Управление культуры
администрации Белгородской области
Белгородский государственный центр
народного творчества

В.М. ЩУРОВ

ПЕСНИ УСЁРДСКОЙ СТОРОНЫ

Москва
КОМПОЗИТОР
1995

ББК 85.31
Щ 98

В.М.Щуров
Щ 98 Песни Усёрдской стороны. -- М.: Композитор, 1995, с. 360.
ISBN 5-85285-484-0

Нотное издание

Вячеслав Михайлович Щуров

Песни Усёрдской стороны

Редактор И. Лебедева. Худож. редактор М. Каширин.
Техн. редактор О. Кузнецова. Корректор Г. Кириченко.
Н/К

Подп. к печ. 14.11.95. Форм. бум. 70x108 1/16. Печать офсетная.
Гарнитура шрифта Петербург. Печ. л. 22,5. Усл. печ. л. 31,5.
Изд. № 10101. Заказ Цена договорная.

Издательское объединение "Композитор".
103006. Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Щ 4905000000—043 Без объявл.
082(02)—95

ББК 85.31

ISBN 5-85285-484-0

© Щуров Вячеслав Михайлович, 1995 г.

ОПЫТ Х

Настоящий
щенных народ
В селах, р
кола и Тихой
ция. Ее созда
XVII—XVIII
мой Белгород
ства от набег
нападений вер
стрельцы, каз
сестры создал
гоголосного р
дий, поэтично
Наш сбор
народные пес
сложены и с
ринного воен
лений. В на
Казацкое
ся единство
рии, соответс
дальнейшем
ческий город
Алексеевка.
В усёрдск
дейском и Ал
стыке с воро
большая реч
регион, с юг
дейское (бы
Камышинка.
сенная тради
ными, а так
Происхо
для земледе
правляемым
личное влад
стные замле
пашни здесь
мельном над
сельчанами
нию местной
изолирован
длительное
турную зам

[1] Щ у р о в

Предисловие

ОПЫТ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛОКАЛЬНОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Настоящий сборник открывает намечающуюся серию нотных изданий, посвященных народному искусству белгородского Приосколья.

В селах, расположенных на территории Белгородской области в междуречье Оскола и Тихой Сосны, сложилась чрезвычайно богатая и красочная песенная традиция. Ее создателями были ратные люди южно-русского пограничья, строившие в XVII—XVIII столетиях укрепления и военные городки-крепости вдоль так называемой Белгородской засечной черты с целью защиты молодого Московского государства от набегов крымских и ногайских татар, обороны южных рубежей России от нападений вероломных недругов-ордынцев[1]. Полувоины-полуземлепашцы, солдаты, стрельцы, казаки, пушкари южно-русских военных поселений и их матери, жены, сестры создали великолепные, красивейшие песни, радующие слух богатством многоголосного распева, многоцветьем ярких ладовых красок, выразительностью мелодий, поэтичностью и мудростью словесных текстов.

Наш сборник называется "Песни Усёрдской стороны", потому что в него вошли народные песни, которые принадлежат, очевидно, усёрдской традиции: они были сложены и сформировались предположительно в песенном творчестве жителей старинного военного сторожевого города Усёрд и его слобод, а также пригородных селений. В наши дни этот город уже не существует. На его месте находятся села Казацкое и Стрелецкое Красногвардейского района. Однако отчетливо ощущается единство и целостность песенной традиции, сформировавшейся на территории, соответствующей расположению былого Усёрдского сторожевого гарнизона. В дальнейшем центром этой локальной народной музыкальной культуры стали купеческий городок Бирюч (ныне село Красногвардейское) и слобода (ныне город) Алексеевка.

В усёрдский стилевой ареал входят русские села, расположенные в Красногвардейском и Алексеевском районах Белгородской области, на восточной ее окраине на стыке с воронежскими землями, там, где в приток Дона Тихую Сосну впадает небольшая речка Усёрдец. В поле нашего зрения попадает относительно небольшой регион, с юга ограниченный течением Тихой Сосны, начиная от села Красногвардейское (бывший город Бирюч), на востоке — селами Больше-Быково, Расховец, Камышинка. То обстоятельство, что в местных селах сложилась единая, цельная песенная традиция, объясняется, очевидно, не только историческими, но и хозяйственными, а также административными причинами.

Приосколье принадлежит к черноземной природной зоне, весьма благоприятной для земледелия. Поскольку во время освоения "дикого поля" ратными людьми, направляемыми в южные порубежные города России, земля давалась государством в личное владение на поместном праве, вплоть до установления Советской власти местные замлепашцы имели частную собственность на землю и общинный передел пашни здесь не практиковался. Женщина наследовала свою долю в отцовском земельном наделе. Поэтому браки совершались почти исключительно между односельчанами или жителями соседних сел, что, естественно, способствовало обособлению местной народной культуры от окружения, а также ее в значительной степени изолированному саморазвитию. То же обстоятельство, что бывшие усёрдские земли длительное время административно входили в Бирюченский уезд, закрепило культурную замкнутость этого этнографического региона, общность его народной музы-

[1] Щ у р о в В.М. Южно-русская песенная традиция. — М., 1987.

кальной традиции. Крупные бирюченские ярмарки объединяли певцов и музыкантов из окружающих сел.

Что же определяет своеобразие системы жанров песен, бытующих в наши дни в селах региона, который условно можно назвать "Усёрдским"[1]?

Во-первых, все три рода — эпос, лирика и драма — представлены здесь во многом особыми жанровыми видами и разновидностями.

В чистом виде эпические жанры в этом регионе не зафиксированы фольклористами. Однако в местных селах были записаны лиро-эпические песни с исторической тематикой, отражающие борьбу русских с татарами. Прежде всего, это оригинальный вариант песни "Про татарский полон" и песня о бегстве молодца из татарской неволи (№ 1, 2). Бытуют здесь также протяжные песни балладного содержания, напевы которых имеют отчетливо выраженные повествовательные черты (№ 6, 7). Поются здесь и духовные стихи (№ 129—132).

В местной лирике чрезвычайно существенную роль играет мужское начало, что вполне естественно в местах бывших воинских поселений. Мужская и солдатская тематика большей части песен, активность ритмического рисунка в их напевах, распространенность обычая исполнения песен одними мужскими голосами — все эти признаки сразу ясно определяют ведущую роль мужской традиции в исполнении лирических песен.

В пении лирических песен с женской тематикой здесь обычно участвуют мужчины. Так же, как в песнях казачьего Дона, в лирике Усёрдского региона женские черты сильно ослаблены. Они отчетливо проявляются лишь в песнях позднего городского происхождения.

Мужской характер песенной лирики в селах близ бывшего города Усёрд очевиден уже в поэтическом содержании, в сюжетной тематике протяжных песен. Их тексты излагаются от лица мужчины и выражают чувства, переживания, настроения представителей сильного пола. В еще большей степени мужское начало проступает в напевах местных лирических песен — волевых, активных, ярко эмоциональных, приподнятых по настроению.

В поздней лирике, бытующей в данной местности, явственно сказываются влияния городского фольклора. Среди песен этой жанровой разновидности мы встретим и сентиментальный романс и тоскливую тюремную песню. К позднему пласту местного фольклора относятся также солдатские песни-марши.

Современный фольклор представлен здесь революционными песнями, патриотическими песнями времен гражданской войны, песнями лирического содержания времен Великой Отечественной войны, лирической молодежной песней и частушками.

С точки зрения условий исполнения, местные певцы подразделяют песни лирического характера на уличные и беседные, хотя такое деление весьма условно и на особенностях жанровой стилистики песен существенно не отражается.

Всем собственно лирическим песням, а также балладам сами народные певцы дают названия, связанные с характером исполнения. В народной терминологии подчеркивается протяжность лирических песен, которые именуют в местных селах "долгими", "тягальными", "стяжными".

Рядом характерных особенностей отличаются также и обрядовые песни, бытующие в указанном регионе. Здесь встречается очень мало песен, имеющих календарную обрядовую приуроченность и не связанных при этом с хореографией. Это лишь единичные троицкие, семицкие песни, колядки и щедровки. Зато в Усёрдском регионе можно услышать множество хороводных песен с пляской, каждую из которых принято исполнять в строго определенное время года. Бытуют в местных селах весенние, троицкие, летние, зимние хороводные. Причем их напевы отличаются особыми ярко выраженными стилевыми жанровыми признаками. Обратим внимание на такие наиболее заметные свойства напевов местных хороводных песен, как подвижность темпа и активную моторность, определяемую последованием родственных по рисунку плясовых фигур. Интересно строение поэтического текста хороводных: в большинстве песен имеются припевные асемантические слова "лёли, лёли, али лей, лёли, лёли", из-за чего в местной терминологии они получили название "лёлюшек".

---

[1] Жанровая терминология, применяемая автором, определена им в статье: Принципы жанровой классификации русского музыкального фольклора // Вопросы драматургии и стиля в русской и советской музыке. — М., 1980. С. 144—163.

Наряду с хороводными плясками, встречаются здесь также и хороводные игры — "Костромушка, Кострома", "Маки, маки, маковочки", "Селезень утушку загонял", "Щё не йдут? — боимся". Однако они входили лишь в детский и молодежный репертуар и ныне вспоминаются с трудом.

Особыми жанровыми свойствами, типичными именно для музыкального фольклора Усёрдского региона, обладают песни свадебного обряда. Прежде всего, обращает на себя внимание обилие песен с пляской, входящих в местный свадебный обряд. Большинство из них так же, как и хороводные, имеют припев со словами "лёли, лёли". Напевы свадебных плясовых и хороводных в этих местах отличаются лишь отдельными деталями, касающимися прежде всего слогоритмической формы.

Свадебные обрядовые песни чинного, строгого характера, медленные по темпу, объединяются в особую группу. Они сопровождают наиболее важные моменты свадебной церемонии — когда невесте расплетают косу и когда ее собирают к венцу. Близки к ним по жанровой стилистике ритуальные песни, сопровождающие обряд прощания невесты с подругами на "вечеринках" накануне свадьбы и на девичнике. Однако эти элементы обряда, как и связанные с ними песни, известны лишь в некоторых селах на севере Усёрдского региона и в целом для данной местной традиции не типичны. Зато повсюду здесь можно встретить печальные "сиротские" песни, обращенные к невесте-сироте.

К семейным обрядовым относятся и причитания, исполняющиеся на свадьбе (причитания невесты и ее матери), при погребении (похоронные причитания), а также в случае семейных невзгод.

В репертуар пения взрослых для детей входят в рассматриваемом регионе колыбельные: прибаутки (потешки), песни к сказкам.

Оригинален местный народный инструментарий. Здесь большой любовью пользуется двойная жалейка ("пищики"), на которой исполняются как пастушеские, так и плясовые наигрыши. Игра на "пищиках" служит также аккомпанементом пению лирических частушек (страданий)[1]. В качестве ударных инструментов здесь используется лезвие косы, по которому бьют деревянной палочкой.

Среди поздних музыкальных инструментов, вошедших в употребление уже в годы советской власти, в селах Алексеевского и Красногвардейского районов, так же как и во многих других местностях на юге России, распространены балалайки и хроматические гармоники. На балалайках играют и соло, и в ансамбле по два, три и более человек. При этом инструменты настраиваются по-разному и выполняют неодинаковые функции ("перветь" и "втореть"). На балалайках и гармониках играют как плясовые наигрыши ("Барыня", "Камаринская"), так и сопровождение к лирическим частушкам[2].

Особо подчеркивает красочность местной песенной и инструментальной традиции чрезвычайно яркий, многоцветный народный праздничный наряд. У женщин он состоит из домотканной шерстяной юбки-понёвы, выкрашенной в сочные оранжевые и зеленые цвета, белоснежной конопляной рубахи с затейливой вышивкой на рукавах черными и золотыми нитками, длинного фартука-завески. На голове — шитые золотом узкие шапочки — "сороки", на ногах — белые шерстяные носки и черные кожаные туфельки или полусапожки — "коты". У мужчин — белая рубаха с вышивкой на рукавах и черная жилетка с вышитым цветочным орнаментом. И у мужчин, и у женщин общую картину дополняли широкие многоцветные пояса — "подпояски". Осенью женщины еще надевали приталенные длинные жакеты — "кохты". Каждый костюм был индивидуален по пошиву и украшениям и в то же время выдержан в общем принятом в данном селе стиле. Различались будничные и праздничные наряды. Старики одевались заметно строже и скромнее, чем молодежь. В каждом селе был выработан свой особый тип одежды, и вместе с тем при встречах крестьян на праздниках, ярмарках все это многообразие красок и форм сливалось в единую стилевую гамму. Незамужние девушки носили здесь строгие черные сарафаны и красные платки на головах, из-под которых красовались длинные косы со вплетенными в них алыми лентами. Женщинам же показывать волосы строго возбранялось.

Красота местного наряда нашла отображение в словах местных песен (№ 64, 80, 99).

---

[1] Более подробно о традиции игры на двойной жалейке в данной местности см.: Щ у р о в В.М. Усёрдские пищики // Памяти К.Квитки. — М., 1983.

[2] К о ш е л е в А.С. Традиция балалаечных ансамблей в Белгородской области // Проблемы стиля в народной музыке. — М., 1986.

Оригинальна обрядовая драматургия местных праздников и ритуалов.

Своеобразны некоторые местные календарные действа. Так, на Троицу в селе Подсереднее Алексеевского района ранним утром парни и девушки шли к пшеничному полю. Девушки завивали венки из колосящегося злака, затем подходили к нравящимся им парням. Образовавшиеся пары брались за руки, все становились на колени, и под звучание специальной песни ("Вселиственный венок") каждая девушка надевала своему суженому венок на голову, троекратно целовала любимого.

Хаты еще накануне украшали зелеными ветками березы. Пол в горницах устилали душистыми травами.

После посещения церкви устраивали праздничный обед, после чего все выходили на центральную улицу, где проходило большое гулянье — "улица" — с пением лирических и плясовых хороводных песен.

К календарным ритуалам особого рода можно отнести местные престольные праздники, называемые здесь "праздницами". Этот обычай хорошо сохранился до наших дней, как своего рода именины села. В день святого, в честь которого назван местный сельский храм, или церковного праздника, давшего название храму (Покровский, Преображенский, Знаменский), во всех домах готовят праздничный обед, ждут гостей. Приходят знакомые и друзья из соседних сел, съезжаются покинувшие село родственники, порой из очень дальних мест. После посещения церкви и веселого застолья начинается большое гулянье. Звучат песни, один хоровод сменяется другим. Завершается все обычно частушками.

В этом регионе известны также иные формы бытования музыкального фольклора.

Прежде, примерно до начала шестидесятых годов, не только по случаю особых календарных дней, но и каждым погожим летним вечером в селах Иловка, Афанасьевка Алексеевского района и в некоторых других молодежь собиралась по вечерам в определенном месте, обычно около клуба, и устраивала молодежную улицу. Гуляющие ходили группами, каждая из которых пела свою песню. В стороне пели частушки под гармошку. Плясали "в кружку" под пение "карагодных" песен. Особым поводом к застолью на открытом воздухе с песнями, в которое вовлекалось множество участников, было окончание совместных трудов по обмазыванию нового дома глиной, завершение его строительства. Тогда приглашенные на эту работу родственники и знакомые переодевались во все чистое и нарядное, а хозяин накрывал на дворе столы. Веселье продолжалось порой до глубокой ночи.

Надо сказать, пели в местных селах прежде очень много — по дороге в поле, во время отдыха, при возвращении в село. Зимой — во время посиделок, когда все члены большой семьи или подруги, собравшиеся вместе, за ручной работой обменивались новостями. Особым поводом к музыкальному общению служили так называемые "беседы", когда к одному хозяину собирались по вечерам соседи, беседовали за чашкой чая, пели и даже плясали, выйдя на время из-за стола.

И, конечно же, большим музыкально-драматическим представлением была каждая новая свадьба, которая игралась часто при большом скоплении сельской молодежи.

Вот, например, как происходил этот обряд в хуторе Большое близ села Большебыково — по рассказам местных певиц Прасковьи Терентьевны Капустиной и Матрёны Терентьевны Толмачевой.

Свадьбе предшествовало сватовство. В дом избранницы приходили родная и крестная матери жениха, с ними несколько родственников. Не переходя матицу, заводили разговор с шутками и прибаутками: "У вас тут нет тёлочки продажной? Мы пришли тёлку купить", —начинали они издалека. Через некоторое время гостей приглашали к столу, и начиналось выяснение условий предстоящей свадьбы.

Следующая предсвадебная церемония — пропой. Происходило это в доме невесты. Родня жениха приходила со своими гостинцами. У невесты тоже приготавливали угощения (по-видимому, здесь имело значение, кто лучше приготовит). Сначала садился угощаться "невестин род", затем "жениховый род" — угощала невестина родня.

В начале пропоя невеста "сидит с девками в закутке". Будущая свекровь проходила туда, отдавала ей "ветушку" (специально испеченный для этого случая четырехугольный калач, уложенный клеткой), и та с подругами ела.

Невеста выходила после того, как жених выкликал ее три раза: "Пелагея Ивановна, выходи!" Затем жених ее целовал и под песню "Марьина мать мела сени" будущие супруги садились за стол, рядом с ними на лавках —девушки, подруги невесты. На пропое заготавливались свечи для повивания.

Звучали песни: первая — "Обманка-обманщица", вторая — "Перебор Николаюшка" или "У нас на дубчику".

После пропоя свадьба бывала через 2 или 4 месяца, иногда -- через год или полтора, а бывало, что и вовсе не состоится.

На следующее утро пять-шесть ближайших родственников невесты шли в дом жениха "смотреть грядки" —"хозяйство посмотреть и опохмелиться". "Грядками" называли "сволочки" на потолке. Основное опорное бревно — это матица (поэтому в некоторых селах говорили "смотреть матицу"), на ней (перпендикулярно) лежали "сволочки" — "грядки". К жениху шли только близкие родственники невесты. Песни исполнялись самые разные, например: "Во горнице".

Накануне венчания, обычно в субботу, от жениха к невесте шли три-четыре человека известить о начале свадьбы: "Мы собрались, свадьба начинается". Это были близкие родственники жениха, например, сестра с мужем, брат с женой и т.д. Они несли подарки от жениха: миску помпушек, одну или две бутылки бражки, кусок сала, сережки, мыло (им девушки утром будут мыться), кольцо. Их встречало несколько близких родственников со стороны невесты. Гостинцы вынимали, садились за стол, выпивали, закусывали принесенным.

Затем мужчины уносили рубаху от невесты к жениху. Рубашников провожали песнями: "Пойду я по улице", "Как Иванушка— пьяница-пропойница". ("Девки поют две песни на один лад", — отмечала Прасковья Терентьевна Капустина).

К невесте приходили подруги и начинался девишник. До ужина девушки пели три "девишные" песни: 1-я — "Сборный день суббота", 2-я — "На девишном вечеру", 3-я — "Там летала и порхала перепелочка".

В это время замужние пожилые женщины (вдовы к работе не допускались) замешивали тесто для каравая, который выпекать будут утром). Одновременно ставилось тесто в доме жениха.

Вечер заканчивался песней "Семте, [давайте] девицы, хлеб-соль обыграем". Девушки пели ее после ужина —благодарили хозяев дома за гостеприимство. Под эту песню невеста голосила — благодарила отца, мать, подруг. К кому обращалась, к тому подходила, кланялась в ноги и целовала. По окончании церемонии невеста расстилала по полу постели и ложилась вместе с девушками спать.

Утром невеста будила девушек плачем: "Вставайте, мои милые подруженьки". Девушки умывались, садились за стол —завтракать. После этого начинался обряд плетения плéтенек (завязок для кос). Эта работа считалась очень почетной. Плетеньки плели самые близкие подруги невесты, которых она сама назначала: "Катя, Нюрка, вы плетите плетеньки".

Две девушки, сидя в противоположных углах стола, плели особым образом завязки для невестиных волос, разделяемых надвое во время предстоящего ритуала повивания. Нитки для плетенек подбирались темные ("чтобы не марались"). Во время плетения "играли" песни: "Плыла утушка", "У нас на заре рано сине море играло".

За столом молодые участницы обряда располагались в определенном порядке. Под святыми — любимая подруга, на "долгом" конце стола — тоже близкая подруга. Чем менее дружескими были отношения, связывающие невесту с девушками, тем дальше от нее они садились за столом, это нередко вызывало обиды. За роль "свашек" "тоже брань была". Ее выполняли по родству — либо "няня" (родная или двоюродная сестра), либо крестная мать, обязательно со стороны невесты. Со стороны жениха выбиралась "подсвашка".

Этим же утром выпекали каравай, замешанный на девишнике. Под специальную песню "Две дружки, две подружки" две девушки "валяли каравай". Игралась эта песня несколько раз, пока работа не была выполнена; в последний раз пели: "Две дружки, две подружки каравай сваляли ". После этого начиналась выпечка: старые женщины "сажают каравай в печь", под песню "Каравай в печь пошел".

У невесты выпечка называлась "троица" и имела такую форму:



Каравай жениха именовался калачом, его форма — фигурная:



А складывались калач с "троицей" в один узел у невесты, перед венцом. Большую игровую нагрузку они несли на свадебном пиру, при одаривании молодых.

Невеста одевалась к венцу в скромный девичий наряд: сученую юбку с полосками, белую рубаху, платок повязывался как "при горю", вешалась намётка (сложенное покрывало для повивания), в которой невеста венчалась. Украшений никаких не было. Убирала к венцу невесту мать. Заплетая в последний раз дочери косу по-девичьи, она плакала.

За невестой приезжала подвода от жениха с дружкой и дядькой. Перед тем, как ехать в церковь, дочь просила благословения у родителей — голосила третий раз (и последний) в предвенечной части обряда:

"Прости мне, батюшка (или матушка),
Ах, ты прости, благослови!
А мне в божий суд идти,
А мне божий венец принять!"

За женихом отправлялась подвода от невесты с подсвашкой и подружьем. Встречались молодые в церкви, куда, обычно, сопровождало их мало народу. После венчания играли песню "На белом на камушке".

Жених и невеста (ставшие уже мужем и женой) разъезжались по домам к обеду, чтобы через некоторое время встретиться на обряде повивания, где происходило окончательное закрепление их брачного союза.

К обеду подруги невесты меняли свои скромные одежды, в которых были на девишнике, на яркие, праздничные наряды: красные атласные рубахи, бусы и т.д. Наряженных девушек усаживали за стол и угощали обедом. При этом против каждой клали калач, покрытый салфеткой или скатертью. Девушки калачи не ели, а забирали их с собой, а дома всей семьей оценивали гостинец. Смазанный при выпечке сверху яйцом, калач был красивый, румяный. Его вкусовые качества имели большое значение для репутации невестиной родни. Калачи, сделанные для подруг, называли куличами.

За обедом звучали песни: "У Ивана на дворе" — величание хозяину, "Черная галка", "Ты река ли моя, речушка", "Речка ты речка, Камышенка". Невесте-сироте пели "Ты сосна ли мся, сосенка". В это время звучало много песен — пока жених придет.

За женихом отправлялось специальное посольство из подруг невесты. Пришедших угощали помпушками, подносили по чарке. В это время играли песню "Шли девушки, шли красные гульбою". У жениха обязательно "была музыка". Посидев немного за столом, девушки плясали и пели под гармонь — "чтоб себя показать".

Когда к воротам подъезжал свадебный поезд с женихом, невесте пели песню "У ворот вереюшка" а когда дружки входили в горницу, все сидящие вставали и встречали гостей песней "У нас по улице".

Дружок подходил с кнутом к столу "место опростать". Но девушки не уступали. Тогда он доставал бутылку вина, наливал подружкам по чарке. "Надо покрыть!" — требовали те. Дружок покрывал чарку монетами (если богатый — мог положить рубль) и одаривал всех серебром. Девушки забирали калачи и выходили из-за стола. Теперь рядом с невестой сажали маленького мальчика. У него дружок выкупал место для жениха. Когда мальчик уступал место, за стол сажали "молодого князя". Перед молодыми на стол ставили две бутылки, связанные красной лентой, в бутылках — пучки рябины или калины. Рядом, связанные по две, ложки. Гостей усаживали за стол. Начинался обряд повивания.

"Свашка докладывает: просит у родителей невесты благословения на повивание". Получив разрешение, она доставала заранее приготовленный узел, развязывала его и вынимала расческу, зеркало, коровье масло, которым слегка мазали головы молодым. Затем свашка разрывала плетеньки (они соединялись тонкой ниткой), снимала с невесты намётку, разворачивала ее, закрывая молодых от гостей. В концы покрывала заворачивались зажженные свечи. Они были "крученые" (две тонких, "как в церкви", свечи скручивались в одну). Приготавливались они на пропое. Работу эту выполняли матери, стараясь туже скрутить свечи, "чтобы дружно жили".

Один конец наметки держал дядька (неженатый парень со стороны жениха), другой конец — родственник невесты (обязательно мужчина). Невесте заплетали две косы, вплетая плетеньки, укладывали спереди "по-бабьи", на голову надевали золоченую "сорочку". При этом звучали песни: "Затрубили в тру-

бушку", "Трубы трубят всё вечерние". Свашка и подсвашка забрасывали гостей хмелем.

И вот молодая готова — сидит, наряженная в женский головной убор. Новой супружеской чете подносили зеркало, молодые смотрелись в него, за ними — свашки и подружки, которые причесывались, мазали голову коровьим маслом. Свашки говорили, обращаясь к гостям: «"Давайте рюмку, давайте деньги, покажем молодых!" Выпьют они, заплатят им серебром». Парни, которые держали концы намётки со свечами, обводили ими по солнцу, молодые тушили свечи. Только теперь новобрачных открывали на показ всем гостям. Намётку опять вешали на молодую.

После этого ритуала шло веселое обыгрывание, где главными действующими лицами были дружка и девицы — "игрицы". "Иван Васильевич! — обращалась одна из них к дружке, — кланяется игрица с песенкой! Богослови молодых обыграть!" — "Богословляю", — милостиво отвечал дружка. Девушки пели, обращаясь к молодым: "Господи, богослови!" ("Свадьбу куют святые Кузьма и Демьян" — отмечала П.Т.Капустина).

Затем игрицы величали дружку — "Звонкое дерево кипарисовое". После песни вновь обращались к нему: "Иван Васильевич! Кланяется игрица с песенкой!" "Играй!" — с важностью снисходил тот. Девушки пели песню "Ты, Иван Васильевич, обернися к нам лицом", в которой содержалась просьба об одаривании. После песни игра продолжалась: "Иван Васильевич! Кланяется игрица с песенкой". В ответ дружка заманчиво звенел туго набитым кошельком. Девушки пели: "Ой, что на столе звенит, там Иван казну ворошит". Если дружка давал больше денег, чем в песне просили, игрицы его благодарили и пели: "Спасибо Ивану на большом на даре".

Молодую переодевали в яркий женский наряд — происходил окончательный переход из положения девичества в положение замужней женщины. Снимали намётку, надевали красную атласную рубаху с бусами. Вместо девичей сученой юбки — поневу с ярким подпояском и красиво расшитой завеской.

Наступало время ехать в дом жениха, где готовилось свадебное пиршество. Отъезд молодых сопровождался шутками, смехом; свашки в вывернутых полушубках разметали перед ними дорогу ("мели веником от колдовства, прометали порчу"). Вслед отъезжающим звучала песня "Восплакнула Марьюшка, со двора съезжаючи". Сопровождающие молодую чету в свадебном поезде запевали песни: "У нас по улице сильная метелица", "По улице по широкой", "Донюшка-любушка".

Свадебный поезд приезжал в дом жениха. Перед молодыми опять разметали дорогу веником, звучала песня "Метите двор всё метелкою".

Вот как происходила встреча с родителями и благословение молодых супругов. Мать и отец стояли рядом. Им под ноги стелили вывернутую шубу. Поясняет Толмачева Матрена Терентьевна: "Вот пол, земля бывало была, как они, молодые, будут кланяться? Она в "сороке", он тоже наряженный, лбом об землю-то не стукнешься, а также клали для богатства".

У отца в руках хлеб и икона, причем хлеб находился под иконой. Молодые вставали на колени перед родителями и кланялись в пол. В правой руке, на среднем пальце у молодой жены утирка (полотенце), которую она придерживала левой рукой. Первым крестился молодой муж, целовал икону, хлеб, отца. После этого икона и хлеб передавались родительнице, церемония повторялась, заканчиваясь поцелуем матери.

"Раньше у нас было так — молодая одаряет женихов род. Подарков делает много, сколько придется, и пятьдесят". Дарить начинали после благословения. Дружки вызывали: "Матрена Терентьевна, Назар Афанасьевич, подходите сюда!" В это время играли песню "Во лузях калина". Выходили свекор со свекровью. Молодые подносили им по чарке (она держит стакан, он — бутылку). Когда отец с матерью выпивали, теща на подносе подавала им подарки (отцу, обычно, полотенце, матери — платок или рубаху). Свекрови говорили: "Ну-ка, померь, рубаха годится?" Она примеряла. Потом к ней подходили несколько мужиков "проверить" рубаху и говорили: "Не худа ли у тебя рубаха? Ну-ка, какую тебе тут подарили, нету тут щелей?" "А тут подойдут мужики, приподымят иную, да раз, другой — аж о потолок головою в дарёной рубахе, и отца в дарёном. Если мать помоложе, так и подурят, а какая и сама влезет на скамейку. Знаешь, смеху-то тут сколько!" (Толмачева Матрена Терентьевна).

Гостей сажали за стол, а молодых уводили покормить в отдельное помещение, где их угощали курятиной.

В это время привозили сундук, постель невесты. Происходил обряд выкупа приданого под песню "Что ж это за богатые за сваты".

Поужинав, молодые возвращались к гостям. Среди пирующих раздавался голос: "Глянь, Ваня, Таня, — стакан примерз, а выпить хочется!" Шутник с притворным усилием старался поднять полную рюмку от стола. Молодые "растапливали лед" — целовались. Рюмка тут же с легкостью подносилась ко рту и гость удовлетворенно отмечал: "Ох, теперя хорошо!"

На протяжении вечера игрались песни, звенели частушки. Изрядно подкрепившиеся за столом гости с удовольствием принимали участие в переплясах.

Молодая чета должна исполнить свой традиционный свадебный танец. "Ну-ка, жених у нас не хромой ли? Али невеста? А может у нее одна нога короче?" — подзадоривали молодых гости. Под веселую плясовую песню выходила молодая пара, чтобы показать свою статность, умение красиво ходить, танцевать. Через некоторое время в пляс включались все гости.

В разгар ужина подавали каравай (троицу с калачами) и окорок, перевязанный красной лентой. Начиналось одаривание молодых, "клали на окорок".

Дружка с подружками (подружьем) отрезали кусок от окорока и калача, при этом "играли" песню "Заинька в реку бреде", затем клали на тарелку отрезанные кусочки (начинали с близких родственников) и подносили стакан водки. Гость выпивал, закусывал и клал подарок на поднос дружке. В это время пели "Во лузях калина". Подарки были самые разнообразные: одеяла, подушки, платья, рубахи и т.д. Если клали деньги, то говорили на что дарят: "Молодые, дай вам бог здоровья, я дарю на..." (называли). "На окорок клали" овец, гусей, пасеку и т.д. С подноса подарки складывали невесте в фартук. За концы фартука держал жених, невеста — за бока, держать должны они крепко, "чтоб не разойтись", и в таком положении их провожали "на постель", шутливо погоняя кнутом, украшенным лентами. При этом вслед им доносились шутки, смех, пожелания: "Не надейтесь на подарки, работайте сами!" или "Чтоб детей у вас много было!" и т.д.

Гости продолжали пировать. «Раньше была бражка — ее делали загодя. А если была водка-то, это богатая свадьба. Хозяин или дружки объявляют: "Господи, благослови, давайте!" — и выпивали. Не стукались тогда, одним стаканом пили, пятьдесят человек — один стакан. Рюмочки были маленькие, по пол глотка, чтобы всем хватило». Разносили и подавали хозяева с помощниками. Бывали случаи, что гость наотрез отказывался выпить, тогда ему пели "Чарочку" и хочешь не хочешь, а "опрокинуть" рюмку он был обязан.

В конце ужина пели величание хозяину: "У утушки у серенькой", "Спасибо хозяину".

Заканчивался пир плясовой песней, в которой принимали участие все гости, независимо от возраста. В самый разгар песни дружка или дядька зажигал огонь в горшке, забирался в самую гущу танцующих и изо всех сил бросал его на пол. Подымался густой дым, начиналась кутерьма, шум, визг. Таким образом оглашался конец свадебного пира. Песню допевали до конца, танцуя на черепках разбитого горшка.

Утром родные молодой приносили ей завтрак. "Кто любит пошутить, убирались во щё хитрее. Выдумывают". Несли "хитрые", малосъедобные продукты — для смеха. "Молодуху" прятали от пришедших, и те должны были ее отыскать. Начинался поиск с обычных слов: "Вы нашего человека здесь не видали?"

После свадьбы родственники принимали гостей по очереди с богатым угощением.

Таковы были обстоятельства, при которых звучали местные песни, такими были условия жизни музыкального фольклора в селах и хуторах вокруг бывшего порубежного города Усёрд на Белгородской засечной черте.

* * *

Яркими отличительными стилевыми свойствами обладают звучащие здесь песни и, прежде всего, с точки зрения взаимодействия напева со словом. Если сравнивать образцы всего местного песенного репертуара, то можно говорить об их некоторой стилевой общности вне зависимости от жанровой принадлежности. Прежде всего, един характер многоголосного изложения напевов, большинство которых имеет

трехголосную основу с четким разделением фактурных функций голосов в условиях их полифонического и гармонического взаимодействия. Следует отметить красочность и характерность ладовых красок: использование целотоновых последований звуков в пределах тритона, броских, экспрессивных звукосочетаний и мелодических оборотов в диатонических ладах с натуральным вводным тоном (с дорийской, миксолидийской окраской), обилие параллелизмов квинт и трезвучий. Напевы всех жанров, включая лирику, отличаются активной ритмической пульсацией, с преобладанием рисунков дробления, с использованием пунктирных фигур, приемов огласовки согласных и применением дополнительных гласных при распевании слогов стиха. Местные песни развернуты по форме, каждая их музыкально-стиховая строка весьма протяженна. Они звучат звонко, резко, насыщенно, чему во многом способствует открытый акающий, якающий характер местного говора. Таково пение жителей степей, привыкших петь под открытым небом и ценящих красоту и силу голоса. Правда иногда, при пении в небольшом помещении, местные певцы вокализируют в полголоса, "тихочко", как они определяют подобную манеру. Когда, например, в этнографическом концерте принимает участие один из усёрдских певческих народных коллективов наряду с другими южно-русскими — белгородскими, воронежскими, — его всегда сразу можно отличить по стилю исполнения.

В то же время внутри этой цельной региональной стилевой системы песни отчетливо разделяются по жанровым признакам и, кроме того, можно говорить о стилевых отличиях песен, созданных в разные периоды русской истории. С этой точки зрения мы можем отметить ранние, относительно поздние и современные стилевые приметы в песенном репертуаре усёрдских сел.

Таким образом, весь песенный материал сборника разделен по жанрам, а внутри каждой жанровой группы сделана попытка распределить песни по историческим периодам — от ранних к более поздним и современным[1].

Перейдем к характеристике стилевых признаков каждого из бытующих в данной традиции песенных жанров — с учетом историко-возрастных музыкальных проявлений.

Сначала обратимся к собственно лирическим песням Усёрдского региона. По своей прикладной функции они разделяются в представлении местных певцов на беседные и уличные. Однако это деление весьма условно. Лишь в конкретном исполнении обнаруживается особая полетность звучания, открытая эмоциональность уличных песен по сравнению с более мягкими, теплыми по характеру беседными. В нотной записи эти отличия обнаружить затруднительно.

Более определенны стилевые свойства мужской лирики при сопоставлении ее с женской. Особенно отчетливо они проявляются в мелодическом рисунке и ритмике напевов: угловатые, размашистые интонации в сочетании с активными изломанными ритмическими фигурами сообщают мужской лирике своевольно-властный оттенок. Показательны в этом отношении запевы мужских песен (прим. 1).

Впрочем, как уже упоминалось, мужское начало главенствует в усёрдской лирической песне, во многом отражаясь и на характере звучания песен с женской тематикой словесных текстов.

Мало существенными оказываются в Усёрдском регионе и отличия между традиционными лирическими песнями, родившимися в разной социальной среде, — крестьянской, солдатской, рекрутской, тюремной. Все они на протяжении исторической жизни в условиях одной традиции приобрели во многом сходные стилевые черты. Лишь поздняя городская и современная лирика резко разнится по стилю с песнями традиционного пласта. Поздние жанры песенного фольклора целесообразно поэтому рассматривать отдельно.

Первая бросающаяся в глаза особенность традиционных лирических песен, характерная не только для пения в Усёрдском регионе, но и во многих других районах России, — распевность слогового ритма. На это свойство русской песенной лирики обращали внимание многие исследователи. Пожалуй, только в некоторых западных местностях, и прежде всего — в Смоленской области, слоги стиха лириче-

---

[1] Щ у р о в В.М. О путях определения историко-возрастной песенной стилистики // Проблемы стиля в народной музыке. — М., 1986.

ских песен распеваются слабо, скромно[1]. Встречаются малораспевные лирические песни также и в курской народной традиции[2].

Усёрдские "тягальные" отличаются прежде всего активным внутрислоговым ритмическим движением благодаря включению в распев вставных словообразований, использованию дополнительных гласных, дробящих основную в процессе распева, "огласовке" согласных, а также в результате повторения слова полностью после словообрыва.

Все эти особенности хорошо видны при сопоставлении реального слогового ритма с его основой, выведенной аналитическим путем.

Определение основы слогового ритма в протяжных песнях требует внимательного рассмотрения разнообразных музыкально-стиховых структурных компонентов: стиховых логических ударений, поддерживаемых распевом ударного слова, цезур, совпадающих в стихе и напеве, постоянных и переменных слоговых единиц в стиховой строфе, обнаруживаемых при сравнении всех песенных строф.

В результате определения исходной, основной слоговой пульсации рельефной предстает вся архитектоника протяжной песни (прим. 2).

Этот аналитический прием позволяет выявить основные типы стиха, служащего поэтической и структурно-ритмической основой песенной строфы. Причем с помощью анализа поэтического содержания и стилистики словесных текстов, а также путем определения ритмической формы стиха в связи с историей развития русского стихосложения можно предположительно установить более ранние и более поздние образцы местной песенной лирики.

Выявление основы слогового ритма позволяет также установить самые типичные для протяжной песни музыкально-стиховые структуры и тонкие междужанровые связи, обнаруживающиеся на уровне слогоритмического "костяка".

Поэтому именно данный аналитический прием взят нами за основу при определении жанровой стилистики усёрдских "тягальных" песен.

Первую большую группу усёрдских лирических песен , принадлежащих, очевидно, к наиболее глубинному и традиционному пласту, составляют разнообразные по конкретной строфической организации и по характеру слогового распева образцы, основанные на музыкальном "прочтении" стиха с постоянной цезурой, разделяющей строку в соотношении 4+4, 5+5, 4+5 либо 5+4 слогов. Причем все перечисленные стиховые формы близки между собой и легко переходят одна в другую. В ряде случаев трудно сказать, какое соотношение слогов является в стихе главным, определяющим, а какое — подчиненным.

Наряду с постоянной цезурой, важную роль в ритмической организации стиха и напева играют в указанных образцах логические ударения в середине каждого полустишия (стиховой синтагмы), поддерживаемые музыкально-ритмическими, мелодическими, фактурными средствами. В усёрдских селах подобные слогоритмические формы характерны прежде всего для собственно лирических ("тягальных") песен, некоторые аналогии можно заметить лишь в свадебной лирике.

Среди лирических песен названной группы некоторые по содержанию прямо связаны с событиями борьбы русских с кочевниками. Причем обычно распевность таких примеров невелика, музыкально-слоговая структура четко выявлена, обнажена, что, по-видимому, можно считать стилевым признаком архаической традиции[3] (№ 1, прим. 3; № 2, прим. 4а)[4].

Более сложную структуру с повторением второго полустишия в стиховой строфе и достаточно широкими распевами отдельных слогов мы встречаем в песне о возвращении молодца из турецкого рабства, записанной от мужского квинтета в селе Нижняя Покровка. Развитая ладовая основа песни, с ясным выявлением автентических функций и параллельной ладовой переменностью, подкрепленной отклонением в субдоминанту новой тональности, позволяет предполагать, что эта песня родилась уже накануне суворовских войн — в XVIII столетии (№ 2а, прим. 4б).

В данном примере обращает на себя внимание примечательная особенность слогового ритма, характерная для многих лирических песен традиционного пласта:

---

[1] Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И.Глинкиной. — М., 1969. С. 91 – 103.

[2] Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. — М., 1969. С. 88. № 13.

[3] Этот вопрос подробно рассматриваетя в кн.: Щуров В.М. Южно-русская песенная традиция. С. 143.

[4] № 1 — ссылка на нотацию соответствующей песни в сборнике; прим. 3 — на нотный пример в конце вступительной статьи.

пульсация слоговых ритмических единиц постепенно замедляется от начала к концу музыкально-поэтической строфы. Речитативная форма произнесения словесного текста сменяется распевной, причем широта распевов увеличивается по мере приближения к каденции, утяжеляя завершение строфы, придавая ему особую значительность, полновесность.

В некоторых песнях с поэтическим текстом лирического содержания обнаруживается двойная жанровая природа: с одной стороны, они примыкают к собственно лирическим, а с другой, — к календарным, поскольку имеют определенную приуроченность к тому или иному времени года, но не стойкую, не повсеместно соблюдаемую. Так или иначе, подобные песни обладают некоторыми характерными стилевыми чертами, позволяющими выделить их в особую группу. Они сравнительно мало распевны, в них четко обозначены границы полустиший, разделяемых устойчивыми цезурами. Своеобразна их ладовая настройка: в одних случаях напевы таких песен основаны на целотоновой последовательности звуков в границах увеличенной кварты, в других — при пятиступенном диатоническом звукоряде имеют характерную фригийскую окраску (№ 3, 19). Напев песни "Ох, там летел павлин" с рекрутским содержанием текста почти точно совпадает с напевом исторической песни "Там татары шли" (№ 1, 3). Возможно, это связано с утратой либо одной, либо обеими песнями первоначального напева и соединением поэтического текста с другим напевом, имеющим сходную ритмослоговую структуру.

Песни, основанные на цезурованном стихе с четырех-пятислоговыми полустишиями и в слоговом ритме которых проявляются как силлабически-квантитативные, так и тонически-акцентные черты, различаются между собой по степени сложности внутренней организации мелострофы.

Ясной архитектоникой отличается мелострофа лирической песни "Во селе Булановке". Вся композиция базируется на двух вариантах музыкального прочтения пятислоговой синтагмы — то с акцентом (распевом в середине), то с безакцентной долготой последнего слога[1] (№ 4, прим. 5).

Ладовая организация песни сложная. При полном диатоническом звукоряде в пределах полутора октав в ней наблюдается тройная ладовая переменность — *c-Es-f*, с хроматическим изменением звуков в момент модуляции, что, по-видимому, свидетельствует о сравнительно позднем (не ранее XVIII столетия) времени рождения песни. Можно предполагать, что сложные формы ладового мышления сложились в южно-русском фольклоре во многом под влиянием никонианской реформы в области церковного пения и в связи с усвоением некоторых норм западноевропейской музыки — благодаря распространению модных музыкальных новинок с Украины в конце XVII — начале XVIII века.

Четко разделяются цезурами ритмослоговые группы в песне "У меня, молодой, муж гуляка". В ней стабильный слоговой ритм первого полустишия стиха представлен во все время обновляемом мелодическом оформлении. Заключительные построения широких музыкальных фраз оказываются сильно распетыми, а напряженность последнего логического ударения, совпадающего с длительным распевом слога, усиливается благодаря использованию приема словообрыва с последующим активным повторением всего полустишия в четком дробном ритме (№ 5, прим. 6).

Сходную картину замедления и утяжеления ритмического движения к концу строфы с помощью использования широкого распева ударного слога мы наблюдаем в балладе "На заре у нас было да на утренней" (об убийстве женой собственного мужа), а также в родственной ей по содержанию и по форме песне "У нас во славном городе" (№ 6, прим. 7).

В обоих образцах прослеживается смена повествовательного, полуречитативного слогового ритма распевным, связанным с выявлением лирического начала, что позволяет говорить о лиро-эпическом характере этих произведений[2]. В данном случае основу слогоритмического ряда, как и в ранее приведенных примерах, составляет цезурованный стих с синтагмами по 4 или по 5 слогов и с ярко выделенным тоническим акцентом на третьем слоге от конца второго полустишия. В каждом же следующем запеве выявляется силлабическая долгота последнего слога, логическое ударениея при этом скрадывается (прим. 7).

---

[1] Об особенностях слогового ритма в песнях с силлабическим, тоническим и стопным стихом см. в кн.: Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. — М., 1994. С. 14—18.

[2] См. об этом также в статье: Щуров В. М. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика. — М., 1978. Вып. 2. С. 256—257.

Главное музыкальное отличие двух сравниваемых баллад, осознаваемых самими местными певцами как разные песни, состоит в несходстве ладовой структуры их напевов. В одной балладе обнаруживается параллельная мажоро-минорная ладовая переменность с дорийской окраской второй тональности, причем происходит остановка на натуральном вводном тоне перед началом заключительного построения, что характерно для многих наиболее традиционных лирических песен не только в данном, но и в других регионах России. В другой балладе главную выразительную роль играет одноименный лад — полутоновые сдвиги III и VI ступеней[1].

Сложную структуру имеют протяжные песни "Уж ты ночка, уж ты моя да ночь" (вариант классической песни "Надоели ночи, надоскучили"), "Ох, да ты взойди, ясное солнышко", "Ах, да чего, братцы, у нас постюденело" (№ 8, 9, 10). При внимательном рассмотрении выявляются общие особенности их строения, связанные с различными вариантами музыкального "прочтения" пятислоговых групп в десятислоговом цезурованном стихе (5+5). Причем так же, как и во всех ранее описанных случаях, музыкальными средствами подчеркиваются то логический акцент на третьем слоге, то долгота последнего слога (прим. 8).

Более простая с точки зрения музыкальной логики структура у рекрутской песни "Ох, да не кукуй в саду кукушечка" (№ 11). В основе ее музыкальной строфы период, состоящий из четырех самостоятельных музыкальных фраз. Хотя стиховая основа здесь имеет неясные очертания, все же при сравнении всех поэтических строф выясняется опора на цезурованный десятислоговой стих 5+5, как и в других ранее приведенных образцах (прим. 9).

Поскольку эта песня не могла родиться раньше введения рекрутской повинности, то есть до начала XVIII столетия, можно предположить, что цезурованный стих с основой 5+5 слогов сохранился в русской песне до Петровских, а вероятно и до Екатерининских времен. Ранние временны́е границы его бытования в местном лирическом песенном репертуаре связаны, по-видимому, с традициями русского народного искусства XVI—XVII столетий.

Иная природа у стиха, внешне похожего на традиционный цезурованный десятисложник 5+5, но на самом деле имеющего позднее, литературное происхождение. Это рифмованный стих, утвердившийся в поэзии Кольцова и некоторых других русских поэтов XIX столетия. Песни с поздним стихом, основанным на чередовании пятислоговых синтагм, состоят из самостоятельных по мелодическому рисунку музыкальных фраз, обладают ясными ритмическими пропорциями. Они мало распеты. Можно предполагать, что к подобным сравнительно поздним образцам относится баллада "Из-под камушка" о муже, утопившем свою жену и оставившем детей сиротами (№ 12, прим. 10).

К наиболее традиционному пласту русской лирики принадлежит также песня "Эх, да за речкою у нас было, за рекою" (№ 14). Судя по другим ее версиям она по происхождению тоже связана с цезурованными стиховыми структурами 4+4 либо 5+5 слогов, однако в местном распеве приобрела новые устойчивые стиховые модификации. В данном случае сложился цезурованный десятислоговой стих с членением в соотношении 4+6 слогов (прим. 11).

Такова структура песен со стихом, делимом устойчивой цезурой на четырех-пятислоговые синтагмы.

Следующая большая группа усёрдских лирических песен связана с силлабическим стихом двух близких разновидностей, легко переходящих одна в другую: 6+5 и 7+5 слогов. Причем в этой группе так же, как и в первой, рассмотренной ранее, можно обнаружить ритмослоговые структуры, по всей видимости связанные с различными историческими периодами бытования местной песенности.

В усложненной форме распевается одиннадцатисложный цезурованный стих в песне "Соловей с кукушкой сговаривался". В ней вторая фраза имеет бóльшую временную протяженность, чем первая, благодаря многократным словообрывам в стихе и распеванию слогов. В этом образце с ясно выраженной стиховой основой 6+5 слогов поэтическое содержание связано с рекрутской тематикой. Отсюда можно сделать вывод, что время его возникновения вероятно середина XVIII столетия. По-видимому, это ранний возможный временной предел бытования песен, имеющих такую стиховую структуру (№ 16, прим. 2).

[1] Ладогармонические особенности данной песни в сравнении с традиционной ладовой функциональностью трех других протяжных песен Усёрдского региона рассматриваются там же, с. 244—245.

Песни, слоговой ритм которых основан на распевании стиха 6(7)+5 слогов, различаются строением строфы. Наиболее традиционными можно считать песни с двухфразовой (двустиховой) строфой, если не считать серединного запева (№ 17, 18).

В то же время признак строфного строения оказывается нестойким: в ряде случаев одна и та же песня в разных узко местных традициях (в распеве певцов из разных сел) имеет разное строение строфы благодаря различной группировке составляющих ее элементов.

Отдельно следует рассматривать песни, в основе которых стих литературного происхождения, не силлабический, а силлабо-тонический, стопного строения, внешне похожий на силлабический двенадцатисложник. Примечательно, что встречаются весьма сложные по строению, чрезвычайно распевные образцы с таким стихом, что позволяет говорить о продолжении развития традиций протяжной лирики в Усёрдском регионе на границе XVIII—XIX столетий, а возможно — и позже (№ 20, 21).

Одним из дополнительных признаков песен с поздним силлабо-тоническим стихом служит четырехстрочность стиховой строфы с перекрестной рифмовкой окончаний строк. Это, естественно, влечет за собой возникновение четырехфразовой музыкальной строфы.

На этом основании к тому же типу можно причислить образцы, в которых рифма соблюдается не на всем протяжении песни, но строфа имеет четырехфразовое строение. В подобных случаях логично предполагать влияние книжной поэзии на формирование народного стопного стиха (№ 22, 23).

Еще более позднюю природу имеет, по всей видимости, стих с силлабо-тонической основой 8+7 слогов. Анализ содержания поэтических текстов целого ряда песен с таким стихом показывает, что время их рождения — уже XIX столетие.

Так, в песне "А-ох, уж ты сизенький голубчик" воинского, солдатского содержания упоминается "батюшка белый царь, Александра-государь", который "по своей армии похаживает" (№ 24, прим. 12).

Наиболее близкими по стилю традиционным, старинным местным лирическим песням оказываются такие образцы, в которых пятнадцатислоговой стих не рифмован. Одной из их характерных черт является промежуточный запев между первой и второй, а затем — между всеми последующими строфами. Такая двухстрофная композиция, когда первый запев структурно и интонационно входит в хоровой раздел, а между строфами появляется новый по музыкальному материалу запев, повторяющий последние слова предыдущей строфы, является ярким стилевым признаком традиционной песенной лирики. Данное строение отличает многие ранее рассмотренные примеры.

Типичными для "тягальных" усёрдских песен оказываются также такие стилевые признаки, как распевность слогов, опора лада на полную семиступенную диатонику с характерным отклонением в сферу VII натуральной ступени в миноре перед завершающим музыкальным построением, преимущественно трехголосная полифоническая фактура.

В усложненной форме проявляется связь напева с пятнадцатислоговым силлабо-тоническим стихом в песне "Ах, да ты да долина", известной в данном регионе в нескольких версиях. Основа стиха сильно дробится благодаря использованию вставных словесных элементов, повторов, дополнительных гласных. Реальный слоговой ритм учащается к концу музыкальных построений, увеличивая массивность, плотность, весомость завершающих разделов формы. Дробная ритмическая слоговая пульсация, накапливая потенциальную энергию, логично сменяется распевами, разряжающими напряжение. Развитая трехчастная композиция членится внутри на полуфразы, соответствующие стиховым полустишиям, благодаря чему стих приобретает некоторые силлабические признаки (постоянная цезурованность строк в соотношении 4+4 или 4+3). Чрезвычайно развита ладовая сторона напева: в пределах полного семиступенного звукоряда происходит в некоторых случаях тройная переменность устоев — секундовая и терцовая, с использованием отклонения через *D* в III ступень. При этом осуществляется хроматическое изменение ступеней звукоряда. Переход из минора в одноименный мажор совершается при помощи модулирующего построения[1].

---

[1] Ладовые особенности афанасьевского варианта данной песни рассматриваются в статье: Щ у р о в В. М. О ладовом строении южно-русских песен // Музыкальная фольклористика. — М., 1973. Вып. 2. С. 133—135.

Все это выделяет данную песню из общей массы местной песенной лирики, позволяя предположить ее длительное историческое развитие в мужской воинской среде на юге России (№ 28, прим. 13).

Оригинальна двухстрофная композиция песни "Где она живет, моя разлюбезная": во II строфе, нормативной для всех последующих, хоровой раздел состоит из двух сходных музыкальных фраз, координирующихся с разными по содержанию стиховыми строками (№ 31).

На этом примере хорошо видно характерное свойство песен, имеющих "двухстрофную" композицию[1]: слоговой ритм их промежуточного запева — речитативного характера, благодаря чему полустишие, перед тем сложно распевавшееся в хоровом разделе, воспроизводится запевалой быстро и четко, с ясным донесением до слушателя смысла слов.

Типичными для песен данного жанра можно считать также мелодические скачки: в нижнем голосе — на кварту с разрешением в терцию, а в верхнем — на сексту (от тоники) с переходом в У ступень лада.

Признаком структуры ряда песен с силлабо-тоническим стихом 8+7 слогов служит частичное либо полное повторение всего хорового раздела (№ 33, 33а).

Поздней разновидностью песен с цезурованным пятнадцатислоговым стихом можно считать такую, когда строфа строится путем повторения стиха, причем музыкальное построение, соответствующее первому сольному запеву, повторяется в начале второй части строфы в хоровом изложении с добавлением верхнего подголоска и дополнительных голосов. Данная форма, в частности, у песни "Там во поле дуб зелёный", по содержанию относящейся уже к тому позднему периоду русской истории, когда двадцатипятилетняя каторжная рекрутчина была заменена краткосрочной службой в армии (в песне парень просит девушку дождаться его возвращения "с призыва" — № 34).

Показательно, что на расстоянии — между строфами — стихи этой песни рифмуются. Это также свидетельствует о признаках позднего стиля данной песни.

Такая же форма у баллады об убийстве разбойником брата своей жены, тоже, очевидно, родившейся не ранее второй половины прошлого столетия (№ 35).

Особенностью тюремной песни "Сидел ворон на белой берёзе" является объединение двух стихов в строфе при соблюдении повторности двух основных построений напева. По-видимому, в данном случае мы имеем дело с еще более поздним развитием исходного формообразующего принципа (№ 36)[2].

Насколько устойчивыми оказываются в данном регионе закономерности формообразования, сложившиеся в протяжных песнях со стихом 8+7, свидетельствует то обстоятельство, что песня "Не велят Маше на реченьку ходить", первоначально основанная на нецезурованном одиннадцатислоговом стихе, в местном распеве приобретает структуру с постоянной цезурой, членящей хоровой раздел на две части — характерна остановка в конце первого построения на VII натуральной ступени (№ 30, 30а; прим. 14а).

С этой же точки зрения можно рассматривать структуру песни "Ты гулянье, ты гуляньице": в ней также из-за повторения отдельных словосочетаний одиннадцатислоговой первичный стих "Ты гулянье, ты гуляньице моё" преобразуется в пятнадцатислоговый цезурованный 8+7 (№ 32, прим. 14б).

В некоторых случаях благодаря преобразованию первоначальной одиннадцатислоговой основы возникает такая конкретная стиховая структура, которую можно трактовать двояко — и как цезурованный стих с тремя синтагмами 4+4+7, и, если в последней синтагме вычленить основные слоговые единицы, как стих 4+4+5 слогов (№ 37, 37а; прим. 15).

Первая цезура в подобных песнях соблюдается не во всех строфах, что еще более приближает их к песням типа 8+7 слогов. В то же время структура с двумя постоянными цезурами в стихе по-видимому достаточно традиционна. Она присуща песням с классическими поэтическими сюжетами, по стилю изложения связанными с крестьянскими пластами фольклора. Такой заметный признак, как отсутствие рифмы в стиховых строфах, позволяет предполагать, что данная форма сложилась до середины XVIII столетия.

Со стиховой основой 8+7 слогов генетически также связана структура песни "Эх, да у нас на горке, на крутой". Ее полустишия благодаря внутреннему дроблению первичных слоговых элементов преобразуются в стиховые строки 6+5 слогов.

---

[1] Термин А.В.Рудневой.

[2] Поэтической основой данной песни послужили стихи поэта начала XIX века Н.Цыганова.

Основа: В нас на горке, на крутенькой.
Там построен нов кабак.

Реальный стих: Ох, да в нас на горке
Только на крутой.
Эх, да там построен
Всё новый кабак.

(№ 40)

Наряду со слогоритмическими рядами, характерными либо преимущественно, либо исключительно для местных протяжных (тягальных, стяжных) песен, в песенной лирике Усёрдского региона встречаются и такие формы стиха, которые внешне сходны с формами хороводных и свадебных песен. Однако бóльшая распевность слогов, медленный темп, широта вокального дыхания, своеобразные мелодические, ладовые приемы — все это оказывается целиком в русле стиля протяжной песни. Таким образом, в подобных случаях можно говорить о влиянии песен одного жанра на песни другого, о проникновении стилевых признаков одного жанра в другой.

К подобным "заимствованным" структурам в усёрдской лирике принадлежат слогоритмические ряды на основе нецезурованной восьмислоговой строки (№ 41, 42; прим. 16 сравни с прим. 24, 25), а также формулы слогового ритма на основе коломыйки (№ 43—46; прим. 17 сравни с № 90, 91; прим. 45).

На связь с обрядовыми жанрами фольклора указывают такие свойства песен со стихом типа коломыйки, как дробность музыкально-ритмических фигур при равномерности пульсации слогового ритма ("Да счастливая нам путь-дорожка", "Эх, не свивайся, ковыль с повителью"), а также ладовое своеобразие: основу их звукоряда составляет пентатоника. Характерно-жанровой особенностью лирических песен со стихом в ритме коломыйки оказывается тонизация стиха — употребление постоянных логических ударений во всех трех стиховых синтагмах. Кроме того, связь песенных строф в ряде случаев ("Да счастливая нам путь-дорожка", "Травка подкошоная") осуществляется в координации со стихом — цепным способом, с повторением последней, третьей синтагмы в начале новой строфы, что вообще свойственно стилю протяжной песни.

Последний из рассмотренных типов имеет очевидную связь с украинской песенной культурой.

Со свадебными песнями коррелируется также стиховая основа лирических песен — 4+4+3 слога. Подобные песни, кстати сказать, легко преобразуются в певческой народной практике из протяжных в подвижные, плясовые. Примечательно, что при соединении песенных строф образуется цепная связь с повторением двух последних строк предыдущей строфы в начале новой — характерный признак песен с движением. Важным жанровым свойством протяжной песни оказывается в данном случае распевность первой синтагмы по сравнению с менее распевными второй и третьей (№ 47, прим. 18).

Итак, основные стиховые формы, которые удалось выявить в протяжных лирических песнях Усёрдского региона, можно представить в следующей таблице:

1. 5+5 (4+4, 4+5, 5+4, 7+7)
2. 6+5 (7+5)
3. 8+7
4. 11
5. 8
6. 8+6
7. 4+4+3

Как мы видим, все многообразие конкретных песенных "организмов" основывается на ограниченном числе исходных ритмических конструкций. Причем если стиховые формы 1, 2 и 5 характерны преимущественно для местной необрядовой лирики, то остальные имеют аналогии в песнях других жанров — хороводных (3, 5), свадебных (6, 7). Поэтому весьма существенную роль в формировании стилевых свойств местной лирической песни играют другие формообразующие факторы.

Для большинства песен данного жанра, записанных в усёрдских селах, характерны такие музыкальные особенности, в основном уже рассмотренные выше, как распевность слогов, широкий диапазон мелодии, развернутость и масштабность отдельных музыкальных построений и всей строфической формы. Среди стилевых

5661
Областной Дом
народного творчества и
досуговой деятельности
г. Липецк, ул. Плеханова, 1

свойств, отличающих протяжные лирические песни Усёрдского региона, можно выделить те, которые оказываются типичными для данного жанра в разных региональных его проявлениях.

В то же время целый ряд качеств следует отнести исключительно или преимущественно к данной местной традиции. В частности, дробность музыкально-ритмических фигур по сравнению с более крупными единицами слогового ритма является следствием распевности протяжных песен и прослеживается в образцах этого жанра, звучащих в разных районах России. Вместе с тем активная импульсивность ритмов, связанная с использованием пунктирных, синкопированных рисунков, а также ритмов дробления, напоминающих "пересек" местной пляски, — это характерно южно-русское и уже — усёрдское стилевое проявление (прим. 19).

Слоговой ритм промежуточного запева (между строфами), как правило, речитативный. Масштаб его пульсирующих единиц в два-четыре раза мельче, чем хорового раздела.

Характерной местной особенностью является использование в первом запеве активных пунктирных, синкопированных, дробных фигур, придающих, наряду с угловатостью, изломанностью, своевольную напористость, властную решительность сольному высказыванию. Это явно идет от мужской традиции пения в данной местности.

Структуре протяжных песен Усёрдского региона свойственна неквадратность мелострофы, сформированной из трех-пяти первичных построений (включая сольный запев). Наиболее типичны для этих мест следующие формы мелострофы (буквы показывают повторяемость или обновление музыкальных компонентов):

А Б В А Б (Б) А Б В Г Д А А А

Структурно отграниченные части формы – музыкально сходные или различные – иногда соединяются связующими построениями (№ 25, 33).

Особенностью усёрдской лирики является также повторение либо хорового раздела песни (№ 15, 23, 40), либо первой ее половины, включая запев, причем во втором проведении мелодия запева, обрастая сверху голосами хора, включается в хоровой раздел (№ 34, 35, 36).

Отличительным свойством стилистики собственно лирических песен, бытующих в разных районах России, является такая связь песенных строф, когда вторая строфа и все последующие оказываются больше первой по размерам благодаря тому, что серединный запев (между строфами), основанный на новом музыкальном материале, строится на повторении последних слов предыдущей строфы. Музыкальное же построение, в первой строфе служившее сольным запевом, становится началом хорового раздела (№ 6, 16, 17, 18, 26, 28, 30, 31, 45).

Встречаются также случаи сокращения размеров второй и последующих строф по сравнению с первой, когда после окончания последней, четвертой музыкальной фразы начальной строфы следует серединный запев, повторяющий последние только что спетые слова на музыкальном материале второй музыкальной фразы первой строфы, затем новое двустишие поется на напев, совпадающий по структуре с двумя последними фразами зачинной строфы:

I мелострофа $\frac{\text{А Б В Г}}{\text{А Б В Г}}$ II мелострофа $\frac{\text{Б В Г}}{\text{Г Д Е}}$ (№ 23, 27, 29, 38, 39)

Если в других местностях данная форма соединения песенных строф характерна для поздних городских песен, то в Усёрдском регионе — для более ранних, традиционных.

Необходимо также отметить еще одну особенность усёрдских лирических песен: первая строфа по строению не отличается от последующих и на место серединного запева в начале песни попадают слова, взятые как бы извне. Их можно назвать "приставными начальными" (№ 7, 9, 10, 12, 13, 19, 37, 40, 43, 44).

Лирическая русская песня вообще отличается исключительной развитостью ладовых средств. В данном регионе сложились некоторые своеобразные ладовые формы. Наряду с повсеместно распространенными в песенной лирике натуральными диатоническими ладами с полными семиступенными звукорядами — эолийским (№ 5, 8, 16, 23), дорийским (№ 14), миксолидийским (№ 12, 29, 40, 44), здесь встречаются оригинальные проявления одноименного мажоро-минора (№ 7, 15, 17, 22), одноименной ладовой переменности с изменением звуковысотности III и VI ступеней ла-

да (№ 10, 18, 21, 27, 30, 31, 32, 42), секундовой переменности (№ 13, 20, 33), терцовой и квартовой переменности (№ 2, 4, 9, 34, 36, 38, 47).

Ладовые средства выполняют в лирических песнях важную формообразующую роль. В частности, типична для стилистики песен данного жанра остановка на унисоне (чаще всего октавном), построенном на VII натуральной ступени лада. Это кратковременное отклонение в неустойчивую сферу предваряет кадансирование (№ 6, 11, 26, 30а, 37).

Для многоголосной фактуры местных лирических песен типична развитая контрастная полифония с трехголосной основой. Эта оригинальная форма многоголосия, принадлежащая к наиболее сложным и развитым структурам в народном русском хоровом пении, достаточно подробно рассматривается в ряде работ, посвященных южно-русскому музыкальному фольклору, главным образом на примере лирических, протяжных и поздних хороводных песен Усёрдского региона[1].

Некоторые из перечисленных стилевых свойств характерны преимущественно для узко локальной, сугубо местной песенной традиции, некоторые в той или иной мере проявляются в народном музыкальном искусстве на более широком географическом пространстве, не выходя за пределы южно-русской этнографической территории, остальные в виде далеких отголосков замечены и в других региональных песенных традициях.

Таким образом, можно сказать, что жанровые стилевые свойства усёрдской лирической песни в определенной мере обусловлены особенностями народного музыкального мышления, сложившимися в песенной традиции именно данной местности, но в то же время они во многом связаны с общерусскими стилевыми закономерностями, проявляющимися в формообразовании песен данного жанра.

Поздние жанры усёрдского песенного фольклора во многом сохраняют связь с традиционными и вместе с тем обладают существенными отличительными стилевыми свойствами.

Принципиально новой является ритмическая и структурная опора песен позднего литературного происхождения на стопный силлабо-тонический стих, как правило, рифмованный. В связи с четкой квадратной архитектоникой стиховых строк возникают закругленные, четко разграниченные музыкальные построения. Фразы напева объединяются в предложения, в свою очередь составляющие период.

Особенности конкретной формы зависят, с одной стороны, от характера соотношения первичных ее компонентов, а с другой — от способа соединения песенных строф.

Наиболее поздней, по-видимому, является структура, которую можно назвать куплетной: музыкальный период состоит из двух музыкальных предложений, каждое дробится на две фразы. Музыкальные предложения находятся, с точки зрения логики мелодического развития, в вопросо-ответном соотношении.

Такая форма, например, у песни "Мой аленький цветочек". Ее позднее романсовое происхождение подтверждается использованием чуждых стилистике крестьянского фольклора вычурных слов "роскошно", "аленький цветочек". Окончание поэтического текста данной песни, связанное с темой гибели на войне, по всей вероятности, обусловлено событиями либо русско-японской, либо первой германской войны, поскольку о смерти воина сообщается в повестке-письме: "Пришло письмо печальное, что милый мой убит". Напев по строению близок напеву известного городского романса шарманочного типа "Разлука" (№ 48).

С традиционными крестьянскими данную структуру роднит цепное соединение песенных строф по стиху: две последние стиховые строки каждой предыдущей строфы повторяются в начале последующей:

А Б В Г, В Г Д Е и т.д.

Сходная структура у позднего, заимствованного, по словам местных певцов, у украинцев варианта песни "Соловей соловка" (№ 50).

Кстати сказать, подобная форма и у других песен украинского происхождения, воспринятых певцами русских сел Усёрдского региона. Их словесная основа приобрела уже в основном русскую лексическую форму, сохранив лишь некоторые украинизмы ("гаём", "гуртом"). К таким песням можно, в частности, отнести гуртовщицкую "Да по за гаём, густым гаём" (№ 52).

---

[1] Щ у р о в В. М. Южно-русская песенная традиция; Р у д н е в а А., Щ у р о в В. П у ш к и н а С. Русские народные песни в многомикрофонной записи.

Индивидуальной особенностью музыкальной структуры баллады украинского происхождения "Как пойду я ко Дунаю по воду" (№ 53) можно считать двухфразовое (сокращенное) строение строфы. Зато каждая фраза достаточно развернута благодаря длине стиховой строки, имеющей три (а не два, как это чаще бывает) логических ударения.

Особую группу составляют песни позднего городского происхождения, в которых повторяется один из разделов формы, чаще всего — последнее предложение:

напев	А Б В Б В
стих	А Б $Б^{I}$ Б $Б^{I}$

(№ 54).

В данном образце стих приобретает в распеве усложненную вторичную форму по сравнению с исходной, первичной. Ритм основного стиха — стопный, хореический:

Неспокойный комарёк
Мне спокоя не дает.

Подобные структуры имеют прямую генетическую связь с более традиционными структурами протяжной лирической песни, в которых хоровой раздел повторяется сразу, либо после связующего построения.

В песне "Сломлю я ветку с винограда" связь с традиционными пластами местной лирической песенности обнаруживается не только в повторении хорового раздела, но и в использовании промежуточного запева при цепном соединении песенных строф (№ 56). Причем в данном случае вторая строфа, нормативная для всех последующих, сокращается по сравнению с первой на одну фразу:

	запев	хор.раздел		запев	хор.раздел
I. напев	А Б	$А^{1}$ Б $А^{1}$ Б	II.	$А^{2}$	$А^{1}$ Б $А^{1}$ Б
стих	А Б	В Г В Г		Г	Д Е Д Е

Подобная трехчастная структура типична и для некоторых протяжных песен (№ 15, 23, 40).

Поздние стилевые признаки проявляются в данной песне в использовании ямбического рифмованного стиха, в мерной вальсообразной шестидольности музыкального ритма, в скрытой секвенционности мелодических оборотов.

Особо следует остановиться на структуре, уже охарактеризованной при рассмотрении сравнительно поздних лирических песен. Ее можно условно назвать "повторение запева": в хоровом разделе (во втором музыкальном предложении песни) полностью повторяется первое предложение, только начальная фраза, изложенная одноголосно в сольном запеве, сочетается при повторном проведении с подголоском:

	запев	хор.	раздел	
1. напев	А Б	($А^{1}$	Б)	
стих	А Б	(В	Г)	(№ 57)

	запев	хор.	раздел	
2. напев	А Б	$А^{1}$	Б	
стих	А Б	А	Б	(№ 55)

Иногда между двумя музыкальными предложениями сходной структуры образуется небольшое связующее построение:

запев		хор.	раздел	
А Б	св.	$А^{1}$	Б	
А Б		В А	Б	(№ 58)

Редким исключением из общего правила можно считать форму песни "Папироска, друг ты мой тайный", в которой третья фраза строится на новом музыкальном материале, благодаря чему музыкальная структура строфы приобретает большую закругленность:

	запев	хор.	раздел	
напев	А Б	В	Б	
стих	А Б	А	Б	(№ 59)

Песни позднего городского происхождения имеют много общего в мелодическом, ладовом отношении. Их сближает между собой характер многоголосного изложения. В мелодике этих песен часто встречаются секвенционные обороты.

Напевы усёрдских песен позднего городского происхождения ориентированы на автентическую гармоническую функциональную логику. Этим во многом обусловлен широкий диапазон их мелодий, с использованием серии больших скачков с последующим плавным нисходящим заполнением. Интересно применение созвучий доминантовой окраски с натуральным вводным тоном, что роднит поздние местные песни с традиционными. Часто отклонение в VII натуральную ступень происходит перед каденцией.

Несколько необычна логика ладового развития напева в позднем варианте песни "Соловей-соловка" (№ 50). В данном случае последование функций может быть выражено в следующей схеме:

T – D нат. – T – II – D гарм. – T

Здесь отклонение перед каденцией происходит не в VII, а во II ступень лада.

Особыми свойствами обладает и соотношение голосов в многоголосной фактуре городских по происхождению песен. Здесь преобладает движение двух господствующих мелодических линий – нижней (основной) и верхней (расцвечивающей) в терцию, по ленточному принципу. В узловых разделах формы голоса расходятся в октаву.

Таким образом, мы видим, что песни, воспринятые усёрдскими певцами в конце XVIII, в XIX и XX столетиях и пришедшие из городской, частично – солдатской социальной среды, обладают отличительными музыкально-поэтическими свойствами, но не выходят в то же время с точки зрения стиля за рамки местной песенной традиции.

* * *

Чрезвычайно важное значение имеют в Усёрдском регионе песни, связанные с хороводным и плясовым движением. Если по местным понятиям протяжные ("долгие") песни "стягивают", то плясовые "лёлюшки" "играют". Поют же – только в церкви. Таким образом, в народной терминологии подчеркивается особый игровой (а может быть, и инструментальный) характер напевов, поддерживаемых энергичной пляской и служащих сопровождением к ней.

Подобный характер имеют как собственно хороводные ("карагодные" по местному определению) песни, так и свадебные величальные, во время исполнения которых гости вскакивали на широкие лавки, врытые в земляной пол старинной хаты-мазанки, и выбивали подошвами легкой кожаной обуви, встречающейся во многих южно-русских селах, четкие дробные плясовые ритмы.

В то же время между хороводными плясовыми и свадебными плясовыми усёрдскими песнями существуют и заметные стилевые различия.

Начать характеристику хороводных (плясовых) усёрдских песен удобнее всего с выявления особенностей их музыкального и музыкально-слогового ритма, поскольку ритмическая сторона, связанная с особенностями местных хореографических движений, является наиболее показательной для стилистики песен данного жанра.

Основными элементами ритмических рисунков, выбиваемых ногами танцоров (л – левой и п – правой) являются последования простейших фигур (прим. 20а).

Все эти первичные фигуры могут сочетаться в одновременности, когда в пляске принимают участие несколько танцоров. Один танцор, исполняющий мерный плясовой рисунок, по местной терминологии "выбивает", другой – "пересекает". "Выбивать" и "пересекать" могут и сразу по нескольку человек. Причем рисунок "в три ноги" одним из танцоров иногда исполняется с опозданием на одну четверть. В результате чего образуется, например, следующая полиритмическая фигура (прим. 20б).

Энергичное притопывание в процессе исполнения плясовой песни чередуется с простым мерным шагом. Одна половина песни исполняется под шаг, другая – "с пересеком".

Моторность темпераментной южно-русской пляски наложила яркий отпечаток на стилистику плясовых местных песен – сказалась на исключительной активности их музыкального ритма.

В напевах хороводных (плясовых) усёрдских песен самыми типичными являются дробные и пунктирные ритмические рисунки (прим. 20в).

Встречаются также жестко синкопированные фигуры (прим. 21).

Синкопированные ритмы усёрдских хороводных песен наглядно представляет "Маша банюшку топила" (№ 75).

Дополнительную импульсивность движению придают острые перебои, возникающие на уровне слогового ритма при музыкальной интерпретации слогов поэтического текста (прим. 22).

Таким образом, одной из наиболее заметных отличительных черт в напевах местных хороводных песен является прихотливость ритмического рисунка, основанного на чередовании разнообразных дробных и синкопированных компонентов. Активность музыкальной ритмики определяется темпераментностью энергичных плясовых движений.

В более крупном масштабе ритмические особенности местных хороводных (плясовых) песен проявляются при сравнении рисунков слогового ритма в пределах музыкальных построений, совпадающих со стиховой строкой, а также на протяжении всей мелострофы.

Учитывая разноголосицу в терминологии, применяемой фольклористами, условимся последование фигур слогового ритма в границах стиховой строки называть "слогоритмическим рядом", а от начала до конца мелострофы — "формулой слогового ритма".

Сравнивая слогоритмическую организацию хороводных песен Усёрдского региона, мы убеждаемся в том, что существуют характерные приемы ритмической интерпретации стиха в процессе пения, свойственные множеству местных песен с движением.

Довольно распространенным является случай, когда при распеве восьмислогового стиха все слоги равны по музыкальному времени. Мерная пульсация слогового ритма сообщает напеву неуклонную, размеренную моторность. Стих не имеет постоянной цезуры, хотя есть тенденция к группировке по четыре слога (№ 64, прим. 23).

Особую активность ритмическому движению сообщает дробление стиховой основы благодаря использованию дополнительных слогов, а также "огласовка" согласных (прим. 24).

В ряде песен восьмислоговой стих чередуется с семислоговым (№ 65, 66; прим. 25).

Как мы видим, здесь также цезурованность стиха в соотношении 3 + 4 слога непостоянна, встречаются и нецезурованные строки.

Семислоговые стихи наиболее характерны для местных плясовых песен. Однако ритмическое произнесение стиховых строк в процессе пения в разных песнях осуществляется неодинаково.

Существует три основных разновидности ритмического рисунка, образующихся при распевании семислоговой стиховой строки.

В первом случае для уравновешивания музыкального времени длительность последнего слога увеличивается вдвое по сравнению со всеми предыдущими (№ 67, прим. 26 а).

Подобная ритмическая интерпретация семислогового стиха характерна для хороводных и плясовых песен, бытующих не только в данном регионе, но и во многих местностях России.

В семислоговом стихе, так же как и в близком ему по форме восьмислоговом, наблюдается активное дробление стиховой основы, что вообще является яркой отличительной чертой плясовых песен в рассматриваемом регионе (прим. 266)

Приведем примеры слогоритмических рядов этого вида в разных хороводных песнях, записанных в селах Усёрдского региона (№ 86, прим. 27).

Вторая разновидность слогоритмических рядов, основанных на семислоговом стихе, характеризуется увеличением длительности пятого слога. В подобных случаях наряду с силлабическими в песенном стихе отчетливо проступают тонические акцентные признаки (№ 69, прим. 28).

Оригинальной особенностью данной ритмоструктуры является перенесение долготы с пятого слога на четвертый, приводящее к возникновению синкопированного рисунка.

Характеризуя закономерности, связанные с ритмическим преломлением в пении стихов с восьми- семислоговой строкой, следует отметить тот факт, что наряду с дроблением основы стиха в усёрдских хороводных песнях встречается также и ее усечение (№ 70, прим. 29).

Третью, особую разновидность слогоритмического ряда в хороводных песнях с семислоговым стихом мы встречаем в единственном образце, записанном в соседних

селах Иловка и Подсереднее Алексеевского района. В местной троицкой песне "Вселиственный мой венок" рисунок слогового ритма необычен (№ 71, прим. 30).

Трехдольный метр (наряду с пульсацией на $^{6}/_{8}$) составляет резкий контраст с квадратными четырехдольными построениями в подавляющем большинстве хороводных песен с восьми- семисложным стихом. Редкой здесь является структура 5 + 5 слогов (№ 72, прим. 31).

Особняком стоит следующая местная ритмоструктура: строфа формируется на основе двух стиховых строк, одна из которых восьми-, а другая — семислоговая (№ 73, прим. 32).

Составляя ритмический "костяк" песенной строфы, восьми- семислоговые ряды по-разному группируются внутри общей формулы слогового ритма с точки зрения интенсивности пульсации "слогонот" (слогодлительностей).

В большинстве случаев строфа состоит из четырех слогоритмических рядов, идентичных либо близких по рисунку (прим. 33). Причем каждый ряд может состоять как из значащих словесных элементов стиха (А,Б,В,Г), так и из асемантических припевных слов — II (прим. 33).

В процессе естественного исполнения песни первые две фразы, как правило, связаны со сравнительно размеренным и неторопливым хореографическим движением, а две последние — с дробным переплясом. Шаг сменяется "пересеком". Как ни странно, в ряде случаев пульсация слогового ритма во второй части строфы, попадающей на припевные слова, не учащается, а наоборот, укрупняется, замедляется. Таким образом, возникает контраст ощущений: напев приобретает бóльшую распевность, широту дыхания, плавность, в то время как энергия плясовых движений достигает предельный активности. Этот контраст проявляется в поведении певца: ноги выбивают мелкую плясовую дробь, корпус же неподвижен, руки плавно и пластично передвигаются на уровне груди в согнутом или разведенном в стороны виде, а иногда (у женщин) свободно подняты вверх. Особенно заметно это свойство слогового ритма в третьей фазе (прим. 34).

Наряду с ритмоформулами, строящимися из последовательности сходных ритмических элементов, в хороводных песнях рассматриваемого региона встречаются и другие: два первых слогоритмических ряда находятся в контрастном соотношении с двумя последними. Во второй половине строфы пульсация слогового ритма учащается вдвое: (№ 74—76, прим. 35а, б, в).

В прим. 35г. наблюдается усечение стиховой основы и "перекрытие цезуры" (термин А.Рудневой) между стихами. В полной форме стих воспроизводится в IV строфе.

В данной ритмоструктуре также находит отражение смена хореографических компонентов хороводного движения: размеренный шаг переходит при исполнении песни в плясовое притопывание.

Сравнительно редко встречаются в хороводных песнях Усёрдского региона постоянно (мерно) цезурованные восьмислоговые стихи. На основе цезурованного восьмисложника образуется стиховая строфа, состоящая из двух частей, контрастных в отношении слогового ритма. Сначала вычленяется первое полустишие, повторяющееся при сравнительно крупных длительностях слоговых ритмических единиц. Затем дважды пропевается целый стих в убыстренном темпе. Учащение ритмической пульсации связано с переходом от движения шагом к плясовому притопыванию (№ 78, прим. 36).

Встречается здесь и такая ритмоструктура, которая образуется из контрастного сопоставления повторенного четырехслогового полустишия с повторенным целым одиннадцати- (девяти)слоговым стихом (№ 86, прим. 37).

Значительно более распространенными оказываются в местных хороводных песнях формулы слогового ритма, связанные с размеренной пульсацией при постоянном трехдольном музыкальном метре, с внутренней группировкой метрических единиц в двухдольные звенья (три раза по два). В стихе же произвольно группируются пяти- шестисложные полустишия при постоянном сохранении цезуры (№ 79, 80; прим. 38).

Оригинальной разновидностью данной ритмоструктуры является такая: второе полустишие распевается не в трех-, а в четырехдольном метре, благодаря чему возникает регулярная переменность метрических соотношений (№ 81, прим. 39).

Среди редко встречаемых ритмических формул в усёрдских хороводных песнях можно назвать последовательно трехдольное распевание одиннадцатисложника типа "Камаринской" (№ 84, прим. 40).

Единичными здесь являются случаи использования в хороводных песнях формулы слогового ритма, основанной на двух разных слогоритмических рядах: 8 и 5 "слогонот" (№ 83, прим. 41).

И лишь один записанный нами образец связан с тоническим трехакцентным двенадцатисложником, более характерным для хороводных песен русского Севера (№ 85, прим. 42).

Таковы основные фомулы слогового ритма, свойственные хороводным плясовым песням Усёрдского региона.

Дополняет общую картину местных песен, связанных с движением и не приуроченных к свадебному обряду, группа игровых молодежных, в наше время почти забытых.

Оценивая результаты ритмического анализа хороводных песен, записанных в Усёрдском регионе, важно определить, насколько их ритмика типична для русских хороводных вообще, а в какой степени — лишь для данной местной певческой традиции.

В исследовании Н.М.Владыкиной-Бачинской "Музыкальный стиль русских хороводных песен"[1] многие формулы слогового ритма, описанные выше, определены как типичные для русских песен хороводного жанра вообще. Сопоставив данные Н.М.Владыкиной-Бачинской с нашими, мы убедились в почти полном совпадении ряда ритмоструктур, указанных в ее книге, с усёрдскими (прим. 43).

В то же время необходимо иметь в виду, что в некоторых случаях песни, описанные Н.В.Владыкиной-Бачинской, взяты из источников, представляющих южнорусское искусство и потому стилистически близких усёрдскому песенному материалу.

Не указаны в книге Бачинской ритмоструктуры, встречающиеся в песнях № 64—70. Очевидно, такие формулы слогового ритма типичны для ограниченной территории на юге России.

Кроме того, чисто местными ритмическими свойствами усёрдских хороводных песен можно считать активность ритмического дробления на разных уровнях: мелодическом, реального слогового ритма, основы слогового ритма.

Местной стилевой особенностью вероятно является также почти полное отсутствие некоторых ритмоформул, типичных для хороводных песен иных районов России. Например, очень редко встречаются в Усёрдском регионе хороводные песни с десятислоговыми постоянно цезурованными стихами (5 + 5), а также образцы одностиховые (с отсутствием строфической организации), с запевными (соло) и припевными частями строфы (исключая первую). Лишь исключением можно считать хороводные песни, основанные на стихе в ритме "коломыйки".

В целом, ритмическая сторона хороводных песен оказывается наиболее показательной для их жанровой музыкальной стилистики, что обусловлено корреляцией с моторикой плясового хореографического движения.

Второй важной характеристикой стиля хороводных песен в Усёрдском регионе является их мелодическая структура. Учитывая взаимодействие собственно мелодических, гармонических и полифонических факторов в формировании напева песни и анализируя суммарный результат такого взаимодействия, рассмотрим, в каком соотношении находятся смысловые музыкальные элементы в цельной песенной строфе.

Одним из самым распространенных композиционных принципов напева хороводных усёрдских песен является варьированное повторение одного мотива, основанного на закругленном гармоническом обороте. Поскольку музыкально-поэтическая строфа, образованная в первую очередь стиховыми средствами, в местных плясовых песнях четырехсоставна, то ее мелодическую структуру можно представить следующей буквенной формулой: а a^1 a^2 a^3. В отрыве же от слова подобные образцы на слух воспринимаются как однофразовые: на протяжении всей песни варьируется одно исходное музыкальное построение (№ 64, 65). Так как в ритмическом рисунке здесь тоже наблюдается варьированная повторность, то в целом именно неуклонная неизменность формообразующих элементов производит гипнотически завораживающее воздействие, доводя порой певцов и танцоров до состояния экстатического бурного веселья.

Данная мелодическая структура присуща большинству местных хороводных песен.

При цезурованности стиха возникает разложение формообразующего мотива на два музыкальных построения — "а" и "б". В целом собственно музыкальная форма подобных песен следующая:

---

[1] Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. — М., 1976.

А А А А
а б а б а б а б (№ 64, 65)

Для местных хороводных песен типична также музыкальная структура, организованная по принципу "пары периодичностей":

а а б б или А А Б Б или А А б б (№ 74–78)

Встречаются здесь и напевы хороводных песен, имеющие следующее строение:

а) а б а б (№ 80)
б) А Б (№ 84)
в) а б а б а б (№ 71)

Весьма характерно для хороводных песен данного региона отсутствие перерыва между строфами: после вступительного сольного запева все последующие строфы исполняются без остановки всеми участниками ансамбля. Чаще всего строфы соединяются цепным способом — либо непосредственно, либо на расстоянии, через припевные слова: значащие (смысловые) слова последнего стиха предыдущей строфы переходят в начало следующей строфы.

Непрерывная поступательность музыкального развития — яркая стилевая черта всех песен с движением, бытующих на юге России, и в частности, в усёрдской традиции.

Ладовая сторона напева менее показательна для жанровой стилистики усёрдских хороводных песен. В отрыве от ритмоструктуры и строения мелодической строфы ладовые признаки, как правило, не могут служить надежными "индикаторами" для определения жанровой природы песни.

В то же время они, несомненно, должны учитываться при общей характеристике конкретного мелодико-ритмического типа напевов и при анализе отдельной песни, поскольку во многом влияют на образный строй напевов произведений народной музыки.

В большей степени ладовые закономерности развертывания напева свидетельствуют о его местных региональных стилевых свойствах и о его историко-возрастной стилистике.

Так, типично местными, южно-русскими качествами можно считать использование в местных "лёлюшках" характерных ладовых образований, основанных на целотоновом звукоряде в границах увеличенной кварты. Либо это переменная структура в пределах шестиступенного звукоряда в диапазоне большой сексты, когда звуки располагаются в последовательности: малая терция плюс три большие секунды (№ 78). Либо — лидийский лад на базе семиступенной диатоники (№ 67). Сюда же относится и лад с пятиступенным звукорядом в объеме чистой квинты, когда вслед за тремя большими секундами следует малая, а также семиступенная диатоника при дорийско-миксолидийской терцовой переменности.

Подобные ладообразования встречаются и в других песенных жанрах (в свадебных, традиционных лирических песнях), принадлежащих к данной народной музыкальной традиции.

В разных жанрах усёрдской песенной культуры можно отметить также наличие таких ладовых систем, встречающихся в местных хороводных песнях, как пентатоника, шестиступенный звукоряд с миксолидийской окраской лада (отсутствует VI ступень), эолийский лад (иногда также без VI ступени), диатоника с элементами пентатоники при секундовой ладовой переменности, мажоро-минорная секундовая переменность.

По-видимому, к наиболее глубинным историческим пластам местного песенного фольклора относятся такие ладообразования, как пятиступенная минорная диатоника с большесекундовым вводным тоном (№ 71), переменный лад с четырехступенным звукорядом в пределах квинты (3м, 2б, 2б — № 70, 72), пятиступенная диатоника с секундовой переменностью устоев (№ 85), терцовая структура с поступенно заполненной субквартой. Эти архаические ладообразования связаны с более простыми структурами, а также с весьма традиционными по содержанию поэтическими песенными текстами.

С другой стороны, такая явно поздняя ладовая форма, как мажор с отчетливо выявленными автентическими функциональными связями, встречается, как правило, в песнях с контрастными по масштабу ритмической пульсации ритмоформулами, очевидно, сформировавшимися в исторически позднее время (№ 74, 75, 76).

На сравнительно позднее происхождение подобных песен указывает также наличие рифмы в их стиховых строфах.

Что касается характера многоголосной фактуры, то большинство местных хороводных песен имеет трехголосную полифоническую основу со строгой координацией вокальных партий по вертикали. Ведущая роль принадлежит среднему голосу, ему противопоставляется верхний подголосок, нижний голос выполняет роль гармонического фундамента.

В отношении многоголосного строения местные хороводные приближаются к протяжным, отличаясь от них большей степенью гармонической функциональности, основанной на самобытно-народных последованиях созвучий[1].

Учитывая, что в наибольшей степени жанровое своеобразие проявляется в ритмоструктуре хороводных песен Усёрдского региона, переходя к характеристике свадебных песен, в первую очередь мы будем обращать внимание именно на эту сторону их музыкальной стилистики.

Целесообразно начать сравнение со свадебных песен плясового склада, наиболее близких по характеру хороводным плясовым.

Можно ли обнаружить в свадебных песнях с хореографическим движением существенные стилевые признаки, отличающие их от хороводных? Да, несомненно. Существуют характерные формулы слогового ритма, типичные либо исключительно, либо преимущественно для свадебных песен. Причем в ряде случаев та или иная слогоритмическая структура встречается как в плясовых, так и в медленных ритуальных свадебных песнях.

Прежде всего, стиховую основу свадебных песен отличает постоянная цезурованность строк, благодаря которой отчетливо проявляется прерывистость, расчлененность ритмического движения. Слогоритмический ряд формируется из двух или трех структурно отграниченных ритмических элементов.

Один из типичных случаев — формирование слогоритмического ряда из трех элементарных построений (синтагм) на базе стиха с силлабической основой 4+4+3 слога. В большинстве случаев к этому типу относятся свадебные песни плясового характера (№ 87—89, прим. 44а, б, в). Однако встречаются и медленные ритуальные свадебные песни с таким стихом.

Чрезвычайно распространены в данном регионе свадебные плясовые песни со стиховой основой типа коломыйки (№ 90—92, прим. 45). При увеличении слогов в строке происходит дробление единиц слогового ритма, место же цезур строго сохраняется (как во второй строфе приводимого примера).

Как правило, при мерной пульсации равными слоговыми длительностями в конце слогоритмического ряда коломыйки возникают две долгие "слогоноты", уравновешивающие общее музыкальное время, придающие симметричную квадратность ритмическим соотношениям.

Типична для усёрдских свадебных песен также и постоянно цезурованная ритмоструктура при членении основы стиха на 4 + 3 слога. Как мы помним, для хороводных песен плясового склада, бытующих в данной местности, такая канва слогового ритма не характерна. Интересно, что здесь можно встретить разные свадебные песни с подобным членением стиха — как энергичные плясовые, так и медленные, чинные (№ 96, прим. 46а, б, в).

В медленной ритуальной песне со стихом 4 + 3 слога наблюдается своеобразная изысканная игра различными фигурами слогового ритма при пропевании трехсложной стиховой синтагмы (№ 96, прим. 47а, б).

Обнаружены в данной местности также и свадебные песни с цезурованным стихом 4 + 4 слога. Причем встречаются как плясовые, так и медленные разновидности обрядовых песен с таким стихом (№ 94, 95; прим. 48).

По составу формулы слогового ритма свадебные плясовые песни в данной местности сродни хороводным. Иногда, так же как и в хороводных песнях, пульсация слогового ритма в припевной части строфы несколько укрупняется с точки зрения ритмических единиц (№ 93). А в строфе за значащей частью стиха следуют припевные слова, причем в общих чертах ритмический рисунок первой и второй частей строфы как правило сходен. Значащие и припевные слова располагаются при этом либо в последовательности а б п б (№ 87, 90), либо — а б п п (№ 93).

Встречаются свадебные песни без припевных слов в строфе. В таких случаях построение ритмических и смысловых стиховых элементов находится обычно в соотношении А А Б Б (№ 95, 98, 99). Данное ритмическое строение строфы

[1] См. об этом подробнее в кн.: Рудиева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. С. 103—107.

также сходно со строением одного из типов строф в местных хороводных песнях.

Особую группу с точки зрения структуры слогового ритма составляют свадебные песни, не связанные с хореографией и исполняющиеся в сдержанном, умеренном темпе. Они поются строго, торжественно, в наиболее драматические моменты обряда: когда невесте расплетают косу и когда ее отправляют к венцу. В эту же группу попадают печальные песни в адрес невесты-сироты, а также ритуальные припевки при выпечке каравая.

Песни данной группы имеют следующие типовые формулы слогового ритма и стиховой строфы:

	[А]	[Б]	
Смысловые элементы стиха	а б	а б	
Количество слогов в синтагме	(5 + 5) +	(5 + 5)	
Слоговой ритм	а б	а б	(№ 97)
Смысловые элементы стиха	А А	Б Б	
Количество слогов с синтагме	6 + 6 +	6 + 6	
Слоговой ритм	А Б	$Б^1$ $Б^2$	(№ 98)

Оригинальной особенностью песни № 98 является эффект "перекрытия цезуры" (термин А.Рудневой), приводящий к слитному звучанию двух "сросшихся" фраз.

Поскольку основу стиха составляет в данном случае силлабическая структура 6 + 6, то в некоторых случаях поэтические тексты свадебных песен распеваются на плясовые напевы того же типа, что представлен нами в песне № 81.

Близкими вариантами данной структуры являются следующие:

Смысловые элементы стиха	а) А А Б Б	б) А	ББББ	Б	Б
Количество слогов в синтагме	6+6+6+6	(4+4)	(4+4)	(4+4)	(4+4)
Слоговой ритм	А А Б Б	А	Б	Б	Б
					(№ 99, 100)

В ряде случаев каждый слогоритмический ряд в медленных свадебных усёрдских песнях складывается из трех элементов, благодаря повторению одного из полустиший:

Смысловые элементы стиха	а а б	а а б	
Количество слогов с синтагме	4 + 4 + 5	4 + 4 + 5	
Слоговой ритм	а б в	а б в	(№ 105)
Смысловые элементы стиха	а а б	п п б	
Количество слогов в синтагме	5 + 5 + 7(6)	5 + 5 + 7(6)	
Слоговой ритм	а $а^1$ Б	а а Б	(№ 101)
Смысловые элементы стиха	а б б	п б б	
Количество слогов в синтагме	7 + 5 + 5	7 + 5 + 5	
Слоговой ритм	а б $б^1$	а б $б^1$	(№ 102)

Заметную выразительную роль в некоторых из перечисленных случаев играет повторение элементов стиха в иной ритмической (а кроме того и интонационно-мелодической) интерпретации.

Одни из таких структур имеют аналогии в западно-русских песнях свадебного обряда, другие — встречаются преимущественно в южно-русских традициях, где повсеместно связаны со свадебным репертуаром.

Оригинальны по строению усёрдские "каравайные" песни. В них стих с шестислоговой основой распевается в "хромающем" трехдольном метре (№ 103, прим. 49). Трехдольная пульсация характерна также и для некоторых других песен, исполняющихся на девичнике (№ 104).

В некоторых случаях каравайные песни имеют иную ритмическую организацию, связанную с распеванием стиха с силлабической основой 3 + 4 (7) (№ 106, прим. 50).

Оригинальны формулы слогового ритма, в которых полустишия контрастны по слогоритмической структуре: сравнительно мелкая пульсация в первом полустишии сменяется более крупной во втором (№ 95, прим. 51).

Необычна также такая ритмическая организация напева, когда свободно чередуются трех- четырех- пятидольные слого-ритмические группы. Причем в общей формуле слогового ритма вторая, припевная часть строфы излагается в иной ритмической системе, нежели первая (№ 96).

Яркой отличительной особенностью ритмической организации усёрдских свадебных песен является, как мы уже указывали, расчлененность первичных ритмических элементов, подкрепленная постоянной цезурованностью стиха. Даже песни, в иных местных традициях имеющие тоническую (акцентную) стиховую ритмическую форму, в интерпретации местных народных певцов "силлабизируются", приобретая постоянную цезуру между полустишиями (№ 107).

В целом, как мы видим, особенности жанровой стилистики свадебных песен в Усёрдском регионе рельефно проявляются в их слогоритмической структуре.

Что же касается общего характера ритмического движения, то, вполне естественно, свадебные плясовые заметно отличаются от свадебных лирических.

Ритмическая канва свадебных с пляской по существу подобна ритмической канве хороводных песен, поскольку определяется теми же формами народной хореографии. Здесь также можно говорить о трех уровнях ритмической организации. Наиболее мелкий узор образует смена высотного уровня мелодической линии. Следующий срез дает реальный слоговой ритм, включающий огласовку согласных, дополнительные слова и частицы. И наиболее крупные временны́е единицы образуются сменой опор основы слогового ритма (прим. 52).

В местных свадебных плясовых, так же как и в хороводных, большую роль играют дробные, пунктирные, синкопированные ритмические фигуры. Переменностью плясовых элементов обусловлена симметричность музыкально-ритмических рисунков.

Все же можно отметить, что по активности, разнообразию и узорчатости ритма усёрдские хороводные песни явно превосходят свадебные плясовые, в которых пульсация слоговой основы стиха выступает на первый план, обнажая ритмический "остов". В свадебных же лирических музыкальная ритмика достаточно прихотлива.

Свадебные лирические песни довольно распевны. Упруго-речитативные элементы, в которых концентрируется ритмическое напряжение, сменяются в них мягким пластичным распеванием протяженных слогов. Хотя, согласно народной терминологии, их "играют", так же как плясовые хороводные и свадебные, а не "стягивают", как протяжные, они с точки зрения характера слогового ритма напоминают собственно лирические песни.

Компоновка мелодических элементов в мелострофе свадебных усёрдских песен более разнообразна, нежели в мелострофе хороводных, несмотря на то что родственны их некоторые мелодические структуры. Так, типично для них варьированное повторение одной короткой музыкальной фразы на протяжении всей строфы и, следовательно, всей песни (сравни песню № 64 с песнями № 87, 95, 96, 99, 103):

а) а а а а б) А A^1 A^2 A^3 в) А А А

Однако своеобразие повторности простейших мелодических элементов в большинстве свадебных песен состоит в том, что благодаря цезурованности музыкальных построений каждая фраза состоит из двух или трех несходных мотивов. Таким образом, повторность в крупном плане (между музыкальными фразами) сочетается с изменчивостью первичных составляющих (мотивов, синтагм)[1]:

а) А А А A^1
аб аб аб аб (№ 93)

б) А А (№ 93) А А А
аб аб аб аб аб (№ 94)

в) А А А А А А
ааб ааб $аа^1б$ $а^2$ $а^3$ $б^3$ $аа^1Б$ $аа^1Б$ (№ 87, 88, 90, 92)

[1] Подобные структуры встречаются в хороводных песнях.

Не редкость в усёрдских свадебных песнях также и мелодическая структура типа "пары периодичностей" — А А Б Б (№ 89, 98).

Родственна ей трехчастная мелодическая строфа типа ААБ (№ 101, 105).

Встречаются и другие случаи асимметричного расположения мелодических элементов:

1) А Б В В 2) А Б Б Б

Оригинальной особенностью свадебных песен является несовпадение в ряде случаев мелодической и ритмической структур, что сообщает им прихотливую изменчивость, пластичность, "переливчатость":

напев	1) абв	абв	2) АБВВ	3) $аа^{1}б$	$а^{2}а^{3}б^{2}$	4) абв	абв	5) аааа	
стих	ааб	ааб	ААББ	аб в	а б в	абб	абб	аабб	

Медленные усёрдские свадебные песни, в отличие от плясовых, имеют выделенный запев в каждой отдельной строфе, что, наряду с распевностью, в некоторой степени роднит их с местными протяжными.

Таким образом, выяснение особенностей музыкального, слогового ритма и мелодической структуры позволяет определить наиболее существенные свойства жанровой стилистики усёрдских свадебных песен.

Ладовая их сторона менее показательна с данной точки зрения, поскольку сходные ладовые формы встречаются как в свадебных, так и в хороводных, а также в календарных песнях. Зато с полным основанием можно говорить о ранних и поздних разновидностях песен одного жанра.

Очевидно, одна из наиболее традиционных местных ладовых структур — это разнообразные с точки зрения внутреннего соотношения устоев четырехступенные ангемитонные образования в пределах квинты[1] .

Большое место в местном свадебном репертуаре занимают песни с напевами, звукоряд которых четырехступенный в объеме тритона. Причем устой может находиться как внизу, так и на II и III ступенях звукоряда. Встречаются также случаи секундовой ладовой переменности (№ 88, 89, 97)[2].

К традиционным ладовым формам может быть отнесена также и пятиступенная диатоника с переменностью устоев (№ 90, 95, 96, 98, 104).

Более сложными и, по всей видимости, исторически более поздними являются пяти- шестиступенные ладообразования с тритоновой основой[3], уже рассмотренные нами в связи с хороводными песнями. Есть основания предполагать, что они характерны для репертуара, сложившегося в конце XVI — начале XVII века[4] (№ 93, 94, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 107).

Данные исходные ладовые формы послужили основой для более развитых ладообразований на базе шести- семиступенной диатоники. Среди них — лады с миксолидийской окраской при значительной роли тритоновых компонентов.

Благодаря трансформации ладов с тритоновой основой возникли, очевидно, и диатонические (с элементами хроматизма) ладовые конструкции с пятишестиступенными звукорядами, по внутренней логике соотношения устоев приближающиеся к "материнским". Они характерны для плясовых песен, опирающихся на стих в форме коломыйки.

По-видимому, подобные песни родились в сравнительно поздний исторический период, предположительно — в XVIII столетии. На это указывают и более поздние понятия в их поэтических текстах, и развитость ладовой стороны напевов (№ 91).

Как бы ни были широки жанровые границы ладовых систем, сложившихся в усёрдском свадебном репертуаре, все же можно с уверенностью сказать, что все они характерны прежде всего для местного обрядового фольклора и с этой точки зрения могут в известной мере служить индикаторами жанровой стилистики песен, конечно, при учете и других проявлений жанрового своеобразия конкретных образцов народно-песенного творчества.

---

[1] Характеристику подобных ладовых образований в южно-русском музыкальном фольклоре см. в статье: Щ у р о в В. М. О ладовом строении южно-русских песен. С. 113—114.

[2] Щ у р о в В.М. О ладовом строении южно-русских песен. С. 117—122.

[3] Там же. С. 122—126.

[4] T s c h u r o v W. Über einige stilistische besonderheiten des russischen Volkslieders vom 15 bis zum 17 Jahrhundert // Historische volksmusik Forschung. — Warszawa, 1979. S. 151—167.

То же можно сказать и о свойствах многоголосной фактуры усёрдских свадебных песен, в которых преобладает либо гетерофония с заметной ролью двухголосия, либо контрастная полифония с двухголосной основой[1].

Завершает наш сборник группа песен, относящихся к сравнительно редким жанрам и формам для Усёрдского стилевого региона, но в то же время весьма характерным для него и оригинальным в сравнении с песнями других русских, в том числе и южно-русских местностей.

Прежде всего, это группа песен, исполняющихся перед началом лета на один напев (на семик или на пасхальную неделю) и имеющих строение, как в троицкой афанасьевской "Эх, да как во наших во балках" (№ 112). По ритму стиха эти песни слегка напоминают коломыйку:

Девка парня полюбила (8)
Кисет (ему) подарила (6)

Кроме троицкой "Ты дуброва зеленая", в которой прямо упоминается обрядовое действие "заламывания дубровы молодыми ребятами" и "вольными солдатиками", во всех остальных песнях этого типа поэтический текст имеет ярко выраженную лирическую любовную тематику. Ударный слог в стихе распевается, что также характерно для лирических песен.

В то же время широкое использование интонаций, опирающихся на интервал увеличенной кварты, и преимущественно двухголосная хоровая фактура — это признаки, сближающие данную группу песен с другими местными обрядовыми, в частности -- свадебными.

Как уже упоминалось ранее, весьма определенной жанровой характерностью обладают песни зимнего календаря, звучащие в усёрдских селах. Структура местных колядок и щедровок, как правило, однофразовая (по напеву). Стиховые строки могут быть в своей основе восьми- семислоговыми (при мельчайшей слогоритмической пульсации), однако реальное количество слогов в строке варьируется в широких масштабах, в результате чего возникает прихотливая игра единиц слогового ритма.

Стих такого типа А.Квятковский называет "тактовиком". Вместе с тем его можно было бы назвать "равномерно акцентным"[2].

Иногда перед значащей, смысловой частью стиха помещается асемантический рефрен "калёда".

Наряду с речитативным характером слоговой ритмики, местные колядки отличает преимущественно квинтовый диапазон мелодий, основанных на пятиступенном диатоническом звукоряде при мажорном ладовом наклонении, тяготение к аккордовой организации вертикали при элементарной простоте функциональных отношений.

Поскольку колядки, как и в прошлом, в наши дни входят в основном в детский репертуар — исполняются школьниками во время обхода дворов, неудивительно, что в известной мере родственны колядкам песни, адресованные детям, — потешки.

Сохраняя четкую слогоритмическую канву, песни для детей варьируются в мелодико-интонационном отношении в зависимости от музыкального вкуса исполнителей. В алексеевской Афанасьевке их мелодии имеют обычно тритоновую настройку при исполнении братьями Ефимом и Иваном Сапелкиными и квинтовую — когда к этому дуэту присоединяется А.Ф.Веникова (№ 108, 109, 110).

Усёрдские потешки, как и колядки, основаны на восьми- семислоговом стихе, с варьированием количества слогов в строке по законам тактовика.

Среди жанров песенного творчества, обнаруженных в Усёрдском регионе, остается назвать причитания и колыбельные. Они обладают в данной местности сходными мелодическими и ладовыми свойствами: основаны на последовании терцовых интонаций. Отличаются колыбельные от плачей структурой стиха: если первые основаны на "детском" метризованном семисло́жнике, вторые базируются на свободном тоническом стихе с двумя-тремя логическими ударениями.

И, наконец, особую жанровую группу составляют местные духовные стихи, строение которых в ряде случаев весьма традиционно — базируется на стихе 5+5

---

[1] Характеристику этих форм южно-русского многоголосия см. в статье: Щ у р о в В. М. Особенности многоголосной фактуры песен Южной России. // Из истории русской и советской музыки. — М., 1971. С. 301—303.

[2] К в я т к о в с к и й А. Поэтический словарь. — М., 1966.

слогов (№ 129). Эти песни в большинстве своем связаны с поздними явлениями в местном фольклоре, имеют книжную, литературную основу. Их принято петь у гроба усопшего и на поминках.

Подводя итоги рассмотрению стилевых особенностей песен, принадлежащих к разным жанрам музыкально-поэтического народного творчества в Усёрдских селах, отметим, что нельзя составить представление о жанровой характерности песен на основании одного структурного признака. Например, стих типа коломыйки встречается в свадебных, хороводных, лирических, календарных песнях, в чем проявляются разнообразные, разноуровневые междужанровые стилевые связи. Тритоновый ладовый костяк характерен для некоторых хороводных, свадебных, лирических, календарных, детских, игровых молодежных песен. Лишь во взаимодействии разнообразных стиховых и музыкальных компонентов возникает конкретный стилевой облик, ассоциирующийся в нашем представлении со множеством или группой песен одного жанра.

В то же время можно говорить о разновидностях многоголосия, о мелодических, ладовых типах, о формах ритмической и структурной взаимосвязи стиха и напева, свойственных преимущественно песням одного жанра.

Так или иначе, на основании структурного анализа конкретной песни, звучащей в Усёрдском регионе, можно в большинстве случаев с достаточной определенностью установить ее жанровую принадлежность.

Начиная обследование белгородских сел летом 1958 года, фольклористы Московской консерватории обнаружили в окружении бывшего города Бирюч и прежней слободы Алексеевка (в современном Красногвардейском и Алексеевском районах Белгородской области) цветущую, яркую, самобытную, чрезвычайно богатую и великолепно сохранившуюся песенную традицию. Тогда все свадьбы справлялись в местных селах по старинному обычаю: по вечерам молодежь выходила в национальных нарядных костюмах на "вулицу", где молодые девчата плясали в карагодах, а парни дружной артелью выводили сложный мелодический узор протяжных песен. Крепкие, сильные голоса певцов доносились отовсюду — с поля, из сельских дворов, с улицы.

Среди певцов выделялись самые одаренные, к ним тянулись все остальные лучшие мастера народного вокала, определявшие манеру того или иного стихийно сложившегося песенного "гурта".

Среди самых ярких и самобытных усёрдских хранителей народных песенных традиций следует назвать Ефима Тарасовича Сапелкина из села Афанасьевка, Ольгу Ивановну Маничкину и ее мать Евгению Никитичну Башкатову из села Подсереднее, обладателя красивейшего баритона Михаила Анимовича Щербинина и мастерицу сложного, узорчатого подголоска Анисью Яковлевну Юрину из села Больше-Быково, сестер Жуковых из соседнего с ним хутора Большое.

Привлекает не только их вокальное мастерство, но и творческое живое отношение к пению, проявляющееся, в частности, в высказываниях о певческом искусстве. Так, Ефим Тарасович Сапелкин, к примеру, требователен к ясному донесению содержания песни до слушателей. По поводу пения сельского коллектива, несколько неразборчиво произносившего слова, он заметил сердито: "Не колядите! Коляжения много! В песне слова должны быть, как яичко!"

Одна из сестер Жуковых, Анна Терентьевна, обронила как-то такую примечательную фразу: "Песню надо выводить, а не ломать ей ребра!" И еще: "Каждая песня — или под слезы, или под веселье". С подобным вдумчивым, творческим отношением к искусству пения приходилось здесь сталкиваться постоянно.

К сожалению, традиция эта сегодня быстро исчезает, угасает. И самое опасное — отсутствие внимания молодежи к великой культуре предков.

Главная задача сборника — помочь специалистам-фольклористам, руководителям фольклорных коллективов, хорошо обученным музыкантам, которых все больше становится в южно-русских селах, поселках, городах, в благородном деле поддержки и сохранения прекрасных песенных традиций белгородского Приосколья. Автор надеется, что его труд окажется полезным пособием для многочисленного отряда студентов, изучающих русский музыкальный фольклор, а также для концертирующих артистов в жанре народного исполнительства.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Знаком ◆ над нотой указывается особый звук "флажолетного" головного тембра, на короткий миг включающийся в распев искусными певицами.

Знак обозначает плавное точно интонируемое глиссандо.

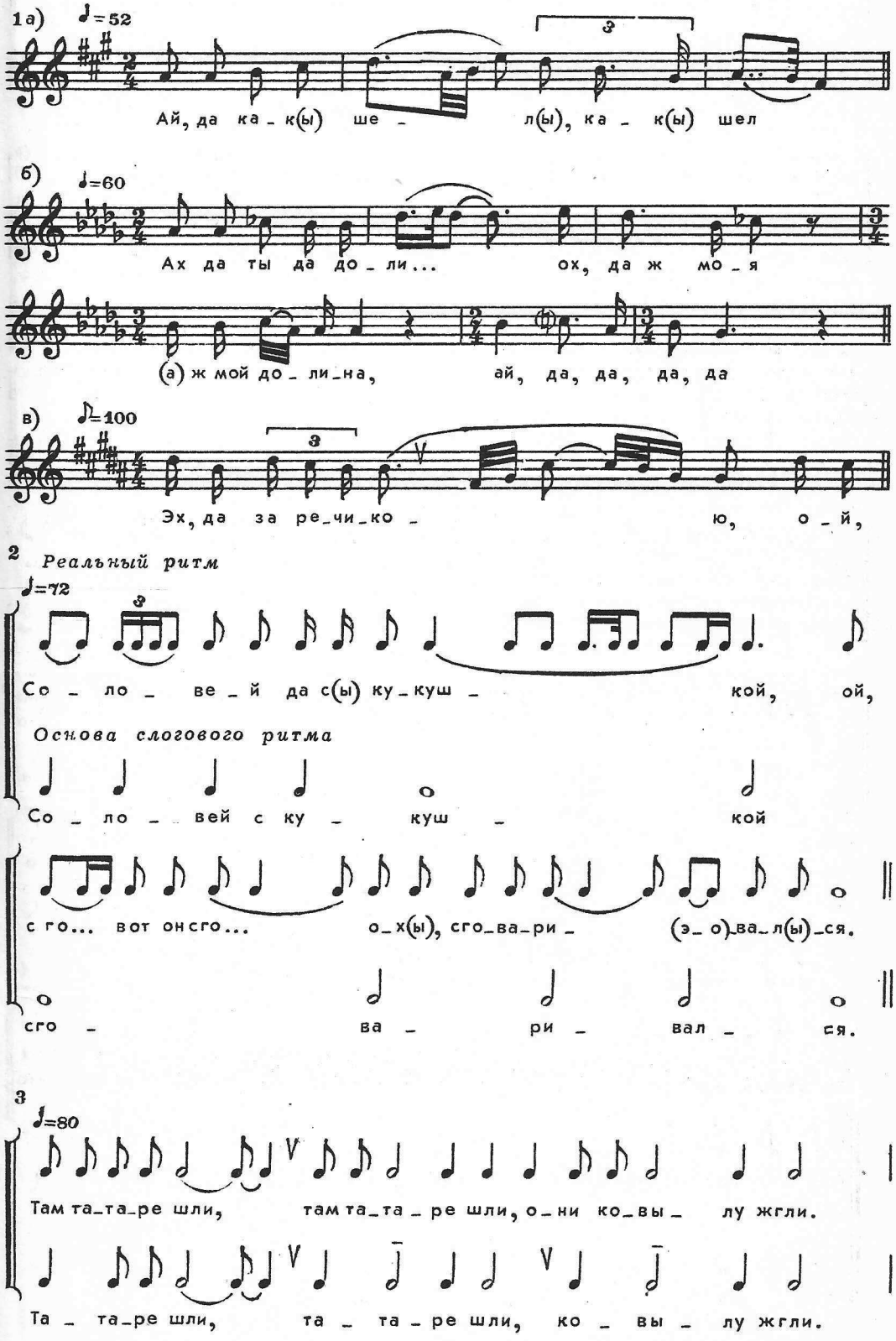
Знак указывает на характерный сброс голоса (или голосов) без определенной звуковысотности. Обычно такой вокальный прием используется после выдержанных унисонов в конце музыкальных фраз или относительно завершенных музыкальных построений, а также после заключительных унисонов в песенных строфах. Если подобный спад голосов имеет определенную ясно интонируемую конечную точку, она указывается мелкими нотами в скобках.

Знаки и после той или иной ноты означают, что соответствующий звук интонируется несколько выше или, наоборот, ниже темперированного или натурального строя.

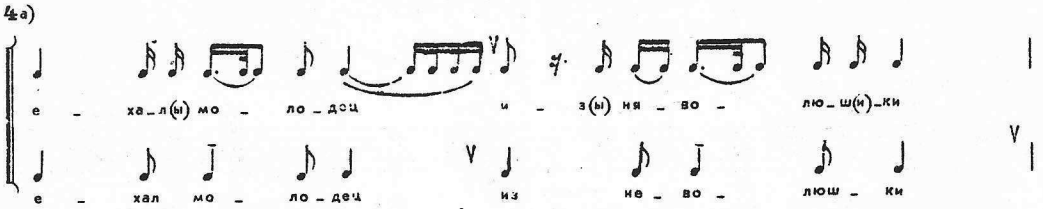
Знак ⌒ указывает, что длительность звучания находящейся под ним ноты несколько увеличивается. Знак ⌣ свидетельствует об относительном сокращении музыкальной длительности.

