

Кр. 953.575

Т. 14.2

А. Л И С Т О П А Д О В

ПЕСНИ
ДОНСКИХ
КАЗАКОВ

М У З Г И З • 1 9 4 9

Кр. 11.662.4

А. А И С Т О П А Д О В

ДИК

ПЕСНИ
ДОНСКИХ
КАЗАКОВ

Л-592.4

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПРОФЕССОРА
Г. СЕРДЮЧЕНКО

Том I

часть вторая

Ростовская на Дону
Государственная
Библиотека
им. В. М. НАРКА

МУЗГИЗ • 1949

к. э. н. А. Б. Б. Б. Б.

РР-953.575

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

ЭКСКУРС В ОБЛАСТЬ ПЕСЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Исторических народных песен дошло до нас немного, если сравнить их количество с огромной массой песен других разрядов».

К такому заключению пришел после предварительного изучения данного вопроса современник Пушкина П. В. Киреевский — один из известнейших собирателей русского песенного фольклора, первый, по признанию фольклористов, поставивший дело собирания на научную почву.

«Царствование Петрово, — по его выражению, — можно назвать границей создания настоящих народных исторических песен, которые после Петра продолжали возникать только среди волжского и донского казачества».

Тезис Киреевского уже в конце восьмидесятых годов подтверждают и авторы «Сборника русских лирических песен» Лопатин Н. и Прокунин, которые, резонно отбросив замечание Киреевского относительно «волжских» казаков, ввиду их полной разобщенности и локальной неопределенности, подчеркивают, что «исторические песни продолжали создаваться среди донских казаков, в то время как народ уже потерял способность к созданию их», что «песни эти представляют последние осколки народно-исторического песенного творчества, которые подбирал и до сих пор подбирает народ, сам уже исторических песен не создавая».

«История русской музыки», вышедшая в 1940 году¹, также отмечает «заметную деградацию в XIX веке жанра исторической песни», признавая в то же время, что «в конце XVI и начале XVII века² большое количество исторических песен слагается среди казачества, игравшего столь большую роль, начиная с эпохи «смутного времени».

Справедливы ли все эти утверждения и насколько справедливы — мог бы показать простой подсчет по сборникам. Скажу лишь одно, что, когда бы мы ни принимались за просмотр русских песенных сборников³, нас всегда поражало в них именно незначительное количество песен исторического жанра, в сравнении даже с былинами, наравне с которыми и под общим с ними титулом «эпических песен» систематизируются обычно исторические песни⁴.

¹ Изд. Музгиза, под редакцией проф. М. Пекелиса.

² Для суждения об историческом песенном жанре у казачества в позднейшие века у авторов «Истории», очевидно, не было материала. Между тем, казачья народная память больше всего сохранила исторических песен от конца XVII века, от XIX, особенно же от XVIII века.

³ При такого рода сравнительных просмотрах следует оперировать не со всяким сборником, а с такими, которые дают полноценную запись, — с словесными текстами и с напевами, а не с одними текстами без напевов, как повелось у нас с некоторых пор.

⁴ Для примера: «Труды Московской Муз.-Этнографической Комиссии», тт. I и II, «Сборник русских песен» Истомина и Дютш, 1886 г. и другие.

Донское казачество с самого своего возникновения принимало всегда активное участие в судьбах русского государства. Но оно в то же время имеет и свою богатейшую и своеобразнейшую историю, всегда привлекавшую к себе внимание казачьих масс, и потому, в отношении насыщенности исторического песенного фольклора, в итоге оказалось в более счастливом положении, нежели какая-либо другая из областей России, сохранив в своей памяти неизмеримо больше исторических песен.

Белинский высоко ставил историческое и художественное значение народных песен донских казаков. «Донские казачьи песни, — писал он, — можно причислить к числу исторических, и они в самом деле более заслуживают названия исторических, чем собственно так называемые исторические, русские народные песни. В них весь быт и вся история этой военной общины, где русская удаль, отвага, молодечество и разгул нашли себе гнездо широкое и привольное. В них и исторической действительности больше, в них и поэзия размахистей и удалей».

Из 224 песен, вошедших в настоящий первый том нашего труда, — донских былинных песен — 65, исторических же — 159, то есть в два с половиной раза больше, — соотношение обратное сравнительно с северным эпосом, где, судя по большому количеству былин, исторических песен должно было сохраниться больше, чем где-либо в другом месте Руси.

Северные собиратели считали исторические песни также былинами, только позднейшими, а потому в своих собраниях относили их к ряду былин (Гильфердинг, Рыбников, Истомин и др.).

Большинство позднейших исследователей полагает даже, что в основу русского былевого эпоса легли действительные факты из истории (Маслов А. Л. «Былины, их происхождение». «Труды Муз.-Этнограф. комиссии», т. II, 1911).

Такое расширение былинных рамок ради истории, мне думается, исходит из незначительного количества сохранившихся в памяти народной исторических песен, теряющих, вследствие этого, самостоятельное значение.

На Дону исторический раздел, в противоположность этому, занимает, как видим, настолько существенное место (155 против 69 былин), что лишать его самостоятельности нельзя.

Если исторические песни, по утверждению названных собирателей, «продолжали создаваться только среди казачества», то создаются ли они в наши дни и к какому времени относятся последние образцы казачьего песенно-исторического творчества?

Беспристрастное изучение последних по времени предреволюционных записей дает по этим вопросам мало утешительный, если не отрицательный вывод: со времени русско-турецкой кампании 1877—1878 гг. более поздних образцов этого рода записей мы уже не имеем. И лишь в эпоху Великой Октябрьской социалистической революции, как это отмечалось упомянутой «Историей русской музыки», начинается «возрождение жанра исторической песни», примером чему могут служить замечательные эпические песни о Ленине и Сталине, о Чапаеве, о «челюскинцах» и «папанинцах» и многие другие.

Имеющийся в нашем распоряжении цикл песен гражданской войны, занимая промежуточное положение между теми и другими, не может быть полностью отнесен к последним. Конструкция этих песен обнаруживает их недостаточную самостоятельность и позднейшие переосмысления, в некоторых случаях даже простое заимствование, выражающееся прежде всего в использовании, иногда без всяких изменений, большою

частью недавних казачьих, нередко солдатских напевов. С этими напевами сочетаются или новые слова советских поэтов или старые тексты, в которых отдельные слова, имена или названия заменяются новыми именами советских героев, — иначе говоря, производится несложный процесс модификации, переосмысления, переработки.

Процесс этот не нов. Он был известен и великому автору «Войны и мира». Вот что читаем мы там.

«Песенники, вперед! — послышался крик капитана. И перед роту с разных рядов выбежало человек двадцать. Барабанщик-запевала обернулся лицом к песенникам и, махнув рукой, затянул протяжную солдатскую песню, начинающуюся: «Не заря ли, солнышко занималось» и кончающуюся словами: «То-то, братцы, будет слава нам с Каменским-отцом...»¹

Песня эта, по словам Толстого, была в свое время сложена в Турции, теперь она пелась в Австрии, только с тем изменением, что на место «Каменским отцом» вставляли слова «Кутузовым отцом».

Если не считать гражданской войны, запечатленной, как выше замечено, песенными заимствованиями из прошлого, за последние шесть-семь десятков лет не было ни одного исторического события, которое бы оставило самостоятельный и четкий след в казачьей простонародной песне. Три песни русско-японской войны 1904—1905 гг., записанные нами на Дону в 1906 году², — плоды безнадежно слабой переработки, и ни в какой мере не могут идти в сравнение с подлинными старыми казачьими военно-историческими «полковыми» песнями. Но ни служба казаков на манчжурско-китайской железнодорожной магистрали в девяностых годах, ни даже первая война с Германией в казачьей массе песен не оставили.

Если обратимся к нашему труду, то увидим, что хронологически последние (в порядке нумерации) исторические песни настоящего тома относятся к русско-турецкой войне. Из двух песен этой войны: одна — «Гибель казачьего 2-го Тацина полка под Шумлою» (№ 221) — подлинно народная песня высокого и по напеву и по содержанию качества; другая — «Казаки под Силистрией» (№ 222), будучи самостоятельной по напеву, в отношении словесного текста кажется результатом переработки одной из более ранних песен.

Следующие в порядке (от конца) две песни эпохи борьбы Шамиля за независимость Чечни и Дагестана 1834—1859 гг., в отношении приемов творчества также разнородны: одна — «Ай, чудо новое у нас совершилось» (№ 219), повидимому, переработка солдатской полковой песни из эпохи «замирения Кавказа», и особой художественной ценности в словесной части не представляет; другая (№ 220) — «Казаки у Шамиля в неволе» является продуктом высокого творческого мастерства, особенно ее второй вариант текста о «трех девушках в саду зелененьком на Тихом Дону».

Следующая песня, приуроченная к осаде Севастополя 1855—1856 гг. — «Не синё море всколыхалось, не Верейское-то взволновалось» (№ 218) — отличается большой поэтичностью и лиризмом.

Чем дальше в глубь истории, тем больше в песнях казачьих самостоятельности и тем меньше заимствований и всяких переосмыслений, и тем ярче проявление творческого начала казачества в историческом песенном жанре.

¹ Толстой Л. Н., «Война и мир», ч. 2-я, гл. 2-я

² Эти песни в материал для издания не введены, как антихудожественные.

Является вопрос — ограничивается ли это, богатое в прошлом, творческое начало казачества созданием только исторических и военно-исторических песен, или оно проявляется и в других песенных жанрах?

Положительный ответ на этот вопрос сказывается прежде всего в создании большого количества типичных для казачества, своеобразных по содержанию военно-бытовых песен, песен внешнего уклада, именуемых иногда походами, — этого, по признанию собирателей казачьей песни, основного жанра донской песни, как наиболее полно отражающего социально-экономическую и бытовую обстановку казачества, его сокровенные мысли, чувства, чаяния, — жанра, преисполненного лиризма и эмоциональной насыщенности.

К ним примыкает, в некоторых же случаях и тесно с ними увязывается, значительная часть бытовых протяжных песен внутреннего быта — любовных и семейных — III тома, по своей конструкции не отличающихся от военно-бытовых II тома настоящего издания.

Все это дает нам неоспоримое право сказать, что, если былинные песни об Илье Муромце, старом казаке, о Добрыне-Дончаке, о Дюке Степановиче, — эти, по терминологии донских казаков-песенников, «староотеческие», «прадедовские» песни, донское казачество принесло в зачатках отсюда, откуда само пришло на Дон, то песню своего «служивского» быта, песню своей, чреватой событиями, бурной истории (Ермак, Степан Разин, Булавин, Некрасов, Пугачев, Платов, Иван Матвеевич Краснощёков, Ефремов Степан, Араканцев), равно как и песню общерусской истории в известной ее доле, оно само создало уже здесь на берегах Дона Тихого, живописуя в песне все, что переживало само в лице первоочередных полков в мирное время и в лице всеобщего ополчения в такие ответственные моменты истории Руси, когда нужно было грудью встать на защиту отечества, как это было в 1812 г. и как это мы видели в дни второй Великой Отечественной войны против вторгшегося в наши пределы врага, — в песне отображая события, связанные со службой казачьей вне пределов Дона и за порогом отчего дома.

Отсюда уже, с берегов Дона, пошли гулять по Руси, как видим это по сборникам русских песен и по собственным нашим записям, сделанным в других краях и областях, песни о добром молодце под частым кустиком, изнывающим от ран, о душечке добром коне, которого умирающий хозяин посылает на батюшку Тихий Дон отвезти поклон «отцу-матери родной»¹.

Относительно этих последних отделов — исторических песен и, особенно, отдела военно-бытового, отсутствующего обычно и в общерусских сборниках, и в сборниках областных, как самостоятельный, — можно смело утверждать, что донское казачество не только не черпало для этих отделов откуда-нибудь, а наоборот, само было живым источником для заимствований².

* * *

Произведенный нами по сборникам и по прошедшим через наши руки рукописным собраниям разных собирателей примерный подсчет показал³ весьма внушительную цифру произведенных записей донских казачьих песен с напевами и безнапевных — около четырех тысяч номе-

¹ Лопатин и Прокунин, «Как за речушкою, за Кубанушкою», № 12.

² Примеры и более подробные данные о военно-бытовом жанре мы относим ко II тому нашего труда.

³ См. очерк «Собрание народных песен на Дону».

ров. Если из этой суммы исключить некоторое количество перепечаток из ранее избранных сборников¹, то и тогда уменьшившаяся в итоге цифра окажется достаточно почтенной для признания за донским казачеством исключительных заслуг в бережном сохранении накопленных веками песен большой исторической и художественной значимости.

Правда, былинный запас донских казаков в части словесно-текстовой должен быть, как мы выше заметили, признан заимствованным чаще всего в виде отдаленных вариантов, как принесенный из тех областей Руси, где давно уже не слышится эпос былинно-исторический, — однако, в части напевной донской эпос является совершенно самостоятельным и по своей многоголосной сущности полной противоположностью тому, что мы по сборникам видим на Севере.

К сожалению, мы не имеем записей напевов былин и исторических песен так называемого новгородского цикла² для того, чтобы разобраться, похожи ли они по своей структуре на записи северных былин, имеющих в сборниках с напевами, и не ближе ли они по напевам к южным донским «былинным песням» (былинам).

Донская историческая песня знает события и исторические лица как общерусские, по преимуществу московские, так и собственно донские, в общей массе превалирующие над первыми. Из 159 исторических песен I тома общерусских — 37, донских же — 122, — в три раза больше.

Произвести четкое и точное разграничение между теми и другими вообще довольно затруднительно, в некоторых же случаях и прямо невозможно, так как песня, скажем, сюжетно общерусская и мною, как таковая, квалифицированная, например, «Сватовство Алексея Михайловича», «Петр I строит флот» или «Разгон Соловецкого монастыря», — все они или получили начало на Дону, среди тех групп Войска Донского, которые в составе «зимовых станиц»³ бывали в Москве и сами были очевидцами, а то и непосредственными участниками того или другого события; если же песни эти впоследствии и были в зачатках принесены на Дон, то, здесь оформившись, зазвучали по-иному, — по-казачьему, овеваянные иным, вольным духом донских степей.

Отсюда, с Дона, одни пошли на Волгу к астраханским казакам, другие на Кавказ к терцам и, по пути в сибирские просторы, к оренбуржцам, уральцам и сибирцам.

В исторических песнях настоящего сборника наибольшее внимание, судя по количеству номеров, уделено таким историческим лицам и событиям, как Степан Разин — 36 песен, Петр I, великий преобразователь Руси, могучая фигура которого не могла не поразить воображения донцов, — 15 песен, Семилетняя война — 10, Отечественная 1812 года, в которой активно участвовали донские казаки, — 13; далее, герои Дона: Ермак Тимофеевич — 6 песен, И. М. Краснощёков — 5, Некрасов — 4; по столько же — атаман Платов, непобедимый полководец Суворов, полковник Иловайский, скончавшийся от ран за два года до Бородинской битвы, и др.

¹ Сахаров. «Сказания русского народа», 1841 г., Савельева А. «Сборник донских народных песен», 1866 г., и некоторые другие.

² Во 2-м выпуске сборника Е. Э. Лиевой 1909 года, состоящем исключительно из новгородских фонографических записей, нет ни одной былины ни киевского цикла, ни новгородского. Мало того, в обширном предисловии нет даже упоминания о былинах, словно их в древнем Новгороде и не бывало.

³ Так в старое время назывались казачьи посольства с Дона к царю.

Вообще же, ознакомившись внимательно с историческим отделом, нельзя не прийти к заключению, что редко какая из русских областей могла бы похвалиться таким самобытным и ярким песенно-историческим богатством, каким владеет Тихий Дон.

И если справедливо, что в народных песнях великий русский поэт «искал прямой, резкой и правдивой оценки исторических событий» и что самый образ Степана Разина А. С. Пушкин смог уяснить прежде всего из народных песен; если верно, как писал Гоголь, что «народная песня — это народная история, живая, яркая, исполненная красок истина, обнажающая всю жизнь народа», то верно также и то, что народные исторические песни донских казаков — это в подлинном смысле слова народная история русского государства в некоторой доле, еще же больше — история Дона Тихого, воплощенного в донском казачестве, живом, ярком и своеобразном народном организме, получившем свое начало от русского народа.

65. АЙ, ДА НА СЛАВНОЙ БЫЛО

Ермака выбирают атаманом

Медленно $\text{♩} = 56$

Залес

Мужские
голоса

1. Ай, да на слав - ной бы - ло,
2. Ай, да на слав - ной бы - ло,

Все

бра - тцы, да на ре...
бра - тцы, на Ка - мы...

да на ре - чу -
на Ка - мы - шин -

- шке,
- ке,

ай, да на слав - ной бы - ло,
ай, со - би - ра - ли - ся там,



1. Ай, да на славной было, братцы, да на ре...
Да на речушке,
Ай, да на славной было, братцы, на Камы...
На Камышинке,
2. Ай, собирались там, братцы, люди во...
Люди вольные,—
3. Ай, всё донские, гребенские, казаки яи...
Все яицкие.
4. Ай, собирались они, братцы, во еди...
Во единый круг.
5. Ай, во кругу-то стоят, они думу ду...
Думу думают:
6. «Ай, ну, кому-то из нас, братцы, атама...
Атаманом быть?»
7. «Ай, старику Ермаку, сыну Тимофе...
Тимофеевичу?»
8. Ай, ну, старик-то Ермак, братцы, не глупой,
Не глупой казак,—
9. Ай, ну, он речь говорит, ровно во трубу,
Во трубу трубит.
10. Ай, не золотенькая трубочка востру...
Ну, вострубила,
11. Ай, ну, Ермак-то казак, братцы, речь возго...
Речь возговорил:
12. «Ай, ну, проходит у нас, братцы, лета тѐ...
Лета тёплая,
13. Ай, заступает у нас зимушка холо...
Ну, холодная.
14. Ай, ну, иде же, братцы, зиму зимова...
Зимовать будем?
15. Ай, на Яик-то итить, братцы, перехо...
Переход велик.

16. Ай, на Тихой Дов итить, братцы, нам вора...
Нам ворами слыть,
17. Ай, как ворами-то слыть,— нам быть перело...
Переловленным,
18. Ай, да по крепким тюрьмам нам быть порассо...
Порассоженным.
19. Ай, ну, пойдём-ка, мы, братцы, на Куму,
На Куму реку.
20. Ай, на Куме-то реке там и земли во...
Земли вольные,
21. Ай, на Куме-то реке растут леса тём...
Леса тёмные!
22. Ай, мы пороем там, братцы, себе я...
Себе ямушки,
23. Ай, мы поделаем там себе, балага...
Балаганушки,
24. Ай, ну, построим себе, братцы, мы земля...
Мы землянушки.
25. Ах, вот и там-то, братцы, зиму зимова...
Зимовать будем.
26. Ай, ну, поедём мы, братцы, на охо...
На охотушку,
27. Ай да, на Кумские, братцы, на верши...
На вершинушки.
28. Ай, как и будем мы, братцы, бить куни...
Бить куниц, лисиц,
29. Ай, мы куниц-то лисиц, ещё чёрных со...
Чёрных соболей.
30. Ай, да мы куничьи пошьём себе ша...
Куны шапочки,
31. Ай, ну, лисичьи, братцы, себе шу...
Лисьи шубочки,
32. Ай, соболевенькие всё себе сапо...
Всё сапожечки!»¹

Станица Малодельская, 1903.

¹ Второе двустишие каждой строфы повторяется в начале следующей. (Прим. ред.).

66. ОЙ, КАК ПРОХОДИТ, РЕБЯТА, ЛЕТО ТЁПЛОЕ

Ермак под Казанью (1552 г.)

Умеренно скоро $\text{♩} = 100$

Запев

Мужские
голоса

1. Ой, как про - хо - дит, ре - бя - та,
2. Ой, на - ста - ёт - то зи - ма, зи -

Все

ле - та тё - пла - я, на - ста - ёт - то зи -
- ма хо - ло - дна - я, да и где жа мы,

- ма, зи - ма хо - ло дна - я.
бра - тцы, зи - мо - вать бу - дем.

Вариант запева

Ой, как про - хо - дит, ре - бя - та.

1. «Ой, как проходит, ребята, лета тёплая,
Настаёт-то зима, зима холодная,—
Да и где же мы, братцы, зимовать будем?
На Яик итить город — переход велик,
5. А на Волгу итить нам, — там ворами слыть,
Под Казань итить город — там сам царь стоит,
Как и Грозный-то царь Иван Васильевич:
Как и мне, Ермаку-то, быть повешену,
А и вам, казакам-то, переловленным,
10. Да по крепким по тюрьмам порассоженным». Убирается Ермак-то, одевается:
Он и шубочку берёт да напашечку,
Да сахвяны сапожки на босу ногу,
Куныю шапочку берёт Ермак под мышечку.
15. Он идёт-то Ермак сам не трохнется,
Его чёрные кудри не ворохнутся.
Да не медная трубочка вострубила,
Да не Грозный бы царь речь возговорил:
«Ну, не ты ли, Ермак, был Тимофеев сын?
20. Ну, не ты ли донской, воровской атаманушка?
Ну, не ты ли гулял по чисту полю,
Да по чистому полю, по синю морю?
Да не ты ли разбивал всё бусы-корабли¹,
Всё бусы-корабли, корабли турецкие?»
25. «Ну и я-то, Ермак, сын Тимофеевич!
Ну и я воровской да атаманушка!
Ну и я-то гулял по чисту полю,
Да по чистому полю, по синю морю.
Ну и я разбивал всё бусы-корабли,
30. Всё бусы-корабли те не орлёные,
Не орлёны корабли да не клеймёные.
Я пришёл-то сюда, чтоб Казань-город взять!»
Вот и взял Ермак суму старцовскую,
Надел платица, братцы, платья ветхая
35. Ну, пошел в Казань-город он за милостыню,
Побирался сам, братцы, христарадничал.
Заприметил Ермак там порховую казну,
Да и с тем-то вернулся кы товаришам.
Ускричал, узгичал он громким голосом:
40. «Ой, вы, братцы, вы, братцы, атаманы молодцы!
Вы копайте ров, братцы, под казну порхову!»
Вот и вырыли ров да под Казань-город.
Как поставил свечу Ермак воску ярого,
Во бочёнок поставил полный с порохом,

¹ «Бусы-корабли» — долбленные лодки с бортами из досок.

45. А другая-то поставил, где сам царь сидел.
 Догорела свеча там воску ярого,
 Поднялась вы Казани туча чёрная.
 Как и крикнул Ермак казакам своим,
 Всем донским, гребенским, да яиковским:
50. «Ой, вы, братцы, вы, братцы, атаманы молодцы!
 Вы бегите в Казань-город на скорёхунько,
 Вы гоните басурманов всех из города!
 Не берите во полон вы ни одной души,—
 Как и плен казакам нашим не надобен!»
55. Вот и взял атаман Ермак Казань-город.
 Да за то-то царь жаловал казаков донских
 Тихим Доном с Донцом вот сы проточинами,
 Сы соляными жаловал сы озёрушками.
 Вот возговорил Ермак да казачкам своим:
60. «Мы пойдёмте на Тихий Дон спокоимся! ¹
 Не женатые, братцы, да поженимся!» ²

Станица Усть-Быстрянская, хутор Кременской, 1902, 1911.

¹ Успокоимся.

² Строфа включает два стиха. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.)

67. ОЙ, НА СТЕПИ, СТЕПИ НА САРАТОВОЙ

Ермак и Ицламбер-Мурза

Умеренно $\text{♩} = 92$

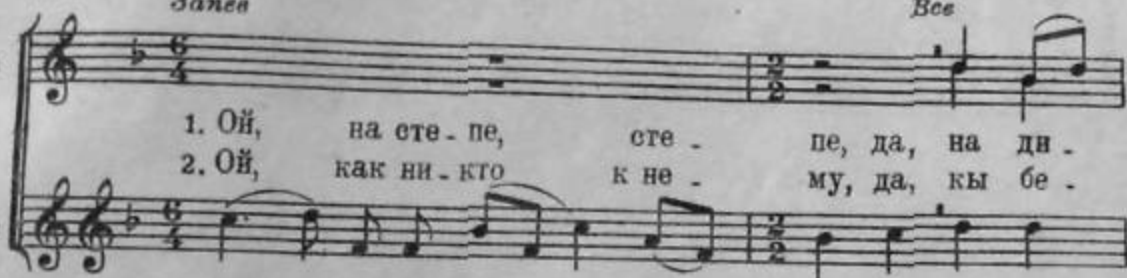
Запев

Все

Женские
голоса

1. Ой, на сте - пе, сте - пе, да, на дв -
2. Ой, как ни - кто к не - му, да, кы бе -

Мужские



- кой - то сте - пе, да, на Са -
- ло - му шат - ру, не при -

- ра - то - вой, там сто - ял - то, сто -
- ез - жи - вал, да ни кон - но -

- ял на - ди - кой - то сте - пе тон - кай
- го, да ни пе - ша - го сле - ду



- 1 Ой, на степё, степё, да,
На дикой-то степё, да на Саратовой
Там стоял-то, стоял на дикой-то степе
Тонкий белый шатёр.
2. Ой, как никто к нему, да,
Кы белому шатру, не приезживал,
Да ни конного, да ни пешего следу не...
Следу не было.
3. Ой, как приехали, да,
Кы белому-то шатру да князя крымские,
Князя крымские кы белому-то шатру
Межгородские.
4. Ой, как ещё бывал, да,
Кы белому-то шатру Ицламбер-то Мурза¹,
Он приехал к шатру, Ицламбер-то Мурза,
На добром-то коне,
5. Ой, на добром коне, да,
Ицламбер-то Мурза, сивогривеньком.
Он приехал, Мурза, кы белому шатру,
Стал с коня слезать.
6. Ой, он слезает с коня, да,
Ицламбер-то Мурза, стал привязывать,
Он привязывал, Ицламбер-то Мурза,
Никому не сказывал.
7. Ой, как и входит он да,
Ицламбер-то Мурза, вы белой-то шатёр..
Он и чёрную да, Ицламбер-то Мурза,
Шляпу скидывал,

¹ Ицламбер — Исламбек, вар. Расламбек.

8. А он со всеми князьями, —
Сы боярами сам поздравался,
Как с одним-то бы он с казаком Ермаком
Не здоровкался.
9. Ай, как и тут казак да,
Что старик-то Ермак¹, он рассердился,
Он рассердился да, что казак-то Ермак,
Сам разгневался,
10. А он встаёт, встаёт
Наш казак-то Ермак сы постелюшки:
«Ох и, что-й-то у нас за невежишша,
За диковина?
11. А что и входит в шатёр
Да со всеми людьми всё здоровкается,
Как с одним-то бы он с казаком Ермаком
Да не здрастуется»!
12. Ай, вот и взял Ермак-то
Ицламбер-Мурзу за головушку,
Да срубал-то ему наш казак-то Ермак
Буйну голову.

Станица Усть-Бузулукская, 1903.

¹ Вар. — «Что Ермак господин» (ст. Тишанская).

68. ОЙ ДА, РАСТЕМНЫМ-ТО ТЕМНА

Ермак в тюрьме

Медленно $\text{♩} = 46$

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. А

2. А

ой да, рас-тем-ным - то тем-
ой да, рас-тем-не - е то -

Все

-на
-го

вот тём-на-я но -
вот тём-на-я тем -

-чу
-ни

шка,
ца,

но - чу -
тюрь - ма

-шка о-на о -
о-на зем-ля -

се...
на...

вот о-сен-ни-я.
зем-ля-на-я.

1. А-ой да, растемным-то темна
Вот темная ночушка,
Ночушка она осе... вот она осенняя,
2. А-ой да, растемнее того
Вот темная темница,
Тюрьма она земляна... земляная!
3. А-ой, вот построилася,
Ой, шельма злодеюшка,
Она тюрьма без око... без оконушек,
4. А-ой да, ну, с одной, с одной,
Вот шельма злодеюшка,
С одной дымчитой трубо... сы трубою.
5. А-ой да, во тюрьме-то сидел,
Сидел вот невольничек,
Сидел жа он млад донско... млад донской казак,
6. А-ой да, млад донской-то казак
Сидел во неволюшке,
Казак Ермак Тимофе... Тимофеевич.
7. А-ой да, он не год-то сидел,
Вот бы добрый молодец,
Сидел-то он ровно три... ровно тридцать лет:
8. А-ой да, поседела в него,
Вот доброго молодца,
Буйная его голо... да головушка,
9. А-ой, да побелела его,
Раздоброго молодца,
Седая его боро... вот бородушка.
10. А-ой да, с вечеру-то тюрьма,
Она тюрьма темная,
Тюрьма рано затворя... затворяется,
11. А-ой да, кы полу-то ночи
Вот тюрьма злодеюшка
Крепко она замыка... замыкалася.
12. «А-ой да, я сижу-то в тюрьме,
Удал добрый молодец,
Крепко вот я призаду... призадумался:
13. А-ой да, прогневил, прогневил
Раздобрый я молодец
Вот свою судьбу злоде... вот злодеюшку, —
14. А-ой да, ну она-то она,
Раздоброго молодца,
Мене судьба заключи... заключила.

15. А-ой да, не Лексей-то судья
Ездит он по городу,
Да по тюрьмам разъезжа... разъезжает,
16. А-ой да, из тюрьмы-то бы он,
Из тюрьмы невольничков
На Дон жа всех выпуска... выпускает,
17. А-ой да, одного-то мене,
Раздоброго молодца,
В тюрьме мене оставля... оставляет:
18. А-ой да, ну, ты выпусти,
Раздоброго молодца,
Из лихой мене нево... из неволюшки,
19. А-ой да, как из той-то мене,
Из той из неволюшки,
Из темной мене тюре... из тюремницы!»

Станица Тишанская, 1903

69. РЕВЕЛА БУРЯ, ДОЖДЬ ШУМЕЛ

Смерть Ермака (1584 г.)

Не спеша $\text{♩} = 88$

Затем

Мужские
голоса

1. Ре - ве - ла бу - ря, дождь шу - мел, во
2. Ко сла - ве стра - сти - ю ды - ша, в стра -

Все

мра - ке мо - ло - нья бли - ста - ла, и бес - пре -
- не су - ро - вой и уг - рю - мой, на ди - ком

- ры - вно гром гре - мел, и ве - тры в де - брях бу - ше -
бре - гу Ир - ты - ша си - дел Ер - мак, объ - я - тый

- ва - ли, и бес - пре - ры - вно гром гре - мел, и
ду - мой, на ди - ком бре - гу Ир - ты - ша си -



1. Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молонья блистала;
И непрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали¹.
2. Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой
На диком берегу Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.
3. Товарищи его трудов,
Побед и громозвучной славы,
Среди раскинутых шатров,
Беспечно спали средь дубравы.
4. «Вы спите, милые герои,
Друзья, под бурею ревущей!
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий!»
5. Кучум, презренный царь Сибири,
Прокрался тайною тропою,
И—пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина.
6. Ермак, воспрянув ото сна
И гибель зря, стремится в волны,
Душа отвагою полна,—
Но далеко от берега чёлны.
7. Иртыш волнуется сильнее.
Ермак все силы напрягает,
Рукой могучею своей
Седые волны рассекает.
8. Тяжелый панцырь казака
Стал гибели его виною,
И в бурны волны Иртыша
Он погрузил на дно героя.
9. Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молния сверкала,
Вдали чуть слышно гром гремел,
Но — Ермака уже не стало.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1899—1901, 1904.

¹ Вторая половина каждой строфы повторяется. (Прим. ред.).

70. АЙ, ДА НЕ РЕЧУШКА ШУМИТ

Казакки перед Грозным

Довольно скоро $\text{♩} = 112$

Запев

Женские

голоса

1. Ай,
2. Ай,

да не ре-чу-шка шу-
по под-не-бе-зью ле-

Мужские

Вар. запева

Ай,

Замедляя

Довольно медленно $\text{♩} = 88$
Все

- МИТ,
- ТЯТ.

ой да, да не
Ой да, да не

то - то го - во -

Ду - най ре - чи го - во -
се - ры - я гу - сю - шки ка

- рит

- рит,
- ге чут,

ой да, не си -
ой да, по за

1. Обращают на себя внимание в этом напеве постепенные переходы от $\text{la} \flat$ и $\text{ge} \flat$ к la и ge и обратно, которые слышались в исполнении. Одноименные тональности f-minor и F-major как будто перекачивались мало заметным образом одна в другую. Изобразить на фортепиано эту песню в том виде, как она пелась, совершенно невозможно. Кастаньский А. Д. в своем труде „Особенности народно-русской музыкальной системы“ 1923 г. приводит эту песню полностью как „интересный образец многократной смены минора на мажор в продолжении одной песни (пример 110).“

зы - е о ни о - рлы
плё - са ми о - ни си

кы - чут, ой да, по под -
дят, ой да, о - ни

не бе зью о рлы ле - тят.
и - стю - шки гу - си хо - тят.

1. Ай, да не речушка шумит,
Ой да, да не Дунай речи говорит;
Ой да, не сизые они орлы клычут,—
Ой да, по поднебезью орлы летят,

2. Ай, по поднебезью летят.
Ой да, не сёрые гусюшки кагечут,¹ —
Ой да, по за плёсами они сидят,
Ой да, они истюшки² гуси хотят;

¹ «Кагечут» — вар. Есауловской ст. «шшикочут».

² «Истюшки» — есть.

3. Ай, они йстюшки хотят.
Ой да, ну, возговорят, наши казаченьки,
Ой да, перед Грозным¹ царем стоячи:
«Ой да, ну ты, батюшка наш славный царь!
4. Ай, ну ты батюшка наш царь,
Ой да, православный ты, наш государь!
Ой да, не дозволяй же ты нас, царь, казнить.
Ой да, ты дозволяй же нам речи говорить,
5. Ай, дозволяй речи говорить:
Ой да, ты князей бояр много жалуешь,
Ой да, нас, донских-то али казаков
Ой да, чем, надежда наш, ты пожуешь,
6. Ай, чем же ты пожуешь!»
«Ой да, ну ты пожалую я вас, ребята,
Ой да, Тихим Доном, Доном и Донцом;
Ой да, ну еще-то ли вас пожалую,
7. Ай, еще вас пожалую,—
Ой да, Бузулуком вот бы да Хоприм,
Ай да, ну, приданым вам даю, ребята,
Ай да, соляные все там озера»

Станица Усть-Быстринская, 1902, 1904

¹ Вар. «перед белым».

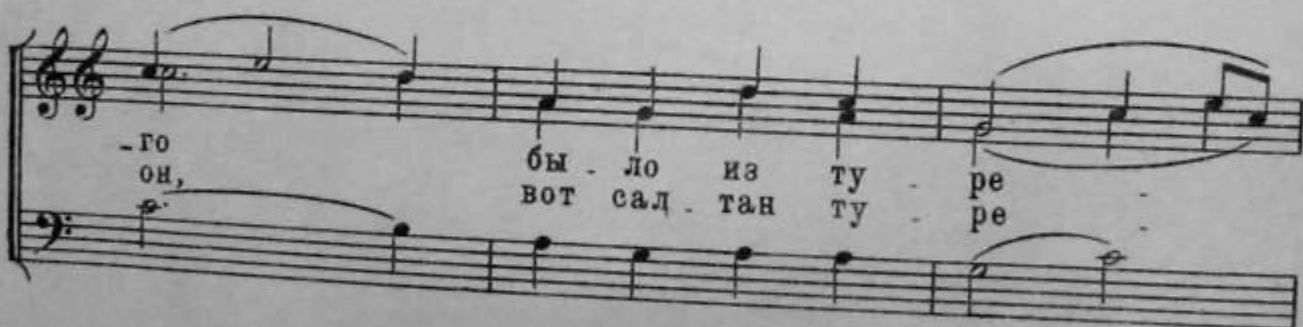
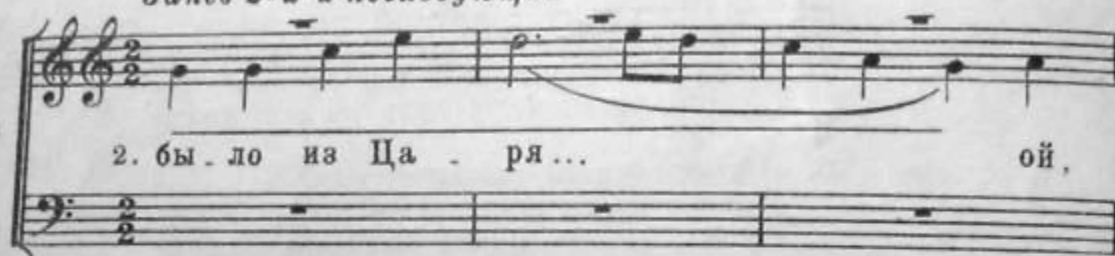
71. ОЙ, НУ, ИЗ СЛАВНОГО ИЗ ТУРЕЦКОГО ЦАРЯГРАДА

Султан посылает к Анапе флот

Довольно скоро $\text{♩} = 69$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса





1. Ой, ну из славного было из турецкого
Славного Царя... из Царя-града,
2. Было из Царя... ой, из Царя-града
Отпускал бы он, вот салтан турецкий царь
Свои тридцать ко... тридцать кораблей,
3. Свои тридцать ко... ой, тридцать кораблей;
На корабельках вот бы он сажал войска,
Сажал сорок ты... сорок тысячей,
4. Сажал сорок ты... ой, сорок тысячей,
Повелителем вот салтан сажает
Славного пашу, Апашу-Мурзу,
5. Славного пашу, ой, Апашу-Мурзу,
Посажомши свою Апашу-Мурзу,
Стал ему прика... стал приказывать,
6. Стал ему прика... ой, стал приказывать:
«Ну ты, душечка, верная надёжунька,
Славный Апаша, Апаша-Мурза,
7. Славный Апаша ой, Апаша-Мурза!
Ну, послушай ты, верная надёжунька,
Мово приказа... приказаньица,
8. Мово приказа... ой, приказаньица:
Ты садись скорей, верная надёжунька,
Садись на новёй, на новой корабь,
9. Садись на новёй, ой, на новёй корабь,
Распусти жа ты, верная надёжунька,
Лёгкие да ско... скоры паруса,
10. Лёгкие да ско... скорые паруса;
Ты плыви наперед, верная надёжунька,
Удоль по синю, по синю морю,
11. Удоль по синю, ой, по синю морю,
Поезжай скорей, вот бы испротьведай
Наш славный Анап, наш Анап город,
12. Наш славный Анап, ой, наш Анап город,
Поезжай жа ты, ещё испротьведай,
Вот нашу арме... вот армеюшку!»

Станица Мигулинская, 1903, 1904.

72 АЙ, ДА ПО МАТУШКЕ ПО КАМЫШИНКЕ

Царского посла в воду бросили

Довольно медленно $\text{♩} = 48$

Занес

Все

Мужские
голоса

1. Ай, да по ма-ту-шке, ей,
2. Ай, там плы-вёт, плы-вёт, ей,

по ре-чке Ка-мы...
плы-вёт лег-ка Ло...

по ре-чке Ка-мы шин-ке, ай,
ло-до-чка ко-ло мен-ка, ай,

су-про-ти бы-ло
да во-ло-до-чке



1. Ай, да по матушке по рёчке Камы...
По речке Камышинке,
Ай, супроті было устьица Сама...
Вот речки Самарушки,
2. Ай, там плывёт, плывёт, плывёт, лёгка ло...
Лодочка коломенка,
Ай, да во лодочке сидит там царё...
Сидит там царёв посол,
3. Ай, вот сидит, там сидит царёв,
Там сидит царёв посол,—
А и звать — Иван Костянтинович
Вот бы Карамышев сын.

4. Ай, во руке держит, он держит царёв.
Он держит царёв указ,
Ай, во другой руке держит саблю во...
Держит саблю вострую.
5. Ай, да по крутому, по красному бе...
По красному бережку,
Ай, да по жёлтому по песку сыпу...
По песку сыпучему,
6. Ай, вот ходили там раздобрые мо...
Вот добрые молодцы,
Ай, да гуляли там вольные каза...
Вольные казачушки.
7. Ай, что донские, они гребенские,
Казаки яйцкие.
Ай, они думали вот думушку кре...
Вот думушку крепкую,
8. Ай, становили жа они, братцы, пу...
Они пушку медную,
Ай, закатали-то вот ядро чугу...
Вот ядро чугунное,
9. Ай, ну, палили-то братцы, во ту лё...
Во лёгкую лодочку:
Ай, потопили-то вот бы тот царёв,
Вот бы тот царёв указ,
10. Ай, потопили вот бы все царё...
Вот бы ну царёв указ,
Ай, а самого-то Карамышева
Его в воду бросили.

Станица Голубинская, 1936, 1937.

73 АЙ, КАК У НАС-ТО, БРАТЦЫ, НА ДОНУ

Сенька Маноцков на разведке в Азове (1630г.)

Медленно ♩ - 60

Залес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, как у нас-то, братцы, на До-
2. Ай, ста-ри-чки на-ши, о-ни пьют, гу-

Все

ну, ай, во Чер-кас-ском го-ро-ду,
ля-ют, ай, во бе-се-ду-шках си-дят,

ай, ста-ри-чки на-ши о-ни пьют, гу-ля
ай, во бе-се-ду-ш(ы)ках о-ни си-дят-

-ют, ай, во бе-се-ду-ш(ы)ках си-дят.
-то, ай, про ста-ри-н-ку го-во-рят.

1. Как у нас-то, братцы, На Дону¹,
Во Черкасском городе,
2. Старички наши они пьют, гуляют,
Во беседушках сидят.
3. Во беседушках они сидят,
Про старину говорят:
4. «Как бы это нам узнать,
Азов город нам узять?»
5. С наших был тогда отважный —
Сенька Маноцков казак.
6. С вечеру он поздно, Сенька,
Вот и Роговую² перплывал,
7. Перекинулся, будто, наш Сенька
Вот и кы Азовскому паше.
8. Сы Азовскою Сенька пашою
Пьёт, гуляет Сенька всюю ночь.
9. Всяю ночушку не спит — гуляет,
Стал все меры примечать:
10. «Ай, как бы это, братцы, нам узнать,
Ай да, Азов город нам узять!»

Станица Раздорская н/Д, 1903, 1904

¹ Каждый стих начинается с «Ай». (Примечание собирателя). Каждое двустигшие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Примечание редактора).

² Роговая — протока к дельте Дона.

74 АЙ, ЗАПИЛСЯ НАШ КАЗАК-ТО, ЗАГУЛЯЛСЯ

Азовский Апаша допрашивает казака

Умеренно ♩ : 120

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, за - пил - ся наш ка - зак - то,
2. ой, во че - стной во кан - па - ньи,

Все

за - гу - лял - ся мо - ло - дой,
во ца - рё - вом ка - ба - ке.

ой, во че - стной во кан - па - ньи,
Во ка - бак и дет ка - зак - то,

во ца - рё - вом ка - ба - ке,
ро - вно ма - ков свет све - тёт.

1. Ай, запился наш казак-то,
Загулялся молодой,
2. Ой, во чѣстной во канпаньи,
Во царѣвом кабаке ¹.
3. Во кабак идѣт казак-то —
Ровно маков свет светѣт ², —
4. Во кармѣзиной черкеске
Да в сафьяных сапогах.
5. С кабаку идѣт казак-то —
Будто липенька гола,
6. Будто липенька гола, да,
В чем маменька родила.
7. Как заметил казака, да,
Азовский тут Апаша:
8. «Вы подитя, приведитя
Мне донского казака,
9. Мне донского казака
Сы царѣва кабака!
10. Да скажитя казаку-то, —
Я не буду его бить,
11. Я не стану его бить-то,
Стану спрашивати:
12. Ты скажи, скажи, казак, да,
Скажи, радость ты моя,
13. Ой, что у вас на Дону
Во Черкасском городу?»
14. «Как у нас-то на Дону,
Во Черкасском городу,
15. Старики наши сидят,
Про старинку говорят,
16. Молодые ребятѣнки
Перешоптывают:
17. Уж не дай жа, бог того,
Ума разума ему,
18. Азовскому апаше
К нам на Тихий Дон бывать».

Станица Алексеевская, 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Примечание редактора).

² «Светѣт» — цветѣт, «свет» — цвет.

75 АЙ, КАК У НАС-ТО БЫЛО

Сёмушка Гречинев берёт Азор.

Не спеша $\text{♩} = 96$

[Запев 1-й]

Женские

голоса

Мужские

1. Ай,

как у нас-то бы

Запев 2-й и последующие

ло, бы-ло во свя-той - то Ру-си,
- 2. бы-ло в кремен-ной - то Мо-скве;

Все

во свя-той Ру-си, вкре-мен-ной Мо-скве,
про-я-вил-ся вот бы там Се-мё-ну-шка,

бы-ло в кре-мен-ной - то Мо-скве,
вот Сё-му-шка Гре-чи-нёв.

1. Ай, как у нас-то было,
Было во святой-то Руси,
Во святой Руси, в кременной Москве,
Было в кременной-то Москве,
2. Было в кременной-то Москве,
Проявился вот бы там Семёнушка,
Вот Сёмушка Гречинёв.
3. Вот Сёмушка Гречинёв.
Оказался вот бы наш Семёнушка
Вот он главным мастером,
4. Вот он главным мастером.
Обрядился вот бы наш Семёнушка
Он делать тележечки,
5. Вот делать тележечки.
Да наделал вот бы наш Семёнушка
Он ровно три тысячи,
6. Он ровно три тысячи.
Да сажает в них наш Семёнушка,
Сажает по семи-то людей,
7. Сажал по семи-то людей,
По семи-то людей наш Семёнушка,
По восьмым погонушку,
8. По восьмым погонушку.
А погонушки вот у Сёмушки —
Они атаманушки,
9. Они атаманушки.
Да въезжает-то он, наш Семёнушка,
Во славный Азов-то город,
10. Во славный Азов-то город.
Подъезжает-то бы наш Семёнушка,
Вот он кы воротицам,
11. Вот он кы воротицам.
Вот встречают нашего Семёнушку,
Будто целовальнички,
12. Будто целовальнички.
Да успрашивают целовальнички:
«Да что жа вы за люди,
13. Да что жа вы за люди?»
Да мы люди-то, ай мы людишки,
Мы люди торговые,
14. Мы люди торговые.
Да торгуем жа, ай, мы, людишки,
Разными товарами,
15. Разными товарами,
Да и теми-то товарами —
Больше чёрным соболем,
16. Больше чёрным соболем!»
Да бярут жа нашего Семёнушку,
Его под бялы-то руки,
17. Его под бялы-то рученьки,
Да сажают нашего Семёнушку,
Его в раздвижная стула,
18. Его в раздвижная стула.
Наливают нашему Семёнушке,
Ему вина скляницу,
19. Ему вина скляницу.
Вот выходит-то наш Семёнушка
Кы своему товарушку,
20. Кы своему товарушку,
Да подходит жа кы тележечкам,
Сёмушка постукивает,
21. Сёмушка постукивает,
Да и свой-то он, вот живой товар,
Сёмушка побуживает,
22. Сёмушка побуживает:
«Да вставай жа ты, уставай скорей,
Вот бы, мой живой товар,
23. Вот бы, мой живой товар!
Да за ружья вы да за шашечки
Скоростью бяритесь,
24. Скоростью бяритесь,
Да бяритя жа вот, бяритя вы
Да славный Азов город».

Станица Калитвенская, 1903, 1904

76 ОЙ ДА, ВО ЦАРЕ-ГРАДЕ

Сбора Голицына с Проворовым

Не очень медленно $\text{♩} = 88 (\text{♩} = 44)$

Занес

Мужские
голоса

1. А ой да, во Ца - ре
2. ай, о - ни бе - лы ка

Все

- гра - де, ой да, там по - стро - е - ны
- мен - на и; ой да, вы па - ла - ту - шках,

бы - ли, ну, па - ла - ту - шки, о - ни бе - лы
вот и, сто - ят ото - ли - ки, сто - ли - ки ду -

ка
бо

мен - на и,
ва и,

1. Ой да, во Царе-граде,
Ой да, там построены были, ну, палатушки,
Они белы каменные,
2. Они белы каменные;
Ой да, вы палатушках, вот и, стоят столики,
Столики дубовые,
3. Столики дубовые.
Ой да ну на скатертях были там наставлены
Пойла разнопьяные,
4. Пойла разнопьяные.
Ой да, ну закусочка, ой да, там поставлена,
Она вся сахарная,
5. Она вся сахарная.
Ой да, за столами-то сидят князья-бояры,
Они прохлаждаются,
6. Они прохлаждаются.
Ой да, промежду себя, ой да, князья-бояры,
Они порассорились,
7. Они порассорились.
Ой да, ну повздорил-то, ой да, ну, Голицын князь
Вот он сы Прозоровым,
8. Вот он сы Прозоровым.
Ой да, называл его, ой да, ну, Голицын князь
Разными назывками,
9. Разными назывками.
Ой да, ну, такими-то, будто, все назывками,
Такими яснысыми,
10. Такими яснысыми:
«Ой да, ты, изменщик-вор, ой да, ну, Прозоров князь:
Ну-ка, ты изменщикек,
11. Ох и, ты, изменщик злой!
Ой да, изменил ты службу царю русскому,
Еще Войску Донскому,
12. Еще Войску Донскому!»
Ой да, как встаёт, встаёт будто вот Прозоров князь
Он на ноги резвые,
13. Он на ноги резвые.
Ой да, ну, возводит-то, ай да ну, Прозоров князь
Свою руку правую,
14. Свою руку правую.
Ой да, вот и бьёт-то, бьёт князя он Голицына,
Его в щёку левую,
15. Его в щёку левую:
«Ой да, ну, ты врешь, ой да, ну, Голицын князь,
Врешь ты, облыгаесси,
16. Врешь ты, облыгаесси.
Ой да, во глупом хмелю, ой да, ну, Голицын князь,
Вот и похваляесси!»

Станица Дурновская, 1921.

77 АЙ, ПОИЗВОЛИЛ-ТО БЫ НАШ ЦАРЬ

Сватовство Алексея Михайловича

Медленно $\text{♩} = 76$

Запев 1-й

Женские голоса Мужские

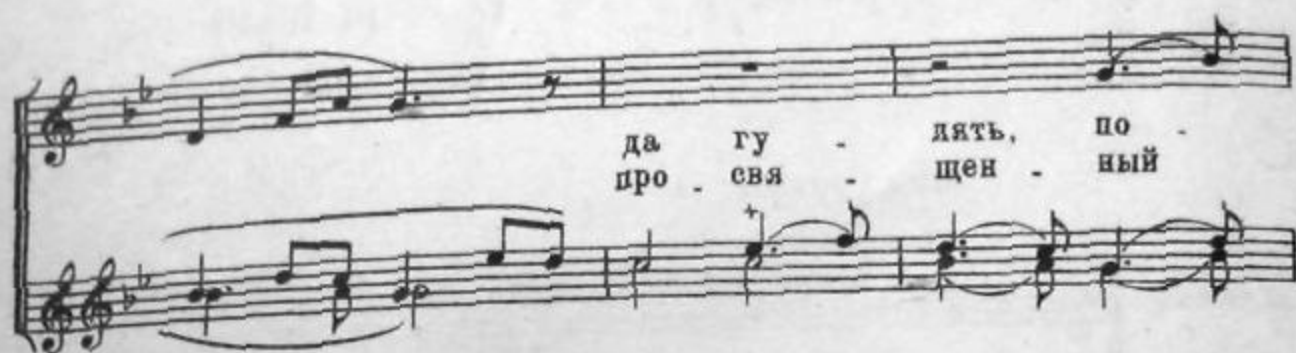
1. Ай, по-из-во-лил-то бы наш, ей,

Все

да вот наш толь-ко пра-во - слав
2. да вот на - ша - му ца - рю слав

най царь да по Мо - скве гу - лять, по
но - му да я - му буд - то про - свя -

гу - (е) (е) (е)
ще - (е) (е) (е)



Конец

Запев 2-й и последующие



1. Ай, поизводил-то бы наш, ей,
Да вот наш только православный цар¹.
Да по Москве гулять, погу... да гулять, погуливать,
2. Ай, вдруг навстречу да яму, ей,
Да вот нашему царю славному,
Да яму, будто, прósвяще... прósвященный патриарх.
3. Ай, что не правою рукой, ей,
Да рукой правой благославляет вон,
Да и сам больше речь успра... больше речь успрашивал¹.
4. «Ай, ну, скажи жа, Расскажи, ей,
Да скажи, вот наш православный царь,
Ну, скажи, скажи всею пра... Расскажи всею правдицу,—

¹ Имя царя, не встречающегося в песне, названо самими посетителями.

5. Ай, да на ком жа, вот на ком, ей,
Да на ком жа ты будто женисси,
Да в кого жа ты берёшь да... да в кого берёшь дочерю?»
6. «Ай, ну бяру-то я, бяру, ей,
Да бяру вот я себе дочерю
Да йу князя того Нары... йу того Нарышкина».
7. «Ай, не советал бы тебе, ей,
Да вот брать себе его дочерю:
Да земля его не бога... земля не богатая,
8. Ай, ну ещё-то бы, ещё, ей,
Да земля йу князя Нарышкина,
Вот земля его не фами... земля не фамильная!»
9. «Ай, да ня нужно мне его, ей,
Да ня нужно его богатства,
Ни богатства, ни фами... ня нужно фамилия,—
10. Ай, вот и нужна-то бы мне, ей,
Вот и нужна мне дочь Наташенька,
Да любя-то мне дочь Ната... дочь Наташенька душа!»

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1902, 1904.

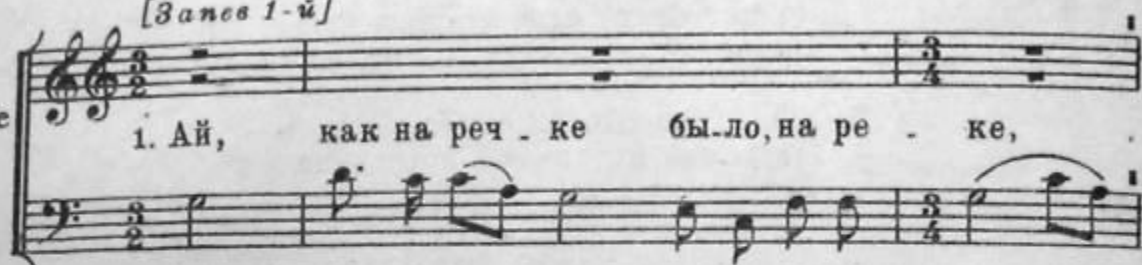
78 АЙ, КАК НА РЕЧКЕ БЫЛО, НА РЕКЕ

Голь казакская выбирает Разина атаманом

Умеренно ♩ : 108

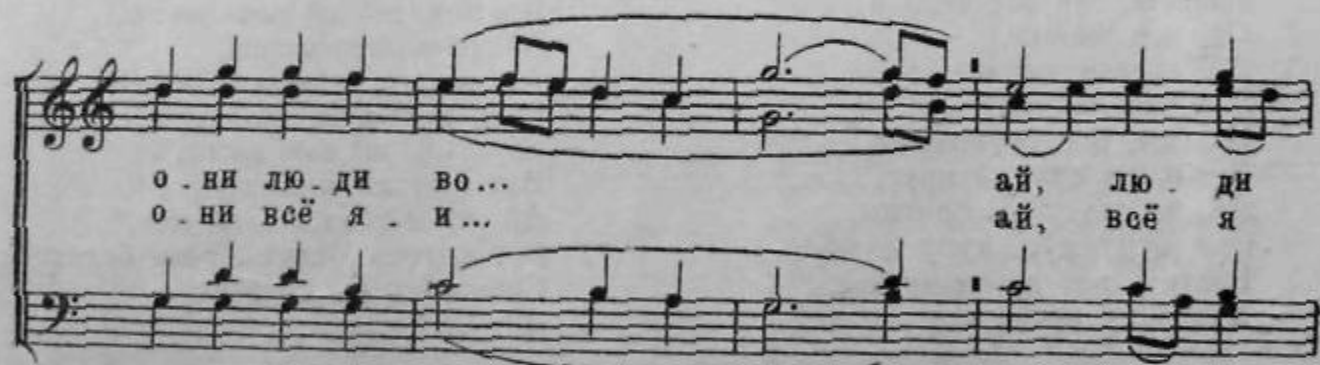
[Запев 1-й]

Мужские
голоса




 жи - ли, брат - цы, о - ни про - жи - ва... ай,
 - ски - е, брат - цы, о - ни гре - бен - ски...


 Ой!
 про - жи - ва - ли, брат - цы,
 гре - бен - ски - е, брат - цы,


 о - ни лю - ди во... ай, лю - ди
 о - ни всё я - и... ай, всё я


 Конец
 во - лья н.
 и - цки - е.

Для последующих запевов
 2. Ай, ну там жи.ля про.жи.



1. Ай, как на речке было, на реке,
Братцы, на реке, вот!
На речушке на Камы...
Братцы, на Камышиице,
Ай, ну там жили, братцы,
Они прожива... проживали,
Братцы, они люди во...
Ой, люди вольные,
2. Ай, ну там жили, прожива...
Они проживали, вот!
Братцы, они люди во...
Они люди вольные,
Ай, всё донские, братцы,
Они гребенски... гребенские,
Братцы, они всё яц...
Ой, всё яицкие.
3. Ай, казаки яицкие,
Всё яицкие, вот!
Братцы, они собирались,
Вот-и, во единый круг;
Ай, во кругу-то, братцы,
Они думу ду... думу думали,
Братцы, вот думушку кре...
Думушку крепкую,
4. Ай, вот думушку думали,
Думу крепкую, вот!
Братцы, вот-и ну, кому-то с нас,
Братцы, атаманом быть?
Ай, атаман-то будет
Степан Тимофе... Тимофеевич,
Братцы, вот наш атама...
Ай, атаманушка,
5. Ай, Степан Тимофеевич,
Тимофеевич, вот!
Братцы, вот-и, не золотенькая
Трубушка вострубила,—¹
Ай, атаманушка наш
Степан Тимофе... Тимофеевич,
Братцы, вот он речь возг...
Ай, речь возговори́л,
6. Ай, вот он речь возговори́л,
Речь хорошую, вот!
«Братцы, вы мои каза...
Вот мои казаченьки,
Ай, ну и голь жа ты моя,
Вот-и, голь бедня... голь бедняцкая!
Собирайся ты со всех,
Ай, ну со всех сторон!
7. Ай, ну и голь жа ты моя,
Голь бедняцкая, вот!
Товарищи вы любе...
Вы други любезные!
Ай, собирайтесь, братцы,
Вот вы сылета... сылетайтесь,
Братцы, на волюшку во...
Ай, волю вольную!»

Станица Филоновская, 1937.

¹ Вар. «Братцы, вот-и, да не трубушке
Вот она вострубила».

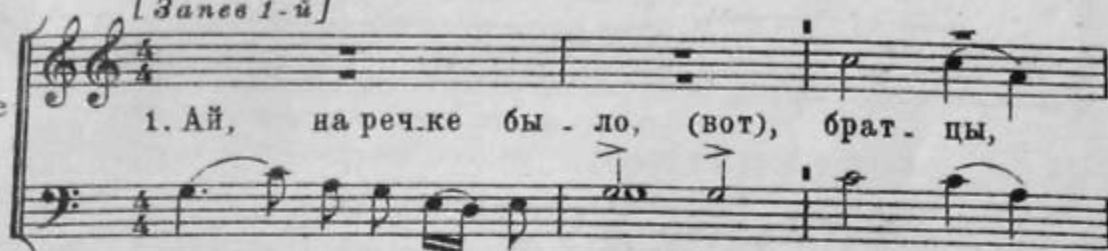
79 АЙ, НА РЕЧКЕ БЫЛО БРАТЦЫ, НА КАМЫШИНКЕ

Разин в кругу с голытьбой

Умеренно ♩ = 112

[Запев 1-й]

Мужские
голоса



[Все]





1. Ай, на речке было,
Братцы, было на Камы... было на Камышинке.
Да там жили, братцы, они проживали,
Братцы, они люди во... они люди вольные,
2. Ай, люди вольные,—
Всё донские, братцы, они гребенские,
Братцы, они всё яи... они всё яицкие,
3. Ай, всё яицкие.
Собирались, братцы, они съезжались,
Братцы они во еди... они во единый круг.

4. Ай, во единый круг,
Во кругу-то стоял, братцы, атаманушка,
Стоял Степан Тимофе... Степан Тимофеевич,
5. Ай, Тимофеевич;
Он к богатым во круг никогда не хаживал,
Вот и дружбу он не ва... дружбу он не важивал.
6. Ай, он не важивал,
Офицерам-то он никогда да не кланялся,
Сы купцами он не здра... с купцами не здрастовался,
7. Ай, не здрастовался,
А таперь с голытьбой вот во кругу стоит,
Братцы, с нами жа он ре... вот с нами он речь говорит,
8. Ай, вот речь говорит:
Вы думайтя, братцы-казаки, да подумайтя
Да Степана речь послу... Степана послухайтя,
9. Ай, вы послухайтя:
Мы пойдемтя, казаки, вот братцы да ребятушки,
Пойдемтя мы на Куму, братцы, на Куму-реку,
10. Ай, на Куму-реку,
Мы поделаем там сабе балаганушки,
Балаганы камышо... вот и, камышовые,
11. Ай, камышовые,
Мы разъезды будем иметь сабе дальние
До того места уро... до места урочного,
12. Ай, до урочного,
До того ли, братцы, кургана высокого,
До займишша всё широ... вот и до широкого,
13. Ай, до широкого:
За Кумой-то живёт там орда богатая,
Богатая да неми... вот она немирная,
14. Ай, да не мирная.
Мы повыбьем, братцы, орду кровожадную,
Братцы вот и всю... вот и всю повырежем.

Станица Екатерининская, 1898—1902, 1904—1905.

80. АЙ, НА РЕЧКЕ КАМЫШИНКЕ

Разин собирает казачьи отряды

Протяжно $\text{♩} = 58$

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, на ре - чке Ка -
2. а ай, лю - ди

мы - шин - ке, там жи - ли
во - льна - и, всё Дон - ски - я

Все Ай,

лю - ди о - ни во... (е)
ка - за - ки я - и... (е)

о - ни, брат - цы, лю - ди во - льна - и,
ка - за - ки, о - ни я - и цки - я,

Вариант запева

Ай, на ре - чке Ка - мы... и т. д.

1. Ай, на речке Камышинке,
Там жили люди они во...
Они, братцы, люди вольные,
2. Ай, люди вольные,
Всё донские казаки, яи...
Казаки они яицкие¹,
3. Ай, ну, яицкие¹.
Сбиралися они во еди...
Сбирались во единый круг.
4. Ай, во единый круг.
Советы мы, братцы, всё сове...
Советы, братцы, советали,
5. Ай, вот, братцы, советали:
«Да кто же у нас, братцы, атама...
Кто же у нас атаман будет?»
6. «Ай да, атаман будет
Казак Степан, братцы, Тимофе...
Казак Степан Тимофеев сын».
7. Ай, Тимофеев сын,
В кругу стоял, братцы, во трубу,
Стоял, братцы, во трубу трубил,
8. Ай, во трубу трубил,—
Сбирал Степан всё полки каза...
Сбирал он полки казачие.

Калач, 1936, 1937.

¹ Вариант — «янковцы».

81. АЙ, НА ВОЛЬНЫХ СТЕПЯХ НА САРАТОВСКИХ

Разин собирает товарищей в поход

Медленно ♩ = 76

[Запев 1й]

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, на воль-ных сте-пях, на сте-пях Са-

Все

да по-
со-би-

Все 2.

2. ей что да по-
со-би-

- ра...

на Са-ра-тов-ских,

ей, что да по-

- вы
- ра -

ше - то
ли - ся

- вы -
- ра -

го - ро - да, ну Ка - мы...
с До - ну они лю - ди во...

(а)

(а)



1. Ай, на вольных степях,
На степях Сара... на Саратовских,
Ей, что да повыше-то города ну, Камы...
Города было да Камы... города Камышина,
2. Ай, ну Камышина,
Ей, собирались с Дону они люди во...
С Дону, братцы, люди да во... они люди вольные,
3. Ай, люди вольные:
Ей, всё донские, братцы, они гребенски...
Братцы, казаки да яи... казаки яйцкие,

4. Ай, ну яицкие.
Ей, среди, братцы, стоял вот атама...
Стоял, братцы, вот атама... стоял атаманушка,
5. Ой, атаманушка,
Ей, атаманушка, братцы, Степан Тимофе...
Стоял Степан вот Тимофе... Степан Тимофеевич,
6. Ай, Тимофеевич.
Ей, ну он речи-то вот говорил,
Братцы, будто во трубу, ровно во трубу трубил,
7. Ай, во трубу трубил:
«Ей, собирайтесь вы, братцы да ребятушки,
Вот бы только во еди... братцы, во единый круг,
8. Ай, во единый круг,
Ей, ну давайте мы думушку да поду...
Думушку, братцы, да поду... думушку подумаем,
9. Ай, ну подумаем:
Ей, вот ну поедем жа, братцы, вот во синё,
Гулять, братцы, вот во синё, гулять во синё моря,
10. Ай, во синё моря,
Ей, разобьем-то мы, братцы, вот басурма...
Басурманские да кора... вот всё кораблики,
11. Ай, ну кораблики.
Ей, заберём, братцы, казны вот сколько на...
Казны, братцы, сколько да на... казны сколько надобно,
12. Ай, сколько надобно.
Ей, мы поедемтя, братцы, вот в кременну,
Поедемтя, братцы, в кременну, вот мы в кременну Москву,
13. Ай, в кременну Москву.
Ей, мы закупим себе платтица цве...
Закупим там платтица цве... вот платтица цветная,
14. Ай, плаття цветная,
Ей, поплывемте жа вниз по Волге ма...
Поплывем по Волге да ма... вниз по Волге матушке.

Верхне-Донской округ, 1936.

82. АЙ, СОБЕРЁМСЯ МЫ, РЕБЯТУШКИ

Разин зовёт коней испробовать

Не очень медленно ♩ = 80

[Запев 1-й]

Женские
голоса

Мужские

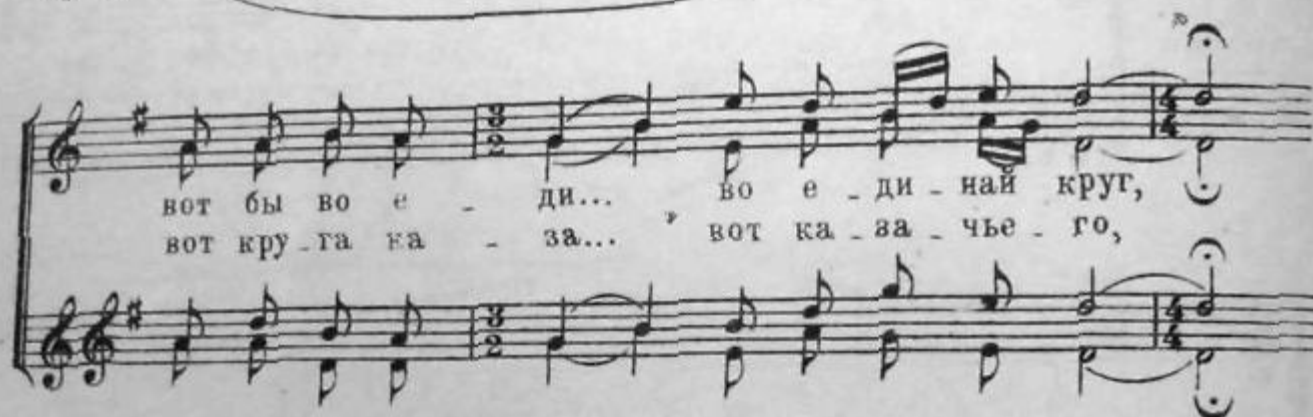
1. Ай, со - бе - рё - мя мы, ре - бя - ту - шки,

Все

е - е - ей,
2. е - е - ей,

брат - цы, вот бы во е - ди...
се - ре - ди, вот кру - га ка - за...

во е - ди, - най круг
вот ка - за - чье - го, е - е -



Для последующих запевов



Вариант 2-го запева



1. Ай, соберёмся мы, ребяташки,
Братцы, вот бы во еди... во единый круг,
Братцы, вот бы во еди... во единый круг,
2. Во единый круг.
Середы-то бы круга каза...
Середы вот круга каза... вот казачьего,¹
3. Вот казачьего,
Ну, стоит-то, вот бы, ну, стоит,
Да стоит вот значечка чё... знамя чёрная,
4. Знамя чёрная,
Ну, и вся-то эта значечка,
Ну, и вся она распущё... распущёная,
5. Распущёная,
А макушечка у значечки,
Да макушечка позлащё... позлащёная,
6. Позлащёная,
А махорчики у значечки,
А махорчики посребрё... посребрёные,
7. Посребрёные.
Ну, у значечки-то бы стоит,
Да стоит али млад донско... млад донской казак,
8. Млад донской казак.
А под значечком-то стулечка,
Да стоит стулечка точё... ну, точёная,
9. Ну, точёная.
Да на стулечке-то бы сидит,
Да сидит вот наш атама... атаманушка,
10. Атаманушка,
Атаманушка-то бы сидит
Да Степан, братцы, Тимофе... Тимофеевич,
11. Тимофеевич.
Ну, Степан-то Тимофеевич
Да сидит, сидит, сам он ре... речи говорит,
12. Речи говорит:
«Да вы, други мои верные,
Да товарищи вы любе... разлюбезные,
13. Разлюбезные,
Соколы-то вы залётные,
Соколы вы мои залё... вы залётные,
14. Ну, залётные!
Ну, седлайте вы, товарищи,
Ну, седлайте вот вы добры... вы добрых коней,
15. Вы добрых коней.
Ну, поедemте, ребяташки,
Да поедemте, мы прое... мы проездимся,
16. Мы проездимся,
Да своих-то добрых коников,
Да конёчиков мы испро... мы испробуем».

Станица Калитвенская, 1904, 1905.

¹ Каждый третий стих в строфе, за исключением первой, повторяется. (Прим. ред.).

83. У НАС, БРАТЦЫ, БЫЛО НА ДОНУ

Разин объединяет голытьбу

Медленно ♩ = 72

Занес

Два голоса

Женские

голоса

Мужские

1. У нас, брат - цы, бы - ло на До -
2. На - ро - дил - ся у нас мо - ло -

Все

- ну, во Чер - кас - ском го - ро -
- дец - Стень - ка Ра - зин у - да -

- ду на - ро - дил - ся, мо - ло -
- лец; во ка - за - чий круг Сте -

- дец Стень - ка Ра - зин у - да - лец.
- па - ну - шка не ха жи - вал,

1. У нас, братцы, было на Дону,
Во Черкасском городу
2. Народился молодец —
Стенька Разин удалец ¹.
3. Во казачий круг Степанушка
Не хаживал,
4. Он с большими господами
Дум не думывал.
5. Ой, ходил, гулял Степанушка
В царёв кабак,
6. Думы думал атаманушка
С голытьбою:
7. «Ой, вы, ребятушки, вы, братцы,
Голь несчастная! ²
8. Вы поедemтя, ребята,
Во синё море гулять,
9. Корабли-бусы с товарами
На море разбивать,
10. А купцов да богатеев
В синем море потоплять».

Станица Старочеркасская, 1937, 1936.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется.

² Вар. — «Голь кабацкая».

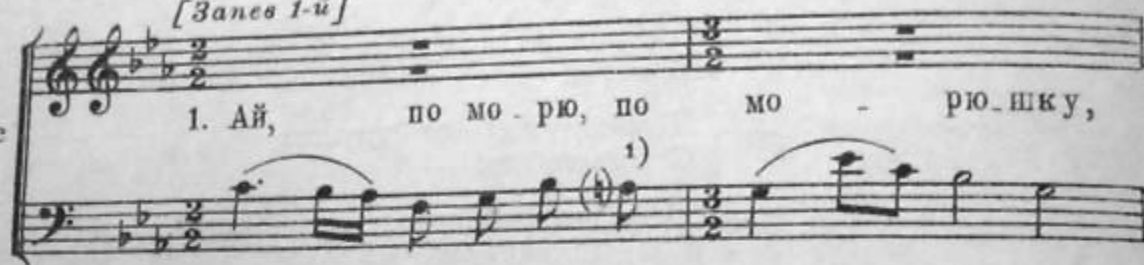
84. АЙ, ПО МОРЮ, ПО МОРЮШКУ

Разин в морском набеге

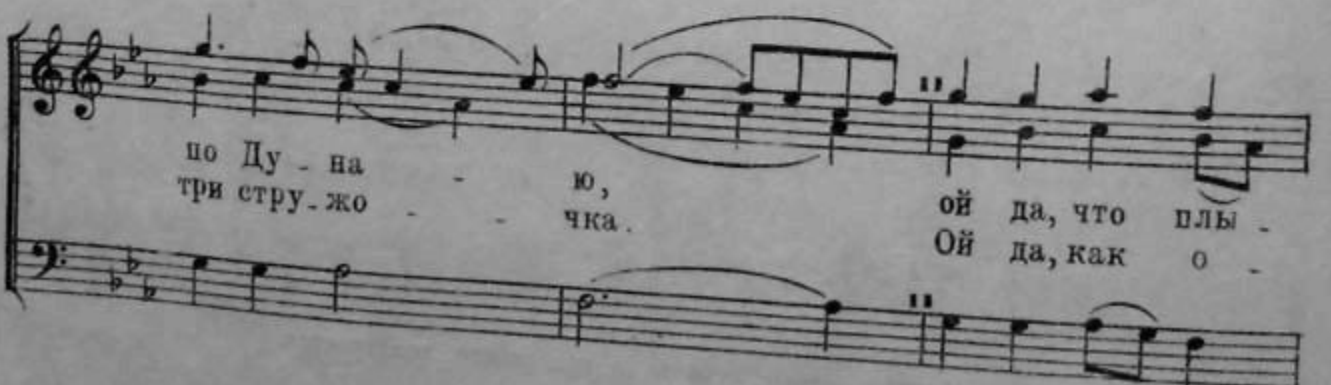
Умеренно ♩ = 100

[Запев 1-й]

Мужские
голоса



Все



вут - то, плы - вут, о - ни во - сплы -
дин - то из них лё - гень - кий стру -

ва - ют, вот бы чер - но -
жо - чек, вот и был он

мор - ски - е, плы - вут три стру
ре - звай, вне - рёд воз - бе -

жо... ой, три стру - жо чка.
га... ой, воз - бе - га ет.

Конец

1 Ла б̣ повышенное, которое через такт звучит уже, как определенное ла б̣. То же в дальнейшем: ла б̣ - ла(б̣) - ла б̣. Во 2-м такте 2-го запева - ла б̣.

Для последующих записей.



1. Ай, по морю, по морюшку,
Морю по турецкому¹,
Тихому Дуна... по Дунаю²,
2. Ой да, что плывут-то, плывут,
Они восплавают,
Вот бы черноморские
Плывут три стружко... три стружочка³
3. Ой да, как один-то из них
Лёгенький стружочек,
Вот и был он резвый,—
Вперед возбегает... возбегает.
4. Ай да, как на этом-то
Лёгоньком стружочке
Там людей немножко,—
Семеро гуле... семь гулёбшичков,
5. Семеро гулёбшичков,
Молодых казаченьков,
Вот и с Дону Тихого,
Удалых охот... всё охотничков.
6. Ой да, ну, восьмой-то у них,
Восьмой воду носит,
Вот и, а девятый-то
Сидит ружьё чи... ружьё чистит.
7. Ой да, как десятый молодец
Вот был сам хозяин,
Он сам атаман —
Степан Тимофе... Тимофеевич.
8. Ой да, по кораблику
Он ходит, гуляет,
Песенки всё вольные,
Песни распевает... распевает⁴,
9. Ой да, сам во гусельки,
Он во гусли звончатные⁵
Заливно⁶ играет,—
Друзей забавляет... забавляет.
10. Ой да, вы, работнички,
Разински охотнички!
Вы ударьте лёгкими,
Бабайками до... братцы, долгими

Станица Рязанская, бывшая Есауловская, 1908.

¹ Вар. «По Верейскому».

² Вар. «По Дону по ти... да по Тихому».

³ Каждое четверостишие, кроме первого и последнего, повторяется.

⁴ Вар. «Песни стародавние, песенки игра... он играет».

⁵ Вар. «Он во гусли звонкие».

⁶ Вар. — «Любочко».

85. АЙ, НУ, КАК ПО МОРЮ, ПО МОРЮ

Разин на море

Довольно скоро ♩ = 108

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, ну, как по мо-рю, по
2. Ай, там плы-вут жа вос-плы-

Все

мо-рю, мо-рю си-не-му,
ва-ют всё на три-ста но-сов,

по то-му бы-ло по мо-рю по Ве-
как на три-сы-та но-сов да, на пять-

-рей-ско-му, там плы-вут жа вос-плы-
-сот ко-раблём. Как о-дин-то с них ко-



1. Ай, ну, как по морю, по морю, морю синему,
По тому было по морю по Верейскому,
Там плывут жа, всплывают всё, на триста носов¹,
2. Как, на, триста носов да, на, пятьсот кораблѣв².
Как один-то с них кораблик поперѣд резко бежит,
3. Поперѣд он возбегает, что ясмѣн сокол летит.
Как и нос-то сы кормою — по-звяриному,
4. А бока-то сведѣнные по-змяниному,
Ну, как голову вон держит по-кониному.
5. Как на место-то ушей в него навешано
Что по чёрному по соболу сибирскому³;
6. Как на место-то бровей в судѣнцы врезано,
Что по чёрной по куницы по пещеровской;
7. Как на место очей-то в судне вклеено,
Что по жѣлтому по камушку по яхонту.
8. Хорошо была судѣнца изукрашенная,
Она разными красками измудѣванная.
9. На судне была беседушка построеная,
Ну, построена беседа купарисовая.
10. Во беседе стоят столики дубовые,
На них скатерти разостланы шелковые,
11. Ну, того ли они шелку самошинского⁴.
На столах стояли пойла, пойла пьяные,
12. Пойла пьяные стояли, мяды сладкие,
Ну, закусочка лежала всё сахорная.
13. Ну, сахорная закуска, гуси-лебеди.
За столами-то сидели, на, двенадцать молодцов.
14. На, двенадцать молодцов-то, всё донских казаков.
У них волос-то, был в волос, как один-то колос,
15. Ну, лицо была в лицо-то, как ядиная лицо.
На них платтица пошита одного была сукна,
16. Одного сукна пошита, одного мастера.
Как один-то был молодчик он почище всех,
17. Он почище да покраше, да повежливей.
По судѣницу молодчик всё похаживает,
18. Во звончатные он во гусельки поигрывает, —
Вспоминает он батюшку славный Тихий Дон.

Ставица Нижне-Курмовская. 1902.

