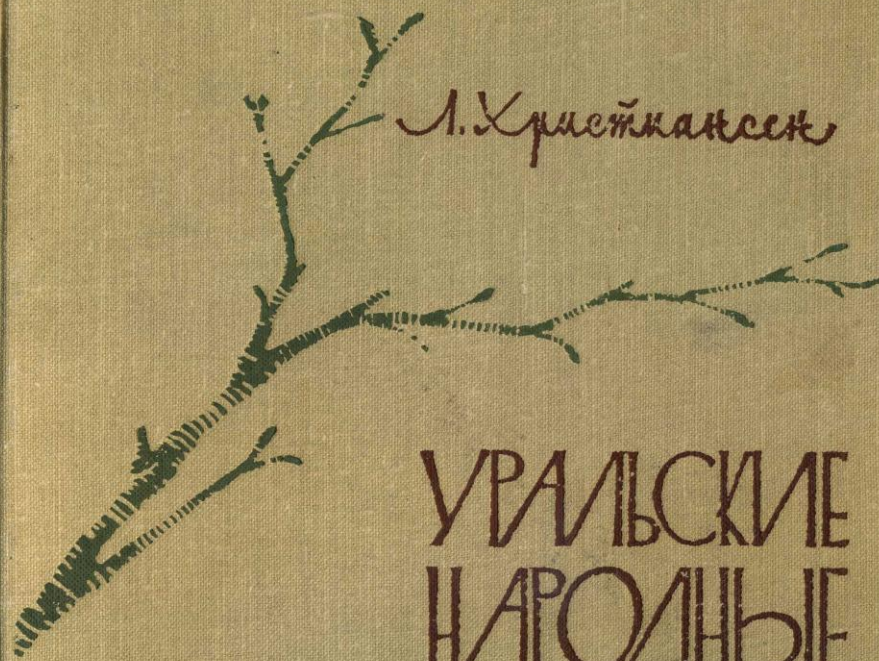


Цена 1 р. 48 к.

А. Христиансен · УРАЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



А. Христиансен

УРАЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



Л. Христиансен

УРАЛЬСКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

Под общей редакцией
С. В. АКСЮКА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1961

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Песни данного сборника записывались мной на протяжении 1943—1957 гг. в пределах основных промышленных областей Урала — Пермской, Свердловской и Челябинской. Материал сборника дает известное представление о народном музыкально-поэтическом искусстве Урала, в частности о современном бытовании дореволюционных народных песен в одном из важнейших промышленных районов России.

Своеобразие музыкально-поэтического творчества рассматриваемой нами области заключается прежде всего в том, что оно, перефразируя выражение П. П. Бажова, является своего рода «копилкой» областных стилей русской народной песни.

Многосоставность, в том числе и этническая, населения Урала, формировавшегося из выходцев различных губерний России, а также Украины, Белоруссии и Польши, к которым следует еще добавить местное нерусское население, например башкир, татар, коми-пермяков, накладывает определенный отпечаток не только на содержание, но и на стиль уральского фольклора. Хотя в одном сборнике и невозможно показать всю сложность процесса формирования дореволюционного народного творчества Урала, все же публикуемые образцы демонстрируют и разные его исторические пласты (при этом различной степени «сохранности»), и влияние фольклора соседствующих братских народов.

Следует также напомнить, что в прошлом Урал был местом политических ссылок — идейное влияние ссыльных революционеров весьма ощутимо в содержании поэтических текстов многих песен, представляющих различные слои уральского фольклора.

Наконец, музыкально-поэтическое творчество уральцев дает богатый материал как для выяснения путей формирования фольклора русского рабочего класса (в истории развития которого Урал сыграл важную роль), так и для выяснения самой роли рабочего класса в общем развитии народного песенного искусства.

Подлинными творцами фольклора Урала являются рабочие, крестьяне и демократическая, революционная интеллигенция; однако следует специально подчеркнуть творческую активность рабочего класса, не только создающего новые песенные ценности, но и сохраняющего лучшие образы песенного наследия.

Знакомясь с бытовыми песнями уральских рабочих, убеждаешься, насколько глубоки были заблуждения фольклористов старой школы, говоривших об умирании старинных песен в быту

рабочего класса. Стоит вспомнить слова одного из деятелей русской музыки начала нашего века, написанные им в связи с концертами хора крестьян, организованных М. Е. Пятницким. «Чем вдохновляться!? Если вместо ясного звездного неба — прокопченный потолок с трепетными тенями приводных ремней, если вместо золотой нивы — ряды ткацких и прядильных станков, если вместо солнца и луны — наполовину перегоревшая электрическая лампочка, если вместо живой струи чистого воздуха — смрад пара и масла?! Если, наконец, некогда даже горю своему отдался, чтобы излить его в звуках, и когда, наконец, приходит редкий и короткий час отдыха, то является непреодолимая потребность тела отдалиться пьяному разгулу!»

Дала ли нам фабрика грустную элегическую песню? Дала ли хотя бы какую-нибудь, приближающуюся к песням обрядовым или величальным? Поет ли она духовные стихи?... Не дала, потому что она разложила семейный быт, а вместе с ним умерла и старая художественная песня¹.

Многие из песен нашего сборника, записанные в рабочей среде, со всей наглядностью свидетельствуют о порочности, по сути дела народнических, утверждений о разложении и умирании традиционных общенациональных песен в среде городских рабочих. Возьмем хотя бы плач по березке, записанный в Мотовилихе — рабочем районе Перми (см. № 54). Его исполняли рабочие Мотовилихи вплоть до Октябрьской революции на весенних луговых гуляньях, когда березку «раздевали», несли на Каму и бросали в реку. Этот плач прекрасен и поэтичен по тексту и по музыке. Кроме того, он еще и уникален: примера подобного плача не дает ни один из опубликованных сборников русских народных песен. Из этого можно сделать вывод, что иногда в рабочем народном творчестве сохраняются не только произведения, бытующие в крестьянской среде, но даже и забытые ею.

Также закономерен вывод о том, что традиции художественного творчества русского народа, до XIX века хранимые и развиваемые крестьянами и ремесленниками, в XIX веке восприняты рабочим классом. Рабочий класс не только сохранил много из песенного наследия прошлого, но и приумножил песенные богатства, активно участвуя в развитии народного творчества и создавая новые художественные ценности.

При этом рабочее народное искусство отнюдь не обособляется: форма выдающихся его образцов — общенациональна, а содержание выражает подлинно общенародные интересы. В лучших образцах рабочего творчества происходит дальнейшее всестороннее развитие русского народно-песенного искусства. Именно рабочим революционным кругам и интеллигенции, связавшей свою жизнь с рабочим классом, принадлежит заслуга сохранения и развития традиций песен революционно-освободительной борьбы, пе-

¹ Юрий Сахновский. Песни народа (Концерт крестьян). «Русское слово» 24 января 1912, № 21.

сен острого социального содержания. Ничего не утратив из достижений русского народного искусства, рабочий класс увенчал его песнями пролетарской революции.

Весьма показательно также, что в настоящее время бытовой рабочий репертуар, равно как и репертуар рабочей музыкальной самостоятельности, демонстрирует сравнительно высокий гражданский и художественный уровень среды — носительницы данного песенного искусства.

Сравнивая репертуар народных песен, бытующих среди рабочих и крестьян, мы не находим существенных различий в песнях семейного быта и в песнях, связанных с общественными праздниками. Незначительны различия и в солдатских песнях. Объяснение подобному явлению можно найти в общих исторических основах дореволюционного быта рабочих и крестьян на Урале. Эта общность основ укрепила в данном случае непрерывным вовлечением крестьян в уральскую промышленность. Таким образом, если не следует ставить «знак равенства» между народными песнями традиционных жанров, бытующих в среде рабочих и крестьян, то между ними нет также и непроходимой стены, разделяющей их на две обособленные и несприкасающиеся сферы.

Рамки данного предисловия не позволяют более детально сопоставить рабочее и крестьянское народно-песенное искусство на Урале — для этого еще и недостаточно материалов, еще не вся интересующая нас территория обследована; в частности, совсем мало фольклорных материалов собрано по Курганской области, по русским районам Башкирии, так же как и по трем наиболее изученным основным областям Урала. Здесь и в дореволюционное время было сделано мало музыкальных записей, в последующее же послереволюционное время фольклорно-собираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА велась без системы и нерегулярно, например, записывался главным образом литературно-песенный материал, в то время как записям музыкальным уделялось мало внимания.

Для обобщения процесса народного творчества Урала необходимо дальнейшее накопление материалов и их углубленное исследование.

Хотя автор стремился к наиболее разностороннему показу уральского фольклора, сборник не претендует на антологию уральского народного творчества — отдельные песенные группы и жанры представлены в нем недостаточно. При подборе материала прежде всего приходилось считаться с тем, что издававшиеся до сих пор сборники уральских народных песен не дают сколько-нибудь полного представления о самобытности уральского народного искусства: обычно в них публиковались лишь избранные песни, в то время как тысячи других, почему-либо не попавших в эту категорию, оставались неопубликованными. Учитывая это, автор включил в сборник только новые записи.

Материал сборника по своим художественно-музыкальным достоинствам неровный: при отборе материала автор ставил перед

собой задачу прежде всего показать самый процесс народного музыкально-поэтического творчества, а не только его законченные результаты.

С глубоким сожалением следует отметить, что мы слишком мало публикуем материалов, раскрывающих процесс народного творчества как таковой. Часто «личные вкусы» составителей или редакторов чрезмерно довлеют, и из сборников выпадают записи ранних образцов рабочих песен и частушек, становление которых проходило в острых столкновениях и противоречиях. Дореволюционные собиратели, причислив современные новые народные песни и частушки к «нехудожественным», слишком часто их попросту игнорировали. Сборник народных песен, преследующий научные цели, должен давать объективную картину состояния народного творчества.

В данном сборнике автор как раз стремился дать объективную картину бытования песни в прошлом и настоящем. Исследуя достоверный материал народного творчества Урала в период 1943—1945 гг., можно составить представление о процессе рождения и творческого развития одних песен и исчезновения или возрождения других. В сборник включены песни, устойчиво распространенные на Урале в устной традиции или устойчиво бытовавшие в прошлом. Из числа последних отмечу образцы некоторых полузабытых фольклорных жанров, причем публикуемых не всегда в полном многоголосном виде, но иногда в записи от отдельных певцов.

Двухголосные записи песен с голоса одного певца осуществлялись путем последовательной фиксации сначала основного напева, а затем подголоска. При этом мне приходилось петь уже записанный основной напев, а певцу — подголосок, порой варьируя его и воспроизводя фрагменты других подголосков — хороший певец обычно знает многоголосное сложение песни.

Группируя материал, автор исходил из общественной функции произведений народного творчества. Представленные в сборнике песни составили пять следующих разделов:

I. Былина; II. Воинские песни; III. Песни социальные и освободительные; IV. Календарные и обрядовые песни; V. Бытовые песни.

Первые три раздела посвящены событиям народной жизни, связанным с военной и гражданской историей русского государства, с историей классовой борьбы. При этом следует отметить, что песни второго и третьего разделов являются в широком смысле слова историческими, хотя события, о которых идет речь в песнях, чаще всего не конкретны, а герои песен обобщенно типизированы.

Четвертый и пятый разделы охватывают песни, посвященные народному быту, обрядам, личной и семейной жизни.

Более детальные сведения по отдельным песенным жанрам и группам читатель найдет в комментариях, публикуемых в конце сборника.

I. БЫЛИНА

Л. Христиансен

1. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ НА КАМЕННОМ
ПОЯСЕ И СИБИРСКОЙ ЗЕМЛЕ

$\text{♩} = 104$

То не гром гре- мит, то не бор шу- мит,
То сер- дит - сер- дит доб- рый мо- ло- дец,
Бо- га- тырь Ру- си И- лья Му- ро- мец,
Кня- зю - сол- ныш- ку да вы- го- ва- ри- вал:
- Не нуж- но тво- е зла- то - се- реб- ро,
Не нуж- ны тво- и сла- вы - по- чес- ти,
Коль са- дил ме- ня ни- же кня- жи- чей!
Ох, не до- ро- г мне твой бо- га- тый двор,

10

До-ро- га од- на Русь при- воль- на- я. *замедляя*

За не- е сло- жить рад я го- ло- ву.

в темпе

Как по- е- ду я вдаль во сто- ро- нуш- ку,

На Рос- тов пой- ду пря- мо к сол- ныш- ку.

О- сед- лал Иль- я ко- был- ку со- ло- веньку- ю,

При- то- ро- чил ко се- дельку со- шеньку кле- но- веньку- ю,

Да с зер- но- м[ы] взял да тор- бочку не ма- леньку- ю,

Не ве- ли- ка, не ма- ла да рав- но сто пу- дов

Зер- на я- ро- ва бе- ло- ту- ро- ва.

А са- дил- ся Иль- я да во се- де- лиш- ко,

11

Раз- мах- нул - сте- га- нул плет- кой ви- то- ю.

Как за пер- вый-то скок ко- был- ка прыг- ну- ла вверх

Верст не ма- ло, не ве- ли- ко- це- лу ты- ся- чу.

Во вто- рой - то раз дво- е на- боль- ше.

Медленнее

Пе- ред ним сто- ит По- яс Ка- мен- ной -

Об- ла- ка е- му ма- ют го- ло- ву!

В темпе

Тут ко- был- ка е- го да и спу- га- ла- ся,

Ко зе- мельке ко- сы- рой при- жи- ма- ла- ся...

- Эх ты, вол- чья сыть, тра- вя- ной ме- шок!

Не бо- ял- ся ты свис- ту со- ло- вы- но- го,

Не бо- ял- ся ты гро- му рат- но- го,
 На- пу- гал- ся сте- ны толь- ко ка- мен- ной!
 Не сте- на о- на, а сту- пе- неч- ка!
 Свис- нул - гик- нул тут Иль- я Му- ро- мец.
 При- на- ту- жи- лась ко- был- ка, под- на- ту- жи- лась,
 Точно вих- рем под- ня- ла- ся на го- ру.
 Тут спус- тил- ся с не- е Иль- я Му- ро- мец.
 Конь-то, конь-то ре- ти- вой стук- нул но- гой о зем- лю -
 По- нес- ся кру- гом звон- то, мед- ный звон.
 - Эх, бо- га- та зем- ля ру- дой раз- но- ю!

А вто- рой- то раз стук- нул доб- рый конь -
 По- нес- лись кру- гом да зво- ны се- реб- ря- ны- е.
 - Эх, не ма- ло здесь ле- жит се- реб- ра!
 Тут- то в тре- тий раз стук- нул вер- ный конь.
 Зо- ло- той - то звон в не- бо про- сит- ся.
 - Эх, бо- га- та сто- ро- на чис- тым зо- ло- том,
 Чис- тым зо- ло- том, са- мо- цве- та- ми!
 Тут хлес- нул ко- ня Иль- я Му- ро- мец,
 Скак- нул конь со го- ры да на до- ли- нуш- ку -
 Во до- ли- не - то той кон- ца - кра- я нет.

Как сни- мал Иль-я тут сош. ку кле. но. веньку. ю,

От рях. нул. ся кру. гом, о. гля. нул. ся кру. гом,

При. на. ла. дил. ся да при. ме. тил. ся:

Он по. вел бо. роз. ду от не. ба до не. ба,

Паш-ня чер. на. я сле. дом па. ром так и ку. рит. ся,

Пу. хо. во. ю по. стель. ю ко. лы. шет. ся.

До. ста. вал он тут зер. но да бе. ло. я. ро. во. е,

Он бро. сал - то по... вдоль по по. люш. ку.

Шире

На. по. и. ли зем. лю дож. ди веш. ни. е,

Солн. це жар. ко. е рост. ки вы. ну. ло,

За. шу. ме. ла паш-ня - по. люш. ко,

Ко. лос туч. ный до. лу кло. нит. ся.

У. лы. ба. ет. ся. Иль. я да ра. дё. хо. нек:

- Ох, хо. рош на но. ви. не бу. дет хле. буш. ко!

Как сме. лю я ров хлеб, при. гла. шу гос. тей.

На. де. лю я всех зер. ном бе. ло. я. ро. вым-

За. шу. мят хле. ба да во Си. бир. ской зем. ле.

Настороженно, стремительно

То не пыль. на. я ту. ча со. би. ра. ет. ся,

Не от вет. ра ли тра. вуш. ка ка. ча. ет. ся,

Не бу. ран бе. жит, не же. лез. ный вихрь,

То и дет - ползет рать не смет. на. я,

Рать не доб. ра. я, ба. сур. ман. ска. я.

Она жжет - палит, что не по. па. дя.

Вышел к ним Иль. я Му. ро. мец:

Сурово и твердо

- Что вам на. доб. но, гос. ти не. про. шен. ны. е?

Ко. ли сми. ром при. шли, так за стол про. шу!

Суматошливо

За. виз. жа. ли тут, за. во. пи. ли,

Точ. но о. ко. ян. ны. е за. гро. ха. ли:

- Ухо. ди, му. жик, на до. ро. ге не стой!

Мы да по. ле все по. вы. топ. чем,

Мы пше. ни. цу всю до тла спа. лим.

А ко. был. ка-то тво. я на ма. хан пой. дет,

А уж ты-то сам да нам на за. ку. соч. ку!

С силой

Рас. сви. ре. пил тут Иль. я Му. ро. мец,

Он схва. тил сво. ю сош. ку кле. но. ву. ю,

Как мах. нет он ей сле. ва на. пра. во,

По. ле. тел тут враг, как го. рох на то. ку,

Буд. то му. хи по. мерз. ли от и. не. я,

По. ва. ли. ли. ся о. ни и не ох. ну. ли.

А Иль. я сто. ит, бро. ви све. де. ны.

Склад-ка стро-га-я на ли-це ле-жит:
 - Я - то шел сю-да не на по-бо-и-ще!
 Не ис-кал се-бе сла-ву бран-ну-ю.
 Сам-то враг при-шел, пусть и смерть бе-рет,
 Пусть уэ-на-ет он си-лу рус-ску-ю!
 Вот при-дут сю-да лю-ди доб-ры-е,
 Со-бе-рут о-ни зер-ны туч-ны-е,
 Мо-жет, вспомнят ме-ня, Иль-ю Му-ром-ца.
 А вот мне по-ра в ка-ра-ул сто-ять,
 Хо-ро-нить свой край от вра-гов ли-хих!

Подни-мал-ся тут Иль-я да на боль-шу го-ру,
 На вы-со-кий ши-хан, на у-те-сис-тый.
 До сих пор сто-ит, край род-ной сто-ро-жит!
 Светло, умиротворенно
 Об-ла-ка е-му мо-ют го-ло-ву,
 Ве-тер лас-ко-вый чис-тит пла-тьи-це,
 Лю-ди доб-ры-е пес-ни сло-жи-ли.

То не гром гремит, то не бор шумит,
 То сердит-сердит добрый молодец,
 Богатырь Руси Иль-я Муромец,
 Князю-солнышку да выговаривал:
 — Не нужно твое злато-серебро,
 Не нужны твои славы-почести,
 Коль сажал меня ниже княжичей!

Ох, не дорог мне твой богатый двор,
 Дорога одна Русь привольная,
 За нее сложить рад я голову.

Как поеду я вдаль во сторонущу,
 На Ростов пойду прямо к солнышку.

Оседлал Илья кобылку соловенькую,
Приторочил ко седельку сошеньку кленовенькую,
Да с зерном(ы) взял да торбочку не маленькую,
Не велика, не мала да ровно сто пудов
Зерна ярова белотурова.

А садился Илья да во седелишко,
Розмахнул-стеганул плеткой витою.

Как за первый-то скок кобылка прыгнула вверх
Верст не мало, не велико — целу тысячу.
Во второй-то раз двое набольше.

Перед ним стоит Пояс Каменной —
Облака ему моют голову!

Тут кобылка его да испугалась,
Ко земельке ко сырой да прижималась...

— Эх ты, волчья сыть, травяной мешок!
Не боялся ты свисту соловьиного,
Не боялся ты грома ратного,
Напугался стены только каменной!
Не стена она, а ступенечка!

Свистнул-гикнул тут Илья Муромец.
Принатужилась кобылка, поднатужилась,
Точно вихрем поднялась на гору.

Тут спустился с нее Илья Муромец.
Конь-то, конь-то ретивой стукнул ногой о землю —
Понесся кругом звон-то, медный звон.
— Эх, богата земля рудой разною!

А второй-то раз стукнул добрый конь —
Понеслись кругом да звоны серебряные.
— Эх, не мало здесь лежит серебра!

Тут-то в третий раз стукнул верный конь —
Золотой-то звон в небо просится.
— Эх, богата сторона чистым золотом,
Чистым золотом, самоцветами!

Тут хлестнул коня Илья Муромец.
Скакнул конь со горы да во долинушку —
Во долине-то той конца-края нет.

Как снимал Илья тут сошку кленовенькую,
Отряхнулся кругом, оглянулся кругом,
Приналадился да приметался:
Он повел борозду от неба до неба,
Пашня черная следом паром так и курится,
Пуховую постелью колышется.

Доставал он тут зерно да белояровое,
Он бросал-то по... вдоль по полюшку.

Напоили землю дожди вешние,
Солнце жаркое ростки вынуло,
Зашумела пашня-полюшко,
Колос. тучный долу клонится.

Улыбается Илья да радехонек:
— Ох, хорош на новине будет хлебушко!

Как смело яров хлеб, приглашу гостей.
Наделю я всех зерном белояровым —
Зашумят хлеба да во Сибирской земле.

То не пыльная туча собирается,
Не от ветра ли травушка качается,
Не буран бежит, не железный вихрь,
То идет-ползет рать несметная,
Рать недобрая, басурманская.
Она жжет-палит что не попадя.

Вышел к ним Илья Муромец:
— Что вам надобно, гости непрошенные?
Коли с миром пришли, так за стол прошу!

Завизжали тут, завопили,
Точно окоянные загрохали:
— Уходи мужик, на дороге не стой!
Мы да поле всё повытопчем,
Мы пшеницу всю дотла спалим.
А кобылка-то твоя на махан пойдет,
А уж ты-то сам да нам на закусочку!

Рассвирепил тут Илья Муромец,
Он схватил свою сошку кленовую,
Как махнет он ей слева направо,

Полетел тут враг, как горох на току,
Будто мухи померзли от инея,
Повалилися они и не охнули.

А Илья стоит, брови сведены,
Складка строгая на лице лежит:

— Я-то шел сюда не на побоище!
Не искал себе славу бранную.
Сам-то враг пришел, пусть и смерть берет,
Пусть узнает он силу русскую!

Вот придут сюда люди добрые,
Соберут они зерна тучные,
Может, вспомнят меня, Илью Муромца.

А вот мне пора в караул стоять,
Хоронить свой край от врагов лихих!

Поднимался тут Илья да на большу гору,
На высокий шихан на утесистый.
До сих пор стоит, край родной сторожит!

Облака ему моют голову,
Ветер ласковый чистит платье,
Люди добрые песни сложили.

II. ВОИНСКИЕ ПЕСНИ

2. ЗА РЕЧУШКОЙ (О Петре Первом)

Не быстро, горестно $\text{♩} = 64$

За ре- чуш- ко... ой,

за.. а ре- ко- и - то... о Вол- гой бы- ло ши-

-ро - - - - - ко- и

да... а ши- ро - - - - - ко- ю,

За речушко...ой, за...а рекой-то...
(о) Волгой было широкой да...а широкою,
Широкою, ой, не...э ковыли-то...
(о) Ли травонька повыросла...а, повыросла.
Повыросла, ой, не...э шелковая...
(а) Стоит да шатается...а, шатается.
Шатается, ой, ша...атает/ы/ся...
(а) Один да добрый молодец, добрый молодец

Да добрый молодец, ой, по...о чужой-то...
(о) По дальней по сторонушке, по сторонушке.

Сторонушке... ой, сто...орона ли ты...
(ы) Моя да не родимая, не родимая.

Да не родимая, ой, не...э родимая,
Жить тоскливая...а, тоскливая.

Тоскливая, ой, жи...ить без батюшки,
Да жить без матушки, жить без матушки.

Без матушки, ой, я...а не сам(ы)-то...
(о) С собой да на гору взошел, на гору взошел.

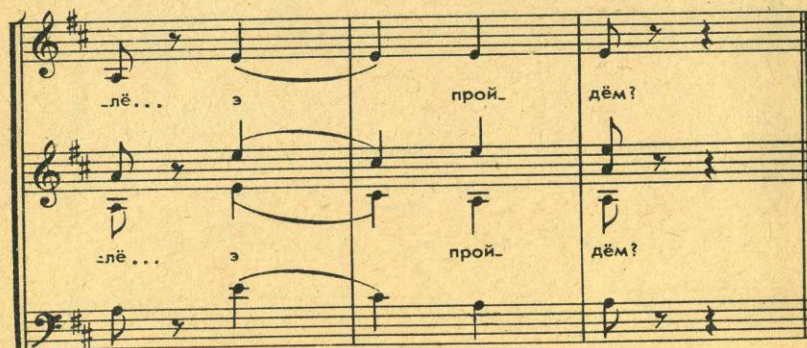
На гору взошел, ой, за...авела-то...
(о) Меня нужда крайняя, нужда крайняя.

Да нужда крайняя, ой, зла...а неволюшка,
Да служба царская, служба царская.

То служба царская, ой, тя...ажело и то...
(о) Служить царю белому Петру Первому.

3. ПОЛЁ, НАШЕ ПОЛЮШКО

Энергично, но спокойно $\text{♩} = 77$



Полѐ, наше полюшко,
О... ой да ли по... ой да, полѐ чистое, туре... эц-кое;

Полѐ де чи... ох, чистое турецкое,
О... ой да ли мы... ой да мы когда тебя, полѐ... э
пройдем?

Мы когда... (э)а, тебя, полѐ, пройдем,
О... ой да ли ко... ой да когда, чистое, прока..(э)атимся?

Когда мы, чи... ох чистое, прокатимся?
Ой... ой да ли на... ой да на том поле на том чистом,

На том по... ох поле на том чистом,
Ой... ой да ли мы... ой да мы сойдемся с неприя...
(э)ателѐм.

Мы сойде...омся с неприятелѐм,
О... ой да ли со... ой да со такой ордой неве...эрною.

Со тако... ой ордой неверною,
Ой... ой да ли со... ой да со неверной со туре...эцкою,

Со неве...э(о)рной, со турецкою;
Ой... ой да ли злы...ой да злыѐ турки напива...ались,

Злыѐ-де ту... ох турки напивались,
О... ой да ли во... ой да во хмелюшках похваля...
(о)ались.

Во хмелю...(ох)ушках похвалялись:
— О... ой да ли всю... ой да всю Россюшку наскво...
озь пройдем.

Всю Россю...(ох)юшку насквозь пройдем,
О... ой да ли граф... ой да граф-почтенного во пле...
(э)н возьмем,

Граф-почте...(э)ннова во плен возьмѐм!
О... ой да ли граф... ой да граф-почтенный наш да...
(э)ал приказ,

Граф-почте...(э)нный наш да дал приказ:
— О... ой да ли вы... ой да вы не бойтесь, ребя...
(э)атушки,

Вы не бо... ох бойтесь, ребятаушки,
О... ой да ли на... ой да наши храбрыѐ солда...
(эо)тушки!

Наши-де хра...(о)абрыѐ солдатушки!
О... ой да ли по... ой да победим орду неве...(э)рною,

Победи...(о)им орду неверную,
О... ой да ли что... ой да что неверную, туре...
(э)цкую!»

4. В ДАЛЕКОЙ СЕРБИИ ДОЛИНЕ

Умеренно $\text{♩} = 70$

В да- лё- кой Сер-би- и до- ли- не

жи- ла там бед- на- я се- мья; в да-

-лё- кой Сер- би- и до- ли- не

жи- ла там бед- на- я се- мья.

В далекой Сербии долине
Жила там бедная семья*.

Отец мой был природный пахарь
И вместе с ним работал я.

На нас напали злые турки,
Они напали-то, сожгли.

Отца убили с первой схватки,
А мать родну в костре сожгли,

Сестру родную в плен забрали,
И я остался сиротой...

Три я ноченьки старался —
Сестру из плена выручал.

Четверту ноченьку решился —
Сестру из плена я украл.

С сестрой мы в лодочку садились
И тихо плыли по реке.

Вот вдруг кусты зашевелились,
Раздался выстрел по реке.

Сестра из лодочки упала
И я остался тут один.

Взошел я на гору крутую
Смотрел на родину свою

Горит село мое родное,
Горит, где родина была,

Горит отцовское имение,
Лежит непахана земля.

5. ГОРЫ ВОРОБЬЕВСКИЕ

Подвижно $\text{♩} = 98$

Эх, го- ры Во- ро- бье-в-ски- я,

* Каждая строфа повторяется.



Запев последующих строф



Эх, горы Воробьевския,
Эх да ничиво-та вы ли да горы,
Э-ой, эх да горы ни... ни спородили,
Дык не спородили,
Эх да спородили жа вы ли да горы,
Э-ой, эх да бел-горюч... горючий да камень.

Дык бел-горюч камень...
Э-эх да из-под камешка ли да течет,
Э-ой, эх да течет речка бы... быстрая,

Дык течет быстрая,
Э-эх да посреди ракушек куст,
Э-ой, эх да част ракушек сто... стоял куст.

Дык част ракушек куст...
Э-эх да на кусту сидел дак орел,
Э-ой, эх да млад сизой... сидел да орел,

Дык млад сизой орел,
Э-эх да во когтях-то же он(ы) да держал,
Э-ой, эх да держал чернова во(й)... ворона,

Чернова ворона,
Э-эх да под правым(ы)-то крылом(ы) да держал,
Э-ой, эх да держал чернова со... соболя.

Чернова соболя...
Э-эх да он(ы) бить-то их(ы) да не бьет,
Э-ой, эх да только страсть-то им да дает,

Дык только страсть им да дает,
Э-эх да ище спрашивает:
— Э-ой, эх да где же ты, ворон, да летал?

Где же ты, ворон, да летал?
Э-эх да, что ж ты ви... видывал,
Э-ой, эх да что ж ты ви... видывал?

