



Самарский региональный фонд

"Полдень. XXII век"

Н.П.Павперова

**Ласковое
словечушко**



Владимир
Журинский
в знак дружбы
Павперова Н.П.
13 ноября 1996 г.

Зутинова И.О.

Самарский региональный фонд социальных и
культурологических программ
"Полдень.XXII век"

Н.П.Павперова

Ласковое словечушко

Свадьбы, хороводы, прибаски,
побасенки, частушки, сказки, и песни
Самарского Края

Самара 1996

Н.П. Павперова. ЛАСКОВОЕ СЛОВЕЧУШКО.

Свадьбы, хороводы, прибаски, побасенки, частушки,
сказки и песни Самарского Края, 1996, - 160 с.

Рецензенты -

кандидат филологических наук, доцент Самарского
педагогического университета

А.В. Молько,

кандидат философских наук, доцент Самарского
государственного университета

В.Л. Митителю

© Самарский региональный
фонд "Полдень. XXII век"
1996

Уважаемый читатель !

Владимир Даль в своем "Толковом словаре живого великорусского языка" отмечал, что Слово - это исключительная способность человека выражать гласно мысли и чувства свои.

В предлагаемой Вашему вниманию книге собраны сказки, частушки, побасенки, свадьбы, хороводы и песни Самарского Края - гласно выраженные мысли и чувства наших земляков.

Важность и необходимость внимательного изучения произведений устного народного творчества подчеркивает факт существования особой науки - фольклористики. Каждый год в фольклорные экспедиции выезжают специалисты, чтобы в блокнот или на магнитную пленку записать народную живую образную речь.

Итогом многолетней кропотливой работы исследователя-энтузиаста Нины Павловны Павперовой является эта книга. И мы сердечно признательны автору за предоставленную именно Фонду "Полдень. XXII век" возможность выступить в роли издателя.

Правление и Попечительский Совет Самарского регионального фонда социальных и культурологических программ "Полдень. XXII век" в лице Г.С. Лиманского, А.П. Жабина, В.В. Юрина, П.С. Кабытова, В.И. Астафьева, Г.Д. Вадченко, О.В. Дурасова, С.А. Терентьева, С.Э. Зубова, В.М. Пашкевича убеждены, что в основе возрождения национальной культуры России лежит принцип внимательного и бережного отношения к наследию наших предков.

Поэт говорил, что "нам не дано предугадать, как слово наше отзовется"... Мы надеемся, что "Ласковое словечушко" найдет добрый отклик в Ваших сердцах.

Председатель Правления Фонда

кандидат исторических наук **А.В. Богачев**

Директор Фонда **Л.А. Острцов**

От автора

Работа по изучению народной культуры началась для меня в марте 1970 года в качестве методиста по фольклору при Областном Доме народного творчества. Первые же фольклорные экспедиции показали, что фольклор "делать" нельзя. Подлинный фольклор - это живое творчество народа, и его надо брать в целостном виде.

В начале 1970-х годов в стране проходили фольклорные фестивали. Необходимость в них назрела: ведь уходили старики, унося с собой память о свадьбах, календарных песнях, живую образную речь, меткое словцо.

Первый День фольклора в Самаре прошел 21 июня 1970 года. Он стал возможен благодаря работе членов фольклорно-этнической секции при ОДНТ. Он выявил в тринадцати районах области десятки талантливых самобытных коллективов, однако не мог дать полного представления о коллективе, его репертуаре. Оно складывалось постепенно, в поездках по области.

Экспедиция в августе 1970 года совместно с композитором-фольклористом Гантовником А. М. дала возможность записать "Усманскую свадьбу" как действие с десятками ритуальных песен. Из анализа отдельных песен, из рассказов старожилов об истории села и свадьбы родился значительный материал фольклорно-этнографического плана.

Каждая экспедиция подтверждала мнение, что у каждого села - свой репертуар, свой стиль и своя манера пения.

Но вот в Усманке на один мотив пели "Сады" и "Черемушку", "Кудри русые" и "Коня седлал".

Поселок Лесной за несколько экспедиций с 1977 года по 1982 год дал яркую палитру песен: это набор свадебных, среди них застольная "У рюмочки", две баллады, много лирических любовных. На клубной сцене выступал мокшанский хор.

В селе Новодевичьем долгие годы славились две певческие династии - Сухановых и Купряшовых. Старший Суханов-отец в шутку называл себя купцом. Славился его могучий бас по всей Волге. Мать - "живой стиховник", по определению сестер. Дети - две сестры и брат - учились от родителей и несли в себе большой и сложный репертуар, сохраняя традиции семьи. "Отец с дядей пели так, что десятилинейная лампа над столом гасла", - вспоминала Анастасия Никаноровна Щербакова-Суханова.

История села Новодевичье уходит в XVII век. Его география - это волжское село - определила и характер фольклорного материала. Ценное наследие волжских бурлаков - бурлацкие песни, как трудовые, так и плясовые, пелись в семейных ансамблях Купряшовых и Сухановых.

Калиновка Красноярского района замечательна по насыщенности фольклорной тематики: здесь и свадебные, и троицкие, и тюремные, литературного происхождения.

Следующий виток экспедиций - села Борского района и Красное Поселение Кошкинского района - был связан с моей работой на кафедре русской литературы XX века и методики педагогического университета.

Села Подсолнечное, Васильевка, Соковинка дали богатейший материал для иллюстрации свадебного обряда нашего края. Васильевская (белорусская) свадьба имеет свои особенности, записана на магнитофонную ленту.

Село Подсолнечное не имело фольклорного ансамбля, запись шла от индивидуальных исполнителей. В селе помнили балладные песни, свадебные.

В Соковинке (лето 1983 года) записаны на магнитофонную ленту песни балладные, свадебные, лирические любовные, календарные (троицкие, покосные), частушки от П. И. Жемчужиной.

Фольклор Красного Поселения - это материал самого села, Владимировки и Заболоцкого. Экспедиции потребовалось много времени на изучение и отбор собранных материалов: "Летопись села" в школе, рассказы старожилов, песни знатоков.

Мои экспедиции при ОДНТ шли по маршрутной карте, которую дали Первый День фольклора в июне 1970 года и Второй День фольклора в мае 1971-го. Эти праздники стали традицией в нашем крае.

Фольклорно-этнографическая секция при ОДНТ с апреля - мая 1970 г., а затем с 1973 года при ВООПИКе сделала многое: объединенные усилия Хорового общества, музыкального факультета педагогического института (Касьянова И. А.), госуниверситета, радио, телевидения всколыхнули на местах фольклорную работу. Дни фольклора в районных центрах привели в движение фольклорные ансамбли, позволили выявить репертуар, инструментальные жанры, индивидуальных исполнителей. Заработал радиожурнал "Народное творчество" (В. П. Митителло, В. А. Василенко, Н. П. Павперова). Редакция "Народного творчества" при телестудии (Н. П. Хегай) стала активным пропагандистом лучших фольклорных исполнителей (жалейщик из Покровки, народная сказительница С. М. Люлякина и многие другие).

А заключительным аккордом моих фольклорных выездов было село Крепость Кондурча Шенталинского района летом-осенью 1991 года, где записаны обряды, прозаические жанры, частушки, песни.

В 1993 году я начала разбирать фольклорный архив С. М. Люлякиной, готовила "заметку-память", потом уже "для себя", систематизировала экспедиционный материал, путевые блокноты, включая пленки, фотографии Дней фольклора, записи научных конференций в Белгороде и Новгороде.

Все это заговорило, запело и потребовало особого внимания к себе. В конце концов получилась рукопись, которую я и предлагаю читателю.

Н. Павперова

Введение

Материал расположен по историко-географическому принципу. Север области - это села: Новодевичье Шигонского района, Крепость Кондурча Шенталинского района, Красное Поселение Кошкинского района.

Центр - села Белозерки и Калиновка Красноярского района, Покровка Нефтегорского района.

Юго-восток - села Борского района (Лесное, Подсолнечное, Соковнинка, Васильевка, Усманка).

Наиболее заметные села - Новодевичье, Крепость Кондурча, Васильевка, Усманка. И именно поэтому я сочла нужным предпослать этим главам исторический комментарий. История Новодевичьего уходит в XVII век. Крепости Кондурче более 250 лет. Красное Поселение обязано своим названием красному камзолу стрельцов, сосланных царем Петром I за измену (конец XVII века).

Самарская область представляет собой сложный конгломерат местных и русских сел. В первой половине XIX века переселенцы из Орловской, Воронежской и Тамбовской губерний искали хорошую землю преимущественно на юге края. В селе Борском до сей поры сохраняется улица Тамбовцы.

Материал рассматриваемых сел не полон, порой даже представлен единичными экземплярами. Внутри репертуарного списка он располагается по жанрам. Учитывается специфика бытования произведений (миграция, контаминация, вариативность).

Каждому селу предпослан краткий комментарий. Пояснения к текстам и сведения об исполнителях создают конкретную обстановку бытовых фольклорных произведений.

И здесь мы подошли к воображаемой реке, которая как бы говорит словами Екклесиаста: "Отпускай хлеб твой по водам, потому что по прошествии многих дней опять найдешь его".

Пусть этот фольклорный хлеб плывет по воде к тем, кто хочет приблизиться к источнику народного Духа и Мудрости.

Н. Павперова

Глава 1

**...И нитка, втрое скрученная,
не скоро порвется...****Из летописи села Новодевичье**

История села Новодевичье уходит в XVII век. В 1683 году Московский Новодевичий монастырь получил от царя жалованную грамоту на "Симбирские Атрубские воды" со всеми рыбными ловлями. На месте дремучего леса поднялись ввысь купола Новопречистенского монастыря. Ниже подворья монастыря стали селиться рыбаки, бурлаки, крестьяне. Так возникла Новопречистенская слобода.

В 1768 году именным указом Екатерины II Новодевичье переходит во владение графов Орловых. В памяти народа сохранилось предание о девице Анне Алексеевне Орловой-Чесменской как о гуманной помещице, доброй и щедрой. Видимо, о ней живет на селе изустная легенда: "Построила девица церкву. Тянули бечевую. "Давайте, отдохнем в Девищем!" Стали строиться. Называться стало Новодевичье." (Т. М. Прокофьева, 1919 г. р.).

Как только монастырские владения стали помещичьими, село было переименовано в Новодевичье. Из документа за 1820 год можно заключить, что Новодевиченские крестьяне постепенно откупались, и Новодевичье стало свободным селом.

В 1824 году 7 сентября в Новодевичье прибыл сам Государь император Александр Павлович проездом из Симбирска по Саратовскому тракту. Из села Новодевичье Государь следовал Волгою на катере в г. Ставрополь.

От дедов-прадедов дошли рассказы о встрече. Задолго была наведена идеальная чистота. Даже сбруя на лошадях была начищена до блеска. Затем всем народом, одетым по-

праздничному, был устроен крестный ход.

В 1833 году 10 сентября проездом в Оренбургскую губернию для сбора материалов по истории Пугачевского восстания город Симбирск посетил А. С. Пушкин. По рассказам, из Симбирска он следовал правым берегом Волги и останавливался в Новодевичьем для смены лошадей. Ему была оказана теплая и торжественная встреча.

Расцвет Новодевичьего пришелся на 80-90-е годы прошлого столетия. Село имело дворов 768, жителей мужского пола 1.499, женского - 1.880. Пять пристаней работали круглосуточно. Грузы потоком шли из пяти волостей. Трудилось 10 барж. (Сведения из архива села Новодевичье, составленного педагогами школы-интерната).

На месте того села, о котором шла речь, теперь море. Оно скрыло и монастырь, и церковь, построенную в 1794 году графиней Орловой-Чесменской о трех престолах: Казанской Божьей Матери, Николая Угодника и третий - Захария и Елисаветы. Ныне село поднялось на гору, оно красивое, богатое.

Люди несут на себе печать прошлых заслуг. Семья Купряшовых и Сухановых-сестер в приверженности семейной традиции - песне - достойны отдельной страницы в истории села.

Традиции семейного ансамбля складывались по признаку родства. В манере пения - подхватывать мелодию - и Сухановы, и Купряшovy достигли высокого мастерства ("Ловили пташечку").

Есть разделение на мужские песни - "Вдоль по улице широкой", "Звезды, мои звездочки", "Гей, ты, Волга-матушка" и женские - "Сидел Ваня на диване", "У родимого батюшки" (свадебная, невесте) - исполняет женская группа: сестры Сухановы, М. Н. Усова, Н. П. Александрова, В. И. Кузнецова. Общее направление фольклорной группы - лирическое. Голоса крепкие, сильные. Поют, заботясь о чистоте интонации, оттенках. Громко поют только плясовые и шуточные. Лирические, свадебные, бурлацкие исполняют на большом дыхании, сохраняя настроение песни. Мужская группа хора - это А. С. Купряшев, И. С. Купряшев, Н. А. Купряшев. Каждый певец в хоре - солист, ощущающий ан-

самблевое звучание. Поют все известные песни о Волге (народные, городские, литературного происхождения). Есть и баллада - "На островах охотник".

Поют баркароллу "Гондольер молодой" Кони - Алябьева.

Руководитель фольклорной группы - А. С. Купряшов. Его творческая биография как дирижера сельского хора началась в 1922 году. В начале 70-х годов основу небольшого, но активного коллектива составляли два семейных ансамбля. У каждого из них были свои традиции и своя история.

Природный дар - голос - в певческой среде - семье - оттачивался интонационно, ритмически, отсюда слитность звучания, свободные "перехваты" летящих звуков (нот).

Голосовые возможности расширялись до двух октав. Рассказ А. Н. Щербаковой (Сухановой) убеждает нас в этом: "Одним голосом петь нельзя. Нам кажется, разные голоса лучше. У нас в семье была слаженность. Мать, отец пели - мы учились. Как-то складно мы спелись все. Например, кто первым голосом запоет, подлаживаешься вторым, а когда и первым запоешь. В семье любую песню без спевки поем."

Пока шла беседа и запись, внучка Анастасии Никаноровны слушала по телевизору эстрадную певицу. А в это время пела ее бабушка, профессиональная певица, чистым красивым голосом редчайшие старинные песни. А девочка не знала, что песни ее дома, ее семьи важнее тех, случайных побрякушек.

Свадебные песни

Ой, да, петухи, вы, петухи

Ой, да, петухи, вы, петухи,
Петухи да троеперые,
Не пойте-ка, мои миленькие,
Петушочки ранние.
Вы не пойте с поутру рано,
Не будите-ка родиму маменьку,
Пусть она спит да высыпается,
Не пора-время ей вставати.
Вы вставайте-ка, милые подружки,
Как вам спится, да как можется?
Мне не спится и не ложится,
У меня дума, дума крепкая.
Отказывает мне кормилец-батюшка,
Отказывает мне родимая маменька
От хлеба, от соли великие,
Направляет родимый батюшка
Во чужи да люди дальние.
Как я буду спать да высыпатися
У чужого свекра-батюшки,
У чужой свекрови-матушки,
Утром вставать ранешенько,
Ложиться спать позднешенько.

Кланяются Вам князь новобрачный с княгиней
новобрачной

Не ковшом, не медом, а низким поклоном
Стаканчик примите, а пойлице выпейте.
А нашего князя с княгиней одарите не рублем
С полтиною, а рубликов шесть с полтиною.
Если к нашим молодым Ваша честь,
То рубликов - сот шесть.

Хороводные песни

Ловили пташечку

Ловили пташечку, борзу птицу -
 Не могли пташечку изловить.
 Ловил, ловил, ловил батюшка,
 Ловила, ловила матушка,
 Ловили, ловили детушки -
 Не могли пташечку изловить.

А вот когда пташечку изловили,
 Не могли пташечку все убить.
 Бил, бил, бил, бил, бил, бил батюшка,
 Била, била, била матушка,
 Били, били, били детушки -
 Не могли пташечку все убить.

А вот когда пташечку все убили,
 Не могли пташечку ощипать.
 Щипал, щипал, щипал батюшка,
 Щипала, щипала матушка,
 Щипали, щипали детушки -
 Не могли пташечку ощипать.

А вот когда пташечку ощипали,
 Не могли пташечку все сварить.
 Варил, варил, варил батюшка,
 Варила, варила, варила матушка,
 Варили, варили, варили детушки -
 Не могли пташечку все сварить.

А вот когда пташечку всю сварили,
 Не могли пташечку всю съесть.
 Ел, ел, ел, ел, ел, ел батюшка,
 Ела, ела, ела, ела матушка,
 Ели, ели, ели, ели детушки -
 Не могли пташечку всю съесть.

А вот когда пташечку всю съели,
 Не могли косточки все собрать.
 Собирал, собирал, собирал батюшка,
 Собирала, собирала матушка,
 Собирали, собирали детушки -
 Не могли косточки все собрать.

Плясовые песни

Ты куда летишь, кукушечка?

Ты куда летишь, кукушечка?
 Ты куда летишь, моя душечка?

Припев:

Ку-ку-ку-ку-ку-кушечка,
 Еще ку-ку, ай, душечка,
 Еще ку, еще ку, еще ку-ку-ку-ку-ку.

Я вечер лечу во зеленый сад,
 А во том саду я совью гнездо-ку-ку!

Припев

Я совью гнездо для своих птенцов,
 Чтобы было тепло и уютненько, ку-ку!

Припев

Повырастут мои крошечки
 И вспомнят мать, мать-кукушечку-ку-ку!

Припев

Лирические песни

Звезды мои, звездочки

Звезды мои, звездочки,
Полно вам блистать,
Полно вам прошедшее
Время вспоминать. (2 раза).

У зари, у зореньки
Много ясных звезд.
А у темной ноченьки
Им и счету нет. (2 раза).

Вот одна ли звездочка
С неба сорвалась,
Покатилась по небу,
Скрылась из глаз. (2 раза).

Как бы эту звездочку
В небо воротить,
А дружочка милого
Снова полюбить. (2 раза).

Горят, горят звездочки,
Пламенно горят.
Что-то сердцу бедному
Тихо говорят. (2 раза).

На островах охотник

На островах охотник
Целый день гуляет,
Ему нету счастья,
Сам себя ругает:

- Как, эх да, мне быть,
Счастья заслужить-служить?
Нельзя быть веселому,
Что зверь не бежит! (2 раза).

Поехал охотник
На теплые воды,
Где гуляют птицы
При ясной погоде.

Эх, на бережке
Лег он отдохнуть-дохнуть,
Да собака лаяла,
Тянула в кусты. (2 раза).

Охотник немедленно
На коня свалился,
Он, как сокол, быстро
Вперед устремился.

Бросился в лес.
Да по тропе, тропе.
Там спала красавица
На мягкой траве. (2 раза).

Груди ее пышны,
Покрыты цветами,
Щеки ее алы,
Улиты слезами.

Ой, увидал, да,
Задрожал, с коня упал.
- Венера-красавица! -
Тихонько сказал. (2 раза).

Венера проснулась,
Охотника видит.
- Дорогой охотник,
Чем хочешь обидеть?

Я хотел да
Застрелить, убить, убить,
Не ружьем, не шашкой -
Любовью своей! (2 раза).

Спасибо собаке,
Что на след напала,
Я такого зверя
Еще не видал, да.

Эй-эй, я таких
Собак люблю, люблю, да,
На целу ноченьку
Гулять отпущу! (2 раза).

Бурлацкие песни

Гей, ты, Волга-матушка

Гей, ты, Волга-матушка -
Русская река,
Пожалей, кормилица,
Силу бурлака. (2 раза).

Много лет по бережку
С лямкою ходил
Силу богатырскую
В хомуте сгубил. (2 раза).

Разогнем мы спинушки
Бечеву свернем.
Парусами барочку
Уберем кругом. (2 раза).

Ой, устали ноженьки
Лямка давит грудь
Ты, вели, кормилица,
Ветерком обдуть. (2 раза).

Эх, когда на солнышке
Лягу отдохнуть
Я свою зазнобушку
Песней вспомяну. (2 раза).

Городские песни

Сидел Ваня на диване

Сидел Ваня на диване,
В чистом зале,
Ванюшенька за столом,
Ой, да, за столом.
Во руках он держал,
Ой, Ванюша, бутылку достал,
Ой, да наливал, ой, да, недолив,
Ой, недоливши с полстакана,
Сам за Катенькой, ой, да, посылал,
Ой, да, ты, душа-свет, Катюша,
Объясни-ка ты свою любовь.
Я любил тебя, Катюшенька, три года,
Я за скромность, за, Катюшенька, за твою,
А теперича любить тебя не стану,
Уезжаю, да, в город Петербург.

"Вдоль по улице широкой молодой кузнец идет" (из народной драмы "Царь Максимилиан")

Вдоль по улице широкой
Молодой кузнец идет,
Он идет, идет, идет,
Песню с посвистом поет.
Тук! Тук! В десять рук
Приударим, братцы, вдруг!
Полюби меня, девица,
Разлихого молодца,
Разлихого, удалого,

Чистопольска кузнеца.
 Тук! Тук! В десять рук
 Приударим, братцы, вдруг!
 Если ты меня полюбишь,
 Своим взглядом озаришь,
 Своим словом удивишь,
 И любовью оживишь.
 Тук! Тук! В десять рук
 Приударим, братцы, вдруг!

Шуточные песни

Сухота, ты, сухота

Сухота, ты, сухота -
 Полынь-горькая трава.
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Полынь-горькая трава.

Уж я пашенку пашу,
 Сам на солнышко гляжу.
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Сам на солнышко гляжу.

Уж как добрые жены
 Мужьям есть принесли,
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Мужьям есть принесли,

А моя шельма-жена
 Знать, забыла про меня
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Знать, забыла про меня.

Знать, забыла-позабыла,
 Позапамятовала.
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Позапамятовала.

Уж я вырежу лозу
 Про свою шельму-жену.
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Про свою шельму-жену.

Подъезжаю ко двору -
 Жена ходит по двору.
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Жена ходит по двору.

Принапудренная,
 Нарумяненная,
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Нарумяненная.

Уж, ты, женушка-жена,
 Где, сударыня, была?
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Где, сударыня, была?

Я у кума муку мяла,
 Во гостях, сударь, была.
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Во гостях, сударь, была.