¹ Строфа состоит из 3 стихов, последний из которых служит запевом к следующей, начинающейся с частицы «Ай».

² Вар. «Как на триста носов да пять легких кораблѣв».

³ Вар. «по сибирскому».

⁴ «Самашинского», «Самвицкого» — шемахинского.

86. АЙ, НУ, СБЕРЁМТЕСЬ МЫ, РЕБЯТУШКИ

Атаману на корабле песни поют

Умеренно ♩ = 100

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, во е - ди - най

круг; . за - по - ём - тя мы, да ре -

Все

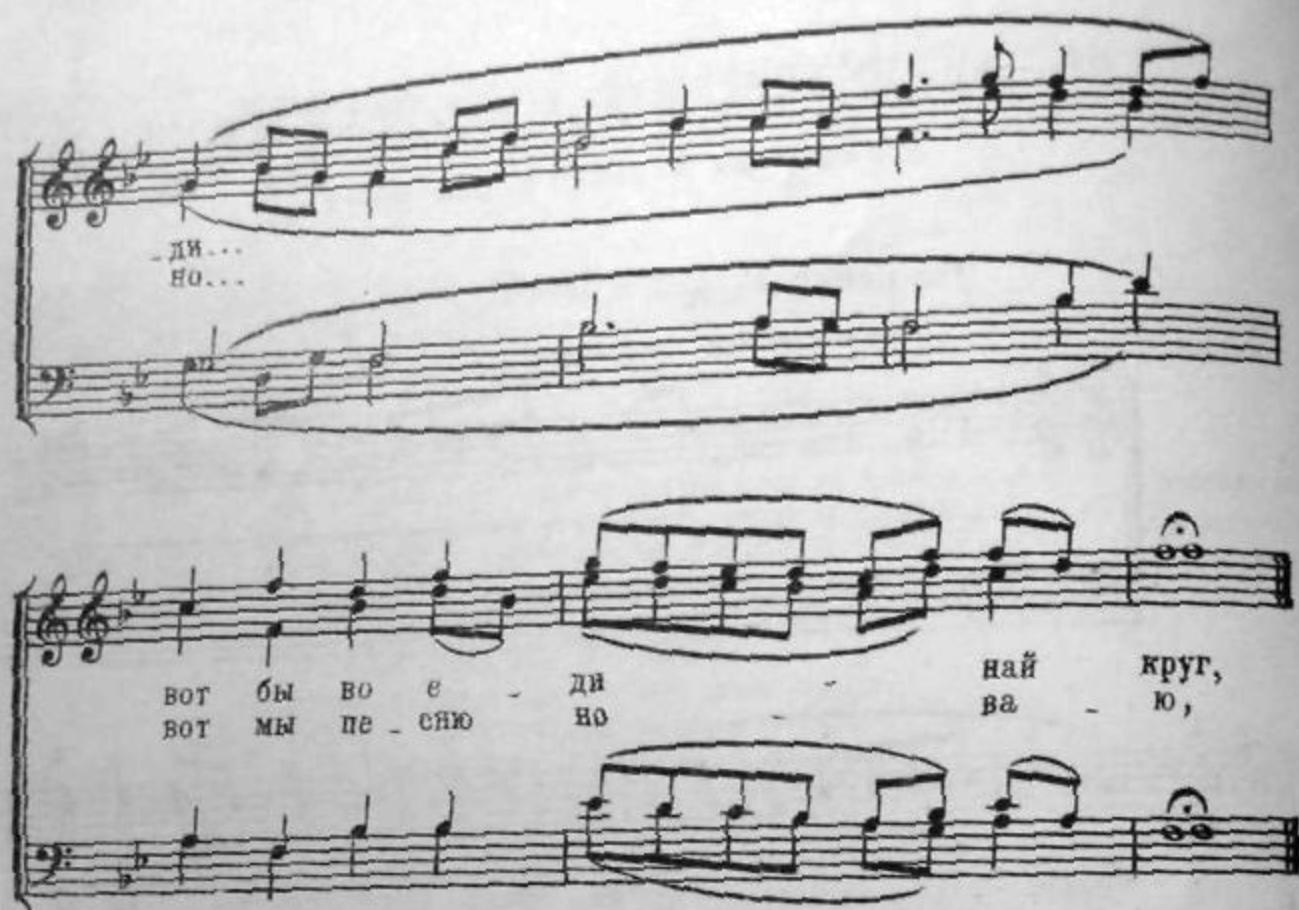
1. Ай, ну сбе - рём - тесь мы, ре -

[Запев 1-й]

[Все]

- бя - тушки, сбе - рём - те - ся мы во - е -

- бя - тушки, за - по - ём - тя пе - сню



1. Ай, ну сберёмтесь мы, ребятаушки,
Сберёмтесь мы во еди... вот бы во единый круг.
2. Ай, во единый круг;
Запоёмтя мы, да ребятаушки, мы ребятаушки,
Запоёмся песню но... вот мы песню новую,
3. Ай, песню новую,
На которую, братцы, песенку, братцы, песенку
Вчера мы вечерко... вчера вечером пели,
4. Ай, вечером пели,
Ну, и пели, вот и своего-то бы атаманушку,
Да его, братцы, забавля... его забавляли,
5. Ай, забавляли.
Ну, и тот бы наш атаманушка, вот он молодой,
Нигде не был дай не бу... нигде он не бывывал,
6. Ай, вот не б́увал,
Только был жа наш атаманушка, вот он молодой,
Был он, право, на синё... был он на синём море,
7. Ай, на синём море,
На синём море атаманушка, да и молодой,
На чёрном-то да на ко... на чёрном на корабле,
8. Ай, вот на корабле.
На том, братцы, вот на корабле, атаманушка
Был он, право, за болты... был сам за болтынышника ¹.

Станица Славенская, 1903.

¹ «За болтынышника» — «заправлял, стало быть, сам кораблем» — так объяснил один из песенников.

Вариант ст. Цымлянской.

Соберемся мы, ребятушки, во единый круг¹,
Запоем мы, ребятушки, песню новую,
Песню новую, невеселую,
Что певали мы с вечера до полуночи,
С полуночи певали до белой зари.
А с белой зари мы во поход пошли.
Во поход мы шли, приморилися.
Вот мы плыли на быстром кораблике,
Свое горе горевали,
Свою долю мыкали,
Атаманушку Степана потешали.
Как на море непогодушка была.
Непогодушка была.
Кораблики в синё море понесла

¹ Курсивом выделены слова и выражения из Некрасовского варианта, разрядкой — из Слащевского.

86а. АЙ, СОБЕРЕМСЯ, РЕБЯТУШКИ

Разин на Соко́л-корабле

Умеренно ♩ = 100

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, со - бе - рё - мся, ре - бя - ту -
2. ай, во е - ди - най круг; вот и за - по -

Все

шки, е - ай, мы, ка - за... ей,
ём е - ай, мы, ка - за... ей,

ей,

мы, ка - за - чу - шки,
мы, ка - за - чу - шки,

ай, во е - ди - най круг,
ай, пе - сню ста - ра - ю,

1 Подголосок без слов.

1. Ай, соберемся, ребяташки,
Ай, мы каза... мы, казачушки,
Ай, во единый круг.
2. Ай, во единый круг, вот и запоем,
Ай, мы, каза... мы, казачушки.
Ай, песню старую,
3. Ай, песню старую, мы, ребяташки,
Ай, старода... стародавнюю,
Ай, небывальную,
4. Ай, что певали ребяташки,
Ай, на синё... на синём море,
Ай, на Каспицковым,
5. Ай, на Каспицковым да на морюшке.
Ай, на чермён¹ на кораблике,
Ай, на Сокёл-корабле,
6. Ай, да не песни мы пели, горя мы...
Ай, горя мы... горя мыкали,
Ай, горя горькая;
7. Ай, спотешали ребяташки,
Ай, да на мо... да на морюшке,
Ай, атаманушку:
8. «Ай, атаман ты наш, атаманушка,
Ай, родный ба... родный батюшка,
Ай, наш Степанушка!
9. Ай, наш Степанушка, ты ли был-бывал.
Ай, на синё... на синём море,
Ай, на Каспицковым,
10. Ай, на Каспицковым, ну, видал ли там,
Ай, ну, такой страсти-у...
Ай, страсти-ужасти?
11. Ай, сподымалася сы синя моря,
Ай, вот незго... вот незгодушка,
Ай, она бурная,
12. Ай, буря бурная, непогожая,
Ай, понесла наш Сокёл-корабль,
Ай, на круту скалу,
13. Ай, на круту скалу, на трухменую,
Ай, опроки... опрокидывала,
Ай к верху донышком.

Ст. Кумшацкая. 1905. 1911.

87. ЕЙ, ЗАПОЁМ МЫ, РЕБЯТУШКИ

На синём море невзгодушка

Песня казаков-некрасовцев

Медленно ♩ = 72

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й]

Женские
голоса

2. а мы пе - сню но 1. Ей, за - по -
ва -

Все

-ём
-ю,

мы,
мы

ре
с ко

бя
то

ту
ро

шки,
ю,

ей.

а мы пе-сню
а мы го-ря

но
мы

ва
ка

ю,
ли.

1. Ей, запоем
Мы, ребятушки,
А мы песню новую¹,
2. Мы с которою
А мы горя мыкали!
3. Генерал-то наш,
Эх-и, генералушка,
4. Генералушка,
Ты, наш родной батюшка!
5. А и не был ли,
Ай, ты на синём море.
6. Не видал жа ты.
Такой страсти-ужасти:
7. Сподымалася,
Ох-и, со синя моря,
8. Со синя моря
Сильная нязгодушка,
9. Потопляла она
Орлиные гнездушки,
10. Опрокидвала
Она наш кораблюшка,
11. На кораблюшка,
Его кверху донушком;
12. Сылятала жа,
Ох, и, с генералушки,
13. Сырывалася
Шапочка трухменочка²,
14. Била, била её
Сильная нязгодушка.

Станица Ново-Некрасовская. 1940.

¹ Конечный стих каждого трехстишия, кроме последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.).

² Вар. — «Шляпочка пузовая».

88. ОЙ, ДА НА УСТЬ БЫЛО ДОНА ТИХОГО

Разин отправляется в погоню
за турецкими кораблями

Умеренно медленно ♩ = 88

Запев *Все*

Женские голоса Мужские

1. Ой, да на усть было До - на
3. Ой, да по - строи - ла ся там

Ти ба хо - го, ой, да по край бы - ло мо - ря
шен - ка, ой, да и ба - шен - ка все вы -

си - не го, 2. ой, да по
со ка я, 4. ой, да и

край бы - ло мо - ря си
ба - шен - ка все вы - со не ка - го.
я.



Песня эта исполняется „без свода“, т.е. без остановок до самого конца.

1. Ой, да не усть было Дона Тихого,
Ой, да по край было моря синего¹,
Ой, да построилася там башенка,
Ой, да и башенка всё высокая.
5. Ой, да на этой было на башенке,
Ой, да на самой было на маковке,
Ой, да стоял, стоял часовой казак:
Ой, да стоял казак приумаялся,
Ой, сы часов долго не сменяючись.
10. Ой, не с ружелюшки турка вдарила,
Ой, а сы пушечки долгомерная.
Ой, услышал казак, бежит наскоро
Ой, с караулушки сы казацкого;
Ой, он бежит, бежит спотыкается.
15. Ой, говорит речь, сам задыхается:
«Ой, да родимый жа ты, наш батюшка²,
Ой, да Степан жа ты Тимофеевич!
Ой, да у нас ноня на синём море
Ой, да несчастия случилася:
20. Ой, да не чернь-чернью зачернелася,
Ой, да не бель-белю забелелася, —
Ой, зачернелися на синём море
Ой, да кораблики всё турецкие,
Ой, забелелися на корабликах

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

² Вар. — атаманушка.

25. Ой, парусочки на них брезентовы.
Ой, нагруженные те кораблики
Ой, да снарядами всё военными,
Ой, нагруженные свинцом-порохом,
Ой, да и ядрушками, картечами.
30. Ой, речь возговорит атаман донской,
Ой, атаман Степан Тимофеевич:
«Ой, да вы братцы, мои товарищи!
Ой, вы садитесь в легки лодочки;
Ой, на носу ставьте вы по пушечке,
35. Ой, да по пушечке всё по медненькой,
Ой, догоняйте вы те кораблики,
Ой, да кораблики басурманские,
Ой, разбивайте их чисто-начисто,
Ой, забирайте вы злато-серебро,
40. Ой, да оружица всё турецкая!»

Станица Бело-Калитвенская, 1900, 1905, 1911.

89. ОЙ, ЛЕТЕЛА ГАЛУШКА

Степан Разин в морском набеге

Медленно $\text{♩} = 63$

Запевает мужской или женский голос¹

Женские
голоса

1. Ой, ле - те - ла га - лу - шка,
2. Ой, ле - те - ла чрез до - ли - ну - шку,

Мужские

Все

о - на чрез до - ли ну - шку,
се - ла на я - ли ну - шку,

ой, ле - те - ла чрез до - ли ну -
га - ло - чка да во - скри кну -

- шку, се - ла на дре - ву я -
- ла, я - ли - ну - шка да во -

¹ Подголосный тенор под долгими лигами поет без слов, на гласные.



1. Ой, летела гáлушка,
Она чрез долинушку,
Ой, летела чрез долинушку,
Села на древу ялинушку,
2. Ой, летела чрез долинушку,
Села на ялинушку, —
Галочка да воскрикнула,
Ялинушка да воскрыпнула,
3. Галочка она воскрикнула,
Ялинка воскрыпнула:
«Ой, что ж это на синём море,
Ой, что чернью зачернелася,
4. Ой, что это на синём море
Ой, что чернью зачернелася,
Ой, и что зачернелася,
Ой, что белью забелелася,
5. Ой, что чернью зачернелася,
Белью забелелася?»
«Ой, там чернью зачернелися
Кораблики всё турецкие,
6. Ой, там чернью зачернелися
Корабли турецкие,
Ой, там белью забелелися
Паруса они презентовые¹,
7. Ой, и белью забелелися
Паруса презентовые:
Нагружены те кораблики,
Нагружены свинцом-порохом,
8. Нагруженные кораблики,
Они свинцом-порохом,
Свинцом-порохом да пушками,
Ружейницами турецкими,
9. Свинцом-порохом да пушками,
Ружьями турецкими».
Ускричал тут атаманушка
Степан же наш Тимофеевич,

10. Ускричал тут атаманушка
Степан Тимофеевич:
«Не робьтя жа вы, ребятушки,
Да не робьтя вы, казачушки,
11. Не робьтя жа вы, ребятушки,
Не робьтя, казачушки!
Садитесь вы, ребятушки,
На легкие, братцы, лодочки,
12. Садитесь вы, ребятушки,
На легкие лодочки;
Бяритя жа вы, ребятушки,
Бабайки вы сосновые,
13. Бяритя-жа вы, ребятушки,
Бабайки вы сосновые,—
Ежели они чижолые,
У нас есть они яловые,
14. Ежели они чижолые,
Бяритя яловые;
На носу ставьтя по пушечке,
По пушечке да по медненькой,
15. На носу ставьтя по пушечке,
По пушечке медненькой,—
Мы поедемтя, ребятушки,
Во синё море проведем,
16. Мы поедемтя, ребятушки,
Во моря проведем,
Мы догонемтя, кораблики,
Кораблики всё турецкие,
17. Мы догонемтя, ребятушки,
Корабли турецкие,
Разобьемтя мы кораблики
Турецкие, басурманские,
18. Разобьемтя мы, ребятушки,
Корабли турецкие,
Заберемтя золото-серебро,
Оружьица все заморская».

Станица Нижне-Курмоярская, 1904.

¹ «Презентовые» — брезентовые.

90. АЙ, ДА ВО ГОРОДЕ КАЗАНИ

Разин на Волге

Умеренно ♩ = 104

Мужские
голоса

Ваня *Все*

1. Ай, да во го - ро - де Ка -
2. Ай, ка - за - ки - дру - ги гу -

- за
- ля

ни, ай, да во го - ро - де Ка -
ли, ай, ка - за - ки - дру - ги гу -

- за
- ля

ни, ка - за -
ли, а - та -

- ки - дру - ги гу - ля
- ма - на вы - би - ра

ли.
ли.

1. Ай, да во городе Казани¹
Казаки други гуляли,
2. Ай, казаки дру́ги гуляли,
Атамана выбирали,
3. Ай, выбирали атамана
Они Разина Степана.
4. Ай, они лодочки справляли
Да и на воду спускали,
5. Ай, они в лодочки садились,
Восход-солнцу поклонились:
6. «Ай, ну ты, солнце, дай нам ве́дро,
Дай нам ве́дро, дай погоду,
7. Ай, путевой ясной погоды
Да, на, сильного дожжочку
8. Ай, да на сильного дожжочку,
Попутного ветерочку!
9. Ай, вот сы буйным ветерочком
Нам к Макарию подняться,
10. Ай, нам к Макарию подняться!
Да сы городом спознаться!
11. Ай, да никто в него не взойдет,
Никто в гости не заедет!»
12. Ай, заезжала к младцу в гости,
К нему гостья дорогая,
13. Ай, к нему гостья дорогая,
Гостья мамушка родная:
14. «Ай, ах, ты сын ли, мой сыночек,
Сын мой, ясный соколочек,
15. Ай, потеряешь, сын, головку
На лихой чужой сторонке»

Станица Ерыженская, 1903, 1921, 1937.

¹ Каждый первый стих в строфе повторяется.

91. ОЙ, ИЗ-ПОД ШАТ-ТО ГОРЫ

Разиня на речке Богатой

Умеренно $\text{♩} = 100$

Занес

Мужские
голоса

1. Ой, из-под Шат - то го - ры,
2. Ой, из-под ка - му - шка бы - ло,

Все

е - а - ой да, бы - ло из - под ка
е - а - ой да, кам - ня бел - го - рю

- му - шка, из - под
- че - го, бел - го -

ка - му - шка, ой да, из - под
- рю - го ой да, из - под

бе ку... ло - го ка - му - шка,
из под ку - сти - ка,

ка - мя бел - го - рю... е -
ку - ста та - вал - жа... е -

ай, бел - го - рю - че - го.
ай, та - вал - жа - но - го.

1. Ой, из под Шат-то горы,
Ой-да, было из-под камушка, из-под камушка
Ой-да, из-под белого камушка,
Камня бел-горю... бел-горючего,
2. Ой, из-под камушка было,
Ой-да, камня бел-горючего, бел-горючего,
Ой-да, из-под ку... из-под кустика,
Куста тавалжа... тавалжаного,
3. Ой, из-под кустика было,
Ой-да, куста тавалжаного, тавалжаного,
Ой-да, из-под гнёздушка вот было,
Гнезда соловьи... соловьиного,

4. Ой, из-под гнёздушка было,
Ой-да, гнезда соловьиного, соловьиного,
Ой-да, протекала там речушка,
Текла речка бы... речка быстрая,
5. Ай, протекала там река,
Ой-да, текла речка быстрая, речка быстрая,
Ой-да, растекалася речушка,
Речушка Бога... ой, Богатая,
6. Ой, растекалася река,
Ой-да, речушка Богатая, ой, Богатая,
Ой-да, как по той-то бы речушке
Плывет лёгка до... лёгка лодочка,
7. Ай, по той речушке было,
Ой-да, плывёт лёгка лодочка, лёгка лодочка,
Ой-да, ну и лёгкая лодочка
Она плоскодо... плоскодоночка,
8. Ай, лёгка лодочка плывёт,
Ой-да, плывёт плоскодоночка, плоскодоночка,
Ой-да, у ней нос будто сы кормой
Они сыведё... сыведёные,
9. Ай, у той лодочки было,
Ой-да, у ней нос с кормою-то, сыведёные,
Ой-да, ну бока вот у лодочки,
У ней распушо... распушоные,
10. Ай, ну, бока-то бы у ней,
Ой-да, бока распушоные, распушоные,
Ой-да, что бабаечки в лодочке
Они позлачё... позлачёные,
11. Ай, ну бабаечки у ней,
Ой-да, у ней позлачёные, позлачёные.
Ой-да, как грябнут грябцы-молодцы
Донские каза... все казачульки,
12. Ай, ну грябцы-то бы на ней,
Ой-да, донские казачульки, все казачульки,
Ой-да, на руле рулевым сидит
Вот наш атама... атаманушка,
13. Ой, на руле-то бы сидит,
Ой-да, сидит атаманушка, атаманушка,
Ой-да, ну Степанушка-батюшка,
Степан Тимофе... Тимофеевич.

Станица Нагавская, 1902, 1904

92. ОЙ ДА, ТЫ ВЗОЙДИ, ВЗОЙДИ

Разин на речке Тигранке

Умеренно $\text{♩} = 100$

Запев 2-й и последующие ¹

Женские

голоса

2. ай, над зе - лё - но - ю.

Мужские

[1-й запев]
Все

[Все]

1. Ой да, ты взой - ди, взой - ди, взой - ди, солн - це
Ой да, ну взой - ди жа ты, взой - ди, крас - но

крас - но - е, взой - ди над го - ро - ю ты
сол - ны - шко, взой - ди над у - ро - чи - щем,

взой - ди над вы - со - ко - ю, ой да
вот и, до - бра мо - лод - ца, вот и,

¹ Первый запев исполняет один из голосов по своей или любой партии.



1. Ой да, ты взойди, взойди,
Взойди, солнца красная,
Взойди над горою ты,
Взойди над высокою,
Ой-да, над дубравою над зелёною,
2. Ой, над зелёною!
Ой-да, ну взойди жа ты.
Взойди, красна солнушка,
Взойди над урочищем
Вот и добра молодца,
Вот и добра молодца — Стеньки Разина,
3. Ай, Стеньки Разина,
Ой-да, ну взойди, взойди,
Взойди, солнца радостна,
Вот и обсуши на нас,
Согрей платья цветная,
Ой-да, платья цветная, кармазинная,
4. Ай, кармазинная,
Ой-да, обогрей, солнца,
Согрей жа нас, молодцев —
Ой-да, мы не воры, братцы,
Не воры разбойнички,
Ой-да, Стеньки Разина мы работнички,
5. Ай, мы работнички!
Ой-да, мимо садику,
Садику зелёного,
Вот и протекала там,
Текла речка быстрая,
Ой-да, по прозванию речка Тигранка,
6. Речка Тигранка.
Ой-да, как по реченьке
Плывёт лёгка суденка,
Вот и лёгка суденка
Она изукрашена,
Ой-да, казаками изусажена,
7. Ай, изусажена:
Ой-да, на носу сидит,
Сидит есаулушка,
Вот, и, на корме стоит,
Стоит атаманушка,
Ой-да, Степан Разин Тимофеевич.

93. ОЙ, ДА ВЫ, ГОРЫ

Разни не боится ни пушек, ни ружей

Не спеша $\text{♩} = 66$

Запев

Женские

голоса

1. Ой, да вы, го - ры, вот вы, мо - и го - ры,
2. Ой, вы, кру - ты - я го - ры вы - со - ки - я,

Мужские

Все

е -

е -

ой, вы кру - ты - я
ой, вы до - зво - лья -

го - ры мо - и вы - со - ки...
го - ры, у вас по - сто - я...

вы - со - ки - я.
по - сто - я - ти.

1. Ой, да вы, горы, вот вы, мои горы,
Ой, вы, крутые горы,
Мои высоки... высокие,
2. Ой, вы, крутые, горы высокие,
Ой, вы дозволять, горы,
У вас постоя... постояти,
3. Ой, вы дозволять, горы, постояти:
Ой, да не год нам здесь,
Не год годовая... годовати,
4. Ой, да не год нам, братцы, годовати,
Ой, одну ночушку,
Одну ночева... ночевати,
5. Ой, одну ночку, братцы, ночевати,
Ой, и тою-то ночку
Нам ее... нам не спати,
6. Ой, и тою-то ночушку не спати:
Ой, свинец, порох нам,
Братцы, получа... получать,
7. Ой, свинец, порох вот нам получать,
Ой, пушки, ружья, братцы,
Вот нам заряжати,
8. Ой, ружья, пушки вот нам заряжати,
Ой, на раскаты, братцы,
Пушечки кати... мы катили,
9. Ой, на раскаты пушки мы катили,
Ой, по приказу, братцы,
Вот и по нака... по наказу,
10. Ой, по приказу, братцы, по наказу,
Ой, мы солдатушки,
В Сенькю мы пали... мы палили,
11. Ой, мы, солдатушки, в Сеньюшку палили, —
Ой, Сенька Разин, братцы,
Он слово промо... вот промолвил,
12. Ой, Сенька Разин вот слово промолвил:
«Ой, ваши пушечки,
Они мне не стра... мне не страшны¹,
13. Ой, ваши пушки мне они не страшны:
Ой, я солдатских ваших
Ружьев не бою... не боюся,
14. Ой, я солдатских ружьев не боюся,
Ой, я боюсь, боюсь,
Боюсь худой до... худой доли,

¹ Вар. «Вот мне не во... вот не возьмут».

15. Ой, я боюсь, боюсь худой доли, —
Ой, худой долей мене
Мати награди... наградила,

16. Ой, худой долей мати наградила,
Ой, во разбойнички
Мене наряди... нарядила!»

Станица Митякинская, 1903.

Вариант конца, записанный в станице Гундоровской:

14. Ой, я солдатских ружьев не боюсь,
Ой, я боюсь, молодец,
Боюсь красной де... красной девки

15. Ой, я боюсь, боюсь, красной девки,
Ой, да сы чёрными,
С чёрными бровя... сы бровями,

16. Ой, ну, боюсь, боюсь, добрый молодец,
Ой, астраханской
Вот девочки Ма... девки Машки:

17. Ой, мене в дезках она, породила,
Ой, худой, долей мене
Она надяли... надялила,

18. Ой, худой долей мене надялила,
Ой, во разбойнички
Вот мене пусти... отпустила,

19. Ой, во разбойнички мене отпустила,
Ой, сы голытьбою
Вот жить сырочи... сыручила!»

94. АЙ, КАК ПО МОРЮШКУ, МОРЮ СИНЕМУ

Разин и девочка на Каспийском море

Умеренно ♩ = 88

[Запев 1-й]

Женские

ГОЛОСА

Мужские

1. Ай, как по мо - рю - шку, мо - рю си... Ай,

Все

мо - рю си не - му, ай, мо - рю си - не - му,
(2) по Ка - спи цко - му; ай, во - сплы - ва - ли там

Конец

по Ка - спи... по Ка - спи цко - му,
два ко - ра... два ко - ра бли - ка,

Запев 2-й и последующие

2. ай да, мо - рю си не - му по Ка - спи... (Ай, (2))

1. Ай, как по морюшку, морю си... морю синему,
 Ай, морю синему по Каспи... по Каспицкому¹,
 Ай, всплывали там два кора... два кораблика,
 Ай, два кораблика, третья ло... третья лодочка.
5. Ай, хорошо лодка изукра... изукрашена,
 Ай, парусами вся изуве... изувешена.
 Ай, на носу сидит есаул, есаул с веслом,
 Ай, на корме стоит атаман, атаман с копьём,
 Ай, атаманушка Степан Тимофе... Тимофеевич.
10. Ай, посерёд лодки золота, золота казна,
 Ай, на казне сидит девка кра... девка красная,—
 Ай, не так плачет рекой залива... заливаается.
 Ай, атаман девку угова... уговаривал:
 «Ай, не плачь, девица, не плачь, кра... не плачь, красная!»
15. «Ай, ну и как же мне, девочке, не пла... мне не плакати:
 Ох, я в пятнадцать лет во нужду, во нужду пошла,
 Ох, во шашнадцать лет дүши ре... дүши резала,
 Ах, я зарезала парня бра... парня бравого,
 Ах, парня бравого, бел-кудря... бел-кудрявого,
20. Ай, ну свою ли дружка ми... дружка милого,
 Ай, как мне ноня-то не спало... не спалося, много виделось,
 Ай, ну, привиделся сон не ра... сон не радостный,
 Ай, сон не радостный, на печа... на печаль-бяду:
 Ай, тебе, Стенюшка, быть пове... быть повешену,
25. Ай, есаулушке, быть устре... быть устрелену,
 Ай, усем мōлодцам быть в нево... быть в неволюшке,
 Ай, ну мне, девочке, быть на во... быть на волюшке»².

Станица Арженовская, 1905.

¹ Вар. — «по Хвалынскому».

Вар. начала, записанный там же в 1903 году.

² Строфа двустигмна. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.).

95. АЙ ДА, ЧТО ТЫ, МАТУШКА

Разия на море и красная девочка

Не очень медленно ♩ = 88

Запев

Женские
(или
мужские)
голоса

1. Ай

2. Ай

да, что да ты,
да, не ме -

Вступают все

ма... что ты, ма - ту - шка, ой да, ну да зе -
- шай вот и, не ме - шай, ой да, а - ло - му

- лё... вот зе - лё - на - я, ей,
цве... в по - ле цве - ти - ку, ей,

да зе - лё - на - я вот ду -
да е - му в по - ле рас - цве -



1. Ай да, что да ты, ма... что ты, матушка,
Ей да, ну, да зелё.. вот зелёная,
Да зелёная вот дуброва,
2. Ай да, не мешай, вот-и не мешай,
Ой да, алому цве... в поле цветику,
Да ему в поле расцветати!
3. Ай да, не одни, не одни цветы,
Цветут цветы а... цветы алые,
Да они то-то с васильками.
4. Ай да, не во вре... не во времечко
Белая да поро... вот порошица,
Не во времечко выпадала,
5. Ой да, не вре... не во времечко
Мать синё моря вот Каспицкая,
Да она будто замерзала.
6. Ой да, как да на тот, да на тот было
На праздничек ле... на летний было,
Да на тот было на петров день,
7. Ой да, во синём, во синём море,
Ой да, ну, да черво... вот червон корабь,
Да корабличек замерзает.
8. Ой да, вот-и по кора... по корабличку
Удал добрый мо... добрый молодец
Да Степан, братцы, Тимофеевич,
9. Ой да, по кора... по корабличку
Удал добрый мо... добрый молодец,
Да он ходит, братцы, гуляет,

10. Ой да, вот-и во звонча... во звончатые
Во гуселюшки добрый молодец,
Да он девочку забавляет:
11. «Ой да, ты да не плачь, толичка не плачь,
Вот красная де... красна девица,
Да не плачь только не печалься!
12. Ой да, ну, да и стз... вот станем с тобой,
Что-й красная де... красна девица,
Вот и станем мы на восход солнца,
13. Ой да, вот ну, и ста... станем, девочка,
Станем на восхо... на восход солнца
Да и солнушку мы поклонимся:
14. «Ой, да ты создай, создай, солнушка,
Создай тучечку гро... тучу грозную
Да надуй жа ветру буйного,
15. Ой, да ветру бу... ветру буйного,—
Ой да, ты пошли, пошли, солнушка,
Да пошли жа ты дождя сильного!»

Станица Усть-Быстрианская, 1902, 1904.

96. ОЙ ДА, НЕ ПРОЛЁГИВАЛА СТЕПЬ-ДОРОЖЕНЬКА

Разин и персидская княжна у перевоза

Довольно медленно $\text{♩} = 84$
Запев 2-й и последующие

Все
(Запев 1-й)¹

Мужские
голоса

1. Ой да, я;
2. о - на не ши - ро - ка я;
не про - лё - га - ва - ла
ши - ри - но - ю о - на,

(Все)

вот и степь - до - ро - жунь
э - та степь - до - ро - жунь

- ка,
- ка,
о - на не - ши - ро
о - на кон - ца - кра

¹ Запев 1-й делает верхний тенор по своей партии.



1. Ой-да не пролёгивала
Вот и степь-дорожунья, она не широкая,
2. Она не широкая, —
Шириною она,
Эта степь-дорожунья, она конца краю нет,
3. Она конца, краю нет.
Да никто-то, никто
По этой дорожуньке никто пеш не хаживал,
4. Никто пеш не хаживал, —
Только бегла по ней,
По той по дорожуньке, вот конь-лошадь добрая,
5. Вот конь-лошадь добрая:
Да и вся-то она,
Эта лошадь добрая, вот вся украшенная,
6. Вот вся украшенная, —
Как уздечечка
На этой на лошади, она позлачёная,
7. Она позлачёная,
А седелечка на ней,
На этой на лошади, она посребрёная,
8. Она посребрёная.
Вот сидел-то на ней,
Сидел добрый молодец — Степан Тимофеевич,
9. Степан Тимофеевич,
Не один-то сидел,
Вот он на руке-то держал, что красную девицу,
10. Что красную девицу,
Он держал девицу,
Держал атаманушка свою любовницу,

11. Свою полюбовницу,
Раскрасавицу —
Вот царскую дочерю, что царя персицкого,
12. Что царя персицкого.
Во другой-то руке
Держал атаманушка вот белую грамотку,
13. Вот белую грамотку,
Подъезжает-то наш,
Вот наш атаманушка к матушке Неве-реке¹,
14. К матушке да Неве-реке;
Закричал, загичал
Вот наш атаманушка своим громким голосом,
15. Своим громким голосом:
«Ну, и есть ли у вас
Только на Неве-то реке, есть ли перевощички,
16. Есть ли перевощички?
Первезите мене,
Вот вы, перевощички, мене на ту сторону,
17. Мене на ту сторону!
Ну, и я заплачу
Вот вам, перевощички, заплачу пятьсот рублей,
18. Заплачу пятьсот рублей:
Коли мало будет вам,
Вот вы, перевощички, отдам всею тысячу.
19. Отдам всею тысячу;
Коли мало тысячи,
Мои перевощички, отдам всех добрых коней,
20. Отдам всех добрых коней;
Коли мало вам коней,
Мои перевощички, отдам кунью шубочку,
21. Отдам кунью шубочку;
Ну, и мало шубочки,
Мои перевощички, отдам свою трубочку!»

Станица Преображенская, 1903.

¹ Вариант-поправка из соседней Филоновской станицы: «Дунай-реке».

97. АЙ ДА, КАК ЗА СЛАВНОЙ ЗА РЕЧКОЙ, ЗА ДУНАЕМ

Рязни „больно“раием

Умеренно ♩ = 104

Занес

Женские
голоса

1. Ай

2. Ай

да, как за сла - вной

да, а - та - ман дон -

Пристают все

вот бы - ло за ре - чко ю,
-ской вот за Ду - най - ре - кой,

за - сла - вным за Ду... да за Ду - на -
ой да, боль - но ра... боль - но ра - не -

-ем, ой да, там ша - тал - ся
-най, ой да, при - ша - тну - лся



1. Ай-да, как за славной вот было за речкою,
За славным за Ду... да за Дунаем¹,
Ой-да, там шатался, ой там волочился
Вот наш атама... атаманушка,
2. Ай-да, атаман донской вот за Дунай рекой,
Ой-да, больно ра... больно раненый.
Ой-да, пришатнулся вот наш атаманушка
Вот он к Дунай-ре... к Дунай-речушке:
3. «Ай-да, ты, Дунай ты, Дунай речушка,
Дунай речка бы... речка быстрая!
Ай-да, ну и есть ли у тебе, Дунаюшка,
Есть ли перево... перевощички?
4. Ай-да, у Дунаюшки вот на переправушке
Есть ли перево... перевощички?
Ай-да, первезите мене, атаманушку,
На свою сторо... на стороушку,

¹ «Дунай» — здесь Дон.

5. Ай, за перевоз-то вы с мене возьмита,
Возьмита пятьсо... всё пятьсот рублей,
Ай-да, если мало, мало вам покажется,
Возьмита мой перстень, перстень золотой;
6. Ай-да, положита мене, атаманушку,
Мене между трёх, между трёх дорог,
Ай-да, между Питерской, вот и между Киевской,
Вот между Чарни... меж Чарниговской,
7. Ай-да, в головашечках вот мне посадита,
Братцы, куст раки... куст ракитовый,
Ай-да, вы поставьта у моих у ноженках
Большой купари... купарисный крест.
8. Ай-да, вот на камушек мене положита
Мою шашку во... шашку вострую:
Ой-да, кто пройдёт тут, пройдет остановится,
Остановится,— испугается,—
9. Ой-да, что лежит тут, лежит добрый молодец,
Вот наш атама... атаманушка,
Ой-да, атаманушка Степан Тимофеевич,
Ой-да, Стенька Разин по прозванью!»

Станица Пятизбжанская, 1936.

98. АЙ, НЕ ШУМКОМ-ТО ШУМИТ ДУБРОВУШКА

Раненый атаман у перевоза

Довольно скоро $\text{♩} = 116$

Запев.

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, не шум - ком - то шу - мит ду -
2. Ай, во - ло - чил - ся там до - брай

- бро... ай, не ду - бро - ву - шка, е ай,
мо... ай, до - брай мо - ло - дец, е ай,

Все

Вот шу - мит, ша - та...
Вот и бо - льно ра...

всё ша - та - ет -
бо - льно ра - не -

- ся, ой да, как ша - тал - ся там,
най, ой да, по чу - жой, да - льней,



1. Ай, не шумком-то шумит дубро... не дубровушка,
Вот шумит, шата... все шатается,
Ой-да, как шатался там,
Волочился вот добрый мо... добрый молодец,
2. Ай, волочился там, добрый мо... добрый молодец, .
Вот-и, больно ра... больно раненый,
Ой-да, на чужой, дальней,
По чужой, по дальней сторо... по сторонущке,
3. Ай, по чужой-то, дальней сторо... по сторонущке,
Вот-и, пришатну... пришатнулся
Удал добрый молодец
Кы крутому младец кы бе... он кы бережку,
4. Ай, кы крутому младец кы бе... он кы бережку,
Вот-и, он кричи... он кричит-гичит
Удал добрый молодец,
Да кричит жа он громким го... громким голосом,
5. Ай, ну, кричит жа он громким го... громким голосом:
«Ой-да, уж вы, бра... вы, братцы мои,
Братцы перевошники,
Первезите на ту сторо... на сторонущку,

6. Ай, первезите на ту сторо... на сторонущку
Ой-да, как за это, вот братцы мои,
Заплачу вам сто рублей.
Если мало вам, дам всю ты... дам всю тысячу,
7. Ай, если мало вам, дам и ты... дам и тысячу,
Ой-да, мало ты... мало тысячи,
Братцы перевозички,
Вы возьмите мово конё... вот конёчика,
8. Ай, вы возьмите мово конё... вот конёчика,
Ой-да, схороните мене молодца,
Братцы перевозички,
Между трёх дорог, в перекрё... в перекрёсточке,
9. Ай, между трёх дорог, в перекрё... в перекрёсточке,
Ой-да, между Ке... между Кенвской,
Вот и между Питерской,
А и третьей, братцы, Чарни... все Чарниговской,
10. Ай, между Питерской да Чарни... все Чарниговской,
Ой-да, в голова... в головашечках
Поставьте мово коня,
В руку правую дайте ша... дайте шашечку,
11. Ай, в руку правую шашку во... шашку вострую,
Ой-да, кто пройдет тут, остановится,
Вот и кто проедет тут,
Кто проедет, тот подиву... подивуется,
12. Ай, кто проедет, тот подиву... подивуется,
Ой-да, что лежит тут, лежит молодец,
Удалой разбойничек,
Люду бедному он защи... он защитничек,
13. Ай, люду бедному сам защи... сам защитничек,
Ой-да, лютый недруг всем насильникам,
Ой-да, по прозваньицу
Степан Разин-то Тимофе... Тимофеевич».

Калач, 1936, 1937.

99. ОЙ, НЕ ОТ ТУЧИ, НЕ ОТ ГРОМА

Степан Тимофеевич в заключении

Довольно медленно ♩ = 92

Залес

Мужские
голоса

1. Ой,¹ не от ту - чи, брат-цы, не от
2. Ой, за - го - ра - лась, брат-цы, во чи -

Все

гро - ма, ой, не от силь - но -
стом по - ле, ой, бел ко - вы - лу -

- го, брат - цы, до - ждя, ой - да, за - го -
- шка в по - ле тра - ва, ой - да, за - го -

- ра - лась, брат - цы, во чи - стом по - ле,
- ра - лась, во по - лю - шке тра - ву - шка,

1 „Ой“ первого и третьего тактов, а также „братцы“ второго, сильно акцентируются в исполнении.
2 Si ♭ повышено



1. Ой, не от тучи, братцы, не от грома,
Ой, не от сильного, братцы, дождя.
2. Ой да, загоралась, братцы, во чистом поле,
Ой да, бел-ковылушка в поле трава ¹,
3. Ой да, загоралась во полюшке травушка,
Ой да, от казачьего, братцы, ружья,
4. Ой да, жарким полымем, братцы, хваталось,
Ой да, под самые она небеса,
5. Ой да, осмолила ясному соколику,
Ой да, быстрые крылушки, братцы, его;
6. Ой да, нельзя, нельзя ясному соколику,
Ой да, по-над небезью ему летать.
7. Ой да, нельзя, нельзя ясному соколику,
Вот и, мелких пташечек ему ловить.
8. Ой да, налетели на ясного сокола,
Ой да, вот сизые они воронья;
9. Ой да, стали, стали ясного соколика,
Ой да, стали бить его они, клевать,
10. Ой да, стали, стали ясного соколика,
Вот и, во глаза его, братцы, ругать:
11. «Ой да, ты, ворона, вот бы ты, ворона,
Ох и, ты, ворона, подгумённая!
12. Ой да, не тебе бы, не тебе, ворона ты,
Ой да, по-над небезью тебе летать,
13. Ой да, а тебе-то бы, вот тебе, вороне-то,
Ой да, по сырой земле тебе ходить!»

¹ Каждое двусyllable, кроме первого и последнего, повторяется. (Прим. ред.)

14. Ой да, как возгóворит млад ясмён соколик,
Ой да, громким голосом, братцы, своим:
15. «Ох и, не дождуся ли, млад ясмён соколик,
Ой да, поры время, времечка свою:
16. Ой да, отрошú я, братцы, свои крылушки,
Ой да, крылья быстрые, братцы, свои,
17. Ой да, подымуся я, млад ясмён соколик,
Вот и подымуся выше облака,
18. Ой да, перебую я, млад ясмён соколик.
Вот и, разобью-то я стадо вороньёв!
19. Ой да, во ту пору, вот и в пору времечко,
Ой да, не в которое, братцы, времечко,
20. Ой да что сидел-то; сидел во неволюшке,
Ой да, млад донской-то вот, братцы, казак,
21. Ой да, что по имени Степан Тимофеевич,
Ой да, атаманушка, братцы, большой.
22. Ой да, ускричал-то Степан Тимофеевич,
Ой да, ускричал он громким голосом:
23. «Ой, уж вы, братцы, вот вы, мои братцы,
Ой да, атаманы, братцы, молодцы!
24. Ой да, не покиньте вы доброго молодца,
Ой да, все при бедности, братцы, моей,
25. Ой да, все при бедности, братцы, кручинушке,
Ой да, при несчастице, братцы, моем:
26. Ой да, как со времечком, вот и в ваша времечка,
Ой да, пригожуся вот я, братцы, вам,—
27. Ой да послужу-то вам своей грудью белою,
Ой да, животом сердца, братцы, своим!»

Станица Екатерининская, хутор Н. Серебряков, 1899—1901, 1904.

100. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, МАТУШКА ВОЛГА

Разин в заключении

Довольно скоро $\text{♩} = 132$

Залев (тенор или бас)

Мужские
голоса

1. Ой да, ну, ты, ма - ту - шка
2. Ой да, ши - ро - ко раз - ли -

Вар.

Пристают все

Вол

- ва

га,
ла - ся,

ой,
ой,

ши - ро - ка - я мать раз - до...
по - луж - кам о - на лу - жо...

мать раз - доль - и -
по лу - жо - чи -

- ца,
- кам,

е - ай,
е - ай,

ши - ро -
по лу -

е - е - ай,



- ко ты раз - ли - ва...
- жо - чи - кам зе - лё...



ой, ты раз - ли - ва - - - ла - ся.
по луж - кам зе - лё - - - вень - ким.

1. Ой да, ну, ты, матушка Волга,
Ой, широкая мать раздо... мать раздольица.
Широко ты разлива... ой, ты разливалась.
2. Ой да, широко разливалась,
Ой, по лужкам она лужо... по лужочикам,
По лужочикам зелё... по лужкам зелёньким.
3. Ой да, по лужкам по зелёньким.
Ой, потопляда Волга ре... Волга речушка
Лужочки всё зелё... лужочки зелёные,
4. Ой да, всё лужочки зелёные,
Ой, всё крутые бережо... бережочки
Да и всё жёлтые песо... жёлтые песочки,
5. Ой да, ну всё жёлтые песочки.
Ой, потопляла куст раки... куст ракитовый,
Ещё гняздо ремязи... гняздо ремязиную!

¹ «Рямиз» — местная форма слова «ремез».

6. Ой да, ну гняздо ремязиную,
Ой да, сы малыми дѣтя... дѣтяточками,
Сы серыми ремязя... вот сы ремязяточками,
7. Ой да, с серыми ремязяточками.
Ой, рямиз серый зволнова... зволновался,
Високо рямиз узвива... рямиз узвивался,
8. Ой да, високо узвивался,
Ой, выше лесу, выше тѣ... выше тѣмного,
Выше садику зелѣ... садику зелѣного,
9. Ой да, выше садику зелѣного.
Ой, на большой на славной пло... славной площади,
Там стояла тюрьма тѣ... ой, там тюрьма тѣмная,
10. Ой да, ну, стояла тюрьма тѣмная,
Ой, тюрьма она дюжа тѣ... дюжа тѣмная,
Терѣмушка заключѣ... она заключѣвная,
11. Ой да, ну, тюрьма заключѣвная.
Ой, во той тюрьме жил няво... вот нявольничек,
Нявольничек млад донско... вот бы, млад донской казачѣк,
12. Ой да, сидел млад донской казак,
Ой, донской вот наш атама... атаманушка,
Атаманушка Стяпа... братцы, наш Стяпанушка,
13. Ой да, наш Стяпан Тимофеевич.
Ой, запустил свою боро... вот бородушку,
Бородушку по шелко... вот и, по шелков пояс,
14. Ой да, по шелковый поясок,
Ой, отростил вон свои ку... свои кудрюшки
По самые могучи, ой, по могучи плечи.

Станица Ново-Григорьевская, 1903, 1921.

101. НА ЗАРЕ БЫЛО, НА ЗОРЕНЬКЕ

Степан Тимофеевич Разин в азовской тюрьме

Умеренно медленно ♩ = 96

Начиная один голос¹

Женские
голоса

1. На за-ре бы-ло, на зо-рен-ь-ке,
3. Вы - со-ко солн-ца вос-хо-ди-ла,

Мужские

на за-ре бы-ло на у-трен-ней.
вы - ше ле-са, вы - ше тем-но-го.

2. На за-ре бы-ло на у-трен-ней
4. Вы - ше ле-са, вы - ше тем-но-го,

вы - со-ко солн-ца вос-хо-ди-ла.
вы - ше са-ди-ка зе-лё-но-го.

¹ Песня эта обычно исполнялась без запевов, кроме начального, и без свода. В более же медленном темпе, в кожном строю, с бубнами, бунчуками пели ее, и с запевами, иногда и со сводом к концу двустишия.

1. На заре было, на зореньке,
На заре было на утренней¹
Высоко солнца восходила,
Выше леса, выше тёмного,
Выше садика зелёного.
5. Выше садика зелёного.
Вы Азове славном городе,
На турецкой ровной площади,
У ворот было салтановых,
Ео стене ли белокаменной,
10. Там стояла тюрьма тёмная.
Ео той тюрьме двери медные,
А запорочки железные,
А замочки в полтора пуда,
А ключики двадцать пять фунтов.
15. Ео той тюрьме жил невольничек,
Невольничек не разбойничек,
С Тиха Дона малолеточек,
Малолеток, млад донской казачёк,
Степан Разин Тимофеевич.
20. Просидел там он не год, не два,
Не год, не два, ровно тридцать лет,
Ровно тридцать лет и три года.
Заросла его бородушка
Ниже пояса шелкового,
25. Заросли его усы русы
По самые могучи плечи.
Там лежала шлях-дороженька.
Как по той ли по дороженьке
Лучил²ся мимо ехати
30. Самому царю турецкому,
Чтой Салтанушке Салтановичу;
Лучил²ся ему услышати,
Как невольничек скричал-узгичал:
«Ты, Салтан, Салтан, турецкий апаша.
35. Прикажи мене поить, кормить!
Не прикажешь ты поить, кормить,
Прикажи мою головушку казнить;
Не прикажешь ты мене казнить,—
Прикажи-ка с тюрьме выпустить;
40. Не прикажешь ты вон выпустить,
Напишу я скоро грамотку
Кы друзьям моим товарищам.
Чтой на батюшку на Тихий Дон.
Славный Тихий Дон zvolнуется,
45. А казачий круг сбунтуется,—
Разобьет силу турецкую,
47. А тебе, Салтан, в полон возьмёт!»

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1897—1901, 1904.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.
² «Лучил²ся» — случилось.

102. ОЙ ДА, ПО ПРОЕЗДУШКЕ БЫЛО

Разин в неволе

Довольно скоро $\text{♩} = 72$

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса
Мужские

2. в сла - вном го - ро - де,

[Запев 1-й]¹
Все

Ой да, 1. Ой да, по про - е
та - м да по - стро

- зду - шке бы - ло, бы - ло боль - шой
- е на бы - ла вот те - мни - ца

[Все]

у
те

ли
мня

¹ Запев 1-й исполняется нижним женским или мужским голосами по нотам, соединенным черточками



1. Ой-да, по проездушке было,
Было большой улицы, в славном городе,
2. В славном городе,
Ой-да, там да построена была,
Вот темница тёмная, тюрьма тёмная,
3. Тюрьма тёмная,
Ой-да, там да тюрьма, тюрьма тёмная,
Тюрьма заключённая, заключённая¹,
4. Заключённая.
Ой-да, как да во той, во той во тюрьме
Там сидел да невольничек, вот невольничек,
5. Молодой невольничек,
Ой-да, вот-и, со Тиха, со Тиха Дону,
С Дону малолеточек, малолеточек,
6. С Дону малолеточек,
Ой-да, вот-и, ну, донской, донской казачёк.
Вот он Стенька Разин — сын, Стенька Разин сын,
7. Стенька Разин сын.
Ой-да, вот-и, он сидел-то, сидел молодец,
Сидел ровно тридцать лет, ровно тридцать лет,
8. Ровно тридцать лет,
Ой-да, вот-и, ну, ещё, ну, ещё сидел,
Сидел он ещё три года, сидел три года,
9. Сидел три года:
Ой-да, вот-и, поседела у молодца
Буйная да головушка, вот головушка.

¹ Вар. — «заключённая».

10. Вот головушка.
Ой-да, вот-и, побелела у молодца
Честная его боро... вот бородушка.
11. Вот бородушка.
Ой-да, вот-и, случилось тут ехать
Салтану да турецкому¹ вот турецкому.
12. Вот турецкому;
Ой-да, вот-и, случилось тут молодцу
В окошечко ему глянути, ему глянути,
13. Ему глянути,—
Ой-да, вот-и, закричал-то ведь молодец
Своим громким голосом, громким голосом,
14. Громким голосом:
«Ой-да, вот-и, прикажи ты, Салтанович²,
Прикажи же ты молодца, мене выпустить,
15. Мене выпустить,—
Ой-да, вот-и, не прикажешь ты выпустить.
Напишу я на Тихий Дон, вот на Тихий Дон»
16. Вот на Тихий Дон:
Ой-да, вот-и, на Тихом батюшке Дону
Подыметя наш казачий круг, весь казачий круг,
17. Весь казачий круг,
Ой-да, вот-и, разобьют мои молодцы,
Разобьют твою силушку, твою силушку,
18. Твою силушку,
О-да вот-и, самого, самого тебя,—
Салтана да турецкого, у плен заберём!»

Станица Акишевская, 1903.

¹ Вар.— «Будте самому царю».

² Вар. «Ой-да, вот-и, батюшка ты, Салтанушка».

103. ОЙ, ЗАГОРАЛАСЬ ВО ПОЛЕ КОВЫЛУШКА

Разин-сокол в неволе

Умеренно $\text{♩} = 104$

Залес

Мужские
голоса

1. Ой, за - го - ра - лась во по - ле ко -
2. Ой, не от ту - чи, брат - цы, не от

Медленнее

Все

- вы - лу - шка, ой, не - из - ве - стно, буд - то,
гро - ма, ой, не от си - льно - го о -

от - че - го, е ой да, не от ту - чи,
- на дож - жа, е ой да, за - го - ра - лась

брат - цы, не от гро - ма, ой да, не от
во по - ле ко - вы - лу - шка, ой да, от ка -



1. Ой, загоралась во поле ковылушка,
Ой, не известно, будто, отчего ¹,
2. Ой да, не от тучи, братцы, не от грома,
Ой да, не от сильного, братцы, дождя,
3. Ой да, загоралась во поле ковылушка,
Ой да, от казачьего, братцы, ружья.
4. Ой да, подымались жаркие огоньюшки,
Вот и, под самые они небеса,
5. Ой да, подпалила ясному соколику,
Вот и, ему правую, братцы, крыло:
6. Ох-и, нельзя, нельзя ясному соколику,
Вот и, по чисту полю, братцы, летать.
7. Ой да, прилетали к ясному соколику,
Вот и, стадо чёрных вороньёв к нему,
8. Ой да, надсмехались над ясным соколиком,
Вот и, называли всё вороною.
9. «Ой да, как пройдёт моя горя-кручинушка,
Вот и посмеюся сам над вами я;
10. Ой да, отрошу я свои быстры крылушки,
Вот и узовьюсь выше облака,
11. Ой да, разобью я стадо чёрных вороньёв,
Вот и, перебую всех до единого».
12. Ой да, не во времечка вот бы наш Степанушка,
Ой да, он сидел жа во неволюшке,
13. Ой да, он кричал жа, шумел наш Степанушка,
Ой да, громким голосом, будто своим:
14. «Ой да, уж вы, братцы, вот мои товарищи,
Ой да, не покиньте вот, братцы, меня,
15. Ой да, при моём-то при горе-кручинушке,
Ой да, при несчастиях, братцы, большом,—
16. Ой да, пригожуся вам в недоброе времечко,
Ой да, грудью белою, братцы, своей!
17. Ой да, отстоим жа мы, братцы-товарищи,
Ой да, жизнь вольную, свободную!»

Калач, 1936, 1937.

¹ Все двустишия, кроме первого и последнего, повторяются. (Прим. ред.).

104. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНЫ МОИ

Соя Разина

Умеренно скоро $\text{♩} = 80$
[Запев 1-й]

Женские

голоса

Мужские

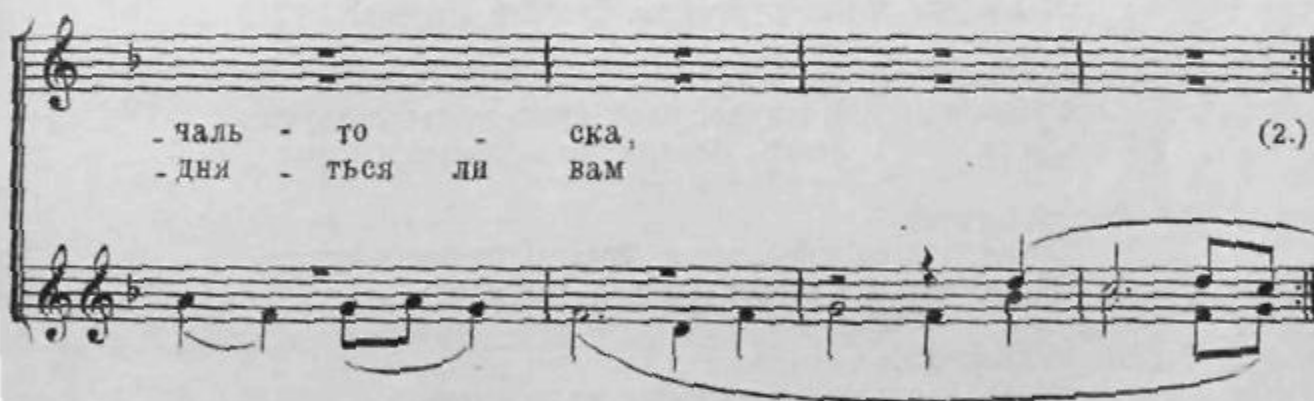
1. Ой да, вы, ту - ма - ны мо - и,

Все

ВОТ МО - И да ту - ма -
(2.) ВОТ МО - И да ту - ма -

- ну - шки,
- ну - шки,

ой да, вот и не про - гля - дны - е
ой да, вот и не на - ви - стны - е



1. Ой-да, вы туманы мои, вот мои да туманушки,
Ой да, вот и непроглядные да туманы вы мои,
2. Туманы мои!
Ой-да, как печаль-тоска, вот мои да туманушки,
Ой-да, вот и ненавистные, вы туманы да мои,
3. Туманы мои!
Ой-да, не подняться ли вам, вот мои да туманушки,
Ой-да, вот не подняться сы синя моря долой,

4. Сы моря долой!
Ой-да, ты сойди, сойди, да моя вот горя-кручинушка,
Ой-да, вот и с ума-разума, да с ума-разума мово,
5. С разума мово.
Ой-да, как мне нонича, да раздоброму молодцу,
Ой-да, ох-и, размалым-то, размалым мне мало спалось,
6. Мне мало спалось,
Ой-да, во сне много, раздоброму-то молодцу,
Ой-да, ох-и, во сне много, да во сне много виделось,
7. Много виделось,
Ой-да, будто, будто вот мои братцы товарищи,
Ой-да, будто во тёмном-то во лесу братцы собрались,
8. Братцы собрались,
Ой-да, во дубровушке вот мои да товарищи,
Ой-да, вот и во зелененькой да они становилися,
9. Становилися,
Ой-да, красну солнышку вот мои да товарищи,
Ой-да, вот и ясну солнышку да они поклонилися,
10. Поклонилися:
Ой-да, взойди, взойди, вот бы красное солнушко,
Ой-да, взойди над горою, да взойди жа над высокою,
11. Над высокою,
Ой да, над дубровою да взойди красное солнышко,
Ой-да, вот и над дубровою Стеньки Разина,
12. Стеньки Разина!
Ой-да, обогрей жа нас, вот красное ты солнушко,
Ой-да, вот и людей бедных да и людей беглых,
13. Людей беглых,—
Ой-да, мы не воры, вот и, братцы, не разбойнички,
Ой-да, вот и Стеньки Разина мы работнички,
14. Мы работнички,
Ой-да, есауловы, раздобрые да молодцы,
Ой-да, вот и есауловы всё помощнички!»

Станица Екатерининская, 1898—1902, 1904—1905.

105. ОЙ ДА, НЕ ШУМИ ТЫ, НЕ БУШУЙ

Сердце Разина чует недоброе

Медленно ♩ = 63

Запев 2-й и последующие

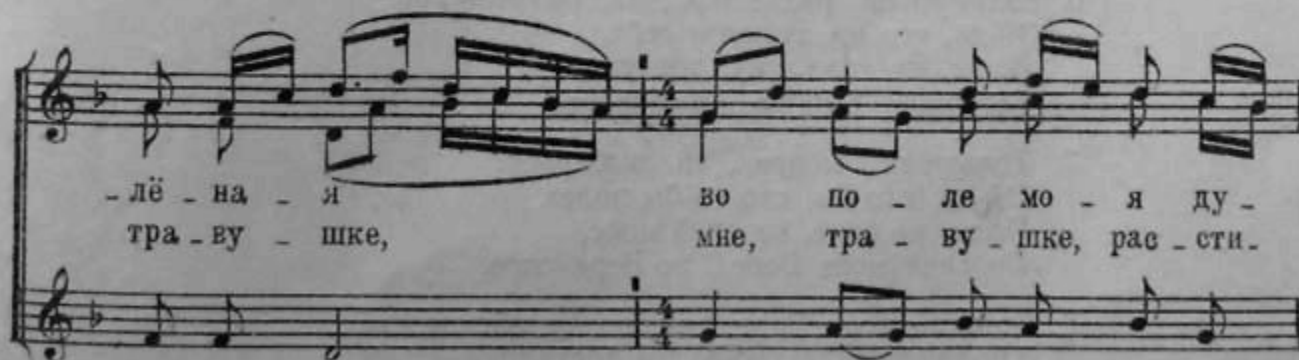
Женские
или
мужские
голоса



Все [Запев 1-й]¹



[Все]



¹ Запевы исполняют или верхний или средний голос по нотам своей партии или по нотам, связанным черточками.



1. Ой-да, не шуми ты, не бушуй
Во поле, зелё... ты, зелёная,
Во поле, моя дубро... ты дуброва,
2. В поле вот, моя дубро... ай, ты моя дуброва,
Ой-да, не мешай ты, не мешай
Мне во поле тра... мене, травушке,
Мне, травушке, расстила... расстилаться,
3. Мне, травушке, расстила... ай, расстилаться,
Ой-да, не лазоревыми,
Алыми свето... ну, светочками,
Мне, травушке, украша... украшаться,
4. Мне, травушке, украша... ай, украшаться.
Ой-да, не ясмён, не ясмён сокол,
Сокол по круты... по крутым горам,
Соколик резко лета... он летает,
5. Соколик резко лета... ай, ну летает,—
Ой-да, не Степан, наш Степанушка,
Вот и, по Тихо... по Тихом Дону,
Ездит-то он, разъезжа... разъезжает,
6. Ездит-то он, разъезжа... ай, разъезжает,
Ой-да, что ни лучшего себе,
Вот-и, ну това... ну, товарища,
Товарища выбира... выбирает,
7. Товарища выбира... ай, выбирает:
Ой-да, кто бы, кто-то бы полез,
Полез во синё, во синё море,
Во синё море Вере... во Вереysкое,
8. Во синё море Вере... ай, во Вереysкое,
Ой-да, кто бы, кто-то бы достал,
Достал изо дна, изо дна моря,
Достал жёлтого песо... мне песочку,

9. Достал жёлтого песо... ай, мне песочку,
Ой-да, кто бы, кто-то вытер бы
Из моей бы во... вострой шашечки
Вот чёрную эту ржа... эту ржаву,
10. Вот чёрную эту ржа... ай, эту ржаву,
Ой-да, кто бы, кто-то бы навёл
В моей вострой ша... вострой шашечке,
Навёл бы вострую жа... востру жалу,
11. Навёл бы вострую жа... ай, востру жалу,
Ой-да, кто бы, кто-то бы открыл
Мои молоде... молодецкие,
Вот белые мои гру... груди белые,
12. Вот белые мои гру... ай, груди белые,—
Ой-да, поглядел бы, посмотрел
Вы мою рети... вы ретивую,
В мою ретиво сердце... во сердечка,
13. В мою ретиво сердце... ай, во сердечка,—
Ой-да, отчего-то отчего,
Вот моя рети... ну, ретивая
Сердечушка заболе... заболела,
14. Сердечушка заболе... ай, заболела,
Вот-и, без поры, без времечка
Вот моя сердце... ну, сердечушка
Мене младца сокруши... сокрушила,
15. Мене, младца, сокруши... ай, сокрушила,
Ах-и, без огня, без поламя
Сердечка рети... ну, ретивая,
Сердечка моя сотле... ну, сотлела.

Станица Нижне-Курмоярская, 1904.

106. ОЙ, НЕ ШУМИ ВО ПОЛЕ ДУБРОВУШКА

Сердце атамана чует беду

Медленно $\text{♩} = 56$

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ой, не шу - ми,

толь - ко не шу -

Ай,

Все

- ми во по - ле ду - бро...
2. - шай мне, до - бро - му - мо...

ты ду - бро - ву -
да мне мо - лод -

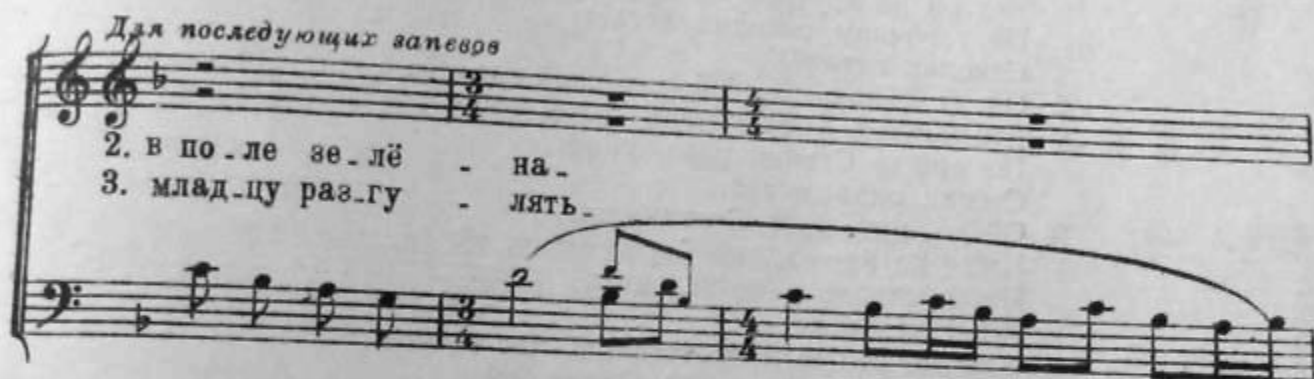
- шка,
- цу,

ей,
ей,

в чи - стом
в чи - стом

по - ле
по - ле

о - на зе - лё - на -
млад - цу раз - гу - лять -



1. Ой, не шуми, только не шуми
Во поле, дубро... ты, дубровушка, ей,
В чистом поле она зелёная,
В поле зелёная¹,
2. Вот и, не мешай, то-то не мешай,
Мне, доброму мо... да мне, молодцу, ей,
В чистом поле младцу разгуляться,
Младцу разгуляться,
3. Вот и, мне лазо... лазоревыми
Алыми свето... светочками, ей,
В чистом поле младцу украшаться,
Младцу украшаться!

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

4. «Ой да, мне няльзя, толичка няльзя,
Зелёной дубро... мне, дубровушке, ай,
Няльзя, няльзя вот мне не шумети,
Няльзя не шумети:
5. Ай да, что в мене, толичка в мене,
В зелёной дубро... во дубровушке, ай,
Армеюшка казачья стояла,
Армия стояла.
6. Ай да, и у мене, только и у мене,
В зелёной дубро... во дубровушке, ай,
Все веточки она поломала,
Она поломала!»
7. Ой да, не ясмён, не ясмён сокол
Вот он по крутым, по крутым горам, ай,
По горочкам соколики летает,
Соколики летает,
8. Ой да, млад донской, донской казачёк,
Атаманушка, наш Степанушка, ей,
По армии Степан разъезжает,
Степан разъезжает.
9. Ой да, вот ищет Степанушка,
Ищет по йарме... по йармеюшку, ей,
Ищет младенец себе человека
Ищет человека:
10. «Ой да, кто бы, кто, кто бы, кто пролез
Будто во Вере... во Верейская, ей,
В Верейская во синия моря,
Во синия моря?
11. Ой да, ну и кто, ну и кто бы достал
Сы дна морюшка всё Верейского, ей,
Достал бы мне жёлтого пясочку,
Жёлтого пясочку?
12. Ой да, кто бы, кто, кто бы стёр, младенец,
Со вострой моей, с вострой шашечки, ей,
Кто бы вытер вот чёрную ржаву,
Вот чёрную ржаву?
13. Ой да, ну и кто, кто бы, кто навёл
Бы вострой моей, вострой шашечке, ай,
Навёл бы мне всё вострую жалу,
Всё вострую жалу?
14. Ой да, кто бы, кто, кто бы скрыл¹ в мене.
У доброго мо... в мене, молодца, ей,
Мои груди, мои груди белые,
Вот белые груди?
15. Ой да, кто бы, кто, кто бы поглядел
У доброго мо... в мене, молодца, ей,
Ретивоя вот мою сердечка,
Вот мою сердечка?
16. Ой да, отчего, вот и, почему,
У доброго мо... в мене, молодца, ей,
Моя сердца, вся она изныла,
Изныла, сболелась!»²

¹ «Скрыл» — вскрыл.

² «Сболелась» — изболелась.

107. ОЙ ДА, НЕ ШУМИ, ВОТ И, НЕ БУШУЙ

Разин под Симбирском (1671 г.)

Умеренно ♩ = 96

Мужские
голоса

Запев

1. Ой да, не шу - ми,
2. Ой да, ну, не дай

Все

ВОТ и, не бу - шуй, зе - лё -
толь - ко рас - цве - сти ла - зо -

- на - я ты, ду - бро...
- ре - во - му цве - то...

зе - лё -
ла - зо -



1. «Ой да, не шуми, вот и не бушуй,
Зелёная ты, дубро... зелёная мать ты, дубровушка,
2. Ой да, ну, не дай только расцвести
Лазоревому цвето... лазоревому цветочику!»
3. «Ой да, ну, и как, ну и как же мне,
Дубровушке, не шуме... дубровушке, ой, не шумети:
4. Ой да, как по мне, по дубровушке,
У города у Сяби... у города вот у Синбирскова,
5. Ой да, у Синбирскова города,
На речушке Волге ма... на речушке Волге матушке,
6. Ой да, как по той по дубровушке
Большая будет него... большая будет негодушка, —
7. Ой да, как во мне, во дубровушке
Стоять будут всё каза... стоять будут там казачушки:
8. Ой да, ну, донские казачушки,
Донские то гребенски... донские, братцы, гребенские,
9. Ой да, гребенские казачушки,
Гребенские все яи... гребенские всё яицкие;
10. Ой да, как по мне ли, по дубровушке,
По мне будет кроволи... кроволития большая!»
11. Ой да, как по той по армеюшке
Разъезжает атама... разъезжает вот атаманушка,
12. Ой да, атаманушка-то был тот
Степан, братцы, Тимофе... Степанушка Тимофеевич.
13. Ой да, вот и, ищет Степанушка,
Ищет себе добра мо... ищет, братцы, добра молодца;
14. «Ой да, ну и, кто-то бы, кто полез,
Кто бы полез в Волгу ма... кто бы полез в Волгу матушку, —

15. Ой да, ну и, кто бы достал с донушка,
Достал-то бы, песку бе... достал, братцы, песку белого,
16. Ой да, ну и, кто-то бы стёр с моей,
С моей, братцы, вострой ша... с моей, братцы, вострой шашечки,
17. Ой да, вот сы вострой бы шашечки
Стёр чёрную будто ржа... стёр чёрную, братцы, ржавушку,
18. Ой да, ну и скрыл-то бы шашечкой,
Раскрыл мои груди бе... раскрыл мои груди белые,
19. Ой да, посмотрел-то бы молодец
Мою ретиво сердце... мою ретиво сердечушка,—
20. Ой да, отчего та сердечушка,
Сердечушка загора... без огня-то загоралася,
21. Ой-да ну, без полая вот она,
Без полая изотле... без полая изотлелася,
22. Ой да, ну, без времечка сердечка
Без времечка сокруши... без времечка сокрушилася!»

Станица Разинская, бывш. Есауловская, 1905

108. АЙ ДА, ВОТ И, НЕ ШУМИ, ШУМКА

Разину заўтра ответ держать

Довольно медленно ♩ = 80

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. Ай,

вот и, не бу - шу...

(Запев 1-й)

1. А

ой, не бу - шуй - ся,

Все

[Все] ой

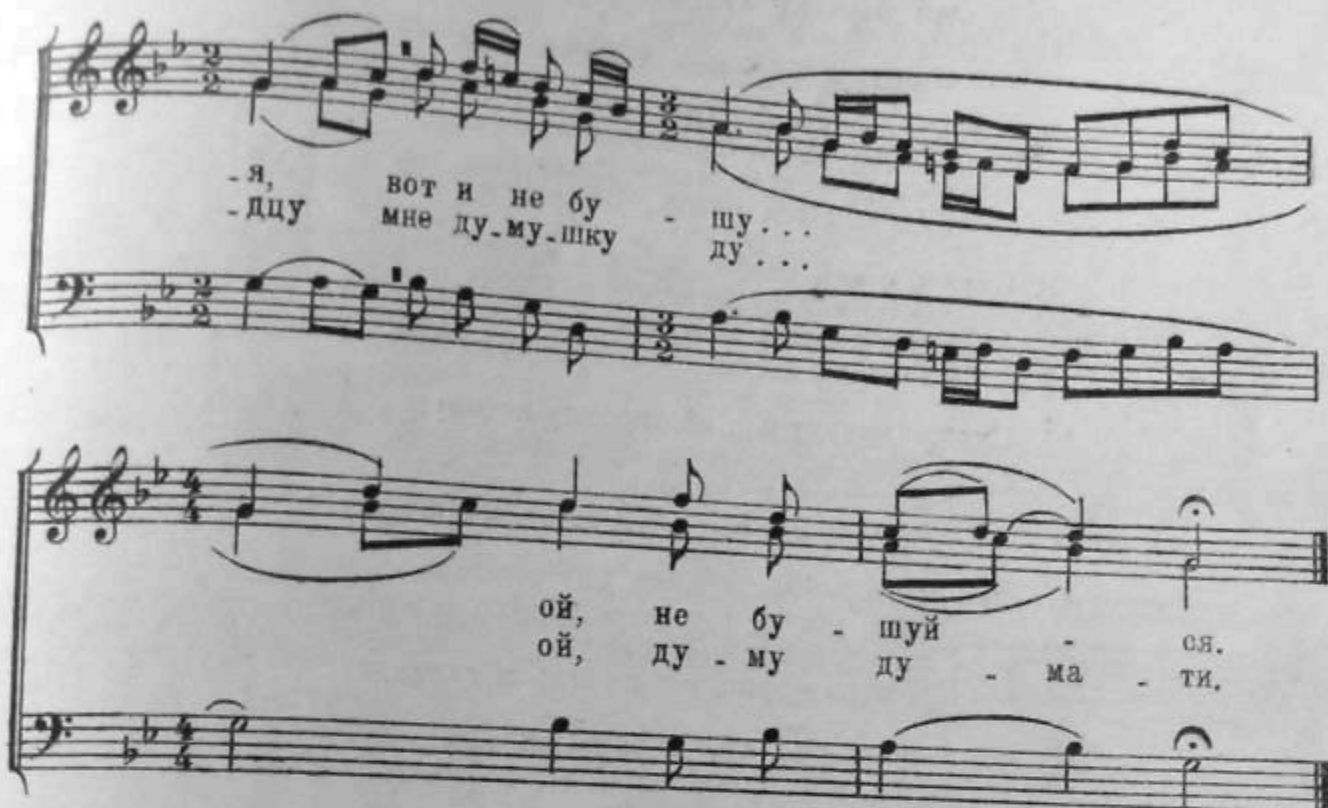
ой да, вот и, не шу - ми,
ой да, вот и, не ме - шай,

шу - м(ы).
не ме -

- ка, ду-бро-ва зе - лё
- шай раз-до-бро-му мо

на -
ло -

1. Ми ♪ слышалось чуть повышенным.
2. Ми ♪ чуть пониженное.



1. Ай-да, вот и не шуми, шумка,
Дуброва зелёная,
Вот и, не бушу... ой, не бушуйся,
2. Вот и, не бушу... ой, не бушуйся,
Ай-да, вот и не меша... не мешай,
Раздоброму молодцу,
Вот мне думу ду... ой, думу думати,
3. Вот и, думу ду... ой, думу думати!
Ай-да, вот все я ду... думушки,
Раздобрый я молодец,
Все я переду... ой, передумал,
4. Все я переду... ой, передумал;
Ай-да, вот как одна думушка
В раздоброго молодца,
Думушка с ума, ой, всё с ума нейдёт,
5. Думушка с ума, ой, всё с ума нейдёт:
Ай-да, вот как заўтра-то
Да мне, Стеньке Разину,
Заўтра на су... ой, мне на суд итить,
6. Заўтра на су... ой, мне на суд итить,
Ай-да, вот и мне на суд-то итить,
Раздоброму молодцу,
Вот и мне отве... ой, мне ответ держать,

7. Вот и, мне отве... ой, мне ответ держать.
Ай-да, вот и как и станут-то мене,
Раздоброго молодца,
Станут мене спра... ой, мене спрашивать,
8. Станут мене спра... ой, станут спрашивать:
«Ай-да, вот и ты скажи-расскажи,
Скажи, с кем ты бражничал,
Скажи, с кем разбо... ой, с кем разбойничал,
9. Скажи, с кем разбо... ой, с кем разбойничал?»
Ай-да, вот и я скажу-расскажу,
Удал добрый молодец,
Скажу правду-и... ой, правду-истину,
10. Скажу правду-и... ой, правду-истину:
«Ай-да, вот и, я не бражничал,
Раздобрый я молодец,
Вот я не разбо... ой, не разбойничал,
11. Вот я не разбо... ой, не разбойничал,
Ай-да, вот и, я с голытьбой-то своей,
Удал добрый молодец,
Вот я по моря... ой, по морям гулял,
12. Вот я по моря... ой, по морям гулял,
Ай-да, вот и, по морям-то да рекам
Гулял добрый молодец
Вот и, корабли, ой, корабли разбивал,
13. Вот я корабли, ой, корабли разбивал,
Ай-да, вот и, я бояр да купцов,
Удал добрый молодец,
Вот и, я топи... я топил, морил,
14. Вот и, я топи... ой, я топил, морил,
Ай-да, вот и, я голытьбу свою,
Удал атаманушка,
Вот её на бой, ой, я на бой водил,
15. Голытьбу на бой, ой, я на бой водил. —
Ай-да, вот и, ну, голытьбы-то моей,
Да моих товарищей
Вот и всех не сче... ой, да не счесть-перечесать!»

Станица Федосеевская, 1903.

109. НА ЗАРЕ БЫЛО ДА НА ЗОРЕНЬКЕ

Казимъ Разина (1671 г.)

Медленно ♩ = 60

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. На

2. ай,

на

за - ре

во - схо

бы - ло

де - я

да на

сно - го

Все

зо...

со...

да

я

на

сна

зо

сол

ренъ

ну

- ке,

- шка,

ой да,

ой да,

на

на

вос - хо - де

за - ка - те

Вот

Вот

я - сно - го

све - тло - го

со...

ме...

