

LISTOPADOV, ALEKSANDR MIKHAYLOVICH

А. Л И С Т О П А Д О В

Р е с н и
ПЕСНИ
Д о н с к и х
ДОНСКИХ
К а з а к о в
КАЗАКОВ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПРОФЕССОРА
Г. СЕРДЮЧЕНКО

Том III

МУЗГИЗ · 1951

ПРЕДИСЛОВИЕ

III том «Песен донских казаков» посвящен преимущественно протяжным бытовым песням (любовным и семейным). Не без основания составитель отделил их от скорых, отнеся последние в IV том издания. А. М. Листопадов, обособляя эти две группы, принял во внимание не только формальный признак структуры напева, но и характер содержания песен. Действительно, не будет ошибкой утверждать, что «песни раздумья», «песни печали», «песни раздолья» русский народ привык выражать развитыми, распевными, плавно льющимися мелодиями, которым, как и шири степной, будто и конца-краю нет. От такой песни бегут и острое слово, и лукавый смех, и брызжущее озорством веселье. Для них — другие напевы: быстрые, четкие, подмывающие в пляс пуститься.

В небольшом сборнике совместную жизнь протяжных и скорых песен следует признать закономерной, но это неуместно в капитальном систематическом труде.

Таким образом, в настоящем томе, как и в предшествующих, автор знакомит читателя лишь с одной областью казачьего песнетворчества. Это — раздумья народа о своей жизни, это — его простые, понятные каждому печали и радости; большие печали и редкие радости, добавим мы.

Это — повесть о седой старине и о более поздних временах, вплоть до конца темного царства со всеми его атрибутами — произволом, правом сильного, рабским бытием женщины; повесть о скупых подарках судьбы в краткой юности, о невеселой семейной жизни, о горькой старости.

Л. Толстой в «Казаках» (гл. IV) дает такое обобщение казачьего семейного быта в недавнем прошлом: «На женщину казак смотрит, как на орудие своего благосостояния, девке только позволяет гулять, бабу же заставляет с молодости и до глубокой старости работать для себя и смотрит на женщину с восточным требованием покорности и труда».

М. Шолохов («Тихий Дон», часть 8, глава III), вникая в угасание и смерть Ильиничны, пишет: «Удивительно, как коротка и бедна оказалась эта жизнь и как много было в ней тяжелого и горестного, о чем не хотелось вспоминать...» «...Она неохотно вспоминала молодость, замужнюю свою жизнь. Все это было просто ненужно, ушло так далеко и не приносило ни радости, ни облегчения...»

А ведь семья Мелеховых очерчена писателем как типичная казачья семья и притом семья довольно благополучная! Главу семьи, определяющего весь ее жизненный уклад, — Пантелея Мелехова — никак нельзя назвать сухим и злым человеком. Но его грубость, самоуправство, пренебрежительное отношение к жене сушат ее жизнь. И вот, перед смертью, уже нечем и незачем вспоминать свою молодость... Окрики, побой под горячую руку, подъяремный труд! Все мысли тянутся к последнему утешению — к сыну, Гришутке...

Немудрено, что невеселы старинные «семейные» казачьи песни! Тем внимательнее должны задуматься над ними советские казачки, вспомнить длинный ряд поколений своих матерей, нерадостную, скудную их жизнь. Вспомнить и сравнить с сегодняшним днем.

Кроме любовных и семейных песен, автор включил в III том песни «вольного люда», — охотничьи и молодецкие, определяемые собирателем как разбойничьи. Некоторые из этих песен «вольного люда», например «Не шуми же ты, мать-дубровушка» (№ 199), непосредственно примыкают к историческим песням эпохи крестьянских восстаний XVII века.

«Разбойные» песни представлены яркими образцами, по преимуществу на сюжеты известные. Лишь последняя песня — «Ай, что да не ластушка» — имеет к «разбойничьей» теме случайное отношение.

Что касается песен «охотничьих», то из них непосредственно к охоте относятся только три (№№ 189, 190 и 191). Песня «Ой да, что ты, батюшка быстрой Терек» (№ 187) принадлежит скорее к «разбойным», так как предмет охоты в ней не куницы и соболя, а «арбы турецкие». Остальные либо имеют аллегорический характер, либо содержащийся в них намек на охоту служит лишь поводом для иных мыслей.

Попутно заметим, что классификация песен по двум первым, основным разделам книги тоже не всегда выдержана, что, конечно, хорошо сознавал и сам автор, так как «любовные» и «семейные» темы часто перекрещиваются между собою, да и вообще по сюжетному признаку русская народная лирическая песня с трудом подчиняется классификации. Нередко в сюжете песни развиваются темы не только различные, но и разнородные, не говоря уже о случаях контаминации, то есть соединения в одной песне разных сюжетных построений.

Ряд песен, не имеющих прямого отношения ни к «любвовой» ни к «семейной» теме, быть может, и следовало выделить в особый отдел: «Песни на различные темы», но мы решили сохранить авторский порядок песен в неприкосновенности. Надеемся, что читатель не посетует на это, тем более что в некоторых песнях с явно незаконченным сюжетным развитием любовная или семейная тема могла появиться в конце песни, содержание которого исполнителям было известно, но форма позабыта.

Небольшое число песен III тома не может быть отнесено и к «протяжным» песням. Мы имеем в виду 1) песни, занимающие по форме как бы промежуточное положение между проголосными и скорыми, а также 2) песни «скорые», которые по своему тематическому содержанию не могли быть отнесены ни к предшествующим, ни к последующим томам издания.

В преобладающем большинстве песни III тома относятся к глубокому пласту «крестьянских» песен. Лишь немногие, формой напева либо лексикой и структурой стиха, генетически связаны с городским демократическим «романсом». Отдельные песни имеют признаки военно-бытовых или обрядовых.

Многие песни, особенно из раздела «семейных», звучат, независимо от намерений их творцов, суровым обличением косного семейного и общественного быта старого казачества. Самоуправство и грубость мужчин, приниженное положение женщины, темные преступления, порожденные жестокими обычаями, — вот мотивы, появляющиеся далеко не в виде исключения.

Но наряду с ними — и любовь, и нежность, и ласковые слова, и отзывчивость, и отвага, и неугасимое стремление к свободе, и глубокая привязанность к родине, к ее вольным просторам и кормилицу — Тихому Дону — средоточию и символу прекрасной отчизны, вечно живому, «текущему стержню» казачьих помыслов!

Песня пронизывает весь быт донского казачества. Она откликается не только на исторические и политические события, не только на знаменательные происшествия в жизни округа, станицы, хутора, семьи, отдельного человека, но и на вечно изменчивое дыхание природы, в содружестве и в борьбе с которой протекает жизнь казачьей семьи.

Вот какие примечательные слова обронила собирателю одна казачка по поводу песни «Тихо, тихо на высоком на бугре»¹.

«Бывало-то, в Ясеновском хуторе, с Абрамова бугра девки все кричали эту песню, как тихо было; а при ветрах — «Уж вы ветры-ветерочки». Как дождь, — играли «Пустись дожжичек... из-за гор-то крутых». Осянью, как туманы подымутся, — «По улице туман стелется», а в полночь, как только покажется полуночная звездочка, — «Девчата, давайте сыграем «Полуночную» да и домой!»

Природа занимает существенное место во всех песнях и в качестве фона, на котором разворачиваются события и в форме так называемых параллелизмов, столь характерных для народной поэзии вообще. Природа в казачьих песнях — не условная декорация, но видимая, осязаемая, живая среда, с которой неразрывно связана вся жизнь и трудовая деятельность воина, охотника, земледельца. Вот типичные сравнения и метафоры.

Девушка — «розочка», «черемуха», «вишенка», «яблонка»; «горькою кукушкою» летит она жаловаться к матери, «лебедушкой» сетует на «сокола». «Милый шел (ко мне) по переулочку белым заюшком, по подворьицу подходил горностаюшкой, на крылечко взошел серым котиком». Молодец и девица — «голубок с голубкою», «соболь с кунушкою». Но милый — как «бела рыбица»: не удержишь! И останешься, «как кустик в поле, одинокий безлистный». «Позамерзли все речушки, ручьи, цветочки зимой не цветут, соловьишки не поют» — любовь кончилась. «Деревья распускались — мы любили; дуб стал засыхать, милый — забывать». «Нет горчей полыни, нет милей дружка». «Милого соловья посадили в темную клеточку», «трава сохнет, как сердце».

«Судьба — туча грозная», «молодость прошла, как с гор мутная вода», горе, как «погодушка с моря», «куст состарился — дружок умер», «я умру — вокруг завянет трава».

А вот, каково жить в неволе, на чужой стороне. — «Быть на чужбине, как пёрушку лежать на долине». Надолго останется в памяти этот образ затерянного перышка!

Но иногда в песнях вырастают и странные, фантастические деревья: груша или сосна с дубовой корой и лавровыми листьями. Это — аллегорические деревья. Они так же несуразны, как и опеваемая жизнь ино-го казака или казачки.

¹ См. примечание к песне № 82.

Песни III тома — рассыпанный сказ о народе, задумавшемся над своей жизнью, сказ о тяжелом, часто уродливом социальном быте прошлого времени и вместе с тем — о горе и радости, которые несет с собою любовь. Они не предназначены для поверхностного чтения. Их надо петь. Особенно хороши широко «распетые» протяжные донские мелодии, когда слог стиха выпевается не одним тоном, но целой попевкой, а часто и «разводом» — длинным звуковым узором высокого подголоска. Тогда слово начинает жить новой обогащенной жизнью.

Многие песни построены «цепью». Начнет запевала, его мысль поддерживает и продолжит хор и вот, казалось бы, поставит точку на «своде». Но нет! Запевала вновь задумается над тем, что досказали остальные, а они, в свою очередь, поведут песню дальше. Этим замечательным и притом вполне естественно родившимся приемом осуществляется непрерывность песенного потока, а повторно высказанные мысли прочно укореняются в памяти.

Много прекрасных страниц посвящено казачьему пению М. Шолоховым в «Тихом Доне». А вот отрывок из отроческих впечатлений М. Горького¹.

«Я стал бегать в казармы казаков, — они стояли около Печерской слободы. Казаки казались иными, чем солдаты, не потому, что они ловко ездили на лошадях и были красивее одеты, — они иначе говорили, пели другие песни и прекрасно плясали. Бывало, по вечерам, вычистив лошадей, они соберутся в кружок около конюшен, и маленький рыжий казак, встряхнув вихрами, высоким голосом запоеет, как медная труба: тихонько, напряженно вытягиваясь, заведет печальную песню про тихий Дон, синий Дунай. Глаза у него закрыты, как закрывает их зорька-птица, которая часто поет до того, что падает с ветки на землю мертвой... Качаясь на тонких ногах, точно земля под ним волнуется, разводя руками, слепой и звонкий, он как бы перестал быть человеком, стал трубою горниста, свирелью пастуха. Иногда мне казалось, что он опрокинется, упадет спиной на землю и умрет, как зорька, — потому что истратил на песню всю свою душу, всю ее силу.

Спрятав руки в карманы и за широкие спины, вокруг него венком стоят товарищи, строго смотрят на его медное лицо, следят за рукою, тихо плавающей в воздухе, и поют важно, спокойно... Песня длинна, как большая дорога, она такая же ровная, широкая и мудрая; когда слушаешь ее, то забываешь — день на земле или ночь, мальчишка я или уже старик, забываешь все! Замрут голоса певцов, — слышно, как вздыхают кони, тоскуя по приволью степей, как тихо и неустраимо двигается с поля осенняя ночь; а сердце растет и хочет разорваться от полноты каких-то необычных чувств и от великой, немой любви к людям, к земле».

Здесь не время и не место заниматься подробным анализом донского казачьего многоголосия, его своеобразнейших ладовых особенностей. Эти вопросы будут составлять предмет исследований многих музыкантов в течение долгого времени. Можно лишь с большой вероятностью предположить, что если бы эти записи были сделаны и опубликованы лет 130 назад, они бы не прошли бесследно для музыкального мышления наших великих классиков.

В III том А. М. Листопадов включил свою работу «Методы собирания и записи народных песен». Мысли, развиваемые в этой статье, интересны и поучительны в разных отношениях.

¹ «В людях». Глава VII.

Во-первых, они характеризуют пытливый ум и критическое отношение автора не только к работам современников, но и к своей собственной.

Во-вторых, они хорошо рисуют слабые и сильные стороны различных методов собирания песен.

В-третьих, они дают подробную и хорошо мотивированную сравнительную оценку «слуховых» и фонографических записей.

В-четвертых, когда автор критикует односторонние и другие неполноценные записи, его суждения ярко освещают отношение А. М. Листопада ко всему затронутому вопросу в целом. Перед нами встает не равнодушный исследователь-регистратор, но человек, кровно заинтересованный в судьбах народной песни.

Особенно подробно останавливается автор на сравнительной оценке «слуховых» и фонографических записей. Его критические замечания интересны и весьма своевременны, так как, несмотря на уже полувековую помощь, которую фонограф оказывает музыкантам, изучающим народную песню, — вопросы методологии и даже технологии фонографической записи и ее нотирования в печати почти не обсуждались и не обсуждаются, как будто здесь все бесспорно и никакие коррективы не нужны!

На самом деле все обстоит далеко не так благополучно. Каждый собиратель, впервые принимаясь за работу с фонографом, принужден в начале ее идти ощупью, руководствуясь чисто эмпирическими приемами, и только путем горького опыта постепенно освобождается от промахов, которых легко мог бы избежать, будь в нашей фольклористике этот вопрос достаточно разработан.

В то же время, каждому музыканту, имевшему дело с расшифровкой фонограмм, хорошо известно то чувство досады, которое возникает, когда вдруг деталь записи выпадает, или смазывается, или заглушается посторонними призвуками. Проверить и выправить фонограмму уже нельзя; нотограмма остается рваной. Но так как преимущества механической записи над слуховой во многих случаях неоспоримы, то замена (в полевой работе) архаичного фонографа более совершенным инструментом требует неотложного разрешения. Справедливая критика А. М. Листопадовым фонографических записей сохраняет все свое значение и в наши дни.

Хорошая иллюстрация ко всему сказанному — эпопея с «Юровскими» записями, о которых рассказывает автор, эпопея и беспрецедентная и не повторявшаяся, насколько нам известно, в течение последующих 45 лет. Об одной фонограмме шесть высокоавторитетных специалистов высказало шесть разноречивых мнений. Оставляя сейчас в стороне разноречия в оценке лада и мелких интонационных сдвигов, обратим внимание на несходство записей даже в нотации несложного 2-го голоса. Вряд ли эти разночтения могли появиться в нотограммах столь опытных музыкантов при непосредственной записи «на слух» элементарного двухголосия!

К сожалению, А. М. Листопад, подробно анализируя сильные и слабые стороны «слуховых» и фонографических записей, почти ничего не говорит о технологической стороне собственной работы. А между тем, при громадном опыте собирателя подробное описание им процессов записи было бы не только крайне интересно, но и поучительно.

Пока мы можем прийти к заключению, что весь песенный материал, собранный исследователем, представляет собой записи, в той или иной степени обобщенные.

Во-первых, об этом уже свидетельствует однострофная запись напева. Лишь в немногих песнях приведено несколько мелодических строф. Но как бы устойчиво ни было казачье многоголосное пение, стремление

к вариированию напева лежит в самом характере русского народного исполнительства, и, следовательно, отклонения в напеве (пусть даже незначительные) неизбежно должны были появляться при чередовании поэтических строф.

Во-вторых, записи несомненно приведены к «удобным» для чтения тональностям с небольшим числом ключевых знаков.

В-третьих, на обобщенность записей указывает внесение редакционных изменений в первоначальный вариант песни при ее «перезаписи».

И, тем не менее, автор избрал единственный правильный практический путь для ознакомления широких слоев советской общественности с песенным богатством донского казачества. Действительно, представим себе, что собиратель вознамерился бы изложить «под нотами» полный текст каждой песни. В этом случае 5-томная рукопись неизбежно превратилась бы в 50-томную, и вопрос об ее издании, очевидно, замер бы. С другой стороны, судя по вариантам, которые автор приводит к отдельным тактам во многих песнях, можно предположить, что им оставлены без внимания лишь самые мелкие разногласия, быть может, и представляющие интерес для узкого круга специалистов, но малозначительные для широкого слоя читателей.

А. М. Листопадов был единственным несравненным знатоком донской казачьей песни. Он вжил в ее склад. Она была для него родной стихией. Поэтому он имел обоснованное право и на отбор более выразительного или более типичного варианта песни при ее повторной записи. За это говорит пятидесятилетняя неутомимая деятельность замечательного исследователя, направленная на поиски, запись и глубокое изучение лучших образцов народного песнетворчества.

С. Кондратьев

МЕТОДЫ СОБИРАНИЯ И ЗАПИСИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

МЕТОДЫ СОБИРАНИЯ

Первые песенные записи были сделаны мною на Дону в 1892 году от полугородских жителей из молодых казаков. по преимуществу от одиночек. Между тем, когда я слушал те же песни в совместном исполнении нескольких певцов, то не мог не заметить, что голоса далеко не всегда следуют одной мелодической линии, но после одноголосного запева то расходятся, образуя созвучия, часто своеобразные, но похожие на те, которые мы слышали в городских хорах, то сходятся, чтобы снова разойтись и закончить песню обязательно унисоном или в октаву.

Все это не могло не привести меня к заключению, что записи мои в чем-то не отвечают действительности, что они неполноценны, так как многоголосное исполнение, если это не унисон, неминуемо должно дать и многоголосную форму песни. Этот вывод заставил меня свои первоначальные записи уничтожить и с 1894 года перейти к записям в условиях подлинного бытования казачьей песни, в обстановке ее многоголосного исполнения, при участии нескольких исполнителей-песенников, и не в городе, а в станицах и хуторах.

С этого года и по 1911 мной и была осуществлена основная работа по собиранию донской казачьей песни, когда совершенно было и несколько музыкально-этнографических выездов продолжительностью от трех до девяти месяцев в донские казачьи станицы и в поселения донских украинцев.

Поездки эти, однако, начались лишь с 1902 года, а до этого времени я работал в течение длительного периода в нескольких придонских станицах, от Усть-Быстринской, вверх по Донцу, до Бело-Калитвенской включительно, занимаясь и записью песен, и теоретическим изучением народного творчества по различным исследованиям и сборникам.

Таким образом, приступая к изложению своего взгляда на методы собирания и записи народной песни, считаю нужным предупредить читателя, что рассматриваю методы не в абстракции и не в отрыве от практической работы, а исходя из личного многолетнего опыта.

В своей собирательской работе, при равноценном отношении к тексту и к напеву, особенное внимание я обращал на музыку казачьих песен и на существенные расхождения между тем, что я слышал в донских напевах, и тем, что видел в донских сборниках с напевами — Кольбе, Альбрехта, Голубинцева и др.,

а также в сборниках русских песен, начиная с Кирши Данилова и Прача и вплоть до Балакирева, Римского-Корсакова и позднейших собирателей.

Мне думается, что эта предварительная подготовка в условиях стационарной работы, позволявшей вместе с тем войти в тесное соприкосновение с говорами и бытом казачества, послужила прочным фундаментом для всех моих дальнейших исследований.

В указанном небольшом районе за несколько лет непрерывных наблюдений я записал почти 500 казачьих песен с напевами, в том числе всю донскую казачью свадьбу с подробным описанием свадебной обрядности того времени. Этот же район оказался из всех районов Дона наиболее богатым по сохранности в нем казачьего былинного эпоса. К этому времени он дал мне больше двух десятков донских былин с напевами.

Выезды за пределы этого района, совершенные в течение следующих девяти лет, с 1902 по 1911 год, почти во все станицы бывшей Донской области, нередко также сопровождались более или менее долговременными остановками во многих пунктах и имели характер смешанный — экспедиционно-стационарный. После 1911 года выезды продолжались: так, записи производились в 1914 году и отчасти в 1915; затем уже в советские годы: в 1921 — в районы расположения 37-й пехотной дивизии, в некоторые станицы по течению Дона, Хопра, Бузулука и Медведицы и, наконец (в 1936, 1937 и 1939), — в районы боев под Царицыным, где сделаны были записи песен гражданской войны¹.

Все эти обследования производились по командировкам: сначала — Московского о-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии (Муз.-этно. комиссии) и Донского статистического комитета совместно с Донским музеем, затем — Донского педагогического института и Военного комиссариата, последние же — по личной инициативе, причем каждая новая поездка предпринималась не только для записи новых песен, но и для повторных прослушиваний, «перезаписи» и проверки ранее сделанных записей, с длительными остановками в разных местах. Таким образом часто преследовалась задача не увеличения количества записей, а более углубленного изучения уже известного материала.

Само собою разумеется, такой комбинированный экспедиционно-стационарный метод собирания много сложнее обычно практикуемого краткосрочно-экспедиционного, так как требует прежде всего большей затраты времени и средств.

Однако недостаток этот с избытком компенсируется избавлением от спешности и случайностей, сопутствующих безостановочному экспедиционному передвижению.

Даже применение звукозаписывающего аппарата (фонографа) не освобождает от указанных недостатков, — наоборот, часто усугубляет их, так как с фонографом у очень многих собирателей и исследователей связано представление о его непогрешимости.

Конечно, фонографический валик, если он нарезан технически совершенно, — сам по себе непогрешим. Но эту непогрешимость нельзя распространять на расшифровку фонограммы. Фонорасшифровка, при современном состоянии ее техники, при практикуемом до настоящего времени способе, по преимуществу единоличного процесса², всегда субъективна и на непогрешимость механической записи претендовать не может.

¹ Всего с 1902 года мною было совершено 10 экспедиций: в 1902—1903, 1904, 1905, 1911, 1914—1915, 1921, 1936, 1937, 1939, 1940 гг.

² Более подробно о фонорасшифровке я говорю ниже.

Фонографический валик фиксирует все звуки, попадающие в рупор, а потому, наряду с намеренным для нарезки звуковым материалом, фиксирует и всякого рода случайности, которые могут быть и не предусмотрены собирателем: и случайный, не всегда удачный, подбор исполнительской группы, и естественное перед рупором волнение запевалы-песенника, и зависящий от этого сбой запева, а вслед за ним и неуверенность остальных песенников, и случайную путаницу в тексте, и всякие технические случайности, как, например, попадание стружки от валика под резец мембраны, ускорение или замедление вращения валика, стоящие в зависимости от несовершенства механизма и вызывающие повышение или понижение звука¹, и т. д. и т. п.

Я не говорю, что эти случайности обязательны или неизбежны, но они возможны даже в тех случаях, когда, повидимому, с записью все обстоит благополучно. Расшифровщик же, оперирующий с валиком, чувствуя себя не вправе задаваться мыслями о возможных погрешностях записи или исполнения, всякую из них склонен принимать как обязательную красифровку.

В статье «Музыкальный язык народной песни», напечатанной в журнале «Народное творчество» за 1939 год, приведя начало одной песни, записанной фонографически, в котором из четырех приведенных строф напева каждая является вариантом предыдущей, более или менее отдаленным, — автор статьи Н. Я. Брюсова говорит: «В ней (в песне) долго не вырисовывается² та основная мелодия, которая потом с разными изменениями, но все-таки более или менее одинаково повторяется на протяжении всей песни».

Непрерывные и довольно существенные «изменения» как в мелодии данной песни, так и в ее ритме автор статьи, повидимому, относит на счет склонности народных певцов к «пересозданию» напева в процессе «свободной импровизации».

Не отрицая возможной справедливости такого вывода в случаях одиночного исполнения, подобных приведенному Н. Я. Брюсовой, когда певец, не сдерживаемый участием партнеров в исполнении, действительно свободен в своей импровизации, — я в своей личной практике многоголосной записи, как фонографической, так и слуховой, в подобных случаях бывал склонен больше значение придавать неуверенности певцов, коренящейся в ослаблении памяти. И если в моменты фонографической нарезки я большее внимание, естественно, уделял наблюдению за действием аппарата, чем исполнению певцов, при расшифровке же должен был принимать на веру нарезанное на валик, то, — записывая на слух и по неуверенности певцов видя, что они просто забыли песню и только начинают восстанавливать ее в памяти, путая, конечно, при этом, — я в таких случаях прекращал запись, пока певцы не нападут на верный след и не пойдут правильным путем.

Столкнувшись с описываемыми явлениями, я должен был прийти к убеждению о необходимости в некоторых случаях повторных, иногда многократных, посещений обследованных районов и отдельных пунктов, когда и получал возможность в условиях сработанности с песенной группой подвергать проверке слуховым способом ранее сделанные фонографом записи или обратно.

¹ И. С. Тезавровский, автор пояснения к напевам архангельских былии сборника А. Д. Григорьева, 1904 г., подчеркивает, что при переложении былинных напевов на ноты приходилось считаться с несовершенством и особенностями передачи их фонографом.

² Здесь, как и всюду далее, разрядка в цитатах принадлежит А. М. Листопадову. — Прим. ред.

Не исключались при этом случаи личного участия в пении вместе с казаками-песенниками на каком-либо гулянье или во время сеанса записи.

В станице Верхне-Курмоярской мне пришлось однажды, заменив запева, даже начать песню по только что сделанной на слух записи, так как запева, стоя перед рупором фонографа, никак не мог вследствие волнения наладиться с запевом.

Скажу кстати, что подобные случаи, устанавливая с песенниками контакт и взаимное доверие, чрезвычайно помогали работе.

Обычный краткосрочный экспедиционный метод работы не может идти в сравнение со смешанным экспедиционно-стационарным, более или менее долговременным и в том отношении, что последний, сближая собирателя с населением, неизбежно вводит исследователя в знание местности, хозяйственных отношений, бытовых условий, местного говора и его особенностей, наконец, манеры исполнения и т. п., чего часто недостает сотрудникам экспедиций даже высоко компетентных научных учреждений, не предусматривающих этого, с моей точки зрения, обязательного условия при отборе участников экспедиции.

Мне пришлось однажды познакомиться с записями текстов одного участника университетской экспедиции из центра, сделанными им на Дону в Нижне-Чирской станице. К удивлению своему, я увидел там такие словообразования и грамматические окончания, каких никогда и нигде на Дону не слышал, изъездив его вдоль и поперек, но какие свойственны Северу.

Приведу примеры из одной записи былины о князе Владимире: «Славная беседашка».

По цитируемой записи	Действительный говор жителей станиц Нижне-Чирской и Разинской
собираласы	собиралася
князья пьют	князья пьютъ
вохмеляются	похмеляютца
не ист	не истъ
думу думает	думу думаить
сдивовалисе	сдивовалися
обжираться	обжиратси

Так, как указано в цитируемой записи, на Дону не говорят и не поют ни в Нижне-Чирской станице, где былина записана, ни в станице Разинской (б. Есауловской), откуда родом исполнитель.

Из разговора же с автором записи выяснилось, что до выезда в экспедицию на Дон он производил записи в Олонецкой области и, не сумев, как я думаю, или не успев в условиях обычной экспедиционной срочности ознакомиться с донским говором, стал в своих записях, не замечая этого, применять северные диалектные формы.

При всех указанных недостатках краткосрочно-экспедиционного метода работы, нельзя все же не считаться с ним или отрицать его пользу: будучи более доступным, он требует меньше времени и материальных средств.

Выше мною отмечено, что методы собирания я расцениваю не в отвлечении от личной собирательской практики, а на ее основе, а потому, дав характеристику тех методов, которыми пользовался сам, т. е. методов: стационарного, экспедиционного (краткосрочно-

го), экспедиционно-стационарного и метода повторных посещений,—я совсем не касаюсь методов, так сказать, пассивного характера, когда собиратель прибегает к услугам посредников, не входя в личный контакт с самими исполнителями, а именно, методов: эпистолярно-корреспондентского, которым пользовались, например, П. В. Шейн¹ в русской песне и А. Пивоваров в казачьей, компилятивного, классическим продуктом которого является сборник Соболевского², а также метода циркуляров, к которым прибегают обычно Отделы образования и другие официальные учреждения.

Само собой разумеется, что пассивные методы могут пока применяться лишь в целях накопления словесных текстов, так как круг лиц, способных удовлетворительно записать напев, еще слишком ограничен.

МЕТОДЫ ЗАПИСИ

Какими приемами производится запись народных песен?

Обычно запись и текста, и напева ведется «на слух», «от руки», если отсутствует фонограф. Так в большинстве случаев делается в настоящие дни, так было и с самого начала истории собирания песен. Разница лишь в том, что теперь перед собирателем обыкновенно ставится задача точного сохранения подлинного звучания и в некоторых случаях даже подлинного народного говора, тогда как один из первых собирателей «русских простых песен с нотами» Трутовский³, а вслед за ним и многие другие «почитали долгом своим исправлять великие неисправности», которые они находили в песне, «прибавлять и убавлять, подводя их порядочно под ноты». Неисправностями же считалось все, что не отвечало требованиям литературного языка и общепринятым в верхушке общества музыкальным вкусам и навыкам.

Даже лучшие сборники второй половины прошлого столетия, например Римского-Корсакова, могут вызвать сомнения в достоверности имеющихся в них записей, так как эти выдающиеся музыканты часто пользовались записями других лиц или же записывали песни «из вторых рук», кабинетным порядком, вне непосредственной связи с подлинными народными певцами.

Так, сборник «40 русских народных песен» 1882 года составлен из песен, записанных Н. А. Римским-Корсаковым от известного любителя русской народной песни, государственного контролера Т. И. Филиппова. Песни основного сборника Римского-Корсакова 1877 года, состоящего из 100 номеров, в подавляющем большинстве записаны им от родственников, друзей и близких знакомых — Мусоргского, Балакирева, Бородин, М. Р. Шиглева, В. А. Энгельгардт и др., или взяты из других сборников — И. Прача, М. Стаховича и т. д. Один из сборников Балакирева «30 песен русского народа», изданный после 1897 года, составлен целиком из песен северного края, записанных экспедицией Ф. Истомина и Г. Дютша в 1886 году.

Во всех этих случаях наши выдающиеся композиторы, как уже указано выше, лишь в редких случаях имели дело непосредственно с народными исполнителями, большинство же песен взято ими уже из вторых и третьих рук, причем песни эти в какой-то стадии своего «письмен-

¹ Шейн П., «Великорусские песни, обряды...», 1898; Пивоваров А. «Донские казачьи песни», 1885.

² Соболевский А., Великорусские народные песни. 1895—1902.

³ Сборник Трутовского издан в конце XVIII в.

ного» существования подверглись в той или другой степени обработкам и изменениям, как это видно из предисловия к вышеупомянутому сборнику Балакирева.

Элементы научности в дело собирания и записи были внесены учеными обществами—Русским географическим (Песенная комиссия) и Московским о-вом любителей естествознания, антропологии и этнографии (Музыкально-этнографическая комиссия), снарядившими в конце прошлого и начале нынешнего столетий не одну экспедицию в разные места России. Впрочем, элементы эти заключались не в какой-либо научной разработке метода слуховой записи, а лишь в привлечении авторитетом упомянутых ученых обществ к делу собирания и записи лиц, или владеющих достаточно глубокой эрудицией в вопросах музыкальной этнографии и серьезной образовательной подготовкой или практически проявивших себя с лучшей стороны на собирательском поприще. Самая же запись производилась каждым по-своему.

Более совершенным методом, чем слуховой, является, конечно, запись на фонографический валик, который при удачной нарезке действительно сохраняет все детали напева, все фонетические тонкости речи, ускользающие нередко при слуховой записи.

Но одно дело—нарезать песню на валик, что не представляет собой трудности, другое—расшифровать фонографическую запись, перевести ее на ноты.

К каким результатам может привести расшифровка одной и той же фонограммы, сделанная разными лицами, показывает история с юровскими записями, произведенными мною на Дону в 1904 году в хуторе Юрове Калитвенской станицы.

За год перед тем в самой станице я записал на слух несколько свадебных песен. Напевы их совершенно не укладывались в рамки привычного нам строя, так как почти все звуки пятиступенного звукоряда, на котором построены эти напевы, слышались как бы сдвинутыми с места. По аналогии с очень близкими по содержанию и напеву такими же свадебными песнями, записанными в соседних пунктах, я уложил и калитвенские напевы в пентатонную систему, отметив все сдвиги, за отсутствием в нашей нотной системе соответствующих знаков повышения и понижения меньше полутона, словами «немного выше» и «немного ниже»¹.

Сомнения в правильности сделанных записей, разные предположения о каких-либо особых традициях исполнения обрядовых песен в данной местности и даже о немзыкальности песенниц, исполнявших эти песни,—побудили меня вновь побывать в тех же местах и записать те же песни в фонограф.

Сделал я это в следующем, 1904 году в хуторе Юрове. Расшифровка дала те же результаты, что и слуховая запись: тот же пятиступенный звукоряд с центральным несмещаемым звуком, как бы устоем, и те же интонационные сдвиги.

За разъяснением непонятного для меня явления я решил обратиться в Московскую музыкально-этнографическую комиссию, членом которой состоял. В заседании Комиссии 21 января 1905 года, изложив историю записи, я демонстрировал сделанную фонограмму.

Результаты оказались совершенно неожиданными. Получилось шесть разноречивых мнений, т. е. ровно столько же, сколько из присутствовавших лиц высказалось.—С. И. Танеева, А. Т. Гречанинова, В. В. Пасхалова, Б. Л. Яворского, Е. Э. Линева и, наконец, мое. Е. Э. Линева, спе-

¹ В последующем изложении повышение звука отмечено знаком плюса (+), понижение — знаком минуса (—).

специализировавшаяся на фонографических записях, даже взяла валик на дом, чтобы «основательнее разобраться», и произвела расшифровку как этих песен, так и одной из военно-бытовых — с другого, взятого у меня же валика.

Привожу эти мнения, начав со своего, как послужившего стержнем для суждений, причем считаю нужным отметить, что разноречивыми во мнениях коснулся не столько природы сдвигов, главным образом интересовавших меня, сколько лада напева, в отношении которого у меня, в сущности, сомнений не было¹.

Во всех случаях привожу лишь начало напева, достаточное для суждения и о сдвигах, и о ладе².

I. Листопадов. «Звукоряд пентатоники с повышенными до и ми и пониженными ля и до верхним, придвинутыми сверху и снизу к устою фа».



II. Линева. «Натуральный мажор с выпущенными квартой, секстой и септимой».

Подлинная расшифровка Линева изложена двухстрочно, в до-мажоре, 3/4. Для удобства сравнения свожу в единую тональность (ре-мажор) и излагаю однострочно.

Никаких сдвигов Е. Э. Линева в противоположность всем остальным не нашла.



Остальные из высказавшихся, отметив сдвиги, констатированные мною, и не найдя общего языка в определении их величины, не детализировали их в своих высказываниях, а потому я на них не буду останавливаться, ограничившись настоящим общим замечанием и отнеся общий вывод к заключительному заседанию, о котором речь впереди.

¹ Впрочем, и в данном случае я вряд ли ошибусь, если скажу, что каждый из нас — участников прений 21 января 1905 года — слушал эти юровско-калитвенские фонозаписи по-своему, индивидуально, и каждый делал свои индивидуальные заключения, оказавшиеся разноречивыми.

Так, у меня получилась минорная пентатоника с придвинутыми к устою (центру) нижними и верхними тонами; у Е. Э. Линева — натуральный мажор без кварты, сексты и септимы; по С. И. Танееву — Des-dur с пониженной терцией, по А. Т. Гречанинову — тот же Des-dur, но с повышенной секундой; В. В. Пасхалов определил лад как схему «as-moll с повышающейся секстой» и, наконец, Б. Л. Яворский — как древний мажорный звукоряд с пониженными II и VI ступенями.

² Приведенные мнения изложены в статье А. Маслова и А. Листопадова «К вопросу о записях народных песен», помещенной в журнале «Музыка и жизнь» за 1909 год.

Собственноручные наброски и пометки Танеева, Пасхалова и Линева сохранились у меня в целости до захвата Ростова немцами.

В июле 1942 г., когда моя квартира со всем находившимся в ней имуществом и библиотекой была ограблена немецко-фашистскими захватчиками, погибли и все указанные материалы.

III. Танеев. «Ре-бемоль-мажор с чуть (менее $\frac{1}{2}$ т.) пониженной терцией, хроматически повышающейся». Фа, таким образом, теряет здесь свое значение устоя, как бы подвергаясь непрерывным сдвигам¹.



IV. Гречанинов. «Ре-бемоль-мажор с чуть повышенной секундой».



V. Пасхалов. «Ля-бемоль-минор с периодически повышающейся секстой» (собственноручная схема Пасхалова набросана в ля-миноре).



VI. Яворский. «Древний мажорный звукоряд (с пониженными II и VI степенями)».

Как видим, в результате прослушивания с валика, каждый из высказавшихся подошел к решению задачи со своей личной, субъективной точки зрения.

В качестве примера субъективности единоличной расшифровки приведу здесь расшифровку Е. Э. Линевой военно-бытовой песни со второго взятого у меня валика и для сравнения свою расшифровку той же песни, с того же валика, записанной мною, кроме того, слуховым способом.

Донская казачья военно-бытовая песня — «Не туман с моря подымается». Записана А. Листопадковым в 1904 году в хуторе Юрове Калитвенской станицы «на слух» и фонографом.

А. Расшифровка Листопадова. Слуховая запись, имеющая совершенно несущественные отличия² в двух нотах приводимого отрез-

¹ Бекар на фа уничтожает предшествующее понижение, помеченное знаком —.

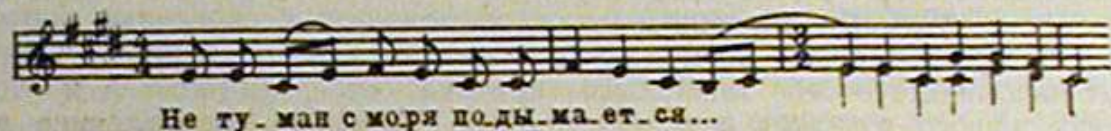
² Ми на последней восьмой затакта и соль-диез (вместо соль-диез—си) на последней восьмой 3-го такта. — Прим. ред.

ка, напечатана в т. II Трудов Муз.-этно. комиссии (1911 г., стр. 353, № 7, напев—стр. 4, № 7).



Песня эта без интонационных сдвигов.

Б. Расшифровка Линевой, в подлиннике изложенная на септиму выше и в 2/4-м размере, для удобства сравнения сведена мною к той же тональности, тесситуре и к тому же метру.



Две расшифровки с одного валика, как видим, дали не одну и ту же песню, а две редакции ее, имеющие очень мало сходства,—вернее, два особых напева на один и тот же текст; впрочем, изменения Е. Э. Линевой коснулись и текста¹.

Активное участие Е. Э. Линевой и С. И. Танеева в эпизоде с юровскими записями тем более было ценно и показательно, что Танеев является первоклассным теоретиком-музыкантом мирового масштаба; Линева же широко известна как инициатор и апологет фонографических записей и считалась лучшим и опытейшим специалистом по ним.

Попытка уяснить причину полученного в заседании 21 января 1905 года, по моему докладу, разброда мнений сделана была С. И. Танеевым на одном из следующих заседаний Комиссии². К этому заседанию мною были представлены, помимо известных уже редакций 1903 и 1904 гг., еще две записи тех же песен — от 1897 и 1905 гг., слуховые и фонографические.

Указав на наибольшее соответствие истине редакции докладчика, С. И. Танеев высказал свое мнение о записях на слух и о слушании с фонографа, сводящееся к следующему: по его представлению, собиратель, записывая непосредственно с голоса, находится в лучшем положении, чем при расшифровке фонограммы потому, что он при записи с голоса имеет дело с живым человеком, с живыми лицами, с которыми у внимательного собирателя устанавливается контакт и взаимное понимание, облегчающие восприятие,—тогда как фонограф, как бы он ни был совершенен, во время действия, по выражению С. И., «шумит и шипит, рассеивая внимание и—порядочно раздражая». Что касается интонаци-

¹ Подробное изложение истории юровских записей и их демонстрации является предметом самостоятельного очерка А. Листопадова «Фонографическая запись и расшифровка». — Прим. автора.

Столь резкое расхождение в нотограммах вызывает законное недоумение. Может быть, Линева расшифровала какой-нибудь вариант начала песни, записанной на том же валике? Но в таком случае это вряд ли могло пройти мимо внимания автора. Или, может быть, эта песня была записана в варианте еще на другом валике, по ошибке нотированном Линевой? К сожалению, судьбу самих фонограмм нам проследить не удалось; критическая проверка этого случая, в которой он несомненно нуждается, пока неосуществима. — Прим. ред.

² Протокол заседания, как выяснилось впоследствии, не был сделан ввиду исключительности самого заседания (это было в дни революции 1905 года), связанного с фактом увольнения Н. А. Римского-Корсакова из Петербургской консерватории и ухода в виде протеста С. И. Танеева из Московской.

онных сдвигов, то, как выразился С. И. Танзев, «здесь мы имеем скорее всего дело с особой, может быть, традиционной для данной местности манерой исполнения наиболее древних обрядовых песен».

Мнение это тогда не вызвало возражений, однако должен заметить, что подтверждений ему в аналогичной форме в других местах по Дону я ни до того, ни впоследствии не встречал.

Фонографическая запись при практикуемом способе расшифровки на слух является по существу такую же слуховую, как и та, которая «слуховой» именуется и такую же субъективную, как обыкновенная слуховая. Разница лишь в том, что одна — слуховая — производится на слух непосредственно с голосов исполнителей, а другая — также с голосов исполнителей и также на слух, но при посредстве фонографа. Фонографическая запись допускает лишь большие удобства, — удобства времени и места, возможность бесконечных повторений при расшифровке, возможность замедления темпа и проч. Однако тут напоминает о себе танзевская критика «посредничества» и отсутствия живого контакта с исполнителями. Наиболее впечатляюще действует на слушателя исполнитель — певец, скрипач, чтец — невидимый, а видимый, находящийся перед глазами слушателя.

Недостатки фонографического способа записи, с моей точки зрения, уравнивают оба метода — фонографический и слуховой. Это мое убеждение, основанное на долголетнем опыте и логических предположениях. До сих пор, пока расшифровка не стала механической наравне с механической нарезкой, слуховая расшифровка столь же спорна¹, как спорна может быть непосредственная слуховая запись, и как логический отсюда вывод, — если, несмотря на недостатки фонографа и расшифровки в ее слуховом процессе, хорошо сделанная фонографическая запись считается научно-полноценной, то не менее научно-полноценной должна считаться и хорошо сделанная слуховая запись.

Фонографический метод приобретет все качества непогрешимости тогда, когда механическая нарезка будет сопровождаться ее столь же автоматической с а м о р а с ш и ф р о в к о й, свободной от всяких субъективных впечатлений.

Е. Э. Линева в предисловии к 1-му выпуску своего сборника 1904 года рекомендует: «Чтобы избежать «субъективных заблуждений», которые могут вкрасться и в запись, снимаемую с фонографа на ноты, собирателю в высшей степени полезно проверять себя, давая слушать свои записи людям с тонким слухом, к чему я не раз прибегала; хороша также критика музыкантов-специалистов».

Несмотря на то, что Е. Э. Линева «не раз прибегала» к посредству людей «с тонким слухом» и к критике «музыкантов-специалистов», это не избавило ее от таких «субъективных заблуждений» при расшифровке, которые, к общему сожалению исследователей и знатоков русской песни, ставят под сомнение многие из ее фонографических записей.

В практике работы с фонографом бывают случаи, когда не только случайная консультация лиц с тонким слухом, но даже обстоятельная совместная работа нескольких специалистов-музыкантов с безукоризненным слухом не дает положительных результатов или дает результаты шаткие, не удовлетворяющие самих расшифровщиков.

В отношении своих записей как слуховых, так и фонографических я должен отметить, что, имея большое количество последних, я системати-

¹ Подтверждение — приведенная выше расшифровка песни «Ой да, не туман», по своей интонационной сущности не внушающей никаких сомнений.

чески избегаю в своих печатных работах и в своих высказываниях афиширования фонографических записей и делаю это не потому, что отрицаю значение фонографа, а потому, что в расшифровках, какими бы они ни казались хорошими, даются ведь не самые подлинники фонограмм, не то, что зафиксировано в нарезках валика, а то, что и как каждый в отдельности расшифровщик воспринимает с валика своим слухом и как он фиксирует это на бумаге.

Не на много улучшает положение, как мы видели, даже совместная расшифровка, ибо в этой совместности всегда заключается элемент соглашения и взаимной уступки. Само собой разумеется, — такого рода результат расшифровки несколько не лучше хорошей записи от руки, на слух, в некоторых же случаях даже хуже, так как расшифровщик, оперируя с валиком *post factum*, уже теряет возможность проверки на месте, проверки того, что покажется ему сомнительным в процессе расшифровки или трудно поддающимся усвоению слухом.

Может показаться парадоксальным, но я при современном состоянии техники расшифровки, — не только свои слуховые записи проверяю фонографом, но и фонографические расшифровки корректирую слуховым способом в условиях своих обычных повторных выездов. Вне всякого сомнения, это усложняет работу, зато дает более устойчивые и достоверные результаты.

Мои утверждения о спорности и погрешностях слуховой расшифровки относятся прежде всего к таким, как описанные выше, сложным или сомнительным в интонационном отношении записям, которые при отсутствии возможности проверки, а также в случаях технически неудачной нарезки валика ставят почти непреодолимые препятствия для точной расшифровки. Однако найдется достаточно объектов, не внушающих сомнений в интонациях и без труда воспринимаемых слухом, точно и ясно нарезанных на валик, — которые представят для расшифровщика достаточно обильный материал. С другой стороны, нарезанный валик, даже без расшифровки, уже сам по себе является ценностью: при соответствующей технической обработке и должном хранении он дождет своей механической саморасшифровки, которая и даст точный фонографический снимок, не уступающий в точности и объективности фотографическому.

Считаю нужным остановиться здесь на вопросе, к которому многие фольклористы-музыканты подходят без должного внимания и неправильное разрешение которого меня самого на первых порах моей собирательской деятельности приводило к ошибочным результатам: можно ли многоголосный напев записывать (на слух или в фонограф, — это в данном случае не имеет значения) от одного исполнителя и что из этого может получиться?

Казачья песня, как правило, многоголосна, а потому вопрос не является праздным, так как собирателю приходится на деле сталкиваться с ним. Мне известна была одна, жившая в Ростове, казачка-песенница из Манычской станицы, имевшая в своем репертуаре большое количество казачьих песен, знавшая их и совместно со «станичницами» хорошо их исполнявшая. Однако, встречаясь с нею и чувствуя большую тягу к бумаге и карандашу, я от записи отказывался, потому что в своем одиночном исполнении она не держалась сколько-нибудь определенной мелодической линии, а перескакивала с одной на другую, как бы стараясь представить песню в полном ее многоголосном оформлении; как говорят, «пела на все голоса».

В качестве примера подобного исполнения приведу то, что мне не раз приходилось слушать по радио из Киева, — всем известную украин-

скую песню «Ой, у лузи». Песню эту большею частью поют на три голоса. Но по ходу какой-то передачи пела ее одна певица — сопрано. И вот что у нее получилось:

Двое

Запев (обычно бас)

Ой у лу - зі там ще при бе - ре - зі чір - во - на ка -

Все

- ли на, по - ро - ди - ла мо - ло - да дів - чи - на

хо - ро - шо - го си - на, по - ро - ди - ла

мо - ло - да дів - чи - на хо - ро - шо - го си - на.

Начинает певица запевом нижнего голоса и так идет первые пять тактов; в шестом она частично захватывает линию среднего голоса; дальше, в тактах 7-м и 8-м, опять возвращается к нижней партии, а на 9-м вдруг перескакивает в верхний голос.

Песня эта хорошо известна, и восстановление свойственной ей трехголосной фактуры не составляет труда. Иное дело — незнакомая песня: восстановить ее без повторного прослушивания в соответствующей многоголосной обстановке бывает трудно, а чаще и невозможно.

Односторонние записи

Большим вопросом собирательской практики с давних пор и до наших дней является запись одного текста песни без напева. Обратное случается не часто, — однако наши собиратели-музыканты, со своей стороны, не придавая значения текстовой части и в преувеличенной заботе о музыке песни, давали, вместо полных текстов, обрывки их. Этим недостатком отличаются, между прочим, и сборники, составленные нашими известными композиторами.

Особенно много обрывков в сборнике Н. А. Римского-Корсакова «160 русских народных песен», 1877 года. Некоторые из них снабжены примечаниями, указывающими, что «приводится только начало песни». Примечания к другим песням отсылают желающих познакомиться с полным текстом к какому-либо другому сборнику. У них — «конец не записан», «конец неизвестен» и т. п. Количество стихов во многих текстах не превышает 6, 7, 9-ти, даже 4-х.

Недооценка значения текстов замечается и в сборнике Балакирева, где напевы песен 9-й, 28-й, 39-й имеют общий текст с предшествующими №№ 8, 27, 38, чего вообще не бывает¹, особенно в тех случаях, когда песни с общими текстами записаны в разных пунктах (районах), далеко отстоящих один от другого.

Справедливым оказывается замечание Е. Э. Линева², находящей «неудивительным, что большинство материала, до сих пор собранного, далеко не соответствует тем требованиям, которые ему ставят наука, искусство и жизнь. Филологи интересуются только текстом песен—получаются целые томы песен без напева, что подрывает в корне правильность стиха и приводит нередко к выводам, которые можно уподобить зданию, построенному на песке. Музыкантам нужны напевы—появляются сборники... с обрывками текста, не передающими содержания песни».

Все же в последних имеются хоть обрывки, по которым можно уяснить форму стихосложения данной песни или былины и особенности подтекстовки, и отчасти познакомиться с содержанием. Сборники же без напевов полностью игнорируют напевную сторону песни.

Я считаю вопрос этот болезненным не потому, что он не ясен или является какой-то неразрешимой проблемой. Наоборот, его разрешают: реже—в сторону обязательности одновременной записи (текста и напева), чаще—попрежнему односторонне, однобоко.

Изучение народной песни и былинного эпоса в школах и вузах³ до настоящего времени производится исключительно на основе словесных текстов, вне связи с напевом, даже вне всякого представления о напеве, и хрестоматии—руководства по фольклору для педагогических учебных заведений и университетов, даже вышедшие в последние годы⁴,—трактуют предмет так же, как трактовали 50—80 лет назад,—о напеве совсем не упоминая или упоминая вскользь, словно в понятии песни совершенно отсутствует элемент пения, элемент музыкальный.

Использование фонографа или граммофона для демонстрации народной песни и былины в их напевном исполнении дало бы учащимся более ясное, точное и всестороннее представление о песне, чем один текст без напева.

Песню и былину представляют и изучают у нас как стихотворное произведение, забывая о том, что песня поется, излагается музыкальным языком.

Предо мной стоят в памяти дни моей учебы в юности. В школах того времени на уроках словесности, касаясь былин, внедряли учащимся в головы, что былины «сказываются»,—сказывают их «сказители»; ну, и мы их сказывали на уроках, т. е. просто читали, скандируя, как стихотворения. Каково же было наше удивление и восхищение, когда в концертах знаменитого в свое время пропагандиста русской песни Д. А. Славянского мы слышали былину поющуюся, и не в одиночку по-сказительски, а большим хором,—былину многоголосную. Правда, былины эти, наравне с прочими песнями, у Славянского, как мы впоследствии узнали, были прилизаны, припомажены, подсахарены композитор-

¹ Автор здесь говорит, конечно, о точном совпадении текстов.—Прим. ред.
² «Великорусские песни», вып. 1, 1904. Предисловие.

³ Автор здесь не имеет в виду специальных (музыкальных) учебных заведений.—Прим. ред.

⁴ Проф. Андреев, Н. П. «Русский фольклор», 1938 (хрестоматия для высших педагогических учебных заведений); Проф. Соколов, Ю. М. «Русский фольклор», 1938 (учебник для высших учебных заведений).

ской рукой в духе известной нам и привычной городской музыки¹, — все же мы слушали былинку в подлинном ее облике — в напеве.

В хрестоматии проф. Н. П. Андреева «Русский фольклор» приводится «изображение своеобразного состязания двух исполнителей былин», заимствованное из книги В. Харузиной «На севере» — 1890².

После Никифора Прохорова, по прозвищу Утка, спевшего про Илью Муромца, выступил сказитель из Мелетьева. «Он знает те же былины, — передает Харузина, — но у него нет голоса, нет умения петь их, — и он их рассказывает. Мерно и плавно, былинным слогом, лилось повествование... Он ни разу не остановился...». Но «торжествовать пришлось все же Утке». «Хорошо говорит сказитель, нечего сказать», — хвалили мужики. «А все ж лучше старинку петь!» И Утке пришлось петь снова».

Теоретически признавая записи без напева не отвечающими требованиям науки, наши научные учреждения, наши (даже ученые) собиратели-немузыканты тем не менее продолжают идти путем, давно осужденным самими же, наиболее выдающимися из них. Вспомним глубокие сожаления Е. Барсова, собирателя и исследователя причитаний северного края, и П. Шейна, одного из выдающихся собирателей русских песен и песен западного края, о том, что, «по отсутствию музыкальной подготовки, сами по себе они не могли уловить мелодий и переложить на ноты, с другой же стороны — не могли воспользоваться и помощью окружающей среды», по той же причине³.

Е. В. Барсов глубоко понимал значение напевной стороны русской песни. «Изучение музыкальности народных голосований, — говорит он, — имело бы значение не для одного искусства: оно необходимо повело бы к разъяснению самого народного песнетворчества и стихосложения, которые в своем течении всегда развиваются под непосредственным влиянием музыкальных мотивов и мелодий».

К тому же заключению приходит через 40 лет А. Л. Маслов в своем исследовании «Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад»⁴, утверждая, что «народную песню не всегда можно записывать с говора», что «потеря ударений, присвоенных музыкой, расстраивает склад стиха», что «напев для стиха (будь то песня или былина) есть метрическая основа, без которой узор стиха (ритм) изменяется. В этом, — добавляет автор, — большинство мнений исследователей сходится».

По меткому выражению Маслова, «тексты без напевов — материал, на самом деле не существующий»⁵, и собирателю-текстовику, отрывающему одну половину песни от другой — тексты от напевов, — последние мстят утерей, а нередко и разрушением ритмических устоев народного стихосложения.

«Известный исследователь русского народного творчества, поэт Аполлон Григорьев, констатируя факт, что «метр стиха русской народной песни непонятен без пения», приводит пример текста, когда в строке стиха одно и то же слово повторяется три раза с тремя различными ударениями, что обосновывается именно напевом:

¹ На что еще П. И. Чайковский указал, признав, что «транскрипции Славянского не соответствуют духу и стилю русской народной песни».

² Передаю в сокращении.

³ Барсов, Е. Причитания северного края, часть I, 1872, Введение, стр. XXX.

⁴ «Труды Муз.-этн. комиссии», т. II, 1911.

⁵ Маслов, А. Л. Опыт руководства к изучению русской народной музыки. М. 1911, стр. 19.

Разнесли мысли, ох, да по чистым полям,
По зелёным, по зелёным, зелёным лугам...»¹.

Вспоминается аналогичный случай из моей личной собирательской практики. В 1940 году при записи песен от казаков-некрасовцев, несколько диалектологов, членов экспедиции Ростовского педагогического института, в связи с только что записанной песней, заспорили при старике-песеннике, — как следует: «зелёный сад» или «зёлен сад»? Старик молчит, слушает. Наконец, чтобы положить предел спору, я замечаю: «Напрасно спорите! По напеву — «зёлен сад». Тогда старик, внимательно и выразительно посмотрев на меня, сказал, обращаясь к спорящим: «И правда! Напев-то, голос-то, видишь, не даст песню скривить» (искривить, исказить).

Если в прежнее время собиратели-филологи обходили напев по своему бессилию использовать его, то, к сожалению, и многие из современных, особенно — из педагогов вузов, игнорируют напевы по той же причине.

Небесполезно напомнить здесь мнение академика А. И. Соболевского, который в предисловии к 7-му тому «Великорусских народных песен» писал: «...в нашем сборнике песни старых записей вообще выше во всех отношениях песен новейших записей... Старые записи сделаны знатоками и любителями народной песни: новейшие же принадлежат всего чаще «этнографам», народным учителям, ученикам разных школ, которые приступают к записыванию, не будучи сколько-нибудь знакомы с песнями, и записывают, что придется, от первого попавшегося парнишки, не обращая внимания на то, что он им диктует нечто во всех отношениях неудовлетворительное, перепутывая песни, не досказывая до конца, коверкая стихи».

Некоторые из современных нам ученых открыто высказываются против укоренившейся ненормальности, но нередко дальше слов не идут. Вот, проф. Юрий Матвеевич Соколов, недавно умерший, один из известнейших исследователей и собирателей: на совещании фольклористов Москвы, Ленинграда и др. городов в начале 1939 года он публично заявляет о ненаучности записи песен в виде одного текста — без напева; однако в своей собственной собирательской практике идет ненаучным путем, давая в сборниках своих одни тексты. Нужно отдать Ю. М. Соколову справедливость, — в выпущенном им в 1938 году большом учебнике по русскому фольклору он всюду, при упоминании о чьих-либо текстовых записях, считает необходимым подчеркнуть, что говорит он именно о записях текстов (песен или былин), а не о записях песен, — как делается это другими.

Если в 1911 году А. Маслов выражал сожаление², что «только в самое недавнее время спохватились записывать произведения русского народного поэтического творчества вместе с напевами», что «записей, вполне отвечающих требованиям науки, оказывается весьма мало», вследствие чего «исследователю поэтического творчества к положительным выводам еще прийти нельзя», — то к настоящему дню, во всяком случае, наша собирательская практика во многих случаях недалеко ушла от этого.

Безнапевная запись слов песни «с голоса»

Предыдущая глава, мы полагаем, достаточно исчерпывающе показала недостатки односторонней записи, уясненные еще Барсовым и дру-

¹ Попова, Т. В. Русская народная песня (История русской музыки, 1940, стр. 38).

² См. цит. сочинение: «Былины...»

гимн исследователям и собирателям прошлого столетия и однако не изжитые и в наши дни.

Может явиться вопрос, — значит, нет смысла производить записи одних текстов, раз без напевов они не представляют ценности?

Такая постановка вопроса была бы ошибочной и не вытекающей из сказанного. Указать недостатки не значит отрицать достоинства, где они имеются.

Нет сомнения, что и запись без напева не потеряет своей ценности — литературной, как поэтическое произведение народа, этнографической и, в известных случаях, исторической, если она сделана достаточно опытной рукой, при соблюдении известных научных требований, если она, прежде всего, произведена в процессе исполнения, обязательно с голоса песенника (песельника), от начала песни до конца, и непременно с учетом особенностей, диктуемых напевом.

Бывают, однако, случаи, когда сделанную полностью и с соблюдением всех требований науки запись собиратель сам бывает вынужден по причинам, не от него зависящим, обеднять и урезать. Так поступил пишущий эти строки с «Донскими былинами» в 1945 году и с циклом «Исторических песен донского казачества» в 1946 году, изданными Ростовским областным издательством.

Указанные сборники издательством опубликованы с одним словесным текстом без напевов и с некоторыми сокращениями. Это было тогда, когда издательства, в связи с только что закончившейся войной, ввиду слабости полиграфической базы были лишены технических возможностей печатания нот и не обладали запасом бумаги.

Но ограничиться записью одной-двух строк с голоса и затем перейти, как это часто делается, к записи с пересказа — это значит отдать во власть всяких случайностей, которые могут возникнуть от утери напевного ритма, удерживающего песенника от слишком вольных импровизаций и отклонений от содержания песни. Один из характерных случаев подобного отклонения, сообщенный Е. Э. Линева, я приведу ниже, в главе о записях с пересказа.

При переходе на запись вне напева записывающий встречается иногда и с явлением обратного порядка, когда хороший песенник, будучи оторван от напева, при передаче песни сказом теряет нить, начинает путать и, наконец, останавливается совсем: «Без голосу не скажу, не свычен, — дозвоьте сыграть на голос!»

При записи с голоса внимательный и опытный собиратель не упустит из виду ни одной словесной детали. Запись же с пересказа не выдерживает критики именно потому, что от внимания записывающего, при всех его благих намерениях, не могут не ускользнуть разные частицы, междометия, восклицания, внесмысловые вставки, повторы, обрывы слов и т. п.

К этим деталям, как к несущественным, собиратель-филолог подходит, как к обязательным только для напева, а потому и необязательным и даже лишним, раз напев оставляется в стороне; как несущественные и лишние, они просто пробегают мимо внимания записывающего.

Донские протяжные песни — исторические, военно-бытовые, бытовые и былинные — богаты такими вставками-междометиями. С них чаще всего песня начинается: «Ай, да на усть было Дона Тихого...», «Ой да, уж ты полюшко», «Вот и, да не стук-то стучит», «Ой да, как у нас-то да было на Тихом-то Дону... ай, в поле забеле... ай, забелелось...» Текст песен расцвечен всякими «только», «только», «будто», «скажем», «братцы», «то-то», «вот бы», «ну-ка», «ну-ка-ся», «то ли», «али» и т. п.

Отсутствие в определенном месте стиха односложного междометия, заставки или, наоборот, лишний слог, лишняя частица, а также не на месте поставленное ударение, нарушив метр стиха, затрудняют или исключают самую возможность подтекстовки.

Таков обычный результат записи текста без напева.

Запись слов песни с пересказа

Еще худшие результаты дает запись с пересказа. «Собираателями народного творчества,— говорит А. Маслов¹,— замечено, что при записывании текстов народных песен с говора и с пения получалась большая разница,— одна и та же песня, переданная с говора, теряет свой ритм, придаваемый ей напевом. Какой бы ни был напев, он не позволяет сильно уклоняться от раз принятого размера, без искажения напева. Сказитель, начинающий сказывать не нараспев, часто уклоняется не только от размера, но и от основной нити рассказа, вдаваясь в описание подробностей и в пояснения».

В предисловии к 1-му выпуску «Сборника русских народных песен» Е. Э. Линева приводит в пример такой записи с пересказа случай из своей собирательской практики, когда старик-песенник, сказывая, по ее просьбе, в целях проверки записи, словами, «вдруг отклонился от сути песни и стал перечислять и объяснять складом песни не относящиеся к ней части деревенской упряжи, из личного усердия к собирательнице: «Ты же ведь баба,— где же тебе про упряжку знать».

Форма пересказа, освобождая исполнителя от сдерживающих рамок напева, открывает полную свободу для всяких отступлений от сюжета и метра песни.

Такие отступления в лучшем случае несут в себе элементы творческой направленности, в худшем же получают характер безудержной импровизации, преследующей иногда цели личного порядка, имеющие мало общего с художественным творчеством.

А. М. Астахова в своей книге «Былины Севера» передает рассказ Н. Ончукова² о сказителе Дуркине,— что он «чрезвычайно свободно обращается с материалом того или иного сюжета, стараясь старины свои петь как можно дольше и ввести как можно больше новых эпизодов, чтобы старины его были не такие как у всех».

Само собой разумеется, что импровизация, как непредвиденное и неожиданное, без предварительной подготовки, творчество на данную тему, не может иметь места там, где бытует многоголосная исполнительская традиция, как у донских казаков, и даже там, где песни исполняются при участии многих исполнителей, унисонно, как у народов Средней Азии — узбеков, таджиков и др. В условиях многоголосной традиции место импровизации занимает вариант, имеющий значение замены слова, фразы, мелодического хода в пределах текста музыкального или словесного.

Письмо Союза советских писателей к собирателям и молодым авторам рекомендует «заботиться о том, чтобы производимые записи удовлетворяли основным научным требованиям, которые выработаны фольклористами в результате многолетнего опыта собирательской работы. Первое требование—это точность записи. Всякий, кто хотя не-

¹ «Труды Муз.-этн. комиссии», т. II, 1911, стр. 309.

² Ончуков, Н. Е. «Печорские былины», 1904.

много интересуется поэзией, знает, что творение того или другого поэта не допускает произвольного искажения не только слова, но даже часто и отдельного звука, так как при этом может исказиться смысл и разрушиться стихотворный размер. Такое же внимание к каждому отдельному слову и звуку требует и народная песня. Опыт показывает, что запись песен и частушек лучше всего делать «с голоса», во время нормального исполнения песни, а не под специальную диктовку или с пересказа. Пересказывая песню без напева, певец невольно может сбиться с ритма, невольно пропустит слово и разрушит весь песенный склад»¹.

Рекомендация Союза советских писателей правильна. Однако и такая запись с голоса не дает той исчерпывающей точности, какую отличается запись нераздельно с напевом, — это закон, который должен лежать в основе отношения собирателя к записываемому им тексту.

Напев сам по себе обязывает к точности записи текста.

Собиратель, игнорирующий напев, освобождает себя в первую очередь от того, что ему в тексте кажется лишним, от всех этих внесмысловых «ой да» и «ай да». Затем обращается к стороне смысловой. Начинается обработка, олитературивание текста. Вместо народного «Да вы, лесушки, леса мои темные», после обработки видим — «леса мои»... с перенесением акцента на другой слог и изменением окончания.

В южно-русской казачьей песне появляется чуждая ей грамматическая форма в обращении разинских работников к солнцу: «Обогрей ты нас, людей бедных», заимствованная из северных записей², или в песне о Буденном — казачьей донской: «ждут нас жены и робяты», вместо «ребяты» (фонетическое «рибяты»).

Вот почему в безнапевных записях лишь в редких случаях встретишь подлинный народный песенный текст; обычно же вместо него находишь более или менее олитературенное стихотворение, нередко с искажением местного народного говора. В таком виде то, что собиратели-филологи и педагоги именуют «песней», теряет свои свойства народного песенного текста, становясь непригодным и для подведения под напев.

Следует заметить, что безнапевные, вернее, вненапевные записи текста с пересказа практикуются не только собирателями-словесниками, но, временами, и музыкантами, даже пользующимися фонографом. У некоторых таких собирателей, иногда, правда, вынужденных к тому недостатком времени или, вследствие неопытности, не предвидящих осложнений при последующей подтекстовке, запись текста с голоса ограничивается одним, двумя, тремя первыми стихами (строфами). Все остальное записывается с пересказа.

Нечего и говорить, что такое отношение к текстовой части песни, чем бы оно ни было вызвано, не выдерживает критики.

Этот частично-вненапевный метод записи является, по существу, тем же безнапевным и, как и последний, не может дать удовлетворительных результатов, так как первые строфы и текста и напева, особенно в песнях, забытых песенниками, требующих восстановления в памяти, в исполнении часто бывают наиболее сбивчивыми и не-

¹ Л. Н. Толстой о Платоне Каратаеве («Война и мир», т. IV, ч. 1-я, гл. XVIII) говорит, что он «никак не мог словами сказать свою любимую песню: там было — «родимая березанька» и «тошихонько мне», но на словах не выходило никакого смысла... Он не мог понять ни цены, ни значения отдельно взятого слова, фразы».

² «Литературный Ростов», 1940, кн. 7. «Казачьи песни» (тексты) из материалов Ростовской областной фольклорной комиссии в безнапевных («со слов») записях К. Приимы Безбородова и др.

устойчивыми и, по форме, образцами для последующих служить не могут.

Не лишним, в заключение, будет привести здесь замечание одного из собирателей¹, который, проштудировав множество сборников и исследований и учтя все недостатки записи текстов без напева и вне напева—с пересказа, — сам «безнапевник», — пришел к заключению, что хотя «записей лежит пред нами много, груды, но безукоризненных, хороших текстов мало», и что «когда будешь рассматривать их, то содержание их одно с другим не вяжется, или сам размер хромает, и песню трудно спеть, и в конце же концов получается, что все записанные материалы с научной стороны не представляют большой ценности, и их нужно проверить на других певцах».

Автор все недостатки записей относит, с одной стороны, на счет неудачных, по его выражению, «встречных-поперечных» певцов, с другой — на счет самих собирателей, не всегда тщательно проверяющих «свои тексты». Это, конечно, правильно. Но дело даже не в этом.

Запись текста, сколько бы ее ни проверять «на других певцах», лишь в редких случаях будет «хороша и безукоризненна», если она будет производиться вне связи с напевом. Лишь при наличии напева — и размер текста не будет хромать, и песню будет нетрудно спеть, а тогда и записанные материалы будут представлять научную ценность.

¹ Симаков, В. Народные песни. Предисловие проф. Ю. М. Соколова, Москва, 1929.

ЗАМЕЧАНИЯ СОБИРАТЕЛЯ

§ 1. Двойной скрипичный ключ, транспонирующий на октаву ниже, принят в целях большего удобства размещения на нотоносце теноровых высоких, особенно подголосочных¹, нот, при басовом ключе требующих нескольких добавочных линий, а также для большей наглядности, из-бавляющей от необходимости, при одном скрипичном ключе, гадать— должен ли исполнять партию женский голос или мужской.

§ 2. Всякая протяжная донская песня начинается запевом, который исполняется одним запевалой (№№ 1, 2, 3...). Некоторые песни имеют два запева: 1-й — для первого стиха, строфы или куплета, и 2-й — для последующих. В этом случае слова «Запев 1-й» и «Все» мы заключаем в прямые скобки, а общее вступление голосов после 2-го запева обозначаем словом «Все» без скобок (№№ 7, 8, 15, 20...).

§ 3. Место вступления «всех» после запева указывается в каждой песне. Однако в народном исполнении «все» не всегда и не обязательно вступают одновременно. Обычно момент вступления «всех» растягивается на такт, на два и больше (№№ 1, 4, 7...).

§ 4. Терминов «хор», «хоровое исполнение» мы намеренно избегаем, как не выражающих того, что в действительности есть или бывало в момент записи, ибо три-четыре человека хора не составляют, группа же песенников в 3—4—5 голосов уже дает многоголосие и в такие моменты бывала обычной.

§ 5. Фермат среди песни в исполнении казаков-песенников почти не бывает, как не допускается затягиваний без нужды, нарушающих ритм песни; употребляется фермата только на заключительной ноте. Во избежание излишней пестроты знаков при двухстрочной подтекстовке нашего изложения (см. ниже § 8) и при узости расстояния между нотоносцами, финальную фермату в многоголосном изложении мы иногда ставим не у всех голосов.

§ 6. Мелкие ноты в напеве означают варианты².

¹ Казачий подголосок — самый высокий в группе песенников, свободно льющийся голос. Подголосок в трактовке Мельгунова — всякий вариант мелодии, безразлично от того, идет ли он выше «основного» или ниже.

² Для ясности эти ноты иногда приходится снабжать штилями противоположного (основному) направления, что не должно давать повод читателю предполагать в данном месте двухголосие. — Прим. ред.

§ 7. Интонационный сдвиг менее полутона вверх или вниз обозначается или в сноске словами, или знаками: + (плюс) для повышения, — (минус) для понижения (№№ 20, 22, 24...).

§ 8. Ввиду трудности подведения текста под напев в казачьих песнях, особенно протяжных, мы всюду в подтекстовке даем две строки (строфы), по образцу которых следует производить дальнейшую подтекстовку. Для той же цели служат вертикальные короткие жирные черточки над нотами, отделяющие стихи один от другого. Две черточки разделяют строфы (куплеты).

§ 9. Казачье напевное исполнение не знает деления на голосовые партии: известное количество певцов, случайный состав голосов в итоге дают многоголосное изложение, позволяющее без композиторской обработки исполнять песни тем или другим ансамблем. Укладываем же мы в ноты в соответствии с той группой песенников, от которой песня была записана, фиксируя на бумаге каждую заметную голосовую линию, сохраняя основные линии народного голосоведения, с тем чтобы стала понятной и ясной многоголосная структура песни. В итоге получается тот или другой ансамбль, в одних случаях сходный по наличию партий с общепринятыми — четырехголосными: С—А—Т—Б¹, Т—Т—Б—Б (№№ 12, 130...), трехголосными: С—С—А, Т—Т—Б (№№ 18, 113...); в других — не совсем обычные, как С—С—Т (№ 62), С—Т—Бр (№ 115) или Мс—Т—Т (№ 2) и проч.

Об исчерпывающем соответствии здесь говорить, конечно, не приходится, — соответствие это относительное. У нас, например, в сборнике какая-нибудь песня уложена в ноты для трех мужских голосов. В организованном хоре — это обычно тенор I, тенор II и бас или баритон. В действительности же, в момент записи перед вами сидит несколько стариков с такими голосами, которые почти не поддаются определению ни в отношении характера, ни в отношении диапазона, не говоря уже о качестве звукового материала. Всё это — голоса в прошлом, с грузом до 6—7-ми десятков лет каждый. Среди них не слышится, конечно, ни настоящего баса, ни баритона, ведут же одни из них линию нижних голосов, другие подголашивают («дишкантят»). В таком «хоре» нет ни дирижера, ни солистов, — есть запевала, ведущий данную песню; другую поведет другой. Есть «подголосник» — самый высокий голос, доминирующий над всеми, которого нет в профессиональном хоре, причём является тем или другим² не лучший по качеству голос, а тот, который лучше знает песню, или тот, у которого для высокого подголоска, по образному выражению одного из песенников, еще «звонит душа», у которого еще «позволяющий струмент».

В конце сборника, в числе приложенных к нему указателей, помещен также указатель исполнительских ансамблей, который показывает, что народнопесенное исполнительство идет собственными путями, не склонное подчиняться академическим указкам.

В дополнение к сказанному, не можем не отметить следующего обстоятельства. Некоторые песни сборника изложены нами трехголосно, иные четырехголосно, — по существу же это песни двухголосные, но с голосовыми наложениями, расширяющими двухголосие. Однако укладываем мы их не в один нотный стан, который иногда без особых затруднений охватил бы все зафиксированные записью звуки, но — в два, чтобы сохранить мелодический рисунок каждой из голосовых линий, которую можно было проследить.

¹ С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, Б — бас.
² То есть запевалой или подголосником. — Прим. ред.

Каждая из песен нашего собрания дана для ансамбля того или другого состава от двух до шести голосов. Но это не значит, что песня, уложенная, скажем, в три голоса, не могла бы быть исполнена иным составом. Любая из казачьих песен, будучи многоголосной, может быть при отсутствии партнеров спета даже одним голосом, как это нередко практикуется — не к пользе песни.

§ 10. В части текстологической руководящим принципом нашей транскрипции народного казачьего словесного текста является бережное к нему отношение. А потому в своем письменном воспроизведении мы всюду сохраняем в неприкосновенности все особенности казачьей речи, относящиеся к морфологии и синтаксису, к лексике и фразеологии. Не допуская олитературивания ее, мы сохраняем характерные для казачьего исполнительства повторы слов, стихов и строф, словообрывы (№№ 2, 9, 19...), употребление междометий «ой», «ай», «ей», «ой да», «ай да», без которых не обходится, можно сказать, ни одна «долгая» (протяжная) казачья песня, внесмысловые вставки — «вот бы», «али», «то-то», «скажем», «гвари» (говори) и проч., наконец, «наигрышные» гласные, нередко начинающие запев (№ 2 «А-ой да, как вскрывалася», № 17 «А-ой, горе бабочке», № 60 «А-ей, да и полно тебе» и др.).

В области же фонетики мы не считаем нужным фиксировать такие общие для всех донских диалектов фонетические признаки, как «иканье» и «аканье» — переход неударных «е» в «и» и «о» в «а», а также обычное в подавляющем большинстве донских говоров мягкое «т» в 3-м лице ед. и множ. числа глаголов наст. и буд. времени («сидять, идеть, убегут»). Что касается «яканья», то переход предударного «е» в «я», а также в «а» мы в большинстве случаев подчеркиваем, как не общедонской: «ня буду», «ня хочешь», «лябедушка», «жана» и т. п.

Ударения отмечаем лишь в случае их необычности (№ 7 «Кто бы ко мне при горе пришел», № 25 «Вот и придет праздник», № 33 «Во темным она бору»...).

§ 11. Заголовки к песням даются по первому стиху¹, однако приводятся они в литературной транскрипции и без наигрышной гласной, равно как и подзаголовки, выводящиеся из содержания песни.

§ 12. Под текстом, вслед за названием пункта записи, стоит дата записи, в некоторых случаях две-три даты: первая из них показывает первоначальный год записи, следующие — повторные прослушивания, проверки, нередко перезаписи (вторичные записи) той же песни в том же пункте и часто от тех же песенников.

