



В. А. ЦАРЕГОРОДЦЕВ

# КАК ШЁЛ ЧЕЛОВЕК ПО ДОРОЖЕНЬКЕ

Обработки и аранжировки  
русских народных песен  
и духовных стихов,  
авторские сочинения  
и переложения для народного хора



Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный Российский Дом народного творчества  
имени В. Д. Поленова  
Свердловский государственный областной Дворец народного творчества

В. А. ЦАРЕГОРОДЦЕВ

# КАК ШЁЛ ЧЕЛОВЕК ПО ДОРОЖЕНЬКЕ

Обработки и аранжировки  
русских народных песен  
и духовных стихов,  
авторские сочинения  
и переложения для народного хора

Екатеринбург  
2025

УДК 784.1  
ББК 85.9std1-092  
Ц 18

*Рекомендовано к изданию Редакционно-экспертным советом  
Государственного Российского Дома народного творчества  
имени В. Д. Поленова*

**Царегородцев, В. А.** Как шёл человек по дороженьке : обработки и аранжировки русских народных песен и духовных стихов, авторские сочинения и переложения для народного хора / ред.-сост. Д. В. Морозов. – Екатеринбург : ГРДНТ им. В. Д. Поленова : СГОДНТ, 2025. – 148 с.

ISMN 979-0-9003214-2-8

Рецензенты:

Художественный руководитель-директор Московского государственного академического театра «Русская песня», народная артистка России Н. Г. Бабкина,  
профессор, заслуженный деятель искусств  
Российской Федерации Е. О. Засимова

Редактор-составитель Д. В. Морозов

Редактор Т. А. Кузьминых

Нотный набор Д. В. Морозова, С. В. Рассказовой, Е. Е. Терёшиной

Дизайн обложки Д. А. Вахрушевой

В сборник включены обработки и аранжировки русских народных песен и духовных стихов, авторские сочинения и переложения для народного хора, сделанные выдающимся деятелем русской народной хоровой культуры Владимиром Андреевичем Царегородцевым (1955–2020).

Издание адресовано специалистам в области народно-певческого искусства и широкому кругу любителей народного творчества.

УДК 784.1  
ББК 85.9std1-092

ISMN 979-0-9003214-2-8

© Государственный Российский Дом  
народного творчества им. В. Д. Поленова, 2025  
© Свердловский областной Дворец народного творчества, 2025  
© Морозов Д. В., 2025

## От составителя

История отечественного народно-певческого искусства хранит имена выдающихся деятелей, благодаря которым возникли и развиваются различные школы и направления. Прежде всего это М. Е. Пятницкий, П. Г. Ярков, Л. Л. Христиансен, А. В. Руднева, Н. В. Калугина, Н. К. Мешко и многие другие. В число этих деятелей входит и Владимир Андреевич Царегородцев (1955–2020).

Его творческий путь начался с обучения в Московском государственном хоровом училище (1964–1972)<sup>1</sup>, где его наставниками были выдающиеся педагоги: А. В. Свешников, Ю. М. Уланов, Ю. Н. Иоселиани, Р. П. Немировская, Е. И. Ведерников. Далее продолжил образование в Государственном музыкально-педагогическом институте (ГМПИ, ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных (1972–1977) под руководством А. В. Рудневой, Н. К. Мешко, В. И. Харькова, Л. Л. Христиансена, В. М. Щурова и др.

Педагогическую деятельность Владимир Андреевич начал в 1979 году на кафедре хорового дирижирования ГМПИ им. Гнесиных (1979–1984), затем продолжил путь наставника в Московском музыкальном училище им. М. М. Ипполитова-Иванова (1985–1990)<sup>2</sup>, на кафедре народно-певческого искусства Московского государственного института культуры и искусств (1994–2009) и кафедре хорового и сольного народного пения Российской академии музыки им. Гнесиных (2004–2015), где руководил народным хором дневного отделения. В 2006 году получил звание доцента, а в 2011 году – профессора. За годы педагогической деятельности им была выращена целая плеяда талантливых учеников – руководителей и хормейстеров государственных коллективов, заслуженных артистов и деятелей искусств.

Творческая деятельность В. А. Царегородцева была тесно связана с ведущими коллективами: Ансамблем песни и пляски Московского округа ПВО, Государственным ансамблем фольклорной музыки СССР (главный хормейстер), Государственным академическим русским народным хором им. М. Е. Пятницкого (хормейстер-консультант), Ансамблем народной музыки «Русская дружина» и Мужским фольклорным ансамблем «Братчина» (художественный руководитель).

Особого внимания заслуживает вклад Владимира Андреевича в развитие народно-певческого образования Сибири. Вместе с супругой Лидией

<sup>1</sup> Ныне Хоровое училище имени А. В. Свешникова Академии хорового искусства имени В. С. Попова.

<sup>2</sup> Ныне Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова.



Ивановной и другими московскими специалистами в Красноярске им была создана Школа фольклора, благодаря которой переподготовку прошло более 200 специалистов из Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Алтайского и Красноярского краев, республик Бурятия и Хакасия<sup>3</sup>.

На протяжении всего творческого пути Владимир Андреевич постоянно занимался созданием обработок и аранжировок народных песен и духовных стихов. Настоящий сборник, который можно назвать хрестоматией по хоровой аранжировке, включает большую часть его наследия, а также авторские сочинения и переложения. Он состоит из трех основных разделов: партитуры для смешанного хора, произведения для женского и мужского составов. В первый раздел вошли былинные, исторические, лирические песни и романсы, духовная музыка, хороводные, плясовые, свадебные и шуточные песни. Второй и третий разделы содержат песни разных жанров, страдания и частушки. Порядок расположения партитур был определен автором. За годы подготовки сборника общее количество произведений достигло 80. Большую часть составляют стилизованные аранжировки народных песен, сделанные на основе фольклора Архангельской, Белгородской, Владимирской, Волгоградской, Воронежской, Кировской, Курской, Московской, Нижегородской, Псковской, Ростовской, Самарской, Свердловской, Смоленской, Тверской областей, Краснодарского и Красноярского краев, Республики Марий Эл. Аранжировки и обработки песен Владимирской области выполнены по материалам экспедиции Владимира Андреевича в Юрьев-Польский район в 1974 году<sup>4</sup>.

В сборник включены оригинальные сочинения и стилизованные обработки, в которых передаются характерные особенности музыкального фольклора Юга России, Поволжья и Сибири, традиционного распева верхнедонских казаков. Эти произведения подчеркивают высокую степень профессионализма Владимира Андреевича как композитора-хормейстера, способного творчески воссоздать мелодико-фактурные черты разных песенных стилей и соединить особенности народного многоголосия с канонами духовной музыки. Хрестоматийными являются «свободные» обработки фольклорных образцов и переложения произведений Е. Ф. Светланова, В. Ю. Калистратова, продолжающие лучшие традиции русской хоровой школы.

---

<sup>3</sup> Подробнее см.: «Шёл мальчишка бережком...»: переложения и обработки сибирских песен / сост. В. В. Бакке. Красноярск: ГЦНТ, 2016.

<sup>4</sup> По итогам экспедиции Владимиром Андреевичем был подготовлен дипломный реферат под руководством В. М. Щурова: Царегородцев В. Песенно-инструментальное творчество Юрьев-Польского района Владимирской области. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.

Несомненно, творчество В. А. Царегородцева является неоценимым вкладом в развитие народно-певческого образования, а его деятельность – ярким примером преданности народному искусству. Созданная им стилевая система распевания применяется в учебных, любительских и профессиональных коллективах, а обработки и аранжировки входят в репертуар ансамблей и хоров по всей стране. Настоящий сборник – это возможность познакомиться с искусством хоровой аранжировки народной песни и прикоснуться к творчеству выдающего мастера своего дела.

Хочется выразить искреннюю благодарность Е. А. Дороховой и Л. И. Царегородцевой, Н. В. Зайцеву, Т. П. Малковой, С. В. Рассказовой, Е. Е. Терёшиной и коллективу Свердловского государственного областного Дворца народного творчества за помощь в подготовке сборника.

*Дмитрий Викторович Морозов*

# Ах ты, степь широкая

## Лирическая

Переработка народной песни  
«Ой, да ты калинушка»

П. Триодин  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 60$

*pp*

С Закр. ртом

*pp*

А Закр. ртом

*pp*

Т Закр. ртом

*pp*

Б Закр. ртом

Соло

*p*

Ах ты, степь ши - ро - ка - я, степь раз - доль - на - я,

С степь раз - доль - на - я,

А ...ши - ро - ка - я, раз - доль - на - я,

Т ...ши - ро - ка - я, раз - доль - на - я,

Б степь раз - доль - на - я,

*tr* *mf* *f* с движением

Соло

ши-ро-ко ты, ма - туш - ка, про - тя - ну - ла - ся. Не степ - ной о - рёл

С

ши-ро-ко ты, ма - туш - ка, про - тя - ну - ла - ся. ...о - рёл

А

ши-ро-ко ты, ма - туш - ка, про - тя - ну - ла - ся. ...о - рёл

Т

ши-ро-ко ты, ма - туш - ка, про - тя - ну - ла - ся. ...о - рёл

Б

...о - рёл

*ff* *ff* *ff* *ff*

Соло

по - ды - ма - ет - ся, то реч - ной бур - лак раз - гу - ля - ет - ся.

С

по - ды - ма - ет - ся, то реч - ной бур - лак раз - гу - ля - ет - ся.

А

по - ды - ма - ет - ся, то реч - ной бур - лак раз - гу - ля - ет - ся.

Т

по - ды - ма - ет - ся, ой, да то реч - ной бур - лак раз - гу - ля - ет - ся.

Б



*ff* *f*

Соло

8

...не гу - ляй, бур - лак,

С

Не ле - тай, о - рёл, низ-ко ко зем - ле, не гу - ляй, бур - лак,

А

Не ле - тай, о - рёл, низ-ко ко зем - ле, не гу - ляй, бур - лак,

Т

8

Не ле - тай, о - рёл, низ-ко ко зем - ле, не гу - ляй, бур - лак,

Б

Ой, не ле-тай, о - рёл,

*trp* *p*

Соло

8

близ - ко к бе - ре - гу.

близ - ко к бе - ре - гу. Закр. ртом *pp*

близ - ко к бе - ре - гу. Закр. ртом *pp*

близ - ко к бе - ре - гу. Закр. ртом *pp*

близ - ко к бе - ре - гу. Закр. ртом *pp*

Б

# Вниз по матушке, по Волге

Лирическая

Слова народные

В. Царегородцев\*

Один Двое

Т Б

1. Вниз по ма - туш-ке, да вот по Вол - ге, ой, да по ши - ро - ко - му раз - до - л(е) - ю.

Один

Т Б

2. Ой, да по ши - ро - ко - му раз - до - л(е) - ю...

4. Ой, да па - ру - са на ней бе - ле - (е) - ют...

Все

С А

Т Б

Э - х', по - ды ма - лась бурь-по го - да, о - на не ма - ла - я, вол-но ва - я.  
Э - х', в лод-ке си-дят греб-цы мо-ло ды - е, ра - з' - бо - (е) - нич - ки у - да лы - е.

Один

Т Б

3. Не ма - ла - я, ска-жем, вол-но - ва - я...

5. Раз - бой - нич - ки, ска-жем, у - да - лы - е...

Все

С А

Т Б

В вол - нах ло - доч ка, о - на чер-не - ет, э - ой, да па - ру - са на ней бе - ле - ют.  
Вес - лом вол - ны ра... ой, рас - се - ка - ют, э - ой, на а - та - ма - на вы - гля - да - ют.

\* Стилизация традиционного распева Ульяновской области.

# Глухой, неведомой тайгою

Лирическая

Обработка В. Царегородцева

Соло

8

1. Глу - хой, не - ве - до - мой тай - го - ю...
2. Шу - мит, бу - шу - ет не - по - го - да...
3. Там да - ле - ко, за си - ним мо - рем,
4. «Ум - ру — в чу - жой зем - ле за - ро - ют.
5. При - ми, зем - ля, при - ми, род - на - я,

С  
А

Глу-хой тай - гою...

Закр. ртом

Т  
Б

С  
А

Си - бирс - кой даль - ней сто - ро - ной  
Да - лёк, да - лёк бро - дя - ги - путь.  
ос - та - вил Ро - ди - ну сво - ю,  
За - пла - чет ма - монь - ка мо - я,  
при - ми, ро - ди - ма - я мо - я.

Т  
Б

С  
А

бе - жал бро - дя - га с Са - ха - ли - на  
Ук - рой, тай - га, е - го глу - ха - я,  
ос - та - вил мать сво - ю, ста - руш - ку,  
же - на най - дёт се - бе дру - го - го,  
Ты бу - дешь мать мо - я род - на - я,

зве - ри - ной уз - ко - ю тро - пой.  
бро - дя - га хо - чет от -дох - нуть.  
де - тей, лю - би - му - ю же - ну,  
а мать сы - ноч - ка — ни - ког - да.  
я бу - ду сы - ном для те - бя.

Т  
Б

С  
А

Бе-жал бро-дя - га с Са-ха-ли - на  
Ук-рой, тай-га, е - го глу-ха - я,  
Ос-та - вил мать сво - ю, ста-руш - ку,  
Же-на най-дёт се - бе дру-го - го,  
Ты бу-дешь мать мо - я род-на - я,

зве-ри - ной уз - ко - ю тро - пой.  
бро-дя - га хо-чет от-дох - нуть.  
де-тей, лю-би - му - ю же - ну.  
а мать сы-ноч - ка — ни - ког - да.  
я бу-ду сы-ном для те - бя».

Т  
Б

Соло

1. Шу -

2.

С  
А

пой. Глу-хой тай-гой...

Т  
Б



# Не велят Маше за реченьку ходить

Лирическая

Нижегородская область

Обработка Е. Светланова

Хоровое изложение В. Царегородцева

**Largo** *p*

Соло

Не ве - лят Ма - ше за ре... за ре-чень-ку хо-дить,

Закр. ртом А...

Закр. ртом

Закр. ртом

Закр. ртом

*mf*

Соло

не ве - лят Ма - ше мо - ло... ах, мо - лод - чи - ка лю - бить.

А... лю - бить.

А... лю - бить, лю - бить.

А... Ах, лю - бить.

Соло

А мо - лод - чик - то лю - би... лю - би-тель до - ро - гой. Он не чув-ству-ет лю - бо...

С

Закр. ртом

Он не чув-ству-ет лю - бо...

А

Закр. ртом

Не чув-ству-ет лю - бо...

Т

Закр. ртом

Он не чув - ству - ет

Б

Не чув - ству - ет

Соло

ах, лю - бо - ви ни - ка - кой. Ка-ко - ва лю - бовь на све... на све-те го - рю - ча,

С

ах, лю - бо - ви ни - ка - кой. ...лю - бовь на све... а...

А

ах, лю - бо - ви... ах, лю - бо - ви ни - ка - кой. ...лю - бовь на све... а...

Т

лю - бо - ви ни - ка - кой. ...лю - бовь на све - те го - рю - ча. све-те го - рю - ча.

Б

лю - бо - ви ни - ка - кой. на све... а...

Соло

*mf* *f*

сто - ит Ма - шень - ка за - пла... ах, за - пла - ка - ны гла - за...

С

*f* *ff*

Закр. ртом Ах, за - пла - ка - ны гла - за, гла - за.

А

Закр. ртом Ах, за - пла... за - пла - ка - ны гла - за.

Т

Ах, за - пла - ка - ны гла - за.

Б

За - пла - ка - ны гла - за.

Соло

*p* *pp* *rit.*

А... ах, за - пла - ка - ны гла - за.

С

*p* *pp*

А... А... гла - за.

А

*rit.*

А... А... гла - за.

Т

А... А... гла - за.

Б

# Мать Россия

## Историческая

Архангельская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 60$

Б

1. Мать Рос - си - я, Рос - си - я, да,

А

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мать рос - сий - ска - я зем - ля, да.

Т

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мать рос - сий - ска - я зем - ля, да.

Б

А

2. Мать рос - сий - ска - я зем - ля, да,  
3. Мно - го си - лы со - бра - ла, да,

Т

2. Мать рос - сий - ска - я зем - ля, да,  
3. Мно - го си - лы со - бра - ла, да,

Б

С

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мно - го си - лы со - бра - ла, да.  
мно - го си - лы со - бра - ла, да, на вой - ну - встре - чу по - шла, да.

А

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мно - го си - лы со - бра - ла, да.  
мно - го си - лы со - бра - ла, да, на вой - ну - встре - чу по - шла, да.

Т

мать рос - сий - ска - я зем - ля, да, мно - го си - лы со - бра - ла, да.  
мно - го си - лы со - бра - ла, да, на вой - ну - встре - чу по - шла, да.

Б



C

4. На вой - ну - встре - чу по - шла, да,  
5. Ко швед - ско - му ко - ро - лю, да,

A

4. На вой - ну - встре - чу по - шла, да,  
5. Ко швед - ско - му ко - ро - лю, да,

T

8  
4. На вой - ну - встре - чу по - шла, да,  
5. Ко швед - ско - му ко - ро - лю, да,

B

C

ко про - кля - то - му зло - де - ю, ко швед-ско-му ко - ро - лю, да.  
как швед-ской ко - роль па - лит, да, вы - ше ле - су дым ва - лит, да.

A

ко про - кля - то - му зло - де - ю, ко швед-ско-му ко - ро - лю, да.  
как швед-ской ко - роль па - лит, да, вы - ше ле - су дым ва - лит, да.

T

8  
ко про - кля - то - му зло - де - ю, ко швед-ско-му ко - ро - лю, да.  
как швед-ской ко - роль па - лит, да, вы - ше ле - су дым ва - лит, да.

B

C

6. Вы - ше ле - су дым ва - лит, да

A

6. Вы - ше ле - су дым ва - лит, да

T

8  
6. Вы - ше ле - су дым ва - лит, да

B

C

как рос-сий-ски - е па - лят, да с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да.

A

как рос-сий-ски - е па - лят, да с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да.

T

как рос-сий-ски - е па - лят, да с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да.

B

C

7. С ог - нём яд - рыш - ки ле - тят, да

A

7. С ог - нём яд - рыш - ки ле - тят, да

T

7. С ог - нём яд - рыш - ки ле - тят, да

B

C

с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да, не - при - я - те - ля ра - зят!

A

с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да, не - при - я - те - ля ра - зят!

T

с ог-нём яд-рыш - ки ле - тят, да, не - при - я - те - ля ра - зят!

B

# То не тучи чёрные

Слова и музыка Е. Медянцевой  
Обработка В. Царегородцева

Умеренно

Одна *pp* Двое

С  
А

1. То не ту - чи чёр - ны - е в не - бе со - би - ра - ли - ся,  
то не вол - ны хму - ры - е в мо - ре раз - гу - ля - ли - ся.

С  
А

*mf* Одна Все

С  
А

2. Э - то на - ши не - дру - ги вой - ной со - би - ра - ли - ся,  
о - ни от - нять взду - ма - ли на - шу во - лю во - лья - ну - ю.

С  
А

*f*

С  
А

3. Вы за - бы - ли, кор - шу - ны, как сто - им за Ро - ди - ну,  
как сто - им за Ро - ди - ну,

Т  
Б

*f*

С как мы за О - те - че - ство не жа-ле-ли си - луш - ки.

А как мы за О - те - че - ство не жа-ле-ли си - луш - ки.

Т Б

С *ff* Эй! Не пой-дём за по - мощь - ю,

А *ff* 4. Лю-ди мы сво - бод - ны - е, не пой-дём за по - мощь - ю,

Т Б *ff*

С *rit.* вста-нем мы за Ро - ди - ну си - лой всей на - род - но - ю.

А вста-нем мы за Ро - ди - ну си - лой всей на - род - но - ю.

Т Б



# Уж ты матушка наша, Тура

## Историческая

Свердловская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

Один  
♩ = 52

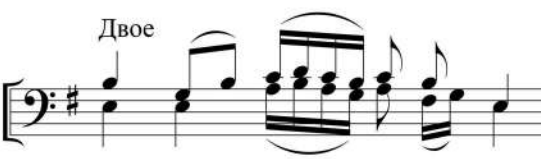
Т  
Б



1. Уж ты ма - туш - ка на - ша, ши - ро...