я

све

сна

тла

сол

ме

пу - шка,

ся - ца,

1. На заре было да на зо... да на зореньке,
Ой-да, на восходе вот ясного со... ясна солнушка,
2. Ай, на восходе вот ясного со... ясна солнушка,
Ой да, на закате вот светлого ме... светла месяца,
3. На закате вот светлого ме... светла месяца,
Ой да, не сокол-то летал по подне... по поднёбезью,
4. Ай, не сокол-то летал по подне... по поднёбезью.—
Ой да, есаул-то гулял по поса... по посадiku,
5. Есаул-то гулял по поса... по посадiku,
Ой да, он гулял, гулял, братцы, погу... сам погуливал,
6. Ай, он гулял, гулял, братцы, погу... сам погуливал,
Ой да, добрых молодцев, братцы, пробу... сам пробуживал,
7. Добрых молодцев, братцы, пробу... сам пробуживал:
«Ой да, уставайтя вы, добрые мо... добры молодцы,
8. Уставайтя вы, добрые мо... добры молодцы,
Ой да, пробуждайтесь, Донские каза... ну, казаченьки,
9. Пробуждайтесь, Донские каза... ну, казаченьки,—
Ой да, на Дону-то нездорово сде... вот бы сделалось,
10. На Дону-то нездорово сде... вот бы, сделалось,
Ой да, помутился у нас славный Ти... славный Тихий Дон,
11. Помутился у нас славный Ти... славный Тихий Дон,
Ой да, сы вершины вниз до синя мо... синя морюшка,
12. Сы вершины вниз до синя мо... синя морюшка,
Ой да, что до синего морюшка Азо... до Азовского,
13. Что до синего морюшка Азо... до Азовского.
Ой да, помешался, братцы, наш каза... наш казачий круг,
14. Помешался, братцы, наш каза... наш казачий круг:
Ой да, как и нету у нас атама... атаманушки,
15. Как и нету у нас атама... атаманушки,
Ой да, ну Степана, братцы, Тимофе... Тимофеевича,
16. Ну, Степана, братцы, Тимофе... Тимофеевича,
Ой да, по прозваньицу Стеньки Ра... Стеньки Разина,
17. По прозваньицу Стеньки Ра... Стеньки Разина,—
Ой да, поймали его добра мо... добра молодца,
18. Поймали его добра мо... добра молодца,
Ой да, завязали ему руки бе... руки белые,
19. Завязали ему руки бе... руки белые,
Ой да, повезли-то его в кременну, в кременну Москву,
20. Повезли его в кременну, в кременну Москву:
Ой-да, как на славной было Красной пло... Красной площади,
21. Как на славной было Красной пло... Красной площади,
Ой да, отрубили ему буйну го... буйну голову».

Ставица Старочеркасская, 1937, 1939.

110. ОЙ, ТЫ ВОЗМОЙ, ВОЗМОЙ, ТУЧА ГРОЗНАЯ

Песня разинских работников

Медленно ♩ = 72

Запев 2-й и последующие

Женские

голоса

Мужские

2. Ой, про - лей, про - лей дож - ди - чек.

Все

[Запев 1-й]

[Все]

1. Ой, ты воз - мой, воз - мой, воз - мой, ту - ча
Ой, ты раз - мой, раз - мой, раз - мой, ка - мен -

гроз - на - я, ой да, ты про
ну тюрь - му, вот и, ка мен -

лей, про - лей, про - лей кру - пен до - жди - чек.
ну тюрь - му, тюрь - му за - клю - чё - вну - ю.

1-й Запев излагается одним голосом по любой партии

1. Ой, ты возмой, возмой,
Возмой, туча грозная!
Ой-да, ты пролей, пролей
Пролей крупен дождичек,
2. Ой, пролей, пролей дождичек,
Ой, ты размой, размой,
Размой каменну тюрьму,
Вот и каменну тюрьму,
Тюрьму заключённую,
3. Ой, вот и, заключённую,
Ой, чтоб тюремщички
Они разбежались,
Ой да, а мы, молодцы,
В лесу собирались,
4. Ай да, собирались.
Ой, во дубровушке
Братцы становились,
Вот и красну солнышку
Братцы поклонились,
5. Ай, да и, поклонились:
«Ой, ты взойди, взойди,
Вот солнышко красное,
Ой да, выше лесу взойди,
Взойди выше кру́тых гор,
6. Ой, да и, выше крутых гор;
Ой, обогрей же ты
Вот нас, добрых молодцев,
Казачков молодчиков —
Разинских работников,
7. Ой, вот и, всё работников,
Ой, храбрых Жировцев,
Удалых Траплицев,
Ой да, голых чертей,
Чертей Катяриновцев!»

Станица Нижне-Кундрюческая, 1904, 1905.

111. АЙ ДА, ЧТО ВО ГОРОДЕ, ДА ВО АСТРАХАНИ

Сынок Разина и астраханский губернатор

Медленно ♩ = 72

Запись

Мужские
голоса

1. Ай да, что во го ро де,
2. Ай да, про я вил ся де, там

Пристают все Ей,
да во го ро де бы ло, да во
вор да дя ти ну шка, он да не

А стра ха ни. Про я не
зна ко май, вот не

- вил ся там вор дя ти ну шка,
- зна ко май вор дя ти ну шка,



он да не зна
он да не знать

ко - май
от - коль

1. Ай-да, что во городе, да во городе
было
Да во Астрахани
2. Проявился там вор дятинушка,
Он да незнакомый,¹
3. Вот незнакомый вор дятинушка,
Он да не знать—отколь.
4. Шибко, шипетко он по городу,
Он да похаживает,
5. Вот кунью свою он шубёночку
Носит напашечку,
6. Кармазинную опоясочку
Он по земле тащит,
7. Он зелён сафьян—сапожочки —
Ай, на босую ножку,
8. Вот и красную фуражёночку —
Ай, да на правый бочок,
9. А и красная-то фуражончка —
С бразументами.
10. Ай, да он штабушкам-офицерушкам
Мало здравствуется,
11. Он кулчишкам-то толстосумым-то
Он да не кланяется,
12. Ай, господам-то он что-й бояры
Он да челом не бьёт,
13. Астраханскому губернатору
Он да под власть нейдёт.
14. Вот поехал наш млад дятинушка
Ай, во Ягин-город,
15. Ай, да становится наш дятинушка
Он к атаманушке,
16. Ай, да он требовал наш дятинушка
Ай, коням сена-овса.
17. Ай, как и тут-то бы атаманушка
Ай, призадумался:
18. Ай, посылал-то он, атаманушка,
Ай, да за судьями,
19. Ай, да за судьями посылал-то он —
Ай, к губернатору.
20. Ай, увидел его, что-й дятинушка,
Ай, губернатор с крыльца:
21. «Ай, ну и чей жа ты, вор-дятинушка,
Ай, ты незнакомый человек!»
22. «Ай, да не здешний я, не московский
я,—
Ай, я и с Дону казачёк,
23. Ай, да и вольного отца-батюшки —
Стеньки Разина сынок!»
24. «Ай, мы тебя возьмем, вор-разбой-
ничек,
Да в тюрьму-то запрем!»
25. «Ай, не боюсь я, губернатор,
Твоей каменной тюрьмы:
26. Ай, вот и крикну я своему батюшке,—
Он да зараз прилятит,—
27. Ай, твою каменну он тямницу
Он по камушкам разнесёт,
28. Ай, да тебя, сударь-губернатора,
Ай, на висельну² вознесёт!»

Станица Нагавская. 1902, 1904.

¹ Каждое двустопное, кроме первого и последнего, повторяется, с прибавлением «Ай да» в начале.

² «Висельня» — виселища.

112. ОЙ, СТАНЫ ВЫ МОИ, СТАНОЧИКИ

Сын Разиня перед смертью

Медленно $\text{♩} = 72$

Занес

Женские

голоса

1. Ой,

2. Ой,

ста

ны

вы

ку

сты

вы мо -

ли мо -

Мужские

Два голоса

Все

и,

и,

ай

вот

вот

мо -

мо -

и

и

ста

ку

но

сто

чи

чи

ки,

ки,

ста

ку

но

сто

чи

чи

ки

ки

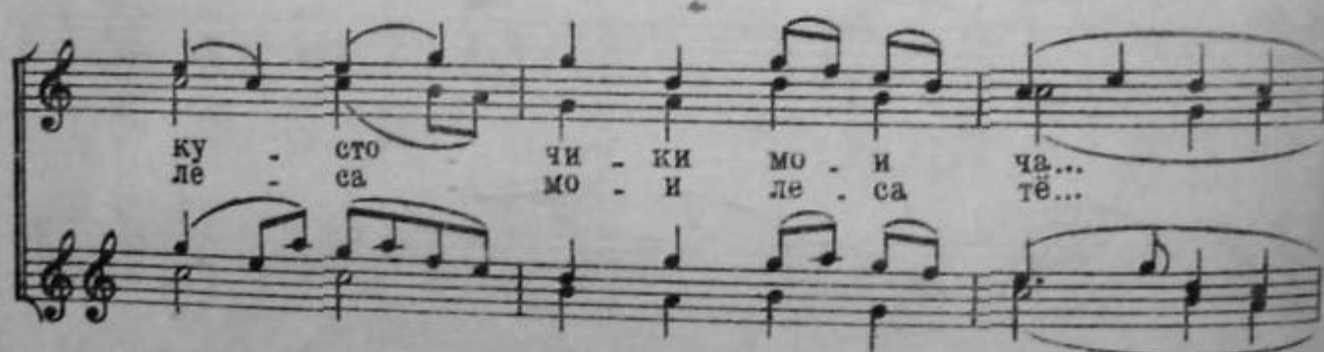
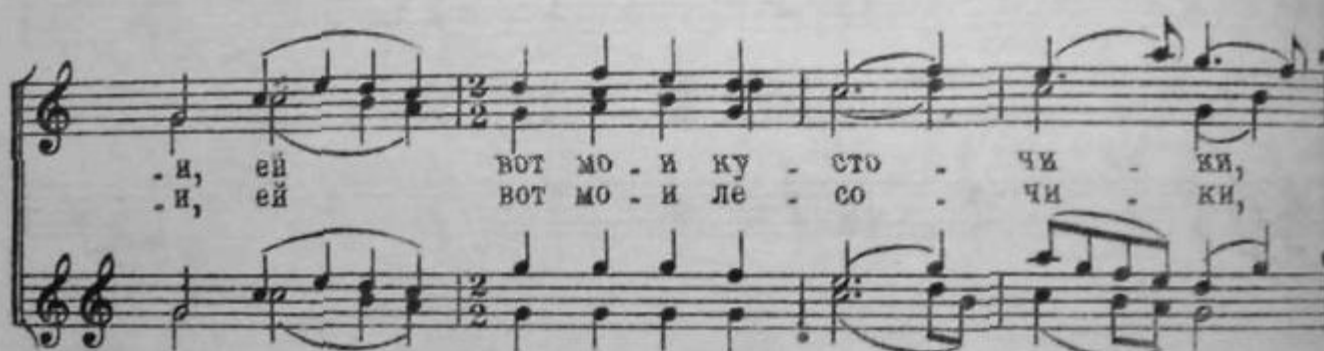
мо -

мо -

и

и

но...
ча...



1. Ой, станы вы мои, вот мой станочки,
Станочки мои но... станы новые!
2. Ой-да, вы кусты ли мои, вот мой кусточки,
Кусточки мои ча... кусты частые!
3. Ой-да, вы леса-то мои, вот мой лесочки,
Леса мои, леса те... леса тёмные!
4. Ой-да, как и все-то они, вот мой лесочки,
Леса мои все повы... все повызжены.
5. Ой-да, как мои-то станы, вот мой станочки,
Станы мои поразо... поразорены;
6. Ой-да, ну один-то из них, один стан-станочек,
Один только не разо... не разореный.
7. Ой-да, как и все-то мои, все друзья товарищи,
Как все были перелю... переловлены;
8. Ой-да, ну один-то из них, удал добрый молодец,
Один только он не по... да не пойманный,
9. Ой-да, вот да не пойманный удал добрый молодец
Лежит только больно ра... больно раненный:
10. Ой-да, его буйная вот его головушка,
Вот вся она поизру... поизрублена,
11. Ой-да, как ретивая вот его сердечушка
Наскрось-то она простре... скрость прострелена.
12. Ой-да, закричал, зашумел удал добрый молодец
Своим-то он громким го... громким голосом:
13. «Ой-да, уж вы, братцы мои, вот мои товарищи,
Ближние мои стани... вы, станишнички!
14. Ой-да, не покиньте мене, раздоброе молодца,
Не покиньте при большо... при большой беде,
15. Ой-да, при большой-то беде, при большой несчастьеце
На чужой дальней сторо... на сторонущке,
16. Ой-да, не покиньте мене, братцы, во чужой земле,
Не оставьте во сыро... во сырой земле,
17. Ой-да, первезите мене, раздоброе молодца,
На батюшку да на Ти... да на Тихий Дон.
18. Ой-да, положите мене, раздоброе молодца,
Положите между трё... между трёх дорог,
19. Ой-да, между трёх-то дорог вот вы положите,
На высоком на курга... на кургане,
20. Ой-да, в изголовушках вы поставьте камушек
Да сы тою-то сы гра... вот сы грамоткой:
21. «Ой-да, что лежит тут, лежит не вор, не разбойничек, —
Стеньки Разина насле... сын-наследничек!»

Станица Глазуновская, 1903.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется для запева в следующей строфе, но без «Ой да».

113. АЙ, КАК ВО СЛАВНОМ, БРАТЦЫ, ГОРОДЕ ЧЕРКАССКОМ

Братья Боярченковы с голытьбой

Медленно $\text{♩} = 64$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, бы - ло во Чер - кас - - ско

[Запев 1-й]

1. Ай,
- вым; ай,

Все

как во
ну, там

Ай,

слав - ном, брат - цы, у нас го - ро - де,
жи - ли, брат - цы, про - жи - ва - ро - ли

во но - вым Чер ка...
два бра - та на - зва...



1. Ай, как во славном, братцы, у нас городе,
Во новом Черка... во Черкасском,
2. Ай, было, во Черкасском,
Ай, ну, там жили, братцы, проживали
Два брата назва... названные,
3. Ай, вот бы два названные,
Ай, да москвцы они переходцы,
Два брата Боя... Боярченковы,
4. Ай, два брата Боярченковы.
Ай, в войсковую они канцелярию
Совсем редко ха... редко хаживали,
5. Ай, совсем редко хаживали,
Ай, с господами они с офицерами
Совсем мало ду... мало думали,
6. Ай, совсем мало думали, —
Ей, они думушку крепко думали
Сы своей голы... сы голытьбою,
7. Ай, сы своей голытьбою:
«Ай, ты, голытьба наша голытьбушка,
Голь наша несча... ты несчастная,
8. Ай, голытьба несчастная!
Ей, собирайся ты, наша голытьбушка,
Вы большой каза... вы казачий круг,
9. Ай, вы большой казачий круг,
Ей, да вы думайтя крепку думушку,
Думу за еди... за единую,
10. Ай, думу за единую;
Ай, передумавши крепку думушку,
Станем мы коней, мы коней седлать,

11. Ай, станем мы коней седлать,
Ай, оседлаем мы своих добрых коней
Сёдлами черке... все черкесскими,
12. Ай, сёдлами черкесскими,
Ей, мы поедем с вами на й-охотушку,
Братцы, за Куба... за Кубань-реку,
13. Ай, братцы, за Кубань-реку,
Ай, вы тою-то мы, братцы, съездим-ка
Вы орду бога... вы богатую,
14. Ай, вы орду богатую;
Ай, мы захватим у этой ордюки-то
Много коней ты... много тысячей,
15. Ай, много коней тысячей,
Ай, да пригоним мы этих лошадушек
К городу Черка... кы Черкасскому,
16. Ай, к городу Черкасскому,
Ай, да и пустим жа их на отводушку
В табуны кони... вы кониные».

Станица Мариинская, хутор Большой, 1908, 1911

114. АЙ, ПО ГОРЫНИ, ПО ГОРЫНИ

Казаки на Миусе

Умеренно скоро ♩ = 104

Закле

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

по го -
там и

Все

- ры - ни, по го - ры - ни, по го - ры - ни
- шли, про - шли ка - за - ки сы Ку - мыл - ре -

- шке, по Ми ю су, по Ми
- ки, о ни шли, про - шли ка -

- ю су, по Ми ю (сы) - ско - му.
- за - ки, об - на - чи ли - ся.

1 Песенник в скачке на кварту вниз (ге-ла) чуть повышал ла.

1. Ай, по горыни, по горыни, по горынюшке,
По Миюсу, по Миюсу, по Миюсыскому,
2. Ай, там ишли, прошли казаки сы Кумыл-реки
Они шли, прошли казаки, обначидися¹.
3. Ай, они шли, прошли казаки, обначилися,
Круг Миюсовских вершин да становилися,
4. Ай, круг Миюсовских вершин да становилися,
Не попутали добрых коней, прѣстных пѣстили,
5. Ай, не попутали добрых коней, прѣстных пѣстили,
Не поставили каравула, сами спать легли,
6. Ай, не поставили каравула, сами спать легли:
Не почаяли с Азова лѣжкой партии,
7. Ай, не почаяли с Азова лѣжкой партии, —
Что не мало их, не много — сорок тыщ пришло.
8. Ай, тут казаченьки, казаки перьпужались,
За добрых коней казаченьки хватались,
9. Ай, за добрых коней казаченьки хватались,
Туды глядь, суды глядь, добрых коней негде взять:
10. «Ай, ну и плохо жа, ребятушки, мы сделали, —
Не попутали добрых коней, прѣстных пѣстили,
11. Ай, не попутали добрых коней, прѣстных пѣстили,
Не поставили каравула, сами спать легли!»
12. Ай, расстилали казаченьки чѣрную бурочку;
Вокруг бурочки казаки становилися,
13. Ай, вокруг бурочки казаки становилися,
Превеликую казаки думу думали
14. Ай, превеликую казаки думу думали, —
«Да и что жа нам, ребята, теперь делати!»¹

Станица Дурновская, 1903.

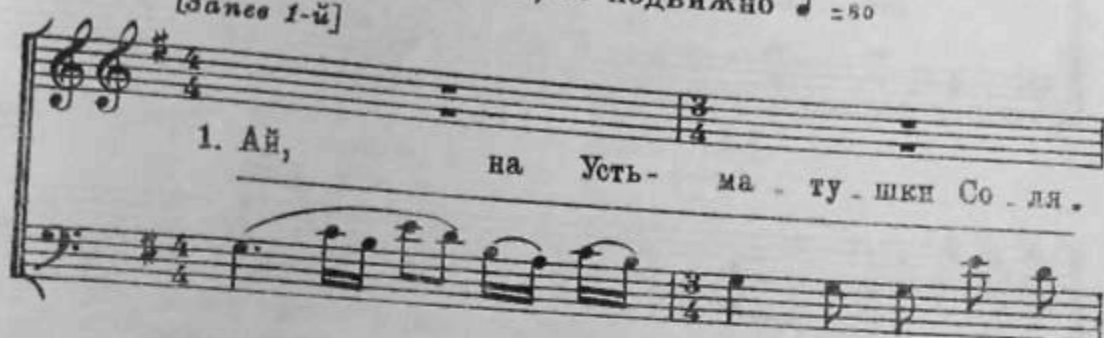
¹ «Обначилися» — остановились на ночлег.

115. АЙ, НА УСТЬ-МАТУШКИ СОЛЯНЫХ ОЗЁР

Яицкие казаки на Дону

Довольно медленно, но подвижно ♩ = 60
[Запев 1-й]

Мужские
голоса



¹ В начале песни, до пометки [Все], здесь поёт только запевала.

о - ни в круг я - и цки
сто - ял зо - ло той - то бун -

е, брат - цы, ка - за ки.
чук, та - м да сто - ял.

Конец

Для последующих запевов

2. Со - би - ра - ли - ся, о - ни сы - е -
3. Се - ре - ди то кру - га, се - ре - ди ка -

Все
- зжа - ли - ся о - ни в круг я - и цки
- за - чье - го сто - ял зо - ло - той - то бун -

1. Ай, на Усть-матушки Соляных-то,
Было, братцы, Озёр, —
Там сбиралися, они съезжались,
Они в круг яйцкие, братцы, казаки,
2. Собиралися, они съезжались,
Они в круг яйцкие казаки.
Среди-то круга, среди казачьего
Стоял золотой-то бунчук, там да стоял,

¹ Подголосок без слов.

3. Среди-то круга, среди казачьего
 Стоял золотой-то бунчук, там да стоял,
 Ну, под тем бунчуком, под тем-то под зóлотым
 Стоит раздвижная-то стулечка, да стоит,
4. Ну под тем бунчуком, под тем-то под зóлотым,
 Стоит раздвижная-то стулечка, да стоит,
 А на том-то, на том, да на том на стулечке
 Сидит наш яйковский атаман, да сидит;
5. А на том-то, на том, да на том на стулечке
 Сидит наш яйковский атаман, да сидит;
 Ну, он речь говорит, вот наш атаманушка,
 Ровно во трубу-то трубит, во трубу трубит,
6. Ну он речь говорит, вот наш атаманушка,
 Ровно во трубу-то трубит, во трубу трубит:
 «Да вы, братцы мои, вот мои товарищи,
 Во и вы яйковские да вы казаки,
7. Ну, вы братцы мои, вот мои товарищи,
 Вот и вы, яйковские да вы казаки!
 Слышно, хвалится, вот он похваляется,
 Будто Биширметев-то шельма, вот он басурман,
8. Слышно, хвалится, вот он похваляется
 Будто Биширметев-то шельма, вот он басурман:
 «Вот Яйковский¹ славный городочек ваш,—
 Вот я его шапками-то его замечу,
9. Вот Яйковский² славный городочек ваш,
 Вот я его шапками-то его замечу,
 Ну, ваш Тихий-то Дон, вот братцы казачушки,
 Я его насквозь-то пройду, я насквозь пройду,
10. Ну ваш Тихий-то Дон, вот братцы казачушки,
 Я его насквозь-то пройду, я насквозь пройду,
 Ну и матушку вашу кременну Москву,
 Не дошедши я её, Москву, разнесу,
11. Ну, и матушку вашу кременну Москву,
 Не дошедши я её, Москву, разнесу!»
 Ну, и братцы мои, вот братцы товарищи,
 Казаки яйцкие, вот и вы донские,
12. Ну, и братцы мои, вот братцы товарищи,
 Казаки яйцкие, вот вы, ну донские,—
 Да неужто ли в нас никто да не ступится
 За свое отечество, братцы, за родимое!»¹

Станца Нагавская, 1902—1904.

¹ Вар. «Черкасский».

² Тоже.

116. АЙ, НУ, КТО БЫ, КТО БЫ С НАС, БРАТЦЫ, ПОБЫВАЛ

Игнат Некрасов

Не очень медленно ♩ = 92

Запись

Мужские
голоса

1. Ай, ну, кто бы, кто бы с нас,
2. Ай, ну, кто бы, кто бы нам,

Все

брат - цы, по - бы - вал у нас, брат - цы, на Ти -
брат - цы, рас - ска - зал про ба - тю - шку слав - ной

- хом До - ну, у нас на Ти - хом До -
Ти хай Дон, про ба - тю - шку Ти хай

ну, ой ай, ну, кто бы,
Дон, ай, да, ну, е



1. Ай ну, кто бы, кто бы с нас, братцы, побывал,
У нас, братцы, на Тихом Дону,
У нас на Тихом Дону,
2. Ей ну, кто бы, кто бы нам, братцы, рассказал
Про батюшку славный Тихий Дон,
Про батюшку Тихий Дон,¹

¹ Навев двухстрочный; каждая строфа, кроме первой и последней, повторяется.

3. Ай да, ну еще бы вот, братцы, рассказал,
Про тех ли казаков некрасовцев,
Про тех про некрасовцев.
4. Ай ну, про того-то бы, братцы, казака,
Про Игнатку Некрасова,
Игнатку Некрасова!
5. Ай да, изменил бы Некрасов, изменил,
Вот он, скажем, службу царскую,
Вот он службу царскую!
6. Ай да, он унёс-то Некрасов, да унёс,
Унёс-то он золотой бунчук,
Вот он золотой бунчук.
7. Ай да, он сы бунчиком вот здумал бежать,
Бежать, братцы, за Дунай реку,
Бежать за Дунай реку;
8. Ай да, не один-то он, братцы, убежал,—
Увёл с Дону малолеточков,
Увёл малолеточков.
9. Ай да, ну, подходят вот братцы-казаки,
Подходят кы быстрой речушке,
Кы быстрой Дунай реке.
10. Ай да, переправились, братцы, через Дунай,
Через Дунай, на большом броду,
Они на большом броду,—
11. Ай да, вот-и не вброд они, братцы, бряли,
Больше они, скажем, вплынь плыли,
Больше они вплынь плыли.
12. Ай да, переправившись, братцы, через Дунай,
Во круг они становились,
Во круг становились,
13. Ай да, серед круга, ну, вот бы там стоит,
Среди круга казачьего
Стоит там Игнат, казак,
14. Ай да, во руках-то он, братцы, во руках,
Держит, братцы, золотой бунчук,
Держит золотой бунчук,
15. Ай да, вот и, речи он, братцы, говорит,
Ровно, братцы, во трубу трубит,
Ровно во трубу трубит:
16. «Ай да, вы бросайтесь, вот, братцы, вы мои,
Бросайтесь свою верушку,
Веру христианскую.
17. Ой да, вот и, поймайся, братцы вы мои,
Веру, братцы, масульманскую!
Веру масульманскую».

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1905, 1911.

¹ Вар. «басурманскую».

117. АЙ, ВО ИЗДО́ЛЕКА

Игнат Некрасовец

(Историческая песня донских казаков-некрасовцев)

Медленно ♩ = 92

Женские
голоса

За все.

Двое

1. Е - ай,
2. А

во из -
а и -

Все

- до - ле - ка, там и
- шо - то - то - го на по -

да - ле - ка, бы - ло во раз - до...
- до - ли - ка, бы - ло во чи - сту...

(е) - ли - ка.
(е) - по - ля.

Запевала, не бросая дыхания, без остановки („без овода“) переходит с репризы к следующему двустопию на гласный, а „наигрышем“.

Вариант последних трёх тактов.



1. Ай, во издóлека, там и дáлека,
Было во раздóлика.
2. А ишо-то того на подóлика,
Было во чисту поля.
3. Там да пролёгивала да широкая,
Она степь-дорожунька.
4. Шириною она, степь дорожунька,
Она не широкая,
5. Долинóю она, степь дорожунька,
Она конца краю нет.
6. Да никто-то по той по дорожуньке
Да никто не хаживал,
7. Да не хаживал по дорожуньке,
Никто там не езживал.
8. Только шли да прошли два тиханские ¹,
Они два салтанские.
9. Не два лётные два соколика ²,
Они в перелёт летят,
10. Два тиханушки, два салтанушки,
Они в перебёг бегут.
11. Прибегали они ко Игнатову
Они кы бялú шатру,
12. Да и слазивали сы добрых коней
Они на сыру землю,
13. А привязывали всё добрых коней
За чумбур к приколику,

¹ «Тиханские», «тиханушки» — по объяснению песенниц — «с Тихого Дона».

² Вар. «два соколика, два залётные».

14. Да и влазивали ко Игнатову
Они во ¹ белой шатёр.
15. «Как бог помочь тебе, да Игнат сударь,
Ой, ты, наш Некрасовиц!» ²
16. «Да спаси те Христос, два салтанушки» ³,
Вот мои тиханушки!»
17. «Как давай-кя с тобой, вот Игнат сударь,
Давай призаспораем:
18. Да давай-кя с тобой, вот Игнат сударь,
Давай казачков дялить,
19. Ну, давай жа дялить на три частушки,
Дялить на три шаечки,
20. Казачков-то дялить, вот Игнат сударь,
Усех сорок тысячей,
21. Окромья-то старых, окромья малых,
Считать ⁴ только сёрдовых!» ⁵

Станица Ново-Некрасовская, 1940

¹ Вар. «под».

² Вар «Некрасович».

³ Вместо «два салтанушки» Ивануткина пела: «да два русские»

⁴ Вар. «читать».

⁵ «Сердовых» — казаков средних лет.

118. НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО

Некрасовцы собираются на Кубань-реку

(Историческая песня донских казаков-некрасовцев)

Медленно ♩ = 69

Занес

Женские
голоса¹

1. На за - ре - то бы - ло
2. На за - ре - то бы - ло

Все

да на зо - рю - - шке, на за -
да на у - тре - - най, на вос -

- ре - то бы - ло да на у - тре - най.
- хо - де бы - ло све - тла ме - ся - ца.

¹ Одну из нижних женских партий исполнял старик Гоголев высоким фальцетом (тенорно).

- *1. На заре-то было да на зорюшке,
 На заре-то было да на утренней¹,
 На восходе было светла месяца,
 На закате было красна солнушка
5. Есаулушки круг закрикали:
 «Ох, вы, донские казачки, сходитеся,
 Сходитеся, съезжайтесь,
 Ох, съезжайтесь во ядиный круг,
 Ох, во ядиный круг, на ядиный луг!
10. Уж вы думайтя думу крепкую,
 Думу крепкую заядиную.
 Ой да, ну и кто с вас был на Кубань-ряке.
 Ой да, вот и кто слышал про Кубань-ряку?»
 Ой, как один говорил: «Я и не был там!»
15. Ой, а другой говорил: «От людей слышал!»
 Ой, ну, как третий-то: «Я и сам там был;
 Ой, я и сам там был, сам коня поил,
 Ой, я видал там часты острова,
 Частые острова, пяски жёлтые,
20. Ой, пяски жёлтые всё кубанские!»

Станица Приморско-Ахтарская, 1940

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы (Прим. ред.).

119 А. АЙ, МАНИТ ПАРЕНЬ ДЕВОЧКУ НА КУБАНЬ.
 Б. АЙ, ПОЕХАЛ МОЙ МИЛЕНЬКИЙ ЗА ДУНАЙ.
 Некрасовцы уходят с Дону.

Довольно скоро $\text{♩} = 116$
 Запев 2-й и последующие

Женские
голоса

1. _____
 2. ай, на Ку - бань - реч - ку

Мужские

1. _____
 2. Ай, за Ду - най - реч - ку

[Запев 1-й] Все

1. Ай, ма - нит па - рень де -
 жить: „Пой - дём, пой - дём, де -

1. Ай по - е - хал мой ми -
 жить; а я за ним, де -

- во - чку на Ку - бань - реч - ку жить,
 - во - чка, на Ку - бань - реч - ку жить!

- лень - кий за Ду - най - реч - ку жить,
 - во - чка, во сля - док за ним по - шла.

Вариант последних четырех тактов



1. Ай, манит парень девочку
На Кубань-речку жить!¹

2. «Пойдём, пойдём, девочка,
На Кубань-речку жить.

3. На Кубань-то речушке
Житьё она хороша.

4. Кубанская речушка
Винцом она протякла.

5. Зелёная травушка
Мёдом она облита.

6. На горах-то камушки
Драгоценные лежат.

7. Выросли кустики
Всё ракитовые.

8. На кустах листушки
Всё бумажные!»

9. «Ня'бман'вай, молодец,
Я сама-то знаю всё:

10. Кубанская речушка
Слязью она протякла.

11. Зелёная травушка
Кровью она облита.

12. На горюшках камушки
Всё головушки ляжат,

13. Головушки бедные —
Всё казацкие они.

14. Выросли кустики, —
Ручки, ноженьки стоят.

15. Накатились пулюшки
Всё свинчатые!»

Станица Тишанская.

Вариант текста

1. Ай, поехал мой миленький
За Дунай-речку жить;

2. А я за ним, девочка,
Во слядок за ним пошла,

3. Все стёжки, дорожки
Я слязой их облила.

4. «Ня плачь, ня плачь, девочка,
За Дунаем хорошо!»

5. «Ня'бман'вай, молодец,
Я сама, девка, умна.

6. Эта Дунай-речушка
Кровью она протякла!»

7. «Под бёрежкой камушки
Драгоценные ляжат!»

8. «Ня правда-то, миленький, —
Казацьи головушки!»

9. «Таперь, моя милая,
Я ня знаю, что сказать.

10. Оставайся, жалкая,
Оставайся, бог с тобой!»

Станица Голубинская, 1903.

¹ Первая строфа двустихия, остальные трехстишия. Конечный стих строфы повторяется в начале следующей с добавлением «Ай» в начале. (Прим. ред.)

120. ОЙ ДА, ПО КРАЙ РЕЧУШКИ, ПО КРАЙ ДУНАЮ.

Долгоруков князь уговаривает девочку

Умеренно медленно $\text{♩} = 60$

Запев

Женские

голоса

1. А

2. А

ой да, по край

ой да, вдоль по

Мужские

Все

ре - чу - шки,
йу - ли - цы,

а и, по край
вдо - ль да по

Ду -
ши -

на -
ро -

- ю
- кой

се - ра - я йу -
вот и Долго - ру -

1 Подголосок идет часто без слов.



1. А-ой да, по край речушки, а и, по край Дунаю
Серая йутица, йутица она плывёт.
2. А-ой да, вдоль по йулицы, вдоль да по широкой,
Вот и Долгоруков князь, Долгоруков идёт.
3. А-ой да, йон идёт-то, идёт, вот бы Долгоруков князь,
А и, за собою йон девочку всё ведёт,
4. А-ой, йон за правую вот её за ручушку,
А и, за золотенький её только перстенёк.
5. А-ой да, йон идёт-то, идёт, будто, Долгоруков князь,
Сам да и речи-то он с нею говорит.
6. «Ай да, вот возьму-то тебе, ну, красную девочку,
Ай, за своего верного, верного за слугу.
7. А-ой да, ты яму-то, яму будешь молода жана,
Вот и, а мне миленький, миленький дружок.
8. А-ой да, ты яму-то, яму постелюшку будешь слать,
Вот и, а со мною-то ночушку ночевать!»
9. «А-ой да, ты няправду-то, сударь мой, кажешь,
Ай да, не те речи, сударь мой, ты говоришь.
10. А-ой да, вот кому-то я буду молодая жана,
Ох и, тому миленький буду, миленький дружок.
11. А-ой да, вот кому-то я постелюшку буду слать,
Ох и, вот и, с тем-то я буду ночи ночевать!»

Станица Акишевская, 1903, 1905.

121. АЙ, КАК ВО СЛАВНОМ БЫЛО ВО ГОРОДЕ

Казнь Долгорукого

Довольно медленно $\text{♩} = 88$

Затем

Женские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

как во слав -
со-би - ра -

Мужской
(высокий)

Все.

- но-м да бы - ло,
- ла - ся бы там,

Ай

во слав-ном да во го...
ой, там пир да бе - се...

да во
пир - бе -

го - ро - де,
- се - ду - шка,



1. Ай, как во славном да было,
Во славном да во го... да во городе,
Да было в кременной, было в кременной Москве,
2. Ай, собиралася бы там,
Ой, там пир да бесе... пир беседушка,
Да вот бы всё честна, она всё честна хвальна,
3. Ай-ну, честна-то да хвальна
Эта пир да бесе... пир беседушка
Да она всё незва... да она всё незваная,
4. Ай, ну, незваная была
Эта пир да бесе... пир беседушка,
Да она всё непро... она всё непрошенная,
5. Ай, как берут-то, берут
Петра Долгору... Долгорукова
Да берут под белы, да берут под белы руки,
6. Ай, ну, ведут-то, да ведут
Петра али Долгору... Долгорукова,
Ведут к страшной сме... ведут к страшной смерти,
7. Ай, ну кы той-то было,
Ведут к страшной сме... к страшной смерти,
Да ведут кы пове... ведут кы повешенью,
8. Ай, ну за ним-то идут
Его отец-мать, отец-мать идут
Да сами слёзно пла... сами слёзно плачут,
9. Ай, чу позади-то идёт,
Позади Долгору... Долгорукова,
Ну, идёт его молода, его молодая жана,
10. Ай, молода его жана,
Петра того Долгору... Долгорукова,
Да сы малыми де... сы малыми детушками,

11. Ай, оглянулся-то назад
Вот сам Долгору... Долгоруков князь
Да и сам речь да возго... да сам речь возговорил:
12. «Ай, ты вернися жа, вернись,
Моя али молода, молода жана,
Ты вернись, моя госуда... вернись государыня,
13. Ай, как и нечем-то тебя,
Моя али молода, молода жана,
Да и нечем жа подари... нечем подарить тебе,
14. Ай, ну и вся моя да казна,
Петра али Долгору... Долгорукова,
Да казна она поразо... казна поразобрана,
15. Ай, ну и есть только в мене,
Петра али Долгору... Долгорукова,
Ну, один в мене золотой, один золотой перстень,
16. Ай, ну и тот-то перстень
Хочу вот я, Долгору... Долгоруков князь,
Хочу его подарить, да хочу подарить палачу,
17. Ай, ну и чтобы поскорей
С мене, али Долгору... Долгорукова,
Да он снял буйну го... да и снял буйну голову,
18. Ай, ну за то-то бы он снял
Буйную мою голо... вот головушку,—
Да за мою за насме... над царем насмешечку».
19. Ай, убирался-то наш царь,
Вот он снаряжался государь
В инуя земе... в инуя земельку,
20. Ай, ну и все-то бы князя,
Они князя бо... князя бояры
Его провожа... его провожать идут.
21. Ай, ну и все-то бы они
Его князя бо... князя бояры,
По нём плачут ту... они плачут, тужут
22. Ай, как один-то бы из них
Один Долгору... Долгоруков князь
Не тужит, не пла... не тужит, не плачет:
23. Ай, как во ту-то порушку
Вот бы Долгору... Долгоруков князь
Будто усмахну... вот бы усмахнулся,
24. Ай, ну во эту порушку
Вот он правосла... православный царь
Назад оглян... назад оглянулся,
25. Ай, приказал-то вот наш царь
Князя Долгору... Долгорукова,
Приказал руби... приказал рубить, казнить.
26. Ай, отрубили-то ему,
Князю Долгору... Долгорукову,
Ему руку пра... ему руку правую;
27. Ай, отрубили-то ещё
Князю Долгору... Долгорукову
Ему ногу ле... ему ногу левую.

Станица Бело-Калитвеиская, 1905, 1911.

122. ОЙ ДА, ТЫ, КРУЧИНА МОЯ

Петр I строит флот

Медленно $\text{♩} = 72$

Занес

Мужские

голоса

1. Ой да, ты, кру - чи...
2. Ой да, ты по - что,

кру - чи - на мо -
ты по - что ра -

Все.

- я,
- но,

ты мо - я да кру -
по - что ра - но во до -

- чи...
- бра,

ты, кручи - ну - шка,
а - ли, мо - ло - дца,

грусть, пе - чаль бо - льша...
вот ра - но все - ли...

ты бо - льша - я.
вот все - ли - лась.

1. Ой да, ты, кручи... кручина моя,
Ты, моя да кручи... ты, кручинушка,
Грусть печаль больша... ты большая!
2. Ой да, ты почто, ты почто рано,
Почто рано во добра, али, молодца,
Вот рано всели... вот вселилась,
3. Ой да, что во са... во саменькую
Во мою да рети... во ретивую
В казацкую се... во сердёчка.
4. Ой да, что никто, ну, никто про то,
Никто, братцы, не зна... ну, не знает,
Не знает не ве... да не ведает,
5. Ой-да, ну и где, ну и где жа наш,
И где наш Петро Пе... вот и Петро Первый
И где убира... убирается:
6. Ой-да, он справля... справляет себе,
Справляет себе ле... себе легкие,
Легкие гале... вот галерушки,
7. Ой да, он свива... свивает себе,
Свивает да шелко... шелковенькие,
Шелковы пете... вот петелечки,
8. Ой, да накладал... накладал себе
Тонкие да баба... ну, бабаечки¹,
Бабайки ело... ну, еловые,
9. Ой да, он гребцов, добрых молодцов
Полка Пребраже... Пребраженского,
Он старых солда... вот солдат сажал, —
10. Вот-и, он пуца... пуцался,
Сам царь, вот и Петро Пе... Петро Первый,
Во синее мо... да во море.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1904.

¹ Бабайки, бабаечки — весла.

123. ОЙ, ДА ХОДИЛ, ГУЛЯЛ ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

Царь Петро Алексеевич и старой солдат

Не очень медленно $J = 88$

Запев.

Мужские

голоса

1. Ой, да хо - дил, гу - лял
2. Ой, да за ним и - дут

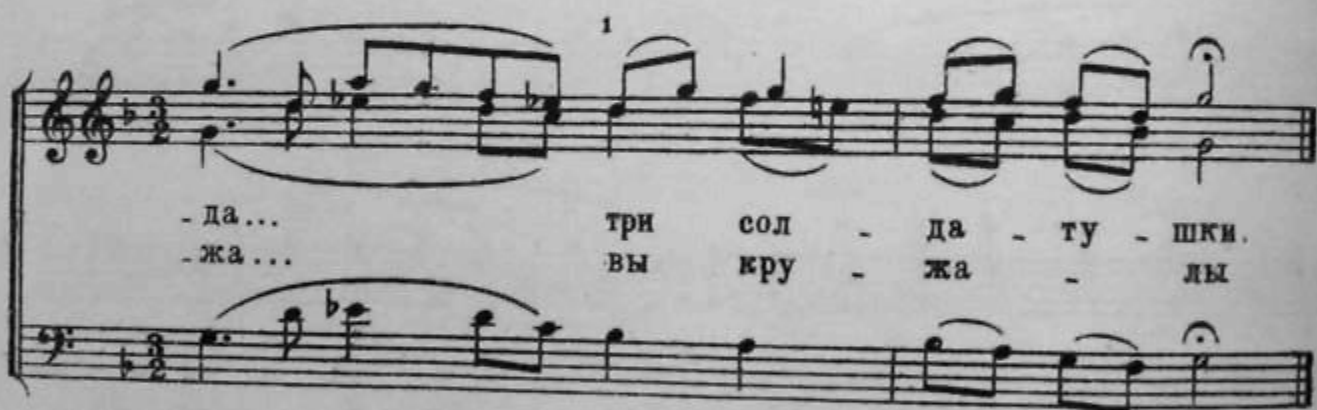
доб-рай
три со -

мо - лда ло - дец, хо - дил,
ту - шки, за ним

Все

гу - лял то - то по ба - за ру, ой да,
и - дут о - ни ве - сто - вы я. Ой да,

ну за ним то и
вот за хо дют о -



1. Ой, да ходил, гулял добрый молодец,
Ходил, гулял то-то по базару.
Ой да, ну за ним-то идут вот добрые молодцы
За ним идут три солда... три солдатушки,
2. Ой да, за ним идут три солдатушки,
За ним идут они вестовые.
Ой да, вот заходят они, вот добрые молодцы,
Входят они вы кружа... вы кружали,
3. Ой да, входят добры молодцы,
Входят они вы кружали;
Ой да, как один-то из них удал добрый молодец,
Скричал своим громким го... громким голосом,

¹ Мi ♯ повышенное; следующее m̃i уже чистое m̃i ♮.

4. Ой, как один из них добрый молодец
Скричал громким голосом:
«Вот вы, цаловальнички мой, цаловальнички,
Вы все мои молодые... молодые,
5. Ой, цаловальнички вы мои,
Вы все мои молодые!
Вот вы наливайтесь же мне, вот и, зелена вина,
Да и лейте её безме... ну, безмерно,
6. Ой, наливайтесь зелена вина,
Да и лейте её безмерно;
Вот вы получайтесь с мене, с мене золоту казну,
Её с мене безрасчё... безрасчётно,
7. Ой, получайтесь золоту казну,
С мене её безрасчётно!»
Вот и, как и тут-то они, мои цаловальнички,
Да и все-то они перепужа... перепужались,
8. Ой, как и тут-то цаловальнички,
Они перепужались.
Ой да, как один-то из них, вот один старой солдат,
Ну, один солдат не спужа... не спужался,
9. Ой, как один из них вот старой солдат,
Один солдат не спужался:
«Ой да, уж вы стойте же вы, вот мои товарищи,
Да вы стойте, вы не робе... не робейте,
10. Ой, ну вы стойте же, товарищи,
Да вы стойте, не робейте, —
Ой да, как у нас-то, у нас, вот у нас сам русский царь,
Да ведь царь Петро Алексе... Алексевич,
11. Ой, как у нас-то ведь сам русский царь,
Вот сам Петро Алексевич!»
«Ну и почему ты мене, почему, старой солдат,
Ты по чем мене узнава... узнаваешь,
12. Ой, почему же ты, старой солдат,
Ты по чём мене, узнаваешь,
Ой да, ну, по имению, вот и, по прозванию
Царём мене называ... называешь,
13. Ой, ну по имению, по прозванию
Царём мене величаешь?»
«Ой, да, ну и, как же тебе, как же тебе, русский царь,¹
Как же мне тебе не зна... мне не знати,
14. Ай ну и как же тебе, русский царь,
Ну и как же тебе не знати:
Ох и, потому я тебе, вот я тебе, русский царь,
Вот я тебе признава... признаваю,
15. Ой, потому тебе, вот старой солдат,
Потому я признаваю, —
Ой да, я служил у тебе вот бы я, старой солдат,
Служил в темном коливо... коливоре!»

Станица Урюпинская, 1903.

¹ Вар. — «православный царь».

124. АЙ, НЕ ПОСЛЕДНЯЯ У НАС В ПОЛЕ ПТАШКА

Царь Петр гуляет по базару

Довольно медленно $\text{♩} = 80$

Запев 1-й

Женские
голоса

1. Ай, не по - сле - дня - я у нас в по - ле

Мужские

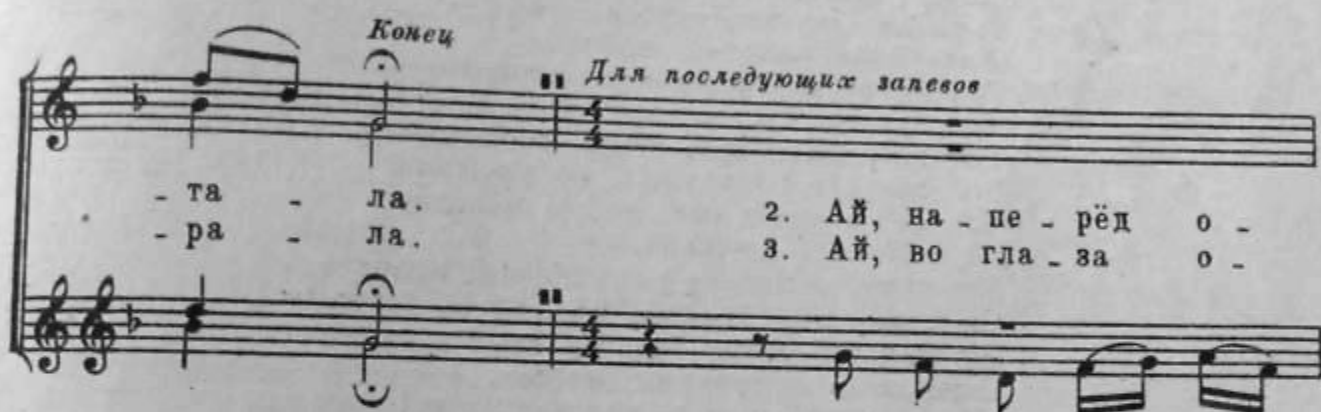
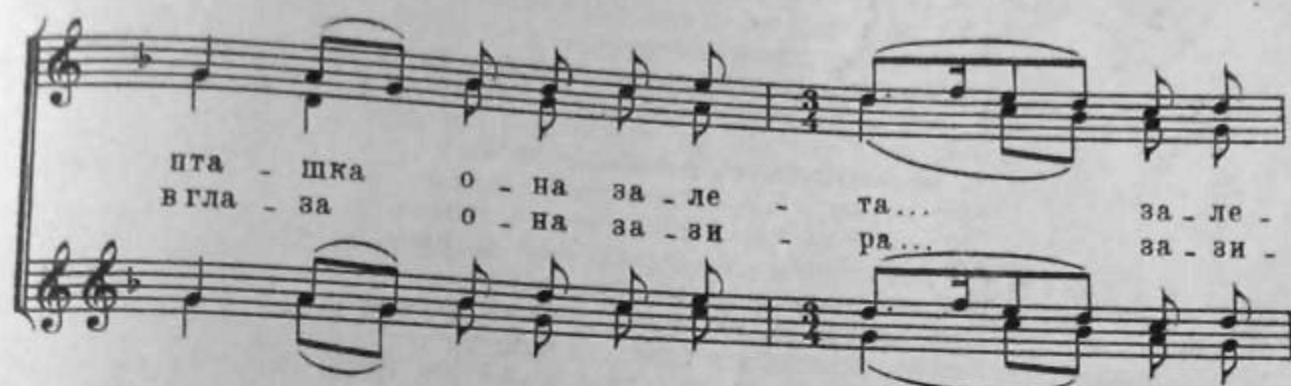
Все

пта - шка, (2.) пта - шка о - на ку - ли -
пта - шка о - на за - ле -

- чи - шка, на - пе - рёд о - на
- та - ла, во гла - зё но - чки

к я - сно - му со - ко
я - сно - му со - ко ли - ку
ли - ку

1 Si слышалось немного повышенным.



1. Ай, не последняя у нас в поле пташка,
 Пташка она куличишка¹,
 Наперёд она к ясному соколику,
 Пташка она залета... залетала.
2. Ай, наперёд она к ясному соколу,
 Пташка она залетала,
 Во глазёночки ясному соколику,
 В глаза она зазира... зазирала.

¹ «Куличишка» — уменьшительное от «кулик».

3. Ай, во глаза она, ясному соколику,
В глаза она зазирала, да:
«Ну, и что жа ты, ясный мой соколик,
С места на место лета... всё летаешь?»
4. Ай, ну и что жа ты, мой ясный соколик,
С места на место летаешь, да,
Всё летаешь ты, ясный мой соколик,
Вот себе места не зна... ты не знаешь?
5. Ай, ну, летаешь ты, ясный мой соколик,
Всё себе места не знаешь, да?»
Вот ходил, гулял, удал добрый молодец,
Ходил, бродил по база... по базару.
6. Ай, ну, ходил, гулял разудалый молодец,
Ходил, бродил по базарику, да,
А за ним, за ним идут вестовые,—
Казачушки молодые... молодые.
7. Ай, ну, за ним идут они вестовые,—
Казачушки молодые, да,
Вот заходят-то они, добры молодцы,
Вот заходят во кружа... во кружала.
8. Ай, вот заходят они, добры молодцы,
Во царёвы во кружала, да,
Ну, как бо́льший-то удал добрый молодец
Скричал жа он громким го... громким голосом.
9. Ай, как и бо́льший-то разудалый молодец
Скричал-то он громким голосом:
«Целовальнички мои, целовальнички!
Вы лейтя нам зелена, зелена вина.
10. Ай, целовальнички мои, целовальнички!
Наливайтя зелена вина,
Да не чарочки, али не стаканчики,—
Наливайтя всем по жбанчику.
11. Да не чарочки, али не стаканчики,—
Наливайтя нам по жбанчику,
Ну, пиштя жа, пиштя расчётики,
Расчётики да безме... ну, безмерные.
12. Ай, вы пиштя жа, пиштя расчётики,
Расчётики всё безмерные,
Расчётики али всё бесщётные,
На Пётра ли Алексе... Алексевича.
13. Ай, да расчётики пиштя бесщётные
На Пётра-то Алексевича!»
Как и тут-то жа мои целовальнички,
Они дюжа перьпужа... перьпужалися.
14. Ай, как и тут-то жа эти целовальнички
Они дюжа перьпужалися,
Перьпужалися эти целовальнички
Дай усе-то разбежа... разбежалися.

Станица Нижне-Курмоярская, 1904.

125. КАК У НАС БЫЛО, БРАТЦЫ, НА СВЯТОЙ РУСИ

Поединок царя с казаком

Довольно медленно $\text{♩} = 92$

Запев

Мужские
голоса



1. Как - у нас бы - ло,
2. На свя - той Ру - си

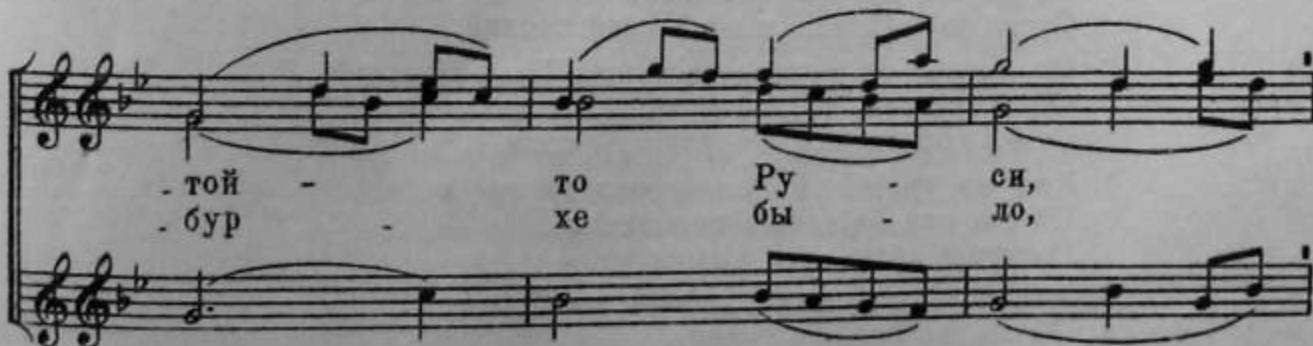
Все



бра - тцы, на свя - той Ру - си,
бы - ло, в кре - мен - ной Мо - скве,



ой да, на свя -
ой да, в Пе - тер -



- той - то Ру - си,
- бур - хе бы - ло,



1. Как у нас было, братцы, на святой Руси,
Ой да, на святой-то Руси,
Было в кременно... в кременной Москве,
2. На святой Руси, было в кременной Москве,
Ой да, в Петербурхе было,
Было славном го... славном городе,
3. В Петербурхе было, было в славном городе,
Ой да, там стоят-то, стоят
Три полка каза... три казачие,
4. Там стоят, стоят три полка казачие:
Ой да, как и первый-то полк
Стоял Пребраже... Пребраженский полк,
5. Как и первый полк стоял Пребраженский полк,
Ой да, на, другой было полк
Стоял полк Изма... полк Измайловский,
6. На, другой-то полк, стоял полк Измайловский,
Ой, да как, на, третий-то полк
Стоял гренаде... гренадерский полк,
7. Как, на, третий-то стоял гренадерский полк.
Ой да, как по тех-то полках
Государь погу... он погуливал,
8. Как по тех полках государь погуливал.
Ой да, не один-то гулял,
Гулял с генера... с генералами,

9. Не один гулял, гулял с генералами.
Ой да, перед ним-то идёт,
Идёт вестово... вестовой казак,
10. Перед ним-то идёт, идёт вестовой казак.
Ой да, он шумит да кричит,
Шумит громким го... громким голосом,
11. Он шумит, кричит своим громким голосом:
«Ой да, уж и нет ли у вас
На царя охо... вот охотничка,
12. Уж и нету ли у вас на царя охотничка,
Ой да, на Петра Алексевича
Нет ли поеди... поединщика,
13. На Петра-то царя нет ли поединщика?»
Ой да, ни в одном-то полку
Не было охо... вот охотничка,
14. Ни в одном-то полку не было охотничка.
Ой да, лейб-казацкого полка
Выезжал охо... да охотничек,
15. Лейб-гвардейского полка выезжал охотничек.
Ой да, он и взял-то царя,
Его, за белы... за белы груди,
16. Вот и взял-то царя, его за белы груди.
Ой да, вот и вдарил его,
Вдарил об сыру, об сыру землю,
17. Вот и вдарил его казак об сыру землю.
Ой да, вот лежит-то наш царь,
Лежит, а сам ре... а сам речь говорит,
18. Ну, лежит наш царь, а сам речи говорит:
«Ой да, ну и чем же тебе,
Чем, казак, пожа... чем пожаловать,
19. Ну и чем же тебе, чем, казак, пожаловать,—
Ой да, чи большим-то чином
Али золото... золотой казной,
20. Ну, большим ли чином, али золотой казной?»
«Ой да, ты пожалуй мене,
Не надо чинов, золотой казны,
21. Ой, не надобно мне чинов, золотой казны.
Ой да, ты пожалуй мене,
Вот и волей во... волей вольною,
22. Ты пожалуй мене, младца, вольной волею:
Ой да, не стоять вы строю,
А быть во темнò... во темнòм лесу,
23. Не стоять во строю, да быть во темнòм лесу,
Ой да, во темных-то лесах,
Гулять во дикй... во дикйх степях!»

Станица Арженовская, 1903.

126. ОЙ, ДА ПО КРАЙ ЖЕ БЫЛО МОРЯ СИНЕГО

Петр I и Краснощеков И. М.-охотник

Довольно скоро $\text{♩} = 116$

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса
Мужские

2. на усть До - на Ти - хо -

Все
[Запев 1-й]

[Все]

1. А
- го.

ой,
Ой,

да по край жа
да по стро - и

бы - ло мо - ря си - не - го, на усть До - на
ла - ся там и - збу - ша - чка, о - на та - ва -

Ти...
- лжа...

До - на Ти - хо - го,
та - ва - лжа - на - я,

Вариант запева



1. А-ой, да по край жа было моря синего,
На усть Дона Ти... Дона Тихого,
2. На усть Дона Тихого.
Ой да, построилася там избушечка,
Она тавалжа... тавалжаная,
3. Она тавалжаная.
Ой, тавалжаная была избушечка,
Она размалы... размалым мала.
4. Она размалым мала.
Ой да, покрыта эта избушечка
Она черепи... черепицею,
5. Она черепицею.
Ой, изукрашена была избушечка
Она славным зе... славным зенчугом¹,
6. Она славным зенчугом.
Ой да, никто-то кы этой избушечке
Никто не заха... не захаживал,
7. Никто не захаживал,
Ой, не захаживал к этой избушечке,
Сроду не зае... не заезживал,
8. Сроду не заезживал.
Ой лучилося² ехать самому царю,
Царю Петру Пе... Петру Первому,
9. Царю Петру Первому,
Ой, сы донскими казаками ехати,
Будто сы служи... сы служивыми,
10. Будто сы служивыми.
Ой, захватили во этой избушечке
Они добра мо... добра молодца,
11. Они добра молодца,
Ой, да босого казака, раздетого,
В одной во черке... во черкесочке,
12. В одной во черкесочке.
Ой, ну и стал жа раздоброе молодца,
Стал Пётр его спра... да стал спрашивать,
13. Стал Пётр его спрашивать:
Ой, ну не ты ли воровал, вот молодец,
Не ты ли разбой, ты разбой держал,
14. Не ты ли разбой держал?»
«Ой да, не вор жа я был, не разбойничек,
А был я охо... был охотничек,
15. А был я охотничек.
Ой да, зовут-то мене, млад охотничка,
Иван Краснощё... Краснощёков сын».

Станица Усть-Быстринская, 1900, 1904.

¹ «Зенчугом» — жемчугом.

² «Лучилося» — случилось.

127. КАК ВО ПРОШЛЫЕ ВО ГОДЫ

Разгон Петром Соловецкого монастыря

Медленно $\text{♩} = 76$

Запев

Женские
голоса
Мужские

1. Как во про - шла . и во
2. Су - чи - нил наш Пе - тро

Пристают все

го
Пе

ды, не во но не
рвай пе ре бор кня

шне
зьям

е бо я мя, рам,

ой да, су чи нил наш Пе
ой да, пе ре бор кня зьям тро
бо



1. Как во прошлые во годы,
Не во нонешнее время,
Ой да, сучинил наш Петро Первый,
Ой да, перебор князьям-боярам.
2. Сучинил наш Петро Первый
Перебор князьям-боярам,
Ой да, перебор князьям-боярам,
Вот и пересмотр всем генералам,
3. Перебор князьям-боярам,
Пересмотр всем генералам.
Ой да, выбирает государь наш,
Ой да, из князей-бояр старшого,
4. Выбирает государь наш
Из князей-бояр старшого,
Ой да из князей-бояр старшого,
Вот и, Шереметева меньшого
5. Из князей-бояр старшого —
Шереметева меньшого:
«Ой да, поезжай-ка, Шереметев,
Ну-ка, поезжай, Борис Петрович,

6. Поезжай-ка, Шереметев,
Поезжай, Борис Петрович.
Ой да, кы студёному кы морю,
Вот и, на честной на славный остров,
7. Кы студеному кы морю,
На честной на славный остров,
Ой да, на честной на славный остров,
Вот и, кы Зусиму-Савватею,
8. На честной на славный остров,
Кы Зусиму-Савватею,
Ой да, кы Зусиму-Савватею,
Вот и, к соловецким чудотворцам,
9. Кы Зусиму-Савватею,
К соловецким чудотворцам,—
Ой да, монастырь тот разорити,
Вот и, чернецов всех разогнати,
10. Монастырь их разорити,
Чернецов всех разогнати,
Ой да, чернецов всех разогнати,
Вот и, игумёна заточити,
11. Чернецов всех разогнати,
Игумёна заточити,
Ой да, божьи книги попалити,
Вот и, всяку веру порушити»¹.

Станица Нижне-Кундыроческая, 1904, 1905.

¹ Вариант:

11. Чернецов всех разогнати,
Игумена показнити,
Ой да, крест-евангель отобрати,
Вот и, праву веру порушити».
12. Как выходит сам игумень,
Вон выносит божью книгу,
Ой да, сам читает, слезно плачет,
Вот и, во слезах слова не скажет:
13. «Не моя ли, сударь, старость,
Да моя-то, сударь, древность».
«Ой да послать, послать все иного,
Вот и, Петра князя Салтыкова».

128. ОЙ ДА, НУ НИКТО НЕ ЗНАЕТ, НЕ ВЕДАЕТ

Царь Петр I и девица-царица

Не спеша $\text{♩} = 92$

Запева

Женские

Все

голоса

1. А

2. А

Мужские

ой да, ну, ни - кто, ни - кто, ей,
ой да, у - би - рал - си царь ей,

не зна - ет, ни - кто не ве
на ко - ра - бли - чек са - дил

- да - ет, сколь да - лё
- ся да во си ко ли
ня ли

наш, вот наш пра - во - слав най царь
мо рю - шка, пра - во - слав най царь,



1. А-ой да, ну, никто, никто, ей,
Не знает никто, не ведает,
Сколь далёко ли наш вот он православный царь,
Иде убирался.
2. А-ой да, убирался царь, ей,—
На корабличек садился
Да во синя ли морюшка православный царь,
Во моря пушался.
3. А-ой да, он пушался, ей,
Не отколи-то бы взялся, ей,
Не отколи вот полудённый ветярочек.
Вот и, буйный взялся,
4. А-ой да, ветер взялся, ей,—
Прибивал-то вот корабличек,
Прибивал вот царя русского Петра Первого,
Его к островочку,
5. А-ой да, к островочку, ей,
Кы крутому беряжочку,
Прибивал вот кы немецкому да кы стольному
К тому городочку,
6. А-ой да, к городочку, ей,
По городу да по славному
Да и ходит, пьёт-гуляет, вот и, да никто-то его,
Царя не признаёт,
7. А-ой да, не признаёт, ей;
Признавала царя русского,
Узнавала вот царя русского, императора
Она девка-красна,
8. А-ой да, девка-красна, ей;
«Ты далёко ль залетаешь,
Ты далёко вот заезжаешь русский император,
Не в свою земельку,
9. А-ой да, во земельку, ей;
Ну, кого ты доглядаешь,
Да какуя вот ну диковину, православный царь,
Кого выбираешь,
10. А-ой да, выбираешь, ей?»
«Выбираю, доглядаю,
Ну, такуя-то диковину приглядаю —
Дявицу-царицу!»

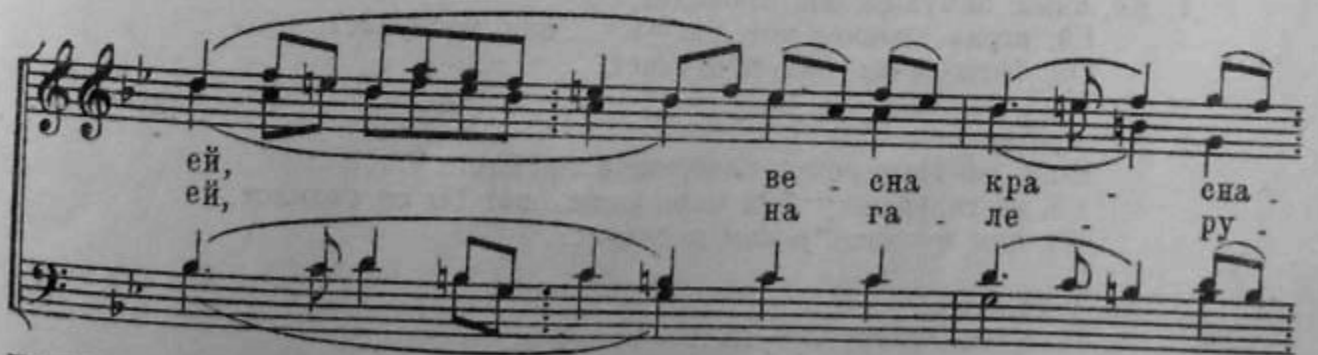
129. АЙ, ЗИМА, ЗИМУШКА, ОНА ПРОХОДИТ

Царь Петр прощается с царицей, отъезжая на войну

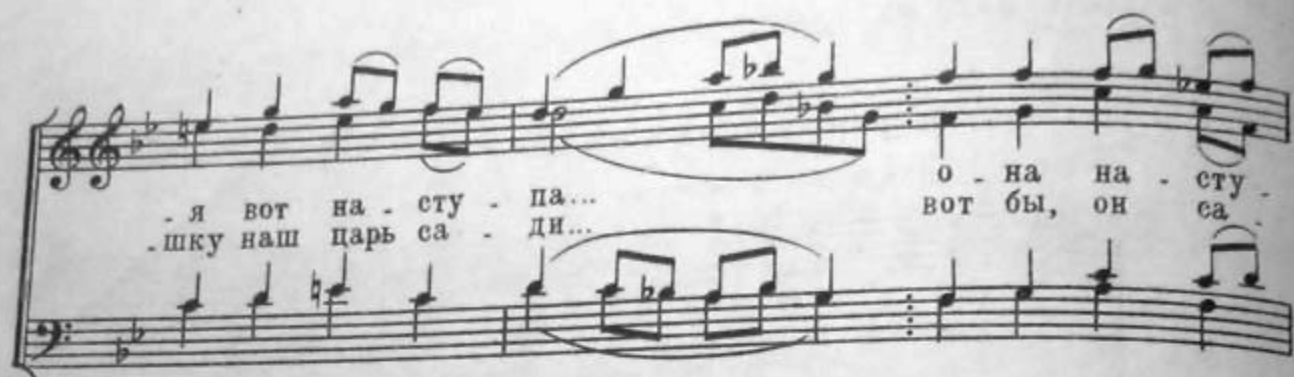
Умеренно медленно $\text{♩} = 100$

Запев 2-й и последующие¹

Мужские
голоса



¹ Запевает тенор или баритон



1. Ай, зима, зимушка она проходит,
Ей, весна красная вот наступа... она наступает,
Ой, Нева-речка она протякает,
2. Ай, протякает.
Е-ай, по Неве-речке галерушка пройдёт.
Ей, на галерушку наш царь сади... вот бы он садился,
Ой, сам печален, а сам веселился,
3. Ай, веселился;
Е-ай, по галерушке Петро гуляет,
Ей, пуховую шляпочку сима... вот Петро сымает,
Ой, да поклонник Кате воздавает,

4. Ай, воздавает, —
Е-ай, он сказал, сказал: «Прости, милая,
Ей, ты прости, прощай, моя мила... вот бы размилая,
Ой, прости, радость, моя дорогая,
5. Ай, дорогая!
Е-ай, ты Катюшечка моя, Катюша,
Ей, благоверная моя цари... вот моя царица!
Ой, пришла времечка нам расстаться,
6. Ай, нам расстаться:
Е-ой, знати, знати, нам вот не видаться,
Ей, уж немножко с тобой вместе жи... вместе жити,
Ой, да немножко с тобой веселиться,
7. Ай, веселиться, —
Е-ай, время будет, вот времечка будет,
Ей, об нас с тобой люди позабу... позабудут,
Ой, никто по нас, Катя, не потужут!»

Станица Романовская, 1903, 1905, 1911.

130. АЙ, НЕ ГРОЗНÁЯ НА НАС ТУЧУШКА ВОСХОДИЛА

Прутский поход Петра (1711 г.)

Довольно медленно $\text{♩} = 60$

Запев

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

не гро - зна - я на нас
вы - хо - ди - ла на нас

Все

ту - чу - шка во - scho...
ар - ми - я ту - ре...

ну, во - scho - ди -
ну, ту - ре - цка.

- ла,
- я,

ай,
ай,

вы - хо - ди
а вто - ра

- ла,
- я

ай да, на нас ар
ой да, шла ар - ме



1. Ай, не грозная на нас тучушка
Восхо... ну, восходила,
Ай, выходила, ай-да, на нас армия,
Армия турецкая,
2. Ай, выходила на нас армия
Туре... ну, турецкая,
Ай, а вторая, ой да, шла армешка
Она Петра Первого,
3. Ай, ну, вторая шла армешка
Она Петра Первого.
Ай, полки весело, они полки донские
Идут многогрудно,
4. Ай, весело-то вот полки идут
Все до... полки донские,
Ай, барабаны, они во полках-то бьют
Будто по веселому,
5. Ай, барабаны во полках бьют
По весё... по весёлому:
Ай, ну, второй-то, ой да, второй полк идёт
Он весьма негладный,

1 Песня записана от группы молодых казаков б. Есауловской, ныне Разинской, станицы, бывших подковых пехотинцев, откуда они и привнесли некоторые гармонические записки и приемы. Пели они очень хорошо и стройно. Параллельные терции и более развитая гармония заметны были в их исполнении более, чем в других станицах б. Донской области. Запись произведена в 1902 году.

6. Ай, ну, второй-то, второй полк идёт
Не ра... ну нерадостный,
Ай, барабаны, ой да, во полку-то бьют,
Они по печальному,
7. Ай, барабаны во полку бьют
По печа... по печальному:
Ай, случилась, ай да во полку нашем,
Во полку, несчастница,
8. Ай, случилась во втором полку
Несча... ну, несчастница,—
Ай, просвистала, ой да, во втором полку
Пулечка свинчатная,
9. Ай, просвистала она пулечка
Свинча... ну, свинчатная,
Ай, убивала, ай да, во втором полку
Нашего полковничка,
10. Ай, убивала пуля нашего
Полко... ну, полковничка,
Ай, попадала нашего полковничка
Прямо в ретивò сердца,
11. Ай, попадала в ретивò сердца
Полко... ну, полковничка,—
Ай, ну и падает вот бы наш полковничек
Коню на черну гриву,
12. Ай, ну падает полковничек
Коню на черну гриву,
Ай, сы чёрной гривы падает полковничек,
Падал на сыру землю,
13. Ай, сы чёрной-то гривы падал,
На сыру, на сыру землю:
Ай, по сырой-то он по земле катаётся
С светом распрощается,
14. Ай, по сырой земле катаётся,—
Сы светом распрощается:
«Ай, ты прости жа, толичка прощай-жа,
Батюшка наш белый свет,
15. Ай, ты прости-жа, ты прости, прощай,
Ты, бе... ты, белый свет,
Ай, вы простите, ой да, ну, прощайте вы,
Родные родители!»

Станица Разинская, бывш. Есауловская 1902, 1905.

131. ПИШЕТ, ПИШЕТ КАРЛА ШВЕДСКИЙ

Пётр I потчует Карла XII

В темпе марша $\text{♩} = 92$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Пи - шет, пи - шет Кар - ла Шве - цкай
2. Про - шу, про - шу, Пёт - ра Пе - рвай,

Пристают все

к са - мо - му Пе - тру ца - рю:
не гне - вай - си на ме - не,

„Про - шу те - бе Пёт - ра Пер - вай,
не гне - вай - си на ра ме - не, да,

не гне - вай - си на ме - не.
бу - ду на ве - сну к те - бе.“

1. Пишет, пишет Карла Швецкий
К самому Петру царю:
«Прошу тебе, Пётра Первый,
Не гневайся на мене¹,
2. Не гневайся на мене,—
Буду на весну к тебе²:
Я в Питере переднюю,
В Москву ужинать приду.
3. Я конницу да пехоту
По квартирам разведу,
Своих господ бригадиров —
По господским по домам³,
4. А сам стану, Карла Швецкий,
В твоём царском во дворце!»
«Прошу, прошу, Карла Швецкий,
На квартиру на мою!
5. У мене есть, Карла Швецкий,
Чем попотчевать тебе:
У мене есть пироги,
Только в Туле печены.
6. Они в Туле печены,
Черным маком чинены.
У нас есть и сухари,
Только зубы береги.
7. Как зубов не сбережёшь,
Тут тогда и пропадёшь,
Тут же вот и пропадёшь,—
Земли своей не найдёшь!»

Станица Еланская, хутор Андропов, 1903.

¹ Каждое двестишь, кроме первого и последнего, в исполнении повторяется.
² Вар. «Буду на весну в гости к тебе».
³ Вар. «По купеческим домам».

132. Ой да, что сы нужной было сы сторонущи

Не пора ли, король шведский, Петру поклониться?

Медленно $\text{♩} = 72$

Записи 2-й и последующие

[Занес 1-й]

Мужские
голоса

2. ай,

сы гру - зин - ской.

1. A

Все

ой	да,	что	да	сы	ну
Вот	бы,	что	да	не	гро...

[Bce]

- жной бы - ло, бы - ло
что не гро - зна - я, бы - ло,

сы э той сто - ро...
а - ли, э - та ту...

сы сто - ро - ну - шки,
э - та ту - чу - шка,

да сы ну - жной бы - ло гру - зи...
да о - на ту - ча во - схо - ди...

сы гру - зин - ской,
во - схо - ди - ла,

1. Ой да, что, да сы нужной было,
Было сы этой сторо... сы сторонущи,
Ды сы нужной было грузи... сы грузинской,
2. Ай, сы грузинской,
Вот бы, что да не гро... что не грóзная,
Было, али эта ту... эта тучушка,
Да она туча восходи... восходи́ла,
3. Ай, восходила.
Вот бы, что да не ру... что не русская,
Было, вот эта арме... вот армеюшка
Да всю ночь она простоя... простояла,

4. Ай, простояла,
Вот бы, что да не шве... что не швецкая,
Было, вот эта земе... да земелюшка
Да всю ночь она простогна... простогнала,
5. Ай, простогнала,
Ой да, вот как до са... как до самого,
Было, вот и ну, до Шве... ну, до Швецкого,
Да до царства было Стеко... до Стекольного¹,
6. Ай, до Стекольного,
Ой-да, вот как на то... на том царстве,
Было, сидел сам коро... вот король-султан,
Да сидел король земли шве... земли швецкой,
7. Ай, земли швецкой;
Ой-да, вот перед ним-то да стоят,
Было, перед ним стоят его думчие,
Его думчие сенато... сенаторы,
8. Ай, сенаторы,
Ой-да, вот как и все-то они,
Эти его сенато... сенаторушки,
Да стоят они все рыда... все рыдают,
9. Ай, все рыдают,
Ой да, вот от рыда... от рыданьицу
Они будто ни слове... ни словечушки,
Ни словечушки не промо... не промолвят,
10. Ай, не промолвят:
«Ой, да, вот да и полно тебе,
Полно тебе, король шве... король швецкий,
Да полно тебе воева... воевати,
11. Ай, воевати,—
Ой да, ну, не пора ли, не пора-ль тебе,
Не пора-ли, король шве... король швецкий,
Да с русским царём помири... помириться,
12. Ай, помириться,
Ой-да, вот не пора, не пора-ль тебе,
Не пора-ли, король шве... король швецкий,
Да царю Петру поклони... поклониться!»

Станица Белокалитвенская, 1902.

¹ «Стекольное» царство — Швеция; «Стекольный» город — Стокгольм.

133. ОЙ, ДА ТЫ, БАТЮШКА, СВЕТЁЛ МЕСЯЦ

Кончина Петра

Не очень медленно $\text{♩} = 42$

Занес

Женские
голоса

1. Ой, да ты, ба - тю -
2. Ой, да ты све - тишь,

Все

- шка, ой, да све - тёл ме -
ме - сяц, вот и, не по - ста ро

- сяц, му, ой, да ты
ой, не по

све - тишь, ме - сяц, вот и, не по -
ста ро му, вот и, не по -



1. Ой, да ты, батюшка, ой, да светёл месяц,
Ой, да ты светишь, месяц, вот и не по старому,
Ой, да не по старому, вот и, не по-прежнему,
Ой, ты заходишь, месяц, будто всё за облаки;
5. Ой, покрывают тебе, вот и, тучи тёмные,
Ой, тучи тёмные, они сывосточные.
Ой, как у нас-то было, вот бы, на святой Руси,
Ой, на святой-то Руси, вот и, в кременной Москве;
Ой, во дворце-то было будто белокаменном,
10. Ой, у крылечика, вот и, у высокого,
Ой, там стоит-то, стоит, вот и, купарисный гроб,
Ой, во гробу-то лежит Петро Алексеевич наш.
Ой, на часах-то стоит, вот и, млад донской казак,
Ой, во руках-то держит, вот и, калену-то стрелу,
15. Ой, он и бьёт-то стрелой али во сыру землю:
«Ой расступись, разойдись, матушка сыра земля!
Ой, расколись разойдись, вот и, гробовая доска!
Ой, да ты встань же, проснись, подыми головушку,
Ой, погляди, посмотри, вот и, свою армию,—
20. Ой, свою армию, славную гвардию,
Ой, да и как же она будто во строю стоит,
Ой, во строю-то стоит, она обучается,
Ой, да тебя армейюшка она дожидается,—
Ой, без тебя-то у нас службица похужела:
25. Ой, познобили же нас зимою холодною,
Ой, поморили-то нас смертью голодною!»¹

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1900, 1901, 1904

¹ Строфа двустишная. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.).

134. АЙ ДА, КАК У НАС-ТО БЫЛО ВО РАССЕЮШКЕ

Казак у гроба Петра I

Не очень медленно ♩ = 84

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай

да, как у

[Все]

нас - то

бы - ло,

во слав - ной Рас -

2.-ге

в са - май боль - шой

се
ко

ю - шке
ло - кол

лю - ди
лю - ди

при - у - ны...
про - зво - ни...

при - у - ны
про - зво - ни

ли,
ли,

Конец

Для последующих запевов



1. Ай-да как у нас-то было
Во славной Рассеюшке
Люди приуны... приуныли,
2. Ай, приуныли.
Ой да, в Петербурге
В самый большой колокол
Люди прозвони... прозвонили,
3. Ай, прозвонили.
Ой да, во гробу лежит,
Лежит тело белая
Она Петра Пе... Петра Первого,
4. Ай, Петра Первого.
Ой да, на часах стоял,
Стоял молодой казак,
Вот он с Дону Ти... с Дону Тихого,
5. Ай, с Дону Тихого,
Ой да, с Дону Тихого,
Стоял млад донской казак,
Вот он с Чиру Ве... с Чиру Верхнего,
6. Ай, с Чиру Верхнего.
Ой-да он стоял казак,
Крепко призадумался,
Вот он слово вы... слово вымолвил,
7. Ай, слово вымолвил:
«Ой-да, уж ты встань, проснись,
Ой, ты, Петро Первый царь,
Открой очи я... очи ясные,
8. Ай, очи ясные,—
Ой-да, погляди жа ты
На свою армеюшку,
На силу ве... на великую,
9. Ай, на великую:
Ой-да, как армеюшка,
Она во строю стоит,
Стоит обуча... обучается,
10. Ай, обучается,
Ой-да, всё тебе она,
Тебе, Петра Первого
Она дожидает... дожидается,
11. Ай, дожидается,—
Ой-да, барабанщики
Они в барабаны бьют,
Твое повеле... повеленья ждут,
12. Ай повеленья,—
Ой-да, куда скажешь ты,
Куда во поход итить:
На шведа, на ту... аль на турочек.

