



В. А. ЦАРЕГОРОДЦЕВ

# КАК ШЁЛ ЧЕЛОВЕК ПО ДОРОЖЕНЬКЕ

Обработки и аранжировки  
русских народных песен  
и духовных стихов,  
авторские сочинения  
и переложения для народного хора

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный Российский Дом народного творчества  
имени В. Д. Поленова  
Свердловский государственный областной Дворец народного творчества

В. А. ЦАРЕГОРОДЦЕВ

# КАК ШЁЛ ЧЕЛОВЕК ПО ДОРОЖЕНЬКЕ

Обработки и аранжировки  
русских народных песен  
и духовных стихов,  
авторские сочинения  
и переложения для народного хора

Екатеринбург  
2025

УДК 784.1  
ББК 85.9стд1-092  
Ц 18

*Рекомендовано к изданию Редакционно-экспертным советом  
Государственного Российского Дома народного творчества  
имени В. Д. Поленова*

**Царегородцев, В. А.** Как шёл человек по дороженьке : обработки и аранжировки русских народных песен и духовных стихов, авторские сочинения и переложения для народного хора / ред.-сост. Д. В. Морозов. – Екатеринбург : ГРДНТ им. В. Д. Поленова : СГОДНТ, 2025. – 148 с.

ISMN 979-0-9003214-2-8

Рецензенты:

Художественный руководитель-директор Московского государственного академического театра «Русская песня», народная артистка России Н. Г. Бабкина, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Е. О. Засимова

Редактор-составитель Д. В. Морозов

Редактор Т. А. Кузьминых

Нотный набор Д. В. Морозова, С. В. Рассказовой, Е. Е. Терёшиной  
Дизайн обложки Д. А. Вахрушевой

В сборник включены обработки и аранжировки русских народных песен и духовных стихов, авторские сочинения и переложения для народного хора, сделанные выдающимся деятелем русской народной хоровой культуры Владимиром Андреевичем Царегородцевым (1955–2020).

Издание адресовано специалистам в области народно-певческого искусства и широкому кругу любителей народного творчества.

УДК 784.1  
ББК 85.9стд1-092

ISMN 979-0-9003214-2-8

© Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, 2025  
© Свердловский областной Дворец народного творчества, 2025  
© Морозов Д. В., 2025

## От составителя

История отечественного народно-певческого искусства хранит имена выдающихся деятелей, благодаря которым возникли и развиваются различные школы и направления. Прежде всего это М. Е. Пятницкий, П. Г. Ярков, Л. Л. Христиансен, А. В. Руднева, Н. В. Калугина, Н. К. Мешко и многие другие. В число этих деятелей входит и Владимир Андреевич Царегородцев (1955–2020).

Его творческий путь начался с обучения в Московском государственном хоровом училище (1964–1972)<sup>1</sup>, где его наставниками были выдающиеся педагоги: А. В. Свешников, Ю. М. Уланов, Ю. Н. Иоселиани, Р. П. Немировская, Е. И. Ведерников. Далее продолжил образование в Государственном музыкально-педагогическом институте (ГМПИ, ныне Российской академия музыки) им. Гнесиных (1972–1977) под руководством А. В. Рудневой, Н. К. Мешко, В. И. Харькова, Л. Л. Христиансена, В. М. Щурова и др.

Педагогическую деятельность Владимир Андреевич начал в 1979 году на кафедре хорового дирижирования ГМПИ им. Гнесиных (1979–1984), затем продолжил путь наставника в Московском музыкальном училище им. М. М. Ипполитова-Иванова (1985–1990)<sup>2</sup>, на кафедре народно-певческого искусства Московского государственного института культуры и искусств (1994–2009) и кафедре хорового и сольного народного пения Российской академии музыки им. Гнесиных (2004–2015), где руководил народным хором дневного отделения. В 2006 году получил звание доцента, а в 2011 году – профессора. За годы педагогической деятельности им была выращена целая плеяда талантливых учеников – руководителей и хормейстеров государственных коллективов, заслуженных артистов и деятелей искусств.

Творческая деятельность В. А. Царегородцева была тесно связана с ведущими коллективами: Ансамблем песни и пляски Московского округа ПВО, Государственным ансамблем фольклорной музыки СССР (главный хормейстер), Государственным академическим русским народным хором им. М. Е. Пятницкого (хормейстер-консультант), Ансамблем народной музыки «Русская дружина» и Мужским фольклорным ансамблем «Братчина» (художественный руководитель).

Особого внимания заслуживает вклад Владимира Андреевича в развитие народно-певческого образования Сибири. Вместе с супругой Лидией

<sup>1</sup> Ныне Хоровое училище имени А. В. Свешникова Академии хорового искусства имени В. С. Попова.

<sup>2</sup> Ныне Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова.

Ивановной и другими московскими специалистами в Красноярске им была создана Школа фольклора, благодаря которой переподготовку прошло более 200 специалистов из Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Алтайского и Красноярского краев, республик Бурятия и Хакасия<sup>3</sup>.

На протяжении всего творческого пути Владимир Андреевич постоянно занимался созданием обработок и аранжировок народных песен и духовных стихов. Настоящий сборник, который можно назвать хрестоматией по хоровой аранжировке, включает большую часть его наследия, а также авторские сочинения и переложения. Он состоит из трех основных разделов: партитуры для смешанного хора, произведения для женского и мужского составов. В первый раздел вошли былинные, исторические, лирические песни и романсы, духовная музыка, хороводные, плясовые, свадебные и юмористические песни. Второй и третий разделы содержат песни разных жанров, страдания и частушки. Порядок расположения партитур был определен автором. За годы подготовки сборника общее количество произведений достигло 80. Большую часть составляют стилевые аранжировки народных песен, сделанные на основе фольклора Архангельской, Белгородской, Владимирской, Волгоградской, Воронежской, Кировской, Курской, Московской, Нижегородской, Псковской, Ростовской, Самарской, Свердловской, Смоленской, Тверской областей, Краснодарского и Красноярского краев, Республики Марий Эл. Аранжировки и обработки песен Владимирской области выполнены по материалам экспедиции Владимира Андреевича в Юрьев-Польский район в 1974 году<sup>4</sup>.

В сборник включены оригинальные сочинения и стилевые обработки, в которых передаются характерные особенности музыкального фольклора Юга России, Поволжья и Сибири, традиционного распева верхнедонских казаков. Эти произведения подчеркивают высокую степень профессионализма Владимира Андреевича как композитора-хормейстера, способного творчески воссоздать мелодико-фактурные черты разных песенных стилей и соединить особенности народного многоголосия с канонами духовной музыки. Хрестоматийными являются «свободные» обработки фольклорных образцов и переложения произведений Е. Ф. Светланова, В. Ю. Калястратова, продолжающие лучшие традиции русской хоровой школы.

---

<sup>3</sup> Подробнее см.: «Шёл мальчишка бережком...»: переложения и обработки сибирских песен / сост. В. В. Бакке. Красноярск: ГЦНТ, 2016.

<sup>4</sup> По итогам экспедиции Владимиром Андреевичем был подготовлен дипломный реферат под руководством В. М. Щурова: Царегородцев В. Песенно-инструментальное творчество Юрьев-Польского района Владимирской области. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.

Несомненно, творчество В. А. Царегородцева является неоценимым вкладом в развитие народно-певческого образования, а его деятельность – ярким примером преданности народному искусству. Созданная им стилевая система распевания применяется в учебных, любительских и профессиональных коллективах, а обработки и аранжировки входят в репертуар ансамблей и хоров по всей стране. Настоящий сборник – это возможность познакомиться с искусством хоровой аранжировки народной песни и прикоснуться к творчеству выдающего мастера своего дела.

Хочется выразить искреннюю благодарность Е. А. Дороховой и Л. И. Царегородцевой, Н. В. Зайцеву, Т. П. Малковой, С. В. Рассказовой, Е. Е. Терёшиной и коллективу Свердловского государственного областного Дворца народного творчества за помошь в подготовке сборника.

*Дмитрий Викторович Морозов*

# Ах ты, степь широкая

Лирическая

Переработка народной песни  
«Ой, да ты калинушка»

П. Триодин  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 60$

**C**  $\text{pp}$   
**A**  $\text{pp}$   
**T**  $\text{pp}$   
**Б**  $\text{pp}$

Закр. ртом

Закр. ртом

Закр. ртом

Закр. ртом

**Соло**  $\text{p}$

Ах ты, степьши - ро - ка - я,      степь раз - доль - на - я,

**C**  
**A**  
**T**  
**Б**

степь раз - доль - на - я,

...ши - ро - ка - я,      раз - доль - на - я,

...ши - ро - ка - я,      раз - доль - на - я,

степь раз - доль - на - я,

*mp*

Соло

ши-ро-ко ты, ма - туш - ка, про - тя - ну - ла - ся. Не степ - ной о - рёл

C

ши-ро-ко ты, ма - туш - ка, про - тя - ну - ла - ся. ...о - рёл

A

ши-ро-ко ты, ма - туш - ка, про - тя - ну - ла - ся. ...о - рёл

T

ши-ро-ко ты, ма - туш - ка, про - тя - ну - ла - ся. ...о - рёл

Б

...о - рёл

*mf*

*f* с движением

*ff*

Соло

по - ды - ма - ет - ся, то реч - ной бур - лак раз - гу - ля - ет - ся.

C

по - ды - ма - ет - ся, то реч - ной бур - лак раз - гу - ля - ет - ся.

A

по - ды - ма - ет - ся, то реч - ной бур - лак раз - гу - ля - ет - ся.

T

по - ды - ма - ет - ся, ой, да то реч - ной бур - лак раз - гу - ля - ет - ся.

Б

Соло

*ff* *f*

Соло

С

А

Т

Б

Не ле - тай, о - рёл, низ - ко ко зем - ле, не гу - ляй, бур - лак,

Не ле - тай, о - рёл, низ - ко ко зем - ле, не гу - ляй, бур - лак,

Не ле - тай, о - рёл, низ - ко ко зем - ле, не гу - ляй, бур - лак,

Не ле - тай, о - рёл, низ - ко ко зем - ле, не гу - ляй, бур - лак,

Ой, не ле-тай, о - рёл,

Соло

*mp* *p*

Соло

С

А

Т

Б

близ - ко к бе - ре - гу. *p*

близ - ко к бе - ре - гу. Закр. ртом *pp*

близ - ко к бе - ре - гу. Закр. ртом *pp*

близ - ко к бе - ре - гу. Закр. ртом *pp*

# Вниз по матушке, по Волге

## Лирическая

Слова народные

В. Царегородцев\*

Один

Т Б 8

1. Вниз по матушке, да вот по Волге, ой, да по ши - ро - ко - му раз - до - л(е)-ю.

Двое



2. Ой, да по ши - ро - ко - му раз - до - л(е)-ю...

Один

Т Б 8

3. Ой, да па - ру - са на ней бе - ле - (е) - ют...

4. Ой, да па - ру - са на ней бе - ле - (е) - ют...

Все

С А 8

Э - х', по - ды - ма - лась бурь-по - го - да, о - на не ма - ла - я, вол - но - тва - я.  
Э - х', в лод - ке си - дят греб - цы мо - ло - ды - е, ра - з' - бо - (е) - нич - ки у - да - лы - е.

Т Б 8

Один

Т Б 8

3. Не ма - ла - я, ска-жем, вол-но - ва - я...  
5. Раз - бой - нич - ки, ска-жем, у - да - лы - е...

Все

С А 8

В вол - нах ло - доч - ка, о - на чер - не - ет, э - ой, да па - ру - са на ней бе - ле - ют.  
Вес - лом вол - ны - ра... ой, рас - се - ка - ют, э - ой, на а - та - ма - на вы - гля - да - ют.

Т Б 8

\* Стилизация традиционного распева Ульяновской области.

# Глухой, неведомой тайгою

Лирическая

Обработка В. Царегородцева

Соло

8

1. Глу - хой, не - ве - до - мой тай - го - ю...  
 2. Шу - мит, бу - шу - ет не - по - го - да...  
 3. Там да - ле - ко, за си - ним мо - рем,  
 4. «Ум - ру — в чужой зем - ле за - ро - ют.  
 5. При - ми, зем - ля, при - ми, род - на - я,

С А 8

Глу-хой тай - гой...

Закр. ртом

Т Б

С А

Си - бирс - кой даль -ней сто - ро - ной  
 Да - лёк, да - лёк бро - дя - ги путь.  
 ос - та - вил Ро - ди - ну сво - ю,  
 За - пла - чет ма - монь - ка мо - я,  
 при - ми, ро - ди - ма - я мо - я.

Т Б

С А

бе - жал бро - дя - га с Са - ха - ли - на  
 Ук - рой, тай - га, е - го глу - ха - я,  
 ос - та - вил мать сво - ю, ста - руш - ку,  
 же - на най - дёт се - бе дру - го - го,  
 Ты бу - дешь мать мо - я род - на - я,

зве - ри - ной уз - ко - ю тро - пой.  
 бро - дя - га хо - чет от - дох - нуть.  
 де - тей, лю - би - му - ю же - ну.  
 а мать сы - ноч - ка — ни - ког - да.  
 я бу - ду сы - ном для те - бя.

Т Б

C A

T B

Соло

1. 2.

8

C A

T B

# Не велят Маше за реченьку ходить

## Лирическая

Нижегородская область  
Обработка Е. Светланова  
Хоровое изложение В. Царегородцева

**Largo**

Соло

C

**mf**

Соло

C

A

T

Б

Соло

А мол - чик - то лю - би... лю - би -тель до - ро - гой. Он не чув - ству - ет лю - бо...

С

Закр. ртом

Он не чув - ству - ет лю - бо...

А

Закр. ртом

Не чув - ству - ет лю - бо...

Т

Закр. ртом

Он не чув - ству - ет

Б

Не чув - ству - ет

Соло

ах, лю - бо - ви ни - ка - кой.

Ка - ко - ва лю - бовь на све... на све - те го - рю - ча,

С

ах, лю - бо - ви ни - ка - кой.

...лю - бовь на све... а...

А

ах, лю - бо - ви... ах, лю - бо - ви ни - ка - кой.

...лю - бовь на све... а...

Т

лю - бо - ви ни - ка - кой.

...лю - бовь на све - те го - рю - ча.

Б

лю - бо - ви ни - ка - кой.

на све... а...

Соло

сто - ит Ма-шень-ка за - пла... ах, за - пла - ка - ны гла - за...

C *f*

Закр. ртом

A *f*

Закр. ртом

T

Б

Ах, за - пла... за - пла - ка - ны гла - за.

Ах, за - пла... за - пла - ка - ны гла - за.

Ах, за - пла - ка - ны гла - за.

Ах, за - пла - ка - ны гла - за.

За - пла - ка - ны гла - за.

Соло

A...

ах, за - пла - ка - ны гла - за.

C *p*

A...

А...

гла - за.

A *pp*

A...

rit.

гла - за.

T

A...

А...

гла - за.

B

А...

А...

гла - за.

# Мать Россия

Историческая

Архангельская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 60$

Б

1. Мать Рос - си - я, Рос - си - я, да,

A

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мать рос - сий - ска - я зем - ля, да.

T

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мать рос - сий - ска - я зем - ля, да.

B

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мать рос - сий - ска - я зем - ля, да.

A

2. Мать рос - сий - ска - я зем - ля, да,  
3. Мно - го си - лы со - бра - ла, да,

T

2. Мать рос - сий - ска - я зем - ля, да,  
3. Мно - го си - лы со - бра - ла, да,

B

2. Мать рос - сий - ска - я зем - ля, да,  
3. Мно - го си - лы со - бра - ла, да,

C

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мно - го си - лы со - бра - ла, да.

A

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мно - го си - лы со - бра - ла, да.

T

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мно - го си - лы со - бра - ла, да.

B

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мно - го си - лы со - бра - ла, да.

C

4. На вой - ну - встре чу по - шла, да,  
5. Ко швед - ско - му ко - ро - лю, да,

A

4. На вой - ну - встре чу по - шла, да,  
5. Ко швед - ско - му ко - ро - лю, да,

T

8 4. На вой - ну - встре чу по - шла, да,  
5. Ко швед - ско - му ко - ро - лю, да,

Б

C

ко про - кля - то - му зло - де - ю, ко швед-ско-му ко - ро - лю, да.  
как швед-ской ко - роль па - лит, да вы - ше ле - су дым ва - лит, да.

A

ко про - кля - то - му зло - де - ю, ко швед-ско-му ко - ро - лю, да.  
как швед-ской ко - роль па - лит, да вы - ше ле - су дым ва - лит, да.

T

8 ко про - кля - то - му зло - де - ю, ко швед-ско-му ко - ро - лю, да.  
как швед-ской ко - роль па - лит, да вы - ше ле - су дым ва - лит, да.

Б

C

6. Вы - ше ле - су дым ва - лит, да

A

6. Вы - ше ле - су дым ва - лит, да

T

8 6. Вы - ше ле - су дым ва - лит, да

Б

C

как рос-сий-ски - е па - лят, да с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да.

A

как рос-сий-ски - е па - лят, да с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да.

T

как рос-сий-ски - е па - лят, да с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да.

Б

C

7. С ог - нём яд - - рыш - ки ле - тят, да

A

7. С ог - нём яд - - рыш - ки ле - тят, да

T

7. С ог - нём яд - - рыш - ки ле - тят, да

Б

C

с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да, не - при - я - те - ля ра - зят!

A

с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да, не - при - я - те - ля ра - зят!

T

с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да, не - при - я - те - ля ра - зят!

Б

## То не тучи чёрные

Слова и музыка Е. Медяницкой  
Обработка В. Царегородцева

### Умеренно

Одна

Двое

1. То не ту - чи чёр - ны - е в не - бе со - би - ра - ли - ся,

то не волны хму - ры - е в море разгу - ля - ли - ся.

С *mf* Одна Все  
 2. Э-то на-ши не - дру - гивой-ной со - би - ра - ли - ся,

А

2. Э-то на-ши не - дру - ги

Bce

C   
о - ни от - нять взду - ма - ли на - шу во - лю воль - ну - ю.

A 

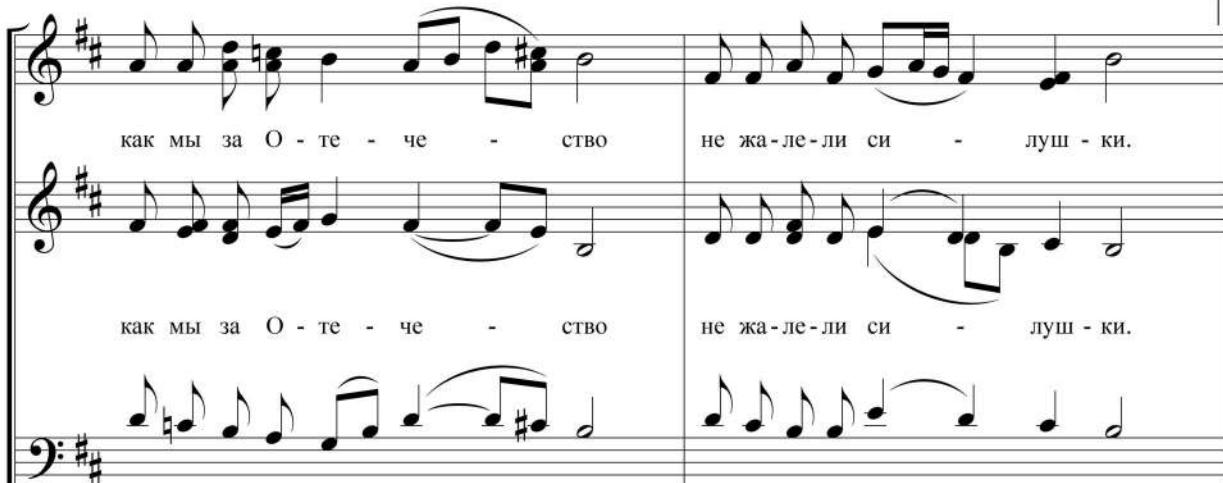
о - ни от - нять взду - ма - ли на - шу во - лю воль - ну - ю.