Да, за твое, милой, здоровье
 Стакан рому выпила.
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Стакан рому выпила.

Ну, спасибо, жена,
 Не забыла про меня.
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Не забыла про меня.

Ну и как тебя забыть?
 Не могу тебя избыть.
 Эх-хо, эх-хо-хо,
 Не могу тебя избыть.

Застучи, моя дубинка

Застучи, моя дубинка,
Заиграй, моя волынка,
Люба, любя, любя, любя,
Заиграй, моя волынка.

У нас в доме нездоровье,
Свекор с печи повалился,
Люба, любя, любя, любя,
Свекор с печи повалился.

Свекор с печи повалился,
За колоду завалился,
Люба, любя, любя, любя,
За колоду завалился.

За колоду завалился,
Старый костью подавился,
Люба, любя, любя, любя,
Старый костью подавился.

Кабы я была мостница,
Я б повыше подмостила,
Люба, любя, любя, любя,
Я б повыше подмостила.

Я б повыше подмостила,
Свекру б голову сломила,
Люба, любя, любя, любя,
Свекру б голову сломила.

Частушки

Говорили про меня,
Двенадцать милов у меня.
Дайте сосчитаем-те,
Одиннадцать убавим-те.

Я иду, а меня судят
И считают мне года.
Я не роза, не малина,
Не повяну никогда.

Лиходейка, лиходейка,
Лиходейка новая,
Покажите, подруженьки,
Здесь она которая.

Лиходейка тонка,
Надень четыре юбочки,
Я любила - теперь ты
Люби мои облюбочки.

Лиходейку не знала
Я свою соперницу,
Отвезу на мельницу,
Мели-мели, мельница.

Нет ни голосу, ни тону,
Нет от милого поклону.
Пришел голос, пришел тон,
Прислал миленький поклон.

Стоит лодка
Рыбы кучей,
Наловил Ваня
Вилучий.

Я любила, любила
И любви верила,
А в любви оказалось
Одно лицемерие.

Троица, Троица
Земля травой покроется.
Скоро миленький придет -
Сердце успокоится.

Репертуар села Новодевичье**Свадебные**

1. "Ой, да, петухи, вы, петухи"
2. "Кланяются вам..."

Хороводные

3. "Ловили пташечку"

Плясовые

4. "Ты куда летишь, кукушечка?"

Лирические

5. "Звезды мои, звездочки"
6. "На островах охотник" (баллада)

Бурлацкие

7. "Гей, ты, Волга-матушка"

Городские

8. "Сидел Ваня на диване..."

Из драматических произведений

9. "Вдоль по улице широкой молодой кузнец идет..."
(из народной драмы "Царь Максимилиан").

Шуточные

10. "Сухота, ты, сухота"
11. "Застучи, моя дубинка..."

Частушки**Примечания**

1. "Ой, да петухи, вы, петухи" - причет невесты накануне свадьбы. В ночь перед свадьбой невеста вставала в 12 часов ночи и вопила (вместе с петухами). Записано от А. Н. Щербаковой (Сухановой), 1918 г. р.

2. "Кланяются Вам..." - обращение дружки к гостям на свадьбе. После венца обносят всех вином по рюмочке, кланяясь кому - первому, кому - второму, держа при этом речь. Записано от И. А. Лысихина, 1895 г. р., старожил.

3. "Ловили пташечку" - хороводная, однако исполняется и как свадебная. Исполняет фольклорная группа в составе: А. С. Купряшев, 1895 г. р., И. С. Купряшев, 1910 г. р., Н. А. Купряшев, 1924 г. р., М. Н. Усова 1916 г. р., сестры Сухановы - М. Н. Дьякова, 1911 г.р. и А. Н. Щербакова, 1917 г. р., Н. П. Александрова, 1916 г. р., В. И. Кузнецова, 1915 г.р.

4. "Кукушечка" ("Ты куда летишь") - плясовая. Песня исполняется фольклорной группой с имитацией кукования. Запевает М. Н. Дьякова.

5. "Звезды, мои звездочки" ("У зари, у зореньки"). Исполнил семейный ансамбль Купряшевых.

6. "На островах охотник" - баллада. Пели со слов "Поехал охотник на теплые воды".

7. "Гей ты, Волга-матушка" - бурлацкая в исполнении мужской группы.

8. "Сидел Ваня" - городская. Исполнители - сестры Сухановы.

9. "Кузнец" ("Вдоль по улице широкой молодой кузнец идет") - из народной драмы "Царь Максимилиан". Слова П. П. Ершова. Исполняет семейный ансамбль семьи Купряшовых.

10. "Сухота, ты, сухота" - шуточная. Исполнила вся фольклорная группа.

11. "Застучи, моя дубинка" - плясовая, шуточная.

12. Частушки в исполнении М. Н. Коноваловой, 1897 г. р., Т. М. Прокофьевой, 1919 г. р.

Магнитофонная запись сделана 5 июля 1972 года в клубе.

Глава 2

Нет ничего лучшего, как веселиться и делать доброе в жизни своей

Из истории с. Крепость Кондурча

Селу Крепость Кондурча более 250 лет! История его записана в книгах, но еще интереснее знакомиться с ней по летописям обитателей-старожилов.

Петровская Русь. Татищев и его интерес к Самарской земле, затем приезд Петра I для знакомства с серными копями и организацией порохового дела (Сергиевск, Падовка).

Для освоения земель с глубокими черноземами и охраны населения (мордва, чуваша) от набегов кочевников в начале 30-х годов XVIII века возводится крепостной вал от Красно-го Яра до Камы.

По рекам Кондурче, Кичуе, Черемшане, Самаре строятся крепости: Поляна Редут, Крепость Кондурча, Борская и другие. Солдатские поселения обносились валом.

Гарнизонные солдаты несли сторожевую службу. Наделенные землей, они были свободными, хотя в трех верстах находились крепостные села.

Сохранились фамилии далеких предков-солдат первого гарнизона. Это Кузнецовы, Козловы, Стародубцевы, Правилы, Истомины, Красновы, Бочкаревы, Наумовы, Бодрины.

Руками этих солдат была построена церковь каменной кладки, в два придела - Архангела Михаила (21 ноября) и Петра и Павла и Димитрия (8 ноября). В ней была колокольня с набором разноголосых колоколов в 20 пудов, 61 пуд и более тонны. Звон колоколов разносился по всем окрестным селам.

По плану военной крепости улицы расходились радиально от лобного места. Тому благоприятствовала и сама местность: крутогорье и низины рек Чесноковки и Кондурчи. Старожилы гордятся своей крепостью, называя себя и свои песни "крепостными". Церковь жила с людьми до 1932 года. В ней венчалась и крестила своих двоих детей и Лукерья Абрамовна Козлова (Кузнецова). В ноябре 1941 года погиб ее муж под Ленинградом. Она конюшила летом и зимой в лаптях, обмораживалась. Достоинство - ее основная черта. С трудом передвигаясь, она отказывалась от услуг. Ее отношение к жизни, к людям - через юмор, улыбку, открытость: "Наговору - до Самары не довезешь!" Легкая ирония шла и к людям, и к героям песен. "Под окошечком Катя сидела", - пела и похихатывала над героиней, которая проспала и свадьбу, и проводы в армию.

Каждой песне давала характеристику: "компанейская, в будни, в короводе, сидим-гуляем, пряду-пою". Профессионализм певицы особенно проявился в исполнении песни "Я посеяла млада-младенька". Песня включает две - лирическую и солдатскую. Она сделала акцент на слова: "В строю стоять - ружьем стрелять" и пояснила: "Солдат провинился - наряд дали белье стирать". Общение с Лукерьей Абрамовной побуждало трудиться и творчески, и умом, и сердцем, и пером. Она то подшучивала: "Поставь рюмочку - я тебе 40 песен напою". То смеялась: "Полюшка, она все сейчас пешком споет". Полюшка - это ее напарница - Пелагея Дмитриевна Стародубцева, 1913 г. р. - старожил села. Это с их слов и пения записан обряд "хождения под венки" на Троицу. Обряд исполнили участники хора клуба (руководитель Л. В. Долгова). В репертуаре Козловой и свадебные песни. Обряд "под венки" хорошо знала А. И. Правилова, М. В. Козлова, Г. М. Истомин.

Накануне Троицы шли в лес, рвали ветки деревьев и украшали ими дома, внутри избу. Утром шли в церковь к обедне. Главная люстра сверкала - в ней горело 50 свечей! Пятидесятница.

О том, как проходил праздник Троицы, могут рассказать многие.

После обедни выходили на улицу, стекаясь к реке с песнями "Улица широкая", "Как на речке", поднимались к лесу,

где начинался хоровод вокруг строенных берез. Звучали и короводные, и плясовые, и игровые песни.

Вили несколько венков: на голову, руки, шею и для гадания в омуте. Гадали: "Мой венок утонул - меня милый вспоминал", "Мой венок всплывет - меня милый обоймет" и так далее.

Затем шли к Дьяконову колодцу подкрепиться, макая хлеб в воду, а потом - к табуну и домой. И все с песнями.

Третий день Троицы хороводились на военном городке.

Это был праздник единения Духа, веселья, любви к природе.

Старожилы могут дать образчик костюма, очень интересен экскурс в их фольклорную копилку - здесь вы найдете россыпи языка местного: былички, анекдоты, шутки-прибаутки.

"Удивительные одежды были. Люди красиво одевались. В основном была кофточка, перехваченная в талии. Ниже оборка шла. Высокая талия, на талии оторочка. Кофточка расшита кружевом. Стоячий ворот. Весь бюст обшивался кружевом. Рукава пришивались к возвышениям над плечами. Оторачивалась юбочка соборенная. Полная глубокая юбка, ниже щиколоток. У мужчин - высокие сапоги ("сабоги"), с козырьком, назывались гусарки. Лапти тоже были в ходу". (Г. М. Истомин).

На селе есть и промыслы: обжиг кирпича, плотники. Есть мастера своего дела, например, лапотник А. И. Федотов, В. И. Ражев - сани, пахтушки, дровни, телеги, рамы.

СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

Не в трубушку трубили

Не в трубушку трубили рано на заре,
Плакала свет-Марьюшка по родной косе:
"Коса, моя, косынька, русая коса,
Вечор мою косыньку подруженьки плели,
Плели, плели русую, золотом вили,
Поутру свахынька рано расплела."

На горе - на горе

На горе - на горе
На высокой красоте
Стоял городок,
Стоял городок
Город каменный,
Разукрашенный.
В этом городке, в этом городке
Сила воинская стоит,
Сила воинская стоит.
Стал он воевати, стал он воевати,
Всех барышень с полон брати,
Всех барышень в полон брати,
Одну сполонил, одну сполонил,
Цвет Поленьку-душу,
Цвет-Поленьку-душу.
Стала плакать и рыдать,
Стала речи говорить:
"Батюшка ты мой,
Родимый ты мой,
Уж, ты выручи меня,
Уж, ты выручи меня,
Уж, ты выкупи меня,
Уж, ты выкупи меня."

Отдай за меня, отдай за меня
Или сотню или двести,
Или тысячу рублей.”
- Детка, они люди не такие,
На отказ они не идут,
Они денег не берут.

Катится солнышко из-за лесу

Катится солнышко из-за лесу.
Тут шла-прошла свет-Еленушка,
Пролила слезы Сергеевна все горячие:
- Да, благословите меня, свет, меня, родной,
Во чужие люди, во незнамые,
Что твое-то благословение
Из темного лесу вывезет,
Из быстрой реки вынесет.
Чужа-то дальня сторонушка
Без ветра шумит.
Чужой-то отец-батюшка
Безвинно бранит.

Без ветру, без вихорю

Без ветру, без вихорю
Боротички растворились,
Воротички растворились.
Все князья-бояре разъезжались,
Наперед-то едет друженька,
А за друженькой свет-большой Иван,
Свет-большой барин Иван Степанович
На своем добром коне.
Шелковой плеткой помахивает,
Свою сужену высматривает,
Свою сужену выглядывает.

Как во тереме

Как во тереме, (2 р.)
Было во тереме,

И дубовые столы (2 р.)
Застучали.

Скатерти браные (2 р.)
Зашумели.

Вилочки, ложечки (2 р.)
Загремели.

И фарфоровы тарелки (2 р.)
Зазвенели.

Уж, вы кушайте (2 р.)
Посмелее,

Принимайте дары (2 р.)
Поскорее.

Что у нас невеста, (2 р.)
Что у нас стыдлива.

Резвы ноженьки (2 р.)
Пристоялися,

Белы рученьки (2 р.)
Придержалися,

Очи ясные у ней (2 р.)
Пригляделися,

С плеч головушка долой (2 р.)
Спокатилася.

Свадебные величальные песни**Во сыром бору**

Во сыром бору сосенка стоит,
 Во сыром бору кудрява стоит.
 Много-много у той сосенки ветель,
 Много-много у Марьюшки гостей,
 Много-много у Марьюшки подруг.
 Полон чулан красных девушек,
 Много у Сергея Степановича бояр,
 От переднего до заднего стола.
 Сидит большой барин Сергей Степанович,
 Впереди сидит большой барин
 Иван Александрович.

Горенка моя новенька

Горенка моя новенька,
 Горенка высокохонька
 В горенке сваха хвалится
 Сваха молодехонька,
 Хвалится житьем-бытьем,
 Все именницей:
 Шесты ломаются,
 Цветных платьев сундуки стоят.
 Слышишь, ли, Прасковьюшка,
 Слышишь, ли, Ивановна,
 Тебя величаем!

Хороводные песни**Улица широкая**

Улица широкая, ой, да
 Другая-то неширокая.
 Тут шли девицы,
 Тут шли красные,
 Вдоль да по улице,
 Вдоль да по широкой.
 Одна девка рассердилася.
 Ой, люли, ой, люли, рассердилася.
 Я с вами, девки, не пойду,
 Ой, люли, ой, люли, не пойду.
 Хоть я и пойду,
 Ой, люли, ой, люли,
 Я опять не запою,
 Ой, люли, ой, люли.
 Только я спою
 Своему батюшке,
 Только я спою
 Своей матушке.

Как на речке, на рыночке

Как на речке, на рыночке
 Купается черный бобер.
 Искупавшись, встрепенулся.
 - Что ты, бобер, больно плачешь?
 - Как мне бобру не плакать?
 Хотят бить, застрелить,
 Хотят Маше шубу шить,
 Черным бобром обложить,
 Черным бобром обложить.

Шла я лесиком

Шла я лесиком,
 Шла я темным,
 Обмочилась,
 Обросилась.
 Крепостные мужики живут,
 Мужики живут, богачи слынут,
 А старушеньки - все стряпушеньки,
 А ребятаушки - соколятушки,
 А девчоночки - алы цветики.
 Золотаревские мужики
 Дураки слынут...

Как по морю, морю синему

Как по морю, морю синему
 Плывет стадо лебединое,
 Плывет стадо лебединое,
 Лебединое, утиное.
 Где ни взялся млад, ясен сокол,
 Он пух пушил по чисту полю,
 Он кровь точил во сыру землю.
 Обирали пух красны девушки
 Милому дружку на подушечку.
 На подушечку на пуховую,
 На перинушку на пуховую,
 На одеялице парчовое.

Александровская береза

Александровская береза да береза
 Среди кружка стояла, стояла да шумела.
 Она листьями шумела, шумела.
 Она ветвями сеяла, сеяла.
 Закидался козел, заметался козел
 По ельничку, по березничку,
 По частому мелкому по осинничку.
 Гуля, гуля, голубок,

Гуля сизенький, сизокрыленький!
 Ты куда, гуля, пошел?
 Куда, сизый, полетел?
 Я ко девице, ко красавице,
 Коя лучше всех, коя краше всех,
 Без белил она бела, без румян хороша,
 То невеста моя, поцелуй, душа, меня!

Сидит Яша на ореховом кусту

Сидит Яша на ореховом кусту.
 Грызет Яша володские орешки.
 - Думаешь ли, Яша,
 Думаешь ли жениться?
 Выбирай невесту из любых любую,
 Из трех молодую,
 Которая поначе,
 Которая побогаче.

Как за нашим за двором

Как за нашим за двором
 Полно озеро воды,
 Полно озеро воды
 Со краями наравне,
 Ой, ли, да люли, со краями наравне.

Молодец коня поил,
 К воротичкам подводил,
 К воротичкам подводил,
 За колечко привязал,
 Ой, ли, да люли, за колечко привязал.

За колечко привязал,
 Никому он не сказал,
 Никому он не сказал,
 Красной девке наказал,
 Ой, ли, да люли, красной девке наказал:

- Красавица-девица,
Сбереги мово коня,
Сбереги мово коня,
Не оборвал бы повода.
Ой, ли, да люли, не оборвал бы повода.

Повода шелковые,
Удила серебряны,
Серебряна уздечка,
Болит мое сердечко.
Ой, ли, да люли, болит мое сердечко”.

Я посеяла млада

Я посеяла млада-младенька
Цветиков маленько.
Я на те цветы, цветы взирала,
Горько сердце обмирало.
Обмирай, мое сердечко,
По милому дружечке.
Кто не был за Дунаем,

Тот горя не знает, (2 р.)
Я, мальчик, был за Дунаем -
Горе знаю, (2 р.)
Дунай-река непростая,
Течет она быстро. (2 р.)
Как на этой речке
Уродилось древо. (2 р.)
Древо непростое -
Березонька бела, (2 р.)
Как под этой березой
Солдат белье моет.
Он белье моет,
Голосом воет:
- Не мое это дело -
Девичье платье мыти -
В строю стоять -
Ружьем стрелять!

Верный наш колодец

Верный наш колодец,
Верный наш глубокий,
А что стоишь без воды? (2 р.).

”Конь-то воду выпивал,
Конь-то воду выпивал,
Грязь копытом выбивал”. (2 р.).

Да нашего хозяина
Да нашего богатого
Дома не случилось, (2 р.).

Да уехал наш хозяин,
Поехал наш богатый
В Казань-город погулять, (2 р.).

Привезет наш хозяин,
Привезет наш богатый
Казанскую умницу, (2 р.).

”Казанская умница,
Стели мне постелюшку!”

”Питерская умница,
Клади изголовьице!”

”Московская умница,
Накрой одеялицем!”

Долина-долинушка

Долина-долинушка,
Раздолье широкое.

Припев:

Цветочек аленький,
Розовый, голубенький.

Раздолье широкое,
Гулянье веселое.

Припев.

По этой долинушке
Гулял дегинушка.

Припев.

Удал добрый молодец
Михаил Иванович.

Припев.

Увидала маменька
Из высокого терема.

Припев.

Что ты мое дитятко,
Что не весело гуляешь?

Припев.

А что мне, маменька,
А что весело гулять?

Припев.

А все люди женятся,
А все добрые женятся.

Припев.

А я у вас, маменька,
Хожу холост - не женат.

Припев.

Женись, женись, дитятко,
Женись, мое милое.
Припев.

Бери, бери, дитятко,
Дочь богатого купца.
Припев.

Комиссар

Ходит комиссар (2 р.)
Круг нова города (2 р.).

Ищет комиссар (2 р.).
Комиссаршу свою,
Молодую свою.

Ты найди ее, (2 р.).
Комиссаршу свою,
Молодую свою.

Вот и вот она (2 р.).
Комиссарша твоя,
Молодая твоя.

Ты возьми ее (2 р.).
За правую руку (2 р.).

Ты веди ее (2 р.).
Во широкий круг (2 р.).

Ты заставь ее (2 р.).
Танцевать и плясать (2 р.).

Лирические песни

Весел-то я весел

Весел-то я весел
 В сегодняшний час,
 Видел-то я
 Сударку сейчас,
 Сударыню-барыню
 В зеленом саду,
 Щиплет-ломает
 Зеленый виноград,
 Веточки бросает
 К дружку на кровать:
 Спишь ли, не спишь ли,
 Али так лежишь?
 Словечка не промолвишь,
 Слова не даешь.
 Ни ответу, ни привету,
 Ни ласковых слов.
 Ласковое словечушко:
 Жениться хочу.
 Женись-женись,
 Мой хорошенький,
 А я буду тосковать.

Под окошечком Катя сидела

Под окошечком Катя сидела.
 Шила Катя рубашоночку
 Любезному Катя своему.
 Не дошивши рубашоночку,
 Ложилась Катя спать.
 Первая полночь. В первый сон
 Катя заснула.

Глухая полночь. Другой сон -
 Катя заснула.
 В первую зарю кочета поют.
 В третий раз заснула - белая заря.
 В этой заре ко мне мой хороший идет,
 соколик мой.

Гор-гор, ко мне миленький на двор зашел.
 Стукнул, брякнул защелочку серебряную.
 Что ты, душа Катенька, по ночам долго спишь?
 А ты, мой расхорошенький, долго гуляешь?
 Я не пил, не гулял, а свояченицу
 замуж выдавал.
 И своего шурина в солдаты провожал.

Уж, ты, Ваня, разудала голова

Уж, ты, Ваня, разудала голова,
 Ваня, разудала голова,
 Разудала головушка твоя,
 Ваня-голова,
 На кого ты спокидаешь
 Одною меня?
 Эх, али на друга своего?
 Эх, никого нет: ни брата, ни друга.
 С кем я буду зиму зимовати?
 С кем я буду лето летовати?
 - Я уеду и не приеду никогда.

Эх, моя молодость прошла

Эх, моя молодость прошла,
 Прокатилась что ни вечером.

Прошла моя молодость,
 Эх, во глухую полночь.

Навязалась на меня
 Дрянь-худая жена.

На руке жена лежит,
Во глаза жена глядит,

Во глаза жена глядит,
Целовать жена велит,

Целовать да мне свою жену
Не хочется.

Повезу я свою жену
На большой базар, на ярмарку,

Что спрошу за свою жену
Я три гривенки.

А дадут мне за мою жену
Три полушечки.

Детская песня

Воробушки-топотушки

Воробушки-топотушки!
Куда ездили? - На мельницу.
Чего видели? - Бездельницу.
Бездельница тонка,
Вышла за хохленка,
Хохленок не любит,
Сарафан не купит,
Купил голубой,
Он весь худой,
Весь изорванный.

