

## О ПУБЛИКАЦИЯХ ФОЛЬКЛОРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

С началом военных действий научные организации и учреждения культуры нашей страны активно приступили к сбору фольклорных произведений. Материалы записывались в военных госпиталях, на территории воинских частей, в домах культуры вблизи фронта. Специальные экспедиции и отдельные исследователи направлялись в освобожденные от немецкой оккупации территории. Там они записывали произведения народного творчества: песни, частушки и рассказы, которые появились и распространялись среди партизан и местного населения. После поражения Германии собирательская деятельность охватила и лагерь, где содержались бывшие советские военнопленные. Это позволило зафиксировать особый пласт фольклора — «фольклор плена», преимущественно представленный песнями.

В Москве была создана целая система учреждений, занимавшихся сбором и сохранением фольклорных материалов военного времени. Инициаторами этой работы стали два ведущих учреждения — фольклорный отдел Государственного литературного музея и Всесоюзный Дом народного творчества имени Н. К. Крупской (ВДНТ). К началу 1945 г. к этой деятельности присоединилась фольклорная комиссия Института этнографии Академии наук СССР. Благодаря совместной работе этих организаций удалось сформировать обширные архивы, в которых сегодня хранятся богатейшие коллекции произведений фольклора времен Великой Отечественной войны.

Исследование велось по двум основным направлениям. С одной стороны — сбор устно-поэтических произведений, с другой — фиксация индивидуального творчества профессиональных мастеров народного искусства. Фольклорный отдел литературного музея и позже Фольклорная комиссия Института этнографии сосредоточились на сборе массового фольклора, уделяя особое внимание поэтическим произведениям фронтовиков.

ВДНТ с первых дней войны взял на себя задачу работы с мастерами народного искусства. Организация не только собирала и публиковала их произведения, но и активно поддерживала их творчество, направляя его развитие. Важной особенностью работы ВДНТ стало то, что, наряду с русским фольклором, учреждение занималось сбором произведений национальных культур народов СССР. Благодаря налаженным связям с региональными и республиканскими домами народного творчества, а также

используя обширную сеть местных домов народного творчества, ВДНТ смог разработать масштабную систему сбора фольклорных материалов. В самом начале войны учреждение занялось выпуском патриотических фольклорных листовок. В 1943 г. было организовано важное всесоюзное совещание, посвященное военному фольклору. В 1942–1944 гг. ВДНТ направлял на фронт творческие бригады сказителей, которые своим искусством поддерживали боевой дух солдат. В эти же годы проводились масштабные фольклорные экспедиции в освобожденные от оккупации регионы: Орловскую, Брянскую, Сумскую области, а также Минскую и Полесскую области и на Кубань. Кульминацией этой масштабной работы стал всесоюзный конкурс, проведенный осенью 1945 г. в честь Победы. Его целью было выявление самых талантливых создателей и собирателей произведений устного народного творчества.

Благодаря такому подходу ВДНТ сформировал богатейший архив, включающий фольклорные произведения не только русского, но и других народов СССР. Особенно впечатляет результат одного лишь всесоюзного конкурса: было собрано более 2000 произведений различных фольклорных жанров, 3000 частушек и 1700 пословиц и поговорок, посвященных борьбе с немецко-фашистскими захватчиками<sup>1</sup>.

«Понятие “военный фольклор” объединяет не только произведения устного народного творчества, но и произведения профессиональных поэтов и писателей, получившие распространение в данной среде, ассимилировавшиеся с ней и подвергшиеся значительной переработке»<sup>2</sup>, а песни создавались под значительным влиянием литературных образцов.

Представим краткий обзор публикации первого послевоенного десятилетия, на методологические принципы и материалы которых продолжают опираться современные исследования, что подтверждает их научную ценность и актуальность для изучения народной культуры и ее развития в кризисные исторические периоды.

**Фронтный фольклор. Записи, вступит. статья и коммент. В. Ю. Крупнянской / под. ред. и с предисл. М. К. Аздовского. М.: Гослитмузей, 1944.**

В период 1942–1944 гг. наблюдается активная подготовка и издание песенных сборников, причем это явление охватило не только территорию Советского Союза, но и европейские страны, где велась

борьба за национальное освобождение. Значительный вклад в сохранение фольклорного наследия внесли первые научные экспедиции, организованные в освобожденные регионы РСФСР и БССР. Важной вехой в систематизации собранного материала стало издание первого научного сборника, подготовленного к публикации выдающимся исследователем В. Ю. Крупнянской.