Двое

Т  
Б



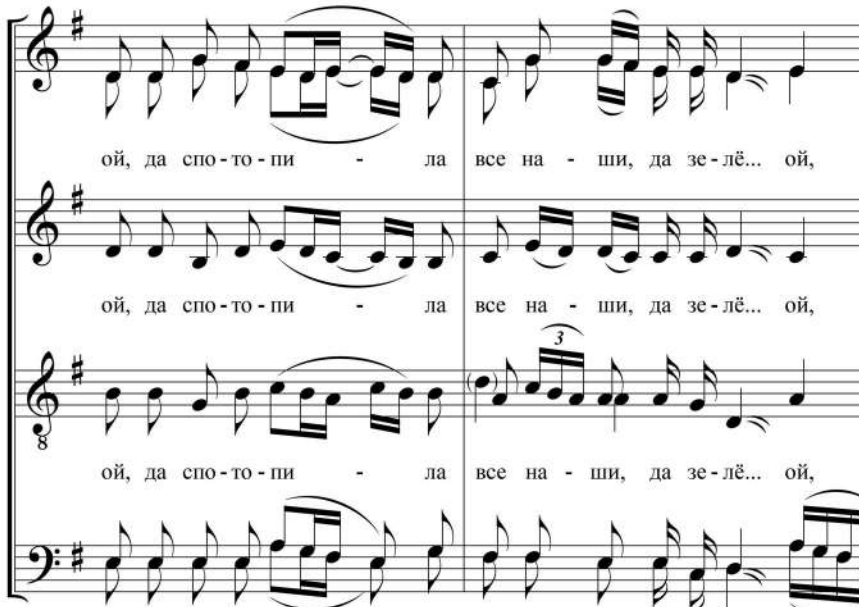
(о) - ка - я, Ту - ра,

С

А

Т

Б



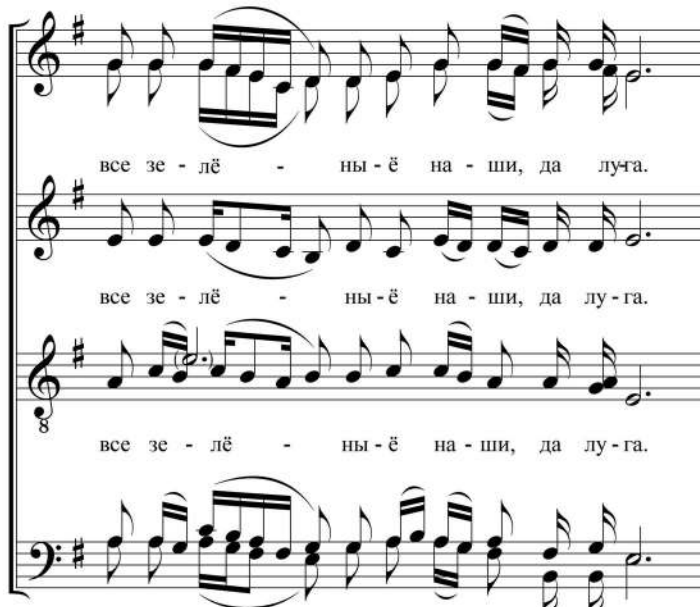
ой, да спо - то - пи - ла все на - ши, да зе - лё... ой,  
ой, да спо - то - пи - ла все на - ши, да зе - лё... ой,  
ой, да спо - то - пи - ла все на - ши, да зе - лё... ой,  
ой, да спо - то - пи - ла все на - ши, да зе - лё... ой,

С

А

Т

Б



все зе - лё - ны - ё на - ши, да луча.  
все зе - лё - ны - ё на - ши, да лу - га.  
все зе - лё - ны - ё на - ши, да лу - га.  
все зе - лё - ны - ё на - ши, да лу - га.





2. Спо - то - пи - ла все на - ши зе - лё...  
3. (Й)о - ста - ёт - ся толь - ко (й)о - дин ма...



(о) - ны - ё, ой, лу - га.  
(а) - лень - кой, ох, лу - жок.



(Й)о - ста - ёт - ся толь - ко (й)о - дин ма... ай  
Со - би - рай - те - ся, брат - цы, да ро - бя... ай,



(Й)о - ста - ёт - ся толь - ко (й)о - дин ма... ай  
Со - би - рай - те - ся, брат - цы, да ро - бя... ай,



(Й)о - ста - ёт - ся толь - ко (й)о - дин ма... ай  
Со - би - рай - те - ся, брат - цы, да ро - бя... ай,



(й)о - дин ма - лень - кой, да, лу - жок.  
вы, ро - бя - та на... на лу - жок.



(й)о - дин ма - лень - кой, да, лу - жок.  
вы, ро - бя - та на... на лу - жок.



(й)о - дин ма - лень - кой, да, лу - жок.  
вы, ро - бя - та на... на лу - жок.



# Уж вы ночи, ночи тёмные

Лирическая

Иркутская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 60$

**C**

1. Эх, уж вы... вы да но - чи, да но - чи тём... э, ой, да  
4. Ох, са - ма... са - ма глу - по, да глу - по сле... э, ой, да

**A**

но - чи да тём - ны - е, но - чи о - сен - ни - е.  
глу - по да сле - ла - ла, я глу - по сле - ла - ла.

**C**

2. Эх, на - до - е - ли вы, но - чи, да нам про - ску... э, ой, да

**A**

э, ой, да

**Т**  
**Б**

нам на - ску - чи - ли, ой, на - про - ску - чи - ли.  
нам на - ску - чи - ли, ой, на - про - ску - чи - ли.

**Т**  
**Б**

С 3. Ой, со ми - лым - то друж - ком да гу - ля - ть - то раз - лу...  
 5. Ох, что ми - ло - го, ми - ло - го друж - ка, да рас - про - гне...  
 А Э, ой, да  
 Э, ой, да  
 Т Б Э, ой, да  
 Э, ой, да

С нас раз - лу - чи - ли, гу - лять раз - лу - чи - ли.  
 рас - про - гне - ва - ла, я рас - про - гне - ва - ла.  
 А нас раз - лу - чи - ли, гу - лять раз - лу - чи - ли.  
 рас - про - гне - ва - ла, я рас - про - гне - ва - ла.  
 Т Б

С 6. Эх, уж вы... вы да но - чи, да но - чи тѣ...  
 А Э, ой, да  
 Э, ой, да  
 Т Б

С но - чи тѣм - ны - е, но - чи о - сен - ни - е.  
 А но - чи тѣм - ны - е, но - чи о - сен - ни - е.  
 Т Б

# Никто меня не пожалеет

Романс

Владимирская область  
Запись и обработка В. Царегородцева

Взволнованно  
Одна

Двое

*pp*

А I  
А II

8

1. Ни - кто ме - ня не по - жа - ле - ет, и ни - ко - му ме - ня не жаль,

Все

С

ни - кто мо - во го - рюш - ка не зна - ет, и не с кем раз - де - лить пе - чаль.

А I  
А II

8

*p*

С

2. Ни - кто мо - во го - рюш - ка не зна - ет, и не с кем раз - де - лить пе - чаль,

А I  
А II

8

*tr*

С

кру - гом, во - круг о - си - ро - те - ла, си - жу во по - люш - ке од - на.

А I  
А II

8

кру - гом, во - круг о - си - ро - те - ла, си - жу во по - люш - ке од - на.

Т  
Б

8



Одна *mf* Все

С 3. Кру - гом, во - круг о - си - ро - те - ла, си - жу во по - люш - ке од - на,

А I  
А II



*f*

С 5. Зве-нит у - ны-ло ко-ло - коль-чик, ли - ха - я трой-ка у во - рот,

А I  
А II 8

5. Зве-нит у - ны-ло ко-ло - коль-чик, ли - ха - я трой-ка у во - рот,

Т Б

*mf* *tr* *p* *pp*

С ли - ха - я трой-ка бе-жит бой-ко, раз-лу - ку звон е - ё по - ёт!

А I  
А II 8

ли - ха - я трой-ка бе-жит бой-ко, раз-лу - ку звон е - ё по - ёт!

Т Б

Одна Две

А I  
А II 8

6. Ни - кто ме - ня не по - жа - ле - ет, и ни - ко - му ме-ня не жаль,

Все *mf* *tr* *p* *pp*

С ни - кто мо-во го-рюш-ка не зна-ет, и не с кем раз-де-лить пе-чаль.

А I  
А II 8

ни - кто мо-во го-рюш-ка не зна-ет, и не с кем раз-де-лить пе-чаль.

Т Б

# А у бору зелен сад

Лирическая

Курская область

Обработка В. Царегородцева

♩ = 100

Одна

*p*



1. А у бо - ру зе - лен сад раз - ви - ва - ет - ся,

Двое



а ку - да ми - лый мой со - би - ра - ет - ся?

Одна

*tr*



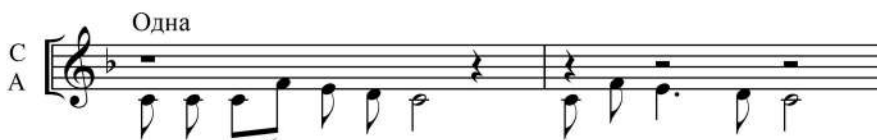
2. А ку - да ми - лый мой со - би - ра - ет - ся?

Все



Чи у путь, чи у даль, чи в до - ро - же - н(и) - ку?

Одна



3. Чи у путь, чи у даль, чи в до - ро - жень - ку?

Все

*mf*



По - но - чуй, ми - лый мой, со мной но - че - н(и) - ку.



4. По - но - чуй, ми - лый мой, со мной но - чень - ку.

*f*

С Я не ночь но-че-вать, всю не-де - люш-ку.

А Я не ночь но-че-вать, всю не-де - люш - ку.

Т Б

С 5. Я не ночь но-че-вать, всю не-де - люш-ку,

А всю не-де - люш-ку,

Т Б

*ff*

С це - ло - вать, ми-ло-вать те-бя Лю - буш-ку.

А це - ло - вать, ми-ло-вать те-бя Лю - буш - ку.

Т Б

Одна  
*p*

С

А 6. А у бо-ру зе-лен сад раз-ви-ва - ет-ся,

Все *pp*

С а ку - да ми-лый мой со-би-ра - ет-ся.

А

# Заиграю, сам заплачу

## Лирическая

Слова народные

В. Царегородцев\*

Один

Т



1. А - о - х', за - иг - ра - ю, са - м', да за - пла - чу.  
2. А - о - х', вспо - ми - на - ю, са - м' я тос - ку - ю.

Все

С



О-е, сво - ю пре - ж' - ню - ю мла - дость, а я вспо... вспо - ми - на... вспо - ми - на - ю.  
О-е, све - т' мо - я мла-(й)а-дость, эх, (й)а-на мо... мо - ло - да... мо - ло - да - я.  
О-е, как у - шла от ме - ня мла - дость, (й)а-на не... не ска - за... не ска - за - лась.  
О-е, как при - шла - ш' мо - я ста - рость, (й)а-на не... не спро-си... не спро-си - лась.

А

О-е, сво - ю пре - ж' - ню - ю мла - дость, а я вспо... вспо - ми - на... вспо - ми - на - ю.  
О-е, све - т' мо - я мла-(й)а-дость, эх, (й)а-на мо... мо - ло - да... мо - ло - да - я.  
О-е, как у - шла от ме - ня мла - дость, (й)а-на не... не ска - за... не ска - за - лась.  
О-е, как при - шла - ш' мо - я ста - рость, (й)а-на не... не спро-си... не спро-си - лась.

Т

О-е, сво - ю пре - ж' - ню - ю мла - дость, а я вспо... вспо - ми - на... вспо - ми - на - ю.  
О-е, све - т' мо - я мла-(й)а-дость, эх, (й)а-на мо... мо - ло - да... мо - ло - да - я.  
О-е, как у - шла от ме - ня мла - дость, (й)а-на не... не ска - за... не ска - за - лась.  
О-е, как при - шла - ш' мо - я ста - рость, (й)а-на не... не спро-си... не спро-си - лась.

Б

О-е, сво - ю пре - ж' - ню - ю мла - дость, а я вспо... вспо - ми - на... вспо - ми - на - ю.  
О-е, све - т' мо - я мла-(й)а-дость, эх, (й)а-на мо... мо - ло - да... мо - ло - да - я.  
О-е, как у - шла от ме - ня мла - дость, (й)а-на не... не ска - за... не ска - за - лась.  
О-е, как при - шла - ш' мо - я ста - рость, (й)а-на не... не спро-си... не спро-си - лась.

вариант напева  
для тенора и альты

Один

Т



3. О - х', мо - ло - да - я, (й)а-на у - да - ла - я.  
4. О - х', не ска - за - лась, (й)а-на про - ле - те - ла.

\* Стилизация традиционного распева Белгородской области.



# Неспокойный, шельма, комарёк

## Лирическая

Белгородская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 44      ♩ = 52

Один      Все

- |      |   |                                  |                           |            |
|------|---|----------------------------------|---------------------------|------------|
| 1. О | - | х', ох, не спо - кой - ный,      | шель - ма, ко - ма - рёк, | а ну - ка, |
| 2. О | - | х', да как на бе - лой           | толь - ко на за - ре...   | А ну - ка, |
| 3. О | - | х', да сон пре - крас - ный      | дев - ка ви - де - ла...  | А ну - ка, |
| 4. О | - | х', да за бе - лы гру -          | ди дев - ку хва - тал...  | А ну - ка, |
| 5. О | - | х', не вор, не бро - дя - га, не | раз - бой - ни - чек...   | А ну - ка, |

\* Мужские голоса.



# Ай, много хаживал (Спор сокола с конем)

Былинная песня

Ростовская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

Т  
Б

Ай, мно - го ха - жи - вал,

С

е, на доб-рым - то ко-не, мла-дец мно-го ез - жи - вал.

А  
Т

я на ду-шач-ке, на доб-рым - то ко-не, мла-дец мно-го ез - жи - вал.

Б

1. Ай, много хаживал,  
Я на душачке, на добрым-то коне,  
Младец много езживал.
2. Ай, много езживал.  
Никогда такой я диковинки,  
Младец я не видывал.
3. Ай, я не видывал.  
Как наехал-то я на чудочку,  
На славный на сырый дуб.
4. Ай, да на сырый дуб.  
Как у сыра-то, у дубочика  
Корешки буланые.
5. Ай, ну буланые.  
Как у сыра-то, у дубочика  
Шкорочка железная.
6. Ай, вот железная.  
Как у сыра-то, у дубочика  
Веточки хрустальные.
7. Ай, ну хрустальные.  
Как у сыра-то, у дубочика  
Листушки бумажные.
8. Ай, вот бумажные.  
Как маковочка у дубочика  
Была позлаченная.
9. Ай, позлаченная.  
Как под дубиком, под сырым дубом  
Лежит бел-горюч камень.
10. Ай, бел-горюч камень.  
Бел-горючий-то лежит камушек,  
Лежит камень проклятый.
11. Ай, камень проклятый.  
Прокляла его мать-сыра земля,  
Прокляла сыра земля.
12. Ай, мать-сыра земля.  
Как на том-то бел на дубочiku  
Гнездо соколиная.
13. Ай, соколиная.  
Под сырым-то ведь дубочиком  
Стойлица кониная.
14. Ай, ну кониная.  
Как соколик-то со добрым конем  
Чтось-то поразмолали.
15. Ай, поразмолали.  
Поразмоламши со соколиком  
Они позаспорали.

# Широкохонько Волга разливалась

Лирическая

Ульяновская область  
Обработка В. Царегородцева

♩ = 76  
Один

Т

1. Ши - ро - ко - хонь - ко,	эх,	ши - ро - ко - хонь - ко Вол - га...
2. Раз - ли - ва - ла - ся,	эх,	за - то - пля - ла все го - ры...
3. Все го - ры, до - лы,	эх,	ос - та - вал - ся во луж - ках...
4. Част ра - ки - тов куст,	эх,	как во э - том во кус - ту...

♩ = 60  
Все

С

Вол - га ра... раз - ли - ва... э, ой, да  
Вол - га за... за - то - пля - ла, э, ой, да  
ос - та - ва... ос - та - вал - ся, э, ой, да  
си - дит во... воль - на пта... э, ой, да

А

Вол - га ра... раз - ли - ва... э, ой, да  
Вол - га за... за - то - пля - ла, э, ой, да  
ос - та - ва... ос - та - вал - ся, э, ой, да  
си - дит во... воль - на пта... э, ой, да

Т  
Б

С

ра... раз - ли - ва ла - ся.  
все... все го - рынь - ки, все до - лы.  
част... част ра - ки тов куст.  
во... воль - на пта шеч - ка.

А

ра... раз - ли - ва ла - ся.  
все... все го - рынь - ки, все до - лы.  
част... част ра - ки тов куст.  
во... воль - на пта шеч - ка.

Т  
Б

# Ещё шли-то, прошли весёлые наши-то деньки

Лирическая

Костромская область  
Обработка В. Царегородцева

♩ = 72

Одна Двое

С А

1. Е - щё шли - то, прош - ли ве - сё - лы... я на - ши-то день - ки, да,  
3. Пог - ля - ди - ка, то, мо - я ра - дость... Ва - ня, на ме - ня, да,

Т Б

Все

С А

на - сту - па - ли - то сле - зы - ны - я на нас вре - ме - на.  
сколь же - лан - ли - во тво - ё серд - це бы - ло за ме - ня.

Т Б

Одна Двое

С А

2. Нас - ту - па - ли - то сле - зы - ны - я... на нас вре - ме - на, да  
4. Сколь же - лан - ли - во тво - ё серд - це... бы - ло за ме - ня, да

Т Б

Все

С А

пог - ля - ди - ка, то, мо - я ра - дость, Ва - ня, на ме - ня.  
слы - шу ли, ви - жу ли я ми - ло - ва до - са - ду.

Т Б

# Ты взойди-ко, солнце красное

Лирическая

Иркутская область  
Обработка В. Царегородцева

♩ = 56

Все

С

А

Т

Б

Один

1. Ты взой - ди - ка, взой-ди, да солн-це кра...  
2. Над го - ро - ю взой-ди, да над вы - со...  
3. Над по - ля - нуш - ко - ю, да над зе - лё...

а а - сно - е,  
о о - ко - ю,  
о о - но - ю,

а а - сно - е,  
о о - ко - ю,  
о о - но - ю,

а а - сно - е,  
о о - ко - ю,  
о о - но - ю,

а - сно - е,  
о - ко - ю,  
о - но - ю,

Вариант запева

С

А

Т

Б

ой, над го-ро - ю взой-ди, на-д' вы-со... ой, да на-д' вы-со - ко - ю.  
ой, над по-ля-нуш-ко - ю, на-д' зе-лё... ой, да на-д' зе-лё - но - ю.  
ой, про-све-ти-ка ты нам всю до-ли... ой, да всю до-ли - нуш-ку.

о - й, на-д' го-ро - ю взой-ди, да над вы-со... ой, да на-д' вы-со - ко - ю.  
о - й, на-д' по-ля-нуш-ко - ю, да над зе-лё... ой, да на-д' зе-лё - но - ю.  
о - й, про-с'-ве-ти-ка ты нам на всю до-ли... ой, да всю до-ли - нуш-ку.

о - й, на-д' го-ро - ю взой-ди, да на-д' вы-со... ой, да на-д' вы-со - ко - ю.  
о - й, на-д' по-ля-нуш-ко - ю, да на-д' зе-лё... ой, да на-д' зе-лё - но - ю.  
о - й, про-с'-ве-ти-ка ты нам на всю до-ли... ой, да всю до-ли - нуш-ку.



# Ой, упав сніжок

Лирическая

Украина

Житомирская область

Обработка В. Царегородцева

С  
А

1. Ой, у - пав сні - жок та(й) на бе - рі - жок,  
та - й зо - зли - вся та - й во - до - ю,  
та - й зо - зли - вся та(й) во - до - ю.  
2. Луч - ше бу - ло та(й) ді - в' - чи - но - (о) - ю,  
чі - м' те - пер (й)у... у - в' - до - во - ю, ю.  
3. По - хо - джє - но, о - й, по - бро - джє - но  
та - й под на мо - ре - м' кінь - ми,

С  
А

Т  
Б



С А  
та - й под на мо - ре - м' кінь - ми.  
Т Б  
мо - рем

С А  
4. То не кінь - ми, о - й, то - ж' не кінь - ми,

С А  
той жу - рав - ли - ця с діт - ми,  
Т Б

С А  
той жу - рав - ли - ця с діт - ми.  
Т Б

С А  
5. Во - на хо - дить, о - й, во - на бро - дить.

С А  
6. Дур - на дів - ка, та - й не - ро - зу - (у) - м' - на.

5. Вона ходить, ой, вона бродить,  
Тай по-над морем криче. — 2 раза.

6. Дурна дівка, тай нерозумна,  
Тай за козаком плаче. — 2 раза.

# Лист-то посохнет

Лирическая

Кировская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 52$

Одна Все

С  
А

1. Лист - то по - сох - нет, лист - то по - вя - нет, да со Вос то - ку ду - ёт ве - те - рок.

Т  
Б

Одна Все

С  
А

2. Со Вос то - ку ду - ёт ве - те рок, да  
3. Ска - жу: «Ми - ла - я мо - я, про - щай!» Да  
4. Всё раз - луч - ни - цу, вер - но, мо - ю, да

Т  
Б

С  
А

со Во - сто - ку, да ве - тер ду - ёт, да ска - жу: «Ми - ла - я мо - я, про - щай!»  
сколь про - щал - ся с ми - лой, лю - бо - вал - ся, да знать дру - гу - ю, ой, да лю - бить стал.  
чем о - на по - луч - ше да чем о - на по - кра - ше, да но - сит там - бур - ны - е да чул - ки.

Т  
Б

# Солнце низко

Лирическая

Калужская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева



1. Ох, солн - ца низ - ка, ве - чер близ - ка, ят - пу - ща - (о) - йтя нас да - мой,  
4. Ох, как па е - там па цвя - точ - кам гна - ла ди - (е) - в(э) - ка ли - би - дей,

C  
A

солн - ца низ - ка, ве - чер близ - ка,  
солн - ца гля - (о) - неть, гром у - да - рить,  
как са е - та - ва до - жещь - ку  
как па е - там па цвя - точ - кам  
все ли - бё - душ - ки пэ па - рам,  
вси ма - лод - ки с(э) - а му - жья - (о) - ми,

T  
B

ят - пу - ща - (о) - йтя нас да - мой.  
силь - най дроб - нэй дощ пэ - йдётся.  
рас - цвя - ли в по - ле цвя - ты,  
гна - ла ди - (е) - в(э)ка ли - би - дей.  
дной ли - бёд - ки па - ры н(и)ет.  
а я б(и) - е - дна - я й(а)д - на.