Небылица

Еще где-то было виженое

Еще где-то было виженое?
Еще где-то было слышаное?
Еще курица барана родила,
Поросенок яичко снес,
Кочерга в печи объягнлась,
Помело-то нарумянилось,
Ухват цыплет выводил,
Сковородник за цыплятами ходил,
А сорока на порог, на порог,
А веничек - в уголок, в уголок.
Веничком метется, метется,
У нас так ведется, ведется.

Частушки

Частушки А. И. Правиловой

Я по бережку иду,
А берег осыпается.
Я беззубого люблю,
Беззубый не кусается.

Дорогой, куда поехал?
Дорогая, на Кавказ.
Дорогой, возьми с собою!
Дорогая, много вас.

На стене висит пальто,
А меня не тронь никто.
Выйду в поле, закричу:
"Караул, замуж хочу!"

Говорят, что я бойка,
Да, это правда, это да!
За миленочком ухаживать
Не стану никогда.

Девчонки, беда!
Да в нашем переулке
Жена мужа продала
За четыре булки.

Приезжали меня сватать
С позолоченной дугой,
Пока пудрилась, румянилась,
Уехали с другой.

Я у милого была,
Стояла под полатями,
Я за то его люблю -
Один сынок у матери.

Я на эту балалаечку
Навешаю всего,
Чтобы эта балалаечка
Играла весело.

Частушки А. Г. Федотовой

Полубила я в потемках,
А он, бедненький, в лаптенках.
Я думала, лакировки,
А это лапти да веревки.

Улетела моя воля,
Как голубка через море,
Улетела - уплыла,
Словно в девках не была.

Ох, лапти мои,
Плетеные в клетку,
А чулки мои с дырами
Строят пяталетку.

Упрекает милый мой,
Что намазалась золой.
Что за представление?
Это - удобрение!

Говорили, говорили,
Говорили - бросили.
Хотели милого женить,
Оставили до осени.

Мои сани под Рязанью,
Телега с колесами.
Одного люблю с кудрями,
Другого - с причесами.

На столе стоит бутылка,
А в бутылке керосин!
Осердился дед на бабку
И в кино не пригласил.

Девоч много, девочек много
Разного калиберу.
Поэтому вы, мальчишки,
Гуляете по выбору.

Частушки Л. А. Козловой

Подруженька моя, Катя,
Вон идут твой и мой:
На твоём штаны спустились,
Мой поддерживат рукой.

Мой миленький, дурак,
Не зовет меня никак,
А я его, дуручка,
Что ни слово - "Шурочка".

Народная проза**Бабашкин брат**

Бабашкин брат отслужил двадцать пять лет. Домой шел три года. Из армии. Дойдет до села - сил нет идти дальше.

Работает два-три дня. Поест. Подкрепится. Дальше идет. Сумочку на горб. Это, наверное, не беда. За это время жена прижила двоих детей. Человек этот помогал ей вести хозяйство и воспитывать детей.

Дядя ему сказал: "Если бы моя жена так поступила, я бы ее наказал!"

А тот ему ответил: "Я служил не двадцать пять дней и не двадцать пять месяцев. В чем ее жизнь прошла?"

Дядя встал. Стакан отставил. Вышел и уехал.

Боязнь греха

Был такой случай в деревне.

Жили три брата: Илья, Андрей и Осип. Вот они пошли за лыками в лес, чтобы плести лапти. Они были богатырского телосложения.

Нарубили они лык, трубок по тридцать. Это трехметровая лыковая кожура, снятая с лип. У каждого ноша

составляла пуда по два, килограммов по тридцать пять.

Вдруг один из них замечает: полещикова собака появилась...

Вот Илья говорит: "Ну, робя, тикай!" И потикли...

После этого Илья рассказывает: "Вот, мы, головушка, бежали так бежали. Полещикова-то собака нас чуть-чуть не догоняла".

Потом Оська говорит: "Ребята, чего-то мне мешает".

- "Ладно, айда, беги, беги!"

Илья Андреевич потом рассказывает:

"Когда на опушку вышли, никак дух не переведем.

Глядим - у Оськи лутошко задело за лапоть.

А лутошко-то, что это такое?

Это трехметровая палка 7-8 см диаметром.

Лукомля - липовая палка трехметровой длины.

Вот так оно и было!"

Репертуар села Крепость Кондурча

Свадебные обрядовые:

1. "Не в трубушку трубили..."
2. "На горе - на горе"
3. "Катится солнышко из-за лесу"
4. "Без ветру, без вихорю..."
5. "Как во тереме, как во тереме..."

Свадебные величальные:

6. "Во сыром бору..."
7. "Горенка моя новенька"

Хороводные

8. "Улица широкая"
9. "Как на речке, на рыночке"
10. "Шла я лесиком"
11. "Как по морю, морю синему..."
12. Александровская береза
13. "Сидит Яша на ореховом кусту"
14. "Как за нашим за двором..."
15. "Я посеяла млада-младенька..."
16. Верный наш колодец
17. Долина-долинушка
18. Комиссар

Лирические

19. Весел-то, я весел
20. Под окошечком Катя сидела
21. Эх, моя молодость прошла
22. Уж ты, Ваня, разудала голова

Детская

23. Воробушки-топотушки

Небылица

24. Еще где ты было виженное?

Частушки

- 25-27. Правильной А. И., Федотовой А. Г., Козловой Л. А.

Народная проза

28. Бабашкин брат
29. Боязнь греха

Примечания

1. "Не в трубушку трубили" - свадебная, обрядовая, к расплетанию косы. Записана от Стародубцевой П. Д. Песня не имеет конца. Древняя песня, относится к XVI-XVII векам.

2. "На горе - на горе" - пелась к "венику". Невесту ведут в баню подружки. Дадут веник, мыло. Несут рубашку, штаны, перчатки. Идут с "сосной". "Сосна" обряжена лентами, игрушками.

Записана от Козловой Л. А., 1902 г. р., старожила. Лето 1991 г. Все последующие песни записаны также от нее.

3. "Катится солнышко" - плач невесты перед благословением отца, накануне приезда жениха со свадебным поездом. Песню поют девушки, невеста подвывает.

4. "Без ветру, без вихорю" - свадебная песня. Поется к свадебному поезду. Дружка и пол-дружка подъехали. Оповестили: все готово для венчания, для свадьбы. Девки начнут величать "на керосин".

5. "Как во тереме" - одаривание родни мужа (свекра, свекрови, золовок). Скатерти браные - тканые с узорами.

6. "Во сыром бору" - пелась на "малом столе" - величальная гостям. "Сосна" стоит на свадебном столе. Дружка выкупает "сосну", продают косу за 5 рублей. Невеста идет в чулан. До отъезда к венцу закрывалась от дурного глаза.

7. "Горенка" - величальная свахе.

Примечания к Троицкому обряду "под венки"

Хор села разучил песни от старожилов села Л. А. Козловой и П. Д. Стародубцевой. Обряд исполнялся на клубной сцене.

8. "Улица широкая" - хороводная. Собирались посреди улицы и запевали.

9. "Как на речке" - хороводная. Шли к речке мельницей, прудом.

10. "Шла я лесиком" - хороводная. Шли к лесу, поднимались в гору. Крепостная песня.

11. "Как по морю" - хоровод с венками.

12. "Александровская береза" - игровая.

13. "Сидит Яша на ореховом кусту" - игровая.

14. "Как за нашим за двором" - шли из лесу к речке, гадали по венкам, бросая их в омут.

15. "Я посеяла млада" - хороводная.

16. "Верный наш колодец" - хороводная. Шли к колодцу, подкреплялись, макая хлеб в воду. Последняя строка каждой строфы повторяется.

17. "Долина-долинушка" - хороводная. Пелась и на свадьбах.

18. "Комиссар" - хороводная. Записана от А. Г. Федотовой, 1931 г. р. (из Смагино). Поется на текст и мотив "Царя" (Усманка).

19. "Весел-то, я весел" - лирическая любовная ("уличная, в избе, в хороводе", по определению Л. А. Козловой).

20. "Под окошечком Катя сидела" - лирическая. Записана от Л. А. Козловой.

21. "Эх, моя молодость прошла" - шуточная ("Когда прядешь - поешь" - со слов Л. А. Козловой).

22. "Уж ты, Ваня, разудала голова" - лирическая любовная. Пелась в компании. "Идешь улицей - поешь" (Л. А. Козлова).

23. "Воробушки-топотушки" - детская, исполнила А. Г. Федотова (1931 г. р., урожд. с. Смагино).

24. "Еще где-то было виженое?" - небылица в том же исполнении.

25. Частушки записаны от А. И. Правиловой (1932 г. р.).

26. Частушки записаны от А. Г. Федотовой (урожд. с. Смагино).

27. Частушки записаны от Л. А. Козловой (1902 г. р.) - старожилы села.

28. Народная проза - "Бабашкин брат" записано от П. Д. Стародубцевой. (1913 г. р., Кр. Кодурча)

29. "Боязнь греха" - записано от Г. М. Истомина (1919 г. р.) - назвал рассказ "анекдотом". Полещик-лесничий.

Состав хора:

Запевалы: А. А. Правилова, 1934 г. р. (местная)

П. Д. Стародубцева, 1913 г. р. (местная)

Л. И. Лисюкова (с внучкой), 1938 г. р. (местная)

Л. А. Башаева, 1945 г. р. (местная)

А. Г. Огурцова, 1922 г. р. (местная)

Л. П. Кузнецова, 1931 г. р. (местная)

Е. Ф. Балыкина, 1966 г. р. (с. Ишрла)

А. Г. Федотова, 1931 г. р. (с. Смагино)

Л. В. Власова, 1966 г. р. (Багана)

Г. И. Башарова, 1971 г. р. (Багана)

Г. В. Семенова, 1971 г. р. (местная)

Ф. В. Шадрина, 1954 г. р. (местная)

Л. В. Долгова (с детьми), 1955 г. р. (местная)

Гармонисты: И. А. Долгов, 1953 г. р. (местный)

А. В. Балыкин, 1966 г. р. (местный)

Руководитель хора Л. В. Долгова, 1955 г. р.

Глава 3

"Как во тереме свет-Аннушка сидит"

Село Красное Поселение основано ссыльными стрельцами, крестьянами и беглыми людьми на месте стоянки калмыков во второй половине XVIII века.

По рассказам старожилов, ссыльные стрельцы носили шапки с красным верхом, поэтому их стали называть "красные поселяне", а село - Красное Поселение.

Еще бытуют изустно истории о Степане Разине.

На Кандабулаке в 70-е годы прошлого века появились переселенцы из Тульской, Рязанской и Курской губерний.

Здесь было восемнадцать прудов, восемнадцать водяных мельниц, пятнадцать ветряных, была построена церковь во Владимировке, действующая и сейчас. К центральной усадьбе села Красное Поселение относятся села Владимировка и Заблоцкое.

Пестрый состав переселенцев дал почву и диалектам, и разнообразию песенного репертуара (вариантность).

Так в Красном Поселении песня дружке начинается с обращения "Дружка-богатина", а в Заблоцком - "Дружко-братишко".

Собранные от индивидуальных исполнителей песни представляют интерес, все же отсутствие самобытных групп отрицательно влияет на состояние фольклора.

Без активного процесса память певцов слабеет, репертуар оскудевает, и песня теряет развернутый сюжет, как это случилось с песней "Вы цветы ли, мои цветики".

С. Красное Поселение. Песни

Как во тереме свет-Аннушка сидит

Как во тереме свет-Аннушка сидит,
В высоком-то ясном теплится.
Тут она дары шила,
А сама грустно заплакала:
- Государь ли ты, мой тятенька,
Государыня ли ты, моя маменька,
Вы не чаяли меня сбыть-то,
Во чужи руки проводить-то,
К чужому-то отцу с матерью.

При вечере было-вечере

При вечере было-вечере,
Прилетал же тот(ы) сокол,
Он садился на высокий-на-терем.
Никто в доме не доганется.
Догадалась ее маменька родна:
- Ты дите ли, мое дитятко,
Ты приветь-ка ясна сокола залетного.
- Я бы рада приветила его,
Мое сердце не ворочается к нему.

Дорогая наша гостыюшка

Дорогая наша гостыюшка,
Погости у нас малехонько,
На дворе у нас тихохонько:
Нет ни ветру, нет ни вихорю,
Ни дождя осеннего, снегу белого.
Унесло ли, улелеяло
Три корабля...
Что и первый корабль со одежей, со убраною,

Что второй корабль со пуховою постелию,
 А третий корабль со красной девицей.
 Закричала ее маменька громким голосом:
 - Воротись-ка, дитя милое,
 Позабыла ты трое золота-ключи:
 Что и первый ключ - родной батюшка,
 Второй ключ - родна мамынька,
 А третий ключ - твоя воля девичья.

Что ты, сокол, рано прилетел?

Что ты, сокол, рано прилетел?
 Твой тестюшка не убрался,
 Твоя тещенька не устрепалась,
 Твоя сужена не собратая,
 За дубовый стол не посажена.

Вы цветы ли, мои цветики

Вы цветы ли, мои цветики,
 Вы цветы мои лазоревы,
 Вас немного было сеяно,
 Очень много уродилось.
 Вас три полюшка три чистые,
 Три раздольица широкие:
 Одно полюшко до батюшки,
 Друго полюшко до матушки,
 Третье полюшко до милого дружка.

Гуляй, гуляй, девица

Гуляй, гуляй, девица,
 Пока волюшка твоя,
 Пока волюшка твоя -
 Непокрыта голова.
 Покроют головушку
 И сымут волюшку.

Покроют головушку
 И сымут волюшку.
 Будет тебе, девица,
 Четыре заботушки:
 Первая заботушка -
 Домашняя работушка,
 Вторая заботушка -
 Деверь да золовушка,
 Третья заботушка -
 Свекор да свекровушка,
 Четвертая заботушка -
 Муж - удала голова,
 Муж - удала голова,
 Не пускает никуда.

Генеральский сын

Генеральский сын ходил-гулял по садику,
 Ходил-гулял он по садику.
 Гулял не один - с красной девицей.
 - Красна девица, я люблю тебя,
 Я люблю тебя, возьму за себя!
 Красна девица испугалась,
 Испугалась, расхворалась,
 Как со вечера расхворалась,
 Ко белой зорьке навечно скончалась.
 А на восход солнца хоронить несут,
 Хоронить несут красну девицу.
 По праву руку идут отец с матерью,
 По леву руку - родны-сроднички,
 А позади идет генеральский сын.
 Он идет-идет, спотыкается,
 Сам на тросточку опирается.
 - Красна девица, я тебя любил,
 Не знай, сам себя иль тебя сгубил.

Вечор поздно из лесочку

Вечор поздно из лесочку
 Я коров домой гнала
 И спустилась только к ручеечку,
 Близ зеленого ручья.
 Слышу-вижу: едет барин
 На буланой лошади,
 Две собачки впереди.
 Лишь со мной барин споровнялся,
 Бросил взор свой на меня.
 - Ты откуда, красotka? -
 Стал он спрашивать меня,
 - Из какого ты села?
 Которого барина?
 - Вашей милости, сударь, крестьянка, -
 Утвечала я ему,
 Утвечала я ему,
 Господину своему,

- Госпожой мне быть недурно,
 Но Ванюшу очень жаль.
 Во Успенском во соборе
 В большой колокол звонят,
 Нашу милую Парашу
 Венчать с барином хотят.
 А Парашенька все плачет,
 Ей подружки говорят:
 - Ты не плачь, не плачь, Параша!
 Ты богиня, наша мать,
 Тебе будем работать.

С. Владимировка. Песни

По реченьке утенушка плавала

По реченьке утенушка
 Плавала, плавала, ох,
 Плавала, плавала.
 Уперед ее селезенюшка,
 Заплывал, заплывал, ох,
 Заплывал, заплывал.
 А во глазыньки утенушке
 Заглядывал, заглядывал, ох,
 Заглядывал, заглядывал:
 - До чего ж моя утенушка
 Хороша, хороша, ох,
 Хороша, хороша.
 До чего ж моя сизокрылая
 Уборна, уборна, ох,
 Уборна, уборна.

Как по двору-двору

Как по двору-двору,	} (2 р.)
По широкому двору,	
А он ходит-гуляет,	
Иванушка-господин,	} (2 р.)
А он кличет-выкликает,	
Свою душечку-жену.	
Ко двору прибывает:	} (2 р.)
- Поди, душечка моя,	
Уж как я люблю тебя	
За походочку твою,	} (2 р.)
За такую перемену,	
За поговорочку твою.	

6. Заблоское. Песни

Наперед идет дружечка-сам

Наперед идет дружечка-сам,
За дружечкой идет сватенька,
За дружечкой идет сватенька,
За сватенькой погубитель мой идет.
Эх, и погубил он мою головушку,
Погубил он мою головушку
Да еще девичью волюшку.

Дружко-братишко

Дружко-братишко,
Да купи у нас цветик,
Мы вчера его снаряжали,
Лентами увивали,
Все дружка поджидали.
Дружко-богатишко,
Да купи у нас венчик,
Мы недорого просим,
Рублевочек восемь,
Если дорого просим,
Рублевочку сбросим.

Как вчерашний вечерок

Как вчерашний вечерок, (2 р.)
Небывалый гость приходил,
Иванушка побывал, (2 р.)
Да подарочек приносил,
А подарочек непростой, (2 р.)
С руки перстень золотой.

А Машенька - горевать: (2 р.)
- Куда перстень мне девать?
Уж, пойду я за водой, (2 р.)
Возьму перстень золотой,
Брошу мой перстенок, (2 р.)
Он не тонет - не плывет.
Посреди речки волны бьются, (2 р.)
Слезы Машенькины льются.

Ты сосна ли, наша сосенка

Ты сосна ли, наша сосенка, } (2 р.)
Эх, и как на этой на сосенушке,
Да много, эх, и много веточек-отросточек, } (2 р.)
Эх, и только нет одной верхушечки,
Как, эх, и как у нашей у Наташеньки, } (2 р.)
Да много роду, много племени,
Эх, только нету родного батюшки,
Эх, проводить-то есть, есть кому,
Эх, а благословить-то ее некому.

Перечень песен, записанных в селах Кошкинского района

С. Красное Поселение

Свадебные песни

1. Как во тереме свет-Аннушка сидит
2. При вечере было-вечере
3. Дорогая наша гостюшка
4. Что ты, сокол, рано прилетел?
5. Вы цветы ли, мои цветики
6. Гуляй, гуляй, девица

Лирические песни

7. Генеральский сын
8. Вечор поздно из лесочку (Песня Параши)

С. Владимировка

Свадебные песни

9. По реченьке утенушка плавала
10. Как по двору-двору...

С. Заблоцкое

Свадебные песни

11. Наперед идет дружечка-сам
12. Дружко-братишко
13. Как вчерашний вечерок...
14. Ты сосна ли, наша сосенка

Примечания

1. "Как во тереме свет-Аннушка сидит" - свадебная, обрядовая песня невесте на девишнике. Записана в исполнении Е. И. Крупновой, 1911 г. р.

2. "При вечере было-вечере" - свадебная, поется на девишнике. Записана в исполнении Е. И. Крупновой, 1911 г. р.

3. "Дорогая наша гостюшка" - свадебная, песня невесте. Записана от П. С. Михалкиной, 1904 г. р.

4. "Что ты, сокол, рано прилетел?" - свадебная песня жениху, приехавшему со своим поездом. Записана от П. С. Михалкиной, 1904 г. р.

5. "Вы цветы ли, мои цветики" - свадебная, поется невесте на девишнике. Записано от Р. С. Баевой, 1913 г. р.

6. "Гуляй, гуляй, девица" - свадебная, поется невесте на девишнике. Записано от Р. С. Баевой, 1913 г. р.

7. "Генеральский сын" - лирическая, любовная. Записано от Р. С. Баевой, 1913 г. р.

8. "Вечор поздно из лесочку" - лирическая, любовная. "Песня Параши" - автор - актриса театра Кусково П. И. Жемчугова (1768-1803), в замужестве гр. Шереметьева. Записано от Р. С. Баевой, 1913 г. р. "Утвечала я ему" - особенность произношения певицы.

9. "По реченьке утенушка плавала" - свадебная, пелась при сватании. Записано от З. Меркуловой, 1935 г. р.

10. "Как по двору-двору" - величальная женатым гостям. Записано от З. Меркуловой, 1935 г. р. Каждая строчка поется 2 раза.

11. "Наперед идет дружечка-сам" - дружке, к свадебному поезду, вручение невесты. Записано от К. Ф. Виссарионовой, 1930 г. р.

12. "Дружко-братишко" - дружке, выкуп невесты. Записано от К. Ф. Виссарионовой, 1930 г. р.

13. "Как вчерашний вечерок" - пелась невесте на девишнике. Записано от К. Ф. Виссарионовой, 1930 г. р.

14. "Ты сосна ли, наша сосенка" - песня невесте-сироте. Записано от К. Ф. Виссарионовой, 1930 г. р.

Глава 4

Сто́й, дуброва, сто́й, зеленая моя!

Живет в семье Зинаиды Семеновны Богатовой изустная история прежнего названия села.

Волостное село Кобельма окружал густой лес.

Большой хутор - владение помещика - стал центром разведения племенных собак. Шел обмен людей на собак. Отсюда и название Кобельма (так село называлось до 1953 года).

Соседнее с Кобельмой село Елховка славилось ярмарками.

"Раньше на Троицу ездили в Елховку со всех окрестных сел. А мы пешком всей улицей пятнадцать километров!

Соберутся пять-шесть хороводов, а мы им:

- Вы не вставайте, нам не бороните!

Встали шесть девок и два парня - все бросились смотреть. Мы всех перебили, всех перебороли. Наша взяла. Когда кружили хороводы, я запевала".

(Из рассказа П. Ф. Илларионовой, 1905 г. р.).

В хороводе пели "Я по бережку ходила молода", "Возле саду зеленого", "Что под яблонькой" и другие песни.

Не пора ли оживить традицию хороводов с венками?