Дык что ж ты видывал?
Э-эх да я летал-то, сизой да ворон,
Э-ой, эх да по поднебесам(ы) да летал,

Дык по поднебесам летал,
Э-эх да видел чудо-чу... чудноё,
Э-эх да и видал чудо-чудноё,

Чудо-чудноё,
Э-эх да видел диво-ди...дивноё,
Э-ой, эх да видел диво-дивноё.

Видел дивноё...
Э-эх да посреди поля ли да лежит,
Э-ой, эх да лежит тело бе... белоё.

Тело белоё...
Э-эх да прилетели жо ли да к нему...
Э-ой, эх да три голу... ой, голубушки.

Три голубушки...
Эх да уж как первая ли да плачёт,
Э-ой, эх да как река слеза течет,

Как река слеза ли да течет,
Эх да а вторая да ли да плачёт,
Э-ой, эх да как ручей слеза у ней течет,

Дык как ручей течет,
Эх да уж как третья-то ли да плачёт,
Э-ой, эх да как роса в траву падет.

Как роса в траву падет.
Эх да красно солнышко ли да взойдет,
Э-ой, эх да роса вы... высохнет.

Роса высохнет...
Эх да, молодая ево ли да жена,
Э-ой, эх да за дружка замуж(и) да идет.

6. ПРИХОДИТ ОЧЕРЕДЬ

Умеренно. Горестно $\text{♩} = 82$



Приходит очередь ли да солда...аты...
Ой, не знам кого ли да отдать?

У старшего сына жена ли его, де...ети,
Ой, нельзя его мне отдать.

Младший-то сын же годами да мо...олод,
Ой, нельзя его мне да принять.

Средний-то сын слезами да запла...акал,
Ой, в слезах он матери сказал:

— Уж ты, мамонька моя родна... родна,
Ой, на что спородила меня?

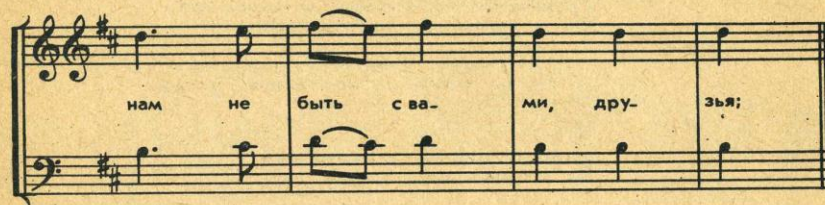
Вспоила ты меня, вскорми...ила,
Ой, в чужие люди отдала.

Чужие-то люди они не знако...эмы,
Ой, чужие дальние города!

7. ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

Быстро $\text{♩} = 104$





Последний день нам, братцы, миновался,
Нам не быть с вами, друзья*;

Еще день один остался,
Завтра вас оставлю я.

Завтра к свету, к свету непременно
Прощусь, ангел мой, с тобой.

Прощусь с чистыми полями
И, Урал, прощусь с тобой.

Еду, еду, еду, братцы, еду,
Оставляю край родной.

Еду чистыми полями
Все со родины своей.

.....

Все могилки травой зарастают —
На моей поставлен крест.

.....

По деньжонке, братцы, соберите —
Напишите письмецо.

* Каждая строфа повторяется.
36

8. ТЫ РАЗВЕЙСЯ, СЫРОЙ ДУБИК

Умеренно $\text{♩} = 64$



Запев последующих строф



Э да ты развейся, только, сырой дубик,
За(й)...зав(ы)три мо...мороз будит.

— Эх да я морозу,
Сказал(ы), ни бою...уся,
Си...сичас только разовьюся.

Эх да разовьюся...
Да собира...айся, казак, снаряжа...айся,
Завтри тебе поход будет.

Эх да поход будет...
— Я похо...оду, сказал, ни бою...уся,
Си...сичас только соберуся.

Эх да соберуся...
Да собира...ался казак(ы), снаряжа...ался,
Со...со всеми людьми прощался.

Эх да прощался:
— Да вы проща...айте да все добры лю...уди,
Мо...может я с вами ругалси,

Эх да ругалси,
Да вы проща...айте да мать-отец ро...дные,
Мо... может я с вами не увижусь.

Эх да не увижусь...
Да застила...айте все пути-доро...ожки,
Что... чтобы конь мой не пылился,

Эх да не пылился,
Да чтобы, что...обы конь мой не пыли...ился,
Да... да в(ы) поход со мной годился.

Эх да годился.
Да вы скажи...ите да мамен(и)ки роди...мой,
Да... да чтобы она не тужила,

Эх да не тужила
Да чтобы, что...бы она да не тужи...ила,
Сво... свое сердце не крушила.

9. ЛЮБЛЮ Я КАЗАЧЕНЬКУ

Подвижно ♩=112



Люблю я каза...ченьку,
Люблю молод...ова,
Люблю молод...ова
Из полка любов...а.

Приехал каза...чен(и)ка
К Марусеньки в го...ости.
Недавно прие...ехал —
Опять уезжает.

Недавно прие...ехал —
Опять уезжа...ает,
Его разлюб...зная
Все плачет-рыдает.

Его разлюб...зная
Все плачет-рыда...ает,
Все плачет-рыда...ает,
Ночевать оставляет.

Все плачет-рыда...ает,
Ночевать остав...ает:
— Заночуй, каза...ченька,
Хоть одну ночку.

Заночуй, каза...ченька,
Хоть одну но...чку.
— Рад бы ночева...ать я,
Боюсь я проспати,

Рад бы ночевать...ать я,
Боюсь я просп...ати!

Разбуди, Мару...сенька,
Чтобы не светало.

Разбуди, Мару...сенька,
Чтобы не света...ало,
Чтобы не света...ало,
Заря не стухала.

Чтобы не света...ало,
Заря не стуха...ала,
Чтобы барабан...щики
В барабан не били.

Чтобы барабан...щики
В барабан не би...или,
Чтобы-то каза...ченьки
Коней не седлали.

Чтобы-то каза...ченьки
Коней не седла...али.
Проснулся каза...ченька —
На дворе светленько,

Проснулся каза...ченька —
На дворе светле...енько,
На дворе светле...енько,
Солнце высоченько.

На дворе светле...енько,
Солнце высоч...енько.
— Что же ты, Мару...сен(ы)ка,
Меня не взбудила?

Что же ты, Мару...сен(ы)ка,
Меня не взбуди...ла?
Ты мою голо...вушку
Навек загубила.

Ты мою голо...вушку
Навек загуби...ила,
Ты мое серде...чин(ы)ко
Навек засушила.

10. ВО ПОЛЕ БЫЛО

Подвижно. Тревожно. $\text{♩} = 144$



Во поле было, в поле*,
Во поле было, в поле — широким раздолье

Стояла-выростала,
Стояла-выростала березонька бела.

Под той белой березой,
Под той белой березой гусарик убитой.

Гусаричек убитый,
Гусаричек убитый, кисей покрытый.

Приходила к ему панья,
Приходила к ему панья, жена молодая,

Кисеюшку открывала,
Кисеюшку открывала, а лицо признавала.

— Уж ты встань-ко, восстань,
Уж ты встань-ко, восстань, гусар чернобровый!

Твои кони вороные,
Твои кони вороные во поле кочуют.

— Пускай они кочуют,
Пускай они кочуют, темну ночь ночуют.

* Каждая строка повторяется.

III. ПЕСНИ СОЦИАЛЬНЫЕ И ОСВОБОДИТЕЛЬНЫЕ

11. ВОЛГА-МАТУШКА

Умеренно $\text{♩} = 60$



Вол-га-ма-туш-ка, рус-ска-я ре-ка,



по-жа-лей, кор-ми-ли-ца, си-лы бур-ла-ка.



Бо-лят, бо-лят но-жень-ки, лям-кой да-ви-т(ы) грудь.



Ты ве-ли, кра-са-ви-ца, ве-тер-ком по-дуть.

Волга-матушка, русская река,
Пожалей, кормилица, силы бурлака.

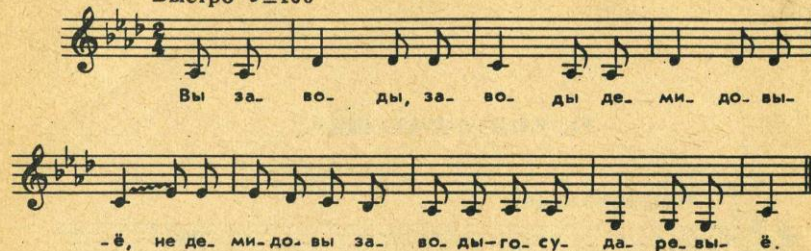
Болят, болят ноженьки, лямкой давит(ы) грудь
Ты вели, красавица, ветерком подуть.

Мы поднимаем парусы, бичеву свер(ы)нем,
Ляжем мы на палубу, ляжем отдохнем.

Волга, Волга-матушка, русская река,
Пожалей, кормилица, силы бурлака.

12. ВЫ ЗАВОДЫ, ЗАВОДЫ ДЕМИДОВЫЕ

Быстро $\text{♩} = 160$



Вы заводы, заводы демидовы,
Не демидовы заводы — государевыё.

Не демидовы заводы — государевыё.
Отчего завод словёт? — Купчанина тут живёт.

Отчего завод словёт? — Купчанина тут живёт.
Купчанина по плотине похаживает.

Купчанина по плотине похаживает,
Хресьянам работу приснаряживает.

— Хресьяна, хресьяна, поробьте у меня,
У меня, у барина, работа тяжелая.

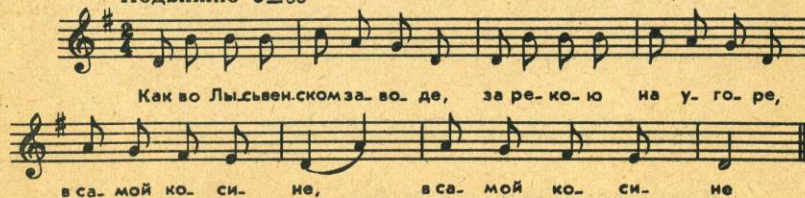
Работа тяжелая, все гульба хорошая...
Принта при вечере, при вечерной зоре.

При вечерной зоре холодненько на дворе,
Холодно, студёно, в карауле стоячи,

Холодно, студёно, в карауле стоячи,
В карауле стоячи, много горя примечи.

13. КАК ВО ЛЫСЬВЕНСКОМ ЗАВОДЕ

Подвижно $\text{♩} = 88$



Как во Лысьвенском заводе
За рекою, на угоре,
В самой косине*

И стоит там дом огромный,
Там живет мужик черёмный**
Лев Тове*** зовут.

Он приехал не богат:
Был дублёной шубе рад,
В праздник надевал.

А как денег накопил —
Пальто драпово купил,
Начал щёголять.

Лев заводских обиждал,
Часто денег не давал,
Голодом морил.

У ево один ответ,
Что в конторе денег нет,
Нечего давать!

Кассир Шпынов еле дышёт,
Муки по два пуды пишёт,
Больше не проси.

Стой хоть ты тут целый час,
Больше двух пудов не даст.
Съешь — опять иди.

Если соли попросил,
Заработки выноси,
Не отпустит так.

Лев очёрцев**** подрядил:
Шесть копеек им ввалил
С пуды работать.

Вот очёрцы работали,
Розмах***** наскоро пушали,
Пол с турбином изломали —
Стали запирать.
Тут Лунёв***** болванкой хлопнул,
Новомодный репей***** лопнул —
Тяга пополам.

Затрещали все ряжи***** —
Хоть из фабрики бежи —
Снова запирай.

14. КАК ВО БИСЕРТСКОМ ЗАВОДЕ

Умеренно $\text{♩} = 72$



* Последняя строка повторяется.

** Черёмный — рыжий.

*** Лев Тове — один из управляющих Лысьвенским заводом.

**** Очёрцы — прокатчики, приглашенные Тове из Очёра (штрейкбрехеры).

***** Розмах — маховое колесо.

***** Лунёв — очерец.

***** Репей — шестерня.

***** Ряжи — опоры машины.

Как во Бисертском заводе,
К новой пильной* по дороге
Маточкин** живет,
Маточкин живет.

И живет он по-крестьянски,
Пьет чайшко по-дворянски —
Каждый божей день,
Все по два раза.

По утрам он ест свинину,
Вечером копчену рыбу,
Кофеём запьёт***

Кофей кофеём запьёт,
Редку тёрочкой натрёт,
С булкой завсегда.

Тамо Танька ест сишки****,
Ждет от Вялого***** кишки,
Почку да сычуг.

Недостало ей дожарить —
Побежал старик дожарить
Всех зверей согнал.

Звери храпали, бежали,
Вдоль по Каме продолжали —
Прямо на Шемью*****

Ох, Шемья наша не мшона*****
Он завел пальто пушоно —
Начал щеголять.

Там есть скрипка и бандура,
Там старуха — как фигура,
Долгоносая.

Она ростом два аршина,
На лице больша морщина.
Журавлиной нос.

* Пильня — лесопильня.
** Маточкин — плотинный мастер.
*** Последняя строка повторяется.
**** Сишки — рыба сига.
***** Вялых — бухгалтер.
***** Шемья — речка.
***** Не мшона — не заросла мохом

15. ГЛУХОЙ НЕВЕДОМОЙ ТАЙГОЮ

Медленно ♩ = 54



Глухой неведомой тайгою,
В сибирской дальней стороне

Бушует ветер-непогода,
Далек, далек солдату путь.

Укрой, тайга, его, глухая,
Солдатик хочет отдохнуть.

Там далеко за синим морем
Оставил родину свою,

Оставил мать свою родную,
Детей, любимую жену.

— Меня убьют, землей зароят,
Заплачет маменька моя.

Жена найдет себе друга,
А мать сыночка — никогда.

16. ТЫ ВЗОЙДИ-КО, ВЗОЙДИ, КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Умеренно $\text{♩} = 58$

Ты взой- ди - ко, взой- ди, крас- но- е
со... сол-ныш- ко, ты вос- пой- ко, вос- пой,
1. жи- во- ро- но- чик! Ты вос- // чик! 2.

Ты взойди-ко, взойди, красное со...солнышко,
Ты воспой-ко, воспой, живороночик*!

Ты воспой-ко, воспой, живороночик,
Ты воспой-ко весной на проталинки!

Ты воспой-ко весной на проталинки,
На проталинке мелкой травиньки,

На проталинке мелкой травиньки,
Ты подай голос через темной лес.

Ты подай голос через темной лес,
Через темной лес, через сы...сырой бор,

Через темной лес, через сырой бор
Прямо в матушку Москву каменную.

Прямо в матушку Москву каменную.
В Москву каменную — крепость крепкую,

В Москву каменную — крепость крепкую,
В крепость крепкую, да тюремную,

В крепость крепкую, да тюремную.
Там засажженный был добрый молодец,

Там засажженный был добрый молодец,
Он не год сидел и не два года,

Он не год сидел и не два года,
А сидел он там ровно девять лет.

* Вторые строки повторяются.

17. КАК ПОЙДУ ЛИ Я, МОЛОДЕНЬКА, ПЛЯСАТЬ

Быстро $\text{♩} = 132$.

Как пой- ду ли я, мо- ло- день-ка, пля- сать, же- ниш-
-ка се-бе я бу- ду подби- рать. Подско- чил пля- сать ко
мне тут ба- ри- нок: толсто- брю-хо, шиб-ко то- нень-кий у-
-мок, как ба- ран на мес-те пры- га- ет, по коз-
-лячь- и но- гой дры- га- ет.

Как пойду ли я, молоденька, плясать,
Женишка себе я буду подбирать.
Подскочил плясать ко мне тут баринок:
Толсто брюхо, шибко тоненькой умок,
Как баран на месте прыгает,
По-козлячьи ногой дрыгает.

Выходил плясать на круг старой купец,
Толстый, круглый, как китайский огурец.
Рукой машет, точно веником метет,
Он не пляшет, еле ноги волокет,
Он с натуги не отдышится,
Брюхо толстое колыхнется.

Как по_шел пля_сать у_да_лый мо_ло_дец, по все_

_му за_во_ду первый он куз_нец, каб_лу_ка_ми то_чно

мо_ло_том сту_чит. Мо_е серд_це к не_му

пта_шечкой ле_тит. Он не пля_шет, а иг_ра_

_ет, яс_ным со_колом ле_та_ет. За_вод_

_ски_е все—и стар и мо_ло_дой, всех по_

_вел пля_сать по кру_гу за со_бой. Рас_хо_

_ро_ший мой пар_нишка до_ро_гой! Не воз_

_мешь ли ты ме_ня сво_ей же_мой?

Как пошел плясать удалый молодец,
По всему заводу первый он кузнец,
Каблуками точно молотом стучит.
Мое сердце к нему пташечкой летит.
Он не пляшет, а играет,
Ясным соколом летает.
Заводские все—и стар и молодой,
Всех повел плясать по кругу за собой.
Расхороший мой парнишка дорогой!
Не возьмешь ли ты меня своей женой?

18. В БАНЕ ЧЕРТИ ТАБАК ТОЛКЛИ

Быстро $\text{♩} = 84$

В ба_не чер_ти та_бак толк_ли, у_го_

_ре_ли под по_лог лег_ли, из_под по_лоч_ки

ро_жки тор_чат, на по_лоч_ке чер_те_ня_та ве_ре_щат.

В бане черти табак толкли,
Угорели—под полог легли,
Из-под полочки рожки торчат,
На полочке чертенята верещат.
Мимо бани наш поп проходил,
От нечистиков кадилою кадил,
Коло бани прохаживался,
Только слышит поп приятственный душок—
Ароматен у чертей табачок.
Поп кадилу во крапиву—хлесь!
—Отдохну-ка, я, светы, здесь:
Пойду в баньке я попарюсь,
Под полочком пошарюсь—
Не найду ли я святых мощей,
Не воскрес ли святой Кашей?
Черти батьку заприметили,
Весело его встретили.
Взяли попика за голые мослы,
За волосы трясли-трясли,
Черной сажей его выкрасили,
Да из бани его выбросили.
—Вот те, батя, на табак и на чай,
Получай, получай, получай,
На чертей не провередничай!

19. У ИГУМЕНА У СЕРГИЯ

Медленно $\text{♩} = 58$

у и_ гу_ ме_ на у Сер_ ги_ я

все мо_ на_ хи взбун_ то_ ва ли_ ся:

— Не пой_ дем мы ни ко_ бед_ не, ни к за_ у_ тре_ не,

при_ ве_ зем боч_ ку ду_ бо_ ву_ ю.

Вы_ пьем мы по ча_ роч_ ке—

за_ по_ ём мы мо_ нас_ тырс_ кий стих:

Быстро $\text{♩} = 146$

Се_ ли дев_ ки на лу_ жок, где му_ рав_ ка

и цве_ ток, ох! Где мы све_ че_ ра рез_ ви_ лись,

в хо_ ро_ во_ де ве_ се_ ли_ лись. Где мы све_ че_

ра рез_ ви_ лись, в хо_ ро_ во_ де ве_ се_ ли_ лись,

и при э_ той ти_ ши_ не тан_ це_ ва_ ли здесь од_ не.

У игумена у Сергия
Все монахи взбунтовались:
— Не пойдем мы ни к обедне, ни к заутрене,
Привезем бочку дубовую.
Выпьем мы по чарочке—
Запоем мы монастырский стих:

Сели девки на лужок,
Где муравка и цветок, ох!
Где мы с вечера резвились,
В хороводе веселились.

Где мы с вечера резвились,
В хороводе веселились,
И при этой тишине
Танцевали здесь одни.

20 УЖ КАК ЖИЛ-БЫЛ ЦАРЬ РУССКИЙ

Слова К. Рылеева и А. Бестужева
в народной переработке

Подвижно ♩=104

Уж как жил-был да царь русский-пруссский, он но-
сил мундир узкий-пруссский, Ой да, царству-ет он да где же... не же? Целый
день-то торчит в ма-не-же... не-же. Ой да,
шко-лы-то все ка-зар-мы-зар-мы, ой по-пы-то да все жан-дар-мы-дар-мы.

Уж как жил-был да царь русский-пруссский,
Он носил мундир узкий-пруссский.
Ой да царствует он да где же... не же?
Целый день-то торчит в манеже... не же.
Ой да школы-то все казармы... зармы,
Ой попы-то да все жандармы... дармы:
Распускают-то локти, ногти, когти,
Забирают люд в локти, ногти, когти.
А Волконский-то баба... баба,
Он начальником штаба — баба.
Скоро будет им всем награда... ада,
Не минуют они все ада... ада.

21. ОХ, ТОШНО МНЕ НА РОДНОЙ СТОРОНЕ

Слова К. Рылеева
в народной переработке

Распевно, не торопясь ♩=72

Ох, тош-но мне на род-ной сто-ро-
не, всё в не-во-ле, в тяжкой до-ле видно
век ве-ко-вать. Дол-го ль бу-дет на-род под яр-
мом у гос-под, и лю-дя-ми, как ско-
та-ми, дол-го ль бу-дут по-мы-кать?

Ох, тошно мне на родной стороне,
Всё в неволе, в тяжкой доле
Видно век вековать?
Долго ль будет народ
Под ярмом у господ,
И людьми, как скотами,
Долго ль будут помыкать?

Подай жандарму

Если ты не трус,
Так мотай себе на ус.

22. РЕВЕЛА БУРЯ

Слова К. Рылеева
в народной переработке

Певуче $\text{♩} = 84$



Медленно, шире



Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И беспрерывно гром гремел
И ветры в дебрях бушевали.

Текст песни не записан. Общеизвестный.

23. СИДЕЛ ЗА РЕШЕТКОЙ

Медленно $\text{♩} = 61$



Сидел за решеткой орел(ы) мо... ох(ы) молодой,
Крылышками машет, говорит со мной.

Крылышками машет, говорит ох(ы) да со мной:
— То...оварищ, товарищ, давай улетим!

Товарищ, товарищ, давай у... ох(ы) улетим,
Где...э солнце не светит, месяц никогда.

Где солнце не светит, месяц ни... ох(ы) никогда,
Где...э люди не робят, гуляют всегда.

Старинный вариант:

Катя-Катерина купеческая дочь,
Прогуляла Катя целую полночь.

Прогуляла Катя целую полночь,
Приходила мати свою дочь будить.

Приходила мати свою дочь будить:
— Вставай, вставай, Катя, будет тебе спать.

Вставай, вставай, Катя, будет тебе спать,
Пошли караваны по морю гулять.

24. СЛАВНОЕ МОРЕ, СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Умеренно ♩ = 68

Слова Д. Давыдова
в народной переработке

Слав-но-е мо-ре, свя-щен-ный Бай-кал!

Слав-ный ко-рабль — о-му-ле-ва-я боч-ка!

Эй! Бар-гу-зин, по-ше-ве-ли-вай вал!

Мо-лод-цу плыть не-да-леч-ко. Дол-го язвон-ки-це-пи не-

-сил, душно мне было в го-рах А-ка-ту-я!

Ста-рый то-ва-рищ бе-жать по-со-

-бил, — выр-вал-ся, во-лю по-чу-яв.

Славное море, священный Байкал!
Славный корабль — омулевая бочка!
Эй! Баргузин, пошевеливай вал!
Молодцу плыть недалечко.

Долго я звонкие цепи носил,
Душно мне было в горах Акатуя.
Старый товарищ бежать пособил, —
Вырвался, волю почувяв.

Шилка и Нерчинск теперь не страшны,
Горная стража меня не поймала,
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала.

Шел я и ночь и среди белого дня
Вкруг городов, озираясь зорко.
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой.

Славное море, священный Байкал!
Славный мой парус — халат дыроватый!
Эй! Баргузин, пошевеливай вал!
Слышатся бури раскаты.

25. ТЯТКА, ЭВОН!

Слова Шумахера

Подвижно $\text{♩} = 64$

Тят- ка, э- вон! Сколь на- ро- ду соб- ра-
-лось у ка- ба- ка! Всё тол- ку- ют про сво-
-бо- ду. Тят- ка! Кто о- на та- ка?

Тятка, эвон! Сколь народу
Собралось у кабака!
Всё толкуют про свободу.
Тятка! Кто она така?

— Цыц! Нишкни! Пускай гуторят!
Наше дело сторона.
Как возьмут тебя да вспорют —
Так узнаешь, кто она!

26. ПЕСНЯ БЕДНЯКА

Подвижно $\text{♩} = 96$

Ни ко- ла, ни дво- ра, зи-пун-весь по- жи- ток,
и жи- ви - не- ту- жи, ум-реш-не в у- бы- ток.

Ни кола, ни двора, зипун — весь пожиток,
и живи — не тужи, умрешь — не в убыток.

Кулаку-дураку и с казной не спится,
Бобыль гол как сокол — поет, веселится.

Он идет и поет, ветер подпекает,
Берегись, богачи, беднота гуляет!

По бокам рожь стоит, отдает поклоны.
Эх, присвисни, бобыль, слушай, лес зеленый!

Хоть ты плачь и не плачь, слез никто не видит.
Загорюй, закокуй — курица обидит.

Хоть ты сыт иль не сыт, ходи улыбайся.
Причешись, размахнись, в печаль не давайся.

27. ДОЛЯ БЕДНЯКА

Протяжно $\text{♩} = 56$

До- ля бед- ня- ка да, тя же- ла,

ты, без- от- рад- на, тя же- ла, го-р(и)- ка!

Вар. запева

Тя же- ла, горь- ка да и т.д.

* Вторые строки повторяются.

Доля бедняка да,
Тяжела. ты, безотраднa,
Тяжела, горька!

Тяжела, горька да!
Не твои ли, бедняк, дети
Просят под окном?

Просят под окном!
Не твоя ли, бедняк, жёнка,
Ходит босиком?

Ходит босиком!
Да не тебя ли, бедняк, на пире
Садят ниже всех?

Садят ниже всех!
Да не тебя ли, бедняк, обносят
Чарою с вином?

Чарою с вином!
Ой да не твои ли, бедняк, слезы
Катятся ручьем?

28. СИДОР КАРПОВИЧ

Умеренно $\text{♩} = 7\frac{1}{2}$

Ты ска-жи, мой ба- тьюшка Си- дор Карпа- вич,

ты ска-жи, мой ба- тьюш-ка, сколь-ко те-бе лет?

— Семь- де- сят, ба- уш-ка, семь- де- сят,

сем- де- сят, Па- хо- мов-на, семь- де- сят.

— Ты скажи, мой батюшка Фидор Карпович,
Ты скажи, мой батюшка, сколько тебе лет?
— Семьдесят, баушка, семьдесят,
Семьдесят, Пахомовна, семьдесят.

— Ты скажи, мой батюшка Сидор Карпович,
Ты скажи, мой батюшка, сколько у вас детей?
— Семеро, баушка, семеро,
Семеро, Пахомовна, семеро.

— Ты скажи, мой батюшка Сидор Карпович,
Ты скажи, мой батюшка, чем их кормил?
— Хлебушком, баушка, хлебушком,
Хлебушком, Пахомовна, хлебушком.

— Ты скажи, мой батюшка Сидор Карпович,
Ты скажи, мой батюшка, где-ко хлеба взять?
— По миру, баушка, по миру,
По миру, Пахомовна, по миру.

— Ты скажи, мой батюшка Сидор Карпович,
Ты скажи, мой батюшка, в чем они пойдут?
— В лапотцах, баушка, в лапотцах,
В лапотцах, Пахомовна, в лапотцах.

— Ты скажи, мой батюшка Сидор Карпович,
Ты скажи, мой батюшка, с чем они пойдут?
— С паевкой*, баушка, с паевкой.
С паевкой, Пахомовна, с паевкой.

— Ты скажи, мой батюшка Сидор Карпович,
Ты скажи, мой батюшка, ты когда помрешь?
— В среду, баушка, в среду,
В среду, Пахомовна, в среду.

29. ЕДУ ЛИ НОЧЬЮ

Слова Н. Некрасова

Умеренно $\text{♩} = 7\frac{1}{2}$

Е- ду ли ночью по у-лице тем- ной, бурей за-

* Паевка — сумка из бересты, с которой ходят по грибы и собираются нищие.



-слу- шаюсь в пасмурный день, друг без за- щит. ный, боль-



-ной и без- домный, вдруг предо- мной прамельк - нет тво- я тень.

Еду ли ночью по улице темной,
Бурей заслушаюсь в пасмурный день,
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной прамелькнет твоя тень.

Сердце сожмется мучительной думой:
С детства ль тебя не взлюбила судьба?
Беден и зол был отец твой угрюмый,
Замуж пошла ты, другого любя.

Муж тебе выпал недобрый на долю,
С бешеным нравом, с тяжелой рукой.
Не покорилась, ушла ты на волю,
Да не на радость сошлась и со мной.

Помнишь ли день, как, больной и голодный,
Я изнывал, выбиваясь из сил.
В комнате нашей, пустой и холодной,
Пар от дыхания волнами ходил.

Помнишь ли стон, заунывные звуки,
Брызги дождя, полусвет-полутьма?
Плакал твой сын, и холодные руки
Ты согревала дыханьем своим.

Он не смолкал, и пронзительно звонок
Был его крик. Становилось темней,
Вдоволь поплакал и умер ребенок.
Бедная, слез безрассудных не лей.

Я задремал, ты ушла молчаливо,
Принарядившись, как будто к венцу.
И через час принесла торопливо
Гробик ребенку и ужин отцу.

Голод мучительный мы утолили,
В комнате темной зажгли огонек.
Сына одели и в гроб положили,
Случай нас выручил, бог ли помог.

С горя да с голоду завтра мы оба
Так же глубоко и сладко заснем.
Купит с проклятьем хозяин три гроба.
Вместе сvezут и положат рядом.

В разных углах мы сидели угрюмо,
Помню, была ты бледна и слаба.
Зрели в тебе сокрушенные думы,
В сердце твоём совершалась борьба.

Где ж ты теперь с нищетой горемычной?
Злая ль тебя сокрушила борьба?
Или пошла ты дорогой обычной
И роковая свершилась судьба?

