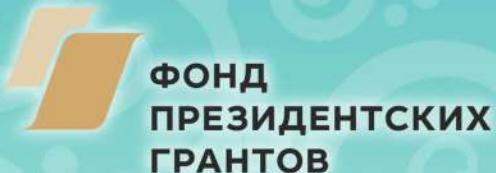


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
Автономная некоммерческая образовательная организация
дополнительного образования «Культурный центр «Добро»



Н.В. Бикметова

«Я ПО САДИКУ ПОХАЖИВАЛА»

Песни молодёжной фольклорной традиции
Самарской области

Самара 2019

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
АНОО ДО «Культурный Центр “Добро”»

«Я ПО САДИКУ ПОХАЖИВАЛА»:
песни молодёжной фольклорной традиции
Самарской области

Хрестоматия

Составитель Н.В. Бикметова

Самара 2019

УДК [784.4 +398](470.43)

ББК [85.314+82.3](2)

Я 11



Печатается при финансовой поддержке Фонда Президентских грантов направление:
«Поддержка проектов в области культуры и искусства» (№: 18-2-004281)

Рецензент:

А.А. Михайлова, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, доцент

Компьютерный набор нотного текста:

И.П. Рубцова

Я 11 Я по садику похаживала: песни молодёжной фольклорной традиции Самарской области: хрестоматия [Текст, ноты] / сост., авт. предисл. и ст. Н.В. Бикметова; М-во культуры РФ; СГИК; АНОО ДО «Культурный Центр “Добро”». – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. – 208 с.

УДК [784.4 +398](470.43)

ББК [85.314+82.3](2)

В хрестоматию «”Я по садику похаживала”: песни молодёжной фольклорной традиции Самарской области» включены музыкально-поэтические тексты свадебных, календарных, хороводных, игровых, плясовых песен, относящихся к молодёжной фольклорной традиции Самарской области. Самостоятельной частью хрестоматии является аудиоприложение, состоящее из 130 напевов в аутентичном исполнении.

Издание предназначается для студентов высших и средних профессиональных учебных заведений, также оно будет полезно руководителям народно-певческих коллективов в качестве репертуарного источника.

ISMN 979-0-9003136-3-8

© Оформление. СГИК, 2019

© Бикметова Н.В., составление; нотация;
предисловие; статьи, 2019

Содержание

| | |
|---|----|
| Предисловие..... | 7 |
| Песенное искусство молодёжи Самарского края как фольклорная традиция | 9 |
| Музыка русской народной хореографии (на материале традиционной песенной культуры молодёжи Самарской области)..... | 16 |

Раздел I. Свадебные песни (обрядовые и не обрядовые)

| | |
|---|----|
| 1. «Перепёлочка – вольная пташечка»..... | 22 |
| 2. «Сходитеся, собирайтесь»..... | 24 |
| 3. «Затынем мы эту речушку» | 26 |
| 4. «Подуй, бурь-погодушка»..... | 27 |
| 5. «У ключа, ключа текущего» | 28 |
| 6. «Да у камня, камня белого» | 30 |
| 7. «Собирала что(й) Мария всех подруг» | 32 |
| 8. «Собирала Евгеньюшка всех подруг» | 34 |
| 9. «Как мы тебе, свет Марьюшка, говаривали» | 36 |
| 10. «Как по морю» | 37 |
| 11. «Как по морю» | 38 |
| 12. «Как по морю» | 39 |
| 13. «Плыёт стая лебединая» | 41 |
| 14. «Как за реченькой огонь горит» | 42 |
| 15. «Вы, мои подруженьки» | 43 |
| 16. «Расшаталась у нас грушица» | 45 |
| 17. «Уж ты, яблонь моя, яблонь» | 46 |
| 18. «Уж ты, яблонька»..... | 47 |
| 19. «Уж ты, яблунь, ты мой яблунь» | 48 |
| 20. «Верея моя, вереюшка» | 49 |
| 21. «Раскачалися веревьюшки» | 51 |
| 22. «Как подули ветры буйные»..... | 52 |
| 23. «Белорыбица, не мечися» | 54 |
| 24. «Бояре, бояре, девушка ваша» | 56 |
| 25. «Дружка-богатина»..... | 57 |
| 26. «Ох, не слышишь, Пётр-сударь» | 58 |
| 27. «Вьюн на воде извивается» | 59 |



| | |
|---|-----|
| 28. «Выон над водой развивается» | 61 |
| 29. «Выон над водой увивается» | 62 |
| 30. «Да у нас по терему что и Виктор заходил» | 64 |
| 31. «Во бору сосна зеленая»..... | 66 |
| 32. «Я милого будила, будила» | 67 |
| 33. «У проулчику снежочек моросит» | 68 |
| 34. «Уж как по двору-дворочику» | 69 |
| 35. «Трубили мы трубоньку» | 70 |
| 36. «Летел голубь, летел сизый» | 71 |
| 37. «Из-у сада, сад-зелёного» | 73 |
| 38. «Через речку жёрдочка» | 74 |
| 39. «Как у дубчика два голубчика» | 75 |
| 40. «Во этой долинушке гуляли детинушки» | 76 |
| 41. «А кто ж у нас лебедин?» | 78 |
| 42. «Летел голубь, ворковал» | 79 |
| 43. «Да на ком у нас кудри русые?» | 80 |
| 44. «Да на ком, на ком кудри русые?» | 81 |
| 45. «На ком кудри, на ком русые?» | 82 |
| 46. «На ком кудрюшки, на ком русые?»..... | 83 |
| 47. «На ком кудрюшки, на ком русые?» | 84 |
| 48. «Не по погребу бочоночек катается» | 85 |
| 49. «У дубчика два голубчика сидят» | 86 |
| 50. «У дубчика два голубчика сидят» | 87 |
| 51. «Два голубчика на дубчике сидят» | 89 |
| 52. «Цветёт, расцветает зелёный садок» | 90 |
| 53. «А кто у нас умен?» | 91 |
| 54. «Стой-ка, стой-ка, рябинушка»..... | 92 |
| 55. «Ты черёмуха, черёмушка моя» | 93 |
| 56. «Вы, сады ли мои, садики» | 94 |
| 57. «Соклонились две веточки во двор» | 95 |
| 58. «Соклонились две веточки во двор» | 96 |
| 59. «Как на дубе две голубки сидят» | 98 |
| 60. «На серебряном на блюдце» | 100 |
| 61. «Таня говорит: “Спать я хочу”» | 101 |
| 62. «Что за утица, что за серая?» | 102 |
| 63. «Золотая чарочка» | 103 |



| | | |
|-----|---------------------------------------|-----|
| 64. | «Вы, куры, куры» | 104 |
| 65. | «Молодка, молодка» | 105 |
| 66. | «Молодка, молодка» | 107 |
| 67. | «Молодка, молодка» | 109 |
| 68. | «Александровская берёза» | 110 |
| 69. | «Александровская берёза» | 112 |
| 70. | «Ой, козинка-белорозинка» | 113 |
| 71. | «Из ворот-ворот» | 114 |
| 72. | «Тёща зятя провожала» | 115 |
| 73. | «Во горенке во новой, во новой» | 116 |
| 74. | «Во горенке во новой» | 117 |
| 75. | «Во городе хрустали» | 119 |
| 76. | «Я по садику похаживала» | 121 |
| 77. | «Как под яблонькою» | 123 |
| 78. | «Ну-ка, ну-ка, наш хозяин» | 124 |
| 79. | «Из-за леса, из-за гор» | 125 |
| 80. | «Да ходил царь» | 126 |

Раздел II. Календарные, хороводные песни

| | | |
|-----|-------------------------------------|-----|
| 81. | «А пава же, пава» | 130 |
| 82. | «Авсенюшки-полуношнички» | 131 |
| 83. | «Коляда, дома, дома хозяин» | 132 |
| 84. | «Коляда, коляда» | 133 |
| 85. | «Таусень, таусень»..... | 133 |
| 86. | «Таусин» | 134 |
| 87. | «Тот авсень» | 135 |
| 88. | «Жавороночки-перепёлочки» | 136 |
| 89. | «А мы просо сеяли, сеяли» | 136 |
| 90. | «Ах ты, Сёмушка» | 138 |
| 91. | «В нас по лугу, лугу» | 140 |
| 92. | «В саду Маша гуляла» | 141 |
| 93. | «Во лузях» | 142 |
| 94. | «Вокруг речки, вокруг моста» | 143 |
| 95. | «Девица во саду гуляла» | 145 |
| 96. | «Как за нашим за двором» | 146 |
| 97. | «Как на этой на долинке» | 147 |
| 98. | «Как по этой было по дорожке» | 148 |

| | | |
|------|--|-----|
| 99. | «Как под лесом, под лесочком» | 149 |
| 100. | «Как посею своё горе» | 150 |
| 101. | «Как у наших у воротик» | 151 |
| 102. | «Летел ворон» | 153 |
| 103. | «На горе-то калина» | 155 |
| 104. | «Под липою» | 156 |
| 105. | «Посеяли девки лён» | 157 |
| 106. | «Посеяли девки лён» | 158 |
| 107. | «Со выюном хожу» | 160 |
| 108. | «Стояли три древа» | 161 |
| 109. | «Уж вы, реки мои, реки» | 163 |
| 110. | «Уж ты, Сёмушка» | 165 |
| 111. | «Через реченьку мосточек я мошу» | 166 |

Раздел III. Игровые, плясовые, шуточные песни

| | | |
|------|---|-----|
| 112. | «Верный мой колодец» | 168 |
| 113. | «Во саду ли, в огороде» | 169 |
| 114. | «Где ж ты, заинька, был-побывал?» | 171 |
| 115. | «Где ж ты, заинька, гуляла?» | 173 |
| 116. | «Чуть-чуть меня волк не съел» | 175 |
| 117. | «Ах ты, выюга беловьюжливая» | 176 |
| 118. | «Вдоль по улице» | 179 |
| 119. | «За двориком, за двором» | 181 |
| 120. | «Не ходи ты, бел- кудрявый» | 183 |
| 121. | «Овечушки-косматушки» | 184 |
| 122. | «Петя, Петя, петушок» | 185 |
| 123. | «По кругому бережочку» | 186 |
| 124. | «Посидели до сумерек» | 188 |
| 125. | «Пришёл Ваня, да не рано» | 190 |
| 126. | «Проходила девица бережком» | 191 |
| 127. | «Собрались кумы домой» | 192 |
| 128. | «Ты, прощай, прощай, милая» | 193 |
| 129. | «Я по бережку похаживала» | 196 |
| 130. | «Я по бережку похаживала» | 198 |
| | Примечания к песням..... | 200 |

Аудиоприложение

Предисловие

Настоящая хрестоматия представляет собой собрание уникальных музыкально-поэтических материалов молодёжной фольклорной традиции Самарской области, хранящихся в фондах методического кабинета кафедры хорового и сольного пения Самарского государственного института культуры. Песни, вошедшие в данную работу, собирались студентами и преподавателями кафедры в течение 30 лет (1975–2008 гг.) в разных районах Самарской области. В издание включены 130 музыкально-поэтических текстов, расшифрованных составителем в соответствии с современными правилами нотографии. Самостоятельной частью хрестоматии является аудиоприложение, состоящее из 130 напевов в аутентичном исполнении.

В настоящем сборнике молодёжная фольклорная культура представлена как многоуровневая система, все элементы которой объединены общим семантическим смыслом. Это позволяет в новом ракурсе исследовать проблему жанровых взаимосвязей местного фольклора, представляющего образец вторичной фольклорной традиции.

Работа адресована студентам, осваивающим ООП ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения по профилям «Хоровое народное пение» и «Сольное народное пение».

Цель работы – познакомить обучающихся с уникальными песнями и причитаниями молодёжной фольклорной традиции, бытовавшими и сохранившимися в Самарской области.

Задачи хрестоматии:

- дополнить базу учебно-методических материалов по дисциплинам профессионального цикла ООП;
- ввести в научный оборот ранее не изданные музыкально-поэтические тексты;
- способствовать расширению репертуарных возможностей народно-певческих коллективов.

Содержание хрестоматии нацелено на расширение круга теоретических знаний и практических навыков, приобретаемых студентами в результате изучения курсов «Ансамблевое пение», «Освоение певческих традиций», «Русские песенные традиции Самарского края».

Использование материалов хрестоматии в учебном процессе способствует формированию у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);



- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
 - готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
 - готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18).

Использование материалов, представленных в сборнике, способствует подготовке бакалавров ко всем видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, культурно-просветительской, научно-исследовательской. Кроме того, усиление регионального компонента при обучении содействует профессионально-компетентностной работе при исследовании фольклорно-певческих традиций Самарского края и Среднего Поволжья в целом.

Сборник состоит из двух частей. Первая представляет собой аналитический раздел, в который вошли две статьи, посвящённые осмыслиению песенного искусства молодёжи как фольклорной традиции и музыке русской народной хореографии (по материалам записей хороводных и игровые песен Самарской области).

Вторая часть из 3 разделов содержит нотации музыкально-поэтических текстов, структурированные в зависимости от жанровой приуроченности.

В примечаниях к песням даются сведения о жанре, комментарии к исполнению, о месте записи, исполнителях.

Материалы сборника будут представлять интерес в качестве педагогического репертуара для солистов, профессиональных и любительских ансамблей и хоров русской песни, а также могут стать эмпирическим источником для научных исследований народно-песенного фольклора Самарской области.

Составитель выражает сердечную благодарность исполнителям народных песен – хранителям фольклорных традиций своей родины, мастерам-песельникам, чей вклад в дело сохранения народной культуры невозможно переоценить.

Песенное искусство молодёжи Самарской области как фольклорная традиция

В настоящее время наиболее актуальной проблемой отечественной этномузикологии остаётся изучение региональных музыкальных фольклорных традиций. Не менее важным является и рассмотрение регионального традиционного песенного искусства с позиций его социальной принадлежности: «Социологический аспект музыкальной фольклористики – один из её изначальных аспектов... тщательный социологический анализ различных – особенно ранних – форм бытования музыкального фольклора, осмысление с этих позиций накопленных музыкальной этнографией фактов представляется одним из решающих звеньев в цепи историко-генетических проблем музыкальной культуры»¹. Комплексное исследование указанных проблем даст ключ к пониманию сущностных основ русской народной культуры, позволит продвинуться в вопросе разработки типологии фольклорного наследия.

К изучению фольклорных традиций Самарского края обращались этнографы и фольклористы: О.А. Абрамова, В.Г. Варенцов, Т.И. Ведерникова, И.А. Касьянова, Н.П. Колпакова, А.К. Носков, Н.П. Павперова, В.И. Рачкова, Л.А. Терентьева, Т.Г. Турчанович², однако социокультурная стратификация песенных текстов до сих пор не стала предметом специального исследования.

История Самарского региона примечательна поздним временем массового аграрного освоения земель (XVIII–XIX вв.), сложностью условий формирования этнотERRиториальной группы русских³. Каждая группа переселенцев из «внутренних» губерний России приносила на новую территорию и долгое время сохраняла внутри общины духовные ценности своей родины. В этой связи говорить о моностильности местной культуры,

¹ Алексеев, Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни / Э.Е. Алексеев. – Москва, 1988. – С. 31.

² Абрамова, О.А. Живые родники: материалы фольклорных экспедиций по Самарской области / О.А. Абрамова. – Барнаул, 2000. – 355 с.; Варенцов, В.Г. Сборник песен Самарского края/ В.Г. Варенцов. – Санкт-Петербург, 1862. – 267 с.; Ведерникова, Т.И. Русские Самарского края: история и традиционная культура: учеб. пособие / Т.И. Ведерникова. – Самара, 2007. – 220 с.; Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология / авт.-сост. М.И. Чувашев, И.А. Касьянова [и др.]. – Самара, 2001. – С. 383–429.; Русские народные песни Поволжья. Вып 1: Песни, записанные в Куйбышевской области / под ред. Н.П. Колпаковой. – Москва; Ленинград, 1959. – 195 с.; Носков, А.К. Деревня, деревенюшка: русские народные песни, записанные в селах Пестравского района Самарской области в 1965–2007 гг. / А.К. Носков. – Самара, 2008. – 542 с. ил.; Павперова, Н.П. Ласковое словечушко: свадьбы, хороводы, прибаски, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края / Н.П. Павперова. – Самара, 1996. – 160 с.; На серебряных волнах: русские народные песни, записанные в с. Давыдовка Самарской области / под общ. ред. В.И. Рачковой. – Сызрань, 2002.; Народные песни Куйбышевской области: метод. указания по нар. муз. творчеству. – Куйбышев, 1983. – Ч. 1. – 70 с.; Песни, записанные на территории Самарской Луки в 1993 г. (запись Турчанович Т.Г., расшифровка Носкова А.К.) // Ведерникова Т.И. [и др.] Этнография Самарской Луки. Топонимика Самарской Луки. – Самара, 1996. – С. 84–92.

³ Веденникова, Т.И. Русские Самарского края: история и традиционная культура: учеб. пособие / Т.И. Веденникова. – Самара, 2007. – С. 85-86.

о единообразии областной народно-певческой традиции не вполне корректно. В данном контексте ее можно рассматривать как вторичную, развивающуюся по пути упрощения – обряды и приуроченные к ним песни перешли в форму пассивного бытования, произошло сокращение жанров песенного фольклора. Определённую сложность представляет выявление механизмов устойчивости и сохранности местного фольклорного наследия.

В социально-демографическую группу «молодёжь» принято включать людей, объединённых общим возрастным цензом – от совершеннолетия до вступления в брак. Данный возраст – наиболее динамичный период в жизни человека – в традициях составлял порядка 10 лет и являлся временем начала подготовки к созданию семьи. В Среднем Поволжье он мог колебаться от 15 лет (для девушек) и 18 лет (для юношей) до 20–25 лет соответственно¹. В течение этого периода трудовая деятельность молодых людей несколько ограничивалась, немаловажной формой их общения становились гуляния, где можно было познакомиться и выбрать брачного партнера. К группе молодёжи также относили супругов на первом году совместной жизни (часто до появления первого ребёнка).

Достижение совершеннолетия является рубежом между подростковым возрастом и возрастом вступления в более самостоятельную жизнь. Данный «переход» вёл за собой смену социального статуса, что аскриптивно закреплялось в сознании общины посредством определённых инициационных действий. В русской традиции «переход» подростка в группу молодёжи осуществлялся через позвление «ходить в хоровод». Примерно в 15-16 лет с разрешения родителей девушка или парень впервые присоединялись к группе молодёжи во время начала сезона весенних хороводов. Именно с этого же возраста молодые люди, особенно девушки, становились активными участниками подготовки свадьбы уже сосватанных пар.

Русская традиция выдвигала возрастной принцип как определяющий в формировании состава участников многих календарных и семейных праздников. Так, в свадебном обряде «девушки имеют ряд чисто ритуальных привилегий. Им, и только им можно исполнять некоторые обряды. Это право они теряют, выходя замуж»².

Целый ряд календарных праздников относится к обрядам «перехода», в которых представители молодёжи, как правило – девушки, наделялись особыми семантическими функциями, направленными на санкционирование «перехода» от старого к новому, от смерти в одном качестве и рождению – в другом.

Функциональная значимость участия молодёжи в системе обрядово-праздничных комплексов, как правило, не зависит от региональных особенностей русских традиций. При условии единства семантической идеи ритуала, его региональные варианты бытуют на территории России во множестве этнографических и музыкальных проявлений. В данном

¹ Зорин, Н.В. Русский свадебный ритуал / Н.В. Зорин. – Москва, 2004. – С. 30.

² Левинтон, Г.А. / Комментарии к свадебному обряду / Г.А. Левинтон // Угличские народные песни. – Ленинград; Москва, 1974. – С. 210.

контексте именно молодёжь является проводником основополагающей идеи обрядов «перехода».

Существенным компонентом любого обрядового комплекса являются фольклорные музыкальные тексты, по своей природе относящиеся к наиболее раннему пласту народной культуры. Исполнение молодыми людьми песен годового круга и свадебных песен, помимо утилитарной функции, носило и семантическую «нагрузку» – музыкальная сторона ритуала осознавалась как одна из его кодовых систем.

В Самарской области песни, приуроченные к обрядам годового круга, представлены двумя циклами – зимним (святочным) и весенне-летним (троицким). Святочный цикл включал в основном «колядки», «авсеньки», «таусеньки»¹; весенне-летний цикл демонстрирует хороводные песни, исполняемые сезонно. К собственно весенным песням также относятся заклички («жаворонки»), исполнявшиеся, как правило, детьми.

Зимние календарные песни сопровождали устойчивую в местном фольклоре обрядовую практику – обходы колядовщиками домов (вечером), ряженье². Несмотря на малую распространённость колядок в самарской фольклорной песенной системе, они представляют значительную художественную ценность, в публикациях не имеют полностью совпадающих вариантов³.

Фольклорные тексты колядок отчётливо отражают этнографический контекст, раскрывают особенности их функционирования в обрядах святочного цикла. Их принадлежность к жанрам молодёжной традиции усматривается не столько на уровне музыкальной организации напевов, сколько в семантике поэтических текстов. Музыкальная организация колядок («авсенек», «таусенек») декларирует их принадлежность к ранним формам фольклорного интонирования: это напевы гетерофонного склада, как правило, относятся к цезурированному типу стихосложения, к корпусу малообъёмных нецентрированных диатонических ладов, формы напевов выражаются в варьированном повторе одного мелодического звуна (по принципу симметрии подобия).

Ключ к раскрытию обрядовой сущности напевов может дать выявление символического кода поэтических образов, поскольку именно их семантическое значение выражает глубинный магический подтекст обрядового действия – идею будущего обновления в природе, в общине, в семье, в человеке. Для примера приведем колядку «А пава же, пава» (с. Виловатое Богатовского района)⁴. Фольклорный текст представляет интересную

¹ Зимние поздравительные песни фиксируются в настоящее время в Самарской области в ограниченном количестве. Мы располагаем образцами «колядок» («авсенек», «таусенек»), записанными в разные годы в сёлах Богатовского, Борского, Кинельского, Красноярского, Приволжского районов. Население данных территорий представлено преимущественно русскими – выходцами из «внутренних» губерний России.

²По мнению ряда учёных, семантика ряженья восходит к древнему культу предков (работы Виноградовой Л.Н., Ивлевой Л.М., Матлина М.Г. и др.).

³ Веденникова, Т.И. Русские Самарского края: история и традиционная культура: учеб. пособие / Т.И. Веденникова. – Самара. 2007. – С. 150–153.

⁴ Материалы фольклорной экспедиции 2008 г. (запись и расшифровка Е.И. Янковой) из фонда методического кабинета кафедры хорового и сольного народного пения СГИК.

двуихчастную форму. Первая часть – исполняется в умеренном характере, имеет рельефно выраженную мелодику, изложенную по принципу гетерофонии. Вторая часть – контрастная предыдущей – характеризуется внутренней моторикой, четким ритмом, сопровождается притопыванием в окончании мелодических фраз, на рубеже двух частей происходит резкая смена типа мелодики – от напева к речепению, декламации. Символикой поэтических образов здесь пронизано буквально каждое словосочетание, однако наиболее устойчивым для самарских колядок является образ «павы»¹ – птицы, обозначающей в русской культуре (не только в музыкальной традиции, но и в декоративно-прикладном творчестве) птицу семейного счастья, символ расцвета, молодости.

– А пава же, пава,
Куда ты летала?
– За синея моря
Пёрушки сбирала.
– Каму эти пёрушки?
– Маше-сестричке
В русаи касички –
К абедне хадити,
На ушах насыти.
Каледа, каледа
Пасконна барада.
Кто не даст пирага –
Увидём карову за рага.
Кто не даст лепёшки –
Рызабьём акошки.
Кто не даст витчены –
Р(ы)вать будем зипуны.

Музыка весенне-летнего календарного цикла в Самарском крае примерно на четверть представлена хороводными и хороводными игровыми песнями – это и составляет своеобразие местной фольклорной стилистики. Для фольклора Самарского Заволжья, как и для большинства традиций позднего формирования, ритуализация хороводных песен не характерна. Песни остаются лишь приуроченными к троицкому обряду, не несут прямого ритуального смысла, обозначаются местным термином «вёшние» песни. Исключение составляют троицкие обряды «похорон вёсны» в отдельных селениях Самарской Луки (Жигули, Рождествено), а также в сёлах Пестравского района («проводить вёсну»).

Во всех обрядовых практиках и «вёшних песнях» очень силен мотив растительности. Ветками берёзы украшали дома и внутреннее помещение.

¹ В одних фольклорных текстах пава изображается сидящей на сосне (сосна – символ девушки), в других – летавшей «за моря».

ние церкви, из полевых цветов плели венки и гадали на них, девушки уходили в рощи и завивали берёзки, в текстах подавляющего большинства «вёшних» песен присутствуют растительные символы¹.

С позиций функциональной нагрузки песенный цикл самарских «вёшних» хороводов не однороден и представляет собой две основные группы. Первая – «хороводы-шествия», вторая – хороводные плясовые и хороводные игровые песни. Дифференцирующим критерием здесь выступает характер исполнения и символика поэтического текста.

Хороводы-шествия сопровождали перемещения участников обряда к местам обрядовых практик – к опушке леса, к реке (для гадания на венках), на край поля, поляну, обратный путь в село. Напевы отличаются лирическим характером исполнения, звучат в медленном или умеренном темпе, обладают развитой мелодикой, где широкие интервальные ходы чередуются с поступенным нисходящим и восходящим движением. В текстах нет прямого описания обрядовых действий, но обязательно присутствуют образы деревьев, чаще всего берёзы. Например, в песне с. Белозёрки Красноярского района последовательно появляющиеся образы: «берёзынька бела» / «грушица зелёна» / «осинушка горька» – символизируют три возраста женщины: девичество – молодость – старость².

Стаяли три древа.
Как(ы) первая-та древа –
Бе... берёзынька бела.

Берёзынька бела.
Как(ы) втарая да всё древа –
Гру... грушица... а зилёна.

Грушица зилёна.
Как(ы) третья да всё древа –
А... асину... ушка горька.

Асинушка горька.
Как на белай на бирёзи –
Са... салову... ушки свищут.
Саловушки свищут.
На грушицы на зилёней –
Пта... пташки ра... распевают.

Пташки распевают.
Пад асинушкай пад горькай –
Де... девушки... и гарюют.

¹ Исследователи связывают этот факт с магической функцией зелени, призванной служить оберегом от «злых духов».

² Материалы фольклорной экспедиции 2000 г. (запись и расшифровка Л.Г. Роговой) из фонда методического кабинета кафедры хорового и сольного народного пения СГИК.

Вторую, достаточно многочисленную группу напевов составляют хороводные плясовые и хороводные игровые песни. Они часто звучат в умеренном или подвижном темпе, сопровождаются определёнными движениями большой группы людей.

Характерной чертой хороводных плясовых песен является наличие довольно развитых рефренов или припевных слов/словосочетаний. Принаадлежность к корпусу «вёшних» обозначается присутствием растительных символов – «трава шелкова», «калина», «берёзонька» и др.

В содержании текстов всегда фигурируют два главных героя – парень и девушка, которые между собой взаимодействуют: знакомятся, разговаривают, иногда в текстах присутствует мотив брака. Пение сопровождается либо движением по кругу (круговые хороводы), либо рядами (линейные хороводы), также бытовали хороводы «змейкой». Среди распространённых песен: «На горе-то калина», «Трава ль моя, травонька», «У нас по лугу», «Во лузях», «В хороводе были мы», «Как по мосту, по мосточку».

Хороводные игровые «вёшние» песни, как правило, представляли собой небольшие законченные музыкально-драматические сценки. Содержание песни инсценировалось участниками хоровода. В фольклорных текстах данного жанра важным мотивом является аграрная тематика, в текстах часто описываются аграрно-хозяйственные процессы. В Самарской области устойчивым бытованием отмечаются песни: «А мы просо сеяли» («А мы пашню пахали»), «Посеяли девки лён», «Со выюном я хожу», «Как у наших у ворот», «Летел ворон через поле», «Александровская берёза».

Среди жанров молодёжной фольклорной традиции Самарской области особое место занимает корпус свадебных песен. Они являются важнейшим компонентом для закрепления магической практики перехода молодых людей в другую социовозрастную группу. Символический план свадебного репертуара формируется посредством принадлежности напевов к одной из линий обрядового перехода – инициационной или коммуникативной. Инициационную линию характеризуют напевы прощального цикла – лирические песни, причеты; коммуникативную – величания, некоторые лирические песни, корилки, плясовые и игровые.

Как пример поздней фольклорной традиции Самарский фольклор характеризуется примыканием к свадебному фольклору песен вторичной обрядовой приуроченности, напевов общерусского распространения и песен, имеющих контаминированную структуру фольклорного текста – величальных лирических, величальных плясовых, песен-причетов.

Важнейший показатель обрядового статуса песни – символика ее поэтического содержания. Поэтические символы невесты направлены на оформление инициационной линии ритуала, раскрытие её философско-психологических установок; они соотносятся с напевами довенечной,

прощальной части свадьбы. Основными мотивами текстов этой группы являются: подчёркивание «временности» девичьего статуса, «уничтожение» предметов – символов девичества («букет-лентычка», «руса коса»), а также противопоставление «своего» и «чужого» родов.

Поэтические же образы величальных песен, в которых наиболее полно представлены символы локуса жениха, направлены на устранение оппозиции «свой»/«чужой», они транслируют идею образования новой семьи, принятия невесты в новый родовой коллектив. Основным смыслом поэтической символики этой группы является «программирование» достатка в доме, плодовитости молодых супругов.

В некоторых районах Самарской области, в частности в моноэтнических русских селениях побережья реки Самары (Борский, Богатовский, Нефтегорский, Кинельский, Ставропольский районы), существует система политестовых напевов, в которые «оформляют» узловые, рубежные моменты свадьбы. Напевы-формулы имеют различный характер распространения – очаговый, т. е. внутри одной локальной традиции (например, с. Семёновка Нефтегорского района) и рассеянный (сообщающийся), что зависит от историко-этнографических предпосылок заселения территории. Также особенностью местного свадебного репертуара является активное бытование различных музыкальных воплощений сюжета «Да на ком у нас кудри русые?».

Таким образом, воплощаясь во множестве локальных вариантов, песенное искусство молодёжи Самарского края является собой традицию, объединяющую в себе различные жанры фольклора, в основном обрядового, составляющего ядро любой региональной фольклорной системы, её корневую основу. Во всех песнях отчетливо обозначались возрастные, характерные для молодежной субкультуры ценностные ориентиры на взаимную любовь, выбор брачного партнера, создание семьи, трудолюбие и материальное благополучие. Именно молодёжью осуществлялась функция передачи культурного опыта предков через определённые системы языков-кодов – акционального, верbalного, музыкального и предметного.

Музыка русской народной хореографии (на материале традиционной песенной культуры молодёжи Самарской области)

На протяжении веков в русской культуре складывалась самобытная хореографическая традиция, в которой тесно взаимодействуют пение, драматическое искусство, танцевальная пластика, инструментальное исполнительство. Этот богатейший пласт танцевального фольклора представлен двумя основными жанрами: хоровод и пляска. Они, в свою очередь, подразделяются на виды: хороводы – игровые и орнаментальные; пляски – традиционные (одиночная, парная, групповая, перепляс) и «поздние» (кадриль, лансье, полька и т. п.)¹.

В данной статье рассматриваются наиболее характерные для Самарской области виды этнохореографии, сопровождающие традиционные собрания молодёжи: гуляния в весенне-летний период и вечёры в холодное время года. Сезонные весенне-летние хороводы представлены в самарской традиции тремя основными видами: игровыми, орнаментальными и хороводами-шествиями; вечёрочный фольклор характеризуется бытованием кадрилей.

Термин «хоровод» в широком смысле подразумевал форму общения молодёжи, в узком – жанр музыкального фольклора. «Хоровод» может служить синонимом крестьянского понятия «улица» (ходить на улицу,ходить в хоровод; не пускать кого-либо на улицу, не пускать в хоровод), т. е. обозначать весь весенне-летний «клуб», всё весенне-летнее времяпровождение деревенской молодёжи в разных его проявлениях².

Хороводы чаще всего сопровождались песнями; устойчивость их бытования определялась тесной связью с жизненными процессами общины, приуроченностью к календарной обрядности, популярностью в среде сельской молодёжи: «Хороводные песни – жанр по преимуществу “молодёжный”, в котором ярко проявляются свойственные фольклору оптимизм, жизнестойкость, светлое мироощущение»³.

В системе песенного фольклора Самарского края жанр хороводной песни являлся одним из ведущих, наряду с хорошо сохранившимся свадебным фольклором, семейно-бытовой лирикой. Своеобразие стилистики самарского песенного фольклора, в том числе и хороводного, предопределили историко-культурные процессы освоения Заволжских степей

¹ Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – Москва, 1994. – С. 36.

² Громыко, М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. / М.М. Громыко. – Москва, 1986. – С. 162.

³ Владыкина-Бачинская, Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н.М. Владыкина-Бачинская. - Москва, 1976. - С. 3.

русскими из верхневолжских, центральных и южных губерний России¹. Переселенцами была сформирована самобытная культурная традиция, представляющая собой вторичную фольклорную систему. В зависимости от этнографического состава населения, в сёлах бытовали местные наименования хоровода – «каравод», «танок», «кружок».

Во всех публикациях, посвящённых традиционной культуре Самарской области, в приведенных поэтических текстах, нотациях, комментариях зафиксировано преобладание в крае обрядовых, обрядово-игровых, хороводно-плясовых песен.

На основании материалов фольклорных экспедиций, содержащихся в указанных изданиях, а также хранящихся в фондах методического кабинета кафедры хорового и сольного народного пения СГИК², мы остановимся на характеристике наиболее распространённых в Самарской области видов хороводных песен – игровых, лирических и плясовых.

Жировые хороводные песни исполнялись чаще всего в контексте троицко-семицкой обрядности, именовались как «вёшние»; они представляли собой отголоски языческих обрядовых аграрных практик. Игровые «вёшние» песни не несли прямой магической направленности, сквозным мотивом здесь являлся обмен между двумя сторонами, противостояние «мы» – «они»; «свои» – «чужие». По форме движения эти хороводы имеют «стенка на стенку»: «Бояре», «А мы просо сеяли» («А мы пашню пахали»), «Ой, царевы, мы к вам идём». Мотив противостояния отчётливо иллюстрирует рассказ П.Ф. Илларионовой, 1905 г. р., уроженки села Кобельма (ныне Калиновка) Красноярского района: «Раньше на Троицу ездили в Елховку со всех окрестных сёл. А мы пешком всей улицей пятнадцать километров! Соберутся пять-шесть хороводов, а мы им: “Вы не вставайте, нам не бороните!”. Встали шесть девок и два парня; все бросились смотреть. Мы всех перебили, всех перебороли. Наша взяла. Когда кружили хороводы, я запевала»³. В сёлах со смешанным населением эта игра могла вестись между представителями разных улиц села, например между «пензяками» (один ряд) и «туляками» (другой ряд), или между русскими и мордвой: «“Так [с песнями] идём до моста, а русские идут нам навстречу с другого конца села. Народу много собиралось”. Когда оба конца села встречались у моста, девушки запевали песню “А мы просо сеяли”. Мордва и русские становились в две шеренги лицом друг к другу, попеременно выступая вперёд, вели диалог в песне. Затем с моста кидали

¹ Веденникова, Т.И. Русские Самарского края: история и традиционная культура: учеб. пособие / Т.И. Веденникова. – Самара, 2007. – С. 80–102.

² Материалы фольклорных экспедиций в сельские районы Самарской области (далее – МФЭ) из фонда методического кабинета кафедры хорового и сольного пения СГИК.

³ Павперова, Н.П. Ласковое словечушко: свадьбы, хороводы, прибаски, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края / Н.П. Павперова. – Самара, 1996. – С. 60.

берёзку. На этом всё уличное действие заканчивалось, народ расходился и шёл гулять к родным»¹.

И в тёплое, и в холодное время года в среде молодёжи были очень популярны игровые песни: «Ходит царь», «Александровская берёза», «Как на горе мак», «Воробей» («Здорово кума...»), «Где ж ты, заинька, был-побывал?», «Из-за лесу, из-за гор коляска катила», «Селезень утицу догонял» и т. п. В игровых песнях часто использовались различные атрибуты – кольцо, платочек. Игра, как правило, заканчивалась поцелуем.

