаются навстречу друг другу. Встретившись правыми плечами, «гребенкой» проходят между партнерами противоположных пар на их места.

– Партнеры в парах меняются местами и возвращаются обратно.
– Встретившись, снова проходят между партнерами противоположных пар «гребенкой».



– Парни встречают партнерш, обнимают их правой рукой за талию, левой берут их правую руку (поза вальса). Пары кружатся по часовой стрелке.



– Парни идут навстречу друг другу.

– Дважды обходят друг друга спинами, начиная правым плечом.

– Возвращаются на место и кружатся парой.

Эта фигура танцуется дважды.

ФИГУРА ДЕВЯТАЯ «ПЕРЕХОД»

Повторяется первая фигура.

Кадрильные песни

Записано три кадрильных песни

Ой, вставала я ранёшенько,

Умывалася белёшенько.

Калинка-малинка моя,

В саду ягода малинка моя.

Выгоняла я корову на росу,

Повстречался мне медведь во лесу.

Калинка-малинка моя,

В саду ягода малинка моя.

Я у ба-тюш-ка хо-чу, так мо-ло-чу, не хо-чу, так от о-ви-на у-ка-чу.
 Ка-ли-ка-ма-ли-ка мо-я, в са-ду я-го-да-ма-ли-ка мо-я.

Ты, медведушко - батюшко,
 Ты не тронь мою коровушку,
 Калинка-малинка моя,

В саду ягода малинка моя.
 Ты не тронь мою коровушку,
 Не губи мою головушку.
 Калинка-малинка моя,

В саду ягода малинка моя.
 Я коровушку доить буду,
 Малых деточек кормить буду.
 Калинка-малинка моя,
 В саду ягода малинка моя.
 Я у батюшка хочу, так молочу,
 Не хочу, так от овину укачу.
 Калинка-малинка моя,

В саду ягода малинка моя.
 Молотила по середочке,
 Выбирала по походочке.
 Калинка-малинка моя,
 В саду ягода малинка моя.
 Молотила по середке, по комлям,
 Выбирала по кудрявым волосам.
 Калинка-малинка моя,

В саду ягода малинка моя.
 С горы на гору катала колесо,
 Мы с робятами гуляли хорошо.
 Калинка-малинка моя,
 В саду ягода малинка моя.

Деревенская плясовая («перебираются» Архангельские деревни)

Не от-дай ме-ня, ба-тюш-ка, да ни на Лей-му,
 ни на Ча-жень-гу, да ни на Зад-ню-ю Дуб-ро-ву.
 ни в Жа-ры, да ни на Зад-ню-ю Дуб-ро-ву, ни в Жа-ры.

Не отдай меня, батюшка,
 Да ни на Лейму, ни на Чаженьгу,
 Да ни на Заднюю Дуброву, ни в Жары.* / 2 раза
 А отдай меня, батюшка, / 2 раза
 Да на веселое Конёво на большо. / 2 раза
 Да на веселом на Конёве всё гуляньице, / 2 раза
 А на лугах-то шеголяньице.* / 2 раза
 Да что уж Култа-то деревня грязна,* / 2 раза
 Да по Марининой не шел бы никогда.* / 2 раза
 По Сорочкине гуляют некрута.* / 2 раза
 Да что Погощана могильнички.* / 2 раза
 А Бодухтяна те плотнички.* / 2 раза
 А Соколишана – лапотнички,* / 2 раза
 А Кононеськи не работнички.* / 2 раза
 Да что уж Брычень большой не пройти,* / 2 раза
 Да по Забивкины дороги не найти.* / 2 раза
 А Шишова свеселиласи,* / 2 раза
 Якушиха разделиласи.* / 2 раза
 В Копосихе Тараканиха живет,* / 2 раза
 В Шеварихе несговористой народ.*
 А на Давыдове Хохлов живет,
 А в Занаволочье чайные рожки,*
 А у Филатова скусные пирожки...



