

Государственное учреждение культуры  
Ярославской области  
«Областной Дом народного творчества»

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»

**Русские народные песни Ярославской области,  
напетые Александрой Александровной Морозовой**

(Материалы фольклорно-этнографической экспедиции 1969 г.,  
записанные в Угличском районе Ярославской области)

Ярославль, 2021

Подготовка текстов, нотации, предисловие и  
комментарии

Е. И. Возжаева, специалист сектора фольклора Российского института  
истории искусств, г. Санкт-Петербург

Научный редактор

В. А. Лапин, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник  
Российского института истории искусств, г. Санкт-Петербург

Редактор

Е. А. Бородина, методист отдела сохранения нематериального культурного  
наследия ГУК ЯО «Областной Дом народного творчества», г. Ярославль

Дизайн

Е. Н. Бородин

М. Р. Татанов

**Русские народные песни Ярославской области, напетые А. А. Морозовой  
(материалы фольклорно-этнографической экспедиции 1969 г., записанные в  
Угличском районе Ярославской области) / подгот. текстов, нотации, предисл. и  
коммент. Е. И. Возжаевой; науч. ред. В.И. Лапин; ред. Е.А. Бородина; ГУК ЯО  
«Областной Дом народного творчества». – Ярославль: ООО «Канцлер», 2021. – 103 с.**

Настоящее издание продолжает серию публикаций, посвященных выдающимся  
носителям народной традиционной культуры Ярославской области. В основе сборника  
лежат экспедиционные материалы Ленинградского государственного института театра,  
музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), в 1969 году записанные от жительницы села  
Горки – Александры Александровны Морозовой, талантливой исполнительницы  
Угличского района. Публикация адресована широкому кругу специалистов и любителей  
народных песенных традиций, педагогам, руководителям фольклорных коллективов.

К великому сожалению, до дня издания сборника не дожил Виктор Аркадьевич Лапин, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора фольклора РИИИ, научный редактор и главный инициатор данной публикации. Мы глубоко скорбим о смерти выдающегося ученого, об этой невосполнимой потере для отечественного этномузыкознания. Светлой памяти Виктора Аркадьевича посвящаем выпуск настоящего сборника.

*Авторский коллектив*



**A. A. Морозова**

**«Воля, моя волюшка...»**

## Предисловие

Настоящий сборник продолжает серию публикаций, посвященных отдельным выдающимся носителям народной традиционной культуры Ярославской области<sup>1</sup>. В основе большей части предполагаемых изданий лежат материалы, записанные фольклорно-этнографической экспедицией 1969 года в Угличском районе Ярославской области. Материалы экспедиции хранятся в Фондоархиве Сектора фольклора Российского института истории искусств.

Экспедиция 1969 года явилась результатом работы Семинара молодых фольклористов, который был организован при Институте И. И. Земцовским. Собирательская работа в Угличском районе продолжила лучшие традиции Зубовского института, заложенные еще первыми комплексными экспедициями на Русский Север (1926–1930 годов)<sup>2</sup>. Руководитель Семинара пошел на своего рода эксперимент, включив в состав экспедиции молодых слушателей Семинара, практически не имевших опыта полевой работы. (В этом плане «ветеранами» были лишь студенты консерватории Н. К. Бондарь и В. Б. Рывкин, успевшие побывать в студенческих экспедициях).

---

<sup>1</sup> Первый сборник из задуманной серии см.: Русские народные песни Ярославской области, напетые Марией Васильевной Моисеевой в селе Пречистое Первомайского района: (По материалам фольклорной экспедиции 1972 года) / Сост. Е. А. Бородина. Науч. ред. Е. Е. Васильева. – Ярославль, ОДНТ, 2017. – 50 с. (CD). См. также: Лирические песни Ярославской области. Борисоглебский, Угличский, Ростовский районы (Из архива Областного Дома народного творчества) / Сост. Т. В. Головицына. Ред. О. В. Гладкова. Науч. консультант И. В. Королькова. – Ярославль, ОДНТ, 2019. – 42 с. (CD).

<sup>2</sup> Результаты экспедиции и привезенные ею материалы стали основанием для возрождения как самой Секции фольклора ЛГИТМиК, так и ее заново формирующегося фондоархива. Подробнее см.: Лапин В. А. Изучение фольклора в РИИИ // Временник Зубовского института. Вып. 11. Фольклористика в Зубовском институте. СПб.: Российский институт истории искусств, 2013. С. 4-27.

Угличская поездка изначально задумывалась и фактически носила комплексный характер. Поэтому в экспедиционный состав вошли специалисты разных профилей – музыканты, филологи, этнографы и техники. Изалий Иосифович Земцовский, инициировавший и руководивший экспедицией, совмещал в своем лице этномузиколога (рук. Ф. А. Рубцов), композитора (рук. В. Н. Салманов) и фольклориста–филолога (рук. В. Я. Пропп).

Во время собирательской работы было записано 43 бобины с музыкально-поэтическим материалом (что составило 1079 единиц записей). Часть материалов экспедиции вскоре была опубликована в сборнике «Угличские народные песни»<sup>3</sup>.

По ходу работы собиратели столкнулись с тем, что в районе практически не сохранилось сложившихся певческих ансамблей, а главными знатоками и носителями песенной традиции оказались отдельные талантливые певцы и певицы. Среди них такие искусные мастера, как Мария Михайловна Бурова и Анна Ивановна Суровегина<sup>4</sup>. В числе выдающихся местных песельниц собирателями была отмечена также Александра Александровна Морозова, которой и посвящен данный выпуск<sup>5</sup>.

Пораженные красотой и силой голоса Александры Александровны, владеющей большим песенным репертуаром, собиратели трижды в течение экспедиционного срока встречались с исполнительницей. Всего от нее было записано 40 сольных музыкально-поэтических произведений (некоторые из сюжетов записаны в нескольких дублях). Записывалось также совместное пение А. А. Морозовой с другой исполнительницей, Любовью Сергеевной

---

<sup>3</sup> Угличские народные песни: Из новых записей русских народных песен / Сост.-ред. И. И. Земцовский. – Л.; М., 1974. – 288 с. (Далее – УНП).

<sup>4</sup> Исполнительскому таланту и певческому репертуару этих певиц будут посвящены следующие выпуски серии.

<sup>5</sup> Александра Александровна Морозова родилась в 1898 году в деревне Фоминка. На момент записи она проживала в селе Горки Угличского района.

Вальковой<sup>6</sup>. От обеих женщин было зафиксировано 20 песен в двухголосном исполнении. Большинство из дуэтных записей представляют собой авторские произведения и широко известные песни и романсы. Поскольку настоящий сборник направлен в первую очередь на освещение традиционной песенной культуры Угличского района, постольку в него вошли только восемь песен, записанных в двухголосном исполнении, дающих, тем не менее, представление об особенностях местного ансамблевого пения.

Основная часть песенного материала, зафиксированная собирателями от А. А. Морозовой (в сольном исполнении) и от дуэта А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой, была ранее опубликована в сборнике «Угличские народные песни». Целью настоящей публикации является целостное представление творческой личности А. А. Морозовой, поэтому, помимо материалов, уже изданных в 1974 году, в данный сборник вошли еще 11 ранее не публиковавшихся песен и, таким образом, он отражает весь записанный традиционный певческий репертуар Александры Александровны Морозовой, включая исполнительски яркие песни, которые характеризуют как местную традицию в целом, так и индивидуальный стиль А. А. Морозовой.

Итак, в сборник вошли: 16 лирических и 12 свадебных песен, 4 причитания, 3 плясовых песни, а также несколько календарно-обрядовых, колыбельных песен и частушек.

Одно из центральных мест в репертуаре А. А. Морозовой занимают лирические песни. Большинство из них принадлежит позднему историко-стилевому слою и представлено, в частности, авторскими текстами, распетыми по принципам народной песенности. К раннему же слою лирики по интонационно-ладовому строению, структуре поэтического стиха и ритмике относятся два сюжета – «Воля, волюшка» и «Ты не пой, соловушка». Часть лирических песен в угличской традиции была

---

<sup>6</sup> Любовь Сергеевна Валькова родилась в 1913 году в селе Горки Угличского района.

приурочена к свадебному обряду, что отражено в комментариях; остальные песни особенной приуроченности не имели и могли исполняться в любое время, преимущественно на беседах или в поле.

Некоторые из лирических песен, записанных от А. А. Морозовой, исполняются ею на один, хотя и существенно варьируемый напев: например, «Ты не пой, соловушка», «Вспомни, вздумай, мой любезной», «Чтой-то сдумали родные» и «Не взыхай-ко, душа Саша». Общий напев имеют также сюжеты «Соловеюшко весёлой» и «Как во нашей во деревне». Многие из исполненных А. А. Морозовой лирических песен имеют подвижную композиционную структуру, а в ряде песен можно говорить о междустрофном варьировании. Такие черты исполнения А. А. Морозовой, которые становятся особенно очевидными при сравнении этих записей с песнями других угличских певиц, отражают индивидуальный исполнительский стиль Александры Александровны.

Не менее значимым является свадебный песенный репертуар А. А. Морозовой, который составляют две прощальные («сговорёночные») песни, относящиеся к довенечному периоду, и десять величальных песен. Большая часть песен распета на три формульных напева: 1) свадебные песни довенечного периода: «Разнесло-то, разлелеяло», «Как по садику было, садику», «Ты родимая моя матушка», «У Ивана-то Иваныча»; 2) величальные песни: «Как по блюду было, блюдечку», «На горе-то стоит яблонька»; 3) величальные «По улице, улице...», «Во горенке во новой». Остальные четыре сюжета имеют оригинальные напевы.

Певческому стилю А. А. Морозовой в целом свойственно интонационное и мелодическое сближение песен с различной сюжетикой. Это коснулось и свадебных песен: четыре свадебных текста, отличающихся по музыкально-обрядовой функции – два прощальных и два величальных, – звучат в исполнении певицы на один напев, что для разных свадебных жанров, как правило, не характерно. Можно сказать, что в певческой практике исполнительницы сложился свой музыкально-интонационный

язык, органично сочетающий ее индивидуальный творческий потенциал с принципами местной традиции.

Большую ценность представляют собой записи двух свадебных причитаний невесты-сироты и двух похоронно-поминальных причитаний, одно из которых также исполнялось невестой-сиротой во время свадебного обряда на могиле отца. Поражает глубина памяти исполнительницы, которая воспроизвела довольно большие фрагменты поэтических текстов причитаний. Музыкально-интонационная сторона исполнения также говорит о мастерстве А. А. Морозовой, которая, невзирая на свой низкий от природы голос, свадебные причетные формы исполнила в высокой tessiture (на границе первой и второй октав), используя характерные для данного жанра приемы исполнения: естественный характер сбросов, межрегистровые скачки голоса, упругое певческое дыхание.

Своей особой манерой пения Александра Александровна выделяется на фоне других местных исполнительниц. Она обладает насыщенным низким, густым тембром. Во время пения на всем диапазоне напева используется сильное vibrato, придающее голосу дополнительное ощущение энергии. А. А. Морозова очень хорошо владеет голосом, ровно и с одинаковой силой выпевая звуки разной высоты. Во время пения использует много мелизмов и различных певческих приемов (глиссандо, «подъезды» к высотно определенному звуку, portamento, озвученные сбросы); она добавляет не только внутрислоговые огласовки, но и вставки слогов «хе» или «хи» в продолжительных внутрислоговых распевах (например, «со-ло-ве-(хе)-ю-шко»). Это связано с дополнительной акцентуацией во время пения за счет особой работы дыхательного аппарата. Певческим дыханием А. А. Морозова пользуется очень свободно, большим потоком расходуя его и легко прерываясь для смены дыхания даже внутри музыкально-поэтических фраз. Можно также отметить, что в целом стройному и чистому пению Александры Александровны свойственна обильная микро-альтерация звуков (повышение или занижение на четверть

тона и меньше), во многом связанная с эмоциональностью исполнения, что придает особый колорит звучанию голоса исполнительницы.

Александра Александровна Морозова неспроста была отмечена собирателями как яркий исполнитель со своей уникальной певческой харизмой. Ее пение, несмотря на возраст (на момент записи ей был 71 год), действительно завораживает и увлекает за собой; в ее голосе чувствуется сильная внутренняя энергия. Авторы Угличского сборника с теплом и восхищением вспоминают исполнительницу: «А. А. Морозова – обладательница все еще сильного, гибкого, красивого голоса. В ее исполнении все песни приобретают некий индивидуальный колорит, и если хоть раз услышишь Морозову, то всегда узнаешь ее исполнение. Оно отличается не только тембрально и агогически, но и наличием некоторых характерных интонационных примет (мелодических оборотов, отдельных "ходов")»<sup>7</sup>. Ее индивидуальность также проявляется и в особом выборе исполняемого ею репертуара, «любовью к лирическим песням мажорного наклонения с захватом большой сексты, т.е. к песням, нечастым в традиционно-женском лирическом репертуаре вообще где-либо, а в Угличе в особенности»<sup>8</sup>.

Помимо традиционных, от А. А. Морозовой был записан также ряд авторских песен, самостоятельно разученных ею благодаря пластинкам и радио. Так, в певческий арсенал исполнительницы попала песня из репертуара Лидии Руслановой («Я на горку шла») и другие песни авторского происхождения, широко известные в России («Мужик женку досаждал», «Не будите молоду»), что говорит о большой любви Александры Александровны не только к песне как таковой, но и к самому исполнению.

Материалы данного сборника распределены по жанровым группам. В начале представлены лирические песни как самая объемная часть

---

<sup>7</sup> УНП. С. 195.

<sup>8</sup> Там же.

звукозаписей, затем – различные обрядовые формы (свадебные песни и причитания, календарные песни) и припевки, дополненные текстами из полевых тетрадей Н. К. Бондарь<sup>9</sup> (без звукозаписи). Завершает сборник известная песня о «бунте монахов» – антимонастырская пародия. (В сборнике «Угличские народные песни» она была впервые опубликована с напевом, имитирующим служебную псалмодию).

К сборнику прилагается диск с аудиозаписями, приведенными в соответствующем порядке. Так как во время Угличской экспедиции аудиофиксация производилась на катушечный магнитофон, то особенности записи и последующей их оцифровки отразились на качестве некоторых аудиозаписей.

Нотации архивных звукозаписей песенного репертуара А. А. Морозовой, а также – в необходимых случаях – напевы, опубликованные в сборнике «Угличские народные песни», отредактированы Е. И. Возжаевой с учетом принципов аналитической нотации, разработанной Е. В. Гиппиусом. В отдельных расшифровках, ранее представленных в сборнике «Угличские народные песни», уточнены мелодико-ритмические параметры и откорректированы некоторые исполнительские нюансы. Нотации отражают реальную высоту звучания аудиозаписей. Ключевые знаки и знаки альтерации выставлены с учетом особенностей фольклористической нотации, то есть на реальной высоте, при наличии данных ступеней в напеве; в октавных же (поздних) напевах – по правилам европейской нотации.

---

<sup>9</sup> Наталья Касьяновна Бондарь – руководитель экспедиционной группы (Л. Л. Ивашнева и В. Б. Рывкин), записывавшей песни и репортажи А. А. Морозовой. Далее в предисловии, а также в комментариях использованные текстовые записи Н. К. Бондарь из полевой тетради (хранящейся в рукописном фонде сектора фольклора Российского института истории искусств), обозначаются: РФ СФ-РИИИ РТ-IV Бондарь.

## Условные обозначения

- знак окончания музыкально-ритмического периода

= - знак окончания мелострофы



- пение октавой ниже.



- полуудиез ( $\frac{1}{4}$  тона)



- полубемоль ( $\frac{1}{4}$  тона)



- понижение звука меньше чем на  $\frac{1}{4}$  тона



- повышение звука меньше чем на  $\frac{1}{4}$  тона



- фермата



- незначительная аугментация длительности (звук чуть длиннее записанного)



- незначительная редукция длительности (звук чуть короче записанного)



- внутрифразовое дыхание



- ненормативная пауза



- звук, не имеющий определенной длительности



- спад от звука вниз на неопределенную высоту



- подъем к звуку от неопределенной высоты



- спад от звука вниз на определенную высоту



- глиссандо – специфическое скольжение от звука, к следующему за ним более низкому (постепенное снижение)



ля...