Существенным внешним показателем, отличающим игровые песни от собственно хороводных, является практически полное отсутствие танцевальных движений. Эти песни представляли собой небольшие музыкально-драматические сценки, в которых объединялись пение и драматическая игра. Всё, о чём рассказывалось в песне, изображалось участниками хоровода, часто действие происходило внутри круга. В селе Падовка Пестравского района на Троицу бытовал игровой хоровод «Костромушка, Кострома»: «Участники брались за руки, образовывали круг. В кругу сидит девушка, а головой на коленях у неё лежит другая – Кострома. Все поют “Костромушку”, потом девушка из круга подходит, спрашивает: “Костромушка жива?” Первая девушка отвечает за Кострому: “Голова болит”, или “Живот болит”, или “В баню пошла” и т. д. Снова поют “Кострому”. Последний ответ: “Зажила голова” или “Жива”. Все радуются и начинают «туюшкать» Кострому, т. е. качать или подкидывать её на руках. Последним ответом также могло быть: “Умерла”. Тогда со смехом, “плачем” и криками несли “хоронить” Кострому»², что в обрядовой лексике было связано с проводами весны.

Лирические хороводные песни звучали во время многочисленных пространственных перемещений молодёжи на Троицу, данная функциональная особенность отразилась в термине «хороводы-шествия»³: «Уж вы, реки мои, реки», «Красны девицы тонцы водили», «Стояли три древа», «То не пыль пылит пылюша», «Из ворот девки на улицу» и другие; они звучали в медленном или умеренном темпах.

Хороводы-шествия как бы «пронизывали» весь обрядовый цикл Троицы, являлись его жанровым лейтмотивом. Например, в селе Крепость-Кондурча Шенталинского района, как и во многих русских селениях Самарского края, «после обедни выходили на улицу, стекаясь к реке с песнями “Улица широкая”, “Как на речке”, поднимались к лесу, где начинался хоровод вокруг берёз. Звучали и хороводные, и плясовые, и игровые песни. Вили несколько венков: на голову, руки, шею и для гадания в омуте: “Мой венок утонул – меня милый вспомянул”, “Мой венок

¹По-над садом: сб. русских народных песен Самарской области / авт.-сост. К.М. Фечина. – Самара, 2007. – С. 45

²Носков, А.К. Деревня, деревнюшка: русские народные песни, записанные в селах Пестравского района Самарской области в 1965–2007 гг. / А.К. Носков. – Самара, 2008. – С. 512.

³Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора / В.М. Щуров. – Москва, 2000. – С. 106.

всплыvёт – меня милый обоймёт” и т. д. Затем шли к Дьяконову колодцу подкрепиться, макая хлеб в воду, а потом – к табуну и домой. И всё с песнями¹. В селе Белозёрки Красноярского района «в последний день Троицы водили хороводы, гуляли, пели. С песней “По улице широкой” шли на Белое озеро, пели, бросали в воду кленовые венки»².

Плясовые хороводные песни составляли значительную часть молодёжного репертуара в сезон весенних и летних праздников. Они исполнялись в умеренном и подвижном темпе, часто имели рефрены, или припевы:

На гаре-та калина,
Пад гарою малина,
Ну, что ж, сиратина, калина,
Ну, каму какоя дела, малина.

Там, девицы гуляли,
Там девицы гуляли,
Ну, что ж, сиратина, гуляли,
Ну, каму какоя дела, гуляли³.

В самарских сёлах плясовые хороводные песни могли сопровождаться различными хореографическими рисунками: «круг», «цепочка», «расчёска», «шен», «змейка», «воротца». В сёлах, где первопоселенцами были выходцы из южнорусских регионов, бытовали «танки»: «Трёх участников хоровода ставили друг против друга (как бы на вершине воображаемого треугольника), а остальные «завядутъ эдакий вот танок, вот все и ходютъ кругом этих трёх-то, и вот он назывался “косой танок”, и вот эту песню-то играли [“Трава ль моя, травонька”]»⁴.

В определённых случаях хореография определялась содержанием песни. Так, в песнях «Заплетися, плетень», «Вейся, повейся, капустка моя» хореографический рисунок хоровода имитировал плетение – определённым способом сначала «заплетались» соединённые руки всех участников хоровода, затем, на словах «расплелись, плетень» – «расплетались» в обратном порядке.

Несколько особняком в ряду фольклорных жанров стоят «поздние» танцы – кадрили, ланце, вальсок, краковяк и др. Их происхождение относится к западноевропейским салонным танцам, которые с начала XX в. в переосмыщенном и упрощенном варианте были широко распространены в русской сельской среде.

В Самарской области широко бытовали различные варианты **кадрилей**. Их наименование шло от названия места бытования: «кураповская»

¹ Павперова, Н.П. Ласковое словечушко: свадьбы, хороводы, прибаски, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края / Н.П. Павперова. – Самара, 1996. – С. 25–26.

² МФЭ 1998 г. (запись Л.Г. Роговой) из фонда методического кабинета кафедры НХИ СГАКИ.

³ МФЭ 1998 г. (запись И.И. Козловой) из методического кабинета кафедры НХИ СГАКИ.

⁴ Носков, А.К. Деревня, деревнюшка: русские народные песни, записанные в селах Пестравского района Самарской области в 1965–2007 гг. / А.К. Носков. – Самара, 2008. – С. 511.

(с. Кураповка Богатовского района), «гвардейская» (с. Гвардейцы Борского района), «пестравская» (с. Пестравка Пестравского района) и т. п. Аккомпанировать таким танцам можно было только на музыкальных инструментах, имеющих темперированный строй.

Кадрили имели устойчивый набор хореографических движений, каждое из которых имело своё название – например, «Познакомимся», «Перемена»; число фигур было обычно чётным – 6, 8, 12 (иногда кадрили так и назывались «шестёра», «восьмёра»). Название кадрилей также могло происходить от основного хореографического построения – «угловая», «круговая», «линейная». За определёнными фигурами могли закрепляться распространённые в то время плясовые песни. Например, «Куропавская» состоит из шести фигур. Первая – исполнялась под песню «По улице мостовой», вторая – «А ты, улица, улица моя», третья – «На горе-то калина», четвёртая – «Мы пололи ленок», пятая – «Запрягу я тройку борзых», шестая – «Саня, милый, где ты был?»¹. Перед началом каждой фигуры ведущий объявлял название песни, под которую будет танцеваться кадриль. Устойчивой традицией было сопровождать кадриль пением частушек. Их могли исполнять как сами танцующие, так и присутствующие на вечёрке «зрители».

Таким образом, хореографическая культура молодёжи Самарского края обладает чертами, присущими общерусской стилистике, а также демонстрирует самобытность, проявляющуюся в диффузности локальных традиций, нивелировании магической функции хороводов и хороводных песен, распространении «поздних» народных танцев. Это прежде всего объясняется изначальной неоднородностью фольклорного материала, функционирующего в условиях вторичной переселенческой культуры.

¹ Абрамова, О.А. Живые родники: материалы фольклорных экспедиций по Самарской области / О.А. Абрамова. – Барнаул, 2000. – С. 13.

Раздел 1

Свадебные песни (обрядовые и не обрядовые)



1. Перепёлочка - вольная пташечка

Кинельский район
с. Малая Малышевка

$\text{♩} = 100$

Пе - ре - пё - лыч - ка - во - ли - на - я пта - ше... э - чка,
ты... ты па - што ра - на вы - лё - та... а - ишь
и... и - з(ы) ра - ки - ты-ва ме - л(ы)-ки-ва кус - ти... и - ка,
и... из у - го... о-жи - ва тёп - лы - ва гнё - зды - шка? -
Не... э ди - ву - и - ти - ся, кра - с(ы) - на - и де - ву... уш - ки,
ни... и са - ма я, де... эв - ка, за - му... у - ш(и) - ш(и) - ла -
А... ат - да - ёть ми - ня ро - д(ы) - на - и ба - тю... уш - ка,
са... а - к(ы) - ру - ша - е - ти ро - д(а) - на - я ма - ту... уш - ка.



За... а та - ко - ва до - б(ы) - ры - ва мо - ла... ат - ца, -



За... а И - ва - на за Г(е) - ри - го - ри... э - ча.



Ва ба - ли - шо(й) ся - ло... о Ма - лы - ши... ив - ку.

Перепёлычка – волиная пташе... эчка,
 Ты... ты пашто рана вылёта... аишь
 И... из(ы) ракитыва мел(ы)кыва кусти... ика,
 И... из уго... ожива тёплыва гнёздышка?
 - Не... э дивуитися, крас(ы)наи деву... ушки,
 Ни... и сама я, де... эвка, заму... уш(и) ш(и)ла –
 А... атдаёт миня род(ы)наи батю... ушка,
 Са... сак(ы)рушаети род(а)ная мату... ушка.
 За... а такова доб(ы)рыва мола... атца, –
 За... а Ивана за Г(е)ригори... эча.
 Ва балишо(й) сяло... о Малыши... ивку.

2. Сходитесь, собирайтесь

*Кинельский район
с. Малая Малышевка*

$\text{♩} = 120$



1. Вы сха - ди - ти - ся, са - би - ра - и - ти... и - ся



кши - ра - ку два - ру... у к Пя - т(ы)- ро - ви... и - чу.



Вы... и мя - чи - тя вы... и к(ы)-ру - ту - ю го - ру.

$\text{♩} = 120$



2. Вы, мя - чи - тя, вы, кру - ту - (й) го... о - ру,



па... а - ли - вай - тя да скли... из - ка - на - скли... из - ка,



что... о - ба И - ва - на - в(ы) ко... онь не взье - ха... а - л(ы).

$\text{♩} = 120$



3. Он па - е - дить ми - ма ку - з(ы)- ни... и - цы,



па... а - т(ы)-ку - ёть сва - и... и - х(ы) да - б(ы)-рых ка... а - ней



о... о - н(ы)па - тко - ва - ми... и ни - ме - цки... и - ми,



а... а - гва - здя - ми... и ту - рец - ки... и - ми.



4. А гваз - дя - ми ту - рец - ки - ми.



Ра - за - би - ё - о - ть на - шу кру - ту го - ру.



5. Ра - за - бъётъ на - шу кру - ту - (й) го... о - ру,



у... у - ви - зё - т(и) на - шу... у Ма - ри - ю



ва... а ба - ли - шо... о(й) ся - ло... о Ма - лы - ши - в(ы) - ку.

1. Вы схадитися, сабираити... ися
К шираку двару... у к Пят(ы)рови... ичу.
Вы... и мячите вы... и к(ы)рутую гору.

2. Вы... и мячите вы круту(й) го... ору,
Па... аливайтя да скли... изка-наскли... изка,
Что... оба Иванав(ы) ко... онь не взъеха... ал(ы).

3. Он паедить мима куз(ы)ни... ицы,
Па... ат(ы)куётъ свай...их(ы) даб(ы)рых ка... аней
О... он(ы) патковами... и нимецки... ими,
А... а гваздями... и турецки... ими.
4. А гваздями турецкими.
Разабиё... оть нашу круту гору.
5. Разабъётъ нашу круту го... ору,
У... увизёт(и) нашу... у Марию
Ва... а балишо... о(й) сяло... о Малышив(ы)ку.

3. Затынем мы эту речушку

*Богатовский район
с. Максимовка*

J = 68

1. За - ты - - ни - м(ы) мы,

за - ты - - ни - м(ы) мы,

2. За - го - - ни - м(ы) мы,

за - го - - ни - м(ы) мы,

- | | |
|---|---|
| <p>1. Затыним(ы) мы, Затыним(ы) мы, Затыним мы ету ре(е)чушку, Затыним мы ету ре(е)чушку.</p> <p>2. Загоним(ы) мы, Загоним(ы) мы, Загоним мы паву с па(га)вушкый, Загоним мы паву с па(га)вушкый.</p> | <p>3. А павушку, А павушку, А павушку завут Аннушкый, А павушку завут Аннушкый.</p> <p>4. Её дружка, Её дру(гу)жка, Её дружка завут Ванюшкый, Её дружка завут Ванюшкый.</p> |
|---|---|

5. Здравствуй, Анна,
Здравствуй, Анна,
Здравствуй, Анна, раскрасавица мая,
Здравствуй, Анна, раскрасавица мая.

6. Придё(го)т осинь,
Придё(го)т осинь,
Придёт осинь, вазьму замуж за сибя,
Придёт осинь, вазьму замуж за сибя.

7. А Аннушка,
А Аннушка,
А Аннушка призадумалась,
А Аннушка призадумалась.

8. Ево славам,
Ево сла(га)вам,
Ево славам призаслушалась,
Ево славам призаслушалась.

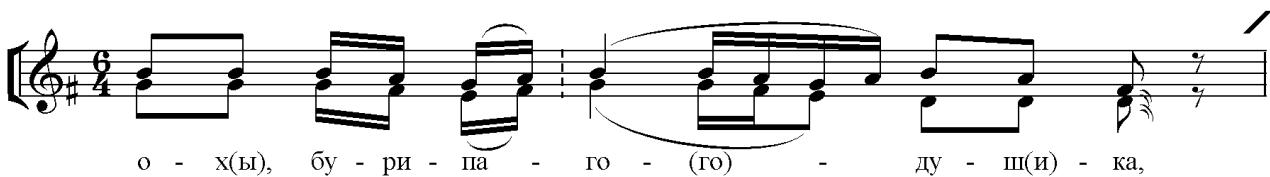
4. Подуй, бурь-погодушка

$\text{♩} = 52$

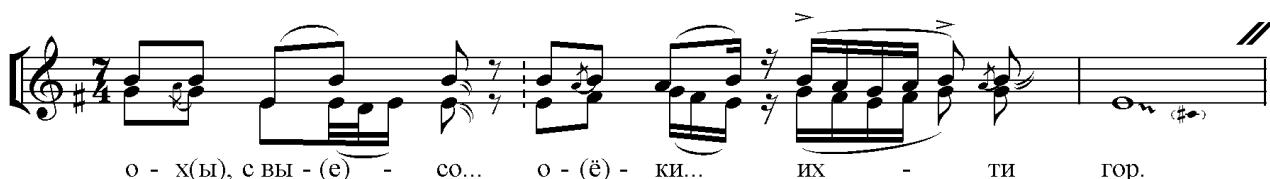
Нефтеюганский район
с. Умёвка



1. О - х(ы), па - ду - й, па - дуй,



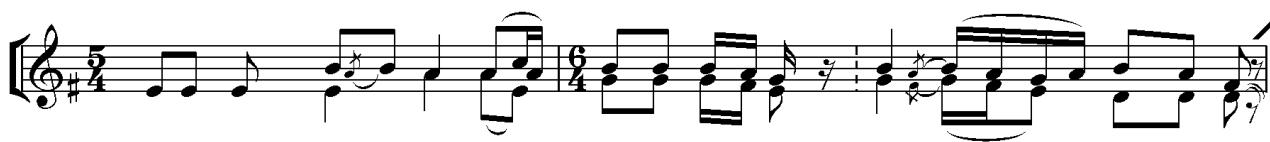
о - х(ы), бу - ри - па - го - (го) - ду - ш(и) - ка,



о - х(ы), с вы - (е) - со... о - (ё) - ки... их - ти гор.



2. Ох, с вы - со - ких - ти го - (ё) - р(ы).



Сни - (е) - си... (э я), сни - си, о - х(ы), бу - ри па - го - (ё) - ду - ш(и) - ка,



о - х(ы), с ка - (я) - ли... э - (е) - ну... у - шки цвет.

1. Ох(ы), падуй, падуй,
Ох(ы), бури-паго(го)дущ(и)ка,
Ох(ы), с вы(е)со... о(ё)ки(е)...их-ти гор.
2. Ох, с высоких-ти го(ё)р(ы).
Сни(е)си... (э я), сниси, ох(ы), бури-паго(ё)дущ(и)ка,
Ох(ы), с ка(я)ли... э(е)ну... ушки цвет.
3. Ох, с калинушки цвет(ы). С ка(я)ли...
Э(е)нушки, ох(ы), са мали(е)нуш(и)ки,
Ох(ы), ла(я)зо... о(ё)ре(е)... эвай цвет.
4. Ох, лазоривый цвет(ы).
Раз(ы)висё... о(ё)лая, ох, наша бисе(е)душика,
Ох(ы), где(е) ба... а(я)тю... ушка пьёт.
5. Ох, где батюшка пьё(ё)т(ы).
Он(ы) пить... ити ни пьёт, ох(ы), разгалу(ю)бчик(ы) мой,
Ох(ы), за м(ы)ной... ое мла... адой шлёт.
6. Ох(ы), за м(ы)ной младой шлё(ё)т(ы).
А я... ам(ы)лада, ох(ы), маладё(ё)шеника,
Ох(ы), за(я)ме... э(е)шкэ(е)...элася.

5. У ключа, ключа текущего

*Кинельский район
с. Малая Малышевка*

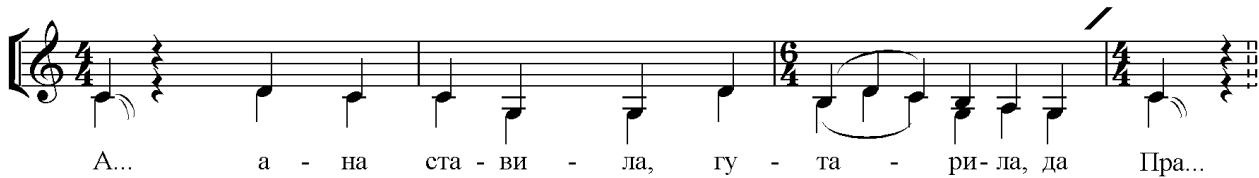
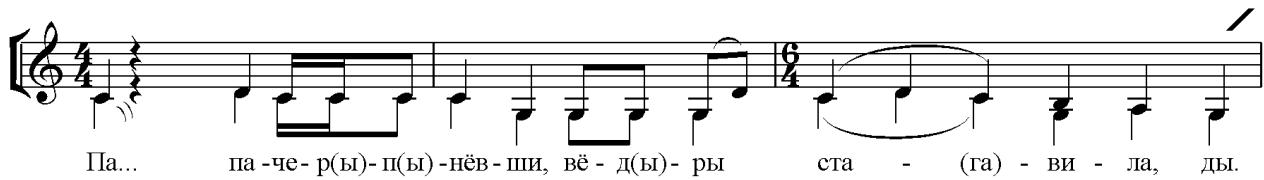
♩ = 80

У (ы) - лю - ча, клю - ча тя - ку - чи - ва, ды.

У... у ка - ло - ди - зя сту - дё - ны - ва, ды.

Та... та - м(ы) Са - ши - ни - ка - та ка - ней па - ил - (ы),

А... а Та - нюш - ка во - ду че - р(ы) - пы - ла, ды.



У к(ы)люча, ключа тякучива, ды
У... у калодизя студёныва, ды.
Та... там(ы) Сашиника –та каней паил(ы),
А... а Танюшка воду чер(ы)пыла, ды.
Па... пачер(ы)п(ы)нёвши, вёд(ы)ры ста(га)вила, ды
А... ана ставила, гутарила, да
Пра... пра симеюшку выспрашивала, ды.
- Ка... какава ваша симеюшка, ды
Ни... ни гразён(ы) ли свёкыр(ы)-батюшка, ды
Ни... ни г(ы)раз(ы)на ли с(ы)век(ы)ры-матушка, ды?
У... увидала род(ы)на маминика, ды
Скро... скроль хрустальнава стяколушка, ды.
Ту... тут(ы) лители гуси-лебиди, ды
Ва... ваз(ы)мутли воду с(ы)ветлаю, ды.
А... а я, м(ы)лада, дажидалася, да.
Ка... каг(ы)да вада п(ы)рамутлялася.

6. Да у камня, камня белого

*Богатовский район
с. Печинено*

J = 100

1. Да у кам - ня, ка - м(ы)- ня бе - - (е) - ла - - ва, ды

у ка - - ло - - д(и) - ца сту - дё - - на - я ва - - да.

Ой, лю - ли, ра - з(ы) лю - - ли (ги), о - и, да лю - ли,

у ка - - ло - - д(и) - ца сту - дё - - на - я ва - - да.

2. У ка - - ло - - д(и) - ца сту - дё - - на - я ва - - да, ды

ва - ле - н(ы) - ти - на ды во - (го) - ду че - - (е) - р(ы) - па - - ла.

Ой, лю - ли, ра - з(ы) - лю - - ли (ги) о - и, да лю - ли, ды

ва - (га)-ле н(ы) - ти - на во - - ду че - - (е) - р(ы) - па - - ла.



3. Ва - лен - ти - на во - (го) - ду че - (е) - р(ы) - па - ла, ды



А... А - лек - сан - ды - р(ы) на... а - па - ил сва - во ка - ня.



Ой, лю - ли, ра - з(ы) - лю - ли (ти) о - и, да лю - ли (ги)



А - лек - са - н(ы) - ды - р(ы) на... а - па - ил сва - во ка - ня.

1. Да у камня, кам(ы)ня бе(е)лава, ды

У калод(и)ца студёная вада.

Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ои, да люли,

У калод(и)ца студёная вада.

2. У калод(и)ца студёная вада, ды

Вален(ы)тина ды во(го)ду че(е)р(ы)пала.

Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ои, да люли, ды

Ва(га)лен(ы)тина воду че(е)р(ы)пала.

3. Валентина во(го)ду че(е)р(ы)пала, ды

А... Александ(ы)р(ы) на... апаил сваво каня.

Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ои, да люли(ги),

Алексан(ы)д(ы)р(ы) на... апаил сваво каня.

4. Алексан(ы)дыр(ы) напаил сваво каня, ды

Валентинушка выспрашивала.

Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ои, да люли,

Валентинушка выспрашивала.

5. – Какава твая старо... онушка, ды

Не сер(ы)дитый атец(ы)-батюшка?

Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ои, да люли,

Не сер(ы)дитый атец(ы)-батюшка?

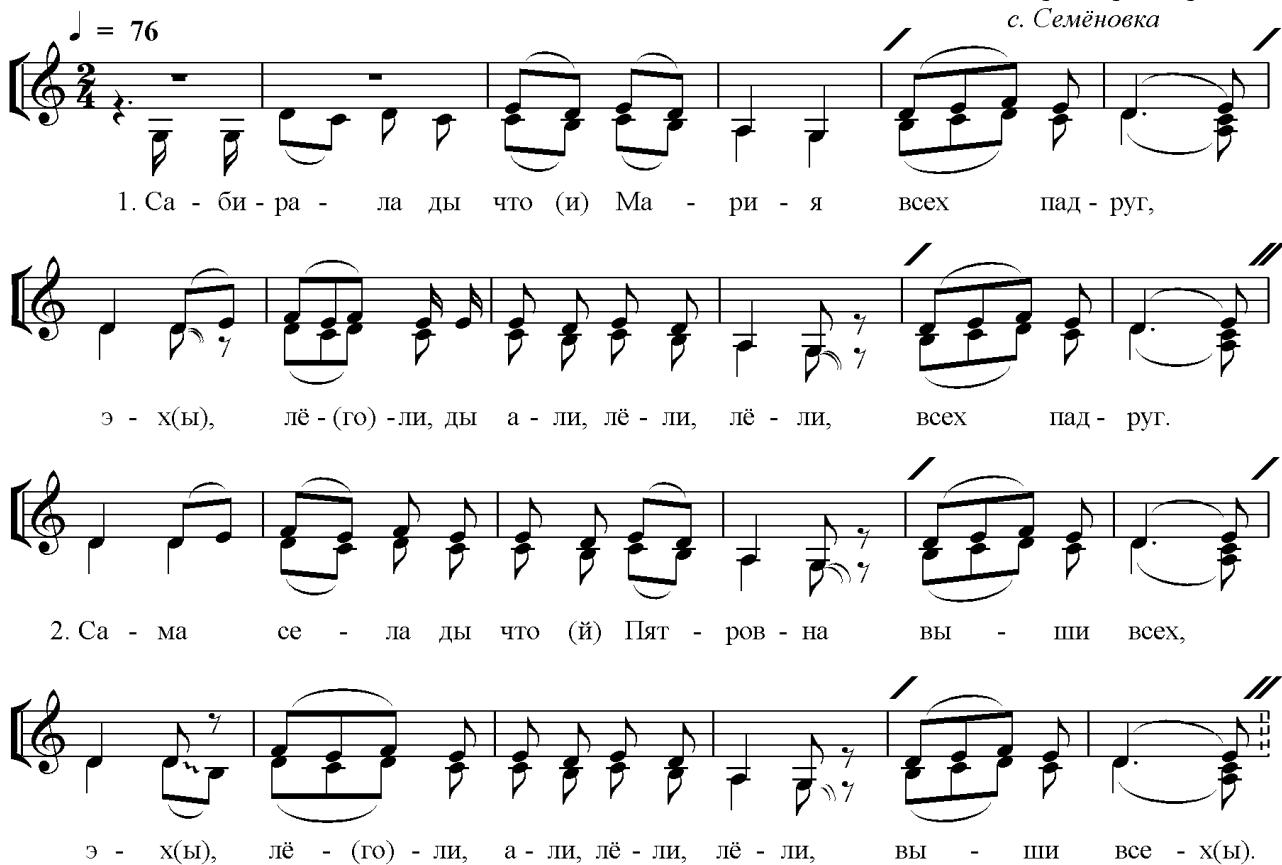
6. Не сер(ы)дит(ы) ли с(ы)вё(го)кар(ы)-батюшка, ды
Не с(ы)вар(ы)лива ль с(ы)век(ы)рови-ма(га)тушка?
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ои, да люли,
Не с(ы)вар(ы)лива с(ы)век(ы)рови-ма(га)тушка?

7. Не с(ы)вар(ы)лива с(ы)век(ы)рови-ма(га)тушка,
Не лихие ли... и зало(го)вушки?
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ои, да люли,
Не лихие ли... и зало(го)вушки?

8. Не лихие ли... и зало(го)вушки,
Ни б(ы)ран(ы)ливыи ли будут деверья?
Ой, люли, раз(ы)люли(ги) ои, да люли,
Ни б(ы)ран(ы)ливыи ли будут деверья?

7. Собирала что(й) Мария всех подруг

Нефтеегорский район
с. Семёновка



1. Са - би - ра - ла ды что (и) Ма - ри - я всех пад - рут,
э - х(ы), лё - (го) - ли, ды а - ли, лё - ли, лё - ли, всех пад - руг.

2. Са - ма се - ла ды что (й) Пят - ров - на вы - - ши всех,
э - х(ы), лё - (го) - ли, а - ли, лё - ли, лё - ли, вы - - ши все - х(ы).

1. Сабирала ды что(й) Мария
Всех падруг, э
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,
Всех падруг.
2. Сама села ды что(й) Пятровна
Выши всех,
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,
Выши всех.
3. Нак(ы)ланила ды галовушку
Нижи всех,
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,
Нижи всех.
4. Да задумала всё думушку
Больши всех,
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,
Больши всех.
5. - Сестрицы мои, ды пад(ы)ружиники,
Как мне быть?
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,
Как мне быть.
6. В чужи люди, к чужом тяте
Жить идти,
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,
Жить идти.
7. Ишшо горя ды чужа(й) тётка
- Матушка,
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,
Матушка.
8. Ишшо горя ды чужо(й) дятё
- Милый друг,
Эх(ы), лё(го)ли, ды али, лёли, лёли,
Милый друг.

8. Собирала Евгеньюшка всех подруг

Богатовский район
с. Виловатое

$\text{♩} = 68$

1. Са - би - ра - ла Ев - ге - ни - юш - ка всех пад - руг.

О - х(ы), лё - ли ды ой, да лё - ли, всех пад - руг.

2. У - са - ди - ла Е - в(ы) - ге - ни - юш - ка всех за стол.

О - х(ы), лё - ли, ды ой, да лё - ли, всех за стол.

3. Са - ма се - ла, ды Ев - ге - ни - юш - ка вы - ши всех.

О - х(ы), лё - ли, ды ой, да лё - ли, вы - ши всех.

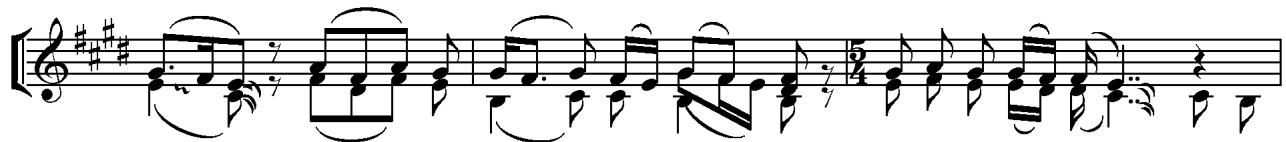
1. Сабирала Евгениюшка
Всех падруг.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Всех падруг.
2. Усадила Ев(ы)гениюшка
Всех за стол.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Всех за стол.
3. Сама села, ды Евгениюшка
Выши всех.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Выши всех.
4. Накланила, да галовушку
Нижи всех.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Нижи всех.
5. Задумыла сибе дум(а)ку
Крепчи всех.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Крепчи в(ы)сех.
6. - Падружки маи, сестрёнышки,
Как мне быть?
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Как мне быть?
7. А как жа мне в чужую семию
Жить идти?
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Жить идти?
8. А как жа мне чужую мать
Называть?
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Называть?
9. Чужой свёкар(ы) дарожинику
Праметёт.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Праметёт.
10. Ваня-судари Женюшку, да
Праведёт.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Праведёт.

9. Как мы тебе, свет Марьюшка, говоривали

Волжский район,
село Сухая Вязовка



1. Как мы ти - бе, свет Марь-юш - ка, га - ва - ри - ва - ли, да



лю - ли, да лю - ли, лю - ли, га - ва - ри - ва - ли. 2. Ни хади



ди жи, свет Марь - юш - ка, ра - на за ва - дой, да



лю - ли, да лю - ли, лю - ли, ра - на за ва - дой. 3. На проруби -

1. Как мы тибе, свет Марьюшка,
Гаваривали, да
Люли, да люли, люли,
Гаваривали.

2. Ни хади жи, свет Марьюшка,
Рана за вадой, да
Люли, да люли, люли,
Рана за вадой.

3. На проруби два галубя
Вер(ы)на гуркуют, да
Люли, да люли, люли,
Вер(ы)на гур(ы)куют.

4. Ани тибя, свет Марьюшка,
Ани абманут, да
Люли, да люли, люли,
Ани абманут.

5. Ат батюшки, ат матушки
Ани увидут, да
Люли, да люли, люли,
Ани увидут.

10. Как по морю

Красноярский район,
село Красный Яр

$\text{♩} = 48$

1. Ка - к(ы) по мо - рю, ка - к(ы) по мо - рю, да

как па мо - рю, мо - рю си... си - ни - му,

как па мо - рю, мо - рю си... си - ни - му.

2. По (го) си - ни - му, по си - ни - му, да

по си - ни - му, па Ва - лы... ын - ска - му,

по си - ни - му, па Ва - лы... ын - ска - му.

1. Как(ы) по морю,
Как(ы) по морю, да

Как па морю, морю си... синиму,
Как па морю, морю си... синиму.

4. Сера утка,

Сера утка, да

Сера утка са утя... атами,
Сера утка са утя... атами.

2. По(го) синиму,

По синиму, да

По синиму, па Валы... ынскому,
По синиму, па Валы... ынскому.

5. Со малами,

Со малами, да

Со малыми лебедя... атами,
Со малыми лебедя... атами.

3. Тута плыла,

Тута плыла, да

Тута плыла сера у... утица,

Тута плыла сера у... утица.

6. (й)Откуль взял(ы)ся,

(й)Откуль взял(ы)ся, да

(й)Откуль взялся млад-ясё... он сокол,

(й)Откуль взялся млад-ясё... он сокол.

7. Поймал утку,
Поймал утку,
Поймал утку са утя... атами,
Поймал утку са утя... атами.

8. А утица,
А утица,
А утица ему кли... кликнула, да
А утица ему кли... кликнула.

9. - Ой ты, сокал,
Ох ты, сокал,
Ой ты, сокол, ты миня не лави,
Ой ты, сокол, ты миня не лави.

10. Малых детак,
Малых детак(ы),
Малых детак ты моих не губи,
Малых детак ты моих не губи.

11. Как по морю

*Нефтеюганский район
с. Утёвка*

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The first two staves are in 5/4 time, the next two in 6/4 time, and the last two in 7/4 time. The vocal line is primarily in eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that align with the vocal parts. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. The score concludes with a final section of piano music.

1. Как по морю, как по морю,

как па морю, морю си - не - му,

как па морю, морю си - не - му.

2. Плы - вёт ле - бидь, плы - вёт ле - бидь,

плы - вёт ле - бидь с ли - би - дя - та - ми,

плы - вёт ле - бидь с ли - би - дя - та - ми.

1. Как по марю,
Как по марю,
Как па морю, морю синему,
Как па морю, морю синему.

2. Плыёт леби́дь,
Плыёт леби́дь,
Плыёт леби́дь с либи́дятами,
Плыёт леби́дь с либи́дятами.

3. Атколи взял(ы)ся,
Атколи взял(ы)ся,
Атколь взялся яснай сокал,
Атколь взялся яснай сокал?

4. Он кровь пустил,
Он кровь пустил,
Он кровь пустил па синём морю,
Он кровь пустил па синём морю.

5. А пёрашки,
А пёрашки,
А пёрашки – вдоль дубровушки,
А пёрашки – вдоль дубровушки.

12. Как по морю

Богатовский район
Село Фёдоровка

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 64. It contains lyrics in two parts: '1. Как по морю...' and '2. Па си - ня - му, ды...'. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of 12. It contains lyrics 'как па морю, мо - (го)- рю' followed by a repeat sign and 'си... и - ня - му, ды ка...'. The third system continues with a bass clef and a tempo of 12, containing lyrics 'как па морю, мо - (го)- рю' followed by a repeat sign and 'си... и - ня - му.'. The fourth system returns to a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 64, containing lyrics 'па - (га) си... и - ня - му, ды па...'. The score concludes with a decorative flourish at the end of the page.

1. Как по марю, ды
Как по... о(го)марю, ды ка...
Как па морю, мо(го)рю си... иняму, ды ка...
Как па морю, мо(го)рю си... иняму.
2. Па синяму, ды
Па(га) си... иняму, ды па...
Па синяму па(га) Хвалы... инскаму, ды па...
Па синяму па(га) Хвалы... инскаму.
3. Плыла стая, ды
Плыла ста(га)я, ды плы...
Плыла стая всё(го) ути... иная, ды плы...
Плыла стая всё(го) ути... иная.
4. Утиная, ды
Ути... иная, ды у...
Утиная, ле... лебеди... иная, ды у...
Утиная, ле... лебеди... иная.
5. Сера(га)и лебидь,
Сера... ай лебидь, да се...
Серай лебидь са(га) лебё... одушкай, ды се...
Серай лебидь са(га) лебё... одушкай.
6. С утя(га)тами, ды
С утя... атами, ды с у...
Утятами ле(те)бедя... атами, ды с у...
Утятами ле(те)бедя... атами.

13. Плывет стая лебединая

Шенталинский район,
село Шентала

$\text{♩} = 120$



1. Плы - вёт ста - я, плы - вёт ста - я,



Плы-вет ста - я ле - бе - ди - на - я, плы-вёт ста - я ле - бе - ди - на - я.



2. Ле - бе - ди - на - я, ды ле - бе - ди - на - я,



ле - бе - ди - на - я, у - ти - на - я, ле - бе - ди - на - я, у - ти - на - я.

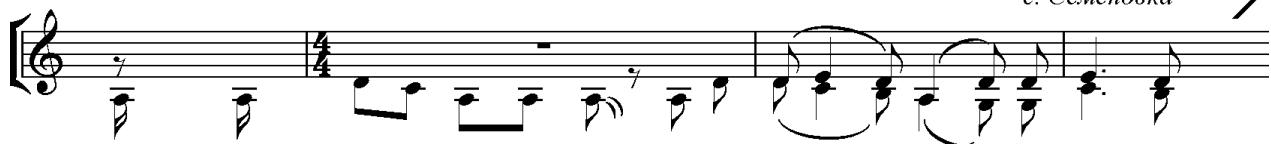
1. Плывёт стая,
Плывёт стая,
Плывёт стая лебединая,
Плывёт стая лебединая.