C 

3. Вы за - бы - ли, кор - шу - ны,

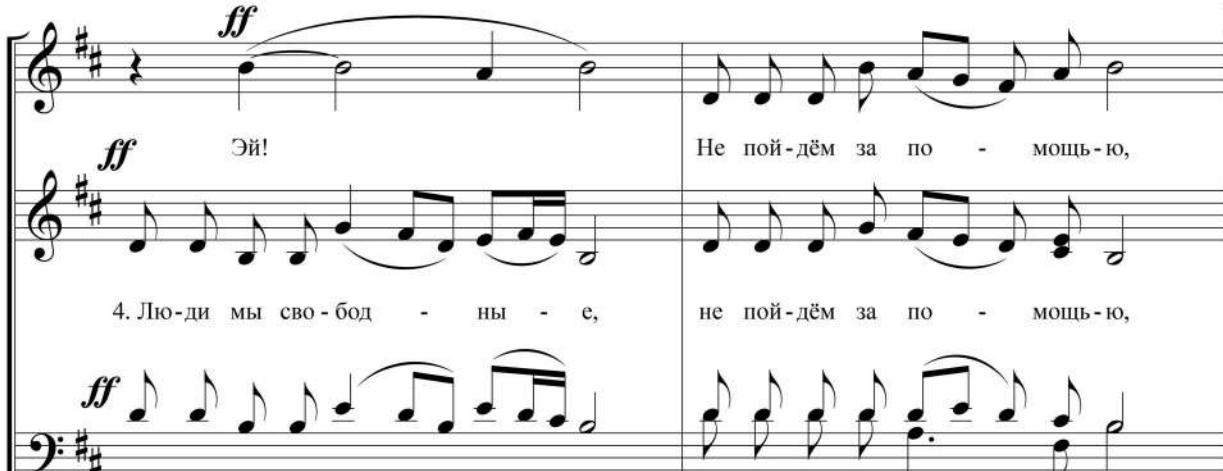
как сто - им за Ро - ди - ну,

3. Вы за - бы - ли, кор - шу - ны, как сто - им за Роди - ну,

C 

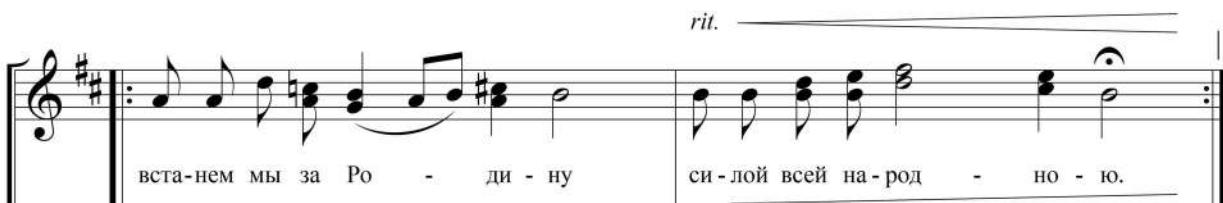
A 

T/B 

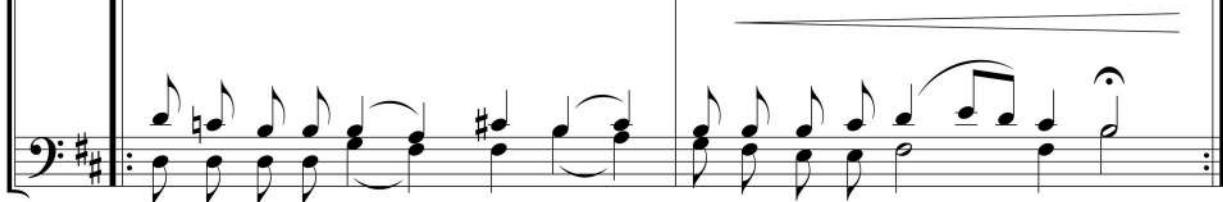
C 

A 

T/B 

C 

A 

T/B 

# Уж ты матушка наша, Тура

## Историческая

Свердловская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

Один  
♩ = 52

Т Б

1. Уж ты ма - туш - ка на - ша, ши - ро...

Двое

Т Б

(о) - ка - я, Ту - ра,

С

ой, да спо - то - пи - ла все на - ши, да зе - лё... ой,

A

ой, да спо - то - пи - ла все на - ши, да зе - лё... ой,

T

ой, да спо - то - пи - ла все на - ши, да зе - лё... ой,

Б

С

все зе - лё - ны - ё на - ши, да луга.

A

все зе - лё - ны - ё на - ши, да луга.

T

все зе - лё - ны - ё на - ши, да луга.

Б

Б

2. Спо - то - пи - ла все на - ши зе - лё...  
 3. (Й)о - ста - ёт - ся толь - ко (Й)о - дин ма...

Т  
Б

(о) - ны - ё, ой, лу - га.  
 (а) - лень - кой, ох, лу - жок.

С

(Й)о - ста - ёт - ся толь - ко (Й)о - дин ма... ай  
 Со - би -рай - те ся, брат - цы, да ро - бя... ай,

А

(Й)о - ста - ёт - ся толь - ко (Й)о - дин ма... ай  
 Со - би -рай - те ся, брат - цы, да ро - бя... ай,

Т

8 (Й)о - ста - ёт - ся толь - ко (Й)о - дин ма... ай  
 Со - би -рай - те ся, брат - цы, да ро - бя... ай,

Б

С

(й)о - дин ма - лень - кой, да, лу - жок.  
 вы, ро - бя - та на... на лу - жок.

А

(й)о - дин ма - лень - кой, да, лу - жок.  
 вы, ро - бя - та на... на лу - жок.

Т

8 (й)о - дин ма - лень - кой, да, лу - жок.  
 вы, ро - бя - та на... на лу - жок.

Б

# Уж вы ночи, ночи тёмные

## Лирическая

Иркутская область  
Обработка В. Царегородцева

*J = 60*

C

1. Эх, уж вы... вы да но - чи, да но - чи тё... Э, ой, да  
4. Ох, са - ма... са - ма глу - по, да глу - по сде... Э, ой, да

но - чи да тём - ны - е, но - чи о - сен - ни - е.  
глу - по да сде - ла - ла, я глу - по сде - ла - ла.

2. Эх, на - до - е - ли вы, но - чи, да нам про - ску... Э, ой, да  
на - ску - чи - ли, ой, на - про - ску - чи - ли.

на - ску - чи - ли, ой, на - про - ску - чи - ли.

C

3. Ой, со ми - лым - то друж - ком да гу - ля - ть - то раз - лу...  
 5. Ох, что ми - ло - го, ми - ло - го друж - ка, да рас - про - гне...

A

Э, ой, да  
 Э, ой, да

T

Э, ой, да  
 Э, ой, да

Б

C

нас раз - лу - чи - ли, гу - ля - ть раз - лу - чи - ли.  
 рас - про - гне - ва - ла, я рас - про - гне - ва - ла.

A

нас раз - лу - чи - ли, гу - ля - ть раз - лу - чи - ли.  
 рас - про - гне - ва - ла, я рас - про - гне - ва - ла.

T

Б

C

6. Эх, уж вы... вы да но - чи, да но - чи тё...  
 А

Э, ой, да  
 Э, ой, да

T

Б

C

но - чи тём - ны - е, но - чи о - сен - ни - е.

A

но - чи тём - ны - е, но - чи о - сен - ни - е.

T

Б

## **Никто меня не пожалеет**

## Романс

Владимирская область  
Запись и обработка В. Царегородцева

Взволнованно  
Одна

Двоє

1. Ни - кто ме - на не по - жа - ле - ет, и ни - ко - му ме - на не жаль,

Все

ни - кто мо - во го - рюш - ка не зна - ет, и не с кем раз - де - лить пе - чаль,

2. Ни - кто мо - во го - рюш - ка не зна - ет, и не с кем раз - де - лить пе - чаль,

кру - гом, во - круг о - си - ро - те - ла, си - жу во по - люш - ке од - на.

кру - гом, во - круг о - си - ро - те - ла, си - жу во по - люш - ке од - на.

Т  
Б

Одна

Все *mf*

C

3. Кру - гом, во-круг о - си - ро - те - ла, си - жу во по-люш-ке од - на,

A I

A II

||

C

го - лов - ку к не - бу при - кло - ни - ла, са - ма за - ду - мав - ши бы - ла.

A I

A II

8

го - лов - ку к не - бу при - кло - ни - ла, са - ма за - ду - мав - ши бы - ла.

T

Б

||

C

4. Го - лов - ку к не - бу при - кло - ни - ла, са - ма за - ду - мав - ши бы - ла.

A I

A II

||

C

Зве - нит у - ны - ло ко - ло - коль - чик, ли - ха - я трой - ка у во - рот.

A I

A II

8

Зве - нит у - ны - ло ко - ло - коль - чик, ли - ха - я трой - ка у во - рот.

T

Б

*f*

C 5. Зве-ни-т у - ны-ло ко-ло- коль-чик, ли - ха - я трой-ка у во- рот,

A I A II 5. Зве-ни-т у - ны-ло ко-ло- коль-чик, ли - ха - я трой-ка у во- рот,

T B

*mf*

C ли - ха - я трой-ка бе-жит бой-ко, раз-лу - ку звон е - ё по - ёт!

A I A II ли - ха - я трой-ка бе-жит бой-ко, раз-лу - ку звон е - ё по - ёт!

T B

Одна

A I 6. Ни - кто ме - ня не по - жа - ле - ет, и ни - ко - - му ме - ня не жаль,

A II

Две

Все

*mf*

C ни - кто мо - во го-рюш-ка не зна-ет, и не с кем раз - де-лить пе-чаль.

A I A II

ни - кто мо - во го-рюш-ка не зна-ет, и не с кем раз - де-лить пе-чаль.

T B

# А у бору зелен сад

## Лирическая

Курская область  
Обработка В. Царегородцева

**Одна**

**p**

1. А у бору зелен сад раз-ви-ва - ет - ся,

**Двое**

а ку - да ми-лый мой со-би-ра - ет - ся?

**Одна**

**mp**

2. А ку - да ми-лый мой со-би-ра - ет - ся?

**Все**

чи у путь, чи у даль, чи в до-ро - же-н(и)-ку?

**Одна**

3. Чи у путь, чи у даль, чи в до-ро - же-н(и)-ку?

**Все**

**mf**

По - но - чуй, ми-лый мой, со мной но - че-н(и)-ку.

4. По-но - чуй, ми-лый мой, со мной но - чень - ку.

C *f*

Я не ночь но-чевать, всю не-де - люш-ку.

A

Я не ночь но-чевать, всю не-де - люш - ку.

T

B

C

5. Я не ночь но-чевать, всю не-де - люш-ку,

A

всю не-де - люш-ку,

T

B

C *ff*

це - ло - вать, ми-ло-вать те - бя Лю - буш-ку.

A

це - ло - вать, ми-ло-вать те - бя Лю - буш - ку.

T

B

C *p*

Одна

A

6. А у бо - ру зе - лен сад раз - ви - ва - ет - ся,

C

Все

а ку - да ми-лый мой со-би - ра - ет - ся.

A

# Заиграю, сам заплачу

## Лирическая

Слова народные

В. Царегородцев\*

Один

T 8

1. А - о - х', за - иг - ра - ю, са - м', да за - пла - чу.  
2. А - о - х', вспо - ми - на - ю, са - м' я тос - ку - ю.

Все

C

О-е, сво - ю пре - ж' - нию - ю мла - дость, а я вспо... вспо - ми - на... вспо - ми - на - ю.  
О-е, све - т' мо - я мла - (й)а - дость, эх, (й)а - на мо... мо - ло - да... мо - ло - да - я.  
О-е, как у - шла от ме - ня мла - дость, (й)а - на не... не ска - за... не ска - за - лась.  
О-е, как при - шла - ш' мо - я ста - рость, (й)а - на не... не спро - си... не спро - си - лась.

A

О-е, сво - ю пре - ж' - нию - ю мла - дость, а я вспо... вспо - ми - на... вспо - ми - на - ю.  
О-е, све - т' мо - я мла - (й)а - дость, эх, (й)а - на мо... мо - ло - да... мо - ло - да - я.  
О-е, как у - шла от ме - ня мла - дость, (й)а - на не... не ска - за... не ска - за - лась.  
О-е, как при - шла - ш' мо - я ста - рость, (й)а - на не... не спро - си... не спро - си - лась.

вариант напева  
для тенора и альта

T 8

О-е, сво - ю пре - ж' - нию - ю мла - дость, а я вспо... вспо - ми - на... вспо - ми - на - ю.  
О-е, све - т' мо - я мла - (й)а - дость, эх, (й)а - на мо... мо - ло - да... мо - ло - да - я.  
О-е, как у - шла от ме - ня мла - дость, (й)а - на не... не ска - за... не ска - за - лась.  
О-е, как при - шла - ш' мо - я ста - рость, (й)а - на не... не спро - си... не спро - си - лась.

B

О-е, сво - ю пре - ж' - нию - ю мла - дость, а я вспо... вспо - ми - на... вспо - ми - на - ю.  
О-е, све - т' мо - я мла - (й)а - дость, эх, (й)а - на мо... мо - ло - да... мо - ло - да - я.  
О-е, как у - шла от ме - ня мла - дость, (й)а - на не... не ска - за... не ска - за - лась.  
О-е, как при - шла - ш' мо - я ста - рость, (й)а - на не... не спро - си... не спро - си - лась.

Один

T 8

3. О - х', мо - ло - да - я, (й)а - на у - да - ла - я.  
4. О - х', не ска - за - лась, (й)а - на про - ле - те - ла.

\* Стилизация традиционного распева Белгородской области.

# Неспокойный, шельма, комарёк

## Лирическая

Белгородская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

**Один**  $\text{♩} = 44$

**Все**  $\text{♩} = 52$

С А  
М\*

1. О - х', ох, не - спо - кой - ный, шель - ма, ко - ма - рёк, а ну - ка,  
2. О - х', да как на бе - лой толь - ко на за - ре... А ну - ка,  
3. О - х', да сон пре-крас - ный дев - ка ви - де - ла... А ну - ка,  
4. О - х', да за бе - лы гру - ди дев - ку хва - тал... А ну - ка,  
5. О - х', не вор, не бро - дя - га, не раз - бой - ни - чек... А ну - ка,

С А  
М

о - х', да ох, да мне спо - ко... (э - о), ох, да мне спо - ко - ю ко - ма - р' не да - ёт. А - е - е,  
о - х', да ой, да при - ус - ну... (э - о), ох, да при - ус - ну - ла буд - то де - вуш - ка. А - е - е,  
о - х', да ой, да буд - то кто... (э - о), ох, да буд - то кто - то к де-в' - ке по - до - шёл. А - е - е,  
о - х', да ой, да не пу - га... (э - о), ох, да не пу - гай - ся, де - в' - ка мо - ло - да. А - е - е,  
о - х', да ой, да до - ро - гой... (э - о), ох, да до - ро - гой твой по - лю - бо - в' - ни - чек. А - е - е,

С А  
М

о - х', да ой, да всё до бе... (э - о) ой, да всё до бе - лой ко - ма - р' до за - ри.  
о - х', да ой, да сон пре - кра... (э - о) ой, да сон пре-крас - ный де - в' - ка ви - де - ла.  
о - х', да ой, да за бе - лы... (э - о) ой, да за бе - лы гру - ди де - в' - ку хва - тал.  
о - х', да ой, да я не вор... (э - о) не вор, не бро - дя - га, не ра - з' - бой - ни - чек.  
о - х', да ой, да до - ро - гой... (э - о) ох, да до - ро - гой твой по - лю - бо - в' - ни - чек.

\* Мужские голоса.

# Ай, много хаживал (Спор сокола с конем)

Былинная песня

Ростовская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

Т  
Б  
А  
Т  
Б

Ай, мно - го ха - жи - вал,  
е, на доб - рым - то ко - не, мла - дец мно - го ез - жи - вал.  
я на ду - шач - ке, на доб - рым - то ко - не, мла - дец мно - го ез - жи - вал.

1. Ай, много хаживал,  
Я на душачке, на добрым-то коне,  
Младец много езживал.
2. Ай, много езживал.  
Никогда такой я диковинки,  
Младец я не видывал.
3. Ай, я не видывал.  
Как наехал-то я на чудочку,  
На славный на сырый дуб.
4. Ай, да на сырый дуб.  
Как у сыра-то, у дубочика  
Корешки буланные.
5. Ай, ну буланные.  
Как у сыра-то, у дубочика  
Шкорочка железная.
6. Ай, вот железная.  
Как у сыра-то, у дубочика  
Веточки хрустальные.
7. Ай, ну хрустальные.  
Как у сыра-то, у дубочика  
Листушки бумажные.
8. Ай, вот бумажные.  
Как маковочка у дубочика  
Была позлаченая.
9. Ай, позлаченая.  
Как под дубиком, под сырым дубом  
Лежит бел-горюч камень.
10. Ай, бел-горюч камень.  
Бел-горючий-то лежит камушек,  
Лежит камень проклятый.
11. Ай, камень проклятый.  
Прокляла его мать-сыра земля,  
Прокляла сыра земля.
12. Ай, мать-сыра земля.  
Как на том-то бел на дубочику  
Гнездо соколиная.
13. Ай, соколиная.  
Под сырым-то ведь дубочиком  
Стойлица кониная.
14. Ай, ну кониная.  
Как соколик-то со добрым конем  
Чтось-то поразмолали.
15. Ай, поразмолали.  
Поразмоламши со соколиком  
Они позаспорали.

# Широкохонько Волга разливалася

Лирическая

Ульяновская область  
Обработка В. Царегородцева

**Один**

**T** 

1. Ши - ро - ко - хонь - ко, эх, ши - ро - ко - хонь - ко Вол - га...  
2. Раз - ли - ва - ла - ся, эх, за - то - пля - ла все го - ры...  
3. Все го - ры, до - лы, эх, ос - та - вал - ся во луж - ках...  
4. Част ра - ки - тов куст, эх, как во э - том во кус - ту...

**Все**

**C** 

Вол - га ра... раз - ли - ва... э, ой, да  
Вол - га за... за - то - пля - ла, э, ой, да  
ос - та - ва... ос - та - вал - ся, э, ой, да  
си - дит во... воль - на пта... э, ой, да

**A** 

Вол - га ра... раз - ли - ва... э, ой, да  
Вол - га за... за - то - пля - ла, э, ой, да  
ос - та - ва... ос - та - вал - ся, э, ой, да  
си - дит во... воль - на пта... э, ой, да

**T** 

**C** 

ра... раз - ли - ва - ла - ся.  
все... все го - рынь - ки, все до - лы.  
част... част ра - ки - тов куст.  
во... воль - на пта - шеч - ка.

**A** 

ра... раз - ли - ва - ла - ся.  
все... все го - рынь - ки, все до - лы.  
част... част ра - ки - тов куст.  
во... воль - на пта - шеч - ка.

**T** 

# Ещё шли-то, прошли весёлые наши-то деньки

## Лирическая

Костромская область  
Обработка В. Царегородцева

## Ты взойди-ко, солнце красное

## Лирическая

## Иркутская область

С = 56

Все

С

А

Т

Б

Один

1. Ты взой - ди - ка, взой-ди, да солн-це кра...  
 2. Над го - ро - ю взой-ди, да над вы - со...  
 3. Над по - ля - нуш - ко - ю, да над зе - лё...

а а - сно - е,  
 о о - ко - ю,  
 о о - но - ю,

а а - сно - е,  
 о о - ко - ю,  
 о о - но - ю,

а а - сно - е,  
 о о - ко - ю,  
 о о - но - ю,

а - сно - е,  
 о - ко - ю,  
 о - но - ю,

нт  
ва

С

ой, над го-ро-ю взой-ди, на - д' вы - со... ой, да на - д' вы - со - ко - ю.  
ой, над по-ля-нуш - ко - ю, на - д' зе - лё... ой, да на - д' зе - лё - но - ю.  
ой, про - све-ти - ка ты нам всю до - ли... ой, да всю до - ли - нуш - ку.

А

8  
о - й, на - д' го-ро - ю взой - ди, да над вы - со... ой, да на - д' вы - со - ко - ю.  
о - й, на - д' по-ля - нуш - ко - ю, да над зе - лё... ой, да на - д' зе - лё - но - ю.  
о - й, про - с' - ве - ти - ка ты нам на всю до - ли... ой, да всю до - ли - нуш - ку.

Т

о - й, на - д' го-ро - ю взой - ди, да на - д' вы - со... ой, да на - д' вы - со - ко - ю.  
о - й, на - д' по-ля - нуш - ко - ю, да на - д' зе - лё... ой, да на - д' зе - лё - но - ю.  
о - й, про - с' - ве - ти - ка ты нам на всю до - ли... ой, да всю до - ли - нуш - ку.

Б

# Ой, упав сніжок

## Лирическая

Украина  
Житомирская область  
Обработка В. Царегородцева

C A

1. Ой, у - пав сні - жок та(й) на бе - рі - жок,

C A

та - й зо - зли - вся та(й) во - до - ю,

C A

та - й зо - зли - вся та(й) во - до - ю.

C A

2. Луч - ше бу - ло та(й) ді - в' - чи - но - (о) - ю,

C A

чі - м' те - пер (й) у... у - в' - до - во - ю, 1. 2. ю.

C A

3. По - хо - джес - но, о - й, по - бро - джес - но

C A

та - й под - на мо - ре - м' кінь - ми,

C  
A

та-й под на мо - ре - м' кінь - ми.

T  
Б

мо - рем

C  
A

4. То не кінь - ми, о - й, то - ж' не кінь - ми,

C  
A

той жу - рав - ли - ця с діт - ми,

T  
Б

C  
A

той жу - рав - ли - ця с діт - ми.

T  
Б

C  
A

5. Во - на хо - - дить, о - й, во - на бро - - дить.

C  
A

6. Дур - на дів - - ка, та-й не - ро - - зу - (у) - м' - на.

5. Вона ходить, ой, вона бродить,  
Тай по-над морем кряче. — 2 раза.

6. Дурна дівка, тай нерозумна,  
Тай за козаком плаче. — 2 раза.

# Лист-то посохнет

Лирическая

Кировская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 52$

Одна Все

С А

1. Лист - то по - сох - - нет, лист - то по - вя - нет, да со Вос - то - - ку ду - ёт ве - те - рок.

Т Б

Одна Все

С А

2. Со Вос - то - - ку ду - ёт ве - те - рок, да  
3. Ска - жу: «Ми - - ла - - я мо - я, про - щай!» Да  
4. Всё раз - луч - - ни - цу, вер - но, мо - - ю, да

Т Б

С А

со Восто - - ку, да ве - - тер ду - ёт,  
сколь про - щал - - ся с ми - лой, лю - - бо - - вал - ся,  
чем о - на по - луч - - ше да че - м о - на по - - кра - ше,  
да ска - жу: «Ми - - ла - - я мо - я, про - щай!»  
да знать дру - - гу - - ю, ой, да лю - бить - - стал,  
да но - си - там - - бур - ны - е да чул - - ки.