- скандирование или интонирование, близкое к речевому



- короткий нахшлаг (перечеркнутый), короткий захват звука «на взлете»



- короткий форшлаг (перечеркнутый), короткий захват звука «на входе»



- мордент

# Лирические

## 1. Воля, волюшка

$\text{♩} = 104$

Во - ля, во... ой, во - лю - шка, а - х(и) во - лю - шка жи - т(и)- ё, де... э, жи - тьё,

жн - т(и)- ё, жи - тьё де - ви - чьё.

Не на век - то ли во - лю - шка до - ста - ва... (a) - ла - ся да,

во - лю - шка да - ста - ва... да - ста - ва - ла - са.

О - дни - м(ы) ча... ча - си - ком, э, вся - то жи - сь - во - ля ми - но - вав... (a) - ла - ся, вся -

то жи - сь - во - ля ми - но - вав... ми - но - вав - ла - са.

Де - вку за - муж о - тда - ли, э, всю - то во - лю - шку о... (0) - тия - ли, всю,

всю во - лю - шку о... во - лю - о - т(ы) - ия - ли.

Воля, во..., ой, волюшка,  
Ах(и), волюшка житиё де(э)..., житьё,  
Житиё, житьё девичьё.

Не на век-то ли волюшка достава(а)лася, да  
Волюшка дастава...,  
Даставалася.

Одним(ы) ча... часиком,  
Э, вся-то жис(т)ь-воля минова(а)лася,  
Вся-то жис(т)ь-воля минова...,  
Миновалася.

Девку замуж отдали,  
Э, всю-то волюшку о... отняли всю,  
Всю волюшку о...,  
Волю от(ы)няли\*.

Уж как дали-то ей  
Четыре заботушки,  
Четыре тяжё...,  
Ох, тяжёлые.

Первая заботушка –  
Ой, да в трёх полях работушка,  
В трёх-то полях рабо...,  
Ой, работушка.

Вторая заботушка –  
Свёкор да свекровушка,  
Свёкор да свекро...,  
Да свекровушка.

Третья-то заботушка –  
Деверь да золовушка,  
Деверь да золо...,  
Ох, золовушка.

Четвёрта заботушка, –  
Ох, самая тяжёлая,  
Самая тяжё...,  
Да тяжёлая.

Муж-от горька пьяница,  
Муж-от горька пья...,  
Горька пьяница.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 116-117.

## 2. Ты не пой, саловушка

$\text{♩} = 78$

1. Ты не пой, са - ло - ву - шка, не - (э) пой, во - льной, ма - ло - дой.

2. Не - (э) пой, во - льной, ма - ло - дой,

Ты не дай кру - чи - ну - шки се... - (э) - рде - чу - шку мо - е - му,

3. Се - (э) - рде - чу - шку мо - е - му,

(a) Мо - ё - то се - рде - чу - шко всё... (о) и - зны - ло ки - пу - че.

Ты не пой, саловушка, не(э) пой, вольной, малодой.

Не пой, вольной, малодой,  
Ты не дай кручинушки се... (э)рдечушку моему.

Сердечушку моему,  
Моё-то сердечушко всё изныло кипуче\*.

\* На этом запись обрывается. Продолжения текста в рукописных тетрадях нет (см. Комментарии к настоящему сборнику).

### 3. Вспомни, вздумай, мой любезной

$\text{♩} = 80$

1. Э вспо-м(ы)-ни, взду - май, мой лю - бе - зной,  
на - шу п(ы) - ре - жни - ю лю - бовь.

2. И как мы ра - ныше о - бе - ща - ли  
ве - чно д(ы) - руг дру - га лю - бить.

3. И а те - перь - то что слу - чи - лось,  
в о - дин час ты мог и - зме - нить...

Эх, вспом(ы)ни, вздумай, мой любезной,  
Нашу п(ы)режнию любовь.

И как мы раньше обещали  
Вечно д(ы)руг друга любить.

И а теперь-то что случилось,  
В один час ты мог изменить\*.

Изменил священну клятву  
И сам женился на другой.  
И мил женился, изменился,  
Нелюбую жёнку взял.  
И на сиденьё мил поехал,  
Я в постелюшку слегла.  
А с сиденья мил приехал,  
Я уж вовсе померла.  
Поедешь, миленькой, венчаться,  
Меня в гробе понесут,  
И на тебя венцы наденут,  
А предо мной свечи зажгут.  
И не утерпишь, мой хороший,  
К мо[е]му гробу подойдёшь,  
И настоишься, мой хороший,  
У моих холодных ног.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 132-133.

#### 4. Что(й)-то сдумали родные

$\text{♩} = 92$

1. Что(й)-то с(ы) - ду - ма - ли ро-д(ы) - ны - е и  
о - ни ли - хо на - ме - ня, ой,  
Что(й) - то сду - ма - ли ро - дны - е  
о - ни ли - хо на - ме - ня.

2. О - ни ли - хо не ду - ма - ю - т(ы),  
хо - тя-т(ы) за - му - ж(и) вы - да - вать,  
О - ни ли... (и) - хо - не ду - ма - ют,  
хо - тят за - му - ж(и) вы - да - вать.

3. О - т(ы) ве - сё - ло - го гу - ля - ны - ца  
хо - тя-т(ы) де - ви - цу о - ту - чать,  
От ве - сё... (о) - ло - го гу - ля - ны - ца  
хо - тят де - ви - цу о - ту - чать.

Что(й)-то сдумали род(ы)ные и они лихо на меня, ой,  
Что(й)-то сдумали родные они лихо на меня.

Они лихо не думают(ы), хотят(ы) замуж(и) выдавать,  
Они лихо не думают, хотят замуж(и) выдавать.

От(ы) весёлого гуляньица хотят(ы) девицу отучать,  
От весёлого гуляньица хотят девицу отучать\*.

Если отучат от гуляньица, я не чаюся живой быть,  
Если отучат от гуляньица, я не чаюся живой быть.

Живая буду – не забуду своё я девичье житьё,  
Ой, живая буду – не забуду своё я девичье житьё.

У кормильца-то у ба(ха)тюшки работать было легко,  
У кормильца-то у ба(ха)тюшки работать было легко.

А у родимой-то у матушки утром негою хорошо,  
А у родимой-то у матушки утром негою хорошо.

Сплю я, нежуся, досыта и гуляю, что хочу,  
Сплю я, нежуся, досыта, э, гуляю, что хочу.

Во чужи люди попала, и небужёная встаю,  
Во чужи люди попала, и небужёная встаю.

Встаю я рано поутру и им потрафить я не могу,  
Встаю я рано поутру да им потрафить я не могу.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 124-125.

#### **4а. Чтой-то сдумали родные**

*(Вариант текста\*, записанный от Л. В. Вальковой)*

Э, не последний ли годочек я во девицах сижу,  
Эй, не последний ли годочек а я во девицах сижу.

Эй, не последний ли денёчек с вам, подружки, гуляю,  
Эй, не последний ли денёчек с вам, подружки, гуляю

Что-то сердце разболелось, разломило белу грудь,  
Что-то сердце разболелось, разломило белу грудь.

Чтой-то сдумали родные они лихо на меня,  
Чтой-то сдумали родные они лихо на меня.

Они лиха-то не думают, хотят замуж отдавать,  
Они лиха-то не думают, хотят замуж отдавать.

От весёлого гулянья хотят девчонку отучать,  
От весёлого гулянья хотят девчонку отучать.

Если отучат от гулянья, я не чаю живой быть,  
Если отучат от гулянья, я не чаю живой быть.

Жива буду – не забуду свою девичью гульбу,  
Жива буду – не забуду свою девичью гульбу.

\* Текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 135-136.

## 5. А не взыхай-ко, душа Саша

$\text{♩} = 88$

1. А не - взды - хай - ко,      ду - ша Са - ша,  
не в(ы) - зды - хай - ко ти - же - ло.

А е - с(ы) - ли - те - бе д(ы)-ру - жка - жа - лко,  
за - бы - вай - ско - реи - е - го.

2. И я то - г(ы) - да дру - жка за - бу - ду,  
ко - г(ы) - да скро - ю - тся г(ы)-ла - за  
и у - ста к(ы)-ро - вью за - пе - ку - тся,  
ми - лый не бу - дет ца - ло - вать.

А не взыхай-ко, душа Саша, не в(ы)зыхай-ко тижело.  
А если тебе д(ы)ружка жалко, забывай скорей его.

И я тог(ы)да дружка забуду, ког(ы)да скроются г(ы)лаза,  
И уста к(ы)ровью запекутся, милый не будет целовать\*.

И он не будет и не станет душой-Сашей называть.  
Уж вы выройте, ой, мне могилу близ дорожки столбовой,  
И возле питерской, московской, ярославской столбовой,  
Ой, да ярославской столбовой, где проходит милый мой.  
И где проходит он, слёзы ронит, всё про Сашу думает,  
И где проходит он, слёзы ронит, всё про Сашу думает.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 102-103.

## 6. Подуй, подуй, погодушка

$\text{♩} = 96$

2. Ро - здуй, сло - май ря - би ну - шку  
да в зе - лё - но - м(ы) са - ду.

Ро - здуй, сло - май ря - би ну - шку  
да в зе - лё - но - м(ы) са - ду.

3. Ох, не - льзя - то, не - льзя э, ря - би ну - шку  
да зе - ле - ну ла - мать.

Не - льзя, не - льзя, э, де - в(ы) - чо на - чку  
да ма - ло - ду о - тдать.

Подуй, подуй, погодушка, да с полдён тёп(ы)лая,  
Подуй, подуй, погодушка, да с полдён тёп(ы)лая\*.

Роздуй, сломай рябинушку да в зелёном(ы) саду,  
Роздуй, сломай(и) рябинушку да в зелёном(ы) саду.

Ох, нельзя-то, нельзя, э(й), рябинушку да зелену ламать,  
Нельзя, нельзя, э, дев(ы)чоначку да малоду отдать.

Нельзя, нельзя, э, девчоначку да малоду отдать\*\*,  
Вечор-то её, хорошую да замуж сватали.

Засватавши, сговоримши, к венцу повезли.  
Жених-то берёт за рученьку, а крёстная – за другу.

Жених-то берёт за рученьку, а крёстная – за другу,  
А третий-то стоит и слёзы ронит, плачет, говорит.

А третий-то стоит и слёзы ронит, плачет, говорит,  
Поил-кормил хорошую, и прочил за себя,

Поил-кормил хорошую, и прочил за себя,  
Ох, досталася, ох, хорошая, да иному, не мне.

\* Первая строфа на магнитную ленту не записана.

\*\* Текст 1-й строфы и строф, начиная с 4-й, приводятся по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 98.

## 7. Аленький цветочек

**$\text{♩} = 66$**

1. А - ле-нькай цве - то - чек, за - чем так ра - но по - за - вял, Эх,  
 Ми - ле - нькай дру - же - чек, за - чем от де - ви - цы от - стал, Эх,  
 (Эй.)  
 Ми - ле - нькой дру - же - чек, за - чем от де - ви - цы от - стал. Эй,

2. Шё - л(ы)ма - льчик до - рож - кой, до - ро - жкой ма - льчик ши - ро - кой, Ой,  
 Я за -nim, де - вчо - н(ы) - ка, и - ду тро - пи - никой, да - ли - ной, ой,  
 Я за -ним, де - вчо - нка, и - ду тро - пи - никой, да - ли - ной.

Аленъкай цветочек, зачем так рано позавял,  
Эх, миленькай дружечек, зачем от девицы отстал,  
Эх, миленькой дружечек, зачем от девицы отстал.

Эй, шёл(ы) мальчик дорожкой, дорожкой мальчик широкой,  
Ой, я за ним, девчон(ы)ка, иду тропинкой, далиной,  
Ой, я за ним, девчонка, иду тропинкой, далиной\*.

Ой, голосом кричала, платочком белым машу,  
Эй, голоса не слышно, платочка стало не видать,  
Эй, голоса не слышно, платочка стало не видать.

Эй, с эдакой досады мальчишка жить в тюрьму попал,  
Сижу, мальчик, в темнице и жду лихого палача,  
Сижу, мальчик, в темнице и жду лихого палача.

Жена моя, злодейка, она не тужит обо мне,  
Вдруг двери загремели, лихой палач ко мне идёт,  
Вдруг двери загремели, лихой палач ко мне идёт.

Вдруг двери загремели, со страху мальчик, я, упал,  
А это мне не страшно, что лихой палач ко мне идёт,  
А это мне не страшно, что лихой палач ко мне идёт.

Секите и рубите буйную голову мою,  
Секите и рубите буйную голову мою.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 96-97.

## 8. Соловеюшко весёлой

$\text{♩} = 160$

Со-ло - ве - - ю - шко ве - сё - лой, у - те - ши с го - ря ме - ня,  
 Ой, са-ло - ве - - ю - шко ве - сё - лой, у - те - ши с го - ря ты ме-ния.  
 Ох,мо-ё го - - рё всем и - зве - - (хе) - стно: мил у - е - - хал о-т(ы) ме - ня.  
 Ох(ы),мо - ё го - - рё всем и - зве - - стно: мил у - е - - хал от ме - ня.  
 Он у - е - - хал, не про - сти - - (хи) - лся, со мной сло - - ва не ска - зал, а  
 Он у - е - - хал, не про - сти - - лся, со мной сло - - ва не ска - зал.

Соловеюшко весёлой, утеши с горя меня,  
Ой, соловеюшко весёлой, утеши с горя ты меня.

Ох, моё горё всем изве(хе)стно, мил уехал от(ы) меня,  
Ох(ы), моё горё всем известно, мил уехал от меня.

Он уехал, не прости(хи)лся, со мной слова не сказал,  
А он уехал, не простился, со мной слова не сказал\*.

Только сказал он одно словечко – будь счастлива без меня,  
Только сказал он одно словечко – будь счастлива без меня.

Ох, будь счастлива при разлуке, пусть страдаю один я,  
Ох, будь счастлива при разлуке, пусть страдаю один я.

Ах, пусть страдаю я, погибаю, всё за напрасные я слова,  
Ах, пусть страдаю я, погибаю, всё за напрасные я слова.

Пойду с горя в чисто поле, пташке клетку отопру,  
Пойду с горя в чисто поле, пташке клетку отопру.

Отопру я пташке клетку, её на волю выпущу,  
Отопру я пташке клетку, её на волю выпущу.

Выпушу её на во(х)лю, строго пташке я накажу,  
Выпушу её на во(х)лю, строго пташке я накажу.

Вылетай-ко, вольная пташачка, к другу милому мо(е)му,  
Расскажи ты, вольная пташ(и)ка, что я его, его люблю.

\* Далее, кроме последней строфы, текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 99-100.

## 9. Как во нашей во деревне

$\text{♩} = 60-84$

1. Ка-к(ы) во на - шой во де - ре - (э)-вне, во ве - сё - лой сла - бо - де,

Ка-к(ы) во на - шой во де - ре - (э)-вне, во ве - сё - лой сла - бо - де.

2. Жил-ма - льчи - шко лет сем - на - (а) - дцать не - же - на - той, ха - ло - стой, Ой,

Жил ма - льчи - шко лет сем - на - (а) - дцать не - же - на - той, ха - ло - стой. 3. Он

При - ла - скал се - бе де - ви - (и)-цу, о - бе - ша - лса в за - муж взять.

Как(ы) во нашей во деревне, во весёлой слабоде,  
Как во нашей во деревне, во весёлой слабоде.

Жил мальчишко лет семнадцать неженатой, халостой,  
Ой, жил мальчишко лет семнадцать неженатой, халостой.

Он приласкал себе девицу, обещался (в)замуж взять\*,  
Ой, он приласкал себе девицу, обещался замуж он взять.

Он не знал, кого спроситься, кроме матери-отца,  
Он не знал, кого спроси(хи)ться, кроме матери-отца.

Дозволь, тятенька, жениться взять, которая мне люба,  
Дозволь, тятенька, жени(хи)ться взять, которая мне люба.

Отец сыну не поверил, что на свете любовь есть,  
Ах, а отец сыну не пове(хе)рил, что на свете-то любовь есть.

На свете все ведь люди равны, можно всех в равне любить,  
На свете все ведь люди равны, можно всех в равне любить.