30. ДРУГ МОЙ, БРАТ МОЙ

Слова С. Надсона

Умеренно $\text{♩} = 82$



Друг мой, брат мой, у- ста- лый, стра- да- ю- щий



брат! Кто б ты ни был, не па- дай ду- шой.



Пусть не- прав- да и зло пол- но- власт- но ца-



-рят над о- мы- той сле- за- ми зем- лей.

Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат!
Кто б ты ни был, не падай душой.
Пусть неправда и зло полновластно царят
Над омытой слезами землей.

Верь, настанет пора и погибнет Ваал,
И вернется на землю любовь.
Не в терновом венце, не под гнетом цепей,
Не с крестом на согбенных плечах.

Распрямив свои гордые плечи
Поклоняясь златому тельцу
.....

31. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ

Решительно ♩=108

Слова Л. Радина

Сме- ло, то- ва- ри- щи, вно- гу, ду- хом о-

-креп- нем в борь- бе, в царство сво- бо- ды до- ро-

-гу грудь- ю про- ло- жим се- бе!

Смело, товарищи, в ногу,
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе!

Далее текст не записывался, как общеизвестный.

32. СОЛНЦЕ ВСХОДИТ И ЗАХОДИТ

Широко ♩=60

Солн- це всхо- дит и за- хо- дит,

а в тюр- ме мо- ей тем- но. Дни и

но- чи ча- со- вы- е, да

эх! — сте- ре- гут мо- е ок- но.

Солнце всходит и заходит,
А в тюрьме моей темно.
Дни и ночи часовые,
Да эх! — стерегут мое окно.

Как хотите стерегите,
Я и сам не убегу.
Мне ведь хочется на волю,
Да эх! — цепь порвать я не могу.

Эх, вы цепи, мои цепи,
Вы железны сторожа,
Не порвать вас, не разбить вас,
Да эх! — без напильки и ножа*.

Но настанет для нас время,
Мы свободною вздохнем,
На царя на Николая,
Эх да! — надевать цепи пойдем.

* Вариант: — «без булатного ножа».

33. ВСЕРОССИЙСКИЙ КРОВОПИЕЦ

Темп марша $\text{♩} = 106$



Все-рос-сийский кро-во-пи-вец, царь жандармов и шты-



-ков! Будь же про-клят царь из-мен-ник,



царь-соз-да-тель кан-да-лов! кан-да-лов!

Всероссийский кровопиец,
Царь жандармов и штыков!
Будь же проклят, царь изменник
Царь—создатель кандалов!

IV. КАЛЕНДАРНЫЕ И ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

34. ТАУСЕНЬ

Быстро $\text{♩} = 116$

Та- у- сень, та- у- сень! Да по-шел
же тпру- сень по ва- силь-им ве- че-рам. Та-
у- сень, та- у- сень! Как у ме-
ся- ца зо- ло- ты- е рож-ка.

Таусень, таусень!
Да пошел же тпрусень по васьилим вечерам.

Таусень, таусень!
Как у месяца золотые рожка.

Таусень, таусень!
Как у солнышка лучи ясные горят.

Таусень, таусень!
Это чье это дитё, мило дитятко,

Таусень, таусень!
Ко заутрене пошел — богу молится.

Таусень, таусень!
Богу молится — низко клонится?

Таусень, таусень!
Тут ехали бояры — удивились:

Таусень, таусень!
Кто его вспоил, кто его вскормил?

Таусень, таусень!
Воспоили его, вскормили его,

Таусень, таусень!
Родной батюшка, родна матушка.

Таусень, таусень!

35. ТАУСЕНЬ

Быстро $\text{♩} = 120$

Та- у- сень, та- у- сень! Дай блин, дай киш-ку,
сви- нин-ну- ю нож- ку всем по- нем- нож- ку!
Не- си, не тря- си, да- вай, не ло- май!
У доб-ро- го му- жи- ка ро- дись рожь хо- ро- ша:
У ску- по- го му- жи- ка ро- дись рожь хо- ро- ша:
ко- ло- ском гус- та, со- лом- кой пус- та!
ко- ло- ском пус- та, со- лом- кой гус- та!

Таусень, таусень!
Дай блин, дай кишку,
Свининную ножку
Всем понемножку!
Неси — не тряси,
Давай, не ломай!

Эту песенку парни и девушки пели под окошком. В ответ на песню хозяева выносили подарок, тогда исполнялась песня «У доброго мужика»:

У доброго мужика
Родись рожь хороша:
Колоском густа,
Соломкой пуста!

А если подарок не выносили, то пели «У скупого мужика»:

У скупого мужика
Родись рожь хороша:
Колоском пуста,
Соломкой густа!

36. КАЛЯДА-МАЛЯДА

Подвижно. Весело $\text{♩} = 136$

Ка- ля- да- ма- ля- да! За- хо- ди- ла ка- ля- да
во свя- ты- е ве- че- ра, во Ва- силь-ев-ски-ё, во Ма- карь-ев-ски-ё!

Каляда-маляда!
Заходила Каляда
Во святые вечера,
Во Васильевские,
Во Макарьевские!

37. ОИ, КАЛЯДА

Быстро. Весело $\text{♩} = 132$

Ой, Ка- ля- да, ой, ма- ля- да!
За- хо- ди- ла Ка- ля- да во свя- ты- е ве- че- ра,
во Ва- силь-ев-ски-ё, во Ма- карь-ев-ски-ё!

Ой, Каляда, ой, маляда!
Заходила Каляда
Во святые вечера...
Во Васильевский,
Во Макарьевский!

38. КОЛЯДА

Быстро. Торопливо ♩ = 132



Заходила коляда
Ко Петрову во двор,
У Петрова во дворе
Три терема стоят.

Как во первом терему
Месяц-батюшка,
Во втором терему
Красно солнышко,

Во третьем терему
Часты звездочки.
Месяц-батюшка —
Петр Иванович,

Красно солнышко —
Анна Павловна,
Часты звездочки —
Их деточки.

Дай, хозяин, пирога,
А то быка за рога.
А не дашь лепешки —
Выхлещем окошки.

39. ОЛЕНЬ

Быстро ♩ = 120



Парень — «олень» сидит посередке на стуле.

Ты олень, ты олень,
Ты под кустиком
Под ракитовым.
Что тепло ли те, олень да
Студено ли те, олень?
— Мне не так тепло да,
Мне не так студено.
Приоденьте ольна, да
Призакутайте.

На парня — «ольна», сидящего в центре, набрасывают шали.

Что за малого ребенка
Несет его* пелен(ы)ка?
Рубашка с плеч,
Куда хочешь и лезь:
Хоть под баню, под полог,
Под середний уголок,
Чтобы черт не уволок.
Посажу мужа за стол,
Зашибу его пестом,
Скажу: рыбку ловил!
Скажу: черт задавил!

* Сами поющие словами «несет его» заменили нелитературное выражение.

После слов «куда хочешь и лезь» «олень» пляшет с шальями до конца песни. Перестав плясать, «олень» садится на стул. Та девушка, которой шаль сверху, подходит и говорит: «Олень, олень! Отдай мне шаль!» — «Спойте мне песню...» (называет какую-нибудь плясовую песню). К девушке подходит знакомый парень, ведет ее по комнате, а остальные поют заказанную песню. Другой вариант: девушка пляшет под заказанную песню.

40. У КОЛОДЦА ДВА МОЛОДЦА

Умеренно, плавно $\text{♩} = 59$

У ко-лод-ца два мо-лод-ца же-ре(ре)бей ме(ме)

та-ли: дос-та-вай-тесь

день-ги (ги)Гри-ше, цвет-но пла-тье Ми-ше,

У колодца два молодца жеребей метали:
Доставайтесь деньги Грише, цветно платье Мише,
Разудалому молодцу — красная девица.*

* Все строки, за исключением последней, повторяются.

Говорил парень девице: — Мещаночку брати.
Мещаночка отвечала: — Не умею жати.
Ты построй мне балагашек — я буду лежати.
— Оставайся, бела-пшенна, в поле зимовати.
Кто мужну жену полюбит — нет душе прощенья,
Кто солдату восполюбит — вечное владенье,
Кто девицу поцелует — душе очищенье.

Вариант:

Не ходи, белый-кудрявый, мимо моей хаты,
Не топчи, белый-кудрявый, зеленую мятую.
Я не для тебя садила, не для поливала.
Для того мятую садила — кого преж любила,
Для того и поливала — кого целовала.

41. ДРЁМА

Плавно $\text{♩} = 87$

Си-дит дрё-ма да, си-дит дрё-ма да,

си-дит дрё-му-ща во-сту-ле да,

си-дит дрё-му-ща во-сту-ле да.

Сидит дрёма да*,
Сидит дрёмуша во стуле да.

Полудремель да,
Полудремель на скамейке да.

Полно, дрёма да,
Полно, дрёмуша, дремати да.

Время дрёме да,
Время дрёме перестати да,

Перестати да,
Перестать — на ножки стать да!

Вставай, дрёма да,
Вставай, дрёмуша, на ножки да.

На сафьяны да,
На сафьяновы сапожки да.

Гляди, дрёма да,
Гляди, дрёма, по народу да,

По народу да,
По народу — по девицам да,

По названным да,
По названным сестрицам да.

Бери, дрёма да,
Бери, дрёма, кою хочешь да.

Цлуй, дрёма да,
Цлуй, дрёма, раз пятнадцать да,

Раз пятнадцать да,
Раз пятнадцать — девятнадцать да.

42. НА ПОКРЫШКЕ ВОРОБЕЙ

Быстро, пританцовывая
и дразня $\text{♩} = 103$



Убегают и поют из
сений



На крышке воробей, воробей,
Парень девку не робей, не робей!

Воробей-от улетел, улетел,
Парень девку проробел, проробел!

78 * Вторые строки повторяются.

На вечерках девушки ходят хороводом и пританцовывают (дразнят парней). Парни сидят «по за кругу» на скамейках. После слов «не робей» парни ловят девушек, а последние стараются убежать в сени. Которых поймали — целуют, а те, что убежали, поют вторые слова («проробел»).

43. РАСКАЧАЙТЕ МЕНЯ, РАЗБАЮКАЙТЕ

Умеренно $\text{♩} = 100$



Раскачайте меня, разбаюкайте!
Я скажу вам жениха:
На березке сучок,
Там и мой женишок.
Сучок обломился —
Женишок убился!

44. ПОШЛИ ДЕВКИ ПО ВОДУ

Умеренно ♩=96



Пош-ли дев-ки по во-ду, по во-ду,



бро-си-ли ве́д-ра под го-ру, под го-ру;



ко-ро-мыс-ла змей-ко-ю, змей-ко-ю.



Ай, дид ла до, змей-ко-ю, змей-ко-ю.

Пошли девки по воду, по воду,
Бросили ведра под гору, под гору,
Коромысла змейкою, змейкою,
Ай, дид-ладо, змейкою, змейкою.

Песня повторяется.

45. ОИ, УЛИЦА ШИРОКАЯ

Умеренно ♩=96



Ой, у-ли-ца ши... ро-ка-



-я, рос-тёт тра-ва шел-ко-ва-я,

Ой, улица ши...рокая,
Ростет трава шелковая.

Ростет трава ше...лковая,
Цвели цветы лазоревы.

По тем цветам хо...жу, хожу,
Хожу, хожу—не... выхожу,

Хожу, хожу—не... выхожу,
Конем езжу—не... выезжу,

Конем езжу — не... выезжу,
Себе ровню не выберу.

Себе ровню не... выберу,
А выбрала неровнюшку.

Я выбрала не... ровнюшку,
Неровнюшку — стара мужа.

Неровнюшку — ста...ра мужа,
А старой муж неровня мне,

А старый муж не...ровня мне,
Неровнюшка великая.

Неровнюшка ве...ликая,
На печь влазит: — Ахи - охи!

На печь влазит: — А...хи-охи!
С печи слазит: — Кахи-кахи!

С печи слазит: — Ка...хи-кахи!
Меня младу горё берет.

Меня младу го...рё берет,
Берет горё с печалию.

Берет горё с пе...чалию,
С великою кручиною.

Ой, улица ши...рокая,

и т. д.

Песня повторяется. После слов: «Я выбрала неровнюшку» поют:

Я выбрала не...ровнюшку,
Неровнюшку — млада мужа.

Неровнюшку — мла...да мужа,
А младой муж неровня мне,

А младой муж не...ровня мне,
Неровнюшка великая.

Неровнюшка ве...ликая,
На двор идет — ребята бьют,

На двор идет — ре...бята бьют,
Домой идет — слезам ревет.

Домой идет — сле...зам ревет,
Меня, младу, горё берет,

Меня, младу, го...рё берет,
Берет горё с кручиною,

Берет горё с кру...чиною.
С великою печалию.

46. КАК ПО УЛИЦЕ РЕПЕЙ

Умеренно ♩ = 96

1.
Как по у-ли-це ре-пей,
2.
// -пей. О - ей, мла-да, мой ре-
пей, о - ей, мла-да, зе-ле-ной.

Как по улице репей,
Как по улице репей.
О-ей, млада, мой репей,
О-ей, млада, зеленой.

Репей стелется,
Расстилается.
О-ей, млада, мой репей,
О-ей, млада, зеленой.

Как по этому репью*,
О-ей, млада, по репью,

Тута шли, прошли да
Две сестры родных.

Что сестра-то у сестры
Стала спрашивать:

— Каково тебе житье
Да за старым жить?

— А за старым жить,
Да старушкой слыты!

* Каждая строка повторяется.

47. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА

Умеренно ♩ = 100

Во по-ле бе-ре-зынь-ка сто-я-ла,
во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла, да
лю-ли - лю-ли да сто-я-ла, да
лю-ли - лю-ли да сто-я-ла.

Во поле берёзынька стояла,
Во поле кудрявая стояла, да
Люли-люли да стояла, да
Люли-люли да стояла.

Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати
Люли-люли заломати, да
Люли-люли заломати.

Сломлю я, сломлю три пруточка,
Совью я, совью два гудочка,
Третью балалайку, да
Третью балалайку да.

Стану в балалаечку играти,
Старова я мужа пробужати:
Люли-люли пробужати, да
Люли-люли пробужати.

— Стань-ко, мой муж, пробудися,
Стань-ко, мой муж, пробудися.
Люли-люли пробудися, да
Люли-люли пробудися.

Вот те ополосочки умыться,
Вот те горшовик утереться.
Люли-люли утереться, да
Люли-люли утереться.

Во поле березынька стояла, и т. д.

Песня повторяется. После слов: «Третью балалайку да» поют:

Стану в балалаечку играти,
Млада мужа пробужати:
Люли-люли пробужати,
Люли-люли пробужати.

— Стань-ко, мой муж, пробудися,
Стань-ко, мой муж, пробудися.
Люли-люли пробудися, да
Люли-люли пробудися.

Вот те ключева вода умыться,
Вот те полотенце утереться.
Люли-люли утереться, да
Люли-люли утереться.

48. ОИ ДА МЫ ГУЛЯЛИ

Не торопясь $\text{♩} = 80$



Ой да мы гуляли да во лугу,
Да во лугу, да во лугу,
Да во лужочке, во лугу,
Вот и в люли, во лугу.

Ой да ступил комар да на ногу,
Ой, на ногу, на ногу да,
На ноженьку, на ногу,
Вот и в люли, на ногу.

Ой да всю ноженьку да росступил,
Ой, росступил, росступил,
Ой, ропступаще росступил,
Вот и в люли, росступил.

Ой да все суставы да вередил,
Ой, вередил, вередил,
Вередяще вередил,
Вот и в люли, вередил.

Ой да мне сварить бы мне пивуша,
Ой, пивуша, пивуша,
Пивуша, уша, уша,
Вот и в люли, пивуша.

Ой да мне созвати бы мне гостенька,
Гостенька, гостенька,
Гостенища, гостенька,
Вот и в люли, гостенька.

Ой, да напоити бы допяна,
Ой, допяна, допяна,
Допьяниша, допяна,
Вот и в люли, допяна.

Ой да проводить бы мне до двора,
Ой, до двора, до двора,
До двориша, до двора,
Вот и в люли до двора.

49. Я ПО ЖЕРДОЧКЕ

Плавно, медленно ♩ = 47

Одна

Хор

Одна

Хор

Я по жер- доч- ке шла, я по то- не- н(и)-

Ой, я по то- не- н(и)-

Быстрее $\text{♩} = 72$

Плавно $\text{♩} = 47$
Трое

[illegible]

Хор

Хор

то- не- н(и)- кой, по е- ло- ве- н(и)-

то- не- н(и)- кой, по е- ло- ве- н(и)-

то- не- н(и)- кой, по е- ло- ве- н(и)-

Быстрее

Быстрее

-кой. Тонка жёр- дочка гнёт- ся-не ло- мит- ся,

-кой. Тонка жёр- дочка гнёт- ся-не ло- мит- ся,

-кой. Тонка жёр- дочка гнёт- ся-не ло- мит- ся,

Я по жердочке шла, ой, я по тонен(и)кой.
И по тонен(и)кой, по еловенькой,

Я по тонен(и)кой, по еловен(и)кой.
Тонка жердочка гнется — не ломится,

Тонка жердочка гнется — не ломится,
Сыр-дубова изгибается — не ломается,

Сыр-дубова изгибается — не ломается.
Хорошо с милым водиться, не ссориться,

Хорошо с милым водиться, не ссориться,
С ним не ссориться, не суториться,

С ним не ссориться, ой, не суториться.
Уж как наши-то ребята — они белы-кудреваты,

Уж как наши-то ребята — они белы-кудреваты,
Они белы-кудреваты, холостые — не женаты,

Они белы-кудреваты, холостые — не женаты.
Парень басенькой, зовут Васенькой,

Парень басенькой, ой, зовут Васенькой.
Поди, Вася, поди, сын, хоть немножко погуляй.

Поди, Вася, поди, сын, ой, хоть немножко погуляй.
Выходила молода за новые ворота,

Выходила молода, ой, за новые ворота,
За новые, кленовые, за решетчатые.

За новые, кленовые, за решетчатые.
 Был счастливый выход мой: встречу миленький мой,

Был счастливый выход мой: ой, встречу миленький мой,
На нем халат голубой, штаны розовые.

На нем халат голубой, штаны розовые.
Штаны по золоту тканны, по-немецки кроены,
Штаны по золоту тканны, ой, по-немецки кроены,
По-немецки, по-шведски, со пуговицам.

50. ЛЕБЕДИН

Медленно $\text{♩} = 65$

Ле- бе- дин мой, ле- бе- дин да ле- бе-

-душ- ка бе- ла- я! Вот по- е- хал ле- бе-

-дин да во все тор- ги тор- го- вать, во все

тор- ги тор- го- вать да, за- ку- поч- ки за- ку-

-пять. Ле- бе- дин мой, ле- бе- дин да ле- бе-

-ду- шка бе- ла- я! Вы про- щай- те, лю-

-ди, вы про- щай- те, доб- ры! Про- щай,

жо- нуш- ка, про- щай, го- лу- буш- ка!

Конец последней строфы



Ле-бе-дин мой, ле-бе-дин да ле-бе-душ-ка бе-ла-я!

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Вот поехал лебедин да
Во все торги торговать,
Во все торги торговать да,
Закупочки закупать.

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Вы прощайте, люди,
Вы прощайте, добры!
Прощай, женушка,
Прощай, голубушка!

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Открывайтесь, ворота,
Пропущайте сокола*.

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Куплю женушке,
Куплю голубушке
Дорогой подарок —
Шелковый подшалок.

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Открывайтесь ворота,
Пропущайте сокола.

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Здравствуйте, люди,
Здравствуйте, добры!

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Здравствуй, женушка,
Здравствуй, голубушка!

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!

* При сокращении строфы на соответствующее количество тактов сокращается музыка.

Посмотрите, люди,
Посмотрите, добры!

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Жена-то не любит,
Жена ненавидит!

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
К людям ходит личиком,
Ко мне ходит плечиком!

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Подарок не принимает,
С плечика кидает.

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Вот поехал лебедин да

и т. д.

Песня повторяется. После слов: «Пропущайте сокола» поют:

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Куплю женушке,
Куплю голубушке,
Дорогой подарок —
Шелку на платье,

и т. д., а также

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Куплю женушке,
Куплю голубушке
Дорогой подарок —
Шелковую плетку
На женину вольку

и т. д.

После слов «Посмотрите, добры!» поют:

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
Жена-то любит!
Жена-то голубит!

Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!
К людям ходит плечиком,
А ко мне всё личиком.
Лебедин мой, лебедин да
Лебедушка белая!

51. ПОСМОТРИ-КО, МАМОНЬКА
Умеренно $\text{♩} = 100$

— По- смот- ри- ко, ма- монь- ка,
по- смот- ри, ро- ди- ма- я, ой,
на у- ли- це де- виц хо- ро- вод,
на у- ли- це де- виц хо- ро- вод!

— Посмотри-ко, мамонька,
Посмотри, родимая, ой,
На улице девиц хоровод*!

Я у тебя, мамонька,
Я у тебя, родимая, ой,
Я у тебя холост — не женат.

* Последняя строка повторяется.

— Женись, женись, дитятко,
Женись, женись, милое, ой,
Женись, государево дитя!

Возьми, возьми, дитятко,
Возьми, возьми, милое, ой,
Возьми боярскую дочь!

— Боярская дочь, матушка,
Боярская дочь, матушка, ой,
В поле не работница будёт.

При доме, при горнице,
При доме, при горнице, ой,
В доме не заменушка будёт.

Песня повторяется; после слов «Возьми, возьми, милое, ой» поют:

Возьми поповскую дочь!
— Поповская дочь... и т. д., до конца песни
а также
Возьми крестьянскую дочь!
— Крестьянская дочь, матушка,
Крестьянская дочь, матушка, ой,
В поле работница будёт!

При доме, при горнице,
При доме, при горнице, ой,
В доме-то заменушкой будёт!

52. СЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЁН

Умеренно $\text{♩} = 74$

Се- я... се- я- ли дев- ки
лён, ой да ли вот се- я... ой, се-



Сея... сеяли девки лён, ой да ли вот сея...
Ой, сеяли, красные, лён, ой да ли
Королев(ы)ские семена, ой, ой да ли королев(ы)ские...
ой, семена.

Сея... ой, сеяли, завеча... ой да ли сея... ой,
Сеяли, завечали: — Ой да уродися, мой белый лён,
Ой, уродися, мой бе... ой, белый лён!

Тонок, доло... ой да долог лён высок,
Ой да ли тонок, до... ой, тонок, долог лён высок,
Ой да под корешок да лён мой коренист,
Ой да под вершинку да лён мой се... семенист.

Князь-от хо... ой да ходил по полю,
Ой да ли князь-от хо... ой, князь-от ходил по полю,
Ой да молодой гулял по чистому,
Ой да молодой гулял, ой, по... по чистому.

По тра... ой, по травке, по траве,
Ой да ли вот по тра... ой, по травке, по траве,
Ой, по травоньке зеленой,
Ой да по травоньке ой, зе... зеленой.

По цве... ой, по цветам, по цветам, ой да ли,
Вот по цве... ой, по цветам, по цветам,
Ой, по цветочкам лазоревым,
Ой, по цветочкам ла... лазоревым.

Он обро... ой, обронил да обронил,
Ой да ли, он обро... ой, обронил, обронил,
Ой, обронил-то с головушки картуз,
Ой, обронил-то с голо... ой, с головушки, картуз.

Поды... ой, подыми, подыми,
Ой да ли вот поды... ой, подыми, подыми,
Ой да подыми-ко с полу картуз,
Ой да подыми-ко с по... ой, с полу картуз.

За ним... за ним шла, за ним шла,
Ой да ли вот за ним, ой, за ним шла, за ним шла,
Ой да служаночка да де... девушка,
Ой да служаночка да де... ой, девушка.

— Я служа... ой, служаночка твоя,
Ой да ли я служа... ой, я служаночка твоя,
Ой, я хочу слушать тебя,
Ой, я хочу слуша... ой, слушать тебя.

— Принаде... ой, надень-ко, наложи,
Ой да ли принадлеь, ой, принадлеь-ко, наложи,
Ой да на мою ту на головушку картуз,
Ой да на мою ту на головушку картуз.

Как мои... ой, мои русы кудри,
Ой да ли как мои, ой, мои русы кудри,
Ой да завивались в три ряда,
Ой да завивались в три, ой, в три ряда.

Взял бы я в за... ой да в замуж за себя,
Ой да ли взял бы, ой, взял бы в замуж за себя,
Ой да становил(ы) бы возле себя,
Ой да целовал(ы) бы я три... ой, три раза.

53. НЕ ИНЫЕ, МЫ ДО ВАС ПРИШЛИ

Подвижно $\text{♩} = 128$





Становятся две шеренги и ходят друг другу навстречу.

Не иные, мы до вас пришли да,
Молодые, мы до вас пришли!
— Бояра, да вы зачем пришли да,
Молодые, вы зачем пришли?

— Не иные, мы невест смотреть,
Молодые, мы невест смотреть!
— Бояра, у нас невест-то нет,
Молодые, у нас невест-то нет!

— Не иные, есть на возрасте,
Молодые, есть на возрасте!
— Бояра, у нас даров-то нет,
Молодые, у нас даров-то нет!

— Не иные, дары есть в торгу,
Молодые, дары есть в торгу!
— Бояра, да почему аршин,
Молодые, почему аршин?

— Не иные, есть по тысяче аршин,
Молодые, есть по тысяче аршин!
— Бояра, да те нам дороги,
Молодые, те нам дороги!

— Не иные, есть и дешево,
Молодые, есть и дешево!
— Бояра, да почему аршин,
Молодые, да почему аршин?

— Не иные, по три денежки аршин,
Молодые, по три денежки аршин!
— Бояра, да те подмоченные,
Молодые, те подмоченные!

— Бояра, да покажите жениха,
Молодые, покажите жениха!
— Не иные, это то ли не жених,
Молодые, это то ли не жених?

— Бояра, да покажите нам сюртук,
Молодые, покажите нам сюртук!
— Не иные, это то ли не сюртук,
Молодые, это то ли не сюртук!

«Жених» трясет сюртуком.

— Бояра, да покажите сапоги,
Молодые, покажите сапоги!
— Не иные, это то ли не сапог,
Молодые, это то ли не сапог!

«Жених» хлопает по сапогу.

— Бояра, да без подошвы сапоги,
Молодые, без подошвы сапоги!
— Не иные, да государевы слуги,
Молодые, да государевы слуги!

— Бояра, да покажите нам кушак,
Молодые, покажите нам кушак!
— Не иные, это то ли не кушак,
Молодые, это то ли не кушак?

«Жених» показывает на кушак.

— Бояра, да покажите нам картуз,
Молодые, покажите нам картуз!
— Не иные, это то ли не картуз,
Молодые, это то ли не картуз!

«Жених» показывает на картуз.

— Бояра, да вам которая любя,
Молодые, вам которая любя?
— Не иные, нам Марьюшка любя,
Молодые, нам Ивановна любя!

— Бояра, да мы ее не отдадим,
Молодые, мы ее не отдадим!
— Не иные, мы придем да уведем,
Молодые, мы придем да уведем!

«Мать» ведет «жениха» и он берет «невесту», которая ему нравится.

54. ОПЛАКИВАНИЕ БЕРЕЗКИ

Медленно. Жалобно $\text{♩} = 66$

Да уж вы, ми- лы-е де- вуш-ки мо-

-и, да вы под- ру- жень- ки мо- и! Да вы за-

-чем ме- ня да раз- де ва- е-

-те? Да чем же, чем же вам да разгля-

-ну- ла- ся? Да я куд- ря- ва- я, да я на-

-ряд- на- я бы- ла. А те- перь, бе- ре- зынь-

-ка, да о- го- лен- на- я сто- ю. Все на- ря- ды мо-

-и да по- да- рен- ны- е, все лис- точ- ки мо-

-и, да вы свер- ну- ли- ся. Вы под- ру- женьки мо-

-и, да от- не- си- те вы ме- ня! Киньте -

брось- те вы ме- ня да в речку быст- ру- ю, и по-

-плачь- те на, до мной да над бе- ре- зынь- кой!

Да уж вы, милые девушки мои,
Да вы подруженьки мои!
Да вы зачем меня да раздеваете?
Да чем же, чем же вам да разглянулася?
Да я кудрявая, да я нарядная была.
А теперь, березынька, да оголенная стою.
Все наряды мои да подаренные,
Все листочки мои, да вы свернулися!
Вы подруженьки мои, да отнесите вы меня!
Киньте-бросьте вы меня да в речку быструю,
И поплачьте надо мной да над березынькой!

55. ПРИЧЕТ НЕВЕСТЫ

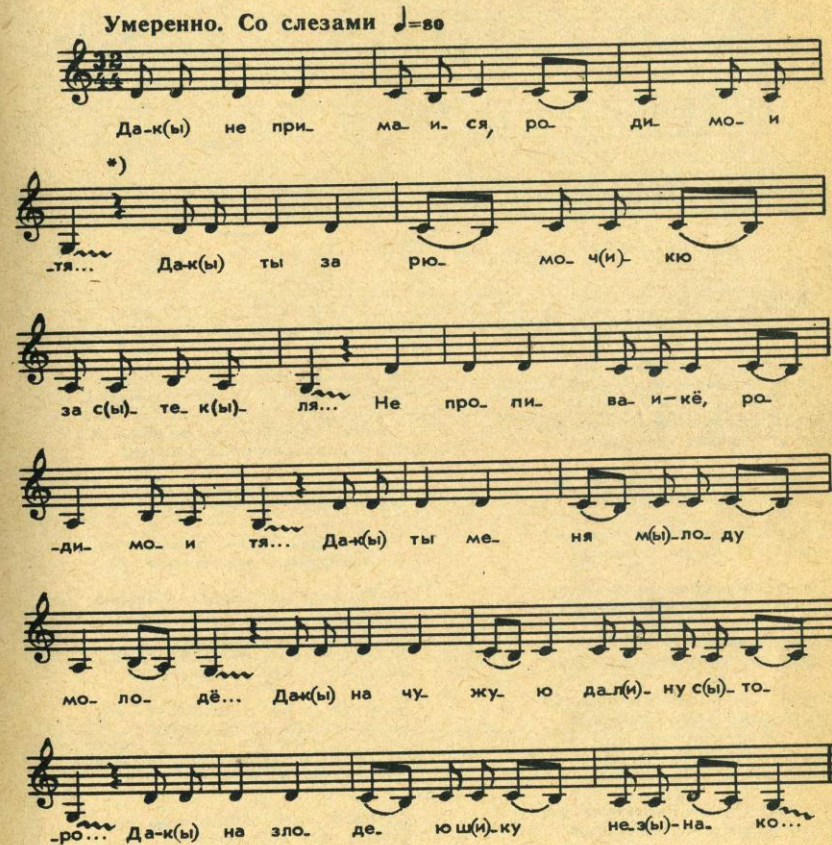
Говорком



А ты, гора ли моя высокая,
А ты, родимая моя матушка,
А ты, денная моя заступница,
А ты, ночная да богомолица,
А ты, часовая моя заговорщица,
А я гораздо тебе напекучила,
А я гораздо тебе напрокучила.
А припила я много, прикушала,
А приносила я платья светлые,
А притоптала полы зыбучие,
А присидела лавки дубовые,
А присмотрела стекла немецкие.
А ты поменешь, гора высокая,
А ты, родимая моя мамонька,
А ты меня та да, горе-горькую,
А на работушке да на тяжелую...