Т Б

# Солнце низко

Лирическая

Калужская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

A

1. Ох, солн-ца низ - - ка, ве - чер близ - - ка, ят - - пу - ща - (о) - - итЯ нас да - мой,  
4. Ох, как па - е - - там па - цвя - точ - - кам гна - ла ди - (е) - в(э)-ка ли - би - дей,

C  
A

солн - - ца низ - - ка, ве - - чер близ - - ка,  
солн - - ца гля - (о) - - неть, гром - - у - да - - рить,  
как - - са е - - та - - ва, до - жещь - - ку  
как - - са е - - та - - ва, до - жещь - - ку  
все - - ли - бёд - - душ - - па, цвя - точ - - кам  
все - - ли - бёд - - душ - - па, цвя - точ - - кам  
вси - - ма - лод - - ки, пэ - па - - рам,  
вси - - ма - лод - - ки, пэ - па - - рам,  
с(э) - - а му - жья - (о) - - ми,

T  
B

C  
A

ят - - пу - ща - (о) - - итЯ  
силь - - най дроб - - нэй  
рас - - цвя - ли - - в по - - ле  
гна - - ла ди - (е) - в(э)ка  
дной - - ли - бёд - - ки  
а - - я б(и) - - е - - дна - -  
нас - - да - мой.  
дошь - - пэ - - идёт.  
ле - - цвя - ты.  
ли - - би - дей.  
па - - ры н(и)ет.  
я - - (й)ад - на.

T  
B

A

2. Ох, солн-ца гля - (о) - неть, гром у - да - - рить, силь-ной дроб - - нэй дошь пэ - - идёт,  
3. Ох, как са - е - - та - - ва до - жещь - - ку рас - цвя - ли - - в по - ле цвя - ты,  
5. Ой, все ли - бёд - - душ - - ки пэ - па - - рам, дной ли - бёд - - ки па - - ры н(и)ет,  
6. Ой, все ма - лод - - ки с(э)а му - жья(о) - - ми, а - я би - (е) - - дна - - я й(а) - - дна,

# Что-то тяжко, что-то важко

## Лирическая

Белгородская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

**C** **A**  $\text{♩} = 48$

1. Что - то тяж - ко, ой, да чтой-то важ - ко жить без ми - ло-го друж - ка? А - о - й,

вы пой - ди - тя, при - вя - ди - тя, о - х', ко - го ве - (е) - р' - но я ж' да люб - лю.

2. Вы пой - ди - тя, ой, да при - вя - ди - тя да ко - го вер - но я люб - лю. А - о - й,

3. По - лю - би - ла, ой, да я Ва - нию - шу, о - х', с рас - куд - ря - (а) - вай го - ло - вай.

по - лю - би - ла я Ва - нию - шу, о - х', с рас - куд - ря - (а) - вай го - ло - вай.

он куд - ря - вый, ку - че - ря - вый, о - х', на нё - м' куд - ри в три ря - да.

# Пролетели те дни золотые

Романс

Волгоградская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева



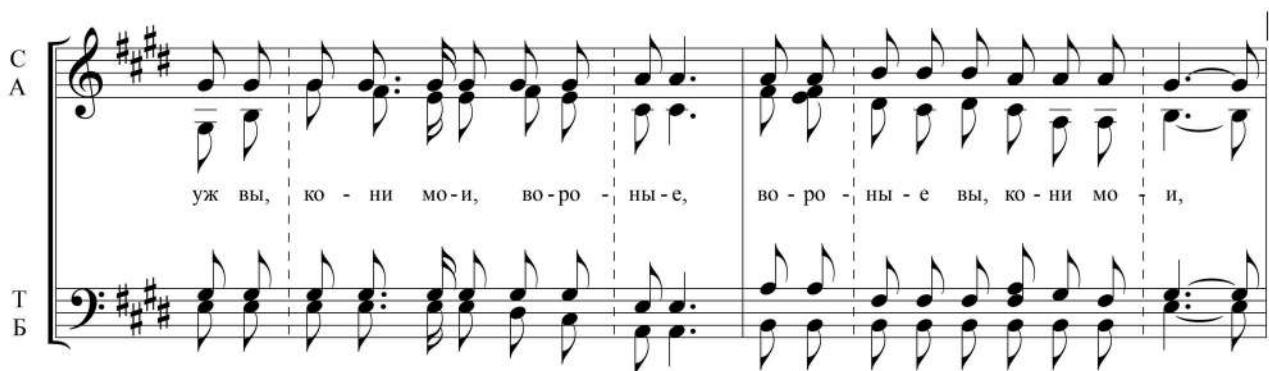
♩ = 90

Т Б

С А

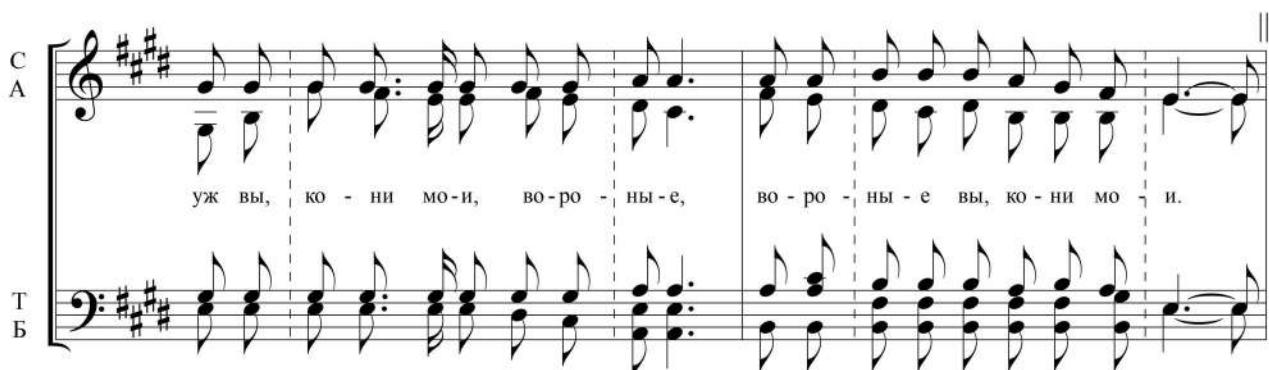
Т Б

1. Проле - те - ли те дни зо-ло - ты - е го - род - ской без - ог - ляд - ной люб - ви,



уж вы, ко - ни мо - и, во - ро - ны - е, во - ро - ны - е вы, ко - ни мо - и,

Т Б



уж вы, ко - ни мо - и, во - ро - ны - е, во - ро - ны - е вы, ко - ни мо - и.

Т Б

2. Все я знаю степные дорожки,  
Когда еду к хоромам моим,  
Крикну: «Кони мои, вороные,  
Вороные вы, кони мои».

3. Устелю свои сани дарами,  
В гривы конские ленты вплету,  
Пролечу, прозвеню бубенцами  
И тебя на лету подхвачу.

4. — Мы ушли от проклятой погони,  
Перестань, моя детка, рыдать,  
Нас не выдали чёрные кони,  
Вороных уж теперь не догнать!

# Ангелы в небе

## Рождественский духовный стих

Обработка В. Царегородцева

С А

1. Ан - ге - лы в не - бе песнь вос - пе - ва - ют,

С А

что Хрис - тос ро - дил - ся всем воз - ве - ща - ют.

Т Б

С А

«Сла - ва в Выш - них Бо - гу.»

Т Б

С А

2. Днесь Хри - тос рож - да - ет - ся, в пло - ти Бог яв - ля - ет - ся. На -

3. На Хрис - та взи - ра - ю - чи и хва - ля спи - ва - ю - чи:

С А

род от э - той ра - дос - ти по - за - был все тя - го - ти.  
«Сла - ва Соз - да - те - лию, рай - ской жиз - ни да - те - лио!»

Т Б

С А

Сла - ва в Выш - них Бо - гу.

Т Б

# Богородице

Слова Ю. Жадовской

В. Царегородцев

С А

Т Б

К Те-бе, Вла- ды - чи - це свя - та - я, к Те - бе за ми-лость - ю при - ду,

С А

Т Б

в Те - бе, Зас - туп - ни - це bla - га - я, Пок - ров и по - мощь я най - ду.

С А

Т Б

Ты нам при - бе - жи - ще, и щит, и ис - це - ле - ни - е бо - ля - щих,

С А

Т Б

к Те - бе о - би - жен - ный спе - шит, у - те - ха, ра - дость всем скор - бя - щим.

# Как ходил же грешный человече

Духовный стих

Обработка В. Царегородцева

Соло

1. Как ходил же грешный че-ло-ве-че, он по бе-ло-му све-ту.

Соло

2. При-сту-пи-ли к греш-ну че-ло-ве-ку, к я-му доб-ра-и лю-ди.

С

3. Что те-бе на-до, греш-ны-й че-ло-ве-че, ти зла-та, ти се-реб-ра?

С

Все

4. Ти зла-та, ти се-реб-ра, ти зла-то-го о-де-я-ни-я?

С

4. Ти зла-та, ти се-реб-ра, ти зла-то-го о-де-я-ни-я?

А

4. Ти зла-та, ти се-реб-ра, ти зла-то-го о-де-я-ни-я?

Т

8

4. Ти зла-та, ти се-реб-ра, ти зла-то-го о-де-я-ни-я?

Б

4. Ти зла-та, ти се-реб-ра, ти зла-то-го о-де-я-ни-я?

Соло

C  
5. Мне ни зла - та, ни се - реб - ра, ни зла - то - го о - де - я - ни - я.

A  
5. Мне ни зла - та, ни се - реб - ра, ни зла - то - го о - де - я - ни - я.

T  
5. Мне ни зла - та, ни се - реб - ра, ни зла - то - го о - де - я - ни - я.

Б  
5. Мне ни зла - та, ни се - реб - ра, ни зла - то - го о - де - я - ни - я.

Соло

C  
6. Толь - ко на - до греш-ну че - ло - ве - ку — о - дин са - жень зе - мель - ки.

Соло

C  
Одна  
7. О - дин са - жень, са - жень зе - мель - ки, да и че - ты - ре дос - ки.

## Душа моя прегрешная

## Духовный стих

## Транскрипция для народного голоса

и хора В. Калистратова

## Переложение и редакция для народного хора

В. Царегородцева

## Adagio

Соло

С

А

Т

Б

Ду - ша мо - я пре - греш - на - я, что не пла - чешь - ся? Ты

*p*

*pp*

*pp*

Соло

С

А

Т

Б

плач, ду - ша, ры - дай все - гда, тем у - те - шишь - ся. Не ус - пе - ешь

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Соло

ты про - пла - ка - ти, ког - да при - дет смерть.

C I

C

A

T

Б

*p*

A..

Соло

А по смер - ти гре - хи тво - я об - ли - чат те - бя.

C I

C

A

T

Б

*pp*

По смер - ти гре - хи тво - я об - ли - чат те - бя,

*pp*

*mf* *molto cresc. e allarg.*

C      об - ли - чат те - бя,      об - ли - чат те - бя.

A

T      об - ли - чат те - бя,      об - ли - чат те - бя.

B

*f a tempo*

C      Скинь о - деж - ды ты гре - хов - ны - е с по-ка - я - ни - ем.

A

T      Скинь о - деж - ды ты гре - хов - ны - е с по-ка - я - ни - ем.

B

*mp*

C      А не ски - нешь ты - гре - хи тво - я о - до - ле - ют те -

A

T      Закр. ртом

B

Соло

*rall.* *a tempo* ***mp***

Стра - да - ли - цы вен -

**C I** ***mp***

**C** ***f*** A...

**A** ***f*** бя

**T** ***f*** бя, о - до - ле - ют те - бя.

**Б** ***f***

Соло

ци - но - сят на гла - зах сво - их. О - ни песнь по - ют ар - хан - гель -

**C**

**A**

**T**

**Б**

rall.

Соло

С

А

Т

Б

Соло

ску: «Ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и -

Ал-ли-лу-и я, ал-ли-лу-и -

Ал-ли-лу-и я, ал-ли-лу-и -

Ал-ли-лу-и я, ал-ли-лу-и -

*Largo*

*dim.*

Соло

С

А

Т

Б

Соло

я, ал - ли - лу - и - я!»

я, ал - ли - лу - и - я!

я, ал - ли - лу - и - я!

я, ал - ли - лу - и - я!

А - л - ли - лу - и - я!

# Егда Господь бысть на браце в Кане Галилейстей

Духовный стих

Обработка В. Царегородцева

Скоро

C A

1. Мес - си - я при - шед во мир ис-тин-ный и Про-рок ве - лий в чу-де-сех див-ный,

C A

и - же в си-ле яв - ля - ет, в во-де сла-дость по - да - ва - ет в Ка-не Га - ли - лей - стей,

T B

C A

в Ка-не Га - ли - лей - стей.

T B

C A

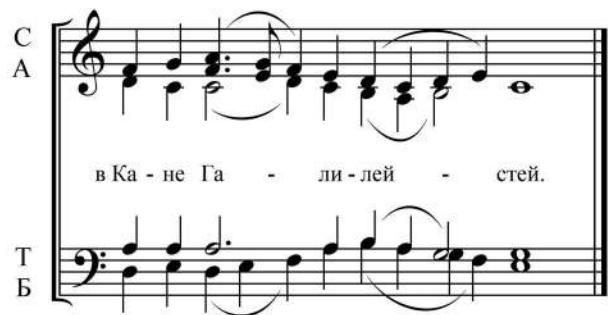
2. Ег - да брач-ну - ю честь сот-во - ри - ша, Хри - ста И - су - са на нию про-си - ша.

T B

C A

И у - че - ни - ком Е - го, стре - ши Ца - ря сво - е - го в Ка-не Га - ли - лей - стей,

T B



3. Егда на обед снеди носиша,  
Христа и Спаса да ясь просиша.  
Всего имут довольно токмо убо вина ждут  
В Кане Галилейстей, в Кане Галилейстей.
4. Мати же Его се да узрела,  
Жениху пир честен сотворила.  
Молит Сына своего да от воды дать вино  
В Кане Галилейстей, в Кане Галилейстей.
5. Господь хотя сим честь удобрити,  
Повелел воду в сосуды влити.  
Честным чести беседы сотвори вино с воды  
В Кане Галилейстей, в Кане Галилейстей.
6. О сем чуднаго Бога познали,  
Егда от воды вино черпали.  
Вино, вино, вино се первого лучше бысть  
В Кане Галилейстей, в Кане Галилейстей.
7. Рождеством Дево, Твоего Сына  
Испроси нам сладкого вина.  
Даждь рабом твоим радость  
И умом, и сердцем сладость  
В Царствии Небеснем, в Царствии Небеснем.

# Как шёл человек по дороженьке

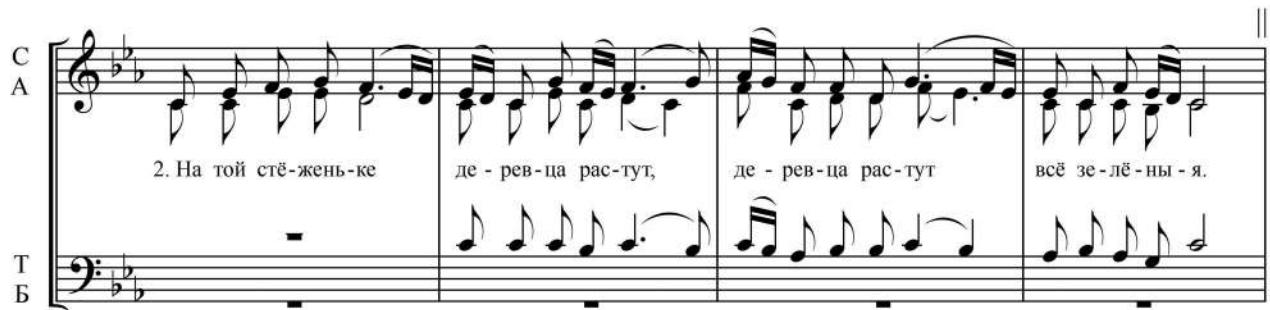
Покаянный стих

Слова покаянного стиха

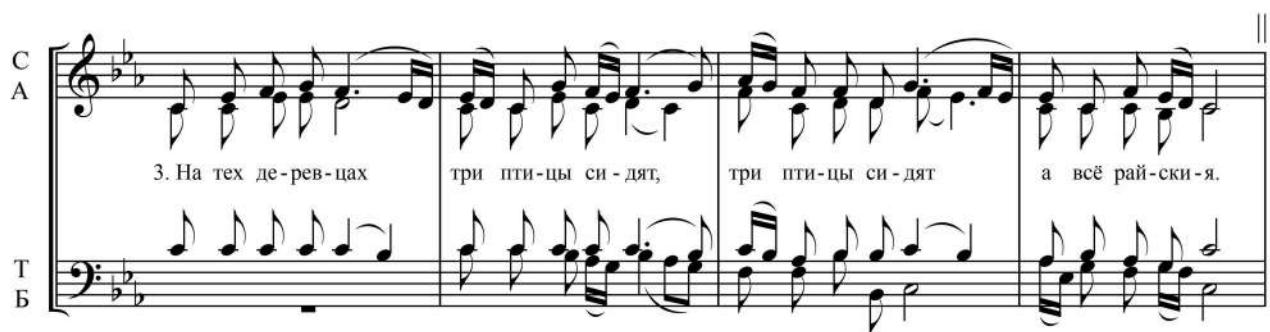
Напев А. Ишутиной  
Обработка В. Царегородцева



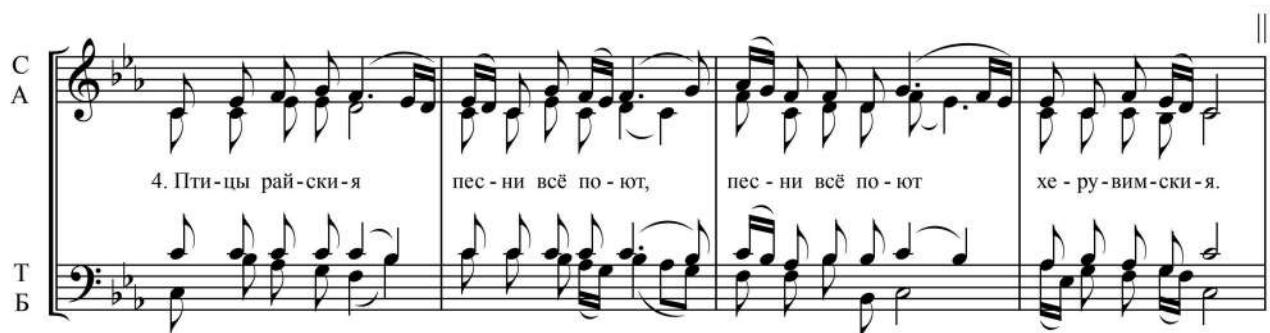
1. Как шёл че-ло-век по до-ро-жень-ке, по до-ро-жень-ке, всё по стё-жень-ке.



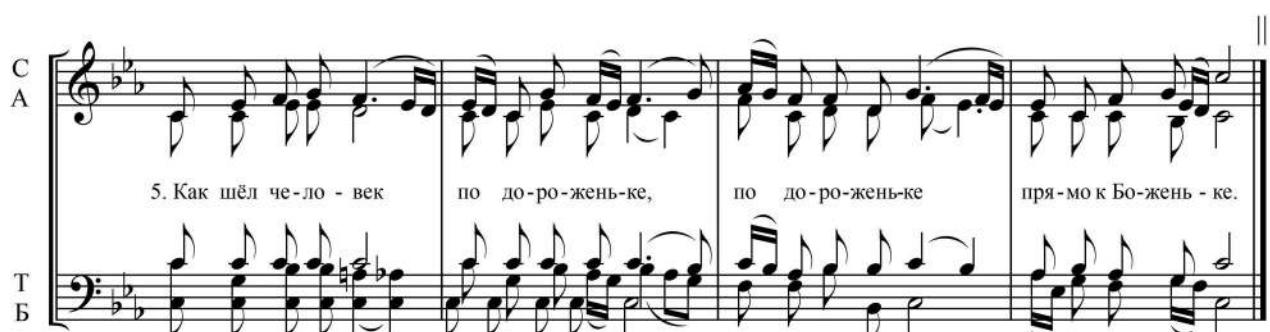
2. На той стё-жень-ке де-рев-ца рас-тут, де-рев-ца рас-тут всё зе-лё-ны-я.



3. На тех де-рев-цах три пти-цы си-дят, три пти-цы си-дят а всё рай-ски-я.



4. Пти-цы рай-ски-я пес-ни всё по-ют, пес-ни всё по-ют хе-ру-вим-ски-я.



5. Как шёл че-ло-век по до-ро-жень-ке, по до-ро-жень-ке пря-мо к Бо-жень-ке.

## Молитву пролию

Старинный напев  
Гармонизация М. Виноградова  
Хоровое изложение В. Царегородцева

TI  
TII

БI  
БII

mo - лит - ву про - ли - ю, mo - лит - ву про - ли - ю,

mo - лит - ву про - ли - ю ко Гос - по - ду

и To - му воз - ве - ду пе - ча - ли мо - я,

и To - му воз - ве - ду пе - ча - ли мо - я,

я - ко зол ду - ша мо - я ис - пол - ни - ся,

ТИ Т II

я - ко зол ду - ша мо - я ис - пол - ни - ся

БИ Б II

ТИ Т II

и жи - вот мой а - ду при - бли - жи - ся,

БИ Б II

ТИ Т II

и мо - лю - ся, я - ко И - о - на, и мо - лю - ся,

БИ Б II

ТИ Т II

я - ко И - о - на: «От тли, Бо - же, воз - ве - ди мя,»

БИ Б II

ТИ Т II

Бо - же, Бо - же, воз - ве - ди мя, воз - ве - ди мя.»