2. Лебединая, ды
Лебединая,
Лебединая, утиная, да
Лебединая, утиная.

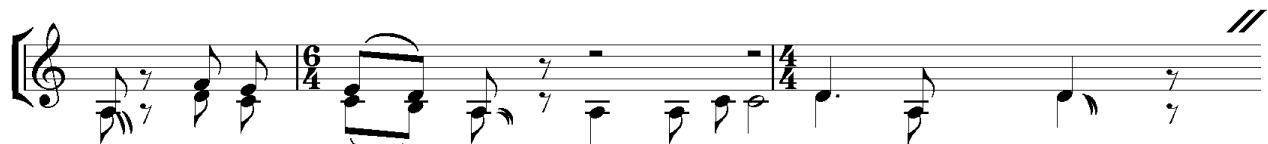
14. Как за реченькой огонь горит

$\text{♩} = 64$

Нефтегорский район
с. Семёновка



1. Как за ре - (е) - чи - н(ы)- ка... ай а - го - ни га - ри - т(ы),



Ка... ак за бы - стра... а - ю ды - мо - чик ва - лит.



2. Там Лек - сей - су - да... а - ри се-(е) - ну ка - си - л(ы),



Па... па - ка - шо - м(ы)-ши, ды но... но - ву ко - су ды па - ла - жил.



3. - Ты ля - жи, ля - жи, ма - я но - (го)- вая... а ка - са, ды



У... у ми - ня ли да е... есть ни - ве - стады ха - ра - ша.

1. Как за ре(е)чиныка... ай агони гарит(ы),
Ка... ак за быстра... аю дымочик валит.

2. Там Лексей - суда... ари се(е)ну касил(ы),
Па... пакашом(ы)ши, ды но... нову косу ды палажил.

3. - Ты ляжи, ляжи, мая но(го)вая... а каса, ды
У... у миня ли да е... есть нивеста ды хараша.

15. Вы, мои подруженьки

Кинельский район
с. Малая Малышевка

$\text{♪} = 124$



Вы, ма - и па- д(ы) - ру - жи - ни - ки,



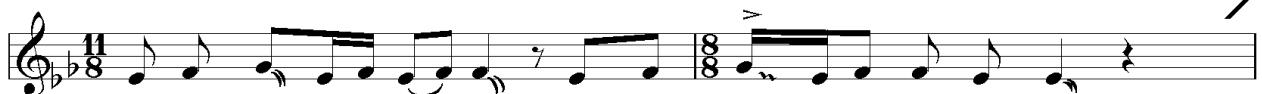
вы вста - ва-и-ти - ка, клю-ча - во-и ва - дой у - мы - ва - и - ти - ся.



А я вста - ла ра - на - ра... ра - нё - хы - ни - ка



и у - мы - ла ся га - рю - чей сля - зой.



А у - тё - р(ы) - ла - ся чё - р(ы) - ны - м(ы) ру - ка - вом.



и ви - да - ла сон ва- л(ы) - ни - ст(ы) - стра - шён:



На д(ы)-ва - ре у нас кру - та - (й) га - ра,



Тя-м(ы)-ны ля - са, быст - ра(й) ря - ка.



Бы - стра - (й) ря - ка - ма - и с(ы) - лё - зы,

кру - та - (й) га - ра - ма - я го - ря,
 Тя-м(ы) ны ля - са - лю-ди до - б(а) - ра - и.

Вы, май пад(ы)ружинники,
 Вы вставали-ка, ключавои водой умывалися.
 А я встала рана - ра... ранёхыника
 И умылася гарючёи слязой.
 А утёр(ы)лася чёр(ы)ным(ы) рукавом.
 И видала сон вал(ы)нист(ы)-страшён:
 На д(ы)варе у нас крута(й) гара,
 Тям(ы)ны ляса, быст(ы)ра(й) ряка.
 Быстра(й) ряка – май с(ы)лёзы,
 Крута(й) гара – мая горя,
 Тям(ы)ны ляса – люди доб(а)раи.



16. Расшаталася у нас грушица

*Кинельский район
пос. Кинельский*

1. Рас - ша - та - лы - ся у... у нас гру - ши - ца, эх,

ра... рас-ша - та - лась у нас... у нас зи - лё - на - я.

2. Рас - ша - та - лась у нас зи - лё - на - я, эх,

да... да рас - пла-кы лась у нас... у нас и Марь - юш - ка.

1. Расшаталыся у... у нас грушица, эх
Ра... расшаталась у нас... у нас зилённая.

2. Расшаталась у нас... у нас зилённая, эх
Да... да расплакылась у нас... у нас и Марьюшка.

3. Да расплакылась у нас... у нас и Марьюшка, эх
Ра... растужилась у нас... у нас Иванывна.

4. Растужилась у на... ас Иванывна, эх
- Да... да как(ы) буду я жить ва чужих людях.

5. Да как бу... буду жить ва чужих людях, эх
Ва... ва чужих людях в незнакомаих?

17. Уж ты, яблонь моя, яблонь

Волжский район,
село Сухая Вязовка

$\text{♩} = 84$

1. Уж ты, яблонь ма - я, яблыни, яблонь си - чи - на - я,
я са - ди - ла ти - бя, яблонь, у - га - ра - жи - вы - ла.

4. Уж ты, тё - ща - га - спа - жа, ды вдо - ли па го - ри- н(ы) - ки праш - ла,
сва - ю доч - ку ми - лу - ю, да всё па - бу - жи - вы - ла.

1. Уж ты яблонь мая, яблонь,
Яблонь сиchinая,
Я садила тибя, яблонь,
Угараживыла.

2. Я садила тибя, яблони,
Угараживыла,
Не давала на тибя я
Ветру вянуть.

3. Ни давала на тебя я
Ветру вянуть,
Ветру вя... анути, да
Даждю капнуть.

4. Уж ты, тёща-гаспажа, ды
Вдоли па горин(ы)ки прашла,
Сваю дочку милую, да
Всё пабуживыла.

5. Сваю дочку милую, да
Всё пабуживыла:
- Вастани, вастани, дочиника, да
Вастань, чада милая.

6. Атдаём-та мы тибя, да
К Василию на руки,
К Василию на руки, да
Степанычу на веки.

18. Уж ты, яблонька

Кинельский район
с. Парфёновка

c. Парфёновка

$\text{♩} = 52$

1. Уж ты, я - bla - ny - ka рас - куд - ря - ва - я, да
ни са - ди - ла я ти - бя, ни вга - ра - жи - вы - ла.

2. Ни са - ди - ла я ти - бя, ни вга - ра - жи - вы - ла, да
не ви - да - ла на ти - бе ни лис - тов, ни цве - тов.

1. Уж ты, ябланыка
Раскудрявая, да
Ни садила я тибя,
Ни вгараживыла.
 2. Ни садила я тибя,
Ни вгараживыла, да
Не видала на тибе
Ни листов, ни цветов.
 3. Не видала на тибе
Ни листов, ни цветов, да
Ни листочка, ни цветочка,
Ни сочныва яблычка.
 4. Ни листочка, ни ц(ы)веточки,
Ни сочныва яблычка, да
Ой, ты, тёща-гаспажа,
Вдоль да па горинке прашла.
 5. Сваю дититку,
Сваю белаю, да
Всё пабуживыла,
Всё прабуживыла.
 6. –Уж, ты, встани, ты, пр
Чада милая, да
Чада милая,
Расхарошая.
 7. Атдаём мы тибя
Ва чужия люди, да
Ва чужия люди,
Ва незнамай.
 8. Ва незнамай,
В незнакомай, да.
Вы желейти её,
Вы лелейти её.
 9. Как мы иё жилели,
Как мы иё лелейли, да
Не давали на ниё
Ветру дунути.
 10. Не давали на ниё
Ветру дунути, да
Ветру дунути,
Даждю капнути.

19. Уж ты, яблунь, ты мой яблунь

Богатовский район
с. Максимовка



1. Уж ты, яблунь, ты мой яблунь, яблуни свечи ная,



я садила тибе, уго-ра-жи-ва-ла.



2. Я садила тибе, уго-ра-жи-ва-ла,



не видала на тибе не ли - сто - чи - к(ы), не цвето - то - чик.



3. Не видала на тибе не лис - то - чи - к(ы), не цвето - то чик.



Уж ты, Вася - гос - по - дин, ты же - лей - ка е - ё.

1. Уж ты, яблунь, ты мой яблунь,
Яблуни свечиная,
Я садила тибе,
Угораживала.

2. Я садила тибе,
Угораживала.
Не видала на тибе
Не листочек(ы), не цветочек.

3. Не видала на тибе
Не листочек(ы), не цветочек.
Уж ты, Вася-господин,
Ты желей-ка её.

4. Уж ты, Вася-господин(ы),
Ты желей-ка её.
Ты желей-ка иё,
Ты милей-ка иё.

5. Как мы иё жилили,
Как мы иё миляли,
Не пускали на ниё
Ветру вя(га)нути.

20. Веря моя, вереюшка

Борский район
с. Борское

$\text{♩} = 72$

1. Ви - ри - я ма - я, ви - ре - - юш - ка,
ви - ри - я ма - я та - чё - на - я, да
и та - чё - на - я, гра - нё - - на - я.

2. Все ви - ре - и рас - ка - ча - ли - ся, да
все ви - ре - и рас - ка - ча - ли - ся.

3. А ва - ро - та рас - тва - ря - ли - ся, да
а ва - ро - та рас - тва - ря - ли - ся.

1. Вирия мая, виреюшка,
Вирия мая тачёная, да
И тачёная, граненая.
2. Все виреи раскачалися, да
Все виреи раскачалися.
3. А варота растворялися, да
А варота растворялися.
4. А баяре на двор възехали, да
А баяре на двор възехали.
5. А старшие на крылец взашли, да
А старшие на крылец взашли.
6. Татьянушка испугалася, да
Татьянушка испугалася.
7. Всё па горин(ы)ки миталася, да
Всё па горин(ы)ки миталася.
8. То из горин(ы)ки ва горин(ы)ку, да
То изгорин(ы)ки ва горин(ы)ку.
9. Ка девушкам(ы) на высокий тирек, да
Ка девушкам(ы) на высокий тирек.
10. - Уж вы, девушки, пад(ы)ружиныки маи, да
Уж вы, девушки, пад(ы)ружиныки маи.
11. Сбирегите, сахраните, вы, миня, да
Сбирегите, сахраните, вы, миня.
12. Приехали разарители маи, да
Приехали разарители маи.
13. Разарили маво батюшку,
Разарили маво батюшку.
Праслезили родну матушку.

21. Раскачалися веревьюшки

Борский район
с. Борское

♩ = 80



1. Рас - ка - ча - ли - ся ве - ре - вьюш - ки,nev - зна - чай гос - ти ва двор въе - ха - ли.



Ой, ли, ой, лё - ли, да лё - ли,nev - зна - чай гос - ти ва двор въе - ха - ли.



2. Невз - на - чай гос - ти ва двор въе - ха - ли, а ба - я - ри на кры - лец взаш - ли.



Ой, ли, ой, лё - ли, да лё - ли, а ба - я - ри на кры - лец взаш - ли.

1. Раскачалися веревьюшки,
Невзначай гости ва двор въехали.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Невзначай гости ва двор въехали.

2. Невзначай гости ва двор въехали,
А баяри на крылец взашли.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
А баяри на крылец взашли.

3. Тут Марьюшка испугалася,
Иванав(ы)на воз(ы)металася.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Иванав(ы)на воз(ы)металася.

4. – Вы, падружиныки, падружиныки маи,
Сахраните, сберегите, вы, миня.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Сахраните, сберегите вы миня.

22. Как подули ветры буйные

Борский район
с. Широченка

$\text{♩} = 72$

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time, G major. The first staff begins with a single note followed by a series of eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes. The third staff begins with a half note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a half note followed by eighth notes. The fifth staff begins with a half note followed by eighth notes. The sixth staff begins with a half note followed by eighth notes.

1. Как па - ду - ли вет - ры буй - ны - е,
рас - ка - ча - ли - ся ви - ревь - юш - ки.
Ой, ли, ой, лё - ли, да, лё - ли,
рас - ка - ча - ли - ся ви - ревь - юш - ки.

2. Ви - ревь - юш - ки рас - ка - ча - ли - ся,
ва - ро - ти - цы раст - ва - ря - ли - ся.
Ой, ли, ой, лё - ли, да, лё - ли,
ва - ро - ти - цы раст - ва - ря - ли - ся.

1. Как падули ветры буйные,
Раскачалися виревьюшки.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Раскачалися виревьюшки.
2. Виревьюшки раскачалися,
Варотицы растворялися.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Варотицы растворялися.
3. Варотицы растворялися,
Нивзначай гости ва двор взъехали.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Нивзначай гости ва двор взъехали.
4. Нивзначай гости ва двор взъехали,
А баяри на крылец взашли.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
А баяри на крылец взашли.
5. А баяри на крылец взашли,
Тут Мария испугалася.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Иваныв(ы)на ваз(ы)миталася.
6. Иваныв(ы)на ваз(ы)миталася.
Ана с горинки ва горинку.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Ана с горинки ва горинку.
7. Ана с горинки ва горинку,
Ка девицам(ы) на высокий тирек.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Ка девицам(ы) на высокий тирек.
8. Ка девицам(ы) на высокий тирек:
- Ой, вы, девушки, пад(ы)ружиники маи.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Ой, вы, девушки, пад(ы)ружиники маи.
9. Ой, вы, девушки, пад(ы)ружиники маи,
Саб(ы)людите, сбирегите, вы, миня.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Саб(ы)людите, сбирегите, вы, миня.
10. Саб(ы)людите, сбирегите вы миня,
Приехали разаритили маи.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Приехали разаритили маи.
11. Приехали разаритили маи,
Разарили атца-батюшку.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Разарили атца-батюшку.
12. Разарили атца-батюшку,
Праслизили родну матушку.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Праслизили родну матушку.
13. Праслизили родну матушку,
Увезли нашу разумницу.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Увезли нашу разум(ы)ницу.
14. Увезли нашу разум(ы)ницу,
Иё к умнаму-разум(ы)наму.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
Иё к умнаму-разум(ы)наму.
15. Иё к умнаму-разум(ы)наму,
А жиних-та наш – багатый человек.
Ой, ли, ой, лёли, да лёли,
А жиних-та наш – багатый человек.

23. Белорыбица, не мечися

Кинельский район
с. Малая Мальшевка

$\text{♩} = 72$

1. Бе-ла ры... и - би - ца, да не мя - чи... и - ся, ды не мя - чи... и- ся.

2. Жи - ва в ру - (гу)-че-ни - ки, да не(е) да- ва... а-и- ся, да не(е)да ва...ай - ся.

3. Свет Та-ти - я... ну-ш(и) - ка, да да - га - да... а - и - ся, да да - га да...ай - ся.

1. Белары... ибища, да
Не мячи... ися, ды
Не мячи...ися.

2. Жива в ру(гу)ченики, да
Не(е)дава...аися, да
Не(е)дава... аися.

3. Свет Татия(а)нуш(и)ка, да
Дагада...айся, да
Дагада...айся.

4. Свет Ива(га)ныв(ы)на, да
Дамяка...айся, да
Дамяка...айся.

5. Никала(га)й-сударь, да
Са стака(га)нам(ы), да
Са стака...анам.

6. Свет-Ива... анавич, да
С зелены...ым(ы) вином, да
С зе(э)лены...ым(ы) вином.

7. Зелено...о вино, да
Очени го...орикая, да
Очени го...орикая.

8. А м(ы)не, де(е)вице, да
Всех гор(ы)че...эе, да
Все(е)х гор(ы)че...эе.

9. Да куд(га) жа м(ы)не да
С горя де...этца, ды
С горя де...этца?
10. Да куд(га) жа м(ы)не
Сха(г)арани...итца, ды
Схарани...итца?
11. Схараню(гу)ся я
За(га) пад(ы)ру...уженикав(ы),
За(га) пад(ы)ру...ужиникав.
12. Вы, пад(ы)ру... ужиники, да
Сха(га)рани...итя, ды
Сха(га)рани...итя.
13. Вы, любе(е)з(ы)наи, да
Не скажи...итя, ды
Не скажи...итя.
14. А он(ы) хо(о)дить, да
Везде ищет(ы), да
Ве(е)зде и...ищет.
15. Он(ы) за п(ы)ра... аваю
Руку выво...одит(ы), ды
Он(ы) выво...одит.
16. К дубаву... у сталу, ды
Он(ы) пад(ы)во...одит(ы),
Он(ы) пад(ы)во...одит.
17. Он при ба... атиош(и)ки, ды
Пацалу...уит(ы),
Па(га)цалу...уит.
18. А при ма... атуш(и)ки, ды
Во(го)лю сы...имит(ы),
Во(го)лю сы...имит.
19. Ты, ляти...и, ляти, ды
Ма(га)я во...оля, да
Ма(га)я во... оля.
20. Ты, ляти... и, ляти, ды
Ва чисто(й) поля, да
Ва чисто(й) поля.
21. Ва чисто... ом(ы) поли, да
Всё(го) чистё...охыника, да
Всё(го) чистё...о хыника.
22. А мне го(го)рикаю, да
Всё гар(ы)чё...охыника, да
Всё гар(ы)чё...охыника.

24. Бояре, бояре, девушка ваша

Утёвский район
с. Семёновка

1. Ба - я - ри, ба - я - ри, э, де - (е) - вуш - ка ва - (га) - ша.

♩ = 76

2. Де - вуш - ка ва - ша, а ко - суш - ка на ша.

3. Да - и - те па - л(ы) - ти - (е) - ну - я ко - су па - ки ну.

1. Баяри, баяри,
Де(е)вушка ва(га)ша.

3. Девушка ваша,
А косушка наша.

4. Дайте пал(ы)ти(е)ну -
Я косу пакину.

25. Дружка багатина

♩ = 128

Елховский район,
село Борма



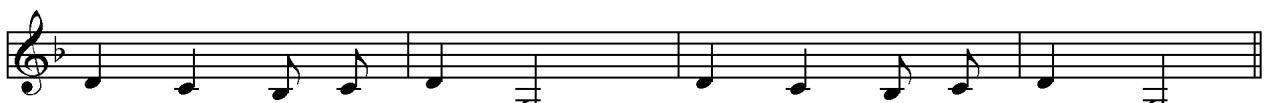
Друж - ка ба - га - ти - на, друж - ка ба - га - ти - на,



ку - пи у нас ро - зу, ку - пи у нас ро - зу.



Мы не - м(ы)-нож - ка п(ы) - ро - сим, мы не - м(ы) - нож - ка про - сим -



ты - щё - ны - чек во - симь, ты - щё - ны - чик во - симь.

1. Дружка багатина,
Дружка багатина,
Купи у нас розу,
Купи у нас розу!

2. Мы немножко просим,
Мы немножко просим -
Тыщёнычек восимь,
Тыщёнычек восимь!

3. Дружка багатина,
Дружка багатина,
Купи у нас розу,
Купи у нас розу!

4. Мы немножко просим,
Мы немножко просим,
Тыщёнычку сбросим,
Тыщёнычку сбросим!

26. Ох, не слышишь, Петр-сударь

*Нефтеюгорский район
с. Семёновка*

$\text{♩} = 92 < 100$

Ох, ня слы - ши - ши, Пё - та - (ры) - су - ды - ри,

мы ти - бя, ды ве - ли - ча - е - м(ы),

мы ти - бя, ды ва - з(ы) - вы - - ша - е - м(ы),

ни д(ы) - на во - с друж - ка - - ю, ды

с друж - кай Ва - ле- н(ы) - ти - ну - ш(и) - кай, да

с ми - лай Ни - ка - ла - ев - на - и.

Ох, ня слышиши, Пётар(ы)-судыри,
 Мы тибя ды величаем(ы),
 Мы тибя ды ваз(ы)вышаем(ы)
 Ни д(ы)наво – с дружкаю, ды
 С дружкай Вален(ы)тинуш(и)кай, да
 С милай Никалаевнай.
 Адари красных(ы) девак,
 Ни руб(ы)лём – палтинаю,
 Залатою грив(ы)наю.
 Многа, многа дев(ы)кам(ы) нада
 На румяны, на бялилы,
 На жам(ы)чужинаи серёжки
 На сереб(ы)ринаи.

27. Вьюн на воде извивается

*Похвистневский район,
село Нижнеягодное*

$\text{♩} = 60$

1. Вью - н(ы) на ва - де, вью - н(ы) на ва - де

из - ви - ва - ит - ца, из - ви - ва - ит - ца.

2. Зять у ва - рот, зять у ва - рот

у - би - ва - ит - ца, у - би - ва - ит - ца.

1. Вьюн(ы) на ваде,
Вьюн(ы) на ваде
Извивайтца,
Извивайтца.
2. Зять у варот,
Зять у варот
Убивайтца,
Убивайтца.
3. Вышла к няму,
Вышла к няму
Тёща ласкавая,
Тёща ласкавая,
Да приветливая,
Да приветливая.
4. Стала яво,
Стала яво,
Яво спрашивати,
Яво спрашивати.
5. Стала яво,
Стала яво,
Выведывати,
Выведывати.
6. -Што жа тибе,
Што жа тибе,
Тибе надо-ти,
Тибе надо-ти?
7. -Дайтя маю,
Дайтя маю,
Маю суженаю,
Маю суженаю.
8. Дайтя маю,
Дайтя маю,
Маю ряженаю.

28. Вьюн над водой развивается

Борский район
с. Широченка

$\text{♩} = 120$

1. Вьюн над вадой,

вьюн над вадой раз - ви - ва - ит - ца,

вьюн на - д(ы) ва - дой ра - з(ы) - ви - ва - ит - ца.

2. Зять у ва - рот,

зять у ва - рот да - жи - да - ит - ца,

Вариант запева:

3. Вы па - дай - те мне,

1. Вьюн над вадой,
Вьюн над вадой,
Вьюн над вадой развиваетца,
Вьюн над(ы) вадой раз(ы)виваетца.

2. Зять у варот,
Зять у варот,
Зять у варот дажидаетца,
Зять у варот дажидаетца.

3. - Вы падайте мне,
Вы падайте мне, ой
Вы падайте мне маю сужинаю,
Вы падайте мне маю ряжинаю.
4. Вывили ему,
Вывили ему,
Вывили ему варана каня,
Вывили ему варана каня.
5. - Эта ни мая,
Эта ни мая,
Эта ни мая, мая сужиная,
Эта ни мая, мая раженая.
6. Вьюн над водой,
Вьюн над водой,
Вьюн над водой развивайтца,
Вьюн над водой развивайтца.
7. Зять на крыльце,
Зять на крыльце,
Зять на крыльце дажидайтца,
Зять на крыльце дажидайтца.
8. - Вы падайте мне,
Вы падайте мне,
Вы падайте мне маю сужинаю,
Вы падайте мне маю ряжинаю.
9. Вынесли ему,
Вынесли ему,
Вынесли ему да сундук с добром,
Вынесли ему да сундук с добром.
10. - Эта ни мая,
Эта ни мая,
Эта ни мая мая сужиная,
Эта ни мая мая раженая.
11. Вьюн над водой,
Вьюн над водой,
Вьюн над водой развивайтца,
Вьюн над водой развивайтца.
12. Зять у парога,
Зять у парога,
Зять у парога дажидайтца,
Зять у парога дажидайтца.
13. - Вы падайте мне,
Вы падайте мне,
Вы падайте мне маю сужинаю,
Вы падайте мне маю ряжинаю.
14. Вывили ему,
Вывили ему,
Вывили ему красну девицу,
Вывили ему красну девицу.
15. - Эта вот мая,
Эта вот мая,
Эта вот мая, мая сужиная,
Эта вот мая, мая раженая.

29. Вьюн над водой увивается

$\text{♩} = 64$

Борский район
с. Заплавное

1. Вьюн над водой, вьюн над водой у-ви-ва-ет-ца,

2. Зять за ста - лом, зять за ста - лом да - жи - да - ет - ца, да - жи - да - ет - ца.

3. Вы - ви - ли е - му, вы - ви - ли е - му зла - та - гри - ва - ва ка - ная, зла та - гри - ва - ва ка - ная.

7. Вы - ви - ли е - му, вы - ви - ли е - му свет Марь - юш - ку, свет Марь - юш - ку.

1. Вьюн над вадой,
Вьюн над вадой
Увиваетца,
Увиваетца.

2. Зять засталом,
Зять засталом
Дажидаетца,
Дажидаетца.

3. Вывили ему,
Вывили ему
Златагривава каня,
Златагривава каня.

4. -Эта ни мая,
Эта ни мая,
Эт ни сужаная,
Эт ни ряжаная.

5. Вынисли ему,
Вынисли ему
Салавья на руке,
Салавья на руке.

6. -Эта ни мая
Эта ни мая,
Эт ни сужаная,
Эт ни ряжаная.

7. Вывили ему,
Вывили ему
Свет Марьюшку,
Свет Марьюшку.

8. Эта вот мая,
Эта вот мая,
Мая сужиная,
Мая ряжиная.

30. Да у нас по терему что и Виктор заходил

*Нефтеюгорский район
с. Семёновка*

$\text{♩} = 72$

1. Да у нас па те - ре - му что и Вик - тар
за - ха - ди - л(ы), за - ха - ди - л(ы), за - ха - ди - л(ы), за - ха - ди - л(ы).

2. Да сва - ю Нас - тась - ю - шку, Нас - тась - юш - ку
за - зи - ра - л(ы), за - зи - ра - л(ы), за - зи - ра л(ы), за-зи - ра- л(ы).

3. Да - че - во жа ма - я И - ва - нах - па - ша, ха - па - ша, ха - па - ша, ха - па - ша.

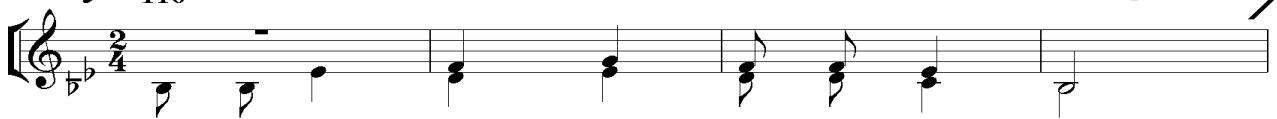
4. За - па - ди - ма - я е - ё ма - муш - ка
па - ди - ла, па - ди - ла, па - ди - ла, па - ди - ла.

1. Да у нас па терему что и Виктар
Захадил(ы), захадил(ы)
Захадил(ы), захадил(ы)
2. Да сваю Настасьюшку, Настасьюшку
Зазира(ы), зазирал(ы),
Зазирал(ы), зазирал(ы).
3. Дачево жа мая Иванавна
Хараша, хараша,
Хараша, хараша.
4. Зарадимая её мамушка
Радила, радила,
Радила, радила.
5. Да за ум(ы)наю за галовушку
Атдала, атдала,
Атдала, атдала.
6. Да за ум(ы)наю, за пачёт(ы)наю
Галаву, галаву,
Галаву, галаву.

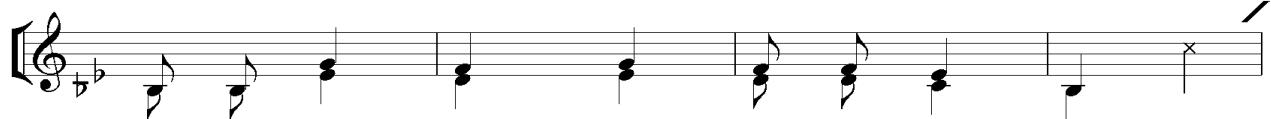
31. Во бору сосна зеленая

*Борский район
с. Борское*

$\text{♩} = 116$



1. Ва ба - ру сас - на зе - ле - на - я,



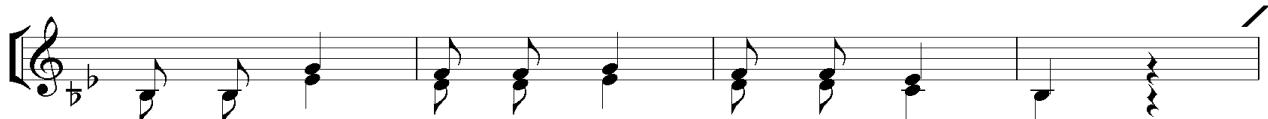
ва ба - ру сас - на зе - ле - на - я, эх!



зе - ле - на, зе - ле - на, зе - ле - на - я,



зе - ле - на, зе - ле - на, зе - ле - на - я.



2. У И - ва - на же - на ма - ла - да - я,



у И - ва - на же - на ма - ла - да - я, эх!



ма - ла - да, ма - ла - да, ма - ла - да - я,



ма - ла - да, ма - ла - да, ма - ла - да - я.

1. Ва бару сасна зеленая,
Ва бару сасна зеленая, эх!
Зелена, зелена, зеленая,
Зелена, зелена, зеленая.

2. У Ивана жена маладая,
У Ивана жена маладая, эх!
Малада, малада, маладая,
Малада, малада, маладая.

3. Как(ы) вишин(ы)ка налитая,
Как(ы) вишин(ы)ка налитая, эх!
Налита, налита, налитая,
Налита, налита, налитая.

4. Как кукыл(ы)ка увитая,
Как кукыл(ы)ка увитая, эх!
Увита, увита, увита,
Увита, увита, увита.

32. Я милого будила, будила

$\text{♩} = 136$

Кинельский район,
пос. Кинельский



1. Я ми - ло - ва бу - ди- ла, бу - ди- ла. Я ми - ло - ва бу - ди- ла, бу - ди- ла.



2. Раз - га - вор я та - кой с ним ве - ла. Раз - га - вор я та - кой с ним ве - ла.



10. Чер - ну я-га-ду са-ма - ро - ди - ну, чер - ну я-га-ду са-ма - ро - ди - ну.

1. Я милова будила, будила, да
Я милова будила, будила.

6. Ат калечка пазалочиныва, да
Ат калечка пазалочиныва.

2. Разгавор я такой с ним вела,
Разгавор я такой с ним вела.

7. Он ушёл, ушёл ва залин сад,
Он ушёл, ушёл ва зелин сад.

3. - Ты, праснись, праснись милый друг,
Ты, праснись, праснись милый друг.

8. Притаптал в саду вишин(ы)ку,
Притаптал в саду вишин(ы)ку.

4. Атарвался твой добрый конь,
Атарвался твой добрый конь

9. И калину са малинаю,
И калину са малинаю.

5. Ат сталба, сталба точиныва, ды
Ат сталба, сталба точиныва.

10. Чёрну яг[а]ду самародину,
Чёрну яг[а]ду самародину.

33. У проулчику снежочек моросит

Ставропольский район,
село Узюково

$\text{♩} = 88$



1. У пра - ул-чи-ку сне -жо- чи- к(ы)ма-ра сит, па сня-жо-чи-ку тра - пи-нуш-ка ля- жит.



2. Па сня - жо- чи- ку тра - пи-нуш-ка ля- жит, па тра-пи-нуш-ке И - ва-нуш-ка и- дет.

1. У праулчику снежочки(ы) марасит,
Па сняжочику трапинушка ляжит.

2. Па сняжочику трапинушка ляжит,
Па трапинушке Иванушка идёт.

3. Па трапинушке Иванушка идёт,
Варана каня за повыда ведёт.

4. Варана каня за повыда ведёт,
Он(ы) за повыды за шёлкываи.

5. Он(ы) за повыды, за шёлкываи,
Абарвались шелковые павада.

6. Абарвались шелковые павада,
Расстянулися серебрян[ы] удяла.

7. Расстянулися серебрян[ы] удяла,
Иванушка атпустил сваво каня.

8. Иванушка атпустил сваво каня,
[...] сваво ворыныва.

9. - Татьянушка, падяржи маво каня.
Падяржи ты маво ворыныва.

34. Уж как по двору, дворочику

Ставропольский район,
село Узюково

♩ = 88



1. Уж как по двы-ру, два - ро - чи - ку, па ши - ро - кы - му два - ряns - кы - му.



2. Па ши - ро - кы - му два - ряns - кы - му тут и хо - дит доб-рый мо - ла - дец.

1. Уж как по двыру, дворочику,
Па широкому дварянскому.
2. Па широкому дварянскому,
Тут и ходит добрый моладец.
3. Тут и ходит добрый моладец,
Добрый моладец - Иванушка.
4. Добрый моладец Иванушка.
Чешет кудри, чешет русаи сваи.
5. Чешет кудри, чешет русаи сваи,
Сам с кудрями разгаваривает.
6. Сам с кудрями разговаривает:
- Привыкайте ка буйною галаве.
7. Привыкайте ка буйною галаве.
Атвыкай-ка ты, Татьянушка.
8. Атвыкай-ка ты, Татьянушка,
Атвыкай-ка ты ат девушек.
9. Атвыкай-ка ты ат девушек.
Привыкай-ка ты к Иванушке.

35. Трубили мы трубоныку

Богатовский район
с. Фёдоровка

J = 60

1. Тру - би - ли мы тру - бы - ни - ку ра - на ды па... а за - ре,
пла - ка - ла во -т(ы) Нас - та - сью - шка, ды па... па ру - сай ка - се.
2. Пла - ка - ла Нас - тась - юш - ка па ру -(гу) - са... ай ка - се:
Свет ты (е) ма - я ды ко - сы - ни - ка, ды не... не - да - ро - шши - на.

1. Трубили мы трубынику
Рана ды па... а заре,
Плакала вот(ы) Настасьюшка, ды
Па... па русай касе.
2. Плакала Настасьюшка
Па ру(гу)са... ай касе:
-Свет ты(е) мая ды косыника, ды
Не... не дарошина.
3. Свет ты мая косынька,
Недарошина,
В касе ала ленты(е)чка
Не... е даношина.

36. Летел голубь, летел сизый

*Борский район
с. Борское*

$\text{♩} = 128$

1. Ли - тел го - лубь, ли - тел си - зый, за - ла - та - я га - ла - ва,

а за ни - м(ы) ли - ти - т(ы) га-луб-ка, па - за - ло - чи - на а - на.

2. А за ни - м(ы) ли ти - т(ы) га - луб - ка, па - за - ло - чи - на а - на.

А он си - зай га - лубь - что И - ва н(ы) гас-па - дин.

3. А он си - зай га - лу - би - что И - ва - н(ы) гас-па - дин(ы),

а - на си - за - я га-луб-ка - что Тать - я - нуш - ка - ду - ша.

1. Лител голубь, лител сизый,
Залатая галава,
А за ним(ы) литит(ы) галубка,
Пазалочина ана.
 2. А за ним(ы) литит(ы) галубка,
Пазалочина анна.
А он сизай голубь –
Что Иван(ы) гасподин.
 3. А он сизай голуби –
Что Иван(ы) гасподин(ы),
Ана сизая галубка –
Что Татьянушка – душа.
 4. Ана сизая галубка –
Что Татьянушка душа.
Ой, душа, душа, душа,
То-та баба хараша.
 5. Ой, душа, душа, душа,
То-та баба хараша.
Из Москвы дваринин(ы),
Пазавидавал(ы) ей.
 6. Из Москвы дваринин(ы),
Пазавидавал(ы) ей –
Кабы эта маладица –
Да мне, моладцу, жина.
 7. Кабы эта маладица –
Да мне, моладцу, жина –
Я ни пил(ы) бы, ни курил(ы),
Ва калясачке вазил.
 8. Я ни пил(ы) бы, ни курил,
Ва калясачке вазил,
А зимою парой –
Я на питерских санях.
 9. А зимою парой –
Я на питерских санях,
Я на питерских санях,
На ямских лашидях.
 10. Я на питерских санях,
На ямских лашидях.
У нас лошади гатовы,
Кучерушки снаряжены.
 11. У нас лошади гатовы,
Кучерушки снаряжены.
Кучерушки снаряжены,
Все па парам(ы) рассажены.

37. Из-у сада, сад-зеленого

$\text{♩} = 60$

Кинельский район
с. Малая Малышевка

1. Из - у сада, из - у сада,
Сад(ы) зилёныва, ды
Сад(ы) зилё... оныва.