Исполнители Архангельской кадрили - женский клуб «Сударушка»

Информанты:

1. Маслинских Тамара Григорьевна, 1930 г.р.
2. Тарасевич Валентина Степановна 1936 г.р.
3. Пономарева Раиса Александровна 1937 г.р.
4. Торопова Алевтина Андрияновна, 1949 г.р.

Материалы предоставила: Круглова Галина Сергеевна (специалист Архангельского СДК)

Кадриль восстановлена: Женским клубом «Сударушка» (рук. Г. Круглова)

Городская кадриль

В самом городе Каргополе до войны горожане кадриль не плясали. Лишь на Троицын день с каргопольских деревень в город съезжалась молодежь со своими гармонистами и, гуляя по городу, образывали «кружки», в которых ходили в кадриль по много раз, горожане лишь наблюдали за пляской. После войны многие деревенские жители, особенно, молодые, переехали в город. В праздники, собираясь компаниями, ходили в кадриль. Поэтому представленная в сборнике кадриль сборная, составлена из деревенских кадрилией.

«Я с четвертого класса уже прекрасно все танцы танцевала. В клуб начала ходить с 17 лет. А кадриль я не видела в городе нигде и в клубе кадриль не танцевали. Танцевали «Вальс», «Фокстрот», «Кракковяк», «Подыспань», «Танго», «Молдаванеску», «Польку «Бабочка», «Яблочко».



Морякова Т.В. Богданова Т.Я.

Я не помню, чтобы в городе плясали кадриль. А когда мне пришлось ходить в деревню Калитинка в войну и после войны, там ходили в кадриль. Кадриль закончат плясать, другой гармонист гармонь берет, все снова в кадриль идут» (1).

«А как еще до войны в Троицын день в Каргополь приедут все с деревень со своим гармонистом, девки с такими тюкачами*! До чего допереодеваются, сходят по городу, опять переодеваются. В Духов день еще праздничнее нарядятся: в атласные пары (казачок и юбка), гарусный платок, у девушек по одной косе с бантиком заплетено. Они все отделялись от городских в кружок и, первое дело, в кадриль ходили» (2).*

«Вся деревня-то здесь, в Каргополе. На праздник семьями в компанию соберемся и ходим в кадриль, мы же все с деревень» (3). «Эта кадриль сборная, дополненная, составлена и преобразована с деревенских» (1).

Описание пляски

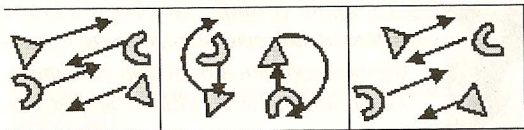
Кадриль линейная.

Фигуры объявляет «командир». В конце каждой фигуры парни исполняют хлопок.

ФИГУРА ПЕРВАЯ «ПЕРЕХОД»

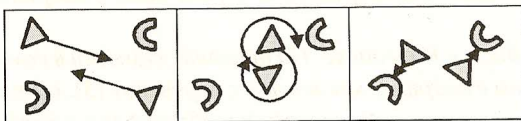
(Эту фигуру исполняют по окончании всех последующих фигур)

- Пары первой и второй линий двигаются навстречу друг другу.
- Встретившись, проходят через человека «гребенкой». Не доходя до места противоположных пар, партнеры каждой пары меняются местами и поворачиваются в сторону своих мест. Таким образом, девушки в каждой паре вновь оказываются справа от парней. Парни первыми начинают движение на свои места. Девушки начинают движение, после того как парни прошли мимо друг друга.
- Парни, дойдя до своих мест, поворачиваются влево, встречают партнеров и кружатся с ними в позе вальса.