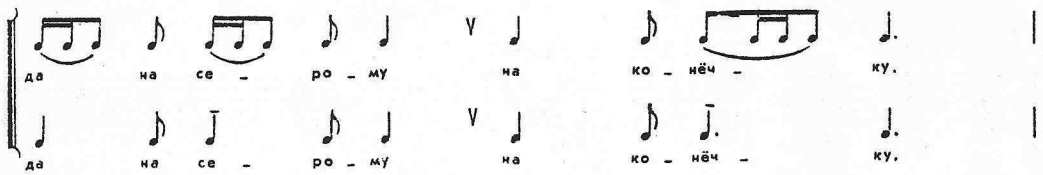
Если над ферматой помещается та или иная цифра, то она соответствует реальному звучанию выдержанного тона в долях пульсации тактового размера. Это так называемая вымеренная фермата

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

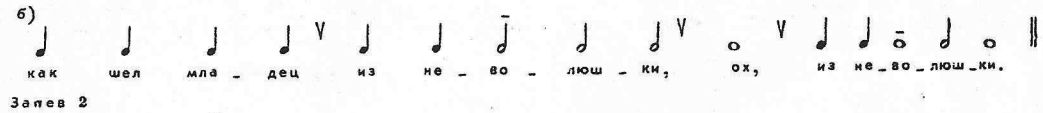


4а)





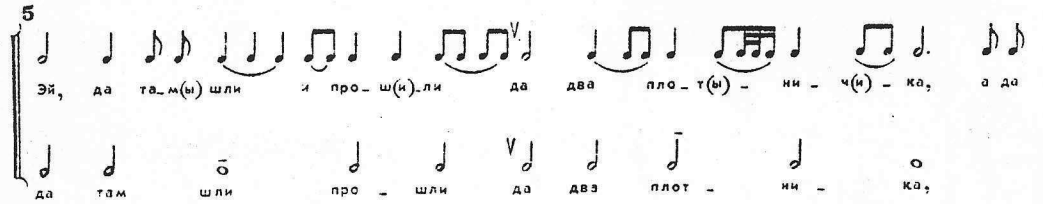
б)

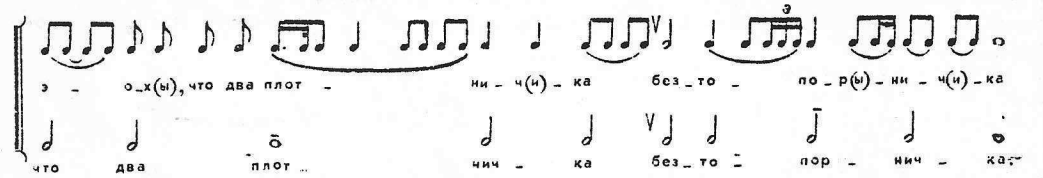


Запев 2



5





Реальный ритм

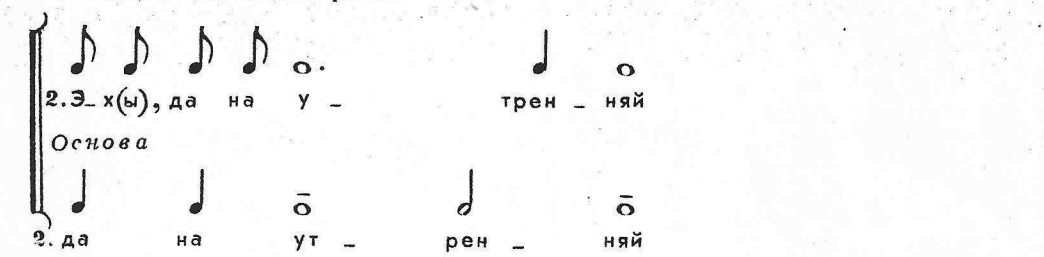
6

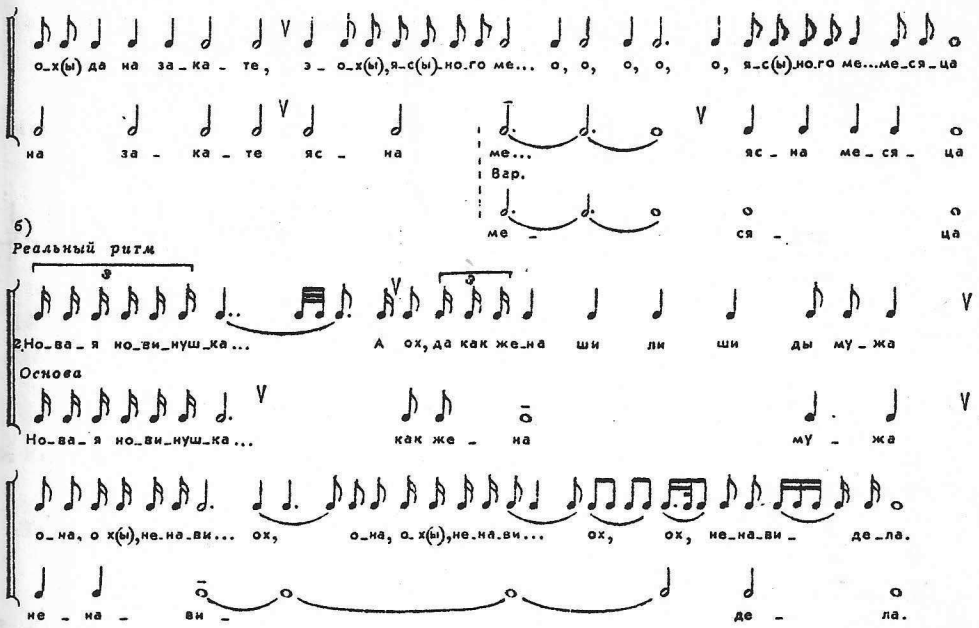


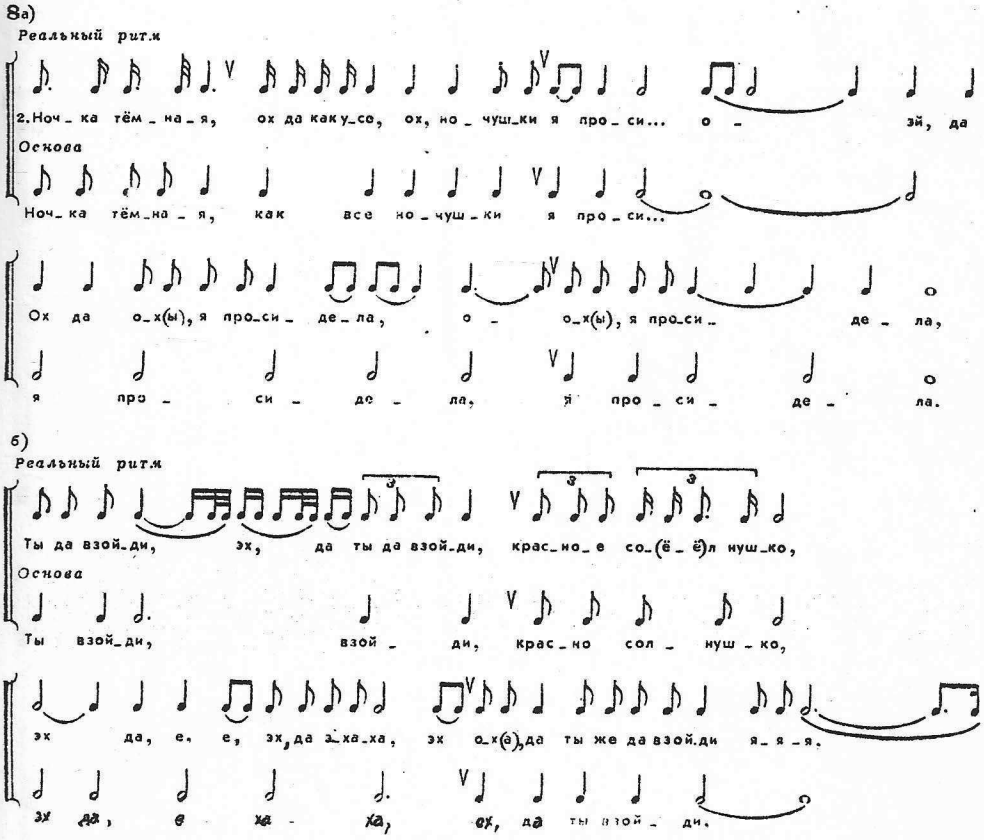
Основа слогового ритма

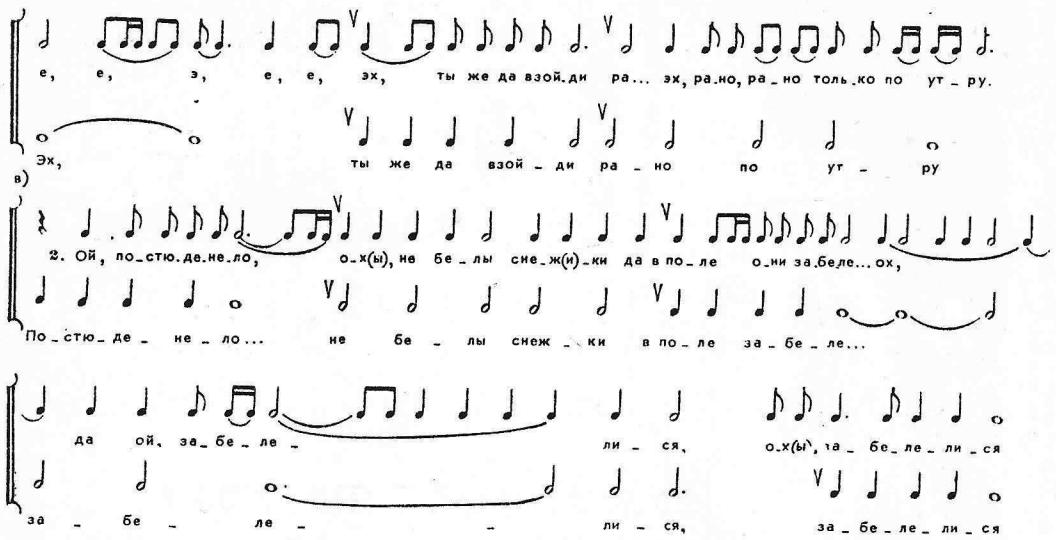
7а)

Реальный слоговой ритм



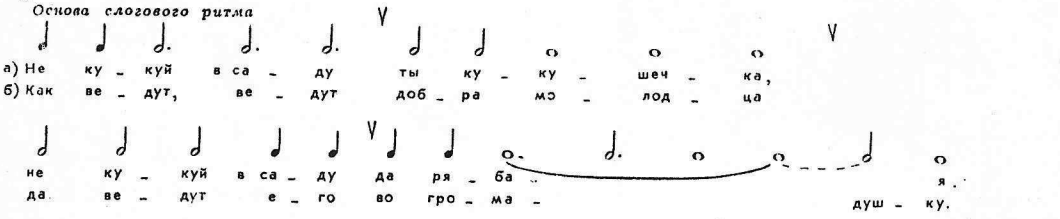

о_х(ы) да на за_ка_те, э_о_х(ы),я_с(ы)_но.го ме... о, о, о, о, о, я_с(ы)_но.го ме...ме_ся_ца
на за_ка_те яс_на ме... яс_на ме_ся_ца
Вар.
ме_ ся_ ца
б)
Реальный ритм
2.Но_ва_я но_ви_нуш_ка... А ох, да как же_на ши ли ши ды му_жа
Основа
Но_ва_я но_ви_нуш_ка... как же_на му_жа
о_на, о_х(ы),не_на_ви... ох, о_на, о_х(ы),не_на_ви... ох, ох, не_на_ви_ де_ла.
не_на_ви_ де_ла.


8а)
Реальный ритм
2.Ноч_ка тём_на_я, ох да каку_се, ох, но_чуш_ки я про_си... о_ эй, да
Основа
Ноч_ка тём_на_я, как все но_чуш_ки я про_си...
Ох да о_х(ы), я про_си_ де_ла, о_ о_х(ы), я про_си_ де_ла,
я про_ си_ де_ла, я про_си_ де_ла.
б)
Реальный ритм
Ты да взой_ди, эх, да ты да взой_ди, крас_но_е со_(ё_ё)л нуш_ко,
Основа
Ты взой_ди, взой_ди, крас_но сол_ нуш_ко,
эх да, е, е, эх, да э_ха_ха, эх о_х(е),да ты же да взой_ди я_я_я.
эх да, е ха_ ха, ох, да ты взой_ди.

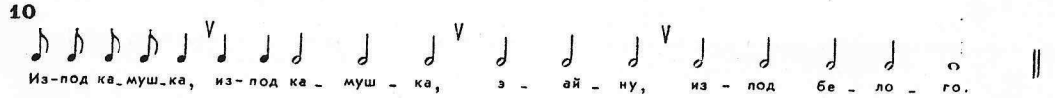


9

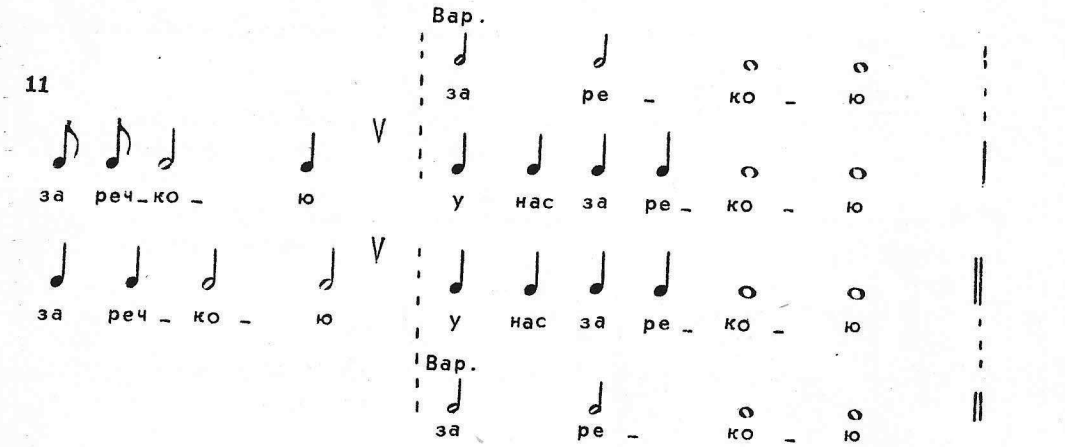
Основа слогового ритма



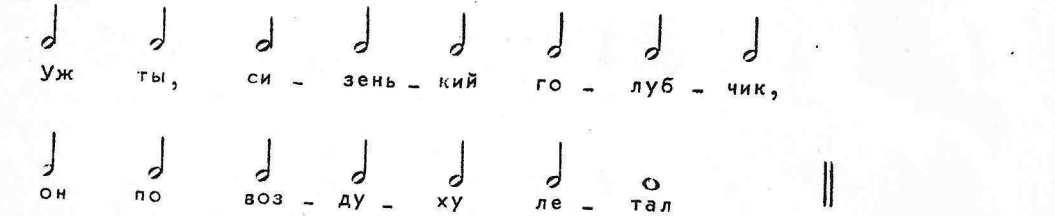
10



11



12



13

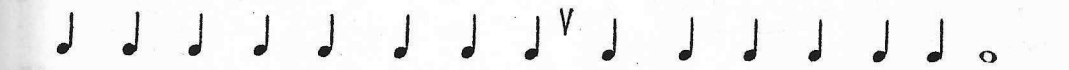


14 а)

Основной стих



Производный стих



б)



15 а)



Основной (исходный) стих: Как шли-прошли развесёлы наши дни.
Производный стих: Как шли-прошли развесёлы наши были дни.

б) *Исходный стих*: Проходи, скучное время поскорей.
Производный стих: Проходило скучно время оно поскорей.

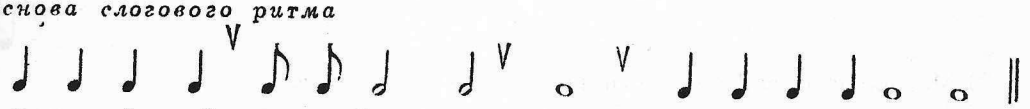
16

а) Встану, девушка, раненько,
Я умоюся беленько.

б) Кому воля, ты неволя,
Кто не знает мово горя?

17 а)

Основа слогового ритма

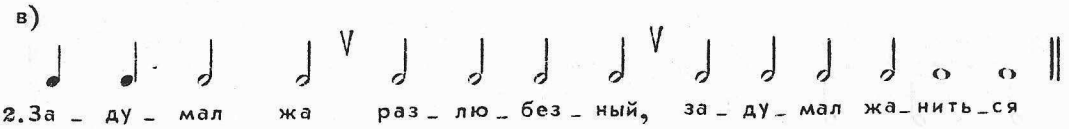


б)



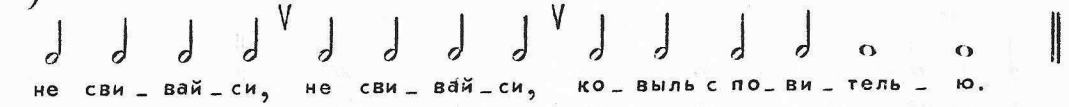
38

в)



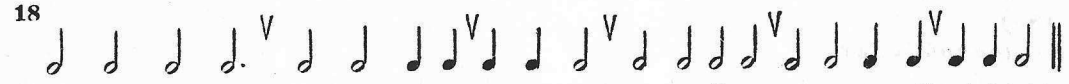
2.За _ ду _ мал жа раз _ лю _ без _ ный, за _ ду _ мал жа _ нить _ ся

г)



не сви _ вай _ си, не сви _ вай _ си, ко _ выль с по _ ви _ тель _ ю.

18



Ты дур _ на _ я не ум _ на _ я дев _ чон _ ка по _ лю _ би _ ла ка _ за _ чен _ ку ста _ ро _ го.

19



Ночь те _ м(ы) _ на... два пло _ т(ы) _ ни _ ч(и) _ ка



э _ о _ х(ы), что два плот _ то _ по _ р(ы)



ох, о _ на, о _ х(ы), не _ на _ ви... е, е, э,



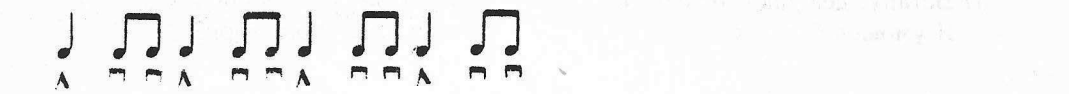
да с(ы) ку _ куш _ кой, ой,

20 а)

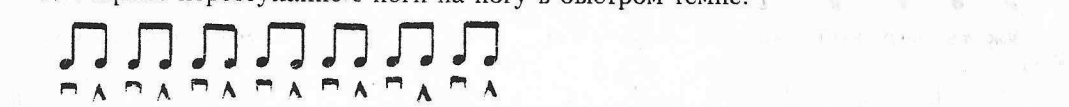
1) Ровный шаг:



2) Шаг с припадением на одну ногу:



3) Мерное переступание с ноги на ногу в быстром темпе:



4) Ритмическая перебивка, “пляска в три ноги” (с. Репинка):



5) Двойная перебивка, “пляска в четыре ноги” (с. Репинка):



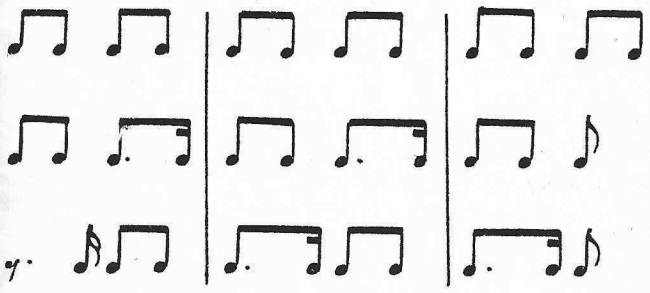
6) Перекатывание с пятки на носок правой ноги:



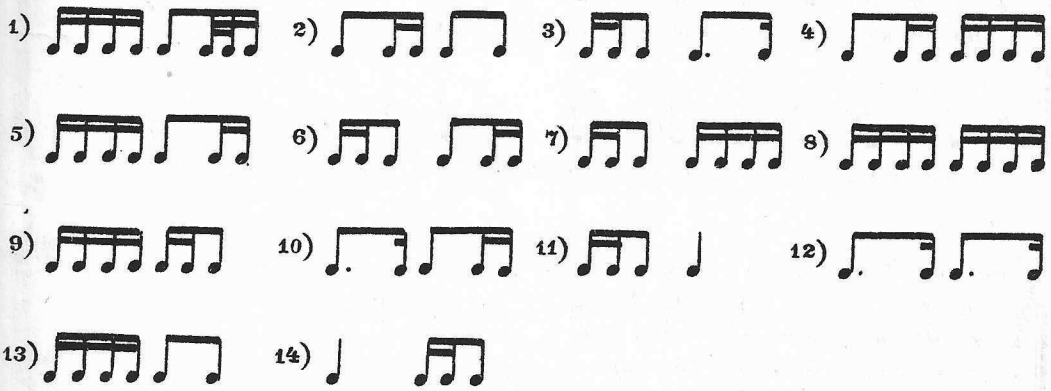
7) Дробление сильной доли путем переступания с ноги на ногу:



б)

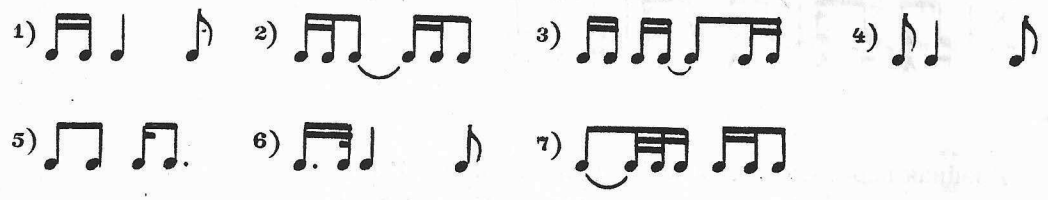


в)

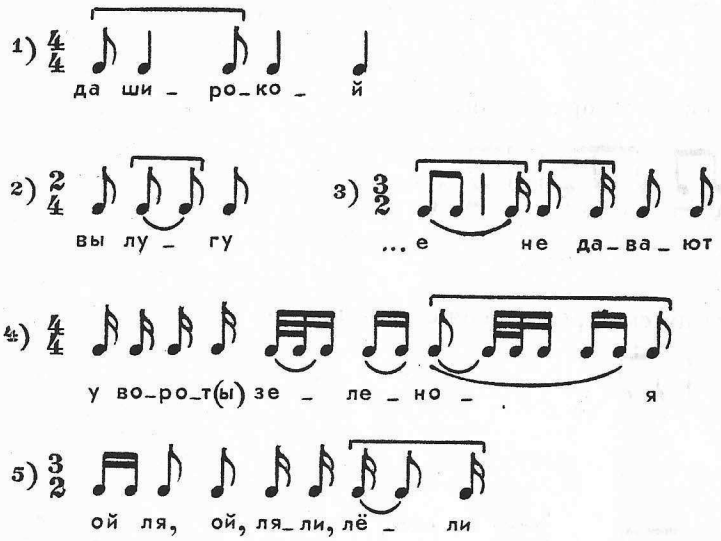


40

21



22

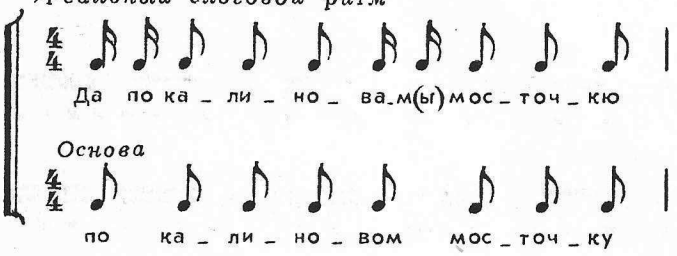


23

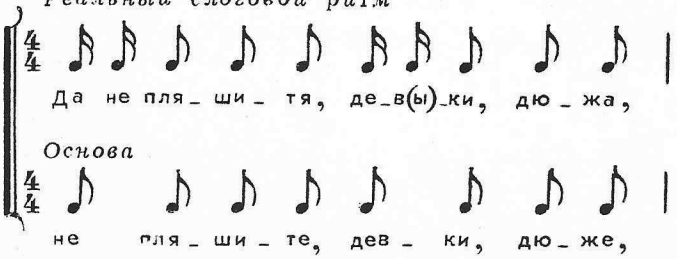


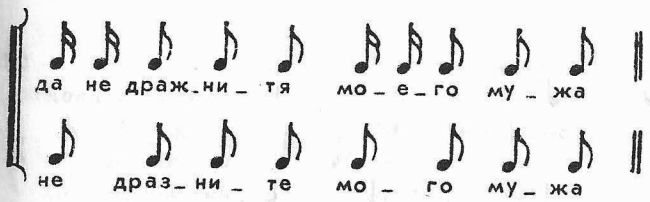
а) В нас по До-ну, по До-ноч-ку...
б) Дев-ка по са-ду хо-ди-ла...
в) Чу-лок-баш-мак про-ло-ми-ла...

24а) *Реальный слоговой ритм*



б) *Реальный слоговой ритм*





25 а)

I строфа
Дев_ка по са_ду хо_ди_ла,
По зе_лё_но_му гу_ля_ла

II строфа
Мне не жал_ко баш_ма_ка,
Жал_ко бе_ло_го чул_ка.

б)

I строфа
Уж ты, По_руш_ка, Па_ра_ня,
Ты за что лю_бишь И_ва_на?

IV строфа
Куд_ри вьют_ся до ли_ца,
Люб_лю Ва_ню мо_лод_ца.

26 а)

Основа слогового ритма

Це_ло_валь_ник мо_ло_дой,
Не_же_на_тый, хо_лос_той.

б)

Реальный слоговой ритм

Да це_ло_ва_ль_ни_к(ы) да мо_ло_до_й.

27 а)

Реальный слоговой ритм

А да по у_ли_це, да у_ли_це ши да по ши_ро_ко_й да ши_ро_ко_й

Основа

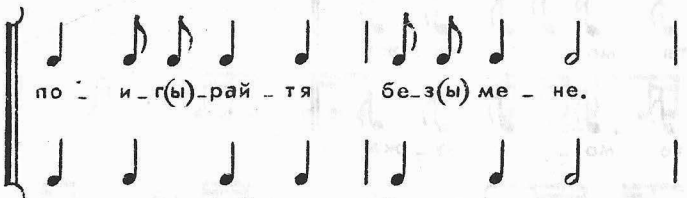
По у_ли_це, у_ли_це, по ши_ро_кой, ши_ро_кой

б)

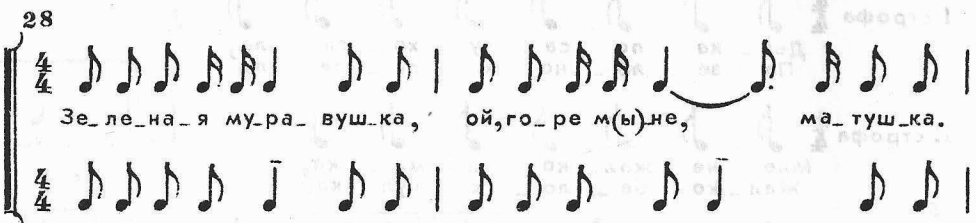
Да по_и_г(ы)_рай_тя, к(ы)_ра_с(ы)_на_и де_в(ы)_ки,

По_иг_рай_те, крас_ны дев_ки,

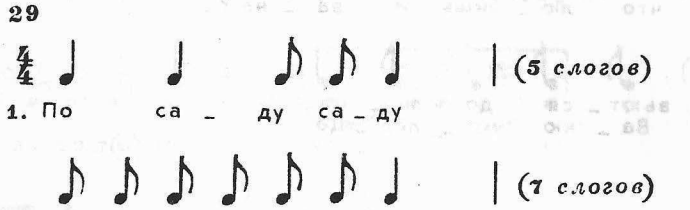
42



28

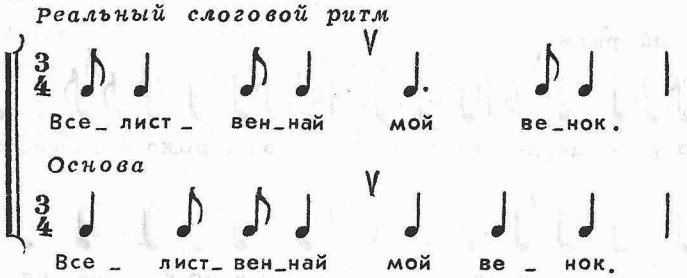


29

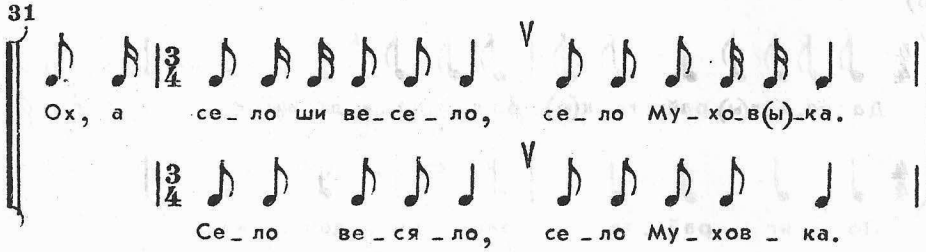


30

Реальный слоговой ритм

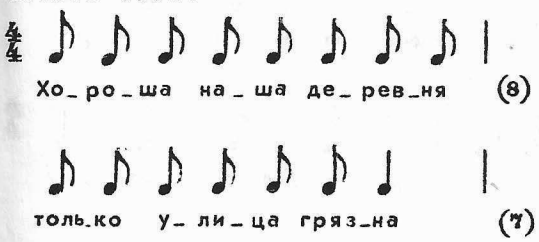


31



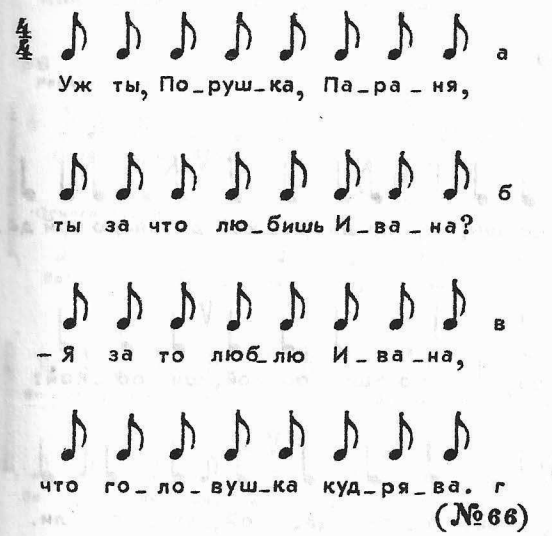
32

Основа стиха



33 а)

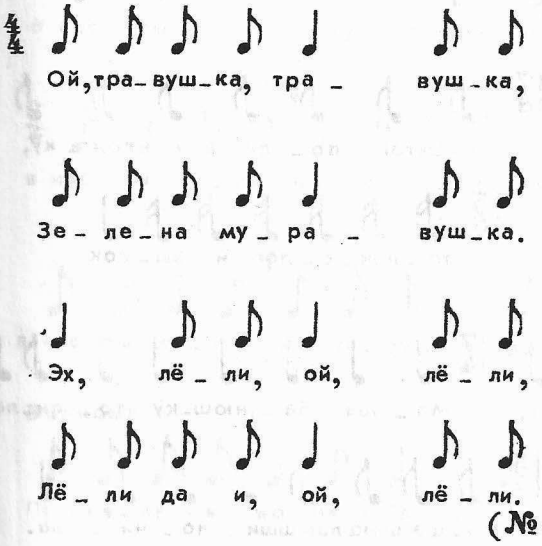
Основа стиха



(№66)

б)

Основа стиха

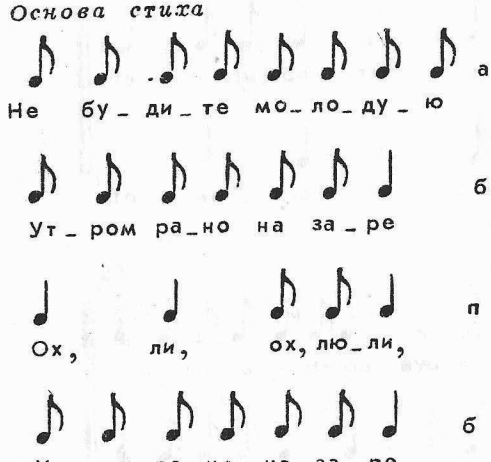


(№69)

44

в)

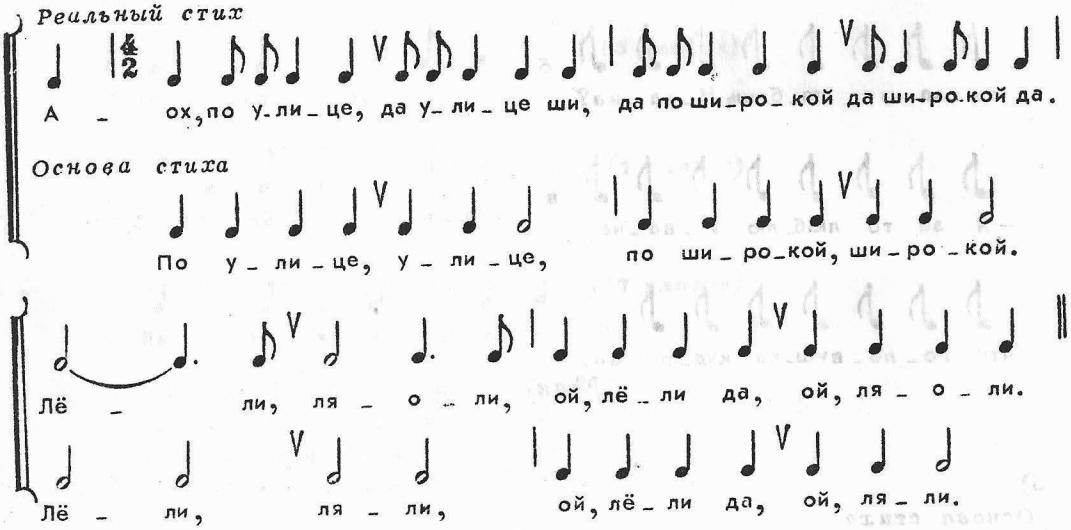
Основа стиха



(№ 73)

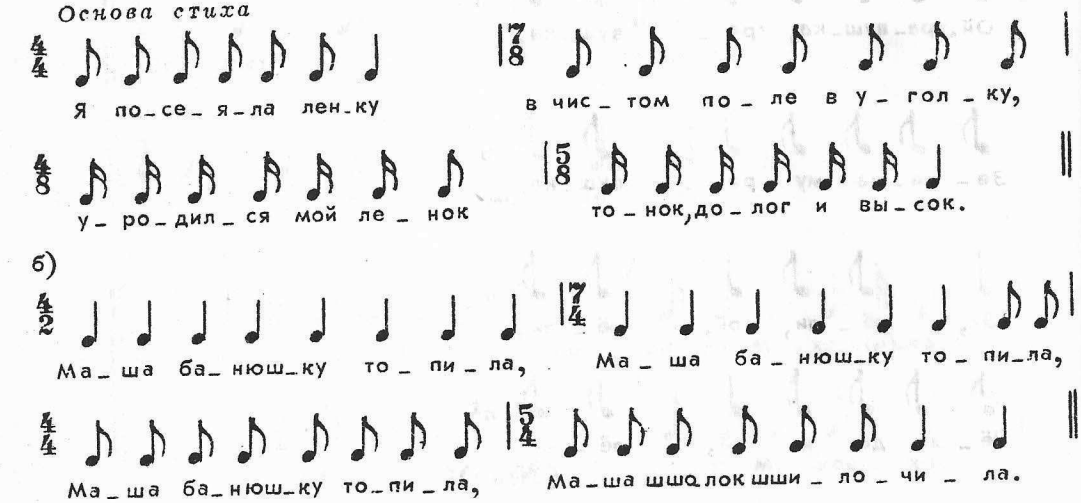
34

Реальный стих



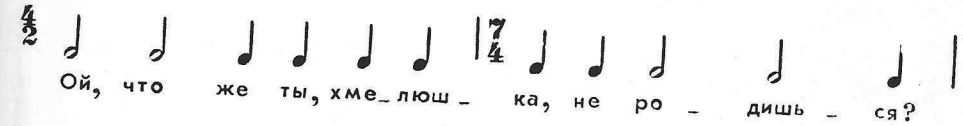
35 а)

Основа стиха

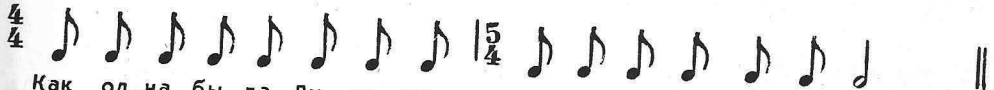


б)

в)



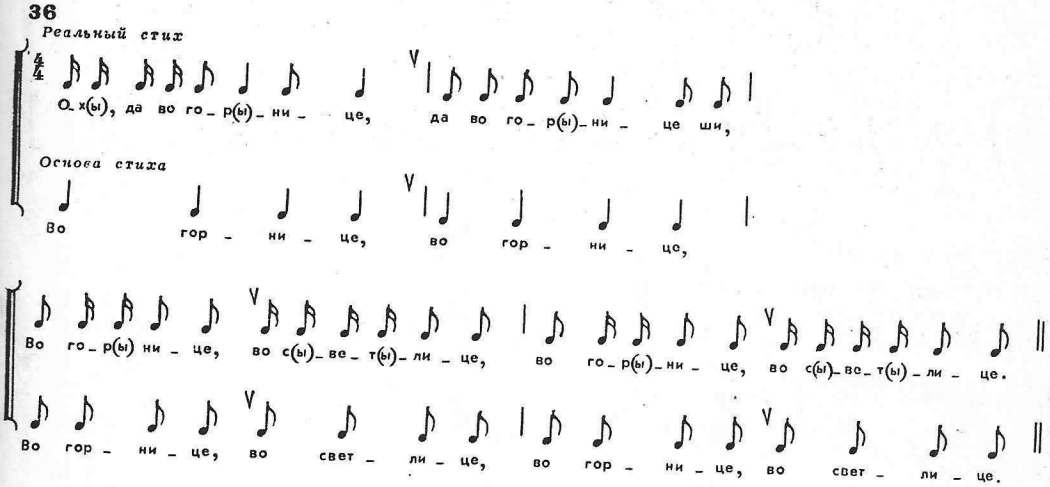
г)



36

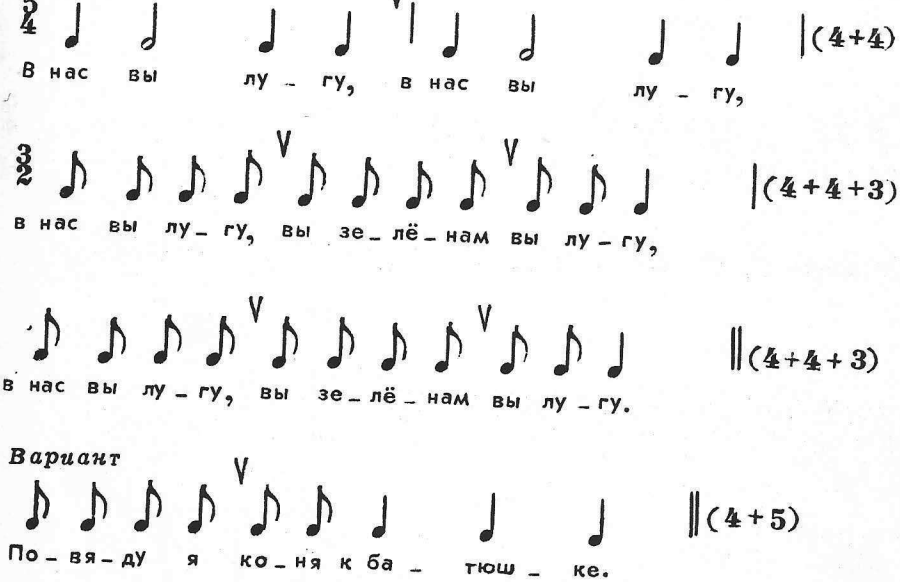
Реальный стих

Основа стиха



37

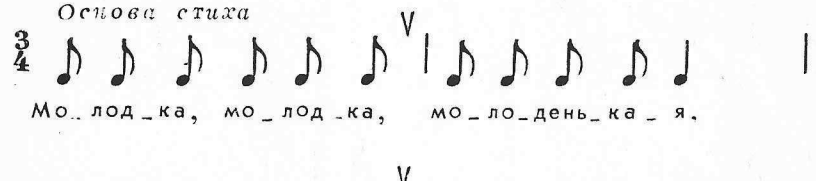
Основа стиха



Вариант

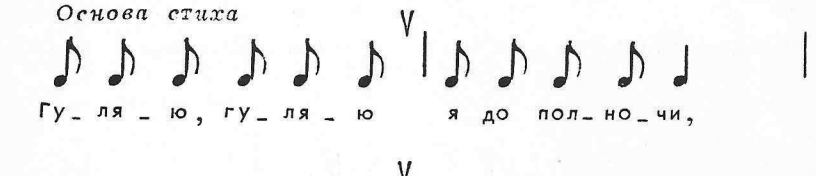
38 а)

Основа стиха



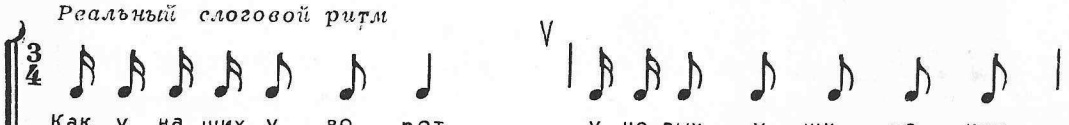
б)

Основа стиха



в)

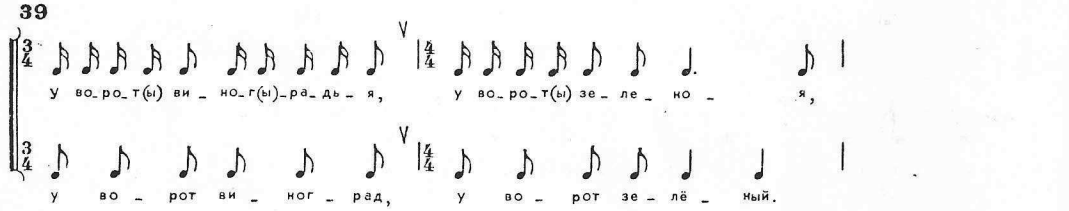
Реальный слоговой ритм



Основа слогового ритма



39

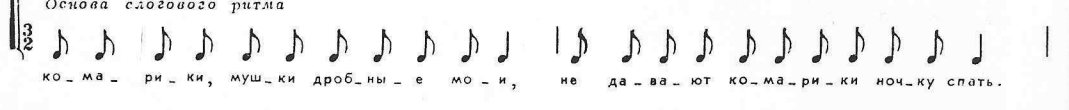


40

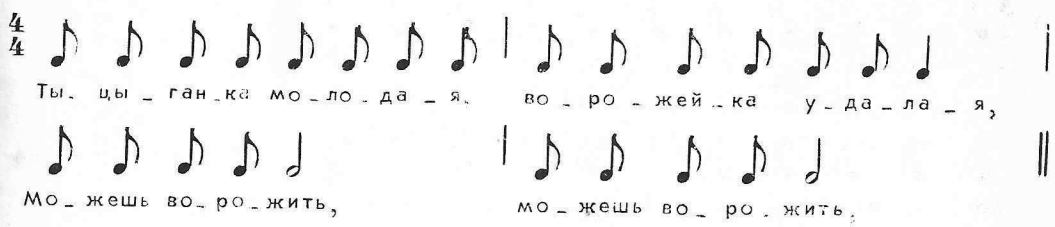
Реальный слоговой ритм



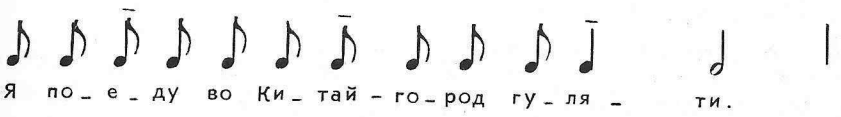
Основа слогового ритма



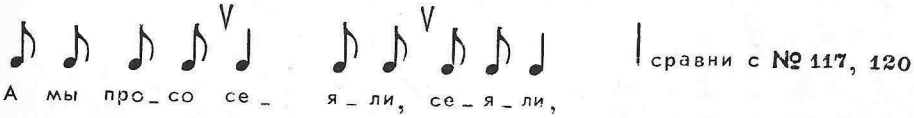
41



42



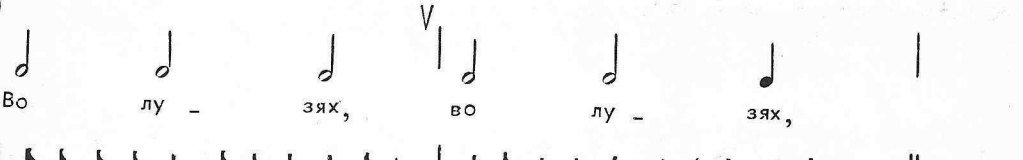
43 а)



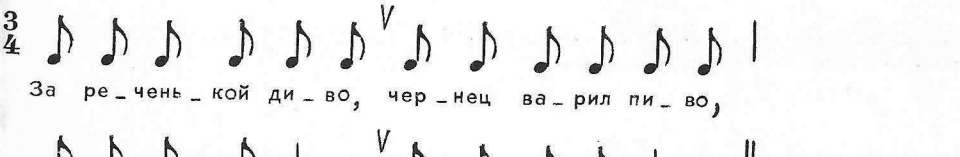
б)



в)



г)



д)



48

е) 3/2

Мне ка_зал_ся у Ми_ко_лы до_лог день,

Мо_я мил_ка ко_ло_ти_ла це_лый день. ‖ сравни с №84

ж)

Я по_е_ду во Ки_тай-го_род гу_ля_ти. | сравни с №85

44

а)

Ой, но_во_е, кле_но_во_е ко_ле_со, ой, ля, ой, ля, а ой лё_ли, ко_ле_со.

б)

Ой, что э_то — бо_га_ты_я да сва_ты?

в)

Ох, хме_люш_ка, хме_ли_нуш_ка я_ро_вой.

45

1. Ой, лис_ти_ки бу_маж_ны_е, по_ра вам о_пас_ти.

2. По_ра вам о_пас_ти, по_ра вам о_пас_ти, по_ра об_ле_те_ти.

46а)

Ой, ча_роч_ка, ча_роч_ка, ой, ча_роч_ка вин_на_я.

б)

[У и_ва_на] на дво_ре сто_я_ла там го_рен_ка.

в)

Рас_сы_пал_ся бел жем_чуг по крах_маль_ной ска_тер_ти.

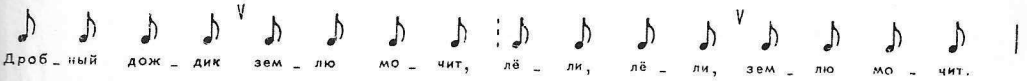
47 а)



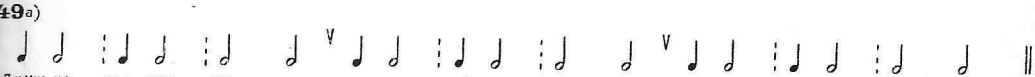
б)



48



49 а)



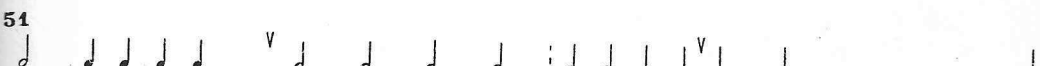
б)



50

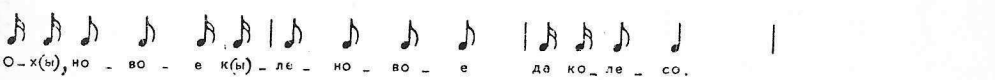


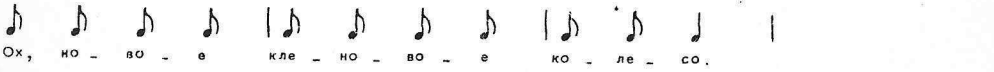
51



52 а)

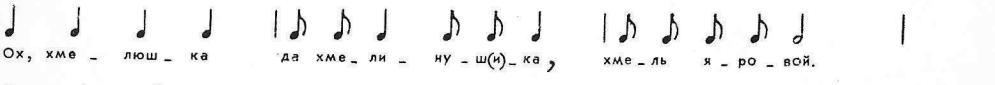
1. 

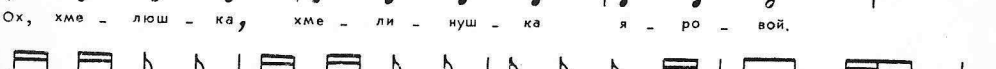
2. 

3. 

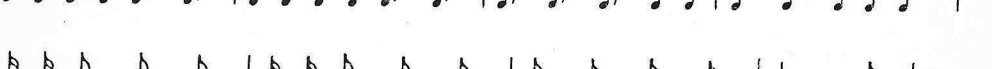
б)

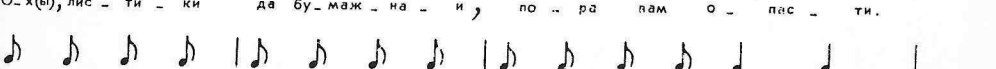
1. 

2. 

3. 

в)

1. 

2. 

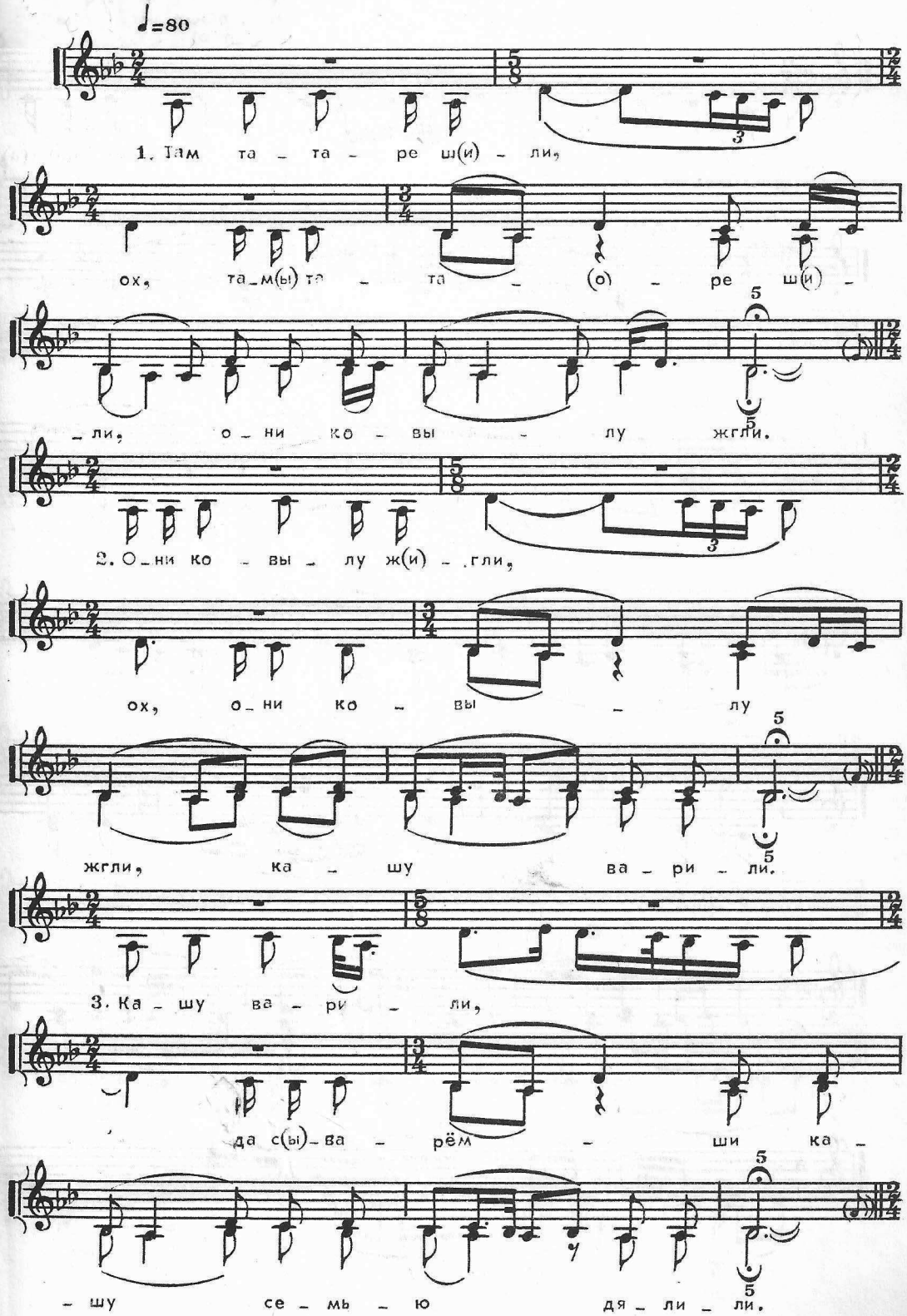
3.

Раздел I

ТРАДИЦИОННАЯ ЛИРИКА

1. ТАМ ТАТАРЫ ШЛИ

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА



1. Семь - ю дя - ли - ли: во - т(а) к(а) -

...о ко - му до -

- то ко - му до -

...ста... ...о

нет - ся. да до -

ста - нет - ся?

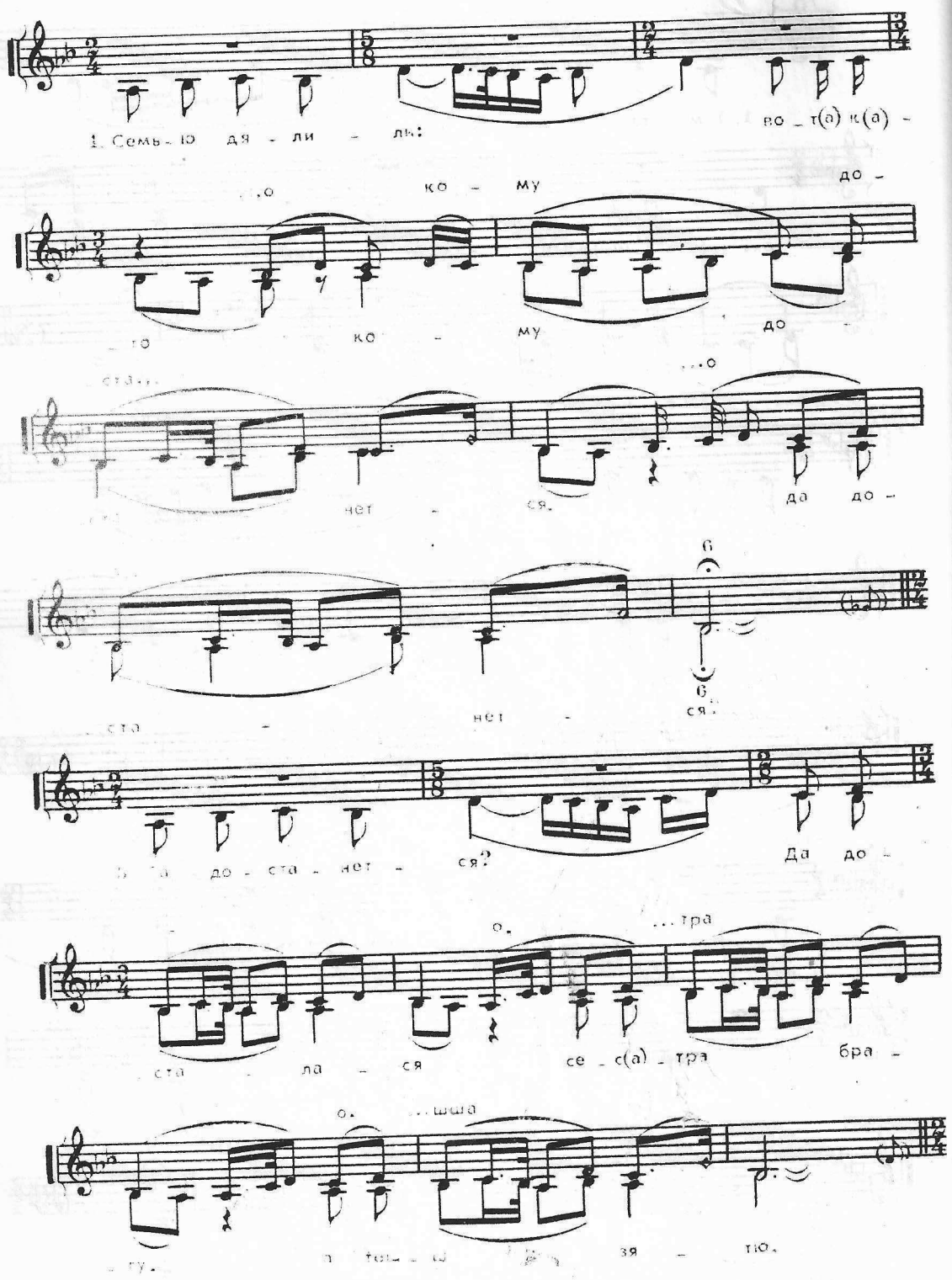
Да до - ста - нет - ся? Да до -

о. ...тра

ста - ла - ся се - с(а) - тра бра -

о. ...шша

- ту. п теш - ш зя - тю.



б. А тё - шша зя - тю. О - х(а), во - т(а)

(о т

бра... сяст - ру да на

1. ...ти - л(ы) о,

Русь от - пус - тил, а зя - ть тё -

5

- шшу (о) у по - лон у - зял.

7. У по - лон у - зя - л(ы). По - г(а) -

...нал

- нал он е - ё о - н(ы) бо - са -

о, 6

- ю да и го - (а) - ла - ю.

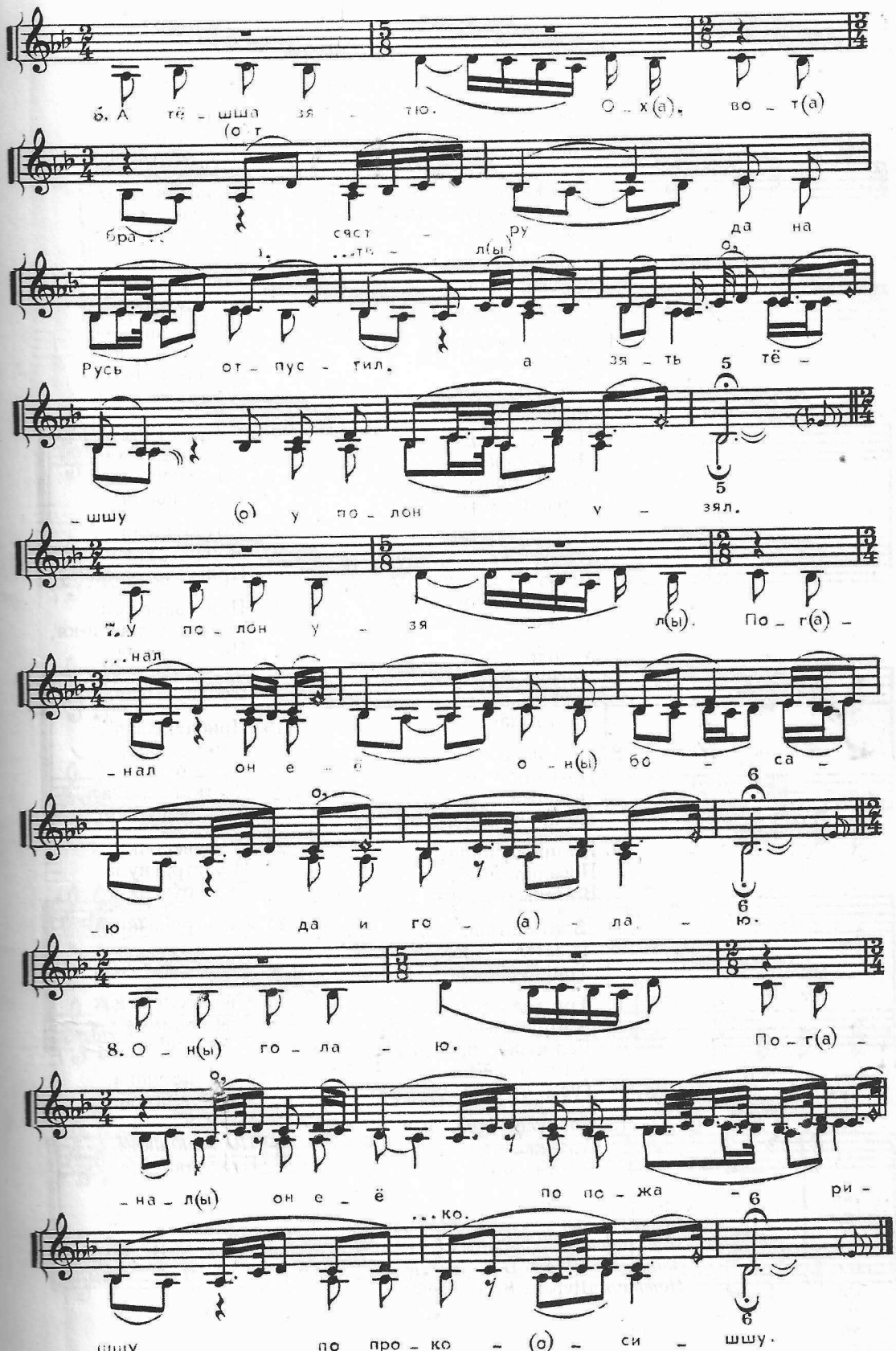
8. О - н(ы) го - ла - ю. По - г(а) -

о,

- на - л(ы) он е - ё по по - жа - ри -

...ко. 6

- шшу по про - ко - (о) - си - шшу.



1. Там татаре шли,
Ох, там татаре шли,
Они ковылу жгли.

2. Они ковылу жгли,
Ох, они ковылу жгли,
Кашу варили.

3. Кашу варили,
Да сварёмши кашу
Семью дялили.

4. Семью дялили:
Вот кто кому
Достанется,
Да достанется?

5. Да достанется?
Да досталася
Сестра брату,
А тёшша зятю.

6. А тёшша зятю.
Ох, вот брат сястру
Да на Русь отпустил,
А зять тёшшу
У полон узял.

7. У полон узял,
Погнал он её
Он босаю
Да и голаю.

8. Он голаю.
Погнал он её
По пожаришшу,
По прокосишшу.

9. По прокосишшу.
Посадил он её
В комнатушечкю.

10. В комнатушачкю,
И заставил её
Три дела делать.

11. Три дела делать:
А и ручками —
Бел кужен прясть,
А глазками —
Гусей стеречь.

12. Он гусей стеречь,
А ножками —
Дитя качать.

13. А дитя качать.
Она качая
И прибаукывая.

14. Прибаукывая:
"Ты спи-усни,
Моя дитятка,
Ты спи-усни,
Моя милая.

15. Моя милая.
По батюшке —
Татарский сын,
А по матушке
Ты внучек мой.

16. А ты внучек мой".
А служаночки
По сенюшкам
Похаживали.

17. Похаживали
И свою барыню
Приговаривали.

18. Приговаривали:
"Иди, послушай-кя,
Наша бариня,
Как старушачкя
Прибаукывая.

19. Прибаукывая".
Пришла она,
Наша бариня,
И открыла она
Эти дверочки.

20. Эти дверочки,
И растряснула
Свои ручечки.

21. Свои ручечки,
И подала
Свой голосочек.

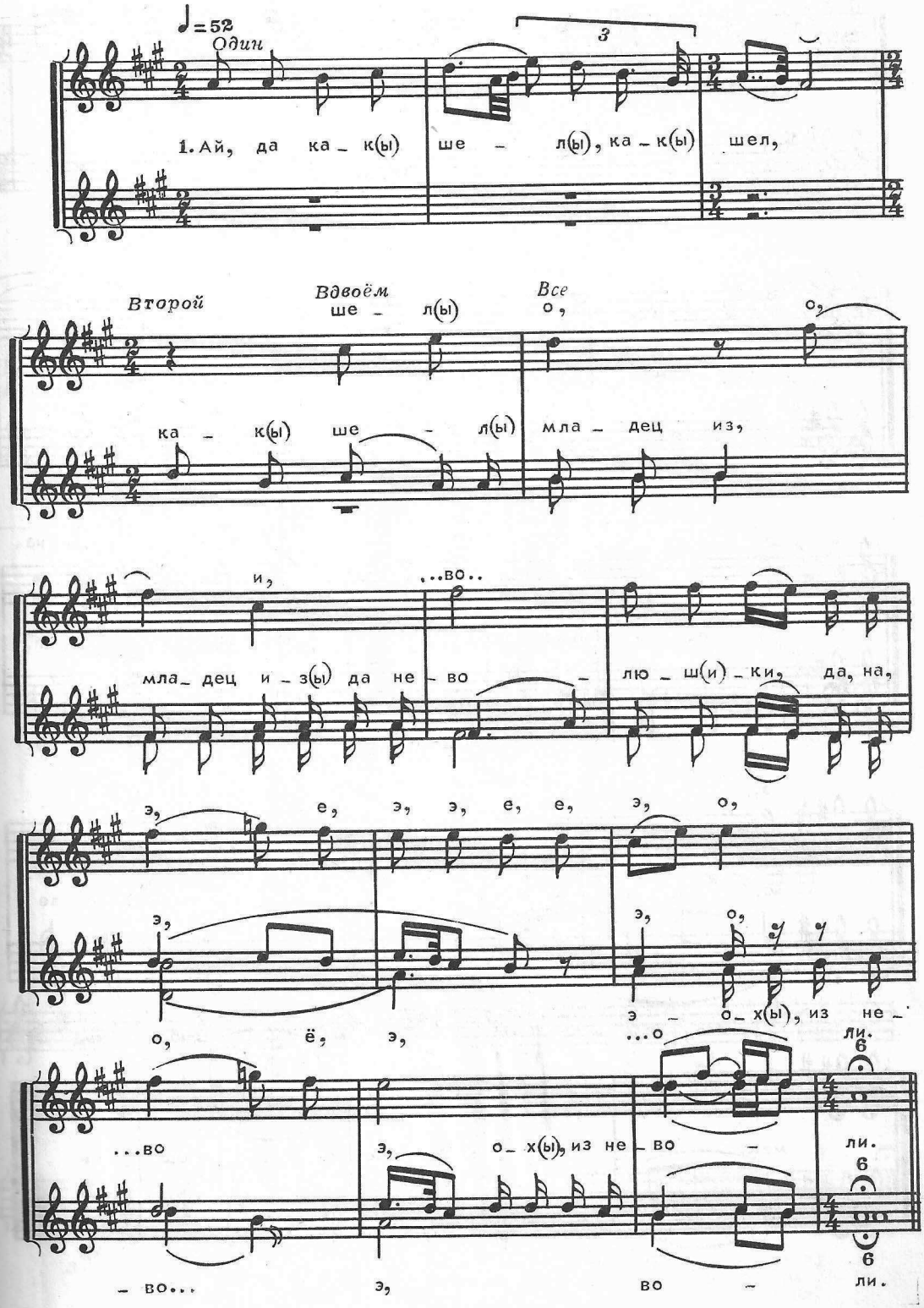
22. Свой голосочек:
"Ты родимая,
Моя мамушка.

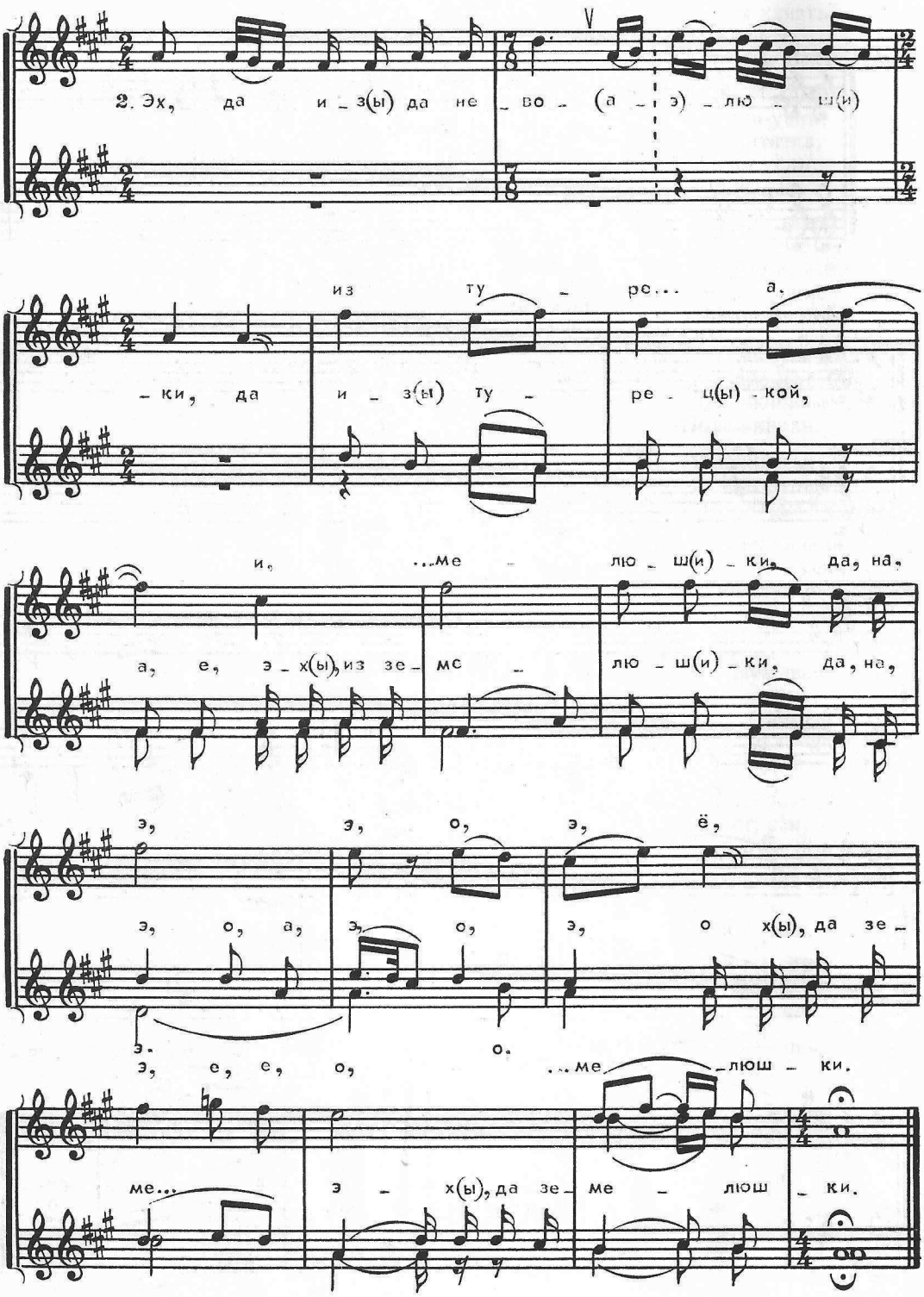
23. Моя мамушка,
Ты ешь и пей
Готовое,
Постелюшка
Пуховая".

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Подсереднее.
Исполнители: Башкатова Е.Н., 1898 г.р.; Башкатова М.И., 1906 г.р.
Записали: Шуров В.М. и студенты, 1964 .
Нотация Щурова В.М., 1965.

2. АЙ, ДА КАК ШЕЛ МОЛОДЕЦ ИЗ НЕВОЛЮШКИ

МУЖСКИЕ ГОЛОСА




2. Эх, да и_з(ы) да не_во_(а_э)_лю_ш(и)
из ту_ре... а.
_ки, да и_з(ы) ту_ре_ц(ы)_кой,
и, ...ме_лю_ш(и)_ки, да, на,
а, е, э_х(ы), из зе_мс_лю_ш(и)_ки, да, на,
э, э, о, э, ё,
э, о, а, э, о, э, о х(ы), да зе_
э. о.
э, е, е, о, ...ме_люш_ки.
ме... э_х(ы), да зе_ме_люш_ки.

1. Ай, да как шел, как шел,
   Как шел младец из ... младец из да неволюшки, да, на,
   Э, э-ох, из нево... э-ох, из неволи.

2. Эх, да из да неволюшки,
   Да из турецкой, а, е, эх, из земелюшки, да, на,
   Э,э,а,э,о,ох, да земе...эх, да земелюшки.

3. Эх, да из да земелюшки,
   Да захватила младца всё да невзгодушка, да, на,
   Э,о,а,э,о,ох, да невзго... эх, да невзгодушка.

4. Ой, да всё да невзгодушка,
   Да невзгодушка, братцы, тёмная ночушка, да, на,
   Э,о,а,э,о,э, тёмная но... тёмная ночушка.

5. Эх, да тёмная ночушка,
   Да всё ночушку младцу да не спится, да, на,
   Э,о,а,э,о,ох, всё не спи... эх, да не спится[1].

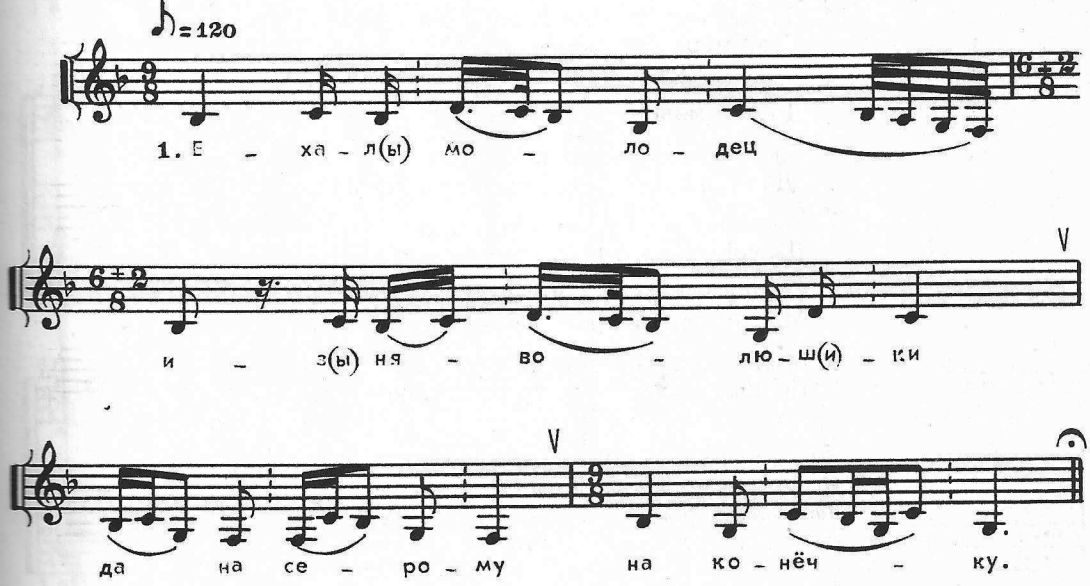
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Нижняя Покровка.
Исполнители: Сапрунов Н.П., 1905 г.р.; Сапрунов Т.А., 1906 г.р.; Есаков А.М., 1905 г.р.; Лопатин Р.Ф.; Королев Т.С., 1908 г.р.
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1961.
Нотация: Щурова В.М., 1965.

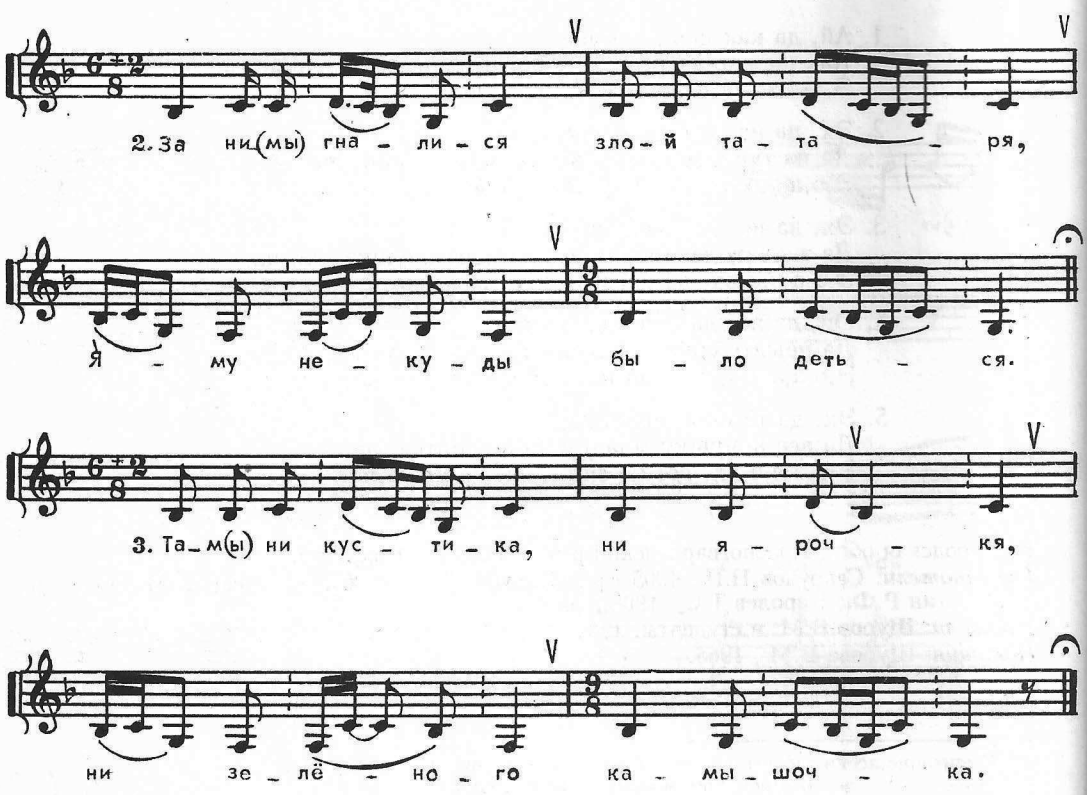
---

[1] Окончание песни забыто певцами. Обычно последние слова следующие:
"Всё ночушку младцу да не спится,
Под окошком милой спать ложится,
А ён часто юскрывая,
А ён свету дожидая".

2а. ЕХАЛ МОЛОДЕЦ ИЗ НЕВОЛЮШКИ

Историческая



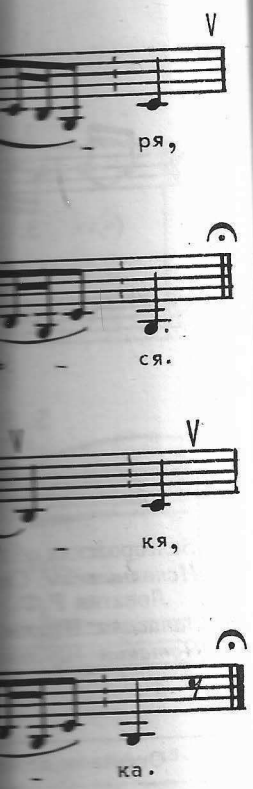


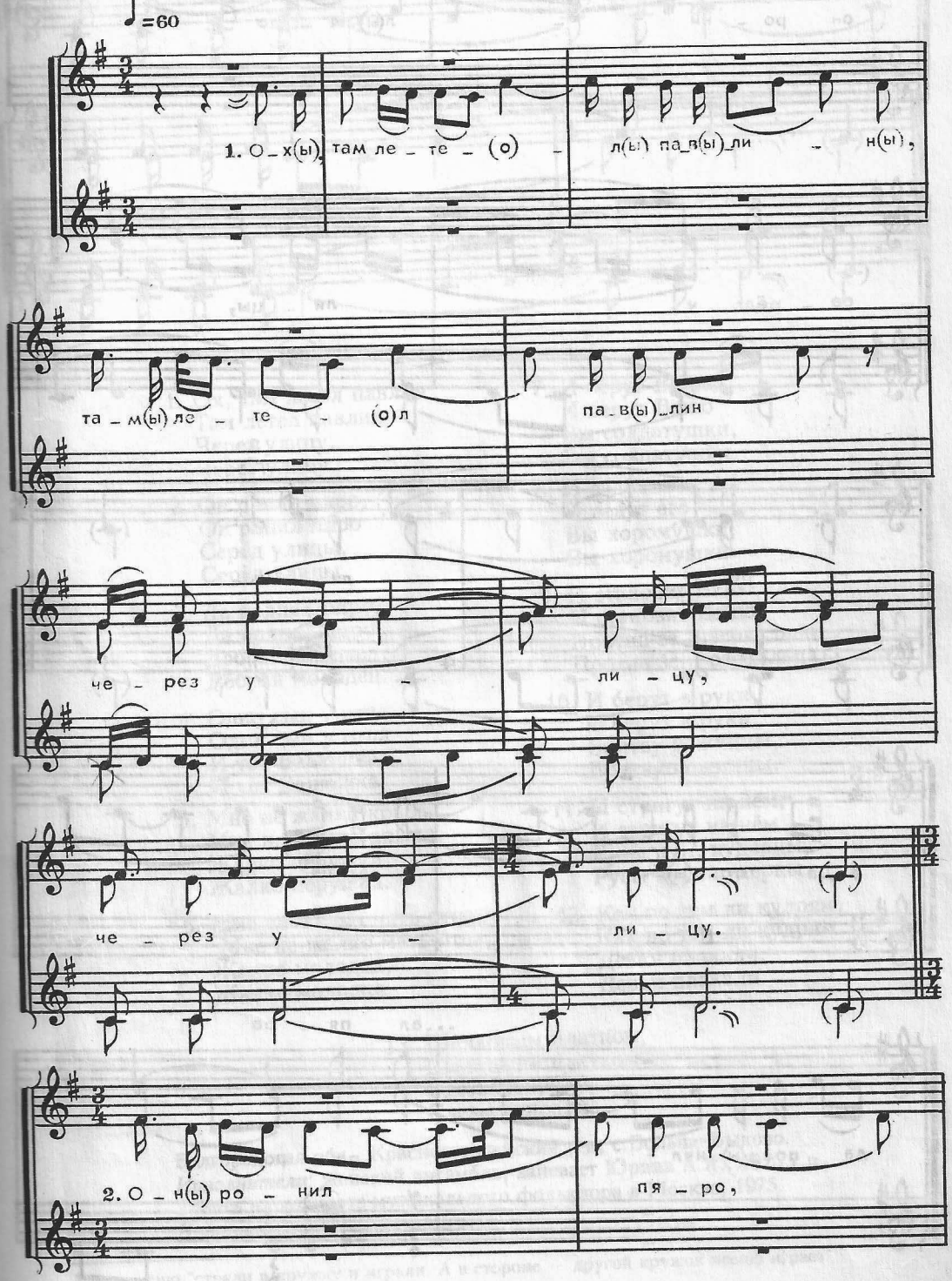
1. Ехал молодец из няволюшки
   Да на сераму на конёчку.
2. За ним гналися злой татаря,
   Яму некуды было деться.
3. Там ни кустика, ни ярочкя,
   Ни зелёного камышочкя.
4. Да там толькя ветер, там ветер вея,
   Синя морюшка сколыхается.
5. Синя морюшкя сколыхается,
   Добрай молодец потопая.
6. Свояму коню он приказывал:
   "Да ой, конь мы мой, ты добра лошадь.
7. Ты пойди домой, поняси поклон
   Да моим родным отцу и матерью.
8. Отцу с матерью — им несчастья,
   Малым детушкам — на сиротство.
9. Малым детушкам — на сиротство,
   Молодой жане — на три волюшки".

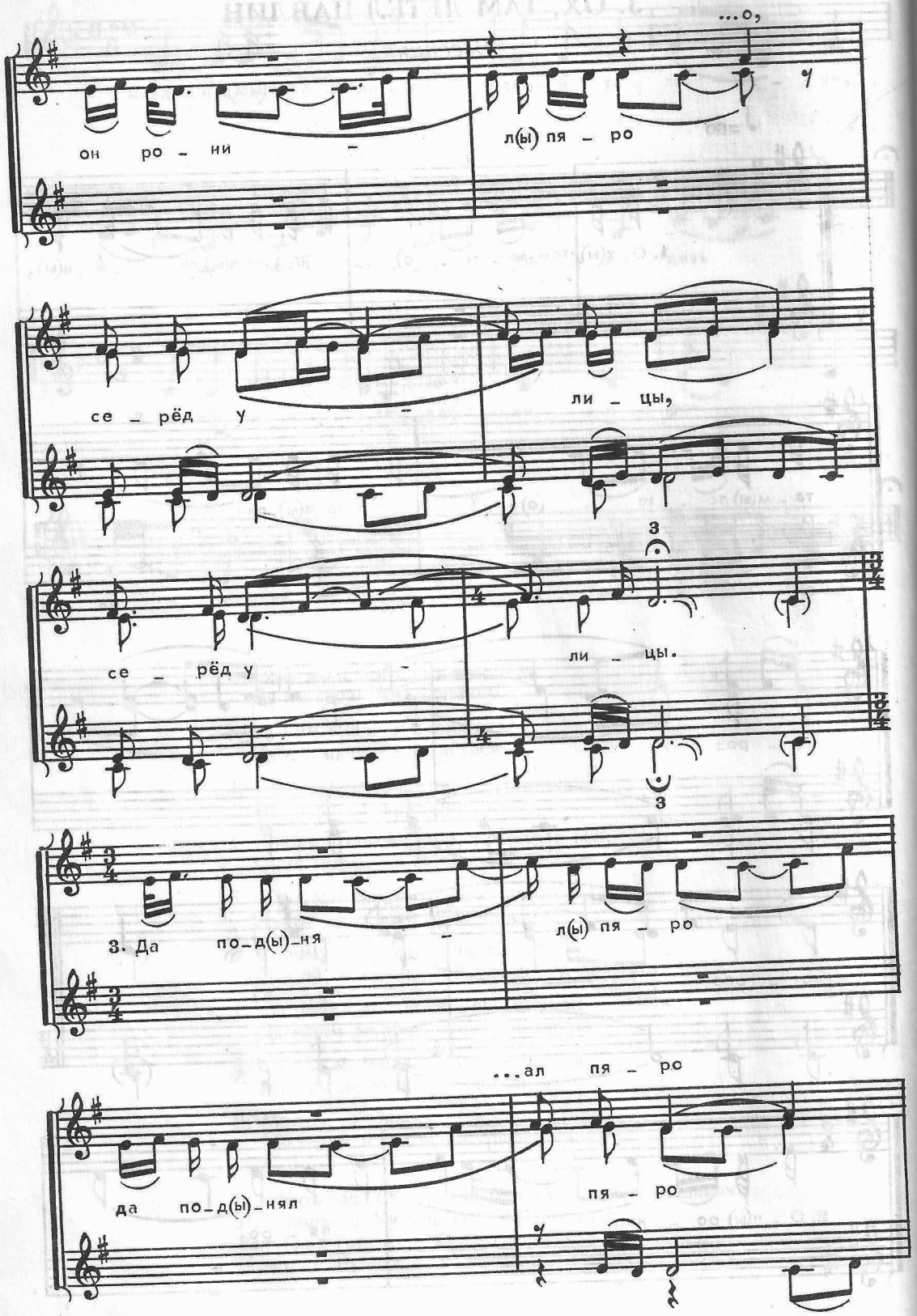
Белгородская обл., Алексеевский р-н, хут. Гречаников.
Исполнители: Кузнецова У. М., 1896 г.р.
Записали: Гордиенко О., Кошелев А., 1978.
Нотация Щурова В.М., 1979.

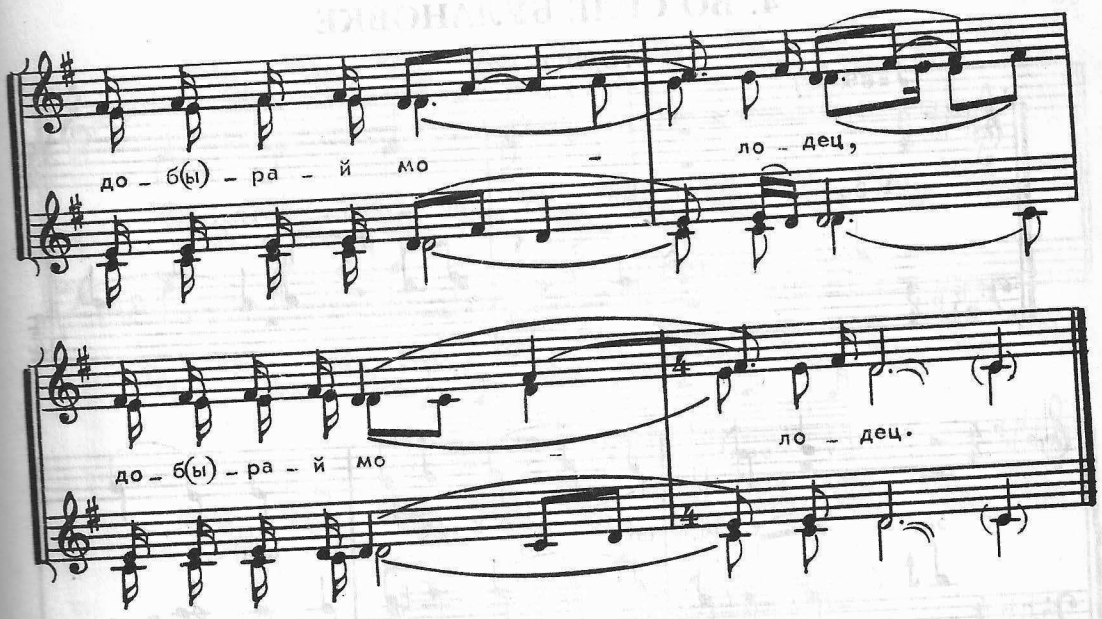
3. ОХ, ТАМ ЛЕТЕЛ ПАВЛИН

Весенняя






он ро - ни -
...о,
л(ы) пя - ро
се - рёд у -
ли - цы,
3
се - рёд у -
ли - цы.
3
3. Да по-д(ы)-ня -
л(ы) пя - ро
да по-д(ы)-нял
...ал пя - ро
пя - ро



1. Ох, там летел павлин,
Там летел павлин
Через улицу,
Через улицу.

2. Он ронил пяро,
Он ронил пяро
Серёд улицы,
Серёд улицы.

3. Да поднял пяро,
Да поднял пяро
Добрай молодец,
Добрай молодец.

4. Один сын у отца,
Один сын у отца
И тот Ванюшка,
И тот Ванюшка.

5. Мне не жалко крыла,
Мне не жалко крыла,
Жалко пёрушка,
Жалко пёрушка.

6. Мне не жалко мать-отца,
Мне не жалко мать-отца,
Жалко молодца,
Жалко молодца.

7. И берут Ваню,
И берут Ваню
Вы солдатушки,
Вы солдатушки.

8. И ведут его,
И ведут его
Вы хоромушки,
Вы хоромушки.

9. И становят Ваню,
И становят Ваню
Против зе... зеркальца,
Против зе... зеркальца.

10. И берут в руки,
И берут в руки
Бритву-ножницы,
Бритву-ножницы.

11. И стригут на нём,
И стригут на нём
Русы ку... кудерцы,
Русы ку... кудерцы.

12. Как по тем ли кудрям,
Как по тем ли кудрям
Девки плакали,
Девки плакали.

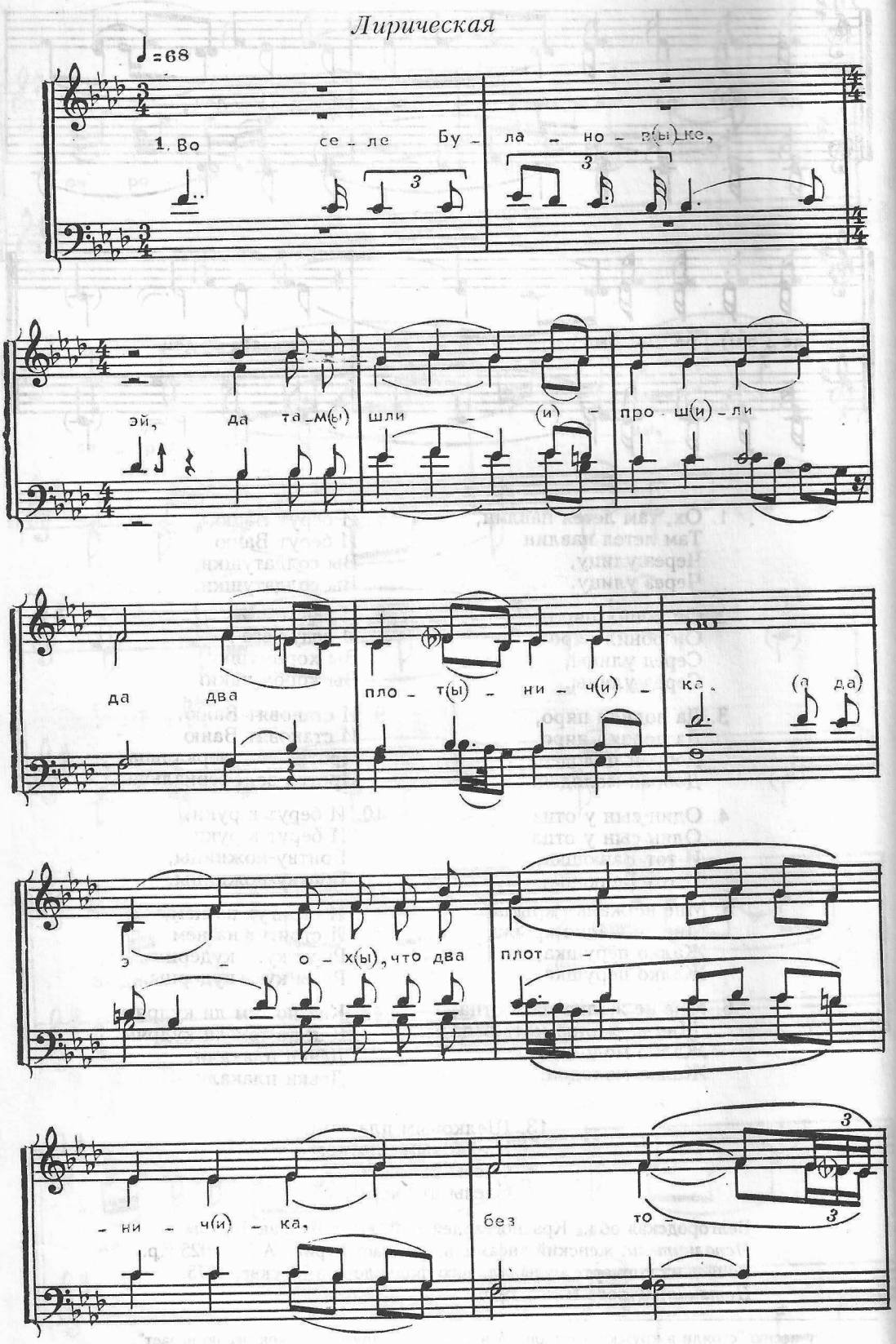
13. Шелковым платком,
Шелковым платком
Слезы втирали,
Слезы втирали[1].

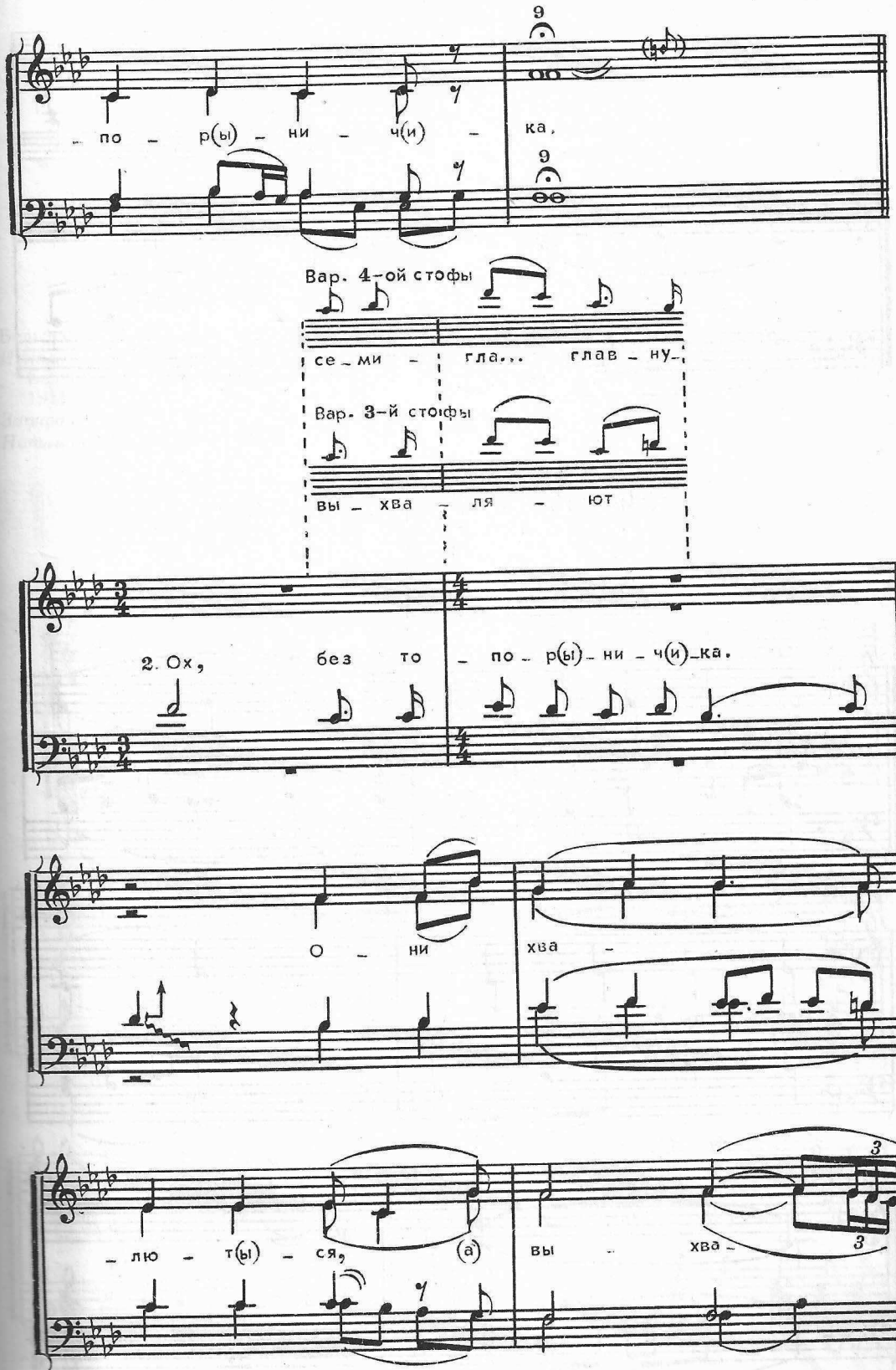
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Больше-Быково.
Исполнители: женский ансамбль, запевает Юрина А.Я., 1925 г.р.
Запись на концерте музыкального фольклора в Москве, 1975.
Нотация Щурова В.М., 1976.

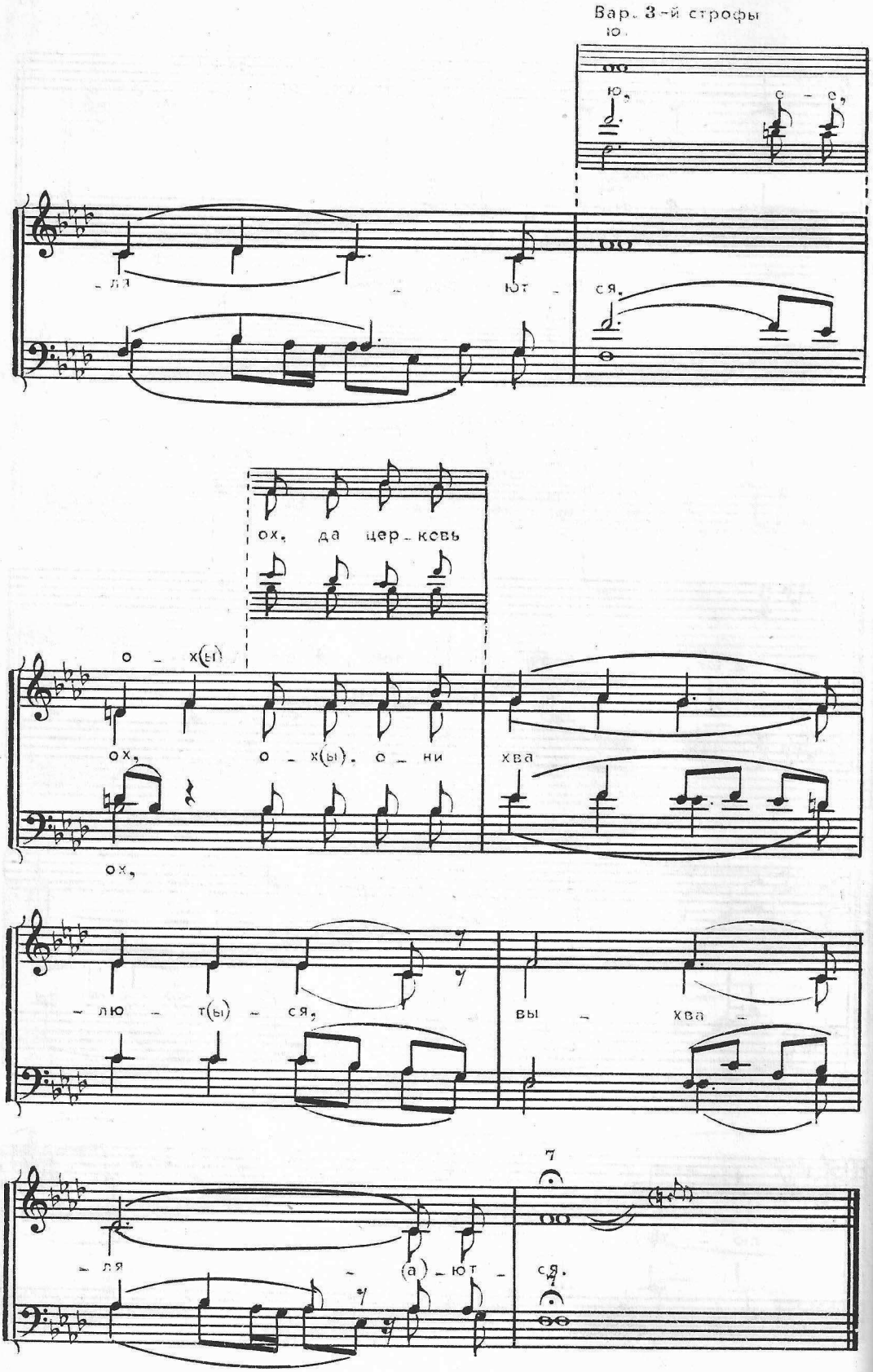
[1] Эту песню "стояли в кружку и играли. А в стороне — другой кружок песню играет".

4. ВО СЕЛЕ БУЛАНОВКЕ

Лирическая




9
по - р(ы) - ни - ч(и) - ка,
9
Вар. 4-ой стофы
се - ми - гла... глав - ну-
Вар. 3-й стофы
вы - хва - ля - ют
2. Ох, без то - по - р(ы) - ни - ч(и) - ка.
О - ни хва -
- лю - т(ы) - ся, (а) вы - хва -
3
3


Вар. 3-й строфы
ю.
ю, с - с,
- ля - ют - ся,
ох, да цер - ковь
о - х(ы)
ох, о - х(ы). о - ни хва
ох,
- лю - т(ы) - ся, вы - хва -
- ля - (а) - ют - ся.

1. Во селе Булановке,
Эх, да там шли-прошли
Да два плотничка,
А да э-ох, что два плотничка,
Безтопорничка.

2. Ох, безтопорничка.
Ох, они хвалются,
Выхваляются.
Ох, ох, они хвалются,
Выхваляются.

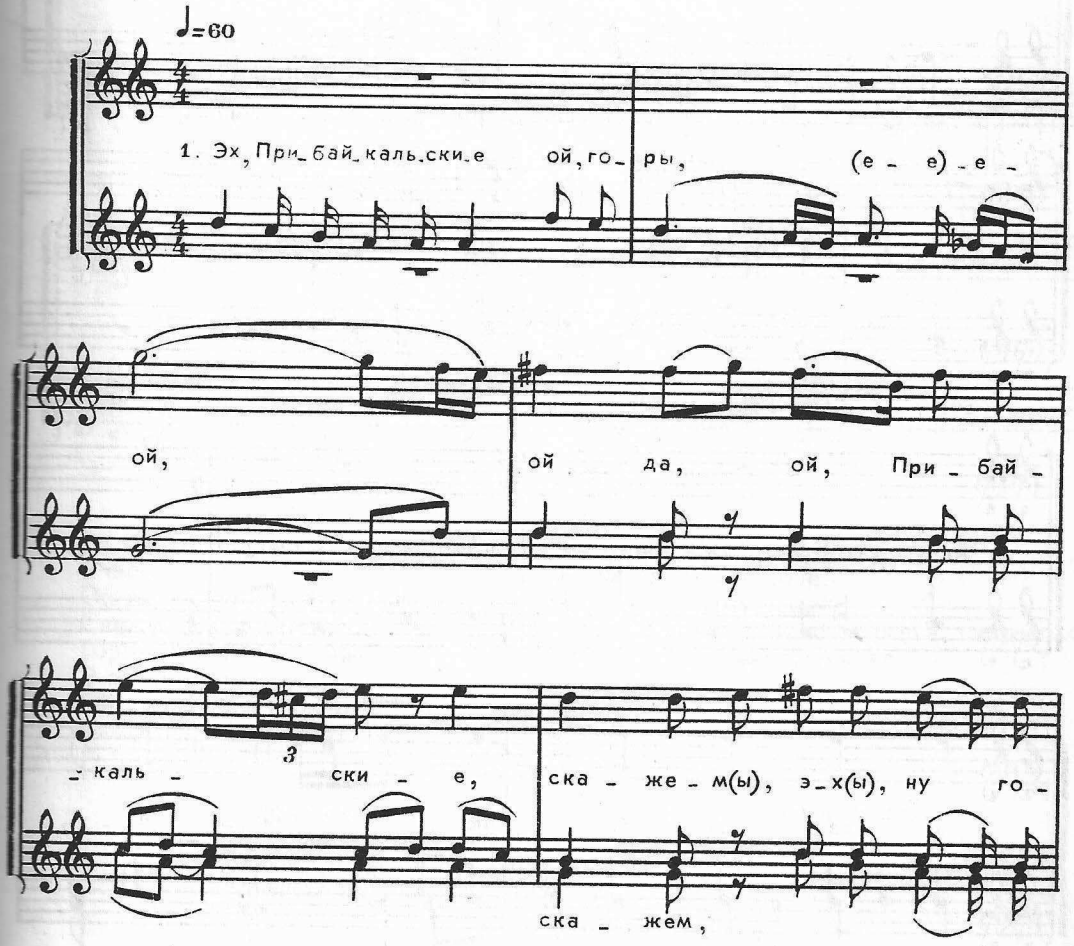
3. Выхваляются:
"Ох, мы построим
Церкву славную,
Ох, церкву славную
Семиглавную.

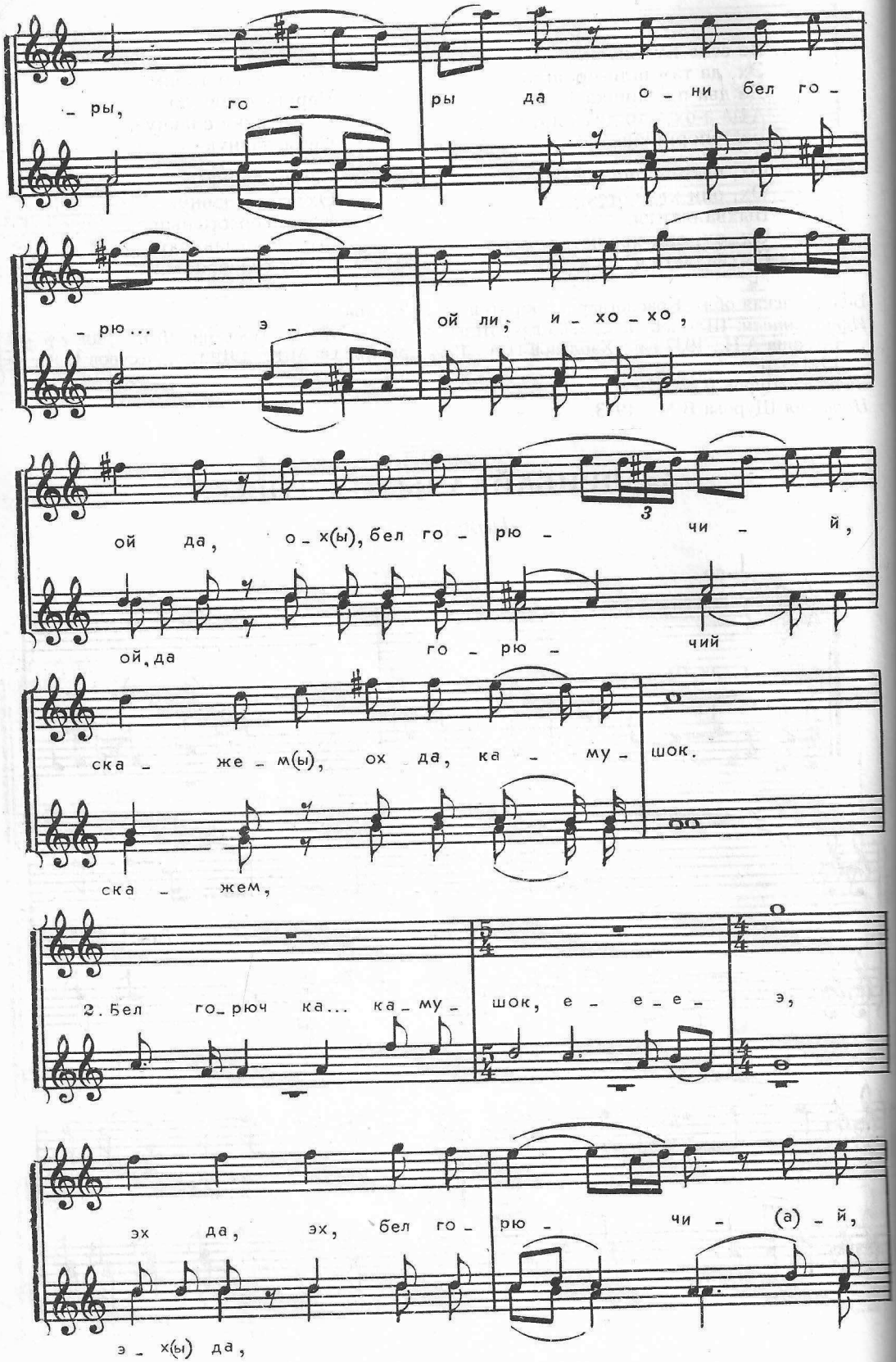
4. Семиглавную.
Ох, семиглавную,
Крест серебряный.
Ох, семиглавную,
Крест серебряный".

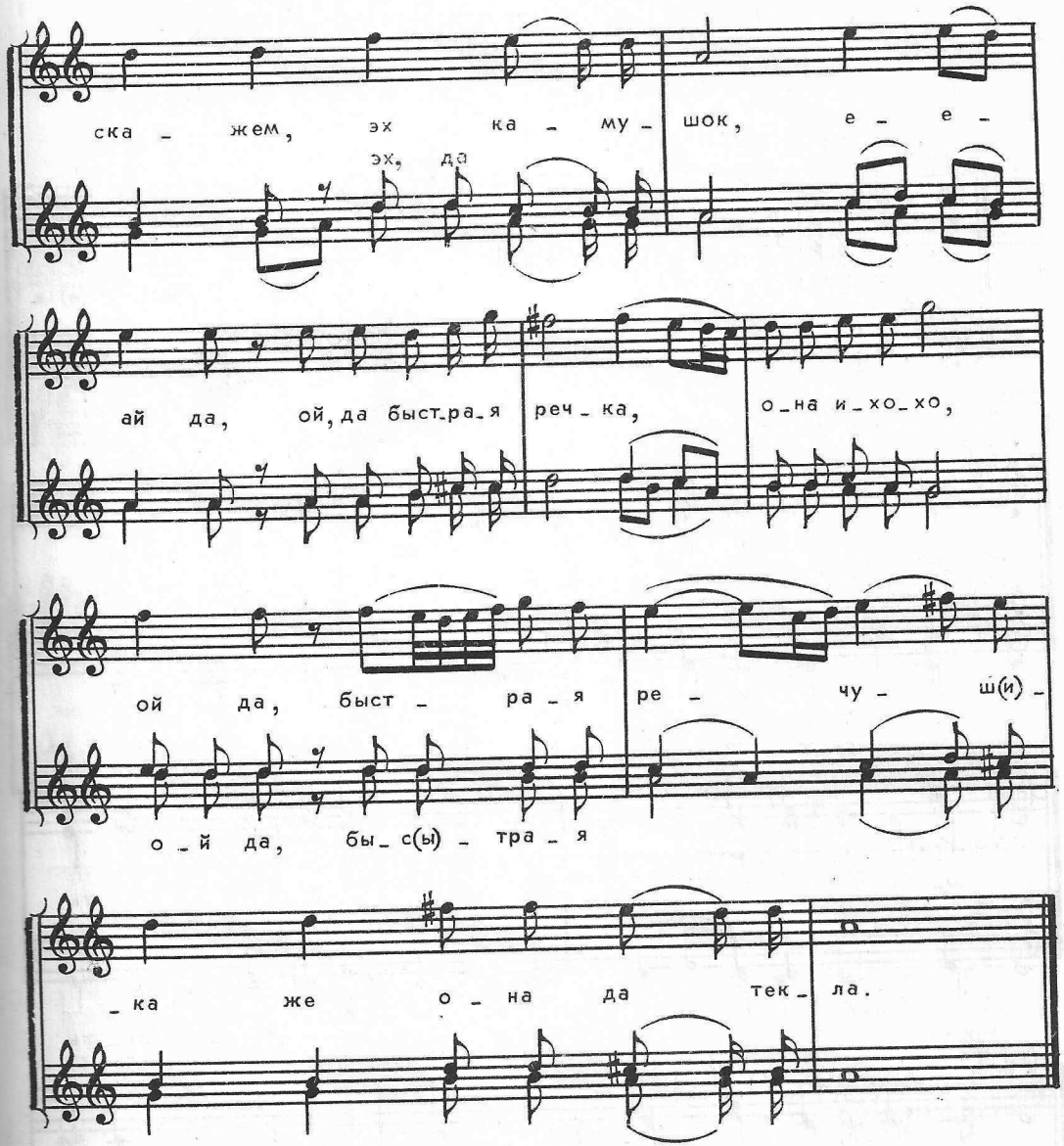
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, хут. Ураков.
Исполнители: Шлыков Н.Я., 1905 г.р.; Шлыков И.Я., 1913 г.р.; Бровкина Ф.Я., 1908 г.р.; Белкина А.Н., 1932 г.р.; Харланов И.А., 1914 г.р.; Попова М.К., 1919 г.р.; Лесунов И.А., 1911 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1973.

4а. ПРИБАЙКАЛЬСКИЕ ГОРЫ

Лирическая




- ры, го -
ры да о - ни бел го -
- рю... э -
ой ли; и - хо - хо,
ой да, о - х(ы), бел го -
рю - чи - й,
3
ой, да
го - рю -
чий
ска - же - м(ы), ох да, ка - му - шок.
ска - жем,
2. Бел го - рюч ка... ка - му - шок, е - е - е - э,
эх да, эх, бел го - рю - чи - (а) - й,
э - х(ы) да,



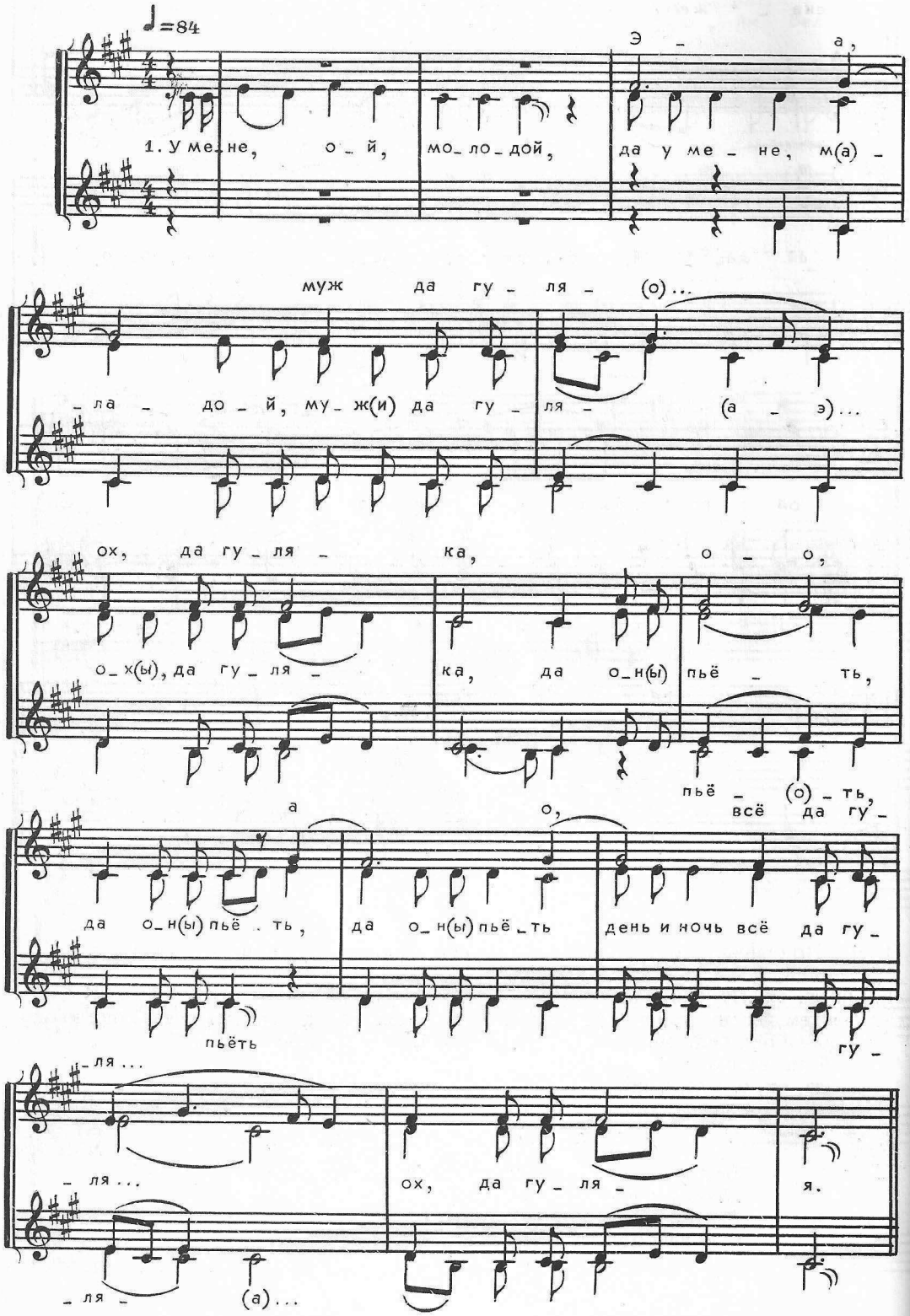
1. Эх, Прибайкальские горы,
Е-е-е-ой,
Ой да, ой, Прибайкальские,
Скажем, эх, ну, горы,
Горы да они бел горю...
Э-ой ли, ихохо,
Ой да, ох, бел горючий,
Скажем, ох да, камушок.

2. Бел горюч ка... камушок, е-е-е-э,
Эх да, эх, бел горючий,
Сажем, эх, камушок,
Е-е-ай да, ой, да быстрая речка, она ихохо,
Ой да, быстрая речушка же
Она да текла.

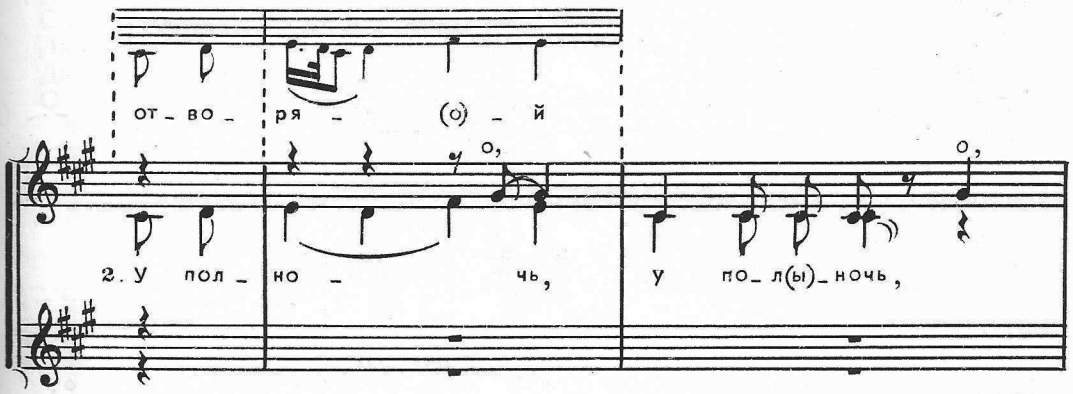
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Больше-Быково.
Исполнил мужской ансамбль.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1980.