**Тумилевич Ф. В. Меч правды: Фольклор казаков-некрасовцев о Великой Отечественной войне / зап., предисл. и сведения о сказителях Ф. В. Тумилевича. Ростов-н/Д: Ростиздат, 1945.**

В основу издания легли произведения народного творчества, зафиксированные в 1944 г. в разгар военных действий. Особую ценность представляет переплетение в этих материалах раннего пласта фольклора с актуальными событиями военного времени. Сборник включает разнообразные жанры народного творчества: традиционные песни, плачи-причеты, сказки-легенды, устные рассказы, частушки. Ценнейшим дополнением к сборнику служит статья Ф. В. Тумилевича «Устная поэзия некрасовцев об Отечественной войне», предваряющая публикацию материалов. Завершающая часть издания содержит информативный раздел с биографическими данными о сказителях, а также иллюстрирована шестью портретами народных исполнителей.

**Крупнянская В. Ю. Фольклор Великой Отечественной войны (Задачи и методы собирания). М.; Л.: Изд-во и 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1949.**

Книга представляет собой методологическое руководство по сбору и исследованию фольклорных материалов военного времени. В ней рассматриваются: методологическая база исследования фольклора военного периода; научные подходы к собиранию и систематизации фольклорных произведений; особенности жанров фольклора времен Великой Отечественной войны; практические рекомендации по организации экспедиций и сбору материалов; методы анализа собранных фольклорных произведений.

**Народное творчество в годы Великой Отечественной войны / сост. В. А. Тонков. Воронеж: ОГИЗ, 1951.**

В 1943 г. под руководством выдающегося исследователя В. А. Тонкова (1903–1973) фольклорный кружок при кафедре литературы Воронежского педагогического института взял на себя задачу систематического изучения военного фольклора. Экспедиционная работа охватила 39 районов Воронежской области, где было зафиксировано свыше 3000 частушек. В сборник вошли наиболее значимые произведения, отражающие

дух того героического и трагического времени. Среди них представлены сказки и сказы, песни и плачи, песни-переделки на известные мелодии, частушки военного времени.

**Крупянская В. Ю., Минц С. И. Материалы по истории песни Великой Отечественной войны.** М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1953.

В послевоенный период развернулась масштабная работа по сбору и исследованию фольклорных материалов. Значимыми стали несколько крупных экспедиционных проектов: Брянская экспедиция Института этнографии АН СССР и МГУ (1945) под руководством П. Г. Богатырева и В. Ю. Крупянской; экспедиции сектора этнографии и фольклора Минского института истории (1945–1946); исследования сектора народного творчества Института русской литературы АН СССР в Псковской, Великолукской и Новгородской областях (1947–1949); экспедиции Института искусствознания. Результатом многолетней исследовательской работы стала академическая антология, подготовленная В. Ю. Крупянской и С. И. Минц. Сборник представляет собой собрание произведений, созданных в годы войны солдатами и офицерами, партизанами, гражданским населением тыла и прифронтовой полосы. В издание вошли материалы фронтовой и партизанской художественной самодеятельности, народного творчества, произведения советских поэтов, ставшие частью устного поэтического репертуара военного времени. Особое достоинство сборника заключается в сопровождении каждого произведения (по возможности) подробными комментариями, содержащими информацию о месте, времени создания, условиях возникновения и путях распространения песни.

**Гудошников Я. И. Язык и стиль песен Великой Отечественной войны.** Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1959.

Монография представляет собой комплексное исследование языковых и стилистических особенностей песен Великой Отечественной войны, демонстрируя их важную роль в духовной жизни советского народа в годы военного времени. Великая Отечественная война рассматривается как значимый этап в развитии советской литературы и искусства, где песня стала самым массовым и действенным видом искусства. Роль песен в военные годы заключалась в мобилизации сил народа на борьбу с врагом, проникновении идеями патриотизма, выполнении функции летописи эпохи. В книге опубликованы песни, записанные автором в военные годы, анализируются произведения на слова известных поэтов.

**Русский фольклор Великой Отечественной войны** / отв. ред. В. Е. Гусев. М.; Л.: Наука, 1964.

Фундаментальное издание, подготовленное под редакцией В. Е. Гусева и выпущенное Академией наук СССР в 1964 г. Книга представляет собой важный научный вклад в изучение фольклора военного периода, демонстрируя уникальные особенности народного творчества в годы Великой Отечественной войны и сохраняя свою актуальность для современных исследователей. Издание стало значительным шагом в развитии фольклористики, предоставив комплексный анализ народного творчества военного времени и заложив основы для дальнейших исследований в этой области. Научная значимость работы заключается в систематизации собранного материала, анализе взаимодействия традиционного и новаторского в народном творчестве, исследовании отражения исторических событий в фольклоре, изучении особенностей бытования различных жанров в экстремальных условиях; а практическая — в наличии обширного библиографического списка (769 наименований) и систематизации материалов по различным регионам.