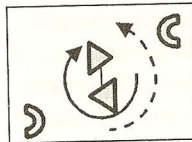
ФИГУРА ВТОРАЯ «ПЕРЕПЛЯС ПАРНЕЙ»

- Парни противоположных пар идут навстречу друг другу, при встрече топают правой ногой.
- Обходят друг друга правым плечом, кружась влево.
- Идут к девушкам из противоположных пар, кружатся с ними.
- Затем возвращаются обратно, при встрече исполняют притоп правой ногой и, кружась влево, обходят друг друга правым плечом.
- Вернувшись к партнерам, кружатся парами в позе вальса.
- После исполнения фигуры все танцуют «переход».



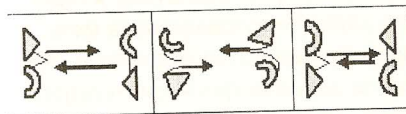
ФИГУРА ТРЕТЬЯ «ПАРНИ ЦЕПЯТСЯ»

- Парни противоположных пар идут навстречу друг другу, встретившись, исполняют притоп правой ногой, слегка впереди. Берут друг друга под правый локоть и кружатся, затем меняют руки и вновь кружатся. Идут к девушкам противоположных пар.
- Девушки противоположных пар идут навстречу друг другу, встретившись, берут друг друга под правый локоть и кружатся. Затем меняют руки и вновь кружатся. Идут на свои места.
- Парни противоположных пар идут навстречу друг другу, встретившись, исполняют притоп правой ногой, слегка впереди, далее делают поворот вправо и возвращаются к своим партнерам, с которыми кружатся.



ФИГУРА ЧЕТВЕРТАЯ «ВОРОТА»

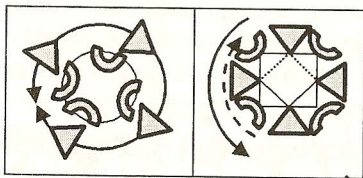
- Пары первой и второй линий идут навстречу друг другу, взявшись за руки.
- Пары первой линии поднимают руки, образуя ворота.
- Пары второй линии проходят под этими воротами.
- Партнеры разворачиваются внутрь пары, теперь поднимают руки пары второй линии.
- Пары идут навстречу друг другу и пары первой линии проходят под поднятыми руками пар второй линии.
- Пары разворачиваются внутрь, снова поднимают руки пары первой линии, оказавшись на местах противоположных пар, кружатся.
- Весь рисунок повторяется три раза.



ФИГУРА ПЯТАЯ «ОБЩАЯ»

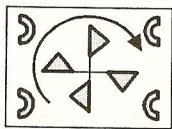
- Обе линии, взявшись за руки, идут навстречу друг другу, образуя круг.
- Все идут по кругу влево, дойдя до своих мест, исполняют два притопа и меняют направление движения, идут по кругу вправо, дойдя до своих мест, исполняют два притопа.

- Перестраиваются в два круга: девушки - в центре, юноши - снаружи.
- Круг девушек стоит, а круг юношей двигается сначала влево, затем вправо.
- Дойдя до своих мест, парни исполняют два притопа и перекидывают руки над головами девушек, образуя «корзинку».
- В таком положении все двигаются вначале по часовой стрелке, дойдя до своих мест, обратно.
- Парни перекидывают руки над головами девушек, и слегка приседают, потом девушки перекидывают руки над головами юношей. Таким образом, руки у всех оказываются за спиной.
- В таком положении все двигаются вначале влево, затем вправо.
- Дойдя до своих мест, все разнимают руки, пары кружатся на своих местах.
- Все исполняют «переход».



ФИГУРА ШЕСТАЯ «КРЕСТА»

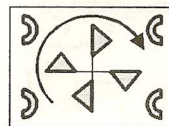
- Юноши сходятся в центре, соединяя правые руки, двигаются по кругу по часовой стрелке.
- Дойдя до своих партнерш, делают притоп и кружатся с ними.
- Вновь сходятся в центре, соединяя правые руки, двигаются к девушкам, стоящим слева от их партнерш и кружатся с ними.
- Далее все повторяется, пока юноши не вернуться к своим партнершам.
- Все исполняют «переход».