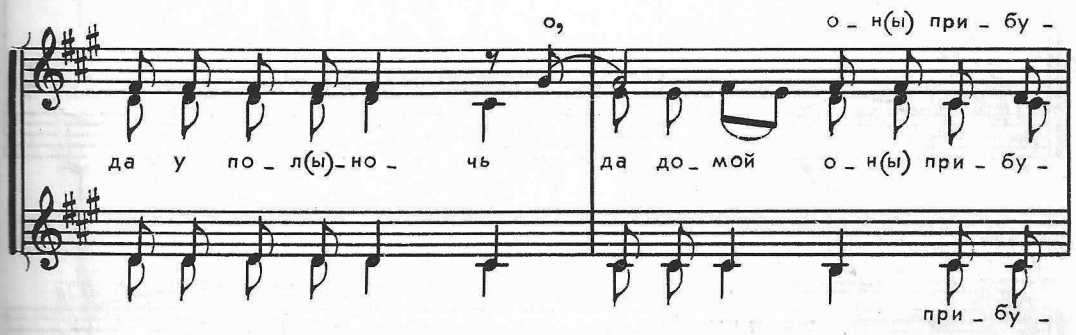
5. У МЕНЯ, МОЛОДОЙ, МУЖ ГУЛЯКА

Лирическая

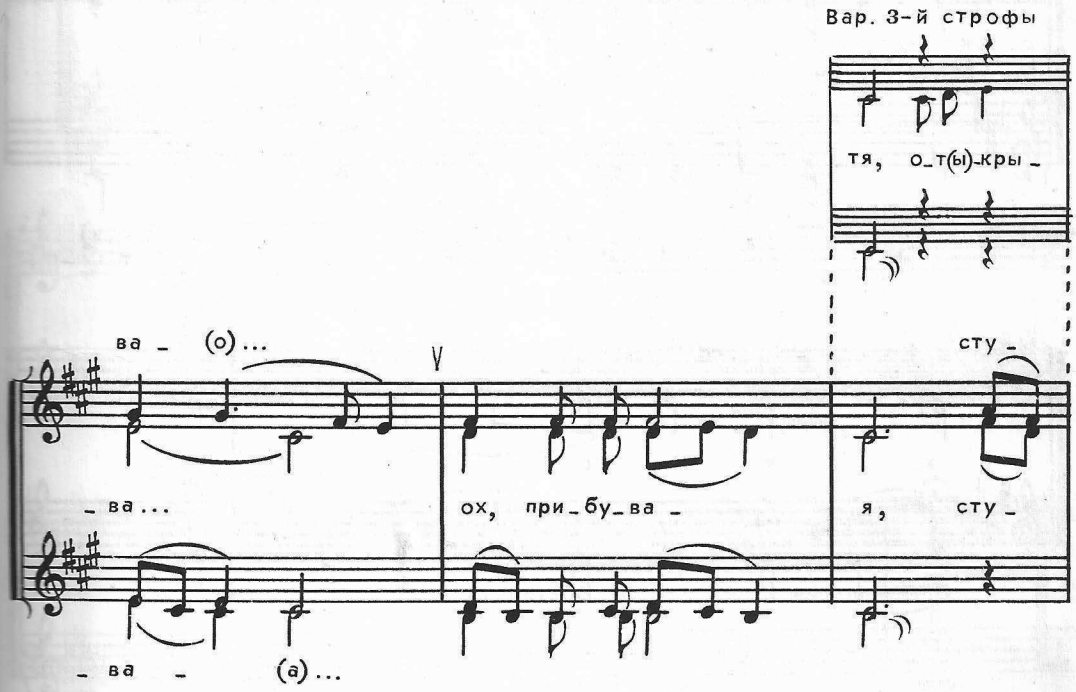


Вар. 3-й строфы

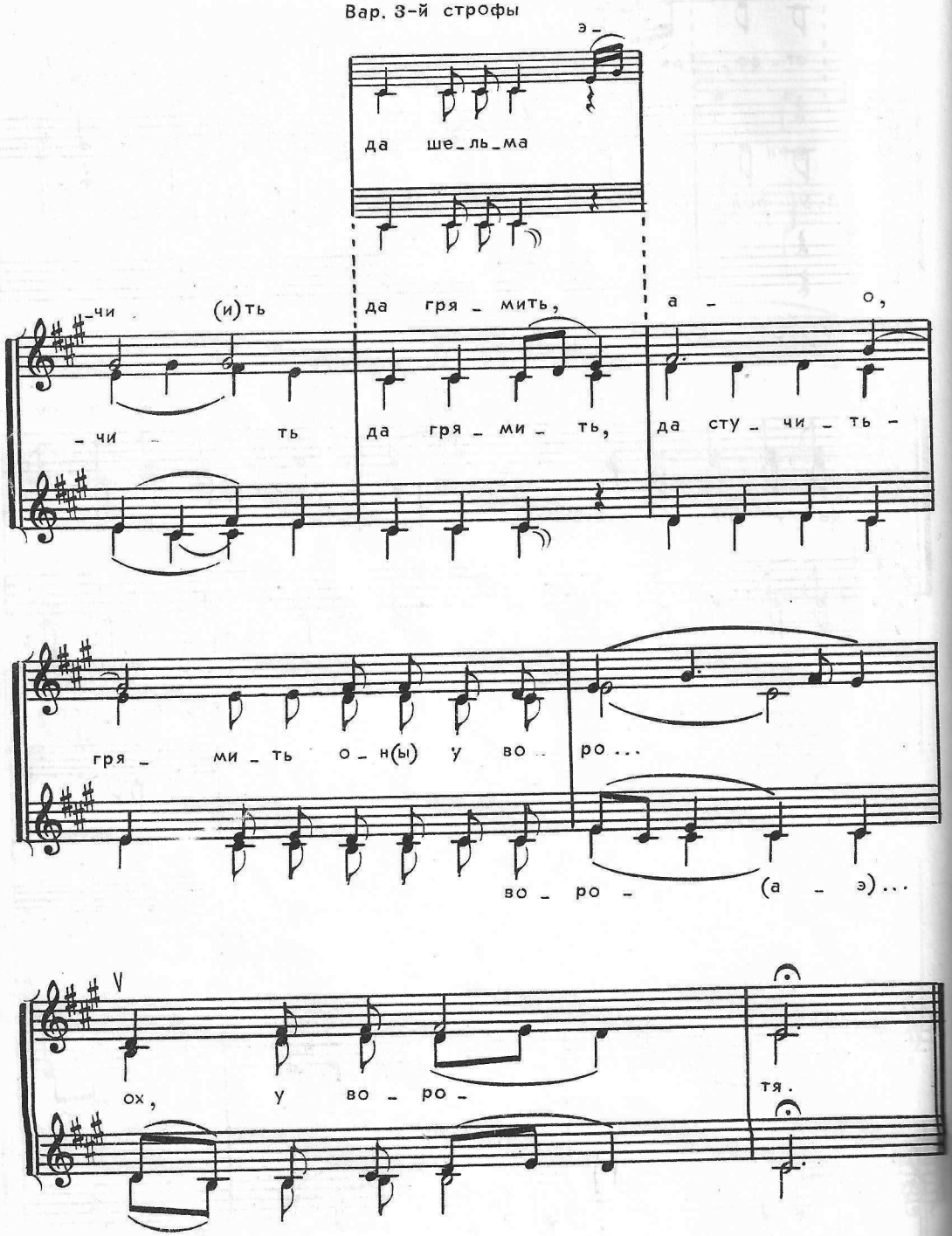




Вар. 3-й строфы



Вар. 3-й строфы



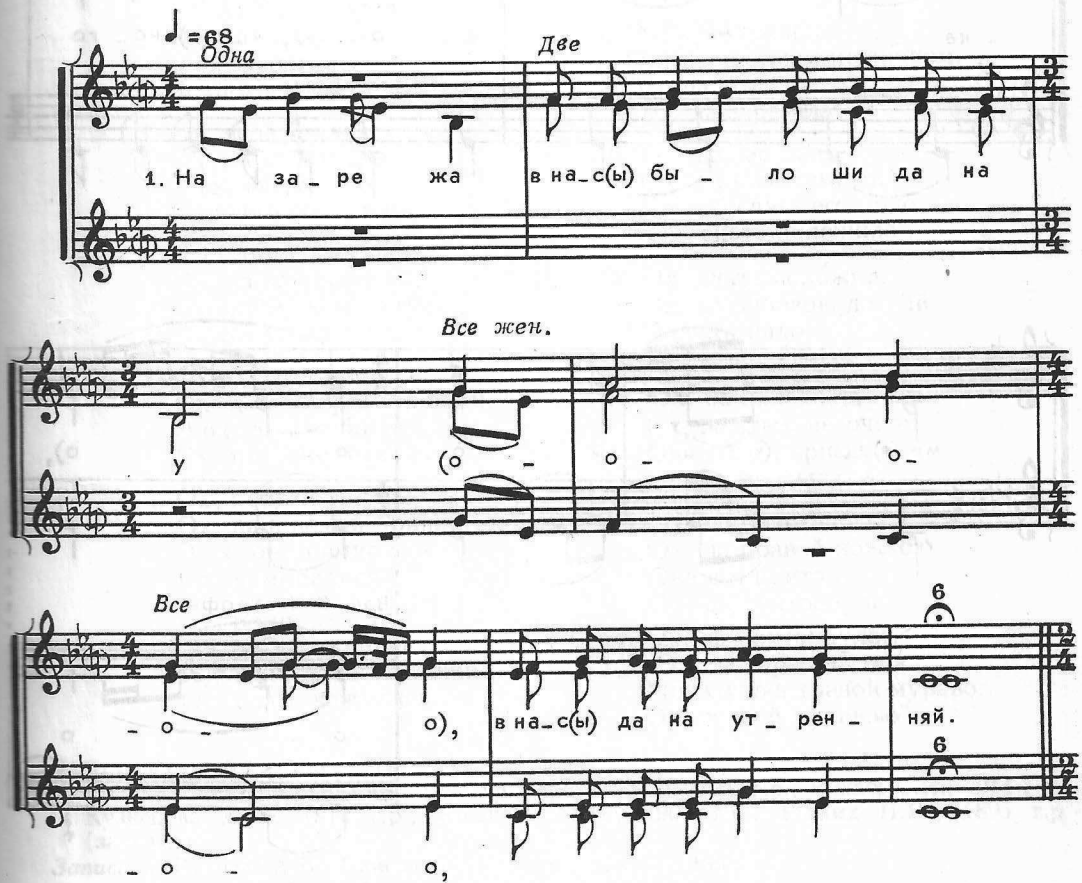
1. У мене, ой, молодой,
Да у мене, младой, муж да гуля...
Ох, да гуляка,
Да он пьёть, да он пьёть,
Да он пьёть день и ночь, всё да гуля...
Ох, да гуляя.

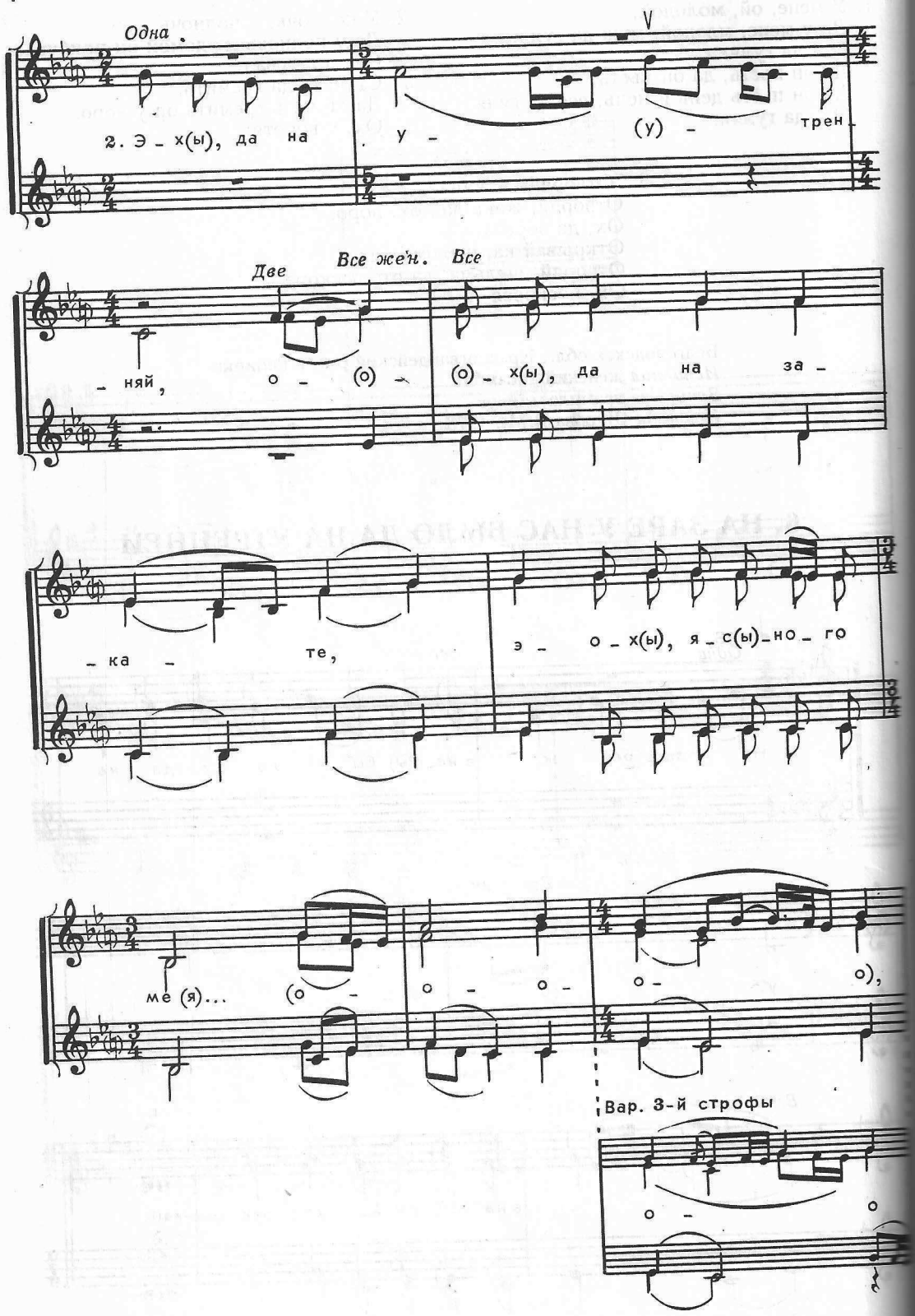
2. У полночь, у полночь,
Да у полночь да домой он прибува...
Ох, прибувая,
Стучить да гремить,
Да стучить-гремить он у воро...
Ох, у воротя:

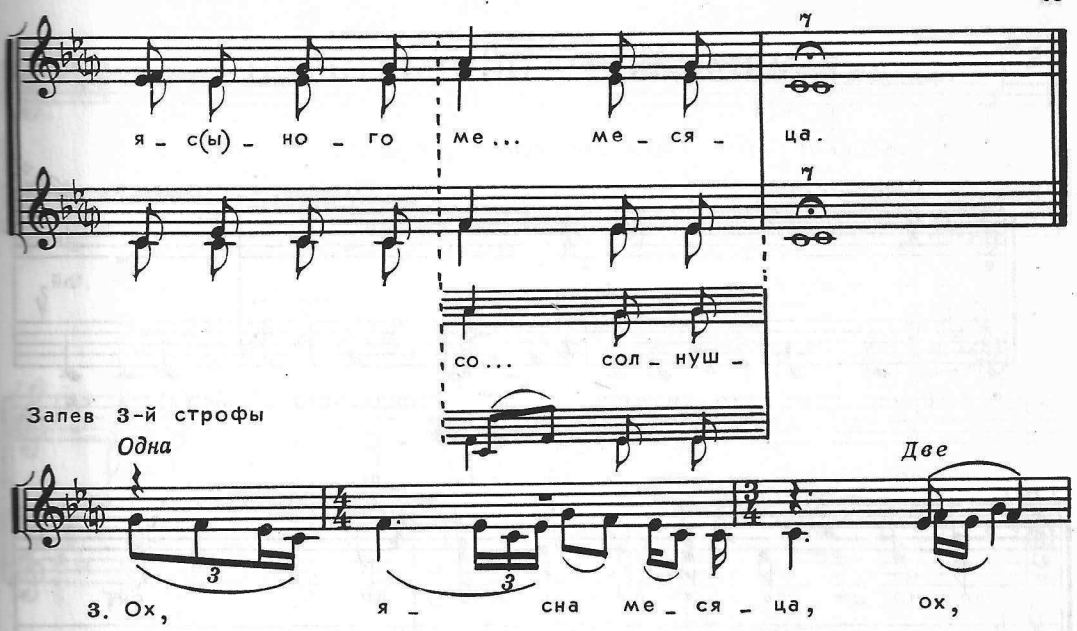
3. "Отворяй-ка жана,
Отворяй, жана же, ох, воро...
Ох, да ворота,
Открывай-ка, шельма,
Отворяй, шельма, да ох, поскоре...
Ох, поскорея".

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Репинка.
Исполнил женский ансамбль.
Запись на грампластинку.
Нотация Щурова В.М., 1978.

6. НА ЗАРЕ У НАС БЫЛО ДА НА УТРЕННЕЙ




Одна
2. Э - х(ы), да на
у -
(у) -
трен -
Две
Все жен. Все
- няй,
о - (о) -
(о) - х(ы), да на за -
- ка -
те,
э - о - х(ы), я - с(ы) - но - го
ме (я)...
(о -
о -
о -
о -
о),
Вар. 3-й строфы
о -
о



1. На заре жа
В нас было ши да на у...
В нас да на утренняй.

2. Эх, да на утренняй.
Ох, да на закате,
Э-ох, ясного ме...
Ясного месяца.

3. Ох, ясна месяца.
Ох, да на восходе,
Э-ох, светлого со...
Светлого солнушка.

4. Светлого солнушка.
Ох, да как жана то,
Э-ох, с мужем со гуля...
Ох,со гулянья шли.

5. Ох, со гулянья шли.
Ох, да они шли, прошли,
Э-ох, да и побрани...
Ох, побранилися.

6. Ох, побранилися.
Ох, да а домой пришли,
Э-ох, они помири...
Ох, помирилися.

7. Ох, помирилися.
Ох, да на тесовую
Каравать да спать ложи...
Ох, спать ложилися.

8. Ох, спать ложилися.
Ох, да как жана мужа,
Э-ох, она приуте...
Ох, приутешила.

9. Ох, приутешила.
Ох, да вострым ножичком
Да она его заре....
Ох, да зарезала.

10. Ох, да зарезала.
Ох, да и во тёмный
Погреб спать его поло...
Ох, спать поло́жила .

11. Ох, спать поло́жила
Ох, да дубовою доской
Она его нало...
Ох, да нало́жила.

12. Ох, да нало́жила ..
Ох, желтым песочком
Она его да присы...
Ох, да присыпала.

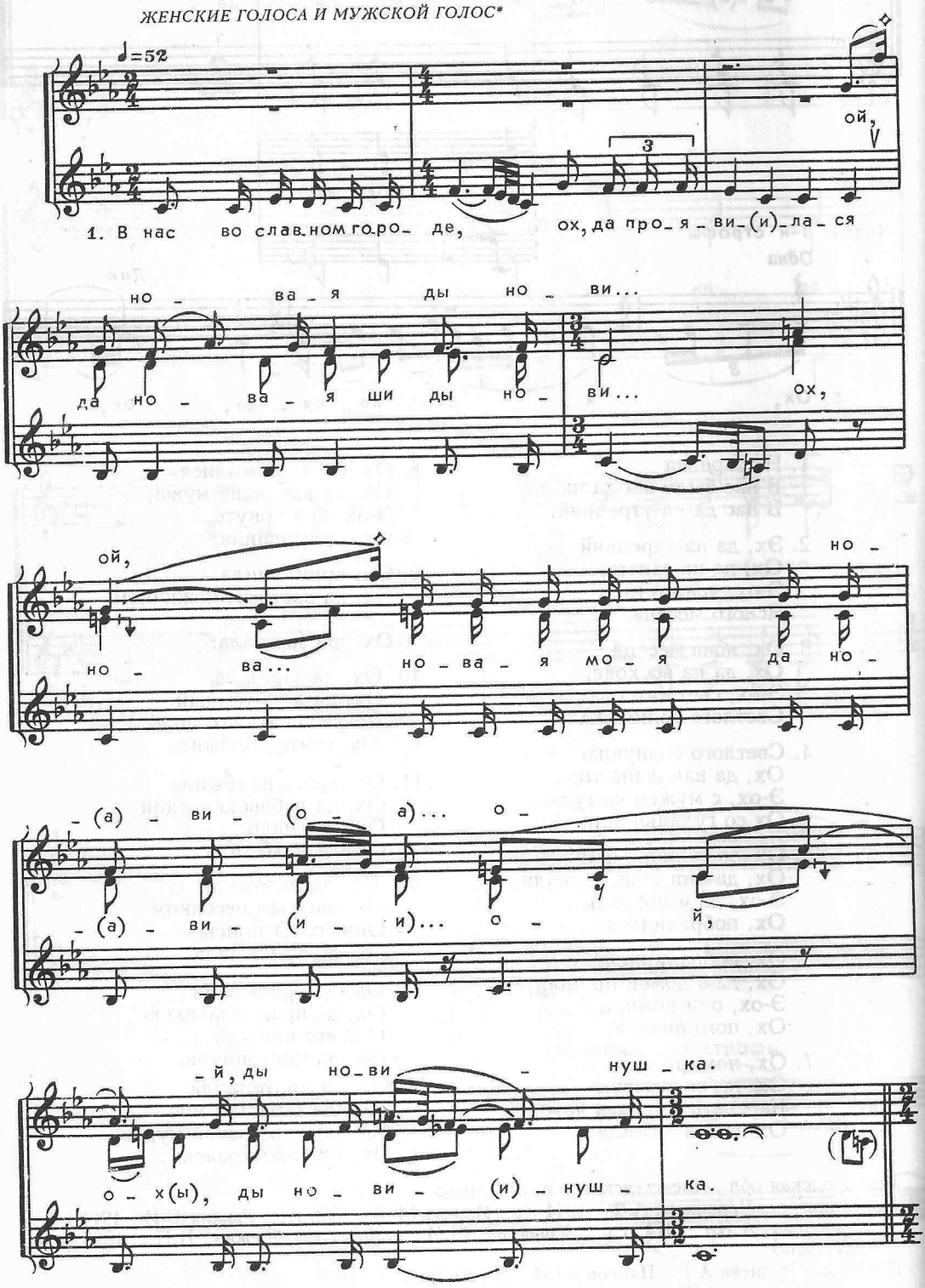
13. Ох, да присыпала.
Ох, да правой ножкою
Она его прито...
Ох, да притопнула.

14. Ох, да притопнула:
"Ох, да зарастай моя
Могилушка травой-мураво...
Ох, травой-муравою".

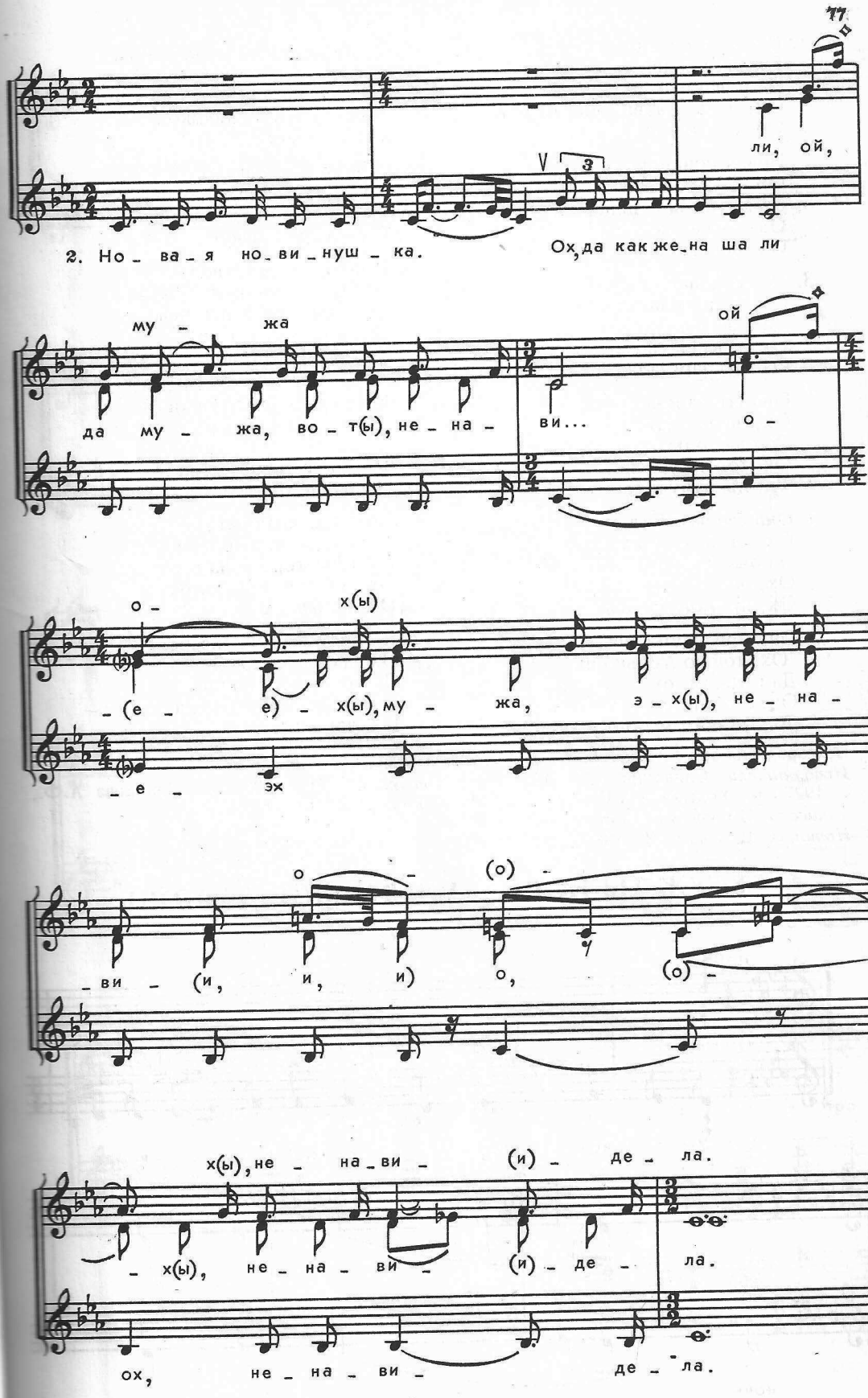
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Иловка.
Исполнители: Черникова А.Ф., 1914 г.р.; Ярцева М.Ф., 1908 г.р.; Рыжих С.И., 1914 г.р.; Кузнецова А.П., 1914 г.р.; Ушакова М.И., 1907 г.р.; Рыжих П.П., 1895 г.р. (запевала).
Записали: Руднева А.В., Паисов Ю.И., Богомолова Л., 1958.
Нотация Щурова В.М., 1959.

7. У НАС ВО СЛАВНОМ ГОРОДЕ

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.


ли, ой,
2. Но_ва_я но_ви_нуш_ка. Ох, да как же_на ша ли
му_ жа
ой
да му_ жа, во_т(ы), не_на_ ви... о_
о_ х(ы)
_(е_ е)_ х(ы), му_ жа, э_х(ы), не_на_
_е_ эх
о_ (о)_
_ви_(и, и, и) о, (о)_
х(ы), не_на_ви_ (и)_ де_ла.
_х(ы), не_на_ви_ (и)_ де_ла.
ох, не_на_ви_ де_ла.

1. В нас во славном городе,
Ох, да проявилася
Да новая ши ды нови...
Ох, нова... новая моя да нови...
Ой, ох, ды новинушка.

2. Новая новинушка.
Ох, да как жена ша ли
Да мужа, вот, ненави...
Ох, мужа, эх, ненави...
Ох, ненавидела.

3. Мужа ненавидела.
Ох, да повела ша его
Да в зелён сад, ды заре...
Ох, в зелён сад, ды заре...
Ох, ды зарезала.

4. Она его зарезала.
Ох, не зарезала,
Да она толькя ды заму...
Ох, толькя ды заму...
Ох, ды замучила.

5. Она его замучила.
Ох, сама села ша,
Да она, ох, призаду...
Ох, она, эх, призаду...
Ох, призадумалась.

6. Она призадумалась:
"Ох, тошно, горько ша
Да с таким, ох, и с мужем жить,
Ох, с таким с мужем жить,
Ох, с таким мужем жить.

7. Тошно с таким мужем жить.
Ох, да а ешшо тошней,
Да горчей, как нету, вот, никако...
Ох, нету, вот, никако...
Ох, никакого.

8. Как нету никакого".
Ох, да как приходят ша
Да к ней, вот, ды два де...
Ох, ды два деверя.

9. Приходят два деверя:
— Ох, да ты куда ша ли,
Да и ты, вот, наша неве...
Ох, вот, наша неве...
Ох, ды невестушка.

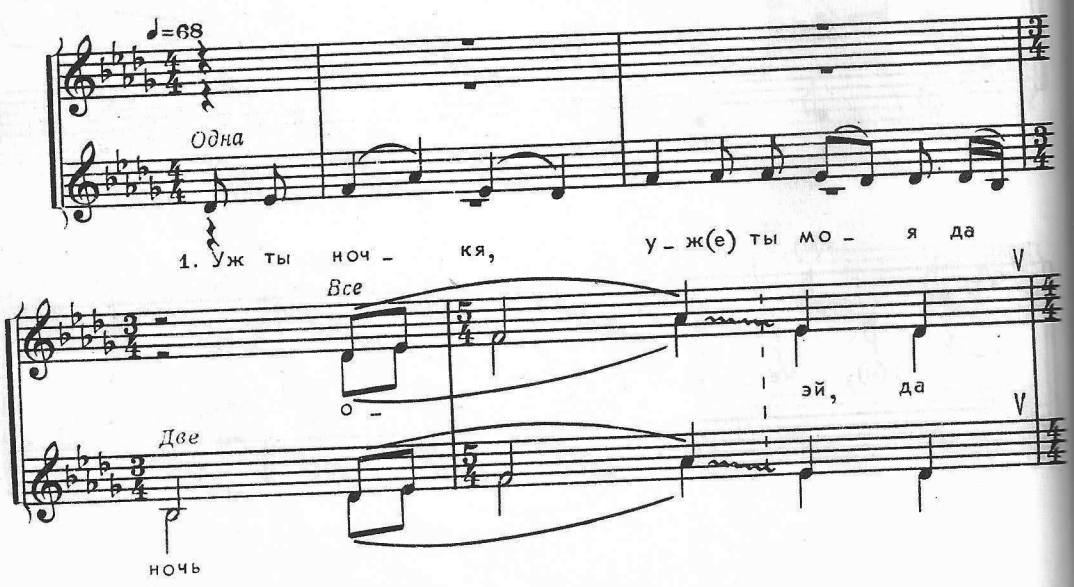
10. Вот, наша невестушка,
Ох, да куда ша ли
Да ты дела нашего бра...
Ох, дела нашего бра...
Ох, нашего братца?

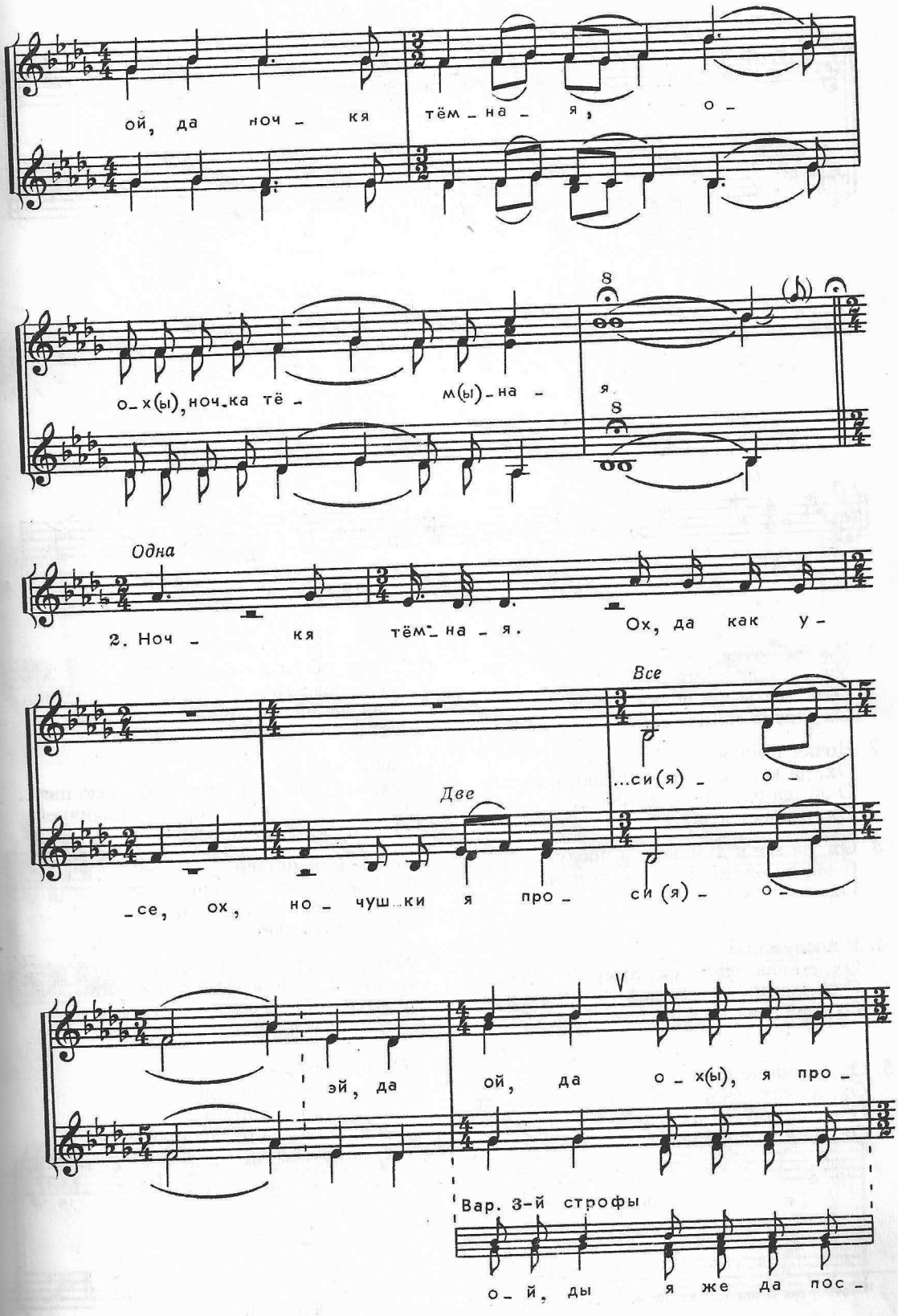
11. Дела нашего братца?
— Ох, да ваш брат ша ли
Да в Новгороде на база...
Ох, в Новгороде на база...
Ох, на базаре.

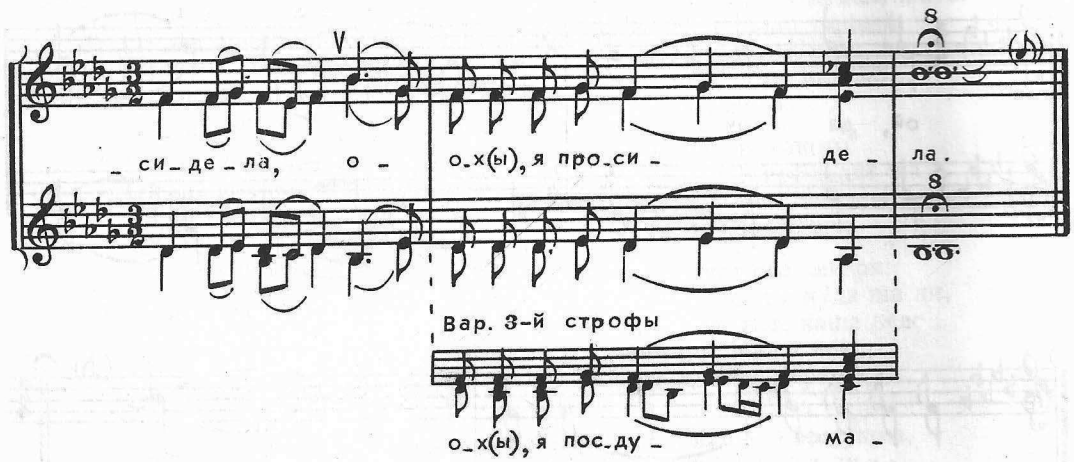
12. В Новгороде на базаре.
Ох, да на базаре ша
Да коня, вот, закупа...
Ох, коня, вот , закупа...
Ох, закупая.

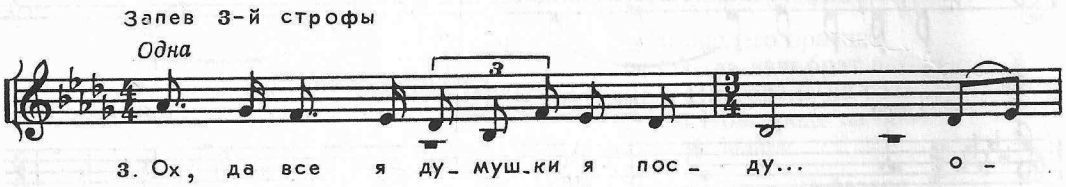
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Афанасьевка.
Исполнители: Сапелкин Е.Т., 1917 г.р.; Ходыкина А.Н., 1925 г.р.; Веникова А.Ф., 1927 г.р.; Ходыкина А.П., 1927 г.р.;(Рощупкина О.П., 1941 г.р.).
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1964.
Нотация Щурова В.М., 1965.

8. УЖ ТЫ НОЧКА, УЖ ТЫ МОЯ ДА НОЧЬ




ой, да ноч - кя тём - на - я, о -
о_х(ы), ноч_ка тё - м(ы)_на - я
Одна
2. Ноч - кя тём_на - я. Ох, да как у -
Все
...си(я) - о -
Две
_се, ох, но - чуш_ки я про - си(я) - о -
эй, да ой, да о - х(ы), я про -
Вар. 3-й строфы
о_й, ды я же да пос -





1. Уж ты ночкя,
Уж ты моя да ночь.
О-эй, да ой, да ночкя тёмная,
Ох, ночкя тёмная.

2. Ночкя тёмная.
Ох, да как усе, ох, ночушки я проси...
О-эй, да ох, да ох, я просидела,
Ох, я просидела.

3. Ох, да все я думушки я посду...
О-эй, да ох, да я же да посдумала,
Ох, я посдумала.

4. Я посдумала[1].
Ох, да как одна , ох, думушка с ума не...
О-эй, да ой, да ох, да с ума не йдёт,
Ох, да с ума не йдёт.

5. Ох, с ума не йдёт.
Ох, да как вечор я, девушка, глупо сде...
О-эй, да ой, да ох, глупо сделала,
Ох, да я глупо сделала.

6. Глупо сделала.
Ох, да своего дружка ли я распрогне...
О-эй, да ой, да ох, распрогневала,
Ох, распрогневала.

7. Распрогневала.
Ох, да назвала ши я его горькею пья...
О-эй, да ой, да ох, горькею пьяницей,
Ох, горькей пьяницей.

8. Горькей пьяницей.
Ох, да у кабак он идя, усё кла...
О-эй, да ой, да усё кланяется,
Ох, усё кланяется.

9. Усё кланяется.
Ох, из кабака он идёть, усё шата...
О-эй, да ой, да ох, он шатается,
Ох, он шатается.

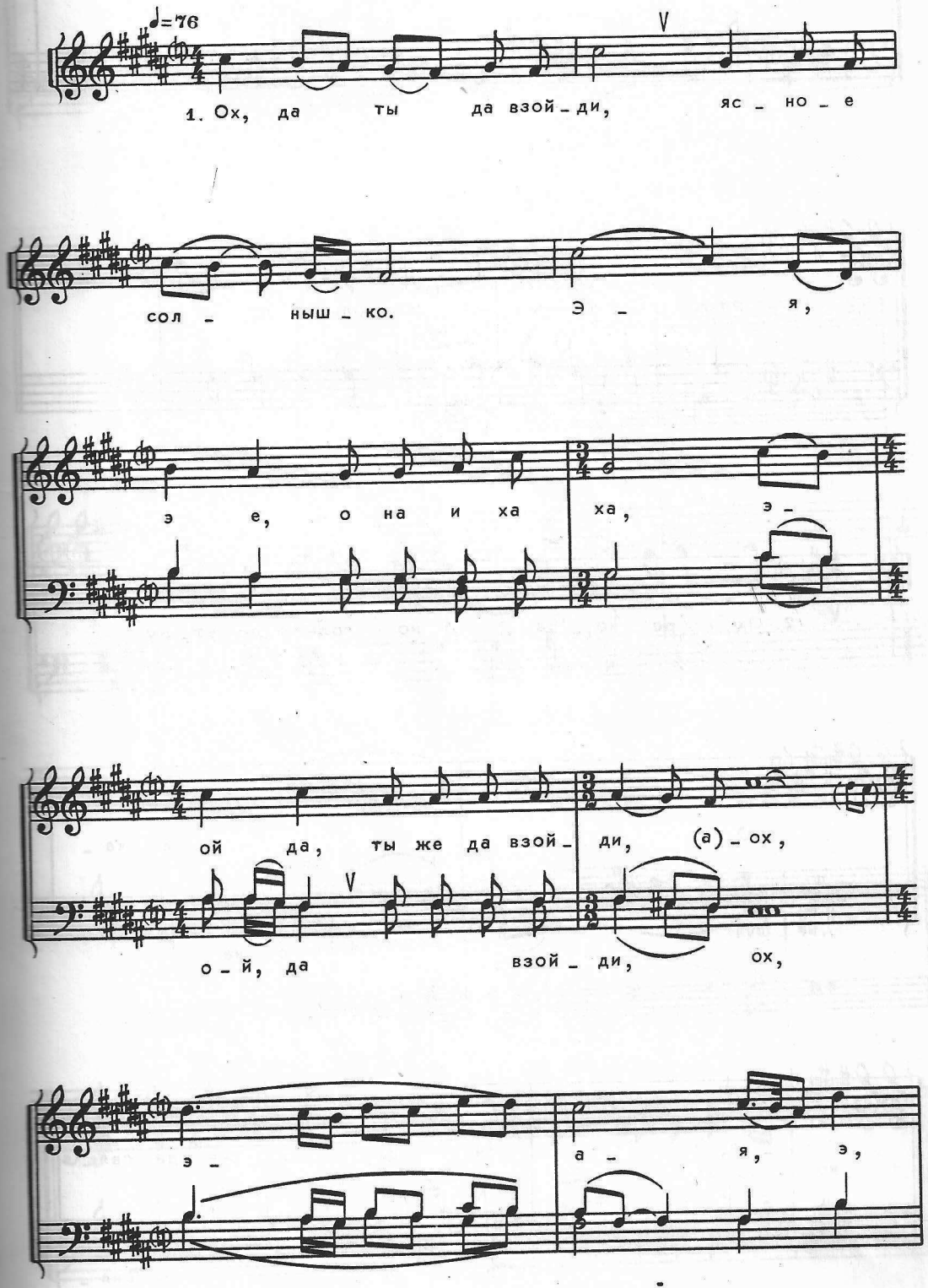
10. Он шатается.
Ох, да а домой придёть,
Над жинкой надруга...
О-эй, да ой, да ох, надругается,
Ох, надругается.

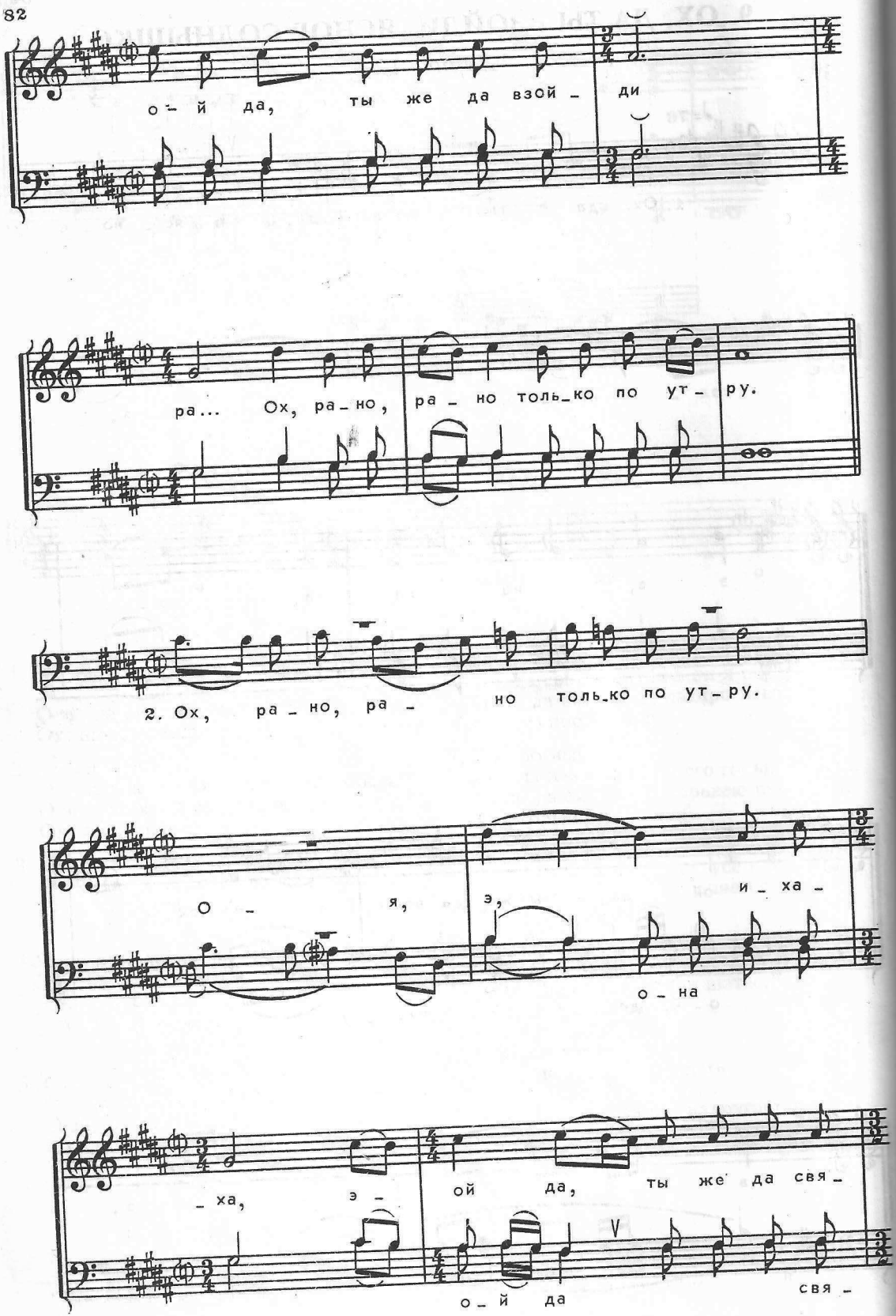
Исполнители, запись и нотация — см. №6.

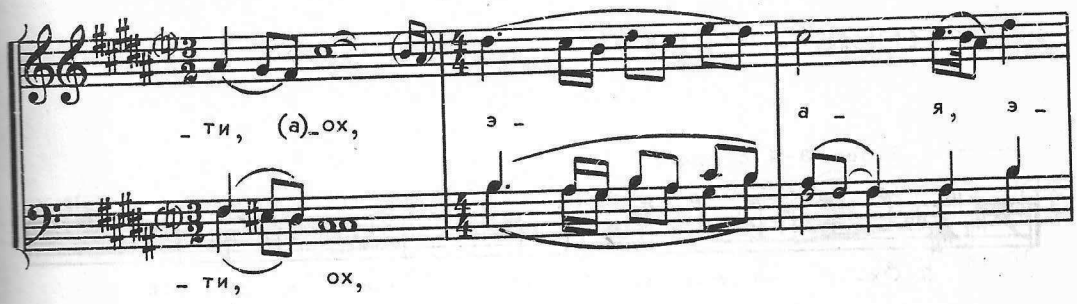
[1] Четвертая и последующие мелострофы строятся по образцу второй мелострофы.

9. ОХ, ДА ТЫ ВЗОЙДИ, ЯСНОЕ СОЛНЫШКО

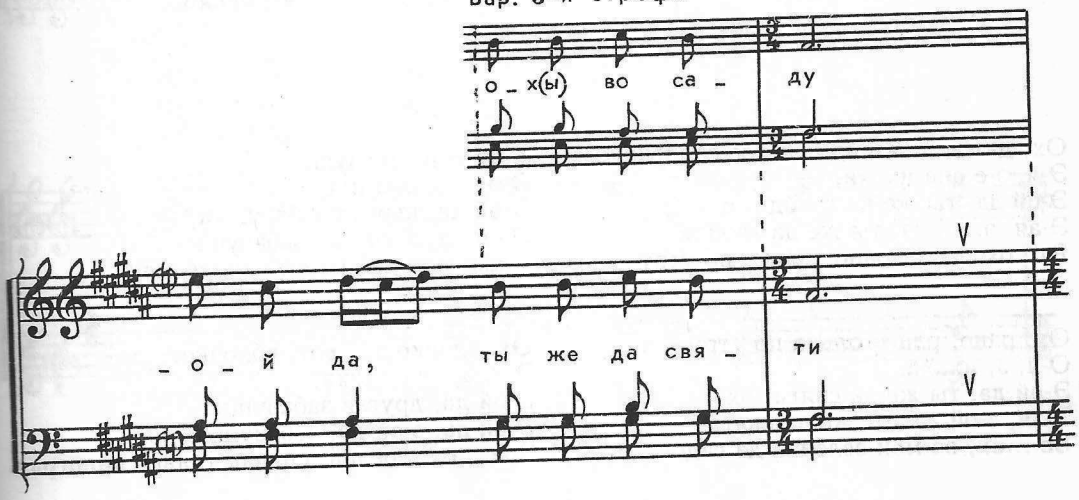
Лирическая



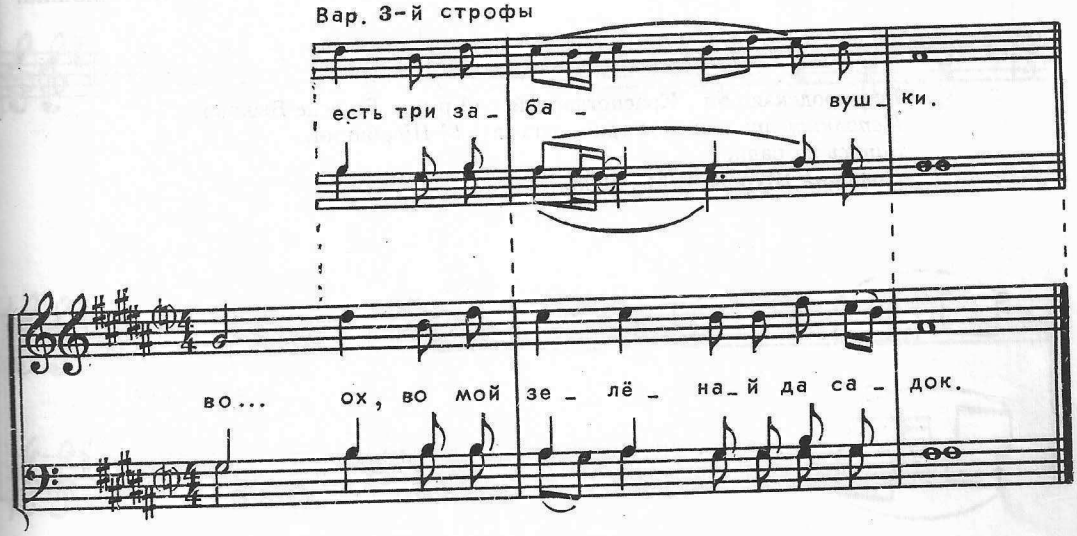

о - й да, ты же да взой - ди
ра... Ох, ра - но, ра - но толь_ко по ут - ру.
2. Ох, ра - но, ра - но толь_ко по ут - ру.
О - я, э, и - ха -
о - на
- ха, э - ой да, ты же да свя -
о - й да свя -

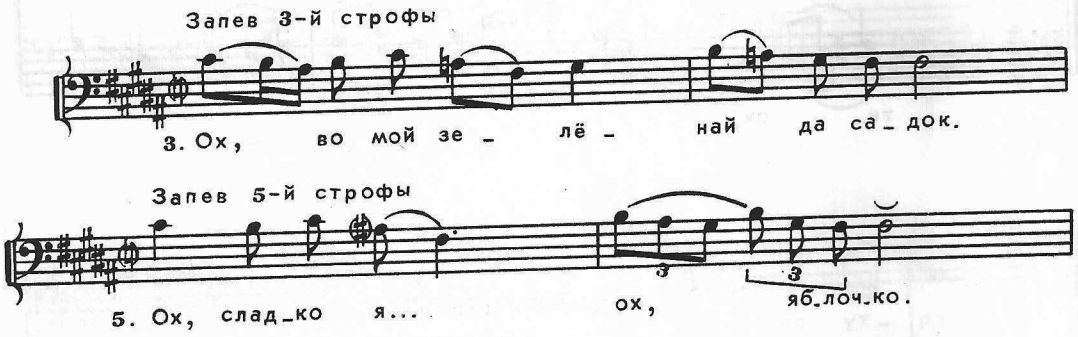


Вар. 3-й строфы



Вар. 3-й строфы





Ох, да ты да взойди, ясное солнышко.
Э-я, э-е она ихаха,
Э-ой да, ты же да взойди, ох,
Э-ая, э, ой да, ты же да взойди
Ра...ох, рано, рано только по утру.

Ох, рано, рано только по утру.
О-я, э, ихаха,
Э-ой да, ты же да святи, ох,
Э-ая, э-ой да, ты же да святи
Во... ох, во мой зелёнай да садок.

Ох, во мой зелёнай да садок.
Э-оя, э, она ихаха,
Э-ой да, во моем зелёном саду,
Э-ой, а, э, е-ой да, вот, во саду
Есть...есть три забавушки.

Есть три забавушки.
Э-о-я, э, она ихаха,
Э-ой да, первая забавушка,
Э-ой да, э, ой да, забавушка
Сла... ох, сладко я...вот, яблочко.

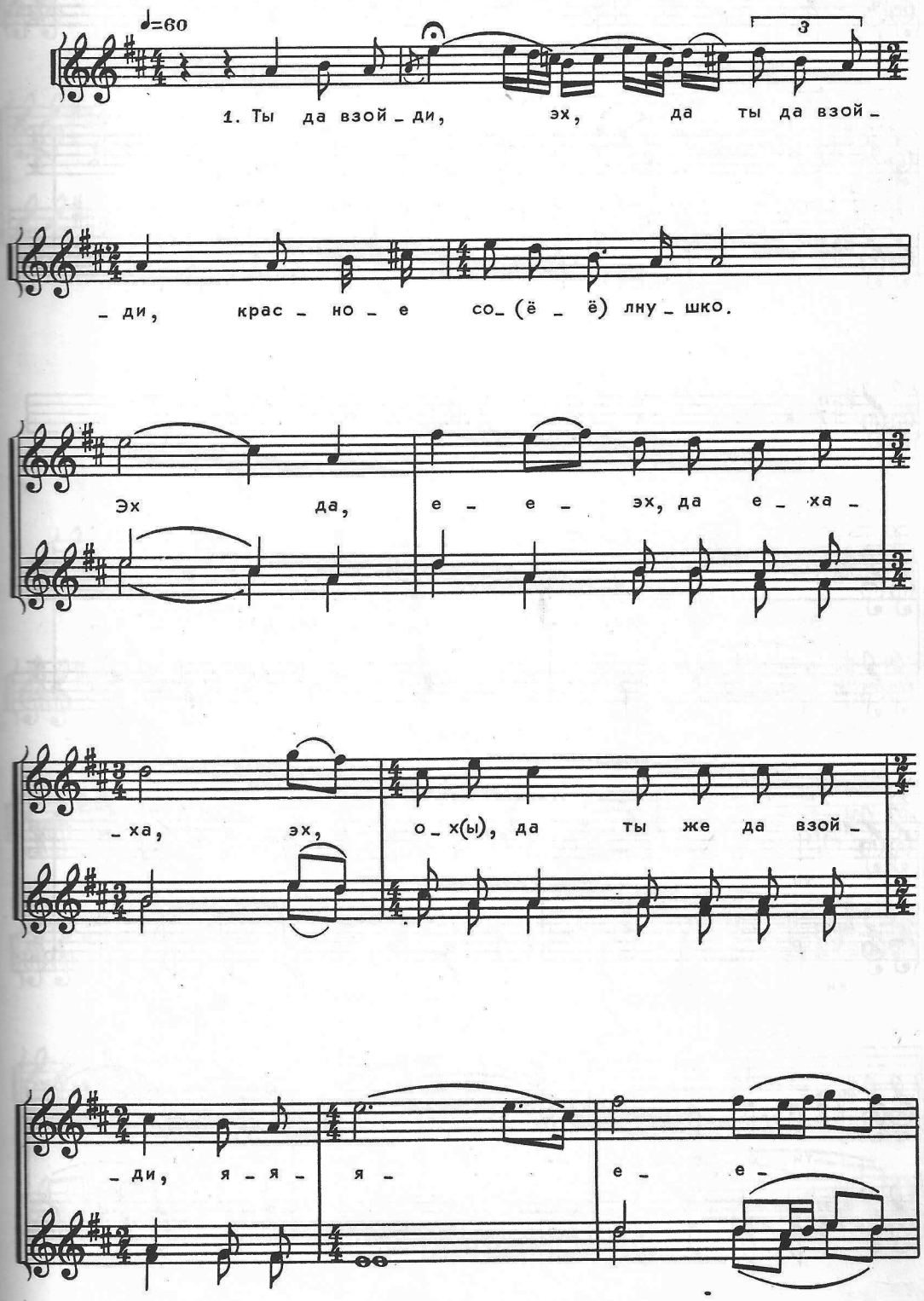
Ох, сладко я... вот, яблочко.
Э-я, э, она ихаха,
Э-ой да, другая забавушка,
Э-ой да, э-ой да, забавушка
Зре... ох, зрелай, спелай только виноград.

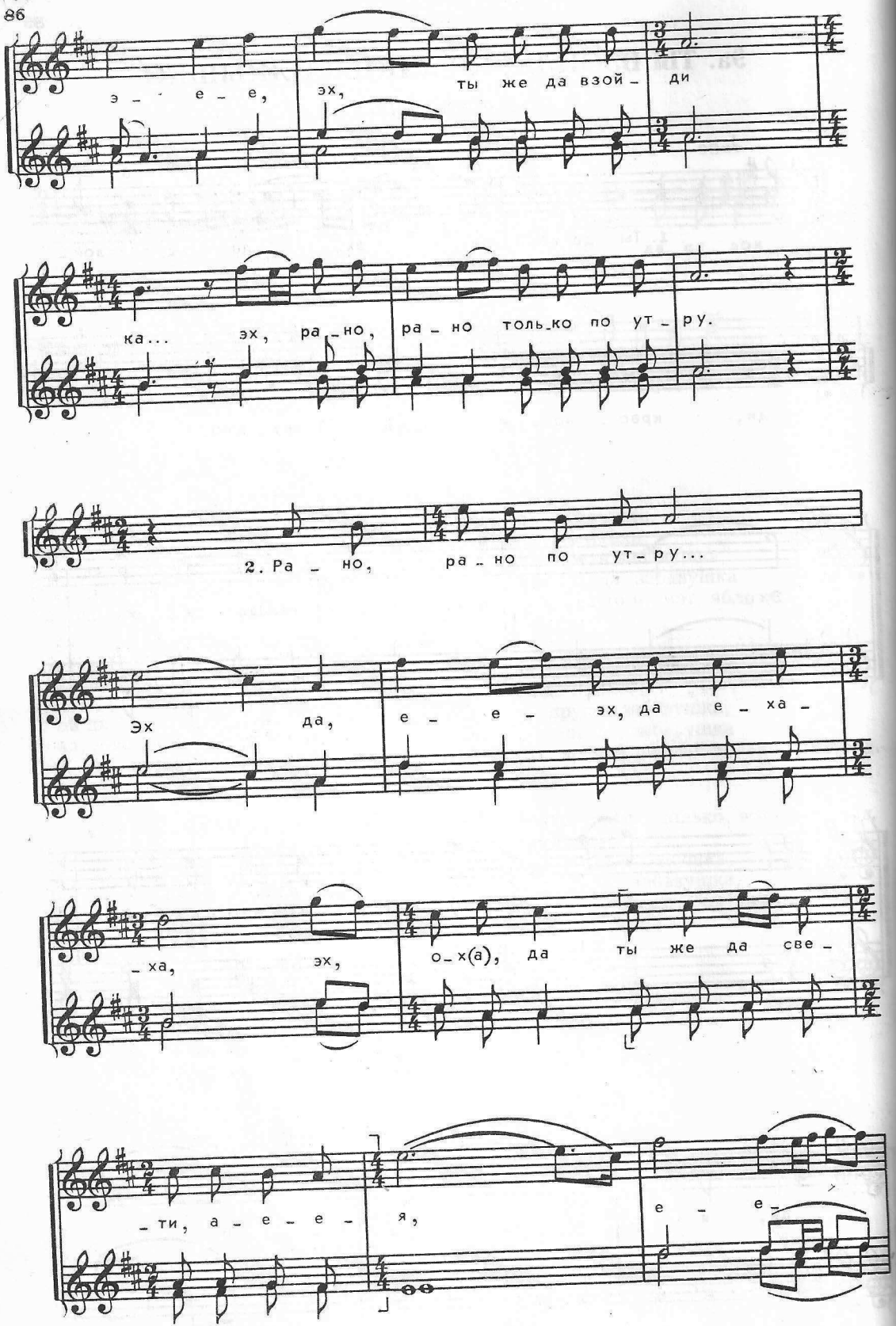
Ох, зрелай, спелай только, вот, виноград.
Э,э, она ихаха,
Э-ой да, третия забавушка,
Э-ой, а, э-ой да, забавушка,
Млад...эх, млад соло... ох, соловьюшка.

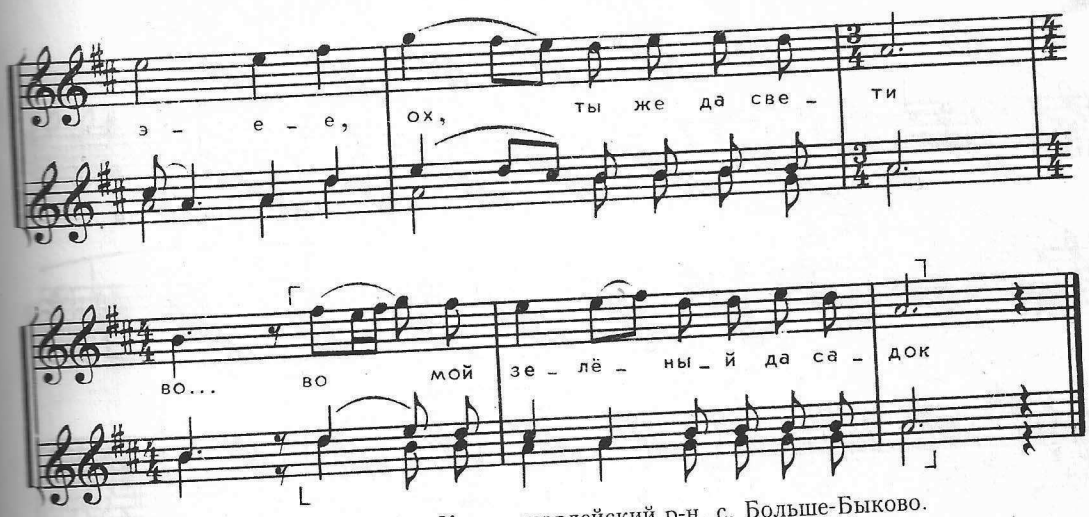
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Больше-Быково.
Исполнители: мужское трио, запевает М.Щербинин.
Запись на радио.
Нотация Щурова В.М., 1993.

9а. ТЫ ВЗОЙДИ, КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Лирическая



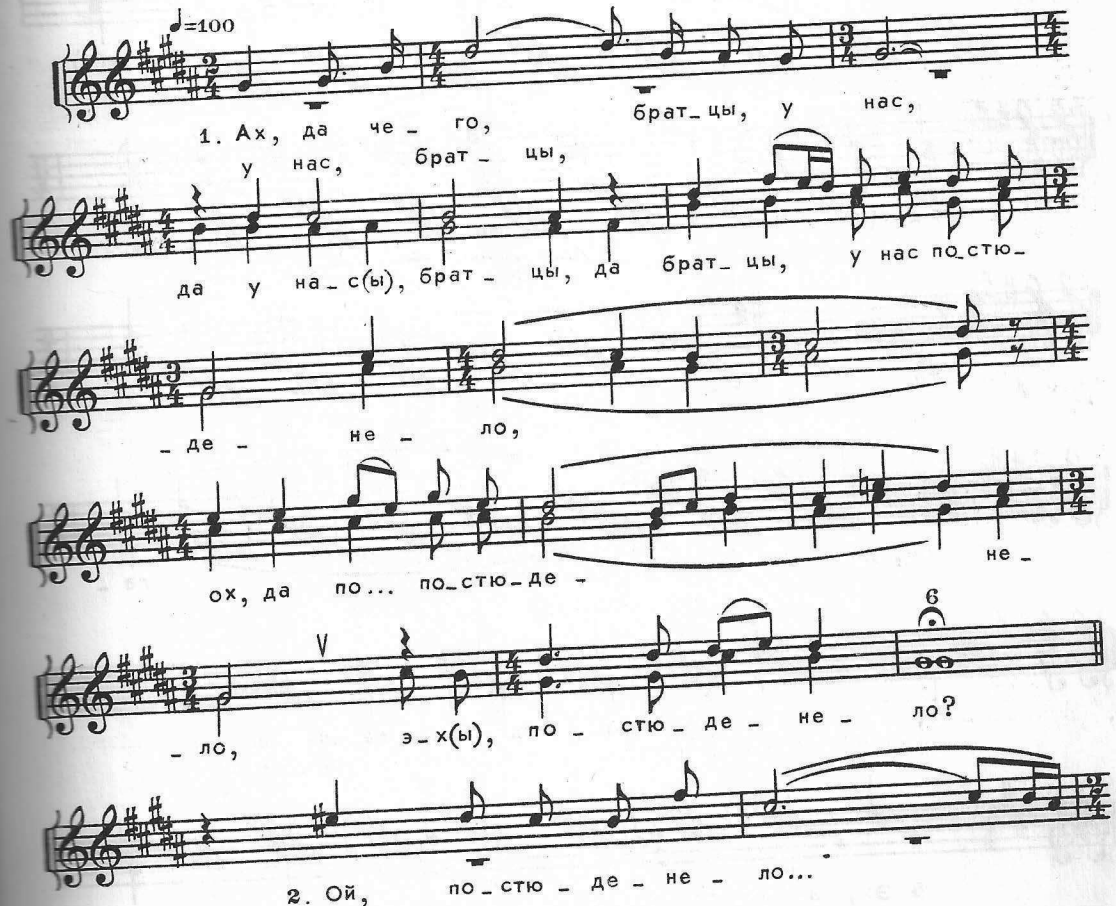

э - е - е,
эх,
ты же да взой - ди
ка... эх, ра - но, ра - но только по ут - ру.
2. Ра - но, ра - но по ут - ру...
Эх да,
е - е - эх, да е - ха -
- ха, эх,
о - х(а), да ты же да све -
- ти, а - е - е - я,
е - е -

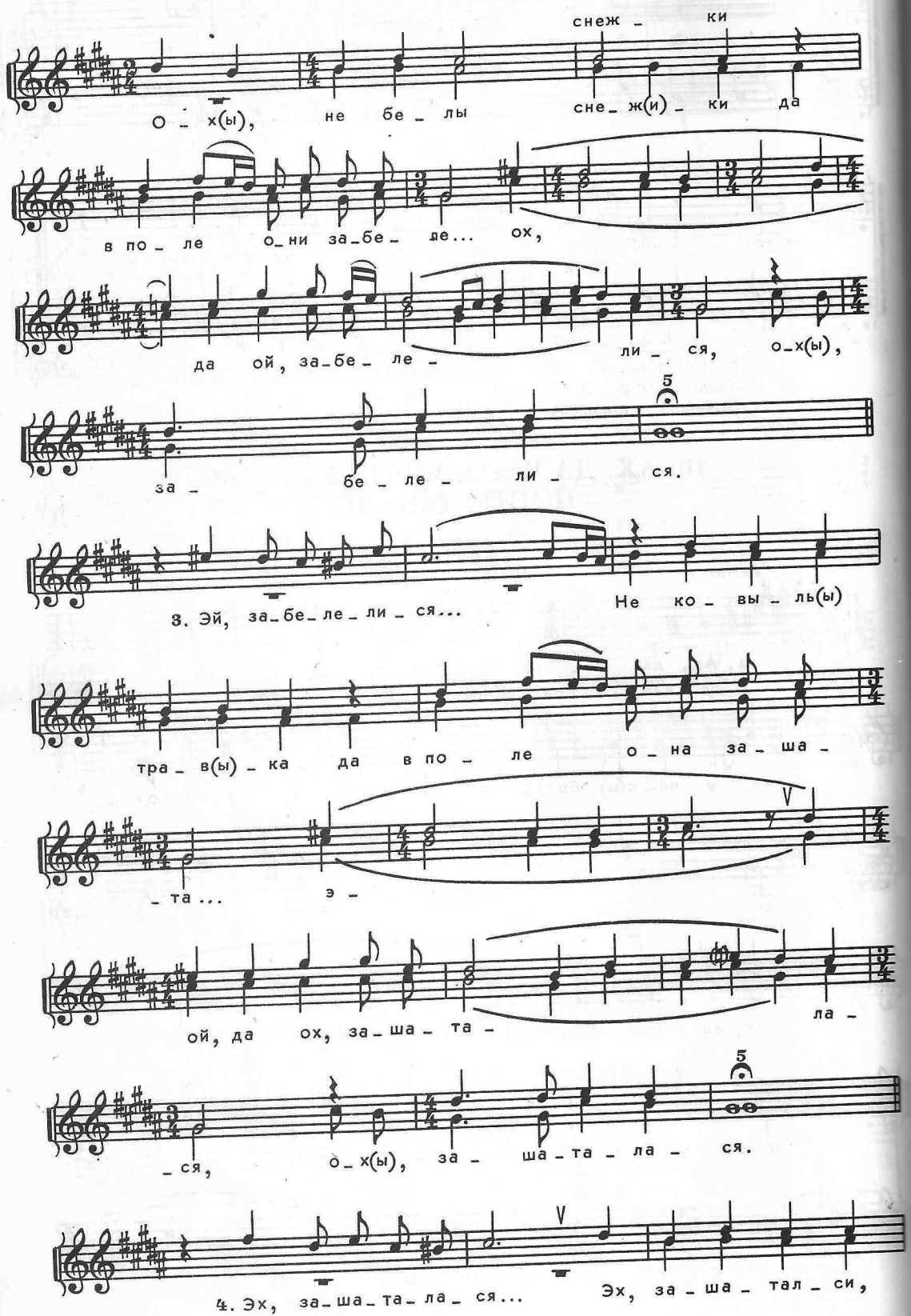


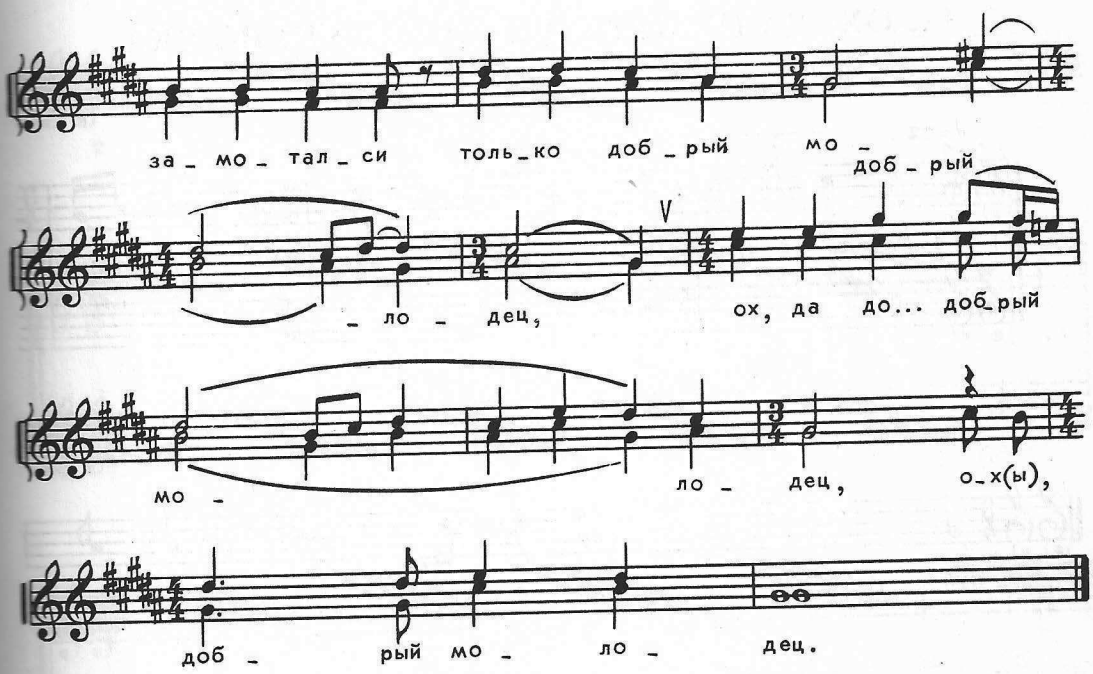
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Больше-Быково.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Чернышева О.

10. АХ, ДА ЧЕГО, БРАТЦЫ, У НАС ПОСТЮДЕНЕЛО

Лирическая




снеж - ки
О - х(ы), не бе - лы сне - ж(и) - ки да
в по - ле о - ни за - бе - де... ох,
да ой, за - бе - ле - ли - ся, о - х(ы),
за - бе - ле - ли - ся.
3. Эй, за - бе - ле - ли - ся... Не ко - вы - ль(ы)
тра - в(ы) - ка да в по - ле о - на за - ша -
- та... э -
ой, да ох, за - ша - та - ла -
- ся, о - х(ы), за - ша - та - ла - ся.
4. Эх, за - ша - та - ла - ся... Эх, за - ша - тал - си,



1. Ах, да чего, братцы, у нас,
   Да у нас, братцы, да
   Братцы, у нас постюденело,
   Ох, да по... постюденело, ох,
   Постюденело?

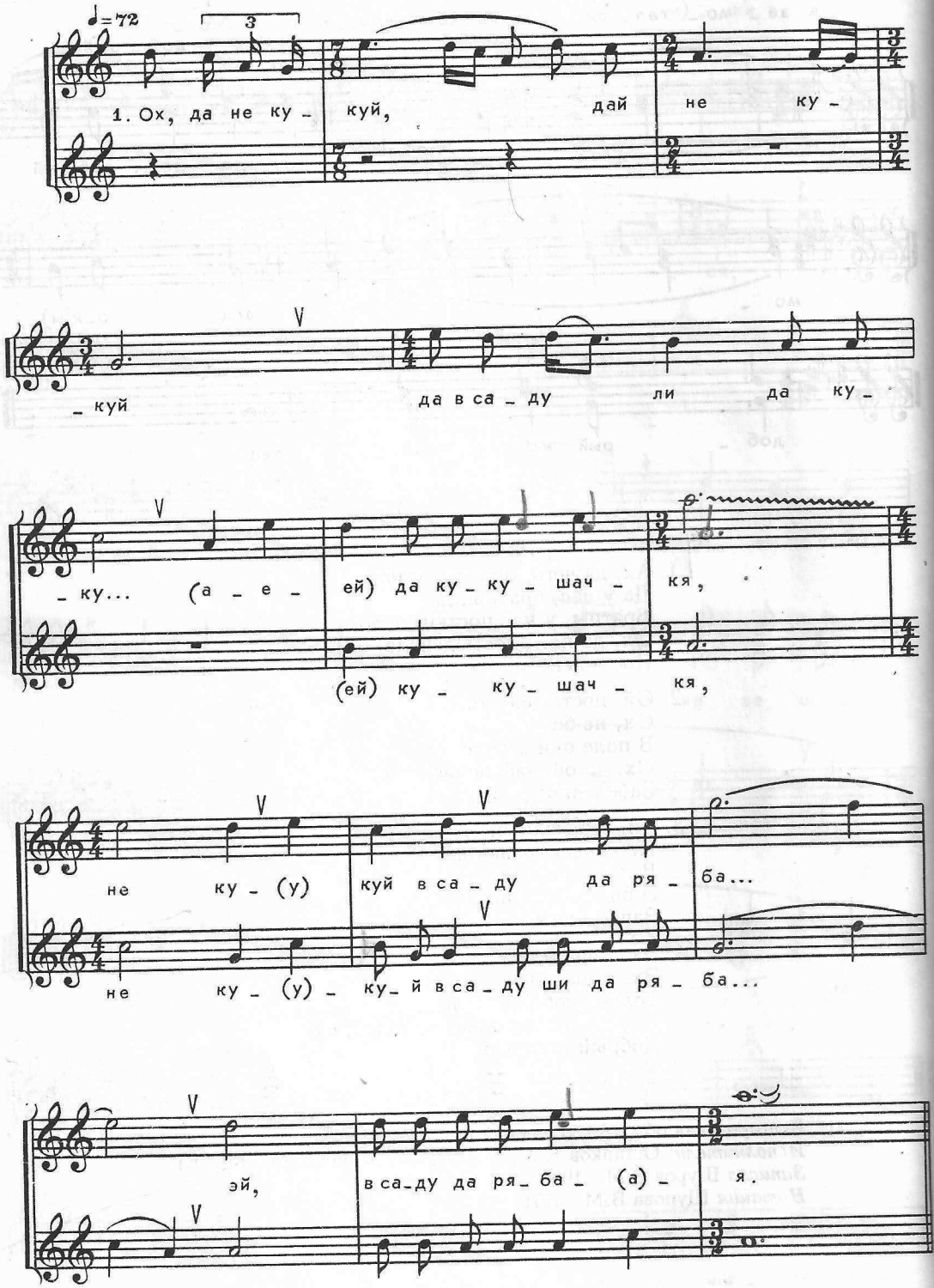
2. Ой, постюденело...
   Ох, не белы снежки да
   В поле они забеле...
   Ох, да ой, забелелися, ох,
   Забелелися.

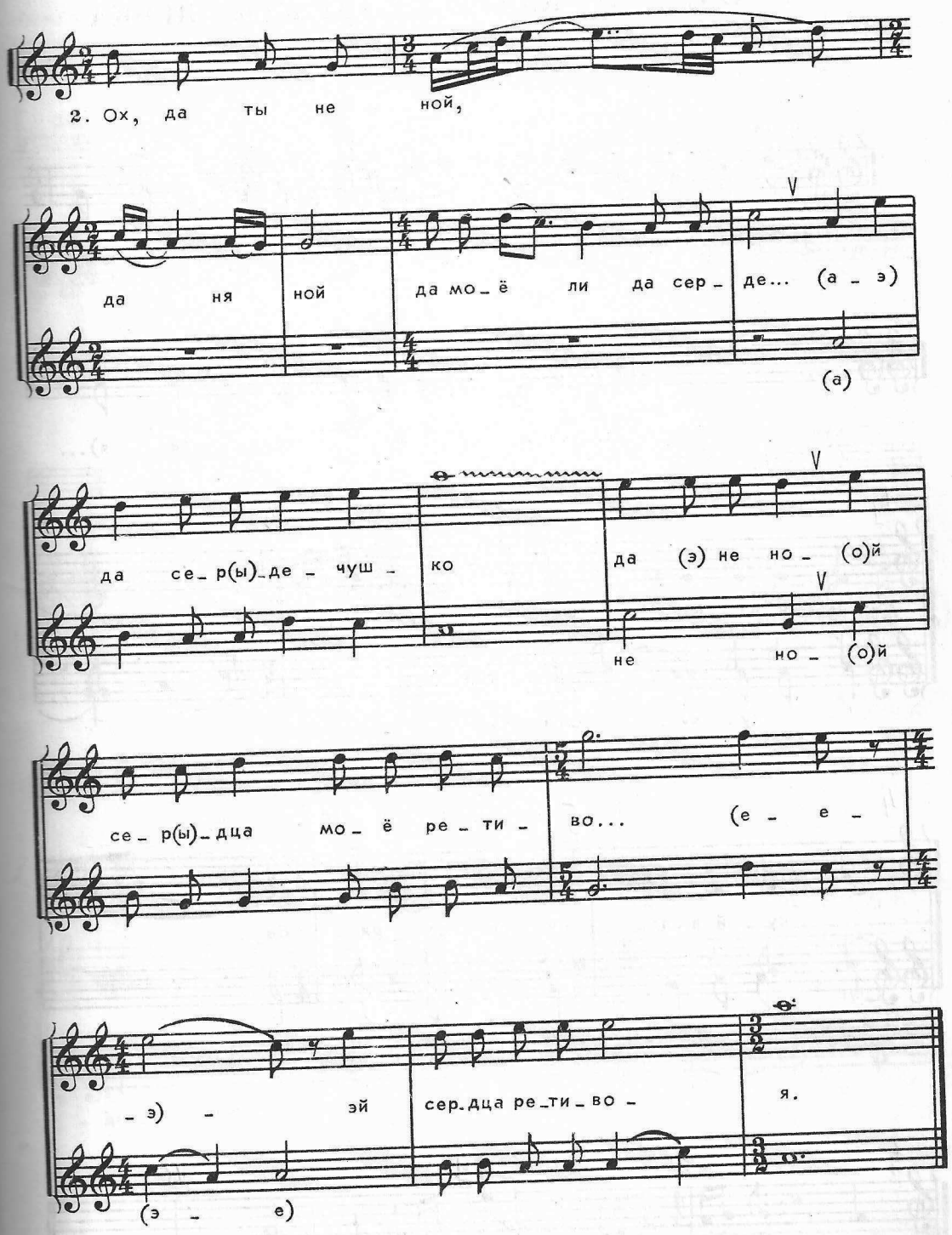
3. Эй, забелелися...
   Не ковыл травка да
   В поле она зашата...
   Э-ой, да ох, зашаталася, ох,
   Зашаталася.

4. Эх, зашаталася...
   Эх, зашатался, замотался
   Только добрый молодец,
   Ох, да до... добрый молодец, ох,
   Добрый молодец.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Камызино.
Исполнители: Останков К.А., 1893 г.р.; Горяинов Г.М., 1890 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1976.

11. ОХ, ДА НЕ КУКУЙ В САДУ КУКУШЕЧКА

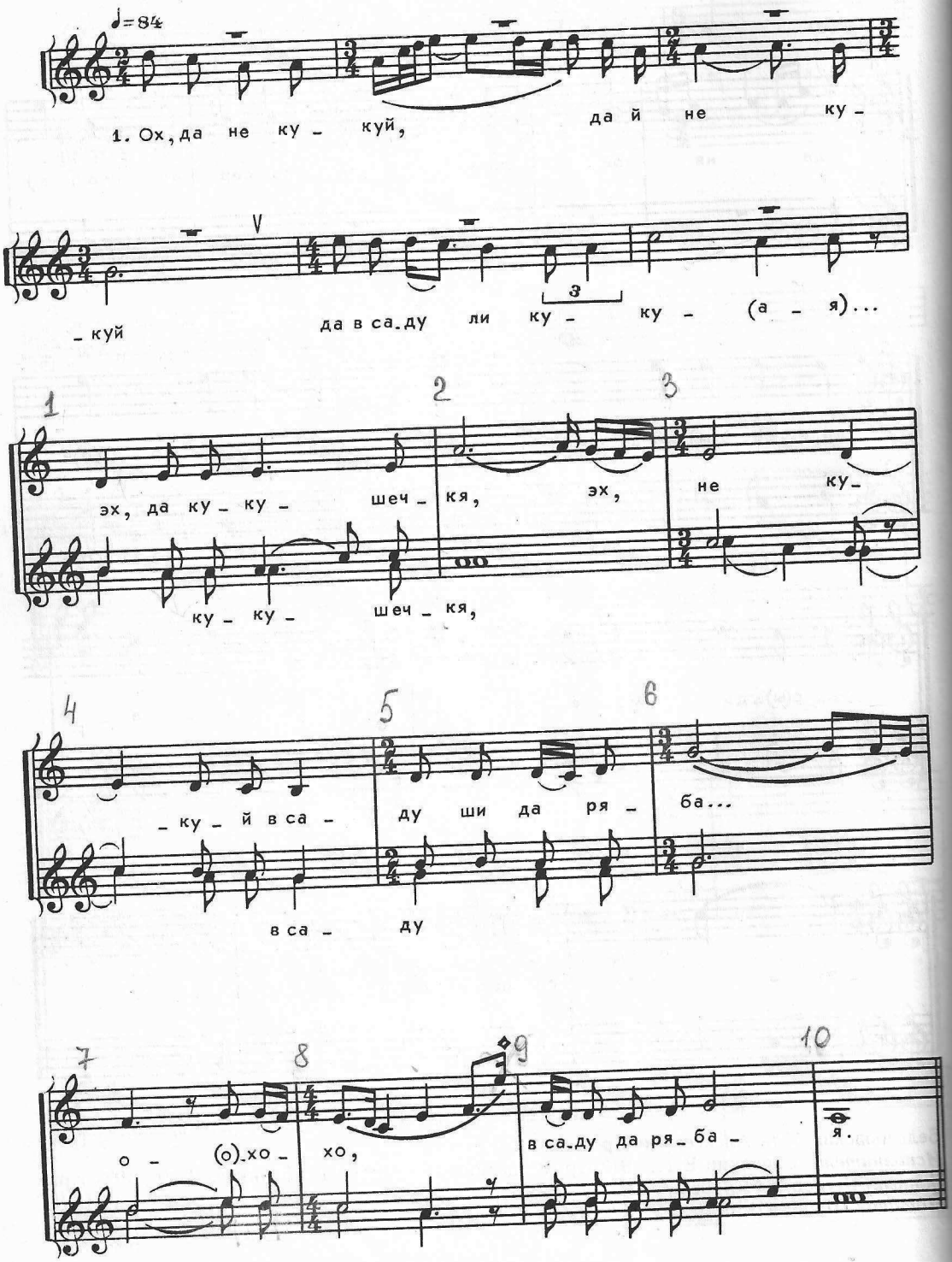


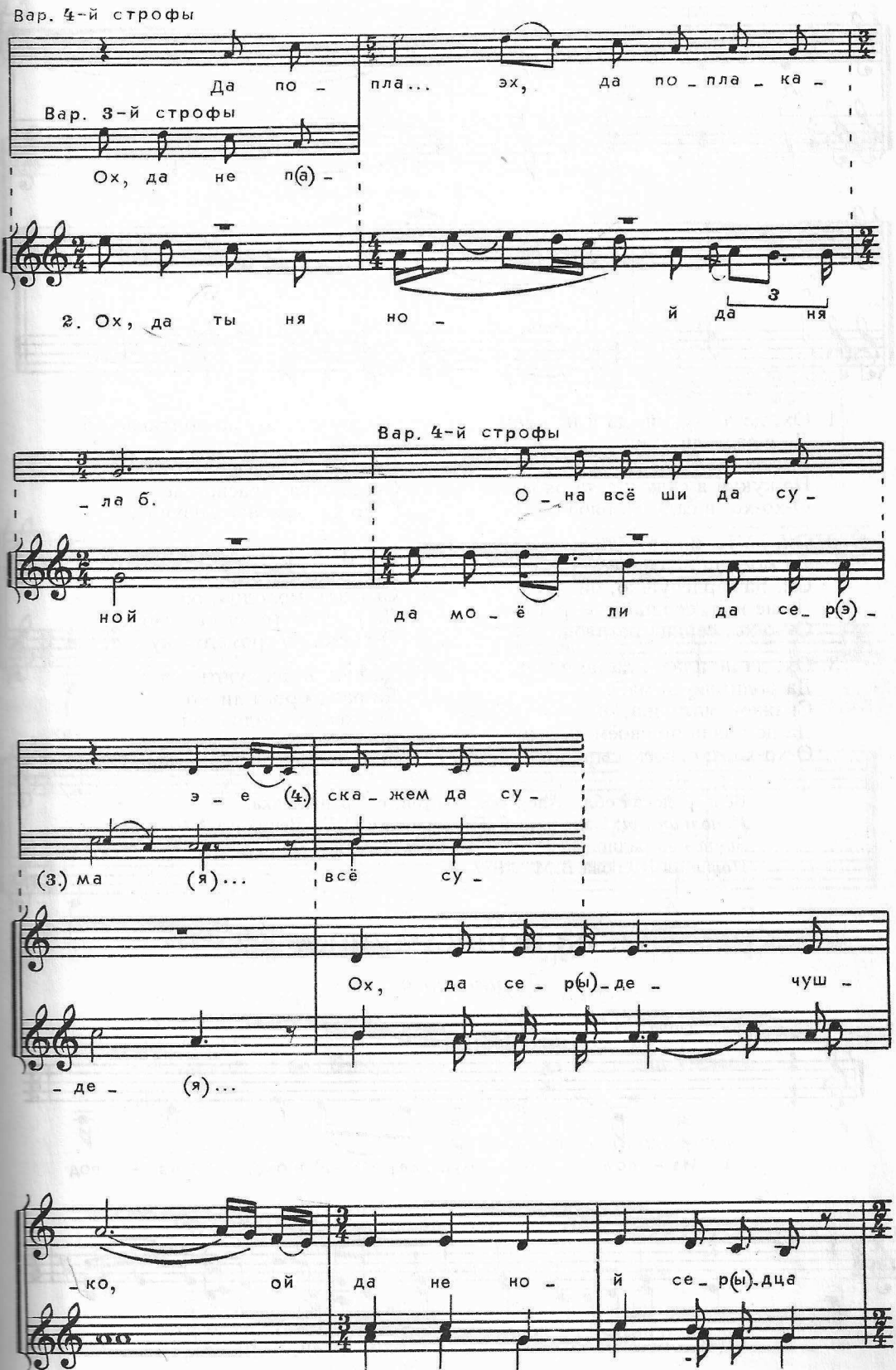


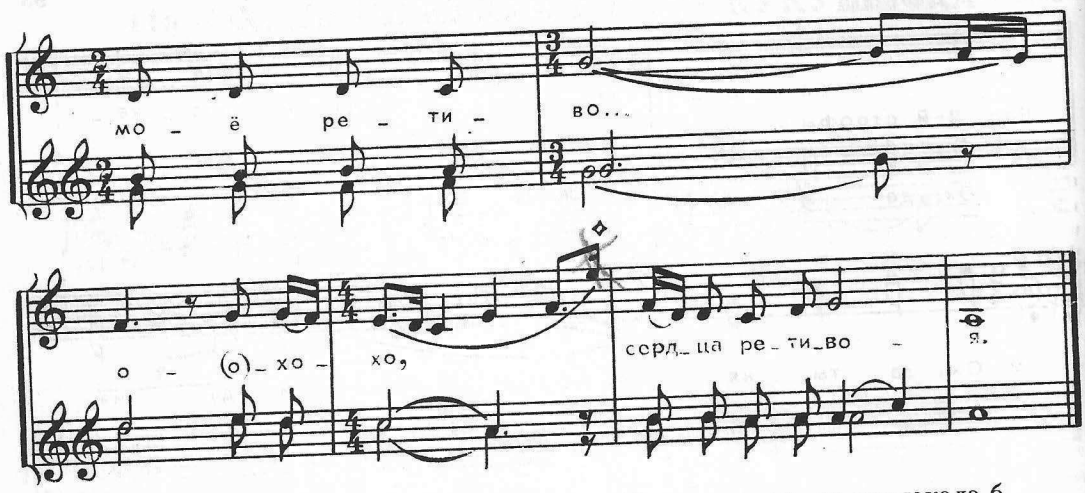
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Сапелкин Е.Т., 1917 г.р.; Сапелкин И.Т., 1921г.р.; Веникова А.Ф., 1921 г.р.
Записал Щуров В.М., 1964.
Нотация Щурова В.М.

11а. ОХ, ДА НЕ КУКУЙ В САДУ КУКУШЕЧКА

Рекрутская




Вар. 4-й строфы
Да по -
пла... эх, да по - пла - ка -
Вар. 3-й строфы
Ох, да не п(а) -
2. Ох, да ты ня но -
й да ня
3
Вар. 4-й строфы
- ла б.
О - на всё ши да су -
ной
да мо - ё ли да се - р(э) -
э - е (4.) ска - жем да су -
(3.) ма (я)... всё су -
Ох, да се - р(ы) - де - чуш -
- де - (я)...
- ко, ой да не но - й се - р(ы) - дца



1. Ох, да не кукуй, да й не кукуй
Да в саду ли куку...
Эх, да кукушачкя, эх,
Не кукуй в саду ши да ряба...
О-хо-хо, в саду да рябая.

2. Ох, да ты ня ной, да ня ной,
Да моё ли да серде...
Ох, да сердечушко, ой,
Да не ной, сердца моё ретиво...
О-хо-хо, сердца ретивоя.

3. Ох, да не плачь, да не плачь,
Да родимая ли ма...
Скажем, матушка, ой,
Да не плачь по своём да сыно...
О-хо-хо, по своём сыночку.

4. Да попла... эх, да поплакала б
Она всё ши да сусе...
Скажем, да суседушка, ой,
Суседушка, красная де...
О-хо-хо, красная девушка.

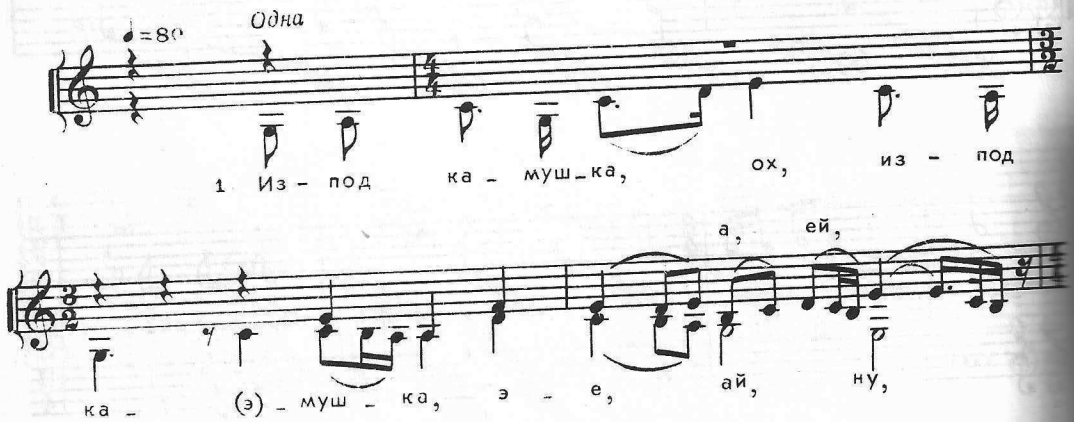
5. Ох, да вядуть, да вядуть
Да раздоброго ли мо...
Скажем, молодца, ой,
Да ведуть его, его во грома...
О-хо-хо, во громадушку.

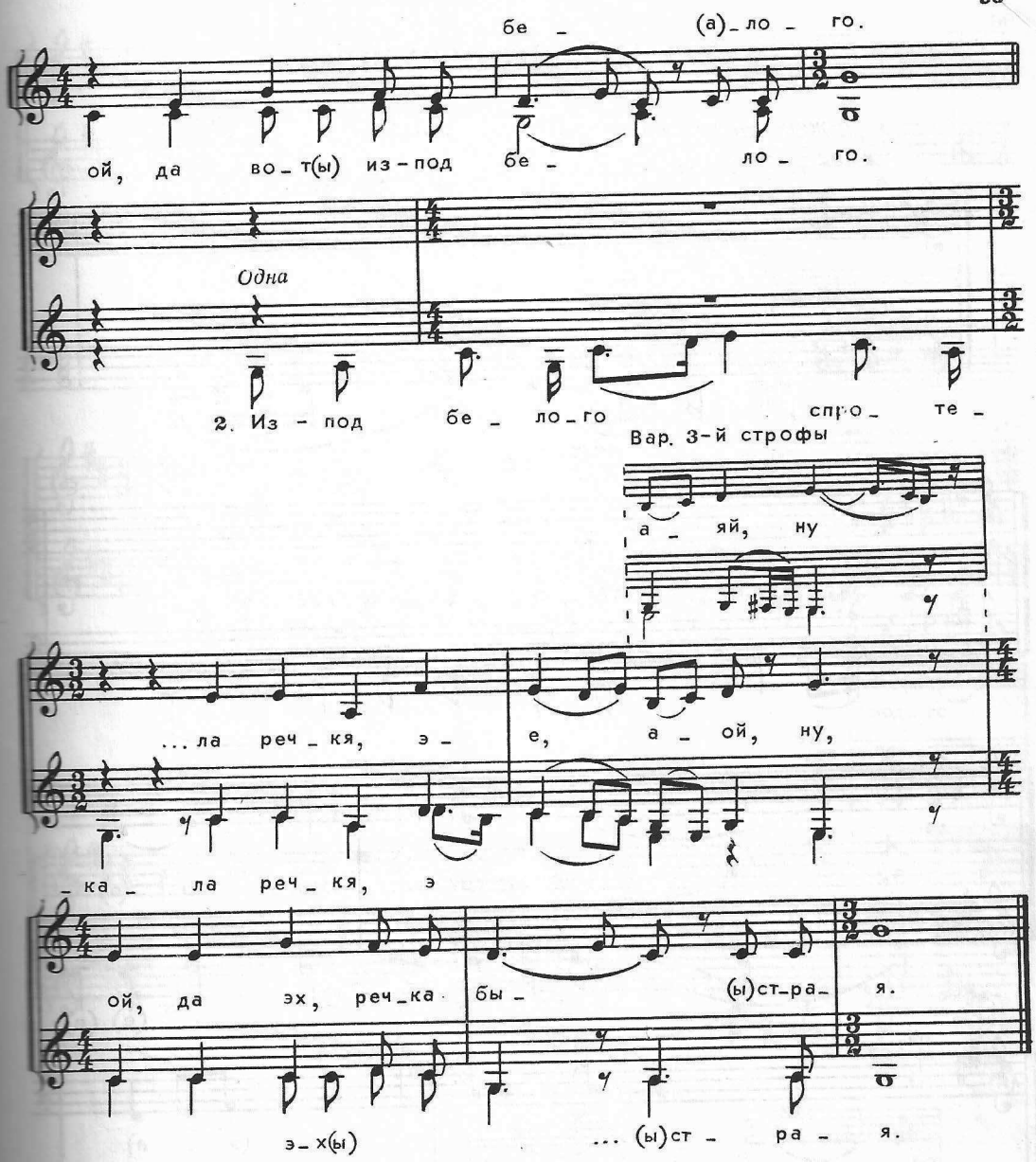
6. Да кують, да кують
Да раздоброго ли мо...
Скажем, молодца, ой,
Да куют его, его во жале...
О-хо-хо, его во жалезушки.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Афанасьевка.
Исполнители: Сапелкин Е.Т., Сапелкин И.Т., Веникова А.Ф.
Запись на радио.
Нотация Щурова В.М., 1977.

12. ИЗ-ПОД КАМУШКА

Лирическая





1. Из-под камушка,
Ох, из-под камушка,
Э-е, ай, ну,
Ой, да вот, из-под белого.

2. Из-под белого
Спротекала речкя,
Э-е, а-ой, ну,
Ой, да эх, речкя быстрая.

3. Речкя быстрая...
Как во той речке,
Э-а-яй, ну,
Ой, да ох, девка мылася.

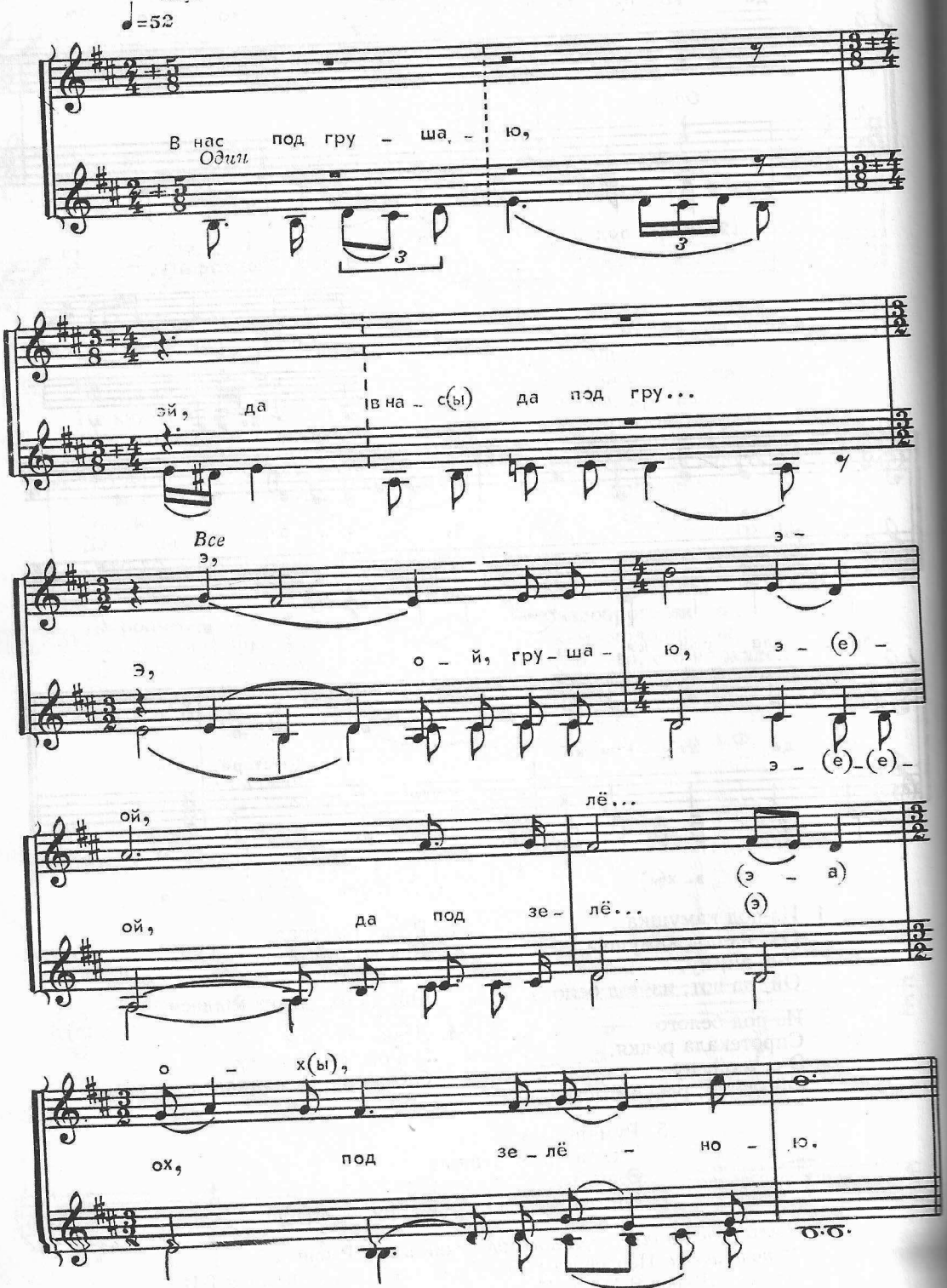
4. Девка мылася,
Э-а-ой, ну,
Ой, да ох, румянилася.

5. Румянилася...
Эх, так руменёвши,
Э-ай, ну,
Ой, да вот, девка на гору да пошла.

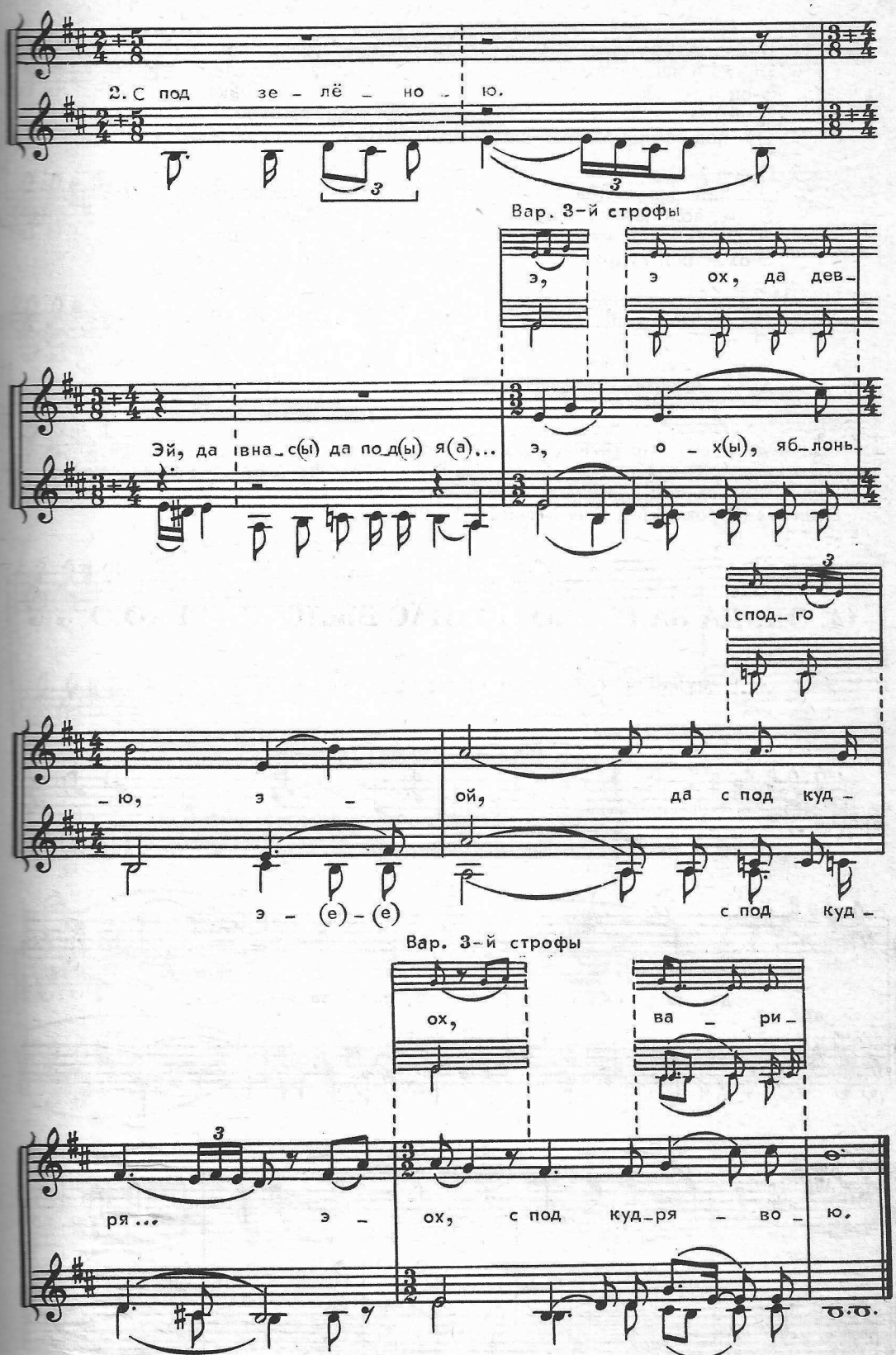
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Репинка.
Исполнители: Найденова И.В., Курепина Т.М., Жигулина Т.И.
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1976.

13. У НАС ПОД ГРУШЕЮ

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке штилями вниз.


2. С под зе – лё – но – ю.
Вар. 3-й строфы
э, э ох, да дев –
Эй, да вна – с(ы) да по_д(ы) я(а)... э, о – х(ы), яб_лонь
спод_ го
– ю, э – ой, да с под куд –
э – (е) – (е) с под куд –
Вар. 3-й строфы
ох, ва – ри –
ря... э – ох, с под куд_ря – во_ ю.

1. В нас под грушаю,
Эй, да в нас да под гру...
Э-ой, грушаю,
Э-ой, да под зелё...
Ох, под зелёною.

2. С под зелёною.
Эй, да в нас да под я...
Э, ох, яблонью,
Э-ой, да с под кудря...
Э-ох, с под кудрявою.

3. С под кудрявою.
Эй, да молодец,
Э, ох, да девку,
Э-ой, да сподгова...
Э-ох, сподговаривал.

4. Сподговаривал:
"Эй, да не ходи,
Э, ох, ты, девка,
Э-ой, рано за...
Э-ох, рано замуж.

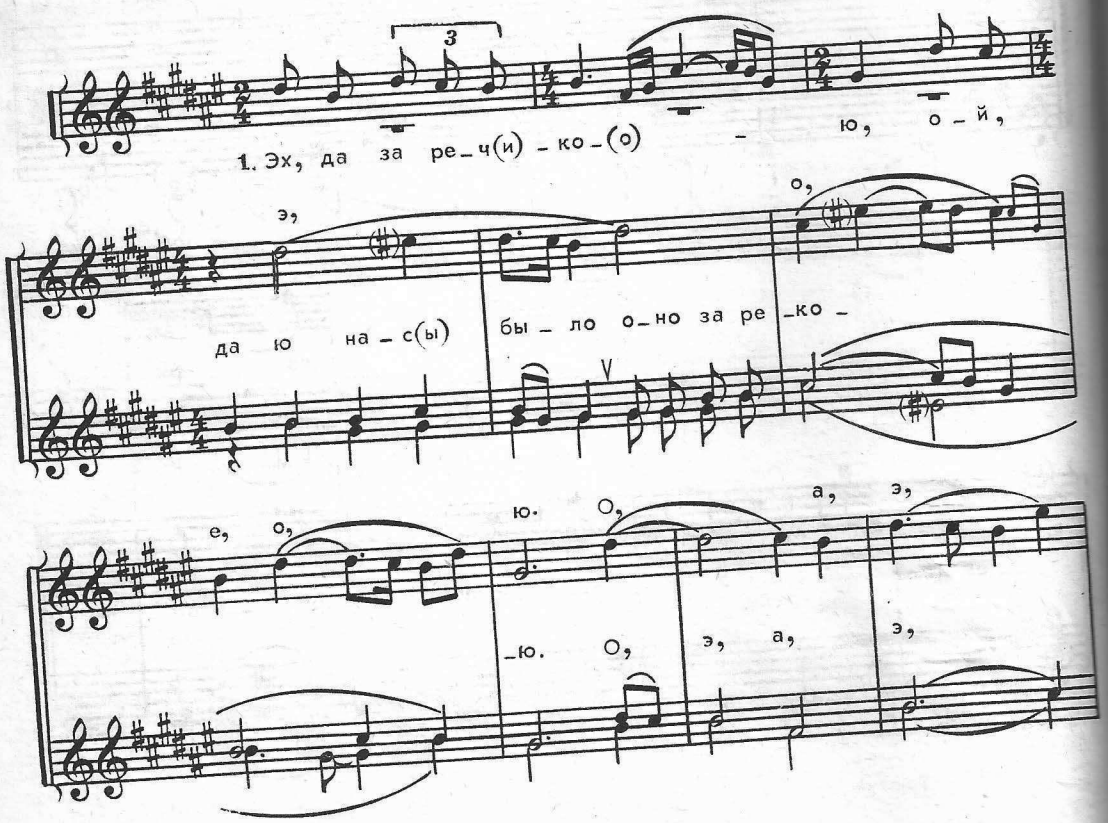
5. Рано замуж.
Эй, да скоро де...
Э, ох, детушки,
Э-ой, да споднавя...
Э-ох, споднавялются.

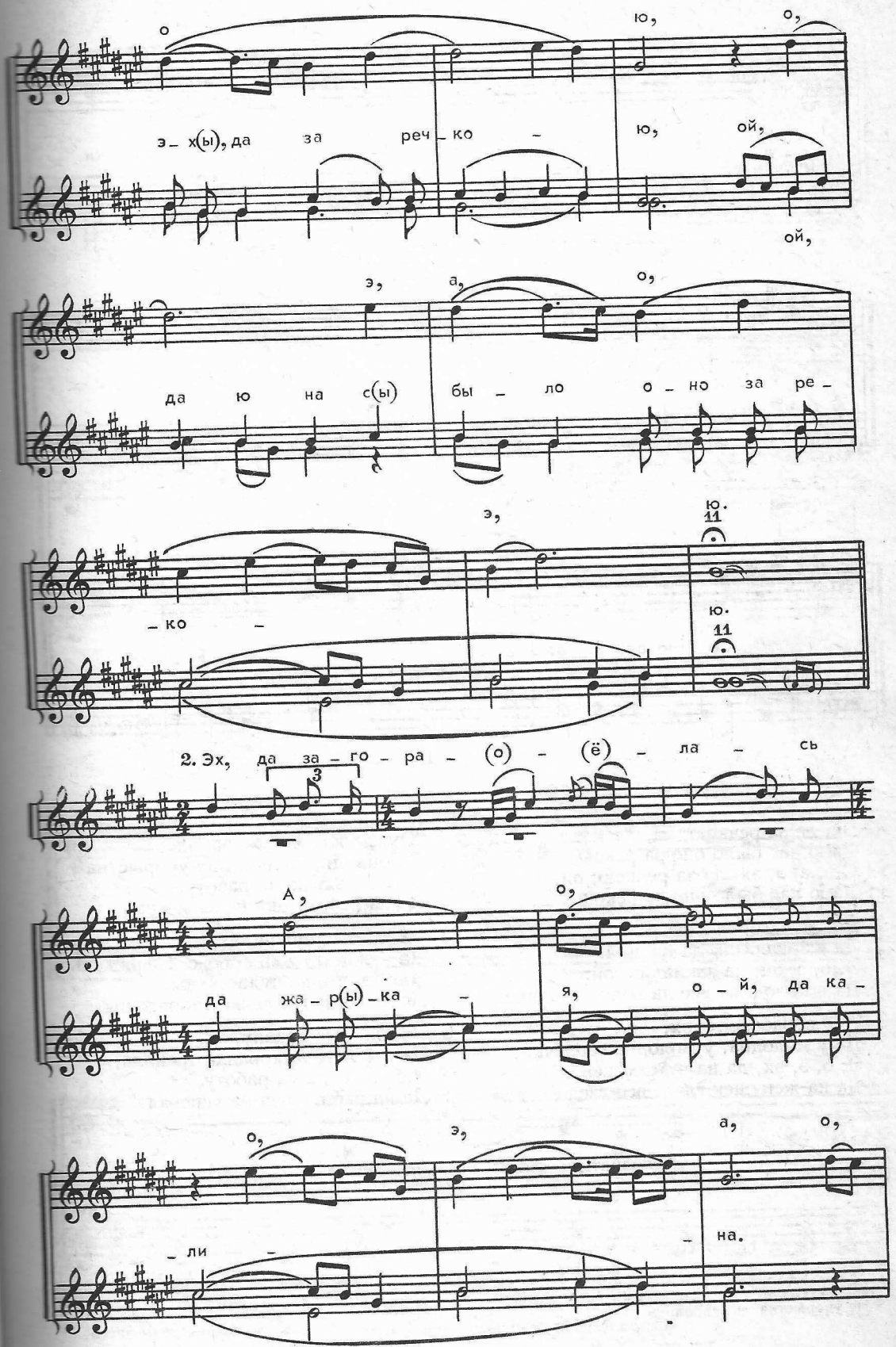
6. Споднавялются.
Эй, да много го...
Э, ох, горюшка,
Э-ой, да поприба...
Э-ох, поприбавится.

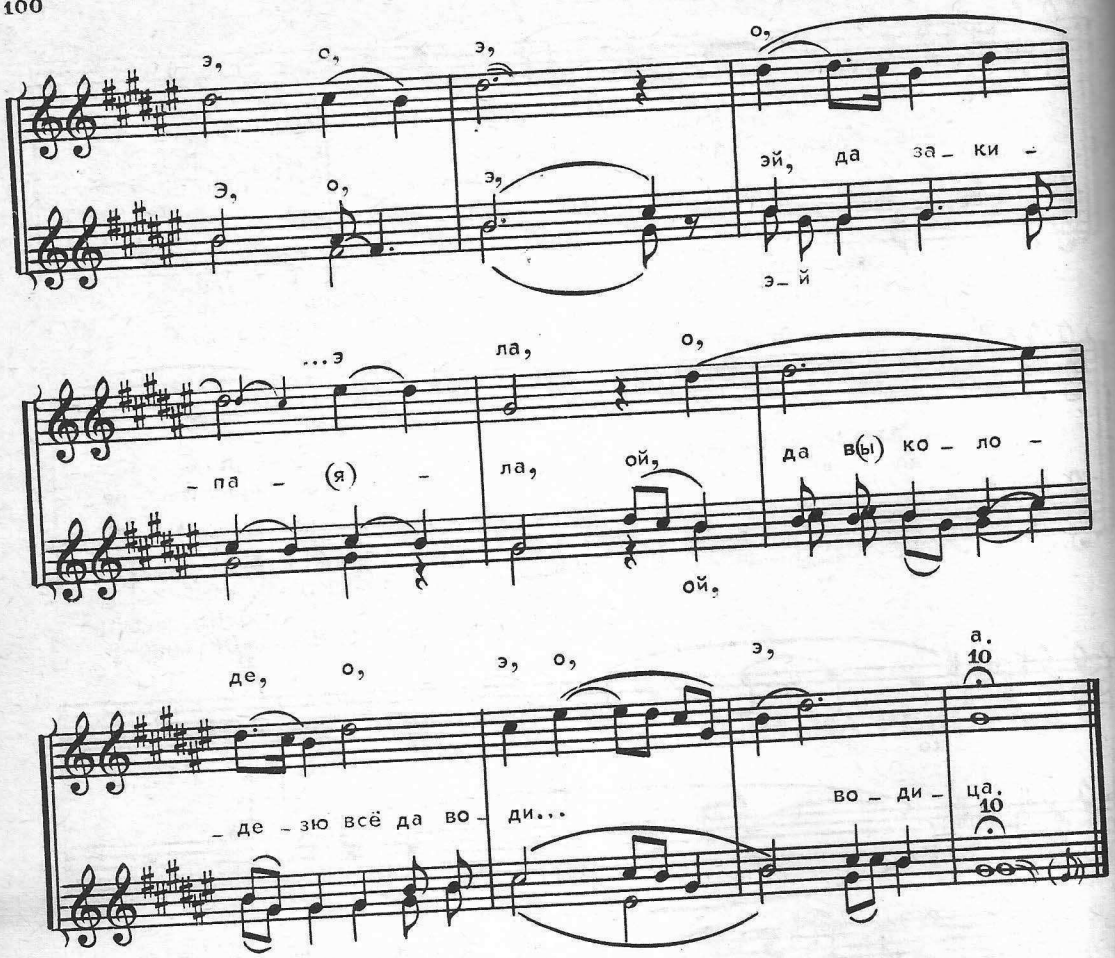
Белгородская обл., Краснинский р-н, с. Готовьё.
Исполнители: Остряков К.Е., Острякова Е.Е., Дрожжина А.Е. (отец с дочерьми)
Записал Щуров В.М., 1960.
Нотация Щурова В.М., Савельевой Н.М., 1961.

14. ЭХ, ДА ЗА РЕЧКОЮ У НАС БЫЛО, ЗА РЕКОЮ

МУЖСКИЕ ГОЛОСА




о
ю, о,
э – х(ы), да за реч – ко –
ю, ой,
ой,
э, а, о,
да ю на с(ы) бы – ло о – но за ре –
э, ю.
11
– ко –
ю.
11
2. Эх, да за – го – ра – (о) – (ё) – ла – сь
3
А, о,
да жа – р(ы) – ка –
я, о – й, да ка –
о, э, а, о,
– ли –
– на.



1. Эх, да за речкою, ой,
   Да ю нас было оно за рекою.
   О,э, а, э, эх, да за речкою, ой,
   Да ю нас было оно за рекою.