**Попова Т. В. Песни Великой Отечественной войны 1941–1945 годов** // Попова Т. В. О песнях наших дней. М.: Музыка, 1969. С. 254–350.

Глава из книги Т. В. Поповой — одно из первых развернутых аналитических исследований о музыкальном фольклоре Великой Отечественной войны, в котором рассматриваются процессы переинтонирования и переработки старинных песен и авторских произведений предвоенных лет, отдельно описываются особенности песен о городах-героях, повествовательных песен о героях, партизанских и лирических песен, песен о войне, созданных в народных хорах. В работе в качестве примеров приводятся более 50 нотировок песенных образцов, записанных в Архангельской, Брянской, Волгоградской, Воронежской, Иркутской, Калужской, Ленинградской, Московской, Новгородской, Пензенской, Псковской, Рязанской, Свердловской, Тверской, Тульской, Ярославской областях, Бурятии и Татарстане, а также Могилёвской области Белорусской ССР.

Записи, сделанные в первые послевоенные годы, не теряли своей значимости и в дальнейшем. С 1980-х гг. появляются монографические издания по музыкальному фольклору Великой Отечественной войны<sup>3</sup>. В начале XXI в. изданы несколько региональных сборников, посвященных песням и частушкам Великой Отечественной войны, в которых представлен музыкальный фольклор Тверской, Ярославской областей и Пермского края<sup>4</sup>. В дальнейшем эту

тенденцию продолжили специалисты из Белгорода, Волгограда, Омска, Саратова и других городов. Остановимся на наиболее значимых публикациях.

**Незабываемые годы. Русский песенный фольклор Великой Отечественной войны в записях К. Г. Свитовой.** М.: Советский композитор, 1985.

Важным достижением советской фольклористики стало появление первой музыкальной антологии русского песенного фольклора времен Великой Отечественной войны, подготовленной К. Г. Свитовой. Основу сборника составили материалы, собранные в ходе масштабных экспедиций, организованных тремя ведущими учреждениями: Институтом этнографии АН СССР, ВДНТ и Московской государственной консерваторией им. П. И. Чайковского. Экспедиции проводились в Сталинградской (Волгоградской) области РСФСР под руководством В. Ю. Крупянской в 1947–1948 гг. Дополнительно в антологию вошли записи, сделанные К. Г. Свитовой во время экспедиции Московской консерватории под руководством К. В. Квитки в Калужскую область (1949); материалы, собранные в разные годы в Брянской и Московской областях. Более 60 записей опубликовано впервые. В сборнике представлены разные виды песенного фольклора: произведения, созданные неизвестными авторами; фольклоризованные произведения; традиционные и переработанные песни.

**Аркин Е. Я. Я на подвиг тебя провожала: Народные песни Омской области периода Великой Отечественной войны.** Омск: БУК «ГЦНТ», 2010. + CD.

В песенный сборник вошло 60 произведений, записанных автором в Большереченском, Большеуковском, Знаменском, Исылкульском, Крутинском, Муромцевском, Нововаршавском, Седельниковском, Тевризском и Черлакском районах Омской области в 1990–2000-е гг. В основе систематизации песенного материала лежит образная составляющая произведений, позволяющая объединить их в определенные тематические группы. Это сюжеты о фронтовых санитарных отрядах, труде медсестер, солдатских ранениях и смерти, партизанах и фронтовой дружбе, тяготах солдатской жизни. Многие песни связаны с «морской» тематикой, с тоской по своим любимым и верой в победу. Значительная часть образцов является народными вариантами авторских произведений. При анализе музыкальных особенностей песен автор выделяет несколько характерных черт: романсовый характер музыкального склада, сформированный под влиянием поздних народных песен; упрощение музыкального языка по сравнению с более ранними жанрами; стилистическое влияние различных

музыкальных направлений (жестокого романса, городского фольклора, массовых советских песен). Музыкальная структура военных песен демонстрирует переход от традиционных форм к более упрощенным, к доступному для восприятия строению, что отражает изменения в музыкальной культуре того времени.