56. ПРИЧЕТ НЕВЕСТЫ

Умеренно. Со слезами $\text{♩} = 80$



Дак не приманся, родимой тя... [тенька],
Дак ты за рюмочку за стекла... [иную].
Не пропивай кё, родимой тя... [тенька],
Дак ты меня, млоду молодё... [шеньку],
Дак на чужую дальну сторо... [нушку],
Дак на злодеюшку незнако... [мую].

* Оборвав слово невеста плачет (на паузах).

57. РАСЩЕПАЛОСЯ ДЕРЕВЦО

Подвижно. Ласково $\text{♩} = 119$

[Со 2-й строфы]

Рас- ще- па- ло- ся де- рев- цо да
пе- ред яб- ло- ней куд- ря- во- ю,

Расщепалось деревцо да
Перед яблоней кудрявою,

Перед яблоней кудрявою да
Перед грушею зеленою.

Перед грушею зеленою да
Прирасплакалась девица.

Прирасплакалась девица да
Перед тятенькой стоячи,

Перед тятенькой стоячи да
Перед мамонькой плакучи.

Перед мамонькой плакучи да:
— Уж ты, тятенька, тятенька,

Уж ты, тятенька, тятенька, да
Ты, родима моя мамонька.

Ты, родима моя мамонька да.
Я спрошу у вас, тятенька,

Я спрошу у вас, тятенька да.
У тебя, родима мамонька.

У тебя, родима мамонька да.
Еще что у вас за праздничок?

Еще что у вас за праздничок,
За христово воскресеньцо?

За христово воскресеньцо да?
В новых горницах поубрано,

В новых горницах приубрано да,
Столы, стулья разоставлены.

Столы, стулья разоставлены да,
На столах скатерки браные.

На столах скатерки браные да,
За столами гости званые.

За столами гости званые да,
За дубовыми чужой чуженин.

За дубовыми чужой чуженин да,
— Я скажу тебе, мила дочь,

Я скажу тебе, мила дочь да,
Еще тот у нас праздничок.

Еще тот у нас праздничок да,
То христово воскресеньцо.

То христово воскресеньцо да —
Договор идет, обрученье.

Договор идет, обрученье да.
Стоите вы, обручаетесь,

Стоите вы, обручаетесь да
Золотым кольцом меняетесь.

Золотым кольцом меняетесь да
Со удалым добрым молодцем,

Со удалым добрым молодцем да
Николаем Павловичем.

Николаем Павловичем да,
Свет же Ксения Андреевна.

58. У ПЕРЕЛЕТНОГО ЯСНОГО СОКОЛА

Умеренно. Мужественно $\text{♩} = 60$

[Со 2-й строфы]

У пе- ре- лет- не- ва,
у пе- ре- лет- не- ва
яс- но- ва со- ко- ла,
яс- но- ва со- ко- ла,

У перелетнева, у перелетнева
Ясна сокола, ясна сокола,

У переезжева, у переезжева
Доброва молодца, доброва молодца

В три ряда кудри, в три ряда кудри
Завивались, завивались:

Как во первый-то ряд, как во первый-то ряд
По плечам кудри лежат, по крутым русы лежат.

Во второй-от ряд, во второй-от ряд
По бровям кудри лежат, по черным русы лежат.

Как во третьей-ряд, как во третьей-ряд
Поверх буйной головы, поверх буйной головы.

Он охочь ходить, он охочь ходить
Ко заутреням, ко заутреням.

На ево люди все, на ево люди все
Загляделися, загляделися,

Все попы-дьяки, все попы-дьяки
Зачиталися, зачиталися.

Еще чей это такой, еще чей это такой
Добрый молодец, добрый молодец?

Не бела-то ли заря, не бела-то ли заря
Воспородила его, воспородила его?

Не светел-то ли месяц, не светел-то ли месяц
Воспоил-воскормил, воспойл-воскормил?

Не мелки-то ли звезды, не мелки-то ли звезды
Возлелеяли его, возлелеяли его?

Не часты-то ли дожди, не часты-то ли дожди
Кудри завили, кудри завили?

— А когда заря, а когда заря
Спорождат людей, спорождат людей?

А когда месяц, а когда месяц
Воспоил-воскормил, воспойл-воскормил?

А когда звезды, а когда звезды
Возлелеют молодца, возлелеют молодца?

А когда дожди, а когда дожди
Кудри завили, кудри завили?

Ах, вы глупые, ах, вы глупые
Люди добрые, люди добрые!

Воспородила меня, воспородила меня
Родная мамонька, родная мамонька.

Воспоил — воскормил, воспойл — воскормил
Родной тятенька, родной тятенька.

Возлелеяли меня, возлелеяли меня
Братья-сестрицы, братья-сестрицы.

Завила кудри, завила кудри
Красна девица-душа, красна девица-душа,

Свет же Ксения-душа, свет же Ксения-душа
Андреевна, Андреевна.

59. УЖ Я ЧТО ЖЕ СИЖУ ЗАДУМАЛАСЬ

Умеренно. Со слезами ♩=128

Уж я што... о си- жу да я...

а за- ду... ма- лась да, уж

я што...

о си- жу да за... а...

Конец последней строфы

-кру- чи... ни- лась да, со- ты да...

Уж я што...о сижу да я...а заду...
малась да,
Уж я што...о сижу да за...акручи...
нилась да,

Я кручи...инная да красная де...
вица да,
Я...а печа...альная буйна голо...
вушка да.

Я...а пове...есила да буйную го...
лову да
Ни...иже по...оесу, ниже шел(ы)ко...
вова да.

Я...а попу...устила да ручки бе...
лыё да
Ни...иже ла...авочки, ниже дубо...
выё да,

Я...а кото...орую да думу я ду...
маю да,
Я кото...орыё мысли я мы...
слила да,

Мне...е една...а дума найдё...
от с ума,
Нейдёт со...о вели...икова да ума-ра...
зума да,

Мне...е чужа...ая жё дальна сторо...
нушка да
Мне...е зладе...ешка да незнако...
мая да,

Мне...е чужо...оё жё чужой ба...
тюшко да,
Мне...е чужа...ая жё чужая ма...
тушка да,

Мне...е чужи...иё жё да чужийё бра...
телки да,
Мне...е чужи...иё сестры-голу...
бушки да.

Мне...е не бу...удёт жё да чужой ба...
тюшко да
Су...проти...ив мне-ка родимова тя...
теньки да,

Что...о не буд...удёт жё да чужая ма...
тушка да
Су...проти...ив мне-ка родимой ма...
моньки да.

Что...о не бу...дёт жё чужой чу...
женин да
Су...проти...ив моёй да дивьей кра...
соты да...

60. УЖ КАК У БРОДУ

Подвижно ♩=190



Уж как у бро-ду, бро-ду, да о- ре Ди- ди и о- ре



Ла- да, у мел- ка пе- ре- хо- ду, да о- ре



Ди- ди и о- ре Ла- да,

Вар. запева



Уж как у бро- ду,

Уж как у броду, броду,
Да оре Диди и оре Лада*,
У мелка переходу,
Тут стояла конюшня.
Что конюшна дубова,
У ей крыша кленова,
Во конюшне комани.
Все комани да под коврами —
Един конь не под ковром,
Не под ковром да не подкован.
Никто коня не любит,
Кто никто не приголубит.
Что Иван коня любит,
Что Петрович приголубит,
По крутым ребрам хлещет:
— Уж ты, конь ли мой коман,
Уж ты сбегай по гордёну,
По гордёну горливу,
По Степаниду спесиву.

* Припев исполняется после каждой строки.

61. НА ДВОРЕ-ТО СТОИТ ВЬЮЖИЦА

Подвижно. Мрачно $\text{♩} = 136$

На дво-ре - то сто-ит вью-жи-ца,
на дво-ре - то сто-ит вью-жи-ца,
за дво-ром - то за-ме-те-ли-ца,
за дво-ром - то за-ме-те-ли-ца

На дворе-то стоит вьюжица*,
За двором-то заметица
Замела пути-дороженьки
От родимова от батюшка.

Степанида Ивановна,
Что нельзя тебе пройти-проехати
Ко родимому ко батюшку,
Ко родимой своей матушке.

* Каждая строка повторяется.
108

62. ПО ДВОРУ, ДВОРУ, ПО ШИРОКОМУ

Быстро $\text{♩} = 96$

По дво-ру, дво-ру по ши-ро-ка-му, ой,
по ме-ду, ме-ду по се-че-но-му,
по ме-ду, ме-ду по се-че-но-му, ой,
пла-ва-ла-ча-роч-ка зо-ло-та-я. -ной.

Конец последней строфы

По двору, двору по широкому, ой,
По меду, меду по сеченому.

По меду, меду по сеченому, ой,
Плавала чарочка золотая.

Плавала чарочка золотая, ой,
Никто за эту чарочку не примётся,

Никто за эту чарочку не примётся, ой,
Взялся-принялся один восподин,

Взялся-принялся один восподин, ой,
Всё-то Иван-от Иванович,

Всё-то Иван-от Иванович, ой,
Сам изопьёт и жоне поднесет,

Сам изопьёт и жоне поднесет, ой!
— Пей-ко, моя молодая жона!

Пей-ко, моя молодая жона, ой,
Всё-то ведь Анна Егоровна.

Всё-то ведь Анна Егоровна, ой!
— Право, не пью и, ей-ей, не хочу.

Право, не пью и, ей-ей, не хочу, ой,
Ночесь мне, младеньке, маленькё спалось,

Ночесь мне, младеньке, маленькё спалось, ой,
Мало спалось, во сне виделось:

Мало спалось, во сне виделось, ой,
Будто у нас на широком дворе,

Будто у нас на широком дворе, ой,
Выросла травонька шелковая,

Выросла травонька шелковая, ой,
Росцвели цветочки аленькиё,

Росцвели цветочки аленькиё, ой,
Шелкова травонька — гости у нас,

Шелкова травонька — гости у нас, ой,
Алыё цветички — гостюшки.

Алыё цветички — гостюшки.
Гость-от у нас, дорогой-от у нас,

Гость-от у нас, дорогой-от у нас, ой,
Всё-то Андрей-от Егорович,

Всё-то Андрей-от Егорович, ой,
Со своей с молодою женой.

Со своей с молодою женой, ой,
Всё-то с Устиньей Васильевной.

Далее перебирают всех гостей — по порядку, как сидят за
столом.

63. ТЫСЯЦКИЙ-ВОЕВОДА

Быстро $\text{♩} = 112$

Ты- сяц- кий — во-е- во- да, во- е- во-

— да да свет Ми- рон — мо- ло- дец, во-е- во- да, свет Се-

— ме- но- вич, во-е-во- да. Он и раньше во-е-

— вал го-ро-да- ми, го-ро-да- ми, да и те-

— пе- ря он во- ю- ет го-ло- ва- ми. Он и

сы- на- то же- нит го-ло- во- ю, свет-Вла-

— ди- ми- ра го-ла-во- ю, свет-Ва- силь-е-ви-

— ча го-ло- во- ю. Он не- ве- сту бе-



Тысячкой воевода, воевода
Да свет-Мирон молодец, воевода,
Свет-Семенович, воевода,

Он и раньше воевал городами, городами,
Да а теперь он воюет головами.

Он и сына-то женит головою,
Свет-Владимира головою,
Свет-Васильевича головою.

Он невесту берет красотою,
Он Марию берет со косою,
Свет-Димитриевну со русою, со русою.

64. НАЛИВНОЙ ХОРОШ ЯБЛОЧЕК



Наливной хорош яблочёк,
Ай люли, люли, люли*.
Уродился хорош и пригож,

Уродился много счастливой,
Много счастлив-талантливой:
У ево лицо белое,

Припев исполняется после каждой строки.

Примени к снегу белому,
У ево щечки алые,
Примени к цвету алому,
У ево очи ясные,
Как у ясна сокола,
У ево брови черные,
Как у чернова соболя,
У ево могучие плеча,
Как у могучего богатыря.
Во гостях он-от седучи,
Он семьей похваляется:
— У меня-то семья хороша,
У меня молодая жена
Александра Ивановна.
Она не пьет вино пьяное,
И не пьет и не кушает,
Она пьет только кушает
Одново чаю-кофею,
И тово помалехоньку —
По двенадцати чашечек.

65. МНОГО У СЫРА ДУБА ВЕТВЕЙ



Много, много у сыра дуба,
Много ветей и паветей.

Много ветей и па...ветей,
Много листу зелёнова.

Только нету у сыра дуба
Золотою вершиночки.

Золотою верши...ночки,
Позолоченной маковки.

Много, много у меня, молодой,
Много роду и племени.

Много роду и пле...мени,
Много тетушёк, дядюшёк.

Много тетушёк, дя...дюшек,
Только нету друга милова.

Погубили злые во...роги
На чужой сторонushке.

На чужой на сторо...нушке,
На войне на разлучнице.

66. ПО СЕНЯМ

Быстро $\text{♩} = 73$
[Со 2-й строфы]



По сеньям было сеничкам,
Ай, люли, люли, люли*.
По новым по решетчатым,
Тут ходила-гуляла
Дорогая боярыня.
Во руках она носила
Ай два яхонца сырчатые,
Сырчатые-узорчатые.
— Уж вы яхонцы, яхонцы,
Самоцветные камешки,
Полежите малешенька,
Пока ль я молодешенька,
Пока ль дети малешеньки.
Я пойду в нову горницу,
Я во светлую светлицу.
Уж я скрою окошечко,
Погляжу я на уличку,
Я на красное солнышко.
Что красно ли красно солнышко?
Что светел ли светел месяц?
Что весел ли мой милый друг?
Во пиру, во беседушке,
Во веселой компаниице
Он и пьет не спивается,
Сам женой похваляется:

* Припев исполняется после каждой строки.

— У меня жена умная,
У меня жена разумная.
Она не пьет пива пьяного,
Зелена вина в рот не берет.
Только пьет она кушает
Одного чаю-кофею,
И того помалешеньку —
По единою чарочке.

67. У НАС ВАНЮШКА БЫЛ ВОИСТЫЙ

Подвижно $\text{♩} = 70$



У нас Ванюшка был воистый,
Ой, был воистый,

Да на печи в углу он воюет,
Ой, да воюет

На быстром коне — на пегашке,
Ой, на пегашке,

Ой, на красеньком таракашке,
Ой, таракашке,

Ой, со вострым копьем — со лучиной,
Ой, со лучиной,

Со большими зверями — со мышами,
Ой, со мышами.

68. ДРУЖКА ХОРОШЕНЬКИЙ

Живо, весело ♩ = 80

[Со 2 й строфы]



Дружка хорошенький,
Дружка пригоженький,
Ай люли, люли, люли,
Ай люли, люли, люли.
✓ Дружка в торги ходил
И сапожки купил.
Ай люли, люли, люли,
Ай люли, люли, люли.

Дружка хорошенький,
Дружка пригоженький,
Ай люли, люли, люли,
Ай люли, люли, люли.
Он сапожки купил,
На себя наложил.
Ай люли, люли, люли,
Ай люли, люли, люли*.

Сам свернется,
Сам оглянется:

✓ — Да таки ль я хорош,
Да таки ль я пригож?

Во княжском полку,
Во бояринском.

✓ Дружка в торги ходил
И рубашку купил.

Он рубашку купил,
На себя наложил.

Сам отвернется,
Сам оглянется:

— Да таки ль я хорош,
Да таки ль я пригож?

Во княжском полку,
Во бояринском.

Дружка в торги ходил,
Опояску купил,
и т. д.

Далее дружка покупает: опояску, перчатки, фуражку и, напоследок, плетку

Заключительная строфа:

✓ Дружка плетку купил
Да на стол положил.

* Запев «Дружка хорошенький, дружка пригоженький, ай люли, люли, люли, ай люли, люли, люли» исполняется в начале каждой строфы, припев — «Ай люли, люли, люли, ай люли, люли, люли» — в конце каждой строфы.

69. СТИШОК О ПОГИБШИХ НА ВОЙНЕ

Торжественно. Сурово $\text{♩} = 52$



Что унылый занимает
Звонкий колокол перед тобой?

Не отец, не мать родные
Не поплачут надо мной.

Знать, родново провожают
Спать в долину средь гробов.

Только на гроб рука чуждая
Кинёт горсть земли сырой.

Скоро ль-долго ль со землею
Все сравнимся, не минем.

Или странничёк унылой
Мимо ходучи пройдет,

Уж я завтрашней порою
Я усну таким же сном.

От усталости он, милый,
На могилку сядет — отдохнет.

Завтра будет погребеньё,
Звон раздаётся надо мной,

Грустно странник погрустит да
Слезку выронит, вздохнет,

Повторится стих прощальный:
«Со святыми упокой».

Или пташечка уныла
Сядет травки пощипать.

Вы прощайте, все друзья мои бывшие,
До всемирного суда.

70. ПРИЧЕТ ПО ПОКОЙНИКУ

Подвижно, со слезами $\text{♩} = 48$



Да уж я чо же сижу ду... [маю]?

Да уж я думаю горе го... [рькое] —

Да уж оставил меня, душа ми... [лая].

71. ПЛАЧ ПО ПОКОЙНОМУ МУЖУ

Говорком, со слезами $\text{♩} = 72$





Да донесите-ко да ножки резвые,
Да домашите-ко ручки белые,
Да докачай-ко буйна головушка
Да до зеленой до мелкой рощицы.
Поднимитесь-ко ветры буйные,
Нанесите-ко тучи грозные,
Тучи грозные, немилостливы.
Ты раздайся-ко, мать сыра земля,
И ты раскройся-ко, гробова доска,



Дак вы снимитесь, тонки саваны!
А разожмитесь да уста сахарны,
А уж как встань-ко ты да пробудися,
Да ты промолви-ко со мной слово ласково.
А уж я думушку пришла подумати,



А уж я тайное слово молвить
И приразмыкать свое велико горе.
А я осталася горька-злосчастная,
А среди я моря на острове,



А я со своими-те я малыми детоньками.
А нет ни родичкю у нас, ни племени,
Дак нет родимого у нас батюшка.



А он стена был у нас белокаменна,
Дак он свеча был да воску ярова...
А как развалилася стена белокаменна,
А как растаяла свеча воску ярова,
И потеряли же мы горьку потерюшку
Да со мягкой его со постелюшки,
Да со пуховой да со подушечки,
Да мы родимого своёго батюшка,
А я потеряла да друга милова,
Да друга милова — его, любимова!

V. ВЫТОВЫЕ ПЕСНИ

72. ЗЕМЛЕМЕРЩИЧКИ

Умеренно ♩=60





Эй! Землемерщички да ли зе... (и)... землю ме...
Эи, землю ме... (и)... меряли.

Ой, землю меряли! Да ли гра... (и)... грани ра...
Эи, грани ру... (й)... рубили.

Эй, грани рубили! Да ли ре...(и)... речь гово...
Эи, речь гово... (и)... говорили.

Эй, речь говорили! Дак(ы) во(и)... вот дошли...
Эи, они до ре... (и)... до реченьки.

Вот до реченьки! Да во(и)... во тойре... (и)...
Эи, во той рече... той реченьке.

Эй, во той реченьке! Да ли ку (и)... купался...
Эи, купался сизой да бобер.

Эй, сизой бобер!
Эи, купался да не выкупался.

Не выкупался!
Ен на гору взошел да отряхивался*!

* Две последние строфы записаны под диктовку.

73. НАДОЕЛО-НАПРОКУЧИЛО



да на... на-про- ку- чи-

-ло. Ой, на-про- ку- чи-

-ло, ей

да... а толь-ко со- ло-

вью, ой,

вса... а- ду зи- ма дасмо-

-ро... о-

зи- ма... а с мо-

-ро- за- ми.

Ой, только надое... е... зляю...
 О мне-ко да на... напроку...
 Ой да на... напрокучило.

Ой, напрокучило,
 Ей да...а только соловью,
 Ой, в са...аду зима да с моро...
 (о) Зима...а с морозами,

Зима с морозами.
 Ой да... а только ворону...
 (у)Ко... оню да бездо...
 Ой, да бе... ездорожица;

Ой, бездорожица.
 Ой да... а мне-ка, доброму мо...
 (о)Ло... одцу, да беспоко...
 Ой, да бе... беспокоиться.

Ой, беспокоиться,
 Ой да... а мне-ко, кра... ой, красной де...
 (э)Бу... ушке, да думушка кре...
 (э) Ой да ду... дума крепкая.

Ой, дума крепкая.
 Ой да... а только чего я ду...
 (у) Ма... ала, млада, я споду...
 (у)Млада... а, сподумала

Млада сподумала.
 Ой да... а только я... а чужо...
 (а)Ва... а я ума да послу...
 (у)Ой, ума... да послушала.

Ой, я послушала.
 Ой да...а только я, ой, я не вы...
 (ы)Шла...а, я дружка да не встре...
 (э)Ой, дружка да не встретила.

Ой, не встретила.
 Ой да...а только и... из око...
 (о)Ше...ечка с милым да побая...
 (а)Ой, с милым да побаяла.

Ой, я побаяла.
 Ой да...а только я отказа...ала..
 (а)Я дружку да прия...
 (а)Ой, дружку да приятелю.

Ой, я приятелю.
 Ой да...а только я старопр...эжне...
 (э)Му я по... ой, полюбо...
 (о)Ой да по...полюбовнику.

74. ОХ ДА ЗДЕСЬ НАСЧАСТНАЯ БЫЛА СТОРОНКА



Запев последующих строф



Ох да здесь несчастная ль была сторонка,
Ох, здесь травонька да в поле не росла.

Ох да здесь травонька, скажем, не росла да,
Муравая, ох да, скажем, не цвела.

Ох да на кусточках было ль на пруточках,
Эх, мелкие пташки, скажем, не поют.

Ой да отчего пташкам было не пети?
Скучно-грустно, ох да было им.

Эх да мне ещё того было грустнее,
Эх, от милова дружечка мне отстать.

Эх да чуть заснула только я, вздохнула,
Дружка я видела, скажем, во сне.

Ой да, дружка видела ли я во сне да,
Ой, закипела, ой да кровь во мне.

75. СКУЧНО ЖИТЬ МНЕ, СИРОТЕ

Подвижно, причитая ♩=144



Медленнее ♩=50



Запев последующих строф



Дак скучно жить мне, сироте,
Да на чужой мне-ко стороне!
Ай и да-де плакать, ой, плакать я не смею,
Да ростужить мне, ростужить мне не... не велят!

Дак ростужить мне не велят!
Ай и да-де то...толичко мне велят
Да полего(й)... да полегохоньку мне вздыхать.

Полегохоньку вздыхать.
Ай и да-де сяду... сяду я ли на лавочку,
Да распеча(й)... распечалюсь я да одна.

Распечалюсь я одна.
Ай и да-де скрою... скрою я ли окошечко,
Ой, там гуля(й)... там гуляет весь народ.

Там гуляет весь народ.
Ай и да-де множко, множко ли хорошеньких,
Ой, дружка ми... дружка милова там нет.

Дружка милова там нет.
Ай и да моёва... моёва то ли милова,
Да все ли возлю... все ли возлюбленнова.

Все возлюбленнова.
Ай и да-де мой-от... мой-от он ли возлюбленной,
Да он ли в зелё... он в зелёном во саду.

Он в зелёном во саду.
Ай и да-де щиплёт... щиплёт он ли ломаёт,
Ой, он ли зелё... он ли зелёный виноград.

Он зеленый виноград.
Ай и да-де вето... веточки ли бросает,
Ой, он ко мне... он ко мне, мил, на кровать.

Он ко мне, милый, на кровать.
— Ай и да-де спишь ли, ой, спишь ли, не спишь ли,
Ой да всё возлю... всё возлюбленная?

Все возлюбленная?
— Ай и да-де спать-то, спать-то я ли не сплю, не сплю,
Ой, я ли со го... я ли со горюшка лежу!

76. ТАМ ЗА РЕЧЕНЬКОЙ

Протяжно ♩-74



Там за реченькой, за рекой, да ли
Меж дубровушкой зеленой,

Меж дубровушкой зеленой, да ли
Стоял домичек почтовой.

Стоял домичек почтовой, да ли
Крыт он крышечкой листовой,

Крыт он крышечкой листовой, да ли
Крашен красочкой голубой.

Крашен красочкой голубой, да ли,
Живет писарь-от молодой,

Живет писарь-от молодой, да ли
Не женатенький, холостой,

Не женатенький, холостой, да ли
Кудреватенький, сам баской.

Кудреватенький, сам баской, да ли,
Жил со девушкой круглый год,

Жил со девушкой круглый год, да ли
Со красоточкой полтора.

Со красоточкой полтора, да ли,
Прошло летичко и весна,

Прошло летичко и весна, да ли,
Настает осень-зима,

Настает осень-зима, да ли,
Алые цветички не цветут,

Алые цветички не цветут, да ли
Ручеечки с гор не текут,

Ручеечки с гор не текут, да ли,
Быстры реченьки не шумят,

77. Я ПОД ДОЖДИЧКОМ СТОЯЛА

Беспокойно $\text{♩} = 54$

Говорком Замедляя

Я под дождич. ком сто. я. ла, дождик брыз. га. л(ы)

$\text{♩} = 76$

на ме. ня, дак все. м(ы) я под. ру. га. м(ы)

го. во. ри... (и) ла: да вы не

де. лай. те, как ай!



Я под дождичком стояла,
Дождик брызгал на меня,
Дак всем я подругам говори...ла:
Да вы не делайте, как я!

С военным рядом не садитесь,
Военных бойтесь, как огня:
Воен(ы)... ли сполюбит и уе...здет,
Да ты ёстанешься(й) одна.

Куда мне, девушке, деваться,
Куда мне скрыть свои глаза?
Пойду я в лес, в лес, там заблужуся,
Пускай поищут та(й)... там меня.

Пойду я в лес, там заблужуся,
Пускай поищут там меня,
Пойду я ли в море, в море утоплюся,
Пускай вол(ы)ной снесет меня!

78. БРАЛА МАША ЯГОДКУ

Медленно. Горестно $\text{♩} = 64$

Хор



Брала Маша ягодку-земляничку,
Наколола ноженьку на быличку.

Наколола ноженьку на быличку,
На проклято дерево — на шипичку.

На проклято дерево на шипичку.
Болит, болит ноженька, да не больно,

Болит, болит ноженька, да не больно,
Любит меня миленький, да не долго,

Любит меня миленький, да не долго.
Не долгое времячко — три годочка,

Не долгое времячко — три годочка,
Показалось Машеньке три часочка,

Показалось Машеньке три часочка.
На четвертый годичек мил уехал,

На четвертый годичек мил уехал,
Со всеми подружками распротился,

Со всеми подружками распротился,
Со мной, красной девицей, постыдился,

Со мной, красной девицей, постыдился.
А я, красна девица, не гонюся,

А я, красна девица, не гонюся.
Гонится — не гонится мил за мною,

Гонится — не гонится мил за мною,
За моею за русою косою,

За моею за русою косою,
За моей за девичьей красою,

За моей за девичьей красою.
Моя руса косынька коротенька,

Моя руса косынька коротенька,
А я у вас, мамынька, молоденька,

А я у вас, мамынька, молоденька.
Растет в бору ягодка-земляничка,

Растет в бору ягодка-земляничка,
А я у вас, мамынька, невеличка,

А я у вас, мамынька, невеличка.
Растет в бору сосенка не у места,

Растет в бору сосенка не у места,
А я у вас, мамынька, не невеста.

79. ТЫ, РЯБИНУШКА

Медленно $\text{♩} = 50$ Хор

Ты, ря- би- нуш- ка рас- куд-

-ря- ва- я, да ты ког- да же взош-

-ла да ког- да вы- рос- ла?

Запев последующих строф

Ты ког- да же взош- ла,

Ты, рябинушка раскудрявая, да
Ты когда же взошла да когда выросла?
Ты когда же взошла, когда выросла?
— Я же весной-то взошла да летом выросла.
Я весной-то взошла, летом выросла,
Летом выросла да зимой вымерзла.
Летом выросла, зимой вымерзла.
Под тобой я сижу да под рябиною.
Под тобой я сижу да под рябиною,
На тебя я гляжу на кудрявую,

На тебя я гляжу на кудрявую,
Что ни мак-то цветешь да ни огонь горишь.

Что ни мак цветешь, ни огонь горишь,
Что горит-то болит да сердце детское.

Что горит-то болит сердце детское, да
Сердце детское да молодецкое.

Сердце детское-молодецкое да
Ни с-по тятеньки да ни с-по мамоньки.

Ни с-по тятеньки, ни с-по мамоньки,
По тебе-то душа да красна девица.

80. УЖ ТЫ, САШЕНЬКА

Медленно $\text{♩} = 62$

Уж ты, Са- шень- ка, рас- са...