БИ Б II

# Не говори, что нет спасенья

Духовный стих\*

Слова А. Майкова

В. Царегородцев

C 2/4 - 4/4 - 4/4 - 3/4 - 4/4 - 4/4 -  
Не гово - ри, что нет спа - сень - я, что ты в пе-ча-лях из - не - мог:  
A 2/4 - 4/4 - 4/4 - 3/4 - 4/4 - 4/4 -  
C 3/4 - 4/4 - 4/4 - 4/4 - 4/4 - 4/4 -  
чем ночь тем - ней, тем яр - че звёз - ды, чем глуб - же скорбь, тем бли - же Бог..  
A 3/4 - 4/4 - 4/4 - 4/4 - 4/4 - 4/4 -  
T/B 3/4 - 4/4 - 4/4 - 4/4 - 4/4 - 4/4 -  
чем ночь тем - ней, тем яр - че звёз - ды, чем глуб - же скорбь, тем бли - же Бог..

Не говори, что нет спасенья,  
Что ты в печалих изнемог:  
Чем ночь темней, тем ярче звёзды,  
Чем глубже скорбь, тем ближе Бог...

\* По мотивам песен Красноярского края.

# Спасителю

Слова А. Пушкина

В. Царегородцев

Один

Т 

Я слы - шал, в ке - ли - и прос - той

С Все

...мо - лил - ся так пе - ре - до мной;

А

ста - рик мо - лит - во - ю чу - дес - ной мо - лил - ся так пе - ре - до мной;

Т

ста - рик мо - лит - во - ю чу - дес - ной мо - лил - ся так пе - ре - до мной;

Б

*mp*

С

«О - тец лю - дей! О - тец не - бес - ный! Да и - мя веч - но - е Тво - е

A

«О - тец лю - дей! О - тец не - бес - ный! Да и - мя веч - но - е Тво - е

T

«О - тец лю - дей! О - тец не - бес - ный! Да и - мя веч - но - е Тво - е

Б

C 

C 

C 

*mp*

C      и, как про - ща - ем мы лю - дей, так нас нич - тож - ных пред То - бо - ю,

A      и, как про - ща - ем мы лю - дей, так нас нич - тож - ных пред То - бо - ю,

T      и, как про - ща - ем мы лю - дей, так нас нич - тож - ных пред То - бо - ю,

B      и, как про - ща - ем мы лю - дей, так нас нич - тож - ных пред То - бо - ю,

Закр. ртом

*p*

C      прос - ти, О - тец, сво - их де - тей.

A      прос - ти, О - тец, сво - их де - тей.      Один

T      прос - ти, О - тец, сво - их де - тей.      Не вверг - ни      нас во ис - ку - шень - е

B      прос - ти, О - тец, сво - их де - тей.

*rit.*

*mp*

C      ...и от лу - ка - во - го прель - щен - я из ба - ви      нас и по - жа - лей».

A      ...и от лу - ка - во - го прель - щен - я из ба - ви      нас и по - жа - лей».

T      ...и от лу - ка - во - го прель - щен - я из ба - ви      нас и по - жа - лей».

B      ...и от лу - ка - во - го прель - щен - я из ба - ви      нас и по - жа - лей».

*pp*

# Там шли-прошли два ангела

Духовный стих

Саратовская область  
Обработка В. Царегородцева



1. Там шли - про - шли два ан - ги - ла, два ан - ги - ла - - хра - ни - ти - ля.



2. Два ан - ги - ла - - хра - - ни - ти - ля за со - бо - ю ве - ли ду - шу греш - на - ю.



3. За со - бо - ю ве - ли ду - шу греш - на - ю. Что ж ты, ду - ше - нь - ка, ми - ма ра - я про - шла?



4. Ми - ма ра - я про - шла, а к ним ни за - шла? Как у нас - то в ра - ю три ря - ки тя - куть.  
5. Од - на ря - ка - ря - ка са - хар - на - я, а дру - га - я ря - ка - мо - лош - на - я.  
6. А трет - я ря - ка - хо - лод - на - я, би - ря - жка - то у ей, у ей са - хар - ны - е.  
7. Как на ен - тих би - ря - жках ди - ряв - ца рас - тут, как на ен - тих ди - ряв - цах си - дят пта - шеч - ки.  
8. Сти - ши - ки по - ют хи - ру - (й)им - ски - я, хи - ру - (й)им - ски - я, си - ра - фим - ски - я.  
9. Хи - ру - (й)им - ски - я, си - ра - фим - ски - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.



# Трудничкам-рабам Христовым

Народная молитва об урожае

Слова народные

В. Царегородцев

C 1. Трудничкам-рабам Христовым зароди нам, Господь Боже.

A

C \* Спа-си, Гос-по-ди, по-ми-луй. ||

A

C 2. За-ро-ди нам, Господь Боже, вся-ка-га зер-но-ва пло-ду.

A

C 3. Вся-ка-га зер-но-ва пло-ду, да(й) Не-бе-с' на-га ро-ду.

A

4. А кто сошкой направляя, правой ручкой засевая.
5. Правой ручкой засевая, Христа в помощь призывая.
6. Христа в помощь призывая от жары, от тучи грозной.
7. От жары, от тучи грозной, от побою града буйна.

\* Припев повторяется после каждой строфы.

# Христос Воскресе

## Тропарь

А. Кастанский

Переложение для смешанного  
народного хора В. Царегородцева

C A

T B

C A

T B

C A

T B

C  
A

су-щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав. Хрис - тос Вос-кре - се из мерт - вых,  
Хрис - тос Вос - кре - се

T  
B

C  
A

смер - ти - ю смерть по - прав, и су - щим во гро - бех жи -

T  
B

C  
A

вот да - ро - вав. Хрис-тос Вос - кре - се, Хрис-тос Вос - кре - се,

T  
B

Хрис-тос Вос - кре - се, Хрис-тос вос -

C  
A

се, Хрис - тос Вос - кре - се, Вос - кре - се, Вос - кре - се.

T  
B

кре - се,

# Что мы видели?

Духовный стих

Воронежская область  
Обработка В. Царегородцева

*♩ = 60*

**Одна**

**Двое**

**Все**

**pp**

**p**

**mp**

C A

Что мы ви - де-ли? Ди-ву див - ну - ю. Ди-ву див - ну - ю, те-лу мерт - ву - ю.

T B

**mf**

C A

Как ду-ша с те - лом рас-ста-ва - ла - ся. Рас-ста-ва - ла-ся, да про-ща - ла - ся.

T B

**p**

C A

Как те - бе, ду - ша, на суд Бо - жий ид-ти. А те - бе, те - ло, в мать си-ру зем - лю.

T B

**Одна**

**Двое**

**pp**

C A

Что мы ви - де-ли? Ди-ву див - ну - ю.

# Добрый вечер

## Колядка

Обработка А. Котова  
Редакция В. Царегородцева

*J = 60*

C A

1. Доб - рый ве - чер то - би, па - не гос - по - да - ре. Ра - дуй - ся, ой, ра - дуй - ся зем - ля,

T B

Па - не гос - по - да - ре.

\*

C A

Сын Бо - жий, на - ро - див - ся!

T B

C A

Сын Бо - жий, на - ро - див - ся!

T B

2. А приду до тебе три праздничка в гости.
3. А як первый праздник — Святое Рождество.
4. А як другой праздник — Святаго Василья.
5. А як третий праздник — Святое Крещенье.
6. А за тем за словом бувайте здоровы.
7. А за те колядки просим шеколадки.

\* Повторяется после каждого запева.

# А летела пава

## Таночная (хороводная) троицкая

Курская область  
Стилевая аранжировка  
В. Царегородцева

$\text{♩} = 84$

а всё из по - ля.

а всё из по - ля.

1. А ле-те - ла па-ва, па - ва из... а всё из по - ля.

Ши - ро-ка - я у - ли - ца, да, а всё у - ли - ца, да зе - лё-на - я тра - ва.

Ши - ро-ка - я у - ли - ца, да, а всё у - ли - ца, да зе - лё-на - я тра - ва.

Ши - ро-ка - я у - ли - ца, да, а всё у - ли - ца, да зе - лё-на - я тра - ва.

2. А свила себе пава, пава гне... а всё гнездышко.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.

3. А вывела пава себе де... а всё детушек.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.

4. Первая у павы дочка Ма... а всё Машунька.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.

5. Другая у павы дочка Ле... а всё Ленушка.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.

6. Третия у павы дочка А... а всё Анушка.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.

# Во ключах, ключах

Хороводная

Кемеровская область  
Обработка В. Царегородцева

*C* *A* 

1. Вы клю - чах, клю - ча - х', вы ко - ло - де - зя - х',

*C* *A* 

о - й, лё - ли, лё - ли, о - й, ле - й, лё - (о) - ли, ля - ли.

*C* *A* 

2. Ку - па - л' - ся бо - бё - р', ку - па - л' - ся со - зё - р'.

*C* *A* 

О - й, лё - ли, лё - ли, о - й, ле - й, лё - (о) - ли, ля - ли.

*T* *B* 

*C* *A* 

3. Он не вы - ку - па - л' - ся, ши - б' - че вы - ма - ра - л' - ся.

*T* *B* 

C  
A

о - й, лё - ли, лё - ли, о - й, ле - й, лё - (о) - ли, ля - ли.

T  
Б

C  
A

4. На го - р' - ку вско - чи - л', о - т' - ря - хи - ва - л' - ся, да.

T  
Б

C  
A

о - й, лё - ли, лё - ли, о - й, ле - й, лё - (о) - ли, ля - ли.

T  
Б

5. Отряхивался, да, оглядывался, да\*.
6. Охотнички свищут, черна бобра ищут.
7. Хочут бобра бити, хотути зашибити.
8. Хочут зашибити, девке приносити.
9. Шкурочка боброва, девка черноброва.
10. Девка черноброва, ты люби парня другого.
11. Ты люби парня другого, парня молодого!
12. Парень молодой, да, белый, румяной, да.

\* Припевные слова повторяются после каждого куплета.

# Жил я у пана

Шуточная

Псковская область

Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 108 - 116 - 124$

Один

Двое

C A

1. Жил я у пана на первое ле-то, вы-жил я у пана ку-ри-цу за э-то.

M\*

C A

Ку-ри-ца мо-я, мо-я хох-ла-та-я, хо-хол.

M

C A

2. Жил я у пана на второе ле-то, вы-жил-я у пана ут-ку за э-то.

M

C A

Все

Мо-я у-та-по-пла-ву-та по дво-ру хо-дит, по дво-ру хо-дит, сво-их де-тей во-дит.

M

C A

Ку-ри-ца мо-я, мо-я хох-ла-та-я, хо-хол.

M

\* Мужские голоса.

Один

Двое

C A

3. Жил я у па - на на тре-ти - е ле - то, вы-жил я у па - на гу - ся за э - то.

M

Все

C A

Мой гусь - го - го - тусь, мо - я у - та - по - пла - ву - та, мо - я у - та - по - пла - ву - та по дво - ру хо - дит,

M

C A

по дво - ру хо - дит, сво - их де - тей во - дит.

M

C A

Ку -ри -ца мо - я, мо - я хох - ла - та - я, хо - хол.

M

Один

Двое

C A

4. Жил я у па - на на чет - вёр - то ле - то, вы-жил я у па - на ле - бе - дя за э - то.

M

Все

C A

Мой ле - бе - дя лю - бит бе - гать, мой гусь - го - го - тусь, мой гусь - го - го - тусь, мо - я у - та - по - пла - ву - та,

M

C A

мо-я у-та-по-пла-ву-та по дво-ру хо - дит, по дво-ру хо - дит, сво-их де-тей во-дит.

M

Все

С А

Мой ба-ран по го-рам, лю-бит де-вок по дво-рам, мой ле-бедь лю-бит бе-гать, мой гусь - го-го-тусь,

М

C  
A

мой гусь - го-го-тусь,  
мо-я у - та - по-пла-ву-та,  
мо-я у - та - по-пла-ву-та  
по дво-ру хо - дит,

M

C A

Ку-ри-ца мо-я, мо-я хох-ла-та-я, хо-хол.

M

C A

6. Жил я у па-на на шес-то-е ле-то, вы-жил я у па-на быш-ку за э-то.

M

C A

Бык сив лю-бит всех, мой ба-ран по го-рам, мой ба-ран по го-рам, лю-бит де-вок по дво-рам,

M

C A

мо-я у-та - по-пла-ву-та

M

C A

мо-я у-та - по-пла-ву-та по дво-ру хо-дит, по дво-ру хо-дит, сво-их де-тей во-дит.

M

C A

Ку-ри-ца мо-я, мо-я хох-ла-та-я, хо-хол.

M

# Из-под двух белых берёз

Скорая хороводная

Владимирская область

Запись и стилевая аранжировка

В. Царегородцева

$\text{♩} = 92$

C A

1. Из - под двух бе - лых бе - рёз, из - под двух бе - лых бе - рёз

C A

реч - ка про - - те - ка - - ла, реч - ка про - - те - ка - - ла.

TG\*

C A

2. Там ре - чень - ка про - те - ка - ла,  
 там ре - чень - ка про - те - ка - ла,  
 3. Нель - зя, нель - зя во - ду пить,  
 нель - зя, нель - зя во - ду пить,  
 4. Нель - зя, нель - зя жё - ну бить,  
 нель - зя, нель - зя жё - ну бить,  
 5. За что, про что жё - ну бить,  
 за что, про что жё - ну бить?  
 6. Ос - но - вуш - ку про - пи - ла,  
 ос - но - вуш - ку про - пи - ла,  
 7. Весь у - то - чек на пох - мель - е,  
 весь у - то - чек на пох - мель - е,  
 8. Сво - ё, сво - ё ру - ко - дель - е,  
 сво - ё, сво - ё ру - ко - дель - е,

M\*\*

TG

C A

во - да клю - че - ва - я, во - да клю - че - ва - я,  
 нель - зя е - ё по - черп - ну - ти, нель - зя е - ё по - черп - ну - ти.  
 нель - зя е - ё по - у - чи - ти, нель - зя е - ё по - у - чи - ти.  
 Про - пи - ла же - на ос - но - ву, про - пи - ла же - на ос - но - ву.  
 у - ток на пох - мель - е, у - ток на пох - мель - е.  
 сво - ё ру - ко - дель - е, сво - ё ру - ко - дель - е.  
 тон - ко - е пря - день - е, тон - ко - е пря - день - е.

M

\* Тонкий голос.

\*\* Мужские голоса.

# Истоптана травина

Свадебная плясовая

Псковская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 126 - 144$



C A

Ис - топ - та - на тра - ви - на, со - то - ло - че - на му - ра - ви - на.



C A

Э, кто тра - ву ис - топ - тал, кто му - ра - ву сто - ло - чил?



C A

Ис - топ - та - на тра - ви - на, со - то - ло - че - на му - ра - ви - на.



C A

Там И - ван разь - ез - жал, под о - кош - ко при - ез - жал.



C A

Ис - топ - та - на тра - ви - на, со - то - ло - че - на му - ра - ви - на.



C A

Под о - кош - ко при - ез - жал, гром - ким го - ло - сом кри - чал.



T B

C A

Ис - топ - та - на тра - ви - на,  
со - то - ло - че - на му - ра - ви - на.

T B

C A

Гром-ким го - ло - сом кри - чал,  
Вый - ди вон из те - ре - ма,  
Пе - реи - ми мо - во ко - ня,  
Не пой-дёшь, мо - я Марь - я,  
За - пря - га - ем ло - ша - дей,  
Се - ме - ро во - ро - ных,  
Вось - му ма - лень - ку - ю, де  
А де - ся - ту пе - гу - ю —

он и Марь - ю вы - зы - вал:  
пе - реи - ми мо - во ко - ня.  
бу - дешь ба - ры - на моя.  
а ты до до - му пеш - ком.  
се - ме - ро во - ро - ных.  
вось - му ма - лень - ку - ю.  
вя - ту ка - рень - ку - ю.  
со дво - ра не бе - га - ет!

T B

# Как из барских ворот

Игровая

Московская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

C A

T B

C A

T B

4. – Во высоком те... терему,  
На кроватке тесовой.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
На, на перинке пуховой.

5. На перинке пуховой,  
Со... со твоей дочкой родной.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Со... со твоей дочкой родной.

6. – Эй, рассукин сын, сын, холуй,  
Зачем сказываешь?  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
За... зачем сказываешь?

7. – Сударыня, ба... барыня,  
За... зачем спрашиваешь?  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Зачем спрашиваешь?

8. Если б ты не спро... спросила,  
Я, я вовек бы не сказал.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Я, я вовек бы не сказал.

9. Никому я не... не скажу,  
Три беды я сделаю.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Три, три беды я сделаю.

10. Как на первую на беду  
Я... я тележку украду.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Я, я тележку украду.

11. На другую на... на беду  
Ко... коней быстрых уведу.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Ко... коней быстрых уведу.

12. Как на третью на... на беду  
Тво... твою дочку увезу.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Тво... твою дочку увезу.

# Как под грушею

Хороводная

Слова народные

В. Царегородцев\*



1. Как под гру - ше - ю, под че - реш - не - ю, де-верь-ю, верь-ю, над до - ли - но - ю.



2. Под бе - лым шат - ром, под бе - рё - зо - вым, де-верь-ю, верь-ю, над до - ли - но - ю.



3. По си - нию мо - рю ко - раб - ли плы - вут, де-верь-ю, верь-ю, над до - ли - но - ю.

4. Ко - раб - ли плы - вут с по - зу - мен - та - ми, де-верь-ю, верь-ю, над до - ли - но - ю.

5. С по - зу - мен - та - ми, с а - лым лен - та - ми, де-верь-ю, верь-ю, над до - ли - но - ю.

6. С а - лым лен - та - ми, да с не - вес - та - ми, де-верь-ю, верь-ю, над до - ли - но - ю.



\* Стилизация традиционного распева Нижегородской области.

# Красна ягодка изюмчитая

Свадебная

Владимирская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 88$

**System 1:**

C A  
Кра - сна я - год - ка и - зю - м' - чи - та - я.

**System 2:**

C A  
По та - ре - лоч - ки ка - та - ет - ся. Ax,  
M\* М

**System 3:**

C A  
си - ди - т' Ма - ша - у - лы - ба... а - ет - ся. - Ax,  
M

**System 4:**

C A  
что ты, Ма - ша, у - лы - ба - ешь - ся? - Ax,  
M

**System 5:**

C A  
я лю - бу - ю - ся на кня - зя на сво - во. Ax,  
M

**System 6:**

C A  
зна - ю, зна - ю, не по - ки - нет он ме - ня.  
M

\* Мужские голоса.

# Мы гуляли до сумерек

Хороводная троицкая

Владимирская область

Запись и стилевая аранжировка

В. Царегородцева

$\text{♩} = 120$

о - й, по - ка - зал - ся день ма - не - нек,

1. О - й, мы гу - ля - ли до су - ме - рек,

день ма - не - нек, ко - ро - те - нек, мы гу - ля - ли во ле - сах, да.

день ма - не - нек, ко - ро - те - нек, мы гу - ля - ли во ле - сах, да.

2. Ой, день маненек,  
Ой, мы гуляли во лесах,  
Мы гуляли во лесах,  
Забавлялись во лугах, да.

3. Ой, мы гуляли во лесах, да,  
Ой, забавлялись во лугах.  
Для забавы цветы рвали  
И веночки завивали.

4. Ой, для забавы цветы рвали,  
Ой, и веночки завивали.  
Завивали, заплетали,  
Сами себя украшали.

5. Ой, сами себя украшали,  
Ой, домой идти опоздали,  
Отдохнуть под кустик сели,  
Сами песенку запели.

6. Ой, отдохнуть под кустик сели,  
Ой, сами песенку запели,  
Сами песенку запели,  
Соловью свистать велели.

7. Ой, сами песенку запели,  
Ой, соловью свистать велели:  
— Соловушка, просвищи,  
Молоденький, просвищи.

\* Тонкий голос.

# На горе-то калина

## Плясовая

Самарская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

*J = 80*

A

C A M\*

3. Калинушку ломали,  
Калинушку ломали.  
Ну что ж, сиротина, ломали,  
Да ну кому какое дело, ломали.

4. Во пучёчки вязали,  
Во пучёчки вязали.  
Ну что ж, сиротина, вязали,  
Да ну кому какое дело, вязали.

5. На дорожку бросали,  
На дорожку бросали.  
Ну что ж, сиротина, бросали,  
Да ну кому какое дело, бросали.

6. Там проехал дворянин,  
Там проехал дворянин.  
Ну что ж, сиротина, дворянин,  
Да ну кому какое дело, дворянин.

7. – Куда едешь, дворянин?  
Куда едешь, дворянин?  
Ну что ж, сиротина, дворянин,  
Да ну кому какое дело, дворянин.

8. – А я еду во поход,  
А я еду во поход.  
Ну что ж, сиротина, во поход,  
Да ну кому какое дело, во поход.

9. – Ты возьми меня с собой,  
Ты возьми меня с собой.  
Ну что ж, сиротина, все с собой,  
Да ну кому какое дело, все с собой.

\* Мужские голоса.

# Не будите молоду

Хороводная

Псковская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 116$

C A

1. Не буди - те мо - ло - ду, да ут - ром ра - но по ут - ру,

C A

вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ны - шко взой - дёт.

C A

2. Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ны - шко взой - дёт,

C A

ког - да сол - ны - шко взой - дёт, ро - са на зем - лю спа - дёт, да

C

A

C

A

Хорошо пастух играет,  
Выговаривает:\*

– Вы гоните-ка скотину  
Во широкую долину.