**Ярешко А. С. Народные песни Великой Отечественной Войны: динамика фольклоризации в пространстве традиционной культуры** // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Сб. докл. Т. 3 / сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова, А. С. Каргин. М.: ГРЦРФ, 2011. С. 347–362.

В исследовании подробно рассматриваются особенности народных песен времен Великой Отечественной войны, их характерные черты и место в народном творчестве. Автор проводит детальный анализ вариативности песенного материала на основе записей, сделанных в различных регионах России. Особое внимание уделяется механизмам трансформации мелодий при их адаптации к новым текстовым версиям. Важным результатом исследования становится вывод о том, что песни, созданные участниками войны, сохраняют свою актуальность и продолжают жить в современном народном культурном пространстве, претерпевая естественные трансформации, свойственные фольклорному процессу.

**Ярешко А. С. Народные песни Великой Отечественной войны.** М.: Композитор, 2012<sup>5</sup>.

В сборнике представлены нотированные народные песни и частушки Великой Отечественной войны, записанные в течение 40 лет в Астраханской, Брянской, Владимирской, Волгоградской, Вологодской, Мурманской, Новгородской, Омской, Орловской, Пензенской, Псковской, Саратовской, Свердловской, Смоленской, Тамбовской, Тюменской, Тверской, Челябинской областях, Краснодарском и Пермском краях от аутентичных фольклорных коллективов, воинов-фронтовиков, участников художественной самодеятельности. В издании приводится 213 песен, которые распределены по следующим разделам: песни, созданные в годы войны (героико-патриотические, трагические песни и баллады, лирическая поэзия, шуточные, сатирические песни и частушки); песни прошлых лет с измененными текстами и песни послевоенных лет на фронтовую тематику. Заключительные комментарии к каждой песне дают сведения об исполнителях, а также об истоках песенного материала.

**Военные песни Белгородской области. Материалы по исследованию**

**традиционной культуры и фольклора. Экспедиционная тетрадь. Вып. 26** / авт.-сост. и науч. ред. В. А. Котеля. Белгород: ГБУК «БГЦНТ», 2015.

В сборнике представлены 34 песни, записанные в конце XX — начале XXI в. в Алексеевском, Белгородском, Борисовском, Валуйском, Вейделевском, Волоконовском, Грайворонском, Губском, Корочанском, Краснояружском, Прохоровском, Ракитянском, Ровенском и Яковлевском районах Белгородской области. Во вступительной статье В. А. Котели «Военные песни в традиционной культуре Белгородчины: содержание и структура жанра» приводится оригинальная жанровая классификация материала. Весь корпус песен разделяется на трагические лирические (эпические и жестокие), нетрагические лирические (любовные и шуточные) и походные, которые автор относит к более раннему стилистическому пласту.

**Песенное эхо Великой Отечественной войны (Поет Сталинградская земля): Хрестоматия** / сост. А. А. Михайлова, С. Ю. Пальгов, В. С. Воронченко, В. Ю. Голубков. Волгоград: ГБУК «ВОЦНТ», 2023.

Хрестоматия объединила 69 песенных образцов, записанных в конце XX — начале XXI в. в фольклорно-этнографических экспедициях в Дубовском, Городищенском, Камышинском, Киквидзенском, Котовском, Кумылженской, Урюпинском, и Чернышковском районах Волгоградской области, городских округах Камышин и Михайловка, а также в г. Волгограде. В процессе формирования сборника была применена жанрово-тематическая классификация песен военных лет А. С. Ярешко.

Отдельно необходимо отметить библиографические материалы, отражающие тематику фольклора военных лет.

**Кравчинская В., Ширяева П. Частушки Великой Отечественной войны** // Советская этнография. 1949. № 1. С. 58–66.

В заключительной части статьи представлена «Библиография публикаций частушек времен Великой Отечественной войны», включающая 82 записи о материалах, вышедших в свет с 1941 по 1948 г.

**Народно-поэтическое творчество Великой Отечественной войны. Материалы к библиографии (1941–1961).** (Составила М. Я. Мельц) // Русский фольклор Великой Отечественной войны. М.; Л.: Наука, 1964. С. 414–467.