2. Эх, да загоралась
   Да жаркая, ой, да калина.
   Э, о, э, эй, да закипала, ой,
   Да в колодезю всё да води... водица.

3. Эх, да заболело, эх,
   Да у молодца, у молодца сердечкя,
   Э, о, э, эх, да на чужих жен,
   Да на женушек гле... всё гледя[1]:

4. "Эх, да как моя жана, эх,
   Да она ши, шельма, не укорыстна[2],
   Э, о, э, эх, да на работу,
   Да на работу она не завистна.

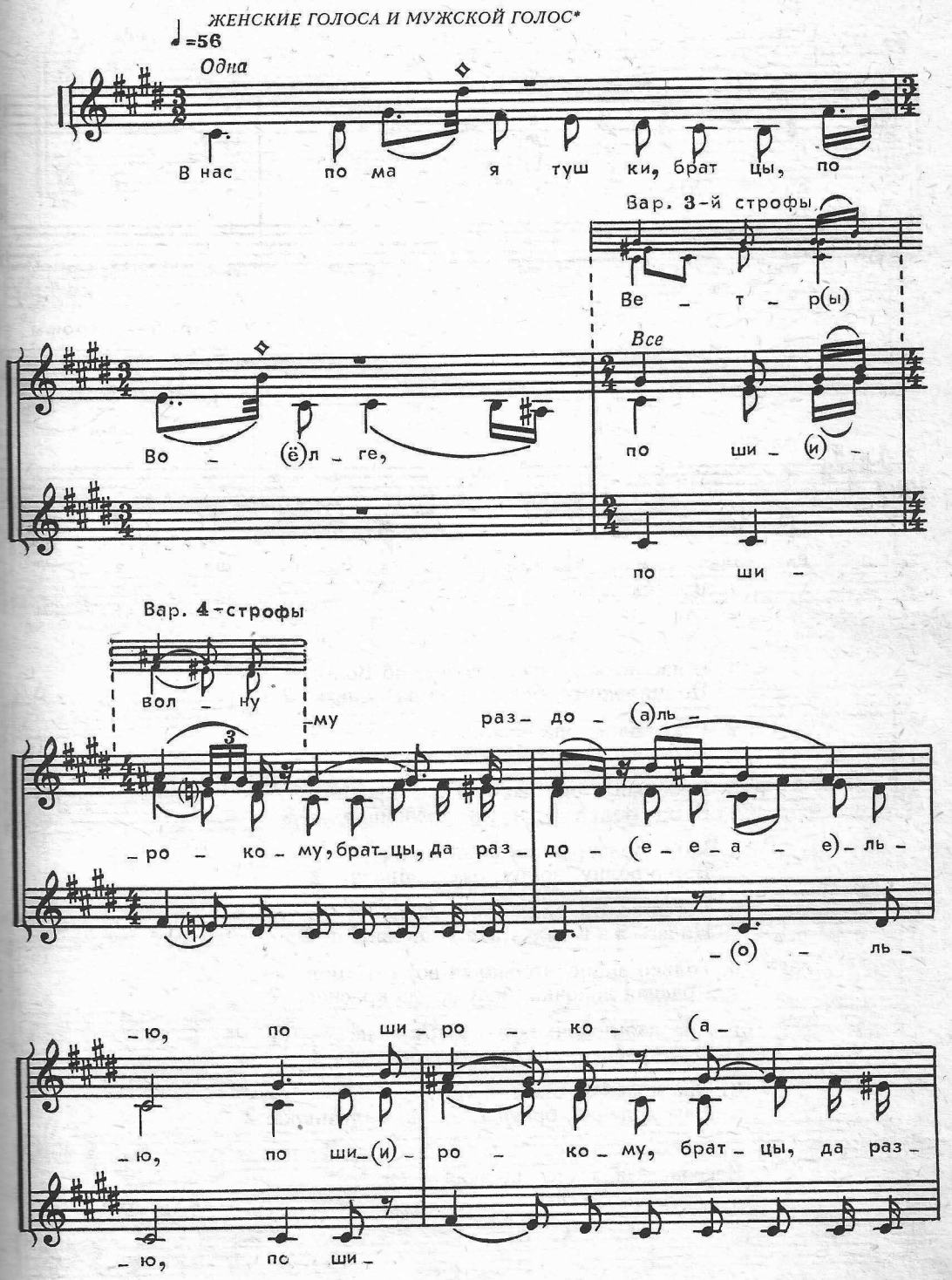
5. Эх, да как чужие, эх,
   Да чужие-то жены дюже снаряжены.
   Э, о, э, эх, да чужи жены,
   Да чужи жены дюже снаряжёны.

6. Эх, да а мою жану, эх,
   Да всё лето лихорадка трепала,
   Э,о,э, эх, да на работу,
   Да на работу она не успевала".

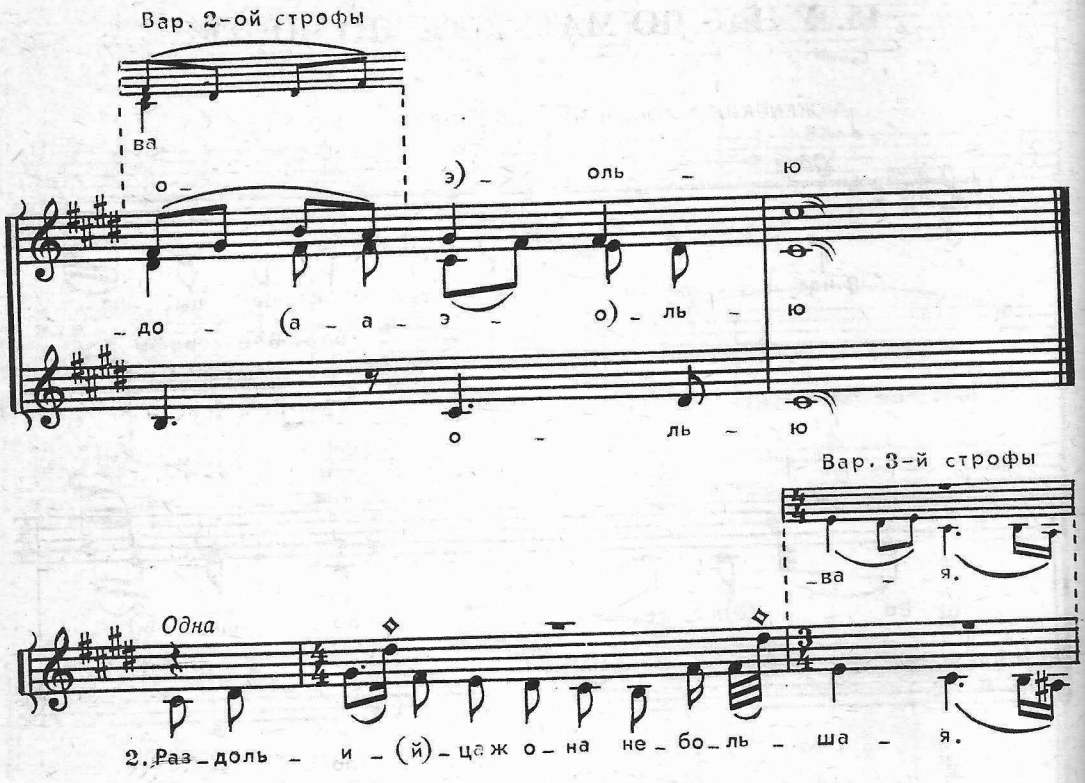
Исполнители, запись, нотация — см. №2.

[1] Гледя – глядя.
[2] Не укорыстна — ленива.

15. У НАС ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.



1. В нас по матушке, братцы, по Волге,
   По широкому, братцы, да раздолью. 2

2. Раздольица она небольшая.
   Небольшая она, эх, волновая. 2

3. Небольшая она, волновая.
   Ветер Волгу, Волгу, ох, развивая. 2

4. Ветер Волгу, Волгу разливая.
   Ветер волну, волну, ох, возбивая 2

5. Ветер волну, волну возбивая.
   Ничего жа в волнушке да не видно. 2

6. Только видно, только ся вот слышно:
   Красная лодочка, братцы, да краснея. 2

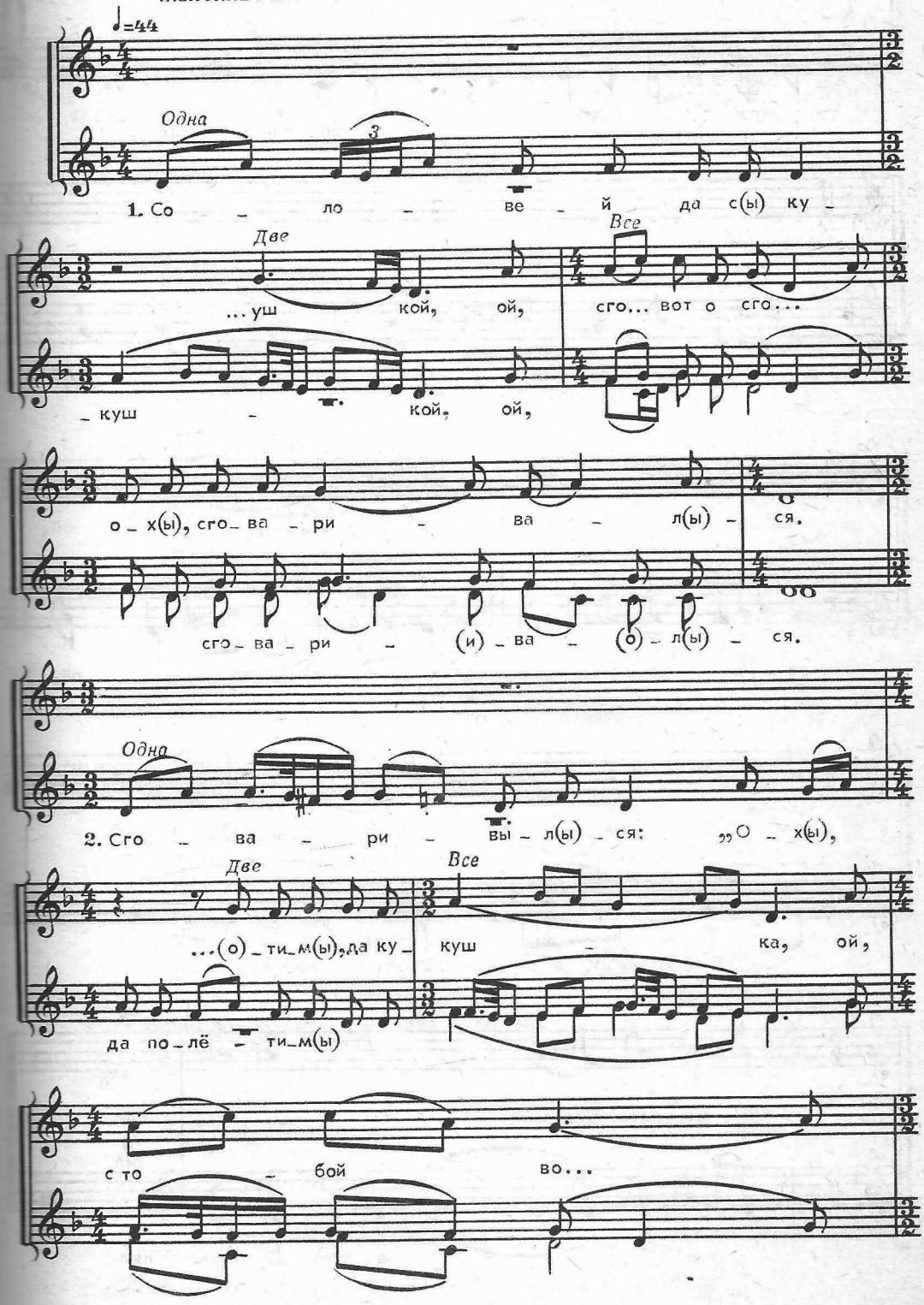
7. Красная лодочка, братцы, краснея.
   Она краснея, она, ох, голубея. 2

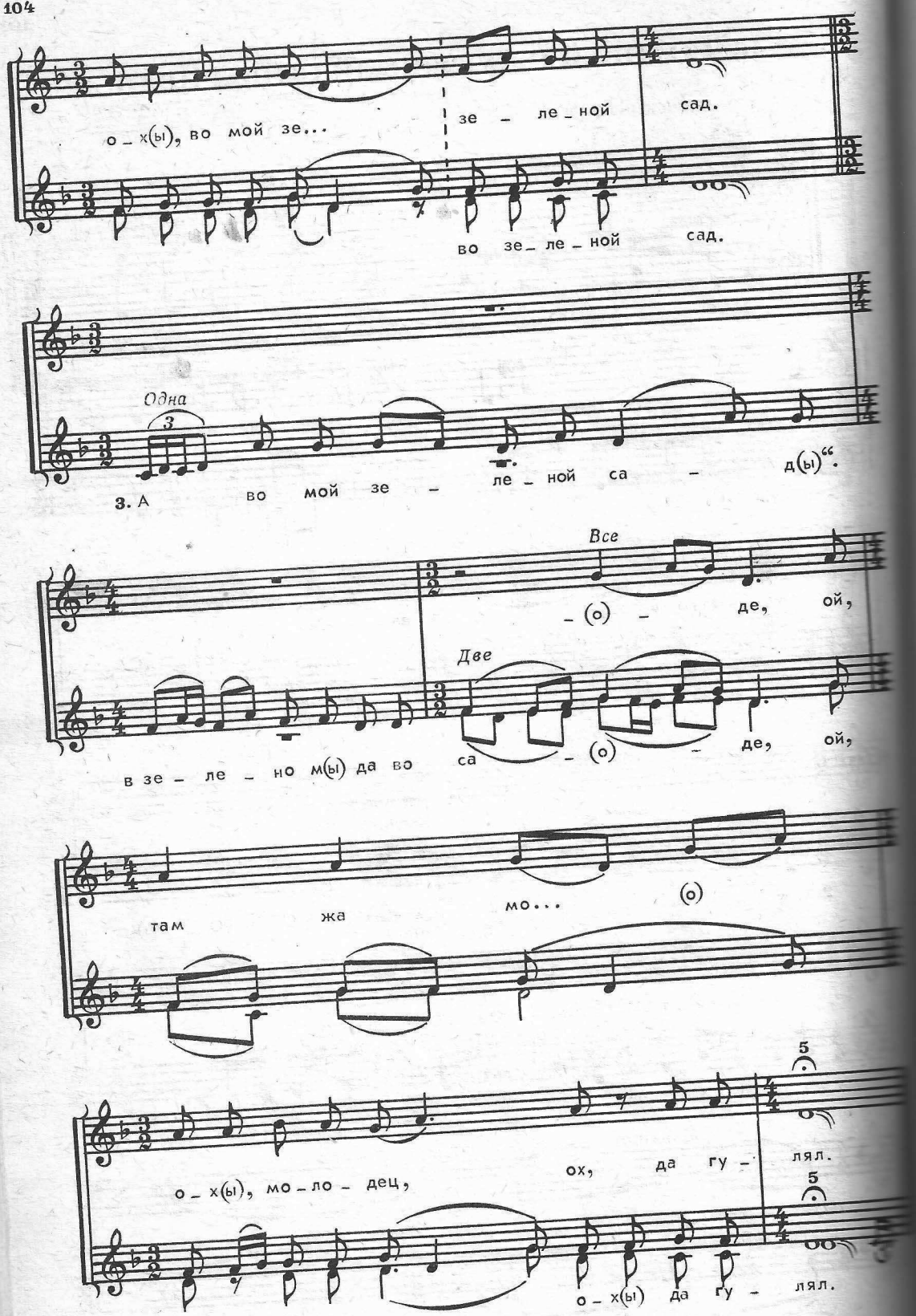
8. Она краснея, она голубея.
   А на лодочке, братцы, ох, да мальчишка. 2

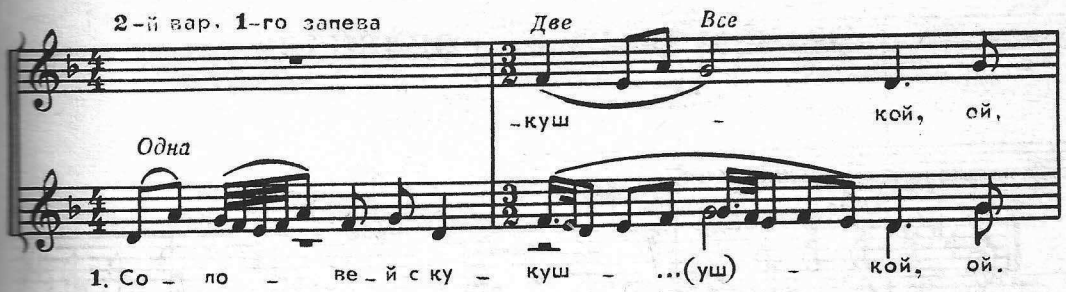
Исполнители, запись, нотация — см. №7.

16. СОЛОВЕЙ С КУКУШКОЙ СГОВАРИВАЛСЯ

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА




о – х(ы), во мой зе...
зе – ле – ной сад.
во зе – ле – ной сад.
Одна
3
3. А во мой зе – ле – ной са – д(ы)“.
Все
– (о) – де, ой,
Две
в зе – ле – но м(ы) да во са – (о) – де, ой,
там жа мо... (о)
5
о – х(ы), мо – ло – дец, ох, да гу – лял.
5
о – х(ы) да гу – лял.



1. Соловей да с кукушкой, ой,
   Сго...вот он сго... ох, сговаривался.

2. Сговаривался:
   "Ох, да полётим, да кукушка, ой,
   С тобой во... ох, во мой зе... во зелёный сад.

3. А в мой зелёный сад".
   В зелёном да во саде, ой,
   Там жа мо... ох, молодец, ох, да гулял.

4. Молодец да гулял.
   Ходил да гулял молодец , ой,
   Невесё... ох, невесё... невесёлай был.

5. Невесёлай был.
   Как жа моему да молодцу, ой,
   Весёло... ох, весёло... весёлому быть.

6. Весёлому быть.
   "Ох, обрёк мене батюшка, ой,
   Вы солда... ох, вы солда... солдаты отдать.

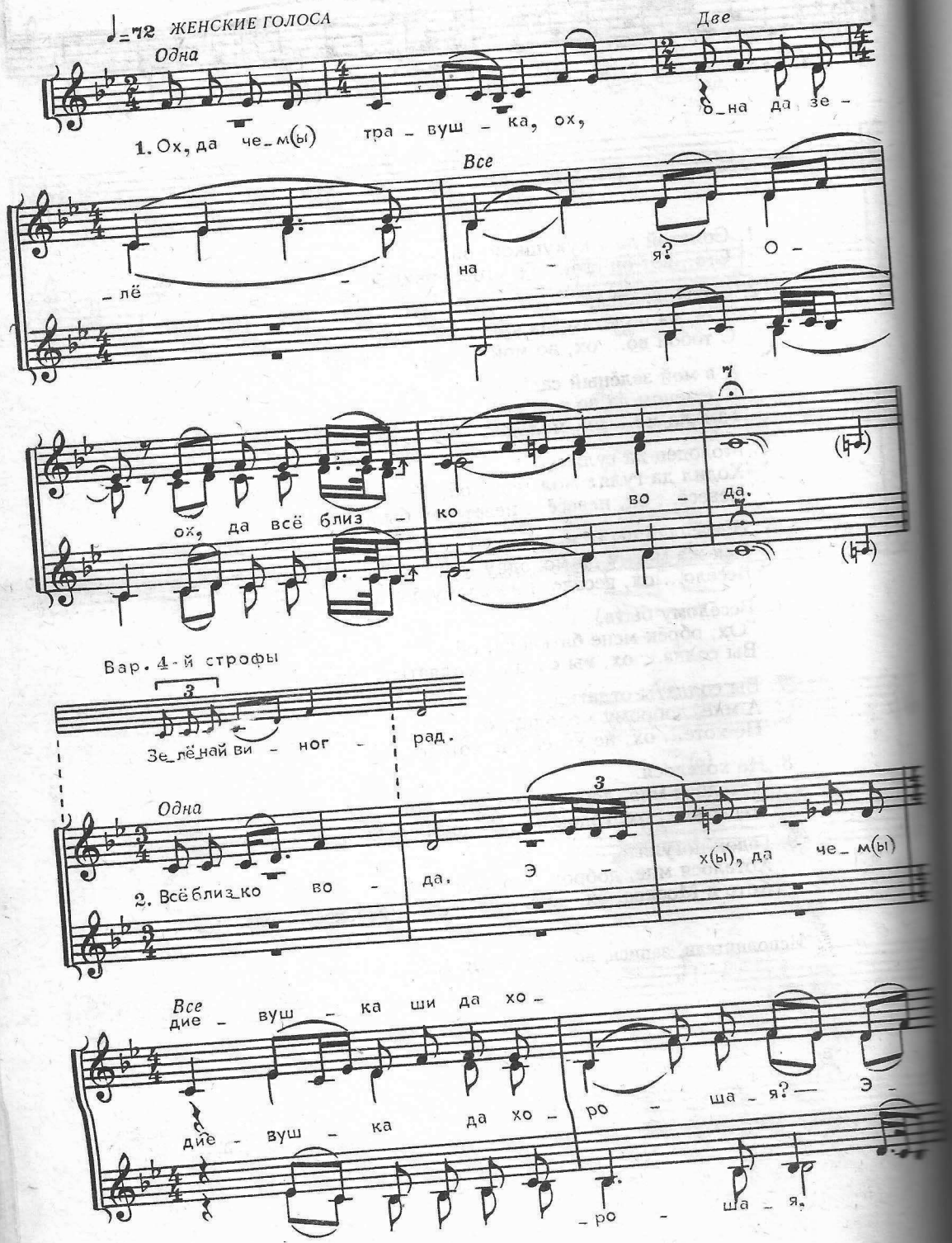
7. Вы солдаты отдать.
   А мне, доброму молодцу, ой,
   Не хоте... ох, не хоте... не хотелося.

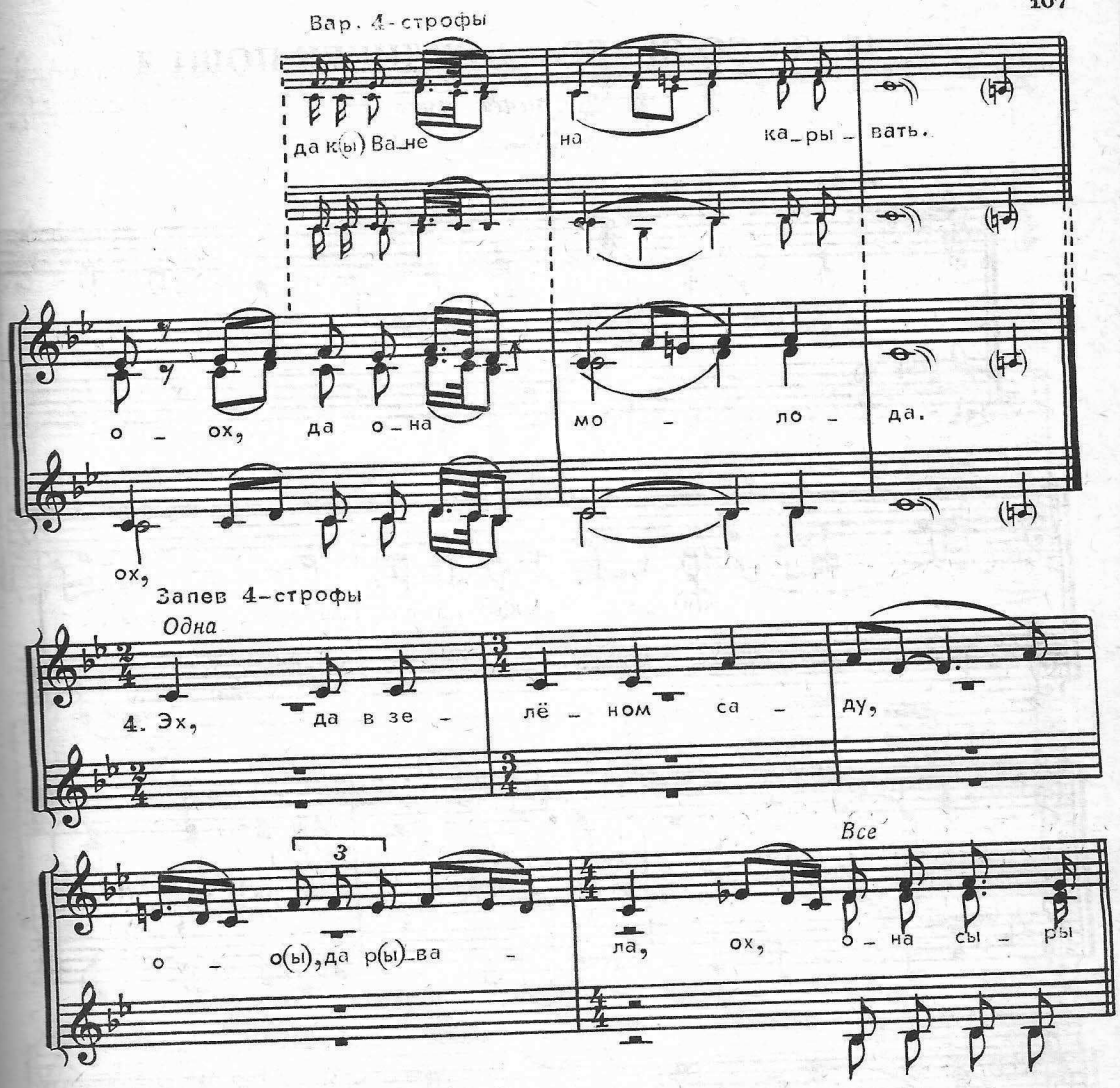
8. Не хотелося.
   Хотелося мне, доброму молодцу, ой,
   Годок по... ох, годок по... годок погулять.

9. Годок погулять.
   Хотелося мне, доброму молодцу, ой,
   Хоть в Москве, ох, хоть в Москве, в Москве побывать".

Исполнители, запись, нотация — см. №6.

17. ЧЕМ ТРАВУШКА ЗЕЛЁНАЯ?





1. Ох, да чем травушка, ох,
   Она да зелёная?
   — Да всё близко вода.

2. Всё близко вода.
   Эх, да чем девушка
   Да хорошая?
   — Э-ох, да она молода.

3. Она молода.
   Да ходила она,
   Да гуляла,
   Э-ох, в зеленом саду.

4. В зеленом саду.
   Ох, да она рвала,
   Она сорывала,
   Э-ох, да зелёнай виноград.

5. Зелен виноград.
   Да кидала его
   Она, да бросала,
   Э-ох, да к Ване на карывать.

6. Ване на карывать.
   "Ох, дружок ты мой,
   А ты мой Ванюша,
   Э-ох, не ходи у день.

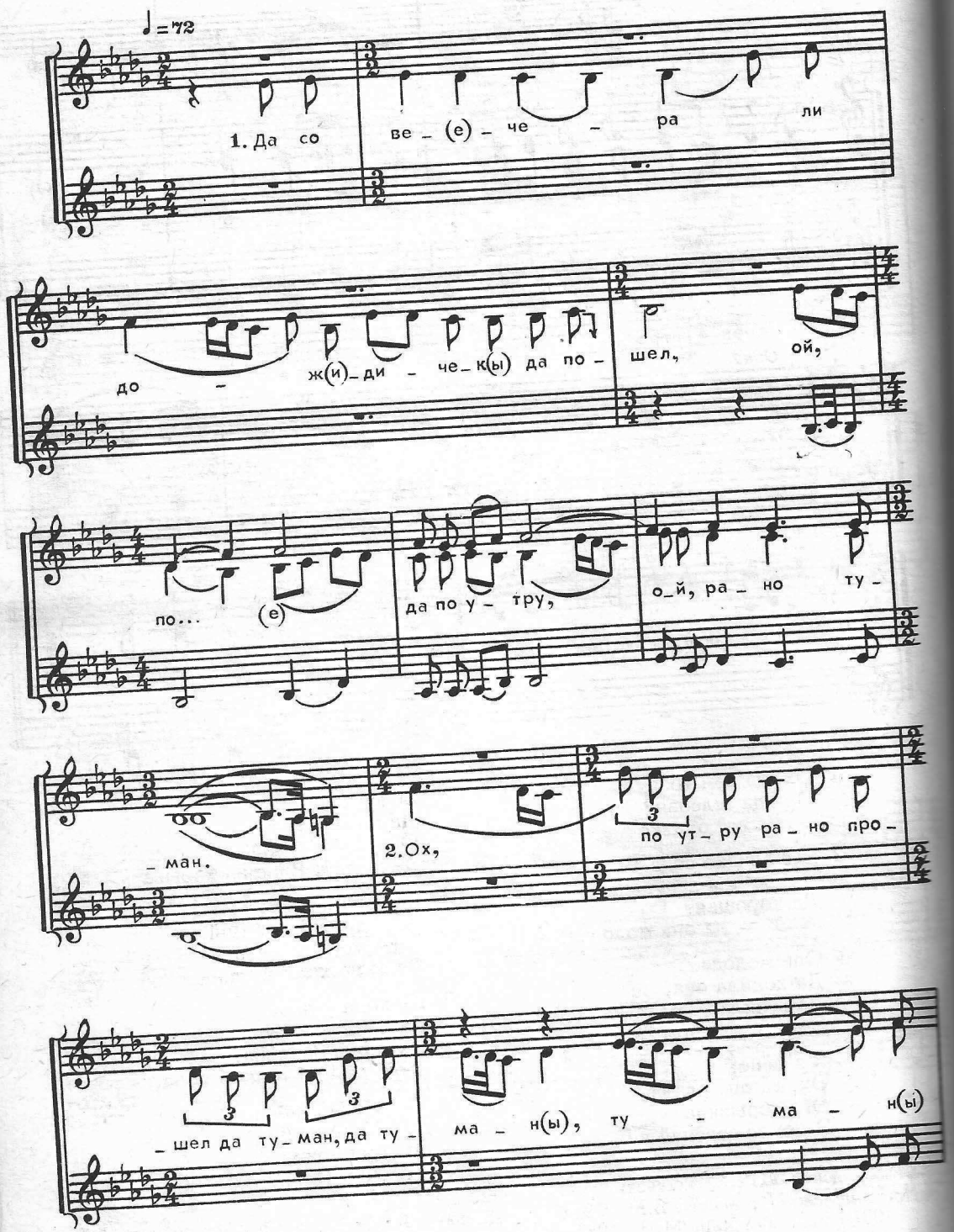
7. Не ходи у день.
   Да приди-ка ты,
   Ох, друг Ванюша,
   Э-ох, да при тёмной ночи.

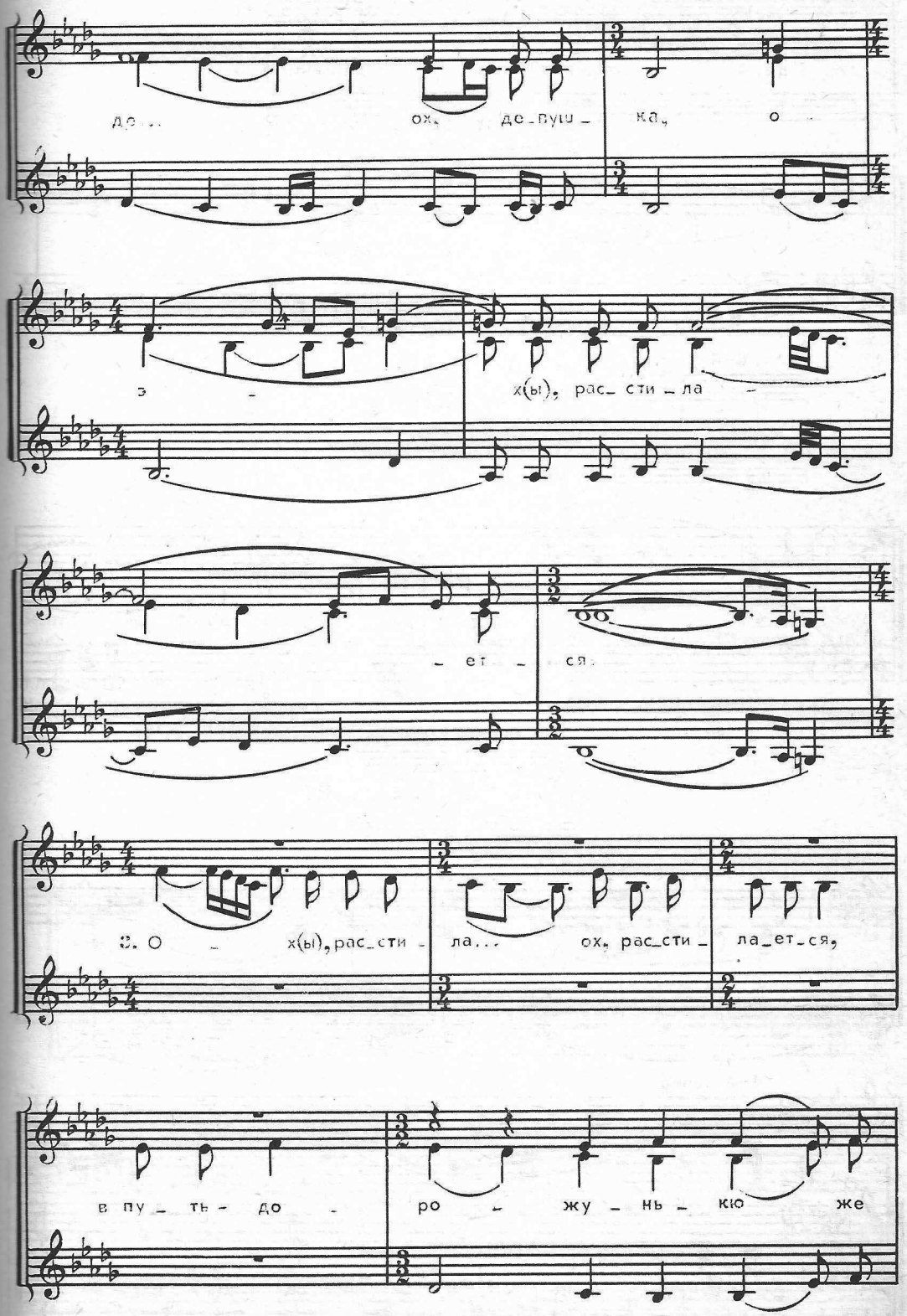
8. При тёмной ночи.
   Да при тёмной,
   Ох, при ночи,
   Э-ох, при светлой свечи".

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Иловка.
Исполнители: Кузнецова В.М., 1934 г.р,; Демьянова Т.К., 1935 г.р.; Маничкина М.А., 1937 г.р.; Маничкина М.Н., 1932 г.р.
Записали: Щуров В.М., Руднева А.В., Паисов Ю.И., 1958 .
Нотация Щурова В.М.

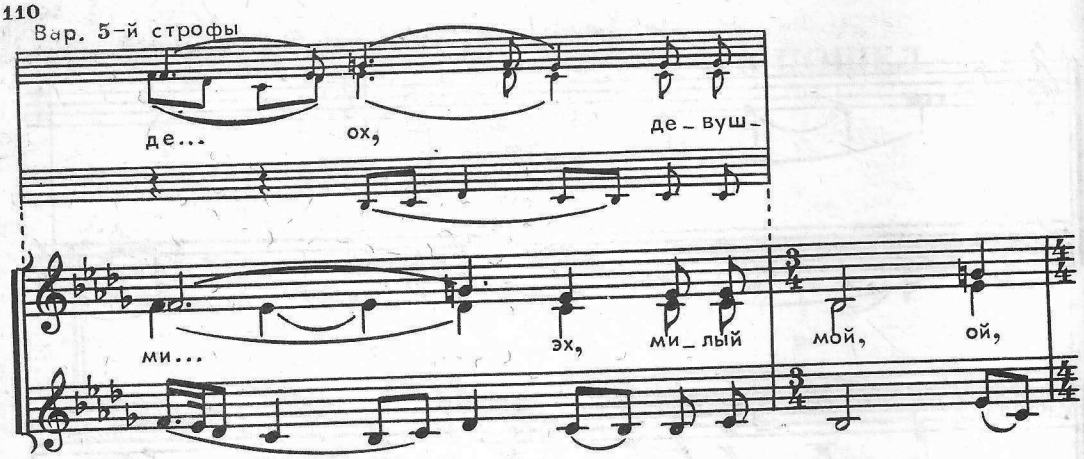
18. ДА СО ВЕЧЕРА ДОЖДИЧЕК ПОШЕЛ

Лирическая

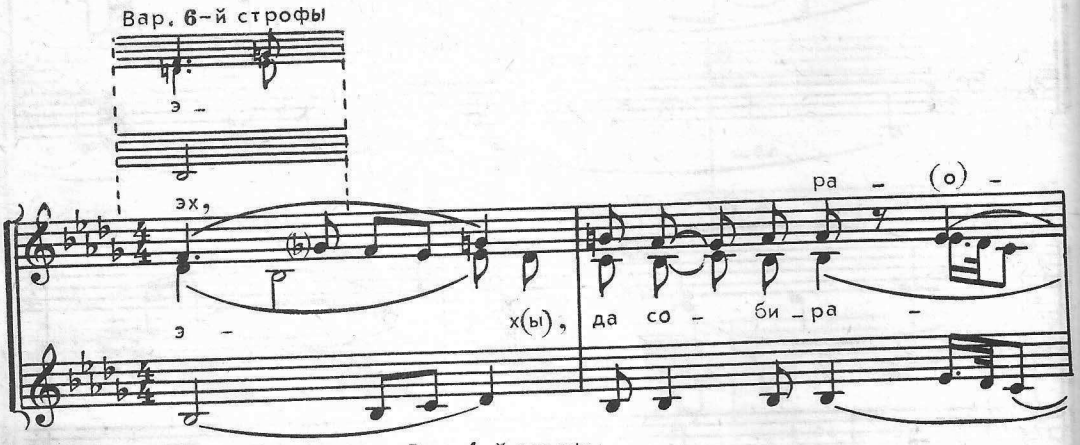



де...
ох, де_пуш_
ка,
о
э
х(ы), рас_сти_ла
_ ет _ ся.
2. О _ х(ы), рас_сти_
ла...
ох, рас_сти_
ла_ет_ся,
в пу_ть_ до_
ро_ жу_нь_кю же

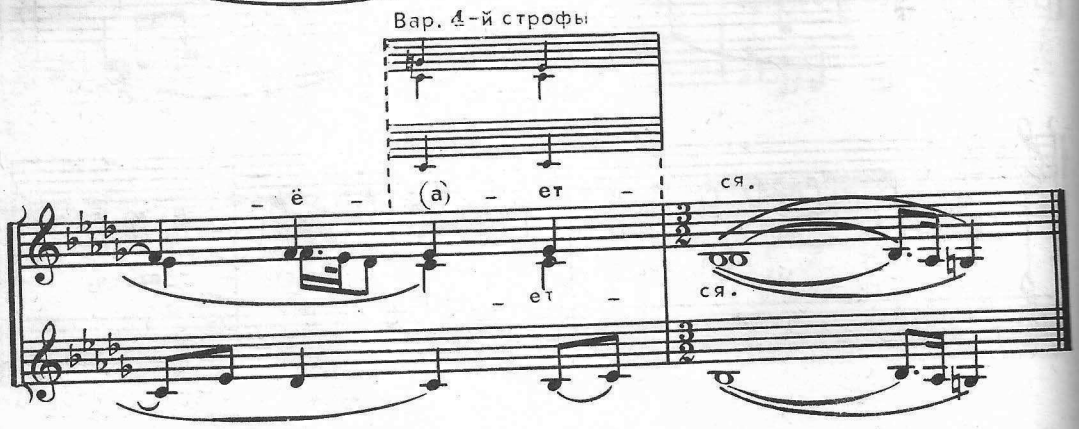
Вар. 5-й строфы



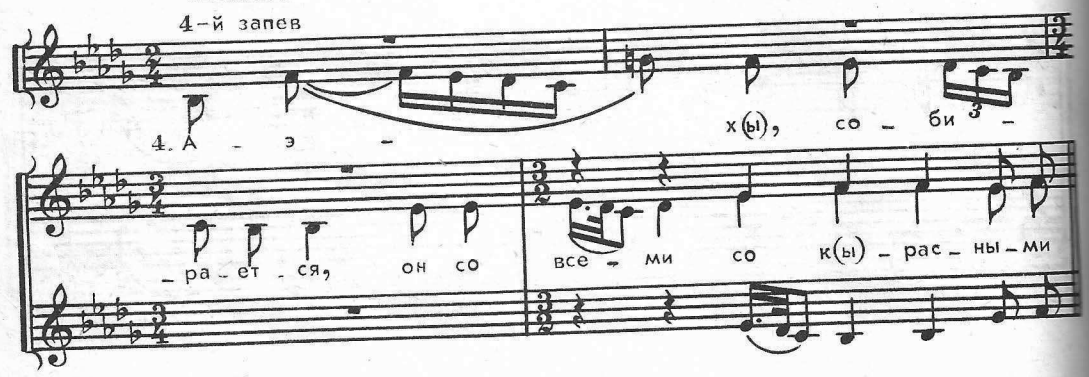
Вар. 6-й строфы



Вар. 4-й строфы



4-й запев



1. Да со вечера ли дождичек да пошел,
   Ой, по... да по утру, ой, рано туман.

2. Ох, по утру рано прошел да туман,
   Да туман, туман, де... ох, девушка,
   Э-эх, расстилается.

3. Ох, расстила... ох, расстилается,
   В путь-дороженькю же ми... эх, милый мой,
   Ой, эх, да собирается.

4. А-эх, собирается,
   Он со всеми со красными де... ох, с девками,
   Эх, да распрощается.

5. Ох, распроща... ох, распрощается:
   "Ты прощай, прощай, де... ох, девушка,
   Ой, ох, эх, до свиданьица.

6. А-эх, до свида... до свиданьица,
   Да как жив буду, де... ох, девушка,
   Ох, да я сам к табе приду.

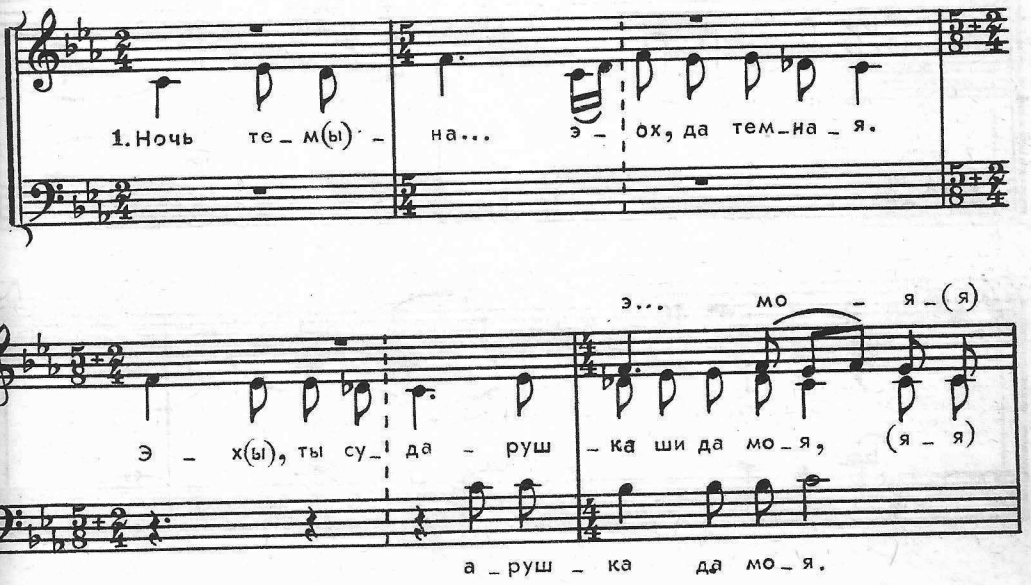
7. А-эх, да я сам к табе приду.
   Помирать буду ли, де... ох, девушка,
   Ох, то письмо табе пришлю.

8. А-эх, письмецо табе пришлю.
   По письму ши моему, де... ох, девушка,
   Ох, вспоминать будешь да меня".

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Прудки.
Исполнители: Шишкина В.В., 1937 г.р.; Кашкарева А.В., 1930 г.р.; Шишкина А.А., 1919 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1977.

19. НОЧЬ ТЕМНАЯ

Масленичная



раз - ми -

ай - э - ох, да ра - з(ы) - ми -

да раз - ми -

- ла - (а) - я.

- ла - (е - а) - я.

- ла - я.

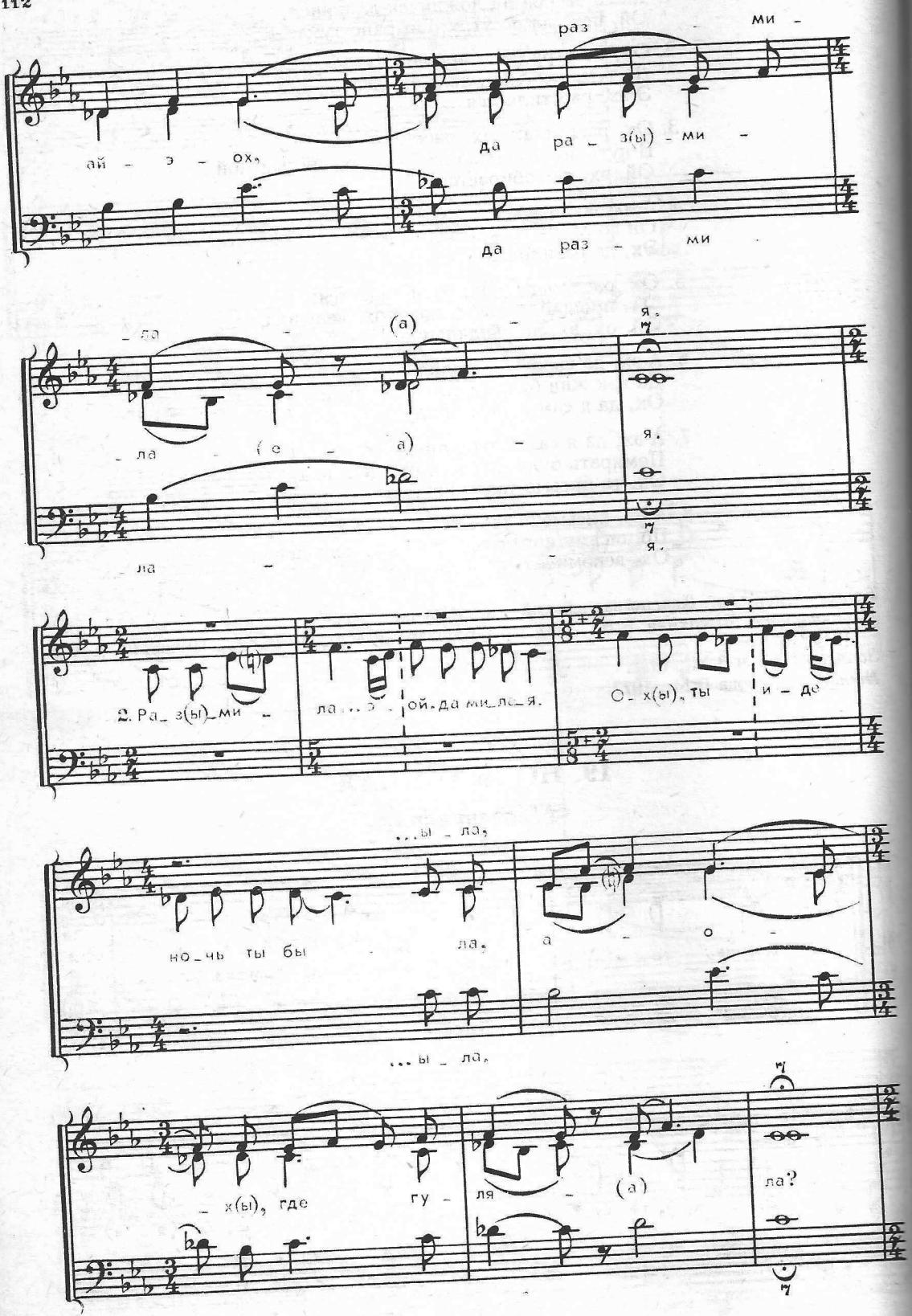
2. Ра - з(ы) - ми - ла... э - ой, да ми - ле - я. О - х(ы), ты и - де

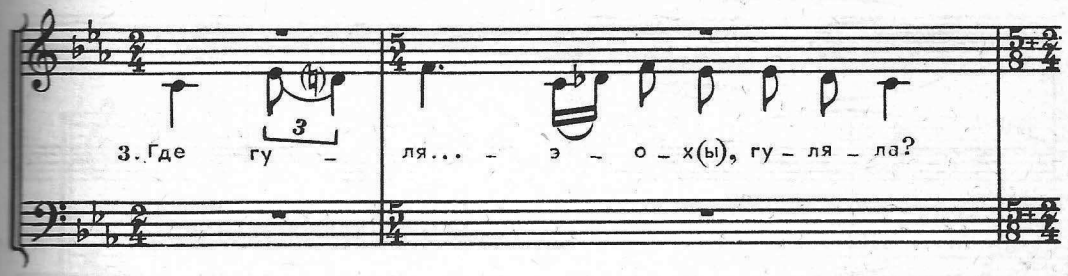
...ы - ла,

но - чь ты бы - ла, а - о -

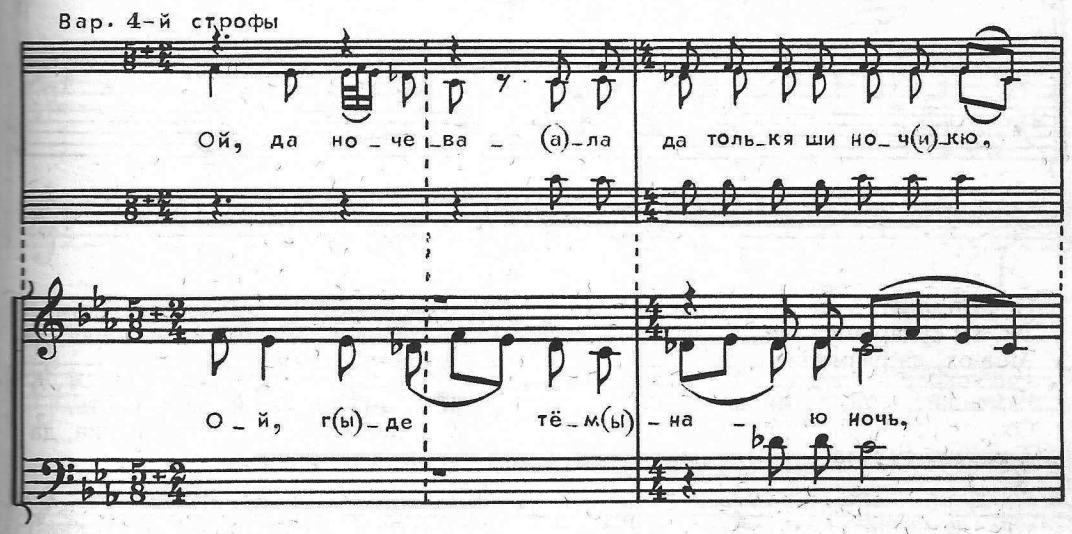
...ы - ла,

- х(ы), где гу - ля - (а) ла?

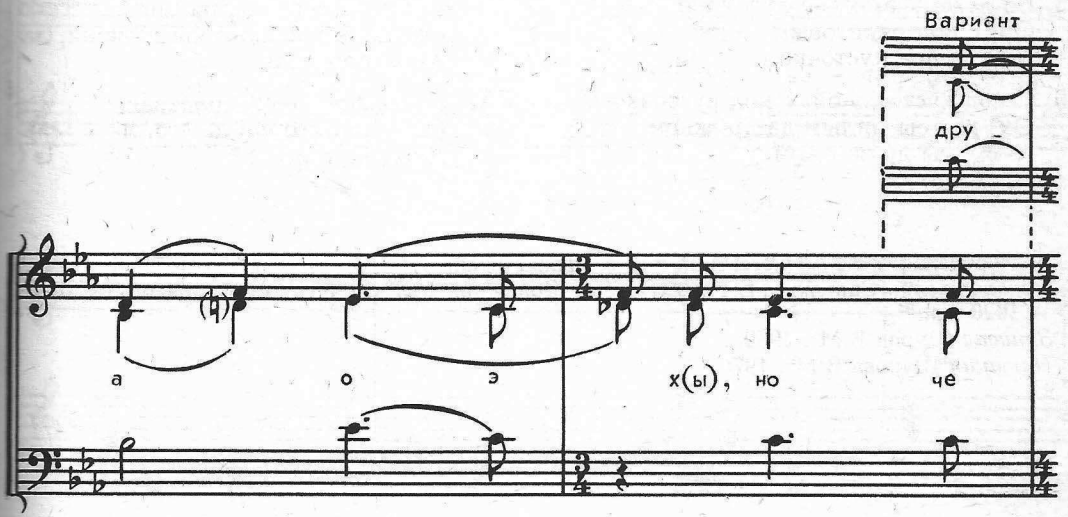


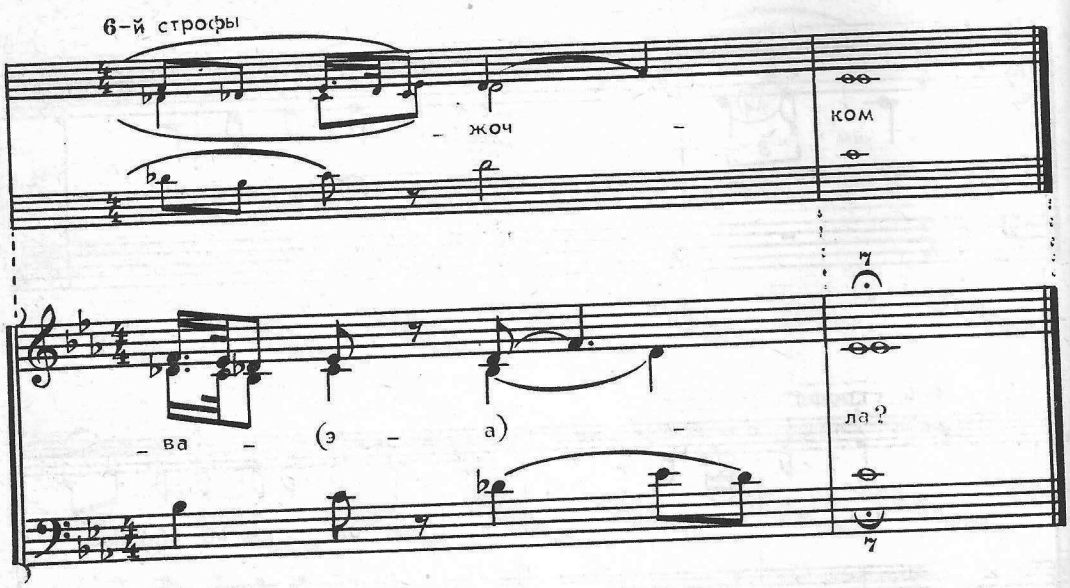


Вар. 4-й строфы



Вариант





1. Ночь темна... э-ох, да тёмная.
   Эх, ты сударушка ши да моя,
   Ай э-ох, да размилая.

2. Размила... э-ой, да милая.
   Ох, ты иде ночь ты была,
   А-ох, где гуляла?

3. Где гуля... э-ох, гуляла?
   Ой, где тёмнаю ночь,
   А-о-эх, ночевала?

4. Ночева... э-ох, ночевала?
   Ой, да ночевала да толькя ши ночкю,
   А-ох, во лужочкю.

5. Во лужо... э-ох, во лужочкю,
   Ой, с под рякитовым,
   А-ох, с под кусточком.

6. С под кусто...э-ой, с под кусточком.
   Ох, как сы милым да дружком,
   А-ох, сы дружочком.

7. Сы дружо... э-ох, да дружочком.
   Ох, да как чужие ши да мужья, да
   А-ох, пьють-гуляют.

8. Пьють-гуля... э-ой, да гуляють,
   Ох, да моего ли ши да дружка, да
   А-ох, вспоминают.

9. Вспомина... э-ой, вспоминают.
   Ох, да ж моего ли ши да дружка,
   А-ох, дома нету.

10. Дома не... э-ой, нетути.
    Ох, и ж он на ярманке, да
    А-ох, на базаре.

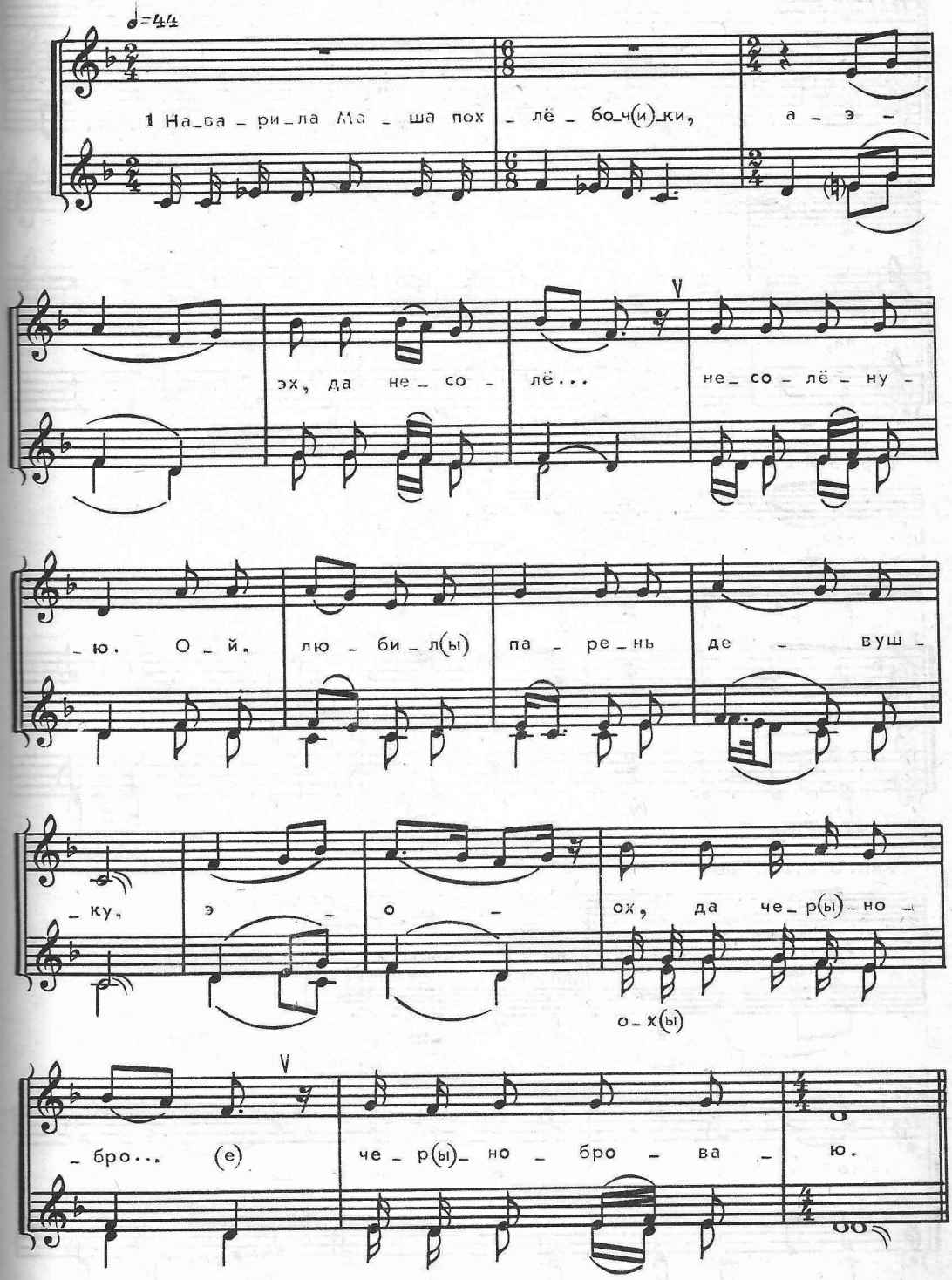
11 На база... э-ой, на базаре,
   Ох, да ж вороного ша да коня, да
   А-ох, продавая.

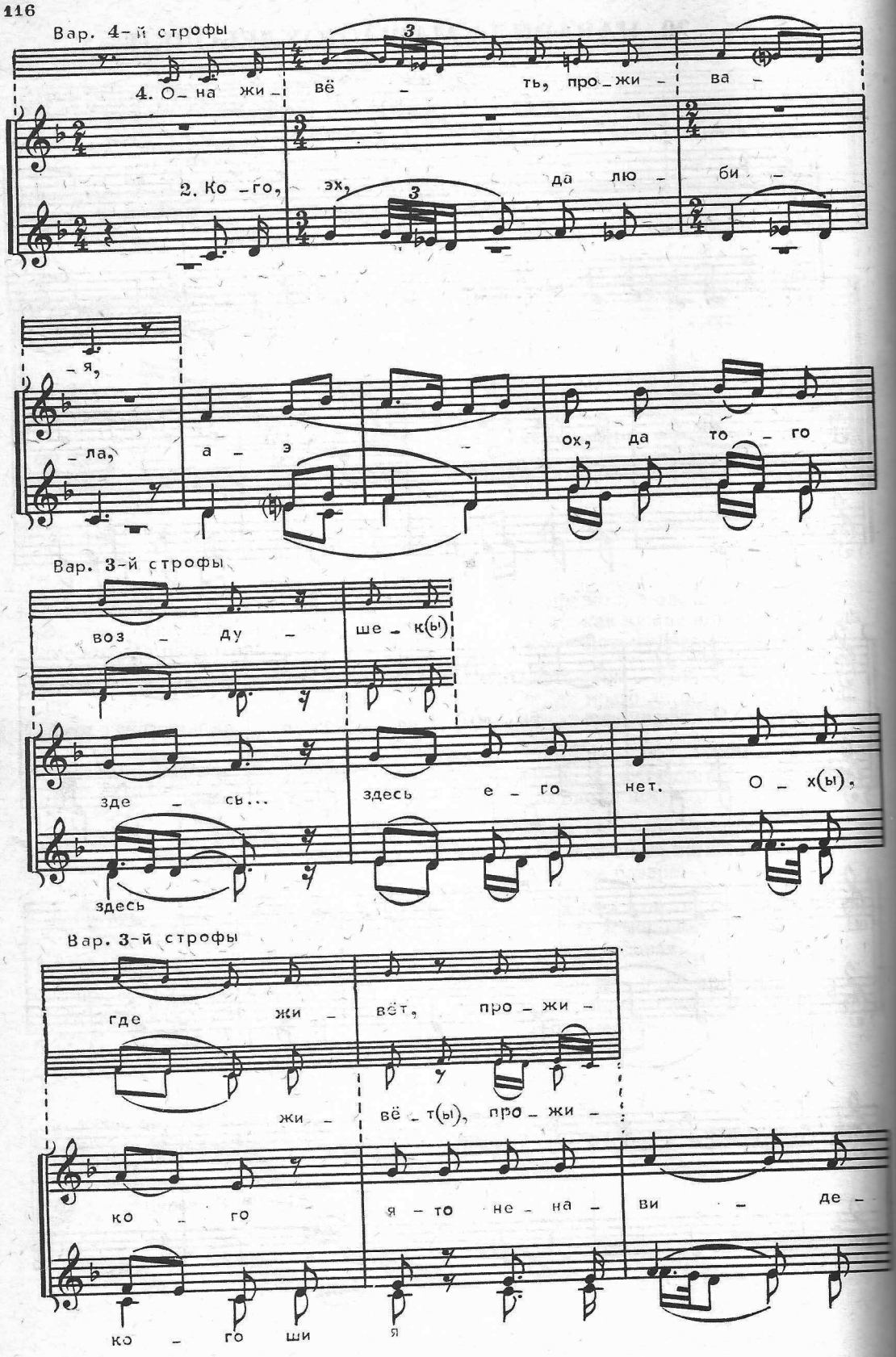
12. Продава... э-ох, продавая,
    Ох, да нихто ши да его, да
    А-ох, не торгуя.

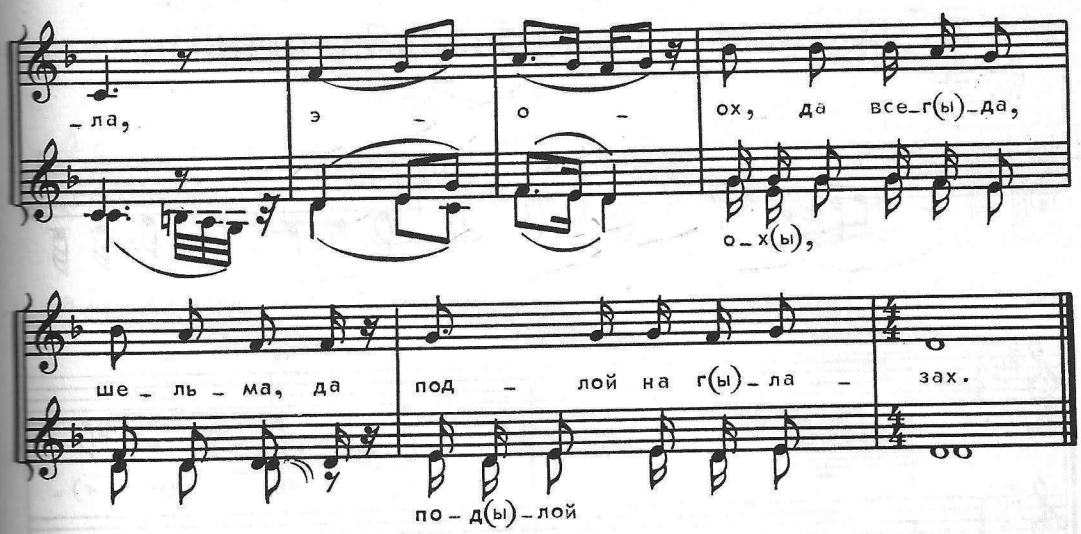
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Афанасьевка.
Исполнители: Сапелкин Е.Т., 1917 г.р.; Ходыкина М.Г., 1905 г.р.; Валуйских Д.Ф., 1920 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1976.

20. НАВАРИЛА МАША ПОХЛЕБОЧКИ

Лирическая




Вар. 4-й строфы
4. О- на жи - вёт - ть, про - жи - ва -
2. Ко - го, эх, да лю - би -
- я,
- ла, а - э - ох, да то - го
Вар. 3-й строфы
воз - ду - ше - к(ы)
зде - сь... здесь е - го нет. О - х(ы),
здесь
Вар. 3-й строфы
где жи - вёт, про - жи -
жи - вё - т(ы), про - жи -
ко - го я - то не - на - ви - де -
ко - го ши
я



1. Наварила Маша похлёбочки,
   А-э-эх, да несолё... несолёную.
   Ой, любил парень девушку,
   Э-о-ох, да чернобро... черноброваю.

2. Кого, эх, да любила,
   А-э-эх, да того здесь... здесь его нет.
   Ох, кого я-то ненавидела,
   Э-о-ох, да всегда, шельма да, подлой, на глазах.

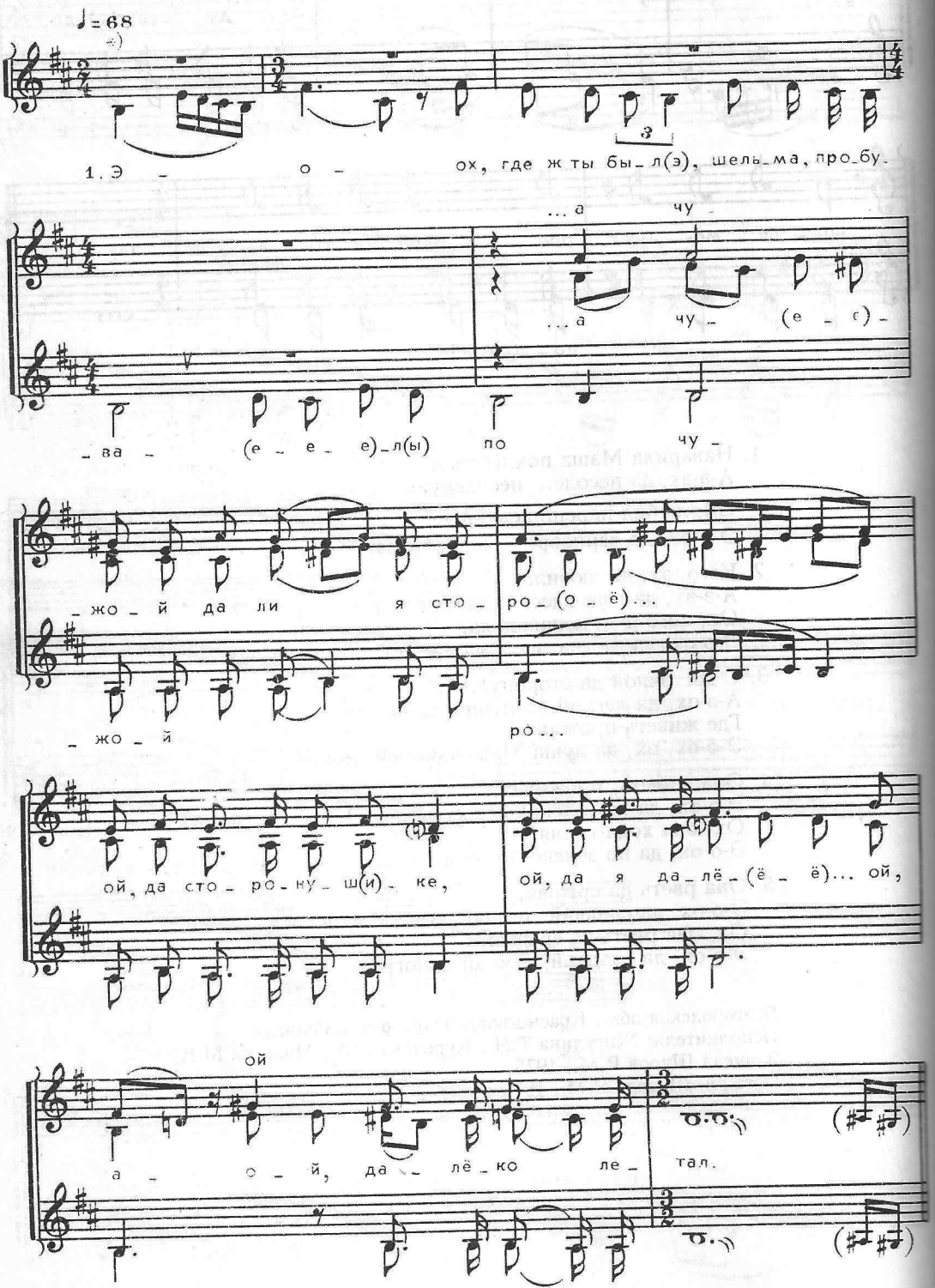
3. С восточной да сторонушки,
   А-э-ох, да легкий воздушек да несеть,
   Где живеть-проживая,
   Э-о-ох, ох, да душа-Машенька, ой, моя.

4. Она живеть, проживая,
   Э-о-ох, да во (раскрашеном да дому),
   Ох, она ходя-гуляя,
   Э-о-ох, да по зеленёненьком да саду.

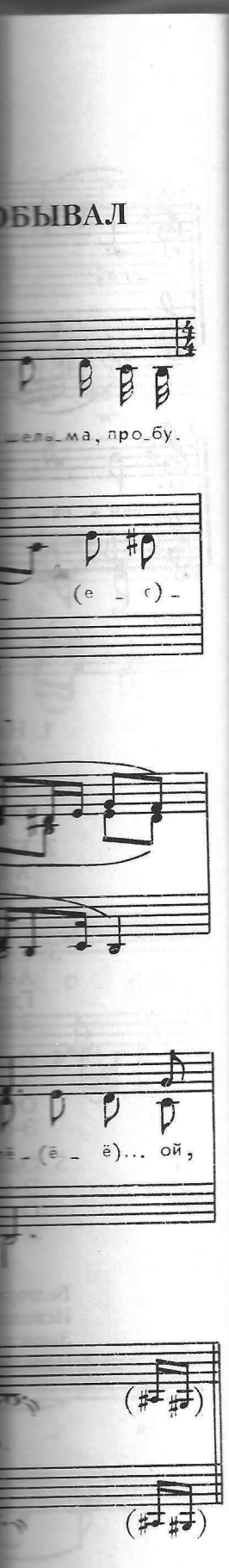
5. Она рветь да срывая,
   Э-о-ох, да сладкай, темнай, темнай виноград.
   Ох, она рветь-то срывая,
   Э-о-ох, да сладкай, темнай виноград.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Репинка.
Исполнители: Жигулина Т.И., Курепина Е.А., Миляева М.К.
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1976.

21. ОХ, ГДЕ Ж ТЫ БЫЛ, ШЕЛЬМА, ПРОБЫВАЛ

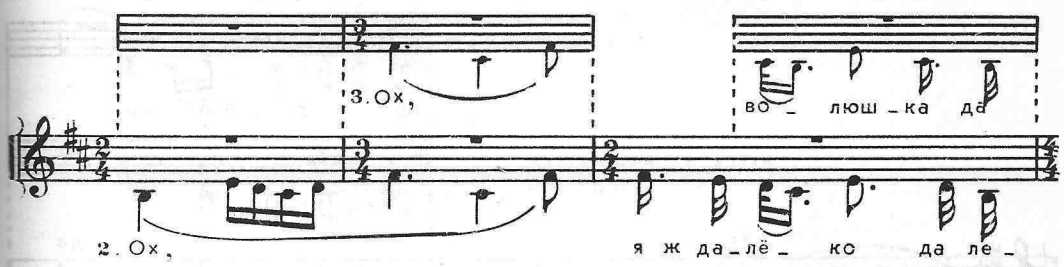


* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке штилями вниз.

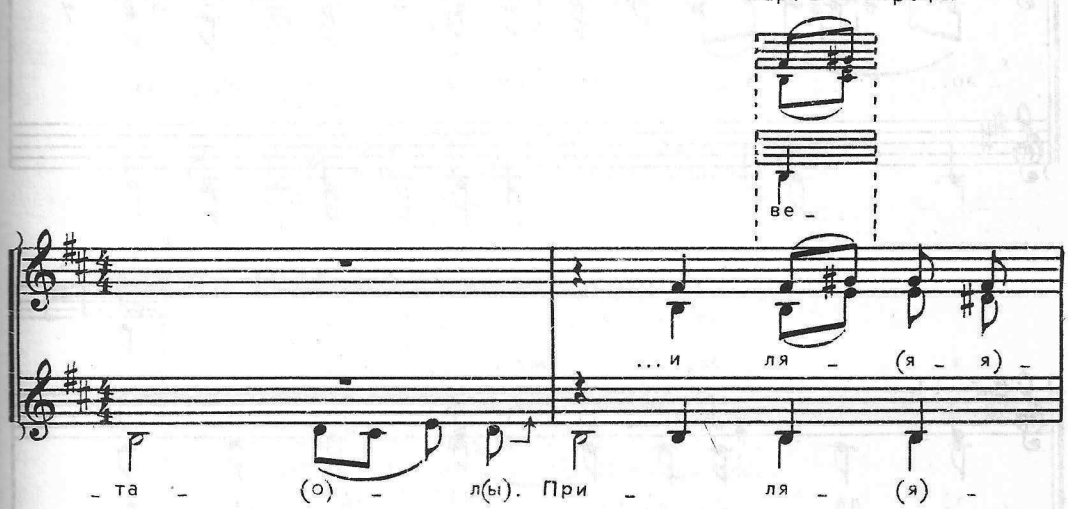


Вар. 3-й строфы

Вар. 5-й строфы

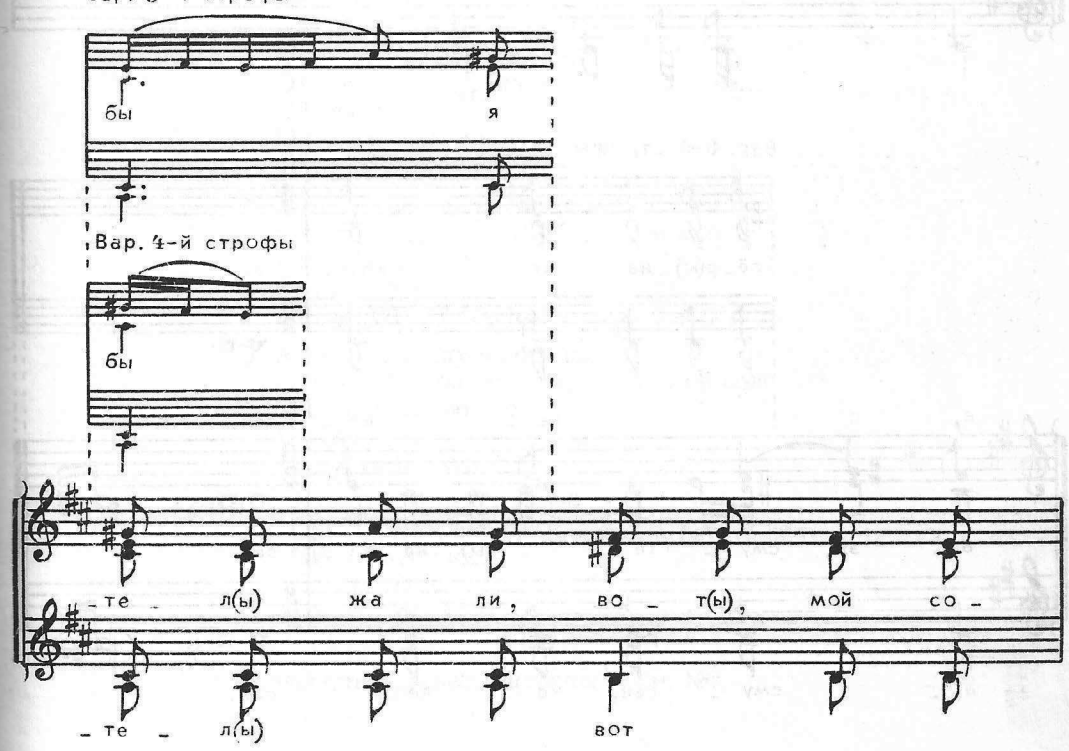


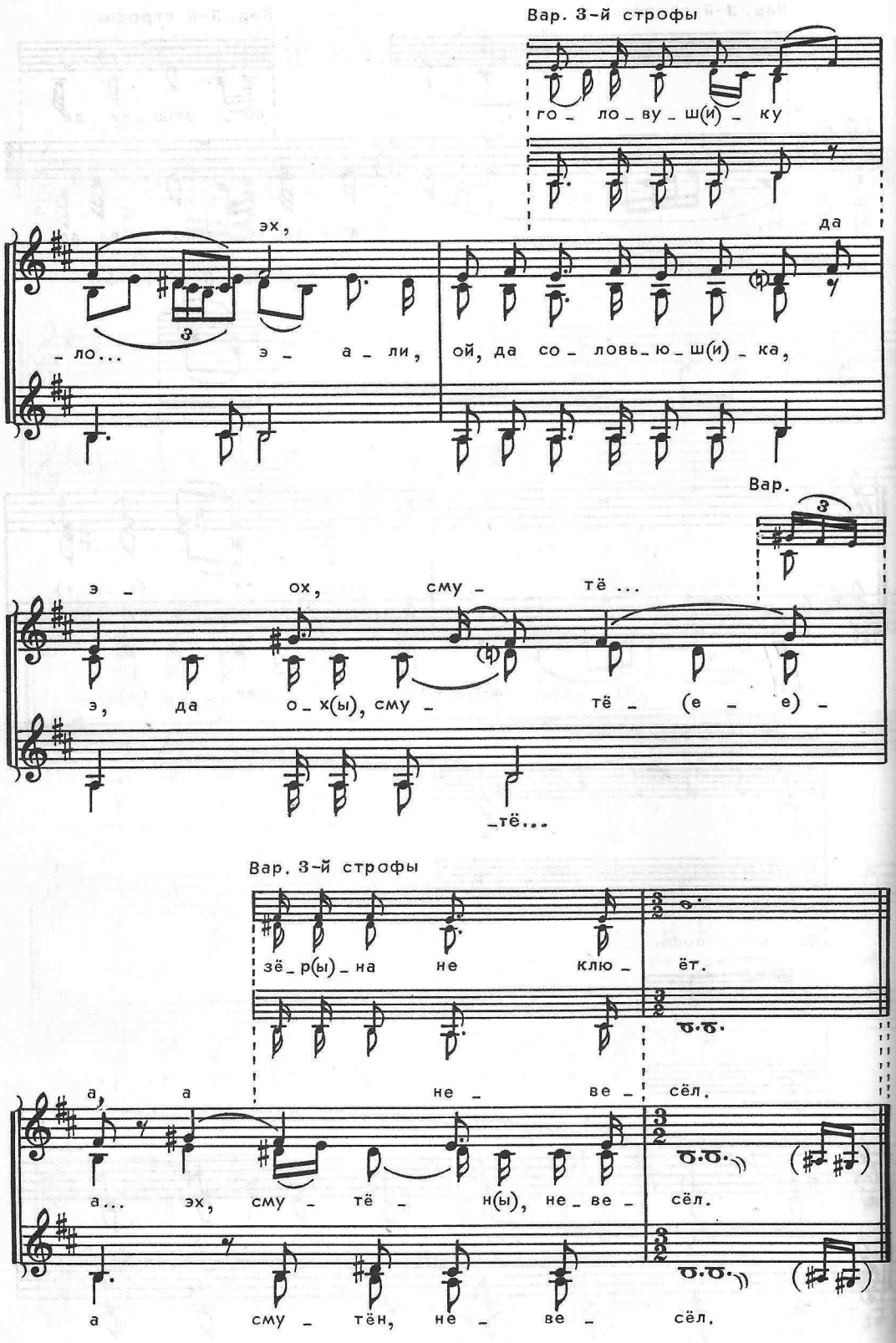
Вар. 3-й строфы

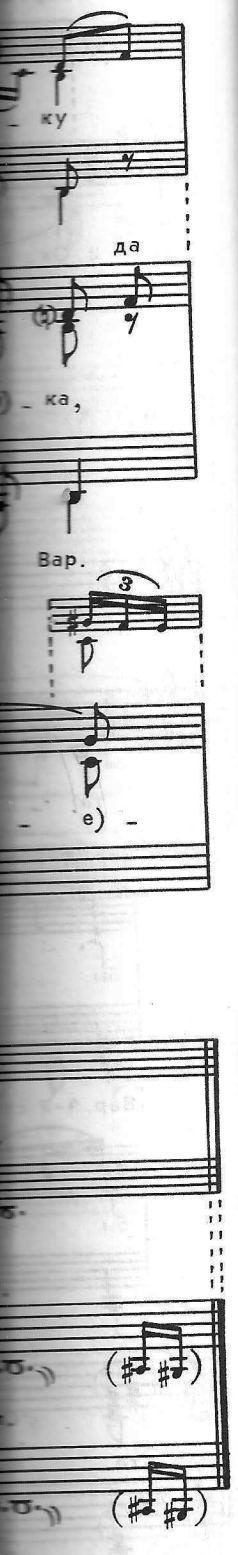


Вар. 5-й строфы

Вар. 4-й строфы




Вар. 3-й строфы
го_ ло_ ву_ ш(и) _ ку
эх,
да
_ ло...
э _ а _ ли,
ой, да со_ ловь_ ю_ ш(и) _ ка,
Вар.
э _ ох, сму _ тё ...
э, да о_ х(ы), сму _ тё _ (е _ е) _
_тё...
Вар. 3-й строфы
зё_ р(ы) _ на не клю _ ёт.
а, а не _ ве _ сёл.
а... эх, сму _ тё _ н(ы), не_ ве _ сёл.
а сму _ тён, не _ ве _ сёл.



1. — А-ох, где ж ты был, шельма, пробувал?
— По чужой да ли не я сторо...
Ой, да сторонушке,
Эх, я далё...
Ой, далёко летал.

2. А-ох, я далё... ох, далёко летал.
Прилетел жа рябай мой соло...
Ой, да соловьюшка,
Эх, он смутён,
Ой, смутён, невесёл.

3. А-ох, он смутён, шельма, невесёл.
Повесил жа ли соловей голо...
Ой, да головушку,
Ох, да он зё...
Ой, зёрна не клюёт.

4. А-ох, ох, да он зёрнушко не клюёт.
— Склевал бы, вот жа, ой, да одно зё...
Ой, да зёрнушко.
— Ох, да мне во...
Ой, волюшки нет.

5. А-ох, да мне волюшки да нет.
— Ох, сыграл бы, ой, да ш одну пе...
Ой, да песенку,
— Ох, да у мене го...
Ой, голосу нет.

6. А-ох, да у мене голосу нет.
Ох, золотая, вот жа, ой, да в саду кле...
Ой, да клеточкя.
Ой, да засуши...
Ой, засушила соловья.

7. А-ох, засушила соловья.
Ох, зеленая, вот жа, ой, да в саду ве...
Ой, да веточкя,
Ой, да возвесели...
Ой, взвеселила соловья.

8. А-ох, возвеселила соловья.
Ох, отворю, вот жа, ой, да тэю кле...
Ой, да клеточкю,
Ох, да я вы...
Ох, выпушшу соловья.

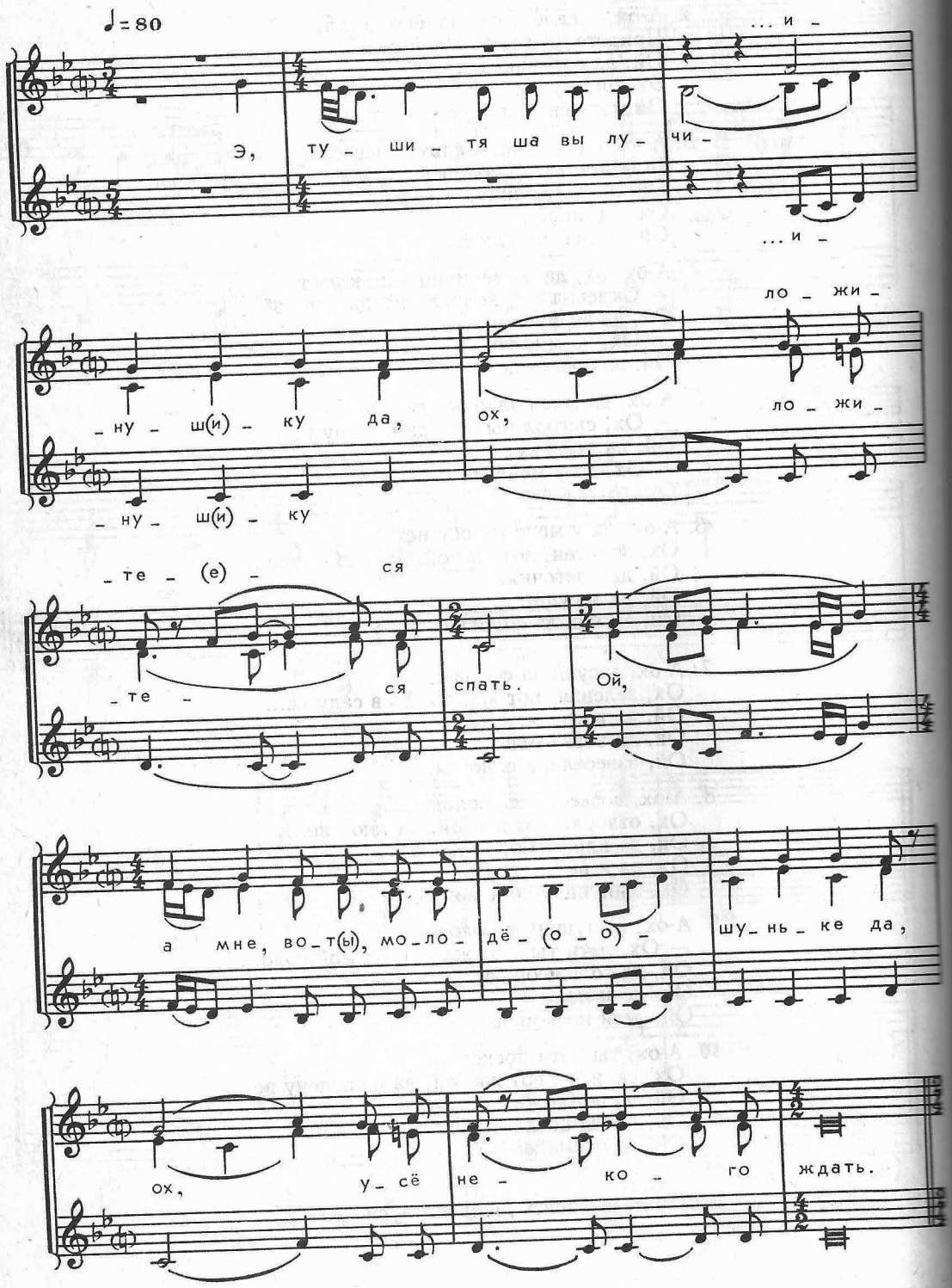
9. А-ох, выпушшу я соловья.
— Ох, лети ты, вот жа, ой, да мой соло...
Ой, да соловьюшка,
Ох, лети по...
Ой, лети поскорей.

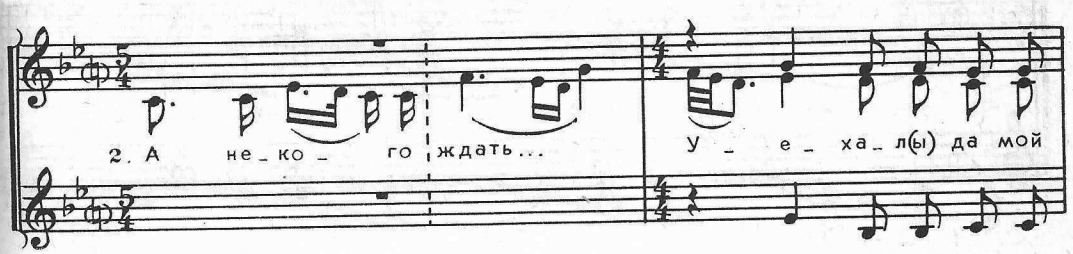
10. А-ох, ты лети поскорей.
Ох, садися , вот жа, ой, да на зелену ве...
Ой, да веточкю,
Ох, да ты по...
Ой, да посмелей.

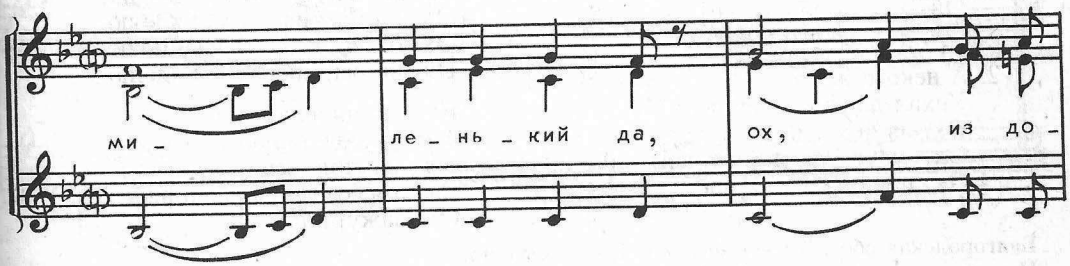
Исполнители, запись , нотация — см. №7.

22. ТУШИТЕ ВЫ ЛУЧИНУШКУ

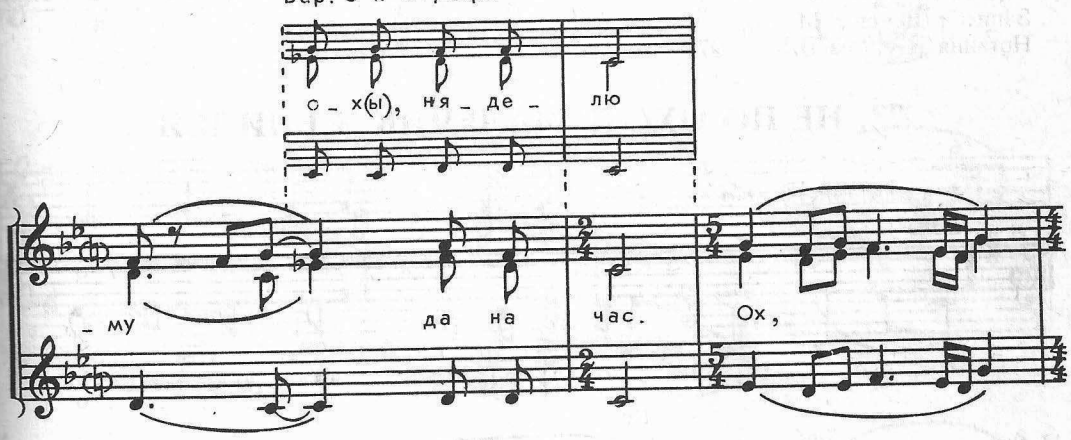
Лирическая



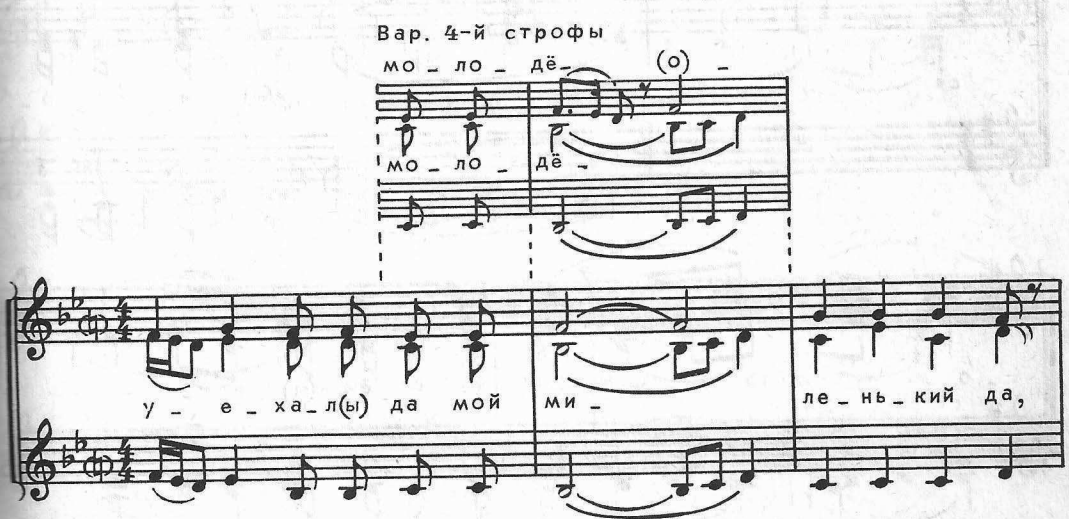


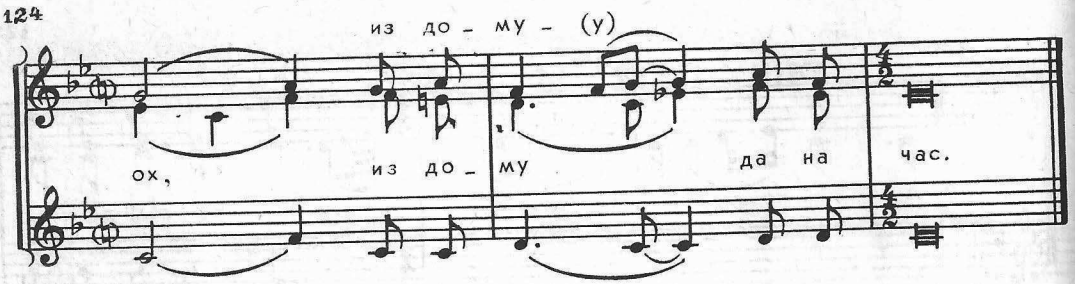


Вар. 3-й строфы



Вар. 4-й строфы





1. Э, тушитя ша вы лучинушку да,
Ох, ложитеся спать.
Ой, а мне, вот, молодёшуньке да,
Ох, усё некого ждать.

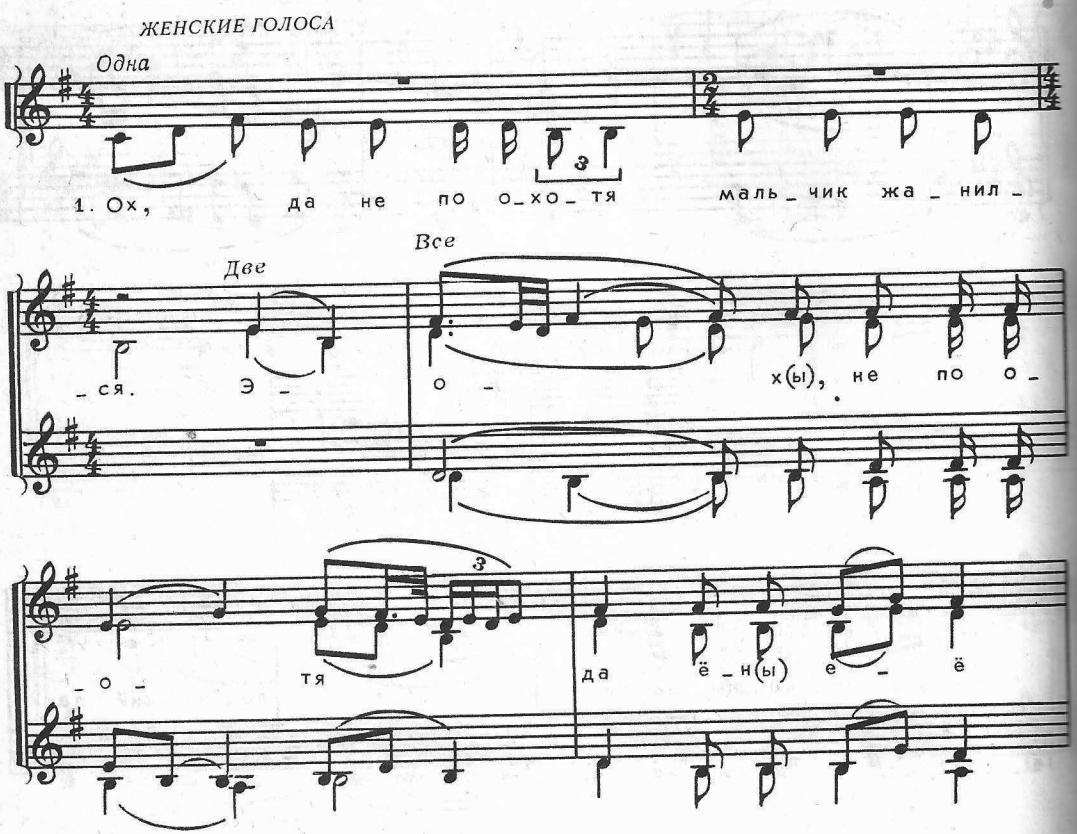
2. А некого ждать...
Уехал да мой миленький да,
Ох, из дому да на час.
Ох, уехал да мой миленький да,
Ох, из дому да на час.

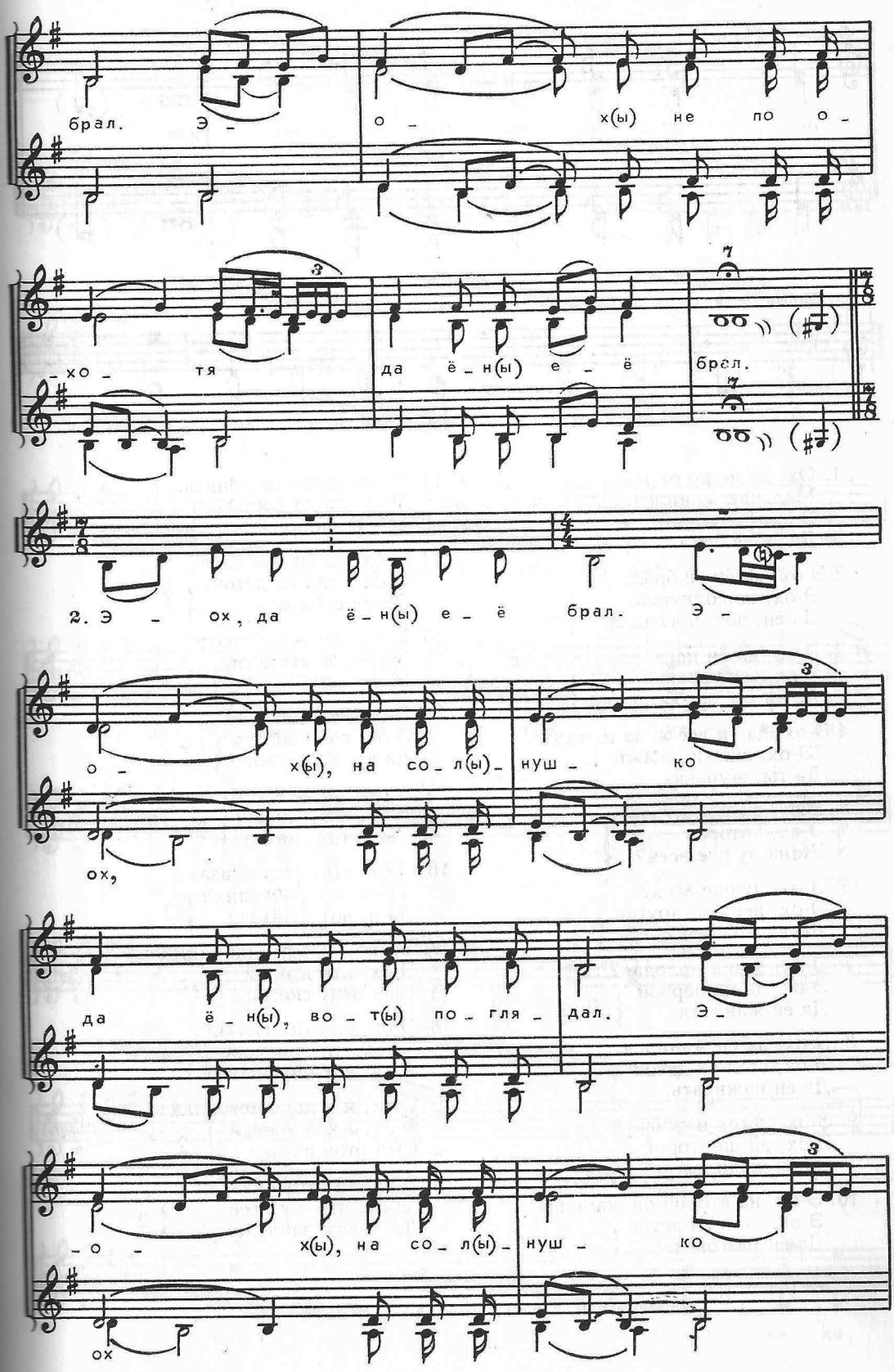
3. Из дому на час...
На час, ох, на часиночку да,
Ох, на всю ня... ох, няделю.
Ох, на час, ох, на часиночку да,
Ох, на всю ня... ох, няделю.

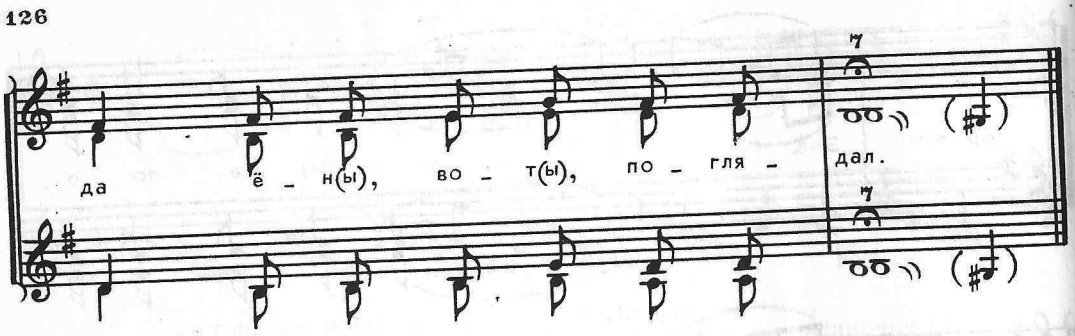
4. На всю няделю...
А я молодёшанькя да,
Ох, зажурилася.
Ох, а я, ох, молодёшанькя да,
Ох, зажурилася.

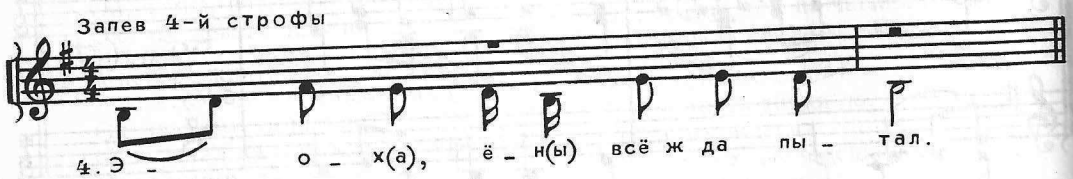
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Камызино.
Исполнители: Ряполова К.Н., 1927 г.р.; Жигулина К.Ф., 1932 г.р.; Ряполова П.Я., 1931 г.р.; Жигулина А.В., 1940 г.р.; Флигинских Е.С., 1927 г.р.; Флигинских Е.К., 1928 г.р.
Записал Щуров В.М.,1977.
Нотация Щурова В.М., 1978.

23. НЕ ПО ОХОТЕ МАЛЬЧИК ЖЕНИЛСЯ




брал. Э – о – х(ы) не по о –
– хо – тя да ё – н(ы) е – ё брал.
2. Э – ох, да ё – н(ы) е – ё брал. Э –
о – х(ы), на со – л(ы) – нуш – ко
ох,
да ё – н(ы), во – т(ы) по – гля – дал. Э –
– о – х(ы), на со – л(ы) – нуш – ко
ох





1. Ох, да не по охотя
Мальчик жанился.
Э-ох, не по охотя
Да ён её брал. } 2

2. Э-ох, да ён её брал.
Э-ох, на солнушко
Да ён, вот, поглядал. } 2

3. Э-ох, да ён поглядал.
Э-ох, у журавки
Да ён всё жи да пытал. } 2

4. Э-ох, да ён всё ж да пытал:
"Э-ох, скажи, скажи,
Да ты, журавка. } 2

5. Э-ох, да ты, журавка,
Э-ох, которая
Жана лучше всех? } 2

6. Э-ох, лучше всех?
Э-ох, первая, другая,
Девка молодая? } 2

7. Э-ох, девка молодая?"
Э-ох, да на первой
Да ён жанился. } 2

8. Э-ох, да ён жанился,
Э-ох, стал ён деток
Да ён наживать. } 2

9. Э-ох, деток наживать.
Э-ох, да на второй
Да ён жанился. } 2

10. Э-ох, на второй он жанился,
Э-ох, стал ён деток
Да ён разгонять. } 2

11. Э-ох, деток разгонять.
Э-ох, да на третьей
Да ён жанился. } 2

12. Э-ох, да ён жанился,
Э-ох, стал ён деток,
Да ён собирать. } 2

13. Э-ох, деток собирать:
"Э-ох, да вы дети
Мои, дети. } 2

14. Э-ох, мои дети,
Э-ох, собирайтесь
Да вы все ко мне. } 2

15. Э-ох, да вы все ко мне".
Э-ох, как первый
Сын отцу сказал. } 2

16. Э-ох, сын отцу сказал:
"Э-ох, я в работники
Да я, вот, наймусь. } 2

17. Э-ох, в работники наймусь".
Э-ох, как второй
Сын отцу сказал. } 2

18. Э-ох, ён отцу сказал:
"Э-ох, что я в море
Да я, вот, потоплюсь. } 2

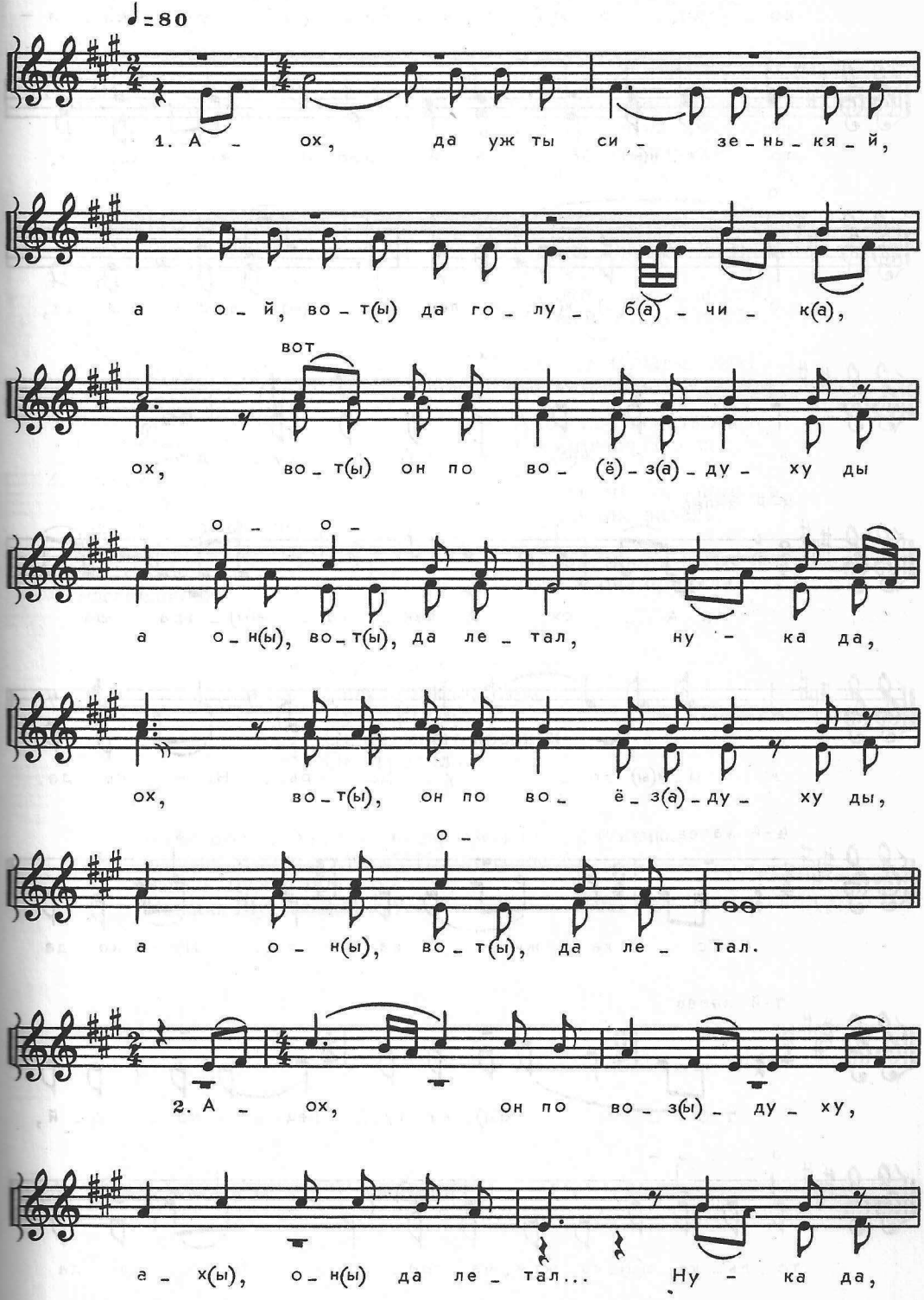
19. Э-ох, я в море потоплюсь".
Э-ох, а как третий
Сын отцу сказал. } 2

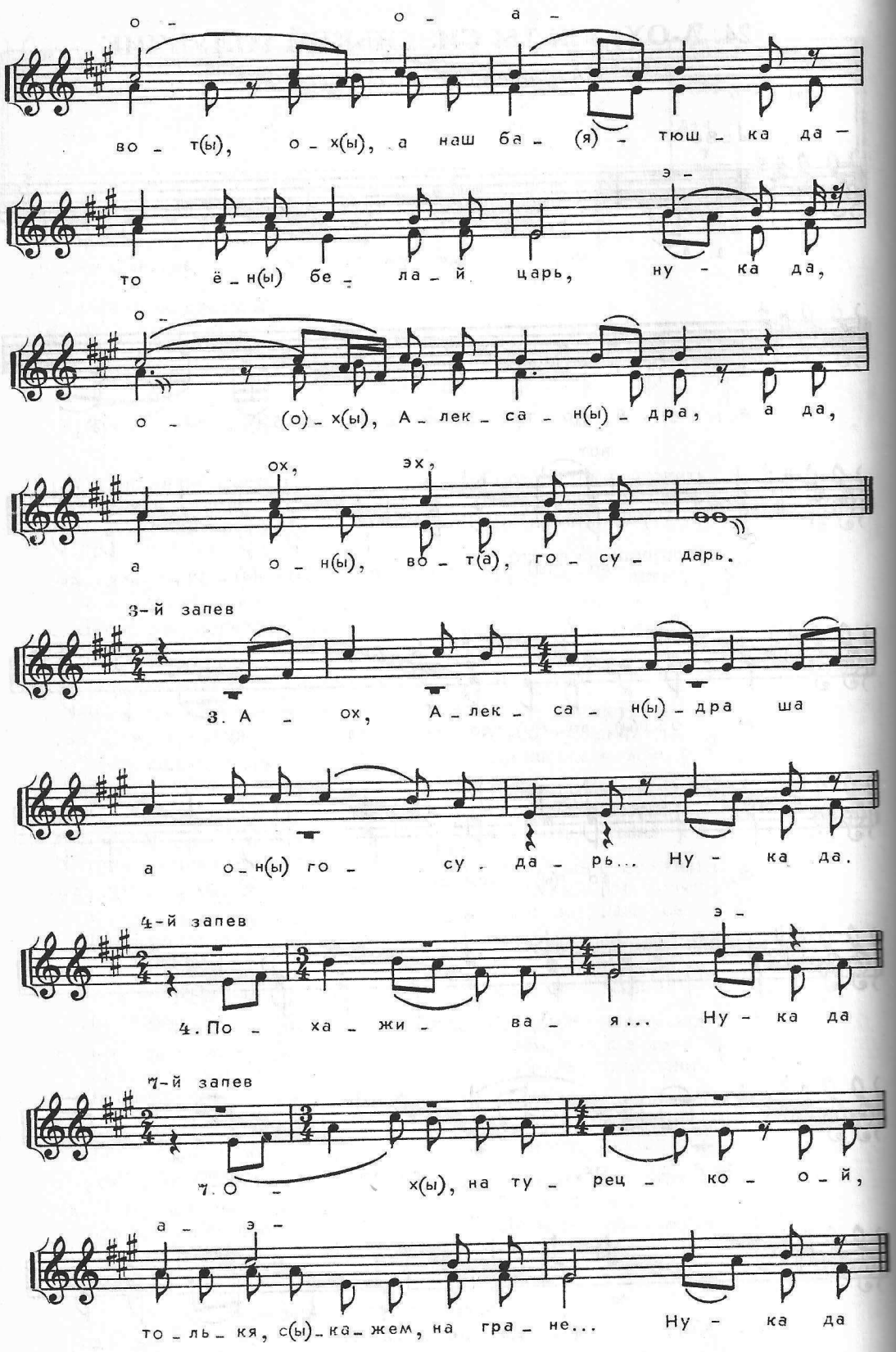
20. Э-ох, ён отцу сказал:
"Э-ох, что я в лесе
Да я, вот, заблужусь". } 2

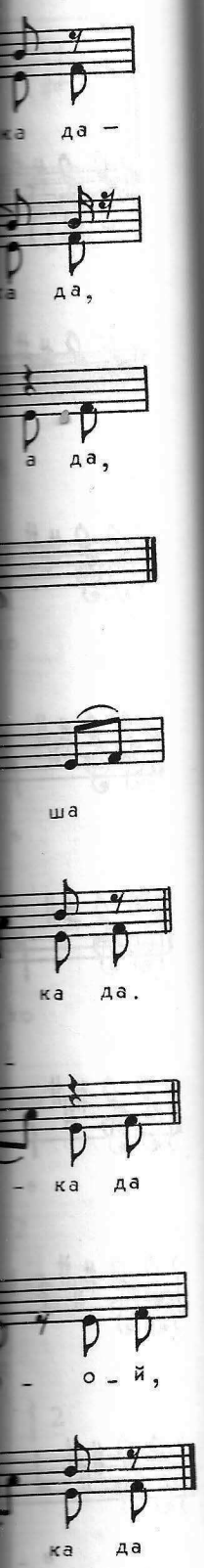
Исполнители, запись, нотация — см. №17.

24. А-ОХ, УЖ ТЫ СИЗЕНЬКИЙ ГОЛУБЧИК

Солдатская (историческая)




о - о - а -
во - т(ы), о - х(ы), а наш ба - (я) - тюш - ка да -
э -
то ё - н(ы) бе - ла - й царь, ну - ка да,
о -
о - (о) - х(ы), А - лек - са - н(ы) - дра, а да,
ох, эх,
а о - н(ы), во - т(а), го - су - дарь.
3-й запев
3. А - ох, А - лек - са - н(ы) - дра ша
а о - н(ы) го - су - да - рь... Ну - ка да.
4-й запев
э -
4. По - ха - жи - ва - я... Ну - ка да
7-й запев
7. О - х(ы), на ту - рец - ко - о - й,
а - э -
то - ль - кя, с(ы) - ка - жем, на гра - не... Ну - ка да



1.А-ох, да уж ты сизенькяй,
А-ох, вот, да голубчик,
Ох, вот, он по воздуху ды
А он, вот, да летал,
Ну-ка да,
Ох, вот, он по воздуху ды,
А он, вот, да летал.

2. А-ох, он по воздуху,
А-ох, он да летал...
Ну-ка да,
Вот, ох, а наш батюшка да –
То ён белай царь,
Ну-ка да,
Ох, Александра, а да,
А он, вот, государь.

3. А-ох, Александра ша
А он государь...
Ну-ка да,
Вот, ох, по своей жа
Славе ж да й арме,
Ну-ка да,
Вот, ох, он похажи...
Похаживая.

4. Похаживая...
Ну-ка да,
Ох, ох, у солдатушек
Своих, вот, да ребяток, да
Ох, ох, он расспра...
Расспрашивая.

5. Расспрашивая...
Ну-ка да,
Ох, ох, уж вы братцы ды
А вы, вот, да ребята, да
Ох, ох, хорошо ли да
А вам, вот, воевать?

6. А вам толькя воевать...
Ну-ка да,
Ох, ох, на воступя а да
Толькя, вот на приступе да,
Ох, ох, на турецкой,
Скажем, толькя, на гране́.

