

Итак, в ст. Милотинской, в доме невесты гостям предлагают "шелем" - суп из баранины с картошкой и изысканную лапшу. Когда отяжелевшие от пищи и вина гости выходят из-за стола, начинаются всевозможные забавы, одеваются ряженые, которые поют иногда довольно своеобразные песни. Услышать их можно только на свадьбах, когда их поют в экзальтированном состоянии.

Эти же ряженые "возят" тещу или свекровь. Сажают их в сани или на телегу и с песнями везут за околицу. Если та предусмотрительно не захватила, чем откупиться, то ее могут вывалить в пыль, в грязь и тут же оставить.

На второй день в доме невесты в Кашарском районе "продают бычков" - обряд, который имеет целью выявить, насколько практична, экономна молодая хозяйка. С первого дня свадьбы на стол ставят две бутылки водки, связанные вместе. Задача дружка молодого сохранить, уберечь их, тем более, что обязательно предпринимаются попытки украсть их. На второй день молодая должна содержимое этих бутылок и каравай разделить среди всех присутствующих и еще немного оставить. Для этого пробку прокалывают булавкой, каравай разрезают на тончайшие ломтики, и эти символические напитки и закуски молодая подносит всем присутствующим, за что получает определенные дары, чаще всего деньгами.

Все, в том числе и свекровь, убедилась, что молодая - хозяйка хорошая, подходит молодому. Тогда родители жениха связывают рушником молодых и ведут их по кругу на базар. "Цоб побє! Кому нужна пара бычков?", - вопрошает свекровь. "Та она крива!" - шутят гости. "Ну ладно, вот 5 копеек!" - кто-нибудь бросает деньги на блюдо. "Что за них давать, они ничего не стоят!" - торгуются гости. Но вот уже кто-то предложил 20 рублей, а затем и сто рублей. Заканчивают торг родители жениха. "Даем двести, чтобы всегда были вместе".

Интересно, что образ бычков, волов - символ тучности, богатства, с одной стороны, а затем парные символы - залог прочности будущей семьи.

Заканчивается свадьба забиванием "чопа". Большой деревянный чурбан - "чоп" - поливают водой и бьют топором. Забили "чоп" - конец свадьбы.

Т.КОНЕВСКАЯ, Т.РУДИЧЕНКО

НЕИЗВЕСТНЫЕ РУКОПИСИ /Из полевых материалов А.М. Листопадова/

Публикуемые в настоящем издании музыкальные записи А.М. Листопадова представляют собой оригиналы полевых стуховых нотаций, сделанных в экспедиции, организованной Области Войска Донского статистическим комитетом при участии С.Я. Арефина и А.М. Листопадова. Документы были обнаружены в 1993 году в архиве Ростовского областного музея краеведения его главным хранителем Т.И. Коневской среди работ сотрудников музея. Этим можно объяснить, что они не были найдены ранее, вместе с другими частями архива, поступавшими в музей в разное время (в 1949 году - после смерти А.М. Листопадова, от его жены, и в 1959 - от Георгия Евграфовича Бугаева)¹.

Две тетради нотных записей, вместе с тетрадями текстов С.Я. Арефина, хранящимися в фондах этого музея, составляют единый комплекс документов. Обе они имеют регистрационные номера Государственного архива Ростовской области (Ф.2, опись 6 а, дела 234, 235, связка 15). Тетради разного формата. Первая - в твердом переплете (обтянутом темной тканью, поврежденной влагой и плесенью) по размерам идентична другим тетрадям, находящимся в Государственном центральном Музее музыкальной культуры им. Глинки в Москве (Ф.147) - 260x178 мм. Она содержит напевы от №31 (Н-Кундрюческой) до №514 (Петровской). Вторая тетрадь большого формата - 340x260 мм - в бумажном переплете включает №№515-720 (листы с этими записями сохранили фрагменты нитяного скрепления). В конце тетради вложены разобщенные листы с песнями из 1-го Донского округа (№№ 1-30), а также варианты записей трех песен на обороте последнего листа.

Идентификацию тетрадей как оригиналов можно подкрепить следующими аргументами. Рукописи идентичны по составу копий, описанным М.А. Лобановым (см. его статью в настоящем издании), но не содержат пропусков песенных мелодий, отмеченных названным автором. Все записи выполнены одним почерком. Датировка нотаций не обрывается на станции Петровской (1-я тетрадь), как в Новочеркасской рукописи, а продолжена во 2-ой, хотя, возможно, даты, вписанные красны-

Рукописи нуждаются в тщательном изучении и описании, но это дело будущего.

¹ Описанию других рукописей из этого архива посвящена статья Т. Рудиченко "В начале пути /О фольклористической деятельности А.М. Листопадова/" // Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории. С-Пб, 1995.