Станица Маринская, 1911.

135. ОЙ ДА, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ СВЕТЛАЯ ЗОРЕНЬКА

Кручина государыни

Очень умеренно ♩ : 84

Запев 2-й и последующие

Двое

Мужские
голоса

2. ай, за-ря и - сту - хать ста

[Запев 1-й]
Все

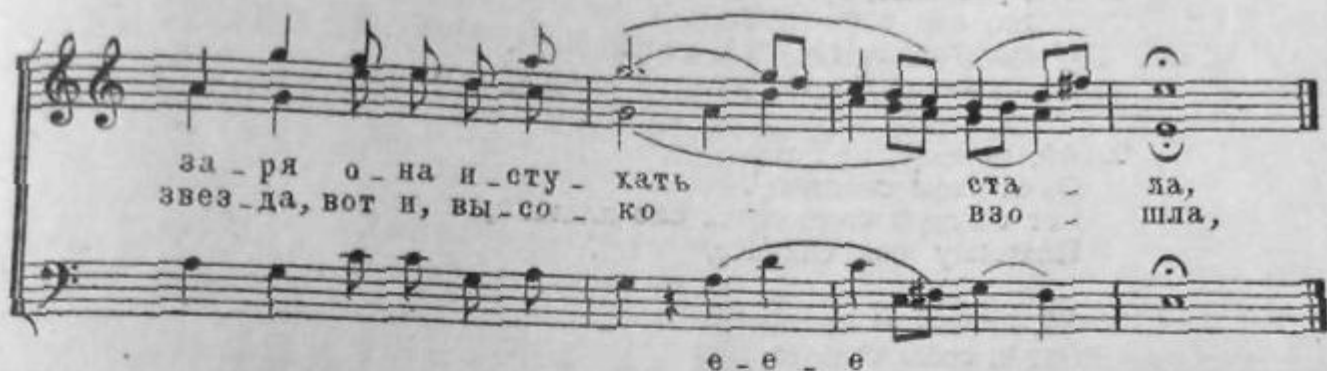
[Все]

- ла. 1. Ой да, не ве - чер - ни
Ох и, по - лу - но - чна -

- я, ай, да све - гла - я э - та
- я, ай, вот све - гла - я э - та

зо...
зве...

ну - ка, зо - рень - ка,
ну - ка, зве - здо - чка,



1. Ой да, не вечерняя
Да светлая эта за... ну-ка, зоренька,
Заря она истухать стала,
2. Ай, заря истухать стала.
Ох и, полуночная
Вот светлая эта звё... ну-ка звёздочка,
Звезда вот и высоко взошла,
3. Ай, звезда высоко взошла,—
Вот и, воссияла она,
Да светлая эта звё... ну-ка, звёздочка,
Звезда всею кременну Москву,
4. Ай, всею кременну Москву:
Вот и, осветила она,
Звезда, ну-ка, в кременной, в кременной Москве,
Вот бы, зелёный садочек,
5. Ай, зелёный садочек,
Ой-да, осветила было
Вы зелёным вы садо... вы садочику
Белые она палатушки,
6. Ай, белые палатушки,
Вот и, как во тех-то было,
Во тех было вы пала... вы палатушках
Канпанья там гуляла,
7. Канпанья гуляла;
Вот и, как во тех-то было,
Во той-ли было канпа... вы канпаньицы
Усе они пьют, гуляют,

8. Ай, усе пьют, гуляют,—
Вот-и, как одна-то была
Наша, гварю, госуда... государыня,
Не пьёт она, не гуляет,
9. Ай, не пьёт, не гуляет:
Ох-и, свою светную¹,
Вот светную свою пла... она платицу,
Платицу она скидает,
10. Ай, платицы скидает,
Вот-и, свою черную,
Вот черную всё кручи... ну, кручинную
Платья она надевает,
11. Ай, она надевает,—
Ой-да, как у нас-то было
Во городе Петербу... в Петербурхе
В колкол будто прозвонили,
12. Ай, в колкол прозвонили.
Ох-да, знать-то нашего
Царя Петра Алексе... Алексевича,
Его только схоронили.

Станица Обливская, 1902.

¹ «Светную» — цветную.

136. ВОТ И, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ ИСТУХАЛА

Внук у гроба Петра I

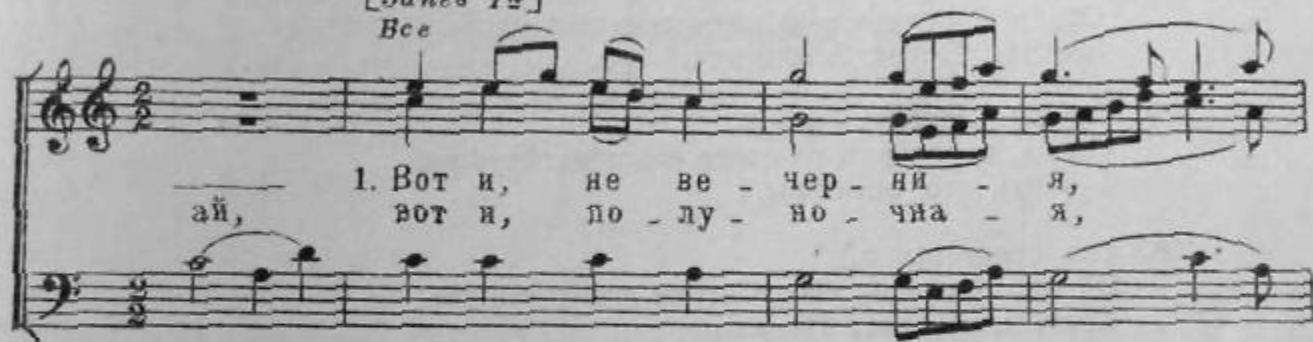
Умеренно скоро $\text{♩} = 100$

Занес

Мужские
голоса



[Занес 1й]
Все



[Все]



1. Вот-и, не вечерняя, ой-да, ну, заря-то,
Братцы, она истухала.
2. Заря истухала, ай,
Вот-и, полуночная, ой да, ну, звезда-то,
Братцы, она померькала,
3. Звезда померькала, ай,
Ой да, воску ярого, вот-бы, ну, свеча-то,
Братцы, она изгорала,
4. Она изгорала, ай,
Ой да, приунывные вот и колкола-то,
Братцы, они зазвонили,
5. Они зазвонили, ай,—
Ой да, переставился, вот бы, сударь батюшка,
Братцы, вот он государь наш,
6. Вот он государь наш, ай,
Ой да, государь наш царь, вот наш царь-царевич,
Братцы, Пётра Алексевич,
7. Пётра Алексевич, ай,
Ой да, перед ним-то стоят его сенаторушки,
Братцы, его сенаторы.
8. Его сенаторы, ай,
Ой да, в головах стоит, стоит его дочушка,
Братцы, Лисавет Петровна,
9. Лисавет Петровна, ай,
Ой, да, у ретивого у его сердечушка,
Братцы, стоял царский внучек,
10. Стоял царский внучек, ай,—
Ой да, во руках держал он божью-то книгу¹,
Братцы, он книгу евангилей,².
11. Вот книгу евангилей, ай,
Ой да, во слезах ее, вот божья-то книги³,
Братцы, он строки ня видит,
12. Он строки ня видит, ай,
Ой да, в возрыданыцы, вот божья-то книги,
Братцы, слова не промолвит,
13. Слова не промолвит, ай,
Ой да, его думчие они сенаторушки,
Братцы, его унимают,

¹ Вар. «белую грамотку».

² Вар. «грамотку чудную».

³ Вар. «белые грамотки».

14. Его унимают, ай:
«Ой да, ты не плачь, не плачь, вот бы наш молоденький,
Братцы, не плачь, царский внучек,
15. Не плачь, царский внучек, ай!»
«Ой да, ну и как же мне, как же мне не плакать,
Братцы, как же не рыдать мне,
16. Как же не рыдать мне, ай,—
Ой да, приказал же мне вот мне родный дедушка.
Братцы, три горя кручины,
17. Три горя кручины, ай:
Ой да, как и первая вот горя кручинушка,
Братцы,— велел мне жениться,
18. Велел мне жениться, ай,
Ой да, ну, другая была вот горя кручинушка,
Братцы,— велел сесть на царство,
19. Велел сесть на царство, ай,
Ой да, ну, другая была вот горя кручинушка,
Братцы,— велел сдержать землю.»

Станица Еланская, 1903.

137. ОЙ ДА, НА ГРАНИЦЕ-ТО БЫЛО

Горемыкин бежит за Дунай
(Вариант Мигулинский)

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

Мужские
голоса

Залес

1. А ой да, на гра - ни - це - то бы -
2. ой да, полк Ку - те .. полк Кутельни.

Все

- ло, на гра - ни - це - то на ту -
- ков. Вы по - лку - то да слу -

- ре
- жил

- цкой там, сто - ял дон - ской полк Ку -
слу - жил с До - ну мо - ло -



1. А, ой да, на границе-то было,
На границе на турецкой
Стоял донской полк Куте... полк Кутельников¹,
2. Ой да, полк Куте... полк Кутельников.
Вы полку-то да служил там,
Служил с Дону молодод... молодой казак,
3. С Дону молодод... молодой казак,
Что Матвей Горемы...
Матвей-то он Горемы... Горемыкин сын,
4. Матвей Горемы... Горемыкин сын,
А станицы-то он был,
Станицы он был Берё... был Берёзовской,
5. Станицы Берё... был Берёзовской,
А сы речушки он был,
Сы речушки сы Медве... сы Медведицы,
6. Сы речки Медве... сы Медведицы.
Согрубил-то, нагрубил
Согрубил самой цари... он царице,
7. Согрубил цари... он царице, —
Сбросил службу он свою,
Вздумал казак за Дуна... за Дунай бежать,
8. Вздумал за Дуна... за Дунай бежать.
Он искал-то казак,
Искал себе перепра... переправушку,
9. Искал перепра... переправушку,
Переправившись казак,
Сел он на белой на ка... сел на камушек,

¹ Полк полковника Кутейникова.

10. Сел казак на ка... сел на камушек,
Да и крепко, ну, казак,
Крепко казак призаду... призадумался,
11. Крепко призаду... призадумался:
«Ты прости жа, прощай,
Сторона моя роди... ты, родимая,
12. Сторонка роди... ты, родимая!
Ну, ещё то прости,
Прости, что-й, батюшка Ти... прости Тихий Дон,
13. Батюшка мой Ти... ты, мой Тихий Дон!
Ну, прощаюся, казак
Со всем моим родом пле... родом племенем,
14. Со всем родом пле... с родом племенем,
Да и с вами-то,
С вами сы отцом и с ма... вот и с матерью,
15. С вами с отцом ма... с отцом матерью!»
Унесла-то, занесла
Во чужую во сторо... во сторонущку,
16. В чужую сторо... во сторонущку,
В чужу дальнюю,
Во сторонущку незнá... во незнáкому,
17. Во сторонку незнá... во незнакому,—
Унесла-то молодца
Худая та служба ца... служба царская.

Станица Мигулинская, 1904.

138. НА ПРУТУ БЫЛО БЕССАРАБИИ

Горемыкин бежит за Дунай
(Вариант Ермаковский)

Медленно $\text{♩} = 60$

Запев ($\text{♩} = 88$)

Мужские
голоса

1. Ой, на Пру-ту бы-ло,
2. (ой) Бес-са-ра-би-ю,

Замедляя Все ($\text{♩} = 60$)

ой да, на Пру-ту бы-ло слав-ном Бес-са-
ой да, там сто-ял, брат-цы, сто-ял полк Ку-

-ра ...
-те ...

Пру-ту Бес-са-ра... Бес-са-ра-би-ю,
сто-ял полк Ку-те... полк Ку-тель-ни-ков,

1. На Пруту¹ было,
Ой да, на Пруту было славном Бессара...
Пруту Бессара... Бессарабию,
2. Бессарабию,
Ой да, там стоял, братцы, стоял полк Куте...
Стоял полк Куте... полк Кутельников,
3. Полк Кутельников.
Ой да, вы полку-то служил с Дону молодо...
С Дону молодой казак,
4. Молодой казак,
Ой да, а станицы-то был казак Берё...
Был казак Берё... был Берёзовской,
5. Был Берёзовской,
Ой да, ну, по имени казак Матвей Фё...
Казак Матвей Фё... Матвей Фёдорович,
6. Матвей Фёдорович,
Ой да, по прозванью казак Горемы...
Казак Горемы... Горемыкин сын,
7. Горемыкин сын.
Ой да, он продверг² сделал самой госуда...
Самой госуда... государыне,
8. Государыне, —
Вот не отслужомши службу, здумал за Дунай...
Здумал за Дунай... за Дунай бежать,
9. За Дунай бежать.
Ой да, побежал казак кы крутому бе...
Кы крутому бе... да кы бережку,
10. Вот кы бережку,
Ой да, ну садился казак он в красную ло...
Он в красную ло... да вы лодочку,
11. В красну лодочку,
Ой да, ну, поплыл казак через речку бы...
Через Дунай ре... речку быструю,
12. Дунай речушку,
Ой да, подплавал казак кы другому бе...
Кы другому бе... да кы бережку,
13. Ну, кы бережку,
Ой да, переплывши Дунай, слезал с красной ло...
Слезал с красной ло... с красной лодочки,

¹ Запев иногда начинается с «Ой».

² «Продверг» или «продвер» — опровержение, возражение, неповиновение.

14. С красной лодочки,
Ой да, он садился казак на белой на ка...
Садился на ка... ну, на камушек,
15. Белый камушек,
Ой да, ну, задумал казак он думушку кре...
Ой, думушку кре... думу крепкую,
16. Думу крепкую:
«Ой да, сторона ли моя, сторона, сторо...
Сторона незна... незнако́мая,
17. Незнако́мая,
Ой да, чужеда́льная моя задуна...
Ты ли задуна... задуна́йская,
18. Задуна́йская!
Ой да, я не сам зашёл, вот бы и не конь,
Вот и да не конь, да не конь занёс,
19. Да не конь занёс,—
Ой да, завела-то меня худа служба ца...
Вот службица ца... служба царская».

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1905.

139. АЙ, НА ПРУТУ БЫЛО СЛАВНОМ, НА ПРУТУ

Горемыкин бежит за Дунай
(Вариант Пятизбятский)

Не очень медленно ♩ = 80

Занес

Женские
голоса

1. Ай, на Пру-ту бы - ло слав-ном, на Пру-
2. Ай, вот и, Бес-са - ра.. Бес-са - ра - би -

Все

-ту, на Пру - ту - то бы - ло слав-ном Бес-са -
-и, на гра - ни - це сто - ял; сто - ял полк Ку -

-ра ...
-те ...

бы - ло слав-ном Бес-са - ра... Бес-са - ра - би - и.
сто - ял, вот и, полк Ку - те... полк Ку - тель-ни - ков.

1. Ай, на Пруту было славном, на Пруту¹,
На Пруту-то было славном Бессара...
Было славном Бессара... Бессарабии,
2. Вот и Бессара... Бессарабии,
На границы стоял, стоял полк Куте...
Стоял, вот и полк Куте... полк Кутельников.
3. Стоял полк Куте... полк Кутельников;
Вы полку-то служил с Дону молодо...
Служил с Дону молодо... молодой казак,
4. С Дону молодо... молодой казак,
А станицы-то казак был Берё...
Станицы казак Берё... был Берёзовской,
5. Станицы Берё... вот Берёзовской,
А и хутора казак был Сеню...
Казак хутора Сеню... был Сенюткина,
6. Хутора Сеню... был Сенюткина,
А по имению казак Матвей Фё...
По имению Матвей Фё... Матвей Фёдорович,
7. По имению был Матвей Фёдорович,
По прозванью — казак Горемы...
По прозванью — Горемы... Горемыкин сын,
8. Ой да, Горемы... Горемыкин сын.
Он продвер² сделал самой госуда...
Продвер самой госуда... государыне,
9. Продвер госуда... государыне;
Сбросил службицу, сдумал за Дуна...
Сдумал казак за Дуна... за Дунай бежать,
10. Сдумал за Дунай, за Дунай бежать,
Не один-то он бежал, сы това...
Бежал жэ он сы това... с товарищами,
11. Бежал сы това... с товарищами, —
Ну, бежали-то от службы несно...
Несносной да невыно... невыносной,
12. Ой да, невыно... невыносной.
Да садилися на красную ло...
На красную было ло... да на лодочку,
13. Вот на красную было лодочку.
Переправимшись казак кы круто...
Кы крутому он кы бе... вот кы бережку,
14. Кы крутому бе... вот кы бережку,
Да садился казак, крепко призаду...
Казак призаду... призадумался,
15. Крепко призаду... призадумался:
«Сторона жа ты, чужая сторо...
Чужая-жа ты, сторо... ты, сторонущка,
16. Чужая сторо... ты, сторонущка,
Занесла к тебе лихая годи...
Лихая к тебе годи.. вот годинущка!»

Станица Пятиизбянская, 1936.

¹ Каждый запев начинается с «Ай».
² См. примечание к № 138.

140 АЙ, НА СУХОМ ПРУДУ, БЛИЗ ГРАНИЦЫ

Горемыкин бежит за Дунай
(Вариант Филоновский)

Довольно медленно ♩ = 76

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, на су-хом пру - ду, близ гра-
2. - ков. Во пол-

Замедляя ♩ = 63

Ай,
Все
- ни - цы, там сто - ял,
- ку - то, ну, слу - жил, сто
слу

ял, ска - жем, ай, полк Ку - те...
жил слу - жом, млад до - нско. р. полк Ку -
млад дон -

тель - ни - ков,
ской ка - зак, сто - ял
слу - жил

1 Подголосник поет без слов, на гласных "е" и "а".



1. Ай, на Сухом пруду,
Близ границы там стоял,
Стоял, скажем, полк Куте...
Полк Кутельников,
Стоял полк Кутельников,
2. Ай, полк Кутельников,
Во полку-то, ну, служил,
Служил службу, ой, млад донско...
Млад донской казак,
Служил млад донской казак,
3. Ай, млад донской казак,
Ну, и с речки казак был,
С речки казак, ай, Бузулу...
Бузулуковой,
С речки Бузулуковой,
4. Ай, Бузулуковой.
Ну, и звали казачка,
Звали его, ай, Матвей Фё...
Матвей Фёдорович,
Звали Матвей Фёдорович,
5. Ай, Матвей Фёдорович,
А писался казачек,
Писался казак Горемы...
Горемыкин сын,
Казак Горемыкин сын,
6. Ай, Горемыкин сын.
Ну, и здумал казачек
Здумал казак за Дуна...
За Дунай бежать,
Здумал за Дунай бежать,
7. Ай, за Дунай бежать,
Не один-то он бежал,—
С друзьями бежал сы това...
С товарищами,
С друзьями, товарищами.

Станица Филоновская, 1937.

141. АЙ, МЕЖДУ КУМ - КУМЫ

Краснощёков И. М. - гулебщик-охотник

Довольно медленно ♩ = 66

Запев

Мужские
голоса

1. Ай,

2.

ме - жду Кум - Ку
трех от - но - жи

Все

- мы,
- вок,

ме - жду
там хо

Кум - то Ку
дил - то, гу

- мы
- лял

бы - ло, ме - жду Те ...
мо - ло - дой о - хо ...

ме - жду Те - ре -
млад о - хо - тни -

- ка,
- чек,

ме - жду
да о

тех бы - ло,
хо - тни - чек,



1. Ай, между Кум-Кумы,
Между Кум-то Кумы было, между Те... между Терека,
Между тех было между трёх отно... трёх отножинок,
2. Ай, трёх отножинок,
Там ходил-то, гулял молодой охо... млад охотничек,
Да охотничек молодой донской, млад донской казак,
3. Ай, млад донской казак.
За плячми-то носил он свою винто... ну, винтовочку,
Да винтовочку её долгоме... долгомерную,
4. Ай, долгомерную,
Долгомерную, её долгостре... долгострельную,
Семипядную, её восьмибля... восьмибляшную,
5. Ай, восьмибляшную,
Да насечечка у ней позлащё... позлащёная,
А подзоренка она посребрё... посребрёная,
6. Ай, посребрёная,
Да уклеички у ней — рыбы ко... рыбы косточки,
А подсошечки они кизило... кизилёвые,
7. Ай, кизилёвые;
Да написано на ней, напеча... напечатано,
Что «Иван сударь, Иван Краснощё... Краснощёков сын,

8. Ай, Краснешёков сын».
 Он не стёжкой ишёл, ишёл не доро... не дорожкой,
 А тропинкою ишёл всё звяри... всё звяриною,
9. Ай, всё звяриною;
 На встречу ему идёт ланья се... ланья серая
 Да сы малыми она сы ланя... сы ланятами,
10. Ай, сы ланятами.
 Да раскидывал вот бы млад охо... млад охотничек,
 Да подсошечки ведь он по тропи... по тропиночке,
11. Ай, по тропиночке,
 Он и ждал-поджидал к себе ланью се... ланью серую,
 Да прикладывался, ведь он сам успра... сам спрашивал,
12. Ай, сам спрашивал:
 «Ты позволь, ланья, позволь по тебе, по тебе стрелять
 Да по деточкам, по малым ланя... по ланяточкам,
13. Ай, по ланяточкам!»
 «Ты не бей, не бей меня, млад охо... млад охотничек,
 Не сироть моих малых аленья... аленьяточек,
14. Ай, аленьяточек, —
 Ты меня убьёшь, себе шубу, шубу не сошьёшь,
 А ланят побьёшь не опу... не опушиши,
15. Ай, не опушиши.
 Ты пойдё, пойдё, молодой охо... млад охотничек,
 В зеляны луга али в запове... в заповедные,
16. Ай, в заповедные,
 Там гуляя турчин ведь он сы турча... сы турчанкою,
 Ублажая он, ведь он красну де... красну девочку,
17. Ай, красну девочку,
 Красну девочку, молодую турча... всё турчаночку,
 Забавляя её в звончатые гу... в звонки гусельки,
18. Ай, в звонки гусельки, —
 Ты турчина убьёшь его сы винто... сы винтовочки,
 А турчаночку её за себе, за себе возмьёшь!»
- Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—1905.

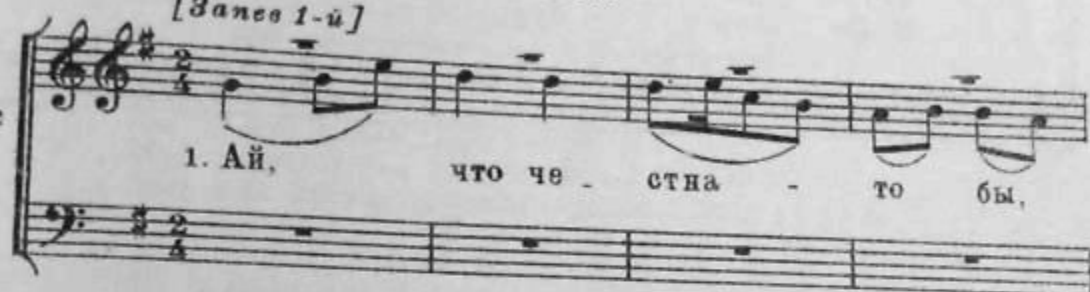
142 АЙ, ЧТО ЧЕСТНА-ТО БЫ, ХВАЛЬНА

Краснощёков И. и Ефремов Д. в тюрьме

Не очень медленно ♩ = 80

[Запев 1-й]

Мужские
голоса



[Все]



Конец



Для последующих запевов

Ай,





Вариант 2-го и последующих запевов



1. Ай, что честна-то бы, вот, скажем, хвальна
Наша кременна, кременна Москва,
2. Ай, наша кременна Москва,
Что честнее-то, вот, скажем, хвальней
Славный Петербу... Петербург город,
3. Ай, славный Петербург город!
В Петербурге-то славном городе
Стоит тюрьма тѣ... тюрьма тѣмная,
4. Ай, стоит тюрьма тѣмная,
Без окон она али без дверей,
С одной дымовой, с дымовой трубой, —
5. Ай, с одной дымовой трубой.
Заклучила-то, вот, скажем, тюрьма,
Она два нево... два невольничка,
6. Ай, она два невольничка,
Два невольничка, два казачушки,
Скажем, атама... атаманушки,
7. Ай, скажем, атаманушки:
Ну, как первый-то из них атаман —
Данила Ефре... ну, Ефремович,
8. Ай, Данила Ефремович,
Ну, другой-то был из них атаман
Вот Иван Матве... вот Матвеевич,

9. Ай, вот Матвеевич,
Да не год сидят, не год и не два,
Сидят двадцать де... двадцать девять лет.
10. Ай, сидят двадцать девять лет,
На тридцатом-то было годику
Они в разговор, в разговор взошли,
11. Ай, они в разговор взошли:
«Ну, за что же мы вот с тобой сидим,
За что сидим, стра... за что страдаем,
12. Ай, за что сидим, страдаем.
Ну, сидим-то мы, атаманушки,
Сидим за похва... за похвалушки;
13. Ай, сидим за похвалушки:
Ну, хотели мы, атаманушки,
С тобою Бендер, Бендер город взять,
14. Ай, с тобою Бендер город взять,
Ну, и взять-то мы не взяли его,
А силушку вы... силу выклали,
15. Ай, вот силушку выклали,
Ну, Рассеюшке, нашей матушке,
Несчастицу сде... вот мы сделали!»

Станица Раздорская в/Д. 1904

143. ОЙ ДА, ПРИУТИХЛО, ПРИУМОЛКЛО

Взятие Красищекова И. М. в плен шведами (1741 г.)

Не очень медленно ♩ = 80

Занес

Мужские
голоса

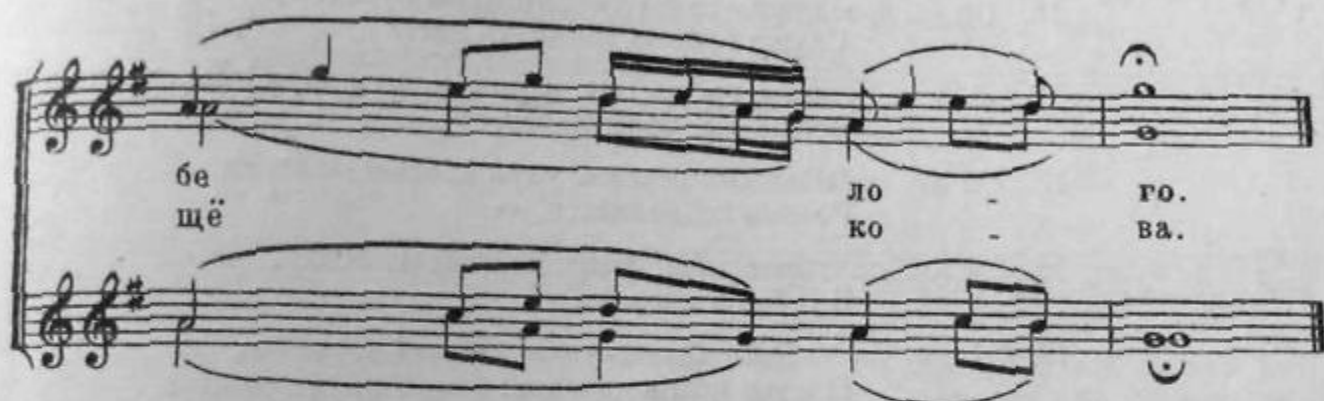
1. Ой да, при - у - ти хла,
2. Ой да, при - у - жа - сну - лась

Все

вот и при - у - мол кла на - ша Вой - ска
вот на - ша ар - ме ю - шка, о - на ца - ря

Дон бе ска ло я, го,

а - ли, при - у - жа - сну - лась вот на - ша ар -
ой да, без И - ва - на - то свет сы - на Ма



1. Ой да, приутихла, вот и приумолкла
Наша Вѣйска Дѣнская,
2. Али приужаснулась вот наша армейюшка,
Она царя Белого¹,
3. Ой да, без Ивана-то свет сына Матвевича
Его Краснощѣкого:
4. Ой да, взяли, взяли его, раздоброго молодца,
Взяли во полон шведы,
5. Ой да, повели-то его, раздоброго молодца,
К князю Ивальгорскому,
6. Ой да, приведи-то его, раздоброго молодца,
Во палаты кременны,
7. Ой да, посадили его, раздброго молодца,
Его за дубовый стол,
8. Ой да, наливали ему, раздоброму молодцу,
Чару зелена вина,
9. Ой да, напоили его, раздоброго молодца,
Его распьяным-пьяна,

¹ Все двестишя, кроме первого и последнего, повторяются. (Прим. ред.).

10. Ой да, вот и стали в него, раздоброго молодца,
Стали пытаться-спрашивать:
11. «Ой да, ты скажи, Расскажи, удал добрый молодец,
Скажи правду верную,—
12. Ой да, чем служил ты, младенец, своему царю русскому,
Чем же ты был жалован:
13. Ой да, али сотничком, служил ты, полковничком,
Али рядовым казаком?»
14. «Ой да, я ни сотничком служил, ни полковничком, —
Служил рядовой казачёк;
15. Ой да, прослужил-то бы я своему царю русскому
Служил ровно тридцать лет!»
16. «Ой да, уж ты врѣшь, ты врѣшь, удал добрый молодец,
Врѣшь ты, облыгаисси,
17. Ой да, небыльными речьми, удал добрый молодец,
Речьми забавляисси, —
18. Ой да, приуправушка, удал добрый молодец,
В тебе не казацкая,
19. Ой да, на тебе-то была, удал добрый молодец,
Платья командирская:
20. Ой да, ты служил, прослужил своему царю русскому,
Служил ровно тридцать лет, —
21. Ой да, прослужи-ка теперь королю ты швецкому,
Прослужи хоть три года!»
22. Ой да, ускричал, узгичал вот наш Краснощёк казак
Своим громким голосом:
23. «Ой да, кабы мне-то была, раздоброму молодцу,
Моя шашка вострая,
24. Ой да, я бы снял бы с тебе, снял бы с тебе, швецкий князь,
Твою буйну голову!»

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—1905.

144. КАК У НОНЕШНЮЮ НОЧЬ

Краснощёков И. М. в плену у шведов

Довольно скоро $\text{♩} = 116$ ($\text{♩} = 58$)

Залев

Женские

голоса

Мужские

1. Как у но - не - шни - ю ночь,
2. Он при - вёз - то, при - вёз,

на за - ре на у - тре - ней при бёг, вот и, ку - ли -
вот, наш ку - ли - е - ру - шка, при - вёз то - то вестъ не -

- е...
- ра...

при бёг ку - ли -
при - вёз вестъ не -

- е ру - шка,
- ра до - стну:

ой да, он при -
„Ой да, взя - ли,



1. Как у нынешнюю ночь, на заре на утренней,
Прибѣг вот и куле... прибѣг кулиерушка,
Ой да, он привез-то, привѣз, вот наш кулиерушка,
Привѣз то-то вѣсть нера... вѣсть да нерадостну,
2. Он привѣз-то, привѣз, вот наш кулиерушка,
Привѣз то-то вѣсть нера... привез вѣсть нерадостну:
«Ой да, взяли, взяли у нас, взяли бригадѣрушку —
Ивана свет Краснощѣ... то-то Краснощѣкова,
3. Ой да, вот и взяли, взяли бригадѣрушку —
Ивана-то Краснощѣ... вот Краснощѣкова,
Ой да, как и взяли его, раздобрѣго молодца,
Взяли его во полон... ох-и, во полон шведы,
4. Вот и взяли-то его, раздобрѣго молодца,
Взяли его во полон, взяли во полон шведы,
Ай да, повели-то его, раздобрѣго молодца,
К князю тому Иван-Го... Иван-Гордому,
5. Повели-то его, раздобрѣго молодца,
К князю то-то Иван-Го... к князю Иван-Гордому,
Ой да, посадили его, раздобрѣго молодца,
Шведы его за дубо... его за дубовый стол,
6. Посадили-то его, раздобрѣго молодца,
Шведы его за дубо... за дубовый стол,
Ой да, как и стали его, раздобрѣго молодца,
Стали они пытатъ-спра... пытатъ-спрашивать,
7. Как и стали-то его, раздобрѣго молодца,
Стали они пытатъ спра... стали пытатъ-спрашивать:
«Ой да, ты скажи, расскажи, удал добрый молодец,
Скажи то-то всяю пра... всяю правдицу,
8. Ты скажи-ка, расскажи, удал добрый молодец,
Скажи то-то всяю пра... скажи всяю правдицу, —
Ой да, как и чем ты служил, раздобрый ты молодец,
Служил жа ты царю ру... царю русскому,
9. Как и чем жа ты служил, раздобрый ты молодец,
Служил жа ты царю ру... царю русскому?»
«Ой да, я служил-то, служил, удал добрый молодец,
Служил, младец, я не со... я не сотничком,
10. Я служил-то бы, служил, удал добрый молодец,
Служил, младец, я не со... служил я не сотничком,
Ой да, я не сотничком, служил не полковничком,
Служил-то я рядовой... рядовой казак,
11. Я не сотничком служил, служил не полковничком,
Служил-то я рядовой, служил рядовой казак!»
«Ой да, уж и врѣшь жа ты, врѣшь, раздобрый ты молодец,
Врѣшь ты, али облы... облыгаисси,
12. Уж и врѣшь жа ты, врѣшь, раздобрый ты молодец,
Врѣшь ты али облыга... врѣшь ты, облыгаисси:
Ой да, на тебе-то была, удал добрый молодец,
Платья в тебе не каза... не казацкая,
13. На тебе-то ли была, удал добрый молодец,
Платья она не каза... платье не казацкая, —
Ой да, на тебе-то была, раздобрый ты молодец,
Справа она бригаде... бригадерская».

Станица Кочетовская, 1904.

145. АЙ ДА, ЗАИГРАЕМ, РЕБЯТУШКИ

(Смерть Краснощёкова (1741 г.))

Медленно ♩ = 60

Запев 1-й

Мужские
голоса

1. Ай да, заи - гра - ем,

Все

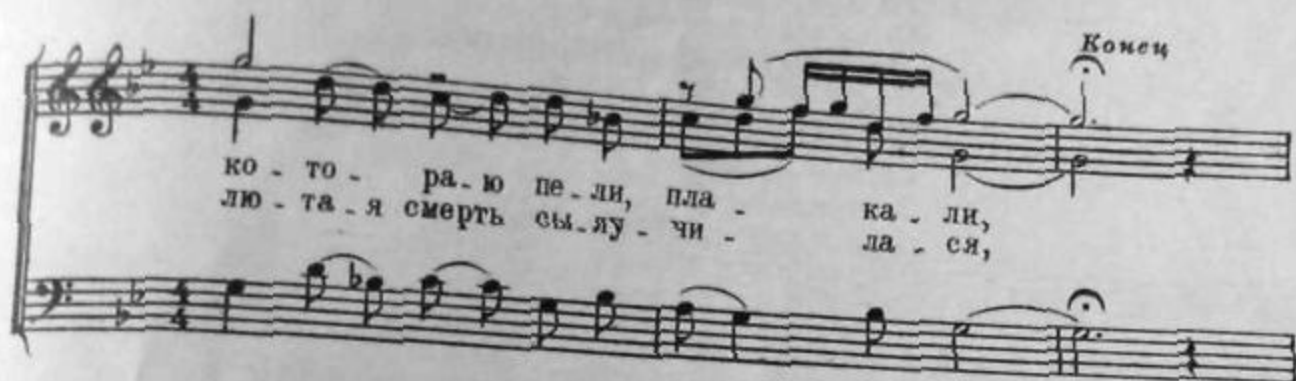
да ре - бя - ту - шки, пе - сню ста -
(2.) да про ба - тю - шку Кра - сно - щё -

- ра - ю, ну, ко - то - ра - ю пе - ли,
- ко - га, от - че - го е - му смерть слу -

пла...
чи...

(е)...
(е)...

1 Подголосок - без слов.



1. Ай да, заиграем,
Да ребятушки, песню старую,
Ну которую пели, пла...
Которую пели, плакали,
2. Ей, пели, плакали.
Песню старую споем
Да про батюшку Краснощёкова,—
Отчего ему смерть лучи...
Лютая смерть сылучилася,
3. Ей, сылучилася.
Сылучилася ему,
Сылучилася лиха смертушка
От изменщика Петра Ле...
Изменщика Петра Лесина,

4. Ей, Петра Лесина:
Подослал то он на него,
Да на батюшку Краснощёкова,
Подослал шведа неприя...
Шведа неприятеля,
5. Ей, неприятеля.
Залучили-то его,
Да вот нашего Краснощёкова,
Залучили его во заса...
Залучили во засадушку,
6. Ей, во засадушку.
Вот слезал-то он, слезал,
Да слезал жа он сы добра коня
Да срубил ему буйну го...
Срубил буйну голову,
7. Ей, буйну голову:
«Не достанься жа, мой конёк,
Не достанься ты шведу подлому,
Шведу подлому, неприя...
Шведу неприятелю,
8. Ей, неприятелю!»
Вот связали-то его,
Ну, и стали жа пытаться, спрашивать,
Силу русскую всё выве...
Про силушку всё выводывать,
9. Ей, всё выводывать,—
Какова жа та силушка?
Не подался жа, не спужался он
Да не выдал он правду и...
Не выдал правду истину,
10. Ей, правду истину.
Вот замучили его,
Посмеялися, надругалися
Да с живого-то кожу со...
Сы живого кожу содрали.

Калач, 1936, 1937.

146. ОЙ, ТЫ, РОССИЯ, МАТУШКА РОССИЯ

Краснощеков Фёдор у прусского короли

Медленно ♩ = 60

Запев

Женские
голоса

Мужские

1. Ой,
2. Ой,

ты, Рас - се - я, ма - ту - шка Рас -
мно - го ну - жды ну - жды при - ня -

Все

- се я, ты, рас - сей - ска - я на - ша зе -
- ла, мно - го кро - ви, кро - ви про - ли -

- мля, е - ой да, ты, рас - сей - ска -
- ла, е - ой да, мно - го кро - ви,

- я на - ша зем - ля, ой да, мно - го
кро - ви про - ли - ла, ой да, мно - го

ну - жды, ну - жды при - ня - ла.
сла - вы, сла - вы на - жи - ла.

1. Ой, ты Рассея, матушка Рассея,
Ты, рассейская наша земля,
2. Ой да, ты рассейская наша земля,
Ой да, много нұжды, нұжды приняла,
3. Ой да, много нұжды, нұжды приняла,
Ой да, много крови, крови пролила,
4. Ой да, много крови, крови пролила,
Ой да, много славы, славы нажила!
5. Ой да, наша матушка да Рассея,
Ой, много, много жаловала,
6. Ой да, Краснощёкова-то казака,
Ой да, бригадером она назвала,
7. Ой да, по купечески его убрамши,
Ой да, к Пруцу в гости его послала;
8. Ой да, а Пруц его будто не спознал,
Ой да, за купчика его принимал:
9. Ой да, за белые его руки брал,
Ой да, за убрый стол его сажал,
10. Ой да, чару вина ему подносил,
Ой да, купца милости будто просил:
11. «Ой да, уж ты, купчик, али мой голубчик,
Ой да, ты проезжий, ну-ка молодец!
12. Ой да, выпей чару, ну ка, выпей две,
Ой да, расскажи ты всю правду мне,
13. Ой да, про того ли скажи молодца,
Ой, про Краснощёкова ли казака:
14. Ой да, кто бы мне его, кто показал,
Ой, да, казны много тому я бы дал!»
15. Ой да, тут Пруцова дочь была Арина,
Ой, отцу речи она говорила:
16. «Ой да, на что нам казну терять,
Ой да, его можно, можно так узнать.
17. Ой да, он хучь ростом казак не велик,
Ой да, лицом белый, круглолик,
18. Ой да, а глаза-то будто, сокола,
Ой да, как у этого, гляди, орла!»
19. Ой да, Краснощёков тут-то догадался,
Ой да, сы палатушки бежать принялся, —
20. Ой да, на крылечко скоро выбегал,
Ой да, громким голосом вскричал:
21. «Ой да, уж вы, слуги, вот вы, мои други,
Ой да, вы, донские мои казаки,

22. Ой да, вы скорее коня мне подайте,
Ой да, коня быстрого мово!»
23. Ой да, Краснощёков на конь сел,
Ой да, будто, соколом взлетел,
24. Ой да, под окошко подбегал,
Ой да, сам с усмешечкой сказал:
25. «Ой да, ты ворона, ох, и, ты ворона,
Ой да, загуменная ты карга!
26. Ой да, не умела ты, ворона,
Ой да, ясна сокола ловить,
27. Ой да, не сумела ты, ворона,
Ой да, во когтях его держать!
28. Ой да, а теперь я, Краснощёков,
Ой да, уж на волюшке казак своей:
29. Ой да, выезжай теперя ты, ворона,
Ой да, во чистое полюшко гулять,
30. Ой да, во чистое полюшко гулять,
Ой да, с Краснощёком со мной воевать!»

Станица Богаевская, 1921.

147. ОЙ, НЕ ЧЕРНОЙ ВОРОН

Король донцов речью улещает

Медленно $\text{♩} = 69$

Занес

Мужские
голоса

1. А - ой, не чер-ной
2. Ай, вот и, ну, Пру-цкой,

Все

толь-ко, ну и, чёр-ный во-рон
ну, Пру-цкой да ко-роль то

по кру-тым он го-рам ле-та-я,
по ар-ме-ю-шке разье-зжа-я,

вот, во-рон ле-та-я,
ко-роль разье-зжа-я,

1 Mi ♭ повышено почти до mi ♭

ай
а, е
а, е

вот и, ну, Пру - цкой
ну - ка, все хрун - то...

ну, Пру - цкой да ко - роль - то
ну, хрун - то - чки ко - роль - то,

по ар - ме - ю - шке разъ - е -
да ко - роль, ко - роль по - пра -

- зжа - я, ко - роль разъ - е - зжа - я.
- вля - я, ко - роль по - пра - вля - я.

1. Ой, не чёрной,
Только, ну и, чёрный ворон
По крутым он горам летая,
Вот ворон летая,
Ой, вот и, ну, Пруцкой,
Ну, Пруцкой да король-то
По армеюшке разъезжая,
Король разъезжая,
2. Ой, вот и, ну, Пруцкой,
Ну, Пруцкой да король-то
По армеюшке разъезжая,
Король разъезжая,
Ай, ну-ка все хрунто...
Ну, хрунточки¹ король-то,
Да король, король поправляя,
Король поправляя,
3. Ай, ну-ка, все хрунто,..
Ну, хрунточки король-то,
Да король, король поправляя,
Король поправляя,
Ай, вот и, да усех-то,
Да усех-то да казаченьков
Он речью король ублажая²,
Речью ублажая:
4. Ай, вот и, да усех-то,
Да усех-то да казаченьков
Он речью король ублажая,
Речью ублажая:
«Ой, вот и, как и завтра,
Завтрашний да денёчек,
Да у нас будет большой праздник,
У нас большой праздник,
5. Ой, вот и, как и завтра,
Завтрашний да денёчек,
Да у нас будет большой праздник,
У нас большой праздник:
Ай, вот и, как у нас будут,
У нас двери растворёные,
Да казаченьки напоёные;
Они напоёные,
6. Ой, вот и, как и завтра,
У нас двери растворёные,
Да казаченьки напоёные,
Они напоёные,
Ой, вот и, напоёные,
Да они, вот и, накормлёные,
Не напитками, не наедками,
Вот и не наедками,
7. Ой, вот и, напоёные,
Да они, вот и, накормлёные,
Не напитками, не наедками,—
Вот и не наедками.
Ой, вот и, напоёные,
Да они, вот-и, накормлёные
Ну-и, ядрами всё картечами,
Шашками да пулями».

Станица Кочетовская, 1902.

¹ «Хрунточки» — фронточки, фронты.

² Ублажает — вар. «улещает».

148 ОЙ, ДА ВО ЦАРСТВЕ, НУ, БЫЛО

Русские сенаторы предлагают покориться

Довольно скоро $\text{♩} = 112$

Запев

Мужские
голоса

1 А - ой, да во царстве, ну, бы -
2 А - ой, за сто-ла-ми-то бы -

- ло в рус - ском го - су - да... го - су -
- ло, бы - ло ду - бо - вы... ду - бо -

Все

- дар - стве,
- вы - ми,

е - ой да, вы па - ла -
е - ой да, за ко - вра -

1

1

- ту - шках бы - ло, ой,
- ми, ну, бы - ло, ой,

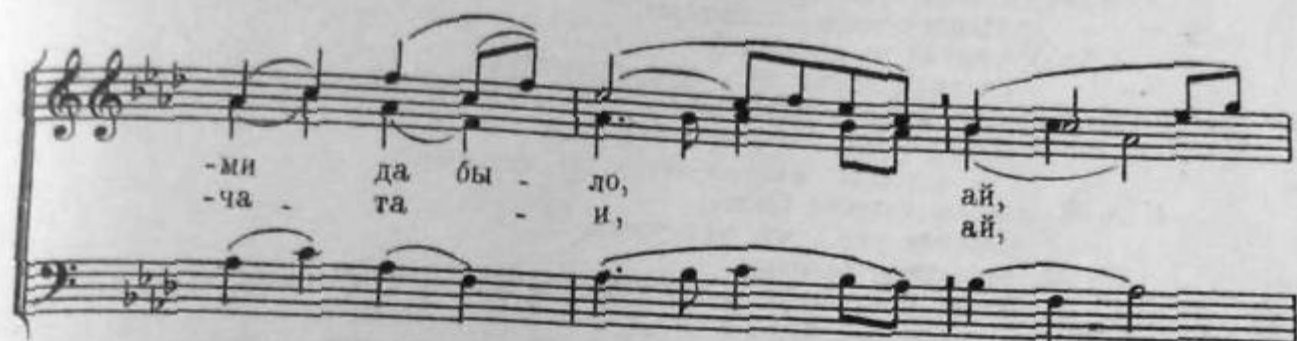
бы - ло то - лько бе - лых ка...
бы - ло то - лько за шал - ко...

бе - лых ка - мен -
за шал - ко - вы -

111

- ных, ой, за сто - ла -
- ми, ой, си - дят дум -

1 Ре $\flat$ немного повышено.



1. А-ой, да во царстве ну было
В русском госуда... государстве,
Ой да, во палатушках было,
Было только белых ка... белых каменных
Ой за столами да было, ай,
Было только дубовы... ой, дубовыми
2. А-ой, за столами-то было,
Было дубовы... дубовыми,
Ой да за коврами ну было,
Было только за шелкò... за шелковыми,
Ой сидят думчатые, ай,
Наши они сенатò... ой, сенатòры,

3. А-ой, сидят думчатые
 Наши сенато... сенаторы,
 Ой да, сидучи-то, ну они
 Только письма пи... письма пишут,
 Ой, письма скорые, было, ай,
 Скорые ука... ох, да указушки.
4. А-ой, письма скорые было,
 Скорые ука... ну, указушки,
 Ой да, посылают-то они,
 Было, письма к кралю Пру... к кралю Пруцкому
 «Ой да на полно тебе, ай,
 Полно, король, воева... ой, воевать с нами.
5. А-ой, да на полно тебе,
 Полно воевать... воевать с нами,
 Ой да, не пора ли, ну, тебе,
 Король, пора замири... замириться,
 Ой, государю-то моему, ай,
 Король, пора покори... ох, покориться».
6. «А-ой, государю-то твоему
 Вот не покорю... покорюся,
 Ой да, никому-то бы я,
 Вот я да не поклоню... поклонюся,
 Ой, да мы выйдем-ка с тобой, ай,
 Выйдем вот бы да на по... ой, да на полюшку.
7. А-ой, да мы выйдем-ка с тобой,
 Выйдем мы на по... да на полюшку,
 Ой да, на широкая с тобой
 Выйдем, право, на раздо... на раздольица,
 Ой, да мы сделаем с тобой, ай,
 Сделаем с тобой там бата... ай, ну баталицу,
8. А-ой, да мы сделаем с тобой,
 Сделаем бата... ну, баталицу,
 Ой да, генеральскую с тобой,
 С тобой только кроволи... кроволитию:
 Ой, ну кому, жа из нас, ай,
 Кому, господь бы помо... ай, да поможет».

Ставица Малоделская, 1903

149. НА РЕЧКЕ НА ОДЕРЕ

Баталия с пруссаками (1759 г.)

Довольно медленно $\text{♩} = 84$

Запев

Женские

голоса

1. На ре_чке на
2. На кру_теньких

о

бе

Мужские

Все

де ре, ей да, как на тех -
реж ках, ей да, на жёл-тых-

то ли, на тех бы - ло
то на пе - сках бы - ло,

на кру_тень - ких бе... (е)
на пе - сках рас - сы... (е)

235



1. На речке на Одере
Ей-да, как на тех-то ли, на тех было,
На крутеньких бе... крутых бёрежках,
2. На крутеньких бёрежках,
Ей-да, на желтых-то на песках было,
На песках рассы... на рассыпчатых,
3. На песках рассыпчатых,—
Ей-да, там стоял-то наш большой корпус,
Корпус войска ру... войска русского,
4. Корпус войска русского.
Ей-да, что во корпусе полки были,
Три полка каза... три казачие,
5. Три полка казачие:
Ей-да, что и первый, ну, и первый полк,
Стоял Родио... Родионов полк,
6. Стоял Родионов полк,
Ей-да, а второй-то, там второй был полк,
Стоял полк Аге... полк Агеева,
7. Стоял полк Агеева,
Ей-да, как и третий, там и третий полк,
Там полк Краснощё... Краснощёков полк,
8. Там был Краснощёков полк,
Ей-да, ну, по всех-то ли по полках были,
Там были полко... там полковнички,
9. Там были полковнички,
Ей-да, повелитель он над всеми-то,
Корпусной Румя... вот Румянцев был,

10. Корпусной Румянцев был.
Ей-да, ввечеру-то, поздно ввечеру,
Всем войскам приказ, всем приказ был дан.
11. Всем войскам приказ был дан,
Ей-да, вот по утру, по утру рано,
Приказ повтори... повторительный,
12. Приказ повторительный:
«Ей да, чтобы кони у вас всех были,
Кони поосё... поосёдланы,
13. Кони поосёдланы,
Ей да, чтобы ружья у вас всех были,
У всех ружья чи... ружья чистые.
14. У всех ружья чистые,
Ей-да, чтобы шашечки да у всех были,
У всех шашки во... шашки вострые,
15. Шашки у всех вострые,—
Ей-да, что по утру-то, по утру будет,
Большая бата... все баталица».

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1904.

150. НЕ ПРУЦКОЙ КОРОЛЬ

Баталия у Кунерсдорфа

Не очень медленно ♩ = 88

Мужские
голоса

Запев

При-

1. Не Пру-цкой ко - роль, е - эй - да, вот и
2. Разъез - жа - ет, е - ой - да, про сво -

- стоят все

ез - дит, ез - дит всё по го - ро - ду, вот он разъ. ез -
- ю - то, про сво - ю ар - ме - ю - шку ни - че - го не

- жа...е - е - е ай, разъез - жа - ет.
зна...е - е - е ай, он не зна - ет.

Варианты запева:

1-й Не Пру-цкой ко - роль... и т.д.

2-й Не Пру-цкой ко - роль... и т.д.

1. Подголосок без слов.

1. Не Пруцкой король, е...
Эй-да, вот и ездит, ездит всё по городу,
Вот он разъезжа... е-ай, разъезжает,
2. Разъезжает, е...
Ой да, про свою-то, про свою армёюшку
Ничего не зна... е... ай, он не знает,
3. Вот он знает, е...
Ой да, разнесчастный, несчастный король наш,
Король зароди... е... ай, зародился:
4. Ай да, ну, ни в чем, ей,
То-то вот ни в чем жа королю Пруцкому,
Ни в чем яму сча... е... ай, счастья нету, —
5. Ай да, ни в пути, ей,
Тому королю бы, королю Пруцкому,
Яму ни в доро... е... ай, в дороге,
6. Ни в дороге, ей,
Вот и, ни в армёюшки королю Пруцкому,
Яму счастья не... е... ай, счастья не было.
7. Вот сы вечеру, е...
Ой да, вот сы вечеру король Пруцкой наш
Поздно спать ложн... е... ай, спать ложился,
8. Вот ложился е...
Ой да, по утру-то, рано к королю вот
Прибег кульер ско... е... ей, кульер скорый:
9. «Ой да, й-уштавай, ей,
Ну-ка, й-уштавай жа, вот бы король Пруцкой,
Ставай поскорее... е... ай, поскорее, —
10. Ой да, вот разбили,
Вот и разгромили всю твою армёюшку
Казаки донски... е... ай, всё донские,
11. Всё донские, е...
Ай да, ну ещё-то они гребенские,
Казаки куба... е... ай, ну кубанские,
12. Вот кубанские, е...
Ай да, как и взяли казаки лихие,
Всю твою й-арме... е... ай, всю й-армёюшку,
13. Всю й-армёюшку, е...
Ой да, еще взяли, они полонили
Всё твоё племя... е... ай, всё племенничка.
14. Всё племенничка, е...
Ой да, узяли-то казаки лихие
Прямо в горы кру... е... ай, в горы крутые,
15. В горы крутые, е...
Ой да, пошкупёл ты, пожалел, король наш,
Казну злата сё... е... ой, злата-серебра,
16. Злата-серебра, е...
Ой да, выкупай жа теперь из няволи,
Ещё из-за кру... е... ой, из за крутых гор».

Станица Есауловская, ныне Разинская, 1905.

151. АЙ, ТУМАН С МОРЯ ПОДЫМАЕТСЯ

Казачи под Берлином
(Семилетняя война 1756-63 гг.)

Медленно ♩ = 76

Затем

Мужские
голоса

1. Ай, ту - ман с мо - ря по - ды -
2. в по - ход о - на у - би -

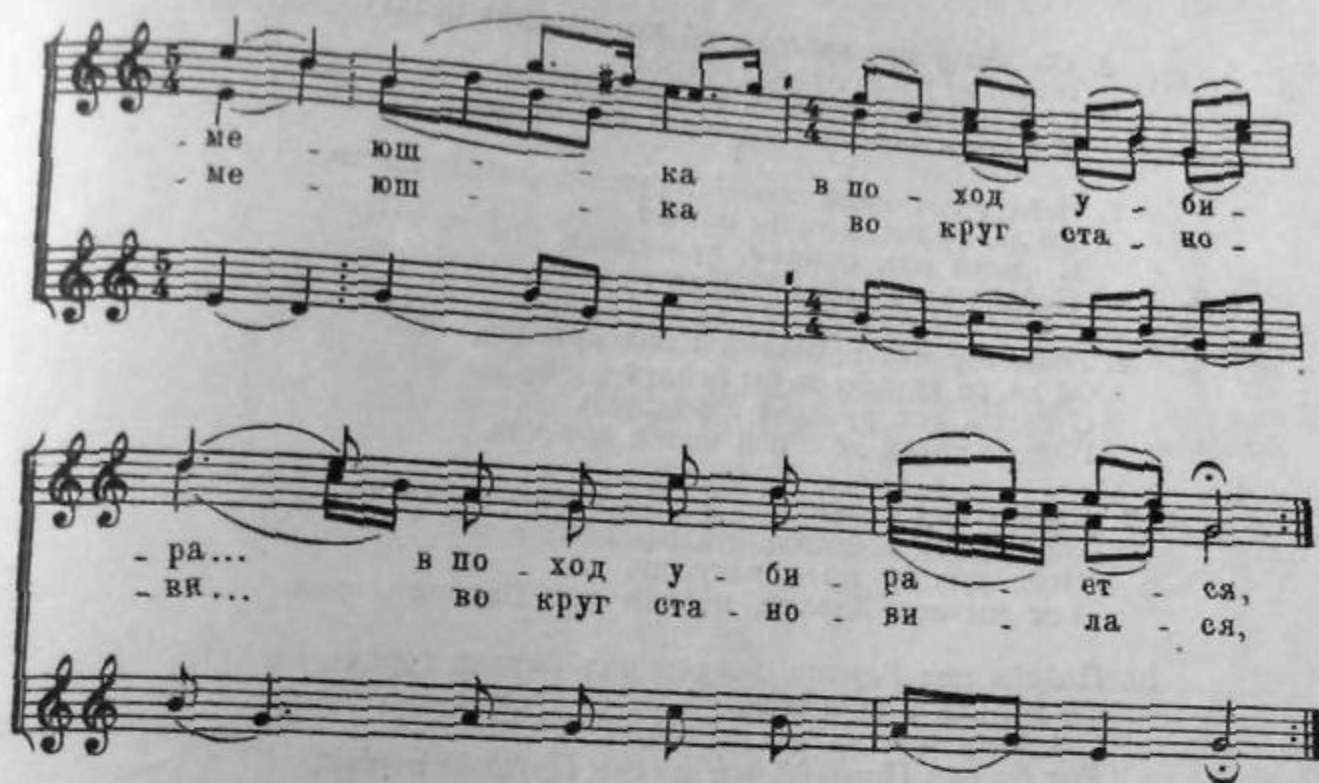
- ма... ту - ман по - ды - ма - ет - ся, е - е - е -
- ра... в по - ход у - би - ра - ет - ся, е - е - е -

Все

- е ой да, ца - ря рус - ско - го, бы -
- е ой да, у - брам - ши - то бы о -

- ло,
- на,

вот, на - ша, ска - жем, ар -
вот, на - ша, ска - жем, ар -



1. Ай, туман с моря подыма... туман подымается,—
Ой да, царя русского¹ было,
Вот наша, скажем, армеюшка
В поход убира... в поход убирается.
2. В поход она убира... в поход убирается.
Ой да, убранный-то бы она,
Вот наша, скажем, армеюшка
Во круг станови... во круг становилась,
3. Во круг она станови... во круг становилась,
Ой да, во кругу-то бы стоит,
Стоит, скажем, генералушка
Вот наш Салтыков, вот наш Салтыков Петро²,
4. Вот наш, скажем, Салтыков, вот наш Салтыков Петро,
Ой да, он стоит-то бы, стоит,
Вот сам, братцы, сам речь говорит,
Ровно во трубу, ровно во трубу трубит,
5. Ровно вот он во трубу, ровно во трубу трубит:
«Ой да, ну и кто-то бы у нас,
С нашей вот, скажем, армеюшки,
Ой, кто наперёд, ой кто наперёд пойдёт,

¹ Вар. «белого».

² Вар. «Салтыков казак».

6. Ой, кто у нас наперёд, ой кто наперёд пойдёт.
Ой да, ну пойдут-то бы вперёд
С нашей вот, скажем, армеюшки,
Пойдут все знамё... вот наши знамёнщики,
7. Пойдут вот наши знамё... русские знамёнщики,
Ой да, ну потом-то бы пойдёт
С нашей вот, скажем, армеюшки,
Пойдёт артилле... наша артиллерия,
8. Пойдёт у нас артилле... наша артиллерьяца,
Ой да, по крылам-то бы пойдут
С нашей вот русской армеюшки,
Пойдут полки дё... они полки дёнские,
9. Пойдут они полки дё... пойдут полки дёнские,
Ой да, как пойдёте жа мы все,
Пойдёмтя, братцы-казачушки,
Ёт мы под Бярлин, пойдём под Бярлин город,
10. Пойдём под Бярлин, пойдём под Бярлин город»,
Ой да, как и стужится,
Стужится вон да и сплachtetся
Вот бы сам Пруцкóй, вот он сам Пруцкóй король,
11. Вот он сам Пруцкóй, сам да Пруцкóй король:
«Ой да, ну, не жалко-то бы мне,
Не жалко-то мне Бярлин город, —
Жалко мою а... жалко вот армию,
12. Жалко мою а... жалко мою армию,
Ой да, сы моими-то было,
Сы моими генералами, —
Ляжит она вся побитая... ляжит вся побитая».

Станица Дурновская, 1905, 1921.

152. ОЙ ДА, СОБИРАЛАСЯ НАША СИЛА АРМИЯ

Русская армия в Берлине и Румянцев (1760 г.)

Умеренно $\text{♩} = 96$

Занес

Все

Мужские
голоса

1. Ой да, со-би-ра-ла-ся на-ша си-ла ар-ми-я,
3. О - на со-рок пу-шачков, вот и, за-ря-жать ста-ла,

ой да, под-сту-па-ла, вот, под Бер-лин го-род.
вот и сте-ны ка-мен-ны раз-би-вать ста-ла.

Все

Занес

2. Ой да, под-сту-па-ла, вот, о - на под Бер-лин -
4. Вот и сте-ны ка-мен-ны о - на раз-би-вать

го-род, о - на со-рок пу-шачков за-ря-жать ста-ла.
ста-ла, ой да, са-мо-го кра-ля не за-ста-ли там.

1 Почти везде $\text{fa} \sharp$ слышалось немного повышенным

1. Ой да, собиралася наша сила армия,
Ой да подступала вот под Берлин город ¹
Она сорок пушечков заряжать стала,
Вот-и стены каменны разбивать стала.
5. Ой-да, самого краля не застали там,
Вот-и, королевскую дочь во полон взяли,
Они во святую Русь её вывозили,
Да и спроть ². Румянцева её становили.
Ой да, ну Румянцев князь дивоваться стал,—
10. Ой да, что за девочка бел-румяная,
Ой да, во немецком платье убраная:
Ой да, на ней юбочка всё гулявая ³,
Ой да, телогреечка всё шелковая.
Вот и, тут Румянцев князь девку спрашивал:
15. «Ой да, ты пойдь, девка, за мово сына,
Вот и, за мово-то сына за любимого,
Ой да, за Иванушку за Пятровича».
«Вот и, не пойдь я, девка, за твово сына,
Вот и за твово-то сына за любезного».
20. Ой да, как Румянцев князь резко высказал:
«Вот и вы подайте мне шашку вострую,—
Ой да я срублю, срублю девке голову».
Ой да, как и девочка испужалася,
Ой да, испужалася, слезно плакала,
25. Ой да, во слезах речи девка выгварила.
«Ой да, вы подайте мне лист бумажечку,—
Вот и, напишу письмо к своему батюшке,
28. Ой да, к государыне родной матушке».

Станица Глазуновская, 1903.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.
² «Спроть» — против.
³ «Гулявая» — для гульбы, нарядная.

153. С ВЕЧЕРУ ТОРГУ ТОРГОВАЛИ

Румянцев и красная девочка

Песня казаков - некрасовцев

Умеренно $\text{♩} = 52$

Начинает один голос

Пристают

Женские
голоса

1. С ве - че - ру тор - гу тор - го - ва - ли,

Все

свин - цу, по - ро - ху на - ку - па - ли,

Без свода-все

2. свин - цу, по - ро - ху на - ку - па - ли,
3. свин - цу в пу - ша - чки за - ря - жа - ли,

свин - цу в пу - ша - чки за - ря - жа - ли,
со по - лья - ка - ми во - я - ва - ли,

1. С вечеру́ торгу́ торговали¹,
Свинцу, пороху накупали;
Свинцу в пушечки заряжали,
Со польяками воевали,—
5. Польяка́ в глаза не видали,
Красную девочку воспоймали;
Воспоймавши ю, в полон взяли,
Повяли яё граху Румянцы.
Грах Румянцы-то догадался,
10. На яё красу сдивовался:
На ней шубочка пуховая,
Душегреечка золотая,
В косе ленточка голубая.
Вон и стал яё пытать спрашивать:
15. «Каковòго ты роду племенью,
Каковòго ж ты отца матери?».
«Роду племенью сироти́ного,
Отца-матери удови́ного!»
«Ой, поди жа ты вы Рассей за́муж,
20. За мово-то сына любàвого,
За Ивановича Ивана,
За расейского генерала».
Красна девочка не сдаётся,
Вы Рассею замуж не берётся.
25. Вот вынает он с ножом шашечку
Да страшшает красную девочку.
Красная девочка испужалася,
Вы Рассей замуж убиралася:
«Пойду, пойду я во Рассей замуж
30. За того-то сына любàвого,
За Ивановича Иванушку,
За расейского генералушку».

Станица Ново-Некрасовская, 1940.

¹ Каждый стих повторяется, кроме первого и последнего.

154. ОЙ ДА, КАК ЗА СЛАВНОЮ БЫЛО ЗА РЕЧКОЮ
Царица погубила новый корпус

Довольно скоро $\text{♩} = 112$

Запев

Мужские
голоса

1. Ой да, как за сла - вно - ю бы -
2. Ой да, со - би - ра - ла - ся о -

Все Ой,

- ло, за славной за ре - чко
- на, вот, на - ша ар - ме - ю

- ю, бы - ло за Ви - сло... е - е -
- шка, о - на не боль - ша... е - е -

бы - ло за Ви - сло - ю.
о - на не боль - ша - я.

1. Ой да, как за славною было,
За славной за речкою
Было за Висло... было за Вислою
2. Ой да, собиралася она,
Вот наша армейюшка,
Она не больша... она не большая,
3. Ой да, небольшая-то она,
Вот наша армейюшка,
Она малолю... она малолюдная,
4. Ой да, малолюдная она,
Вот наша армейюшка,
Она малоси... она малосильная.
5. Ой да, на батальицу идут
Наши малолеточки —
Они веселя... они веселятся,
6. Ой да, сы батальица идут
Наши малолеточки,
Сами слёзно пла... они слёзно плачут:
7. «Ой да, что побит-то, да побит
Из нашей армейюшки,
Побит новый ко... побит новый корпус,
8. Ой да, полегли-то полегли
Из этого корпуса
Вот наши товарищи,
9. Ой да, всё товарищи,
Вот наши станишнички,
Они друзья бра... они друзья братья;
10. Ой да, как побили-то у нас,
Из нашей армейюшки
Что-й трёх генера... ой, трёх генералушков:
11. Ой да, как на перьвого
Было генералушку —
Его Чернышо... вот и Чернышова,
12. Ой да, на другого-то было
Его генералушку,
Того Медведё... ох-и, Медведёва,
13. Ой да, как на третьего
Вот бы генералушку. —
Что-й графа Орло... ой, графа Орлова».
14. «Ой да, ну, не жалко-то бы мне,
Вот мне, государыне,
Не жаль генера... не жаль генералушков,

15. Ой да, как и жалко-то бы мне,
Вот мне, государыне,
Жалко новый ко... жалко новый корпус:
16. Ой да, как послала-то его
Вот я, государыня
На верную ги... на верную гибель,—
17. Ой да, как и всех-то вот бы я,
Ох я, государыня,
Всех-то не роди... вот я не родила,
18. Ой да, ну в один-то вот бы час,
Одною минутою,
Всех я погуби... всех я погубила!»

Станица Арженовская, 1903.

155. ОЙ ДА, ЧТО НЕ ВЕСЕЛА НАША ГОСУДАРЫНЯ

Гибель нового корпуса

Не очень медленно ♩ = 92

Запев 1-й

Женские
голоса

1. Ой да, что не ве - се - ла

Мужской

Все

на - ша го - су - да - - - - - ры
(2) вот чёр - на - ю плат - - - - - ти

- ня,
- цу, ой, на Дон при - бы -
ой, о - на на - де -

- ва...
- ва... при - бы - ва - ла, е -
на - де - ва - ла, е -

ой да, что кру - чи...
ой да, по па - ла...
ну, кру - чин - на -
по па - ла - ту -

ю
шкам
вот чёр - на - ю плат - ти
на - ша го - су - да - - - - - ры -

- цу,
- ня,
ой,
ой,
о - на на - де - ва...
хо - ди - ла, гу - ля..

на - де - ва - ла.
ну, гу - ля ла.
2. Е - - - ой да,
3. Е - - - ой да,

что кру - чин...
по па - ла...
ну, кру - чин - на - ю (2.)
по па - ла - ту - шам

1. Ой да, что не весела
Наша государыня, ой, на Дон прибыва...
Прибывала,
2. Е-ой да, что кручи... ну, кручинную
Вот чёрную платтицу, ой, она надева...
Надевала ¹,
3. Е-ой да, по пала... по палатушкам
Наша государыня, ой ходила, гуля...
Ну-й, гуляла,
4. Е-ой да, молодо... молодого
Наша государыня, ой, князя пробужда...
Пробуждала:
5. «Е-ой да, ты й-уста... ты й-устань, проснись,
Проснись жа, сыночек мой, ой, проснись пробуди...
Пробудися,—
6. Е-ой да, ну, вечо... ну, вечор ко мне
Наши кулиерушки, ой, они прибега...
Прибегали,
7. Е-ой да, что не ра... что не радостны
Мои кулиерушки, ой, вести подавали,
Подавали:
8. Е-ой да, ну побил... побил, порубил,
Порубил король Пруцкòй, ой, побил новый ко...
Новый корпус,
9. Е-ой да, ну ещё, ну ещё побил,
Ой, трёх генералушков, ой, усеx не после...
Не последушков:
10. Е-ой да, Чернышо... Чернышова,
Еще Иловайскова, ой, вот и Чернозу...
Чернозубова:
11. Е-ой да, ну, не жа... ну, не жалко мне
Всех трёх генералушков, ой, жалко новый ко...
Новый корпус,—
12. Е-ой да, как усеx, вот усеx моих
Что донских казаченьков, ой, я их не роди...
Не родила,
13. Е-ой да, во еди... во единую
Вот бы во минуточку, ой, я всех погуби...
Погубила».

Станица Нижне-Курмоярская, 1903, 1905.

¹ Каждое трёхстишие, кроме первого и последнего, повторяется, начинаясь запевом.

156. АЙ, КАК МИЛА-ТО, МИЛА ЭТА ШЛЯХ-ДОРОЖЕЧКА

у царицы отрезали казаки косу русую

Умеренно $\text{♩} = 92$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, как ми - ла - то, ми - ла
2. Ай, о - на тем - то ми - ла

Все

мне э - та до - ро
мне э - та до - ро

жа - чка,
жа - чка,

ми - ла Кур - мо - я...
по ней ми - лай ха...

Кур - мо - яр -
ми - лай ха -

ска - я,
жи - вал,

ай, о - на
ай, что ле -

1 $\text{Si} \frac{1}{4}$ первого такта, постепенно понижаясь в следующих-, переходит в $\text{Si} \flat$ четвертого такта. То же в тактах: 11-14.



1. Ай, как мила-то мила
Мне эта дорожечка
Мила Курмоя... Курмоярская¹,
2. Ай, она тем-то мила
Мне эта дорожечка,—
По ней милый ха... милый хаживал,
3. Ай что лежит-то, лежит
Славная дорожечка,
Лежит из Царя... из Царя-града,
4. Ай, из Царя-то града
Лежала дорожечка
Прямо до Черка... до Черкаесскова.

¹ Все трёхстишия, кроме первого и последнего, повторяются. (Прим. ред.)

5. Ай, что по той-то было,
По этой дорожке
Бежал кулие... кулиер донской
6. Ай, ну, бежал-то, бежал
Донской кулиерушка
Прямо к атама... к атаманушке.
7. Ай, ну и пишет указ
Сама государыня
Пишет атама... атаманушке,
8. Ай, ну, и пишет она
Пишет государыня,
Указ всё вторительный,—
9. Ай, ну, пошёл тот указ
По Тихому Дону,
Пошёл снизу до... снизу до верху:
10. «Ай, ну и выдай ты мне,
Донской атаманушка,
Выдай винова... виноватых трёх:
11. Ай, ну, и первого,
Донской атаманушка,—
Осипа Цымля... вот Цымлянскова,
12. Ай, а второго ты выдай,
Ох-и, атаманушка,
Зиновья Гугнй... ты Гугнинскова,
13. Ай, ну, и третьего-то
Выдай, атаман донской,
Якова Нага... что-й Нагавскова,—
14. Ай, за тою-то бяду
Выдай виноватых трёх,
За бяду великую,
15. Ай, что отрезали
Нашей государыне
У ней косу русую».

Станица Нижне-Курмоярская. 1902, 1904

157. АЙ, СРОДУ НЕ БЫЛО НА ЗАБАЗНОВА БЕДЫ

Молодец расплачивается за царскую дочь

Умеренно $\text{♩} = 88$

Запев 2-й и последующие

Запев 1-й

Женские

голоса

2. Ай,

1. Ай, ну-ка, а те-перь,

Мужские

сро-ду не бы-ло,
те-пе-ря при-шла

ай,
ай,

на За-
на За-

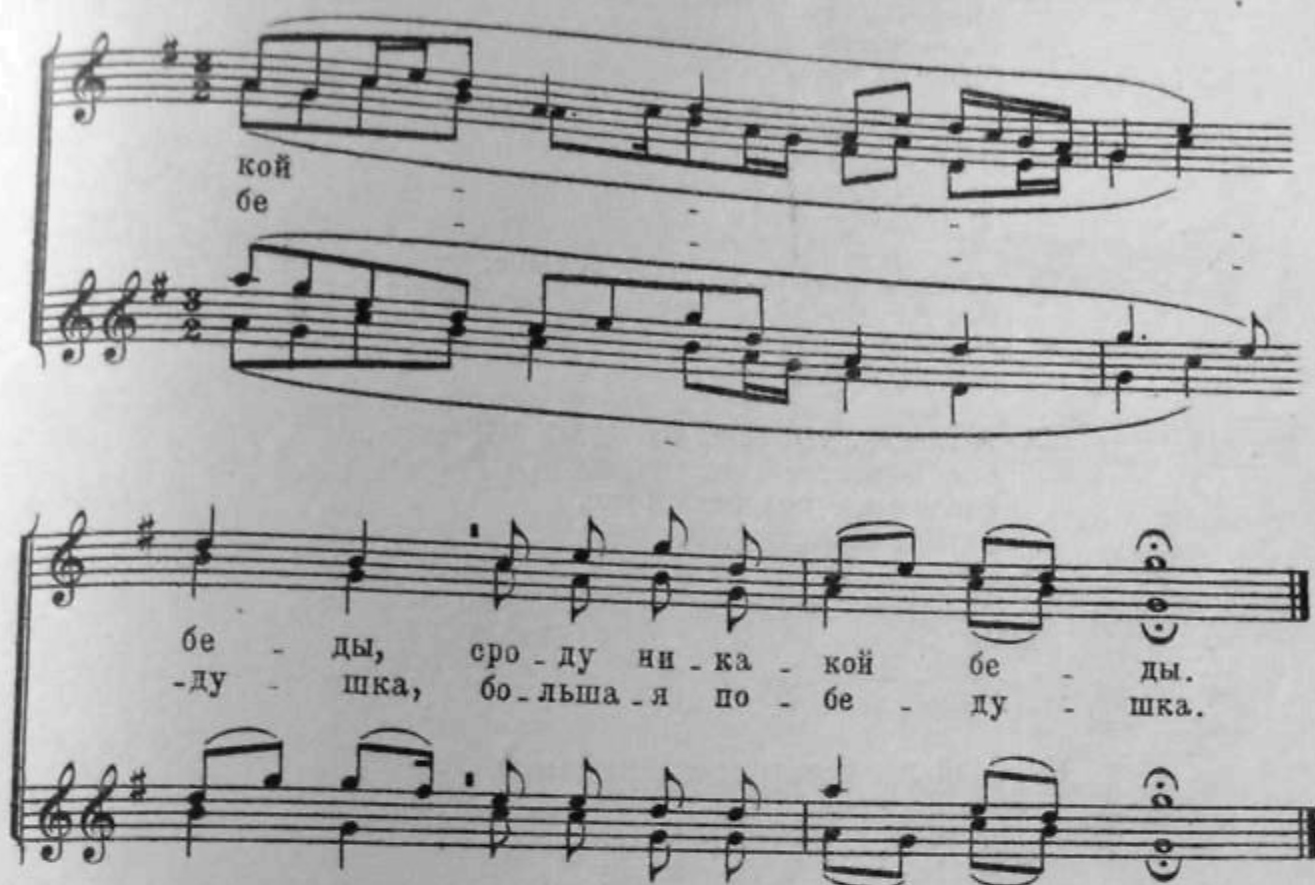
Ай

-ба-зно-ва А-ре...
-ба-зно-ва А-ре...

на ме-не, А-
на ме-не, А-

ре-фи-я,
ре-фи-я,

сро-ду ве-рно ни-ка-
боль-ша-я при-шла по-



1. Ай, сроду не было
На Забазнова Аре... на мене Арефия¹,
Сроду, верно, никакой беды,
Сроду никакой беды,
2. Ай, ну-ка, а теперь, теперя, пришла
На Забазнова Аре... на мене Арефия,
Большая пришла победушка,
Большая победушка,
3. А-ай да, что не ма... не маленькая
На Забазнова Аре... на мене, Арефия,
Грусть-тоска пришла кручинушка,
Грусть-тоска кручинушка:
4. А-ай да, будто ви... видели меня,
Вот Забазнова Аре... вот мене, Арефьюшку,
Ну, видели в зелёном саду,
Мене в зелёном саду,

¹ Вар. — На Забазнова уря... на мене, урядничка.

5. Ай, вот-и, на тесо... на тесовенькой
Мене, Забазнова Аре... вот мене, Арефьюшку,
На тесовенькой кроватишке,
Мене на кроватишке,
6. А-ай да, что с разду... сы раздушечкой,
Мене, Забазнова Аре... вот мене, Арефьюшку,
С хорошею мене с девочкой,
С хорошею с девочкой,
7. Ай, ну-ка, сы тою, сы тою мене,
Вот Арефия Ива... вот мене, Ивановича,
Ну, с царскою мене с дочерью,
Мене с царской дочерью.
8. А-ай да, ну и взя... ну, взяли мене,
Вот Забазнова Аре... ай, мене, Арефия,
Взяли мене под белы руки,
Взяли под белы руки,
9. Ай, ну-тка, повели, повели мене,
Вот Забазнова Аре... вот мене Арефия,
Мене, младца, вдоль по улицы,
Мене вдоль по улицы,
10. А-ой да, посади, посадили мене,
Вот Забазнова Аре... вот мене, Арефия,
Во темную во тюремницу,
Во темную во тюремницу.
11. А-ой да, я не год, я не год сижу,
Вот Забазнов я Аре... Забазнов Арефьюшка,
Сижу, молодец, и другой я год,
Сижу и другой я год,
12. А-ой да, ну, на тре... на третьем году
Стал я, Забазнов Аре... Забазнов Арефьюшка
Просить мене с тюрьмы выпустить,
Мене с тюрьмы выпустить,—
13. А-ой да, ну, прошу, прошу, молодец,
Забазнов я, Аре... Арефьюшка,
Выпустить мене на волюшку
Мене из неволюшки.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1904.