Она сохраняется в памяти старожилов: "Как берега лопнет, с венками к берегу шли, хороводы покружат и бросают венки, вроде загадывают: далеко уплыл - замуж возьмут; стоит, не плывет - в девках останется; утонет - кто-то умрет..." (З. С. Богатова).

В селе было нашей экспедицией обследовано несколько

групп: семейные ансамбли Илларионовых, Утехиных и группа Богатовой (Е. Р. Потявина и другие).

Я. П. Утехин, певец по призванию, пел в компаниях, в артелях, на фронтах.

Он рассказывает:

"В последнюю войну вышел такой случай. На передышке вызвал капитан: "Кто поет? Кто - плясун? Кто - сказки?"

Утехин запел внезапно и политрук: "Кто такой?"

- Утехин.

- Иди на спевку, подыщи себе напарника!"

Но Утехин отпросился, на спевку не пошел: "С одного конца села не споешься с другим, а тут "напарник".

Он мог петь только как запевала, или среди таких же сильных певцов.

Песни

Прилетели сизы голуби

Прилетели сизы голуби
И засели в нову горенку,
И запели нову песенку
У Манюшки на девишничке,
У Ивана на веселом вечере.

Ты река ли, моя реченька

Ты река ли, моя реченька,
Ты река ли, моя быстрая,
Ты, бывало, разливалась широко,
А теперь потихонечку бежишь,
А теперь потихонечку бежишь.
Ты душа ли, красна девица,
Ты душа ли, красна девица,
Ты, бывало, веселишься в терему,
Ты, бывало, веселишься в терему,
А теперь призадумавшись сидишь.

Недолго же цветикам

Недолго же цветикам
Во садике цвести,
Недолго невестушке
Во девушках сидеть,
Красоваться.
Вечор ее мамынька
Косыньку плела,
Всею русу косыньку
Слезьми облила.

Приехала свахынька
Немилостливая,
Стала ее косыньку
Рвать и порывать,
Стала ее русую
На две разделяти.
Разделила косыньку
На две стороны,
Положила косыньку
Поверх головы.
Как у нашего месяца
Золотые рога,
Как у нашей невестушки
Скована коса.

Что ты, сокол, рано прилетел?

Что ты, сокол, рано прилетел?
Что со гор снежки да не растаяли,
Быстры реки не сбежались,
Твой-то батюшка с поля не убрался,
Твоя матушка не устряпалася,
Твоя сужена не снаряжена,
За дубовый стол не посажена,
Дорогой фатой не покрытая.

Уж ты, друженька

Уж ты, друженька,
Уж ты, дружка, не скупися,
Золотой казною расплатися,
Уж тебя, друженька, жена провожала,
Золоти казны узел навязала.
Это, друженька, девкам на румяна,
Это, друженька, девкам на белила.

Вьется хмель - стелется

Вьется хмель - стелется,
 По лугам расстилается.
 Целует, милует
 Иван свою женушку,
 Петрович свою хозяйшку:
 - Пойдем, женушка,
 Пойдем, хозяйшюшка,
 В зеленый садик гулять.
 Сорвем мы с тобой
 С винограда веточку,
 С винограда зелену,
 Пошлем мы с тобою
 Ко батюшке в гостинцы,
 К родимому в подарки.

Стой, дуброва, стой, зеленая моя!

По тебе ли я гуляла молода,
 Я рвала цветы лазоревые,
 Я рвала-рвала, покрикивала,
 Никто в лесе не откликался,
 Откликнулись пастушки, наши дружки,
 Мово батюшки охотнички.

На заре было, на зореньке

На заре было, на зореньке,
 На заре было на утренней,
 Там девчонка коровушек доила,
 Подоимши, молочко цедила,
 Процедимши, дружка Ваню поила,
 Попоимши, уговаривала:
 - Не женись-ка, дружок Ванюшка,
 Если женишься - переменишься,
 Потеряешь свою молодость-красу
 Между девок, между баб молодых,
 Между вдовушек-сиротушек,
 Молодых горьких солдаточек.

Репертуар села Калиновка**Свадебные, обрядовые**

1. Прилетели сизы голуби
2. Ты река ли, моя реченька
3. Недолго же цветикам
4. Что ты, сокол, рано прилетел?

Величальные

5. Уж, ты, друженька
6. Вьется хмель - стелется

Лирические

4. На заре было, на зореньке

Примечания

1. "Прилетели сизы голуби" - свадебная, пелась к приезду сватъев.
 2. "Ты река ли, моя реченька" - свадебная песня невесте-сироте.
 3. "Недолго же цветикам" - песня к расплетанию косы.
 4. "Что ты, сокол, рано прилетел?" - песня жениху, прибывающему со свадебным поездом.
 5. "Уж, ты, друженька" - песня дружке при выкупе невесты. Елку выбрасывают. Девки встают из-за стола. Им дают пирога, денег. Жених с гостями садятся за стол.
 6. "Вьется хмель - стелется" - величальная жене, мужу. Пелась под пляску.
 7. "На заре было, на зореньке" - лирическая.
- Песни записаны в исполнении фольклорной группы в составе: З. С. Богатова, 1911 г. р. - запевала, Е. Р. Потявина, 1910 г. р. - запевала, М. Н. Капустина, 1936 г. р., Е. Ф. Илларионова, 1915 г. р. - запевала, 7 августа 1977 г. на дому у З. С. Богатой.

Глава 5

Мудрость лучше воинских орудий

"Проводы весны" - обрядовая сцена. Ее показал на Первом Дне фольклора ансамбль из Белозерок. Сюда вошло несколько песен. "По улице по широкой" - начало обряда. "Из-за леса, из-за гор" - начинается хоровод. "Посею лебеду на берегу" - хоровод шел с пляской под гармошку. "Мало спала" - хороводная с пляской, игровая. "Посеяли девки лен" - хоровод кончался, и венки из зелени бросали в речку, гадали.

Часто хороводные песни переплетались со свадебными. Хороводную "Как под лесом, под лесочком" плясали и на свадьбах.

В семидесятые годы ансамбль из восьми человек имел разнообразный репертуар: лирическая "У зари, у зореньки", свадебная "Уж, ты Манюшка-изменщица", посиделочная "Беседушка", историческая "Про Грозна царя Ивана Васильевича".

Ансамбль выступил по телевидению, принял участие в научной конференции "Композитор и фольклор".

Известность дала свои плоды: на туристической карте появился пункт "Село Белозерки. Фольклорный ансамбль "Беседушка".

Главная запевала Наталья Федотовна Макеева знала детский фольклор: колыбельные, детские сказки, скоморошины. С сестрой Анной Федотовной они соревновались в частушках.

У шутки "Как теща угощала зятя" веселая концовка:

"Приди-ка, тещенька, на масляницу,
Я тебя прутиком попотчеваю".

Песни**Хороша наша беседушка смиренная**

Хороша наша беседушка смиренная.
Во беседушке сидели люди добрые,
Люди добрые, все старшие старики.
Эх, они думали-гадали про далечину,
Эх, ты, далечь моя, далечева
Во чистом поле.
Хороша ты, развеселая беседушка.
Все кумушки пьют, все кумушки пьют,
А меня, молодую, с собой не берут.
А я не пойду, хоть и возьмут.
Хоть я и пойду за стол.

Про Грозна царя Ивана Васильевича

Уж Вы гости мои, дорогие Вы мои гостечки!
Не сказать ли Вам, гостечки, про диковинку таку,
Не сказать ли Вам, гостечки, про диковинку таку,
Про такую, про диковинку немаленькую,
Про Грозна царя Ивана про Васильевича,
Как Грозный наш царь Казань-город брал:
Он под реченьку Казаночку подкопы подкопал.
Он закатывал бочки и со порохом,
Он затепливал свечи да воску ярова,
А затепливши свечи, сами прочь отошли.
А татарочка по стеночке похаживала,
Она Грозного царя все подраживала,
Она голую ему ж... показывала.

Лежала долина

Лежала долина.
 Как во этой во долине
 Стояли три древа.
 Как и первая-то древа -
 Березонька бела. (2 раза)
 Как и вторая-то древа -
 Грушица зелена. (2 раза)
 Как и третья-то древа -
 Осинушка горька. (2 раза)
 Как на белой на березе
 Соловушки свищут. (2 раза)
 На грушице-то на зеленой
 Пташки распевают. (2 раза)
 На осинушке на горькой
 Кукушки кукуют. (2 раза)
 Под осинушкой под горькой
 Девушки горюют. (2 раза)

Зеленый дубочек

Зеленый дубочек,
 Не нашел я долю,
 Нашел сине море.
 У синего моря
 Сидят рыболовцы,
 Хлопцы - предобрцы
 Молодцы.
 Вы закиньте сети
 Через быстры реки,
 Вы поймайте долю
 Парню молодому.
 Щука - рыба злая -
 По морю гуляла.

Прощай, Кавказ!

Прощай, Кавказ!
 Прощай ты, мой прекрасный!
 Эх, прощай ты, Родина моя!
 Седлайте коня вороного
 С черкесским бархатным седлом.
 Я сяду на коня - поеду
 И в те сибирские края.
 Эх, прощайте, отец-мать, мои родные,
 Эх, простите вы сына своего!
 Прощайте все вы остальные!
 В часы гулянья моего,
 Бывало, дома напьюсь чаю,
 Спешу на улицу гулять,
 А теперь сыграют марш военный, -
 Иду в казарму, ложусь спать.
 Казарма - зданье большое,
 Ложусь на голом на полу,
 Чужая мамынька не скажет:
 - Эх, постой, сынок, я постелю.

Поедем мы, женушка

Поедем мы, женушка, на базар гулять,
 Поедем, разлапушка, домик наживать,
 Купим мы, женушка, лошадь у себе,
 А лошадку "иву-иву",
 А быка "муки-муки",
 А барашка "чики-брики",
 А индейку "шалты-балды",
 А гусыню "гаги-гаги",
 А уточку с носка плоска,
 А курочку черноперу
 По сеничкам "тюк-тюлюлюк".

Частушки

Милый Коля, пойдем в поле,
Поглядим, какая рожь,
Если тоненька соломка,
То в солдаты не пойдешь.

Я, бывало, припевала,
Как во саде соловей,
А теперь что такое?
Нету силушки моей.

Вот какая я веселая,
Все играю да пою,
А на сердце горя много,
Никому не говорю.

Кабы было все возможно,
Кольцо улицей катить,
Еще было бы возможно
Всю молодость воротить.

Я любила, не грубила,
Сам ты, миленький, отстал,
Я другого полкубила -
Ты за мною гнаться стал.

Я любила по пяти,
Я любила по пятерочке,
А теперьчи никого -
Осталась на галерочке.

Какая я несчастная
На свет родилася,
Лучше бы хрустальная,
Скорее бы разбилася.

Милый, доле, милый, доле,
Милый, доле не женись.
Меня маленьку молоденьку
До осени дождись.

Репертуар села Белозерки**Посиделочная**

1. Хороша наша беседашка

Историческая

2. Про Грозна царя Ивана Васильевича

Лирические

3. Лежала долина
4. Зеленый дубочек

Солдатская

5. Прощай, Кавказ

Скоморошина

6. Поедем мы, женушка

Частушки

Примечания

1. "Хороша наша беседушка" - посиделочная.
2. "Про Грозна царя Ивана Васильевича" - историческая. Песня поется при проводах гостей. "Как курник подадут, так эту песню запевают" (Рассказчик и запевала Е. И. Спирина).
3. "Лежала долина" - лирическая. С этой песней на Масленицу по улице катались, сидели на крыльце.
4. "Зеленый дубочек" - лирическая, украинская. Запевала Н. Ф. Макеева.
5. "Прощай, Кавказ" - городская, солдатская. Исполняли П. А. Ховрин и К. Г. Никонов.
6. "Поедем мы, женушка" - скоморошина. Вариант шуточной песни "Давай-ка, женушка, домик заводить" бытует в расширенном виде (Русские народные песни Красноярского края, в. 1, М., 1962). Данный сокращенный вариант представляется более выразительным и динамичным. Поэтому он обладает самостоятельной ценностью.
7. Частушки записаны от сестер Макеевых.

Состав ансамбля:

Н. Ф. Макеева, 1907 г. р. - запевала
 А. Ф. Макеева, 1903 г. р.
 Ф. П. Макеева, 1903 г. р.
 Е. И. Спирина, 1893 г. р.
 М. А. Митрофанова, 1913 г. р.
 Л. Я. Ивановкина, 1946 г. р.
 П. А. Ховрин, 1927 г. р.
 К. Г. Никонов, 1913 г. р.
 П. И. Кузнецова, 1914 г. р.

Запись сделана 7.08.1977 г. на дому у Н. Ф. Макеевой.

Глава 6

Мочало, мочало,
куда те помчало?

6 июля 1971 года в клубе села Покровки шел концерт. В программе - старинные песни, свадебные и хороводные, игра на двойной жалейке, сказки, скоморошины.

Зал клуба переполнен. Много молодежи, подростков. Чувствуется ожидание: выбегают на крыльцо, не идут ли "артисты"?

И вот с разных концов села, кто в красном, кто в синем сарафане, в ярких платках сошлись эти женщины. Их волнениям нет границ. Они выступали на Дне фольклора в городе, на телевидении, а в своем селении - впервые! Как-то их примут дома?

Освободившись от дневных забот, сошлись односельчане послушать свою родную песню. С ними она жила в поле, на посиделках, на свадьбе и в хороводе.

Фольклорный ансамбль из семи человек исполнил песни свадебные "Что вы, конюшки, не веселы?", "Стелю, стелю постелюшку", шуточную "Пошла Дуня за водой", историческую "Поле чистое турецкое..." и другие.

Раскрылись таланты рассказчиц П. Г. Царьковой и М. П. Матвейчевой. Инструментальные наигрыши и песни исполнил семейный дуэт Шевцовых Татьяны Ивановны и Прокофия Ивановича.

Прокофий Иванович Шевцов - мастер игры на двойной жалейке - дружил с этим инструментом пятьдесят семь лет.

Прасковья Григорьевна Царькова так рассказывала нам о своем ансамбле: "У нас голоса подобрались крепкие, сильные: на весь "гам". Поем голос в голос. У Кати - второй голос. У Лизы - второй голос. У Тони - третий".

Руководитель группы - П. И. Шевцов.

Основные качества ансамбля: многоголосье, спетость, ценность репертуара, инструментальные жанры (жалейка, ложки).

С. Покровка. Скоморошина

Мочало, мочало

Мочало, мочало,
Куда те помчало?
За горы, за доли,
Там живут, воры,
Воры мочинские,
Девки сорочинские,
Постновили келью
На улицу дверью,
Окошками передом,
Пошло дело чередом,
Девки сели в кружок,
Заиграли во рожок,
Зажгли свечку,
Полезли на печку,
С печки на полати.
Уж, ты, дедушка Тарас,
Не доехал ты до нас,
До нашего господина,
Разыгралася скотина:
И коровы и быки
Разинули кадыки,
Утки - в дудки,
Тараканы - в барабаны,
Коза в синем сарафане
По ниточке пряла,
В коробочку клала,
Коробка пропала,
Кузьму поругала,
Кузьма божился,
На Семку грозился,
Семка - лисенку,
Убил поросенка.

Дуняша, Дуняша,
Сладкая кулаша,
В печи не бывала,
Под порогом кисла,
На крюку повисла.

Побаски

Дурень

Жила-была вдовушка. У нее был сын. Купила она ему гармошку. Наказывала: "Ты, сынок, трисься' круг людей, набирайся уму-разуму". Он отвечает: "Ну, ладно, мама". И пошел.

Вот тебе мужик везет воз пшеницы. Он подошел к возу и давай тереться. Терся-терся, воз и свалился. Мужик его схватил да и избил. Ну, он плачет и идет домой. Мать спрашивает: "Ты чего плачешь?" Сынок отвечает: "Ты мне велела тереться вкруг людей. Мужик вез воз пшеницы. Я подошел, стал тереться. Воз и свалился. Он меня и избил". Мать отвечает: "Ох, сынок милый, зачем ты так? Ты бы подошел и сказал: "Дай бог тебе возить - не перевозить".

Он и говорит: "Ну, ладно, мама, я так пойду и сделаю". И пошел. Идет улицей. Несут хоронить. Он подошел и говорит: "Таскать вам - не перетаскать". Его опять избili. Пришел домой, опять плачет. Мать спрашивает: "Чего плачешь?" Он отвечает: "А ты мне, мама, сказала: "Возить вам - не перевозить". Везли покойника. Я им сказал: "Таскать вам - не перетаскать". Они меня избili". Мать отвечает: "Зачем ты так? Ты бы подошел да и сказал: "Царствие Божие вам". "Ну, ладно, мама, так скажу". И пошел.

Идет улицей. Свадьбу играют. Молодые идут передом. Он подошел к молодым и говорит: "Царствие Божие вам!". Молодые схватили его и избili. Опять пришел домой и плачет. Мать спрашивает. Он отвечает: "Ты мне велела сказать: "Царствие Божие вам". Я иду, свадьбу играют, я подошел к молодым и говорю: "Царствие Божие вам". Они меня взяли и

избили". А мать отвечает: "Сынок, милый, свадьбу играют, а ты бы взял гармошку и сыграл бы им. А они бы поплясали". А он говорит: "Так и сделаю". Взял гармонь на плечо и пошел.

Идет улицей. Вот тебе пожар. Горят. Подошел к пожару с гармошкой, сел и давай играть. Пожарники-то и избili его. Пришел домой и плачет опять. Мать спрашивает: "Чего ты плачешь, сыночек мой милый?" Он отвечает: "Ты мне велела в гармошку играть. Иду улицей, пожар, горят. Я сел, начал играть. Схватили меня пожарники и избili". А мать ему отвечает: "Сыночек мой милый, зачем ты так? Ты бы взял ведерочко да и заливай". "Ну, ладно, мама, так сделаю". Взял ведро и пошел.

Идет задами. Мужик свинью палит. Он раз у него и залил. Мужик схватил его и избил. Пришел - плачет. Мать и говорит: "Что ты плачешь?" Он отвечает: "Ты велела мне..." и т. д.

Сказки

Курочка с петушком пошли за речку

Жили-были дед и баба. У них были курочка-ряба и петушок-золотой гребешок. Пришла курочка к петушку. Попросила его сходить за орешками. Согласился петушок, и пошли они вместе за орешками. Петушок залез на орешник и давай кидать орешки. Попал курочке орешком в глаз. Курочка заплакала и пошла... Ей идут встречь солдаты:

- Что ты, курочка, плачешь?
- Как мне не плакать, не горевать. Мне петушок глаз вытокнул.
- Петушок, петушок, зачем ты курочке глаз вытокнул?
- Мне орешник штаны разорвал.
- Орешник, орешник, зачем петушку штаны разорвал?
- Нас козы гложут.
- Козы, козы, зачем орешник гложете?

- Нас пастухи не пасут.
- Пастухи, пастухи, что вы коз не пасете?
- Нас хозяйка блинами не кормит.
- Хозяйка, хозяйка, почему пастухов блинами не кормишь?
- У меня свинья опару пролила.
- Свинья, свинья, зачем опару пролила?
- У меня волк поросенка унес.
- Волк, волк, зачем поросенка унес?
- Я кушать захотел. Мне Бог велел.

Сказка про белого быка

Жили-были старик со старухой. У них было три сына. Они жили очень богато. И вот старик выходит каждое утро проверять. И вот он увидел, что нет одной заметной лошади. Теперь он говорит сыновьям: "Надо караулить". Вот посылает он старшего сына. Старший сын ночь отсидел, уснул и не видал ничего. Теперь утром отец спрашивает его. Он говорит: "Нет, не видал". Посылает среднего сына. И средний также просидел, уснул и не видал ничего. Утром отец спрашивает: "Ну, как?" Он говорит: "Нет, ничего не видал". Теперь младший сын говорит: "Пошли меня". Отец говорит ему: "Мал ты, забоишься". А он ему: "Нет!" Отец согласился. Он собрался. Забрал хлеба, семечки и топор. Пришел к этим воротам. Сел и сидит. Посидел, стала его дремота брать. Он вынул хлеб, поел, походил и опять сел, прислушивается. Сидел - опять дремота. Он давай семечки грызть. Все сгрыз, а вора нет. Придумал он звезды считать. Считал, считал звезды и слушает шорох. Все ближе и ближе. Теперь он пропустил во двор. Заходит преогромный белый бык. Зацепает хвостом лошадь и потащил. Когда сравнялся со столбом, сын сразу топором ему - "раз!" - хвост и отрубил. Лошадь встала и побегла на место, где была. А белый бык убежал на свое место.

Отец выходит утром, смотрит, лежит хвост преогромный. Когда бабы завтрак сготовили, все сели завтракать. Отец спрашивает: "Ну, кто похитил такую силу?" Младший сын

молчит, ничего не говорит. Спрашивает старшего - не ты? Он говорит: "Нет!" Среднего - тоже говорит "нет". Теперь спрашивает: "Кто же сделал это дело?" Он отвечает: "Папка - я".

- Как же ты сумел просидеть всю ночь, не уснуть?

Он ему говорит: "Я взял буханку хлеба, челяк семенов, все это кончил, начал звезды считать и это время слышу шорох. И вот этот бык зашел к нам во двор. Я его пропустил, а когда со двора стал тащить он лошадь, я плотно стоял у столба, чтобы он меня не заметил. Когда он сравнялся со мной хвостом, я топором отсек ему хвост". Отец спрашивает: "Ну, что будете делать?" Младший отвечает: "Пойдем искать, где он живет". Старшие стали ругаться. Неохота идти. Но все-таки пошли. И вот идут следом, где кровь текла. И шли они день-два. Доходят. Как у погреба дыра. Младший говорит: "Ну, вот вымаю я карты. Давайте делать жербия - кому жербий достанется, туда спускаться." Жербия метнули. Досталось младшему. Сделали зыбку, надрали лыку и начали вить веревку. Несколько метров свили, вбили кол. Конец привязали за кол, другой - за зыбку. Начали опускать его. Веревки не хватает. Подергал, дал знать. Начали они драть. Начали опять вить. Несколько метров свили и начали опускать. Достало до дна, а когда он карты оставлял, карты были плохие:

- Если поновятся, я жив буду.