Отвернулся сын, заплакал, отцу слова не сказал,  
Ах, отвернулся сын, запла(ха)кал, отцу слова не сказал.

Пошёл в садик во зелёной, прямо к Маше под окно,  
Ой, пошёл в садик во зелё(хо)ной, прямо к Маше под окно.

Взял он саблю, взял он востру, срубил голову себе,  
Ой, взял он саблю, взял он во(хо)стру, срубил голову себе.

Покатилася головка по сырью по земле,  
Ой, покатилася голо(хо)вка по сырью по земле.

Его очи голубые уж на солнцу не глядят,  
Ах, его очи голубы(хы)е уж на солнцу не глядят.

А его письмецы печатные прямо к Машеньке летят,  
А-т(о) его письмецы печатные прямо к Машеньке летят.

Как читала, так упала, и скончала Маша жить,  
И как читала, так упала, и скончала Маша жить.

Тогда отец сыну поверил, что на свете любовь есть,  
Тогда отец сыну поверил, что на свете любовь есть.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 108-109.

## 10. Потеряла я колечко

$\text{♩} = 96$

The musical score consists of five staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The tempo is marked  $\text{♩} = 96$ . The lyrics for the first section are:

1. По - те - ря - ла я ко - ле - чко, ой, по - те - ря - ла я лю - бовь,  
По - те - ря - ла я ко - ле - чко, ой(и), по - те - ря - ла я лю - бовь.

The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for the second section are:

2. По - те - ря - ла я лю - бовь,

The fourth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for the third section are:

Как по э - то - му ко - ле - чку, эй, бу - ду пла - кать день и ночь,

The fifth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for the final section are:

3. Бу - ду пла - кать день я и ночь,  
Ку - да дел - ся пе - рсте - нё - чек, эй, кой на ру - че-ньке бли - стал.

Потеряла я колечко, ой, потеряла я любовь,  
Потеряла я колечко, ой(и), потеряла я любовь.

Потеряла я любовь,  
Как по этому колечку, эй, буду плакать день и ночь.

Буду плакать день я и ночь,  
Куда делся перстенёчек, эй, кой на рученьке блистал\*.

Кой на рученьке блистал,  
Куда скрылся мой дружочек, кой словами улещал.

Кой словами улещал.  
Улестил милой словами, сам уехал навсегда.

[Сам уехал навсегда,]\*\*  
Мил уехал и оставил мне малютку на руках,

Мне малютку на руках.  
Как взгляну я на малютку, точно милый был такой.

Точно милый был такой,  
Через тебя, моя малютка, пойду я в море утоплюсь.

Пойду я в море утоплюсь,  
Сколько раз в море топилась, в море дна я не нашла.

В море дна я не нашла,  
Своей русою косою трепетала по волнам.

Трепетала по волнам,  
Правой рученькой махала, прощай, миленькой, прощай.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 100-101.

\*\* Стока приводится по аналогии строения остальных строф; в экспедиционной тетради она отсутствует.

## 11. Вот вспомни, милка дарагая

$\text{♩} = 120$

1. Вот вспо - мни, ми - лка да - ра - га - я, как на - чи - на - ли мы гу - лять,

Вот вспо - мни, ми - лка да - ра - га - я, как на - чи - на - ли мы гу - лять.

2. Все - гда хо - дил к те - бе ве - сё - лый, всё ду - мал я лю - бить те - бя,

Все - гда хо - дил к те - бе ве - сё - лый, всё ду ма - л(ы) я лю - бить те - бя.

Вот вспомни, милка дарагая, как начинали мы гулять,  
Вот вспомни, милка дарагая, как начинали мы гулять.

Всегда ходил к тебе весёлый, всё думал я любить тебя,  
Всегда ходил к тебе весёлый, всё думал(ы) я любить тебя\*.

Однажды я пришёл в деревню, в деревне не было огня,  
Однажды я пришёл в деревню, в деревне не было огня.

Я поравнялся с вашим домой, а ты сидела у окна,  
Я поравнялся с вашим домой, а ты сидела у окна.

Ты будто маму умоляла, пусти на улицу меня,  
Ты будто маму умоляла, пусти на улицу меня.

Ко мне придёт сегодня милый, м[е]не кой-чего сказать,  
Ко мне придёт сегодня милый, м[е]не кой-чего сказать.

Поди же, дочка, ненадолго, не буду дверь я запирать,  
Поди же, дочка, ненадолго, не буду дверь я запирать.

Как только вышла на крылечко, и вижу – миленький стоит,  
Как только вышла на крылечко, и вижу – миленький стоит.

А здравствуй, милка дорогая, ведь я пришёл к тебе не так,  
А здравствуй, милка дорогая, ведь я пришёл к тебе не так.

Отец и мать велят жениться, кончаю я с тобой гулять,  
Отец и мать велят жениться, кончаю я с тобой гулять.

Пойдём, пройдёмся по деревне, мне надо кой-чего сказать,  
Пойдём, пройдёмся по деревне, мне надо кой-чего сказать.

Ко мне посватался мальчишка, мамаша хочет отдавать,  
Ко мне посватался мальчишка, мамаша хочет отдавать.

А ну, позволь же, дорогая, последний раз поцеловать,  
А ну, позволь же, дорогая, последний раз поцеловать.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 113.

## 12. Э, в саде ягодка-малинка

(Ванька-ключник)

$\text{♩} = 110$

1. Э в са - де я - го - дка ма - ли - н(ы) - ка  
под за-к(ы) - ры... (ы) - ти - ё-м(ы) ро-с(ы) - ла,  
В са - де я - го - д(ы)-ка ма - ли - н(ы) - ка  
под за-к(ы) - ры - ти - ё-м(ы) ро-с(ы) - ла.

2. А с(ы)-вет кня - ги - ня ма - ло - да - я  
и с кня - зём в те - ре - ме жи - ла,  
Ой, свет кня - ги - ня, ой, ма - ло - да - я  
с кня - зём в те - ре - ме жи - ла.

3. И а у кня - зя (а) бы-л(ы) слу - го - ю  
ва - нька-к(ы) - лю - чни-к(ы) ма - ло - дой,  
И а у к(ы) - ня - зя (а) был слу - го - ю  
ва - нька-к(ы) - лю - чни-к(ы) ма - ло - дой.

Э, в саде ягодка-малин(ы)ка под зак(ы)рытиём(ы) рос(ы)ла,  
В саде ягод(ы)ка-малин(ы)ка под зак(ы)рытиём(ы) рос(ы)ла.

А с(ы)вет-княгиня малодая и с князём в тереме жила,  
Ой, свет-княгиня, ой, малодая с князём в тереме жила.

И а у князя был(ы) слугою Ванька-к(ы)лючник(ы) малодой,  
И а у к(ы)нязя был слугою Ванька-к(ы)лючник(ы) малодой\*.

Ванька-ключник, злой разлучник разлучил князя с женой,  
Ванька-ключник, злой разлучник разлучил князя с женой.

Он не даровал княгиню он ни златом, ни сребром,  
Он не даровал княгиню он ни златом, ни сребром.

А только даровал княгиню своим он белы(и)м лицом,  
А только даровал княгиню своим он белы(и)м лицом.

А княгиня к Ваньке льнула, как сорочка ко плечу,  
А княгиня к Ваньке льнула, как сорочка ко плечу.

Целовала, миловала, обвивала, точно хмель,  
Целовала, миловала, обвивала, точно хмель.

И тайком с собою клала на пуховую постель\*\*.  
Ванька с нянькой разругался, а нянька князю донесла.  
Ты послушай, князь варшавский, что я буду говорить.  
Твоя верная княгиня с Ванькой-ключником живёт.  
Князь дознался, догадался, посадил жену под ключ.  
Уж вы, слуги мои, слуги, слуги верные мои.  
Вы сходите приведите Ваньку-ключника ко мне.  
Вот ведут, ведут Ванюшу, у Вани кудри ветром вьёт.  
Его шёлкова рубашка к белу телу так и льнёт.  
Ты скажи, скажи, Ванюша, сколько лет с княгиней жил.  
А я, право, князь, не знаю, сколько [лет] я с нею жил.  
Только зна(е)t твоя подушка да перина пухова.  
Вот повесили Ванюшу на шелковом поясе.  
Ты виси, виси, Ванюша, всё за князеву жену.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 126-128.

\*\* Здесь и далее каждая строчка повторяется дважды.

### **13. В калинавай роще пташки роспевали**

$\text{♩} = 54$

1. В ка - ли - на - вай ро - - ще пта - шки ро - спе - вा - - ли,  
Слы - шно бы - - ло, го - - лос в са - де ра - - зда - ё - - тся.

2. Слы - шно бы - ло, го - - лос в са - де ра - зда - ё - - тся,  
Та ду - ша де - ви - - ца с ми - лы - (е)м ра - - сста - ё - - тся.

В калинавай роще пташки роспевали,  
Слышно было голос в саде раздаётся.

Слышно было голос в саде раздаётся,  
Та душа-девица с милы(е)м расстаётся\*.

\* На этом запись обрывается. Продолжения текста в рукописных тетрадях нет.

## 14. Снежки белые

$\text{♩} = 108$

1. Сне - жки бе - лы - е, бе - лы - е, пу - ши - сты - е,  
вы па - да - ли на по - ля.

Сне - жки бе - лы - е, бе - лы - е, пу - ши - сты - е,  
вы па - да - ли на по - ля.

2. О - дно по - лю - шко, по - лё не - по - кры - то - ё,  
го - ре лю - то - ё мо - ё.

Снежки белые, белые пушистые выпадали на поля,  
Снежки белые, белые пушистые выпадали на поля.

Одно полюшко, полё не покрытоё – горе лютоё моё\*,  
Одно полюшко, полё не покрытоё – горе лютоё моё.

В этом поле, поле есть кусточек, одинёшенек стоит,  
В этом поле, поле есть кусточек, одинёшенек стоит.

Куст не вянет, не вянет и не блёкнет, и листочков на нём нет,  
Куст не вянет, не вянет и не блёкнет, и листочков на нём нет.

Милый любит, любит и не любит, только времечко идёт,  
Милый любит, любит и не любит, только времечко идёт.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 88.

## 15. Эй, в Таганроге

$\text{♩} = 96$

1. Эй, в Та - га - про - ге, да ну, да эй, в Та - га - про - ге,  
в Та - га - про - ге са - лу - чи - ла - ся бе - да,  
в Та - га - про - ге са - лу - чи - ла - ся бе - да.

2. Эй, там у - би - ли, да ну, да эй, там у - би... ли, эх,  
там у - би - ли ма - ло - до - го ка - за - ка,  
там у - би - ли ма - ло - до - го ка - за - ка.

3. Эй, ска - ро - ни - ли, да ну, да эй, ска - ро - ни - ли,  
ска - ро - ни - ли в чи - стым по - ле при лу - жке,  
ска - ро - ни - ли в чи - стым по... ле п(ы)-ри лу - жке.

Эй, в Таганроге, да ну, да,  
Эй, в Таганроге,  
В Таганроге салучиласа беда,  
В Таганроге салучиласа беда.

Эй, там убили, да ну, да,  
Эй, там убили,  
Эх, там убили малодого казака,  
Там убили малодого казака.

Эй, скаронили\*, да ну, да,  
Эй, скаронили,  
Скаронили в чистым поле при лужке,  
Скаронили в чистым поле п(ы)ри лужке\*\*.

Эй, там летели, да ну, да,  
Эй, там летели,  
Там летели соловьюшки стадами,  
Там летели соловьюшки стадами.

Ой, сели-пали, да ну, да,  
Ой, сели-пали,  
Сели-пали у вдовушки на дворе,  
Сели-пали у вдовушки на дворе.

Эй, голосами, да ну, да,  
Эй, голосами,  
Голосами всё вдовушку будили,  
Голосами всё вдовушку будили.

Эй, крылушками, да ну, да,  
Эй, крылушками,  
Крылашками широк дворик размели,  
Крылашками широк дворик размели.

Эй, встань-проснися, да ну, да,  
Эй, встань-проснися,  
Встань-проснися, молодая вдовушка,  
Встань-проснися, молодая вдовушка.

Эй, ты послушай, да ну, да,  
Эй, ты послушай,  
Ты послушай, что там люди говорят,  
Ты послушай, что там люди говорят.

Эй, люди судят, да ну, да,  
Эй, люди судят,  
Люди судят, и ругают, и бранят,  
Люди судят, и ругают, и бранят.

\* Схоронили.

\*\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 129-130.

## 16. Вечер поздно, из лесочка

$\text{♩} = 124$

2. Слы - шу - ви - жу е - дет ба - рин с по - ля,  
две со - ба... со ба - чки впе - ре - ди, да  
две со - ба... со ба - чки впе - ре - ди, да  
два ла - ке - я по - за - ди.

3. Две со - ба... со - ба - чки впе - ре - ди,  
два ла - ке... ла - ке - я по - за - ди.

Я со - ба... со - ба - чек и - спу - га - лась,  
а ла - ке - я ни - че - го.

4. Я со - ба... со - ба - чек и - спу - га - лась,  
Запись  
обрывается  
а ла - ке... ла - ке - я ни - че - го.

Вечер поздно, из лесочка  
Я коров домой гнала,  
Подпустивши близко к ручеёчку  
Близ зелёного лужка.

Слышу-вижу едет барин с поля,  
Две соба..., собачки впереди,  
Две соба..., собачки впереди, да  
Два лакея позади.

Две соба..., собачки впереди,  
Два лаке... лакея позади  
Я соба... собачек испугалась,  
А лакея ничего.

Я соба... собачек испугалась,  
А лаке... лакея ничего.

Здравствуй, милая красотка\*,  
Из которого села?  
Вашей милости крестьянка,  
Отвечала ему я,  
Вашей милости крестьянка,  
Отвечала ему я.

\* Текст 1-й строфы и строф, начиная с 4-й, приводятся по рукописной тетради экспедиции:  
РФ СФ-РИИИ. РГ-IV Бондарь. С. 88-89.

## Свадебные

### 17. Разнесло-то, разлелеело

  $\text{♩} = 68$

1. Раз - не - сло - то, раз - ле - ле - е - ло, да  
 По лу - жкам - то во - ду вё - ш(ы) - на - ю.

  $\text{♩} = 68$

2. По - лу - жкам - то во - ду вё - шну - ю, да  
 О - тне - сло - то у - тда - ле - е - ло.

  $\text{♩} = 68$

3. О - тнё - сло - то, о - тда - ле - е - ло, да  
 что лю - би - му дочь о-т(ы) - ма - те - ри...

Разнесло-то, разлелеело да  
По лужкам-то воду вёш(ы)наю.

По лужкам-то воду вёшную, да  
Отнесло-то утдалеело.

Отнёсло-то отдалеело, да  
Что любиму дочь от(ы) матери.

Что любиму дочь от матери, да  
Уж как мать дитя проводила.

Уж как мать дитя проводила, да  
Проводивши, слёзно плакала\*.

Проводивши, слёзно плакала,  
Да воротись, родимо дитятко.

Воротись, родимо дитятко,  
Да не воротишься, спокаешься.

А не воротишься, спокаешься,  
А в чужих людях ты намаешься.

В чужих людях ты намаешься,  
В чужих людях по воду пошлют.

В чужих людях по воду пошлют,  
Я не поспела я воды почерпнуть.

Не поспела я воды почерпнуть,  
Прилетели гуси серые.

Прилетели гуси серые,  
Ой, замутили воду свежаю.

Замутили воду свежаю,  
Да как пришлось мне без воды идти.

Как пришлось мне без воды идти,  
Меня свёкор-от журит-бранит.

Меня свёкор-от журит-бранит,  
Свекровь-маменька побить велит.

Свекровь-маменька побить велит,  
А золовушка заступилася.

Золовушка заступилася,  
Да её умна головушка.

Да её умна головушка,  
Ты, голубушка невестушка.

А ты, голубушка невестушка,  
Ты бы эту воду черпала.

Ты бы эту воду черпала,  
Ты бы мутную домой несла.

Ты бы мутную домой несла,  
Да а вода та бы устоялася.

Да а вода та бы устоялася,  
Да твоё горе миновалося.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 115-116.