158. ОЙ ДА, ПОЛУНОЧНАЯ ЭТА ЗВЕЗДОЧКА

Атаман Ефремов заточен в тюрьму

Не очень медленно $\text{♩} = 76$

Запев 1-й

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, по-лу - ноч на - я э - та звёз - до -

-чка, (е)

Все

не ра - ным ра - но
2. не ку - ку ша - чка

о - на вос - си - я, е
взе - ле - ном са - ду, е

Конец

ай, вос - си - я ла,
ай, ску - ко - ва ла,

Для последующих запевов



1. Ой да, полуночная эта звёздочка
Не раным рано она воссия...
Ай, воссияла,
2. Воссияла,
Не кукушечка в зелёном саду
Ай, скуковала,
3. Скуковала,
Не соловьюшек во тёмном лесу
Ай, звонко просвистал,
4. Звонко просвистал,
Просвистал-то он, вот соловьюшек,
Ай, во весь белый свет,
5. Во весь белый свет,
Что сидел, сидел добрый молодец
Ай, во тюремнице,
6. Во тюремнице,
Добрый молодец вот Степанушка,
Ай, он Ефремов сын,
7. Вот Ефремов сын.
Понапрасну-то вот головушка
Ай, пропадает,
8. Пропадает,
Без вины ретиво сердечушка
Ай, отвечает,
9. Отвечает:
Нанесли на него славушку
Ай, вот несносную,
10. Вот несносную,
Ну, за то на него царица прогне...
Ай, ну, прогневалась,
11. Вот прогневалась,—
Посадила-то вот Степанушку
Ай, в крепость тёмную,

12. В крепость тёмную,
Заточила его, вот Ефремова,
Ай, в мешок каменный,
13. В мешок каменный.
Просидел жа он вот не год, не два,
Ай, ровно тридцать лет,
14. Ровно тридцать лет:
Побелела его буйная голо...
Ай, вот головушка,
15. Вот головушка,
Изныла его ретиво сердечушка,
Ай, вот сердечушка
16. Вот сердечушка;
Все друзья-братья, ну, от молодца
Ай, отказались.
17. Отказались.
Все товариши вот от молодца
Ай, отступились.
18. Отступились,
А старинушки к нему, к молодцу,
Ай, на совет нейдут.
19. На совет нейдут.
Ну, жанёночка его молодца
Ай, не забыла.
20. Не забыла;
Ну, и пишет вот белую гра...
Ай, белу́ грамоту.
21. Белу грамотку,
Не пером пишет ему, молодцу.
Ай, не чернилою,
22. Не чернилою, --
Вот писала она белу грамотку
Ай, горючой слезой,
23. Горючой слезой.
Припечатывала белу грамотку
Ай, крепким разумом.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1897—1901, 1904—1905.

159. ОЙ ДА, ПОНАПРАСНУ СЕРДЕЧКО СТРАДАЕТ

Ефремов в тюрьме

Довольно скоро $\text{♩} = 60$

Занес

Женские
голоса

1. Ой да, по - на - пра - сну - то мо
2. Ой да, с при - ну - жде - ньи - ца мо

Мужские

Все

- я да сер - де - чка о - на стра -
- я да го - ло - ву - шка от - ве -

да...
ча...

сер - де - чка стра - да
о - на от - ве - ча

ет.
ет.

1. Ой да, понапрасну-то моя
Да сердечка она страда... сердечка страдает,
2. Ой да, с принужденьица моя
Да головушка отвеча... она отвечает:
3. Ой да, нанесли-то на мене,
Нанесли на мене, Ефре... на мене, Ефремова,
4. Ой да будто, будто бы я,
Будто за глаза-то бы я, за глаза царя сругал.
5. Ой да, ну, и правдушка была,—
Его повеленьица вот я завсегда ругал.
6. Ой да, ну, за то-то было,—
На мене, Ефремова, будто, царь прогневался:
7. Ой да, приказал, повелел,
Вот мене, Ефремова, бросить в тюрьму тёмную.
8. Ой да, ну не год-то бы я,
Вот бы и другой-то сидел, сидел я и третий год,
9. Ой да, на четвертом-то году
Вот бы я, Ефремов сын, напишу прошеньица:
10. «Ой да, на прошеньица
Вот мою, Ефремова, ты пришли решеньица».

Станица Богаевская, 1903.

160. ИЗ-ЗА ГОР-ТО КРУТЫХ

Левшинъ на поединке с турчином (1765г.)

Довольно медленно $\text{♩} = 92$

Запев 2-й и последующие

Женские

голоса

2. Ай, бы - ло из - за кру... из - за

Мужские

Все
[Запев 1-й]

кру - тых гор,

1. Из - за -
из про -

[Все]

гор - то кру - тых,
ва - лья ца

бы - ло
бы - ло

из - за кру...
из глу - бо...



1. Из-за гор-то крутых,
Было из-за кру... из-за крутых гор,
2. Ай, было из-за кру... из-за крутых гор,
Из провалица было из глубо... из глубокого,
3. Ай, было из глубо... из глубокого,
Не белой-то кречет, вот кречет вылё... он вылётывал,
4. Ай, вот кречет вылё... он вылётывал,—
Не лютой молодой, вот турчин нае... всё наезживал,
5. Ай, вот турчин нае... всё наезживал,
На своём душечке, душечке добру, на добру коню,
6. Ай душечке добру, на добру коню:
В него добрый-то конь, коник, ровно лю... ровно лютый змей,
7. Ай, коник ровно лю... ровно лютый змей,
На нём збруица, збруя азия... азиатская,
8. Ай, збруя азия... азиатская,
На нём платица, платя, ровно жа... ровно жар горит,
9. Ай, платя ровно жа... ровно жар горит,
На нём шапочка, шапка кабарди... кабардиночка,
10. Ай, шапка кабарди... кабардиночка.
Выезжал-то турчин, вот он на висо... на висок курган,
11. Ай, вот он на висо... на висок курган;
Он глядит-то турчин на четыре сто... на все стороны,
12. Ай, четыре сто... на все стороны,
Он глядит-то смотрит на полки пехо... на пехотные,
13. Ай, на полки пехо... на пехотные,
А и больше глядит на полки каза... на казачие,
14. Ай, на полки каза... на казачие;
Он кричал-то, шумел своим громким го... громким голосом,

15. Ай, своим громким го... громким голосом,
Вызывал, выкликал, вот себе й-охо... он охотничка,
16. Ай, вот себе й-охо... он охотничка,
Супроти-то себе турку поеди... поединьшичка,
17. Ай, турку поеди... поединьшичка.
Вот один-то казак, казак сыохо... сыохотился,
18. Ай, казак сыохо... сыохотился,
Сы Ершова полка, вот бы сы шасто... сы шастой сотни,
19. Ай, вот бы сы шасто... сы шастой сотни,
Ну, из самой задней, из задней шере... сы шеренгочки,
20. Ай, из задней шере... из шеренгочки
Выезжал-то молодец, донской малюле... малолеточек,
21. Ай, донской малюле... малолеточек,
По прозванию он Иван Левшино... Левшинòв казак,
22. Ай, Иван Левшино... Лершинов казак;
По полку-то ездит, со всеми проща... он прощается.
23. Ай, со всеми проща... он прощается:
«Вы простите мене, милые това... вы, товарищи,
24. Ай, милые това... вы, товарищи!»
Ну, и сам-то взвился, вроде ясна со... ясна сокола,
25. Ай, вроде ясна со... ясна сокола.
Вот и, вдарился с своим сыпроти... сыпротивничком,
26. Ай, с своим сыпроти... сыпротивничком,—
Он сбил-то казак турка чеприя... неприятеля,
27. Ай, турка чеприя... неприятеля,
Ухватил-то его коня за шелко... за шелков чунбур,
28. Коня за шелко... за шелков чунбур,
Он и едет к своему полку сы добы... сы добычею.

Станица Усть-Бистрянская, хутор Кременской, 1900, 1904.

161. ОЙ ДА, ИЗ-ЗА ЛЕСУ БЫЛО, ЛЕСУ ТЕМНОГО

Поединок казака с турчином

Умеренно $\text{♩} = 100$

Запис

Мужские
голоса

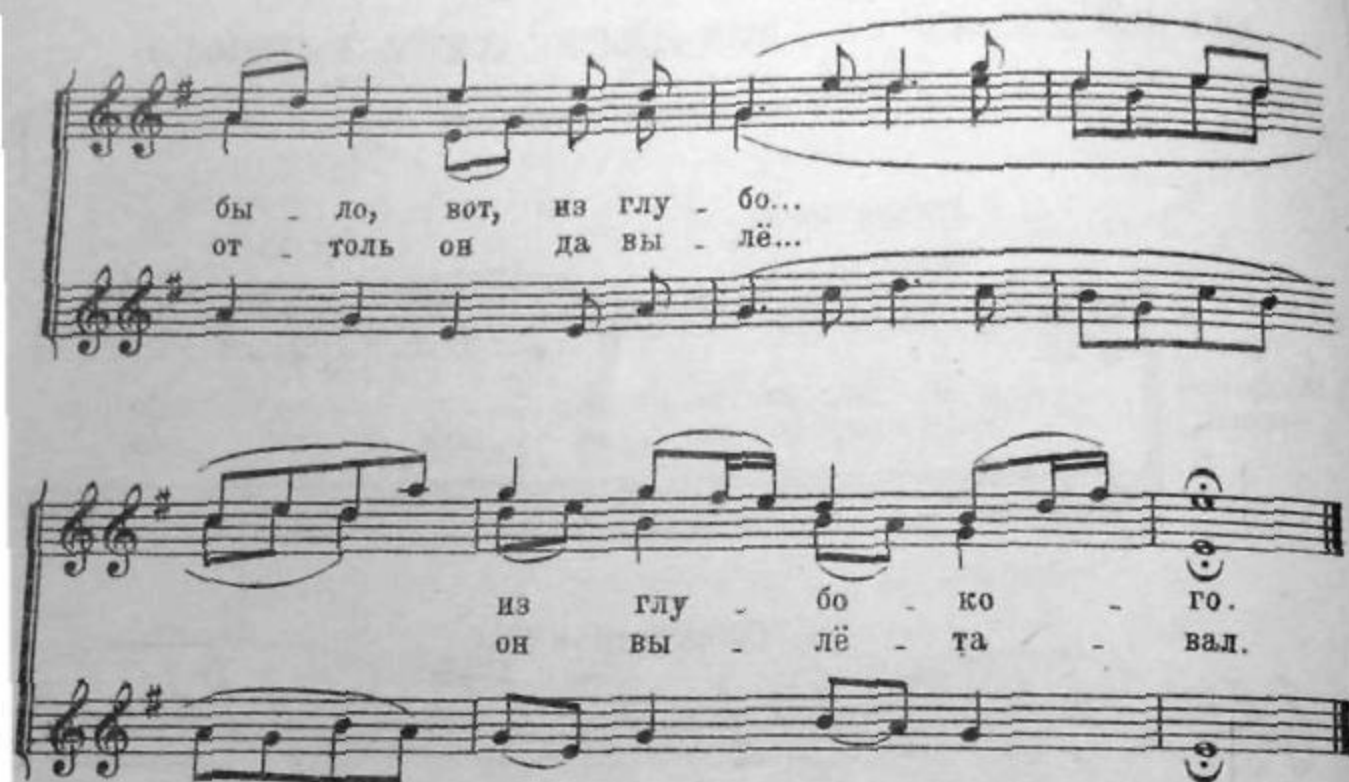
1. Ой да, из-за ле-су бы-
2. Ой да, из про-ва-льи-ца бы-

Все (Медленнее $\text{♩} = 92$)

- ло, бы-ло ле-су тѣ
- ло, бы-ло из гла-бо

мно-го,
ко-го,

из про-ва-льи-ца
не си-зой-то о-рѣл



1. Ой да, из-за лесу было лесу тёмного,
Из провальица было вот из глубо... из глубокого,
2. Ай да, из провальица было, было из глубокого
Не сизой-то орел оттоль он да вылё... он вылётывал,
3. Ой да, не сизой-то ну орел оттоль он вылётывал—
Молодой-то турчин на коне вые... он выезживал,
4. Ой да, молодой-то турчин на коне да выезживал,
Выезжал-то турчин только на высок... на высок курган,
5. Ой, да, выезжал-то турчин только было на высок... на высок курган,
На высок-то курган, на курган, на рассы... на рассыпчатый,
6. Ой, да, на высок-то на курган, на курган рассыпчатый,
Он глядел-то смотрел на все на четыре сто... на все стороны,
7. Ой да, он глядел-то, смотрел на все на сторонushки,
А и больше смотрел на полки на ка... на казачие,
8. Ой да, ну и больше он смотрел на полки казачие;
Он кричал-то шумел своим громким го... громким голосом,
9. Вот и, он кричал-то, он шумел своим громким голосом:
«Как и нет ли у вас, донцы, мне да ох... мне охотничка,
10. Вот и, как и нет ли у вас, донцы, мне охотничка,
На мене, турчина, из вас поеди... поединщика,

11. Ой да, на мене-то, турчина, нет ли поединничка?»
Выезжал-то молодец, донской малолетчик... малолеточек,
12. Ой да, выезжал-то молодец, донской малолеточек,
Из Титова¹ полка было, из шастой, из шастой, сотни,
13. Ой да, из Титова-то полка, было из шастой сотни,
Что из задней было, за задней да шере... из шеренгочки,
14. Ой да, что из задней-то было, из задней шеренгочки,
Что из города он был из Черка... из Черкаскова,
15. Ой да, ну, из города был вот бы из Черкаскова,
Из станицы-то он был Скороду... Скородумовской,
16. Ой да, из станицы-то был, он был Скородумовской;
Что по имени зовут Иван Ива... сын Иванович,
17. Ой да, что по имени зовут свет Иван Иванович,
По прозванию-то ведь он Левшин, Левшин казак,
18. Ой да, по прозванию-то было, ведь он Левшин казак.
По полку он едет, со всеми проща... он прощается,
19. Ой да, по полку-то едет, со всеми прощается:
«Вы простите мене, добрые това... вы товарищи,
20. Ой да, вы простите мене, добрые вы, товарищи!»
Вот и сам-то взвился вроде ясного со... ясного сокола,
21. Ой да, вот и сам-то бы взвился вроде ясного сокола,
Он и вдарился сы своим супроти... супротивником,
22. Ой да, он и вдарился сы своим супротивником:
Он и сбил-то, молодец, турка али неприя... неприятеля,
23. Ой да, он и сбил, молодец, турка неприятеля,
Ухватил-то его коня за шелков, за шелков чунбур,
24. Ой да, ухватил-то его коня за шелков чунбур;
Он и едет к своему полку с той добы... сы добычею,
25. Ой да, он и едет к своему полку сы добычею.
Ускричал, узгичал будто весь каза... весь казачий полк,
26. Ой да, ускричал-то, узгичал будто весь казачий полк:
«Ну, ура-то ура! Вот наши донцы, всё донцы взяли!».

Станица Еланская, хутор Андропов, 1903.

¹ Вар. Вешенской стан. — «Из Краснова полка».

162. ОЙ, НЕ БЕЛА-ТО БЫ ЗАРЯ

Смерть Нефедова

Довольно медленно $J = 84$

[Запев 1-й.]

Мужские
голоса

1. Ой, не бе - ла - то бы за - ря

Два голоса.

А,

за - ни - ма ла - ся.
(2.) - ся.

Все

ой да, то - лько не кра - сна сол -
Ой да, то - лько не свин - ча - тна - я

- ну - шка, ой да, из - за кру - тых гор вы - ка -
пу - ля, ой да, пу - ле - чка, о - на про -

1 Фа с диезом в скобках почти фа#.

5. Ой, да ни лучшего,
Ой да, вот-и, что ни лучшего ль было
Ой да, казачка, сыночка Нефё...
Сыночка Нефёдова¹,
6. Ай, да Нефёдова.
Ой, да, вот и попадала та пуля,
Ой да, между чёрных бров, между я...
Она между ясных глаз,
7. Ай, между ясных глаз.
Ой да, вот и да и упал-то бы молодец,
Ой да, ну, коню, ему на черну...
Коню на черну гриву,
8. Ой, на черну гриву,
Ой да, только сы чёрной-то гривушки,
Ой да, ну, молодец упал на сыру,
Упал на сыру землю,
9. Ой, на сыру землю,
Ой да, вот и, по сырой-то бы земле,
Ой да, по сырой земле он ката...
Молодец катается,
10. Ай, ну, катается,
Ой да, ну-ка, сы белым-то бы светом,
Ой да, сы белым светом он проща...
Молодец распрощается,
11. Ай, распрощается:
«Ой да, ну-ка, ты прости жа да прощай,
Ой да, ну ты, матушка вот сыра,
Матушка сыра земля,
12. Ай, мать сыра земля,
Ой да, вот и, ну, ещё-бы ты прости,
Ой да, ну ты, батюшка жа наш Ти...
Батюшка наш Тихий Дон,
13. Ай, ты наш Тихий Дон,
Ой да, вот и ты прости жа, ты прощай,
Ой да, ну, прощай жа ты, родной ба...
Ты мой родной батенька,
14. Ай, родной батенька,
Ой да, вот и, как и ты жа вот прости
Ой да, ну, прощай, моя молода...
Моя молода жана,
15. Ай, молода жана,
Ой да, ну-ка, вы простите, вот мои,
Ой да, ну, и вы, мои малы де...
Мои малы деточки,

¹ Вар. ст. Разинской — «сыночка Огрызнова».

16. Ай, малы деточки,
Ой да, вот и, ну, ещё простите все,
Ой да, ну, мои вы, друзья това...
Все друзья товарищи,
17. Ай, все товарищи,
Ой да, вот-и, ну, и ты прости, прощай,
Ой да, ты, раздушечка душа до...
Раздушечка добрый конь,
18. Ай, душа добрый конь;
Ой да, вот и, ну, как бы лучит тебе
Ой да, побывать тебе на Тихом...
Бывать на Тихом Дону,
19. Ой, на Тихом Дону,
Ой, да, ну-ка ты скажи жа мой поклон,
Ой-да, низкий поклон отцу — ма...
Поклон отцу-матери,
20. Ой, отцу-матери,
Ой да, вот-и, ну, ещё ты Расскажи,
Ой да, ты скажи моей молодой...
Моей молодой жане,
21. Ой, молодой жане,—
Ой да, вот-и, ну, пушай моя жана,
Ой да, ну, пушай она идёт за...
Она пушай замуж идёт,
22. Ой, да пушай идёт,
Ой да, вот и, за собой жа детушек,
Ой да, да пушай она за собой,
Детей за собой не берёт.»

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1904—05.

163. ОЙ ДА, НУ КАК ПИШЕТ ПИСЬМО

Потемкин пишет к Исаеву (1770 г.)

Довольно скоро $\text{♩} = 108$

Запев.

Женские

1. А - ой да, ну, как пи - шет пи -
2. А - ой да, что - бы был ты го -

голоса

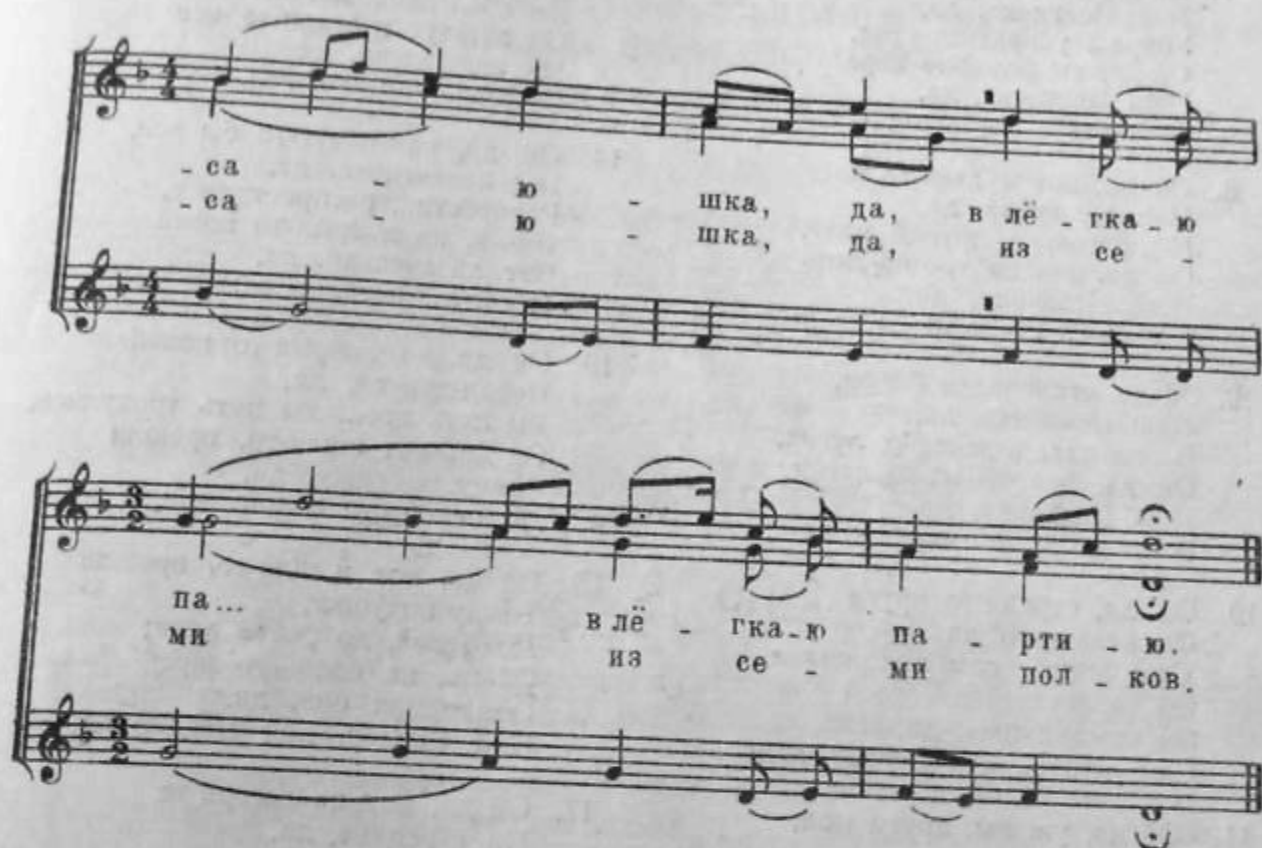
Все.

- сьмо наш По - тём - кин князь, да, кы И -
- тов, наш И - са ю - шка, да, в лё - гкаю

са...
па...

кы И - са - ю - шке:
в лёгкаю па - рти - ю,

„Ой да, что - бы был ты го - тов, наш И -
ой да, что - бы брал ты се - бе, наш И -



1. Ой да, ну как пишет письмо
Наш Потёмкин князь, да
Кы Иса... кы Исаюшке:
«Ой да, чтобы был ты готов,
Наш Исаюшка, да
В лёгкую па... в лёгкую партию,
2. Ой да, чтобы был ты готов,
Наш Исаюшка да,
В лёгкую па... в лёгкую партию,
Ой да, чтобы брал ты себе,
Наш Исаюшка, да,
Из семи, из семи полков,
3. Ай да, из семи-то полков,
Наш Исаюшка, да
По семи славных казаков;
Ай да, ты й-урядничков бери,
Наш Исаюшка, да
Доброко... доброконных всех,
4. Ай да, ну, и сотника бери,
Наш Исаюшка, да,
Арака... Араканцева,
Ай да, есаулушку бери,
Наш Исаюшка, да,
Ты, Зазе... ты Зазерскова;
5. Ой да, чтобы следовал, ты,
Наш Исаюшка, да,
Под Бендер, под Бендер город,
Ой да, чтоб открыл да узнал,
Наш Исаюшка, да,
Силу туре... силу турецкую!»
6. Ой да, он сы вечеру,
Наш Исаюшка, да,
Нам приказ, нам приказ отдал,
Ой да, кы полу-то-ночи
Наш Исаюшка, да,
Убира... убираться стал,

7. Ой-да, кы полу-то-ночи,
Наш Исаюшка, да,
Убира... убираться стал,
Ой-да, кы белой-то заре
Наш Исаюшка, да,
Вы поход... вы поход пошёл.
8. Ой да, вот и день-то идёт
Наш Исаюшка, да,
И другой, и другой идёт,
Ой да, как на третий день
Наш Исаюшка, да,
Станови... становиться стал;
9. Ой да, становился бы он,
Наш Исаюшка, да,
В зелёных, в зелёных лугах,
Ой да, в зелёных-то лугах,
Наш Исаюшка, да,
Во темных, во темных лесах;
10. Ой да, среди-то круга
Он казачьего да
Сам поха... сам похаживал,
Ой да, удалой-то своей
Он командушке, да,
Сам прика... сам приказывал:
11. «Ой да, уж вы, други мои,
Вы казаченьки, да,
Други ве... други верные,
Ой-да, соколы вы мои,
Сизокрылые, да,
Вы залё... вы залётные!
12. Ой да, не порочьте свою
Вы, казаченьки да
Землю ру... землю русскую,
Ой-да, землю русскую,
Вы, казаченьки, да,
Дона Ти... Дона Тихого¹
13. Ой да, уж вы бейтесе,
Вы рубитесе, да,
До последней могуты своей!»
Ой да, тут и стали-то все
На коленушки, да
Помоли... помолилися,
14. Ой, да, как и тут-то бы все,
Вот казаченьки, да,
Распрости... распростилися,
Ой-да, на добрых-то коней
Вот казаченьки, да,
Посади... посадилися:
15. Ой да, на добрых-то коней
Посадившихся, да,
Вы путь тро... вы путь тронулись,
Ой да, вот ишли-то, прошли
Тёмну ночушку, да,
До белой, до белой зари,
16. Ой да, вот и шли-то, прошли
Тёмну ночушку,
До белой, до белой зари;
Ой да, на белой-то заре
Подходили они, да,
Под Бендер, под Бендер город;
17. Ой да, вот на лагери те
На турецкие, да,
На удар, на удар пошли,
Ой да, как турецкая
Тут армеюшка, да,
Сполохну... сполохнулася,
18. Ой да, сполохнулася
Вот армеюшка, да,
Ужасну... ужаснулася,—
Ой да, ну и врозь-то она,
Вся армеюшка, да,
Разбежа... разбежалася.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902, 1904.

¹ Вар. «Войска До... Войска Дёнского».

164. ОЙ ДА, НУ, ВО СЛАВНОМ БЫЛО ГОРОДЕ ЧЕРКАССКОМ

Войсковая канцелярия

Не очень медленно $\text{♩} = 69$

Запев

Мужские

голоса

1. А - ой да, ну, во слав - ном, да бы -
2. А - вот и, ну, во слав - ной да бы -

Все

Ой,

- ло, вот, во славном во го - ро - де, в го - ро - де Чер -
- ло, вот, во славной ста - ни - це той, во ста - ни - це

- кас - ско - вым, во славном Чер - кас - ско - вым.
Ры - ков - ской, во славной во Ры - ков - ской.

Вариант начала запева



и. т. д.

1. А - ой да, ну, во
2. А - вот и, ну, во

1. Ой да, ну, во славном да было вот,
Во славном во городе,
В городе Черкасском, во славном Черкасском,
2. Вот и, ну, во славной да было вот,
Во славной станице той,
Во станице Рыковской, во славной во Рыковской,
3. Ой да, там построена была жа
Новая сосновая,
Скажем, канцелялица, то-то канцелялица;
4. Ой да, ну, убраная была
Эта канцелялица
Она мелким зенчугом, то-то мелким зенчугом:
5. Ой да, как столы-то стоят там,
Во той канцелялицы,
Есё столы дубовые, столики дубовые,
6. Ой да, ну, на столиках, было вот,
Разостланы скатерти,
Скатерти шелкóвые, они всё шелкóвые,
7. Вот и, ну, краёчки у них-то,
Во этих, во скáтертях,
Краёчки золочены, они раззолочены;
8. Ой да, над столами-то стояли
Во той канцелярицы
Всё стулья точёные, стулики точёные,
9. Ой да, как на стуликах сидели
Во той канцелялицы
Писаря хорошие, казаки пригожие.
10. Ой да, вот на столиках стоят там
Вот бы все чарнильнички,
Перья лебядиные, пёрушки гусиные:
11. Ой да, пишут, пишут письма
Писаря хорошие
Удоль по станицам-то да по хуторочикам.

Станица Усть-Быстрянская, хутор Кременской, 1904—1905.

165. ОЙ, ДА ТЫ, БАТЮШКА, ОРЕНБУРГ ГОРОД

Казака подсылают убить Пугачёва.

Умеренно $\text{♩} = 112$

Запев 2-й и последующие.

Все. [Запев 1-й]

Женские

голоса

2. Ой, сла-ва до - бра - я, 1. Ой, да ты, сла - ва

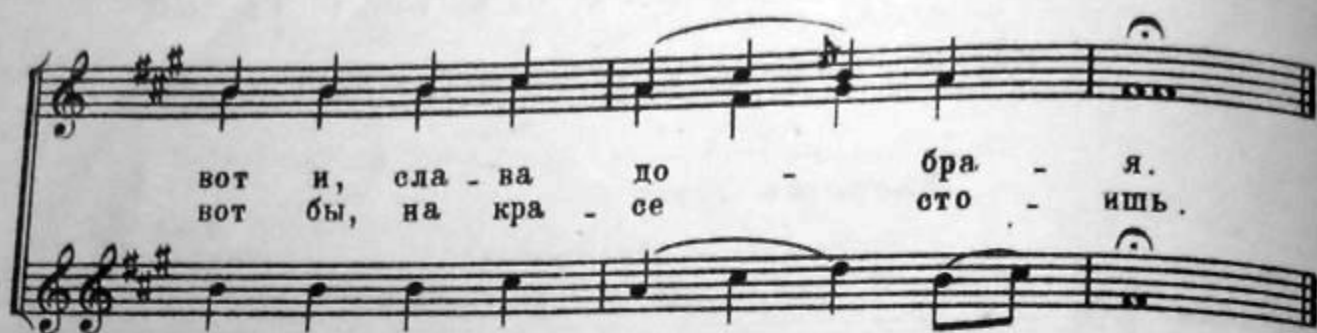
Мужские

ба - тю - шка,
до - бра - я,

вот и, О - рен -
о - на речь хо -

- бур - го - род, ой, про те -
- ро - ша я, ой, буд - то

бе - то и - дёт,
ты, О - рен - бур,



Вариант партий женских голосов в 3-м такте песни



1. Ой, да ты, батюшка, вот и, Оренбур-город!
Ой, про тебе-то идёт, вот и, слава добрая,
2. Ой, слава добрая,
Слава добрая, она речь хорошая,
Ой, будто ты, Оренбур, вот бы, на красе стоишь.
3. Ой, на красе стоишь,
На красе-то стоишь, стоишь на крутой горе,
Ой, на крутой-то горе, стоишь на Яик-реке,
4. Ой, на Яик-реке,
На желтых-то песках, на песках рассыпчатых,
Ой, как на речушках, вот и да на устицах,
5. Ой, да на устицах:
Как и первая речушка — Самарушка,
Ой, как другая-то речушка — Уралушка,
6. Ой, да Уралушка,
Прозывалась она все Яик-река,
Ой, на Самарушке там живут татарушки,
7. Ой, ну татарушки,
На Яик-то реке там живут казачушки.
Ой, там ходил да гулял большой атаманушка,
8. Ой, атаманушка,
Атаманушка, казак Амелянушка.
Ой, как на матушке было кременной Москве,

9. Ой, кременной Москве,
Во дворце-то было дворце белокаменном,
Ой, у крылечка было у высокого,
10. Ой, у высокого,
На часах-то стоял, стоял молодой казак;
Ой, на часах-то стоит, вот и, с собой речь говорит,
11. Ой, речь с собой говорит:
«Подучают мене, вот и, посылают мене,
Ой, посылают мене, вот и, в Оренбур город,
12. Ой, в Оренбур город,
В Оренбур-то город,— ой там Пугача споймать,
Ой, Пугача-то словить, ала Пугача-то убить!
13. Ой, Пугача убить
Ну, и я-то, молодец, донской малолеточек,
Ой, я не стану ловить, не стану его губить
14. Ой, да не стану губить
Пускай бьётся за нас казак Амелянушка,
Пускай бьётся казак за нужду народную».

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1900—1901, 1905.

166. АЙ, ЗА ТЕМИ ГОРАМИ

Бой за Лазанью

Умеренно $\text{♩} = 96$

Залев.

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, за те-ми го-ра - ми,
2. Ай, на ровной на пло - ща - ди

Все.

за те - ми да за кру
сби - ра - лись да ар - ме

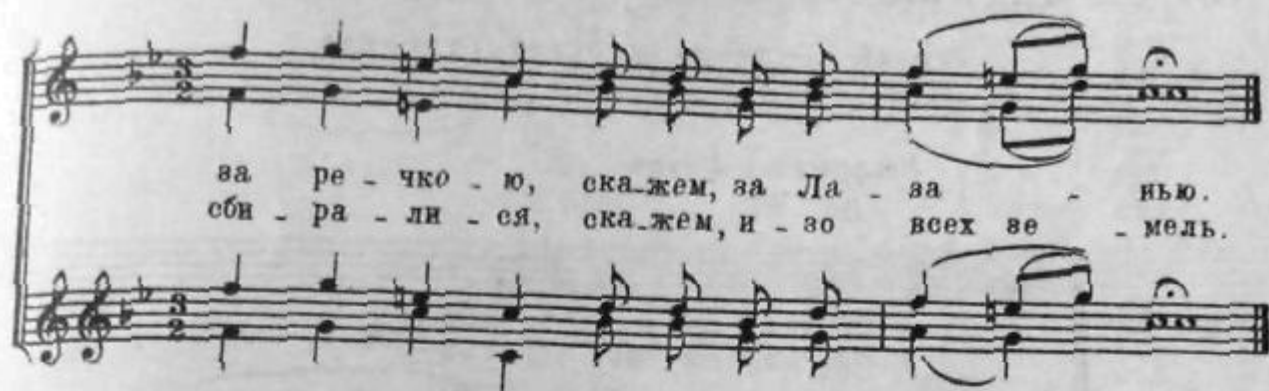
ты - ми,
ю - шки,

за те - ми кру - ты
ой да, ну, ар - ме

ми да,
ю - шки,

только за кру - ты
о - ни и - зо всех

ми
зе - мель



1. Ай, за теми горами,
За теми да за крутыми,
За теми крутыми да,
Только за крутыми,
За речкою, скажем, за Лазанью,
2. Ай, на ровной на площади
Сбирались да армейюшки,
Ой да, ну, армейюшки,
Они изо всех земель,
Сбирались, скажем, изо всех земель,
3. Ай, вот и, не две тучушки,
Не две тучушки грозные
Вместе сходились,
Они собирались,
Две тучушки они собирались,
4. А-ой, да, не две стадушки,
Вот черные да галушки,
Вот черные галушки,
Они сылетались,
Две стадушки они сылетались.
5. Ай, вот и, две армейюшки,
Они в поле собирались,—
Армия турецкая
Она сы расейскою,
Армейюшки они съезжались,
6. Ай, вот и, сходились,
Две грозные армейюшки,
Осеннюю темную,
Вот темную ночушку,
Всю-то ночку, они ночку бились.
7. Ай, всею ночку бились
Две грозные армейюшки,
Бились день до вечера,
Бились до белой зари,
Армейюшки бились, рубились,
8. Ай, бились, рубились,—
У нашей-то армейюшки
Уронушка сделалась,
Уронушка тяжкая,—
Убили-то пятьсот донских казаков.

Станица Калитвенская, 1904, 1905.

167 ОЙ ДА, ПИШЕТ, ПИШЕТ ВОТ СУЛТАН ТУРЕЦКИЙ

Угрозы султана и ответ Суворова

Умеренно ♩ = 100

Завес

Мужские

голоса

1. Ой да, пи-шет, пи-шет
2. Ой да, он хо-тит, хо-

Все.

вот султан ту-ре-цкай, ой да, вкремен-ну-я
-тит султан ту-ре-цкай, ой да, хо-тит рус-ска-ю

ма-ту-шку да Мо-скву,-
зе-млю вот о-то-братъ:

ой да, он да хо-
„Ой да, вот от-бя-

-тит,
-ру

хо-тит
то вот

сул-та-в да ту-
я всю рус-ска-ю

- ре - цкай, ой да, хо - тит
зе - млю, ой да, в кре - мен -

рус - ска - ю зе - млю о - то - брать.
ну - ю Мо - скву сто - ять пой - ду.

Вариант двух последних тактов:

о - то - брать
- ять пой - ду.

1. Ой да, пишет, пишет вот султан турецкий,
Ой да, в кременную матушку да Москву,—
Ой да, он да хочет, хочет султан да турецкий,
Ой да, хочет русскую землю отобрать,
2. Ой да, он хочет, хочет султан турецкий,
Ой да, хочет русскую землю вот отобрать:
«Ой да, вот отберу-то вот я всю русскую землю,
Ой да, в кременную Москву стоять пойду,
3. Ой да, отберу я всю русскую землю,
Ой да, в кременную Москву стоять да пойду:
Ой да, вот порасставлю своих славных бригадиров,
Ой да, по всей матушке по вашей Москве,

4. Ой да, порасставляю своих бригадиров,
Ой да, по всей матушке по вашей да Москве,
Ой да, вот я расставляю своих вот-и генералов,
Ой да, по купеческим по разным домам,
5. Ой да, я расставляю своих генералов,
Ой да, вот по купеческим по разным по домам,
Ой да, вот сам я стану, вот султан да турецкий,
Ой да, вы большом-то вы царском дворце,
6. Ой да, вот сам стану я, султан турецкий,
Ой да, вот вы большом-то вы царском да дворце!»
Ой да, вот затужилася, ой да, вот и сгоревалася,
Ой да, вся расейская вот наша земля,
7. Ой да, затужилася, вот и сгоревалася,
Ой да, вся да расейская вот наша земля.
Ой да, вот отозвался вот-бы наш Суворов князь:
«Ой да, вы не бойтесь вот вы ничего!»
8. Ой да, отозвался вот бы наш Суворов:
«Ой да, вы не бойтесь, не бойтесь ничего!
Ой да, вот соберу я силы войска много,—
Ой да, сам с султаном пойду воевать,
9. Ой да, соберу я силы войска много,—
Ой да, сам да с султаном пойду воевать,
Ой да, вот наперёд пошлю донских да казачушков,
Ой да, а за ними я сам с войском пойду,
10. Ой да, наперёд пошлю своих казачушков,
Ой да, а за ними сам с войском я пойду;
Ой да, вот заберу я горы, горы Забалканы,
Ой да, в горах стану, стану зимовать,
11. Ой да, заберу я горы Забалканские,
Ой в горах стану я, стану вот зимовать,
Ой да, вот перьзимую я лютую зиму,
Ой да, летом в лагерях там буду стоять».

Станица Усть-Быстрианская, 1902, 1904.

168. ОЙ ДА, ПИШЕТ, ПИШЕТ НАШ СУВОРОВ

Письмо Апаше

Умеренно скоро $\text{♩} = 116$

Запев

Мужские
голоса

1. Ой да, пи - шет, пи
2. Ой да, ты, ту - ре - шет,
цкай

Все

вот бы, наш Су - во - ров ту - ре -
сла - внай А - на - шу - ра, от - дай,

- цко - му то - му А - па - ше:
от - дай на - ши кре - по - стя,

„Ой да, ты, ту - ре - цкай
ой да, не от - дашь ты



1. Ой да, пишет, пишет вот бы наш Суворов
Турецкому тому Апаше:
2. «Ой да, ты, турецкий славный Апашура,
Отдай, отдай наши крепостя¹,
3. Ой да, не отдашь ты наши крепостёчки,
Мы их штурмой, штурмою возьмём;
4. Ой да, если приступом не одолеем,
Хлантировкой² к тебе пойдём!»
5. Вот назад пишет нашему Суворову
Сам турецкий грозный Апаша:
6. «Ой да, давай выйдем во чистая поля
Да сведём с тобой наши войска:
7. Ой да, у кого с нас шашечки вострее,
Тому крепостью владать!»
8. «Ой-да, у донцов, у нас шашка вострее,—
Нам и крепостью, донцам, владать».

Станица Гундоровская, 1903.

¹ Каждое двустигшие, кроме первого и последнего, повторяется.
«Крепостя» вар. «города».

² «Хлантировка» — фланкировка — продольное обстреливание, обходное движение.

169. ОЙ ДА, КАК НА ПО МОРЮ БЫЛО

Очаков в „атаковочке“ (1788 г.)

Умеренно ♩ = 108

Запис 2-й и последующие

Женские
голоса 1

2. ай, мо - рю си...

Все

мо - рю си - не -

[Запис 1-й]

му. Е -

1. Е -

[Все]

ой да, как на по мо - рю бы .
ой да, ну, там плы ли о -

1 Записано от женщины. Исполняют также смешанным составом или мужским.

- ло,
- ни,

по мо - рю, по
о - ни всё че -

мо
- рнѣ

рю на - шку, ей,
и, ей,

бы - ло мо - рю си...
вот бы, три ко - ра...

мо - рю си - не - му, (2)
три ко - ра - бли - ка.

1. Ой да, как, на, по морю¹ было,
По морю, по морюшку,
Было морю си... морю синему,
2. Ай, морю си... морю синему,
Ой да, ну, там,плыли они,
Они все чернёные,
Вот бы, три кора... три кораблика,
3. Ай, три кора... три кораблика.
Ой да, как один-то да из них,
Вот один корабличек
Резко наперё... наперёд бежит,
4. Ай, наперё... наперёд бежит,
Ой да, наперёд-то бежит,
Ровно как ясен сокол,
Вот резко соко... соколики летит,
5. Ай, вот соко... соколики летит,
Ой да, как у этого было,
Вот было кораблика
Корма позлаче... позлачёная,
6. Ай, позлаче... позлачёная.
Ой да, как по этому
Было по кораблику
Ходит там салта... там салтанушка,
7. Ай, сам салта... вот салтанушка,
Ой да, по корабличку
Вот бы наш салтанушка
Сам салтан поха... похаживает,
8. Ай, ну поха... похаживает,
Ой да, он широкую,
Вот бы сам салтанушка
Бороду погла... поглаживает,
9. Ай, он погла... поглаживает,
Ой да, ну и сам-то себе,
Вот себе загадочку,
Загадку зага... загадывает,
10. Ай, ну зага... загадывает:
«Ой да, как мне нонешнюю,
Вот тёмную ночушку,
Вот бы мне малым, мне мало спалось,
11. Ай, мне малым, мне мало спалось,
Ой да, мне мало-то да спалось,
Вот и много во сне,
Много во сне виде... во сне виделось,
12. Ай, во сне ви... во сне виделось,—
Ой да, будто, будто бы наш,
Вот город Очаков наш
Стоит в атако... в атаковочке».

Станица Тишанская, 1903.

¹, «На по морю» — «на», употребляющееся обычно вместо «как», «и», в данном случае имеет значение не смысловое, а ритмическое.

170. ОЙ ДА, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ ЭТА ЗВЁЗДОЧКА

Ранение Суворова под Очаковым
(1 июля 1788 г.)

Довольно медленно ♩ = 92

Запев

Мужские
голоса

1. Ой да, не ве - чер - ни -
2. Ой да, о - све - ти -

Все

- я
- ла

э - та звё - здо - чка,
э - та звё - здо - чка,

да зве - зда о - на бы - со -
о - све - ти - ла о - на по - ля

- ко,
чи...

да зве - зда
да зве - зда



1. Ой да, не вечерняя эта звёздочка,
Да звезда она высоко,
Да звезда она высоко взошла,
2. Ой да, осветила эта звёздочка,
Осветила она поля чи...
Да звезда она поля чистая.
3. Ой да, как во этим-то да во полюшку
Да стоят белые пала...
Да стоят белые палатушки,
4. Ой да, ну, как эти-то да палатушки
Да стоят в поле распущё...
Да стоят они распущёные,
5. Ой да, ну, стоят они да во полюшке,
Ну, стоят они в поле разорё...
Ну, палатушки разорёные.
6. Ой да, как во этих-то во палатушках
Да лежит русский больно ра...
Да лежит же он больно раненый.
7. Ой да, он лежит русский больно раненый,
Да и тот-то он наш Суво...
Да и он батюшка Суворов наш.

Станица Гувдоровская, 1903.

171. АЙ, ГДЕ МЫ БУДЕМ ЗИМУ ЗИМОВАТЬ

Гибель казачьей команды на Линии

Не скоро $\text{♩} = 76$

Залев

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

Два голоса

где
на

мы

бу - дем
слав

зи - му зи - мо -
ной, брат - цы, на

Все

- вать,
Ли...

зи - му
да на

зи - мо -
Ли - ни -

- вать,
ю

е -
е -

ай ай да, да, ну-ка-ся, брат-цы, на слав-ной, брат-цы, на слав-ном, брат-цы, на Ли... да на Ли-ни-ю. Те... да на Те-ре-ке.

1. Ай, где мы будем зиму зимовать, зиму зимовать?
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
На славной, братцы, на Ли... да на Линии.
2. Ай, на славной, братцы, на Ли... на Линии.
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
На славном, братцы, на Те... да на Тереке.

3. Ай, на славном, братцы, на Те... да на Тереке,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Построена там реду... там редуточка,
4. Ай, построена там реду... там редуточка,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Редуточка была но... была новая,
5. Ай, редуточка была но... была новая,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Новая она терно... терновенькая,
6. Ай, новая она терно... терновенькая.
Ай да, во терновочке,
Ну, стояла там кома... ну, командушка,
7. Ай, ну, стояла там кома... ну, командушка,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Командушка небольшая... небольшая,
8. Ай, командушка небольшая... небольшая,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
Небольшая, всё донска... всё донская,
9. Ай, небольшая, всё донска... всё донская,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
В командушке был за ста... был за старшего,
10. Ай, в командушке был за ста... был за старшего
Ай, да, ну-ка-ся, братцы!
За старшего за уря... за урядничка
11. Ай, за старшего за уря... за урядничка,
Ай да, ну-ка-ся, братцы!
За старшего Фрол Гуре... Фрол Гуреев сын.
12. Ай, за старшего Фрол Гуре... Фрол Гуреев сын.
Ай да, за неделюшку
Сердечка его почу... всё почуяла,
13. Ай, сердечка его почу... всё почуяла,
Ай да, за другую-то,
За другую стала ска... стала сказывать,
14. Ай, за другую стала ска... стала сказывать,
Ай да, ну за третью
Сердечушка, стала ве... стала вещивать.
15. Ай, сердечушка стала ве... стала вещивать.
Ай да, как наехали
Гостечки они незва... ну, незваные,
16. Ай, гостечки они незва... ну, незваные,
А да, стали бить, палить,
Стали палить во реду... во редуточку.

17. Ай, стали палить во реду... во редуточку.
Ай да, ну, повыбили
Всю командушку каза... всю казацкую,
18. Ай, всю командушку каза... всю казацкую,
Ай да, ну и ходит Фрол,
Агуреев сын поха... похаживает,
19. Ай, Агуреев сын поха... похаживает,
Ай да, свои белые
Белы ручушки пола... поламывает,
20. Ай, белы ручушки пола... поламывает:
«Ай да, ну, ребятушки,
Не бывать мне на Тихом, на Тихом Дону,
21. Ай, не бывать мне на Тихом, на Тихом Дону,
Ай да, не слышать звону,
Звону, братцы, колоко-колокольного!
22. Ай, звону, братцы, колоко.... колокольного!
Ай да, ну, ребятушки!
Не видать мне отца с ма... отца с матерью
23. Ай, не видать мне отца с ма... отца с матерью,
Ай да, вот и не видать,
Не видать мне свово сро... свово сrostвия!».

Станица Федосеевская, 1903.

172. ОЙ, ДА ТЫ, СЛУЖБИЦА, СЛУЖБА НУЖНАЯ

Фрола Агуреева „больно“ ранили

Медленно $\text{♩} = 72$

[Запев 1-й]

[Все] А,

Мужские
голоса

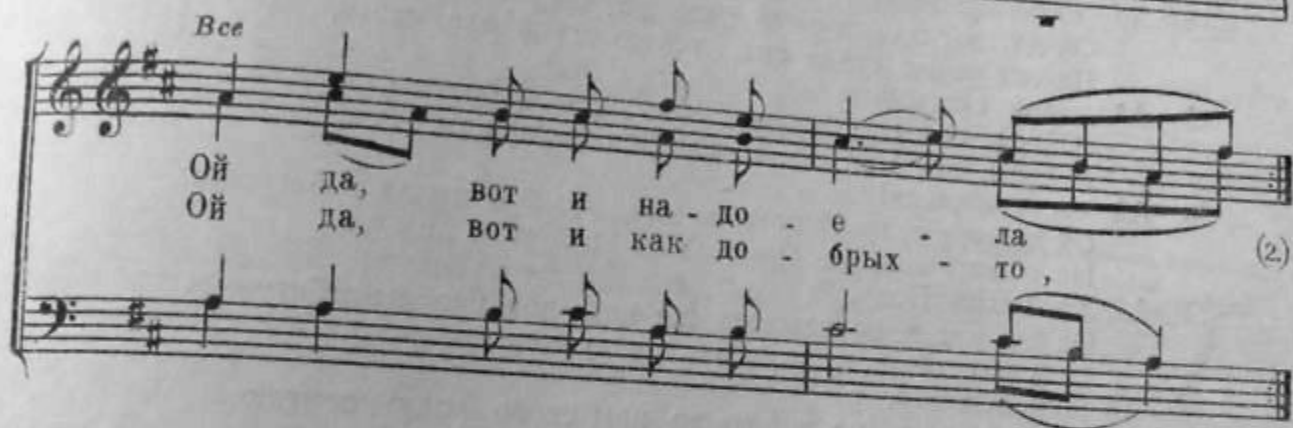
1. Ой, да ты, слу - жби - ца,

(2.) вот бы, на - ша да слу - жби - ца,
вот бы, на - ша да слу - жби - ца,

слу - жба, о - на на - ша ну...
слу - жба, о - на на - до - ку...

Конец

ой да, слу - жба ну - жна - я,
слу - жба на - до - ку - чи - ла,



1. Ой, да ты, службица, вот бы, наша да службица,
Служба она наша ну... ой да, служба нужная,
2. Ай, служба нужная!
Ой да, вот и, надоела-то, вот бы, наша да службица,
Служба она надокучу... служба надокучила,
3. Ай, надокучила,
Ой да, вот и, всех добрых-то, вот бы, наших коников
Служба она позамучу... служба позамучила,
4. Ай, позамучила.
Ой да, вот и, как и день-то, вот тёмную ноченьку
Да стоят кони поосё... они поосёдланы,
5. Ай, поосёдланы,
Ой да, вот и, одномерные, вот наши кремнёвочки,
Да всегда они позаря... позаряжены,
6. Ай, позаряжены,
Ой, вот и, да вострые-то, вот бы, наши да шашечки
Да всегда они при боку, они при боку висят,
7. Ай, при боку висят.
Ой да, вот и, как на речушке, вот бы, на усть-Тереку
Да построилась ряду... вот бы, там рядуточка,
8. Ай, там рядуточка
Ой да, вот и, она новая, новая да дярновая,
Да покрыта вот черепи... она черепицею,
9. Ай, черепицею.
Ой да, как во этой-то, вот бы, во рядуточке
Да стояла там кома... стояла командушка,

10. Ай, вот командушка,
Ай да, вот и, как и эта-то, вот бы, всё командушка,
Да команда была каза... команда казачия,
11. Ай, ну, казачия;
Ой да, как во этой-то, вот бы, во командушке
Да приказный был Агуре... вот бы, Агуреев Фрол,
12. Ай Агуреев Фрол,
Ой да, вот и, за неделюшку, вот бы, в Агуреева
Да сердечка она почу... сердечка почуяла,
13. Ай, ну почуяла,
Ой да, вот и, за другую-то, вот бы, за неделюшку
Да она, вот бы, стала ве... она стала вещивать,
14. Ай, стала вещивать,
Ой да, вот и, как за третью, вот бы, за неделюшку
Да она речью стала ска... речью стала сказывать,
15. Ай, стала сказывать:
«Ой да, вот вы, братцы, вот бы, мои братцы,
Братцы, вы, мои това... вы мои товарищи,
16. Ай, вы, товарищи!
Ой да, вот и, не бывать-то нам, вот братцы да ребятушки,
Не бывать али на Тихом, али на Тихом Дону,
17. Ай, на Тихом Дону,
Ой да, вот и, не слышать жа нам, вот братцы-ребятушки,
Не слышать звону колоко... звону колокольного,
18. Ай колокольного,
Ой да, вот и, не видать-то нам своо роду племеню,
Не видать своо отца-ма... своо отца-матерю,
19. Ай, отца-матерю,
Ой да, вот и, не видать-то нам своих молодых-то жён,
Да своих али малых де... своих малых детушек,
20. Ай, малых детушек!»
Ой да, вот и, как и тут, они, вот бы, плохо, сделали,
Да добрых коней пораспу... коней пораспустили,
21. Ай, пораспустили,
Ой да, вот и, не поставили они караулушки,
Да сами они, сами спать, сами они спать легли,
22. Ай, они спать легли.
Ой да, вот и, как наехали, вот гости незваные,
Да гостечки они нежда... гостечки нежданные,
23. Ай, вот нежданные,
Ой да, вот и, как и эти-то, вот гости нежданные,
Да они были злые ту... они злые турочки,
24. Ай, злые турочки;
Ой да, вот и, как и стали-то они бить, рубить, палить,
Да вот ту али во ряду... во ту во рядуточку,
25. Ай, во рядуточку:
Ой да, вот и, как и всю-то бы, всю они да командушку,
Да командушку всю повы... они всю повыбили,
26. Ай, всю повыбили,
Ой да, самого-то бы Фрола они Агуреева,
Самого они больно ра... его больно ранили.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—1905.

173. АЙ, СТОРОНА МОЯ, СТОРОНУШКА

Родной брат „больно“ ранен

Медленно ♩ = 66

Занес

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

сто - ро -
сто - рон -

- на мо - я, сто - ро -
- ка мо - я гру - зин -

Все

- ну -
- ска -

- шка,
- я,

ой да, ты сто -
ой да, ты ска -



1. Ай, сторона моя, сторонushка,
Ой да, ты, сторонка моя, сторонка грузинская,
2. Ай, сторонка моя грузинская!
Ой да, ты скажи, сторона, про мово про сродничка,
3. Ай, про мово скажи про сродничка,
Ай да, про того ли было сродничка любимого,
4. Про сродничка про любимого,
Вот и, про любимого, про братца родимого,
5. Про братца мово родимого.
Ой да, как родимый братец он лежит во Грузии,
6. Братец мой лежит во Грузии,
Ой да, во грузинской было, во нужной сторонushке,
7. В грузинской было сторонushке;
Ой да, он лежит-то, лежит, лежит больно раненый,
8. Лежит братец больно раненый:
Ой да, его буйная головка изрублена,

9. Головка его изрублена,
Ой да, ретивое-то сѣрыца, сердечка прострѣлена,
10. Сердечка его прострелена.
Ой да, поразѡслан под ним его серый войлочек,
11. Лежит под ним серый войлочек,
Ой да, в головашечках подушка арчаяная¹,
12. Подушка в него арчаяная;
Ой да, во резвых-то ногах стоит душа добрый конь,
13. Стоит его душа добрый конь,
Ой да, на кизиловом-то стоит на приколике,
14. На кизиловом приколике,
Вот и, да на шелковом коник на чунбурике,
15. На шелковом на чунбурчике:
«Ой да, ты мѡтний-ка махия, раздушечка добрый конь
16. Раздушечка, душа добрый конь!
Ой да, оторви, оборви, коник, свой шелков чунбур,
17. Порви, коник, свой шелков чунбур,—
Ой д, ты беги, побегии на батюшку Тихий Дон,
18. На батюшку да на Тихий Дон,
Ой да, побегии, побегии, к моему отцу-матушке,
19. Беги к моему отцу-матушке,—
Ой да, отнеси, коник, отнеси низкѡй поклон»!

Станица Раздорская н/М. 1903.

¹ «Арчаяная» — арчак (татар.) — деревянный остов седла, от которого и все седло называется арчаяным.

174. ОЙ, ВОЗДÓЛЕКО БЫЛО, ВОЗДАЛÉЧЕНЬКО

Братья вспоминают грузинскую сторонушку

Умеренно ♩ = 96

Залес

Мужские
голоса

1. Ой, воз-дò-ле-ко бы - ло,
2. Ой, впо-ле да-ле - ко,

Все

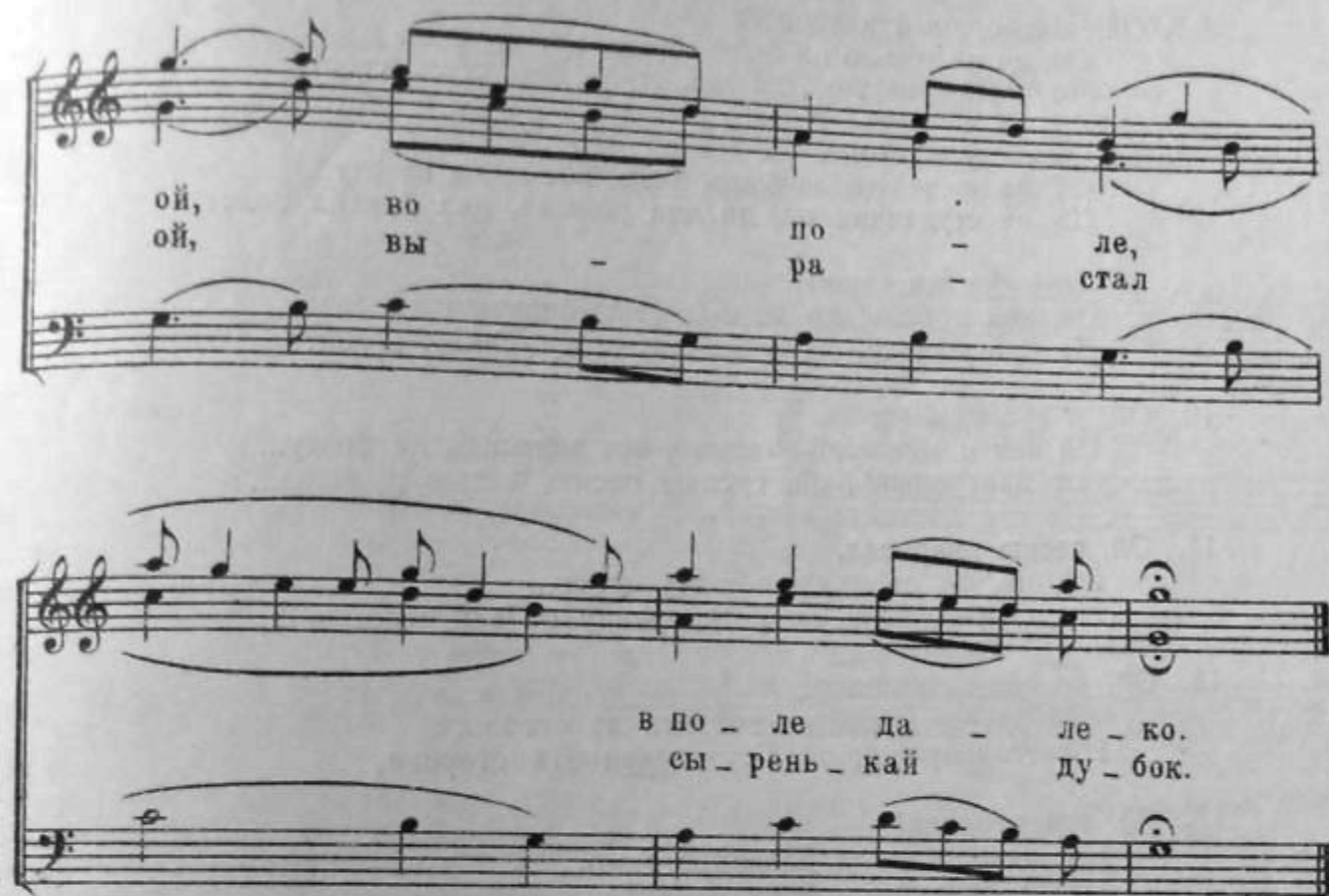
ой, воз - да - ле - че да бы -
ой, там и рос вы - ра -

- ло,
- стал,

бы - ло, вот и, воз - да -
вот и, сы - р да зе -

- ле...
- лё...

воз - да - ле - чень - ко,
сыр зе - лё - най дуб,



1. Ой, воздòлеко было,
Ой, воздалече да было, было вот и воздале...
Воздалеченько, ой, во поле, в поле далеко,
2. Ой, в поле далеко
Ой, там и рос, вырастал вот и сыр да зелё...
Сыр зеленый дуб, ой, вырастал сыренький дубок,
3. Ой, сыренький дубок.
Ой, как под тем-то да было, под сырým да дубо...
Под дубочиком, ой, выростала трава шелкова,
4. Ой, трава шелкова,
Ой, как по той-то да было, было, вот и, ну, по тра...
Да по травушке, ой, да и алы тьяты растьвяли¹,
5. Ой, тьяты растьвяли,
Ой, как на тех-то да было, на тех алых тье...
Алых тьветиках, ой, раскинут беленький шатёр,
6. Ой, беленький шатёр,
Ой, да во том-то да было, вот и, ну, во ше...
Ну, во шетрике, ой, разостлан шит браный ковёр,

¹ Цветы расцвели.

7. Ой, шит браный ковёр,
Ой, да на том-то да было, было, вот и, да на ко...
Да на коврику, ой, да два стула, два стула стоят,
8. Ой, два стула стоят,
Ой, да на тех-то да было, было, вот и, да на сту...
Да на стулечках ой, да два родных, два братца сидят,
9. Ой, два братца сидят,
Ой, как и больший да было, вот больший да брату...
Да братушечка, ой, в звончатые в гуслицы играл,
10. Ой, в гуслицы играл,
Ой как и меньший-то было, вот меньший да брату...
Вот братушечка, ой, гусям песню, песню припевал,
11. Ой, песню припевал,
Ой, да, он далёкую вот эту сторо...
Ну, сторонушку, ой, да сторонку по век вспоминал,
12. Ой, по век вспоминал:
«Ой да, ну, далёкая вот эта да сторо...
Ну, сторонушка, ой, Грузинская эта сторона,
13. Ой, эта сторона!
Ой, да заставила раздоброго мо...
Ну-ка, молодца, ой, ну и молодца пешего ходить,
14. Ой, пешего ходить,
Ой, приневолила раздоброго мо...
Ой, да молодца, ой, за плячьми-то седельца носить».

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1901.

175. АЙ ДА, ЧТО ИЗ ГОРОДА ИЗ ЧЕРКАССКОГО

Взятие полковника Петра Самойловича Араканцева

Довольно скоро $\text{♩} = 116$

Запев

Мужские
голоса

2. ай,

из Чер-кас-ско-ва,

Все

*[Запев 1-й]*¹

[Все]

1. Ай да, что из го - ро - да слав-но-го Чер-
ай да, вы - хо - ди - ла там ле-ту-чи-я

- кас
гра

- ско - ва, из Чер - кас - ско - ва,
- мо - тка, вы - шла гра - мо - тка,

1 Запев 1-й заводит один из голосов по своей партии.

1. Ай да, что из города
Славного Черкасскова, из Черкасскова,
2. Ай, из Черкасскова,
Ай да, выходила там
Летучая грамотка, вышла грамотка,
3. Ай, вышла грамотка,
Ой да, она шла, прошла,
Братцы, уверьх по Дону, уверьх по Дону,
4. Ай, уверьх по Дону,
Ай да, вот зашла в станицу,
Она Михалёвскую, Михалёвскую
5. Ай, Михалёвскую,
Ой да, кы молоденькому,
К донскому полковничку, кы полковничку,
6. Ай, кы полковничку,
Ой да, что к Петру-то было
Кы Петру Самойлычу, кы Самойлычу,
7. Ай, кы Самойлычу,
Ай да, по прозванью было,
Братцы, Араканцеву, Араканцеву,
8. Ай, Араканцеву:
Ой да, чтобы взяли его
Сейчас с каравулами, с каравулами,
9. Ай, с каравулами,
Ай да, чтобы выслали
Его в Войска Донская, в Войска Донская,
10. Ай, в Войска Донская
Ай да, чтоб представили
Его к самому царю, к самому царю.
11. Ай, к самому царю
Ой да, не сизой-то орёл,
Орёл сывивал гнездо, сывивал гнездо,
12. Ай, сывивал гнездо,
Ой да как полковничек,
Душечку добра коня, он коня седлал,
13. Ай, он коня седлал.
Ой да, не сизой-то орёл,
Орёл сы гнезда слетал, сы гнезда слетал,
14. Ай, сы гнезда слетал —
Ой да, наш полковничек,
Сы свово двора съезжал, сы двора съезжал,
15. Ай, сы двора съезжал,
Ой да, ну, сказал: «Прости,
Станица Михалёвская, Михалёвская,
16. Ай, Михалёвская!
Ай да, я таперича
С тобой не увижуся, не увижуся».

Станица Романовская, 1902, 1905.

176. АЙ, БЛИЗКО ГОРОДА БЫЛО ЧЕРКАССКОВА

Взятие Араканцева под стражу

Мужские
голоса

[Запев 1-й (говорком)]

1. Ай, близ-ко го-ро-да бы-ло,

Не очень медленно ♩ = 88

Запев 2-й и последующие!

а-ли, ну, Чер-кас
2. до-му и-ло-вай ско-ско

Все

- ва, ой да, бли-зко до-ми-ку бы-
- ва, ой да, всё на ров-нень-кой бы-

- ло,
- ло,
до-му и-ло-ва...
на ров-ной на пло...

1 Запев 2-й и последующие делает один из верхних голосов по своей партии.



1. Ай, близко города было,
Али ну, Черкасскова,
Ой да, близко домику было,
Дому Илова... Иловайскова,
2. Дому Илова... Иловайскова,
Ой да, всё на ровненькой было,
На ровной на плю... да на площади,
3. На ровной на площади,
Ой да, собирався, братцы, там
Только всё каза... всё казачий круг,
4. Только всё казачий круг;
Ой да, во кругу-то бы стоит
Она знамя ца... знамя царская,
5. Вот знамечка царская,
Ой да, как под знамечком стоит
Стулечка точё... ну, точёная,
6. Стулечка точёная,
Ой да, как на стулечке сидит,
Сидит атамая... атаманушка,
7. Сидит атаманушка;
Ой да, перед ним-то, ну, стоит,
Стоит полковой, полковой писарь,
8. Стоит полковой писарь,
Ой да, во руках-то он держит
Вот белую гра... белу грамотку,
9. Вот белую грамотку,—
Ой да, она мелко писана,
Всё же скоро по... скоро послана,
10. Она скоро послана,
Ой да, не у низ она пошла,
Она уверх по... уверх по Дону,

11. Она уверх по Дону,
Ох-и, во станицу-то было
Она Михалё... Михалёвскую,
12. Она Михалёвскую:
Ох-и, чтобы выслали оттоль
Петра Арака... Араканцева,
13. Петра Араканцева,
Ой да, чтобы выслали его,
Вот бы, за присмо... за присмотрами,
14. Его за присмотрами,
Ох-и, да за крепкими его
Только карау... караулами,
15. Его караулами.
Ой да, на заре то ли было,
На белой на у... да на утренней,
16. На белой на утренней,
Ох-и, на восходе-то было,
Было солнца кра... солнца красного,
17. Было солнца красного,
Вот и, не ясмён-то был сокол
Гнездо сывива... сывивая,
18. Гнездо сывива... сывивая,—
Ой да, молодой донской казак
Конёчка седла... он седлая,
19. Конёчка седла... он седлая;
Ой-и, не ясмён-то бы сокол
С гнезда сыле... сылетая,
20. Сокол сылета... сылетая,—
Вот и, млад донской-то казачёк
С двора сыезжа... сыезжая,
21. С двора сыезжа... сыезжая,
Ой да, на восходе солнушка
Казак богу мо... богу молится,
22. Казак богу молится,
Ой да, на четыре только стороны
Казак поклоня... поклоняется,
23. Казак поклоня... поклоняется,
Ой да, сы отцом-то да сы матерью
Казачёк проща... он прощается.

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1904—05.

177. ОЙ, ТЫ, БАТЮШКА, СВЕТ СВЕТЕЛ МЕСЯЦ

Насильственное переселение казачьих семей на Линию

Довольно скоро $\text{♩} = 60$

Залез¹

2 голоса

Женские

голоса

Мужские

1. Ой, ты ба - тю - шка, свет све -
2. Ой. ты све - тишь, ме - сяц, не по -

Все

- тел ме - сяц, ой, да ты
- ста ро му, ой, не по -

све - тишь, ме - сяц, не по - ста ро - му.
- ста - ро - му све - тишь, не по - пре жне - му

¹ Вариант запева



Ой, ты, ба - тю - шка, свет све -

и т. д.

¹ При полном отсутствии в донских песнях финального аккорда с терцией и квинтой или хотя бы одной терцией, настоящая песня является почти единственным исключением, дающим в финале пустую квинту. Песня исполнялась несколькими старухами и стариками из которых один, неизменно выдерживал эту квинту, чем иногда вызывал нарекания со стороны товарищей, что он, аллилуйю тянет!

1. Ой, ты, батюшка, свет светёл месяц,
Ой, (да) ¹ ты светишь, месяц, не по старому,
(Ой), не по старому светишь, не по прежнему,—
(Ой), (да) ты светишь, месяц, да не прячешься,
5. (Ой), ни за облаки да тучи тёмные.
(Ой), как у нас было да на Тихом Дону,
(Ой), на Тихом Дону да на святой Руси,
(Ой), как во матушке в кременной Москве;
(Ой), в Петербурге было, славном городе,
10. (Ой), у крыльца дворца да государева,
(Ой), у крылечика у крашного,
(Ой), у столбочика у точёного
(Ой), у колечика да позлачёного,
(Ой), как у лесенки было у мелкоступчатой,
15. (Ой), на часах-то стоит млад донской казак,
(Ой), во руках-то держит белу грамоту.
(Ой), вот и, стоячи, он призадумался,
(Ой), призадумавшись, речь возговорил:
«(Ой), ты, царица наша, государыня!
20. (Ой), ничевохунька жа ты не ведаешь:
(Ой), как у нас-то царица, на Тихом Дону,
(Ой), казаков-то куют да во семейные шлюют!
(Ой), (ты) изволь жа принять нашу грамоту,
(Ой), не изволь ты нас гнать в чужу сторону,
25. (Ой), в чужу сторону да на ту Линию!»

Станица Алексеевская, 1903.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.
² При повторении стиха в запеве опускается слог, заключенный в скобки.

178. ОЙ ДА, ДА НЕ ДОРОГО БЫЛО НАШЕМУ ХОЗЯИНУ

Отчего Москва загоралась

Умеренно ♩ = 96

Запев 1-й

Женские
голоса

1. Ой да, да не до - ро - го бы -

Мужские

Все

- ло, ей, на - ша - му да хо - зя
2. на - ша - му хо - зя

- и - ну, да е - му жа, вот, пи - ву - шка
- и - ну, да е - му жа го - сте - чки по.

пья... ой,
- че... ой,

Конец

Для последующих запевов

пи - ва пъя - на
ну, по - чё - тна - я,
и,

2. вот пи - ву - шка
3. го - сте - чки по

пъя - на - я.
че - тна - и.

Ой да, толь - ко
Ой да, о - ни

до - ро - ги е - му, ей,
пьют то - личка е - дят, ей,

1. Ой да, да не дорого было нашему да хозяину,
Да ему жа вот пивушка пъя... пива пъяная,
2. Вот пивушка пъяная,
Ой да, только дороги ему, нашему хозяину,
Да ему жа гостёчки почё... ну, почётные,
3. Гостёчки почётные.
Ой да, они пьют, толличка едят, гостёчки почётные,
Они пьют жа едят, проклажда... проклаждаются,
4. Они проклаждаются,
Ой да между сами да собой гостёчки почётные,
Между собой они разгово... разговор вядут,

5. Они разговор вядут,—
Ой да, отчего-то, почему наша кременна Москва,
Отчего жа Москва загора... загоралася,
6. Москва загоралася?
Загоралася она, наша кременна Москва,
Загоралася от трёх генера... генералушков,
7. От трёх генералушков:
Ой да, как от первого было князя-генералушки,
Ой того ли от князя Гудо... от Гудовича,
8. От князя Гудовича,
Ой да, от другого-то было, вот бы генералушки,
От другого было от Попо... от Поповича,
9. Было от Поповича,
Ой да, как от третьего было князя — генералушки,
От того-то князя от Гага... Гагариня,
10. От князя Гагариня.
Ой да, у Гагариня была, была дочь хорошая,
Да она жа была в него клю... дочка ключница.
11. Была дочка ключница:
Ой да, ну, брала, да брала она золоты ключи,
Отмыкала она порховой, порховой погреб,
12. Она порховой погреб,
Ой да, зажигала она, вот красная девочка,
Зажигала она жирову, жирову свечу,
13. Она жирову свечу,
Ой да, обронила жа она, вот красная девочка,
Обронила искорку огня... ну, огняную,
14. Искорку огняную,
Ой да, зажигалася бы там, вот во этом погребе,
Зажигалась она бочка с по... бочка с порохом,
15. Она бочка с порохом,—
Ой да, оттого-то потому наша кременна Москва,
Оттого-то Москва загора... загоралася.

Станция Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—1905.

179. ОЙ ДА, ТЫ, ХОЗЯИН, ХОЗЯИН ТЫ НАШ

Загоралась Москва от лавочки торговой

Довольно медленно ♩ = 76

Залес

Мужские
голоса

1. А - ой да, ты, хо - зя - ин, хо - зя - ин ты
2. А - ой да, как у на - ше - го хо - зя - и -

наш,
- на,

Все

слав - най ты да хо - зя
хо - зя - и - на до

- ин, хо - зя - ин ты до
- бро - го мно - го пой - ла пъя...

брай, ой, хо - зя - ин наш.
ой, по - йла пъя - но - го.

1. А-ой да, ты, хозяин, хозяин ты наш,
Славный ты да хозяин,
Хозяин ты добрый, ой, да хозяин наш!
2. Ой да, как у нашего хозяина,
Хозяина доброго
Много поила пья... поила пьяного;
3. Ой да, ну, не дорого вот и нам,
Чудесный да хозяин,
Твое поила пья... поила пьяная,—
4. Ой да, нам дороже, дороже всего,
Славный наш да хозяин,
Нам словушка ла... ай, слова ласкова.
5. Ой да, как у нас-то на святой Руси,
Вот было да во матушке,
Было в кременно... ай, в кременной Москва.
6. Ой да, на проезжей да на улице,
На проезжей на широкой,
На славной на у... ой, да на улице,
7. Ой да, ну, построилась бы там,
На этой да на улице,
Лавочка торго... ой, ну, торговая
8. Ой да, сы кунницами-то было,
Она вот и сы лисицами,
С разными това... сы товарами.
9. Ой да, как на уличке там шла
Там прошла да по широкой
Вот красная де... красная девочка,
10. Ой да, во белых-то она во руках
Несла она, чернобровочка,
Золотой подспе... злат подсвешничек,
11. Ой да, во подсвешничке да была
У красной да девчѣночки
Свеча воску я... ай, воску ярого.
12. Ой да, заходила эта девочка,
Девочка-чернобровочка,
В лавочку торго... ой, во торговую,
13. Ой да, обронила эта девочка,
Девочка да хорошая,
Она искру жа... искру жаркую,—
14. Ой да, ну, сы той-то было искорки,
Да сы той-то сы жаркой
Москва загора... ой, загоралася,

Станица Романовская, 1902, 1905.

180. ОЙ ДА, ЧТО НЕ ДОРОГО НАМ Загоралась Москва от вдовушкиной винокурни

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ой, нам, братцы, ку - рё...

Все

ай, нам ку - рё - на - я.

[Запев 1-й (нижний голос)]

1. Ой да, что не до - ро - го
2. Вот и, до - ро - га - я тво

[Все]

нам тво - ё зе - ле - но е ви -
- я э - та пир бе - се ду -

1 Подголосок без слов.



1. Ой да, что не дóрого нам
Твое зеленое вино,
Нам, братцы, курё... нам, братцы, курёная,
2. Ай, нам, братцы, курё... ай, нам курёная, —
Вот и дорогая твоя
Эта пир беседушка,
Да она смирё... да она смирёная,
3. Ай, да она смирё... ай, да смирёная;
Ой да, как во той, во твоей,
Во твоей беседушке
Вот много друзе... вот много друзей, братьёв,
4. Ай, вот много друзе... ай, всё друзей братьёв, —
Ой да, вы большом-то месте,
Сидит во местечушке
Батенька роди... батенька родимый твой,
5. Ай, батенька роди... ай, да родимый твой.
Вот и промежду-то бы гостей,
Промежду друзей-то, братьёв
Зашла речь хоро... зашла речь хорошая,
6. Ай, зашла речь хоро... ой, речь хорошая,
Ой да, отчего с чего, почему
Наша кременная Москва,
С чего загора... она загоралася,

7. Ай, с чего загора... ой, загоралася?
Вот и, загоралася она
Наша кремённая да Москва,
Она от удо... ай, от удовушки,
8. Ай, она от удо... ай, от удовушки,
Ой да, что от той-то было,
Скажем, от удовушки,
Вот и, от моло... ай, от молоденькой,
9. Ай, вот и, от моло... ой, от молоденькой:
Ой да что курила она,
Горькая удовушка,
Она виноку... она винокурила,
10. Ай, она виноку... ай, винокурила,
Вот и заронила-то она,
Горькая удовушка,
Она огню и... она огню йскору,
11. Ай, она огню и... ай, огню йскору,
Вот и, что во те, да во те,
Во те погребочки,
Они не поро... они не порожние,
12. Ай, они не поро... ай, не порожние,—
Вот и, не порожние они,
Эти погребочки,
Они с свинцом по... они с свинцом порохом.

Станица Верхне-Курмоярская, 1902.

181. АЙ, ОТЧЕГО НАШ БАТЮШКА ТИХИЙ ДОН ВОЗМУЩАЕТСЯ

Генералы Дон проиграли

Умеренно скоро $\text{♩} = 112$

Запев (мужской или женский голос)

Женские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

от - че - го же
воз - му - тил - ся

Мужские

Все

наш,
наш,

наш ба - тю - шка Ти
вот, ба - тю - шка Ти

хай Дон ра - но воз - му - ща...
хай Дон от трёх ге - не - ра...