2. Из - у лесу, из - у лесу,
Лесу тё... ом(ы)ныва,
Лесу тё... омныва.

3. Тут(ы) лители, тут(ы) лители
Сизай голубь с галубкай,
Сизай голубь с галубкай.

4. У голыбя, у голыбя
Залатая галава,
Залатая галава.

5. У галубки, у галубки
Спад(ы)залочиная,
Спад(ы)залочиная

6. Тут(а) ехали баяри
Из новыва горыда,
Из новыва горыда.

7. Яво жине, яво жине
Спазвидывали,
Спазвидывали.

8. Кыба ета, кабы ета
Малада жана - мая,
Малада жана – мая.

9. Я бы летам(ы), я бы летам(ы)
На калясычики катал,
На калясычики катал.

10. А зимою, а зимою
Я на сан(ы)ках(ы) казыриках,
Я на сан(ы)ках(ы) казыриках.

38. Через речку жёрдочка

$\text{♩} = 84$

Одна

*Похвистневский район,
село Нижнегородное*



1. Че - ре-з(ы) реч - ку жёр - дыч - ка, да бе - лы - я Во - л(ы) - га бе - лы - я,



2. Ник - то па ней ни прай - дёт, да бе-лы-я Во - л(ы) - га бе - ла - я, ох,



3. Свет На - то - лий да пра - шёл, да бе - лы - я Во- л(ы) га бе - ла - я, ох,



1. Через(ы) речку жёрдычка,
Да белыя Вол(ы)га белыя,
Да белёшинька белая.
2. Никто па ней ни прайдет,
Да белыя Вол(ы)га, белая,
Да белёшинька белая.
3. Свет Натолий да прашел,
Да белыя Вол(ы)га, белая, ох
Да белёшинька белая.
4. Сваю жену пиривёл,
Да белыя Вол(ы)га белая, ой
Да белёшинька белая.

39. Как у дубчика два голубчика

*Борский район
с. Широченка*

$\text{♩} = 80$

1. Как у дуб - чи - ка два га - луб - чи - ка, да

о́й, лё - ли, лё - ли, да два га - луб - чи - ка.

2. А - ни бе - лют - ца и ру - мя - нют - ца.

О́й, лё - ли, лё - ли, и ру - мя - нют - ца.

1. Как у дубчика
Два голубчика, да
Ой, лёли, лёли, да
Два голубчика.
2. Ани белютца
И румянютца,
Ой, лёли, лёли,
И румянютца.
3. Сизам крыльями, ды
Абнимающа, ды
Ой, лёли, лёли,
Абнимаютца.
4. -Ты, голубушка
Мая милая.
Ой, лёли, лёли,
Мая милая.

5. Как хочу я вас, эх
Вас пакинути, ды.
Ой, лёли, лёли,
Вас пакинути, эх.

6. Вас пакинути,
Сам уехати.
Ой, лёли, лёли,
Сам уехати.

7. Сам уехати,
Ва торг таргавать.
Ой, лёли, лёли,
Тавар закупать.

8. Тавар закупать,
Тибя снарежать.
Ой, лёли, лёли,
Тибя снарежать.

9. Снаряжу тебя,
Словна барыню,
Словна барыню,
Гасударыню.
Ой, лёли, лёли,
Гасударыню.

40. Во этой долинушке гуляли детинушки

♩ = 108

Богатовский район
с. Фёдоровка



1. Ва э - тай да - ли - нуш - ки гу - ля - ли ди - ти - нуш - ки.



Ой, ли, ой, ли, ой, лю - шинь - ки, гу - ля - ли ди - ти - нуш - ки.



2. А э - ти ди - ти - нуш - ки - ад - ни си - ра - ти - нуш - ки.



Ой, ли, ой, ли, ой, лю - шинь - ки, ад - ни си - ра - ти - нуш - ки.

1. Ва этай далинушки
Гуляли дитинушки.
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки,
Гуляли дитинушки.
2. А эти дитинушки –
Адни сиратинушки.
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки,
Адни сиратинушки.
3. Увидала маминика
С высокыва терима, ды.
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки,
С высокыва терима.
4. -Что ж ты, мая дитятка,
Гуляишь не весела?
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки,
Гуляишь не весела?
5. - Радимая мамыника,
Чем же веселиться мне?
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки,
Чем же веселиться мне?
6. Все маи таварищи
Давно пажинилися.
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки,
Давно пажинилися.
7. - Жинись, жинись, дитятка,
Жинись, мая милая.
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки,
Жинись, мая милая.
8. Бери сибе жёнушку, ды
У купца багатыва, ды.
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки,
У купца багатыва.
9. У купца багатыва
Дочерю любимаю.
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки
Дочерю любимаю.
10. Дочирю любимаю –
Адну раз(ы)единаю.
Ой, ли ой, ли ой, люшеньки
Адну раз(ы)единаю.



41. А кто ж у нас лебядин

Одна

Все

Похвистневский район,
село Нижнеягодное

♩ = 98

1. А кто ж у на- с(ы) ли - бе - ди- н(ы), кто ж ха - ро - шай, луч - ше всх?(а)

Ли - бя - дин мой,
ли - бя - дин,
ли - бя - душ - ка
бе - ла - я.

2. А у нас Ва - ня ли - бя - ди - н(ы), Стя- па - на - вич луч - ше всх(ы).

Ли - бя - дин мой,
ли - бя - дин,
ли - бя - душ - ка
бе - ла - я.

1. А кто ж у нас(ы) либедин(ы),
Кто ж харошай, лучше всех?
(а) Либядин мой, либядин,
Либядушка белая.

2. (а) У нас Ваня- либядин(ы),
Стяпанович лучше всех(ы),
Либядин мой, либядин,
Либядушка белая.

3. Он па горин(ы)ки хадил(ы),
Сапаги новы таптал.
Либядин мой, либядин,
Либядушка белая.

4. Сапаги новы таптал,
Чул(ы)ки белые марал.
Либядин мой, либядин,
Либядушка белая.

5. Он чулочки абмарал,
Душу-Танюшку искал.
Либядин мой, либядин(ы),
Либядушка белая.

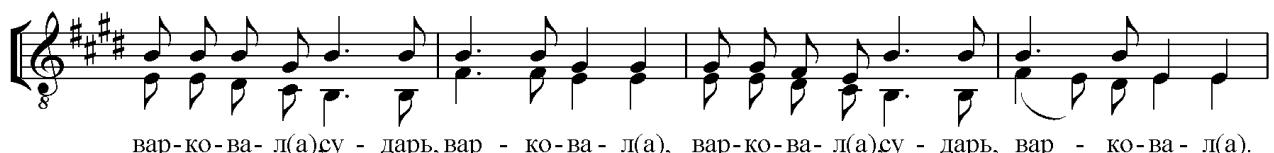
6. Он Татьяну ни нашёл(ы),
Сам заплакал и пашёл.
Либядин мой, либядин,
Либядушка белая.

42. Летел голубь, ворковал

*Похвистневский район,
село Нижнеягодное*



1. Ле - тел го - лу-б(и), вар - ко - ва - л(а), ле - тел си - зай, вар - ко - ва - л(а),



вар-ко-ва- л(а)су - дарь, вар - ко-ва - л(а), вар-ко-ва- л(а)су - дарь, вар - ко-ва - л(а).



2. Ко те - ри - му при - па - дал, ко те - ри - му при - па - дал,



при-па-да- л(а)су - дарь, при - па - да - л(а), при-па-да- л(а)су - дарь, при - па - дал.

1. Летел голуби, варковал(а),
Летел сизай, варковал(а),
Варковал(а), сударь, варковал(а),
Варковал(а), сударь, варковал(а).

2. Ко териму припадал,
Ко териму припадал,
Припадал(а), сударь, припадал,
Припадал(а), сударь, припадал.

43. Да на ком у нас кудри русые?

*Борский район
с. Борское*

$\text{♩} = 64$

1. Да на ком у нас куд - ри ру - са - и?

2. Куд - ри ру - са - и, не рас - чё - са - ны.

3. Не рас - чё - са - ны, не разг - ла - же - ны.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Да на ком у нас Кудри русай? | 8. Ты, вазьми сибе Модну баршеню. |
| 2. Кудри русай, Не расчёсаны. | 9. Модну баршеню Что Татьянушку. |
| 3. Не расчёсаны, Не разглажены. | 10. Без белил у ней Лицо белае. |
| 4. Па плечам(ы) лежат, Словна жар горят. | 11. Без румян у ней Щёчки алаи. |
| 5. Словна жар(ы) гарят, Развитца хатят. | 12. Щёчки алаи, Глаза чернаи. |
| 6. Развитца хатят, Женитца вилят. | 13. Глаза чернаи, Развисёлаи. |
| 7. –Ты, жинись, жинись Добрай моладец. | |

44. Да на ком, на ком кудри русые?

Нефтеюганский район
с. Семёновка

♩ = 88 < 100

с. Семёновка

1. Да на ком, на ко - м(ы) ку - д(ы) - ри ру - са - и?

A musical score for the song "Людмилка". The score consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is two sharps. The lyrics are written below the notes:
Ой, лю - ли, лю - ли,
ку - д(ы) - ри
ру - са - и?
The vocal line features eighth-note patterns, some with grace notes and slurs, and includes several rests.

2. Да на ком?

Musical notation for the first line of the song 'Лю-лю-лю-лю'. The music is in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics placed below the staff: 'Ой, лю - ли, лю - ли, па п(ы) - ле - ча - м(ы) ля - жа - т(ы)?'.

1. Да на ком, на ком(ы)
Куд(ы)ри русаи?
Ой, люли, люли,
Куд(ы)ри русаи?

2. Да на ком, на ком(ы)
Па п(ы)лечам(ы) ляжат?
Ой, люли, люли,
Па п(ы)лечам(ы) ляжат?

3. Па п(ы)лечам(ы) ляжат(ы),
Ровна жар(ы) гарят.
Ой, люли, люли,
Ровна жар(ы) гарят.

4. Да никто к куд(ы)рям(ы)
Ни приступитца.
Ой, люли, люли,
Ни приступитца.

5. Приступалася
Род(ы)на мамычка.
Ой, люли, люли,
Род(ы)на мамычка.

6. Принила куд(ы)ри
На белы руки.
Ой, люли, люли,
На белы руки.

7. На бела(й) руки,
На златыя перстня.
Ой, люли, люли,
На златыя перстня.

45. На ком кудри, на ком русые?

$\text{♩} = 68$

*Похвистневский район,
село Нижнеягодное*

Одна *Все*

1. На ко- м(ы) ку - д(ы) - ри, ды на ко- м(ы) ру - сы - и,

оий, лю - ли, лю - ли, ку - д(ы)-ри ру - сы - и?

2. На И - ва - не, да ро - в(ы) - на жа - р(ы) га - рят.

Ро - в(ы)-на жа - р(ы) га - ря - т(ы), ра - з(ы) - га - па - ют - ца,

оий, лю - ли, лю - ли, ра - з(ы)-га - па - ют - ся.

1. На ком(ы) куд(ы)ри, ды
На ком(ы) русыи,
Ой, люли, люли,
Куд(ы)ри русыи?

2. На Иване да
Ров(ы)на жар(ы) гарят,
Ров(ы)на жар(ы) гарят(ы),
Раз(ы)гараютца.
Ой, люли, люли,
Раз(ы)гараютца.

3. Са Москвы купцы
Саижжаютца.
Ой, люли, люли,
Саижжаютца.

4. Ищщё тем(ы) кудрям
Дивавалися.
Ой, люли, люли,
Дивавалися.

5. Дивавалися,
Любавалися.
Ой, люли, люли,
Любавалися.

6. Харашо дитя
Васпарожена.
Ой, люли, люли,
Васпарожена.

7. Белалиция,
Круглалиция.
Ой, люли, люли,
Круглалиция.

8. Щечки алые,
Разрумянии.
Ой, люли, люли,
Разрумянии.

46. На ком кудрюшки, на ком русые?

Богатовский район
с. Максимовка

The musical notation consists of four staves of music for voice. The tempo is indicated as quarter note = 120. The first staff contains two lines of lyrics: '1. На ком куд - рюш - ки, на ком ру - сы - я?' and 'Ой, ли, лю - ли, на ком ру - сы - я?'. The second staff contains '2. Па пле - чам ле - жат - слов - на жар га - рят.' and 'Ой, ли, лю - ли, слов - на жар га - рят.'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and rests.

1. На ком кудрюшки,
На ком русыя?
Ой, ли люли,
На ком русыя?

2. Па плечам лежат –
Словна жар гарят.
Ой, ли люли,
Словна жар гарят.

3. Словна жар гарят –
Жинитца вилят.
Ой, ли люли,
Жинитца вилят.

4. Ты жинись, жинись,
Добрый моладец.
Ой, ли люли,
Добрый моладец.

5. Добрый моладец –
Завут Ванию.
Ой, ли люли,
Завут Ванию.

6. Подвяр(ы)нулася
Красна девица.
Ой, ли люли,
Красна девица.

7. Красна девица –
Завут Галию.
Ой, ли люли,
Завут Галию.

8. Приняла ана
Кудри русыя.
Ой, ли люли,
Кудри русыя.

9. Кудри русыя
В ручки белыя.
Ой, ли люли,
В ручки белыя.

10. В ручки белыя,
С золотым перстням.
Ой, ли люли,
С золотым перстням.

11. С золотым перстням, да
Абручальныям.
Ой, ли люли,
Абручальныям.

12. Абручали их
Всем радным сялом,
Вот паетыму
Мы им песнь паём.

47. На ком кудрюшки, на ком русые?

$\text{♩} = 72$

Волжский район,
село Сухая Вязовка

1. На ке - м(ы) куд - рюш - ки на ке - м(ы) ру - сы - е?
Вот, лю - ли, лю - ли, на ке - м(ы) ру - сы - е?
2. Ро - в(ы)-на жа - р(ы) га - рят, же - нит - ца ве - лят.
Во - т(ы) лю - ли, лю - ли, же - нит - ца ве - лят.

1. На кем(ы) кудрюшки,
На кем(ы) русые?
Вот люли, люли,
На кем(ы) русые?

2. Ров(ы)на жар(ы) гарят,
Женитца велят.
Вот(ы) люли, люли,
Женитца велят.

3. Им(ы) женитца-та
Дав(ы)но хочетца.
Вот(ы) люли, люли,
Дав(ы)но хочетца.

4. Никто к кудрюшкам
Не п(ы)риступитца.
Вот(ы) люли, люли,
Не приступитца.

5. Приступилася
Красна девица.
Вот(ы) люли, люли,
Красна девица.

6. Вот(ы) брала кудри
Ва белы руки.
Вот(ы) люли, люли,
Ва белы руки.

7. Ва белы руки,
В золаты колица.
Вот(ы) люли, люли,
В золаты колица.

48. Не по погребу боченочек катается

$\text{♩} = 96$

Нефтеюгорский район,
село Семёновка



1. Не па пог - ре - бу ба - чё - на - чек ка - та - ет - ца, ды



ту - та лё - ли, ды ту - та лё - ли, ды



2. Пё - та - ры — су - да - ры над жа - но - ю о - н(ы) чва - нит - ца, ды



ту - та лё - ли, ды ту - та лё - ли, ды

1. Не па погребу бачёначек
Катаетца, ды
Тута лёли, ды тута лёли ды
Тута лёшн(ы)ки маи.

2. Пётар(ы)-судари над жаною
Он(ы) чванитца, ды
Тута лёли, ды тута лёли ды
Тута лёшн(ы)ки маи.

3. Он(ы) чванитца,
Чуримонитца, ды
Тута лёли, ды тута лёли ды
Тута лёшн(ы)ки маи.

4. Он хвалился: - Разабуй,
Дарагая, разабуй
Тута лёли, ды тута лёли ды
Тута лёшн(ы)ки маи.

5. - Я ба рада, разабула,
Я не з(ы)наю, как(ы) назвать.
Тута лёли, ды тута лёли ды
Тута лёшн(ы)ки маи.

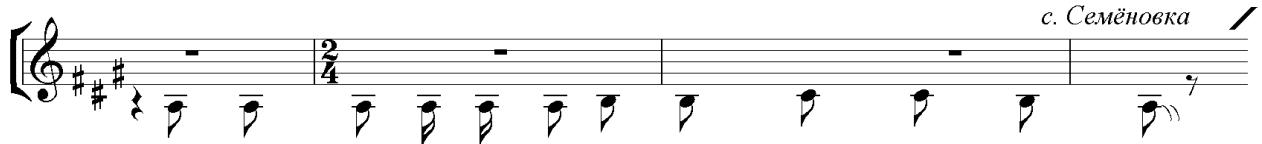
6. Адну ножан(ы)ку разула –
Судари-Пётар(ы) назвала, ды
Тута лёли, ды тута лёли ды
Тута лёшн(ы)ки маи.

7. А другую разабула –
Я Пят(ы)ровичем.
Тута лёли, ды тута лёли ды
Тута лёшн(ы)ки маи.

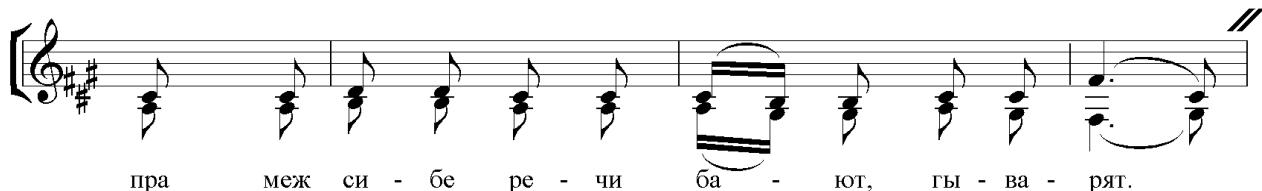
49. У дубчика два голубчика сидят

$\text{♩} = 120$

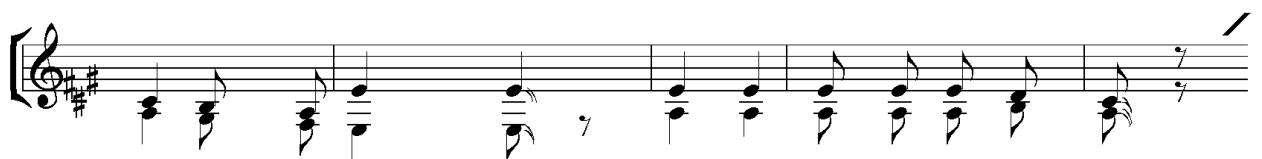
Нефтеюгорский район
с. Семёновка



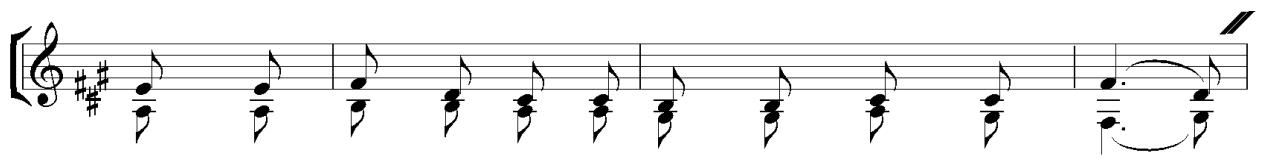
1. У дуб - чи - ка д(ы) - ва га - луб - чи - ка си - дят,



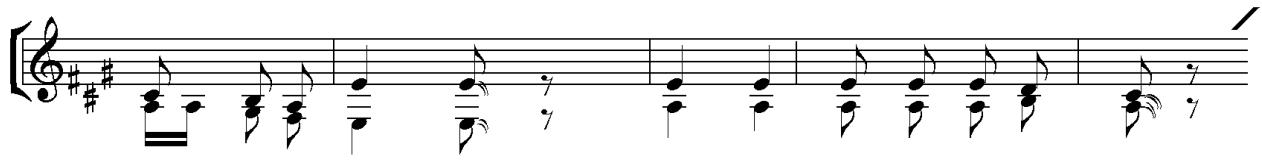
пра меж си - бе ре - чи ба - ют, гы - ва - рят.



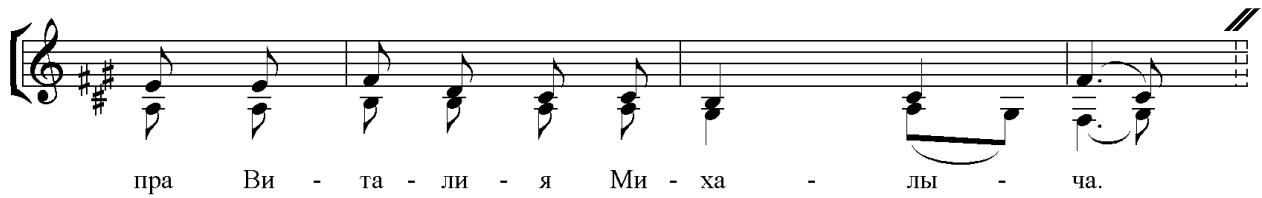
2. Эх, пра меж си - бе ре - чи ба - ют, гы - ва - рят



пра та - ко - ва у - да - ло - ва ма - лад - ца.



3. Эх(ы), пра та - ко - ва у - да - ло - ва ма - лад - ца -



пра Ви - та - ли - я Ми - ха - лы - ча.

1. У дубчика д(ы)ва голубчика сидят,
Пра меж сибе речи бают, гыварят.

2. Эх, пра меж сибе речи бают, гыварят
Пра такова удалова маладца.

3. Эх(ы) пра такова удалова маладца -
Пра Виталия Михалыча.

4. Эх(ы) пра Виталия Михалыча,
Он(ы) багатай, багатай живёт.

5. Эх, он(ы) бага(я)тый, багатый живёт,
Он(ы) тыщци на тыщци скупал.

6. Эх, он(ы) тысячи на тыщци скупал,
Миллионами па гораду сшибал.

7. Эх, миллионами па гораду сшибал,
Из ниволюшник(ы) сирот(ы) выкупал.

8. Эх, из ниволюшник сирот(ы) выкупал.
- Вы, сироты, сироты маи.

9. Эх(ы), вы сиро(ё)ты, сироты маи,
Вы, малите Христу Богу аба мне.

10. Эх(ы), вы, малити Христу Богу аба мне,
Аб маёю удалою галаве.

50. У дубчика два голубчика сидят

*Богатовский район
с. Фёдоровка*

$\text{♩} = 48$

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 5/4 time signature. The lyrics are: "1. У дуб - чи - ка два... два га - луб - чи - (е) - ка ды си - (е) - дят," followed by a repeat sign. The second staff continues with a treble clef, one flat, and 5/4 time. The lyrics are: "пра... пра меж - ду ли - ши си... си - бя ре - (е) - чи га - ва - рят, э," followed by a repeat sign. The third staff starts with a treble clef, one flat, and 4/4 time. The lyrics are: "ох, ля - ли, эх, лё - ли, да а - и лё - (го) - ли, ды," followed by a repeat sign. The fourth staff continues with a treble clef, one flat, and 4/4 time. The lyrics are: "пра... а меж - ду ли - ши си... си - бя ре - чи - (е) га - ва - рят."

2. Пра меж - ду ли - ши си... си - бя ре - чи ды га - ва - (га) - ря - т(ы)

пра... а та - во ли - ши до - бры - ва мо... (э) мо - лад - ца, э,

ох, ля - ли, эх, лё - ли, да аи лё - (го) - ли, ды

пра... а та - во ли - ши до - бры - ва мо... (э)... мо - лад - ца.

1. У дубчика два... два галубчи(е)ка ды си(е)дят,
Пра... пра между лиши си... сибя ре(е)чи гаварят,
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды
Пра... а между лиши си... сибя речи(е) гаварят.

2. Пра между лиши си... сибя речи ды гава(га)рят(ы)
Пра... а таво лиши добрыва мо... (э)моладца,
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды
Пра... а таво лиши добрыва мо... (го)... моладца.

3. Пра таво лиши доб... (э)рыва мо... (эоэ)ладца, ды
Пра Пет(ы)ра(га) жа пра Алексеевича,
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды
Пра Пет(ы)ра да (га) пра Алексеевича.

4. Пра Петра да жа пра Алексееви(е)ча, ды
А как(ы) Пёттар(ы) был... был(ы) багатый человек,
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды
А как(ы) Пёттар(ы) был... был(ы) багатый человек.

5. А как Пёттар(ы) был... был багатые че(е)лавек(ы)
Он(ы) с тысечи... и на ты(е)сечу ступал,
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды
Он(ы) с тысечи... и на ты(е)сечу ступал.

6. Он(ы) с тысечи... и на тысе(е)чу сту(гу)пал(ы),
Миллиона(я)ми... и па гораду сшибал.
Э ох, ляли, эх, лёли, да аи лё(го)ли, ды
Миллио(го)нами... и па гораду сшибал.

51. Два голубчика на дубчике сидят

$\text{♩} = 100$

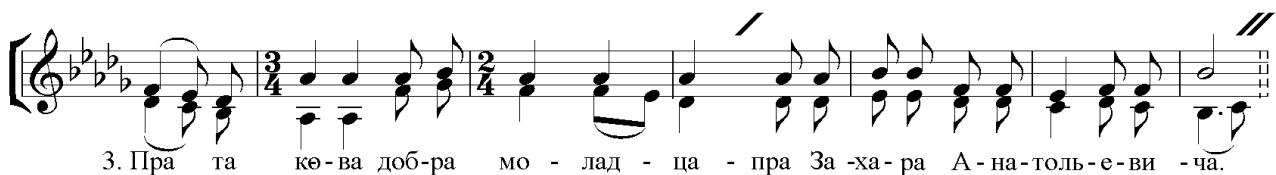
Нефтеюгорский район
Село Утёвка



1. Два га-луб-чи - ка на дуб-чи - ке си- дят, пра меж ду лишь си- бя ре-чи га-ва рят.



2. Пра меж - ду лишь си-бя ре - чи га - ва - рят - пра та - ко - ва доб - ра мо - лад - ца.



3. Пра та кө-ва доб-ра мо - лад - ца - пра За -ха - ра А -на-толь-е-ви - ча.

1. Два галубчика на дубчике сидят,
Пра между лишь сибя речи гаварят.

2. Пра между лишь сибя речи гаварят –
Пра такова добра моладца.

3. Пра та кова добра моладца –
Пра Захара Анатольевича.

4. Пра Захара Анатольевича
Он багата-багата живёт.

5. Он багата-багата живёт –
Он(ы) с тыщи на тыщу перступат.

6. Он(ы) с тыщи на тыщу перступат,
Миллиёнами па гораду сшибат.

52. Цветёт, расцветает

*Кинельский район
пос. Кинельский*

$\text{♩} = 52$

1. Цве - тёт, рас - цве - та - ет, цве - тёт, рас - цве - та - ет

зи - ле - най са - док, эх да зи - ле - най са - док.

2. Ва - е - там са - доч - ки, ва - е - там зи - лё - на - м(ы)

мо - ла - дёц гу - лял, эх да мо - ла - дёц гу - лял.

1. Цветёт, расцветает,
Цветёт, расцветает
Зилёнай садок, эх да
Зилёнай садок.

2. Ва етам садочки,
Ва етам зилёнам(ы)
Моладец гулял, эх да
Моладец гулял.

3. Моладец гулял,
Моладец гулял(ы),
Сам кудри чесал, эх да
Сам русы чесал.

4. Чесал сваи кудри,
Чесал сваи русы
Гребням, грибушком, эх да
Гребням, грибушком.

53. А кто у нас умен?

*Кинельский район
пос. Кинельский*

$\text{♩} = 80$

1. А кто у нас у - мин, кто у нас ра - зу - мин?
Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы), ви - наг - рад зи - лё - най.

2. Ни - ка - лай у нас у - мин, И - ва - нач ра - зу - мин.
Ро - за - н(ы) мой, ро - за - н(ы), ви - наг - рад зи - лё - най.

1. А кто у нас умин,
Кто у нас разумин?
Розан(ы) мой, розан(ы),
Винаград зилёнай.
2. Никалай у нас умин,
Иванач разумин.
Розан(ы) мой, розан(ы),
Винаград зилёнай.
3. Па двару он ходит,
Манер(ы)на ступаит.
Розан(ы) мой, розан(ы),
Винаград зилёнай.
7. Па двару хадила,
Коника вадила.
Розан(ы) мой, розан(ы),
Винаград зилёнай.

4. - А дай жа мне, Боже,
Нивесту харошу.
Розан(ы) мой, розан(ы),
Винаград зилёнай.
5. Нивесту харошу -
Купечиску дочку.
Розан(ы) мой, розан(ы),
Винаград зилёнай.
6. Купечиска дочка
Па двару хадила.
Розан(ы) мой, розан(ы),
Винаград зилёнай.
8. Коня варанова
Для дружка милова.
Розан(ы) мой, розан(ы),
Винаград зилёнай.

54. Стой-ка, стой-ка, рябинушка

Богатовский район Село Виловатое

Село Виловатое

$\text{♩} = 68$

1. Стой - ка, стой - ка, ря - би - нуш - ка, стой - ка, ни ка - чай - ся.

О - х(ы), лё - ли, ды, ой, да лё - ли, стой - ка, ни ка - чай - ся, ды.

2. Ва - на - су - да-ри, Ва - на су - дарь в Маск - ву у - ез - жа - ет.

О - х(ы), лё - ли, ды, ой, да лё - ли, в Маск - ву у - ез - жа - ет.

1. Стой-ка, стой-ка, рябинушка,
Стой-ка, ни качайся.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Стой-ка, ни качайся ды.
 2. Ваня-судари, Ваня-судари,
В Москву уезжает.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
В Москву уезжает.
 3. Сваю жин(ы)ку – Ев(ы)гениюшку
Дома спакидает.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Дома спакидает.
 4. Живи, живи, Ев(ы)гениюшка,
Живи, не печалься.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Живи, не печалься.
 5. Если будет сильна скучна –
Выдь-ка за вароты.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Выдь-ка за вароты.
 6. Выдь-ка, выдь-ка за вароты –
Ваня-судари едет.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Ваня-судари едет.
 7. Пад(ы) ним коник(ы),
Пад ним(ы) коник –
Как сокал(ы) летает.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Как сокал(ы) летает.
 8. На нём(ы) шапка,
На нём(ы) шапка –
Как солнца сияет.
Ох(ы), лёли, ды ой, да лёли,
Как солнца сияет.

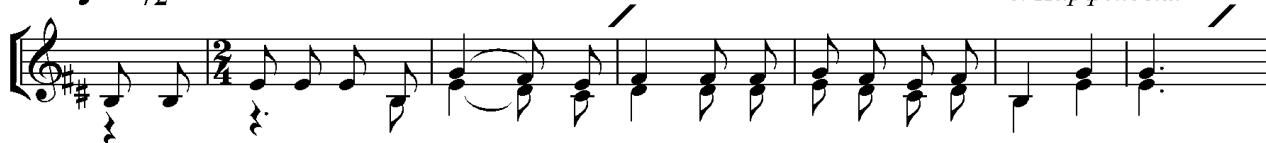
55. Ты, черёмуха, черёмушка моя

1. Ты чирёмуха, чирёмушка мая,
Ой, ли, ой, ли,
Ты чирёмушка мая, ох(ы).
 2. На чирёмушки лазоревы цветы,
Ой, ли, ой, ли,
Да лазоревы цветы.
 3. Да лико в поли алеютца,
Ой, ли, ой, ли,
Да алеютца.
 4. Алеютца, галубеютца.
Ой, ли, ой, ли,
Галубеютца.
 5. А кто у нас па вулицы праижжал,
Ой, ли, ой, ли,
Па улицы праижжал?
 6. А кто у нас на варонаим кане,
Ой, ли, ой, ли,
На варонаим кане?
 7. Яфим сударь па вулицы праижжал,
Ой, ли, ой, ли,
Па вулицы праижжал.
 8. А Фёдрывич на варонаим кане,
Ой, ли, ой, ли,
На варонаим кане.

56. Вы, сады ли мои, садики

Кинельский район
с. Парфёновка

$\text{♩} = 72$



1. Вы, са - ды ли ма - и, са - ди - ки, вы, са - ды ма - и зе - лё - на - и.



Лю- ли, лю - ли, лю - ли, вы, са - ды ма - и зе - лё - на - и.



2. Вы, са - ды ма - и зе - лё - на - и, в са - ду цве - ти - ки ла - зо - ри - ва - и.



Лю - ли, лю - ли, лю - ли, в са - ду цве - ти - ки ла - зо - ри - ва - и.

1. Вы, сады ли маи, садики,

Вы, сады маи зелёнаи.

Люли, люли, люли,

Вы, сады маи зелёнаи.

5. А втарая в саду яблочка -

Свет Мария Ивадавна-душа,

Люли, люли, люли,

Свет Мария Иванавна-душа.

2. Вы, сады маи зелёнаи,

В саду цветики лазориваи.

Люли, люли, люли,

В саду цветики лазориваи.

6. Свет Мария Иванавна-душа.

Паказалася Ивану хараша.

Люли, люли, люли,

Паказалася Ивану хараша.

3. В саду цветики лазориваи,

В саду яблочки садоваи.

Люли, люли, люли,

В саду яблочки садоваи.

7. Сваей тихаю паходачкаю,

Сваей гладкаю галовачкаю.

Люли, люли, люли,

Сваей гладкаю галовачкаю.

4. Ой, как перва в саду яблочка -

Свет Ивана Иванавича

Люли, люли, люли,

Свет Ивана Иванавича.

57. Соклонилися две веточки во двор

J = 84

*Борский район
с. Борское*

1. Са-кла - ни-ли-ся две ве тач-ки ва двор, са - ка - ти - ли - ся два яб - лач - ка на стол.

Ой, ли, ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, са - ка - ти - ли - ся два яб - лач - ка на стол.

2. Два яб - лач - ка д(ы) - ва са - до - вы - е, два са - до - вых, два ме - до - вы - е.

Ой, ли, ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, два са - до - вых, два ме - до - вы - е.

1. Сакланилися две веточки ва двор,
Сакатилися два яблочка на стол.

Ой, ли, ой, люли, люли, люли,
Сакатилися два яблочка на стол.

2. Два яблочка, д(ы)ва садовые,
Два садовых, два медовые.
Ой, ли, ой, люли, люли, люли,
Два садовых, два медовые.

3. Как один-та в саду яблочек -
Каралю ли - карале(е)вичу.
Ой, ли, ой, люли, люли, люли -
Свет Ивану, да Ивановичу.

4. А другой-та в саду яблочек -
Каралее-каралевне.
Ой, ли, ой, люли, люли, люли -
Свет Татьяне, да Иванавне.

58. Соклонилися две веточки во двор

Кинельский район
с. Малая Мальшевка

$\text{♩} = 120$

1. Сы - кла - ни - ли - ся две ве - тач - ки - на дво - р(ы),

1. Сыклялися две веточки на двор(ы),
Сыкателися два яблычка на стол(ы).
Ай, люле, люле, люле,
Сыкателися два яблычка на стол(ы).
2. Два садоваи, мядоваи,
Два рассыпчityх, наливчitaих.
Ай, люле, люле, люле,
Два рассыпчityх, наливчitaих.
3. Два рассыпчityх, наливчitaих, да
Рас-па блюдицу катаютца.
Ай, люле, люле, люле,
Рас-па блюдицу катаютца.
4. Рас-па-блюдицу катаются,
Винаг(ы)радам(ы) называютца.
Ай, люле, люле, люле,
Винаг(ы)радам(ы) называютца.
5. Винаг(ы)радам(ы) называютца,
Словна сахар(ы) рассыпаютца.
Ай, люле, люле, люле,
Словна сахар(ы) рассыпаютца.
6. Что и перва в саду яб(ы)лачка –
Никалая Иванывича.
Ай, люле, люле, люле,
Никалая Иванывича.
7. А втарая в саду яб(ы)лачка –
Что Татьяна Иваныв(ы)на.
Ай, люле, люле, люле,
Что Татьяна Иваныв(ы)на.

59. Как на дубе две голубки сидят

Богатовский район
с. Максимовка

♩ = 124

Music score for the first part of the song. The tempo is indicated as ♩ = 124. The key signature is one sharp. The music consists of two measures of quarter notes followed by a measure of a half note.

1. Как на ду - бе две га - луб - ки си - дят,

Music score continuation for the first part. The melody continues with quarter notes and half notes.