рас- са- шень- ка мо- я, сыз- ма- лё- шень-

-ка ба- се... ба- се- шень- ка взрос- ла.

Уж ты, Сашенька, расска... рассказенька моя,
Сызмалёшенька басё... басёшенька выросла.

Сызмалёшенька басё... басёшенька выросла.
По заметочкам влюби... влюбился я да в тебя.

По заметочкам влюби... влюбился я в тебя.
Вы товарищи, товари... товарищи-друзья.

Вы товарищи, това... товарищи мои,
Вы не скоро ли пое... поедите домой?

Вы не скоро ли пое... поедите домой?
Передайте отцу с ма... отцу с матерью поклон.

Передайте отцу с ма...терью поклон,
Моей Саше на осо... на особицу да одной.

Моей Саше на осо... особицу одной,
Чтобы не ждала по теплу... по теплу лету домой.

Чтобы не ждала по теплу... теплу лету домой,
И дождала по студё... по студёной по зиме.

Чтобы ждала по студе... по студенной по зиме,
Когда речушки покро... покроются ледком.

Когда речушки покро... покроются ледком,
Тогда миленький прика... прикатится домой.

81. МАМАШЕНЬКА БРАНИТСЯ

Легко, вполголоса, задüşевно $\text{♩} = 70$



Мамашенька (й) да бранится:
Об чем скучаю я?

Об чем скучаю я?
Сама же я про то знаю,
В кого ж я влюблена.

В кого ж я влюблена.
Люблю дружка (я) да смертельно,
Люблю я всей душой.

Люблю я всей душой.
Ну как он-то меня не любит,
Смеется надо мной.

Смеется надо мной.
— Не смеяся, злой... злой мерзавец,
Не смейся(й) надо мной.

Не смейся надо мной.
Тебя господь накажет
Несчастною судьбой.

Несчастною судьбой.
Несчастною(й) да злосчастною,
Коварною женой.

Вариант:

Что не ветер в поле свищет
И не военный гром гремит.

Никто так не страдает,
Как мой мил на войне.

Милой пули не боится,
Все он думает обо мне.

Прилетела одна злодейка пуля —
разила грудь его.

Пришло письмо печально,
Будто мой милой убит.

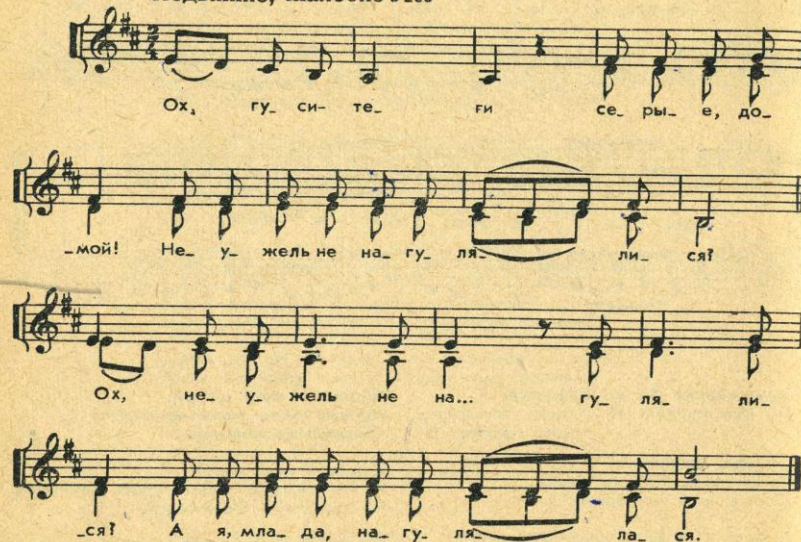
Убит, убит мой милой,
Под кустиком лежит,

Его шинель, фуражка
На кустике весит,

Его конь вороной
Среди поля стоит.

82. ОХ, ГУСИ – ТЕГИ

Подвижно, жалобно $\text{♩} = 68$



Ох, гуси-теги серые, домой!
Неужель не нагулялися?

Ох, неужель не на...гулялися?
А я, млада, нагулялася.

Ох, а я, млада, на...гулялася,
Наплакалась, нарыдалася.

Ох, наплакалась, на...рыдалася,
Давно с милым не видалася.

Ох, давно с милым не... видалася,
Повстречалась на зеленом на лужке.

Ох, повстречалась на... зеленом на лужке,
Стал он шуточки пошучивать со мной.

Ох, стал он шуточки... пошучивать со мной,
Стал загадочки загадывать.

Ох, стал загадочки... загадывать,
За бело лицо похватывати.

Ох, за бело лицо... похватывати.
— Не хватай меня за белое лицо!

Ох, не хватай меня... за белое лицо —
Мое личико разгарчивое.

Ох, мое личико... разгарчивое,
Разгорливо, разговорчивое.

Ох, разгорливо... разговорчивое,
Моя мамынька догадливая.

Ох, моя мамынька... догадливая:
— Отчего у Маши личико горит?

Ох, отчего у Маши личико горит?
То ли с пива, то ли с зелена вина?

Ох, то ли с пива, то ли с зелена вина?
То ли водочку анисову пила?

Ох, то ли водочку анисову пила?
— И не с пива и не с зелена вина.

Ох, и не с пива и не с зелена вина —
Повстречалась с молодчиком одна!

83. КАНАРЕЕЧКА

Медленно $\text{♩} = 60$





Напев последней строфы



Кинареечка любезная,
Утешай с горя меня.

Тебе грусть-тоска известна
Что живу я здесь одна.

Ты слетай-ка, златокрылая,
К старопрежнему дружку.

Сядь на ветку на зеленую,
Пролой песенку ему.

Ты пропой-ко погромчее,
Чтобы милый услышал.

Услыхал бы, увидал бы
Кинареечку в саду.

Услыхал бы, увидал бы
Кинареечку в саду.

84. ЗА МНОЙ, МАЛЬЧИК, НЕ ГОНИСЯ .

Говорком $\text{♩} = 107$



Распевом $\text{♩} = 50$



За мной, мальчик, не гонися,
Твой веселый разговор,
Ой да твои-то весе...лый разговор.

Твой веселой разговор да.
Едет миленькой рекой,
Ой-да едет миле...нькой рекой.

Едет миленькой рекой да
Я, младенька, бережком.
Ой да я-то младе...нька бережком.

Я, младенька, бережком да
Золотым мелким песком,
Ой да золотым ме...лким песком.

Золотым мелким песком да.
Мы садились на песок,
Ой да мы сади...лись на песок,

Мы садились на песок
Напротив свежий воды,
Ой, напротив све...жий воды.

Напротив свежий воды да.
— Ты розлейся, сильной дождь,
Ой да ты розлей...ся, сильной дождь.

Ты розлейся, сильной дождь, да
Росступись, земля сыра,
Ой да росступись, земля сыра.

Росступись, земля сыра да
Скройся, гробова доска,
Ой да скройся, гро...бова доска.

Скройся, гробова доска да
Стань-ко, мамонька родна,
Ой да стань-ко, ма...монька родна.

Стань-ко, мамонька родна,
Я у те дочь одна,
Ой да я у те дочь одна.

85. ТЫ, КАЛИНУША

Широко $\text{♩} = 68$

Ты, ка-ли-ну-ша да со ма-ли... с ма-ли-ну-
шой, ла-зо-ре-вый цвет.
Ла-зо-ре-вый цвет... Да раз-ве-се-ла-
-я на-ша ком-па(й)... ком-па-нюш-
-ка, где мой ми-линь-кой пьет.

146

Ты, калинуша да со мали... с малинушой,
Лазоревый цвет.

Лазоревый цвет...
Да развеселая наша компа(й)... компаньюшка,
Где мой милинькой пьет.

Где мой миленькой пьет...
Да голу(й)... голубчик мой
За мной младочной*.

За мной младочной...
Да уж как я-то, млада да младе(й)... младешенька,
Призамешкалася.

Призамешкалася...
Ой да я за утками да я за гу(й)... за гусями,
За лебедями.

Я за лебедями,
Да за снегу(й)... снегурочкой,
Журавликами.

За журавликами...
Да что журав(ы)люшко он по бе... по бережку
Погуливает.

Погуливает,
Да он травунюшку да пощипывает.

Он пощипывает,
Да сам за речен(и)ку он за бы... за быструю
Поглядывает.

Поглядывает,
Да што за речкою да там за бы... за быструю
Четыре кумы.

Четыре кумы...
Да уж вы, кумушки, да вы голу(й)... голубушки,
Пустите ночевать.

86. ВЗДОХИ

Легко $\text{♩} = 78$

Да уж вы вздо-хи, мо-и
мо-и

* Вероятно: «младой шлёт».

10*

147



Да уж вы вздохи, мои вздохи,
Тяжелые да мои,
Ой, солетайте, мои вздохи,
Куда я вас да пошлю.

Солетайте, мои вздохи,
Куда я вас да пошлю,
Ой, разыщите мне милого,
Которого я да люблю.

Розыщите мне милого,
Которого я люблю
Ой; расскажите сердечному,
Какую я грусть да терплю.

Расскажите сердечному,
Какую я грусть да терплю;
Ой, день я мучусь, ночь страдаю,
Спокою не найду.

День я мучусь, ночь страдаю,
Спокою не найду.
Ой, что ночью темнотою
Скрывались небеса.

Что ночью темнотою
Скрывались небеса,
Ой, всему миру для покою,
Девчонке ради сна.

Всему миру для покою,
Девчонке ради сна.
Ой, девчонка пробуждалась
От нежного ото сна.

Девчонка пробуждалась
От нежного ото сна,
Ой, со свирепого своего сердца
Во гневности да спросила.

Со свирепого своего сердца
Во гневности спросила:
— Ой, что за мерзкой поступался
У девы у дверей?

Что за мерзкой поступался
У девы у дверей?
— Ой, я, мальчишка, заблудился,
Пристигла да темная ночь.

Я, мальчишка, заблудился,
Пристигла темная ночь,
Ой, пристигла ночка темна,
Приосилил сильной дождь.

Пристигала ночка темна,
Приосилил сильной дождь,
Ой, приосилил сильной дождик,
Замерз, мальчик, я да дрожу.

Приосилил сильной дождик,
Замерз, мальчик, я да дрожу!
Ой, девчоночка сожалелась,
Двери да отперла.

Девчоночка сожалелась,
Двери да отперла,
Ой, за белые ручки брала,
Во горницу да вела.

За белые ручки брала,
Во горницу да вела,
Ой, за дубовый стол садила,
Стакан водочки подавала.

За дубовый стол садила,
Стакан водочки подавала.
Ой, стал мальчишка согреваться,
Стал во скрипочку да играть.

Стал мальчишка согреваться,
Стал во скрипочку играть,
Ой, девчоночке любо стало,
Пошла она да плясать.

Девчоночке любо стало,
Пошла она да плясать;
Проплясала ночку темну
До самого утра.

Проплясала ночку темну
До самого до утра,
Ой, вплоть до самого до утра,
До белой до зари.

87. БЕЖАЛ ВАНЮШКА

Быстро $\text{♩} = 132$



Дак бежал Ванюшка, торопился,
Эй, калин мостик подломился дак,
На Ваню беда, эй да на...
На Ваню беда!

Дак к нему Катя подбежала,
Эй, за рученьку содержала дак,
Звала Ваню в лес, эй да зва...
Звала Ваню в лес.

— Дак пойдём, Ванюшка, во лесок дак Дак просидим мы день-от весь дак,
Эй, на минутку, на часок дак, Эй, поколь волюшка есть дак,
Сядем под кусток, эй да под... До того ль часа, эй да до...
Под ракитовый. До вечернего.

88. ШЕЛ Я, МАЛЬЧИК, УТОМИЛСЯ

Медленно $\text{♩} = 57$



Шел я, мальчик, утомился,
Да сел по...д кустик отдохнуть.

Что-то в лесе зашумело,
Да я ту...да, мальчик(ы), да пошел.

Нашел-то я чудную находку —
Да деви...цу семнадцать лет.

Потихоньку к ней подкрался
Да за бе...лые ручки взял.

Тут девица испужалась,
Да выры...валася она из рук.

Вырывалась и сказала,
Да: — Будь на...вечно ты мне друг.

Я тогда тебя забуду,
Когда за...кроются мои глаза;

Призакроют тело бело,
Да тонки...м белым полотном;

Призасыпят очы ясны,
Да разме...лким желтым да песком.

89. ШЕЛ Я, МАЛЬЧИК

Легко $\text{♩} = 72$



Шел я, мальчик, уморился,
Сел под кустик отдохнуть.

Слышу, в лесе зашумело,
Мальчик встал, туда пошел.

Нашел он чудную находку —
Девицу семнадцать лет.

Девчонка пала, зарыдала
У мальчишка на руках.

Она пала и сказала:
— Будь навечно, милый мой,

Будь навечно, бесконечно,
До прикрытия очей.

90. ПОСЫЛАЕТ ВАНЮ МАТЬ

Умеренно $\text{♩} = 68$





Посылает Ваню мать
Да еро...вое по... полё жать:
— Ступай-ко, сынок, сожнём*!

Вышел Ваня на крылицо,
Положил... серпик Ваня на плечо.
Да са... сам заплакал и пошел.

Не путем шел Ваня, не дорожкой,
Не на... шел себе Ваня полоски,
Начал... чужоё полё жать.

Он ведь жать-то не нажал,
Да серпом ручку Ваня порезал,
Пошла... горячая кровь.

Через межу милка жала,
Платком руку Ване завязала!
— Уймись...ко, уймись, горяча крови!

Прожал Ваня весь денечек,
Нажал маленькой снопочек.
Весь день... с любезной простоял.

Тут родные его стояли,
Не про то ли оне рассуждали,
Да зва...ли Иванушка домой.

Бежал Ваня торопился,
Калин мостик, Ваня, подломился,
Опять... Иванушку беда!

Ище ето не беда,
Да через мост идет вода.
Идет... вода-то по песку.

Идет вода-то по песку,
Повезли Иванушку в Москву
Несча...стной домичёк, в тюрьму.

91. ТЫ СКАЖИ-КО, КРАСАВИЦА

Распевно $\text{♩} = 76$



152 Последняя строка повторяется.

— Ты скажи-ко, красавица,
Да ли как с первым рассталася?

— Как с первым рассталася?
Да ли расставалася хорошо.

Расставалась хорошо,
Да ли прощалася-смеялася.

Прощалася - смеялася.
Да ли уж как он-то, бедняжечка,

Да уж как он-то, бедняжечка,
Да ли припал на грудь головушкой.

Припал на грудь головушкой,
Да ли долго он так лежал-молчал.

Долго он так лежал-молчал.
Смочил он платочек(ы), белую грудь.

Смочил платок он, белу грудь.
Да ли долго он так лежал, молчал.

Долго он так лежал, молчал!
— Да ли, теперь скажи, мудрёная,

Теперь скажи, мудрёная,
Да ли который был тебе милей?

Который был тебе милей?
— Да ли, конечно, первый был милей!

Конечно, первый был милей!
Да ли сейчас люблю последнёва.

92. КАТЕНЬКА-КАТЮША

Говорком $\text{♩} = 128$

Распевом $\text{♩} = 88$



153

Вот Катенька-Катюша —
Купеческая дочь да,
Прогуляла Катя
С вечера всю ночь.

Дак прогуляла Катя
С вечера всю ночь да,
Приходила Катя
В самую полночь.

Дак приходила Катя
В самую полночь да,
Ложилася Катя
На нову кровать.

Дак ложилася Катя
На нову кровать да,
На нову, на нову,
На мягку постель.

Дак на нову, на нову,
На мягку постель да,
Приходила мати
Катю разбужать.

Дак приходила мати
Катю разбужать да:
— Вставай, вставай, Катя,
Будет тебе спать!

Дак вставай, вставай, Катя,
Будет тебе спать да,
Пришли пароходы,
Фонари горят.

Дак пришли пароходы,
Фонари горят да,
Один фонарь белый,
Другой голубой.

Дак один фонарь белый,
Другой голубой да,
Посередки лодки
Сидит милый мой.

Дак посередки лодки
Сидит милый мой да,
Машет мне платочком,
Я ему рукой.

Дак машет мне платочком,
Я ему рукой да.
— Дайте мне, подайте
Пару лошадей.

Дак дайте мне, подайте
Пару лошадей да,
Сяду я, поеду
К милочке своей.

Да сяду я, поеду
К милочке своей да,
Чаю там напьюся,
Я может ворочусь.

93. БЕЛЫЙ СНЕГ ВЫПАДАЛ

Умеренно $\text{♩} = 92$



Белый снег выпадал,
Мой миленький с коня пал,
Он и пал да лежит —
К нему милая бежит.

Он и пал да лежит —
К нему милая бежит,
На коня его садит,
Коня обуздывает.

На коня его садит,
Коня обуздывает,
Черну шляпу подает,
Сама наказывает.

Черну шляпу подает,
Сама наказывает:
— Ты поедешь, мил, далеко —
На чужую сторону.

Ты поедешь, мил, далеко —
На чужую сторону.
На чужой дальней сторонке
Не заезживайся.

На чужой дальней сторонке
Не заезживайся,
На веселых на беседах
Не засиживайся.

На веселых на беседах
Не засиживайся,
На хороших на красавиц
Не заглядывайся.

На хороших на красавиц
Не заглядывайся.
Что хорошая красавица
Не будет такова.

Что хорошая красавица
Не будет такова,
А я, бедна сирота,
Вековечная твоя.

А я, бедна сирота,
Вековечная твоя,
Вековечная твоя —
Нет измены никогда.

94. НЕ РАЗДУЙ-КО, ВЕТЕР БУИНОЙ

Говорком $\text{♩} = 96$



Не роздуй-ко, ветер буйной,
Не росшумися, сад густой да!
Наделил милой тоскою
Мое се...рдце и покой.

Наделил милой тоскою
Мое сердце и покой да.
У паратнёва крылечка
Мил стоял... последний раз.

У паратнёва крылечка
Мил стоял последний раз да,
Он мне тайноё словечко
Потихо...хоньку сказал.

Он мне тайноё словечко
Потихохоньку сказал:
— Наживай себе другова,
Чтобы ве...рен был тебе.

Наживай себе другова,
Чтобы верен был тебе да.
Я уеду за границу
Во герма...нской село.

Я уеду за границу
Во германской село да,
Там убьют меня, младова,
Ты спопла...чешь обо мне.

Там убьют меня, младова,
Ты споплачешь обо мне да,
Ты споплачешь-погорюешь
Обо мне... о молодце.

95. МАТУШКА ТУРА

Протяжно $\text{♩} = 52$

Один



Хор



Один



Хор





Юж ты, матушка наша широ...окая Тура,
Ой да потопила все наши да зеле...о
Все зеленые наши да луга.

Спотопила все наши зеле...оные луга;
Ёстаётся только един ма...а...
Един маленькой лужок.

Ёстаётся только един ма...аленький лужок,
Да собирайтесь, братцы да робя...
Ай вы, робята, на лужок.

Собирайтесь, братцы-робя...ата, на лужок,
Да становитесь во едино...
Ой, во единой во кружок.

Становитесь во еди...иной во... во кружок.
Да не со одной ли вы, братцы, сторо...
Ой, вы сторонюшки, братцы, да со мной?

Не с одной ли вы, братцы, сторо...онушки со мной?
Да вы не скоро ли, братцы, пое...
Ой, вы поедете домой?

Вы не скоро ли, братцы, пое...едете домой?
Да вы скажите отцу с ма...
Ой, отцу с матерью, братцы, да поклон.

Вы скажите только отцу с ма...атерью поклон,
Да на особицу да суда...
Ай, вот сударушке да моей.

На особицу да вот суда...арушке моей,
Да не ждала бы меня бы по тёплу,
Ой, по тёплу лету меня да домой.

Не ждала бы меня по тёплу...у... лету домой;
Да дожидалась чтобы по холо...
Ой, по холодной, меня, по зиме.

Дожидалась, чтобы с-по холо...одной по зиме.
Да, когда реченьки да призакро...
Ой, призакроются оне да ледком.

Когда реченьки да призакро...ются...а... ледком,
Да западут пути наши доро...
Ой, вот дороженьки белым снежком.

Западут наши пути-дороже...женьки... и снежком.
Да вечер был я на почто...
Ой, на почтовом на дворе.

Вечер был я на почто...овом на дворе,
Ой, да получил письмо от лю...
Ой, я от любушки да своей.

Получил письмо от лю...юбушки своей,
Да, получил я распеча...
Ой, распечатал, прочитал.

Получил я ро...ропсеча...атал, про... прочитал,
Да прочитавши, пролелись...
Ой, пролелись слезы да из глаз.

Прочитавши, пролелись...ис... слезы, ой, из глаз.
Да еще что ноньче да за го...
Ой, что за годы за таки?

Еще что ноньче за го...оды за...а... таки?
Ой, да полюбили наших жён чужи...
Ой, вот чужие мужи... ой, мужики.

96. СЫРОЙ БОР ГОРИТ

Один Умеренно. С отчаянием $\text{♩} = 60$ Хор

Сы_ ро_ й бо_ р(ы) го_ рит да, сы... сы_рой

бо_ р(ы) го_ рит, а(н) бо_ рикразго_ ра_ (ха)_



Один



Вар.



Хор



Сырой бор(ы) горит да, сы...
Сырой бор(ы) горит,
Он(ы), борик, разгора(ха)ётся*;

Мой сер(ы)деч(и)ной друг да, мой...
Мой сердеч(и)ной друг,
Он(ы), друг, разнемогаётся!

Он не пьет и не ест да, он...
Он не пьет и не ест
Он, милой, чаю-сахару.

Он пожелал(ы), мил мой да, по(й)...
Пожелал(ы) мил мой,
Он, миленькёй, со льдом(ы) воды.

Эй, во пер(ы)вом часу да, во(й)...
Во пер(ы)вом часу,
Да часу за водой пошла.

Эй, во втором(ы) часу я, во(й)...
Во втором(ы) часу я,
Часу на гору взошла.

Во третьём(ы) часу да, во(й)...
Во третьём(ы) часу,
Я часику воду чер(ы)пала.

Ко мне тут(ы) веси пришла да, ко...
Ко мне веси* пришла,
Ой, вес(ы)точ(и)ка нерадошна.

Ой да вись нерадошна да, вись...
Вись нерадошна,
Ой, вес(ы)точ(и)ка порядошна.

Он будто мой милей да, бу...
Будто мой милой,
Он, миленькёй, переставился.

* Последние строки повторяются.

** «Веси» — весть.

97. БАЙКА

Медленно $\text{♩} = 56$

Лю-леньки - люленьки, при-ле-та-ли гу-леньки.
 Ста-ли гульки вор-ко-вать, ста-ли То-му у-сып-лять.
 У-сып-ля-ли, у-ва-жа-ли, у-го-ва-ри-ва-ли:
 у нас То-ма спит и не смей е-е бу-дить.

Люленьки-люленьки,
 Прилетали гуленьки.
 Стали гульки ворковать,
 Стали Тому усыплять.

Усыпляли, уважали,
 Уговаривали:
 У нас Тома спит,
 И не смей ее будить.

98. ЗЫБКА

Мерно $\text{♩} = 56$

Лю-лю-лю-лю, спи-ко-ми-ла-я дочь, спи-ко-ми-ла-я дочь,
 не хо-ди в глу-ху пол-ночь: те-бя ко-ни

162

за-ля-га-ют и бы-ки за-да-ют.

Люлю-люлю,
 Спи-ко, милая дочь,
 Спи-ко, милая дочь,
 Не ходи в глуху полночь:
 Тебя кони заляют
 И быки забодают.

99. УТКА ШЛА

Плавно $\text{♩} = 80$

Ут-ка шла с-по бе-реж-ку да се-ра-
 -я с-по кру-то-му, де-тей ве-ла за со-
 -бо-ю: ма-ло-ва, мень-шо-ва, се-
 -ред-не-ва, боль-шо-ва. -Мне бы, у-ти-це-у-
 -ти, мне ку-да с го-ря уй-ти? Как бы //та. Эх!

11*

163

Утка шла с-по бережку да,
Серая с-по крутому,
Детей вела за собою:
Малова, меньшова,
Середнева, большова.

— Мне бы, утице-ути,
Мне куда с горя уйти?

Как бы темный лес —
Я бы в лес ушла.

Как бы быстрая река —
По реке бы уплыла.

Как бы острый нож —
Я зарезалася.

Как бы рюмочку винца —
Захлебнулася ута. Эх!

Повторяется произвольное количество раз по ходу игры.

100. ЖИЛ НА СВЕТЕ КОМАРОЧЕК

Быстро $\text{♩} = 72$



Эх!



Жил на свете комарочек*,
Эх, комарок, комарок, комарочек,
Комарок, комарок, комарочек.

Полетел комар в лесочек,
Эх, во лесок, во лесок, во лесочек,
Во лесок, во лесок, во лесочек.

Сел комарик на дубочек,
Эх, на дубок, на дубок, на дубочек,
На дубок, на дубок, на дубочек.

Дунул ветер-ветерочек,
Эх, ветерок, ветерок, ветерочек.
Ветерок, ветерок, ветерочек.

Пал комарик под дубочек,
Эх, под дубок, под дубок, под дубочек.
Под дубок, под дубок, под дубочек.

Вечная память комарочку,
Эх, комарку, комарку, комарочку,
Комарку, комарку, комарочку.

101. ШЛА МАШИНА ИЗ СВЕРДЛОВСКА

Быстро $\text{♩} = 76$



* Первая строка повторяется.



Шла машина из Свердловска, под горой котенок спал,
Да а-га-го!
Шла машина, скажем, из Свердловска, под горой котенок спал.

А шофер кричит котенку: — Эй, котенок, берегись!
Да а-га-го!
А шофер, скажем, кричит котенку: — Эй, котенок, берегись!

А котенок отвечает: — Если надо, объезжай!
Да а-га-го!
А котенок, скажем, отвечает: — Если надо — объезжай!

А шофер, не так-то спроста, отдал котенку хвост,
Да а-га-го!
А шофер, скажем, не так-то спроста, отдал котенку хвост.

А котенок рассердился, стал машину догонять,
Да а-га-го!
А котенок, скажем, рассердился, стал машину догонять.

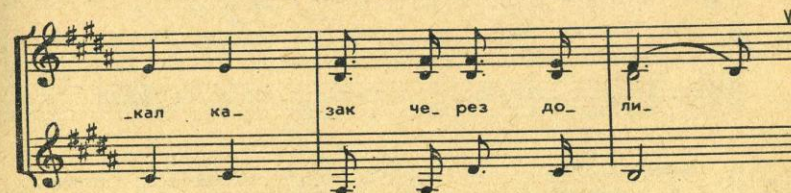
Повалил машину на бок и давай когтями драть,
Да а-га-го!
Повалил, скажем, машину на бок и давай когтями драть.

А машина рассердилась, стала кошку догонять,
Да а-га-го!
А машина, скажем, рассердилась, стала кошку догонять.

Повалила кошку на бок и давай на ней плясать,
Да а-га-го!
Повалила, скажем, кошку на бок и давай на ней плясать.

102. СКАКАЛ КАЗАК ЧЕРЕЗ ДОЛИНУ

Энергично ♩ = 100



Скакал казак через долину,
Через манчжурские края*.

* Каждая строфа повторяется.

Скакал он, всадник одинокий,
Кольцо блистало на руке.

Кольцо казачка подарила,
Когда казак пошел в поход.

Она дарила — говорила,
Что через год буду твоя.

Вот год прошел — казак стрелою
В село родное поскакал.

Навстречу шла ему старушка
И шопотливо говорит:

— Напрасно ты, казак, стремишься,
Напрасно мучаешь коня.

Тебя казачка изменила,
Другому сердце отдала.

Он повернул коня налево
И в чисто поле поскакал.

Он взял с плеча свою винтовку
И жизнь покончил навсегда:

— Пушай казачка вспоминает
Меня, лихою казака.

103. НА СЕРЕБРЯНОЙ РЕКЕ

Мягко, задумчиво $\text{♩} = 74$ Хор

На се-реб-ря-ной ре-ке (й)да на зла-

том пе-соч-ке, ой, па-рень де-вушку сте-

рег да по-те-рял сле-доч-ки.

✓ На серебряной реке да на златом песочке,
Ой, парень девушку стерег да потерял следочки.

✓ Парень девушку стерег да потерял следочки,
Ой, там следов знакомых нет да, нет как не бывало.

Там следов знакомых нет да, нет как не бывало.
✓ — Ой, вижу я милочку свою да — с камнем в море пала.

С камнем в море пала да, море сколыбалось,
Ой, море сколыбалось да широко раздалось.

Море сколыбалось да широко раздалось.
Ой, мил садился на коня да шевелил уздою.

✓ Мил садился на коня да шевелил уздою,
Ой, дернул шпорам под бока да, конь летит стрелою.

✓ Дернул шпорам под бока да, конь летит стрелою.
— Ой, ты лети, лети, мой конь да, лети, торопися.

✓ Ты лети, лети, мой конь да, лети, торопися,
Ой, против церкви на лужке да, конь, остановися.

✓ Против церкви на лужке да, конь, остановися!
Ой, конь остановился да казак подбодрился.

Конь остановился да казак подбодрился:
— Ой, привяжу коня к столбу да сам пойду на папёрть.

✓ Привяжу коня к столбу да сам пойду на папёрть.
Ой, я на папёрть ту взошел да богу помолился.

✓ Я на папёрть ту взошел да богу помолился,
Ой, я за скобу ту взялся да весь слезам улился.

✓ Я за скобу ту взялся да весь слезам улился,
Ой, я во божий храм взошел да, весь народ толпою.

✓ Я во божий храм взошел да, весь народ толпою.
Ой, вижу я: милочку мою да водят вокруг налою.

104. СИНЕ МОРЕ БЕЗ ПРОЛИВОВ

Сурово, мужественно $\text{♩} = 72$

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех систем, каждая с двумя станами (верхний — мелодия, нижний — бас). Лексика песни: Си_ не мо_ ре без про_ ли_ вов, мо_ реч_ ко хо_ ди_ т(ы) бро_ де_ жом; три ча_ са о_ д(ы)_ на ли да ми_ ну_ та о_ бо_ рот силь_ но да_ вал.