Гонят девки, гонят бабы,  
Гонят малые ребята,

Гонят стары старики,  
Да и молоды мужики.

Да они гнали во лужок,  
Становились во кружок.

Одна девка весела  
В корогод плясать пошла.

Она пляшет, ручкой машет,  
Пастушка к себе зовёт:

– Ты коровушек паси,  
Ночевать ко мне ходи.

Пастух ночку ночевал,  
Да и овечку потерял.

Ён вторую ночевал,  
Да и полстада потерял.

Он и третью ночевал  
Всёе стадо потерял.

\* Каждое двустишие повторяется; в песне сохраняется цепная форма.

# Расти, расти, калинушка

Плясовая

Краснодарский край

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 112

M\* 

1. Ра - ти, рас - ти, ка - ли - нуш - ка, рас - ти не ша - тай - ся,

C 

A

жи - ви, жи - ви, су - да - руш - ка, жи - ви не пе - чаль - ся.

M 

C 

A

2. Жи - ви, жи - ви, су - да - руш - ка, жи - ви не пе - чаль - ся.

M 

C 

A

При - дёт тос - ка, кру - чи - нуш - ка, пой - ди раз - гу - ляй - ся.

M 

3. Придёт тоска, кручинушка,  
Пойди разгуляйся.  
Поди, поди, разгуляйся,  
С милым повидайся.

4. – Ой, девица-красавица,  
Душа, моё сердце,  
Ты пошёй мне рубаху  
Из макова цвета.

5. Ты пошёй мне рубаху  
Из макова цвета,  
Потому что мака цвета  
Лучше в свете нету.

6. – Ой, молодец, молодец,  
Молодец хороший,  
Пошёй мне башмачки  
С жёлтого песочка.

7. Пошёй мне башмачки  
С жёлтого песочка,  
Из песочка башмачки,  
С травоныки носочки.

8. – Ой, девица-красавица,  
Душа, моё сердце,  
Напряди мне тонких дратков  
Из дождевых капель.

9. – Ой, молодец, молодец,  
Молодец хороший,  
Подари мне колечко,  
Как ясное солнце.

10. Подари мне колечко,  
Как ясное солнце,  
Чтоб я по двору ходила,  
Как солнце всходило.

\* Мужские голоса.

# Стой, яблонька

Свадебная

Московская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 90$

1. Стой, яблонька, кудрявая моя, ко-ра зо-ло-та-я, ко-ра зо-ло-та-я.

2. О-би-ра-ли ко-ру, о-би-ра-ли ко-ру И-ван да и Марь-я, И-ван да и Марь-я.

3. Иванович да Ивановна  
Золото сымали, золото сымали.

4. Они тем золотом  
Ковёр вышивали, ковёр вышивали.

5. Повторить 1-й куплет без припева.

1. Стой, яблонька, кудрявая моя, ко-ра зо-ло-та-я, ко-ра зо-ло-та-я.

2. О-би-ра-ли ко-ру, о-би-ра-ли ко-ру И-ван да и Марь-я, И-ван да и Марь-я.

3. Иванович да Ивановна  
Золото сымали, золото сымали.

4. Они тем золотом  
Ковёр вышивали, ковёр вышивали.

5. Повторить 1-й куплет без припева.

\* Мужские голоса.

# То не шум шумит

Волочебная

Красноярский край  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

C A

1. То не шум шу - мит, то не гром гре - мит. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
2. Во - ло - чеб - нич - ки во - ло - чи - ли - ся. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.

C

3. Под о - ко - нуш - ко ста - но - ви - ли - ся. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
4. Уж ты встань, прос - нись, хо - зя - ин - гос - по - дин. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
5. На тво - ём дво - ре ро - са вы - па - ла. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.

A

C

6. Ро - са вы - па - ла, цер - ковь вы - рос - ла. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
7. Во той цер - ков - ке Ве - лик празд - ни - чек. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
8. Ве - лик празд - ни - чек - Пас - ха крас - на - я. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
9. Пас - ха крас - на - я яй - ца ка - та - ла. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
10. Яй - ца ка - та - ла, Хрис - та сла - ви - ла. Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.

A

Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.  
Хрис - тос вос - крёс сын Бо - жий.

Т Б

# Травынька ли ты, муравынька

Хороводная

Московская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 72$

ТГ\* С

ка ли ты, му - ра - вынь - ка, зе - лё - нень - кий лу - жок,  
ца ли ты ши - ро - ка - я, ла - зо - ре - вый цве - ток.

A

1. Тра - вынь - ка ли ты, му + ра - вынь - ка, зе - лё - нень - кий лу - жок,  
2. У - ли - ца ли ты ши - ро - ка - я, ла - зо - ре - вый цве - ток.

M\*\*

ТГ С

у - ли - ца ли ты ши - ро - ка - я, ла - зо - ре - вый цве - ток.  
Знать - то мне по э - той тра - вынь - ке не ха... ой, не ха - жи - вати.

A

у - ли - ца ли ты ши - ро - ка - я, ла - зо - ре - вый цве - ток.  
Знать - то мне по э - той тра - вынь - ке не ха... ой, не ха - жи - вати.

M

ТГ С

мне по э - той тра - вынь - ке не ха... ой, не ха - жи - вати, эх и,

A

3. Знать - то мне по э - той тра - вынь - ке не ха... ой, не ха - жи - вати, эх и,

M

\* Тонкий голос.

\*\* Мужские голоса.

ТГ  
С

на свою - ю ли рас - хо - ро - шу - ю не взгля - (а) ды - ва - ти.

A

на свою - ю ли рас - хо - ро - шу - ю не взгля - (а) ды - ва - ти.

M

4. На свою-то ли расхорошую не взглядывати.  
Знать, моя ли расхорошая, во горенке она сидит.
5. Знать, моя ли расхорошая, во горенке она сидит.  
Эх, и сквозь косящато окошечко на молодых она глядит.
6. Сквозь косящато окошечко на молодых она глядит,  
Эх, и с удалым она молодчиком речи бает-говорит.

# Ты берёза

## Плясовая

Ярославская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

1. Ой, ты берёза, ты моя берёза, рас - куд - ря - ва - я моя берёза.

ти - ше лезь, ти - ше дуй, в са - ду ро - зы о - бо - рвёшь,

ти - ше лезь, ти - ше дуй, в са - ду ро - зы о - бо - рвёшь,

не ка - чай в са - ду де - ревь - ев, не ло - май бе - лых бе - рёз.

не ка - чай в са - ду де - ревь - ев, не ло - май бе - лых бе - рёз.

2. Под окном берёза тихо зашумела,  
Под окошком Маша грустная сидела.  
— Ты мамаша моя, а я дочка твоя,  
Вот те гребень, вот те лён,  
Вот те сорок веретён,  
Ты сиди, попрядывай,  
На меня поглядывай!

3. — Ой, ты, Маша, ты ли наша Маша,  
О чём загрустила, красавица наша?  
— Я сидела, думала, думала, гадала.  
Я немного думала, думала, гадала.

4. По три ночи Машенька не спала,  
Дружка милого всё поджидала.  
— Я сидела, думала, думала, гадала.  
Я немного думала, а всё поджидала.

5. Поджидала, да не дождалася.  
Во постелью одна собралася.

# У нас по улице ветёр

Плясовая

Белгородская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 120$

Одна

Все

1. У нас по у - ли - це ве - тё - р', да ве - тёр, по ши - ро - кой гу - лял, по - ве - вал.

3. Подворотенка откутана была, сера утка со двора сошла.

4. Сера утка со двора сошла, она с малыми утятками.

5. Она с малыми утятками, с молодыми утенятками.

6. Там стояли все портные мастера, они утке юбку шьют.

7. Они утке юбку шьют, они шьют да приговаривают:

8. «Ох, вот тебе, уточка, полосатая юбочка!»

\* Припев повторяется после каждого куплета.

\*\* Мужские голоса.

# У нас у ворот

Свадебная

Курская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 98

C

1. У нас у ворот да зе - лё - най сад да рас-цви - тал.

C

Э - х', ля - ли, лё - ли, лё - ли, рас - цви-тал.

A

Э - х', ля - ли, да лё - (а - о) - ли, лё - ли, рас - цви-тал.

M\*

8

Эх, ля - ли, лё - (а) - ли, лё - ли, рас - цви - тал.

C

2. Да сы дво - р' чис - тай да с' я - ла - ми тви - та - ми, да.

A

2. Да сы двор чис - тай да с' я - ла - ми тви - та - ми.

M

8

C

Э - х', ля - ли, лё - ли, лё - ли, тви - та - ми.

A

Э - х', ля - ли, да лё - (а - о) - ли, лё - ли, тви - та - ми.

M

8

Эх, ля - ли, лё - (а) - ли, лё - ли, тви - та - ми.

\* Мужские голоса.

C

A

M

3. А в' то - м' са - ду да би - рё - зуш - ка сто - я - ла.

3. А в' то - м' са - ду да би - рё - зуш - ка сто - я - ла.

8

C

A

M

Э - х', ля - ли, лё - ли, лё - ли, сто - я - ла.

Э - х', ля - ли, да лё - (а - о) - ли, лё - ли, сто - я - ла.

8

||

Эх, ля - ли, лё - (а) - ли, лё - ли, сто - я - ла.

4. По бирёзушке пирипёлушка липала,
5. По кудрявой сама рябая пырхала.
6. Нет мастера ту бирёзушку сподрубить,
7. Нет охотнича пирипёлушку увлавить.
8. Замучила пирипёлушка рябая.
9. Обозвался Иванушка, да на коню,
10. Обозвался Николаевич на вороном.
11. — Купцы-братцы, вы товарищи мои,
12. Ой, дайтя мне ворона коня с конюшни,
13. А в кованом, у мулёванном у седле,
14. В тусьменном, у ременном у в узде,
15. Шелкову плеть у праваю рученьку.
16. Я поеду в чистое поле гуляти,
17. Рябых пташек, пирипёлушек стреляти.
18. Катил, катил, ворона коня приутамил,
19. А рябаю пирипёлушку не влавил.

# Черёмушка

## Таночная (хороводная)

Курская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 90$

A II

1. Ой, че - рё - муш - ка, ты гус - тень - кий кус - ток, на че - рё - му - хе ла - зо - ре - вый цве - ток.

C I \*  
C II

Ой, лё - ли, да лё - ли, ай ля - ли, а - ли - лей, лё - ли - лей, ля - ли.

A I

Ой, лё - ли, да лё - ли, ай ля - ли, а - ли - лей, лё - ли - лей, ля - ли.

A II

Ой, лё - ли, да лё - ли, ай ля - ли, а - ли - лей, лё - ли - лей, ля - ли.

T

Ой, лё - ли, да лё - ли, ай ля - ли, а - ли - лей, лё - ли - лей, ля - ли.

B

C I  
C II

2. На че - рё - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко в по - ле бе - ле - ет - ся.

A I

2. На че - рё - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко в по - ле бе - ле - ет - ся.

A II

2. На че - рё - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко в по - ле бе - ле - ет - ся.

T

2. На че - рё - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко в по - ле бе - ле - ет - ся.

B

3. А белеется, зеленеется, на всё поле красотеется.
4. На всё поле красотеется, на всё поле, на четыре стороны.
5. Тут по садику Иванушка прошёл, по зелёному Васильевич.
6. Достаёт он свои золоты ключи, отворяет широкие ворота.
7. Отворяет дубовые ворота, он выводит сваво ворона коня.
8. Он выводит сваво ворона коня, он выводит, да зануздывает.
9. Он выводит, да зануздывает, он выводит, да засёдлывает.

\* Припев повторяется после каждого куплета.

## **Я косила на потоке на реке**

## Кадрильная

## Архангельская область

\* Мужские голоса.

3. Я сидела вечерочек либо два, (да)  
Я сидела вечерочек либо два, (да)  
Не могла у парня выведать ума,  
Не могла у парня выведать ума.

Припев:

Топа, топа, топа, топа, топа, топ,  
Топа, топа, топа, топа, топа, топ\*.

4. Мой-от миленькой хорошенъкой, баской, (да)  
Мой-от миленькой хорошенъкой, баской, (да)  
Одеваетце по моде городской,  
Одеваетце по моде городской.

5. Сюртуцёк, брючки однакого сукна, (да)  
Сюртуцёк, брючки однакого сукна, (да)  
А желетоцка отласненькая,  
А желетоцка отласненькая.

6. Мой-от миленькой ничем не дорожит, (да)  
Мой-от миленькой ничем не дорожит, (да)  
Он последнюю гармошку заложит,  
Он последнюю гармошку заложит.

7. Он в гармошечку наигрывает,  
Он в гармошечку наигрывает,  
По гармошке выговаривает,  
По гармошке выговаривает.

8. Про гуляньицо выспрашивает,  
Про гуляньицо выспрашивает,  
Меня девушку выпытывает,  
Меня девушку выпытывает.

9. Ты, гуляньице, играньицё моё, (да)  
Ты, гуляньице, играньицё моё, (да)  
До цего меня гулянье довело,  
До цего меня гулянье довело.

10. Довело меня гулянье до конца,  
Довело меня гулянье до конца,  
Пока не взяли в солдаты молодца,  
Пока не взяли в солдаты молодца.

\* Припев повторяется после каждого куплета.

# Брала, брала Машенька земляничку

## Лирическая

Красноярский край  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

C  
A

1. Бра - ла, бра - ла Ма - шень - ка, ой, зем - ля - нич - ку, да,

C  
A

на - ко - ло - ла но - жень - ку на ши-пич - ку.

2. Болит, болит ноженька, ой, да не больно, да,  
Любит Ваня Машеньку, да не долго.

3. Поехал наш Ванюшка, ой, в городочек, да,  
За ним наша Машенька во следочек.

4. Гналась, гналась Машенька, ой, не догнала, да,  
Упала под вишенку да заснула.

5. — Вставай, вставай, Машенька, ой, пробудися, да,  
На мою коляски подивися.

6. А моя коляски, ой, золотая, да,  
А моя ты, Машенька, дорогая.

# Воля моя, воля

Лирическая

Красноярский край

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 64$

C  
A I  
A II

1. Во - ля мо - я, да во - ля, во - ля до... (о) - ро - га - я.

C  
A I  
A II

2. Во - ля до - ро - га - я, уж я не зна... (а) - ю, как мне бы - ти,

C  
A I  
A II

ко - го ме... (е) - не спо - лю-бить.

C  
A I  
A II

3. Ко - го ме - не спо - лю-бить? Лю - бил па... (а) - рень дев - чо - ноч - ку,

C  
A I  
A II

лю - бил, да.... (а) спо - ки - нул.

# Вот и гребень, вот и лён

Частушки

Владимирская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 92$

С A  $\text{♩} = 92$

1. Вот и гре-бень, вот и лён,  
вот и со - рок ве - ре - тён.

A

С A  $\text{♩} = 92$

Ты си - ди по - пря - ды - вай,  
на ме - ня по - гля - ды - вай.

A

2. Вспомни, милый, как бывало, ночь серебряя стояла.  
А теперь, милый мой, ночи тёмные — домой.

3. Печку письмами топила, не подкладывала дров,  
Не жалела, что сгорела на огне моя любовь.

4. Кабы не было тумана — не напала бы роса.  
Кабы не было любви — не болела бы душа.

5. Ты, подруга, пой, пой своим нежным голоском,  
Чтобы миленький услышал за далёким за леском.

6. Вы задуйте, ветерочки, с четырёх сторон в одну,  
Разнесите с гор песочки, с сердца — думушку мою.

7. Ты, ретивое, не ной, когда мил сидит со мной,  
Ты тогда, сердце, заной, когда мил пойдёт домой.

## Все мы песни перепели

## Страдания

Кировская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

C



1. Все мы пес - ни да пе - ре - пе - ли, ма - ле - нь - ки при - пе - воч - ки.

A



C

Мне те - пе - ря не до пе - сен, мо - ло - де - нь - кой де - воч - ке.

A

C

A ля-ли, ля-ли, ля-ли, ля-ли, моло-день-кой, девочке.

A

2. С неба звёздочка упала  
На горелый на пенёк.  
Я мальчишку увидала —  
Прострадала весь дёнек.

4. У гармошки голоса,  
У девки русая коса.  
Русая, плетёная,  
По плечам распущёная.

3. По деревне идитё,  
Гармонь нову тянитё.  
Погодитё, не тянитё,  
Гармонь нову порвите.

5. По деревне идитё,  
Играйтё и поитё,  
Моё сердце разрывайтё  
И спать не давайтё.

# Мы поедем в эти дальни города

Трудовая

Самарская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

C

A

C

A

C

A

C

A

3. Мы затянем белу рыбцу со дна,  
Станем рыбцу высрашивати.
4. Станем рыбцу высрашивати:  
— Каково ли тебе, рыба, без воды?
5. Каково ли тебе, рыба, без воды,  
Каково ли а вам, девкам, без ребят?

# Ой, люли, тарара

Потешка

Слова народные

В. Царегородцев



Ой, лю-ли, та - па - па, да на го - ре сто-ит го - па, а на той го - ре лу-жок, а на том луж-ку ду-бок,

а на том дуб-ку си-дить во-рон в крас-ных са-по-гах, во-рон в крас-ных са-по - гах, во зе-лё-нень-ких се-рь-гах.

Чёр-ный во-рон на ду-бу, он иг-ра-еть во тру-бу. Тру-ба то - че - на - я, по - зо - ло - че - на - я.

Ут-ром во-рон в тру-бу тру-бить, к но - чи сказ-ку го - во - рить, к но - чи сказ-ку го - во - рить, слад-ким пря-нич-кам да-рить.

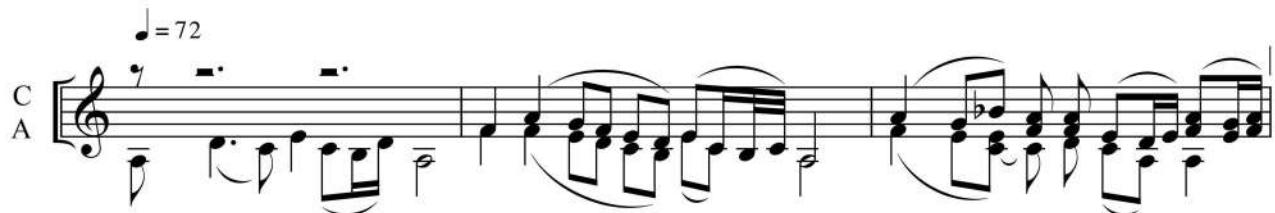
Как сбе-га-ли-ся зверь-ки, да во - ро - на по - слу - шать, пря -нич - кя по - ку - шать!

# Ой ты, Ваня, разудала голова

## Лирическая

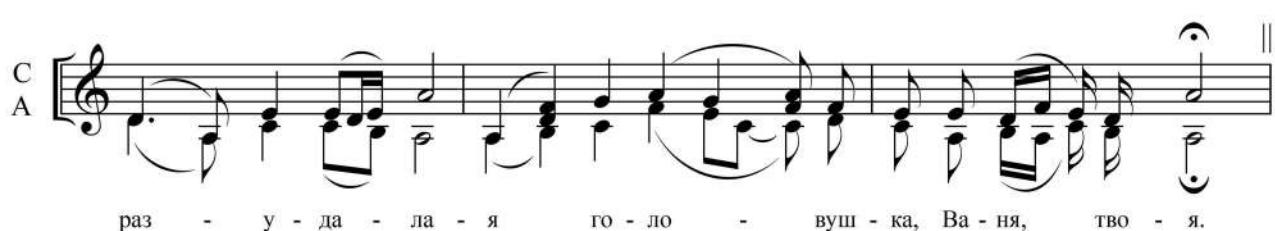
Московская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 72$



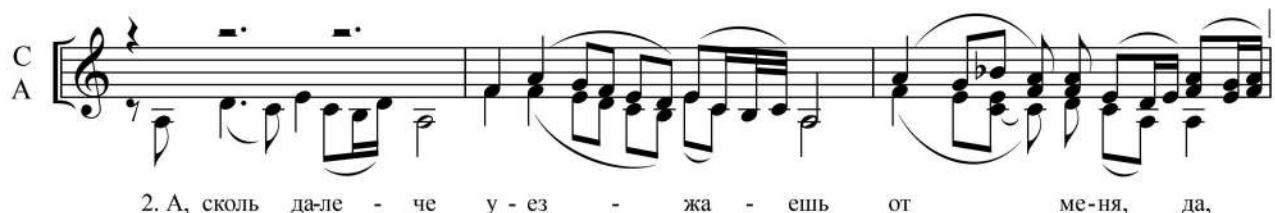
C  
A

1. А, ой ты, Ваня, раз - у - да - ла го... го-ло-ва, да



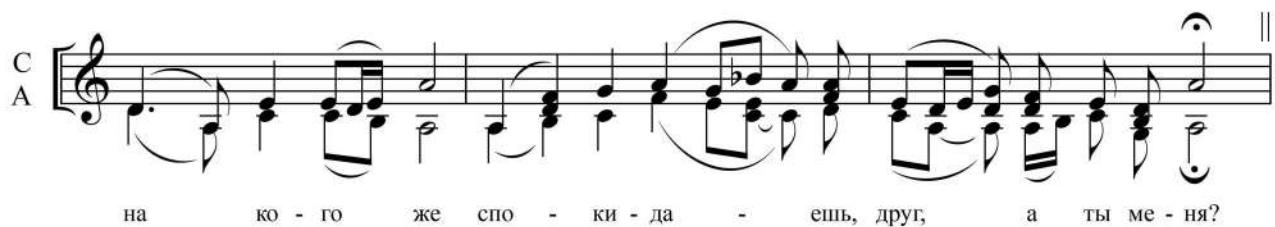
C  
A

раз - у - да - ла - я го - ло - вуш - ка, Ва - ня, тво - я.