с ду - ба на дуб пи - ри - лё - ты - ва - ют.

Music score continuation for the first part. The melody includes eighth-note pairs and quarter notes.

Ой, ле, лю - ле, лю - ле,

Music score continuation for the first part. The melody features eighth-note pairs and quarter notes.

с ду - ба на дуб пи - ри - лё - ты - ва - ют.

Music score continuation for the first part. The melody includes eighth-note pairs and quarter notes.

2. С ду - ба на дуб пи - ри - лё - ты - ва - ют,

Music score continuation for the second part. The melody features eighth-note pairs and quarter notes.

раз - га - во - ры раз - га - ва - ри - ва - ют.

Music score continuation for the second part. The melody includes eighth-note pairs and quarter notes.

Ой, ле, лю - ле, лю - ле,

Music score continuation for the second part. The melody features eighth-note pairs and quarter notes.

раз - га - во - ры раз - га - ва - ри - ва - ют.

1. Как на дубе две галубки сидят,
С дуба на дуб пирилётывают.
Ой, ле, люле, люле,
С дуба на дуб пирилётывают.

2. С дуба на дуб пирилётывают,
Разгаворы разгаваривают.
Ой, ле, люле, люле,
Разгаворы разгаваривают.

3. Разгаворы разгаваривают,
Добра молыдца выхваливают.
Ой, ле, люле, люле,
Добра молыдца выхваливают.

4. – У нас не была такой красоты,
Как(ы) добрава молыдца.
Ой, ле, люле, люле,
Как(ы) добрава молыдца.

5. Как(ы) добрава молыдца –
Свет Ивана Васильевича.
Ой, ле, люле, люле,
Свет Ивана Васильевича.

6. Ещё не была такой красоты,
Как(ы) краснаю девицы.
Ой, ле, люле, люле,
Как(ы) краснаю девицы.

7. Как(ы) краснаю девицы –
Свет(ы) Мары Иванывны.
Ой, ле, люле, люле,
Свет(ы) Мары Иванывны.

60. На серебряном на блюдце

*Нефтеюгорский район
с. Семёновка*

$\text{♩} = 120$

1. На се - реб - ря - нам на блюд - це, на се - реб - ря - на - м(ы) на блюд - це

за - ла - той у - бор - чик, за - ла - той у - бор - чик.

2. Как у на - ше - ва Ни - ка - ла - я, как у на - ше - ва Ни - ка - ла - я

да - ра - гой у - мо - чик, да - ра - гой у - мо - чик.

1. На серебрянам на блюдце,
На серебрянам(ы) на блюдце
Залатой уборчик,
Залатой уборчик.

2. Как у нашева Никалая,
Как у нашева Никалая
Дарагой умочик,
Дарагой умочик

3. Где ни ходит(ы), ни гуляет,
Где ни ходит(ы), ни гуляет,
К дому прибываит(ы),
К дому прибываит(ы).

4. Он(ы) к терему подходит,
Он(ы) к терему подходит,
Жану разбужает,
Жану разбужает.

5. - Жана, барыня мая,
- Жана, барыня мая,
Открой высок терим,
Открой высок терим.

6. - Я бы рада растворила,
- Я бы рада растворила,
Я сына качаю,
Я сына качаю,

7. Уж я сына качаю,
Уж я сына качаю,
Перемену чаю,
Перемену чаю.

8. Перемену викавую,
Перемену викавую,
Снаху маладую.
Снаху маладую.

61. Таня говорит: "Спати я хочу"

$\text{♩} = 72$

Похвистневский район,
село Нижнеягодное

1. Та - ня га - ва - рит: "Спа - ти я ха- чу, спа - ти я ха- чу".

6. Шал - ко - ва - я ни - тач - ка к се - рид - цу льнёт, к серд - цу льнёт.

8. Он жмёт, па - жи - ма - ит, сам спра - ши - ва - ит, сам спра - ши - ва - ит.

1. Таня гаварит:
- Спати я хачу,
Спати я хачу.

6. Шелковая ниточка
К сер(и)дцу льнёт,
К сердцу льнёт.

2. Вася гаварит:
- И я с табою,
И я с табою.

7. Вася сваю Танюшку
К сердцу жмёт,
К сердцу жмёт.

3. Таня гаварит:
- Каравать тясна,
Каравать тясна.

8. Он жмёт, пажимаит,
Сам спрашивант,
Сам спрашивант:

4. Вася гаварит:
- Ляжим патисней,
Ляжим патисней.

9. - Кто жа тибе, Танюшка,
Милый да харош,
Милый да харош?

5. Ляжим патисней,
Будим памилей,
Будим памилей.

10. - Мил, уж, мне милёшунёк -
Батюшка радной,
Батюшка рад(ы)ной.

11. А ещё милёшунёк(ы) -
Вася дарагой,
Вася дарагой.

62. Что за утица, что за серая?

Кинельский район
пос. Кинельский

$\text{♩} = 80$

1. Что за ути - ца, что за се - ра - я, да

ва пи - ру... у ад - на, да ва пи - ру... у ад - на.

2.- Нет, я ни ад - на, нет, я ни ад - на, да

мно - га са... а-м(ы)-но - ю, гу - сей се... э - ра - их.

1. Что за утица,
Что за серая, да
Ва пиру адна, да
Ва пиру адна?

2. - Нет, я ни адна,
Нет, я ни адна, да
Многа са м(ы)ною
Гусей сераих.

3. Гусей сераих,
Гусей сераих, да -
Людей добраих,
Людей добраих.

4. Толька нет са мной,
Толька нет са мной, да
Гуся серыва, да
Друга милава.

5. Мой-ат размилой,
Мой -ат размилой
Ва сырой зим(ы)ле,
В грабавой даске.

63. Золотая чарочка

*Богатовский район
с. Печинено*

$\text{♩} = 96$

1. За - ла - та - я ча - раб - ка на сто - ли - ки ста - я - ла.

Ой, ля - ли, ой, да ли - ля, на сто - ли - ки ста - я - ла.

2. На сто - ли - ки ста - я - ла, да дав - но ви - но - м(ы) на - ли - та.

Ой, ля - ли, ой, да ли - ля, дав - но ви - но - м(ы) на - ли - та.

3. Дав - но ви - но - м(ы) на - ли - та, да фа - то - ю на - к(ы)-ры - та.

Ой, ля - ли, ой, да ли - ля, да фа - то - ю на - к(ы)-ры - та.

1. Золотая чарабка

На столики стаяла.

Ой, ляли, ой, да лиля,
На столики стаяла.

2. На столики стаяла, да

Давно вином(ы) налита.
Ой, ляли, ой, да лиля,
Давно вином(ы) налита.

3. Давно вином(ы) налита,

Да фатою нак(ы)рыта.
Ой, ляли, ой, да лиля,
Да фатою нак(ы)рыта.

64. Вы, куры, куры

*Богатовский район
с. Печинено*

$\text{♩} = 100$

1. Вы, ку - ры, ку - ры, ку - ры ран - ни - я, да.

О - и, ля - ли, ля, ды ку - ры ран - ни - я.

2. Ни пой - тя ра - на, ды ни бу - ди - тя ми - ня, ды.

О - и, ля - ли - ля, ды ни бу - ди - тя ми - ня. 3. К(ы) -

рас - ну де - ви - цу, ды свет Нас - тась - юш - ку, ды.

О - и, ля - ли - ля, ды свет Нас - тась - юш - ку.

1. Вы, куры, куры,
Куры ранния, да.
Ои, ляли ля, ды
Куры ранния.
2. Ни пойти рана, ды
Ни будитя миня, ды.
Ои, ляли ля, ды
Ни будитя миня.
3. К(ы)расну девицу, ды
Свет Настасьюшку, ды.
Ои, ляли ля, ды
Свет Настасьюшку.

4. Я ли, девица, ды
Я ли, красная, ды.
Ои, ляли ля, ды
Я ли, красная.
5. Всю ночь не спала, да
Ивана ждала, да.
Ои, ляли ля, ды
Ивана ждала.
6. Приехал Иван(ы)
На кане ка д(ы)вару.
Ои, ляли ля, ды
На кане ка д(ы)вару.

7. Станавил(ы) каня
Середи д(ы)вара, да.
Ои, ляли ля, да
Середи д(ы)вара.

8. А сам пашёл в сад
Винаг(ы)раду р(ы)вать.
Ои, ляли ля, да
Винаг(ы)раду р(ы)вать.

9. Думал веточка
Винаградная.
Ои, ляли ля, да
Винаградная.

10. Свет Настасьюшка
Нинаглядная.
Ои, ляли ля, да
Нинаглядная.

65. Молодка, молодка

*Волжский район,
село Сухая Вязовка*

$\text{♩} = 76$

1. Ma - лод - ка, ma - лод - ка, ma - ло - динь - ка - я, ох,
Га - лов - ка тво - я, ды па - бед - нинь - ка - я. //

2. Не с кем мне, ma - лод - ке, ночь - ку на - чи - вать, ух,
ночь - ку на - чи - вать, да тё - м(ы) - ну пи - рес - пать. //

8. Я бы ра - да, пи - ре - ла, пи - ре - ход - ни наш - ла, ох,
пи - ре - ход наш - ла, да жёр - дыч - ка тан - ка. //

9. Pi - ре - ход наш - ла, жёр - дыч - ка тан - ка, ух,
жёр - дыч - ка тан - ка, да реч - ка глу - ба - ка.

1. Малодка, малодка,
Малодинькая, ох
Галовка твая, ды
Пабединькая.
2. Не с кем мне, малодке,
Ночку начивать, ох
Ночку начивать,
Тёмну пиреспать.
3. Лягу спать адна,
Без мила дружка, да
Без мила друж ка, да
Берёт грусть-таска.
4. Грусть-горя бирёт,
Далеко милой живёт, ох
Далеко, далёка –
На той старане.
5. На той на старонке –
Не близка ка м(ы)не, ох
Не близка, не близка,
Не близёхыника.
6. Вижу, за рекой
Ходит(ы) милай мой, ох
Ходит милай мой,
Машет мне рукой.
7. - Перейди-ка, девица,
Перейди, красавица, ох
- Я бы рада, пирешла, да
Пиреходу ни нашла.
8. Я бы рада, пирешла,
Пиреходу ни нашла, ох
Пиреход нашла, да
Жёрдычка танка.
9. Пиреход нашла,
Жёрдычка танка, ух
Жёрдычка танка, да
Речка глубака.

66. Молодка, молодка

$\text{♩} = 76$

Одна

*Нефтеюгорский район,
село Семеновка*



1. Ма - лод - ка, ма - лод - ка, ма - ло - динь - ка - я, ох,

Все



га - лов - ка тва - я да, па - бед - нинь - ка - я.



2. Га - лов - ка тва - я эх, па - бед - нинь - ка - я, ох,



не с ким мне, ма - лод - ке па - пить, па - гу - лять.



3. Не с ким мне, ма-лод - ке, па - пить, па - гу - лять, ох,



па - пить, па - гу - ля - ти, ночь - ку на - чи - вать.



4. Па - пить, па - гу - лять, ох, ночь - ку на - чи - вать, ох,



ля - гу спать од - на, без ми - ла друж - ка.

1. Малодка, малодка
Малоденькия, ды
Галов(ы)ка т(ы)вая, ды
Спабедненъкия.
 2. Галовка твая
Спабедненъкия, ды
Не с кем мне, малодке, ды
Ночку начевать.
 3. Не с кем мне, малодке,
Ночку начевать
Ночку начевать,
Тём(ы)ну переспать.
 4. Лягу спать адна,
Без мила дружка, ды
Без мила дружка, ды
Берёт грусть-таска.
 5. Грусть-таска берёт,
Далеко мил живёт(ы)
Далеко, далече –
На той старане.
 6. На той на старонке –
Не б(ы)лизка ка мне, ды
Ходит(ы) мой милой
Тою стараной.
 7. Ходит(ы) мой милой
Тою стараной.
Машет(ы) мне милой
П(ы)раваю рукой.
 8. Ручкай п(ы)раваю,
Шляпай чёрнаю, ды:
- Судара, судара,
Перейди ка м(ы)не.
 9. - Судара, судара,
Перейди ка м(ы)не.
- Я ба пирешла, да
Пиреход(ы) ни нашла.
 10. Пиреход нашла,
Жёрдычка танка, ды
Жёрдычка тан(ы)ка ды
Речка г(ы)лубака.
 11. Жёрдычка тан(ы)ка ды
Речка г(ы)лубака.
Как ва той, ва речке
Купался бабёр.
 12. Купался, купался,
Да не выкупался, ды
Вылез он на берег,
Атрёхивал(ы)ся.
 13. Извощики свищут –
Маладова бабра ищут.

67. Молодка, молодка

Приволжский район,
село Екатериновка

$\text{♩} = 72$

1. Ма - лод- ка, ма-лод- ка, ма - ло-день-ка - я, не с кем мне, ма-лод- ке, но-чку на - че- вать.

2. Не с кем мне, ма-лод- ке, но-чку на-чевать, но-чку на-чевать, тем-ну пи - ре- спать.

1. Молодка, молодка
Молоденькая,
Не с кем мне, малодке,
Ночку начевать.
2. Не с кем мне, малодке,
Ночку начевать,
Ночку начевать,
Тёмну пиреспать.
3. Ночку начевать, эх
Тёмну пиреспать,
Лягу спать одна, эх
Без мила дружка.
4. Лягу спать одна, эх
Без мила дружка,
Без мила дружка
Берёт грусть-тоска.
5. Без мила дружка, эх
Берёт грусть-тоска
Грусть-тоска берёт –
Далёка живёт.
6. Грусть-тоска берёт –
Далёка живёт.
Далёка, далёка –
На той староне.

7. Далёка, далёка –
На той староне.
Ходит мой милой
Тою староной.
8. Ходит мой милой, эх
Тою староной,
Машет мне милой
Праваю рукой.
9. Машет мне милой
Праваю рукой,
Ручкой праваю,
Шляпой чёрнаю.
10. Ручкой праваю,
Шляпой чёрнаю.
- Сударка, сударка,
Перейди сюда.
11. – Рада б перешла –
Жёрдочка тонка,
Жёрдочка тонка,
Речка глубока.
12. Как во этой речке
Купался бобёр,
Купался, купался,
Не выкупался.

68. Александровская берёза

Кинельский район
с. Малая Малышевка

$\text{♩} = 92 < 142$

1. А - лек - сан - дрыв - ска - я бе - рё - за, бе - рё - за.

2. Се - ре - ди кре - м(ы) - ля ста - я - ла, ста - я - ла.

3. А - на ве - т(ы) ве - ми шу - ме - ла, шу - ме - ла.

4. За - ла - ты- м(ы) ве н(ы) - ко - м(ы) се - я - ла, се - я - ла.

5. А рас - пли- са - л(ы)-си ка-зё-л(ы), распли - са - л(ы) - си ка - зёл па е-ли нич - ка - м(ы), па бе - рез - нич - ка - м(ы),
па та - ки - м(ы) ма ла - дым а - сен - нич - кам.

1. Александрывская
Берёза,
Берёза.

2. Середи крем(ы)ля
Стаяла,
Стаяла.

3. Ана вет(ы)веми
Шумела,
Шумела.

4. Залатым(ы) вен(ы)ком(ы)
Сеяла,
Сеяла.

А расписал(ы)си казёл(ы),
Расписал(ы)си казёл(ы)
Па ельничкам(ы),
Па березничкам(ы),
Па таким(ы) маладым
Асенничкам.

- Ты куда, голупь, лятал(ы),
Куда, сизый палител?

- Я к девицы,
Я к красавицы -
Какая луччи всех,
Какая краши всех.

- Без бялилы б я бяла,
Без румяна б румяна,
Пацалуй меня, душа,
Я нивеста т(ы)вая.

69. Александровская береза

Шенталинский рн,
село Шентала

$\text{♩} = 120$

1. А - лек - санд - ровс - ка - я бе - рё - за, бе - рё - за.

2. На кра - ю крем - ля сто - я - ла, сто - я - ла.

5. - Гу - ля, гу - ля, га - лу - бок, гу - ля си - зе - нь - кий, си - за - кры - ле - нь - кий,

Ты ку - да, гу - ля, па - шёл, ку - да, си - зый, па - ле - тел?

-Я ко де - ви - цы, ко кра - са - ви - цы.

Ка - я луч - ши всех, ка - я кра - ши всех -

-Та ни - вес - та ма - я, па - це - лу - ет ме - ня.

1. Александровская
Берёза,
Берёза.

2. На краю кремля
Стояла,
Стояла.

3. Ана листьями
Шумела,
Шумела.

4. Золотым(ы) венком (ы)
Веяла,
Веяла.

Гуля, гуля, галубок,
Гуля сизенький,
Сизакрыленький,

Ты куда, гуля, пашёл,
Куда, сизый, палетел?
- Я ко девицы,

Ко красавицы,
Кая лучши всех,
Кая краше всех -
Та невеста мая,
Пацелует меня.

70. Ой, козинка-белорозинка

Нефтегорский район
с. Семёновка

J = 80

1. Ой, ко - зи - н(ы)- ка - бе - ла - ро - зи - н(ы)- ка па п(ы)- ри - во - ли - ю ска - чит.

Oх - (ы), ля - ра, ли ля - ли ля - ра, па при - во - ли - ю ска - чит.

2. Пас - ка - кы - вы - ла, па - дра - гы - вы - ла на се - ры - ва вол - ка.

О - х(ы), ля - ра, ли ля - ли ля - ра, на се - ры - ва вол - ка.

1. Ой, козин(ы)ка-беларозин(ы)ка
Па п(ы)риволию скачит.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
Па приволию скачит.
2. Паскакывыла, падрагывыла
На серыва волка.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
На серыва волка.
3. - Ох, волчин(ы)ка, ох, серыя,
Я тя ни баюся.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
Я тя ни баюся.
4. Ни баюся, ни баюся,
В т(ы)расник схаранюся.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
В трасник схаранюся.
5. Девки п(ы)ляжут, вен(ы)ки плетут,
А Сашиники нету.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
А Сашиники нету.
6. Выходила Пят(ы)ровна
За новы вароты.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
За новы вароты.
7. Рассыпала Пят(ы)ровнушка
Кружевы-бар(ы)хоты.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
Кружевы-бар(ы)хоты.
8. Кружевы-бархоты, кружевы-бархоты
Девыи иг(ы)ры-пляски.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
Девыи иг(ы)ры-пляски.
9. Навалились на Ляксандрушку
Бабии работы.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
Бабии работы.
10. Бабии работы, бабии работы,
Бабии заботы.
Ох(ы), ляра, ли ля ли ляра,
Бабии заботы.

71. Из ворот, ворот

Волжский район,
село Сухая Вязовка

$\text{♩} = 68$

1. Из ворот, ворот сала - вей па - ёт, ой
са - ла - вей па - ёт(ы), вы - сви - сты - ва - ет.

2. Люта - я свек - ров - [ка] па се - ням хо - ди - т(ы),
па се - ням хо - ди - т(ы), ни - вест - ку бу - дит.

3. - Ни - вес - туши - ка, встань, га - луб - ка, прас - нись,
у нас на дваре, да ни о - чинь даб - ре.

1. Из ворот, ворот
Сала вей паёт, ой
Сала вей паёт(ы),
Высвистывает.

2. Лютая свекров[ка]
Па сеням ходит(ы),
Па сеням ходит(ы),
Нивестку будит.

3. - Нивестушка, встань,
Галубка, праснись,
У нас на дваре, да
Ни очень дабре.

4. У нас на дваре
Ни очень дабре, ды
Кони свиденые
В задни варата.

5. Кони свидены
В задни варата, ды
В задни варота, ды
В зилёны луга.
6. Нивестушка вста[ла],
Расплакылася, ды
Расплакылася, ды
Разнежилася.

7. – Что эт за житьё
Нихарошие, ды
Я в девкых была, ды
Падолгу спала.
8. Я в девкых была –
Падолгу спала, да
Ранних зориник(ы)
Не видывала.

72. Тёща зятя провожала

Шенталинский район,
село Шентала

$\text{♩} = 120$



1. Тё - ша зя - тя про - ва - жа - ла, тё - ша зя - тя про - ва - жа - ла.



Лю - ли, лю - ли, про - ва - жа - ла, лю - ли, лю - ли, про - ва - жа - ла.



2. Из у - ма е - го пы - та - ла, из у - ма е - го пы - та - ла.



Лю - ли, лю - ли, пы - та - ла, лю - ли, лю - ли, пы - та - ла.

1. Тёща зятя проважала,
Тёща зятя проаважала.
Люли, люли, проважала,
Люли, люли, проважала.

4. - Люблю тёщу па привету,
Люблю тёщу па привету.
Люли, люли, па привету,
Люли, люли, па привету.

2. Из ума его пытаала,
Из ума его пытаала.
Люли, люли, пытаала,
Люли, люли, пытаала.

5. Хазяюшку па закону,
Хазяюшку па закону.
Люли, люли, па закону,
Люли, люли, па закону.

3. - Скажи, зяюшка, вернея,
Каво любишь пасильнее?
Люли, люли, пасильнее,
Люли, люли, пасильнее?

6. Па чистыму па запону,
Па чистыму па запону.
Люли, люли, па запону,
Люли, люли, па запону.

73. Во горенке во новой, во новой

Богатовский район
с. Максимовка

$\text{♩} = 160$

1. Ва го - рин-ки вы на - вой, вы на -вой, ста - ял сто - ли -к(ы) ду ба -вой, ду-ба-вой.

Ой, ле, лю - ле, лю - ле, ста - ял сто - ли -к(ы) ду - ба -вой, ду-ба-вой.

2. На ста - лет' сы - ма - ва - р(ы), си-ма - вар, а кто е - во раз - ли -вал, раз-ли -вал.

Ой, ле, лю - ле, лю - ле, а кто е - во раз - ли -вал, раз - ли-вал.

3. Раз-ли - ва-ла к(ы)-рас - на де - ви - ца - све - т(ы) Марь - я И - ва - ныв - на.

Ой, ле, лю - ле, лю - ле, све - т(ы) Марь - я И - ва-ныв - на.

1. Ва горинки вы навой, вы навой
Стаял столик(ы) дубавой, дубавой.
Ой, ле, люле, люле,
Стаял столик(ы) дубавой, дубавой.

2. На стале-т' сымавар(ы), сымавар,
А кто ево разливал, разливал?
Ой, ле, люле, люле,
А кто ево разливал, разливал?

3. Разливала к(ы)расна девица -
Свет(ы) Марья Иванывна.
Ой, ле, люле, люле,
Свет(ы) Марья Иванывна.

4. Паднасила сваму мильму дружку -
Свет Ивану Васильевичу.
Ой, ле, люле, люле,
Свет Ивану Васильевичу.

5. –Уж ты пей, да не лей да вино,
Мая водычка куплиная.
Ой, ле, люле, люле,
Мая водычка куплиная.

6. Мая водычка куплиная,
Гроши-денежки заёминыя.
Ой, ле, люле, люле,
Гроши-денежки заёминыя.

7. Гроши-денежки заёминыя.
Карабли-та п(ы)ризаложиныя.
Ой, ле, люле, люле,
Карабли-та п(ы)ризаложиныя.

74. Во горенке во новой

*Кинельский район
с. Парфёновка*

♩ = 136



1. Вы го - ри-н(ы)-ки д' вы на - во - и, вы го - ри-н(ы)-ки д' вы на -вой.



Вы на -вой, вы на -вой, что за но - вый, вы на -вой.



2. Стает с(ы) -то-ли-к(ы) ду - ба - во - и, ста - ит с(ы) -то-ли-к(ы) ду - ба -вой.



Ду - ба -вой, ду - ба -вой, что за но - вый ду - ба -вой.

1. Вы горин(ы)ки д' вы навои,
Вы горин(ы)ки д' вы навой.
Вы навой, вы навой,
Что за новый, вы навой.

2. Стает с(ы)толик(ы) дубавои,
Стает с(ы)толик(ы) дубавой.
Дубавой, дубавой,
Что за новый дубавой.

3. Накрыт розавай бахмарой,
Накрыт розавай бахмарой.
Бахмарой, бахмарой,
Что за новый бахмарой.
4. А кто ж у нас(ы) гаспадин(ы),
А кто ж у нас(ы) гаспадин?
Гаспадин, гаспадин,
Что за новый гаспадин.
5. Свет(ы) Ванюшка гаспадин(ы),
Свет Ванюшка гаспадин.
Гаспадин, гаспадин,
Что за новый гаспадин.
6. Ка столику падхалил(ы),
Ка столику падхадил.
Падхадил(ы), падхадил(ы),
Что за новый падхадил.
7. Чаю чашку д наливал(ы),
Чаю чашку д наливал.
Наливал(ы), наливал(ы),
Что за новый наливал.
8. Свет Марьюшке д паднасил(ы),
Свет Марьюшке д паднасил.
Паднасил, паднасил,
Что за новый паднасил.
9. - Свет(ы) Марьюшка ты мая,
Свет(ы) Марьюшка ты мая.
Ты мая, ты мая,
Что за новый ты мая.
10. Выпий чаю для миня, да
Выпий чаю д(ы)ля миня.
Для миня, для миня,
Для удалова маладца.

75. Во городе хрустали

$\text{♩} = 68$

Волжский район,
село Сухая Вязовка

1. Ва га - ро - ди хрус - та - ли, вага - ро - ди хрус - та - ли, ох,
хрус - ты - ли, хрус - ты - ли, хрус - та - ли, хрус - ты - ли, хрус - ты - ли, хрус - та - ли.

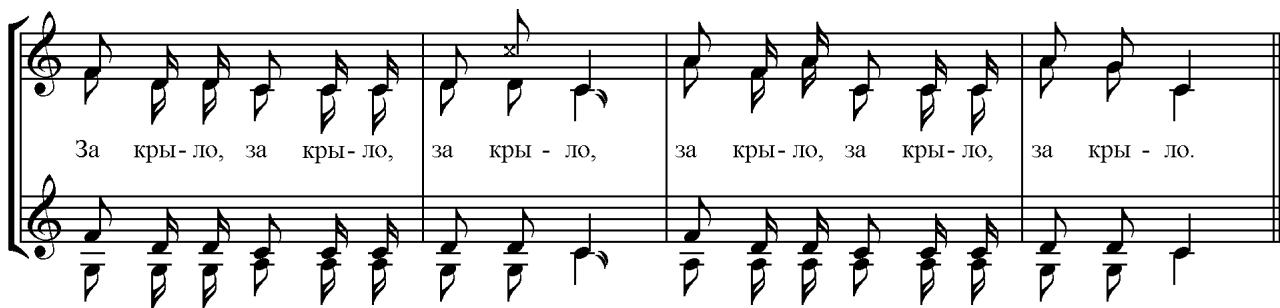
хрус - ты - ли, хрус - ты - ли, хрус - та - ли, хрус - ты - ли, хрус - ты - ли, хрус - та - ли.

2. Па - ли - те - ла га - лын - ка, пры - ли - те - ла га - лын - ка,

Га - лын - ка, га - лын - ка, га - лын - ка, га - лын - ка.

Га - лын - ка, га - лын - ка, га - лын - ка, га - лын - ка.

4. Пай - мал гал - ку за кры - ло, пай - мал гал - ку за кры - ло, ух,



1. Ва гароди хрустали,
Ва гароди хрустали, ох
Хрустыли, хрустыли, хрустали,
Хрустыли, хрустыли, хрустали.
2. Палитела галынка,
Прылитела галынка,
Галынка, галынка, галынка,
Галынка, галынка, галынка.
3. За галынкай – сиз-сакол,
За галынкай – сиз-сакол, ох
Сиз-сакол, сиз-сакол, сиз-сакол,
Сиз-сакол, сиз-сакол, сиз-сакол.
4. Паймал галку за крыло,
Паймал галку за крыло, ух
За крыло, за крыло, за крыло,
За крыло, за крыло, за крыло.
5. – Чево нисёшь пад крылом,
Чево нисёшь пад крылом,
Пад крылом, пад крылом, пад крылом,
Пад крылом, пад крылом, пад крылом.
6. – Пад крылашкам – скляначка,
Пад крылашкам – скляначка,
Скляначка, скляначка, скляначка,
Скляначка, скляначка, скляначка,
7. Ва скляночки – водачка,
Ва скляночки – водачка,
Водачка, водачка, водачка,
Водачка, водачка, водачка.
8. Каму эту водку пить,
Каму эту водку пить,
Водку пить, водку пить, водку пить,
Водку пить, водку пить, водку пить?
9. Водку пить-та – Ванюшки,
Вапивать-та – Марьюшки,
Марьушки, Марьушки, Марьушки,
Марьушки, Марьушки, Марьушки.

76. Я по садику похаживала

Богатовский район
с. Печинено

$\text{♩} = 120$

1. Я па са - ди - ку па - ха - жи - ва - ла,
зе - ле - но ви - но раз - на - ши - ва - ла.
Ой, ли, ой, лю - ли, лю - ли,
зи - ле - но ви - но раз - на - ши - ва - ла.

2. Я на - си - ла сва - му ми - ла - му друж - ку -
что И - ва - ну Ми - хай - ла - ви - чу.
Ой, ли, ой, лю - ли, лю - ли,
что И - ва - ну Ми - хай - ла - ви - чу.

1. Я па садику пахаживала,
Зилено вино разнашивала.
Ой, ли, ой, люли, люли,
Зилено вино разнашивала.
2. Я насила сваму миламу дружку –
Что Ивану Михайлевичу.
Ой, ли, ой, люли, люли,
Что Ивану Михайлевичу.
3. Если пить, так ты пей маё вино,
А не пить, так ты не лей маё вино.
Ой, ли, ой, люли, люли,
А не пить, так ты не лей маё вино.
4. Мая вина, ана куп(ы)линыя,
Гроши-денюшки заёмлиныя.
Ой, ли, ой, люли, люли,
Гроши-денюшки заёмлиныя.
5. Гроши-денюшки заёмлиныя,
Каабли-та пазалочиныя.
Ой, ли, ой, люли, люли,
Каабли-та пазалочиныя.
6. Каабли-та каалевичу –
Что Ивану Михайлевичу.
Ой, ли, ой, люли, люли,
Что Ивану Михайлевичу.

77. Как под яблонькою

Кинельский район,
пос. Кинельский

$\text{♩} = 96$

1. Как под яблонька - ю, пад кудрявенька - ю, да
си - дел моладец та - кой, да он та - кой, та - кой, та - кой.
2. Си - дел моладец та - кой, он та - кой, та - кой, та - кой, да
он та - кой, та - кой, та - кой, та - кой.

1. Как пад ябланькаю,
Пад кудрявенькаю, да
Сидел моладец такой, да
Он такой, такой, такой.
2. Сидел моладец такой, да
Он такой, такой, такой.
Он такой, такой, такой.
Ни женатый – халастой.
3. Он такой, такой, такой.
Ни женатый – халастой.
Ни женатай, кудриватай
Держит гусли пад палой.
4. Вы сыграйте гусли, гусли,
Я вам песинку спаю,
Я вам песинку спаю
Пра жинидьбу пра сваю.

5. Я вам песинку спаю
Пра жинидьбу пра сваю.
Как жинили маладца
Чуже-дальня старана.
6. Как у нашего д(ы)вара
Салучилася бида, да
Ой, бида, бида, бида
Бида маленькая.
7. Как пропала у него
Дочь любимая его да
Дочь любима, дочь единна,
Свет Еленушка душа.
8. Дочь любима, дочь единна,
Свет Еленушка душа.
Свет Еленушка душа, да
Свет(ы) Карпавна.

78. Ну-ка, ну-ка, наш хозяин

Приволжский район,
село Екатериновка

$\text{♩} = 48$

1. Ну - ка, ну - ка ды наш хо - зя - ин,
ну - ка, ну - ка ды, наш хо - зя - ин,

па - ше - ве - (е) - ли - вай - са, эх,
па - во - ра - чи - вай - са, э - х(ы).

2. Не те - бя приш - ли смот - ре - ти,
ни те - бя приш - ли смот - ре - ти,

и не до - му тва - е - во, эх,
и не до - му тва - е - во, э - х(ы).

1. Ну-ка, ну-ка ды, наш хозяин,
Ну-ка, ну-ка ды, наш хозяин,
Пашеве(е)ливайса, эх
Паворачивайса, эх(ы).
2. Не тебя пришли смотрети,
Ни тебя пришли смотрети,
И не дому тваево, эх
И не дому тваево, эх(ы).
3. Пад(ы)неси-ка ды нам(ы) хозяин,
Пад(ы)неси-ка ды нам(ы) хозяин,
Хоть по рюмычки винца,
Па стаканчику пивца.

79. Из-за леса, из-за гор

Кинельский район
с. Малая Малышевка

$\text{♩} = 80 < 120$

1. Из - за ле - са, из - у гор са г(ы)-ра - фе-на-м(ы) са ви - ном,
са г(ы)-ра - фе - на-м(ы) са ви - на-м(ы) Та - ня вы - ха - ди - ла.

2. Са г(ы)-ра - фе - на-м(ы) са ви - на-м(ы) Та - ня вы - ха - ди - ла,
са у - лы - бач - кай та - ко - и ре - чи га - ва - ри - ла.

3. Са у - лы - бач - кай та - кой ре - чи га - ва - ри - ла:
Уж ты, Ко - ля - гас - па - ди н(ы), я ста - бой иг - ра - ю.

1. Из-за леса, из угор
Са г(ы)рафенам(ы) са вином,
Са г(ы)рафенам(ы) са вином(ы)
Таня выхадила.
2. Са г(ы)рафенам(ы) са вином(ы)
Таня выхадила,
Са улыбачкай такои
Речи гаварила.
3. Са улыбачкай такой
Речи гаварила:
- Уж ты, Коля-гаспадин(ы),
Я с табой играю.

4. Уж ты, Коля-гаспадин(ы),
Я с табой играю.
Таня, барыня мая,
Я таво жалаю.
5. Таня, барыня мая,
Я таво жалаю.
Он за праву ручку брал(ы),
В алы губки цалавал.

80. Да ходил царь

Борский район
с. Борское

J = 60

1. Да ха - ди - л(ы) царь, да ха - ди - л(ы) царь

круг наш го - ро - да, круг ши - ро - ка - ва.

2. Да ис - ка - л(ы) царь, да ис - ка - л(ы) царь,

царь ца - рев - ну сва - ю, ка - ра - лев - ну сва - ю.

3. Да и где же м(ы) - не, да и где же м(ы) - не

най - тить, у - ви - дать царь ца - рев- ну сва - ю, ка - ра - лев- ну сва

This musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a tempo of 112 BPM. It features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and provides harmonic support with sustained notes.

ю. 8. Ты зас - тавь и - ё, ты зас - тавь и - ё

This section continues the musical style from the previous one. The lyrics "Ты зас - тавь и - ё" are repeated. The music includes eighth-note patterns and rests, with harmonic support from the bass staff.

♩ = 112
 иг - рать и пля - сать, иг - рать и пля - сать.

The tempo is set at 112 BPM. The lyrics "иг - рать и пля - сать" are repeated. The music features eighth-note patterns and rests, with harmonic support from the bass staff.

9. Па - пля - ши, ца - рев - на, па - пля - ши, ца - рев - на - ца - ре -

This section continues the musical style from the previous one. The lyrics "Па - пля - ши, ца - рев - на" are repeated. The music includes eighth-note patterns and rests, with harmonic support from the bass staff.

вич вя - лел, ма - ла - дой при - ка - зал.

The lyrics "вич вя - лел, ма - ла - дой при - ка - зал" are repeated. The music features eighth-note patterns and rests, with harmonic support from the bass staff.

1. Да хадил(ы) царь,
Да хадил(ы) царь
Круг наш горада,
Круг широкава.
2. Да искал(ы) царь,
Да искал(ы) царь,
Царь царевну сваю,
Каралевну сваю.
3. – Да и где же м(ы)не,
Да и где же м(ы)не
Найтиль увидать
Царь царевну сваю,
Каралевну сваю.
4. Да и вон ана
Да и вон ана
Царь, царевна твая,
Каралевна твая.
5. – А, ты, вазьми иё,
А, ты, вазьми иё.
Царь за праву руку,
За златые колицы.
6. – Проведи иё,
Проведи иё
Круг наш горада,
Круг широкава.
7. Ты, паставь иё,
Ты, паставь иё,
Среди горин(ы)ки,
Среди широкай.
8. Ты, заставь иё,
Ты, заставь иё
Играть, и плясать,
Играть, и плясать.
9. Папляши, царевна,
Папляши, царевна,
Царевич вялел,
Маладой приказал.
10. Пацалуй, царевна,
Пацалуй, царевна,
Царевич вялел,
Маладой приказал.