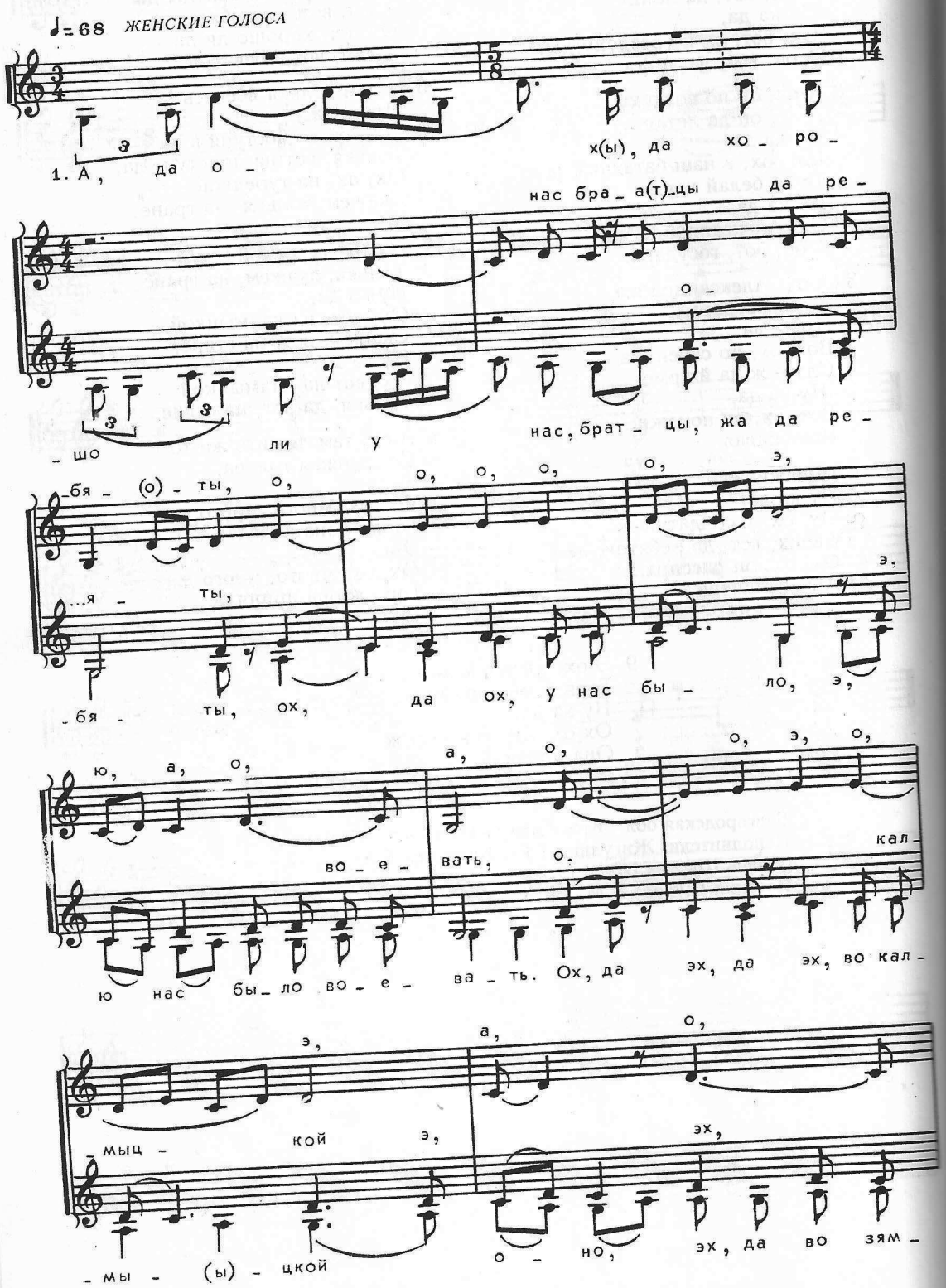
7. Ох, на турецкой
Толькя, скажем, на гране́...
Ну-ка да,
Ох, вот, на калмыцкой,
Скажем, вот, на стяпе,
Ну-ка да,
Ох, вот на калмыцкой
Толькя, да вот, на стяпе.

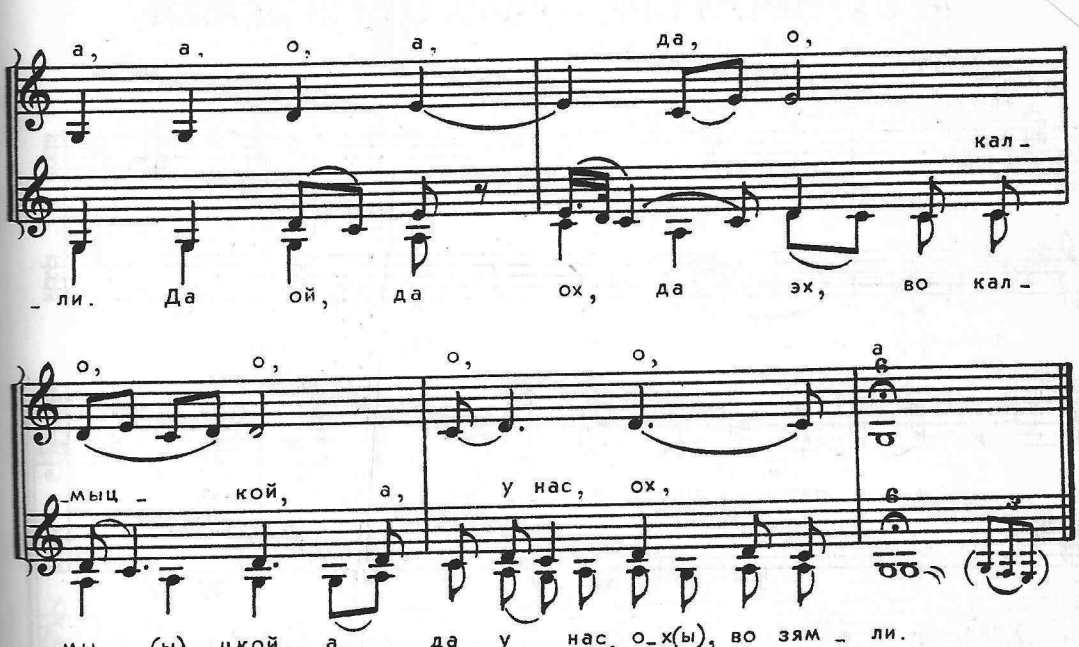
8. А-ох, там ляжить жа-то
Солдатская голова,
Э-я,
Ох, ох, много, много жа
Горя ж она видела,
Э-я,
Ох, ох, много, много жа
Горя ж она приняла.

9. Э-ох, много, много жа
Горя ж она приняла...
Ну-ка да,
Ох,ох, много крови ж
Она пролила.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Репинка.
Исполнители: Жигулина Т.И., Курепина Е.А.
Запись Щурова В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1976.

25. ОХ, ДА ХОРОШО ЛИ У НАС, БРАТЦЫ-РЕБЯТА





1. А, да ох, да хорошо ли
   У нас, братцы жа да ребяты,
   Ох, да ох, у нас было, э,
   Ю нас было воевать.
   Ох, да эх, да эх, во калмыцкой оно,
   Эх, да во зямли.

2. А-ох, да на приступя, о,
   Там, ох, на стяпи, э, а,
   Эх, да эх, во калмыцкой
   Оно, эх, да во зямли.
   Да ой, да ох, да эх, во калмыцкой, а
   Да у нас, ох, во зямли.

3. А-ох, да во калмыцкой, о,
   Там, ох, во зямли. Э,а,
   Эх, да эх, как на этих
   Да у нас, эх, на степях,
   Да ой, да ох, да эх, вырастала, а,
   Да полын-горькая трава.

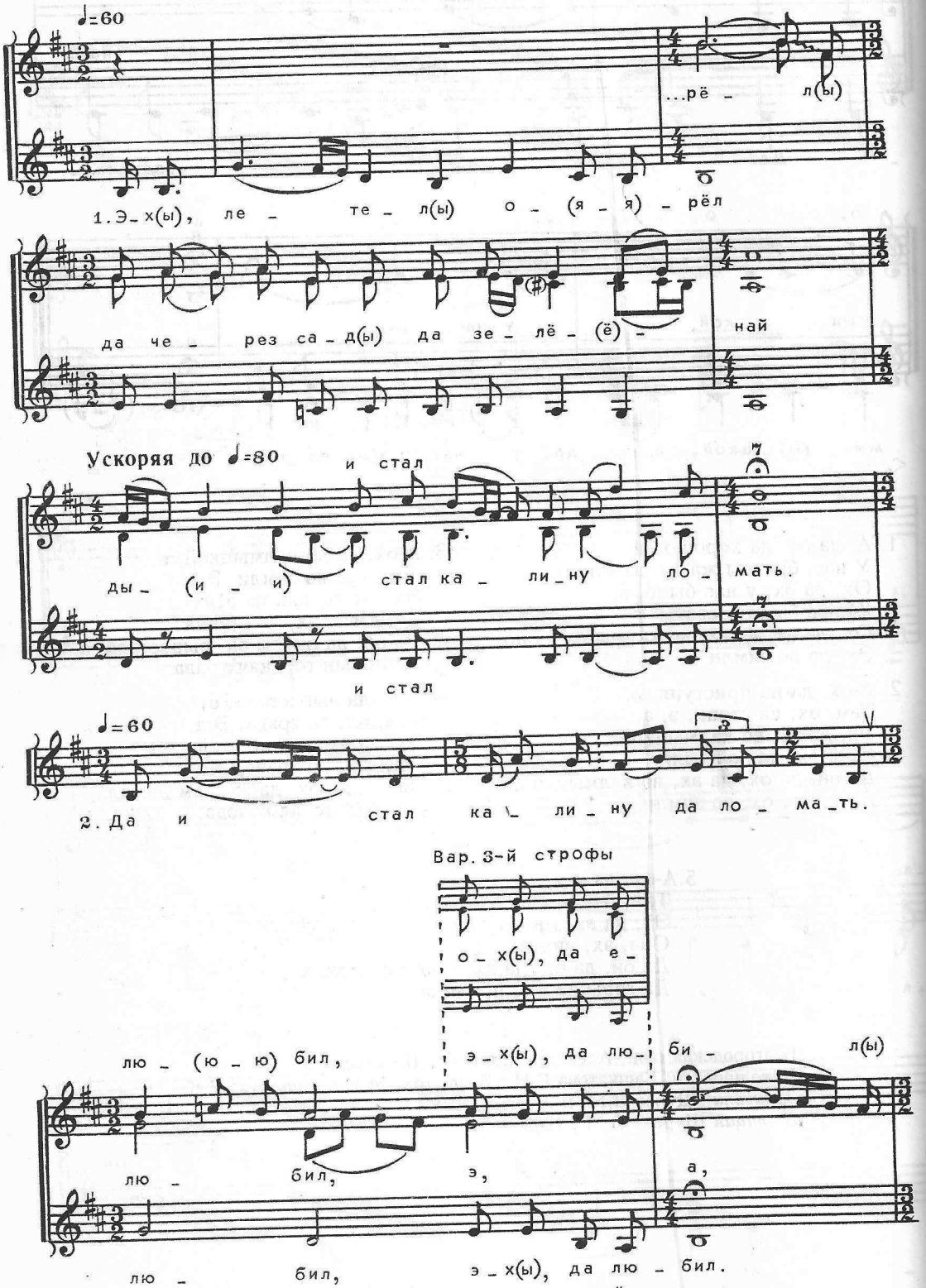
4. А-ох, да вырастала, о,
   Там, ох, да трава. Э,а,
   Эх, да эх, как во этой
   Оно, эх, во траве,
   Да ой, да ох, да эх, там лежала, а,
   Да солдатская голова.

5. А-ох, да там лежала, о,
   Там, ох, голова. Э,а,
   Эх, да эх, много горя
   Она, эх, видела.
   Да ой, да ох, да эх, много слёзок, а,
   Да горьких она пролила.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Подсереднее.
Исполнители: Башкатова Е.Н., Башкатова М.И., Ходыкина Е.К.
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1964.
Нотация Щурова В.М., 1965.

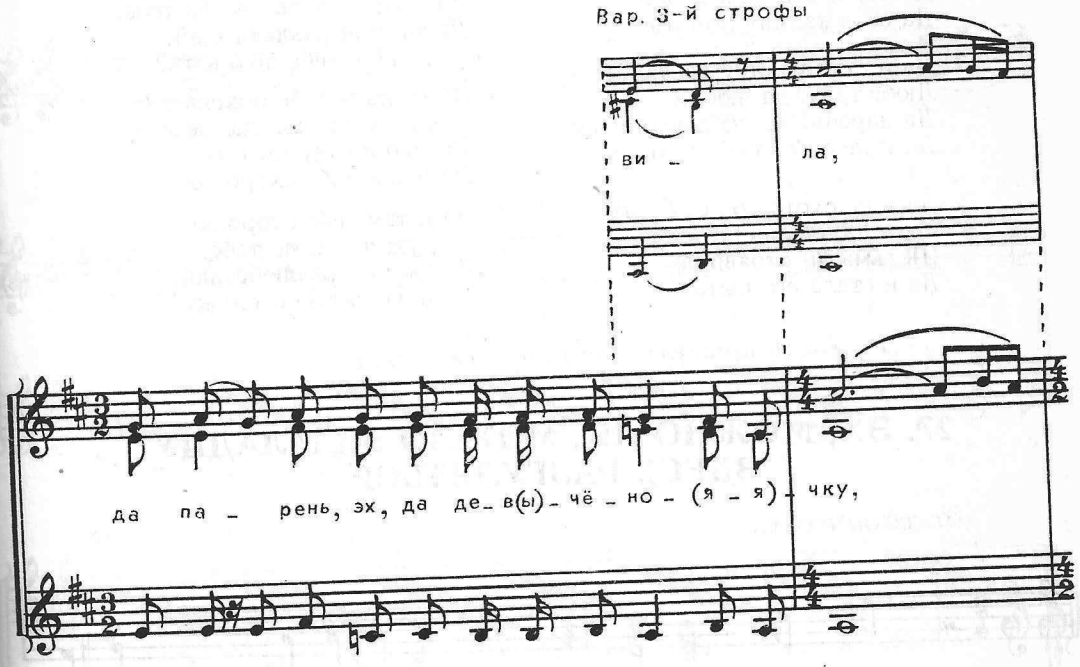
26. ЭХ, ЛЕТЕЛ ОРЁЛ ЧЕРЕЗ САД ЗЕЛЁНЫЙ

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**

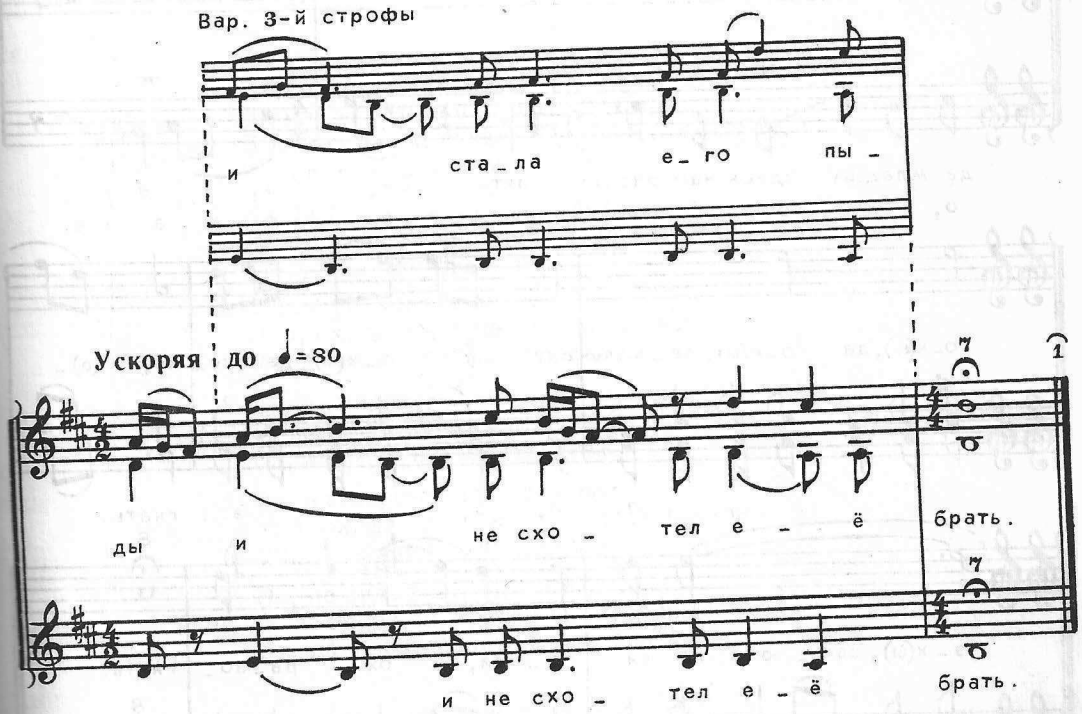


* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.

Вар. 3-й строфы



Вар. 3-й строфы



1. Эх, летел орёл
Да через сад да зелёнай
Да стал калину ломать.

2. Да и стал калину да ломать.
Любил, эх, да любил
Да парень, эх, да девчоночку
Да и не схотел её брать.

3. Да и не схотел он её брать.
Ох, она, ох, да его,
Шельма ш, отравила
Да и стала его пытать.

4. Да и стала его да пытать:
"Ох, где ж тебе, эх, да тебе,
Да ты мой разлюбезнай,
Ох, где ж тебе поховать?

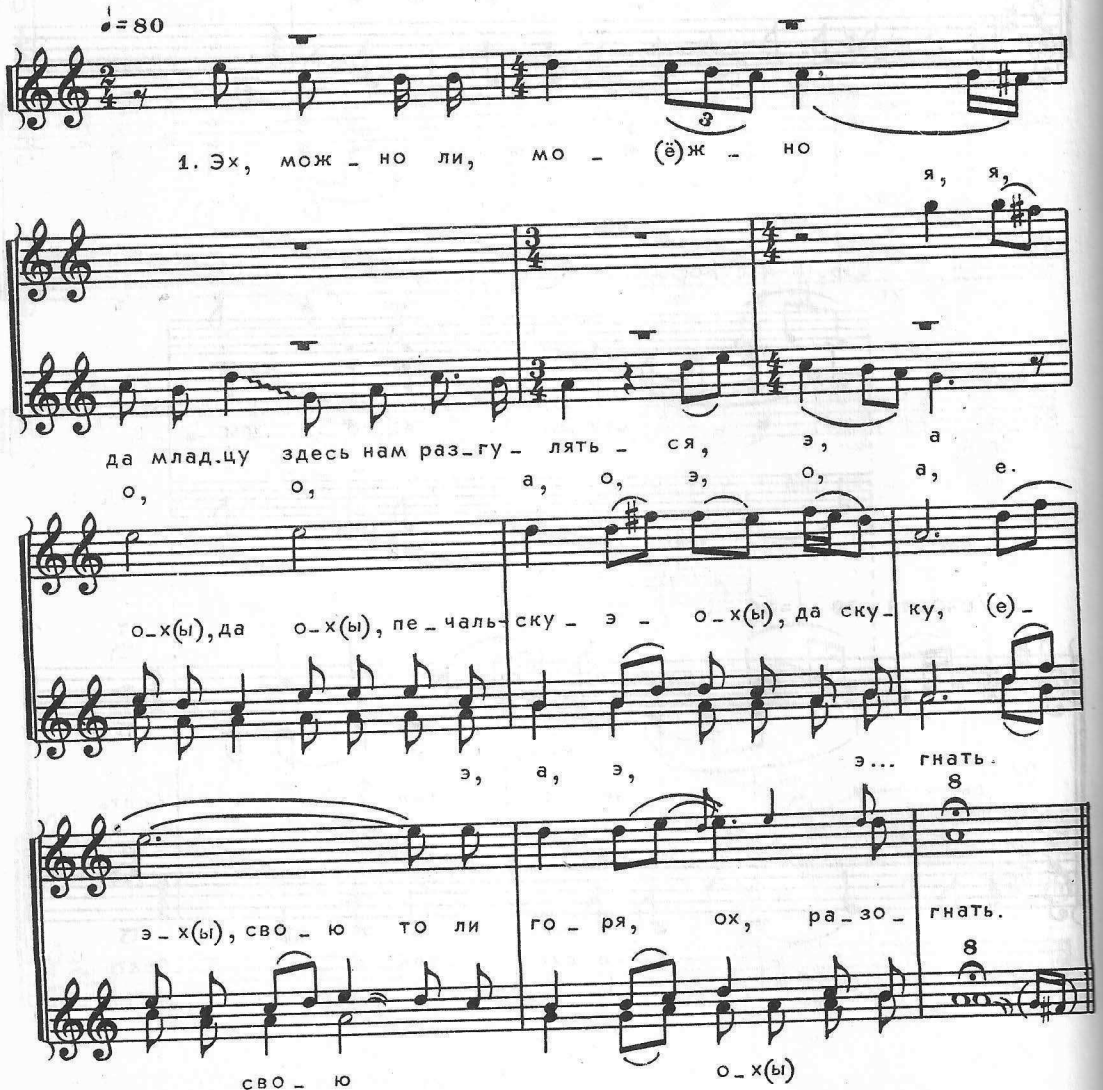
5. Да и где ж тебе поховать?
Ох, да уж я, эх, да уж я
Вырою в саду могилу
Да и там тебе схороню.

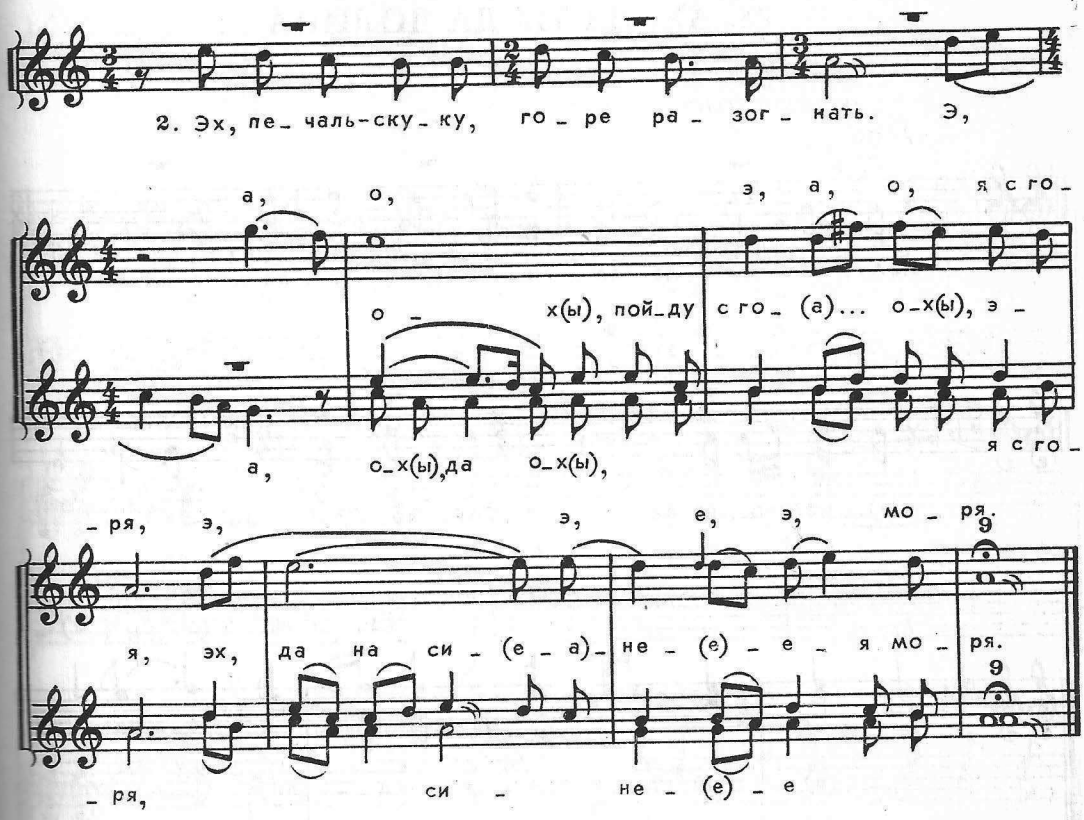
6. Да и там тебе схороню.
Ох, уж я, эх, по тебе,
Да ты мой разлюбезнай,
Да и заклятую отслужу".

Исполнители, запись, нотация — см. №7.

27. ЭХ, МОЖНО ЛИ, МОЖНО ДА МЛАДЦУ ЗДЕСЬ РАЗГУЛЯТЬСЯ

МУЖСКИЕ ГОЛОСА





1. Эх, можно ли, можно
Да младцу здесь нам разгуляться,
Э, а, ох, да ох, печаль-ску... э-ох, да скуку,
Эх, свою го́ря, ох, разогнать.

2. Эх, печаль-скуку, го́ря разогнать.
Э, а, ох, да ох, пойду с го...ох, я с горя,
Эх, да на синее я мо́ря.

3. Эх, да на синее я мо́ря.
Э, а, ох, да ох, сама ся... ох, я сяду,
Эх, да на крутенький бережок.

4. Эх, да на крутенький бережок.
Э, а, ох, да ох, я сиде... ох, сидела,
Эх, да на речку, ох, глядела.

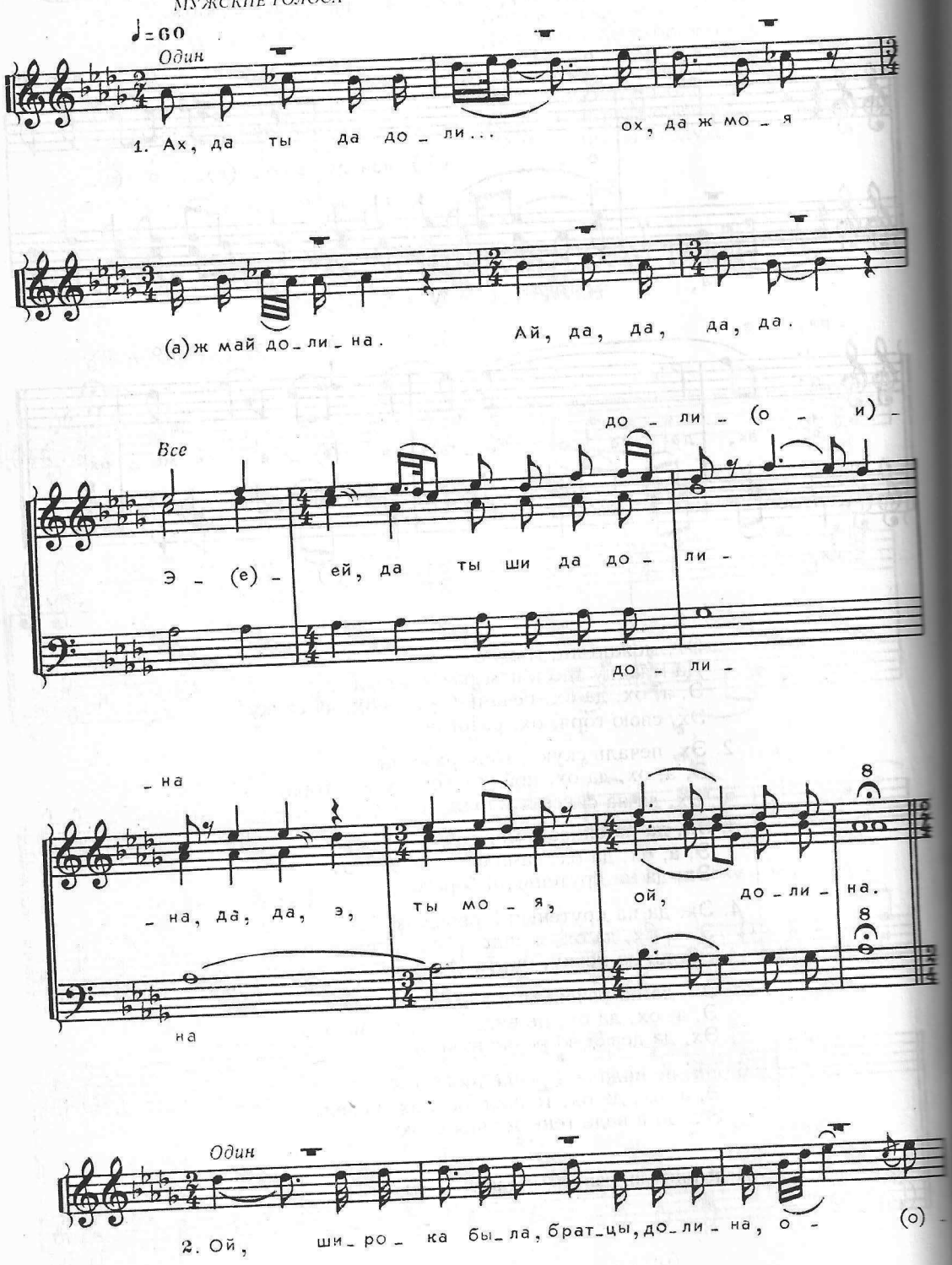
5. Эх, да на реченьку я глядела.
Э, а, ох, да ох, не вида... ох, не видала,
Эх, да девка во речке ничего.

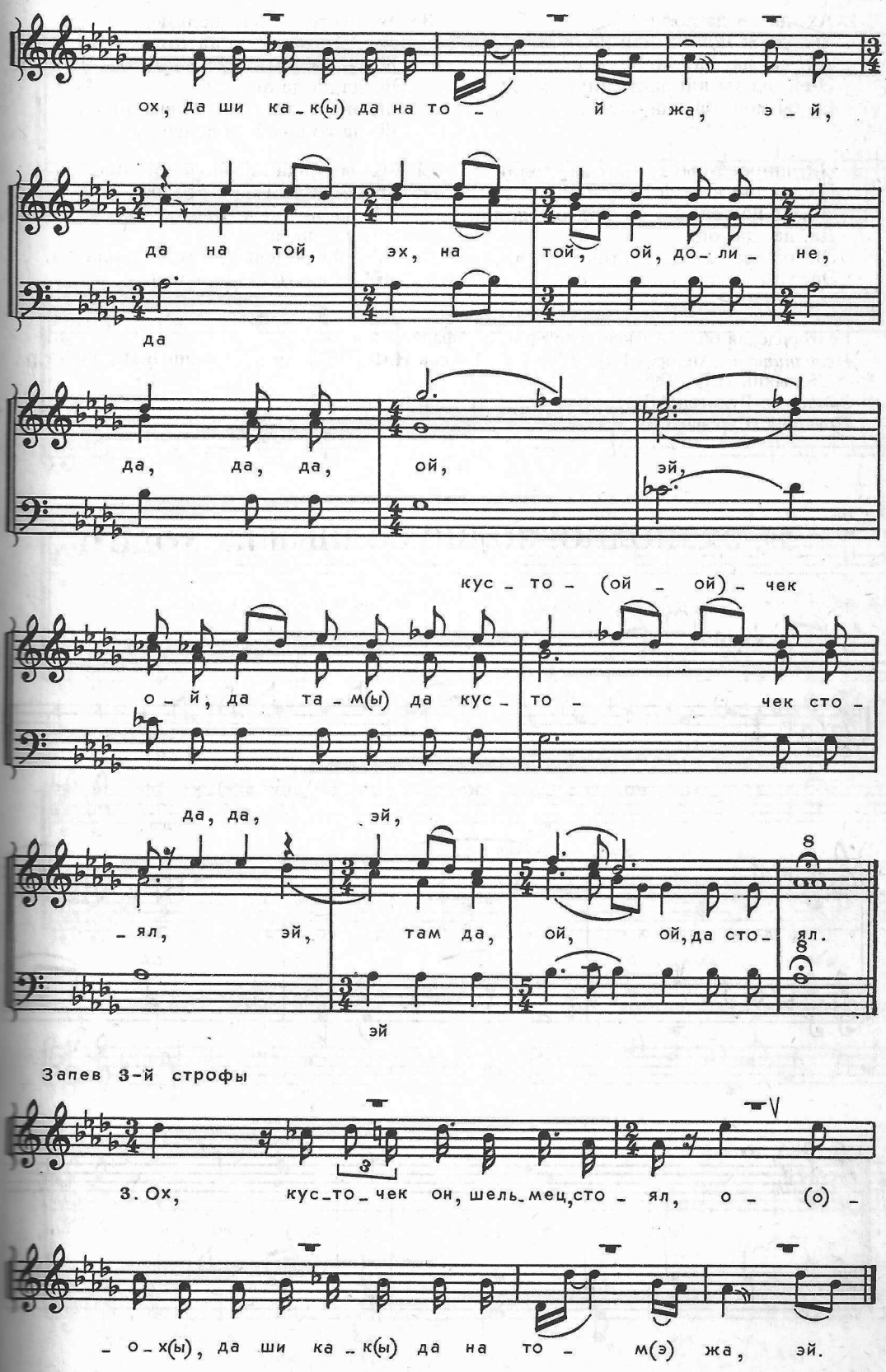
6. Эх, не видала в речке ничего.
Э, а, ох, да ох, толькя ви... ох, видела,
Эх, да в воде тень толькя свою.

Исполнители, запись, нотация — см. №2.

28. АХ, ДА ТЫ ДА ДОЛИНА

МУЖСКИЕ ГОЛОСА




ох, да ши ка_к(ы) да на то_ й жа, э_й,
да на той, эх, на той, ой, до_ли_не,
да
да, да, да, ой, эй,
кус_то_(ой_ой)_чек
о_й, да та_м(ы) да кус_то_ чек сто_
да, да, эй,
_ял, эй, там да, ой, ой, да сто_ял.
эй
Запев 3-й строфы
3. Ох, кус_то_чек он, шель_мец, сто_ял, о_(о)_
_о_х(ы), да ши ка_к(ы) да на то_ м(э) жа, эй.

1. Ах, да ты да доли...
Ох, да ж моя ж, май долина.
Ай, да, да, да, да.
Э-ей, да ты ши да долина, да, да,
Э, ты моя, ой, долина.

2. Ой, широка была, братцы, долина.
Ох, да ши как да на той жа,
Эй, да на той, эх, на той, ой, долине,
Да, да, да, ой,
Эй, ой, да там да кусточек стоял,
Эй, там да, ой, ой, да стоял.

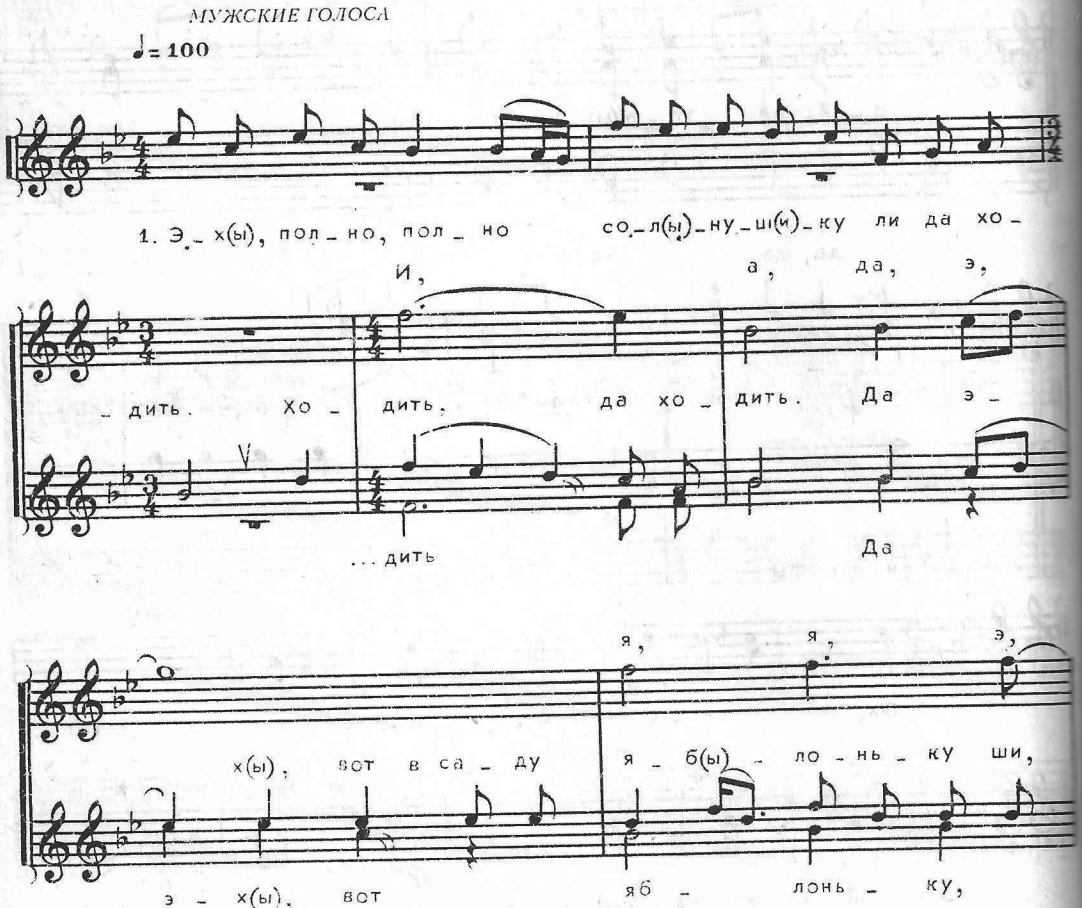
3. Ох, кусточек он, шельмец, стоял.
Ох, да ши как да на том жа,
Эй, да на том, ох, на том, ох, на кусте,
Эй, да,да,да,ой,
Эй, ой, да там да соловка сидел.
Эй, да соловей, соловей да сидел.

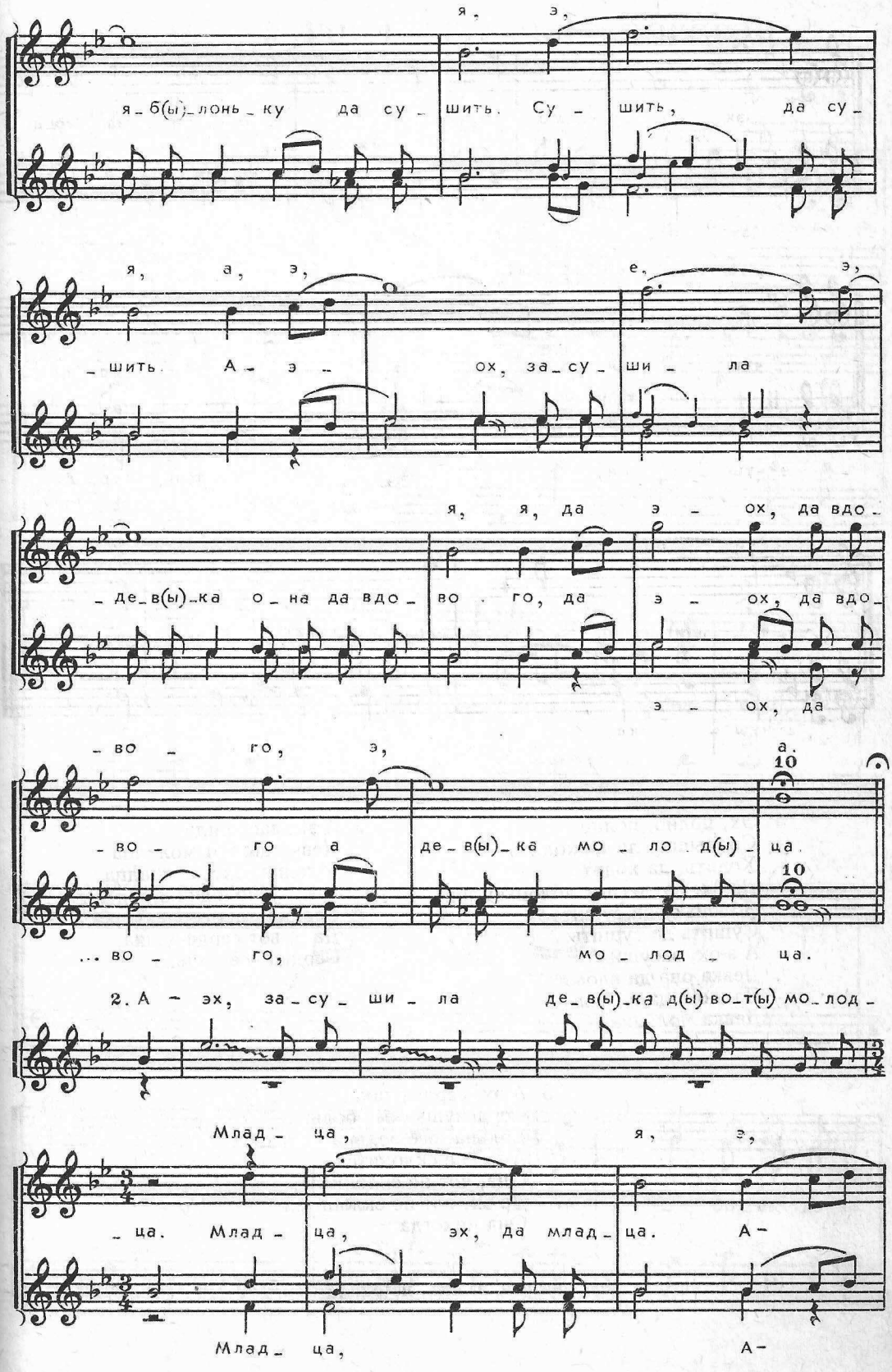
4. Ох, соловка он, шельма, сидел.
Ох, да ши звонким голосом,
Эй, да звонким голосом, ох, он воспел,
Эй, да, да, ой,
Эй, ой, да девке да голос подавал,
Эй, девке голос подавал.

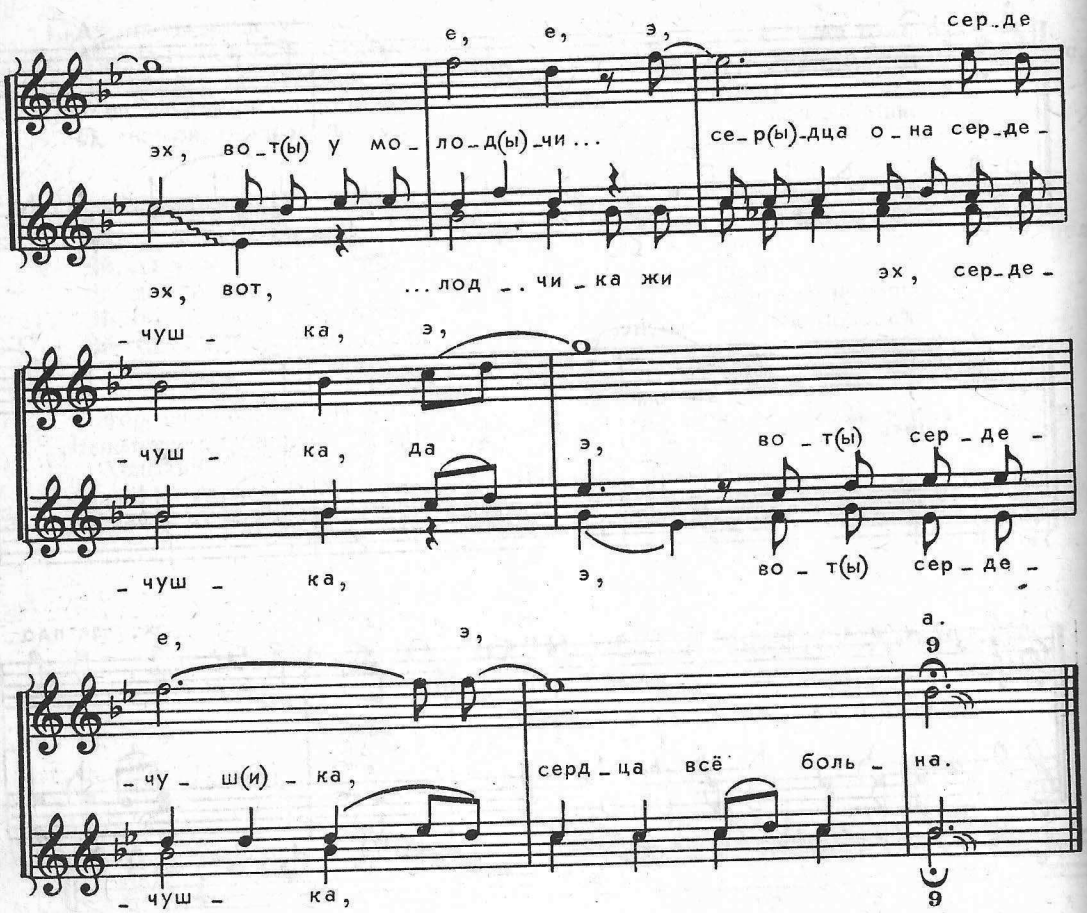
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Андреев Г.В., 1896 г.р.; Есаков Н.Ф., 1878 г.р.; Ходыкин В.И., 1908 г.р., Ходыкин И.К., 1868 г.р.
Записали: Руднева А.В., Щуров В.М., Паисов Ю.И., 1958.
Нотация Щурова В.М., 1959.

29. ЭХ, ПОЛНО, ПОЛНО СОЛНЫШКУ ХОДИТЬ

МУЖСКИЕ ГОЛОСА




я, э,
я_б(ы)_лонь_ку да су_ шить. Су_ шить, да су_
я, а, э, е, э,
шить. А э_ ох, за_су_ши_ла
я, я, да э_ ох, да вдо_
_де_в(ы)_ка о_на да вдо_ во_го, да э_ ох, да вдо_
э_ ох, да
_во_го, э, а.
10
_во_го а де_в(ы)_ка мо_ло_д(ы)_ца.
10
..._во_го, мо_лод_ца.
2. А_эх, за_су_ши_ла де_в(ы)_ка д(ы) во_т(ы) мо_лод_
Млад_ца, я, э,
_ца. Млад_ца, эх, да млад_ца. А_
Млад_ца, А_



1. Эх, полно, полно
Солнышку ли да ходить.
Ходить, да ходить.
Да эх, вот в саду яблоньку ши,
Яблоньку да сушить.
Сушить да сушить.
А-э-ох, засушила
Девка она да вдового,
Да э-ох, да вдового
Девка молодца.

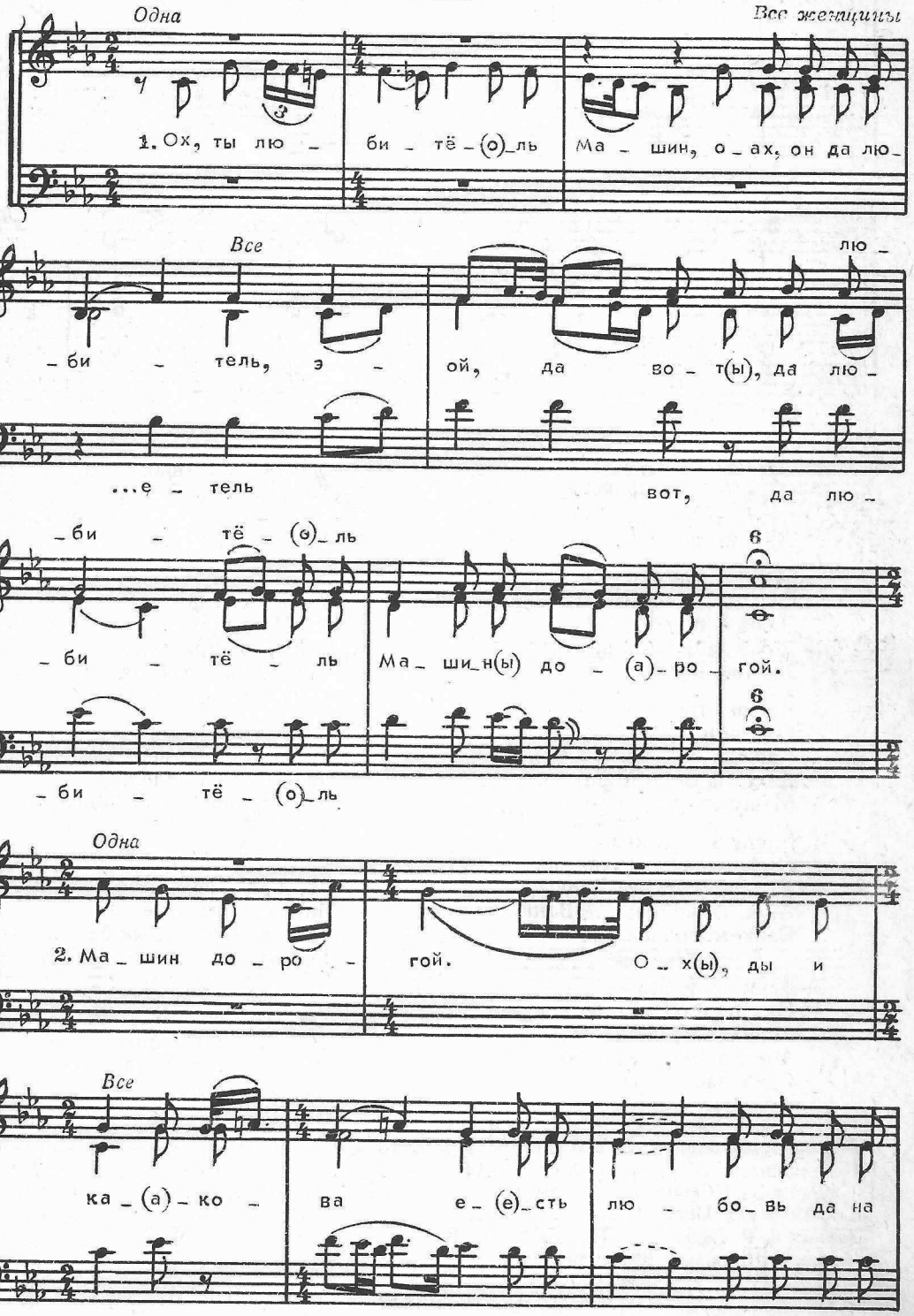
2. А-эх, засушила
Девка ды вот молодца.
Младца, ох, да младца,
А-эх, у молодчика жи
Сердца, она сердечушка,
Да э, вот сердечушка,
Сердца всё больна.

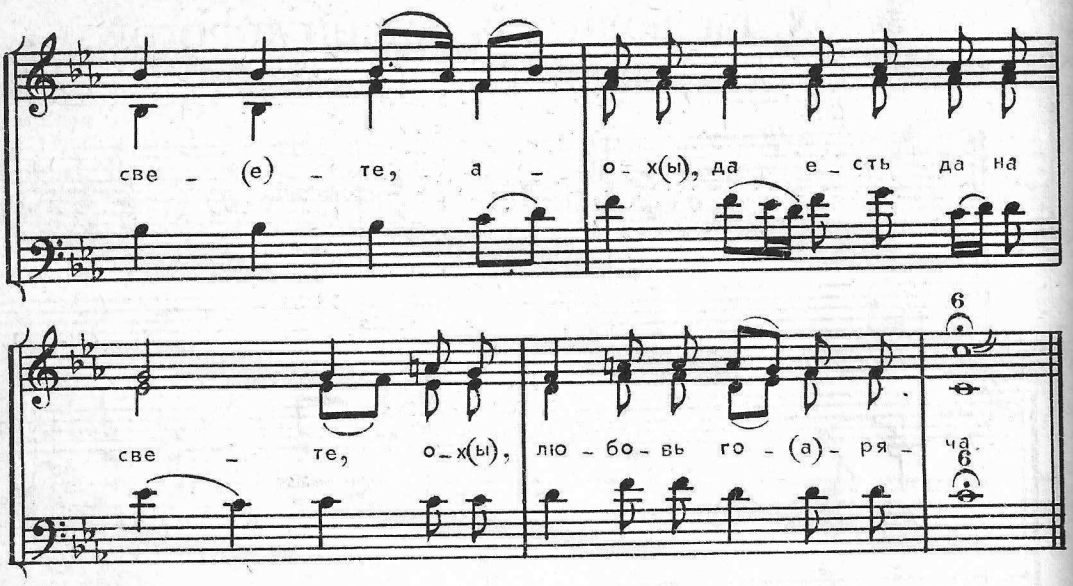
3. А-эх, сердечушка,
Сердечушка всё больна.
Больна, всё больна.
А-эх, не склонится
Она, вот не склонится,
Да эх, вот не склонится
Она никогда.

Исполнители, запись, нотация — см. №2.

30. ОХ, ТЫ ЛЮБИТЕЛЬ МАШИН ДОРОГОЙ

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС





1. Ох, ты любитель Машин,
О-ах, он да любитель,
Э-ой, да вот, да любитель
Машин дорогой.

2. Машин дорогой.
Ох, ды и какова есть
Любовь да на свете,
А-ох, да есть да на свете, ох,
Любовь горяча.

3. Любовь горяча.
Ох, да и вечор Машу да и
Больно, вот, больно били,
А-ох, да били Машу, ох,
Машу за дружка.

4. Машу за дружка.
Ох, ды и за дружка, да и
За дружка да за Ваню,
А-ох, да вот, всё за Ваню, ох,
Ваню-молодца.

5. Ваню-молодца.
Ох, ды и со того да и
Маша, вот, сы побою,
А-ох, да вот, сы побою, ох,
Сделалась больна.

6. Сделалась больна.
Ох, да и больна она,
Больна, ох, всё больнёшунька,
Ох, да вот, во постелю, ох,
Маша солегла.

7. Маша солегла.
Ох, ды и пролежала да и
Маша, ох, три нядели,
А-ох, да вот, три нядели, ох,
Маша лежала.

8. Маша лежала.
Ох, да и на четвертую
Маша вот да няделю,
А-ох, да вот, стала Маша, ох,
Маша уставать[1].

9. Маша уставать.
Ох, да и а на пятую
Маша вот да няделю,
А-ох, да вот, пошла Маша, ох,
Во зелен сад гулять.

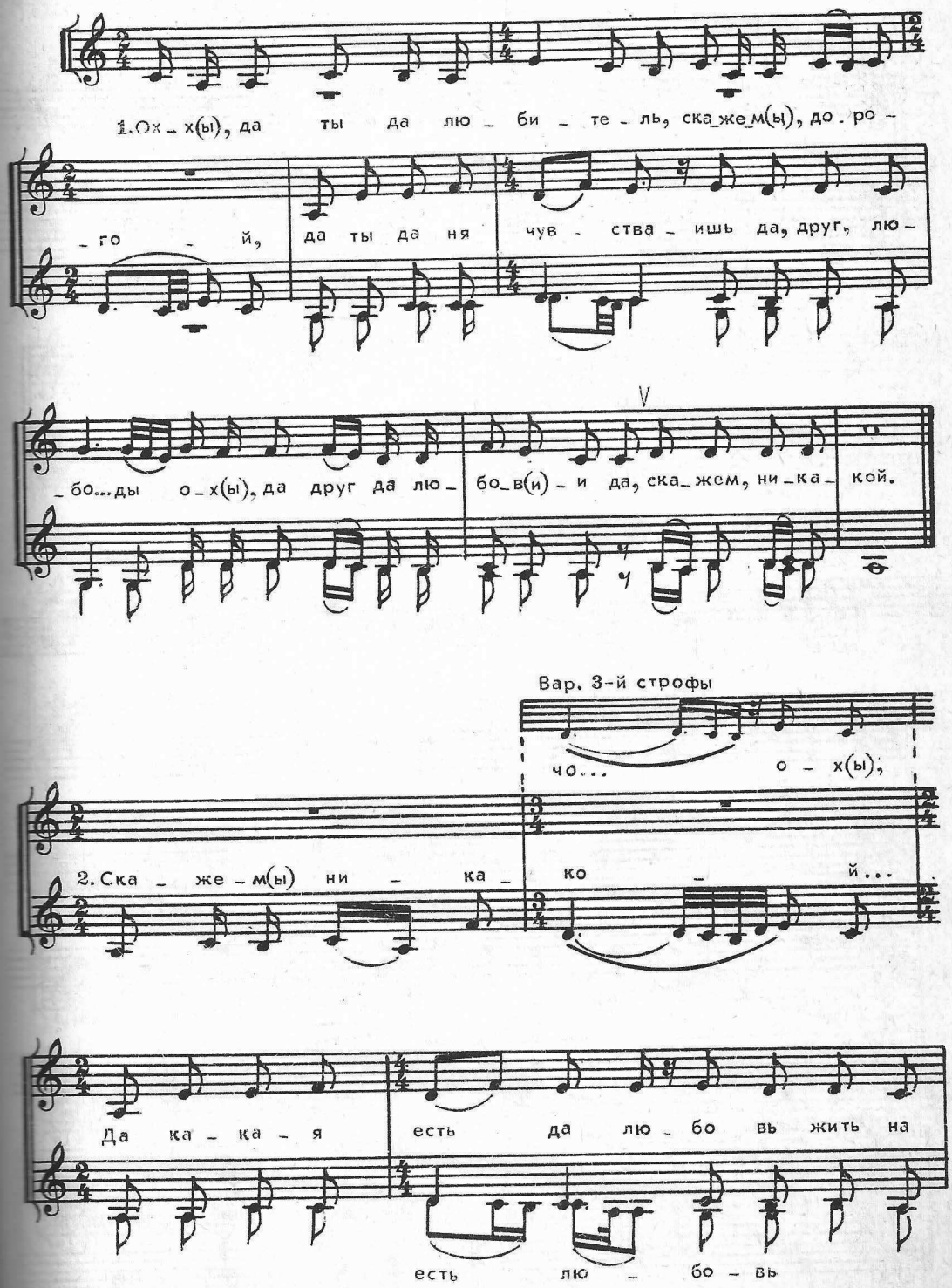
10. В зелен сад гулять.
Ох, да и во том ли жа
В зеленом да садочкю, ох,
А-ох, да вот, во садочкю, ох,
Дорожка торна.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Иловка.
Исполнители: Черникова А.Ф., 1914 г.р.; Ярцева М.Ф., 1908 г.р.; Рыжих С.И., 1914 г.р.; Кузнецова А.П., 1914 г.р.; Ушакова М.И., 1907 г.р.; Рыжих П.П., 1895 г.р. (запевала); Попов И.Я., 1924 г.р.
Записали: Руднева А.В., Паисов Ю.И., Богомолова Л., 1958.
Нотация Щурова В.М., 1959.

[1] Уставать — вставать.

30а. ОХ, ДА ТЫ ЛЮБИТЕЛЬ ДОРОГОЙ

Лирическая



1. Ох – х(ы), да ты да лю – би – те – ль, ска_же_м(ы), до – ро – го – й, да ты да ня чув – ства – ишь да, друг, лю – бо... ды о – х(ы), да друг да лю – бо_в(и) – и да, ска_жем, ни_ка_кой.

Вар. 3-й строфы

чо... о – х(ы),

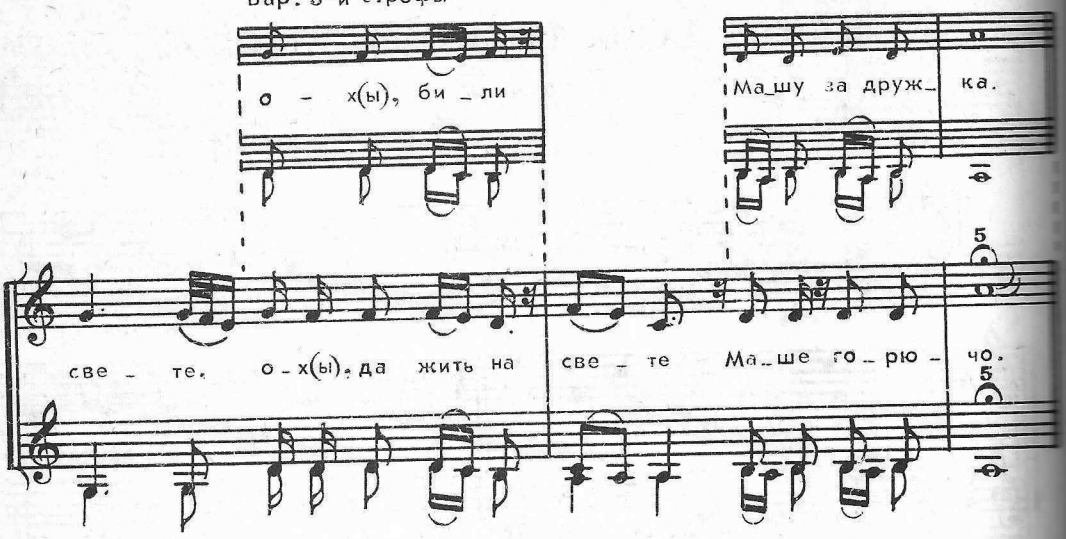
2. Ска – же – м(ы) ни – ка – ко – й...

Да ка – ка – я есть да лю – бо вь жить на

есть лю – бо – вь

Грибанова

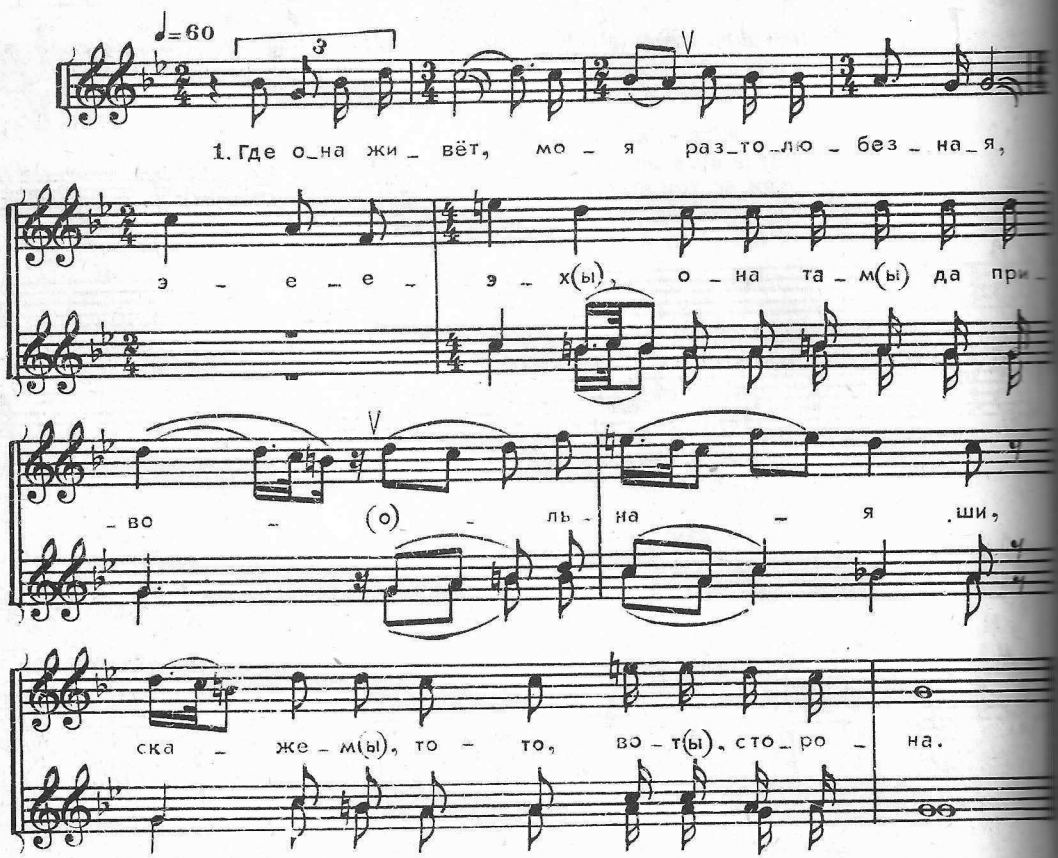
Вар. 3-й строфы

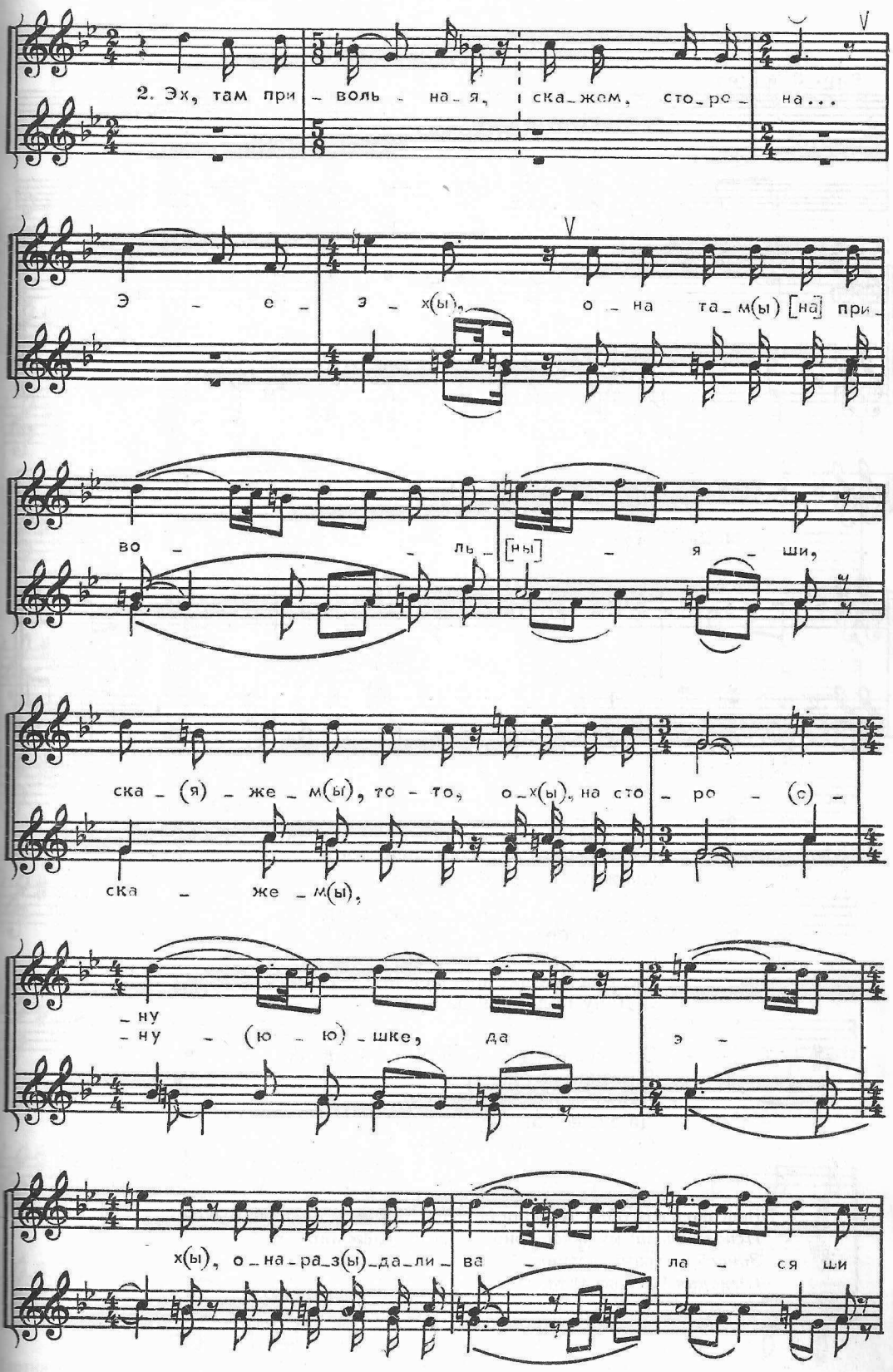


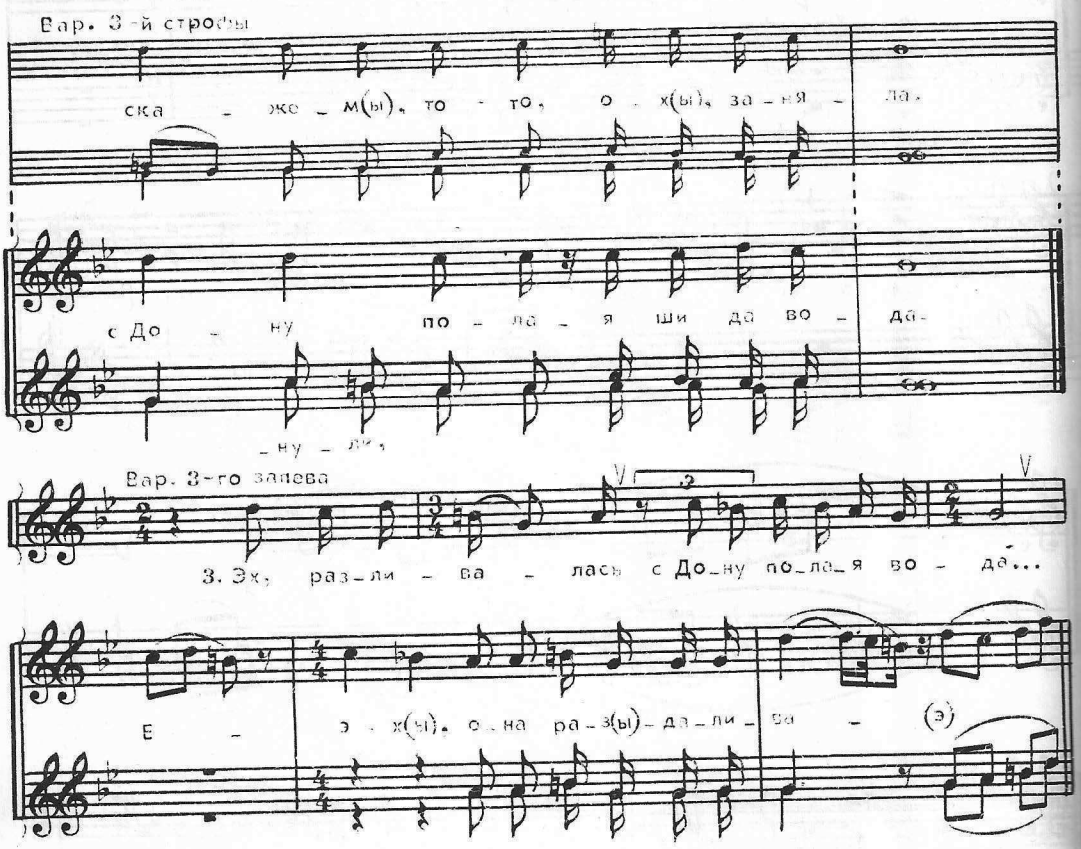
Белгородская обл., Красногвардейский р-н., с. Репинка.
Исполнители: Жигулина П.И., Курепина Е.А., Миляева М.К.
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1976.

31. ГДЕ ОНА ЖИВЕТ, МОЯ РАЗЛЮБЕЗНАЯ

Лирическая




2. Эх, там при – воль – на – я, ска – жем, сто – ро – на...
Э – е – э – х(ы), о – на та – м(ы) [на] при –
во – – ль – [ны] – я – ши,
ска – (я) – же – м(ы), то – то, о – х(ы), на сто – ро – (с) –
ска – же – м(ы),
– ну
– ну – (ю – ю) – шке, да э –
х(ы), о – на – раз(ы) – да – ли – ва – ла – ся ши



1. Где она живёт, моя раз-то-любезная,
   Эх, она там да привольная ши,
   Скажем, то-то, вот, сторона.

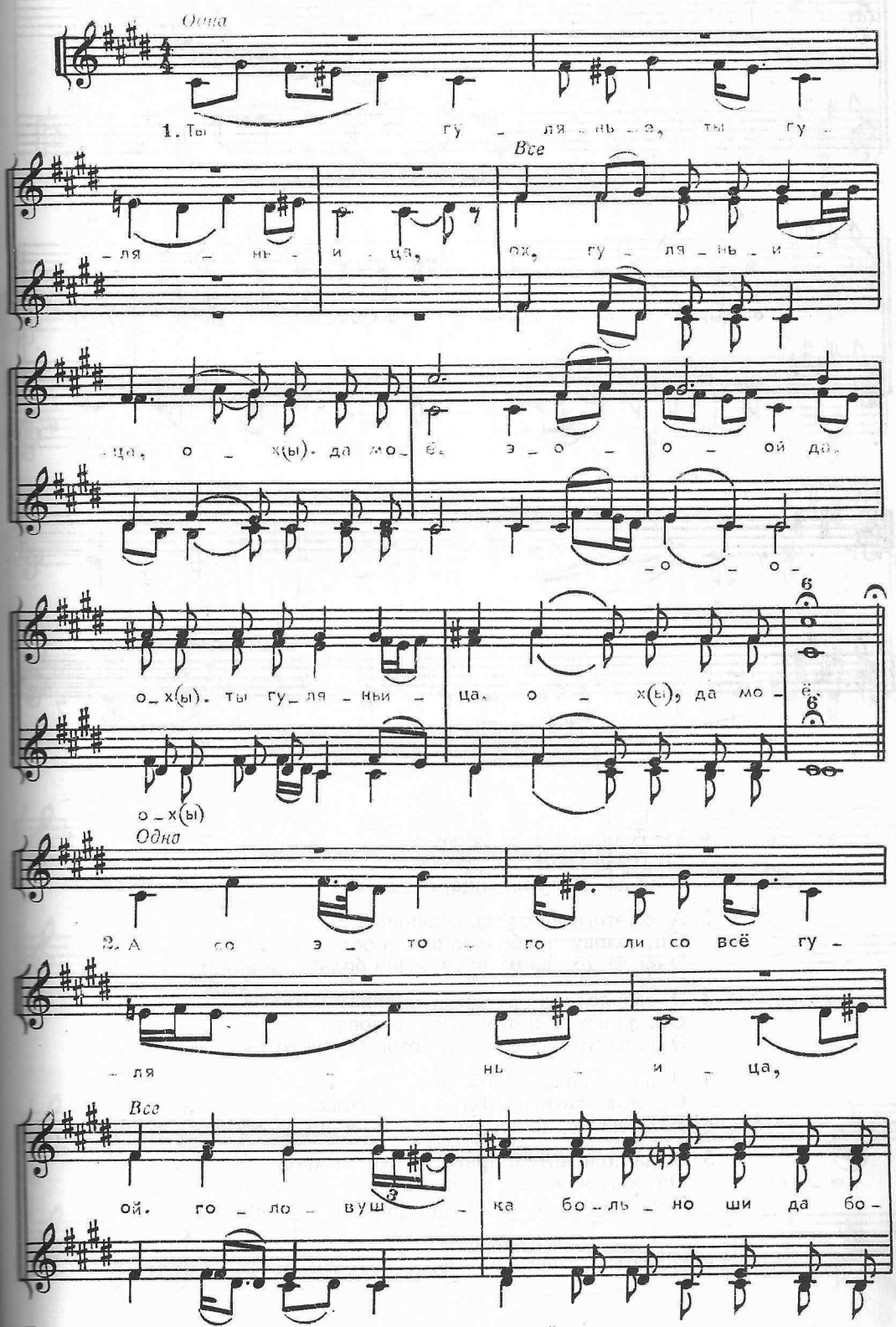
2. Эх, там привольная, скажем, сторона...
   Эх, она там на привольныя ши,
   Скажем, то-то, ох, на сторонушке да,
   Эх, она раз-да-ливалася ши
   С Дону полая ши да вода.

3. Эх, разливалась с Дону полая вода...
   Ех, она разливалася,
   Скажем, вот, раздалася,
   Да эх, все левадушки ши
   Она, то-то, вот, залила.

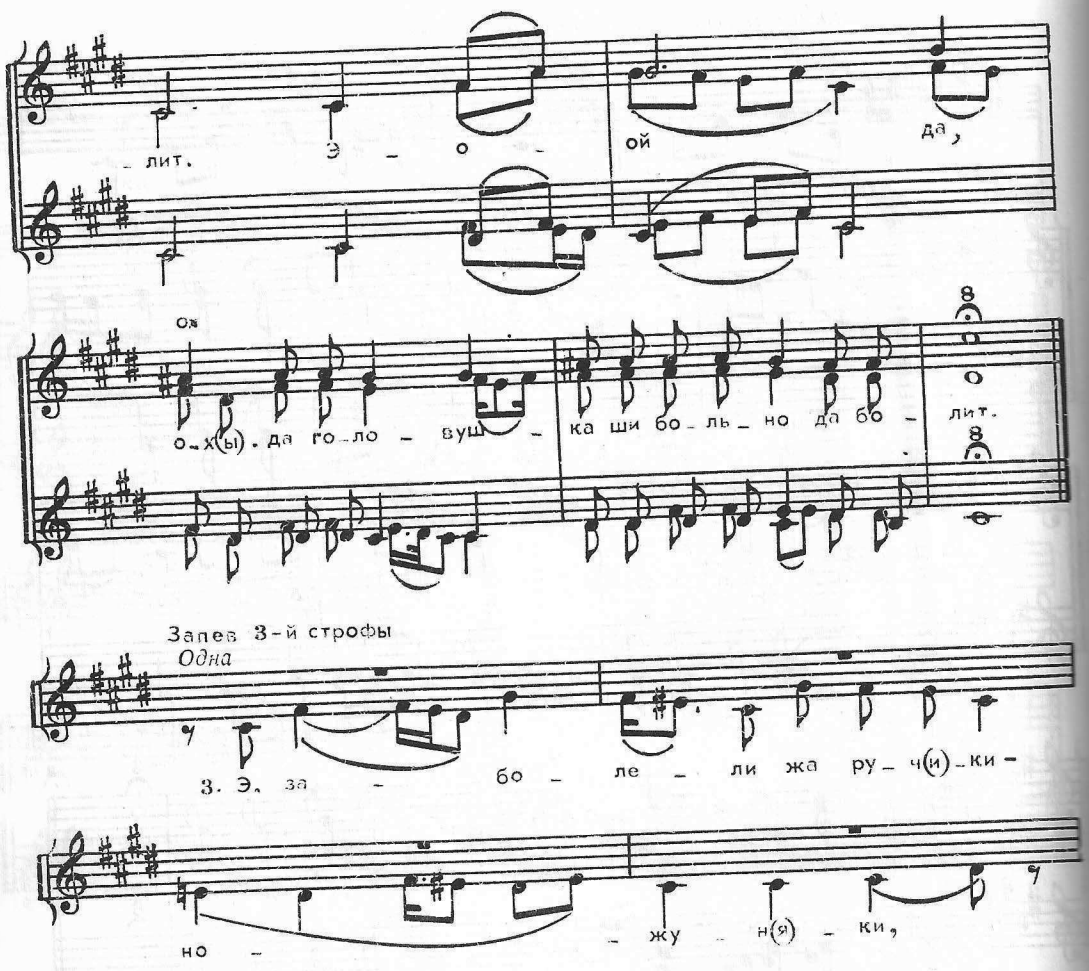
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Больше-Быково.
Исполнители: мужское трио, запевает Щербинин М.А.
Запись на грампластинке.
Нотация Щурова В.М., 1976.

32. ТЫ ГУЛЯНЬЕ, ТЫ ГУЛЯНЬИЦЕ

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке штилями вниз.



1. Ты гулянье, ты гуляньица,
   Ох, гуляньица, ох, да моё.
   Э-ой да, ты гуляньица, ох, да моё.

2. А со этого ли со всё гуляньица,
   Ой, головушка больно ши да болит.
   Э-ой да, ох, да головушка ши больно да болит.

3. Э, заболели жа ручки-ножуньки,
   Ой, да вот, и потом буйна голова.
   Э-ой да, ох, да и вот, и потом буйна голова.

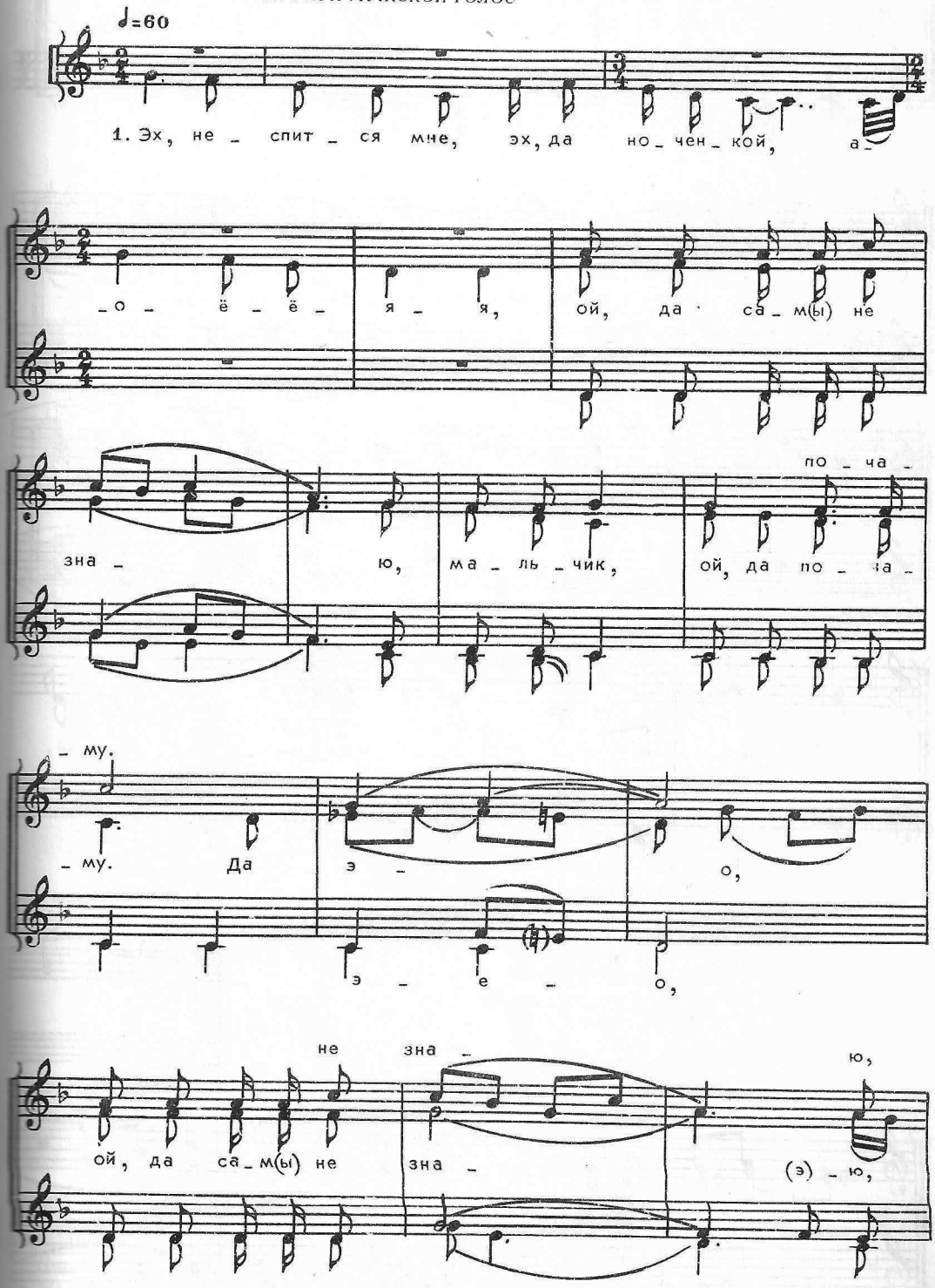
4. Э, да вы пойдите, ох, приведите ко мне,
   Ой, вот, кого верно я ши да люблю.
   Э-ой, да ох, да вот, кого верно я ши да люблю.

5. Э, да положите с правого бока ко мне,
   Ой, вот, можа я ши, ох, оживу.
   Э-ой, да ох, да вот, можа я ши, ох, оживу.

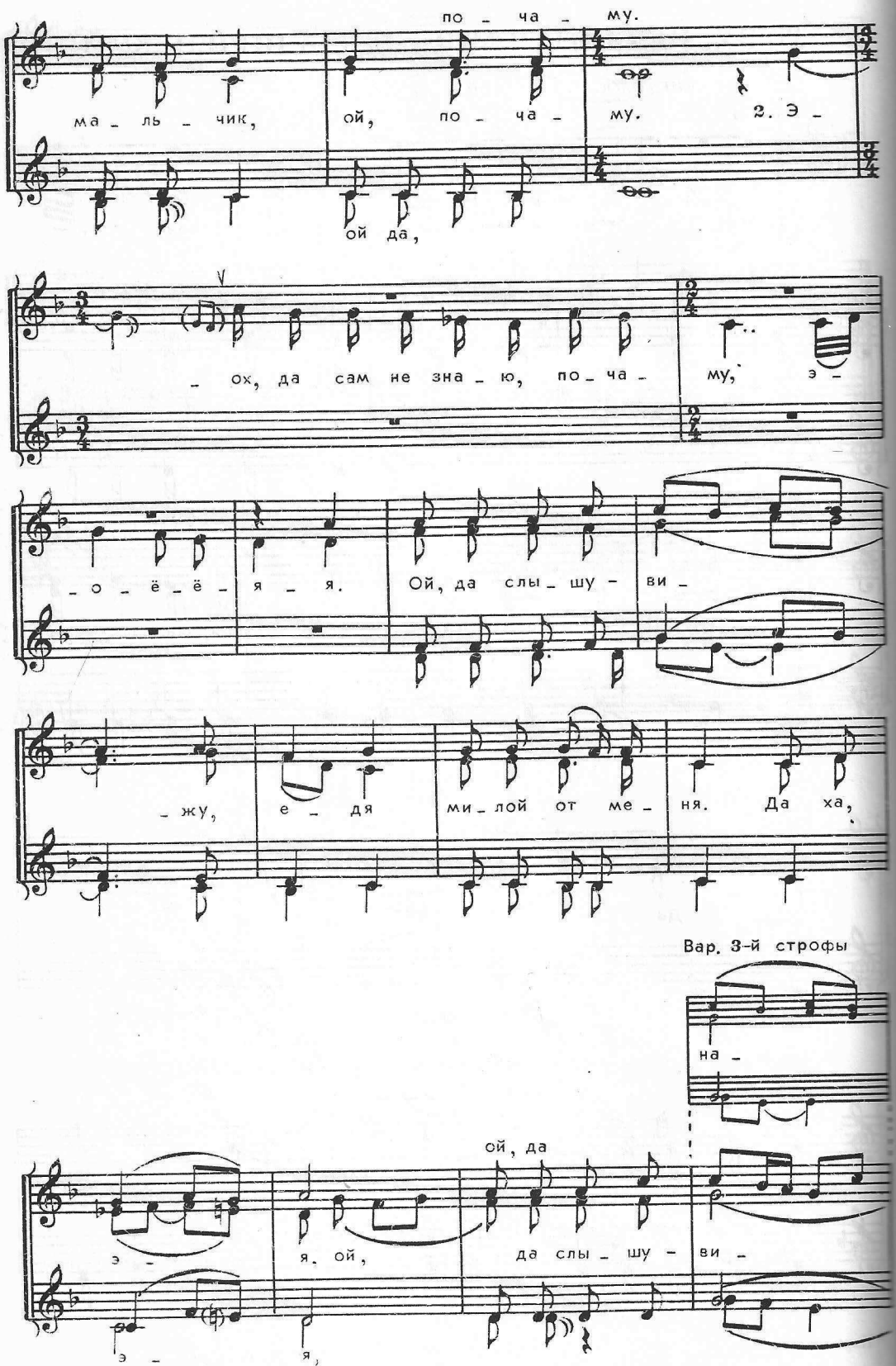
Исполнители, запись, нотация — см. №30.

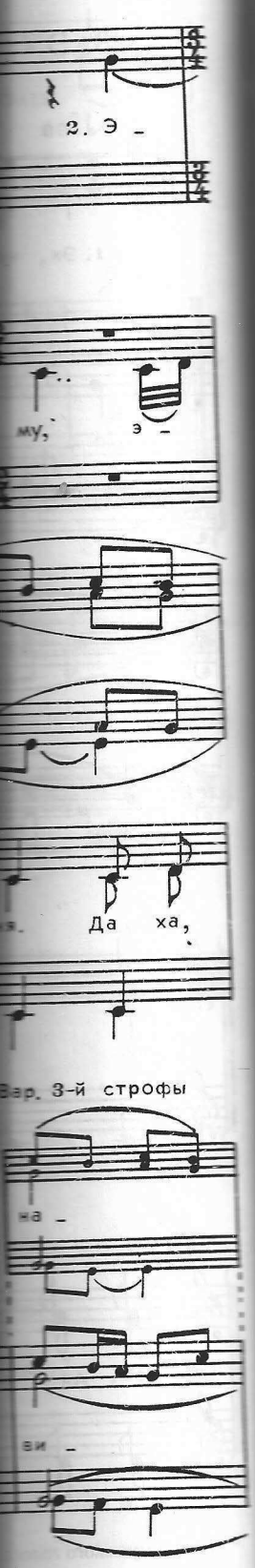
33. ЭХ, НЕ СПИТСЯ МНЕ, ЭХ, ДА НОЧЕНЬКОЙ

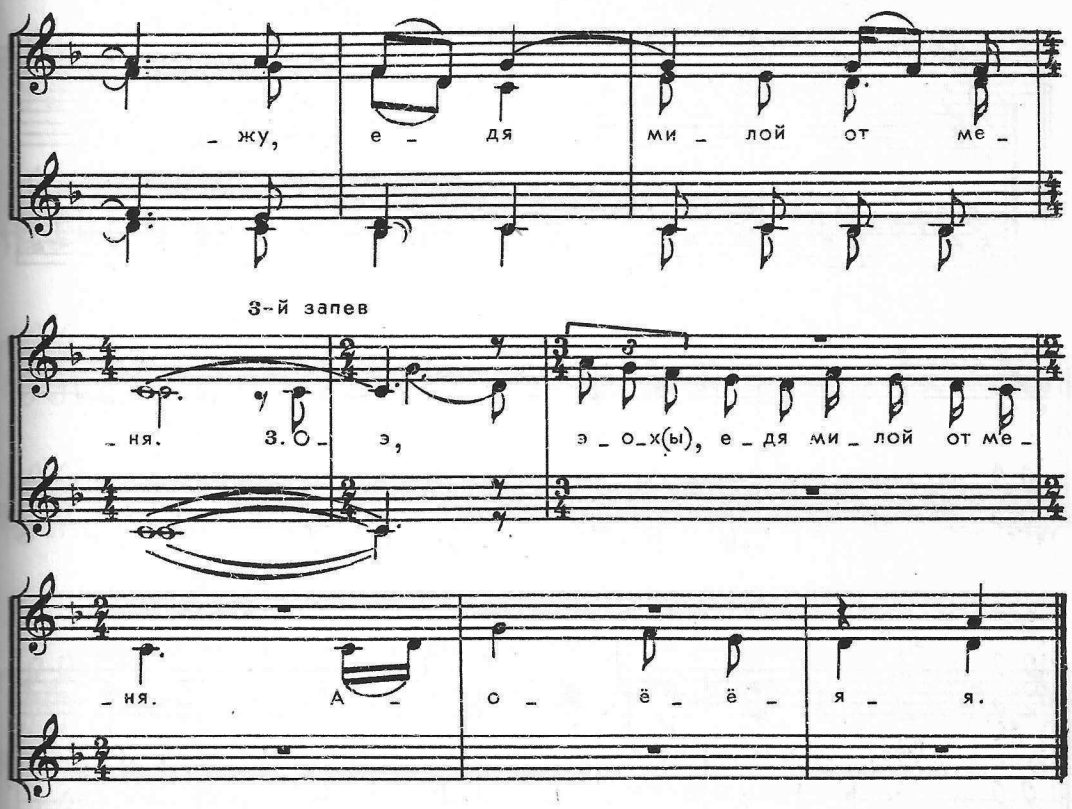
*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке штилями вниз.


по - ча - му.
ма - ль - чик,
ой, по - ча - му. 2. Э -
ой да,
- ох, да сам не зна - ю, по - ча - му, э -
- о - ё - ё - я - я.
Ой, да слы - шу - ви -
- жу, е - дя
ми - лой от ме - ня. Да ха,
Вар. 3-й строфы
на -
ой, да
э -
я. ой,
да слы - шу - ви -
э -
я,





1. Эх, не спится мне, эх, да ноченькой,
А-о-ё-ё-я-я,
Ой, да сам не знаю, мальчик,
Ой, да почаму
Да э-о,
Ой, да сам не знаю, мальчик,
Ой, да почаму.

2. Э-ох, да сам не знаю, почаму,
Э-о-ё-ё-я-я.
Ой, да слышу-вижу, едя
Милой от меня.
Да ха, э-я,
Ой, да слышу-вижу, едя
Милой от меня.

3. О-э, э-ох, едя милой от меня,
А-о-ё-ё-я-я.
Ой, да не гонися, девка,
Ой, да за мною.
Да э, э-я,
Ой, да не гонися, девка,
Ой, да за мною.

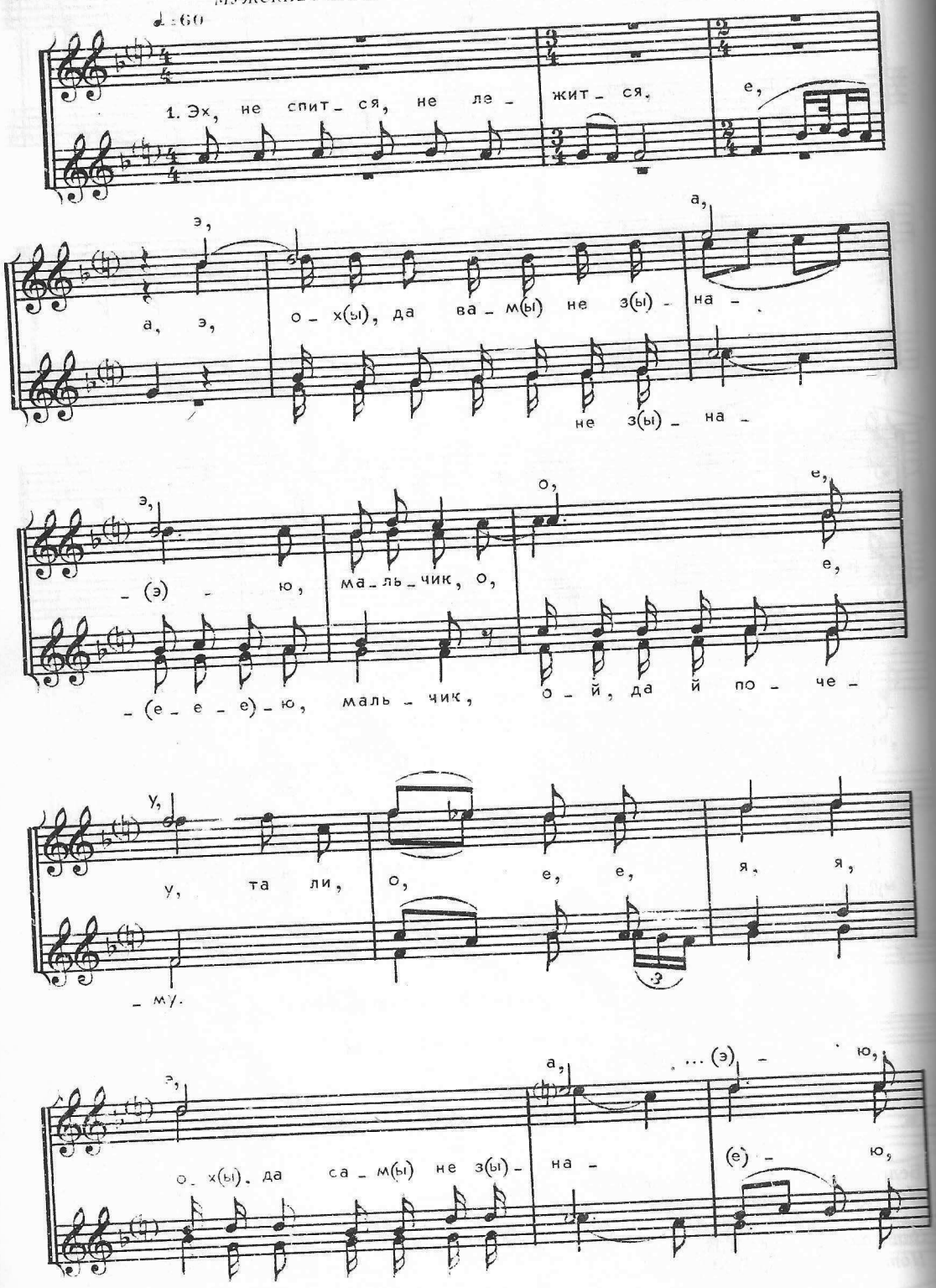
4. О-э, э-ох, не гонися, девка, за мною,
А-о-ё-ё-я-я.
Ох, да потеряешь, девка,
Свой вернай покой.
Да э, э-я,
Ой, да потеряешь, девка,
Свой вернай покой.

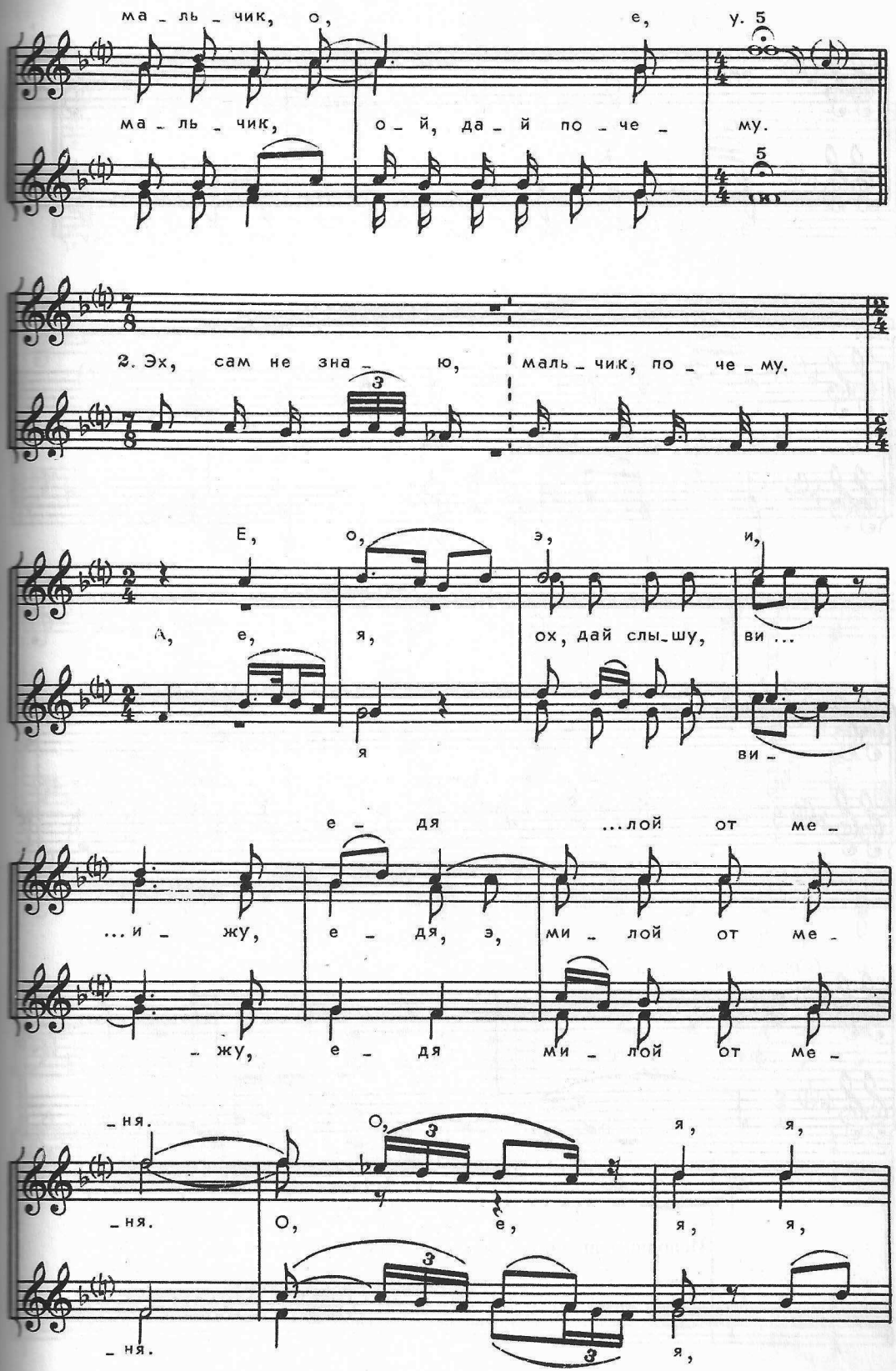
5. О-э, э-ох, потеряешь свой вернай покой.
А-о-ё-ё-я-я,
Ох, да ишшо вернай любовнай,
Девка, разговор.
Да э, э-я,
Ох, да ишшо вернай любовнай,
Девка, разговор.

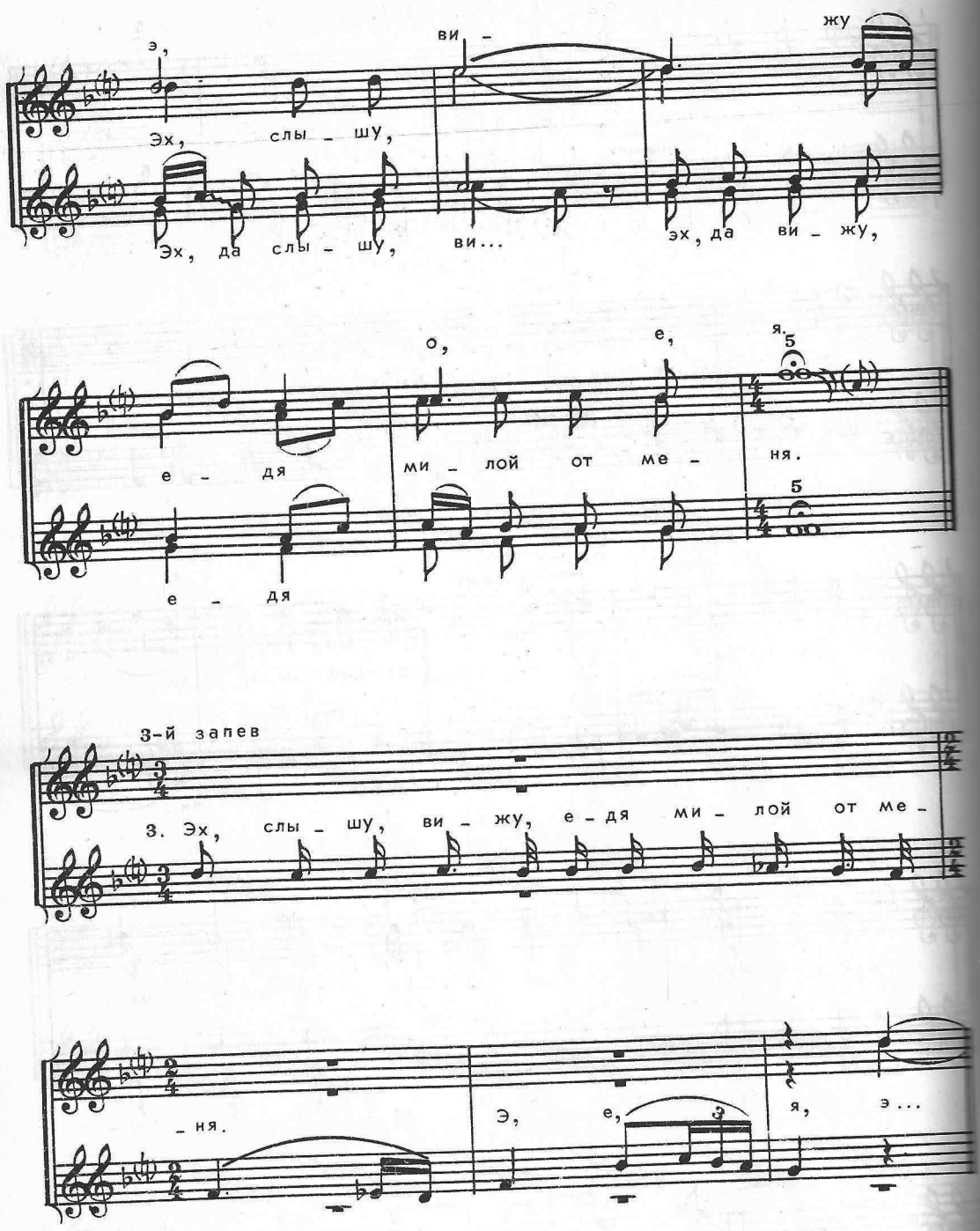
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Афанасьевка.
Исполнители: Рощупкина П.А., 1913 г.р.; Карташова Д.С., 1908 г.р.; Ходыкина М.Г., 1902 г.р.; Шлыкова Е.И., 1908 г.р.; Веникова А.Ф., 1928 г.р.
Записали: Руднева А.В., Щуров В.М., Паисов Ю.И., 1958.
Нотация Щурова В.М., 1959.

33а. ЭХ, НЕ СПИТСЯ, НЕ ЛЕЖИТСЯ

МУЖСКИЕ ГОЛОСА



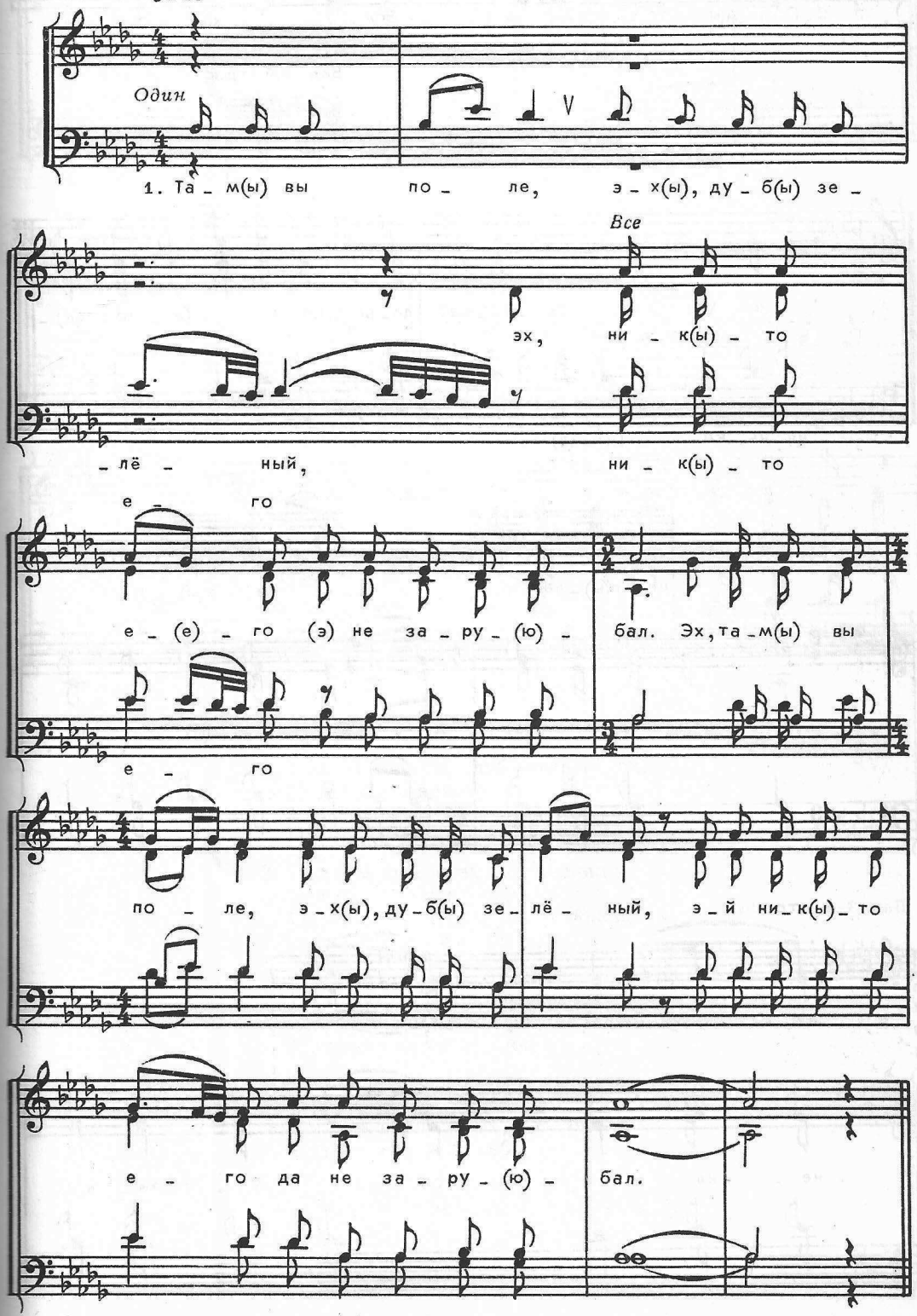

ма_ль_чик, о, е, у. 5
ма_ль_чик, о_й, да_й по_че_му. 5
2. Эх, сам не зна_ю, маль_чик, по_че_му.
Е, о, э, и,
А, е, я, ох, дай слы_шу, ви ...
я ви_
е_дя ...лой от ме_
...и_жу, е_дя, э, ми_лой от ме_
_жу, е_дя ми_лой от ме_
_ня. О, 3 я, я,
_ня. О, е, я, я,
_ня. 3 3 я,

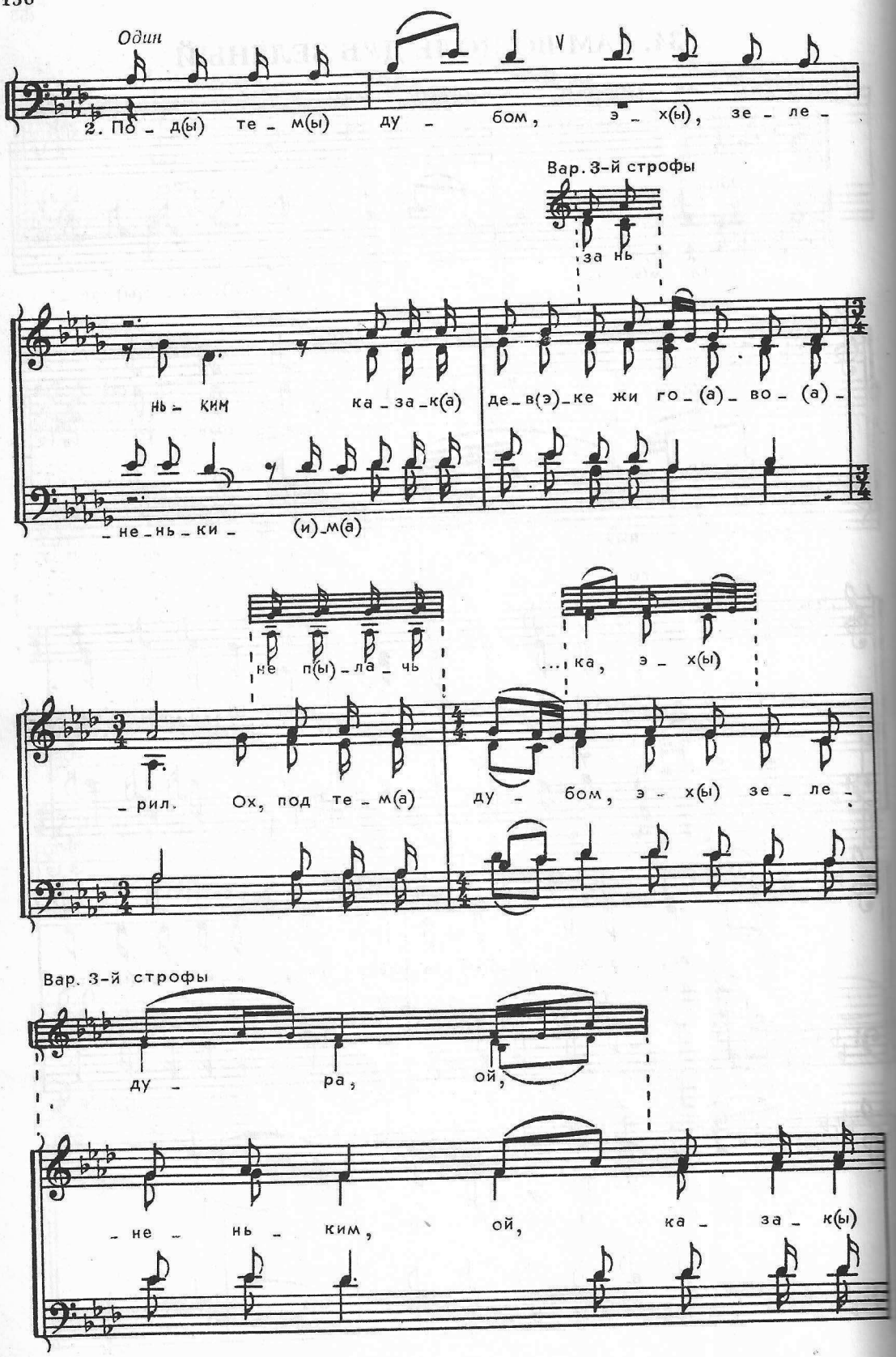


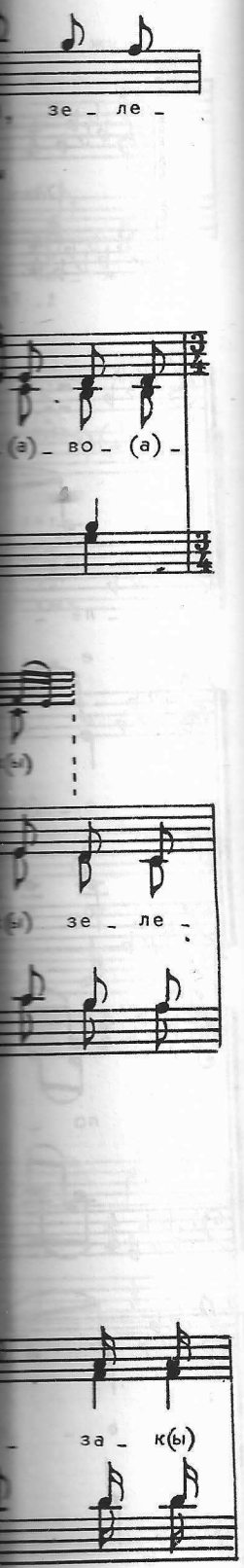
Исполнители, запись, нотация — см. №2.

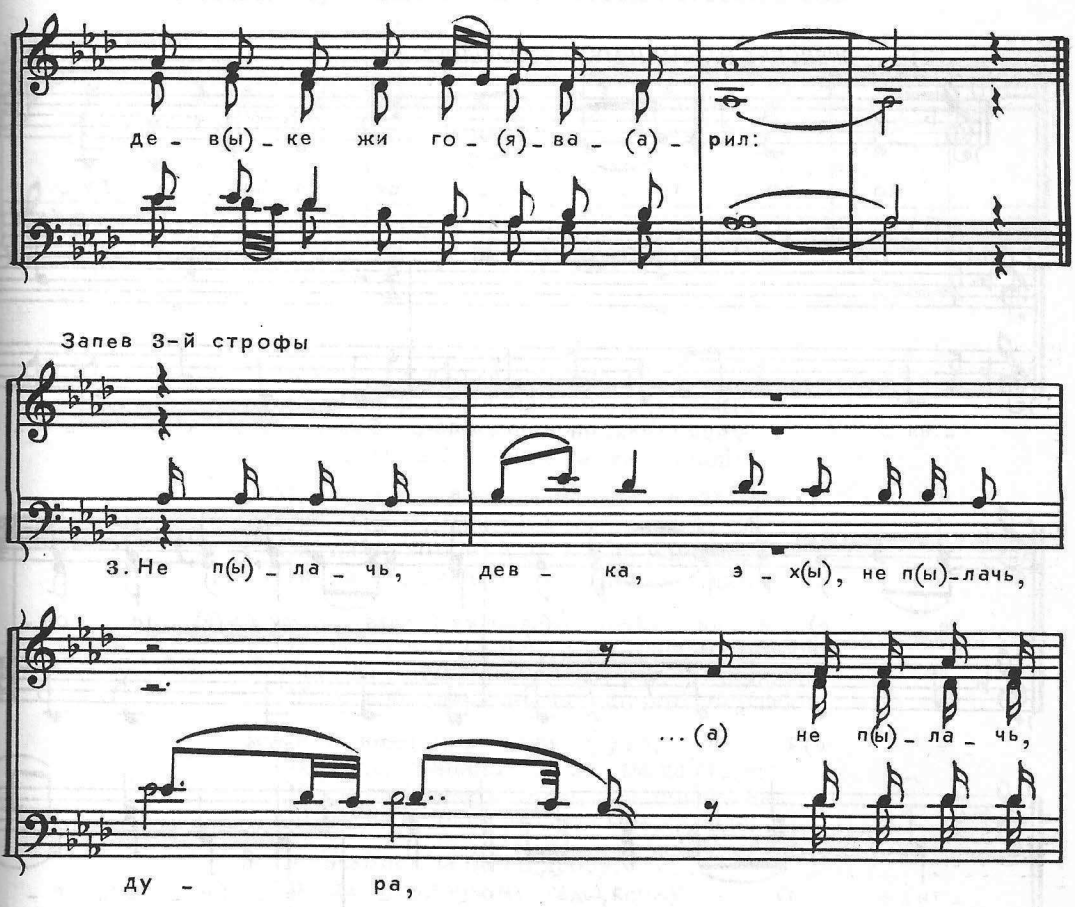
34. ТАМ ВО ПОЛЕ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ

♩=48 *ЖЕНСКИЕ И МУЖСКИЕ ГОЛОСА*




Один
2. По - д(ы) те - м(ы) ду - бом, э - х(ы), зе - ле -
Вар. 3-й строфы
за нь
нь - ким ка - за - к(а) де - в(э) - ке жи го - (а) - во - (а) -
- не - нь - ки - (и) - м(а)
не п(ы) - ла - чь
... ка, э - х(ы)
- рил. Ох, под те - м(а) ду - бом, э - х(ы) зе - ле -
Вар. 3-й строфы
ду - ра, ой,
- не - нь - ким, ой, ка - за - к(ы)





1. Там вы поле, эх, дуб зелёный, эх,
   Никто его не зарубал.
   Там во поле, эх, дуб зелёный, эй,
   Никто его да не зарубал.

2. Под тем дубом, эх, зелёненьким
   Казак девке жи говорил.
   Ох, под тем дубом, эх, зелёненьким, ой,
   Казак девке говорил:

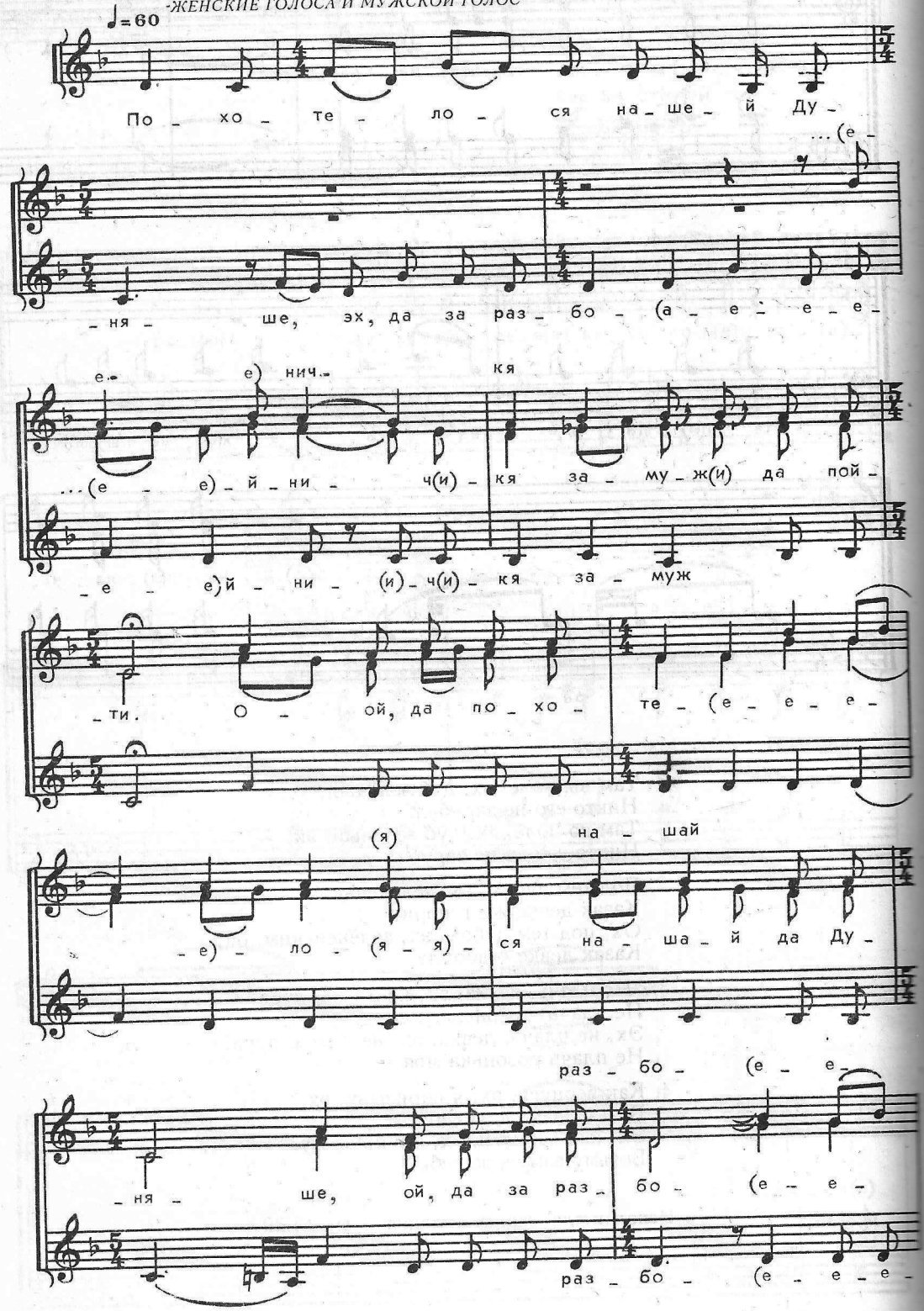
3. “Не плачь, девка, эх, не плачь, дура,
   Не плачь, розонька моя.
   Эх, не плачь, девка, эх, не плачь, дура,
   Не плачь розонька моя.