C  
A

2. А, сколь да-ле - че у - ез - жа - ешь от ме-ня, да,



C  
A

на ко - го же спо - ки - да - ешь, друг, а ты ме - ня?

3. С кем я буду эту зиму зи... зимовать, да,  
С кем прикажешь лето теплое, ах-и, мне гулять?

4. – Гуляй, гуляй, моя милая, ты, ты одна, да,  
Я уеду в иные дальние го... ах-и, города.

5. – Голубчик мой, что ж ты сделал на... надо мной, да,  
Полечу я вольной пташкой за, ах-и, за тобой.

# Раным-рано солнце вставало

Волочебная

Смоленская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева



1. Ра - ным - ра - но солн - це вста - ва - ло. Хрис - тос Вос - крёс на весь свет.



2. Рань - ше то - го па - ва ле - та - ла. Хрис - тос Вос - крёс на весь свет.



3. Па - ва ле - та - ла, перь - ё ро - ня - ла. Хрис - тос Вос - крёс на весь свет.



4. Перь - ё ро - ня - ла зла - ти - сто - е. Хрис - тос Вос - крёс на весь свет.

5. Красна девушка перьё сбирала.

6. Перьё сбирала, в рукава клала.

7. В рукава клала, венок вила.

8. На головку клала, во церкву пошла.

9. Там люди сбирались, три раза целовались.

10. Три раза целовались, Христу поклонялись.

## Самарские припевки

Самарская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

C 1. Самар - ско - го за - и - гра - ю, где ж мо - и шаш - над - цать лет?

AII

C Где ж мо - и шаш - над - цать лет, не зной бы - ли, не зной нет?

AII

2. Где ж мои шашнадцать лет, не зной были, не зной нет?

Роща ровна, роща ровна — три берёзки выше всех.

3. Роща ровна, роща ровна — три берёзки выше всех.

Я в Саратове была, нову юбку порвала.

4. Я в Саратове была, нову юбку порвала.

Ничего, что порвала, зато в Саратове была.

5. Ничего, что порвала, зато в Саратове была.

Хорошо весной на на Волге — ходят пароходики.

6. Хорошо весной на на Волге — ходят пароходики.

Незаметно пролетают молодые годики.

7. Незаметно пролетают молодые годики.

Мой милёнок гармонист, а я припевалочка.

8. Мой милёнок гармонист, а я припевалочка.

Мы по улице пройдём — весёлая парочка.

# Там татары шли

Баллада

Белгородская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 80

A I

1. Там та - та - ре ш' - ли, ох,  
...та - (о) - ре ш' - ли, а - ни ка - вы - - лу жги.

A I

та-м' та - та - (о) - ре ш' - ли, а - ни ка - вы - - лу жги.

A II

A I

2. А-ни ка - вы - лу ж' - ги. Ох, а -  
...вы - лу жги, ка - шу ва - ри - ли.

A I

ни ка - вы - лу жги, ка - шу ва - ри - ли.

A II

A I

3. Ка-шу ва - ри - ли.

C

...рём - ши ка - шу, се - м(и) - ю дя - ли - ли.

A I

Да с' - ва - рём - ши ка - шу, се - м(и) - ю дя - ли - ли.

A II

A I

4. Семь - ю дя - ли - ли:

C

...о ка - му да - ста - ни - тца, ...о

A I

Во - т(а) к(а)-то ка - му да - ста - ни - тца,

A II

C

...ста - нит - тца?

A I

да да - ста - нит - тца?

A II



5. Да да - ста - ни - тца?

C

A I

A II

C

A I

A II



6. А тёш - ша зя - тю. O-x(a)

C

A I

A II

C

а зя - ти, о, тё - шшу - (о) у па-лон у - зял.

A I

A II

A I

7. У па-лон у - зя - л'.

C

...нал он е - ё о - н' бо - са - ю

A I

A II

C

о, го - (а) - ла - ю.

A I

A II

да и го - (а) - ла - ю.

A I

8. О - н' го - ла - ю.

C

о, он е - ё па па - жа - ри - шшу,

A I

Па-г(a)-на - л' он е - ё па па - жа - ри - шшу,

A II

C

па пра - ко - (о) - си - шшу.

A I

па пра - ко - (о) - си - шшу.

A II

# У ворот верба стоит

Караводная (хороводная)

Курская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

 = 100



Ле - ли - м, ё ле - лим. У во - рот вер - ба сто - ит.  
У во - рот куд - ря - ва - я.  
А на той ку - че - ря - вой  
Си - дят пти - цы лас - ки,  
Наш царь на служ - бу е - дет,  
Мо - ло - да - я ца - ри - ца.  
Ро - ди - ла ца - рён - ка.  
Плот - нич - ки, ра - бот - нич - ки  
Всю ночь - ку не спа - ли,



У во - рот ку - д' - ря - ва - я.  
У во - рот ку - че - ря - ва - я.  
Си - дят пти - цы лас - ки.  
По - ют пес - ни цар - ски.  
Го - су - дарь на ве - ли - ку - ю.  
Ро - ди - ла ца - рён - ка.  
Мо - ло - до - го ко - ро - лён - ка.  
Всю ночь - ку не спа - ли.  
Ко - лы - бель ма - ле - ва - ли.

# У пятницу мене матушка родила

Хороводная

Курская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

1. У пят - ни - цу ме - не ма - туш - ка ро - ди - ла.

Ой, лё - ли, а - и - ли, ля - ли, ро - ди - ла.

Ой, лё - ли, а - и - ли, ля - ли, ро - ди - ла.

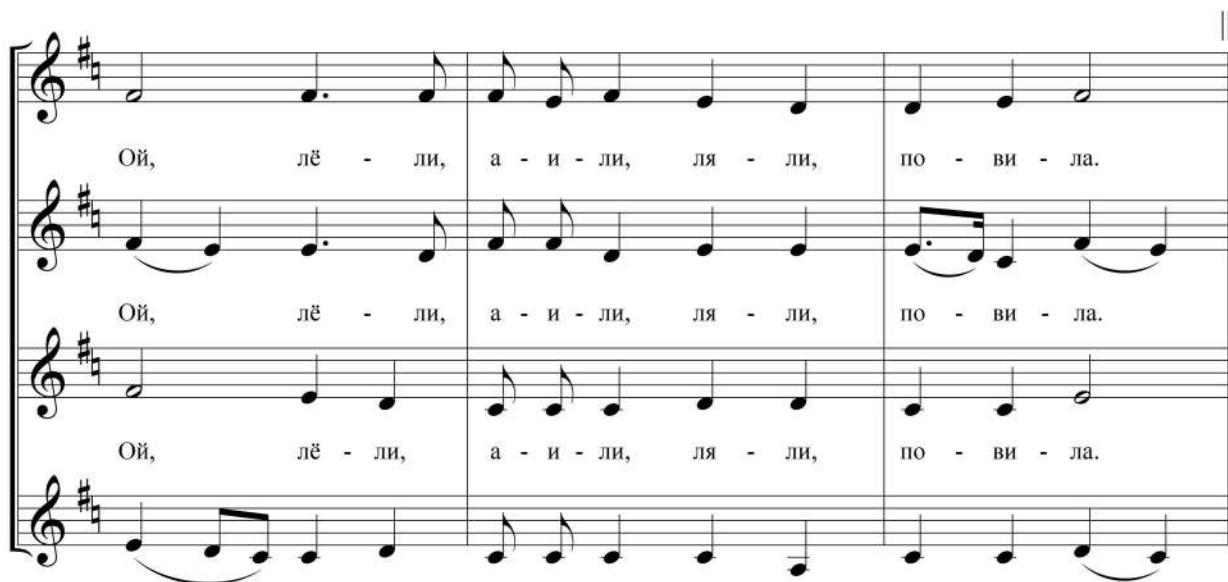
Ой, лё - ли, а - и - ли, ля - ли, ро - ди - ла.

2. А в суб - бо - ту да ме - не ба - буш - ка по - ви - ла.

2. А в суб - бо - ту ме - не ба - буш - ка по - ви - ла.

2. А в суб - бо - ту ме - не ба - буш - ка по - ви - ла.

\* Припев повторяется после каждого куплета, кроме последнего.



3. Во светлый день воскресенья крестили.

4. В бумажные пелёночки свивали.

5. Пуховыми одеяльцами одевали.

6. Пахучею мятою купали.

7. Мята в головашечках расцвела.

8. Матушка Настасьюшкой назвала.

# Уж я думала, гадала

Лирическая

Тверская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

**C**

1. Уж я ду - ма - ла, га - да - ла крас - на - я де(а) - ев - ка,  
2. Весь свой у - м', весь свой ра - зу - м' по - те - ря - ла,  
3. Сго - рю - ва - л', сы - ску - ча - ла по - ми - ло - му,  
4. Где ж ба, где ж ба мне ма - во ми - ло - ва у - ви - да - ла,  
5. Где ж ба, где ж ба мне я - во сло - ве - чко у - слы - ха - ла,  
6. Я ж ба пта - шкой кы - на - рей - кой ту - ды пы - ля - те - ла,

**A I**

**A II**

**C**

у - уж я ду - ма - ла, га - да - ла крас - на - я дев - ка.  
ве - сь свой у - м', весь свой ра - зу - м' по - те - ря - ла.  
сго - (а) - рю - ва - ла, сы - ску - ча - ла по - ми - ло - му.  
где ж ба, где ж ба мне я - во ми - ло - ва у - ви - да - ти.  
где ж ба, где ж ба мне я - во сло - ве - чко у - слы - ха - ти.  
я ж ба пта - шкой кы - на - рей - кой ту - ды пы - ля - те - ла.

**A I**

**A II**

# Что комарики, комарики

Хороводная

Воронежская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 90$

C

1. Что ко - ма - (о) - ри - ки,  
 2. Ис - ку - са - ли Ду - не,  
 3. Да нель - зя Ду - не,  
 4. Вдоль по у - ли - це,  
 5. Да во той куз - не,  
 6. Да о - ни ку - ют,  
 7. Да Ду - не на - до,  
 8. Да под - ко воч - ки,  
 9. А и гвозд - дич - ки,  
 10. Да и мо - ло - точ - ком,

A

C

ко - ма - ри - ки муш - ки ма - лень - ки т е, ко - ма - ри - ки муш - ки ма - лень - ки т е.  
 ис - ку - са - ли Ду - не бе - ло - е ли - цо, ис - ку - са - ли Ду - не бе - ло - е ли - цо.  
 нель - зя Ду - не вдоль по у - ли - це прой - ти, нель - зя Ду - не вдоль по у - ли - це прой - ти.  
 по у - ли - це ми - мо куз - ни - цы, по у - ли - це ми - мо куз - ни - цы.  
 во той куз - не мо - ло - ды - е куз - не - цы, во той куз - не мо - ло - ды - е куз - не - цы.  
 о - ни ку - ют, при - го - ва - ри - ва - ют, о - ни ку - ют, при - го - ва - ри - ва - ют.  
 Ду - не на - до че - ре + вич - ки под - ко - вать, Ду - не на - до че - ре + вич - ки под - ко - вать.  
 ей под - ко - воч - ки се - реб - ря - ны т е, ей под - ко - воч - ки се - реб - ря - ны т е.  
 а гвозд - дич - ки по - зо - ло - чен - ны т е, а гвозд - дич - ки по - зо - ло - чен - ны т е.  
 мо - ло - точ - ком при - ко - ло - чен - ны т е, мо - ло - точ - ком при - ко - ло - чен - ны т е.

A

# Белый месяц ночью над землёй

Романс

Музыка, слова,  
хоровое изложение  
В. Царегородцева

1. Бе-лый ме-сяц ночь-ю над зем-лёй оди-но - ко бро-дит в об-ла-ках.

Рас-ска-жи ты мне, ме-сяц, до-ро-гой, от-че - го в ду-ше мо-ей тос-ка,

от-че - го на серд-це груст - но?

Ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да,

ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да.

TI  
T II

2. Не - спо - ко - ен ты дав - но. Мож - жет быть, по сол - ныши - ку гру - ти - шь,  
Б I  
Б II

ты у - же дав - но.

TI  
T II

а о - но вс - ё хо - дит, хо - дит сто - ро - ной и ни - как не встре - ти - ся в пу - ти,  
Б I  
Б II

TI  
T II

вам ни - как не по - встре - чать - ся.

Б I  
Б II

TI  
T II

Ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да,

Б I  
Б II

TI  
T II

ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да.

Б I  
Б II

Т I  
Т II

3. Ты по - верь, что так всег - да, не за - ме - тив, вот ведь в чём бе - да,  
так о-но всег - да,

Б I  
Б II

Т I  
Т II

что о - но поч - ти в тво - ей ру - ке, что о - но с то-бо - ю ря - дом,

Б I  
Б II

Т I  
Т II

что о - но с то-бо - ю ря - дом.

Б I  
Б II

Т I  
Т II

Ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да,

Б I  
Б II

Т I  
Т II

ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да.

Б I  
Б II

# Волк лисичку цап, царап

Бурлацкая, трудовая

Нижегородская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева



1. Волк ли - сич - ку цап, ца - рап, о - на чёр - на как а - рап.



2. Водолив воду качал и девчонку докучал.

А девчонка удала — водолива прогнала.

3. Тётка бережком идёт, во руках у ней платок.

Хорошо наши берутся — на вершки верёвки рвутся.

4. Ходила девка по горе, искала парня по себе.

Ваньку в вытяжке нашла, не хотела, да пошла.

5. Кто не станет ухати — того в Волгу бухати.

Кто не станет говорить — того в Волгу повалить.

6. Макарьевский благочинный потерял тулуп овчинный.

Пресвятая Божья Матерь, помоги паромы сняти.

7. Солнце встало выше ели, а мы всё ещё не ели.

Хозяина — на лодку: «Подай, хозяин, водку»!\*

\* Два раза.

# Жаворонок

Лирическая

Белгородская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

Т

1. Жа - ва - ро - нак, ой, да в тём-нам ле - ся, эх, раз - га - ни го - ря ма - ё.  
2. Ма - я го - ря, ой, да всем из - вест - на, эх, мил у - е - хал ат ми - ня.  
3. Мил у - е - хал, ой, да ми - на бро - сял, эх, и ска-зал: «Ду - ся, про-шай!  
4. Пра - щай, Ду - ся, ой, да я вир - ну - ся, эх, вазь - му за - муж за се - бя».

Б I

Б II

Т

1. Жа - ва - ро - нак да, ой, да в тём-нам ле - ся, эх, раз - га - ни го - ря ма - ё.  
2. Ма - я го - ря, да ой, да всем из - вест - на, эх, мил у - е - хал ат ми - ня.  
3. Мил у - е - хал, да ой, да ми - на бро - сял, эх, и ска-зал: «Ду - ся, про-шай!  
4. Пра - щай, Ду - ся, да ой, да я вир - ну - ся, эх, вазь - му за - муж за се - бя».

Б I

Б II

1. Жаворонок, ой, да в тёмном лесе\*\*,  
Эх, разгони горе моё.
2. Моё горе, ой, да всем известно,  
Эх, мил уехал от меня.
3. Мил уехал, ой, да меня бросил,  
Эх, и сказал: «Дуся, прощай!
4. Прощай, Дуся, ой, да я вернуся,  
Эх, возьму замуж за себя».
5. Ждала Дуся, ой, да не дождалась,  
Взяла замуж да пошла.
6. Пошла замуж, да не угадала,  
Эх, стала плакать и рыдать.

\* При мужском варианте исполнения можно петь на тон ниже. Слова произносятся как написано.

\*\* Текст приводится с соблюдением норм литературного языка.

# За лесом солнце воссияло

Лирическая

Красноярский край

Стилевая аранжировка В. Царегородцева



1. За ле - сом солн-це вос - си - я - ло, там чёр - ный во - рон про - кри - чал,



за ле - со - м' солн-це вос - си - я - ло, там чёр - ный во - рон про - кри - чал.



2. Ве - ди - те вы ко - ня гне - до - го, вя - жи - те на ко - ня сед - ло.  
3. Сле - за мо - я на грудь ска - ти - лась, по - след - ний раз ска - зал: «Про - щай!»  
4. Про - щай - те, де - вуш - ки - кра - сот - ки, про - щай - те, ми - лы - е дру - зья.  
5. Быть мо - жет, е - ду я на вре - мя, быть мо - жет, е - ду на - всег - да.



Ве - ди - те вы ко - ня гне - до - го, вя - жи - те на ко - ня сед - ло.  
Сле - за мо - я на грудь ска - ти - лась, по - след - ний раз ска - зал: «Про - щай!»  
Про - щай - те, де - вуш - ки - кра - сот - ки, про - щай - те, ми - лы - е дру - зья.  
Быть мо - жет, е - ду я на вре - мя, быть мо - жет, е - ду на - всег - да.

# Из-за острова на стрежень

Слова Д. Садовникова

Народная переработка  
напева анонимного автора  
Стилевая обработка  
В. Царегородцева\*

♩ = 80



1. Эх, из-за ост-ро-ва, да ну, на стре-жень, ой, на про-стор реч-ной, брат-цы, вол-ны,  
3. А по-за-ди их ти-хий слы-шен ро-пот, ой, нас на ба-бу, а он про-ме-нял,

1. ой, вы-плы-  
ай, нач-ку  
а... рас-пис-  
лю-бо-  
ны-я, вал-ся,  
ост-ро-  
сам на-  
гру-(а)-  
ут-  
ды-я че-  
ро ба-  
лы-  
ны-е, а-е-е,  
стал-  
ны.  
2. ой, вы-плы-  
ай, нач-ку  
ва-  
с шель-  
ють рас-  
лю-бо-  
ны-я, вал-ся,  
ост-ро-  
сам на-  
гру-(а)-  
ут-  
ды-я че-  
ро ба-  
лы-  
ны-е, а-е-е,  
стал-  
ны.  
Б I  
ой, вы-плы-  
ай, нач-ку  
ва-  
с шель-  
ють рас-  
лю-бо-  
ны-я, вал-ся,  
ост-ро-  
сам на-  
гру-(а)-  
ут-  
ды-я че-  
ро ба-  
лы-  
ны-е, а-е-е,  
стал-  
ны.  
Б II  
ой, вы-плы-  
ай, нач-ку  
ва-  
с шель-  
ють рас-  
лю-бо-  
ны-я, вал-ся,  
ост-ро-  
сам на-  
гру-(а)-  
ут-  
ды-я че-  
ро ба-  
лы-  
ны-е, а-е-е,  
стал-  
ны.



2. Ой, на пе-ред-нем Стень-ка Ра-зин, ну смо-ло-дой си-дит, ска-жем, княж-ной,  
4. Ой, что вы, брат-цы, при-(й)у-ны-ли? Ну-ка, да-вай-ка, сот-ник, по-пля-ши,  
5. А сам за та-ли-ю хва-та-етъ при-на-пу-гав-ша-ю-ся (й)он княж-ну,

1. а свадь-бу-  
а гря-нем,  
ой, и за-  
(а-о) - ю спрav-  
я-а, кру-го-  
а-о-ё, бро-  
ля-еть,  
ву-ю  
са-еть,  
сам вя-  
у по-мин-  
в на-бе-  
сё-  
е-ё  
жав-  
лый и хмель-  
у-е-ё  
жав-  
шую вол-  
но-  
ду-ши  
ну-е,  
а-е-е,  
ной.  
2. а свадь-бу-  
а гря-нем,  
ой, и за-  
но-  
брат-цы, кру-го-  
борт-е-ё бро-  
ю спрav-  
ву-ю  
са-еть,  
ля-еть,  
са-еть,  
сам вя-  
у по-мин-  
в на-бе-  
сё-  
е-ё  
жав-  
лый и хмель-  
у-е-ё  
жав-  
шую вол-  
но-  
ду-ши  
ну-е,  
а-е-е,  
ной.  
Б I  
а свадь-бу-  
а гря-нем,  
ой, и за-  
но-  
брат-цы, кру-го-  
борт-е-ё бро-  
ю спрav-  
ву-ю  
са-еть,  
ля-еть,  
да-  
са-еть,  
ла-  
са-еть,  
сам вя-  
у по-мин-  
в на-бе-  
сё-  
а-е-е,  
ной.  
Б II  
а свадь-бу-  
а гря-нем,  
ой, и за-  
но-  
брат-цы, кру-го-  
борт-е-ё бро-  
ю спрav-  
ву-ю  
са-еть,  
ля-еть,  
са-еть,  
са-еть,  
сам вя-  
у по-мин-  
в на-бе-  
сё-  
а-е-е,  
ной.

\* Стилизация традиционного распева верхнедонских казаков.

# Когда мы были на войне

Слова Д. Самойлова\*

Музыка В. Столярова  
Стилевая обработка В. Царегородцева\*\*

Sheet music for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The vocal line consists of eighth notes. The lyrics are: 1. Ког-да мы бы - ли на вой - не, ког - да - мы бы - ли на вой - не, 2. И я, ко - неч - но, ду - мать мог, и я, ко - неч - но, ду - мать мог,

Continuation of the musical score for the first part. The vocal line continues with eighth notes. The lyrics are: там каж - дый ду - мал о сво - ей лю - би - мой и - ли о же - не, ког - да на тру - боч - ку гля - дел, на го - лу - бой е - ё ды - мок,

Continuation of the musical score for the first part. The vocal line continues with eighth notes. The lyrics are: там каж - дый ду - мал о сво - ей лю - би - мой и - ли о же - не, ког - да на тру - боч - ку гля - дел, на го - лу - бой е - ё ды - мок,

Continuation of the musical score for the first part. The vocal line continues with eighth notes. The lyrics are: там каж - дый ду - мал о сво - ей лю - би - мой и - ли о же - не, ког - да на тру - боч - ку гля - дел, на го - лу - бой е - ё ды - мок.