Раздел 2

Календарные, хороводные песни



81. А пава же, пава

Богатовский р
село Вило

♩ = 60

- А пава жа, па - ва, ку - да ты ле - та - ла? - За си - ня - я мо - ря, пё - раши - ки сби - ра - .
- Ка - му э - ти пё - раши - ки? - Ма - ше сест - рич - ке - ру - са - и ка - сич - ки.

- А пава жа, пава,
Куда ты летала?
- За синяя моря
Пёрашки сбирала.
- Каму эти пёрашки?
- Маше сестричке
В русай касички -
К абедне хадити,
На ушах насити.
Каледа, каледа
Пасконна барада.
Кто не даст пирага -
Увидём карову за рага.
Кто не даст лепёшки -
Рызабъём акошки.
Кто не даст витчены -
Абарвём зипуны.

82. Авсенюшки-полуношнички

(реконструкция напева)

Похвистневский район,
село Нижнеягодное

$\text{♩} = 96$

1. Ав - се - нюш - ки, па - лу - нош - нич - ки.

Мы хади - ли, мы гу - ля - ли по Ку - ту - ка - ву ся - лу.

Что о - синь, что о - синь.

2. Мы хади - ли, мы ис - ка - ли да Тать - я - ни - на два - ра.

Что о - синь, что о - синь.

1. Авсенюшки, палуношнички,
Мы хадили, мы гуляли
Па Кутукаву сялу.
Что осинь, что осинь.

2. Мы хадили, мы искали
Да Татьянина двара.
Что осинь, что осинь.

3. У Татьянина двара
Разливалася вада.
Что осинь, что осинь.

4. Разливалася вада,
Сине морюшка.
Что осинь, что осинь.

5. Сине морюшка,
Чиста водушка.
Что осинь, что осинь.

6. У Татьянина двара,
Да три терима стаят.
Что осинь, что осинь.

7. Ва-первам тиряму -
Ей жить самой.
Что осинь, что осинь.

8. Ва-втаром тиряму -
Ей Владимира жанить.
Что осинь, что осинь.

9. А ва-третым тиряму -
Ей Ирину атдавать.
Что осинь, что осинь.

83. Коляда, дома, дома хозяин?

Богатовский район,
село Вилковатое

$\text{♩} = 60$

Ка - ля - да! - До - ма, до - ма ха - зя - ин? Ка - ля - да! - Не - ту до - ма е - во.
Ка - ля - да! - А где ж ха - зя - ин? Ка - ля - да! - У - шёл(ы) на ба - зар.

Коляда!

- Дома, дома хозяин?

Коляда!

- Нету дома ево.

Коляда!

- А где ж хозяин?

Коляда!

- Ушёл(ы) на базар.

Коляда!

- Зачем на базар?

Коляда!

- Тапор купить.

Коляда!

- Зачем тапор?

Коляда!

- Драва рубить.

Коляда!

- Зачем драва?

Коляда!

- Пива варить!

Коляда!

- Зачем пива?

Коляда!

- Дочку замуж отдать.

84. Каляда, каляда

♩ = 120

Богатовский район,
село Федоровка



Ка - ля - да, ка - ля - да, сви - ни - на - я ба - ра - да. Кто не даст пи - ра - га - ве - дём ко - зу за ра - га.

Каляда, каляда,
Свинина барада.
Кто не даст пирага -
Сведём козу за рага.
Кто не даст пышки -
Разабьём крышки.
Кто не даст лепёшки -
Разабьём акошки.
Кто не даст ситнава -
Растрявим сердитава.

85. Таусень, таусень

♩ = 120

Богатовский район,
с. Федоровка



Та - у - сень, та - у - сень. В сыром ба - ру сос - на, на со - сен - ке па - ва



пё - рыш - ки ра - ня - ла. - Ка - му е - ти пё - руш - ки? - Ва - ниюш - ке брат - ицу.
Таусень, таусень.
В сыром бару сосна,
На сосенке - пава
Пёрышки раняла.
- Кому эти пёрушки?
- Ванюшке братцу.
- На что ему пёрашки?
- Шапачку шити,
Шурьям падарити.
Шурья-та списивы,
У них кони сивы.

На двор ни въезжают,
С каней не слезают.
В избу не всходят,
Богу не малятся,
За стол не садятся,
Щи не едают,
Кашу не хлебают,
Всё пад стол кидают,
Ложки в руки не берут,
Пазади себя кладут

86. Таусин

*Кинельский район,
пос. Кинельский*

$\text{♩} = 120$



- А г(ы) - де - ж та - у - си - н(ы)? - Та - у - си - на до - ма нет.



Та - у - син!



- А г(ы) де - ж та - у - си - н(ы)? - Он у - е - хал на ба - зар.



Та - у - син!

- А г(ы)де ж таусин(ы)?

- Таусина дома нет.

Таусин!

- А г(ы)де ж таусин(ы)?

- Он уехал на базар.

Таусин!

- Зачем(ы) на базар(ы)?

- Тапор(ы) пакупать.

Таусин!

- Зачем(ы) тапор(ы)?

- Драва рубить.

Таусин!

- Зачем(ы) драва?

- Печку тапить.

Таусин!

- Зачем печку тапить?

- Пироги печи.

Таусин!

Пирог - на стол,

А гости - за стол!

Таусин!

87. Тот авсень

Красноярский район,
село Новый Буян

$\text{♩} = 100$

Tot av - сень, tot av - сень. My xah - di - li, my xah - di - li па про - у - лоч - кам.

Tot av - сень, tot av - сень. My ис - ка - ли, my ис - ка - ли га - су - да - рев - ну.

1. Тот авсень,
Тот авсень.
Мы хадили, мы хадили
Па проулачкам.
 2. Тот авсень,
Тот авсень.
Мы искали, искали
Гасударевну.
 3. Тот авсень,
Тот авсень.
Мы нашли, мы нашли
Гасударевну.
 4. Тот авсень,
Тот авсень.
У Лексея на дваре
Вырыстала сасна.
 5. Тот авсень,
Тот авсень.
Как пад этай пад сасной
Вырыстала трава.
 6. Тот авсень,
Тот авсень.
Трава щёлкывыя,
Палушёлкывыя.
 7. Тот авсень,
Тот авсень.
Как паэтой па траве
Прабежала куна.
 8. Тот авсень,
Тот авсень.
Прабежала куна
Са кунятачками.
 9. Тот авсень,
Тот авсень.
Мы убъём куну,
Сашьём шубу.
 10. Тот авсень,
Тот авсень.
И себе, и жене,
Малым детачкам.
 11. Тот авсень,
Тот авсень.
Малым детачкам
Всем па шапачкам.
 12. Тот авсень,
Тот авсень.
Всем па шапачкам,
Па перчаточкам.

88. Жавороночки-перепелочки

♩ = 100

Богатовский район,
село Фёдоровка



Жа - ва - ро - нач - ки, пи-ря - пё - лач - ки, при-ля - ти - тя к нам, при-ня - си - тя нам вёс-ну
(говорком)



крас - ну - ю, ле - то тёп-ло - е, е - щё стан, да на -вой, е-ще са-ху с ба-ра-ной.

Жавароночки,
Пиряпёлачки,
Прилятитя к нам,
Принясятия нам
Вёсну красную,
Лето тёплое,
Ещё стан да навой,
Ещё соху с бараной.
Нам зима-то надаела,
Весь хлебец(ы) паела
И кудельку пертрясла
На базар панясла.

89. А мы просо сеяли, сеяли

Шемалинский район,
село Шемала

♩ = 120



- А мы про - са се - я - ли, се - я - ли. Ой, да, мла - да, се - я - ли, се - я - ли.



- А мы про - са вы - тап- чим, вы - тап- чим. Ой, да, мла - да, вы - тап- чим, вы - тап- чим.

1. - А мы проса сеяли, сеяли,
Ой, да, млада, сеяли, сеяли.
2. - А мы проса вытапчим, вытапчим,
Ой, да, млада, вытапчим, вытапчим.
3. - А чем же вам вытаптать, вытаптать,
Ой, да, млада, вытаптать, вытаптать?

4. - А мы каней выпустим, выпустим,
Ой, да, млада, выпустим, выпустим.
5. - А мы каней в плен вазьмём, в плен вазьмём,
Ой, да, млада, в плен вазьмём, в плен вазьмём.
6. - А мы каней выкупим, выкупим,
Ой, да, млада, выкупим, выкупим.
7. - А чем же вам выкупить, выкупить,
Ой, да, млада, выкупить, выкупить?
8. - А мы дадим сто рублей, сто рублей,
Ой, да, млада, сто рублей, сто рублей.
9. - Нам не нада тысячи, тысячи,
Ой, да, млада, тысячи, тысячи.
10. - А чего ж вам надабна, надабна,
Ой, да, млада, надабна, надабна?
11. - А нам нада девицу, девицу,
Ой, да, млада, девицу, девицу.
12. - А как её имечка, имечка,
Ой, да, млада, имечка, имечка?
13. - А нам нада Танечку, Танечку, да
Ой, да, млада, Танечку, Танечку.
14. - Ана у нас дурачка, дурачка,
Ой, да, млада, дурачка, дурачка.
15. - А мы её выучим, выучим,
Ой, да, млада, выучим, выучим.
16. - А чем же вам выучить, выучить,
Ой, да, млада, выучить, выучить?
17. - А мы её плётачкой, плётачкай,
Ой, да, млада, плётачкай, плётачкай.
18. - Ана будет плакати, плакати,
Ой, да, млада, плакати, плакати.
19. - А мы её пряничкам, пряничкам,
Ой, да, млада, пряничкам, пряничкам.
20. - Ана у нас стрижена, стрижена,
Ой, да, млада, стрижена, стрижена.
21. - А мы косы вырастим, вырастим,
Ой, да, млада, вырастим, вырастим.
22. - А как её вырастить, вырастить,
Ой, да, млада, вырастить, вырастить?
23. - А мы её маслицем, маслицем,
Ой, да, млада, маслицем, маслицем.

24. - В нашем полку убыла, убыла, да
Ой, да, млада, убыла, убыла.
25. - В нашем полку прибыла, прибыла,
Ой, да, млада, прибыла, прибыла.
26. - В нашем полку слёзы лют, слёзы лют, да
Ой, да, млада, слёзы лют, слёзы лют.
27. - В нашем полку пива пьют, пива пьют,
Ой, да, млада, пива пьют, пива пьют.

90. Ах ты, Сёмушка

$\text{♩} = 64$

Елховский район,
село Берёзовка

1. Ах, ты, Се-(г)о-му-ши-ка, эх, Си-ми-ё-ну-ши-ка,
Не хо-ди, Сё-ма, по се-неч-кам, не то - пай но-го-й.

2. Не хо-ди, Сё-ма, по се-неч-кам, не то - пай но-го-й,
Ты не то - пай но-го-й, а ни ка-чай га-ло-вой, да.

3. Ты не то... пай но-го-й, не ка-чай га-ло-вой, да
Ни ка-чай га-ло-вой, мне не быть за то - бой.

1. Ах ты, Сё(го)муш(и)ка, эх
Симиёнуш(и)ка,
Не ходи, Сёма, по сенечкам,
Не топай ногой.

2. Не ходи, Сёма, по сенечкам,
Не топай ногой,
Ты не топай ногой, а
Ни качай галовой, да.
3. Ты не топай ногой,
Ни качай галовой, да
Ни качай галовой,
Мне не быть за тобой.
4. Ни качай галовой, ды
Мне не быть за тобой,
А мне быть, иль не быть
За Иванушкою.
5. А мне быть, иль не быть
За Иванушкою,
Мне сказали про Ивана,
Что горазд работать.
6. Мне сказали про Ивана,
Что гораздый работать.
Он гораздый работать, ды
Чёрну пашеньку пахать.
7. Он горазд работать, ды
Чёрну пашеньку пахать.
Он и пашет, рукой машет,
Сам на солнышко глядит.
8. Он и пашет, рукой машет(ы),
Сам(ы) на солнышко глядит:
А моя-то жена
Неустряпалася.
9. А моя-то жона
Ниустряпывалася:
Мне обедать не несет,
Побывать ко мне не идет.
10. Мне обедать не несет(ы)
Побывать ко мне не идет.
Вот я выломлю лозу,
Кину, брошу об землю!

91. В нас по лугу, лугу

*Нефтеюгорский район,
село Семёновка*

$\text{♩} = 68 < 100$

1. В нас по лу - гу, лу - гу, в нас по лу - гу, лу - гу, ды

па зи - лё - на - му лу - гу, ды па зи - лё - на - му лу - гу.

$\text{♩} = 100$

2. Тут ха - ди - л(ы), гу - лял, тут ха - ди - л(ы), гу - ля - л(ы)

Пё - та - р(ы)-су - да - р(и) гас - па - ди - н(ы) Пят - ро - ви - ч(и) два - ря - нин.

1. В нас по лугу, лугу,
В нас по лугу, лугу, ды
Па зилёнаму лугу, ды
Па зилёнаму лугу.

2. Тут хадил(ы), гулял,
Тут хадил(ы), гулял(ы)
Пётар(ы) судар(и) гаспадин(ы)
Пятрович(и) дварягин.

3. Кликал, выкликал,
Кликал, выкликал(ы)
Свет(ы) Катиньку душу, ды
Никалавну харашу.

4. Вот, пади суда,
Вот пади суда, ды
Я тебя, тебя люблю, да
За паходачку за-па-частинькаю.

5. По двару идёшь,
По двару идёши -
Словна павушка плывёшь,
Словна павушка плывёшь.

6. Речи гаваришь,
Речи гаваришь -
Как лебёдушка кричиши,
Как лебёдушка кричиши.

7. В акошка глядишь,
В акошка глядиши -
Как светёл месиц светиши,
Как светёл месиц светиши.

92. В саду Маша гуляла

$\text{♩} = 96$

Нефтеюганский район,
село Утевка

1. В саду Ма - ша гу - ля - ла, в саду Ма - ша гу - ля - ла, гу - ля - ла, гу - ля - ла, чу - ба - ри - ки чуб - чик, гу - ля - ла.

2. Цвет ка - ли - ну ла - ма - ла, цвет, ка - ли - ну ла - ма - ла, ла - ма - ла, ла - ма - ла, чу - ба - ри - ки чуб - чик, ла - ма - ла.

1. В саду Маша гуляла,
В саду Маша гуляла, гуляла.
Гуляла, гуляла,
Чубарики-чубчик, гуляла.
2. Цвет калину ламала,
Цвет калину ламала, ламала,
Ламала, ламала,
Чубарики-чубчик, ламала.
3. Ва пучочки вязала,
Ва пучочки вязала, вязала,
Вязала, вязала,
Чубарики-чубчик, вязала.
4. На дарожку брасала,
На дарожку брасала, брасала,
Брасала, брасала,
Чубарики-чубчик, брасала.
5. В афицера папала,
В афицера папала, папала
папала, папала,
Чубарики-чубчик, папала.
6. Афицерик маладой,
Афицерик маладой, маладой,
Маладой, маладой,
Чубарики-чубчик, маладой.
7. Правади миня дамой,
Правади миня дамой, дамою,
Дамою, дамою,
Чубарики-чубчик, да дамою.
8. Напаи мня вадой,
Напаи мня вадой, вадою,
Вадою, вадою,
Чубарики-чубчик, вадою.
9. Халоднаю, ключевой,
Халоднаю, ключевой,
Ключевой, ключевой,
Чубарики-чубчик, ключевой.

93. Во лузьях

$\text{♩} = 68$

Ставропольский район,
село Ташила

1. Во лузь - ях, во лузь - ях,
е - щё во лузь - ях зе - лё - на - их лузь - ях, е - щё во лузь - ях зе - лё - на - их лузь - ях.

2. Вы - рас - ла, вы - рас - ла,
вы - рас - та - ла тра - ва шёл - кы - ва - я, вы - рас - та - ла тра - ва шёл - кы - ва - я.

1. Во лузьях,
Во лузьях,
Ещё во лузьях зелёнаих лузьях,
Ещё во лузьях зелёнаих лузьях.

2. Вырасла,
Вырасла,
Вырастала трава шёлкывыя,
Вырастала трава шёлкывыя.

3. Расцвели,
Расцвели,
Расцвели цветы лазоревые,
Расцвели цветы лазоревые.

4. Роспали,
Роспали,
Роспали духи малиновые,
Роспали духи малиновые.

5. Уж я той,
Уж я той,
Уж я той травой выкармлю каня,
Уж я той травой выкармлю каня.

6. Выкармлю,
Выкармлю,
Уж я выкармлю, выглажу его,
Уж я выкармлю, выглажу его.

7. Падведу,
Падведу,
Падведу я каня к батюшке,
Подведу я каня к батюшке.

8. Батюшка,
Батюшка,
Сударь-батюшка радимый мой,
Сударь-батюшка радимый мой.

9. Ты прими,
Ты прими,
Ты прими-ка слова ласкавая,
Ты прими-ка слова ласкавая.

10. Вазлюби,
Вазлюби,
Вазлюби слова привет(ы)ливыя,
Вазлюби слова привет(ы)ливыя.

11. Не давай,
Не давай,
Не давай меня за старава замуж,
Не давай меня за старава замуж.
12. Старай муж,
Старай муж,
Старай муж мне не ровнюшка,
Старай муж мне не ровнюшка.
13. Не ровня,
Не ровня,
Что не ровня, не под версту,
Что не ровня, не под версту.
14. Са старым,
Са старым,
Са старым я гулять не иду,
Са старым я гулять не иду.
15. С ровнюшкой,
С ровнюшкой,
А я с ровнюшкой гулять пайду,
А я с ровнюшкой гулять пайду.
16. Старава,
Старава,
А я старава патешила,
А я старава патешила.
17. В зеленом,
В зеленом,
В зеленом саду павесила,
В зеленом саду павесила.

94. Вокруг речки, вокруг моста

*Богатовский район,
с. Максимовка*

$\text{♩} = 100$

1. Ва - круг ре - чки, ва-круг мос - та. Ва - круг ре - чки, ва-круг мос - та.

Ва-круг реч - ки, ва-круг мос - та, вдоль ка-нав- ки, ва-круг реч - ки, ва-круг мос - та, вдоль ка-нав- ки.

2. Рас - ла тра - ва му - ра - ва - я. Рас - ла тра - ва му - ра - ва - я.

Рас-ла тра-ва му-ра-ва-я, шел-ка-ва-я. Рас-ла тра-ва му-ра-ва-я, шел-ка-ва-я.

1. Вокруг речки, вокруг моста,
Вокруг речки, вокруг моста.
Вокруг речки, вокруг моста, вдоль канавки,
Вокруг речки, вокруг моста, вдоль канавки.

2. Расла трава муравая,
Расла трава муравая.
Расла трава муравая, шелковая,
Расла трава муравая, шелковая.

3. Я па той траве хадила,
Я па той траве хадила.
Я па той траве хадила, я гуляла,
Я па той траве хадила, я гуляла.

4. С руки перстень патиряла,
С руки перстень патиряла,
С руки перстень патеряла, абранила,
С руки перстень патеряла, абранила.

5. А я в три касы касила.
А я в три касы касила,
А я в три касы касила ради гостя,
А я в три касы касила ради гостя.

6. Ради гостя дарагова,
Ради гостя дарагова.
Ради гостя дарагова, для милова,
Ради гостя дарагова, для милова.

95. Девица во саду гуляла

Нефтегорский район,
село Утевка

$\text{♩} = 76$

1. Де - ви - ца ва са-ду гу - ля - ла, крас - на - я ва са - ду гу - ля - ла.
Ва са - ду, ва са - ду, ва са-ду гу - ля - ла. Ва са- ду, ва са - ду, ва са-ду гу - ля - ла.

2. Де - ви - ца ка-ли-ну ла-ма - ла, крас - на - я ка-ли-ну ла - ма - ла.
Ка-ли- ну, ка-ли- ну, ка-ли-ну ла - ма - ла. Ка-ли- ну, ка-ли- ну, ка-ли-ну ла - ма - ла.

1. Девица ва саду гуляла,
Красная ва саду гуляла.
Ва саду, ва саду, ва саду гуляла.
Ва саду, ва саду, ва саду гуляла.
2. Девица калину ламала,
Красная калину ламала.
Калину, калину, калину ламала,
Калину, калину, калину ламала.
3. Девица с калины упала,
Красная с калины упала.
С калины, с калины, с калины упала,
С калины, с калины, с калины упала.
4. Девица в озера папала,
Красная в озера папала.
В озера, в озера, в озера папала,
В озера, в озера, в озера папала.
5. Девица окуня лавила,
Красная окуня лавила.
Окуня, окуня, окуня лавила,
Окуня, окуня, окуня лавила,

6. Девица окуня варила,
Красная окуня варила.
Окуня, окуня, окуня варила,
Окуня, окуня, окуня варила,

7. Девица милыва кармила,
Красная милыва кармила.
Милыва, милыва, милыва кармила,
Милыва, милыва, милыва кармила.

96. Как за нашим за двором

♩ = 88

Похвистневский район,
село Нижнегаудное



1. Как за на - ши- м(ы), за д(ы)- во ро - м(ы), как за на - ши- м(ы) за д(ы)- во - ром.



Ой, за дво - ро- м(ы), за дво - ром, ой, за дво - ро- м(ы), за дво - ром.



2. Рос - тёт тра - ва - шел - ко - ва, рос - тёт тра - ва шел - ко - ва.



Ой, шел - ко - ва, шел - ко - ва, а шел - ко - ва, шел - ко - ва.

1. Как за нашим(ы) за д(ы)вором(ы),
Как за нашим(ы) за д(ы)вором,
Ой, за двором(ы), за двором,
Ой, за двором(ы), за двором.

2. Ростёт трава шелкова,
Ростёт трава шелкова,
Ой, шелкова, шелкова,
Ой, шелкова, шелкова.

3. Зелёныя мурыва,
Зелёныя мурыва,
А мурыва, мурыва,
Ой, мурыва, мурыва.

97. Как на этой на долинке

Приволжский район,
село Екатериновка



1. Как на е - тый на до-лини-ке, на ши-ро - кай лу - го-ви-нке



на мяг - кай тра - ве, на ла - зо - ри - вай. //



2. Крас - ны де - вуш - ки гу - ля - ли, со тра- вы цве - точ - ки о - ни рва - ли,



ве - ноч - ки пле - ли из раз - ных цве - тов. //

1. Как на етый на долинке,
На широкай луговинке,
На мягкой траве,
На лазоривай.

2. Красны девушки гуляли,
Со травы цветочки они рвали,
Веночки плели
Из разных цветов.

3. Все веноч(и)ки они сплетали,
Венки в речку они пабросали,
Чей венок плывёт -
Милый взадахнёт.

4. Одна девка ни смолчала,
Тонким голосам она кричала,
А мой патанул,
Милый абманул.

98. Как по этой по дорожке
(реконструкция напева)

• = 76

*Красноярский район,
село Новосемейкино*

Музыкальный фрагмент из романса «Село Плоское». Третий раздел. Метр 2/4. Тональность ре мажор. Ноты на пятилинейной нотной строфе. В мелодии используются различные длительности: восьмые и шестнадцатые доли. Слова песни написаны в правом верхнем углу.

1. Как па е - тай бы - ла па да-рож - ке, как па е - тай бы - ла па да- рож - ке

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The left hand plays eighth-note chords in the bass clef staff, while the right hand plays eighth-note chords in the treble clef staff. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by eighth-note chords. Measure 12 begins with a bass note under a grace note, followed by eighth-note chords. Measures 11 and 12 end with double bar lines.

шёл, пра - шел Ба - ню - ша, шёл, пра - шел Ба - ню - ша.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). The score consists of two measures. Measure 11 begins with a forte dynamic (F) and consists of eighth-note chords (C major) on the treble staff and eighth-note chords (G major) on the bass staff. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) and consists of eighth-note chords (C major) on the treble staff and eighth-note chords (G major) on the bass staff.

2. Ни а - дин шёл Ва - ня - са ди - ви - цей, ни а - дин шёл Ва - ня - са ди - ви - цей,

с наз - ван - най сест - ри - цей, с наз - ван - най сест - ри - цей.

1. Как па етай была па дарожке,
Как па етай была па дарожке,
Шёл- прашёл Ванюша,
Шёл- прашёл Ванюша.

2. Ни адин шёл Ваня - са девицей,
Ни адин шёл Ваня - са девицей,
С названнай сестрицей,
С названнай сестрицей.

3. День-от белай, Ваня, ва Казани,
День-от белай, Ваня, ва Казани,
Всю ночь на гуляньи,
Всю ночь на гуляньи.

4. Я же, я же, я же, маладенька,
Я же, я же, я же, маладенька,
Всю ночь не с(ы)пала,
Всю ночь не с(ы)пала.

5. Всю ноченьку я да не с(ы)пала,
Всю ноченьку я да не с(ы)пала,
Ваню снаряжала,
Ваню снаряжала.

6. Ваню, Ваню, Ваню снаряжала,
Ваню, Ваню, Ваню снаряжала,
Всяка надевала,
Всяка надевала.

7. Кафтан синий, синий са барами,
Кафтан синий, синий са барами,
Кушак с паласами,
Кушак с паласами.

99. Как под лесом, под лесочком

*Красноярский район,
село Белозёрки*

♩ = 44

1. Как пад ле - сам(ы), пад ле - соч - ка - м(ы) тра - ва шёл - кы - ва.

Ой ли, ой ли, ды ой, лю - шень - ки, тра - ва шёл - кы - ва.

2. Па той тра - ве данс - кой ка - зак вы - гу - ли - ва - ит.

Ой ли, ой ли, ды ой, лю - шень - ки, вы - гу - ли - ва - ит.

1. Как пад лесам(ы), пад лесочкам(ы)
Трава шёлкыва.
Ой, ли, ой, ли ды, ой, люшеньки,
Трава шёлкыва.

2. Па той траве данской казак
Выгуливает.
Ой, ли, ой, ли, ой, люшеньки,
Выгуливает.

3. Маладую красавицу
Пабуживает.
Ой, ли, ой, ли, ой, люшеньки,
Пабуживает.

4. - Маладая красавица,
Пайдем за миня.
Ой, ли, ой, ли, ой, люшеньки,
Пайдем за миня.

100. Как посею свое горе

Богатовский район,
село Виловатое

$\text{♩} = 60$

1. Как пасею сваё горе,
Как пасею сваё горе
Па чистаму полю,
Па чистаму полю.
2. Урадися, маё горе,
Урадися, маё горе -
Не рожь, не пшеница,
Не рожь, не пшеница.
3. Не рожь, не рожь, не пшеница,
Не рожь, не рожь, не пшеница -
Трава муравая,
Трава муравая.
4. Как па травке, па муравке,
Как па траве, па муравке
Всё цветы алые,
Всё цветы алые.
5. Всё цветы, цветы алые,
Всё цветы, цветы алые -
Гости дарагие,
Гости дарагие.
6. Но не долга гость гастюет,
Но недолга гость гастюет -
Ночку перначует,
Ночку перначует.
7. Адну ночку перначует,
Адну ночку перначует,
И то затасткует,
И то затасткует.

101. Как у наших у воротик

$\text{♩} = 80$

Челно-Вершинский район,
село Багана



1. Как у на - ших у ва - ро - тик, как у на - ших у ва - ро - тик.



Лю - ли, лю - ли, лю - ли у ва - ро - тик, лю - ли, лю - ли, лю - ли у ва - ро - тик.



2. Стаял девий ха - ра - во - дик, стаял девий ха - ра - во - дик.



Лю - ли, лю - ли, лю - ли ха - ра - во - дик, лю - ли, лю - ли, лю - ли ха - ра - во - дик.



3. Там де - ви - ца тан - це - ва - ла, там де - ви - ца тан - це - ва - ла.



Лю - ли, лю - ли, лю - ли тан - це - ва - ла, лю - ли, лю - ли, лю - ли тан - це - ва - ла.

1. Как у наших у варотик,
Как у наших у варотик,
Люли, люли, люли, у варотик,
Люли, люли, люли, у варотик.

2. Стаял девий хараводик,
Стаял девий хараводик,
Люли, люли, люли, хараводик,
Люли, люли, люли, хараводик.

3. Там девица танцевала,
Там девица танцевала.
Люли, люли, люли, танцевала,
Люли, люли, люли, танцевала.

4. Танцевавши, приуставши,
Танцевавши, приуставши,
Люли, люли, люли, приуставши,
Люли, люли, люли, приуставши.

5. Приуставши, придремавши,
Приуставши, придремавши,
Люли, люли, люли, придремавши,
Люли, люли, люли, придремавши.

6. Встань, девица, атец идёт,
Встань, девица, атец идёт.
Люли, люли, люли, атец идёт,
Люли, люли, люли, атец идёт.

7. Атец идёт, грозу несёт,
Атец идёт, грозу несёт.
Люли, люли, люли, грозу несёт,
Люли, люли, люли, грозу несёт.

8. Грозу несёт – плеть шелкову.
Грозу несёт – плеть шелкову.
Люли, люли, люли, плеть шелкову,
Люли, люли, люли, плеть шелкову.

9. Паб(ы)ёт, паб(ы)ёт, пирестанет,
Паб(ы)ёт, паб(ы)ёт, пирестанет,
Люли, люли, люли, пирестанет,
Люли, люли, люли, пирестанет.

10. Отец родной бить не станет,
Отец родной бить не станет,
Люли, люли, люли, бить не станет,
Люли, люли, люли, бить не станет.

102. Летел ворон через поле

Челно-Вершинский район,
село Багана

$\text{♩} = 88$

1. Ле - т - л(ы) во - ран, / ле - т - л(ы) во - ран, /

ле - т - л(ы) во - ран, // ле - т - л(ы) во - ран,

ле - т - л(ы) во - ра - н(ы) че - рез по - ля, / ле - т - л(ы) во - ра - н(ы) че - рез по - ля.

2. Кри - и - ча - л(ы) во - ран, / кри... и - ча - л(ы) во - ран, /

кри - чал во - ра - н(ы): - Се - ю - ве - ю, / кри - чал во - ра - н(ы): - Се - ю - ве - ю.

...Э - ю - ве - ю, / се... Э - ю - ве - ю, /

3. Се - ю - ве - ю, / се... Э - ю - ве - ю, /

се - ю - ве - ю, пас - се - ба - ю, / се - ю - ве - ю, пас - се - ба - ю.

1. Летел(ы) воран,
Ле... этел(ы) воран,
Летел(ы) воран(ы) через поля,
Летел(ы) воран(ы) через поля.
 2. Кричал(ы) воран(ы),
Кри... ичал(ы) воран,
Кричал воран(ы): - Сею-вею,
Кричал воран(ы): - Сею-вею.
 3. Сею-вею,
Сею-вею,
Сею-вею, рассеваю,
Сею-вею, рассеваю.
 4. Рассеваю,
Ра... ассеаво,
Рассеваю бел леночик,
Рассеваю бел леночик.
 5. Бел(ы) леночик,
Бел(ы) леночик,
Бел леночик – как цветочик,
Бел леночик – как цветочик.
 6. Стал леночик,
Стал(ы) леночик,
Стал леночик паспевати,
Стал леночик паспевати.
 7. А я, млада,
А я, млада,
А я, млада, гаревати,
А я, млада, гаревати.
 8. С кем(ы) я буду,
С ке... эм(ы) я буду,
С кем я буду ленок брати,
С кем я буду ленок брати?
 9. Свёкар(ы) байт,
Свё... окар(ы) байт,
Свёкар(ы) байт: - Я с табою,
Свёкар(ы) байт(ы): - Я с табою.
 10. Я с табою,
Я... а с табою,
Я с табою, са снахою,
Я с табою, са снахою.
 11. Са снахою,
Са... а снахою,
Са снахою с маладою,
Са снахою с маладою.
 12. Тут не бранье,
Ту... ут не бранье,
Тут не бранье, всё руганье,
Тут не бранье, всё руганье.
 13. Летел(ы) воран,
Летел(ы) воран,
Летел воран(ы) через поля,
Летел воран(ы) через поля.

103. На горе-то калина

(реконструкция напева)

Самарская область,
г. Тольятти

$\text{♩} = 100$

1. На га - ре - та ка - ли - на, пад га - ро - ю ма - ли - на.

Ну, что ж, си - ра - ти - на, ка - ли - на, ну, ка - му ка - ко - е де - ла, ма - ли - на.

2. Там де - ви - цы гу - ля - ли, там де - ви - цы гу - ля - ли.

Ну, что ж, си - ра - ти - на, гу - ля - ли, ну ка - му ка - ко - е де - ла, гу - ля - ли.

1. На гаре-та калина,
Пад гарою малина.
Ну, что ж, сиратина, калина,
Ну, каму какое дела, малина.
2. Там девицы гуляли,
Там девицы гуляли.
Ну, что ж, сиратина, гуляли,
Ну, каму какое дела, гуляли.
3. Калинушку ламали,
Калинушку ламали.
Ну, что ж, сиратина, ламали,
Ну, каму какое дела, ламали.
4. Ва пучёчки вязали,
Ва пучёчки вязали.
Ну, что ж, сиратина, вязали,
Ну, каму какое дела, вязали.

9. - Ты вазьми меня с собой,
Ты вазьми меня с собой.
Ну, что ж, сиратина, да с собой,
Ну, каму какое дела, да с собой.

104. Под липою

Челно-Вершинский район,
село Багана

1. Пад ли - па - ю, пад ли - па - ю //

Пад ли - па - ю бел - ша - тёр, пад ли - па - ю бел ша - тёр.

2. Во шат - ри - ки, во шат - ри - ки //

Во шат - ри - ки ха - ра - вод, во шат - ри - ки ха - ра - вод.

1. Пад липаю,
Пад липаю,
Пад липаю бел-шатёр,
Пад липаю бел-шатёр.
2. Во шатрики,
Во шатрики,
Во шатрики харавод,
Во шатрики харавод.
3. В хараводе,
В хараводе,
В хараводи девица,
В хараводи девица.
4. Рвала цветы,
Рвала цветы,
Рвала цветы са травы,
Рвала цветы са травы.
5. Плела вен(ы)ки,
Плела вен(ы)ки,
Плела венки-шляпан(ы)ки,
Плела вен(ы)ки-шляпан(ы)ки.
6. Каму венок,
Каму венок,
Каму венок достанится,
Каму венок достанится?
7. Даставал(ы)ся,
Даставал(ы)ся,
Даставался старому,
Даставался старому.
8. - Тебе, старый,
Тебе, старый,
Тебе, старый, не снасить,
Тебе, старый, не снасить.
9. Маю красу,
Маю красу,
Маю красу девичью,
Маю красу девичью.

105. Посеяли девки лён

$\text{♩} = 108$

Красноярский район,
село Белозерки

1. Па - се - и - ли дев - ки лё - н(ы), па - се - и - ли дев - ки лё - н,

дев - ки лё - н(ы), дев - ки лё - н(ы), га - ва - рит, что дев - ки лё - н(ы).

2. Па - се - им-ши, па - ло - ли, да па - се - им-ши, па - ло - ли, да

палоли, ды палоли, ды га - ва - рит, что палоли, ды.

1. Пасеили девки лен(ы),
Пасеили девки лен(ы).
Девки лен(ы), девки лен(ы)
Гаварит, что девки лён(ы).

2. Пасеимши, палоли, да
Пасеимши, палоли, да,
Палоли, ды, палоли ды,
Гаварит, что палоли, да.

3. Белы ручки калоли, да,
Белы ручки калоли, да
Калоли, ды калоли, ды
Гаварит, что калоли, ды.

4. Адна девка ни полит, ды
Адна девка ни полит,
Ни полит, ни полит,
Гавари, что ни полит.

5. Белы ручки ни колит(ы), да
Белы ручки ни колит.
Ни колит, ни колит(ы),
Гаварит, что ни колит.