воз - му - ща - е - тся?
ге - не - ра - лу - шков

1. Ай, отчего же наш,
Наш батюшка Тихий Дон,
Рано возмуща... возмущается?
2. Ай, возмутился наш,
Вот батюшка Тихий Дон
От трёх генера... генералушков:
3. Ай, что от первого
Было генералушки —
От графа Гудо... от Гудовича,
4. Ай, от второго-то
Было генералушки —
Алёши Попо... от Поповича,
5. Ай, что от третьего
Было генералушки —
Сына Илова... Иловайскова:
6. Ай, Иловайсков сын,
Донской генералушка,
Ноня всяю но... всяю ночь не спал,
7. Ай, всяю ночь не спал
Донской генералушка
Вот сам во игру, во игру играл,
8. Ай, не в тою игру,
Донской генералушка, —
Вы гусли звонча... вы звончатные;
9. Ай, вот играл жа он,
Играл и не в шашечки,
А в карты рассе... во расейские,
10. Ай, да ещё играл,
Вот бы наш изменщик,
В чёточки неме... во немецкие,—
11. Ай, проиграл жа он,
Донской генералушка,
Вот, батюшка, Ти... славный Тихий Дон.

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1904—05.

182. ОЙ, СКАЖУ ВАМ, БРАТЦЫ, РАССКАЖУ

Заговор узденей

Не очень медленно ♩ = 92

Запев

Мужские
голоса

1. Ой, ска - жу вам,
2. Ой, как при - е ха

Пристают все

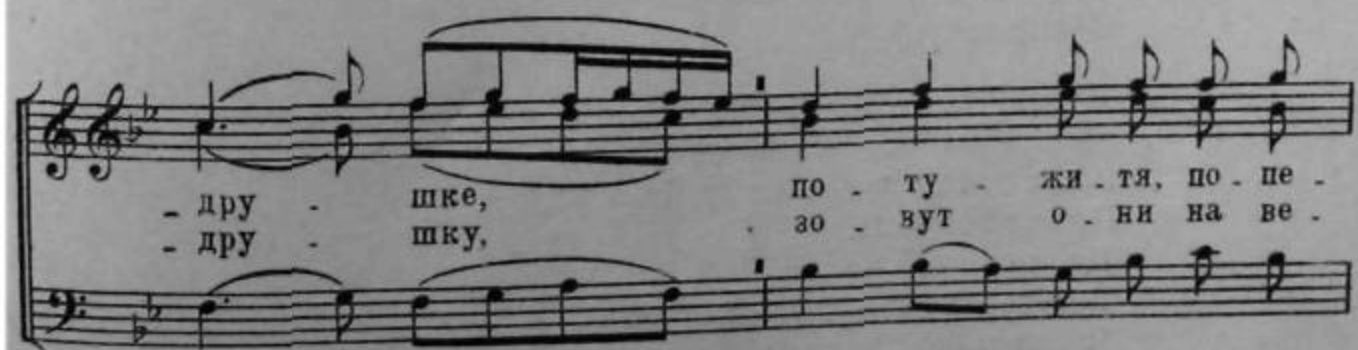
бра - тцы, рас - ска - жу,
ли ко мне,

рас - ска - жу вам, А - ле -
ко мне но - ня, к А - ле -

- ксан
- ксан

дру - шка, про сво -
дру - шке, ко мне

- ю ну - жду, не - сча...
из за кру...





1. Ой, скажу вам, братцы, расскажу,
Расскажу вам, Александрушка,
Про свою нужду-несча... про несчастницу,
Про несчастницу.
Ой, потужите, братцы, обо мне,
Обо мне, об Александрушке,
Потужите-попеча... попечалуйтесь,
Вот попечалуйтесь!
2. Ой, как приехали ко мне,
Ко мне ноня, к Александрушке,
Ко мне из-за кру... из-за крутых гор,
Ко мне узденья,
Что зовут-то мене просят,
Мене ноня, Александрушку,
Зовут они на весё... весёлый пир,
Просят погулять;
3. Ой, зовут-то они, просят
Мене, братцы, Александрушку,
Зовут они на весё... на весёлый пир, —
Просят погулять.
Ну, я сам про то знаю,
Вот сам знаю, Александрушка,
Я сам знаю, про то, ве... про то ведаю,
Про то ведаю,

4. Ой, я сам ли про то знаю,
Про то знаю, Александрушка,
Вот сам знаю, про то ве... про то ведаю,
Про то ведаю,
Что не пить-то, гулять зовут,
Мене ноня, Александрушку,
Не пить то-то, не гуля... не гулять зовут,
Не гулять зовут,
5. Ой, не пить-то, гулять зовут
Мене ноня, Александрушку,
Не пить они, не гуля... не гулять зовут,
Не гулять зовут, —
Ой, да хотят уздёнья, хотят
С мене только, Александрушки,
Хотят они с мене ко... хотят кожу снять
Да соломой напхаты!

Станица Мариинская. 1911

183. ЕЙ, НУ, СБИРАЛИСЯ, СЫЕЗЖАЛИСЯ

Закубанские узденья заманивают атамана

Скоро $\text{♩} = 76$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. Ну, сби - ра - - - ли - ся,

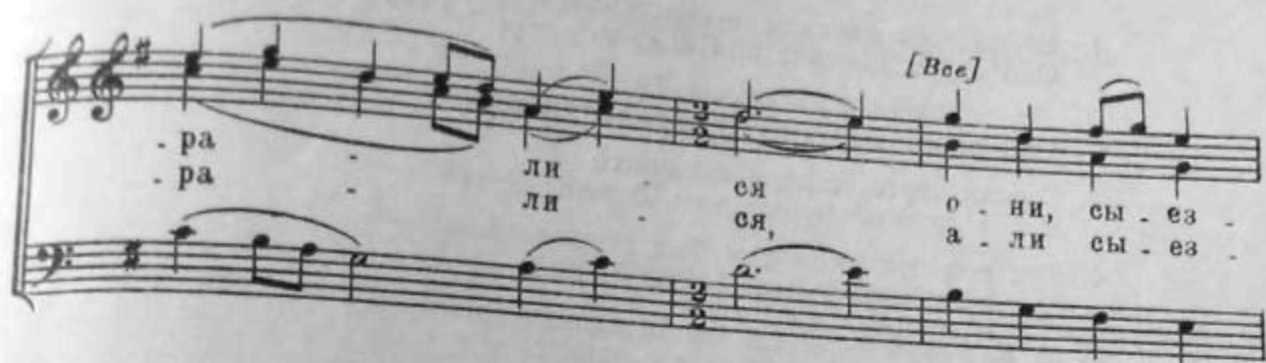
о - ни, сы - ез - жа - - - ли - ся,

Все

о - ни, слу - ги дон - - - ски - я,

[Запев 1-й]

а - ли ка - за - 1. Ей, ну, сби -
ки ну, сби -


 - ра
 - ра
 ли
 ли
 ся
 ся,
 [Все]
 о - ни, сы - ез -
 а - ли сы - ез -


 - жа
 - жа
 ли - ся
 ли - ся


 о - ни слу - ги, дон
 о - ни во е - ди
 ски
 най


 - я
 круг
 а - ли, ка - за - ки.
 по - пить, по - гу - лять.

1. Ей, ну, собиралися, они съезжались, } 2 раза
Они слуги, донские али казаки,
2. Ну, собиралися, али съезжались
Они во единый круг попить погулять.
3. Среди круга, среди казачьего
Вот и золотой бунчук там, братцы, стоял.
4. Как под бунчиком там был поразостланный,
Будто шелковой ковер, шит-браный, лежал,
5. А на ковричке вот и на шелковеньком
Донской атаманушка вот с нами сидел.
6. Вот приехали к тому к атаманушке
Будто закубанские князья-узденья;
7. Вот и просят-то они атаманушку
Будто на веселый пир с ними погулять:
8. «Как и есть у нас про вас, атаманушка,
Вот пивушка пьяная для вас сварено,
9. Ну, закусочка — вот сладкая булочка,
Она изготовлена, мягко спечена,
10. Как и пивушка-вот острая шашечка,
Вот и, а закусочка— пуля быстра!»

Станица Букановская, 1903.

184. НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО ДА НА ЗОРЕНЬКЕ

Гудович и шах персидский (1806 г.)

Не спеша $\text{♩} = 72$

Запев

Женские

голоса

1. На за - ре - то бы - ло, да на зо -
2. На за - ре - то бы - ло, да на у -

Мужские

Вариант

Все

-рен - ке, е ай,
-tren - ней, е ай,

на за - ре - то бы - ло да на
на во - схо - де бы - ло солн - ца

у трен ней.
кра сно го.

1. На заре-то было да на зореньке,¹
На заре-то было да на утренней
На восходе было солнца красного,
На закате было месяца ясного,
5. Подымались ветры буйные,
Ветры буйные, сывосточные,
Покачнулись лѣсы тѣмные,
Зашатались горы крутые,
Горы крутые всё грузинские,
10. Что Казбек-то гора сы Крестовою,
А Крестовая сы Бештовою.
Между гор-то было да в ушелыщах,
Там лежит, лежит шлях дорожунька,
Шириною она всего три ступня,
15. Длинниною она конца краю нет, —
Протянулася на весь белый свет.
Как по ней-то идут полки дѣнские,
Поперѣд ведѣт сам Гудович князь,
Во руке держит шашку вострую,—
20. Он грозит-то грозит шах пярсицкому:
«Ты, неверный враг, вот пярсицкой шах!
На кого жа ты, шах, надеисси?»
«Я надеюся, шах, на Турцию,
Да еще-то я вот надеюся,
25. Я надеюся да на Грузию,
На грузинских-то на князей, бояр!»
«Уходи ты шах, в свою Персию,
А то мы тебе во полон возьмем,
Всех князей бояр да повырубим,
А твое войско во разгон пустим!»

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1902, 1904—05.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется с прибавлением «е-ай».

185. АЙ ДА, ВЫ, ГОРЫ КРУТЫЕ КАЗБЕЦКИЕ

Гудович грозит шаху

Умеренно $\text{♩} = 92$

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, да вы, го - ры кру́... ой,
2. Ай, вы, го - ры ка - збе... ой,

Пристают все

го - ры кру - ты - е, е
вы, ка - збе - цки - е, е

ай да, вы кру - ты е, вы,
ай да, вы сто - и тя, вы,

го - ры, вы, го - ры каз -
го - ры по над ре - чу -

1 Si ♯ слышалось несколько пониженным.



1. Ай да, вы, горы кру... горы крутые,
Ай да, вы, крутые, вы, горы,
Вы, горы Казбе... вы, Казбецкие,
2. Ай, вы, горы Казбе... вы, Казбецкие!
Ай да, вы стойте, вы, горы,
По над речушкой, по над Линией,
3. Ай, по над речушкой, по над Линией,
Ой да, из-под вас бежит речушка
Да на зорюшку, да на белую,
4. Ай, да на зорюшку, да на белую!
Ой да, к нам пришли с Дону Тихого,
Пришли вести но... вести новые,
5. Ай, пришли вести но... вести новые:
Ой да, слышно, видно, к нам идет суда,¹
Идет войска ру... войска русская,
6. Ай, идет войска ру... войска русская,
Ой да, наперед, наперед идет,
Идет сам Гудо... сам Гудович князь,
7. Ай, идет сам Гудо... сам Гудович князь.
Ой да, обнажил вот Гудович наш
Свою шашку во... шашку вострую,
8. Ай, свою шашку во... шашку вострую,—
Ой да, он грозил, толичка грозил,
Грозил шах-перси... шах персицкому,
9. Ай, грозил шах-перси... шах-персицкому:
«Ой да, ты зачем, зачем-почему
Зашёл не в свою, не в свою землю,
10. Ай, зашёл не в свою, не в свою землю.
Ой да, оборвал, вот и, ошшипал
Князя Дадия... Дадиянова,
11. Ай зачем ошшипал Дадиянова?
Ой да, ты завёл, ну, завёл зачем,
Завёл свою а... свою армию,
12. Ай, завёл свою а... свою армию?
Ой да, как твою, твою армию
Мы её повы... мы повырежем,
13. Ай, мы её повы... вот повырежем,
Ой да, а тебя, тебя самого,
Самого тебя вот и в плен возьмём!»

Станица Малодельская, 1903.

¹ «Суда» — сюда.

186. ОЙ ДА, КАК У НАС, ВОТ И, НА ДОНУ

Граф Гудович грозит шаху

Довольно медленно ♩ = 76

Занес

Мужские
голоса

1. Ой да, как у нас,
2. Ой да, как по ве

вот и, на До -
ну - ли сы

Все

ну, у нас слу - хи
гор, сы гор ве - тры

но...
бу...

ой,
ой,

слу - хи но - сют - ся, е
ве - тры буй - ны - я е

вот и, что по -
вот и, за - ша -

Музыкальный текст песни:

ве - ну - ли - да - сы гор,
та - ли - ся у нас,

сы гор ве - тры бу...
у нас ле - са тём...

ве - тры буй - ны я,
ле - са тём - ны я.

1. Ой да, как у нас, вот и, на Дону,
У нас слухи но... ой, слухи носятся,
Вот и, что повенули да сы гор,
Сы гор ветры бу... ветры буйные,
2. Ой да, как повенули сы гор,
Сы гор ветры бу... ой, ветры буйные,
Вот и, зашатался да у нас,
У нас лёсы тём... лёсы тёмные,
3. Ой да, ну завыли нонича в лесах
У нас зверья лю... ой, зверья лютые;
Вот и потряслися, они потряслись,
У нас горы кру... горы крутые.

4. Ой да, зашатались толичка у нас
Вот горы Каспи... ой, горы Каспицкие —
Вот и что Казбек-то только гора,
Она сы Кресто... ой, сы Крестовую.
5. Ой, да, промежду-то этих было гор
Течет речка бы... ой, речка быстрая,
Ой да, как над этой было речушкой
Ляжет шлях доро... ой, шлях дороженька;
6. Ой да, как по этой по дороженьке
Идёт Войска До... ой, Войска Донская,
Ой да, впереди-то вот и впереди
Идет сам Гудо... сам Гудович граф¹,
7. Ой да, обнажил, только обнажил
Вот он шашку во... ай, шашку вострую,—
Вот и, он грозил-то, нонича грозил,
Вот шаху перси... шах-персицкому:
8. «Ой да, ты зачем жа, толичка зачем,
Зашел в мою сто... ай, в мою сторону?
Вот и на кого жа, на кого ты, шах,
На кого наде... ты надеиссы?
9. Ой да, не надейся, не надейся ты,
Вот и ты, перси... ай, ты персицкий шах,—
Вот и уходи жа, ты уходи,
На свою ты сто... в свою сторону».

Станица Мариинская, хутор Холодный, 1902.

¹ Вар. «Идет командир, командир лихой».

187. ОЙ ДА, ПРОЯВИЛИСЯ У НАС ВЕСТИ НОВЫЕ

Русские на Балканах

Довольно медленно ♩ = 88

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, про - я - ви - ли - ся у
2. Ой да, ну та - ки - я - то ве -

Все

нас, у - нас ве - сти но... ой, ве - сти -
- сти, о - ни не хо - ро... ой, не хо -

но - ва - и, е -
ро - ша - и, е -

ай, вот и, ну, та - ки - я ве -
ай, вот и, го - во - рят нам, и -



1. Ой да, проявились у нас,
У нас вести но... ой вести новые,
Ай, вот и ну, такие вести,
Они не хоро... не хорошие,
2. Ой да, ну такие-то вести,
Они не хоро... ай, не хорошие.
Ай, вот и, говорят, нам итить,
Итить да на слу... да, на службицу,
3. Ой да, говорят-то нам итить,
Итить нам на слу... ой, да на службицу,
Ай, вот и да на службицу,
Вот и всё во Ту... всё во Турцию,
4. Ай да, вот на службицу,
Вот бы, всё во Ту... ай, всё во Турцию.
Ай, вот и, подходили мы
Будто кы Дуна... к Дунай быстрому,
5. Ай да, подходили мы
Будто кы Дунай... ай, к Дунай быстрому, —
Ай, вот и взволновался Дунай
Вот и речка бы... река быстрая,
6. Ай, да, взволновался наш Дунай,
Вот и, речка бы... ай, река быстрая,
Ай, вот и зашумели у нас,
У нас ветры бу... ветры буйные,

7. Ай да, зашумели у нас,
У нас ветры бу... ай, ветры буйные,
Ай, вот и зашаталися у нас,
У нас лёсы тѣ... лёсы тѣмные,
8. Ай да, зашаталися у нас,
У нас лёсы тѣ... ай, лёсы тѣмные,
Ай, вот и затряслися у нас,
У нас горы кру... ай, горы крутые,
9. Ай да, затряслися-то у нас,
У нас горы кру... ай, горы крутые,
Ай вот и горы крутые —
Вот горы Балка... всё Балканские,
10. Ай да, горы крутые,
Вот горы Балка... ай, ну, Балканские.
Ай, вот и как на этих горах
Вот бы всё полки, всё полки стоят,
11. Ай да, как на этих горах
Вот бы всё полки, ай, ну, полки стоят,
Ай, вот и, как полки-то стоят,
Вот и полки ру... полки русские,
12. Ай да, как полки там стоят,
Вот и, полки ру... ай, полки русские,
Ай, вот и впереди-то полков
Вот наш Алекса... ай Александра царь.
13. Ай да, впереди-то полков
Вот наш Алекса... ай, Александра царь.
Ай, вот и обнажил он свою
Будто шашку во... шашку вострую,
14. Ай да, обнажил он свою,
Свою шашку во... ай, шашку вострую,
Ай, вот и он грозил, угрожал
Салтану туре... всё турецкому,
15. Ай да, он грозил, угрожал
Салтану туре... всё турецкому,
«Ай, вот и на кого-ж ты, салтан,
На кого наде... ты надеисси,
16. Ай да, на кого жа ты, салтан,
На кого наде... ай, ты надеисси,
Ай, на кого надеисси, салтан,
Кому ты покло... ты поклонисси,
17. Ай да, на кого надеисси,
Кому ты покло... ай, ты поклонисси?»
«Ай, вот и я надеюся, салтан,
На шаха перси... на персического.
18. Ай да, я надеюся, салтан,
На шаха перси... ай на персического».
«Ай, ох-и, ты надейся на него, —
А мне ты покло... ты поклонисси!».

188. АЙ, В ТУРЕЦКОЙ БЫЛО ДА ЗЕМЕЛЮШКЕ

Три полковника думают, как Браилов взять

Довольно медленно ♩ = 84

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, в ту - рец - кой бы - ло,

Все

во ту - ре цкой бы - ло да зе -
(2.) Да под слав - ным бы - ло да под

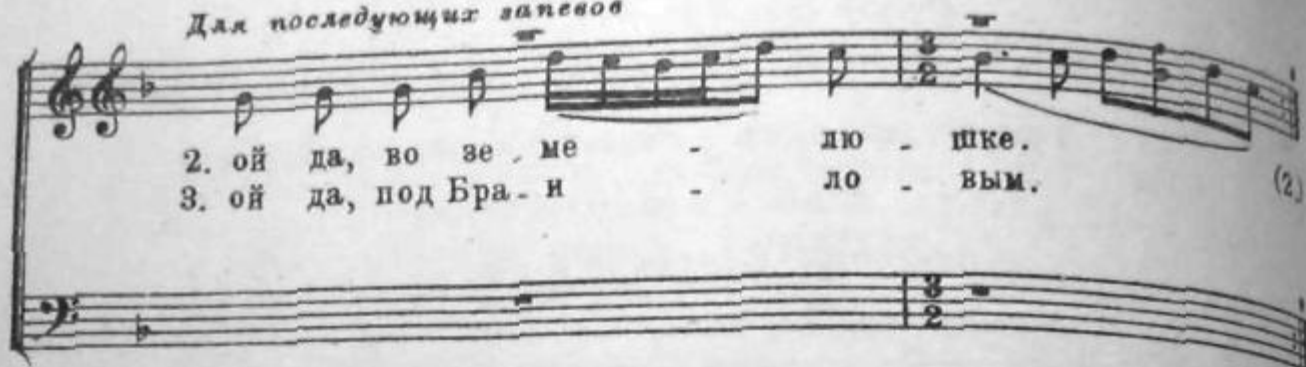
ме
го

лю - шке, да бы -
ро - дом, да бы -

Конец

- ло во той во зе - ме лю - шке,
- ло под слав - ным Бра - и ло - вым,

Для последующих вариантов



1. Ай, в турецкой было,
Во турецкой было да земелюшке, да было,
Во той во земелюшке,
2. Ой-да, во земелюшке,
Да под славным было да под городом, да было,
Под славным Браиловым,
3. Ой-да, под Браиловым,
Да на ровной было, да на площади, да было,
На ровной на площади,
4. Вот было на площади,
Вырастали там, да три древушка, да было,
Выросли три древушка,
5. Вот было три древушка:
Да как первая была древушка, да было,
Прямая райнушка,
6. Прямая райнушка,
А вторая-то была древушка, да было,
Стояла берёзанька,
7. Белая берёзанька,
А как третья была древушка, да было,
Стоит купарис-древа,
8. Вот и купарис-древа,
Как под этими-то под древами, да было.
Стоят три палатушки,
9. Ой-да, три палатушки, —
Как во этих было во палатушках, да было,
Стоят стулья новые,
10. Ой да, стулья новые,
Да на этих было да на стулицах, да было,
Сидят три особушки,
11. Сидят три особушки:
Сидят три полковничка,
«Да как нам Браилов взять!».
12. Ой-да, три полковничка, —
Они думают вот думушку крепкую, да было:
Да сидят они три особушки, да было,

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1902, 1904.

189. ОЙ, НЕ СИЗЫЕ БЫ ОРЛЫ

Полковник Иловайский о донцах слово молвит

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

Занес

Мужские
голоса

1. А - ой, не си - зы - я бы ор -
2. А - ой, ге - не - ра - лу - ш(ы) -

- лы
- ки,

к(ы) я - сно - му со
о - ни кы фельд - мар

ко - лу
ша - лу

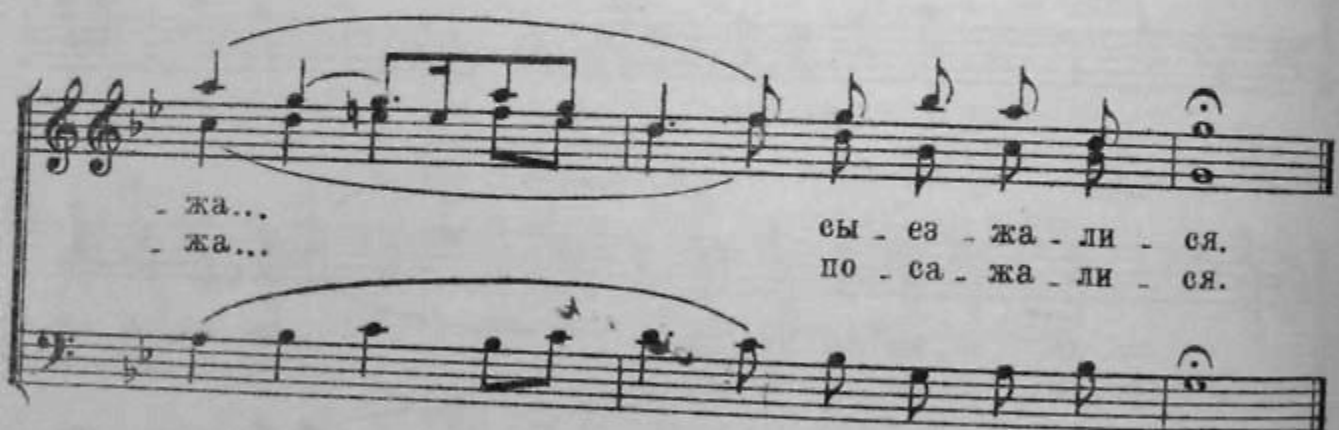
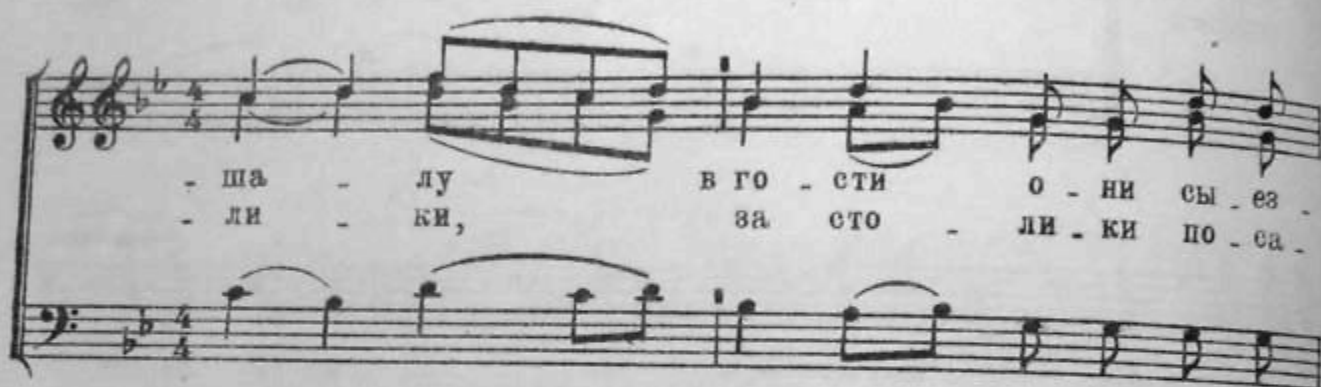
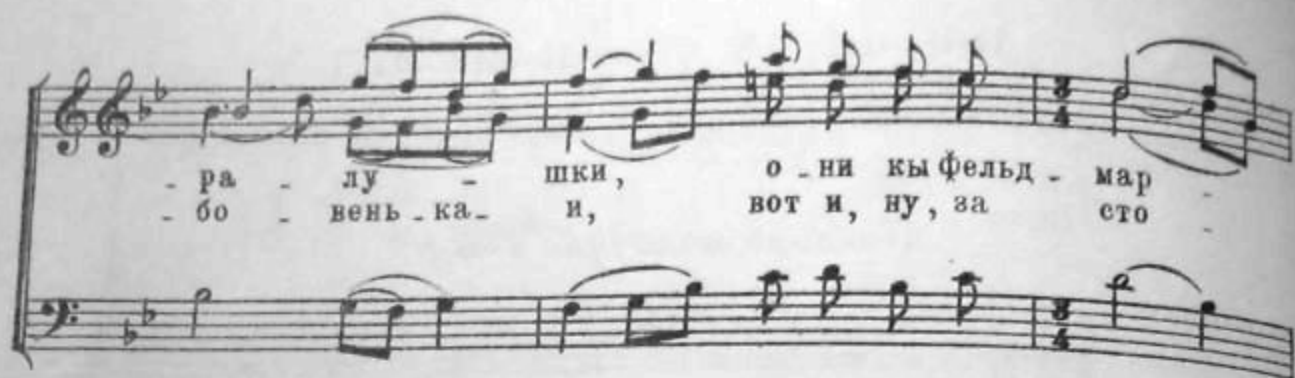
ор - лы о - ни сы - ле - та...
в гос - ти о - ни сы - ез - жа...

сы - ле - та - ли -
сы - ез - жа - ли -

- ся,
- ся,

а
а

ой да, вот бы, ге - не -
ой да, о - ни за ду.



1. А-ой, не сизые бы орлы кы ясному соколу,
Орлы они сылета... сылеталися,
2. Ой да, вот бы, генералушки они кы фельдмаршалу.
В гости они сыезжа... сыезжалися¹
3. Ой да, они за дубовенькие, вот и, ну за столики,
За столики посажа... посажалися,

¹ Каждое двустипие, кроме первого и последнего, повторяется, начинаясь при этом не с «Ой да, вот бы», а с «А-ой», как в первом стихе.

4. Ой да, вот-и, да по рюмочке они сладкой водочки,
По рюмочке выпива... выпивать стали,
5. Ей да, вот-и, да сы праздничком они генералушки,
Сы праздничком проздравля... проздравлять стали.
6. Ей да, вот-и, сы таким-то бы вот, братцы, сы праздничком,
Сы праздничком с петровы... с петровым дьянком.
7. Ей да, вот-и, у них речь зашла, у тех генералушковых,
Про войска да про каза... про казачия, —
8. Ей да, вот-и, ну никто, за донских казаченьков,
Никто слова не замол... не замолал,
9. Ей да, вот и замолал речь за донских казаченьков
Полковничек Иловый... Иловыйсков:
10. «Ой да, вот-и, ну и сам-то я, знаю — на Тихом Дону
Казачушки они до... они добрые:
11. Ой да, вот-и, без парому-то, без парому, без моста
Дунай речку перправля... перправлялися,
12. Ай да, вот-и, без огня-то бы донские казачушки
Без огня-то обсуш... обсушались».

Станица Малодельская, 1903, 1905.

190. ОЙ, ЗА СЛАВНЫМ ЗА ДУНАЕМ

Армия без свинцу, пороху

Не очень скоро $\text{♩} = 112$

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой, за слав - ным за Ду...
2. Ай, вот, на - ша ар - ме...

Все

Ай

ну, за Ду - на - ем, ай,
ну, ар - ме - ю - шка, ай,

вот бы, со - би - ра - ла - ся о -
вот бы, ста - но - ви - ла - ся ар - ми -

- на,
- я, вот, на - ша ар - ме...
о - на во е - ди...



1. Ой, за славным за Ду... ну, за Дунаем,
Ай вот бы, собиралася она,
Вот наша арме... вот армеюшка,
2. Ай, вот наша арме... ну, армеюшка,
Ай вот бы, становилася армия,
Она во еди... во единый круг,
3. Ай, она во еди... во единый круг;
А-да, за единую армия,
Она думу ду... думу думала,
4. Ай она думу ду... думу думала,
А-да, ну и все она думушки,
Думы переду... передумала,
5. Ай, думы переду... передумала,
А-да, как одна, одна думушка,
Думушка с ума, вот с ума нейдёт,
6. Ай, думушка с ума, вот с ума нейдёт:
«Ай у нашей-то, братцы, у армеюшки
Нету свинцу, по... свинцу пороху,
7. Ай, нету свинцу, по... свинцу пороху,
А-да, ну, кого, кого с армии,
Кого наперё... наперёд послать,
8. Ай, кого наперё... наперёд пошлём:
А-ой да, ну пошлём, пошлём с армии?
Князя Илова... Иловайскова,
9. Ай, князя Иловай... Иловайскова,
А-ой вот яго, вот яго пошлём
К царю на лицо, на лицо пошлём,
10. Ай, к царю на лицо, на лицо пошлём,
А-ой, чтобы он достал, достал искорости,
Достал свинцу по... свинцу, пороху».

Станица Арженевская, 1903.

191. ЕЙ, ДА НА РЕЧУШКЕ БЫЛО НА ЛАЗОРОВОЙ

Иловайский берётся привезти порох

Не очень медленно ♩ = 108

Запев

Мужские
голоса

1. Ей, да на ре -
2. Ей, не си - зы.

Пристают все

-чу - шке, то-то, ну, бы - ло, ей, бы - ло
-я бы, то-то, ну, ор - лы, ей, ор - лы

на ре - чушке на Ла - зо -
о - ни, вот и, си - зо - кры -

-ре - вой, на ре - чушке на Ла - зо -
-ла - н, вме - сте о - ни сы - ля - та -



1. Ей, да на речушке то-то, ну, было,
Ей, было на речушке на Лазоревой,
На речушке на Лазоревой, вот на Лазоревой.
2. Ей, не сизые бы то-то, ну, орлы,
Ей, орлы они, вот-и, сизокрылые.
Вместе они сылятались, ой, сылятались.
3. Ей, не князья, не бояры-то они
Ей, не бояры они генералушки
Вместе то-то сыязжались, вот сыязжались,
4. Ей, они думали, то-то думали,
Ей, думали бы, вот и, думу-думушку,
Думушку за ядиную, вот за ядиную:
5. «Ей, ну кого жа, то-то, ну, кого,
Ей, кого посылать из нашей армейюшки,
Кого ли наперёд послать, ой, наперёд послать?»
6. Ей, ну, послать надо, вот бы, наперёд,
Ей, наперёд бы послать из армейюшки —
Достать надо свинцу пороху, ай, свинцу пороху!
7. Ей, ну и нет ли из армейюшки,
Ей, нет ли младца, вот бы, ну охотничка,
Нет ли у нас охотничка, нет ли охотничка?»
8. Ей, отзывался из армейюшки.
Ей, отзывался, а-и ну, охотничек,
Охотничек, сын полковничий, вот сын полковничий,
9. Ей, ну охотничек, сын полковничий,
Ей, полковничий, вот бы, Иловайсков сын
Полковничка Иловайскова, вот Иловайскова.
10. Ей, на нём справушка на охотничке,
Ей, на сыночку да на полковничим,
На нём справа молодецкая, ай, молодецкая,
11. Ей, аммуниция на охотничку,
Ей, на полковничему на сыночку,
На нём она ровно жар горит, ай, ровно жар горит.

Станица Еланская, 1903, 1911.

192. АЙ, ЗА СЛАВНОЙ ЗА РЕЧКОЮ ЗА ДУНАЕМ

Полковника Иловайского „больно“ ранили (1810)

Довольно скоро $\text{♩} = 112$

Залес

Мужские
голоса

1. Ай, за слав-ной за ре-чко-
2. Ай, за бы-стрым за Ду-на-

Все

- ю, ой да, как за бы-
- ем, ой да, со-би-ра-

- строй бы-ло,
- ла ся,

за бы-строй за ре-
о-на-сы-е-зжа-

ченъ
- ла кой, ся, ой ай,

за бы - стрым за Ду -
а - рми - я ту - ре -

- на ем.
- цка я.

1. Ай, за славной за речкою,
Ой да, как за быстрой было, за быстрой за реченькой,
Ой, за быстрым за Дунаем,
2. Ой, за быстрым за Дунаем,
Ой да, собиралася, она съезжалася,
Ай, армия турецкая,
3. Ай, армия турецкая;
Ой да, она шанцами вот и батареями,
Ой она окопалася,

4. Ой, она окопалася,
Ой да, ничего-то она, армия турецкая,
Ой, она не боялася,
5. Ой, она не боялася
Ой да, как другая-то, вот наша армеюшка,
Ай, армия расейская.
6. Ай, армия расейская,—
Ой да, ну как эта-то армия расейская,
Ай, она думу думала,
7. Ай, она думу думала,
Ой, да, передумамши, вот наша армеюшка,
Ай, она во поход пошла,
8. Ай, она во поход пошла.
Ой да, перелаз-то она, вот наша армеюшка,
Ой, она перелазила,
9. Ой, она перелазила,
Ой, да в зеленых-то лугах вот наша армеюшка,
Ой, она становилася,
10. Ой, она становилася;
Ой да, становилася вот наша армеюшка,
Ой, она на двенадцать вёрст.
11. Ой, она на двенадцать вёрст,
Ой да, в зеленых-то лугах вот наши казачушки,
Ой, своих коней пúстили.
12. Ой, своих резвых пúстили.
Ой да, с вечеру-то было своим канонерушкам,
Ой, командир приказывал,
13. Ой, командир приказывал:
«Ой да, чтобы были у вас, мои канонерушки,
Ой, пушечки заряжены,
14. Ой, пушечки заряжены,
Ой да, кы полу-то-ночи, мои канонерушки,
Ой, чтобы фитили зажгли.
15. Ой, чтобы фитили зажгли,
Ой да, кы белой-то заре, мои канонерушки,
Ай, пушечки ударили.
16. Ай, пушечки ударили!»
Ой да, сы восточной было, братцы, сы сторонушки,
Ай, бьют полки казачие,
17. Ай, бьют полки казачие.
Ой да, как на первую, скажем, батареюшку,
Ай, скóчил Павел Митревич,

18. Ай, скóчия Павел Митрович,
Ой да, на другой-то было, скажем, батареюшке,
Ай, его больно ранили,
19. Ай, его больно ранили,
Ой да, больно ранили нашего полковничка,
Ай, его в плечо левая,
20. Ай, его в плечо левая.
Ой да, закричал, возгласил вот наш Павел Митрович,
Ай, своим громким голосом,
21. Ай, своим громким голосом:
«Ой да, уж вы стойте, донцы, стойте, не робейте, вы,
Ай, себе не жалеите,
22. Ай, себе не жалеите,
Ой да, вы не дайте, донцы, раздоброго молодца.
Ой, злодею в посмешество,
23. Ой, злодею в посмешество,—
Ой да, не покиньте мене, вашего полковничка,
Ой, мене на чужи руки,
24. Ой, мене на чужи руки!»
Ой да, перязали донцы нашему полковничку,
Ему раны больные.

Станица Букановская, 1903.

193. ОЙ ДА, ВОТ И, ЧТО НЕ БУЙНЕНЬКИЕ

Царь Александр коронуется

Умеренно $\text{♩} = 104$

Запев 1-й и последующие

Женские
голоса
Мужские

2. ай, по - ды - ма - ли -

[Запев 1-й]
Все

1. Ой да,
Ой да,

- оя.

[Все]

ВОТ И, ЧТО НЕ БУЙ - нень - ка - и,
ВОТ И, да не тѣ - плень - ка - и,

о - ни, ска - жем, в по - ле ве -
о - ни, ска - жем, с мо - ря воз -

- три - ки, ве - тры
- ду - хи, с мо - ря

в по - ле по - ды - ма...
о - ни рас - сти - ла...

по - ды - ма - ли - ся.
рас - сти - ла - ли - ся.

ай, по - ды - ма - ли - ся, (2)
ай, рас - сти - ла - ли - ся,

1. Ой да, вот и, что не буйненькие,
Они, скажем, в поле ветрики,
Ветры в поле подыма... ай, подымались¹,
2. Ой, да, вот и, да не тепленькие,
Они, скажем, с моря воздуха,
С моря они растила... ай, растилалися,

¹ Последние два слова каждой строфы, кроме конечной («ай, подымались», «ай, растилалися» и т. д.), служат запевом к следующей строфе.

3. Ой да, вот и, не зелёненькая,
Она, скажем, лес-дубравушка,
Дубравушка развярта... ай, разварталася,
4. Ой да, вот и, не лазоревыми
Вот поля она святочками,
Поля она украша... ай, украшалася;
5. Ой да, вот и, как на тех-то, ну, было,
Вот было, скажем, на светиках,
Русский царь-то йон корну... ай, царь корнуется,
6. Ой да, вот и, что не русский-то царь,
Скажем, вот наш Аляксандра-то,
Аляксандра вот бы Па... ай, вот он Павлович.
7. Ой да, вот и, посылает-то йон,
Посылает вот царь-государь
Посоличков йон, по все... ай, ну, по всем зямлям:
8. Ой да, вот бы, изо всех-то земель
Короли, князья да бояры.
Они усе сыязжа... ай, сыязжались;
9. Ой да, вот и, приязжали к нямю,
К нашему царь-Александррушке,
Приязжали сы покло... ай, сы поклонами,
10. Ой да, вот и, сы такими-то
Они, скажем, сы подарками,
Подарками драгоце... ай, драгоценными,—
11. Ой да, вот и, они просят его,
Нашего царь-Александррушку.
На большую пир-бесе... ай, пир-беседушку;
12. Ой да, вот и, как один-то из них,
Один только шах-пярсицкий-царь,
Ну, один-то не пожа... ай, не пожаловал.

Станица Бурацкая, 1903, 1905.

194. ОЙ ДА, ЧТО НИКТО-ТО НЕ ЗНАЕТ, НЕ ВЕДАЕТ

Царь Александр журит брата за измену

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

Занес

Мужские
голоса

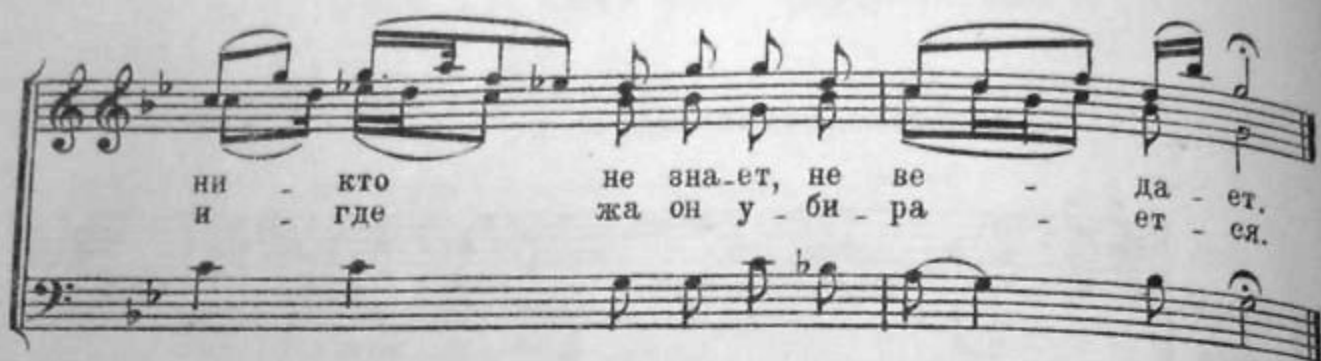
1. А
2. А

ой да, что ни кто -
ой да, ну, не зна -

то, брат-цы, про то не зна - ет, брат-цы, не
ет, не ве-да - ет, и где, вот, наш пра-во -

ве... да не ве - да-ет,
- сла... пра-зо - слав - най царь

не зна - ет, брат-цы, не ве...
и где царь наш у би - ра...



Вариант запева



1. А-ой да, что никто-то, братцы, про то
Не знает, братцы, не ве... да не ведает,
Не знает, братцы, не ве...
Никто не знает, не ведает,
2. А-ой да, ну не знает, не ведает,—
Игде вот наш правосла... православный царь,
Игде царь наш убира...
Игде жа он убирается,
3. А-ой да, ну игде убирается:
Убирался правосла... православный царь
В инуя, гворят, земе...
Во инуя во земелюшку,
4. А-ой да, во инуя земелюшку,
Вы тою ли во земе... во земелюшку,
Во земелюшку Туре...
Во земельку во Турецкую,
5. А-ой да, во земельку Турецкую,
Вы тою-то во земе... во земелюшку,
Во земелюшку во Шве...
В земельку, гворят, во Швецкую,
6. А-ой да, во земельку во Швецкую.
Под славным было под го... да под городом,
Городом было Браи...
Было, братцы, под Браиловым,

7. А-ой да, под Браиловым городом
Сбиралася там арме... ну, армеюшка,
Армеюшка царя бе...
Царя белого-то, русского,
8. А-ой да, царя белого, русского,
У этой было арме... ну, армеюшки
Повялитель Алекса...
Повялитель Александра царь,
9. А-ой да, повялитель Александрушка
Журил, бранил Алекса... Александра царь,
Бранил своего брата ро...
Журил, бранил брата родного,
10. А-ой да, вот журил-то братца, бранил,
Бранил братца за изме... за изменушку,
За изменушку вяла...
За измену за вяликую,
11. А-ой да, за измену вяликую,
За такую за изме... за изменушку,
Что зашёл он не в свою,
Зашёл братец не в свою землю,
12. А-ой да, ну зашёл не в свою землю,
Зашёл в землю во туре... во турецкую,
А с собой увёл арме...
Увёл с собой всю армеюшку.

Станица Есауловская, ныне Разиновская, 1903, 1905.

195. ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ БЫЛО ТЁМНОГО

Поморил царь голодом и холодом

Не очень медленно ♩=88

Затес

Женские
голоса¹

1. Из - за ле - су, ле - су бы ло
2. Из - за са - ди - ку бы - ло зе -

Все

те - ле - мно - го,
но - го,

ой, из - за са - ди - ку бы - ло зе -
ой, там ле - жа - ла до - ро - жань - ка

ле - то

но - го.
рна - я.

¹ Партию нижнего женского голоса исполнял тенором Колычев-подголосок.

1. Из-за лесу было тёмного, ой
Из-за садику было зелёного, ой!
Там лежала дороженька торная;
Торным-торна она приубитая,
5. Горючей слезою приулитая.
Никакого по ней следу не было,
Ни конного следу да ни пешего.
Там ишёл да наш русский царь,
Вот ишёл там Александра Павлович,
10. Не один шёл, за собою силу вёл,
Да не малую силу не великую —
Сорок полков, полков сорок тысячных.
Вот ишли-шли они, приморилися
На Тихом-то Дону становилися.
15. Сы добрых-то конёчков послазили,
На коленочки да попадали,
Ой, да и слёзно они позаплакали:
«Государь жа ты, да наш русский царь!
Поморил ты нас голодным голодом,
20. Познобил нас зимою холодною!»
Вот разгневался царь да рассердился,
22. Загрозил он тюрьмою железною.

Станица Казанская, 1903

* Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется, соединяясь со следующим стихом междометием «ой».

196. ОЙ ДА, Я СЛУЖИЛ

Служба молодца четырём царям

Медленно $\text{♩} = 60$

[Запев 1-й]

Все

Е

Мужские
голоса

1. Ой да, я служил бы, то личка слу-
2. то личка слу-

а- а- е-

- жил, да раз до - брай я, мо
- жил, да раз до - брай я, мо

а- е-

- ло дец, да слу - жил, слу - жил, вот бы -
- ло дец, да всем трём слу - жил по ся -

з) е- а- е-

трём, ей, слу - жил, слу - жил
- ми, ей, всем трём по - ся -

1) Подголосок вела женщина. Песня исполнялась тоном выше.

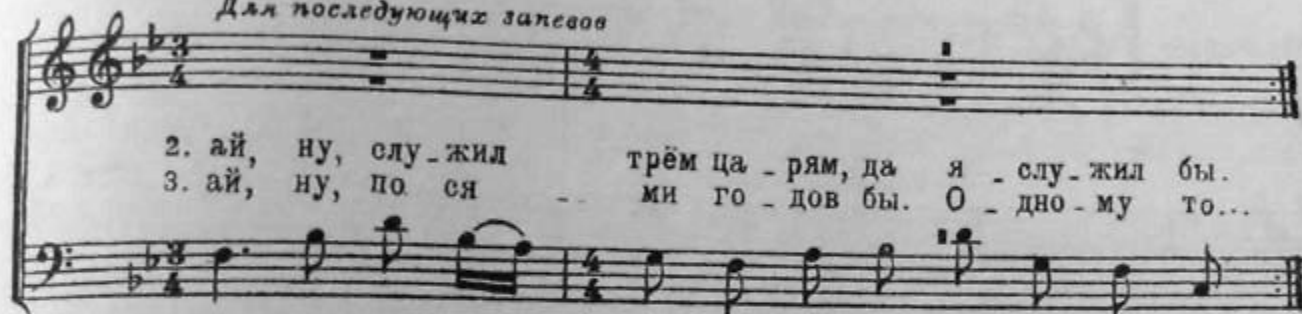
Варианты подголоска:

а) 6

слу. жил трём



Для последующих запева



1. Ой да, я служил бы,
Толичка служил,
Да раздобрый я, молодец, да,
Служил, служил, вот бы, трём,
Служил, служил трём да царям.
2. Ай ну, служил трём царям, да,
Я служил бы,
Толичка служил
Да раздобрый я, молодец, да,
Всем трём служил по сями,
Всем трём по сями-то годов,
3. Ай ну, по сями годов бы.
Одному-то
Толичка царю;
Да царю, яму, Александрушке, да,
Служил яму ровно де...
Служил ровно девять лет,
4. Ай ну, ровно девять лет, да,
Ну, сочлось бы,
Толичка сочлось;
Да моей только верной службицы, да,
Сочлось вот бы ровно три...
Сочлось ровно тридцать лет,
5. Ай ну, ровно тридцать лет, да,—
Ну, за то бы,
Толичка за то,
Да раздоброго молодца бы,
Да король мене любил, жа...
Король любил, жаловал,
6. Ей, ну, любил, жаловал да
За мою бы,
Толичка мою, ей,
Да за верную мою службицу да,
За службу мою молодецкую.
Службу мою молодецкую.
7. Ой ну, молодецкую.
Нагворили
Только на мене,
Да раздоброго молодца бы,
На мене али понапра...
На мене понапраслину,
8. Ай ну, понапраслину, да,
Сыложили
Толичка мене,
Да раздоброго молодца бы,
Сыложили с короле...
Мене с королевною,
9. Ай ну, с королевною бы,—
Не с самой бы,
Только не с самой,
Да с её сы меньшою дочерью,
Не с самой, сы меньшою до...
Сы её с меньшей дочерью.
10. Ей ну, меньшей дочерью да.
Ну, за то бы,
Толичка за то;
Да на доброго мене молодца да,
Король за то распрогне...
Король распрогневался.

Станица Ермаковская, хутор Исаев, 1901.

197. ОЙ, КАК И ПИШЕТ ПИСЬМО

Наполеон требует квартир

Умеренно $\text{♩} = 108$

Запев 2-й и последующие

Женские

голоса

2. Ай, пи - шет да он к(ы) ра -

Мужские

Пристают другие

*Все
[Запев 1-й¹]*

сей... к(ы) ра - сей - ско - му:

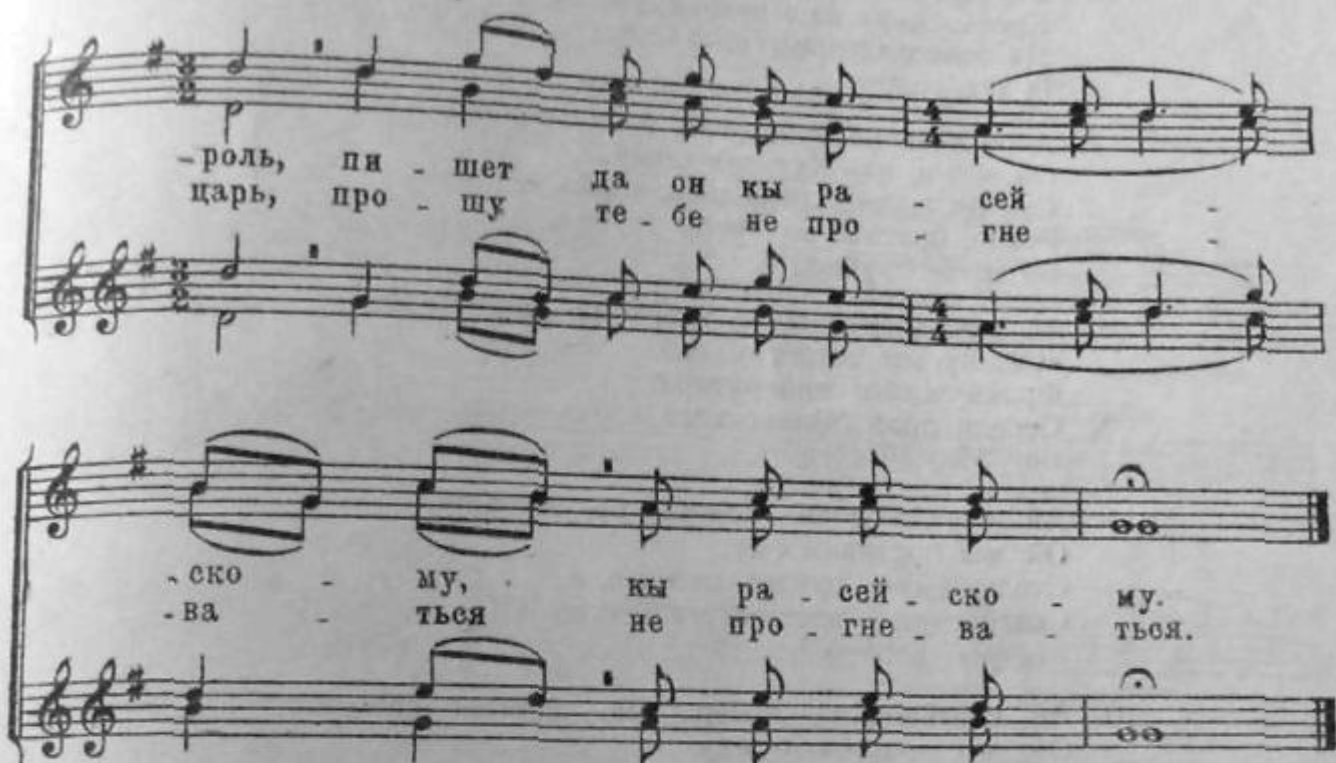
1. Ой, ка-к(ы)
„Ой, ну

да и пи - шет пи - сьмо
про - шу я те - бе,

[Все]

толь - ко о - н да фран - пу - ской ко -
про - шу те - бе всё ра - сей - ской

¹ Исполняет верхний мужской или верхний женский голос по своей партии.



1. Ой, как да и, пишет письмо
Только он да французский король,
Пишет да он кы расейскому,
Кы расейскому,
2. Ай, пишет да он кы расей... кы расейскому
«Ой, ну прошу я тебе,
Прошу тебе, всё расейский царь,
Прошу тебе не прогневаться,
Не прогневаться,
3. Ай, прошу тебе не прогневаться:
Ой, распиши же ты мне
В своей али кременной-то Москве
Квартирушки на семьсот тысяч,
На семьсот тысяч,
4. Ой, квартирушки на семьсот, на семьсот тысяч,
Ой, господам-то моим,
Моим вот-и генералушкам,
Квартирушки что ни лучшие,
Что ни лучшие,
5. Ай, квартирушки что ни лу... что ни лучшие,
Ой, ну как мне-то, королю,
Квартирушку самолучшую —
Во царских твоих палатушках,
Во палатушках,

6. Ай, во царских во пала... во палатушках
Ой, как да и, тут-то бы царь,
Крепко царь наш призадумался,
Да повесил буйну голову,
Буйну голову,
7. А он повесил буйну го... буйну голову.
Ой, вот и, как Кутузов генерал,
Сам он вышел, речь возговорил,
Ровно, братцы, во трубу трубил,
Во трубу трубил,
8. Ай, ровно, братцы, во трубу, во трубу трубил
«Ой, ну мы встретим его,
Французского инператора,
Среди поля Можайского,
Вот Можайского,
9. Ай, среди поля Можа... ну, Можайского,
Ой, мы поставим ему,
Столы ему — пушки медные,
Скатёрочки — востры шашечки,
Востры шашечки,
10. Ай, скатёрочки — востры ша... востры шашечки,
Ой, мы пошлём-то ему
Наедочки дюжа горькие —
Ядрочки ему чугунные,
Всё чугунные,
11. Ядрочки ему чугу... всё чугунные,
Ой, ну ещё-то мы пошлём
Напиточки дюжа крепкие —
Вот пулечки ему быстрые,
Пули быстрые,
12. Напиточки — пули бы... пули быстрые,
Ой, на закусочку ему —
Донских-то ему казачушков
Да сы пиками длинными,
Да сы длинными!»

Станица Кочетовская, 1902.

198. АЙ, ВОТ НАШ ПЛАТОВ ГЕНЕРАЛ

Платов „в гостях“ у Французика

Не спеша $\text{♩} = 63$

Запев (высокий женский или мужской голос)

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, вот наш Пла - тов ге - не -
2. Ай, по по - лям он раз - ез -

3 голоса

-рал, вот и, по по - лям он раз - ез - жал,
-жал, ой да, к фран - цу - зи - ку за - ез - жал,

Все

ой да, по по - лям он раз - ез - жал,
вот и, ну, фран - цу - зик не уз - нал,

ай, кы фран - цу - зи - ку в го - сти за - ез - жал.
ай, во па - ла - ты е - го за - зы - вал.

1. Ай, вот наш Платов генерал,
Вот-и, по полям он разъезжал,
Ой да, по полям он разъезжал,
Ай кы французику в гости заезжал
2. Ай, по полям он разъезжал,
Ой да, к французику заезжал
Вот-и, ну, французик не узнал,
Ай, во палаты его зазывал,
3. Ай, ну, французик не узнал,
Ой да, во палаты его зазывал,
Вот-и, во палаты его зазывал,
Ай, за дубовый стол его сажал,
4. Ай, во палаты зазывал,
Вот-и, за дубовый стол его сажал,
Ай да, за дубовый стол его сажал,
Ай, стакан пива ему наливал,
5. Ай, за дубовый стол сажал,
Вот-и, стакан пива наливал:
«Ай, выпей рюмку, выпей две,
Ай, скажи правду, правду всею мне,
6. Ай, выпей рюмку, выпей две,
Вот-и, скажи правдицу всею мне!
Ой да, я в Рассеюшке бывал,
Ай, командиров всех ваших видал,
7. Ай, ну, в Рассеюшке бывал,
Вот-и, командиров всех ваших видал,
Ой да, одного я только не видал —
Казака-то Платова я и не знавал,
8. Ай, одного я только не видал —
Казака-то Платова не знавал!»
Ой да, Платов скоро догадался,
Ай, из палат он, братцы, выходил,
9. Ай, Платов скоро догадался
Ой да, из палат он выходил,
Ой да, из палат он выходил,
Ой, да сам речи, братцы, говорил,
10. Ой, из палат он выходил,
Ой да, вот сам речи говорил:
«Ой да, уж вы, други, мои други,
Ой, вы донские, братцы, казаки,
11. Ой, уж вы, други, мои други,
Ой да, вы, донские казаки!
Вот и, вы подайте, мои други,
Ай, мово доброго донца-коня.

12. Ай, вы подайте, мои други,
Ай да, моего доброго коня!»
Вот-и, тут наш Платов на конь сел,
Ой, кы окошечку, братцы, подлетел.
13. Ай, тут, наш Платов на конь сел,
Ой да, к окошечку подлетел,
Вот и, к окошечку подлетел,
Ой, французик у он благодарил,
14. Ай, кы окошечку подлетел
Ой да, французик у благодарил:
«Ой да! ну, спасибо те, французик,
Ой, да на хлебе ещё на солё,
15. Ай, ну, спасибо тебе, французик,
Вот-и, ну на хлебе на солё,
Ой да, вот на хлебе на солё,
Ой, да на сладком на твоём вине,
16. Ой, вот на хлебе на солё,
Ой да, вот на сладком на вине!
Ой да, ты, ворона, ты, ворона,
Ай, загумённая ты карга,
17. Ай, ты, ворона, ты, ворона,
Ай да, загумённая карга!
Ой да, не умела ты, ворона,
Ой, ясна сокола ловить!»

Станица Букановская, 1903.

199. АЙ, ВО ГОРОДЕ КОЛОМНЕ

Платов в Коломне

Довольно скоро $\text{♩} = 126$

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, во го-ро-де Ко-ло
2. Ай, во го-ро-де у-е

мне,
-здном,

е - ой да, как во том
е - ой да, ста-но-ви...

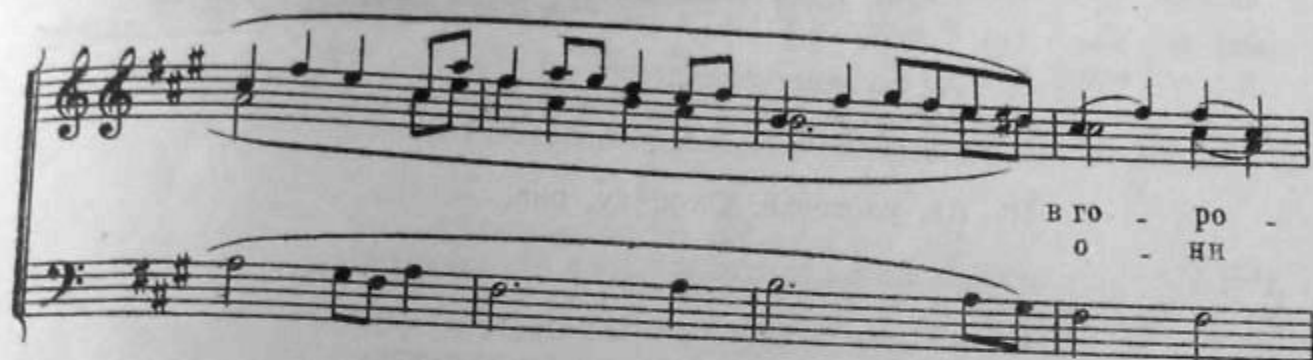
(е) Все

е-
е-

ой, ну, во том-то бы-
ой, ста-но-ви-ли-ся

-ло
там

да во-
да ка-



1. Ай, во городе Коломне, ой да, как ео том,
Ой, ну во том-то было да во городе,
Городе уе... в городе было уездном,
2. Ай, во городе уездном, ой да, станові...
Ой, становилися там да казаченьки,
Они по кварте... они только по квартерам,
3. Ай, по квартерам: ой, да, как усе...
Ой да усем-то было да казаченькам,
Квартирушки бы... квартирушки усем были,
4. Ой, усем были,— ой да, одному,
Ой, одному-то было, да квартирушки
Ему не доста... квартирушки не достало,

5. Ай, не достало, ай да, как тому,
Ой, как тому ли было, командирушки —
Полковничку Пла... полковничку было Платову,
6. Ай, ну и, Платову. Ой да, ну, по го...
Ой, ну, по городу вот и ездит он,
Ездит, разъезжа... по городу разъезжает,
7. Ой, разъезжает, ой да что ни лу...
Ой, что ни лучшую вот квартирушку
Себе выбира... квартирушку выбирает,
8. Ой, выбирает,— ой да, ну и вы...
Ой, ну, и выбрал себе вот квартирушку
В зелёном саду... в зелёном было садочку,
9. Ай, во зелёном садочку, ах-и, ну го той,
Ах, ну во той ли было, вы молоденькой
Бабочки удо... во той бабочки удовочки,
10. Ай, удовочки. Ох-и, ну, она,
Вот и удовочка, ну, молоденькая
Во двор выходи... во двор она выходила,
11. Ай, выходила, ой да, как она
Ай, как она-то ему, да полковничку,
Речи говори... речи ему говорила,
12. Речи говорила,— ай да, ну, звала,
Ой, ну, звала-то к себе вот удовочка,
Звала на кварте... звала к себе на квартиру.
13. Ой, на квартиру: «Вот и да и бу...
Вот, ну и, будешь ты, молодой полковничек,
Во чести, здоро... будешь во чести здоровьи».

Станица Нижне-Кундрюческая, 1902, 1904—05.

200. АЙ, ВОТ ХВАЛИТСЯ ФРАНЦУЗ, ВЫХВАЛЯЕТСЯ

Атаман Платов ведет с Дону ополчение

Умеренно $\text{♩} = 96$

Занес

Голоса
женские
или
мужские

1. Ай, вот, хва
2. Вот он сам на Ти

ли - тоя да фран -
хай Дон да и -

Все

цуз да вы - хва - ля... вы - хва -
тить да у - би - ра... у - би -

да на

ля - ет - ся, вот он сам на Ти - хай
ра - ет - ся, вот и, да и ма - тх

Дон да и - тить, ой, у - би -
-шку да Ра - се ю, ой, да на -



1. Ай, вот, хвалится да француз, да
Еыхваля... выхваляется,¹
2. Вот он сам на Тихий Дон да итить
Убира... убирается,
3. Вот-и, да матушку да Рассею
Да наскро... да наскрось пройтить.
4. Вот он, собирал себе да й-армеюшку
Да по разным, по земелюшкам,
5. Вот-и, нагружал свои да галерушки
Дорогими всё товарами,
6. Вот-и, как и теми-то да товарами —
Ой, свинцом — по... свинцом-порохом.
7. Вот-и, он и пишет царю Александру
Да и грозную газетушку:
8. «Вот я прошу жа тебе, Александра,
Еот прошу я не прогневаться,—
9. Вот изготвь ты мне да фатерушки
Во самой-то кременной Москве,
10. Вот-и, самому-то мне, Наподийону,
Свои царские палатушки!»
11. Вот на стулú сидит царь Александра,
Очень крепко призадумался.
12. Вот-и, созывал он своих сенаторушков
Да и стал жа, стал им жалиться:
13. «Ох-и, перпугался жа я, сенаторушки,
Ой, не знаю, как жа теперь быть!»

¹ Каждое двустипие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей строфы. (Прим. ред.).

14. Вот-и пишет, пишет с Дону атаманушка
Матвей Платов наш, Иванович;
15. «Вот-и, у мене-то есть на Тихом Дону
Други верные — казаченьки;
16. Ох и, позову жа моих казаков лихих
На француза неприятеля;
17. Ох-и, вы, орлы мои сизокрылые,
Соколы мои залетные!
18. Ой, ну седлайтя, седлайтя донских коней,
Вы седлайтя, не замешкайтя,—
19. Ой, да мы стрѣним¹ врага середѣ путя,
Да и вдарим жа, вдарим лавою:
20. Вот приготовим ему сладки кушанья —
Да и бомбочки сы ядрами,
21. Ох-и, на закусочку мы пошлѣм ему
Пушки медные сы лафетами,
22. Ой, а фатерушки приготовим ему
В чистом поле, среди путя!».

Станица Бело-Калитвенская, 1905, 1911.

¹ «Стреним» — встретим.

201. ОЙ, ДА НЕ ТРАВУШКА В ПОЛЕ, НЕ КОВЫЛУШКА

Платов встречается казаков после боя

Умеренно ♩ = 104

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ой, да не тра - ву - шка

[Все]

в по - ле, не ко - вы - лу - шка,
(2.) вот на - ша ар - ме - ю - шка

сто - ит о - на, к зем - ле кло...
кы бо - ю о - на го - то...

Конец

о - на к зем - ле кло - ни - тся,
кы бо - ю го - то - ви - тся,

Для последующих запевов.

2. что - ит к зем
3. кы бо - ю ле кло
го - то

А -

2 голоса

Пристают все

ни - тоя; ой да,
ви - тоя; ой да,

что да не рус - ска - я, (2)
то да ар - ме - ю - шка

1

не

1. Ой, да не травушка в поле, не ковылушка,
Стоит она к земле кло... она к земле клонится,
2. Стоит к земле клонится,
Ой-да, что не русская вот наша армейюшка
Кы бою она гото... кы бою готовится,
3. Кы бою готовится.
Ой-да, та армейюшка она с Дону Тихого —
Донские наши каза... донские казачушки,
4. Донские казачушки.
Ой-да, приготовившись, они распростились,
На коников посади... на конь посадились,
5. На конь посадились,
Ой-да, приложили они свои востры дротики,
Приложили на черну́, они на черну гриву́,

¹ Si ♯ чуть пониженное.

6. Они на чернѹ гриву,
Ой-да, закричали они, да и загичали,
Вот-бы, они на уда... они на удар пошли,
7. Они на удар пошли.
Ой-да, тут и билися казаки, рубилися
Они день до ве... они день до вечера,
8. Они день до вечера.
Ой-да, а сы вечера бились до полуночи,
Бились, братцы, до бело... бились до белой зари,
9. Бились до белой зари.
Ой-да, вот не гусюшки, да не гуси-лебеди,
Они будто на пролё... они на пролёт летят,
10. Они на пролёт летят, —
Ой-да, ну, идут-то, идут донские казачушки.
Идут они сы бата... идут сы баталицы,
11. Идут сы баталицы,
Ой-да, ну, сы страшного они с кроволития,
Кроволития туре... вот-и, сы турецкого.
12. Вот-и, сы турецкого,
Ой-да, притомлѣнных своих добрых коников,
Они коней в поводу, коней в поводу ведут,
13. Коней в поводу ведут,
Ой-да, окровленую свою платью тьветную,¹
Они вот бы в торока... они в тороках везут,
14. Они в тороках везут.
Ой-да, они знамечка, вот бы знамя красная
Они на плеча... они на плечах несут,
15. Они на плечах несут.
Ой-да, на устречу им, вот нашим казачушкам,
Вот сам, братцы, атама... вот сам атаман Платов,
16. Вот сам атаман Платов:
«Ой-да, ну и где ж были вы, мои други верные,
Ну, и где ж вы носи... где ж вы носились,
17. Где жа вы носились?»
«Ой-да, вот идѣм жа мы, донские казачушки,
Идем жа мы сы бата... идем сы баталица.
18. Идем сы баталица,
Ой-да, сы того-то идѣм, вот мы сы баталица,
С турецкого кроволи... с того кроволития,
19. С того кроволития!»
Ой-да, как и тут-то бы наш, вот наш атаманушка,
Вот он крепко призаду... крепко призадумался,
20. Крепко призадумался.
Ой-да, призадумавшись, крепко пригорюнился,
Сам слѣзно, братцы, запла... сам слѣзно заплакал.

Станица Нижне-Курмоярская, 1902.

¹ «Тьветную» — цветную.

202. ВОССИЯЛО, ВОССИЯЛО КРАСНОЕ СОЛНЦЕ

Кутузов допрашивает Французского майорика

Медленно $\text{♩} = 56$

Затес

Женские

гохоса

Мужские

1. Вос - си - я - ла, вос - си
2. за - сверь - ка - ла, вот бы, во... Ку -

Все

- я - ла да кра - сна - я
- ту - зо - ва во - стра - я

солн ца, за - сверь - ка - ла
ша - шка. Ка - за - ки

вот бы, во... Ку - ту - зо - ва
вот, ска - жем, фран - цу - за



1. Россияла, воссияла
Красная солнце,—¹
2. Засверькала, вот бы, во Кутузова
Вострая шашка.
3. Казаки вот, скажем, француза,
Они порубали,
4. Да французского майора
Они у плен взяли;
5. Повели этого майорика
К нашему Кутузову,
6. Да и стал же этого майорика,
Стал он пытаться — спрашивать:
7. «Ты скажи, скажи, да майорик,
Скажи всею правдицу,—
8. Да и сколько у вас всего войска,
Всего сколько во француза?»
9. «Да у нас-то, у нас, у француза,
Всего войска много,
10. Уж и много у нас войска, много,
Много сорок тысячей,
11. Да со всеми-то батальонами
Есего сметы нету!»
12. «Ну и, врешь же, врешь, шельма-майорик,
Врешь ты облыгаешь,
13. Да мене же ты, мене, Кутузова,
Майорик пугаешь!
14. Только я твое-то пуганьца
Ничуточки не боюсь,
15. Я до города до Парижа
Скоро доберуся,
16. Сы донскими-то я казаками
Вот распоряжуся,
17. Да и всею вот бы, своей славушкой
Вот сам поделюсь!»

Станица Мелеховская, 1903, 1921.

¹ См. примечание к № 200. (Прим. ред.).

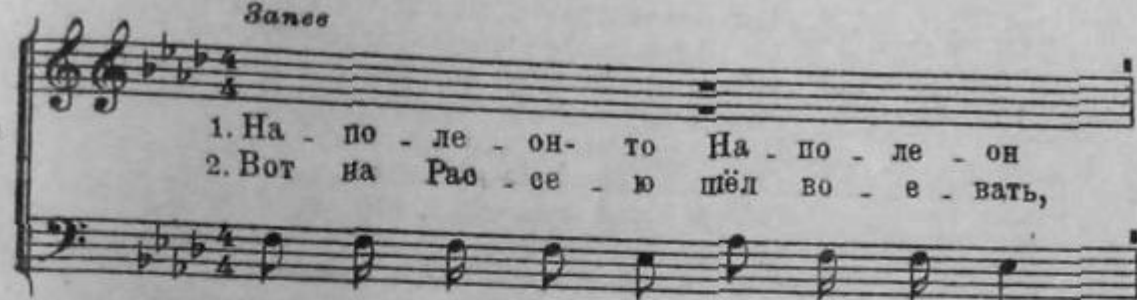
203. НАПОЛЕОН-ТО, НАПОЛЕОН

Кутузов и Платов

Медленно $\text{♩} = 66$

Занес

Мужские
голоса



1. На - по - ле - он - то На - по - ле - он
2. Вот на Рас - се - ю шёл во - е - вать,

Все

шёл на Рас - се - ю, шёл он во - е - вать,
он за - хо - тел жа всем све - том вла - дать,

вот бы, на Рас - се - ю шел он во - е
ой да, за - хо - тел жа всем све - том вла -

- вать да за - хо - тел он всем све - том вла - дать.
- дать да А - ле - ксан - дре страх ца - рю за - дать.

1. Наполеон-то, Наполеон
Шёл на Рассею шёл он воевать,
Вот бы, на Рассею шёл он воевать.
Захотел он всем светом владать,
2. Вот на Рассею шёл воевать,—
Он захотел жа всем светом владать.—
Ой да, захотел жа всем светом владать.—
Александре страх царю задать,—
3. Вот захотел он всем светом владать,
Ой, Александре страх царю задать.
Ой да, Александра вот он устранился,
Назад ему письмо отписал,
4. Вот Александра устранился,
Ой, назад ему письмо отписал.
Ой, да господа-то все наши дворяне
Они перепугались, не знают, как быть,
5. Ой, господа-то все наши дворяне,
Ой, перепугались, не знают, как быть,
Ой да, перепугались да все разбежались,—
Ой, в Москве нету, братцы, никого.
6. Ой, перепугались да и разбежались,—
Ой, в Москве нету, братцы, никого.
Ой да, как один-то, один не спужался.—
Вот Кутузов, всем нам командир,
7. Ой, как один-то, один не спужался,—
Вот был Кутузов, всем нам командир,
Ой да, а другой-то вот не устранился.
Другой Платов вот он наш герой,
8. Ой, ну, другой-то он не устранился,
Вот Матвей Платов, вот он наш герой:
Ой, да он добра свою коня седлает,
Он подвруги туго подтягал.
9. Вот он добра свою коня седлает,
Ой подпружечки туго подтягал,
Ой да, на конёчка он скоро сажился,
По армейюшке орлом летал,
10. Он на конёчка скоро сажился,
Ой, по армейюшке орлом летал,
Ой да, по армейюшке орлом летал,
Он: «Здорово, вот донцы!»,— сказал.
11. Он по армейюшке орлом летал,
«Ой вы, здорово, молодцы,— сказал,—
Ой да, ну, здорово, вот вы, мои дети,
Здравствуй, храбрые мои донцы!
12. Ой, ну, здорово, вот вы, мои дети,
Ой, здравствуй храбрые мои донцы!.
Ой, да послужите вот вы, мои дети,
Как деды, деды ваши отцы,
13. Ой, послужите вы, мои дети,
Ой, как деды-то, вот наши отцы,—
Ой да, послужите вы нашей Рассее,
Кременной-то матушке Москве!»

204. АЙ, НЕ ДВЕ-ТО ТУЧУШКИ ГРОЗНЫЕ

Полки донские на «ура» пошли

Не скоро $\text{♩} = 78$

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, не две-то тучушки

[Все]

грозна и вме-сте сы-хо-
(2) ли ка-и вме-сте о-ни сы-ез-

-ди.. ей, о-ни
-жа.. ей, о-ни

Конец

Последующие запевы

сы-хо-ди-ли-ся,
сы-ез-жа-ли-ся,

2. вме-сте сы-хо-
3. о-ни сы-ез-



1. Ай, не две-то тучушки грозные
Вместе сходи... они сходились,
2. Вместе сходи... сходились,
Ой, две армейушки они превеликие
Вместе они съезжа... они съезжались,
3. Они съезжа... съезжались;
Ой, они бились, только всё рубились
Они трое су... они трое суточек,
4. Они трое, су... трое суточек:
Ай, как французская она всё расейскую
Войску она призаби... она призабидела.
5. Она призаби... призабидела.
Ой, как и тут-то бы вот наш Александра царь
Смутной конём бе... смутной конём бегаёт,
6. Смутной конём бе... смутной бегаёт,—
Ой, как журит, бранит вот бы Александра царь
Свово благоде... свово благодетеля,
7. Свово благоде... благодетеля
Ой, как того-то бы, того поведителя —
Всё графа Куту... всё графа Кутузова,
8. Всё графа Куту... всё Кутузова:
«Ай, отчего жа ты, с чего не успел послать
С Дону полки до... с Дону полки донские,
9. С Дону полки до... с Дону полки донские?»
Ой, не успел жа тут вот наш Александра-царь
Он тут слова мо... он тут слова молвити,
10. Он тут слова мо... слова молвити,
Ой, как сы правой-то, сы правой сторонушки
Бегут они полки до... бегут полки донские.

11. Бегут полки до... полки донские;
Эх, впереди-то бы, впереди казаченек,
Бежит атаман... бежит атаман Платов.
12. Бежит атаман... атаман Платов.
Ай, обнажил-то, он свою шашку вострую,
Несёт наголо... её наголо несёт,
13. Несёт наголо... наголо несёт,
Ой, обнажомши он свою шашку вострую,
Начал он кома... начал он командовать,
14. Начал он кома... он командовать:
«Эх, приклоняйте вот вы, мои казаченьки,
Свои пики дли... свои пики длинные,
15. Свои пики дли... пики длинные,
Ай, приклоняйте вы свои пики длинные,
Коням на черну... коням на черну гриву,
16. Коням на черну... на черну гриву».
Эх, приклонёмши свои пики длинные,
Сами вперёд ки... сами вперёд кинулись,
17. Сами вперёд ки... вперёд кинулись,
Ай, закричали-то они загичали,
Сами, эх, на ура... сами на ура пошли,
18. Сами на ура... на ура пошли:
Ай, они билися, билися, рубилися,
Сы утра день до ве... с утра день до вечера,
19. С утра день до ве... день до вечера,—
Ой, тут расейская армия французскую,
Она призаби... очень призабидела,
20. Она призаби... призабидела.
Ой, как и тут-то бы вот наш Александра царь,
Весёл конём бе... весёл конём бегаёт,
21. Весёл конём бе... весёл бегаёт.
Ой, проздравляет вот наш Александра царь
Наша Войска До... наша Войска Донская,
22. Наша Войска До... Войска Донская:
«Эх, да и чем же я вас, донских казаченьков,
Чем вас буду же... чем вас буду жаловать,
23. Чем вас буду же... буду жаловать?
Ах, я пожалуй вот бы казаков донских
Всех вас кавале... всех вас кавалерами,
24. Всех вас кавале... кавалерами!»
Ой, как и тут-то бы, вот наш атаманушка
Царю речь возго... царю речь возговорил,
25. Царю речь возго... речь возговорил:
«Эх, ты не жалуй нас, своих казаков донских,
Всех нас кавале... всех нас кавалерами,—
26. Всех нас кавале... кавалерами,—
Ох, как и некого из нас, казаков донских,
Кого в карау... кого в караул послать!».

Станица Мариинская, хутор Большой, 1902, 1911.