[illegible]

№78

А. ДОЛЖИНА
Завиена моя повогнана

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами. Включает несколько строк мелодии и аккордов.

№79

У нас кони с вереву туги

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами. Включает несколько строк мелодии и аккордов.

Самый Окруж.

13. Денисовская станция (18)

Камышский пьесы

№99

О Золотистой лодке

Андрей Мухомов

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами. Включает несколько строк мелодии и аккордов.

100)

Anaph. Mycobi

Славься, Отечество наше свободное
 Милостивое и щедрое
 Народ твой - наш брат
 Наш Отечество
 Ты нам даешь жизнь
 Твоей любовью живим
 Желаем, славим
 Храни нас, Отечество свободное

У Г-нда Аамбука - поминаю и др.

N109.

Ур. А. Адм. Жур

Handwritten musical score for "The Song of the Cuckoo" (Песня кукушки) in G major, 2/4 time. The score is written on three systems of five-line staves. The first system contains the first line of music with the lyrics "1. ку - ра" and "2. Царь горы". The second system contains the second line of music with the lyrics "ку - ку - ку" and "ку - ку - ку". The third system contains the third line of music with the lyrics "ку - ку - ку" and "ку - ку - ку". The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (2/4), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). There are also some handwritten annotations and corrections.

N 110.

12. О пожеланиях

(5) Меня отпустили из больницы,
подушка и кофе в подарок.

Андрей Мусовъ

III. 13. Лягса хамныка, бѣжавшаго изъ плѣна
изъ ур. Р. Саранова.

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

Дли рекъ... си... тѣмъ тамъ?
... на... аи...
... ду... си... дѣмъ.
... нѣмъ... дѣмъ.
... рѣке... ла... гатъ ду...
... ла... се... си...

IV. О Джангаре
(отрывок изъ эпоса.)

IV/12. Эзэн Джангар. Эрмцэн Алхисовъ Эв.
и Киндигевъ.

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

Эр-ээн Джангаръ ги-дэ-к, мо-
во-не мѣнъ-я-нъ хадѣнъ дуръ-ба-
1. мо-к, дор-дѣнъ до-лакъ ор-ки-зѣнъ до-
2. са-к, дур-дѣнъ Джангаръ ги-дэ-к, мо-мѣнъ ор-
1. данъ ор-бѣнъ ор-торъ ор-ки-мо-сѣнъ то-дѣнъ до-дѣнъ
2. та-дъ ор-но-кѣнъ ла-та-дѣнъ тор-ганъ хадѣнъ ги-
1. ха-нъ зор-нѣнъ зор-нѣнъ.
дор-вѣнъ ха-нъ
... ..

I. 20. Лангоси округъ.
1. Кулшаука отъ (II)

III. 1. Кулшаука отъ (II)
Нав. Власовъ Дмит. Батмановъ 6
Кад. Власовъ Дмит. Батмановъ 2
Ур. Власовъ Дмит. Батмановъ 62
Кад. Власовъ Дмит. Батмановъ 23
Ур. Власовъ Дмит. Батмановъ 62

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

1. да-ту-и-но-до-у...
2. да-ту-и-но-до-у...
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

III/17. Не хвалитъ насъ рожденья
полюди сѣмьи насъ.

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами:

2. да-ту-и-но-до-у...
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

№126. 13. Нав. Мумишукис. Сакко. Бодина. Вар. №43 и 431.
 Радь бо алашная дая

Сакко. 67

1. Радь бо алашная дая
 2. Радь бо алашная дая

Умиланская ст. /3/

15 Нав. Ур. Мумишукис. Мумишукис. 51р.
 Ур. Мумишукис. Мумишукис. 51р.
 Ур. Мумишукис. Мумишукис. 51р.

№127. Нав. Умиланская ст. /3/

1. Радь бо алашная дая
 2. Радь бо алашная дая

Наравонис.

1. Радь бо алашная дая
 2. Радь бо алашная дая

№186. 24. Нав. Наравонис.

Черевкостови полка

1. Радь бо алашная дая
 2. Радь бо алашная дая

Мумишукис. Мумишукис. 51р.
 Мумишукис. Мумишукис. 51р.
 Мумишукис. Мумишукис. 51р.

Нотные примеры к статье М. Лобанова

Handwritten musical score for the song "Взрвн Кррмвррррр" (Vzrvn Krrmvrrrr). The score is written on ten staves. The title "Взрвн Кррмврррр" is written at the top right. The first staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it. The second staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it. The third staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it. The fourth staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it. The fifth staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it. The sixth staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it. The seventh staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it. The eighth staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it. The ninth staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it. The tenth staff has the title "Взрвн Кррмврррр" and the word "Взрвн" written below it.

[illegible]