## 18. Ты родимая моя матушка

$\text{♩} = 96$

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as  $\text{♩} = 96$ . The lyrics are written below each staff. The music includes various time signatures: common time, 3+4 time, and 5/4 time.

Ты ро - - ди - - ма - я мо - я ма - (а) ту - шка,  
Уж как с ке-м(ы) же ты ду - му ду - ма - ла, (а),  
Уж как с кем ты ду - му ду - ма - ла,  
Ма - ло - - дё - - ше-ньку за - муж вы - - да - - ла.  
Ма - ло - - дё - - ше-ньку за - муж вы - - да - - ла  
На чу - - жу - - ю да - льну сто - - ро - - ну.  
На чу - - жу - - ю да - льну сто - - ро - - ну... Да,  
как чу - - жо... - (о)й, о - тец не тя - - те-н(и) - - ка.  
Как чу - - жой о - - тец не тя - - те - нька,  
И чу - - жа - - я мать не ма - - ме - н(и) - - ка...

Ты родимая моя матушка,  
(Уж ты красное моё солнышко)\*,  
Уж как с кем(ы) же ты думу думала,

А уж как с кем ты думу думала,  
Малодёшеньку замуж выдала.

Малодёшеньку замуж выдала  
На чужую дальную сторону.

На чужую дальную сторону,  
(Ко чужому и отцу с матерью).  
Да как чужой отец не тятен(и)ка.

Как чужой отец не тятечка,  
И чужая мать не мамен(и)ка\*\*.

И чужая мать не маменька,  
Посылают молоду  
На черное море по воду.  
Зябнут, зябнут ноженьки от холодной росы,  
Зябнут, зябнут рученьки да свежу воду черпавши.  
Почерпну я ведёрце, пойду к маменьке зайду.  
Пойду к маменьке зайду, всё ей горе расскажу.  
Родимая матушка, зачем в люди отдала,  
Ох, родимое дитятко, я спросилася тебя,  
Родимая матушка, я тогда была глупа,  
Я тогда была глупа, в чужих людях не жила,  
В чужих людях не жила, ничего не ведала,  
В чужих людях пожила, про всё я отведала.

\* Строки, взятые в скобки, на магнитную ленту не записаны и приводятся в соответствии с записями РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 123-124.

\*\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 123-124. Вероятно, эта часть поэтического текста была записана со слов исполнительницы, без пения, так как строки на напев не укладываются.

## 19. Как по садику было, садику

$\text{♩} = 80$

Как по садику бы - ло са - ди - ку, да

по зе - лё - на - му ви - но - гра - ди - ку, ой,

По зе - лё - на - му ви - но - гра - ди - ку, да

хо - дил гу... (у) - лял до - брый мо - ла - де - ц(ы),

Хо - ди - л(ы) - гу - лял до - брый мо - ло - де - ц(ы) Вя - че - с(ы) -

лав - от Ни - ко - ла - е - вич,

Вя - че - слав - от Ни - ко - ла - е - вич, да

он че - са - л(ы) сво - и ру - сы ку - д(ы) - ри.

Как по садику было, садику,  
Да по зелёному виноградику.

Ой, по зелёному виноградику  
Да ходил гу... (у)лял добрый моладец(ы).

Ходил(ы) гулял доброй молодец(ы)  
Вячес(ы)лав-от Николаевич.

Вячеслав-от Николаевич,  
Да он чесал(ы) свои русы куд(ы)ри\*.

Он, чесавши, приговаривал,  
Прилегайте, русы кудри-то,  
Да ко моей буйной головушке,  
Да привыкай-ко, душа-Нюра,  
Да ко мо(е)му уму-разуму.  
Да привыкать ей не хотелось,  
Да за обидушку всё казалось.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 38.

## 20. У Ивана-то Иваныча

$\text{♩} = 74$

The musical score consists of five systems of music, each with a different vocal line. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 74$ . The lyrics for the first system are:

1. У И - ва - на - то И - ва - ны - ча да  
е - го у - м(ы) - на - я го - ло - ву - шка.

The second system continues with the same key and time signature. The lyrics are:

2. А е - го у - м(ы) - на - я го - ло - ву - шка да  
и ра - скла - ди - ста бо - ро - ду - шка.

The third system follows with the same key and time signature. The lyrics are:

3. А и ро - скла - ди - ста бо - ро - ду - шка, да  
по е - го - то у - му - ра - зу - му.

The fourth system continues with the same key and time signature. The lyrics are:

4. Ой, по е - го - то у - му - ра - зу - му да  
как си - де - т(и) бы во на - ча - л(и) - ни - чках...

У Ивана-то Иваныча  
Да его ум(ы)ная головушка.

А его ум(ы)ная головушка  
Да и раскладиста бородушка.

А и раскладиста бородушка,  
Да по его-то уму-разуму.

Ой, по его-то уму-разуму  
Да как сидет(и) бы во начал(и)ничках.

Ах, как сидеть бы во начальничках,  
Да и владет(и) большою воластью\*.

И владеть большою волостью,  
Да у тебя казна несметная.

А у тебя казна несметная,  
Да золотая неучётная.

Золотая неучётная,  
Да молода жена почётная.

Молода жена почётная  
Да что Любовь-то ли Сергеевна.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 111.

## 21. Как по блюду было, блюдечку

Как по блю - ду бы - ло, блю - деч - ку,

По се - реб - ре - ной то - ре - лоч - ке, д(ы) -

ва яб - лоч - ка ка - та - ли - ся, о -

ни са - хар - ны рас - сы - па - ли - ся.

Уж как пе - р(ы) - во - то яб - лач - ко,

что И - ва - ну - то И - ва - но - ви - чу.

A вто - ро - е - то яб - лач - ко, да

что Лю - бо - ви - то Сер - ге - ев - не.

Как по блюду было, блюдечку,  
По серебреной торелочке  
Д(ы)ва яблочка каталися  
Они сахарны рассыпались.  
Уж как пер(ы)во-то яблачко  
Что Ивану-то Ивановичу,  
А второе-то яблачко  
Да что Любови-то Сергеевне.

## 22. На горе-то стоит ябланка

$\text{♩} = 116$

На го - ре - то сто - ит я-б(ы)-ла - нка, под го - рой сто - ит ку - дря - ва - я.

Ро-с(ы) - ла - ро - сла, не вы - ро-с(ы)-ла, цве - ла - цве - ла, не вы - цве - ла.

Уж как вы-цве - ли два цве - тка, и у - ро - ди - ли - ся два я-б(ы)-ла - чка.

Уж как пе-р(ы)-во-то я-б(ы)-ла - чко - что Ми - ха - и - лу Ва - си-ли-(и)-ви - чу,

А вто - ро - е - то я-б(ы)-ло - чко - Е - вдо - ке - е Ни - ко - ла - е - вне.

На горе-то стоит яб(ы)ланка,  
Под горой стоит кудрявая.  
Рос(ы)ла-росла, не вырос(ы)ла,  
Цвела-цвела, не выцвела.  
Уж как выцвели два цветка,  
И уродились два яб(ы)лачка.  
Уж как пер(ы)во-то яб(ы)лачко  
Что Михаилу Васили(и)вичу,  
А второе-то яб(ы)лочко  
Евдокее Николаевне.

## 23. По улице, улице

♩ = 102

1. По у - ли - це, у - ли - це гу - ля - ёт де - ти - нуш - ка,  
Цве - ты, мо - и цве - ты, гу - ля - ёт де - ти - нуш - ка.



2. Гу - ля - ёт де - ти - нуш - ка, С(ы) - ла - ва - си - ро - ти - нуш - ка,  
Цве - ты, мо - и цве - ты, С(ы) - ла - ва - си - ро - ти - нуш - ка.



3. Он хо - дит не - ве - се - ло и гу - ля - ёт не - ра - до-с(ы)-но,  
Цве - ты, мо - и цве - ты, гу - ля - ёт не - ра - дост - но.



4. У - ви - да - ла ма - мень - ка скрользь о - кна - о - ко - шеч - ко,  
Цве - ты, мо - и цве - ты, скрользь - о - кна - о - ко - шеч - ко.

По улице, улице гуляёт детинушка,  
Цветы мои, цветы, гуляёт детинушка.

Гуляёт детинушка, С(ы)лава-сиротинушка,  
Цветы моя, цветы, С(ы)лава сиротинушка.

Он ходит невесело и гуляёт нерадос(ы)но,  
Цветы мои, цветы, гуляёт нерадостно.

Увидала маменька скроль окна-окошечко,  
Цветы мои, цветы, скроль окна-окошечко\*.

Родимое дитятко, что ходишь невесело,  
Цветы мои, цветы, что ходишь невесело.

Что ходишь невесело, гуляёшь нерадошно,  
Цветы мои, цветы, гуляёшь нерадошно.

Родимая матушка, как мне веселитися,  
Цветы мои, цветы, как мне веселитися.

Все друзья-товарищи советуют женитися,  
Цветы мои, цветы, советуют женитися.

Женим, женим, чадушко, женим, чадо милое,  
Цветы мои, цветы, женим, чадо милое.

Не бери с приданы(и)м, бери красну девицу,  
Цветы мои, цветы, бери красну девицу.

Бери красну девицу Анну-то Ивановну,  
Цветы мои, цветы, Анну-то Ивановну.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 118-119.

## 24. Во горенке во новой

$\text{♩} = 100$

Во го - ре - нке во но - вой сто - ял сто - лик ду - бо -вой,  
Ро - зан мой а - лой, ви - но - град зе - лё - ный.

Сто - ял сто - лик(ы) ду - бо -вой, на - крыт ро - зо -вой фа - той,  
Ро - зан мой а - лой, ви - но - град зе - лё - ной.

А И - ван- от го - спо - ди - н(ы) ко сто - ли - ку ды па - дхо - ди - л(ы),  
Ро - зан мой а - лой, ви - но - град зе - лё - ной.

Ко сто - ли - ку па - дхо - дил, ча - ю ча - шку на - ли - вал,  
Ро - зан мой а - ло - й(и), ви - но - град зе - лё - ной.

Во горенке во новой стоял столик дубовой,  
Розан мой алой, виноград зелёный.

Стоял столик(ы) дубовой, накрыт розовой фатой,  
Розан мой алой, виноград зелёной.

А Иван-от господин(ы) ко столику ды падходил(ы),  
Розан мой алой, виноград зелёной.

Ко столику падходил, чаю чашку наливал,  
Розан мой алой(и), виноград зелёной\*.

Чаю чашку наливал, свою Нюору угощал,  
Розан, мой розан, виноград зелёный.

Уж ты, Нюорочка-душа, выпей чашку для меня,  
Розан, мой розан, виноград зелёный.

Выпей чашку для меня, ради сына сокола,  
Розан, мой розан, виноград зелёный.

А за эту за услугу – платье шёлково сошью,  
Розан, мой розан, виноград зелёный.

Платье шёлково сошью, шаль ковровую куплю,  
Розан, мой розан, виноград зелёный.

Носи платье, не жалей, только сына возлелей,  
Розан, мой розан, виноград зелёный.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 84-85.

## 25. Как у месяца

$\text{♩} = 107$

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The tempo is marked as  $\text{♩} = 107$ . The key signature is one flat. The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes.

How you move - self, how you move - self  
 Zoloty roga, zoloty roga.  
 Ah you sun (you) - nny - shka, ah you sun (you) - nny - shka  
 Luchchi do zemli, luchchi do zemli.  
 Ah you Vale - ri - ya you Ba - si - l(n) - e - vi - cha  
 Kudri ryu - sye, kudri ryu - sye.  
 Oni vi - li - seya, za - vi - va - li - seya,  
 za - vi - va - li - seya,

Как у месяца,  
Как у месяца  
Золоты рога,  
Золоты рога.

А у сол(ы)нышка,  
А у сол(ы)нышка  
Лучи до земли,  
Лучи до земли.

А у Валерия,  
У Васил(и)евича  
Кудри русые,  
Кудри русые.

Они вились,  
Завивалися,  
Завивалися,  
Завивалися\*.

Трема городам,  
Трема городам  
Доставалися,  
Доставалися.

Первым городом,  
Первым городом  
Славным Питером,  
Славным Питером.

Вторым городом,  
Вторым городом  
Камянной Москвой,  
Камянной Москвой.

В третьем городе,  
В третьем городе  
Что и в Угличе,  
Что и в Угличе.

Ему в Питере  
Ему в Питере  
Не женитися,  
Не женитися.

А в Москве ему,  
А в Москве ему  
Ему невесты нет,  
Ему невесты нет.

Ему женитися,  
Ему женитися  
Что и в Угличе,  
Что и в Угличе.

Ему невесту брать,  
Ему невесту брать,  
Что и в Угличе,  
Что и в Угличе.

А невеста та,  
А невеста та –  
Анна Ивановна,  
Анна Ивановна.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 119-120.

## 26. Кто у нас хороший

$\text{♩} = 112$

Кто у нас хо - ро - шой, кто у нас при - го - жой?

Лю - ше - ньки - лю - ли, кто у нас при - го - жой.

Хо - ро - шой - при - го - жой - Ни - ко - лай Д(и) - ми - трич,

Лю - ше - ньки - лю - ли, Ни - ко - лай Д(и) - ми - трич.

О - и(ы)-под(ы)-во - ру хо - дит-(а) - конь - о - т(ы) ви - но - хо - дом,

Лю - ше - ньки - лю - ли, конь - от ви - но - хо - дом.

Он ко - ня се - дла - ёт, а конь - о - т(ы) при - се - да - ёт(ы),

Лю - ше - ньки - лю - ли, конь - о - т(ы) при - се - да - ёт.

Кто у нас хорошой, кто у нас пригожай,  
Люшеньки-люли, кто у нас пригожай.

Хорошой, пригожай Николай Д(и)митрич,  
Люшеньки-люли, Николай Д(и)митрич.

Он(ы) по д(ы)вору ходит(а), конь-от(ы) виноходом,  
Люшеньки-люли, конь-от виноходом.

Он коня седлаёт, а конь-от(ы) приседаёт(ы),  
Люшеньки-люли, конь-от(ы) приседаёт\*.

Он лесами едет, кокушки кокуют,  
Люшеньки-люли, кокушки кокуют.

Он лугами едет, луг-от зеленеет,  
Люшеньки-люли, луг-от зеленеет.

Он деревней едет, вся деревня ведат,  
Люшеньки-люли, вся деревня ведат.

Вся деревня ведат, что Колюша едет,  
Люшеньки-люли, что Димитрич едет.

К дому-т(о) подъезжает, Валюшка встречает,  
Люшеньки-люли, Валюшка встречает.

Поди, мой хороший, поди, мой пригожий,  
Люшеньки-люли, хороший-пригожий.

Хороший, пригожий Николай Димитрич,  
Люшеньки-люли, Николай Димитрич.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 103-104.

## 27. Гуляй, гуленька, сизый галубок

$\text{♩} = 72$

Гу - ляй гу - ле - нька, си - зый га - лу - бок.

Га - лу - бо - че-к(ы) си - зо - крыль - ча - той.

Где ж ты, гу - ле - нька, бы - л(ы) спо - бы - вал?

Был я у до - б(ы) - ра - ва мо - ла - дца в до - му.

Ви - че - с(ы) - ла - ва Ни - ко - ла - е - ви - ча.

Че - го, гу - ле - нька, ви - дел во до - му?

Гуляй, гуленька, сизый галубок,  
Галубочек(ы) сизокрыльчатой,  
Где ж ты, гуленька, был(ы) спобывал?  
Был я у доб(ы)рава моладца в дому  
Вичес(ы)лава Николаевича.  
Чего, гуленька, видел во дому\*?  
Видел я доброго молодца в лицо,  
Он стоит, стоит – показывается  
Против зеркала немецкого стекла.  
Своим служенькам наказывает:  
Уж вы, слуги мои, верные слуги,  
Запрягайте коня вороного.  
Я поеду, добрый молодец, гулять,  
Себе девицу-красавицу искать,  
Что и Анну-то Ивановну.  
Посмотрите, люди добры, на неё,  
Она ростом-то средний человек,  
Она дому-то богатого,  
Отца с матерью почётного.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 84.