4. Как вернуся, эх, я спризыву, эх,
   Возьму замуж за себя.
   Эх, как вернуся, эх, я с призыву,
   Возьму замуж за себя”.

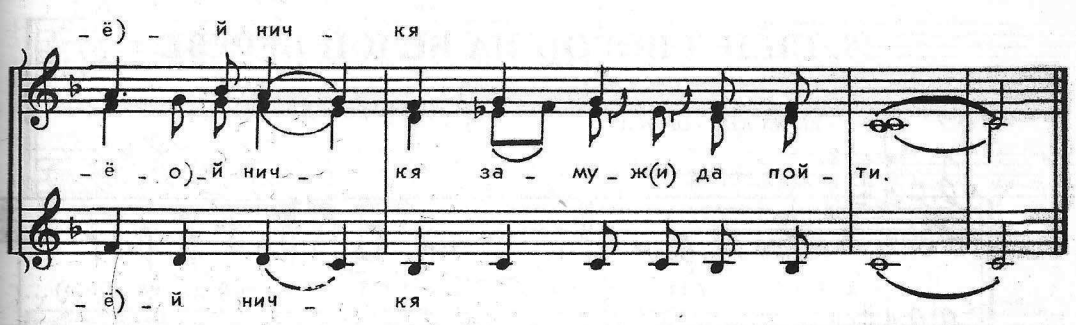
Исполнители, запись, нотация — см. № 30.

35. ПОХОТЕЛОСЯ НАШЕЙ ДУНЯШЕ

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.



1. Похотелося нашей Дуняше,
   Эх, да за разбойничкя замуж да пойти.
   Ой, да похотелося нашай да Дуняше,
   Ой, да за разбойничкя замуж да пойти.

2. Не хотелося нашай мамаше,
   Ох, да за разбойничкя дочку да отдать.
   Ой, да не хотелося нашай да мамаше,
   Ой, да за разбойничкя дочку да отдать.

3. Скоро с вечера да сы полночи,
   Ох, да собирался ши да вор, вот, на разбой.
   Э-ой, да скоро с вечера да, вот, сы полночи,
   Ой, да собирался ши да вор, вот, на разбой.

4. Он двенадцать пар коней гнал,
   Ох, да на тринадцатом он сам да сидел.
   Ой, да он двенадцать он, вот, коней гнал,
   Ой, да на тринадцатом он сам да сидел.

5. Подъезжает да он ко двору,
   Ох, да ко широкому он да свому.
   Ой, да подъезжает он, вот, ко двору,
   Ой, да ко широкому он да свому:

6. "Отворяй, жана, ворота,
   Ох, да пущай коников моих да на двор.
   Ой, да отворяй, жана да, вот, ворота,
   Ой, да пущай коников моих да на двор.

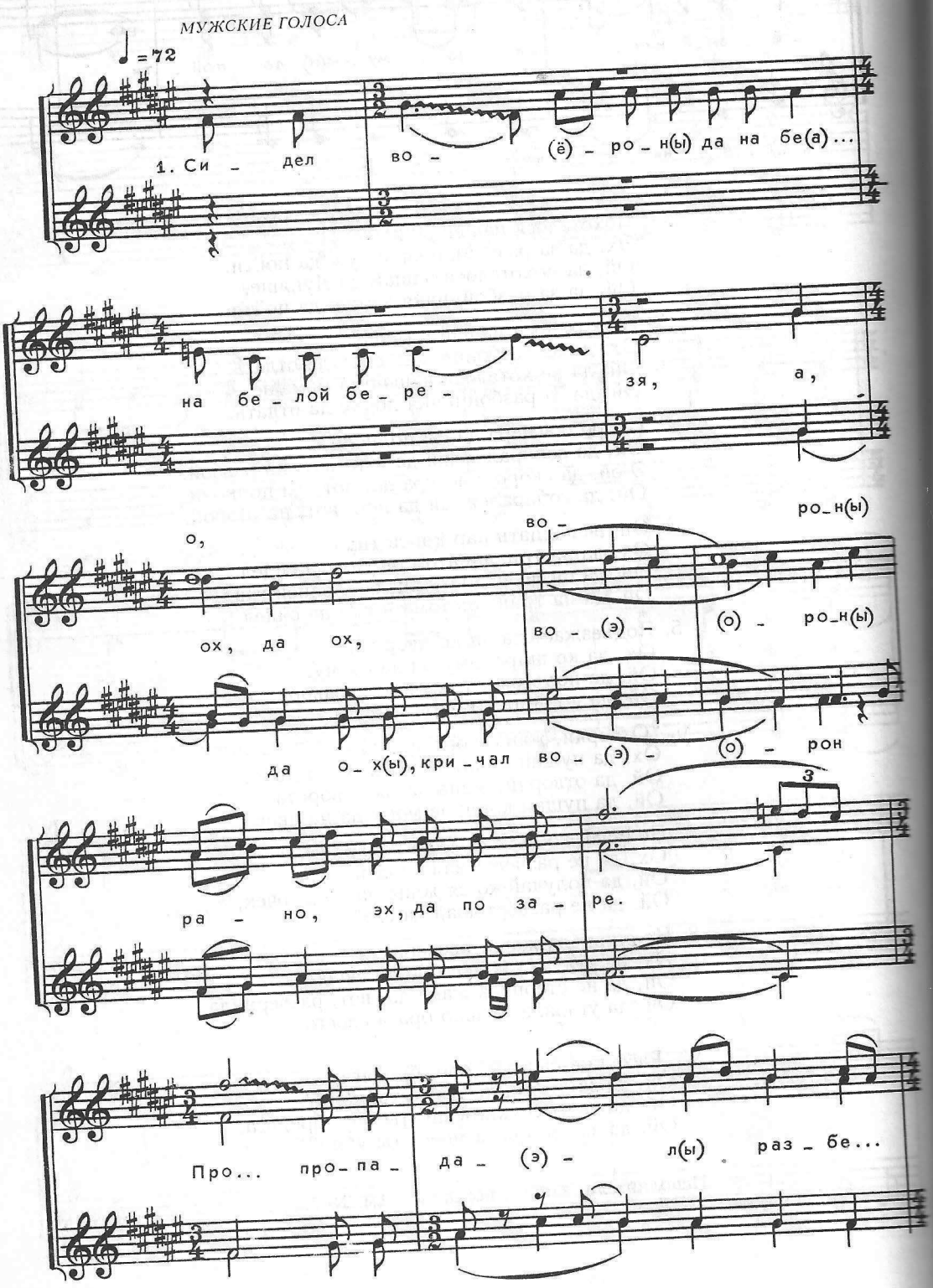
7. Получай-ко ся, жана, да подарочек,
   Ох, да не развёртывай да его.
   Ой, да получай-ко ся жана да подарочек,
   Ой, да не развёртывай да его".

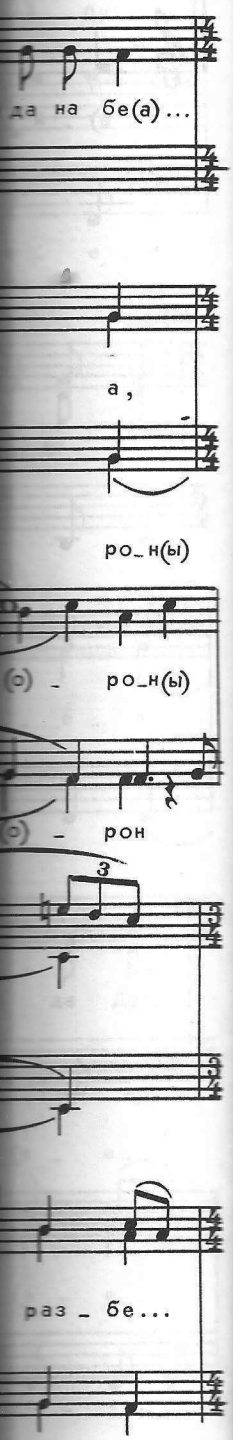
8. Не стерпела жана, развернула,
   Ох, да угадала кольцо брата своего.
   Ой, да не стерпела жана да, вот, развернула,
   Ой, да угадала кольцо брата своего.

9. "Рассукин сын ты, вор, бродяга,
   Ох, да за что брата моего ты убил?
   Ой, да ты рассукин сын, ты вор, бродяга,
   Ой, да за что брата моего ты убил?"

Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

36. СИДЕЛ ВОРОН НА БЕЛОЙ БЕРЁЗЕ





э, а, э, э,

раз_бед_ной маль_чиш - ка, эх, да о_х(ы), в чу_жой

да о_х(ы)

а, э, о,

да - ль_няй, о - х(ы),

э, - о - ро - не.

даль - няй сто - ро - не.

да - ль - няй, ох, да сто - ро - не.

2. Про_па - дал, про_па - да - (о - ё)_л(ы) жа раз_бед...

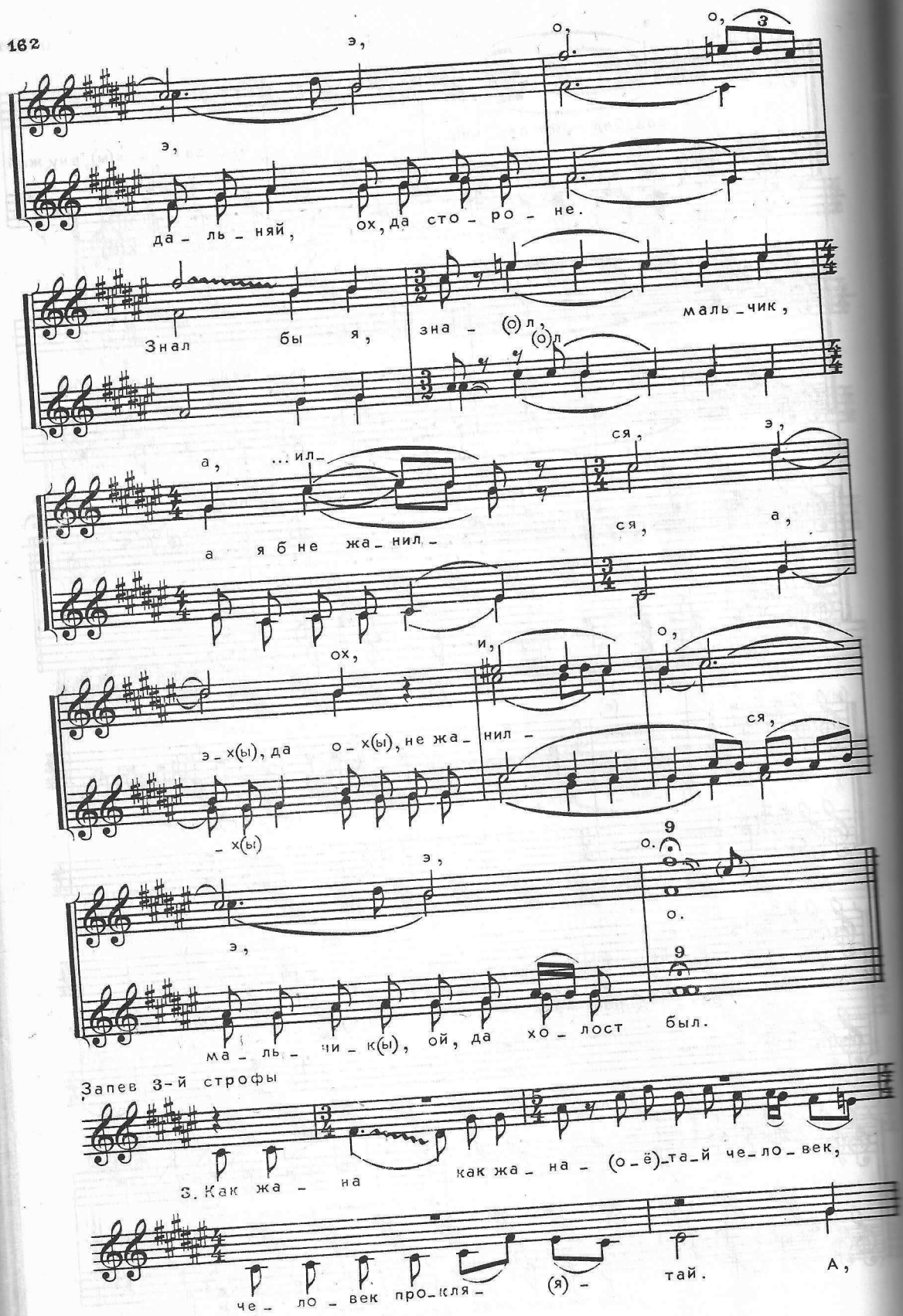
раз_бед_най маль_чи - ш(и) - ка, а,

э, вот, в чу_жой

эх, да

э_х(ы), да вот, в чу_жой да - (о)_ль_ня - й,

во_т(ы), в чу_жой да - (о)_ль_няй,


э,
о,
о,
3
э,
да - ль - няй,
ох, да сто - ро - не.
Знал бы я,
зна - (о) л,
(о) л
маль - чик,
а, ...ил -
а я б не жа - нил -
ся,
э,
ся,
а,
ох,
и,
о,
э - х(ы), да
о - х(ы), не жа - нил -
ся,
- х(ы)
9
о.
э,
э,
о.
9
ма - ль - чи - к(ы), ой, да
хо - лост был.
Запев 3-й строфы
3. Как жа - на
как жа - на - (о - ё) - та - й че - ло - век,
че - ло - век про - кля -
(я) -
тай.
А,

1. Сидел ворон да на бе... на белой березя[1],
   А, ох, да ох, кричал ворон рано, эх, да по заре.
   Про... пропадал разбе... разбеднай мальчишка,
   Эх, да ох, в чужой дальняй, дальняй, ох, да стороне.

2. Пропадал, пропадал жа разбед... разбеднай мальчишка,
   А, эх, да вот, в чужой дальняй, дальняй, ох, да стороне.
   Знал бы я, знал, мальчик, а я б не жанился,
   А, эх, да ох, не жанился, мальчик, ой, да холост был.

3. Как жана... жанатый человек, человек проклятай.
   А, эх, да, вот веселился, ой да, холост был.
   Ох, как жанился, а я, а я не спросился,
   Эх, да вот, не спросился, мальчик, ой, да ни у кого.

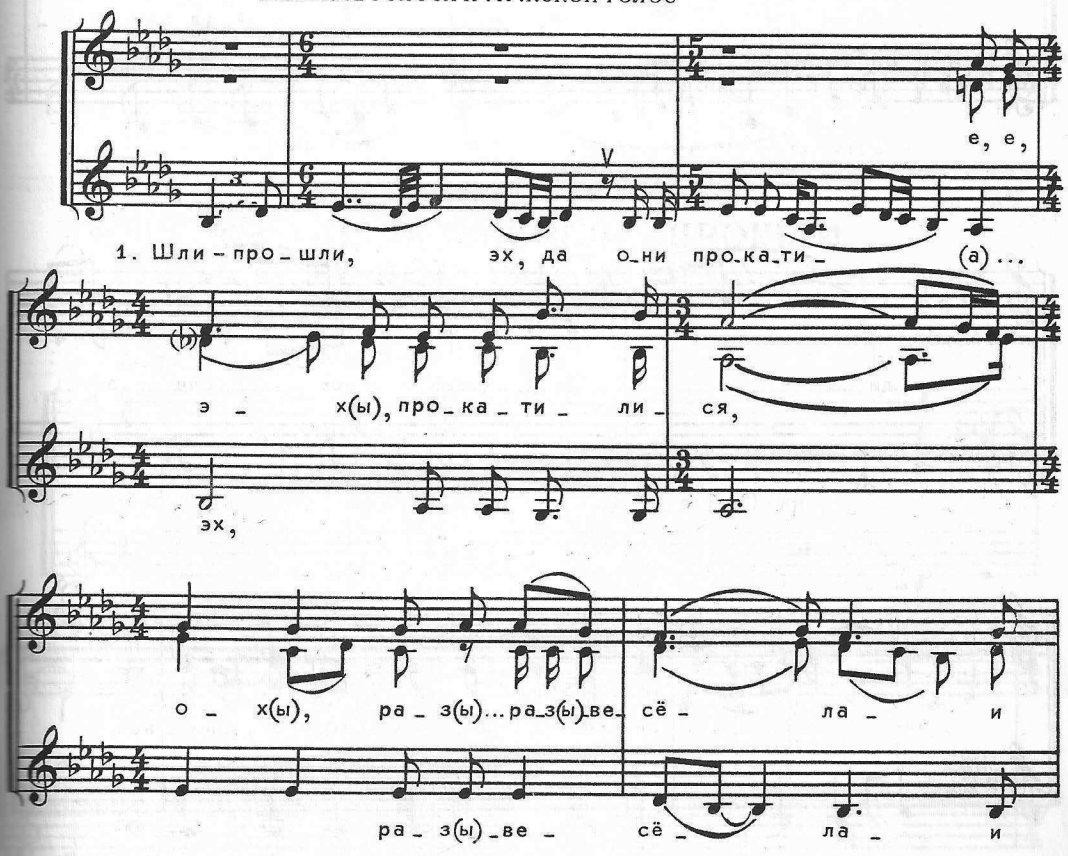
4. Как жани... как жанился, да я не спросился,
   А, эх, да вот, не спросился, мальчик, ох, да ни у кого.
   Ка... капитал свой, мальчик, да я, да я промотал,
   Эх, да вот, во няволюшку, ой да ой, да жить попал.

Исполнители, запись, нотация — см. № 2.

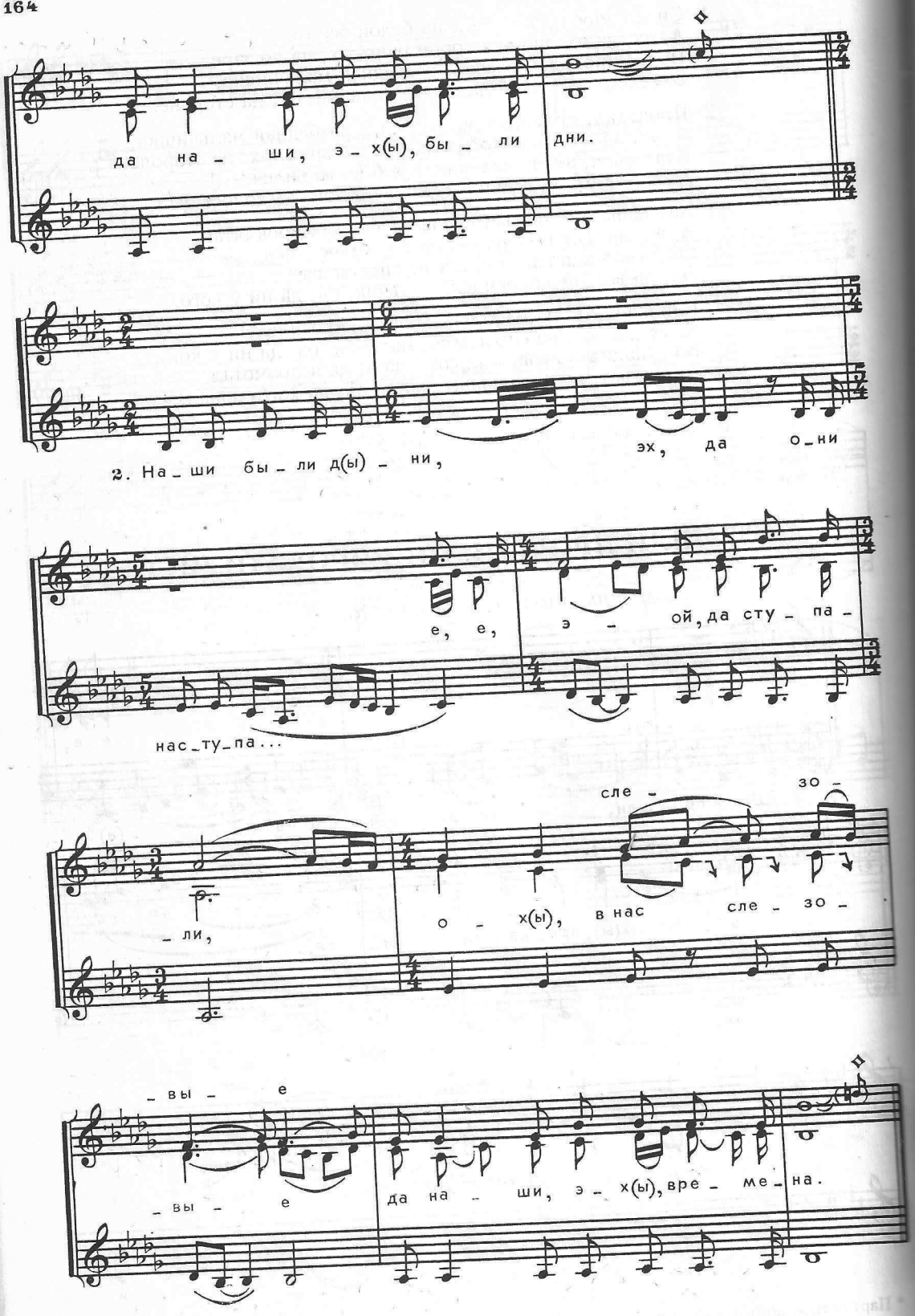
[1] На березя — на берёзе.

37. ШЛИ-ПРОШЛИ, ОНИ ПРОКАТИЛИСЯ

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.


да на - ши, э - х(ы), бы - ли дни.
2. На - ши бы - ли д(ы) - ни, эх, да о - ни
е, е, э - ой, да сту - па -
нас - ту - па...
сле - зо -
- ли, о - х(ы), в нас сле - зо -
- вы - е
- вы - е
да на - ши, э - х(ы), вре - ме - на.

1. Шли-прошли,
Эх, да они прокати...
Эх, прокатилися,
Ох, раз... развесёлаи
Да наши, эх, были дни.

2. Наши были дни.
Эх, да они наступа...
Э-ой, да... ступали,
Ох, в нас слезовые
Да наши, эх, времена.

3. Наши времена
Эх, да ох, да я вижу,
Ох, слышу-вижу
Да про горя да своё.

4. Про горя своё.
Эх, да я про э...
Э-ой, эту горя,
Ох, приду дома,
Да дома, ох, не скажу.

5. Дома не скажу.
Эх, да я ни ба...
Э-ой, да батюшке,
Ох, да я ни батюшке,
Ни матушке своей родной.

6. Матушке родной.
Эх, да толькя ска...
Э-ой, да я скажу,
Ох, толькя скажу
Подружке, эх, потайной.

7. Подружке потайной.
Эх, да ты подру...
Э-ой, да подружка,
Ох, да ты Параня,
Параня, эх, да моя.

8. Параня моя.
Эх, да ты не зна...
Э-ой, да не знаешь,
Ох, да ты не знаешь
Да горя, эх, моего.

9. Горя моего.
Моё горе с света бе...
Э-ой, да с белого,
Ох, да с света белого
Да напасть, эх, на меня.

10. Напасть на меня.
Эх, да мне с напа...
Э-ой, да с напасти,
Ох, да мне с напасти
Да как бы не пропасти.

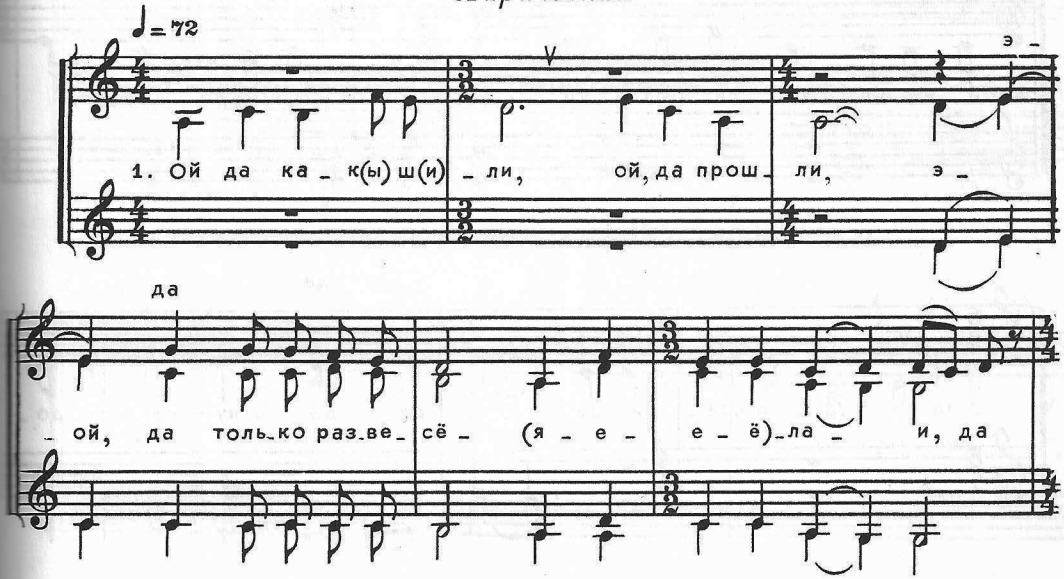
11. Да не пропасти.
Эх, да бросил Ва...
Э-ой, да Ванюшка,
Ох, да бросил Ванюшка
Да к Донюшке да ходить.

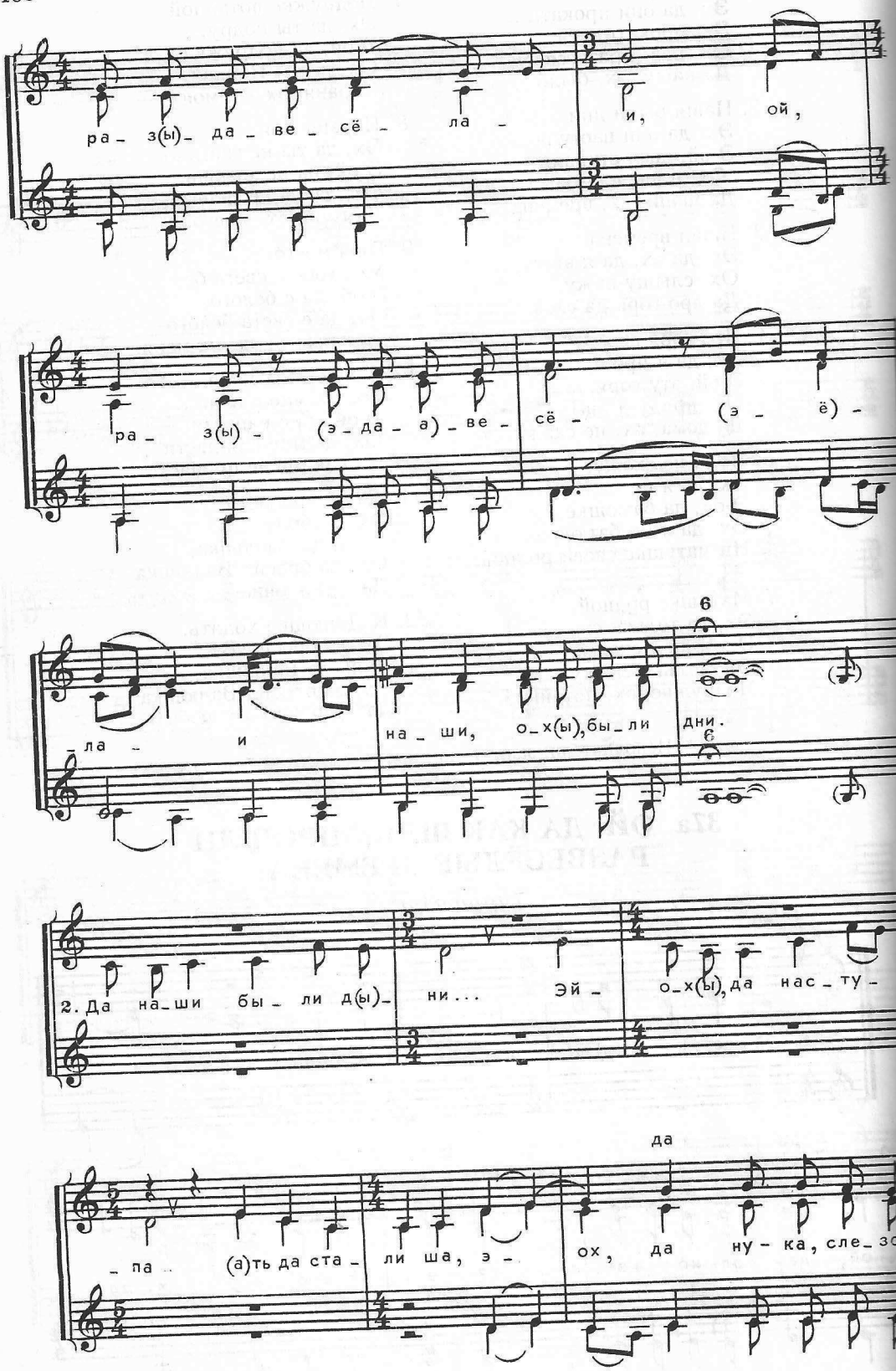
12. К Донюшке ходить.
Эх, да бросил Ва...
Э-ой, да Ванюшка,
Ох, да бросил Ванюшка
Да Донюшку да любить.

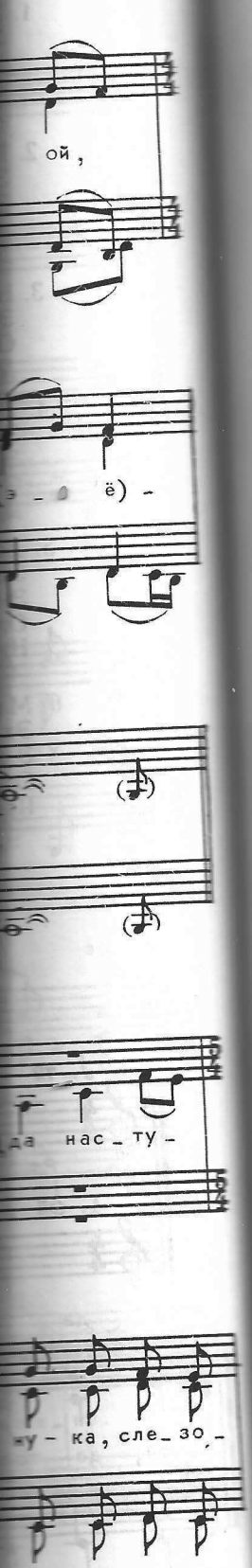
Исполнители, запись, нотация — см. № 30.

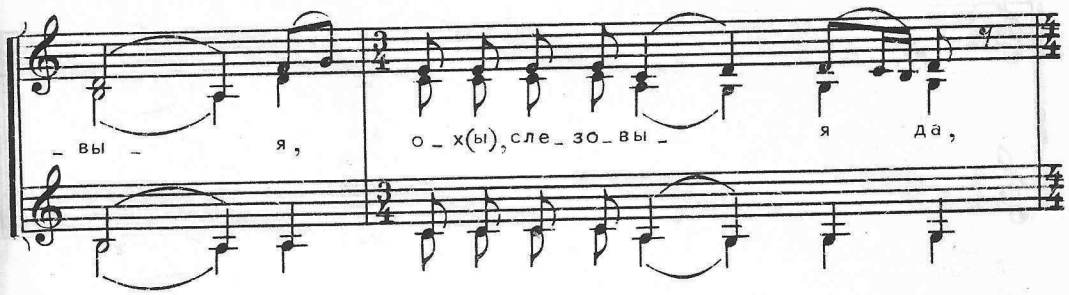
37а. ОЙ, ДА КАК ШЛИ, ПРОШЛИ РАЗВЕСЁЛЫЕ ВРЕМЕНА

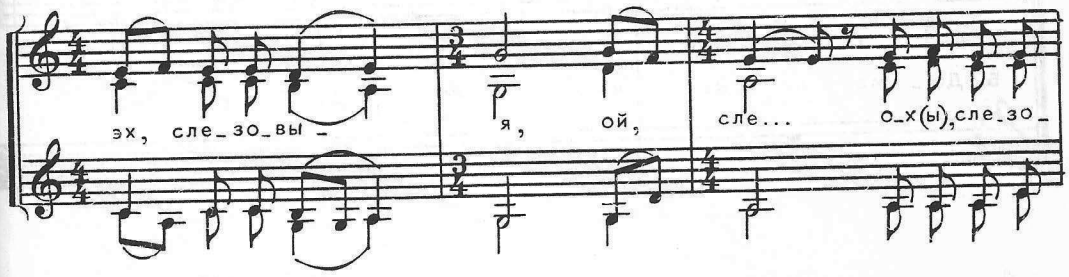
Лирическая

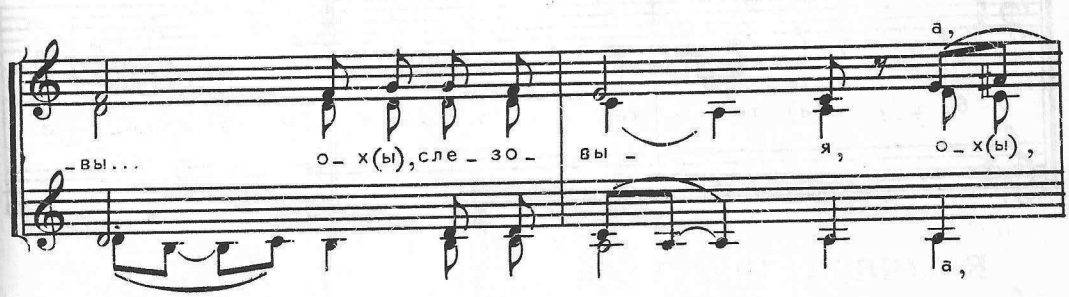


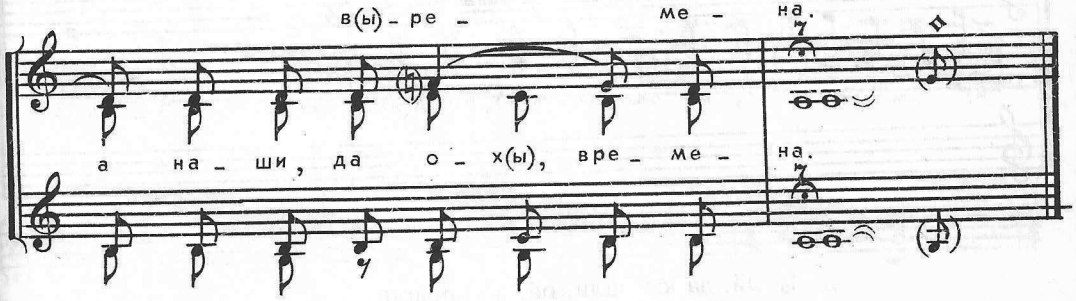

ра_ з(ы)_ да_ ве_ сё_ ла_
и,
ой,
ра_ з(ы)_ (э_да_а)_ве_
сё_
(э_ ё)_
6
_ла_
и
на_ши,
о_х(ы),бы_ли
дни.
2. Да на_ши бы_ли д(ы)_
ни...
Эй_
о_х(ы),да нас_ту_
да
_па
(а)ть да ста_
ли ша, э_
ох,
да
ну_ка, сле_зо_

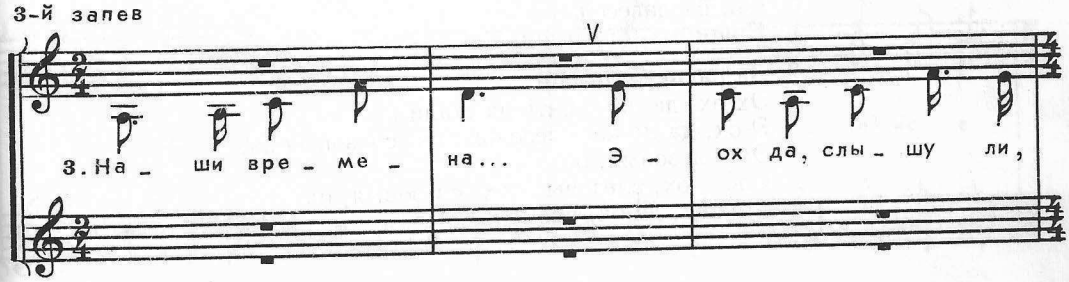

ой,
ё) -
да нас_ту -
ту - ка, сле_зо -

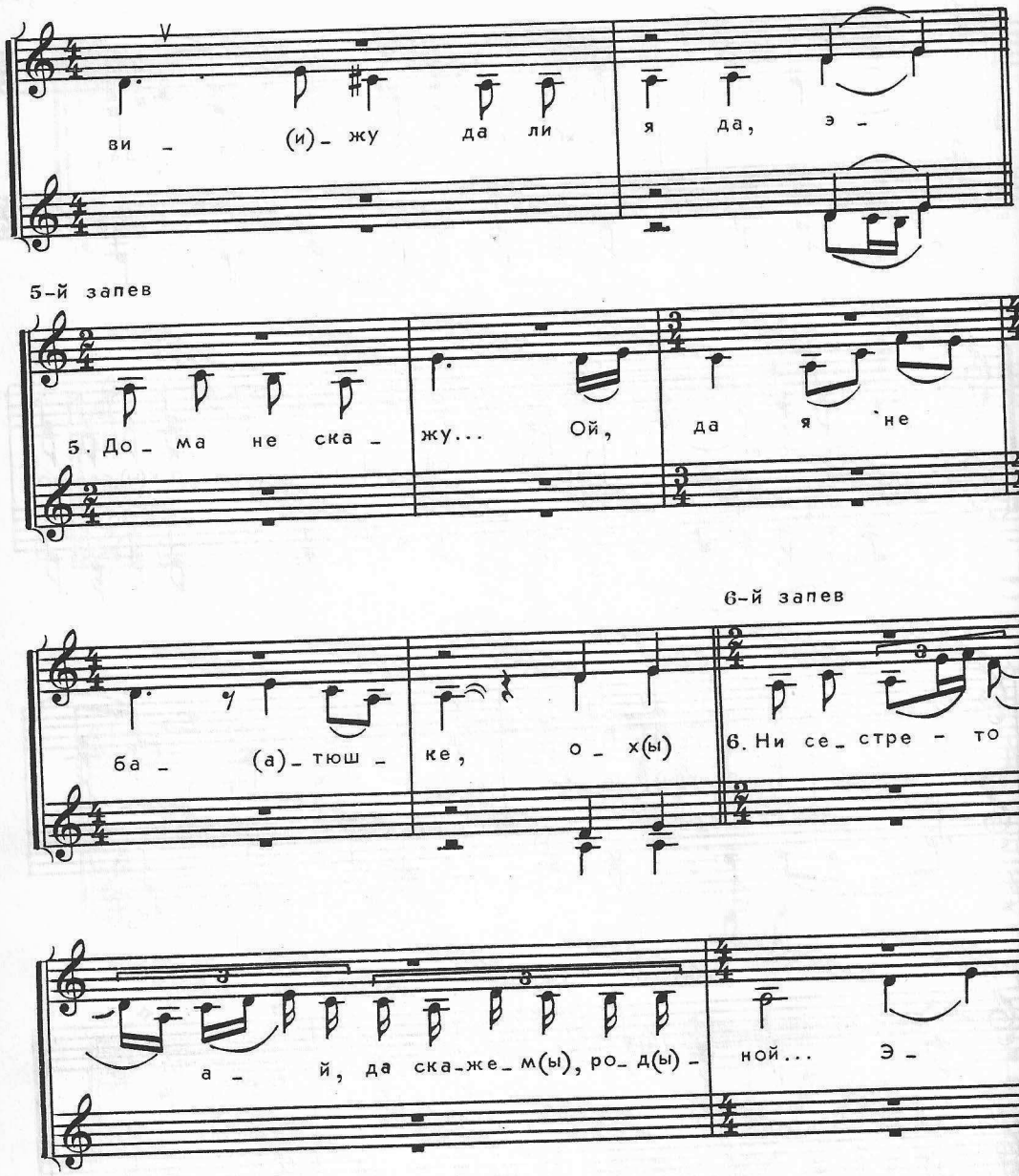

_вы - я,
о_х(ы), сле_зо_вы -
я да,


эх, сле_зо_вы -
я, ой,
сле...
о_х(ы), сле_зо_


_вы...
о_х(ы), сле_зо_
вы -
я,
о_х(ы),
а,
а,


в(ы) - ре -
ме - на.
а на_ши, да о_х(ы), вре_ме_
на.


3-й запев
3. На_ши вре_ме_
на... Э -
ох да, слы_шу ли,



1. Ой, да как шли, ой, да прошли,
   Э-ой, да только развесёлаи, да
   Раздавесёлаи,
   Ой, раздавесёлаи
   Наши, ох, были дни...

2. Да наши были дни...
   Эх-ох, да наступать да стали ша,
   Э-ох, да ну-ка, слезовыя, ох, слезовыя да,
   Эх, слезовыя, ой,
   Сле... ох, слезовы... ох, слезовыя, ох,
   А наши, да ох, времена.

3. Наши времена...
Э-ох, да слышу ли, вижу да ли я да,
Э-ох, да вот же, про досадушку да,
Ох, про досадушку, ой,
Про... ох, про досадушку, ох,
Горя жи, ох, про своё.

4. Горя про своё...
Ой, да как приду да домой,
Э-ох, да ну-ка, никому,
Эх, никому я да, никому я,
Ни... ох, никому, ох, никому я, ох,
Дома, ох, не скажу.

5. Дома не скажу...
Ой, да я ни батюшке, ох,
Вот жа, ох, я ни матушке,
А я да ни матушке, ой,
Ни... ох, ни сестре, ох, ни сестре
Да своей, вот, ну родной.

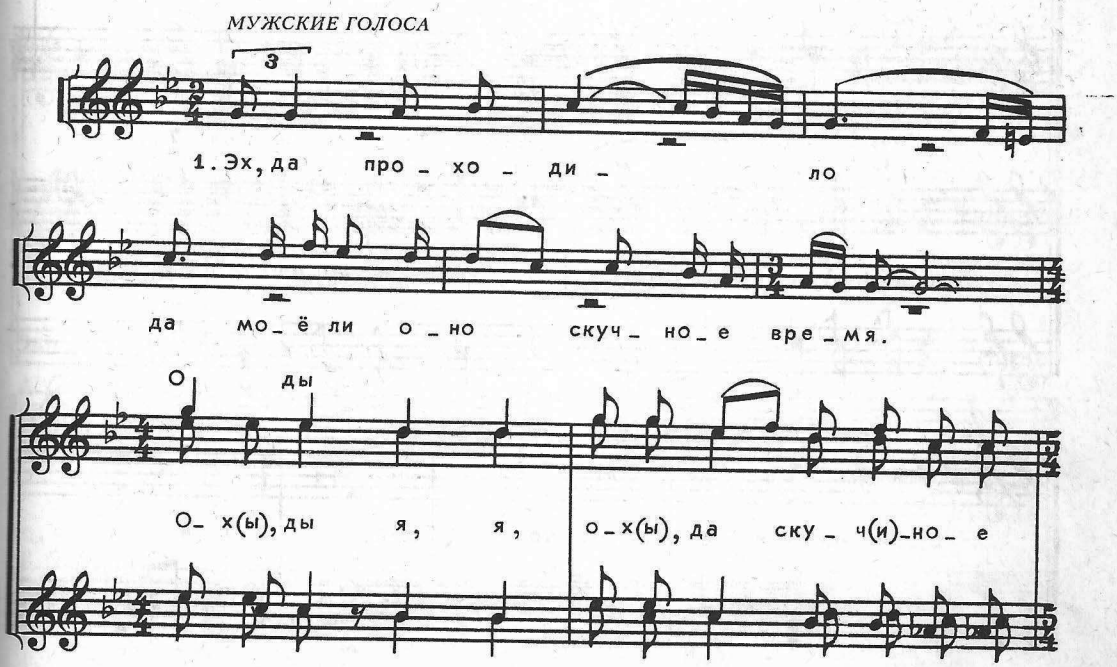
6. Ни сестре-то, ай, да скажем, родной...
Э-ох, да вот, ни подруге,
Да я ни подружке, ой,
Ни... ох, ни подру... ох, ни подружке
Своей, ох, потайной.

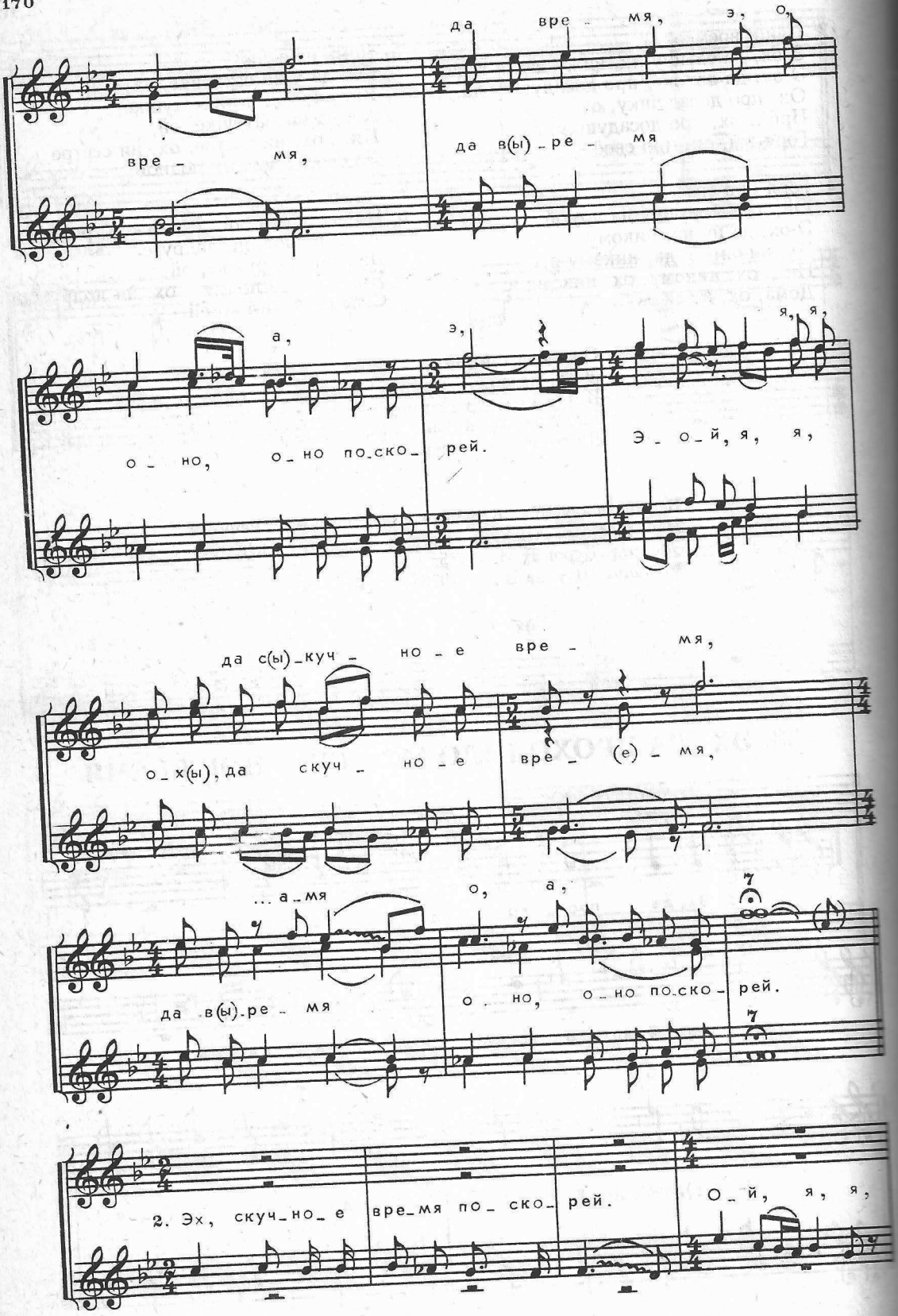
7. Своей потайной...
Э-ох, да вот, ты подружка,
Вот жа ох, да Параня,
Ты... ох, ты не зна... ох, ты не знаешь
Да горя, вот, моего.

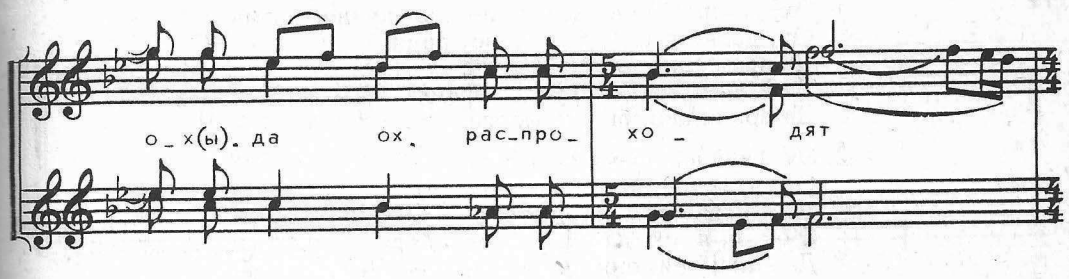
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Репинка.
Исполнители: женский ансамбль (семь человек).
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1976.

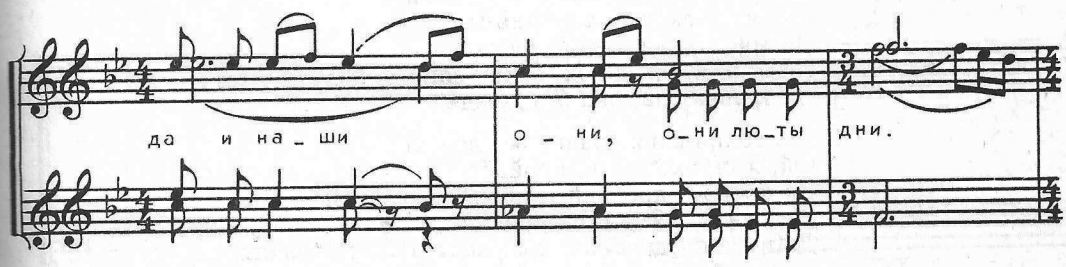
38. ЭХ, ДА ПРОХОДИЛО МОЁ СКУЧНОЕ ВРЕМЯ

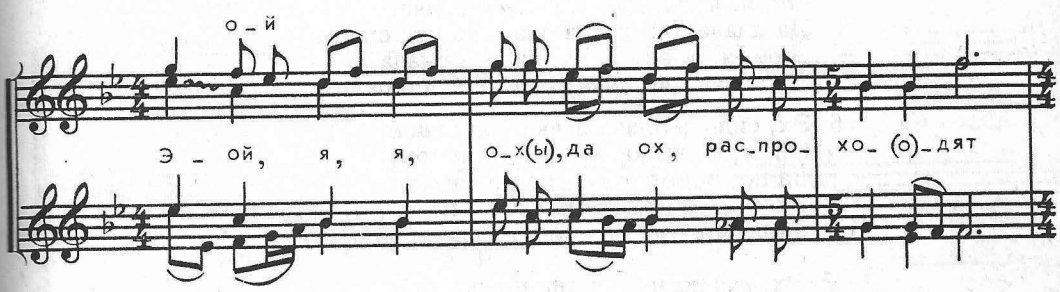
МУЖСКИЕ ГОЛОСА

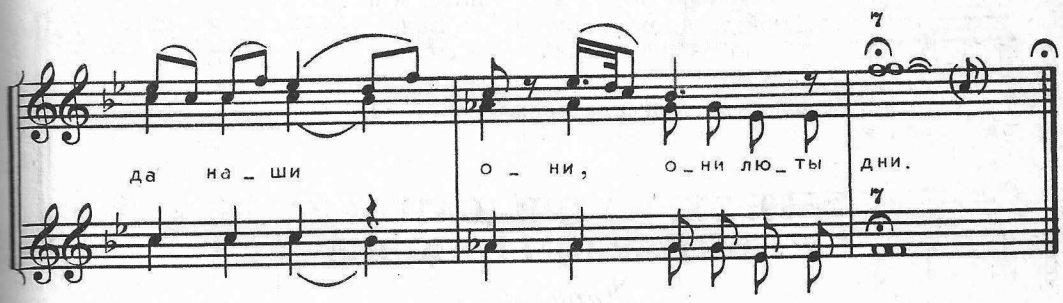



да вре - мя, э, о,
вре - мя,
да в(ы) - ре - мя
а,
э,
я, я,
о - но, о - но по-ско- рей.
Э - о - й, я, я,
да с(ы)-куч - но - е вре - мя,
о - х(ы), да скуч - но - е вре - (е) - мя,
... а - мя
о, а,
да в(ы)-ре - мя
о - но, о - но по-ско - рей.
2. Эх, скуч-но- е вре-мя по- ско- рей.
О - й, я, я,

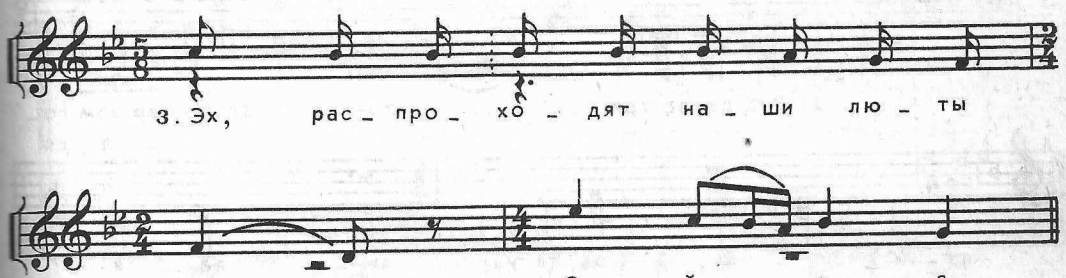








Запев 3-й строфы



1. Эх, да проходило да моё ли оно скучное время.
Ох, ды я, я, ох, да скучное время,
Да время оно, оно поскорей.
Э-ой, я, я, ох, да скучное время,
Да время оно, оно поскорей.

2. Эх, скучное время поскорей.
Ой, я, я, ох, да ох, распроходят
Да и наши они, они люты дни.
Э-ой, я, я, ох, да ох, распроходят
Да наши они, они люты дни.

3. Эх, распроходят наши люты дни.
Ой, я, я, эх, да ох, сохня-вяня
Да травка она, она без дождя.
Э-ой, я, я, ох, да ох, сохня-вяня
Да травка она, она без дождя.

4. Эх, сохня-вяня травка без дождя.
Ой, я, я, эх, да ох, пройдёт дождик,
Да пройдет дробнай, травка, травка уздохнёт.
Э-ой, я, я, эх, да ох, пройдет дождик,
Да пройдёт дробнай, травка, травка уздохнёт.

5. Эх, придёт дождик, травка уздохнёт.
Ой, я, я, эх, да ох, сидить-плача,
Да плача, ой, девка она, она под окном.
Э-ой, я, я, эх, да ох, сидить-плача,
Да плача, ой, девка она, она под окном.

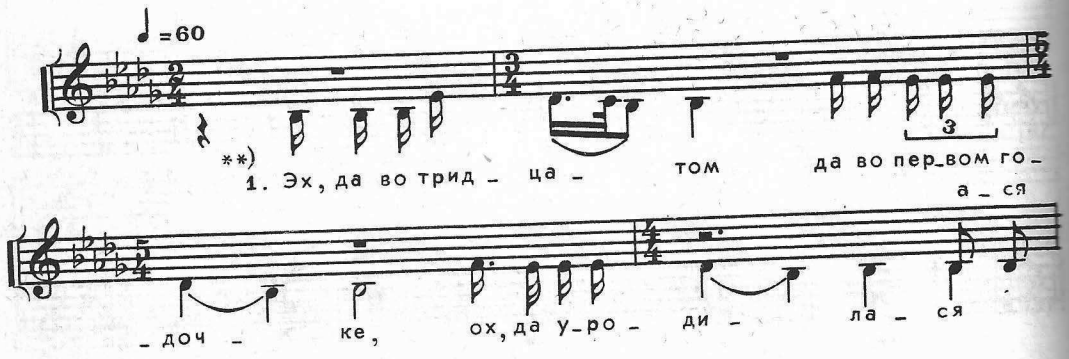
6. Эх, сидить-плача девка под окном.
Ой, я, я, эх, да ох, всё по милом,
Да по милому она, она по своём.
Э-ой, я, я, эх, да ох, всё по милом,
Да по милому она, она по своём.

7. Эх, всё по милом она по своём.
Ой, я, я, эх, да ох, всё по Ване,
Да по Ванюшке она, она по милом.
Э-ой, я, я, эх, да ох, всё по Ване,
Да по Ванюшке она, она по милом.

Исполнители, запись, нотация — см. № 2.

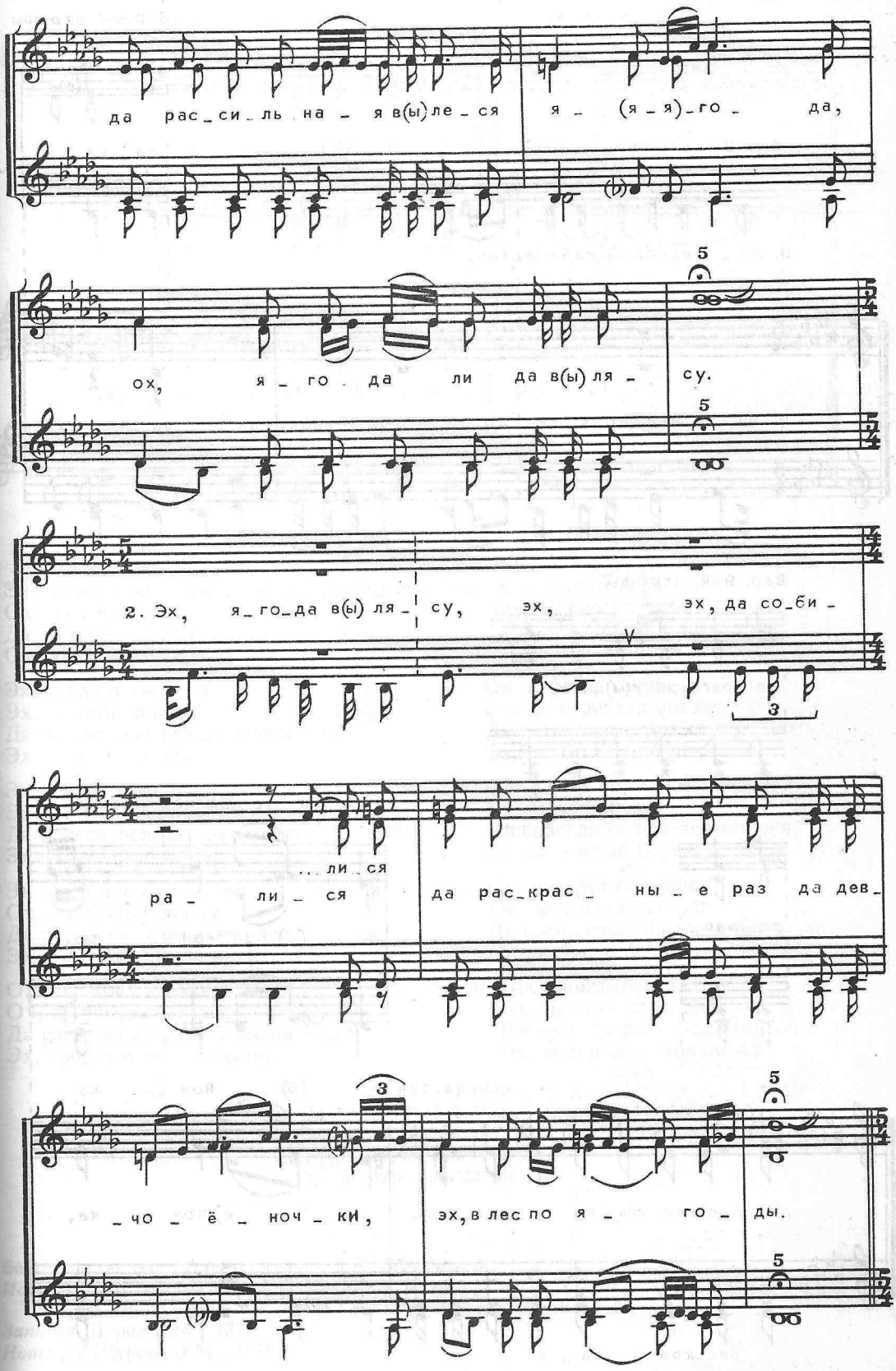
39. ЭХ, ВО ТРИДЦАТОМ ДА ВО ПЕРВОМ ГОДОЧКЕ

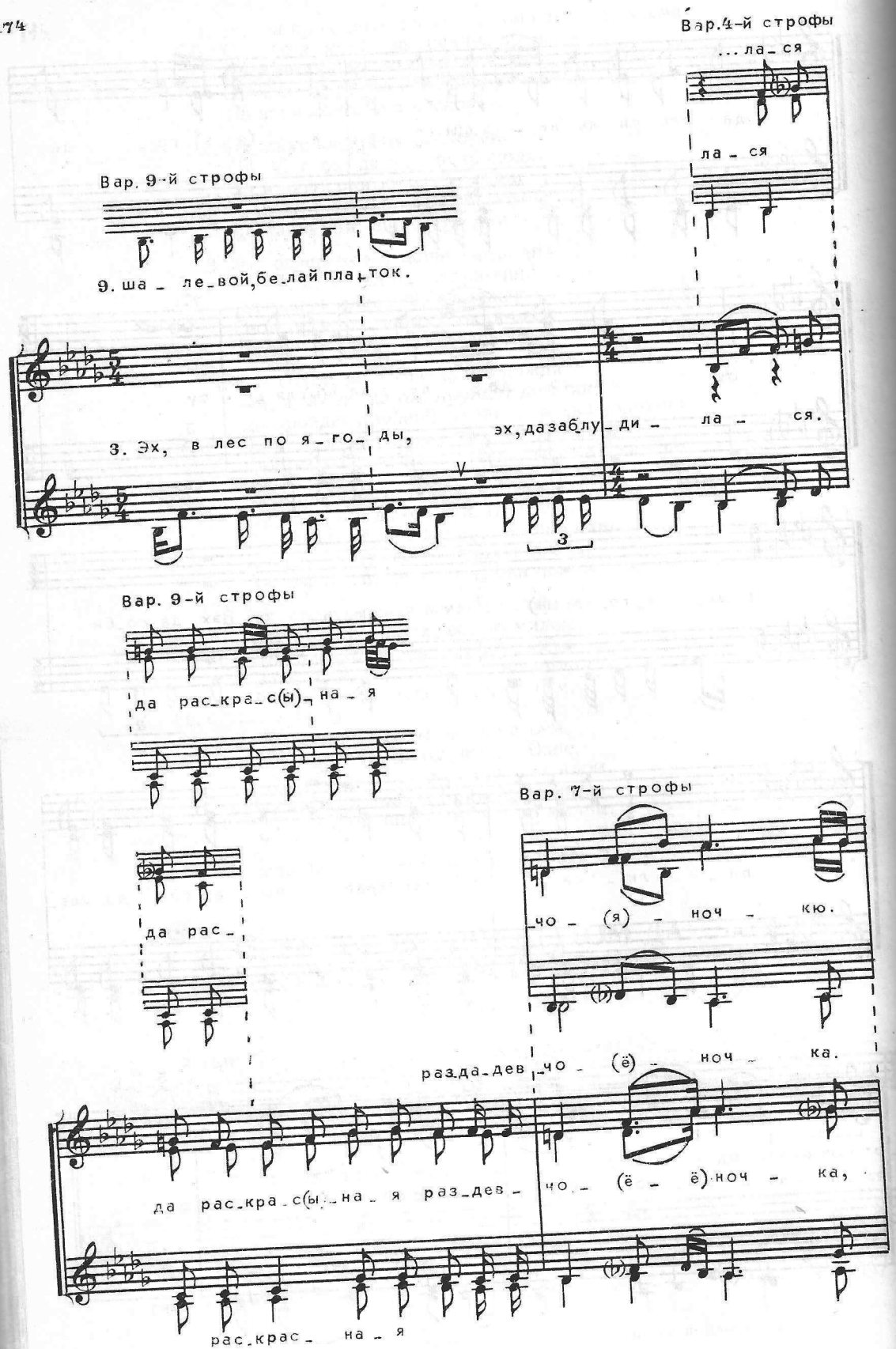
Лирическая *)

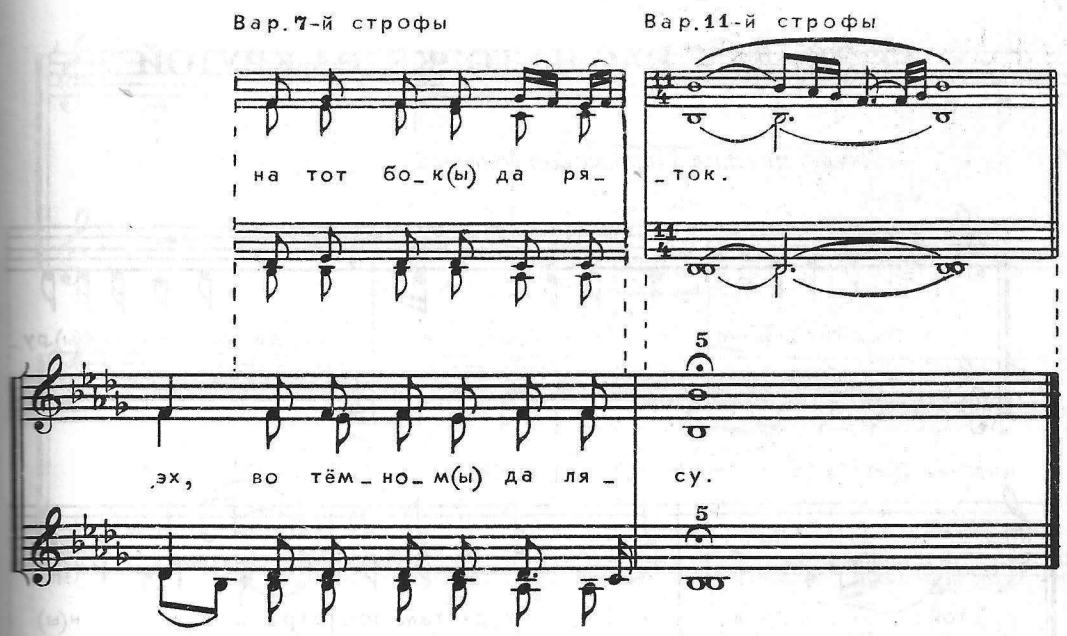


* Поется летом.

** Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке штилями вниз.


да рас_си_ль на_я в(ы)ле_ся
я_ (я_я)_го_ да,
ох, я_го да ли да в(ы)ля_
су.
2. Эх, я_го_да в(ы)ля_
су, эх, эх, да со_би_
...ли_ся
ра_ ли_ся
да рас_крас_ ны_е раз да дев_
_чо_ ё_ ноч_ки,
эх, в лес по я_ го_ ды.


Вар. 4-й строфы
...ла_ся
ла_ся
Вар. 9-й строфы
9. ша_ле_вой, бе_лай пла_ток.
3. Эх, в лес по я_го_ды, эх, да заблу_ди_ла_ся.
3
Вар. 9-й строфы
да рас_кра_с(ы)_на_я
Вар. 7-й строфы
да рас_
чо_(я)_ноч_кю.
раз_да_дев_чо_(ё)_ноч_ка.
да рас_кра_с(ы)_на_я раз_дев_чо_(ё_ё)_ноч_ка,
рас_крас_на_я



1. Эх, да во тридцатом да во первом годочке,
Ох, да уродилася
Да рассильная в леся ягода,
Ох, ягода ли да в лясу.

2. Эх, ягода в лясу, эх,
Эх, да собиралися
Да раскраснаи раз-да-девчоночки,
Эх, в лес по ягоды.

3. Эх, в лес по ягоды,
Эх, да заблудилася
Да раскрасная раздевчоночка,
Эх, во тёмном да лясу.

4. Эх, во тёмном лесу, э,
Ох, да приблудилася
Да раскрасная раздевчоночка
Эх, кы Дону ши да ряке.

5. Ох, кы Дону к ряке.
Ох, да воскрикнулася
Да раскрасная раз-да-девчоночка,
Эх, громким го... голосом.

6. Ох, громким голосом:
"Ох, да перевозшичек,
Да мальчик да ши да молоденький,
Эх, перевязи ши да меня.

7. Ох, перевязи меня,
Ох, да перевязи ши мене,
Да раскраснаю раз-да-девчоночкю,
Эх, на тот бок да ряки.

8. Ох, на тот бок ряки".
Эх, выходила да
Раскрасная раз-да-девчоночкя,
Эх, на крутой бережок.

9. Ох, на крут бережок.
Ох, да расстилала ши
Да раскрасная раз-да-девчоночкя,
Эх, шалевой белай платок.

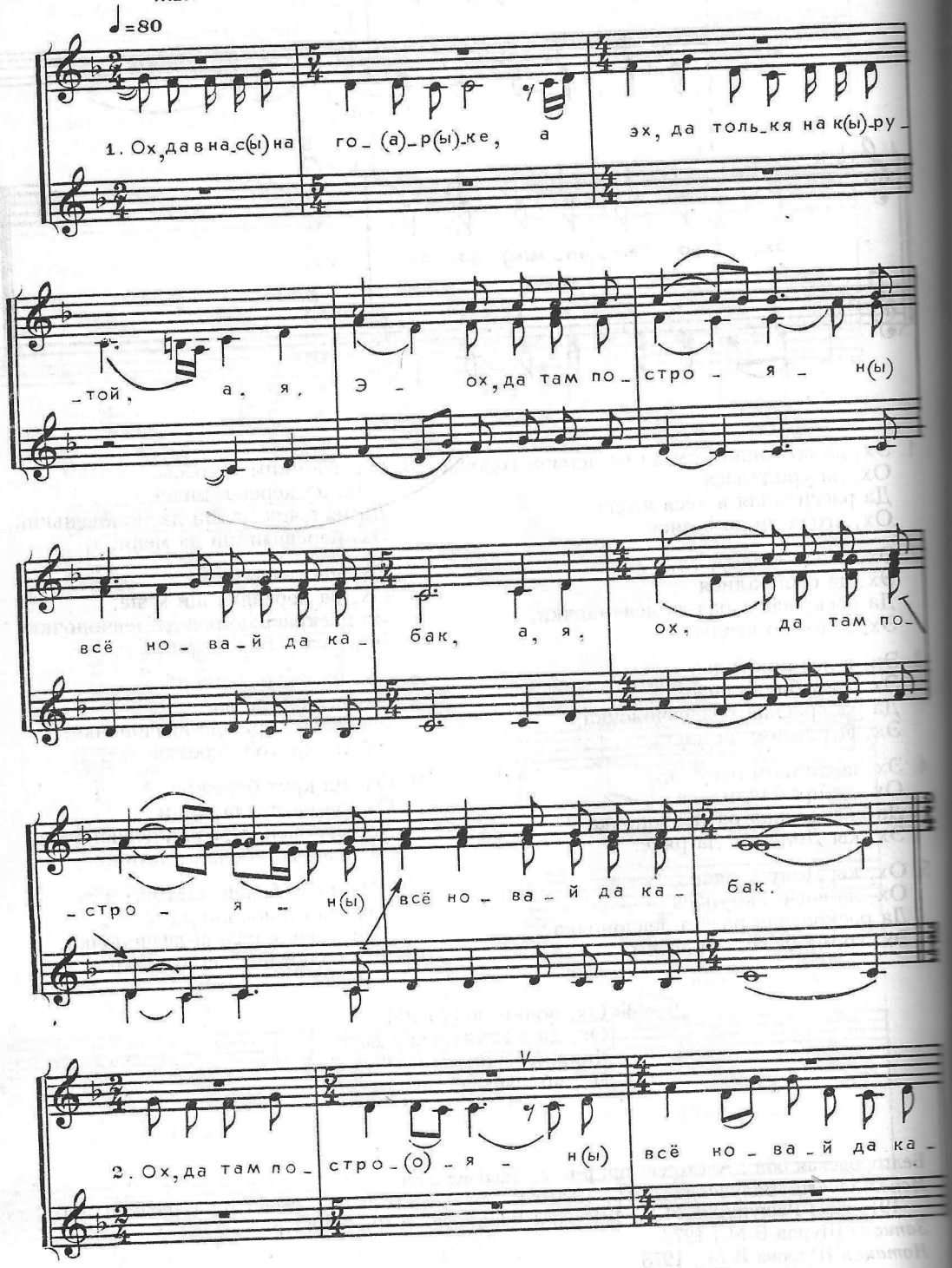
10. Шалевой белай платок.
Ох, да становила да
Раскрасная раз-да-девчоночкя,
Эх, водки по... полуштоф.

11. Ох, водки полуштоф.
Ох, да на закусочку да —
Французскаю болочкю,
Эх, яблочек да пяток.

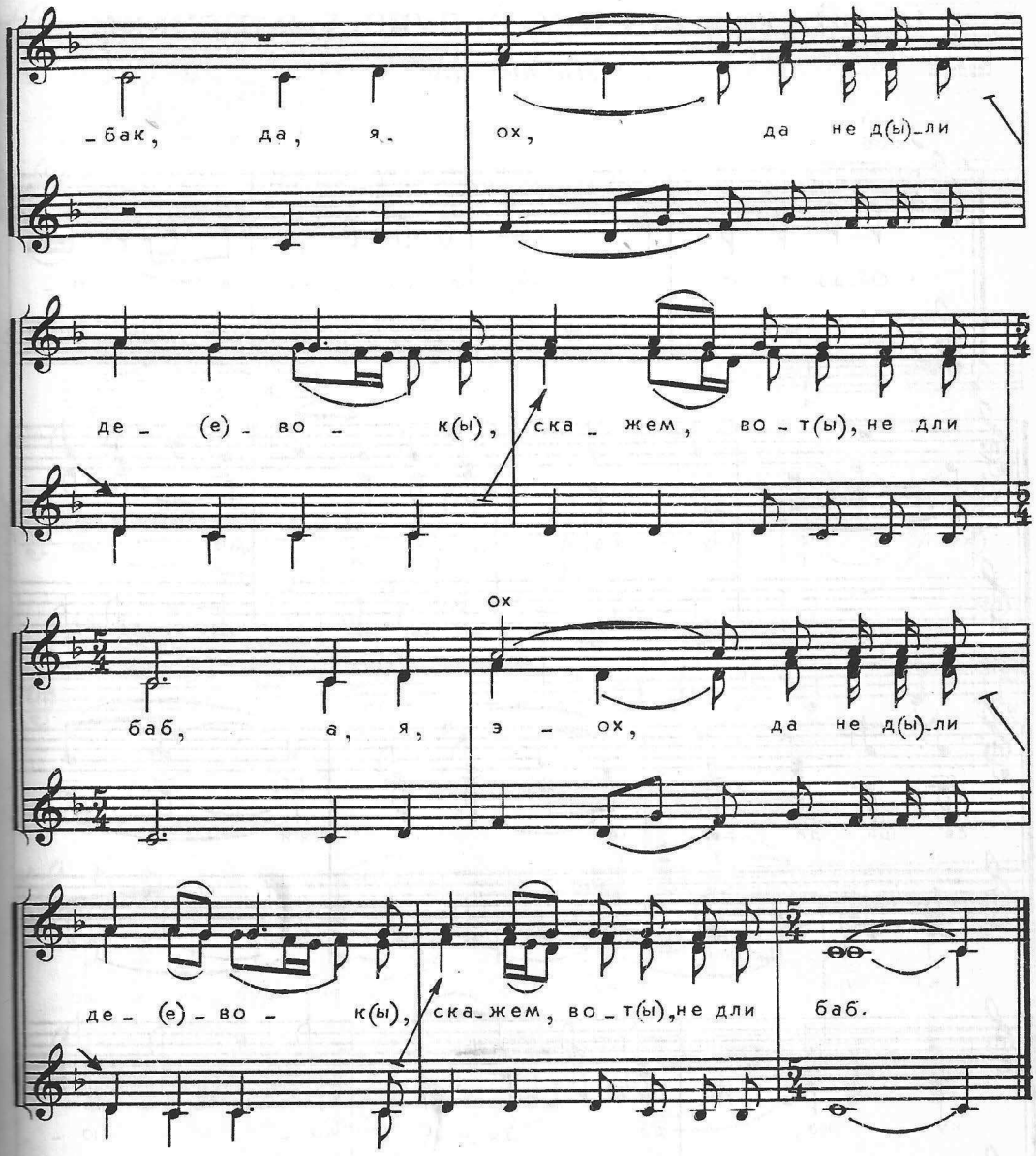
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Валуйских Д.Ф., 1920 г.р.; Валуйских П.Ф., 1911 г.р.; Сапелкин Е.Т., 1917 г.р.; Рощупкина М.Г., 1916 г.р.; Веникова А.Ф., 1928 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1978.

40. ЭХ, ДА У НАС НА ГОРКЕ, НА КРУТОЙ

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.



1. Ох, да в нас на горке,
   А эх, да толькя на крутой, а, я,
   Э-ох, да там построян
   Всё новай да кабак, а, я,
   Ох, да там построян
   Всё новай да кабак.

2. Ох, да там построян
   Всё новай да кабак, да, я,
   Ох, да не дли девок,
   Скажем, вот, не дли баб, а, я,
   Э-ох, да не дли девок,
   Скажем, вот, не дли баб.

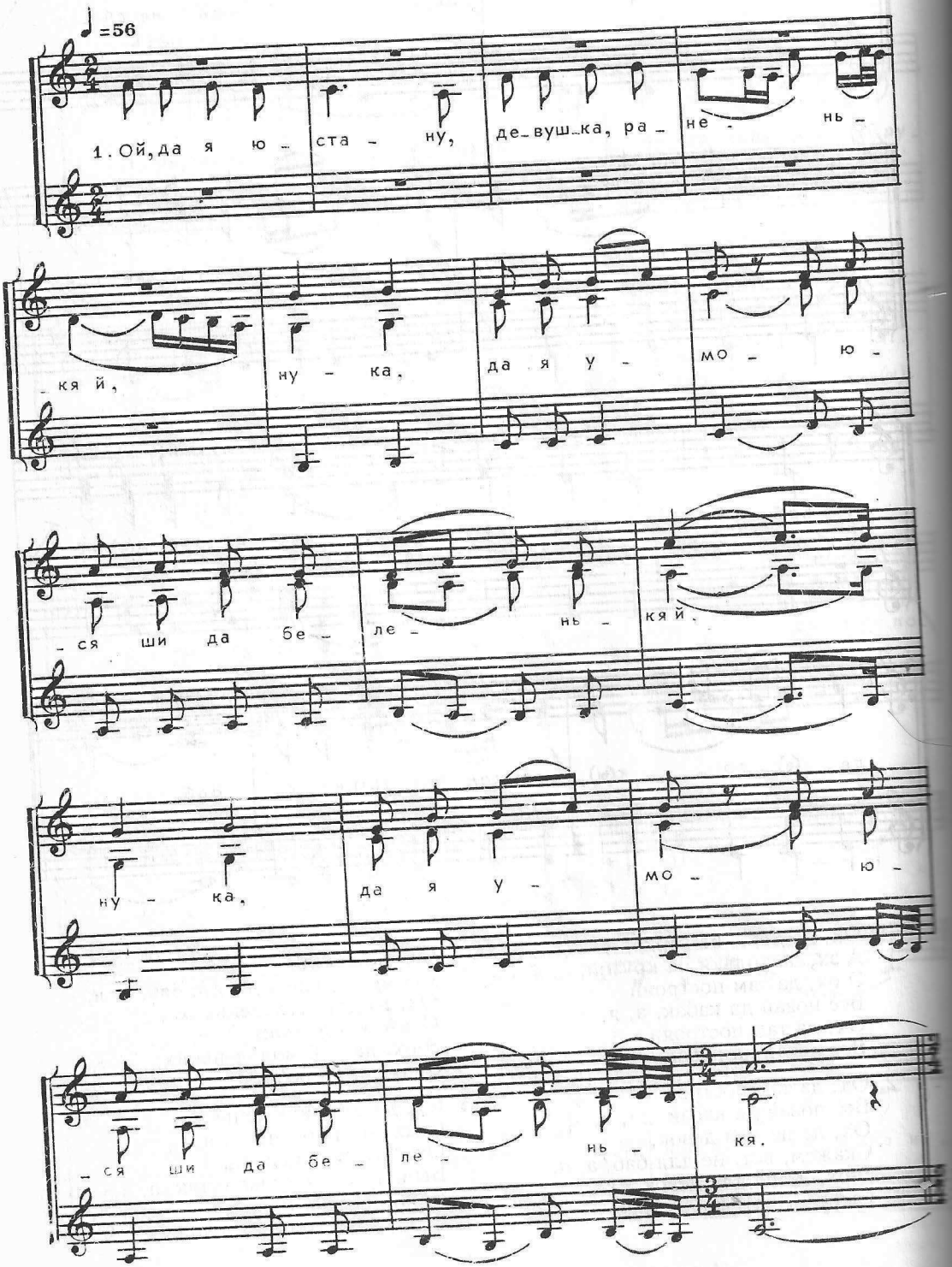
3. Ох, да не дли девок,
   Скажем, толькя не дли баб, а, я,
   Ох, да дли молоденьких,
   Скажем, да ребят, а, я,
   Э-ох, да дли молоденьких,
   Скажем, да ребят.

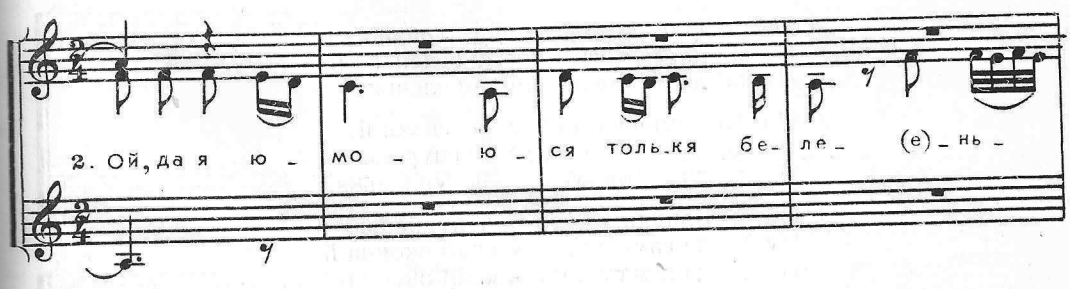
4. Ох, да дли молоденьких
   Скажем, да ребят, а, я,
   Ох, да один мальчик
   Выпил, вот, он шкальчик, а, я,
   Э-ох, да один мальчик
   Выпил, вот, он шкальчик.

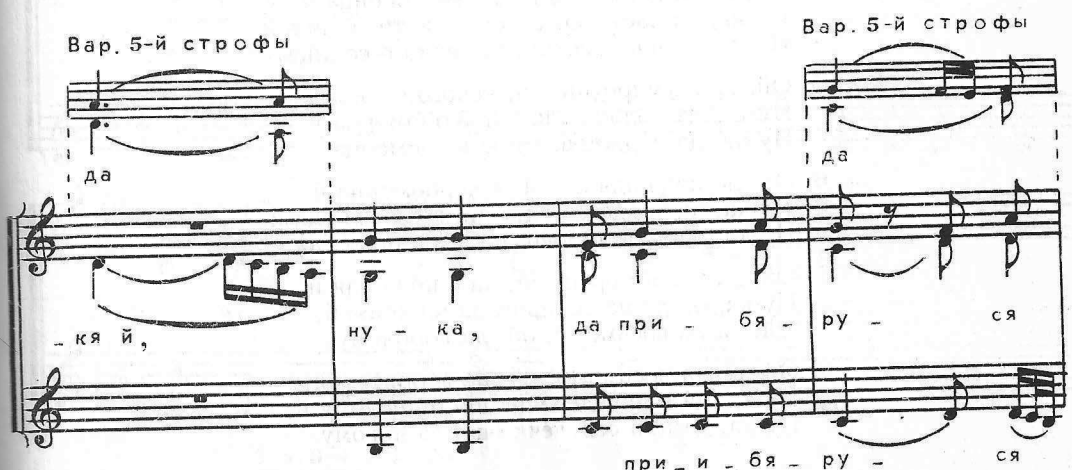
Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

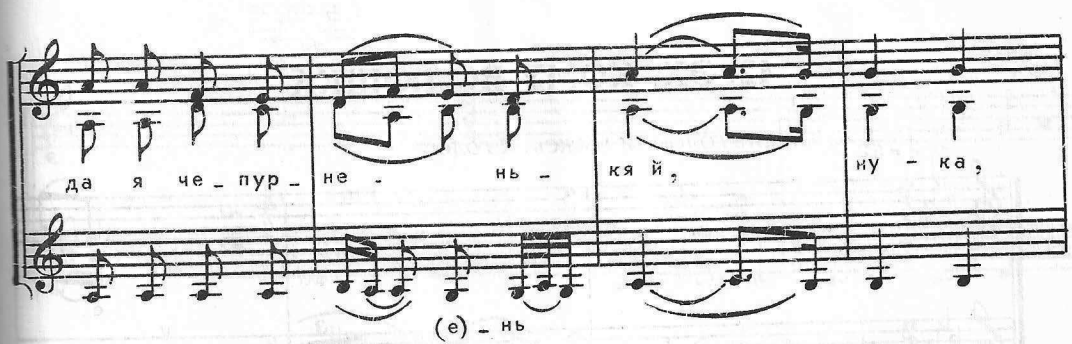
41. ОЙ, ДА Я ВСТАНУ, ДЕВУШКА, РАНЕНЬКО

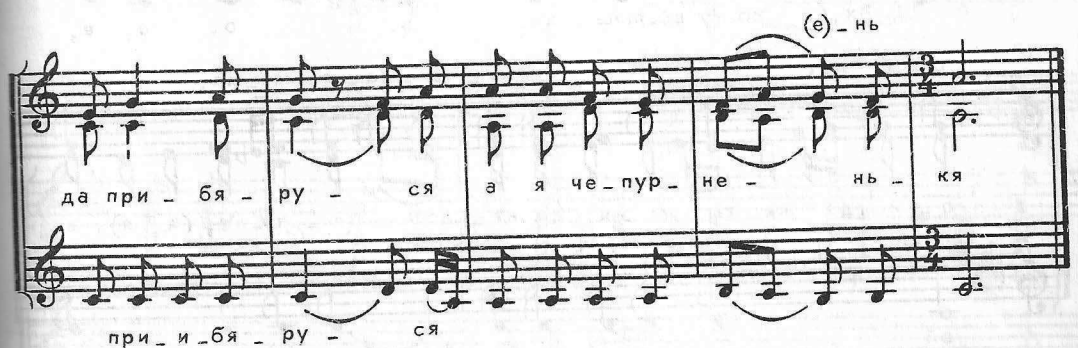
Лирическая




2. Ой, да я ю - мо - ю - ся толь_кя бе_ле_ (е)_нь -


Вар. 5-й строфы
да
_кя й,
ну - ка,
Вар. 5-й строфы
да
да при - бя - ру - ся
при_и_бя_ру - ся


да я че_пур_не - нь -
кя й,
ну - ка,
(е)_нь


(е)_нь
да при_бя_ру - ся
а я че_пур_не - нь_кя
при_и_бя_ру - ся

1. Ой, да я юстану, девушка, раненькя й,
Ну-ка, да я умоюся ши да беленькя й,
Ну-ка, да я умоюся ши да беленькя.

2. Ой, да я умоюся толькя беленькя й,
Ну-ка, да прибяруся да я чепурненькя й,
Ну-ка, да прибяруся а я чепурненькя.

3. Ой, да прибяруся, ой, я чепурненькя й,
Ну-ка, да сама сяду а я край оконца й,
Ну-ка, да сама сяду а я край оконца.

4. Ой, да сама сяду, ой, да край оконца й,
Ну-ка, да насупротив, ой, ясного солнца й,
Ну-ка, да насупротив, ой, ясного солнца.

5. Ой, да насупротив, ой, ясного солнца й,
Ну-ка, да поджидала а я черноморца й,
Ну-ка, да поджидала а я черноморца.

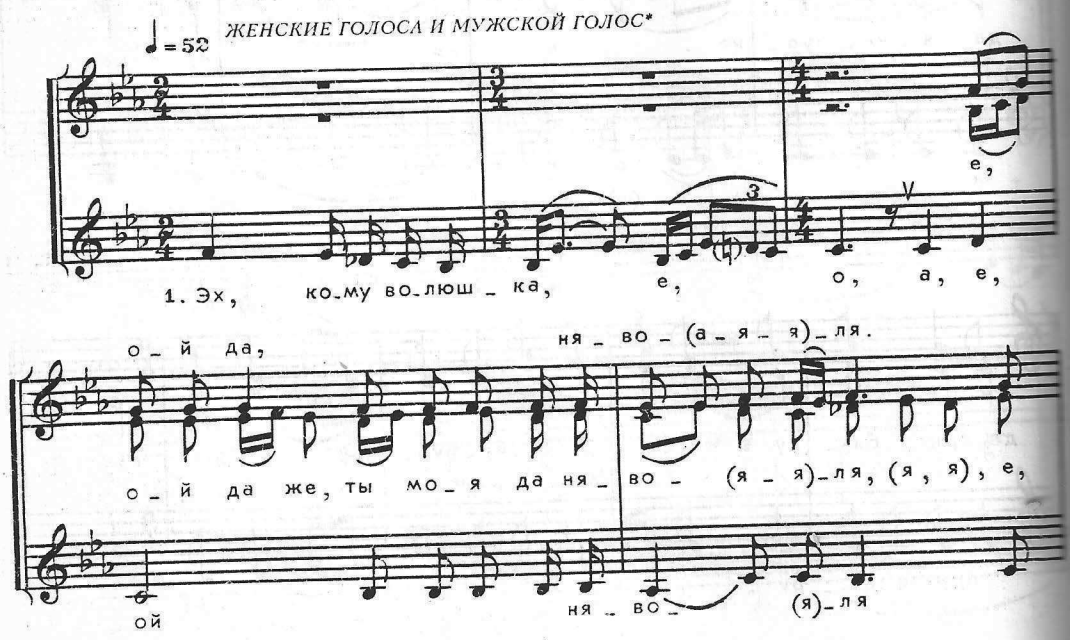
6. Ох, да поджидала, ой, я черноморца й,
Ну-ка, да черноморец, ой, да с поля едя й,
Ну-ка, да черноморец, ой, да с поля едя.

7. Ой, да черноморец, ой, да с поля едя й,
Ну-ка, он да на семером да на коню й,
Ой, да на восьмому, ой, да вороному.

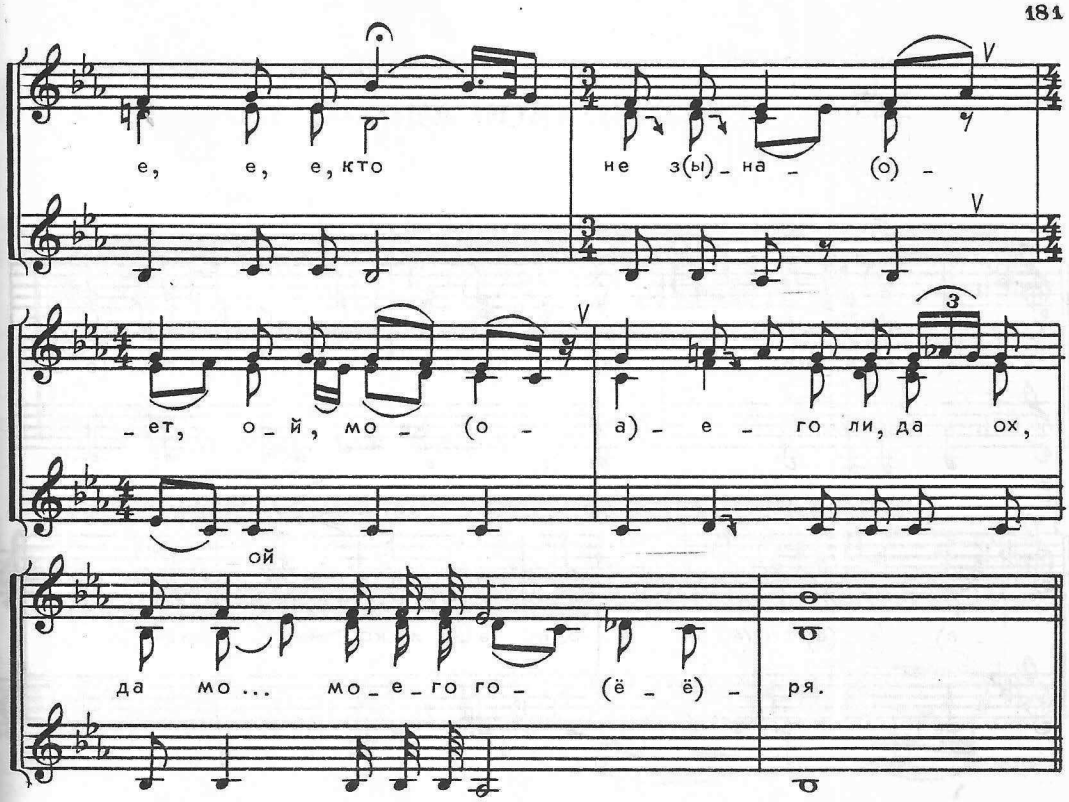
8. Ой, да на восьмому, ой, да вороному й,
Ну-ка, да при седелечка ши да новому й,
Ну-ка, да при седелечка ши да новому.

Исполнители, запись, нотация — см. № 37а.

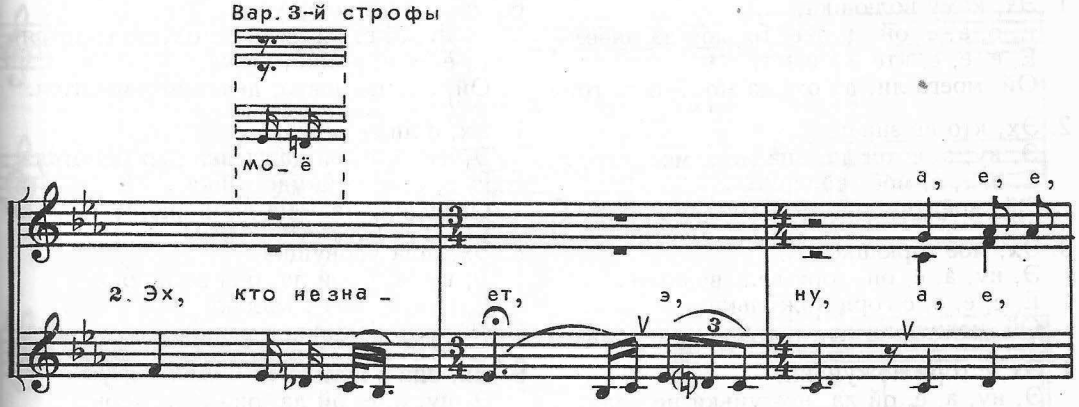
42. ЭХ, КОМУ ВОЛЮШКА



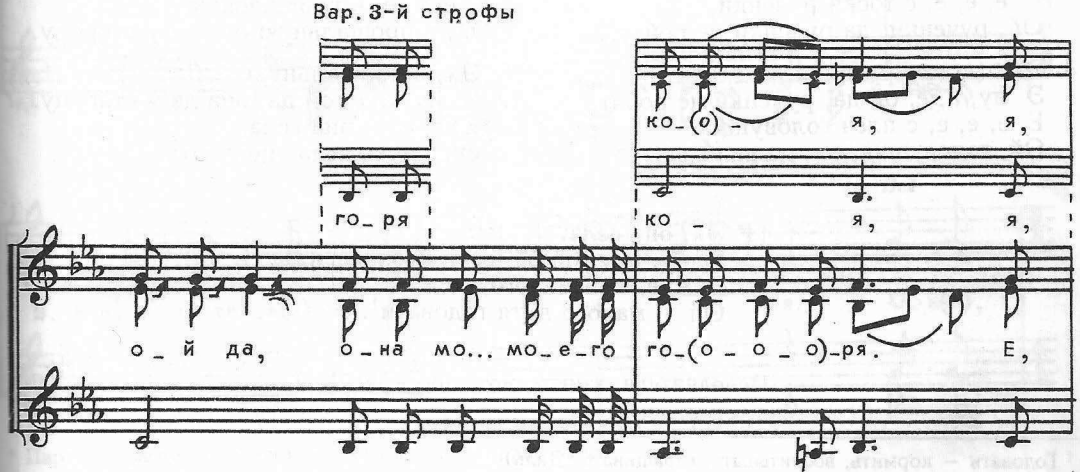
* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.

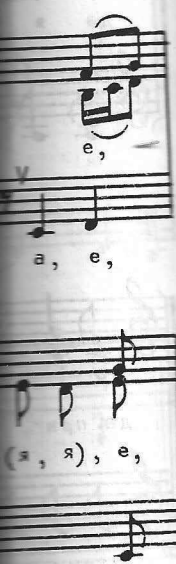


Вар. 3-й строфы

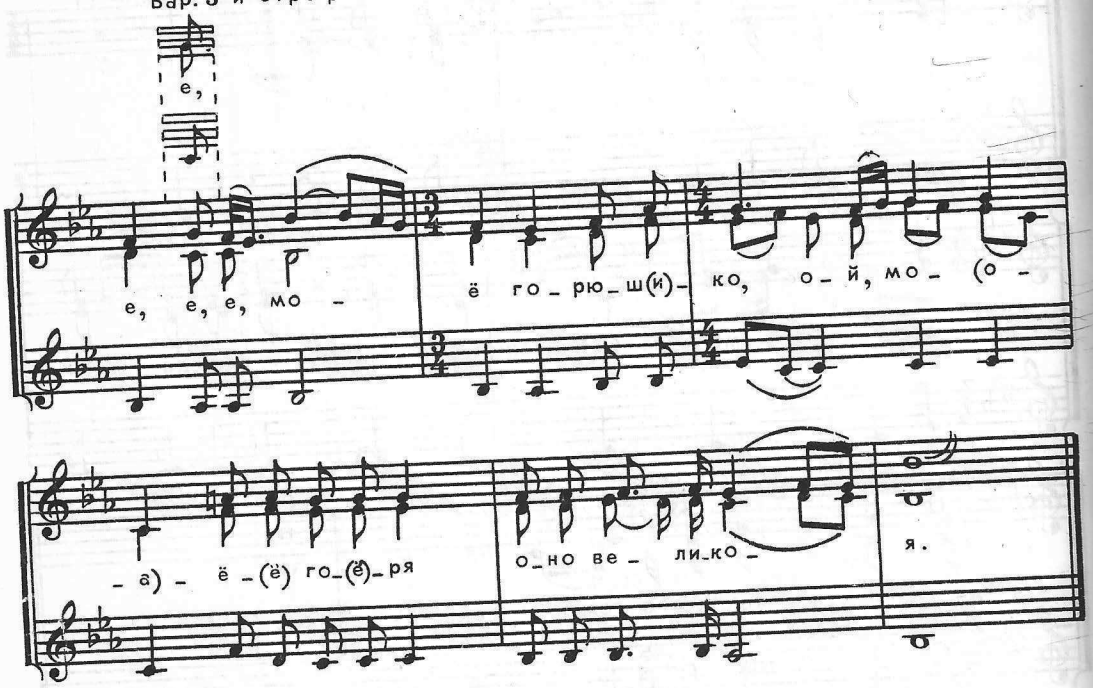


Вар. 3-й строфы





Вар. 3-й строфы



1. Эх, кому волюшка,
   Е, о, а, е, ой, да же, ты моя да няволя,
   Е, е, е, е, кто не знает,
   Ой, моего ли, да ох, да мо...моего горя.

2. Эх, кто не знает,
   Э, ну, а, е, ой да, она мо... моего горя.
   Е, е, е, е, моё горюшко,
   Ой, моё горя оно великоя.

3. Эх, моё горюшко.
   Э, ну, а, е, ой, горя ве... великоя.
   Е, е, е, е, с горя ножуньки,
   Ой, ножуньки да, ножуньки не ходят.

4. Эх, с горя ножуньки,
   Э, ну, а, е, ой да, ножуньки не ходят.
   Е, е, е, е, с тоски рученки,
   Ой, рученки, да рученки не ро́бят.

5. Эх, с тоски рученки,
   Э, ну, а, е, ой да, рученки не ро́бят.
   Е, е, е, е, с плеч головушка,
   Ой, головушка, ох, да вали́тся.

6. Эх, с плеч головушка,
   Э, ну, а, е, ой да, она, ох, да вали́тся.
   Е, е, е, е, с лица девка,
   Ой, с лица девка, девка пер'мени́тся.

7. Эх, с лица девка,
   Э, ну, а, е, ой да, девка пер'мени́тся.
   Е, е, е, е, шла удовушка,
   Ой, удовушка она долино́ю.

8. Эх, шла удовушка,
   Э, ну, а, е, ой да, она долино́ю,
   Е, е, е, е, она с малою,
   Ой, с малою она детино́ю.

9. Эх, она с малою,
   Э, ну, а, е, ой да, она с детино́ю,
   Е, е, е, е, в прощальную,
   Ой, в прощальную она да у сторону.

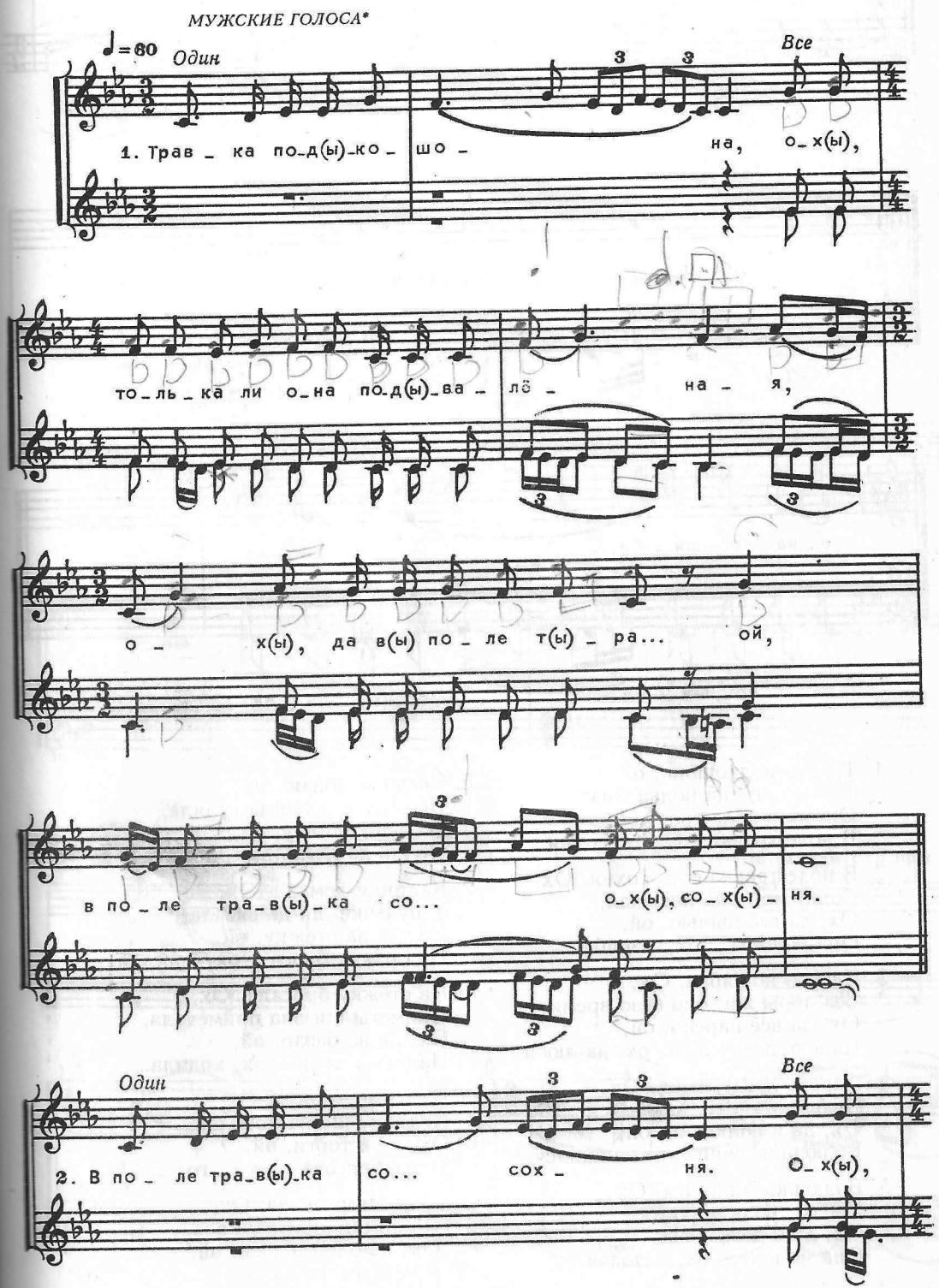
10. Эх, в прощальную,
    Э, ну, а, е, ой да, она да у сторону.
    Е, е, е, е, она села,
    Она села, села спочивати.

11. Эх, она села,
    Э, ну, а, е, ой да, села спочивати.
    Е, е, е, е, и малого,
    Ой, и малого дитя годовати[1].

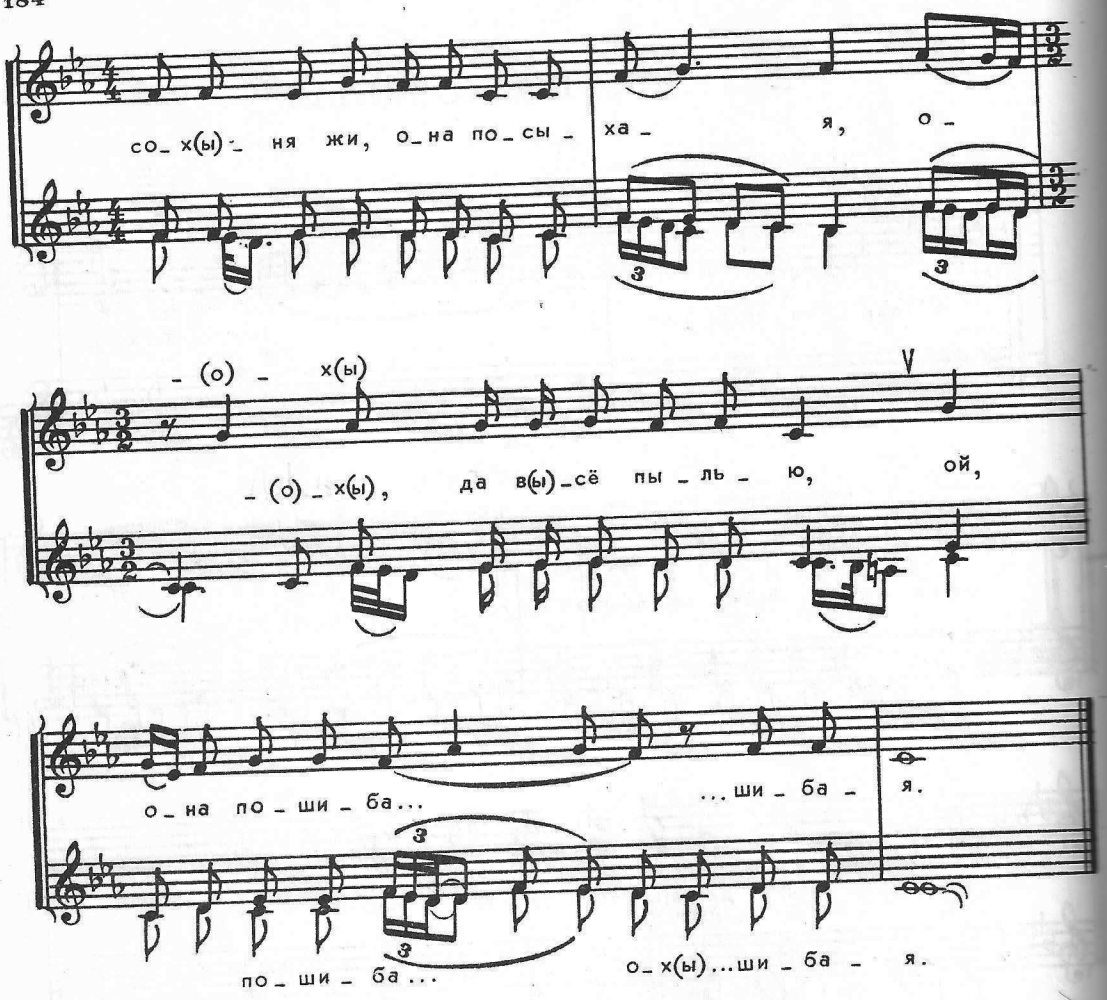
Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

[1] Годовать — кормить, воспитывать, взращивать (Даль).

43. ТРАВКА ПОДКОШОНАЯ



* Партии мужских голосов выписаны в реальном звучании.



1. Травка подкошона, ох,
Только ли она подвалёная,
Ох, да в поле тра... ой,
В поле травка со... ох, сохня.

2. В поле травка со... сохня. Ох,
Сохня жи, она посыхая,
Ох, да всё пылью, ой,
Она пошиба... ох, ...шибая.

3. Пылью пошибая. Ох,
Без поры жи, оно безо время,
Ох, да всё парень, ой,
Парень девку лю... ох, да любя.

4. Парень девку любя. Ох,
Любя жи он её, влюбился,
Ох, да и волюшки, ой,
Волюшки лиши... ох, лишился.

5. Волюшки лишился. Ох,
Уж ты, воля дорогая,
Ох, да и девка, ой,
Она молода... ох, ...лодая.

6. Девка молодая. Ох,
По саду она жи да гуляла,
Ох, да калинку, ой,
Она ж да лома... ох, ломала.

7. Калинку ломала. Ох,
У пучёчки ши да вязала,
Ох, да на стёжку, ой,
На стёжку броса... ох, бросала.

8. На стёжку бросала. Ох,
Приметы ши она примечала,
Ох, да на базар, ой,
На базар ходи... ох, ходила.

9. На базар ходила. Ох,
Калинку ш она носила,
Ох, да и торги, ой,
Торги торгова... ох, ...говала.

10. Торги торговала. Ох,
Шали ши она закупала,
Ох, на один шалёк, ой,
В ней денег не ста... ох, не стало.

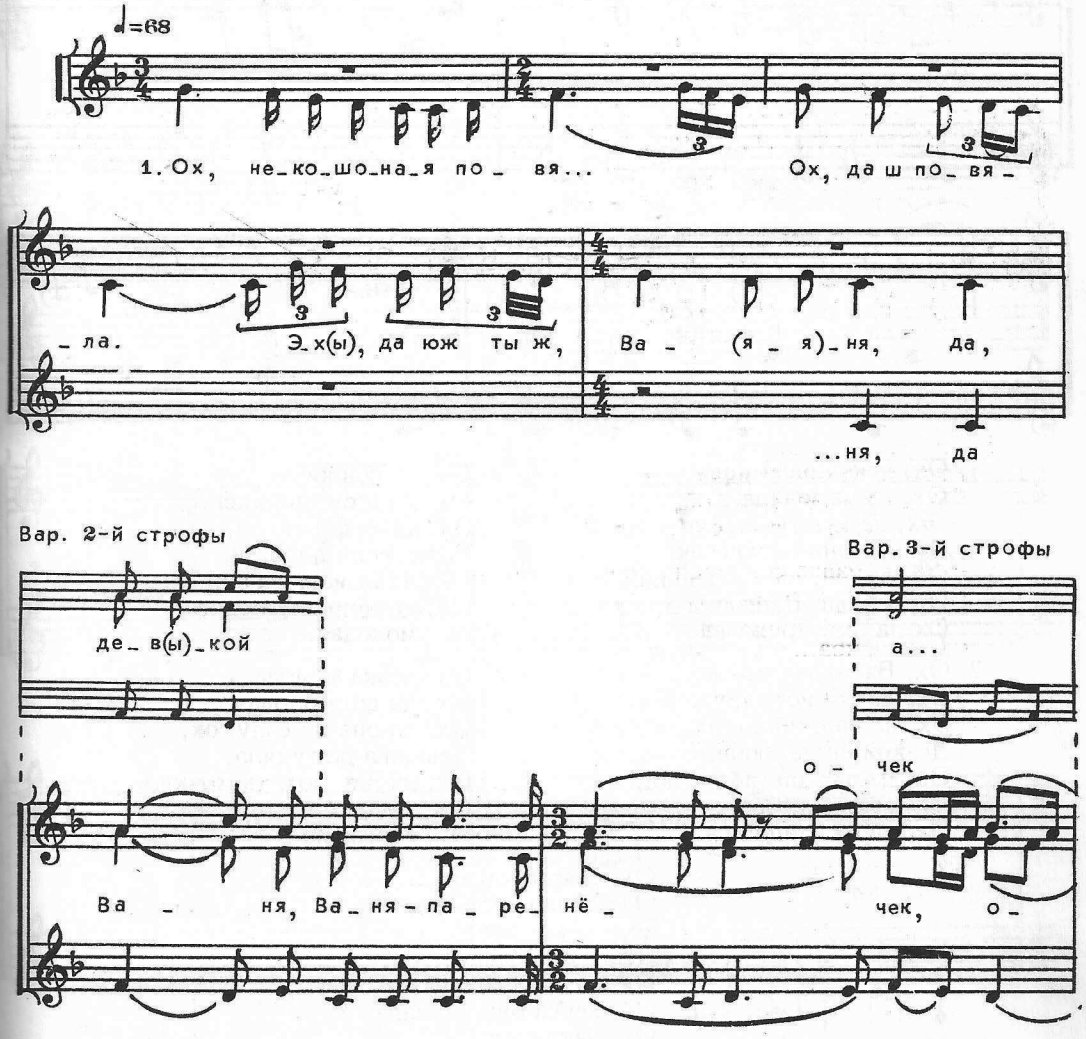
11. В ней денег не стало. Ох,
Да она ши один шаль украла,
Ох, да и в острожек, ой,
В острожек попа... ох, попала.

12. В острожек попала. Ох,
Тошно в остроге да сидети,
Ох, да в окошко, ой,
В окошко гляде... ох, глядети.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Иловка.
Исполнители: Пенкин И.П., 1939 г.р.; Кирьянов В.И., 1939 г.р.; Попов Г.В., 1937 г.р.; Демьянов И.А., 1935 г.р.; Дутов В.П., 1940 г.р.; Смихнов Т.Г., 1935 г.р.
Записали: Руднева А.В., Щуров В.М., Паисов Ю.И., 1958.
Нотация Щурова В.М., 1965.

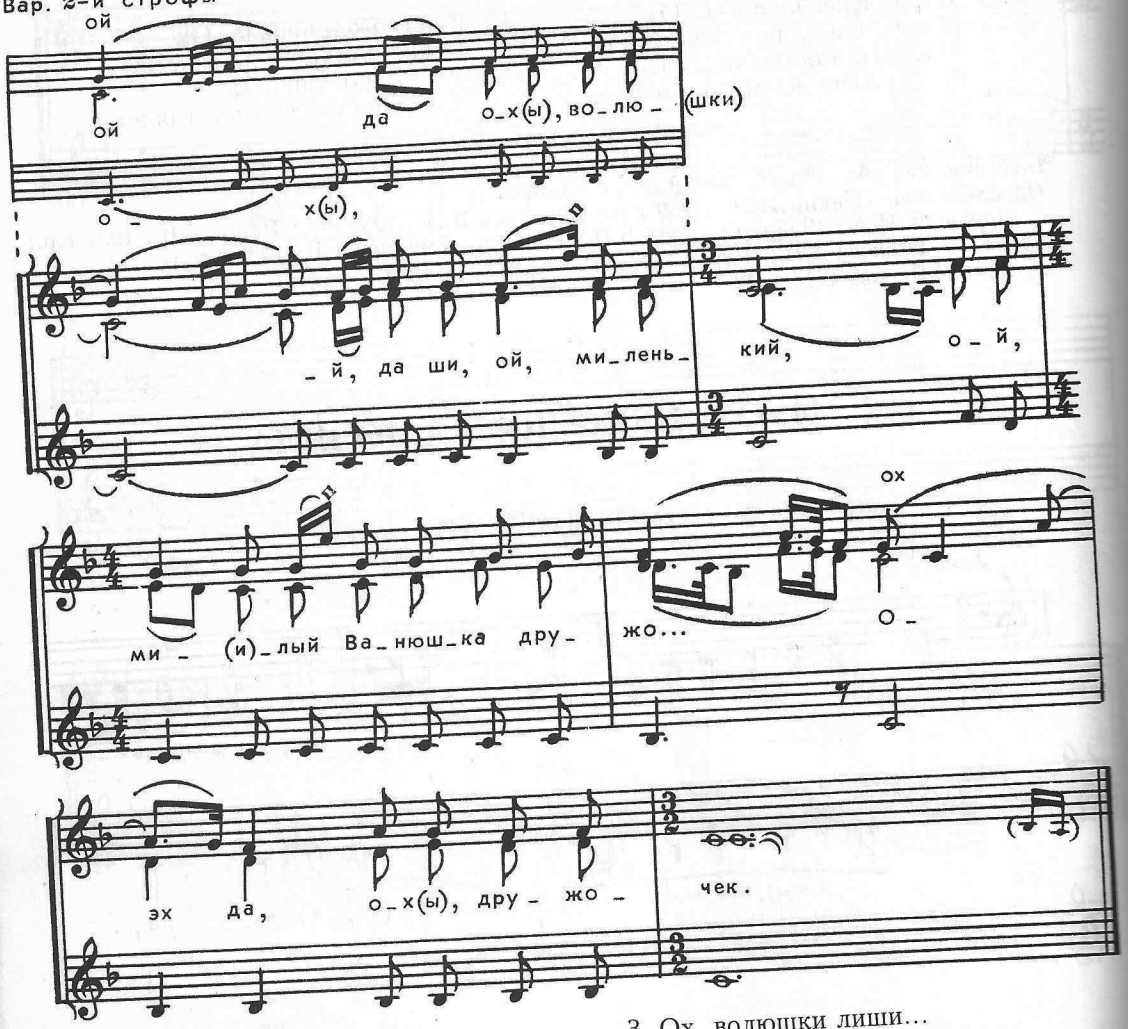
44. ОХ, НЕКОШОНАЯ ПОВЯЛА

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.

Вар. 2-й строфы



1. Ох, некошоная повя...
Ох, да ш повяла.
Эх, да юж ты ж, Ваня, да
Ваня, Ваня-паренёчек,
Ой, да ши, ой, миленький,
Ой, милый Ванюшка дружо...
Ох да, ох, дружочек.