205. АЙ, СОБИРАЛАСЬ НАША СИЛА-АРМИЯ

Раненый полковник ободряет казаков

Умеренно скоро $\text{♩} = 100$

Запев (говорком)

Мужские
голоса

1. Ай, со - би - ра - лась на - ша си - ла -
2. Ай, за - ни - ма - ла о - на се - бе

Медленнее $\text{♩} = 76$

ар - ми - я во по - ход о - на под фран - цу - за,
ла - ге - ри се - ре - ди, вот, чи - сто - го по - ля,

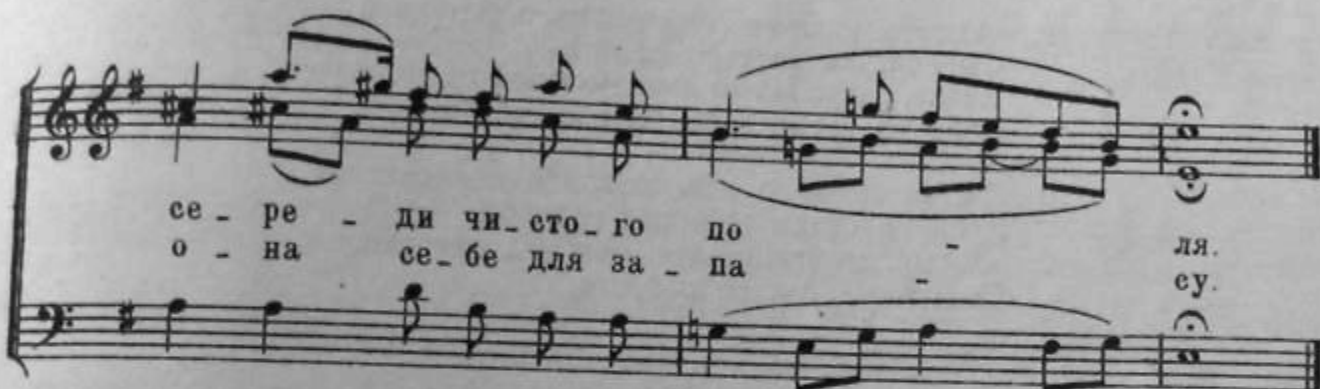
Все

ей
ей

да, за - ни -
да, по - ко -

- ма
- па

ла о - на се - бе
ла шан - цы, ба - та -



1. Ай, собиралась наша сила-армия
Во поход она под француза,
Ей да, занимала она себе лагеря
Среди чистого поля,
2. Ой, занимала она себе лагеря
Среди вот чистого поля,
Ей да, покопала шанцы, батареюшки
Она себе для запасу,
3. Ай, покопала шанцы, батареюшки
Она себе для запасу.
Ей да, батарейные наши командирушки
Славно себе квартируют,
4. Ай, батарейные наши командирушки
Славно себе квартируют,
Ей да, мушкатёры они с гренадерами
Славно они маршируют,
5. Ай, мушкатёры они с гренадерами
Славно они маршируют.
Ай да, случилась у нас перепалушка
Сы правого она флангу,

6. Ай, случилася у нас перепалушка
 Сы правого она флангу:
 Ей да, возвивалася пулечка да свинчатная
 Среди круга¹ казачьего,
7. Ай, узвивалася пулечка да свинчатная
 Среди круга казачьего,
 Ей да, попадала пуличка да свинчатная
 Среди полка полковничка,
8. Ай, попадала пулечка да свинчатная
 Среди полка полковничка;
 Ей да, как упал-то родимый наш батюшка
 Сы конёчка на сыру землю,
9. Ай, как упал-то родимый наш батюшка
 Сы конёчка на сыру землю,
 Ей да, закричал-то наш молодой полковничек,
 Крикнул своим громким голосом,
10. Ай, закричал-то наш молодой полковничек,
 Крикнул своим громким голосом:
 «Ей да, стойтя, стойтя, мои малолеточки,
 Стойтя жа вы, не робейтя,
11. Ай, стойтя, стойтя, мои малолеточки,
 Стойтя жа вы, не робейтя,
 Ей да, свинцу, пороху, мои малолеточки,
 Ну, никак вы не жалеятя,
12. Ай, свинцу, пороху, мои малолеточки,
 Ну, никак вы не жалеятя:
 Ей да, как на матушке на святой Руси
 Свинцу, пороху достанет,
13. Ай, как на матушке на святой Руси
 Свинцу, пороху достанет,
 Ей да, а нас, молодцев, да на Тихом Дону,
 А нас, молодцев не станет».

Станица Богоявленская, хутор Титов, 1902.

¹ Вар. «полка».

206. ОЙ ДА, ОТЧЕГО ЖЕ НАША АРМЕЮШКА ПОТРЕВОЖИЛАСЬ

Казачи подымаются на Француза
(Донцы в Отечественную войну 1812 года)

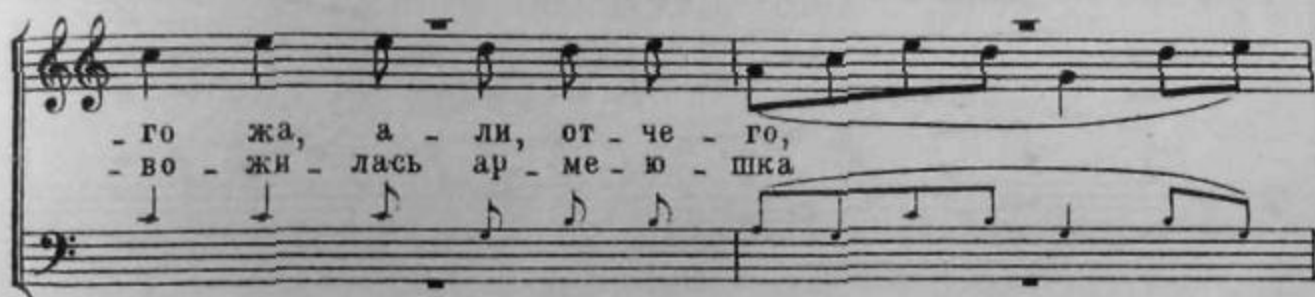
Умеренно медленно ♩ = 76

Запевает тенор или баритон

Мужские
голоса



1. А - ой да, от - че -
2. А - ой да, по - тре -



- го жа, а - ли, от - че - го,
- во - жи - лась ар - ме - ю - шка

Пристают все



вот, на - ша да ар - ме - ю - шка,
вот, на - ша да ка - за - чи - я,



ей, да о - на жа, о - на по - тре -
ей, по - тре - во - жи - лась тём - ной



1. Ой да, отчего жа, али отчего
Вот наша да армeюшка,
Ей, да она жа, она потрево...
Она потревожилась?
2. Ой да, потревожилась армeюшка
Вот наша да казачия,
Ей, потревожилась тёмной но...
Она тёмной ночею!
3. Ой да, как и ходит по армeюшке
Гот бы наш атаманушка,¹
Ей, да ходит, вот он пробужа...
Ходит пробужает:
4. «Ой да, уставайтя да вы, пробужайтесь
Вот мои да казаченьки,
Ей, уставайтя вы пробужа...
Да вы пробужайтесь:
5. Ой да, Бонопар-то, вот и он злодей наш.
Вот он ходит, гуляет,
Ей, по Москве он ходит, гуля...
Он ходит, гуляет.

¹ Вар. «Вот наш православный царь».

6. Ой да, поразбил он, вот и разорил он,
Вот он француз-варвар,
Ей, разорил всю кременну,
Всю кременну Москву!»
7. Ой да, что не чернь-то будто в поле,
Не чернь она во чистом поле,
Ей, что-сь там в поле зачерне...
Она зачернелась, —
8. Ой да, зачернелась эта полюшка,
Вот полюшка расейская,
Ей, не коневыми, копыта...
Она копытами:
9. Ой да, ну, засеяна эта полюшка,
Вот поля да расейская,
Ей, да не всхожими семена...
Она семенами,
10. Ой да, ну усеяна эта полюшка
Вот поля да расейская
Ей, да казачьими голова...
Она головами,
11. Ой да, заборонена эта полюшка,
Вот поля да расейская,
Ей, не дубовыми борона...
Она боронами,
12. Ой да, заволочена эта полюшка,
Полюшка да расейская,
Ей, она цветным казачьим пла...
Она цветным платьем.
13. Ой да, как и тут наш атаманушка¹
Ездит по армейку,
Ей, ездит, сам он разъезжает,
Ездит разъезжает:
14. «Ой да, как и вы-то, мои казачки,
Вот мои станишнички,
Ей, дети мои, малые...
Мои малолеточки!
15. Ой да, как и бог-то бы нам послал,
Вот мои да станишнички,
Ей, ну послал нам вора пойма...
Нам вора поймать,
16. Ой да, ну тогда-то бы, ну тогда,
Мои малолеточки,
Ей, ну тогда бы вас спустил домой
На батюшку Тихий Дон!»²

Станица Усть-Быстринская, хутор Кременской, 1902, 1904.

¹ Вар. «наш батюшка царь».

² Текст песни публикуется по варианту 1904 года.

207. ВЫШЛИ С ДОНУ КАЗАКИ

Казачья песня о событиях Отечественной войны 1812 года

Умеренно ♩ = 120

Без записов, кроме первого, и без свода¹

Мужские
голоса

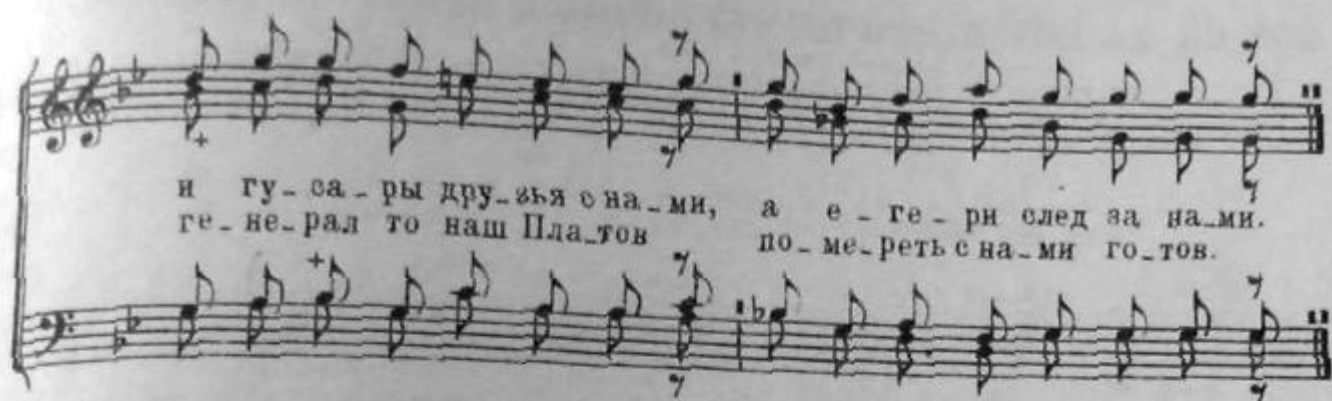
1. Вы - шли с До - ну ка - за - ки, да
3. За фран - цу - за - ми мы гна - ли

ой, ста - ра - и ста - ри - ки, да вы - шли с До - ну
да их в реч - ки за - го - ня - ли, за фран - цу - за -

ка - за - ки, да ой, ста - ра - и ста - ри - ки.
- ми мы гна - ли да их в реч - ки за - го - ня - ли.

2 И гу - са - ры дру - зья сна - ми а е - ге - ри след за на - ми.
4 Ге - не - рал то наш Пла - тов по - ме - реть на - ми го - тов,

¹ Целась в строю и конном и пешем, а также на стойках для пляса, когда песня оканчивается без остановок — «без свода».



1. Вышли с Дону казаки
Ой, старые старики¹.
2. И гусары друзья с нами,
А егери след за нами.
3. За французами мы гнали
Да их в речки загоняли.
4. Генерал-то наш Платов
Помереть с нами готов:
5. «Ой, вы, други мои, слуги,
Вы, донские казаки,
6. Послужить Руси верно,
Как дяды ваши йотцы!
7. Да вы бейте их колита,
В плен французов не бярите!»
8. Мы французиков гоняли,
Тёмны ночи мало спали.
9. Которые не успели,
По местечкам крепко сели.

Станица Распопинская.

¹ Каждое двуступище повторяется.

208. ОЙ ДА, ВОТ И, ЧТО НЕ ЧЁРНИЧКА В ПОЛЕ ЗАЧЕРНЕЛАСЯ

Дон после войны

Не спеша $\text{♩} = 80$

[Занес 1-й]¹ *Все*

Женские голоса Мужские

1. А - ой да, вот и, что не
(2.) ой да, вот и, за - чер -

[Все]

че... что не че - рни - чка,
не... за - чер - не - ла - ся,

ей, в по - ле о - на за - чер -
ей, ра - сей ска - я чи - ста

- не... е ай, за - чер -
по... е ай, чи - ста

1 Занес 1-й исполняет нижний голос по своей партии.
2 Подголосок без слов.



1. Ой да, вот и что не че... что не чѣрничка, ей,
В поле она зачерне... зачернелася,
2. Зачернелася,—
Ой да, вот и зачерне... зачернелася, ей,
Рассейская чиста по... чиста полюшка,
3. Чиста полюшка.
Ой да, вот и чем распа... чем распахана, ей,
Славная эта земе... ну, земелюшка,
4. Ну, земелюшка?
Ой да, и ну, распа... ну, распахана, ей,
Не плугами, не борò... не борòнами,
5. Не борòнами.
Ой да, вот и, да распа... вот распахана, ей,
Конёвыми копыта... копытами,
6. Копытами.
Ой да, вот и ну, засе... ну, засеяна, ей,
Семенами не всхо... не всхожими,
7. Не всхожими.
Ой да, вот и, что усе... что усеяна, ей,
Казацкими голова... головами,
8. Головами.
Ой да, вот и, заволо... заволочена, ей,
Не дубовыми боронá... боронáми,
9. Боронами.
Ой да, вот и приукры... приукрытая, ей,
Казацким цветным пла... цветным платьем,
10. Цветным платьем.
Ой да, ну и чем укра... чем украшенный, ей,
Наш батюшка славный Ти... славный Тихий Дон,
11. Славный Тихий Дон?
Ой да, вот и, он укра... вот украшен Дон, ей,
Молодыми удо́ва... удо́вами,
12. Удо́вами.
Ой да, вот и он уцве... он уцветен Дон, ей,
Сиротами, сироти... сиротинами,
13. Сиротинами,
Ой да, вот и ну, напо... ну, напоен Дон, ей,
Слезамы-то он слези... Дон слезинами.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1901, 1904, 1905.

209. ОЙ ДА, ТЫ, КОРМИЛЕЦ НАШ, СЛАВНЫЙ ТИХИЙ ДОН

Помутился Дон от нашествия врагов
(Отечественная война 1812 г.)

Довольно медленно ♩ = 66

Запев

Мужские
голоса

1 А - ой да, ты, кор - ми...
2 А - ой да, как бы - ва...

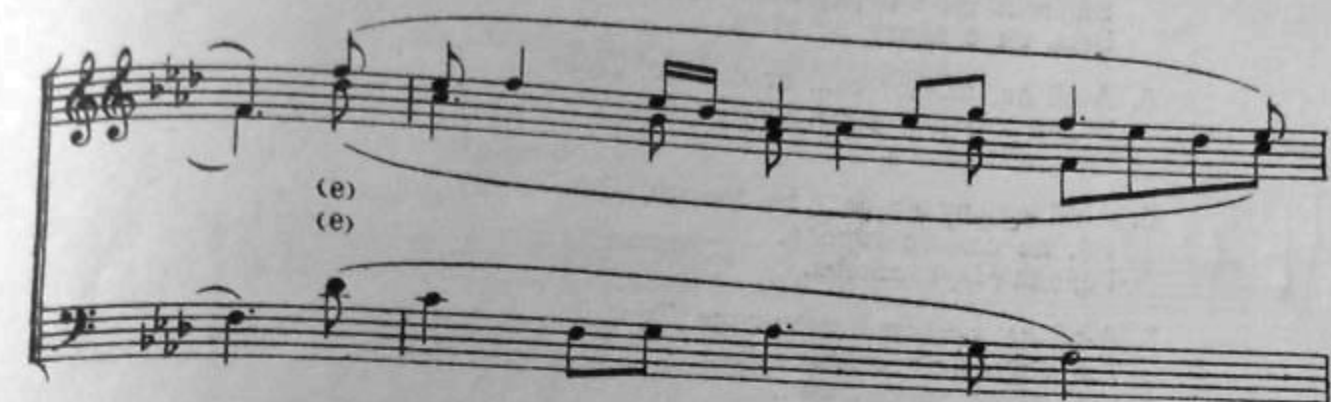
ты, кор -
как бы -

- ми - лец наш,
- ва - ло, Дон,

Все

ей,
ей,

ты, наш слав - най Ти
бы - ва - ло, бы - стёр



1. А-ой, да ты, корми... ты кормилец наш,
Ей, ты, наш славный Тихий Дон,
Ты наш славный Тихий Дон!
2. А-ой да, как быва... как бывало, Дон,
Ей, бывало, быстёр бежишь
Бывало быстёр бежишь.
3. А-ой да, как тепе... теперича, Дон,
Ей, ты наш славный Тихий Дон,
Теперя смутён ты стал.

4. А-ой да, помутн... помутился, Дон,
Ей, весь ты с верху до низу,
Весь ты с верху до низу,
5. А-ой да, как от са... от самого, Дон,
Ей, от самого озера,
Озера Иванова,
6. А-ой да, ну до са... до самого, Дон,
Ей, до самого города,
Города Черкасского.
7. А-ой да, помутн... помутили Дон,
Ей, вот много земелюшек,
Ой, много земелюшек.
8. А-ой да, как одна, ну, одна земля,
Ей, славная да земелюшка,—
Земелька французская.
9. А вот и, как друга... другая земля,
Ей, славная, ну земелюшка,—
Славная она Астрицкая.
10. Ай, вот и ну, как тре... третья земля,—
Ей, земелька немецкая,
Земелька немецкая.
11. Ай, вот и ну, и про... прочие они
Ей, земли басурманские,
Земли они басурманские.

Станица Старо-Григорьевская, 1903, 1921.

210. ОЙ, ТЫ, КОРМИЛЕЦ, ДОН ИВАНОВИЧ

Дон возмущён нашествием врага

Протяжно ♩ - 69

Залев

Мужские
голоса

1. Ой, ты, кор - ми -
2. Ой, про - те - кал

лец, толь - ко
то, ска - жем,

ска - жем, Ти - хай
слав - най Ти - хай

Дон, До - но - чек И - ва...
Дон, ой, ты све - рху до

е - е -
е - е -

Все

ой, Дон И - ва - но - ви - (е) - (е)
ой, све - рху до ни - зу е - е

(а) - н - ч(и), До - но - че - к(ы)наш И -
а - ой, ты, толь - к(а)све - рху

+ 1

1 Sol повышенное (ближе к Sol, чем к Sol #.)

Ой

ва... Дон И - ва - но - вич, ей, вот и раз, и
до све-рьху до - ни - зу, ей, вот и раз, и

два, е - е - а - ей, До - но -
два, е - е - а - а, ой да,

- че - к(ы) наш И - ва... Дон И - ва - но - вич!
толь-ко све-рьху до све - рьху до ни - зу.

Вариант запева

Ой, ты, кор - ми - лец ты, наш, скажем, Ти - хий Дон.

1. Ой, ты, кормилец, только скажем, Тихий Дон,
Доночек Ива... Дон Иванович,
Доночек наш Ива... Дон Иванович,
Ей, вот и раз, и два,
Доночек наш Ива... Дон Иванович!

1 Sol повышенное - блаже к sol, чем к sol#.

2. Ой, протекал-то, скажем, славный Тихий Дон,
Ой, ты с верьху до... с верьху до низу,
Ой, ты только с верьху до... с верьху до низу,
Ей, вот и раз, и два,
Ой да, только с верьху до... с верьху до низу,

3. Ой, ну, от озера, скажем, Иванова,
К городу Черька... кы Черькасскому,
Вот к городу кы Черька... кы Черькасскому,
Ей, вот и раз, и два,
К городу кы Черька... кы Черькасскому.

4. Ой, про тебя ли, только скажем, Тихий Дон,
Ляжит слава до... слава добрая,
Ляжит она слава до... слава добрая,
Ей, вот и раз, и два,
Ляжит она слава до... слава добрая,

5. Ой ну, ещё-то только, скажем, ну ляжит,
Ляжит речь хоро... речь хорошая,
Ляжит она речь хоро... речь хорошая,
Ей, вот и раз, и два,
Ляжит она речь хоро... речь хорошая!

6. Ой, как бывало, скажем, славный, Тихий Дон,
Бывала быстё... ты быстёр бяжишь,
Бывалача ты быстё... всё быстёр бяжишь,
Ей, вот и раз, и два!
Бывалача ты быстё... всё быстёр бяжишь,

7. Ой, как теперя, скажем, славный, Тихий Дон,
Теперь возмущё... возмущёный стал,
Теперича возмущё... возмущёный стал,
Ей, вот и раз, и два!
Теперича возмущё.... возмущёный стал,—

8. Ой, возмутила только вот, скажем, тебе,
Тебе вода по... вода полая,
Тебе она вода по... вода полая,
Ей, вот и раз, и два!
Возмутила вода по... вода полая:

9. Ой, обрезала только вот, скажем, тебе,
Твои беряжо... ой, беряжочкики,
Твои круты беряжо... беряжочкики,
Ей, вот и раз, и два!
Твои круты беряжо... беряжочкики,

10. Ой, высыпала только, ну, скажем, в тебе
Она косы ме... косы мелкие,
В тебе она косы ме... косы мелкие,
Ей, вот и раз, и два!
В тебе она косы ме... косы мелкие,

11. Ой, вот на этих только, скажем, косушках
Росли леса тѣ... леса тѣмные,
Росли они леса тѣ... леса тѣмные,
Ей, вот и раз, и два!
Росли они леса тѣ... леса тѣмные,
12. Ой, как по этим только, скажем, по лесам
Жили люди во... люди вольные,
Жили, скажем, люди во... люди, вольные,
Ей, вот и раз... и два!
Жили в лесах люди во... люди вольные.
13. Ой, как и кликнул вот наш Платов атаман,
Кликнул ко всему, ой, ко всему Дону,
Кликнул он клич да ко всем, ко всем казакам,
Ей, вот и раз, и два!
Кликнул вот клич да к донски... к донским казакам.
14. Ой, как побрались они казаки,
Донские това... ой, вот товарищи,
Вольные они да свобо... все свободные,
Ей, вот и раз, и два!
Вольные донцы свобо... все свободные,
15. Ай, поднялись братцы они казаки,
Вот наши това... ой, вот товарищи,
Поднялись с верьху до... с верьху до низу,
Ей, вот и раз, и два!
От старого да до ма... да до малого,
16. Ай, ну и сели братцы они казаки,
Сели на добры... ой, на добрых коней
Да в дальний путь они вда... они вдарились.
Ей, вот и раз, и два!
Кы своему ли к атама... к атаманушки!

Калач, 1936, 1937.

211. АЙ, НА ЗАРЕ НА УТРЕННЕЙ

Александр I в Таганроге

Довольно скоро $\text{♩} = 60$

Запев

Женские
голоса

1. Ай,

Мужские

2. в се -

лень - и

на за - ре

на у...

Из -

май...

Все

да на ут - рен - ней, е - е
зо Из - май - ло - вом, е - е

ай, во се - ле -
ай, да во - слав -

ньи да бы - ло,
ном да бы - ло,

ей,
ей,

в се - лень - и бы - ло Из -
го - ро - де бы - ло Та -



1. Ай, на заре на у... да на утренней,
Е-ай, во селеньи да было,
Ей, в селеньи было Измай... во Измайловом,
2. В селеньи Измай... во Измайловом,
Е-ай, да во славном да было
Ей, в городе было Тагà... во Тагàнроге
3. В городе Тагà... во Тагàнроге,
Е-ай, вот бы строил, строил там,
Ей, строил... вот наш Алекса... Александра царь,
4. Вот наш Алекса... Александра царь,
Е-ай, вот я строил он собор,
Ей, строил новый собор гре... собор греческий,
5. Строил собор гре... собор греческий,
Е-ай, ну, соборик-то бы тот,
Ей, соборик тот семигла... семиглавенький,
6. Собор семигла... семиглавенький;
Е-ай, на соборе-то было,
Ей, главочки были сере... серебряные
7. Главочки были сере... серебряные,
Е-ай, да на тех-то на главах¹,
Ей крясты они позлачёные,
8. Крясты позлачё... позлачёные.
Е-ай, как на славный праздничек,
Ей, на праздничек на Михай... на Михайлин день,
9. На праздник Михай... на Михайлин день,
Е-ай, ну звонят-то да звонят,
Ей, звонят рано кы заутрени,
10. Звонят кы зау... кы заутрени.
Е-ай, собирався-то наш царь,
Ей, собирався в собор но... в собор новенький,
11. В собор новенький, в собор греческий,—
Е-ай, надевает на себе,
Ей, надевает плаття све... плаття светная,
12. Вот платтица све... плаття светная;
Е-ай, ну за ним-то да идут,
Ей, идут его телхранн... телхранители.

Станица Усть-Бузулуцкая, 1903, 1905.

¹ Вар. «да на тех-то главушках».

212. ОЙ, КАК ПОЕХАЛ АЛЕКСАНДРА

Смерть Александра I в Таганроге

Не скоро $\text{♩} = 96$.

Запев

Женские
голоса
Мужские

1. Ой, как по - е - хал А - ле - ксан - дра,
2. Ой, о - бе - щал - ся А - ле - ксан - дра,

Все

ой да, сво - ю ар - ми - ю смо -
ой да, к ро - жде - ству до - мой при -

- треть,
- быть,

ой да, сво - ю
ой да, к ро - жде -

ар - ми - ю смо - треть.
- ству до - мой при - быть.

Вармант запева

1. Ой, как по - е - хал, вот, наша А - ле - ксандра

1. Ой, как поехал Александра,
Ой да, свою армию смотреть ¹.
2. Ой, обещался Александра,
Ой да, к рождеству домой прибыть,
3. Ай, вот и празднички проходят,
Ой да, Александра й-доси нет ².
4. Ай, его маменька родная,
Ой да, стосковалася по нём;
5. Ай, его верная жанёнка,
Ой да, день и ночь не спит о нём,
6. Ой, день тоскует, ночь горюет,
Ой да, у вокошечко глядит,—
7. Ай, вот что долго, что не скоро,
Ой да, Александри мово ³ нет:
8. Ой, выду, выду на ту вышку,
Ой да, на высокий на курган ⁴,
9. Ой, гляну, гляну, посмотрю я,
Ой да, на чатыре стороны,
10. Ой, гляну я на ту сторонку,
Откель Александра должен быть,
11. Ай, вот по питерской дорожке,
Ой да, там не пыль-кура курит,
12. Ай, вот не пыль-кура курит,
Ой да, молодой кульер бяжит:
13. Ай, вы бросайтесь алы шали,
Ой да, вы стирайтесь красоту,
14. Ой, вы скидайтесь тьветно плаття,
Ой да, надевайте черноту, —
15. Ай, во городе Таганроге,
Ой да, Александра жизнь скончал!

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1899—1902, 1904

¹ Каждый чётный стих повторяется.

² «Й-доси» — до сих пор.

³ Вар. «дома».

⁴ Вар. «Ой да, которая выше всех».

213. ОЙ ДА, НА ЗАРЕ-ТО ЛИ БЫЛО

Набег горских князей на село Нерушимое

Не очень скоро $\text{♩} = 112$

Мужские
голоса

Запев

1. Ой да, на за - ре -
2. Ой да, на во - схо -

Пристают все

то ли бы - ло, ей, вот бы -
- де - то бы - ло, ей, вот бы -

- ло, брат - цы, на зо -
- ло солну - шка кра -

- рю - шке, ей,
- сно - го, ей,



1. Ой да, на заре - то ли было, ей,
Вот было, братцы, на зорюшке, ей¹,
На заре на утренней,
2. Ой да, на восходе - то было,
Вот было солнушка красного,
Вот солнушка красного,
3. Ой да, вот денёчка было,
Денёчка было прекрасного,
Денёчка прекрасного,
4. Ой да, не сизы только бы орлы,
Орлы они сылеталися,
Орлы сылеталися,
5. Ой да, из - за гор князя горские,
Князя они сыезжалися,
Князя сыезжалися.
6. Ой да, поскидали - то с себе
Вот чёрные они бурочки,
Вот чёрные бурочки,
7. Ой да, разостлали бурочки,
По матушке по сырой земле,
Они по сырой земле,
8. Ой да, во единый - то во круг,
Мурзы они посажались,
Мурзы посажались.
9. Ой да, они думу думали,
Думали думу за единую:
Думу за единую:
10. «Ой да, мы пойдём - то, да пойдём,
Возьмём село Нерушимое,
Село Нерушимое, —
11. Ой да, там стоят, толичка, стоят,
Стойт будто три полковничка,
Стойт три полковничка,
12. Ой да, сы Тиха, сы Тиха Дону,
Один с Дону Родионов был,
С Дону Родионов был!»
13. Ой да, не убили - то его,
Нападали ночью тёмною,
Они ночью тёмною, —
14. Ой да, не убили - то его,
Не убили — крепко ранили
Они крепко ранили.

Станица Урюпинская, 1903.

¹ Первые и вторые строки в исполнении заканчиваются междометием «ей».

214. НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО ДА НА ЗОРЕНЬКЕ

Раненый полковник Родионов шлёт сыну наказ

Довольно медленно ♩ = 72

Запев

Женские голоса Мужские

1 На за - ре
2 На за - ре

то бы - ло, на
бы - ло да на

зо.. да на зо - рень - ке, ой да, на за -
у.. да на у - трен - ней, ой да, на во -

Все

- ре бы - ло да на у... е -
- сxo - де бы - ло солн - ца кра... е -

ей, да на у - трен - ней.
ей, солн - ца кра - сно - го.

1. На заре-то было на зо... да на зореньке,
Ой да, на заре было да на у... да на утренней,
2. На заре было да на у... да на утренней,
Ой да, на восходе было солнца кра... солнца красного,
3. На восходе было солнца кра... солнца красного,
Ой да, на рассвете денёчка прекра... ну, прекрасного,
4. На рассвете денёчка прекра... ну, прекрасного,
Ой да, не сизые орлы сылета... сылетались,
5. Не сизые орлы сылета... сылетались,
Ой да, мурзы горские в поле сыезжа... сыезжались,
6. Мурзы горские в поле сыезжа... сыезжались.
Ой да, вот слезали мурзы сы добры... сы добрых коней,
7. Вот слезали мурзы сы добры... сы добрых коней.
Ой да, выходили мурзы на висо... на висок курган,
8. Выходили мурзы на висо... на висок курган.
Ой да, расстилали они чёрны бу... чёрны бурочки,
9. Расстилали они чёрны бу... чёрны бурочки.
Ой да, поснимали они куньи ша... куньи шапочки,
10. Поснимали они куньи ша... куньи шапочки.
Ой да, вот сажались мурзы во еди... во единый круг,
11. Вот сажались мурзы во еди... во единый круг.
Ой да, они думали думу за еди... за единую,
12. Они думали думу за еди... за единую:
«Ой да, кабы взять нам село Неруши... Нерушимое,
13. Кабы взять нам село Неруши... Нерушимое!
Ой да, во том селе убьём мы полко... мы полковничка,
14. Во том селе убьём мы полко... мы полковничка».
Ой да, вот и ранили мурзы полко... вот полковничка,
15. Вот и ранили мурзы полко... вот полковничка,
Ой да, ну, полковничка Михайлу Степа... Степановича¹,
16. Ну, полковничка Михайлу Степа... Степановича.
Ой да, он приказывал, Михайла Степа... ну, Степанович,
17. Вот приказывал Михайла Степа... ну, Степанович:
«Ой да, уж вы, други мои, вы стани... вы станишнички,
18. Уж вы, други мои, вы стани... вы станишнички!
Ой да, как лучится быть вам на Тихо... на Тихом Дону,
19. Как лучится² быть вам на Тихо... на Тихом Дону,
Ой да, поклонитесь моему сыну ро... сыну рѳдному,
20. Поклонитесь моему сыну ро... сыну рѳдному,
Ой да, чтоб служил он правдой нашей ро... нашей родине,
21. Чтоб служил он правдой нашей ро... нашей родине,
Ой да, а ещё бы служил Дону Ти... Дону Тихому».

Станица Маринская, 1911.

¹ Родионова.

² «Лучится» — случится.

215. ОЙ ДА, ЗА ГОРАМИ БЫЛО ЗА ЧЕРКЕССКИМИ

Смерть полковника Родионова (1828 г.)

Довольно скоро $\text{♩} = 50$

Записи 2-й и последующие

[Записи 1-й]

Мужские
голоса

2. бы - ло за чер - кес - ки - ми,

Все

[Все]

ой да, за го - ра - ми бы - ло,
вот и, да на ров - ной бы - ло,

бы - ло, ска - жем, за чер - ке...
на ров - ной бы - ло на пло...

е -
е -



1. А ой да, за горами было,
Было, скажем, за Черке... ой да, за Черкесскими,
2. Было за Черкесскими,
Вот и, да на ровной было,
На ровной было на пло... ой да, вот на площади,
3. На ровной на площади,
Ой да, там стояли полки,
С Дону всё полки каза... всё полки казачие,
4. Стоят полки донские.
Ой да, как и все-то, полки,
Стоят полки в честё, в ра... стоят в честё, в радости,
5. Полки в честё, в радости,
Ой да, как один-то был полк,
Один, скажем, не весёл, один не весёл стоит,
6. Не весёл один стоит,
Ой да, не весёл-то стоит —
Ни в честё, скажем, ни в ра... ни в честё, ни в радости,
7. Ни в честё, скажем, ни в радости.
Ой да, как у всех-то полков
Знаменушки распущё... они распущёные,
8. Они распущёные.
Ой да, в одного-то полка,
Знамя была позака... знамя позакатана,
9. Знамя позакатана.
Ой да, у знаменщика
Глаза были позапла... глаза позаплаканы,
10. Глаза позаплаканы.
«Ой да, как у нас вы полку
Несчастья случи... она случилась,
11. Случилась несчастья.
Ой да, как убили у нас
В полку нашего полко... нашего полковника,
12. Вы полку полковника.
Ой да, как убили того
Полковника Родио... братцы Родионова,
13. Братцы, Родионова.
Он да, угодила его,
Пулечка его свинча... пулечка свинчатная,
14. Пулечка свинчатная.
Вот и попадала ему,
Ему прямо в груди бе... прямо в груди белые!»

Станица Михайловская, 1903.

216. ОЙ ДА, ПИШЕТ, ПИШЕТ НАШ ПАСКЕВИЧ

Аббас-Мурза бежит из Тавриза

Умеренно ♩ = 92

[Запев 1-й]

Мужские
или
женские
голоса

1. А ой да, пи-шет, пи-шет бы наш,

Все

ну - ка, граф Па - ске... ну, Пас - ке
(2.) я те - бе, Аб - бас то - ли - чка Мур -

- вич, ой, кы Аб - бас Мур -
- за, ой, за - ми - рись со -

Конец

Для последующих запевов

- зе в го - род Тав - риз, 2. а - ой,
- мно - ю по - ско - рей, 3. а - ой,

Пристают

кы Аб - бас Мур - зе в го - род Тав - риз:
за - ми - рись со мно - ю по - ско - рей,

А - е -

„Ой да, я по - ко - рно про - шу
ой да, не за - ми - рись си - шу
ты.

1. Ой да, пишет, пишет бы наш
Ну-ка граф Паске... ну, Паскевич
Ой, кы Абас-Мурзе в город Тавриз,
2. Ой, кы Абас-Мурзе в город Тавриз:
«Ой да, я покорно прошу
Я тебе, Абас толичка Мурза,
Ай, замиришь со мною поскорей,
3. Ой, замиришь со мною поскорей.
Ой да, не замириши ты
Али не спардо... не спардонисси,
Ой, сы войною я к тебе пойду,
4. Ой, сы войною я к тебе пойду.
Ой да, распиши, разведи,
Вот бы, ты, Абас толичка Мурза,
Ой, ты кварталы вот нам поскорей,
5. Ой, ты кварталы вот нам поскорей,
Ох и, да немножечко нам,
Вот бы нам кварте... нам квартерушек,
Ох, сорок тысяч бы нам квартал,
6. Ох, сорок тысяч бы нам квартал:
Ой да, чтоб на кажненькую
То-то на кварте... на квартерушку,
Ох, по семи сот было человек,

7. Ох, по семи сот было человек,
Ой да, молодцам-то моим
То-то всем уря... всем урядничкам
Вот по купеческим бы всё домам,
8. Вот по купеческим бы всё домам,
Ой да, самому толичка ему
Ну-ка граф Паске... граф Паскевичу,
Ой, у твоём Мурза, во дворце.
9. Ой, у твоём, Мурза, во дворце.
Вот и, как и тут-то было,
Ну-ка, всё Абас толичка Мурза,
Ох, призадумался-то он сидит,
10. Ох, призадумался-то он сидит,
Ой да, он повесил свою
Буйную голо... ну, головушку,
Ох, ниже пояса бы своего,
11. Ох, ниже пояса бы своего,
Вот и, утупил-то Мурза
Свои очи я... очи ясные,
Ой, во сыру-то землю он смотрит;
12. Ой, во сыру-то землю он смотрит;
Ох-и, закричал, зашумел,
Ну-ка, всё Абас толичка Мурза,
Ой, громким голосом-то он своим,
13. Ой, громким голосом-то он своим:
«Ой да, уж вы, слуги мои,
Слуги мои ве... слуги верные,
Ой, вы сардары, слуги — казаки,
14. Ой, вы, сардары, слуги — казаки.
Ой да, обратайтя мене
Слуги мои ве... слуги верные,
Ой, мово душечку добра коня,
15. Ой, мово душечку добра коня,
Вот и, положитя на него
Вы мои сарда... вы, сардарушки,
Ой, вы черкесскова мово седла,
16. Ой, вы черкесскова мово седла,
Ну-ка, подтянитя ему
Вы, мои сарда... вы сардарушки,
Ох, вы подпруги ему потужей,
17. Ох, вы, подпруги ему потужей,—
Ох и, да я сяду на коня,
Ну-ка, я пое... я поеду,
Ой, в славный город вот бы Тиряшполь,
18. Ой, в славный город вот бы Тиряшполь.
Вот и я поеду, Мурза,
Ну-ка в славный го... город Тиряшполь,
Ой, в оставной-то город Ириань».

Станица Мигулинская. 1903, 1904.

217. ОЙ ДА, В ВОСЕМЬСОТ СОРОК ВО ВТОРОМ ГОДУ

У князя Синциянова не достало провианта

Умеренно ♩ = 92

Занес

Мужские
голоса

1. Ой да, в во - семь - сот то - ли - чка бы -
2. Ой да, как под слав - ным то, ну, бы -

Ай, Все

- ло, ой да, бы - ло со - рок во вто - ром, е - ей,
- ло, ой да, бы - ло под слав - ным под - го - ро - дом,

со - рок во вто - ро... во вто - ром го - ду.
бы - ло под Ри - ва... под Ри - ва - нь - ю.

1. Ой да, в восемьсот толичка было,
Ой да, было сорок во втором, е-ей,
Сорок во второ... во втором году.
2. Ой да, как под славным-то, ну, было,
Ой да, было под славным под городом,
Было под Рива... под Риванью,
3. Ой да, там стоял, толичка стоял,
Ой да, стоял Синциянов князь,
Стоял Синция... Синциянов князь,—

4. Ой да, не один только он стоял,
Ой да, не один-то, не один стоял,
Стоял сы отря... сы отрядом.
5. Ой да, не достала толичка в него,
Ой да, во князя Синциянова
Казакам провя... провянтю,—
6. Ой да, вызывал-то он, вызывал,
Ой да, вызывал он, Синциянов князь,
Сотника Раздо... вот Раздорова:
7. Ой да, поезжай, то-то поезжай,
Ой, да ты, сотничёк Раздоров,
Езжай за провя... за провянтю,—
8. Ой да, ну возьми, ты возьми с собой
Ой, возьми казачков тверёzych,
Казачков тверё... да тверёzych!»
9. «Ой да, ну не надо, не надо мне,
Ой, да не надо, Синциянов князь,
Не надо тверё... что-й, тверёzych,—
10. Ой да, вы дозвольте, дозвольте узять,
Ой, казачков горьких пьяницав,
Узять горьких пъя... горьких пьяницав:
11. Ой да, я сы пьяницами пойду,
Ой, пойду, вот бы, Синциянов князь
Ну, и дело сде... дело сделаю!»

Станица Раздорская 1903, 1905.

218. АЙ ДА, ВОТ И, НЕ СИНЁ-ТО МОРЕ

Осада Севастополя

Довольно скоро $\text{♩} = 132$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2 ай, мо - ря ско - лы - ха - ла -

Все

[Запев 1-й]

- ся.

1. Ой да, вот и, не си - нё -
2. Ой да, вот и не Ве - рей -

[Все]

то, ну, мо - ря,
- ска - я ну, мо - ря,

мо - ря о - на ско - лы - ха... е -
мо - ря о - на зво - лно - ва... е -



1. Ай да, вот и, не синё-то, ну, моря,
Моря она сколыха... моря сколыхалася,
2. Ай, моря сколыхалася,
Ой да, вот и, не Вере́йская, ну моря,
Моря она zvolнова... моря zvolновалася,
3. Ай, моря zvolновалася,
Ой да, вот и, zvolновали-то моря
Корабли они агли... корабли аглицкие,
4. Ай, корабли аглицкие.
Ой да, вот и, на заре-то, ну, было,
На заре было, на зо... на заре на зореньке,
5. Ай, на заре на утренней,
Ой да, вот и, на восходику было,
Было вот солнушка кра... вот солнушка красного,
6. Ай, вот солнушка красного,
Ой да, вот и, ну, денёчика было,
Денёчика всё прекра... денёчка прекрасного,
7. Ай, денёчка прекрасного,
Ой да, вот и, что у города было,
У города Севасто... было Севастополя.

8. Ай, было Севастополя,
Ой да, вот и, не фузёюшка¹ было,
По морю она прогря... по морю прогрянула,
9. Ай, по морю прогрянула,
Ой да, вот и, прогремела тут и наша,
Наша с Дону артилле... с Дону артиллерия,
10. Ай, с Дону артиллерия,
Ой да, вот и, не лютая-то змея,
Змея в полюшке просви... в полюшке просвистнула,
11. Ай, в полюшке просвистнула,
Ой да, вот и, просвистнула, ну, пуля,
Пулечка она свинча... пулечка свинчатная,
12. Ай, пулечка свинчатная,
Ой да, вот и, пролетела та пуля,
Пуля она во зелё... она во зелёный луг,
13. Ай, пуля во зелёный луг,
Ой да, вот и, ну, влетела пулечка,
Влетела в полки каза... во полки казачие,
14. Ай, во полки казачие,
Ой да, вот и, попадала та пуля,
Попадала в есау... она в есаулушку,
15. Ай, будто в есаулушку,
Ой да, вот и, да наметилась пулечка,
Наметилась промежду, она промежду бровей,
16. Ай, она промежду бровей, —
Ой да, вот и, прострелила пулечка,
Прострелила буйну го... ему буйну голову.

Станица Тишанская, 1903.

¹ Фузёюшка, фузезя — ружье с кремневым замком.

219. АЙ, ЧУДО НОВОЕ У НАС СОВЕРШИЛОСЬ

Борьба Шамиля за независимость Чечни и Дагестана (1834-59)

Умеренно $\text{♩} = 54$

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, чу-да но-ва-я
2. Ай, он хва-лил-ся, у нас со-вер-
ведь он по-хва-

Все
- ши лась, ай, ко-ман-дир наш бо-е-
- лял ся, ай, хо-тел штур-мой го-ры

- вой, ай, он хва-лил-ся,
взять. Ай, штур-мой го-ры

ведь он по-хва-лял-ся,
вот мы про-хо-ди-ли,



1. Ай, чуда новая у нас совершилась, —
Ай, командир наш боевой,
Ай, он хвалился ведь он, похвалялся,
Хотел штурмой, штурмой горы взять.
2. Ай, он хвалился, ведь он похвалялся,
Ай, хотел штурмой горы взять.
Ай, штурмой горы вот мы проходили,
Положили много там голов.
3. Ай, из-за гор-то, из ворот Индейских,
Ай, Шамиль с войском выходил,
Ай, Шамиль войска вот он выводил,
Востро шашки Шамиль наточил,
4. Ай, Шамиль войска, братцы, выводил,
Ай, востро шашки наточил,
Ай, наостримши вот он свои шашечки,
Шамиль в гости к себе поджидал,
5. Ай, наостримши Шамиль свои шашки,
Ай, к себе гостей поджидал.
Вот командир наш он ведёт отряды,
Всегда был он, братцы, впереди,
6. Вот командир наш он ведёт отряд свой,
Ай, впереди всегда бывал¹.
Ай, вдруг взвилась пуля боевая, —
Командир наш за́мертво упал.

Станица Кумшацкая, 1902, 1905.

¹ Вар. «Ай, наперёд он выходил».

220. ПО ГОРАМ-ТО, ГОРАМ

Казаки у Шамиля в неволе

Довольно медленно ♩ = 72

Запев 1-й

Мужские
голоса

1. По го - рам - то да го - рам,

Все

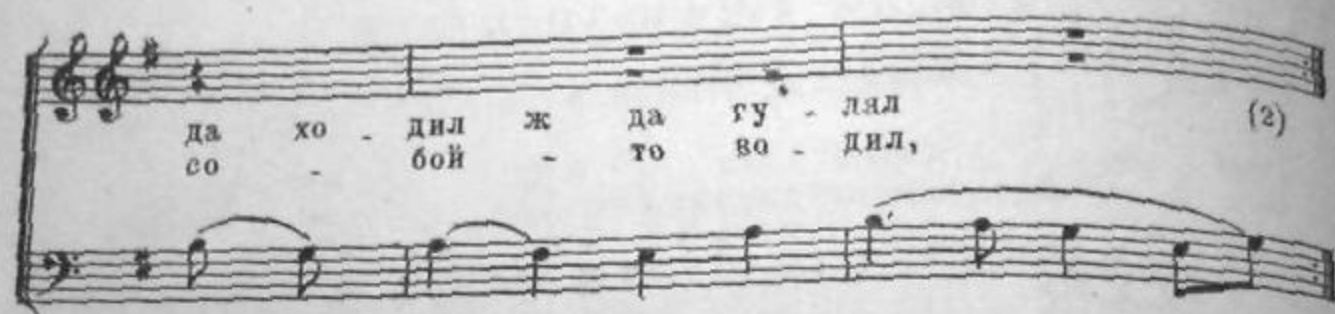
по го - рам да кру ты... ей,
(2.) мо - ло - дой да че - че... ей,

Конец

по го - рам кру - тым - то го - рам,
мо - ло - дой че - чен - скай Ша - миль,

Для последующих запевов

2. по кру - тым да го - рам, ой да, там
3. ну, че - чен - скай Ша - миль, ой да, за



1. По горам-то, да горам,
По горам да круты... по горам крутым да горам,
2. По крутым да горам,
Ой да, там да ходил аж да гулял
Молодой да чече... молодой чеченский Шамиль,
3. Ну, чеченский Шамиль,
Ой да, за собою-то водил,
Водил трёх да нево... водил трёх невольничков,
4. Ой да, трёх невольничков водил,
Ой да, трёх невольничков водил,
Водил трёх да донски... водил трёх донских казаков,
5. Трёх донских казаков:
Ой да, как один-то да ходит,
Вот бы он да Шами... Шамилю коня водит,
6. Ну, коня водит,
Ой да, а другой-то да ходит,
Вот бы он да Шами... Шамилю кисет-то носит,
7. Он кисет носит,
Ой да, ну, как третий-то ходит,
Вот бы он да Шами... Шамилю огонь-то крошит,
8. Ну, огонь крошит,
Ой да, ну, огоньшек крошит,
Ой да, сам да Шами... вот сам Шамяля-то просит,
9. Шамяля просит:
«Ой да, ну, чеченский ты Шамиль,
Пусти нас да на ба... на батюшку Тихий Дон,
10. Ой, на Тихий Дон,—
Ой да, как у нас-то на Дону,
Живут-люди во... они люди вольные,
11. Люди вольные,
Ой да, люди вольные они —
Донские да каза... донские казачушки,
12. Вот казачушки;
Ой да, как и водятся у них
Кони дюжа до... кони дюжа добрые,

13. Кони добрые,
Ой да, кони добрые у них,
Ещё копыа во... у них копыа вострые,
14. Копыа вострые!»
«Ой да, не грубитя жа вы мне,
Донские да каза... донские казачушки,
15. Ну, казачушки:
Ой да, как возьму-то я, возьму
Свою шашку во... свою шашку вострую,
16. Шашку вострую,
Ой да, посрублю я, посрублю
Вам буйны голо буйные головушки!»

Вариант конца этой песни:

10. Ой на Тихий Дон,
Ой да, как у нас-то на Дону,
Стоит сад да зелё... стоит сад зелёный,
11. Сад зелёный,
Ой да, во садочку-то растёт,
Растёт там да три дре... растёт там три деревушка,
12. Там три деревушка:
Ой да, как и первое дерево:—
Деревушка купари... дерево, купарис — дерево,
13. Купарис — дерево,
Ой да, а другое-то дерево —
Яблонка да садо... яблонка садовая,
14. Ну, садовая,
Ой да, ну, как третия дерево —
Вот вышенка кра... вот вышенка красная,
15. Вот и красная:
Ой да, купарис-то деревушка —
Родимый да наш ба... родимый наш батенька,
16. Родный батенька,
Ой да, яблонка садовая —
Родимая ма... родимая маменька,
17. Моя маменька,
Ой да, вот вышенка красная —
Моя вот и молода... моя молодая жана,
18. Молодая-то жана,
Ой да, ну от вышни веточки —
Мои малы де... мои малы деточки.

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, 1898—1901.

221. ЕЙ, КАК ЗА СЛАВНОЮ БЫЛО ЗА РЕЧУШКОЮ ЗА КУРОЮ

Гибель казачьего 2-го Тацмина полка под Шумлою

Умеренно $\text{♩} = 100$

Залес

Женские
голоса

1. Ей, как за слав но
2. Ей, как за те

Мужские

Все

- ю бы - ло, вот бы, за ре - ко ... за ре -
- ми бы - ло, бы - ло за вы - со ... за вы -

- чу - шко - ю,
- со - ки - ми, ре - чко - ю Ку -
кру - ты - ми го -

- ро - ю, за Ку - ро - ю, (ей,) вот за
- ра - ми, за го - ра - ми, (ей,) вот за

- ю
- ми

те те - ми бы - ло, ми бы - ло, бы - ло за вы - со... за вы - со - ки - бы - ло за дре - му... за дре - му - чи - - ми, - ми, кру - ты - ми го - бы - ло за ле - - ра... за го - ра - ми. - са... за ле - са - ми.

1. Ей, как за славною было, вот бы, за реко...
 За речушкою, речкою Курою, за Курою,
 Ей, вот за теми было, было за высо...
 За высокими кру́тыми гора... за горами,

2. Ей, как за теми было, было за высо...
 За высокими кру́тыми горами, за горами,
 Ей, вот за теми было, было за дрему...
 За дремучими было за леса... за лесами,

3. Ей, как за теми было за дрему...
За дремучими было за лесами, за лесами,—
Ей, что на ровной было, на ровной на плю...
Да на площади, на большой поля... на поляне,
4. Ей, там стоял-то стоял, стоял второй Та...
Второй Тацин полк, стоял три неде... три недели;
Ей, на четвертой-то было, было на неде...
На неделюшке, приказ получи... получили,
5. Ей, что итить-то, итить, итить нам, каза...
Нам, казаченькам, итить под Шумлѹ, под Шумлѹ город.
Ей, не пошли-то, они, донские каза...
Вот казаченьки, большою доро... не дорогою, —
6. Ей, пошли-то, пошли крутыми гора...
Вот горами да тѣмными леса... всё лесами.
Ей, среди путя, среди доро...
Вот дороженьки несчастца сылучи... сылучилася,
7. Ей, что не черные, вот не черные
Они воронья из лесов слета... сылетались
Ей, вот бы, турочки, они из-за кру...
Из-за крутых гор на них напада... нападали.
8. Ей, как и тут-то они, наши малоле...
Малолеточки, дюжа перьпужа... перьпужались,—
Ей, по темным-то лесам наши малоле...
Малолеточки они разбежа... разбежались.
9. Ей молодой-то бы наш, удалой полко...
Вот полковничек на коня мета... он метался,
Ей, он кричал-то кричал, молодой полко...
Вот полковничек, скричал громким го... громким голосом:
10. «Ей, уж вы стойтя, мои вот вы, малоле...
Малолеточки, стойтя, не робей... не робейтя,
Ей, свинцу-пороху, мои малоле...
Малолеточки, вот вы не жале... не жалейтя!»
11. Ей, и бил-то, пробил молодой полко...
Вот полковничек, пробил две заста... две заставушки,
Ей, как на третьей вот бы на заста...
На заставушке сложил свою го... свою голову.

Станица Маринская, хутор Большой, 1902, 1911.

222. АЙ, ПОЛНО, ПОЛНО НАМ, БРАТЦЫ, КРУШИТЬСЯ

Казачи под Силистрией (1878 г.)

Довольно медленно $\text{♩} = 64$.

Запись

Мужские

голоса

1. Ай, по-лно, по-лно нам, брат-цы, кру-
2. Ай, ну, да-вай-те, брат-цы, ве-се-

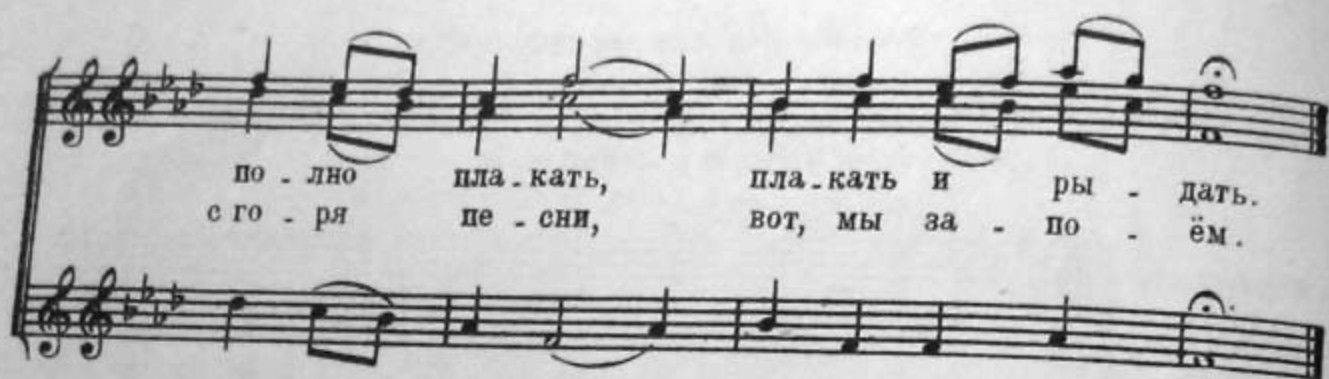
Все
Ай,

-ши... нам кру-ши-ться, е-
-ли... ве-се-ли-ться, е-

ай, пе-ре-ста-нем го-ре го-ре-
ай, с го-ря пе-сни пе-сни за-по-

-вать, е-
-ём, е-

ай,
ай,



Вариант конца (верхние голоса):



1. Ай, полно, полно нам, братцы, круши...
Нам крушиться,
Е—ай перестанем горе горевать,
Полно плакать, плакать да рыдать!
2. Ай, ну, давайте, братцы, весели...
Веселиться,
Е—ай, с горя песни, песни запоём,
С горя песни вот мы запоём,
3. Ай, запоём мы, братцы, с горя пе...
С горя песенку,
Е—ай, про казачью вот мы про житьё,
Про казачью да мы про житьё!
4. Ай, жисть казачня, братцы, плоха...
Жисть плохая,
Е—ай, зато слава, слава хороша,
За то слава, слава хороша.
5. Ай где мы жили, где, братцы, служи...
Где служили?
Е—ай за Дунаем, братцы, за рекой,
За Дунаем, вот мы за рекой!
6. Ой, Дунай речка, братцы, не больша...
Не большая, —
Е—ай, переправы на речушке нет,
Переправы, братцы, на ней нет.

7. Ай, нету броду, нету ни паро...
Ни парому,
Е—ай, нет калиновых, братцы, мостов,
Нет калиновых, братцы, мостов.
8. Ай, мы на это, братцы, не взирали,
Не взирали,
Е—ай, перплывали на своих конях,
Перплывали, братцы, на конях.
9. Ай, нам огню ведь, братцы, не хвата...
Не хватало нам, —
Е—ай, мы сушились, правда, без огня,
Обсушивались, братцы, без огня.
10. Ай, под Силистрию, братцы, ходили, —
Ходили,
Е—ай, к турку в гости, в гости воевать,
К турку в гости, братцы, воевать.
11. Ай, нам походы вот, братцы, чижо...
Вот чижолые, —
Е—ай, нам разлука, братцы, чижала,
Нам разлука с Доном чижала:
12. Ай, разлучила с Доном разлучи...
Разлучила,
Е—ай, чужа дальня, дальня сторона,
Чужа дальня, братцы, сторона!

Станца Качалинская, 1900.

ПРИМЕЧАНИЯ АВТОРА

Цифрами обозначены №№ песен

65. Ермак Тимофеевич с товарищами представлен в этой песне, как «охотник-гулебщик». Так в старое время у донских казаков назывались охотники, ездившие партиями человек по сто и более по задонским степям, Хопру, Медведице, нередко на Куму — для охоты на зверей и птиц. Там «гуляли» они часть лета и почти всю зиму, свободные от военных трудов, обычных для казаков того времени («Историческое описание земли Войска Донского», составленное Сухоруковым в 1834 г. Изд. 1867 г.). Первоначально эта песня была записана в 1903 г. в станице Малодельской с именем Степана Тимофеевича (Разина), но в полевой тетради было также имя Ермака Тимофеевича. Последующие изыскания, произведенные мною и Донской комиссией по изданию моего сборника, показали, что песня эта относится не к Степану Тимофеевичу, а к Ермаку Тимофеевичу. Так она и значится в моем сборнике 1911 г. под № 18. То же подтверждает и ближайший вариант ее, обнаруженный в сборнике Пивоварова под № 13 и в сборнике Савельева.
67. Этот вариант песни о Ермаке был напечатан в моем сборнике 1911 года. В примечаниях к нему Х. И. Попов пишет, что «относится он, вероятно, к тому времени, когда Ермак, по позднейшим историческим данным, до похода в Сибирь, более 20 лет служил царю на «Поле», между Волгою и Доном (см. «Донской атаман Ермак Тимофеевич» Х. И. Попова, 1908). Указываемого в песне случая в «Исторических актах» А. Лишина не встречается. Можно допустить встречу Ермака с крымским ханом Ислан-Гиреем, или, скорее, с ногайским князем Измаилом, упоминаемым под 1555—1562 гг., хотя ни в том, ни в другом случае лишения головы противника не было, и повествование об этом в песне можно считать поэтической вольностью.
69. Текст этой песни — стихотворение Рылеева, сокращенное и переработанное песенниками. В исполнении ее участвовали большей частью женщины. Пели они очень уверенно, что вызвало со стороны присутствующих казаков-мужчин возглас восхищения: «Ай, да бабы! Казачию (то-есть мужскую) песню сыграли, а казаки-то вчера не сумели».
70. Предание о пожаловании реки Дона царем Иваном Васильевичем донским казакам, за участие в покорении Казани сохранялось искони и неизменно сохраняется до сих пор. Об этом повествуют и Ригельман в «Истории о донских казаках», написанной

в 1778 г. (изд. 1846 г.), и Котельников в «Исторических сведениях о станице Верхне-Курмоярской». (Х. И. Попов, 1886).

72. Карамышев — начальник отряда стрельцов при царском после — был обезглавлен и брошен в воду не у речки Камышинки или в устье Самарки, а на Дону близ Старочеркаска. Подробности этого происшествия такие:

За решительный отказ казаков идти с турецким войском «воевать земли польского короля» Иван Карамышев «знатный царский сановник», сопровождавший турецкого посла Фому Кантакузина, «стал угрожать казакам казнью смертною, говоря, что он будет их вешать, сажать в воду и бить кнутами, а имущество и жилища их жечь». Казаки просили Карамышева показать им наказ, грамоту или что иное, что бы доказывало, что столь неограниченная власть дана ему от государя..., но Карамышев «ту речь нам сказал, что нету де у меня государевой грамоты; ни наказу, ни какого государева указу нам не оказал..., а сверх того учал с крымскими и с нагайскими людьми ссылаться, чтобы нас всех побить и до конца погубить и разорить и искоренить, и городки наши без остатку пожечь, чтоб наше Донских атаманов и казаков на Дону и по заполью везде имя казачье не именовалось, и мы... видя его Иваново над собой злоухищрение, от горести душ своих, за его великую неправду, того Ивана Карамышева обезглавили» («Историческое описание земли Войска Донского, составленное в 1834 году В. Сухоруковым и др. Изд. 1867. Стр. 220—225; «Дела Турецкие», 1630 г. № 5. «Повинная отписка донских казаков 6 октября 1630 г.»).

85. Песня эта, несомненно, относится к разинскому циклу, хотя и не сохранила имени Разина. По напеву и по тексту она является ближайшим вариантом разинской «Ай, по морю, по морюшку» (№ 84), записанной в станице имени Разина.

86. Вариант станицы Цымлянкой, записанный Р. А. Коньковым и опубликованный в сборнике «Фольклор Дона и Кубани» (изд. 1938 г.), так же обрывочен и неполон, как и помещенные здесь варианты Слащевской (№ 86) и Ново-Некрасовской (№ 87) станиц. Однако он общими для всех трех вариантов выражениями, целыми стихами и отдельными словами объединяет их все. Этот вариант представляет наибольший интерес, имя атаманушки Стевана указывает на исторический характер песни и на прямое отношение всех трех вариантов к атаману Степану Тимофеевичу Разину.

90. В 1940 году нами записан от казаков-некрасовцев (см. примечание к песне № 118) станицы Ново-Некрасовской на Кубани близкий вариант текста этой песни. Начало песни почти полностью совпадает с настоящим донским вариантом. Для сравнения приводим конец текста, начиная с 10-го двустишия:

10. Ай, как к Макарию поднята
Да сы городом спозната.
11. Ай, как на речке на Рязанке,
Под кусточком под ялинкой,
12. Ай, там убит ляжит дятинка, —
Степанушка-сиротинка.
13. Ай, никто к яму не заедит,
Никто к яму не завернит.

14. Ай, заяжжала к няму гостья,
К няму гостья дорогая,
15. Ай, к няму гостью дорогая,
К няму мамушка родная:
16. «Ай, уж ты, сый да мой, сыночек,
Сыночек мой, соколочек!
17. Ай, положил свою головку
Во чужой дальней сторонке!»

93. «Буйные подвиги Разина совершались с 1666 по 1671 год на Волге и на Каспийском море» («Исторические сведения о станице Верхне-Курмоярской» Котельникова Е. Примечания Х. И. Попова). По «Бунту Стеньки Разина» Костомарова — «Стеньку нельзя было донять ничем; он такое слово знал, что ядра и пули от него отскакивали. Тогда подманула его девка Маша, — как в песне поется, — но и тут Стенька улизнул от беды, и за эту штуку не простил воеводам: на другой год он пришел в Астрахань с войском и осадил кругом город».

94. Вариант этой песни без имени атамана и без семи последних стихов был напечатан в моем сборнике 1911 года, под № 20.

Начинается он так:

1. Ай, как шли плотнички бестопо... бестопорочнички,
Ай, они строили церкву сла... церкву славную,
Церковку славную, сямигла... сямиглавную.
- Ай, на шасти главах крясты ме... крясты медная,
5. Ай, на сямой главе крест сере... крест серебрянай;
Ай, на крясту сидит вольная пта... вольная пташечка,
Вольная пташечка, рябая куку... да-й кукушечка;
Ай, высоко сидит, даляко, даляко смотрит, —
Видит кукушачка моря си... моря синева:
10. Ай, как по морюшку... и т. д.

Это начало «напоминает связанное с именем Стеньки Разина построение в г. Черкасске второго (место сгоревшего в 1670 году) соборного деревянного храма, снова сгоревшего в 1687 году» (Листопадов, «Песни донских казаков», 1911 г., стр. 114. Примечание Х. И. Попова).

101. В примечаниях к «Историческим сведениям Войска Донского о станице Верхне-Курмоярской» Е. Котельникова, Х. И. Попов пишет: «Есть предание, записанное в монографии Костомарова, что Разин был в Азове в турецком плену».

105. Мною записано семь вариантов этой песни: в варианте, записанном в станице Нижне-Курмоярской, напечатанном в моем сборнике 1911 года под № 27, есть строка: «Ой да, не Пруцкой, не Пруцкой король». Это единственный вариант, в котором упоминается Пруцкой король; в остальных шести: то «добрый молодец» или «раздобрый молодец», то «атаманушка», то — в трех «Степан Разин» или «Стенька Разин», «Стенюшка наш». В сборнике Пивоварова также «Степан Разин».

107. Под Симбирском был последний бой Разина. Разбитый и дважды раненый Разин сумел уйти на Дон, где 14 апреля 1671 года был схвачен и отправлен в Москву, а через два месяца казнен четвертованием.

109. Степан Разин казнен 16 июня 1671 года. Он не дожил до Петра I, который высоко ценил боевые и организаторские способности Разина. В книге Е. Котельникова «Исторические сведения Войска Донского о Верхне-Курмоярской станице», составленной в 1818 г., приводится рассказ, рисующий отношение Петра к Степану Разину.

«Когда Петр Великий блокировал Азов и во взятии его нашел препятствия, — известился, что Стенька Разин мимоходом разорял его трижды. Потребовал найти из Донского Войска такого казака, который наиболее с Разиным бывал в походах. Такой казак оказался Морковкин, — из тех «крыльщиков», — лучших охотников-наездников, которые «в сражениях всегда отделялись на крыло и выезжали на перепалки». Морковкин испугался, что ведут к царю, ибо полагал — для казни.

Государь в шатре занимался игрою в шахматы и, приметивши казака в смятении, приказал дать ему колпак водки, потом другой и третий. А когда увидел его в смелом духе, стал расспрашивать о походах и действиях Стеньки Разина. — Морковкин рассказал ему, как самовидец и участник, обо всем подробно, как и о взятии Азова. Государь пожаловал его донским полковником (войсковым старшиною) и возложил ему на шею золотую медаль, сказавши: «Жалко, что не сумели тогда из Степана Разина сделать великую государству пользу, и жалко, что он не в мое время!»

110. «Жировцы» — казаки полка Жирова, известного по войне с турками, «Траилинцы» и «Катериновцы» — казаки бывших казачьих станиц Траилинской и Екатерининской на Донце, ныне Красно-Донецкой.

113. По содержанию эту песню можно отнести к тем братьям Боярченковым, имена которых встречаются в исторических актах конца XVII и начала XVIII столетий. Они были современниками и сподвижниками Разина и участвовали в великом разинском «мятеже». Наряду с Разиным они «сы голытьбою думу думали», вместе с ним в «охоту-гульбу хаживали». В то время совершались часто набеги на кубанскую «орду богатую» в ответ на набеги горцев и татар на донские казачьи городки.

«Отводом» у казаков называлась часть станичного юрта, отведенная для выпаса на воле донских скакунов.

114. Река Миус «получает известность около 1673 года, когда производятся приготовления к построению в устье Миуса крепости для воспрепятствования прохода туркам и крымцам в Азов» («Историческое описание земли Войска Донского», составленное Сухоруковым в 1834 г. Изд. 1867). Рекою Миус пользовались возвращающиеся из набегов казаки, укрываясь от азовцев. Если «казачий ерик» бывал азовцами заперт, казаки, затопив в Миусе свои суда, проходили с добычею сухим путем.

115. В начале 1700-х годов в районе соляных варниц Войска Донского близ Бахмута вспыхнуло восстание, вызванное попыткой царского правительства разыскать и вернуть в места прежнего жительства бежавших сюда от непомерных тягот, связанных с петровскими войнами, крестьян. Во главе востания стал Кондратий Булавин, объявивший себя «защитником народных прав». Он опирался на солеваров, главную массу которых и составляли донские казаки, и беглых людей, которых настойчиво звал идти в Москву, бить бояр, солдат и немцев. Через полгода восстание было подавлено регулярными войсками под командованием кн. В. Долгорукова.

Повидимому, эта песня имеет отношение к булавинскому «бунту», но что за личность Биширметев (строфы 7 и 8), и если в песне, действительно, речь идет о донских соляных варницах, то как попали сюда казаки с Яика, — на эти вопросы песня ответа не дает.

117. Песня эта, по словам Анны Ивановны Ивануткиной, вариант текста которой взят, рассказывает о переселении сорока тысяч некрасовцев во главе с Игнатом Некрасой — с Дона ли на Кубань или в Добруджу, или из этих мест в Турцию к озеру Майнос, — выяснить не удалось. Всего конца Анна Ивановна не могла вспомнить. Видно, что песня забыта, как забыто некрасовцами многое, что относится к Дону: названия станиц, время выхода и проч.
(Запись текста сделана Н. И. Листопадовой во время исполнения).

118—120.

Известно, что в 1708 году, после подавления Булавинского восстания на Дону, Игнат Некрасов, ближайший сподвижник Булавина, пользовавшийся среди казачьей бедноты большой популярностью, не желая смириться перед царской властью, ушел со своим сорокатысячным войском с семьями на Кубань, а затем эмигрировал в Турцию. Через некоторое время турецкое правительство расселило некрасовцев частично в Добрудже, частично около Самсуна и Кара-Бурна. В 1912 году некрасовцы добились у русского правительства разрешения на возвращение в Россию. Однако до родимых берегов Тихого Дона им так и не удалось добраться. Они поселились в Закавказье, в станице Прочноокопской, а затем переехали в станицу Приморско-Ахтарскую на берегу Азовского моря, где обитают в настоящее время.

121. «Это еще прадедовская, нашего прадеда песня. Он уже лет 40 в земле лежит. А умер он 105 лет. Я семилеток был, — на бакчах с ним сидели, а он играл, дюже играл!» (И. М. Толстеньев).

124. Кружала или кружечные дворы были введены в 1652 г. при Алексее Михайловиче, вместо кабаков. Назначение кружал заключалось в том, чтобы розничную торговлю вином заменить оптовой. Отсюда и кабаки стали называться кружалами.

127. В т. I «Трудов Музыкально-Этнографической комиссии» «Осада Соловецкого монастыря» отнесена к былинам.

130. «По своему содержанию песня относится к участию донских казаков в войне с турками под предводительством царя Петра I в 1711 году, но имя убитого полковника не установлено» (Х. И. Попов, Листопадов, «Песни донских казаков», стр. 144).

135. При исполнении песни песенники в некоторых случаях вместо имени Петра Алексеевича ставили имя Александрюшки, относя песню к Александру I, скончавшемуся в Таганроге. Имя Александр попало и в сборник «Песни донских казаков», 1911 г. (№ 14). Между тем, очень близкое сходство и в напеве и в тексте со следующей песней (№ 136) определенно указывает на отношение ее к Петру, а не к Александру.

137. Песня относится ко времени некрасовского «бунта» на Дону, закончившегося уходом непокорных казаков в Турцию. Горемыкин, по словам песенников, был одним из сподвижников Некрасы и даже одним из «главарей» движения.

Очень популярная на Дону песня про Горемыкина дана здесь в четырех вариантах, почти сходных по содержанию, но с разными напевами, так как все варианты представляют несомненный интерес.

138. Прут — левый приток Дуная, по которому проходила граница между Бессарабией, отошедшей в 1812 г. к России, и Турецкой Молдавией.

140. Песня эта записана мною в июле 1937 года от молодых казаков Н-ской казачьей дивизии, расположенной в одном из городов Белоруссии: Страхова Ивана, Дронова (подголосок), Власова Владимира, Давыдова Петра, Никифорова и других.

Все они из станицы Филоновской, Сталинградской области (Власов из станицы Ерыженской). Известна мне песня эта в нескольких вариантах еще с 1898 года. На этот раз большой интерес представил самый процесс восстановления забытой песни в памяти молодых казаков звук за звуком, слово за словом, вплоть до того момента, когда оформившаяся песня зазвучала в показе красноармейской самостоятельности перед публикой, ошеломленной необычайностью мелодических ходов, своеобразием народной полифонии, неожиданными и для многих непонятными словорывами и вставками в тексте. Впрочем, подголосок большею частью лился без всяких слов, просто на гласные звуки, незаметно и ловко переводя их один в другой.

Конец текста забыт казаками. Начало изменено. Старые записи, сделанные на Донце, повествуют о том, как «млад донской казак станицы Березовской (хутора Сеюткина) Матвей Федорович Горемыкин» из полка Кутейникова, стоявшего в Бессарабии на р. Прут, один из сподвижников Некрасы в его «бунте» против царской власти и уходе в Турцию, переправился через Дунай и, сидя на белом камушке, вспоминал тяжелую царскую службу и свой «продвер» «самой государыне», вынудившие его вместе с товарищами бежать в «чужую незнакомую сторонку».

В настоящем варианте река Прут превратилась в «сухой пруд»; станица Березовская забыта совсем (не говоря уже о хуторе), а так как все исполнители песни были с реки Бузулука, то и Горемыкин оказался с той же реки. Станичником он не стал только потому, что инициатор песни Власов сначала все-таки вспоминал станицу Березовскую на р. Бузулуке (Березовская не на Бузулуке, а на Медведице), а затем бросил. Тот же Власов, вместо имени Горемыкина «Матвей Федорович», произносил «сын матри Федоровны» (матери). Общими усилиями песня, наконец, получила тот вид, в каком она и записана. С напевом дело обстояло благополучнее, потому что Страхов, недолго поплутав, скоро вспомнил напев и уверенно повёл.

143. Иван Матвеевич Краснощёков принадлежал к числу особенно выдающихся героев Дона первой половины XVIII ст. Многочисленные его подвиги, мужество и храбрость, соединенные с редкими качествами полководца, доставили ему исключительную известность в русской армии.

Среди донцов имя Краснощёкова было настолько популярно, что его, как имена Ермака, Платова и Бакланова, не забыли до сего времени. Первые официальные известия о его подвигах появились в 1715 году. В войне Петра I с Персией в 1722 г. он, в звании походного атамана, предводительствовал четырехтысячным отрядом донских казаков.

За свою службу Краснощёков был пожалован чином «армейского бригадира». Во время войны со шведами 1742 года, Краснощёков в одном из поисков, пробираясь с небольшим отрядом через

леса и болота в окрестностях Гельсингфорса, в ночь на 12 августа 1742 г. попал на топкое болотистое место и, окруженный шведским отрядом драгун, после жаркой схватки, раненый, был взят в плен, где и умер от ран. По преданию, озлобленные шведы содрали с него живую кожу, о чем повествует песня (см. № 145). По ходатайству фельмаршала Ласси, тело Краснощёкова было выдано шведами и с воинскими почестями доставлено в русский лагерь, а уже оттуда отправлено на Дон. (См. Сборник Областного Войска Донского Статистического Комитета, вып. III, 1902 г., стр. 3—26).

И. М. Краснощёкова не следует смешивать с его сыном генералом Ф. И. Краснощёковым, героем Семилетней войны. (См. Листопадов, «Песни донских казаков», 1911 г., стр. 145).

144. «Иван Гордый», «Ивальгорский», «Ивальгутов» — разные переделки в песнях имени Левенгаупта, шведского генерала.
148. В песне ошибочно упоминается имя государя вместо государыни (Елизаветы или Екатерины II), так как Семилетняя война, начавшись при Елизавете, окончилась при Екатерине.
149. Речь идет о знаменитой битве у Кунерсдорфа на Одере с пруссаками в 1759 году.
151. Петр Семенович Салтыков, командовавший русской армией, в битве при Кунерсдорфе в 1759 году, наголову разбил Фридриха Великого, короля прусского. Это привело к занятию Берлина русскими войсками. Сам король, оставшийся без свиты и конвоя, едва не был захвачен донскими казаками.
152. Эта песня записана мною в 1903 году в Глазуновской станице. В 1904 году мне удалось записать в бывш. Орловской губернии другой вариант, а в 1940 году — вариант казаков-некрасовцев. Все три варианта, несмотря на расстояние, отделяющее одно место записи от другого, близки по содержанию, но в донском сохранилась подробность, отсутствующая в двух других, об участии донских казачьих полков в Семилетней войне с пруссаками 1756—1763 гг. Это упоминание о донских казаках станет понятным, если принять во внимание, что донское казачество играло большую роль в судьбах русского государства и в защите его границ, тогда как некрасовцы в эти годы уже находились в изгнании, а русское население Орловской и других областей к службе в войсках привлекалось лишь в виде отдельных рекрутов.

156. Варианты по сборнику Савельева:

Сына Есаулова (стан. Есауловская),
Казака Стародубова,
Сыночка Гурьянова.

По Есауловскому варианту, в записи Листопадова 1901 года:

Казака Потемского (стан. Потемкинская),
Казака Нагавского (стан. Нагавская),
Нижне-Курмоярского (стан. Нижне-Курмоярская).

Конец песни по этому варианту:

Ну, за то мне выдай виноватого,
За бяду немалаю:
На часах стоял млад донской казак,
Стоял малолеточек,
Сы часов бежал, бежал малолеточек,
Унес знамя царское.

157. В другом варианте этой песни, записанном мною там же, имя Забазнова—«Арефий»—заменено четырехсложным словом—«урядничек»: Забазнов имел звание урядника, не в смысле полицейского чина, а по обязательной военной службе в казачьем гвардейском полку. Звание урядника равноценно «унтер-офицеру» пехотных полков.

По словам одного из песенников, Забазнов в 20-х годах прошлого столетия «за какую-то беду» был сослан прямо из полка в Сибирь. Оттуда он бежал на Дон. «Доказал» на него «наш же» Асафьев Никифор. Оценили курень, и Забазнова взяли. Другой песенник добавляет: «Нам маменька рассказывала, что Арефья на перпусках (кордоне) поймали. Пришел какой-то и подкупил кордонных. К Арефью послали. Он вышел и поймался. Оказалось, то был сам великий князь какой-то».

158 и 159.

Во второй половине царствования Екатерины, вследствие невыносимо тяжелых условий существования и бесправия, среди крестьянства России «накапливалось все больше революционного напряжения». ¹ Донское казачество, тесно связанное с крестьянством по своему происхождению, также начало выходить из повиновения. В 1769 г. во время турецкой войны донцы отказались выполнить приказ главного командования. На повторное требование командования атаман Ефремов Степан ответил угрозой: «Я заберусь в горы и таких бед натрясу, что Россия век будет помнить».

«Получив донесение о сомнительных действиях Ефремова, правительство потребовало его в столицу под предлогом переговоров о безопасности границ. Ефремов понял, что его заманивают в ловушку, и отказался ехать в Петербург. Тогда Военная Коллегия приказала находившемуся в Черкасске генералу Черепову взять непокорного атамана силой. Ефремов же получил приказ явиться в Петербург «в каком бы состоянии и где бы теперь не находился». Атаман решил поднять Дон ².