6. Как ва етот(ы) ва ленок(ы),
Как ва етот(ы) ва ленок(ы),
Ва ленок, ва ленок,
Гаварит, что ва ленок(ы).

7. Павадил(ы)си ды паринек,
Павадилси ды паринек, ды
Паринек, паринек,
Гаварит, что паринек (ы).

8. Са льну цвяты сарывал,
Са льну цвяты сарывал,
Сарывал, сарывал,
Гаварит, что сарывал(ы).

9. В Дунай-речку пабрасал(ы),
В Дунай-речку пабрасал,
Пабрасал, пабрасал(ы),
Гаварит, что пабрасал(ы).

10. Дунай-речка ни примат(ы).
Дунай-речка ни примат(ы).
Ни примат, ни примат(ы),
Гаварит, что ни примат(ы).

11. Ка берижку прижимат(ы),
Ка берижку прижимат,
Прижимат, прижимат,
Гаварит, что прижимат.

106. Посеяли девки лен

*Красноярский район,
село Красный Яр*

$\text{♩} = 116$

1. По - се - я - ли дев - ки лё- н(ы), по - се - я - ли дев - ки лён, дев - ки
лё - н(ы), дев - ки лё- н(ы), хо - ди бро- ва, дев - ки лён, эх, дев - ки лён. 2. Па -
се - ив - ши, ды по - ло - ли, да па - се - ив - ши, по - ло - ли, по - ло -
ли, ды по - ло - ли, ды хо - ди бро - ва, по - ло - ли, эх, по - ло - ли. 3. Бе -

1. Посеяли девки лён(ы),
Посеяли девки лён,
Девки лён(ы), девки лён(ы),
Ходи брова, девки лён,
Эх, девки лён.

2. Пасеивши, ды пололи, да
Пасеивши, пололи,
Пололи, ды пололи, ды
Ходи брова, пололи,
Эх, пололи.

3. Белы ручки ды кололи, ды
Белы ручки ды кололи, ды
Кололи, ды кололи, ды
Ходи брова, кололи,
Эх, кололи.
4. Иванушка-щеголёк(ы),
Иванушка-щеголёк,
Щеголёк, щеголёк,
Ходи брова, щеголёк,
Эх, щеголёк.
5. Повадил(ы)ся ды ва ленок(ы),
Повадил(ы)ся ды ва ленок,
Ва ленок(ы), ва ленок(ы),
Ходи брова, ва ленок,
Эх, ва ленок.
6. Со льну цветы сарывал(ы),
Со льну цветы сарывал,
Сарывал(ы), сарывал(ы),
Ходи брова, сарывал,
Эх, сарывал.
7. Веночкики ды, зап(ы)летал(ы),
Веночкики, ды зап(ы)летал,
Заплетал(ы), заплетал(ы),
Ходи брова, заплетал,
Эх, заплетал.
8. В Дунай-реку ды побрасал(ы),
В Дунай-реку ды побрасал,
Побросал(ы), побросал(ы),
Ходи брова, побрасал(ы),
Эх, побрасал.
9. Дунай-речка ды не примат(ы),
Дунай-речка ды не примат,
Не примат(ы), не примат(ы),
Ходи брова, не примат,
Эх, ни примат.
10. Ка берижку ды прижимат(ы),
Ка берижку ды прижимат,
Прижимат, прижимат(ы),
Ходи брова, прижимат,
Эх, прижимат.
11. Ка берижку, ды ка ярку, ды
Ка берижку ды, ка ярку,
Ка ярку, ды, ка ярку ды,
Ходи брова, ка ярку,
Эх, ка ярку.
12. Ка Иванаву ды ка д(ы)вару, ды
Ка Иванавы ды ка д(ы)вару,
Ка двару, ды, ка двару, ды
Ходи брова, ка д(ы)вару,
Эх, ка двару.
13. У Ивана-та на д(ы)варе, да
У Ивана-та на д(ы)варе,
На д(ы)варе, ды на дваре, ды
Ходи брова, на дваре,
Эх, на д(ы)варе.
14. Разыграл(ы)ся ды сивый кони,
Разыграл(ы)ся ды сивый конь,
Сивый конь, сивый конь,
Ходи брова, сивый конь,
Эх, сивый конь.

107. Со выоном хожу

*Похвистневский район,
село Нижнеягодное*

$\text{♩} = 60$



1. Эх, са выо - ном ха - жу, Эх, с за - ла - тым ха - жу,



я ни зна - ю, ку - да выон па - ла - жить, я ни зна - ю, за - ла - той па - ла - жить.



2. Эх, па - ла - жу я выон, Эх, па - ла - жу я выон,



па - ла - жу я выон на пра-ва - ю пли - чо, па - ла - жу я выон на пра-ва - ю пли - чо.



3. Эх, я са пра - ва - ва, Эх, я са пра - ва - ва,



я са пра - ва - ва на ле - ва пир - ла - жу, я са пра - ва - ва на ле - ва пир - ла - жу.

1. Эх, са выоном хажу,

Эх, с залатым хажу,

Я ни знаю, куда выон палажить,

Я ни знаю, залатой палажить.

3. Эх, я са правава,

Эх, я са правава,

Я са правава налева пирлажу,

Я са правава налева пирлажу.

2. Эх, палажу я выон,

Эх, палажу я выон,

Палажу я выон на праваю пличо,

Палажу я выон на праваю пличо.

4. Эх, я ка девицы,

Эх, я ка девицы,

Я ка девицы иду, иду, иду,

Пацелую да пайду, пайду, пайду.

108. Стояли три дерева

$\text{♩} = 52$

Красноярский район,
село Белозерки

1. Стая - ли три дре - ва.

Ка - к(ы) пер - ва - я - та дре - ва -

бе... бе - рё - зынь - ка бе - ла.
зы... и - нька

2. Бе - рё - зынь - ка бе - ла.

Ка - к(ы) вта - ра - я да всё дре - ва -

гру... гру - ши - ца... а зи - лё - на.

3. Гру - ши - ца зи - лё - на.

Ка - к(ы) тре - тья да всё дре - ва -

... а - си - ну... уш - ка горь - ка.

1. Стаяли три древа.

Как(ы) первая да древа -
Бе... берёзынька бела.

2. Берёзынька бела.

Как(ы) втарая да всё древа -
Гру... грушица... а зилёна.

3. Грушица зилёна.

Как(ы) третья да всё древа -
А... асину...ушка горька.

4. Асинушка горька.

Как на белай на бирёзи
Са... салову... ушки свищу.

5. Саловушки свищут.

На грушицы на зилёнай
Пта... пташки ра...аспевают.

6. Пташки распевают.

Пад асинушкой пад горькой
Де... девушки... и гарюют.

109. Уж вы, реки мои, реки

Ставропольский район,
село Лопатино

$\text{♩} = 72$

1. Уж вы, реки мои реки,

Уж вы, реки мои реки,

Реки быстраи проте[ки].

2. Реки быстрои протеки,

Реки быстрои протеки,

Разливалось широко.

1. Уж вы, реки мои, реки,
Уж вы, реки мои, реки,
Реки быстраи проте[ки].

2. Реки быстрои протеки,
Реки быстрои протеки,
Разливалось широко.

3. Розливалось широко, да
Розливалось широко, да
Остаётца бирежок.
4. Остаётца бирежок, да
Остаётца бирежок, да
Один(ы) зелёный лужок.
5. Один зелёный лужок(ы),
Один(ы) зелёный лужок, да
Па лужкам(ы) девка гулял[а]ю
6. По лужкам(ы) девка гулял[а],
По лужкам(ы) девка гулял[а],
Красавица цветы рвал[а].
7. Она рвала, порывала,
Она р(ы)вала, порывала,
Себе веночек сплела.
8. Себе веночек сплела, да
Себе веночек сплела, да
На галовушку надел[а].
9. На галовушку надела,
На галовушку надела,
Галовушку украшала.
10. Головушку украшала,
Головушку украшала,
Домой прийти, припоздала.
11. Домой прийти припоздала,
Домой прийти припоздала,
Под кусточком ночевала.
12. Под кусточком ночевала,
Под кусточком(ы) ночевала,
Вдруг охотник наезжал.
13. Вдруг охотник наезжал(ы),
Вдруг охотник наезжал(ы),
Красну девицу увидал.
14. Красну девицу увидал(ы),
Красну девицу увидал,
- Красавица, подожди.

110. Уж ты, Сёмушка

*Елховский район,
село Борма*

$\text{♩} = 120$

1. Уж ты, Сё - (го) - муш - ка, да, Си - ми - ё.. о - нуш - ка, да

Ни хо - ди, Сё - ма, по се -нич - кам, не то - пай но - гой. 2. А

ни хо - ди, Сё - ма, по се - неч - ка - м(ы), не то - пай но - гой,

Ты не то - пай но - гой, не ша - тай га - ло -вой. 3. Ах,

ты не то - пай но - гой, да не ша - тай га - ло -вой,

Не ша - тай га - ло -вой, мне не быть за то - бой.

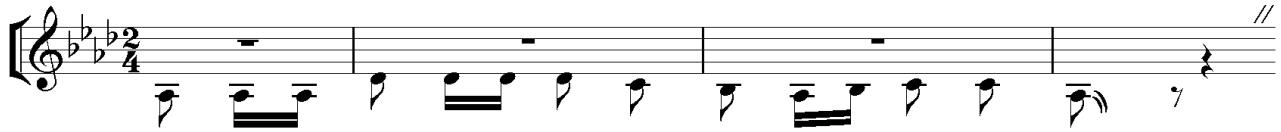
1. Уж ты, Сё(го)мушка, да
Симиё... онушка, да
Ни ходи, Сёма, по сеничкам,
Не топай ногой.
2. А ни ходи, Сёма, по сеничкам(ы),
Не топай ногой,
Ты не топай ногой,
Не шатай галовой.
3. Ах, ты не топай ногой, да
Не шатай галловой,
Не шатай галовой,
Мне не быть за тобой.

4. Не шатай галовой,
Мне не быть за тобой,
Еще быть, да не быть
За Миколенькою.
5. Еще быть, да не быть
За Миколенькою.
У Миколи- кудряша
Да нету денег ни гроша.
6. Да У Миколи- кудряша
Да нету денег ни гроша, ды
Нету денег ни гроша,
Походочка хороша.

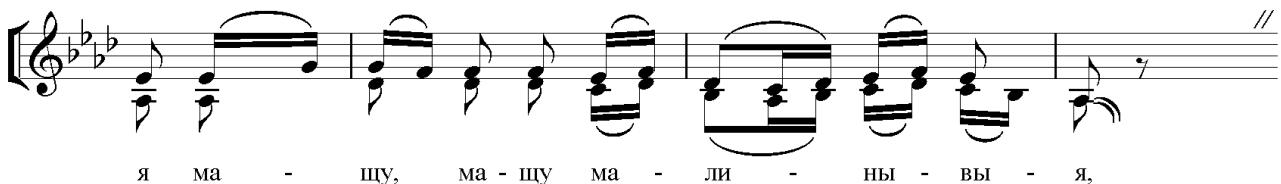
111. Через реченьку мосточек я мощу

*Нефтеюгорский район,
село Утёвка*

$\text{♩} = 78$



Че - ре - з(ы) ре - че - ни - ку мас - то - чи - к(ы) я ма - шу,



я ма - шу, ма - шу ма - ли ны - вы - я,



пи - ре - мо - стыч - ки ка - ли ны - вы - я,



ни са - ма ли я па мос - ти - ку прай - ду.

Через(ы) реченику масточик(ы) я машу,

Я машу, машу малинывыя,

Пиромостычки калинывыя.

Ни сама ли я па мостику прайду,

За сабою д(ы)ружка Ваню п(ы)роведу,

Мы прайдёмся, ка суседушки зайдём,

А суседушка – мой батюшка рад(ы)ной.

Пол(ы)на, полна тибе, Дунюшка, шутить,

Ни пара ли сваево мужа любить?

Я сваво мужа на веки ни люб(ы)лю,

Чер(ы)наб(ы)роваму кисетик(ы) я сашью,

Я сашью кисет из разных(ы) ласкотов,

Я павешу ва гор(ы)ницы на к(ы)рючик,

Палажу я туда сахыру кусок,

Што ж ты, милиникай ни кушаишь, ни п(ы)ёшь,

Иль, харопаникай, любить миня не хошь?

Раздел 3

Игровые, плясовые, шумовые песни



112. Верный мой колодец

Шенталинский район,
село Шентала

$\text{♩} = 120$



1. Вер - ный мой ко - ло - дец, ве - р(ы)- ный мой глу - бо - кий,



а што сто - ишь бе - з(ы) ва - ды, а что сто - и -ши бе- з(ы) ва - ды?



2. Конь ту во - ду вы - пи - ва - л(ы), конь ту во - ду вы - пи - вал,



конь ка - пы - та - м(ы) вы - би - ва - л(ы), конь ка - пы - та - м(ы) вы - би - вал.

1. Верный мой колодец,
Вер(ы)ный мой глубокий,
А што стоишь без(ы) вады,
А што стоиши без(ы) вады?

2. Конь ту воду выпивал(ы),
Конь ту воду выпивал,
Конь капытам(ы) выбивал(ы),
Конь капытам(ы) выбивал.

3. Уехал(ы) наш хазяин,
Уехал(ы) наш багатый
В Казань-город пагулять,
Казань-город павидать.

4. Привез наш хазяин,
Привез наш багатый
Казансскую ум(ы)ницу,
Казансскую ум(ы)ницу.

5. Уехал наш хазяин,
Уехал наш багатый
В Питер-город пагулять,
Питер-город павидать.

6. Привез наш хазяин,
Привез наш багатый
Питерскаю ум(ы)ницу,
Питерскаю ум(ы)ницу.

7. Уехал(ы) наш хазяин,
Уехал(ы) наш багатый
В Москву-город(ы) пагулять,
Москву-город(ы) павидать.

8. Привёз наш хазяин,
Привёз наш багатый
Московскую ум(ы)ницу,
Московскую ум(ы)ницу.

9. Московскую ум(ы)ницу,
Московскую ум(ы)ницу
Выведу на улицу,
Выведу на улицу.

113. Во саду ли, в огороде

Богатовский район,
село Вилловатое

$\text{♩} = 60$



1. Вы саду ли, ви га ро ди див чон ка гу ля ла.



Ни слы ха ла, ни ви да ла, как ми лый падк - рал ся.



2. Ни слы ха ла, ни ви да ла, как ми лый падк - рал ся.



Он падк - рал ся, он падк - рал ся, за ру чинь ку брал ся.

1. Вы саду ли вы гароди
Дивчонка гуляла,
Ни слыхала, ни видала,
Как милый падкился.

2. Ни слыхала, ни видала,
Как милый падкился.
Он падкился, он падкился,
За ручиньку брался.

3. Он падкился, он падкился,
За ручиньку брался.
Правай ручкой – за плечо,
Левай – за другое.

4. Правай ручкой – за плечо,
Левай – за другое.
Ани сели, пасидели,
Легли, палежали.

5. Ани сели, пасидели,
Легли, палежали.
Ани встали – атряхнулись,
Сабой усмехнулись.
6. Ани встали – атряхнулись,
Сабой усмехнулись:
- Тебе, миленькой – забава,
А мне – худа слава.
7. - Тибе, миленькой – забава,
А мне – худа слава.
Стала мать дочиньку ды,
Стала замичати.
8. Стала мать дочиньку,
Стала замичати:
- Чем(ы) ты, мая дочинька, да
Чем(ы) ты ни здарова?
9. Чем ты, мая дочинька,
Чем ты ни здарова?
- В поле была, гарох ела –
Черваточик съела.
10. В поле была, гарох ела –
Черваточик съела.
А как етат чер(ы)ваточик -
Ва весь живаточик.
11. А как етат чер(ы)ваточик -
Ва весь живаточик,
И с руками, и с ногами,
И с кудрявой галавой.
12. И с руками, и с ногами,
И с кудрявой галавой.
Купи, маменька, карытца,
Скора будит шивелитца.
13. Купи, маменька, карытца,
Скора будит шивелитца –
Эт не рак, и не легушка,
Эта милыва игрушка.

114. Где ж ты, зайнька, был - побывал?

Пестравский район,
село Марьевка

$\text{♩} = 120$



1. Где ж ты, за - ин - ка, был - па - бы - вал,



Где ж ты, се - рень - кий, был - па - бы - вал?



- А я был - па - бы - вал - ва - га - ро - де на - чи - вал.



А я был - па - бы - вал - ва - га - ро - де на - чи - вал.



2. Чай ти - бя, за - ин - ка, ви - ди - ли,



чай ти - бя, се - рень - кий, ви - ди - ли.



- А ви - ди - ли, ба - рин мой, а ви - ди - ли, су - дарь мой.



А ви - ди - ли, ба - рин мой, а ви - ди - ли, су - дарь мой.

1. - Где ж ты, заинка, был-пабывал,
Где ж ты, серенький, был-пабывал?
- А я был-пабывал - в агароде начивал,
А я был-пабывал, в агароде начивал.

2. - Чай, тибя, заинка, видили,
Чай, тибя, серенький, видели.
- А, видили, барин мой, а, видили, сударь мой,
А, видли, барин мой, а, видили, сударь мой.

3. - Ты ба, заинка, спряталась,
Ты ба, серенький, спряталась!
- Я прятылась, барин мой, я прятылась, сударь мой,
Я прятылась, барин мой, я прятылась, сударь мой.

4. - Ты ба, заинка, ва канавку!
Ты ба, серая, на канавку!
- На канавке - булавки, баюсь- накалюсь.
На канавке- булавки, баюсь- накалюсь.

5. - Ты ба, заинка, пад капустку,
Ты ба, серенький, паод капустку!
- Капустка низка, бароздка узка,
Капустка низка, бароздка узка.

6. - Ты ба, заинка, ва деревню,
Ты ба, серенький, ва деревню!
- Ва деревне народ, гонют зайку ат варот.
Ва деревне народ, гонют зайку ат варот.

115. Где же ты, заинька, гуляла?

*Волжский район,
село Сухая Вязовка*

$\text{♩} = 128$

1. Где ж ты, за - инь - ка, гу - ля - ла,
Раз - бе - ла - я, гу - ля - ла?
- Ва - га - ро - ди, ба - рин мой, ва са - ду ли, ду - ша мой.
- Ва - га - ро - ди, ба - рин мой, ва са - ду ли, ду - ша мой.

2. Что ж там, за - инь - ка, де - ла - ла?
Раз - бе - ла - я, де - ла - ла?
- Ка - пуст - ку е - дал, мар - ков - ку гла - дал,
- Ка - пуст - ку е - дал, мар - ков - ку гла - дал.

1. - Где ж ты, заинька, гуляла.
Разбелая, гуляла?
- В агароди, барин мой, ва саду ли, душа мой.
В агароди, барин мой, ва саду ли, душа мой.

2. - Что ж там, заинька, делала,
Разбелая, делала?
- Капустку едал, марковку гладал.
Капустку едал, марковку гладал.
3. - Чай тебя, заинька, видили,
Разбелая, видили, эх?
- Да, видили, барин мой, да, видили, душа мой.
Да, видили, барин мой, да, видили, душа мой.
4. - Ты бы, заинька, пряталась,
Разбелая, пряталась.
- Да некуда, барин мой, да некуда, душа мой,
Да некуда, барин мой, да некуда, душа мой.
5. Ты бы, заинька, ва бароздку,
Разбелая, ва бароздку.
- Бароздка узка, капустка низка,
Бароздка узка, капустка низка.
6. - Ты бы, заинька, на плитень,
Разбелая, на плитень.
- На плетении павители, баюсь, накалюсь.
На плетении павители, баюсь, накалюсь.
7. - Ты бы, заинька, ва диревню,
Зазбелая, ва диревню.
- Ва диревни народ, баюсь убьют у варот.
Ва диревни народ, баюсь убьют у варот.
8. - Ты бы, заинька в чиста поле,
Разбелая, в чиста поле,
- Чиста поля ширака, да речинька глубака.
Чиста поля ширака, да речинька глубака.
9. Ты бы, заинька, ва лесок,
Разбелая, ва лесок.
- Лесок зеленеитца, заинька белеитца.
Лесок зеленеитца, заинька белеитца.

116. Чуть-чуть меня волк не съел

♩ = 68

Похвистневский район,
село Нижнеягодное



1. Чуть - чу - чу - ми - ня волк ни съел, но спа - си - ба, доб -рай мо - ла - дец пас - пел.



2. Па -лу - шу - бак на нём но - винь - кий, двад - ца - ти - пя - ти - руб - лё - винь - кий.



3. Па -лу - шу - бак раз - ду - ва - ет - ца, це - ла - вань - я да - жи - да - ет - ца.

1. Чуть-чуть миня волк ни съел,
Но спасиба, добрый моладец паспел.
2. Палушубак на нём новинький,
Двадцатипятирублёвинький.
3. Палушубак раздуваетца,
Целаванья дажидаетца.

117. Ах, ты, вьюга, беловьюжливая

$\bullet = 100$

*Красноярский район,
село Белозерки*

1. Ах ты, выю - га бе - ло - выюж - ли - ва - я,
ме - тель, ме - тель ме - те - лед - ли - ва - я.

Ку - ды, выю - га, са - би - ра - ишь - ся,

Па тра - пи - нуш - ке сра - жа - ишь - ся?

Ты, тра - пи - нуш - ка, тра - пи - нуш - ка ма - я,
ха - лас - тои па - рень - ди - ти - нуш - ка бы - ла.

(A) Из ка - лод - ца во - ду чер - пы - ла,

у - ра - ни - ла ту - ды зерь - кы - ла.

у - ра - ни - ла - ни рас - шиб - ла - ся,

па - лю - би - ла - ни а - шиб - ла - ся.

(A) Рас - кра - са - ви - ца бе - реж - кым шла,

а - на ры - би - цу на ру - чень - ки няс - ла.

Рас - пра - ве - да - ли ра - бя - туш - ки,

рас - ска - за - ли ма - ей ма - туш - ки.

Ах, ты, выюга белавьюжливая,
Метель, метель метеледливая,
Куды, выюга, сабираишься,
Па трапинушке сряжаишься?
Ты, трапинушка, трапинушка мая,
Халастой парень детинушка была.
(а)Из калодца воду черыпила,
Уранила туды зерькила,
Уранила - не расшиблася,
Палюбила- ни ашиблася.
(а)Раскрасавица берижкым шла,
Ана рыбичу на рученьке нясла.
Расправедали рабятушки,
Рассказали маей матушки.
Мая матушка - не лиха, ни добра -
Заставила меня цветики палоть.
Я палю, палю - не полютца -
Перямены дожидаютца.
Прихадил ка мне малодчик маладой,
Принасил ка мне падарок дарагой,
Падарочик дарагой, дарагой -
С руки перстенъ залатой, залатой.

118. Вдоль по улице

*Нефтеюгорский район,
село Семёновка*

$\text{♩} = 76$

1. Вдоль па у - ли - це, э, вдоль па у - ли - це,

па у - ли - це, па ши - ро - кай, па у - ли - це, па ши - ро - кай.

2. Ой, и - дё... от -(ы), де-в(ы)-ка, ды ой, и - дё... о- т(ы) дев - ка ды

и - дё - т(ы) дев - ка ся - ми - лет - ка, и - дёт дев - ка ся - ми - лет - [ка].

1. Вдоль па улице, э
Вдоль па улице,
Па улице па широкай,
Па улице па широкай.

2. Ой, идее... от(ы) дев(ы) ка, ды
Ой, идёт девка, ды
Идёт(ы) девка-съянилётка,
Идёт девка-съянилётка.

3. А за ней идёт,
А за ней идёт(ы),
За ней идёт старичишка,
За ней идёт старичишка.

4. Ох, сядая у нево,
Ох, сядая у нево, ды
Сядя яво барадища,
Сядя яво барадища.

5. Ой, шумит-кричит,
Ой, шумит-кричит(ы),
Шумит-кричит: - Пастой, девка,
Шумит-кричит: - Пастой, девка!

6. Загадаю я,
Загадаю я, ды
Загадаю т(ы)ри загадки,
Загадаю т(ы)ри загадки.

7. Ой, чево растёт,
Ой, чево растё т(ы),
Чаво рстёт(ы) биз карения,
Чаво растёт(ы) биз каренья?

8. Ой, чево шумит,
Ой, чево шумит(ы),
Чево шумит всё без веет(ы)ра,
Чево шумит всё без веет(ы)ра?

9. Ой, чиго цветёт(ы),
Ой, чиго цветёт(ы),
Чивво цветёт всё без цвета,
Чиво цветёт всё без цвета?

10. - Ой, растёт камень,
Ой, растёт камени,
Растёт(ы) камень без каренья,
Растёт(ы) камень без каренья.

11. Ой, шумить ряка,
Ой, шумить ряка, э
Шумит(ы) река всё без(ы) ветра,
Шумит(ы) река всё без ветра.

12. Ой, растёть девка,
Ой, растёть девка, ды
Растёт(ы) девка всё без цвета,
Растёт(ы) девка всё без цвета.

119. За двориком, за двором

*Красноярский район,
село Белозерки*

$\text{♩} = 76$

1. За дворикам(ы) за двором(ы)

Падымалась туча-гром.

Падымалась туча-гром

Са частым мелким даждём.

2. Падымалась туча-гром(ы)

Са частым мелким даждём.

Как са етыва даждя

Стала улица грязна.

3. Как са етыва даждя

Стала улица грязна.

Стала улица грязна,

Прайти моладцу нильзя.

4. Стала улица грязна,

Прайти моладцу нильзя.

Па улицы, па навой, да

Шёл фицерик(ы) маладой.

5. Па улицы, па навой, да

Шёл фицерик(ы) маладой.

Шел(ы), шпорами гремел,

На высок терем глядел.

6. Шёл(ы), шпорами гремел,
На высок терем глядел.
С акошечкам саравнял,
Чёрну шляпу скидавал.
7. С акошечкам саравнял,
Чёрну шляпу скидавал.
Чёрну шляпу скидавал,
Паклон низкай атдавал.
8. Чёрну шляпу скидавал,
Паклон низкай атдавал.
Катюрынька дагадалась,
За вадицей сабралась.
10. Катюрынька дагадалась,
За вадицей сабралась.
Взяла ведры-карамыс,
Пашла по ваду на низ.
11. Взяла ведры-карамыс,
Пашла по ваду на низ.
Пашла Катя по ваду,
На Самару на реку.
12. Пашла Катя по ваду
На Самару на реку,
На Самаре на реке
Гуси-Лебеди сидят.
13. На Самаре на реке
Гуси-Лебеди сидят,
Гуси-Лебеди сидят,
Воду свежую мутят.

120. Не ходи ты, бел-кудрявый

*Похвистневский район,
село Нижнегаходное*

$\text{♩} = 120$



1. Не ходи ты, бел-ку-д(ы)ря - вай, ми - ма ма - во са - ду,



2. Ни та-п(ы) - чи ты, бе-л(ы)-ку - д(ы)-ря - вай, ду - шис - та - ю мя - ту,



1. Не хади ты, бел-куд(ы)рявай,
Мима маво саду,
Ни тапчи ты, бел(ы)-куд(ы)рявай,
Душистаю мяту.

2. Ни тапчи ты, бел-куд(ы)рявай,
Душистаю мяту,
Я ни д(ы)ля тибя садила,
Ни для паливала.

3. Я ни д(ы)ля тебя садила,
Ни для паливала.
Для таво мяту садила,
Каво я любила.

4. Для таво мяту садила,
Каво я любила.
Для таво я паливала,
Каво целавала.

121. Овечушки-косматушки

*Похвистневский район,
село Нижнеягодное*

Одна

Все

кто ж(и)

А кто ж

2.-Мам

ма - м(ы) - ка

ста - ра,

до ч - ка

ма - ла,

а я, ма - ла - день - ка,

кро с - на

тка - ла.

1. Авечушки-касматушки,
Авечушки-касматушки,
Да кто ж вас пасёт, маи батюшки,
А кто ж вас пасёт, маи батюшки?
2. Мамка стара, дочка мала,
Мам(ы)ка стара, дочка мала,
А я, маладенька, кросна ткала,
А я, маладенька, кросна ткала.

3. Кросна ткутца, нитки рвутца,
Кросна ткутца, нитки рвутца,
Возле меня, маладой салдатики выютца,
Возле меня, маладой салдатики выютца.
4. Вы вейтися, вы не вейтися,
Вы вейтися, и не вейтися,
На меня, на маладую не надейтися,
На меня, на маладую не надейтися.

122. Петя, Петя, петушок

Кинельский район,
пос. Кинельский

$\text{♩} = 120$

1. А Пе-тя, Пе - тя, пе... пе-ту- шок, за... за-ла - тис-тай гри- би - шок,
ты таг - да, Пе - тя, вста - вай, каг - да сол - ныш - ка взай - дёт.

2. Ты таг - да, Пе - тя, Пе-тя, вста- вай, ка... каг-да сол-ныш - ка взай- дёт.
Каг - да сол - ныш - ка взай - дёт, ра - са на зем - лю па - дёт.

1. А Петя, Петя пе... петушок,
За... залатистай грибишок.
Ты тагда, Петя, вставай,
Когда солнышка взайдёт.

2. Ты тагда, Петя, Петя, вставай,
Ка... когда солнышка взайдёт.
Когда солнышка взайдёт,
Раса на землю падёт.

3. Когда солнышка взайдёт,
Ра... раса на землю падёт.
Раса на землю падёт,
Пастух выйдет на лужок.

4. Пастух выйдет на лужок,
За... заиграет варажок.
Хорошо пастух играет,
Выгаваривает.

5. Хорошо пастух, пастух играет
Вы... выгаваривает.
Вы ганите-ка скатину
На широкаю дали[ну].

6. Вы ганите-ка, бабы, скатину
На... на широкаю далину,
На широкаю далину,
На зилёну лугавину.

7. Гонют(ы) девки, го... гонют(ы) бабы,
Го... гонют малай рибяты,
Гонют стари старики -
Лет па семьдесят пяти.

8. Адна девушка []
Аставалася сказать,
Аставалася сказать,
Будта-б(ы) ножку абувать.

9. Ана не ножку абувать –
Ми... мила д(ы)руга паджидать:
- Ты паси, пастух, паси,
Начевать ка мне хади.

10. Ты паси, пастух, паси,
На... начевать ка мне хади.
Адну ночку д начевал –
Бурёнушку патерял.

11. Адну ночку на... начевал -
Бу... бурёнушку патерял.
А другую начевал –
И всё стада растерял.

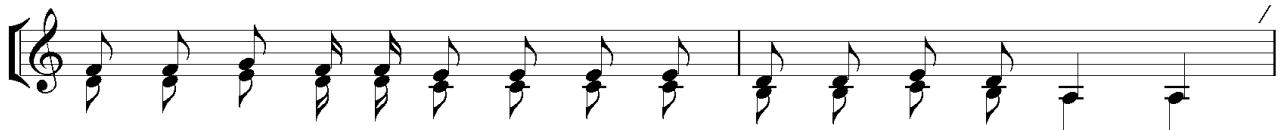
123. По крутому бережочку

$\text{♩} = 76$

Красноярский район,
село Красный Яр



1. Па кру - то - му да би - ре - жо - чку, па кру - то - му да би - ре - жо - чку, эх,



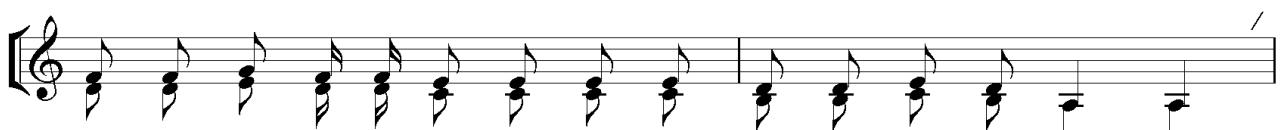
па кру - то - му да би - ре - жо - чку сал - дат се - на ко - сит,



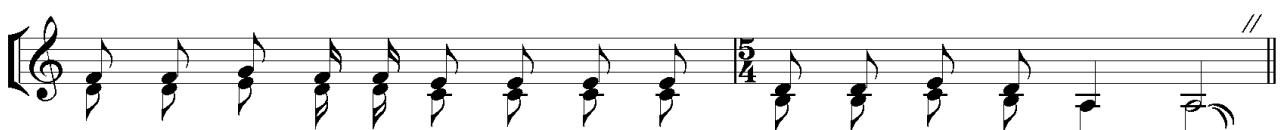
па кру - то - му да би - ре - жо - чку сал - дат се - на ко - сит.



2. Па дру - го - му би - ре - жо - чку, па дру - го - му би - ре - жо - чку, эх,



па дру - го - му да би - ре - жо - чку дев - ка во - ду но - сит,



па дру - го - му да би - ре - жо - чку дев - ка во - ду но - сит.

1. Па крутому да бирежочку,
Па крутому да бирежочку, эх
Па крутому да бирежочку салдат сена косит,
Па крутому да бирежочку салдат сена косит.

2. Па другому бирежочку,
Па другому бирежочку, эх
Па другому да бирежочку девка воду носит,
Па другому да бирежочку девка воду носит.

3. Захотелось солдату,
Захотелось солдату, эх
Захотелось солдату девку просмеяти,
Захотелось солдату девку просмеяти.

4. - Уж ты, девушка-девонька,
Уж ты, девушка-девонька, эх
Уж ты, девушка-девонька – в пазухе мяконька,
Уж ты, девушка-девонька – в пазухе мяконька.
5. - Что мяконька да не мяконька,
Что мяконька да не мяконька, эх
Что мяконька да не мяконька, салдат, не тобою,
Что мяконька да не мяконька, салдат, не тобою.
6. Гуси-лебеди летели,
Гуси-лебеди летели, эх
Гуси-лебеди летели, пёрашки роняли,
Гуси-лебеди летели, пёрашки роняли.
7. А я, млада, сабирала,
А я, млада, сабирала, эх
А я, млада, сабирала, ва пазуху клала,
А я, млада, сабирала, ва пазуху клала.
8. Захотелося солдату,
Захотелося солдату, эх
Захотелося солдату девку просмеяти,
Захотелося солдату девку просмеяти.
9. - Уж ты, девушка-девонька,
Уж ты, девушка-девонька, эх
Уж ты, девушка-девонька – промеж ног черненька,
Уж ты, девушка-девонька – промеж ног черненька.
10. - Что черненька да не черненька,
Что черненька да не черненька, эх
Что черненька да не черненька, салдат, не тобою,
Что черненька да не черненька, салдат, не тобою.
11. Портны были – шубу шили,
Портны были – шубу шили, эх
Портны были, шубу шили – колочок пришили,
Портны были, шубу шили – колочок пришили.
12. Захотелося салдату,
Захотелося салдату, эх
Захотелося салдату девку просмеяти,
Захотелося салдату девку просмеяти.
13. - Уж ты, девушка-девонька,
Уж ты, девушка-девонька, эх
Уж ты, девушка-девонька – в брюшеньке тугонька,
Уж ты, девушка-девонька – в брюшеньке тугонька.

14. - Что ж тугонька да не тугонька
Что ж тугонька да не тугонька, ох
Что ж тугонька да не тугонька, салдат, ни тобою,
Что ж тугонька да не тугонька, салдат, ни тобою.

15. - В поле была горох ела,
В поле была горох ела, эх
В поле была горох ела, червячинку съела,
В поле была горох ела, червячинку съела.

16. Учутилась червячинка,
Учутилась червячинка, ох
Учутилась червячинка с руками-ногами,
Учутилась червячинка с руками-ногами.

17. Что с руками и с ногами,
Что с руками и с ногами, ох
Что с руками и с ногами, с буйной головою,
Что с руками и с ногами, с буйной головою.

124. Посидели до сумерек

♩ = 76

Одна Троє

*Похвистневский район,
село Нижнеягодное*

1. Па - си - де - ли да су - ме - рек, па - ка - зал - ся де-н(и) ма - ле - нек,

па - ра да ды - ва - па э, о - й, па - ра да ды - ва - па.

2. Не да - шед - ши да ды - вар - ца, це - ла - ва - ла да ма - лад - ца,

- Здравст - вуй, мой ми - лой, э, о - й, здравст - вуй, мой ми - лой.