Начал странствовать на другом свете, где живет бык белый. Нет ни следа, ни дороги. Идет в один край. Пошел дождь с градом. Было орлиное гнездо. Он залез туда, шубу снял и накрыл орлят, чтобы они не прогнали. Дождь прошел, он слез. Орел летит. Спрашивает: "Кто моих детей спас?" Отвечает: "Я". - "Чем тебе уплатить?"

- Пока ничем. Когда придет время, я обращусь.

Пошел опять. Шел, шел, набрел на избушку без дверей. Девица увидела из этого дома, открыла ему дверь. Он заходит. Она спрашивает: "Вы кушать хотите?" Он говорит: "Очень хочу". Она его посадила и спрашивает: "Вы что хотите?" Он ей объясняет, что он ищет здесь белого быка. Она ему говорит: "Ты не знаешь, какой он сильный! Заревет - возле него даже лес повалится". Он отвечает, что как-

нибудь, а бороться надо. Теперь она начала его кормить. Он поел. Она спрашивает: "Пить хотите?" Отвечает: "Хочу". Она ему подает один стакан сильной, а другой несильной воды. Он выпил оба стакана. Она ему говорит: "Ну-ка, попробуй вот эту гирию, приподымеешь ее кверху?" Он взялся ее - ни с места. Теперь она ему: "Садись, дальше продолжай кушать". Он сел. Начал кушать. Покушал и пить захотел. Она ему два стакана пить дает. Он опять выпил. Она ему говорит: "Ну, еще попробуй гирию". Он попробовал, стал подымать. Она говорит: "Тогда садись еще кушай". Он опять покушал и пить захотел. Она ему третий стакан наливает. Он выпил сильной воды и стал эту гирию кидать, как мячик. Она ему и говорит: "Можешь вот теперь бороться с ним". Он спрашивает: "А близко он?"

- Нет, будешь ты идти долго. Вот я даю клубок.

Он катнул этот клубок. Он покотился, он - за ним. Доходит до второго домика, клубок назад покотился. Начал искать дверь - не найдет. Выходит девица. Спрашивает: "Вы откуда так?" Пошли в комнату.

- Вы, наверно, кушать хотите.

Посадила кушать. Он покушал. Спрашивает: "Пить хотите?" - "Да." Она подает стакан сильной воды. Он выпил. Дала попробовать гирию. - "Осилишь?" - Ни с места. Повторилось то же самое. Опять дала клубок.

Дошел до третьего дома. Вышла девица. Объяснил. Зазвала. Угостила. Дала гирию.

- Где белый бык?

- Подойдешь, ударишь гирей.

Подходит, ударил по лбу и сразу лег. Бык начал реветь - лес валится, рыть - завалил парня. Парень себя откопал. Еще раз стукнул на всякий случай. У ребят карты поновились - брат живой. Дело совершил. Готовятся вытаскивать.

Заходит к девице красивой: "Забираю тебя с собою". Выходят они - махнула платочком - весь дом в платке. Дошла до второй сестры - то же самое. Пришла и старшая сестра. Ночевали. Махнула. Отдали платочки ему.

Подали зыбку. Подняли сестру старшую. Братья подрались. Она и говорит: "Там - лучше меня". Опять опустили. Дернул.

Младшая хитрее: "Там - красивее меня". Как увидели братья сестру - веревка ушла. Он ушибся крепко. Поправился. Он видит гнездо. К птенцам змея ползет. Он змею убил. Орел прилетает, спрашивает: "Ты кто?" - "Я тот, кто спас." Орел: "Проси, чего хочешь." - "Как на тот свет мне попасть?"

- Я тебя спасу. Дай мне один чан воды и один чан мяса. Он сделал чаны, набил дичи, налил воды.

Сел верхом. Овернется - кусок мяса.

Кончилось мясо. Отрезал себе кусок от тела. Прилетели. Отцу братья сказали, что пропал.

Девки начали заказывать платья, чтоб было без швов, без рубцов.

Портные не брались. Он снарядился. Легли спать. Он встал, махнул - платья висят все три. Приезжают, платят. Надевают. Точь в точь наши платья, а бояться говорить.

Дошли до сапожника, чтоб не было рубцов. Сапожник не берется.

Легли. Он махнул - три пары готовы. Девки глядят - живой наш.

Заказывают срубить дома, чтобы не было углов и дверей. Плотники не берутся. Он подходит.

- Берись.

- Отвечает ты.

Плотник говорит: "Я берусь с одним".

Легли. Утром махнул - дома стоят.

Приезжают, забрали. Поставили.

Потихоньку идет. Отец начал гулять. Зашел рванящий. Отец обошел всех, угостил. Сыновей спрашивает, как они убили быка.

Они начали врать. Младший встал из-под лавки. Младшая сестра кинулась к нему. Одеты-обуты и прогнали со двора.

Я мед пил...

Репертуар с. Покровка

Скоморошина

1. Мочало.

Побаска

2. Дурень.

Сказка

3. Курочка с петушком пошли за речку.
4. Сказка про белого быка - Сивка-Ковурко.

Примечания

1. "Мочало" - скоморошина, записана от М. П. Матвейчевой, 1914 г. р.
2. "Дурень" - побаска, записана от П. Г. Царьковой, 1907 г. р.
3. "Курочка с петушком пошли за речку" сказка о животных, записана от М. П. Матвейчевой, 1914 г. р.
4. "Сказка про белого быка" - волшебная сказка, записана от П. В. Матвейчева, 1912 г. р.

Запись сделана 7.07.1971г. на дому у исполнителей (на слух).

Фольклорная группа в составе:

- Е. И. Беякова, 1913 г. р. - запевала
 П. Г. Царькова, 1907 г. р.
 М. П. Матвейчева, 1914 г. р.
 Т. И. Швецова, 1903 г. р.
 П. И. Швецов, 1892 г. р.

Глава 7

Ехали солдаты
со службы домой...

Село Лесное - ворота Бузулукского бора. Население здесь смешанное: русские, мордва, украинцы.

В разные годы запись шла от разных групп, менялся и репертуар.

В 1978 году фольклорная группа исполнила частушки, свадебные песни, баллады, романсы. Несмотря на возраст, пели свежими голосами, четко, уверенно.

Плясовые пели с притопом, с прихлопом, с характерными движениями, стоя полукругом. Запевалы подключались свободно, каждая певица может быть запевалой.

Позднее, в 1982 году репертуар нового состава включал свадебную "Белы зори", троичскую "Во тази".

Каждой песне давалось пояснение, иногда и рассказ: "К жениху ехали за весником, мылом, дровами... Девушки топили баню, где мылись и пели, невеста вопила, а перед венцом - на коленях. Был случай. Молодую жену избил муж колodкой. Она зимой, в чем была, убежала к отцу в соседнюю деревню. Отец принял: "Иди, грейся на печку!" Прошел час-другой.

- Отогрелась? Иди домой!

Дочь - в ноги, плачет. Отец: "Микишка, запрягай лошадей!"
 Таковы были законы, которые и держали семью.

Бело Лесное. Песни

У рюмочки у серебряной

У рюмочки у серебряной
 Золотой веночек, золотой веночек.
 Как у нашего Ивана
 Дорогой умочек, дорогой умочек.
 Где ни ходит, ни гуляет,
 Где ни ходит, ни гуляет,
 К ночи прибывает, к ночи прибывает.
 Ночью к дому прибывает,
 Ночью к дому прибывает,
 Настасьюшку кличет,
 Настасьюшку кличет:
 - Настасьюшка, Ивановна,
 Отворяй высок терем,
 Отворяй высок терем.
 - Я бы рада отворить,
 Я бы рада отворить,
 Да сына качаю,
 Да сына качаю,
 Уж сына качаю,
 Уж сына качаю.
 Перемену чаю,
 Перемену чаю.
 Вот такая перемена,
 Вот такая перемена,
 Сноха молодая,
 Сноха молодая,
 Сноха, сноха молодая,
 Сноха, сноха молодая,
 Большого посолу,
 Большого посолу.

Все мелки пташки спали
(Два героя)

Все мелки пташки спали,
 Был голос не слышать...
 Два храбрые герои
 Просились ночевать.
 - Я печку не топила,
 Гостей я не ждала...
 - Любимая хозяйюшка,
 Не надо ничего!
 Один боец молоденький
 Садился прямо за стол,
 Другой боец постарше
 Стал речи заводить:
 - Любезная хозяйюшка,
 Давно ли ты одна?
 - С четырнадцатого года,
 Как началась война,
 Я мужа проводила,
 Сыночка отдала.
 - Признай, признай, хозяйюшка,
 Ты мужа своего,
 Еще признай, хозяйюшка,
 Ты сына своего.
 Хозяйка испугалась
 И руки подняла,
 И мужа целовала,
 Сыночка обняла.

Все бы, все бы на лавочке сидела

Все бы, все бы на лавочке сидела,
 Еще все бы на милого глядела,
 Хорош-пригож мой размиленький дружок,
 Приукрашен его тонкий голосок.

Его тонкий голос раздаётся
 Во весь темненький лесок.
 - Ты коси-коси, се булатная коса,
 Ты приди-приди, девчоночка молода.
 Да вот она идет-качается,
 Да за ковыль-траву хватается,
 Да ковыль-травынь ломается,
 Кра-красна девка слезьми заливаётся
 Да бел-белым платком утираётся.

Ходила-гуляла

Ходила-гуляла,
 Ходила-щипала,
 Щипала-ломала
 Сад зеленый - виноград,
 Цветочки бросала прямо над
 Милым на кровать.
 Ты спишь, мой разминый,
 Ты спишь али так лежишь?
 Слова не промолвил,
 Сам ответу не дает.
 - Задумал я жениться.
 - Что ж ты меня не берешь?
 Берешь ты богату,
 Ну, бери же, Бог с тобой!
 Прольются мои слезы,
 Чай, накажет тебя Бог!
 За твою неправду,
 За мою верну любовь!

Ты орленок сизокрылый

Ты орленок сизокрылый,
 Где ж ты долго так летал?
 Я летал там за горами,
 Я летал там за горами,

Видел синие моря,
 Посредине синя моря
 Там случилась беда.
 Две девицы-красавицы
 Под окошечком сидят,
 Они сидят, громко плачут,
 Они сидят, громко плачут,
 Про разлуку говорят,
 Несчастлива та девчонка,
 Несчастлива та девчонка,
 Котора(я) любит моряка,
 А счастлива та девчонка,
 А счастлива та девчонка,
 Котора(я) любит пахаря.
 Пахарь пашенку распашет -
 Возвращается домой.
 Моряк в море утопает -
 Остается сиротой,
 Сиротою и вдовою,
 Сиротою и вдовою,
 Красавицей молодою.

Однажды шел я по деревне

Однажды шел я по деревне,
 Кругом ночная тишина.
 Я поравнялся с ее домом,
 Она сидела у окна.
 Она сидела, умоляла:
 "Пусти, мамаша, погулять".
 - Иди, иди, дочь, да недолго,
 А то не выйду открывать!
 Девица вышла на крылечко,
 А к ней миленок подошел.
 - Так, здравствуй, милка дорогая!
 Признаться, я к тебе пришел.
 Велят родители жениться,
 Не разрешают тебя брать,

Так разреши, моя милая,
 Последний раз поцеловать.
 Последний раз тебя целую,
 Последний раз я руку жму.
 Тебя я больше не увижу,
 К тебе я больше не приду.
 И от проклятой от любви (2 р.)
 Девица бросилась в реку. (2 р.)

Как одна девчоночка

Как одна девчоночка
 Глупо сделала,
 Родила детеночка -
 В речку бросила.
 Плыви, плыви, дetyнька,
 Вдоль по реке,
 Там стоят рыбаценьки -
 Подойдут к тебе.
 Ох, возьмут рыбаценьки
 На ручки себе,
 Отнесут рыбаценьки
 В воспитательный дом,
 Положат рыбаценьки
 На дубовый стол,
 Ударят рыбаценьки
 В большой колокол,
 Признавайтесь, девушки,
 Это чье дитя?
 Как одна созналася: "Это мое дитя".
 Все мои подруженьки
 В дом идут,
 Ох, и меня, разгорькую,
 За стрелой ведут,
 А мою мамашеньку
 За ручку ведут,
 Не плачь, не плачь, маменька,

Дома еще две.
 Ох, не давай волюшку,
 Как давала мне,
 Эх, и не пускай на улицу,
 Как пускала меня.

За лесом солнце воссияло

За лесом солнце воссияло,
 Где черный ворон прокричал,
 Слеза на грудь ему упала,
 Последний раз сказал: "Прощай!"
 Прощайте, девушки-подружки,
 Прощайте, милые друзья,
 Быть может, еду я на время,
 Быть может, еду навсегда.
 Быть может, меткая винтовка
 Сразит меня из-за куста,
 Быть может, шашка-лиходейка
 Разрубит череп молодца.
 Никто по крови не заплачет,
 Никто слезинку не прольет,
 Лишь только мать моя заплачет,
 Братишка песню пропоет.

Ехали солдаты

Ехали солдаты со службы домой,
 На плечах - погоны, на грудях - кресты.
 Едут по дороге - родитель навстречь.
 - Здорово, папаша! Здоров, сын родной!
 - Расскажи, сыночек, про службу свою.
 - Служба, слава Богу, окончилась.
 - Расскажи, папаша, про семью мою.
 - Семья, слава Богу, прибавилась,
 Жена молодая сыночка родила...

Сын отцу - ни слова, сам сел на коня,
 На коня гнедого, поехал домой.
 Подъезжает к дому - стоят мать с женой.
 Мать стоит с малюткой - жена во слезах.
 Мать сыночка просит: "Прости, сын, жену!"
 - Тебя, мать, прощаю, жену - никогда!
 Заблестела шашка во правой руке,
 Закипело сердце в солдатской груди,
 Слетела головушка с неверной жены.
 - Боже ты мой, что я натворил!
 Жену загубил я, дитя осиротил!
 Собирайтесь, люди, жену хоронить,
 Жену похоронят, меня пусть возьмут,
 Маленькую детку в приют отдадут...

Репертуар с. Лесное

Свадебная

1. У рюмочки

Лирические

2. Все мелки пташки спали (Два героя)
3. Все бы, все бы на лавочке сидела
4. Ходила-гуляла

Городские

5. Ты, орленок сизокрылый
6. Однажды шел я по деревне
7. Как одна девчоночка

Солдатские

8. За лесом солнце воссияло
9. Ехали солдаты

Примечания

1. "У рюмочки" - свадебная, застольная. Пелась мужу, жене, женатым гостям. "Большого посолу" - означает послушная, услужливая.

2. "Все мелки пташки спали" - балладная песня, схожая по сюжету с балладой "Муж-солдат в гостях у жены". Другое название "Два героя".

3. "Все бы, все бы на лавочке сидела" - лирическая любовная.

4. "Ходила-гуляла" - любовная.

5. "Ты, орленок сизокрылый" - лирическая городская.

6. "Однажды шел я по деревне" - любовная городская.

7. "Как одна девчоночка" - семейная городская.

8. "За лесом солнце воссияло" - солдатская городская.

9. "Ехали солдаты" - солдатская времен I мировой войны.

Песни записаны от фольклорной группы в составе:

Е. И. Васильева, 1916 г. р.

Н. Д. Серебрякова, 1911 г. р.

О. Г. Щербинина, 1912 г. р.

И. Т. Масина, 1929 г. р.

Е. С. Катышева, 1915 г. р.

Р. Е. Николаева, 1914 г. р.

Т. С. Серкина, 1923 г. р.

Запись сделана на дому у Е. И. Васильевой 8.07.1982 г.

Глава 8

Все реки текут в море,
но море не переполняется

Соковнинка (Скамнинка) - гористое село, окружено лесами, оврагами, здесь берут начало речки Елшанка, Соковнинка.

Соковнинка - чисто русское село. И населяют его певучие, жизнерадостные люди.

В июле 1982 года я встретила с певцами старшего поколения: с Марфой Трофимовной Мироновой (первый голос) и Натальей Михайловной Орловой (второй голос). В девках они жили рядом и хорошо спелись. Голоса у них хорошо сохранились: красивые, сочные.

Вспомнили семнадцать песен, затем еще тринадцать. Спели они четырнадцать свадебных (обрядовых, величальных), застольную. Богат их репертуар и песенных жанров - хороводные, лирические, солдатские, городские, частушки.

В селе было несколько фольклорных групп, но записали только одну. Вечером в клубе собралась молодежь послушать концерт своих певцов.

Пели сильными, но мягкими голосами, выдерживая четкий ритм. Звук подавался с твердой атаки. Голоса сливались в унисон.

Не удалось записать песни и частушки девушек-доярок, это уж задача следующих экспедиций.

Вспомнили сельского "соловья" Ивана Алексеевича Его-

рова. Еще красивым голосом, несмотря на возраст, он спел "Крестьянскую Марсельезу".

А еще состоялось наше знакомство с частушечницей Прасковьей Ивановной Жемчугиной (уроженкой Костромской губернии). За один только вечер она напела около полусотни частушек, среди которых были и старинные (свадебные), и лирические (любовные).

Село Соковнинка. Песни

Как у дуба, дуба, дуба

Как у дуба, дуба, дуба
Сырого да тенистого,
У сырого тенистого
Много ветвей, много тростей -
Нет самой вершиночки,
Нет золотой верхушечки.
Много роду-племени -
Только нет у Марфуши
Родной матушки,
Родного батюшки.

Плавала чарочка

Плавала чарочка,
Эх, и плавала серебряна
Во сладком меду.
Эх, и никто за чарочку
Не возьмется,
Никто за серебряну
Не примется.
Ох, да принимался
свет-Васильевич-государь.
Подает чару Марье Ивановне:
- Эх, да ты прими, прими, душа
Марья Ивановна!
- Эх, да право, государь, мне
пить не хочется,
Сердце мое к ней не воротится.

Ни от ветру, ни от вихирю

Ни от ветру, ни от вихирю
 Вереюшки пошатнулись,
 Да воротички растворились,
 Да бояре во двор въехали,
 А большие на крыльцо взошли,
 А большие на крыльцо взошли.
 А Марьюшка испугалась,
 Все по горенке металася,
 Все из горенки во горенку,
 Ко девушкам на высокий теремок.
 Увидала Марьюшка
 Разорителя свою.
 - Уж, вы люди добрые мои,
 Вот приехал разоритель мой,
 Разорил он мою батюшку,
 Разорил он мою матушку,
 Разорил мою головушку.

Уж, ты, Семушка

Уж, ты, Семушка, да Симеонушка,
 Уж, ты не топай ногой,
 Не мотай головой,
 Мне не быть за тобой,
 А мне быть-побывать
 За Иваном-Кудряшом.

Как у месяца золоты рога

Как у месяца золоты рога,
 Ой, люли-люли, золоты рога,
 Золоты рога, позолочены,
 Ой, люли-люли, позолочены,
 У Ивана-то кудри русые,

Ай, люли-люли, кудри русые,
 По плечам лежат, ровно жар горят,
 Развиться хотят - жениться велят,
 Ой, люли-люли, жениться велят.
 Ты, женись, женись, добрый молодец,
 Ой, люли-люли, добрый молодец,
 Ты бери-бери красну девицу,
 Ой, люли-люли, красну девицу,
 Белолицу, круглолицу
 Настасью Михайловну.

Дорогая наша свахынька

Ах, свахынька,
 Дорогая наша свахынька, (2 р.)
 Да во саду была посажена, (2 р.)
 Да виноградом была кормлена, (2 р.)
 Досыта накормлена, (2 р.)
 Медяной сытой напоена, (2 р.)
 Зеленым вином напоена. (2 р.)

Ох, дружка

Ох, дружка размолоденький,
 Эх-а, друженька,
 Размолоденький,
 Эх, на дружке камзыр золотой,
 Золотой с бахромой витой, подзолоченный
 И перчатки серебром,
 Эх, у нас про тебя
 Есть скляница вина,
 И конец пирога.

При горе ли, при долинушке

При горе ли, при долинушке
 Да вырастал куст калинушки.
 Растаяла куст-калинушка.
 На калинушке соловушко сидит,
 Горьку ягодку-калинушку клюет
 Со малиною прикусывает,
 Он соловушке наказывал:
 Полетай-ка, мой соловушек,
 Полетай-ка, мой молоденький,
 На тую-да-на сторонушку,
 Где живет душа-Агафьюшка,
 Ты скажи-ка ей - не плакать-не тужить.

**На берегу сидит девица
(Корабль)**

На берегу сидит девица,
 Она шелками шьет платок,
 Работа чудная какая,
 У ней шелков недостает.
 - Моряк, моряк, нет ли у тебя шелка
 Хотя немного для меня?
 - У нас шелков - каких угодно,
 Каких угодно для тебя.
 - Мне надо тонких алых,
 Я королевне шью платок.
 - Я попрошу тебя, красotka,
 Ко мне на палубу зайти.
 Она зашла - парус поднялся,
 Моряк стал якорь подымать,
 Под шум волны, под звук гитары
 Заснула дева крепким сном.
 Она проснулась - далеко
 Кругом синее море.
 - Моряк, моряк, пусти на волю,

Мне стало душно от волны.
 - Что хошь проси, только не это,
 Ты здесь останешься со мной.

Я не верила подружкам

Я не верила подружкам,
 Что милого дружка жаль,
 Что милого дружка жаль,
 А теперь-чи я поверила,
 Что сама его люблю.
 Не успела слова молвить,
 Мил явился предо мной,
 Мил явился, остановился,
 Разговаривал со мной:
 - Ты позволь-позволь, моя милая,
 Мне жениться на другой.
 - Ты женись-женись, мой милый,
 Разбессовестный такой,
 А мне черный гроб готовь,
 Меня следом за тобой
 С новобрачною женой,
 Меня горьку-разнесчастну
 Со святыми упокой.

Я куплю, куплю рублевую свечу

Я куплю, куплю рублевую свечу,
 Я поставлю у милого в терему.
 Ты гори, гори, рублевая свеча,
 Ты умри, умри у милого жена.
 Сегодняшний день я радость получу,
 Получимши, дружка в гости зазвала.