ФИГУРА СЕДЬМАЯ «ГАЛОПА»

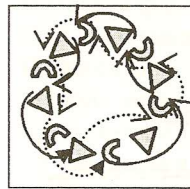
- Пары встают в позу: правая рука девушек лежит на правой руке юношей, которой они поддерживают девушек за талию, левые руки соединяют слегка впереди.

- В этой позе пары начинают быстрый шаг против часовой стрелки.
- Дойдя до своих мест, девушки поворачиваются под левой рукой партнеров и переходят к впереди стоящим парням.
- Далее все повторяется, пока девушки не вернуться к своим партнерам.
- Все исполняют «переход».



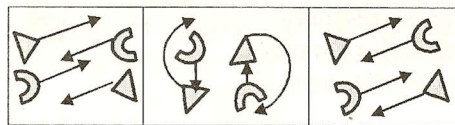
ФИГУРА ВОСЬМАЯ «ПРОЩАЛЬНАЯ»

- Партнеры в каждой паре поворачиваются лицом друг к другу.
- Парни начинают движение по кругу против часовой стрелки, а девушки - по часовой. Встречаясь, они подают друг другу поочередно то правую, то левую руки, обходя друг друга, соответственно, правым и левым плечом, при этом кланяясь.
- Дойдя до своих мест, все исполняют «переход».



ФИГУРА ДЕВЯТАЯ «ПЕРЕПЛЯС»

- Парни противоположных пар идут навстречу друг другу, при встрече топают правой ногой.
- Обходят друг друга правым плечом, кружась влево.
- Идут к девушкам из противоположных пар, кружатся с ними.
- Затем возвращаются обратно, при встрече исполняют притоп правой ногой и, кружась влево, обходят друг друга правым плечом.
- Вернувшись к партнершам, кружатся парами в позе вальса.
- Пары кланяются друг другу, затем подходят к гармонисту, исполняют поклон и уходят.



Кадрильные песни

Фигура первая «Переход»

Как у на - ших, у на - ших, у на - ших у во - рот, ой, да,
лю - ли, у во - рот, ой, да, лю - ли, у во - рот. Сто - ял

Как у наших, у наших, у наших у ворот,
Ой - да лю-ли, у ворот, ой да лю-ли, да у ворот,
Стоял девушек, девушек, девок хоровод,
Ой - да лю-ли, хоровод, ой да лю-ли хоровод.
Меня девушки, девушки, девки кликали,
Ой - да лю-ли, кликали, ой да лю-ли, манили
На улицу, на улицу, на улицу погулять,
Ой - да лю-ли, погулять, ой да лю-ли, погулять.
С ребятами, с ребятами, с ребятами погулять,
Ой - да лю-ли, погулять, ой да лю-ли, погулять.

Фигура вторая «Перепляс парней»

В хо - ро - во - де, в хо - ро - во - де, в хо - ро - во - де бы - ли мы. Ой, да,
лю - ли, бы - ли мы, ой, да, лю - ли, бы - ли мы. Ой, ко

В хороводе, в хороводе, в хороводе были мы,
Ой - да - лю - да, ой - да - лю - да, были мы.
Ой, кого же, кого же, кого же видели,
Ой - да - лю - да, ой - да - лю - да, видели.
Видели девицу, видели красавицу.
Ой - да - лю - да, ой - да - лю - да, видели.
Стань, девица, девица, девица, примудрись,
Ой - да - лю - да, ой - да - лю - да, примудрись.
Хоть немножко, немножко, немножко потанцуй,
Ой - да - лю - да, ой - да - лю - да, потанцуй.