## 28. Ой, да все кони под коврами

$\text{♩} = 116$

Oй, да все ко - ни под ко-в(ы) - ра - ми,  
 Ой, да лю - ли, лю - ли, под ко - вра - ми.  
 У и - ва - на - то конь под фа - то - ю,  
 Ой, да лю - ли, лю - ли, под фа - то - ю.

Ой, да все кони под ков(ы)рами,  
 Ой, да люли, люли, под коврами.

У Ивана-то конь под фатою,  
 Ой, да люли, люли, под фатою.

Довези меня, конь, до селенья,  
 Ой, да люли, люли, до селенья.

Что до Горбова, славной до деревни,  
 Ой, да люли, люли, до деревни.

Что до Нинушки, барышни хорошей,  
 Ой, да люли, люли, да хорошей.

## Причтания

### 29. Ой, да мир-то вашему собраньицу

$\text{♩} = 65 - 75$

Ой, да мир - то ва... (а)-шему со - б(ы) - ра... (а) - ньи - цу,

Ой, да мир ве - сё... (о)-ло - му гу - ля... (а) - ньи - цу.

Ой, да уж как зdra... (a)-vству - yte, go - lu... u - bu - shki,

Ой, да мо - i mi... (i)-lye po - d(y) - ru...\*

Ой, да мир-то ва... (а)шему соб(ы)ра... (а)ннициу,  
 Ой, да мир весё... (о)лому гуля... (а)ннициу,  
 Ой, да уж как здра... (а)вствуите, голу... (у)бушки,  
 Ой, да мои ми... (и)лье под(ы)ру...\* (у)женьки.  
 Ой, да вы голу... убушки сами знаетё,  
 Ой, да что моё... (о) дело сиротскоё,  
 Ой, да мне нельзя... (а) ведь не спроситися,  
 Ой, да и нельзя... (а) ведь доложитесь.  
 Ой, да спрошу у родимой матушки,  
 Ой, да ты родимая мать-голубушка,  
 Ой, да ты родимая моя матушка,  
 Ой, да разреши... (и) моя родимая,  
 Ой, да как принял... (а)ть голубушек,  
 Ой, да как ко мне дорогих гостей,  
 Ой, да задуше... (е)вных товарищей,  
 Ой, да моих ми... (и)лье подруженек.

\* Начиная с этой строки и далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РГ-IV Бондарь. С. 85.

### **30. Ой, да как послушай, родима матушка**

*(Исполняется на напев № 29)*

Ой, да как пос(ы)лу... (у)шай, родима ма...(а)тушка,  
Ой, да уж как что ... (о) я говори... (и)ть буду,  
Ой, да и об чё... (о)м тебя проси... (и)ть буду,  
Ой, да посади... (и) моих голу...(у)бушек,  
Ой, да моих ми... (и)лыех подру... (у)женёк,  
Ой, да задуше... (э)вных това... (а)рищей,  
Ой, да за столы... (ы)-то за дубо... (о)вые,  
Ой, да и за с(ы)ка... (а)тери за б(ы)ра... (а)ные.  
Ой, да ты пос(ы)лу... (у)шай\*-ко, голубушка,  
Ой, да моя милая сестриченька,  
Ой, да Катерина-то Андреевна,  
Ой, да уж как что я говорить буду,  
Ой, да и об чём тебя просить буду.  
Ой, да как запой, моя родимая,  
Ой, да горемычную ты песенку,  
Ой, да разгрусти родиму матушку.  
Ой, да как послушай, родима матушка,  
Ой, да уж как что я говорить буду.  
Ой, да уж как выдь, моя родимая,  
Ой, да из тесовой из-за грядочки,  
Ой, да погляди, моя родимая,  
Ой, да как сидят мои голубушки,  
Ой, да мои милые подруженъки,  
Ой, да как срядить мы не среднёшеньки,  
Ой, да не весёлым-то весельём.  
Ой, да что твоё-то чадо милое,  
Ой, да сидит оно поза-за кругу,  
Ой, да как чернее грязи чёрные,  
Ой, да бледнее листу блёклого,  
Ой, да листу блёклого, сушёного,  
Ой, да в поле сена подкошёного.

\* Запись текста первых мелострок дана в соответствии с аудиозаписью. Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 86-87.

### 31. Ой, да как пойду-то я, горюшко горькиё

$\bullet = 79$

Oй, да ка-к(ы) по-(й)и - ду - то, я го - рю-шко го... (о) - рьки...

(и) - ё. Я ко х(ы) - ра - му - то ко го - спо... (о) - дни...

(и) - му. Ко Ва - си - ли - ю я ко ве - ли... (и) - ко...

(о) - му. По-п(ы)-ро - шу - то я, го - рю - шко го... (о) - рьки...

(и) - ё.

Ой, да как(ы) пой(и)ду-то я, горюшко го...(о)рыки...(и)ё,  
 Я ко х(ы)раму-то ко госпо...(о)дни... (и)му,  
 Ко Васил(и)ю я ко вели... (и)ко... (о)му,  
 Поп(ы)рошу-то я, горюшко го...(о)рыки... (и)ё,  
 Я отца-то ли духо...(о)вно... (а)го,  
 Званаря-то я колоко...(о)льно... (а)го,  
 Чтоб ударил бы в звонкоё ко...(о)л[о]ко... (а)л(ы)  
 И пустил(ы) бы он слух в сыр... (у) зе.. (е)млю.  
 Разодвинь-ко ты, мать сыра...(а) зе... (е)мля,  
 И откройся ты, г(а)р(ы)бова...(а) до... (о)ска,  
 Распечатай(ть) уста саха...(а)рны... (ы)е,  
 Уж как встан(и), кор(ы)милец тя...(а)ти... (и)нька,  
 На мою ты свадьбу сиро...(о)тска.... (а)ю.  
 Снарядить-то меня е...(э)сть ко... (о)му,  
 Бла[го]с(ы)ловить-то миня не...(э)ко... (а)му.  
 Под златой-от(ы) венец сто...(о)ю... (у)чи,  
 И закон мне божий при...(и)няти.

## **32. Ой, да как пошёл-то кормилец батюшко**

*(Исполняется на напев № 31)*

Ой, да как(ы) пошёл-то кормилец(ы) ба...(а)тю... (у)шко,  
Как в какую-ту путь-доро...(о)же... (е)ньку,  
Как(ы) топерь-то я дагада...(а)ла... (а)ся,  
Ты пошёл(ы)-то в таку доро...(о)же... (е)ньку  
Ко Васил(и)ю-ту ты к(ы) вели...(и)ко...\* (о)му.  
Ты оставил, родимый ба...(а)тюшко,  
Как меня ли, горе го...(о)рькую,  
Как меня ли, горя-несча...(а)стьица,  
Убляет меня грусть печа...(а)льная  
Со всего-то свету бе...(е)лого.  
Как осталась ли я, горюшко го...(о)рькиё,  
Без тебя, кормилец ба...(а)тюшко,  
Я осужена буду, охаена  
Я от старого и от младого  
Уж со всех-то я ут соседушек,  
Ут соседних я малых детушек.

\* Запись текста первых мелострок дана в соответствии с аудиозаписью. Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РГ-IV Бондарь. С. 123.

## Хороводные и плясовые

### 33. Из казёнки шла да веселёшенька

$\text{♩} = 78$

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '♩ = 78') and G major (indicated by a treble clef and two sharps). The lyrics are written below each staff.

**1. (A) Из ка - зё - нки шла да ве - се - лё - ше - нька, да**

**из ка - зё - нки шла да ве - се - лё - ше - нька.**

**2. Ли - цо бе - ло - е на - ду - ло ру - мя - нё - ше - нько, да**

**ли - цо бе - ло - е на - ду - ло ру - мя - нё - ше - нько, да**

**3. Ут ка - зё - нки до се - ла че - рё - му - шка ра - сце - ла, да**

**ут ка - зё - нки до се - ла че - рё - му - шка ра - сце - ла.**

**4. Ра - зным, ра - зным ра - зио - стя - м(ы), бе - лым ро - зо - вым ки - стям,**

**ра - зным, ра - зным ра - зно - стя - м(ы), бе - лым ро - зо - вым ки - стям, А**

**5. Го - ри, звё - здо - чка, да го - ри, я - сна - я, да**

**го - ри, звё - здо - чка, го - ри, я - сна - я, да**

**6. Гу - ляй, де - ви - ца, да гу - ляй, кра - сна - я, (да)**

**гу - ляй, де - ви - ца, да гу - ляй, кра - сна - я.**

Из казёнки шла да веселёшенька, да  
Из казёнки шла да веселёшенька.

Лицо белое надуло румянёшенько, да  
Лицо белое надуло румянёшенько, да.

Ут казёнки до села черёмушка расцвела, да  
Ут казёнки до села черёмушка расцвела.

Разным, разным разностям(ы), белым розовым кистям,  
Разным, разным разностям(ы), белым розовым кистям.

А гори, звёздочка, да гори, ясная, да  
Гори, звёздочка, гори, ясная, да

Гуляй, девица, да гуляй, красная, да  
Гуляй, девица, да гуляй, красная.

### 33а. Я на горку шла да веселёшенька

(*Вариант текста\**)

Я на горку шла да веселёшенька,  
Лицо бело понадуло румянёшенько  
Вот на горке у села черёмушка расцвела  
Разным, разным разностям, белым розовым кистям.  
Гори, звёздочка, гори, ясная,  
Гуляй, девица, гуляй, милая.  
Распрогневала я свово милого  
Я не с гордости да со лихой тоски.  
Пойду выйду ль я с горя на полё,  
Расскажу ли я своему тятеньке,  
А еще скажу родимой маменьке:  
Распрогневала я свово милого  
Я не с гордости, но со лихой тоски.

\* Текст представляет собой, по всей видимости, вариант исполнения А. А. Морозовой и приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 131-132.

### 34. Ай, не во трубоньку я трублю

$\text{♩} = 112$

Aй, не во тру - бо - ньку я тру - блю, ай, не во тру - бо - ньку я тру - блю, ай,

всё бы я сми - лым, всё бы с че - рно - бро - вым, всё бы я сми - лым, всё бы с че - рно - бро - вым,

всё бы с ми - лым го - во - ри - ла.

Всё бы с ми - лым го - во - ри - ла.

Друг ты мой ми - лый, друг ты мой ми - лый, друг ты мой ми - лый, друг мой ми - лый,

друг мой ми - лый, че - рно - бро - вый,

А друг мой ми - лый, че - рно - бро - вый,

че - рно - бро - вый, че - рно - гла - зый, че - рно - бро - вый, че - рно - гла - зый,

не са - ди - ся со мной ря - дом,

Ай, не са - ди - ся со мной ря - дом,

со мной ря - дом, со мной ря - дом, со мной ря - дом, со мной ря - дом,

со мной ря - дом на ска - ме - йке...

Ай, не во трубоньку я трублю,  
Ай, не во трубоньку я трублю,  
Ай, всё бы я с милым, всё бы с чернобровым,  
Всё бы я с милым, всё бы с чернобровым,  
Всё бы с милым говорила.

Всё бы с милым говорила,  
Друг ты мой милый, друг ты мой милый,  
Друг ты мой милый, друг ты мой милый,  
Друг мой милый чернобровый.

А друг мой милый чернобровый,  
Чернобровый, черноглазый,  
Чернобровый, черноглазый,  
Не садися со мной рядом.

Ай, не садися со мной рядом,  
Со мной рядом, со мной рядом,  
Со мной рядом, со мной рядом,  
Со мной рядом на скамейке.

Со мной рядом на скамейке,  
Люди скажут, люди замечают,  
Люди скажут, что я люблю.

Люди скажут, что я люблю,  
Ай, люблю я роду, люблю я роду,  
Люблю я роду, люблю я роду,  
Люблю роду не простого.

Люблю роду не простого,  
Ай, не простого, не простого,  
Не простого, не простого,  
Не простого – княжеского.

Не простого – княжеского,  
Княжеской-то ли сын – воитель,  
Княжеской-то ли сын – воитель,  
Княжеской-то сын – воитель.

Княжеской-то сын – воитель,  
Он на скрипку, он на гитару,  
Он на скрипку, он на гитару,  
Он на скрипичку играет.

Он на скрипичку играет,  
Свою Сашу, свою Машу,  
Свою Сашу, свою Машу,  
Свою Сашу спотешает.

Свою Сашу спотешает,  
Друг ты мой Саша, друг ты мой Саша,  
Друг ты мой Саша, друг ты мой Саша,  
Быть же, Сашенька, за мною.

Быть же, Сашенька, за мною,  
Ой, что за мною, что за мною,  
Что за мною, что за мною,  
За мою головою.

### 35. Не будите молоду

$\text{♩} = 144$

1. Не бу - ди - - те мо - - ло - ду ра ны-м(ы)ра - на по у - - тру, А  
вы то - гда ме - ня бу - ди - те, ко - гда со - лныш-ко взо - - идёт - т(ы).

2. Вы то - - гда ми - ня бу - ди - - те, ко - - гда со - - лныш-ко взо - - идёт,  
ко - гда кра - сно - ё про - гля-нет, ро - са на зе - млю па - - дё - т(ы).

3. Ко - гда со - - лныш-ко про - гля - - нет, ро - са на зе-млю па - - дё - т(ы),  
па - стух вы - - идет на лу - жок, за - иг - - ра - ет ва ро - - жо - к(ы).

4. Па - стух вы - - идет на лу - жок(ы), за - - иг(ы)-ра - - ет ва - - ро... (Запись обрывается)

Не будите молоду раным-рано по утру,  
А вы тогда меня будите, когда солнышко взойдёт(ы).

Вы тогда миня будите, когда солнышко взойдёт,  
Когда красноё проглянет, роса на землю падёт(ы).

Когда солнышко проглянет, роса на землю падёт(ы),  
Пастух выйдет на лужок, заиграет ва рожок(ы).

Пастух выйдет на лужок(ы), заигр(ы)рает ва рожок]...\*

\* На этом запись обрывается. В рукописной тетради продолжения нет.

### **36. Затопила кума хату, сама по воду пошла\***

Затопила кума хату, сама по воду пошла,  
Сама по воду пошла на Улейму на реку.  
На Улейме на реке гуси серые сидят.  
Гуси серы, ноги белы, возмутить воду хотят.  
Возмутили, всполоскали воду свеженькую.  
Пройди, тина, пройди, глина, пройди, мутная вода,  
Пройди, мутная вода, через крутие берега.  
Пройди, мутная вода, через крутие берега,  
Размахнула широко, почерпнула глубоко.  
Размахнула широко, почерпнула глубоко,  
Коромыслице взяла, на плечико подняла.  
На плечико подняла, сама на гору пошла.  
Сама на гору пошла ко почтовому двору,  
У почтового двора стоит кум да кума.  
У почтового двора да стоит кум да кума,  
Ты иди, иди, кума, протопилася изба.  
Ты иди, иди, кума, протопилася изба,  
Все осиновы дровешки переуглилися.  
Все осиновы дровешки переуглилися,  
Один кашничек в печи надорвался, кипучи.  
Один кашничек в печи надорвался, кипучи,  
Кипучи, кипучи, на залавке стоячи.  
Кипучи, кипучи, на залавке стоячи,  
Одна курочка по сенечкам похаживает,  
И похаживает, покудахивает.  
Ах, кудак, кудак, кудак,  
Ах, кудак, кудак, кудак,  
Не бывало в доме так,  
Никогда наша хозяйушка не гуливала.  
Никогда наша хозяйушка не гуливала,  
А теперь ушла хозяйушка во три поля гулять.  
А теперь ушла хозяйушка во три поля гулять,  
Первое поле аржаное.  
Первое поле аржаное,  
Во второе яровое, а во третьей – конопель.  
Во второе яровое, а во третьей – конопель,  
Шатоломка\*\*, не робей.

\* Песня на магнитную ленту не записана. Текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 130-131. По комментарию исполнительницы, песня могла исполняться на беседах или «когда захочешь».

\*\* Пояснение А. А. Морозовой: героиня песни «везде шаталась», поэтому она называется «шаталомка».