На серебряном подносе поднесла,
 Подносимши, стала спрашивать:
 - Ты скажи, скажи, любитель дорогой,
 Не одну ли ты сушишь-крушишь меня?

- Я крушу-сушу, семь девушек люблю,
А восьмую - солдачонку молодую,
А девятую - чужу мужнину жену,
А десятую - разлапушку тебя!

Недавно приехал - опять уезжает

Недавно приехал - опять уезжает,
Жена молодая все плачет-рыдает,
Все плачет-рыдает, на ночь оставляет:
- Ночуй-ка, солдатик, ночуй-ка, молоденький!
- Рад бы ночевать, да боюсь проспать.
- Не бойся, солдатик, не бойся, молоденький,
Разбужу я рано, чтобы не светало,
Пока в барабашеньки-барабан не били.
Проснулся солдатик - на дворе беленько.
Проснулся молоденький - на дворе светленько.
- Что же ты, разлюбезная, надо мной срубила?
Навеки сгубила - навеки - навечно,
На вечную службу.
Потерял я, молодец, коня вороного, (2 р.)
Коня вороного - седелица нова. (2 р.)

Частушки

Милый, вот что я слыхала:
Мой платок не нужен Вам.
А ты сделай сердцу радость -
Разорви напополам.

Я не два кисета сшила,
Не платочек вышила.
Не кори, подружка, милым,
Чтобы я не слышала.

Не гляди, подружка, скосо,
Свои взгляды не коси.
Тебя миленький не любит,
Хоть сама его спроси.

Милый в зименку уехал
И тальяночку увез.
Он сказал: "Приеду,
Коли выжнете овес".

У подружки моей горе,
Но не боле моего.
А подружке жалко милого
Не больше моего.

На колечке два словечка;
Метелек и змеечка,
Была верная подружка,
Теперь лихоедечка.

Милый в зименку уехал,
Шибко набалуется.
Ретиво мое сердечко
Как по (н)ем стоскуется.

Лихоедечка за миленьким
Люто гоняется.
Я из дальки погляжу -
Не выйдет дело, кажется.

Голубой-то полушалок
Мне не по головушке.
Выйду замуж за милого -
Подарю золовушке.

Что-то сделалось теленочку -
Не стал в поле ходить.
Что-то сделалось с миленочком -
Не стал меня любить.

Я ходила по полю,
Искала травки-тополю.
Где бы тополю нарвать -
Миленочка приколдовать.

Что ты, миленький, ласкаешь
То подружку, то меня;
Ты скажи, кого ты любишь,
Тосковать не буду я.

На крылечко выходила,
На восток молилася.
Вот и слава тебе, Господи,
На любовь решилася.

Милый, любишь - сказывай,
Не любишь - так отказывай.
На моем сердечке узел
Поскорей развязывай.

Ты, товарочка моя,
Веточка орехова,
Хотела милого отбить,
Не на ту наехала.

Золотое-то колечко
Брошу в печку в самый жар.
Ни колечка, ни любви,
Ни которого не жаль.

Милый, брось эту привычку
До крылечка провожать.
Твой следочек не заносит,
Стали дома узнавать.

Я на лодочке каталась -
Лодочка ко дну, ко дну.
Я миленочку кричала:
Я тону, тону, тону!

Пароход бежит по Волге,
А труба раскрашена,
Уважаю я, товарка,
Шибко брата вашего.

Милый в новенькой рубашке
Не подходит ни к кому.
Он считается богатым,
А не нужен никому.

Я хотела с тобой, миленький,
Всерьез поговорить.
Не могла серьезной речи
От сердечка отделить.

Милый встретится - не кланя(е)тся,
И я не буду с ним.
Он же думает, что буду
Ухаживать за ним.

Я по лесу ходила,
Наколола ноженьку.
Ко мне милый гулять бросил,
Ту забыл дороженьку.

Хотят милого женить,
Мне не время выходить:
Только начали родители
Одежу заводить.

Вы, родители мои,
За меня не бойтесь.
Худу славу не задену -
Вы не беспокойтесь.

Из колодца вода льется,
Не вода, а кипятки.
Надо мной милой смеется,
А у меня таких пяток.

У подруженьки походка -
Ровно уточка плывет.
Она по старой симпатеечке
Кажинный день ревет.

Я коси'ла-ко'сила,
Косу на камень бросила,
Лопаточку - под елочку,
Сама пошла к миленочку.

Хотят, хотят русу косу,
Хотят надвое делить.
Хотят девке украшеньице
На бабье положить.

Черемушки черной кисти,
На них хорошо глядеть.
Мой милый - сиротинка,
Его можно пожалеть.

Что ты, милый, не подходишь
При народе никогда.
Разве совесть убивает:
Ты - богат, а я - бедна.

Полушалку голубому
В сундуке местечка нет.
А мне девушке-сиротке
По душе миленка нет.

Золотое-то колечко
На тебя, милый, лила.
Надевай на праву рученьку,
Гляди, как на меня.

Я в лесу дрова рубила,
В лесу раздавалось.
Ко мне миленький подходит,
А я зазнавалась.

Стоит, стоит тебе, миленький,
По шее надавать!
Проводил меня до дому,
А не смел поцеловать.

В лесе торная дорожка
Зарастает елками.
Болит сердце, жаль миленка,
Колет, как иголками.

Все я песни перепела
И последнюю спою.
Всех ребят перелюбила,
Знать, последнего люблю.

Ходит милый по полу,
Играет в балалаечку.
Мигнет серым' глазам':
Отодвинь товарочку.

Отчего я, отчего
Экая худая?
Во чужих людях жила,
Прытко я работала.

Плава'т уточка по морю,
На головке белый пух.
Придет милый на гулянье -
От него помадой дух.

Ты, подруженька моя,
Много знаешь про меня,
Много знаешь, да мало баешь,
Сердце - камень у тебя.

Лиходеечка миленочку
На шею веша'тся.
Я ни слова не скажу,
Пусть она натешится.

Репертуар с. Соковнинка

Свадебные обрядовые песни

1. Как у дуба, дуба
2. Плавала чарочка
3. Ни от ветру, ни от вихирю

Плясовые песни

4. Уж, ты, Семушка

Величальные песни

5. Как у месяца золоты рога
6. Дорогая наша свахынька
7. Ох, дружка

Лирические песни

8. На берегу сидит девица (Корабль)
9. При горе ли, при долинушке
10. Я не верила подружкам
11. Я куплю, куплю рублевую свечу

Городская, солдатская песня

12. Недавно приехал - опять уезжает

Частушки

Примечания

1. "Как у дуба, дуба" - свадебная обрядовая, пелась невесте-сироте.
2. "Плавала чарочка" - свадебная, застольная, пелась на запое.
3. "Ни от ветру, ни от вихирю" - песня к свадебному поезду. Пелась во дворе.
4. "Уж, ты, Семушка" - плясовая. Короткий вариант.
5. "Как у месяца золоты рога" - величальная жениху. Пелась, когда пришел свадебный поезд.
6. "Дорогая наша свахынька" - величальная свахе.
7. "Ох, дружка" - песня дружке. Во время песни дружка разрезает каравай на две половинки. Одна остается у невесты. Другая (из дома жениха) ставится рядом. Две жизни и два дома как бы складываются на всю жизнь.
8. "На берегу сидит девица" ("Корабль") - балладная лирическая песня. Близка по содержанию балладе XVIII века "Гостиный сын увозит девушку обманом".
9. "При горе ли, при долинушке" - лирическая.
10. "Я не верила подружкам" - лирическая, любовная.
11. "Я куплю, куплю рублевую свечу" - лирическая, любовная. Сюжет мести за измену ("От суха дуба отростьев нет").
12. "Недавно приехал - опять уезжает" - городская, солдатская. Поют вдвоем: Н. М. Орлова, 1912 г. р. - первый голос, М. Т. Миронова, 1898 г. р. - второй голос. Запевалы равноценные. Одну и ту же песню может запеть любая. Запись сделана в августе 1982 г. в клубе.
13. Частушки - свадебные, старинные, лирические, любовные.

Глава 9

Гладок свет и приятно для глаз видеть солнце

Борский район области еще в семидесятые годы был обследован полно, райцентр Борское объявлялся фольклорным центром.

Здесь проходили районные семинары, районные праздники фольклора (областного значения).

Заслуга в этом и тогдашнего заведомо культуры В. М. Никитина.

Тогда фольклорное движение в районе стало почти повсеместным.

И все же вне поля зрения фольклористов оказались и Васильевка, и Соковнинка, и Подсолнечное.

Экспедиция 1978 года показала, что маленькое село - всего в одну улицу - оказалось невостребованным и совершенно незаслуженно.

Обследование выявило все три поколения на селе, причастных к самобытному искусству.

Это несколько семейных ансамблей, что говорит о крепких певческих традициях, и талантливые индивидуальности (П. Я. Елесина, Н. М. Брызгалова). В группах несколько запевал (К. Л. Юблова, Е. Скрипина), есть подголоски (К. Л. Сорока).

Возраст певцов простирается с конца XIX века до 1937 года.

Поют свадебные: "У голубя у сизого", "Как у месяца, как у светлого", "Не было ветру".

Лирические: "Сидел Ваня", "Чтой-то в лесе", "Вы матросы-моряки", "Потеряла я колечко".

Романсы: "Когда я в люлочке качалась", "При бурной ночи", "В понедельник день прекрасный".

Яркий ансамбль сестер Черновых - пример долголетия искусства и тех, в ком оно сохранено.

Краткое знакомство с фольклором села "под солнцем" это лишь толчок к работе с ним.

Это забота и фольклористов, и школы, и библиотеки.

С. Подсолнечное. Песни**Отлилася Волга-матушка, река**

Отлилася Волга-матушка, река,
 Отжила ты, свет-Марьюшка,
 Отжила ты, свет-Васильевна,
 Государыня, у матушки своей,
 У любезных подружек своих.

Сладка ягодка-малинка

Сладка ягодка-малинка,
 Расхорошая детинушка,
 Кто тебя породил, молодца?
 Спородила родна маменька,
 Воспоил, вскормил батюшка,
 Завила кудри невеста-душа,
 Завивала, приговаривала:
 "Когда реченьки разольются,
 У мила кудри разовьются".
 У меня, братцы, невеста хороша:
 Без белила личико белое,
 Без румяна щечки алые,
 Голосочек, как у кукушечки, хорош.

А кто у нас впереди сидит?

А кто у нас впереди сидит,
 В большом месте сидит?
 Впереди сидит Василий-господин,
 За большим столом Иваныч-господин.
 Он приехал с золотым перстнем,
 Разлучается с отцом, с матерью,
 С любезными подружками.

У отца ли, у отца

У отца ли, у отца
 Разъединный был сынок,
 Непочетливый.
 Воспоил и вскормил,
 Со двора его согнал,
 Как перва сестра коня вывела,
 А друга сестра седло вынесла,
 А третья сестра шелковую плетъ дала.
 Шелковую плетъ дала,
 Все наказывала:
 - Уж, ты, брат, ты, мой брат, ты родимый,
 Ты когда к нам придешь,
 Когда явишься?
 - Я тогда к вам приду,
 Когда реченьки наполнятся, растают,
 Тогда я к вам приду.

Ты возмой-ка, возмой, туча грозная

Ты возмой-ка, возмой, туча грозная,
 Ты размой, размой тюрьму каменну.
 Тюрьма каменна развалилася,
 Все невольнички разбежались
 По горам они, долам, по темным лесам.
 В темном лесике, на поляночке
 Все невольнички собиралися,
 Они звали к себе красно солнышко:
 - Ты взойди, взойди, красно солнышко!
 Обогрей, согрей нас, невольничков!
 Мы, невольнички, люди бедные,
 Люди бедные, безбилетные,
 У нас билеты отобрали,
 А нас в замок посажали.

Шел солдатик из походу

Шел солдатик из походу,
 Он и в жар, и в непогоду,
 Он и шел, он и шел,
 Он ко вдовушке зашел.
 Он зашел, зашел, (2 р.)
 Ему некуды податься,
 Влез на печку он погреться,
 Скинул свой мундир.
 Снял мундир и башмачки,
 Порвал шапку на клочки
 И пошел плясать. (2 р.)
 Наплясался, наигрался,
 Сладкой водочки напился,
 Вышел на крыльцо. (2 р.)
 Ой, ура! Ой, ура!
 Случилась беда, (2 р.)
 Как и в нашем во трактире
 Игра'т Маша на четыре,
 Игра'т - струны рвет, (2 р.)
 Она играла, вырывала,
 Все да струны оборвала,
 Досада взяла.
 Вот уж с досады (2 р.)
 Понасею я рассады,
 Буду поливать, (2 р.)
 Поливать буду немножко,
 Посбираю я горошку,
 Буду борщевать. (2 р.)

Частушки-припевки

Гармонистика любила,
 В поле слушать бегала.
 Если б он меня любил,
 Расставанья б не было.

На горе, на солнышке
 Выросли подсолнушки,
 На горе, на веточке
 Выросли конфеточки.

Говорила сестра брату:
 - Не люби, братец, богату,
 Люби, братец, бедненьку,
 Румяненьку, беленьку.

Вы, девчоночки, поверьте,
 Кого люблю - жаль до смерти.
 Кого люблю - уважаю,
 До часовни провожаю.
 Проводила до горы -
 Болит сердце с той поры.

На чужой сторонушке
 Плохо жить молодушке,
 Плохо девке без родных,
 Всегда плачу я без них.

Ох, ты, маменька родима,
 Зачем на горе родила?
 Встань-ка, маменька, пораньше
 И послушай на заре,
 Как я плачу и горюю
 На чужой на стороне.

Наши девки с ума сошли -
 Без гармошки плясать пошли.

Ты не плачь, моя милая,
 У приемного столба,
 Все равно меня забреют -
 Ты останешься одна.

ЧУДНЫЕ ЧАСТУШКИ

Вы сидите, мои гости,
Я козочку заколю,
Ты не плачь, моя козочка,
Я нарошно говорю.

Тише, тише, господа,
Пол не проломите,
У нас в подполе коза,
Ее на задавите.

Я у тещи был в гостях,
Теща нездорова.
А у тещи на столе
Жарена корова.

Эх, ты, теща моя,
Хуже лихорадки,
Щи варила - пролила,
Обварила пятки.

Как старуха старика
Променяла на быка.
Старик месива поел,
Под колодой околел.

Самолет летит,
Крылья стерлись,
Мы не ждали вас -
Вы приперлись.

Репертуар с. Подсолнечное

Свадебные песни

1. Отлилася Волга-матушка
2. Сладка ягодка-малинка
3. А кто у нас впереди сидит?

Лирическая песня

4. У отца ли, у отца

Протяжная песня

5. Ты возмой-ка, возмой, туча грозная

Шуточная песня

6. Шел солдатик из походу

Частушки

Примечания

1. "Отлилася Волга-матушка" - свадебная, пелась невесте. В доме невесту сажают с женихом. Записана от Н. С. Пличиной, 1912 г. р.

2. "Сладка ягодка-малинка" - свадебная жениху. Записана от К. Д. Сороки, 1915 г. р.

3. "А кто у нас впереди сидит?" - свадебная, пелась гостям (жениху). Записана от А. А. Черновой, 1915 г. р.

4. "У отца ли, у отца" - балладная песня на тему баллады 40-х годов XIX в. "Сестры находят убитого брата". Записана от А. А. Черновой.

5. "Ты возмой-ка, возмой, туча грозная" - протяжная, тюремная. Записана от А. А. Черновой.

6. "Шел солдатик из походу" - шуточная. Записана от Е. А. Черновой, 1911 г. р. В этой песне использована контаминация нескольких песен.

7. "Чудные частушки" записаны от А. А. Черновой, 1915 г. р. Н. Южиковым, студентом КГПИ 26.06.78 г. на дому.

Частушки и припевки записаны от П. Я. Елесиной, 1892 г. р. им же.

Глава 10

"Летели пташки в ряд по рядочку"

Страницы истории села Васильевка

В конце XIX века несколько крестьянских семей послали своих ходоков землю искать, лучшую долю. И вот 29 семей из разных сел Могилевщины приехали на место будущей Васильевки. Назвали село по фамилии первых поселенцев - Васильевых. Село поначалу было чисто белорусское. Потом подселились русские, украинцы. Кругом был густой лес, потому корчевали деревья. Было это владение помещичье. Поэтому землю "окупляли" за деньги. Прошел век, выросли новые поколения на селе, но песни, память о традициях в семьях, - все это живо и свежо отражается в Васильевской свадьбе.

Речь васильевцев сохранила окраску, мелодику и ритм своего языка. Особенно заметно это в песнях на заручине "Летели пташки" и на вечерухе "Косица моя русая" ("Катица моя русая"). "Доковильное колесо" по распеvu и тексту очень древняя песня. В ней каждое слово таит в себе забытые мотивы свадебных ритуалов. В песне жениху "Привились кудри ко белому лицу" - концовочка своя - Васильевская. Есть в Васильевской свадьбе песни подженишнику. Свахе поется коротко, но очень красиво: "ожерельице боброво". Есть песни и свату. Невесте - "Собрала Марыюшка" - поется чуть ли не былинный сказ, где несколько зачинов для большого сюжета. Метафоричность, образность языка делает пес-

ню жемчужинкой народной культуры.

В тон песням троицким певицы вспоминают этот праздник в лесу, общение с цветами, березонькой, в венках: "Пойдем, девочки, в лес гулять". Покосная песня "На покосе ветер веет" как тонкое кружево из чистых и нежных переживаний любви - гимн природе и любви.

Песни и сюжет свадьбы записаны со слов Шлыковой Татьяны Мокеевны. Родители ее - могилевские. Сама тоже родилась в Могилеве в 1894 г.

Свадьба всякая бывала - жизнь несла разные сюжеты. Вот рассказ Т. М. Шлыковой: "Наши матеря выходили по воле родителей, жениха и не видели до венца. Едут под венец, она видит впервые и горюет, если неказист... Жених оказался рыжий, а не белый, да и согнутый. И невеста "рягнула" (но под венец пошла). Привыкла к семье из-за деверей-братьев. У жениха их было много, и все музыканты. Играли на различных инструментах. Мужа своего она не почитала: отправит его в поле, а сама, глядишь, и к музыкантам поближе сядет. Родила от деверя сына, похожего на отца".

Много любовных песен пели в Васильевке в 1978 году. Семейные или любовные, бытовые, они несут отпечатки белорусского языка. Сюжеты "веревочки" ("За старика пошла бедная") и тоска по родной сторонushке навеяны самой жизнью. Так хорошо помнят свои родные песни те, кто любит и свое село, свои обычаи, свою семью.

С. Васильевка. Песни

Летели пташки

Летели пташки
В ряд по рядочку,
Зазуля впередочку.
Сели пташечки,
Сели, запели,
Зазуля закукала.
Прилетел голубь,
Прилетел сизый,
Он у ней пытал:
Чего зазуля,
Чего серая,
Да чего ж ты кукуешь?
А тебе жалко
Меня голубя
И голубочка моего?
А не жаль, мне не жаль
Тебя голубя,
Ни голубочка твоего.
А жаль, жаль, жаль
Сизого голубя,
Зазуля-кукуня.
Пошли девочки
В ряд по рядочку,
Машенька впередочку.
А все девочки
Пели, запели,
Машенька заплакала.
Пришел к ней батька,
Пришел к ней родный,
Он у ней пытал:
Чего ж, доченька,

Чего ж, родная,
 Да чего горько плачешь?
 А тебе не жаль
 Меня старого,
 Ни подворья моего?
 Не жаль, мне не жаль
 Тебя старого,
 Ни подворья твоего.
 - А жаль, жаль, мне жаль
 Русыей косы
 Да девичьей красы.

Косица моя русая

Косица моя русая, (2 р.)
 Ни день я тебя чесала, (2 р.)
 Ни неделечку вплетала, (2 р.)
 За один вечерок проиграла, (2 р.)
 За одну рюмочку пропила, (2 р.)
 За одно словечко отдала. (2 р.)

Доковильное колесо покатилося

Доковильное колесо покатилося
 В горы-долы, в горы-долы,
 Возле горы, возле горы - бояре, бояре.
 Возле яру, возле яру конь стоял, конь стоял,
 Возле коня, возле коня Иван был, Иван был.
 Он бьет коня, он бьет коня плеткою, ой, плеткою.
 Вот и поедет, конь, конь, со мной, со мной
 Да со белою да хорошею Машенькою,
 Да со белою да хорошею Машенькой.
 Наша Маша, наша Маша убрана, убрана:
 До пояса русы косы во цветах, во цветах,
 Резвы ножки в башмачках, в башмачках,
 Ой, ли да люли, в башмачках.

Собрала свет-Марьюшка всех подруг

Собрала свет-Марьюшка всех подруг,
 Ой, люли, ой, люли, да всех подруг,
 Посадила Ивана, всех за стол,
 Ой, люли, ой, люли, всех за стол.
 Сама села из вышинки выше всех,
 Ой, люли, ой, люли, выше всех,
 Задумала думушку больше всех,
 Ой, люли, ой, люли, больше всех.
 Ударили два мороза, третий - снег,
 Ой, люли, ой, люли, третий - снег.
 Четвертая - холодная зимушка,
 Ой, люли, ой, люли, зимушка.
 Зиму-лето сосеночка была зелена,
 А в пятницу наша Марьюшка была весела,
 Ой, люли, ой, люли, была весела.
 Во субботу головушку чесала,
 Ой, люли, ой, люли, чесала.
 В воскресенье вина скляницу выпила,
 Ой, люли, ой, люли, выпила.
 Благослови ты, мой батюшка, ты меня,
 Ой, люли, ой, люли, ты меня.
 Ни для тебя, ни для тебя, для меня.

Не было ветру

Не было ветру - (2 р.)
 Вдруг навянуло. (2 р.)
 Не было гостей - (2 р.)
 Вдруг нагрянули. (2 р.)
 Растворились (2 р.)
 Двери сосновые: (2 р.)
 Расступитесь, (2 р.)
 Люди добрые. (2 р.)