Sheet music for the third part of the song. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The vocal line consists of eighth notes. The lyrics are: 3. Как ты ког - да - то мне лга - ла, как ты ког - да - то мне лга - ла,

\* Авторское название «Песенка гусара».

\*\* Стилизация традиционного распева верхнедонских казаков.

что серд - це де - вичь - е сво - ё на - век дру - го - му от - да - ла,  
 что серд - це де - вичь - е сво - ё на - век дру - го - му от - да - ла.

что серд - це де - вичь - е сво - ё на - век дру - го - му от - да - ла.

о - о -  
 4. А я не ду - мал ни о чём, а я не ду - мал ни о чём,

е - а, рил с ту - рец - ким горь - ким та - бач - ком,  
 я толь - ко тру - боч - ку ку - рил с ту - рец - ким горь - ким та - бач - ком,

8

а я тру... ку - рил с ту - рец - ким горь - ким та - бач - ком.

8

я толь - ко тру - боч - ку ку - рил с ту - рец - ким горь - ким та - бач - ком.

8

а - о

5. Я толь - ко вер - ной пу - ли жду, я толь - ко вер - ной пу - ли жду,

8

...то - лить пе - чаль сво - ю пре - сечь на - шу враж - ду,

8

чтоб у - то - лить пе - чаль сво - ю и чтоб пре - сечь на - шу враж - ду,

8

чтоб у - то - лить пе - чаль сво - ю и чтоб пре - сечь на - шу враж - ду.

8

чтоб у - то - лить пе - чаль сво - ю и чтоб пре - сечь на - шу враж - ду.

8

...ког - да мы бу - дем на вой - не,

6. Ког - да мы бу - дем на вой - не, ког - да мы бу - дем на вой - не,

8

на - встре - чу пу - лям по - ле - тим на во - ро - ном сво - ём ко - не,

на - встре - чу пу - лям по - ле - тим на во - ро - ном сво - ём ко - не,

8

на - встре - чу пу - лям по - ле - тим на во - ро - ном сво - ём ко - не.

на - встре - чу пу - лям по - ле - тим на во - ро - ном сво - ём ко - не.

8

а - о -

7. Ког - да мы бы - ли на вой - не, ког - да мы бы - ли на вой - не,

1. Когда мы были на войне,  
Там каждый думал о своей  
Любимой или о жене.
2. И я, конечно, думать мог,  
Когда на трубочку глядел,  
На голубой её дымок.
3. Как ты когда-то мне лгала,  
Что сердце девичье своё  
Давно другому отдала.
4. А я не думал ни о чём,  
Я только трубочку курил  
С турецким горьким табачком.
5. Я только верной пули жду,  
Чтоб утолить печаль свою  
И чтоб пресечь нашу вражду.
6. Когда мы будем на войне,  
Навстречу пулям полетим  
На вороном своём коне.
7. Когда мы были на войне,  
Там каждый думал о своей  
Любимой или о жене.

# Не слышино шуму городского

Революционная песня

Слова Ф. Глинки

Хоровое изложение  
В. Царегородцева

Задумчиво, с тоской



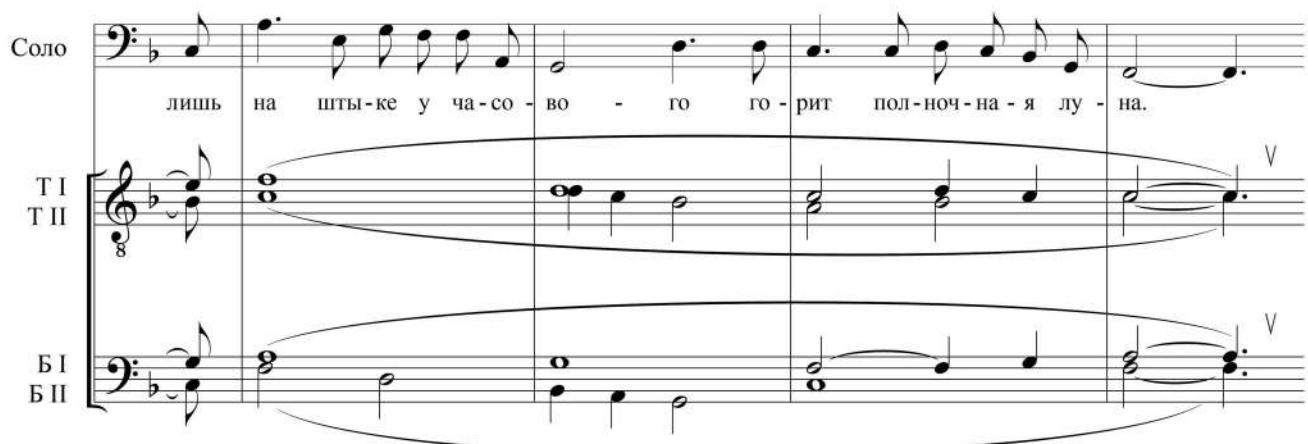
T I  
T II  
B I  
B II

Закр. ртом



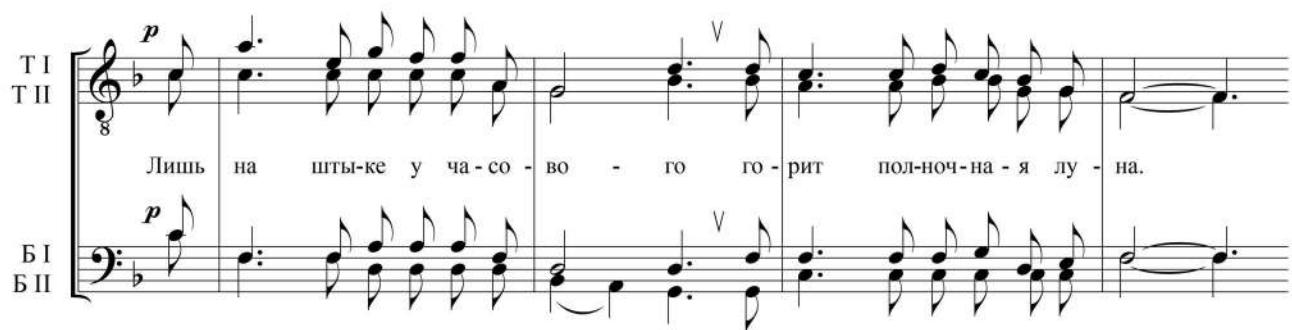
Соло  
T I  
T II  
B I  
B II

Не слыши - но шу-му го-род - ско - го, за Нев - ской баш-ней ти-ши - на,



Соло  
T I  
T II  
B I  
B II

лишь на шты-ке у ча-со - во - го го - рит пол-ноч-на - я лу - на.



T I  
T II  
B I  
B II

Лишь на шты-ке у ча-со - во - го го - рит пол-ноч-на - я лу - на.

*mp* *poco acelerando*

Соло      Вот бед - ный ю - но - ша, ро - вес - ник мла - дым цве - ту - щим де - ре - вам,

TI      *p*

TI      *p*

БI      *p*

БII

Соло      в глу - хой тюрь - ме за - во - дит пес - ню и от - да - ёт тос - ку вол - нам.

TI      *p*

TI

БI

БII

*f* *molto acelerando*

Соло      «Про - щай, о - тец, прощай, не - вес - та, сло - мись, вен - чаль - но - е коль - цо,

TI      *p*

TI      A...

БI      *mf*

БII

Соло      на - век за - крой - ся, мо - ё серд - це, не быть мне му - жем и от - цом.

TI      *p*

TI

БI      *p*

БII

*a tempo*

T I      T II

8

На - век за-край-ся, мо - ё серд - це, не быть мне му-жем и от - цом».

B I      B II

*p*

*a tempo*

Соло

Не слыш - но шу-му го-род - ско - го, за Нев - ской баш-ней ти - ши - на,

T I      T II

8

*pp* Закр. ртом

B I      B II

Соло

лишь на шты-ке у ча-со - во - го го - рит пол-ноч-на - я лу - на.

T I      T II

8

*p*

B I      B II

*molto ritenuto*

T I      T II

8

Ли-шь на шты-ке у ча-со - во - го го - рит пол-ноч-на - я лу - на.

B I      B II

*molto ritenuto*

*pp*

# Одна дочка у отца

Трудовая

Нижегородская область  
Обработка В. Царегородцева

**♩ = 80**

**Т** 1. Од - на доч - ка у от - ца, да по - лю - би - ла мо - лод - ца.  
5. Он ска - зал: «Жи - ви, по - ка не бо - лят тво - и бо - ка.

**Т** Хо - дом, во - дом, и - дёт хо - дом, во - дом.

**Б I** **Б II**

**Т** 2. Он с со - бой е - ё у - вёз, да из - за горь - ких е - ё слёз.  
6. Здесь ра - бо - той не за - ве - дашь, в пост го - вя - ди - ны от - ве - дашь.

**Т** Хо - дом, во - дом, и - дёт хо - дом, во - дом.

**Б I** **Б II**

**Т** 3. Ночь бы - ла мо - роз - на, снеж - на, у - вез - ли О - ль - гу в Раз - нежь - е.  
7. Го - вя - ди - ны не - прос - той, да гу - ся - ти - ны до - ро - гой.

ой, хо - дом,

**Т** Хо - дом, во - дом, и - дёт хо - дом, во - дом.

**Б I** **Б II**

**Т** 4. Не ру - гай ме - ня, ма - ма - ша, при - ка - зал мне жить Пе - тя - ша.  
8. Боль - ше не - че - го про - сить, бар - ско плать - е сташь но - сить».

Хо - дом, во - дом, и - дёт хо - дом, во - дом.

**Б I** **Б II**

# Уговаривал Иванка

## Трудовая

Республика Марий Эл  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

*J=90*

T

1. У - го - ва - ри - вал И - ван - ка  
2. Но - чуй, но - чуй, Ду - нюш - ка, эх,  
3. Если но - чу - ешь, Ду - на, у ме - на, эх,  
4. По - да - рю Ду - не се - рё - жеч - ки, эх,  
5. А дру - ги - е Ду - не — зо - ло - ты - е,  
6. На то Ду - на, ду - ра, спо - ло - жи - лась,  
7. Как ло - жи - лась Ду - на спать, эх,

Ду - ню ноч - ку но - че - вать:  
по - гос - ти, го - лу - буш - ка.  
по - да - рю, ра - дость, те - бя.  
се - ре... се - реб - ря - ны - е,  
со под - ве... под - ве - соч - ка - ми.  
со И - ва - ном спать ло - жи - лась.  
на И - ва - но - ву кро - вать.

B I

B II

T

«Но - чуй, но - чуй, Ду - нюш - ка, по - гос - ти, го - лу - буш - ка.  
Если но - чу - ешь у ме - на, по - да - рю, ра - дость, те - бя.  
По - да - рю Ду - не се - рё - жеч - ки се - реб - ря - ны - е.  
а дру - ги - е — зо - ло - ты - е, со под - ве - соч - ка - ми».  
На то Ду - на спо - ло - жи - лась, со И - ва - ном спать ло - жи - лась.  
Как ло - жи - лась Ду - на спать на И - ва - но - ву кро - вать.  
Ма - ло Ду - не по - спа - лось — мно - го ви - де - ло - ся!

B I

B II

## **Хретька прясть была горазда** Шуточная

## Владимирская область

♩ = 80  
Один  
Все

ТИ ТИ  
БИ БИ

1. А Хреть-ка прясть бы - ла го - раз - да, эх, и мо-тать - то, ой, мас - тё - рок.  
3. Ой, что го-до - к' - то мо-ток, да эх, му - то - ви - ла, ой, с ло-ко - ток.  
5. Ой, как де-ся - та - я по-шла, да эх, ро - ща мо - хом, ой, по - рос - ла.

БИ БИ

8  
Она пря - ла и мо - та - ла по три ни - точ - ки в де - нёк.  
На де - вя - ту ве - с' - ну, да ос - та - ви - ла кро - с' - ну.  
На кок - люш - ках, на под - нож - ках ро - ща вы - рос - ла.

ТИ ТИ  
БИ БИ

Один  
Все

ТИ ТИ  
БИ БИ

2. Ой, о - на пря - ла и мо - та - ла, эх, по три ни - точ - ки в де - нёк.  
4. А на де - вя - ту ве - с' - ну, да эх, ос - та - ви - ла, ой, кро - с' - ну.

БИ БИ

8  
Что го - док и то мо - та - ла му - то - ви - ла с ло - ко - ток.  
Как де - ся - та - я про - шла, да ро - ща мо - хом по - рос - ла.

ТИ ТИ  
БИ БИ

## Частушки под «Сормача»

Владимирская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

T I  
T II  
B II

1. Ой, ши - ре, у - ли - ца, раз - дай - ся, а шай - ка вор - щин - ских и - дёт,  
2. А час - то с дру - гом мы гу - ля - ли, а по сы - ро - му kle - ве - ру.  
3. А по де - рев - не прой - дём, гря - нем, а на кон - це во - ро - тим - ся.

T I  
T II  
B II

гар - мо - нист в гар - монь иг - ра - ет, шай - ка пе - сен - ки по - ёт.  
О - ба бы - ли без шта - нов — при - вы - ка - ли к се - ве - ру.  
Коль у де - вок ве - че - рин - ка — по - гу - лять по - про-сим - ся.

## КОММЕНТАРИИ<sup>1</sup>

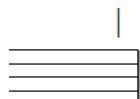
Все партитуры отредактированы составителем, изменены тактировка и ранжир в соответствии с современными правилами аналитической нотации<sup>2</sup>. В большинстве нотаций предпочтение отдается форме, близкой к литературному произношению, диалектные особенности отражены эпизодически. Огласовки согласных звуков оформляются в нотах различным способом. В напевах, где четко определяется фонема, в скобках дается наиболее близкая к звучанию гласная. В песнях, в которых согласные звуки в огласовках не сопровождаются дополнительными гласными, после согласной ставится апостроф.

В нотациях № 7, 13, 21, 36, 65 определение «стилевая аранжировка» дано редактором-составителем, в оригинале – «аранжировка»; в нотациях № 20, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 63, 69 определение «стилевая аранжировка» дано редактором-составителем, в оригинале – «обработка». Обозначения хоровых партий приводятся по оригинальным нотациям. Темповые обозначения в стилевых аранжировках и обработках частично восстановлены по публикациям фольклорных образцов.

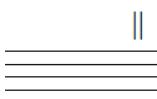
В нотациях применяются следующие условные обозначения:



– ключ, принятый для обозначения голосовых партий, выписанных в нотациях на октаву выше реального звучания.



– знак окончания части мелострофы.



– знак окончания мелострофы.



– нисходящее глиссандо от звука определённой высоты.

<sup>1</sup> Комментарии подготовлены Т. П. Малковой, Д. В. Морозовым, Е. Е. Терёшиной и Л. И. Царегородцевой.

<sup>2</sup> Подробнее см.: *Калюжная В.* Оформление фольклорных нотаций. М.: РАМ им. Гнесиных, 2024.

## Партитуры для смешанного хора

Былинные, исторические, лирические песни и романсы

**Ах ты, степь широкая** – переработка народной песни «Ой, да ты калинушка» (авторская редакция)<sup>1</sup>, муз. П. Триодина, обработка В. Царегородцева.

**Вниз по матушке, по Волге** – сл. народные, муз. В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева Ульяновской области.

**Глухой, неведомой тайгою** – лирическая песня из репертуара Омского народного хора, запись Е. Калугиной, обработка В. Царегородцева.

**Не велят Маше за реченьку ходить** – лирическая песня Нижегородской обл., обработка Е. Светланова, хоровое изложение В. Царегородцева.

**Мать Россия** – историческая песня Архангельской обл., обработка В. Царегородцева. Ранее опубликовано: Мать Россия – патриотическая песня Архангельской обл., обработка и текст В. Царегородцева // Поет хор / Сост. Л. А. Антипова. М.: Сов. Россия, 1987. С. 4–6. (В помощь художественной самодеятельности. № 12).

**То не тучи чёрные** – сл. и муз. Е. Медянцевой, обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: То не тучи чёрные – современная песня, зап. П. Лондоновым в 1957 г. от Медянцевой Е. К. из с. Михайловка Лунинского р-на Пензенской обл., нот. Л. Лебединского // Лондонов П., Прохоров Е. Народные песни Пензенской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Сов. композитор, 1961. С. 91–92. Ранее опубликовано: То не тучи чёрные – обработка В. Царегородцева // Земля моя – кормилица / Сост. А. Литвиненко. М.: ВХО, 1982. С. 25–27.

**Уж ты матушка наша, Тура** – историческая песня Свердловской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Матушка Тура – семейная-проголосная, зап. Л. Л. Христиансен в д. Малая Лая Кушвинского р-на Свердловской обл. // Христиансен Л. Уральские народные песни. М.: Сов. композитор, 1961. С. 157–159.

**Уж вы ночи, ночи тёмные** – лирическая песня Иркутской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Эх, уж да вы ночи, ночи тёмные – лирическая («проголосная»), зап. В. М. Щуровым в с. Верхне-Калинина Катанского р-на Иркутской обл. Исп.: Верхотурова А. И., Жданова А. Ф., Уткина А. Е. // Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. М.: Сов. композитор, 1977. С. 10–11. (Из коллекции фольклориста).

**Никто меня не пожалеет** – романс Владимирской обл., запись и обработка В. Царегородцева (зап. в 1974 г. в с. Малолучинское Юрьев-Польского р-на Владимирской обл. Исп.: Муреева К. А., Борцова Т. Д., Майорова М. Ф., Кобищева К. И., Фомичева В. Ф., Кривова

<sup>1</sup> Русские народные песни: песенник / Ред.-сост. Е. В. Гиппиус. М.: Искусство, 1943. С. 412–413.

А. В., Михайлова К. В.). Ранее опубликовано: Поет село родное: сборник произведений для народных хоров и ансамблей / Сост. и общ. ред. П. Сорокина. М.: ГРДНТ, 2002. С. 26–28; Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 27–31.

**А у бору зелен сад** – лирическая песня Курской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: А у бору зелен сад – лирическая, зап. А. В. Рудневой в с. Селино Дмитриевского р-на Курской обл. // Руднева А. Народные песни Курской области. М.: Сов. композитор, 1957. С. 84.

**Заиграю, сам заплачу** – сл. народные, муз. В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева Белгородской области. Публикация слов: Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В. М. Щуров. М.: Композитор, 2011. С. 9–10. (Из коллекции фольклориста). Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 43.

**Неспокойный, шельма, комарёк** – лирическая песня Белгородской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Неспокойный, шельма, комарёк – лирическая, зап. В. М. Щуровым в с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл. // Щуров В. М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995. С. 207–208.

**Ай, много хаживал (Спор сокола с конем)** – былинная песня, стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ай, много хаживал – из раздела «Эпические песни о зверях и птицах», зап. А. М. Листопадовым в ст. Мариинская, х. Большой Ростовской обл. // Листопадов А. М. Песни донских казаков Т. I., Ч. I. М.: Музгиз, 1949. С. 212–214.

**Широкохонько Волга разливалася** – лирическая песня Ульяновской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Широкохонько Волга разливалася – Ульяновская обл. (зап. О. Подымовой) // Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1980. С. 39–40; Широкохонько Волга разливалася – Ульяновская обл. (зап. О. Подымовой) // Русские народные песни в обработке и без сопровождения / Сост. С. Браз. М.: Сов. композитор, 1981. С. 30; Широкохонько Волга разливалася – лирическая с. Котяковка Вешкаймского р-на Ульяновской обл., зап. О. Мишиной, О. Подымовой // Ах, ты Волга, Волга-матушка: Народные песни Ульяновской области – родины Ильича / Сост. Т. Ананичева. М.: ВХО, 1982. С. 6–7.

**Ещё шли-то, прошли весёлые наши-то деньки** – лирическая песня Костромской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ещё шли-то, прошли весёлые наши-то деньки – «долгая», традиционная лирика, зап. Т. В. Кирюшиной в 1976 г. в д. Загатино Медведицкого с/с Мантуровского р-на Костромской обл. Исп.: Смирнова А. И. (1907 г.р.), Ласточкина М. М. (1906 г.р.), Зайцева А. В. (1914 г.р.) // Костромские песни и наигрыши. Кострома: Обл. типогр. им. М. Горького, 2001. Вып. II. С. 57.

**Ты взойди-ко, солнце красное** – лирическая песня Иркутской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ты взойди-ко, взойди, да солнце красное – лириче-

ская («проголосная»), зап. В. М. Щуровым в с. Верхне-Калинина Катанского р-на Иркутской обл. // Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. М.: Сов. композитор, 1977. С. 7. (Из коллекции фольклориста).

**Ой, упав сніжок** – лирическая песня Житомирской обл. Украины из репертуара ансамбля «Кралица», зап. И. Синельникова, обработка В. Царегородцева.

**Лист-то посохнет** – лирическая песня Кировской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ой, да лист посохнет – лирическая, Кировская обл. // Высоко звезда просветила: Произведения для народного хора из сборников, составленных В. И. Харьковым / Сост. Л. Куприянова, Т. Новикова. М.: ВХО, 1981. С. 41–43; Лист-то посохнет (зап. С. Браз) // Русские народные песни в обработке и без сопровождения / Сост. С. Браз. М.: Сов. композитор, 1981. С. 30; Лист-то посохнет – лирическая // Вятские напевы: произведения для народных хоров и фольклорных ансамблей / Сост. С. Браз. М.: ВХО, 1987. С. 9–10.