C  
A

ят - пу - ща - (о) - йтя нас да - мой.  
силь - най дроб - нэй дощ пэ - йдётся.  
рас - цвя - ли в по - ле цвя - ты,  
гна - ла ди - (е) - в(э)ка ли - би - дей.  
дной ли - бёд - ки па - ры н(и)ет.  
а я б(и) - е - дна - я й(а)д - на.

T  
B

ят - пу - ща - (о) - йтя нас да - мой.  
силь - най дроб - нэй дощ пэ - йдётся.  
рас - цвя - ли в по - ле цвя - ты,  
гна - ла ди - (е) - в(э)ка ли - би - дей.  
дной ли - бёд - ки па - ры н(и)ет.  
а я б(и) - е - дна - я й(а)д - на.



2. Ох, солн - ца гля - (о) - неть, гром у - да - рить, силь - най дроб - нэй дощ пэ - дётся,  
3. Ох, как са е - та - ва до - жещь - ку рас - цвя - ли в по - ле цвя - ты,  
5. Ой, все ли - бё - душ - ки пэ па - рам, дной ли - бёд - ки па - ры н(и)ет,  
6. Ой, вси ма - лод - ки с(э)а му - жья(о) - ми, а я би - (е) - дна - я й(а) - дна,

# Что-то тяжко, что-то важно

Лирическая

Белгородская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 48$

C  
A

1. Что - то тяж - ко, ой, да чтой-то важ - ко жить без ми - ло-го друж - ка? А - о - й,

C  
A

вы пой - ди - тя, при - вя - ди - тя, о - х', ко - го ве - (е) - р' - но я ж' да люб - лю.

C  
A

2. Вы пой - ди - тя, ой, да при - вя - ди - тя да ко - го вер - но я люб - лю. А - о - й,  
3. По - лю - би - ла, ой, да я Ва - ню - шу, ох, с рас - куд - ря - вой го - ло - вой. А - о - й,

C  
A

по - лю - би - ла я Ва - ню - шу, о - х', с рас - ку - д' - ря - (а) - вой го - ло - вой.  
он куд - ря - вый, ку - че - ря - вый, о - х', на не - м' куд - ри в три ря - да.

T  
B



# Пролетели те дни золотые

Романс

Волгоградская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 90$

Т Б

1. Про-ле - те - ли те дни зо-ло - ты - е го - род - ской без-ог-ляд-ной люб - ви,

С А

уж вы, ко - ни мо-и, во-ро - ны - е, во - ро - ны - е вы, ко - ни мо и,

Т Б

С А

уж вы, ко - ни мо-и, во-ро - ны - е, во - ро - ны - е вы, ко - ни мо и.

Т Б

2. Все я знаю степные дорожки,  
Когда еду к хоромам моим,  
Крикну: «Кони мои, вороные,  
Вороные вы, кони мои».

3. Устелю свои сани дарами,  
В гривы конские ленты вплету,  
Пролечу, прозвеню бубенцами  
И тебя на лету подхвачу.

4. — Мы ушли от проклятой погони,  
Перестань, моя детка, рыдать,  
Нас не выдали чёрные кони,  
Вороных уж теперь не догнать!

# Ангелы в небе

## Рождественский духовный стих

Обработка В. Царегородцева

С  
А

1. Ангелы в небе песнь воспевают,

С  
А

что Христос родился всем возвещают:

Т  
Б

С  
А

«Слава в Вышних Богу».

Т  
Б

С  
А

2. Днесь Христос рождается, в плоти Бог являється. На-  
3. На Христа взирающие и хваля спивающие:

С  
А

род от этой радости позабыл все тягости.  
«Слава тебе Создателью, райской жизни да тебе!»

Т  
Б

С  
А

Слава в Вышних Богу.

Т  
Б

# Богородице

Слова Ю. Жадовской

В. Царегородцев

С А  
Т Б

К Те-бе, Вла - ды - чи - це свя - та - я, к Те - бе за ми-лость-ю при - ду,

С А  
Т Б

в Те - бе, Зас - туп - ни - це бла - га - я, Пок-ров и по-мощь я най - ду.

С А  
Т Б

Ты нам при - бе - жи - ще, и щит, и ис - це - ле - ни - е бо - ля - щих,

С А  
Т Б

к Те - бе о - би - жен-ный спе - шит, у - те - ха, ра - дость всем скор - бя - щим.

# Как ходил же грешный человеке

## Духовный стих

Обработка В. Царегородцева

Соло

1. Как хо-дил жа греш-ный че-ло-ве - че, он по бе - ло-му све - ту.

Соло

2. При - сту-пи - ли к греш-ну че-ло-ве - ку, к я-му доб - ра-и лю - ди.

Одна  
С

Соло

3. Что те-бе на - до, греш-ный че-ло-ве - че, ти зла - та, ти се - реб-ра?

Все  
С

Соло

4. Ти зла - та, ти се - реб - ра, ти зла-то-го о - де - я - ни-я?

С

4. Ти зла - та, ти се - реб - ра, ти зла-то-го о - де - я - ни-я?

А

4. Ти зла - та, ти се - реб - ра, ти зла-то-го о - де - я - ни-я?

Т

8  
4. Ти зла - та, ти се - реб - ра, ти зла-то-го о - де - я - ни-я?

Б



Соло

5. Мне ни зла - та, ни се - реб - ра, ни зла - то - го о - де - я - ни - я.

С

5. Мне ни зла - та, ни се - реб - ра, ни зла - то - го о - де - я - ни - я.

А

5. Мне ни зла - та, ни се - реб - ра, ни зла - то - го о - де - я - ни - я.

Т

5. Мне ни зла - та, ни се - реб - ра, ни зла - то - го о - де - я - ни - я.

Б

Соло

6. Толь - ко на - до греш-ну че - ло - ве - ку — о - дин са - жень зе - мель - ки.

С

Соло

7. О - дин са - жень, са - жень зе - мель - ки, да и че - ты-ре дос - ки.

Одна

С

# Душа моя прегрешная

Духовный стих

Транскрипция для народного голоса  
и хора В. Калистратова

Переложение и редакция для народного хора  
В. Царегородцева

Adagio

Соло

*p*

Ду - ша мо - я пре-греш - на - я, что не пла-чешь - ся? Ты

С

А

Т

Б

Соло

плачь, ду - ша, ры - дай все - гда, тем у - те - шишь - ся. Не ус - пе - ешь

С

А

Т

Б

Соло

ты про - пла - ка - ти, ког - да при - дет смерть.

С I

*p*

А..

C

A

T

Б

Соло

А по смер - ти гре - хи тво - я об - ли - чат те - бя.

С I

C

A

T

Б

*pp*

По смер - ти гре - хи тво - я об - ли - чат те - бя,

*mf molto cresc. e allarg.*

об - ли - чат те - бя, об - ли - чат те - бя.

*mf* *ff*

об - ли - чат те - бя, об - ли - чат те - бя.

*mf* *ff*

об - ли - чат те - бя, об - ли - чат те - бя.

*mf* *ff*

*f a tempo*

Скинй о - деж - ды ты гре - хов - ны - е спо-ка - я - ни - ем.

*f*

Скинй о - деж - ды ты гре - хов - ны - е спо-ка - я - ни - ем.

*f*

*mp*

А не ски - нешь ты - гре - хи тво - я о - до - ле - ют те -

*mp*

*p*

Закр. ртом гре - хи о - до - ле - ют те -

*p*



*rall.* *a tempo* *mp*

Соло

Стра - да - ли - цы вен -

*mp*

*f* А... *p*

бя А...

*f* *p*

Т *f* *p*

бя, о - до - ле - ют те - бя.

*f* *p*

Б

Соло

цы но - сят на гла - зах сво - их. О-ни песнь по - ют ар - хан - гель -

С

А

Т

Б

*rall.*

Соло

ску : «Ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и -

С

Ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и -

А

Ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и -

Т

Ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и -

Б

*Largo* *dim.*

Соло

я, ал - ли - лу - и - я!»

С

я, ал - ли - лу - и - я!

А

я, ал - ли - лу - и - я!

Т

я, ал - ли - лу - и - я!

Б

А - л - ли - лу - и - я!

# Егда Господь бысть на браце в Кане Галилейстей

## Духовный стих

Обработка В. Царегородцева

Скоро

С  
А

1. Мес - си - я при - шед во мир ис-тин-ный и Про-рок ве - лий в чу-де-сех див-ный,

С  
А

и - же в си-ле яв-ля-ет, в во-де сла-дость по-да-ва-ет в Ка-не Га - ли-лей - стей,

Т  
Б

С  
А

в Ка-не Га - ли-лей - стей.

Т  
Б

С  
А

2. Ег - да брач-ну - ю честь сот-во-ри-ша, Хри - ста И - су - са на ню про-си-ша.

Т  
Б

С  
А

И у-че - ни-ком Е - го, стре-ши Ца - ря сво-е - го в Ка-не Га - ли-лей - стей,

Т  
Б



3. Егда на обед снеди носиша,  
Христа и Спаса да ясь просиша.  
Всего имут довольно токмо убо вина ждут  
В Кане Галилейстей, в Кане Галилейстей.
4. Мати же Его се да узрела,  
Жениху пир честен сотворила.  
Молит Сына своего да от воды дать вино  
В Кане Галилейстей, в Кане Галилейстей.
5. Господь хотя сим честь удобрити,  
Повелел воду в сосуды влити.  
Честным чести беседы сотвори вино с воды  
В Кане Галилейстей, в Кане Галилейстей.
6. О сем чуднаго Бога познали,  
Егда от воды вино черпали.  
Вино, вино, вино се перваго лучше бысть  
В Кане Галилейстей, в Кане Галилейстей.
7. Рождеством Дево, Твоего Сына  
Испроси нам сладкого вина.  
Даждь рабом твоим радость  
И умом, и сердцем сладость  
В Царствии Небеснем, в Царствии Небеснем.



# Как шёл человек по дороженьке

## Покаянный стих

Слова покаянного стиха

Напев А. Иштутиной


Обработка В. Царегородцева

С  
А




1. Как шёл че-ло-век по до-ро-жень-ке, по до-ро-жень-ке, всё по стё-жень-ке.

С  
А




2. На той стё-жень-ке де-рев-ца рас-тут, де-рев-ца рас-тут всё зе-лё-ны-я.

Т  
Б



С  
А




3. На тех де-рев-цах три пти-цы си-дят, три пти-цы си-дят а всё рай-ски-я.

Т  
Б




С  
А




4. Пти-цы рай-ски-я пес-ни всё по-ют, пес-ни всё по-ют хе-ру-вим-ски-я.

Т  
Б




С  
А



5. Как шёл че-ло-век по до-ро-жень-ке, по до-ро-жень-ке пря-мо к Бо-жень-ке.

Т  
Б



# Молитву пролию

Старинный напев  
Гармонизация М. Виноградова  
Хоровое изложение В. Царегородцева

Мо - лит - ву про - ли - ю, мо - лит - ву про - ли - ю,

мо - лит - ву про - ли - ю ко Гос - по - ду

и То - му воз - ве - ду пе - ча - ли мо - я,

и То - му воз - ве - ду пе - ча - ли мо - я,

я - ко зол ду - ша мо - я ис - пол - ни - ся,

Т I  
Т II  
8  
я - ко зол ду - ша мо - я ис - пол - ни - ся

Б I  
Б II

Т I  
Т II  
8  
и жи - вот мой а - ду при - бли - жи - ся,

Б I  
Б II

Т I  
Т II  
8  
и мо - лю - ся, я - ко И - о - на, и мо - лю - ся,

Б I  
Б II

Т I  
Т II  
8  
я - ко И - о - на: «От тли, Бо - же, воз - ве - ди мя,

Б I  
Б II

Т I  
Т II  
8  
Бо - же, Бо - же, воз - ве - ди мя, воз - ве - ди мя».

Б I  
Б II

# Не говори, что нет спасенья

## Духовный стих\*

Слова А. Майкова

В. Царегородцев

The musical score is written for three voices: Soprano (C), Alto (A), and Tenor/Bass (Т Б). It consists of two systems of staves. The first system has two staves (C and A) and the second system has three staves (C, A, and Т Б). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 2/4 time, with some measures in 3/4 and 4/4. The lyrics are: "Не го-во - ри, что нет спа - сень - я, что ты в пе - ча - лях из - не - мог; чем ночь тем - ней, тем яр - че звёз - ды, чем глуб - же скорбь, тем бли - же Бог..".

С

Не го-во - ри, что нет спа - сень - я, что ты в пе - ча - лях из - не - мог;

А

С

чем ночь тем - ней, тем яр - че звёз - ды, чем глуб - же скорбь, тем бли - же Бог..

А

чем ночь тем - ней, тем яр - че звёз - ды, чем глуб - же скорбь, тем бли - же Бог..

Т Б

Не говори, что нет спасенья,  
Что ты в печалях изнемог:  
Чем ночь темней, тем ярче звёзды,  
Чем глубже скорбь, тем ближе Бог..

\* По мотивам песен Красноярского края.



# Спасителю

Слова А. Пушкина

В. Царегородцев

Один *p*

Т Я слы - шал, в ке - ли - и прос - той

Все

С ...мо - лил - ся так пе - ре - до мной:

А ста - рик мо - лит - во - ю чу - дес - ной мо - лил - ся так пе - ре - до мной:

Т ста - рик мо - лит - во - ю чу - дес - ной мо - лил - ся так пе - ре - до мной:

Б

*tr*

С «О - тец лю - дей! О - тец не - бес - ный! Да и - мя веч - но - е Тво - е

*tr*

А «О - тец лю - дей! О - тец не - бес - ный! Да и - мя веч - но - е Тво - е

*tr*

Т «О - тец лю - дей! О - тец не - бес - ный! Да и - мя веч - но - е Тво - е

*tr*

Б

С

свя - тит - ся на - ши - ми серд - ца - ми! Да прий - дет Царст - ви - е Тво - е,

А

свя - тит - ся на - ши - ми серд - ца - ми! Да прий - дет Царст - ви - е Тво - е,

Т

8

свя - тит - ся на - ши - ми серд - ца - ми! Да прий - дет Царст - ви - е Тво - е,

Б

*f* *tr*

С

Тво - я да бу - дет во - ля с на - ми, как в не - бе - сах, так на зем - ли!

А

Тво - я да бу - дет во - ля с на - ми, как в не - бе - сах, так на зем - ли!

Т

8

Тво - я да бу - дет во - ля с на - ми, как в не - бе - сах, так на зем - ли!

Б

*f*

С

На - сущ - ный хлеб нам нис - пош - ли Тво - е - ю щед - ро - ю ру - ко - ю

А

На - сущ - ный хлеб нам нис - пош - ли Тво - е - ю щед - ро - ю ру - ко - ю

Т

8

На - сущ - ный хлеб нам нис - пош - ли Тво - е - ю щед - ро - ю ру - ко - ю

Б

*tr*

*tr*

С и, как про - ща - ем мы лю - дей, так нас нич - тож - ных пред То - бо - ю,

*tr*

А и, как про - ща - ем мы лю - дей, так нас нич - тож - ных пред То - бо - ю,

*tr*

Т и, как про - ща - ем мы лю - дей, так нас нич - тож - ных пред То - бо - ю,

*tr*

Б и, как про - ща - ем мы лю - дей, так нас нич - тож - ных пред То - бо - ю,

Закр. ртом *p*

С прос - ти, О - тец, сво - их де - тей.

А прос - ти, О - тец, сво - их де - тей.

Т прос - ти, О - тец, сво - их де - тей. *Один* *p*

Б прос - ти, О - тец, сво - их де - тей. Не вверг - ни нас во ис - ку - шень - е

*tr* *rit.* *pp*

С ...и от лу - ка - во - го прель - щень - я из ба - ви нас и по - жа - лей».

*tr* *pp*

А ...и от лу - ка - во - го прель - щень - я из ба - ви нас и по - жа - лей».

*tr* *pp*

Т и от лу - ка - во - го прель - щень - я из ба - ви нас и по - жа - лей».

*tr* *pp*

Б и от лу - ка - во - го прель - щень - я из ба - ви нас и по - жа - лей».

# Там шли-прошли два ангела

## Духовный стих

Саратовская область  
Обработка В. Царегородцева

♩ = 60

Одна



1. Там шли - про - шли два ан - ги - ла, два ан - ги - ла - хра - ни - ти - ля.

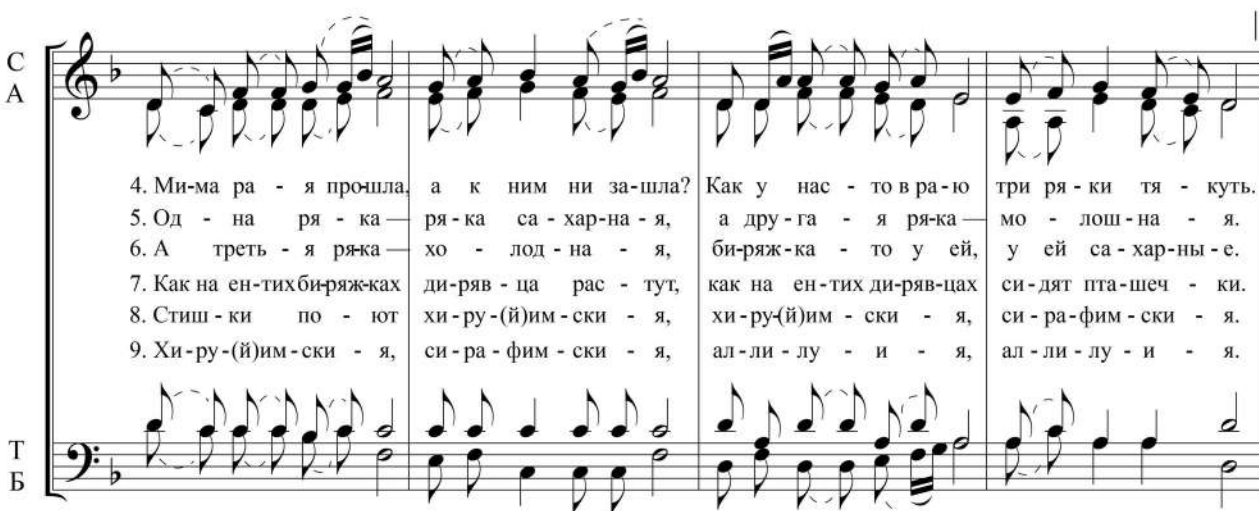
Все



2. Два ан - ги - ла - хра - ни - ти - ля за со - бо - ю ве - ли ду - шу греш - на - ю.



3. За со - бо - ю ве - ли ду - шу греш - на - ю. Что ж ты, ду - ше - нь - ка, ми - ма ра - я про - шла?



4. Ми - ма ра - я про - шла, а к ним ни за - шла? Как у нас - то в ра - ю три ря - ки тя - куть.  
5. Од - на ря - ка — ря - ка са - хар - на - я, а дру - га - я ря - ка — мо - лош - на - я.  
6. А треть - я ря - ка — хо - лод - на - я, би - ряж - ка - то у ей, у ей са - хар - ны - е.  
7. Как на ен - тих би - ряж - ках ди - ряв - ца рас - тут, как на ен - тих ди - ряв - цах си - дят пта - шеч - ки.  
8. Стиш - ки по - ют хи - ру - (й) им - ски - я, хи - ру - (й) им - ски - я, си - ра - фим - ски - я.  
9. Хи - ру - (й) им - ски - я, си - ра - фим - ски - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.



# Трудничкам-рабам Христовым

## Народная молитва об урожае

Слова народные

В. Царегородцев

C 1. Тру-днич - кам - ра - бам Хрис - то - вым за - ро - ди нам, Гос - подь Бо - же.

A

C \* Спа - си, Гос - по - ди, по - ми - луй.

A

C 2. За - ро - ди нам, Гос - подь Бо - же, вся - ка - га зер - но - ва пло - ду.

A

C 3. Вся - ка - га зер - но - ва пло - ду, да(й) Не - бе - с' - на - га ро - ду.

A

4. А кто сошкой направляя, правой ручкой засевая.  
5. Правой ручкой засевая, Христа в помощь призывая.  
6. Христа в помощь призывая от жары, от тучи грозной.  
7. От жары, от тучи грозной, от побою града буйна.

\* Припев повторяется после каждой строфы.