Наша сваха дорогая

Наша сваха дорогая,
На ней шуба голубая,
Ожерельице боброво,
Сама сваха черноброва.

Пойдем, девочки, в лес гулять

Пойдем, девочки, в лес гулять,
Зеленые веточки завивать.
Мы веночки завили
И горелочку попили,
И яишенку поели.
Ах, горька-горька горелка,
До чего сладка яишня.

На покосе ветер веет

На покосе ветер веет,
Да на западе солнце греет
К нам во зеленый сад.
Во саду девка гуляла,
Красавица цветы рвала
И свила венки.
Свила девка веночек,
Да брала в руки платочек
Да и махала сюда.
Здесь речушка, здесь мосточек,
Здесь калиновенький кусточек,
Здесь шелкова трава.
Шелковица да и красавица
Спать ложится,
Да ще только легла.
Да ще только легла.

Улеглась да за целованье принялась.
Да и целует его.
Целовала, миловала
И раз-душью называла:
- Да раз-душа ты мой,
Как я тебя ни побачу,
То я сорок раз на дне поплачу,
То я плачу за тобой,
А я плачу за тобою,
За твоею красою,
Да красавчик ты мой!

Сады мои, садочки

Сады мои, садочки,
Сады зеленые,
Что же вы, мои садочки,
Рано призывали?
Оттого вы призывали,
Что давно я не бывала.
Я вечор со вечера
С милым побранилася.
Побранушка небольшая,
Всего три словечка:
Я назвала своего милого
Просукиным сыном.
Теперь сама не знаю,
Как мнѣ покориться.
В ножки поклониться -
Это не годится.
Постелю я постелечку
Белу пуховую,
Положу своего милого
Я вдоль кровати.

Ой, да зародила

Ой, да зародила сильна (2 р.)
 Буйна ягода в бору. (2 р.)
 Ох, и пошла красна девка, (2 р.)
 Пошла красна в бор ягоды брать. (2 р.)
 Ох, и заблудилась красна девка (2 р.)
 Во темном бору. (2 р.)
 Ох, и наблудила красна девка (2 р.)
 Ровно три года. (2 р.)
 Ох, и приبلудила красна девка (2 р.)
 Ко быстрой реке. (2 р.)
 Ох, и выходила красна девка (2 р.)
 На крутой бережок. (2 р.)
 Ох, и расстилала красна девка (2 р.)
 Шелковый платок. (2 р.)
 Ох, она кричала шибко громко (2 р.)
 Перевозчикка. (2 р.)
 "Ох, и перевозчик, бел-молодчик, (2 р.)
 Парень молодой, (2 р.)
 Ох, и перевези красну девку (2 р.)
 На тот бок реки. (2 р.)
 Ох, чего стоит, бел-молодчик, (2 р.)
 То и заплачу." (2 р.)
 "Ох, и за перевоз, красна девка, (2 р.)
 Поди замуж за меня!" (2 р.)
 В этом воля батюшкина, (2 р.)
 А еще воля матушкина. (2 р.)

Скушно мне, грустно

Скушно мне, грустно
 Жить на чужой стороне,
 Плакать я не смею,
 Рыдать мне не велят,
 Только велят
 Потихонечку вздыхать.

Сяду я на лавку печально,
 Гляну я в окошко:
 Гуляют, <весь народ>
 Много есть хороших -
 Мово милого нет.
 Зеленый виноград щипает,
 Срывает зеленый виноград,
 Веточки бросает
 Он ко мне на кровать:
 - Спишь ли, не спишь ли,
 Возлюбленная моя?
 Горы и доли -
 Все горе мое,
 Быстрые речушки -
 Все слезы мои.

Черноокий парень бравый

Черноокий парень бравый
 На завалинке сидел,
 Вил веревочку детина,
 Песню громкую он пел:
 "Вейся, вейся, не развейся,
 Ты, веревочка моя,
 Может быть, ты пригодишься,
 Судьбы твоей не знаю я,
 Может быть, ты пригодишься
 Поздней осенью или весною:
 Парня свяжут по рукам.
 Эх, лиха, как плетъ шелковая,
 Ты, веревочка моя,
 Завтра утром на базаре
 Я купцу продам тебя,
 Но на эту на веревочку
 Накуплю гостинцев я,
 А за эту за веревочку

Целовать буду тебя".
 Не пришлось да той девчонки,
 Не пришлось да той девчонки
 Алы губки да целовать -
 Пришлось в церковь провожать.
 С стариком пошла бедная
 Та девчонка под венец.
 Вот на этой на веревочке
 Жизнь покончил молодец.

Хороша наша деревнюшка

Хороша наша деревнюшка,
 В которой я рождена.
 Счастлива та девчоночка,
 Что любви не знала.
 Любовь - дело небольшое,
 Но разлука тяжела.
 Разлучила нас неволюшка,
 Чужедальна сторона.
 Чужедальная сторонushка,
 Незнакомые края.
 Как выйду я молодехонька
 За новые ворота,
 Пушу пташку-канареечку
 Из правого рукава:
 "Лети пташка-канареечка,
 Лети в горы высоко,
 И высоко и далеко
 На родиму сторону,
 На родимую сторонushку,
 Где мой батюшка живет,
 Расскажи-ка мову батюшке,
 Что я в горе остаюсь".

Течет речка по песку

Течет речка по песку
 Через матушку-Москву - к нам!
 У нас денежки шумят,
 В кабачок идти велят - нам!
 Вставай, шинкарь, с постели,
 Открывай пошире двери - нам!

Репертуар с. Васильевка*Свадебные**Обрядовые*

1. Летели пташки
2. Косица моя русая
3. Доковыльное колесо
4. Собрала свет-Марьюшка всех подруг
5. Не было ветру

Величальная

6. Наша сваха дорогая

Троицкая

7. Пойдем, девочки, в лес гулять

Покосная (белорусская)

8. На покосе ветер веет

Лирические

9. Сады мои, садочки
10. Ой, да зародила
11. Скушно мне

Городские

12. Черноокый парень бравый
13. Хороша наша деревнюшка

Шуточная (фабричная)

14. Течет речка

Примечания

1. "Ой, да зародила" - свадебная (к сватовству).
2. "Летели пташки" - свадебная, пелась на заручине (запое), когда заручали невесту. Невеста собирает девчат справлять вечеруху. Жених сидит с родными. Запевает Т. М. Шлыкова, 1894 г. р. Каждый куплет поется два раза.
3. "Косица моя русая" - поется на вечерухе. Невесту собирают и расчесывают ("расхатывают косу"). Надевают венок, но без свадебного платья. Каждая строчка песни повторяется. Запевает А. Н. Андреева, 1907 г. р.
4. "Доковыльное колесо" - песню поют, когда жених собирается за невестой. Запевает Т. М. Шлыкова, 1894 г. р.
5. "Собрала свет-Марьюшка всех подруг" - подружки поют невесте к венчанью. Запевает А. Н. Андреева, 1907 г. р.
6. "Не было ветру" - к свадебному поезду, когда жених приехал за невестой. Запевает А. Н. Андреева, 1907 г. р.
7. "Наша сваха дорогая" - величальная свахе. "Ожерелье боброво" - оторочка у воротника.
8. "Пойдем, девочки, в лес гулять" - троицкая. Идут в лес ветки завивать и поют. Запевает Т. М. Шлыкова, 1894 г. р.
9. "На покосе ветер веет" - покосная белорусская. Перед каждой строкой поется "Да и..."
10. "Сады мои, садочки" - лирическая, любовная. Запевает А. Н. Андреева, 1907 г. р.
11. "Скушно мне" - протяжная, семейная.
12. "Черноокый парень бравый" - городская. Поется на мотив "Коробочки".
13. "Хороша наша деревнюшка" - протяжная, семейная.
14. "Течет речка" - шуточная, фабричная. Запевает А. Н. Андреева, 1907 г. р.

Состав фольклорной группы:

Т. М. Шлыкова, 1894 г. р., урожд. г. Могилева
 А. Н. Андреева, 1907 г. р., урожд. г. Могилева
 У. В. Кресова, 1907 г. р., урожд. г. Ровны

Запись сделана 28.06.78 г. на дому у Т. М. Шлыковой.

Глава 11

"Сидит Дрема... все подремливает"

Тамбовка. Само название села говорит о его переселенцах из Тамбовской губернии начала девятнадцатого века.

В репертуаре хора более десяти хороводных песен, столько же свадебных, шуточные "Сидел писарь", "На горе высокой", ямщицкая "Далеко село большое", припевки "Шарабан", "Цыганское эхо" ("Эхо" Вебера).

"Пойдем, пойдем мы в лес, мы в лес."

В тенистый лес, в свежий лес.

Где эха звук, где эха звук,

Где слышен эха звук, где слышен эха звук".

Династии певцов Мининых, Мелеховых, Проскряковых прославились высоким профессионализмом исполнения и, разумеется, сложным репертуаром.

И. М. Проскряков сохранил семейную реликвию - рукописную тетрадь песен и романсов, собранных им за всю жизнь. Достойны внимания романсы "Звезда, прости, пора мне спать" и "В одной знакомой улице я помню старый дом".

Он же привез из окопов войны 1917 года в Тамбовку французскую песню. "Хорошо вам жить на воле", пел ее хор на мотив "Запрягу я тройку борзых".

Весенний обряд "Дрема" - хоровод на Красной горке. В своей основе эта сцена на сюжет хороводной песни "Как по морю".

С. Тамбовка. Песни

Плавала, плавала лебедушка

Плавала, плавала лебедушка, (2 р.)

Плакала, плакала в саду красна девица,
в саду красна девица.

Припев:

Эх да, эх да, эх да вот, эх да, да эх, да!

Как же я, как же я за старого мужа пойду,
за старого мужа пойду?

Припев

Как же я, как же я старого обнимать буду,
старого обнимать буду?

Припев

Как же я, как же я старого целовать буду,
старого целовать буду?

Припев

Хоровод "Дрема" на Красной горке

Парень Дрема сидит на пеньке.

Хор поет:

Сидит Дрема,

Сидит Дрема, все подремливает,

Сидит Дрема, все подремливает.

Вставай, Дрема, поскорей!

Смотри, Дрема, веселей!

Полно, Дремушка, дремати,

Пора девок выбирать.

Бери, Дрема, коя лучше,

Бери, Дрема, коя краше.

Дрема бежит за девушкой. Она - от него. Он грозит ей: "Придет времечко - поклонись ты мне." Шляпу снял. Низко кланяется.

Святоточные гадания

Под Новый год собирается молодежь.

То бегаем по окнам: "Суженый, ряженный, дай знать, как жениха звать!" Кто-нибудь отвечает: "Кто вилы в бок, кто сена клоч".

Собираемся во дворе. Надеваем кошелку на голову. Все ржут. Глядят - куда пойдет: выйдет ли со двора. Если выйдет со двора - выйдет замуж. Если выйдет, то куда пойдет, в какой край села.

В двенадцать часов ночи идут на речку. Человек пятнадцать идут как гуси. У каждого в руках лучинка. Рубят новый прорубь. Купают по очереди. Туда и отсюда (оттуда) молчком. Если кто заговорит, "не сойдется". Приходят, заходят и зажигают, становя кружком лучинки. У кого вперед всех загорится, исполняется желание.

Всю ночь гадают, не спят. Собираются кружком. На блюдах лежат: у кого ножницы (портной), у кого зеркало (хвастун), пшеница (богатый), вода (пьяница), зола (грязнуха-свекровь).

Все становятся. Все идут в курник (куратник). Одна берет молчком курицу. По очереди пускают кур: кто в воду - пьяница. Если захочет - разговорчивый.

Собираемся четверо-пятеро. Берем деревянную ложку. Доходит двенадцать часов ночи. Выходим на улицу. Стучим в свои ворота с улицы и приговариваем: "Суженый, ряженный, дай знать, где моя судьба, где счастье-доля?" Где шум, собака залает, в том краю предназначенный.

Овец ловили. Кто поймает бойкую, кто смирную - семья жениха такая будет.

Палочки нарубим коротенькие. Сделаем из них колодец на столе. Над ним на ниточке наперсток. Около головы: "Суженый, ряженный, приходи коня поить". (Замкнуть, чтобы он пришел и сказал сам.) А ключ под голову. Девчата видали, говорил: "Давай ключ, отмыкай, я привел коня поить!"

Репертуар с Тамбовка

Хороводные

1. Плавала, плавала лебедушка
2. Хоровод "Дрема"

Рассказы о святоточных гаданиях

Примечания

1. "Плавала, плавала лебедушка" - хороводная, тамбовцы ее поют и на свадьбе, и в хороводе.

2. Хоровод "Дрема" идет как игра. Хор поет "Как по морю, морю синему". Двое играющих, парень - Дрема и девушка, выполняют по сюжету песни действия: он идет к ней, она, не узнав суженого, отворачивается. Он грозит: "Придет времечко - поклонись ты мне". Сняв шляпу, он кланяется низко. Хоровод шел на Красной горке.

Запись песен и хоровода сделана от П. О. Мелехова, 1903 г. р., А. С. Проскряковой, 1926 г. р., Е. И. Мининой, 1907 г. р., И. В. Минина, 1906 г. р. 24 декабря 1970 года.

3. О святоточных гаданиях вспомнили П. О. Мелехов, 1903 г. р., А. С. Проскрякова, 1926 г. р., П. В. Сулова.

Глава 12

Слова твои да будут немноги

Александровка - садчиковое село.

Около двухсот лет назад первые ходоки-садчики - переселились из центральных губерний на юг Самарской.

Краткое знакомство с руководителем хора позволило выявить частично репертуар хора.

В репертуаре хора хороводные, шуточные, плясовые ("У Катюши муж - гуляка"), свадебные ("Как и нашей Марьюшки невеселый сон привиделся: расплеталась русая коса").

Из рассказа главной запевалы хора Е. А. Ждановой - переселенки из Тамбовской губернии: "Весной, на Троицу, шла молодежь в степь, оттуда с венками на головах. Поют "Под пояс" с припляской. Венки бросали в омут. Наступал день, когда делили землю: сходились две артели, брали сажень, отмеряли, кому сколько положено".

Когда начиналась жатва, жали и пели. Последний раз жали в 1923 году. С 18 апреля по 22 июля пели летние песни.

Был день - первый выгон скота. Это был настоящий праздник: люди выходили на улицу, выводя скотину к стаду, приговаривая: "Господи, благослови! Со двора иди", - чтобы скотина шла со всеми, не убегая из стада: "Иди да не ворачивайся, не ходи домой!"

Любят и помнят в Александровке украинские песни ("Шукал, шукал по чулане").

6. Александровка. Песни

Привились кудри ко белому лицу

Как Василию Ивановичу
Привились кудри ко белому лицу,
Ко белому ко румяному.
Его личико точно беленький снежок,
Щечки алы - в саду розовый цветок.
Речи милой расприятны словеса.
Где родилась такая красота?
Он халатик на правое плечо,
А сам вышел на прекрасное крыльцо,
Зашумел громким голосом:
"Подавайте пару вороных коней!
Я поеду вдоль по улице гулять,
Стану-буду себе девок выбирать,
Уж я выберу себе девушку,
Свет Олену Ивановну".
Все по горенке похаживала,
Сладку водочку потягивала.
Подносила она водочку
Королю Королевицу,
Свет Василию Ивановичу:
- Если хочешь, мою водочку пей,
А не хочешь - мою сладкую не лей.
Мои денежки заемные,
Занимала а я денежки
У Короля Королевича,
У Василия Ивановича.

Дуня, Дуня, Дуняша

Дуня, Дуня, Дуняша,
 Дуня, ягода моя,
 Дуня, ягода моя,
 За что любишь Ивана?
 Я за то люблю Ивана,
 Что головушка кудрява,
 Что головушка кудрява,
 Бело личико, румяно,
 Румяно, румяно,
 Румянешенько,
 Румянешенько,
 Что белешенько.

Как в Самаре сенокос

Как в Самаре сенокос
 Иван сено косит.

Припев:
 Лебедин мой, лебедин,
 Лебедушка белая.

Как Иван припотел,
 Испить больно захотел.

Припев.

Все братья мои,
 Все позавтракали.

Припев.

А моя шельма-жена
 Не устряпалась.

Припев.

Ни обед не несет,
 Побывать ко мне нейдет.

Припев.

Я поеду домой
 Мимо рощи зеленой.

Припев.

Подъезжаю ко двору,
 Жена ходит по двору.

Припев.

При сеточке, при корсеточке,
 При пунцовом сарафане,
 В молодцовых рукавах.

Припев.

Репертуар с. Александровка

Свадебная

1. Привились кудри ко белому лицу

Плясовые

2. Дуня, Дуня, Дуняша
3. Как в Самаре сенокос

Примечания

1. "Привились кудри ко белому лицу" - свадебная, поется при сватании, величальная жениху.

2. "Дуня, Дуня, Дуняша" - плясовая, песня не имеет конца.

3. Как в Самаре сенокос - плясовая, вариант песни "Мужик пашенку пахал". Здесь - свой зачин, свой припев. Есть пропуск в тексте и нет конца.

Песни записаны со слов руководителя хора И. В. Долгина, 1930 г. р., летом 1971 года. (Прадед его - крепостной из села Волчье Илецкого уезда Орловской губернии, 1854 г. р.)

Глава 13

В начале было слово

Усманцы - переселенцы с реки Усмань Тамбовской губернии. Было это в первой четверти XIX века. Село Усманка - единственное в Самарской области с таким наименованием. История края представлена в музее самой Усманки, и более полно - в Борском музее, детище Л. И. Якимова.

Более полувека живет в Усманке свадьба как обряд и как действо. Это венок из лучших песен села. Песни нашли свое органичное бытование - ушли в свадьбу. Первой невестой этой свадьбы была заводила - песельница Анастасия Дмитриевна Соболева. Запевалы хора - Вера Карповна Хованцева, Е. Т. Долгих, М. С. Соболева, А. Т. Соболева, Т. И. Торопова.

"Усманская свадьба". Это целое свадебное действо на 2,5-3 часа. Надо было ее записать. Командировка была интересной и весьма поучительной, поскольку работать пришлось вместе с композитором-фольклористом А. М. Гантовником.

Усманская свадьба была поставлена в годы войны. Это диктовалось настроением в семьях, в народе всегда песня служила моральной опорой. Это, по-видимому, было вызвано и определенным духовным и творческим настроением отдельных исполнителей - М. Д. Соболевой, В. К. Хованцевой, М. В. Кореницыной и других. Песня могла уйти - это понимали - и ее решили заключить в теплые рамки ритуала - народной свадьбы. Чтобы придать ей характер зрелища с шуткой и солью, добавили образ жениха-Дурака (игра в козлы, сопля

рукавом и другие атрибуты смеха - семечки, словечки невпопад и прочее).

В настоящем сборнике четкого деления на песни девишника и самой свадьбы нет, хотя одна и та же песня как величальная (обыгрощная) могла исполняться несколько раз. Помимо чисто свадебных, в свадьбу вошли песни хороводные ("Царь", "Долина"), лирические баллады ("Из-под камня", "Во ту пору-временчко"), игровые ("Мочало"), корильные ("Горбыль"), частушки-прибаски.

Александр Николаевич Кореницын - главный консультант свадьбы - рассказывает: "Сейчас свадьба и жизнь налаживаются по согласию, родители тут ни при чем. А "тогда", если родители не согласны, свадьба - врозь! Эти сходятся по любви, а те, как понравятся родителям.

"Усманская свадьба" - была из нашего села.

Богатый мог быка женить.

Живет семья бедного положения. Дочка красивая. В другой семье два сына: один - дурак. Сговор: отца невесты подпаивали, дескать, надо сватать.

Невеста спрашивает, за кого из сыновей ее отдадут?

- За Николку, за дурака.

Отец удивлен, он думал, что другой жених. Мать возмущена. Отец: "Надо подумать".

А затем - сговор, выкуп (калым). Невеста плачет.

- А если любят?

- Тогда венчать в церкви.

Отец невесты выговаривает для свадьбы: подушки, дерюжки.

Запой - сводят жениха с невестой. Идет договор родителей. Выкуп: покупают жениху материал на рубашки, штаны, портки. Набирают 10-12 девушек. На вечеринку приходят парни. На девишнике поют обыгрощные песни.

- Девки, вы будете обыгрывать?

А жениха спрашивают:

- Какую тебе сыграть?

Он скажет: "Как бочоночек по погребу катается."

Поют девушки обыгрощные: "Коня седлал", "Горбыль", "Летел голубь", "Розан", "Кудри русые", "Цыганка", "Долина".

А что значит "обыграть песню"?

"Обыгрывают" - это заставляют петь по заказу.

- Сколько есть мужчин, - пояснила В. К. Хованцева, - все предлагают свою песню.

А девушки поют, а за это деньги дают.

- С песенкой Вас!

- Благодарим!

- За "благодарим" денежки дарим!

- За "спасибо" денежки припаси!

А если скажешь "спасибо", поют: "Испей, испей, душа умная" (застольная).

(Из рассказа В.К. Хованцевой)

С. Ұсманка. Песни

Во ту пору-времечко

Во ту пору-времечко
 Мать дочь родила,
 Не с умом собравшись,
 Замуж отдала.
 Осержусь на маменьку -
 В гости не приду,
 Не приду я к маменьке
 Ровно три года.
 На четвертый годик
 Пташкой прилечу,
 Прилечу я к маменьке
 Во зеленый сад.
 Во ту пору-времечко
 Мать ночь не спала,
 По сениям ходила,
 Сношеньку будила:
 "Вставай, вставай, сношенька,
 Вставай, милая!
 Кто-й-то у нас в садике
 Жалобно поет.
 Если вольна пташечка,
 То из сада - вон!
 Если мило дитятко -
 Пожелай к нам в дом."
 - Расскажи-ка, дитятко,
 Как за мужем жить?
 - Родимая маменька,
 Пойди на реку,
 Посмотри-ка, маменька,

Гусей-лебедей,
 Как гусям-лебедушкам
 Против воды плыть, -
 Так и мне, молодушке,
 В чужих людях жить".