В заключение считаю своим давним долгом принести душевную признательность Н. И. Листопадовой за непосредственное и деятельное участие в записи и обработке к печати словесно-текстового песенного материала.

¹ Цитируемому не всегда буквально. — Прим. ред.

ДОПОЛНЕНИЯ РЕДАКТОРА К „ЗАМЕЧАНИЯМ СОБИРАТЕЛЯ“

Если при жизни А. М. Листопада я имел возможность путем переписки с ним устранять неясности и недосмотры, неизбежные в рукописи подобного характера и объема, — то теперь эта возможность отпала навсегда. Тем ответственней становится работа редактора. За допущенные им исправления текста он уже не услышит упреков автора, быть может, и обоснованных.

Помня об этом, редактор приводит ниже все более или менее существенные изменения и дополнения, внесенные им в рукопись, на основании которых читатель легко сможет восстановить авторский текст или замысел.

Нижеследующие замечания удобно разбить на: 1) общие, 2) относящиеся к напевам и 3) относящиеся к текстам песен.

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

1. «Замечания собирателя» к настоящему тому были вновь пересмотрены автором. Однако сделанные им изменения и небольшие вставки не касаются ни одного из затронутых вопросов по существу и, следовательно, комментариев не требуют.

2. Поэтические строфы разбиты на стихи в соответствии с «синтаксисом» напева и четкостью срединных стиховых цезур. В донских казачьих песнях поэтическая строфа обычно соответствует музыкальной или же дополняет последнюю повторением одного-двух стихов. Частицы, соединяющие стихи (обычно «да», «ой» или «ай») отнесены либо к концу стиха, либо к началу следующего, в зависимости от характера связующего хода в напеве. Наигрышные гласные, то включенные в машинописный текст, то опущенные, всюду, для внесения единообразия, устранены, то есть вместо, напр., «а-ой» или «е-ай» в беззвучном тексте оставлены соответственно «ой» и «ай». Знак окончания поэтической строфы в конце музыкальной — опущен, во избежание излишней пестроты.

3. Все развитые примечания автора, касающиеся происхождения какой-либо песни, или ее общей характеристики, или различных этнографических подробностей и т. п., — объединены и отнесены в конец книги.

На протяжении всей книги анонимные примечания в сносках принадлежат автору. Редакторские — оговорены.

ЗАМЕЧАНИЯ О НАПЕВАХ

1. Автором не всегда указан способ исполнения начального запева, когда он включен в более развитой 2-й запев. В таких случаях 1-й запев может вести любой исполнитель по своей партии.

Если какой-либо вступающий после запева голос не имеет на своем вступлении подтекстованного слога, он должен подхватывать соответствующий слог или гласный звук запевалы.

В некоторых песнях после «запева» вступают «два голоса», а потом уже «все». Это выражение — «два голоса» — следует понимать, как «двое», «два исполнителя», но не как «две вокальные партии».

2. Довольно часто в партии верхнего мужского голоса («подолосника») ноты объединены общей лигой, отсутствующей в партиях других голосов. Это означает, что подголосник опускает текст и выпевает свою мелодию просто на гласных звуках. [В некоторых случаях эти звуки и чередование их автором отмечены.] В двух первых томах каждый такой эпизод оговаривался в сноске. Теперь уже можно ограничиться общим разъяснением.

3. В некоторых песнях словесные характеристики темпов существенно расходятся с указаниями метронома. В этих случаях редактор не вносил исправлений ни в те, ни в другие, чтобы не превратить неясность в возможную прямую ошибку.

4. Как я уже указывал в первом томе, в «Дополнениях редактора к «Замечаниям собирателя», — не всегда можно согласиться с авторской метризацией напева (распределением тактовых черт). Здесь прежде всего отметим, что появление «свода» (распределением тактовых черт). Здесь прежде всего отметим, что появление «свода», то есть конечного мелодического устоя, к которому стремятся все голоса, — в музыкальном восприятии почти всегда связано с сильным временем такта. Исключения возможны при «женских» окончаниях стиха, да и то лишь в тех случаях, когда ударный слог, предшествующий последнему неударному, тесно сближен с ним в мелодии. Что касается дактилических окончаний, преобладающих в стихах казачьей протяжной песни, то наше ухо охотно допускает и принимает, казалось бы, незаконное ударение, появляющееся на последнем слоге, отделенном от предшествующего ударного слога — неударным. Таким образом, мелодическое окончание



звучит естественнее, чем



ибо выделение конечного устоя более оправдано логикой напева, чем выделение предшествующего ударного слога на доминанте лада.

Но А. М. Листопадов заботился о том, чтобы сильное время последнего такта совпадало с последним ударным слогом стиха. Для этого ему нередко приходилось удлинять или укорачивать какой-либо из предшествующих тактов. И только если архитектура напева этого решительно не допускала, свод на неударном слоге появляется в начале такта.

Все это, однако, не столь существенно, так как в подобных окончаниях хор, при вдумчивом руководителе, быстро найдет естественную акцентуацию.

Далее заметим, что расстановка тактовых черт в песенных записях А. М. Листопадова не отличается единообразием. В одних случаях собиратель трактовал тактовую черту как показатель сильного времени, связанного с присущим слову ударением и соответственно с этим членит песню на такты.

В других случаях тактовая черта условно используется в виде разделительного обозначения между отдельными музыкальными фразами, соответствующими стиху или полустихию. В таких записях преобладают сложные и составные размеры. Примером может служить песня № 98 на 7/4 (лишенная в авторской нотации затактов).

Такого рода расстановка тактовых черт неоднократно встречалась в записях народных песен великими русскими композиторами-классиками (Балакиревым, Римским-Корсаковым) и в настоящее время широко используется советскими собирателями в особенности в таких песнях, в которых пульсация слабых и сильных долей отсутствует. Однако, принимая во внимание вероятность использования записей А. М. Листопадова для исполнительских целей (в частности хоровой самостоятельности), редактору представилось целесообразным изменить авторскую метризацию некоторых напевов, путем замены сложных и составных размеров более простыми (2/4 вместо 3/2 и др.), а также выделить в отдельных случаях затакты. Все произведенные изменения оговорены в примечаниях ссылками на авторскую редакцию.

Добавлю еще, что во всех своих записях А. М. Листопадов устанавливает «счетную» длительность последнего такта в зависимости от объема начального затакта так, чтобы обе эти длительности составляли вместе полный такт. Например, при двухчетвертном объеме начального затакта в размере 4/4 длительность последнего такта определялась в 2/4; при объеме затакта в 1/4 — в 3/4 и т. п. Этот способ записи был широко употребителен в прошлые времена и в «профессиональной» музыке, а ныне музыкальных строф и избежать при этом неупорядоченных пауз между ними (например, при большом затакте и окончании строфы на первом времени такта).

Однако для протяжных донских казачьих песен со «сводами» под ферматами неопределенной длительности описанный способ нотации ничем не оправдан.

Да и сам собиратель нередко отступает от него. Поэтому, в целях внесения в нотный текст единообразия, я всюду даю в песнях со «сводами» последний такт полным, сохраняя, однако, нотацию автора во всех напевах без «свода», то есть кончающихся звуками определенной длительности.

5. Бывает, что автор подтекстовывает ноту одной согласной буквой. В книге эта нотация сохранена только для звонких согласных (напр., для «м» и «н»); в остальных случаях к согласной добавлена вставляя гласная «ы» в скобках: «к(ы)» вместо «к», «ш(ы)» вместо «ш» и т. п.

6. В некоторых песнях (№№ 85, 112, 130, 171 и др.) в тексте на музыке встретилось начертание: «а-й» («о-й»). Но «й» не может звучать изолированно от смежного гласного. Повидимому, автор хотел таким способом выразить одно из следующих возможных звуко сочетаний: 1) «А-ий» или 2) «А-йи». Вероятнее — первое (но не «а-ай», равнозначное простому «ай»). Во всех этих случаях сделана соответствующая замена («а-ий» вместо «а-й», «о-ий» вместо «о-й»).

ЗАМЕЧАНИЯ О ТЕКСТАХ ПЕСЕН

1. Транскрипция текстов подверглась значительным изменениям. Этот вопрос подробно разобран в первой части I тома и во II томе изданий.

2. При сличении одних и тех же стихов в нотном и безнотном (машинписном) текстах обнаружилось большое количество разночтений. По большей части они относятся к отдельным буквам или слогам, иногда — к целым словам, а изредка — и к комплексам слов. Например: «ой да» и «ай да», «лежу» и «ляжу», «поздно» и «позно», «житье» и «життё», «только» и «толичка», «примеркать» и «померкать», «посмотреть» и «присмотреть», «заприметить» и «да приметить», «спала я» и «спала-то», «вот он ко мне прилетел» и «ко мне голубь прилетел», «поздно с вечеру» и «я пригуливал» и т. п.

Ввиду того, что весь нотный текст, включая и слова в нем, написан рукою автора, а каждая машинописная страница безнотного текста также имеет авторскую визу, — иногда было не легко решить, какое из разночтений удержать. Поэтому во многих случаях разночтения оставлены, как возможные варианты, что, по всей видимости, и входило в намерения автора. Так, например, в песне № 88 к стиху второй строфы «поздно с вечеру» автор сделал сноску: «вар.: «я пригуливал»; затем вычеркнул ее и произвел замену самого стиха, сохранив в соответствующем месте нотного текста разночтение: «поздно с вечеру».

ИСПРАВЛЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ АВТОРСКОГО ТЕКСТА

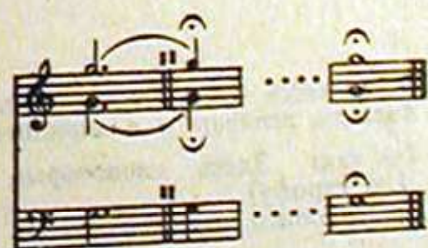
ПРИМЕЧАНИЯ К ОТДЕЛЬНЫМ ПЕСНЯМ

(Цифры указывают №№ песен)

20 В книге:

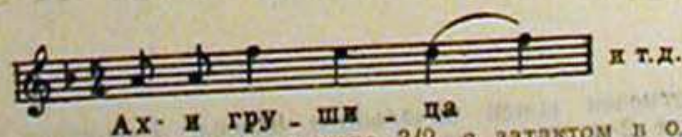


В рукописи:



22 В рукописи метрическая запись (в четвертях) такова: 7 (2+3+2)+4+7+4+свод.

64 В рукописи напев в том же размере начинается с первой доли такта:



69 В рукописи песня изложена в размере 3/2, с затактом в одну восьмую.

72 В рукописи песня изложена в размере 3/2; затакта нет.

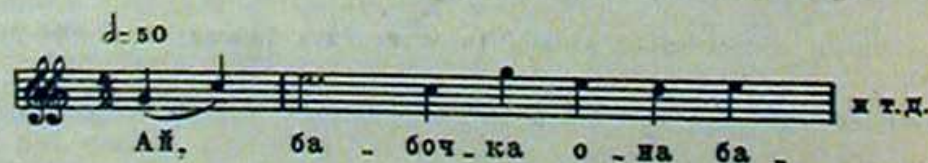
- 80 В рукописи вступление «всех» после запева 1-го не указано.
 81 Метрическая схема в рукописи: $2/4+2/2+3/2+3/2+2/2+3/2+3/2$.
 84 В рукописи метрическая схема песни: $3/2+3/2+7/4+3/2$.
 87 В рукописи седьмую 8-ую в первом такте можно прочесть и как ми:



- 88 В рукописи знак бекара перед *фа* в четвертом такте отсутствует.
 89 В рукописи вступление «всех» после запева 1-го не указано.
 90 В машинописном тексте были пропущены 5-й и 6-й стихи, сохранившиеся в нотном тексте. Но будучи вставлены на должное место, они нарушили строфику песни. Для второй половины последней музыкальной строфы слов не хватило. Поэтому при исполнении песни придется прибегнуть к повторению последнего двустушия.
 94 В машинописном тексте пропущены повторения (не вполне буквальные) всех четных стихов. В первых двух строфах эти повторения восстановлены по нотному тексту, в остальных — реконструированы редактором, что, конечно, не исключает возможных ошибок (в частности, в 4-й строфе).
 95 В рукописи на первом времени 8-го такта бекар отсутствует. Вклинивание основного лада в данном месте допустить трудно. Кроме того, А. М. Листопадов относился чрезвычайно внимательно ко всем альтерационным пометкам. Будь здесь вместо *си—си бемоль*, он непременно подчеркнул бы это.
Примечание. При счете тактов затакт всюду во внимание не принимается.
 96 В рукописи метрическая схема песни: $7/4+3/2+7/4+3/2$.
 98 В рукописи метр песни — $7/4$; затакта нет.
 102 Музыкальная строфа, охватывающая два «цепных» двустушия, состоит из двух периодов, сходных, но не одинаковых, каждый из которых начинается запевом. Форма — необычная для донской казачьей песни. При данном количестве текста песня должна кончиться на 1-м периоде музыкальной строфы.
 109 В рукописи метрическая схема песни такова: $9/4$ (без затакта) $+9/4+11/4+11/4$.
 114 В рукописи песня начинается с сильного времени (в том же размере), и таким образом все естественные ударения в тексте оказываются смещенными на слабое время такта.



- 126 В рукописи метрическая схема песни: $9/4$ (без затакта) $+6/4+6/4+6/4+свод$. Затакты введены и в варианты.
 141 7-й такт. Здесь словообрыв «ба...» сливается с междометием «ай» (см. 1-ю строфу).
 В рукописи песня изложена в неупотребительном размере $4/2$.



- 153 Автор не отмечен конец начального запева. Вероятнее всего, хор вступает на начале 2-го стиха, но, быть может, и на «ой», заключающем 1-ю музыкальную строфу.

- 154 В рукописи трехдольные такты объединены попарно в шестидольные (6/4).
- 156 В рукописи ферматы на своде отсутствуют.
- 162 В рукописи такты объединены попарно в восьмидольные (8/4). В конце напева нет фермат.
- 163 Метрическая схема песни у автора: $9/4+6/4+6/4+9/4$.
- 179 В рукописи песня изложена в размере $3/2$; затакта нет.
- 181 Хор вступает или в начале 3-го такта (что более вероятно) или в начале 5-го. В песне этой, по происхождению несомненно обрядовой, обращает на себя внимание разнорядность между словесными и музыкальными ударениями в двух первых стихах первой строфы, разнорядность, вообще не свойственный, в столь сильно выраженной форме, донской казачьей песне. Однако при смещении тактовых черт на одно время вправо для естественной акцентуации музыкальной речи в двух первых стихах нарушилась бы совместность музыкальных и словесных ударений в остальных строфах.
В указании числа повторов отдельных стихов (см. текст) где-то вкралась ошибка, так как строфа обнимает четверостишие, а всех стихов (с повторами) — 42, а не 40 или 44. Чтобы исправить этот просмотр, можно при исполнении песни не повторять двух последних стихов.
- 182 В рукописи вступление «всех» после начального запева не указано.
- 186 II ступень лада (ми-минора) появляется лишь в конце напева. Поэтому ее изменчивость (*фа* в начале предпоследнего такта и *фа диез* в варианте) вполне объяснима.
- 194 В рукописи не указано, где вступают «все» после начального запева. Судя по аналогии с песнями подобной структуры (см., напр., №№ 62, 108, 207 из II тома), запев продолжается до конца 2-го такта.
Надо полагать, что в конце всей песни связующий ход (в доминанту лада) опускается.
- 195 В рукописи песня изложена в размере $3/2$, без затакта.
- 196 В рукописи такты объединены по три в размере $3/2$, без затакта.
- 204 В рукописи двухчетвертные такты объединены попарно (4/4)

С. К.

**ПЕСНИ
ЛЮБОВНЫЕ
И СЕМЕЙНЫЕ**

ПЕСНИ ЛЮБОВНЫЕ

1. АЙ, ВО ЛУГУ, ЛУГУ ВО ЗЕЛЕНОМ

„Любил парень девицу“

Умеренно медленно $\text{♩} = 84$

Запев

В с т у п а ю т

Женские
голоса

1. Ай, во лу-гу, лу-гу,
2. ай, зе-лё-ненька-ю.

е - е
Е - е

ей да, во зе-лё-ном лу-гу ко-сил Ва-ня
вот и, лю-бил па-рень де-ви-цу, лю-бил жа он

тра - (е) -
кра - (е) -

ву-шку зе-лё-ненька-ю,
сна-ю, мо-ло-денька-ю,

1. Ай, во лугу, лугу.
Ой да, во зелёном лугу
Косил Ваня травушку зелёную,
2. Ай, зелёную.
Вот и, любил парень девуцу,
Любил же он красную молоденькую,
3. Ай, молоденькую.
Вот и, не надолго-то любил,
Да и скоро молодец, скоро позабыл,
4. Ай, скоро позабыл.
Сы восточной сторонюшки
Лёгкий да приятный-то воздушек идёт,
5. Ай, воздушек идёт.
Снова парень девуцу,
Снова же он красную, парень полюбил,
6. Ай, парень полюбил:
«Пойдём с тобой, девочка,
Пойдём с тобой в зелёный садочек гулять,
7. Ай, в садочек гулять.
Давай с тобой, девочка,
Давай с тобой, болечка, ночку ночевать,
8. Ай, ночку ночевать!»
Рвала, сырывала девушка,
Сырывала красная спелый виноград,
9. Ай, спелый виноград.
Кидала бросала Полюшка,
Да бросала Ванюшке яму во кровать.

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1902.

2. ОЙ ДА, КАК ВСКРЫВАЛАСЬ У НАС ВЕСНА КРАСНАЯ

Молодушки и молодец во беседе

Умеренно медленно ♩ = 96

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. А - ой да, как скрыва - ла - ся у
2. А - ой да, раз - ли - ва - ла - ся у

Все

нас, ей, у нас, братцы, ве - сна
нас, ей, у нас, братцы, во - да

кра...
по...

у нас ве - сна кра - сна - я.
у нас во - да по ла - я.

¹ Линию подголоска (тенор I) вела женщина (сильный альт).

1. Ой да, как вскрывалася у нас, ей,
У нас, братцы, весна кра...
У нас весна красная.
2. Ой да, разливалася у нас, ей,
У нас, братцы, вода по...
У нас вода полая.
3. Ой да, разлилася полая вода, ей,
Вода, она Дона Ти...
Вода Дона Тихого.
4. Ой да, заливала-то вода, ей,
Заливала всё зелѣ...
Всѣ зелёные луга,
5. Ой да, оставляла она, вода, ей,
Оставляла один ма...
Один маленький лужок.
6. Ой да, собирались бы там, ей,
Собирались всё моло...
Всѣ молодухи в кружок.
7. Ой да, как одна-то да из них, ей,
Как одна из них моло...
Молодка молоденькая.
8. Ой да, у моло... у молодухи, ей,
У ней, будто, позапла...
Позаплаканы глаза,
9. Ой да, у краса... у красавушки, ей,
У ней, будто, призатѣ...
Призатѣрты у ней рукава:
10. «Ой да, я не знала, молодуха, ей,
Не знала своей кручи...
Кручины, своей вины,
11. Ой да, только знала я, бабочка, ей,
Знала ядину просту...
Ядину проступочку свою¹:
12. Ой да, у соседухи была, ей,
Была в него пир-бесе...
Была пир-беседуха;
13. Ой да, как соседуха моя, ей,
Соседуха мене в го...
Мене в гости она кликала;
14. Ой да, я холостенькому, ей,
Холостенькому, хоро...
То-то всё хорошенькому,

¹ «Ядину проступочку» — один проступок.

15. Ой да, я хорошенькому, ей,
Стакан ему сладкой во...
Сладкой водки ему поднесла,
16. Ой да, ну, хорошенький, казачёк, ей,
Водочку, молодец, учти...
Водочку учтиво принимал,
17. Ой да, при людях-то мене молодец, ей,
При людях мене сястри...
При людях сястрицей называл,
18. Ой да, й-опосля-то мене казачёк, ей,
Назвал милой мене ду...
Назвал мене душечкою,
19. Ой да, ну ещё-то мене молодец, ей,
Назвал он мене зазно...
Ещё-то зазнобушкой назвал!»

Станица Кумшацкая, 1902

3. АЙ, НЕ ЛЕСОМ Я ШЛА

„Мы с тобой, моя милушка, влюбё поживём“

Довольно скоро $\text{♩} = 74$
Занес

Женские
голоса

1. Ай, не ле-сом я шла,
2. ай, от-кры-ла-ся степь.

Мужские

Все

я не ле-сом-то шла, не ле-со-
Не шал-ко ва-я в по-ле тра-

-чи-ком, от-кры-ла-ся мне степь,
-ву-шка спле-та-ла да мой след,

1. Ай, не лесом я шла,
Я не лесом-то шла, не лесочиком,
Открылася мне степь,
2. Ай, открылася степь.
Не шалковая в поле травушка
Сплетала да мой след,
3. Ай, сплетала мой след.
Не лавровые да не листвушки
Без ветру да шумят,

4. Ай, без ветру шумят.
«Не про нас ли с тобой, моя славная»,
Люди говорят,

5. Ай, люди говорят?
Ну, пушай говорят, моя жалкая,
Авось, замолчат,

6. Ай, авось, замолчат.
А и мы-то с тобой, моя милушка,
В любви поживём.

7. Ай, в любви поживём.
Поживём же с тобой, моя славная.
Да порадуемся!»

Станица Разинская (б. Есауловская), хутор Тормасин, 1902.

4. АЙ, ТЫ ПОДУЙ, ПОНЕСИ БУЁН ВЕТЕРОЧЕК

„Заслышь, моя расхорошая, мой голосочек“

Не очень медленно ♩ = 92

Зачев

Женские

голоса

Мужские

1. Ай,
2. Ай,

ты по - дуй жа, по - ня -
ты у - слышь жа да за -

Два голоса

Все

- си, бу - ён ве - тя - ро - чек, на мой
слышь, мо - я расхо - ро - ша - я, за - слышь

ве - ле - ной са - до... е - ох и, на са -
жа мой го - ло - со... е - ох и, го - ло -

- до - чек, ай, на са - до чек.
- со - чек, ай, го - ло - со чек.

1. Ай, ты подуи жа, поняси, буѣн ветярочек.
На мой зеляной садо... ох и, на садочек,
Ай, на садочек.
2. Ай, ты услышь жа да заслышь, моя расхорошая,
Заслышь жа мой голосо... ох и, голосочек,
Ай, голосочек.
3. Ай, чтобы чашше всё младца моя расхорошая,
Чашше мене спомина... ох и, споминала,
Ай, споминала,
4. Ай, на й-уме-то, вот, мене, на крепким на разуме
Девчоночка, она сыляржа... ай, вот, сыляржала,
Ай, сыляржала.

Станица Обливская, 1902.

5. АЙ, НОЧИ ТЕМНЫЕ, ОСЕННИЕ

„Милый во сне видится“

Не спеша $\text{♩} = 92$

Запев

Все

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, но - чи те - мны - я, е ай, вы, тя -
2. ай, те - мны - я о - сен - ни - я! Ай, не мо -

- мны - я мо - и но - чу - шки,
- гу жа я вас, но чу - шки,

те - мны - я о - се (е) - нни - я,
не мо - гу про - спать, про - спать, про - ле - жать,

1. Ай, ночи тёмные,
Ай, вы, тёмные мои ночушки,
Тёмные, осенние,
2. Ай, тёмные, осенние!
Ай, не могу же я вас, ночушки,
Не могу проспать, проспать, пролежать,

3. Ай, не могу проспать,
Ай, не могу я вас, мои тёмные,
Не могу продумать,
4. Ай, не могу продумать,
Ай, ну, без ласкова без словечушка,
Скажем, без приветного,
5. Ай, без приветного,
Ай, ну, без милого да без дружечки,
Скажем, без надёжечки,
6. Ай, без надёжечки.
Ай, кто любится да полюбится,
Ещё приобьчится,
7. Ай, приобьчится.
Ай, полюбился мне добрый молодец,
Вот, он красной девочке,
8. Ай, красной девочке,
Ай, ну, что день, что ночь раздушя моя
Али мне с ума нейдёт,
9. Ай, мне с ума нейдёт,
Ай, сы великого да сы крепкого,
Скажем, мово разума,
10. Ай, мово разума.
Ай, как и уснется мне, девчоночке,
Милый во сне видится,
11. Ай, во сне видится, —
Ай, будто милый мой да любезный друг
Стоит у карватушки,
12. Ай, у карватушки,
Ай, вон целует-то да милует друг
Да кладёт на рученьку.

Станица Ермаковская, хутор Крылов, 1902, 1905.

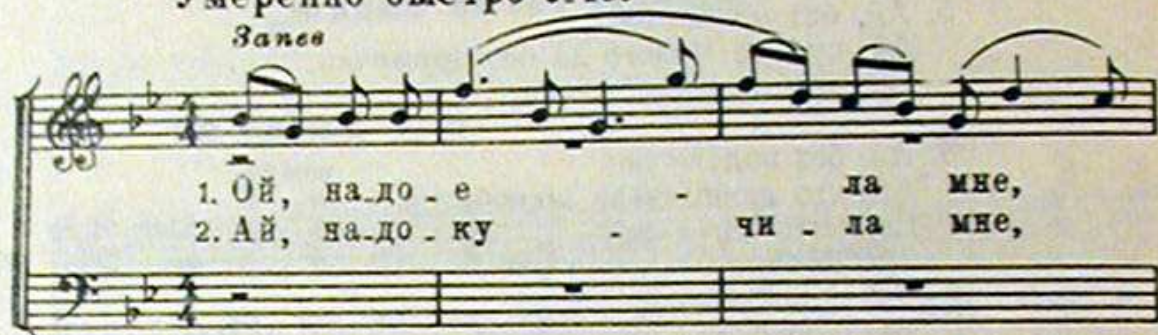
6. ОЙ, НАДОЕЛА СОЛОВЬЮ ЗИМА ЛЮТАЯ

„Сама целовать бабочка хочет“

Умеренно быстро ♩: 100

Запев

Мужские
голоса



1. Ой, на-до-е ла мне,
2. Ай, на-до-ку чи-ла мне,

Все



вот, со-ловью, ей,
вот, мо-ло-дцу, ей,



да со-ло вью-шку, е-му зи-ма
да мо-ло дчи-ку, е-му жур-ба



лю-та я, е-му зи-ма
же-ни-на, е-му жу-рба



1. Ой, надоела мне, вот, соловью,
Ей да соловьюшку, яму зима лютая,
Яму зима лю... лютая зима.
2. Ай, надокучила мне, вот, молодцу,
Ей, да молодчику, яму журба женина,
Яму журба же... женина журба.
3. Ай, что ни день мене, вот, да журит,
Ей, она мене журит, день и ночь спокою,
День и ночь спокою не даёт.
4. Ай, ну, пришла, вот пришла ко мне,
Ей, да пришла ко мне хорошая бабочка,
Хорошая бабочка ко мне пришла,
5. Ой, ну, пришла же она да ко мне,
Ей, да пришла ко мне, она со мной спать легла,
Ну, со мной она спать легла.
6. Ай, на руке она й-у мене-то ляжит,
Ей, на руке-то ляжит, сама во глаза смотрит,
Сама й-у глаза бабочка да смотрит.
7. Ай, й-у глаза-то бабочка да смотрит,
Ей, й-у глаза да смотрит, сама целовать хотит,
Сама целовать бабочка хотит.
8. Ой, поцеломши мене, молодца,
«Ей, поцелуй», просит, «мене, бабочку, хучь один разок,
Мене, бабёночку, хучь один разок!»

Станица Бело-Калитвенская, 1993

7. ЕЙ, КТО БЫ, КТО БЫ КО МНЕ ПРИ ГОРЕ ПРИШЕЛ

„Мила молодцу красна девица-душа“

Довольно скоро $\text{♩} = 69$

Запев 2-й и последующие

Вступают

Женские

голоса

Мужские

2. ко мне при го - ре, при го - ре при -

всё

[Запев 1-й]

[Всё]

1. А - ей, кто бы, кто бы, кто бы ко мне
(2) - шёл, ей, кто бы, кто бы, кто бы при кру -

при го - ре, при го - ре при - шел,
чи - не ме - ня взве - се - лил,

1. Ей, кто бы, кто бы,
Кто бы ко мне при горе, при горе пришёл.
2. Ко мне при горе, при горе пришёл,
Ей, кто бы, кто бы,
Кто бы при кручине меня взвеселил.

3. При кручине кто бы взвеселил!
Ей, в карагоде
Молодцу не уймут моих горьких слёз.
4. Не уймут молодцу горьких слёз.
Ей, ну, лила, лила
Из-под камушка белого слезовая вода.
5. Слезовая лила вода,
Ей, ну, мила, мила
Молодцу красна девица-душа!

Станица Буковская, 1903.

8. ОЙ ДА, ВОТ И, ВСПОМНИ, ВЗДУМАЙ

„Впредь с тобою нам друг друга любить!“

Мужские
голоса

Умеренно ♩=108

Занес 2-й и последующие

Все

[Занес 1-й]¹



[Все]



¹ Вел бас.

1. Ой да, вот и, вспомни, вздумай,
Моя бабочка, зазнобочка,
Ой да, вот и, вспомни, вздумай,
Голубочка, обо мне,

2. Ай, вздумай обо мне.
Ой да, вот и, как с тобою,
Моя бабочка, болезочка,
Ой да, вот и, как с тобой мы,
Друг мой, впредь гуливали,

3. Ай, впредь гуливали.
Ой да, вот и, да крещенские,
Трясучие морозы,
Ой да, вот и, на морозе
С тобой простаивали,

4. Ай, простаивали.
Ой да, вот и, вы пятровские,
Жаркие с тобой денёчки,
Ой да, вот и, в холодочке
С тобой просиживали,

5. Ай, просиживали.
Ой да, вот и, ну, секреты,
Моя, ой, ты, болезочка,
Ой да, вот и, мы секреты
С тобой говаривали,

6. Ай, говаривали.
Ой да, вот и, чтобы впредь нам
С тобой, моя болезочка,
Ой да, вот и, впредь с тобою,
Вот, нам друг друга любить!

Станица Акишевская, 1903.

9. ОЙ ДА, ВО ЛУЖКУ, ЛУЖКУ

Неженатому горе, еще горче тому, кто любит

Медленно $\text{♩} = 69$
Запис

Женские
голоса

1. Ой да, во лу - жку, лу - жку,
2. ой да, ну, сто - я ли

Все

да бы - ло, вот бы, во лу - жо - чку, ой,
да там два ро - вных ду - бо - чка, ой,

там сто - я ли да два ров - ных ду -
с(ы)ро - та лись да снй - зу о - ни до вер -

- бо... два ду - бо - чка,
- шо... до вер - шо - чка.

1. Ой да, во лужку, лужку,
Да было, вот бы, во лужочку, ой,
Там стояли да два ровных дубо... два дубочка,
2. Ой да, ну, стояли
Да там два ровных дубочка, ой,
Сыростались да снизу они до вершо... до вершочка,
3. Ой да, сыростались
Да снизу они до вершочка, ой,
Уродили да сильные жалудё... жалудёчки,
4. Ай да, уродили
Да сильные они жалудёчки, ой,
Откель взялись два сизых, они, голубо... голубочка,
5. Ой да, обклевали жа
Да сильные они жалудёчки, ой,
Обклевавши, да снялись, врозь полете... полетели,
6. Ай да, на широкой-то
На долинушке сели, ой,
Крылушками да долинушку вкры... вот, укрыли,
7. Ай да, крылушками
Да долинушку вкрыли, ой,
Меж собой да речи они говори... говорили,
8. Ай да, между сами собой
Да речи они говорили, ой:
«Горя, горя тому нежанатому па... ой да, парню.
9. Ай да, горя, горя тому
Нежанатому парню, ой,
Ещё горче, да ой, кто кого лю... кого любит,
10. Ай да, ещё горче тому,
Да ой, кто кого любит, ой,
Любит, любит да к себе милый приголу... приголубит,
11. Ой да, любит, любит,
Да к себе милый приголубит, ой,
Да сы вечеру, вот, целует, милу... ай, милует,
12. Ой да, ну, сы вечеру,
Вот, целует, милует, ой,
Кы белой-то заре кы сердечушку прижима... прижимает».

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая). 1899

10. ПО УЛИЦЕ, ВОТ БЫ, ТУМАН СТЕЛЕТСЯ

Парень заигрывает с девушкой

Довольно скоро $\text{♩} = 112$
Занес Все

Женские
голоса

1. По у - ли - цы, вот бы, ту - ман
2. по ши - ро - кой ту - ман ра - сти -

Мужские

оте... ту - ман сте - ле - тоя, ой да, по ши -
ла... ра - сти - ла - е - тоя, ой да, ка - мыш -

- ро - кой ту - ман ра - сти - ла... ра - сти - ла - е - тоя,
тра - ву - шка, буд - то, ша - та... ну, ша - та - е - тоя.

1. По улицы, вот бы, туман сте...
Туман стелется,
Ой да, по широкой туман расстила...
Расстилается¹,
2. Ой да, камыш-травушка, будто, шата...
Ну, шатается.

¹ Каждое двусложие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. При повторении «Ой да» опускается.

3. Ой да, на камыш-травку да роса,
Роса й-упала,
4. Ой да, на девочку грусть да тоска,
Тоска напала.
5. Ой да, была девочка, как мали...
Как малиночка,
6. Ой да, стала девочка, как были...
Как былиночка, —
7. Ой да, сушил, крушил чужая дяти...
Ну, дятинушка,
8. Ой да, ещё сушат её злые лю...
Злые людюшки.
9. Ой да, ишла девочка поздно сы у...
С улицы домой,
10. Ой да, наустречу девочке мальчишка,
Парень молодой.
11. Ой да, стал он с девочкой да заи...
Заигрывати,
12. Ой да, за белò лицо её пощи...
Пощипывати.
13. «Ой да, ты мальчишка, мальчишечка па...
Парень молодой,
14. Ой да, не шути со мной, сы красной де...
Девочкой такой.
15. Ой да, не хватай мене, девку, за бе...
Белая лицо:
16. Ой да, моя личика, она разга...
Разгарчивая,
17. Ой да, моя маменька, она дога...
Догадливая.
18. Ой да, приду домой, она догада...
Догадается.
19. Ой да, с чего моё лицо разгора...
Разгорается, —
20. Ой да, либо с пива, вот и, либо с зё...
С зёлена вина,
21. Ой да, либо сладенькую она во...
Водочку пила,
22. Ой да, либо девочка, она в компа...
В компании была,
23. Ой да, во компаниицы она весё...
Веселà была!»
24. Ой да, сладка водочка, будто, насто...
Настояная,
25. Ой да, а девочка, она всё сгово...
Сговореная.

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая), 1897.

11. УЖ ВЫ, МУШЕНЬКИ ДА КОМАРИКИ МОИ

Машенька видит во сне милого

Умеренно ♩=92

Занес

Женские
голоса

1. УЖ вы, му-шень-ки да ко-ма -
2. все-ю но-чку в зе-ле-ном са-до -

П р и с т а ю т все

-ри-ки мо-и, да все-ю но-чку в зе-ле-ном са-
-чку про-гу-ли, да и с(ы) ве-че-ру да до

-до - чку про-гу-ли,
у - трен-ней за-ри.

1. Уж вы, мушеники да комарики мои,
Да всею ночью в зеленом садочку прогули¹,
2. Да и сы вечеру да до утренней зари,
3. Да и мне, Машеньке, да покою не дали.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

4. Приутихли комари на белой на заре,
5. Приуснула я да на зорьке, молода.
6. Во сне вижу, будто миленький пришёл,
7. Будто милый во висок терём вошёл,
8. Будто милый кы карватке подошёл,
9. Будто полог миткалинный размахнул,
10. Размахнувши, целовать стал, миловать.
11. Я проснулася, на белый свет гляжу,—
12. В самом деле, подле милого лежу!

Станица Усть-Белокалитвенская, 1905.

12. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНУШКИ

Молодцу не велят любить девицу

Медленно ♩ = 69

Запев¹

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, вы, ту - ма - ну - шки
2. ой да, за - ту - ма - ни - ли

Все

да ночки темныя мо - и!
да вы все го - ры и ле - са,

Ой да, за - ту -
ой да, со - кру -

- ма - ни - ли да вы все го - ры и ле - са,
- ши - ли вы да ме - ня до - бра мо - лод - ца.

1. Ой да, вы, туманушки да ночки тёмные мои!
Ой да, затуманили да вы все горы и леса²,
2. Ой да, сокрушили вы да мене, добра молодца.
3. Ой да, не велят же мне да поздно с вечера ходить,

¹ Мужской или женский голос.

² Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

¹ Мужской или женский голос.

4. Ой да, не велят жа мне да красную девочку любить,
5. Ой да, велят бросить да на век её позабыть.
6. Ой да, пойду, пойду я да по улице вдоль ходить,
7. Ой да, зайду, зайду я да кы болечке кы своей,
8. Ой да, заночую я да последнюю с нею ночь.
9. Ой да, всею ноченьку да младенец всю её не спал,
10. Ой да, всю осеннюю близ карватушки простоял,
11. Ой да, всею тёмную одеялица¹ продержал,
12. Ой да, шельму-девочку да младенец её пробуждал:
13. «Ой да, устань, проснись да ты, болечка, ты моя,
14. Ой да, проводи мене сы широкого сы двора!»
15. — «Ой да, я бы рада да тебе, младенец, проводить,—
16. Ой да, родный батенька да как будто бы не спить,
17. Ой да, боюсь, боюсь да мене больно будет бить!»

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1893.

¹ Вар. «да за рученьку».

13. ОЙ ДА, ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ВО ПОЛЕ ЦВЕТЧКИ

„Жалел парень девчоночку“

Довольно медленно ♩ = 96

Все

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, цве-ли, цве-ли во по-ле цве-
2. Ой да, у-се цве-ты, о-ни а-лы,

-то чки, цве-ли о-ни, при-за-ва
бра-вы, о-дин-то сних всех а-ле-

-ли. Ой да, от-че-го жа
-е. Ой да, и с че-го жа

о-ни при-за-ва-ли? Хо-де-
оя со всех а-ле-е? Сто-ят



1. Ой да, цвели, цвели во поле цветочки,
Цвели они, призывали.
Ой да, отчего же они призывали?—
Холодные зори стали.
2. Ой да, все цветы, они алы, бравы,
Один-то с них всех алее.
Ой да, и с чего же он со всех алее —
Стоит у всех веселее?
3. Ой да, все друзья, они — братья милы,
Один-то с них всех милее.
Ой да, и с чего же со всех он милее —
Лучше, крепче всех жалея?
4. Ой да, любил, жалел парень девчоночку,
Теперь мне покидая.
«Ой да, и с чего же, милый, покидаешь,
Ай, что за мной замечаешь?»
5. —«Ой да, ничего я, парень, за девочкой,
Ничего не замечаю.
Ой да, ничего я за тобой не знаю,
Любить я не покидаю!»
6. «Ой да, счастливая тебе путь дорожка,—
Иде вздумаешь поехать!»
— «Ой да оседлаю я свое конёчка,
Коня свое вороного.
7. Ой да, уж я сяду, сяду да поеду,
В чистом поле прогуляюсь.
Ой да, как во поле, в поле при долине
Стоял кусточек калины.
8. Ой да, срублю, срежу вот эту калину
Да под самый корешочек.
Ой да, посажу я эту калинушку
Болезочке под окошко.
9. Ой да, расти, расти, моя калинушка,
Расти же ты, не шатайся!
Ой да, живи, живи, моя болезочка,
Живи же ты, не печалься!
10. Ой да, придёт праздник, святая неделя,
Бялися ты да румянься.
Ой да, бялися, бялися, румянься,
Мене в гости дожидайся!»

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая). 1898.

14. КАК ЗА РЕЧКОЮ ОГОНЬ ГОРИТ

„Дружок девочку уговаривал“

Женские
голоса

Не спеша $\text{♩} = 80$
Запис

1. Как за ре - чко - ю о - гонь го - рит, а за
2. Не о - дна и - шла, - с(ы)милым дру - жком, да с(ы)

бы - стро - ю кра - сна де - ви - ца.
си - зень - ким с(ы) го - луб - чи - ком.

1. Как за речкою огонь горит,
А за быстрою — красна девица.
2. Не одна ишла, — сы милым дружкой,
Да сы сизеньким сы голубчиком.
3. Дружок девочку уговаривал,
Уговаривал да улещивал:
4. «Уж ты, девица-красавица,
Моя прежняя полюбовница!
5. Как тебе любил, счастливый был,
А любигь не стал, разнесчастный стал.
6. Не милу жану — во могилушку,
С тобой, девочка, — во постелюшку.
7. Я тоску — в Москву, печаль — в Астрахань,
Велико горя — во чисто поля».
8. Во чистом поле частёхунько
Цветут цветики веселёхунько.
9. Я сорву цветок, совью венки,
Положу дружку на головушку:
10. «Ты, носи, дружок, да не скидывай,
Худу славушку не накидывай.
11. Ты люби меня, не обманывай,
Немилдой жане да не сказывай!»

Станица Екатериинская, хутор Насонтов, 1901.

15. ГУЛЯЛА МЛАДЁШЕНЬКА

„А лекарь-то мой-казак удалой“

Не очень скоро $\text{♩} = 116$

Запев 1-й Вступают все

Женские
голоса

Мужские



Запев 2-й и последующие



Все



1. Гуляла младёшенька
В зеленом саду¹.
2. Ступила девчоночка
На люту змяю.
3. Болит, болит ноженька,
Сама чуть жива.
4. «Родимая дочушка,
Пошлю за попом!»
5. — «Не надобно мне попа,
Пошли лекаря!»
6. Молоденький лекарь мой
На гнедом коне,
7. А лекарь-то, лекарь мой,
Казак удалой.
8. «Мой миленький, лекарь мой,
Лячи поскорей!»
9. — «Буду лячить, девочка,
Будешь ли любить?»
10. «Буду любить, жалкий мой,
Лячи поскорей,
11. Лячи, милый, поскорей
Лячи посмелей!»

Станица Аннинская, 1903, 1905.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

16. ОЙ ДА, ПОСИДИТЕ, ГОСТИ, ПОБЕСЕДУЙТЕ

Бабочка потчует гостей

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$

Запев

Женские

голоса

1. Ой да, по - си - ди - ты,
2. Ой да, хле - ба со - ли,

Мужские

Вступают все

го - сти, ей,
го - сти, ей,

го - сти, по - бе - се -
го - стё - чки, по - ку

дай - тя, по - бе - се - дай - тя.
шай - тя, вы по - ку - шай - тя.

1. Ой да, посидитя, гости, ей,
Гости, побеседатя, побеседатя.
2. Ой да, хлеба-соли, гости, ей,
Гостёчки, покушатя, вы покушатя.
3. Ой да, бела лебедя, гости, ей,
Гостёчки, не рушатя, вы не рушатя.
4. Ой да, у мово-то, да было, ей,
У рѳдного батеньки, рѳдна батеньки,

5. Ой да, в государыни моей,
У родной у маменьки, родной маменьки.
6. Ой да, я за батенькою, ей,
Бабочка, посла пошлю, я посла пошлю.
7. Ой да, я за маменькою, ей,
Пошлю слугу верного, слугу верного.
8. Ой да, за милым-то за дружкой, ей,
Бабочка, сама пойду, я сама пойду.
9. Ой да, привяду-то я дружка, ей,
Его во висок терём, во висок терём.
10. Ой да, посажу-то я дружка, ей,
Его за дубовый стол, за дубовый стол.
11. Ой да, сама стану, бабочка, ей,
Стану по конец стола, по конец стола.
12. Ой да, я налью-то да дружку, ей,
Налю зеленá вина, зеленá вина.
13. Ой да, поднесу-то я дружку, ей,
Яму на разносике, на разносике.
14. «Ой да, ты изволь жа, мой дружок, ей,
Изволь выпить, выкушать, выпить, выкушать.
15. Ой да, коли любишь, милый мой, ей,
Усю чару выпьешь, вот, выкушаешь.
16. Ой да, а не любишь, милый друг, ей,
Толечко прикушаешь, вот, прикушаешь!»

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), хутор Насонтов, 1897.

17. ОЙ, ГОРЕ БАБОЧКЕ

Скучно жить без милого дружка

Умеренно $\text{♩} = 66$
Занес

Женские
голоса

1. А - ой, го-ря ба... ба-бо-
2. а - ой, го-ря мо... мо-до-

Все
- чки, ой, го-ря мо - ло -
- дой, ой, ску-чно жить ей о -

- дой, ой, го-ря мо - ло -
- дной, ой, без ми - ло го дру-

- дой, ску-чно жить ей о - дной,
- жка, без на - де жи - нь - ки,

1. Ой, горя ба... бабочке,
Ой, горя молодой,
Ой, горя молодой,—
Скучно жить ей одной¹,
2. Ой, без милого дружка,
Без надёженьки,
3. Ой, нападёт жа тоска,
Грусть вяликая.
4. Ой, я за старым была
Да сыстарилася,
5. Ой, я сыстарилася,
Не понравилася.
6. Ой, как пойду сы горя
Во чистоя поля,
7. Ой, во чистом-то поле
Разгуляюся,
8. Ой, сы милым-то дружком
Повидаюся,
9. Ой, повидаюся,
Нагутарюся!

Станица Вешенская, 1903.

¹ Второе двустишие каждой строфы повторяется с незначительными изменениями в начале следующей.

18. АЙ ДА, ЛУЧШЕ БЫ ДЕВОЧКА НА СВЕТ НЕ РОДИЛАСЯ

„Как люди влюбях живут“

Довольно скоро $\text{♩} = 63$

Запев

Мужские
голоса



1. Ай да, лучше бы та де-во-чка,
2. ай да, с(ы) дон-ским бы ка-за-чком,

Вступают все



ей, да на свет о-на не ро-ди...
ей, да с ним, толь-ко бы не во-ди...



е - ей, на свет не ро-ди - ла - ся,
е - ей, да с ним не во-ди - ла - ся.

1. Ай да, лучше бы та девочка,
Ей, да на свет она не роди... ей,
На свет не родилася.
2. Ай да, сы донским бы казачком,
Ей, да с ним, только, бы не води... ей,
Да с ним не водилася!
3. Ай да, ей хотелось бы узнать,
Ей, ну, и как же люди-то влюбя... ей,
Как люди влюбях¹ живут.

¹ В любви.

4. Ай да, ну, живут-то сы чужим,
Ей, ну, живут-то они с чужим, ей,
Живут сы чужим мужем,
5. Ай да, сы чужим-то сы мужем,
Ей, с молодым-то бы, ну, донским ей,
С молодым донским казачком,
6. Ай да, сы донским-то с казачком,
Ей, с молодым-то бы, ну, донским, ей,
Славным-то бы песенником.
7. Ай да, ну, постелюшку стелют,
Ей, ну, тонкий жа да и бе... ей,
Тонкий белый войлочек,
8. Ай да, в головашечки кладут,
Ей, там кладут они две поду... ей,
Кладут две подушечки.
9. Ай да, в головах, вот, да стоит,
Ей, да стоит душа добрый мо... ей,
Душа добрый молодец,
10. Ай да, вон и песенки поёт,
Ей, красной девочке, ну, ей че... ей,
Да ей славу-честь воздаёт!

Станица Мигулинская, хутор Меловатский, 1903, 1905.

19. АЙ, ИЗ-ПОД КАМУШКА

Девчоночка заблудилась

Довольно скоро $\text{♩} = 60$

Занес

Все

Мужские
голоса

1. Ай, из-под ка

2. а й, из-под ку

му-шка,

сти-ка,

ка-мня из-под бе...
ку-сточка ра-ки...

ка - мня,
ку - сто -

бы-ло, из-под бе
чка, бы-ло, ра-ки

ло - го,
то - ва,

ка - мня,
ку - сто -



1. Ай, из-под камушка, камня из-под бе...
Камня, было, из-под белого,
Камня, было, из-под бе... из-под белого.
2. Ай, из-под кустика, кусточка раки...
Кусточка, было, ракитова,
Кусточка, было, раки... ну, ракитова,
3. Ой, протякала там речушка бы...
Там речушка, речка быстрая,
Речка, она камяни... камянистая.
4. Ай, да у речушки девчоночка мы...
Девчоночка, она мылася,
Мылася она, бяли... ну, бялилася.
5. Ой, набелёмши-то, девочка, вы го...
Девочка, она вы город пошла,
Девочка, она вы го... вы город пошла,
6. Ой, да пошла в город, в лясу заблуди...
В лясу она заблудилася,
В лясу девка заблуди... заблудилася.
7. Ой, насустречу ей мальчишечка ма...
Мальчишечка, то-то, маленький,
Беленький, то-то, кудря... вот, кудрявенький.
8. Ой, да начал её он, девочку, спра...
Он девочку начал спрашивать,
Из ума её выве... ну, выводывать:
9. «Ай, из которого ты, девочка, ху...
С которого, девка, с хутора,
С которого жа ты ху... ой, ты с хутора?»
10. — «Ой, я сы хутора, хутора Сеню...
С хутора была Сенюткина,
Станицы была Рома... ну, Романовской!»

Станица Перекопская, 1905.

20. ОЙ ДА, ПАРЕНЬ ЧЕРНЫЙ, ЧЕРНЫЙ, ЧЕРНОБРОВЫЙ

Молодец „зажег сердце ретивое“

Умеренно $\text{♩} = 108$
[Запев 1-й] [Два голоса] [Все]

Мужские
голоса

1. А - ой да, па-рень чер-най, чернай, черно-бро-вай,
мо-ло-дец хо-ро-шай, 2. ай, мо-лодец хо-
3. ай, за-жёл ре-ти
-ро-шай, ой да, вло-жил мы-сли, вло-жил в мо-е
-во-я, ой да, за-жёл сер-дца мо-ё ре-ти.
серд-ца, за-жёл ре-ти-во-я ти
-во-я, не зна-ю, как бы-ти

Для перехода на
след. строфу

Для оконч.
песни

¹ Мi ♭ повышенное.

1. Ой да, парень чёрный, чёрный, чернобровый.
Молодец хороший,
2. Ай, молодец хороший,
Ой да, вложил мысли, вложил в моё сердца, —
Зажёг ретивоя,
3. Ай, зажёг ретивоя.
Ой да, зажёг сердца моё ретивоя.
Не знаю, как быти,
4. Ай, не знаю, как быти,
Вот и, я не знаю, как же мне и быти,
Своему горю пособити.

Станица Раздорская на Маныче.

21. ЕЙ, ВЕТРЫ-ВЕТЕРОЧКИ

„Не могу я Ваяншкѣ забыть“

Довольно медленно ♩ = 72

Занес

Мужские
голоса

1. Ей,
2. ей,

ве - тры, ве - те -
и - де вы бы -

Все

-ро - чки е - е - ой да, ну, и - де жа,
-ва - ли е - е - ой да, ну, бы - ва - ли,

мо - и, скажем, ве - те - ро чки, е - ой да, и - де
мо - и, скажем, ве - те - ро чки, е а - ли, на си -

бы - ли, и - де вы бы - ва... ай, ну, бы - ва - ли,
нѣм - то, на си - нѣм на мо... ай, да на мо - ре,

1. Ей, ветры, ветерочки,
Ой да, ну, иде жа, мои, скажем, ветерочки,
Ой да, иде были, иде вы быва... ай, ну, бывали,
2. Ей, иде вы бывали?
Ой да, ну, бывали мои, скажем, ветерочки,
Али, на синём-то, на синём на мо... ай, да на море,
3. Ей, на синём на море!
Ой да, ну, чего жа, скажем, мои ветерочки,
Ой да, ну, чего жа, чего вы вида... ай, ну, видали,
4. Ей, чего вы видали?
«Ой да, мы видали, вот, мы, скажем, ветерочки,
Ой да, ну, видали сизую голу... ай, ну, голубку,
5. Ей, сизую голубку.
Ой да, ну, сидит жа сизая она, голубка,
Ой да, вот, сидит жа она над ряко... ай, над рякою,
6. Ей, сидит над рякою.
Ой да, й-умувалась сизая она, голубка,
Ой да, ключавою, ключавой водо... ай, ну, водою,
7. Ей, ключавой водою.
Ой да, й-утиралась сизая она, голубка,
Ой да, шелковым-то беленьким плато... ну, платочком,
8. Ей, беленьким платочком.
Ой да, как во этим, ну, во этим во платочке,
Ой да, ну, три алых, аленьких свето... ай, ну, светочка,
9. Ей, аленьких светочка».
Ой да, ну, и все-то святы, все они алые,
Ой да, ну, й-один-то, один всех алё... ай, ну, алее,
10. Ей, один всех алее.
Ой да, ну, как все-то дружки, все они милые,
Ой да, ну, й-один-то, один всех миле... ай, всех милее,
11. Ей, один всех милее.
Ой да, ну, и Ваня, Ваня чёрный, чернобровый,
Ой да, ну, и Ваня, молодец хоро... ай, да хороший,
12. Ей, молодец хороший.
Ой да, вложил мысли Ваня, вложил в моё сердца,
Ой да, не могу я Ванюшку забы... ай, ну, забыть,
13. Ей, не могу забыть,
Ой да, не могу-то, вот, я Ваню позабыти,
Ой да, я ня знаю, да как жа мне бы... как и быть!»

Станица Мигулинская, хутор Мешков, 1903

22. АЙ, ГРУНЯ-ЯГОДА

Груня ждет дружка

Медленно ♩ = 66

Запев

Два голоса

Все

Женские
голоса

1. Ай, Груня я - го - да! Да про -
2. ай, но че - вать дру - жка. Да при -

- си ла Гру - ня - ша -
- ди, при - ди, ми лай

- чка но че - вать к се - бе дру - жка,
друг, за - но - чуй но - чку со мной,

1. Ай, Груня-ягода!
Да просила Груняшечка
Ночевать к себе дружка,
2. Ай, ночевать дружка:
«Да приди, приди, милый друг
Заночуй ночку со мной,
3. Ай, заночуй со мной!»
— «Я и рад бы, рад, Грунюшка,
С тобой две бы ночевать,

¹ Si ♯ чуть повышенное.

4. Ай, с тобой две ночевать,
Да боюсь, боюсь, Грунюшка,
Худой славушки принять.
5. Ай, худой славушки принять!¹
«Да не бось, не бось¹, милый друг,
Ноня я, Груня, одна.
6. Ноня я, Груня, одна,
Как одна-то я, Грунюшка,
Да мне своя волюшка,
7. Да мне своя волюшка.
Постялю я постелюшку,
Постель тебе белую,
8. Ай, постель белую,
В голова тебе, Грунюшка,
Ой, да три подушечки,
9. Ай, три подушечки,
На которых я, Грунюшка,
Ой, сама-то не спала,
10. Ай, ну, сама я не спала,
Я сама к себе, Грунюшка,
Всё дружка свою ждала,
11. Ай, всё дружка к себе ждала!²
Не дожdamши я, Грунюшка,
Ложилася спать й-одна,
12. Ай, ложилася спать й-одна.
Да пришёл, пришёл милый друг
Не во времечко своё,
13. Ай, не во времечко своё,
Не в свою время, милый друг,
На белой ранней заре,
14. Ай, на белой ранней заре,
Да принёс, принёс Грунюшке,
Принёс три подарочка,
15. Ай, три подарочка:
Как на первый подарочек — ²
Что садовый яблочек,
16. Ай, ну, садовый яблочек;
На другой подарочек —
Дорогой яркий платок,
17. Ай, дорогой платок;
На третий подарочек —
Шалковуя Груне плетъ.

Станица Усть-Быстрянская, хутор Кременской, 1902.

¹ «Не бось» — не бойся.

² «На» — и, а.

23. ОЙ ДА, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЕНЬКА

„Приди, милый мой“

Не очень медленно ♩ : 84

Запев

Женские
голоса

1. А - ой да, не ве - че - рня - я зо - рень -
2. А - ой да, по - лу - но - шна - я зве - здо -

Мужские

Вступают все

-ка, за - ря, о - на и - сту - хать, е -
-чка, зве - зда, о - на ви - со - ко, е -

- ей, ста - ла, за - ря и - сту - хать ста - ла.
- ей, взо - шла, звезда ви - со - ко взо - шла.

1. Ой да, не вечерняя зоренька,
Заря, она истухать, ей, стала,
Заря, она истухать, ей, стала.
2. Ой да, полуношная звездочка,
Звезда, она высоко, ей, взошла,
Звезда высоко взошла.
3. Ой да, расхорошая девочка
Да сы улицы домой, ей, пошла,
Сы улицы домой пошла.

4. Ой да, ну, звала-то, просила
Милёночка ночевать, ей, к себе,
Звала ночевать к себе:
5. «Ой да, ну, приди, приди, милый мой,
Милёночек, заночуй, ей, со мной,
Приди, заночуй со мной.
6. Ой да, постялю тебе, милый мой,
Постялю я постель белую,
Тебе постель белую.
7. Ой да, в изголовьицы положу,
Положу я три подушечки,
Тебе три пуховые,
8. Ой да, на которых я, бабочка,
Бабёночка, я сама, ей, ня спю,
Бабочка, сама ня спю,
9. Ой да, ну, которые, бабочка,
Подушечки для гостя ей, дяржу.
Для своо гостя дяржу!»

Станица Ермаковская, хутор Крылов, 1902.

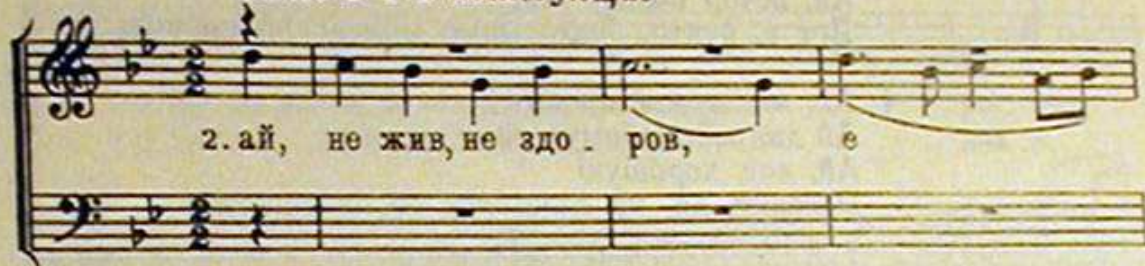
24. АЙ, РАССКАЗАЛИ ПРО МОВО ЧУДЕСНОГО

„Расчудесная“ ждет в гости милого

Умеренно скоро $\text{♩} = 60$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса



¹ М^б повышенное.

1. Ай, рассказали про мово чудесного,
Ой да, что он нѣ жив, милый, нѣ жив, не здоров,
2. Ай, нѣ жив, не здоров,
Ой да, будто нѣ жив, не здоров,
Ай, раздушѣ моя,
Будто совсем бѣз вести, вот, мой милый пропал,
3. Ай, без вести пропал.

Ой да, услыхала нонеча
Ай, вечер поздно жа,
Вот и, будто, будто мимо миленький прошѣл,

4. Ай, миленький прошѣл,
Ай да, всё любимую мою,
Ай, вот, хорошую
Песенку, ай, на свисточек еѣ просвистал,
5. Ай, песню просвистал,
Ай да, всё кы душечке своей,
Ай, раздевчоночке
Хорошенькой в терем голос, голос подавал,
6. Ай, голос подавал.
«Ой да, чтобы слышала моя
Ай, разлюбезная,
Чтобы не дремала й-она, будто, не спала,
7. Ай, чтобы не спала,
Ой да, не дремала, не спала,
Ай, расчудесная,
Вот и, во гостѣчики к себе милого ждала
8. Ай, милого ждала!»
Ой да, не стерпя-то я свово,
Ай, вот, сердечушка,
Ну-ка всё й-окошечку бы скоро подняла,
9. Ай, скоро подняла,
Ай да, свово миленького
Ай, во гостѣчики,
Вот и, разлюбезного бы в горгнку звала.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

25. АЙ, ДОРОГАЯ БАБОЧКА, МОЯ ТАРАТОРОЧКА

„Бабочка - тараторочка“ дружка ждет

Не спеша ♩ : 26

Затес

Все

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, до-ро-га-я ба-бочка, моя та-ра-то ро-чка,
2. Ай, не тоскуй же, не горюй, моя разлю-бе зна-я,

ба - бё - но - чка, ба-бо-чка мо-я, жал-ка -
ба - бё - но - чка жалка-я мо-я, ба - бо -

-я, е - ой да, вот и, та-ра - то
чка, е - ой да, мо-я та-ра - то

-ро - чка (да) ба - бё - но - чка ты мо - я!
-ро - чка (да) ба - бё - но - чка ты по мне.

1. «Ай, дорогая бабочка, моя тараторочка,
Бабёночка, бабочка моя, жалкая,
Ой да, вот и, тараторочка да бабёночка ты моя!
2. Ай, не тоскуй жа, не горюй, моя разлюбезная,
Бабёночка жалкая моя, бабочка,
Ой да, моя тараторочка да бабёночка, ты по мне.
3. Ай, вот и, придёт праздник, тебе я спротьведаю,
Бабёноч(и)ку да тебе, жалочку,
Ой да, вот и, распротьведаю да бабёночку я тебе.
4. Ой, разузнаю, расспрошу, моя разлюбезная,
Про здоровьицу ли про твоё, бабочки,
Ой да, вот и, про здоровьицу, да, бабёночка, али, про твоё!»
5. — «Ой, как и быть-то, как и жить без дружка без милого,
Мне, горькой-то разбабёночке, душечка,
Ой да, вот и, ну, без ласкова да бабёночке, али, без дружка?
6. Ой, как я нынешнюю ночь, всяю эту ночушку,
Всяю ночку, бабочка, не спала, жалкая,
Ой да, вот и, всяю тёмную да бабёночка её не спала,
7. Ой, я-к себе-то, бабочка, к себе, тараторочка,
Всяю ночку, вот и, всяю темную,
Ой да, вот и, дружка милого, бабёночка, в гости прождала!»

Станица Преображенская, 1903.

28. Я ПО САДИКУ ХОДИЛА

„Люди добрые, скажите, как на свете одной жить!“

Медленно ♩ = 60

Занес

Женские
голоса



1. Я по садику да ходила,
По зелёному, вот, я гуляла,
Да по зелёньким я гуляла,
Сладкую вышенку да рвала¹.
2. Уж и я рвала да не нарвалася,
Домой поздно бабочка пришла,
3. Да домой поздно бабочка вярнулась,
К себе милого дружка ждала.
4. Уж я ждала его не дождала,
Сама по воду, только, пошла.
5. Прихожу я, али, кы водицы,
Стала мутная вода,
6. Стала мутная, будто, водица,—
Стала горькая моя житьё.
7. «Уж вы, люди, да мои жа люди,
Люди добрые, то-то, мои!
8. Вы скажитя, ай, вы расскажитя,
Как на свете одной жить,
9. Как на свете да мне одной жить,
Как мне горя одной горевать,
10. Как мне горя одной горевать,
Про милого дружка забывать!
11. Я умру, живая не буду
Да на гробе вот я напишу,
12. Я на гробе, только, начертаю
Золотые, вот и, литеры.
13. Ай, кто зная, нехай прочитая,
Отчего я, то-то, померла,—
14. Ай, чи с горя али чи с досади,
Чи с любви, вот и, сы большой!»².

Станица Гундоровская, хутор Карачев, 1903.

¹ Каждое двуступие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «Без милого, бабочка, дружка».

27. ОЙ ДА, ВОТ И, ТИХАЯ МОЯ БЕСЕДУШКА

Бабочка приглашает милого в гости

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$

Занес

Женские
голоса

Мужские



1. Ой да, вот и, ти - ха - я ты мо -
2. Ой да, ну и, всем, то - личка, ты

Все



я, ей, ти - ха - я мо - я, сми - ре...
мне ей, ти - ха - я мо - я бе - се...



ну, сми - рен - на - я, сми - рен - на я ты, бе -
ну, бе - се - ду - шка, всем жа ты при - шла в у -



- се...
- го...
ну, бе - се - ду шка!
ну, в у - го - ду.

1. Ой да, вот и, тихая ты моя, ей,
Тихая моя смирё... ну, смирённая,
Смирённая ты, бесе... ну, беседушка!
2. Ой да, ну, и, всем, толечко, ты мне, ей,
Тихая моя бесе... ну, беседушка,
Всем же ты пришла в уго... ну, в угоду.
3. Ой да, ну одним, толечко, ты мне, ей,
Вот, моя, скажем, бесе... ну, беседушка,
Одним пришла не в уго... не в угоду —
4. Ой да, вот и, нету, только, в тебе, ей,
Вот, моя, скажем, бесе... ну, беседушка,
Ой, нет в тебе мово ми... мово милого.
5. Ой да, ведь я двух, толечко, послов, ей,
За своим-то за ми... ну, за миленьким
Я двух послов посыла... посылала:
6. Ой да, вот, на ¹ перьвого-то я посла, ей,
За своим, то-то, за ми... вот, за миленьким —
Братишечку свою ро... свою родного;
7. Ой да, на ¹ другого, то-то, я посла, ей,
За своим, скажем, за ми... ну, за миленьким —
Сястрицу свою роди... ну, родимую,
8. Ой да, вот, я в третих-то, бабочка, ей,
За своим-то за милё... за милёночком,
В третих я сама ходи... я ходила,
9. Ой да, во свою во компаньицу, ей,
Раздушечку добра мо... добра молодца
Молила ² яво, проси... ну, просила:
10. «Ой да, ты пожалуй же, мой милой, ей,
Раздушечка разлюбё... разлюбезненький,
В гостёчки ко мне пожа... ой, пожалуй!»

Станица Пятиизбянская, 1903.

¹ На перьвого, на другога—и первого, а другого.
² Вар. «ходила».

28. ДА ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЕНЬКА

Бабочка ждёт дружка

Медленно $\text{♩} = 72$

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса
Мужские

2. и - сту - ха - ла,

Все
[Запев 1-й] ¹

1. Да ве - че - рни - я да 30 -
да по - лу - но - чна - я 3ве -

- ре - нька и - сту - ха... н - сту - ха - ла,
- здо - чка вы - со - ко, вы - со - ко взо - шла.

1. Да вечерняя да зоренька
Истуха... истухала,
2. Истухала,
Да полуночная звездочка
Высоко, высоко взошла.

¹ Вариант 1-го запева
(Ведёт женский голос)

1. Да ве - че - р(ы) - ни - я да

3. Высоко взошла.
Да молоденькая бабёночка
Рано по... по воду ишла,
4. По воду ишла.
Да найустречу ей мо́лодец
Вёл коня, вёл коня поить,
5. Вёл коня поить.
Да напоёмши он коника,
Стал привя... стал привязывать,
6. Стал привязывать.
Да с хорошею-то он бабочкой
Разгова... разговаривал,
7. Разговаривал.
Да не так-то он разговаривал,—
Угова... уговаривал,
8. Уговаривал:
«Ну, дозво́ль, дозво́ль жа, бабёночка.
К тебе ночева... ночевать приду,
9. Ночевать приду!»
— «Да приди, приди жа, мой миленький,
Я сама, я сама дома,
10. Я сама дома.
Да постелю жа я постелюшку,
Постель бе... постель белую,
11. Постель белую.
Да положу я в головашечки
Три поду... три подушечки,
12. Три подушечки.
Да на первой жа на подушечке
Я сама, я сама ляжу,
13. Я сама ляжу;
Да на другой-то, на пуховенькой
Я дружка, дружка положу,
14. Дружка положу;
Да на третей-то, на порватенькой
Я сво́во мужа молодца!»

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1899.

29. АЙ, ДА ХОРОШАЯ, МИЛАЯ МОЯ

Милая манит к себе дружка

Не очень медленно ♩ = 80

Запев

Мужские
голоса

1. „Ай, да хо-ро-ша-я, ми-ла-я мо-я,
2. ай, че-рно-бро-ва-я ми-ла-я мо-я!

Все

ай да, толь-ко, во-т(ы) ну, хо-ро-ша-я,
Ай да, на что пе-рель-сти-ла,

вот, мо-я при-го-жа-я чер-но-бро-
на-что пер-ма-ни-ла у-да-ло-

-ва-я ми-ла-я толь-ко, мо-я,
-го пар-ня, ме-не, мо-лод-ца,

1. «Ай, да хорошая, милая моя,
Ай да, только, вот ну, хорошая, вот, моя пригожая,
Чернобровая, милая, только, моя,
2. Ай, чернобровая, милая моя!
Ай да, начто перяльстила, начто перманила
Удалого парня, мене, молодца,
3. Ай, удалого парня-молодца?
Ай да, начто перяльшомши, начто перманёмши,
Ай, оставляла бы ночку с собой ночевать,
4. Ай, оставляла, вот, ночку ночевать!»
— «Ай да, ночуй жа, мой жалкий, ночуй, расхороший,
Хучь ядинаю ноченьку ночуй со мной,
5. Ай, хучь ядинаю ночь ночуй со мной!»
«Ай да, то-то, я бы рад жа с тобой ночевати,
Да боюся, зореньку боюсь проспять,
6. Ай, да боюся зореньку проспять!»
— «Ай да, только, ты не бойся, мой жалкий, размилий,
Ай, я сама, сама про это, сама буду знать,
7. Ай, я сама, сама про это буду знать:
Ай да, то-то, я да к коровочкам рано устаю жа,
Тебе ли, милый дружок, рано разбужу,
8. Ай, тебе, милый дружок, разбужу,
Ай да, вот и, я тебе ли, дружочек, взбужу я,
Ай, за ворота, милый, тебе провожу!»

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1902, 1905.

30. АЙ, ВО СЕЛЕ, СЕЛЕ БЫЛО ПОКРОВСКОМ

Офицер Дунюшку сманивал

Умеренно ♩ = 100
Затес

Вступ.

Мужские
голоса

1. Ай, во се-ле, се-ле, бы-ло, По-кров-ским,
2. ай, со-би-ра-ли-ся дев-ки в ку-чу,

ей да, сре-ди у-ли-цы, бы-ло, бо-
ей да, во-е-ди-най о-ни во кру-

-льшой, е-е-ей да, сре-ди
-жок, е-е-ей да, во-е-

у-ли-цы бы-ло бо-льшой,
-ди-най о-ни во кру-жок.

1. Ай, во селе, селе было Покровским,
Ей да, сряди улицы было большой, (2)
2. Ай, собиралися девки в кучу,
Ей да, во ядинай они во кружок. (2)
3. Ай, во кругу этим была, вот и, ну, одна,
Ей да, вот, Дунейка, всей станицы красота. (2)
4. Ай, сама пляшет, вот и, рученькой машет,
Ей да, к себе милого дружка манит. (2)
5. Ай, вот приехал, скажем, всё за Дунюшкой,
Ей да, й-офицерик, право, молодой. (2)
6. Ай, из-за города, было, ну, Черкасскова,
Ей да, нежанатый, право, холостой. (2)
7. Ай, говорил, будто, манил, подговаривал:
«Ей да, тебе замуж за себе возьму. (2)
8. Ай, вот, таперь, Дуня, живёшь хресьянкой,
Ей да, пойдёшь замуж, будешь госпожа. (2)
9. Ай, подарю тебе я, Дунюшка, подарок,
Ей да, вот, подарок, право, дорогой. (2)
10. Ай вот, подарочек Дуняше дорогой,
Ей да, с руки перстень, право, золотой. (2)
11. Ай, ну, ишо тебе, Дунюшка, подарок,
Ей да, на бялы груди зенчужнай цапок¹!» (2)

Станица Обливская, 1902, 1905.

¹ «Зенчужнай цапок» — жемчужную цепочку, ожерелье.

31. СТОЙ, ДУБРОВА!

„Я кликала да докликалась“

Довольно медленно $\text{♩} = 80$ Все
Занес

Мужские
голоса

1. Стой, ду - бро - ва, стой, зе - лё - на - я мо - я!
3. Я и - ска - ла от - па - ба - тю - шку,-

Не по - те - бе ль я хо - ди - ла, гу - ля - ла!
я кли - ка - ла, не до - кли - ка - ла - ся,-

2. Я рва - ла цве - ты ла - зо - ре - ва - и,
4. сто - ял те - мнай лес вы - сок, пре - вы - сок,

я рва - ла, рва - ла, а - у - ка - ла - ся.
не до - хо - дит до ба - тю - шки го - ло - сок.

Вариант 3-го и 7-го тактов

[бас - в унисон]

1. Стой, дуброва, стой, зелёная моя!
Не по тебе ль я ходила, гуляла!
2. Я рвала цветы лазоревые,
Я рвала, рвала, аукалася.
3. Я искала отца-батюшку,
Я кликала, не докликалася,—
4. Стоял тёмный лес висок-превисок,
Не доходит до батюшки голосок.

II

5. Стой, дуброва, стой, зелёная моя!
Не по тебе ль я ходила, гуляла,
6. Я рвала цветы лазоревые,
Я рвала цветы, аукалася,
7. Я искала родну мамушку,
Я кликала, не докликалася,—
8. Стоял тёмный лес висок-превисок,
Не доходит до мамушки голосок.

III

9. Стой, дуброва, стой, зелёная моя!
Не по тебе ль я ходила, гуляла,
10. Я рвала цветы лазоревые,
Я рвала, рвала, аукалася,
11. Я искала дружка милого,
Я кликала да докликалася,—
12. Хучь стоит лесок висок-превисок,
А дошел жа до милого голосок:
13. Отозвался дружок Ванюшка,
Отозвался на весь тёмный на лесок.

Станица Цымлянская, 1902.

1. Ой, ты, свет моя дубровушка,
Ты дубровушка зелёная моя!
2. По тебе ли я гуляла, молода,
Сырывала святы розовые,
3. Я кликала светик-батеньку,
Я кликала не докликалася,—
4. Стоит наш лесок высок-превысок,
Не доходит до батеньки голосок.

II

5. Ой, ты, свет моя дубровушка,
Ты дубровушка зелёная моя!
6. По тебе ли я гуляла, молода,
Сырывала святы розовые,
7. Я кликала светик-маменьку,
Я кликала не докликалася,—
8. Стоит наш лесок высок-превысок,
Не доходит до маменьки голосок.

III

9. Ой, ты, свет моя дубровушка,
Ты, дубровушка зелёная моя!
10. По тебе ли я гуляла, молода,
Сырывала святы розовые,
11. Я кликала душу Ванюшку,
Я кликала да докликалася:
12. Отзывался дружок миленький,
Отзывался на весь буйный на лесок.

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1898.

32. ОЙ ДА, ВОТ И, ЧТО ЗА ВЕТЕР!

„Что за милый, - когда будет ко мне, когда нет!“

Умеренно медленно $\text{♩} = 88$
Занес

Мужские
голоса

1. А - ой да, вот и, что, вот и, что за
2. ай, да что за бу - ян! Вот и, ко - гда

Все
ве - тер, да что э - то, ну, ка - кой да за
ду - я да с лю - бе - зной мо - ей да сто -

ве - тер, ох и, что за ве -
- ро - нки, ох и, ко - гда ду -

- тер, чтой - то за бу - ян,
- я, то ли ко - гда нет,

1. Ой да, вот и, что, вот и, что за ветер,
Да что это, ну, какой да за ветер,
Ох и, что за ветер, чтой-то за буён¹.
2. Ай, да что за буён!
Вот и, когда дуя²
Да с любезной моей да сторонки,
Ох и, когда дуя, то ли когда нет,
3. Ай, дуя али нет.
Ой да, вот и, как и что жа
У мене мой такой да за милый,
Ой да, когда будет ко мне, когда нет,
4. Ай, будет али нет.
Ой да, вот, я когда вижу
Да дружочка свою да милòго,
Ой да, веселее, бабочка, хожу,
5. Ай, хожу веселее.
Ой да, вот, я как не вижу
Да дружочка свою я милòго,
Ой да, я в досаде весь день прохожу,
6. Ай, весь день прохожу.
Ой да, вот, я поломала
Да свои белые да ручончки,
Ой да, я в досаде весь день ходючи,
7. Ай, весь день ходючи.
Ой да, вот, я проглядела
Да свои бравые да глазёночки,
Ой да, вы окошко, будто, глядючи,
8. Ай, весь день глядючи.
Ой да, то-то, проходила,
Да свои резвые да ножоночки,
Ой да, на горушку поднимаючись,
9. Ай, поднимаючись.
Ой да, вот, я выйду, выйду,
Молодая, вот, я да бабёночка,
Вот, я на горушку выйду, постою,
10. Ай, выйду, постою.
Ой да, вот, я на любезную
На свою родную да сторонушку,
Ох и, сама гляну, гляну, погляжу,
11. Ай, гляну, погляжу.
Ой да, то-то, полятит ли
Да с любезной моей да сторонушки,
Вот и, сизокрылый, то-то, голубок,
12. Ай, сизый голубок.
Ой да, вот и, не несёт ли
Да с любезной моей сы сторонушки,
Ой да, мне от жалкого низенький
да поклон,
13. Ай, низенький поклон.
Ой да, если лятит ко мне,
Да лятит сизый голубочек,
Ох и, стану, стану, стану, подожду,
14. Ай, стану, подожду.
Ой да, если не лятит ко мне,
Не лятит сизенький да голубочек,
Ох и, я заплачу да и прочь пойду,
15. Ай, да и прочь пойду.
Ой да, вот и, не ходи ж ты,
Не ходи, жалкий мой полюбовничек,
Ой да, мимо мово, моего двора,
16. Ай, моего двора.
Ой да, вот и, не суши ж ты
Не суши, жалкий мой полюбовничек,
Ой да, мово сердца, мово живота.