Представленная библиография — это первая попытка всестороннего анализа народно-поэтического творчества времен Великой Отечественной войны, хотя она и не претендует на исчерпывающую

полноту. В библиографии собраны как фольклорные материалы, так и сведения о поэтических произведениях, созданных фронтовиками и популярных в различных воинских частях. Кроме того, включены данные об индивидуальном творчестве сказителей, связанных с фольклорной традицией. При составлении библиографии использовались не только научные публикации, но и газетные и журнальные статьи, мемуарная и документальная литература, содержащая информацию о появлении новых народно-поэтических произведений и распространении традиционных фольклорных текстов на фронте и в тылу. Библиография разделена на три части: тексты, исследования и статьи, мемуарно-документальная литература. Материалы расположены в хронологическом порядке с июня 1941 по 1961 г. включительно.

**Тимонина Н. Р. Великая Отечественная война в русском фольклоре (1991–2005 гг.): материалы к библиографии** // Традиционная культура. 2005. Т. 6. № 2 (18). С. 48–51.

В библиографическом списке представлены фольклорные тексты времен Великой Отечественной войны и последующих лет, а также статьи и монографии, посвященные изучению этого феномена. Материалы к библиографии объединяют публикации 1991–2005 гг.; представлены сборники и подборки текстов тех жанров, которые наиболее активно реагируют на события военных лет: частушки, устные рассказы, переделки популярных песен.

**Лабзенко Н. П. Народные песни Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.** // Лабзенко Н. П. Русский музыкальный фольклор XVIII — начала XXI века. Библиографический указатель. Екатеринбург: Уральская гос. консерватория, 2006. С. 118–119.

В этом указателе приводится всего 12 источников. Скорее всего, по теме Великой Отечественной войны этот источник можно назвать ознакомительным, так как публикуется выборочный библиографический список.

### Примечания

<sup>1</sup> Подробнее см.: Минц С. И. Фольклор Великой Отечественной войны в московских архивах // Советская этнография. 1946. № 2. С. 188–192; Ренухова Н. В. Фронтовые и партизанские песни Великой Отечественной войны: дис. ... канд. филол. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 1954.

<sup>2</sup> Фронтовой фольклор: [песни, частушки, пословицы, поговорки / зап., вступ. ст. и коммент. В. Ю. Крупянской; под ред. и с предисл. М. К. Азадовского]. М., 1944. С. 10.

<sup>3</sup> До этого периода отдельные песни военной тематики входили в песенные сборники и статьи. См.: Христиансен Л.



Современное народное песенное творчество Свердловской области. М., 1954; Русские народные песни, записанные в Ленинградской области. 1931–1949 / сост. В. А. Кравчинская и П. Г. Ширяева; под ред. А. М. Астаховой; муз. ред. Ф. А. Рубцов. М.; Л., 1950. С. 53–66; Советская Армия и Военно-Морской Флот в народных песнях / сост., предисл., поясн. А. Тищенко; муз. ред. В. Белый. М., 1956. С. 167–251; Сибирские народные песни / записаны композиторами

А. Новиковым и В. Левашовым. Новосибирск, 1957.

<sup>4</sup> Нас не люди разлучили, разлучила нас война. Народные песни Прикамья / сост. Ж. Г. Никулина. Пермь, 2005; Военные песни Ржевского края / авт.-сост. О. М. Кузьмина. Ржев, 2005; Прощай, страна ли ты моя родная. Песни военной тематики, собранные в Даниловском районе Ярославской области / сост. А. В. Головкина, М. В. Капшукова. Данилов, 2015. + CD.

<sup>5</sup>Этому сборнику предшествовало издание: *Ярешко А. С. Народные песни Великой Отечественной войны: записаны в Среднем и Нижнем Поволжье*. Саратов, 2001.

**Д. В. Морозов,**  
Государственный Российский Дом  
народного творчества  
имени В. Д. Поленова (Москва)

Статья поступила в редакцию  
17 апреля 2025 г.

## ОЧЕРКИ А. В. КОЗЬМИНА ПО ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ И АНТРОПОЛОГИИ

**А. В. Козьмин. Перечень рыб в Полинезии: очерки по фольклористике и антропологии** / сост. Е. А. Литвин, А. С. Архипова; отв. ред. О. Б. Христофорова; вступ. ст. А. С. Архиповой, Е. А. Литвин, О. Б. Христофоровой. М.: РГГУ, 2024. — 448 с. — (Серия «Традиция — текст — фольклор: типология и семиотика»).