**Солнце низко** – лирическая песня Калужской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Солнце низко – протяжная с. Подбужье, Хвастовичский р-н, Калужская обл. // Песни села Подбужье / Сост. Т. А. Ситько. Калуга: Фридгельм, 2007. С. 44–45.

**Что-то тяжко, что-то важно** – лирическая песня Белгородской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Что-то тяжко, что-то важно – лирическая, зап. А. В. Рудневой в Москве от исполнителей с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл. // Щуров В. М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995. С. 201–202.

**Пролетели те дни золотые** – романс Волгоградской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Пролетели те дни золотые – романс, зап. в ст. Усть-Бузулукская Алексеевского р-на Волгоградской обл. от Г. А. Титова (1913 г.р.) // Никитенко О. Г. Поет «Станица» Ч. I. В.: ВГИПК РО, 2005. С. 34–35. Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: Хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 21.

## Духовная музыка

**Ангелы в небе** – рождественский духовный стих, обработка В. Царегородцева.

**Богородице** – сл. Ю. Жадовской, муз. В. Царегородцева. Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: Хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 51–52.

**Как ходил грешный человече** – духовный стих, обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Грешный человече – обработка А. Котова // Богослужебные песнопения XVI–XVIII веков и духовные стихи из репертуара ансамбля «Сирин» / Сост. А. Котов, Л. Кондрашкова, П. Терентьева, Д. Саяпин, В. Георгиевская. М.: Спорт и Культура – 2000, 2016. С. 176. Ранее опубликовано: Обработки, аранжировки и расшифровки

русских народных песен и духовных стихов, авторские сочинения и переложения для народного хора / Ред.-сост. Д. В. Морозов, предисловие Е. А. Дороховой, ред. В. Е. Добровольская. М.: Роскультпроект, 2017. С. 13–14. (Из репертуара народного хора РАМ им. Гнесиных. Вып. 1).

**Душа моя прегрешная** – духовный стих, транскрипция для голоса и хора В. Калистратова, переложение и редакция для народного хора В. Царегородцева.

**Егда Господь бысть на браце в Кане Галилейстей** – духовный стих, обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Стих егда Господь бысть на браце в Кане Галилейстей // Стихи умиленные: русские духовные стихи письменной традиции XVI–XIX веков с распевами по знамении и на линейной ноте / Сост. П. Терентьева. М., 2012. С. 338–342.

**Как шёл человек по дороженьке** – покаянный стих, обработка В. Царегородцева. Слова покаянного стиха, напев А. Ишутиной. Ранее опубликовано: Из репертуара Уральского государственного академического русского народного хора: обработки, аранжировки народных песен, авторские сочинения / Сост. Н. В. Зайцев; под ред. В. С. Блиновой. Екатеринбург: Альфа Принт, 2021. С. 44–45.

**Молитву пролию** – старинный напев, гармонизация М. Виноградова, хоровое изложение В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Песнопения параастаса, панихиды и отпевания: для четырехголосного мужского хора. М.: Живоносный Источник, 2007. С. 40–41.

**Не говори, что нет спасенья** – духовный стих по мотивам песен Красноярского края, сл. А. Майкова, муз. В. Царегородцева.

**Спасителю** – сл. А. Пушкина, муз. В. Царегородцева. Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: Хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 53–58.

**Там шли-прошли два ангела** – духовный стих Саратовской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Там шли, прошли два ангела – духовный стих, зап. в пос. Новые Бурасы Новобурасского р-на Саратовской обл. // Мой духовный сад: народные духовные стихи и песни, записанные в Саратовской области / Сост., муз. и лит. ред. Н. Богдановой. Саратов: СОЦНТ, 2003. С. 7.

**Трудничкам-рабам Христовым** – народная молитва об урожае, сл. народные, муз. В. Царегородцева.

**Христос Воскресе** – тропарь, муз. А. Кастальского, переложения для смешанного народного хора В. Царегородцева.

**Что мы видели?** – духовный стих, обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Расставание души с телом – духовный стих, зап. М. Е. Пятницкого в 1910 г. в Воронежской губернии, нот. Я. Базилевского // Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. М., 1914.

С. 3. Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: Хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 59.

**Добрый вечер** – колядка, обработка А. Котова, редакция В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Рождественская колядка – обработка А. Котова // Небо и земля: Сборник народных покаянных и умилительных песен / Сост. В. М. Рязанов. Красноярск: Кн. изд-во, 2000. С. 23–24. Ранее опубликовано: Добрый вечер – колядка, обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 3.

### Хороводные, плясовые, свадебные и шуточные песни

**А летела пава** – таночная (хороводная) троицкая песня Курской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: А летела пава – таночная (хороводная) троицкая, зап. К. Квитки в 1937 г. в с. Лобановка Курской обл., нот. А. В. Рудневой // Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М.: Сов. композитор, 1975. С. 84.

**Во ключах, ключах** – хороводная песня Кемеровской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Во ключах, ключах – зап. и нот. В. Похабова, с. Алчедат, Чебулинский р-н, Кемеровская обл. // Стенюшкина Т. С. Хоровая аранжировка: Учебное пособие. Кемерово: КемГИК, 2019. С. 36–37. Ранее опубликовано: Во ключах, ключах – хороводная Кемеровской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 5.

**Жил я у пана** – шуточная песня Псковской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Жил я у пана – шуточная, зап. в 1953 г. в д. Городище Печерского р-на Псковской обл., нот. Н. Котиковой. Исп.: Укатова Е. Ф., Укусова А. С., Никонова М. Д., Гусакова А. Г. // Котикова Н. Народные песни Псковской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Музыка, 1966. С. 105–106.

**Из-под двух белых берёз** – скорая хороводная песня Владимирской обл., запись и стилевая аранжировка В. Царегородцева (зап. в 1974 г. в с. Сорогужино Юрьев-Польского р-на Владимирской обл. Исп.: Шпак Е. М., Теплова Р. Ф., Стопник В. Г., Горбунова Е. А., Белова Е. П.).

**Истоптана травина** – свадебная плясовая песня Псковской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Истоптана травина – свадебная плясовая, зап. в 1941 г. от хора на острове Залита Псковского р-на Псковской обл. // Котикова Н. Народные песни Псковской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Музыка, 1966. С. 254–255.

**Как из барских ворот** – игровая песня Московской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. Л. Царегородцевой в 1968 г. в д. Пронюхово Зарайского р-на Московской обл.

**Как под грушею** – сл. народные, муз. В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева Нижегородской области. Публикация слов: Нижегородские хороводы / Сост., вступ. ст., и comment. К. Е. Кореповой; нотные расшифровки Н. Д. Бордюг. Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1989. С. 100–101.

**Красна ягодка изюмчитая** – свадебная песня Владимирской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Красна ягодка изюмчитая – свадебная величальная, зап. В. Добровольской в 2001 г. в д. Чудская Гороховецкого р-на Владимирской обл. от Фомичевой А. И., нот. А. Н. Иванова // Традиционная культура Гороховецкого края: В 2 т. / Сост. А. Н. Иванов, А. С. Каргин. М.: ГРЦРФ, 2004. Т. 2. С. 82.

**Мы гуляли до сумерек** – хороводная троицкая песня Владимирская обл., запись и стилевая аранжировка В. Царегородцева (зап. в 1974 г. в с. Семынское Юрьев-Польского р-на Владимирская обл. Исп.: Прусова Л. М., Данилова П.А., Малова А. А., Королева К. В.). Ранее опубликовано: Мы гуляли до сумерек – хороводная Ярославской обл.<sup>2</sup>, зап. и нотация В. Царегородцева // Сторонка родная / Сост. Е. Засимова. М.: ВХО, 1978; Мы гуляли до сумерек – хороводная Ярославской обл., зап. В. Царегородцева // Поет русский народный хор / Сост. А. Широков. М.: Музыка, 1981. Вып. 2. С. 106–107; Мы гуляли до сумерек – Ярославская обл. // Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2010. Кн. 2. С. 149.

**На горе-то калина** – плясовая песня Самарской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. В. Царегородцевым в 1971 г. от семьи Осанкиных, из репертуара хора русской песни Волжского автомобильного завода. Ранее опубликовано: На горе-то калина – плясовая Самарской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 3.

**Не будите молоду** – хороводная песня Псковской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Не будите молоду – шуточная, зап. в 1947 г. от хора д. Сиянщина Полновского р-на Псковской обл., нот. Н. Котиковой // Котикова Н. Народные песни Псковской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Музыка, 1966. С. 186–187.

**Расти, расти, калинушка** – плясовая песня Краснодарского края, стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Расти, расти, калинушка // Капаев В. Песни хутора Кубанский. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997. Вып. 2. С. 31.

**Стой, яблонька** – свадебная песня Московской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. Л. Царегородцевой в 1968 г. д. Пронюхово Зарайского р-на Московской обл. Ранее опубликовано: Стой, яблонька – свадебная песня Московской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 1.

**То не шум шумит** – волочебная песня Красноярского края, стилевая аранжировка В. Царегородцева.

**Травынька ли ты, муравынька** – хороводная песня Московской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Нот. распева ансамбля «Распевы»: Травынька ли ты, муравынька – хороводная, нотирована Н. Захарова // Русские народные песни Подмосковья: для ансамблей и хоров русской песни / Сост. С. И. Пушкина. М.: Рус. музыкальное товарищество, 1998. С. 24–25.

<sup>2</sup>Здесь и в последующих публикациях ошибочно указана Ярославская область.

**Ты берёза** – плясовая песня Ярославской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. С. Старостиным в 1989 г. в п. Борисоглебский Борисоглебского р-на Ярославской обл. Исп.: Нарядчикова А. С., Спиридонова И. С. Архив Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

**У нас по улице ветёр** – плясовая песня Белгородской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Ранее опубликовано: У нас по улице ветёр – плясовая Белгородской обл., обр. В. Царегородцева // Поет хор / Сост. Л. А. Антипова. М.: Сов. Россия, 1987. С. 80–81. (В помощь художественной самодеятельности. № 12).

**У нас у ворот** – свадебная песня Курской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. А. Ивановым в 1990 г. в с. Плёхово Суджанского р-на Курской обл. Исп.: Ламанова М. А., Забелин Г. А., Басова Т. Т., Яковлева М. С. Архив Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

**Черёмушка** – таночная (хороводная) песня Курской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Черёмушка – таночная (хороводная), зап. А. В. Рудневой в 1940 г. в с. Долженково Обоянского р-на Курской обл., нот. А. В. Рудневой // Руднева А. В. Народные песни Курской области / Под общ. ред. С. Аксюка. М.: Сов. композитор, 1957. С. 20–24.

**Я косила на потоке на реке** – кадрильная песня Архангельской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Топотуха – кадрильная песня Мезенского р-на Архангельской обл. // Сугревушка ты моя: Северные песни, пляски, игры / Сост. Т. А. Левачева. Архангельск: Правда Севера, 1998. С 58–59. Ранее опубликовано: Я косила на потоке на реке – кадрильная Архангельской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 2; Я косила на потоке, на реке – кадрильная Архангельской обл., обработка В. Царегородцева // Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2010. Кн. 2. С. 380.

### **Партитуры для женского состава**

**Брала, брала Машенька земляничку** – лирическая песня Красноярского края, стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Брала, брала Машенька земляничку – лирическая, зап. К. Скопцовым в 1980 г. в с. Далай Иланского р-на Красноярского края. Исп.: Картавых Е. И., Лютых А. И. // Покатилася ясная зоренька: Народные песни Иланского района / Сост. К. Скопцов. Красноярск: КАСС ИПЦ, 2001. С. 25.

**Воля моя, воля** – лирическая песня Красноярского края, стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Воля моя, воля – лирическая, с. Долгий Мост Абанского р-на Красноярского края, зап. и нот. В. Логиновского // Народные песни Абанского района. Красноярск: [Б. и.], 1993. С. 56–57.

**Вот и гребень, вот и лён** – частушки Владимирской обл., зап. и стилевая аранжировка В. Царегородцева (зап. в 1974 г. в с. Семёинское Юрьев-Польского р-на Владимирской обл. Исп.: Прусова Л. М., Данилова П. А., Малова А. А., Королёва К. В.).

Все мы песни перепели – страдания Кировской обл., запись и стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. в 1978 г. от Царегородцевой А. И. Ранее опубликовано: Все мы песни перепели – страдания Иркутской обл.<sup>3</sup>, обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 2.

**Мы поедем в эти дальни города** – трудовая песня Самарской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. В. Царегородцевым в 1971 г. от семьи Осанкиных, из репертуара хора русской песни Волжского автомобильного завода.

**Ой, люли, тарара** – потешка, сл. народные, муз. В. Царегородцева. Публикация первоисточника текста: Детям на потеху: Русские народные песни, загадки, пословицы / Сост. Э. Померанцева. М.: Дет. лит., 1983. С. 5.

**Ой ты, Ваня, разудала голова** – лирическая песня Московской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ой, ты, Ваня, разудала голова – лирическая // Русские народные песни Подмосковья, собр. нар. певцом-умельцем П. Г. Ярковым с 1890 по 1930 г.; Муз. записи от рус. нар. хора П. Г. Яркова А. В. Рудневой; Ред. и предисл. Е. В. Гиппиуса. М.; Л.: Музгиз, 1951. С. 73.

**Раным-рано солнце вставало** – волочебная песня Смоленской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Раным-рано солнце вставало – весенняя волочебная, зап. в 1938 г. в д. Барбово Ильинского р-на Смоленской обл. от группы колхозниц (Фонограмархив АН, валик № 4537, запись Ф. А. Рубцов) // Русские народные песни Смоленской области: в записях 1930–1940-х гг. / Сост., расшифр., comment. Ф. Рубцова. Л.: Сов. композитор, 1990. С. 26.

**Самарские припевки** – припевки Самарской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. В. Царегородцевым в 1971 г. от семьи Осанкиных, из репертуара хора русской песни Волжского автомобильного завода.

**Там татары шли** – баллада Белгородской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Там татары шли – лирическая, зап. В. М. Щуровым в 1964 г. в с. Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл. // Щуров В. М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995. С. 53–56.

**У ворот верба стоит** – караводная (хороводная) песня Курской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: У ворот верба стоит – караводная, зап. А. В. Рудневой в 1948 г. в с. Селино Дмитриевского р-на Курской обл. // Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М.: Сов. композитор, 1975. С. 108.

<sup>3</sup> В издании Иркутская область указана ошибочно.

**У пятницу мене матушка родила** – хороводная Курской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева.

**Уж я думала, гадала** – лирическая песня Тверской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. С. Старостиным в 1985 г. в д. Кривцово Нелидовского р-на Тверской обл. Исп.: Машиненкова А. Т., Волкова А. М., Царева Е. М., Спиридонова А. Ф.

**Что комарики, комарики** – хороводная песня Воронежской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Ранее опубликовано: Что комарики, комарики – хороводная Воронежской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 7.

### **Партитуры для мужского состава**

**Белый месяц ночью над землёй** – музыка, слова, хоровое изложение В. Царегородцева.

**Волк лисичку цап, царап** – бурлацкая трудовая песня Нижегородской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева.

**Жаворонок** – лирическая песня Белгородской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Звукозапись: Поют народные исполнители с. Больше-Быково и с. Шелаево Белгородской обл. / Аннотация В. Щурова. М.: Мелодия, 1977. С20-09009-10. № 2 Жаворонок (лирическая протяжная).

**За лесом солнце воссияло** – лирическая песня Красноярского края, стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: За лесом солнце воссияло – солдатская, с. Вознесенка Абанского р-на Красноярского края, зап. и нот. В. Логиновского // Народные песни Абанского района. Красноярск: [Б. и.], 1993. С. 45–46.

**Из-за острова на стрежень** – сл. Д. Садовникова, народная переработка напева анонимного автора<sup>4</sup>, стилевая обработка В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева верхнедонских казаков.

**Когда мы были на войне** – сл. Д. Самойлова, муз. В. Столярова (авторское название «Песенка гусара»), стилевая обработка В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева верхнедонских казаков.

**Не слышино шуму городского** – революционная песня на стихи поэта-декабриста Ф. Глинки, хоровое изложение В. Царегородцева.

**Одна дочка у отца** – трудовая песня Нижегородской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Одна дочка у отца – трудовая артельная, зап. в 1965 г. в д. Валки Семеновского р-на Горьковской обл. Исп. Макарычев Н. Н. // Банин А. А. Трудовые артельные песни. М.: Сов. композитор, 1971. С. 142–143. Ранее опубликовано: Одна дочка

<sup>4</sup> Русские народные песни: песенник. С. 416–417.

у отца – Республика Марий Эл<sup>5</sup> // Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2010. Кн. 2. С. 126.

**Уговаривал Иванка** – трудовая песня Республики Марий Эл, стилевая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Уговаривал Иванка – трудовая артельная, зап. в 1963 г. в д. Бардицы Марийской АССР. Исп.: А. Ф. Шемякин, П. И. Лобанов // Банин А. А. Трудовые артельные песни. М.: Сов. композитор, 1971. С. 111.

**Хретька прясть была горазда** – шуточная песня Владимирской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева. Зап. В. А. Капаевым в 1972 г. в д. Ольгино Муромского р-на Владимирской обл.

**Частушки под «Сормача»** – частушки Владимирской обл., стилевая аранжировка В. Царегородцева.

---

<sup>5</sup> В публикации Республика Марий Эл указана ошибочно.

# Содержание

От составителя .....	3
----------------------	---

## Партитуры для смешанного хора

### Былинные, исторические, лирические песни и романсы

Ах ты, степь широкая .....	6
Вниз по матушке, по Волге .....	9
Глухой, неведомой тайгою .....	10
Не велят Маше за реченьку ходить .....	12
Мать Россия .....	15
То не тучи чёрные .....	18
Уж ты матушка наша, Тура .....	20
Уж вы ночи, ночи тёмные.....	22
Никто меня не пожалеет.....	24
А у бору зелен сад.....	27
Заиграю, сам заплачу .....	29
Неспокойный, шельма, комарёк .....	30
Ай, много хаживал (Спор сокола с конем) .....	31
Широкохонько Волга разливалася.....	32
Ещё шли-то, прошли весёлые наши-то деньки.....	33
Ты взойди-ко, солнце красное.....	34
Ой, упав сніжок .....	35
Лист-то посохнет.....	37
Солнце низко .....	38
Что-то тяжко, что-то важко .....	39
Пролетели те дни золотые.....	40

## Духовная музыка

Ангелы в небе.....	41
Богородице.....	42
Как ходил грешный человече.....	43
Душа моя прегрешная .....	45
Егда Господь бысть на браце в Кане Галилейстей.....	50
Как шёл человек по дороженьке.....	52
Молитву пролиу .....	53
Не говори, что нет спасенья .....	55
Спасителю.....	56
Там шли-прошли два ангела .....	59
Трудничкам-рабам Христовым .....	60

Христос Воскресе .....	61
Что мы видели? .....	63
Добрый вечер.....	64

### **Хороводные, плясовые, свадебные и шуточные песни**

А летела пава .....	65
Во ключах, ключах.....	66
Жил я у пана .....	68
Из-под двух белых берёз .....	72
Истоптана травина .....	73
Как из барских ворот .....	75
Как под грушею.....	77
Красна ягодка изюмчитая .....	78
Мы гуляли до сумерек .....	79
На горе-то калина .....	80
Не будите молоду .....	81
Расти, расти, калинушка.....	83
Стой, яблонька.....	84
То не шум шумит .....	85
Травынька ли ты, муравынька .....	86
Ты берёза.....	88
У нас по улице ветёр .....	89
У нас у ворот .....	90
Черёмушка .....	92
Я косила на потоке на реке.....	93

### **Партитуры для женского состава**

Брала, брала Машенька земляничку .....	95
Воля моя, воля .....	96
Вот и гребень, вот и лён .....	97
Все мы песни перепели .....	98
Мы поедем в эти дальни города .....	99
Ой, люли, тарара .....	100
Ой ты, Ваня, разудала голова .....	101
Раным-рано солнце вставало .....	102
Самарские припевки .....	103
Там татары шли .....	104
У ворот верба стоит .....	109
У пятницу мене матушка родила .....	110
Уж я думала, гадала .....	112

Что комарики, комарики.....	113
-----------------------------	-----

### **Партитуры для мужского состава**

Белый месяц ночью над землёй.....	114
Волк лисичку цап, царап .....	117
Жаворонок .....	118
За лесом солнце воссияло .....	119
Из-за острова на стрежень .....	120
Когда мы были на войне .....	121
Не слышно шуму городского .....	126
Одна дочка у отца .....	129
Уговаривал Иванка .....	130
Хретька прясть была горазда .....	131
Частушки под «Сормача» .....	132
Комментарии .....	133

*Нотное издание*

**В. А. Царегородцев**

**КАК ШЁЛ ЧЕЛОВЕК ПО ДОРОЖЕНЬКЕ**

**Обработки и аранжировки русских народных песен  
и духовных стихов, авторские сочинения и переложения  
для народного хора**

Редактор-составитель Д. В. Морозов

Редактор Т. А. Кузьминых

Нотный набор Д. В. Морозова, С. В. Рассказовой, Е. Е. Терёшиной

Дизайн обложки Д. А. Вахрушевой

Подписано в печать 03.12.2025.

Формат бумаги 60×84 1/8. Гарнитура Times New Roman.

Усл. печ. л. 17,21. Заказ 20386. Тираж 100 экз.

Отпечатано в ООО Универсальная Типография «Альфа Принт»  
620049, г. Екатеринбург, переулок Автоматики, 2ж  
Тел.: 8 (800) 300-16-00  
[www.alfaprint24.ru](http://www.alfaprint24.ru)