Со всех сторон к Черкасску стягивались казаки на защиту своего атамана. Но в ночь под 9 ноября 1772 года специально посланный с наказом Екатерины капитан Ржевский тайно арестовал Ефремова и препроводил в Петербург. Обвиненный в неисполнении царских указов и разных других преступлениях, Ефремов был отправлен «в вечную ссылку» ³, по другим же версиям, был заключен в Петропавловскую крепость, где и скончался ⁴.

Упоминаемая в песне «жанёночка» Ефремова была знаменитая на Дону Маланья Карповна, имя которой вошло в поговорку, не забытую и по-сейчас, «наварили, напекли, как на Маланьину свадьбу». Поговорка эта пошла гулять по Дону после свадьбы Степана Даниловича с Маланьей Карповной и, по словам автора справки о Ефремове ⁵, «в этой поговорке Маланьина свадьба рисуется чем-то особенно пышным или, вернее, необыкновенно обильным, какой-то она и была, как говорит предание». Маланья Карповна «была дочь бедных родителей, но отличалась замечательной красотой».

¹ Гайсинович А., «Пугачев», изд. Журнально-газетного объединения. Москва, 1937 г.

² Гайсинович А., «Пугачев», стр. 29.

³ Гайсинович А., «Пугачев», стр. 31.

⁴ Пивоваров А., «Донские казачьи песни», 188.5

⁵ Сулин И. М., «Дон—ежемесячник 1887 г., № 7—8.

В одной из станиц на Хопре мне когда-то рассказывали старики, будто Степан Данилович, будучи атаманом, увидал впервые Маланью Карповну на Черкасском базаре, где она по бедности занималась продажей «семячек», сидя с корзиной на земле. Пораженный ее красотой, он решил жениться на ней.

В том же журнале «Дон» И. П. Попов передает «забавную историю», слышанную им от старика — сторожа Черкасского собора, будущего Краевого музея им. Степана Разина.

«Говорят,— рассказывает старик,— когда Степан Данилович стал атаманом и принял власть над войском¹, к нему собрались депутаты от какой-то станицы с поклоном. Известно, как по начальству надо. Было их всех трое. Они и уговорились, чтобы не обидно было, каждому сказать атаману по слову. Первый-то должен был войти в горницу и сказать: «Здравствуй, Степан Данилович, на многи лета». А второму за ним нужно было говорить: «с Маланьей Карповной». А третьему: «и со всем Войском Донским». Вошли они к атаману. Только как входили-то, у первого и развяжись ремень с поршня (тогда верховые казаки носили такие поршни или чирики), а другой наступил на этот ремень. Он, известно, осерчал и в сердцах крикнул на товарища: «Чорт бы тебя побрал». Второй не дослышал и бухнул: «с Маланьей Карповной». А третий за ним: «и со всем Войском Донским». Так и осрамились они, бедняги».

161. «По упоминанию станицы Скородумовской старого города Черкаска, песню эту, равно как и предыдущую, следует отнести к старинным песням XVIII столетия». Жиров М. С. (Листопадов. «Песни донских казаков», 1911, стр. 145).
163. «Генерал-майор Иван Иванович Исаев 1-й был одним из замечательных военных деятелей, умение которого распоряжаться в боях и храбрость были известны Потемкину князю и генералиссимусу князю А. В. Суворову. Под Бендерами отличался он в 1788 и 1789 годах. За отличие в делах против турок и поляков Исаев в числе первых из донских офицеров был награжден орденом св. Георгия 4 и 3 степеней. Вследствие тяжелых ран, он вышел в отставку, но с объявлением войны Турции снова поступил на службу и, командуя отдельным отрядом в Сербии, скончался там 24 августа 1810 г.». Жиров М. С. (Листопадов. «Песни донских казаков», 1911 г., стр. 145).
164. В истории донских казаков Ригельмана, 1778 года (изд. 1846 г.), описывается порядок судопроизводства на Дону: «Для войсковых дел состоит при оном войске, в городе Черкасском, войсковая канцелярия, во оной присутствуют войсковой атаман и войсковые старшины и дьяк. Внутренние их дела между ними суд и расправа чинится по древнему их казацкому обыкновению во войсковой канцелярии в собранных их кругах».
165. Всякого историка, этнографа или фольклориста, интересующегося историей Пугачева, поражает почти полное отсутствие в народе сказаний о нем, рассказов, повествований, песен. Неоднократно выезжая с собирательскими или исследовательскими целями на родину Пугачева в станицу Потемкинскую, я не мог добиться от казаков каких-либо сведений о нем или записать на месте хотя бы одну песню. Спрашиваемые либо молчали, либо неохотно отвечали,

¹ По другой версии, это было именно в связи со свадьбой атамана.

что по рассказам «наших стариков жил когда-то в станице Пугачев, и станица наша в прежнее время прозывалась Зимовейской», и больше ничего.

Таким образом, песня о Пугачеве, записанная мною более 40 лет назад в станице Екатеринославской на Дону, оказалась единственной о Пугачеве из 1 800 песен (с напевами), имеющихся в моих записях, сделанных в разных местностях России. Записана она в станице, основанной вскоре после Пугачева и царствования Екатерины II и заселенной казаками различных донских станиц, в том числе станицы Зимовейской, родины Пугачева. Здесь воспоминания о нем, хотя и были еще живы, но пресекались самым решительным образом, как нарушение специального царского повеления. В станице же Екатеринославской, вдали от родины Пугачева и окружных или областных центров, как видно, воспоминания о нем преследовались не так строго, и в памяти его соотечественников-станичников сохранилась песня, открытое исполнение которой, — на что нельзя было не обратить внимания, — не сопровождалось какими-либо опасениями.

Исчерпывающее объяснение причин молчания народа о таком «страшном государственном преступнике», каким объявлен был донской казак Емельян Пугачев, дает А. С. Пушкин в своей «Истории Пугачева». Вот что пишет он в конце главы 4-й: «Правительство запретило народу толковать о Пугачеве, коего имя волновало чернь... Доныне («История» написана в 1833 году, через 58 лет после казни Пугачева) престарелые свидетели тогдашнего смятения неохотно отвечают на вопросы любопытных»... И далее, в конце 8-й главы: «Екатерина, желая истребить воспоминание об ужасной эпохе, уничтожила древнее название реки, коей берега были первыми свидетелями возмущения. Яицкие казаки переименованы были в уральские, а городок их назвался сим же именем. Но следы страшного бунтовщика сохранились еще в краях, где он свирепствовал. Народ живо еще помнит кровавую пору, которую — так выразительно — прозвал он пугачевщиною». Однако, жестокие преследования не убили в народе доброй памяти о Пугачеве. По словам Пушкина («Заметки к «Истории Пугачева»): «Уральские казаки (особливо старые люди) доныне привязаны к памяти Пугачева. Грех сказать, говорила мне 80-летняя казачка, на него мы не жалуемся; он нам зла не сделал.— Расскажи мне, говорил я Д. Пьянову, как Пугачев был у тебя посаженным отцом?—Он для тебя Пугачев, отвечал мне сердито старик, а для меня он был великий государь Петр Федорович. Когда упсмянул я о его скотской жестокости, старики оправдывали его, говоря: не его воля была—наши пьяницы его мutilи».

169. Русская крепость Очаков (в Днепровском лимане, на берегу Черного моря) в конце XVIII ст. была занята турками. В 1788 году Суворов напористой суворовской атакой отбил крепость, причем сам был опасно ранен.

172. Устройство кавказской Линии (так называлась укрепленная военная граница), начатое в 1776 году, закончено в 1794 г. («Исторические сведения о станице Верхне-Курмоярской» Котельникова, с примечаниями Х. И. Попова). Однако набеги на донские пределы кубанских татар и черкесов, а также ногайцев продолжались еще долго. В первую очередь доставалось Линии. Про

один из таких набегов на отряд Фрола Агуреева, совершенный ночью 28 ноября 1786 г. горцами во главе с Шейх-Мансуром, и повествует песня.

Моя бабушка, умершая в начале девятисотых годов, — Анна Веденеевна Листопадова, — из рода Агуреевых Бело-Калитвенской станицы, хутора Свинаярева, про деда Фрола рассказывала, что он, редкий в молодости песенник, при старости своей играл только одну песню — про службицу, о том, как на Линеюшке «черкесы его больно ранили: играет, бывало, и голосочку-то его не слышно, а сам плачет. Товаришав-то яво усея побили!».

175—177.

Эти три песни относятся к 1792 году, когда «повелено было поселить на Кубани шесть донских полков, там находившихся по службе, с переселением к ним и семейств казаков. Распоряжение это вызвало протест в полках, из которых три ушли на Дон и убедили Войскового атамана Иловайского ходатайствовать об отмене такого способа переселения и о замене, по древнему обычаю, переселением с Дона семейных казаков по жребию из всего войска, — каковое ходатайство и было императрицей уважено» (Х. И. Попов. «Песни донских казаков» Листопадова, стр. 144). Повидимому, Араканцев был одним из руководителей протеста, за что и был взят под стражу, едва появился в своей Михалёвской станице. О том же событии говорит и песня № 177 «Ой, ты, батюшка, свет светёл месяц».

178—180.

Три донские казачьи песни на тему о том, отчего Москва загоралась, совершенно разные по напеву, по содержанию являются вариантами, хотя и очень отдаленными. Достойно внимания близкое сходство между донским вариантом (№ 178) и уфимским, из сборника Н. Е. Пальчикова («Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Уфимской губ.», 1888 г., № 40). Большое расстояние, отделяющее Донскую область от Уфимской, не помешало сходству даже в подробностях, если не считать, что по донскому варианту у Гагарина была «дочка — клюшница», уронившая в пороховом погребе «искорку огняную», по уфимскому же — просто «ключница», которой захотелось «пива пьяного». В напевах же никакого сходства нет. В «Песнях Пинежья» Гиппиуса Е. В. (1937 г.) под № 54 имеется также песня подобного содержания, без сходства в напевах с вышеуказанными.

190. Полковник Иловайский, о котором идет речь, не был князем.

191—192.

По другим вариантам не «полковничий сын», а сам полковник Павел Дмитриевич Иловайский. Полковник Иловайский, впоследствии генерал, был одним из лучших и образованнейших по своему времени казачьих офицеров. В сражении с турками при Батине 26 августа 1810 года был ранен и от раны скончался.

195. Аналогичный по содержанию вариант, записанный в Екатерининской станице (ныне Красно-Донецкой) в 1911 году, кончается так:

20. «Познабил нас зимой холодною!»
«Да молчит, мои малы деточки:
Да поыдам я вам хлеба белого,
Да пошью вам теплан мундерики,
Из остаточков пошью вам шапочки,
25. Из обрезочков пошью перчаточки!»

201. М. И. Платов, в период царствования Павла, так же как и его предшественник по атаманству на Дону С. Д. Ефремов, подвергался преследованиям царской власти. «Благодаря злым наветам некоторых царедворцев, Платов, по приказу Павла, был схвачен и отвезен в Кострому и, пробыв там под надзором полиции, препровожден в Петропавловскую крепость» («Дон», 1887, № 7—8).

205. В этой песне последние две строфы — 12 и 13-я — даны не по варианту станицы Богоявленской, как в сборнике моем 1911 года, а по полевой записи в хуторе Титове той же станицы.

207. Эта историческая песня относится к эпохе Отечественной войны 1812 года. Она исполнялась и на походе в конном строю, и на стоянках, как плясовая песня досуга и отдыха, как песня военного быта.

По призыву атамана Платова, с Дона вышло 26 казачьих полков народного ополчения, в котором находились буквально все донцы, способные носить оружие, — от мала до велика, от убеленных сединой стариков — дедов и прадедов, — до малолетков-правнуков. В рядах донцов красовалось до четырех поколений казаков, — и они сделали свое великое дело изгнания неприятеля. Недаром же Кутузов так высоко ценил действия донских казаков. «Полет преследования вашего, — писал он атаману Платову, — ни с какой быстротой сравниться не может. Вечная слава неустрашимым Донцам».

«Почтенны мы, — читаем в другом письме, — к Войску Донскому и благодарны к подвигам их, которые были главнейшей причиной к истреблению неприятеля, лишенного в скорости всей кавалерии и артиллерийских лошадей, следовательно, и орудий, неусыпными трудами и храбростью Донского Войска. Сия благодарность пробудет в сердце моем до кончины. Сие чувство завещаю и потомству моему».

209. Песня эта была создана в дни Отечественной войны 1812 года (см. примечание к песне № 207).

Впоследствии приурочивалась она и к Севастопольской кампании и к русско-турецкой войне 1877—1878 годов.

По варианту 1903 года, относимому песенниками к Севастопольской кампании, «помutilи Дон три земелюшки: Французская, Турецкая и Агличанская».

211. О построении Александром I в Таганроге греческого собора (божьей церкви) — по другому варианту) нами записано несколько вариантов. Но в более или менее полном виде не сохранился в памяти народной ни один из них, вероятно, потому, что воспрещалось (см. примечание к следующей песне) не только песни петь о кончине Александра, но и упоминать о старце Федоре Кузьмиче, под именем которого скрывался в Сибири, как о том повествует легенда, Александр I.

212. В октябрьской книге «Русского архива» за 1912 год Павел Россиев сообщает следующее:

«В своем исследовании легенды о кончине императора Александра I, помещенном в «Историческом вестнике» за 1907 год, великий князь Николай Михайлович заметил, что «появление брошюр о сибирском старце Федоре Кузьмиче обратило на себя вни-

мание обер-прокурора Святейшего синода К. Н. Победоносцева, который навел панику на духовенство, особенно черное, вероятно, вследствие ряда грозных секретных циркуляров». «Не только Победоносцев усердствовал,— продолжает П. Россиев,— природный сибиряк А. Н. Неф — в сказывал мне, что в Сибири строжайше запрещалось петь песню «Ой, в Таганроге умирал казак», которая как-бы на что-то намекала, вызывая смущение умов».

Намекала песня эта именно на окруженную таинственностью смерть в Таганроге Александра I, который в «брошюрах» и в народной молве упоминался под именем сибирского старца Федора Кузьмича.

У донских казаков упомянутая песня, начинающаяся словами

«Ой, как поехал Александра,
Ой да свою армию смотреть...»,

пользовалась большою популярностью и в конце девяностых годов, когда была мною записана, исполнялась без всякого «смущения».

213—215.

Полковник Михаил Степанович Родионов, о котором речь идет в настоящей и двух следующих песнях, командуя донским полком на Кавказе, был убит близ Горячевска в стычке с горцами 9 июня 1828 года. (Листопадов. «Песни донских казаков», 1911 г., стр. 145). Все три песни о нем имеют разные напевы, две же из них (№№ 213 и 214) различны и по содержанию.

221. Полк Тацина № 2, в составе шести сотен, посланный под Шумлу вместо того, чтобы идти окружным путем по большому шляху, двинулся напрямик, через горы и леса. На одном из ночлегов в лесу полк был неожиданно окружен турками и почти поголовно вырублен. После жестокого сопротивления, уже прорвавшийся через две «заставушки», погиб и полковник Тацин. Оставшиеся в живых разбежались по лесу и, возвратившись к месту гибели Тацина после отхода турок, разыскали труп любимого командира, узнав его по золотому кольцу на отрубленной руке.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН¹

- Аббас-Мурза, персидский военачальник 216.
Агуреев (Гуреев) Фрол 171, 172.
Азовский паша, «Апаша» 73, 74.
Александр I Павлович, император 135, 187, 193, 194, 195, 196, 200, 203, 204, 211, 212.
Александр — грузинский царевич 182.
Алексей Михайлович, царь, Лексей-судья 68, 77.
Апаша-Мурза, турецкий военачальник 71, 168.
Араканцев, сотник 163.
Араканцев Петр Самойлович, полковник 175, 176.
Арина, дочь прусского короля 146.
Биширметев 115.
Бонапарт (см. Наполеон).
Боярченковы, братья 113.
Булавин Кондратий 115, 118.
Гагарин князь, граф, генерал 178.
Голицын боярин, князь 76.
Горемыкин М. Ф. 137, 138, 139, 140.
Гречинев Семушка 75.
Грозный царь Иван Васильевич 66, 70.
Гугнинсков Зиновий, казак 156.
Гудович граф, князь, генерал 178, 181, 184, 185, 186.
Даданов, князь 185.
Долгоруков Петр, князь 120, 121.
Екатерина II, императрица 158, 165, 177.
Ермак Тимофеевич 65, 66, 67, 68, 69.
Ефремов Данил Ефремович, атаман 142.
Ефремов Степан Данилович, атаман 158, 159.
Забазнов Арефий Иванович 157.
Зазерсков, есаул 163.
Зосим и Савватей, соловецкие чудотворцы 127.
Ивальгорский, князь, Иван Гордый (см. Левенгаупт).
Иловайский (Иловайсков), генерал 155, 181, 189, 190, 191, 192.
Исаев И. И., генерал-майор, Исаюшка 163.
Ицламбер-Мурза (Росламбек) 67.
Кантакузин Фома, турецкий посол 72.
Карамышев Иван, царский сановник 72.
Карл XII, король шведский 131, 132.

¹ Цифрами обозначены №№ песен.

- Катерина (Екатерина I), императрица, Катя 129.
Краснощёков И. М., бригадир-«охотник» 126, 141, 142, 143, 144, 145.
Краснощёков Ф. И., бригадир 146.
Кутельников 137, 138, 139, 140.
Кутузов М. И. 197, 202, 203, 204.
Левенгаупт (князь Ивальгорский, Иван Гордый) 143, 144.
Левшинов Иван Иванович, поединщик 160, 161.
Лексей-судья (Алексей Михайлович — царь) 68.
Лесин Петр 145.
Лисавет Петровна, дочь Петра I 136.
Маланья Карповна — жена атамана Ефремова 158.
Маноцков Сенька 73.
Маша, Машка-девка 93.
Медведев, генерал 154.
Нагавсков Яков, казак 156.
Наполеон Бонапарт 197, 200, 203, 206.
Нарышкин, князь, боярин 77.
Натальюшка, дочь Нарышкина 77.
Некраса Игнат, Некрасов, Некрасовиц 116, 117.
Нефедов казак 162.
Огрызнов казак (см. Нефедов).
Орлов, граф, генерал 154.
Паскевич, граф 216.
Персидский шах 184, 185, 186, 187, 193.
Петр I, царь 109, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136.
Платов М. И., граф, Донской атаман 198, 199, 200, 201, 203, 204, 207, 210.
Попович, генерал 178, 181.
Потемкин, князь 163.
Прозоров, боярин, князь 76.
Пруц — прусский король Фридрих II 146, 147, 148, 150, 151, 155.
Пугачев Емельян 165.
Раздоров, сотник 217.
Разин Степан Тимофеевич 65 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 86а, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 112.
Родионов М. С., полковник 213, 214, 215.
Румянцев граф, командир корпуса 149, 152, 153.
Румянцев Иван Петрович (Иванович), сын 152, 153.
Салтан Салтанович, Салтанушка, турецкий апаша-султан 101, 102.
Салтыков Петр, князь 127.
Салтыков, генерал 151.
Синциянов (Циццианов) князь 217.
Суворов А. В., князь 167, 168, 169, 170.
Тацин, полковник 221.
Федор Кузьмич — «Сибирский Старец» (Александр I) 211.
Фридрих II, король прусский (см. Пруц).
Цымлянсков Осип, казак 156.
Чернозубов, генерал 155.
Чернышов, граф, генерал 154, 155.
Шамиль 219, 220.
Шереметев Борис Петрович («меньший») 127.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ¹

- Азов, город 73, 75, 101, 114.
 Азовское море 109.
 Анапа, город 71.
 Астрахань, город 111.
 Балканские горы 187.
 Бахмут, город 115.
 Бендер, город 142, 163.
 Березовская станица (б. Донской области) 137, 138, 139, 140.
 Берлин, город 151, 152.
 Бессарабия 138, 139.
 Богатая, речка 91.
 Бештовая (Бештау), гора 184.
 Браилов, город 188, 194.
 Бузулук, река 70, 140.
 Верейское море 84, 85, 105, 106, 218.
 Висла, река 154.
 Волга, река 66, 81, 90, 100, 107.
 Грузия, Грузинская сторона 173, 174, 184.
 Дон, Тихий Дон 65, 66, 70, 73, 74, 81, 83, 84, 85, 88, 101, 102,
 105, 109, 111, 112, 115, 116, 126, 134, 137, 138, 139, 155, 156,
 162, 163, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 181, 185, 186, 189,
 195, 198, 200, 201, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 213,
 214, 215, 218, 219, 220, 222.
 Донец, приток Дона 70.
 Дунай 70, 84, 96, 97, 116, 118, 119-а, 120, 137, 138, 139, 140, 187, 189,
 190, 192, 222.
 Ереван (Иривань, Ривань) город 216, 217.
 Забалканские горы, Забалканы 167.
 Иваново озеро, Тульской области 209, 210.
 Иртыш, река 69.
 Казань, город 66, 70, 90.
 Казбек, гора, Казбецкие горы 184, 185, 186.
 Камышин, город 81.
 Камышинка, речка 65, 72, 78, 79, 80.
 Каспийское море (Каспицкое) 86а, 94, 95.
 Каспийские горы 186.
 Коломна, город 199.
 Кострома, город 198.
 Крестовая гора (перевал) 184, 186.
 Кубань, река 113, 118, 119.
 Кума, река (Кум-Кума) 65, 79, 141.

¹ Цифрами обозначены №№ песен.

Кумыл-река 114.
Кура, река 221.
Лазань (Алазань), река 166.
Макарий, город (Макарьевск) 90.
Медведица, река, приток Дона 65, 137.
Миус, река 114.
Миусовские вершины 114.
Михалёвская, станица 175, 176.
Можайское поле 197.
Москва 75, 77, 81, 109, 115, 121, 125, 131, 133, 135, 142, 165, 167, 177,
178, 179, 180, 197, 200, 203, 206.
Нева, река 96, 129.
Нерушимое, село 213, 214.
Одер (Одар-река) 149.
Оренбург, город 165.
Очаков, город 169, 170.
Париж 202.
Персия 184.
Петербург, Питер 125, 131, 134, 135, 142, 177.
Прут, река, приток Дуная 138, 139, 140.
Россия. Рассеюшка, Русь святая 75, 125, 133, 134, 142, 146, 152,
153, 177, 178, 198, 200, 203, 205, 207.
Рязанка-речка 90.
Самарка (Самарушка-речка) 72, 165.
Саратовская (Саратовая) степь 67, 81.
Севастополь, город 218.
Сибирь 69.
Силистрия, город 222.
Симбирск, город 107.
Скородумовская, станица 161.
Соловецкий монастырь 127.
Соляные озера 115.
Стекольное царство 132.
Тавриз, город 216.
Таганрог, город 211, 212.
Терек, река 141, 171, 172.
Тигранка, речка 92.
Тиришполь (Тирасполь), город 216.
Тихий Дон (см. Дон, Тихий Дон).
Тула, город 131.
Турция, Турецкая землюшка 184, 187, 188, 194.
Хвалынское море 94.
Хопер, приток Дона 70.
Царь-град 71, 76, 156.
Черкасск, город, Старочеркасск, б. центр Донского Войска, Старо-
черкасская станица 73, 74, 83, 113, 156, 161, 164, 175,
176, 209, 210.
Черное море 169.
Чир, река 134.
Шат-гора 91.
Швецкое царство, Швеция 132, 194.
Шумла, город 221.
Ягин, город 111.
Яик, река (Урал) 65, 66, 165.
Яик, город, Яиковский (Уральск) 66, 115.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

№№ песен

- 176 Ай, близко города было Черкасскова.
188 Ай, в турецкой было да земелюшке.
199 Ай, во городе Коломне.
117 Ай, во издóлека.
198 Ай, вот наш Платов генерал.
200 Ай, вот хвалится француз, выхваляется.
171 Ай, где мы будем зиму зимовать.
90 Ай да, во городе Казани.
218 Ай да, вот и не синё-то море.
108 Ай да, вот и, не шуми, шумка.
185 Ай да, вы, горы крутые, Казбецкие.
145 Ай да, заиграем, ребятушки.
97 Ай да, как за славной за речкой, за Дунаем.
134 Ай да, как у нас то было во Рассеюшке.
65 Ай да, славной было.
70 Ай да, не речушка шумит.
72 Ай да, по матушке по Камышинке.
111 Ай да, что во городе да во Астрахани.
175 Ай да, что из города из Черкасскова.
95 Ай да, что ты, матушка.
192 Ай, за славной, за речкою за Дунаем.
166 Ай, за теми горами.
74 Ай, запислся наш казак-то, загулялся.
129 Ай, зима, зимушка она проходит.
121 Ай, как во славном было во городе.
113 Ай, как во славном, братцы, городе Черкасском.
156 Ай, как мила-то, мила эта шлях-дорожечка.
78 Ай, как на речке было, на реке.
94 Ай, как по морюшку, морю синему.
73 Ай, как у нас-то, братцы, на Дону.
75 Ай, как у нас-то было.
119 Ай, манит парень девочку на Кубань.
141 Ай, между Кум-Кумы.
81 Ай, на вольных степях на Саратовских.
211 Ай, на заре на утренней.
139 Ай, на Пруту было славном, на Пруту.
79 Ай, на речке было, братцы, на Камышинке.
80 Ай, на речке Камышинке.
140 Ай, на Сухом пруду, близ границы.

- 115 Ай, на Усть-матушки Соляных озер.
204 Ай, не две-то тучушки грозные.
130 Ай, не грозная на нас тучушка восходила.
124 Ай, не последняя у нас в поле пташка.
98 Ай, не шумком-то шумит дубровушка.
85 Ай, ну как по морю, по морю.
116 Ай, ну, кто бы, кто бы с нас, братцы, побывал.
86 Ай, ну сберемтесь мы, ребятушки.
181 Ай, отчего наш батюшка Тихий Дон возмущается.
114 Ай, по горыни, по горыни.
84 Ай, по морю, по морюшку.
77 Ай, поизволил-то бы наш царь.
222 Ай, полно, полно нам, братцы, крушиться.
119а Ай, поехал мой мил-нький за Дунай.
82 Ай, соберемся мы, ребятушки.
86а Ай, соберемся, ребятушки.
205 Ай, собиралась наша сила-армия.
157 Ай, сроду не было на Забазнова беды.
173 Ай, сторона моя, сторонушка.
151 Ай, туман с моря подымается.
142 Ай, что честна-то бы, хвальна.
219 Ай, чудо новое у нас совершилось.
202 Воссияло, воссияло красное солнце.
136 Вот и, не вечерняя заря истухала.
207 Вышли с Дону казаки.
191 Ей, да на речушке было на Лазоревой.
87 Ей, запоем мы, ребятушки.
221 Ей, как за славную было за речушкою за Курюю.
183 Ей, ну, сбиралися, съезжались.
160 Из-за гор-то крутых.
195 Из-за лесу, лесу было темного.
127 Как во прошлые во годы.
125 Как у нас было, братцы, на святой Руси.
144 Как у нонешнюю ночь.
109 На заре было да на зореньке.
101 На заре было, на зореньке.
118 На заре-то было.
184 На заре-то было да на зореньке.
214 На заре-то было да на зореньке.
138 На Пруту было Бессарабии.
149 На речке на Одере.
203 Наполеон-то, Наполеон.
150 Не Пруцкой король.
174 Ой, воздолеко было, воздалеченько.
217 Ой, да, в восемьсот сорок во втором году.
76 Ой да, во Царе-граде.
148 Ой да, во царстве ну было.
193 Ой да, вот и что не буйненькие.
208 Ой да, вот и что не чёрничка в поле зачернелася.
93 Ой да, вы, горы.
104 Ой да, вы, туманы мои.
215 Ой да, за горами было, за черкесскими.
161 Ой да, из-за лесу было, лесу темного.
154 Ой да, как за славную было за речкою.

- 169 Ой да, как на по морю было.
186 Ой да, как у нас вот и на Дону.
137 Ой да, на границе-то было.
213 Ой да, на заре-то ли было.
88 Ой да, на усть было Дона Тихого.
135 Ой да, не вечерняя светлая зоренька.
170 Ой да, не вечерняя эта звездочка.
178 Ой да, не дорого было нашему хозяину.
96 Ой да, не пролегивала степь-дороженька.
201 Ой да, не травушка в поле, не ковылушка.
107 Ой да, не шуми, вот и, не бушуй.
105 Ой да, не шуми ты, не бушуй.
164 Ой да, ну, во славном было городе Черкасском.
163 Ой да, ну, как пишет письмо.
128 Ой да, ну никто не знает, не ведает.
100 Ой да, ну ты, матушка Волга.
206 Ой да, отчего же наша армеюшка потревожилась.
167 Ой да, пишет, пишет вот султан турецкий.
216 Ой да, пишет, пишет наш Паскевич.
168 Ой да, пишет, пишет наш Суворов.
126 Ой да, по край же было моря синего.
120 Ой да, по край речушки, по край Дунаю.
158 Ой да, полуночная эта звездочка.
159 Ой да, понапрасну сердечко страдает.
102 Ой да, по проездушке было.
143 Ой да, приутихло, приумолкло.
187 Ой да, проявились у нас вести новые.
68 Ой да, растемным-то темна.
152 Ой да, собиралась наша сила армия.
165 Ой да, ты, батюшка, Оренбург-город.
133 Ой да, ты, батюшка, светёл месяц.
92 Ой да, ты взойди, взойди.
209 Ой да, ты, кормилец наш, славный Тихий Дон.
122 Ой да, ты кручина моя.
172 Ой да, ты, службица, служба нужная.
179 Ой да, ты, хозяин, хозяин ты, наш.
123 Ой да, ходил, гулял добрый молодец.
155 Ой да, что не весела наша государыня.
180 Ой да, что не дорого нам.
194 Ой да, что никто-то не знает, не ведает.
132 Ой да, что сы нужной было сы сторонушки.
196 Ой да, я служил.
190 Ой, за славным за Дунаем.
103 Ой, загоралась во поле ковылушка.
91 Ой, из-под Шат-то горы.
197 Ой, как и пишет письмо.
212 Ой, как поехал Александра.
66 Ой, как проходит, ребята.
89 Ой, летела галушка.
67 Ой, на степи, степи на Саратовской.
162 Ой, не бела-то бы заря.
99 Ой, не от тучи не от грома.
189 Ой, не сизые бы орлы.
147 Ой, не черной ворон.

- 106 Ой, не шуми во поле дубровушка.
71 Ой, ну из славного из турецкого Царя-града.
182 Ой, скажу вам, братцы, расскажу.
112 Ой, станы вы мои, станочки.
177 Ой, ты, батюшка, свет светел месяц.
110 Ой, ты возмой, возмой, туча грозная.
210 Ой, ты, кормилец, Дон Иванович.
146 Ой, ты, Россия, матушка Россия.
131 Пишет, пишет Карла Шведский.
220 По горам-то, горам.
69 Ревела буря, дождь шумел.
153 С вечеру торгу торговали.
83 У нас, братцы, было на Дону.

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ПЕСЕН ПО МЕСТУ ЗАПИСИ

Объяснения и условные обозначения:

1. Обследованные пункты (донские станицы и хутора) расположены в алфавитном порядке.
2. Названия пунктов даны по номенклатуре года записи с указанием современных названий¹. Области обозначены начальными буквами: Р. О. — Ростовская область, С. О. — Сталинградская, К. К. — Краснодарский край.
3. За названием пунктов следует № № песен, записанных в данном пункте, и фамилии исполнителей.
4. Дата после имени исполнителя обозначает год рождения.
5. Фамилии лучших песенников выделены разрядкой.
6. Даты первоначальной записи и последующей проверки даются под текстом каждой песни.

1. Акишевская станица, С. О.

№ 102, 120

1. Антонов Трифон Калинович	1842
2. Антонова Марья Васильевна	1842
3. Мартынова Настасья Трифоновна	1864
4. Мартынов Андрей Яковлевич	1863
5. Лунякин Иван Борисович	1868
6. Запорожсков Денис Васильевич	1847
7. Лютов Зот Назарович	1863
8. Емельянов Леон Андреевич	1839
9. Соловьев Василий Семенович	1863
10. Соловьев Ермолай Семенович	1854
11. Соловьев Павел Семенович	1861
12. Меркулов Егор Афанасьевич	1857
и другие.	

2. Алексеевская, С. О.

№ 74, 177

1. Шмарин Кондрат Акимович	1838
2. Столетов Алексей Поликарпович	1848
3. Просветухин Патрикей Михайлович	1848
4. Просветухина Анна Семеновна	1851

¹ Поскольку собирателю удалось установить их после 1936 г.

5. Столетова Лукерья Осиповна	1850
6. Бычков Павел Сергеевич	1854
7. Носов Дмитрий Давидович	1839
8. Белоусов Осип Никифорович	1845

3. Арженовская, С. О.

№№ 52, 94, 125, 154, 190

1. Правоторов Василий Миронович	1845
2. Карпов Трофим Максимович	1844
3. Попов Захар Афанасьевич	1860
4. Медведицков Михаил Кириллович	1845
5. Карпова Василиса Андреевна	1854
6. Попова Федосья Петровна	1864

3А. Белокалитвенская см. Усть-Белокалитвенская

4. Богаевская, Р. О.

№№ 28, 42, 146, 159

1. Буданова Дарья Никитишна	} сестры	1858
2. Шелудякова Катерина Никитишна		1860
3. Ничипорова Анна Никитишна		1843
4. Кучукова Ефимья Аркадьевна		1863
5. Лучкин Астах Данилович		1830
6. Наумов Данил Михайлович		1836
7. Николаев Максим Михайлович		1884

5. Богоявленская, Р. О.

№№ 17а, 205

1. Куличкин Семен Григорьевич	1848
2. Куличкин Василий Григорьевич	1863
3. Попов Василий Иванович	1860
4. Попов Степан Иванович	1858
5. Ковалев Григорий Антонович	1855

6. Букановская, С. О.

№№ 49, 183, 192, 198

1. Андриянов Митрофан Виссарионович	1850
2. Дугин Филипп Яковлевич	1820
3. Рогачев Афиноген Матвеевич	1848
4. Андрианова Ульяна Петровна	1851
5. Рогачева Анна Савельевна	1850

7. Бурацкая, С. О.

№ 193

1. Щербакова Марфа Михайловна	1859
2. Прокофьева Дарья Дмитриевна	1833 «Канарейка»
3. Михайкина Аграфена Федоровна	1885
4. Нехаев Логвин Давыдович	1841
5. Нехаев Андрей Матвеевич	1875
6. Нехаев Кузьма Иванович	1871

8. Верхне-Донской округ, Р. О.¹
№ 81

1. Сидоров Яков Никифорович
2. Алферов Семен Ильич
3. Зубкова Евдокия Николаевна
4. Иванов Михаил Дмитриевич
5. Овчаркин Филипп Васильевич
и другие.

1877 Боковская ст.
1898 Каменская ст.
1914 Вешенская ст.
1878 У. - Белокалитвен-
ская ст.
1892 Каменская ст.

9. Верхне-Кундрюческая, Р. О.
№ 9

1. Арехов Никита Андреевич
2. Титов Ефим Федорович
3. Горбункова Аграфена Петровна
4. Хомутова Марфа Дмитриевна

1857
1874
1862
1849

10. Верхне-Курмоярская, С. О.
№ 180

1. Улитин Иван Макарович
2. Улитин Митрий Макарович
3. Улитин Иван Ильич
4. Воробьев Филипп Кузьмич
5. Воробьев Ларион Кузьмич
6. Киреев Павел Дмитриевич
и другие.

1853
1859
1869
1870
1862
1853

11. Вешенская, Р. О.
№ 187

1. Турылина Настасья Федоровна
2. Черникова Марья Николаевна
3. Карев Митрий Егорович
4. Гончаров Гаврил Григорьевич
5. Турылин Тихон Евдокимович
6. Черников Поликарп Наумович
7. Черников Ефим Поликарпович
8. Бирюлин Лазарь Евдокимович

1845
1840
1858
1828
1842
1837
1861
1852

12. Глазуновская, С. О.
№ 112, 152

1. Фирсов Антон Артемьевич
2. Мокров Григорий Семенович
3. Фирсова Любава Никитишна
4. Фирсова Ненила Николаевна
5. Сухов Иван Фомич
6. Ивлев Иван Данилович
и другие.

1851
1859
1855
1860
1844
1858

¹ Запись сделана в Москве в начале ноября 1936 г. во время показа достижений донского казачества от группы песенников разных станиц, входивших в состав бывш. В.-Донского округа.

13. Голубинская, С. О.
№№ 18, 35, 72, 119-а, 128

1. Савина Акси́нья Плато́новна	1892
2. Тихо́нова Ада́тья Петро́вна	1887
3. Коротко́ва Васи́лиса Ереме́евна	1890
4. Васи́льев Ереме́й Исае́вич	1836
5. Аржа́нов Фро́л Фо́мич	1837
6. Тихо́нов Еме́льян Дми́триевич	1887

14. Гундоровская, Р. О.
№№ 168, 170

1. Ма́ркин Зи́ковей Яко́влевич	1852
2. Уса́чев Алексе́й Ива́нович	1831
3. Су́ханов Еме́льян Ива́нович	1863
4. Шля́хтин Ники́фор Дани́лович	1871
5. Трифо́нов Кузьма́ Ива́нович	1852 хутор Караичев
6. Трифо́нов Олимпи́й Ива́нович	1850
и другие.	

15. Дурновская, С. О.
№№ 76, 114, 151

1. Ни́стратов Ни́кола́й Ива́нович	1852
2. Миха́йлов Анто́н Ива́нович	1846
3. Егоров Ива́н Логви́нович	1857
4. Али́мов Ники́фор Про́кофье́вич	1852 хутор Долговской
5. Аре́шкин Ники́та Степа́нович	1831 >
6. Фе́дотов Ефи́м Ива́нович	1833 >

16. Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, Р. О.

№№ 10, 16, 21, 30, 39, 58, 59, 69, 79, 99, 101, 104,
133, 141, 143, 158, 165, 172, 174, 178, 184, 208, 212, 220

1. Евла́хов Егоров Серге́евич	1874 хутор Насонтов
2. Евла́хов Аким Серге́евич	1872 >
3. Евла́хова Аку́лина Петро́вна	1874 >
4. Евла́хова Марфа́ Евсти́гнеевна	1880 >
5. Евла́хов Миха́ил Лаза́ревич	1828 >
6. Евла́хов Васи́лий Васи́льевич	1858 >
7. Моги́лин Андре́й Григо́рьевич	1859 >
8. Моги́лин Дани́л Анто́нович	1871 >
9. Моги́лин Тро́фим Анто́нович	1867 >
10. Ада́мов Константи́н Евдо́кимович	1835 >
11. Ада́мов Афа́насий Евдо́кимович	1842 >
12. Сальни́ков Григо́рий Дро́нович	1875 >
13. Па́пкова Ве́ра Андре́евна	1868 >
14. Листопа́дова Со́фья Фе́доровна	1870 >
15. Позды́шов Афа́насий Ива́нович	1838 хутор Ясеновский
16. Позды́шов Ива́н Афа́насьевич	1875 >
17. Позды́шова Ка́питолина Афа́насьевна	1873 >
18. Листопа́дов Арте́м Ува́рьевич	1829 хутор Н.-Серебряков
19. Листопа́дова Анна́ Ве́денеевна	1832 >
20. Ива́нов Петро́ Власье́вич	1829 >

21. Иванова Пелагея Евстигнеевна		
22. Сапожников Михаил Александрович	1861	»
23. Сапожников Роман Александрович	1851	»
24. Власов Михаил Виссарионович	1854	»
25. Мигулин Егор Васильевич	1878	»
26. Могилина Домна Никаноровна	1846	»
27. Адамов Николай Васильевич	1889	»
и другие.	1880	»

17. Еланская, Р. О.
№№ 11, 14, 131, 136, 161, 191, 203

1. Обнизов Николай Ильич	1852	хутор Н.-Кривский
2. Бондарев Леонтий Андреевич	1850	»
3. Бесхлебнов Григорий Миронович	1857	»
4. Батальшиков Федот Алексеевич	1837	хутор Андропов
5. Макаров Василий Ефимович	1831	»
6. Воробьев Яков Иванович	1843	»
7. Воробьева Настасья Семеновна	1845	»
8. Козлов Козьма Петрович	1847	»
9. Козлова Наталья Петровна	1848	»
и другие.		

18. Ермаковская, Р. О.
№№ 8, 12, 61, 77, 116, 138, 188, 196

1. Гончаров Антон Евстигнеевич	1858	хутор Исаев
2. Гончарова Лисава Андреевна	1875	»
3. Косихин Андрей Титович	1840	»
4. Захаров Андрей Иванович	1857	»
5. Прихолкин Никифор Васильевич	1833	»
6. Бударин Андрей Михайлович	1842	хутор Крылов
7. Наумова Анна Архиповна	1848	»
8. Недомарацкова Анна Яковлевна	1842	»
9. Данилов Матвей Михайлович	1824	»
и другие.		

19. Ерыженская, С. О.

№ 90

1. Долгачев Ермил Антонович	1839
2. Скуридин Максим Михайлович	1846
3. Скуридин Федосей Михайлович	1853
4. Белавин Митрий Павлович	1837
5. Кузнецов Арсен Гаврилович	1829
6. Попов Андрей Лаврентьевич	1844

20. Есауловская, ныне Разинская, С. О.
№№ 5, 29, 43, 84, 107, 130, 150, 194

1. Напалков Осип Емельянович	1866
2. Коняев Михаил Алексеевич	1870
3. Бурняшев Борис Андреевич	1872
4. Вифлянецв Захар Никифорович	1864
5. Чекалова Настасья Емельяновна	1850

6. Буряшева Марфа Алексеевна	1865
7. Буряшев Алексей Федорович	1839 хутор Тормасин
8. Буряшев Левон Федорович	1831 »
9. Буряшев Михаил Федорович	1827 »
10. Чекалов Емельян Архипович	1819 »

21. Казанская, Р. О.
№ 195

1. Губина Клавдия Степановна	1878
2. Калычева Надежда Яковлевна	1878
3. Калычев Иван Ильич	1875
и другие.	

22. Калач, город С. О.¹
№№ 80, 98, 103, 145, 210

1. Попов Яков Арефич	1889
2. Тимонин Василий Яковлевич	1895
3. Титова Лукерья Тимофеевна	1906
4. Арькова Маланья Степановна	1908
5. Тихонов Емельян Дмитриевич	1887
6. Тихонова Авдотья Петровна	1887
7. Кубанцев Мокей Митрофанович	1876
8. Семенов Петр Трофимович	1886
9. Железняков Константин Иванович	1916
10. Карябкин Федор Степанович	1910
11. Соколова Катерина Степановна	1908
12. Спиридонова Татьяна Клементьевна	1914

23. Калитвенская, Р. О.
№№ 19, 75, 82, 166

1. Аверьянов Василий Иванович	1847
2. Аверьянова Зиновья Андреевна	1858
3. Аверьянова Александра Андреевна	1873
4. Антипов Василий Алексеевич	1856
5. Богачева Варвара Васильевна	1868
6. Пискунова Наталья Васильевна	1856
7. Новодарсков Михаил Васильевич	1845

24. Качалинская, С. О.
№ 222

1. Верховов Степан Никифорович	1852
2. Дементьев Михаил Иванович	1868
3. Дементьев Михаил Лукич	1853
4. Дементьев Павел Лукич	1859

25. Клетская, С. О.
№ 1

1. Шишлин Григорий Лукьянович	1863
2. Макаров Филипп Давыдович	1859
3. Долгов Николай Романович	1844
4. Сысоев Сафон Иванович	1846

¹ Записи делались в 1936 году и в последующие годы, когда Калач, в недавнем прошлом хутор Пятиозбанской станицы, состоял уже на положении города.

5. Сазонов Иван Евграфович
6. Чекунов Прокофий Михайлович

1866
1827

26. Кобылянская, ныне Суворовская, С. О.
№ 32

1. Лапаухов Михаил Иванович
2. Перфилов Никита Карнеевич
3. Чашин Иван Никандрович
4. Перфилова Лукерья Даниловна
5. Перфилова Настасья Никитишна
6. Танюшин Иван Васильевич

1830
1859
1861
1860
1878
1834

27. Кочетовская, Р. О.
№№ 7, 144, 147, 197

1. Харламов Макар Осипович
2. Герасимов Карпо Максимович
3. Герасимов Семен Петрович
4. Харламова Анна Карповна
5. Кудинова Клавдия Карповна
6. Герасимов Павел Семенович
7. Герасимов Карпо Семенович
8. Герасимов Данил Максимович

1861
1844 хутор Апаринский
1843 »
1867 »
1869 »
1862 »
1863 »
1841 »

28. Кумшацкая, Р. О.
№№ 27, 38, 86а, 92, 219.

1. Батаков Василий Дмитриевич
2. Киселев Федор Иванович
3. Елансков Иван Иванович
4. Алисов Гурей Петрович
5. Еланскова Ненила Ивановна
6. Данилова Василиса Васильевна
7. Мануйлова Олимпиада Фроловна

1843
1843
1860
1851
1853
1852
1871

29. Малоделская, С. О.
№№ 65, 148, 185, 189

1. Стародымов Степан Степанович
 2. Валиков Иван Иванович
 3. Жалнин Андрей Тимофеевич
 4. Ершов Митрий Сафронович
 5. Давыдов Василий Васильевич
 6. Давыдов Митрий Васильевич
 7. Усачев Иван Емельянович
 8. Фролов Василий Романович
 9. Жирков Агап Иванович
- и другие.

1857
1836
1841
1850
1843
1850
1853
1836
1849

30. Маринская, Р. О.

№№ 3, 33, 53, 57, 113, 134, 182, 186, 204, 214, 221

1. Тюрин Павел Филиппович
2. Долгов Емельян Филиппович

1846
1853

3. Сеньков Григорий Иванович	1843
4. Маркин Иван Яковлевич	1845
5. Тюрина Лукерья Михайловна	1851
6. Карташева Степанида Леонтьевна	1858
7. Титова Зиновья Степановна	1861

31. Мелеховская, Р. О.

№№ 48, 202

1. Полторакина Мавра Фроловна	1876
2. Полозова Настасья Сергеевна	1843
3. Мошенков Егор Фролович	1873
4. Полозов Андрей Пименович	1846
5. Полозов Сергей Пименович	1844

32. Мигулинская, Р. О.

№№ 22, 71, 137, 216

1. Ткачев Николай Григорьевич	1858	хутор Мешков
2. Ткачев Иван Григорьевич	1851	»
3. Горшенин Осип Арефич	1839	»
4. Яшкин Никанор Федорович	1847	»
5. Гладков Антон Иванович	1858	хутор Меловатский
6. Гладков Иван Федорович	1825	»
7. Колычев Мосей Спиридонович	1858	»
8. Богомоллов Павел Филиппович	1861	»

33. Митякинская, Р. О.

№ 93

1. Дорошев Кирилл Тимофеевич	1849
2. Дорошева Анна Ивановна	1860
3. Ивакин Гаврил Иванович	1846
4. Шурова Наталья Антоновна	1859
5. Шуров Петро Тарасьевич	1846

34. Михайловская, С. О.

№ 215

1. Ворожейкин Осип Алексеевич	1852
2. Усов Назар Иванович	1851
3. Зеленукин Федор Иванович	1847
и другие.	

35. Нагавская, С. О.

№№ 26, 50, 91, 106, 111, 115

1. Кирсанов Сергей Наумович	1877
2. Акимов Иван Петрович	1850
3. Леонов Григорий Макарович	1863
4. Козьмин Михаил Петрович	1857
5. Алифанов Лаврен Харланович	1860
6. Поликарпов Игнат Иванович	1837
7. Комаров Антон Данилович	1837

36. Нижне-Кундрюческая, Р. О.
№№ 37, 110, 127, 162, 176, 181, 199

1. Каклюгин Михаил Дмитриевич	1851
2. Каклюгин Петр Дмитриевич	1853
3. Кирсанов Иван Михайлович	1831
4. Емельянов Михаил Исаевич	1821
5. Емельянова Варвара Михайловна	1867
6. Рыковская Наталья Петровна	1867
7. Галдина Фекла Ивановна	1853
8. Листопадов Увар Иванович	1835
9. Листопадов Потап Иванович	1837

37. Нижне-Курмоярская, Р. О.
№№ 23, 25, 36, 44, 45, 63, 85, 89, 105, 122, 124, 149,
155, 156, 157, 163, 201

1. Крупатин Петр Александрович	1841
2. Холодков Дмитрий Александрович	1837
3. Лимонов Константин Степанович	1837
4. Макеева Федосья Семеновна	1859
5. Калинычева Катерина Ивановна	1876
6. Егорова Ненила Федоровна	1880
7. Егоров Константин Андреевич	1877
8. Кирсанов Сергей Наумович	1877
9. Николай Иванович — б. есаулец ¹	1862

38. Ново-Григорьевская, С. О.
№ 100

1. Измайлов Абрам Каллистратович	1862
2. Табуншиков Илья Дмитриевич	1856
3. Табуншиков Павел Иванович	1853
4. Гребнев Илья Михайлович	1861
5. Поляков Степан Степанович	1851

39. Ново-Некрасовская, К. К.
№№ 41, 87, 117, 153

1. Шашкин Семен Фотейч	1861
2. Ивануткина Анна Ивановна	1875
3. Ивануткина Матрена Фетисовна	1902
4. Абашкина Авдотья Андреевна	1876
5. Волкова Марья Григорьевна	1881
6. Макарчикова Катерина Сидоровна	1901
7. Рабанина Матрена Сидоровна	1905
8. Зайцева Марья Ивановна	1900
9. Зайцева Агафья Лукьяновна	1865
10. Капустина Татьяна Ивановна	1860

40. Обливская, Р. О.
№ 135

1. Калиманов Иван Фомич	1840
2. Калиманов Трофим Ермилович	1835

¹) Фамилия есаульца оказалась не записанной.

3. Черничкин Василий Ананьевич
4. Черничкин Ефим Семенович

1827
1850

41. Преображенская, ныне Киквидзевская, С. О.
№ 96

- | | |
|------------------------------|------|
| 1. Еремичев Степан Никитич | 1843 |
| 2. Донсков Егор Егорович | 1842 |
| 3. Ширяев Семен Прокофьевич | 1833 |
| 4. Блошкин Ефрем Андриянович | 1859 |
| 5. Трифонов Ефим Алексеевич | 1847 |

42. Приморско-Ахтарская, К. К.
№ 118

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1. Гоголева Матрена Макарьевна | 1885 |
| 2. Рабанина Марья Григорьевна | 1893 |
| 3. Шатохина Матрена Никифоровна | 1892 |
| 4. Гоголев Лаврен Панфилович | 1883 |

43. Пятиизбянская, С. О.
№№ 2, 97, 139

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. Ворожейкина Степанида Куприяновна | 1865 |
| 2. Попова Марья Яковлевна | 1843 |
| 3. Могутина Авдотья Григорьевна | 1857 |
| 4. Кубанцев Мокей Митрофанович | 1876 |
| 5. Егорова Настасья Борисовна | 1853 |
| 6. Сафонова Ефимья Карнеевна | 1848 |
| и другие. | |

44. Раздорская н/Д, Р. О.
№№ 73, 142, 217

- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. Запорожцева Марья Петровна | 1857 |
| 2. Перелетова Ефросинья Артемьевна | 1855 |
| 3. Варламова Авдотья Афанасьевна | 1847 |
| 4. Куликов Андрей Иванович | 1829 |
| 5. Куликов Иван Иванович | 1824 |
| 6. Куликов Александр Иванович | 1853 |
| 7. Шевцов Антон Семенович | 1841 |

45. Раздорская (на Медведице), С. О.
№ 173

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Брыслов Архип Ларионович | 1835 |
| 2. Беспалова Степанида Архиповна | 1856 |
| 3. Богачева Татьяна Архиповна | 1858 |
| 4. Мельникова Анна Архиповна | 1863 |
| 5. Горностаев Зиновей Зиновьевич | 1843 |
| 6. Обьедков Степан Васильевич | 1864 |

45А. Разинская, см. Есауловская.

46. Распопинская, С. О.
№№ 4, 207

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. Милованов Сергей Елизарович | 1832 |
| 2. Авдеев Карпо Алексеевич | 1859 |
| 3. Сафонов Василий Иванович | 1855 |

4. М и л о в а н о в Михаил Николаевич
5. Попов Анисим Никифорович
6. Тарасов Анисим Абросимович
7. Забалуев Гаврил Евстигнеевич
8. Власов Петро Артемьевич
- и другие.

1838
1868
1869
1851
1846

47. Романовская, Р. О.
№№ 129, 175, 179

1. Скакунов Семен Панкратович
2. Скакунов Федор Степанович
3. Кулыгин Зот Иванович
4. Карачев Федор Семенович
5. Егоров Иван Семенович

1847
1861
1834
1840
1872

48. Слащевская, С. О.
№ 86

1. Попов Григорий Мосеевич
2. Попов Филат Иванович
3. Кирсанов Тимофей Фомич
4. Антипов Иван Веденеевич
5. Терехов Виктор Платонович
6. Слепихин Михаил Петрович
- и другие.

1843
1854
1837
1838
1849
1865

49. Старо-Григорьевская, С. О.
№ 209

1. Кадочкин Тимофей Платонович
2. Шашлов Петр Михайлович
3. Талдыкин Николай Данилович
4. Курсков Федор Степанович
5. Бецков Аким Григорьевич
6. Максимов Карпо Семенович

1850
1852
1860
1846
1852
1854

50. Старочеркасская, Р. О.
№№ 83, 109

1. Безроднова Марфа Васильевна
2. Безроднова Анфиса Дмитриевна
3. Полугуцева Ульяна Федоровна
4. Полугуцева Прасковья Даниловна
5. Мартынова Прасковья Григорьевна
6. Легков Герасим Степанович
7. Аханов Иван Михайлович
8. Волохов Иван Михайлович
9. Москаленкова Василиса Алексеевна

1864
1873
1842
1853
1863
1847
1855
1831
1855

51. Тишанская, С. О.
№№ 40, 62, 68, 119, 169, 218

1. Иванов Прокофий Борисович
2. Иванов Никифор Борисович

1846
1848

3. Иванов Борис Федорович	1828
4. Гушина Ефимья Евдокимовна	1856
5. Селиванова Пелагея Моисеевна	1855
6. Лукьянскова Ефросинья Ефимовна	1839
7. Гушина Аксинья Харитоновна	1829
8. Селиванов Григорий Сидорович	1853
9. Селиванов Григорий Николаевич	1834
и другие.	

52. Трех-Островянская, С. О.

№ 60

1. Васильева Василиса Михайловна	1856
2. Колтовская Прасковья Агеевна	1853
3. Машутина Арина Федоровна	1866
4. Шалунова Пелагея Васильевна	1871
5. Васильев Яков Васильевич	1854

53. Урюпинская, ныне гор. Урюпин, С. О.

№№ 17, 123, 213

1. Чернов Иван Филатович	1830
2. Асотов Николай Ефимович	1856
3. Бокачев Никита Федорович	1837
4. Асотов Сергей Ефимович	1858
и другие.	

54. Усть-Белокалитвенская, Р. О.

№№ 51, 54, 64, 88, 121, 132, 200

1. Сухорук в Василий Ефимович	1830	
2. Калабухов Павел Федотович	1840	
3. Землин Иван Федорович	1846	
4. Борисов Данил Андреевич	1852	
5. Нечаева Татьяна Климановна	1847	
6. Какичева Матрена Никифоровна	1853	
7. Калабухов Петр Федотович	1844	
8. Иванов Михаил Дмитриевич	1870	хутор В.-Попов
9. Авчинников Степан Степанович	1871	хутор Погорелов
10. Гуреев Иван Иванович	1873	»
11. Гуреев Владимир Иванович	1881	»
12. Толстенов Иван Михайлович — старш.	1842	хутор Какичев
13. Толстенов Иван Михайлович — средний	1849	»
14. Толстенов Иван Михайлович — младший	1856	»
15. Какичев Василий Егорович	1820	»
16. Андриянов Василий Михайлович — рылошник	1848	хутор Дороговский
и другие.		

55. Усть-Бузулуцкая, С. О.

№№ 67, 211

1. Филичкин Мосей Митрофанович	1818
2. Колесов Федор Егорович	1841
3. Колесова Ефимья Артемьевна	1843

4. Сомов Иван Ларионович
5. Томахин Кондрат Федорович и другие.

1852
1846

56. Усть-Быстрианская, Р. О.

№№ 6, 13, 15, 20, 24, 31, 34, 56, 66, 70, 95, 126, 160, 164, 167, 206

1. Архипов Астах Сергеевич		1827	
2. Архипова Катерина Васильевна		1832	
3. Сазонова Александра Васильевна		1842	
4. Терновсков Тит Иванович		1818	
5. Терновсков Илья Васильевич		1836	
6. Арехов Поликарп Кириллович		1839	
7. Арехов Михей Яковлевич		1830	
8. Мартынов Федор Максимович	из одной семьи	1824	хутор Кременской
9. Мартынов Василий Федорович		1861	»
10. Ефремова Марья Федоровна		1856	»
11. Губина Катерина Федоровна		1867	»
12. Воинов Иван Гаврилович		1870	»
13. Соколова Авдотья Алексеевна		1832	»
14. Кочеткова Марья Ивановна		1828	»
15. Елзов Евстигней Иванович		1842	»
16. Харламов Василий Акимович		1875	»

57. Усть-Хоперская, С. О.

№ 46

1. Сергеев Ефрем Афиногенович	1839
2. Киреев Петр Степанович	1850
3. Шелконогов Конон Тимофеевич	1855
4. Попов Захар Тимофеевич	1856
5. Поросятников Никифор Трофимович	1828
6. Кондрашов Лактион Родионович и другие.	1845

58. Федосеевская, С. О.

№№ 108, 171

1. Хорошев Иван Васильевич	1839
2. Филин Дмитрий Кириллович	1854
3. Костюков Роман Иванович	1843
4. Сомов Максим Федорович	1841
5. Попов Алексей Федорович	1844
6. Попов Михаил Иванович	1860

59. Филипповская, Р. О.

№№ 47, 55

1. Исаева Лукерья Андреевна	1847
2. Говоркова Наталья Ивановна	1859
3. Говорков Петр Константинович	1858

4. Исаев Иван Исаевич	1870
5. Рябышев Степан Самсонович	1846
6. Петров Иван Егорович	1854
7. Пономарев Карней Андриянович	1842
8. Кузьмин Василий Дмитриевич	1869
9. Рябышев Василий Самсонович	1865
10. Мягков Григорий Перфильевич	1866

60. Филоновская, С. О.

№№ 78, 140

1. Страхов Иван	1915
2. Власов Владимир	»
3. Дронов Василий	»
4. Бабичев Дмитрий	»
и другие.	»

Примечание редактора.

Приведенные автором местные формы соответственных имен сохранены.

УКАЗАТЕЛЬ ГОЛОСОВЫХ СОСТАВОВ

В настоящем указателе применяются следующие условные обозначения: С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, Б — бас. Цифры обозначают номера песен I тома.

Ансамбли женские:

С = С = Мс — 28, 51, 95, 133, 169.

С = С = А — 117, 153, 195.

С = Мс = Мс — 41, 97, 163.

С = Мс = А — 11, 59, 105, 139.

С = А = А — 52, 87.

С = С = А = А — 118.

Ансамбли мужские:

Т = Т = Т — 151.

Т = Т = Бр — 4, 9, 13, 17, 18, 22, 24, 26, 27, 37, 40, 43, 45, 47, 49, 50, 62, 71, 72, 76, 84, 99, 106, 107, 115, 116, 122, 123, 125, 132, 136, 137, 138, 140, 145, 147, 148, 154, 156, 161, 168, 171, 173, 174, 180, 182, 183, 185, 188, 189, 191, 194, 200, 201, 204, 205, 213, 216, 217, 219.

Т = Т = Б — 14, 15, 31, 34, 46, 53, 56, 61, 65, 69, 85, 96, 100, 103, 108, 111, 113, 134, 135, 141, 142, 143, 164, 167, 170, 175, 176, 179, 199, 203, 209, 210, 218, 220, 222.

Т = Бр = Б — 1.

Т = Т = Бр = Бр — 91, 130.

Т = Т = Бр = Б — 7, 66, 78, 79, 86, 90, 114, 129, 150, 152, 162, 172, 186, 192, 206, 207, 215.

Ансамбли смешанные:

С = С = Т — 23, 67, 165.

С = Мс = Т — 121, 146, 155, 202.

С = А = Т — 16, 28.

Ансамбли смешанные:

$$C = C = B - 48.$$

$$C = Mc = Br - 221.$$

$$C = A = Br - 60.$$

$$C = T = B - 63.$$

$$MC = T = B - 35.$$

$$A = T = B - 6, 77, 196.$$

$$C = C = T = T - 30.$$

$$C = Mc = T = T - 158.$$

$$C = C = T = Br - 181.$$

$$C = Mc = T = Br - 3, 10, 12, 25, 29, 36, 39, 42, 58, 64, 92, 93, 112, 128, 144, 157, 177, 187, 193, 197, 214.$$

$$C = Mc = T = B - 2, 8, 20, 21, 32, 33, 55, 57, 80, 88, 94, 101, 109, 120, 127, 149, 159, 178, 184, 190, 211, 217.$$

$$C = A = T = B - 19, 38, 54, 70, 73, 74, 75, 81, 82, 83, 98, 102, 104, 110, 119, 124, 126, 131, 160, 166, 198, 208, 212.$$

$$C = A = T = T = B - 5.$$

$$C = C = A = T = T = Br - 44.$$

$$C = C = Mc = T = T = B - 89.$$

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

XVI век

Ермак Тимофеевич

65	Ай, да на славной было. (Ермака выбирают атаманом).	11
66	Ой, как проходит, ребята, лето теплое. (Ермак под Казанью. 1552 г.).	14
67	Ой, на степи, степи на Саратовой. (Ермак и Ицламбер-Мурза).	17
68	Ой да, растемным-то темна. (Ермак в тюрьме).	20
69	Ревела буря, дождь шумел. (Смерть Ермака).	23
70	Ай, да не речушка шумит. (Казачи перед Грозным).	25

XVII век

71	Ой, ну из славного из турецкого Царя-града. (Султан посылает к Анапе флот).	28
72	Ай, да по матушке по Камышинке. (Царского посла в воду бросили).	30

Азов город

73	Ай, как у нас-то, братцы, на Дону. (Сенька Маноцков на разведке в Азове).	33
74	Ай, запися наш казак-то, загулялся. (Азовский Апаша допрашивает казака).	35
75	Ай, как у нас-то было. (Семущка Гречинев берет Азов).	37
—		
76	Ой да, во Царе-граде. (Ссора Голицына с Прозоровым).	39
77	Ай, поизволил-то бы наш царь. (Сватовство Алексея Михайловича).	41

78	Ай, как на речке было на реке. (Голь казакская выбирает Разина атаманом).	44
79	Ай, на речке было, братцы, на Камышинке. (Разин в кругу с голытьбой).	47
80	Ай, на речке Камышинке. (Разин собирает казачьи отряды).	50
81	Ай, на вольных степях на Саратовских. (Разин собирает товарищей в поход).	52
82	Ай, соберемся мы, ребяташки. (Разин зовет коней испробовагы).	55
83	У нас, братцы, было на Дону. (Разин объединяет голытьбу).	58
84	Ай, по морю, по морюшку. (Разин в морском набеге).	60
85	Ай, ну, как по морю, по морю. (Разин на море).	63
86	Ай, ну сберемтесь мы, ребяташки. (Атаману на корабле песни поют).	65
86а	Ай, соберемся, ребяташки. (Разин на Сокол-корабле).	68
87	Ей, запоём мы, ребяташки. (На синем море невзгодушка).	70
88	Ой, да на усть было Дона Тихого. (Разин отправляется в погоню за турецкими кораблями).	72
89	Ой, летела галушка. (Степан Разин в морском набеге).	75
90	Ай, да во городе Казани. (Разин на Волге).	77
91	Ой, из-под Шат-то горы. (Разин на речке Богатой).	79
92	Ой, да, ты взойди, взойди. (Разин на речке Тигранке).	82
93	Ой, да вы, горы. (Разин не боится ни пушек ни ружей).	84
94	Ай, как по морюшку, морю синему. (Разин и девочка на Каспийском море).	87
95	Ай да, что ты, матушка. (Разин на море и красная девочка).	89
96	Ой да, не пролегивала степь-дороженька. (Разин и персидская княжна у перевоза).	92
97	Ай да, как за славной за речкой за Дунаем. (Разин «больно ранен»).	95
98	Ай, не шумком-то шумит дубровушка. (Раненый атаман у перевоза).	98
99	Ой, не от тучи, не от грома. (Степан Тимофеевич в заключении).	101
100	Ой да, ну ты, матушка Ролга. (Разин в заключении).	104
101	На заре было, на зореньке. (Степан Тимофеевич Разин в азовской тюрьме).	107
102	Ой да, по проездушке было. (Разин в неволе).	109
103	Ой, загоралась во поле ковылушка. (Разин — сокол в неволе).	112

104	Ой да, вы, туманы мои. (Сон Разина).	
105	Ой да, не шуми ты, не бушуй. (Сердце Разина чувствует недоброе).	114
106	Ой, не шуми во поле дубровушка. (Сердце атамана чувствует беду).	117
107	Ой да, не шуми, вот и, не бушуй. (Разин под Симбирском).	120
108	Ай да, вот и, не шуми, шумка. (Разину завтра ответ держать).	123
109	На заре было да на зореньке. (Казнь Разина).	126
110	Ой, ты возмой, возмой, туча грозная. (Песня разинских работничков).	129
111	Ай да, что во городе да во Астрахани. (Сынок Разина и Астраханский губернатор).	131
112	Ой, станы вы мои, станочки. (Сын Разина перед смертью).	133
113	Ай, как во славном, братцы, городе Черкасском. (Братья Боярченковы с голытьбой).	135
114	Ай, по горыни, по горыни. (Казаки на Миусе).	138
		141

XVIII век

115	Ай, на Усть-матушки Соляных Озер. (Яицкие казаки на Дону).	143
-----	---	-----

Некрасов и некрасовцы

116	Ай, ну кто бы, кто бы с нас, братцы, побывал. (Игнат Некрасов).	146
117	Ай, во издолека. (Игнат Некрасовец).	149
118	На заре то было. (Некрасовцы собираются на Кубань-реку).	152
119	Ай, манит парень девочку на Кубань.	153
119а	Ай, поехал мой миленький за Дунай. (Некрасовцы уходят с Дону).	154
120	Ой да, по край речушки, по край Дуная. (Долгоруков князь уговаривает девочку).	156
121	Ай, как во славном было во городе. (Князь Долгоруков).	158

Петр I

122	Ой да, ты кручина моя. (Петр I строит флот).	161
123	Ой, да ходил, гулял добрый молодец. (Царь Петро Алексеевич и старой солдат).	163
124	Ай, не последняя у нас в поле пташка. (Царь Петр гуляет по базару).	166
125	Как у нас было, братцы, на святой Руси. (Поединок царя с казаком).	169

126	Ой, да по край же было моря синего. (Петр I и Краснощёков И. М. — охотник).	172
127	Как во прошлые во годы. (Разгон Петром Соловецкого монастыря).	174
128	Ой да, ну, никто не знает, не ведает. (Царь Петр I и девица-царица).	177
129	Ай, зима, зимушка она проходит. (Царь Петр прощается с царицей, отъезжая на войну).	179
130	Ай, не грозная на нас тучушка восходила. (Прутский поход Петра (1711). Смерть полковника).	182
131	Пишет, пишет Карла Шведский. (Петр I потчует Карла XII).	185
132	Ой да, что сы нужной было сы сторонушки. (Не пора ли, король шведский, Петру поклониться?)	187
133	Ой, да ты, батюшка, светел месяц. (Кончина Петра).	190
134	Ай да, как у нас то было во Рассеюшке. (Казак у гроба Петра I).	192
135	Ой да, не вечерняя светлая зоренька. (Кручина государыни).	194
136	Вот и, не вечерняя заря истухала. (Внук у гроба Петра I).	197

Горемыкин М.

137	Ой да, на границе-то было. (Горемыкин бежит за Дунай).	200
138	На Пруту было Бессарабии. (Горемыкин бежит за Дунай).	203
139	Ай, на Пруту было славном, на Пруту. (Горемыкин бежит за Дунай).	206
140	Ай, на Сухом пруду, близ границы. (Горемыкин бежит за Дунай).	208

Краснощёков И. М.

141	Ай, между Кум-Кумы. (Краснощёков И. М. — охотник-гулебщик).	210
142	Ай, что честна-то бы, хвальна. (Краснощёков И. и Ефремов Д. в тюрьме).	213
143	Ой да, приутихло, приумолкло. (Взятие Краснощёкова И. М. в плен шведами).	216
144	Как у конешнюю ночь. (Краснощёков И. М. в плену у шведов).	219
145	Ай да, заиграем, ребятаушки. (Смерть Краснощёкова).	222

Семилетняя война 1756—1763 гг.

146	Ой ты, Россия, матушка Россия. (Краснощёков Федор у прусского короля).	225
147	Ой, не черной ворон. (Король донцов речью улещает).	228
148	Ой, да во царстве ну было. (Русские сенаторы предлагают покориться).	231

149	На речке на Оudere. (Баталия с пруссаками).	235
150	Не Пруцкой король. (Баталия у Кунерсдорфа).	238
151	Ай, туман с моря подымается. (Казаки под Берлином).	240
152	Ой да, собиралася наша сила армия. (Русская армия в Берлине и Румянцев).	243
153	С вечеру торгу торговали. (Румянцев и красная девочка).	245
154	Ой да, как за славною было за речкою. (Царица погубила новый корпус).	247
155	Ой да, что не весела наша государыня. (Гибель нового корпуса).	250

156	Ай, как мила-то, мила эта шлях-дорожечка. (У царицы отрезали казаки косу русую).	253
157	Ай, сроду не было на Забазнова беды. (Молодец расплачивается за царскую дочь).	256

Ефремов С. Д.

158	Ой да, полуночная эта звездочка. (Атаман Ефремов заточен в тюрьму).	259
159	Ой да, понапрасну сердечко страдает. (Ефремов в тюрьме).	262

Левшинов

160	Из-за гор-то крутых. (Левшинов на поединке с турчином).	264
161	Ой да, из-за лесу было, лесу темного. (Поединок казака с турчином).	267
162	Ой, не бела-то бы заря. (Смерть Нефедова).	270
163	Ой да, ну как пишет письмо. (Потемкин пишет к Исаеву).	274
164	Ой да, ну во славном было городе Черкасском. (Войсковая канцелярия).	277
165	Ой, да ты, батюшка, Оренбург-город. (Казака подсылают убить Пугачева).	279
166	Ай, за теми горами. (Бой за Лазанью).	282

Суворов А. В.

167	Ой да, пишет, пишет вот султан турецкий. (Угроза султана и ответ Суворова).	284
168	Ой да, пишет, пишет наш Суворов. (Письмо Апаше).	287
169	Ой да, как на по морю было. (Очаков в атаковочке).	289

- 170 Ой да, не вечерняя эта звездочка.
(Ранение Суворова под Очаковым). 292

Агуреев Фрол

- 171 Ай, где мы будем зиму зимовать.
(Гибель казачьей команды на Линии). 294
- 172 Ой да, ты службица, служба нужная.
(Фрола Агуреева «больно ранили»). 298

Кавказ

- 173 Ай, сторона моя, сторонушка.
(Родной брат «больно ранен»). 301
- 174 Ой, воздолеко было, воздалеченько.
(Братья вспоминают грузинскую сторонущу). 304

Араканцев П. С.

- 175 Ай да, что из города из Черкасскова.
(Взятие полковника Петра Самойловича Араканцева). . . 307
- 176 Ай, близко города было Черкасскова.
(Взятие Араканцева под стражу). 309
- 177 Ой, ты, батюшка, свет светел месяц.
(Насильственное переселение казачьих семей на Линию) . 312

XIX век

Отчего Москва загоралась

- 178 Ой да, да не дорого было нашему хозяину.
(Отчего Москва загоралась). 314
- 179 Ой да, ты хозяин, хозяин ты наш.
(Загоралась Москва от лавочки торговой). 317
- 180 Ой да, что не дорого нам.
(Загоралась Москва от вдовушкиной винокурни). . . . 319

- 181 Ай, отчего наш батюшка Тихий Дон возмущается.
(Генералы Доя проиграли). 322
- 182 Ой, скажу вам, братцы, расскажу.
(Заговор узденей). 324
- 183 Ей, ну, сбиралися, съезжались.
(Закубанские узденья заманивают атамана). 328

Гудович

- 184 На заре-то было да на зореньке.
(Гудович и шах персидский). 331
- 185 Ай, да вы, горы крутые, Казбецкие.
(Гудович грозит шаху). 333
- 186 Ой да, как у нас вот и на Дону.
(Гудович грозит шаху). 335

- 187 Ой да, проявились у нас вести новые.
(Русские на Балканах). 338

- 188 Ай, в турецкой было да земелюшке.
(Три полковника думают, как Браилов взять). 341

Полковник Иловайский П. Д.

- 189 Ой, не сизые бы орлы.
(Полковник Иловайский о донцах слово молвит). 343
- 190 Ой, за славным, за Дунаем.
(Армия без свинцу-пороху). 346
- 191 Ей, да на речушке было на Лазоревой.
(Иловайский берется привезти порох). 348
- 192 Ай, за славной за речкою за Дунаем.
(Полковника Иловайского «больно ранили»). 350

Александр I

- 193 Ой да, вот и что не буйненькие.
(Царь Александр коронуется). 354
- 194 Ой да, что никто-то не знает, не ведает.
(Царь Александр журит брата за «измену»). 357
- 195 Из-за лесу, лесу было темного.
(Поморил царь голодом и холодом). 360
- 196 Ой да, я служил.
(Служба молодца четырем царям). 362

Отечественная война 1812 года

- 197 Ой, как и пишет письмо.
(Наполеон требует квартир). 364
- 198 Ай, вот наш Платов генерал.
(Платов в «гостях» у французика). 367
- 199 Ай, во городе Коломне.
(Платов в Коломне). 370
- 200 Ай, вот хвалится француз, выхваляется.
(Атаман Платов ведет с Дону ополчение). 373
- 201 Ой, да не травушка в поле, не ковылушка.
(Платов встречает казаков после боя). 376
- 202 Воссияло, воссияло красное солнце.
(Кутузов допрашивает французского майорика). 379
- 203 Наполеон-то, Наполеон.
(Кутузов и Платов). 381
- 204 Ай, не две-то тучушки грозные.
(Полки донские на ура пошли). 383
- 205 Ай, собиралась наша сила-армия.
(Раненый полковник ободряет казаков). 386
- 206 Ой да, отчего же наша армейюшка потревожилась.
(Казаки подымаются на француза). 389
- 207 Вышли с Дону казаки.
(Казаки на фронте Отечественной войны 1812 г.). 392
- 208 Ой да, вот и что не черничка в поле зачернелась.
(Дон после войны). 394
- 209 Ой да, ты кормилец наш, славный Тихий Дон.
(Помутился Дон от нашествия врагов). 396
- 210 Ой, ты кормилец, Дон Иванович.
(Дон возмущен нашествием врага). 399

Кончина Александра I.

- 211 Ай, на заре на утренней.
(Александр I в Таганроге). 403
- 212 Ой, как поехал Александра.
(Смерть Александра I в Таганроге). 405

Полковник Родионов М. С.

- 213 Ой да, на заре-то ли было.
(Набег горских князей на село Нерушимое). 407
- 214 На заре-то было да на зореньке.
(Раненый полковник Родионов шлет сыну наказ). 409
- 215 Ой да, за горами было, за черкесскими.
(Смерть полковника Родионова). 411

- 216 Ой да, пишет, пишет наш Паскевич.
(Аббас-Мурза бежит из Тавриза). 413
- 217 Ой да, в восемьсот сорок во втором году.
(У князя Синциянова не достало провианта). 416

Севастополь

- 218 Ай да, вот и, не сине-то море.
(Осада Севастополя). 418

Шамиль

- 219 Ай, чудо новое у нас совершилось.
(Борьба Шамиля за независимость Чечни и Дагестана). 421
- 220 По горам-то, горам.
(Казачи у Шамиля в неволе). 423

Русско-турецкая война 1877—1878 гг.

- 221 Ей, как за славною было за речушкою, за Курюю
(Гибель казачьего 2-го Тацина полка под Шумлою). 426
- 222 Ай, полно, полно нам, братцы, крушиться.
(Казачи под Силистрией). 429

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Экскурс в область песенно-исторического творчества	5
Исторические песни. Тексты и напевы	11

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примечания автора	432
Алфавитный указатель имен	445
Алфавитный указатель географических названий	447
Алфавитный указатель исторических песен.	449
Указатель исполнителей и песен по месту записи.	453
Указатель вокальных составов	467
Тематическое содержание	469

№ 1
Ростовская на Дону
Государственная
Научная
Библиотека
И. В. МАРША

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница

Напечатано.

Следует читать.

г.

27, строфа 6	ну ты пожалуй	ну пожалуй
34, " 3	старину	старинку
42, " 1	цар ¹ .	царь ¹
46, сноска	трубушке	трубушка
51, "	янковцы	янковцы
62 название станицы	Рязанская	Разинская
66, строфа 2	запоемся	запоемтя
73 стих 1	не усть	на усть
85 сноска	мне	мене
90 строфа 5	не вре...	не во вре...
92 подтекстовка	дорожунька	дорожунька
99 строфа 2	на чужой	по чужой
111 сноска 1	будте	будто
122 название станицы	Чагавская	Нагавская
150 сноска 1	Тиханские	Тиханские
173 строфа 8	заеживал	засеживал
195, " 7	во тех-то	во той-то
211 строфа 7	Краснещёков	Краснощёков
217, " 7	раздброго	раздоброго
234, " 8	бы	бог
239, " 3	знает	не знает
265, " 2	провалица	провальница
269, " 13	за задней	да задней
300, " 24	вот ту	во ту
303, " 17	Ой д,	ой да,
337, " 5	Ляжет	Лежит
369 название станицы	Разиновская	Разинская
391 строфа 16	спустил	пустил
424 подтекстовка	ходил ж	ходил аж
434 строка 25 снизу	место	вместо
434, " 5	16 июня	6 июня
451, " 5	Саратовской	Саратовой
466 строка 16 сверху	соответственных	собственных

зд.

ры.

105

за,

Заказ 1557

Редактор С. Кондратьев
Техн. редактор Е. Уварова
Художник Б. Шварц

Подписано в печать 13/XI 1948 г.
Л 124219. Печ. л. 60. Уч.-изд.
листов 50,7. Зн. в печ. л. 28728. Форм.
бум. 32×110/16. Тир. 1000. Зак. 1405

Типо-литография Музгиза. Москва,
Щипок, 18.

№ 18071

Цена 55 р.