Станица Гундоровская, 1903

¹ В песенном произношении слышалось — «буян».

² «Дуя» — дует.

33. АЙ, ДА ВО ПРОШЛОМ, ЛЕТОШНЕМ ГОДОЧКУ

Красная девочка к милому идет

Довольно скоро $\text{♩} = 66$
Запис

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, да во - прош-лом, ле-то-шнем го - до -
2. ай, во зе - лё-ном о-на во ле - со -

В ст у п а ю т - - все

- чку, ой да, вот и, у да - ро -
- чку. Ой да, вот и, да не

- ди ла - ся, да вот, кра - сна - я
ду ма - ла да хо - ро - ша - я

я де - го - дка да во зе - лё-ном во ле - су,
во - чка да сро-ду, вот, я ни о чем,

1. Ай, да во прошлом, летошнем годочку.
Ой да, вот и, уродилася,
Да вот, красная ягодка
Да во зелёном во лесу,
2. Ай, во зелёном она во лесочку.
Ой да, вот и, да не думала
Да хорошая девочка
Да сроду, вот, я ни о чём,
3. Ай, да сроду, вот, я ни о чём.
Ой да, вот и, заблудилася,
Да вот, красная девочка,
Да во темным она бору,
4. Ай, да во темным она борочку.
Ой да, вот и, выходила
Да и красная девочка
Да на широкий на лужок,
5. Ай, да на широкий на лужочек.
Ой да, вот и, собирала,
Да вот, красная девочка
Да подружек во кружок,
6. Ай, да подружек она в кружочек.
Ой да, вот и, расстилала,
Да вот, красная девочка
Да белый зоновый платок,
7. Ай, да беленький зоновый платочек.
Ой да, вот и, положила,
Да вот, красная девочка
Да и крупчатый пирожок,
8. Ай, да крупчатый пирожочек.
Ой да, вот и, подходила,
Да вот, красная девчоночка
Да кы крутому беряжку,
9. Ай, да кы крутому беряжочку.
Ой да, вот и, попросила
Да младца она перевощица
Первязти на тот беряжок,
10. Ай, первязти на тот беряжочек:
«Ой да, вот и, как на том-то
Да на крутом беряжочку
Да мой миленький живёт!»

Станица Бело-Калитвенская, 1903.

34. ОЙ, ЗАРОДИЛАСЯ МЕДОВАЯ ЯГОДА

Перевозчик требует плату за перевоз

Не очень медленно $\text{♩} = 68$

Занес

Женские
голоса

1. Ой, за-ро - ди - ла - ся ме - до - ва - я
2. ой, за-блуд - ди - ла - ся кра - сна - я де -

Все

я - го - да во сы - ром бо - ру,
- вчо - но - чка во те - мном ля - су.

ой, за - блуд - ди - ла - ся кра - сна - я да де -
Ой, при - би - ва - ла - ся хо - ро - ша - я

- вчо - но - чка во те - мном ля - су,
де - во - чка к кру - том бе - ря - жку,

1. Ой, зародилася медовая ягода
Во сыром бору,
Ой, заблудилася красная да девчоночка
Во темном лясу¹.
2. Ой, прибывалася хорошая девочка
К крутом беряжку.
3. Ай, как завидела красная да девчоночка
Лодку на Донце,
4. Ай, закричала жа красная девчоночка
Перевощичку:
5. «Ай, перевозчик, ты мой переправщик,
Парень молодой,
6. Ай, первези ж мене, красную девчоночку,
На ту сторону!»
7. — «Ай, первезу ж тебе, красная девчоночка, —
Чем заплатишь мне?
8. Ай, ну, пойдёшь ли ты, красная девчоночка,
Замуж за мене?»
9. «Ай, ну и есть в мене, у красной девчоночки,
Родный батенька.
10. Ай, как отдаст мене, вот, красную девочку,
Так, девка, пойду.
11. Ай, не й-отдаст мене, вот, красную девочку,
Ну, я не пойду!»

Станица Гуидоровская, 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

35. АЙ, СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

„Дружочек, почто часто ты в гости ко мне едешь?“

Не очень медленно ♩ = 80
Запис

Два голоса

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, си-зай го-лу-бо-чек, ты по-что жа,
2. ай, сна-ше-стя сля-та-ешь, ты по-что жа,

Все

ай, по-что ра-но, ай, ты при-ля-та-
ай, да по-что ми-лень-кий да ты, дру-жо-

- ешь, ай, с на-ше-стя сво-
чек, ай, по-что ча-сто ты

- во ты с(ы)-ля-та... с(ы)-ля-та ешь,
в го-сти ко-мне е... ко мне е здишь,

1. Ай, сизый голубочек, ты почто жа,
Ай, почто рано, ай, ты прилятаешь,
Ай, с нашестя свово ты сылята... сылятаешь,
2. Ай, с нашестя слятаешь, ты почто жа,
Ай, да почто, миленький да ты, дружочек,
Ай, почто часто ты в гости ко мне е... в гости ездидь,
3. Ай, часто в гости ездидь, ай, к дворочку,
Ай, к моему двору, милый, подъезжаешь,
Ай, сы конёчка свово да ты сляза... ты слязаешь,
4. Ай, с конёчка слязаешь, на крылечка,
Ай, на крылечика, миленький, ты входишь,
Ай, потихохунья к окошку подхо... ты подходишь,
5. Ай, к окошку подходишь да стучишь ты,
Ай, стучишь, грямишь, милый, об оконца,
Ай, об оконца стучишь ты об стяко... об стякольца,
6. Ай, стучишь об стякольца да и форточку,
Ай, да и форточку, милый, открываешь,
Ай, да мене, младу, милый, пробужда... пробуждаешь,
7. Ай, мене пробуждаешь: «Да вставай, проснись,
Ай, вставай, проснись, моя расхорошая,
Ай, да промолай жа, милая, слове... да словечушку!»

Станица Пятиизбянская, 1903.

36. ОЙ ДА, ЧТО ЗА САДИК

Бабочке тошно одной без дружка

Довольно скоро $\text{♩} = 72$

Занес

Женские
голоса
Мужские

1. А - ой да, что за са - ди - к(ы), ох и, что за
2. а - ой да, что за зе - ле - ной, ну та -

2 голоса

Все

сад,
- кой!

ой да, вот и, что за
Ой да, вот и, ря - ти -

са
- во

дик та - кой, что жа, вот и, ну, за зе...
я мо - я, сер - де - чушка бе - дна - я,

ой, что за зе - ле - ной, ну, та - кой,
ой, со - кру - ша - лась жал - ка - я,

1. Ой да, что за садик, ох и, что за сад.
Ой да, вот и, что за садик такой,
Что жа, вот и, ну, за зе...
Ой, что за зеленой, ну, такой,
2. Ой да, что за зеленой, ну, такой!
Ой да, вот и, рятивоя моя
Сердечушка бедная,
Ой, сокрушалась жалкая,
3. Ой да, сокрушалась сердечушка.
Ой да, вот и, тошно, горько было
Бабёночке, ну, одной,
Ой, в чистом полюшке да иттить,
4. Ой да, в чистом полюшке одной иттить.
«Ой да, вот и, ну, подруженька моя,
Ой, ты, моя разлюбё...
Ой, разлюбезная подруженька,
5. Ой да, разлюбезная подруженька,
Ой да, вот и, ты скажи, расскажи,
Ой, скажи моему дружку,
Ой, что одна буду в поле иттить,
6. Ой да, одна, бабочка, буду иттить,
Ой да, вот и, чтоб приехал мой дружок,
Чтоб приехал ко мне с ве...
Ой, чтоб приехал поздно с вечера!»

Станица Вешенская, 1903, 1905.

37. ДА ДУНАЙ МОЙ, ДУНАЮШКА

„Не одавайся девчоночка на ласковые словеса!“

Не очень медленно ♩ = 76
[Запев 1-й]

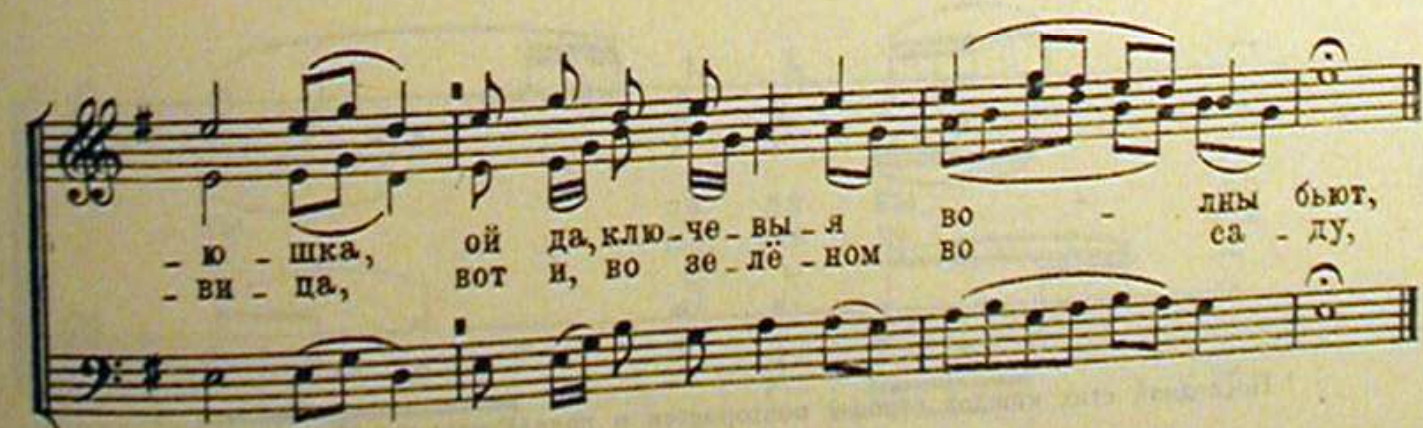
Мужские
голоса



Запев 2-й и последующие
[2 голоса]



Все



1. Да Дунай мой, да Дунаюшка,
Дунай, быстрая река,
По тебе ли, мой да Дунаюшка,
Ой да, ключевые волны бьют¹.

2. Да гуляй жа, гуляй, дѣвица,
Вот и, во зелѣном во саду,

3. Да пригуливай, бравая,
Ой да, к соловьиному гнезду.

4. Да и будет к тебе, дѣвица,
Соловьишек прилетать,

5. Да и будет к тебе, красная,
Казаченька приходить,

6. Да казаченька приходить,
Слова ласковые говорить,—

7. Не сдавайся, бравая девчоночка,
На те ласковые словеса,

8. Да на ласковые словеса,
Ой да, на худые на дела!

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1901

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

38. ОЙ ДА, ВОТ И, ВЫ, САДЫ-ТО МОИ

Милый проторил дорожку к терему

Медленно $\text{♩} = 72$

Занес

Женские голоса

1. А - ой да, вот и, вы, са-
2. А - ой да, вот и, че-рез

Мужские

Все

- ды - то да мо - и ми - ла - и са -
вас - то да мо - и ми - ла - и са -

- до - чи - ки, са - ды мо - и зи - ля -
- до - чи - ки, ле - жат ми - ло - го сле -

- ны... зи - ля - ны - я!
- до... ну, сле - до чки.

1. Ой да, вот и, вы, сады-то да мои
Милые садочки,
Сады мои зеляны... зеляные!
2. Ой да, вот и, через вас-то, да мои
Милые садочки,
Лежат милого следо... ну, следочки.
3. Ой да, вот и, проторил-то, проложил
Стёжечку-дорожечку
К високому теремо... ай, теремочку.
4. Ой да, вот и, кы тому-то, да было,
Было к теремочику,
Кы светлому кы й-око... кы й-окошку,
5. Ой да, вот и, ну до самой до моей,
Милые садочки,
До тесовой до карва... до карвати.
6. Ой да, вот и, ты, карва... ай, карвать моя,
Милые садочки,
Карватушка тесова... тесовая!
7. Ой да, вот и, на карва... на карватушке,
На этой тесовенькой,
Пяринушка пухова... пуховая,
8. Ой да, вот и, на пяр... на пяринушке,
На этой пуховенькой,
Подушечка шалкова... шалковая.
9. Ой да, вот и, на поду... на подушечке,
На этой шалковенькой,
Девчоночка молода... молодая.

Станица Верхне-Курмоярская, 1902

39. САДЫ МОИ, САДОЧКИ

„Проторил мой милый дорожку“

Песня казаков - некрасовцев

Довольно медленно ♩ = 72
[Запев 1-й]

Женские голоса Мужские

1. Са - ды мо - и, са - до - чи - ки, са - ды зе - ля -

[Все]

Запев 2-й и последующие

- ны - я, 2. са - ды зе - ля -
3. ля - жа - ли - сля -

Все

- ны - я! Не по - вам ли, вот, мо - и са -
- до - чки? Про - то - рил жа мой ми - лый до -

- до - чки, ля - жа - ли сля - до - чки,
- ро - жку ко - мо - ей кар - ва - тке,

8^я 115

1. Сады мои, садочки,
Сады зеляные! ¹
2. Не по вам ли, вот, мои садочки,
Ляжали слядочки?
3. Проторил жа мой милый дорожку
Ко моей карватке.
4. Карвать моя да карватушка,
Карвать тесовая,
5. Тесовая моя карватушка,
С чаво построёна?
6. Построёна моя карватушка
С бесчастного дерева,
7. Что с бесчастного, было, дерева,
Сы горькой осины,
8. Что сы горькой, было, сы осины,
Сы самой вяршины.

Станица Ново-Некрасовская, 1940.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

40. АЙ, ЧЕСАЛ МЛАДЕЦ КУДЕРЦЫ

Младец пошел к сударушке

Довольно медленно ♩ = 84

Запев

Мужские
голоса



1. Ай, че - сал мла - дец ку - дер - цы,
2. Ай, при - че - са - мши ку - дер - цы,

Все



че - сал, че - сал мла - дец че - рна - и, ай, сво - им
при - че - са - мши ку - дри че - рна - и, ай, сам к су -



ры - бьим, ры - бьим че - сал гре - бе - шком.
- да - ру - шке, к лю - бу - шке сво - ей по - шел.

1. Ай, чесал младенец кудерцы,
Чесал, чесал младенец чёрные,
Ай, своим рыбым,
Рыбым чесал гребешком.

2. Ай, причесавши кудерцы,
Причесавши кудри чёрные,
Ай, сам к сударушке,
К бабушке своей пошёл.

3. Ай, пришёл молодец к речушке,
Пришёл, пришёл молодец кы быстрой,
Ай, перяходушки,
Перяходушки не нашёл.
4. Ай, нашёл перяходушку,
Нашёл, нашёл перяправушку,—
Ай, ляжит жёрдочка,
Жёрдочка, она тонка.
5. Ай, шёл милый по жёрдочке,
Шёл милый, вот шёл по тоненькой,—
Ай, сывихнулася,
Сывихнулася она.
6. Ай, сывихнулася жёрдочка,
Смахнулася, вот, фуражечка,
Ай, сы буйной его,
С буйной его головы.
7. Ай, ну, поплыла шапочка,
Поплыла его фуражечка,
Ай, вдоль по речушке,
По речушке по быстрой.
8. Ай, увидала болечка¹,
Увидала душа ла́стушка,
Ай, сы високого,
С високого теряму.
9. Ай, просилася болечка¹
На речушку, она, погулять,
Ай, чтобы шапочку,
Фуражечку перенять.
10. Ай, не поймавши шапочку,
Не поймавши всё фуражечку,
Ай, стала речушку,
Ай, стала речушку ругать:
11. «Ай, бодай тебе, речушка,
Бодай, бодай тебе, быстрая,
Ай, песком жёлтым,
Желтым песком занесло!»

Станица Разинская (б. Есауловская), хутор Тормасин, 1902. 1905.

¹ Вар. «Катюшка».

41. АЙ, СЕСТРИЦЫ-ПОДРУЖКИ

Милый приходил к Маше

Не очень медленно $\text{♩} = 88$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса



1. Ай, сестрицы-подружки,
Ох и, не тужи... не тужить, вот и, ни об чём.
2. Ой да, не тужить ни об чём!
Ой, как придёт весна красная, взойдёт солнца,
Ох и, разойдётся... разойдётся снег да мороз,
3. Ой да, разойдётся снег, мороз,
Ой, расцветут все цветочки, все ракитовы,
Ох и, все раки... все ракитовы в поле кусты,
4. Ой да, все ракитовы кусты,
Ой, во которых я, вот и, ну, сы милым,
Ох и, я сы ми... я сы миленьким гуляла,
5. Ой да, я сы миленьким гуляла.
Ой, я гуляла, ну, гуляла, да ко мне милый,
Ох и, ко мне ми... ко мне милый, то-то, приходил.
6. Ой да, ко мне милый приходил.
Ой, приходил, приходил, вот и, печаль-горя,
Ох и, печаль го... печаль-горя милый приносил,
7. Ой да, печаль-горя приносил.
Ой, приносил, приносил, вот и, ну, во горенку,
Ох и, ну, во го... ну, во горенку Машу попросил,
8. Ой да, ну, во горенку попросил.
Ой, попросил, попросил, вот и, за стол Машу,
Ох и, за стол Ма... за стол Машу её посадил,
9. Ой да, за стол Машу посадил.
Ой, посадил, посадил, вот и, чаем-кофеем,
Ох и, чаем-ко... чаем-кофеем её напоил,
10. Ой да, Машу чаем напоил,
Ой, напоил, напоил, вот и, свежей рыбкой,
Ох и, свежей ры... свежей рыбкой её накормил.

Станица Нагавская, 1902, 1905

42. ОЙ ДА, ВОТ, ТОШНА, ГОРЬКА ПОЛЫНЬ-ТРАВУШКА

К любушке не вор, пришел, а верный полюбовничек

Довольно скоро $\text{♩} = 66$
Запис

Женские
голоса
Мужские

1. Ой да, вот то - шна - то,
2. Ай да, ну, то - шней - то,

Вступают все

то - ли - чка, горь - ка, ей, то - шна,
то - ли - чка, гор - че й, то - шней,

горь-ка по - лынь - тра... ей,
гор-чей во всем по... ей,

в по - ле по - лынь - тра - ву - шка.
гор - чей во всем по - ле нет.

1. Ой да, вот тошнѣ-то, толечко, горька, ей,
Тошна; горька полынь-тра... ей,
В поле полынь-травушка.
2. Ай да, ну, тошней-то, толенко, горчей,
Тошней, горчей во всѣм по... ей,
Горчей во всѣм поле нет.
3. Ай да, ну, милей-то, толечко, жалчей,
Жалчей дружка во всѣм све... ей,
Жалчей во всѣм свете нет.
4. Ой да, ну, отца-то, вот, сы матрию¹, ей,
Отца с матрию позабы... ей,
Его позабыть можно,
5. Ой да, вот, мила-то своего дружка, ей,
Мила дружка не могу, ей,
Дружка не могу забыть.
6. Ой да, вот и, кажется, будто мой милой, ей,
Милой, будто у воро... ей,
Будто у ворот стоит.
7. Ой да, вот стучит, будто мой милой, ей,
Стучит, гремят об око... ей,
Гремят об окошечко.
8. «Ой да, отворись жа, моя любушка, ей,
Отворись, моя суда... ей,
Отопрись, сударушка!
9. Ой да, ну, не вор-то я к тебе пришѣл, ей,
Не вор пришѣл, не разбо... ей,
Не вор, не разбойничек.
10. Ой да, я пришѣл-то, вот, к тебе пришел, ей,
Пришѣл верный полюбо... ей,
Верный любовничек.
11. Ой да, не порожний-то я к тебе пришел, ей,
Пришѣл, принѣс сладкой во... ей,
Принѣс сладкой водочки.
12. Ой да, не закусочку я принѣс тебе, ей,
Принѣс тебе сладких пря... ей,
Принѣс сладких пряничков!»
13. Ой да, вот брала-то, ну, брала она, ей,
Брала дружка да за ру... ей,
Брала всё за рученьку.
14. Ой да, повяла-то его любушка, ей,
Дружочка свою во го... ей,
Дружочка во горенку.
15. Ой да, ну, сажала-то яво любушка, ей,
Вот, сажала за дубо... ей,
Яво за дубовый стол.
16. Ой да, наливала-то, толечко, ему, ей,
Дружочку, сладкой во... ей,
Ему сладкой водочки.
17. «Ой да, уж ты выпей, мой милѣночек, ей,
Дружочек мой, выпей, вы... ей,
Вот и, выпей, выкушай.
18. Ой да, закуси ты на закусочку, ей,
Мой милѣнький, сладким пря... ей,
То-то, сладким пряничком!»

¹ «Сы матрию» — с матерью. — Прим. редактора.

43. АЙ, ЯБЛОНОЧКА ТЫ МОЯ

К бабочке дружок приезжает

Довольно медленно ♩ = 92

Занес

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

я_бло_но_чка, ты мо_я,
что не ра_но я_бло_нка,

Все

ей, я - бло - нка мо - я са - до... ей,
ей, я - бло - нка са - ма даро - и... ей,

я - бло - нка мо - я са - до... е - а -
я - бло - нка са - ма ро - и... е - а -

- ей, са - до - вень - ка - я!
- ей, да ро - и - ла - ся.

1. Ай, яблочка, ты моя,
Ей, яблонка моя садо... (2)
Ей, садовенькая!
2. Ай, что не рано яблонка,
Ей, яблонка сама (да) рои... (2)
Ей, да роилася.
3. Ай, понизёху солнушка,
Ей, солнушка низко (да) сади... (2)
Ей, да садилася.
4. Ай, на примостке под окном,
Ей, бабёночка спать ложи... (2)
Ей, спать ложилася.
5. Ой, к этой-то бабёночке,
Ей, милёночек в гости е... (2)
Ей, в гости езживал, е
6. Ой, стучел, гремел плёточкой,
Ей, стучел, гремел под око... (2)
Ей, под окошечко:
7. «Ай, ну, ты выйди-ка ко мне,
Ей, выйди ко мне на яди... (2)
Ей, на ядин часок!»
8. —«Ай, погоди жа, милый мой,
Ей, обожди ты на мину... (2)
Ей, на минуточку.
9. Ай, укачаю я своих,
Ей, укачаю малых де... (2)
Ей, малых деточков,
10. Ай, ну, тогда-то я пойду,
Ей, пойду я с тобой на всю ночь, (2)
Ей, на всю ночь гулять!»

Станица Разинская (б. Есауловская), хутор Тормасин, 1902

44. ОЙ ДА, НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

„Хоть поеду я, к любушке не заеду“

Довольно медленно ♩ = 80

Занес

Мужские
голоса

1. Ой да, не о - дна, толь - ко, не од -
2. Ой да, ме - лким е... ме - лким ель - ни -

Все

- на во по - ле, скажем, до - ро -
- чком, ча - стень - ким о - на бе - ре -

- жунь - кя, в по - ле о - на про - ле -
- зни - чком, до - ро - жунь - кя за - ро -

- га...
- ста...

про - ле - га - ла.
за - ро - ста - ла.

1. Ой да, не одна, только, не одна
Во поле, скажем, дорожунья,
В поле она пролега... пролегала.
2. Ой да, мелким е... мелким ельничком,
Частеньким она березничком,
Дорожунья зароста... заростала.
3. Ой да, ну, нельзя, толечко, нельзя
По этой, скажем, дорожунье,
Нельзя по ней в гости е... в гости ездить.
4. Ой да, хучь поеду я, молодец,
К любушке своей, сударушке,
Ну, к ней в гости не зае... не заеду.
5. Ой да, хучь заеду я, молодец,
К любушке своей сударушке,
Ночевать у ней не бу... ой, не буду.
6. Ай, хучь заночую с ней, молодец,
С любушкой своей, сударушкой,
На рученьку не полò... не полòжу.
7. Ай, хучь положу, вот, я, молодец,
Любушку свою сударушку,
Целовать её не бу... ай, не буду.

Станица Обливская, 1902.

45. АЙ, СКОЛЬКО МЛАДЦУ НИ ЛАСКАТЬСЯ

Младец боится друга

Не очень медленно ♩ = 80

Запис

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

ско-лько мла-дцу, ско-лько ни ла-
за-ро-дилась да и при-го-

Два голоса

- ска-ться, ай, да знать мне ба-бё - но-чкой
- ди-лась ей, о-на под о-бы - чай

Все

да, мла-дцу, не вла-дать! Вот и, за-вла-да-ет
да, мла-дцу по-до-шла. Вот и; мне ня спи-тся

да мла-дец э-той ба-бё-но-чкой, а и да мо-
да мла-дцу, а-ли, не ля-жи-тся, мла-дцу спать не



1. Ай, сколько младцу, сколько ни ласкаться,
Ай, да, знать, мне бабёночкой, да младцу, не владать!
Вот и, завладеет да младец этой бабёночкой,
А и, да молоденький да и бравенький казачёк.
2. Ай, зародилась да и пригодилась,
Ей, она под обычай да младцу подошла.
Вот и, мне ня спится, да младцу, али, не ляжится,
Младцу спать не хочется, да и сон мене не берёт.
3. Ай, ну, пошёл бы к своей раздушечке,
Ей, вот и, к славной бабочке, да ня знаю, где живёт.
Вот и, я спросил бы да свою верного товарища,
Ну, пускай товарищ, ну, пускай мене доведёт.
4. Ай, ну, товарищ — парень ненадёжный,
Ей, боюсь, боюсь, бабочку да шельмец отобьёт.
Кабы к сердцу крылушки да крылья резвые мене,
Вот и, я бы взвился да сизым бы голубком.
5. Ай, полетел бы на тою сторонку,
Ей, вот и, где раздушечка да бабочка живёт.
Сел бы я на правую да бабёночки моей плечика,
Ну, и звонко песенку да раздушечке я запел.
6. Ай, посмотрел бы, вот, я свою милую,
Ей, её личка белая да ровно зоновый платок.
Ну, её-то щёченьки, ну и, щёченьки-то у бабочки,
Они румяные да ровно аленький цветок.
7. Ай, ну и, бровочки-то у красоточки,
Ей, брови, они чёрные, ровно тоненький шнурок.
Ох и, у ней глазушки, да глаза-то у ней пригожие,
Вот и, глаза чёрные да ровно спеленький тернок.

Станица Усть-Белокалитвенская, 1903, 1904, 1905.

46. АЙ ДА ТЫ, ЗАРЯ МОЯ, ЗАРЯ

Не дала заря с сударушкой нагутариться

Медленно ♩ = 69

Запев

Мужские
голоса

1. А - ай да, ты, за - ря мо - я, за -
2. А - ай да, не во вре - мя - то за -

Вступают все

- ря, е - ай,
- ря, е - ай,

да за-ря ли, вот бы, мо-я
не во вре-мя за-ря за-ни -

зо -
ма -

-рен - ка,
-ла - ся,

за - ря мо - я бе - ла - я!
за - ря за - ни - ма - ла - ся

1. Ай да, ты, заря моя, заря,
Ай, да заря ли, вот бы, моя зоренка,
Заря моя белая!
2. Ай да, не во время-то заря,
Ай, не во время заря занималась,
Заря занималась.
3. Ай да, не дала-то, вот, заря,
Ай, да младцу с конём приуправиться,
С конём приуправиться.
4. Ай да, не дала ещё заря,
Ай, да с сударушкой нагутариться,
Вволю нагутариться.
5. Ай да, я ходил-то бы, младенец,
Ай, да ходил, гулял поздно с вечера,
Гулял поздно с вечера.
6. Ай да, не один-то я ходил,
Ай, да ходил с любимым товарищем,
С любимым товарищем.
7. Ой да, я зашёл-то бы да забрёл,
Ей, кы своей-то к любушке, сударушке
К любушке, сударушке.
8. Ой да, я и пил у ней, младенец,
Ай, да и пил, вот, сладкую водочку,
Вот, сладкую водочку.
9. Ой да, ну, я пил-то водочку,
Ей, да я пил же водочку кизлярочку,
Водочку кизлярочку.
10. Ой да, ну, закусывал младенец,
Ай, да закусывал белым сахаром,
Сладким белым сахаром.
11. Ай да, на похмелье-то младенец,
Ай, да, вот, ел белую капусточку,
Белую капусточку.

Станица Калитвенская, 1903.

47. ЕЙ ДА, ВОТ, И ТЫ, ЗАЗНОБА МОЯ

„Зазнобила зазнобушка мою грудь-сердечко“

Умеренно быстро ♩ = 100 Все
 Запев 2-й и последующие [Запев 1-й]

Мужские голоса

2. ай, чу-жа-я жа-на! Ей да, вот и, ты, за-
 1. Ей да, вот и, ты, за-

[Все]

-зно - ба, ой, ты мо-я ми-ла-я за-
 -зно - би-ла ты мо-ю, ми-ла-я за-

-зно - бу - шка, ой, за-зно-ба, чу-
 -зно - бу - шка, ой, мо-ю грудь-сер-

-жа...
 -де...

ай, ну, чу-жа-я жа-на,
 ай, грудь-серде-чка мо-ю,

1. Ей да, вот и, ты, зазноба. ой, ты моя
Милая зазнобушка, ой,
Зазноба, чужа... ай, ну, чужая жана.
2. Ай, чужая жана!
Ей да, вот и, ты зазнобила ты мою,
Милая зазнобушка, ой,
Мою грудь сердце... ай, грудь-сердечка мою,
3. Ай, грудь-сердечушка.
Ей да, вот и, черз¹ тебе, то-то, бы моя
Милая зазнобушка, ой,
Черз тебе в постеле... ай, во постелюшку б слег,
4. Ай, в постелюшку б слег.
Ей да, вот и, я ляжу, то-то, ведь, ляжу,
Милая зазнобушка, ой,
Ляжу, сам в око... ай, вы окошко гляжу,
5. Ай, в окошко гляжу.
Ей да, вот и, как у нас, вот, у нас, было,
В широком подворьицы,
Да и с гор пого... погодушка помела,
6. Ай, сы гор помела.
«Ей да, вот и, ты пойди, только, понеси,
Милая порошица,
Вот и, рано с ве... ай, рано с вечеру,
7. Ай, рано с вечеру.
Ой да, вот и, замяти, только, заняси,
Милая порошица,
Милого слядо... ай, ну, слядочки,
8. Ай, ну, слядочки.
Ой да, вот и, по проулочку он шёл,
Ой, вот, разудаленький,
Ишёл белым за... ай, белым заюшкой,
9. Ай, белым заюшкой.
Ой да, вот и, кы подворьицу подходил
Удал добрый молодец,
Вот, он горноста... ай, горностаюшкой,
10. Ай, горностаюшкой.
Ой да, вот и, на крылечико взошёл
Удал добрый молодец,
Ой, вот, серым ко... ай, серым котиком!»

Станица Акушевская, 1903.

¹ «Черз» — через.

48. АЙ, ВЕСЁЛЫЙ МОЙ ДЕНЁЧЕК ПРОХОДИТ

Бабёночка просит милого не ходить к ней

Довольно скоро $\text{♩} = 72$

Записи 2-й и последующие

Вступают.....
[Записи 1-й]

Женские
голоса

2. ай, но-чка на-ста-ва - 1. Ай, ет,

..... все

ай, ве-сё-лай мой де-нё-чек про-хо-
тём-на-я но-чка о-на на-ста-ва-

[Все]

- дит, тём-на-я но-чка, о-на на-ста-ва - ет,
- ет; по мне милень-кий мой ску-ча - ет,

1. Ай, весёлый мой денёчек проходит,
Тёмная ночь, она настаивает,
2. Ай, ночь настаивает,
Ай, тёмная ночь, она настаивает;
По мне миленький мой скучает.
3. Ай, милый мой скучает,
Ай, по мне миленький мой скучает;
Посла за мной вот он посылает,

4. Ай, за мной посылает.
Ай, послу своему милый ня вверяет,
Сам конёчка своиво сядлает,
5. Ай, конёчка сядлает,
Ай, й-он коня свово, милый, сядлает
Да-й к бабёночке в гости едет,
6. Ай, к бабёночке едет.
Ай, к окошечку вот он подъезжает,
Окошечка, будто, отворяет,
7. Ай, окно отворяет,
Ай, окошечка милый отворяет,
Бабёночку вот он пробуждает,
8. Ай, вот он пробуждает:
«Ай, если спишь ты, моя ты милая,
Спи, господь да с тобою,
9. Ай, спи, господь с тобою.
Ай, ну, ня спишь ты, моя 'размилая,
Говори жа, вот, речи со мною,
10. Ай, говори со мною!»
Ай, не стерпя свово она сердечка,
Вышла к няму на крылечка,
11. Ай, вышла на крылечка,
Ай, вышла, вышла к няму на крылечка,
Молала она яму словечка,
12. Ай, молала словечка:
«Ай, ну, нямножко, мил, ты поздно ходишь,
Сам себе ты, будто, беспокоишь,
13. Ай, себе беспокоишь,
Ай, сам себе ты, милый, беспокоишь,
А мене ты, бабёночку, славишь,
14. Ай, бабёночку славишь.
Ай, перястань-ка, мил, ко мне ходити,
Не хочу тебе я уж любитьи,
15. Ай, не хочу любитьи!»
Ай, горя, горя мене, младёшенькой,
Я ня знаю, как мне теперь быти,
16. Ай, как жа теперь быти.
Ай, я ня знаю, кого мне любитьи,
По ночам младёшенькой ходити,
17. Ай, по ночам ходити.
Ай, жанатого, вот, мне полюбити,
Осторожной надо всягда быти,
18. Ай, осторожной быти.
Ай, холостого, вроде, полюбити,
Ня умеет с честью говорити.

49. ДА ГОРЕЛА, НУ, ГОРЕЛОЧКА

Девочка уговаривает дружка вернуться к жене

Умеренно медленно ♩ = 96

Запев 2-й и последующие
Два голоса

Женские
голоса

2. во - ску я - ро - го све - ча.

Вступают все [Запев 1-й] [Все]

1. Да го - ре - ла, ну, го - ре - ло - чка,
Да си - де - ла хо - ро - ша - я де - во - чка

во - ску я - ро - го све - ча,
с ве - че - ру ли де - во - чка о - дна,

1. Да горела, ну, горелочка,
Воску ярого свеча¹.
2. Да сидела хорошая девочка
С вечеру ли девочка одна.

¹ До бекар (в скобках) в третьем такте — чуть повышенное, в пятом — чистое до.
² Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

3. Да ждала жа бравая девчоночка
К себе милого дружка.
4. Не дожdamши, бравая девчоночка
Ложилася спать одна.
5. Как и первый-то соснула сон,
Ничего во сне не видела.
6. Как другой-то соснула сон,
Кочеточек звонко прокричал.
7. А как третий-то соснула сон,
Не свет — белая заря.
8. Как на белой-то на зорюшке
Ко мне миленький идёт,
9. Да сафьяные¹ на нём сапожечки,
Они всё поскрыпывают²,
10. Да серебряные подковочки,
Они всё позвякивают.
11. Да стучит жа, гремит об окошечка:
«Проснись, болечка моя!»
12. — «Да с чего ты, с чего, добрый молодец,
С чего рано с вечера не шёл?»
13. «Я с того-то, красная девчоночка,
С того рано к тебе не пришёл,
14. Что любимого я свою шурина
На службицу, его, провожал,
15. Да любезную свою своячению
В Москву замуж, её, заручал³,
16. А с рывнивой-то шельмой-жанёночкой,
С ней побраночка у нас была:
17. Как она-то меня, добра молодца,
Называла бѣрым кобелѣм,
18. А тебе-то, красную девчоночку,
Борзой сукой она назвала.
19. Ну, за то-то я свою жанёночку
Уж я её больно бил.
20. Чуть живуя её, раздосадную⁴,
На свет белый её отпустил!»
21. — «Ну, дурак жа, дурак ты, мой миленький,
Безумная твоя голова!
22. Как с рывнивой-то шельмой-жанёночкой,
Тебе век с ней вековать,
23. А со мною, красною девчоночкой,
Одну ночку тебе ночевать,
24. Да и ту-то, вот, ноченьку горькую
Во слезах-то её не видать!»

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1899.

¹ Вар. «козловые».

² Вар. «по морозицу скрипят».

³ Вар. «отдавал».

⁴ Вар. «нежаланную».

50. АЙ, ДРЕМЛЮТ, ВОТ, МОИ ГЛАЗЁНОЧКИ

Бабе́ночка плачет по милому дружку

Умеренно медленно ♩ = 96

Запис 2-й и последующие

Вступают.....
[Запис 1-й]

Женские
голоса
Мужские

2. о - ниспать хо - тят.

1. Ай, дре - мют,
Придре - ма -

....все [Все]

Вот мо - и да гла - зё... е - е..
- лись мо - и да гла - зё... е - е..

дре - мют гла - зо - чки, е эх, дре - мют
ну, гла - зё - но - чки, е эх, на бе -

гла - зки, са - ми спать хо - тят,
- лой свет гла - зки не смо - трят,

1. Ай, дремют, вот, мои да глазё...
Дремют глазочки,
Эх, дремют глазки, сами спать хотят,
2. Они спать хотят.
Придремались мои да глазё...
Ну, глазёночки,
Эх, на белой свет глазки не смотрят,
3. Они не смотрят.
Присмотрели мои да глазё...
Ну, глазёночки,
Ей, путь-дорожку они в тёмный лес,
4. Они в тёмный лес.
Чтой во том, было, во лесо...
Во лесочику,
Ей, бабёночка, она там бежит,
5. Бабочка бежит.
Вот бежит, бежит, ну, бабё...
Ну, бабёночка,
Ей, сама себе речи говорит,
6. Речи говорит.
Ничего жа там в тёмном ле...
В тёмном лесичу,
Ей, ничего жа в лесе не слышать,
7. В лесе не слышать.
Только слышно во тёмном ле...
В тёмном лесичу,
Ай, в лесе листья, листушки шумят,
8. Листушки шумят.
Ну, шумят, шумят в лесе ли...
В лесе листушки,
Ей, про берёзу речи говорят,
9. Речи говорят:
«Ты, берёза моя да берё...
Ты берёзушка,
Ой, берёзушка моя белая,
10. Моя белая!
Приклонилась эта да берё...
Вот, берёзушка,
Ей, ко сырой-то к матушке земле,
11. Ко сырой земле!»
Чтой на этой бы на берё...
На берёзушке,
Ой, там пташка, пташечка сидит,
12. Пташечка сидит.
Ой, сидит, сидит эта пта...
Ну-ка, пташечка,
Ей, она рябая кукушоночка,,
13. Кукушоночка.
Да кукует эта да куку...
Вот, кукушечка,
Ей, по своём по тёпленьким гнезду,
14. По тёплым гнезду.
Тужит, плачет эта бабё...
Вот, бабёночка,
Ей, по своём по миленьким дружку

Станица Митякинская, 1903.

51. ОЙ ДА, НЕ САМА-ТО Я, ХОРОШАЯ БАБОЧКА

Кручина бабочку сокрушила

Умеренно скоро ♩ = 108

Занес

Вступают

Женские
голоса



1. А - ой да, не са - ма - то я, хо - ро - ша - я
2. А - ой да, я ве - чор по - зно, хо - ро - ша - я



ба... раз - ба - бё - но - чка, вот и, сво - му
ба... раз - ба - бё - но - чка, вот и, по - зно



ди - ву сди - во - ва... ве - рно,
вче - ра о - по - зни... ве - рно,



ди - ву сди - во - ва - ла - ся.
по - зно о - по - зни - ла - ся.

1. Ой да, не сама-то я, хорошая ба...
Разбабёночка,
Вот и, своему диву сдивова...
Верно, диву сдивовалася.
2. Ой да, я вечёр поздно, хорошая ба...
Разбабёночка,
Вот и, поздно вчера опозднй...
Верно, поздно опозднилася.
3. Ой да, я с милым дружкой, хорошая ба...
Разбабёночка,
Вот и, с милым дружкой забари...
Верно, с дружкой забарилася.
4. Ой да, я на тоненьком, скажем, на лядо...
На лядочику,
Вот и, на светленьким провали...
Верно, тут-то провалилася.
5. Ой да, я надёжной-то своей рúченькой,
Ну, ручоночкой,
Вот и, за древушку й-ухвати...
Верно, сама й-ухватилася.
6. Ой да, я за ту-то бы, за ту древушку,
Древу крепкую,
Вот и, за ту древушку, круши...
Верно, за древу, крушинушку.
7. Ой да, без поры-то бы, только, безо вре...
Безо времечка,
Вот и, горькая моя кручи...
Верно, горькая кручинушка,
8. Ой да, ну, хорошую, хорошую ба...
Разбабёночку,
Вот и, бабёночку сокруши...
Верно, она сокрушила бабочку,
9. Ой да, присушила-то она мои ко...
Мои косушки,
Вот и, присушила к моей го...
Верно, к моей горькой голове.

Станица Разинская (б. Есауловская), 1902.

52. ОЙ ДА, НЕ ГУРКУЙ, СИЗЫЙ ГУРКУНОК

Бабочка ждёт вестей от милого

Умеренно ♩ = 104 (♩ = 52)

Вальс

Женские
голоса
Мужские

1. Ой да, не гур - куй, не гур -
2. Ой да, я са - ма, я са -

В с т у п а ю т все

- куй, ну - ка не гур - куй, да ты, мой си - зай гур - ку -
- ма, са - ма по те - бе, я са - ма дю - жа сгур - ко -

- но... е е эй, да си -
- ва... е е эй, да са -

- зой ты, мой гор - ку - нок си - зо - крыленький!
- ма дю - жа сгур - ко - ва... сгур - ко - ва - ла - ся.

1. Ой да, не гуркуй, не гуркуй.
Ну-ка, не гуркуй, да ты, мой сизый гуркуно... эй,
Да сизой ты, мой гуркунок сизокрыленький!
2. Ой да, я сама, я сама,
Сама по тебе, я сама дюжа сгуркова... эй,
Да сама дюжа сгуркова... сгурковалася.
3. Ой да, не горюй, не горюй,
Вот и, не горюй, да жалкий ты, мой разлюбё... эй,
Да жалкий ты, мой разлюбезный да дружочек,
4. Ой да, я сама по тебе,
Сама по тебе да дюжа сама сгорева... эй,
Да сама дюжа сгорева... сгоревалася.
5. Ой да, три неделюшки я,
Ну-ка, бабочка, во постелюшке пролежа... эй,
Во постелюшке пролежа... пролежала.
6. Ой да, на четвёртую-то
Вот я, бабочка, да стала, будто, возмога... эй,
Да стала, будто, возмога... возмогаться,
7. Ой да, на свои-то резвы
Вот я, бабочка, на свои на резвые но... эй,
Да на ноженьки стала подыма... подыматься.
8. Ой да, ну-ка, выйду, выйду,
Жаль-бабёночка, да на горушку на круту... эй,
Да на горушку на крутую, постою, пойду,
9. Ой да, на любезную-то,
Жаль-бабёночка, на свою, вот бы, на сторо... эй,
На сторонуюшку, вот и, гляну, погляжу пойду.—
10. Ой да, не лятит ли, лятит,
Вот и, сы восто... сы восточной бы сы сторо... эй,
Сы сторонуюшки сизокрылый, вот, мой голубок,
11. Ой да, не несёт ли, несёт,
Не несёт ли мне да сизой жа мой, сизокры... эй,
Сизокрыленький, от мово-то милого поклон.
12. Ой да, как несёт, вот несёт,
Вот несёт жа мне да сизой жа мой сизокры... эй,
Сизокрыленький, вот я стану, стану, постою,
13. Ой да, не несёт, не несёт,
Не несёт жа мне да сизой жа мой, сизокры... эй,
Сизокрыленький, я заплачу, ну, и прочь пойду.

Станица Митякинская, хутор Верхне-Дубовой, 1903

53. ОЙ ДА, НЕ СПАЛА ХОРОШАЯ БАБОЧКА

Проводивши дружка, - не воротись

Умеренно $\text{♩} = 54$

Занес

Все

Женские

голоса

1. Ой да, не спа - ла,

не спа - ла

да хо -

2. Ой да, по но - вым

по се - ням

да хо -

Мужские

- ро - ша - я мо - я ба ... мо - я ба - бо - чка, не спа -
 - ро - ша - я мо - я ба ... мо - я ба - бо - чка, по се -

- ла я, не дря - ма ... е ей, не дря - ма - ла.
 - нюшкам про - хо - ди ... е ей, про - хо - ди - ла.

1. Ой да, не спала, не спала
 Да хорошая моя ба... моя бабочка,
 Не спала-то, не дряма... ей, не дрямала.

2. Ой да, по новым по сеним
 Да хорошая моя ба... моя бабочка,
 По сенишкам проходи... ей, проходила.

3. Ой да, вы правдой во руке
Свово-то она соко... ну, соколика,
Соколика проноси... ей, проносила.
4. Ой да, проносимши свово
Она ясного всё соко... ой, соколика,
На зорюшке приюсну... ей, приюснула.
5. Ой да, приюснумши, она,
Да хорошая эта ба... ну-ка, бабочка,
Соколика упусти... ей, упустила.
6. Ой да, упустимши свово
Ясного, только, соко... ну, соколика,
Она яво не пойма... ей, не поймала,
7. Ой да, провожомши дружка,
Хорошая моя ба... ну-ка, бабочка,
Дружочика не воро... ей, не воротись,
8. Ой да, хуть воротись яво,
Ну, хорошая моя ба... моя бабочка,
Своему горю не помо... ей, не поможешь!

Станица Алексеевская, 1903.

54. АЙ, ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ

„Как любить не стал, - разнесчастный стал“

Не очень медленно ♩:72

Занес

Женские

голоса

1. Ай, ты по-ля мо-ё,
2. ой, раз-до-ля мо-ё,

по-ля чи-сто-
стеньши ро-ка-

Мужские

Все

- е,
- я,

ей, ты ра-здо
ей, ни-че-го

- ля да мо-
ты да по-

- ё, стеньши - ро...
- ля, не спо - ро...

ой, стеньши -
ой, не спо -

- ро-ка - я,
- ро-ди - ла,

ой, ты ра - здо
ой, ни - че - го

- ля да мо-
ты, да по-



1. Ай, ты, поля моё, поля чистое,
Ей, ты, раздолья да моё, степь широ... } 2
Ой, степь широкая,
2. Ой, раздолья моё, степь широкая,
Ей, ничего ты, да поля, не спорё... } 2
Ой, не спородила,
3. Ой, ничего, ты, поля, не спородила,
Ей, спородила да поля куст раки... } 2
Ой, куст раковый.
4. Ой, спородила поля да куст раковый,
Ей, там да под тем кустичком под раки... } 2
Ай, под раковым,
5. Ай, под тем кустичком под раковым,
Ей, там да казак бабочку угова... } 2
Ой, й-уговаривал.
6. Ай, казак бабочку й-уговаривал:
«Ей, да ты, ба... моя бабочка, моя ду... } 2
Ой, моя душечка,
7. Ай, да ты, бабочка, моя душечка,
Ей, ну, ты, прежняя полюбо... } 2
Ой, полюбовница,
8. Ой, моя прежняя полюбовница,
Ей, как и мы с тобой, бабочка, мы люби... } 2
Ой, мы любилися,
9. Ой, как и мы с тобой да любилися,—
Ей, все да сухие дубья поразви... } 2
Ой, поразвилися.
10. Ой, как любить не стал,—разнесчастный стал,
Ей, вот и, дубочек-то наш засыха... } 2
Ой, засыхать он стал!»

Станица Митякинская. 1903.

55. АЙ, ДА КАК Я НОНЕШНЮЮ НОЧЬ

Бабочка упустила соколика

Умеренно ♩ : 112

Занес

Женские
голоса

1. Ай,
2. ай, не дре-ма - ла, да по но-вым-то по сво-

Мужские

Все

ночь, бра-ва-я ба-бё... ай, ну, ба-бё-но-
-им, по но-вым по се... ай, ну, по се-ню-

-чка, да не спа-ла я, вот и, не дре-ма...
-шкам да хо-ди-ла, ба-бочка, право, гу-ля...

ай, не дре-ма - ла,
ай, ну, гу-ля - ла,

147

1. Ай, да как я нонешнюю ночь,
Бравая бабё... ай, ну, бабёночка,
Да не спала я, вот и, не дрема... ай, не дремала,
2. Ай, не дремала,
Да по новым-то по своим,
По новым по се... ай, ну, по сёнюшкам
Да ходила, бабочка, право, гуля... ай, ну, гуляла,
3. Ай, ну, гуляла,
Да на правой-то на своей
Да на правой на ру... ай, на ручончке
Да соколика свою проноси... ай, проносила,
4. Ай, проносила.
Да носила-то я свою
Ясного сокò... ай, ну, сокòлика,
Да носила-то яво да и ра... ай, да и радовалася,
5. Ай, радовалася,
Да сы радости-то своей
Бравая бабё... ай, ну, бабёночка,
Да немножечко, кубыть, приюсну... ай, приюснула,
6. Ай, приюснула,
Да не слыхала бабочка,
Как свою сокò... ай, ну, сокòлика
Да из рук своих яво упусти... ай, упустила,
7. Ай, упустила,
Упушомши-то я свою
Ясного сокò... ай, ну, сокòлика,
Да яво, право, яво не пойма... ай, не поймала,
8. Ай, не поймала.
Напишу-то я свою
Ясного сокò... ай, да сокòлика
Да на грамоте его, на бума... ай, на бумаге,
9. Ай, на бумаге,
Чёрны бровочки-то яво
Вот я изрису... ай, изрису
Да на тонкой на белой да не крашо... ай, не крашоной.

Станица Гундоровская, хутор Караичев, 1903.

56. ОЙ, ДА ВРАГИ ЖЕ ВЫ МОИ

Вабочку разлучают с милым навек

Умеренно $\text{♩} = 50$

Затем („говорком“)

Все

Мужские
голоса

1. А . ой, да враги жа вы мо . и, вра . ги о . ка .
2. а . ой, да с(ы)ми лым-то дру . жком, дру . жо . чком раз .

- я... о . ка . ян . ны . е, злы . е су . по .
- ми... да раз . ми . ле . ньким на . век раз лу .

- ста... су . по . ста . ты! Ой да, ну, ка .
- ча... раз лу . ча . ли? Ой да, как и

- ку . ю се . бе, то . личка, ко . ры... ой, ко .
рос, не до . рос дру . жок раз . ми... да раз .



1. Ой, да враги жа вы мои¹,
Враги окая... окаянные,
Злые супоста... супостаты!
Ой да, ну, какую себе,
Толечко, коры... ой, корысть да радость
Себе получа... получали,—
2. Ой, да сы милым-то дружкой,
Дружочком разми... ой, размиленьким
Навек разлуча... разлучали?
Ой да, как и рос, не дорос
Дружочек разми... ой, размиленький
Своей вы́сото... вы́сотою,
3. Ой, как и взял-то он, взял,
Дружочек разми... да размиленький,
Своей красото... красотою.
Ой да, как по нраву моему,
Дружочек разми... да размиленький,
Мне твоя похо... ну, походочка.
4. Ой, кабы знала-то бы я,
Хорошая ба... ну-ка, бабочка,
Знала, не люби... не любила,
Ой да, я во след бы тебе,
Хорошая ба... разбабёночка,
Во след не смотре... не смотрела!

Станица Нагавская, 1904, 1937, 1938.

¹ По вар. станицы Гундоровской — «Соседи, соседушки, ближние соседушки».
См. т. II, № 24.

57. АЙ, ВДРУГ СО ВРЕМЕН СЧАСТЬИЦЕ ПРОМЧИТСЯ

„С тобой век наш скоро пролетит“

Довольно быстро ♩ 104

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, вдруг со вре-мем, ей, счастьяца про-
2. Ай, на ду-бо-чку, ей, на том на зе-

Всё
мчи-тся, ай, ну-ка, с го-рем
лёт-ном, ай, там цве-то-чек

сча-да стьи-ца мо-я про-ля-тит,
на нём, буд-то, рас-цве-тал,

ай, мо-я сча-стья, зна-ю, про-ля-тит.
ай, там цве-то-чек, буд-то, рас-цве-тал.

1. Ай, вдруг со временем, ей, счастья промчится,
Ай, ну-ка с горем счастья моя пролятит,
Ай, моя счастья, знаю, пролятит.
2. Ай, на дубочку, ей, на том на зелёном,
Ай, там цветочек да на нём, будто, расцветал,
Ай, там цветочек, будто, расцветал.
3. Ай, расцветёмши, ей, вот, этот цветочек,
Ай, всю долинушку, вот, он, будто, украшал,
Ай, всю долину цветок украшал.
4. Ай, отколь взялся, ей, отколь мороз лютый,
Ай, ну, цветочек на нём, братцы, будто, призывал,
Ай, на нём, братцы, будто, призывал.
5. Ай, подул ветер, ей, ветер с непогодой,
Ай, с дубу листушки ветер, вот, он посорвал,
Ай, с дубу листья ветер посорвал.
6. Ай, скоро, скоро, ей, дружок мой любезный,
Ай, скоро век наш с тобой, дружок, скоро пролятит,
Ай, с тобой век наш скоро пролятит.

Станица Бело-Калитвенская, 1903, 1905.

58. АЙ, ЛЕТЕЛ ЗДЕСЬ СОЛОВЬЮШЕК

Девушка тужит о милом

Не спеша $\text{♩} = 60$

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й]

Женские
голоса

Мужские

1. Ай, летел здесь соловьюшек¹,
Летел здесь молодой.
2. Ай да, ну, спрошу я соловья:
Что мил тужит обо мне?
3. Ах, он тужит мил, ня тужит,
А я по нём завсегда,

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

4. Каждый час-минутою —
По милому своему.
5. Яво патрет милый списанный,
Он со мною во руках,
6. Яво щёчки, яво алые, ай,
Развесёлые глаза,
7. Яво кудри, яво русые,
По плячам кудри ляжат.
8. За речкою за быстрою
Там погодушка стоит,
9. Ай, погодушка, она стоит,
На древах шумит.
10. На древах листá шумит, шумит,
Два соловьюшка сидит.
11. На ветвях соловушки сидят,
Жалобно песни поют:
12. «Уж вы, кумушки, голубушки,
Вы подруженьки мои!
13. Приходите, подружки, ко мне,
Веселее будет мне,
14. Веселей, подруженьки, будет мне,
Подумайтесь обо мне.
15. Ой, подумайтесь вы обо мне,
Об несчастной голове!
16. Несчастливая, ой, головушка,
Я ня знаю, как с ней быть,
17. Я ня знаю, как же мне с ней быть,
Как несчастной век прожить!»

Станица Акишевская, 1903.

59. ОЙ, ДА ВЫ, КУМУШКИ-ГОЛУБУШКИ, КУМУНИ МОИ

„Мне жить тошно без дружка“

Умеренно быстро $\text{♩} = 112$

Женские голоса Мужские

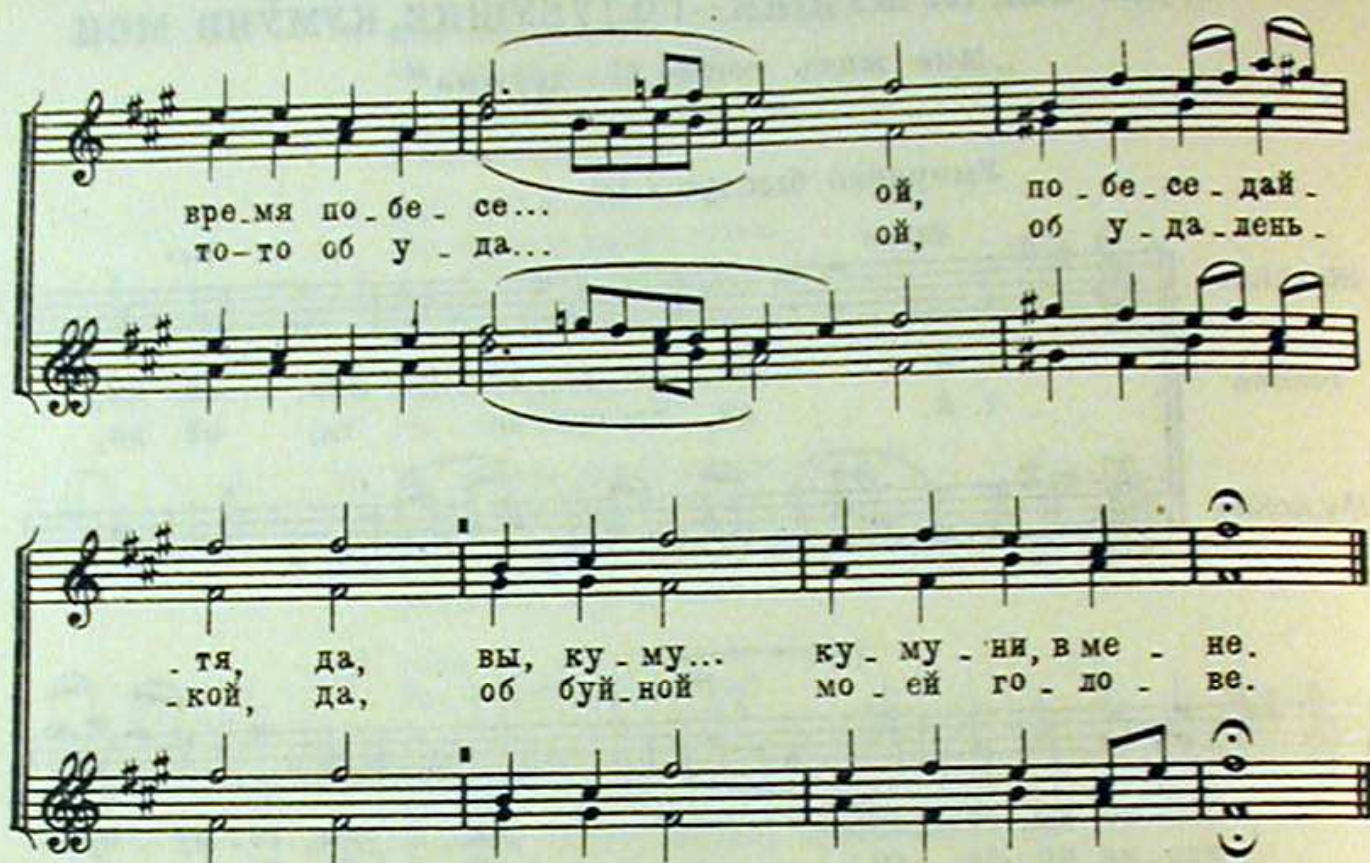
Залес *Все*

1. А - ой, да вы, ку-му-шки, ой да,
2. А - ой, вы при-ди - тя, ой да,

то-то вы, го-лу... ой, вы, го-лу-бу-
вре-мя по-бе-се... ой, по-бе-се-дай-

-шки, да, вы, ку-му... ку-му-ни мо-и! Е -
-тя, да, вы, ку-му... ку-му-ни в мо-не. Е -

ой да, вы при-ди... вы при-ди - тя, ой да,
ой да, вы то-ду... вы по-думай-тя, ой да,



1. Ой, да вы, кумушки,
Ой да, то-то, вы, голу... ой, вы, голубушки, да
Вы куму... кумуни мои!
Ой да, вы приди... вы придите,
Ой да, время¹ побесе... ой, побеседаете, да
Вы куму... кумуни в мене².
2. Ой да, вы поду... вы подумайте,
Ой да, то-то, об уда... ой, об удаленькой, да,
Об буйной моей голове.
3. Ой да, что-то то... тошно, грустно мне,
Ой да, вот и, жить без ма... ой, жить без маменьки, да,
Да жить мне время без отца.
4. Ой да, ну тошне... ну, тошнее жить,
Ой да, вот и, жить без ми... ой, ну, без милого, да,
Да мне жить тошно без дружка!

Станица Гуидоровская, 1903.

¹ Вар. «ко мне»

² Каждое трехстишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы, причем каждый запев начинается с наигрыша на «А».

60. ДА И ПОЛНО ТЕБЕ, РЯБАЯ КУКУШЕЧКА

„Милого дружка не забуду“

Очень медленно ♩ = 52

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й]

Женские
голоса



1. А - ей,
2. ай, ку - ко - ва - ти. Ей,



Все
да и по - лно те - бе, ря - ба - я да ку -
не по - ра - ли вре - мя те - бе пе - ре -



- ку... ай, да ку - ку - ша - чка,
- ста... ай, пе - ре - ста - ти,



ну, и по - лно те - бе в са - ду ку - ко -
да про я - сно - го со - ко - ла, вот, не за - бы -



1. Ей, да и полно тебе, рябая да куку...
Ай, да кукушечка,
Ну, и полно тебе в саду кукова... ай, куковати.
2. Ай, куковати.
Ей, не пора ли время тебе переста...
Ай, перестати.
Да про ясного сокола, вот, не забыва... не забывати.
3. Не забывати?
«Ей, я умру да помру, живая не бу...
Ай, да не буду.
Да про ясного сокола, вот, я не забуду... ай, не забуду.
4. Ай, не забуду!»
Ей, да и полно тебе, жалкая да бабё...
Ай, ну, бабёночка,
Ну, и полно тебе тужить горева... ай, горевати.
5. Ай, горевати.
Ей, пришла время тебе, время переста...
Ай, перестати,
Не пора ли пришла дружка забыва... ай, забывати.
6. Ай, забывати?
«Ей, я умру да помру, живая не бу...
Ай, да не буду.
Да про милого дружка не забуду... ай, не забуду.
7. Ай, не забуду.
Ей, да засыпются, вот, мои глазё...
Ай, ну, глазёночки,
Вот, засыпются жёлтеньким да песо... ай, ну, песочком.
8. Ай, ну, песочком.
Ей, повяжу я с горя печальный плато...
Ай, ну, платочек
Да и выйду я на новый крыле... ай, на крылечик.
9. Ай, на крылечик.
Ей, гляну, гляну я на свою подво...
Ай, на подворья.—
Да раным-рано запущё... ай, запущёная.
10. Ай, запущёная.
Ей, погляжу жа я, милая подво...
Ай, ну, подворья,
Да травой-муравой она зарашё... ай, зарашёная!»

61. ОЙ, ТЫ ПРОСТИ, ВОТ И, НУ, ПРОЩАЙ

„Тошней тому, кто с кем расстается“

Умеренно скоро $\text{♩} = 116$

Затес

Женские
голоса

1. Ой, ты про - сти, вот и, ну, про -
2. Ой, ра - ста - ю - ся, вот я го - во -

Мужские

Вступают все

- щай, ду - ша - чка ми ла -
- рю, ду - ша - чка с то - бо -

- я, ой да, ра - ста - ю - ся, вот я го - во -
- ю, ой да, ра - ста - е - тся, а - ли, мо - ё

- рю, ду - ша - чка с то - бо ю.
те ла, те - ла с(ы) ду - шо ю.

1. Ой, ты прости, вот и, ну, прощай,
Душечка милая,
Ой да, расстаюся, вот я говорю¹,
Душечка, с тобою.
2. Ой да, расстаётся, али, моё тела,
Тела сы душою.
3. Ой да, ну, страждает, али, моё сердца,
Она без милого.
4. Ай да, мне ня мйлые, вот, во поле,
Во поле кусточки,
5. Ай да, опостытели-то бабочке
Алые светочки.
6. Ой да, спомни, здумай, мой ты, разлюбезный,
Где мы совыкались,—
7. Ой да, там былиночка-хмелюшка,
Она выпляталась.
8. Ой да, спомни, здумай, мой ты, размилёнок,
Где мы расставались,—
9. Ой да, там былиночка-хмелюшка,
Она не плетётся.
10. Ой да, растошным жа, тошно всё тому,
На кто² кого любит,
11. Ой да, ну, тошней, толечко, тому,
Кто с кем расстаётся.
12. Ой да, расставалась рыбочка с водою,
С водой ключевою,
13. Ай да, расставался, вот бы, раздушечка
Сы своей милёю.

Станица Раздорская на Маныче.

¹ Каждое двустипие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «На кто» — Ой, кто.

62. АЙ, НУ, ЗАНЫЛО - ТО МОЕ СЕРДЕЧУШКО

Расставаться с милым тошно

Не очень медленно ♩=60

Запис

Женские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

ну, за -
ну, по -

Мужские

Все

ны ла - то мо - я, вот, мо - я да сер -
чу - я - ла, вот, мо - я то - то сер -

де - чу - шка, бо - льно во мне за бо -
де - чу - шка, по - чу - я ла без вре -

ле - ла, бо льно о на за бо - ле... за бо - ле - ла.
- мя - нья, по - чу - я ла без вре мя... без вре мя - нья.¹

¹ Безвременья - безвременье.
11 Листонадс, т. III

1. Ай, ну, заняла-то моя,
Вот, моя да сердечушка,
Больно во мне заболела,
Больно она заболела... заболела.
2. Ай, ну, почувяла,
Вот, моя, то-то, сердечушка,
Почувяла безвременья,
Почувяла безвременя... безвременья.
3. Ай, не тою-то ли она
Почувяла безвременницу,
Что нам с милым расставаньца,
Что нам с милым расстава... расставаньца.
4. Ай, хорошо-то нам было,
Хорошо было свыкаться
Сы милым было любимым,
Любо нам было люби... нам любиться.
5. Ай, растошным-то нам было
Сы миленьким сы любезненьким
Тошнѣхунья расставаться,
Тошнѣхунья расстава... расставаться.
6. Ай, расставалася, было,
Расставалася бел-рыбица,
Белая рыбица с водою,
Бела-рыбица с водо... сы водою,
7. Ай, да ня мы ли так с тобой,
Ня мы ль с тобой, разлюбезный друг,
Расставались с тобою,
Расставались, друг, с тобо... ой, с тобою!

Станица Перекопская, 1903, 1905.

63. АЙ, СНЕЖКИ БЕЛЫЕ ДА ПУШИСТЫЕ

„Девочка несчастная зародилась на свет“

Не очень медленно ♩ = 84

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, снежки бе...

да бе-ла - и, ну, пу-

Запев 2-й и последующие

Все

- ши...

ну, пу-ши-ста - и, е - е - е - е -

2. ба - те - ньки мо - во. Е - е - е - е -

ой да, вот и, прина - кры

ли о-ни все по-

ой да, вот и, среди по

ля, да по-ля, только, есть ку-

- ля,
- сто...

ей все по - ля, е - е -
есть ку - сто - чек, е - е -

ой да, толь-ко од-но по...
ой да, буд-то, о-ди-нё...

да по-ля, о-на не по-кры... не по-кры-та-
да о-ди-нё-шу-нек-сто-ял, ку-сто-чек да сто-

-я, е-е-е-е-ой да, вот и, по-ля
-ял, е-е-е-е-ой да, вот и, ни ли-

ба... да и ба-тень-ки мо-во,
-сто... да ли-сто-чи-ка на нем нет.

1. Ай, снежки бе... да белые, ну, пуши...
Ну, пушистые.
Ой да, вот и, принакрыли они все поля,
Ей, все поля,
Ой да, только одно по... да поля, она не покры...
Не покрытая,
Ой да, вот и, поля ба... да и батеньки мово,
2. Батеньки мово.
Ой да, вот и, среди поля, да поля, только, есть кусто..
Есть кусточек,
Ой да, будто, одинё... да одинёшунек стоял,
Кусточек да стоял,
Ой да, вот и, ни листо... да листочика на нём нет,
3. Ни листочка нет.
Ой да, вот и, нет приметы да на нём нету никакой,
Нету никакой.
Ой да, только, одна девочка да несчастная,
Вот, несчастная,
Ой да, она зароди... да зародилася на свет,
4. Толечко, на свет.
Ой да, вот и, никто девочку да не любит,
Никто замуж не берёт.
Ой да, вот, я скоро сделалась согласная,
Вот, согласная,
Ой да, вот и, только лучше да лучше бы, лучше обождать,
5. Лучше обождать.
Ой да, вот и, от любви лучше было б не страждать,
Лучше не страждать,
Ой да, ну, кто не страждал, да счастливый тот человек,
Счастлив человек.—
Ой да, вот и, он спокоен да спокоен он целый век.

Станица 'Каменская, 1903, 1904, 1905

64. АХ И, ГРУШИЦА ВСЁ ЗЕЛЁНАЯ

„А любовь наша всё ж кончается!“

Медленно ♩ = 60

Женские
голоса

Запев *Все*



1. Ах и, гру - ши - ца всё зе -
2. на ней шко - ро - чка всё ду -



- лё - на - я, на ней шко - ро - чка всё ду - бо - ва - я,
- бо - ва - я, а ли - сто - чи - ки всё ла - вро - ва - и,

- | | |
|--|---|
| 1. Ах и, грушица
Всё зелёная,
На ней шкорочка
Всё дубовая, | 5. Да на правую,
Да на левую,
Да на грудь мою,
На грудь белую. |
| 2. На ней шкорочка
Всё дубовая,
А листочки
Всё лавровые! | 6. На груди лежал,
Чижало вздыхал,
А в последочек
«Ну, прощай» сказал: |
| 3. Да мальчишечка,
Разбедняжечка ¹
Да склонил свою
Он головушку, | 7. «Ты прости, прощай,
Раскрасавица,
Моя прежняя
Полюбовница, — |
| 4. Да склонил свою
Он головушку
Да на правую
На сторонушку, | 8. Красота твоя,
Ох и, нравится,
А любовь наша
Всё ж кончается!» |

Станица Иловлинская, 1904.

¹ В некоторых местностях песню начинают с 3-го четверостишия: «Да мальчишечка...»

65. АЙ ДА, ВОТ И, ЧТО ЖЕ ВО ПОЛЕ БЫЛО

У молодца болит сердце по девчончке

Не очень скоро $\text{♩} = 63$

Занес

Женские

голоса

1. Ай да, вот и, что жа
2. Ай да, не рас-тет

Мужские

В с т у п а ю т а с с е

во по-ле, бы-ло, е-ей, в по-ле,
э-та тра-ву-шка, е-ей, трав-ка,

скажем, что за тра... е
о-на со-хнет, вя... е

ай, что за тра-ву-шка!
ай, со-хнет, вя-нет.

1. Ай да, вот и, что жа во поле, было,
Ей, в поле, скажем, за тра...
Ай, что за травушка!
2. Ай да, не растёт эта травушка,
Ей, травка, она сохнет, вя...
Ай, сохнет, вянет.
3. Ай да, сохнет, вянет в добра молодца,
Ей, сердечушка болит, но...
Ай, болит, ноет.
4. Ай да, не по батюшке всё болит,
Ей, болит сердце не по ма...
Ай, не по матушке.
5. Ай да, ну, болит сердечка, болит,
Ей, по красной болит девчо...
Ай, по девчоночке.
6. Ой да, отдают эту девочку,
Ей, девчоночку во чужи,
Ай, во чужи люди.
7. Ой да, во чужих, то-то, во людях,
Ей, девчоночку все журия...
Ай, все журят, бранят.

Ставица Бурацкая, 1903.

66. КОМУ СЧАСТЬЕ, КОМУ РАДОСТЬ

„Моя милая далеко“

Довольно медленно $\text{♩} = 92$

Занес

Мужские
голоса

1. Ко-му сча-стье, ко-му ра-дость, а и мне, мла-дцу,
2. про-ка-ти-лась мо-я мла-дость, как с гор му-тна-я

Все

гру-сть-то - ска, - про - ка - ти - лась, вот, мо-я
в мо - ре во-да. Си - ня мо - рю - шка да глу-

мла - дость, как с гор му - тна - я в мо-ре во-
-бо - ка, не у - ви - дишь в мо - ре

- да, ей, про ка - ти - лась, вот, мо-я
дна, ей, си - ня мо - рю - шка да глу-



1. Кому счастье, кому радость,
А и мне, молодцу, грусть-тоска,—
(Ей) ¹, прокатилась, вот, моя младость, } 2
Как с гор мутная в море вода.
2. Прокатилась моя младость,
Как с гор мутная в море вода.
(Ей), синя морюшка да глубока, } 2
Не увидишь в море дна,
3. Синя морюшка глубока,
Не увидишь в море дна,
(Ей), моя милая да далёко, } 2
Не видал я её года два.
4. Я сы этой тоски-горя
Пойду в дальние края.
(Ей), выйду, выйду на ту гору, } 2
Которая выше всех,
5. Гляну, гляну в ту сторонку,
Я в которой был рождён,
(Ей), не увижу ль ту бабёнку, } 2
В которую был влюблён!

Станица Митякинская, 1903.

¹ При повторении двустипшия.— Прим. редактора.

67. АЙ, СИРОТА МОЯ, ТЫ, СИРОТУШКА

Грусть-печаль добра молодца

Медленно $\text{♩} = 60$

Затем

Мужские
голоса

1. Ай, си-ро-та мо-я, ты, си-ро-
2. ай, ты, го-ло-ву-шка рас-по-бе-

Все

-ту-шка, да ой, ты, горь-ка-я си-ро-ти-нушка, е-
-дна-я, да ты йу-до... ты, йу-до-вкин сын! Е-

ай, ты, го-ло-ву-шка ра-спо-бе
ай, за-и-грай-ка мне, про-и-грай-

-дна-я, ты, йу-до... ты йу-до-вкин сын,
ка мне пе-сню но... пе-сню но-ва-ю,

1. Ай, сирота моя, ты, сиротушка,
Да ой, ты, горькая сиротинушка,
Ай, ты, головушка распобедная,
(Да) ты й-удо... ты, й-удовкин сын !!
2. Ай, заиграй-ка мне, проиграй-ка мне,
(Да) песню но... песню новую,
3. Ай, ну, которую, вот и, песенку,
(Да) ввечеру́, ввечеру́ играл.
4. Ай, ну, не сам играл, а играла во мне
(Да) грусть-печа... грусть-печаль горя.
5. Ай, вспоили мене, вскормили мене,
(Да) люди до... люди добрые,
6. Ай, возлелеяли добра молодца,
(Да) девки кра... девки красные.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1905.

¹ Второе двуступище каждой строфы повторяется в начале следующей. При повторении двуступища «(да)» опускается.

68. АЙ, ГДЕ ХОЖУ Я, ДЕВОЧКА, ГУЛЯЮ

„На уме-то дружка держу“

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$

Запев 2-й и последующие

Вступают

Женские
голоса

Мужские

2. ай,

я дружка дяр-жу,

все
[Запев 1-й]

1. Ай,
ай,

где хо-жу я, де-во-чка, гу-
на у-ме-то, на кре-пким на

[Все]

- ля...
ра...