Сине море без проливов,
Моречко ходит бродежом,
Три часа одна ли да минута
Оборот сильно давал.

Долго я плыл по синему морю,
Ничего там не видал;
Враз увидел черный я остров,
Якорь бросить приказал.

Сам скорей, скорей на шлюпку,
На тот берег поспешал,
И увидел там девчонку
Чернобровую свою.

Подарил с руки колечко,
Колечушко золото,
Вымолвил я с ней словечко,
Словечушко тайное:

— Ты носи, носи колечко,
И носи, не утерай.
Ты люби, люби меня, милая,
Ты меня не забывай.

105. ОХОТНИК

Свободно, говорком $\text{♩} = 103$

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем, каждая с двумя станами. Лексика песни: В ост_ ро_ вах о_ хот_ ник це_ лый день гу_ ля_ ет, е_ го не_ у_ да_ ча— сам се_ бя ру_ га_ ет: быть, да к сча_ с_ ли_ во слу_ —Как же мне быть, да к сча_ с_ ли_ во слу_ жить, слу_ жить? Ей, нель_ зя быть ве_ се_ ло_ му, жить, слу_ жить? Ей, нель_ зя быть ве_ се_ ло_ му.



В островах охотник целый день гуляет,
Его неудача — сам себя ругает:
— Как же мне быть,
Да(к) счастливо служить, служить?
Ей, нельзя быть веселому,
Что зверь не(й)... не бежит!

Вот выехал охотник на теплые воды,
Где птица гуляет при ясной погоде.
На берегу он хотел
Отдохнуть — уснуть. *говой*
Ой, это там взорвалось —
Гончих слы... слышно чуть.

Молодой охотник на коня сел, садился,
С любопытством зверя, поймать стремился.
Бросился в лес он
По тропе, тропе, тропе,
Ой, где спала красавица,
На мягко... мягкой траве.

Нежные груди убрал цветы,
Алые щечки улиты слезами,
Он увидел, с коня упал,
Упал — не попал,
Ой, красавице девице
Тихонько сказал:

— Я, молодой охотник, назад не отступаю,
Что замаю сделать — выполнить желаю.
— Ох ты, злодей,
Да(к) счастья тебе нет нигде,
Ой, не убьешь ты зверя
Да на мягко... мягкой траве.

Вариант:

Поехал охотник на теплые воды,
Где порхают пташки при теплой погоде,
Бросился в лес, в лес по тропинке-дорожке,

Где спала красавица на мягкой траве.
Грудь ее пышная цветами прикрыта,
Улыбка смешная губами прикрыта.

Он увидел, задрожал, с коня упал,
— Верена, красавица, — тихонько сказал.
Верена проснулась — охотника видит:
— Молодой охотник, чем хочешь обидеть?
Эх, ты злодей, я в твоих руках-ногах!
Закричала девица — ах, ах, ах!

106. ЗВЕЗДОЧКА

Спокойно ♩ = 61





Звездочка моя ночна...я,
Зачем до полночи горишь?
Король, ко...роль, о чем вздыха...ёшь,
Со страхом речи говоришь?

Со страхом речи говоришь:
— Красави...ца моя драга...я,
Да полю...би-ко ты меня!

Полюби-ко ты меня,
Со всёю сбруей золото...ю,
Дарю, да...рю тебе коня,

Дарю, дарю тебе коня,
— Не надо мне твоя златни...ца,
Не нужен мне твой добрый конь.

Не нужен мне твой добрый конь,
Дари, да...ри коня цари...це,
Прекрасной деве молодой.

Прекрасной деве молодой,
А уж как мне, красной деви...це,
Да дай ду...ше моей покой.

107. КАК ЗА РЕЧКОЙ, ЗА РЕКОЙ



Как за речкой, за рекой,
За Дунайкой широкой,
Эй, эй, э-хо-хо,
За Дунайкой широкой*.

Там мальчишка гуляет,
Сам девчонке моргает:

— Поди, девица, сюда!
Поди, красная, сюда!

Вы скажите Фаночке
Во черненьком фартучке,

Чтоб меня она не ждала,
За другого взамуж шла.

Пойду с горя во лесок,
Паду грудью на песок.

Паду грудью на песок,
Выкопаю корешок.

Всполощу его в реке,
Вскипачу я в молоке.

Корешок мой не кипит —
Милый в гости не летит.

Корешок мой закипел —
Милый в гости прилетел.

Ах, зачем, зачем летел,
Когда знать нас не хотел?

— Извини, сударыня,
Слово молвил — сам не рад!

Слово молвил — сам не рад,
Я мальчишка не богат:

Пара коней вороных,
Кареточка новая.

Кареточка новая,
Милка чернобровая.

* Припев исполняется после каждой строфы.

108. НА ЗАРЕ БЫЛО



На заре было на зореньке да,
На заре было на утреннею*.

На заре было на утреннею да,
Доила Маша коровушку.

Доила Маша коровушку да,
Скροсть платок молочко протцыдила.

Скροсть платок молочко протцыдила да,
Протцыдила — душу-Ваню поила.

Протцыдила — душу-Ваню поила,
Она поила — уговаривала.

Она поила — уговаривала да:
— Не женися, душа-Ванюша!

Не женися, душа-Ванюша да!
Если женишься — спокаешься.

Если женишься — спокаешься да,
С молодой женой намаешься.

С молодой женой намаешься да,
По квартирам нашатаешься.

По квартирам нашатаешься да.
Он не знат, куда головку приклонить.

Он не знат, куда головку приклонить да,
Приклонил Ваня головушку,

Приклонил Ваня головушку да
На чужу дальню сторонушку.

На чужу дальню сторонушку да,
Между девок, между баб молодых.

* Первая строфа запеваётся одним голосом, далее запев исполняется хором унисоном.

Между девок, между баб молодых да,
Между вдовушек-сироточек.

109. ДУНЯ





Дуня я, эх, Дуня я,
у Дуня алы румяна,
у Дуня алы румяна,
Да зачем любишь Ивана?

У Дуня алы румяна,
Да зачем любишь Ивана?
— Да я за то люблю Ивана —
Голова баска, кудрява.

Я за то люблю Ивана —
Голова баска, кудрява.
Ванька чистыми речью
Да все с Дуняшей говорил да.

Ванька чистыми речью да
Все с Дуняшей говорил,
Да приговаривал Дуняшу
С собой ночку ночевать да.

Приговаривал Дуняшу
С собой ночку ночевать:
— Ночуй, ночуй, Дунюшка,
Да погости, голубушка!

Ночуй, ночуй, Дунюшка да,
Да погости, голубушка!
Ты ночуешь у меня,
Да подарю разок тебя!

Ты ночуешь у меня да,
Подарю разок тебя!
Дарил Дунюшке сережки
Серебряные.

Дарил Дунюшке сережки
Серебряные,
А вторые — золотые,
Со подвесочками.

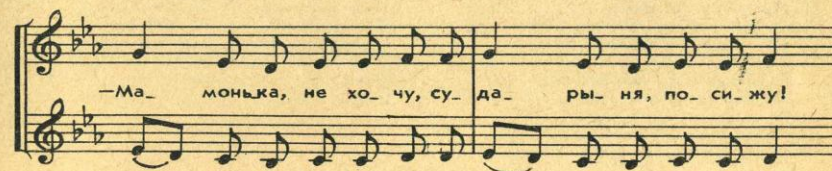
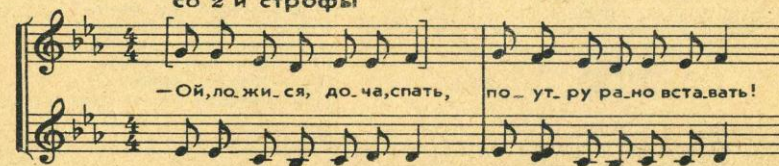
А вторые — золотые
Со подвесочками,
Мы во славушку войдем —
Жемчужные заведем.

Мы во славушку войдем —
Жемчужные заведем.
Согласилась Дуняша
На Ивановы слова.

Согласилась Дуняша
На Ивановы слова.
Мало Дунюшке спалось,
Да много во сне виделось.

110. МАМОНЬКА...

Быстро $\text{♩} = 110$
со 2 й строфы





— Ой, ложися, доча, спать,
Поутру рано вставать!
— Мамонька, не хочу,
Сударонька, посижу!
— Молчи, доча, дело к ночи,
У матери нету мочи!
Богу помолися,
Баиньки ложися!

Доча ждала милого,
Мама ждала своего:
К маме Николашка,
К дочери Ивашка.
Николашка да Ивашка
Перекрещены в барашков:
Пусть барашки знают,
Кудрявые пусть не плошают.

Начинала мама речь,
Чтобы честь свою сберечь;
Дочь не доверялась —
Промаху боялась:
— Вот стучит баран опять,
Ой, ложися, доча, спать!
— Мамонька, не баран,
Сударонька, не баран!
— Молчи, доча, дело к ночи,
У матери нету мочи!
Пусть баран стучится —
Беды не случится!

А пришел не Николашка,
Припожаловал Ивашка:
— Мамонька, то баран!
Сударонька, то баран!
— Молчи, доча, дело к ночи,
У матери нету мочи!
Бери хвостину —
Выгоняй скотину!

Взошел баран на крыльцо —
Приударил во кольцо:
— Мамонька, не баран,
Сударонька, не баран!
— Молчи, доча, дело к ночи,
У матери нету мочи!
Пусть баран гуляет,
Молоденький пусть поиграет!

Боданул рогами в дверь:
— Иди, доча, спать теперь!
— Мамонька, не баран,
Сударонька, не баран!
— Молчи, доча, дело к ночи,
У матери нету мочи!
Пусть баран гуляет,
Кудрявенький пусть привыкает!

Вот баран в избу заходит —
На Николушку походит:
— Мамонька, не баран,
Сударонька, не баран!
— Молчи, доча, дело к ночи,
У матери нету мочи!
Пусть баран опнется,
Кудрявенький пусть улыбнется.

111. ХОТЕЛА МЕНЯ МАТЬ ЗА ИВАНУШКА ОТДАТЬ





Хотела меня мать за Иванушка отдать.
Ой, мама, не пойду, дорогая, не пойду!
У Ивана в саду яма — каждый день я буду пьяна.
Ой, мама, не пойду, дорогая, не пойду*!

Хотела меня мать за Кириллушку отдать.
У Кирилла нету рыла — не в чё будет целовать.

Хотела меня мать за Филиппушку отдать.
У Филиппа в саду липа — каждый день я буду бита.

Хотела меня мать за горшечника отдать.
Горшечник будет горшки делать, меня заставит за глиной бегать.

Хотела меня мать за прикащика отдать.
Прикащик будет воровать, меня заставит торговать,

Хотела меня мать за писаря отдать.
Писарь будет писать, а я черниленку держать.

* Припев повторяется дважды после каждой строки.
182

Хотела меня мать за солдатика отдать.
Солдатик будет воевать, меня заставит горевать.

Хотела меня мать за нищего отдать.
Нищий будет просить, а я кусочки носить.

Хотела меня мать за гармонищика отдать.
Ой, мама, я пойду, дорогая, я пойду!
Гармонист будет играть, меня заставит танцевать.
Ой, мама, я пойду, дорогая, я пойду!

Хоть я сыта ли, голодна — всегда я весела.
Ой, мама, я пойду, дорогая, я пойду!
Всегда я весела — музыкантова жена.
Ой, мама, я пойду, дорогая, я пойду!

112. РОЖДЕСТВО-СВЯТКИ ПРИШЛИ

Умеренно. Повествовательно $\text{♩} = 80$



1. Рождество-святки пришли,
Девки по игрищам пошли.
Да калина, да малина*!

2. Как меня родимой батюшка
Не отпустил.

3. Посылает меня батюшка
Овин с овсом сушить.

4. Я в сердца-те войду,
Возьму овин с овсом сожгу.

5. Я овин с овсом сожгу,
Сама на игрища пойду.

Заставляет меня мамонька
Коровушку доить.

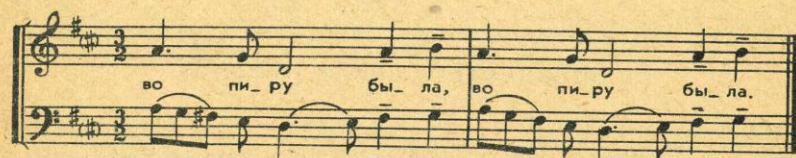
Я в сердца-те войду,
У коров соски порву.

У коров соски порву,
Сама на игрища уйду.

* Припев исполняется после каждой строки.

113. Я ВЕЧОР МОЛОДА

Умеренно $\text{♩} = 70$



Я вечор, молода, да*
Во пиру была.

Во пиру была в веселье да,
Во беседушке.

Я не мед - пиво пила да,
Не чай кушала.

Я пила ль, молода, да
Сладку водочку.

Я не рюмочкой пила да,
Не стаканчиком.

Я пила ль, молода, да
Из полуведра.

Из полуведра-ведерка
Через край до дна.

Ищо тут, молода, да
Не спивалася,

Темным лесом шла да
Не боялася,

Чистым полем шла да
Не шаталася.

Ко двору, млада, пришла да
Спошатилося,

За вервейку, вервею да
Ухватилося.

Ты, вервейка-вервея, да
Содержи меня.

Содержи меня, вервейка,
Бабу пьяную,

Бабу пьяную-хмельную да
Нетрезвую.

* Каждая строка повторяется.

114. КОМАРИНСКАЯ

Умеренно $\text{♩} = 90$



Фев_ ра_ ля двад-цать де- вя_ то_ го це_ лый

штоф ви-на про-кля-то го влил Ка-сян в ут-ро-бу греш-ну-

-ю, по-за- был же- ну сер-деш-ну-ю -и сво-

их лю-би-мых де-то-чек, близ не-цов двух ма-ло-

-ле-то-чек. За-ло-мив-ши ли-хо шап-ку на-бек-

-рень, он от-пра-вил-ся к ку-ме сво-ей в ку-рень. Там ку-

-ма е-го ка-ла-чи-ки пек-ла, ба-ба доб-ра-я, при-

-го-жа и бе-ла. Ис-пек-ла е-му ка-ла-чик го-ря-

и т.д.

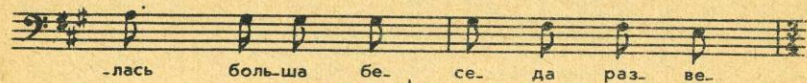
чо и у-ва-жи-ла е-ще, е-ще, е-ще.

Двадцать девять дней бывает в феврале,
В день последний спят Касьяны на земле,
В этот день для них зеленое вино
Уж особенно пьяно, пьяно, пьяно.
Февраля двадцать девятого
Целый штоф вина проклятого
Влил Касьян в утробу грешную,
Позабыл жену сердешную
И своих любимых деточек,
Близнецов двух малолеточек.
Заломивши лихо шапку набекрень,
Он отправился к куме своей в курень.
Там кума его калачики пекла,
Баба добрая, пригожа и бела.
Испекла ему калачик горячо
И уважила еще, еще, еще.

В это время за лучиною,
С непонятною кручиною
Дремлет-спит жена Касьянова,
Проклиная мужа пьянова.
Бабе снится, что в веселом кабаке
Пьяный муж ее несется в трепаке,
И руками и плечами шевелит,
А гармоника пилит, пилит, пилит.
Продолжается видение:
Вот приходят в заведение
Гости — старые приказные,
Отставные, безобразные,
Красноносые алтынники,
Все Касьяны-именинники.
Говорит Касьян, схватившись за бока:
— Ты послушай-ка, приказная строка,
У меня гремят за пазухой гроши,
Награжу тебя — пляши, пляши, пляши.
Осерчал благородие:
— Ишь ты, хамово отродие!
За такое поношение
На тебя подам прошение.
Накладу еще в потылицу.
Целовальник! Дай чернильницу!
Появился лист бумаги с гербом.
Перед ним Касьян в испуге бьет челом.
А обиженный куражится, кричит
И прошение строчит, строчит, строчит.
Просит имя и фамилию:
— Надо мной чинил насилие:
Звал строкой, в обиду званию,
Подлежит сие поданию.
А Касьян наш, хотя пьян, а не дурак,
К двери пятится стороной, как рак,
И, незамеченный чиновником-врагом,
Уж потом летит бегом, бегом, бегом.
Снова грёза: небо хмурится,
Вся покрыта снегом улица.
А на улице Варваринской
Спит мертвец — муж комаринский.
И идя из храма божия,
Ухмыляются прохожие.
Но нашелся наконец из них один
Добродетельный, должно быть, господин,
На Касьяна сердобольно посмотрел:
— Ишь, до чёртиков напоялся, пострел!
И потыкал даже тросточкой ево.
— Да уж он совсем тово, тово, тово!
Два лица официальные
На носилки погребальные
Положили именинника.
Из кармана два полтинника
Вдруг со звоном покатались.
Засияло у несущих рождество —
Им понравилось такое колдовство.
И с носилками идут они смелей,
Будет им ужо на водку и елей.
Ожидает их в трактире половой.
Что-то будет с горемычною вдовой?

115. РАЗВЕСЕЛАЯ БЕСЕДА

Говорком $\text{♩} = 100$



Ровно $\text{♩} = 120$



Как у нашего соседа
Собралась больша беседа
Развеселая!

Развеселая, развеселая, развеселая*!

Все знакомые сошлись
И назад того садились
Уважительно.

Сусед стал приглашать —
У ево есть, чем угощать
Удивительно.

Уж мы пили, уж мы ели,
Голос здорово крутили
Веселились.

А как Иваны напились,
Меж собой раздрались,
Исцарапались.

А как тетушке Федосье
Переломили переносью
Криво ль сотельно!

А как дядюшке Ивану
По спине раз пять палкою
Отзвонительно.

А дяде Поликарпу
По голове раз пять палкой
Оглушительно.

* Припев исполняется после каждой строфы.

116. КУМАРИК

Нарочито жалобно. Не торопясь



Уж как вздумал кумаричёк жениться, эх!
Распроклятую мошку взяти взамуж!

Прилетел к нему паутничёк-расстройщик:
— Уж как что тебе, кумарик, за женитьба!

Распроклятая мошка не невеста.
Полетел же кумарик в чисто поле.

Уж как сел кумаричёк на дубочек,
Обломился кумаричёк с дубочка,

Изломал свои долгие ноги,
Изхрустал свои долгие кости.

Прилетели две мушки-горюшки,
Стали об кумарике горевати:

— Нам куда кумарочка девати?
Уж мы выроем могилу три аршина,

Уж мы зароем кумарика в земельку.
Уж мы сделаем об кумарике поминки.

117. НА БАРЖЕ НОМЕР ДЕВЯТОЙ

Быстро $\text{♩} = 128$

На бар-же но- мер де-вя- той мы служи- ли
с Вань- кой-бра- том. Ве- се- ло бы- ло нам дак,
1. ве- се- ло бы- ло нам дак, 2. // бы- ло нам.

На барже номер девятой
Мы служили с Ванькой-братом.

Весело было нам дак,
Весело было нам дак,
Весело было нам дак,
Весело было нам*.

Барки лаптем нагрузили —
Вдоль по Каме отпустили.

К берегу причалились —
Лапти размочалились.

По Московской мы пошли,
В юнтерьянтер мы зашли.

Я послушался Егорку,
Взял билет я на галерку.

Первым делом на галерке
Закурили мы махорку.

Распахнули зипуны
И поддернули штаны.

На галерке подрались,
Словно с цепи сорвались.

Я с галерки полетел,
Лаптем барыню задел.

Они подали свисток —
Прибежало штук пяток.

Нас в полицию погнали —
Только лапти засвистали.

* Припев после каждой строфы.

118. ЗВАЛИ МЕНЯ БАБУШКУ

Подвижно $\text{♩} = 102$

Зва- ли ме- ня, ба- бушку, пир пи- ро- вать. Ох!
Зва- ли Па- хо- мов- ну пир пи- ро- вать. Ох!
1. Пир, пир, пир пи- ро- вать. 2. -вать.

Звали меня, бабушку, пир пировать. Ох!
Звали Пахомовну пир пировать. Ох!
Пир, пир, пир пировать*.

— Если тебе, бабушка, нечего одеть? Ох!
Если, Пахомовна, нечего одеть? Ох!
— Есть, есть, есть чё одеть.

Есть у меня беленький платок. Ох!
Есть у меня беленький платок. Ох!
Новенький платок — чем прихватывать горшок.

Звали меня, бабушку, пир пировать. Ох!
Звали Пахомовну пир пировать. Ох!
Пир, пир, пир пировать.

* Последняя строка повторяется.

— Если тебе, бабушка, нечего одеть? Ох!
 Если, Пахомовна, нечего одеть? Ох!
 — Есть, есть, есть чё одеть.

Есть у меня новый сарафан. Ох!
 Есть у меня новый сарафан. Ох!
 Новый сарафан — из заплаточек собран.

Звали меня, бабушку, пир пировать. Ох!
 Звали Пахомовну пир пировать. Ох!
 Пир, пир, пир пировать.

Если тебе, бабушка, нечего обуть? Ох!
 Если, Пахомовна, нечего обуть? Ох!
 — Есть, есть, есть чё обуть.

Есть у меня новые коты. Ох!
 Есть у меня новые коты. Ох!
 Новые коты — из навоза взяты.

Звали меня, бабушку, пир пировать. Ох!
 Звали Пахомовну пир пировать. Ох!
 Пир, пир, пир пировать.

— Если тебе, бабушка, не на чем ехать? Ох!
 Если тебе, Пахомовна, не на чем ехать? Ох!
 — Есть, есть, есть на чем ехать.

Есть у меня новые сани. Ох!
 Есть у меня новые сани. Ох!
 Новые сани, да копыря одни.

Звали меня, бабушку, пир пировать. Ох!
 Звали Пахомовну пир пировать. Ох!
 Пир, пир, пир пировать.

— Если тебе, бабушка, не на ком ехать? Ох!
 Если, Пахомовна, не на ком ехать? Ох!
 — Есть, есть, есть на ком ехать.

Есть у меня мерин гned. Ох!
 Есть у меня мерин гned. Ох!
 Мерин гned — на нем шерсти нет.

119. САШЕНЬКА

Быстро, разгульно $\text{♩} = 72$



Конец послед-
ней строфы



Уж ты Сашенька, рас-сашенька моя да,
 Куда волюшка девалася, гульба да!

— Мне гульба-вольба на ум-разум нейдет да,
 Друг сердечный с ума мне не сойдет да.

Сызмалешенька вольнешенька выросла да,
 Я не слушала ни мать, ни отца да,

Не глядела ни на братьев, на сестер да,
 Поглядела на чужи худы умы да,

Полюбила женатого варвара да,
У женатого зубатая жена да,

Она при людях сконфузила меня да,
При своем братье наложницей звала да:

Ты, наложница, разлучница моя да,
Разлучила со родным мужем меня да.

Со родным мужем разлука тяжела да
Тяжелым-тяжелехонька!

120. ГОЛУБЬ СТУКАТСЯ

Быстро $\text{♩} = 86$



Го- лубь-сту- кат- ся, го- лубь-бря- кат- ся.



Ку- да, го- лубь, ле-тал? Ку- да, си- зый, по- ле-тал?

Голубь стукатся,
Голубь брякатся.
Куда, голубь, летал?
Куда, сизый, полетал?
— Я ко девушкам летал,
Ко красавицам летал.
Моя лучше всех,
Коя важнее,
Всех снаряжнее.
То невеста моя,
Возьму замуж за себя,
Посажу возле себя,
Спрошу: любишь ли меня?
Если любишь — дак живи.
А не любишь — так поди!

КОММЕНТАРИИ

I. Былина

Считалось, что былина на Урале исчезла; советским собирателям, как словесникам, так и музыкантам, она не встречалась. О героях былин народные певцы слышали только в школе. Запись на Урале былины об Илье Муромце — случай уникальный. В былине сочетаются традиционные эпические черты с мотивами и образами уральских рабочих сказов.

I. Илья Муромец на Каменном Поясе и Сибирской земле. Зап. в 1958 г. на магнитофон с голоса известной уральской песенницы Ключниковой Е. П. Расшифровка автора сборника. Ключникова слышала былинку в детстве от своей бабушки Деревинной Ю. П., родившейся в 1851 г. в г. Камышлове и умершей там же в 1942 г. Деревина знала былинку от родителей, выходцев из д. Булдаково Камышловского уезда Пермской губернии (ныне — Камышловского р-на Свердловской обл.).

Поэт С. Шипачев, родившийся в д. Шипачи — соседней с д. Булдаково, в своей повести «Березовый сок» упоминает об этой былине.

По сообщению Е. П. Ключниковой, она помнит текст былины неточно; вероятно ее лексика отстает от старинного склада.

Е. П. Ключникова знает большое количество народных песен самых различных жанров, в том числе редчайшие песни политического содержания на слова декабристов, разночинных поэтов и т. д. Кроме того, она сама автор многих интересных песен современного содержания.

Е. П. Ключникова родилась в 1915 г. в д. Глухих Камышловского уезда Пермской губернии. Отец был слесарем на станции Богдановичи, а мать сельской учительницей. Окончив шесть классов и 2-годичные курсы дошкольных работников, работала в детских садах. Вышла замуж за инженера-горняка и жила в районных центрах Полевском и Березовском. В последнем живет по настоящее время. Во время Великой Отечественной войны работала, сейчас — домохозяйка.

II. Воинские песни

В уральских песнях существует несколько исторических пластов.

К наиболее старому принадлежат песни служилых людей и белого местного казачества, охранявших пути из европейской части России в Сибирь и Среднюю Азию. Эти песни возникли по-видимому в XVII в.

В XVIII—XIX вв. распространение в местных вариантах получают общерусские солдатские и рекрутские песни; это самый мощный пласт.

Оба пласта бытуют в Приуралье, на Западном, Среднем и частично на

Южном Урале. Последний пласт имеет свой специфический тип воинских песен оренбургских казаков, бытующих ныне в селах и городах областей Оренбургской и Челябинской — бывших казачьих станицах.

Многие песни оренбургских казаков перекликаются с донскими казачьими песнями.

2. За речушкой (о Петре Первом). Проголосная (распевная) песня.

Зап. в 1943 г. в с. Измоденово Белоярского р-на Свердловской обл. у Широковой А. И. и Каштановой К. Г. — двух пожилых женщин. Страстные любительницы народного хорового пения, активные организаторы художественной самодеятельности, они знали немало отличных народных песен в местной уральской традиции.

«За речушкой» — уральский вариант общерусской песни служилых людей XVII—XVIII вв., возникшей, вероятно, в связи с освоением окраинных земель русского государства. Песня посвящена не столько Петру Первому, сколько доле служилого человека-воина. Белоярский р-н был местом поселения беломестного казачества.

Обращает внимание использование в нижнем, основном голосе нисходящего мажорного тетра хорда, а также сочетание опорных звуков на II и I ступенях.

3. Поле, наше полюшко. Солдатская строевая песня, вошедшая в быт как проголосная.

Зап. в 1945 г. в хоре с. Покровское Егоршинского р-на Свердловской обл.

Песня носит боевой строевой характер; своеобразно и ее ладовое строение.

При «грудном» пении всей массы хора отдельные альты ведут основной напев октавой выше «тонкими» (фальцетными) голосами.

4. В далекой Сербии долине. Вероятно, солдатская строевая песня, возникшая в связи с русско-турецкой войной 1877—1878 гг. Распространена на Урале в вар. «Среди Болгарии долины», а также в ряде более поздних вар. с соответственно измененными текстами: «Среди Манчжурии-Китая», «Под Сиверь, Сиверью долиной»; в самом позднем вар. происходит нападение немцев.

Зап. в колхозном хоре с. Чукреево Ленского р-на Свердловской обл. в 1944 г.

Исполнение в высоких напряженных регистрах создает впечатление драматизма. Женские голоса поют пронзительным «микстом». Двухоктавное двухголосие встречается на Урале преимущественно в северных р-нах Свердловской и Пермской обл.

5. Горы Воробьевские. Единственный уральский вар. из известных нам музыкальных зап. этой общерусской песни. Поэтический текст песни полный.

Зап. у Латыева Ф. Я. (род. 1884), уроженца с. Дуван Златоустовского у. Уфимской губ. (нынешней БАССР), до 1927 г. крестьянина (работавшего в момент записи вахтером ГК КПСС), и у его жены — Латыевой Е. А. (род. 1894), его землячки.

Обращает внимание необычный для песни подвижный темп.

6. Приходит очередь. Уральский вар. общерусской песни о рекрутине.

Зап. в 1944 г. у колхозного хора д. Сосновка Покровского р-на Свердловской обл. Запевала Соломенна В. М.

Обращают внимание ладотональный план песни и структура ее 10-тактового периода.

7. Последний день. Рекрутская песня, которая пелась при отправке эшелона с новобранцами.

Зап. в 1943 г. в с. Бруснята Белоярского р-на Свердловской обл. у колхозника Брусницына (род. 1880), служившего в русской армии во время империалистической войны 1914—1918 гг.

8. Ты развеялся, сырой дубик — исполнялась во время проводов казаков в поход.

Зап. в 1954 г. в с. Катенино Варненского р-на Челябинской обл. (в бывшей станице оренбургского казачества) у Кононова И. Е. (род. 1890) и Кононовой Т. И. (род. 1894); оба колхозники из местных казаков.

9. Люблю я казаченьку — принадлежит к песням, где тесно сплетены темы службы и личной жизни казака. В настоящее время вошла в быт как лирическая песня.

Зап. в 1954 г. в с. Катенино Варненского р-на Челябинской обл. у девушек-колхозниц: Е. В. Салищевой (род. 1932), А. И. Шумских (род. 1934), М. М. Толокольниковой (род. 1931) и М. Н. Маслиховой (род. 1931). Исполнительницы имеют 3—4 класса образования; две последние работали штурвальными на комбайне.

В нижнем голосе отчетливо ощущается ангемитонная основа напева.

10. Во поле было. Строевая казачья песня.