Фигура третья «Парни цепятся»

Во Ни - ко - ле по - ка - зал - ся дол - гий день, мо - я мил - ка по - ло -
жи - ла це - лый день. Мо - ло - ти - ла, позд - но ве - я -
ла, рожь ко - си - ла - друж - ка ви - де - ла. Пос - то

Во Николе показался долгий день,
Моя милка молотила целый день.
Молотила, поздно веяла,
Рожь косила, дружка видела.
Постояла да поплакала,
На гармошку слезы капали.
На гармошку слезы кап-кап-кап,
На моем сердечке так-так-так.
Дай, сударушка, платочка поносить,
От погодушки гармошку зависить,
От погодушки, уливного дождя.
Да, пожалела я, платочка не дала,
Да, пожалела я, платочка не дала
Нелюбому парню пояс отдала.
Нелюбой парень понашивает,
Меня, девушку, подразнивает.

Фигура четвертая «Ворота»

О - хо - хо - нюш - ки, бо - лит го - ло - ва, не - по - де - ше - го да -
нё - ко за - ве - ла. За - ве - ла, дак де - лать не - че -
го, од - но - му хо - дить не - ве - се - ло. По - ды

О-хо-хо-нюшки, болит голова,
 Не по лешего далеко завела.
 Завела, поделать нечего,
 Одному ходить невесело.
 Подбери себе товарища,
 Приходи сюда, пожалуйста.
 Среди поля непокрытое гумно,
 Не ходи один, побьют еще чего.
 Подбери себе товарища,
 Приходи ко мне, пожалуйста.

Фигура пятая «Общая»

Крас-на де-ви-ца ви-ла ку-дёр-ыш-ки да на ре-ке ос-та-ви-
 ла ве-дёр-ыш-ки. Раз, два, люблю те-бя, люблю те-
 бя. да на ре-ке ос-та-ви-ла ве-дёр-ыш-ки. Об, ты

Красна девица вела кудёрышки,
 Да на реке оставила ведёрышки.
 Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
 Да на реке оставила ведёрышки.
 Уж ты, мила, ненаглядная,
 Да, почему ты не нарядная?
 Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
 Да, почему ты не нарядная.
 Потому не нарядилась,
 Да за водой поторопилась.
 Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
 Да за водой поторопилась.
 За водой идти за вёрсточку,
 Да набрала орехов горсточку.
 Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
 Да набрала орехов горсточку.

Меня, батюшка, бить - не отбить,
 Да я задумала молодчика любить.
 Раз, два люблю тебя, люблю тебя,
 Да я задумала молодчика любить.
 Полнобила не за ум не за красу,
 Да полнобила за поглядку веселу.
 Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
 Да полнобила за поглядку веселу.
 Весела его поглядочка,
 Да от милого пришла карточка.
 Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
 Да от милого пришла карточка.
 Пришла карта, нарисованный портрет,
 Да отпиши, милая, любишь или нет.
 Раз, два, люблю тебя, люблю тебя,
 Да отпиши, милая, любишь или нет.

Фигура шестая «Креста»

Во по-ля-ноч-ке зем-ля-ноч-ку бра-ла, я Ко-лю-шу за зем-
 ля-ноч-кой зва-ла. При-ди, Ко-ля, во по-ля-ноч-
 ку, со-бе-ри, Ко-ля, зем-ля-ноч-ку. Уж я

Во поляночке земляночку брала,
 Я Колюшу за земляночкой звала.
 Приди, Коля, во поляночку,
 Собери, Коля, земляночку.
 Уж я Коленьку с землянкой напою.
 Уж ты, Коленька, пей, пей,
 Кашемировой рубашки не облей.
 Кашемир-то по рублю, по рублю,
 Коля женится, второго полюблю

Фигура седьмая «Галоп»

Ле - тал го - лубь, ле - тал го - лубь, ле-тал го-лубьсе по
за - поль - ю, ле - тал го - лубь всё по за - поль - ю. Ро

Летал голубь, летал голубь,
Летал голубь все по заполю\2р.
Ронял перья, ронял перья,
Ронял перья по чистому полюшку-2р.
Брала перья, брала перья,
Брала перья красна девица – душа\2р.
Милу дружку, милу дружку,
Милу дружку на подушечку\2р.
Пускай он спит, пускай он спит,
Пускай спит он на здоровьице\2р.