е
е

ей,
ей,

где гу-
да на

- ля-ю, ро-зо-чка,
ра зу-ме,

ой да, на у-
ой да, на сво-



1. Ай, где хожу я, девочка, гуля...ей,
Где гуляю, розочка,
Ой да, на уме-то я дружка дяржу,
2. Ай, я дружка дяржу,
Ай, на уме-то на крепким на ра... ей,
Да на разуме,
Ой да, на своих-то на крепких мыслях
3. Ай, на крепких мыслях.
Ай, я имела в руках себе сча... ей,
В руках счастья,
Ой да, не умела, дура, судержать,
4. Ай, в руках судержать.
Ай, как любила три года моло... ей,
Я молодчика,
Ой да, не могла яво совесть узнать,
5. Ай, я совесть узнать.
Ай, стала, право, я, девочка, ста... ей,
Стала узнавать,
Ой да, стал мой милый мене покидать,
6. Ай, стал он покидать.
Ай, я сы этого горя-кручи... ей,
Сы кручинушки,
Ой да, стала пуще, девочка, гулять,
7. Ай, вот, стала гулять.
«Ай, гуляй, гуляй ты, девчоночка, ей,
Гуляй, розочка,
Ой да, ну, покеля твоя волюшка,
8. Ай, волюшка твоя.
Ай, покель, скажем, не покрытая, ей,
В тебе, девочка,
Вольная головушка, головка твоя,
9. Ай, головка твоя.
Ай, как покроют у дявунюшки, ей.
Вот, головушку,
Наложут на красную всё заботушку,
10. Ай, всё заботушку:
Ай, ой да, как на ¹ первая забо... ей,
Вот, заботушка,—
Скажем, свёкор да свякровушка,
11. Ай, ну, свякровушка;
Ай, ой да, ну, другая-то тебе, ей,
Всё заботушка,—
Верно, деверь да золовушка,
12. Ай, да золовушка;
Ай, ой да, ну, и третья тебе, ей.
Всё заботушка,—
Ох и, мужнина головушка!»

Станица Разинская (б. Есауловская), 1902.

¹ «На» — и.

69. КРУГОМ, КРУГОМ ОСИРОТЕЛА

„С тобою счастье пролетело“

Медленно ♩ = 58

Затем

Женские
голоса

Мужские



Все



1. Кругом, кругом осиротела¹,—
С тобою, милый, дорогой,
С тобою счастья пролетела
И не воротится назад²,—
2. Вернись, вернись, мой ненаглядный,
И к бедной девочке своей!

¹ Вар. «я сиротина».

² Каждое двустопное, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

3. Во сне, как ангел, заявился,
На сердце искру заронил,
4. Блеснул, как молонья, и скрылся,—
С другой, наверно, изменил.
5. «Гуляй, гуляй, моя девчонка,
Да не влюбляйся ни в кого:
6. В твоих летах любить опасно,
И ты завянешь, как трава.
7. И ты завянешь и засохнешь,
Растьвесть не сможешь никогда!
8. Когда тьветочек растьветает,
И всяк старается сорвать,
9. Когда ж тьветочек призавянет,
И всяк старается стоптать.
10. Когда девчонка — молодая,
То всяк старается любить;
11. Когда ж девчонка пристарела,
То всяк старается забыть».

Станица Екатериинская, хутор Серебряков, 1896.

70. ДА РАНЁХУНЬКО, ВОТ, НАШЕ ПОДВОРЬИЦЕ ЗАПУСТЕЛО „Манил парень девочку да покинул“

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

Заче

Женские

голоса

Мужские

1. Да ра - нё - хунь - ня, вот, на - ша по -
2. да без ду - ша - чки, вот, о на, без

Все

- дво - рья - ца за - пу - сте - ла
кра - сень - кой без дя - ви - цы.

да без ду - ша - чки, вот, о - на, без кра - сень - кой
Да ма - нил - то е - ё, манил па - рень де - во - чку

без дя - ви цы,
да по - ки нул,

1. Да ранёхунья, вот, наша подворьяца
Запустела
Да без душечки, вот, она, без красенькой
Без дявицы¹.
2. Да манил-то её, манил парень девочку
Да покинул.
3. Да и сам-то пошёл молодец по крутому
Беряжочку,
4. Да по жёлтенькому да по рассыпчату
По пясочку,
5. Да й-он левою, вот и, левой ножунькой
Оступился,
6. Да й-он правою й-он своею ручушкой
Ухватился
7. Да за тоненькую, вот, й-он за деревцу,
За крушину.
8. «Да ня ты ли мене, горькая крушинушка,
Сыкрушила,
9. Сы отцом-то ли да сы маменькой
Разлучила!
10. Да и легче бы ты, родимая маменька,
Мене не родила,
11. На роду бы мене ты, моя кормилица,
Задавила,—
12. Ну, и то бы мене, родимая маменька,
Было легче!»
13. (Да гостюй жа ты, гостюй, наша гостюшка,
Ты, подружка!)

Станица Трех-Островьянская, 1903.

¹ Каждое двуступие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

71. ЧЕГО Я, БАБОЧКА, ЖЕЛАЛА

„Я любила дружка, я жалела“

Довольно медленно $\text{♩} = 72$

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Че - го я, ба - бо - чка, жа -
2. Ай ни - ко - гда так не бы -

Вступают все

- ла - ла, при - шёл та - ко - й да слу - чай, при -
- ва - ло, - как со мно - ю слу - чи - лось, -
ай

- шёл жа ба - бо - чке та - кой слу - чай да -
чи - жа - лё - хунь - кя, буд - то, вздо - хну - ла,

страх лю - бо - внай при - шёл не - зна - чай.
сер - ца кро - вью о - на об - ли - лось,

1. Чего я, бабочка, жалала,
Пришёл такой да случай,
Пришёл жа бабочке такой случай да —
Страх любовный пришёл незначай.
2. Ай, никогда так не бывало,
Как со мною случилось, —
Чижалёхунья, будто, вздохнула,
Сердца, кровью она облилось,
3. Ай, не то кровью, не то грустью
По тебе, милёнок мой.
Я любила дружка, я жалела,
Я не знала, как его назвать!
4. Ай, называла, величала:
«Сиз голубчик, душа мой,
Сиз голубчик, вот и, мой дружок,
Раздушечка ты мой дорогой!
5. Ай, взвейся, взвейся, мой дружок,
Взвейся сизым голубком.
Приляти ты, моей жизни радость,
Приляти жа, дружок, ко мне!»

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1902

72. АЙ, НОЧЬ МОЯ, НОЧЕНЬКА

Таня к Ване, а Ваня от Тани

Не спеша $\text{♩} = 69$
Затем

Мужские
голоса



2 голоса



1. Ай, ночь моя, ноченька,
Ночка моя тёмная,
Ночка моя тёмная,
Ночка невесёлая!
2. Ай, с кем эту ночушку,
С кем я ночевать буду,—
3. Моего дружка дома нет,
Чужого сама боюсь.
4. Ой, боюсь, боюсь я,
Пойду прогуляюсь,
5. Выйду я на речушку,
Посмотрю на быстрюю.
6. Через тёмный лесок
Поддай, милый, голосок!

7. А лесок, хоть не висок,
Не доносит голосок.
8. Я, бабочка Татьяна,
Черноброва кохана.
9. На крыльчику стояла
Пригожему моргала:
10. «Ой, Ванюшка,— до мене!
Чёрны брови у мене!»
11. — «Будь не ладна с бровями,
Давно манишь ты мене.
12. Хоть мани ты, не мани,
От себе Ваню гони!»

Станица Усть-Хопёрская, 1903.

Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

73. ТЫ НЕ ПОЙ, НЕ ПОЙ, МОЙ СОЛОВЬЮШЕК

„Досталася раскрасавица другу, да не мне!“

Не скоро $\text{♩} = 66$
Занес 2-й и последующие

Женские
голоса

2. ай, во перь - вом ча -

Всё [Занес 1-й]

1. Ты не пой, не пой, мой со -
Не да - вай то - ски да на

Всё [Всё]

- су.

ло - вьюшек, ай, во перь - вом ча - су,
гла - зушки, ай, серд-цу мо - е - му,

1. Ты не пой, не пой, мой соловьюшек,
Ай, во перьвом часу¹,
2. Не давай тоски да на глазухи,
Ай, сердцу моему.
3. Да и так моё, вот, сердечушка,
Ай, сыгорелася во мне,
4. Да-й моя, моя, вот, рятивая,
Ай, изныла во мне.
5. Из-под камушка, из-под белого,
Ай, вода не течёт.
6. Из-под бёрежку, из-под крутого,
Ай, вода ключем бьёт.
7. Как за речкою да за быстрою,
Ай, стоял нов терём.
8. Как во тем, было, терямочике,
Ай, девочки сидят.
9. Промяжду себе раскрасоточки,
Ай, речи говорят.
10. Вот кормил, поил раскрасавицу,
Ай, прочил для, для себе.
11. Ну, досталася раскрасавица,
Ай, другу, да-й, да не мне!

Станица Ново-Александровская, 1903.

¹ Каждый четный стих повторяется в начале следующей строфы.

74. ОЙ ДА, СОЛОВЕЙ МОЙ

Бабочка ушла от милого

Умеренно $\text{♩} = 100$

Запис

Женские
голоса

1. Ой да, со-ло - вей мой, со - ло -
2. Ой да, со-ло - вей мой! Не ля -

Мужские

Вступают все

- вей мой, ты, со-ловью-шек, ну, со-ло - вью-
- тай жа ты, мой со-ло - вей, ну, со-ло - вью-

- шек, ой да, го-ло - си - стай ты, мой со-ло - вей!
- шек, ой да, во мой зе - ле... зе-ле-ный са - док,

1. Ой да, соловей мой,
Соловей мой, ты, соловьюшек,
Ну, соловьюшек,
Ой да, голосистый ты, мой соловей.

2. Ой да, соловей мой!
Не лятай жа ты, мой соловей,
Ну, соловьюшек,
Ой да, во мой зёле... зелёный садок.

3. Зеленой садочек.
Не садися жа ты, мой соловей,
Ну, соловьюшек,
Ой да, на ракитовый зелёный кусток.
4. Зеленой кусточек,
Не пой тонким да не пой звонким
Голосочком,
Ой да, во моём ли в зелёном саду,
5. В зелёном садочку,
Не давай сердцу тоски да назо.. ай,
Ну, назолушки,
Ой да, сердечушку, сердцу моему,
6. Моему сердечку!
«Бабёночка, жалкая бабё... ай,
Ну, бабёночка,
Ой да, жисть хорошая с тобою была,
7. Хорошо было с тобой.
Ну, таперя, моя бабочка,
Ну, бабёночка,
Ой да, откачнула шельма да-й вашла¹!»

Станица Митякинская, хутор Верхне-Дубовой, 1903.

¹ «Вашла» — ушла.

75. ОЙ ДА, ТЫ НЕ ПОЙ, ВЕСЕЛЫЙ СОЛОВЬЮШЕК

Девочка горюет по веселому соловьюшку

Довольно медленно $\text{♩} = 84$

Занес

Мужские
голоса

1. А - ой да, ты не пой,
2. А - ой да, ты не пой,

Все

жа, ты да не пой, е - ой, ве -
мой со - ло - вью - шек, е - ой, в мо -

- сё - лай мой да со - ло...
- ём - то ай, взеле - но...

ве - сё - лай да со - ло вью - шек!
вмо - ем, а - ли, взеле - ном са - ду.

1. Ой да, ты не пой жа, ты да не пой,
Ой, весёлый, мой да соло...
Весёлый да соловьюшек!
2. Ой да, ты не пой, мой солóвьюшек,
Ой, в моём-то, ай, в зелёно...
В моём, али, в зелёном саду.
3. Ой да, не давай жа ты, не давай,
Ой, моему ли сердцу назò...
Сердечку да назòлы моему.
4. Ой да, ну, и так-то ли я, девочка,
Ой, хожу бы я чуть да живё...
Хожу чуть да живёхунья.
5. Ой да, я сама-то бы, вот, ну, хожу,
Ой, стень моя-то, стень да шата...¹
Стень моя да шатается.
6. Ой да, я во девочках, ой, ну, жила,
Ой, ничегохунья я не зна...
Ничегохунья не знала, девочка.
7. Ой да, во чужие-то люди пошла,
Ой, всю горюшку я й-узна...
Всю я горюшку й-узнала, жалкая.
8. Ой да, прилетал-то ко мне, прилетал
Ой, весёлый-то мой да соло...
Весёлый да соловьюшек;
9. Ой да, приносил бы мне, али, прино-
сил,
Ой, вести, вот, мне, али, нехоро...
Вести, али, нехорошие:
10. Ой да, будто, будто бы поймали,
Ой, мово милого в зелёно...
Его, то-то, в зелёном саду,
11. Ой да, в зелёном-то бы, али, во саду;
Ой, поймали-то его на курга...
Поймали-то на курганчике.
12. Ой да, ну, и взяли-то, взяли его,
Ой, взяли-то соловьюшка под бялы,
Взяли его под бялы руки,
13. Ой да, посадили-то, вот и, соловья,
Ой, соловьюшка во тёмную кле...
Во тёмную его клеточку!

Станица Верхне-Каргальская, 1903.

¹ «Стень моя шатается» — хожу, как тень, шатаюсь.

76. ОЙ ДА, НЕ ЛЕТАЙ ТЫ, СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

„Без дружочка жить не можно“

Довольно медленно $\text{♩} = 60$

Затем

Женские

голоса

Мужские



Два голоса

Все



1. Ой да, не летай ты,
Сизый, вот, мой голубочек,
Ой да, то-то над моим ли,
Над красным моим око... над окошком.
2. Ой да, над моим ли,
Над моим красным окошком,
Ой да, вот и, не давай жа
Девочке тоски-назо... мне назолы.
3. Ой да, не давай жа
Девочке тоски-назолы.
Ой, да, вот и, да ня так ли
Девчоночке было то... было тошно.
4. Ой да, мне ня так ли,
Девчоночке, было тошно,
Ой да, ох и, без милого
Без дружочка жить не мо... жить не можно.

Станица Перекопская, 1903, 1905.

77. АЙ, ЗАБОЛЕЛА МОЯ ГОЛОВУШКА

Милый потонул

Умеренно быстро ♩ = 100

Затес

Вступают...

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, за-бо-ле-ла, вот, мо-я го-
2. Ай, вы по-ди-тя, вот, вы при-вя-

ло - ву - шка, - я чу - то - чки
ди - тя, ко - го вер - но,

от ней не по - мру, е - е - ой, да лю - ли,
ба - бо - чка, лю - блю, е - е - ой, да лю - ли,

я чу - то - чки от ней не по - мру.
ко - го вер - но, ба - бо - чка, лю - блю.

1. Ай, заболела, вот, моя головушка,—
Я чуточки от ней не помру.
Ой, да люли,
Я чуточки от ней не помру.
2. Ай, вы подитя, вот, вы привядитя,
Кого верно, бабочка, люблю.
Ой, да люли,
Кого верно, бабочка, люблю.
3. Ай, люблю черного, чернобрового,—
Краше его во всём свете нет.
Ой, да люли,
Краше его во всём свете нет.
4. Ай, чешет кудри, чешет милый чёрные
Расчёсочкой, милый роговой.
Ой, да люли,
Расчёсочкой, милый, роговой.
5. Ай, причесал, вот, милый головушку,
Сам фуражечку милый надел.
Ой, да люли,
Сам фуражечку милый надел.
6. Ай, причесамши буйну головушку,
Сам к раздушечке милый пошёл.
Ой, да люли,
Сам к раздушечке милый пошёл.
7. Ай, подходил он кы быстрой кы речушке,
Крепко милый призадумался.
Ой, да люли,
Крепко милый призадумался.
8. Ай, через речушку через быструю
Там лежала мостовинушка.
Ой, да люли,
Там лежала мостовинушка.
9. Ай, как по той-то лёгкой мостовинушке
Стал мой милый по ней перходить.
Ой, да люли,
Стал мой милый по ней перходить.
10. Ай, мостовинушка обломилася,
Мой миленький дружок потонул.
Ой, да люли,
Мой миленький дружок потонул.
11. Ай, его шапочка, всё фуражечка,
Сверху воды она поплыла.
Ой, да люли,
Сверху воды она поплыла.

12. «Ай, уж вы, братцы, мои рыболовнички,
Уж вы, добрые мои друзья!
Ой, да люли,
Уж вы, добрые мои друзья!
13. Ай, вы закиньте, братцы рыболовнички,
Всё шалковенькие невода.
Ой, да люли,
Всё шалковенькие невода.
14. Ай, вы поймайте, братцы рыболовнички,
Мово миленького всё дружка!
Ой, да люли,
Мово миленького всё дружка!»

Станица Мариинская, хутор Большой, 1902.

78. ОЙ ДА, УЖ ВЫ, ВЕТРЫ МОИ, ВЕТРЫ

Дружка проводишь, — не воротишь

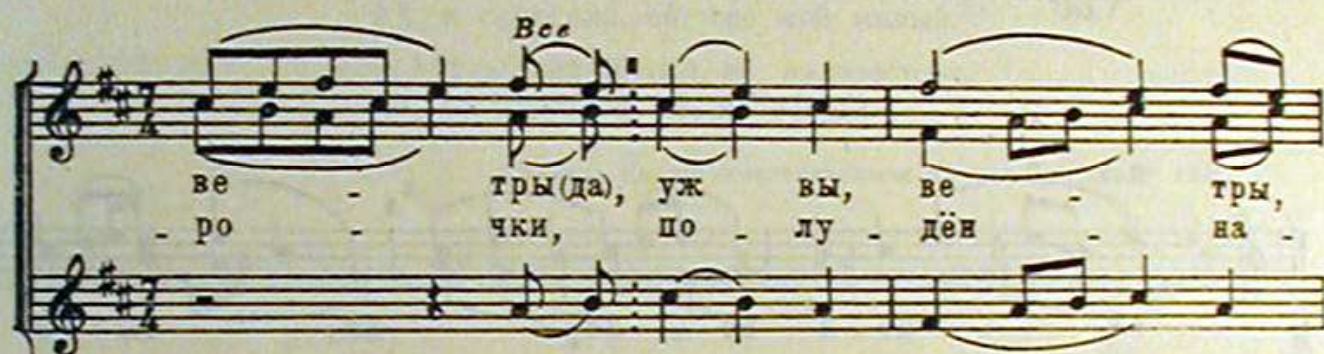
Довольно медленно $\text{♩} = 80$

Запев

Два голоса

Женские
голоса

1. Ой да, уж вы, ве - тры да мо - и,
2. ой да, уж вы, ве - тры да ве - те -



1. Ой да, уж вы, ветры да мои, ветры,
Уж вы, ветры, ветерочки,
2. Ой да, уж вы, ветры да ветерочки,
Полудённые вихорёчки,
3. Ой да, полудённые вихорёчки, да
Вы не дуйте, не бушуйте,
4. Ой да, вы не дуйте да не бушуйте,
Синя моря не колышьте,
5. Ой да, синя моря колыхлива,
Бела рыбица пуглива,
6. Ой да, бела рыбица пуглива:
Испужаешь, — не поймаешь,
7. Ой да, хучь поймаешь, — не удержишь.
Дружка проводишь, — не воротишь,
8. Ой, дружка проводишь, — не воротишь,
А воротишь, — не поможешь.

Станица Екатериновская (ныне Красно-Донецкая), 1900.

79. АЙ, УЖ ТЫ, ВОЛЯ

Милый в турецкой неволе

Умеренно $\text{♩} = 88$
Затес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, уж ты во - ля,
2. ты не зна - ешь,

Все

ей, мо - я во - ля, ай, ты не
ей, мо - во го - ря. Ай, с го - ря

зна - ешь, ей, мо - во го - ря,
ножень - ки, ей, да не хо - дят,

1 Вариант пятого такта:

во - ля,
го - ря.

1. (Ай) ¹ уж ты, воля, ей, моя воля,
Ай, ты не знаешь, ей, мово горя.
2. (Ай) ты не знаешь, ей, мово горя.
Ай, с горя ноженьки, ей, да не ходют.
3. (Ай) с горя ноженьки, ей, да не ходют,
Ай, белы ручки, ей, не владают ²,
4. (Ай) белы ручки, ей, не владают,
Ай, головушка, ей, с плеч валится.
5. (Ай) головушка, ей, с плеч валится,
Ай, красота в лице ³, ей, да мянится.
6. (Ай) красота в лице, ей, да мянится,—
Ай, парня девочка, ей, ну, лишится.
7. (Ай) летел голубь, ей, сизокрылый,
Ай, я спросила, ей, где мой милый.
8. «(Ай) а твой милый, ей, на просторе,
Ай, во турецкой, ей, во неволе».

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая), 1904.

¹ Это «ай» в скобках имеет значение наигрыша в запеве, не для каждого запева обязательного.

² Вар. «да не служат».

³ Вар. «с лица... смянится».

80. РАСТЁТ, ЦВЕТЁТ ЧЕРЁМУХА

Милые расстаются

Не спеша $\text{♩} = 30$
Запис 2-й и последующие

Женские
голоса

2. Во те_мном ле - су.

Все
[Запис 1-й]

1. Ра - стёт, цве - тёт че - рё - му - ха
Не - лзя, не - лзя че - рё - мо - чку

[Все]¹

во те - мном ле - су,
не спе - ла - ю рвать,

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Растёт, цветёт черёмуха | 7. Один ведёт за рученьку, |
| Во темном лесу ² . | Другой за другу, |
| 2. Нельзя, нельзя черёмушку | 8. Третий стоит, сердцем болит,— |
| Неспелую рвать, | Любил да не взял. |
| 3. Неспелую, незрелую, | 9. «Девчоночка, красавица, |
| Неналивную. | Оглянись назад!» |
| 4. Нельзя, нельзя девчоночку | 10. — «Мальчишечка, бедняжечка, |
| Несватану брать. | Глаза не глядят!» |
| 5. Несватану, невенчану, | 11. «Девчоночка, красоточка, |
| Незарученую. | Платочком махни!» |
| 6. Вядут младца с того крыльца | 12. — «Мальчишечка, страдатель мой, |
| С красавицею. | Платок короток!» |

Станица Екатериинская, хутор Серебряков. 1911

¹ См. стр. 34 (Прим. ред.).

² Второй стих строфы повторяется.

81. ОЙ ДА, БИЛА, БИЛА ПОГОДУШКА С МОРЯ

Болезочка нездорова

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

Затес *Несколько*

Женские
голоса

1. Ой да, би-ла, би - ла да по -
2. ой да, бра-ла, бра - ла да дев -

голосов *Все*

- го - ду - шка(да) с мо - ря, ой да, бра-ла,
- чо - но - чка(да) го - ря. Ой да, как при -

бра - ла да дев - чо - но - чка го - ря,
- е - хал да мой ми - лень - кий спо - ля,

1. Ой да, била, била да погодушка с моря,
Ой да, брала, брала да девчоночка горя¹.
2. Ой да, как приехал да мой миленький с поля.
3. Ой да, привязал он да коня у подворья,
4. Ой да, а сам пошёл да к болезочке в гости.
5. Ой да, увошёл он да на новый крылечик,

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

6. Ой да, отворяет да дубовые двери,
7. Ой да, он ступает да левою ногою,
8. Ой да, перекрестился да правою рукою,
9. Ой да, поклонился да буйной головою:
10. «Ой да, здравствуй, здравствуй, да моя размилая,
11. Ой да, чи здорова да, ой, ты, черноброва?»
12. — «Ой да, ну, и ты жа здравствуй, да казак малолеток.
13. Ой да, я не очень-то, да мой миленький, здорова!»
14. «Ой да, ну, с чего жа да, ой, ты нездорова?
15. Ой да, и с чего ты да на личика блёдна?
16. Ой да, может, кто тебе да по личику вдарил?»
17. — «Ой да, вдарил, вдарил да рассукин сын варвар.
18. Ой да, я умру, умру да живая не буду!
19. Ой да, ну, сделайте да гробницу дубовую,
20. Ой да, вы кладите да мене, молодую!»

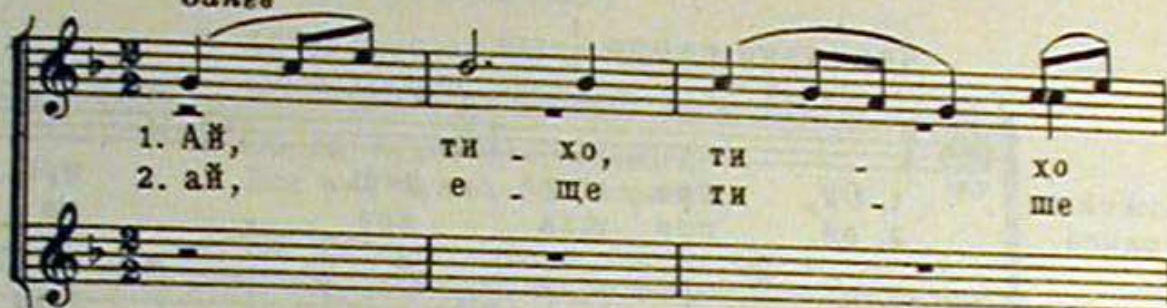
Станица Екатериновская (ныне Красно-Донецкая), 1902.

82. ТИХО, ТИХО НА ВЫСОКОМ НА БУГРЕ

„Вечор Машу больно били за дружка“

Умеренно $\text{♩} = 52$
Запев

Женские
голоса



Все



1. Тихо, тихо на высоком на бугре,
Ещё тише под высоким под бугром¹.
2. Нашей Маши призаплаканы глаза:
3. Вечор Машу больно били за дружка,
4. За такого удалого молодца,
5. За того ли за донского казака.
6. Три недели у постели лежала,
7. На четвёртой поздравливать стала,
8. А на пятой вновь на улицу пошла,
9. На улицы музыкантов наняла,
10. С милым дружкой во зелёный сад пошла².

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая). 1898.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в запеве следующей строфы и при повторении начинается с «ай».

² Вар. «во садочку гуляла».

83. ОЙ, ПРОШЕЛ ДЕНЬ, ПРОШЛА НОЧЬ

Жена ославила мужа

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

Залес

Мужские
голоса

1. Ой, про - шёл день, про - шла
2. ой, про - шла вре - ме

Все

ночь, ой, про - шла вре - ме - чка,
- чка, вот, про - ка - ти - ла - ся,

ой да, про - шла вре - ме - чка,
ой да, с(ы) ху - дой жа - ной,

вот и, про - ка - ти - ла - ся,
вот и, с не - ко - ры - стно - ю,

1. Ой, прошёл день, прошла ночь,
Ой, прошла времечка,
Ой да, прошла времечка,
Вот и, прокатилась¹,
2. Ой да, сы худой сы жаной,
Вот и, с некорыстною:
3. Ай да, нанясла-то на младца,
Ох и, худой славушки,—
4. Ой да, будто я-то, молодёц,
Вот и, у чужих был воротёц;
5. Ой да, проглядел я, просмотрел,
Вот и, на чужую жану,
6. Ой да, на чужую жану,
Будто на соседскую.

Станица Еланская, хутор Андропов, 1903.

¹ Каждое двестишье, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

84. СОН МОЙ МИЛЫЙ

Милый иную полюбил

Медленно ♩ = 63

Запис

Женские
голоса

1. Сон мой ми - лай, сон сча - стли - вай,
2. оде - лай ба - бо - чку сча - стли - вой

Двое 1 2 4 Все
во - ро - ти - ся, сон, на - зад, сде - лай ба - бо - чку сча -
хоть бы в жи - зни о - дин раз. Пе - ре - лё - та - и ку -

1 3
- стли - вой хоть бы в жи - зни о - дин раз,
- ку - шки ча - сто по по - лю ле - тят,

1 Si $\sharp$ в скобках - пониженное.

2 Si $\sharp$ чистое.

3 Si $\flat$ чистое. Картина постепенного перехода минора в мажор и обратно.

4 Вариант:



1. Сон мой милый, сон счастливый,
Воротися, сон, назад,
Сделай бабочку счастливой
Хочь бы в жизни один раз¹.
2. Перелетные кукушки
Часто по полю летят.
3. Две потайные подружки
Под окошечком сидят,
4. Во слезах жа счастья молят,
Про милого говорят:
5. «Знать, мой миленький далече,
Знать, иная полюбил,
6. Мене, горькую горюшу,
Он на веки загубил!»

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая), 1899.

¹ Каждое двестишье, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

85. АЙ, СОН МОЙ МИЛЫЙ

Милый не пишет и поклонов не шлет

Не спеша $\text{♩} = 69$

Занес

Вступают

Женские
голоса

1. А-ий, сон мой ми-лай, со-н да сча-стли-вай,
2. А-ий, сде-лай ба-бо-чку, ме-не сча-стли-вой,

ну-ка, во-ро-ти-ся, со-н, да на-зад,
а-ий, хо-тя в жи-зни, ми-лай, о-дин раз.

ай, сде-лай ба-бо-чку, ме-не сча-стли-вой,
Ай, пе-ре-лё-тна-и, буд-то, ку-ку-шки,

ай, хо-тя в жи-зни, ми-лай, о-дин раз.
ай, ча-сто по-по-лю о-ни ле-тят,

1. Ай, сон мой милый, сон да счастливый,
Ну-ка, воротися, сон, да назад,
Ай, сделай бабочку, мене счастливой,
Ай, хотя в жизни, милый, один раз¹.
2. Ай, перелётные, будто, кукушки,
Ай, часто по полю они летят,
3. Ай, две несчастные они, бабёнки,
Ай да, под окошечком они сидят,
4. Ай, во слезах-то свету да не видят,
Ай, про милого речи говорят:
5. «Ой, да мой милый, он живёт далёко,
Ай, вот, за тыщу, будто, двести верст.
6. Ой, он и письма, мой милый, ня пишет,
Ай, да поклоны он мене ня шлёт.
7. Ай, письмяцо одно милый прислал мне,
Ах и, все угрозы милый прописал!
8. Ай, я сы той тоски да сы досады,
Ай, вы постелю, бабочка, слягла.
9. Ай, я помру, помру, жива ня буду,
Ай, на грудь ручки вот я приложу.
10. Ай, да мне горькой, горькой, разнесчастной,
Ай, люди скажут: «Вечный упокой».
11. Ай, во могилушку мене опустят,
Ай, призыванет вокруг вся трава».

Станица Сиротинская, 1905.

¹ Каждое двестишье, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

86. АЙ, ПО-НАД РЕЧУШКОЙ

„У девчоночки позаплакамы глаза“

Не очень медленно ♩ = 72

Запев

Женские
голоса
Мужские

1. Ай, по-над ре - чу - шкой шлях - до -
2. ай, по до - ро - жке, вот, ку - ли -

Вступают

- ро жунь - ка ля -
- ер ско - рай бя -

все

- жит, по до - ро - жке, во - т(ы), ку - ли -
- жит. За куль - е - ром, во - т(ы), млад дон -

- ер ско - рай бя - жит,
- ской ка - зак и - дет,

1. Ай, по-над речушккой шлях-дорожунька ляжит,
По дорожке, вот, кулиер скорый бяжит¹.
2. За кульером, вот, млад донской казак идёт,
3. За собою вон душу-Машеньку ведёт.
4. У девчоночки² позаплаканы глаза,
5. У красоточки позатёртые рукава:
6. «Отчего жа девочка худая да бледна,
7. Ты худая, бледна да на личика скудна,
8. Потусмели, вот, быстрые³ глазки в темноте,
9. Стали, стали, вот, чёрные бровочки, как не те?»
10. —«Ну ты клялся, а и ты божился, молодец,
11. Обещался, молодец, до веку-век любить,
12. Обещался, молодец, и сроду не забыть,
13. А таперь, мальчишка, оставляешь ты мене,
14. Заставляешь девчоночку³ горя горявать!»

Станица Еланская, 1903, 1905.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в запеве следующей строфы и при повторении начинается с «ай».

² Вар. «вот бы, твою».

³ Вар. «у бабёночки», «бабёночку».

87. ОЙ ДА, ВОТ И, ДА ХОДИЛ-ТО, ГУЛЯЛ

Любовный разлад

Умеренно медленно $\text{♩} = 80$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, вот и, да хо - дил - то гу -
2. Ой да, вот и, да при - гу - ли -

- лял

- вал

Все

да раз - у - да

да к(ы) дя - ви

- лень

- че

кий

му

мла-дец вдоль по

к(ы) но - во - му те

ли ре - цы.

ре - му,

1. Ой да, вот и, да ходил-то гулял
Да разудаленький молодец вдоль по й-улицы.
2. Ой да, вот и, да пригуливал
Да кы дявичьему кы новому терему,
3. Ой да, вот и, кы тому-то бы он
Да к теремочку, к красному й-окошечку,
4. Ой да, вот и, ну кы светленькому
Да кы хрустальчатому, к светлому стяколику.
5. Ай да, вот и, вон и стукал, стукал
Да об окошечко своим золотым пярсям¹.
6. «Ой да, вот и, да ты спишь ли, ня спишь,
Да вот, красная девочка, али, будто, так ляжишь?»
7. —«Ой да, вот и, ну, я спать-то ня спю,
Да разлюбезненький, тебэ на й-уме дяржу!»
8. «Ой да, вот и, ну, и что ж й-у тебе,
Да у красной у девочки, чтой поздно огонь горел?»
9. Ой да, вот и, да и кто ж й-у тебе,
Да у красной у девочки, ой кто за столом сидел?»
10. Ой да, вот и, перед кем же бы ты,
Да вот, красная девочка, ай, ты слёзно плакала?»
11. —«Ой да, вот и, ну, сидел й-у мене,
Да у красной у девочки, мой родненький батюшка,
12. Ой да, вот и, он журил да бранил,
Да вот, красную девочку, он мене побить хотел!»
13. «Ой да, вот и, уж ты врёшь же ты, врёшь,
Да врёшь, красная девочка, шельма, облыгаееси,—
14. Ой да, вот и, ну, сидел й-у тебе,
Да у красной у девочки, ведь твой полюбвничек!»
15. Ой да, вот и, как возводит-то й-он,
Да будто, разудаленький свою руку правую,
16. Ой да, вот и, ну, и вдарил же й-он,
Да вот, красную девочку её в щёчку левую,
17. Ой да, вот и, й-он разбил-то, расшиб
Да у красной у девочки её личка белая,
18. Ой да, вот и, обкровнил, обрудил²
Да у красной девчоночки её платья цветная.

Станица Акишевская, 1903.

¹ «Пярсям» — перстнем.

² «Обрудил», то же «обкровнил» — окровавил; руда — кровь.

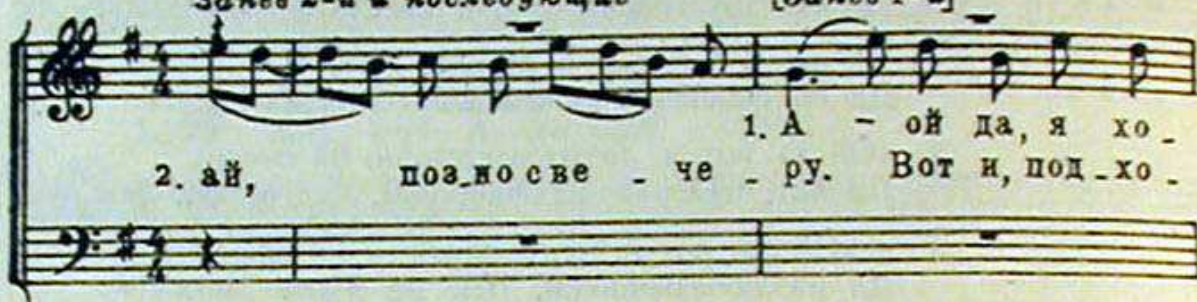
88. ОЙ ДА, Я ХОДИЛ НОНЕЧА, ГУЛЯЛ

Молодец подозревает бабочку в измене

Не очень медленно $\text{♩} = 88$
Записи 2-й и последующие

[Записи 1-й]

Мужские
голоса



1. А - ой да, я хо -
2. ай, поз_но све - че - ру. Вот и, под_хо -

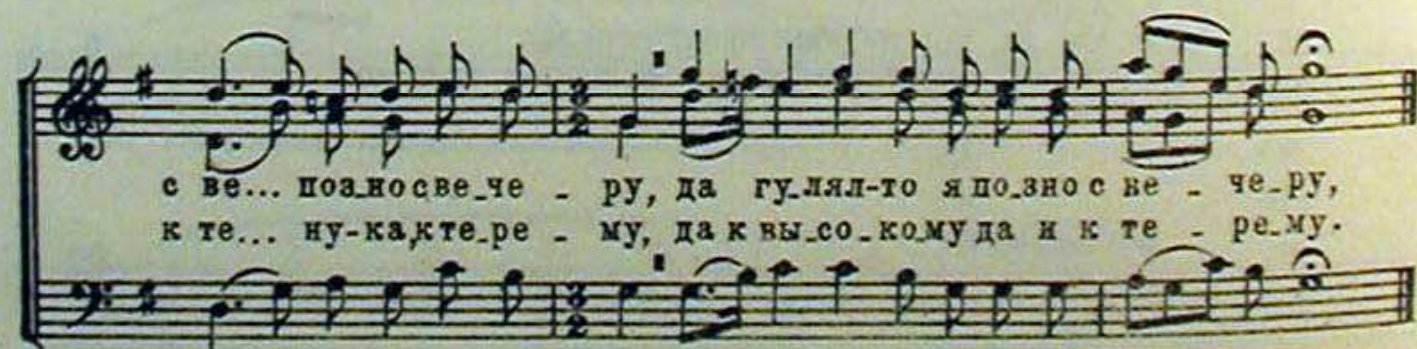
Все



- дил но_ни_ча, гу_лял, е е ай и раз_у -
- дил- то я, мо_ло дец, е е ай и раз_у -



- да... раз_у_далень - кий хо - дил, гу_лял поз_но
- да... раз_у_далень - кий к вы_со_ко_му бы я



с ве... поз_но све_че - ру, да гу_лял-то я поз_но све - че_ру,
к те... ну-как те_ре - му, да к вы_со_ко_му да и к те - ре_му.

1. Ой да, я ходил нонеча, гулял,
А и, разуда... разудаленький,
Ходил, гулял поздно с ве... поздно с вечеру,
Да гулял-то я поздно с вечеру¹.
2. Ай, поздно с вечеру¹.
Вот и, подходил-то я, молодец,
А и, разуда... разудаленький,
К высокому бы я к те... ну-ка, к терему,
Да к высокому да и к терему.
3. Ай, ну-ка, к терему,
Вот и, подходил к тому терему,
А и, разуда... разудаленький,
Кы светлому кы й-око... кы й-окошечку,
Да кы светлому кы й-окошечку.
4. Ай, кы й-окошечку.
Вот и, я стучел, толечко, гремел,
А и, разуда... разудаленький,
Стучел, гремел золоты... золотым пярстнём,
Да стучел, гремел золотым пярстнём.
5. Ай, золотым пярстнём,
Вот и, я будил, только, пробужал,
Ох и, разуда... разудаленький,
Хорошую душа-ба... ну-ка, бабочку,
Да хорошую душа-бабочку.
6. Ай, душа-бабочку:
«Вот и, ну-ка, спишь, али ты ня спишь,
Моя расхоро... расхорошая,
Спишь ты, али больше та... больше так ляжишь?
Да скажи, кого на й-уме дяржишь.
7. Ай, на й-уме дяржишь.
Вот и, на таким, скажем, на й-уме,
Моя расхоро... расхорошая,
На крепким, было, на ра... вот, на разуме,
Да на крепким своём на разуме.
8. Ай, вот, на разуме?
Ой да, отчего, скажем, у тебэ,
Моя чернобро... чернобровая,
Долго с вечеру й-ого... ну, й-огонь горел,
Да долго с вечеру й-огонь горел.
9. Ай, ну, й-огонь горел?
Ой да, ну и кто, скажем, у тебе,
Моя черногла... черноглазая,
Кто жа, будто, за столо... за столом сидел,
Да кто жа в тебэ за столом сидел.

¹ «Поздно с вечеру» — вар.: «я пригуливал».

10. Ай, за столом сидел?»
—«Вот и, ну, сидел, скажем й-у мене,
Ну-ка, у бабё... й-у бабёночки,
Сидел жа наш родный дя... родный дяденька,
Да сидел жа наш родный дяденька,
11. Ай, родный дяденька!»
«Ой да, ну, ты врёшь, да и брешь ты,
Моя расхоро.... расхорошая,
Врёшь ты, брешь ты, облыга... облыгаесси,
Да ну, и врешь жа, облыгаесси,
12. Ай, облыгаесси.
Ой да, ну, сидел, право, у тебе,
Моя чернобро... чернобровочка,
Сидел жа твой полюбо... полюбовный друг,
Да сидел жа твой полюбовный друг!»

Станица Ермаковская, хутор Крылов, 1902.

89. СЕРЕДИ-ТО БЫЛО ТОРГУ-ЯРМАРКИ

Ванька-ключики

Медленно $\text{♩} = 52$

Запев 2-й и последующие¹

Женские

голоса

Мужские

2. боль-шо-го ба - за - ри - ку,

Все
[Запев 1-й]

1. Се - ре - ди - то бы - ло то - ргу - яр - ма - ки,
при - бес - че - стил, вот бы, князь Вол - кон - ский,

[Все]²

бо - льшо-го ба - за - ри - ку,
он кра - сна - ю де - во - чку,

¹ Запевает мужской или женский голос.

² См. стр. 34 [Прим. редактора]

1. Среди-то было торгу-ярманки,
Большого базарику¹,
2. Прибесчестил, вот бы, князь Волконский,
Он красную девочку:
3. «Ты с чего жа, вот, красная девочка,
С чего ты худа, бледна,
4. Ой, худа, бледна, красная девочка,
С чего в поясу толста?
5. Али тужишь ты, чи плачешь,
Али по моём сыну,
6. По моём ты сыну, вот, сыночку,
Сыну княжевецкому²?»
7. — «Не тебе-то, вот бы, князь Волконский,
Мене, девку, спрашивать,
8. Не тебе-то, вот бы, князь Волконский,
Мне, девочке, сказывать.
9. Ты гляди ка, гляди, князь Волконский,
За своей княгинею, —
10. Не живёт ли всё твоя княгинюшка,
Она с Ванькой-кдюшником,
11. Как сы Ванюшкой сы тем сы кдюшником,
Сы твоим разлущником!»
12. Вот и, тут-то, было, князь Волконский
Крепко призадумался:
13. «Ну, скажи жа мне, красная девочка,
От кого ты слышала?»
14. — «Уж ни от кого-то я да не слышала,
Сама, девка, видела.
15. Довелось мне, красной девчоночке,
Ехать мимо терему,
16. Лучилòсь, вот, красной девчоночке,
В окошечко глянути,—
17. Как твоя-то молода княгинюшка
На пяринах нежится,
18. А и твой-то, вот бы, Ванька-кдюшничек
За белу грудь держится!»
19. Ускричал бы тут наш князь Волконский,
Скричал громким голосом:

¹ Каждый последний стих строфы повторяется в начале следующей.

² «Княжевецкому» — княжескому.

20. «Уж вы, слуги мои, вот бы, слуги верные,
Ай, слуги примерные!
21. Да бяритья жа вы, мои слуги верные,
Лопаты железные,
22. Да вы ройтя жа вы, слуги, ройтя вы
Две ямы глубокие,
23. Урывайтя жа вы, слуги верные,
Столбочки высокие,
24. Да и вешайтя жа вы, мои слуги,
Всё рели шалкóвые,
25. Да бяритья жа вы, вот бы, мои слуги,
Ваньку под бялы руки!»
26. Ускричал-то, сгичал Ваня-клюшничек,
Сгичал звонким голосом:
27. «Ну, и тут-то было у нас по́пито,
Тут было поедено,
28. Да за белые-то, вот, груди высокие
Княгинюшку дёржано!»
29. Вот и, было у нас, — Ваня-клюшничек
На релях качается,
30. А его-то молода княгинюшка
При смерти кончается.

Станица Екатерининская, хутор Насонтов, 1897.

90. В САДУ ЯГОДА МАЛИНА

Ваня-ключник

Песня казаков-некрасовцев

Медленно ♩ = 60

В с т у п а ю т все

Запев

Женские
голоса

1. В са-ду я - го - да ма - ли - на, под-за-
2. Ва-ня клю - чник был ра - злу - чник ме-жду

- кры - шо - ю ро - сла, а кня - ги - ня мо - ло -
му - жем и жа - ной. Князь до - знал - сы, до - га -

- да - я с князем ве - рно не жи - ла.
- дал - сы, за - пер жин - ку под за - мок.

1. В саду ягода малина
Под закрышею росла,
А княгиня молодая
С князем верно не жила.
2. Ваня-ключник был разлучник
Между мужем и женой.
Князь дознался, догадался,
Запер жинку под замок.

3. Слуги идут, Ваню вядут,—
На нём кудри ветром вьют.
«Ты скажи, скажи, Ванюша,
Сколько лет с княгиней жил?»
4. — «Только знает грудь-подушка¹
Да млада княгинюшка!»

Станица Ново-Некрасовская, 1940

¹ См. стр. 34. — Прим. редактори.

91. АЙ, ЦВЕЛИ, ЦВЕЛИ ЦВЕТИКИ ДА ОПАЛИ

„Любил, жалел бабочку, да покинул“

Довольно медленно ♩ = 76

Запев

Вступают

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, цвели, цвели цве - ти - ки,
2. Ай, лю - бил, жа - лел ба - бо - чку

да йо - па - ли, лю - бил, жа - лел
да по - ки - нул, да по - ки - нул ба -

ба - бо - чку да по - ки - нул.
- бё - но - чку не на - дол - го,

1. Ай, цвели, цвели цветики
Да й-опали,
Любил, жалел бабочку
Да покинул¹.
2. Да, покинул бабёночку
Не надолго,

¹ Каждое двусложное, кроме первого и последнего, повторяется в запеве следующей строфы и при повторении начинается с «ай». В народном произношении при исполнении слышалось: «Ай, свяли, свяли, светики».

3. Не в долгая времечка,
На часочек.
4. Часочек мне кажется
За денёчек,
5. Денёчек мне кажется
За неделю,
6. Недельюшка кажется
За май месяц,
7. А май месяц кажется
За полгода,
8. А полгода кажется
За годочек.
9. Поехал мой миленький
В городочек,
10. А я за ним, бабочка,
Во слядочек.
11. Гнала, гнала бабочка,
Не догнала,
12. Не догнавши, бабочка
Приустиала,
13. Приустамши, бабочка
Приусела,
14. Приусемши, бабочка
Приуснула.
15. Наехал на бабочку
Казачёчек,
16. Шумел, кричал бабочке
В голосочек:
17. «Вставай, вставай, бабочка,
Поскорее,
18. Садись во седелечку
Посмелее.
19. У мене седелечка
Золотая,
20. У мене бабёночка
Молодая!»

Станица Морозовская, хутор Любимов, 1902.

92. ОЙ ДА, ИШЛА ДЕВОЧКА ВСЕ ЛУЖКОМ

Позабыл парень девочку

Умеренно медленно ♩ = 92

Затес

Все

Мужские
голоса

1. А -
2. а -

ой да, и - шла де - е - во
ой да, машет пра(е) - во

- чка,
- ю,

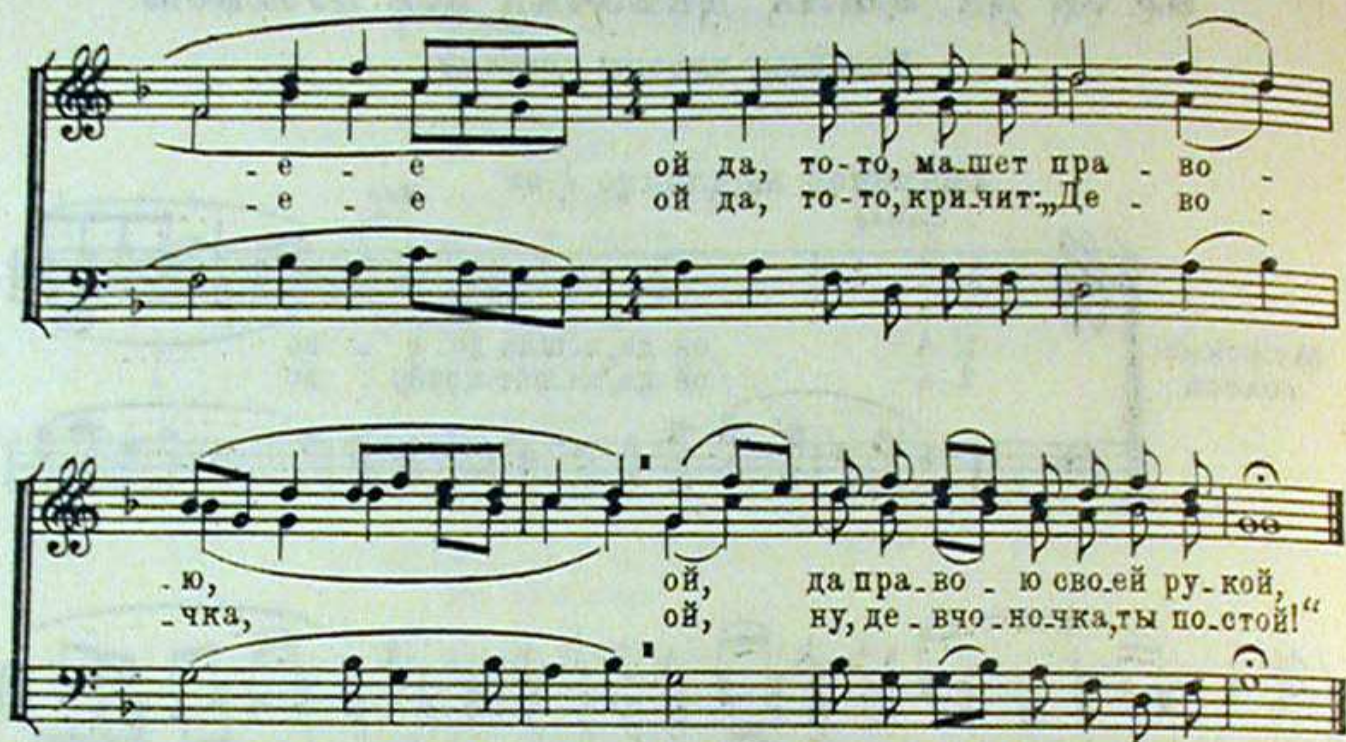
да дев - чо - ночка всё лу - жком, е - е - е -
да пра - во - ю сво - ей ру - кой, е - е - е -

- е - е
- е - е

ой да, только, всё мальчи - ша - чка,
ой да, только, всё перча - то - чкой,

ой,
ой,

да мальчи - ша чка бе - ре - жком. Е - е - е -
да пер - ча - то чкой пу - хо - вой. Е - е - е -



1. Ой да, ишла девочка,
Да девчоночка всё лужком,
Ой да, только, всё мальчишечка,
Ой да мальчишечка бережком.
Ой да, то-то, машет правою,
Ой, да правою своей рукой,
2. Ой да, машет правою,
Да правою своей рукой,
Ой да, только, всё перчаточкой,
Ой, да перчаточкой пуховой.
Ой да, то-то, кричит: «Девочка,
Ой, ну, девчоночка, ты постой!»
3. Ой да, кричит: «Девочка
Да девчоночка, ты постой,
Ой да, ну, ты парня бра...
Ой, вот и, парня бравого,
Ой да, только, красавица,
Ой, да красавица, обожди,
4. Ой да, красавица,
Да красавица обожди.
Ой да, только, ты вярнися,
Ой, да Танюша, то-то, воротись,
Ой да, воротися, жалкая,
Ой, да Танюшенька, ты назад,
5. Ой да, воротися,
Да Танюшенька, ты назад,—
Ой да, вот и, позабыл слова...
Ой, да словечко тебе сказать.
Ой да, вот и, прошла осень,
Ой, прокатилась красная весна,
6. Ой да, прошла осень,
Прокатилась красная весна,
Ой да, пришла злая время,
Ой, да настала лютая зима.
Ой да, усе ручьи, речушки,
Ой, позамёрзли речушки, ручьи,
7. Ой да, позамёрзли
Усе речушки да ручьи.
Ой да, только, ну, святочки,
Ой, да зимой они не святут,
Ой да, приумолкли пташечки,
Ай, да соловьюшки не поют!»
8. — «Ой да, спомни, спомни,
Ну и, спомни жа, злодей, варвар,
Ой да, спомни, ты сказал мне,
Ой, ты сказал: «Век буду любить».
Ой да, вот и, а таперя,
Ай, поряшил мене позабыть!»

Станица Каменская (г. Каменск), 1903.

93. АЙ, КАК НА КРЫШЕ АЛИ НА ТРУБЕ

„Полюбил другую, ко мне не касайся!“

Умеренно быстро $\text{♩} = 108$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай,
2. ай,

как на кры - ше
из о - ко - ше - чка,

В с т у п а ю т все

а - ли на тру - бе, ей, во - ро - бе - ю - шка чу -
а - ли из две - рей, ей, па - рень дев - чо - но - чку

Ей,

- лю - чит, е - ай да, из о - ко - ша - чка
кли чет: „Е - ай да, вый - ди, вый - ди

а - ли из две - рей, да, па - рень дев - чо - но - чку кли - чет,
ко мне, девчо - но - чка, со мной вый - ди раз - гу - ля - ться!

1. Ай, как на крыше али на трубе,
Ей, воробеюшка чулючит,
Ай да, из окошечка али из дверей, да,
Парень девчоночку кличет,
2. Ай, из окошечка али из дверей,
Ей, парень девчоночку кличет:
«Ай да, выйди, выйди ко мне, девчоночка,
Со мной выйди разгуляться,
3. Ай, выйди, выйди ко мне, девчоночка,
Ей, со мной выйди разгуляться!
Ай да, твоей маменьки с батей дома нету,
Некого, право, бояться,
4. Ай, твоей маменьки с батей дома нету,
Ей, некого, право, бояться!»
Ай да, вышла дёвица, она во капоте,
По своей она охоте,
5. Ай, вышла девица, она во капоте,
Ей, по своей она охоте.
Ай да, взяла яво она за рученьку,
Повяла яво с собою,
6. Ай, ну, взяла жа яво за рученьку,
Ей, повяла младца с собою.
Ай да, повяла она яво с собою
Лестницей, право, крутою,
7. Ай, повяла она яво с собою,
Ей, лестницей, право, крутою.
«Ай да, иди, иди, иди жа, мой милый,
Ну, иди жа, не сшибайся,
8. Ай, иди, иди, иди жа, мой милый,
Ей, иди, право, не сшибайся.
Ай да, полюбил ты бабёнку друга,—
Ко мне таперь не касайся!»

Станица Вешенская, хутор Ермаков, 1903.

94. КАК ЗА РЕЧУШКОЙ ДА ЗА БЫСТРОЮ

„Милый друг забывать уж стал“

Медленно ♩ = 72

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Как за ре - чу - шкой да за
2. ой, под я - блон - кой под са -

Все

бы - стро - ю, да под гру - ша - ю под ае -
- до - во - ю ка - зак ба - бо - чку раз - го -

ле - но ю, да под
- ва - ри - вал, ка - зак

гру - ша - ю под зе - лё - но ю,
бай! ба - бо - чку раз - го - ва ри - вал,

1. Как за речушкой да за быстрою,
Да под грушею под зелёною,
Да под гру... грушею под зелёною,
2. Ой, под яблонкой под садовою
Казак бабочку разговаривал,
Казак ба... бабочку разговаривал,
3. Он жалмерочку¹ уговаривал:
«Вспомни, как с тобой мы любилися,
Вспомни, как, как с тобой мы любилися,
4. Мы любилися, любовались,
Все соседи нам дивовались,
Все сосе... соседи нам дивовались!»
5. Сухи бѣрежки наполнялися,
Деревъ в лесу разверталися,
Дерева да в лесу разверталися.
6. Зелен мой дубок, засыхать он стал,
А мой милый друг забывать уж стал,
А мой ми... милый друг забывать уж стал!»

Станица Тепекинская, 1903.

¹ От польского слова «жоліёр» (солдат). Принесено слово из Польши, где расквартировывались донские казачьи части. «Жалмерка» — жена служивого.

95. АЙ, ЗАКАТИСЯ, ВОТ, ЯСНОЕ СОЛНЦЕ

Милый изменил

Довольно медленно ♩=96

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, за-ка-ти ся, вот, я - сна - я
2. ай, ты при-ди, при-ди, жал-кай мой да хо -

Все

солн - ца, ой, по-ско - ре - я, солн-ца, а-ли, за во -
-ро - шай, ой, на е - ди - най ко мне, а-ли, на ча -

-сток, ой да, ты при-ди, жал-кай мой да хо -
-оок. Ой да, да - вай ся де-мо-бой мы накро -

-ро шай, ой, на е-ди - най ко мне на ча - сок,
-ва тку, ой, расскажу я те-бе про свой сон,

1. Ай, закатися, вот, ясная солнца,
Ой, поскорее, солнца, али, за восток,
Ой да, ты приди, жалкий мой да хороший,
Ой, на ядиный ко мне на часок,
2. Ай, ты приди, приди, жалкий мой да хороший,
Ой, на ядиный ко мне, али, на часок.
Ой да, давай сядем с тобой мы на кроватку,
Ой, расскажу я тебе про свой сон,
3. Ай, давай сядем с тобой, вот, мы на кроватку,
Ой, расскажу я тебе, али, про свой сон,—
Ой да, про тебе ли, вот, я, ай, про себе ли,
Ой, что хорошего, вот, тебе всё люблю,
4. Ай, про тебе ли, вот, я али про себе ли,
Ой, что хорошего вот, тебе, али, всё люблю.
Ой да, ну, люблю, люблю тебе, молодца,
Ой, ну, за то-то, что был лучше всех,
5. Ай, ну, люблю я, люблю тебе, молодца,
Ой, ну, за то-то, что был, али, лучше всех.
Ой да, а таперя, подлый, вот, покидаэшъ,
Ой, бабёночку, подлый, али, всё на век,
6. Ай, а таперя, подлый, вот и, покидаешь,
Ой, бабёночку, подлый, али, да на век.
Ой да, ну, ты клялся, подлый, ты божился,
Ой, хотел до веку, вот, мене любить,
7. Ай, ну, ты клялся, подлый, ты божился,
Ой, хотел до веку, вот, мене до веку любить.
Ой да, изменил ты, подлый, вот, обесчестил,—
Ой, хочу бросить думать, вот, о тебе!

Станица Котовская, 1903, 1905.

96. ОЙ, ГДЕ МИЛЫЙ ДЕЛСЯ
 „Туда б полетела, где милый живет“

96а. ОЙ, ГДЕ МИЛЫЙ СКРЫЛСЯ
 „По суднам гуляет раздушечка мой“

Медленно ♩-96

Запев

Женские
голоса

1. Ой, где ми - лый дел - ся,
 2. да за - ста - вил кру - ши - ться,

Все

где е - го сы - скать? Да за - ста - вил кру -
 го - ря го - ре - вать. Да ста - ла бы я

- ши - ться, го - ря го - ре - вать,
 пта - шкой, по - ле - те - ла б я,

¹ Вариант начала такта:
 - скать?
 - вать.

1. Ой, и где¹ милый делся.
Где его сыскать?
Да заставил крушиться,
Горя горевать².
2. Да стала бы я пташкой³,
Полетела б я,
3. Да туда б полетела,
Иде милый живёт.
4. Всем сердцем крушуся,
Знаю, для кого,
5. Для того я крушуся,
Кого я люблю.
6. Кого я жалею,
Того здесь нет.

7. Да кого ненавижу —
Всегда на глазах.
8. С той сторонки лёгкий
Воздушек несёт,
9. Иде моя милая
Болечка живёт.
10. Да живёт, поживает
Во густых садах,
11. Она щипет, ломает
Спелый виноград.
12. Веточки бросает
Милому в карвать,
13. Чтоб мому милому
Мягше было спать.

Станица Екатерининская, хутор Серебряков, 1902.

1. Ой, где милый скрылся,
Где его сыскать?
Да заставил крушиться,
Горя горевать.
2. Да плывут с моря судна,
Машут паруса,—
3. Один парус белый,
Другой голубой,
4. По суднам гуляет
Раздушечка мой.
5. Сюртучёк суконный
Надетый на нём,
6. Сюртук рублей двести,
Фуражка пятьсот
7. Да часы золотые
Тысячу рублей.

8. Вы дайте карету,
Тройку лошадей,
9. Я сяду, поеду
За горы круты,
10. Где солнце не светит,
Месяц никогда,
11. Там ходит, гуляет
Девка молода,
12. Она ходит, гуляет
В зелёном саду.
13. На этой девчонке
Беленький платок,
14. Она ходит, собирает
Спелый виноград,
15. Кисточки бросает
Милому в кровать.

Станица Екатерининская, хутор Изонтод, 1894

¹ «И где» — в произношении «и йде» — иде». — Прим. автора. В нотном тексте «где». — Прим. ред.

² Последнее двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей.

³ Вар. «Стала б вольной пташкой».

97. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, ПОЛЮШКО

Молодец грозит отрезать косу у бабочки

Не очень медленно ♩=80

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, уж ты, по... ай, да ты,
2. ой да, ты, раз - до... ай, ты, раз -

Все

по - лю - шка, ей,
- до - лья - ца, ей,

да ты,
да раз -

по - лю - шка мо - я чи...
- до - лья мо - я ши - ро...

е -
ей,
ей,



1. Ой да, уж ты, по... да ты, полюшка,
Ей, да ты, полюшка моя чи...
Ей, поля моя чистая,
2. Ой да, ты, да раздо... ай, ты, раздольица,
Ей, да раздолья моя широ...
Ей, раздолья широкая!
3. Ой да, ничего жа ты, полюшка,
Ей, ничего, поля, не порò...
Ей, поля, не порòдила:
4. Ой да, нет ни тьветика в полюшке,
Ей, нет ни тьветика ни лазо...
Ей, тьветика лазорева.
5. Ой да, породила ты, полюшка,
Ей, породила, поля, полынь-тра...
Ей, полынь горькую травушку.
6. Ой да, ну, горчей этой травушки,
Ей, ну, горчей жа её во всём по...
Ей, горчей во всём поле нет,
7. Ой да, размилей, размилей дружка,
Ей, размилей дружка во всём све...
Ей, милей во всём свете нет.
8. Ой да, уж вы, но... да вы, ночушки,
Ей, да вы, ночушки мои тё...
Ей, ночи мои тёмные!
9. Ой да, не могу жа вас, ночушки,
Ей, не могу проспать, пролежа...
Ей, не могу проспать, пролежать,
10. Ой да, не могу-то вас, тёмные,
Ей, не могу, тёмные, проду...
Ей, не могу продумати.

11. Ой да, ну, и выйду я, бабочка,
Ей, на высок новенький крыле...
Ей, на новой крылечик.
12. Ой да, ну, ложилася бабочка,
Ей, да на тонком, звонком доща...
Ей, на тонком дощатику.
13. Ой да, ну, приходит кы бабочке,
Ей, да не вор-то он, не разбо...
Ей, не вор, не разбойничек,
14. Ой да, ну, пришёл, только, к бабочке,
Ей, да пришёл прежний полюб...
Ей, её полюбвничек.
15. Ой да, он стучит, толечко, гремит,
Ей, да стучит жа, гремит об око...
Ей, гремит об окошечка.
16. Ой да, ну, берёт жа он бабочку,
Ей, ну, берёт за правую ру...
Ей, за правую рученьку.
17. Ой да, ну, ведёт, ведёт бабочку,
Ей, да ведёт во тёмный, густо...
Ей, во тёмный густой лесок.
18. Ой да, ну, хочет жа он бабочке,
Ей, да хочет жа, вот, косушку ре...
Ей, вот, косушку резати.
19. «Ой да, ну, не режь мою косушку,
Ей, не порочь мово отца, ма...
Ей, мово отца, матерю,
20. Ой да, ну, порежь мою, бабочки,
Ей, ну, разрежь мою плаття цве...
Ей, мою плаття цветную.
21. Ой да, ну, не жаль жа мне платтица,
Ей, только жаль, вот, косушку ру...
Ей, вот, косушку русую!»

98. ОЙ ДА, ТЫ ПОДУЙ, ПОДУЙ, ВЕТЕР НИЗОВЫЙ „Отдай, батенька, иде хочется“

Умеренно медленно ♩ = 80

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, ты по - дуй, по - дуй,
2. ой да, на - го - ни ту - чу,

Несколько голосов

Все

ве - тер ни - зо - вай, ой да, на - го -
ту - чечку гро - зна - ю, ой, ту - чечку

- ни ту - чу, ту - чечку гро - зна - ю,
гро - зна - ю, не - по - го - жа - ю,

1. Ой да, ты подуи, подуи,
Ветер низовый,
Ой да, нагони тучу,
Тучечку грозную¹,
2. Тучечку грозную
Непогожую!
3. Ой да, пустишь, дождичек,
Пустишь, сильненький,
4. Ой да, всё на мой садок,
Сад зелёненький.
5. Ой да, ты сбей яблочко
С сладкой яблонки,
6. Ой да, с сладкой яблонки,
С самой маковки!
7. Ой да, катись, яблочко,
Куда кòтисси,
8. Ой да, отлай, батенька,
Иде хочется,—
9. Ой да, не за старого,
Не за малого,
10. Ой да, за молодчика
Разудалого.
11. Ой да, мне за старым жить —
Тело сушится,
12. Ой да, мне за малым жить —
Сердце крушится.
13. Ой да, за молодчиком —
Красота моя,
14. Ой да, за удаленьким —
Сухота моя.

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1897.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

99. ОЙ ДА, ПРОСТОЯЛ Я, МОЛОДЕЦ

„Отдай, батенька, за ровнюшку“

Медленно ♩ = 69

Запев

Женские
голоса

1. Ой да, про-сто - ял
2. ой да, у со - сед

я, мо - ло -
ских во -

Все

- дец, у со - сед - ских во - рот, у со -
- рот, у ве - ре - ю - шки. При-смо-

- сед ских во - рот, у ве - ре - ю - шки,
- трел (я), мо - ло - дец на со - сед - ский дворец,

1. Ой да, простоял я, молодец,
У соседских ворот,
У соседских ворот,
У вереюшки¹.

2. Просмотрел я, молодец,
На соседский дворец,

¹ Каждое двустилие, кроме первого и последнего, повторяется в запеве, причем каждый запев начинается с «ой да».

3. На соседский дворец¹,
На соседушку.
4. У соседа на дворе
Стоит яблонка,
5. На той яблонке
Сладки яблочки.
6. Ты найди-ка, тученка,
Туча грозная,
7. Туча грозная,
Непогожевая!
8. Ты сывей-ка, ветярок,
На мой зелёный садок,
9. Да ты сбей жа яблочко
С сладкой яблонки!
10. Ты катися, яблочко,
Вдоль по балочке,
11. Вдоль по балочке
К моему батенке.
12. «Да ты, батенка мой,
Да ты родненький,
13. Не отдай жа молодую
Да за старого.
14. Не за старого,
Не за малого,—
15. Ты отдай жа, батенка,
Всё за ровнюшку.
16. Уж я старого
Ну, по век не взлюблю²,
17. Уж я малого
Во ногах его стопчу,
18. Уж как с ровнюшкой
Я на улицу пойду!»

Станица Казанская, 1903.

¹ Вар. «двор».

² Вар. «не люблю»

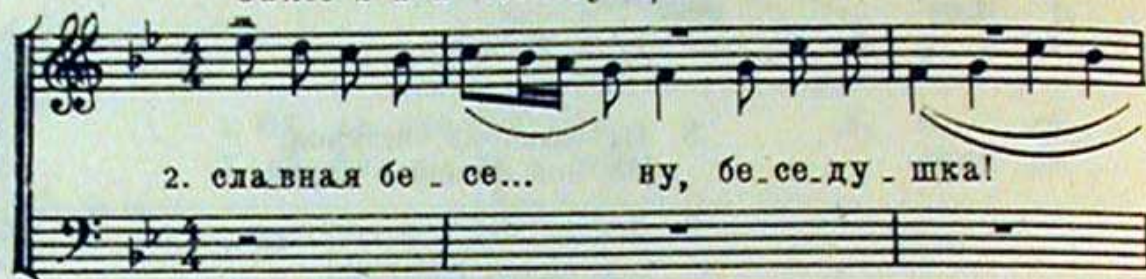
100. ЕЙ ДА, НАША ТИХАЯ СЛАВНАЯ БЕСЕДУШКА

Парень сватается ко вдовушке

Умеренно быстро ♩ = 104

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса





1. Ей да, наша ти... ай, наша тихая,
Славная наша бесе... ай, славная беседушка,
2. Славная бесе... ну, беседушка!
То-то, во бесе... ай, во беседушке
Сидят они, князья-бо... ой, сидят князья-бояры.
3. Сидят князья бо... князья-бояры.
Вот и, во большо... ай, во большом месте
Сидела бабочка й-удо... ай, бабочка й-удовочка,
4. Бабочка й-удо... ну, й-удовочка,
Только, по коне... ай, по конец стола
Стоит парень нежена... ай, холост-неженат стоит,
5. Холост-нежена... неженат парень.
Только на столе, ай, на столе стоит,
Стоит белая таре... ай, белая тарелочка,
6. Белая таре... ну, тарелочка,
Ой да, на таре...ай, на тарелочке
Земчужок мелкий ката... ай, земчужок катается,
7. Земчужок ката... всё катается,
Вот и, й-у холò... й-у холòстого
Парня разум расступа... ай, разум расступается,
8. Разум расступа... расступается.
«Ой да, ты позволь, ай, мне, бабочка,
Позволь же мне речь возгò... ай, позволь речь возгòворить,
9. Позволь речь возгò... ну, возгòворить,—
Ой да, ты пойдй, пойдй, бабочка,
Пойди же ты за мене, ай, пойдй за мене замуж,
10. Пойди за мене, ой ты, бабочка!
Коли не пойдёшь, ай, не пойдёшь за мене,
Пойди же ты за мово, ай, пойдй за мово братца,
11. Пойди за мово, за мово братца.
Ой да, й-у мово, ай, й-у мово-то братца
Много, много злата, сè... много злата, сèребра,
12. Много злата, сè... злата, сèребра,
Вот и, й-у мово, ай, й-у мово-то братца
Хоромушки с чердака... ай, они с чердаками».

Станица Маринская, хутор Холодный, 1902, 1905.

101. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНУШКИ

Девушка отговаривает дружка жениться на вдовушке

Медленно ♩ = 60

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, вы, ту - ма - ну - шки,
2. Ой да, скрость ту - ма - ну - шки

Все

ту - ма - ны мо - и тя - ны... вы, тя - ны -
сол - ну - шка ня - чуть ня ви... ну, ня ви -

- е, ой да, скрость ту - ма - ну - шки
- дно. Вот и, толь - ко ви - дно

сол - ну - шка ня - чуть ня ви... ну, ня ви - дно.
о - дну тор - на - ю до ро... всё до - ро - жку,

1. Ой да, вы, туманушки,
Туманы мои тямны... вы, тямные!
Ой да, скрозь туманушки
Солнушка нячуть ня ви... ну, ня видно¹.
2. Вот и, только видно
Одну торную доро... всё дорожку,
3. Вот и, по которой я
Дружка своо провожа... провожала,
4. Ой да, ишо видно
У дубчика² макову... маковушку,
5. Вот и, под которым-то
Мы с милёночком сиде... ну, сидели,
6. Вот и, как мы всё, про всё
С милёночком говори... говорили,—
7. Вот и, й-одну тайную
Слова сказать позабы... позабыла:
8. «Ой да, не жанися жа,
Миленький ты мой дружо... ты, дружочек!
9. Вот и, если сдумаешь,
Милый жа ты мой, жани... всё жаниться,
10. Вот и, не бярн сабе
Й-удовушку молоду... молодую,
11. Вот и, ты бярн, дружок,
Красную сабе дяви... ты дявицу.
12. Вот и, как в й-удовушки
Разум у ней не дяви... не дявичий:
13. Вот и, постель белую
Сталет, сама слёзно пла... слёзно плачет,
14. Вот и, своо прежнего
Дружка она спомина... споминает!»

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

¹ Второе двустопище каждой строфы повторяется в начале следующей.
² Вар. «в сыра дуба».

102. НА ЗАРЕ БЫЛО, НА ЗОРЮШКЕ

Девочка уговаривает дружка не жениться

Не спеша, выдержанно ♩ = 60

Запев

Все

Женские

голоса

1. На за-ре бы - ло, на зо - рюшке, на за -
2. на во-схо-де солнца кра - сно-го, там де -

Мужские

Эх

- ре бы - ло, на у - тре - най,
- во - чка ко - ро - ву - шек до - и - ла,

Запев (двое)

Все

на за-ре бы - ло, на у - тре - най на во -
там де-во - чка ко - ро - ву - шек до - и - ла, скрость пла -

- сxo - де солн - ца кра - сно - го,
- то - чек мо - ло - чко це - ди - ла,

1. На заре было, на зорюшке,
На заре было, на утренней¹,
2. На заре было, на утренней,
3. На восходе солнца красного,
4. Там девочка коровушек доила,
5. Скрозь платочек молочко цедила,
6. Процежомши, дружка мила поила,
7. Напоёмши, уговаривала:
8. «Не жанися, душа Ванюшка,
9. Не жанися, дружок миленький!
10. Нежанатому лучше жить:
11. Не женисси, будут девочки любить,
12. Не женисси, будут молодцы хвалить.
13. А женисси — переменисси,
14. Переменисси — спокаесси,
15. С нелюбой жаной намаесси:
16. Надоишь тебе твоя шельма-жана,
17. Надокучат малы детушки;
18. Растеряешь, дружок, молодость свою,
19. Прокачаешь ты головушку
20. Между девочек красоточек,
21. Между бабочек молодухек,
22. Между вдовушек пригоженьких²!»

Станица Аксайская, 1937 (пароход в Старо-Черкасскую, 1 мая).

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.
² См. стр. 34. — Прим. редактора.

103. ОЙ, СЕСТРИЦЫ МОИ, ПОДРУЖЕНЬКИ

„Меня замуж отдают“

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$

Запев 1-й

Мужские
голоса

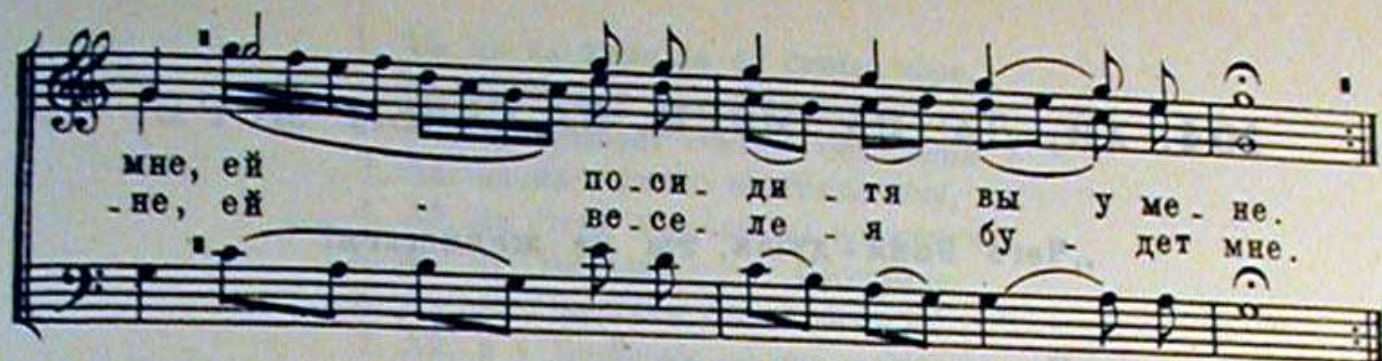
1. Ой, сестри-цы мо-и, по-дру- жень-ки,

Запев 2-й и последующие
[Два голоса]

вы, го-ду-бо-чки мо-и, вы-мо-
2. Ну, при-ди-тя вы ко мне, ну, ко

и! Ой, ну, при-ди-тя вы да ко-
мне, ой, по-си-ди-тя вы у ме-

мне, е ой, ну, ко
-не, е ой, у ме-



1. Ой, сестрицы мои, подруженьки,
Вы, голубочки мои, вы мои!
Ой, ну, придите вы да ко мне, ой, ну, ко мне,
Ей, посидите вы у мене,
2. Ну, придите вы ко мне, ну, ко мне,
Ой, посидите вы у мене, ой, у мене,—
Ей, веселее будет мне,
3. Веселее будет мне, будет мне.
Ой, попросите у родного ба... ой, у батеньки,
Ей, попросите в гости к себе,
4. Попросите вы у гости к себе.
Ой, у мово-то у родного ба... ой, у батеньки,
Ей, много в саду вышенья,
5. Много в саду вышенья, вышенья,
Ой много, много в саду вышенья, ой, вышенья,
Ей, винограду, грушенья,
6. Винограду, грушенья, грушенья.
Ой, да на сладенькой, было, я... ой, на яблонке,
Ей, мелки пташечки всё поют,
7. Мелки пташечки поют, всё поют,
Ой, не мене ли, хорошую де... ой, девчоночку,
Ей, мене замуж, замуж отдают,
8. Мене замуж отдают, отдают.
Ой, я сы той горя, сы доса... сы досадушки,
Ей, пойду в тёмный лес гулять,
9. Пойду в тёмный лес гулять, ну, гулять,
Ай, тоску-горя красная де... ну-ка, девочка,
Ей, тоску-горя забывать,
10. Тоску-горя забывать, забывать.
Ой, да спляснѹ я белыми ру... вот и, ручками,
Ей, стану слёзы проливать,
11. Стану слёзы проливать, проливать,
Ой, стану слёзы, красная девчо... ну, девчоночка,
Ей, вдарюсь грудью об кровать,
12. Вдарюсь грудью об кровать, об кровать.
Ой, ну, до тех пор буду я лежать, буду лежать,
Ей, пока солнушка взойдѣт,
13. Пока солнушка, ну, взойдѣт,
Ай, роса на землю палѣт, ай, упадѣт,—
Ей, мил дружочек мой придѣт.