Как при вече-вечеру

Как при вече-вечеру,
 Да у подружки
 Во девишенках была,
 У любимой на последнем вечере,
 Да издалека к ней соколик прилетал,
 Издалека из нового города,
 Да из нового, из приезжего,
 И садился на высок новый терем,
 С высок терема - на оконушко,
 С оконушка - на причалочку,
 Да причалочка обломилась,
 Ясный сокол встрепенулся-полетел,
 Никто из них недогадливый был,
 Ни невеста, ни подруженьки ее,
 Догадалась родна маменька ее.
 - Ты, дитя-ли, мое милое,
 Приласкай-ка ясна сокола к себе,
 Да ясна сокола залетыныва,
 Ясна сокола залетыныва, да
 Николая Ивановича.

Коня седлал

Николай, сударь, он коня седлал,
 Он коня седлал, коня-ворона,
 Уронил с коня плетъ шелковую,
 Плетъ шелковую, сторублевую.
 Ты, Татьянаушка, сойди с терема,
 Что Ивановна, со высокого.
 Николай, сударь, да мне некогда,

Да мне некогда, за станом сiju,
 Да за станом сiju, я ковры цвечу,
 Я ковры цвечу разными шелками,
 Разными шелками, перепелками,
 Я по перышку-перепельшку,
 А по имени Николай-сударь,
 По отчеству что Иванович.

Верёя

Верёя моя, верёюшка,
 Верёя моя точеная,
 И точеная, граненая,
 Все верёи раскочались,
 А ворота растворялись,
 А бояре во двор въехали,
 А большие на крылец взошли.
 Татьянушка испугалась,
 Все по горенке металась,
 Все из горенки во горенку,
 Ко девушкам на высокий теремок:
 "Уж, вы, девушки-подруженьки мои,
 Сохраните, сберегите вы меня:
 Приехали разорители мои,
 Разорили мово батюшку,
 Прослезили родну матушку."

Варган

На столе стоит варган, варган, варган,
 На варгане - стакан, стакан, стакан,
 Во стакане - вино, вино, вино,
 Во вине-то - трава, трава, трава,
 Что Татьянушка пила, пила, пила,
 Пропила отца родимого,
 Нажила дружка милого,
 Короля-королевича,
 Николая Ивановича.

Сады

Ой, да вы, сады ли, мои садочки,
 Вы, сады мои зеленаи,
 Эй, ой, люли, люли,
 Вы, сады мои зеленаи,
 В саду цветики лазоревы,
 Голубые, белорозовые,
 Эй, ой, люли, люли,
 Эй-ох, голубые, белорозовые,
 Как на этом на садочике,
 Уродилось да два ябылычка,
 Эй, ой, люли, люли,
 Эй-ох, уродилось два ябылычка,
 Два ябылычка, два ябылычка садовые,
 Два садовые медовые,
 Эй, ой, люли, люли,
 Эй-ох, два садовые медовые,
 Два медовые наливчатые,
 Два медовые рассыпчатые,
 Эй, ой, люли, люли,
 Два наливчаты рассыпчатые,
 Эх, у нас первое ябылычка -
 Николай Иванович,
 Эй, ой, люли, люли,
 Эй-ох, Николай Иванович,
 Ой, да второе в саду ябылычка
 Что Татьяна Ивановна,
 Эй, ой, люли, люли,
 Эй-ох, что Татьяна Ивановна.

**Ой, по меду, меду паточному
 (Испей, испей, душа умная)**

Ой, по меду, меду паточному
 Плавала да золота чарочка.
 Никто за чару не возьмется.
 Брался за чару Николай-сударь,

Наливал чару зелена вина,
 Подносил он своей Татьянушке,
 Умной-разумной Татьяне Ивановне.
 - Испей, испей, душа умная,
 Испей, испей, что разумная.
 Налей чары золотые,
 Пивовары молодые.
 Ни лист, ни трава
 Расстиляется.
 Наши буйные головы
 Склоняются.

Кудри русые

На ком у нас кудри русые,
 Кудри русые не расчесаны,
 Не расчесаны, не разглажены,
 По плечам лежат, словно жар горят,
 Словно жар горят, развиться хотят,
 Развиться хотят, жениться велят:
 - Ты женись, женись, добрый молодец,
 Ты возьми, возьми модну барышню,
 Модну барышню, что Татьянушку,
 Без белил у ней лицо белое,
 Без румян у ней щечки алые,
 Щечки алые, глазки черные,
 Глазки черные, развеселые.

Летел голубь

Летел голубь, летел сизый,
 Золотая голова.
 Вот за ним летит голубка,
 Позолочена она.
 Да он сизый голубь,
 Николай-господин.
 Она сизая голубка,
 Что Татьянушка-душа,

Ой, душа, душа, душа,
 То-то баба хороша.
 Из Москвы дворянин
 Позавидовал ей:
 "Кабы эта молодка
 Да мне, молодцу, жена.
 Я не бил бы, не журил,
 Я бы летнею порою
 Во колясочках возил.
 Я бы зимнею порою
 Я на питерских санях,
 На ямских лошадях.
 У нас лошади готовы,
 Кучерушки снаряжены,
 Все попарно рассажены."

В бору сосна зеленая

В бору сосна зеленая, (2 р.)
 Зелена, зелена, зеленая, (2 р.)
 Николая жена молодая, (2 р.)
 Молода, молода, молодая. (2 р.)
 Как куколка увитая, (2 р.)
 Увита, увита, увитая. (2 р.)

Во горенке во новой

Во горенке, во новой.
 Во горенке, во новой

Припев.

Лебедин, мой лебедин,
 Лебедушка белая.

Стоит столик дубовой.
 Стоит столик дубовой.

Припев.

На столике самовар.
На столике самовар.
Припев.

Самоварик непростой.
Самоварик непростой.
Припев.

А чайничек золотой.
А чайничек золотой.
Припев.

Да кто ж у нас господин?
Да кто ж у нас господин?
Припев.

Николай-то - господин,
Иванович - дворянин,
Припев.

Чашку чая наливал,
Татьянушке подавал,
Припев.

Выпьешь чаю от меня,
Выйдешь замуж за меня.
Припев.

А кто у нас умен?

А кто у нас умен?
Кто ж у нас разумен?
Припев.

Розан мой, розан,
Виноград зеленый.

Николай-то умен,
Иваныч разумен.
Припев.

По горенке ходит,
По новой гуляет.
Припев.

К зеркалу подходит,
В зеркало глядится,
Припев.

В зеркало глядится,
Сам себе дивится,
Припев.

Что ж я за молодчик!
Что ж я за удалый!
Припев.

Что ж я за удалый,
Чернобров, кудравый!
Припев.

Горбыль

Как у Вити-горбыля /и/лёр/ы/-лёр/ы/
Перегнулася спина, /и/лёр/ы/-лёр/ы/,
На горбу куры несутся, /и/лёр/ы/-лёр/ы/,
За скулом яйца пекутся, /и/лёр/ы/-лёр/ы/,
На лаптях овес цветет, /и/лёр/ы/-лёр/ы/,
Вдоль по улице идет, /и/лёр/ы/-лёр/ы/.

У нашего свата голова лохмата

У нашего свата соломенная хата,
У нашего свата голова лохмата.
Дров - ни полена, вина - по колено,
Хоть пей, хоть лей, хоть купайся в ней.

Пора, пора гостям с двора

Пора, пора гостям с двора,
 Пора убираться!
 Запрягай, милый, карету,
 Я сяду-поеду, (2 р.)
 Запрягай, милый, другую, (2 р.)
 Я сяду в любую. (2 р.)
 Обещался любезный друг мой (2 р.)
 Повек со мной знаться, (2 р.)
 Да он знаться, смеяться, (2 р.)
 Иной выхваляться: (2 р.)
 Вот она, моя милая, (2 р.)
 Зачем, шельма, лучшей? (2 р.)
 Вот живет, живет поближе, (2 р.)
 Перелазы ниже. (2 р.)
 Перелазушки низки, (2 р.)
 Собаки не лихи, (2 р.)
 Семейки смирененьки, (2 р.)
 Девкам веселенько. (2 р.)

Как по погребу бочоночек катается

Как по погребу бочоночек катается,
 Он катается, он валяется да,
 Он катается, он валяется да,
 Николай над женой да он чванится,
 Да он чванится, черемонится:
 - Ты, Татьянушка, разуи, Ивановна - разобуй!
 - Я бы рада разула, я не знаю, как назвать.
 Я бы рада разобула, я не знаю, как назвать.
 Одну ноженьку разула - Николаем назвала,
 А другую разобула - Иванычем назвала.
 Тут и честь-похвала - Николаем назвала.

Царь

Да ходил царь, да ходил царь
 Круг наш города, круг широкого.
 Ох, да искал царь царевну свою,
 Королевну свою.
 Да и где же мне, где же мне найти,
 Увидать царь-царевну свою,
 Королевну свою.
 Да и вон она, да и вон она,
 Царь-царевна твоя,
 Королевна твоя.
 Ты возьми ее, ты возьми ее, царь,
 За праву руку, за златые кольца.
 Проведи ее, проведи ее
 Круг наш города, круг широкого.
 Ты поставь ее, ты поставь ее
 Среди горенки, среди широкой.
 Ты заставь ее, ты заставь ее
 Играть и плясать, играть и плясать.
 Попляши, царевна, попляши, царевна,
 Царевич велел, молодой приказал,
 Поцелуй, царевна, поцелуй, царевна!
 Царевич велел, молодой приказал,
 Поклонись, царевна, поклонись, царевна!
 Царевич велел, молодой приказал.

Долина

Долина-долинушка,
 Долина широкая,
 По этой долинушке
 Гуляет детинушка,
 Иван-сиротинушка.
 Увидала его мать
 С высокого терема:
 - Дитя, мое дитятко,

Дитя мое милое,
 Что ходишь невесело?
 Говоришь не радостно?
 - Родимая матушка,
 Чему радоваться?
 Все мои товарищи
 Да все поженились,
 Да все поженились,
 Словно сговорились.
 - Женю, мое дитятко,
 - Женю, мое милое,
 Возьму, мое дитятко,
 Девицу-красавицу.
 Девицу-красавицу,
 Татьяну-забавницу.

**В большом селе на игре,
 в Усманке на улице**

В большом селе на игре,
 В Усманке на улице
 Три молодца гуляли.
 Как и первый-то молодец -
 Александр Иванович,
 А второй-то молодец -
 Федор-то Егорович,
 А третий-то молодец -
 Что Иван Петрович.
 В большом селе на игре,
 В Усманке на улице
 Три баришни гуляли.
 А и первая-то баришня -
 Вера Карповна,
 А вторая-то баришня -
 Мария Васильевна,
 А третья-то баришня -
 Татьяна Ивановна.

Из-под камня, камня белого

Из-под камня, камня белого,
 Камня белого да румяного
 Течет реченька, речка быстрая,
 Течет реченька, речка быстрая,
 Речка быстрая, вода чистая,
 Речка быстрая, вода чистая,
 Как у той речки да девка мылася.
 Она мылася, вымывалася,
 Вышла на берег, обсушалася.
 Раз донской казак вел коня поить,
 Вел коня поить и жену топить.
 Молода жена покорялася,
 В резвы ноженьки поклонялася:
 "Не топи меня рано с вечеру,
 А топи меня близко к полночи,
 Малы детушки спать полягутся
 И соседушки приспокоятся".

Закаталось солнце

Закаталось солнце за темны леса,
 Да все пташки, пташки замолкли,
 Все садились они по кустам,
 Ой, да по кустам,
 По таким лишь по местечкам,
 По липинкам они, по кустам,
 Ой, да по кустам.
 Там сидела, горевала
 Рассолдатская шельма-жена,
 С часу на час поджидала
 Генерала в гости своего...

За садом за рощей

За садом, за рощей,
В зеленом саду -
Там источник чистый
С ключевой водой.
Там есть могила,
Заросла травой.

Цыганка

Я цыганка молодая,
Я цыганка непростая,
Знаю ворожить, знаю ворожить.
Кто положит мне на ручку,
Кто положит денег кучку,
Всю правду скажу, всю правду скажу.
Тары-бары-растабары,
Белы снега выпадали,
Охотнички выезжали,
Серых зайцев испугали.
Ты, девица, стой, красавица, спой!
Николай, отдай,
Иваныч, отдай!
С песенкой Вас!

Мочало

Мочало, мочало,
Куда те помчало?
За горы, за доли,
За быстрые реки...
Там живут греки,
Греки мочинские,
Девки сорочинские,
Пост'новили келью
На улицу дверью,
Окном - передом,
Стоят девушки рядком.

Прибаски

Из-под бани-бани веники летят,
Из кадушки лягушки глядят.

На бане веники зеленые,
Кавалеры нежененные.

У нашего свата соломенная хата,
Дров - ни полена, вина - по колено:
Хоть пей, хоть лей,
Хоть купайся в ней.

Лопаты, лопаты продаем,
За лопаты недорого берем.

Ох, я любила шабра Степку,
Мать узнала - дала трепку.

Не твои ли, кума, куры в конопях?
А я, дура, не видала второпях!

Я, бывало, запевала, запевать хотелось,
А теперича не знаю, чего куда делось.

Ох, я страдала, страданула,
С моста в речку сиганула.

Было три сына

Наше село волостное. В 15 верстах от нас барин командовал. Под барином владения были. До революции.

В нашем родстве по двадцать пять лет служили в армии. При каком царе - не помню. Бывало нанимали за себя. В двадцать три года его брали. Двадцать пять лет служил. Пришел домой пешком с дороги.

- Пустите странничка переночевать!

Пост'новили самовар.

- Сажайте за стол.

Сели за стол. Жену угадал. А его не угадала - обросший

весь.

- Я, - говорит, - вас всех узнал. Это батя, это жена...

- Ну, сынок, это все твои сыновья.

- Ну, и что ж! - Не взыскивал жене.

А она без него трех сынов родила. Поженила их.

Тады ее (чугунки) не было. Пешком ходили служить.

Репертүар с. Ұсманка

Свадебные песни

1. Во ту пору-времечко
2. Как при вече-вечеру
3. Коня седлал
4. Веря
5. Варган
6. Сады
7. Ой, по меду, меду паточному
8. Кудри русые
9. Летел голубь
10. В бору сосна зеленая
12. Во горенке во новой
13. А кто у нас умен? (Розан)
14. Горбыль
15. У нашего свата голова лохмата
16. Пора, пора гостям с двора
17. Как по погребу бочоночек катается

Хороводные

18. Царь
19. Долина
20. В большом селе на игре, в Усманке на улице

Лирические

21. Из-под камня, камня белого
22. Закаталось солнце
23. За садом, за рошей

Шуточная

24. Цыганка

Скоморошная

25. Мочало

Прибаски-частушки

Проза

Примечания

1. "Во ту пору-времечко" - свадебная, обрядовая, исполняется на девишнике.
2. "Как при вече-вечеру" - свадебная, поется на девишнике. Запевает Е. Т. Долгих.
3. "Коня седлал" - свадебная, поется на девишнике, когда девушка перед свадьбой занята своим приданым: "Да мне некогда, я ковры цвечу".
Бёрдо - часть ткацкого стана в виде гребня.
4. "Верея" - (столбы у ворот) - свадебная. Этой песней встречают свадебный поезд с женихом, а потом продают "узел". Каждая строчка песни поется два раза. Не закончена.
5. "Варган" - величальная (обыгрочная) песня. Варган - музыкальный инструмент - подковка за щекой. Здесь - для рифмы.
6. "Сады" - величальная молодым. Поется в ожидании свадебного поезда. Запевает В. К. Хованцева. Соло на косе (проигрыш между куплетами) - Т. И. Торопова.
"Сады" и "Черемушка" поются в один и тот же ритуальный момент, на один мотив (миграция). "Сады" - пример "яканья".
7. "Ой, по меду, меду паточному" - застольная, величальная молодым. Усманцы поют ее и как обыгрочную со слов "Испей, испей, душа умная".
8. "Кудри русые" - величальная жениху. "Кудри русые" и "Коня седлал" поются на один мотив.
9. "Летел голубь" - величальная жениху. Усманцы ее поют и на девишнике, и на свадьбе.
10. "В бору сосна зеленая" - величальная женатому гостю, приехавшему без жены. Каждая строчка повторяется.
11. "Во горенке, во новой" - плясовая. Поется в разгар свадьбы.
12. "А кто у нас умен?" - величальная холостому парню.
13. "Горбыль" - свадебная, корильная (по выбору).
Скулом - угол печки.
14. "У нашего свата" - корильная свату.

15. "Пора, пора гостям с двора" - на отъезд гостей.
16. "Как по погребу бочоночек катается" - послесвадебный обряд (разувание мужа). "Черемонится" ("чоканье") - это переход "ц" в "ч" в диалектных словах. В песне имеется пропуск текста.
17. "Царь" - хороводная, в Усманке ее обыгрывают, водя невесту и жениха вокруг стола. Запевала - Е. Т. Долгих.
18. "Долина" - хороводная, в Усманке ее поют на девишнике.
19. "В большом селе на игре, в Усманке на улице" - усманская песня, хороводная, игровая.
20. "Из-под камня, камня белого" - лирическая. Баллада "Донской казак коня поил, жену губил". Усманцы поют ее на свадьбе в момент встречи молодых из-под венца.
21. "Закаталось солнце" - лирическая, запись не до конца.
22. "За садом, за рощей" - лирическая городская, запись не имеет конца.
23. "Цыганка" - шуточная, поется на Усманской свадьбе (девишнике) как обыгрочная. Контаминация из нескольких песен.
24. "Мочало" - скоморошина, поется на свадьбе (девишнике) с пляской. На мотив "Коня седлал". Полный текст у покровцев.
25. Прибаски - частушки при басе. Поют В. К. Хованцева и А. Анисимова. Прибаски идут на фоне низких голосов, поющих непрерывно "Зелененький дубик, дубик...".
26. Рассказ "Было три сына" Зениной Ефросиньи Петровны, 1900 г. р., урожд. с.Усманка Борского р-на Самарской губернии (и родители, и деды, и прадеды усманские). Запись сделана 28.06.77 на дому.

Семейные певческие ансамбли Усманки:

Соболевы	Трухановы
Кореницыны	Тороповы
Долгих	Телегины
Хованцевы	Зверинцевы
Репины	

Запись происходила в клубе, на дому у В. К. Хованцевой. Экспедиция август-сентябрь 1970 г.

Содержание

От автора	4
Введение	7
1. "И нитка, втрое скрученная, не скоро порвется" (с. Новодевичье Шигонского района)	8
2. "Нет ничего лучшего, как веселиться и делать доброе в жизни своей" (с. Крепость Кондурча Шенталинского района)	24
3. "Как во тереме свет-Аннушка сидит" (с. Красное Поселение, Владимировка, Заболоцкое Кошкинского района)	50
4. "Стой, дубрава, стой, зеленая моя" (с. Калиновка Красноярского района)	60
5. "Мудрость лучше воинских орудий" (с. Белозерки Красноярского района)	66
6. "Мочало, мочало, куда те помчалось?" (с. Покровка Нефтегорского района)	73
7. "Ехали солдаты со службы домой..." (с. Лесное Борского района)	83
8. "Все реки текут в море, но море не переполняется" (с. Соковнинка Борского района)	93
9. "Сладок свет и приятно для глаз видеть солнце" (с. Подсолнечное Борского района)	108
10. "Летели птички в ряд по рядочку" (с. Васильевка Борского района)	117
11. "Сидит Дрема... все подремливает..." (с. Тамбовка Больше-Глушицкого района)	130
12. "Слова твои да будут немноги" (с. Александровка Больше-Глушицкого района)	134
13. "В начале было слово..." (с. Усманка Борского района)	139

Н. П. Павперова. ЛАСКОВОЕ СЛОВЕЧУШКО. Свадьбы, хороводы, прибаски, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края. Самара, 1996. - 160 с.

Содержание

4	От автора
7	Введение
	1. "Ничего, кроме счастья"
8	(с. Новодельный Шинковский район)
	2. "Нет ничего лучшего, чем веселиться и"
	жить доброе и жизнь свою"
14	(с. Крестовый Кадульский Шинковский район)
	3. "Как во тьме свет-Аннушка свет"
	(с. Красное Печенгское Вадимовский район)
50	Заболотское Косиновский район)
	4. "Стой, дурман, стой, зеленая моя"
60	(с. Кадульский Красноводский район)
	5. "Мухомор, мухомор, мухомор, мухомор"
64	(с. Болотовский Красноводский район)
	6. "Мухомор, мухомор, мухомор, мухомор"
73	(с. Болотовский Красноводский район)
	7. "Красная земля со светом своим"
83	(с. Болотовский Красноводский район)
	8. "Все время течет в море, во море"
	не возвращается"
93	(с. Болотовский Красноводский район)
	9. "Светит свет в окне, да в окне"
	идет солнце"
102	(с. Болотовский Красноводский район)
	10. "Земля наша в сад, на сад"
117	(с. Болотовский Красноводский район)
	11. "Светит солнце, все возвращается"
130	(с. Болотовский Красноводский район)
	12. "Светит солнце, все возвращается"
144	(с. Болотовский Красноводский район)
	13. "Светит солнце, все возвращается"
159	(с. Болотовский Красноводский район)

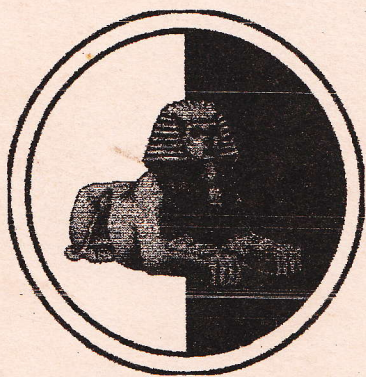
Подписано в печать 4.10.96. Формат 60 x 84/16.
Бумага писчая белая. Объем 10 печ. л. Заказ № 11.

**Самарский региональный фонд социальных и
культурологических программ**

"Полдень.XXII век"

443011, г.Самара, ул. академика Павлова,1

тел. 34-54-08



Благодарим за поддержку

**Российско-финнскую инженерно-подрядную фирму
"САМРЕК"**

генеральный директор О.В.Дурасов