Фигура восьмая «Прощальная»

Я пос - лед-ний раз по бе - реж - ку и - ду, да я пос - лед - ний раз по
бе - реж - ку и - ду. Я и - ду в гар - монь на - иг - ры - ва -
ю, да во ги - та - ру на - го - ва - ри - ва - ю. Во ги

Я в последний раз по бережку иду,
Да я в последний раз по бережку иду.
Я иду в гармонь наигрываю,
Во гитару наговариваю,
К себе милую приманиваю.
Два словечушка выпытываю,
Два словечушка выпытываю,
Два словечушка тайные,
Да не полюбят ли нас дальние.



Исполнители Каргопольской кадрили - клуб «Каргопольские посиделки»

Информанты:

1. Богданова Тамара Яковлевна 1924 г.р.
2. Морякова Тамара Федоровна 1927 г.р.
3. Бутина Лидия Константиновна 1935 г.р.
4. Шевелева Лия Аркадиевна 1941 г.р.

Кадриль восстановлена и исполняется: участниками женского клуба «Каргопольские посиделки».

Словарь

Командир – один из лучших и активных плясунов, объявляющий фигуры в кадрили, как правило, парень

Калитинская кадриль

Беседа откуплена – за определенную плату (по договоренности) хозяева предоставляли избу деревенской молодежи под беседы

Стряпали – пекли

Житник – ржаной хлеб

Поредит – пустит в избу за определенную плату (платили, как правило, натуральными продуктами)

На всё время – в данном выражении - на период с осени по весну

Куделя (кудель) – подготовленная для прядения шерсть: очёсанная, скрученная в валик, прикрепленная к прялке

Престь – скручивать нитку из шерсти

Кубышка – один клубок скрученной на веретене нитки

Веретено – деревянная точеная палочка с заостренным концом, на которую наматывается скрученная из шерсти нитка

Война уж замиралась – война закончилась

Портяна юбка – юбка из льняного полотна, вытканного вручную, в такой юбке, как правило, ходили на работу

Примудрились – нарядились

Ворожилка – гадалка

Оману – обману

Соловатая – сонная

Уборочку выстрочу – приточу оборку

Дивья – хорошо

Запольку – за полем

Речит – говорит

Что Тарасово родимочек берет – молодежь балует («пришаливают, изнимаются»)

Что уж Куричьё воздымывает – очень любят плясать («порато» пляшут)

Все Денисовцы уехали просить – попрошайничать

Пожинок – поляна в лесу, на которой косят траву

В казачихи наниманце – нанимаются к зажиточным крестьянам в няньки за еду

Разулице – улица

Зависить – укрыть

Нокольская кадриль.

Ходили в кадриль – плясали кадриль

Перечить – возражать

Дельничек – деловой

Лядинская кадриль

Под руцку – под руку

Цястушки – частушки

Маленьки – подростки, дети

Вечёруха – беседа, вечеринка

Стряпня – выпечка

Мочёгарка, погонялочка – хлыст

Во Рубцевское гуляньецё – самая большая Лядинская деревня, где проходили гуляния

В Кисилевско щеголяньицё – зажиточная деревня, поэтому парни щеголяли в сапогах

В Сомылово не молота мука – нет мельницы в деревне, ближайшая за три километра

В Фомин конец не ходят некогда – самая дальняя деревня, как правило, молодежь во время гуляний до этой деревни не доходила

Сцекольчатые – стеклянные

Распотешу – развеселю

На одине – без свидетелей

Отаяно словечушко – тайное

Молодому посидельнику – кавалеру

Лекшмозерская кадриль

Хоша – хотя

Колодчик – колодец

Отвод – изгородь

Кисетик – мешочек для табака

Гарус – ткань определенной фактуры

Горёнка – прирубленная к дому комната, в которую вход, как правило, с кухни

Браная каёмочка – вытканная на станке отделка нарядов, головных уборов

Кольцо в наёмочку – в залог (как правило, парень дарил девушке кольцо, или другой подарок, как залог будущего семейного союза; в данном варианте девушка, вероятно, передарила кольцо другому парню)
А что во Думино гуляньице, на Хернове щеголяньице – как правило, большие гулянья проходили в этих деревнях