Станица Нагаевская, 1902, 1905.

¹ По содержанию песня женская, пели же казаки: два старика, четверо средних лет и один даже 25-летний молодец, лучший запевала, который и вел с большим оживлением. Песня не свадебная, хотя и замуж отдают.

104. АЙ, ДА НА МОРЕ, НА СИНЁМ МОРЕ

„Чего Ваня-душа, ты не женишься?“

Не очень медленно ♩ = 96

Залес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, да на мо - ре да
2. ай, за - ме - рза - ет ле -

Всё

на си - нём мо - ре, ай, за - ме -
- до - чек то - нень - кий, ай, при - кры -

- рза - ет ле - док то - нень - кий,
- ва - ет сне - жок бе - лень - кий,

1. Ай, да на море да на синём море,
Ай, замерзает ледок тоненький¹,
2. Ай, прикрывает снежок беленький.
3. Ай, да на этим-то на снежочiku,
4. Ай, да стоят девочки вы кружочiku,
5. Ай, ну, Ванюша стоит посерёдке.
6. Ай, да у девочек слёзы льются,
7. Ай, а у Ванюшки кудри вьются:
8. «Ай, чего, Ваня-душа, ты не женисси,
9. Ай, на кого ты, душа, понадесси?»
10. — «Ай, мне жаниться дёла не годится:
11. Ай, ну, сударушка младцу не велела,
12. Ай, а сама за мене не схотела!»

Станица Ермаковская, хутор Крылов, 1902.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы с незначительными изменениями.

105. АЙ, ДА ПОВЕНЬ ТЫ С ГОР, ПОГОДУШКА

„Не вызнавши девчоночку, нельзя ее замуж взять“

Довольно медленно ♩ = 88

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, да по - вень ты да по - вень,
2. Вот, за - ло - май, за - ло - май

Все

вот бы, с гор, да по - го -
на - шу - то да ря - би -

- ду - шка, с на - шей да ро - ди - мой сторо - ны.
- ну - шку, ай, ну, кудре - ва - та - ю.

1. Ай, да повень ты да повень,
Вот бы, с гор, да погодушка,
С нашей да родимой стороны.
2. Вот, заломай, заломай¹
Нашу-то да рябинушку,
Ай, ну, кудреватую.

3. Ай, ну, не вызревши,
Вот эту да рябинушку,
Ну, нельзя её заломать,
4. Ай, вот не вызнавши,
Вот эту да девчоночку,
Ну, нельзя её замуж взять.

5. Ай, ну, повызнаю,
Вот я в ней да повыспрошу,—
Ну, тогда её замуж возьму.

Станица Бело-Калитвенская, 1903, 1905.

¹ Каждая строфа, кроме первой и последней, повторяется.

106. АЙ, ДА ВЕЧОР ПОЗДНО С ВЕЧЕРА

Молодец заболел, узнав о помолвке милой

Умеренно быстро ♩ = 104

Запев

Мужские
голоса1. Ай,
2. ей,да ве-чор поз-дно с ве-че-
да ве-чю но-чки в(ы) го-

В с т у п а ю т

- ра, е... е.. ей, да ве - чор
- стях, е... е.. ей, да за - у - тра

все

по - здно, вот, я, до - брай мо -
ра - но слы-шал я про де-в-чо -- ло - дец, е - а - е - ой да, был я
- но - чку, е - а - е - ой да, что про -



1. Ай, да вѣчѣр поздно с вечера, ей,
Да вѣчѣр поздно, вот, я, добрый молодец,
Ой да, был я в девочки, да в девчоночки вы гостях,
2. Ей, да в девчоночки вы гостях, ей.
Да заутра рано слышал я про девчоночку,
Ой да, что просватали, ну, девчоночку да тебе,
3. Ей, да просватали всё тебе, ей.
Ну, не жалко мне да, что тебе да просватали,
Ой да, только жалко мне, что к соседушке отдают,
4. Ей, да к соседушке отдают, ей.
Да прослышала я, красная да девчоночка,
Ой да, её миленький да жалкий больно он больной,
5. Ей, её жалкий-то всё больной, ей.
Захотелось да, вот, красной да девчоночке,
Ой да, самой девочке, да самой к нямѣ надойтить,
6. Ей, да самой-то мне надойтить, ей.
Ой, ну, хотелось да, вот, красной да девчоночке,
Ой да, про здоровыща да самой в него спросить,
7. Ей, да самой в него спросить, ей:
«Ой, сы чего ж ты да, удал добрый молодец,
Ой да, ну, с чего ж ты, с чего сделался так больной,
8. Ей, с чего сделался так больной, ей?»
— «Ой, сы того-то я бы, вот, красная девочка,
Ой да, что просватали да девчоночку да тебе,
9. Ей, что просватали всё тебе, ей.
Ой, ну, не жалко мне да, что тебе да просватали,
Ой да, только жалко мне, что к соседушке отдают,
10. Ей, да к соседушке отдают, ей!»
«Ой, да не верь, не верь, жалкий мой разлюбезненький,
Ой да, не верь чужим, да чужим глупым словесам,
11. Ей, да не верь глупым словесам, ей.
Ой, да поверь, поверь жалкий мой, разлюбезненький,
Ой да, поверь совести, да поверь совести моей,
12. Ей, ты поверь совести моей, ей.
Если б ж я да была, девочка, да просватана,
Ой да, ну, головочка да моя глѣдена была б,
13. Ей, да она глѣдена была б, ей,
Ой, да головочка была б, вот и, она глѣдена,
Ой да, расплетѣная да коса русая была!»

107. ОЙ, ДА ДО СТАРОСТИ ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

Старик задумал жениться

Довольно медленно ♩ = 80

Запев

Мужские
голоса

1. А ой, да до ста-ро-сти, то-то добрай
2. а ой, да ся-ди-нушка во я-го бо-

Все

мо-лодец, он стал, вот и, дожи-ва ти, ой, да ся-
ро-душке ста-ла о-на проби-ва ти. Ой, да за-

-ди - ну-шка во я-во бо - ро-душке
-ду - мал жа у-дал добрай мо-ло-дец,

ста-ла о-на проби-ва ти,
за-ду-мал молодец жа-ни ться,

1. Ой, да до старости, то-то, добрый молодец,
Он стал, вот и, доживати,
Ой, да сядинушка во яво бородушке¹
Стала она пробивати.
2. Ой, да задумал жа удал добрый молодец,
Задумал младец жаниться.
3. «Ой, да жаниться мне, ой, доброму молодцу,
Таперь, как годится?
4. Ой, я сы горя, сы горя-кручинушки,
Сы большой досады,
5. Ой, ну, поеду я, удал добрый молодец,
Во чистодя поля.
6. Ой, распашу я, ну-ка, добрый молодец,
Пашенку новуя.
7. Ой, да посею, удал добрый молодец,
Я садик да зелёный,—
8. Ой, да того-сего, вот, я понемножечку,
Частку сабе винограду.
9. Ой, да посеямши, вот, я свой зелёный сад,
Ай, ну-ка, сел да поехал.
10. Ой, ну, отъехамши, удал добрый молодец,
Назад, вот, я оглянулся.
11. Ой, да оглянулся, удал добрый молодец,
Сам я слёзно заплакал:
12. Ой, ну и, кто тебе, вот и мой зелёный сад,
Будет поливати?
13. Ой, да родимого, вот бы, мово батюшки,
Яво вжйве нету,
14. Ой, ну, родимая-то моя матушка,
Ляжит она во постели,
15. Ой, молодая, вот, моя хозяйечка²,
Она пьёт да гуляет,
16. Ой, ну малые, али, мои дётички
Сидят, слёзно плачут!»

Станица Правоторовская, 1903.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в запеве следующей строфы, причем запев, как и первый, может начинаться с наигрыша на «а».

² Вар. «жаненочка».

108. АЙ, ДА ЛЕТЕЛА РЯБАЯ КУКУШЕЧКА

У девчоночки три заботушки

Умеренно медленно $\text{♩} = 92$

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса

Мужские



Вступают все
[Запев 1-й]



[Все]



ку-





1. Ай, да летела рябая куку...
Рябая да кукушечка,
Ой да, через тёмненький да лесок¹.
2. Да садилась рябая куку...
Рябая да кукушечка,
Ой да, на ракитовый да кусток.
3. Уронила она свою слё...
Она свою слёзочку,
Ой да, на малиновый да листок.
4. Да просилась красная девчо...
Красная девчоночка,
Ой да, в свою батюшки погулять.
5. «Да гуляй жа, гуляй, моя до...
Гуляй, доченька, ты моя,
Ой да, гуляй, розочка, ты моя,
6. Да гуляй жа, гуляй, моя ро...
Гуляй, розочка да моя,
Ой да, покель твоя волюшка,
7. Да покель жа, покель твоя во...
Покель твоя волюшка,
Ой да, не покрытая твоя голова.
8. Да покроют, вот, твою голо...
Вот, твою головушку,
Ой да, ну, положат, ой, заботушку:
9. Да и первая твоя забо...
Ой, твоя заботушка,
Ой да, вот и, свёкор да свекровьюшка;
10. На², вторая-то твоя забо...
Ой, твоя заботушка,
Ой да, вот и, деверь да золовушка;
11. Ну, на³, третья-то твоя забо...
Ой, твоя заботушка
Ой да, вот и, мужнина головушка».

Станица Семикаракорская, 1903.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

² «На» — а.

³ «На» — как, и.

109. ОЙ ДА, МИЛ УЕХАЛ

„Отец сыну не дозволил по любви взять жену“

Не очень медленно ♩ - 80

Заче

Женские
голоса
Мужские

1. Ой да, мил у - е - хал, ме - не бро - си, -
2. Ой да, от - тво - рю - я две - ри кле - тки,

Два голоса

Все

мне ска - зал: „Ду - ша, про - щай!“
пу - шу пта - шку по - ле - тать.

Ой да, от - во - рю я две - ри кле - тки,
Ой да, на ле - ту я сво - ей пта - шке,

вот и, пу - шу пта - шку по - ле - тать.
ох и, три сло - ве - чка при - ка - жу,

1. Ой да, мил уехал, мене бросил,
Мне сказал: «Душа, прощай!»
Ой да, отворю я двери клетки,
Вот и, пушу пташку полетать¹.
2. Ой да, на лету я своей пташке,
Ох и, три словечка прикажу:
3. «Ой да, ляти, пташка-канарейка,
Вот и, прямо к милому на сад.
4. Ой да, сядь на яблонку кудряву,
Вот и, да на ветку зелену,
5. Ой да, ну, спой, пташка, одну песню,
Вот и, про станицу про свою!»
6. Ой да, как у нашей у станицы²,
Вот и, на весёлом хуторке,
7. Ой да, вздумал молодец жаниться,
Ох и, дозволения стал просить:
8. «Ой да, дозвожь, батенька, жаниться,
Вот и, тою взять, кого люблю!»
9. Ой да, отец сыну не дозволил,
Вот и, по любви взять жану.
10. Ой да, сын заплакал, сгоревался,
Вот и, во зелёный сад пошёл.
11. Ой да, вынул шашечку воструя,
Вот и, снял головку с своих плеч.
12. Ой да, его бедная головка,
Вот и, покатила по земле,
13. Ой да, его шёлковые кудри,
Вот и, разостлались по траве.

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая), 1901.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

² «Как у нашей у станицы» — как в нашей во станице.

110. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, ЗЕРНЫШКО МОЕ

Девушка просит милого не жениться на вдовушке

Медленно $\text{♩} = 66$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, ну, ты, зёр - ну - шка да мо -
2. Ой да, ты, за - зно - ба, во - ты), да мо -

Все

- я, ей, а - ли, мо - я зё... ай, да мо - я жа
- я, ей, а - ли, мо - я зё... ай, да мо - я жа

зёрынуш(ы) - ка, сла - дка - я дайу - зю ... ей,
зёрынуш(ы) - ка, за - зно - ба давя - ли ... ей,

сла - дка - я, у - зюмна - я мо - я!
за - зно - ба вя - ли - ка - я мо - я!

1. Ой да, ну, ты, зёрнушка¹ да моя,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка,
Сладкая да й-узию... ей, сладкая й-узиумная моя!
2. Ой да, ты, зазноба, вот, да моя,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка!
Зазноба да вяли... ей, зазноба вяликая моя!
3. Ой да, иссушила, толечко, мене,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка!
Дюжа² она запеча... ей, дюжа запечалила мене.
4. Ой да, как и спать то ляжу, бабочка³,
Ей али, моя зё... ай, да моя зёрнушка!
Тебе, али, у во сне, ей, тебе у во сне всё вижу.
5. Ой да, вот я слышала только про тебе,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка!
Что хочешь ты жани... ей, хочешь жаниться, молодец,
6. Ой да, ну, жаниться хочешь, молодёц,
Ей али, ты да жани... ай, да жанися, молодец.
Жанись да не ошиби... ей, да не ошибися, молодец!
7. Ой да, не бари жа, вот и, не бари,
Ей али, моя зё... ай, да зёрнушка!
Бабочку да й-удо... ей, бабочку й-удовушку, молодец,
8. Ой да, ты возьми жа, вот и, ну, возьми,
Ей али, моя зё... ай, да моя жа зёрнушка!
Возьми красную де... красную девчоночку.
9. Ой да, поживи-ка, моя зёрнушка,
Ей, зёрнушка да й-узию... ай, да моя узиумная!
Поживи с нею в лю... ей, в любе да в согласии,
10. Ой да, ну, не делай жа, вот бы, зёрнушка,
Ей, ты моя да й-узию... ай, да моя й-узиумная!
Не делай худой сла... не делай ты славушки, молодец!

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1899

¹ «Зёрнушка» — ласкательное наименование милого — молодца.
² Вар. «в горе».
³ Вар. «девочка».

111. ПО ДУНАЮ-ДУНАЁЧКУ

„Не пойду за старого, за седую бороду“
Песня казаков-некрасовцев

Довольно медленно ♩ = 72

Занес

Женские
голоса

1. По Ду - на ю, Ду - на -
2. Ой, там и - шли, про - шли ре -

Два голоса

Все

- ё - чку, по ши - ро - ким Ду - на -
- бя - ты, у да - лы е мо - ло -

- ю, ой, там и шли, при - шли ре -
- дцы, ой, у - да - лы е мо - под -

- бят - ты, у да - лы е мо - под - цы.
- цы, не жа - на - ты, о - ни хо - ло - сты.

1. По Дунаю, Дунаёчку,
По широким Дунаю¹,
Ой, там ишли, прошли ребята,
Удалые (они,) молодцы,
2. Ой, удалые (они,) молодцы,
Нежанаты, (они,) холосты.
3. Над широким было над Дунаем
Стоял девок курагод.
4. Ой, одна девка посмелее,
Посмелее она всех была,
5. Ой, посмелее она, помудрее
Говорила речь она:
6. «Ой, нет ли кто из вас, ребята,
Дунай-речку переплыл?»
7. Отыскался, отшукался
Старый дед — сядая борода;
8. Ой, он скидает, старинушка,
Светна плаття со себе,
9. Ой, да бросался старинушка
В Дунай-речку глубоку,
10. Он пливёт, пливёт старина,
Как и угорь молодой,
11. Буйну голову он держит,
Как и сизый селезень.
12. Ой, доплывает старинушка
До крутого беряжку,
13. Ой, ну, хватает старинушка
За шалковый лист-траву.
14. Ой, увидала, ускричала,
Громким голосом она:
15. «Вы, сястрицы, ой, вы, подружки,
Схоронитя вы мене,
16. Ой, схоронитя, сберягитя
От старого старика, —
17. Ой, не пойду я за старого
За сядуя бороду!»

Станица Ново-Некрасовская, 1940.

¹ Запевала начинает запев в каждой строфе или с первого стиха или со второго.

112. АЙ, СЕСТРИЦЫ ВЫ, ПОДРУЖКИ

„Ни в ком правды нет“

Умеренно ♩ = 96

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, ся - стри - цы вы, по - дру - жки,
2. Ай, де - нё - чек был ту - ман - най,

Все

ей, ка - кой но - ня день! Весь де -
ей, ни в ком пра - вды нет, да ни

- нё - чек был да ту - ман -
в ста - ром жа, да ни в ма -

- най, а - ий, ни в ком пра - вды, ве - рно нет.
- лом, ве - рно, ни в мо - ем, ска - жем, ми - лом,

1. Ай, сестрицы вы, подружки,
Ей, какой ноня день!
Весь денёчек был да туманный,—
Ай, ни в ком правды, верно, нет,
2. Ай, денёчек был туманный,*
Ей, ни в ком правды нет,—
Да ни в старом жа, да ни в малом,
Верно, ни в моём, скажем, милём,
3. Ай, ни в старом да ни в малом,
Ей, ни в моем да милём.
Там дорожка ляжит торная,
И следочков, верно, на ней нет,
4. Ай, дороженька торная,
Ей, ни следочка нет.
Ну, иде, мой миленький, скрылся,
Ну, иде, славный, тебе сыскать,
5. Ай, иде, миленький, скрылся,
Ей, иде ж тебе сыскать?
Ну, иде жа б яво сыскать, сыскать,
Ну, кого жа за дружкой послать,
6. Ай, иде ж дружка сыскать, сыскать,
Ей, ну, кого послать?
Мне самой, видно, не ляниться,
Лишь бы поскорей яво найти,
7. Ай, самой не поляниться,
Ей, лишь бы мне найти.
Ну, поехал мой размиленочек,
Он зелёным, миленький, лужком,
8. Ай, поехал размиленок мой,
Ей, зелёным да лужком.
Я за ним, верно, разбабёночка,
За ним бёгла крутым бережком,
9. Ай, за ним-то разбабёночка,
Ей, бёгла бережком:
«Вы, сестрицы мои да подруженьки,
Вы любезные, скажем, мои,
10. Ай, сестрицы вы, подруженьки,
Ей, вы любезные!
Да не ехал ли мой да размиленчик,
Может, ехал милый мимо вас,
11. Ай, не ехал ли размиленный мой,
Ей, скажем, мимо вас?
Да под ним, верно, конь пярсицкий,
На коне черкесский был й-убор,
12. Ай, под ним конь был пярсицкий,
Ей, черкесский й-убор,
Вот, седелица рублей в триста,
Добрый коник, верно, во пятьсот,
13. Ай, седельца рублей в триста,
Ей, а коник в пятьсот,
А мому, верно, размиленочку,
Мому дружку яму цаны нет!»

Станица Разинская (б. Есауловская), 1902.

113. АЙ ДА, ВОТ БЫЛО ЗА РЕЧУШКОЙ ЗА НЕВОЮ

Молодушка проклиняет свою жизнь

Умеренно быстро ♩ - 100

Женские
голоса

Запес *Всту-*

1. Е - ой да, вот бы-ло за ре - чу -
2. е - ой да, бы-ло за Не - во -

п а ю т в с е

-шкой, е - ай да, ну за ре чу -шко -ю
-ю, е - ай да, там о - го - ню -шки

бы-ло, за ре - ко - ю, ай да, ну. за
жар-ки - и го - ре ли, ай да, о - гни

бы - стро - ю бы-ло за Не - во -ю,
жар - ки - и, о - ни тер-но - вы -я,

1. Ой да, вот было за речушкой,
Ай да, ну, за речушкою было, за рекою,
Ай да, ну, за быстрою было за Невою,
2. Ой да, было за Невою,
Ай да, там огонюшки жаркие горели,
Ай да, огни жаркие, они терновые,
3. Ой да, огни терновые.
Ай да, у огонюшка сидели два молодца,
Ай да, два молодчика очень молодые,
4. Ой да, очень молодые.
Ай да, промяждут-то бы них хорошая бабочка¹,
Ай да, ну, сидит она, сама слёзно плачет,
5. Ой да, сама слёзно плачет.
Ай да, чижалёхунько она воздыхает,
Ай да, свою жизни долю она проклинаят,
6. Ой да, долю проклинаят:
«Ай да, ну, ты, долюшка, ай ты, моя доля,
Ай да, ты, худая доля, доля разнесчастна,
7. Ой да, доля разнесчастна!
Ай да, как не маменька замуж отдавала,
Ай да, ну, сама-то я замуж захотела,
8. Ой да, замуж захотела.
Ай да, захотелось мене, молодёшеньке,
Ай да, за попа-то мне замуж за няво пойтить,
9. Ой да, замуж за няво пойтить:
Ой да, во канпаньицы вволю побеседовать,
Ай да, веселёхунья попить, погуляти!»

Станица Верхне-Чирская. 1903.

¹ Вар. «девочка».

114. КАК ЗВЕЗДОЧКА НОЧНАЯ

Дружок-насмешник

Умеренно медленно ♩ = 100

Женские
голоса

Залес



1. Как зве - здо - чка но - чна
2. а Ма - ша - чка ми - ла

Все



- я си - я - ла над о - кном, а Ма - ша -
- я всё ду - ма - ла о - нем, Ма - ма - ша -



- чка ми - ла - я всё ду - ма - ла о нем,
дочь бра - ни - ла, о че - го о - на гру - стна,

1. Как звездочка ночная
Сияла над окном,
А Машечка милая
Всё думала о нем¹.

2. Мамаша дочь бранила,—
С чего она грустна,—

¹ Каждое двусилие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

3. Сама про то не знала,
В кого дочь влюблена.
4. Люблю дружка сердечно,
Люблю я всей душой,
5. А он такой коварный¹ —
Смеётся надо мной.
6. «Не смейся, злой надсмешник,
Не смейся надо мной,—
7. Господь тебя накажет
Несчастною судьбой,
8. Несчастною судьбою,
Рявнивою жаной!»
9. Во поле ветер веет,
Военный гром гремит.
10. Никто так не страждает,
Как милый на войне,—
11. Он пушку заряжает,
Сам думает о мне.
12. Пришло письмо с печатью,
Что миленький убит,
13. Убит, убит мой милый,
В чистом поле зарыт².

Станица Екатериновская, хутор Серебряков, 1902.

¹ Вар. «неверный».

² Вар. «ляжит».

115. ЕЙ, ВО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ

Молодая вдова тоскует по мужу

Медленно ♩ = 66

Затем

Все

Женские

голоса

1. Ей,

2. Е

во лу-гу, лу-жочку, во зе-
ой да, там хо-ди-ла, хо-ди-

Мужские

- лё-ном бы - ло, бы-ло во-са - до - чку, во са -
- ла, гу - ля ла вдо-ва мо-ло - да я, мо - ло -

- до - чку, е ой да, по кру -
- да я, е ой да, за со -

- то-му, ой, да по кру-тень - ко - му бы-ло бе-ре -
- бо-ю, ой, за со - бо-ю де - то-чек о - на во -



1. Ей, во лугу, лужочку,
Во зелёном было, было во садочку, во садочку,
Ой да, по крутому,
Ой, да по крутенькому было бережочку, бережочку,
2. Ой да, там ходила,
Ходила, гуляла вдова молодая, молодая,
Ой да, за собою,
За собою деточек она водила, ну, водила:
3. Ой да, одного-то,
Одного сыночка она за рученьку, за рученьку,
Ой да, на ¹ другого,
На, другого-то сыночка за другую, за другую,
4. Ой да, а сама-то,
А сама удовушка, сама слёзно плачет, слёзно плачет,
Ой да, на свои-то
На хоромы удовушка сама поглядает, поглядает:
5. «Ой да, вы, хоромы,
Вы мои хоромы, ой вы, родные, вы, родные,
Ой да, ну и что же
Вы, хоромы, не покрытые стоят, вы стоят?»
6. Ой да, не покрыты!
Вот у вас, хоромы, хозяина нету, был и нету!»
—«Ой да, есть у нас-то
Хозяюшка — удовушка молодая, молодая,
7. Ой да, она ходит
Во зелёных-то лугах она лужочках, во лужочках,
Вот и, она мужа,
Она мужа, всё его вспоминает, вспоминает».

Станица Богоявленская, хутор Титов, 1902, 1905.

¹ «На» — а.

116. НА ЗАРЕ БЫЛО, НА ЗОРЮШКЕ

Бабочка вспоминает дружка

Не очень скоро $\text{♩} = 69$

Залеет

Встает

Мужские
голоса

1. На за - ре бы - ло, на зо - рю шке,
2. вот, со - лнушка бы - ло кра - сно - го,

- а а ю т все

ой да, вот и, на во - схо - де бы - ло,
ой да, вот и, что де - нё - чка бы - ло,

вот, со - лнушка бы - ло кра... ой, сон - ца кра - сно - го,
де - нё - чка бы - ло пре - кра... ой, вот пре - кра - сно - го,

1. На заре было, на зорюшке,
Ой да, вот и, на восходе было,
Вот, солнушка было кра... ой, солнца красного,
2. Вот, солнушка было красного,
Ой да, вот и, что денёчка было,
Денёчка было прекра... ой, вот, прекрасного,
3. Денёчка было прекрасного,
Ой да, вот и, у садочку было,
Садочку было зелё... ой, вот, зелёного,

4. Садочку было зелёного,
Ой да, вот и, лучилось младцу
Ехать яму мимо са... ай, мимо садику,
5. Ехать яму мимо садику,
Ой да, вот и, лучилось в саду
Слышать—поёт солове... ой, соловей поёт,
6. Слышать — поёт соловеюшка.
Ой да, вот и, он и жалко всё пел,
Жалчей того он присви... ай, он присвистывал,
7. Жалчей того он присвистывал.
Ой да, вот и, горючей того было,—
Удовочка¹ в саду пла... ай, в саду плакала,
8. Удовочка¹ в саду плакала,
Ой да, вот и, част ракитовый куст,
Кусточек-то обнима... ай, обнимаючи,
9. Кусточек-то обнимаючи,
Ой да, вот и, всё милого дружка,
Дружочика спомина... ай, споминаючи,
10. Дружочика споминаючи:
«Ой да, вот и, под тобою, кустик,
Много пито было, е... ай, много едено,
11. Много пито было, едено.
Ой да, вот и, ну, ещё-то было
С дружочком было цело... ай, с ним целовано,
12. С дружочком было целовано.
Ой да, вот и, скоро, скоро кустик,
Кусточек, вот, присыста... ай, присыста́рился,
13. Кусточек, вот, присыста́рился,
Ой да, вот и, он, дружочек милый мой,
Дружочек вон переста... ай, переставился».

Станица Акишевская, 1903

¹ Вар. «девчоночка».

117. ОЙ ДА, КАК У НАШЕГО-ТО БЫЛО

„Запечалилась красная девочка“

Довольно медленно $\text{♩} = 84$
Залева¹

Женские

голоса

Мужские

1. А ой да, как у на
2. а ой да, у то го

ше - го - то бы - ло, е ой, у раз -
то, буд - то, бы - ло, е ой, у то -

дор - око - го бы про - то - по...
го - то бы - ло у хо - ро...

бы - ло про - то по пу - шки,
бы - ло у хо - ро ше - го,

¹ Запевала начинает иногда не с наигрышного гласного, а прямо с „Ой да“

1. Ой да, как у нашего-то было,
Ой, у раздорского¹ бы протопо...
Было протопопушки,
2. Ой да, у того-то, будто, было,
Ой, у того-то было у хоро...²
Было у хорошего,
3. Ой да, ну, засох-то в него, заблѣк,
Ой, да засох садочек зелѣ...
Садочек зелѣненький,
4. Ой да, без того-то бы во саду,
Ой, без того-то ли без садо...
Было, без садовничка.
5. Ой да, позасохли-то во саду,
Ой, позасохли сахарные я...
Сахарные яблонки,
6. Ой да, приумолкли-то во саду,
Ой, приумолкли, на³, мелкие пта...
На, мелкие пташечки,
7. Ой да, без одной-то бы во саду,
Ой, да без пташечки канаре...
Пташки канареечки.
8. Ой да, как и вдруг, толечко, в него,
Ой, да несчастья сылучи...
Неечастья случилась:
9. Ой да, переставился-то в него,
Ой, да сыночек его люби...
Сыночек любименький,
10. Ой да, положили-то его,
Ой, положили в светлицы на ла...
Младца да на лавочку.
11. Ой да, как никто-то бы по нему,
Ой, да никто-то крепко не вбива...
Никто не вбивается,—
12. Ой да, ни отец, толечко, ни мать,
Ой, да никто бы крепко не печ...
Никто не печалится,
13. Ой да, запечалилась по нём,
Ой, запечалилась красна де...
Вот, красная девочка:
14. «Ой да, ты й-устань, й-устань жа, проснись,
Ой, да й-устань ты, мой разлюб...
Й-устань, разлюбезный друг,
15. Ой да, мы пойдѣм-то бы во саду,
Ой, мы пойдѣм жа с тобой прогуля...
С тобой прогуляемся,
16. Ой да, золотыми перстнями,
Ой, да перстнями с тобой разменя...
С тобой разменяемся!»

Станица Манычская, 1903.

¹ «Раздорского» — Раздорской станицы.

² Вар. «у отца было у Васи...
Было у Василия».

³ «На» — вместо «вот» или «да».

118. КАЛИНУ С МАЛИНОЮ ВОДА ПОНЯЛА

„Неродная семейшка без горя крушит“

Довольно медленно ♩ : 84

Залес

Женские
голоса

1. Ка - ли - ну да с ма - ли - но - ю
2. на ту по - ру ме - не ма - мень - ка

Все

во - да по - ня - ла, на ту по - ру ме - не
да на свет ро - ди - ла; не со - бравши у - ма -

ма - мень - ка на свет ро - ди - ла,
ра - зу - ма, за - муж от - да - ла.

1. Калину да с малиною
Вода поняла,
На ту пору мене маменька
(Да) на свет родила!
2. Не собравши ума-разума,
Замуж отдала.
3. Отдавала мене маменька
Да приказывала:

4. «Да не ездѣ ты, моя дочушка,
Да четыре года!»
5. Я первый год не поехала,
Да соскучилася.
6. Другой год я не поехала,
Да промучилася,
7. Третий год я не поехала,
Да не мил божий свет.
8. На четвёртом-то годочку
Пташкой полечу.
9. Полечу я горькой пташечкой:
Да кукушечкою,
10. Да и сяду я у мамушки
В зелёном саду,
11. Тоскою жа я кручиною
Сердце надорву,
12. Родимую свою мамушку
Её разбужу.
13. Мамушка, она невестушек
Пробуживает:
14. «Уставайте вы, невестушки.
Да голубки мои!
15. Да и что жа эта за чудочка
У нас случилась:
16. Да, ой, что у нас во садочку
Пташечка поёт,
17. Жалобною она песенкою
Сердечушка рвёт,
18. Рятивому она больному
Назёлу даёт?»
19. Большая да невестушка
Велит пристрялить,
20. Меньшая она, невестушка
Велит погодить.
21. Родимая жа сеструшечка
В слезах говорит:
22. «Не наша ли то горюшечка
Прилетела к нам,
23. Не белѣ да не румяная
Всѣ худа бледна?»
24. — «Оттого-то она худа-бледна
Да нездоровая:
25. Чужая мене сторонущка
Без ветру сушит,
26. Неродная да семеюшка
Без горя крушит!»

Станица Екатериинская (ныне Красно-Донецкая), 1897.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

119. ОЙ, ДАВНЫМ-ДАВНО У БАТЕНЬКИ

Молодушка собирается в гости к родителям

Довольно скоро $\text{♩} = 72$

Залес

2 голоса

Женские
голоса
Мужские

1. А - ой, дав-ным-дав-но у ба
2. Ай, за-ро-сла мо-я до-ро

Все

- тень-ки я в го-стях не бы-ла, за-ро-сла мо-я до-
- жунь-ка тямным ти-рян-ком, тя-мным о-на ти-ря-

- ро - жунь - ка тя - мным ти - рян - ком.
- но - чи - ком, ко - ря - шин - ко - ю,

1. Ой, давным-давно у батеньки
Я в гостях не была,
Заросла моя дороженька
Тямным терянком¹,
2. Тямным она терянчиком,
Коряшнкою.
3. Теряночек я повырублю,
Листья развяду
4. Да к родимой-то я маменьке
Я в гости пройду.
5. Я в гости, млада, пройду, пройду,
В зелен сад зайду,
6. Во зеленом-то садочике
Громко закричу.
7. Родимая моя маменька
Сторопилася,
8. Рятивой она сердечушкой
Стряпыхнулася:
9. «Не моя ли, будто, дитятка
Во саду кричит!»

Станица Ахилевская, 1903

¹ Каждое двусложное, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы, причем запев начинается с «ай».

120. ВСХОДИЛО ТАМ СОЛНЫШКО

Гуоляры играют песню о мамушке родной

Медленно $\text{♩} = 72$

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса

2. Вот и, да и - гра - ла там,

Мужские

Все
[Запев 1-й]

[Все]

1. Выхо - ди - ла там кра - сна сол - ну - шка
и - гра - ла там, вот бы, ку - ну - шка

вы - ше яр - ко - го, да вы - ше,
пе - ред чер - ным - то, пе - ред чер -

вот бы, сон - ца ме...
ным-то кун - ка со...

сон.ца, ме - ся - ца.
кун.ка, со - бо - дем.

1. Выходила там красна солнушка
Выше яркого, да выше, вот бы, солнца, ме... солнца, месяца.
2. Вот и, да играла там, играла там, вот бы, кунушка
Перед чёрным-то, перед чёрным-то, кунка, со... кунка, соболем.
3. Вот и, да стояла там, стояла там, вот бы, девочка
Перед добрым-то, пред удаленьким добрым мо... добрым молодцем.
4. Вот и, ну, держала в руке, держала-то в руке скляницу,
Во другой-то, во другой, вот бы, золото... золотой разнос.
5. Вот и, ну, летела там, летела там, вот бы, галушка,
Да летела там, ну, было, вот бы, галка чё... галка чёрная,
6. Вот и, через три-то поля, через три-то поля чистого,
Через три-то, через три, вот, лужка зелё... всё зелёного.
7. Ой да, ну, садилася галушка, садилася, вот бы, чёрная
Да на сохлая, да было, вот бы, на рай-де... на рай-дерево.
8. Вот и, как и рай, было, дерево, рай-древушка, она скрипнула
Да и чёрная галушка, она звонко кри... звонко крикнула.
9. Ой да, как на улице, было, на широкой-то бы улице,
Да на ровной-то, да было, на ровной на пло... да на площади.
10. Вот и, там ишли-то, прошли, ишли они, да два молодца,
Да ишли жа там, ну, два молодца два уда... разудалые.
11. Вот и, под полой, толечко, нясли, под полой-то нясли молодцы,
Ну, нясли жа да-й они, вот бы, гусли зво... гусли звонкие:
12. «Вот и, ну, звончатные гусельки! Заиграйте, гусли звонкие,
Заиграйте да гусли одну песню но... песню новую,
13. Ой да, ну, про мамушку рѳдную, про родимую бы мамушку,
Про тою-то да про рѳдную, про люби... про любимую,—
14. Ой да, не качала бы молодца, не качала б разудалого
Да во люлечке, да во люлечке во колы... во колысочке!»

Станица Мелеховская, 1903, 1905.

121. АЙ, ДА ВО КОНСКОМ БЫЛО СЛАВНОМ ГОРОДЕ

Младёц вспоминает семью
Песня казаков-некрасовцев

Довольно скоро ♩ = 128

Женские
голоса

Залеся

1. Ай, да во Конском бы-ло слав-ном
2. на са-мой бы-ло да на вяр-

Всс

го-ро-де, на вы-со-ким бы-ло на кур-
ши-ну-шке раз-би-вал мла-дец да бел тон-

-ган-чи-ке, на са-мой бы-ло да на вяр-
-кой ша-тёр, рас-сти-лал мла-дец да зе-ля-

Для повторения

Для окончания

-ши-ну-шке, ма-те-ри.
-ной ко-вёр,

1. Ай, да во Конском¹ было славном городе,
На высоком было на курганчике,
На самой было да на вяршинушке,
2. На самой было да на вяршинушке
Разбивал молодец да бел тонкой шатёр,
Расстилал молодец да зелёной ковёр.
3. Расстилал молодец да зелёной ковёр,
Становил он столики дубовые,
Накрывал, вот, скатерки шалковые.
4. Становил да ествицу сахарную,
Не сахарная-то эта ествица,
Да и ествица-то гуси-лебеди,
5. Да и ествица-то гуси-лебеди.
Наливал он чару зелёна вина,
Подносил молодец да во большу места.
6. Становился молодец по конец стола,
По конец стола, стола дубового,
Ну, и стал же молодец играть песенки,
7. Он три песни играл, сам приигрывал:
Вот и, первую-то играл песенку
Про свою было да отца-матерю.
8. Как и первую про отца-матерю;
А другую про свою житьё-бытьё,
Про свою-то горюшку бурлацкую:
9. Ну, и третью-то играл песенку
Что про душечку да красну девочку,—
Она русская да полоняная,
10. Она русская да полоняная,
Понакрыта платтю по-турецкому,
Она скачет, пляшет по-немецкому.
11. «Кабы ты побыл на той сторонкушке
У мово-то было отца-матери,
Не гонял бы, молодец, табун коников,
12. Ну, и ел бы пил ты всё готовое,
А носил бы платницу парчовую,
У мово-то, молодец, отца-матери!»

Станица Ново-Некрасовская. 1940.

¹ Вар. «на Крутом-то»

122. АЙ, ВЫЛЕТАЛА, ВОТ, МЕЛКАЯ ПТАШЕЧКА

„Тошно сиротине жить на чужбине“

Довольно медленно ♩ : 84

Залес

Мужские
голоса

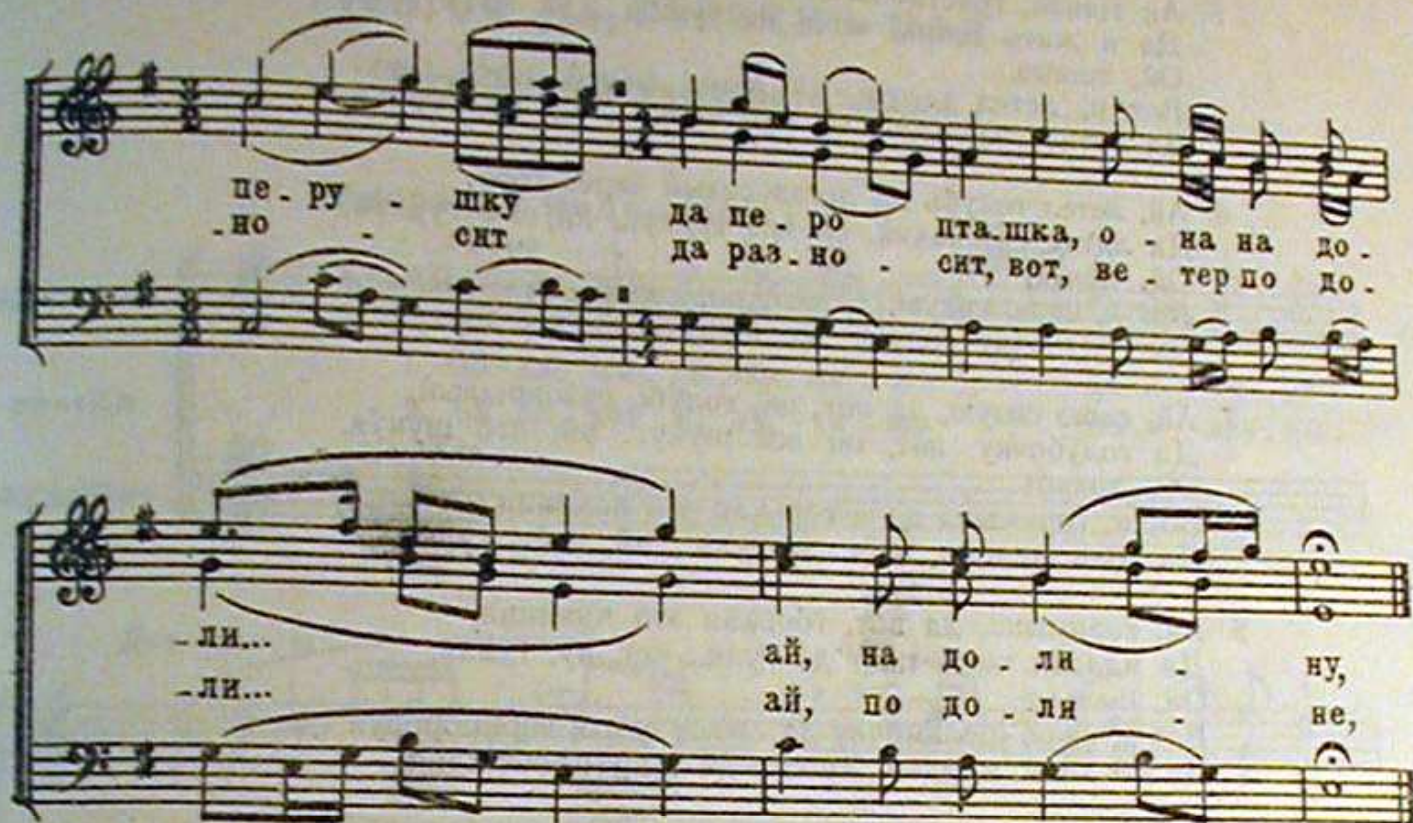
1. Ай, вы-ле-та-ла, да бы-ло, вот, мел-ка-я
2. ай, у-ро-ни-ла да окры-ла, вот, лег-ка-ю

Вступают все

пта-ша-чка, да пта-шка, о-на, толь-ко на до-
пе-ру-шку, да пе-ро пта-шка, о-на на до-

-ли... ай, на до-ли-ну, а-е-ой,
-ли... ай, на до-ли-ну, а-е-ой,

пта-шка, о-на у-ро-ни-ла да окры-ла, вот, лег-ка-ю
пта-шка. Вот и, ве-тер ду-ет, да и пе-ру-шка он раз-



1. Ай, вылетала, да было, вот, мелкая пташечка,
Да пташка, она, только, на доли... ай, на долину¹,
Ой, пташка,
Она уронила да с крыла, вот, лёгкую пёрушку,
Да перо пташка, она на доли... ай, на долину,
2. Ай, уронила да с крыла, вот, лёгкую пёрушку,
Да перо пташка, она на доли... ай, на долину,
Ой, пташка.
Вот и, ветер дует да и пёрушка он разносит,
Да разносит, вот, ветер по доли... ай, по долине,
3. Ай, ветер дует да он пёрушка всё разносит,
Да разносит, вот, ветер по доли... ай, по долине,
Ой, ветер.
Вот и, жалко, жалко, да вот, лёгкому тому пёрушку,
Да лежать ямú жалко на доли... ай, на долине,
4. Ай, жалко, жалко, да вот, лёгкому тому пёрушку,
Да лежать жалко ямú на доли... ай, на долине,
Ой, жалко.
Вот и, тошно, грустно да мене тошно, сиротине,
Да и жить тошно мене на чужби... ай, на чужбине,

¹ В окончании слов «на долину», «на долине», «сиротине», «на чужбине» у исполнителей всюду слышалось «ю» — на долину, сиротиню, на чужбиню.

5. Ай тошно, грустно да мне жить тошно, сиротине,
Да и жить тошно мене на чужби... ай на чужбине,
Ой, тошно.
Вот и, летел голубь да летел сизый через гору,
Да лятит сизенький, он сам гурку... ай, ну, гуркуя,
6. Ай, летел голубь да летел сизый через гору,
Да лятит сизенький, он всё гурку... ай, сам гуркуя,
Ой, сизый,
Вот и, свою сизую, да вот, он, голубь сизокрылый,
Да голубочку голубь всё шуку... ай, всё шукуя,
7. Ай, свою сизую, да вот, он, голубь сизокрылый,
Да голубочку, вот, он всё шуку... ай, всё шукуя,
Ой, голубь.
Вот и, горямыка да и горькая эта пьяница
Да ходя шельма, пьёт да гуля... ай, пьёт, гуляя,
8. Ай, горямыка, да вот, горькая эта пьяница,
Да молодец ходя, пьёт да гуля... ай, ну, гуляя,
Ой, шельма,
Вот и, свою шельмочку да свою, то-то, чернобровую
Да её ходя молодец, пробужда... ай пробуждая,
9. Ай, свою жалочку да свою, вот, он чернобровую,
Да молодец ходя, её пробужда... ай, пробуждая:
«Ой, устань,
Вот и, устань, проснись, да моя шельма-чернобровочка,
Да-й устань, проснись, толька, пробуди... ай, пробудися,
10. Ай, устань, проснись, да моя, будто, чернобровочка,
Да-й устань, проснись, вот и, пробуди... ай, пробудися,
Ой, проснись!»
— «Вот и, я и спать не спю, да вот, я, только, усё слышу,
Да младца, его, будто, не бою... ай, не боюся!»

Станица Усть-Белокалитвенская, 1903, 1904, 1905.

123. ОЙ ДА, ГОРЕЧКО МОЁ

Муж-буян и разлука с милым

Умеренно медленно ♩ : 80

Заклет

Женские голоса

1. Ой да, го-ре-чка мо-я да и го-ре-
2. ой да, вот и, ну, чи-жо ла-я воз-ды-

Мужские

Два голоса

Все

-ва ньи-ца, чи жо... да и чи-
-ха ньи-ца! Чи-жа лё... да чи-жа-

-жо ла-я о-на, воз-ды-ха... воз-ды-ха ньи-ца,
-лё хунь-кя, вот, я воз-до-хну... воз-до-хну-ла,

1. Ой да, горечка моя да и гореваньца,
Чижо... да и чижолая она, воздыха... воздыханьца,
2. Ой да, вот и, ну, чижолая воздыханьца!
Чижалё... да чижалёхунья, вот, я воздохну... воздохнула.
3. Ой да, вот и, чижалёхунья воздохнула,—
Не во вре... да не во времечка мать породила,
4. Ой да, вот и, не во времечка породила,
Не по со... да не по совести замуж отдава... отдавала,
5. Ой да, мене не по совести отдавала
За тако... да за такого-то горькую пья... ну-ка, пьяницу,

6. Ой да, ну-ка, за такого-то горькую пьяницу:
Вот, не хо... да и не хочет он, вот и, рабо... ну, работати,
7. Ой да, вот и, да не хочет он, ну, работати,
Только вме... да только вмееет он пить да гуля... да гуляти,
8. Ой да, вот и, только вмееет он пить да гуляти
Да на у... да и на улицу, ай, выходи... выходитьи,
9. Ой да, вот и, да на улицу выходитьи,
Караго... да карагодушки, ай, разгоня... разгоняти,
10. Ой да, вот и, карагодушки разгоняти,
Да и ба... ох и, да и бабочек, нас пужа... нас пужати,
11. Ой да, вот и, да нас, бабочек, всё пужати.
Как мне но... да как мне нонеча всё-то день ску... всё день скука,
12. Ой да, вот и, как мне нонеча всё день скука,—
Сы милы... да сы милым дружкой, ох и, мне разлу... мне разлука,
13. Ой да, вот и, сы милым дружкой мне разлука:
Разлуча... да разлучает нас, вот и, да нево... всё неволя,
14. Ой да, вот и, разлучает всё неволя,
Чужа да... да чужа дальняя, вот, она, сторо... вот, сторонка,
15. Ой да, вот и, чужа дальняя всё сторонка,—
Петербу... да петербургская, ох и, ну, доро... ну, дорожка,
16. Ой да, вот и, петербургская всё дорожка.
Я сама, да я сама по ней, я по ней ходи... ну, ходила,
17. Ой да, вот и, я сама по ней всё гуляла,
Слязнò пла... да слязнò плакала да и рыда... ну, рыдала,
18. Ой да, вот и, слязнò плакала, всё рыдала, —
Во сляза... да во слязах письмо да и писа... я писала,
19. Ой да, вот и, во слязах письмо я писала.
Ну, писа... да я писать письма, вот и, не вме... я не вмею,
20. Ой да, вот и, я писать письма, ну, не вмею,
Писарей, да писарей просить я не сме... я не смею,
21. Ой да, вот и, писарёчков просить не смею:
Напишу, да напишу письмо я слова... я словами,
22. Ой да, вот и, напишу я письмо словами,
Запяча... да запячатаю всё сляза... ну, слязами,
23. Ой да, вот и, запячатаю всё слязами,
Ну, пошлю, да и пошлю письмо всё с друзья... сы друзьями.
24. Ой да, вот и, ну пошлю письмо сы друзьями.
Эти пи... да эти письма, они не дохо... не доходят,
25. Ой да, вот и, эти письма не доходят,
Ко мне ре... да ко мне речи они не доно... не доносят.

Станица Усть-Белокалитвенская, хутор Погорелов, 1903, 1904, 1905, 1911.

124. КАЛИНУШКА С МАЛИНУШКОЙ

„Все дружки домой пришли, а мой не бывал“

Не очень медленно ♩ = 76

Запев 2-й и последующие¹

Все
[Запев 1-й]

Женские
голоса

2. ла - зо - ре - вай цвет.

1. Ка -
Ве -



¹ Вариант 2-го запева:



² Вариант конца напева (в верхних голосах):



1. Калинушка с малинушкой
Лазоревый цвет¹.
2. Весёлая беседушка,
Где батенька пьёт.
3. Он пьёт не пьёт, родимый мой,
За мной, молодой, шлёт.
4. А я, млада-младёшенька
Замешкалася,—
5. За утками, за гусями,
За лебедями,
6. За вольною за пташкою —
За павушкою.
7. Как павушка по бережку
Пошаживает,
8. Зелёную он травушку
Пошипывает,
9. Стюдёною водицею
Захлёбывает,
10. За быстрю Дунай-речку
Посматривает.
11. За речушкой за быстрою
Стоит хуторок.
12. На этом ли на хуторе
Чатыре двора.
13. Во этих ли во двориках
Чатыре кумы.
14. «Вы, кумушки, голубушки,
Подружки мои,
15. Кумитесь, любитесь,
Любитя мене.
16. Пойдѣтя вы во зѣлен сад,
Возьмитя мене.
17. Вы станетя тьвяточки рвать,
Нарвитя и мне,
18. Вы будетя веночки плестъ,
Сплятитя и мне.
19. Пойдѣтя на Дунай-речку,
Возьмитя мене.
20. Там будетя венки пускать,
Пуститя и мой.
21. Как все венки посверх воды,
А мой потонул.
22. Как все дружки домой пришли,
А мой не бывал!»

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1897.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

125. ДА ВЕСЁЛАЯ БЕСЕДУШКА

„Мой миленький меня спомянёт“

Песня казаков - некрасовцев

Умеренно медленно ♩ = 76

Женские
голоса

Залев

2. ой, где ми лай мой

ой, Все [Залев 1-й]

пѣт. 1. Да ве се ла я бе. Он пѣт, не пѣт да мой

се ду-шка, где ми лай мой пѣт,
ми ле-нький, ме не спо мя вѣт,

1. Да весёлая беседушка,
Где милый мой пѣт¹.
2. Он пѣт, не пѣт, да мой миленький,
Мене спомянёт.
3. За первую за чарочкой
Послы за мной шлёт,

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей и начинается при этом с «о» или «ай».

4. За другою да за чарочкой
Шириночку шлёт,
5. А за третею за чарочкой
Вон сам за мной йдёт.
6. А я, млада да младёшенька,
Призамешкалась,
7. Над курами да над гусями
Позабавилась.
8. Вы, кумушки да голубушки¹,
Подружки мои,
9. Кумитесь да любитесь,
Любятя мене.
10. Пойдёте вы во зёлен сад,
Возьмита мене,
11. Совьётя вы да по венчику,
Да-й свейтя-й мене.
12. Да павін ходит по бёрежку,
Сам похаживает,
13. Шалкòвую вон травушку
Пощипывает.
14. Дубровые да-й листушки²
В головке шумят:
15. «Не шумитя, обождитя
На ядиный час!
16. Да часы мои несчастные,
Соловей ня пой,
17. Соловьюшек да молоденький,
Рухмёный мой птах.
18. Стой, девица, постой, красная,
Простимся с тобой!»
19. — «Я бы рада простилася,
Конья³ не стоят.
20. Извошшичек да молоденький
Ня сможет сдяржать».

Станица Приморско-Ахтарская, 1940.

¹ Вар. «вы кумочки да голубочки».

² Вар. «листочики».

³ «Конья» — кони.

126. ВЕСЕЛАЯ ДА БЕСЕДУШКА

„Младёшенька замешталася“

Песня казаков-некрасовцев

Не очень медленно ♩ = 72

Залес

Мужские
голоса

2. где ми - ле - нький пьёт.

1. Ве -
Да он

Вступают все

се - ла - я да бе - се - ду - шка, где
пьёт, не пьёт, да го - лу - бчик мой, за

ми
мной

лень
по

кий пьёт,
слы шлёт,

1. Весёлая да беседушка,
Где миленький пьёт¹.

2. Да он пьёт, не пьёт, да голубчик мой,
За мной послы шлёт.

3. А я млада да младёшенька
Замешталася²,

4. Да за гусями, за лебедями,
За журавками.

5. Как все-то все журавушки
Все домой пришли,

6. Как все они домой пришли,
А мой не пришёл.

Станица Ново-Покровская, 1940.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

² «Замешталася» — замечталася. По варианту донских казаков Екатериинской станицы (из Донце) — «замёшкалася» (№ 124). То же по другому, некрасовскому (№ 125) — «призамёшкалася».

127. СЕРЕДИ БЫЛО ТОРГУ-ЯРМАРКИ

Бабочка назвала молодца „замотушкой“

Довольно медленно $\text{♩} = 80$

Запев 2-й и последующие

В с т у -
[Запев 1-й]

Женские

голоса

Мужские

2. ну - ка, яр - ман - ку,

1. Се - ре -
се - ре -

п а ю т все

- ди бы - ло, вот бы, тор - гу - я...
- ди бы - ло боль - шо - го ба - за...

бы - ло тор - гу да я... ну - ка, яр - ман - ку,
боль - шо - го да ба - за... ну - ба - за - ри - ку,

1. Середи было, вот бы, торгу я...
Было торгу да я... ну-ка, ярманку¹.
2. Середи было большого база...
Большого да база... ну, базарику.
3. Прибесчестила хорошая ба...
Хорошая ба... ну-ка, бабочка,

¹ Конец (5 слогов) последнего стиха каждой строфы повторяется в начале следующей. — Прим. редактора.

4. Прибесчестила раздоброго мо...
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,—
5. Называла молодца замо...
Молодца да замо... ну, замотушка:
6. «Да замотушка, буйная голо...
Буйная да голо... вот, головушка.
7. Проиграл всю свою да житьё,
Всю своё да житьё, всю житьё бытьё,
8. Промотал свою, вот бы, всю име...
Вот бы, всю да име... всю именища,
9. Ну, ещё пропил душечку добра,
Душечку, ну, добра, ну, добра коня,
10. Прогулял свою вон конскую сбру...
Вон конскую сбру... ну-ка, сбруицу».
11. Как и тут-то бы молодец прогне...
Молодец да прогне... ну, прогневался,
12. Вот поднял жа он свою руку пра...
Свою, вот, руку пра... руку правую
13. Да й-ударил-то бабочку бра...
Он бабочку да бра... ну-ка, бравую,
14. Да й-ударил жа её в щёку ле...
Её в щёку ле... в щёку левую,
15. Да разбил, расшиб её лицо бе...
Её лицо бе... лицо белая,
16. Окровянил бабочке плаття тьве...
Он бабочке плаття тьве... плаття тьветная,
17. Оборвал на ней мониста земчу...
Монисточки земчу... ну, земчужные.
18. «Ну, и как пойду к своему отцу-ма...
К своему отцу да ма... отцу-матери,
19. Да и как жа, бабочка, оправда...
Как бабочка оправда... оправдаюся!
20. Да скажу я, бабочка, да призна...
Бабочка, я призна... ну, признаюся:
21. Как ишла-то я рано кы зау...
Ишла рано к зау... кы заутрени,
22. Спотыкнулася через белый ка...
Через белый ка... белый камушек,
23. Да й-упала, бабочка, да й-уби...
Бабочка, да й-уби... да й-убилася!»

Станица Екатериинская, хутор Насонтов, 1897—1901.

128. АЙ, ДА И ЖИЛИ С ТОБОЙ, ДРУЖИЛИ

Ссора с дружкой

Умеренно медленно ♩ = 80

Занес

Женские
голоса

1. Ай, да и жи - ли мы с то -
2. ай, да и жи - ли да дру -

Мужские

Все

- бой, а - ли, раз - бо - ле - знай мой,
- жи - ли, вот, мы не бра - ни - ли - ся.

дру - жи - ли с то - бой да и три го - до...
На че - твер - том го - ду по - бра - ни...

три го - ди - ч(и) - ка,
раз - бра - ни - ли - ся,

1. Ай, да и жили мы с тобой,
Али, разболезный мой,
Дружили с тобой да и три годо...
Три годочика,
2. Ай, да и жили да дружили,
Вот, мы не бранилися.
На четвёртом году побрани...
Разбранилися,
3. Ай, на большой-то бы
На красной на улицы,
При большом, то-то, кураго...
Курагоде.
4. Ай, да ты вдарил мене,
Сукин сын разбестия,
Вдарил мене, али, в щёку ле...
В щёку левую,
5. Ай, да разбил жа мне,
Сукин сын разбестия,
Разбил ты мене, а и, лицо бе...
Лицо белая,
6. Ай, окровнил жа ты мене,
Сукин сын разбестия,
Платья мою, ай, платья тье...
Платья тьветную.
7. Ай, да ня жалко было, .
Ой, жа ты, разбестия,
Да ня жалко, а и, лицо бе...
Лицо белая,
8. Ай, мне ня жалко было,
Рассукин сын молодец,
Ня жалко мне мою платья тье...
Платья тьветную.
9. Ай, да мне жалко стало,
Али, добрый молодец,
Сорвал с руки с моей дорогой,
Дорогой перстень.

Станица Еланская, 1903.

129. ОЙ ДА, НУ, КАК ВСЕ Я ДУМУШКИ

„Назвала дружочка непорядочным“

Умеренно скоро $\text{♩} = 122 (\text{♩} = 66)$

Запев

Женские
голоса

1. А - ой да, ну, как все я ду- мушки,
2. А - ой да, все со - ве - ту - шки с милым,

Мужские

Все

ей, ду - мы бы я пе - ре -
ей, со - ве ту - шки перь - со -

- ду... пе - ре - ду -
- ве... перь - со - ве -

- ма - ла, ду - мы пе - ре - ду - ма - ла.
- та - ла, с ми - лым перь - со - ве - та - ла.

1. Ой да, ну, как все я думушки,
Ей, думы бы я передум... передумала,
Думы передумала.
2. Ой да, все советушки с милым,
Ей, советушки перьсове.. перьсоветала,
С милым перьсоветала.
3. Ой да, ну, одна-то думушка,
Ей, думушка, она с ума, с ума нейдёт,
Думушка с ума нейдёт:
4. «Ой да, ну, ты клялся, милый мой,
Ей, мене целый век по век любить,
Мене целый век по век любить,
5. Ой да, ну, таперя, милый мой,
Ей, клятьбу свою изменя... изменяешь,
Клятьбу изменяешь!»
6. Ой да, ну, мяжду-то бы прочим,
Ей, сама-то я плохо сде... плохо сделала,
Сама плохо сделала,—
7. Ой да, назвала-то дружочка,
Ей, дружочика непоря... ай, непорядочным,
Дружка непорядочным,
8. Ой да, непорядочным дружка:
«Ой, горький жа ты, пья... горький пьяница,
Вот, горькая пьяница!»
9. Ой да, ну, моя словечушка,
Ей, слова моя, во грубу... во грубу стала¹,
Слова, она во грубу стала.
10. Ой да, ну, возвёл-то он свою,
Ей, свою-то он руку пра... ай, руку правую,
Свою руку правую,
11. Ой да, ну-ка, вдарил он мене,
Ей, вдарил жа он в щёку ле... в щёку левую,
Вдарил в щёку левую,
12. Ой да, ну, разбил-то, ну, расшиб,
Ей, мою бы он лицо бе... лицо белая,
Мою лицо белая,
13. Ой да, обмарал бы, обкровнил,
Ей, мою-то он плаття цве... плаття цветная,
Мою плаття цветная.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

¹ Показалось обидным.

Ссора с милым

3476

1. Аñ,
2. Аñ,

но - чу - шки мо -
ну, и все-то я вас, но - чу -

Всемунаюм все

- и, ей,
- шки, ей,

но - чу - шки вы мо - н
но - чу - шки я вас да про -

- ТѢ...
- СМ...

ой да, но - чи тѣ - мна - и, ей,
вот, я вас про - си - жи - ва - ла, ей,

но - чу - шки мо - и да йо - се...
тё - мна - и мо - н, я про - си...



1. Ай, ночушки мои,
 Ей, ночушки вы мои тѣ... ой да, ночи тѣмные,
 Ей, ночушки мои да й-осе... вот и, вы й-осенине!
2. Ай, ну, и все-то я вас, ночушки,
 Ей, ночушки, я вас да проси... вот, я вас просиживала,
 Ей, тѣмные мои, я проси... ой, да просидела.
3. Ай, ну, и все-то я вас, думушки,
 Ей, думушки мои, переду... думы передумала,
 Ей, советы с милым перьсове... вот, я перьсоветала.
4. Ай, ну, й-одна-то моя думушка,
 Ей, думушка одна мне с ума, думушка с ума нейдѣт,
 Ей, сы ума нейдѣт, с крепка ра... сы крепкого разума:
5. Ай, вот и, обещался милый мой,
 Ей, бабочку, мене, да на век, бабочку на век любить,
 Ей, любить да не позабы... бабочку не позабыть,
6. Ай, вот и, ну таперя, слышу я,
 Ей, дружочек-то мой да смея... ой да, он смеяться стал,
 Ей, смеяться он стал да над ба... над бабочкой, надо мной.
7. Ай, ну, сама-то бы я, бабочка,
 Ей, сама жа я глупо сде... сама глупо сделала,—
 Ей, на улицу пошла не спроси... дружка не спросилась,
8. Ай, я сы улицы-то всё пришла,
 Ей, дружочку своему не сказа... яму не сказалася,
 Ей, через то с дружкой разбрани... с дружкой разбранилася,
9. Ай, назвала я своево милого,
 Ей, называла — горькая пѣ... вот, горькая пѣяница,
 Ей, горькая пѣяница да пропо... вот и, да пропойница!

Станица Разинская (б. Есауловская), 1903.

¹ Настоящая песня, как и многие из других донских казачих песен, женских по содержанию, исполнялась в момент записи казаками-мужчинами.

131. ДА СЫ ВЕЧЕРА Я, БАБОЧКА

Милый иную полюбил

Довольно медленно ♩ : 84

Запев 2-й и последующие

Все

[Запев 1-й]

Женские
голоса

2. не сы - пы - ва - ла,

1. Да с(ы)
да я

[Все]

ве - че - ру жа я,
кре - пка - и сво - и

ба -
ду

бо - чка,
му - шки,

све - че - ру да не сы - пы - ва - ла,
ду - му - шки да при - ду - ма - ва - ла,

1. Да сы вечеру жа я, бабочка,
С вечеру да не сыпавала,
2. Не сыпывала,
Да я крепкие свои думушки,
Думушки да придумывала,
3. Придумывала
Да й-усе-то свои да советушки,
Советы персоветала,

4. Персоветала.
Да й-усе, вот, крепкие думушки,
Думушки да ишли, прошли.
5. Да ишли, прошли,
Да й-одна, вот, крепкая думушка,
Думушка с ума нейдѣт,
6. С ума нейдѣт.
Да с ума-то не идѣт эта думушка, - -
Свѣкор да свекровьюшка,
7. Да свекровьюшка;
На¹ другая-то не идѣт думушка, —
Деверь, ай, да золовушка,
8. Да золовушка;
Как на третья-то в свете думушка, —
Мужнина да головушка,
9. Да головушка.
«Да и ты жа клялся, милый, обещался
Бабочку да по век любить,
10. Да по век любить,
Да по век любить красную бабѣночку,
По век её не забыть.
11. По век не забыть».
А таперя-то разлюбезный мой
Бабочку инуя полюбил,
12. Инуя полюбил,
А мене-то он, жалкую бабѣночку,
Он мене навек позабыл.

Станица Верхне-Кундрюческая, 1902.

132. ЭХ ДА, ВСЕЮ НОЧУШКУ НЕ СПАЛ

Молодец сердится на ревнивую жену

Медленно $\text{♩} = 76$

Затес

Мужские
голоса

1.Е

2.е

эх да, все ю но ня
ой да, на то ю, толь.

Все

но чушку не спал, вот, я, до брай
- ко, во-т(ю)ну бы-ло, на шель-му на раз.

- мо...
- бе...

до брай мо ло
на раз бе сти.

- дец,
- ю,

всю ночь про - сер - ди(е) - (е) -
на горь - ки ю ку - ку(е) - (е) -



1. Эх да, всяю ноня ночушку не спал,
Вот, я, добрый мо... добрый молодец,
Всю ночь просярдитовал¹,
Всяю просярдитовал,
2. Ой да, на тою, только, вот ну, было,
На шельму на разбе... на разбестию,
На горькую кукушечку,
На тою кукушечку.
3. Ой да, скуковала жа, вот и, да-й она,
Горькая да куку... вот, кукушечка,
В моём она в зелёном саду,
В моём зелёном саду,
4. Ой да, над моими-то, толечко, было,
Вот, она² над висо... над высокими,
Над моими над хоромами,
Вот и, над хоромами,
5. Эх да, над моими-то, только, она,
Вот, душа над крашо... крашонами,
Над славными над окошками,
Будто, над окошками,
6. Ох и, над моею-то, только, она,
Право, над тесо... над тесовою,
Над славною караваткою,
Будто, над карваткою,
7. Ой да, над моею-то, да было,
Вот бы, над пухо... над пуховенькою,
Над мягкою над пяриною,
Над моей пяриною,

¹ «Просярдитовал» — просердился.

² Вар. «душа».

8. Ой да, над моими-то, вот, да она,
Право, над пухо... над пуховыми,
Над моими над подушками,
То-то, над подушками.
9. Эх, не на кукушечку я сярдитовал,
Вот, я, добрый мо... добрый молодец, —
На свою ли молоду жану,
Ой, на молодуя жану.
10. Ой да, она день-то журила мене,
Вот, шельма да разбе... вот, разбестия,
Всю ночушку мне уснуть не даст,
Всю ночь уснуть не даст.
11. Ой да, я сказал жа: «Прочь ты отойди,
Вот, шельма да разбе... шельма разбестия,
Ты, жана моя рывнивая,
Прочь поди, рывнивая!
12. Ой, через тебе жа, жанёнка, моя,
Мне, доброму мо... доброму молодцу,
Вся родня твоя постылая,
Вся родня постылая!»

Станица Мариинская, хутор Большой, 1902, 1905.

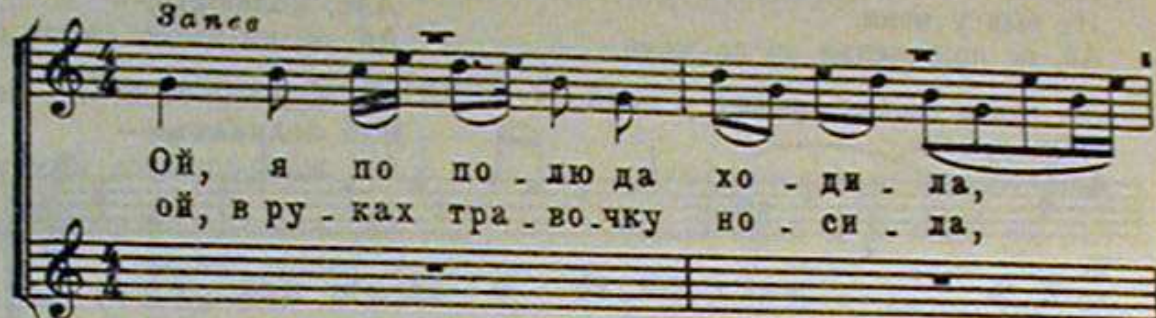
133. ОЙ, Я ПО ПОЛЮ ХОДИЛА

Жена укоряет неверного мужа

Медленно $\text{♩} = 72$

Заче

Женские
голоса



Все



1. Ой, я по полю да ходила,
Ой да, ходила,
Ой, в руках травку да носила,

2. Ой, в руках травочку носила,
Ой да, носила.
Ой, я милого да спросила:

1

Вар. последнего такта:



2 Первый стих каждой строфы повторяется.

3. «Ой, чтой-то в поле, милый, за трава,
Ой, что за трава,—
Ой, болит с неё моя голова».
4. Ай, болит с травки моя голова,
Моя голова, —
Ай, что мил не был у меня.
5. Ай, что мил не был, али, у меня,
Не был у меня,
Ай, не протыведал он да меня.
6. Ай, давно не был, милый у меня,
Ох и, у меня,
Ай, ну, одна-то я дома была,
7. Ай, ну, одна-то я дома была,
Я дома была,
Ай, что хотела, то я делала:
8. Ой, головушку, вот, я гладила,
Себе гладила,
Ой, русу косушку себе пляла,
9. Ой, русу косу бабочка пляла,
Бабочка пляла,
Ай, лентой алой её перьяла,
10. Ай, лентой алой её перьяла,
Её перьяла,
Ай, на улицу, вот, я не пошла,
11. Ай, на улицу, вот и, не пошла,
Вот, я не пошла,—
Ай, мне и незачем туда ходить,
12. Ай, да мне незачем туда ходить,
Незачем ходить,
Ай, да мне некого, только, любить.
13. Ай, холостого, али, полюбить,
Али, полюбить,—
Ай, он ня вмеет смело говорить:
14. Ай, ну, жанатого ли полюбить,
Яво полюбить,—
Ай, жана-шельма яму не вялить.
15. Ай, жана-шельма с улицы гнала,
С улицы гнала,
Ох и, подляцом-то яво назвала:
16. «Ах, да ты, сукин сын, али, подлец,
Сукин сын подлец,
Ой, своему дому, вот бы, не жилец,
17. Ай, своему дому, вот бы, не жилец,
Дому не жилец,
Ай, малым детям, вот и, не отец,
18. Ай, своим детям, будто, не отец,
Детям не отец,
Ох и, отцу-матри, ой, ты не посол,
19. Ай, отцу-матри, ой, ты не посол,
Вот и, не посол,
Ох и, по чужим жанам подлец пошёл!»

Станица Луковская, 1903.

134. АЙ, КАК ЖИЛА Я, БАБОЧКА, В ДЕВОЧКАХ

Бабочка поссорилась с дружочком

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

Занес

Вступают все

Женские
голоса

1. Ай, как жи-ла я, ба-бо-чка, я у
2. Ай, как се-го-дни, ба-бо-чка, я с(ы)

де-во-чках да и сроду ни с кем не бра-
ми-лень-ким, с(ы) дру-жо-чком сво-им рас-

-ни (е...)
-со (е...)

-ла-ся, не бра-ни-ла-ся.
-ри-лась, по-рас-со-ри-лась:

1. Ай, как жила я, бабочка, я у девочек
Да и сроду ни с кем не бранилась, не бранилась.
2. Ай, как сегодня, бабочка, я сы миленьким,
Сы дружочком своим рассорилась, порассорилась.
3. «Ай, не ходи ты, милый мой, ой, дружочек,
Не ходи ко мне, не люби мене, не замай¹ мене.
4. Ай, у тебе ли, миленький мой дружочек,
У тебе всё жана рывнивая, ой, рывнивая,

¹ «Не замай» — не трогай, не мешай.

5. Ай, ну, в мене-то, в бабочки, всё сваякруха —
Старая чертовка всё журливая, бурчаливая.
6. Ай, я журбы-то, бабочка, ну, сваякрухиной
Да я сроду-то не боялася, не пужалася.
7. Ай, ну, жаны ли твоей, жаны-стервочки,
Я, бабёночка, не стыдилася, не стыдилася!»
8. Ай, ох и, долго я долго, разбабёночка,
Ну, сидела-то долго с вечера, долго с вечера,
9. Ай, я всяю-то бабочка, ну, стярлиновую¹,
Вот и, свечечку я истёплила, я истёплила, —
10. Ай, почему жа мой милой, ну, дружочек мой,
Не прислал своо коня доброго, всё служивского².
11. Ай, я сы горя, бабочка, сы тоски такой
Порвала б свою плаття светная³, плаття светная,
12. Ай, умочила б, бабочка, эту платтицу
Да у слёзочки у кровавые, у кровавые.

Станица Манычская, 1903, 1905.

¹ «Стярлиновую» — стеариновую.

² «Служивского» — боевого коня, на котором казак «сломал» свою службу дальнюю.

³ «Светная» — цветное.

135. ЧЕРНОБРОВЫЙ РАЗДУШЕЧКА МОЙ

Разлад и примирение

Медленно $\text{♩} = 60$

Запев

Женские

голоса

Мужские

Все

1. Че - рно - бро - вай раз - ду - шичка мой,
 2. мно - го но - сишь лю - бо - ви - со - бой.

е ой да, вот и, мно - го, мно -
 Е ой да, вот и, по лю - бо -

- го ты но - сишь, вот, мо - ей лю -
 - ви то, ну, мо - я сер - де - чу - шка

- бо - ву - шки, но - сишь мно - го за со - бой,
 но - ет, но - ет во мне да бо - лит,

1. Чернобровый раздушечка мой¹,
Ой да, вот и, много, много ты
Носишь, вот, моей любовушки,
Носишь много за собой,
2. Много носишь любви с собой.
Ой да, вот и, по любви-то,
Ну, моя сердечушка ноет,
Ноет во мне да болит,
3. Ноет, ноет во мне да болит.
Ой да, вот и, вложил мысли да
Мысли, вот и, не могу я
Да дружка, девочка, забыть,
4. Не могу я, девочка, забыть.
Ой да, вот и, пустил славушку,
Да пустил славу по народу,
На всю й-улицу позору,
5. Да на всю-то й-улицу позору.
Ой да, вот и, нельзя девочке
Да по улицы пройтись мне,
Да и к карагоду подойтись,
6. К карагоду, вот, мне подойтись.
Ой да, вот и, стыдно, стыдно жа,—
Да девчоночка стала плакать,
Плакать, стала горевать,
7. Стала плакать она, горевать.
Ой да, вот и, мальчишечке жа
Да ему жалко её стало,
Да и стал её улещать,
8. Да девчоночку стал он улещать.
Ой да, вот и, вынул розовый,
Да и розовый платочек,
Начал слёзы утирать,
9. Начал слёзы мальчик й-утирать.
«Ой да, вот и, ну, не плачь, не плачь,
Да болезочка, ты моя, вот,
Ну, не плачь, душечка моя,
10. Ну, не плачь жа, розочка моя.
Ой да, вот и, разгорится жа,
Да сердечушка ретивая,—
Возьму замуж за себе!»