## Частушки

### 37. Гармонист очень хорошой

$\text{♩} = 51$

Га - рмо - нист о - чень хо - ро - шой, я те - бя п(ы)-ри - ва - ро - жу,

Ой, сто ру - блей я не по - жа - ле - ю, но до Та - ра - сы - ва схо - жу,

О-х(ы), ли-бо ты да не так и-г(ы)-ра - ёшь, быть мо - же-т(ы), я не та-к(ы) по - ю,

Ох, под тво-ю ведь я та - лья - но чку по-д(ы)-пет(и) я не - мо - гу

Гармонист очень хорошой,  
Я тебя п(ы)риварожу,  
Ой, сто рублей я не пожалею,  
Но до Тарасыча схожу. Ой, ох!

Ох(ы), либо ты да не так иг(ы)раёшь,  
Быть может(ы), я не так(ы) пою,  
Ох, под твою ведь я тальяночку  
Под(ы)пет(и) я не могу.

Ох(ы), я любила, любит(и) буду  
Колю чир(ы)наб(ы)рового.  
Ох, я стояла и стояла  
У камоду нового.

Ох, я надену чёрно платье,  
Надевай, подруга, ты.  
Ведь наши милые в окопах,  
А мы обе сироты.

Ох, золотая моя швеечка,  
Ох, я бужу тебя рукой,  
Ох, звала Коля и Колюша,  
А теперь – мой дорогой.

Ох, Коля, алеңкүй цветочек,  
Коля, ландыш у ручья,  
Ох, Коля, миленький дружочек,  
Коля, я люблю тебя.

### 38. Ох, вы публика, да разойдитесь

(«Семёновна»)

$\text{♩} = 94-98$

Ох, вы, пу - бли - ка, да ра - зой - ди - те - ся,  
я что сей - час спо - ю, вы у - ди - ви - те - ся,  
я что сей - час спо - ю, вы у - ди - ви - те - ся.

В се - ле Ка - пу - сти - не Ка - ши - рин Ми - ша жил,  
гла - за ве - сё - лы - е, он с нам гу - лять хо - дил.

Он хо - дил, хо - дил зи - мой и вью - го - ю  
и гу - лял, гу - лял смо - ей по - дру - го - ю.

Ох, вы, публика, да разойдитесь,  
Я что сейчас спою, вы удивитесь,  
Я что сейчас спою, вы удивитесь.

В селе Капустине Каширин Миша жил,  
Глаза весёлые, он с нам гулять ходил.

Он ходил, ходил зимой и выую  
И гулял, гулял с моей подругою\*.

А товарищи на Мишу злились,  
И убить его договорились.  
Но Миша этого он ничего не знал,  
Он, крепко выпивши, в избе-читальне спал.  
Три раза в голову и грудь ударили,  
И до утра лежать Мишу оставили.  
Поутру женщина пошла коров доить,  
Увидев Мишеньку, стала народ будить.  
А пока публика да собиралася,  
Сердце матери да разрывалось.  
Она взяла Мишу за руки белые.  
Ой, товарищи, что вы наделали.  
Теперь товарищи да во тюрьме сидят,  
А народ на них, как на зверей глядят.  
На стене висит его фуфаечка,  
Горько плакала сестрёнка Фаечка.  
На крыльце висит его тужурочка,  
Горько плакала подруга Нюрочка.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 133-134. По словам исполнительницы, песня эта местного происхождения, сложенная в 1930-х годах.

## Календарно-обрядовые

### 39. Коляда, коляда

$\text{♩} = 129$

Ко - ля - да, ко - ля - да да

на ка - ну - не Рожде - ства.

Блин да ле - пё - шка на

за - днем о - ко - шке.

Ба - бу - шка до - бра,

дай ле - пё - шки сдо - бной,

хощь ки - сле - н(и) - кой,

да пшe - ни - чнe - н(и)-кой.

Коляда, коляда, да  
Накануне Рождества.  
Блин да лепёшка  
На заднем окошке.  
Бабушка добра,  
Дай лепёшки сдобной,  
Хошь кислен(и)кой  
Да пшеничнен(и)кой\*.  
Не режь, не ломай,  
Лучше так подавай!  
Открывай сундучок,  
Вынимай пятакоч,  
Не жалей пятакоч,  
Дай и гравенничоч!

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 106-107.

## 40. Рождественский тропарь

$\text{♩} = 144-168$

Ро - жде -ство Тво - ё, Хри - сте Бо - же наш,

Во - сси - яй ми - ра и свет ра - зу - ма,

Не - бо зве - здам слу - жа - ще - е

Зве - здо - ю (у) - ча - ху - ся.

Ти - бе кла - ни - и - мси-я Со-лину пра - вды,

И Тебе ви - де - ти с вы - со - ты Во - сто - ка.

Рождество Твоё, Христе Боже наш,  
Воссияй мира и свет разума,  
Небо звездам служащее  
Звездою учахуся.  
Тебе клани(и)мси(и)я, Солнцу правды,  
И Тебе видети с высоты Востока\*.  
Господи, слава Тебе!

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 107.

## Колыбельные

### 41. Бай, бай, бай

$\text{♩} = 107$

Бай, бай, бай, бай, всё не спиши, у - пря - мой.

А бра - ти - шка не спит, пла - чет, за - ды - ха - е - тся.

От ма - ши - ны - пыль ле - тит, а вро - тик на - би - ва - е - тся.

Во - семь ме - ся - цев те - бе, а мне де - вя - то - (й)и год по - шёл.

Е - ле при - не - ли в(ы) ра - бо - ту - ха - ро - шо, что рост бо - льшой.

То - лько тру - дно мне ра - бо - тать по две - на - диа - ти ча - сов.

Бай, бай, бай, бай,  
Всё не спиши, упрямой.  
А братишка не спит,  
Плачет, задыхается.  
От машины пыль летит(а),  
В ротик набивается.  
Восемь месяцев тебе,  
А мне девятой(и) год пошёл.  
Еле принели в(ы) работу,  
Хорошо, что рост большой.  
Только трудно мне работать  
По двенадцати часов.  
Тихало в ночную смену,  
Клонит сон, клонит сон.  
Закрываются глаза,  
Спится, спится.  
А за это по щекам  
Бьёт мастерица.  
А глаза не глядят,  
А машины шумят\*  
Провода летят, жужжат,  
Толстые ремяныя.  
Бедная сестра Миниу  
Прикоснулася к ремню,  
И погибла сонная.

\*\*\*

Говорят, где-то там, на краю света,  
Бедным землю дают,  
А богатых гонят, бьют.  
Говорят, там детей у станков не мучат,  
В школу там берут детей, даром учат.  
Там ты вырастешь большой,  
Умный, пригожий.  
Там и мне хорошо будет тоже.  
А придёт домой мама, даст грудь свою,  
А будешь мокренъкий, тебе я пелёночки сменю.  
Бай, бай, бай, бай, всё не спиши, упрямой.  
А братишка не спит, плачет, задыхается.  
От машины пыль летит, в ротик набивается.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 120-121.

## 42. Баю, баюшки, баю\*

Баю, баюшки, баю,  
Не ложися на краю,  
С краю скатишься,  
Мамки хватишься.  
А уснёшь, упадёшь  
И головку разобьёшь,  
Всю головку разобьёшь,  
Захвораешь и помрёшь.  
Папа сделает гробок,  
Мама сошьёт саванок,  
А мы выроем могилку  
На крутом бережку,  
На крутом бережку,  
На рассыпчатом песку.  
А тебе мы на поминки  
Киселя мы наварим.  
Киселя мы наварим,  
И блинов-то напечём.  
Где блины, тут и мы,  
Где кисель, тут и сел.  
Где пирог с крупой,  
Тут и мы с рукой.  
Пили-ели пирожки,  
Заиграли мы в рожки,  
Заиграли, вспоминали,  
Колю маленького.

\* Песня на магнитную ленту не записана. Текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 121-122.

## Пародия–сатира

### 43. На той горе стоял монастырь большой

 ♩≈128

На той го - ре сто - ял мо - на - сты - р(и) бо - л(и)-шой,



на той го - ре сто - ял мо - на - стырь пре - бо - льшой.



В эв - том мо - на - сты - ре мо - на - хов бы - ло мно - же-с(ы)-тво,



в эв - тим мо - на - сты - ре мо - на - хов бы - ло мно - же-ство.



Все мо - на - хи бы - ли го - рьки - е пья - ни - цы,



все мо - на - хи бы - ли го - рьки - е пья - ни - цы.



"Да-вай - те, бра-тцы, по - ро - ссе - рди - мся на о - тца и - гу - ме - на,



да-вай - те, бра-тцы, по - ро - ссе - рди - мся на о - тца и - гу - ме - на.



Не пой-дём мы ни ко - бе - дне, ни к за - у - т(ы) - ре - не,



не пой - дём мы ни ко - бе - дне, ни к за - у - тре - не".

На той горе стоял монастыр(и) бол(и)шой,  
На той горе стоял монастырь пребольшой.

В эвтом монастыре монахов было множес(ы)тво,  
В эвтим монастыре монахов было множество.

Все монахи были горькие пьяницы,  
Все монахи были горькие пьяницы.

Давайте, братцы, пороссердимся на отца игумена,  
Давайте, братцы, пороссердимся на отца игумена

Не пойдём мы ни к обедне, ни к заут(ы)рене,  
Не пойдём ни к обедне, ни к заутрене\*.

Пускай наш игумен догада(ха)ется,  
Пускай наш игумен догада(ха)ется.

За пустые карманы ухвати(хи)тся,  
За пустые карманы ухвати(хи)тся.

И заставит нас игумен открыть погреба глубо(х)о(х)кие,  
И заставит нас игумен открыть погреба глубо(х)о(х)кие.

И будем выкатывать бочки толстобо(хи)кие,  
И будем выкатывать бочки толстобо(хи)кие.

И напьёмся мы все пья(ха)ные,  
И напьёмся мы все пья(ха)ные.

И затянем ярославского,  
И затянем ярославского.

\* Далее текст приводится по рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 110.

## **Приложение**

Основные сведения, касающиеся особенностей бытования различных форм местного фольклора, проведения календарных и свадебного обрядов были даны во вступительных статьях к каждому разделу сборника «Угличские народные песни». В данном Приложении приводится фрагмент из экспедиционной тетради руководителя собирательской группы Натальи Касьяновны Бондарь, содержащий комментарии, которые были получены от Александры Александровны Морозовой.

### **Этнографические сведения о бытovanии календарных обрядов и обрядов жизненного цикла в местной традиции<sup>10</sup>**

#### Масленица<sup>11</sup>

Со всей деревни собирали дрова, колёса старые, солому – кто, что даёт, везли всё это на поле и там делали «масленицу» (груда дров и т.д.  – такой приблизительно формы). Вечером собирались все на поле (сначала женщины приходили, потом мужчины, дети) и жгли «масленицу». Чучела не делали. В снегу валялись, пели песни: «Златые горы», «Поле чистое турецкое», «Вдоль по линии Кавказа». Дети пели: «Масленица, б\*\*дь, не дала нам погулять!»

Катались на лошадях в назначенные дни (в с. Василёве – в масленичный четверг, в Ильинском – в воскресенье). Лошади украшенные были. Девицы с парнями катались, молодожены.

С горы катались на лодках. Лодки были специальные, подмороженные: «Улетиши незнамо, куда». (Летом на этих лодках по воде катались).

С мужа (этой зимой поженившейся пары) снимали шапку и клали её на снег, а жена должна была выкупить шапку, поцеловать мужа, после чего жене отдавали шапку, и она надевала её на голову мужа.

Пекли блины, оладьи (дома).

Зятья к тёщам обязательно ездили. Была такая приговорка с песней:

*«Зять на тёще капусту возил,  
Молоду жену в пристёжке водил.  
Ну-ка, ну-ка, тёща моя,  
Тпру, стой, молодая жена.  
Молода жена животик надорвёт,  
А старую-то чёрт не пошибёт».*

Ребятишки и сейчас жгут масленицу.

<sup>10</sup> Репортаж с Александрой Александровной Морозовой. Сведения приводятся по записям в рукописной тетради экспедиции: РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 138-143.

<sup>11</sup> Текст дается в последовательности, в какой велась беседа с исполнительницей, а не в соответствии с календарным кругом.

### Весенние обряды

Когда Пост переломится, кресты пекли (гадали). Жаворонков не пекли.

Скотину выгоняли вербой (на Егорьев день). Вербу потом в поле втыкали, где пасли скот.

На Егорьев день берёзку завивали, а на Духов день (второй день Троицы) – развивали. Завивали берёзки под окошком, [или] в лесу.

Завянет венок – умрёшь, али плохо жить будешь. – «Чай, всё враки были».

Завивать ходили девчонки и мальчишки.

На берёзе косичку заплетали, лентой перевязывали. Песни пели, «каку задумаешь».

Когда развязывали берёзку, веночки в воду бросали. Если утонет венок – помрёшь. В рожь ходили, яичницу ели. Берёзку в рожь не носили.

На Троицу веточки берёзы за окошком втыкали. Когда ссохнут веточки, их сжигали, веники из них делали.

### Жатвенная обрядность

Зажинать первой ходила та женщина, у которой рука лёгкая (чтобы легко жалось). Первый сноп клали во ржи.

В дом ни первый, ни последний сноп не приносили!

По окончании жатвы праздновали «дожинки» (праздничный стол, вино, гуляли).

### Святки

На Святках рядились (барышней, парни – цыганкой, монахом, медведем; в покойника не рядились), гадали. На мясоед на беседах ряженые ходили.

Дети колядовали.

На Рождество ряженые девчонки и мальчишки вечером ходили Христа славить. Подходят к дому, стучатся:

– *Можно Рождество прославить?*

– *Можно, можно.*

Входили в дом, пели «Рождество твоё, Христе, Боже наш».

– *С праздником!*

Им что-нибудь за это давали.

### Свадебный обряд

Сначала сваха приходила к невесте. Потом, если сосватали, назначалось сиденье: Приезжал жених, его отец и мать, родные. Садятся за стол. Невесту и жениха садят в красивом углу<sup>12</sup>, по обеим сторонам стола. Вывешивают наряды невесты.

После этого, у жениха – «запиванье». Едут к жениху отец с матерью (невестины).

Невеста плачет: «Девчонки родимые, меня пропили».

---

<sup>12</sup> Имеется ввиду красный угол.

После запоя девушки идут за ёлкой. Когда с ёлкой подходят к дому, поют «Волюшку». Ёлку ставили на колу, около дома (у невесты и у жениха). Девушки ёлку поставят и ходят дразнить невесту, которая после того, как запьют, дома сидит. «Не гулялось тебе, Нюра, в нашем девичьем кругу». Невеста выходит на крыльце и во весь голос ревёт.

Жених приезжает к невесте на «побывушки» с подарками.

Вечером, накануне свадьбы, у невесты собираются девушки и парни на «девишик». На столе стоит «красота» – наряженная ёлка. Вся лентами завешена, даже ёлки не видать, а наверху бант из ленты. Приезжает жених на девишик, «красоту» выкупает.

Невесте косу расплетали. Девушки поют «Расплеталася руса коса», невеста голосит в это время. Жених выкупает красоту. Невеста, перед тем как расходятся девушки домой, ломает красоту (девушки не дают ломать), чтобы подруги тоже замуж выходили.

В день свадьбы, перед тем как ехать к венцу, сначала от жениха приезжает дружка (шапка у него с букетами, подпоясан полотенцем) выкупать сундуки – приданое, потом невесту выкупают. Когда едут жених с невестой, им дорогу перегораживают, выкупа требуют. По дороге стоят ворота украшенные, на них чучела жениха и невесты из соломы (ворота и сейчас делают, дорогу тоже перегораживают).

Когда приезжают из церкви в дом жениха, молодых встречают с хлебом-солью и иконой. Хлеб потом стоит перед молодыми на столе, потом его съедают. На свадьбе девушки припеваю каждому гостю (с блюдечком).

На утро, после свадьбы, мужики горшок бьют, за это им винца подносят. Невесту заставляют дрова носить:

– Ну-ка, невестушка, умеешь ли дрова носить?

Невеста нарочно дрова кладёт, где попало.

– Ой, не умеет носить!

Сваху стегают за это полотенцем, а невеста на платье дарит.

Когда невеста пол метёт, деньги ей на пол бросают (и сейчас).

В баню не водили молодых, куклу не давали. Один из гостей дарил маленькую куколку, завёрнутую в бумагу вместе с подарком.

Отводины были [в доме] у невесты.