# Христос Воскресе

## Тропарь

А. Кастальский

Переложение для смешанного  
народного хора В. Царегородцева

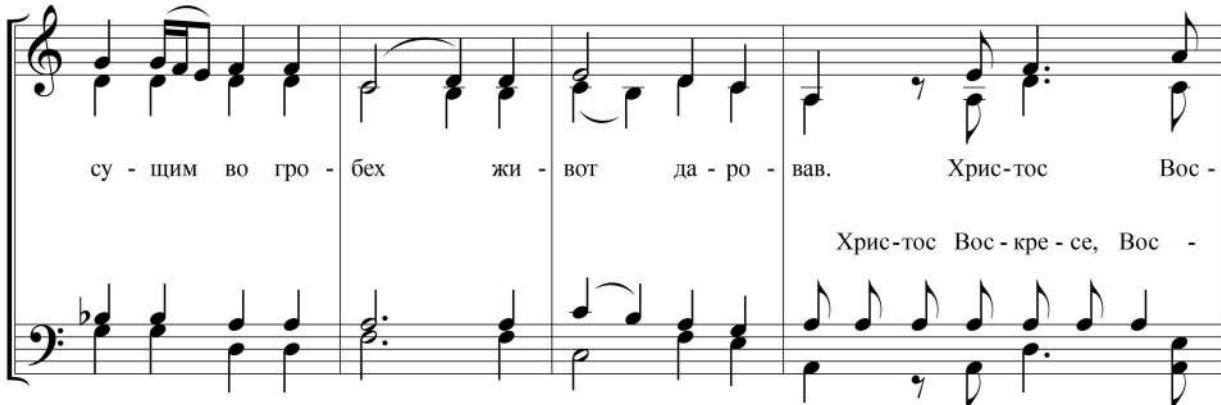
С  
А



Хрис - тос Вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав, и

Т  
Б

С  
А



су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав. Хрис-тос Вос -

Хрис-тос Вос - кре - се, Вос -

Т  
Б

Хрис-тос Вос -

С  
А



кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав, и

кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав,

Т  
Б

кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю

С  
А

су-щим во гро-бех жи - вот да-ро-вав. Хрис-тос Вос-кре - се из мерт - вых,

Т  
Б

Хрис - тос Вос - кре - се

С  
А

смер - ти - ю смерть по - прав, и су - щим во гро - бех жи -

Т  
Б

С  
А

вот да - ро - вав. Хрис-тос Вос - кре - се, Хрис-тос Вос - кре -

Т  
Б

Хрис-тос Вос - кре - се, Хрис-тос вос -

С  
А

се, Хрис - тос Вос - кре - се, Вос - кре - се, Вос - кре - се.

Т  
Б

кре - се,

# Что мы видели?

## Духовный стих

Воронежская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 60$

*pp* Одна Двое Все *p* *tr*

С  
А

Что мы ви - де - ли? Ди - ву див - ну - ю. Ди - ву див - ну - ю, те - лу мерт - ву - ю.

Т  
Б

*mf*

С  
А

Как ду - ша с те - лом рас - ста - ва - ла - ся. Рас - ста - ва - ла - ся, да про - ща - ла - ся.

Т  
Б

*p*

С  
А

Как те - бе, ду - ша, на суд Бо - жий ид - ти. А те - бе, те - ло, в мать сы - ру зем - лю.

Т  
Б

*pp* Одна Двое

С  
А

Что мы ви - де - ли? Ди - ву див - ну - ю.



# Добрый вечер

Колядка

Обработка А. Котова  
Редакция В. Царегородцева

$\text{♩} = 60$

С  
А

Т  
Б

1. Доб - рый ве - чер то - би, па - не гос - по - да - ре. Ра - дуй - ся, ой, ра - дуй - ся зем - ля,

Па - не гос - по - да - ре.

\*

С  
А

Т  
Б

Сын Бо - жий, на - ро - див - ся!

С  
А

Т  
Б

Сын Бо - жий, на - ро - див - ся!

2. А приду до тебе три праздничка в гости.
3. А як первый праздник — Святое Рождество.
4. А як другой праздник — Святого Василья.
5. А як третий праздник — Святое Крещение.
6. А за тем за словом бувайте здоровы.
7. А за те колядки просим шоколадки.

\* Повторяется после каждого запева.

# А летела пава

## Таночная (хороводная) троицкая

Курская область  
Стилевая аранжировка  
В. Царегородцева

♩ = 84

а всё из по - ля.

а всё из по - ля.

1. А ле-те-ла па-ва, па - ва из... а всё из по - ля.

Ши - ро-ка-я у-ли-ца, да, а всё у - ли - ца, да зе - лё-на - я тра - ва.

Ши - ро-ка-я у-ли-ца, да, а всё у - ли - ца, да зе - лё-на - я тра - ва.

Ши - ро-ка-я у-ли-ца, да, а всё у - ли - ца, да зе - лё-на - я тра - ва.

2. А свила себе пава, пава гне... а всё гнездышко.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.
3. А вывела пава себе де... а всё детушек.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.
4. Первая у павы дочка Ма... а всё Машунья.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.
5. Другая у павы дочка Ле... а всё Лёнушка.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.
6. Третья у павы дочка, дочка А... а всё Анушка.  
Широкая улица, да, а всё улица, да зелёная трава.

# Во ключах, ключах

Хороводная

Кемеровская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

C  
A

1. Вы клю - чах, клю - ча - х', вы ко - ло - де - зя - х',

C  
A

о - й, лё - ли, лё - ли, о - й, ле - й, лё - (о) - ли, ля - ли.

C  
A

2. Ку - па - л' - ся бо - бё - р', ку - па - л' - ся со - зё - р'.

C  
A

Т  
Б

О - й, лё - ли, лё - ли, о - й, ле - й, лё - (о) - ли, ля - ли.

C  
A

Т  
Б

3. Он не вы - ку - па - л' - ся, ши - б' - че вы - ма - ра - л' - ся.

С  
А

О - й, лё - ли, лё - ли, о - й, ле - й, лё - (о) - ли, ля - ли.

Т  
Б

С  
А

4. На го - р' - ку вско - чи - л', о - т' - ря - хи - ва - л' - ся, да.

Т  
Б

С  
А

О - й, лё - ли, лё - ли, о - й, ле - й, лё - (о) - ли, ля - ли.

Т  
Б

5. Отряхивался, да, оглядывался, да\*.
6. Охотнички свишут, черна бобра ишут.
7. Хотут бобра бити, хотут зашибити.
8. Хотут зашибити, девке приносить.
9. Шкурочка боброва, девка черноброва.
10. Девка черноброва, ты люби парня другого.
11. Ты люби парня другого, парня молодого!
12. Парень молодой, да, белый, румяной, да.

\* Припевные слова повторяются после каждого куплета.



# Жил я у пана

## Шуточная

Псковская область  
Обработка В. Царегородцева

♩ = 108 - 116 - 124

Один

Двое

С  
А

1. Жил я у па - на на пер-во - е ле - то, вы-жил я у па - на ку-ри-цу за э - то.

М\*

С  
А

Ку-ри-ца мо я, мо-я хох ла-та-я, хо хол.

М

Один

Двое

С  
А

2. Жил я у па - на на вто-ро - е ле - то, вы-жил-я у па - на ут - ку за э - то.

М

Все

С  
А

Мо-я у - та - по-пла-ву-та по дво-ру хо-дит, по дво-ру хо - дит, сво-их де-тей во - дит.

М

С  
А

Ку-ри-ца мо я, мо-я хох ла-та-я, хо хол.

М

\* Мужские голоса.

Один Двое

С  
А

М

3. Жил я у па - на на тре-ти - е ле - то, вы-жил я у па - на гу - ся за э - то.

Все

С  
А

М

Мой гусь - го-го-тусь, мо - я у - та - по - пла - ву - та, мо - я у - та - по - пла - ву - та по дво-ру хо - дит,

С  
А

М

по дво-ру хо - дит, сво-их де-тей во - дит.

С  
А

М

Ку-ри-ца мо я, мо - я хох ла-та - я, хо хол.

Один Двое

С  
А

М

4. Жил я у па - на на чет-вёр-то ле - то, вы-жил я у па - на ле-бе-дя за э - то.

Все

С  
А

М

Мой ле-бедь лю-бит бе-гать, мой гусь-го-го-тусь, мой гусь-го-го-тусь, мо - я у - та - по - пла - ву - та,

С А  
М

мо-я у-та-по-пла-ву-та по дво-ру хо - дит, по дво-ру хо - дит, сво-их де-тей во-дит.

С А  
М

Ку-ри-ца мо я, мо-я хох ла-та-я, хо хол.

Один Двое

С А  
М

5. Жил я у па - на на пя-то - е ле - то, вы-жил я у па - на ба ра - на за э - то.

Все

С А  
М

Мой ба-ран по го-рам, лю-бит де-вок по дво-рам, мой ле-бедь лю-бит бе-гать, мой гусь - го-го-туть,

С А  
М

мой гусь - го-го-туть, мо-я у-та-по-пла-ву-та, мо-я у-та-по-пла-ву-та по дво-ру хо - дит,

С А  
М

по дво-ру хо - дит, сво-их де-тей во - дит.

С  
А

Ку-ри-ца мо я, мо-я хох ла-та-я, хо хол.

М

С  
А

6. Жил я у па - на на шес-то-е ле - то, вы-жил я у па - на быш - ку за э - то.

М

С  
А

Бык сив лю-бит всех, мой ба-ран по го-рам, мой ба-ран по го-рам, лю-бит де-вок по дво-рам,

М

С  
А

мой ле-бедь лю-бит бе-гать, мой гусь - го-го-туть, мой гусь - го-го-туть, мо-я у-та - по-пла-ву-та,

М

С  
А

мо-я у-та - по-пла-ву-та по дво-ру хо - дит, по дво-ру хо - дит, сво-их де-тей во - дит.

М

С  
А

Ку-ри-ца мо я, мо-я хох ла-та-я, хо хол.

М



# Из-под двух белых берёз

Скорая хороводная

Владимирская область  
Запись и стиливая аранжировка  
В. Царегородцева

♩ = 92



1. Из - под двух бе - лых бе - рёз, из - под двух бе - лых бе - рёз



реч - ка про - те - ка - ла, реч - ка про - те - ка - ла.



2. Там ре - чень - ка про - те - ка - ла,	там ре - чень - ка про - те - ка - ла,
3. Нель - зя, нель - зя во - ду пить,	нель - зя, нель - зя во - ду пить,
4. Нель - зя, нель - зя жё - ну бить,	нель - зя, нель - зя жё - ну бить,
5. За что, про что жё - ну бить,	за что, про что жё - ну бить?
6. Ос - но - вуш - ку про - пи - ла,	ос - но - вуш - ку про - пи - ла,
7. Весь у - то - чек на пох - мель - е,	весь у - то - чек на пох - мель - е,
8. Сво - ё, сво - ё ру - ко - дель - е,	сво - ё, сво - ё ру - ко - дель - е,



во - да клю - че - ва - я,	во - да клю - че - ва - я.
нель - зя е - ё по - черп - ну - ти,	нель - зя е - ё по - черп - ну - ти.
нель - зя е - ё по - у - чи - ти,	нель - зя е - ё по - у - чи - ти.
Про - пи - ла же - на ос - но - ву,	про - пи - ла же - на ос - но - ву.
у - ток на пох - мель - е,	у - ток на пох - мель - е.
сво - ё ру - ко - дель - е,	сво - ё ру - ко - дель - е.
тон - ко - е пря - день - е,	тон - ко - е пря - день - е.



\* Тонкий голос.

\*\* Мужские голоса.

# Истоптана травина

## Свадебная плясовая

Псковская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 126 - 144$



Ис - топ - та - на тра - ви - на, со-то-ло-че-на му - ра - ви - на.



Э, кто тра - ву ис - топ - тал, кто му - ра - ву сто - ло - чил?



Ис - топ - та - на тра - ви - на, со-то-ло-че-на му - ра - ви - на.



Там И - ван разъ - ез - жал, под о - кош - ко при - ез - жал.



Ис - топ - та - на тра - ви - на, со-то-ло-че-на му - ра - ви - на.



Под о - кош - ко при - ез - жал, гром-ким го - ло - сом кри - чал.

С  
А

Ис - топ - та - на тра - ви - на, со-то-ло-че-на му - ра - ви - на.

Т  
Б

С  
А

Гром-ким го - ло - сом кри - чал, он и Марь - ю вы - зы - вал:  
Вый - ди вон из те - ре - ма, пе - рей - ми мо - во ко - ня.  
Пе - рей - ми мо - во ко - ня, бу - дешь ба - ры - ня мо - я.  
Не пой-дѣшь, мо - я Марь - я, а ты до до - му пеш - ком.  
За - пря - га - ем ло - ша - дей, се - ме - ро во - ро - ных.  
Се - ме - ро во - ро - ных, в ось - му ма - лень - ку - ю, де - вять - ту ка - рень - ку - ю.  
В ось - му ма - лень - ку - ю, де - вять - ту ка - рень - ку - ю.  
А де - ся - ту пе - гу - ю — со дво - ра не бе - га - ет!"

Т  
Б

# Как из барских ворот

Игровая

Московская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

Т Б

1. Как из бар - ских во-рот, там хо-луй вы - ез - жал. Ой,

Т Б

Ду - най, мой ты, Ду-най, там хо-луй вы - ез - жал.

С А

2. Как на - встречу хо... вот хо-лу-ю са... са-ма ба - ры - ня шла. Ой,

Т Б

С А

Ду - най, мой ты, Ду-най, за... за со-бой доч - ку ве - ла.

Т Б



3. – Эй, рас - су - кин сын,сын, хо-луй, где, где ты ноч - ку но - че - вал? Ой,

Ду - най, мой ты, Ду-най, где, где ты ноч - ку но - че - вал.

4. – Во высоком те... терему,  
На кроватке тесовой.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
На, на перинке пуховой.

5. На перинке пуховой,  
Со... со твоей дочкой родной.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Со... со твоей дочкой родной.

6. – Эй, рассукин сын, сын, холуй,  
Зачем сказываешь?  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
За... зачем сказываешь?

7. – Сударыня, ба... барыня,  
За... зачем спрашиваешь?  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Зачем спрашиваешь?

8. Если б ты не спро... спросила,  
Я, я вовек бы не сказал.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Я, я вовек бы не сказал.

9. Никому я не... не скажу,  
Три беды я сделаю.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Три, три беды я сделаю.

10. Как на первую на беду  
Я... я тележку украду.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Я, я тележку украду.

11. На другую на... на беду  
Ко... коней быстрых уведу.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Ко... коней быстрых уведу.

12. Как на третью на... на беду  
Тво... твою дочку увезу.  
Ой, Дунай, мой ты, Дунай,  
Тво... твою дочку увезу.

# Как под грушею

## Хороводная

Слова народные

В. Царегородцев\*



1. Как под грушею, под черешнею, де-верью, верью, над долиною.



2. Под белым шагром, под берёзовым, де-верью, верью, над долиною.

C  
A

3. По синю морю корабли плывут, де-верью, верью, над долиною.  
4. Корабли плывут спозумен-тами, де-верью, верью, над долиною.  
5. Спозумен-тами, с алым лен-тами, де-верью, верью, над долиною.  
6. С алым лен-тами, да с не-вес-тами, де-верью, верью, над долиною.

T  
B

\* Стилизация традиционного распева Нижегородской области.

# Красна ягодка изюмчитая

## Свадебная

Владимирская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 88

C  
A

Кра - сна я - год - ка и - зю - м' - чи - та - я.

C  
A

По та - ре - лоч - ки ка - та - ет - ся. Ах,

M\*

C  
A

си - ди - т' Ма - ша - у - лы - ба... а - ет - ся. - Ах,

M

C  
A

что ты, Ма - ша, у - лы - ба - ешь - ся? - Ах,

M

C  
A

я лю - бу - ю - ся на кня - зя на сво - во. Ах,

M

C  
A

зна - ю, зна - ю, не по - ки - нет он ме - ня.

M

\* Мужские голоса.

# Мы гуляли до сумерек

Хороводная троичная

Владимирская область  
Запись и стиливая аранжировка  
В. Царегородцева

$\text{♩} = 120$

ТГ\*  
С

А

Т  
Б

о - й, по - ка - зал - ся день ма - не - нек,

1. О - й, мы гу - ля - ли до су - ме - рек, о - й, по - ка - зал - ся день ма - не - нек,

день ма - не - нек, ко - ро - те - нек, мы гу - ля - ли во ле - сах, да.

день ма - не - нек, ко - ро - те - нек, мы гу - ля - ли во ле - сах, да.

2. Ой, день маненек, коротенек,  
Ой, мы гуляли во лесах,  
Мы гуляли во лесах,  
Забавлялись во лугах, да.

3. Ой, мы гуляли во лесах, да,  
Ой, забавлялись во лугах.  
Для забавы цветы рвали  
И веночки завивали.

4. Ой, для забавы цветы рвали,  
Ой, и веночки завивали.  
Завивали, заплетали,  
Сами себя украшали.

5. Ой, сами себя украшали,  
Ой, домой идти опоздали,  
Отдохнуть под кустик сели,  
Сами песенку запели.

6. Ой, отдохнуть под кустик сели,  
Ой, сами песенку запели,  
Сами песенку запели,  
Соловью свистать велели.

7. Ой, сами песенку запели,  
Ой, соловью свистать велели:  
— Соловушка, просвищи,  
Молоденький, просвищи.

\* Тонкий голос.



# На горе-то калина

Плясовая

Самарская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

A 1. На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на,

C A ну что ж, си - ро - ти - на, ка - ли - на, да ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

M\* - - - - -

C A 2. Там де - ви - цы гу - ля - ли, там де - ви - цы гу - ля - ли.

C A Ну что ж, си - ро - ти - на, гу - ля - ли, да ну ко - му ка - ко - е де - ло, гу - ля - ли.

M - - - - -

3. Калинушку ломали,  
Калинушку ломали.  
Ну что ж, сиротина, ломали,  
Да ну кому какое дело, ломали.

6. Там проехал дворянин,  
Там проехал дворянин.  
Ну что ж, сиротина, дворянин,  
Да ну кому какое дело, дворянин.

9. – Ты возьми меня с собой,  
Ты возьми меня с собой.  
Ну что ж, сиротина, все с собой,  
Да ну кому какое дело, все с собой.

4. Во пучёчки вязали,  
Во пучёчки вязали.  
Ну что ж, сиротина, вязали,  
Да ну кому какое дело, вязали.

7. – Куда едешь, дворянин?  
Куда едешь, дворянин?  
Ну что ж, сиротина, дворянин,  
Да ну кому какое дело, дворянин.

5. На дорожку бросали,  
На дорожку бросали.  
Ну что ж, сиротина, бросали,  
Да ну кому какое дело, бросали.

8. – А я еду во поход,  
А я еду во поход.  
Ну что ж, сиротина, во поход,  
Да ну кому какое дело, во поход.

\* Мужские голоса.

# Не будьте молоду

Хороводная

Псковская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

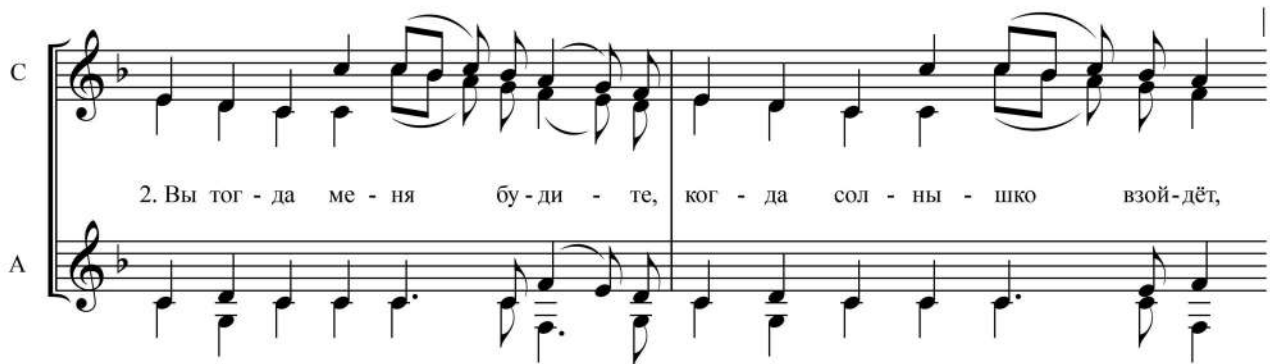
$\text{♩} = 116$



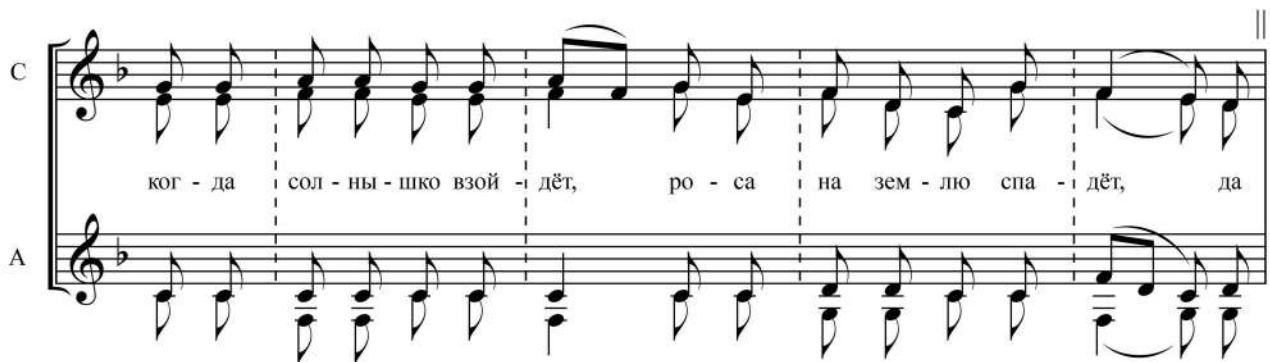
1. Не бу - ди - те мо - ло - ду, да ут - ром ра - но по ут - ру,



вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ны - шко взой - дёт.



2. Вы тог - да ме - ня бу - ди - те, ког - да сол - ны - шко взой - дёт,



ког - да сол - ны - шко взой - дёт, ро - са на зем - лю спа - дёт, да

С  
ког - да сол - ны - шко взой - дёт, да ро - са на зем - лю спа - дёт,

А

С  
пас - тух вый - дет на лу - жок, за - и - гра - ет во ро - жок.

А

Хорошо пастух играет,  
Выговаривает:\*

– Вы гоните-ка скотину  
Во широкую долину.

Гонят девки, гонят бабы,  
Гонят малые ребята,

Гонят стары старики,  
Да и молоды мужики.