Станция Нижне-Курмоярская, 1902.

¹ Запев в этой песне может начинаться с «ой», «ай» или «ей».

136. МНЕ СКАЗАЛИ ПРО МИЛЁНОЧКА

Размолвка с женой

Не скоро $\text{♩} = 66$

Запе

Вступают

Женские

голоса

Мужские

1. Мне ска - за - ли про ми - лё - но - чка, ей,
2. Ве - чор поз - но, рас - по - знё хунь - кя, ей,

А - ей,

все

что он без ве - сти, ми - лай, про - пад, -
вдоль по у - ли - цы, ми - лай, про - шёл,

ве - чор поз - но, рас - по - знё - хунь - кя
лю - би - мз - ю сво - ю пе - сен - ку

вдоль по у - ли - цы ми - лай про - шёл.
на сви - сто - чек е - ё про - сви - стал,

1. Мне сказали про милёночка,
Что он бѣз вести, милый, пропал,—
Вечѣр поздно распознѣхунья
Вдоль по улицы милый прошѣл¹,
2. Любимую свою песенку
На свисточек еѣ просвистал,
3. На свисточек просвистал еѣ,
В терем голос милый подавал,
4. Чтобы моя расхорошая
Не дремала крепко, не спала,
5. Не дремала, не спала она,
Дорога гостя к себе ждала.
6. Пришѣл, пришѣл милый друг ко мне
На утренней на поздней заре.
7. «Вот послушай, расхорошая,
Что я буду тебе говорить:
8. Как у нас ноня с жанёночкой
Несчастица в доме случилась, —
9. Назвала мене жанёночка
Цапным борзым мене кобелем,
10. А тебе-то, разбабёночка,
Сволочугой тебе назвала.
11. Ну, за то-то я жанёночку
Разбольным больно еѣ побил,
12. Разбольным больно побил еѣ,
Чуть живу на свет еѣ пустил!»
13. —«Дурак, дурак, размальчишечка,
Дурацкая твоя голова!
14. Ну, сы мною, сы бабёночкой,
Часок один тебе часовать,
15. Сы своею жа сы жанёночкой
Весь век целый тебе вековать!»

Станица Нижне-Курмовская, 1902.

¹ Последнее двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей. При повторении второй стих начинается с «ей». — Прим. редактора.

137. АЙ, ВОТ И, НЕ ДЕЖУР-ТО БЫ МАЙОР

Дежур-майор своевольничает на постое

Довольно медленно ♩ = 88

Запев 2-й и последующие [Запев 1-й] Два голоса

Женские
голоса

2. ой да, разъ-е - жжа -

1. Ай, вот и, не дя-
ет, вот и, что не

Мужские

Все

- жур - то бы ма - ёр, вот, ма - ёр по -
луч - чи - ю се - бе, вот, ма - ёр хвар -

- го... он по - го - ро - ду, е -
- те... ну, хвар - те - ру - шку, е -

ай, ма - ё - ру - шка, а - ли, разъ - е -
ай, ма - ё - ру - шка, вот и, вы - би -



1. Ай, вот и, не джур-то бы майор.
Вот, майор по го... он по городу,
Ай, майорушка, али, разъезжа... ай, разъезжает.
2. Ой да, разъезжает,
Вот и, что не лучшую себе,
Вот, майор хварте... ну, хвартерушку,
Ай, майорушка, вот и, выбира... ай, выбирает.
3. Ой да, выбирает.
Вот и, ну и, выбрал-то себе,
Вот, себе хварте... ну, хвартерушку,
Ай, у горькой-то вон да й-удо... ой, да й-удовушки,
4. Ой да, ну, й-удовушки,
Вот и, ну, у горькой-то было,
У той да й-удо... да й-удовушки,
Ай, выбрал её, али, в зеленё... ай, в зеленём саду,
5. В зеленём-то садику.
Вот и, вон без спросу-то её,
Без её без све... вот, без сведенья,
Ай, воротницы её отворя... ай, отворяет,
6. Ой да, отворяет,
Вот бы, вон булатные её,
Вот, её да замо... вот, замочки,
Ай, замочки её отмыка... ай, отмыкает,
7. Ой да, отмыкает,
Вот бы, вон железные её,
Вот, её задви... всё задвижечки,
Ай, майорушка, будто, отдвига... ай, отдвигает,
8. Ой да, отдвигает,
Вот и, ну, дубовые её,
Вот и, двери кре... двери крепкие,
Ай, майорушка, вот и, растворя... ай, растворяет,
9. Ой да, растворяет,
Вот и, как тою-то вон свою,
Вон свою коля... вон колясочку,
Ай, колясочку её заката... ай, закатает,

10. Ой да, закатѣет.
Вот и, как увидела она,
Горькая да й-удо... ну, й-удовушка,
Ай, увидела она из око... она из окошечка,
11. Ой да, из окошечка,
Вот и, через светлую стякло,
Горькая да й-удо... ну, й-удовушка,
Ай, она яму только слово мо... ай слово мо́лала,
12. Ой да, слово мо́лала:
«Ай да, вот и, сроду-то в мене,
У горькой да й-удо... ну, й-удовушки,
Ай, постояльцев сроду в мене не... сроду не было,
13. Ой да, сроду не было,
Вот и, постояльцов всё таких,
У горькой да й-удо... ну, в й-удовушки,
Ай, непрощаных, вот и, нежала... нежаланных,
14. Ой да, нежаланных!»
Вот и, как и эти бы слова
Вот, дяжур да майо... ну, майорушке,
Ай, словечушки яму в грубу ста... ай, в грубу стали,
15. Ой да, в грубу стали,
Вот и, во вяликую яму,
Вот, эти да словес... ну, словечушки,
Ай, во большуя, вот и, во доса... ой, во досадушку,
16. Ой да, во досадушку.
Ой да, как возводит-то бы вон,
Вот, дяжур да майо... вот бы, всё майор,
Ай, возводит он свою руку пра... руку правую,
17. Ой да, руку правую,
Вот и, как и бьёт-то бы он, бьёт,
Вот, этот дяжур, ну, дяжур-майор,
Ай, он и бьёт её, али, в щёку ле... ай, в щёку¹ левую,
18. Ой да, в щёку левую.
Вот и, он разбил-то бы, расшиб,
Вот, горькой да й-удо... ну, й-удовушке,
Ай, разбил-то бы, вот и, лицо бе... её лицо белую,
19. Ой да, лицо белую,
Вот и, обкровавил-то бы ей,
Вот, горькой да й-удо... ну, й-удовушке,
Ай, обкровавил её платя свес... платя светную².

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

¹ В исполнении слышалось: «в шоку».

² «Светную» — цветное.

138. ОЙ ДА, НУ, ПРОШЛА МОЯ МОЛОДОСТЬ

Неудачная женитьба

Медленно $\text{♩} = 60$

Занес

Мужские
голоса

1. А

2. а

ой да, ну, про -

ой да, не в че -

Все

- шла мо - я мо - ло - дость,
- сти, мо - я мо - ло - дость,

да прошла жа о - на, про - ка -
нев че - сти мо - ло - дость, не

ей

- ти
вра -

- ла - ся,
- до - сти,

да про - шла о - на, про - ка - ти...
нев че - сти, мо - ло - дость, не вра...

про - ка - ти - ла - ся,
ну, не вра - до - сти,

1. Ой да, ну, прошла моя молодость,
Да прошла жа она, прокатилася,
Да прошла она, прокати... прокатилася.
2. Ой да, не в чести¹, моя молодость,
Не в чести, молодость, не в радости,
Не в чести, молодость, не в ра... ну, не в радости,
3. Ой да, не в пиру, моя молодость,
Не в пиру она, не в беседушке,
Не в пиру она, не в бесе... не в беседушке,
4. Ой да, по чужим, по чужим людям
Да живши, бывши по работничкам,
По чужим бывши по рабо... по работничкам.
5. Ой да, как и все друзья-братья,
Как и все они пожанились,
Как и все-то они пожани... пожанились,
6. Ой да, как и всем, вот и, всем друзьям
Да жанёночки повгодились,
Да жанёночки повгоди... повгодились.
7. Ой да, как жанила мене, молодца,
Да родимая моя маменька,
Да жанила мене моя ма... моя маменька,
8. Ой да, ну, взяла мене, молодцу,
Да жанёночку не по совести,
Да жанёночку не по со... не по совести:
9. Ой да, как моя-то жанёночка
Размалым-то она малёхунька,
Размалым она размалё... размалёхунька,
10. Ой да, как жанёночка-то моя,
Разглупым она разглупёхунька,
Разглупым она разглупё... разглупёхунька.

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1899

¹ Вар. «не в корысть».

139. ОЙ ДА, НУ ПРОШЛА-ТО МОЯ МОЛОДОСТЬ

Доставалась молодцу ревнивая жена

Очень умеренно $\text{♩} = 84$

Запев

Мужские
голоса

1. А - ой да, ну, про-шла-то мо-я мо-ло-
2. (A) - а - ой да, ну, ни в чём жа мо-я мо-ло-

- дость, да про - шла жа о - на, про - ка -
- дость, да ни в чём - то о - на не ко -

- ти
- ха

ла-ся, прошла, про-ка-ти-лась мо-ло- дость, - бить.
ла-ся, ни в чём не ко-ха-лась мо-ло- дость, - бить.

1 Вар. мелодии верхнего голоса:

- ти - лась мо...
- ха - лась мо...

2 Запевала продолжает без перерыва, на последнем гласном

1. Ой да, ну, прошла-то моя молодость,
Да прошла жа она, прокатилась,
Прошла, прокатилась молодость!
2. Ой да, ну, ни в чём жа моя молодость,
Да ни в чём-то она не кохалась,
Ни в чём не кохалась молодость,—
3. Ой да, ни в гульбе-то она, ни в игре,
Ну, ни в чём-то она не кохалась,
Ни в чём не кохалась жалкая!
4. Ой да, покохалась моя молодость,
Да по славным она по тёмным ночам,
По славным, тёмным она ночам,
5. Ой да, ну, ещё-то покохалась
Да по прежним по моим сударушкам,
По прежним сударушкам моим.
6. Ой да, ну, как все-то, вот, мои друзья,
Ну, друзья-то братья пожанились,
Друзья пожанились молодцы.
7. Ой да, ну, и всем-то, вот, моим друзьям,
Ну, и всем-то жёны пригодились,
Жёны пригодились молодцам.
8. Ой да, ну, как я-то жанился, молодец,
Жанился, жаной раздобылся,
Жаной раздобылся молодец,
9. Ой да, доставалась, мене, молодцу,
Доставалась жанёнка рывнивая,
Ох, злая, рывнивая жана.
10. Ой да, не вялит-то мене, молодцу,
Не вялит ходить поздно с вечеру,
Ходить поздно с вечеру молодцу,
11. Ой да, ну, ещё-то не вялит она
Да хорошую любить бабочку,
Хорошую бабочку любить.

Станица Разинская (б. Есауловская), 1902.

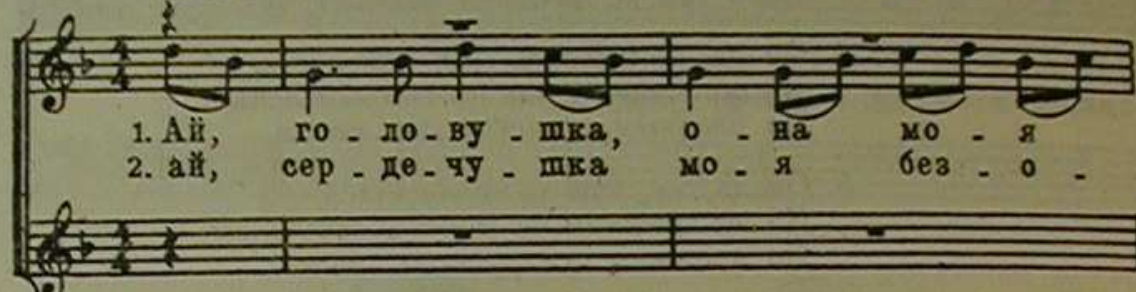
140. АЙ, ГОЛОВУШКА МОЯ БЕДНАЯ

Не сладко жить у мачехи

Довольно медленно $\text{♩} = 84$

Занес

Женские
голоса



1. Ай, го - ло - ву - шка, о - на мо - я
2. ай, сер - де - чу - шка мо - я без - о -

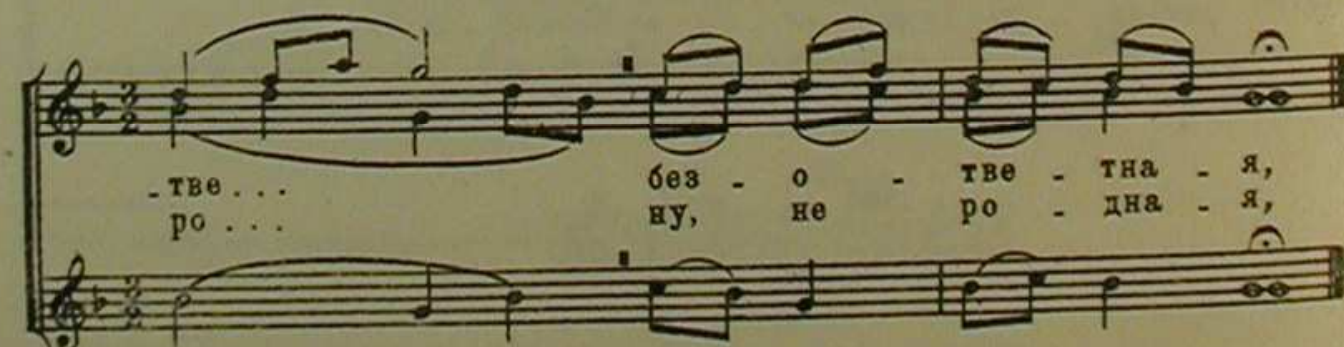
Вступают все



бе... мо - я бе - дна - я,
- тве... без - о - тве - тна - я!



ой да, сер - де - чу - шка мо - я без - о -
Ой да, в ме - не ма - мень - ка, пра - во, не



- тве... без - о - тве - тна - я,
ро... ну, не ро - дна - я,

1. Ай, головушка, она моя бе... моя бедная,
Ой да, сердечушка моя безотве... безответная!
2. Ой да, в мене маменька, право, не ро... ну, не рѳдная,
3. Ой да, ну, не рѳдная, она не роди... не родимая.
4. Ой да, посылая мене и туда, и туда-сюда,
5. Ой да, посылая мене рано по... рано по воду²,
6. Ой да, разутую мене да разде... да раздетую,
7. Ой да, головушка, она не повя... не повязана,
8. Ой да, путь-дороженья, она мне не вка... мне не вказана,
9. Ой да, ни до речки она, ни до о... ни до озера, —
10. Ой да, до глубокого она до коло... до колодезя.
11. Ой да, во колодезе водица ключѳ... ну, ключѳвая,
12. Ой да, над колодезем травушка шалкѳ... ну, шалкѳвая.
13. Ой да, я по травушке, будто, поха... похаживала,
14. Ой да, серых гусюшек, будто, зага... заганивала,
15. Ой да, свою маменьку, вот, я разга... разгадывала.

Станица Гундоровская, хутор Караичев, 1903.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы, причем при повторении «ой да» в запеве переходит в «ай» или «ой» или же опускается вовсе.

² Вар. «в полночь по... в полночь по воду».

141. АЙ, БАБОЧКА, ОНА, БАБЁНОЧКА

Постылый муж

Медленно ♩ = 50

Запева¹

Вступают

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, ба-бочка, о-на, ба-бё - но-чка
2. Ай, мо-лоденькия ба-бё - но-чка,

мо-ло-день-ки-я, ба-бё-но-чка,
хо-ро-шень-ки-я!

мо-ло-день-ки-я ба-бё-но-чка,
В(ы) го-рен-ке бы-ла спа-лен-ка,

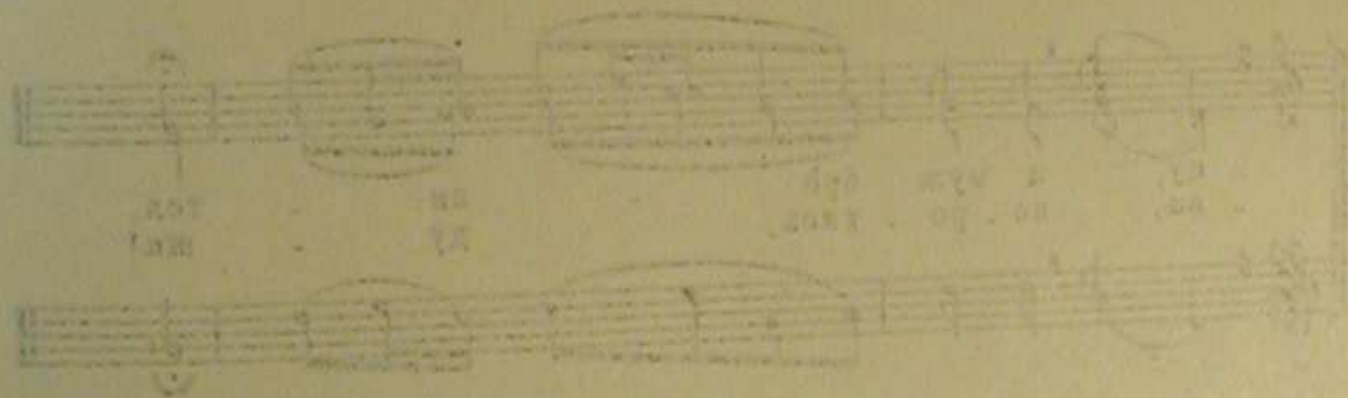
ай, 2 хо-ро-шень-ки-я!
бай... ба-бо-чка си-дит,

1 Запевает мужской или женский голос

2 См. стр. 34 [Прим. редактора]

1. Ай, бабочка, она, бабёночка
Молоденькая,
Молоденькая бабёночка,
Ай, хорошенькая!¹
2. Вы горенке была спаленка,
Ба... бабочка сидит,
3. Сидит, сидит, вот, бабёночка,
Ай, в окошко глядит,
4. В окошко она глядит, глядит,
С милым речь говорит,
5. Сы милым речь говорит она,
Ай помешкать вялит:
6. «Помешкай же ты, мой миленький,
Помешкай, дружок,—
7. Не времечка мене, бабочке,—
Ай, несчастье твоё!
8. Постылый же мой мужжишечка²,
Ай, на руке ляжит,
9. Ай, на руке-то он ляжит, ляжит,
Ай, во глаза смотрит,
10. Во глаза-то он смотрит, смотрит,
Ай, целовать вялит:
11. «Целуй же меня, бабёночка,
Целуй хучь разок,
12. Целуй меня хучь один разок,
Ай, вы правой глазок!»
13. А мне, то-то, мне, бабёночке,
Ай, не хотелось,
14. Хотелось мне, бабёночке,
Ай, в зёлен сад пойтить!»
15. В зелёном, было, во садочику
Грушица стоит,
16. Сы кореня эта грушица,
Ай, щегляватая,
17. С маковочки эта грушица,
Ай, кудряватая,
18. На этой бы да на грушицы
Кукушка сидит,
19. Кукует она, кукушечка,
Ай, день до вечера:
20. Плачет, горюет всё бабёночка
По своему горю:
21. «Кому горя, кому нет горя,
А мне всех горчей!»

Станица Тишанская, 1903.



¹ Последнее двустопное каждой строфы повторяется в начале следующей. При повторении «ай» из начала 4-го стиха переходит в начало 3-го. — Прим. редактора.

² «Мужжишечка» — муженек.

142. У МЕНЯ, МЛАДОЙ, РАСТВОРЁН ТЕРЁМ

„Всю кожу спущу, гулять не пущу!“

Медленно $\text{♩} = 69$

Запев

Вступают все

Женские
голоса

Мужские



1. У меня, молодой,
Растворён терём.
Я на й-улицу,
А муж брõнится¹.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

2. «Не ходи, жана,
Воротись, душа!
3. Не воротисси,—
Оборотисси.
4. Заночуешь ты
За воротами,
5. За воротами
За широкими!»
6. «Свёкор-батенька,
Ты пусти гулять!»
7. «Всю кожу спушшу,—
Гулять не пушшу!»
8. Кожа тошшится,—
Гулять хочется;
9. Кожа тянется,—
Гулять манится.

Станица Аниинская, 1903, 1905.

143. АЙ, ДА ТЫ, СОСЕНКА МОЯ

Муж-гуляка

Не спеша ♩-66

Запев

Женские
голоса

1. Ай, да ты, со - сен - ка мо -
2. ско - ро вы - ро -

Мужские

2 голоса

Всё

- я, всё зе - лё - на - я, ой да, скоро
- сла, за - ку - дря - ви - лась. Ой да, на те -

вы - ро - сла, за - ку - дря - ви - лась,
- бе - то ко - ра всё ду - бо - ва - я,

1. Ай, да ты, сосенка моя, всё зеленая,
Ой да, скоро выросла, закурдьявилась¹.
2. Ой да, на тебе-то кора всё дубовая,

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.
При повторении «ой да» в запеве опускается.

3. Ой да, а листочки — всё малиновый свет.
4. Ой да, мне сказали, мой муж, он и водки не пьёт.
5. Ой да, а и подлый-то сын — он с гульбы нейдёт.
6. Ой да, он пропил, прогулял коня вороного;
7. Ой да, посылает мене по другого-то:
8. «Ой да, выручай жа мене, удалого-то!»
9. «Ой, да, я не раз и не два выручала тебе.
10. Ой да, я косами не раз хату выматала,
11. Ой да, я и двери плячми отчиняла,
12. Ой да, во зелёный садок убягала:
13. Ой да, в зелёном саду есть долинушка,
14. Ой да, на долинушке там калинушка,
15. Ой да, на калинушке сидит там кукушечка.
16. Ой да, вот, кукушечка всё — «куку да куку!»
17. Ой да, а младёшенька всё — «гуду да гуду!»
18. Ой да, во саду соловейка всё — «щёлк да щёлк!»
19. Ой да, а младёшенька да всё — «ох да ох!»

Ставица Рапопинская.

144. ОЙ, КАК И ДЕНЬ, ВОТ, ТЕМНУЮ НОЧЬ

Сын просит найти ему жену „по совести“

Медленно $\text{♩} = 76$

Занес

Мужские
голоса

1. Ой, как и день,
2. Ой, как жу - рит,

Вступают

все

1

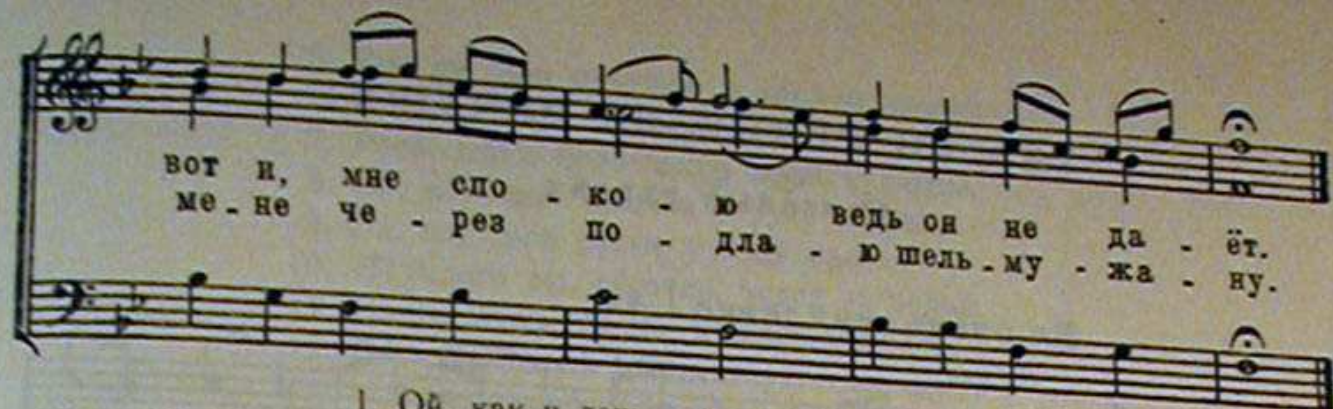
вот, те - мна - ю ночь; ро - ди - май мой ба - тень - ка,
вот и, всё жу - рит ро - ди - май мой ба - тень - ка

вот и, мне спо - ко - ю ведь он не да -
ме - не че - рез по - dla - ю шель - му - жа -

- ёт,
ну,

ей,
ей,

1 Тенор-подголосник ведет свою партию большей частью без слов.



1. Ой, как и день, вот, тёмную ночь
Родимый мой батенька,
Вот и, мне покою ведь он не даёт¹.
2. Ой, как журит, вот и, всё журит
Родимый мой батенька
Мене через подлую шельму-жану.
3. «Ой, не ругай, вот и, не брани,
Родимый мой батенька,
Мене через подлую шельму-жану,
4. Ой, ну, и справь, вот и, да ты справь,
Родимый мой батенька,
Лёгеныи червончатый мене корабь.
5. Ой, затеши, вот и, затеши,
Родимый мой батенька,
Новую, кленовую, будто, весло.
6. Ой, да спусти, толечко, спусти,
Родимый мой батенька,
Вот и, на синё, ай, моря погулять.
7. Ой, ты найми, толечко, да найми,
Родимый мой батенька,
Вот и, грябцов славных, добрых молодцов.
8. Ой, поезжай, вот и, поезжай,
Родимый мой батенька,
Вот и, на дешовый, на новёй базар.
9. Ой, да найди, толечко, найди,
Родимый мой батенька,
Вот и, мне по совести, будто, жану!»
10. Ой, как по морю, вот, по морюшку,
По морюшку Чёрному,
Вот и, ну, корабличек резко бежит.
11. Ой, как по бёрежку, вот и, по крутому,
По край морюшка,
Родимая мамушка, она идёт,
12. Ой, ну, кричит, вот и, да кричит
Своему сыночку:
«Ох и, ну, простися, чадушка, со мной!»

Станица Екатериинская, хутор Ясеновский, 1899

¹ Последний стих каждой строфы повторяется и при повторении начинается с «ей».

145. ПО РЕЧКЕ, ПО РЕЧУШКЕ

Семейный разлад

Не очень медленно ♩ = 84

Затес

Женские
голоса



Все



1. По речке, по речушке, вдоль по реке,
Там плавала лодочка серебряная¹.
2. Во этой во лодочке стулечка стоит,
3. На этой на стулечке молодец сидит,
4. Молодчик молоденький да пригоженький.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

5. Вот он свои ручушки в карман закладывал.
6. Вынал, вынал молодец рыбий гребешок.
7. Расчесывал бравзнький русы кударцы.
8. Ой, вот свои чёсочки у руку собирал.
9. Ой, вот свои русые у воду бросал.
10. «Плывитя вы, чёсочки, услед за водой,
11. Плывитя вы, русые, к жане молодой, —
12. Пускай молода жаня потужит по мне!»
13. — «Чего жа по нём тужить, чего горевать?
14. Потужат пускай по нём трава и вода,
15. Пускай трава и вода, — не я, молода.
16. Люди скажут про него, как он со мной жил,
17. Как он со мной, молодой, жил, семярых любил,
18. Семярых-то он любил, мене засушил.
19. Отрезал мне косушки да сплёл плёточку,
20. Да-й вырезал с алых щёк румянцы мои!»

Станица Усть-Белокалитвенская, 1901.

146. АЙ, ВЫ ПОДИТЕ В ПОСИДЕЛОЧКИ КО МНЕ

Ревнивый муж - дурак
Песня казаков-некрасовцев

Не очень медленно ♩ = 72

Запись 2-й

Запись 1-й

Женские
голоса



Все



1. Ай, вы подитя, ай, вы посиде...
Ай, вы посиделочки да ко мне,
2. Всё ко мне,
Посмотритя, ай, вы на мою,
Ай да, на мою на горькую життё,
3. Всё життё,—
Наживала, ой, я себе му...
Ой, я себе мужа, мужа дурака,

4. Дурака.
Ой, дурак, дурак жа, сам рассу...
Ой да, сам рассукин сын да-й дурак¹.
5. Ой, дурак,
Не пускает свою молоду...
Свою молодую жану погулять,
6. Погулять.
Хучь и пустит, сам да в око...
Ой да, сам в окошечко всё смотрит,
7. Всё смотрит:
«Не стоит ли моя молода,
Моя молода жана, с кем стоит,
8. С кем стоит,
Да и с кем жа она говорит,
Ой да, худы речи она про мене,
9. Про мене.
Про тою-то она про сяду...
Она про сядуя бороду мою,
10. Про мою?»
— «Уж ты, сукин сын да рассу...
Ох и, да рассукин сын всё дурак,
11. Сам дурак,
Ну, иде жа, иде ты свою со...
Ой да, иде ты совесть, совесть потерял,
12. Потерял?
Свою совесть красным де...
Совесть красным девушкам отдал!»

Станица Ново-Некрасовская, 1940.

¹ Вар. «шут-дурак».

147. ОЙ ДА, Я У БАТЮШКИ СОВО

Дунюшка не верит дружку

Песня казаков-некрасовцев

Довольно медленно $\text{♩} = 69$

Запев 2-й и последующий

Вст. все

Женские
голоса

2. о-дна до - чу - шка бы - ла. Е

[Запев 1-й]

1. А - ой да, я у ба - тю - шки сво -
а - ой да, у ро - ди - мой у сво -

[Все]

- во е.. о - дна до - чу - шка бы - ла,
- ей е.. я по во - лю - шке ро - сла,

1. Ой да, я у батюшки сово
Одна дочушка была¹.
2. Ой да, у родимой у своей
Я по волюшке росла,
3. Ой да, изо всех-то я подруг
Раскрасавица слыла.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

4. Ой да, увесь день-то молода
Во садочку пробыла,—
5. Ой да, я ждала-то да ждала
К сабе милого дружка.
6. Ой да, не дожdamши я дружка,
Прочь от садика пошла.
7. Ай да, оглянулася млада,—
Стоит милый друг позад:
8. «Ой да, здравствуй, Дунюшка моя
Здравствуй, душечка моя!»
9. — «Ой да, не подлаживай, подлец,
Не обманывай в глаза.
10. Ой да, я у батюшки свою
Одна дочушка была,
11. Ой да, я у матушки родной
Я и гори не знала,
12. Ой да, я с тобой-то, подлецом,
Всяю горя узнала!»

Станица Ново-Некрасовская. 1940

148. ЕЙ, ДА ТЫ, СИЗЫЙ МОЙ ГОЛУБОК

Голубушка просит голубка не покидать ее

Довольно медленно $\text{♩} = 84$

Занес

Мужские
голоса

1. Ей,
2. Ей,

да ты, си - зай мой,
ну, за - чем, по - что

Два голоса

си - зень - кий ты мой,
с(ы) теп - ла гне - зда,

си - зо - кры - лень - кий,
да с(ы) гне - зду - шка,

Все

е - е - ей, го - лу - бок,
е - е - ей, го - лу - бок,

си - зай ты мой, го - лу - бо - чек,
за - чем ра - но с(ы) - ле - та - ешь,

ей,
ей.



1. Ей, да ты, сизый мой,
Сизенький ты мой, сизокрыленький, ей, голубок,
Сизый ты мой, голубочек,
Ей, сизый ты, мой голубочек,
Ей, ты, мой голубочек!
2. Ей, ну, зачем, почто
Сы теплѣ гнезда, да сы гнездушка, ей, голубок,
Зачем рано сылятаешь,
Ей, зачем рано сылятаешь,
Ей, рано сылятаешь?
3. Ей, на кого мене,
Сизую мене, ну, голубушку, ей, вот, мене,
На кого мене покидаешь,
Ей, на кого ты покидаешь,
Ей, мене покидаешь?
4. Ей, на кого моих,
Вот бы, маленьких моих деточков, ей, голубок,
На кого жа поручаешь,
Ей, на кого ты поручаешь,
Ей, деток поручаешь?

5. Ей, ну, и чем же я,
Чем же я тебе, разголубчик мой, ей, голубок,
Чем тебе я не в обычай,
Ей, чем тебе я не в обычай,
Ей, чем я не в обычай?
6. Ей, не по твоему,
Ох, мой голубок, разголубчик мой, ей, голубок,
Не по твоему сгуртовалась,
Ей, не по твоему сгуртовалась,
Ей, вот, я сгуртовалась,
7. Ей, не по совести,
Разголубчик мой, ох, ты, голубок, ей, сизенький,
Сказала тебе я словечушка,
Ей, не по совести я сказала,
Ей, тебе я сказала!

Станица Старо-Григорьевская, 1903, 1904, 1905.

149. АЙ, ДА СТУКУ́-ТО, СТУКУ́

Хорошо ходит красная девочка, чисто стряпает

Умеренно медленно $\text{♩} = 66$

Занес

Женские
голоса

Ай, да сту - ку - то, сту - ку,
ай, да сту - ку - то, сту - ку,

Мужские

Все

раз-доброй я, мо - ло - дец, сту - ку об о -
сту-ку об о - ко - ша чка, сту - ку об о -
сту - ку об хру -

- ко... ей,
- ста... ей,
об о - ко - ша чка,
об хру - ста - льна - я

1. Ай, да стуку́-то, стуку́,
Раздобрый я, молодец,
Стуку́ об око... ей, об окошечка,
2. Ай, я стуку́-то, стуку́,
Стуку́ об окошечка,
Стуку́ об хруста.. ей, об хрустальная.
3. Ай, я люблю-то, люблю,
Вот, красную девочку,
Люблю, как душу́, как душу́ свою,
4. Ай, ну боюсь-то, боюсь
Я красную девочку,
Боюсь, как люту́, ей, как люту́ змяю.
5. Ай, я за то её люблю,
Вот, красную девочку,—
Она хорошо, ей, хорошо ходит,
6. Ай, хорошо-то ходит,
Вот, красная девочка,
Она чисто стря... ай, чисто стряпает.
7. Ай, перьд столом-то стоит,
Вот, красная девочка,
Она гостей по... ой, гостей почтвует:
8. «Ай, ну, изволь ты, изволь,
Родимый мой батюшка,
Изволь выпить, вы... ай, выпить,
выкушать!»

Станица Усть-Хоперская, 1903.

150. АЙ, ВЕЧЕРКОМ Я В РУМЯНУЮ ЗОРЬКУ

„Понравилась младцу моя красота“

Не спеша $\text{♩} = 69$

Занес

Женские

голоса

1. Ай, ве-чер - ком я в ру - мя - на - ю
2. Ой, при - хо - жу я ко пре - жне - му

Мужские

Все

зорь
го

ку при - хо - жу я, ой,
рю, где ве - лит мне, ой,

ко пре - жне - му сво - му го - рю, при - хо -
мла - дой, о - на по - ме - реть. Го - ря,

- жу я
к ре - чке

ко пре - жне - му сво - му го... сво - му го -
ме - не о - на за - ма - ну... за - ма - ну -



1. Ай, вечером я в румяную зорьку прихожу я,
Ой, ко прежнему своему горю,
Прихожу я ко прежнему своему го... своему горю,
Где велит мне горя, молодой, помереть,
2. Ой, прихожу я ко прежнему горю, где велит мне.
Ой, молодой, она помереть.
Горя, к речке мене она заману... заманула,
Вышла, села на крутенький беряжок,
3. Ой, горя, к речке она заманула, вышла, села,
Ай, на крутенький беряжок.
Я сидела с грустью, вот и, примеча... примечала,
Как быстрая речушка, она течёт,
4. Ой, я сидела с грустью примечала, как быстрая,
Ай, речушка, она течёт,
Я вздохнула, речушке бы я сказа... я сказала:
«Тяки, речка, речка, тяки, как сляза!»
5. Ой, я вздохнула, речке б я сказала: «Тяки, речка,
Ай, тяки, речка, как сляза!»
Зародилась девочка-то я хоро... ну, хорошая,
Понравилась младцу моя красота,
6. Ой, зародилась девочка хорошая, понравилась,
Ай, младцу моя красота, —
Личком бела, а бровочки мои чё... мои чёрные.
Развесёлые, карие мои глаза!

Станица Еланская, 1903

151. ОЙ ДА, БЫЛ Я В ГОРОДЕ ЧЕРКАССКОМ

Девочка „во снаряде, во большом разнаряде“

Запись 1-й („говорком“)

Мужские
голоса

1. Ой да, был я, братцы, в го-ро-де Чер-ка-ском,

Умеренно быстро $\text{♩} = 104$

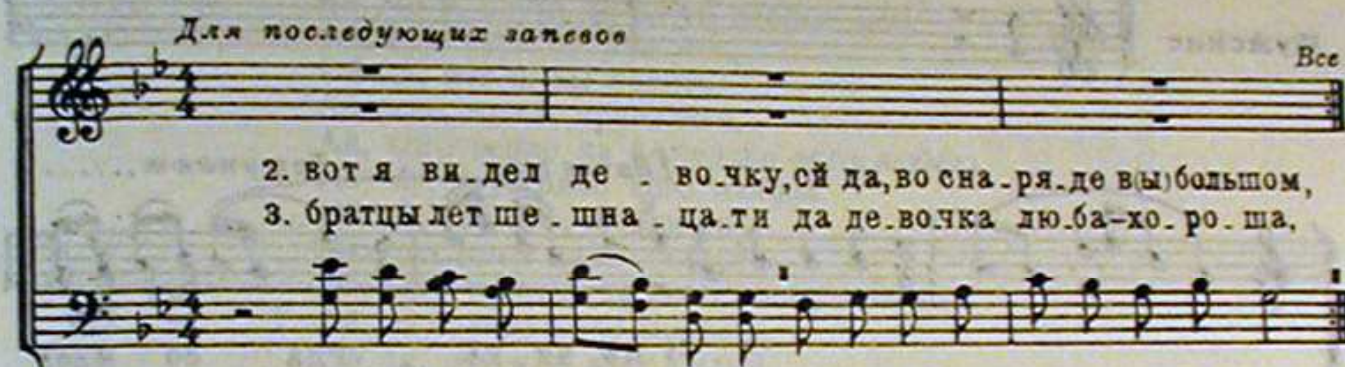
Все

ну, и что я ви-дел, братцы, рас-ска-жу,

ой да, рас-ска-
(2.) о - на в раз - на -

- жу, е - а - ой да, бра-тцы, ви-дел де...
- ря... (е - а - а)-де, ой да, лет ше - шна..

е - е вот, я ви-дел де -
е - а бра-тцы, лет ше - шна



1. Ой да, был я, братцы, в городе Черкасском,
Ну, и что я видел, братцы, расскажу,
Ой да, расскажу, ой да, братцы, видел де...
Вот, я видел девочку,
Ой да, вы снаряде вы большем¹.
2. Она в разнаряде, ой да, лет шешна...
Братцы, лет шешнадцати,
Да девочка любя-хороша,
3. Люба-хороша, ой да, ой да, на ней то...
Ой да, на ней тонкая
Да белая, скажем, ну, рубашка,
4. Скажем, разрубашечка, ой да, раскисе...
Ой да, раскисейные
Да, толечко, у ней рукава,
5. Ой да, рукава, ой да, ой да, на голо...
Ой да, на головочке
Да на ней розовый платочек,
6. Скажем, расплаточек, ой да, ровно а...
Ой да, ровно аленький,
Да розовый аленький цветок,
7. Розовый цветок, ой да, ой да, башмачё...
Ой да, башмачёночки
Да на ней, вот бы, ну, козловы,
8. Скажем, раскозловы, ой да, с казаком
Ой да, с казаком гулять,
Да гулять девочка пошла.

Станица Екатеринославская, хутор Серебряков, 1917

¹ Последние два стиха каждой строфы повторяются в начале следующей.

152. АЙ, НИКОГДА СО МНОЙ СРОДУ НЕ БЫВАЛО

„Люблю мою мальчишечку за ухватку“

Довольно медленно ♩ = 72

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса

2. ай, да со мной но . ня слу . чи .

Мужские

[Запев 1-й] Вступают.....

..лось: 1 Ай, ни . ко . гда со мной
вот бы, только, чи . жа . лё хунь . кя,

все

во век сро . ду не бы . ва
буд . то, ба . бо . чка в здо . хну

.. ло ай, как се . го . дня да со мной но . ня слу . чи . лось,
.. да, ай, сер . ца, кро . вью да во мне о . на об . ли . лось,

1. Ай, никогда со мной
Во век сроду не бывало,
Ай, как сегодня да со мной ноня случилось.
2. Ай, да со мной ноня случилось:
Вот бы, только, чижалёхунья,
Будто, бабочка вздохнула,
Ай, сердца, кровью да во мне она облилось.
3. Ай, сердца, кровью она облилось, —
Вот бы, только, сердца ноет,
А душа моя томится,
Ай, по милёму да дружку она своему.
4. Ай, по любезному своему.
«Вот вы, али, мои слуги,
Мои, то-то, слуги верные,
Ай, ну и, слуги да слуги добрые мои.
5. Ай, ну, слуги добрые мои,
Ой да, вот и, вы подитя,
Ай, мне, ну-ка, привядитя,
Ай, кого верно да й-усердно кого люблю.
6. Ай, ну, й-усердно кого люблю:
Ой да, вот и, я люблю-то,
Люблю мово мальчишечку,
Ай, за й-ухватку да его шельму-молодца.
7. Ай, за й-ухваточку молодца,
Ой да, вот и, в лице белый,
А бровушки его чёрные,
Ай, по плечикам да его кудярцы лежат.
8. Ай, да по плечикам всё лежат.
Ой да, вот и, вон спускает,
Вот, белые свои рученьки,
Ай, ниже пояса да младенец, будто, вы карман.
9. Ай, ниже пояса вы карман,
Ой да, ну-ка, вынимает да
Младенец, будто, из карманчиков,
Ай, белый рыбий да и свой рыбий гребешок.
10. Ай, белый рыбий свой гребешок.
Ой да, ну и, чешет, чешет да свои,
Вот, кудярцы чёрные,
Ай, вон и глăдил да приглаживал молодца.
11. Ай, да приглаживал молодца.
Ой да, только причешомши свои
Вон кудярцы чёрные,
Ай, да чубок на бок да младенец на бок закладывал.
12. Ай, да чубок на бок закладывал.
Вот бы, только заложомши
Вон чубочек на бок,
Ай, да хуражечку, да младенец её надевал.
13. Ай, ну, хуражечку надевал.
Ой да, вот и, шинялишечку милый,
Будто, на й-опашечку, —
Ай, вдоль по й-улицы да милёночек мой пошёл!»

Станица Белокалитвенская, хутор Погорелов, 1903, 1904, 1905.

153. МОЖНО, МОЖНО СДОГАДАТЬСЯ

Милый угощает сударушку

Песня казаков — некрасовцев

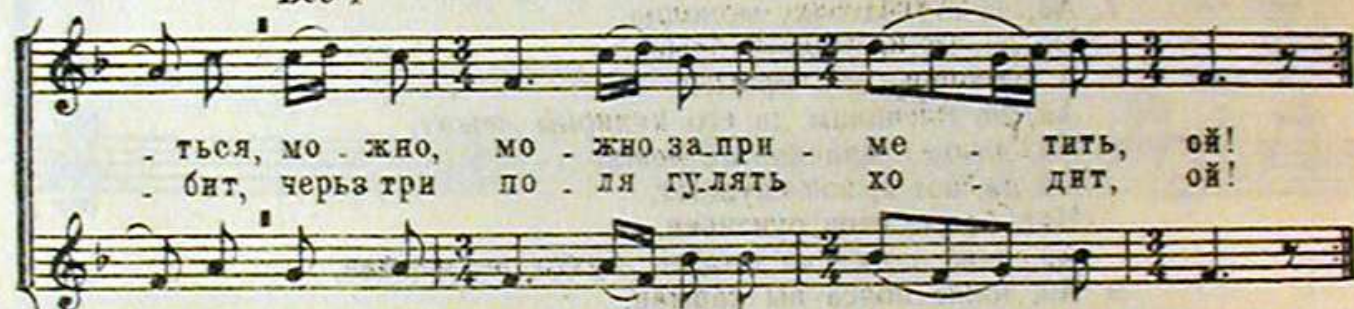
Не очень медленно $\text{♩} = 66$

Без заглавия, кроме начального, и без слова

Женские
голоса



Все 1



- | | |
|--|--|
| 1. Можно, можно сдогаться,
Можно, можно да приметить, ой. | 6. Супроти лица садится,
Он садится, ня стыдится, ой. |
| 2. Кто кого жа верно любиг,
Черз три поля гулять ходит, ой. | 7. Он садится, ня стыдится,
На яё лицо дивится, ой. |
| 3. Черз три поля гулять ходит.
Ко сударушке заходит, ой. | 8. «Ой, и что эта за личка,
Что за личка невеличка, ой! |
| 4. Ко сударушке заходит,
Он гостинчиков приносит, ой,— | 9. Личка бела побелёна,
Брови чёрны наведёны, ой. |
| 5. А инжиру-то для жиру,
А й-орешку для потешку, ой. | 10. Брови чёрны наведёны, ой,
Глазки серы развесёлы, ой!» |

Станица Ново-Некрасовская. 1940.

¹ См. стр. 34. [Прим. ред.]

154. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, БАБОЧКА, БАБЁНКА

Бабочка провожает молодца

Умеренно $\text{♩} = 108$

Женские
голоса

Запея

Вступают

1. А - ой да, уж ты, ба - бо - чка, ба - бён - ка,
2. ай, не пронасто - бой да ба - бён - ка,

все

ты, за зно - бо чка мо - я!
злы - я лю - ди го - во - рят:

Не про нас листо - бой, ба - бён - ка,
те - бе, ба - бо - чка, всё ру - га - ют,

злы - я лю - ди го - во - рят,
ме - не, мо - лод ца, бра - нят.

1. «Ой да, уж ты, бабочка, бабѣнка,
Ты, зазнобочка моя!
Не про нас ли с тобой, бабѣнка,
Злые люди говорят,
2. Ай, не про нас с тобой, да бабѣнка,
Злые люди говорят:
Тебе, бабочка, всё ругают,
Мене, молодца, бранят.
3. Ай, тебе, бабочка, ругают,
Мене, молодца, бранят,
Тебе, бабочка, за дело,
Мене, молодца, за что?
4. Ай, тебе, жалкая, за дело,
Мене, молодца, за что?»
Вечор я своо милого
Убирала хорошо,
5. Ай, вечор я своо да милого
Убирала хорошо,
Убирала, снаряжала,
Провожала далеко,
6. Ай, убирала, снаряжала,
Провожала далеко,
На ту горочку крутуя,
На високий на курган,
7. Ай, на ту горочку да крутуя,
На високий на курган,
За ту речушку быструя,
За глубокий окян.

Станица Морозовская, хутор Любимов, 1902.

155. ОЙ ДА, ВЕСЬ ДЕНЁШНЫЙ ДЕНЁЧЕК

Отъезд дружочка

Умеренно $\text{♩} = 96$

Запев 2-й и последующие

Женские

голоса

Мужские

2. ай,

я в до - са - де да весь день пробы.

Все

[Запев 1-й]

- да,

1. Ой да, весь де - нё - шный
Ой да, ни - ко - му я

A

[Все]

да де - нё - чек, вот, я, мо - ло - дё - да
да про сво - ю го - ря - до - са

- шу - нькя,
- ду - шку,

ох и, во до - са
ох и, ни ко - му



1. Ой да, весь денёшный да денёчек, вот, я, молодёшунья,
Ох и, во досаде весь день пробыла,
2. Ай, я в досаде да весь день пробыла.
Ой да, никому ж я да про свою горя-досадушку,
Ох и, никому жа, вот, я не скажу,
3. Ай, никому жа и, вот бы, не скажу,
Ай да, я ни батеньке, ни родимой-то своей маменьке,
Ох и, ну, ни братцу, вот и, ни сестры,
4. Ай, ну, ни братцу, ни родной сестры.
Ай да, я скажу-ка да про свою горя-досадушку,
Ох и, своей кумушке, кумуне родной,
5. Ай, своей кумушке, кумуне родной:
«Ой да, уж ты, кумушка, кумушка да моя голубушка,
Ох и, да подруженька, кумуния моя,
6. Ай, да подруженька, кумуния моя!
Ой да, Расскажи мне да мою, вот, горя-досадушку,
Ох и, ну, за что жа мне Ваню больно жаль,
7. Ай, ну, за что жа мне Ваню дюжа жаль,—
Ой да, ходит, ходит да дружок да мой Ванюшка,
Ох и, по широкому ходит по двору,
8. Ай, по широкому ходит по двору:
Ой да, он повесил, да дружок жа мой Ванюшенька,
Ох и, ну, печальную с горя голову,
9. Ай, ну, печальную свою голову:
Ой да, опускает да дружок жа да мой Ванюшка,
Ох и, белы рученьки он свои в карман,
10. Ай, белы рученьки, вот, свои в карман;
Ай да, доставал жа да дружок жа милый Ванюшка,
Вот и, ну, золотенькие, золоты ключи,

11. Ай, золотые жа, вот, свои ключи;
Ай да, й-отмыкал жа да дружок ж, ну, мой Ванюшка,
Вот и, всё булатные, чижолы замки.
12. Ай, ну, булатные он свои замки;
Ой да, вон выводит, да дружок ж, мой Ванюшенька,
Ох и, свово доброго, бурого коня,
13. Ай, свово доброго, бурого коня;
Ой да, вон седлает, да дружок ж, мой любезненький,
Вот и, своим лёгеньким, черкесским седлом,
14. Ай, своим лёгеньким, черкесским седлом;
Ой да, ну, садится да дружок ж, мой чтой Ванюшенька,
Вот и, на свово-то доброго коня,
15. Ай, на свово-то доброго коня,
Ой да, вон съезжает, да дружок ж, мой Ванюшенька,
Ох и, сы широкого чтой свово двора».

Станица Гундоровская, 1903.

156. АЙ, КАК У НАШЕЙ-ТО У СОСЕДУШКИ

Два молодца говорят про разлуку

Довольно скоро $\text{♩} = 60$

Занес

Вст у п а ю т

Мужские
голоса

1. Ай, как у на-шай-то у со-се-ду-
2. Ай, как во э-том-то во са-до-чи-

.....се

-шки, е - ай, ей, зе-лен са -
-ку, е - ай, ей, ви-но - гра -

-дик, са-до-чек ра-стёт, е - ай, ей, зе-лен
-дик, он силь-но све-тёт, е - ай, ей, ви-но.

са - дик, са-до-чек ра-стёт.
-гра - дик, он силь-но све-тёт.

1. Ай, как у нашей-то у соседушки,
Ай, ей, зелён садик, садочек растёт ¹.
2. Ай, как во этом-то во садочку,
Ай, ей, виноградик, он сильно светёт.
3. Ай, как на этом-то виноградику,
Ай, ей, соловейка, соловей поёт ².
4. Ай, по край садику, сбочь зелёного,
Ай, ей, сильный дождичек, ой, дождик идёт.
5. Ай, как сы этого, вот, сы дождичку,
Ай, ей, быстра речушка, ой, резко бежит.
6. Ай, как во этой-то, ну, во речушке,
Ай, ей, круты бережки, ох и, берега.
7. Ай, как по этой-то да по речушке,
Ай, ей, лёгка лодочка, ей, лодка плывёт.
8. Ай, как во этой-то, ну, во лодочке,
Ай, ей, два казаченька-односумчика ³ сидят.
9. Ай, два молодчика, два молоденьких,
Ай, ей, про разлуку-то они говорят:
10. «Ай, ты, разлука ли, ты, разлучница,
Ай, ей, чужа дальняя, вот и, сторона, —
11. Ай, где со времечкой наша счастья,
Ай, ей, горя-счастья, она пролятит.
12. Ай, придёт тучечка нашей жизньюшки,
Ай, ей, скоро век наш, скоро пробежит!»

Станица Арженовская, 1903.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется.

² Вар. «он громко поёт».

³ «Однотум, односумчик» — сослуживец по полку, полчанья.

157. АЙ, НЕ ВЕЧОР К МОЛОДКЕ СИЗЫЙ ГОЛУБЬ ПРИЛЕТАЛ

Молодка провожает дружка

Умеренно ♩ = 108

Запев 2-й и последующие

Вст у.

Мужские
голоса

2. ой да, си - зай го - лубь, вот, он приле - тал; е

1. Ай, не ве - чор ко мне,
ай, он са - дил - сы ко мне,

все [Запев 1-й] [Все]

к(ы) мо - ло - дке, ой да, си - зай го - лубь
го - лу - бо - чек, ой да, на кра - шо

ко мне го - лубь при - ле - тал,
на ю, вот, го - лубь, кры - льцо,

1. Ай, не вечер ко мне, кы молодке,
Ой да, сизый голубь, вот, он ко мне прилетал,
2. Ой да, сизый голубь, вот, он прилетал;
Ай, он сажился ко мне, голубочек,
Ой да, на крашону, вот, голубь, крыльцо,
3. Ой да, на крашону крыльцо.
Ай, начал голубь, голубь гуртовати,
Ой да, мене, младу, голубь начал пробужать,
4. Ой да, мене голубь начал пробужать.
Ай, я очнулася, али, я проснулася,
Ой да, я поймала, млада, себе голубка,
5. Ой да, я поймала себе голубка;
Ай, я поймала себе голубочка,
Ой да, вот, мой милый, миленький, вот, мой, дружок,
6. Ой да, вот, мой миленький, вот, мой дружок!
Ай, начала я яво снаряжати,
Ой да, провожала, вот бы, яво далеко,
7. Ох-и, провожала яво далеко.
Ай, я до тех пор яво провожала,
Ой да, ну, до речушки ли до быстрой,
8. Ох и, ну, до речушки-то до быстрой.
Ай, быстра речушка она, Орлянка,
Ой да, не своей струей ли, вот, речка бяжит,
9. Ой да, не своей струей речка бяжит.
Ай, по той речке, по той по Орлянке,
Ой да, красна лодочка, лодка плывёт,
10. Ой да, красна лодочка плывёт;
Ай, во той лодке, во той, было, красной,
Ой да, два молодчика, они сидят,
11. Ой да, два молодчика сидят,
Ай, два молодчика, они молодые,
Ой да, про чужу сторонку они говорят.

Станица Котовская, 1903.

158. АЙ, БЛИЗКО БЫЛО ГОРОДА ЧЕРКАССКОВА

Вдовушка уезжает с дружкой

Не очень медленно $\text{♩} = 88$

Запев 2-й и последующие

Все

Мужские
голоса

2. ай близ Черкасско-ва, ой да, вот и, во ста.

[Запев 1-й]

[Все]

1. Ай, бли-зко бы-ло, то-лько, бы-ло
- ни... ай, во ста - ни - цы бы-ло сла-вной

го... ой, бы-ло бли-зко го...
Ма... ой, бы-ло сла-вной Ма...

бли-зко го-ро-да Чер-ка... близ Черкас-ско-ва,
во ста-ни-цы сла-вной Ма... сла-вной Ма-но-вской,

1. Ай, близко было, только, было го... ой, было близко го...
Близко города Черка... близ Черкасскова.
2. Ай, близ Черкасскова, ой да, вот и, во стани...
Ай, во станицы было славной Ма... ой, было славной Ма...
Во станицы славной Ма... славной Мановской,
3. Ай, славной Мановской, ой да, вот и, на прое...
Ай, на проезжей было большой у... ой, было большой у...
На проезжей славной у... славной улицы,
4. Ай, большой улицы, ой да, вот и, там постро...
Ай, там построился, будто, висок... ой, вот, висок терё...
Там построился висок... вот, висок терём,
5. Ай, вот, висок терём, ой да, вот и, сы трюми¹,
Ай, сы трюми красными сы око... ой, вот и, сы око...
Сы красными сы око... сы окошками,
6. Ай, сы окошками, ой да, вот и, сы хруста...
Ай, сы хрустальными бы сы поста... ой, вот и, сы поста...
Сы хрустальными поста... сы поставцами,
7. Ай, сы поставцами; ой да, вот и, как во э...
Ай, как во этом, было, славном те... ой, было, славном те...
Во тереме живёт ба... живёт бабочка,
8. Ай, живёт бабочка, ой да, вот и, живёт ба...
Ай, бабочка, она была удо... ой, вот, была удо...
Удовочка, дочь хоро... дочь хорошая,
9. Ай, дочь хорошая, ой да, вот и, по прозва...
Ай, по прозванью её зовут Хве... ой, зовут Хвенюшка,
Зовут её душа Хве... душа Хвенюшка,
10. Ай, душа Хвенюшка, ой да, вот и, она за...
Ай, замуж была она заручё... ой, она заручё...
Замуж Хвеня заручё... заручёная,
11. Ай, заручёная, ой да, вот и, заручё...
Ай, заручёна, людьми сговорё... ой, была сговорё...
Душа Хвеня сговорё... сговорёная,
12. Ай, сговорёная, ой да, вот и, ну, сы ве...
Ай, сы вечеру она спать ложил... ой, спать ложилася,
С полуночи й-убира... й-убиралася,
13. Ай, й-убиралася, ой да, вот и, ну, мила,
Ай, мила дружка она провожа... ой, провожать пошла,
Ну, и села коню за... коню за бедра,
14. Ай, коню за бедра, ой да, вот и, повязли,
Ай, повязли бабочку униз по... ой, униз по Дону,
Привязли к круглому о... к тому озеру,
15. Ай, к тому озеру; ой да, вот и, поглядим,
Ай, поглядим с тобою зеляны... ой, зеляны луга,
Ну, лужочки, славны за... славны займиши.

Станица Разинская (б. Есауловская). 1903, 1905.

¹ «Сы трюми — с тремя.

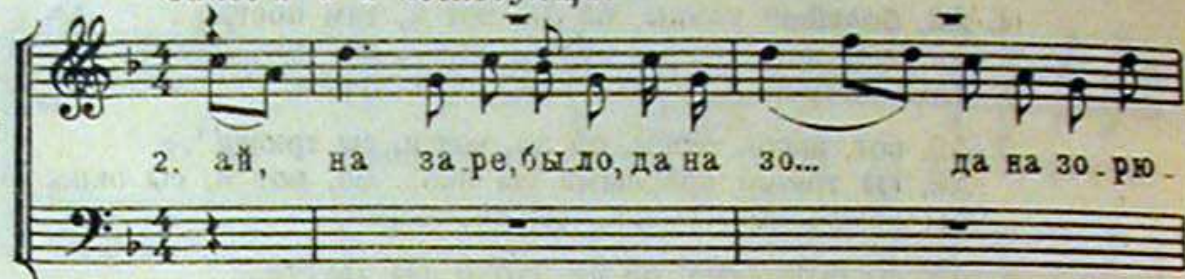
159. ОЙ ДА, НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО ДА НА ЗОРЮШКЕ

„Отчего же, почему жена меня провожать нейдет?“

Медленно $\text{♩} = 60$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса



[Запев 1-й]

Все

[Все]



1. Ой да, на заре-то, вот бы, да было,
На заре, было, на зо... ай, да на зорюшке,
2. Ай, на заре, было, да на зо... да на зорюшке,
Ой да, на восходе солнушка, было,
Младен, вот, он убира... ай, убираться стал,
3. Ай, убираться младенец стал, убираться стал,
Ой да, убираться, вот бы, младенец стал,
Стал он, младенец, сы двора, ай, сы двора съезжать,
4. Ай, сы двора он стал съезжать, сы двора съезжать,
Ой да, сы двора-то стал младенец съезжать,
Стал он, младенец, жану спра... ай, жану спрашивать,
5. Ай, стал он, младенец, жану спра... жану спрашивать:
«Ой да, отчего жа, вот и, почему
Жана мене провожа... провожать не идёт?»

Станица Вешенская, 1903, 1905.

160. АЙ, ВСЁ У НАС ЛЮБОЧКО

Гульба мила, да не мила чужая сторона

Не очень медленно ♩ = 88

Занес¹

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, всё у нас лю - бо - чко,
2. Гульба вся ве - сё ла - я,

Все

лю - бо - хо - ро - шо:
все го - сти ми - лы.

гуль - ба вся ве - сё ла - я,
Толь - ко да не ми ла - я

все го - сти ми - лы,
чу - жа - я сто ро - на,

¹ Мужской или женский голос.

1. Ай, усё у нас любочко,
Любо-хорошо:
Гульба вся¹ весёлая,
Все гости милы².
2. Толечко да не милая —
Чужая сторона.
3. У нас воздалеченько,
Во чистом поле
4. Стояла там древушка
Тонка-высока,
5. Не так тонка-высокая,
Листом широка.
6. Под этой под древушкой
Трава шелковá,
7. Травушка да муравушка
Зелёная.
8. По этой по травушке
Тьветы растьвяли,
9. Там тьветики растьвяли
Лазоревые.
10. На этих на тьветиках
Раскинут шатёр,
11. Во этом да во шётрике
Разостлан ковёр,
12. На этом на коврику
Два стульца стоят,
13. На этих да на стуликах
Два братца сидят,
14. Чужую сторонушку
Навеки журят.
15. Как бóльший братушечка
Призадумался,
16. А меньший братушечка
В гусельки играл,
17. Во гусельки всё играл
Братца спрашивал:
18. «Ой, братец, братушечка,
Родимый ты мой!
19. Да что жа ты, братец мой,
Не весел сидишь,
20. Не весел сидишь, братец мой,
Призадумался?
21. Али тебе, братец мой,
Гульба не мила?»
22. — «Родименький брат меньшой,
Гульба мне мила,
23. Только мне не милая
Чужая сторона:
24. На чужой сторонушке
Умеючи жить³,
25. Умеючи надо жить,
Покорному быть,—
26. Кому ни кориться бы,
Всё покóриси,
27. Кому ни клониться бы,
Всё поклониси⁴!»

Станица Екатерининская (ныне Красно-Донецкая), 1898.

¹ При повторении в запеве — «Гульба в нас...».

² Последнее двустопное каждой строфы повторяется в начале следующей.

³ Вар. «буйную головушку пониже носить и старому, малому нужно догодить».

⁴ Вар. конца (со строфы 17):

Вот младший-то старшему
Он речь говорит:
«Братушка родимый мой,
Поедем домой,—
Твоя молода жана
По пирам пошла,
По пирам-то она пошла
Да по гульбищам!».

161. ОЙ ДА, НУ, КАК ПО МОРЮ

„Кто тебя, сиротинушку, вскормил, вспоил?“

Довольно медленно $\text{♩} = 92$

Занес

Мужские
голоса

1. Ой да, ну, как по... ну, как по мо -
2. Ой да, ну, там пла... ну, там пла - ва -

Вступают все

рю, е - е - ой, да по мо - рю -
ла, е - е - ай, вот, ле - бе - ду -

шку, ей, бы - ло ве - рно, мо - рю
шка, ей, са - ма о - на сле - зно

- си...
- пла...



1. Ой да, ну, как по... ну, как по морю, ой, да по морюшку,
Ей, было, верно, морю си... было морю синему,
2. Ой да, ну, там пла... ну, там плавала, ай, вот, лебедушка,
Ей, сама она слезно пла... сама слезно плакала.
3. Ой да, жалобу, жалобу творит, ой, вот, лебедушка,
Ей, на ясного она со... на ясного сокола:
4. «Ой да, млад ясмён, млад ясмён сокол, ты, ясмён сокол,
Ей, почто убил бела ле... вот, белого лебедя,
5. Ой да, осиротил, верно, оскорбил, ты, ясмён сокол,
Ей, ай, ты моих малых де... моих малых детушек!»
6. Ай да, сирота, только, ты, моя сиротинушка,
Ей, удаленький, славный мо... удалой молодчик мой!
7. Ой да, ну, на кто, ну, на кто¹ тебе, сиротинушка,
Ей, кто тебе, верно, скорми... кто тебе скормил, споил?»
8. — «Ай, мене скормил, ну, мене споил, сиротинушку,
Ей, чужие люди не ро... чужие, не родные,
9. Ай да, возлеле... возлелеяла сиротинушку
Ей, дальняя, мене, сторо... дальняя сторонуща,
10. Ой да, завилла, закудрявила мои кудерцы,
Ей, прежняя моя суда... прежняя сударушка моя!»

Станица Разинская (б. Есауловская), 1902, 1905.

¹ «Ну, на кто» — ну, и кто.

162. АЙ, ЧТО ЭТО ЗА ВЕРБА

Казачья вдова и Дунай-речка

Не скоро $\text{♩} = 2$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, что э - то за вер - ба,
2. Ай, что э - то за вдо - ва, —

Все

что без ко - ре - ня ро - сла, ой да, что без
семь лет без му - жа жи - ла, ой да, семь лет

ко без ре му - ня о - на ро - сла.
без му - жа о - на жи - ла.

1. Ай, что это за верба,
Что без кореня росла,
Ой да, что без кореня она росла.
2. Ай, что это за вдова, —
Семь лет без мужа жила,
Ой да, семь лет без мужа она жила.
3. По горенке ходила,
Двух купчиков любила,
Ой да, двух купчиков она любила.
4. Двух купчиков любила,
Двух сыночков родила,
Ой да, двух сыночков она родила.

5. Двух сыночков — соколочков,
Сама бабушкой была¹,
Ой да, сама бабушкой она была.
6. Во лавочку сходила,
Край китайки купила,
Ой да, край китайки она купила.
7. Край китайки купила,
Своих деток повила,
Ой да, своих деток она повила.
8. Своих деток повила,
В Дунай-речку понесла²,
Ой да, в Дунай-речку она понесла.
9. На кораблик спустила,
А сама домой пошла,
Ой да, а сама домой она пошла.
10. На Дунай-речку смотрит,
Дунай-речке говорит,
Ой да, Дунай-речке она говорит:
11. «Уж ты, речушка Дунай,
Воспитай моих детей,
Ой да, воспитай, взрасти моих детей.
12. Воспитай моих детей
До сямнадцати летей³,
Ой да, до сямнадцати только летей!»
13. На сямнадцатым году
Пошла вдова по воду,
Ой да, пошла вдова, она по воду.
14. Стала воды набирать,
Стал кораблик подплывать,
Ой да, стал кораблик, будто, подплывать.
15. Как на этом корабле
Два родименьких сидят,
Ой да, два родименьких братца сидят:
16. Один сидит на носу,
Чешет голову свою,
Ой да, чешет голову братец свою;
17. Другой сидит на корме,
Говорит речь удове,
Ой да, говорит речь братец удове:
18. «Уж ты, вдова, вдовушка,
Какà в тебе думушка,
Ой да, какà в тебе, вдова, думушка?»
19. — «В мене думушка така,—
Выйтить замуж за тебе,
Ой да, выйти замуж, младец, за тебе!»
20. «Ну, ай как жа тебе брать,
Коль ты мне родная мать,
Ой да, коли ты родная мене мать!»

Станица Екатериновская, 1894.

¹ «Бабушкой» — повивальной бабкой.

² Неречное, особенно в наиболее старых казачьих песнях, превращение «Дона» в «Дунай».

³ «Летей» — лет.

163. СВЕТИЛ МЕСЯЦ, СВЕТИЛ ЯСНЫЙ

„Девчоночка вельможая сына родила“

Довольно скоро $\text{♩} = 132$

Женские
голоса
Мужские

Занес Все

1. Све - тил ме - сяц, све - тил
2. да стал по - мерь - кать. Лю - бил

ме - сяц, све - тил я - сней, да стал по - мерь - кать,
па - рень дев - чо - но - чку, да стал по - ки - дать,
по - ки - дать,

1. Светил месяц,
Светил месяц, светил ясный¹,
Да стал примерькать.
2. Любил парень девчоночку.
Да стал покидать:
3. «Ни ты ко мне, ни я к тебе
Не будем ходить,
4. Ни ты мене, ни я тебе
Не будем любить».
5. Во городе во Черкасском
Беда случилась,—
6. Девчоночка вельможая²
Сына родила.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

² «Вельможая» — знатного рода.

7. Не вскормивши, не вспоивши,
Топить понесла,
8. Да топила, говорила,
Приказывала:
9. «Плыви, плыви, мой сыночек,
Услед за водой.
10. Там рыбалки рыбу ловят,
Выбрядут тебе!»
11. Выбродили рыбалочки
Шшуку да линька,
12. А ишо-то выбродили
Малого дитя.
13. Понясли-то рыбалочки
Во казённый дом,
14. Положили ребёночка
На раскидный стол.
15. Сходитесь, девчоночки,
Все на перебор!
16. В воскресный день, на майдане¹
Барабаны бьют,
17. Молодуя, вельможую
Под руки вядут.
18. Родная мать следом идёт,
Сама слёзы льёт.
19. «Не плачь, не плачь, родная мать,—
В тебе еще пять.
20. Не давай им вольной воли,
Какой захотят,
21. Не пускай их на улицу,—
Пускай дома спят!»

Станица Екатериинская, хутора Насонтов и Синегорский, 1901—191;

¹ Вспр. «Во городе, во Черкасском».

164. АЙ, НА ЗОРЕНЬКЕ

„Муж женёнку журит, бранит“

Умеренно медленно ♩ = 98

Завес

Все

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, на зо - - рень - ке, е -
2. ай, на у - - трен - най, е -

ай да, на бе - лой-то на за - ре,
ай да, с(ы) - лу - чи - ло - ся и - тить

на бе - лой на у - трен - най,
млад - цу ми - мо са - ди - ку,

1. Ай, на зореньке,
Ай да, на белой-то на заре,
На белой на утренней,
2. Ай, на утренней,
Ай да, случилося итить
Младцу мимо садику,
3. Ай, мимо садику,
Ай да, случилося слышать
Мне женского голосу,

4. Вот бы, голосу,—
Ай да, как и муж-то бы жану,
Жанёнку журит, бранит,
5. Ай, журит, бранит,
Ай да, он журит-то бы бранит,
Он её убить хотит,
6. Ай, убить хотит.
Ай да, как жана-то бы мужа,
Она уговаривала,

7. Уговаривала:
«Ай да, ну, ты, муж ли, ты, мой муж,
Ты ли, мой законный друг,
8. Мой законный друг,
Ай да, ты не бей мене, жану,
Не бей рано с вечеру,
9. Рано с вечеру,
Ай да, ну, убей жа ты мене,
Убей во глухую полночь,
10. Во глухую полночь:
Ай да, как мои-то деточки,
Они будут крепко спать,
11. Будут крепко спать,
Ай да, они крепко будут спать,
Ничего не будут знать,
12. Ай, не будут знать!»
Ай да, кы белой-то кы заре
Деточки проснулись,
13. Вот, проснулись,
Ай да, про родимую свою
Мамушку стряну́лися,
14. Вот стряну́лися:
«Ай да, ты, отец ли, батюшка,
Иде наша мамушка,
15. Наша мамушка?»
— «Ай да, ваша мать всё белится,
Белится, румянится,
16. Всё румянится,
Ай да, сы купцами всё она
Гулять убирается,
17. Убирается!»
«Ай да, ну и брешешь, батюшка,
Брешешь, облыгаесси,
18. Облыгаесси!
Ай да, наша мамушка родная
Ляжит всё убитая,
19. Всё убитая,
Ай да, в погребу́-то наша мать,
В погребу́ зарытая,
20. Ой, зарытая!»
— «Ай да, вы не плачьте, мои
деточки,
Мои дети милые,
21. Мои милые!
Ай да, я возьму вам, мои деточки,
Матерю хорошую,
22. Мать хорошую,
Ай да, я построю, мои деточки,
Хоромы високие,
23. Вот, високие!»
«Ай да, нам не надо твою, батенька,
Матерю хорошую,
24. Мать хорошую,
Ай да, нам не надо твою, батенька,
Хоромы високие!»

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

165. СЛУЧИЛОСЯ МЛАДЦУ МИМО САДУ ЕХАТИ

„Муж жену убить грозил“

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

Женские голоса

Залез 2-й и последующие

Вступают все [Залез 1-й]

2. ми-мо са-ду е-ха-ти.

1. Слу-чи-
Слу-чи-

[Все]

до-ся мла-дцу ми-мо са-ду е-ха-ти,
до-ся мла-дцу в са-ду го-лос слы-ша-ти,

1. Случилось младцу
Мимо сада ехать¹,
2. Случилось младцу
В саду голос слышати,—
3. Как и муж-то жану
Он её журил, бранил,
4. Он журил-то, бранил,
Он жану убить грозил.
5. Как жана-то его
Да уговаривала:
6. «Да ты, муж ли, мой муж,
Ты ли, мой законный друг!
7. Да не бей мене, жану,
Не бей рано с вечеру,
8. Ну, убей же ты мене,
Убей во глуху полночь,—
9. Как и наши деточки,
Они будут крепко спать,

10. Они крепко будут спать,
Ничего не будут знать!»
11. По утра-то рано они,
Деточки проснулись,
12. Про родимую-то свою
Маменьку стрянулись:
13. «Как и наша-то маменька
Ляжит там убитая,
14. Гробовою-то доскою
Маменька прикрытая!
15. Да найдите вы, тучушки,
Вы, тучушки грозные,
16. Да и гряньте вы, громы,
Гряньте, громы громкие,
17. Да разбейте вы, громы,
Вот бы, гробовую доску,—
18. Да й-устань же проснися,
Маменька родимая!»

Станица Екатериинская, хутор Насонтов, 1900.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

166. МАМЕНЬКА МОЯ, РОДИМЕНЬКАЯ

„Жена с мужем не в ладу жила“

Медленно ♩ = 66

Запев

Женские
голоса



Два голоса

Все



1. Маменька моя,
Родименькая,
Да на что ж ты да мене
На свет белый родила¹.
2. Да на свет белый родила,
Замуж отдала,—
3. Да завязала белый свет
Мне на целый век?

¹ Последнее двустопное каждой строфы повторяется в начале следующей, причем в запеве начальные «да» и «как» опускаются.

4. Да я у батеньки была.
Что роза цвела,
5. Да как к свёкру пошла,
Что рыба стала.
6. Как рыбочка в воде,
Я в горя в беде;
7. Да рыбочка в песку,
Я в горя, в тоску;
8. Да рыбочка идёт у глубь,
Болит сердца, грудь.
9. Как жана-то с мужем
Не в ладу жила,
10. Да не в ладу жила
Не в согласии.
11. Повела его у сад
Да-й зарезала,
12. На сухую веточку
Да-й повесила:
13. «Да виси, мой да милый,
Я пойду домой,
14. Да я пойду домой
С думою своей.
15. Да и сяду за стол
Думу думати,—
16. Ну, и как мне жить и быть,
Как мне горевать?
17. Да пойду жа я в сад.
Возьму милого назад.
18. Как теперь-то мой милый
Набувался¹ в саду,
19. Да сладких яблочков
Вон накушался,
20. Да разных пташечков
Всё наслушался».

Станица Гундоровская, хутор Карачев, 1903.

¹ «Набувался» — набывался, долго был.

167. КОНИК МОЙ, ТЫ, КОНЫШКА

Жена мужа не влюбила

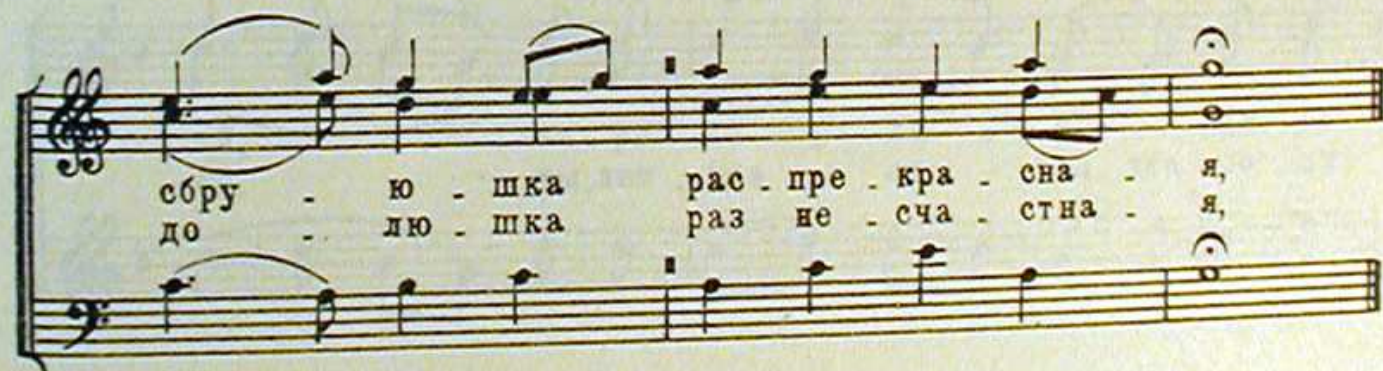
Не очень медленно ♩ = 84

Занес

Вступают...