## Комментарии<sup>13</sup>

### Лирические

**1. Воля, волюшка** – лирическая песня раннего историко-стилевого пласта, приурочена к свадебному обряду. «Поют, когда идут с красотой на девичнике, когда ёлку к дому прибивают»<sup>14</sup>. В Угличском районе распространена повсеместно. По своей структуре – ритмическому и мелодическому строению, слогораспевам и словообрывам – напев представляет собой пример традиционной лирики, однако приуроченность песни отражается на характере ее звучания. Исполнение А. А. Морозовой интонационно приближает напев к плачевым формам. Песни с подобным зачином, но другими сюжетом и мелодикой бытовали в рамках свадебного обряда на территории Вологодской области (см. *Народная традиционная культура Вологодской области*, № 193-197, 204, 208, 226). УНП, № 1. *Расшифровка:* В. А. Лапина.

Вар.: Рубцов, № 11; УНП, № 1а.

**2. Ты не пой, соловушка** – лирическая песня раннего историко-стилевого пласта, приурочена к свадебному обряду. Исполнялась на девичнике во время хождения девушек и невесты с красотой. Это единственный образец в репертуаре А. А. Морозовой, представляющий собой одностroочный напев с выделенным зачином. Несмотря на свою интонационно-мелодическую близость напеву, на который исполнительницей были распеты тексты более позднего происхождения – «Вспомни, вздумай, мой любезной», «Чтой-то сдумали родные» и «Не взыхайко, душа Саша», – данная песня по ладовому, ритмическому и композиционному строению относится к женской узкообъемной лирике. *Расшифровка:* Е. И. Возжаевой.

Вар.: Истомин, Дютши, № VI. 11; Песни Пинежья, № 10; Песни Печоры, № 28; Традиции Тверского края, № 4, с. 98. Приводим здесь тверской, гораздо более развернутый вариант текста:

Изойдемте девушки все,	Ай, ты не пой соловушка не...
Все болота и лужка,	Не пой, вольный-молодой,
Все болота и лужка,	Не пой, вольный-молодой,
Ай, все крутые бережки, все...	Ай, ты не дай кручинушки, всё...
Все крутые берега,	Всё сердечку моему,
Все крутые берега,	Всё сердечку моему,
Ай, с бережка по камышку слы...	Ай, как мое сердечушко всё...
Слышу, речка чуть шумит,	Всё изныла кипучи,
Слышу, речка чуть шумит,	Всё изныла кипучи,
Ай, во зеленом садике со...	Ай, кипучи-рыдаючи, сво...
Соловей громко поет,	Свою мать пеняючи,
Соловей громко поет,	Свою мать пеняючи,

<sup>13</sup> Авторы всех записей, сделанных от А. А. Морозовой и от Л. С. Вальковой – Н. К. Бондарь (руководитель группы), Л. Л. Иващенко, В. Б. Рывкин.

<sup>14</sup> Рукописный фонд сектора фольклора РИИИ: Рукописная тетрадь-IV, Бондарь. С.116-117. (Далее РФ СФ-РИИИ. РТ-IV, Бондарь).

Ай, родименькая маменька, за...  
Зачем рано выдала,  
Зачем рано выдала,  
Ай, завтра рано по утру, по...  
Посылают по воду,  
Посылают по воду,  
Ай, зябнут, зябнут ноженъки по...

По торной дороженьке,  
Ай, зябнут, зябнут рученьки, све...  
Свежу воду черпучи,  
Свежу воду черпучи,  
Ай, черпучи-рыдаючи, сво...  
Свою жизнь пеняючи.

**3. Вспомни, вздумай, мой любезной** – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта. Распространена на территории Ярославской области. Из слов исполнительницы: поют эту песню, «когда хочешь»; «она наподобие свадебной, но только... не свадебная»<sup>15</sup>. Напев данной песни в исполнении А. А. Морозовой является политечстовым (на этот же напев распеты: «Ты не пой, соловушка», «Что(й)-то сдумали родные» и «Не взыхай-ко, душа Саша»). Авторы комментария к одному из разделов сборника «Угличские народные песни» отмечают в ней «смешение трехдольного романса с распевами подлинно крестьянской лирической песни»<sup>16</sup>. «Песня использовалась в русских водевилях и других театральных представлениях XIX века»<sup>17</sup>. УНП, № 16. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь.

Вар.: Лопатин, Прокунин, № 37.

**4. Что(й)-то сдумали родные** – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта, приурочена к свадебному обряду. В Угличском районе песни с данным сюжетом были зафиксированы всего дважды. По словам исполнителей, данная песня могла звучать на девичнике. «Приуроченность песни к свадебному обряду обусловлена, очевидно, ее семейной тематикой»<sup>18</sup>. Данный напев в исполнении А. А. Морозовой является политечстовым (на этот же напев ею распеты: «Ты не пой, соловушка», «Вспомни, вздумай, мой любезной» и «Не взыхай-ко, душа Саша»). УНП, № 10. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь.

**5. А не взыхай-ко, душа Саша** – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта. По словам исполнительницы, песня особой приуроченности не имела и могла звучать «на беседах, везде»<sup>19</sup>. Напев данной песни в исполнении А. А. Морозовой является политечстовым (на этот же напев распеты: «Ты не пой, соловушка», «Вспомни, вздумай, мой любезной» и «Что(й)-то сдумали родные»). Поэтический текст близок по тематике песне «Вспомни, вздумай, мой любезной» и как будто бы ее продолжает. «Песня составлена из отрывков разного происхождения, причем начало представляет собой ответ на недостающие

<sup>15</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV, Бондарь. С. 132.

<sup>16</sup> УНП. С. 190.

<sup>17</sup> Там же. С. 199.

<sup>18</sup> Там же. С. 198.

<sup>19</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV, Бондарь. С.102-103.

слова»<sup>20</sup>. УНП, № 22. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

**6. Подуй, подуй, погодушка** (*Нельзя, нельзя рябинушку тонку заломать*) – лирическая песня, широко известная по всей России. Представляет собой образец женской узкообъемной лирики (квинтовая ладовая основа напева) раннего историко-стилевого пласта. Записана в двухголосном исполнении от А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой. По словам исполнительниц, эта песня «старинная гулевая». УНП, № 9. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

Вар.: УНП, № 9а; *Песни Пинежья*, № 1.

**7. Аленький цветочек** – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта. Имеет широкую область распространения и известна по записям и публикациям, начиная с XIX века. Данный образец зафиксирован в исполнении дуэта А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой. По сведениям от разных исполнителей Угличского района известно, что песня могла быть приурочена к свадьбе или полевым работам. *Расшифровка*: Е. И. Возжаевой.

Вар.: *Истомин, Дютши*, VI, № 52; *Песни Пинежья*, № 19.

**8. Соловеюшко весёлой** – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта. Могла исполняться, «где только любо»<sup>21</sup>. На этот же напев А.А. Морозова исполнила песню «Как во нашей во деревне». Авторы комментариев к сборнику «Угличские народные песни» предполагают, что текст данной песни «образован контаминацией: первая часть представляет собой одну из версий популярного мотива "Не пой, соловьюшка"». УНП, № 4. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

Вар.: *Сто песен*, № 16.

**9. Как во нашей во деревне** – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта. Особой приуроченности не имела и могла исполняться на беседах или в поле. На этот же напев от А. А. Морозовой записана песня «Соловеюшко весёлой». «С конца XIX века одна из самых популярных песен в деревнях различных областей и в городских мещанских кругах»<sup>22</sup>. *Расшифровка*: Е. И. Возжаевой.

Вар.: *Истомин, Дютши*, VI, № 21; *Песни Пинежья*, № 91; *Песни Печоры*, № 183.

---

<sup>20</sup> УНП. С. 200.

<sup>21</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV, Бондарь. С. 99-100.

<sup>22</sup> Песни Печоры. С. 417.

**10. Потеряла я колечко, потеряла я любовь** – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта. Имеет широкое распространение, в том числе и в Угличском районе, где зафиксирована в разных мелодических вариантах. Сюжет песни лег в основу сочинения «Колечко» поэта М. Ожегова, который «обрабатывал также некоторые народные песни ("Как под яблонькой под той...", "Эх, кумушка, ты голубушка...", "Как у новых у ворот...", "Потеряла я колечко..."), которые распространились в песенниках в его редакции, вследствие чего авторство приписывалось иногда поэту»<sup>23</sup>. Однако, как замечает В. Е. Гусев, «Ожегов вовсе не является ее автором — он лишь обработал известную до него песню»<sup>24</sup>. Данный образец записан от дуэта А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой; по словам исполнительниц, эту песню «поют, где угодно»<sup>25</sup>. *Расшифровка:* Е. И. Возжаевой.

**11. Вот вспомни, милка дорогая** – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта. В основе напева лежит трехдольный размер, часто встречающийся в романсах народного происхождения. Данный образец зафиксирован в исполнении дуэта А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой. По словам исполнительниц, песня могла звучать на беседах, в поле, а также во время гуляний по деревне. *Расшифровка:* Е. И. Возжаевой.

**12. Э, в саде ягодка-малинка** (*Ванька-ключник*) – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта. Очень популярная песня. В основе текста лежит классическая баллада XVII века. Этот сюжет вдохновил поэта В. В. Крестовского на написание в 1861 году стихотворения «Ванька-ключник». «Позднее возникли народные песенные обработки этого стихотворения»<sup>26</sup>. УНП, № 25. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

Вар.: *Мельгунов, II, № 8; Истомин, Ляпунов, VI, № 32; Линева, II, № 17.*

**13. В калиновой роще пташки распевали** – лирическая песня позднего историко-стилевого пласта. Широко распространена на территории Русского Севера. Повсеместно довольно устойчивый песенный напев, музыкально-ритмическая структура которого имеет романсовую природу. *Расшифровка:* Е. И. Возжаевой.

**14. Снежки белые** – лирическая песня. Имеет широкую область распространения и известна по записям и публикациям, начиная с XIX века. Данный образец представляет собой пример соединения поэтического текста лирического содержания с напевом, распетым в духе мужской лирики, близкой по характеру строевой песне. Записана в исполнении дуэта А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой.

---

<sup>23</sup> Гусев. С. 140.

<sup>24</sup> Там же. С. 51.

<sup>25</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV, Бондарь. С. 100-101.

<sup>26</sup> УНП. С. 200.

УНП, № 15. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

Вар.: УНП, № 15а; Истомин, Дютши, VI, № 1; Линева, I, №10; Песни Мезени, №35; Песни Печоры, №199.

**15. Эй, в Таганроге** – лирическая песня (с балладным сюжетом) позднего историко-стилевого пласта. Одна из самых распространенных песен в Угличском районе. По музыкально-ритмической и композиционной организации близка сфере мужской строевой песни, хотя в экспедиционных записях по Угличскому району известна лишь в женском исполнении и комментариев о приуроченности не имеет. *Расшифровка*: Е. И. Возжаевой.

Вар.: Песни Печоры, № 198.

**16. Вечер поздно, из лесочки** – лирическая песня (с балладным сюжетом) позднего историко-стилевого пласта. Записана в исполнении дуэта А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой. Имеет довольно большую популярность в Угличском районе. «В местной традиции автором песни считается Параша Кузнецова-Горбунова – крепостная актриса графа Шереметьева, ставшая впоследствии его женой»<sup>27</sup>. УНП, № 30. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

## Свадебные

**17. Разнесло-то, разлелеяло** – свадебная песня, исполняется на девичнике, когда девушки идут с красотой, на отводинах. Эта песня «самая свадьбошная, самая горевая»<sup>28</sup>, – рассказывает А. А. Морозова. По напеву, разворачивающемуся в рамках малосекстового амбитуса, и поэтическому тексту песня тяготеет к жанру лирики (за исключением замкнутой, кольцевой структуры, что чаще встречается в свадебных или хороводных песнях). «Публикуемый напев формульный, близкий некоторым величальным»<sup>29</sup>. На этот же напев исполняются песни «Как по садику было садику», «Ты родимая моя матушка», «У Ивана-то Иваныча». От других исполнителей этот напев записан с текстами: «Как при вечере было вечере», «Как у ёлки нету маковки», «Из-за лесу, лесу тёмного». УНП, № 46<sup>30</sup>. *Расшифровка*: В. А. Лапина.

Вар.: Истомин, Ляпунов, V, № 26.

**18. Ты родимая моя матушка** – свадебная песня, исполняется на девичнике или на свадьбе поезжанам. На этот напев от исполнительницы записаны песни «Разнесло-то, разлелеяло» и «Как по садику было садику», «У Ивана-то

<sup>27</sup> УНП. С. 201.

<sup>28</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV. Бондарь. С. 115-116.

<sup>29</sup> УНП. С. 227.

<sup>30</sup> Инципит песни уточнен в соответствие с аудиозаписью.

Иваныча». В исполнении других угличских песельниц напев встречается с текстами: «Как при вечере было вечере», «Как у ёлки нету маковки», «Из-за лесу, лесу тёмного». В отношении данной песни авторы сборника «Угличские народные песни» отмечают «импровизационный характер развёртывания напева», который поначалу напоминает свадебное причитание. В основе напева лежит 10-сложная стиховая строка тонической организации. В тексте песни происходит контаминация свадебного сюжета с лирической песней, в связи с чем происходит смена структуры стиха. В процессе своего развертывания звукоряд напева увеличивается до сексты, а сама манера исполнения и поэтический текст, переходящий от традиционных мотивов свадебных опевальных песен к лирическому содержанию, сближает данную свадебную с жанром лирической песни. УНП, № 47. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

**19. Как по садику было, садику** – свадебная величальная песня. Исполняется на формульный напев (см. примечание №№ 17, 18). Лежащий в основе песни музыкально-ритмический тип с данным зачином, а также с зачином «Что во марте было месяце» и др., широко распространен на территории Русского Севера. УНП, № 59. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь.

**20. У Ивана-то Иваныча** – свадебная величальная песня, исполняется на свадьбе гостям, которые были постарше и/или побогаче<sup>31</sup>. Исполняется на формульный напев (см. примечание №№ 17 – 19). По замечанию авторов сборника «Угличские народные песни», данный пример представляет собой «редкий в свадебных песнях случай наделения героя величания последовательно всеми положительными качествами (борода, ум, богатство, жена)», что роднит песню с формами праздничного обхода дворов, где так же величают хозяев дома. УНП, № 61. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

**21. Как по блюду было, блюдечку** – свадебная величальная песня, поется шаферам. Типовой свадебный напев квартового амбитуса с 8-9-сложным тоническим стихом. Песня с данным сюжетом имеет широкое распространение на территории России. *Расшифровка*: Е. И. Возжаевой.

**22. На горе-то стоит яблонка<sup>32</sup>** – свадебная величальная песня, которую «припевали поезжанам на свадьбе»<sup>33</sup>. Исполняется на типовой напев (см. примечание № 21), но в отличие от песни «Как по блюду было, блюдечку», данная песня исполнена А. А. Морозовой в мажорном наклонении. УНП, № 71а. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь.

Вар.: УНП, № 71.

<sup>31</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV. Бондарь. С. 111.

<sup>32</sup> Инципит песни уточнен в соответствие с аудиозаписью.

<sup>33</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV, Бондарь, С. 132.

**23. По улице, улице** – свадебная величальная песня, поется шаферам. Двустиховое строение строфы с рефреном «цветы мои, цветы», ритмическая организация и интонационная структура напева песни сближают ее с плясовыми песенными формами. На этот же напев исполняется песня «Во горенке во новой». УНП, № 70. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь.

**24. Во горенке во новой** – свадебная величальная песня, поется поезжанам на свадьбе. Имеет двустиховое строение строфы с рефреном «розан мой алой, виноград зелёный». На этот же напев, но с другим рефреном исполняется песня «По улице, улице» (см. примечание № 23). УНП, № 72. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь.

Вар.: *Песни Печоры*, № 115.

**25. Как у месяца** – свадебная величальная песня, поется шаферам. По сведениям от других исполнительниц Угличского района песня могла исполняться и во время величания жениха, или жениха и невесты вместе. По своему двухчастному строению строфы напев напоминает игровые хороводные песенные формы, часто включаемые в свадебный обряд на территории Русского Севера. УНП, № 67б. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь.

Вар.: УНП, № 67, 67а.