1. Пасидели да сумерек,
Паказался дени маленек,
Пара да д(ы)вара, э, ой,
Пара да д(ы)вара.

2. Не дашедши да д(ы)варца,
Целавала да маладца,
- Здравствуй, мой милой, э, ой,
Здравствуй, мой милой.
3. - Здравствуй, Сашеника рад(ы)ная,
Душа-радысь дарагая,
Не забудь миня эх, ой,
Не забудь миня.
4. Я тагда тибя забуду
Жива возле тибе буду
Замуж атдадут, эх, ой,
Замуж атдадут.
5. Атдавали маладу
На чужую старану
Не за ровнюшку, эх, ой,
Не за ровнюшку.
6. Уж мне ровню не видать,
Гарючи слёзы ранять,
Плакыть, да рыдать, э, ой,
Плакыть, да рыдать.
7. Уж я плакыла, рыдала,
Гарючи слёзы раняла-
Не мил(ы) вольный свет, эх, ой,
Не мил вольный свет.
8. Не мил, не мил вольный свет,
Ни мать, ни атец, э, ой,
Ни мать, ни отец.
9. Мима рощи я шла,
Мима зиляной, эх, ой,
Мима зиляной.
10. Аглянулась я назад,
Позади стаит сал(ы)дат,
кричит: «Маша, стой!», эх, ой,
кричит: «Маша, стой»!
11. Я стаяла, паджидала,
Белы ручки паджимала,
Всё ждала часы, эх, ой,
Всё ждала часы.

125. Пришёл Ваня, да не рано

$\text{♩} = 92$

Ставропольский район,
село Лопатино

1. При - шёл Ва - ня, да не ра - на, при - шёл Ва - ня, да не ра - на,

ба - ры - на ты мо - я, су - да - ры - на ты мо - я, да не ра - на, да не ра - на.

2. При - нёс Ва - ня три кар - ма - на, при - нёс Ва - ня три кар - ма - на,

ба - ры - на ты мо - я, су - да - ры - на ты мо - я, три кар - ма - на, три кар - ма - на.

1. Пришёл Ваня, да не рана,
Пришёл Ваня, да не рана,
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
Да не рана, да не рана.

2. Принёс Ваня три кармана,
Принёс Ваня три кармана,
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
Три кармана, три кармана.

3. Первой карман с сухарями,
Первой карман с сухарями,
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
С сухарями, с сухарями.

4. Другой карман – с орехами,
Другой карман – с орехами,
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
С орехами, с орехами.

5. Третий карман – с виноградом,
Третий карман – с виноградом,
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
С виноградом, с виноградом.

6. С сухарей ты сыт не будешь,
С сухарей ты сыт не будешь,
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
Сыт не будешь, сыт не будешь.

7. С винограда – пьяна будишь,
С винограда пьяна будишь,
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
Пьяна будишь, пьяна будишь.

8. С орехов-то зубы больно,
С орехов-то зубы больно.
Барыня ты моя, сударыня ты моя,
Зубы больно, зубы больно.

126. Проходила девица бережком

*Нефтеюганский район,
село Утёвка*

$\text{♩} = 108$

1. Пра - ха - ди - ла де - ви - ца бе - реж - ком, пра - ха - ди - ла де - ви - ца бе - реж - ком,
пра - га - ня - ла се - лез - ня ба - таж - ком, пра - га - ня - ла се - лез - ня ба - таж - ком.
2. - И - ди, и - ди, се - ле - зен - я, да до - му, и - ди, и - ди, се - ле - зен - я, да до - му,
пра - дам те - бя, се - ле - зен - я, за ко - пу, пра - дам те - бя, се - ле - зен - я, за ко - пу.

1. Прахадила девица бережком,
Прахадила девица бережком,
Праганяла селезня батажком,
Праганяла селезня батажком.

2. - Иди, иди, селезень да дому,
- Иди, иди, селезень да дому,
Прадам тебя, селезень за копу,
Прадам тебя, селезень за копу.

3. За три копа селезня прадала,
За три копа селезня прадала,
А на копу дударика наняла,
А на копу дударика наняла.

4. Ты играй, играй, дударик(ы) ва дуду,
Ты играй, играй, дударик(ы) ва дуду,
А я, млада, сваё горя забуду,
А я, млада, сваё горя забуду.

5. Зять на тёще капусту вазил,
Зять на тёще капусту вазил,
Маладу жану в престяжку залажил,
Маладу жану в престяжку залажил.

6. Ты вези, вези, радима мая мать,
Ты вези, вези, радима мая мать,
Полегоньку, маладая жена,
Полегоньку, маладая жена.

7. Стару матушку и чёрт не возьмёт,
Стару матушку и чёрт не возьмёт,
Малада жена живот сарвёт,
Малада жена живот сарвёт.

127. Собрались кумы домой

♩ = 116

Ставропольский район,
село Лопатино

1. Со - бра - лиську - мы да - мой, соб - ра - лись ку - мы да - мой, да -

This musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics "Собрались кумы домой" are written below the vocal line.

мой, > да - мой, да - мой, кра - са - ви - ца Ма - шень - ка, ой, да - мой.

This section continues the musical score. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics "мой, да - мой, да - мой, кра - са - ви - ца Ма - шень - ка, ой, да - мой" are written below the vocal line.

2. А я да - мой не пай - ду, а я да - мой не пай - ду,

This section continues the musical score. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics "А я да - мой не пай - ду, а я да - мой не пай - ду," are written below the vocal line.

не пай - ду, не пай - ду, кра - са - ви - ца Ма - шень - ка, не пай - ду.

This section continues the musical score. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics "не пай - ду, не пай - ду, кра - са - ви - ца Ма - шень - ка, не пай - ду" are written below the vocal line.

1. Собрались кумы дамой,
Собрались кумы дамой, дамой,
Дамой, дамой, дамой,
Красавица Машенька, ой, дамой.
2. А я домой не пойду,
А я домой не пайду, не пайду,
Не пайду, не пайду,
Красавица Машенька, не пайду.
3. На мне шуба чужая,
На мне шуба чужая, чужая,
Чужая, чужая,
Красавица Машенька, чужая.
4. Рубашён(ы)ка худая,
Рубашён(ы)ка худая, худая,
Худая, худая,
Красавица Машенька, худая.
5. Пойду домой, перьменюсь,
Пойду домой перьменюсь, перьменюсь,
Перьменюсь, перьменюсь,
Красавица Машенька, перьменюсь.

128. Ты прощай, прощай, милая

$\text{♩} = 80$

Одна

Все

Похвистневский район,
село Нижнеягодное

1. Ты пра - щай, пра - щай, ми - ла - я, пра - щай, жизнь, ра - дысть ма - я,

2. Что ве - чор, ма - я ми - ла - я, ва гас - тях был у ти - бя,

что ве - чор ма - я ми - ла - я, ва гас - тях был у ти - бя, ох.

3. Что ни - лас - кы - ва при - ня - ла, а - га - р(ы) - чи - ла ты ми - ня,

что ни - лас - кы - ва при - нял, о - го - р(ы) - чи - ла ты ми - ня, ох.

1. Ты пращай, пращай, милая,
Пращай, жизь, радысьть мая.
2. Что вечер, мая милая,
Ва гастях был у тебя,
Что вечер, моя милая,
Ва гастях был у тебя, ох.
3. Что ни ласкыва приняла,
Агар(ы)чила ты меня,
Што ни ласкыва приняла,
Огор(ы)чила ты меня, ох.
4. Агарчила ты славами -
Небылицу принесла,
Агарчила ты славами -
Небылицу принесла, ох.
5. Небылицу, пустырицу,
Пустыречие слава,
Небылицу, пустырицу,
Пустыречие слава, ох.
6. Что нимала люди бают,
Ты не верь, им никогда,
Что нимала люди бают,
Ты не верь, им никакда, ох.
7. Паверь, паверь, любезная,
Паверь совести всегда,
Паверь, паверь, любезная,
Паверь совести всегда, ох.
8. Паверь совести всегда,
Ни совру я никакда,
Паверь совести всегда,
Ни савру я никогда, ох.
9. Хоть адин я раз савру -
Я тебя, шелима, люблю,
Хоть один(ы) я раз совру -
Я тебя, шелима, люб(ы)лю, ох.
10. Люблю, люблю, любить буду,
Ва век тибя не забуду,
Люблю, люблю, любить буду,
Ва век тебя не забуду.

11. Я надеюся парой,
Что увижусь я с табой,
Я надеюся парой,
Что увижусь я с табой, ох.
12. Как увижу я тибя -
Уходи таска (а)т миня,
Как увижу я тибя -
Уходи таска (а)т миня, ох.
13. Все и радысть, и веселья,
Все утехи перъдо мной,
Все и радость, и веселье,
Все утехи перъда мной, ох.
14. Все утехи перъда мной -
Не расстанусь я с табой,
Все утехи перъда мной -
Не расстанусь я с тобой, ох.
15. Разлучила, развела
Чужадальня старана,
Разлучила, развела
Чужедальна старана, ох.
16. Чужадальная старонка –
Распагибелльный Кавказ,
Чужадальныя старонка,
Распагибелльный Кавказ, ох
17. Распагибелльный Кавказ -
Уганяют нас ат вас,
Распагибелльный Кавказ -
Уганяют нас ат вас.

129. Я по бережку похаживала

Приволжский район,
село Екатериновка

$\text{♩} = 72$

1. Я по бе-реж - ку по-ха - жи-ва- ла, да чер - но-был-трав - ку за-лам - ли-вы- ла, эх.

2. Чер - но-был-трав - ку за - лам-ли-вы- ла, да гу - сей се - ра - их за-ма - ни-вы- ла, эх.

1. Я по бережку похаживала, да
Чернобыл-травку заламливыла, эх.
2. Чернобыл-травку заламливыла, да
Гусей сераих заманивыла, эх.
3. Гусей сераих заманивыла, ды
- Тега, гуси, тега, серы, са воды.
4. Тега, гуси, тега, серы, са воды, эх
Иль вы, гуси, не наплавалися?
5. Иль вы, гуси, не наплавалися?
А я, млада, принаплакалася.
6. А я, млада, принаплакалася.
Наплакылась, нарыдалась, малода.
7. Наплакылась, нарыдалась, малода.
Давно с мила не видалась – три года.
8. Давно с мила не видалась – три года, да
Увидалась – радовалась, малода.
9. Увидалась – радовалась, малода.
Пагоню я гусей сераих домой.

10. Пагоню я гусей сераих домой, ды
А на встречу шёл фицерик малодой.
11. А на встречу шёл фицерик малодой, да
Стал он шутычки пашутывать са мной.
12. Стал он шутычки пашутывать са мной,
За бело лицо похватывать, эх.
13. За бело лицо похватывать, эх
Не хватай меня за белая лицо, эх.
14. Не хватай меня за белая лицо, эх
Моё личушка розгар(ы)чивая, ох.
15. Моё личушка розгар(ы)чивая, ох
Моя мамынька догадливая.
16. Моя мамынька догадливая,
Приду домой – дагодайтца она.
17. Приду домой – дагодайтца она, ды
- С чево личка разгораитца твоя?
18. - С чево личка разгоратца у тебя, ды
Или с пива, или с зелена вина?
19. Или с пива, или с зелена вина,
Или с водачки-наливачки?

130. Я по бережку похаживала

*Нефтеюгорский район,
село Семёновка*

$\text{♩} = 128$

1. Я па бе-реж-ку па - ха - жи-вы - ла, чер-на - быль-трав-ку за - лам - ли - вы - ла.

2. Эх, чер-на - быль-трав - ку за - лам - ли - ва - ла, да на се - рых гу-сей па - гар - ки - вы - ла.

1. Я па бережку пахаживыла,
Чернабыль-травку заламливыла.
2. Эх, чернабыль-травку заламливыла, да
На серых гусей пагаркивыла.
3. Эх, на серых гусей пагаркивыла:
- Тега, гуси, тега, серы сы вады!
4. Эх, тега, гуси, тега, серы, сы вады,
Чай вы, гусюшки, наплавалися.
5. Эх, чай вы, гусюшки, наплавалися,
А я с младости наплакалася.
6. Эх, а я с младости наплакалася,
Наплакалась, нарыдалась, малада.
7. Эх, наплакалась, нарыдалась, малада.
Паганю я гусей-лебедей дамой.
8. Эх, паганю ж я гусей-лебедей дамой,
Мне навстречу афицерик маладой.
9. Эх, мне навстречу афицерик маладой.
Начал шуточку пашутывать са мной.
10. Эх(ы), начал шутачку пашутывать са мной,
За бело лицо пахватывати.
11. Эх(ы), за бело лицо пахватывати.
- Не хватай меня за белая лицо.

12. Эх(ы), не хватай меня за белыя лицо,
Маё лица разгарчивыя.
13. Эх(ы), маё лица раз(ы)гарчивыя,
Мая маминыка дагадливыя.
14. Эх(ы), мая маминыка дагадливыя,
Приду дамой, дагадаитца ана.
15. Эх(ы), приду дамой дагадаитца ана:
- С чиво лицо разгараитца твая?
16. Эх, с чиво лицо разгараитца твая,
Или с пива, или с зелина вина?
17. Эх(ы) или с пива, или с зелина вина,
Или водачку анисыву пила?
18. Эх, или водачку анисыву пила,
Мая водычка анисывая.
19. Эх, мая водычка анисывая,
Мая краличка написыныя.
20. Эх, мая краличка написыная,
Написына, нарисовына ана.
21. Эх, написына, нарисовына ана,
Кравать новыя тесовыя была.

Примечания к песням

Свадебные песни (обрядовые и не обрядовые)

1. «Перепёлочка – вольная пташечка» – лирическая песня-причет. Исполнялась в день сватовства подругами невесты под окнами её дома. Пелась в паре с напевом «Сходитеся, собирайтесь» (№ 2). Записана в с. Малая Малышевка Кинельского района Самарской области. Исполняет Бакулина М.И. (1921 г. р.). Запись Березиной Л.С., нотация Бикметовой Н.В.
2. «Сходитеся, собирайтесь» – лирическая песня-причет. Исполнялась в день сватовства подругами невесты под окнами её дома. Пелась в паре с напевом «Перепёлочка – вольная пташечка» (№ 1). Прим. 1.
3. «Затынем мы эту речушку» – лирическая песня. Исполняется в день сватовства подругами невесты под окнами её дома или во время обряда «запоя». Записана в с. Максимовка Богатовского района Самарской области. Исполнители: Шанина К.С. (1928 г. р.), Шанина О.С. (1930 г. р.), Путенина А.П. (1928 г. р.). Запись Волошиной М.С., нотация Бикметовой Н.В.
4. «Подуй, бурь-погодушка» – лирическая песня прощального цикла, исполнялась во время обряда «запоя». Записана в с. Утёвка Нефтегорского района Самарской области. Исполнители: Блохина А.П. (1916 г. р.), Блохина М.П. (1925 г. р.). Запись Скибы Л.В., нотация Бикметовой Н.В.
5. «У ключа, ключатекучего» – лирическая песня контактов. Исполнялась в доме невесты во время обряда «запоя». Записана в с. Малая Малышевка Кинельского района Самарской области. Исполнители: Бакулина М.Н. (1923 г. р.), Бакулина М.И. (1921 г. р.), Бакулина Е.К. (1921 г. р.), Зотова А.Т. (1926 г. р.). Запись Березиной Л.С., нотация Бикметовой Н.В.
6. «Да у камня, камня белого» – лирическая песня контактов. Исполнялась в доме невесты во время обряда «запоя». Записана в с. Печинено Богатовского района Самарской области. Исполняет Прослова Е.Н. (1931 г. р.). Запись Янковой Е.И., нотация Бикметовой Н.В.
7. «Собирала что(й) Мария всех подруг» – лирическая песня прощального цикла. Исполнялась на девицнике. Записана в с. Семёновка Нефтегорского района Самарской области. Исполнители: Бахмыркина М.И. (1924 г. р.), Рыкова К.А. (1932 г. р.), Рыкова Т.А. (1940 г. р.). Запись Стефаненко А.В., нотация Бикметовой Н.В.
8. «Собирала Евгеньюшка всех подруг» – лирическая песня прощального цикла. Исполнялась на девицнике. Записана в с. Виловатое Богатовского района Самарской области. Исполнители: Немальцева Н.А. (1929 г. р.), Углынская К.А. (1935 г. р.), Кузьмина М.С. (1937 г. р.), Волгина Н.Т. (1940 г. р.). Запись Янковой Е.И., нотация Бикметовой Н.В.

9. «Как мы тебе, свет Марьюшка, говаривали» – лирическая песня прощального цикла, исполнялась на девишике. Записана в с. Сухая Вязовка Волжского района Самарской области. Исполнители: Полещикова А.Ф. (1927 г.р.), Коптеева А.П. (1926 г.р.), Выропаева Н.Ф. (1927 г.р.), Стародубцева В.В. (1927 г. р.). Запись Гончарова А.Н., нотация Бикметовой Н.В.

10. «Как по морю» – лирическая песня. Могла исполняться во время любого из прощальных обрядов невесты. Записана в с. Красный Яр Красноярского района Самарской области. Исполняет Ивашёва Е.М. (1957 г. р.). Запись Гребенюк Е.М., расшифровка Бикметовой Н.В.

11. «Как по морю» – лирическая песня. Могла исполняться во время любого из прощальных обрядов невесты. Прим. 4.

12. «Как по морю» – лирическая песня. Могла исполняться во время любого из прощальных обрядов невесты. Записана в с. Фёдоровка Богатовского района Самарской области. Исполнители: Чернова А.З. (1932 г. р.), Новикова Н.А. (1928 г. р.), Кондрашина М.А. (1936 г. р.), Попова М.П. (1928 г. р.). Запись Янковой Е.И., нотация Бикметовой Н.В.

13. «Плыёт стая лебединая» – лирическая свадебная песня. Записана в с. Шентала Шенталинского района Самарской области. Исполняет Дементьева М.Ф. (1932 г. р.). Запись Архиповой Г.Е., нотация Бикметовой Н.В.

14. «Как за реченькой огонь горит» – лирическая песня коммуникативного цикла, исполнялась на вечёрках. Прим. 7.

15. «Вы, мои подруженьки» – причитание невесты, исполнялось утром свадебного дня после пробуждения. Прим 1.

16. «Расшаталась у нас грушица» – лирическая песня. Исполнялась во время ожидания свадебного поезда. Записана в пос. Кинельский Кинельского района Самарской области. Исполнители: Исаева М.И. (1936 г. р.), Мартынова И.А. (1964 г. р.). Запись Тимофеевой Е.Е., нотация Бикметовой Н.В.

17. «Уж ты, яблонь моя, яблонь» – лирическая песня прощального цикла свадьбы. Могла исполняться во время ожидания свадебного поезда. Прим 9.

18. «Уж ты, яблонька» – лирическая песня. Могла исполняться во время ожидания свадебного поезда. Записана в с. Парфёновка Кинельского района Самарской области. Исполнители: Масеева А.П. (1904 г. р.), Попова Е.С. (1920 г. р.), Артёмова В.П. (1908 г. р.), Павлова М.С. (1927 г. р.), Орехова Н.М. (1925 г. р.), Кartoшкина Е.Д. (1926 г. р.). Запись Березиной Л.С., нотация Бикметовой Н.В.

19. «Уж ты, яблунь, ты мой яблунь» – лирическая песня. Могла исполняться во время ожидания свадебного поезда. Записана в с. Максимовка Богатовского района Самарской области. Исполняет Шанина К.С. (1928 г. р.). Запись Волошиной М.С., нотация Бикметовой Н.В.

20. «Веряя моя, вереюшка» – лирическая песня прощального цикла. Исполнялась во время приезда свадебного поезда. Записана в с. Борское Борского района Самарской области. Исполнители: Овчинникова Л.И. (1941 г. р.), Худякова Т.И. (1940 г. р.), Бочарова М.И. (1931 г. р.), Гребёнкина Е.П. (1930 г. р.), Гниломёдова В.В. (1939 г. р.). Запись и нотация Бикметовой Н.В.

21. «Раскачалися веревьюшки» – лирическая песня прощального цикла. Исполнялась во время приезда свадебного поезда. Записана в с. Борское Борского района Самарской области. Исполняет Овчинникова Л.И. (1941 г. р.). Запись и расшифровка Бикметовой Н.В.

22. «Как подули ветры буйные» – лирическая песня. Исполнялась в день венчания во время приезда свадебного поезда в дом невесты. Записана в с. Широченка Борского района Самарской области. Исполнители: Хорошилова А.В. (1936 г. р.), Касьянова М.В. (1942 г. р.), Зуева М.П. (1948 г. р.), Волохина А.П. (1937 г. р.), Родина А.П. (1939 г. р.). Запись и нотация Бикметовой Н.В.

23. «Белорыбица, не мечися» – лирическая песня прощального цикла. Исполнялась подругами невесты во время приезда свадебного поезда в дом невесты. Прим. 5.

24. «Бояре, бояре, девушка ваша» – величальная песня поезжанам. Исполнялась во время выкупа косы невесты. Прим. 7.

25. «Дружка-богатина» – свадебная величальная песня дружке. Исполнялась во время выкупа невесты. Записана в с. Борма Елховского района Самарской области. Исполняет Баранова А.И. (1940 г. р.). Запись Альшиной Н.А., нотация Бикметовой Н.В.

26. «Ох, не слышишь, Пётр-сударь» – величальная песня дружке и его жене. Исполнялась девушками во время выкупа. Прим. 7.

27. «Выон на воде извивается» – лирическая песня коммуникативного цикла. Исполнялась после выкупа невесты во время передачи её жениху. Записана в с. Нижнеягодное Похвистневского района Самарской области. Исполнители: Борова Е.П. (1930 г. р.), Килганова Т.М. (1935 г. р.), Трухова Н.Н. (1937 г. р.). Запись Маленьковой А.В., нотация Бикметовой Н.В.

28. «Выон над водой развивается» – лирическая песня коммуникативного цикла. Исполнялась после выкупа невесты во время передачи её жениху. Прим. 22.

29. «Выон над водой увивается» – лирическая песня контактов. Исполнялась после выкупа невесты во время передачи её жениху. Записана в с. Заплавное Борского района Самарской области. Исполнители: Темлянцева В.Т. (1937 г. р.), Закурина В.Т. (1937 г. р.), Пучкова В.Г. (1939 г. р.), Сенькина К.Г. (1941 г. р.), Панкратова А.П. (1942 г. р.), Иванова Н.В. (1953 г. р.). Запись и нотация Бикметовой Н.В.

30. «Да у нас по терему что и Виктор заходил» – величальная молодым. Исполнялась после выкупа невесты. Прим. 7.

31. «Во бору сосна зеленая» – величальная молодым. Исполнялась после выкупа невесты. Прим. 20.

32. «Я милого будила, будила» – величальная плясовая песня. Исполнялась после выкупа невесты. Прим. 16.

33. «У проулчику снежочек моросит» – величальная плясовая песня. Исполнялась после выкупа невесты перед отъездом в церковь. Записана в с. Узюково Ставропольского района Самарской области. Исполнители: Щедрина Е.М. (1931 г. р.), Колесникова М.В. (1929 г. р.), Ерофеева Г.П. (1957 г. р.), Патрушева И.В. (1960 г. р.), Смолина Г.В. (1940 г. р.), Щепина Т.С. (1935 г. р.). Запись Шириковой Т.В., нотация Бикметовой Н.В.

34. «Уж как по двору-дворочику» – величальная плясовая песня. Исполнялась после выкупа невесты перед отъездом в церковь. Прим. 33.

35. «Трубили мы трубоньку» – лирическая песня прощального цикла. Исполнялась во время «окручивания» молодой после венчания. Прим. 12.

36. «Летел голубь, летел сизый» – величальная плясовая песня. Исполнялась после венчания, когда молодые собирались ехать кататься по селу. Прим. 20.

37. «Из-у сада, сад-зелёного» – величальная плясовая песня. Исполнялась после венчания, когда молодые собирались ехать кататься по селу. Прим. 5.

38. «Через речку жёрдочка» – величальная плясовая песня. Исполнялась сразу после венчания. Прим. 27.

39. «Как у дубчика два голубчика» – величальная песня жениху и невесте. Прим. 22.

40. «Во этой долинушке гуляли детинушки» – величальная песня. Прим. 12.

41. «А кто ж у нас лебедин?» – свадебная величальная песня. Прим. 27.

42. «Летел голубь, ворковал» – свадебная величальная песня. Прим. 27.

43. «Да на ком у нас кудри русые?» – величальная песня. Исполнялась на вечёрках. Прим. 20.

44. «Да на ком, на ком кудри русые?» – величальная песня холостому парню. Могла петься на вечёрках. Прим. 7.

45. «На ком кудри, на ком русые?» – величальная песня. Прим. 27.

46. «На ком кудрюшки, на ком русые?» – величальная песня. Прим. 3.

47. «На ком кудрюшки, на ком русые?» – величальная песня. Прим. 9.

48. «Не по погребу бочоночек катается» – величальная песня молодым. Прим. 7.

49. «У дубчика два голубчика сидят» – лирическая величальная песня жениху. Прим. 7.

50. «У дубчика два голубчика сидят» – величальная песня жениху. Исполнялась на вечёрках. Прим. 12.

51. «Два голубчика на дубчике сидят» – величальная песня жениху. Прим. 4.

52. «Цветёт, расцветает зелёный садок» – величальная песня жениху. Прим. 16.

53. «А кто у нас умен?» – величальная песня жениху. Прим. 16.

54. «Стой-ка, стой-ка, рябинушка» – величальная песня жениху. Прим. 8.

55. «Ты черёмуха, черёмушка моя» – величальная песня жениху. Прим. 27.

56. «Вы, сады ли мои, садики» – величальная песня жениху и невесте. Исполнялась во время обряда «запоя». Прим. 18.

57. «Соклонилися две веточки во двор» – величальная песня жениху и невесте. Прим. 20.

58. «Соклонилися две веточки во двор» – величальная песня жениху и невесте. Прим. 5.

59. «Как на дубе две голубки сидят» – величальная песня молодым. Прим. 3.

60. «На серебряном на блюдце» – величальная песня свёкру и свекрови. Прим. 7.

61. «Таня говорит: “Спать я хочу”» – лирическая песня. Исполнялась во время проводов молодых спать в первый день свадьбы. Прим. 27.

62. «Что за утица, что за серая?» – лирическая величальная песня невесте-вдове, вторично выходящей замуж. Прим. 16.

63. «Золотая чарочка» – плясовая песня. Исполнялась в любой из коммуникативных обрядов свадьбы. Записана в с. Печинено Богатовского района Самарской области. Исполнители: Тимофеева Е.Т. (1929 г. р.), Прослова Е.Н. (1931 г. р.), Кузнецова М.И. (1925 г. р.). Запись Кузьминой Е.В., нотация Бикметовой Н.В.

64. «Вы, куры, куры» – плясовая песня. Исполнялась во время любого праздничного застолья свадьбы. Прим. 63.

65. «Молодка, молодка» – свадебная плясовая песня. Исполнялась на второй день свадьбы. Прим. 9.

66. «Молодка, молодка» – свадебная плясовая песня. Прим. 7.

67. «Молодка, молодка» – плясовая песня. Исполнялась на второй день свадьбы. Записана в с. Екатериновка Приволжского района Самарской области. Исполнители: Ашепетова Н.Г. (1955 г. р.), Богатина М.П. (1939 г. р.),

Ефимова Н.В. (1937 г. р.), Иванушкина Н.В. (1952 г. р.), Кошкина А.Я. (1932 г. р.), Капицина А.В. (1935 г. р.), Савинова Т.А. (1930 г. р.). Запись Хрусталёвой Н.Н., нотация Бикметовой Н.В.

68. «Александровская берёза» – игровая песня. Исполнялась на второй день свадьбы. Когда молодые выкупали у девушек каравай. Прим. 5.
69. «Александровская берёза» – игровая песня. Исполнялась на второй день свадьбы. Могла петься на вечёрках. Прим. 13.
70. «Ой, козинка-белорозинка» – плясовая песня. Исполнялась во время застолья второго дня свадьбы. Прим. 7.
71. «Из ворот-ворот» – плясовая песня. Исполнялась на второй день свадьбы. Прим. 9.
72. «Тёща зятя провожала» – величальная песня тёще. Прим. 13.
73. «Во горенке во новой, во новой» – свадебная плясовая песня. Прим. 3.
74. «Во горенке во новой» – свадебная плясовая песня. Прим. 18.
75. «Во городе хрустали» – величальная плясовая песня. Прим. 9.
76. «Я по садику похаживала» – плясовая песня. Прим. 63.
77. «Как под яблонькою» – плясовая песня. Прим. 16.
78. «Ну-ка, ну-ка, наш хозяин» – гостевая песня. Прим. 67.
79. «Из-за леса, из-за гор» – игровая песня. Исполнялась на вечёрках. Прим. 5.
80. «Да ходил царь» – игровая песня. Исполнялась на вечёрках. Прим. 20.

Календарные, хороводные песни

81. «А пава же, пава» – колядка. Прим. 8.
82. «Авсенюшки-полуношнички» – авсенька. Прим. 27.
83. «Коляда, дома, дома хозяин» – колядка. Записана в с. Виловатое. Исполняет Кузьмина М.С. (1937 г. р.). Запись Янковой Е.И., нотация Бикметовой Н.В.
84. «Коляда, коляда» – колядка. Записана в с. Фёдоровка Богатовского района Самарской области. Исполняет Кондрашина М.А. (1936 г. р.). Запись Янковой Е.И., нотация Бикметовой Н.В.
85. «Таусень, таусень» – таусенька. Прим. 84.
86. «Таусин» – таусенька. Записана в пос. Кинельский. Исполняет Исаева М.И. (1936 г. р.). Запись Тимофеевой Е.Е., нотация Бикметовой Н.В.
87. «Тот авсень» – авсенька. Записана в с. Новый Буян Красноярского района Самарской области. Исполнители: Преснякова В.А. (1948 г. р.), Ковалёва Е.Ф. (1927 г. р.), Голенко М.Н. (1929 г. р.). Запись Елисеевой М.С., нотация Бикметовой Н.В.
88. «Жавороночки-перепёлочки» – веснянка. Прим. 84.

89. «А мы просо сеяли, сеяли» – весенняя игровая песня. Прим. 13.
90. «Ах ты, Сёмушка» – хороводная плясовая песня. Записана в с. Берёзовка Елховского района Самарской области. Исполнители: Губанова И.А. (1934 г. р.), Спирина Н.П. (1925 г. р.), Корнишина Н.В. (1933 г. р.), Котова А.И. (1910 г. р.). Запись Котовой И.М., нотация Бикметовой Н.В.
91. «В нас по лугу, лугу» – хороводная песня. Могла звучать на свадьбу. Прим. 7.
92. «В саду Маша гуляла» – хороводная плясовая песня. Прим. 4.
93. «Во лузях» – хороводная песня. Записана в с. Ташла Ставропольского района Самарской области. Исполнители: Степанова М.Д. (1931 г. р.), Калугина А.В. (1935 г. р.). Запись Шириковой Т.В., нотация Бикметовой Н.В.
94. «Вокруг речки, вокруг моста» – хороводная плясовая песня. Прим. 3.
95. «Девица во саду гуляла» – хороводная плясовая песня. Прим. 4.
96. «Как за нашим за двором» – хороводная плясовая песня. Прим. 27.
97. «Как на этой на долинке» – хороводная песня. Прим. 27.
98. «Как по этой было по дорожке» – хороводная песня. Записана в с. Новосемейкино Красноярского района Самарской области. Исполнители: Будилина В.И. (1926 г. р.), Зубренкова М.П. (1937 г. р.). Запись Кабирова А.Г., нотация Бикметовой Н.В.
99. «Как под лесом, под лесочком» – хороводная песня. Записана в с. Белозёрки Красноярского района Самарской области. Исполнители: Еремеева Е.П. (1921 г. р.), Пребылова К.А. (1923 г. р.), Макарова З.А. (1930 г. р.), Платонова Т.М. (1936 г. р.). Запись Роговой В.С., расшифровка Бикметовой Н.В.
100. «Как посею своё горе» – хороводная плясовая песня. Прим. 8.
101. «Как у наших у воротик» – хороводная плясовая песня. Записана в с. Багана Челно-Вершинского района Самарской области. Исполнители: Макарова З.М. (1941 г. р.), Корнилова В.М. (1933 г. р.). Запись Корниловой К.Л., расшифровка Бикметовой Н.В.
102. «Летел ворон» – хороводная песня. Прим. 101.
103. «На горе-то калина» – хороводная плясовая песня. Записана в г. Тольятти от переселенки из с. Красный Яр Красноярского района Самарской области. Исполняет Степанова М.А. (1947 г. р.). Запись Степановой Л.И., расшифровка Бикметовой Н.В.
104. «Под липпою» – хороводная песня. Прим. 101.
105. «Посеяли девки лён» – весенняя игровая хороводная песня. Прим. 99.
106. «Посеяли девки лён» – весенняя игровая хороводная песня. Прим. 10.
107. «Со выуном хожу» – весенняя игровая хороводная песня. Прим. 27.
108. «Стояли три древа» – весенняя хороводная песня. Прим. 99.

109. «Уж вы, реки мои, реки» – весенняя хороводная песня. Записана в с. Лопатино Ставропольского района Самарской области. Исполнители Кизолова Е.И. (1925 г. р.), Васина Е.Н. (1933 г. р.), Михайлова М.А. (1934 г. р.). Запись Финтисовой Л.Д., нотация Бикметовой Н.В.

110. «Уж ты, Сёмушка» – хороводная-плясовая песня. Записана в с. Борма Елховского района. Исполнители: Баранова А.И. (1940 г. р.), Назарова П.Ф. (1927 г. р.). Запись Альшиной Н.А., нотация Бикметовой Н.В.

111. «Через реченьку мосточек я мощу» – хороводная песня. Прим. 4.

Игровые, плясовые, шуточные песни

112. «Верный мой колодец» – игровая песня. Прим. 13.

113. «Во саду ли, в огороде» – шуточная песня Прим. 8.

114. «Где ж ты, заинька, был-побывал?» – игровая песня. Записана в с. Марьевка Пестравского района Самарской области. Исполняет: Штырлова Р.М. (1936 г. р.). Запись Локтионовой О.А., нотация Бикметовой Н.В.

115. «Где ж ты, заинька, гуляла?» – игровая песня. Прим. 9.

116. «Чуть-чуть меня волк не съел» – игровая песня. Прим. 27.

117. «Ах ты, выюга беловьюжливая» – кадрильная песня. Прим. 99.

118. «Вдоль по улице» – плясовая песня. Прим. 7.

119. «За двориком, за двором» – плясовая песня. Прим. 99.

120. «Не ходи ты, бел- кудрявый» – плясовая песня. Прим. 27.

121. «Овечушки-косматушки» – плясовая песня. Прим. 27.

122. «Петя, Петя, петушок» – плясовая песня. Прим. 16.

123. «По крутыму бережочку» – шуточная песня. Записана в с. Красный Яр Красноярского района Самарской области. Исполнители: Ивашёва Е.М. (1957 г. р.), Бочкарева Л.А. (1956 г. р.). Запись Гребенюк Е.М., расшифровка Бикметовой Н.В.

124. «Посидели до сумерек» – плясовая песня. Прим. 27.

125. «Пришёл Ваня, да не рано» – плясовая песня. Прим. 109.

126. «Проходила девица бережком» – плясовая песня. Прим. 4.

127. «Собрались кумы домой» – плясовая песня. Прим. 109.

128. «Ты, прощай, прощай, милая» – плясовая песня. Прим. 27.

129. «Я по бережку похаживала» – плясовая песня. Прим. 67

130. «Я по бережку похаживала» – плясовая песня. Прим. 7.

**«Я ПО САДИКУ ПОХАЖИВАЛА»:
песни молодёжной фольклорной традиции
Самарской области**

Хрестоматия

Составитель Наталья Владимировна Бикметова

Редактор В.В. Евдокимова
Верстка Н.А. Зиминой

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167
www.smrgaki.ru, e-mail: rio@smrgaki.ru

Формат 84x108/16. Подписано в печать 23.04.2019
Объем 13 усл. п.л. Тираж 300 экз. Заказ № 401

Отпечатано в автоматизированном издательском отделе СГИК