Сборник научных трудов Артема Викторовича Козьмина (1976–2013) был подготовлен его друзьями и коллегами и вышел в свет осенью 2024 г. в издательстве РГГУ. Артем Козьмин — выпускник историко-филологического факультета, а затем аспирантуры Института высших гуманитарных исследований РГГУ, ученик С. Ю. Неклюдова, под руководством которого написал кандидатскую диссертацию по фольклористике на тему «Структурно-семантический указатель фольклорных сюжетов. Компьютерная модель установления связей между текстом и единицами его описания». После защиты диссертации в 2003 г. А. В. Козьмин стал научным сотрудником Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ, где и проработал до конца жизни, занимаясь разными темами и проблемами в области теоретической и сравнительной фольклористики, а также применения в фольклористике компьютерных технологий. Кроме этого, Артем активно занимался исследованиями в смежных с фольклористикой областях — социокультурной антропологии, стиховедении, археологии; преподавал и организовывал научные мероприятия.

Сборник трудов А. В. Козьмина поступил в продажу к декабрьской ярмарке Non-Fiction – 2024, однако не попал ни в один из списков рекомендаций покупок на ярмарке, поэтому остался скорее незамеченным. Видимо, это связано с тем, что такая книга воспринимается как артефакт, представляющий интерес в первую очередь для тех, кто знал Артема, работал и учился с ним и у него. Вступительная статья включает трогательные воспоминания о студенческих годах, также в книге есть список научных трудов Артема и его фотографии разных лет. Это создает впечатление, что основ-

ная цель сборника — статья альбомом памяти, выход которого может показаться не таким значимым событием для академической среды.

Однако перед нами сборник гораздо более важный и нужный широкому кругу исследователей, чем кажется на первый взгляд. Это книга, которую стоит прочитать и тем, кто не был знаком с Артемом лично, и тем, чьи научные интересы далеки от представленных в сборнике текстов. У книги есть важная задача, возможно, не задуманная составителями, но способная привлечь внимание самых разных читателей. Сборник показывает деятельность исследователя как рабочий стол, на котором одновременно раскрыто много книг и параллельно ведется работа над несколькими проектами. Объединяя под одной обложкой такие направления, как распространение сказочных мотивов и сюжетов, соотношение мифа и ритуала, народная демонология, письменный фольклор современных школьников, анализ стиха и многие другие темы, сборник поражает разнообразием интересов Артема и показывает, насколько различные вопросы могут возникать перед одним исследователем.

Ценность книги в том числе в ощущении незавершенности, которое присутствует в некоторых очерках. Речь не об отсутствии выводов и итогов, они как раз есть почти во всех текстах, а о том, что, не зная контекста исследований, в рамках которых они были написаны, воспринимаешь каждый текст как часть чего-то большего, не всегда имея представление об этом большем. Из статей сборника становится ясно, что в гуманитарных науках существуют ответы на конкретные исследовательские вопросы и что правильно собранный и проанализированный материал может дать интересные результаты, но окончательных

истин не существует. Автор не боится признавать, что не знает, чем вызвана та или иная корреляция, хотя старается находить логические объяснения встречающимся закономерностям.

В сборнике представлены как ранее опубликованные статьи Артема на русском и английском языках (последние были переведены на русский для данного издания), так и тексты, подготовленные составителями на основе его черновиков и докладов. В этом смысле книга действительно оправдывает свое название: она представляет собой перечень разной — яркой, интересной и не всегда укладывающейся в единую классификацию информации. В каждой части читатель сталкивается с огромным количеством фактов, описаний сюжетов и исторических параллелей. Кажется, что по любой из тем, поднятых в сборнике, автор мог бы написать отдельную монографию. И потому рецензируемый сборник дает возможность сопоставиться с новыми подходами, направлениями и культурами. Следует отметить, что в книге действительно присутствует вынесенный в заглавие «перечень рыб» — в приложении к соответствующей статье приводится текст о Мауи, записанный на острове Анута. Этот текст используется в Полинезии во время представления, рассказывающего о происхождении земли.

Кроме разнообразия культур, мы встречаемся в сборнике и с разнообразием форматов. Почти каждая статья (за исключением текстов первой части, которые продолжают друг друга) отличается от других по объему, стилю и назначению. Это закономерно, поскольку Артем Козьмин был открыт для разных областей знания и искал сотрудничества с исследователями из иногда совершенно далеких дисциплин. Среди коллег Артема — антропологи, лингвисты, археологи и даже специалисты в областях, далеких от гуманитарных исследований. Например, мне однажды встретился эволюционный биолог, рассказавший, как статьи Артема помогли ему в работе.

Составители сборника постарались объединить статьи в несколько тематических блоков. Это непростая задача для работы с наследием ученого, чьи работы публиковались на протяжении семнадцати лет. Иногда объединение