Зап. в 1954 г. в с. Варламово (бывшая казачья станица) Чебаркульского р-на Челябинской обл. у местного самодеятельного хора «старушек», руководимого сельской учительницей З. И. Селезневой. Запевала колхозница М. М. Полежаева (род. 1908).

III. Песни социальные и освободительные

Ведущую роль в формировании социальных и освободительных песен на Урале сыграл рабочий класс, создавший своеобразные местные песни о доле трудового народа, а также воспринявший все лучшее из песен освободительной борьбы русского народа.

11. Волга-матушка. Камская бурлацкая песня.

Зап. в 1955 г. в г. Алапаевске Свердловской обл. у Н. П. Семеновой, родившейся в 1905 г. в д. Теплые Ключи на Каме близ Сарапула, в семье крестьянина — бурлака и плотника. С 1913 г. вся семья переехала в Алапаевск. В 1927 г. Н. П. Семенова вышла замуж за рабочего; с 1930 по 1949 г. сама работала на заводе. Отец был песенник, и, когда девять человек семьи собирались зимой, все вместе пели. Любили «Про Волгу», с нее и начинали.

На западном Урале на этот же мотив поется девичья песня «Брада Маша ягодку-земляничку».

12. Вы заводы, заводы демидовые — сатирическая песня.

Зап. в 1955 г. в г. Алапаевске Свердловской обл. у А. Д. Подкрытовой, пенсионерки, родившейся в 1891 г. в с. Толмачево близ Алапаевска в семье мастерового и в прошлом работавшей на заводе. Песню помнит с детства от родителей. Вар. текста песни встречались собирателям в других местах Урала.

Характерная черта рабочих сатирических песен — использование напевов популярных плясовых песен, в данном случае «Ах, вы сени, мои сени».

13 и 14. Как во Лысьвенском заводе и Как во Бисертском заводе.

Сатирические куплеты.

Зап. в 1953 г. в с. Завод Кын (Строгановский завод, ликвидированный в 1911 г.) у Е. И. Шабалиной, родившейся в 1893 г. в ра-

бочей семье, в то время заведующей библиотекой.

Большая любительница народных песен, Е. И. Шабалина руководила сельским народным хором. Песни помнит с детства, прошедшего в Лысьве. Жил там Илюша Кожевников, по прозвищу Слепой. Его в детстве «выклевали» оспа, и он ослеп. Был он кудрявый, веселый характером. Кожевников сочинял сатирические стихи и пел их у себя дома на напевы народных плясовых песен. Стихи-песни расходились по Лысьве. Факты и фамилии в песнях все доподлинные. В первой песне Кожевниковым затронута тема классовой борьбы и штрейкбрехерства.

Многочисленные **тюремные и бродяжные** песни (образцы №№ 15 и 16) широко бытуют на Урале. Эти песни не имеют ярко выраженного классового характера. Как сообщают старые большевики, подобные песни в тюрьмах пели часто и политические и уголовные заключенные.

15. **Глухой неведомой тайгою** — вар. общерусской песни о бродяге, замеченном в данном случае солдатом.

Зап. в 1944 г. у самодеятельного хора Чукреевского сельсовета (см. прим. к № 4).

Напев песни глубоко оригинален, что свидетельствует о непрекращающемся процессе ее развития в народном творчестве, несмотря на общенародную популярность одного из вариантов.

16. **Ты взойди-ко, взойди, красное солнышко** — вар. общерусской песни, завезенной в г. Златоуст в 20-х гг. из Нижегородской губ.

Зап. в 1954 г. у А. Г. Ширяевой, приехавшей в Златоуст в 1922 г., и подпевавшей ей А. Г. Носаревой, родившейся в Златоусте в семье рабочего-машиниста.

№№ 17—19 — сатирические песни о правящих классах. Распространены среди всего трудового народа.

17. **Как пойду ли я, молоденька, плясать** — плясовая.

Зап. у Ключниковой Е. П. в г. Свердловске в 1954 г. (см. № 1). Песню услышала в 1933 году от ремонтного рабочего станции Богдановичи Феклушина А. Ф. (ему было около 70 лет), крестьянин по происхождению, жителя д. Глухих Богдановичского р-на Свердловской обл. Песню пели на святках и на свадьбах, как плясовую, с игрой ряженных.

18. **В бане черти табак толкли.**

Зап. у писателя Макарова А. П. (г. Пермь) в 1944 г. в Свердловске. Макаров А. П. родился в 1902 г. в д. Медвежье Сарапульского р-на Удмуртской АССР. Песни помнит с детства от деда — крестьянина-пимоката.

Относится к разряду припевок — плясовых наговорок.

19. **У игумена у Сергия** — сатирическая пародия на богослужение, с подражанием церковным песнопениям, сопоставляемым с бесшабашной плясовой песнею; распространена на Урале в рабочей среде.

Зап. в 1953 г. в Мотовилихе (г. Пермь) у Исаевой П. Г., родившейся в 1892 г. в г. Воткинске в семье кузнеца. Исаева вместе с мужем — рабочим-токарем живет в г. Перми с 1914 года. В настоящее время пенсионерка. Песню помнит с 1918 года. Услышала ее в Мотовилихе.

№№ 20—24 — песни, созданные декабристами и декабристские по духу.

№№ 20 и 21. **Ох, тошно мне на родной стороне и Уж как жил-был да царь русский**, на слова К. Рылеева и А. Бестужева, сообщены Е. П. Ключниковой (см. № 1).

Ключникова помнит песни с детства от своей бабушки Пеньев-

ской А. А. Последняя узнала эти песни от отца своего мужа — поляка, сосланного на Урал за участие в восстании в Польше.

22. **Ревела буря** — оригинальный вар. общерусской песни на слова К. Рылеева.

Зап. в 1944 г. у самодеятельного хора Еланского сельсовета Талицкого р-на Свердловской обл., возглавляемого колхозником К. Е. Коростылевым (род. 1893). Репертуар хора он выучил еще до Великой Отечественной войны, под руководством учителя А. С. Чудинова — участника гражданской войны, члена КПСС, погибшего в 1942 году на фронте.

Яркая черта данного вар. проявляется в запеве, более динамичном, чем обычно, и в «поющей гармонии» хорового подхвата.

23. **Сидел за решеткой** — народный вар. «Узника» Пушкина. Зап. в с.

Измоденово у А. И. Широковой и К. Г. Каштановой (см. № 2). Выразительны колебания между параллельными мажором и минором с окончанием на D мажора. Свообразна форма напева, в основе которой лежит трехтактная структура (3+3+3+3), превращенная путем распевов в 3+5+4+3.

24. **Славное море, священный Байкал** — оригинальный вар. общерусской песни на слова Д. П. Давыдова, племянника поэта — партизана войны 1812 года — Дениса Давыдова. Сочиненная в 1848 г., она является одной из песен, завершающих декабристский этап песенного творчества русских поэтов первой половины XIX века.

Зап. в 1949 г. у М. Полторакова (возраст около 20 лет) — тракториста совхоза «Бекон» Пышминского р-на Свердловской обл.

Обращает внимание необычайная чуткость исполнителя к ритму, к мельчайшим декламационным оттенкам взволнованного повествования. Выразителен стремительный разбег запева. Необычна кульминация на гармонической основе III ступени.

Песни революционных разночинцев (№№ 25—30) — слой песен, распространенный на Урале как среди рабочих, так и крестьян.

25. **Тяжка, эвон!** Народная песня на слова поэта-искровца Шумахера, сочиненная как отклик на «освобождение» крестьян в 1861 году.

Зап. в 1954 г. у Е. П. Ключниковой (см. № 1).

26. **Песня бедняка** — на стихи неизвестного поэта вероятнее всего революционно-демократического направления.

Зап. в 1954 г. в г. Чебакуль (бывшая казачья станица) Челябинской обл. у Арсеновой Е. С., родившейся в 1888 г. в крестьянской семье, малограмотной, в молодости выдающейся песенницы. Песню она слышала с 20-летнего возраста, т. е. с 1908 г.; пели ее на свадьбах.

Напев часто встречается на Урале со словами сатирическими по содержанию.

27. **Доля бедняка** — песня, родственная предыдущей по характеру и, вероятно, по происхождению.

Зап. в 1954 г. в с. Огнево Багарякского р-на Челябинской обл. у Ладельщикова М. М. (род. 1888), местного уроженца — крестьянина, к моменту записи — сторожа детдома. Во время службы в царской армии Ладельщиков был запевала; после революции — активный участник самодеятельности.

Песню помнил «сызмала».

Если предыдущая песня построена на интонациях «горького веселья» (плясовой склад в сочетании с минором), то эта выдержана в характере проголодной печальной песни.

28. **Сидор Карпович** — песня о народной нужде; вероятно революционно-разночинного происхождения.

Зап. в 1953 г. в с. Завод Кын (б. Строгановский з-д, ликвидированный в 1911 г., Лысьвенского р-на Пермской обл.) у Юговой А. Д.

родившейся в 1899 г. в рабочей семье. Сама работала уборщицей; домохозяйка, — вдова. Песню помнила с юности (с 1920—1930 гг.). По ее словам, песню «сложили в самостоятельном хоре» на станции Кын. Надо полагать, что песня была разучена, а не сложена. По форме и содержанию перекликается с песней «Звали меня, бабушку» (см. № 118), тоже построенной в форме диалога.

29. Еду ли ночью. Песня-романс на слова Н. А. Некрасова.

Зап. в 1952 г. в г. Свердловске, у Юпатовой Н. Я., родившейся в 1893 г. в семье служащего Усть-Катавского завода Уфимской губ. Оставшись сиротой, Юпатова Н. Я. работала по найму, член КПСС с 1919 года. Песню она знала с детства от братьев — революционеров, участников революции 1905 года.

Напев — вар. популярного дореволюционного романса «Вот вспыхнуло утро». Равномерная трехдольность последнего заменена «смятенным» переменным размером, ритмика, с ее характерными пунктирными и триольными рисунками, имеет источником революционно-демократические песни.

30. Друг мой, брат мой — песня на слова С. Надсона, поэта демократического направления, находившегося под влиянием Н. А. Некрасова.

Зап. в 1952 г. в г. Свердловске у Юпатовой Н. Я. (см. № 29). Песню знала с 1905—1906 гг. от братьев и от мужа тетки — рабочего-слесаря, беспартийного, участвовавшего в революционных событиях. Полностью слова песни не помнила.

В напеве ощущается интонационная связь с народовольческим гимном «Смело, друзья, не теряйте». Обращает внимание глубоко национальный оборот «хроматического раскрашивания» в последней фразе.

№№ 31—33 — песни пролетарской революции.

31. Смело, товарищи, в ногу — уральский вар. общерусской песни на слова Л. Радина.

Зап. в 1952 г. у группы старых большевиков г. Свердловска, в основном рабочих и бывших красногвардейцев.

Обращает внимание строгая диатоника в мажоре — отсутствие хроматических полутонов, столь характерных в общеизвестном и распространенном в печати вар. Хроматизмы, нарушающие национальный ладовый характер, вероятно, внесены в песню рукой редактора при первой ее публикации и «закреплены» в переизданиях.

32. Солнце всходит и заходит — уральский вар. с революционным окончанием, общерусской песни, известной по пьесе А. М. Горького «На дне».

Зап. в 1956 г. в г. Касли Челябинской обл. у Подергина И. П. (род. 1897), местного уроженца из семьи столяра-кустаря. Сам был рабочим завода, с 1919 года член КПСС, с этого же года был на партийной и советской работе. Во время колчаковщины был в партизанском отряде Ф. Н. Соколова. В настоящее время персональный пенсионер. Песню узнал в 1905—1906 гг. от брата, связанного с подпольщиками.

33. Всероссийский кровопиец — вар. общерусской песни, построенной на мотиве солдатской песни «Было дело под Полтавой». «Подтекст» песни наталкивает на пародийное сопоставление Петра I и Николая II.

Зап. у Подергина И. П. (см. № 32). Последних слов не помнил. Песня, как и предыдущая, известна ему с 1905—1906 гг.

IV. Календарные и обрядовые песни

Во всех селах и городах Урала до революции были распространены **новогодние величальные** песни, с пожеланием удачи в Новом году.

34. Таусень.

Зап. в 1954 г. в г. Златоусте Челябинской обл. у Малисовой Е. М., родившейся в 1903 г. и выросшей в крестьянской семье в с. Тюбеляс Катав — Ивановской волости (ныне Челябинская обл.). В Златоусте с 1926 года, домохозяйка (муж — рабочий, из заводских крестьян).

«Таусень» помнит с детства. Пели до революции («отменили после революции») «под Новый год» (в конце старого) под окном дома, где есть холостой сын. Пели девушки. Подойдут к окну: «Можно ли спеть песенку?» За песенку выносили веретёшко (мать или отец).

35. Таусень.

Зап. там же у Шаверской М. П., родившейся в 1907 г. в с. Анастасьеве Вирского у. Уфимской губ., в крестьянской семье. Работала на заводе токарем, в момент записи — в сторожевой охране.

«Таусень» помнит с детства; до революции пели в канун Нового года.

36. Каляда-маяда.

Зап. в 1955 г. в с. Ножёвка Еловского р-на Пермской обл. у Бобылевой М. Е. (род. 1893), местной уроженки, колхозницы.

Под песню до революции «играли на вечерках в цепочку (перебегали) или кричали под окошком».

37. Ой, Каляда.

Зап. в 1955 г. в д. Пьянка Ножёвского сельсовета Еловского р-на Пермской обл. у Гусевой А. Д. (род. 1898), уроженки из соседнего села Верх-Рождество, колхозницы.

Знает «Каляду» с детства.

38. Коляда.

Зап. в 1954 г. в с. Варламово (бывшая казачья станица) Чебаркульского р-на Челябинской обл., у Коротковой Е. И. (род. 1900) — местной уроженки, из крестьян, домохозяйки.

«Коляду» пели до революции как величальную дети и взрослая молодежь утром в сочельник.

В зимнее время и особенно на святки молодежь собиралась на **вечёрки** или «игрища». Девушки собирались раньше — вязали, вышивали и т. д. Пели песни. Позднее приходили парни с угощениями и начинались игры.

39. Олень. Игровая песня.

Зап. в 1955 г. в с. Катарач Буткинского р-на Свердловской обл. у Погадаевой Ф. Ф., родившейся в 1903 г. в д. Яр, под станцией Юшала, колхозницы. Отец был уставщиком у двоюродных (старообрядцев), приехал из Москвы, записался шадринским мещанином. Музыкально очень одаренный человек, он был, видимо, основоположником своеобразного стиля многоголосия, встретившегося на Урале только в этом селе и в кругу его потомков (см. №№ 75, 77, 87, 92, 96, 105, 109). Ф. Ф. Погадаева, проживающая в Катараче с 1913 года, рассказала, что в Катараче до революции игрища начинались с первого дня рождества. Молодежь всего села откупала у бедных избу (за продукты). Приходили нарядные, без работ. Собирались часов с 12 утра, и домой уходили — кого построже держали — к вечеру, а остальные оставались до позднего.

Придет гармонист. Сначала поют песни — проголосные и «крутенькие» («частушки по гармошке»). А как соберется народа побольше

ше, начнут играть: «Девки! Уж много собралось-то! Давайте-ко поиграем!» Начинили с игры «Олень».

40. У колодца два молодца. Игровая, «паровая» песня.

Зап. в 1943 г. в с. Измоденово у А. И. Широковой (см. № 2). Песня сопровождается игрой («ходили парами»), заканчивающейся поцелуем. Игралась зимой — в избе.

Мажорная вначале, песня в последних двух тактах заканчивается в цепном ладу (последование больших терций на расстоянии малой терции).

41. Дрема — игровая песня — «круговая на игрищах».

Зап. в 1943 г. в с. Покровском Егоринского р-на Свердловской обл. у М. Я. Плехановой (возраст приблизительно 50—55 лет).

Содержание песни иллюстрировалось игрой; вначале парень садился в центре избы на табуретке; остальные участники игры сидели по скамейкам.

42. На покрышке воробей — игра на вечерках.

Зап. в 1953 г. в г. Перми (Мотовилиха) у Сидоровой Т. И., родившейся в 1904 г. и выросшей в с. Полана Добрянского р-на Пермской обл. в рабочей семье мастера пудлинговых печей, в настоящее время домохозяйка (муж — рабочий). В Мотовилихе с 1925 года. Песню помнит с детства.

43. Раскачайте меня, разбавкайте — песня поется при раскачивании на качелях.

Зап. в 1954 г. в с. Варламово (см. № 10) у Беляевой А. Е., родившейся в 1897 г. в близлежащем хуторе Шабунино в казачьей семье, колхозницы.

«Качули» устраивались на Пасху.

№№ 44—54. — вешние луговые песни — на Урале бытовали до революции: их начинали исполнять на троицкой неделе. В число луговых входят: проходные, круговые (хороводные) и игровые песни. «Луговыми» эти песни называют на Урале потому, что их обычно исполняли на лугу за селом или на большой центральной площади села.

44. Пошли девки по воду — троицкая, проходная.

Зап. в с. Ножевка у М. Е. Бобылевой (см. № 36).

Срубив в лесу березку, на Троицу девушки шли с нею по улице, пританцовывая «змейкою», к месту хороводных игр, где березка устанавливалась и украшалась.

45. Ой, улица широкая — троицкая, проходная, по функции аналогичная предыдущей.

Зап. в 1956 г. в с. Частые Пермской области у А. Ф. Еговцевой, родившейся в 1884 г. в д. Соловьи Еловского р-на Пермской обл. в крестьянской семье. Семнадцать навигаций проработала на водном транспорте, в настоящее время — пенсионерка. В с. Частые живет 50 лет.

Минорный лад хорошо передает интонацию досады и раздражения, а разрыв посреди слова — имитацию «вздоха».

46. Как по улице репей. Проходная песня, которую пели в семик, на проходе по улице.

Зап. в 1954 г. в с. Варламово у А. Е. Беляевой (см. № 43).

47. Во поле березынька стояла. Круговая песня вокруг березки.

Зап. в 1955 г. в с. Частые у А. Ф. Еговцевой (см. № 45).

Песельница рассказала о троицких обрядах в Прикамьи. На семик завивали на березках из ветвей венки и на Троицу эти венки смотрели. Если венок засохнет — то загаданное (например, замуже-

ство) не исполнится. Потом срубали березку (вершинку), изукрашивали в ленты и бусы и несли по селу с песней «Улица широкая» (см. № 45). На лугу останавливаются, поставят в круг и пойдут кругом, пританцовывая с песней «Во поле березынька стояла» («Тут крутой [скорый]-от был круг-от»). После окончания кругов и игр «разденут» березку, унесут и бросят в реку. В этом хороводе парни не ходили.

48. Ой да мы гуляли. Круговая песня.

Зап. в 1946 г. в с. Сипава Каменского р-на Свердловской обл. у М. В. Белоусовой (род. 1890), местной уроженки, колхозницы.

Круги водили на лугу. Девушки ходили, взявшись за руки, внутренним кругом, а парни обратным ходом внешним кругом. На припеве, на словах «в люли», круг останавливается и участники поднимают вверх сцепленные руки. Одна пара в центре ведет игру.

Как и во многих других круговых песнях Свердловской области, в напеве этой песни — цепной лад, получающийся в результате одновременного сочетания одноименных минора (в нижнем голосе) и мажора (в верхнем голосе). Подобное противоречивое ладовое строение, видимо, связано с атмосферой необычности, праздничности весенних гуляний. Гротескное содержание текста в данной песне, видимо, находится в связи с ладовым строением напева.

49. Я по жердочке шла — круговая песня.

Зап. в 1943 г. в с. Измоденово у А. И. Широковой и К. Г. Каштановой (см. № 2).

Под вторую, более быструю половину песни пританцовывали, под первую — ходили. Игру начинала девушка, потом выходил парень, его избранный. Игра, как и во всех круговых песнях, заканчивалась поцелуем. Напев песни — яркий пример цепного лада.

50. Лебедин — хороводная песня.

Зап. в 1953 г. в с. Завод Кын у сельского самодельного народного хора, руководимого Е. И. Шабалиной (см. №№ 13 и 14).

Песня инсценировалась игрой парня и девушки и заканчивалась поцелуем. Простое двухголосие; поется с удвоением в октаву одного из голосов. Как и следующая, указывает на бытование хороводов и кругов в среде заводских рабочих на старых заводах Урала.

В Пермской обл. распространено наименование «хороводы», которое за Уралом отсутствует, там хороводные песни именуются по-старинному: круговыми песнями, кругами.

51. Посмотри-ко, мамонька — хороводная песня — уральский вар. с социально-заостренным содержанием.

Зап. в 1953 г. в с. Завод Кын у самодельного хора (см. №№ 13 и 14).

52. Сеяли девки лен — оригинальный вар. общерусской хороводной песни, очень распространенной на Урале.

Зап. в 1943 г. у А. И. Широковой и К. Г. Каштановой (см. № 2). Как и в других круговых песнях, встречаются элементы цепного лада (см. такты 3 и 5).

53. Не иные, мы до вас пришли — луговая игра двумя шеренгами — уральский вар. общерусской песни.

Зап. в 1948 г. в пос. Молтаево Деевского сельсовета Коптеловского р-на Свердловской обл. у Ф. О. Печугина (род. 1879), уроженки с. Леневка Режевского р-на Свердловской обл., крестьянки. В поселке Молтаево Ф. О. Печугина жила 8 лет. Песню выучила от свекровки в с. Кривки Режевского р-на.

54. Оплакивание березки — оригинальная песня, не встречавшаяся в опубликованных записях.

Зап. в 1953 г. в г. Перми (Мотовилиха) у В. А. Овчинниковой, родившейся в 1894 году в Мотовилихе в семье рабочего, работавшей зав. производством в столовой и директором куста столовых; ныне

пенсионерка, муж — старый большевик.

В. А. Овчинникова сообщила о хороводных играх в Мотовилихе до 1917 года.

Троицкие гулянья продолжались с первого по второе воскресенье июня. В первый день на лугу устанавливали березку и, исполняя песню «Во поле березынька стояла», украшали ленточками и искусственными цветами. Украшал парень, а цветы и ленты ему подавала девушка, которая брала их от остальных участников. Парни и девушки ходили вокруг хороводом.

После этого вели разные хороводы и игры. На ночь украшения снимали. На следующий день украшали березку таким же порядком. В следующее воскресенье, начав игры с 3-4 часов, в 8-9 часов березку «раздевали» и украшения («красоты») прикалывали каждому на грудь.

Пока «раздевали» березку, пели песню оплакивания березки. На вершинке березки оставляли одну красную ленточку. Потом шли толпой к Каме, бросали березку в реку и жалобно причитали ей вслед: «Да отправляем мы тебя, березынька». В финале «Оплакивания березки» появляется напев песни «Уж ты сад», дающий кульминацию и завершение всего причета.

№№ 55—68 — свадебные песни. Свадебный обряд на Урале бытовал в полной его форме вплоть до тридцатых годов.

После Великой Отечественной войны в быту народа возрождаются светлые и торжественные элементы обряда народной свадьбы.

Свадебные песни, включенные нами в сборник, с одной стороны, показывают важнейшие этапы свадебного обряда и основные типы свадебных песен на Урале, с другой, — дают известное представление о единстве стиля свадебных песен различных областей Урала.

Одна группа свадебных песен связана с образами невесты и жениха, а потом молодой и молодого.

55. Причет невесты — на «просватанье», на «пропое».

Зап. в 1946 г. в с. Покровское Егоршинского р-на Свердловской обл. у М. Я. Плехановой — колхозной стряпухи, в момент записи — артистки Уральского народного хора.

Причет этот она взяла со своей свадьбы — причитала на «пропое», когда сват подносил отцу рюмку вина, после «рукобитья».

М. Я. Плеханова выходила замуж по любви, потому причитала, «соблюдая приличия».

Причет выразителен описаниями малых терций на III и II ступенях мажорного пентахорда и постоянной переменностью 2- и 3-дольных размеров.

56. Причет невесты — на просватанье.

Зап. в 1948 г. у Ф. О. Печугиной (см. № 53). Она просила мать не выдавать ее за немилого. В причете, как и в предыдущем, «беспокоен» размер (чередование 2- и 3-дольных размеров по существу дает пятидольность).

№№ 57—58. Расщепалось деревцо и У перелетного ясного сокола — величальные песни невесте и жениху на обручение.

Зап. в 1944 г. у самодеятельного хора д. Битимка Билимбаевского р-на Свердловской обл., руководитель А. В. Сапожникова (род. 1910) — учительница.

Песни поют при обмене обручающихся кольцами. Песня невесте

исполняется в более высоком регистре; со стороны ладогармонической и ритмической полна смятения.

Песня жениху напета в более низком регистре.

Равномерные шестидольные фразы содержат внутреннюю переменность размера, что сообщает песне торжественную приподнятость настроения.

59. Уж я что же сию задумалась — печальная песня подружек невесте на девичнике, в момент прощания с девичьей красотой — с косою и с родительским домом.

Зап. в 1946 г. у М. Я. Плехановой (см. № 55).

Необычайно выразительны постоянные разрывы слов дыханием, как бы «всхлипывания».

60. Уж как у броду. Песня про коня; пели девушки, когда свадебный поезд готовился ехать к венцу. Поезджане салятся в повозки, а девушки выходят на крыльцо и поют.

Зап. в 1946 г. в с. Покровское (см. № 3) у А. Д. Абакумова (род. 1846), крестьянина, местного уроженца. Был в свое время знаменитым на всю округу дружкой — знатоком свадебного обряда. Некоторые песни А. Д. Абакумова (в том числе и данную) уже не знали женщины в возрасте 50—60 лет.

Сохранен басовый регистр (там должны петь девушки), удивительно выживший с древним характером напева и текста.

61. На дворе-то стоит вьюжица — песня почти всюду забытого этапа свадебного обряда — «простин». После свадебного пира, «блинного дня» и гуляний у всех знатных гостей, молодая приезжала последний раз в родительский дом забрать крупное приданое. Когде все уложено на воз, а молодая уселась на нем, пели эту песню.

Зап. у А. Д. Абакумова (см. № 60).

Другая группа песен на свадьбе, посвящается другим свадебным чинам: боярам-гостям и дружкам. Это песни **величальные**.

62. По двору, двору, по широкому — величальная гостям; в нем именуются по старшинству все присутствующие (муж и жена, муж и жена и т. д.).

Зап. в 1946 г. в с. Покровское у М. Я. Плехановой (см. № 55). Величаемым подносят с поклоном на подносе рюмки с вином.

63. Тысяцкий — воевода — величальная тысяцкому, самому знатному гостю. Зап. в 1954 г. в с. Завод Кын у самодеятельного хора.

В данном случае тысяцкий, он же сват, заменяет покойного отца жениха, являясь ему ближайшей мужской родней — дядей.

64. Наливной хорош яблочек — величальная тысяцкому.

Зап. в 1946 г. в с. Покровском у А. Д. Абакумова (см. № 60).

Характерно, что тысяцкой обычно характеризуется как воевода (см. № 63) или богатырь. Последние строки, как пояснил А. Д. Абакумов, поются «для смеху».

65. Много у сыра дуба ветвей — величальная свахе или золовке — вдове-солдатке.

Зап. у А. Э. Лариной, родившейся в 1911 г. и выросшей в с. Балаки Комбарского р-на Удмуртской АССР (Сарапульский у. Комбарская вол. Пермской губ.). Отец Лариной крестьянин, мать — из заводских. Ларина имеет 5 классов образования, принимала участие в самодеятельности, сочиняет частушки.

66. По сеням — величальная замужней свахе. Зап. в д. Битимка (см. №№ 57 и 58).

67. У нас Ванюшка был воистый — величальная дружке — «для смеху».

Зап. в г. Чебаркуле Челябинской обл. у Е. С. Арсеновой (род. 1888).

Песня, бытовавшая в казачьей станице, пародирует атрибуты казачьей доблести.

68. Дружка хорошенский — величальная дружке.

Зап. в 1948 г. в пос. Молтаево (см. № 53) у уроженки с. Деево колхозницы К. Д. Паньшиной (род. 1888).

Дружка в Свердловской области обычно один; он распорядитель — знаток свадебного обряда; может избираться из родни, может быть приглашен и дружка-профессионал. В Пермской обл. дружек двое — товарищи жениха.

№№ 69—71 — похоронные песни и причеты.

69. Стишок о погибших на войне — духовный стих.

Зап. в 1951 г. в с. Курьи Сухоложского р-на Свердловской обл. у местной уроженки Н. А. Дружининой. Родилась в 1884 г. в бедняцкой крестьянской семье. Рано ослепнув, она зарабатывала на жизнь пением на свадьбах, поминальных обедах и т. д. Во время исполнения духовного стиха, на вопрос, какую песню она поет, ответила: «Это не песня, а стишок».

Напев отличается удивительным благородством и, несмотря на большую лаконичность, — большой глубиной и содержательностью. В ее духовном стихе совершенно отсутствуют мистические культовые мотивы. В нем выражена сосредоточенная скорбь о погибших на войне.

70. Причет по покойнику.

Зап. в 1948 г. в с. Шогрыш Егоршинского р-на Свердловской обл. у местной уроженки М. П. Шогрышевой (род. 1878), колхозницы.

Для причета использовано нисходящее опевание первичного трехступенного минора. Недосказанное слово обрывается глассандирующим спадом голоса на кварту вниз от устоя. На паузе причитающая женщина плачет.

71. Плач по покойному мужу.

Зап. у Ф. Ф. Погадаевой (см. № 39). Муж ее умер вследствие тяжелых ранений, полученных на фронте. Она рассказала: «Как пойду на кладбище, не доходя до него, запрыгаю». Причет укладывается в рамки трехступенного минора, однако эти границы достигаются не сразу. Причет начинается с полутоновой интонации (I—II ♭—I). Постепенно «раскачиваясь», голос достигает объема малой терции.

V. Бытовые песни

№ 72 — песни о крестьянском труде. Ограниченно-крестьянская тематика встречается на Урале мало даже в крестьянской среде. Тема крестьянского труда встретилась нам всего лишь в нескольких песнях, затронута обычно косвенно, либо в шутку. Видимо фабрично-заводской труд был в центре общественного внимания всего уральского населения.