Да они гнали во лужок,  
Становились во кружок.

Одна девка весела  
В корогод плясать пошла.

Она пляшет, ручкой машет,  
Пастушка к себе зовёт:

– Ты коровушек паси,  
Ночевать ко мне ходи.

Пастух ночью ночевал,  
Да и овечку потерял.

Ён вторую ночевал,  
Да и полстада потерял.

Он и третью ночевал  
Всёе стадо потерял.

\* Каждое двустилишие повторяется; в песне сохраняется цепная форма.

# Раста, раста, калинушка

Плясовая

Краснодарский край

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 112$



1. Рас - ти, рас - ти, ка - ли - нуш - ка, рас - ти не ша - тай - ся,

C  
A

жи - ви, жи - ви, су - да - руш - ка, жи - ви не пе - чаль - ся.

M

C  
A

2. Жи - ви, жи - ви, су - да - руш - ка, жи - ви не пе - чаль - ся.

M

C  
A

При - дёт тос - ка, кру - чи - нуш - ка, пой - ди раз - гу - ляй - ся.

M

3. Придёт тоска, кручинушка,  
Пойди разгуляйся.  
Поди, поди, разгуляйся,  
С милым повидайся.

5. Ты пошей мне рубаху  
Из макова цвета,  
Потому что мака цвета  
Лучше в свете нету.

7. Пошей мне башмачки  
С жёлтого песочка,  
Из песочка башмачки,  
С травоньки носочки.

9. – Ой, молодец, молодец,  
Молодец хороший,  
Подари мне колечко,  
Как ясное солнце.

4. – Ой, девица-красавица,  
Душа, моё сердце,  
Ты пошей мне рубаху  
Из макова цвета.

6. – Ой, молодец, молодец,  
Молодец хороший,  
Пошей мне башмачки  
С жёлтого песочка.

8. – Ой, девица-красавица,  
Душа, моё сердце,  
Напряди мне тонких дратвов  
Из дождевых капель.

10. Подари мне колечко,  
Как ясное солнце,  
Чтоб я по двору ходила,  
Как солнце всходило.

\* Мужские голоса.



# Стой, яблонька

Свадебная

Московская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 90

С  
А

1. Стой, яб-лонь-ка, куд-ря-ва-я мо-я, ко-ра зо-ло-та - я, ко-ра зо-ло-та - я.

М\*

С  
А

2. О-би-ра-ли ко-ру, о-би-ра-ли ко-ру И-ван да и Марь - я, И-ван да и Марь - я.

М

3. Иванович да Ивановна  
Золото сымали, золото сымали.

4. Они тем золотом  
Ковёр вышивали, ковёр вышивали.

5. Повторить 1-й куплет без припева.

\* Мужские голоса.

# То не шум шумит

Волочечная

Красноярский край

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

C  
A

1. То не шум шу-мит, то не гром гре-мит. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
2. Во-ло - чеб - нич - ки во - ло - чи - ли - ся. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.

C  
A

3. Под о - ко - нуш - ко ста - но - ви - ли - ся. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
4. Уж ты встань, прос-нись, хо - зя - ин - гос - по - дин. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
5. На тво - ём дво - ре ро - са вы - па - ла. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.

C  
A  
Т  
Б

6. Ро - са вы - па - ла, цер - ковь вы - рос - ла. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
7. Во той цер - ков - ке Ве - лик празд - ни - чек. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
8. Ве - лик празд - ни - чек - Пас - ха крас - на - я. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
9. Пас - ха крас - на - я яй - ца ка - та - ла. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
10. Яй - ца ка - та - ла, Хрис - та сла - ви - ла. Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.

Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.  
Хрис - тос вос-крёс сын Бо - жий.

# Травынька ли ты, муравынька

Хороводная

Московская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 72

ТГ\*  
С

ка ли ты, му ра - вынь - ка, зе - лё - нень - кий лу - жок,  
ца ли ты ши ро - ка - я, ла - зо - ре - вый цве - ток.

А

1. Тра - вынь - ка ли ты, му ра - вынь - ка, зе - лё - нень - кий лу - жок,  
2. У - ли - ца ли ты ши ро - ка - я, ла - зо - ре - вый цве - ток.

М\*\*

ТГ  
С

у - ли - ца ли ты ши ро - ка - я, ла зо - ре - вый цве - ток.  
Знать - то мне по э - той тра - вынь - ке не ха... ой, не ха - жи - ва - ти.

А

у - ли - ца ли ты ши ро - ка - я, ла зо - ре - вый цве - ток.  
Знать - то мне по э - той тра - вынь - ке не ха... ой, не ха - жи - ва - ти.

М

ТГ  
С

мне по э - той тра - вынь - ке не ха... ой, не ха - жи - ва - ти, эх и,

А

3. Знать - то мне по э - той тра - вынь - ке не ха... ой, не ха - жи - ва - ти, эх и,

М

\* Тонкий голос.

\*\* Мужские голоса.

TG  
 C  
 на сво - ю ли рас - хо - ро - шу - ю не взгля - (а) ды - ва - ти.

A  
 на сво - ю ли рас - хо - ро - шу - ю не взгля - (а) - ды - ва - ти.

M  
 на сво - ю ли рас - хо - ро - шу - ю не взгля - (а) - ды - ва - ти.

4. На свою-то ли расхорошую не взглядывати.  
Знать, моя ли расхорошая, во горенке она сидит.
5. Знать, моя ли расхорошая, во горенке она сидит.  
Эх, и сквозь косящато окошечко на молодых она глядит.
6. Сквозь косящато окошечко на молодых она глядит,  
Эх, и с удалым она молодчиком речи бает-говорит.



# Ты берёза

Плясовая

Ярославская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

С  
А

1. Ой, ты бе - рё - за, ты мо - я бе - рё - за,  
рас - куд - ря - ва - я мо - я бе - рё - за.  
Ти - ше лезь, ти - ше дуй, в са - ду ро - зы о - бо - рвёшь,  
Ти - ше лезь, ти - ше дуй, в са - ду ро - зы о - бо - рвёшь,  
не ка - чай в са - ду де - ревь - ев, не ло - май бе - лых бе - рёз.

С  
А  
Т  
Б

не ка - чай в са - ду де - ревь - ев, не ло - май бе - лых бе - рёз.

2. Под окном берёза тихо зашумела,  
Под окошком Маша грустная сидела.  
— Ты мамаша моя, а я дочка твоя,  
Вот те гребень, вот те лён,  
Вот те сорок веретён,  
Ты сиди, поправляй,  
На меня поглядывай!

3. — Ой, ты, Маша, ты ли наша Маша,  
О чём загрустила, красавица наша?  
— Я сидела, думала, думала, гадала.  
Я немного думала, думала, гадала.

4. По три ночи Машенька не спала,  
Дружка милого всё поджидала.  
— Я сидела, думала, думала, гадала.  
Я немного думала, а всё поджидала.

5. Поджидала, да не дождалася.  
Во постелю одна собралася.

# У нас по улице ветёр

Плясовая

Белгородская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 120$

Одна Все

С  
А

1. У нас по у - ли - це ве - тё - р', да ве - тёр, по ши - ро - кой гу - лял, по - ве - вал.

Ой, ли ой, ли ой, ля - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, ляй, ля - ли.

М\*\*

С  
А

2. По ши - ро - кой гу - ля - л', по - ве - вал, он ши - ро - ки - е во - ро - та от - во - рял.

М

3. Подворотенка откутана была, сера утка со двора сошла.
4. Сера утка со двора сошла, она с малыми утятками.
5. Она с малыми утятками, с молодыми утятками.
6. Там стояли все портные мастера, они утке юбку шьют.
7. Они утке юбку шьют, они шьют да приговаривают:
8. «Ох, вот тебе, уточка, полосатая юбочка!»

\* Припев повторяется после каждого куплета.

\*\* Мужские голоса.

# У нас у ворот

Свадебная

Курская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 98$

C

1. У нас у во-рот да зе-лѣ-най сад да рас-цви-тал.

C

Э - х', ля - ли, лѣ - ли, лѣ - ли, рас - цви-тал.

A

Э - х', ля - ли, да лѣ - (а - о) - ли, лѣ - ли, рас - цви-тал.

M\*

Эх, ля - ли, лѣ - (а) - ли, лѣ - ли, рас - цви - тал.

C

2. Да сы дво-р' чис - тай да с' я - ла - ми тви - та - ми, да.

A

2. Да сы двор чис - тай да с' я - ла - ми тви - та - ми.

M

C

Э - х', ля - ли, лѣ - ли, лѣ - ли, тви - та - ми.

A

Э - х', ля - ли, да лѣ - (а - о) - ли, лѣ - ли, тви - та - ми.

M

Эх, ля - ли, лѣ - (а) - ли, лѣ - ли, тви - та - ми.

\* Мужские голоса.

С

3. А в' то - м' са - ду да би - рё - зуш - ка сто - я - ла.

А

3. А в' то - м' са - ду да би - рё - зуш - ка сто - я - ла.

М

С

Э - х', ля - ли, лё - ли, лё - ли, сто - я - ла.

А

Э - х', ля - ли, да лё - (а - о) - ли, лё - ли, сто - я - ла.

М

Эх, ля - ли, лё - (а) - ли, лё - ли, сто - я - ла.

4. По бирёзушке пирипёлушка литала,
5. По кудрявой сама рябая пырхала.
6. Нет мастера ту бирёзушку сподрубить,
7. Нет охотничика пирипёлушку увлавить.
8. Замучила пирипёлушка рябая.
9. Обозвался Иванушка, да на коню,
10. Обозвался Николаевич на вороном.
11. — Купцы-братцы, вы товарищи мои,
12. Ой, дайте мне ворона коня с конюшни,
13. А в кованом, у мулёванном у седле,
14. В тусьменном, у ременном у в узде,
15. Шелкову плеть у праваю рученьку.
16. Я поеду в чистое поле гуляти,
17. Рябых пташек, пирипёлушек стреляти.
18. Катил, катил, ворона коня приутамил,
19. А рябаю пирипёлушку не влавил.



# Черёмушка

## Таночная (хороводная)

Курская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 90$

А II

1. Ой, че - рё - муш - ка, ты гус - тень - кий кус - ток, на че - рё - му - хе ла - зо - ре - вый цве - ток.

С I  
С II

Ой, лё - ли, да лё - ли, ай ля - ли, а - ли - лей, лё - ли - лей, ля - ли.

А I

Ой, лё - ли, да лё - ли, ай ля - ли, а - ли - лей, лё - ли - лей, ля - ли.

А II

Ой, лё - ли, да лё - ли, ай ля - ли, а - ли - лей, лё - ли - лей, ля - ли.

Т

Ой, лё - ли, да лё - ли, ай ля - ли, а - ли - лей, лё - ли - лей, ля - ли.

Б

С I  
С II

2. На че - рё - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко в по - ле бе - ле - ет - ся.

А I

2. На че - рё - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко в по - ле бе - ле - ет - ся.

А II

2. На че - рё - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко в по - ле бе - ле - ет - ся.

Т

2. На че - рё - муш - ке ла - зо - ре - вый цве - ток да - ле - ко в по - ле бе - ле - ет - ся.

Б

3. А белеется, зеленеется, на всё поле красотеется.
4. На всё поле красотеется, на всё поле, на четыре стороны.
5. Тут по садику Иванушка прошёл, по зелёному Васильевич.
6. Достает он свои золоты ключи, открывает широкие ворота.
7. Отворяет дубовые ворота, он выводит сваю ворона коня.
8. Он выводит сваю ворона коня, он выводит, да зануздывает.
9. Он выводит, да зануздывает, он выводит, да засёдлывает.

\* Припев повторяется после каждого куплета.

# Я косила на потоке на реке

Кадрильная

Архангельская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

Одна Все

С  
А

1. Я ко - си - ла на по - то - ке на ре - ке, да я ко - си - ла на по - то - ке на ре - ке.

С  
А

У - ви - да - ла я ми - ло - го в сюр - ту - ке, да у - ви - да - ла я ми - ло - го в сюр - ту - ке.

М\*

С  
А

То - па, то - па, то - па, то - па, то - па, топ, то - па, то - па, то - па, то - па, то - па, топ.

М

С  
А

2. Мне ко - сить боль - ше не хо - чет - ся, мне ко - сить боль - ше не хо - чет - ся,

М

С  
А

со ми - лень - ким си - деть хо - чет - ся, со ми - лень - ким си - деть хо - чет - ся.

М

\* Мужские голоса.



3. Я сидела вечерочек либо два, (да)  
 Я сидела вечерочек либо два, (да)  
 Не могла у парня выведать ума,  
 Не могла у парня выведать ума.

Припев:

Топа, топа, топа, топа, топа, топ,  
 Топа, топа, топа, топа, топа, топ\*.

4. Мой-от миленькой хорошенькой, баской, (да)  
 Мой-от миленькой хорошенькой, баской, (да)  
 Одеваетце по моде городской,  
 Одеваетце по моде городской.

5. Сюртуцёк, брючки одинакого сукна, (да)  
 Сюртуцёк, брючки одинакого сукна, (да)  
 А желетоцка отласненькая,  
 А желетоцка отласненькая.

6. Мой-от миленькой ничем не дорожит, (да)  
 Мой-от миленькой ничем не дорожит, (да)  
 Он последнюю гармошку заложит,  
 Он последнюю гармошку заложит.

7. Он в гармошецку наигрывает,  
 Он в гармошецку наигрывает,  
 По гармошке выговаривает,  
 По гармошке выговаривает.

8. Про гуляньицо выспрашивает,  
 Про гуляньицо выспрашивает,  
 Меня девушку выпытывает,  
 Меня девушку выпытывает.

9. Ты, гуляньице, играньице моё, (да)  
 Ты, гуляньице, играньице моё, (да)  
 До цего меня гулянье довело,  
 До цего меня гулянье довело.

10. Довело меня гулянье до конца,  
 Довело меня гулянье до конца,  
 Пока не взяли в солдаты молодца,  
 Пока не взяли в солдаты молодца.

\* Припев повторяется после каждого куплета.

# Брала, брала Машенька земляничку

Лирическая

Красноярский край

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for voice and piano. It features two systems of staves. The first system has a vocal line (C) and a piano accompaniment line (A). The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second system continues the vocal line with a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time.

1. Бра - ла, бра - ла Ма - шень - ка, ой, зем - ля - нич - ку, да,

на - ко - ло - ла но - жень - ку на ши - пич - ку.

2. Болит, болит ноженька, ой, да не больно, да,  
Любит Ваня Машеньку, да не долго.
3. Поехал наш Ванюшка, ой, в городочек, да,  
За ним наша Машенька во следочек.
4. Гналась, гналась Машенька, ой, не догнала, да,  
Упала под вишенку да заснула.
5. — Вставай, вставай, Машенька, ой, пробудися, да,  
На мою колясочку подивися.
6. А моя колясочка, ой, золотая, да,  
А моя ты, Машенька, дорогая.



# Воля моя, воля

Лирическая

Красноярский край

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 64

C  
A I  
A II

1. Во - ля мо - я, да во - ля, во - ля до... (о) - ро - га - я.

C  
A I  
A II

2. Во - ля до - ро - га - я, уж я не зна... (а) - ю, как мне бы - ти,

C  
A I  
A II

ко - го ме... (е) - не спо - лю-бить.

C  
A I  
A II

3. Ко - го ме - не спо - лю-бить? Лю - бил па... (а) - рень дев - чо - ноч - ку,

C  
A I  
A II

лю - бил, да... (а) спо - ки - нул.

# Вот и гребень, вот и лён

## Частушки

Владимирская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 92$

1. Вот и гре-бень, вот и лён,      вот и со-рок ве-ре-тён.

Ты си-ди по-пря-ды-вай,      на ме-ня по-гля-ды-вай.

2. Вспомни, милый, как бывало, ночь серебря стояла.  
А теперя, милый мой, ночи тёмная — домой.
3. Печку письмами топила, не подкладывала дров,  
Не жалела, что сгорела на огне моя любовь.
4. Кабы не было тумана — не напала бы роса.  
Кабы не было любви — не болела бы душа.
5. Ты, подруга, пой, пой своим нежным голоском,  
Чтобы миленький услышал за далёким за леском.
6. Вы задуйте, ветерочки, с четырёх сторон в одну,  
Разнесите с гор песочки, с сердца — думушку мою.
7. Ты, ретивое, не ной, когда мил сидит со мной,  
Ты тогда, сердце, заной, когда мил пойдёт домой.


# Все мы песни перепели

Страдания

Кировская область


Стилевая аранжировка В. Царегородцева

C




1. Все мы пес - ни да пе - ре - пе - ли, ма - ле - нь - ки при - пе - воч - ки.

A



C



Мне те - пе - ря не до пе - сен, мо - ло - де - нь - кой де - воч - ке.

A



C



А ля - ли, ля - ли, ля - ли, ля - ли, мо - ло - де - нь - кой де - воч - чке.

A



2. С неба звёздочка упала  
На горелый на пенёк.  
Я мальчонку увидела —  
Прострадала весь дёнек.

3. По деревне идите,  
Гармонь нову тяните.  
Погодите, не тяните,  
Гармонь нову порвите.

4. У гармошки голоса,  
У девки русая коса.  
Русая, плетёная,  
По плечам распушёная.

5. По деревне идите,  
Играйте и пойте,  
Моё сердце разрывайте  
И спать не давайте.

# Мы поедem в эти дальни города

Трудовая

Самарская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

C

1. Мы по - е - дем в э - ти даль - ни го - ро - да,

A

C

мы за - то - пим все шел - ко - вы не - во - да.

A

C

2. Мы за - то - пим все шел - ко - вы не - во - да,

A

C

мы за - тя - нем бе - лу ры - би - цу со дна.

A

3. Мы затынем белу рыбицу со дна,  
Станем рыбицу выпрашивати.  
4. Станем рыбицу выпрашивати:  
— Каково ли тебе, рыба, без воды?  
5. Каково ли тебе, рыба, без воды,  
Каково ли а вам, девкам, без ребят?



# Ой, люли, тарара

Потешка

Слова народные

В. Царегородцев

$\text{♩} = 100$



Ой, лю-ли, та-ра-ра, да на го-ре сто-ит го-ра, а на той го-ре лу-жок, а на том луж-ку ду-бок,  
а на том дуб-ку си-дять во-рон в крас-ных са-по-гах, во-рон в крас-ных са-по-гах, во зе-лё-нень-ких серь-гах.  
Чёр-ный во-рон на ду-бу, он иг-ра-ет в тру-бу. Тру-ба то - че - на - я, по - зо - ло - че - на - я.  
Ут-ром во-рон в тру-бу тру-бить, к но-чи сказ-ку го-во-рить, к но-чи сказ-ку го-во-рить, слад-ким пря-нич-кам да-рить.  
Как сбе-га-ли-ся зверь-ки, да во-ро-на по-слу - шать, пря-нич-ка по-ку - шать!

# Ой ты, Ваня, разудала голова

Лирическая

Московская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 72$

1. А, ой ты, Ва - ня, раз - у - да - ла го... го - ло - ва, да

раз - у - да - ла - я го - ло - вуш - ка, Ва - ня, тво - я.

2. А, сколь да - ле - че у - ез - жа - ешь от ме - ня, да,

на ко - го же спо - ки - да - ешь, друг, а ты ме - ня?

3. С кем я буду эту зиму зи... зимовать, да,  
С кем прикажешь лето теплое, ах-и, мне гулять?

4. – Гуляй, гуляй, моя милая, ты, ты одна, да,  
Я уеду в иные дальние го... ах-и, города.

5. – Голубчик мой, что ж ты сделал на... надо мной, да,  
Полечу я вольной пташкой за, ах-и, за тобой.

# Раным-рано солнце вставало

Волочевная

Смоленская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева



1. Ра - ным - ра - но солн - це вста - ва - ло. Хрис - тос Вос - крѣс на весь свет.



2. Рань - ше то - го па - ва ле - та - ла. Хрис - тос Вос - крѣс на весь свет.



3. Па - ва ле - та - ла, перь - ѣ ро - ня - ла. Хрис - тос Вос - крѣс на весь свет.



4. Перь - ѣ ро - ня - ла зла - ти - сто - е. Хрис - тос Вос - крѣс на весь свет.

5. Красна девушка перьё собирала.

6. Перьё собирала, в рукава клала.

7. В рукава клала, венок вила.

8. На головку клала, во церкву пошла.

9. Там люди собирались, три раза целовались.

10. Три раза целовались, Христу поклонялись.

# Самарские припевки

Самарская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

The musical score is written for three parts: Soprano (C), Alto I (A I), and Alto II (A II). It consists of two systems of staves. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. The accompaniment for the Alto parts is a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

C  
I. Са-мар - ско - го за - и - гра - ю, где ж мо - и шаш - над - цать лет?

A I  
A II

C  
Где ж мо - и шаш - над - цать лет, не знай бы - ли, не знай нет?

A I  
A II

2. Где ж мои шашнадцать лет, не знай были, не знай нет?  
Роща ровна, роща ровна — три берёзки выше всех.

3. Роща ровна, роща ровна — три берёзки выше всех.  
Я в Саратове была, нову юбку порвала.

4. Я в Саратове была, нову юбку порвала.  
Ничего, что порвала, зато в Саратове была.

5. Ничего, что порвала, зато в Саратове была.  
Хорошо весной на на Волге — ходят пароходики.

6. Хорошо весной на на Волге — ходят пароходики.  
Незаметно пролетают молодые годики.

7. Незаметно пролетают молодые годики.  
Мой милёнок гармонист, а я припевалочка.