Стоит Наволок на жёлтом на песку – деревня стоит на песчаном берегу озера

Гонят в вывозку – отправляют в лесопункты на заготовку леса

Имала - имала – ловила

Приказчики – собиратели налогов

Изюму четверик – один фунт, четыреста грамм

Ошевенская кадриль

Заработать «кусок» – получить плату натуральным товаром

Уговор – договор

Не расшалеиси – не побалуешь

Поварёнкой – поварёшкой

Межговинье – время между постами

Филлиповский пост – рождественский пост

Баских – красивых

Нечё – нечего

Лучина – щепка от полена

Отребы – отходы льняные

Пачесы и згребы – шерсть плохого качества

Волокно – уже скрученная в нитку, готовая к использованию шерсть

Говинье – время поста

Камнем пропалят – камнями забросают

Худая слава – говорят нелестно о девушке

Дома ричка скулыбалася – на реке волны поднялись

В берегах рыба шибалася – рыба заволновалась, стала выпрыгивать из воды

Докучал – надоедал

Ливаша – ругательное слово

Будто я с милым на полосе сижу – (полоса - поле) не принято было с парнем в поле гулять

Нонеча, тепереча – сейчас

Катит – возвращается

Каточком выкатился, валёчком вывалился – неожиданно приехал

На Гаре была охочая гостить – любила гостить в д. Гарь

Да меня сёгуду не ладили спустить – в этом году не пустили

Ветегорка, погонялочка – см. «мочёгорка» (Лядинская кадриль)

Лекшмо-Боровская кадриль

Гульбища – гуляния

Балагурят – веселятся, шутят

До Великого заговенья – до Великого поста

Овин – хозяйственная постройка, часть гумна, в котором, как правило, сушили зерно

Мостик зыбаице – качается

За рекой-то изымающе – за рекой молодежь балует, дурачится, безобразничает

Что ведь Сиянгу изнимком берет, а Кузьнечихину повёртывает – особенно, молодежь балует, безобразничает в этих деревнях

Что Кузьминские не ражи мужики – невзрачные мужики

Демидовски - твoroжники – много коров, поэтому готовили творог

А Кабановцы – безбожники – в деревне располагался сельсовет

А Коряжане – подболотники – вокруг деревни болотистая местность

Вековье «неработники» – самый трудолюбивый народ (пели с иронией)

Тихманьгская кадриль

Гулянка – беседа

Штилеты – кожаная обувь

Артель - группа

Сербиянка – боевая, красивая девушка, которая разбивала сердца парням

Набекрень – на бок

Кудерки – кудри

По заполью – за полем

Ухотская кадриль

Простень – две кубышки на веретене (как правило, на веретено наматывалось два клубка, скрученной из шерсти нитки, кубышкой называли один клубок, две кубышки – два клубка)

Цигарка – папироса

Зачинят – затеют

Мысочек – челка

Скороходы – ботиночки на высоком каблуке, переплетённые шнурками

Славутницы – девушки на выданье

Дролечка – кавалер

Понедолечко – недолго

Хотеновская кадриль

Гармонья – гармонь

Ягодиночка - ухажер

Супостаточка – соперница

Кречетовская кадриль

Маленьку – маленькую

Одне – одни

Перефоршу – перемодничаю

Усачевская кадриль

Опросталась – освободилась

Пикалушка – небольшая бутылка, в которую наливается керосин, и опускается ватная нитка

Колубель – определенной постройки качели

Шалга – палка

Артель – см. «Тихманьгская кадриль»