72. Землемерщицки — лирическая песня, отразившая тему земельных тяжб, часто возникавших до революции в тех местах, где записана песня.

Зап. в 1954 г. у М. М. Ладельщикова (см. № 27). Песню он помнил «сызмала».

№№ 73—93 — любовные песни.

73. Надоело-напрокучило — уральский вар. общерусской песни.

Зап. в 1944 г. у старателя-золотоискателя И. А. Карыпова (род. 1876 г.), д. Малая Лая Кувшинского р-на Свердловской обл. Он хорошо знал песню, поэтому легко воспроизвел два ее голоса, при слож-

ной ладовой структуре.

Такой распевный склад песни — явление, редко встречающееся на Урале. Возможно, что это следствие особой одаренности И. А. Карыпова.

74. Ох да здесь несчастная была сторонка.

Зап. в 1954 г. на областном смотре художественной самодеятельности в г. Перми у квартета сестер Ощепковых (участницы — в возрасте 40—60 лет) — работниц и домохозяек из г. Нытва (быв. рабочий поселок вокруг одного из старых заводов Прикамья).

Многоголосие дает картину, типичную для хорового склада, преобладающего в Пермской области, — двухоктавное 2—3-голосие. Верхние — «тонкие» (фальцетные) голоса несколько варьируют напе- вы нижних.

75. Скучно жить мне, сироте.

Зап. в 1955 г. в с. Катарач у группы колхозников. Запевала А. Т. Котлова (род. 1918), колхозница.

Сложная ладовая противоречивость характерна для многих песен этого села и очень выразительна в данной песне (неясность ладо- тональности: до минор или соль минор, в обоих случаях со II пони- женной).

Запев и хоровой подхват характерны для проголосных песен мно- гих районов Урала: говорок в запеве и широкое движение в хоровом подхвате.

76. Там за реченькой.

Зап. в 1943 г. в с. Покровское у самодеятельного хора (см. № 3). Запевала М. Я. Плеханова.

Остро противоречивое содержание находит выражение в последо- вательном проведении песни в цепном ладу (нижний голос, удваивае- мый в октаву «тонким» голосом, в миноре, верхний в одноименном мажоре) в сочетании с переменным размером.

77. Я под дождичком стояла.

Зап. в 1944 г. на областном смотре самодеятельности в г. Сверд- ловске у ансамбля шести мальчиков-подростков из с. Катарач. Харак- терная традиция в этом селе — любовь к ансамблевому пению у мальчиков-подростков. Одним из важнейших средств выразительности является здесь лад с «метаниями» между четырьмя устоями (си ♭ минор — ре ♭ мажор — ми ♭ минор — соль ♭ мажор) и с приме- нением понижения II ступени. Переменный размер сочетается с неуравновешенностью формы (5 тактов — первое предложение; 12 тактов — второе предложение). Характерен запев — говорком. Напев выражает состояние крайнего душевного смятения.

78. Брала Маша ягоду.

Зап. в 1948 г. в г. Красноуфимске на районном смотре самодея- тельности у самодеятельного хора д. Подгорная Александровского сельсовета Красноуфимского р-на Свердловской обл.

Напев общий с лирической бурлацкой песней «Волга-матушка» (см. № 11), также полной безысходной грусти.

79. Ты, рябинушка.

Зап. в 1954 г. в с. Варламово у самодеятельного хора (см. № 10).

Как и в других областях Урала, характерно использование в лирических песнях ладовой «переливчатости» (чередование «мажор- ности» и «минорности» некоторых ступеней лада).

80. Уж ты, Сашенька.

Зап. в 1953 г. у Т. И. Сидоровой в г. Перми (см. № 42).

Песня свидетельствует о прочной жизни традиционных прого- лосных песен в рабочей среде на Урале.

81. Мамашенька бранится.

Зап. в 1943 г. у самодеятельного хора с. Покровское (см. № 3).

Запевала М. Я. Плеханова.

Примечателен контрастный «серединный» запев — краткая фраза, повторяющая говорком последние слова предыдущей строфы. Такие запевы часто встречаются в старинных проголосных песнях на территории Свердловской обл. Запев появляется перед второй строфой. Первая строфа начинается сольным запеком в виде основного напева песни (иногда с середины построения).

82. Ох, гуси-теги.

Зап. в 1954 г. в г. Златоусте у А. Г. Носаревой, работавшей кладовщиком. А. Г. Носарева родилась в 1914 г. в г. Златоусте в семье рабочего-машиниста мраморного завода.

Песня пелась в рабочем поселке Медведовка, где прошло детство Носаревой, на свадьбах, в «блинный день».

83. Канареечка.

Зап. в 1955 г. в рабочем городке металлургического завода г. Алапаевска Свердловской обл. у самодеятельного хора пожилых работниц. Запевала Н. П. Семенова (см. № 11). Песню в Алапаевске пели еще до революции на супрядках (посиделках).

Тип многоголосия с удвоением октавой ниже нижнего голоса встретился нам в с. Завод Кын (см. № 50).

84. За мной, мальчик, не гонись.

Зап. в 1955 г. в Алапаевске у А. Д. Подкорытовой (см. №№ 12) и Л. Я. Косых, родившейся в 1900 г. в крестьянской семье с. Монастырь Синячихинского р-на Свердловской области, работающей санитаркой в алапаевской городской поликлинике, где с мужем — грузчиком алапаевского завода — живет с 1932 г.

Песню они знают с детства.

85. Ты, калинушка.

Зап. в 1955 г. у А. Д. Подкорытовой (см. № 12). Помнит песню с детства, от родителей.

Пелась за беседой и за работой.

86. Вздохи.

Зап. в 1944 г. на областном смотре самодеятельности в Свердловске у И. А. Карыпова (см. № 73) с группой девушек из д. Малая Лая.

Характерно использование мажора с минорной *D*, встречающегося часто на Урале в лирических песнях.

87. Бежал Ванюшка.

Зап. в 1949 г. у Степана Квашнина — бывшего артиста Уральского народного хора.

С. Квашнин пришел в хор мальчишом-подростком в 1944 г. из с. Катарач, где он пел в самодеятельном ансамбле других подростков (см. № 77). Человек выдающегося музыкального дарования, С. Квашнин любит старинные народные песни и свободно воспроизводит как их напевы, так и подголоски (мальчиком он пел дискантом, затем перешел на нижний голос).

Выразительно используется окончание песни на II ступени мажорного лада, без изменения звукоряда.

88. Шел я, мальчик, утомился.

Зап. в 1943 г. в с. Измоденово у А. И. Широковой и К. Г. Каштановой (см. № 2).

В песне используется сравнительно редко встречающийся минор с VI повышенной.

В этом селе в лирических песнях и частушках любят применять «имитацию вздоха» путем разрыва слова дыханием (см. № 106).

89. Шел я, мальчик — другой мелодический вар. предыдущей песни. Зап. в 1943 г. в с. Покровское (см. № 3).

Как и в измоденовском вар., используется «смещение» мажорных и минорных красок, но путем перехода из мажора в одноименный минор. Использован также «вдох» — разрыв фразы паузой.

90 и 91. Посылает Ваню мать и Ты скажи-ко, красавица.

Зап. в 1955 г. в г. Алапаевске у А. Д. Подкорытовой (см. № 12).

Обращает внимание своеобразное образование лада минора с VI повышенной.

92. Катенька Катюша.

Зап. в 1955 г. в с. Катарач, исполняла группа из 4-х юношей и мальчиков-подростков. Трое пели почти сформировавшимися, низкими голосами. А верхний подголосок вел мальчик 15 лет, еще имеющий дискант (по местной не вполне ясной терминологии — пел «высоко-косо»). «Зачинал» К. Л. Бутаков (род. 1934), колхозник-возчик. «Высоко-косо» пел А. Т. Погадаев (род. 1949) — ученик плотника. Напев небольшого масштаба, имеет довольно сложное ладовое строение.

93. Белый снег выпадал.

Зап. в 1953 г. в г. Нытва Пермской обл. у хора работниц-пенсионок.

№ 94—96 — семейные — проголосные песни.

94. Не раздуй-ко, ветер буйной.

Зап. в 1949 г. в д. Бутаково Белоярского р-на Свердловской обл. у М. К. Пастуховой (род. 1908), местной уроженки, колхозницы, А. Ф. Махавой (род. 1913), местной уроженки, колхозницы, и В. Старицкой (около 25 лет), местной уроженки, заведующей клубом.

В песне единственный раз встретившийся на Урале двойной запев, исполняемый разными певцами.

95. Матушка Тура.

Зап. у И. А. Карыпова (см. № 73). В напеве необычная для Урала узорчатая распевность. Напев первой строфы отличается от всех последующих.

Неоднократная проверка показала удивительную устойчивость музыкального текста у И. А. Карыпова, бережно сохраняющего отшлифованную им ранее мелодию.

96. Сырой бор горит — песня, устойчиво бытующая на Урале и имевшаяся в дореволюционных записях.

Зап. в 1946 г. у уроженцев с. Катарач, Константина (фамилия утерялась в записях) и Степана Квашнина (см. № 87).

Обращают внимание терпкие и резкие сочетания кварт и квинт во второй половине песни (минорной) с драматическим содержанием.

№ 97—101 — детские игры и песни.

97. Байка — колыбельная песня.

Зап. в 1953 г. в г. Перми (в Мотовилихе) у Н. Г. Брагиной, родившейся в с. Краснослутка (1886 г.) в крестьянской семье. В Мотовилихе проживает с 1928 года и 26 лет работала заготовщицей в металлургическом цехе завода, в настоящее время пенсионерка, член КПСС с 1936 г., двенадцать лет депутат Райсовета.

Байкой убаюкивала внуку.

98. Зыбка — колыбельная песня.

Зап. в 1955 г. в с. Ножёвка (см. № 36) у П. А. Лузиной, родившейся в 1884 г. в соседней деревне Верх-Рождество, в крестьянской семье. В настоящее время домохозяйка.

99. Утка шла — вар. игры «Золотые ворота».

Зап. в 1951 г. в г. Верхняя Тура, Кувшинского р-на, Свердловской обл. у Е. И. Пивоваровой (род. 1880), заведующей заводским домом приезжих, местной уроженки, вдовы расстрелянного белыми старого большевика-рабочего.

На лугу становились, держась за руки, двое. В ворота пропускали вереницу остальных играющих. Последнего отсекали и делили —

кому достанется. Получались две шеренги, которые «перетягивались». Кто перетянет, тот победитель в игре. Играли молодежь и дети.

100. Жил на свете комарочек.

Зап. в 1944 г. в г. Свердловске у группы артисток Уральского народного хора, выросших в селе Покровское Егоршинского р-на Свердловской обл. Запевала В. Трифонова (род. 1933).

Песню пели в колхозном детском садике.

101. Шла машина из Свердловска.

Зап. в 1944 г. в г. Свердловске у артистки Уральского народного хора Г. М. Брусничиной (род. 1932), выросшей в с. Брузнята Белоярского р-на Свердловской обл.

Песню пели в колхозном детском садике.

Песни-баллады — №№ 102—106 — с драматическими сюжетами на Урале устойчиво бытуют в сельских местностях в крестьянской среде. Реже встречаются в рабочих кругах.

Сентиментальные по характеру, песни-баллады отличаются зачастую высокими музыкальными достоинствами.

102. Скакал казак через долину.

Зап. в 1946 г. в с. Сипова Каменского р-на Свердловской обл. у колхозниц: Ф. Е. Белоусовой (род. 1890), М. Г. Аристарховой (род. 1893) и М. В. Белоусовой (род. 1890), местных уроженок.

Пунктирный ритм явно имеет в стремительной мелодии изобразительное значение (скачка).

103. На серебряной реке.

Зап. в 1943 г. у самодеятельного хора с. Покровское (см. № 3). Напеву придает особую прелесть выдержанный пятидолжный размер.

104. Синие море без проливов.

Зап. в 1944 г. на областном смотре самодеятельности в Свердловске, у хора Синавского сельсовета Каменского р-на.

Своеобразна форма (4+5+5+4) тактов; ярок ладотональный план (соль мажор — си минор — ре мажор — соль мажор). Странное, но сильное впечатление производит целотонность в заключении песни (целотонный тетракорд в нижнем голосе и последовательность двух больших терций на расстоянии 6. секунды в заключительном кадансе).

105. Охотник.

Зап. в 1944 г. у артистов Уральского народного хора: Степана Квашнина (род. 1932), Федора Кобылина (род. 1932) и Степы Квашнина (род. 1935), пришедших в хор из ансамбля мальчиков села Катарач Буктинского р-на (см. № 77). Запевал Степан Квашнин.

Речитативный запев в фа мажоре сильно контрастирует с распевной хоровой частью, приводящей через ми б мажор в фа минор. 2-й вариант текста зап. без музыки в 30-е годы в с. Кунары Невьянского р-на Свердловской обл. у А. М. Малковой (архивы Свердловского областного Дома народного творчества).

Основанием для этой песни, видимо, послужил какой-то роман XVIII века о развратном охотнике и Венере, его соблазнившей.

106. Звездочка.

Зап. в 1943 г. в с. Измоденово у А. И. Широковой и К. Г. Каштановой (см. № 2).

В своеобразном местном варианте этой общерусской песни-баллады особенно выразительны разрывы фраз и слов, имитирующие взволнованные вздохи, о которых говорится в тексте песни.

№№ 107—118 — шуточные и сатирические песни.

107. Как за рекой, за рекой.

Зап. в 1953 г. в г. Нытва Пермской обл. у хора работниц-

пенсионеров.

108. На заре было.

Зап. в 1944 г. на областном смотре художественной самодеятельности в г. Свердловске у хора с. Балтым Верхне-Пышминского р-на. Запевала Е. А. Чепуштанова (род. 1910), колхозница. Подобно предыдущей песне, оканчивается на минорной доминанте, с ломкой размера.

109. Дуня.

Зап. в 1944 г. на областном смотре художественной самодеятельности в г. Свердловске у хорового ансамбля (6 женщин и 1 мужчина) из с. Катарач.

Обращает внимание сочность многоголосья, терпкость параллельных трезвучий и выразительность прерванных оборотов, использованных в соответствии со смыслом текста в их «обманном» значении.

110. Мамонька... — посиделочные шутки-прибаутки.

Зап. в 1944 г. у А. П. Макарова (см. № 18).

111. Хотела меня мать за Иванушка отдать.

Зап. в 1951 г. в г. Верхняя Тура Кувшинского р-на Свердловской обл. в рабочей семье Липняговых.

112. Рождество-святки пришли.

Зап. в 1948 г. в пос. Молтаево у Ф. О. Печугиной (см. № 53).

Раздраженную интонацию хорошо передает ломаный размер напева.

113. Я вечер, молода — своеобразный вар. общерусской песни.

Зап. в 1954 г. в г. Златоусте у Ф. Я. и Е. А. Латышевых (см. № 5).

114. Комаринская.

Зап. в 1957 г. в г. Свердловске у Ф. Н. Борецкого, родившегося (1884 г.) на Каменском заводе (г. Каменск-Уральский) Камышловского у. Пермской губ. в рабочей семье. С 12 лет Ф. Н. Борецкий убежал из семьи и путешествовал по России. Позднее стал каменщиком и работал в Екатеринбурге. В настоящее время пенсионер, живет в поселке Карпушиха Кировградского р-на Свердловской обл. Поет под собственный аккомпанемент на балалайке различные куплеты и даже романсы.

Обращает внимание мастерское варьирование напева «Комаринской».

115. Развеселая беседа.

Зап. в 1955 г. в г. Алапаевске Свердловской обл. у участницы хора рабочего городка Алапаевского металлургического завода Е. И. Ананьиной, родившейся в 1885, в г. Нижние Серги Свердловской обл., в рабочей семье. Жила в Лысьве и Алапаевске, замужем за рабочим, домохозяйка. Песню знает с детства от родителей.

Несмотря на чисто бытовой вариант сюжета, использование в напеве церковного песнопения вносит в песню антирелигиозный элемент.

116. Кумарик.

Зап. у И. А. Карыпова (см. № 73).

117. На барже номер девятой.

Зап. в 1953 г. в г. Нытва у хора работниц-пенсионеров (см. № 107).

118. Звали меня, бабушку.

Зап. см. № 107.

Плясовые припевки строятся по принципу простой периодичности; зачастую они многосюжетны. Ими сопровождается чаще всего танец, не имеющий расчлененности на фигуры (перепляс).

Плясовые песни строятся на основе парной периодичности (а+а+б+б),

или вопросо-ответной формы (А+Б). Песни эти односюжетны и замкнуты по форме, что способствует использованию их в фигурных танцах (кадрили и др.).

119. Сашенька — плясовая припевка четырехтактной структуры: в отличие от обычных припевок — односюжетная.

Зап. в 1943 г. в с. Покровское (см. № 3). Исполнялась силами художественной самодеятельности; стиль исполнения — с бесшабашной удалью, разгульно, со свистом и бешеной пляской.

Трехтактная структура запева преобразуется в четырехтактную вследствие наращивания доминантсептаккорда на нижнем устое мажорного тетракорда. Возникает борьба между двумя устоями, чрезвычайно динамизирующая тематическое развитие.

120. Голубь стукатся — плясовая припевка двухтактной структуры.

Зап. в 1953 г. в г. Перми (Мотовилиха) у А. Д. Порозовой (род. 1891), крестьянки из д. Ермашата Березовского р-на Пермской обл.

Припевку пели парням на девшнике, приплясывая и притоптывая.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Баика (№ 97)	162
Бежал Ванюшка (№ 87)	149
Белый снег выпадал (№ 93)	154
Брала Маша ягодку (№ 78)	136
В бане черти табак толкли (№ 18)	51
В далекой Сербии долине (№ 4)	30
Вздохи (№ 86)	147
Во поле было (№ 10)	40
Во поле березынька стояла (№ 47)	83
Волга-матушка (№ 11)	43
Всероссийский кровопиец (№ 33)	68
Вы заводы, заводы демидовые (№ 12)	44
Глухой неведомой тайгой (№ 15)	47
Голубь стукатся (№ 119)	194
Горы Воробьевские (№ 5)	31
Доля бедняка (№ 27)	61
Дрема (№ 41)	77
Друг мой, брат мой (№ 30)	65
Дружка хорошенький (№ 68)	116
Дуня (№ 109)	177
Еду ли ночью (№ 29)	63
Жил на свете комарочек (№ 100)	164
За мной, мальчик, не гонися (№ 84)	145
Звали меня, бабушку (№ 118)	191
Звездочка (№ 106)	173
Землемерщики (№ 72)	123
Зыбка (№ 98)	162
Илья Муромец на Каменном Поясе и Сибирской земле (№ 1)	9
Как во Бисертском заводе (№ 14)	45
Как во Лысьвенском заводе (№ 13)	47
Как за речкой, за рекой (№ 107)	175
Как по улице репей (№ 46)	82
Как пойду ли я, молоденька, плясать (№ 17)	49
Каляда-маляда (№ 36)	73
Канареечка (№ 83)	143
Катенька, Катюша (№ 92)	153
Коляда (№ 38)	74
Комаринская (№ 114)	185

Кумарик (№ 116)	189
Лебедин (№ 50)	88
Люблю я казаченьку (№ 9)	38
Много у сыра дуба ветвей (№ 65)	113
Мамашенька бранится (№ 81)	140
Мамонька (№ 110)	179
Матушка Тура (№ 95)	157
На барже номер девятой (№ 117)	190
На дворе-то стоит вьюжица (№ 61)	108
На заре было (№ 108)	179
На крыше воробей (№ 42)	78
На серебряной реке (№ 103)	168
Надоело-напрокучило (№ 73)	125
Наливной хорош яблочек (№ 64)	112
Не иные, мы до вас пришли (№ 53)	95
Не роздуй-ко, ветер буйной (№ 94)	156
Ой да мы гуляли (№ 48)	84
Ой, Каляда (№ 37)	73
Ой, улица широкая (№ 45)	81
Олень (№ 39)	75
Оплакивание березки (№ 54)	98
Ох, гуси-теги (№ 82)	142
Ох да здесь несчастная была сторонка (№ 74)	129
Ох, тошно мне на родной стороне (№ 21)	55
Охотник (№ 105)	171
Песня бедняка (№ 26)	60
Плач по покойному мужу (№ 71)	119
По двору, двору, по широкому (№ 62)	109
По сеним (№ 66)	114
Поле, наше полюшко (№ 3)	26
Последний день (№ 7)	35
Посмотри-ко, мамонька (№ 51)	92
Посылает Ваню мать (№ 90)	171
Пошли девки по воду (№ 44)	80
Приходит очередь (№ 6)	34
Причет невесты (№ 55)	100
Причет невесты (№ 56)	101
Причет по покойнику (№ 70)	118
Плач по покойному мужу (№ 71)	119
Развеселая беседа (№ 115)	188
Раскачайте меня, разбаюкайте (№ 43)	79
Расщепалось деревцо (№ 57)	102
Ревела буря (№ 22)	56
Рождество-святки пришли (№ 112)	183
Сашенька (№ 119)	193
Сеяли девки лен (№ 52)	93
Сидел за решеткой (№ 23)	57
Сидор Карпович (№ 28)	62
Сине море без проливов (№ 104)	170

Скучно жить мне, сироте (№ 75)	130
Скакал казак через долину (№ 102)	167
Славное море, священный Байкал (№ 24)	58
Смело, товарищи, в ногу (№ 31)	66
Солнце всходит и заходит (№ 32)	67
Стишок о погибших на войне (№ 69)	118
Сырой бор горит (№ 96)	159
Там за реченькой (№ 76)	133
Таусень (№ 34)	71
Таусень (№ 35)	72
Ты взойди-ко, взойди, красное солнышко (№ 16)	47
Ты, калинушка (№ 85)	146
Ты развейся, сырой дубик (№ 8)	37
Ты, рябинушка (№ 79)	138
Ты скажи-ко, красавица (№ 91)	152
Тысяцкий — воевода (№ 63)	111
Тятка, звон! (№ 25)	60
У игумена у Сергия (№ 19)	52
У колодца два молодца (№ 40)	76
У нас Ванюшка был воистый (№ 67)	115
У перелетного ясного сокола (№ 58)	103
Уж как жил-был да царь русский (№ 20)	54
Уж как у броду (№ 60)	107
Уж ты, Сашенька (№ 80)	139
Уж я что же сижу задумалась (№ 59)	105
Утка шла (№ 99)	163
Хотела меня мать за Иванушка отдать (№ 111)	181
Шел я, мальчик (№ 88)	150
Шел я, мальчик, утомился (№ 89)	150
Шла машина из Свердловска (№ 101)	165
Я вечер, молода (№ 113)	184
Я по жердочке шла (№ 49)	86
Я под дождичком стояла (№ 7)	135

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
--------------------------	---

I. БЫЛИНА

1. Илья Муромец на Каменном Поясе и Сибирской земле	9
---	---

II. ВОИНСКИЕ ПЕСНИ

2. За речушкой	25
3. Поле, наше полюшко	26
4. В далекой Сербии долине	30
5. Горы Воробьевские	31
6. Приходит очередь	34
7. Последний день	35
8. Ты развейся, сырой дубик	37
9. Люблю я казаченьку	38
10. Во поле было	40

III. ПЕСНИ СОЦИАЛЬНЫЕ И ОСВОБОДИТЕЛЬНЫЕ

11. Волга-матушка	43
12. Вы заводы, заводы демидовые	44
13. Как во Лысьвенском заводе	44
14. Как во Бисертском заводе	45
15. Глухой неведомой тайгою	47
16. Ты взойди-ко, взойди, красное солнышко	48
17. Как пойду ли я, молоденька, плясать	49
18. В бане черти табак толкли	51
19. У игумена у Сергия	52

20. Уж как жил-был да царь русский	54
21. Ох, тошно мне на родной стороне	55
22. Ревела буря	56
23. Сидел за решеткой	57
24. Славное море, священный Байкал	58
25. Тятка, звон!	60
26. Песня бедняка	60
27. Доля бедняка	61
28. Сидор Карпович	62
29. Еду ли ночью	63
30. Друг мой, брат мой	65
31. Смело, товарищи, в ногу	66
32. Солнце всходит и заходит	67
33. Всероссийский креполец	68

IV. КАЛЕНДАРНЫЕ И ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

34. Таусень	71
35. Таусень	72
36. Каляда-малыда	73
37. Ой, Каляда	73
38. Коляда	74
39. Олень	75
40. У колодца два молодца	76
41. Дрёма	77
42. На покрышке воробей	78
43. Раскачайте меня, разбаюкайте	79
44. Пошли девки по воду	80
45. Ой, улица широкая	81
46. Как по улице репей	82
47. Во поле березынька стояла	83
48. Ой да мы гуляли	84
49. Я по жердочке	86
50. Лебедин	88
51. Посмотри-ко, мамонька	92
52. Сеяли девки лен	93
53. Не иные, мы до вас пришли	95
54. Оплакивание березки	98
55. Причет невесты	100
56. Причет невесты	101
57. Расщепалось деревцо	102
58. У перелетного ясного сокола	103
59. Уж я что же сию задумалась	105
60. Уж как у броду	107
61. На дворе-то стоит выюжица	108

62. По двору, двору по широкому	109
63. Тысяцкий — воевода	111
64. Наливной хорош яблочек	112
65. Много у сыра дуба ветвей	113
66. По сеням	114
67. У нас Ванюшка был воистый	115
68. Дружка хорошенький	116
69. Стишок о погибших на войне	118
70. Причет по покойнику	118
71. Плач по покойному мужу	119

V. БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

72. Землемерщики	123
73. Надоело-напрокучило	125
74. Ох да здесь несчастная была сторонка	129
75. Скучно жить мне, сироте	130
76. Там за реченькой	133
77. Я под дождичком стояла	135
78. Брала Маша ягодку	136
79. Ты, рябинушка	138
80. Уж ты, Сашенька	139
81. Мамашенька бранится	140
82. Ой, гуси-теги	142
83. Канареечка	143
84. За мной, мальчик, не гонися	145
85. Ты, калинушка	146
86. Вздохи	147
87. Бежал Ванюшка	149
88. Шел я, мальчик, утомился	150
89. Шел я, мальчик	150
90. Посылает Ваню мать	151
91. Ты скажи-то, красавица	152
92. Катенька—Катюша	153
93. Белый снег выпадал	154
94. Не раздуй-ко, ветер буйной	155
95. Матушка Тура	157
96. Сырой бор горит	159
97. Байка	162
98. Зыбка	162
99. Утка шла	163
100. Жил на свете комарочек	164
101. Шла машина из Свердловска	165
102. Скакал казак через долину	167
103. На серебряной реке	168

104. Сине море без проливов	170
105. Охотник	171
106. Звездочка	173
107. Как за речкой, за рекой	175
108. На заре было	176
109. Дуня	177
110. Мамонька	179
111. Хотела меня мать за Иванушка отдать	181
112. Рождество-святки пришли	183
113. Я вечер, молода	184
114. Комаринская	185
115. Развеселая беседа	188
116. Кумарик	189
117. На барже номер девятой	190
118. Звали, меня, бабушку	191
119. Сашенька	193
120. Голубь стукатся	194

КОММЕНТАРИИ	197
-------------	-----

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	215
----------------------	-----

ХРИСТИАНСЕНС Лев Львович

Уральские народные песни

Редактор Л. Лебединский
Технический редакт. Ганешина
Художник А. Финогенов

Сдано в производство 19/VII-1960 г.
Подп. к печ. 24/X-1961 г. А 08296
Форм. бумаги 60×92/16. Печ. л. («физич.») 14
Уч.-изд. л. 13,31 Тираж 1740. Изд. № 2073
Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, В-35, Софийская набережная, 30.

Заказ типографии 2351. Цена 1 р. 48 коп.

Московская типография издательства «Советский композитор», Москва, Ж-88, 1-й Южнопортовый проезд, 17.

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ СБОРНИКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Фольклор

1. А. Абрамский. «Песни русского Севера». Цена 97 к.
2. В. Беляев. «Афганская народная музыка». Цена 8 к.
3. М. и С. Кондратьевы. «Коми народная песня». Цена 94 к.
4. А. Копосов. «Песни Аграфены Оленичевой». Цена 47 к.
5. Л. Кулаковский. «Искусство села Дорожево (У истоков народного театра и музыки)». Цена 1 р. 8 к.
6. П. Лондонов, Е. Прохоров. «Народные песни Пензенской области». Цена 99 к.
7. А. Мосолов. «Песни Краснодарского края». Цена 22 к.
8. Ф. Рубцов. «Народные песни Ленинградской области». Цена 1 р. 8 к.
9. А. Руднева. «Народные песни Курской области». Цена 45 к.
10. Б. Смирнов. «Искусство владимирских рожечников». Цена 80 к.
11. Б. Смирнов. «Искусство сельских гармонистов». Цена 1 р. 47 к.
12. Б. Смирнов. «Народные скрипичные наигрыши». Цена 58 к.
13. Ф. Соколов. «Гусли звончатые». Цена 93 к.
14. В. Харьков. «Русские народные песни Красноярского края». Том 1. Цена 1 р. 58 к.
15. Г. Ширма. «200 белорусских народных песен». Цена 1 р. 88 к.

НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

1. А. Аксенов. «Тувинская народная музыка». Ориен. цена 3 р.
2. М. Береговский. «Еврейские народные песни». Ориен. цена 1 р. 50 к.
3. Б. Галаев. «Осетинские народные песни». Ориен. цена 2 р. 50 к.
4. Л. Лебединский. «Башкирские народные песни и наигрыши». Ориен. цена 2 р.
5. А. Руднева, В. Харьков. «Русские народные песни Красноярского края». Том II. Ориен. цена 2 р.
6. Ф. Соколов. «Русская народная балалайка». Ориен. цена 1 р.

НОТЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ

в нотных магазинах и нотных отделах книжных магазинов, а также
выписать наложенным платежом через магазин «Ноты — почтой»
(Москва А-171, 1-й Новоподмосковный пер., д. 4) и магазин-салон
«Советская музыка» (Москва К-9, ул. Горького, 15).