Мужские
голоса

1. Ко - ник мой, ты, ко - ню - шка,
2. на ко - ню - шке сбру - ю - шка



1. Коник мой, ты, конюшка,
Коник вороной!
На конюшке сбруюшка
Распрекрасная¹,

2. А моя-то долюшка
Разнесчастливая.

¹ : Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

3. Родимая маменька
Сына жанила.
4. Жанёнка-шельмёночка
Не возлюбила,
5. Взяла вострый ножничек
Да-й зарезала.
6. Зарёю белою-то
Да-й пошла домой.
7. Вот пришла домой, домой
Да-й села за стол,
8. Вот села за стол, за стол
Да-й взяла перо.
9. Вот взяла перо, перо,
Начала писать.
10. Писала, писала-то
Приговаривала:
11. «Скучно, грустно бабочке
Сы мужем плохим,
12. А ещё тошней, грустней —
Никакого нет,
13. Никакого нет да нет, —
Постыл белый свет!»

Станица Распопинская, 1903.

168. АЙ, ТЫ, ЗАРЯ ЛИ, МОЯ ЗОРЮШКА

Жена мужа зарезала

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

Занес

Женские
голоса

1. Ай, ты, за - ря ли, вот, мо - я
2. ай, за - ря, бе ла - я да ве -

Мужские

Все

зо - рю - шка,
че рни - я!

ай, за - ря бе ла - я да ве -
Ай, ты, звя - зда ли, звя - зда по - лу -

че рни - я,
но чна - я,

1. Ай, ты, заря ли, вот, моя зорюшка,
Ай, заря белая да вечерняя¹!
2. Ай, ты звязда ли, звязда полуночная,
3. Ай, високо, звязда, ну, восходи́ла,
4. Ай, выше лесу, было выше тёмного,
5. Ай, выше ельничка да бярэзничка,
6. Ай, как у нас-то, братцы, на Тихом Дону,
7. Ай, да несчастья, братцы, случилася, —
8. Ай, ну, жана-то мужа приютешила,
9. Ай, ну, вострым ножом яво зарезала,
10. Ай, во потайный погреб яво бросила,
11. Ай, дубовой доской яво прикутала,
12. Ай, ну, жалтым пяском яво присыпала,
13. Ай, ножкой правою яво притопала.
14. Ай, вот приехал к ней девяринушка:
15. «Ай, ну, иде жа наш братец Иванушка?»
16. Ай, жана-шельма, она усмяхнулася:
17. — «Ай, ну, уехал вон на й-охотицу,
18. Ай, на й-охотицу, на кунц-лисиц!»
19. — «Ай, да и врешь ты, дура-нявестушка:
20. Ай, да ты нашего братца зарезала,
21. Ай, да в потайный погреб забросила,
22. Ай, дубовой доской яво прикутала,
23. Ай, ну, жалтым пяском да присыпала,
24. Ай, ножкой правою яво притопнула!»

Станица Еланская, 1903.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

169. ПОД ГРУШИЦЕЮ БЫЛО ПОД ЗЕЛЕНОЮ

„Бабочка, она зелье делала“

Медленно $\text{♩} = 63$

Все

Занес

Мужские
голоса

1. Под груши-ца-ю,
2. под зе-лё-на-ю,

е - - - е - - -
е - - - е - - -



1. Под грушицею, ей,
Да под грушею,
Да было, вот бы, под зелё... ей,
Под зелёною, (ей) ¹
2. Да под яблонкой,
Да было, вот бы, под садо... ей,
Под садовою, (ей)
3. Да разостлана
Да была, вот, чёрная бу... ей,
Чёрна бурочка, (ей)

4. Да на бурочке
Да стоит раздвижная сту... ей,
Будто, стулечка, (ей)
5. Да на стулечке
Да сидел удал добрый мо... ей,
Добрый молодец, (ей)
6. Добрый молодец..
Да было жа, вот бы, млад донско... ей,
Млад донской казак. (ей) ²

¹ Каждый последний стих строфы повторяется в начале следующей с добавлением «ей».

² Вар. «атама... ей, атаман донской (атаманушка)».

7. Он не так сидел,
Да было, вот бы, всё спочи... ей,
Всё спочин держал, (ей) ¹
8. Во правой руке
Да держал, вот бы, шашку во... ей,
Шашку вострую, (ей)
9. Ну, во левой-то
Да была в него каленá, ей,
Каленá стрела, (ей)
10. Вон рубил, стругал
Стружки, вот бы, с каленó... ей,
С каленóй стрелы, (ей)
11. С каленóй стрелы,
Да было, сы чистого де... ей,
С чиста дерева, (ей)
12. Да брала стружки,
Вот было, хорошая ба... ей,
Вот и, бабочка, (ей)
13. Собирала-то
Стружки, вот бы, у в ого... ей,
У в огонь клала, (ей)
14. Да-й в огонь клала,
Да сама она всё змею, ей,
Всё змею пекла, (ей)
15. Всё змею пекла
Да на чáстая сито се... ей,
Она сеяла, (ей)
16. Золу сеяла,
Бабочка, она зелья де... ей,
Зелья делала, (ей)
17. Не для дружка,
Да было, вот бы, дружка ми... ей,
Дружка милого, (ей)
18. Всё для братца,
Ну, свою, для братца роди... ей,
Для родимого, (ей)
19. Вот, не год ждала,
Всё ждала, вот бы, и не два... ей,
И не два года, (ей)
20. Как на третьем-то
Да она, вот бы, сустрева... ей,
Сустревать пошла, (ей)
21. Сустревать пошла
Да зелья она под поло... ей,
Под полой несла, (ей)
22. Ну, сустрела-то
Да его, вот бы, серяди, ей,
Серяди двора, (ей)
23. Наливала-то
Братцу чару зелья лю... ей,
Зелья лютого, (ей)
24. «Уж ты выпей-ка,
Братец, выпей зеленá... ей,
Зеленá вина!» (ей)
25. Он и пьёт, не пьёт
Да братец, вот бы, сястру по... ей,
Сястру поштует, (ей)
26. Ну, сястра не пьёт,
А сама, сама во рука... ей,
Во рукавчик льёт, (ей)
27. Ну, и брат не пьёт,
Да было, вот бы, коню в гри... ей,
Коню в гриву льёт, (ей)
28. У конёчка-то,
Да в него, грива загора... ей,
Загоралася, (ей)
29. Да люта змея,
Да змея, она узвива... ей,
Узвивалася, (ей)
30. Ну, у братца-то
Да сердца, она распаля... ей,
Распалялася, (ей)
31. «Да и ты жа мне
Не сястра, вот бы, ты не ро... ей,
Ты не рóдная, (ей)
32. Ну, и ты жа мне
Да змея, вот бы, подколо... ей,
Подколотная!» (ей)
33. Да вымал братец,
Всё вымал, вот бы, шашку во... ей,
Шашку вострую, (ей)
34. Да срубал сестре,
Да было, вот, буйную го... ей,
Буйну голову.

Станица Екатериновская, хутор Насонтов, 1897.

¹ «Спочин держал» — стоял на карауле.

170 АЙ, ДА ПОД ГРУШЕЮ

Сестра задумала отравить брата

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

Женские
голоса
Мужские

Запев *Все*

1. Ай, да под гру-ша-ю, ай, да под
2. ай, под зе-лё-но-ю, ай, да под

гру-ша-ю бы-ло, бы-ло, вот бы, под зе-
я-бло-ню бы-ло, под я-бло-ню под са-

- лё...
- до...
бы-ло под зе-лё-но-ю,
бы-ло под са-до-во-ю,

1. Ай, да под грушею,
Ай, да под грушею было.
Было, вот бы, под зелё...
Было под зелёною,

2. Ай, под зелёною,
Ай, да под яблонью было,
Под яблонью под садо...
Было под садовою,

3. Ай, под садовою,
Ай, ну, лежал-то бы, лежал.
Лежал бел-горю...
Лежал бел-горюч камень,

4. Ай, бел-горюч камень.
Ай, да на камушку сидел,
Сидел добрый мо...
Сидел добрый молодец,

5. Ай, добрый молодец.
Ай, да вон стружечки стружил
Сы своей с калянѡ...
С своей с калянѡй стрялы,
6. Ай, с калянѡй стрялы.
Ай, а и стружечки брала,
Хорошая брала де...
Хорошая девочка,
7. Ай, то-то, девочка,
Ай, она стружечки брала,
Брала, она на й-ого...
Она на й-огонь клала,
8. Ай, на й-огонь клала.
Ай, на й-огонь стружки клала,
Сама всё змяю,
Сама всё змяю пекла,
9. Ай, всё змяю пекла.
Ай, что змяю-то бы пекла,
Её она во ступѣ,
Её во ступѣ толкла,
10. Ай, во ступѣ толкла.
Ай, что во ступочке толкла,
Себе она зелья де...
Себе зелья делала,
11. Ай, зелья делала,
Ай, не для друга-то, было,
Не для друга ли ми...
Не для друга милого,
12. Ай, не для милою,
Ай, для своѡ-то бы братца,
Для братца роди...
Для братца родимого,
13. Ай, для родимого.
Ай, сустрявала-то сястра
Братца своѡ серяди,
Его серяди путя,
14. Ай, серяди путя,
Ай, серяди-то бы путя,
Сустрявала серяди,
Вот и, серяди двора,
15. Ай, серяди двора.
Ай, наливала-то сястра
Братцу она зеленѡ,
Брату зеленѡ вина,
16. Ай, зеленѡ вина:
«Ай, коли любишь ты сястру,
Коли любишь, так усю,
Любишь, так усю выпьешь.
17. Ай, так усю выпьешь,
Ай, а ня любишь ты сястру
Только чуть прику...
Только чуть прикушаешь,
18. Ай, чуть прикушаешь!»
— «Ай, я люблю тебе, сястра,
Люблю, то-то, как душѹ,
Только, как душѹ свою,
19. Ай, как душѹ свою,
Ай, а боюсь тебе, сястра,
Боюсь-то, как лютѹ,
Боюсь, как лютѹ змяю!»

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1902.

171. ОЙ ДА, СТАРИЧКИ, МОИ СТАРИЧКИ

На Суре-реке

Умеренно $\text{♩} = 96$

Заме 2-й и последующие

Женские

голоса

2. а - ей,

ста - ро - да - вни-и!

Мужские

Все
[Замес 1-й]

[Все]

1. Ой да, ста - ри - чки, мо - и ста - ри -
Ой да, вы слу - жи ли, мо - и ста - ри -

- чки, е - ей,
- чки, е - ей,

ста - ри - чки жа мо - и ста - ро - да...
да слу - жи - ли жа вы ца - рю бе...

е - ей,
е - е

мо - и ста - ро - да бе
о - ий, ца - рю

вни - и,
ло - му,

1. Ой да, старички, мои старички,
Ей, старички жа мои старода... ей, мои стародавние¹.
2. Ой да, вы служили, мои старички,
Ей, да служили жа вы царю бе... ой, царю белому.
3. Ой да, вы ходили, мои старички,
Ей, вы ходили, вот бы, по иным... ой, по иным землям.
4. Ой да, на иных-то бы землях,
Ей, на иных землях, на Суре, ой, на Суре-реке.
5. Ой да, как Сура-то, братцы, река,
Ей, да бяжит речка из-под ка... ей, из-под камушка.
6. Ой да, из-под камушка, ну, бяжит,
Ей, из-под камушка, из-под бе... ей, из под белого.
7. Ой да, как на камушке да сидит,
Ей, да сидит сестра с братцем ро... ей, с братцем рѳднаим
8. Ой да, как сестра братцу лиха мыслила,
Ей, да й-она яму слова мо... ей, слова мѳлала²:
9. «Ой да, ну, ты ляжь, ляжь, братушечка,
Ей, ну, и ляжь жа ко мне во коле... ей, во коленочки,—
10. Ой да, поишшу, то-то, поишшу
Ей, во буйнѳй жа во твоей голо... ой, во головушке!»
11. Ой да, находила в небе тучушка,
Ей, находила она, туча гро... ей, туча грозная.
12. Ой да, не лютѳя-то да змея,
Ей, не лютая змея, сестра ро... ей, сестра рѳдная.
13. Ой да, как вынает-то она,
Ей, вот, вынает из ножѳн була... ей, вот, булатный меч.
14. Ой да, ну, сымае со братушечки,
Ей, да сымае буйную голо... ей, буйную головушку.

Станица Кочетовская, хутор Апаринский. 1902.

¹ Конец каждого четного стиха после словообрыва (или после «ой») повторяется в начале следующей строфы. — *Прим. редактора.*

² «Молала» — молвила.

172. АЙ, ДА ВО КЛЮЧИКУ БЫЛО

Смерть соперницы

Довольно медленно $\text{♩} = 80$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай,

2. ай,

да во клю-чи-ку, ну-ка, всё бы -
в ру-че - ё - чку, ну-ка, всё бы -

Все

- ло, во стю - дё - но - го,
- ло, во те - ку - че - го,

ой да, в ру - че - ё - чку ну - ка, всё бы -
ой да, кра - сна де - е... ну - ка, де - во -

- ло, ой да, во тя - ку... во тя-ку-че - го,
- чка, ой да, всё ру - ба - ша - чки о - на ба - ни - ла,

1. Ай, да во ключику, ну-ка, всё было, во стюдёного,
Ой да, в ручеечку, ну-ка, всё было, ой да во тяку... во тякучего,
2. Ай, в ручеечку, ну-ка, всё было, во тякучего,
Ой да, красна де... ну-ка, девочка, ой да, всё рубашечки она банила,
3. Ай, красна де... ну-ка, девочка рубашечки банила,
Ой да, золотым, толечко, валькём, ой да, выколачивала,
4. Ай, золотым девочка валькём выколачивала.
Ой да, молодой-то донской казачёк, ой да, он конё... конёчка поил,
5. Ай, молодой-то донской казачёк, он конёчка поил,
Ой да, коня бу... коня бурого, ой да, сивогри... сивогривого,
6. Ай, коня бу... ну-ка, бурого, сивогривого;
Ой да, с красной де... ну-ка, девочкой, ой да, разгова... разговаривал,
7. Ай, с красной де... ну-ка, девочкой разговаривал:
«Ой да, красна де... девочка душа, ой да, подяржи мово добра коня,
8. Ай, красна де... девочка душа, подяржи мово коня,
Ой да, за шалковы яво повода, ой да, за златые яво удила,
9. Ай, за шалковы яво повода, за златые удила,
Ой да, не порвал бы коник повода, ой да, не сломал бы бурый удила,
10. Ай, не порвал бы коник повода, не сломал бы удила!»
Ой да, молодая, вот, яво жана, ой да, в Дунай по воду она пошла,
11. Ай, молодая, вот, яво жана, в Дунай по воду пошла,
Ой да, вот, на красную она девочку, ой да, погрозила, будто, она,
12. Ай, на красную она девочку погрозила она:
«Ой да, полно, полно тебе, девочка, ой да, сы чужим-то, вот, мужем стоять,
13. Ай, полно, полно тебе, девочка, сы чужим мужем стоять,
Ой да, ну, и полно тебе, красная, полно разгова... разговаривать,
14. Ай, полно, полно тебе, красная, разговаривать!
Ой да, берегися, то-то, девочка, ой да, что случится, вот и, над тобой,
15. Ай, берегися, ну-ка, девочка, что случится над тобой!»
Ой да, вот пришла та девочка домой, ой да, занемò... занемòжилась,
16. Ай, ну, пришла жа девочка домой, вот и, занемòжилась:
Ой да, ну, сы вечера красной девочке, ой да, ей исто... истошнилось,
17. Ай, сы вечера красной девочке, ей истошнилось,
Ой да, кы полу-то ночи девочка, ой да, переста... переставилась,
18. Ай, кы полу-то ночи девочка переставилась,
Ой да, кы белу-то свету девочку, ой да, хоронить её понесли,
19. Ай, кы белу-то свету девочку хоронить понесли.
Ой да, молодой-то душа-казачёк следом пердвига... пердвигается,
20. Ай, молодой-то душа казачёк пердвигается,
Ой да, слязьми горькими-то казачёк идёт, залива... заливаётся,
21. Ай, слязьми горькими-то казачёк заливаётся.
Ой да, как его-то, вот, шельма-жана стоит, усмеха... усмехается.

Станица Екатериинская, хутор Насонтов, 1898.

173 УЖ ТЫ, ДЕВОЧКА

Месть сопернице

Не скоро $\text{♩} = 84$

Женские голоса Мужские

Заня Три голоса

1. Уж ты, де - во - чка, ты, си -
2. бес.при - ю тна - я, знать, го -

Все

- ро - то чка, ох и, бес - при -
- ло ву шка, ой и, у те -

ай,

ю тна - я, буй.на - я го - ло - ву - шка,
- бе.ли, де - во - чка, не.ту ро - ду - пле - ме - ню

1. Уж ты, девочка, ты, сироточка,
Ох и, бесприютная, буйная головушка,
2. Бесприютная, знать, головушка,—
Ой и, у тебе ли, девочка, нету роду-племени,
3. У тебе ли, девочка, нету племени,
Ой и, у тебе-то, девочка, вот и, мать не родная,

¹ До в женском голосе и si в мужском — варианты.

4. У тебе-то, девочка, мать не родная, —
Вот и, сама рано ляжет спать, тебе поздно кладёт,
5. Сама с вечера спит, тебе поздно кладёт,
Вот и, сама поздно встаёт, тебе будит с зарёй,
6. Сама поздно встаёт, тебе будит с зарей:
«Ой да, уставай, ты вставай, ох и, дочь неродная,
7. Уставай, ты вставай, дочь неродная,
Ох и, бари жа, бари, бари золотые ключи,
8. Ты бари жа, бари, золотые ключи,
А и, отмыкай, открывай, ну-ка, голубые сундуки,
9. Отмыкай, открывай ты свои сундуки,
А и, поднимай, вынимай плаття розовый тьвет,
10. Поднимай, вынимай, плаття розовый тьвет,
Вот и, ну, иди ты, иди, к быстрой речушке,
11. Вот, иди жа, иди к быстрой речушке,
Вот и, полоскай, выжимай, свою плаття розовая,
12. Полоскай, выжимай плаття розовая!»
Вот и, да на белой заре, вёл казак коня поить,
13. На белой-то заре, вёл коня поить,
Ох и, с красной девицею казак разговаривал,
14. С красной девочкою разговаривать стал.
Ой да, ну, казачья-то жана, она всё рывнивая,
15. А его-то жана, ну, рывнизая,
Вот и, всё взяла казаны¹, ох и, сама по воду пошла,
16. Узяла казаны, сама по воду пошла,
Ой да, красну девочку с казаком увидела,
17. Красну девочку там увидела:
«Ой да, ты чего жа стоишь, с моим мужем говоришь,
18. Ты чего тут стоишь, с мужем говоришь?
Ох и, ну, не жить-то тебе, не жить на белом свете,
19. Ну, не жить тебе на белом свете;
Ох и, не любиться тебе, вот и, сы чужим мужем,
20. Не любиться тебе сы моим мужем!»
Вот и, на другой-то день девочка представилась,
21. На другой-то бы день, вот, представилась,
Вот и, как на третий день её хоронить нясут,
22. Как на третий день хоронить нясут.
Ой да, не поют по ней попы, вот и, не поют дьяки,
23. Не поют там попы, не поют дьяки,
Вот и, ну, горюют по ней, тужут молодые казаки.

Станица Пятизбьянская, хутор Калач, 1936.

¹ «Казаны» — ведра.

174. ОЙ ДА, НУ, ТЫ ДУМАЙ, МОЯ ГОЛОВУШКА

Молодец в ответе за красную девочку

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$

Мужские
голоса

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й] Все

2. не про-ду

1. А - ой да, ну, ты
май-си. Ой да, ты со-

[Все]

ду - май, мо - я,
- ве - тай, мо - я,

вот, мо-я да го-
вот, мо-я да го-

- ло... ну, го-ло-ву - шка,
- ло... ну, го-ло-ву - шка,

да ты ду-май, только не про-
да со-ве-тай; только су-мом

- ду...
ра...

ду-май, не про-ду май-си,
с у-мом, креп-ким ра зу-мом,

1. Ой да, ну, ты думай моя,
Вот, моя да голо... ну, головушка,
Да ты думай, только не продумай...
Думай, не продумайся¹.
2. Ой да, ты советай, моя,
Вот, моя да голо... ну, головушка,
Да советай, только с умом, с ра...
С умом, с крепким разумом.
3. Ой да, и с чего-то, да с чего,
Вот, моя да сердце... ну, сердечушка,
Да с чего же она загоре...
Она загорелася?
4. Ой да, не ходить мне было,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Не ходить мне было во зелё...
Ходить во зелёный сад,
5. Ой да, ну, не рвать мне было,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Да не рвать же, вот, сладкую вы...
Вот, сладкую вышенку².
6. Ой да, не любить мне было,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Не любить, вот, красную де...
Вот, красную девочку³!
7. Ой да, ну, не лучше ли было
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Да не лучше ль только на часа...
Только на часах стоять⁴?
8. Ой да, ну, завтра мене,
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,
Да завтра будут любить, жа...
Будут любить, жаловать:
9. Ой да, вот, на шеечку мене,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Да мене же, вот, алую ле...
Вот, алую ленточку⁵.
10. Ой да, повядут-то мене,
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,
Повядут-то мене да на ви...
Ой да, ну, на висельницу,
11. Ой да, ну, повесют мене,
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,
Да повесют мене между трёх...
Ой да, между трёх столбов,
12. Ой да, между трёх-то столбов
Раздоброго мо... ну-ка, молодца,
Между трёх столбов, трёх точё...
Ой да, трёх точёных,
13. Ой да, ну, повесют-то мене
Раздоброго мо... ну-ка, молодца
Да повесют за красную де...
За красную девочку⁶!

Станица Екатерининская, хутор Сенегорский, 1911.

¹ Конец (5 слогов) последнего стиха каждой строфы повторяется в начале следующей. —
Прим. редактора.

² В запеве «сладку вышенку».

³ В запеве «красну девочку».

⁴ Вар. Нижне-Курмоярской станицы: «у царя, стоять».

⁵ В запеве «алу ленточку».

⁶ Вар. Нижне-Курмоярской станицы: «за царскую дочерю».

175 ОЙ, ДА ТЫ ПЕЙ НОНЕ ЧА, ГУЛЯЙ, МОЯ ГОЛОВУШКА

Молодца поймали с девицей в зелёном саду

В свободном темпе

Занес

Мужские
голоса

1. Ой, да ты пей
2. Ой, как придёт,

но - ни - ча, гу - ляй,
то - лько, на - те - бе,

Медленно $\text{♩} = 34$

Всё

вот, мо - я да го - ло
да раз - до - бро - го - то мо

ву -
ло -

- шка,
- дца

е
е

ей,
ей,

ве - се -
за - на -

ай

- ли - ся
- пра - сно,

да мо - я
да мла - дец,

но - ня го - ло - ва!
но - ня про - па - дёшь.

1. Ой, да ты пей нонеча, гуляй,
Вот, моя да головушка,
Ей, веселися, да моя ноня голова!
2. Ой, как придёт, только, на тебе,
Да раздоброто-то молодца,
Ей, занапрасно, да младца, ноня пропадёшь.
3. Ой, как поймали-то, вот, мене,
Да раздоброто молодца,
Ей, с красной девицей во зелёньким во саду,
4. Ой, завязали-то, вот, мене,
Да раздоброту молодцу,
Ей, белы руки, да младцу рученьки назад,
5. Ой, заковали-то, вот, мене,
Да раздоброто-то молодца,
Ей, во железные да мене ноня кандалы,
6. Ой, повяли, только, повяли
Да раздоброто-то молодца,
Ей, вдоль по улицы да младца ноня во конец.

Станица Екатерининская, хутор Насонтов, 1897

176. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, ГОЛУБЬ

Бабеночка выкупает дружка из тюрьмы

Медленно $\text{♩} = 76$

Запев 2-й и последующие

Все
[Запев 1-й]

Женские

голоса

Мужские

2. ты мой гор-ту-нок, е

1. Ой да, вот и, уж ты,
ой да, вот и, ты мой



1. Ой да, вот и, уж ты, голубь,
Ты мой сизый голубок,
Голубочек мой,
Ой да, вот и, сизокрылый,
Ты мой, али, гортунок,
2. Ты, мой гортунок.
Ой да, вот и, ты мой сизый,
Вот, мой сизый гортунок,
Гортуночек мой,
Ой да, вот и, что нерадостно,
Голубь, будто, воспевал,
3. Голубь воспевал!
Ой да, что жа ты, сизый
Ты мой, али, голубок,
Голубочек мой,
Что ж ты в гости не летаешь,
Да ты, мой сизый голубок,
4. Сизый голубок!
Ой да, вот и, твои крылушки,
Крылья твои лёгкие,
Крылья лёгкие,
Ой да, вот и, сильный дождичек,
Дождичек да мочил,
5. Дождичек мочил.
Ой да, вот и, буйный ветер
Да мово сиза голубо...
Голубочика,
Ой да, будто, от мене-то
Ветер его относил,
6. Ветер относил.
Ой да, как жа мне тошно,
Да мене, горькой бабё...
Мне, бабёночке,
Ой да, вот и, растошней ему,
Да мому милому,
7. Мому милому!
Ой да, вот и, ну, сидел-то мей
Да и мой размилё...
Размилёночек,
Ой да, вот и, в тюрьме тёмной
Да заключевой,
8. Заключевой.
Ой да, вот и, ну, подходит
Да к нему жалкая бабё...
Разбабёночка,
Ой да, она с другом речи,
Речи она говорит,
9. Речи говорит:
«Ой да, вот и, ты не плачь, не плачь,
Да ты, мой сизый голубо...
Голубочек мой,
Не плачь, то-то, не печалься,
Не горюй ты, мой гортунок,
10. Ты, мой гортунок!
Ой да, вот и, я возьму, возьму
Да и я, горькая бабё...
Ну, бабёночка,
Возьму ключи золотые,
Вот и, ключики,
11. Возьму ключики,
Ой да, вот и, отомкну жа я
Да свои замки боковы...
Боковые замки,
Ой да, вот и, я возьму, возьму
Да казны денег много,
12. Денег много,
Ой да, вот и, я и выкуплю,
Да вот, жалкая бабё...
Ну, бабёночка,
Ой да, али, дружка милого
Да разлюбезного.

Станица Кумшакская, 1902.

177. ОЙ ДА, ВОТ И, НЕ КУКУШЕЧКА

Кукушечка дает совет соловьюшку

Широко и медленно $\text{♩} = 54$

Женские

голоса

Мужские

Запев 2-й и последующие

2. о - на при - ле - та - ла,

Вступают все

[Запев 1-й]

[Все]

1. Ой да, вот и, не ку - ку ша - чка
ой да, вот и, во гла - за е - го

да к ря - бо - му да к со - ло...
да жу - ри - ла, да бра - ни...

да к со - ло - вью - шку при - ле -
во гла - за жу - ри - ла, бра -



1. Ой да, вот и, не кукушечка да к рябому да к соло...
Да к соловьюшку прилета... ай, прилетала,
2. Она прилетала.
Ой да, вот и, во глаза его да журила, да брани...
Во глаза журила, брани... ай, побранила,
3. Она побранила:
«Ой да, вот и, да ты глупенький, неразумный ты, солове...
Ну, глупой жа ты, солове... соловеюшка,
4. Глупый соловеюшка!
Ой да, вот и, не летай жа ты, да во чистом, ну, во по...
Не летай жа, али, во чистом... ай, во чистом поле,
5. Али, во чистом поле,
Ой да, вот и, не садися ты да на белую ковыль-тра...
Не садись на белу ковы... ай, на ковылушку,
6. Али, на ковылушку.
Ой да, вот и, да не вей, не вей, да вот, тёплую себе гне...
Да не вей, вот, тёплую гне... ай, вот бы, гнездушку¹,
7. Вот, тёплую гнездушку,
Ой да, вот и, да не вей, не вей, да при торной бы при доро...
Да при торной, битой доро... ай, при дорожечке,
8. Али, при дорожечке,
Ой да, вот и, при дорожечке, при высоком бы при курга...
При высоком бы при круга... ай, при кургашике,
9. Вот и, при кургашике.
Ой да, вот и, во чистом поле не буён ветер повива...
Не буён ветер повива... ай, повивая,
10. Вот и, повивая,
Ой да, вот и, соловьиною да гнездушку ведь он разоря...
Да гнездушку, то-то, разоря... ай, разоряя,
11. Гнездо разоряя.
Ой да, вот и, да ты свей себе, да вот, тёплую себе гне...
Да свей гнездушку во темнò... ай, во темном лясу,
12. Да свей во темном лясу,
Ой да, вот и, во темном лясу, во зелёной бы во дубро...
Во зелёной бы во дубро... ай, во дубровушке!»

Станица Екатериинская, хутор Насонтов, 1898.

¹ Не «гнездышко», а «гнездушку».

178. ОЙ ДА, НЕ КУКУШЕЧКА

Кукушечка бранит соловьюшка

Медленно $\text{♩} = 66$

Запев 2-й и последующие

Все
[Запев 1-й]

Женские

голоса

Мужские

2 о - на при ле - та

ла,

1 Ой да, не ку -
ой да, во гла -

- ку... не ку - ку - ша - чка
- зё... во гла - зё - но - чки

[Все]

к мел - ко - му о - на со - ло
мел - ко - му о - на со - ло

вью -

вью -

- шку, нук со ло - вью - шку, ай, вот и, ку - ку - ша - чка, о - на при ле -
- шку, ну, со ло - вью - шку, ай, вот и, во гла - за жу - ри - ла, бра -



1. Ой да, не куку... не кукушечка
К мелкому она соловьюшку,
Ну, к соловьюшку,
Ай, вот и, кукушечка, она прилета...
Она прилетала,
2. Она прилетала.
Ой да, во глазё... во глазёночки
Мелкому она соловьюшку,
Ну, соловьюшку,
Ай, вот и, во глаза журила, брани...
Она побранила,
3. Она побранила:
«Ой да, ну, ты, глу... да ты, глупенький,
Мелкий жа ты, мой соловьюшек,
Ну, соловьюшек,
Ай, вот и, ну, ты, глупый да и нерассу...
Ох и, нерассудливый,
4. Ну, ты нерассудливый,
Ой да, не летай, мой соловьюшек,
Не летай жа во чистом поле,
Во чистом поле,
Ай, вот и, не садися на белу ковы...
На белу ковылушку,
5. Вот бы, на ковылушку.
Ой да, ты не вей, мой соловьюшек,
Вот, тёплую себе гнездушку,
Себе гнездушку,
Ай, вот и, да на травушке на ковы...
На белой ковылушке,
6. На белой ковылушке,
Ой да, ну, ты свей себе гнездушку,
Ну, свей жа ты во темном лясу,
Во темном лясу,
Ай, вот и, во темном лясу, во дубро...
В зеленой дубровушке!»

179. ПОСИДИТЕ, ГОСТИ, ПОБЕСЕДУЙТЕ

Небылица

Довольно скоро $\text{♩} = 108$

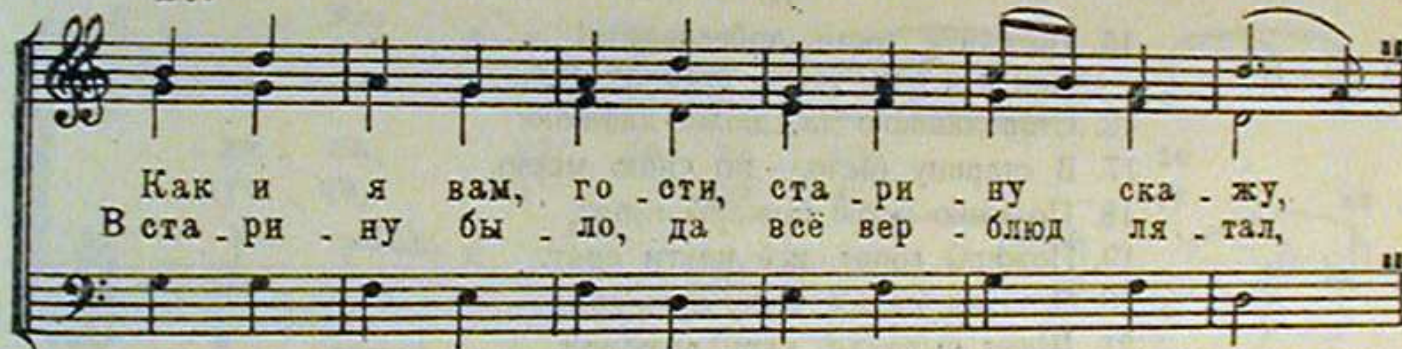
Мужские
голоса

Запев *Два голоса*



1. По - си - ди - тя, го - сти, по - бе - се - дай - тя!
3. ста - ри - ну ска - жу, ста - ро - да - вни - ю.

Все



Как и я вам, го - сти, ста - ри - ну ска - жу,
В ста - ри - ну бы - ло, да всё вер - блюд ля - тал,



2. как и я вам, го - сти, ста - ри - ну ска - жу,
в ста - ри - ну бы - ло, да всё вяр - блюд ля - тал,



ста - ри - ну ска - жу, да ста - ро - да - вни - ю
всё вяр - блюд ля - тал по под - не - бе - зья.

I

1. Посидитя, гости, побеседайтя!
Как и я вам, гости, старину скажу¹.
2. Старину скажу да стародавнюю.
3. В старину было,— да всё вярблюд лятал,
4. Всё вярблюд лятал да по поднёбезью;
5. Он лятит, лятит, сам хвостом вяртит.

II

6. Посидитя, гости, побеседайтя!
Как и я вам, гости, почуднѣй скажу:
7. В старину было,— да на дубу свинья,
8. На дубу свинья да всё гнездо свила,
9. Гнездушку свила да яиц нанесла,
10. Яиц нанясла да детей вывела,—
11. Поросяточков полосатеньких,
12. Полосатеньких да хорошеньких;
13. Они вверху глядят, жолуди едят,
14. Они вниз глядят, полететь хотят.

III

15. Посидитя, гости, побеседайтя!
Как и я вам, гости, старину скажу,
16. Стародавнюю да, дюжа давнюю:
17. В старину было,— по синю морю,
18. По синю морю пожары горят,
19. Пожары горят, всё плуги орят.
20. Я пахал, пахал, шуку выпахал,
21. Шуку выпахал, икру выпорол.

Станица Филипповская, 1902.

¹ В каждом из трех обращений к гостям все стихи, кроме первых и последних, повторяются.

180. АЙ, ПО ВЫХОДУ ХМЕЛЮШКА ГУЛЯЛА

„Нету меня, хмеля, веселее!“

Не очень медленно ♩ = 80

Занес

Женские

голоса

1 Ай, по вы - хо - ду хме - лю - шка да гу -
2 ай, каки не - ту ме - не, хме - лю - шки,

Мужские

Всё

- ля - ла, ну, да са - ма се -
луч - че, е - ще не ту ме -

Ай,

- бе да о - на вы - хва - ля. - ла: „Да и
- не, да, хме - лю - шки, че - сне я, да и

не - ту ме - не, хме - лю - шки, луч - че,
не ту ме - не, да, хме - ля ве - се - ле я,

1. Ай, по выходу хмелюшка да гуляла,
Ну, да сама себе да она выхваляла:
«Да и нету мене, хмелюшки, лучше,
2. Ай, как и нету мене, хмелюшки, лучше,
Ещё нету мене, да, хмелюшки, честнее,
Да и нету мене, да, хмеля, веселее,
3. Ай, ну, и нету мене, хмеля, веселее!
Как и все-то друзья, они мене знают,
Ну, и все-то друзья, они мене хвалят,
4. Ай, ну и все-то друзья, они мене хвалят:
Без мене-то на службу не провожают,
Без мене-то со службицы, вот и, не встречают,
5. Ай, как без хмеля со службицы не встречают,
Ай, ну, без хмелюшки да стен не поднимают,
Да и без хмелюшки да свадьбы не бывает,
6. Ай, ну, без хмеля свадьбы не бывает;
Ай, ну, поспорятся, где бы побранятся,
Без мене ли, хмелюшки, вот и, не мирятся!»

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

181. СПАСИБО ХОЗЯИНУ

„На нашей на стороне приволье большое“

Гостевая величальная

Не очень медленно ♩ = 96

Без запевов, кроме начального, и без свода

Женские

голоса

Мужские

1. Спа - си - бо хо - зя - и - ну, спа - си - бо
3. Как за ре - чкой, ре - ко - ю, как за ре -

бо - га - то - му, на - ва - рил пи - ва мно - го, го,
- чкой, ре - ко - ю, да хме - ли - ну - шка вье - тся,

на - ва - рил пи - ва мно - го. 2. На - ва - рил пи - ва мно - го,
да хме - ли - ну - шка вье - тся. 4. У мо - лод - ца сер - де - чу - шка,

на - ва - рил пи - ва мно - го, на ка - за - чи - ю
у мо - лод - ца сер - де - чу - шка тре - пы - шше - тся



1. Спасибо хозяину¹,
Спасибо богатому,—
Наварил пива много², (2)
2. Наварил пива много, (2)
На казачью меру³,
На хозяйскую шею.
3. Как за речкой, рякою (2)
Хмялинушка вьётся, (2)
4. У молодца сердечушка (2)
Тряпышшется, бьётся, (2)
5. Да тряпышшется, бьётся, (2)
Никак не уймётся, (2)
6. Передайся, хмялинушка⁴, (2)
На нашу сторонку! (2)
7. Как на нашей на сторонке (2)
Приволья большая, (2)
8. Луга зеляные, (2)
Да лужочки зеляные, (2)
9. Казаки молодые, (2)
Казачульки молодые, (2)
10. Офицеры полковые: (2)
Они пьют да гуляют, (2)
11. Да мене забавляют⁵! (2)⁶

Станица Гундоровская, хутор Михайловский, 1903.

¹ В Трехостровянской станице начинают иначе:
Спасибо этому дому
Перейдемте к иному.
Спасибо хозяину...

² Вар. «наварил пива, мёду».

³ Вар. «на кабацкую меру».

⁴ Вар. «перевейся, хмялинушка».

⁵ Вар. «да и нас забавляют».

⁶ См. стр. 34. — Прим. редактора.

182. ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ ЧЕРЕЗ ГОРОД

Товарищи завидуют молодцу

Вечериночная игровая

Умеренно быстро ♩ = 104

Без запевов (кроме начального) и без свода

Женские
голоса



1. Летел голубь через город
Сы голубицею²,
Шёл удалый молодец
С милой девицею.

2. А за ним два товарища
Высматривают,
Всё высматривают,
Выговаривают:

¹ См. стр. 35. — Прим. ред.

² Ходят кругом пара за парой, взявшись за руки. В середине круга молодец с девицей. За ними два товарища; повисмотрят и садятся.

3. «Что бы эта голубица
Всё за голубем была,
Что бы милая дьявица
За молодцем жила.
4. Я бы зóлотцем усыпал,
Серябром бы изубрал,
Я бы летнею порою
На коляске прокатал,
5. А холодною зимою
Всё на лайковых санях,
Всё на лайковых санях,
На служивских лошадях.
6. Как на кучеру кафтан
Василькового сукна,
Василькового сукна,
Петербургского шитва.
7. Как мне горя горявать,
Куда голубя девать?
Посажу его на ручку,
Он не трохнется¹.
8. На другую персажу,—
Не шалохнется.
«Кши голубь, кши долой,
Полети, сизый, за мной!»
9. Сизый голубь уртовал²,
Голубочку целовал³.

Станица Петровская, 1903.

¹ Берутся руками накрест и при следующем стихе меняются.

² При данном количестве текста последнее двустопное следует повторить, чтобы закончить музыкальную строфу.

³ Целуются.

183. ВОТ ШЛА ДЕВІЦА

Девіца- заря утренняя

Умеренно ♩ = 92

Запис 1-й

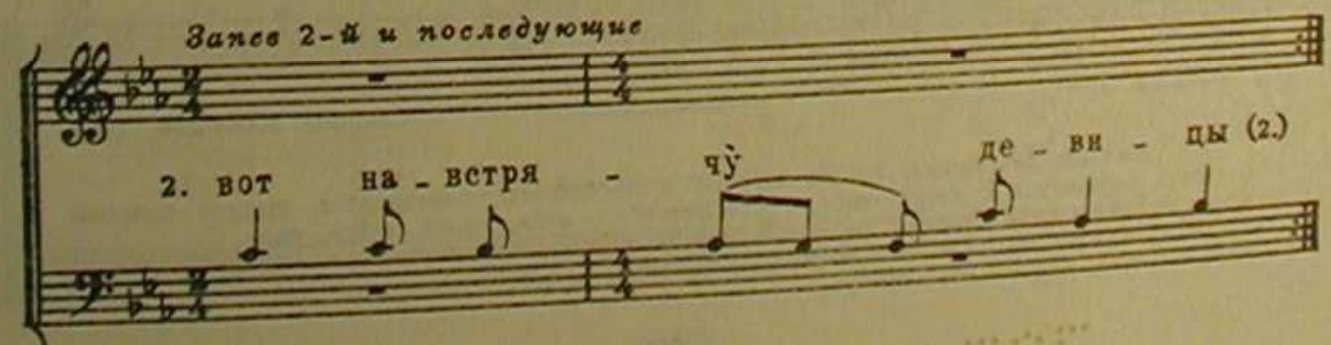
2 голоса Все

Мужские
голоса

1. Вот шла де-ви - ца с хлуд-цом о-на по во-
(2.) у - да - лой мо-



Запис 2-й и последующие



- 1 Вст шла девица
С хлудцом она по водицу¹
Навстрячу девицы
Удалой молодчик:
2. «Ты, девица, девица,
Бела, круглолица!
3. Ты напой мово коня
Серёд синего моря,
4. Чтобы конь мой напился,
Ковёр не смочился!»
5. — «Уж ты, мōлодец, мōлодец,
Удалой молодчик,
6. Ну, ты сшей мне сапожки
Из жёлтого пясочку!»
7. «Ты, девица, девица,
Ох, ты, мудреница!
8. Напряди мне дратвы
Из дождёвой капли!»
9. — «Ой, ты, мōлодец, мōлодец,
Удалой молодчик!
10. Ну, ты сшей мне сорочку
Из клёнова листочку²,
11. Чтобы клён не засохнул,
Чтобы лист не завянул!»
12. «Дёвица ты, девица,
Ой, ты, мудреница!
13. Ну, скажи мне, девица,
Какого ты роду,—
14. Роду ли большого,
Роду ли меньшого?»
15. — «Я ли роду не большого,
Я ли не меньшого:
16. У мене есть батенка —
Свет светёл месяц;
17. У мене есть маменка —
Вот, красная солница;
18. У мене ли есть братцы,—
Всё частые звезды!»

Станица Еланская, 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется, причем каждый запев начинается с какого-нибудь междометия — «ой», «вот», «уж», «да».

«Хлудцом» в старину казаки называли коромысло. «Итти с хлудцом» — значило нести вдвоем на палке какую-нибудь тяжесть.

² Вар. «из клёнова листу».

184. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, НАШЕ ПОЛЮШКО

В поисках дружечки

Медленно ♩ = 72

Занес

Мужские
голоса

1. Ой да, уж, ты, на - ша по - лю -
2. ой да, ну, раз - до - льи - ца, ты,

Все

- шка,
стель,

е - е - е -
е - е - е -

- ей,
- ей,

по - ля на - ша чи - ста -
раз - до - лья ши - ро - ка -

- я,
- я,

е - е - е - ей,
е - е - е - ей,



по - ля на - ша чи - ста - я,
раз - до - лья ши - ро - ка - я!

1. Ой да, ну, ты, наша полюшка,
Ей, поля наша чистая,
Ей, поля наша чистая,
2. Ой да, ну, раздольица, ты, степь,
Ей, раздолья широкая,
Ей, раздолья широкая!
3. Ой да, ничегохунька поля,
Ей, поля, она не породила,
Ей, поля не породила,—
4. Ой да, породила, вот, поля,
Ей, рощицу она зелёную,
Ей, рощицу зелёную.
5. Ой да, ну, по той-то бы рощицы,
Ей, гулял генералушка¹,
Ей, гулял генерал¹ молодой.
6. Ой да, не один-то он гулял,
Ей, гулял он с есаулушкой,
Ей, гулял с есаулушкой.
7. Ой да, он искал жа, ну, искал,
Ей, вот искал генералушка¹,
Ей, искал себе дружечку,
8. Ой да, он разыскивал, молодец,
Ей, разыскивал дружечку,
Ей, разыскивал девочку,
9. Ой да, не нашёл-то девочку,
Ей, ну, нашёл он бабочку,
Ей, бабочку удовочку.

Станица Славенская, 1903.

¹ Вар. «атаманушка»; «атаман» — жених.

185. ОЙ, ДА ПОЛЫНКА, ТЫ МОЯ, ПОЛЫНУШКА

Полынка- злодеюшка

Медленно $\text{♩} = 69$

Запис 2-й и последующие

Женские

голоса

Мужские

2. ты горьки - я тра - ву - шка,

Все

[Запис 1-й]

е...

1. Ой, да по - лын - ка ты мо - я, по -
ой, да не я те - бе, ну, са -

[Все]

- лы - ну - шка, вот, горьки - я тра...
- ди - ла, а - ли, не я се...

ох и тра - ву - шка,
не я се - я - ла,

1. Ой, да полынка ты моя, полынушка,
Вот, горькая тра... ох и, травушка,
2. Ты, горькая травушка,
Ой, да не я тебе, ну, садила,
Али, не я се... не я сеяла,
3. Ай, не я сеяла.
Ой, да сама ты, вот, моя злодеюшка,
В поле уроди... уродилася,
4. Ай, уродилася.
Ой, да и много, вот, моя полынушка,
Тебе й-уроди... й-уродилось,
5. Много й-уродилось.
Ай, занимаешь ты, моя полынушка,
Что землю ни лу... что ни лучшую,
6. А и, что ни лучшую,
Что да ни лучшую, вот бы, земельюшку
Землю черьно... черьнозёмную,
7. Землю черьнозёмную,
Ай, черьнозёмную, ах да, земельюшку,
Землю хлеборо... хлебородную,
8. Землю хлебородную.
Ай, ну, по той-то, али, по земельюшке,
По ней виногра... виноград растёт,
9. Ай, виноград растёт.
Ну, да растёт жа по этой земельюшке,
По ней черносли... чернослив светёт,
10. Ах и, чернослив светёт,
Ай, чернослив-то светёт на земельюшке,
Вот бы, сы кали... сы калиною.

Станица Аннинская, 1903.

186. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, МАТУШКА

Весна развеселая

Довольно медленно ♩ = 80

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса



Вступают
[Запев 1-й]

все

[Все]



Вариант конца:



1. Ой да, ну, ты, матушка,
Ой да, развесёлая, вот и, ну, весна!¹
2. Ой да, на тебе, весна,
3. Ой да, живёт поляя, вот и, ну, вода
4. Ой да, потопляла вода,
5. Она всё зелёные, ай, ну, луга,
6. Ой да, обмывала вода,
7. Она всё крутые, ай, берега.

Станица Кешинская, 1903.

¹ Каждый второй стих повторяется для запева в следующей строфе.

ПЕСНИ
„ВОЛЬНОГО ЛЮДА“:
ОХОТНИЧЬИ
И РАЗБОЙНИЧЬИ

ПЕСНИ „ОХОТНИЦКИЕ“

187. ОЙ ДА, ЧТО ТЫ, БАТЮШКА, БЫСТРОЙ ТЕРЕК

Гулебщики-охотники „дуван“ делают

Медленно ♩ = 76

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

2. ай, Бел

Го - ре

1. А-
ло - вич!

Все

ой да, что ты, ба...
Ой да, ты про

рыл,

да ты, ба - тю -
про - рыл, про - ко -

- шка,
- пал,

ба - тю - шка, бы -
ба - тю - шка бы -



1. Ой да, что ты, ба... да ты, батюшка,
Батюшка, быстрей Терек,
Вот и, Бел Горе... вот и, Бел Горелович.
2. Ай, Бел Горелович!
Ой да, ты прорыл, прорыл, прокопал,
Батюшка быстрей Терек,
Прорыл горы кру... прорыл горы крутые.
3. Ай, горы крутые,
Ой да, горы кру... горы крутые,
Вот, горы да высокие,
Вот, горы Казбе... вот, горы Казбецкие.
4. Ай, ну, Казбецкие.
Ой да, там живут, там да живут
Они, люди вольные,
Вот бы, всё каза... донские казаченьки.
5. Ай, там казаченьки,
Ой да, всё донские они,
Вот и, гребенские, —
Они всё охо... вольные охотнички.

¹ Подголосок без слов.

6. Ай, всё охотнички.
Ой да, занимали они,
Вот, эти да казаченьки,
Разъезд по Куме, разъезд по Куме реке.
7. Ай, по Куме по реке.
Ой да, отбивали они,
Вот, эти да й-охотнички,
Арбы всё туре... всё арбы турецкие.
8. Вот, арбы турецкие.
Ой да, отымали они,
Вот, наши да й-охотнички,
Много злата-се... много злата-серебра.
9. Ай, много серебра.
Ой да, собира... собиралися,
Вот, други да казаченьки,
Они во еди... они во единый круг.
10. Ай, во единый круг.
Ой да, вот и, стали-то они,
Вот, други да казаченьки,
Стали все дува... стали дуван делять.
11. Ай, стали дуван делять.
Ой да, как на первый-то бы пай
Клали всё пятьсот-то рублей,
На другой-то пай клали усю тысячу.
12. Ай, клали тысячу,
Ой да, как на тре... на третий на пай,
Казак да й-охотнички,
Становили де... вот, красную девицу.
13. Ай, красну девицу,
Вот, красную де... красну девицу,
Казак да й-охотнички,
Девочку турча... девочку турчаночку.
14. Ай, ну, турчаночку.
Ой да, как растужится молодец:
«Ой ты, голова ли моя,
Ой, ты несчастли... ой, ты несчастливая.
15. Ой, несчастливая!
Ой да, во бою, во батальицы,
Будто, ты и первая,
На дуване ты, на паю последняя.
16. Ай, ты последняя!»
— «Ой да, ты не плачь, не плачь молодец!
Я сотку шалков ковёр,
Ковёр во пятьсот, сотку во пятьсот рублей.
17. Ай, во пятьсот рублей:
Ой да, а другой-то тебе ковёр
Сотку во всю тысячу,
Ну, и третий-то, что ему и сметы нет!»

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1911.

188. АЙ, КАК И БРАТ У БРАТА КОНЯ ПОПРОСИЛ

Братья собираются на охоту в Кумские степи

Не спеша $\text{♩} = 88$

Запис 2-й и последующие

[Запис 1-й]

Мужские
голоса

2. ай,

он ко-ня про-сил:

1. Ай,

Все

[Все]

как и брат-
„Ай, ну, ты дай

то
жа,

у бра-та ро-ди-
мой бра-тец ро-ди-

- мо - го,
- май,

вот бы, он ко-
дай мне сво - е -

- нё - чка,
- го ты

ко - ня по - про - сил,
до - бро - го ко - ня,

1. Ай, как и брат-то у брата родимого,
Вот бы, он конёчка, коня попросил,
2. Ай, он коня просил:
«Ай, ну, ты дай жа, мой братец родимый,
Дай мне своего ты доброго коня,
3. Ай, доброго коня,
Ай, мне того-то твоего мне конёчка,
Коня винохо... виноходого¹,
4. Ай, виноходого!»
— «Ай, ну, бяри жа, мой братец родимый,
Бяри, чего нужно, бяри не спрося,
5. Ай, бяри не спрося, —
Ай, ведь у нас-то, у нас с тобой, братец,
Добро не делё... не делёная,
6. Ай, не делёная,
Ай, да й-у нас-то, у нас с тобой, братец,
Родимая ма... маменька одна,
7. Ай, маменька одна.
Ай, помирал-то родимый наш батенька,
Ведь он не велел жа, не велел дялить,
8. Ай, не велел дялить:
«Ай, вы живите, вот, вы, мои детушки,
Уж вы не дяли... не дялитесь,
9. Ай, не дялитесь,
Ай, не дялитесь, вот, вы, мои детушки,
Вот и, не брани... не бранитесь,
10. Ай, не бранитесь!»
Ай, мы пойдём жа с тобой, родный братец,
Пойдём вы коню... вы конюшеньку,
11. Ай, вы конюшеньку,
Ай, мы возьмём, возьмём с тобой, братец,
Возьмём по узде... по уздечичку,
12. Ай, по й-уздечичку,
Ай, обрачаем, родимый братушечка,
Вот и, обрачаем, по добрым коню,
13. Ай, по добрым коню,
Ай, мы поедем, родимый братушечка,
Поедем с тобою в дикий степя,
14. Ай, во дикий степя,
Ай, во дикий-то во степя Кумские,
В вольную охо... вы й-охотушку!»

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

¹ «Виноходый конь» — виноходец.

189. АЙ, ДА ПО КРАЙ МОРЯ ВЕРЕЙСКОГО

Добрый молодец на гульбе-охоте

Умеренно ♩ = 120

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й]

Мужские
голоса ¹

2. край, бы ло, мо - ря Ве - рей - ско - го,

1. А -



1 Партию верхнего голоса пела женщина 61 года.

1. Ай, да по край моря, было, край синя моря,
Край, было, да Верейского,
2. Край, было, моря Верейского,
Ай, да ходил, гулял, гулял разудаленький,
Удал добрый молодец,
3. Удаленький добрый молодец,
Ай, сы своей-то бы он, сы своей охотою
Гулял с молодецкою,
4. С охотою с молодецкою.
Ай, на правой руке несёт млад охотничек,
Вот, ясного сокола,
5. Несёт ясного сокола,
Ай, да во левой руке несёт млад охотничек,
И-он белого кречета,
6. Вот, й-он белого кречета.
Ай, да выходит жа он, будто, разудаленький
На вышку, на висок курган,
7. На вышечку, на висок курган.
Ай, вот глядел-смотрел, будто, разудаленький,
Смотрел, братцы, на все стороны,
8. Смотрел жа он на все стороны.
Ай, вот увидел он: будто, на синём море —
Стадо гусей-лёбедей,
9. Стадо, али, гусей-лёбедей.
Ай, вот пушает он из правой из рученьки,
Пушает ясна сокола,
10. Пушает он ясна сокола,
Ай, да из левой-то пушает из рученьки,
Вот, белого кречета.

Станица Акишевская, 1903.

190. ОЙ ДА, ТЫ, ДОЛИНА, ВОТ, МОЯ

Охотники на соболя и куницу

Довольно медленно $\text{♩} = 60$

Запев

Мужские
голоса

1. Ой да, ты, до - ли -

2. Ой да, ни - че - го -

Все

- на, вот, мо - я, вот, мо - я, толь - ко, да до -
- то, ни - че - го, вот, мо - я, пра - во, да до -

- ли...

- ли...

ты, до - ли - ну -

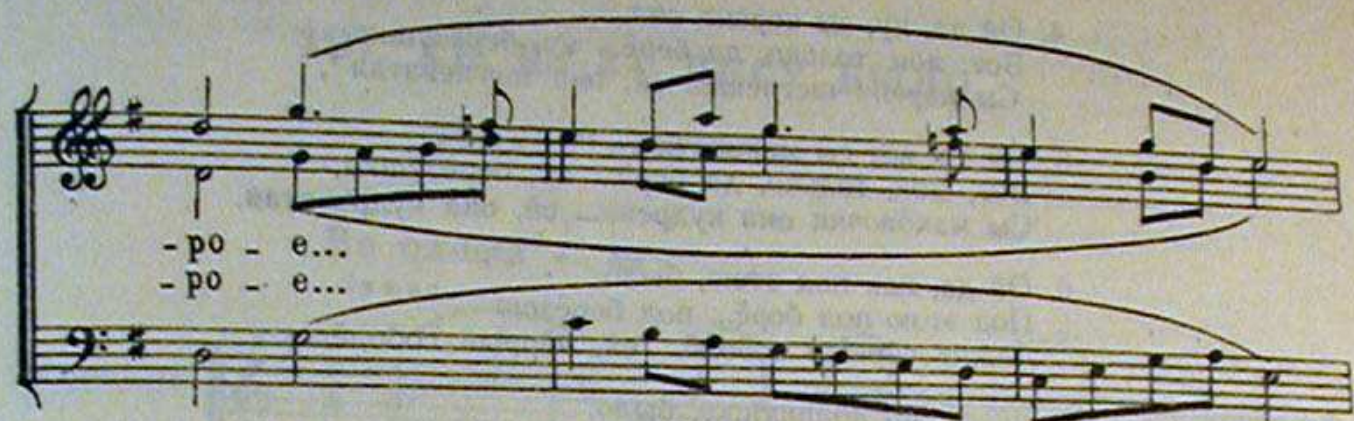
ты, до - ли - ну -

- шка,

- шка,

раз - до - лья мо - я да ши -

ни - че - го ты не по -



1. Ой да, ты долина, вот, моя.
Вот, моя, только, да доли... ты, долинушка,
Раздолья моя да широ... ей, раздолья широкая!
2. Ой да, ничего-то, ничего,
Вот, моя, право, да доли... ты, долинушка,
Ничего ты не поро... ей, вот и, не породила.
3. Ой да, породила ты, моя,
Вот, моя, право, да доли... ты, долинушка,
Белую она да берё... ей, белую берёзушку:

1. Фа $\sharp$ повышено.

4. Ой да, ну, сы кореня она,
Вот, моя, только, да берё... ну, берёзушка,
Сы кореня щеглева... ей, она щеглеватая¹,
5. Ой да, вот сы маковочки,
Вот, моя, только, да берё... ну, берёзушка,
Сы маковочки она кудрева... ей, она кудреватая.
6. Ой да, как под этою, было,
Под этою под берё... под берёзою
Лежит чёрный соболё... ей, чёрный соболёчек.
7. Ой да, по долинушке, было,
Охотнички, они е... они едут,
Хотят соболя уби... ей, соболя убити,
8. Ой да, ну, хотят-то да хотят
Охотнички, наши каза... вот, казачушки,
Хотят кунушку улови... ей, куну уловити.

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1911.

¹ «Щеглеватая» — нарядная.

191. АЙ, ИЗ-ЗА ЛЕСУ БЫЛО

„Тёмный“ охотничек

Не спеша $\text{♩} = 80$
Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, из-за ле-су бы-
2. ай, ле-су тёмно-

Пристают все

-до, ей, из-за ле-су, ле-су
-го, ей, из-за о-бла-ка вы-

-тём...
-со...

из-за ле-су тёмно-го,
о-бла-ка вы-сокого,

1. Ай, из-за лесу было,
Ей, из-за лесу, лесу тём...
Из-за лесу тёмного,
2. Ай, лесу тёмного,
Ей, из-за облака висо...
Облака высокого,
3. Ай, вот, высокого,
Ей, вылетал там не сизо...
Вот бы, не сизой орёл,
4. Ай, не сизой орёл,
Ей, из провальица глубо...
Было, из глубокого,
5. Ай, из глубокого,
Ей, выезживал млад донско...
Ой, млад донской казак,
6. Ай, млад донской казак,
Ей, он не вор был, не разбо...
Не вор, не разбойничек,
7. Ай, не разбойничек,
Ей, вот, он был темной да охо...
Ой, темной¹ охотничек,
8. Ай, вот, темной охотничек.
Ей, под ним коник ровно лю...
Коник ровно лютый зверь,
9. Ай, ровно лютый зверь,
Ей, на коне-то что ясмё...
Что ясмён сокол,
10. Ай, что ясмён сокол,
Ей, вот, соколик млад охо...
Сокол млад охотничек,
11. Ай, млад охотничек,
Ей, выезжал он на доли...
Младец на долинушку,
12. Ай, на долинушку,
Ей, на долинушку широ...
Младец на широкую,
13. Ай, на широкую,
Ей, на охотушку звяри...
Вот бы, на звяриную,
14. Ай, на звяриную,
Ей, на й-охоту бить куни...
Будто, бить куниц-лисиц,
15. Ай, бить куниц-лисиц,
Ей, да на ланьцу на се...
На ланью на серую,
16. Ай, на ланью на серую,
Ей, да сы малыми ланя...
С малыми ланятами.

Станица Сергиевская, 1903.

¹ «Темной» — высшая похвала для стрелка, означающая, что он без промаха стреляет «в темную», т. е. — с закрытыми глазами.

192. ОЙ ДА, СТАРИЧКИ НАШИ, СТАРИЧКИ

Старички охотнички вспоминают волю

Не очень медленно $\text{♩} = 88$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. на - ши ста - ро - да... ста - ро - дав - ни -

[Запев 1-й] Все

1. Е - ой да, ста - ри -
Ой да, ну, и

[Все]

-чки на - ши, вот, вы, ста - ри - чки.
что жа вы, то-то, ста - ри - чки,

Ста-ри-чки вы на-ши ста - ро - да... ей,
да вы пьё - тя, пьё-тя, гу - ля... ей,



1. «Ой да, старички наши, вот, вы, старички,
Старички, вы наши старода... ей, наши стародавние,
2. Наши старода... стародавние!
Ой да, ну, и что жа вы, то-то, старички,
Да вы пьётя, пьётя, гуля... ей, пьётя вы, гуляея,
3. Пьётя да гуля... вы гуляея,
Ой да, свою волюшку, то-то, старички,
Свою волюшку воспомина... ей, волю воспоминаея,
4. Волю воспомина... воспоминаея.
Ай да, ну и, есть ли в вас, вот, вы, старички,
Ну и, есть ли, на что понаде... ей, на что понадеяться,
5. На что понаде... понадеяться?»
— «Ай, да, как и есть у нас, у нас, старички,
У нас Маныч, речушка бога... речушка богатая,
6. Речушка бога... ну, богатая.
Ай да, протекала-то Маныч речушка,
Протекала она сверху до... ей, она сверху до низу,
7. Она сверху до... сверху до низу.
Ай да, упала-то Маныч речушка.
Упала у батюшку Ти... ей, у батюшку Тихий Дон.
8. У батюшку Ти... славный Тихий Дон.
Ай да, как у нашего, было, Маныча,
Вот, донушка сы чистого зе... сы чистого зенчуга,

Вариант конца 8го такта:



9. Сы чистого зе... ну-ка зенчуга,
Ай да, ну, и бѣрежки, будто, в Маныча,
Да бѣрежки, они позлачѣ... позлаченные,
10. Они позлачѣ... позлачѣные.
Ай да, прибывала-то, вот бы, в речушке,
Прибывала она, вода по... ей, она, вода полая,
11. Она, вода по... вода полая,
Ой да, потопляла-то вода полая,
Затопляла, вот, круглая о... ей, вот, круглая озера,
12. Вот, круглая о... ну-ка, озера.
Ой да, как по озеру, вот бы, плавала,
Вот, плавала белая лебѣ... ей, белая лебѣдушка,
13. Белая лебѣ... вот, лебѣдушка,
Ой да, ну, сы малыми, вот, лебѣдушка,
Да сы малыми лебедя... ей, она с лебедятами,
14. Она с лебедя... с лебедятами.
Ой да, она плавала, вот, лебѣдушка,
Да сама жа она слѣзно пла... ей, сама слѣзно плакала,
15. Сама слѣзно пла... слѣзно плакала,
Ой да, жалобу она, вот, лебѣдушка,
Жалобу творила на охо... ей, вот бы, на охотничка,
16. Вот бы, на охо... на охотничка,
Ой да, на охотничка, вот, лебѣдушка,
На Гаврилу она Петро... ей, вот, на Петровича,
17. Вот бы, на Петро... на Петровича,—
Ой да, что убил он, убил, подстрилил,
Ну, убил жа, вот, белого ле... ей, вот, белого лебедя,
18. Вот, белого ле... ну-ка, лебедя,
Ой да, посиротил жа, вот, охотничек,
Посиротил малых лебедя... ей, белых лебедяточек».

Станица Манычская, 1914, 1915.

193. БЛИЗУ ГОРОДА БЫЛО ЧЕРКАССКОВА

Старички стародавние

Довольно медленно ♩ = 84

Запев 2-й последующие

Мужские
голоса

2. ай, ну, Чер - кас - ско - ва, ей во ста.

Все

[Запев 1-й]

1. Бли - зу го - ро - да, бы - ло, всё Чер -
- ни - цы бы - ло, во ста - ни - цы - то, бы - ло, слав - ной

[Все]

- ка.. е.. е - ей,
Ма.. е.. е - ей,

(е)

е...
е...

бы - ло всё Чер - кас - ско - ва,
бы - ло сла - вной Ма - ны - цкой,

1. Близу́ города, было, всё Черка... ей,
Было, всё Черкасско́ва,
2. Ай, ну, Черкасско́ва, ей, во станицы, было,
Во станицы-то, было, славной Ма... ей,
Было, славной Маныцко́й,
3. Ай, славной Маныцко́й, да там жили, было,
Да там жили жа, братцы, люди во... ей,
Они люди вольны́х,
4. Ай, люди вольны́е, старички, братцы, было,
Старички, они, люди старо́да... ей,
Они старо́давны́е,
5. Ай, старо́давны́е, они жили-то, было,
Да живут, было, они пьют, гуля... ей,
Они пьют гуля́ют, старички,
6. Ай, всё гуля́ют, они пьют себе, было,
Они пьют себе, только прокла́жда... ей,
Они прокла́ждаются,
7. Ай, прокла́ждаются, да свою волю, было,
Гульбу-волю́шку они спомина... ей,
Они спомина́ют, старички,
8. Ай, спомина́ют: «На кого жа мы, было,
На кого жа мы, братцы, понаде... ей,
Братцы, понаде́мся?»
9. Ай, понаде́мся, ай, понаде́мся, было,
Понаде́мся на речу́шку Ти... ей,
На ба́тюшку Тихий Дон,
10. Ай, да на Тихий Дон, ну, ещё-то мы, было,
Да ещё-то мы, братцы, понаде... ей,
Ещё понаде́мся,
11. Ай, понаде́мся, понаде́мся, было,
Да на Маныч-речку, речу́шку бога... ей,
Речу́шку богату́ю,
12. Ай, вот, богату́ю: да у Маныча, вот, есть,
Да у Маныча дону́шка хруста... ей,
Дону́шка хруста́льная,
13. Ай, ну, хруста́льная, а и бе́режки у ней,
А и бе́режки, они посре́брё... ей,
Они посре́брёны́е».

Станица Екатери́нская (ныне Красно-Доне́цкая), 1898—1901.

194. ПО ДОНЦУ, ДОНЦУ

„Захар в поле убирается“

Умеренно быстро $\text{♩} = 100$

Без запевов, кроме первого, и без свода

Женские
голоса

1. По Дон - цу, Дон - цу да по
3. Ка - ли - тов - ска - я да ста -

Мужские

[Все]¹

Си - вер - ским Дон - цу, по Дон - цу, Дон - цу ста -
ни - ца луч - чи всех. Ой, по - ча - му жа о - на

ни - цы да хо - ро - ши. 2. По Дон - цу, Дон - цу да ста -
луч - чи всех? 4. По - то - му - то о - на

ни - цы хо - ро - ши, Ка - ли - тов - ска - я ста -
луч - чи всех, что си - дит о - на на



1. По Донцу, Донцу да по Сиверским Донцу,
По Донцу, Донцу станицы да хороши²,
2. Калитовская станица да лучше всех.
3. Ой, почему же она лучше всех?
4. Потому-то она лучше всех,
5. Что сидит она на Сиверским Донце,
6. На Усть-матушке на Белой Калитве.
7. Как усе в ней хуторочки хороши:
8. И Корсунский, и Коновский, и Титов,
9. Николаев, Качиванский, Дубовой,
10. И Дядинский, Свинарёвский, Рудаков,
11. Погановский, Погорелов и Попов,
12. Дороговский, Богатовский, Мечетнов,
13. Какичёвский, Бутораев и Ольхов,
14. И Фарштатский хуторок-городок.
15. Как во том ли вы Фарштате хуторке
16. Проживал казак Бурьянушка.
17. У тово ли у Бурьяна старика
18. Жили-были два сыночка сокола:
19. Как и первый сын Иванушка,
20. А другой-то сын Захар молодец.
21. Захар в поле³ убирается,
22. На й-охоту снаряжается.
23. Ай, на ходу-то Захар пулечку жевал,
24. Он да любимую винтовку заправлял.
25. На й-охотушке по утушкам стрелял.
26. Захар утушек и бить-то не бивал,
27. Он и утушек в глаза-то не видал,
28. Красной девке в терем голос подавал.

¹ См. стр. 35 — Прим. ред.

² Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. При повторении этого и следующего стихов слова «станицы (а)» и «да» меняются местами. — Прим. редактора.

³ «В поле» — в дальний путь, на охоту, на боевую службу.

29. «Ой, ты ляти, ляти, калёная стрела,
30. Выша лесу по поднёбесью.
31. Ты убей, убей сизого голубя,
32. Ты убей яво на каменной стене,
33. Красну девицу в високом теремѣ!»
34. Ой, да повадился к девчоночкам ходить.
35. Ой, да увадился девчоночек любить.
36. Там жила была да й-удовушка одна,
37. Вы й-удовушки две дочушки была:
38. Одна дочка была Ганюшка,
39. А другая дочка Фенюшка:
40. «Скажи, Фенюшка, чи любишь ты меня?
41. Как не любишь, я с тобою разойдусь,¹
42. Да сы Ганюшкой в любви повядусь!»

Станица Усть-Белокалитвенская, 1899—1905.

¹ Вар. конца:

«Скажи, Феня, верно любишь ли меня:
Как не любишь, я другую полюблю.
Тебя, Фенюшка, на веки загублю!»

195. ДА ПОД ВИШЕНКОЮ, ПОД ЧЕРЕШЕНКОЮ

Охотник подстрелил голубка

Умеренно медленно ♩ = 88

Занес

Два голоса

Женские
голоса

1. Да под вы - шен - ко - ю, под че -
2. там си - де - л го - лу - бок сы го -



1. Да под вышенкою,
Под черешенкою¹,
Там сидел голубок
Сы голубочкою.
2. Они целовались,
Они миловались

¹ Вар. «да под грушицею, под зеленою».
Последнее двустопное каждой строфы повторяется в начале следующей.

3. Да и родной родней
Они сызнавались.
4. Откель взялся стрелец,
Разудалый молодец,—
5. Не убил уточку,
Да й-убил голубочку,
6. Сы высокого крыльца
Подстрелял голубца,
7. Узял его под полу,
Понёс его до долу¹
8. Да насыпал пшанички,
У чашечку водички.
9. Он пшаничку не клюёт
И водичку не пьёт,
10. Он водичку не пьёт,
По голубке тоскует,
11. По голубке тоскует
Да по сизой гортует:
12. «Свет моя голубочка,
Свет жа моя сизая!
13. Да не я ли, молодец,
Да не я ли тоскую,—
14. Иде ж моя милая,
Иде ты сердешная!»

Станица Екатериновская, хутор Насонтов.

¹ Вар. «до дому»

196. ОЙ ДА, КАК ВО ПОЛЕ БЫЛО

Охотник осиротил голубку

Не очень медленно ♩ = 80

Запис

Женские
голоса

1. Ой да, как во по - ле бы - ло,
2. ой да, там сто - ял, сто - ял

Мужские

ай

Два голоса

Все

в по - ле при до - ро - жунь - ке, ой да, там сто -
ку - сточек ра - ки - то - вай. Ой да, под тем

- ял, сто - ял ку - сточек ра - ки то - вай,
ку - сти - ком, бы - ло, под ра - ки то - вам,

1. Ой да, как во поле было,
В поле при дорожуньке,
Ой да, там стоял, стоял
Кусточек ракитовый¹.

2. Ой да, под тем кустиком,
Было, под ракитовым,

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы.

3. Ой да, там сидел голубок,
Сидел сы голубочкой.
4. Они миловались,
Право, целовались,
5. Да сизыми крылушками
Они обнимались.
6. Ой да, откель взялся стрелец,
Вот и, вон стрелец-молодец,
7. Ой да, вон стрелец-молодец,
Вон славный охотничек,
8. Ой да, убил голубя,
Убил сизокрылого,
9. Ой да, ну, голубушку
Взял её под полушку,
10. Взял её под полушку
Да-й понёс до домушку.
11. Да-й понёс до домушку
Да-й насыпал зёрнушку:
12. «Что жа ты, голубка моя,
Не клюешь ты зёрнушка?»
13. Зёрнушка ты не клюешь,
Знать, любить мене ня хошь!»

Станица Вешенская, хутор Ермаков, 1903

197. АЙ, ПОЛНО ПИТЬ, ГУЛЯТЬ

Охотничек у молодой вдовы

Умеренно медленно $\text{♩} = 80$

Запев

Мужские
голоса

1. „Ай, по - лно пить да гу -
2. ай, не по - ра ль те -

Два голоса

- лять да по - лно бра - жни - чать.
- бе, да, во - спо - ка - и - ться?

Все

Не по - ра ль те - бе, да, во - спо - ка - и - ться,
„Я не вор вам был да не раз - бой - ни - чек,

1. «Ай, полно пить да гулять
Да полно бражничать.
Не пора ль тебе
Да успокоиться?»

2. «Я не вор вам был
Да не разбойничек.

3. Красным девочкам
Да полюбовничек,

1 Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в запеве, который начинается с наигрыша «ай» или «ой».

4. Ай как был молодец
Да я й-охотничек.
5. Вот, был молодец
Да во сями клетях.
6. Вы восьмой клети.
Да растворил двери,
7. Двери растворил
Да только посмотрид:
8. Образа стоят
Да свечи теплятся,
9. Молода вдова
Да богу молится,
10. Богу молится
Да в землю кланется:
11. «Создай, божа ж мой,
Да семью смирную,
12. Семью смирную
Да тихомирную!»

Станица Правоторовская, 1903.

ПЕСНИ „РАЗБОЙНЫЕ“

198. ОЙ, ДА ТЫ ДУМАЙ, МОЯ БУЙНАЯ ГОЛОВУШКА

Добрый молодец перед грозным судьей

Довольно медленно ♩ = 88

Запев

Мужские
голоса

1. Ой, да ты ду - май, да мо - я буй - на - я го -
2. Ой, ты со - ве - тай, да мо - я сер - дечка ре -





1. Ой, да ты думай, да моя буйная головушка,
Думай, не продумайся,
Да ну-ка, ты советай, моя сердечка ретивая,
С моим крепким разумом.
2. Ой, ты советай, да моя сердечка ретивая,
С моим крепким разумом.
Да вот и, как заутра-то мне, раздоброму молодцу,
Рано на суду стоять,
3. Ой, как заутра-то бы мне, раздоброму молодцу,
Рано на суду стоять,
Да вот и, перед грозным-то мне стоять перед судьём,
Будто, пред самим царём.
4. Ай, перед грозным-то бы мне стоять пред судьём,
Будто, пред самим царём,
Вот и, как стоит-то, стоит удал добрый молодец,
Стоит, как свеча горит,
5. Ай, как стоит-то, да стоит удал добрый молодец,
Будто, как свеча горит,
Вот и, он стоит-то, стоит удал добрый молодец,
Стоит, сам не трохнется,
6. Ой, ну, стоит-то да стоит удаленький молодец,
Стоит, сам не трохнется,
Вот и, на нём чёрные-то, на нём чёрны кудерцы,
Они не шалохнутся,

7. Ой, да на нём-то, да на нём, вот, чёрные кудерцы,
Они не шалохнутся,
Только, она кóтится из оченьков ясных,
Его горяча слеза,
8. Ай, только кóтится она, будто, из очей ясных
Его горяча слеза.
Ой да, возмочила она раздоброму молодцу
Его груди белые.
9. Ой, возмочила-то она раздоброму молодцу
Его груди белые.
Да вот и, как и стал-то тут, стал его государь-судья,
Стал его он спрашивать,
10. Ай, да и стал-то, ну, и стал его государь-судья.
Стал его и спрашивать,
Ой да, из ума-то его, вот, доброго молодца,
Стал его выведывать,
11. Ой, из ума-то да его, вот, доброго молодца,
Стал его выведывать:
«Ох и, ты скажи-ка, скажи, ну-ка, разудаленький,
Скажи всею правдушку,
12. Ой, ну, скажи жа да скажи, ну-ка, разудаленький,
Скажи всею правдушку,
Ох и, ну, и с кем ты воровал, ой ты, разудаленький,
С кем жа ты разбой держал,
13. Ой, ну, и с кем ты воровал, ох и, разудаленький,
С кем жа ты разбой держал?
Вот и, покажи, докажи, ох ты, разудаленький,
Мне своих товаришше,
14. Ой, покажи да-й докажи, вот и, разудаленький,
Мне своих товаришше!»
Ой да, ну, ответ-то держал удал добрый молодец
Своему судье грозному,
15. Ой, ну, ответ-то держал удал добрый молодец,
Своему судье грозному:
«Ой да, я один воровал, удал добрый молодец,
Один я разбой держал,
16. Ой, ну, один я воровал, удаленький молодец,
Один я разбой держал.
Ой да, а товаришши мои, товаришши верные —
Раздушечка добрый конь,
17. Ай, ну, товаришши да мои, товаришши верные —
Раздушечка добрый конь.
Ой да, а другой у мене товариш мой добрый —
Вот, он мой вострой кинжал!»