8. Мой милёнок гармонист, а я припевалочка.  
Мы по улице пройдем — весёлая парочка.



# Там татары шли

Баллада

Белгородская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

A I 

1. Там та - та - ре ш'-ли, ох,

C 

...та - (о) - ре ш' - ли, а - ни ка - вы - лу жгли.

A I 

та-м' та - та - (о) - ре ш' - ли, а - ни ка - вы - лу жгли.

A II 

A I 

2. А-ни ка - вы - лу ж'-гли. Ох, а -

C 

...вы - лу жгли, ка - шу ва - ри - ли.

A I 

ни ка - вы - лу жгли, ка - шу ва - ри - ли.

A II 



3. Ка-шу ва - ри - ли.

Musical notation for voice parts C, A I, and A II, second system. The staff for C (Soprano) has the lyrics "...рём - ши ка - шу, се - м(и) - ю дя - ли - ли." The staff for A I (Alto I) has the lyrics "Да с'-ва - рём - ши ка - шу, се - м(и) - ю дя - ли - ли." The staff for A II (Alto II) is empty. The system ends with a double bar line.



4. Семь - ю дя - ли - ли:

Musical notation for voice parts C, A I, and A II, fourth system. The staff for C (Soprano) has the lyrics "...о ка - му да - ста - ни - тца, ...о". The staff for A I (Alto I) has the lyrics "Во - т(а) к(а)-то ка - му да - ста - ни - тца,". The staff for A II (Alto II) is empty. The system ends with a double bar line.

Musical notation for voice parts C, A I, and A II, fifth system. The staff for C (Soprano) has the lyrics "...ста - нит - тца?". The staff for A I (Alto I) has the lyrics "да да - ста - нит - тца?". The staff for A II (Alto II) is empty. The system ends with a double bar line.



5. Да да - ста - ни - тца?

C

Да да - ста - ла - ся, ...о ...тра бра - ту,

A I

Да да - ста - ла - ся се - с(а) - тра бра - ту,

A II

C

...о ...ша зя - тю.

A I

а тѣш - ша зя - тю.

A II



6. А тѣш - ша зя - тю.

О-х(а)

C

(о)т сяст - ру да на Русь ат - пус-ти - л(ы),

A I

во - т(а) брат сяст - ру да на Русь ат - пус - тил,

A II

C

а зя - ти, о, тѣ - шшу - (о) у па - лон у - зял.

A I

а зя - ти тѣ - шшу у па - лон у - зял.

A II

а зя - ти тѣ - шшу у па - лон у - зял.

A I

7. У па - лон у - зя - л'.

C

...нал он е - ѣ о - н' бо - са - ю

A I

па - г(а) - нал он е - ѣ о - н' бо - са - ю

A II

па - г(а) - нал он е - ѣ о - н' бо - са - ю

C

о, го - (а) - ла - ю.

A I

да и го - (а) - ла - ю.

A II

да и го - (а) - ла - ю.



A I

8. О - н' го - ла - ю.

C

о, он е - ё па па - жа - ри - шшу,

A I

Па-г(а)-на - л' он е - ё па па - жа - ри - шшу,

A II

Па-г(а)-на - л' он е - ё па па - жа - ри - шшу,

C

па пра - ко - (о) - си - шшу.

A I

па пра - ко - (о) - си - шшу.

A II

па пра - ко - (о) - си - шшу.

# У ворот верба стоит

Караводная (хороводная)

Курская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 100



Ле - ли - м, ё ле - лим. У во - рот вер - ба сто - ит.  
У во - рот куд - ря - ва - я.  
А на той ку - че - ря - вой  
Си - дят пти - цы лас - ки,  
Наш царь на служ - бу е - дет,  
Мо - ло - да - я ца - ри - ца.  
Ро - ди - ла ца - рён - ка.  
Плот - нич - ки, ра - бот - нич - ки  
Всю ноч - ку не спа - ли,



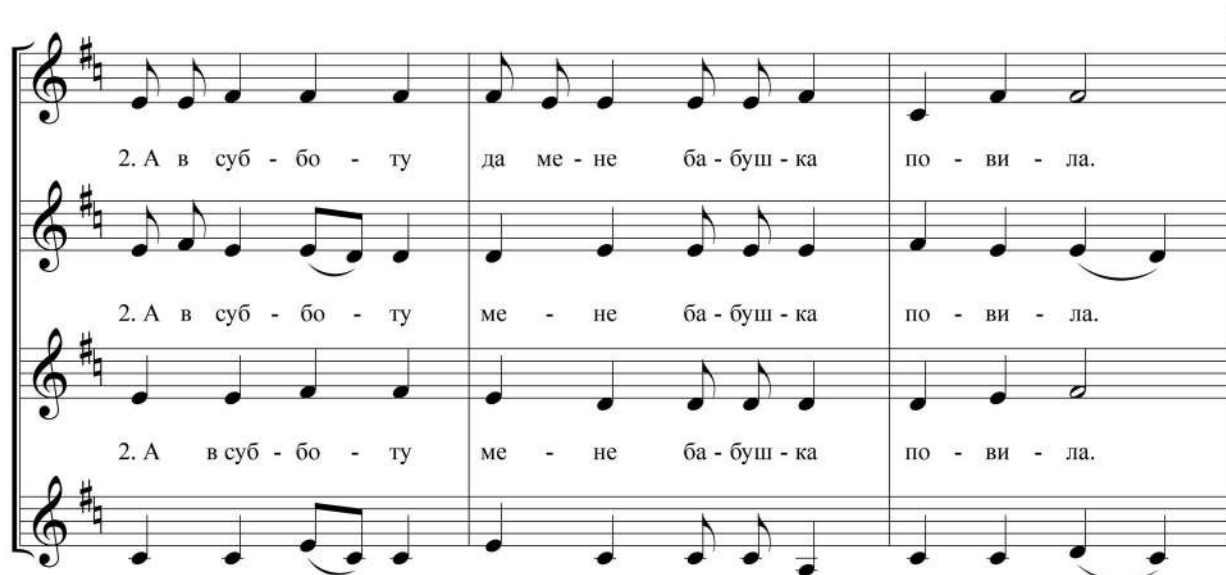
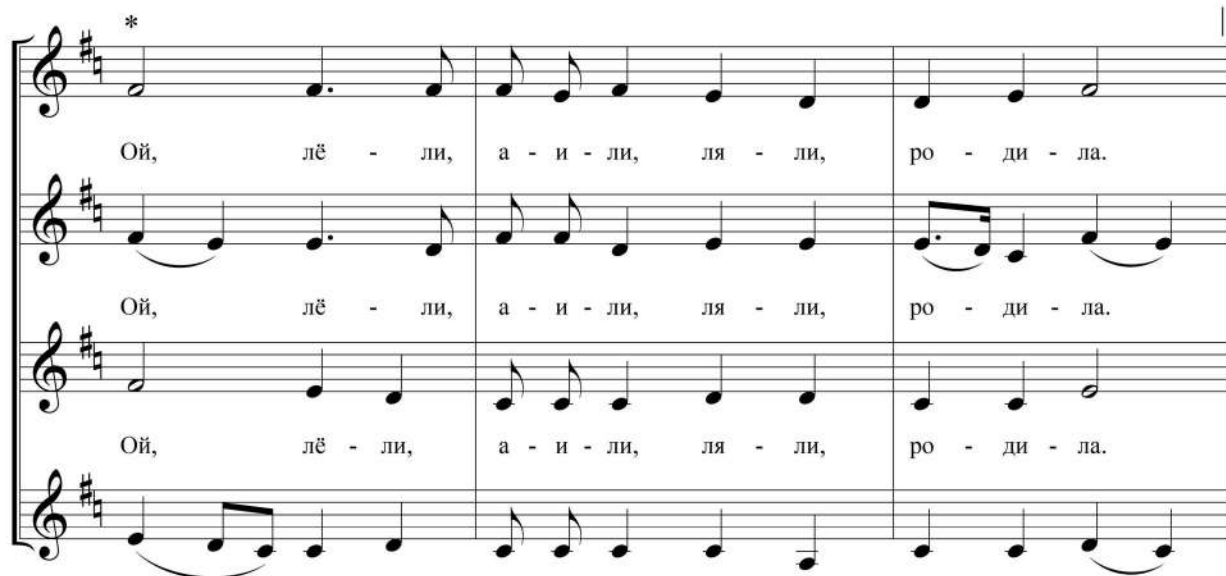
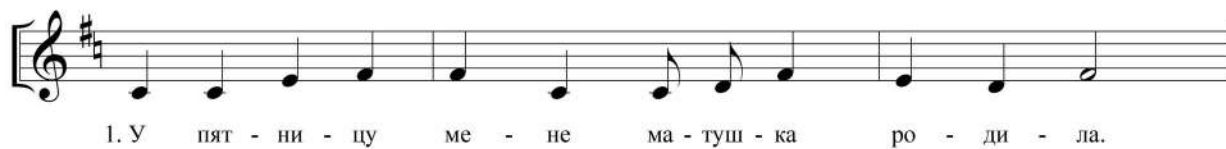
У во - рот ку - д' - ря - ва - я.  
У во - рот ку - че - ря - ва - я.  
Си - дят пти - цы лас - ки.  
По - ют пес - ни цар - ски.  
Го - су - дарь на ве - ли - ку - ю.  
Ро - ди - ла ца - рён - ка.  
Мо - ло - до - го ко - ро - лён - ка.  
Всю ноч - ку не спа - ли.  
Ко - лы - бель ма - ле - ва - ли.

# У пятницу мене матушка родила

Хороводная

Курская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева



\* Припев повторяется после каждого куплета, кроме последнего.

Ой, лё - ли, а - и - ли, ля - ли, по - ви - ла.

Ой, лё - ли, а - и - ли, ля - ли, по - ви - ла.

Ой, лё - ли, а - и - ли, ля - ли, по - ви - ла.

Ой, лё - ли, а - и - ли, ля - ли, по - ви - ла.

3. Во светлый день воскресенья крестили.

4. В бумажные пелёночки свивали.

5. Пуховыми одеяльцами одевали.

6. Пахучею мятою купали.

7. Мята в головашечках расцвела.

8. Матушка Настасьёшкой назвала.



# Уж я думала, гадала

Лирическая

Тверская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

С

1. Уж я ду - ма - ла, га - да - ла крас - на - я де(а) - ев - ка,  
 2. Весь свой у - м', весь свой ра - зу - м' по - те - ря - ла,  
 3. Сто - рю - ва - л', сы - ску - ча - ла по - ми - ло - му,  
 4. Где ж ба, где ж ба мне ма - во ми ло - ва у - ви - да - ла,  
 5. Где ж ба, где ж ба мне я - во сло ве - чко у - слы - ха - ла,  
 6. Я ж ба пта - шкой кы - на - рей - кой ту - ды пы - ля - те - ла,

А I  
 А II

С

у - уж я ду - ма - ла, га - да - ла крас - на - я дев - ка.  
 ве - сь свой у - м', весь свой ра - зу - м' по - те - ря - ла.  
 сто - (а) - рю - ва - ла, сы - ску - ча - ла по - ми - ло - му.  
 где ж ба, где ж ба мне я - во ми ло - ва у - ви - да - ти.  
 где ж ба, где ж ба мне я - во сло ве - чко у - слы - ха - ти.  
 я ж ба пта - шкой кы - на - рей - кой ту - ды пы - ля - те - ла.

А I  
 А II

# Что комарики, комарики

Хороводная

Воронежская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

♩ = 90

C

1. Что ко - ма - (о) - ри - ки, что ко - ма - (о) - ри - ки,  
 2. Ис - ку - са - ли Ду - не, ис - ку - са - ли Ду - не,  
 3. Да нель - зя Ду - не, да нель - зя Ду - не,  
 4. Вдоль по у - ли - це, вдоль по у - ли - це,  
 5. Да во той куз - не, да во той куз - не,  
 6. Да о - ни ку - ют, да о - ни ку - ют,  
 7. Да Ду - не на - до, да Ду - не на - до,  
 8. Да под - ко - воч - ки, да под - ко - воч - ки,  
 9. А и гвоз - дич - ки, а и гвоз - дич - ки,  
 10. Да и мо - ло - точ - ком, да и мо - ло - точ - ком,

A

C

ко - ма - ри - ки муш - ки ма - лень - ки е, ко - ма - ри - ки муш - ки ма - лень - ки е.  
 ис - ку - са - ли Ду - не бе - ло - е ли - цо, ис - ку - са - ли Ду - не бе - ло - е ли - цо.  
 нель - зя Ду - не вдоль по у - ли - це прой - ти, нель - зя Ду - не вдоль по у - ли - це прой - ти.  
 по у - ли - це ми - мо куз - ни - цы, по у - ли - це ми - мо куз - ни - цы.  
 во той куз - не мо - ло ды - е куз - не - цы, во той куз - не мо - ло ды - е куз - не - цы.  
 о - ни ку - ют, при - го - ва - ри - ва - ют, о - ни ку - ют, при - го - ва - ри - ва - ют.  
 Ду - не на - до че - ре - вич - ки под - ко - вать, Ду - не на - до че - ре - вич - ки под - ко - вать.  
 ей под - ко - воч - ки се - реб - ря - ны е, ей под - ко - воч - ки се - реб - ря - ны е.  
 а гвоз - дич - ки по - зо - ло - чен - ны е, а гвоз - дич - ки по - зо - ло - чен - ны е.  
 мо - ло - точ - ком при - ко - ло - чен - ны е, мо - ло - точ - ком при - ко - ло - чен - ны е.

A

# Белый месяц ночью над землёй

Романс

Музыка, слова,  
хоровое изложение  
В. Царегородцева

The musical score is written for a four-part vocal choir (T I, T II, B I, B II) and piano accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and 8/8 time. The score consists of five systems of music. The lyrics are in Russian and describe a romantic scene under a night sky.

1. Бе-лый ме - сяц ночь-ю над зем - лёй о - ди - но - ко бро - дит в об - ла - ках.

Рас-ска жи ты мне, ме-сяц, до-ро - гой, от-че - го в ду-ше мо-ей тос - ка,

от - че - го на серд-це груст - но?

Ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да,

ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да.

Т I  
Т II

8

2. Не - спо - ко - ен ты дав - но. Мо - жет быть, по сол - ныш - ку грус - тишь,

Б I  
Б II

ты у - же дав - но.

Т I  
Т II

8

а о - но всё хо - дит, хо - дит сто - ро - ной и ни - как не встре - тит - ся в пу - ти,

Б I  
Б II

Т I  
Т II

8

вам ни как не по - встре - чать ся.

Б I  
Б II

Т I  
Т II

8

Ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да,

Б I  
Б II

Т I  
Т II

8

ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да.

Б I  
Б II



Т I  
Т II

8

3. Ты по - верь, что так всег - да, не за - ме - тив, вотведь в чём бе - да,

Б I  
Б II

так о-но всег - да,

Т I  
Т II

8

что о - но поч - ти в тво - ей ру - ке, что о - но с то-бо-ю ря - дом,

Б I  
Б II

Т I  
Т II

8

что о - но с то-бо-ю ря - дом.

Б I  
Б II

Т I  
Т II

8

Ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да,

Б I  
Б II

Т I  
Т II

8

ой, да - ри - да, ай, да - ри - да, ой, да - ри - да, ай, да - ри - да.

Б I  
Б II

# Волк лисичку цап, царап

Бурлацкая, трудовая

Нижегородская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

The musical score is written for two voices (T I, T II) and two basses (Б I, Б II). It is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the vocal staves.

1. Волк ли - сич - ку цап, ца - рап, о - на чёр - на как а - рап.

У ней чёр - ны - е гла - за, при - под - дёр - нем три ра - за.

Эх, раз! Е - щё раз! При - под - дёр - нем три ра - за!

2. Водолив воду качал и девчонку докучал.  
А девчонка удаля — водолива прогнала.
3. Тётка бережком идёт, во руках у ней платок.  
Хорошо наши берутся — на вершки верёвки рвутся.
4. Ходила девка по горе, искала парня по себе.  
Ваньку в вытяжке нашла, не хотела, да пошла.
5. Кто не станет ухати — того в Волгу бухати.  
Кто не станет говорить — того в Волгу повалить.
6. Макарьевский благочинный потерял тулуп овчинный.  
Пресвятая Божья Матерь, помоги паромы сняти.
7. Солнце встало выше ели, а мы всё ещё не ели.  
Хозяина — на лодку: «Подай, хозяин, водку»!\*

\* Два раза.

# Жаворонок

## Лирическая

Белгородская область

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии Т (Тенор), Б I (Бас I) и Б II (Бас II).

Т

8

1. Жа - ва - ро - нак, ой, да в тём-нам ле - ся, эх, раз - га - ни го - ря ма - ё.  
 2. Ма - я го - ря, ой, да всем из - вест - на, эх, мил у - е - хал ат ми - ня.  
 3. Мил у - е - хал, ой, да ми - ня бро - сят, эх, и ска - зал: «Ду - ся, про - шай!  
 4. Пра - шай, Ду - ся, ой, да я вир - ну - ся, эх, вазь - му за - муж за се - бя».

Б I

Б II

Жа - ва - ро - нак да, ой, да в тём-нам ле - ся, эх, раз - га - ни го - ря ма - ё.  
 Ма - я го - ря, да ой, да всем из - вест - на, эх, мил у - е - хал ат ми - ня.  
 Мил у - е - хал, да ой, да ми - ня бро - сят, эх, и ска - зал: «Ду - ся, про - шай!  
 Пра - шай, Ду - ся, да ой, да я вир - ну - ся, эх, вазь - му за - муж за се - бя».

Б I

Б II

1. Жаворонок, ой, да в тёмном лесе\*\*,  
Эх, разгони горе моё.
2. Моё горе, ой, да всем известно,  
Эх, мил уехал от меня.
3. Мил уехал, ой, да меня бросил,  
Эх, и сказал: «Дуся, прощай!
4. Прощай, Дуся, ой, да я вернуся,  
Эх, возьму замуж за себя».
5. Ждала Дуся, ой, да не дождалась,  
Взяла взамуж да пошла.
6. Пошла взамуж, да не угадала,  
Эх, стала плакать и рыдать.

\* При мужском варианте исполнения можно петь на тон ниже. Слова произносятся как написано.

\*\* Текст приводится с соблюдением норм литературного языка.

# За лесом солнце воссияло

Лирическая

Красноярский край

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 72$

Т  
Б



1. За ле - сом солн-це вос-си - я - ло, там чёр - ный во-рон про-кри - чал,

Т  
Б



за ле - со-м' солн-це вос-си - я - ло, та - м' чёр-ный во-рон про-кри - чал.

Т  
Б



2. Ве - ди - те вы ко - ня гне - до - го, вя - жи - те на ко-ня сед - ло.  
3. Сле - за мо - я на грудь ска - ти - лась, по - след - ний раз ска-зал: «Про-щай!»  
4. Про - щай - те, де-вуш - ки - кра - сот - ки, про - щай - те, ми - лы - е дру - зья.  
5. Быть мо - жет, е - ду я на вре - мя, быть мо - жет, е - ду на - всег - да.

Т  
Б



Ве - ди - те вы ко - ня гне - до - го, вя - жи - те на ко-ня сед - ло.  
Сле - за мо - я на грудь ска - ти - лась, по - след - ний раз ска-зал: «Про-щай!»  
Про - щай - те, де-вуш - ки - кра - сот - ки, про - щай - те, ми - лы-е дру - зья.  
Быть мо - жет, е - ду я на вре - мя, быть мо - жет, е - ду на - всег - да.



# Из-за острова на стрежень

Слова Д. Садовникова

Народная переработка  
напева анонимного автора  
Стилевая обработка  
В. Царегородцева\*

♩ = 80

Б II

1. Эх, из-за ост - ро - ва, да ну, на стре - жень, ой, на про - стор реч - ной, брат - цы, вол - ны,  
3. А по-за - ди их ти - хий слы - шен ро - пот, ой, нас на ба - бу, а он про - ме - нял,

Т I

ой, вы - плы. а... рас-пис - ны - я, ост-ро гру-(а) - ды - я чел - ны - (е), а - е - е, ны.  
ай, ноч - ку е... лю - бо - вал - ся, сам на ут - ро ба - бой стал-(е), а - е - е, стал.

Т II

ой, вы - плы - ва - ють рас-пис - ны - я, ост-ро гру-(а-у)-ды - я чел - ны, ой, вы-плы - ны.  
ай, ноч - ку с шель-мой лю - бо - вал - ся, сам на ут - ро ба - бой стал, ай, ноч-ку стал.

Б I

ой, вы - плы - ва - ють рас-пис - ны - (а) - е, да ост-ро гру-(а) - ды - я чел - ны, ай, вы-плы - ны.  
ай, ноч - ку с шель-мой лю - бо - ва - л'-ся, а сам на ут - ро ба - бой стал-(е), ай, ноч-ку стал.

Б II

ой, вы - плы - ва - ють рас-пис - ны - я, ост-ро гру-(а) - ды - я чел - ны, ай, вы-плы - ны.  
ай, ноч - ку с шель-мой лю - бо - вал - ся, сам на ут - ро ба - бой стал, ай, ноч-ку стал.