Баско – красиво

Причурок – выступ у печки

Во Хотеново - кривы ноги Макар – в д. Хотеново живет Макар с кривыми ногами

А в Ганевской - шамаки – в деревне распространена фамилия Шамаковы

Соболяна - тюряки – в дереве живут низкорослые, полные люди

А в Деменяна - зыряки – сплетники

В Трегубове - бурачники – так называли тех, кто плел корзины

Еще в Ивкине - галошники – зажиточные люди деревни, ходили в галошах

Подрезовски - помощники – наемные работники

А на Устье-то - люди-господа – начальство

В Кардышихе - неработники – живут лентяи

Что в Фоминской - ребята-ляпаки – неловкий, неумелый, невезучий народ

А в Окулове-то скрытники – староверы (одно из течений)

В Савинской-то - меленка – в деревне имела мельница

По Романове не шел бы никогда – в деревне плохая дорога

Еще Туровска не нашей земли – деревня расположена в стороне

Кабы Речку-то леший унес – деревня стоит на дороге, мешает всем

А в Тороповской - приказчики – люди, имеющие торговые лавки

А в Корзихе осыпучи берега – песчаные берега

А Антипине - заводчики – люди-заводилы

В Монастырской - перевозчики – перевозили за реку на лодках

На Стрелицу ни летом, ни зимой – дороги плохие, надо переходить две реки

На Погосте - молельники – верующие люди, в деревне стоит церковь

В Семенове - кирпичники – изготавливают кирпич

Шушеряна - шипуны, шипуны – в деревне живут люди, которые сплетничают исподтишка, за спиной

Горочане - горбуны, горбуны – в деревне распространена фамилия Горбуновы

Махоняно - воробьи, воробьи – в деревне распространена фамилия Воробьевы

Климовщане - поташи, поташи – в деревне распространена фамилия Поташевы

А Шишова свеселилася – в деревне жила женщина - «песельница»,
из - за этого и деревню называли веселой
Якушиха разделилася - часть домов этой деревни стояло на берегу
реки Онега, часть - у большой дороги
В Копосихе Тараканиха живет - в д. Копосиха жила женщина по фами-
лии Тараканова (Евдокия Константиновна Тараканова)
В Шеварихе несговоритстой народ - упрямый
А на Давыдове Хохлов живёт – Хохлов, фамилия самого форсоватого
парня
А в Занаволочье чайные рожки - «чайными рожками» называли лю-
бителей чая
А в Филатовской вкусные пирожки - деревня славилась вкусными
пирогам

Городская кадриль

Троицын день – праздник Святой Троицы
Тюкачи – девичьи наряды, сложенные в тюки

Содержание

Условные обозначения.....	6
Окологород	
Калитинская кадриль.....	7
Нокольская кадриль.....	17
Печниковский тракт	
Лядинская кадриль.....	24
Л/Озерская кадриль.....	36
Ошевенский тракт	
Ошевенская кадриль.....	48
Ленинградский тракт	
Л/Боровская кадриль.....	57
Тихманьгская кадриль.....	71
Ухотская кадриль.....	80
Хотеновская кадриль.....	85
Кречетовская кадриль.....	92
Архангельский тракт	
Усачевская кадриль.....	99
Волосовская кадриль.....	108
Архангельская кадриль.....	117
Городская кадриль.....	127
Словарь.....	138

Каргопольские кадрили

Художник

Е.И. Дикова

Составитель

С.П. Федосеева

Ответственный за выпуск,
компьютерная верстка

Н.С. Крюкова

На обложке: В.Д. Шевелев «Кадриль» Каргопольская глиняная игрушка,
1989г.

**Муниципальное учреждение культуры
«Каргопольский организационно - методический центр
по культурно - досуговой деятельности»
164110, г. Каргополь, ул.Победы, 5**

Отпечатано в ОАО «Вельти»
(165150, г. Вельск, Архангельская область, ул. 50 лет Октября, д. 48).
Физ. п. л. 9,25. Усл. п. л. 8,6. Заказ 2077. Тираж 450.