Станица Богомысленская, хутор Титов, 1902:

199. НЕ ШУМИ ЖЕ ТЫ, МАТЬ-ДУБРОВУШКА

Молодец ответ держит

Песня казаков-некрасовцев

Не спеша $\text{♩} = 60$

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса

Мужские

2. мать да зё - ле - на - я.

Все
[Запев 1-й]

1. Не шу - ми жа ты, мать ду -
Не мя - шай жа ты, до - бру

бро - вушка, ма - т(и) да зе - лё - на - я,
мо - лод - цу, ме - не ду - му ду - ма - ти,

1. Не шуми жа ты, мать-дубровушка,
Мать да зелёная¹,
2. Не мяшай жа ты добру молодцу,
Мене думу думати!
3. Как по ўтру мне, разудалому
Младцу, на расспросе быть.

¹ Второй стих каждой строфы, кроме последней, повторяется в запеве следующей.

4. На расспросе быть разудалому,
Стоять перед грозным судьём,
5. Да стоять же мне, добру молодцу,
Перед самайм царём.
6. Вон стоит, стоит добрый молодец,
Сам да не трохнется,
7. А и чёрные его кудерки,
Они не ворохнутся.
8. Как во ту-то было пору-времечку,
Ой, стали пытать-ломать:
9. «А и с кем же ты воявал, молодец,
С кем ты разбой дяржал?»
10. —«Приходили они сы Тиха Дону,
Донские казаченьки,
11. Разбивали донские казаченьки
Казну монастырскую,
12. Как дуванушки да дуванили,
А мне паю не дали;
13. Только дали мне, доброму молодцу,
Шубочку трухмёную.
14. Как у той-то, вот, было у шубочки
Полочки шалкóвые,
15. Как и левая-то была полочка
Стоит все пятьсот рублей,
16. Вот и, правая-то у ней полочка,
Она стоит тысячу,
17. А как всей же этой, было, шубочке,
Всей-то ей цаны нету!»

Станица Ново-Некрасовская, 1940.

200. ОЙ ДА, РАСЦВЕТАЛО, ВОТ, СИНЕЕ МОРЮШКО

Казаки „в гульбе“ и красная девочка

Умеренно $\text{♩} = 104$

Запев 2-й последующие

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

2. раз - ны - ми цве - та - ми, 1. А -

Все

[Все]

ой да, рас - цве - та - ла, да вот, си -
ой да, не цве - та - ми, да вот, си -

- ни - я мо - рю - шка, да йо - на
- ни - я мо - рю - шка, рас - цве - та - ла

раз - ны - ми цве - та - ми,
о - на ко - ра - бля ми,

1. Ой да, расцветала, да вот, синяя морюшка,
Да она разными цветами,
2. Разными цветами,
Ой да, не цветами, да вот, синяя морюшка,
Расцветала она кораблями,
3. Моря кораблями.
Ой да, серяди жа, да вот, этих корабликов
Казакки, вот, они гуляли,
4. Казакки гуляли,
Ой да, и к себе-то, да вот, эти казачушки
Выкликали девочку с собою,
5. Девочку с собою:
«Ой да, мы поедem, да вот, красная девочка,
Да поедem, девчоночка, с нами,
6. Вот, поедem с нами.
Ой да, мы тебе-то, да вот, красная девочка,
Мы напоим тебе, накормим,
7. Мы тебе накормим.
Ой да, ну, ещё жа, да вот, красная девочка,
И с собою спать тебе положим,
8. Спать тебе положим!»
Ой да, вот проснулася, да вот, красная девочка
Серяди-то синего моря,
9. Серяди-то моря:
«Ой да, вы дяржитя, да мои вы, казачушки,
Да дяржитя корабли к дубровы,
10. Корабли к дубровы,
Ой да, и к дубровы, да мои жа, казачушки,
И к дубровы до мово до рода,
11. До мово до рода!»
Ой да, соглашалася, да вот, красная девочка,
С казаками она пить гуляти,
12. Она пить гуляти:
«Ой да, ну, теперича, да вот, красная девочка,
Вот, роду тебе не видати!»

Станица Богаяевская, 1903.

201. ОЙ, ПРИ ТОРГУ́ БЫЛО, ПРИ БАЗАРУ

Сын Гусёлев манит девочку на корабль

Песня казаков - некрасовцев

Довольно медленно ♩ = 72

Запев 2-й последующие

Женские
голоса



[Запев 1-й]

Все



1. Ой, при торгу́-то, было, при широким,
Было, при базару¹.
2. Ой, там ходила й-одна да гуляла
Она, красная девочка,
3. Ой, дорогого сабе да товарику
Девка накупляла.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

4. Ой, накуплёмши й-она да товарику,
Сама с торгу едет.
5. Ой, как настрячу-то ей, красной девочке,
Сын Гусёлев едет.
6. Ой, сын Гусёлев-то, вот, добрый молодец,
Сам-то был разбойничек¹:
7. «Ой, да бог помочь тебе, красная девочка, —
Здоров² с торгу едешь?»
8. — «Ой, да спаси-те Христос, добрый молодец, —
Здоров пьёшь гуляешь?»
9. «Ой, да пойдём-ка с тобой, красная девочка,
На мой на корабелик:
10. Ой, на моим-то, было, на корабличку
Чего твоей душе вгодно.
11. Ой, хучь и злата возьми, красная девочка,
Возьми же хучь сёребра.
12. Ой, а и мало тебе, красная девочка,
Возьми светного³ шёлку!»
13. Ой, как манил-то, сманил красную девочку
На свой на корабелик⁴.
14. Ой, да никто-то, никто красную девочку
Сы двора не провожает.
15. Ой, провожал же её, красную девочку,
Да свой глупый разум.
16. Ой, как сманёмши её, добрый молодец
Напоил её пьяною.
17. Ой, напоёмши её, красную девочку,
Да и спать положили.
18. Ой, положомши её, красную девочку,
Корабль в морю отпустили.
19. Ой, как очнулась она, красная девочка,
Серёд синего моря.
20. Ой, да бросалась она, красная девочка.
Во синяя моря.

Станица Ново-Некрасовская, 1940.

¹ Вар. «разбойничий».
² «Здоров» — здорово ли?
³ Цветного.
⁴ Вар. «корабель».

202. ЗА УРАЛОМ ЗА РЕКОЙ

Казачи „гуляют“ за Уралом - рекой.

В свободном темпе

Занес

Мужские
голоса

1. За У - ра - лом за ре - кой
2. Ка - за - ки не про - ста - ки,-

ка - за - ки гу - ля - ют, не - ка -
во - льны - я ре - бя - ты; в них на

- лё - но - ю стре - лой за У - рал пу -
ша - пках ту - ма - ки, все жи - вут бо -

В четком темпе ♩ = 96

Все

- щают. Е.. е.. ё.. ай да, пьём, гу - ля - ем,
- га - то. Е.. е.. е.. ай да, пьём, гу - ля - ем,

за У-рал пу-ща-ем, е.. е..
все жи-вем бо-га-то, е.. е..

е.. е.. ай да, пьем, гу-ля-ем,
е.. е.. ай да, пьем, гу-ля-ем,

за У-рал пу-ща-ем.
все жи-вем бо-га-то!

1. За Уралом за рекой
Казачи гуляют,
Некалёною стрелой
За Урал пушают.
Ай да, пьем, гуляем,
За Урал пушаем!

2. Казачи не простаки,
Вольные ребята;
В них на шапках тумачи!
Все живут богато.
Ай да, пьем, гуляем,
Все живём богато!

† Последние два стиха каждой строфы повторяются.

3. Ночкой темной не уснут,
В поле разъезжают,
Всё добычу стерегут,
Свищут, не зевают.
Ай да, пьем, гуляем,
Свищем, не зеваем!
4. Наш товарищ — острый нож,
Шашка лиходейка;
Пропадем хотя за грош,
Жизнь наша копейка.
Ай да, пьем, гуляем,
Жизнь наша копейка!
5. Астраханские купцы
Едут с соболями,
А мы бросимся вперед,
Полетим стрелами!
Ай да, пьем, гуляем,
Полетим стрелами.
6. Всю добычу отобьем,
Вот мы запируем,
Сладко выпьем, поедим,
Всё горе забудем.
Ай да, пьем, гуляем,
Всё горе забудем!

Станица Разинская (б. Есауловская) 1905

¹ Вар. «на них шапки-тумаки».

203. КАК ЗА ДОНОМ ЗА РЕКОЙ

„Вольные ребята“ стерегут добычу

Довольно скоро $\text{♩} = 128$

Залес

Женские

голоса

Мужские

1. Как за Доном за рекой, вот, ка-за-ки гу-ля-ют,
2. Ка-заки не простаки, вот, воль-ны-е ре-бя-ты,-

не-ка-лё-но-ю стрелой, вот, за ре-ку пу-ща-ют.
хоть на шапках ту-ма-ки, вот, да жи-вут бо-га-то.

Все

Ей, ей, пей, гуляй, ка-за-ки гу-ля-ют,
Ей, ей, пей, гуляй, воль-ны-е ре-бя-ты,

ей, ей, пей, гуляй, за ре-ку пу-ща-ют.
ей, ей, пей, гуляй, да жи-вут бо-га-то.

1. Как за Доном за рекой, вот,
Казак гуляет,
Некалёною стрелой, вот,
За реку пускают.
Ей, ей, пей, гуляй,
Казак гуляет,
Ей, ей, пей, гуляй,
За реку пускают.
2. Казак не простаки, вот,
Вольные ребята,
Хоть на шапках тумак, вот,
Да живут богато.
Ей, ей, пей, гуляй,
Вольные ребята,—
Ей, ей, пей, гуляй,
Да живут богато.
3. Они ночью мало спят, вот,
Ходят, разъезжают,—
Всё добычу стерегут, вот,
Рыщут, не зевают.
Ей, ей, пей, гуляй,
Ходят, разъезжают,—
Ей, ей, пей, гуляй,
Рыщут, не зевают.
4. Астраханские купцы, вот,
Едут с соболями,
А мы бросимся на них, вот,
Полетим орлами.
Ей, ей, пей, гуляй,
Едут с соболями,
Ей, ей, пей, гуляй,
Полетим орлами.
5. Всю добычу отобьём, вот,
Тут и запируем,
Крепко выпьем, заедим, вот,
Всё горе забудем!
Ей, ей, пей, гуляй,
Тут и запируем,
Ей, ей, пей, гуляй,
Всё горе забудем!

Г. Калач 1936—1937, 1939

204. ВОТ ИЗ ЛЕСОВ ДРЕМУЧИХ

Разбойники несут убитого товарища

♩ = 192 (♩. = 63)
Заче

Мужские голоса

1. Вот из лесов дремучих, вот
2. Ай, на руках могучих, ай,

Два голоса Все Умеренно ♩ = 96

из лесов дремучих, вот из лесов дре-
на руках могучих, ай, на руках мо-

- му чих раз бой ни чки и дут; вот из лесов дре-
- гу чих но си ло чки не сут; ай, на руках мо-

- му чих раз бой ни чки и дут.
- гу чих но си ло чки не сут.

1. Вот из лесов дремучих,
Вот из лесов дремучих,
Вот из лесов дремучих
Разбойнички идут,
Вот из лесов дремучих
Разбойнички идут,
2. Ай, на руках могучих, (2)
Ай, на руках могучих
Носилочки несут¹.
3. Носилки не простые, (2)
Носилки не простые,—
Из ружьев сложен;
4. Вот, поперёк стальные, (2)
Вот, поперёк стальные
Мечи положены.
5. На них лежит сражённый, (2)
На них лежит сражённый
Товарищ молодой,
6. Он весь окровавленный, (2)
Он весь окровавленный,
С разбитой головой.
7. Один из них был старший, (2)
Один из них был старший,
Сказал: «Ребята, стой!
8. Вы ройте шашкой, братцы, (2)
Вы ройте шашкой, братцы,
Могилу пред собой!»
9. Работа закипела, (2)
Работа закипела,
Могила готова.
10. Спустили, поклонились, (2)
Спустили, поклонились:
«Прощай, брат, навсегда!
11. Нам некогда, товарищ, (2)
Нам некогда, товарищ,
Беседовать с тобой,—
12. Нам надо поскорее, (2)
Нам надо поскорее
Спешить на смертный бой!»

Станица Ермаковская, 1901.

¹ Два последние стиха каждой строфы повторяются.

205. АЙ, ВОТ И, НУ, МИЛА-ТО, МИЛА МНЕ ВОЛЮШКА
 „Пеняй, моя молодая жена, на темную ночушку“

Умеренно $\text{♩} = 104$

Запев 2-й и последующие

Женские

голоса

Мужские

2. воль_на_я

во

лю

Все

[Запев 1-й]

[Все]

1. Ай, вот и, ну, ми_ла_то, ми_ла мне, славной дев_ -
 -шка! Ай, вот и, о_ни сва_та_ли_ся за э_ту дев_

- чо_но_чке,
 - чо_но_чку,

мне воль_на_я во... е...
 два кня_зя_бо_я... е...

ей,

е...

воль_на_я во_лю_шка,
 ой, два бо_я_ри_на,

1. Ай, вот и, ну, мила-то, мила мне, славной девчоночке,
Мне вольная во... ей, вольная волюшка,
2. Вольная волюшка!
Ай, вот и, они сваталися за эту девчоночку,
Два князя-боя... ой, два боярина,
3. Ай, два боярина.
«Ай, вот и, не отдай, не отдай, ой да, родной батюшка, да,
За князя да боя... ой, за боярина,
4. Ай, за боярина;
Ай, вот и, ну, отдай жа, отдай, родимый мой батюшка, да,
За вольного добра мо... ой, добра молодца,
5. Ай, добра молодца,
Ай, вот и, ну, за молодца отдай мене, батенька,
За вора, за разбо... ой, за разбойничка,
6. Ай, за разбойничка.
Ай, вот и, у того ли, было, у вора-разбойничка, да,
Полюшка да раздо... ой, да раздолюшка¹,
7. Ай, ну, раздолюшка.
Ай, вот и, ну, ещё-то в него, у вора-разбойничка, да,
Раздушечка его до... ай, душа добрый конь,
8. Ай, душа добрый конь!»
Ай, вот и, он сы вечеру, ай да, вор-разбойничек,
Стал молодец коня, он стал коня седлать,
9. Ай, стал конёчка седлать.
Ай, вот и, по полу-то ночи, ай да, вор-разбойничек, да,
Стал он сы двора, ай, сы двора съезжать,
10. Ай, сы двора съезжать.
Да, вот и, кы белой-то заре, ай да, вор-разбойничек
Стал он сы двора, ай, сы двора съезжать,
11. Ай, стал разбой держать,
Да, вот и, он убил-то, убил, ой да, вор-разбойничек,
Убил свою тестя-ба... ой, тестя-батюшку,
12. Ай, тестя батюшку.
Да, вот и, ну, ещё-то убил, ой да, вор-разбойничек,
Убил свою тещу-ма... ой, тещу-матушку,
13. Ай, тещу-матушку.
Да, вот и, ну, чуть свет-то заря, ай да, вор-разбойничек, да,
Стал он кы двору, ай, кы двору подъезжать,
14. Ай, кы двору подъезжать,
Да, вот и, он стучел-то гремел, ай да, вор-разбойничек, да,
Стучел, гремел об око... ай, об окошечку,

¹ Вар. «да раздольная».

15. Ай, об окошечку:
«Да, вот и, отворись, отопрись, ай да, молодая жана,
Отвори воро... ай, мне воротицы,
16. Ай, ну, воротицы.
Да, вот и, убирай, прибирай, моя молодая жана,
Коня мово притомлѣ... ай, притомлёного,
17. Ай, притомлёного.
Да, вот и, убирай, прибирай, моя молодая жана,
Плаття мою притравлѣ... ай, притравлёную,
18. Ай, притравлёную.
Да, вот и, эта плаття была, ой да, молодая жана,
Твоео родимого ба... ай, твоово батюшки,
19. Ай, твоово батюшки.
Да, вот и, ну, шубёночка, ой да, молодая жана,
Родимой твоей ма... ай, твоей матушки,
20. Ай, твоей матушки.
Да, вот и, не пеняй на мене, ай да, молодая жана,
Не пеняй на разбо... ай, на разбойничка,
21. Ай, на разбойничка.
Да, вот и, ну, пеняй ты, пеняй, моя молодая жана,
Да на тёмную но... ай, да на ночушку!»

Сталица Ерыженская, 1905, 1921.

206. ОЙ ДА, ВОТ И, ДА ТЫ, ЯБЛОНКА МОЯ

Девочку выдали за разбойничка

Сдержанно $\text{♩} = 72$

Залес

Женские

голоса

1. А

2. А

ой да, вот и, да ты,
ой да, вот и, ну ко

Мужские

Все

я блон - ка ты мо - я,
- гда жа ты, я - блон - ка,
да мо - я

ой, я - блон - ка ты ку - дря -
ой, ко - гда зре - ла, вы



1. Ой да, вот и, да ты, яблонка ты моя,
Ой, яблонка ты кудрявая, ты кудрявая!
2. Ой да, вот и, ну, когда жа ты, яблонка¹,
Ой, когда зрела, вызрела, зрела, вызрела?
3. Ой да, вот и, ну, когда жа ты, яблонка,
Ой, яблочки ты породила, ты да породила?
4. Ой да, вот и, ну, когда жа ты, девочка,
Ой, когда ты росла, выросла, ой, когда выросла?
5. Ой да, вот и, ну, когда ж эту девочку,
Ой, когда её замуж выдали, замуж выдали,
6. Ой да, вот и, за такого за мужа,
Ой, за того за разбойничка, за разбойничка?
7. Ой да, вот и, на разбой-то ли муж идёт,
Ой, жана провожать ведёт, провожать ведёт.
8. Ой да, вот и, сы разбою-то муж придёт,
Ой, ну, жана стречать пойдёт, всё стречать пойдёт.
9. «Ой да, ты да стречай-ка мене, жана,
Ой, стречай среди путя, среди путя,
10. Ой да, вот и, среди-то мене путя,
Ой, среди да дорожуньки, ну, дорожуньки,
11. Ой да, вот и, прибирай-ка ты, жана,
Ой, коня мово припотнёного, припотнёного,
12. Ой да, вот и, да ещё, жана, прибирай,
Ой, мене притомлёного, притомлёного,
13. Ой да, вот и, ну, ещё жа ты прибирай,
Ой, платья прикровлёная, прикровлёная:
14. Ой да, вот и, да и синий-то мундир,
Ой, твоего родного батюшки, рѣдна батюшки,
15. Ой да, вот и, да и кунью-то шубочку,
Ой, твоей родной матушки, родной матушки».

Станица Аниинская, 1905, 1921.

¹ Каждый запев начинается с наигрыша на «а».

207. ОЙ ДА, КАК И МНЕ НОНЕШНЮЮ НОЧЬ

Девочке снится: быть ей за разбойничком

Медленно $\text{♩} = 66$
[Запев 1-й]

Женские
голоса

1. А ой да, как и мне

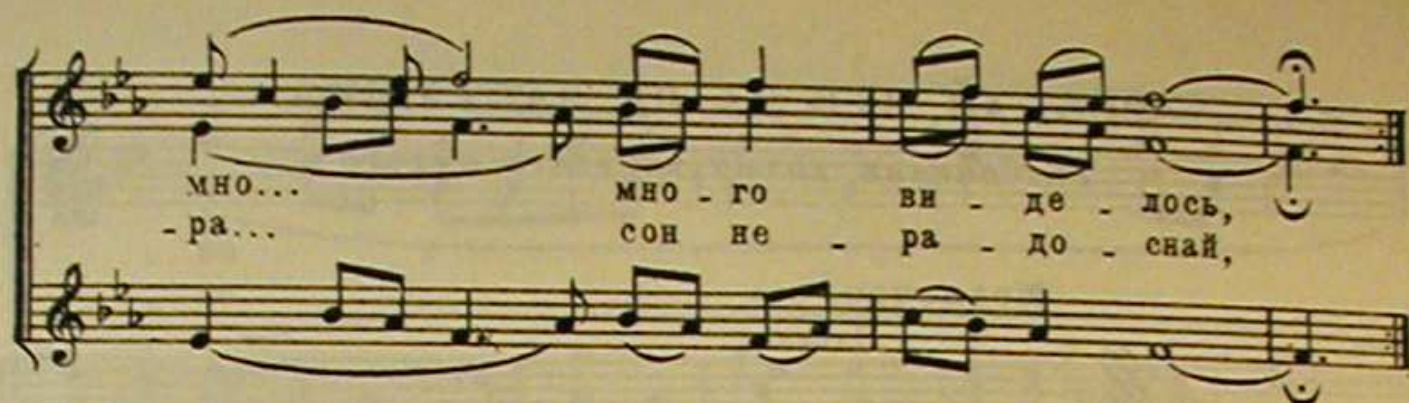
Запев 2-й и последующие

но-не-шн-ю ночь, ой да, раз-ма-лым
2. ай, мно-го ви-де-лось. Ой да, как при-ви

Всё

мне ма-ло спа-лось, е ой да, ох и, раз-ма-
-дел-ся де-во-чке, е ой да, ох и, не-ко-

-лым-то ма-ло, ох и, во сне
-ры снай-то сон, ох и, сон не-



Вариант последних тактов:



1. Ой да, как и мне нонешнюю ночь,
Ой да, размалым мне мало спалось,
Ой да, ох и, размалым-то мало,
Ох и, во сне мно... много виделось¹.
2. Ой да, как привиделся девочке,
Ой да, ох и, некорыстный-то сон,
Ох и, сон нера... сон нерадостный:
3. Ой да, расплелася моя коса,
Ой да, ох и, ну, и выплелся,
Ох и, золото... золотой махор,
4. Ой да, сы серебряной гребёнкой,
Ой да, ох и, сы злачёною,
Ох и, сы решё... сы решёткою.
5. Ой да, ну, и кто бы-то этот сон,
Ой да, ох и, да судить будя?
«Ох и, родный ба... родный батенька!»
6. Ой да, рассудила-то этот сон,
Ой да, вот и, родимая моя,
Ох и, моя ма... моя маменька:
7. «Ой да, будто, будто бы девочку,
Ой да, ох и, отдадим-то тебе,
Ох и, во чужи, во чужи люди,
8. Ой да, не за князя, не за бояра,
Ой да, ох и, за того-то было,
Вот и, за разбо... за разбойничка!»

Станица Усть-Быстринская, хутор Кременской, 1904.

¹ Конец последнего стиха в каждой строфе (после словообрыва) повторяется в начале следующей строфы с добавлением «ай» (впереди).

208. АЙ, ЧТО ДА НЕ ЛАСТУШКА

Разбойники хотят зарезать милого

Медленно $\text{♩} = 60$

Запис

Мужские
голоса



1. Ай, что да не ла...
2. Ай, что да не кра...

Вступают



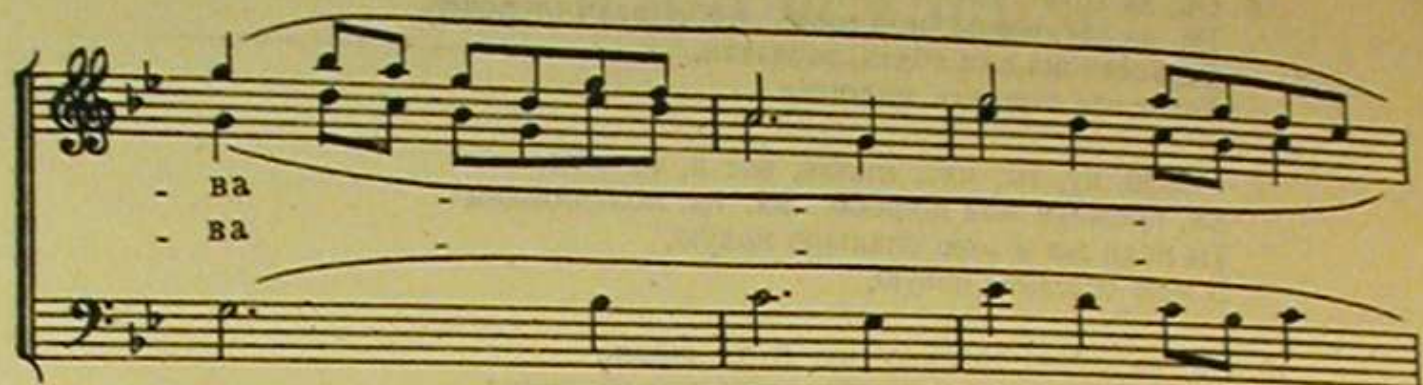
ой да, что да не ла-сту-шка, ей, ну, о - на-то
вот бы, кра-сна-я де-во-чка, ей, да не кра -



в по-ле не ка-са... е - ой да, не ка -
сна-я, всё, дев-чо... е - ой да, всё, дев -



- са - ту - шка. да йо - на жа в по - ле воз - ви -
- чо - но - чка, да сто - ит жа дев - ка край кор -



1. Ай, что да не ла... ой да, что да не ластушка,
Ей, ну, она-то в поле не каса... ой да, не касатушка,
Да-й она жа в поле возвивалася,
В поле возвивалася.
2. Ай, что да не кра... вот бы, красная девочка,
Ей, да не красная всё девчс... ой да, всё девчоночка,
Да стоит жа девка край карватушки,
Стоит, убивается.
3. Ой, ото сна, только, вот бы, своего,
Ей, да дружка жа свою разлюбё... ой да, разлюбезного,
Ото сна-то яво пробужает жа,
От сна пробужает милого:
4. «Ой, да ты встань, устань, молодец, проснись,
Ей, да дружок ты мой разлюбё... ой да, разлюбезненький,
Да й-устань жа, от сна пробудися, друг,
От сна пробудися, жалкий мой!
5. Ой, у твоих, только, бы у твоих ворот,
Ей, у ворот твоих всё решё... ой да, всё решетчатых
Да стоят жа, стоят два разбойничка,
Стоят два й-удаленьких.

6. Ой, да хотят, хотят, вот, тебе, миленький,
Ей, да хотят тебе, мой милё... тебе, размилёночек,
Да хотят же они вбить, зарезати,
Хотят всё зарезать милого!»
7. — «Ой, ну, ты, ми... милая, вот и, ты моя,
Ей, прежняя моя полюб... ай, ты, полюбовница!
Ты поди же в мою спальню новую,
В мою спальню новую,
8. Ой, да сыми, толечко, ну, и да сыми,
Ей, прежняя ты моя любо... моя полюбовница,
Да сыми же со стяны шашку вострую,
Мою шашку вострую.
9. Ой, ну, я сам, только, бы, ну, я сам, молодец,
Ей, да я сам с ними приуупра... сам я приууправлюся,
А тебе замуж возьму, девочку,
Возьму замуж девочку!»

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1905.

ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРА

(Цифрами обозначены №№ песен)

- 9 По словам Марфы Евстигнеевны Адамовой, эту песню «играли, как, бывало, идем весной по лесу лугом. В другой раз за катраном ходили, за хмелем, за шавелем; ну, там всё больше — «Лесушки».
- 19 Не попал ли хутор Сенюткин (которого в юрте станицы Романовской нет) в эту песню по забывчивости стариков-песенников из другой песни, очень популярной на Дону, о сподвижнике атамана Некрасова Матвее Федоровиче Горемыкине, бежавшем за Дунай вместе с некрасовцами в начале XVIII века от преследований за участие в булавинском «бунте» на Дону? По четырем вариантам указанной песни (т. I, №№ 137—140), записанным мною в разных донских станицах, Горемыкин происходил из хутора Сенюткина, но не Романовской станицы, а Березовской на Медведице.
- 70 Эта протяжная бытовая песня служила для трех-островянцев также обрядовой, свадебной, так называемой «поезжанской» песней, которую исполняли поезжане невесты, провожая ее к венцу. В этих случаях пели и последнее двустишие — обращение к невесте, — теряющее значение вне свадебной обстановки.
- 77 Припев с «люли», обычный для вешних, хороводных, свадебных и плясовых-гулебных песен, для бытовых протяжных является исключением.
- 82 Об исполнении этой песни Марфа Васильевна Никитина рассказывала: «Бывало-то, в Ясеновском хуторе, с Абрамова бугра девки всё кричали эту песню, как тихо было; а при ветрах — «Уж вы ветры-ветерочки». Как дождь — играли «Пусть дождичек... из-за гор-то крутых». (Ой да, ты подуй. — А. Л.) Осянью, как туманы подымутся, — «По улице туман стелется», а в полночь, как только покажется полуночная звездочка — «девчаты, давайте сыграем «Полуночную» (про атамана С. Д. Ефремова. — А. Л.), да и до-мой!»
- 89 Песня эта происхождения не казачьего, к казачьему быту отношения не имеет, и внесение ее в казачий сборник было бы не обязательным. (По указанным основаниям мною не включены в сборник многие такие же песни.) Однако эта песня бытует среди казаков

и, главное, напев у нее совершенно самостоятельный, самобытный, не имеющий сходства ни с одним из русских вариантов, опубликованных в разных сборниках (Мельгунова, Прокунина, Филиппова и др.), а также записанными мною — московским и некрасовским (см. № 90).

- 90 Напев этой песни почти идентичен московскому, записанному мною в Москве в 1904 году, и сильно отличается от донского, записанного в 1899 году в станице Екатерининской, как по мелодике, так и по метроритмике. Содержание всех известных нам многочисленных вариантов в общем сходно¹.
- 98 В станице Распопинской напев этой песни исполнялся со словами «Ой да, ты, калинушка» (см. т. II, № 91). Этот распопинский вариант был записан мною в 1904 г. в Пензенской губ., куда он был занесен с Дона семьей Елеськиных, ходивших на Дон на заработки. (Напечатан в «Народных песнях» Листопадова, 1912 г.)
- 100 Из песен поezzжанских, исполнявшихся на свадьбах сопровождавшими свадебный поезд «поеzzжанами».
- 104 Своим содержанием песня напоминает начало былины о женитьбе Ивана Гардиновича (см. т. I, № 31). Напев также былинного характера.
- 106 «У нас по старине,—заметил один из песенников, К. Т. Дорошев,—как засватают кого, жених расплетает засватанной косу».
- 110 Вспоминается «косой Титович» из хутора Исаева (Андрей Титович Косихин),—его мастерское исполнение этой любимой им песни, уважение к нему за это со стороны таких песенников, как братья Егор и Аким Сергеевичи Евлаховы, которые сами на ярмарках в станице Екатерининской и соседних побивали на состязаниях всех певцов этой округи, не исключая выдающихся песенников «Калитовцев» (Усть-Белокалитвенской станицы).
- Вспоминается и дочь Титовича, знаменитая Лисава (Елизавета) Андреевна Гончарова, от подголоска которой в песне «Ой да, я служил» С. И. Танеев и другие члены Музыкально-этнографической комиссии на заседании в 1905 г. приходили в восторг, слушая ее в фонографической передаче, сделанной мною.
- 121 «Конский город» — Кония, главный город турецкой провинции того же имени в Малой Азии, где были поселены некрасовцы. Песня в начале сохранила некоторые черты былинного эпоса.
- 124 Иные начинают эту песню со 2-го стиха: «Веселая беседушка...». Об обычаях «кумиться» на Дону см.: М. Харузин. «Сведения о казачьих общинах на Дону», 1885 (стр. 84—85).
- 128 «Громкая эта песня!» — выразился Василий Ефимович Макаров, запевала. «Бывалча, едешь, иде косють, али вяжут бабы. Програешь её там, — и им веселей, и тебе любо!»

¹ № 89 — один из лучших вариантов известной народной песни о «Ваньке-ключнике».

На тему этой песни В. В. Крестовским было написано стихотворение (впервые опубликованное в 1861 г.), которое резко отличается от первоисточника в формальном отношении. Подвергшись народной переработке, оно легло в основу новой народной песни, одним из вариантов которой является № 90. — Прим. редактора.

- 147 Песня эта исполнительницами была названа «свадьбишной». Однако она и по характеру напева и по содержанию отличается от свадебных.
- 153 Исполнительница Федосья Ивановна Варичева уверяла, что песня эта «вынесена из Турции», где, по ее словам, и «составлена».
- 158 В варианте, записанном в станице Манычской, два брата вызывают девочку Аннушку «на высок крылец» и приглашают ее с собой прогуляться. На приветливые их слова девочка соглашается. Так же начинается песня, записанная в станице Екатерининской и помещенная в т. II «Песен донских казаков», повествующая о стародавних старичках, но, кроме первых двух строф текста, она ничего общего не имеет с данной песней.
- 161 Первые 5 строф представляют собой очень близкий вариант текста былинной песни о «Лебедушке», записанной в станице Усть-Белокалитвенской, бытующей и любимой также в станице Екатерининской. В напевах сходства нет.
- 162, 163 Песни «Ай, что это за верба» и «Светил месяц» — песни донской старины. Они описывают древний быт донского казачества. Из них первая, наиболее древняя, если не древнейшая из казачьих, относится к той эпохе, когда казаки еще не жили семьями, когда женщина на Дону была редкостью. Это было в те далекие времена, когда и занятие хлебопашеством было воспрещено на Дону под страхом смерти. Прикрепляя казака к земле и к семье, оно связывало его в его основном занятии — борьбе с вражьи набегами на границы родины.

«Условия жизни казаков того времени, — говорит А. Савельев в своем сборнике «Донские народные песни», 1866 года, — не способствовали развитию семейственности. Обычай жить по 10—20 человек в одном курене с общим хозяйством, «в одной суме и одной каше», по выражению того времени, мало допускал возможности каждому из однокашников завести свою семью, своим хозяйством. Казака, как говорит народная казачья песня, воспитала и возлелеяла не семья, не мать, а «кормилец Дон Иванович» (по песням часто — Дунай) да «чужа дальняя сторона».

«Ведя походный образ жизни и подвергаясь сами в своих городках беспрестанным нападениям со стороны многочисленных степных врагов, казаки не могли стеснять себя семьей. Поэтому одно время казачьим Кругом было постановлено избивать новорожденных детей»¹.

Историк Ригельман в своей «Истории о донских казаках» 1778 года говорит не об избивании, а о потоплении младенцев. «Сказывают, — пишет он, — что когда стали посягать жен, то, по общему приговору, младенцев, родившихся у них, сперва в воду бросать установлено было для того, чтобы оные отцов и матерей для промыслов не обременяли» (стр. 9, изд. 1846 г.).

Характер того времени и нашел выражение в помещенной здесь песне «Ай, что это за верба».

«С течением времени стали оставлять в живых только младенцев мужского пола, а девочек, попрежнему, «в воду метали»².

¹ М. Харузин. «Сведения о казачьих общинах на Дону», 1885.

² То же, по утверждению Ригельмана, наблюдалось и у яицких (уральских) казаков.

И только впоследствии, «когда уже их» (казаков), по словам Ригельмана, «не мало через разных пришельцев, в коем числе и женатые были, набралось, то тем Войско уже умножилось, а паче из жалости отцов и матерей, общим Кругом своим определили, чтобы детей и женского пола уже более не губили, но воспитывали б для общей надобности».

Песня «Светил месяц, светил ясный» относится к более позднему периоду казачьей истории, когда потопление детей в Дону рассматривалось уже как проступок против местного обычного права и каралось.

- 164, 165 В сборнике русских народных песен Т. Филиппова и Н. А. Римского-Корсакова 1882 г. под № 8 помещена близкая по содержанию, но с иным (одноголосным) напевом песня «Как донской казак вел коня поить». Текст сопровождается надписью собирателя: «Ржев. Этой песни в ином месте ни я, ни кто из известных мне знатоков и собирателей не слышал»¹. Между тем, на Дону она известна во многих местах и во многих вариантах, из коих два записаны А. Савельевым еще в 1866 г. («Сборник донских народных песен»), один Пивоваровым («Донские казачьи песни», 1885, — все безнапевные) и два мною (с напевами) — №№ 164 и 165.

- 174, 175 Эти две песни содержанием (но не напевами) напоминают помещенную в I томе «Песен донских казаков» под № 157 песню об Арефии Забазнове, служившем в Петербурге в гвардейском казачьем полку и пострадавшем за «хорошую девочку — царскую дочь». Его также водили «вдоль по улице» и кончил он «тюремницей», а затем и «висельницей».

Возможно также, что это разбойничьи песни, но от времени утратившие свой «разбойный» характер.

- 181 Песня вообще играется «в компаниях», преимущественно же на масленицу. «Компании» ходят по хутору, поздравляя некоторых лиц, например новобрачных. Выборным от «компаний», вошедшим в дом, дарят деньги. Выходя, выборные кричат: «Спасибо хозяину!», как бы подавая сигнал. Тогда вся ватага запекает песню — «Спасибо хозяину!»

- 183 На наш вопрос к песенникам-исполнителям — про какую девицу речь идет в песне? — один из них ответил: «Это, стало быть, ишла за-ря утренняя; молодец-то и займай ее. А когда она зашибла его словами, молодец и спрашивает тогда — чьева она роду-племени?»

- 184 Песня принадлежит к разряду «поезжанских», исполняемых поезжанами, которые сопровождают свадебный поезд к венцу и обратно, а также девушками-подругами невесты по пути к ней на посиделки и на девишник. В данном случае «генералом с есаулушкой» являются жених с ближним другом-товарищем. Исполняется песня эта и вне свадебной обрядности, в компаниях и гульбах.

- 190 Песня эта из разряда так называемых «поезжанских», исполняемых при проводах, в пути и при встрече свадебного «поезда». В каждой станции имеются свои «поезжанские» песни.

¹ Теперь известны варианты этой песни, по содержанию и форме не связанные с казачьей песней. — Прим. редактора.

192 О Гавриле Петровиче я не мог добыть никаких сведений в Манычской станице. «Не при нашей памяти это было!» — отвечали старики на мои вопросы.

— А почему, — спрашиваю, — донушко у вашего Маныча из чистого жемчуга?

— Ну, как же не из жемчуга, коли грязь в ему такая жирная да вязкая, что утопнешь! Да наши-то, у кого ноги больные, спокон веку лечут: заберутся в грязь, да и ходят-гуляют. Ведь она грязь-то, бают, лечебная (целебная. — А. Л.).

194 «Калитовская», «Калитва» — обычное название станицы Бело-Калитвенской, в отличие от «Калитвенца» — станицы Калитвенской.

Любимая песня калитовских песенников и рылешников. В ней перечислены почти все хутора, принадлежащие к станице, и ею рылешники всегда начинали свой репертуар, где бы ни были. Благодаря этой популярнейшей песне, известной в Калитве и старому и малому, и самый «гудок» в свое время получил здесь как бы официальное значение, утраченное к началу нынешнего столетия. Рассказывали, что в прежние времена в некоторые высокостепенные праздники, во время приездов важных особ и вообще во всех исключительных случаях, когда на площади перед станичным правлением (майдане) устраивалась общественная хлеб-соль, обязательно приглашались рылешники и лучшие песенники. Для этого в станичном правлении хранился «общественный гудок».

200, 201 Это варианты одной и той же песни, имевшие в далеком прошлом один общий корень. Где он находился, в какой местности старой Руси — сказать трудно, пожалуй, даже невозможно, за отсутствием первоисточников. Но некогда вышедшие из этой местности (не ранее XVII века), вернее — бежавшие от крепостного гнета будущие донские казаки, — одни расселились в низовьях Дона близ Черкаска, другие, прожив, может быть, здесь же некоторое время, уже с 1708 года должны были бежать с Дона от преследований за участие в булавинском «бунте» и, поселившись в турецкой Малой Азии, на 200 лет оторваться от родины.

Оба варианта записаны мною; первый — в станице Богаевской в 1903 году, второй — через 37 лет, от казаков-некрасовцев. В начале нынешнего столетия казаки-некрасовцы возвратились в Россию, но не добравшись до родных мест на Дону, осели в районе Приморско-Ахтарской станицы в 250 километрах от Богаевской. Связи у некрасовцев с донцами за эти почти два с половиной века не было никакой, чем и определяются различия в напевах обоих вариантов при сюжетной общности, а также обрывочность текстов.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

- Астрахань 14.
Белая Калитва, река 194.
Бело-Калитвенская, станица 194.
Богатовский, хутор 194.
Бугораев, хутор 194.
Верейское море 189.
Дон, Тихий Дон 2, 158, 168, 192, 193, 199, 203.
Донец, Сиверский Донец 34, 194.
Дороговский, хутор 194.
Дубовой, хутор 194.
Дунай 37, 111, 124, 162, 172.
Дядинский, хутор 194.
Казбек (*Казбецкие горы*) 187.
Какичевский, хутор 194.
Калитвенская, станица (см. Бело-Калитвенская).
Качиванский, хутор 194.
Кония, город в Малой Азии (*Конский город*) 121.
Коноевский, хутор 194.
Корсунский, хутор 194.
Кума, река 187.
Кумские степи 188.
Лиговка, река (*Орлянка*) 157.
Маныч, река 192, 193.
Манычская, станица (*Мановская, Маныцкая*) 158, 193.
Мечетнов, хутор 194.
Москва 14, 49.
Нева 113.
Николаев, хутор 194.
Ольхов, хутор 194.
Орлянка (см. Лиговка).
Петербургская дорога 123.
Погановский, хутор 194.
Покровское, село 30.

¹ Цифрами обозначены №№ песен. Географические названия приведены в общепринятом виде. Курсивом даны их народные формы. (Указатель составлен М. И. Кондратьевой.)

Попов, хутор 194.
Романовская, станция 19.
Рудаков, хутор 194.
Свинаревский, хутор 194.
Сенюткин, хутор 19.
Старочеркасск (*Черкасское, Черкасск*) 30, 151, 158, 163, 193.
Сура, река 171.
Терек, река 187.
Титов, хутор 194.
Урал, река 202.
Фарштатский, хутор 194.
Черкасск, Черкасское город (см. Старочеркасск).
Черное море 144.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

№№
песен

- 141 Ай, бабочка, она, бабёночка.
158. Ай, близко было города Черкасскова.
57 Ай, вдруг со временем счастьяще промчится.
48 Ай, веселый мой денечек проходит.
150 Ай, вечером я в румяную зорьку.
1 Ай, во лугу, лугу во зеленом.
30 Ай, во селе, селе было Покровском.
205 Ай, вот и, ну, мила-то, мила мне волюшка.
137 Ай, вот и, не дежур-то бы майор.
160 Ай, всё у нас любочко.
146 Ай, вы подите в посиделочки ко мне.
122 Ай, вылетала, вот, мелкая пташечка.
68 Ай, где хожу я, девочка, гуляю.
140 Ай, головушка моя бедная.
22 Ай, Груня-ягода.
106 Ай, да вечор поздно с вечера.
172 Ай, да во ключику было.
121 Ай, да во Конском было славном городе.
33 Ай, да во прошлом, летошнем годочку.
113 Ай да, вот было за речушкой, за Невою.
65 Ай да, вот и, что же во поле было.
128 Ай, да и жили с тобой, дружили.
55 Ай, да как я нонешнюю ночь.
108 Ай, да летела рябая кукушечка.
18 Ай да, лучше бы девочка на свет не родилася.
104 Ай, да на море, на синём море.
189 Ай, да по край моря Верейского.
105 Ай, да повень ты с гор, погодушка.
170 Ай, да под грушею.
149 Ай, да стукú-то, стукú.
46 Ай да, ты, заря моя, заря.
143 Ай, да ты, сосенка моя.
29 Ай, да хорошая, милая моя.
25 Ай, дорогая бабочка, моя тараторочка.
50 Ай, дремлют, вот, мои глазеночки.
77 Ай, заболела моя головушка.
95 Ай, закатися, вот, ясное солнце.

- 191 Ай, из-за лесу было.
 19. Ай, из-под камушка.
 134. Ай, как жила я, бабочка, в девочках.
 188 Ай, как и брат у брата коня попросил.
 93 Ай, как на крыше али на трубе.
 156 Ай, как у нашей-то у соседушки.
 58 Ай, летел здесь соловьюшек.
 164 Ай, на зореньке.
 157 Ай, не вечер к молодке сизый голубь прилетал.
 3 Ай, не лесом я шла.
 152 Ай, никогда со мной сроду не бывало.
 5 Ай, ночи темные, осенние.
 130 Ай, ночушки мои.
 72 Ай, ночь моя, ноченька.
 62 Ай, ну, заныло-то мое сердечушко.
 180 Ай, по выходу хмелюшка гуляла.
 197 Ай, полно пить, гулять.
 86 Ай, по-над речушкой.
 24 Ай, рассказали про мово чудесного.
 112 Ай, сестрицы вы, подружки.
 41 Ай, сестрицы-подружки.
 35 Ай, сизый голубочек.
 67 Ай, сирота моя ты, сиротушка.
 45 Ай, сколько младцу ни ласкаться.
 63 Ай, снежки белые да пушистые.
 85. Ай, сон мой милый.
 168 Ай, ты, заря ли, моя зорюшка.
 4 Ай, ты подуи, понеси, буён ветерочек.
 54 Ай, ты поле мое, поле чистое.
 79 Ай, уж ты, воля.
 91 Ай, цвели, цвели цветики да опали.
 40 Ай, чесал молодец кудерцы.
 208 Ай, что да не ластушка.
 162 Ай, что это за верба.
 43 Ай, яблочка ты моя.
 64 Ах и, грушица всё зеленая.
 193 Близу города была Черкасскова.
 90 В саду ягода малина.
 126 Веселая да беседашка.
 204 Вот из лесов дремучих.
 183 Вот шла девица.
 120 Выходило там солнышко.
 15 Гуляла младёшенька.
 125 Да веселая беседашка.
 28 Да вечерняя зоренька.
 49 Да горела, ну, горелочка.
 37 Да Дунай мой, Дунаюшка.
 60 Да и полно тебе, рябая кукушечка.
 195 Да под вишенкою, под черешенкою.
 70 Да ранёхулько, вот, наше подворье запустело.
 131 Да сы вечеру я, бабочка.
 21 Ей, ветры-ветерочки.
 115 Ей, во лугу, лужочку.
 47 Ей да, вот и, ты, зазноба моя.
 100 Ей да, наша тихая славная беседашка.

- 148 Ей, да ты, сизый мой голубок.
7 Ей, кто бы, кто бы ко мне при горе пришел.
202 За Уралом за рекой.
203 Как за Доном за рекой.
14 Как за речкою огонь горит.
94 Как за речушкой да за быстрою.
114 Как звездочка ночная.
118 Калину с малиною вода поняла.
124 Калинушка с малинушкой.
66 Кому счастье, кому радость.
167 Коник мой ты, конюшка.
69 Кругом, кругом осиротела.
182 Летел голубь через город.
166 Маменька моя, родименькая.
136 Мне сказали про милёночка.
153 Можно, можно сдогадаться.
102 На заре было, на зорюшке.
116 На заре было, на зорюшке.
179 Не шуми ты, мать-дубровушка.
81 Ой да, била, била погодушка с моря
151 Ой да, был я в городе Черкасском.
155 Ой да, весь денёшный денёчек.
9 Ой да, во лужку, лужку.
8 Ой да, вот и, вспомни, вздумай.
38 Ой да, вот и, вы, сады-то мои.
206 Ой да, вот и, да ты, яблонка моя.
87 Ой да, вот и, да ходил-то гулял.
177 Ой да, вот и, не кукушечка.
27 Ой да, вот и, тихая моя беседушка.
32 Ой да, вот и, что за ветер!
42 Ой да, вот, тошна, горька полынь-травушка.
56 Ой, да враги же вы мои.
59 Ой, да вы, кумушки, голубушки, кумуни мои.
101 Ой да, вы, туманушки.
12 Ой да, вы, туманушки.
123 Ой да, горечко мое.
107 Ой, да до старости добрый молодец.
92 Ой да, ишла девочка все лужком.
196 Ой да, как во поле было.
2 Ой да, как вскрывалася у нас весна красная.
207 Ой да, как и мне нонешнюю ночь.
117 Ой да, как у нашего-то было.
109 Ой да, мил уехал.
159. Ой да, на заре-то было да на зорюшке.
23 Ой да, не вечерняя зоренька.
52 Ой да, не гуркуй, сизый гуркунок!
178 Ой да, не кукушечка.
76 Ой да, не летай ты, сизый голубочек.
44 Ой да, не одна во поле дороженька.
51 Ой да, не сама-то я, хорошая бабочка.
53 Ой да, не спала хорошая бабочка.
129 Ой да, ну, как все я думушки.
161 Ой да, ну, как по морю.
138 Ой да, ну, прошла моя молодость.
139 Ой да, ну, прошла-то моя молодость.

- 174 Ой да, ну, ты думай, моя головушка.
 110 Ой да, ну, ты, зернышко мое.
 186 Ой да, ну, ты, матушка.
 20 Ой да, парень черный, черный, чернобровый.
 185 Ой, да полынка ты, моя плынушка.
 16 Ой да, посидите, гости, побеседуйте.
 99 Ой да, простоял я, молодец.
 200 Ой да, расцветало, вот, синее морюшко.
 74 Ой да, соловей мой.
 171 Ой да, старички мои, старички.
 192 Ой да, старички наши, старички.
 190 Ой да, ты долина, вот, моя.
 198 Ой, да ты думай, моя буйная головушка.
 75 Ой да, ты не пой, веселый соловьюшек.
 175 Ой, да ты пей нонеча, гуляй, моя головушка.
 98 Ой да, ты подуй, подуй ветер низовый.
 78 Ой да, уж вы, ветры мои, ветры.
 154 Ой да, уж ты, бабочка, бабёнка.
 176 Ой да, уж ты, голубь.
 184 Ой да, уж ты, наше полюшко.
 97 Ой да, уж ты полюшко.
 13 Ой да, цвели, цвели во поле цветочки.
 36 Ой да, что за садик.
 187 Ой да, что ты, батюшка, быстрей Терек.
 147 Ой да, я у батеньки свою.
 88 Ой да, я ходил нонеча, гулял.
 96 Ой, где милый делся.
 96а Ой где милый скрылся.
 17 Ой, горе бабочке.
 119 Ой, давным-давно у батеньки.
 34 Ой, зародилась медовая ягода.
 144 Ой, как и день, вот, темную ночь.
 6 Ой, надоела соловью зима лютая.
 201 Ой, при торгу было, при базару.
 83 Ой прошел день, прошла ночь.
 103 Ой, сестрицы мои, подруженьки.
 61 Ой, ты прости, вот и, ну, прощай.
 31а Ой, ты, свет моя дубровушка!
 133 Ой, я по полю ходила.
 194 По Донцу, Донцу.
 111 По Дунаю-Дунаёчку.
 145 По речке, по речушке.
 10 По улице, вот бы, туман стелется.
 169 Под грушицею было под зеленою.
 179 Посидите, гости, побеседуйте.
 80 Растет, цветет черёмуха.
 39 Сады мои, садочки.
 163 Светил месяц, светил ясный.
 127 Среди было торгу-ярмарки.
 89 Среди-то было торгу-ярмарки.
 165 Случилось младцу мимо саду ехать.
 84 Сон мой милый!
 181 Спасибо хозяину!
 31 Стой, дуброва!
 82 Тихо, тихо на высоком на бугре.

73 Ты не пой, не пой, мой солнышкошек.
142 У меня, молодой, растворён терём.
11 Уж вы, мушкетёры да козаки мои.
173 Уж ты, девочка.
71 Черо я, бабочка, желала.
135 Чернобровый раздущечка мой.
132 Эх да, всю ночь утку не спал.
26 Я по сизку ходила.

УКАЗАТЕЛЬ ВОКАЛЬНЫХ СОСТАВОВ

Условные обозначения: С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр. — баритон, Б — бас. Цифры — №№ песен

Женские

С — Мс	34, 184
С — С — С	147
С — С — Мс	1, 9, 11, 14, 17, 22, 26, 48, 49, 51, 60, 64, 73, 78, 80, 81, 82, 84, 85, 96, 99, 111, 114, 118, 121, 131, 133, 134, 140, 145, 146, 154, 165, 166, 182, 207.
С — С — А	113, 125, 195, 201.
С — Мс — Мс	90, 124.
С — Мс — А	71.
С — С — С — Мс	186.

Мужские

Т — Т — Бр	6, 8, 19, 20, 21, 24, 29, 30, 32, 44, 45, 46, 47, 57, 63, 67, 75, 83, 88, 92, 95, 103, 105, 106, 107, 112, 122, 126, 138, 148, 151, 156, 157, 159, 167, 169, 174, 175, 184, 187, 188, 190, 193, 197, 198, 208.
Т — Т — Б	18, 31, 37, 40, 41, 43, 56, 66, 72, 93, 100, 116, 132, 139, 144, 158, 161, 179, 192.
Т — Бр — Б	183.
Т — Т — Бр — Б	130, 202, 204.

Смешанные

С — С — Т	62, 123.
С — Мс — Т	3, 23, 39, 55, 69, 74, 91, 110, 119, 141, 162, 168, 185, 196, 199, 206.
С — Мс — Бр	5, 35, 53.

C—Mc—B	27, 28, 170, 191.
C—T—T	7.
Mc—Mc—T	142.
Mc—T—T	2.
C—C—Bp	76, 117.
C—T—Bp	115, 180.
C—A—Bp	70, 137, 172.
A—A—Bp	200.
C—T—B	120.
A—T—Bp	189.
C—C—T—T	86, 108, 136.
C—Mc—T—Bp	13, 16, 25, 33, 38, 42, 50, 52, 54, 61, 77, 79, 87, 94, 97, 104, 109, 127, 135, 160, 163, 171, 173, 176, 177, 178, 194, 203, 205.
C—Mc—T—B	4, 10, 15, 36, 58, 59, 65, 68, 89, 102, 128, 129, 143, 149, 150, 152, 155, 164, 181.
C—A—T—B	12, 101
C—C—Mc—T—	
T—B	98

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНИ ЛЮБОВНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ

Песни любовные.

- | | |
|---|----|
| 1. Ай, во лугу, лугу во зеленом.
(«Любил парень девицу».) | 39 |
| 2. Ой да, как вскрывалася у нас весна красная.
(Молодушка и молодец во беседе.) | 41 |
| 3. Ай, не лесом я шла.
(«Мы с тобой, моя милушка, в любе поживем».) | 44 |
| 4. Ай, ты подуй, понеси, буён ветерочек.
(«Заслышь, моя расхорошая, мой голосочек».) | 46 |
| 5. Ай, ночи темные, осенние.
(«Милый во сне видится».) | 48 |
| 6. Ой, надоела соловью зима лютая.
(«Сама целовать бабочка хотит».) | 50 |
| 7. Ей, кто бы, кто бы ко мне при горе пришел.
(«Мила молодцу красна девица-душа».) | 52 |
| 8. Ой да, вот и, вспомни, вздумай.
(«Впредь с тобою нам друг друга любить!») | 54 |
| 9. Ой да, во лужку, лужку.
(Неженатому горе, еще горче тому, кто любит.) | 56 |
| 10. По улице, вот бы, туман стелется.
(Парень заигрывает с девушкой.) | 58 |
| 11. Уж вы, мушеньки да комарики мои.
(Машенька видит во сне милого.) | 60 |
| 12. Ой да, вы, туманушки.
(Молодцу не велят любить девицу.) | 62 |
| 13. Ой да, цвели, цвели во поле цветочки.
(«Жалел парень девчоночку».) | 64 |
| 14. Как за речкою огонь горит.
(«Дружок девочку уговаривал».) | 66 |

15. Гуляла младёшенька. («А лекарь-то мой — казак удалой»)	67
16. Ой да, посидите, гости, побеседуйте. (Бабочка потчует гостей.)	69
17. Ой, горе бабочке. (Скучно жить без милого дружка.)	71
18. Ай да, лучше бы девочка на свет не родилась. («Как люди влюбях живут».)	73
19. Ай, из-под камушка. (Девчоночка заблудилась.)	75
20. Ой да, парень черный, черный, чернобровый. (Молодец «зажег сердце ретивое».)	77
21. Ей, ветры-ветерочки. («Не могу я Ванюшку забыть».)	79
22. Ай, Груня-ягода. (Груня ждет дружка.)	81
23. Ой да, не вечерняя зоренька. («Приди, милый мой».)	83
24. Ай, рассказали про мово чудесного. («Расчудесная» ждет в гости милого)	85
25. Ай, дорогая бабочка, моя тараторочка. («Бабочка-тараторочка» дружка ждет.)	87
26. Я по садёку ходила. («Люди добрые, скажите, как на свете одной жить!»)	89
27. Ой да, вот и, тихая моя беседашка. (Бабочка приглашает милого в гости.)	91
28. Да вечерняя зоренька. (Бабочка ждет дружка.)	93
29. Ай, да хорошая, милая моя. (Милая манит к себе дружка.)	95
30. Ай, во селе, селе было Покровском. (Офицер Дунюшку сманивал.)	97
31. Стой, дуброва! («Я кликала да докликалась»)	99
31а. Ой, ты, свет моя дубровушка! («Я кликала да докликалась».)	100
32. Ой да, вот и, что за ветер! («Что за милый,— когда будет ко мне, когда нет!»)	101
33. Ай, да во прошлом, летошнем годочку. (Красная девочка к милому идет)	103
34. Ой, зародилась медовая ягода. (Перевозчик требует плату за перевоз.)	105
35. Ай, сизый голубочек. («Дружочек, почто часто ты в гости ко мне ездешь?»)	107
36. Ой да, что за садик. (Бабочке тошно одной без дружка.)	109

37. Да Дунай мой, Дунаюшка.
(«Не славайся, девчоночка, на ласковые словеса!»). 111
38. Ой да, вот и, вы, сады-то мои.
(Милый проторил дорожку к терему.) 113
39. Сады мои, садочки.
(«Проторил мой милый дорожку».) 115
40. Ай, чесал младенец кудерцы.
(Младенец пошел к сударушке.) 117
41. Ай, сестрицы-подружки.
(Милый приходил к Маше.) 119
42. Ой да, вот, тошна, горька полынь-травушка.
(К любушке не вор пришёл, а верный полюбовничек.) 121
43. Ай, яблоночка ты моя.
(К бабочке дружок приезжает.) 123
44. Ой да, не одна во поле дороженька:
(«Хоть поеду я, к любушке не заеду».) 125
45. Ай, сколько младцу ни ласкаться.
(Младенец боится друга.) 127
46. Ай да, ты, заря моя, заря.
(Не дала заря с сударушкой нагутариться.) 129
47. Ей да, вот и, ты, зазноба моя.
(«Зазнобила зазнобушка мою грудь-сердечка».) 131
48. Ай, веселый мой денечек проходит.
(Бабёночка просит милого не ходить к ней.) 133
49. Да горела, ну, горелочка.
(Девочка уговаривает дружка вернуться к жене.) 135
50. Ай, дремлют, вот, мои глазеночки.
(Бабёночка плачет по милому дружку.) 137
51. Ой да, не сама-то я, хорошая бабочка.
(Кручина сокрушила бабочку.) 139
52. Ой да, не гуркуй, сизый горкунок!
(Бабочка ждет вестей от милого.) 141
53. Ой да, не спала хорошая бабочка.
(Проводивши дружка,— не воротись.) 143
54. Ай, ты, поле мое, поле чистое.
(«Как любить не стал,— разнесчастный стал».) 145
55. Ай, да как я нонешнюю ночь.
(Бабочка упустила соколика.) 147
56. Ой, да враги же вы мои.
(Бабочку разлучают с милым навек.) 149
57. Ай, вдруг со временем счастьеце промчится.
(«С тобой век наш скоро пролетит».) 151
58. Ай, летел здесь соловьюшек.
(Девушка тужит о милом.) 153
59. Ой, да вы, кумушки-голубушки, кумуни мои.
(«Мне жить тошно без дружка».) 155

60. Да и полно тебе, рябая кукушечка («Милого дружка не забуду».)	157
61. Ой, ты прости, вот и, ну, прощай. («Тошней тому, кто с кем расстается».)	159
62. Ай, ну, заныло-то мое сердечушко. (Расставаться с милым тошно.)	161
63. Ай, снежки белые да пушистые. («Девочка несчастная зародилась на свет».)	163
64. Ах и, грушица все зеленая. («А любовь наша все ж кончается!»)	166
65. Ай да, вот и, что же во поле было. (У молодца болит сердце по девчоночке.)	167
66. Кому счастье, кому радость. («Моя милая далеко».)	169
67. Ай, сирота моя, ты, сиротушка. (Грусть-печаль добра молодца.)	171
68. Ай, где хожу я, девочка, гуляю. («На уме-то я дружка держу».)	173
69. Кругом, кругом осиротела. («С тобою счастье пролетело».)	175
70. Да ранёхунько, вот, наше подворьице запустело. («Манил парень девочку да покинул».)	177
71. Чего я, бабочка, желала. («Я любила дружка, я жалела».)	179
72. Ай, ночь моя, ноченька. (Таня к Ване, а Ваня от Тани.)	181
73. Ты не пой, не пой, мой соловьюшек. («Досталася красавица другу, да не мне!»)	182
74. Ой да, соловей мой. (Бабочка ушла от милого.)	183
75. Ой да, ты не пой, веселый соловьюшек. (Девочка горюет по веселому соловьюшку.)	185
76. Ой да, не летай ты, сизый голубочек. («Без дружочка жить не можно».)	187
77. Ай, заболела моя головушка. (Милый потонул.)	188
78. Ой да, уж вы, ветры мои, ветры. (Дружка проводишь,— не воротишь.)	191
79. Ай, уж ты, воля. (Милый в турецкой неволе.)	192
80. Растет, цветет черемуха. (Милые расстаются.)	194
81. Ой да, била, била погодушка с моря. (Болезочка нездорова.)	195
82. Тихо, тихо на высоком на бугре. («Вечор Машу больно били за дружка».)	197

83. Ой, прошел день, прошла ночь. (Жена ославила мужа.)	198
84. Сон мой милый. (Милый иную полюбил.)	200
85. Ай, сон мой милый. (Милый не пишет и поклонов не шлет.)	202
86. Ай, по-над речушкой. («У девчоночки позаплаканы глаза».)	204
87. Ой да, вот и, да ходил-то, гулял. (Любовный разлад.)	206
88. Ой да, я ходил нонеча, гулял. (Молодец подозревает бабочку в измене.)	208
89. Среди-то было торгу-ярмарки. (Ванька-ключник.)	211
90. В саду ягода малина. (Ваня-ключник.)	214
91. Ай, цвели, цвели цветики да опали. («Любил, жалел бабочку, да покинул».)	215
92. Ой да, ишла девочка всё лужком. (Позабыл парень девочку.)	217
93. Ай, как на крыше али на трубе. («Полюбил другую,— ко мне не касайся!»)	219
94. Как за речушкой да за быстрою. («Милый друг забывать уж стал».)	221
95. Ай, закатися, вот, ясное солнце. (Милый изменил.)	223
96. Ой, где милый делся. («Туда б полетела, где милый живет».)	225
96а. Ой, где милый скрылся. («По суднам гуляет раздушечка мой».)	226
97. Ой да, уж ты, полюшко. (Молодец грозит отрезать косу у бабочки.)	227

Песни семейные

98. Ой да, ты подуи, подуи, ветер низовый. («Отдай, батенька, иде хочется».)	230
99. Ой да, простоял я, молодец. («Отдай, батенька, за ровнюшку».)	232
100. Ей да, наша тихая славная беседушка. (Парень сватается ко вдовушке.)	234
101. Ой да, вы, туманушки. (Девушка отговаривает дружка жениться на вдовушке.)	236
102. На заре было, на зорюшке. (Девочка уговаривает дружка не жениться.)	238
103. Ой, сестрицы мои, подруженьки. («Меня замуж отдают».)	240

104. Ай, да на море, на синём море. («Чего, Ваня-душа, ты не женишься?»).	242
105. Ай, да повень ты с гор, погодушка. («Не выгнавши девчоночку, нельзя ее замуж взять».)	244
106. Ай, да вечер поздно с вечера. (Молодец заболел, узнав о помолвке милой.)	245
107. Ой, да до старости добрый молодец. (Старик задумал жениться.)	247
108. Ай, да летела рябая кукушечка. (У девчоночки три заботушки.)	249
109. Ой да, мил уехал. («Отец сыну не дозволил по любви взять жену».)	251
110. Ой да, ну, ты, зернышко мое. (Девушка просит милого не жениться на вдовушке.)	253
111. По Дунаю-Дунаёчку. («Не пойду за старого, за седую бороду».)	255
112. Ай, сестрицы вы, подружки, («Ни в ком правды нет».)	257
113. Ай да, вот было за речушкой за Невою. (Молодушка проклинает свою жизнь.)	259
114. Как звездочка ночная. (Дружок-насмешник.)	261
115. Ей, во лугу, лужочку. (Молодая вдова тоскует по мужу.)	263
116. На заре было, на зорюшке. (Бабочка вспоминает дружка.)	265
117. Ой да, как у нашего-то было. («Запечалилась красная девочка».)	267
118. Калину с малиною вода поняла. («Народная семеюшка без горя крушит».)	269
119. Ой, давным-давно у батеньки. (Молодушка собирается в гости к родителям.)	271
120. Выходило там солнышко. (Гусляры играют песню о мамушке родной.)	272
121. Ай, да во Конском было славном городе. (Младёц вспоминает семью.)	274
122. Ай, вылетала, вот, мелкая пташечка. («Тошно сиротине... жить на чужбине».)	276
123. Ой да, горечко мое. (Муж-буян и разлука с милым.)	279
124. Калинушка с малинушкой. («Все дружки домой пришли, а мой не бывал».)	281
125. Да веселая беседашка. («Мой миленький меня споманёт».)	283
126. Веселая да беседашка. («Младешенька замешталася».)	285

127. Среди было торгу-ярмарки. (Бабочка назвала молодца «замотушкой».)	286
128. Ай, да и жили с тобой, дружили. (Ссора с дружкой.)	288
129. Ой да, ну, как все я думушки. («Назвала дружка непорядочным».)	290
130. Ай, нощушки мои. (Ссора с милым.)	292
131. Да сы вечера я, бабочка. (Милый иную полюбил.)	294
132. Эх да, всею нощушку не спал. (Молодец сердится на ревнивую жену.)	296
133. Ой, я по полю ходила. (Жена укоряет неверного мужа.)	299
134. Ай, как жила я, бабочка, в девочках. (Бабочка поссорилась с дружкой.)	301
135. Чернобровый раздушечка мой. (Разлад и примирение.)	303
136. Мне сказали про милёночка. (Размолвка с женой.)	305
137. Ай, вот и, не дежур-то бы майор. (Дежур-майор своевольничает на постое.)	307
138. Ой да, ну, прошла моя молодость. (Неудачная женитьба.)	310
139. Ой да, ну, прошла-то моя молодость. (Доставалась молодцу ревнивая жена.)	312
140. Ай, головушка моя бедная. (Не сладко жить у мачехи.)	314
141. Ай, бабочка, она, бабёночка. (Постылый муж.)	316
142. У меня, младой, растворён терём. («Всю кожу спущу,— гулять не пушу!»).	318
143. Ай, да ты, сосенка моя. (Муж-гуляка.)	320
144. Ой, как и день, вот, темную ночь. (Сын просит найти ему жену «по совести».)	322
145. По речке, по речушке. (Семейный разлад.)	324
146. Ай, вы подите в посиделочки ко мне. (Ревнивый муж — дурак.)	326
147. Ой да, я у батеньки свою. (Дунюшка не верит дружке.)	328
148. Ей, да ты, сизый мой голубок. (Голубушка просит голубка не покидать ее.)	330
149. Ай, да стук-то, стук. (Хорошо ходит красная девочка, чисто стряпает.)	333
150. Ай, вечерком я в румяную зорьку. («Понравилась младцу моя красота».)	334

151. Ой да, был я в городе Черкасском. (Девочка «во снаряде, во большом разнаряде».)	336
152. Ай, никогда со мной сроду не бывало. («Люблю мово мальчишечку за ухватку».)	338
153. Можно, можно слогадаться. (Милый угощает сударушку.)	340
154. Ой да, уж ты, бабочка, бабёнка. (Бабочка провожает молодца.)	341
155. Ой да, весь денёшный денечек. (Отъезд дружочка.)	343
156. Ай, как у нашей-то у соседушки. (Два молодца говорят про разлуку.)	346
157. Ай, не вечор к молодке сизый голубь прилетал. (Молодка провожает дружка.)	348
158. Ай, близко было города Черкасскова. (Вдовушка уезжает с дружком.)	350
159. Ой да, на заре-то было да на зорюшке. («Отчего же, почему жена меня провожать не идет?»)	352
160. Ай, всё у нас любочко. (Гульба мила, да не мила чужая сторона.)	354
161. Ой да, ну, как по морю. («Кто тебя, сиротинушку, вскормил, вспоил?»)	356
162. Ай, что это за верба. (Казачья вдова и Дунай-речка.)	358
163. Светил месяц, светил ясный. («Девчоночка вельможая сына родила».)	360
164. Ай, на зореньке. («Муж жанёнку журит, бранит».)	362
165. Случилòся младцу мимо саду ехати. («Муж жену убить грозил».)	364
166. Маменька моя, родименькая. («Жена с мужем не в ладу жила».)	365
167. Коник мой, ты, конюшка. (Жена мужа не взлюбила.)	367
168. Ай, ты, заря ли, моя зорюшка. (Жена мужа зарезала.)	369
169. Под грушицею было под зеленою. («Бабочка, она зэльє делала».)	371
170. Ай, да под грушею. (Сестра задумала отравить брата.)	373
171. Ой да, старички мои, старички. (На Суре-реке.)	375
172. Ай, да во ключику было. (Смерть соперницы.)	377

173. Уж ты, девочка. (Месть сопернице.)	
174. Ой да, ну, ты думай, моя головушка. (Молодца поймали с девицей в зелёном саду.)	379
175. Ой, да ты пей нонеча, гуляй, моя головушка. (Молодца поймали с девицей в зелёном саду.)	381
176. Ой да, уж ты, голубь. (Бабёночка выкупает дружка из тюрьмы.)	383
177. Ой да, вот и, не кукушечка. (Кукушечка дает совет соловьюшку.)	385
178. Ой да, не кукушечка. (Кукушечка бранит соловьюшка.)	387
179. Посидите, гости, побеседуйте. (Небылица.)	389
180. Ай, по выходу хмелюшка гуляла. («Нет меня, хмеля, веселее!»)	391
181. Спасибо хозяину! («На нашей на сторонке приволье большое».)	393
182. Летел голубь через город. (Товарищи завидуют молодцу.)	395
183. Вот шла девица. (Девица — заря утренняя.)	397
184. Ой да, уж ты, наше полюшко. (В поисках дружечки.)	399
185. Ой, да полынка ты, моя полынушка. (Полынка — злодеюшка.)	401
186. Ой да, ну, ты, матушка. (Весна развесёлая.)	403
	405

ПЕСНИ ВОЛЬНОГО ЛЮДА ОХОТНИЧЬИ И РАЗБОЙНИЧЬИ

Песни «охотничьи»

187. Ой да, что ты, батюшка, быстрей Терек. (Гулебщики-охотники «дуван» делят.)	409
188. Ай, как и брат у брата коня попросил. (Братья собираются на охоту в Кумские степи.)	412
189. Ай, да по край моря Верейского. (Добрый молодец на гульбе-охоте.)	414
190. Ой да, ты, долина, вот, моя. (Охотники на соболя и куницу.)	416
191. Ай, из-за лесу было. («Темной» охотничек.)	419
192. Ой да, старички наши, старички. (Старички охотнички вспоминают волю.)	421

193. Близу города было Черкасскова.
(Старички стародавние.) 424
194. По Донцу, Донцу.
(«Захар в поле убирается».) 426
195. Да под вишенкою, под черешенкою.
(Охотник подстрелил голубка.) 429
196. Ой да, как во поле было.
(Охотник осиротил голубку.) 431
197. Ай, полно пить, гулять.
(Охотничек у молодой вдовы.) 433

Песни „разбойные“

198. Ой, да ты думай, моя буйная головушка.
(Добрый молодец перед грозным судьей.) 435
199. Не шуми же ты, мать-дубровушка.
(Молодец ответ держит.) 438
200. Ой да, расцветало, вот, синее морюшко.
(Казак «в гульбе» и красная девочка.) 440
201. Ой, при торгу было, при базару.
(Сын Гусёлев манит девочку на корабль.) 442
202. За Уралом за рекой.
(Казак «гуляют» за Уралом-рекой.) 444
203. Как за Доном за рекой.
(«Вольные ребята» стерегут добычу.) 447
204. Вот из лесов дремучих.
(Разбойники несут убитого товарища.) 449
205. Ай, вот и, ну, мила-то, мила мне волюшка.
(«Пеняй, моя молодая жена, на темную ночушку».) 451
206. Ой да, вот и, да ты, яблонка моя.
(Девочку выдали за разбойника.) 454
207. Ой да, как и мне нонешнюю ночь.
(Девочке снится: быть ей за разбойником.) 456
208. Ай, что да не ластушка.
(Разбойники хотят зарезать милого.) 458

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-----------------------	---

ВВЕДЕНИЕ

Методы собирания и записей народных песен	9
Замечания собирателя	28

ПРОТЯЖНЫЕ БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

ПЕСНИ ЛЮБОВНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ

Песни любовные	39
Песни семейные	230

ПЕСНИ «ВОЛЬНОГО ЛЮДА»: ОХОТНИЧЬИ И РАЗБОЙНИЧЬИ

Песни «охотничьи»	409
Песни «разбойные»	435

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примечания автора	461
Алфавитный указатель географических названий	466
Алфавитный указатель песен	468
Указатель вокальных составов	473
Тематическое содержание	475

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Напечатано	Следует читать	
5	9 сверху	кормилицу	кормильцу	зрота
.	13 сверху	не исторические	на исторические	ю.
79	подзаголовок	Ванюш ^к у	Ванюшку	— кз.
154	12 сверху	На древах шумит	На древах листа ¹ шумит	
205	4 сверху	У девчоночки ²	У девчоночки	, 18.
.	2 снизу	¹ Вар.	² Вар.	
285	3 снизу	„Замешалася“	„Замешталася“	
293	2 снизу	казаких	казачьих	
299	2 снизу		Слог -си- в нижних голосах —под секстой	
396	1 снизу	стр. 34	стр. 35	
417	1 снизу	повышенно	повышенное	
421	6 сверху		и!	
445	5 снизу	тумаки ¹	сноску к этому слову на след. странице	

Редактор С. Конратовс Техн. ред. Е. Уварова
Художник Б. Шварц

Подписано к печати 20/XI 1950 г. А 08380.
Формат бумаги $82 \times 110^{1/16} = 15,25$ см. л.—
50,02 печ. л. 42,35 уч.-изд. л. Тир. 1000 экз.
Заказ 817 № 20979

Тимо-аутографус Мызгуза, Москва, Шумок, 18.