**26. Кто у нас хороший** – свадебная величальная песня, исполняется гостям. Двустиховое строение строфы с рефреном «люшенъки, люли» (abrb); по напеву также имеет двухчастную структуру, где первая стиховая строка звучит в верхней части диапазона (терцовый амбитус), а вторая – в нижней (квартовый амбитус). Имеет широкое распространение. УНП, № 65, 65а. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь.

Вар.: *Истомин, Ляпунов*, V, № 37.

**27. Гуляй, гуленька, сизый голубок** – свадебная величальная песня, исполняется шаферу на свадьбе. В Угличском районе песня записана в единственном варианте. Напев является нехарактерным для местных свадебных песен. Одностиховая структура напева в рамках малотерцового диапазона напоминает жанр причитаний, однако поэтический текст с мотивом выбора невесты чаще встречается в игровых хороводных песнях. Так как не было повторной записи данной песни, то невозможно установить, представляет ли она пример соединения структурных принципов разных жанров или же является следствием того, что исполнительница могла сразу не вспомнить основной напев песни. УНП, № 64. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь.

**28. Ой, да все кони под коврами** – свадебная величальная песня, исполняется «кавалеру» (т.е. неженатому гостю). Записана в нескольких вариантах от других исполнителей Угличского района. Обращает на себя внимание необычное строение напева, разворачивающегося в рамках октавного звукоряда нисходящим поступенным движением, что нетипично для местной свадебной традиции. УНП, № 56. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на один тон вверх (в соответствие с аудиозаписью).

## Причтания

**29. Ой, да мир-то вашему собраньицу** – свадебное причитание невесты-сироты. Представляет собой пример двухрегистрового причитания, что является характерным признаком для некоторых ареалов Русского Севера и Северо-Запада России. В основе причитания лежит 9-11-сложный тонический стих, при этом регистровые скачки приходятся на акцентные 3-й от начала и 3-й с конца строки слоги. УНП, № 54. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь.

Вар.: *Песни Мезени*, № 203; *Музыка Поозерья*, № 93, 94, 119.

**30. Ой, да как послушай, родима матушка** – свадебное причитание невесты-сироты, которое звучит во время шествия с красотой<sup>34</sup>. В основе напева лежит 9-11-сложный тонический стих. Исполняется на типовой напев свадебного причитания, что и «Ой, да мир-то вашему собраньицу».

**31. Ой, да как-то пойду-то я, горюшко горькиё** – причитание невесты на могиле отца, перед отъездом к венцу. Напев по своей структурной организации близок свадебному, однако отличается от последнего по регистру и манере исполнения, сосредоточенного в более узком диапазоне (без широких сбросов голоса в другой регистр): «По покойнику, совсем другое – грустливое [причитание]»<sup>35</sup>. УНП, № 80. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью). В этой нотации мы также отступаем от принципов аналитической графики, чтобы показать особенность исполнения данного причитания, в котором окончание каждой мелодической строки интонационно и исполнительски связывается с началом следующей мелостроки, выступая здесь в качестве своеобразного начального возгласа причитания.

**32. Ой, да как пошёл-то кормилец батюшко** – похоронно-поминальное причитание. Исполняется на типовой поминальный напев, что и «Ой, да как-то пойду-то я, горюшко го...(о)рькиё», только более жалостливо. По словам А. А. Морозовой, исполнение поминального причитания не требовало большого мастерства: «Похоронный плач – уж кто как умеет [так и причитывает], а кто ведь и вовсе не умеет»<sup>36</sup>.

## Хороводные и плясовые

**33. Из казёнки шла да веселёшенька** – плясовая песня, исполняется под одну из фигур кадрили. В основе напева лежит двустиховая строфа. Песня записана в исполнении дуэта А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой. *Расшифровка:* Е. И. Возжаевой.

<sup>34</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С.86-87

<sup>35</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С.122.

<sup>36</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С.123

**34. Ай, не во трубоньку я трублю** – плясовая песня. Имеет сложную композиционную форму, складывающуюся из разных ритмических строк по типу медленно-быстро-медленно: «intonационный склад обрамляющих разделов типичен для хороводных песен, срединные же разделы имеют плясовой характер»<sup>37</sup>. УНП, № 82<sup>38</sup>. *Расшифровка:* Н. К. Бондарь.

**35. Не будите молоду** – плясовая песня позднего историко-стилевого пласта. Авторство текста приписывается поэту конца XVIII – началу XIX века Василию Кугушеву<sup>39</sup>. Имеет октавный звукоряд напева. Композиция песни складывается из двух стиховых строк по типу медленно-быстро, что носит типичный для плясовых песен характер. Песня зафиксирована в исполнении дуэта А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой. *Расшифровка:* Е. И. Возжаевой. Приводим полный текст по публикации В. Е. Гусева<sup>40</sup>.

Не будите молоду  
Раным-рано по утру;  
Разбудите молоду,  
Когда солнышко взойдет,  
Когда птички запоют,  
Перепархивать начнут,  
Когда милый пастушок  
Заиграет во рожок.  
Хорошо пастух играл,  
Будто словом говорил:  
«Собирайте, девушки,  
Свое стадо на лужок».  
Собиралися девушки,  
В хоровод пошли играть.

Одна девка весела,  
В хоровод плясать пошла.  
Манил девушка рукой  
Пастуха плясать с собой:  
«Сюда, сюда, пастушок!  
Сюда, миленький дружок!»  
Бросил стадо пастушок,  
Пошел с девушкой в кружок.  
Он часочек проплясал –  
Коровушку потерял.  
Он еще час проплясал –  
И полстада потерял.  
«Когда б знала молода –  
Не манила пастуха!»

**36. Затопила кума хату, сама по воду пошла** – плясовая песня, исполняется на беседах и «когда захочешь»<sup>41</sup>. Напев на магнитную ленту не записан. Текст приводится по рукописной тетради Н. К. Бондарь<sup>42</sup>. Напев, записанный от другой исполнительницы, М.М. Буровой, и приводимый в сборнике УНП, имеет двухчастное строение мелострофы по принципу медленно-быстро.

Вар.: УНП, № 83.

<sup>37</sup> УНП. С. 253.

<sup>38</sup> Аудиозапись не обнаружена.

<sup>39</sup> Гусев. С. 26.

<sup>40</sup> Там же. № 114.

<sup>41</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 130-131.

<sup>42</sup> Там же.

## **Частушки**

**37. Гармонист очень хороший** – частушки. Исполняются на напев по типу «Русского». УНП, № 87. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь.

**38. Ох, вы публика, да разойдитесь** – частушки. Исполняются на напев «Семёновна». По словам А. А. Морозовой, песня эта местная, сложили её в 1930-х годах. *Расшифровка*: Е. И. Возжаевой.

## **Календарно-обрядовые**

**39. Коляда, коляда** – колядка; исполняется во время празднично-поздравительного обхода дворов на Святки. Поется в вечернее время девочками и мальчиками. По словам исполнительницы, в данной местности уже «лет 17 тому назад перестали колядовать»<sup>43</sup>. УНП, № 89. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

**40. Рождественский тропарь** – рождественский тропарь, исполняемый во время славления Христа на Рождество. Поэтический текст представляет собой народное (диалектное) прочтение рождественского гимна; напев же очень близок церковному распеву мажорного наклонения. Тропарь записан в исполнении дуэта А. А. Морозовой и Л. С. Вальковой. *Расшифровка*: Е. И. Возжаевой.

## **Колыбельные**

**41. Бай, бай, бай, бай** – колыбельная песня. Поэтический текст предположительно имеет авторское происхождение и связан с описанием тяжелых условий фабричного, в том числе детского труда. При этом «интонационный ладовый склад напева традиционен»<sup>44</sup>. «Это сестрёнка его люлюкает у станка», – рассказывает А. А. Морозова. – «Песня долгая эта, еще не вся». Исполнительница также прокомментировала отдельные эпизоды песни: «Ей [маме] нельзя опоздать на завод с утра, ведь за это штраф...». «За пять маленьких минут много центов дают»<sup>45</sup>. УНП, № 75. *Расшифровка*: Н. К. Бондарь. В настоящем сборнике нотация транспонирована на полтона вверх (в соответствие с аудиозаписью).

**42. Баю, баюшки, баю** – колыбельная песня. От исполнительницы записан только текст<sup>46</sup>. Поэтический текст основан на мотивах смерти и подготовки к поминовению ребенка, что необходимо понимать не в буквальном смысле, а как заклинание «по контрасту», несущее магическую задачу обезопасить младенца.

<sup>43</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 106-107.

<sup>44</sup> УНП. С. 246.

<sup>45</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь. С. 120-121.

<sup>46</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь, С.121-122.

И. И. Земцовский предложил связывать мотивы смерти и имитации похоронного обряда в колыбельных «с функцией оберега ребенка от действия злых сил»<sup>47</sup>. В подобных мотивах, по мнению В. В. Головина, усматриваются также инициационная и охранительная функции<sup>48</sup>.

### Пародия-сатира

**43. На той горе стоял монастырь большой** – очень популярная в Угличском районе пародия на церковно-служебную псалмодию. По словам исполнительницы, «это старая, допотопная [песня]»<sup>49</sup>. УНП, № 36. *Расшифровка*: В. А. Лапина.

Вар.: *Фольклор Ленинградской обл.*, № 140 (48).

---

<sup>47</sup> УНП. С. 244. Подробнее см.: Земцовский И. И. Современный фольклор древнего Углича. // Советская музыка. М., 1970. № 6. С. 86-92.

<sup>48</sup> Подробнее см.: Головин В. В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе. Турку: Abo Akademi University Press, 2000. С. 156-177.

<sup>49</sup> РФ СФ-РИИИ. РТ-IV Бондарь, С. 110.

## **Указатель библиографических сокращений**

*Гусев – Песни и романсы русских поэтов / Вступ. статья, подготовка текста и прим. В. Е. Гусева. – М.; Л., 1965. – 246 с. (Библиотека поэта. Большая серия).*

*Истомин, Дютш – Песни русского народа: Собранны въ губерніях Архангельской и Олонецкой въ 1886 году / Записали слова Ф. М. Истоминъ, напѣвы Г.О. Дютшъ. – СПб.: Имп. Рус. геогр. о-во, 1894. – 244 с.*

*Истомин, Ляпунов – Песни русского народа: Собранны въ губерніях Вологодской, Вятской и Костромской въ 1893 году / Записали слова Ф. М. Истоминъ, напѣвы С. М. Ляпуновъ. – СПб.: Имп. Рус. геогр. о-во, 1899. – 279 с.*

*Линева, I – Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации: Записаны Е. Линевой / текст под ред. акад. Ф. Е. Корша. – СПб.: Имп. Акад. наук, 1904. - Вып. 1. – L, 90 с.: нот.*

*Линева, II – Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: Имп. Акад. наук, 1909. - Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.*

*Лопатин, Прокунин – Сборник русских народных лирических песен: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания Н. М. Лопатина, с положением песен для голоса и фортепиано В. П. Прокунина / ред. В. М. Беляева. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.*

*Мельгунов, II – Русские песни, непосредственно, с голосов народа записанные (с объяснениями) Ю.Н. Мельгуновым. Вып. 2 / Перелож. для ф.-п. в 2 руки с надписан. текстом П. Бларамберга. – СПб.: Бессель, 1885. - 47 с.*

*Музыка Поозерья – Традиционная музыка русского Поозерья. (По материалам экспедиций 1971 – 1992 годов) / сост. и comment. Е. Н. Разумовской. – СПб.: Композитор, 1998. – 240 с.*

*Традиционная культура Вологодской обл. – Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1. Ч.1. - СПб – Вологда, 2005. – 431 с.*

*Традиции Тверского края – Традиционная культура Тверского края. Памяти А. В. Гончаровой (1923 – 2009): Сборник научных статей и публикаций / отв. ред. Л. Н. Скаковская; сост. М. Л. Логунов, С. Ф. Меркушов, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. – 152 с.*

*Песни Мезени – Песенный фольклор Мезени / изд. подготовили Н. П. Колпакова [и др.]. – Л.: Наука, 1967. – 367 с.: нот.*

*Песни Печоры – Песни Печоры / изд. подготовили Н. П. Колпакова [и др.]. – М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1963. – 460 с.*

*Песни Пинежья – Песни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиус и З. В. Эвальд. – М.: Музгиз, 1937. - Кн. 2. – 591 с.: нот.*

*Рубцов – Рубцов Ф. А. Народные песни Ленинградской области /Ф. А. Рубцов; под общ. ред. С. В. Аксюка. - М.: Советский композитор, 1958. – 226 с.*

*Сто песен* – Сто русских народных песен: (Материалы студенческих фольклорных экспедиций) / под общ. ред. Ф. В. Соколова; предисл. В. А. Лапина и М. А. Лобанова; с comment. – Л.: Музыка, 1970. – 96 с.

*УНП* – Угличские народные песни: Из новых записей русских народных песен / сост.-ред. И. И. Земцовский. – Л.-М., 1974. – 288 с.

*Фольклор Ленинградской обл.* – Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: В записях 1960-1980 гг. / ред.-сост. В. А. Лапин. – изд. 2-е, перераб. и доп., со звук. прил. – СПб., 2008. – 384 с., нот.

## **Содержание**

Предисловие ..... 4

Условные обозначения ..... 11

### **Лирические**

1. Воля, волюшка.....	13
2. Ты не пой, саловушка .....	15
3. Вспомни, вздумай, мой любезной.....	16
4. Что(й)-то сдумали родные .....	18
4а. Чтой-то сдумали родные .....	20
5. А не взыхай-ко, душа Саша .....	21
6. Подуй, подуй, погодушка.....	23
7. Аленький цветочек .....	25
8. Соловеюшко весёлой.....	27
9. Как во нашей во деревне .....	29
10. Потеряла я колечко .....	31
11. Вот вспомни, милка дарагая .....	33
12. Э, в саде ягодка-малинка .....	35
13. В калинавай роще пташки роспевали .....	37
14. Снежки белые .....	38
15. Эй, в Таганроге .....	39
16. Вечер поздно, из лесочки.....	41

### **Свадебные**

17. Разнесло-то, разлелеело.....	43
18. Ты родимая моя матушка .....	45
19. Как по садику было, садику .....	47
20. У Ивана-то Иваныча .....	49
21. Как по блюду было, блюдечку .....	51
22. На горе-то стоит яблонка.....	52
23. По улице, улице.....	53

24. Во горенке во новой.....	55
25. Как у месяца.....	57
26. Кто у нас хорошой .....	59
27. Гуляй, гуленька, сизый галубок .....	61
28. Ой, да все кони под коврами.....	63
 Причтания	
29. Ой, да мир-то вашему собраньицу .....	64
30. Ой, да как послушай, родима матушка.....	65
31. Ой, да как пойду-то я, горюшко горькиё.....	66
32. Ой, да как пошёл-то кормилец батюшко.....	67
 Хороводные и плясовые	
33. Из казёнки шла да веселёшенька.....	68
33а. Я на горку шла да веселёшенька .....	69
34. Ай, не во трубоньку я трублю .....	70
35. Не будите молоду.....	72
36. Затопила кума хату, сама по воду пошла .....	73
 Частушки	
37. Гармонист очень хорошой .....	74
38. Ох, вы публика, да разойдитесь .....	75
Календарно-обрядовые.....	77
39. Коляда, коляда.....	77
40. Рождественский тропарь .....	79
 Колыбельные	
41. Бай, бай, бай, бай.....	80
42. Баю, баюшки, баю .....	82
43. На той горе стоял монастырь большой.....	83
Приложение .....	85
Комментарии .....	88
Указатель библиографических сокращений .....	99

**Русские народные песни Ярославской области,  
напетые Александрой Александровной Морозовой.**  
(Материалы фольклорно-этнографической экспедиции 1969 г.,  
записанные в Угличском районе Ярославской области)

Текст, предисловие, комментарии, расшифровка и нотации  
**Е. И. Возжаева**

Научный редактор  
**В. А. Лапин**

Редактор  
**Е. А. Бородина**

Дизайн  
**Е. Н. Бородин**  
**М. Р. Татанов**

Ответственные за выпуск  
**М. С. Антонова**  
**Н. В. Боровская**  
**Е. А. Бородина**