Б II

2. Ой, на пе - ред - нем Стень - ка Ра - зин, ну с мо - ло - дой си - дит, ска - жем, княж - ной,  
4. Ой, что вы, брат - цы, при - (й)у - ны - ли? Ну - ка, да - вай - ка, сот - ник, по - пля - ши,  
5. А сам за та - ли - ю хва - та - еть при - на - пу - гав - ша - ю - ся (й)он княж - ну,

Т I

а свадь-бу (а-о) - ю справ ля - еть, сам вя - сё - лый и хмель - но - (е), а - е - е, ной.  
а гря - нем, я - а, кру - го - ву - ю у по - мин е - ё ду - ши (е), а - е - е, ши.  
ой, и за а - о - ё, бро - са - еть, в на-бе-жав - шу-ю вол - ну - (е), а - е - е, ну.

Т II

а свадь-бу но - ву - ю справ ля - еть, сам вя - сё-(а-ё)-лый и хмель - ной, а свадь-бу ной.  
а гря - нем, брат - цы, кру - го - ву - ю у по - мин е - ё ду - ши, а, гря - нем ши.  
ой, и за борт е - ё бро - са - еть, в на-бе-жа - (я)в-шу-ю вол - ну, ой, и за ну.

Б I

а свадь-бу но - ву - ю справ ля - еть, да - (е) сам вя - сё - лый и хмель - ной, а свадь-бу ной.  
а гря - нем, брат - цы, кру - го - ву - ю, ска - жем, у по - мин е - ё ду - ши, а, гря - нем ши.  
ой, и за борт е - ё бро - са - еть, а он в на-бе-жав - шу-ю вол - ну - (е), ой, и за ну.

Б II

а свадь-бу но - ву - ю справ ля - еть, сам вя - сё - лый и хмель - ной, а свадь-бу ной.  
а гря - нем, брат - цы, кру - го - ву - ю у по - мин е - ё ду - ши, а, гря - нем ши.  
а и за борт е - ё бро - са - еть в на-бе-жав - шу-ю вол - ну, а, и за ну.

\* Стилизация традиционного распева верхнедонских казаков.

# Когда мы были на войне

Слова Д. Самойлова\*

Музыка В. Столярова  
Стилевая обработка В. Царегородцева\*\*

1. Ког-да мы бы - ли на вой - не, ког - да - мы бы - ли на вой - не,  
2. И я, ко - неч - но, ду - мать мог, и я, ко - неч - но, ду - мать мог,

там каж - дый ду - мал о сво - ей лю - би - мой и - ли о же - не,  
ког - да на тру - боч - ку гля - дел, на го - лу - бой е - ё ды - мок,

там каж - дый ду - мал о сво - ей лю - би - мой и - ли о же - не.  
ког - да на тру - боч - ку гля - дел, на го - лу - бой е - ё ды - мок.

3. Как ты ког - да - то мне лга - ла, как ты ког - да - то мне лга - ла,

\* Авторское название «Песенка гусара».

\*\* Стилизация традиционного распева верхнедонских казаков.

что серд - це де - вичь - е сво - ё на - век дру - го - му от - да - ла,

что серд - це де - вичь - е сво - ё на - век дру - го - му от - да - ла.

4. А я не ду - мал ни о чём, а я не ду - мал ни о чём,

- е - а, рил с ту - рец - ким горь - ким та - бач - ком,  
я толь - ко тру - боч - ку ку - рил с ту - рец - ким горь - ким та - бач - ком,



8 а я тру... ку - рил с ту - рец - ким горь - ким та - бач - ком.

8 я толь - ко тру - боч - ку ку - рил с ту - рец - ким горь - ким та - бач - ком.

8 а - о

5. Я толь - ко вер - ной пу - ли жду, я толь - ко вер - ной пу - ли жду,

8 ...то - лить пе - чаль сво - ю пре - сечь на - шу враж - ду,

8 чтоб у - то - лить пе - чаль сво - ю и чтоб пре - сечь на - шу враж - ду,

8 чтоб у - то - лить пе - чаль сво - ю и чтоб пре - сечь на - шу враж - ду.

8 чтоб у - то - лить пе - чаль сво - ю и чтоб пре - сечь на - шу враж - ду.



8

...ког - да мы бу - дем на вой - не,

8

6. Ког - да мы бу - дем на вой - не, ког - да мы бу - дем на вой - не,

8

на - встре - чу пу - лям по - ле - тим на во - ро - ном сво - ём ко - не,

8

на - встре - чу пу - лям по - ле - тим на во - ро - ном сво - ём ко - не,

8

на - встре - чу пу - лям по - ле - тим на во - ро - ном сво - ём ко - не.

8

на - встре - чу пу - лям по - ле - тим на во - ро - ном сво - ём ко - не.

8

а - о -

8

7. Ког - да мы бы - ли на вой - не, ког - да мы бы - ли на вой - не,

е - а, ...ей лю - би - мой и - ли о же - не,  
там каж - дый ду - мал о сво - ей лю - би - мой и - ли о же - не,

та - м' ду - мал о сво - ей лю - би - мой и - ли о же - не.  
там каж - дый ду - мал о сво - ей лю - би - мой и - ли о же - не.

1. Когда мы были на войне,  
Там каждый думал о своей  
Любимой или о жене.
2. И я, конечно, думать мог,  
Когда на трубочку глядел,  
На голубой её дымок.
3. Как ты когда-то мне лгала,  
Что сердце девичье своё  
Давно другому отдала.
4. А я не думал ни о чём,  
Я только трубочку курил  
С турецким горьким табачком.
5. Я только верной пули жду,  
Чтоб утолить печаль свою  
И чтоб пресечь нашу вражду.
6. Когда мы будем на войне,  
Навстречу пулям полетим  
На вороном своём коне.
7. Когда мы были на войне,  
Там каждый думал о своей  
Любимой или о жене.

# Не слышно шуму городского

## Революционная песня

Слова Ф. Глинки

Хоровое изложение

В. Царегородцева

Задумчиво, с тоской

Т I  
Т II

Закр. ртом

Б I  
Б II

Соло

Не слыш - но шу-му го-род - ско - го, за Нев - ской баш-ней ти-ши - на,

Т I  
Т II

Б I  
Б II

Соло

лишь на шты-ке у ча-со - во - го го - рит пол-ноч-на - я лу - на.

Т I  
Т II

Б I  
Б II

Т I  
Т II

Лишь на шты-ке у ча-со - во - го го - рит пол-ноч-на - я лу - на.

Б I  
Б II

*mp poco accelerando* *mf*

Соло  
Вот бед - ный ю - но - ша, ро - вес - ник мла - дым цве - ту - щим де - ре - вам,

Т I  
Т II

Б I  
Б II

Соло  
в глу - хой тюрь - ме за - во - дит пес - ню и от - да - ёт тос - ку вол - нам.

Т I  
Т II

Б I  
Б II

*f molto accelerando* *ff*

Соло  
«Про - шай, о - тец, прощай, не - вес - та, сло - мись, вен - чаль - но - е коль - цо,

Т I  
Т II

Б I  
Б II

*mf* *f*

Соло  
на - век за - крой - ся, мо - ё серд - це, не быть мне му - жем и от - цом.

Т I  
Т II

Б I  
Б II

*ff*



Т I  
Т II

8

На - век за-крой-ся, мо - ё серд - це, не быть мне му-жем и от - цом».

Б I  
Б II

*a tempo*

*p*

Соло

*a tempo*

Не слыш - но шу-му го-род - ско - го, за Нев - ской баш-ней ти - ши - на,

Т I  
Т II

8

*pp* Закр. ртом

Б I  
Б II

Соло

лишь на шты-ке у ча-со - во - го го - рит пол-ноч - на - я лу - на.

Т I  
Т II

8

Б I  
Б II

*p*

Т I  
Т II

8

Лишь на шты-ке у ча-со - во - го го - рит пол-ноч - на - я лу - на.

Б I  
Б II

*molto ritenuto*

*pp*

# Одна дочка у отца

Трудовая

Нижегородская область  
Обработка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

Т 8

1. Од - на доч - ка у от - ца, да по - лю - би - ла мо - лод - ца.  
5. Он ска - зал: «Жи - ви, по - ка не бо - лят тво - и бо - ка.

Т 8

Хо - дом, во - дом, и - дёт хо - дом, во - дом.

Б I  
Б II

Т 8

2. Он со - бой е - ё у - вёз, да из - за горь - ких е - ё слёз.  
6. Здесь ра - бо - той не за - ве - дашь, в пост го - вя - ди - ны от - ве - дашь.

Т 8

Хо - дом, во - дом, и - дёт хо - дом, во - дом.

Б I  
Б II

Т 8

3. Ночь бы - ла мо - роз - на, снеж - на, у - вез - ли О - ль - гу в Раз - нежь - е.  
7. Го - вя - ди - ны не - прос - той, да гу - ся - ти - ны до - ро - гой.

Т 8

ой, хо - дом,  
Хо - дом, во - дом, и - дёт хо - дом, во - дом.

Б I  
Б II

Т 8

4. Не ру - гай ме - ня, ма - ма - ша, при - ка - зал мне жить Пе - тя - ша.  
8. Боль - ше не - че - го про - сить, бар - ско плать - е сташь но - сить».

Т 8

Хо - дом, во - дом, и - дёт хо - дом, во - дом.  
хо - дом,

Б I  
Б II

# Уговаривал Иванка

Трудовая

Республика Марий Эл

Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 90$

Т

1. У - го - ва - ри - вал И - ван - ка Ду - ню ноч - ку но - че - вать:  
 2. Но - чуй, но - чуй, Ду - нюш - ка, эх, по - гос - ти, го - лу - буш - ка.  
 3. Есль но - чу - ешь, Ду - ня, у ме - ня, эх, по - да - рю, ра - дость, те - бя.  
 4. По - да - рю Ду - не се - рё - жеч - ки, эх, се - ре... се - реб - ря - ны - е,  
 5. А дру - ги - е Ду - не — зо - ло - ты - е, со под - ве... под - ве - соч - ка - ми.  
 6. На то Ду - ня, ду - ра, спо - ло - жи - лась, со И - ва - ном спать ло - жи - лась.  
 7. Как ло - жи - лась Ду - ня спать, эх, на И - ва - но - ву кро - вать.

Б I  
Б II

Т

«Но - чуй, но - чуй, Ду - нюш - ка, по - гос - ти, го - лу - буш - ка.  
 Есль но - чу - ешь у ме - ня, по - да - рю, ра - дость, те - бя.  
 По - да - рю Ду - не се - рё - жеч - ки се - реб - ря - ны - е.  
 а дру - ги - е — зо - ло - ты - е, со под - ве - соч - ка - ми».  
 На то Ду - ня спо - ло - жи - лась, со И - ва - ном спать ло - жи - лась.  
 Как ло - жи - лась Ду - ня спать на И - ва - но - ву кро - вать.  
 Ма - ло Ду - не по - спа - лось — мно - го ви - де - ло - ся!

Б I  
Б II

# Хретька прясть была горазда

## Шуточная

Владимирская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$   
Один Все

Т I  
Т II

8

1. А Хреть-ка прясть бы - ла го - раз - да, эх, и мо-тать - то, ой, мас - тѣ - рок.  
3. Ой, что го-до - к' - то мо-ток, да эх, му - то - ви - ла, ой, с ло - ко - ток.  
5. Ой, как де-ся - та - я по-шла, да эх, ро - ща мо - хом, ой, по - рос - ла.

Б I  
Б II

эх,

Т I  
Т II

8

О - на пря - ла и мо - та - ла по три ни - точ - ки в де - нѣк.  
На де - вя - ту ве - с' - ну, да ос - та - ви - ла кро - с' - ну.  
На кок - люш - ках, на под - нож - ках ро - ща вы - рос - ла.

Б I  
Б II

Один Все

Т I  
Т II

8

2. Ой, о - на пря - ла и мо - та - ла, эх, по три ни - точ - ки в де-нѣк.  
4. А на де - вя - ту ве - с' - ну, да эх, ос - та - ви - ла, ой, кро - с' - ну.

Б I  
Б II

эх,

Т I  
Т II

8

Что го - док и то мо - та - ла му - то - ви - ла с ло - ко - ток.  
Как де - ся - та - я про - шла, да ро - ща мо - хом по - рос - ла.

Б I  
Б II



# Частушки под «Сормача»

Владимирская область  
Стилевая аранжировка В. Царегородцева

$\text{♩} = 80$

Т I  
Т II

8

1. Ой, ши - ре, у - ли - ца, раз - дай - ся,  
2. А час - то с дру - гом мы гу - ля - ли,  
3. А по де - рев - не прой - дём, гря - нем,

а шай - ка вор - щин - ских и - дёт,  
а по сы - ро - му кле - ве - ру.  
а на кон - це во - ро - тим - ся.

Б I  
Б II

Т I  
Т II

8

гар - мо - нист в гар - монь иг - ра - ет,  
О - ба бы - ли без шта - нов —  
Коль у де - вок ве - че - рин - ка —

шай - ка пе - сен - ки по - ёт.  
при - вы - ка - ли к се - ве - ру.  
по - гу - лять по - про - сим - ся.

Б I  
Б II

## КОММЕНТАРИИ<sup>1</sup>

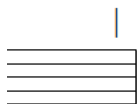
Все партитуры отредактированы составителем, изменены тактировка и ранжир в соответствии с современными правилами аналитической нотации<sup>2</sup>. В большинстве нотаций предпочтение отдается форме, близкой к литературному произношению, диалектные особенности отражены эпизодически. Огласовки согласных звуков оформляются в нотах различным способом. В напевах, где четко определяется фонема, в скобках дается наиболее близкая к звучанию гласная. В песнях, в которых согласные звуки в огласовках не сопровождаются дополнительными гласными, после согласной ставится апостроф.

В нотациях № 7, 13, 21, 36, 65 определение «стилевая аранжировка» дано редактором-составителем, в оригинале – «аранжировка»; в нотациях № 20, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 63, 69 определение «стилевая аранжировка» дано редактором-составителем, в оригинале – «обработка». Обозначения хоровых партий приводятся по оригинальным нотациям. Темповые обозначения в стилизованных аранжировках и обработках частично восстановлены по публикациям фольклорных образцов.

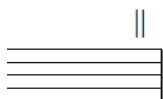
В нотациях применяются следующие условные обозначения:



– ключ, принятый для обозначения голосовых партий, выписанных в нотациях на октаву выше реального звучания.



– знак окончания части мелострофы.



– знак окончания мелострофы.



– нисходящее глиссандо от звука определённой высоты.

<sup>1</sup> Комментарии подготовлены Т. П. Малковой, Д. В. Морозовым, Е. Е. Терёшиной и Л. И. Царегородцевой.

<sup>2</sup> Подробнее см.: Калужная В. Оформление фольклорных нотаций. М.: РАМ им. Гнесиных, 2024.

## Партитуры для смешанного хора

### Былинные, исторические, лирические песни и романсы

**Ах ты, степь широкая** – переработка народной песни «Ой, да ты калинушка» (авторская редакция)<sup>1</sup>, муз. П. Триодина, обработка В. Царегородцева.

**Вниз по матушке, по Волге** – сл. народные, муз. В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева Ульяновской области.

**Глухой, неведомой тайгою** – лирическая песня из репертуара Омского народного хора, запись Е. Калугиной, обработка В. Царегородцева.

**Не велят Маше за реченьку ходить** – лирическая песня Нижегородской обл., обработка Е. Светланова, хоровое изложение В. Царегородцева.

**Мать Россия** – историческая песня Архангельской обл., обработка В. Царегородцева. Ранее опубликовано: Мать Россия – патриотическая песня Архангельской обл., обработка и текст В. Царегородцева // Поет хор / Сост. Л. А. Антипова. М.: Сов. Россия, 1987. С. 4–6. (В помощь художественной самодеятельности. № 12).

**То не тучи чёрные** – сл. и муз. Е. Медянцевой, обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: То не тучи чёрные – современная песня, зап. П. Лондоновым в 1957 г. от Медянцевой Е. К. из с. Михайловка Лунинского р-на Пензенской обл., нот. Л. Лебединского // Лондонов П., Прохоров Е. Народные песни Пензенской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Сов. композитор, 1961. С. 91–92. Ранее опубликовано: То не тучи чёрные – обработка В. Царегородцева // Земля моя – кормилица / Сост. А. Литвиненко. М.: ВХО, 1982. С. 25–27.

**Уж ты матушка наша, Тура** – историческая песня Свердловской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Матушка Тура – семейная-проголосная, зап. Л. Л. Христиансен в д. Малая Лая Кушвинского р-на Свердловской обл. // Христиансен Л. Уральские народные песни. М.: Сов. композитор, 1961. С. 157–159.

**Уж вы ночи, ночи тёмные** – лирическая песня Иркутской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Эх, уж да вы ночи, ночи тёмные – лирическая («проголосная»), зап. В. М. Щуровым в с. Верхне-Калинина Катанского р-на Иркутской обл. Исп.: Верхотурова А. И., Жданова А. Ф., Уткина А. Е. // Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. М.: Сов. композитор, 1977. С. 10–11. (Из коллекции фольклориста).

**Никто меня не пожалеет** – романс Владимирской обл., запись и обработка В. Царегородцева (зап. в 1974 г. в с. Малолучинское Юрьев-Польского р-на Владимирской обл. Исп.: Муреева К. А., Борцова Т. Д., Майорова М. Ф., Кобишева К. И., Фомичева В. Ф., Кривова

---

<sup>1</sup> Русские народные песни: песенник / Ред.-сост. Е. В. Гиппиус. М.: Искусство, 1943. С. 412–413.

А. В., Михайлова К. В.). Ранее опубликовано: Поет село родное: сборник произведений для народных хоров и ансамблей / Сост. и общ. ред. П. Сорокина. М.: ГРДНТ, 2002. С. 26–28; Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 27–31.

**А у бору зелен сад** – лирическая песня Курской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: А у бору зелен сад – лирическая, зап. А. В. Рудневой в с. Селино Дмитриевского р-на Курской обл. // Руднева А. Народные песни Курской области. М.: Сов. композитор, 1957. С. 84.

**Заиграю, сам заплачу** – сл. народные, муз. В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева Белгородской области. Публикация слов: Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В. М. Щуров. М.: Композитор, 2011. С. 9–10. (Из коллекции фольклориста). Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 43.

**Неспокойный, шельма, комарёк** – лирическая песня Белгородской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Неспокойный, шельма, комарёк – лирическая, зап. В. М. Щуровым в с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл. // Щуров В. М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995. С. 207–208.

**Ай, много хаживал (Спор сокола с конем)** – былинная песня, стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ай, много хаживал – из раздела «Эпические песни о зверях и птицах», зап. А. М. Листопадковым в ст. Мариинская, х. Большой Ростовской обл. // Листопадов А. М. Песни донских казаков Т. I., Ч. I. М.: Музгиз, 1949. С. 212–214.

**Широкохонько Волга разливалась** – лирическая песня Ульяновской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Широкохонько Волга разливалась – Ульяновская обл. (зап. О. Подымовой) // Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М.: ВНМЦ НТ и КПр, 1980. С. 39–40; Широкохонько Волга разливалась – Ульяновская обл. (зап. О. Подымовой) // Русские народные песни в обработке и без сопровождения / Сост. С. Браз. М.: Сов. композитор, 1981. С. 30; Широкохонько Волга разливалась – лирическая с. Котьяковка Вешкаймского р-на Ульяновской обл., зап. О. Мишиной, О. Подымовой // Ах, ты Волга, Волга-матушка: Народные песни Ульяновской области – родины Ильича / Сост. Т. Ананичева. М.: ВХО, 1982. С. 6–7.

**Ещё шли-то, прошли весёлые наши-то деньки** – лирическая песня Костромской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ещё шли-то, прошли весёлые наши-то деньки – «долгая», традиционная лирика, зап. Т. В. Кирюшиной в 1976 г. в д. Загатино Медведицкого с/с Мантуровского р-на Костромской обл. Исп.: Смирнова А. И. (1907 г.р.), Ласточкина М. М. (1906 г.р.), Зайцева А. В. (1914 г.р.) // Костромские песни и наигрыши. Кострома: Обл. типогр. им. М. Горького, 2001. Вып. II. С. 57.

**Ты взойди-ко, солнце красное** – лирическая песня Иркутской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ты взойди-ко, взойди, да солнце красное – лириче-



ская («проголосная»), зап. В. М. Щуровым в с. Верхне-Калинина Катанского р-на Иркутской обл. // Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. М.: Сов. композитор, 1977. С. 7. (Из коллекции фольклориста).

**Ой, упав сніжок** – лирическая песня Житомирской обл. Украины из репертуара ансамбля «Кралица», зап. И. Синельникова, обработка В. Царегородцева.

**Лист-то посохнет** – лирическая песня Кировской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ой, да лист посохнет – лирическая, Кировская обл. // Высоко звезда просветила: Произведения для народного хора из сборников, составленных В. И. Харьковым / Сост. Л. Куприянова, Т. Новикова. М.: ВХО, 1981. С. 41–43; Лист-то посохнет (зап. С. Браз) // Русские народные песни в обработке и без сопровождения / Сост. С. Браз. М.: Сов. композитор, 1981. С. 30; Лист-то посохнет – лирическая // Вятские напевы: произведения для народных хоров и фольклорных ансамблей / Сост. С. Браз. М.: ВХО, 1987. С. 9–10.

**Солнце низко** – лирическая песня Калужской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Солнце низко – протяжная с. Подбужье, Хвастовичский р-н, Калужская обл. // Песни села Подбужье / Сост. Т. А. Ситько. Калуга: Фридгельм, 2007. С. 44–45.

**Что-то тяжко, что-то важно** – лирическая песня Белгородской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Что-то тяжко, что-то важно – лирическая, зап. А. В. Рудневой в Москве от исполнителей с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл. // Щуров В. М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995. С. 201–202.