2. Ох, Ванюшка дружо...
Ох, да жи вот, дружочек.
Эх, да ён с иною, ох,
Девкой ён да любился,
Ой, да ши, ой, волюшки,
Ой, волюшки лиши...
Ох, да ох, лишился.

3. Ох, волюшки лиши...
Ох, да и он лишилси.
Эх, да юж ты воля, да
Воля, воля дорогая,
Ох, да и, вот, девчонка,
Ой, девчонка молода...
Ох, молодая.

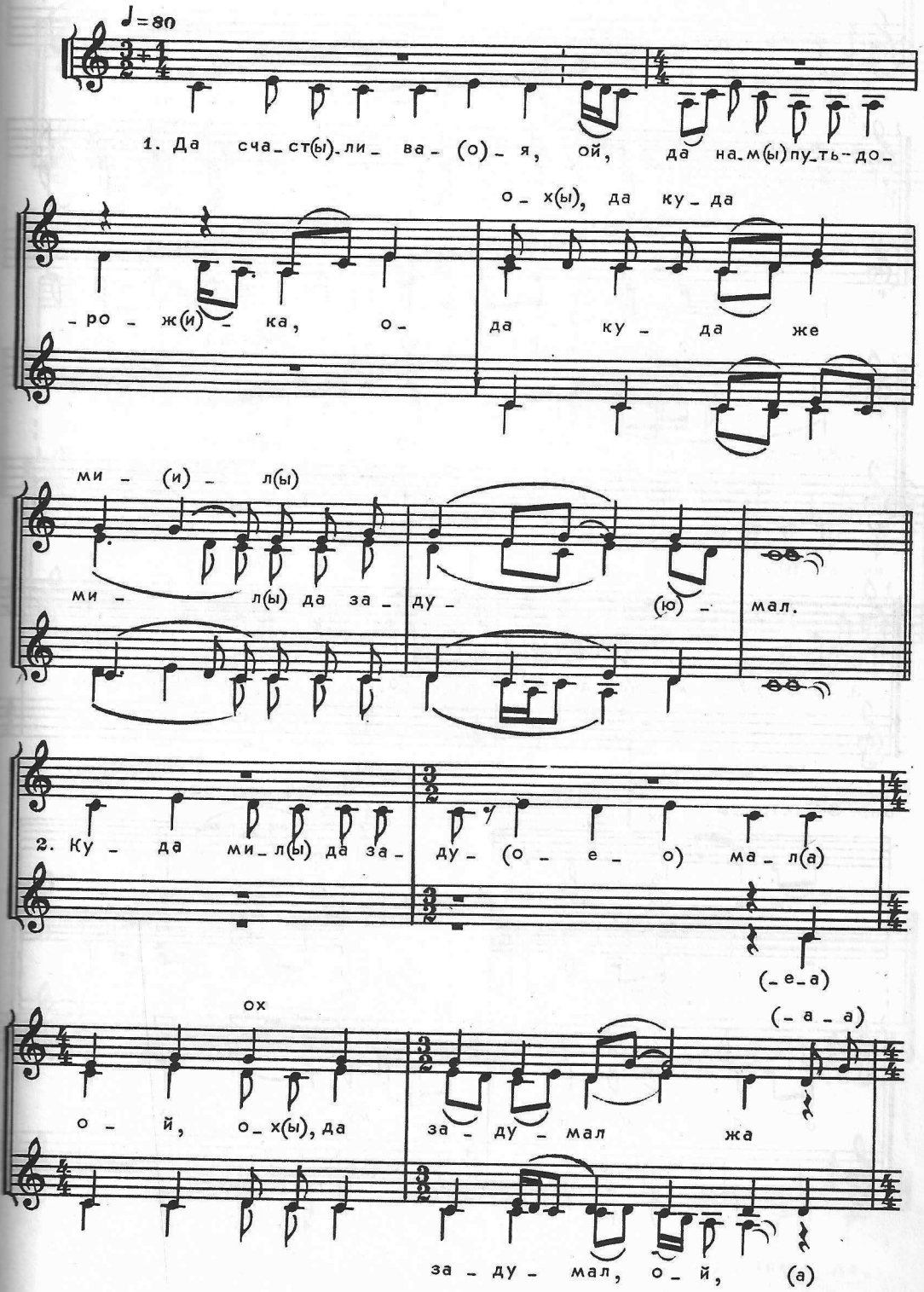
4. Ох, девка молода...
Ох, да ши молодая.
Ох, да она по саду, ох,
Девушка да гуляла,
Ох, да ши, вот, твяточки,
Ой, твяты она сорыва...
Ох, сорывала.

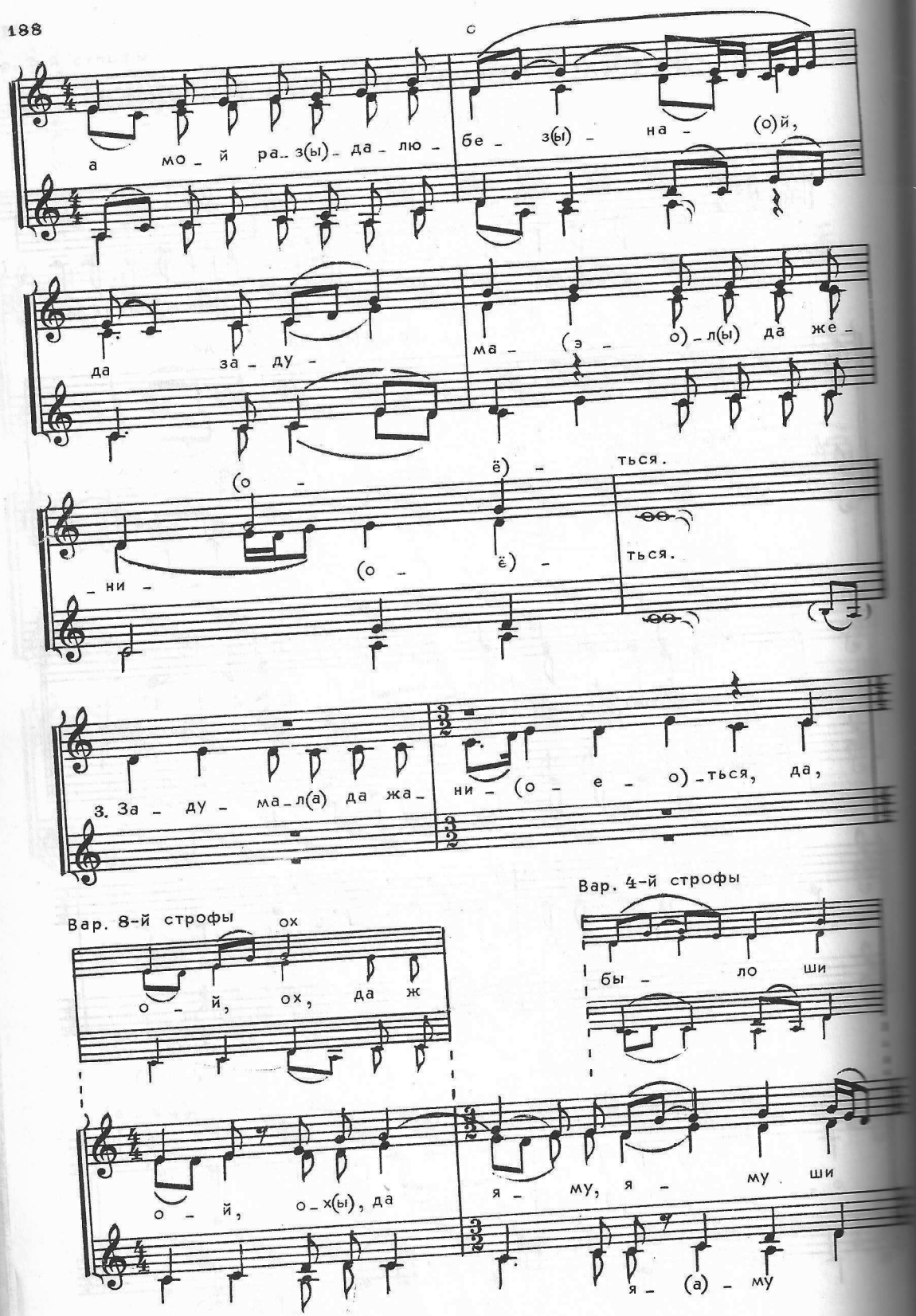
5. Ох, твяты сорыва...
Ох, да ши сорывала.
Эх, да юж вяночки,
Девка она завивала,
Ох, да и на головку,
Ой, девка она наклада...
Ох, накладала.

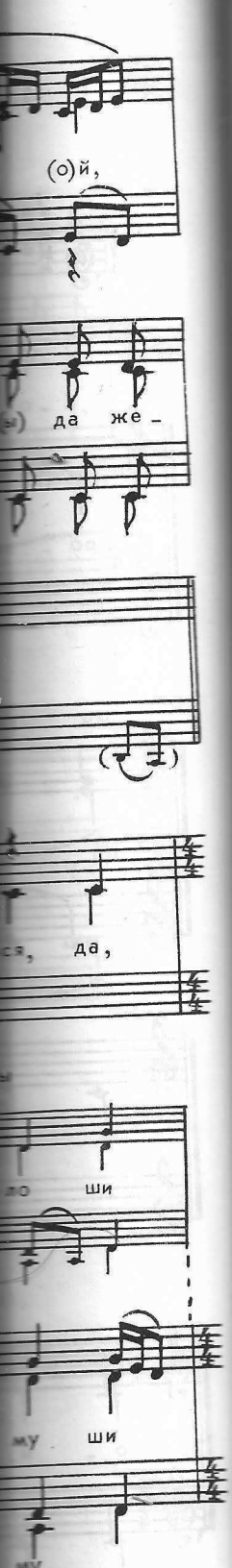
Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

45. ДА СЧАСТЛИВАЯ НАМ ПУТЬ-ДОРОЖКА

Лирическая




а мо_ й ра_з(ы)_да_лю_
с
бе_ з(ы)_ на_ (о)й,
да за_ду_
ма_ (э_ о)_л(ы) да же_
(о_ ё)_ ться.
_ни_
(о_ ё)_
ться.
3. За_ ду_ ма_л(а) да жа_
ни_ (о_ е_ о)_ться, да,
Вар. 8-й строфы
ох
о_ й, ох, да ж
о_ й, о_х(ы), да
Вар. 4-й строфы
бы_ ло ши
я_ му, я_ му ши
я_ (а)_ му



да к сво_ е _ й

да но_ чу_ ш(и)_ ку да ня спит_ ся, ой,

да но_ чу_ ш(и)_ ку ши да ня_ о_ х(ы),

Вар. 4-й строфы

да пой_ ти_ ть бы_ ло ши

тё_ м(ы)_ на_ ю не_ (е)... ой, не ля_

да тё_ м(ы)_ на_ ю ды не... о_ х(ы), не ля_

Вар. 8-й строфы

э_ ё

(э_ ё)

_ жи_ (э_ ё)_ тся.

(э_ е_ ё)

Запев 4-й строфы

4. Тё_ м(а)_ на_ ю не ля_ жи_ (о_ э_ о)_ тся, да,

1. Да счастливая, ой,
Да нам путь-дорожка,
Ох, да куда же мил да задумал...

2. Куда мил да задумал...
Ой, ох, да задумал жа...
А мой раздалюбезнай,
Да задумал, да жаниться.

3. Задумал да жаниться да,
Ох, ох, да яму[1], яму ши
Да ночушку не спится, ой,
Да темнаю ды не... ох, не ляжится.

4. Темнаю не ляжится да,
Ой, ох, да пойтить было ши
Да к своей, вот, сударушике,
Да пойтить было ши, вот, успроситься.

5. Пойтить было успроситься да.
— Ой, ох, да вялишь ты мяне ши
Да моя, вот, сударушка,
Ох, да вялишь мне, ох, да жаниться?

6. Вялишь мне ши да жаниться да?
— Ой, ох, да жанись, жанись,
Да мой разлюбезнай,
Ох, да жанись, друг, не ошибися.

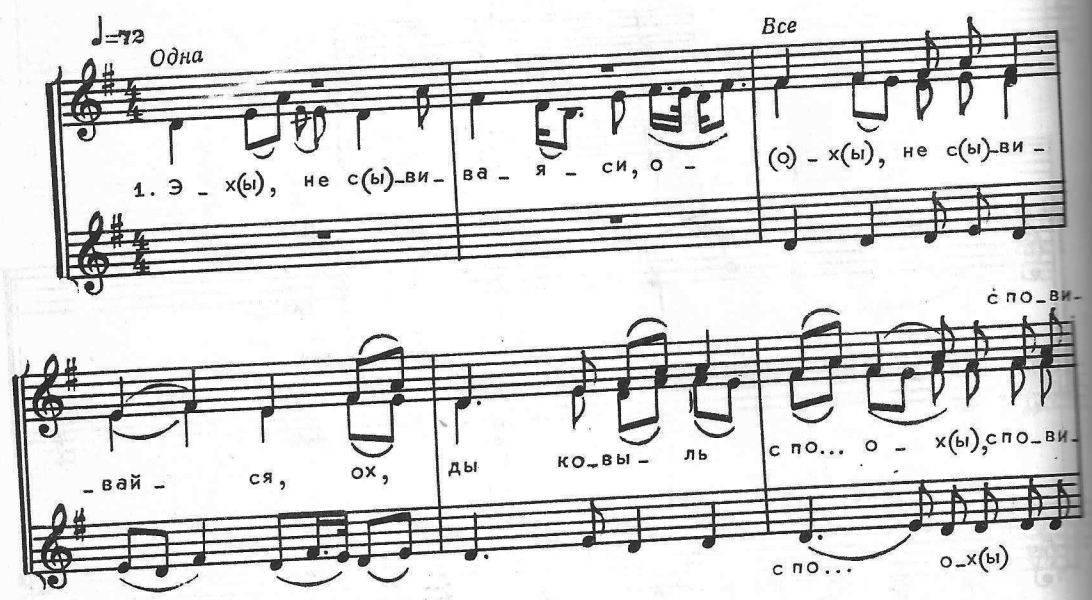
7. Жанися, гляди, не ошибися да,
Ой, ох, да коли лучше,
Да лучше, лучше мене возьмешь,
Ох, да тагды, друг, да забудешь.

8. Тагды, дружочек, забудешь, а
Ой, ох, а коли хуже,
Да хуже мене да возьмешь,
Ох, да тагды, друг, да вспомянешь.

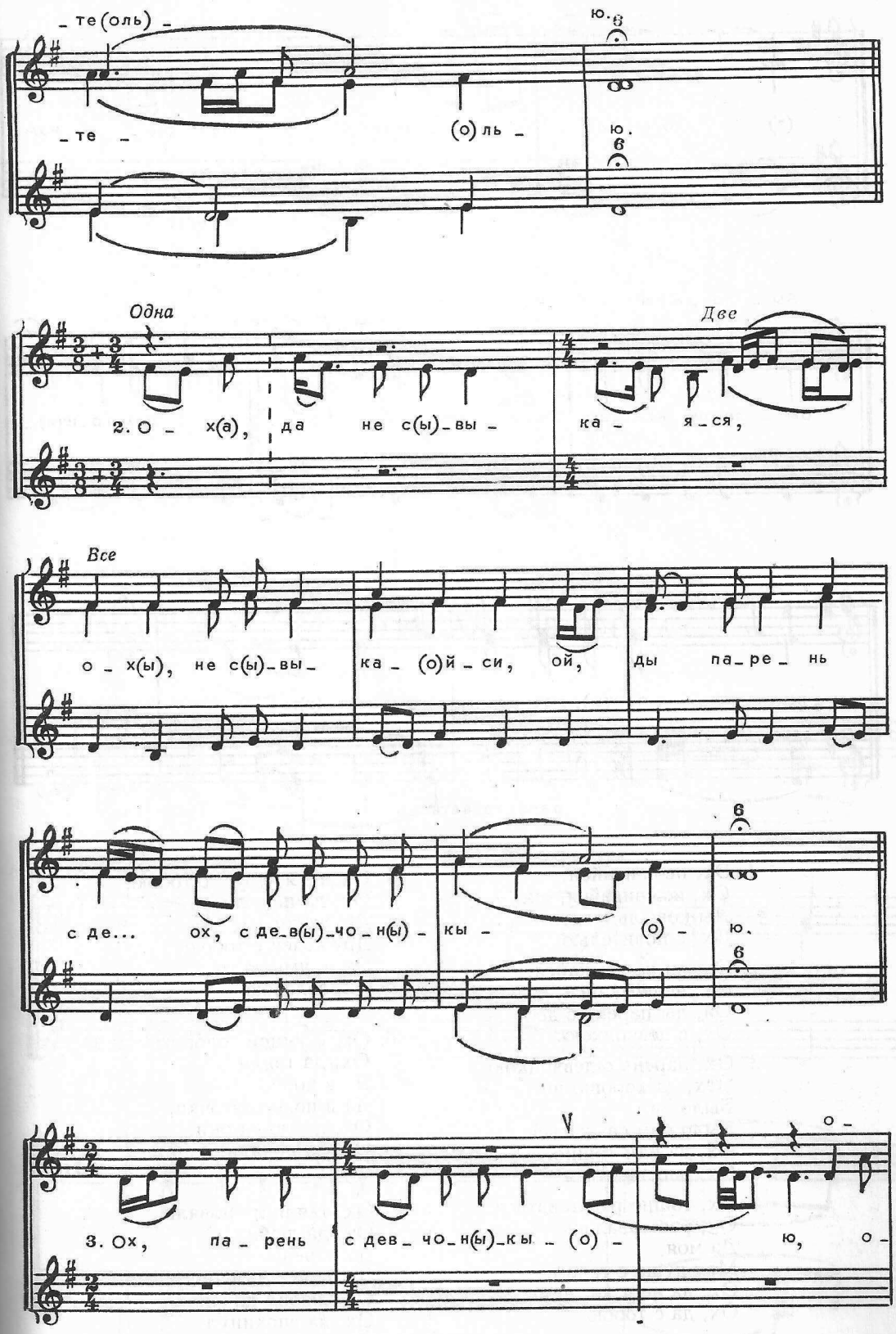
9. Тагды, дружочек, вспомянешь, а
Ой, ох, а тагды,
Да тагды, дружочек, вспомянешь,
Ох, да назад, друг, да не вернешь.

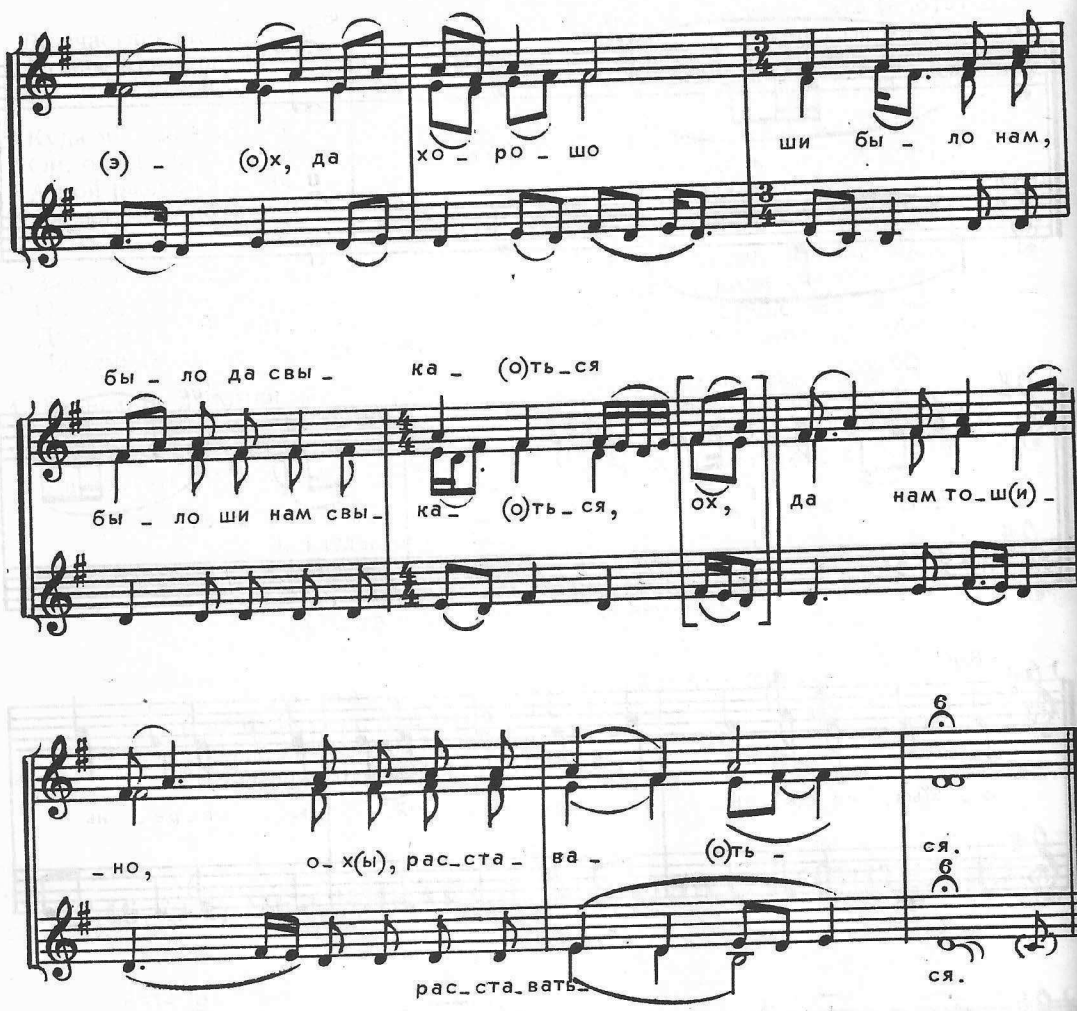
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Репинка.
Исполнители: женский ансамбль.
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1976.

46. ЭХ, НЕ СВИВАЙСЯ, КОВЫЛЬ С ПОВИТЕЛЬЮ



[1] Яму — здесь: ему.


_ те (оль) _
_ те _
(о) ль _
ю.
Одна
Две
2. О _ х(а), да не с(ы) _ вы _
ка _ я _ ся,
Все
о _ х(ы), не с(ы) _ вы _
ка _ (о)й _ си, ой,
ды па _ ре _ нь
с де... ох, с де _ в(ы) _ чо _ н(ы) _
кы _ (о) _ ю.
3. Ох, па _ рень
с дев _ чо _ н(ы) _ кы _ (о) _
ю, о _



1. Эх, не свивайси,
Ох, не свивайся, ох,
Ды ковыль с по...
Ох, с повителью.

2. Ох, да не свыкайся,
Ох, не свыкайси,
Ой, ды парень с де...
Ох, с девчонкою.

3. Ох, парень с девчонкою.
"Ох, да хорошо ши
Было нам,
Было нам свыкаться,
Ох, да нам тошно,
Ох, расставаться.

4. Ох, тошно расставаться.
Ох, расставалась
Да моя,
Моя душа с телом,
Ох, да не я ли, друг,
Ох, да с тобою.

5. Ох, не я, друг, с тобою.
Ох, да не я ли,
Дружочек,
Дружочек с тобою,
Ох, с умною го...
Ох, головою.

6. Ох, с умной головою".
Ох, да твяли
Да в поле,
Да в поле твяточки,
Ох, да твяли они,
Ох, да повяли.

7. Ох, твяли да повяли.
Ох, да любил
Да парень,
Да парень девчонку,
Ох, любил да спо...
Ох, да спокинул.

8. Ох, любил да спокинул.
"Ох, да я сам,
Да про то,
Да про то я знаю,
Ох, да за что спо...
Ох, спокидаю.

9. Ох, за что спокидаю".
Ох, как задумал
Мой милой,
Мой милой жаниться,
Ох, да ему ши но...
Ох, ночь не спится.

10. Ох, ночь не спится.
Ох, да ему
Ночушку,
Ночушку не спится,
Ох, да темную не...
Ох, не лежится.

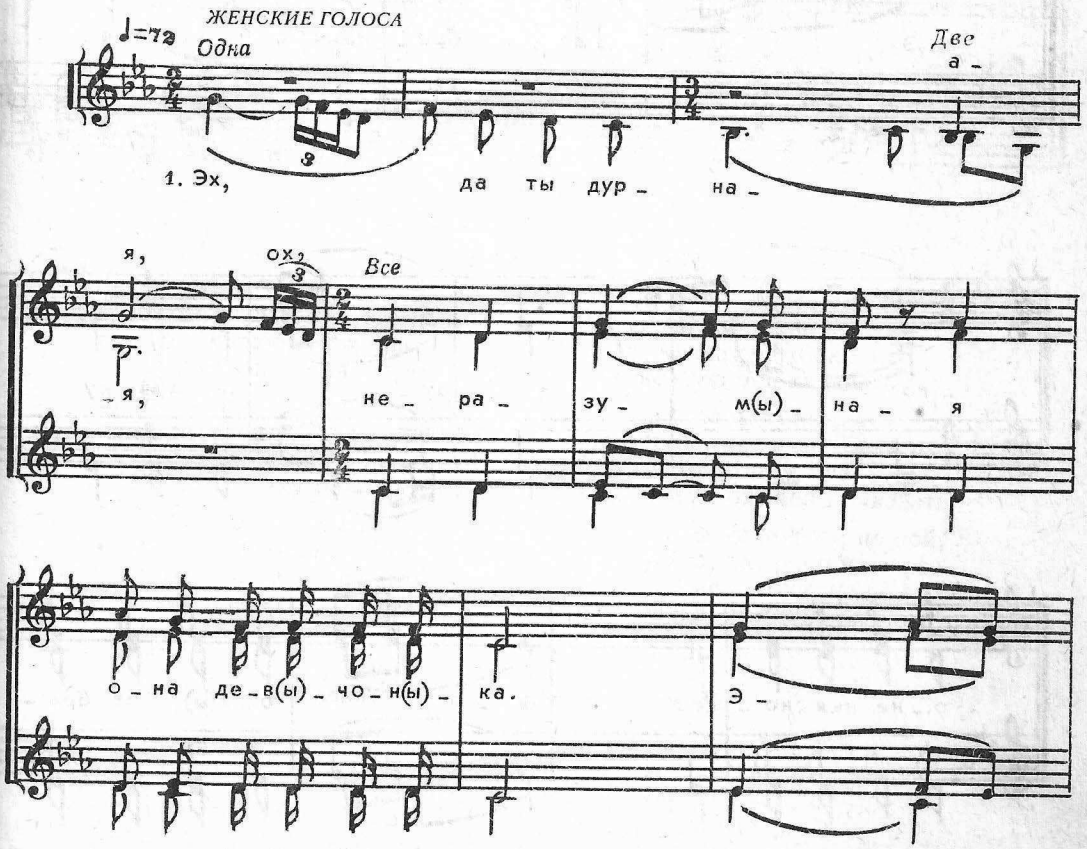
11. Темную не лежится.
"Ох, да жанись,
Мой милой,
Милой, разлюбезнай,
Ох, да гляди не...
Ох, не ошибися.

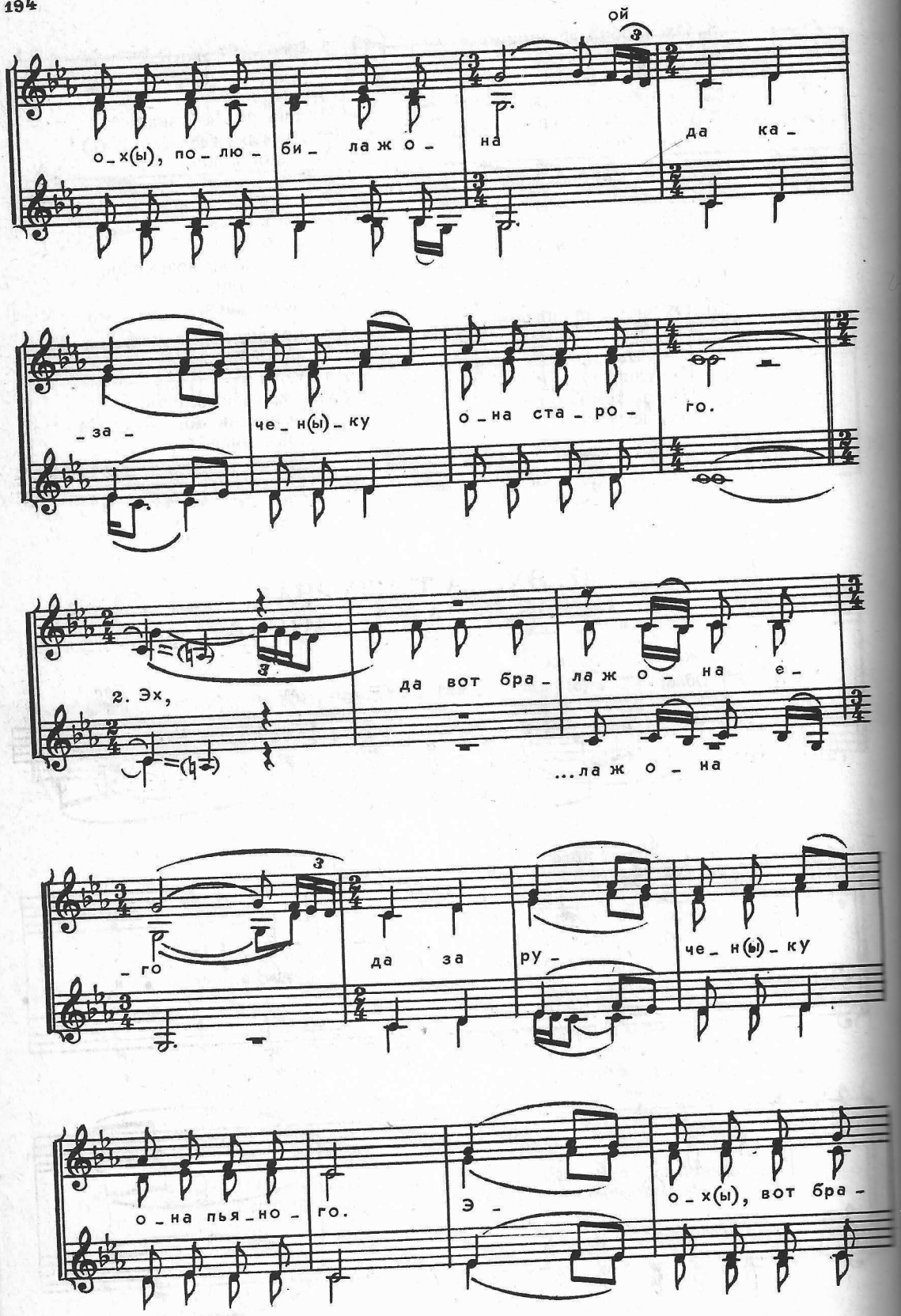
12. Гляди, не ошибися.
Ох, да как ты
Лучшую,
Лучшую жану возьмешь,
Ох, да приди, по...
Ох, похвалися.

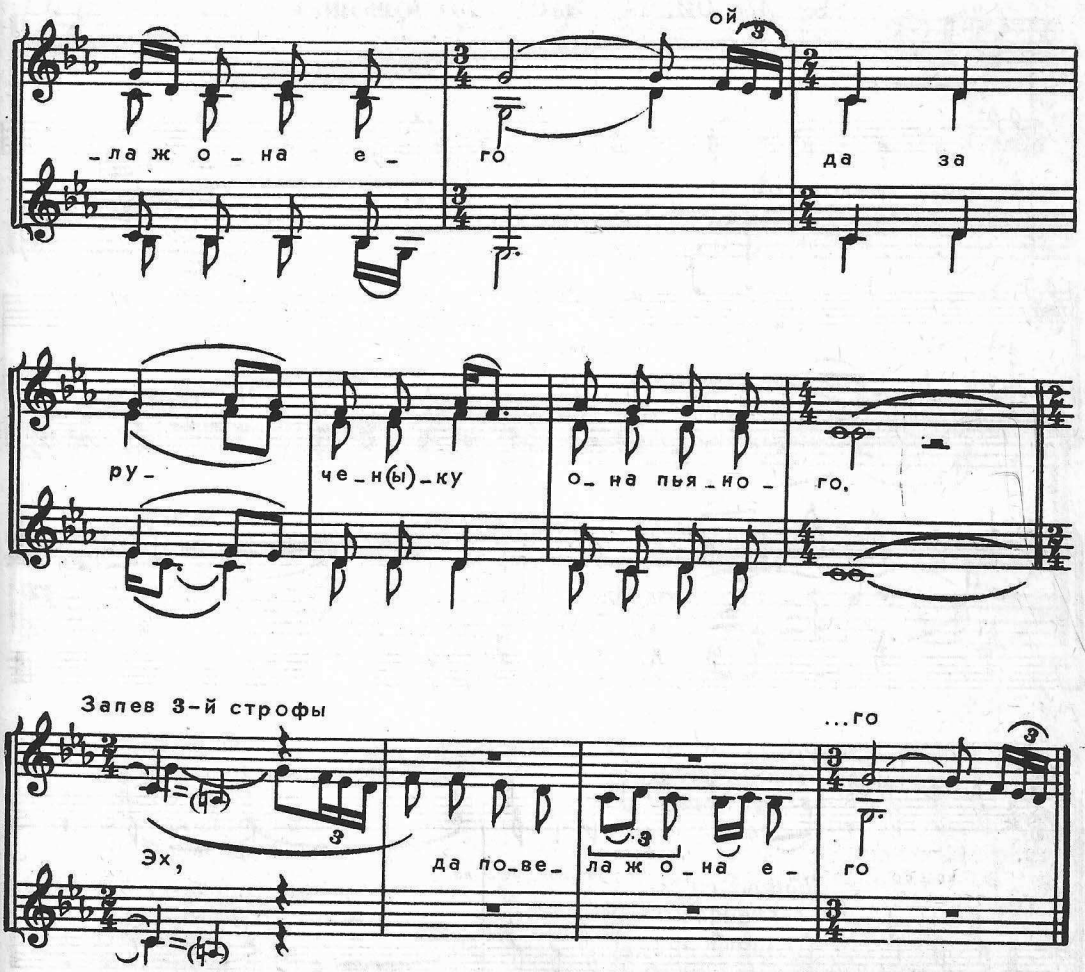
13. Ох, приди, похвалися.
Ох, да а как
Да хуже,
Хуже меня возьмешь,
Ох, да приди, по...
Ох, поклонися".

Исполнители, запись, нотация — см. № 6.

47. ЭХ, ДА ТЫ ДУРНАЯ, НЕРАЗУМНАЯ ДЕВЧОНКА




ой
о_х(ы), по_лю_би_ла ж о_ на да ка_
_за_ че_н(ы)_ку о_на ста_ро_ го.
2. Эх, да вот бра_ла ж о_ на е_
...ла ж о_ на
_го да за ру_ че_н(ы)_ку
о_на пья_но_го. Э_ о_х(ы), вот бра_



1. Эх, да ты дурная,
Неразумная она девчонка.
Э-ох, полюбила ж она
Да казаченку она старого.

2. Эх, да вот брала ж она его
Да за рученку она пьяного.
Э-ох, вот брала ж она его
Да за рученку она пьяного.

3. Эх, да повела ж она его
Да во новую она комору.
Э-ох, повела ж она его
Да во новую она комору.

4. Эх, да клала спать она его
На тясовую она каравать.
Э-ох, клала спать она его
На тясовую она каравать.

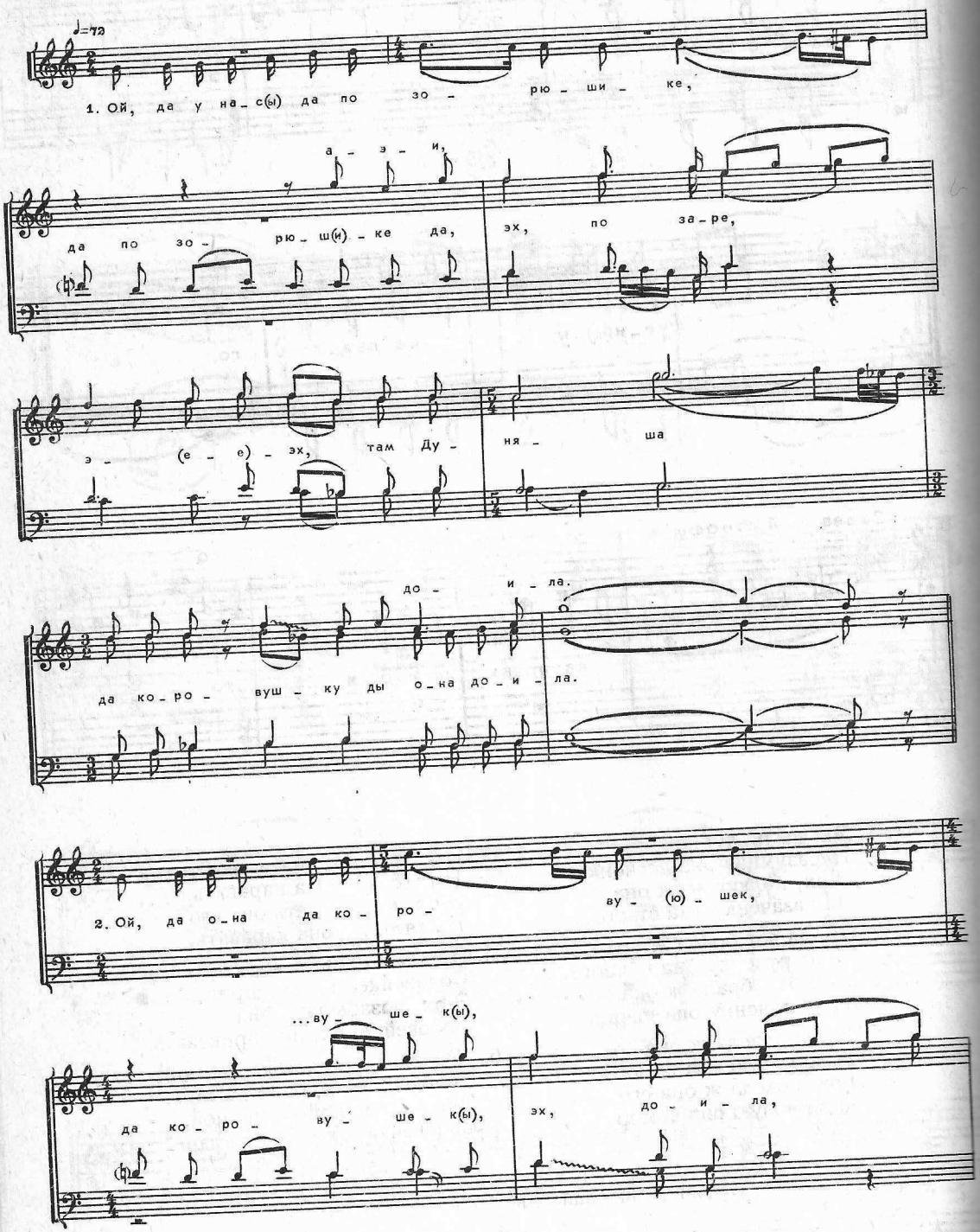
5. Эх, да позабыла ж она
Соловейке, ох, она приказать.
Э-ох, позабыла ж она
Соловейке, ох, она приказать:

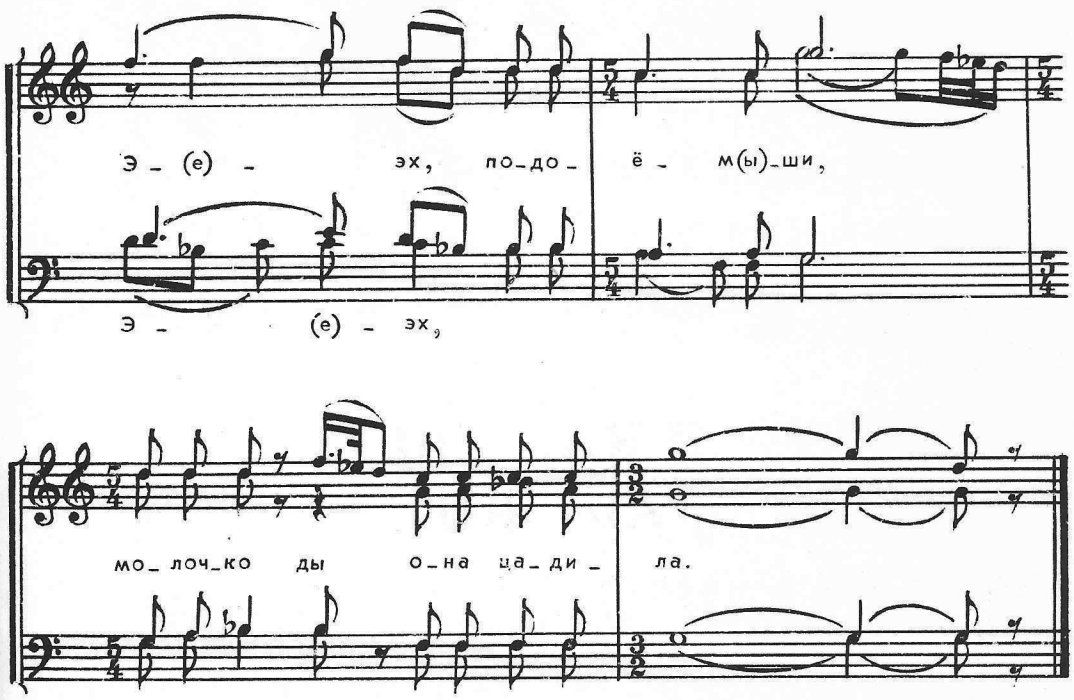
6. "Эх, да ты не пой-ка, не пой,
Соловейка, ох, рано на заре.
Э-ох, ты не пой-ка, не пой,
Соловейка, ох, рано на заре".

Исполнители, запись, нотация — см. № 17.

47а. ОЙ, ДА У НАС ДА ПО ЗОРЮШКЕ

Лирическая





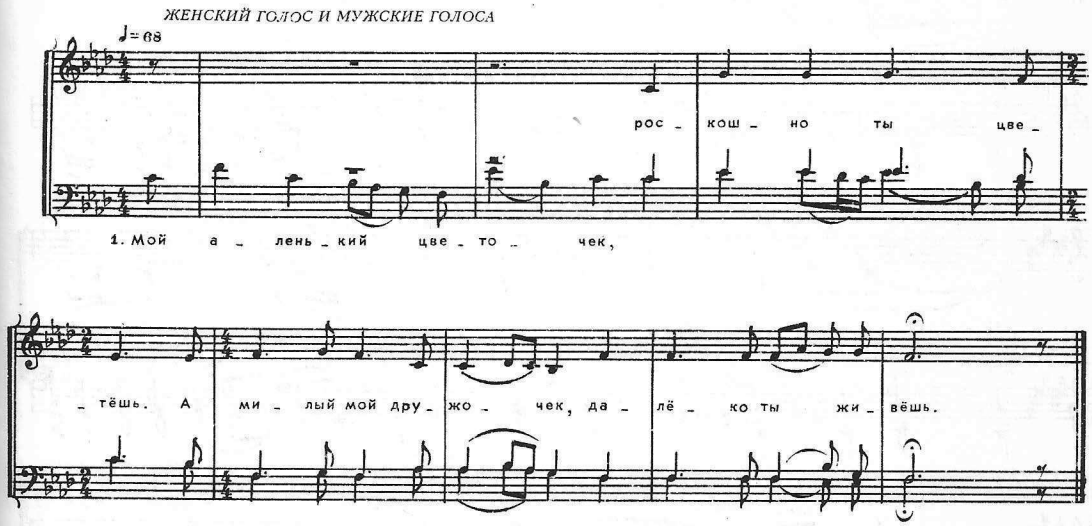
1. Ой, да у нас да по зорюшке,
   Да по зорюшке да,
   Эх, по заре,
   Эх, там Дуняша
   Да коровушку ды она доила.
2. Ой, да она да коровушек,
   Да коровушек, эх, доила,
   Эх, подоёмши,
   Молочко ды она цадила.
3. Ой, да подоёмши,
   Да молочко, эх, цадила,
   Ох, процажомши,
   Дружка Ваню она поила.
4. Ой, да процажомши,
   Да дружка Ваню она поила,
   Ох, напоёмши,
   Уговаривала.
5. Ой, да напоёмши,
   Да уговаривала:
   "Ох, не жанися,
   Не жанися, ох, мой милой.
6. Ой, не жанися,
   Да не жанися, ох, мой милой,
   Ох, если женишься,
   Переменишься.
7. Ой, если женишься,
   Да переменишься,
   Ох, истаскаешься
   И ни за что пропадешь".

Белгородская область, Красногвардейский р-н, с. Нижняя Покровка.
Исполнители: Сапрунов Никита Петрович, 1905 г.р.; Сапрунов Тимофей Алексеевич, 1906 г.р.; Есаков Алексей Михайлович, 1905 г.р.; Лопатин Роман Федорович, 1906 г.р.; Королев Трофим Сильвестрович, 1908 г.р.
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1961.
Нотация Щурова В.М., 1985.

Раздел II

ПОЗДНЯЯ ЛИРИКА

48. МОЙ АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК



1. Мой аленький цветочек,
Роскошно ты цветёшь.
А милый мой дружочек,
Далёко ты живёшь.

2. А милый мой дружочек,
Далёко ты живешь.
Ты писем мне не пишешь,
Поклончиков не шлёшь.

3. Ты писем мне не пишешь,
Поклончиков не шлёшь.
Приехал мой милёнок,
Подарочек привёз.

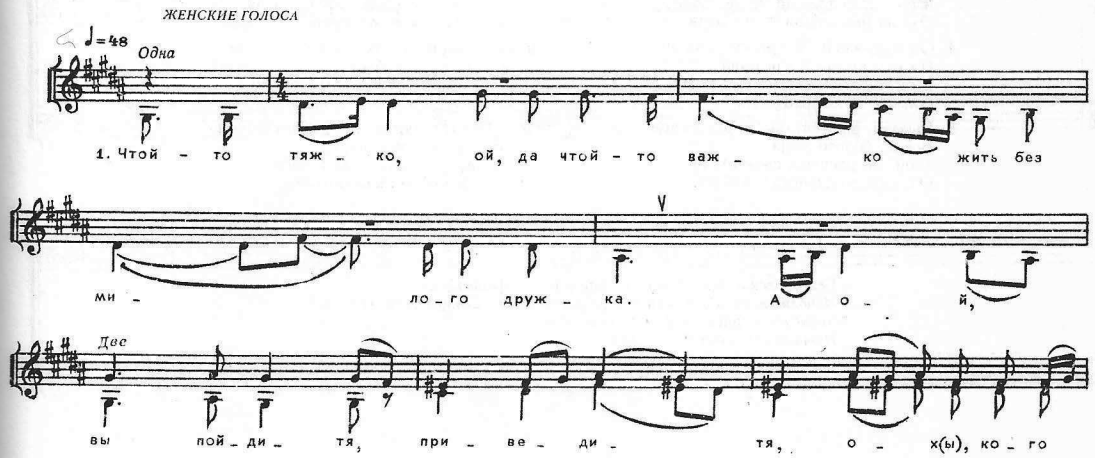
4. Приехал мой милёнок,
Подарочек привёз:
Колечко золотое,
Букет из красных роз.

5. Колечко золотое,
Букет из красных роз.
Колечко распаялось,
Букетик призавял.

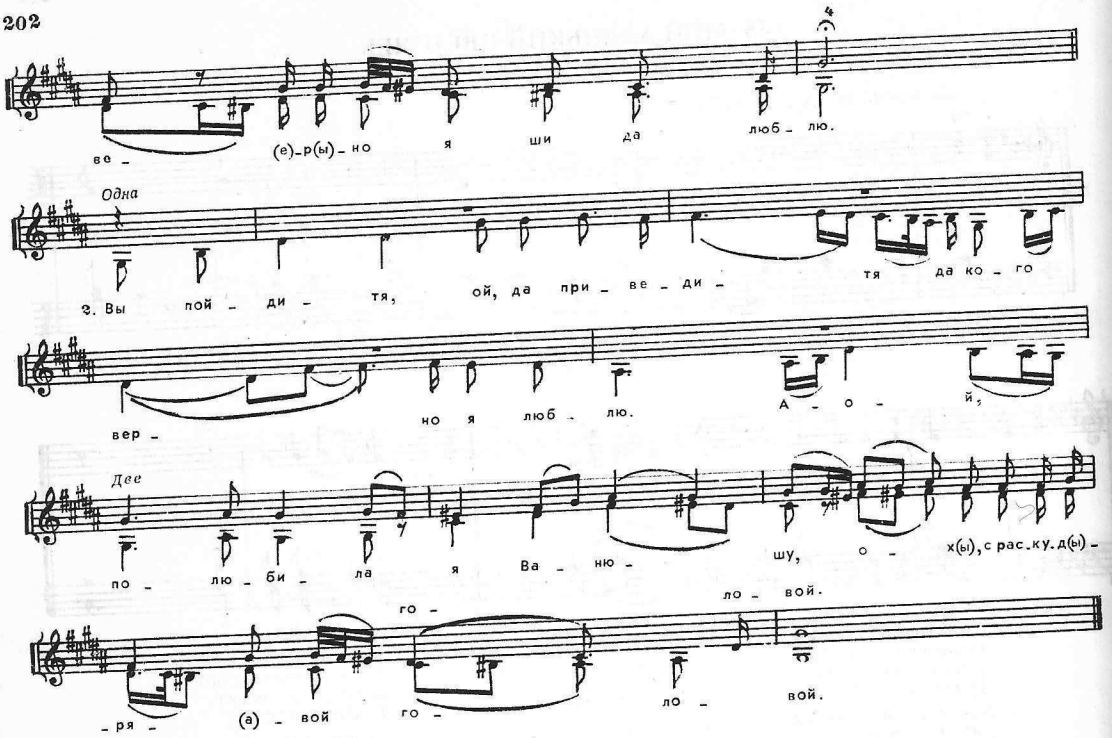
6. Колечко распаялось,
Букетик призавял,
А милый мой дружочек
Любить меня не стал.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Сапелкин Е.Т., Сапелкин И.Т., Сапелкина М.Е.
Записал Щуров В.М., 1964.
Нотация Щурова В.М., 1965.

49. ЧТО-ТО ТЯЖКО



* Партия женского голоса выписана на верхней строчке.



1. Чтой-то тяжко, ой, да чтой-то важко
Жить без милого дружка.
А ой, вы пойдитя, приведитя,
Ох, кого верно я ши да люблю.

2. Вы пойдитя, ой, да приведитя
Да кого верно я люблю.
А ой, полюбила я Ванюшу,
Ох, с раскудрявой головой.

3. Полюбила, ой, да я Ванюшу
С раскудрявой головой.
А ой, он кудрявый, кучерявый,
Ох, на нём кудри в три ряда.

4. Он кудрявый, ой, да кучерявый,
На нём кудри в три ряда.
А ой, вьются, вьются его кудри,
Ох, всё до белого лица.

5. Вьются, вьются, ой, да его кудри
Всё до белого лица.
А ой, он расчеша свои кудри,
Ох, сам до девчонки пойдёт.

6. Он расчеша, ой, да свои кудри,
Сам до девчонки пойдёт.
"А ой, пошел бы я до девчонки,
Ох, да не знаю, где живёт.

7. Пошел бы я, ой, да до девчонки,
Да не знаю, где живёт.
Ох, пусть товаришш доведёт.

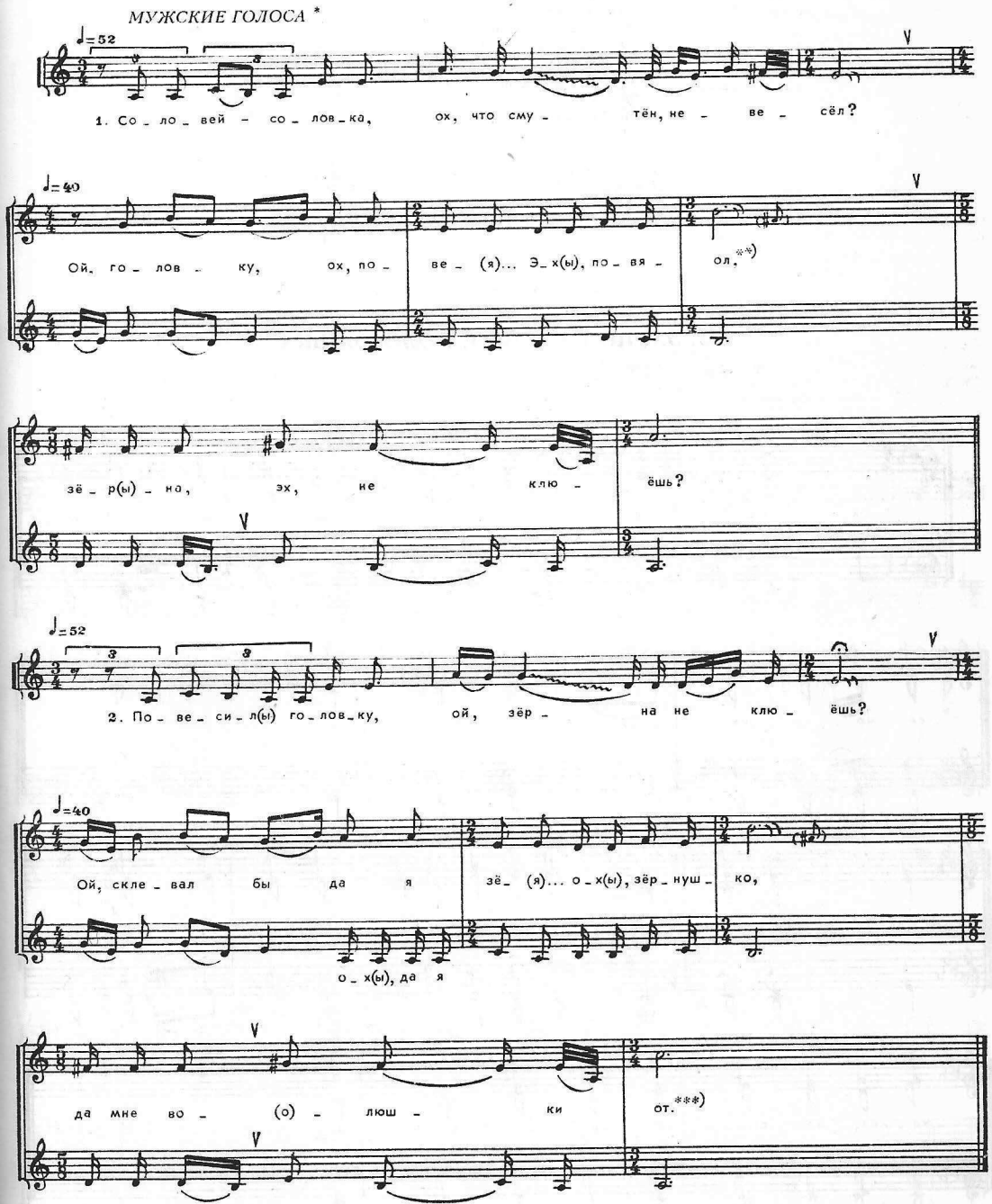
8. Попросил бы, ой, да товаришша,
Пусть товаришш доведёт.
А ой, но товаришш краше меня,
Ох, я боюся — отобьёт.

9. Не товаришш, ох, да краше меня,
Я боюся — отобьёт".
А ой, мостят, мостят мостовую,
Ох, всё до милого дворца.

10. Мостят, мостят, ой, да мостовую,
Всё до милого дворца.
А ой, мостовая обломилась,
Ох, и мой милый потонул.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Сапелкин Е.Т., Сонина Н.Ф., Сонина А.Ф. (сестры).
Записала Руднева А.В. в Москве, 1960.
Нотация Щурова В.М., 1961.

50. СОЛОВЕЙ-СОЛОВКА



* Партии мужских голосов выписаны в реальном звучании.

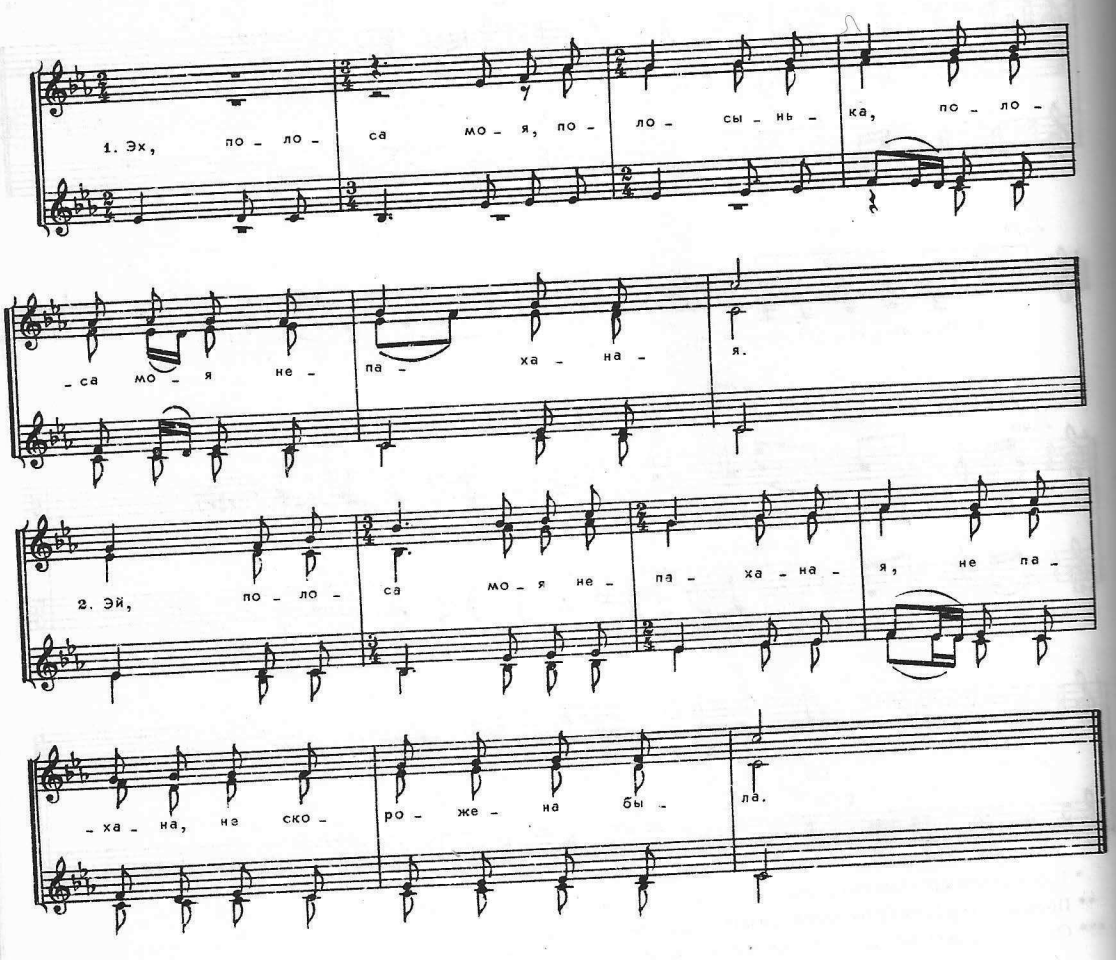
** Повяол – вокально более удобное изменение слова “повесил”.

*** От – вокально более удобное изменение слова “нет”.

1. Соловей-соловка,
   Ох, что смутён, невесёл,
   Ой, головку, ох, повесил,
   Зерна, эх, не клюёшь?
2. Повесил головку,
   Ой, зёрна не клюёшь.
   "Ой, склевал бы да я зё... ох, зёрнушко,
   Да мне волюшки нет.
3. Склевал бы я зёрна,
   Да мне волюшки нет.
   Ой, сыграл бы да я пе... ох, песенку,
   Да мне голосу нет".

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Сапелкин Е.Т., Сапелкин И.Т. (братья).
Записал Щуров В.М., 1964.
Нотация Щурова В.М., 1965.

51. ЭХ, ПОЛОСА МОЯ, ПОЛОСЫНЬКА

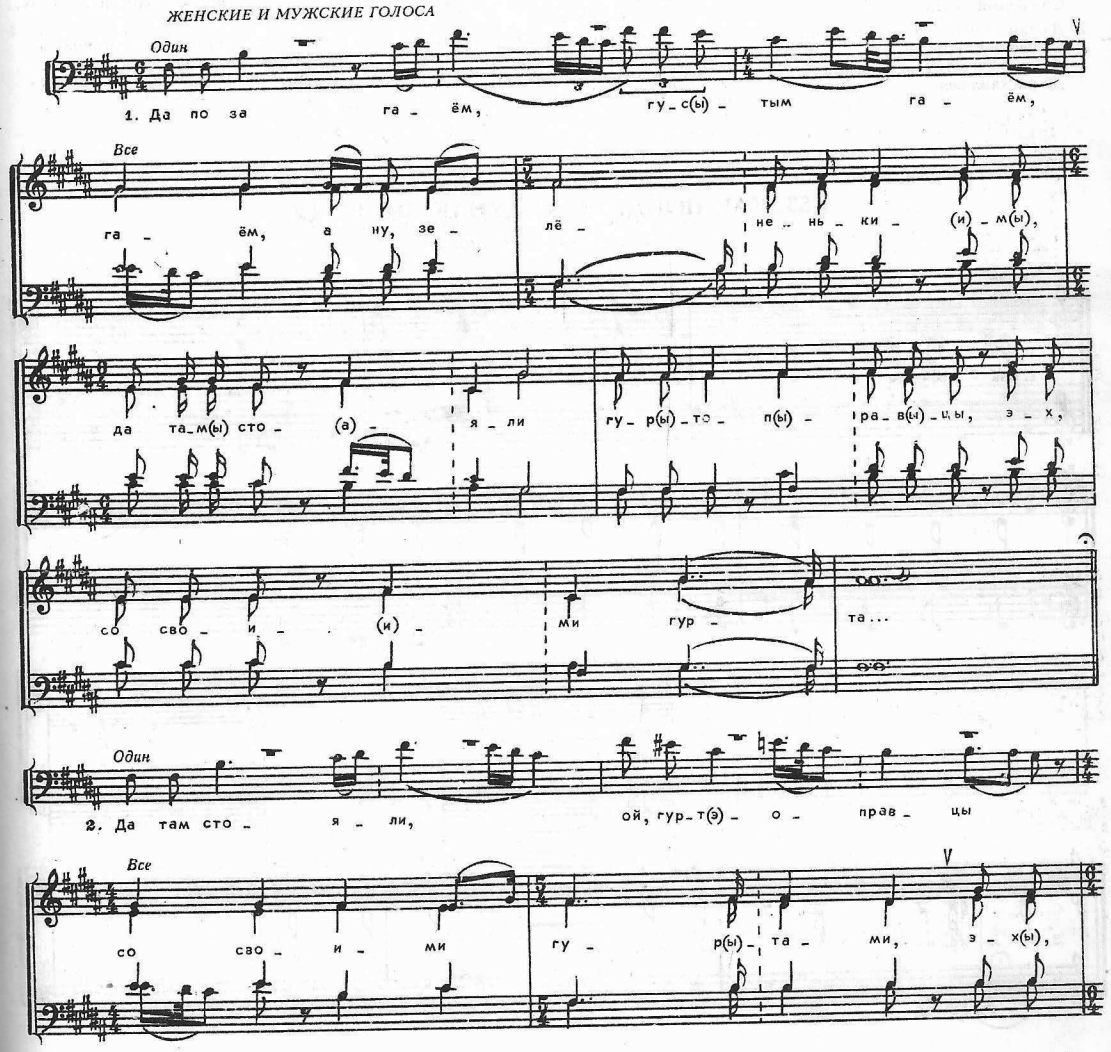


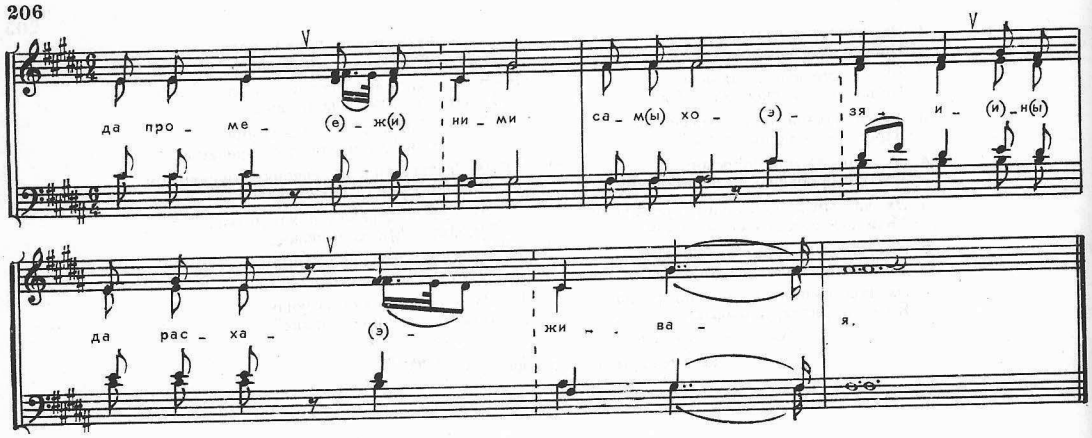
1. Эх, полоса моя, полосынька,
   Полоса моя непаханая.
2. Эй, полоса моя непаханая,
   Не пахана, не скорожена была.
3. Эх, не пахана, не скорожена была,
   Заросла моя полосынька.
4. Эх, заросла моя полосынька
   Частым дробненьким березничком.
5. Эх, частым дробненьким березничком,
   Молодым горьким осинничком.
6. Эх, молодым горьким осинничком,
   Под осинничком орешки рвала.
7. Эх, под осинничком орешки рвала,
   Я рвала, рвала, порывывала.
8. Эх, я рвала, рвала, порывывала,
   Ничего в лесу не слыхивала.
9. Эх, ничего в лесу не слыхивала,
   Не слыхала, не видала ничего.
10. Эх, не слыхала, не видала ничего,
    Только видела девчонку с пареньком.
11. Эх, только видела девчонку с пареньком,
    Они по бережку похаживают.
12. Эх, они по бережку похаживают,
    Гусей-лебедей заганивают.
13. Эх, гусей-лебедей заганивают:
    "Тега, тега, мои гусюшки.
14. Эх, тега, тега, мои гусюшки,
    Тега, тега, мои серенькие".

Исполнители, запись, нотация – см. № 33.

52. ДА ПО ЗА ГАЁМ, ГУСТЫМ ГАЁМ

ЖЕНСКИЕ И МУЖСКИЕ ГОЛОСА



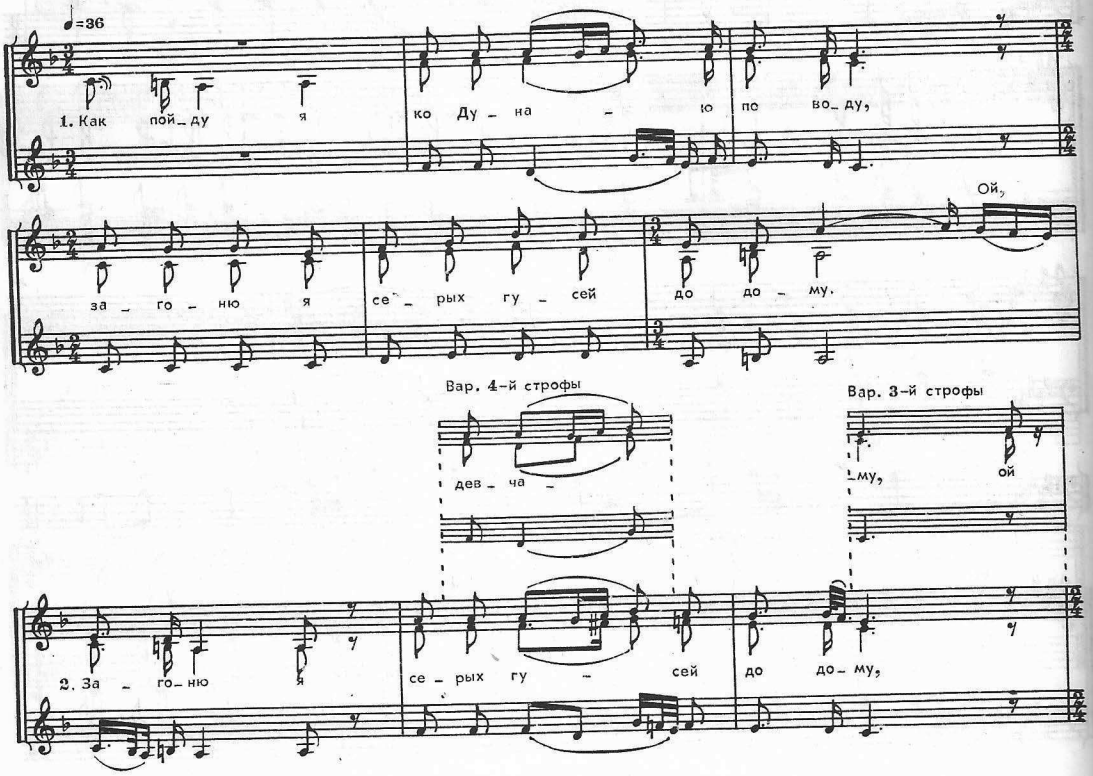


1. Да по за гаём, густым гаём,
Гаём, а ну, зелёненьким,
Да там стояли гуртоправцы, эх,
Со своими гурта...
2. Да там стояли, ой, гуртоправцы, эх,
Со своими гуртами, эх,
Да промеж ними сам хозяин
Да расхаживая.
3. Да промеж ними, ой, сам хозяин
Да расхаживая, эх,
Да белы ручки у карманы, эх,
Он закладывая.
4. Да белы ручки, ой, у карманы
Он закладывая, эх,
Да кладёт ручки у карманы, эх,
Да приказывая.
5. Он кладёт ручки, ой, у карманы
Да приказывая, эх:
"Уж вы, хлопцы-гуртоправцы, эх,
Вы слушайтя мене.
6. Уж вы хлопцы, ой. гуртоправцы,
Вы слушайтя мене, эх,
Да запрягайтя серых волей, эх,
Да гонитя в Москву".

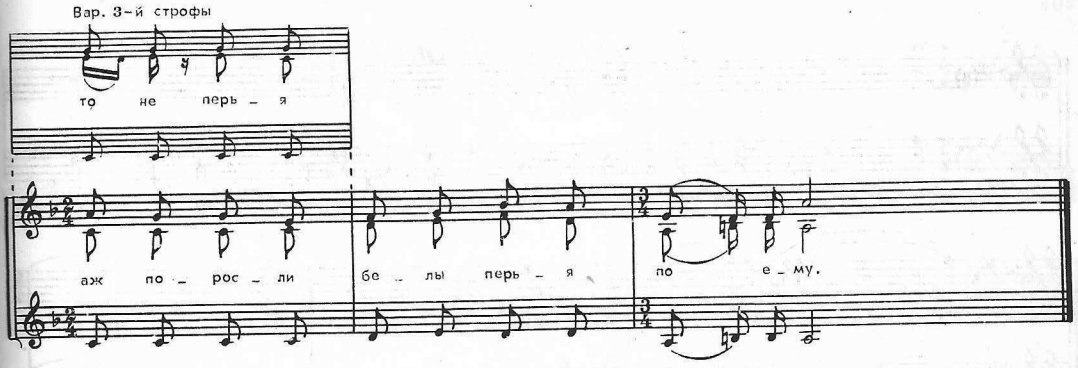
Исполнители, запись, нотация — см. № 30.

53. КАК ПОЙДУ Я КО ДУНАЮ ПО ВОДУ

Лирическая (баллада)



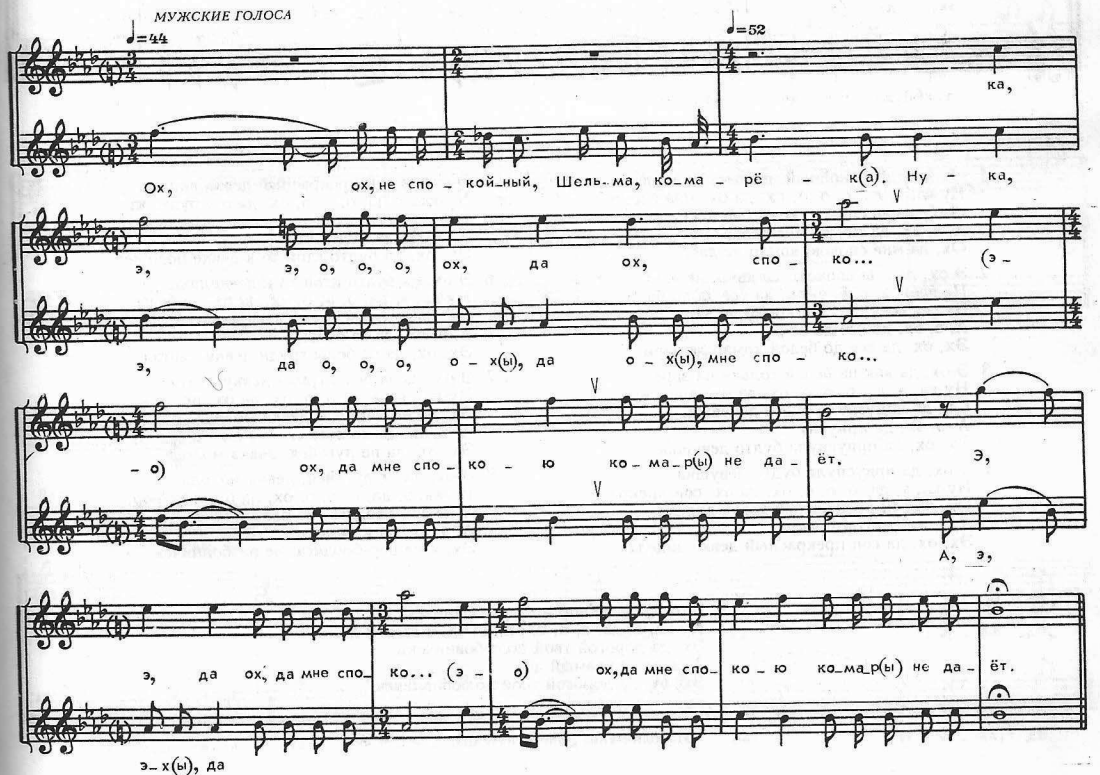
Вар. 3-й строфы

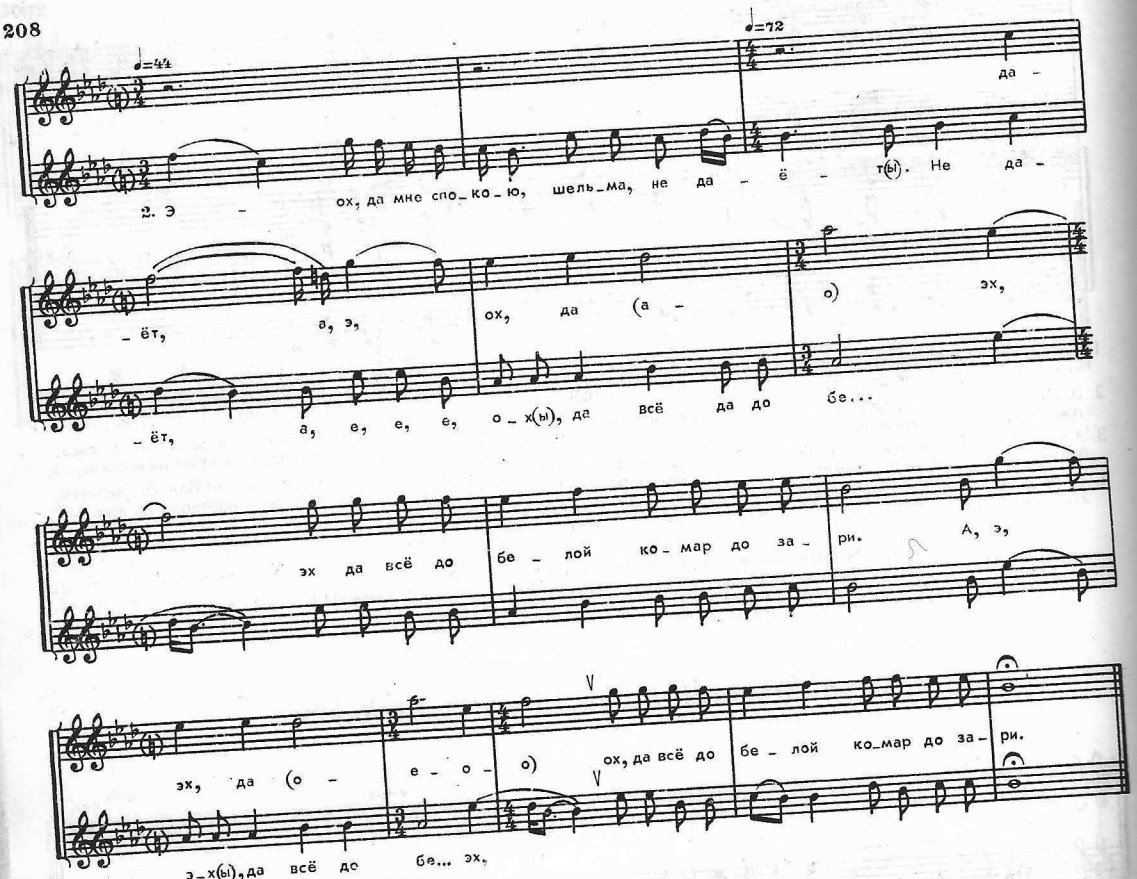


1. Как пойду я ко Дунаю по воду,
   Загоню я серых гусей до дому.
2. Загоню я серых гусей до дому,
   Аж поросли белы перья по ему.
3. Аж поросли белы перья по ему, ой,
   То не перья, то девчачья красота.
4. То не перья, то девчачья красота,
   Не слушала ни мамашу, ни отца.
5. Не слушала ни мамашу, ни отца,
   Послушала я Ванюшу-молодца.
6. Послушала я Ванюшу-молодца,
   Породила да и к Дунаю отнесла.
7. Породила, да и к Дунаю отнесла, ой:
   "Плыви, плыви, дитя моё, реками.
8. Плыви, плыви, дитя моё, реками, ой,
   А я пойду, погуляю с девками.
9. А я пойду, погуляю с девками.
   Была б воля да заплетена коса.
10. Была б воля да заплетена коса,
    А теперя распущёны волоса.
11. Я думала, что Ванюша человек,
    А он мене опозорил на весь век".

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Репинка.
Исполнители: Жигулина Т.И., Курепина Е.А., 1932 г.р.; Миляева М.К., 1934 г.р.
Записали: Марковская Л., Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1977.

54. ОХ, НЕСПОКОЙНЫЙ, ШЕЛЬМА, КОМАРЁК





1. Ох, ох, неспокойный, шельма, комарёк.
Ну-ка, э, да, о, о, о, ох, да ох, мне споко...
Ох, да мне спокою комар не даёт.
А, э, эх, да ох, да мне споко...
Ох, да мне спокою комар не даёт.

2. Э-ох, да мне спокою, шельма, не даёт.
Не дает, а, е, е, е, ох, да все да до бе...
Эх, да все до белой комар до зари.
А, э, эх, да все до бе...
Эх, ох, да все до белой комар до зари.

3. Э-ох, да как на белой толькя на заре,
Ну-ка, э, да, о, о, о, ох, да ох, приусну...
Ох, да приуснула будто девушка.
А, э, эх, да приусну...
Эх, ох, да приуснула будто девушка.

4. Э-ох, да приуснула будто девушка.
Ну-ка, э, да, о, о, о, ох, да ох, сон прекра...
Ох, да сон прекрасный девка видела.
А, э, эх, да сон прекра...
Эх, ох, да сон прекрасный девка видела.

5. Э-ох, да сон прекрасный девка видела.
Ну-ка, э, да, о, о, о, ох, да ох, будто кто...
Ох, да будто ктой-то к девке подошел.
А, э, эх, да будто кто...
Эх, ох, да будто ктой-то к девке подошел.

6. Э-ох, да будто ктой-то к девке подошел.
Ну-ка, э, да, о, о, о, ох, да ох, за белы,
Эх, да за белы груди девку хватал.
А, э, ох, да за белы,
Эх, ох, да за белы груди девку хватал.

7. Э-ох, да за белы груди девку хватал.
Ну-ка, э, да, о, о, о, ох, да ох, не пуга...
Эх, да не пугайся, девка молода.
А, э, эх, да не пуга...
Эх, ох, да не пугайся, девка молода.

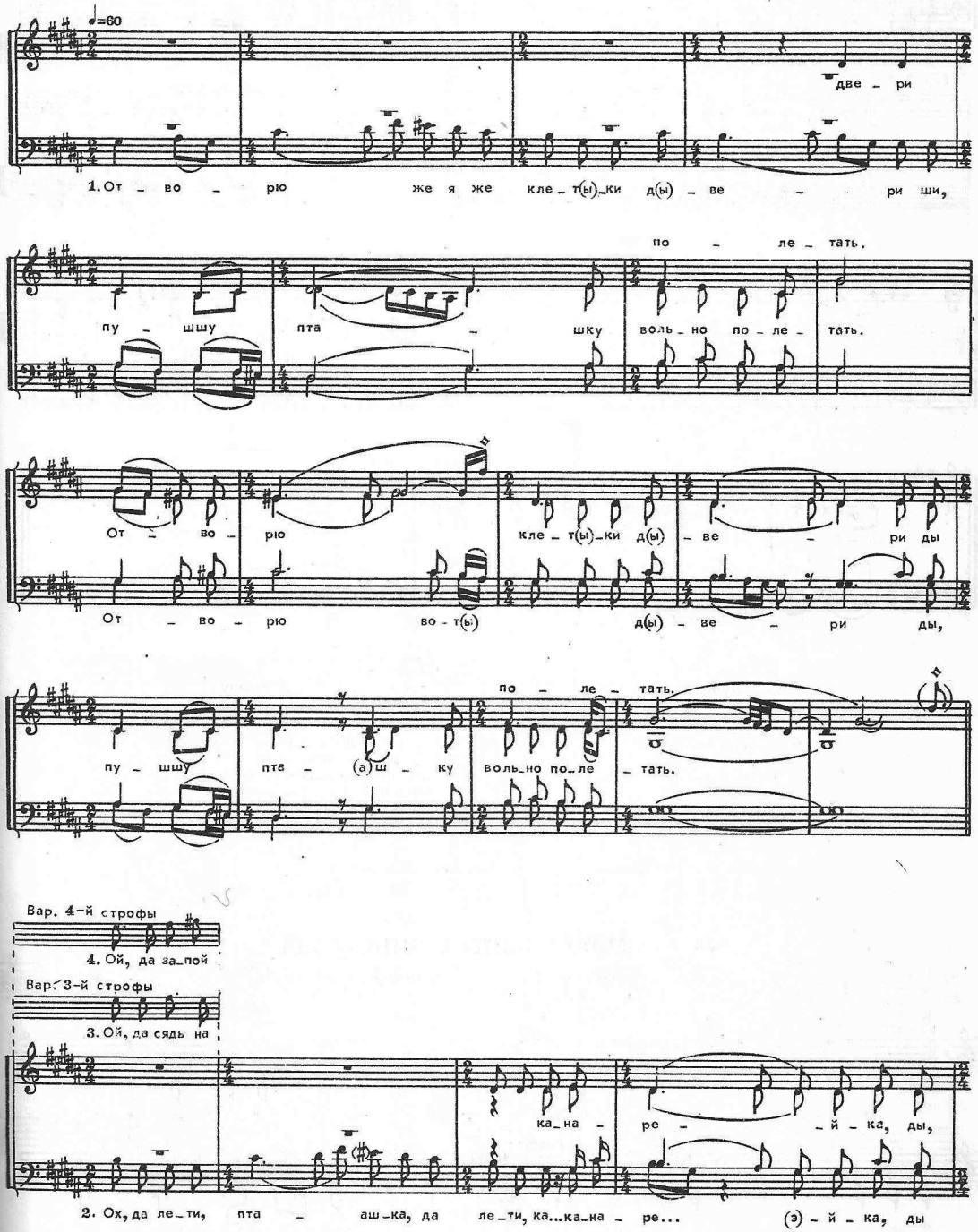
8. Э-ох, да не пугайся, девка молода.
Ну-ка, э, да, о, о, о, ох, да ох, я не вор,
Я не вор-бродяга, не разбойничек.
А, э, эх, да я не вор,
Эх, я не вор-бродяга, не разбойничек.

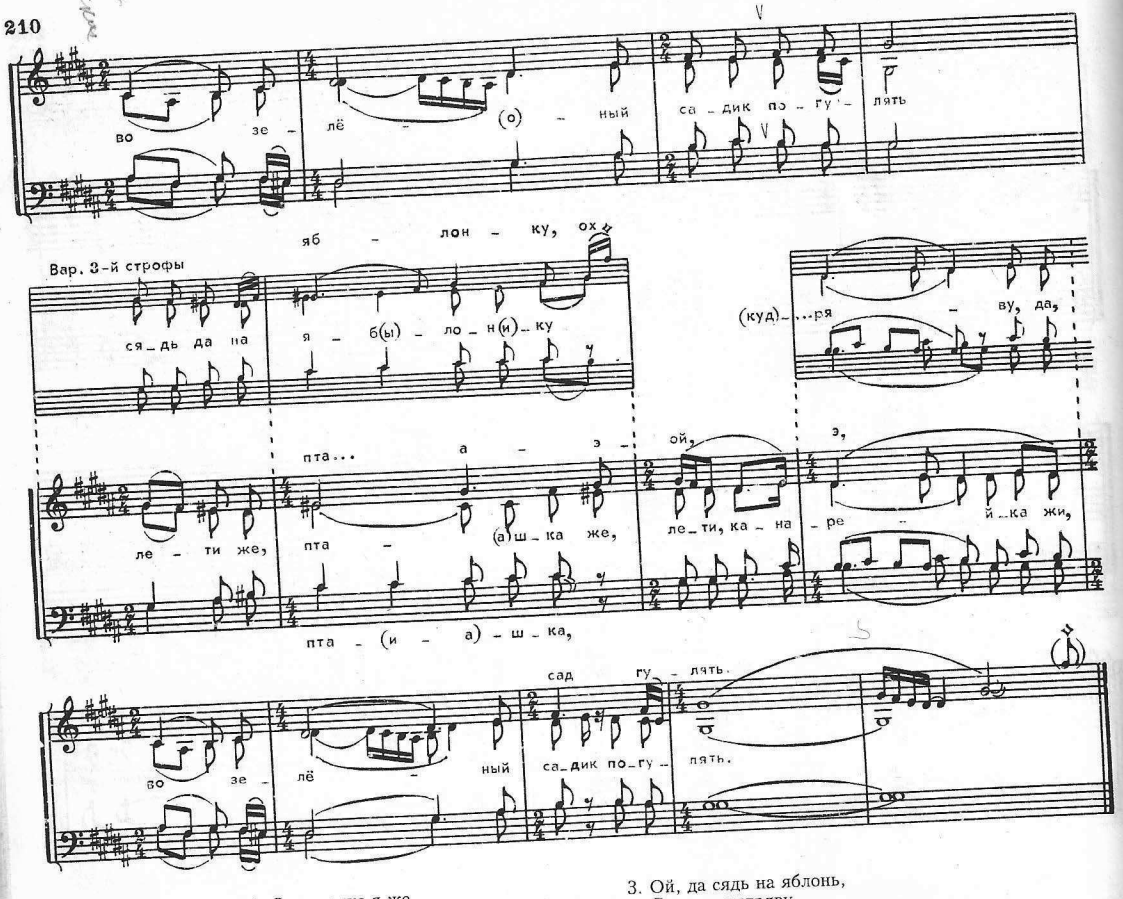
9. Э-ох, да я не вор и не разбойничек.
Ну-ка, э, да, о, о, о, ох, да ох, а самый до...
Эх, да дорогой твой полюбовничек.
А, э, эх, да самый до...
Эх, ох, да дорогой твой полюбовничек.

Исполнители, запись, нотация — см. № 50.

55. ОТВОРЮ Я КЛЕТКИ ДВЕРИ

Городская лирическая





1. Отворю же я же
Клетки двери,
Пушшу пташку вольно полетать.
Отворю вот клетки двери,
Пушшу пташку вольно полетать.

2. "Ох, да лети, пташка,
Лети, канарейка,
Во зелёный садик погулять.
Лети, пташка,
Лети, канарейка,
Во зелёный садик погулять.

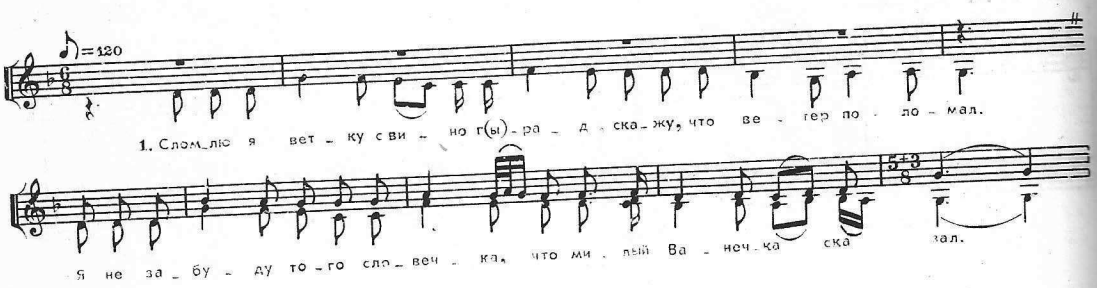
3. Ой, да сядь на яблонь,
Сядь на кудряву,
Сядь на ветку только зелену,
Сядь на яблонь, сядь на кудряву,
Сядь на ветку только зелену.

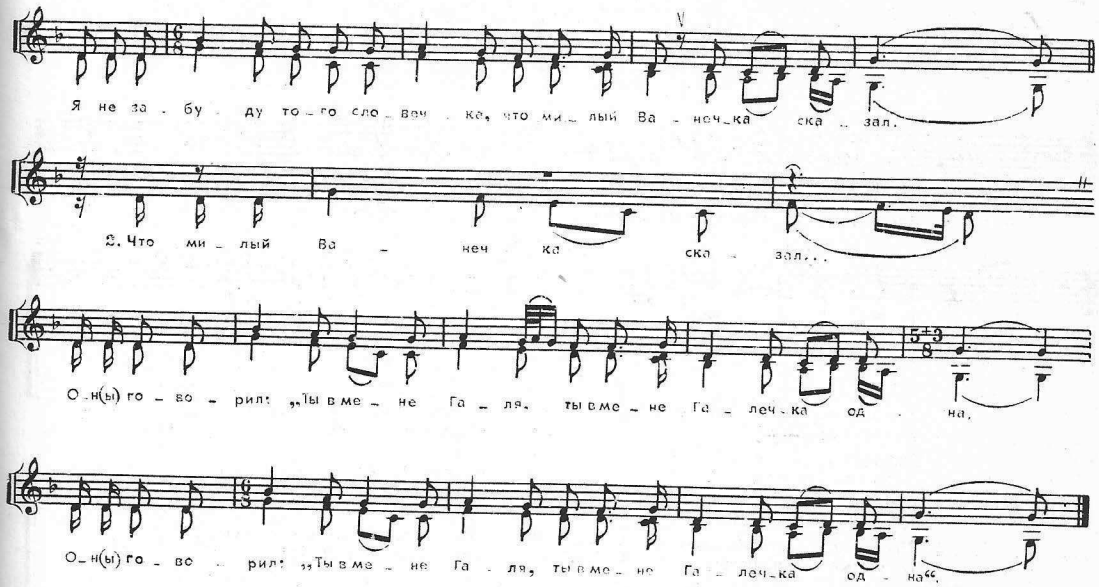
4. Ой, да запой песню,
Ой, да запой звонку да
Про деревню только слободу.
Запой песню,
Ой, да запой звонку
Про деревню только слободу".

Исполнители, запись, нотация — см. № 4.

56. СЛОМЛЮ Я ВЕТКУ С ВИНОГРАДА

Лирическая (современная)





1. Сломлю я ветку с винограда,
Скажу, что ветер поломал.
Я не забуду того словечка, } 2
Что милый Ванечка сказал.

2. Что милый Ванечка сказал...
Он говорил: "Ты в мене, Галя, } 2
Ты в мене, Галочкя, одна.

3. Ты в мене, Галочкя, одна...
Увидим речку спид горою, } 2
Выну платочек с рукава.

4. Выну платочек с рукава...
На тебе, Галочка, платочек, } 2
Который брал я у тебя.

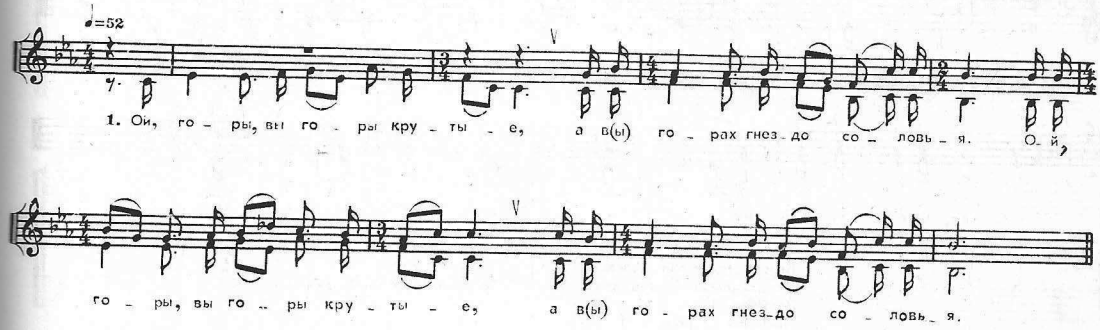
5. Который брал я у тебя...
Давай разойдемся с тобою, } 2
Нашу любовь снесет вода.

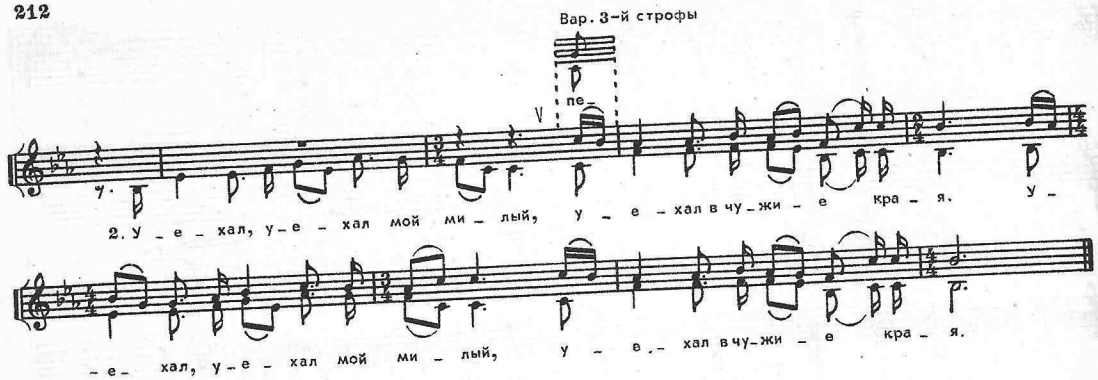
6. Нашу любовь снесет вода..."
— Не для того мы улюблялись, } 2
Чтобы любовь сно́сила вода.

7. Чтобы любовь сно́сила вода...
А для того мы улюблялись, } 2
Чтобы ты был мой, а я — твоя.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Веникова Е.Ф., 1947 г.р.; Чертова М.Л., 1950 г.р.; Рощупкина А.В., Шаталова М.В., 1951 г.р.; Андреева Е.В., 1948 г.р., Валуйских М.В., Валуйских Ф.В., 1948 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1976.

57. ОЙ, ГОРЫ, ВЫ ГОРЫ КРУТЫЕ



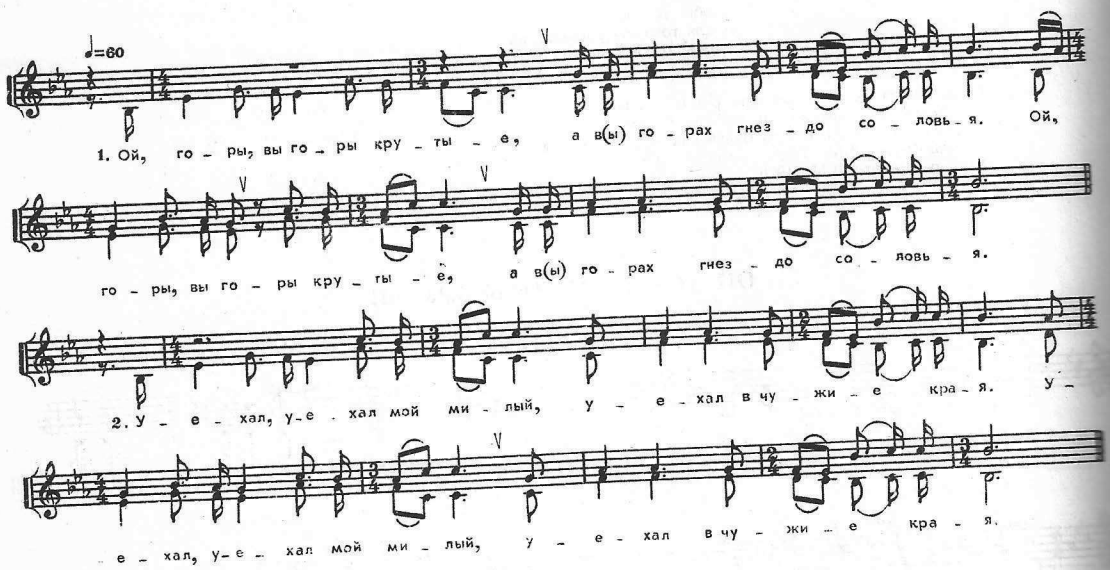


1. Ой, горы, вы горы крутые, } 2
А в горах гнездо соловья.
2. Уехал, уехал мой милый, } 2
Уехал в чужие края.
3. У комнату свекор заходя, } 2
Печальное слово сказал:
4. "Послушай, послушай, нявестка, } 2
Что милый тебе написал.
5. Он пишет, что я, ох, женился, } 2
Тебя, молодую, забыл".
6. Ой, баю, ой, баю, дитина, } 2
Пора уж тебе засыпать.
7. А мне, молодой, сесть за столик, } 2
Милому письмо написать.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Веникова Е.Ф., 1947 г.р.; Чертова М.Л., 1950 г.р.; Рощупкина А.В., 1951 г.р.; Шаталова М.В., 1951 г.р.; Андреева Е.В., 1948 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1976.

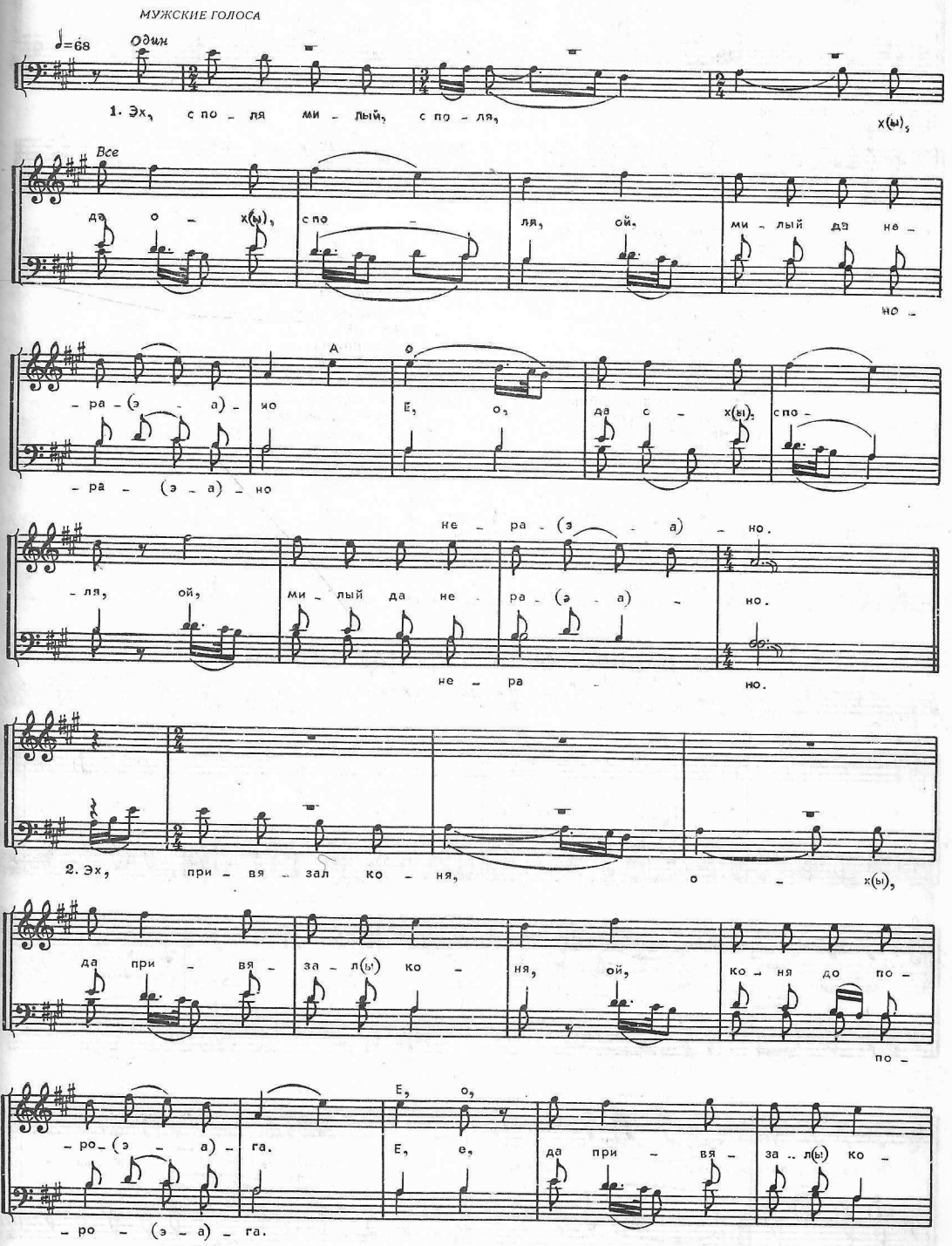
57а. ОЙ, ГОРЫ, ВЫ ГОРЫ КРУТЫЕ

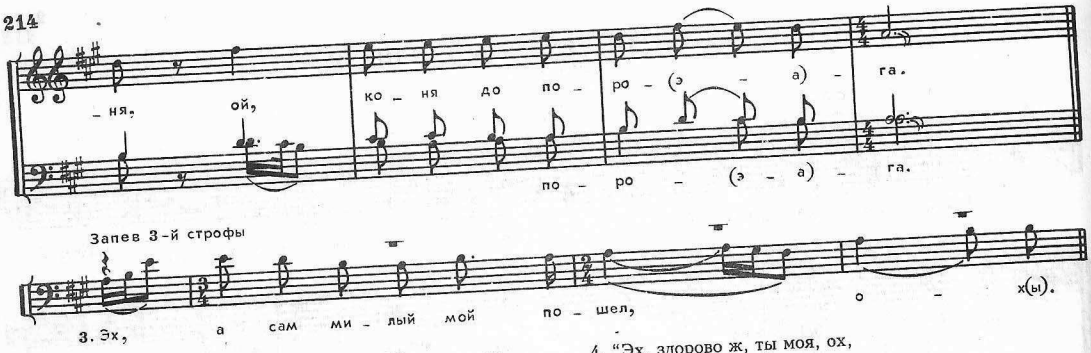
Лирическая (современная)



Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Рощупкина А.В., 1951 г.р.; Шаталова М.В., 1951 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1976.

58. ЭХ, С ПОЛЯ МИЛЫЙ, С ПОЛЯ





1. Эх, с поля милый, с поля, эх,
Да ох, с поля, ой,
Милый да нерано.
Е, о, да ох, с поля, ой,
Милый да не рано.

2. Эх, привязал коня, ох,
Да привязал коня, ой,
Коня до порога.
Е, о, да привязал коня, ой,
Коня до порога.

3. Эх, а сам милый мой пошел, ох,
Да вот, сам пошел, ой,
К милой да у хату.
Е, о, да вот, сам пошел, ой,
К милой да у хату.

4. "Эх, здорово ж, ты моя, ох,
Да вот, ты моя, ой,
Моя черноброва.
Е, о, да вот, ты моя, ой,
Моя черноброва.

5. Эх, что ж ты, милая моя, ох,
Да вот, что ж ты, ду... ой,
Дура, да привныла?
Е, о, да вот, что ж ты, ду... ой,
Дура ты привныла?

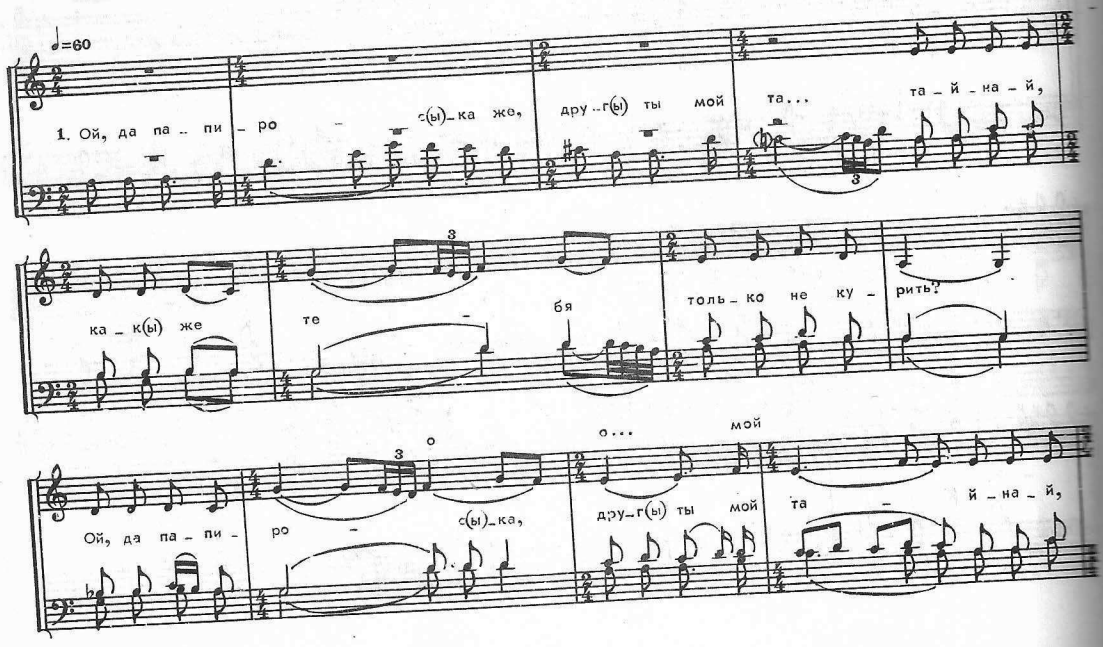
6. Эх, знать другово, ой,
Да знать другово, ой,
Да ты полюбила.
Е, о, да знать, другово, ой,
Да ты полюбила.

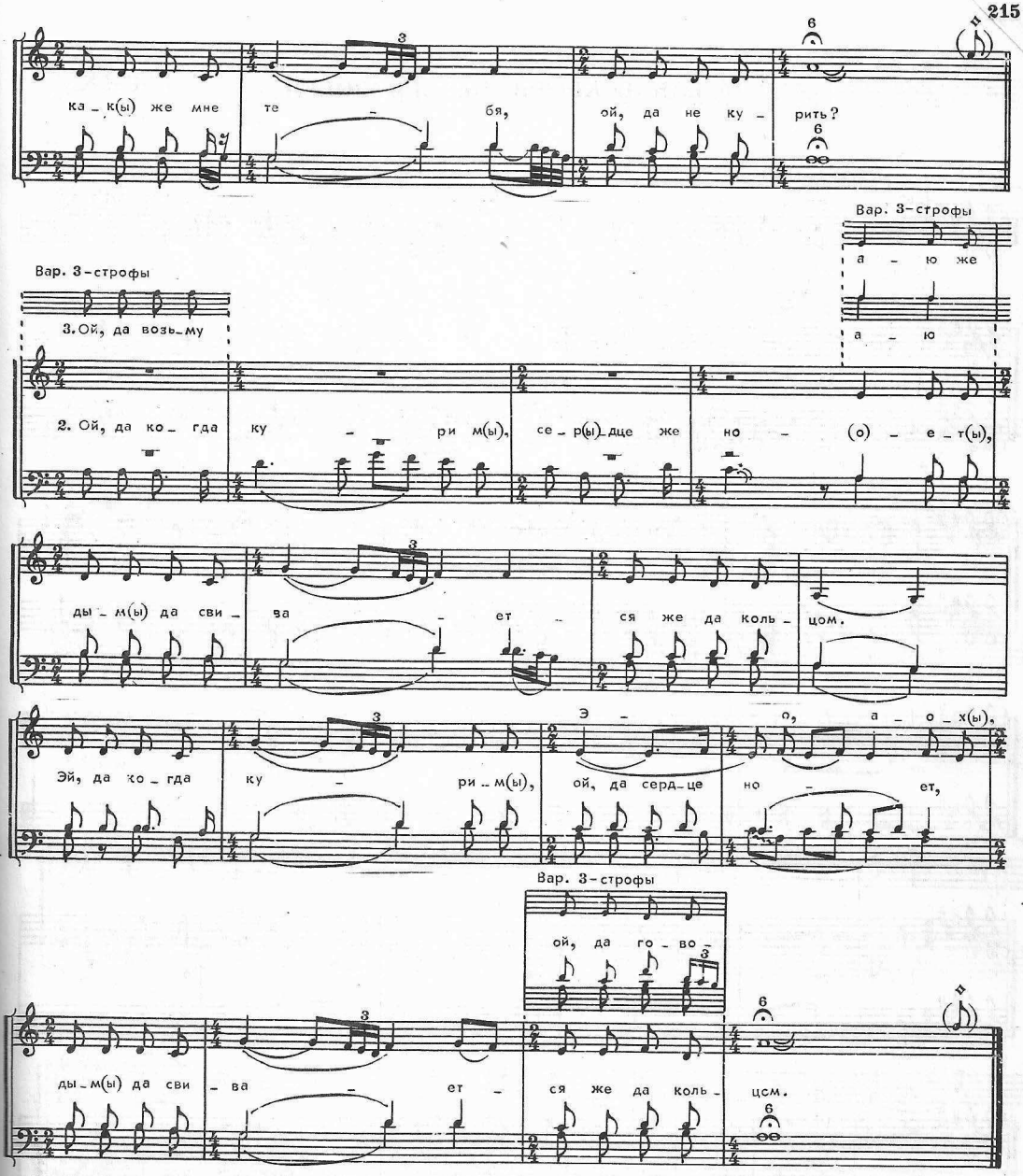
7. Эх, дура полюбила, ох,
Да добра меня, ой,
Молодца забыла.
Е, о, да добра меня, ой,
Молодца забыла".

Исполнители, запись, нотация — см. № 43.

59. ПАПИРОСКА, ДРУГ ТЫ МОЙ ТАЙНЫЙ

Городская лирическая





1. Ой, да папироска, друг ты мой та... тайнай,
Как же тебя только не курить?
Ой, да папироска, друг ты тайнай?
Как же мне тебя, ой, да не курить?

2. Ой, да когда курим, сердце же ноет,
Дым да свивается же да кольцом.
Эй, да когда курим, ой, да сердце ноет,
Дым да свивается же да кольцом.

3. Ой, да возьму карты, вот я погадаю,
Карты правду только говорят.
Ой, да возьму карты, вот я погадаю,
Карты правду толькя говорят.

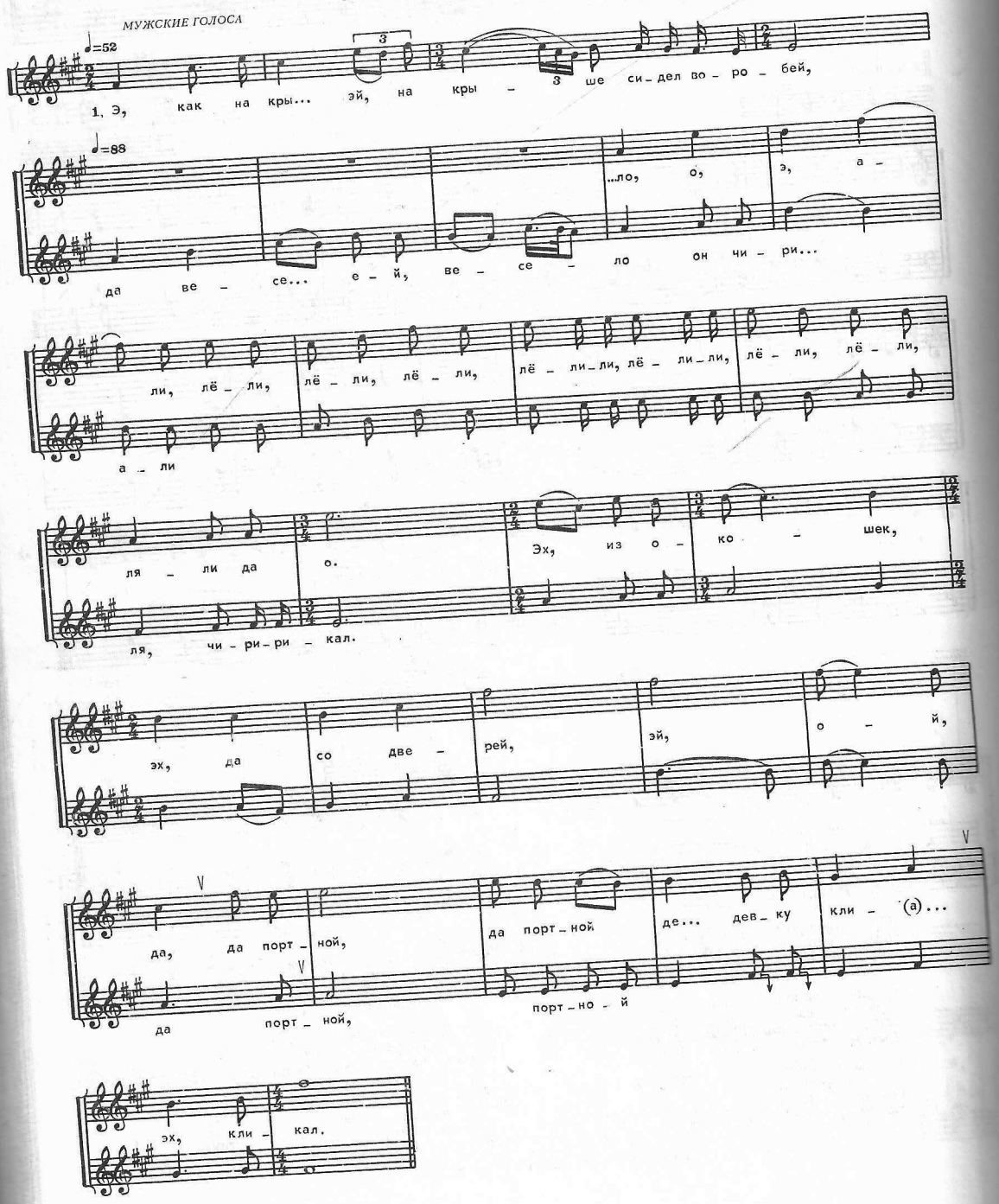
4. Ой, выпал туз, король червовый,
Ой, да это точно милый мой.
Ой, выпал туз, король червовый,
Ой, да это точно милый мой.

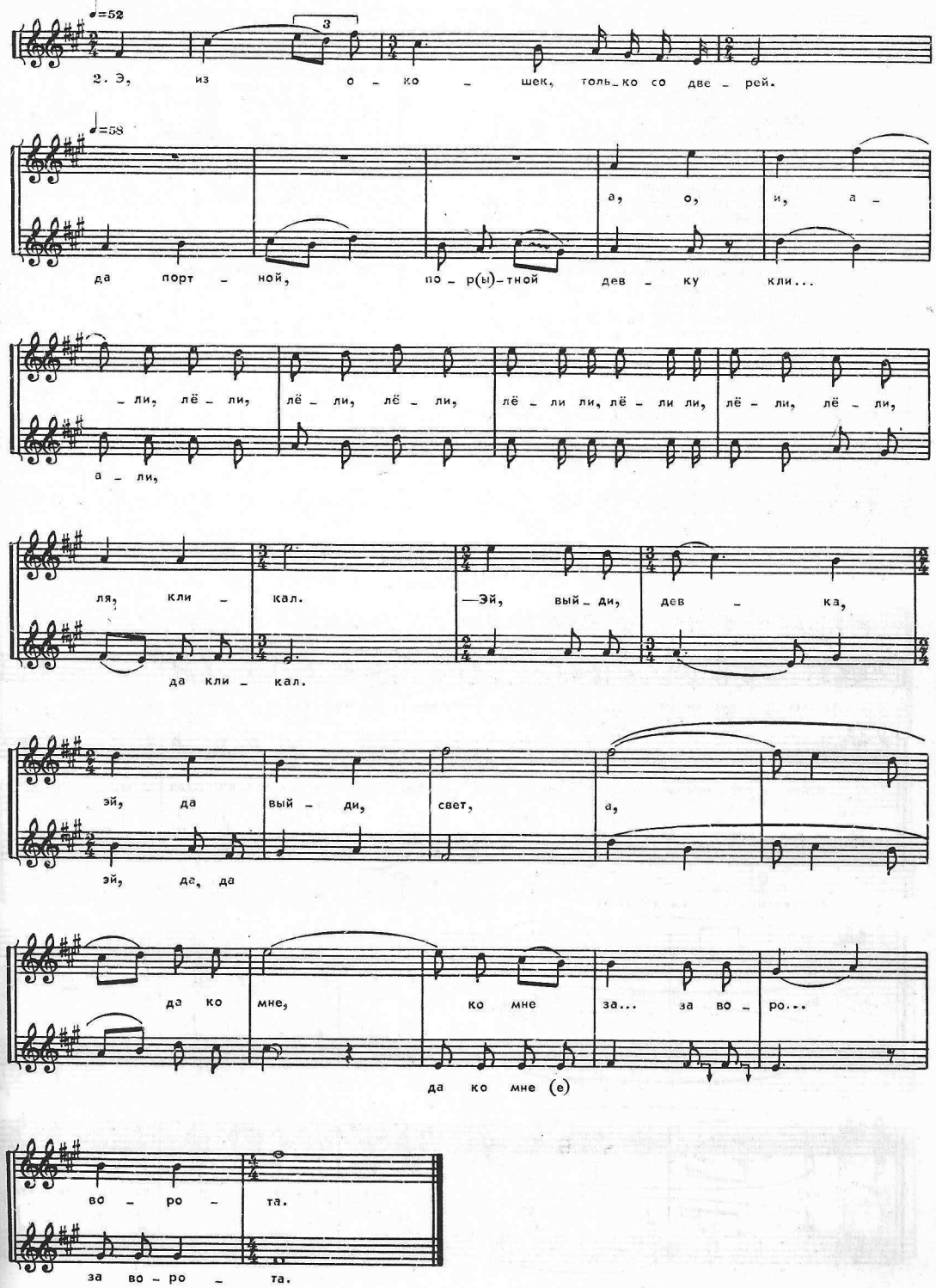
5. Ой, брошу я карты, брошу биллиарды,
Брошу я горькую водку пить.
Ой, брошу я карты, брошу биллиарды,
Брошу я горькую водку пить.