**Пролетели те дни золотые** – романс Волгоградской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Пролетели те дни золотые – романс, зап. в ст. Усть-Бузулукская Алексеевского р-на Волгоградской обл. от Г. А. Титова (1913 г.р.) // Никитенко О. Г. Поет «Станица» Ч. И. В.: ВГИПК РО, 2005. С. 34–35. Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: Хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 21.

## Духовная музыка

**Ангелы в небе** – рождественский духовный стих, обработка В. Царегородцева.

**Богородице** – сл. Ю. Жадовской, муз. В. Царегородцева. Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: Хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 51–52.

**Как ходил грешный человек** – духовный стих, обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Грешный человек – обработка А. Котова // Богослужебные песнопения XVI–XVIII веков и духовные стихи из репертуара ансамбля «Сирин» / Сост. А. Котов, Л. Кондрашкова, П. Тереньтева, Д. Саяпин, В. Георгиевская. М.: Спорт и Культура – 2000, 2016. С. 176. Ранее опубликовано: Обработки, аранжировки и расшифровки

русских народных песен и духовных стихов, авторские сочинения и переложения для народного хора / Ред.-сост. Д. В. Морозов, предисловие Е. А. Дороховой, ред. В. Е. Добровольская. М.: Роскультпроект, 2017. С. 13–14. (Из репертуара народного хора РАМ им. Гнесиных. Вып. 1).

**Душа моя прегрешная** – духовный стих, транскрипция для голоса и хора В. Калистратова, переложение и редакция для народного хора В. Царегородцева.

**Егда Господь бысть на браце в Кане Галилейстей** – духовный стих, обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Стих егда Господь бысть на браце в Кане Галилейстей // Стихи умиленные: русские духовные стихи письменной традиции XVI–XIX веков с распевками по знамению и на линейной ноте / Сост. П. Терентьева. М., 2012. С. 338–342.

**Как шёл человек по дороженьке** – покаянный стих, обработка В. Царегородцева. Слова покаянного стиха, напев А. Ишутиной. Ранее опубликовано: Из репертуара Уральского государственного академического русского народного хора: обработки, аранжировки народных песен, авторские сочинения / Сост. Н. В. Зайцев; под ред. В. С. Блиновой. Екатеринбург: Альфа Принт, 2021. С. 44–45.

**Молитву пролию** – старинный напев, гармонизация М. Виноградова, хоровое изложение В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Песнопения парастаса, панихиды и отпевания: для четырехголосного мужского хора. М.: Живоносный Источник, 2007. С. 40–41.

**Не говори, что нет спасенья** – духовный стих по мотивам песен Красноярского края, сл. А. Майкова, муз. В. Царегородцева.

**Спасителю** – сл. А. Пушкина, муз. В. Царегородцева. Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: Хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 53–58.

**Там шли-прошли два ангела** – духовный стих Саратовской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Там шли, прошли два ангела – духовный стих, зап. в пос. Новые Бурасы Новобурасского р-на Саратовской обл. // Мой духовный сад: народные духовные стихи и песни, записанные в Саратовской области / Сост., муз. и лит. ред. Н. Богдановой. Саратов: СОЦНТ, 2003. С. 7.

**Трудничкам-рабам Христовым** – народная молитва об урожае, сл. народные, муз. В. Царегородцева.

**Христос Воскресе** – тропарь, муз. А. Кастальского, переложения для смешанного народного хора В. Царегородцева.

**Что мы видели?** – духовный стих, обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Расставание души с телом – духовный стих, зап. М. Е. Пятницкого в 1910 г. в Воронежской губернии, нот. Я. Базилевского // Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. М., 1914.

С. 3. Ранее опубликовано: Котлярова Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава»: Хрестоматия. Кемерово: КемГИК, 2018. С. 59.

**Добрый вечер** – колядка, обработка А. Котова, редакция В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Рождественская колядка – обработка А. Котова // Небо и земля: Сборник народных покаянных и умилительных песен / Сост. В. М. Рязанов. Красноярск: Кн. изд-во, 2000. С. 23–24. Ранее опубликовано: Добрый вечер – колядка, обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 3.

### Хороводные, плясовые, свадебные и шуточные песни

**А летела пава** – таночная (хороводная) троичная песня Курской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: А летела пава – таночная (хороводная) троичная, зап. К. Квитки в 1937 г. в с. Лобановка Курской обл., нот. А. В. Рудневой // Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М.: Сов. композитор, 1975. С. 84.

**Во ключах, ключах** – хороводная песня Кемеровской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Во ключах, ключах – зап. и нот. В. Похабова, с. Алчедат, Чебулинский р-н, Кемеровская обл. // Стенюшкина Т. С. Хоровая аранжировка: Учебное пособие. Кемерово: КемГИК, 2019. С. 36–37. Ранее опубликовано: Во ключах, ключах – хороводная Кемеровской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 5.

**Жил я у пана** – шуточная песня Псковской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Жил я у пана – шуточная, зап. в 1953 г. в д. Городище Печерского р-на Псковской обл., нот. Н. Котиковой. Исп.: Укатова Е. Ф., Укусова А. С., Никонова М. Д., Гусакова А. Г. // Котикова Н. Народные песни Псковской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Музыка, 1966. С. 105–106.

**Из-под двух белых берёз** – скорая хороводная песня Владимирской обл., запись и стиливая аранжировка В. Царегородцева (зап. в 1974 г. в с. Сорогужино Юрьев-Польского р-на Владимирской обл. Исп.: Шпак Е. М., Теплова Р. Ф., Стопник В. Г., Горбунова Е. А., Белова Е. П.).

**Истоптана травина** – свадебная плясовая песня Псковской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Истоптана травина – свадебная плясовая, зап. в 1941 г. от хора на острове Залита Псковского р-на Псковской обл. // Котикова Н. Народные песни Псковской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Музыка, 1966. С. 254–255.

**Как из барских ворот** – игровая песня Московской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Зап. Л. Царегородцевой в 1968 г. в д. Пронюхлово Зарайского р-на Московской обл.

**Как под грушею** – сл. народные, муз. В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева Нижегородской области. Публикация слов: Нижегородские хороводы / Сост., вступ. ст., и коммент. К. Е. Кореповой; нотные расшифровки Н. Д. Бордюг. Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1989. С. 100–101.

**Красна ягодка изюмчитая** – свадебная песня Владимирской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Красна ягодка изюмчитая – свадебная величальная, зап. В. Добровольской в 2001 г. в д. Чудская Гороховецкого р-на Владимирской обл. от Фомичевой А. И., нот. А. Н. Иванова // Традиционная культура Гороховецкого края: В 2 т. / Сост. А. Н. Иванов, А. С. Каргин. М.: ГРЦРФ, 2004. Т. 2. С. 82.

**Мы гуляли до сумерек** – хороводная троицкая песня Владимирская обл., запись и стиливая аранжировка В. Царегородцева (зап. в 1974 г. в с. Семьинское Юрьев-Польского р-на Владимирская обл. Исп.: Прусова Л. М., Данилова П. А., Малова А. А., Королева К. В.). Ранее опубликовано: Мы гуляли до сумерек – хороводная Ярославской обл.<sup>2</sup>, зап. и нотация В. Царегородцева // Сторонка родная / Сост. Е. Засимова. М.: ВХО, 1978; Мы гуляли до сумерек – хороводная Ярославской обл., зап. В. Царегородцева // Поет русский народный хор / Сост. А. Широков. М.: Музыка, 1981. Вып. 2. С. 106–107; Мы гуляли до сумерек – Ярославская обл. // Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2010. Кн. 2. С. 149.

**На горе-то калина** – плясовая песня Самарской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Зап. В. Царегородцевым в 1971 г. от семьи Осанкиных, из репертуара хора русской песни Волжского автомобильного завода. Ранее опубликовано: На горе-то калина – плясовая Самарской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 3.

**Не будите молодую** – хороводная песня Псковской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Не будите молодую – шуточная, зап. в 1947 г. от хора д. Сиянщина Полновского р-на Псковской обл., нот. Н. Котиковой // Котикова Н. Народные песни Псковской области / Под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Музыка, 1966. С. 186–187.

**Расти, расти, калинушка** – плясовая песня Краснодарского края, стиливая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Расти, расти, калинушка // Капаев В. Песни хутора Кубанский. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997. Вып. 2. С. 31.

**Стой, яблонька** – свадебная песня Московской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Зап. Л. Царегородцевой в 1968 г. д. Пронюхлово Зарайского р-на Московской обл. Ранее опубликовано: Стой, яблонька – свадебная песня Московской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 1.

**То не шум шумит** – волочебная песня Красноярского края, стиливая аранжировка В. Царегородцева.

**Травынька ли ты, муравынька** – хороводная песня Московской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Нот. распев ансамбля «Распевы»: Травынька ли ты, муравынька – хороводная, нотировка Н. Захарова // Русские народные песни Подмосковья: для ансамблей и хоров русской песни / Сост. С. И. Пушкина. М.: Рус. музыкальное товарищество, 1998. С. 24–25.

---

<sup>2</sup> Здесь и в последующих публикациях ошибочно указана Ярославская область.



**Ты берёза** – плясовая песня Ярославской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Зап. С. Старостиным в 1989 г. в п. Борисоглебский Борисоглебского р-на Ярославской обл. Исп.: Нарядчикова А. С., Спиридонова И. С. Архив Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

**У нас по улице ветёр** – плясовая песня Белгородской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Ранее опубликовано: У нас по улице ветёр – плясовая Белгородской обл., обр. В. Царегородцева // Поет хор / Сост. Л. А. Антипова. М.: Сов. Россия, 1987. С. 80–81. (В помощь художественной самодеятельности. № 12).

**У нас у ворот** – свадебная песня Курской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Зап. А. Ивановым в 1990 г. в с. Плехово Суджанского р-на Курской обл. Исп.: Ламанова М. А., Забелин Г. А., Басова Т. Т., Яковлева М. С. Архив Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

**Черёмушка** – таночная (хороводная) песня Курской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Черёмушка – таночная (хороводная), зап. А. В. Рудневой в 1940 г. в с. Долженково Обоянского р-на Курской обл., нот. А. В. Рудневой // Руднева А. В. Народные песни Курской области / Под общ. ред. С. Аксюка. М.: Сов. композитор, 1957. С. 20–24.

**Я косила на потоке на реке** – кадильная песня Архангельской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Топотуха – кадильная песня Мезенского р-на Архангельской обл. // Сугревушка ты моя: Северные песни, пляски, игры / Сост. Т. А. Левачева. Архангельск: Правда Севера, 1998. С. 58–59. Ранее опубликовано: Я косила на потоке на реке – кадильная Архангельской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 2; Я косила на потоке, на реке – кадильная Архангельской обл., обработка В. Царегородцева // Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2010. Кн. 2. С. 380.

### Партитуры для женского состава

**Брала, брала Машенька земляничку** – лирическая песня Красноярского края, стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Брала, брала Машенька земляничку – лирическая, зап. К. Скопцовым в 1980 г. в с. Далай Иланского р-на Красноярского края. Исп.: Картавых Е. И., Лютых А. И. // Покатилась ясная зоренька: Народные песни Иланского района / Сост. К. Скопцов. Красноярск: КАСС ИПЦ, 2001. С. 25.

**Воля моя, воля** – лирическая песня Красноярского края, стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Воля моя, воля – лирическая, с. Долгий Мост Абанского р-на Красноярского края, зап. и нот. В. Логиновского // Народные песни Абанского района. Красноярск: [Б. и.], 1993. С. 56–57.

**Вот и гребень, вот и лён** – частушки Владимирской обл., зап. и стилизованная аранжировка В. Царегородцева (зап. в 1974 г. в с. Семьинское Юрьев-Польского р-на Владимирской обл. Исп.: Прусова Л. М., Данилова П. А., Малова А. А., Королёва К. В.).

Все мы песни перепели – страдания Кировской обл., запись и стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Зап. в 1978 г. от Царегородцевой А. И. Ранее опубликовано: Все мы песни перепели – страдания Иркутской обл.<sup>3</sup>, обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 2.

**Мы поедem в эти дальни города** – трудовая песня Самарской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Зап. В. Царегородцевым в 1971 г. от семьи Осанкиных, из репертуара хора русской песни Волжского автомобильного завода.

**Ой, люли, тарара** – потешка, сл. народные, муз. В. Царегородцева. Публикация первоисточника текста: Детям на потеху: Русские народные песни, загадки, пословицы / Сост. Э. Померанцева. М.: Дет. лит., 1983. С. 5.

**Ой ты, Ваня, разудала голова** – лирическая песня Московской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Ой, ты, Ваня, разудала голова – лирическая // Русские народные песни Подмосковья, собр. нар. певцом-умельцем П. Г. Янковым с 1890 по 1930 г.; Муз. записи от рус. нар. хора П. Г. Якова А. В. Рудневой; Ред. и предисл. Е. В. Гиппиуса. М.; Л.: Музгиз, 1951. С. 73.

**Раным-рано солнце вставало** – воловчатая песня Смоленской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Раным-рано солнце вставало – весенняя воловчатая, зап. в 1938 г. в д. Барбарово Ильинского р-на Смоленской обл. от группы колхозниц (Фонограммархив АН, валик № 4537, запись Ф. А. Рубцов) // Русские народные песни Смоленской области: в записях 1930–1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф. Рубцова. Л.: Сов. композитор, 1990. С. 26.

**Самарские припевки** – припевки Самарской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Зап. В. Царегородцевым в 1971 г. от семьи Осанкиных, из репертуара хора русской песни Волжского автомобильного завода.

**Там татары шли** – баллада Белгородской обл., стилизованная аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Там татары шли – лирическая, зап. В. М. Щуровым в 1964 г. в с. Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл. // Щуров В. М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995. С. 53–56.

**У ворот верба стоит** – караводная (хороводная) песня Курской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: У ворот верба стоит – караводная, зап. А. В. Рудневой в 1948 г. в с. Селино Дмитриевского р-на Курской обл. // Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М.: Сов. композитор, 1975. С. 108.

---

<sup>3</sup> В издании Иркутская область указана ошибочно.

**У пятницу мене матушка родила** – хороводная Курской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева.

**Уж я думала, гадала** – лирическая песня Тверской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Зап. С. Старостиным в 1985 г. в д. Кривцово Нелидовского р-на Тверской обл. Исп.: Машиненкова А. Т., Волкова А. М., Царева Е. М., Спиридонова А. Ф.

**Что комарики, комарики** – хороводная песня Воронежской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Ранее опубликовано: Что комарики, комарики – хороводная Воронежской обл., обработка В. Царегородцева // Клубный репертуар. 2006. 8 июня (№ 29–30). С. 7.

### Партитуры для мужского состава

**Белый месяц ночью над землёй** – музыка, слова, хоровое изложение В. Царегородцева.

**Волк лисичку цап, царап** – бурлацкая трудовая песня Нижегородской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева.

**Жаворонок** – лирическая песня Белгородской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Звукозапись: Поют народные исполнители с. Больше-Быково и с. Шелаево Белгородской обл. / Аннотация В. Щурова. М.: Мелодия, 1977. С20-09009-10. № 2 Жаворонок (лирическая протяжная).

**За лесом солнце воссияло** – лирическая песня Красноярского края, стиливая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: За лесом солнце воссияло – солдатская, с. Вознесенка Абанского р-на Красноярского края, зап. и нот. В. Логиновского // Народные песни Абанского района. Красноярск: [Б. и.], 1993. С. 45–46.

**Из-за острова на стрежень** – сл. Д. Садовникова, народная переработка напева анонимного автора<sup>4</sup>, стиливая обработка В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева верхнедонских казаков.

**Когда мы были на войне** – сл. Д. Самойлова, муз. В. Столярова (авторское название «Песенка гусара»), стиливая обработка В. Царегородцева. Стилизация традиционного распева верхнедонских казаков.

**Не слышно шуму городского** – революционная песня на стихи поэта-декабриста Ф. Глинки, хоровое изложение В. Царегородцева.

**Одна дочка у отца** – трудовая песня Нижегородской обл., обработка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Одна дочка у отца – трудовая артельная, зап. в 1965 г. в д. Валки Семеновского р-на Горьковской обл. Исп. Макарычев Н. Н. // Банин А. А. Трудовые артельные песни. М.: Сов. композитор, 1971. С. 142–143. Ранее опубликовано: Одна дочка

---

<sup>4</sup> Русские народные песни: песенник. С. 416–417.

у отца – Республика Марий Эл<sup>5</sup> // Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2010. Кн. 2. С. 126.

**Уговаривал Иванка** – трудовая песня Республики Марий Эл, стиливая аранжировка В. Царегородцева. Публикация первоисточника: Уговаривал Иванка – трудовая артельная, зап. в 1963 г. в д. Бардицы Марийской АССР. Исп.: А. Ф. Шемякин, П. И. Лобанов // Банин А. А. Трудовые артельные песни. М.: Сов. композитор, 1971. С. 111.

**Хретька прясть была горазда** – шуточная песня Владимирской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева. Зап. В. А. Капaeвым в 1972 г. в д. Ольгино Муромского р-на Владимирской обл.

**Частушки под «Сормача»** – частушки Владимирской обл., стиливая аранжировка В. Царегородцева.

---

<sup>5</sup> В публикации Республика Марий Эл указана ошибочно.



## Содержание

От составителя .....	3
----------------------	---

### Партитуры для смешанного хора

#### Былинные, исторические, лирические песни и романсы

Ах ты, степь широкая .....	6
Вниз по матушке, по Волге .....	9
Глухой, неведомой тайгою .....	10
Не велят Маше за реченьку ходить .....	12
Мать Россия .....	15
То не тучи чёрные .....	18
Уж ты матушка наша, Тура .....	20
Уж вы ночи, ночи тёмные .....	22
Никто меня не пожалеет .....	24
А у бору зелен сад .....	27
Заиграю, сам заплачу .....	29
Неспокойный, шельма, комарёк .....	30
Ай, много хаживал (Спор сокола с конем) .....	31
Широкохонько Волга разливалась .....	32
Ещё шли-то, прошли весёлые наши-то деньки .....	33
Ты взойди-ко, солнце красное .....	34
Ой, упав сніжок .....	35
Лист-то посохнет .....	37
Солнце низко .....	38
Что-то тяжело, что-то важно .....	39
Пролетели те дни золотые .....	40

#### Духовная музыка

Ангелы в небе .....	41
Богородице .....	42
Как ходил грешный человеке .....	43
Душа моя прегрешная .....	45
Егда Господь бысть на браце в Кане Галилейстей .....	50
Как шёл человек по дороженьке .....	52
Молитву пролию .....	53
Не говори, что нет спасенья .....	55
Спасителю .....	56
Там шли-прошли два ангела .....	59
Трудничкам-рабам Христовым .....	60

Христос Воскресе .....	61
Что мы видели? .....	63
Добрый вечер.....	64

### **Хороводные, плясовые, свадебные и шуточные песни**

А летела пава .....	65
Во ключах, ключах.....	66
Жил я у пана .....	68
Из-под двух белых берёз .....	72
Истоптана травина .....	73
Как из барских ворот .....	75
Как под грушею.....	77
Красна ягодка изюмчатая .....	78
Мы гуляли до сумерек .....	79
На горе-то калина .....	80
Не будите молодую .....	81
Расти, расти, калинушка.....	83
Стой, яблонька.....	84
То не шум шумит .....	85
Травынька ли ты, муравынька .....	86
Ты берёза.....	88
У нас по улице ветёр.....	89
У нас у ворот .....	90
Черёмушка .....	92
Я косила на потоке на реке.....	93

### **Партитуры для женского состава**

Брала, брала Машенька земляничку .....	95
Воля моя, воля .....	96
Вот и гребень, вот и лён .....	97
Все мы песни перепели .....	98
Мы поедем в эти дальни города .....	99
Ой, люли, тарара .....	100
Ой ты, Ваня, разудала голова .....	101
Раным-рано солнце вставало .....	102
Самарские припевки .....	103
Там татары шли .....	104
У ворот верба стоит .....	109
У пятницу мене матушка родила .....	110
Уж я думала, гадала .....	112

Что комарики, комарики .....	113
------------------------------	-----

### Партитуры для мужского состава

Белый месяц ночью над землёй .....	114
Волк лисичку цап, царап .....	117
Жаворонок .....	118
За лесом солнце воссияло .....	119
Из-за острова на стрежень .....	120
Когда мы были на войне .....	121
Не слышно шуму городского .....	126
Одна дочка у отца .....	129
Уговаривал Иванка .....	130
Хретька прясть была горазда .....	131
Частушки под «Сормача» .....	132
Комментарии .....	133

*Нотное издание*

**В. А. Царегородцев**

## **КАК ШЁЛ ЧЕЛОВЕК ПО ДОРОЖЕНЬКЕ**

**Обработки и аранжировки русских народных песен  
и духовных стихов, авторские сочинения и переложения  
для народного хора**

Редактор-составитель Д. В. Морозов

Редактор Т. А. Кузьминых

Нотный набор Д. В. Морозова, С. В. Рассказовой, Е. Е. Терёшиной

Дизайн обложки Д. А. Вахрушевой

Подписано в печать 03.12.2025.

Формат бумаги 60×84 1/8. Гарнитура Times New Roman.

Усл. печ. л. 17,21. Заказ 20386. Тираж 100 экз.

Отпечатано в ООО Универсальная Типография «Альфа Принт»

620049, г. Екатеринбург, переулок Автоматики, 2ж

Тел.: 8 (800) 300-16-00

[www.alfaprint24.ru](http://www.alfaprint24.ru)