6. Брошу я несчастную, только разбесчастную,
Брошу девчонку я любить.
Брошу я несчастную, только разбесчастную,
Брошу девчонку я любить.

Исполнители, запись, нотация — см. № 4.

60. КАК НА КРЫШЕ СИДЕЛ ВОРОБЕЙ




♩=52
3
2. Э, из о – ко – шек, толь_ко со две – рей.
♩=58
а, о, и, а –
да порт – ной, по – р(ы)–тной дев – ку кли...
– ли, лё – ли, лё – ли, лё – ли, лё – ли ли, лё – ли ли, лё – ли, лё – ли,
а – ли,
ля, кли – кал. —Эй, вый_ди, дев – ка,
да кли – кал.
эй, да вый – ди, свет, а,
эй, да, да
да ко мне, ко мне за... за во – ро...
да ко мне (е)
во – ро – та.
за во – ро – та.

1. Э, как на кры... эй, на крыше сидел воробей,
Да весе... ей, весело он чири...
Али, лёли, лёли, лёли,
Лёли ли, лёли ли, лёли, лёли, ля, чирикал.
Эх, из окошек, эх, да со дверей,
Эй, ой, да портной,
Да портной де... девку кли... эх, кликал.

2. Э, из окошек, только со дверей
Да портной, портной девку кли...
Али, лёли, лёли, лёли,
Лёли ли, лёли ли, лёли, лёли, ля, да кликал.
— Эй, выйди, девка, эй, да да выйди, свет,
А, да ко мне,
Да ко мне за... за воро... за ворота.

3. Э, выйди, девка, эй, да выйди, свет,
Да ко мне, ко мне за воро...
Али, лёли, лёли, лёли,
Лёли ли, лёли ли, лёли, лёли, ля, ворота.
— Эх, моей матери, эх, да дома нет,
А, некого,
Да некого ж мне... мне боя... мне бояться.

4. Э, моей матери, эх, да дома нет,
Да некого, некого мне боя...
Али, лёли, лёли, лёли,
Лёли ли, лёли ли, лёли, лёли, ля, бояться.
Эх, он прошел кузнецкий только мост,
А, повернул,
Да повернул он нале... ах, налево.

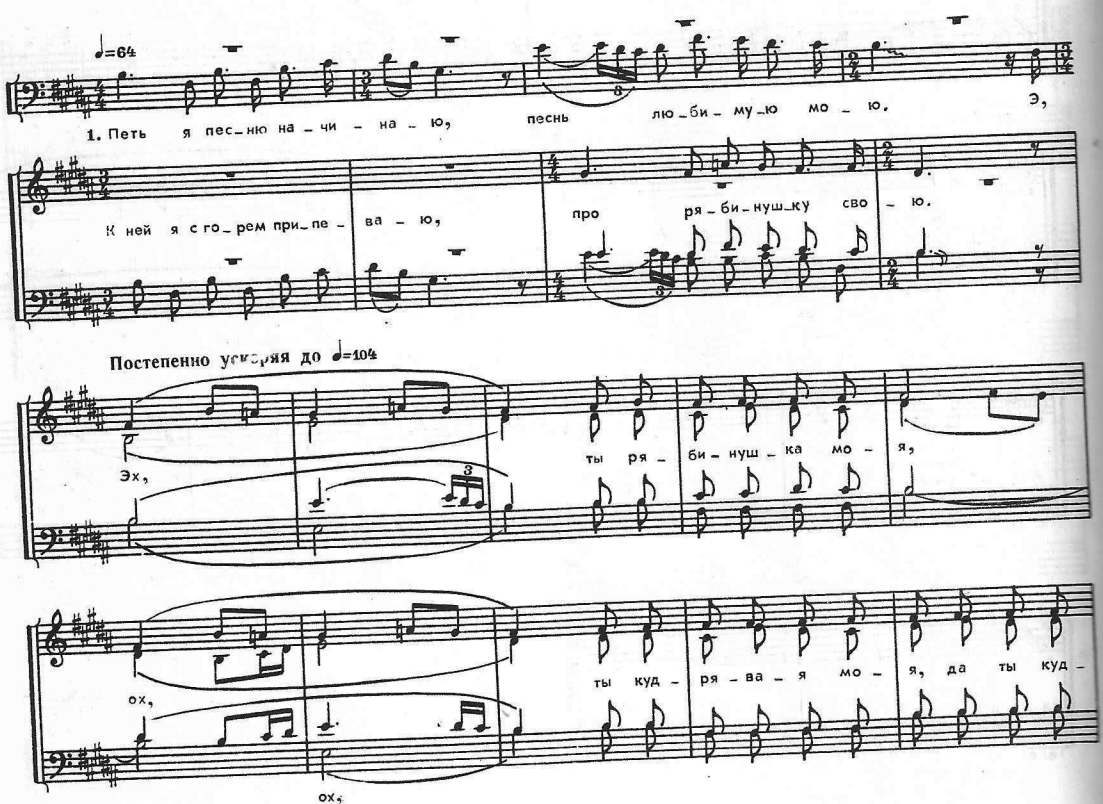
5. Э, он прошел кузнецкий только мост,
Да повернул, повернул он нале...
Али, лёли, лёли, лёли,
Лёли ли, лёли ли, лёли, лёли, ля, налево.
Эх, стоит барышня ж, она с пером,
А, барышня,
Да барышня да смее... ах, смеётся.

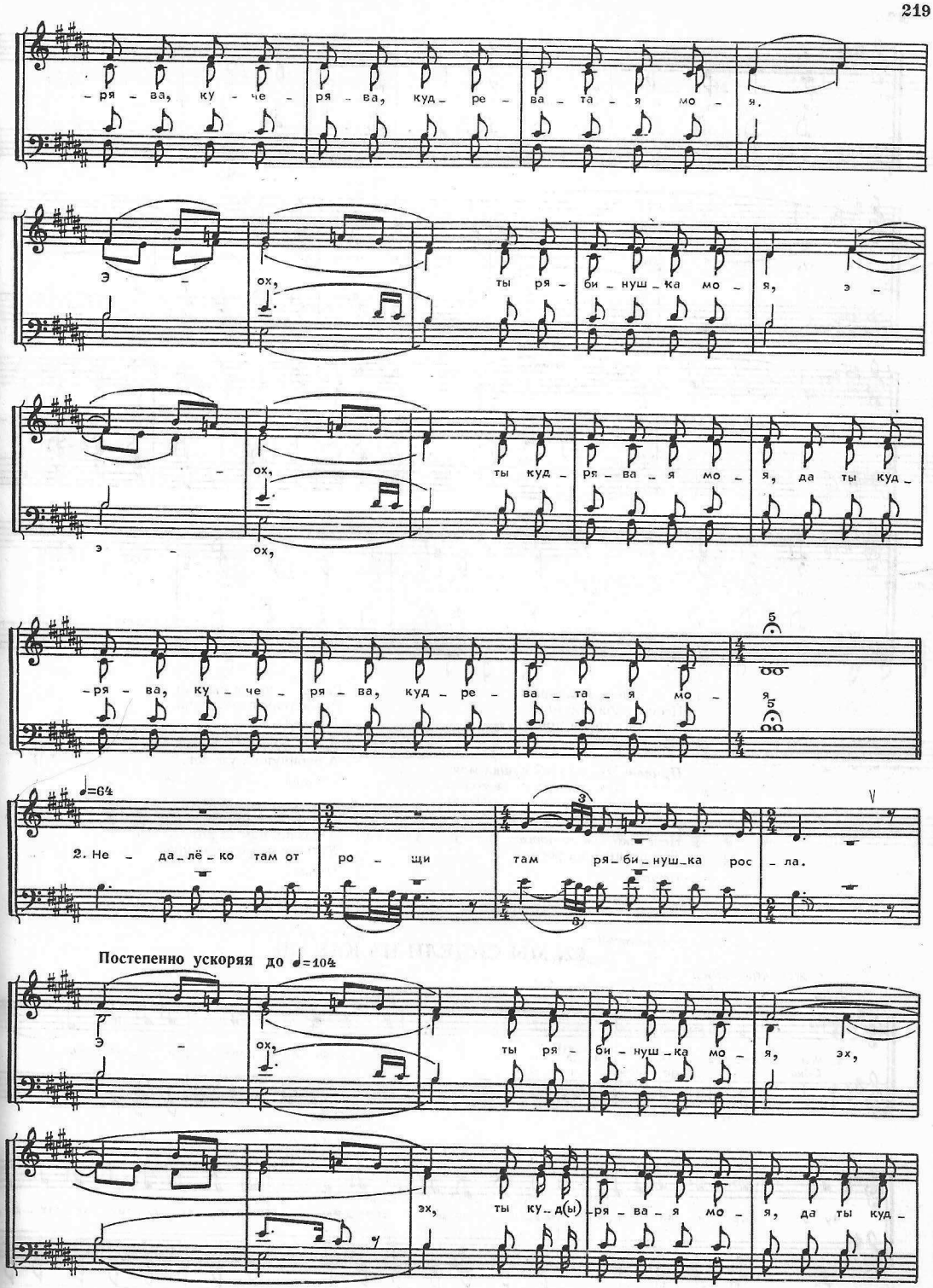
6. Э, стоит барышня она с пером,
Да барышня, барышня, ах, смее...
Али, лёли, лёли, лёли,
Лёли ли, лёли ли, лёли, лёли, ля, смеётся.
Эх, портной смело он к ней подскочил,
А, да просил,
Да просил барышню про... ах, пройтиться.

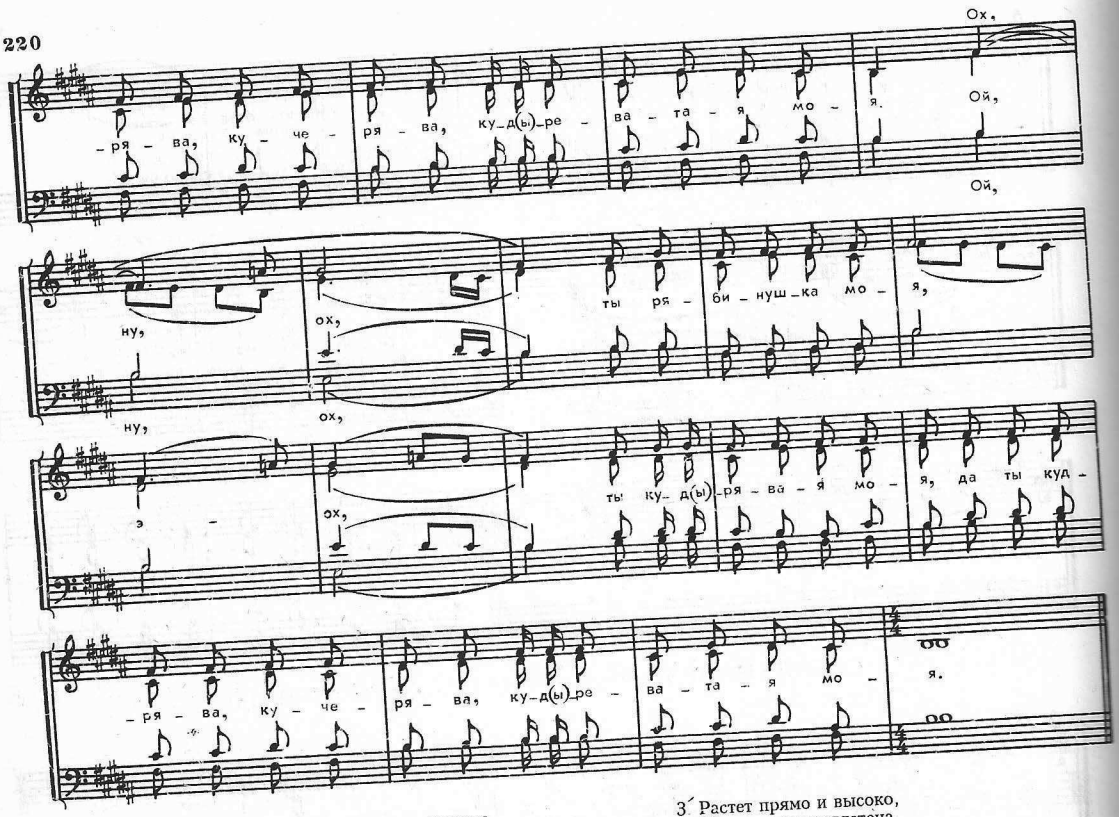
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Мало-Быково.
Исполнители: Чернявский Н.В., Чернявский Ф.К.
Записал Щуров В.М., 1964.
Нотация Щурова В.М., 1965.

61. ПЕТЬ Я ПЕСНЮ НАЧИНАЮ ("РЯБИНУШКА")

Беседная




-ря - ва, ку - че - ря - ва, куд_ре - ва - та - я мо - я.
э - ох, ты ря - би - нуш_ка мо - я, э -
- ох, ты куд_ря_ва_я мо - я, да ты куд_
э - ох,
-ря - ва, ку - че - ря - ва, куд_ре - ва - та - я мо -
я
♩=64
2. Не - да_лё_ко там от ро - щи там ря_би_нуш_ка рос - ла.
Постепенно ускоряя до ♩=104
э - ох, ты ря - би - нуш_ка мо - я, эх,
эх, ты ку_д(ы) -ря - ва_я мо - я, да ты куд_



1. Петь я песню начинаю,
Песнь любимую мою.
К ней я с горем припеваю
Про рябинушку свою.

Припев: Эх, ты рябинушка моя,
Ох, ты кудрявая моя,
Да ты кудрява, кучерява,
Кудреватая моя.

2. Недалёко там от рощи
Там рябинушка росла.

Припев.

3. Растет прямо и высоко,
Вся ветвям перплетена.

Припев.

4. Как поутру уставаю,
А рябинушки уж нет.

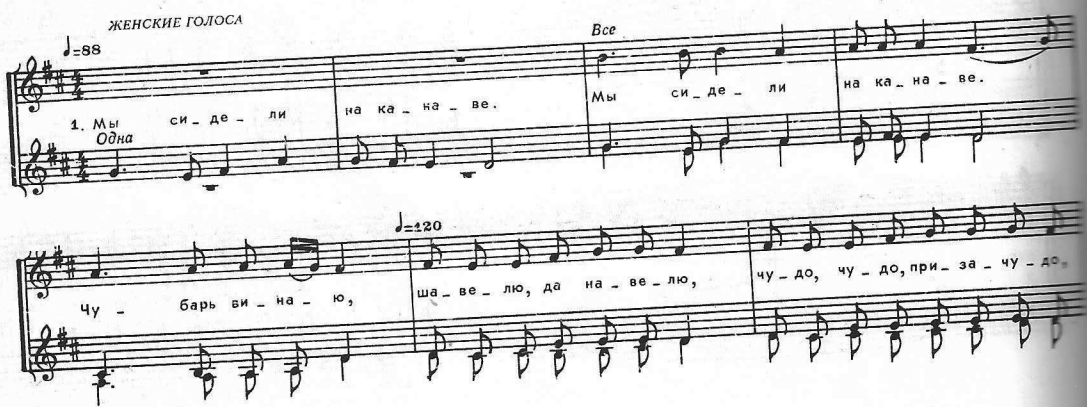
Припев.

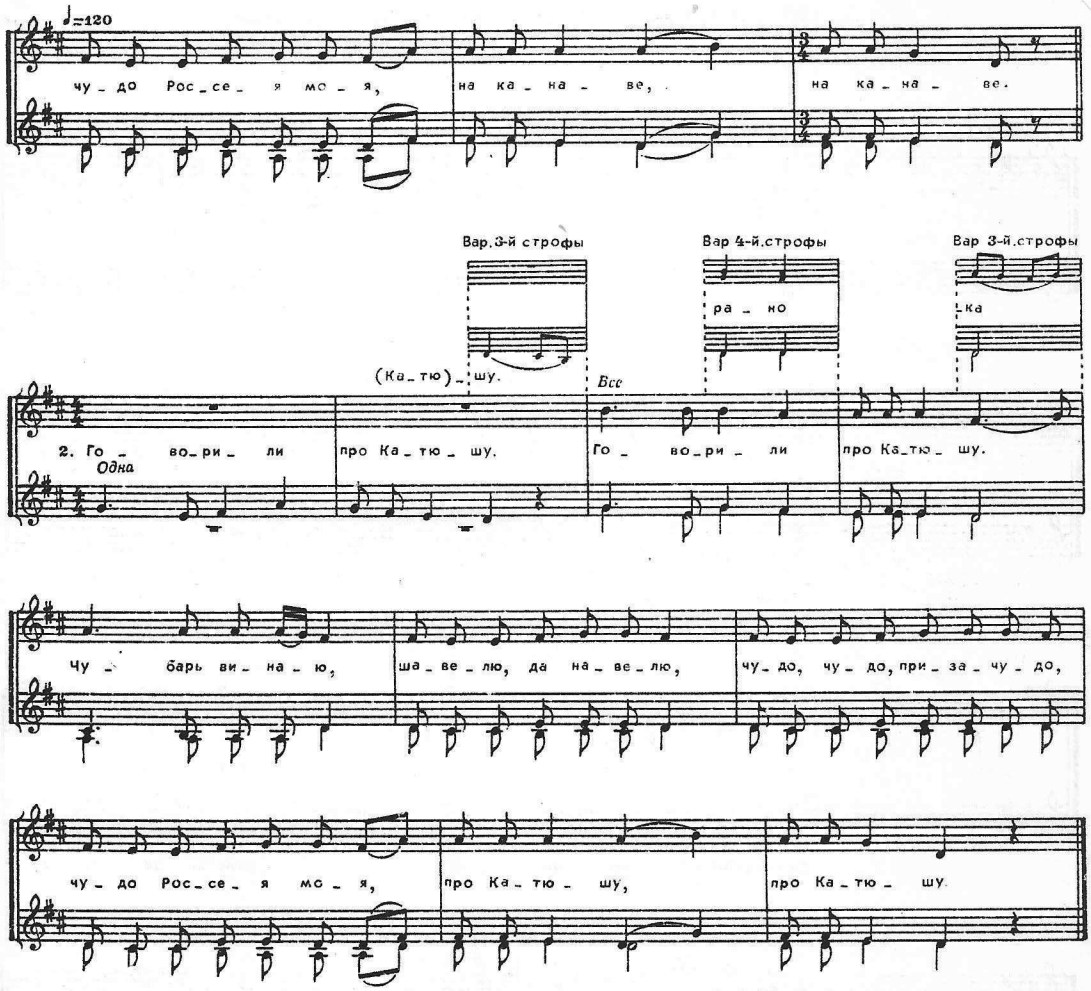
5. Эта песня вся допета,
Вся допета до конца.
А хозяин нам за это
Хоть по рюмочке винца.

Припев.

Исполнители, запись, нотация — см. № 4.

62. МЫ СИДЕЛИ НА КАНАВЕ



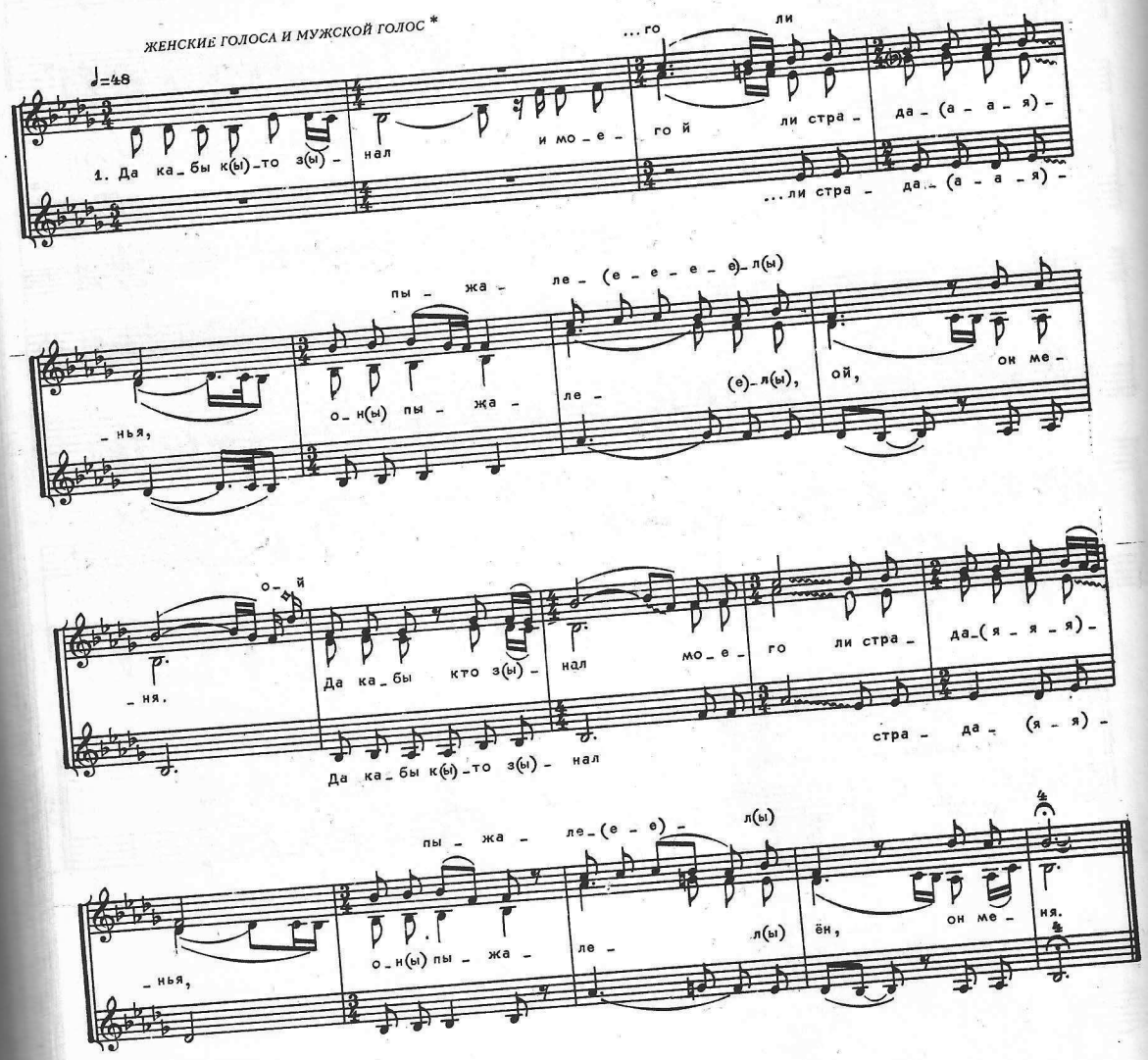


1. Мы сидели на канаве. } 2
   Припев: Чубарь винаю,
   Шавелю да навелю,
   Чудо, чудо, призачудо,
   Чудо Россея моя,
   На канаве,
   На канаве.
2. Говорили про Катюшу. } 2
   Припев: Чубарь винаю,
   Шавелю да навелю,
   Чудо, чудо, призачудо,
   Чудо Россея моя,
   Про Катюшу,
   Про Катюшу.
3. Что в Катюши муж-гуляка. } 2
   Припев.[1]
4. Он нерано домой ходя. } 2
   Припев.
5. По карману денег нося. } 2
   Припев.
6. Один карман с орехами. } 2
   Припев.
7. Другой карман со изюмом. } 2
   Припев.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Камызино.
Исполнители: Денисова А.А., Трапезникова А.И.
Записала Руднева А.В., 1960.
Нотация Щурова В.М., 1961.

[1] В конце припева после припевных слов повторяется дважды стиховая строчка запева.

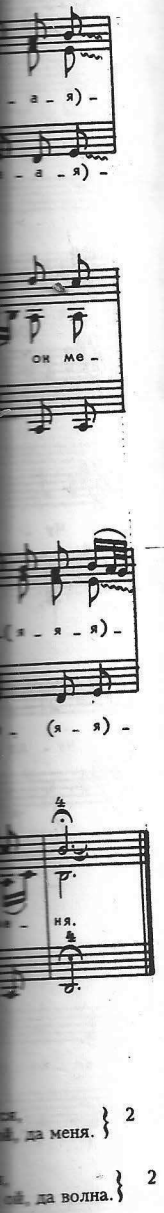
63. ДА КАБЫ КТО ЗНАЛ МОЕГО СТРАДАНЬЯ



1. Да кабы кто знал
И моего (й) ли страданья,
Он пыжалел, ой, он меня. } 2
2. Да назначил мне
Милой день, день свиданья,
А сам не вышел до меня. } 2
3. Да когда ши да я
Вышла на... на свиданье,
Уж он гуляет, ой, со другой. } 2
4. Да гуляй, гуляй,
Да ты мой, мой милёнок,
Когда другая, ой, хороша. } 2
5. Да пойду я в лес,
Да там за... заблужуся,
Пускай рзыскивают, ой, да меня. } 2
6. Да пойду ши да я
В моречкю утоплюся,
Пускай забьёт меня, ой, да волна. } 2

Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.

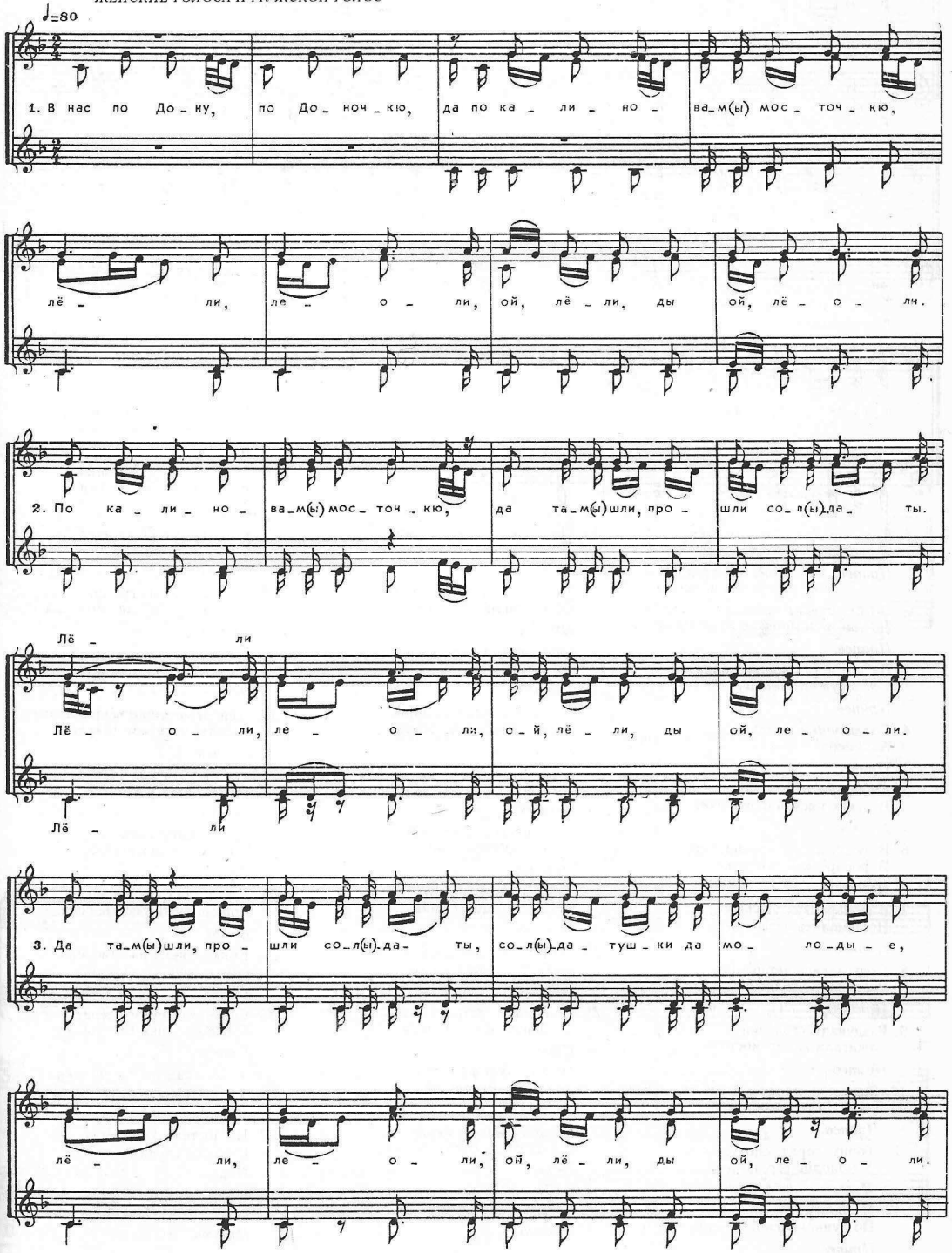


Раздел III

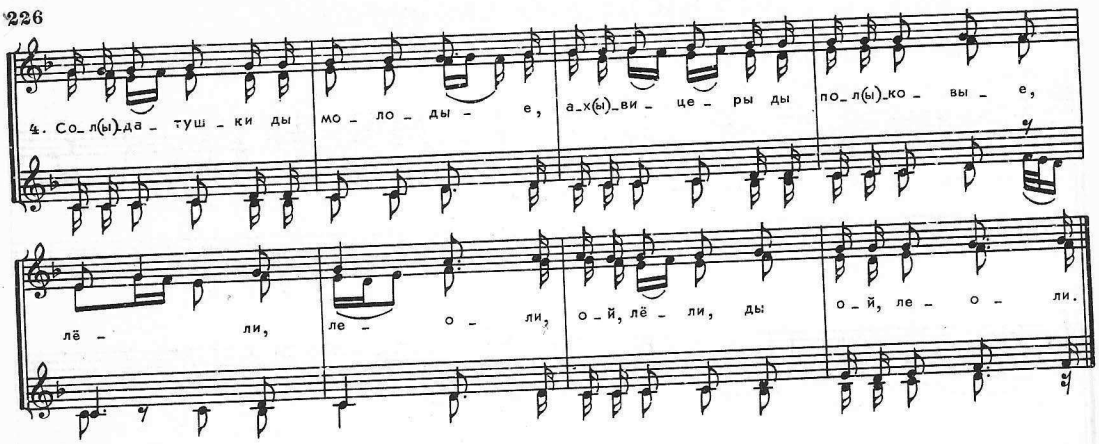
ХОРОВОДНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

64. У НАС ПО ДОНУ, ПО ДОНОЧКУ

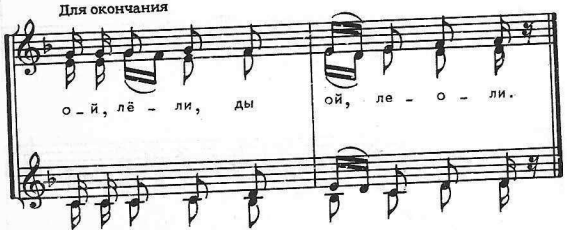
*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке штилями вниз.



Для окончания



1. В нас по Дону, по Доночку,
По калиновам мосточку.
Припев: Ой, лёли, ой, леоли,
Ой, лёли, да ой, леоли.

2. По калиновам мосточку
Да там шли-прошли солдаты.
Припев.

3. Да там шли-прошли солдаты,
Солдатушки молодые.
Припев.

4. Солдатушки молодые,
Ахвицеры полковые.
Припев.

5. Ахвицеры полковые
В руках нясуть фонарёчки.
Припев.

6. В руках нясуть фонарёчки,
В фонарёчках уголёчки.
Припев.

7. В фонарёчках уголёчки,
Подымались ветерочки.
Припев.

8. Подымались ветерочки,
Раздували уголёчки.
Припев.

9. Раздували уголёчки,
Зажигали калин мостик.
Припев.

10. Зажигали калин мостик,
Горит, горит, спотухая.
Припев.

11. Горит, горит, спотухая,
У молодца сердца ноя.
Припев.

12. У молодца сердца ноя
По душе красной дявице.
Припев.

13. По душе красной дявице,
По названенкяй сестрице.
Припев.

14. По названенькяй сестрице,
Она шельма-расканалья.
Припев.

15. Она шельма-расканалья
По три банюшки топила.
Припев.

16. По три банюшки топила,
По три шшолока варила.
Припев.

17. По три шшолока варила,
По три мыла измувала.
Припев.

18. По три мыла измувала,
По три юбки надевала.
Припев.

19. По три юбки, по три шубки,
Четвёртаю душагрейкю.
Припев.

20. Четвёртаю душагрейкю,
Ложилася спать на лавку.
Припев.

21. Ложилася спать на лавку,
На лавочкю возле пода.
Припев.

22. На лавочкю возле пода,
Возле самого прихода.
Припев.

23. Возле самого прихода.
А с прихода солдат Яшка.
Припев.

24. А с прихода солдат Яшка,
Солдат Яшка, головашка.
Припев.

25. Солдат Яшка, головашка,
Разоспалси, разметалси.
Припев.

26. Разоспалси, разметалси,
Разметал он белы руки.
Припев.

27. Разметал он белы руки
На Натальины груди.
Припев.

28. На Натальины груди,
А Натальюшка не смолчала.
Припев.

29. А Натальюшка не смолчала,
Родной матушке вскричала.
Припев.

30. Родной матушке вскричала:
"Уж ты мать моя Марея.
Припев.

31. Уж ты мать моя Марея,
Жги лучину поскорея.
Припев.

32. Жги лучину поскорея,
У нас дома нездорово.
Припев.

33. У нас дома нездорово —
Конюшунька расстворёна.
Припев.

34. Конюшунька расстворёна,
Серая лошадь уведёна.
Припев.

35. Серая лошадь уведёна,
У нас кошечкя-блудничкя.
Припев.

36. У нас кошечкя-блудничкя
На постели заблудила.
Припев.

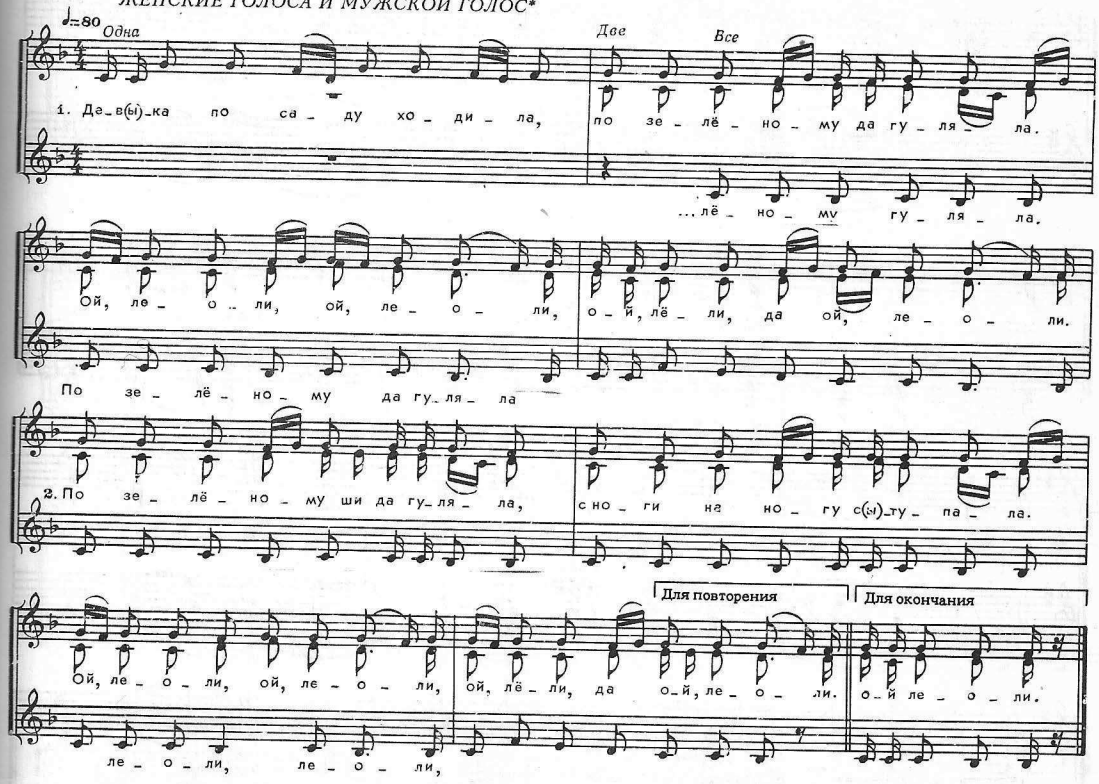
37. На постели заблудила,
На белы груди ступила.
Припев.

38. На белы груди ступила,
Белы груди сколупила".
Припев.

Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

65. ДЕВКА ПО САДУ ХОДИЛА

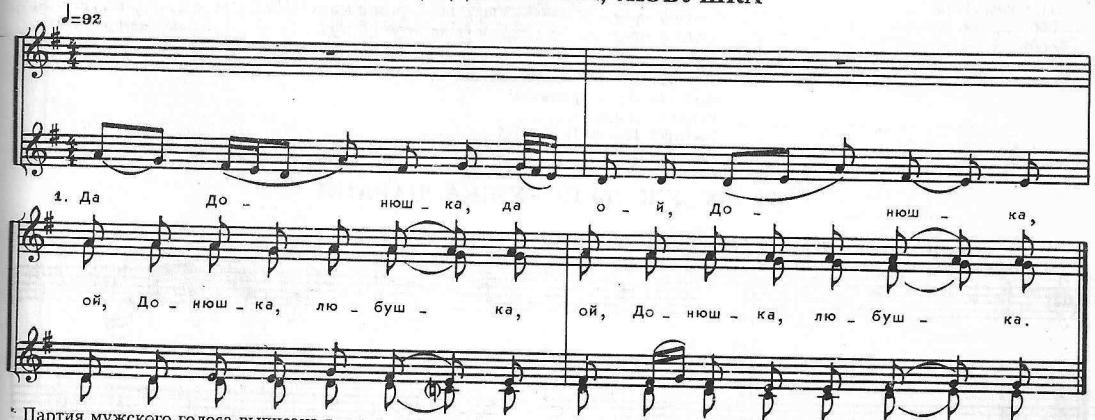
*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



1. Девка по саду ходила,
   По зелёному гуляла.
   Припев: Ой, леоли, ой, леоли.
   Ой, лёли, да ой, леоли.
2. По зелёному да гуляла,
   С ноги на ногу ступала.
   Припев.
3. С ноги на ногу ступала,
   На камышек[1] наступила.
   Припев.
4. На камышек наступила,
   Чулок, башмак проломила.
   Припев.
5. Чулок, башмак проломила.
   "Да мне жалко башмака.
   Припев.
6. Да мне жалко башмака,
   Жалко белого чулка.
   Припев.
7. Башмак батюшка купил,
   Чулок милый подарил.
   Припев.
8. Вот за то он подарил,
   Что три раза приходил".
   Припев.

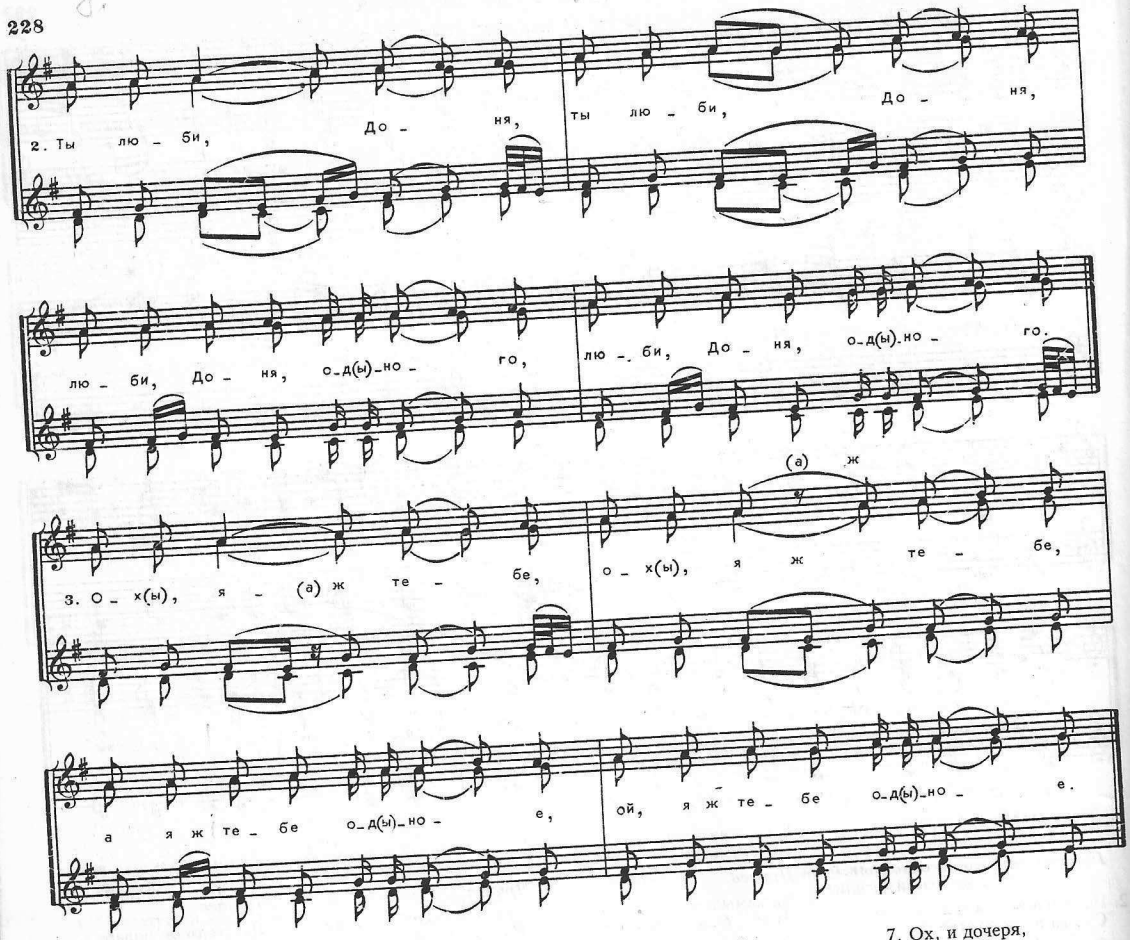
Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

65а. ДА ДОНЮШКА, ЛЮБУШКА



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.

[1] Камышек — камушек.

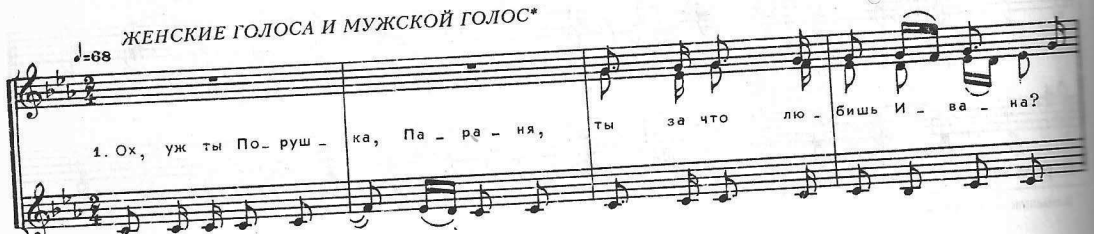


1. Да Донюшка да,
   Ой, Донюшка,
   Ой, Донюшка, любушка,
   Ой, Донюшка, любушка.
2. Ты люби, Доня,
   Ты люби, Доня,
   Люби, Доня, одного,
   Люби, Доня, одного.
3. Ох, я ж тебе,
   Ох, я ж тебе,
   А я ж тебе одное,
   Ой, я ж тебе одное.
4. Ты роди сына,
   Ты роди сына,
   Роди сына у мене,
   Роди сына у мене.
5. Ох, и дочеря,
   Ох, и дочеря,
   Ой, дочеря у себе,
   Ой, дочеря у себе.
6. Ты учи сына,
   Ты учи сына,
   Учи сына пером писать,
   Учи сына пером писать,
7. Ох, и дочеря,
   Ох, и дочеря,
   Ой, дочеря шелком шить,
   Ой, дочеря шелком шить.
8. А по краюшкам,
   Да по краюшкам,
   По краюшкам золотить,
   По краюшкам золотить.

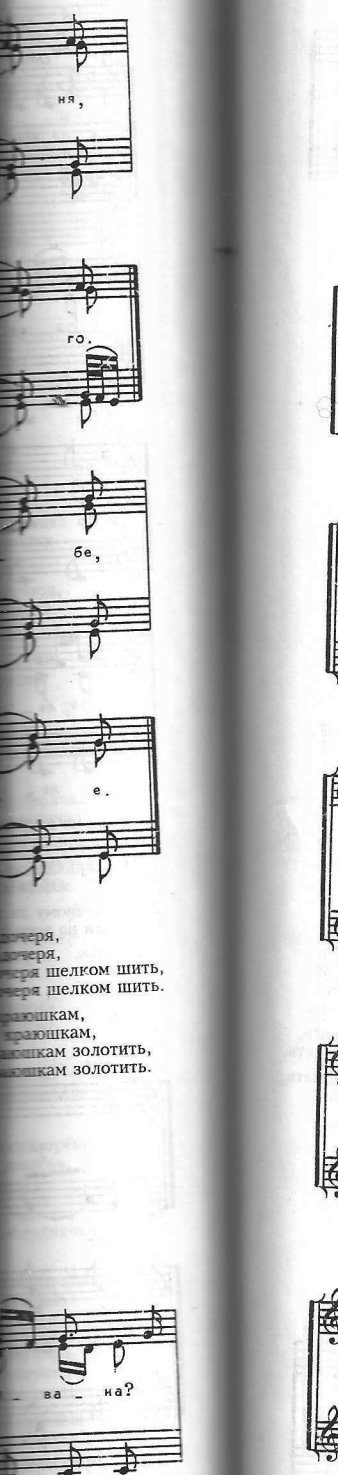
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнил ансамбль певцов.
Запись на радио.
Нотация Щурова В.М., 1990.

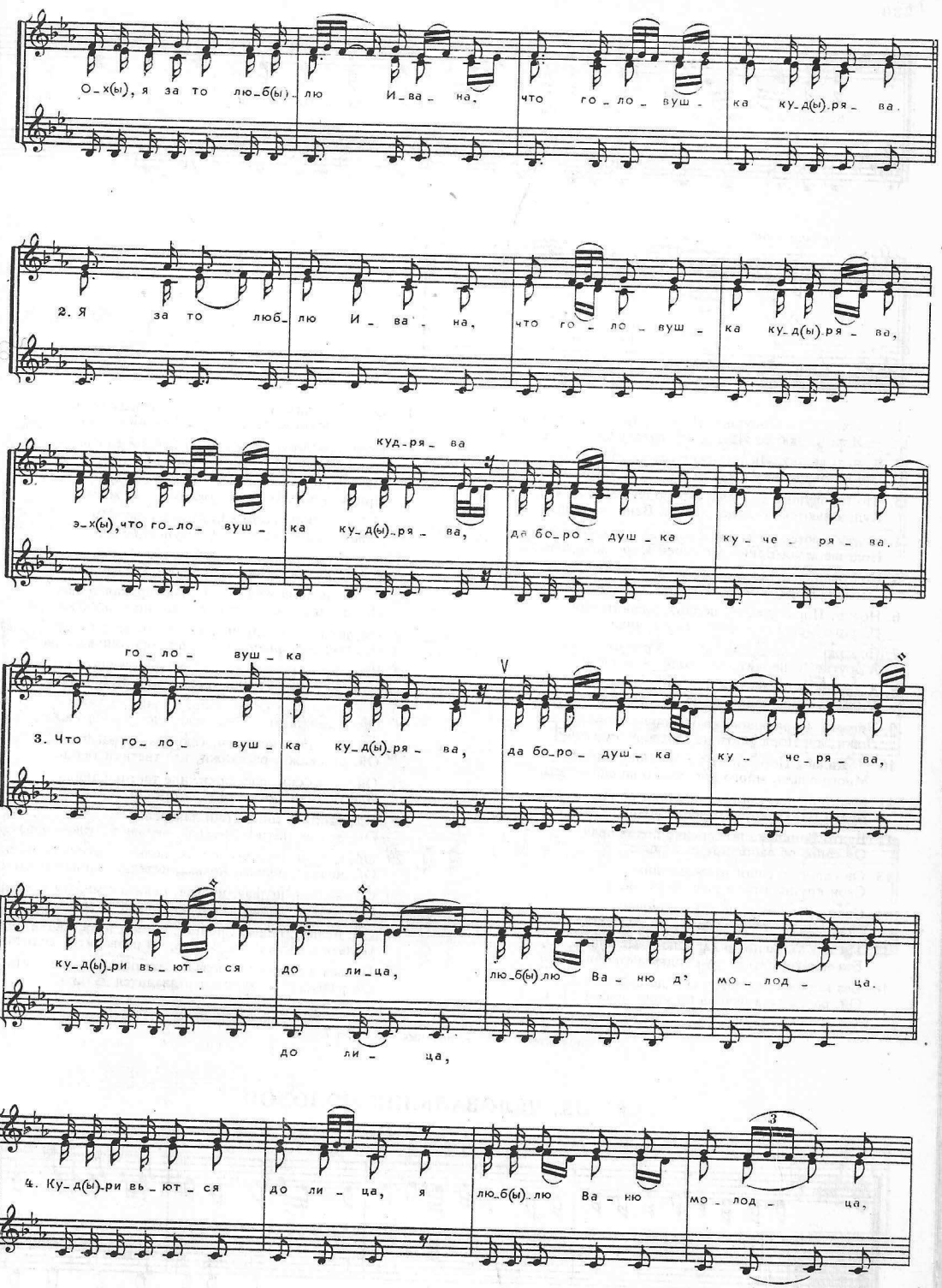
66. ОХ, УЖ ТЫ ПОРУШКА, ПАРАНЯ

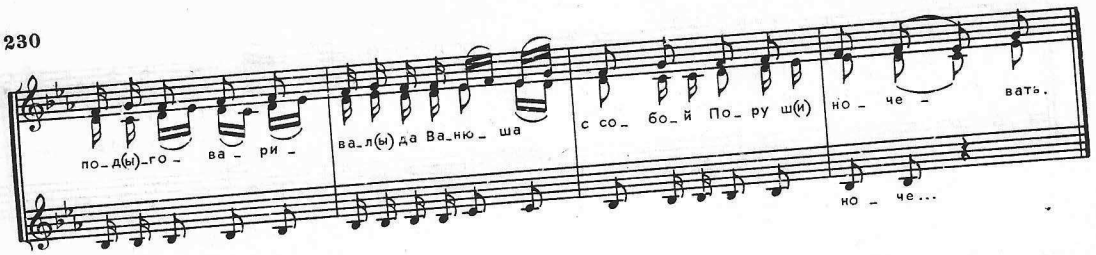
*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**

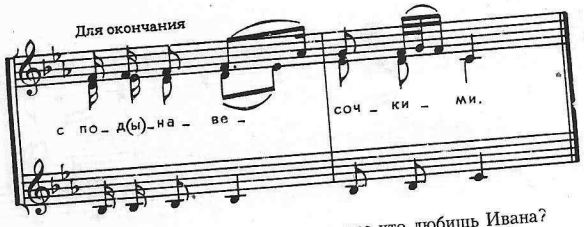


* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.


ня,
го.
бе,
е.
дочеря,
дочеря,
черя шелком шить,
черя шелком шить.
раюшкам,
раюшкам,
юшкам золотить,
юшкам золотить.
ва на?


О-х(ы), я за то лю-б(ы)-лю И-ва-на, что го-ло-вуш-ка ку-д(ы)-ря-ва.
2. Я за то люб-лю И-ва-на, что го-ло-вуш-ка ку-д(ы)-ря-ва,
э-х(ы), что го-ло-вуш-ка ку-д(ы)-ря-ва, куд-ря-ва да бо-ро-душ-ка ку-че-ря-ва.
3. Что го-ло-вуш-ка ку-д(ы)-ря-ва, го-ло-вуш-ка да бо-ро-душ-ка ку-че-ря-ва,
ку-д(ы)-ри вь-ют-ся до ли-ца, до ли-ца, лю-б(ы)-лю Ва-ню д' мо-лод-ца.
4. Ку-д(ы)-ри вь-ют-ся до ли-ца, я лю-б(ы)-лю Ва-ню мо-лод-ца,
3

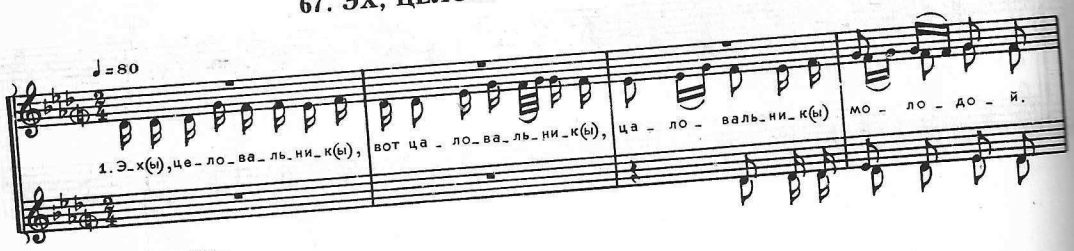




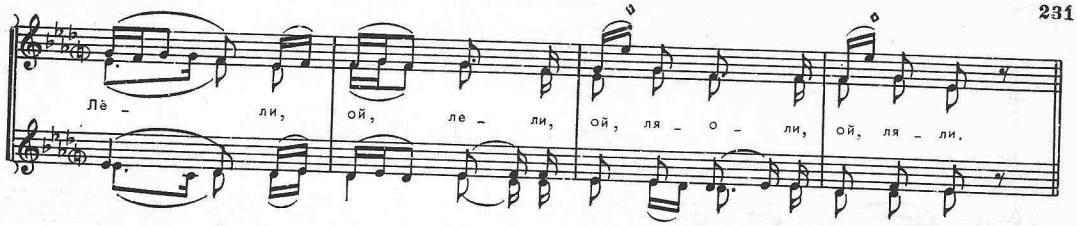
1. — Ох, уж ты Порушка, Параня, ты за что любишь Ивана?
— Я за то люблю Ивана, что головушка кудрява.
2. Я за то люблю Ивана, что головушка кудрява,
Что головушка кудрява, а бородушка кучерява.
3. Что головушка кудрява, а бородушка кучерява,
Кудри вьются до лица, люблю Ваню молодца.
4. Кудри вьются до лица, люблю Ваню молодца.
Подговаривал Ванюша с собой Пору ночевать.
5. Подговаривал Ванюша с собой Пору ночевать:
"Ночуй, Пора, у мене, подарю радость табе.
6. Ночуй, Пора, у мене, подарю радость табе,
Подарю Поры серёжачки серебрянаи.
7. Подарю Поры серёжачки серебрянаи,
А другие — первитые, с поднавесочками.
8. А другие — первитые, с поднавесочками".
Уповала Паранюшка на Ивановы слова.
9. Уповала Паранюшка на Ивановы слова,
Ложилася Пора спать на Иванову карвать.
10. Ложилася Пора спать на Иванову карвать,
Много спала, много нет, много во сне видела.
11. Много спала, много нет, много во сне видела,
Будто Ванюшка по горенке похаживая.
12. Будто Ванюшка по горенке похаживая,
Он сапог об сапог приколачивая.
13. Он сапог об сапог приколачивая,
Свои крупнаи речи разговаривая.
14. Свои крупнаи речи разговаривая:
"Уж как ты мене, сударушка, высушила.
15. Уж как ты мене, сударушка, высушила,
Без морозу, без ветру сердце вызнобила.
16. Без морозу, без ветру сердце вызнобила,
Ой, рассыпала печаль по моим ясным очам.
17. Ой, рассыпала печаль по моим ясным очам,
Присушила русые кудри ко буйной голове.
18. Присушила русые кудри ко буйной голове,
Ой, заставила шатать по чужой стороне.
19. Ой, заставила шатать по чужой стороне,
Приняволила любить чужамужнюю жану.
20. Приняволила любить чужамужнюю жану.
Чужамужняя жана — лебёдушка белая.
21. Чужамужняя жана — лебёдушка белая,
А моя шельма жана — полын горькая трава.
22. А моя шельма жана — полын горькая трава,
Ой, полын, полын, полын, что по межунькам растёт.
23. Ой, полын, полын, полын, что по межунькам растёт,
Что по межунькам растет, по дороженькам цветёт.
24. Что по межунькам растет, по дороженькам цветёт.
— У во ржи на межи устань, милай, не ляжи.
25. У во ржи на мяжи устань, милай, не ляжи,
Ой, не ляжи, не ляжи, усю правду расскажи.
26. Ой, не ляжи, не ляжи, усю правду расскажи,
Ой, расскажи, расскажи, иде тветики твяли.
27. Ой, расскажи, расскажи, иде тветики твяли,
Иде тветики твяли, они лазореваи.
28. Иде тветики твяли, они лазореваи.
Ой, нельзя, нельзя, нельзя, нельзя тветика сорвать.
29. Ой, нельзя, нельзя, нельзя, нельзя тветика сорвать,
Ой, нельзя, нельзя, нельзя, нельзя с милым постоять
30. Ой, нельзя, нельзя, нельзя, нельзя с милым постоять,
Ой, нельзя, нельзя, нельзя, нельзя в гостюшки позвать.
31. Ой, нельзя, нельзя, нельзя, нельзя в гостюшки позвать,
Нельзя в гостюшки позвать, он развадится ходить.
32. Нельзя в гостюшки позвать, он развадится ходить,
Он развадится ходить и развадится любить".

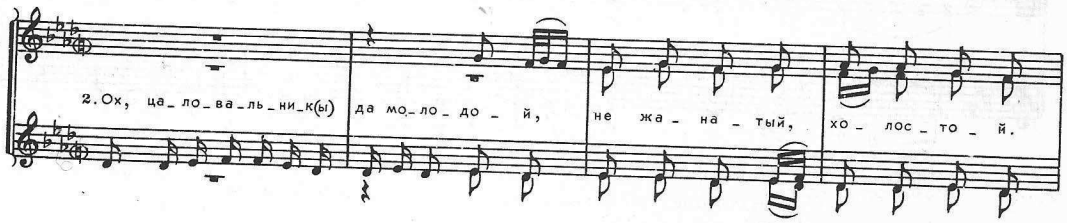
Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

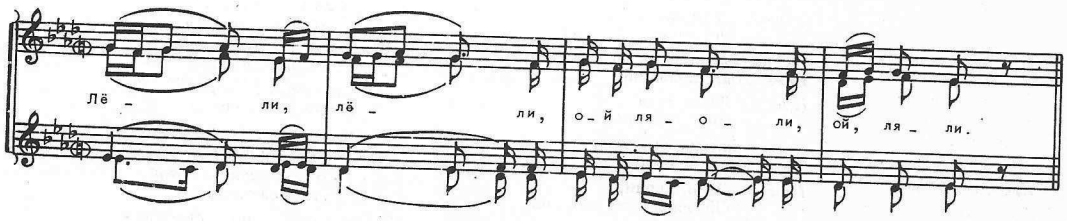
67. ЭХ, ЦЕЛОВАЛЬНИК МОЛОДОЙ*

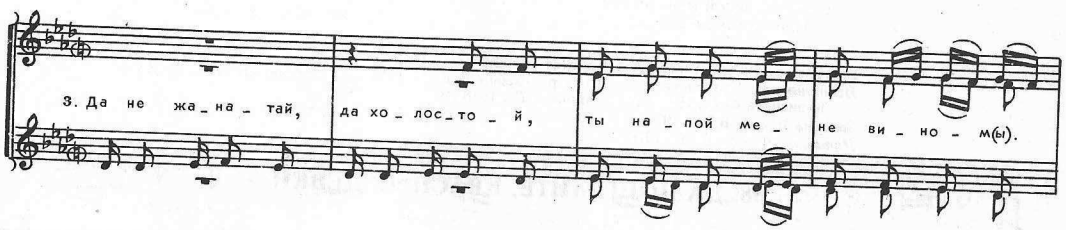


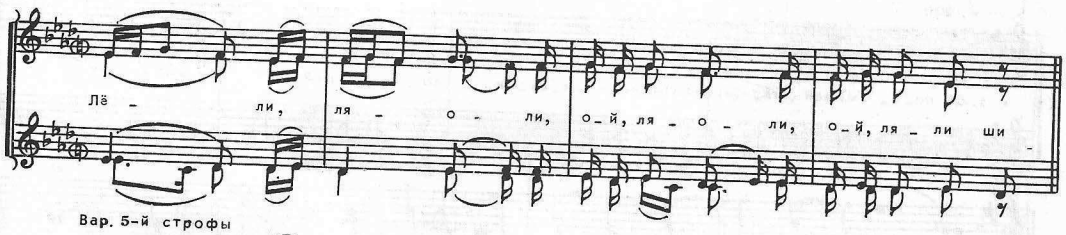
* Поется на масленицу.



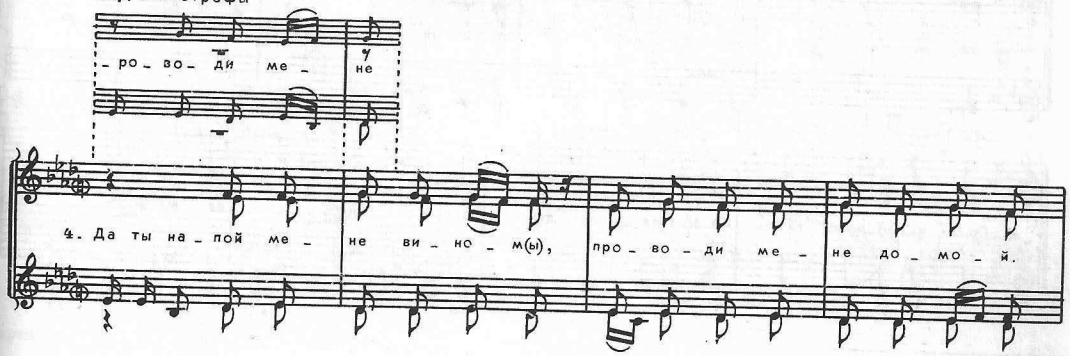




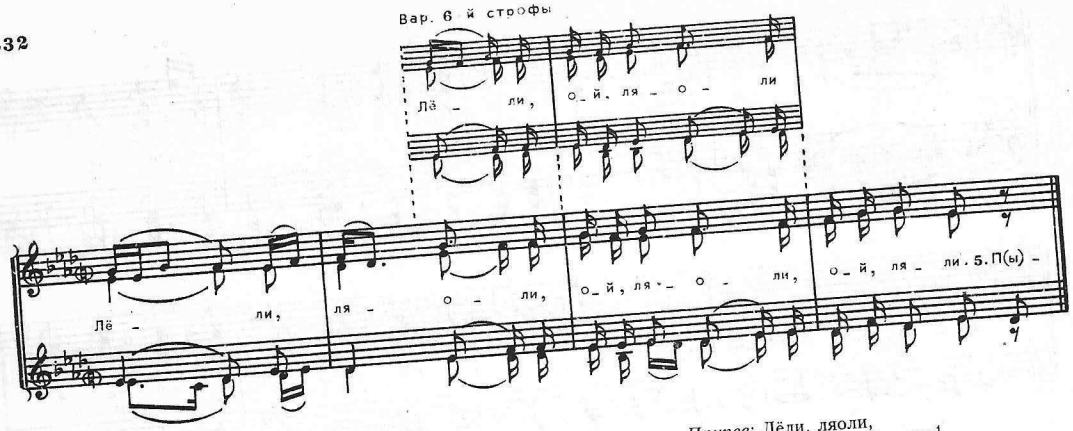




Вар. 5-й строфы



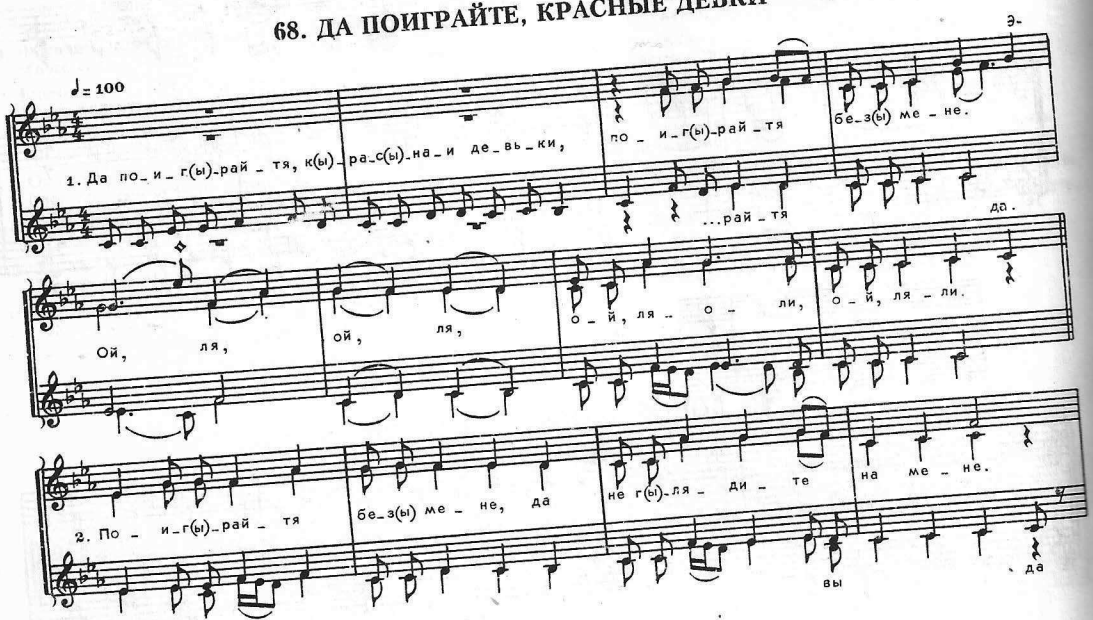
Вар. 6 й строфы



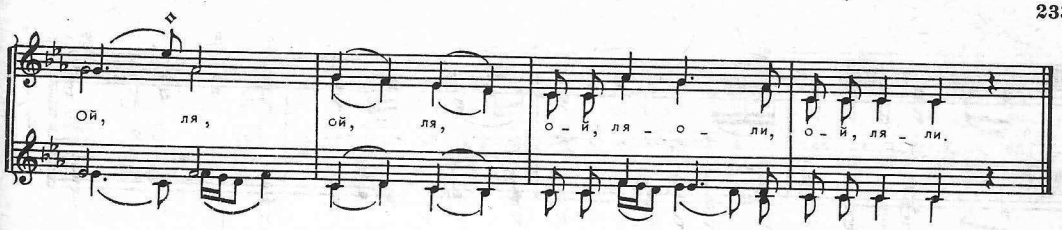
1. Эх, цаловальник, вот цаловальник,
   Цаловальник молодой.
   Припев: Лёли, ой, лёли,
   Ой, ляоли, ой, ляли.
2. Ох, цаловальник да молодой,
   Неженатый, холостой.
   Припев: Лёли, лёли,
   Ой, ляоли, ой, ляли.
3. Да неженатый, да холостой,
   Ты напой мене вином.
   Припев: Лёли, ляоли,
   Ой, ляоли, ой, ляли ши.
4. Да ты напой мене вином,
   Проводи мене домой.
   Припев: Лёли, ляоли,
   Ой, ляоли, ой, ляли[1].
5. Проводи мене домой,
   Мне дорожка стороной.
6. Да мне дорожка стороной,
   Как до самых до ворот.
7. Как до самых до ворот,
   До широких, до новых.
8. До широких да до новых,
   До горенки до новой.
9. Да до горенки ши до новой,
   Светёлочки светловой.
10. Ох, светёлочки ши светловой,
    До кроватки тясовой.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Хлевище.
Исполнители: Кузнецова Д.А., 1911 г.р.; Пенькина Е.И., 1903 г.р.; Безбородых Л.А., 1908 г.р.; Кузнецова Ф.Г., 1914 г.р.; Мишина Е.П., 1918 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1978.

68. ДА ПОИГРАЙТЕ, КРАСНЫЕ ДЕВКИ



[1] Далее текст представлен без припевных слов.



1. Да поиграйтя, краснаи девки,
Да поиграйтя без мене.
Припев: Ой ля, ой ля,
Ой, ляли, ой ляли.
2. Поиграйтя без мене,
Да не глядите на мене.
Припев: Ой ля, ой ля,
Ой ляли, ой ляли[1].

Не глядите на мене,
В мене[2] муж рявнив,
Рявнив кудрев сын.
Долго вечером гулял,
В полночь домой прибувал,
Во клеточкю выступал.
Во клеточкю выступая,
На кроватушку садится,
На край личиком ложится,

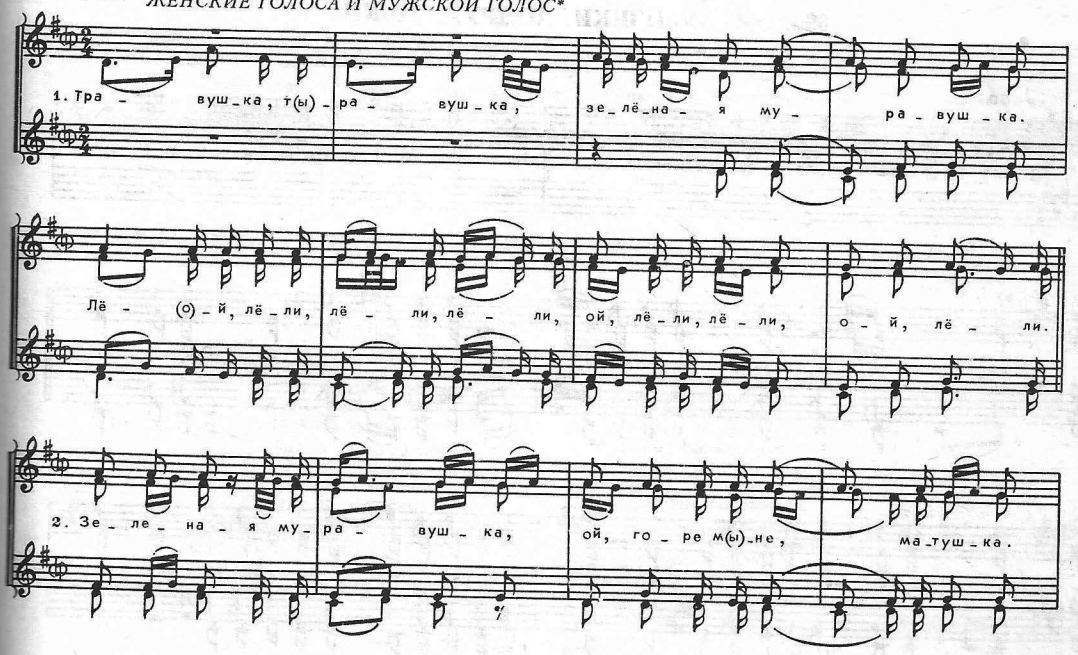
Ох, тяжелёхонькя вздыхая,
Про всех милых вспоминая,
Про всех милых, про четыре:
"Не вздыхай, моя надёжа,
Не вздыхай, моя большая,
И большая, и старшая,
Под одним венцом стояли,
Одним перстнем обручались,
С одним милым целовались".

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Хлевище.
Исполнители: Кузнецова Д.А., 1911 г.р.; Безбородых А.А., 1908 г.р.; Пенькина Е.И. 1909 г.р.; Кузнецова Ф.Г., 1914 г.р.; Мишина Е.П., 1918 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1977.

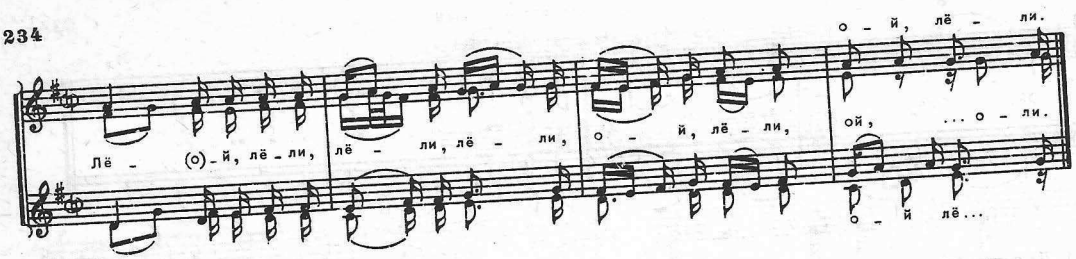
[1] Далее текст представлен без соблюдения строфической формы и без припева.
[2] Здесь – у меня.

69. ТРАВУШКА, ТРАВУШКА

♩= 68 *ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке штилями вниз.



1. Травушка, травушка,
Зеленая муравушка.
Припев: Лёй, лёли, лёли, лёли,
Ой, лёли, лёли, ой, лёли

2. Зеленая муравушка,
Ой, горе мне, матушка.
Припев.

3. Ой, горе мне, матушка,
Гореванья великая.
Припев.

4. Гореванья великая,
Печаль неутолимая.
Припев.

5. Печаль неутолимая.
Родименький батюшка.
Припев.

6. Родименький батюшка,
Сострой мине горенку.
Припев.

7. Сострой мне горенку,
Новую хоромушку.
Припев.

8. Новую хоромушку,
Окошком на улицу.
Припев.

9. Окошком на улицу,
Другим во чисто поле.
Припев.

10. Другим во чисто поле,
Третьим во синё море.
Припев.

11. Третьим во синё море.
Как по синему морю.
Припев.

12. Как по синему морю
Три стружочка плавали.
Припев.

13. Три стружочка плавали
С красными товарами.
Припев.

14. С красными товарами,
С молодыми боярами.
Припев.

15. С молодыми боярами,
Там боярин Иванушка.
Припев.

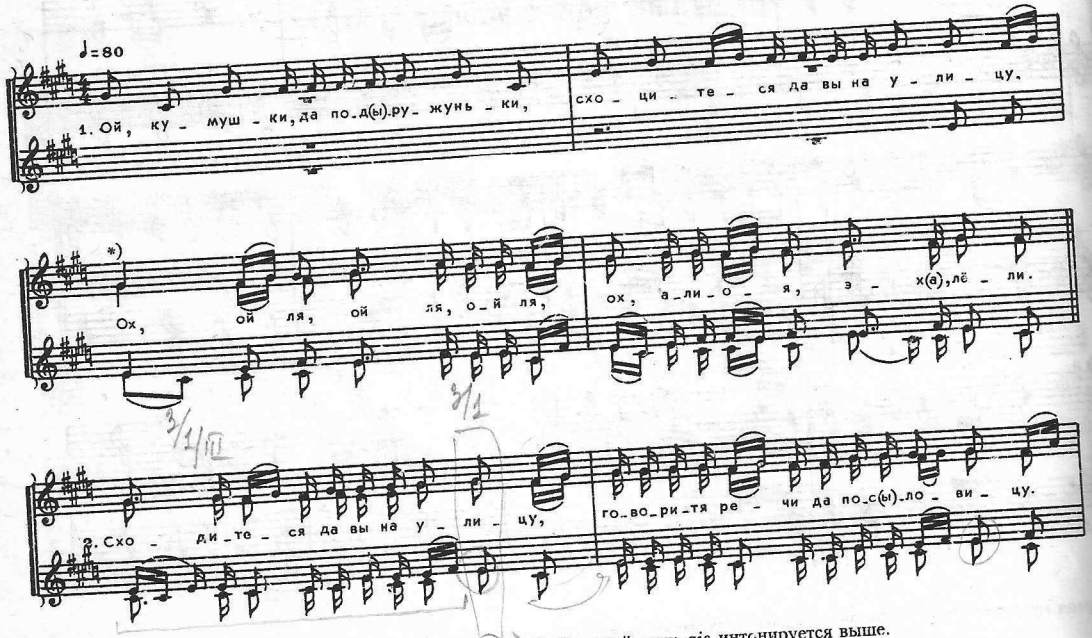
16. Там боярин Иванушка,
У него есть бояриня.
Припев.

17. У него есть бояриня,
Бояриня Аннушка.
Припев.

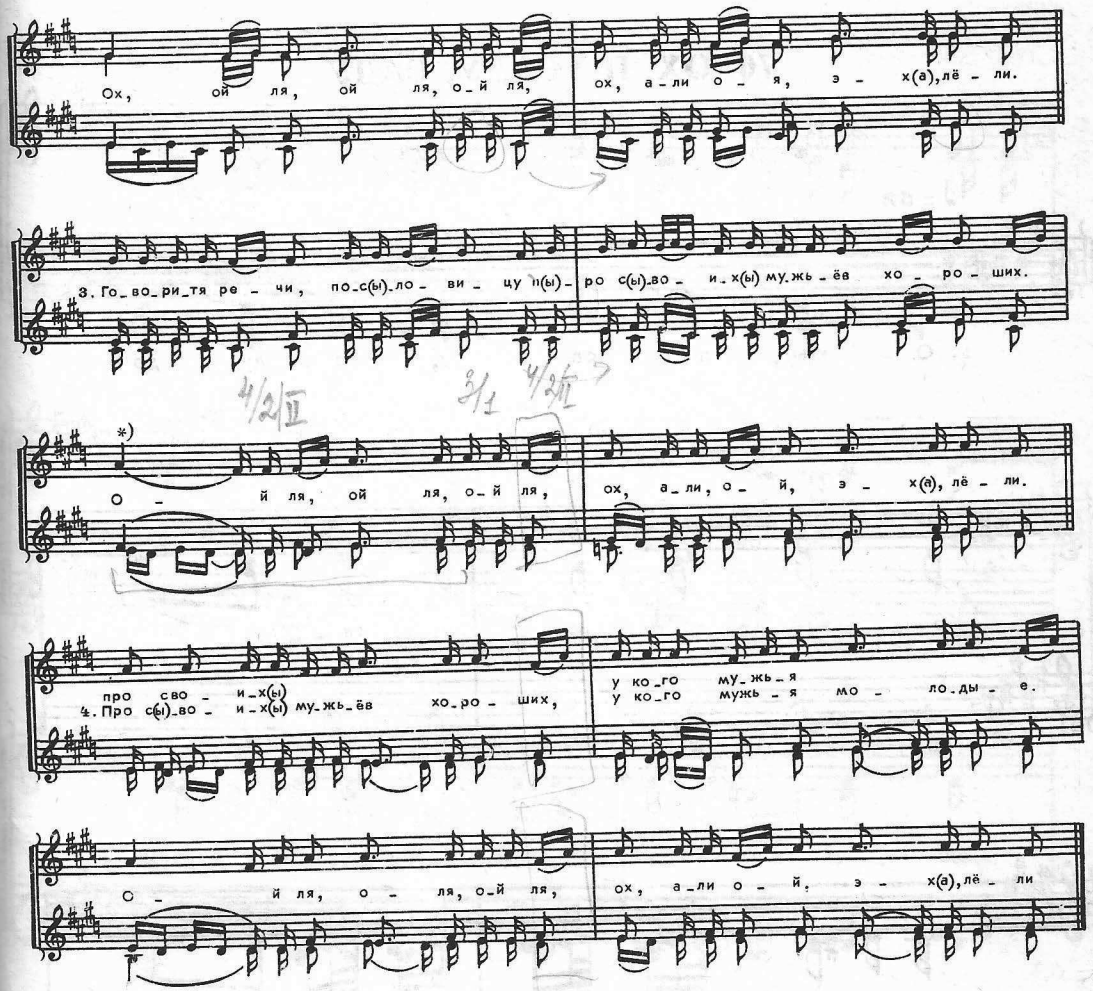
18. Бояриня Аннушка,
Аннушка да Ивановна.
Припев.

Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

69а. ОЙ, КУМУШКИ, ПОДРУЖЕНЬКИ



* Нижний звук *cis* интонируется выше, приближенно к *d*. Верхний звук *gis* интонируется выше.



* Верхний звук *a* интонируется ниже, приближенно к *gis*.

1. Ой, кумушки, да подруженьки,
Сходитеся да вы на улицу.
Ох, ой ля, ой ля, ой ля,
Ох, али оя, эх, лёли.

2. Сходитеся да вы на улицу,
Говоритя речи да пословицу.
Ох, ой ля, ой ля, ой ля,
Ох, али оя, эх, лёли.

3. Говоритя речи, пословицу
Про своих мужьёв хороших.
Ой ля, ой ля, ой ля,
Ох, али, ой, эх, лёли.

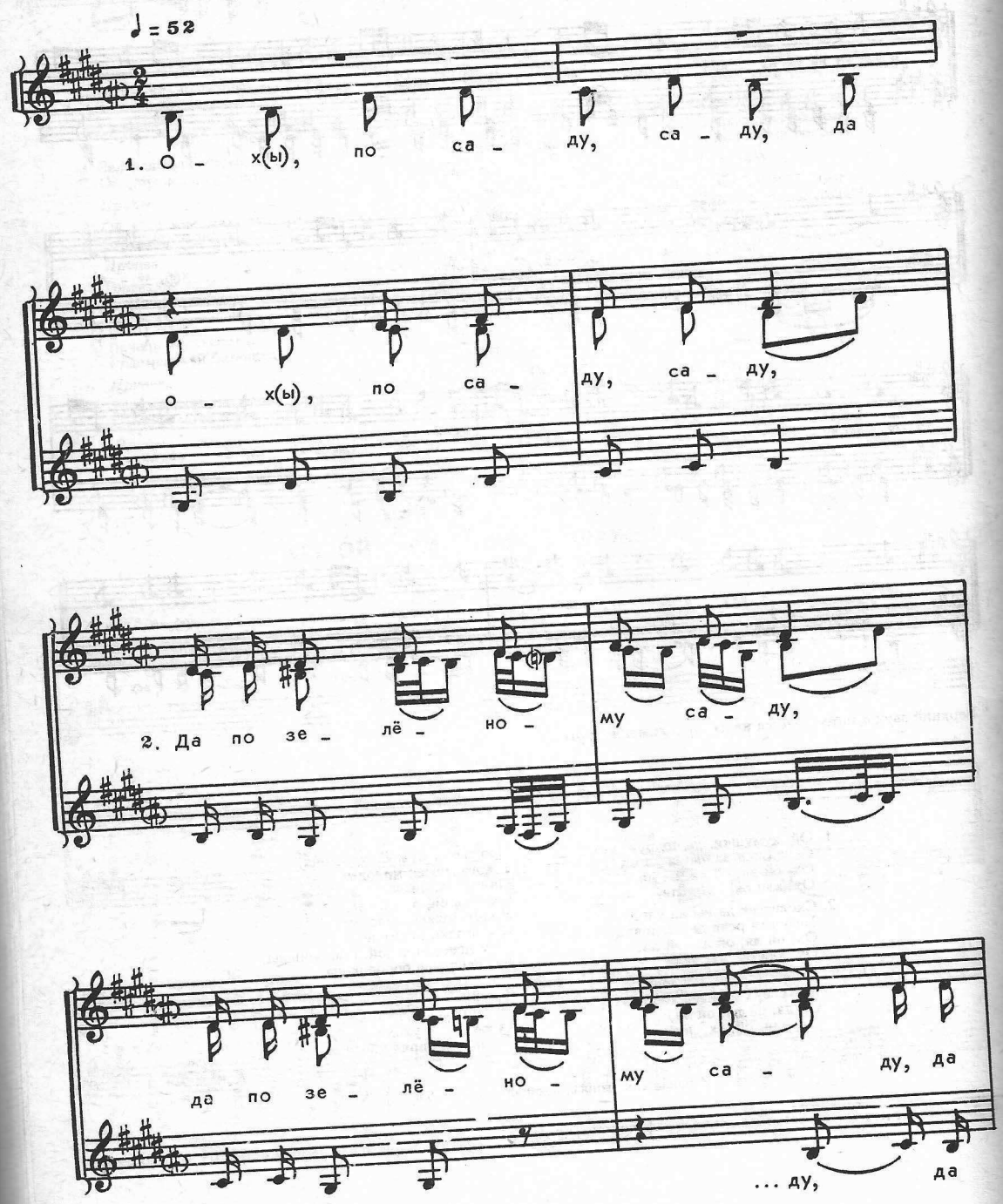
Про своих мужьёв хороших,
У кого мужья молодые.
Ой ля, оя, ой ля,
Ох, али ой, эх, лёли[1],
У кого мужья молодые,
Как ягодки налитые.
Да у мене, молодой, старичишша,
Да седишшая бородишша.
Сам на улицу не ходя,
И мене, молоду, не пуская.
А я, молода, игрялива,
Да я уходом уходила,
Под полой наряд уносила.

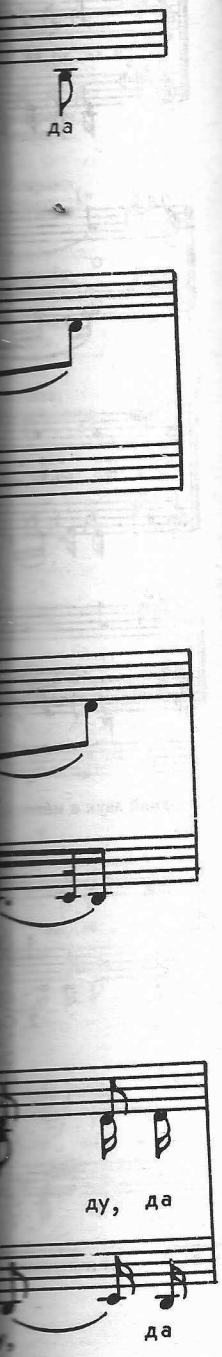
Исполнители, запись, нотация — см. № 65а.

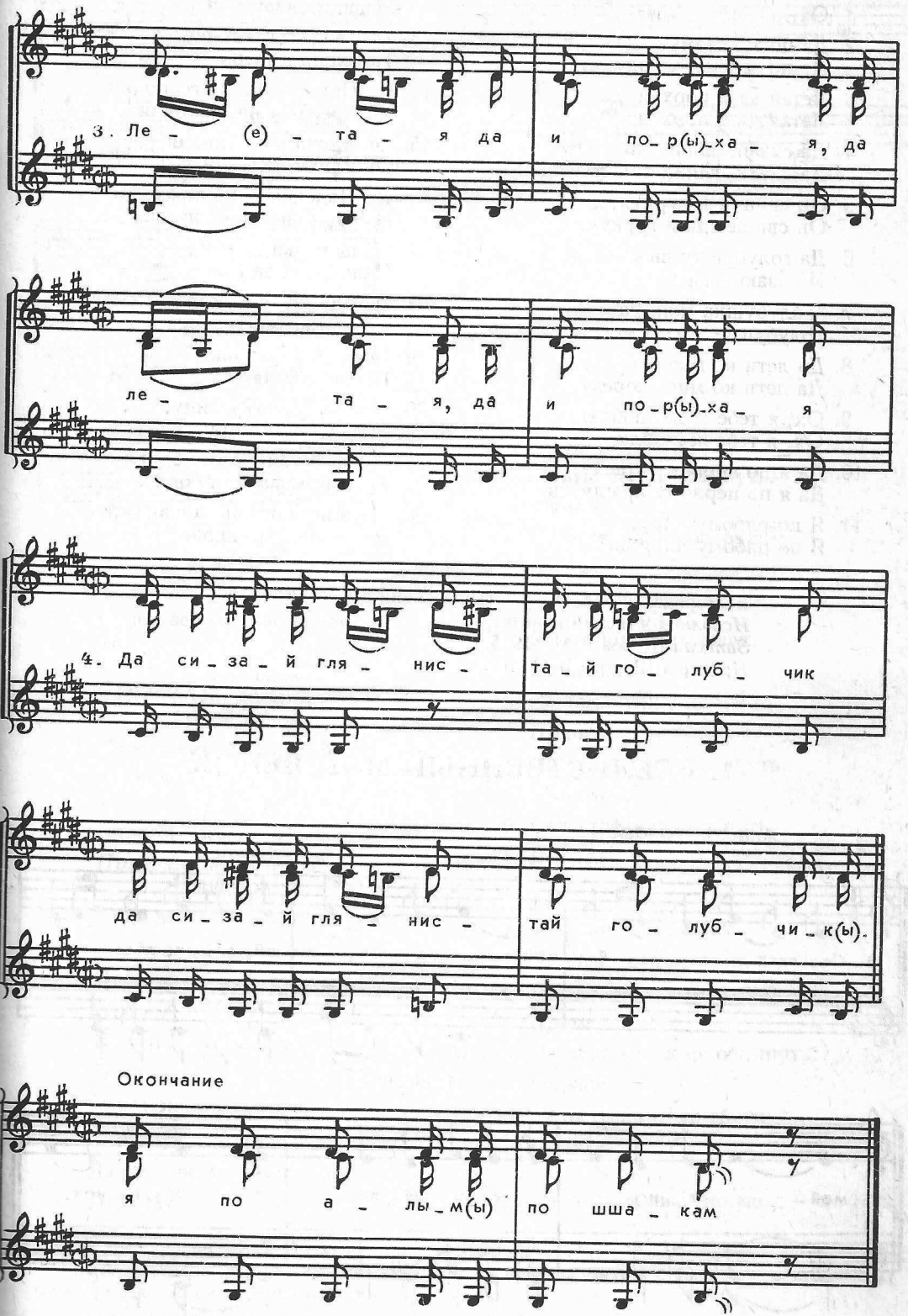
[1] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

70. ОХ, ПО САДУ, САДУ

Осенняя



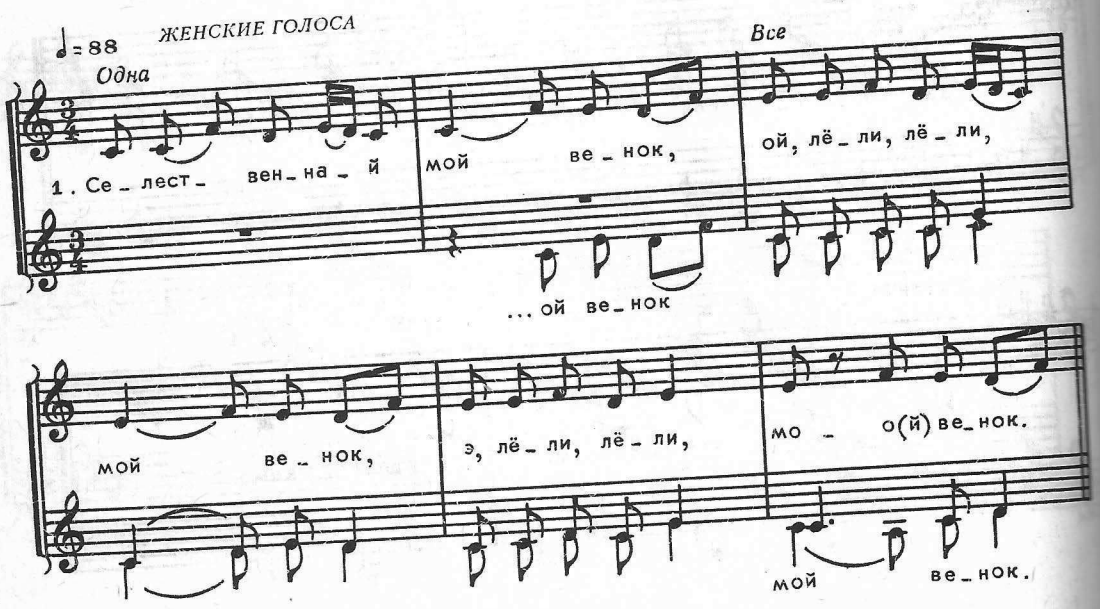

да
ду, да
да

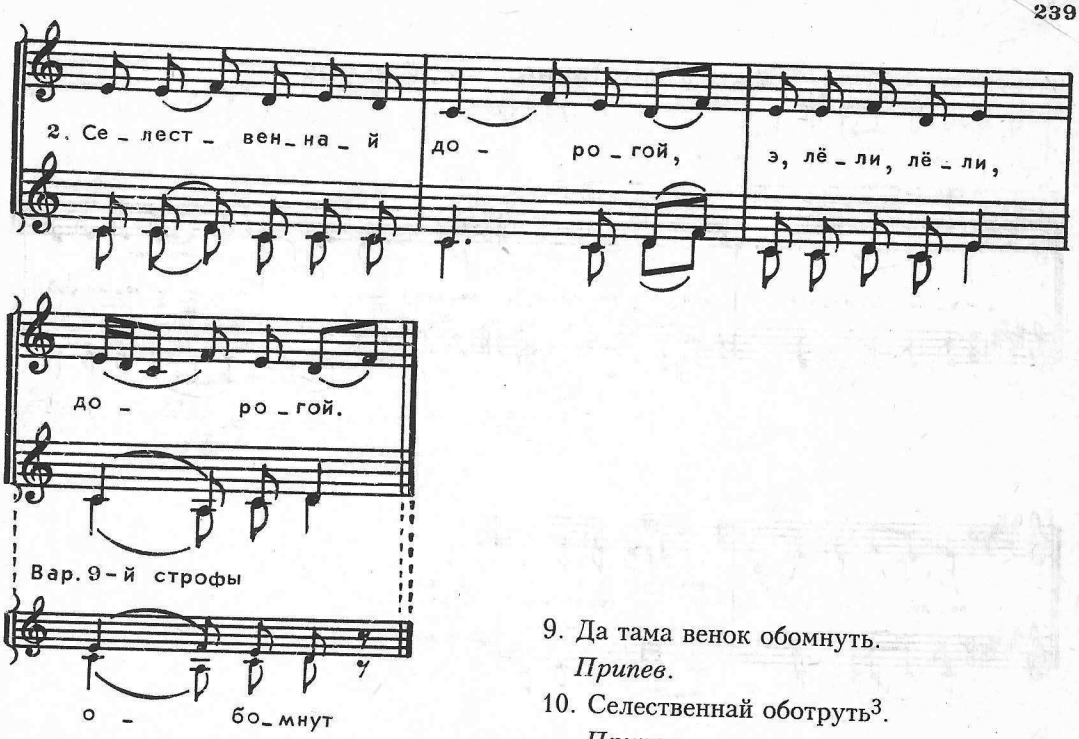

3. Ле_ (е) _ та _ я да и по_р(ы)_ха _ я, да
ле_ та _ я, да и по_р(ы)_ха _ я
4. Да си_за_й гля_ нис_ та_й го_ луб_ чик
да си_за_й гля_ нис_ тай го_ луб_ чи_к(ы).
Окончание
я по а_ лы_м(ы) по шша_ кам

1. Ох, по саду, саду да,
Ох, по саду, саду,
2. Да по зелёному саду,
Да по зелёному саду, да
3. Летая да и порхая, да
Летая да и порхая
4. Да сизай, глянистай голубчик,
Да сизай, глянистай голубчик.
5. Он свищет и гуркуя, да
Он свищет да и гуркуя,
6. Да голубушку выкликая,
И сизаю вызывая:
7. "Голубушка моя, да
Голубушка жи да моя,
8. Да лети ко мне скорея,
Да лети ко мне скорея.
9. Ох, я тебе ж да люблю, да
Ох, я тебе ж люблю,
10. Да я по первому крылу,
Да я по первому крылу, да
11. Я по рябому пяру,
Я по рябому пяру да".
12. У нас по двору-двору,
У нас по двору-двору
13. Там ходя да и гуляя,
Там ходя и гуляя
14. Да Петреюшка да господин,
Да Арсентьевич дворянин,
15. Он клича и выкликая,
Он клича, выкликая
16. Да Надеюшку госпожу,
И Марковну хорошу да:
17. "Надеюшка да моя,
Надеюшка да моя,
18. Да иди ко мне скорея,
Да иди ко мне скорея.
19. Вот я тебе люблю,
Вот я тебе люблю,
20. Да я по белому лицу,
Я по белому лицу,
21. Да я по темным по бровям,
Я по темным по бровям,
22. Да я по алым по шшакам,
Я по алым по шшакам".

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Репинка.
Исполнил женский квинтет.
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1976.

71. ВСЕЛИСТВЕННЫЙ МОЙ ВЕНОК





1. Селественнай мой венок.
   Припев: Ой, лёли, лёли,
   Мой венок,
   Ой, лёли, лёли,
   Мой венок.
2. Селественнай, дорогой.
   Припев: Э, лёли, лёли,
   Дорогой.
3. Дорогой, золотой.
   Припев: Ой, лёли, лёли,
   Золотой[1].
4. Куда венок положить?
   Припев.
5. Положу венок в тереме.
   Припев.
6. Во тереме каравать[2].
   Припев.
7. У батюшки в головах.
   Припев.
8. Да тама венку не место.
   Припев.
9. Да тама венок обомнуть.
   Припев.
10. Селественнай оботруть[3].
    Припев.

    .....

17. У матушки в головах.
    Припев.
18. Да тама венку не место.
    Припев.
19. Да тама венок обомнуть.
    Припев.
20. Селественнай оботруть.
    Припев[4].

    .....

27. У милого в головах.
    Припев.
28. Да тама венку местечко.
    Припев.
29. Да тама венок не обомнуть.
    Припев.
30. Селественнай не оботруть.
    Припев.

Исполнители, запись, нотация — см. № 6.

---

[1] В последующих строфах припев образуется по примеру третьей строфы: после припевных слов повторяется вторая строчка стиха.

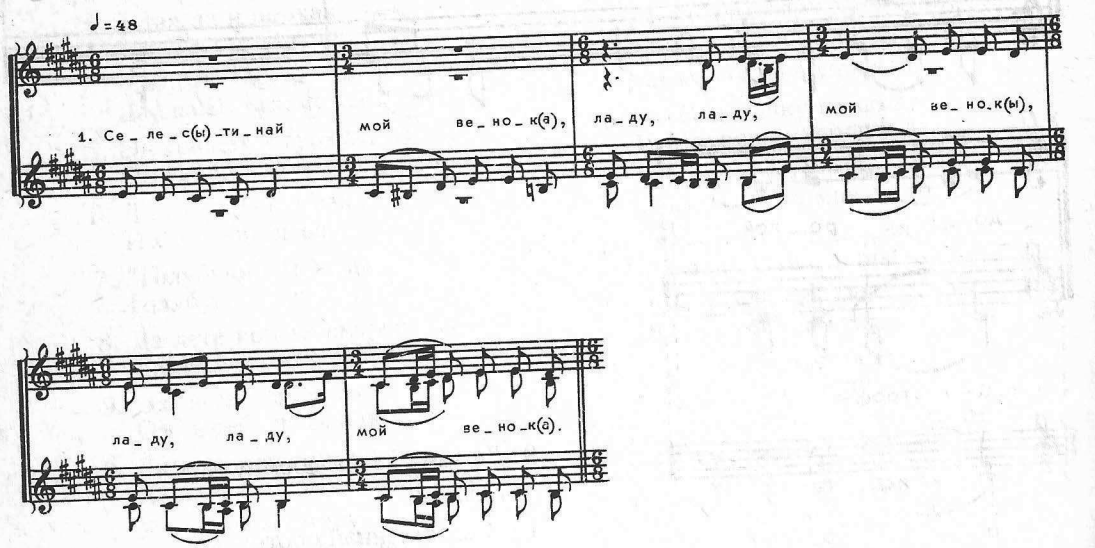
[2] Каравать — кровать.

[3] Повторяются строфы 1—6.

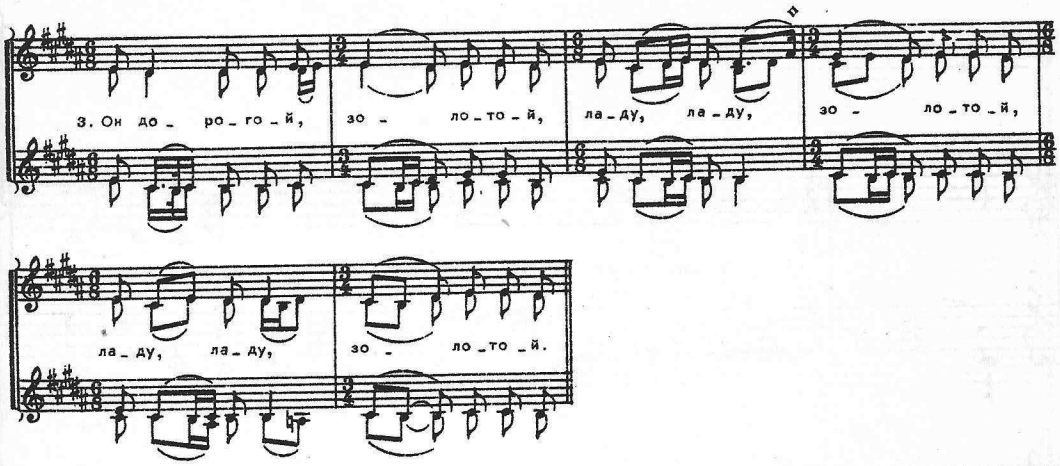
[4] Снова повторяются строфы 1—6.

71а. ВСЕЛИСТВЕННЫЙ МОЙ ВЕНОК

*Троицкая**

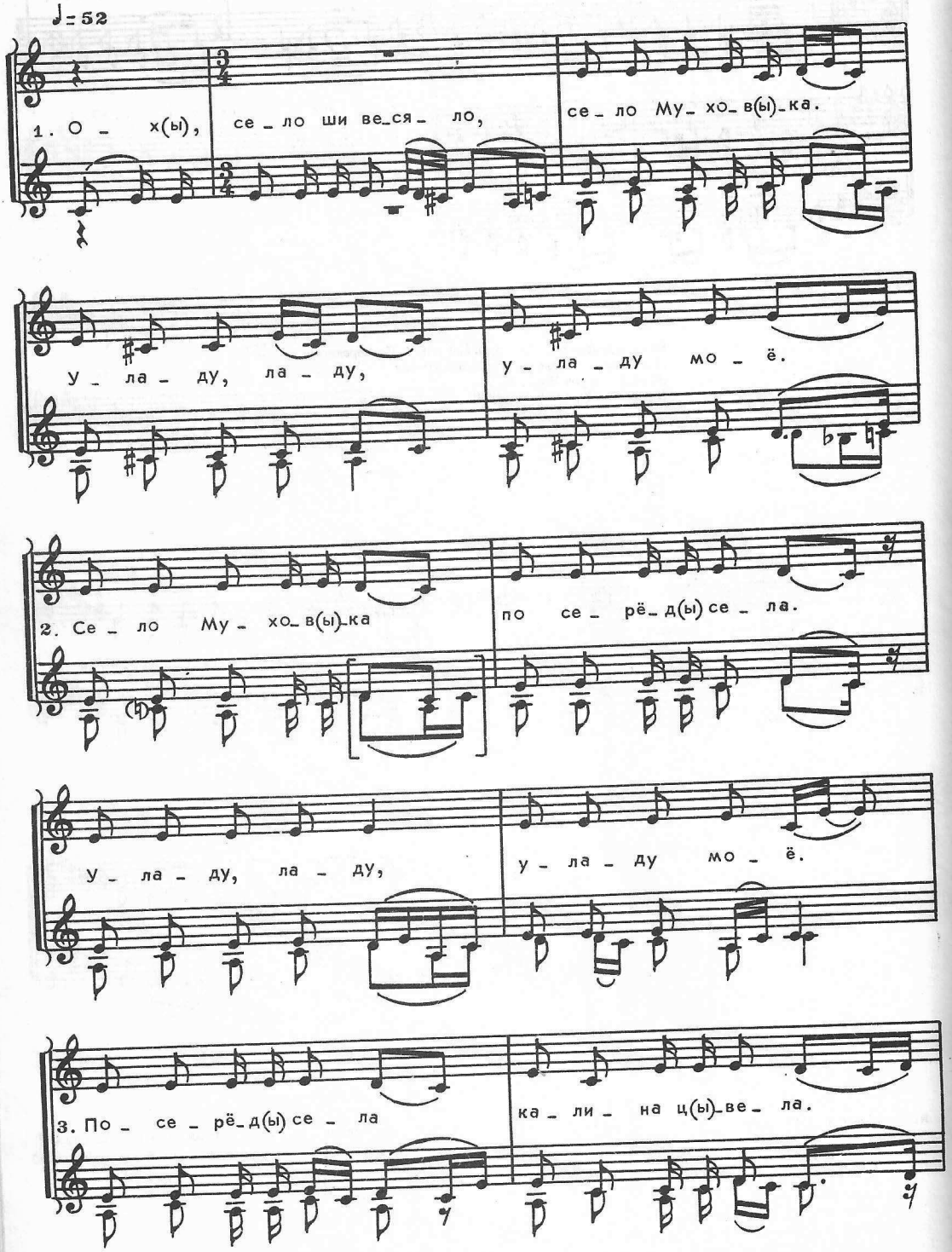


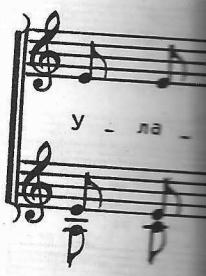
* В середине песни, интонационно постепенно повышающейся, запевала неожиданно заводит одну из строф в тональности большой терцией ниже.



Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Подсереднее.
Исполнители: женская вокальная группа.
Записал Щуров В.М., 1979.
Нотация Щурова В.М., 1980.

72. ОХ, СЕЛО ВЕСЕЛО

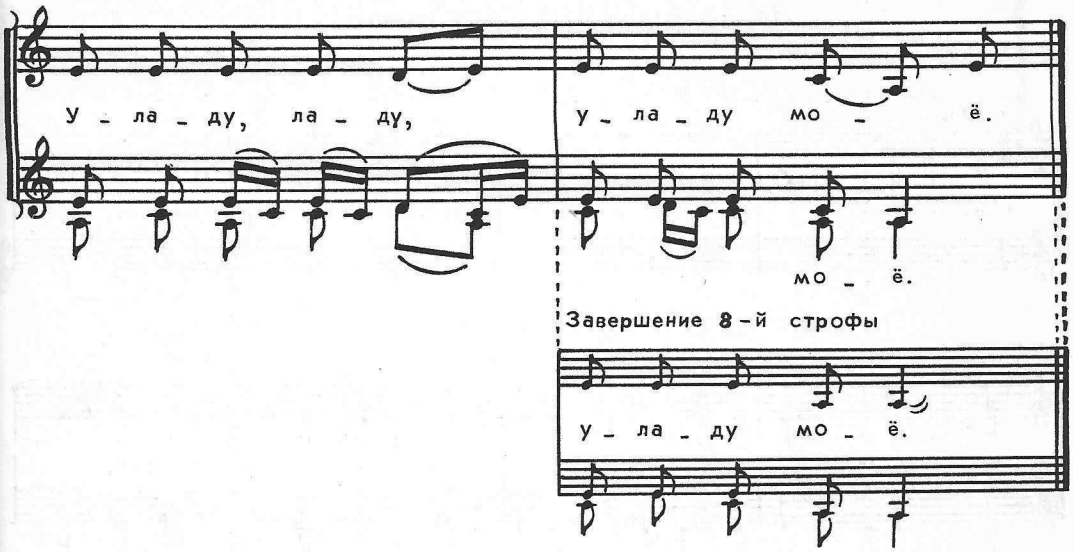




1. Ох
Сел
Ула
Ула
2. Сел
Пос
Ула
Ула
3. Посе
Кали
Улад
Улад

Белгородская обл., К
Исполнители: Демь
Записал Щуров В.М.
Нотация Щурова В.М

[1] Далее текст излагается
[2] Затем то же поется про

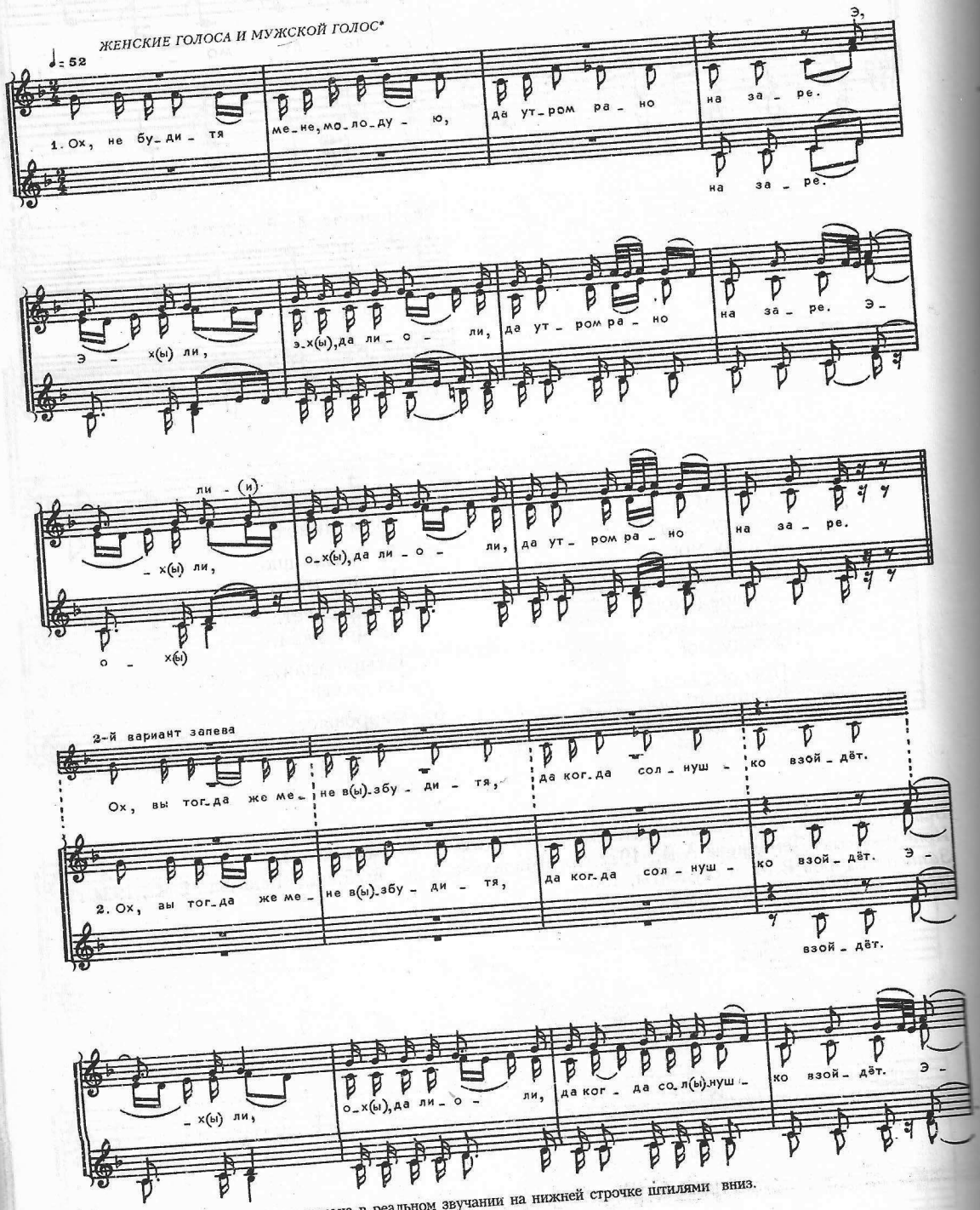


1. Ох, село ши весяло,
   Село Муховка,
   Уладу, ладу,
   Уладу моё.
2. Село Муховка,
   Посерёд села.
   Уладу, ладу,
   Уладу моё.
3. Посерёд села
   Калина цвела.
   Уладу, уладу,
   Уладу моё[1].
4. Калина цвела
   Сы малиною.
5. На калинушке
   Чатыре твета.
6. Чатыре твета,
   Чатыре алаи.
7. Чатыре алаи,
   Лазоревые.
8. Лазоревые,
   Полузорчатые[2].

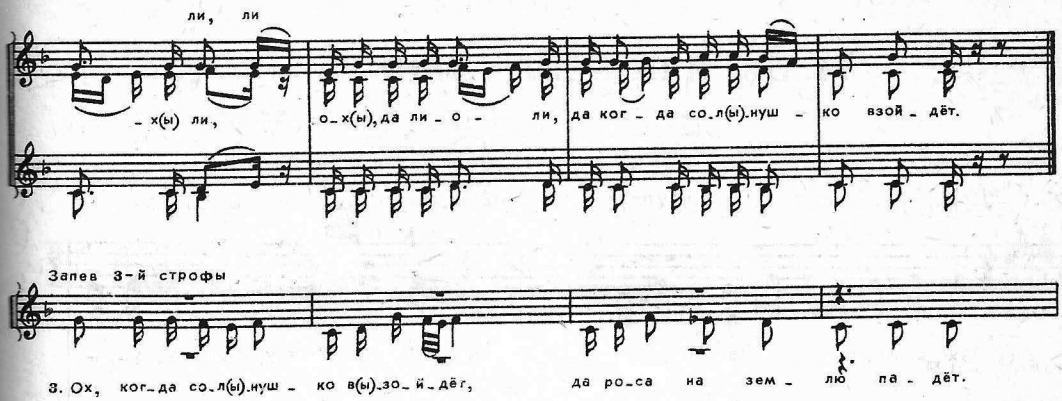
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Казацкое ("Муховка").
Исполнители: Демьянова А.В., 1922 г.р.; Малахова А.Л., 1925 г.р.; Федяева М.М., 1924 г.р.
Записал Щуров В.М. и студенты, 1980.
Нотация Щурова В.М., 1982.

[1] Далее текст излагается без припевных слов.
[2] Затем то же поется про другие, соседние села.

73. ОХ, НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУЮ



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке штилями вниз.



1. Ох, не будитя мене, молодую,
Да утром рано на заре.
Припев: Эх ли, эх, да лиоли,
Да утром рано на заре. } 2

2. Ох, вы тогда мене взбудитя,
Да когда солнушко взойдёт.
Припев: Эх ли, ох, да лиоли,
Да когда солнушко взойдёт. } 2

3. Ох, когда солнушко взойдёт,
Да роса на землю падёт.
Припев: Эх ли, ох, да лиоли,
Да роса на землю падёт. } 2

4. Ох, роса на землю падёт,
Да ветер росу обобьёт.
Припев: Ох ли, ох, да лиоли,
Да ветер росу обобьёт. } 2

5. Ох, ветер росу, росу обобьёт.
Да роса на землю падёт.
Припев: Эх ли, ох, да лиоли,
Да роса на землю падёт. } 2

6. Ох, роса на землю падёт,
Да пастух выйдя на лужок.
Припев: Ох ли, ох, да лиоли,
Да пастух выйдя на лужок. } 2

7. Да пастух выйдя, выйдя на лужок,
Да заиграя ж у рожок.
Припев: Эх ли, ох, да лиоли,
Да заиграя у рожок. } 2

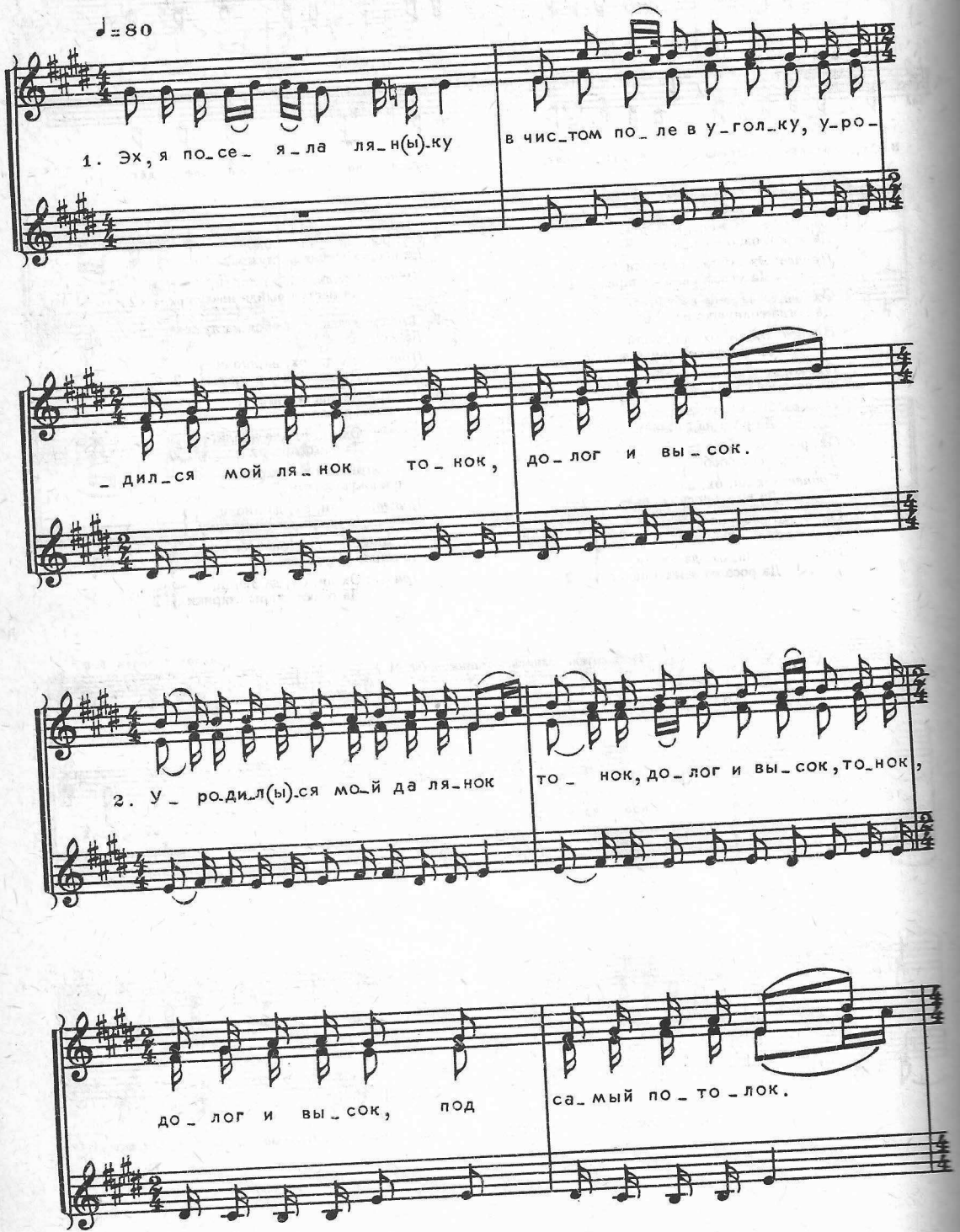
8. Ох, хорошо пастух играя,
Да выговаривая.
Припев: Ох ли, ох, да лиоли,
Да выговаривая. } 2

9. "Эх, выгоняйтя вы скотину
На широкую долину".
Припев: Ох ли, ох, да лиоли,
Да на широкую долину. } 2

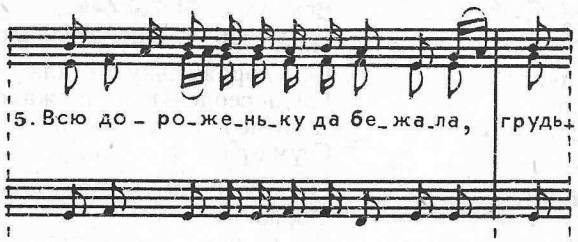
10. Эх, гонют девки, гонют бабы,
Да гонют стары старики.
Припев: Эх ли, ох, да лиоли,
Да гонют стары старики. } 2

Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

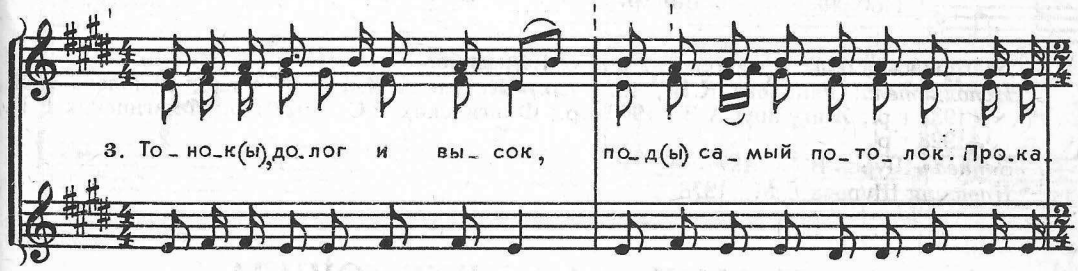
74. ЭХ, Я ПОСЕЯЛА ЛЕНКУ

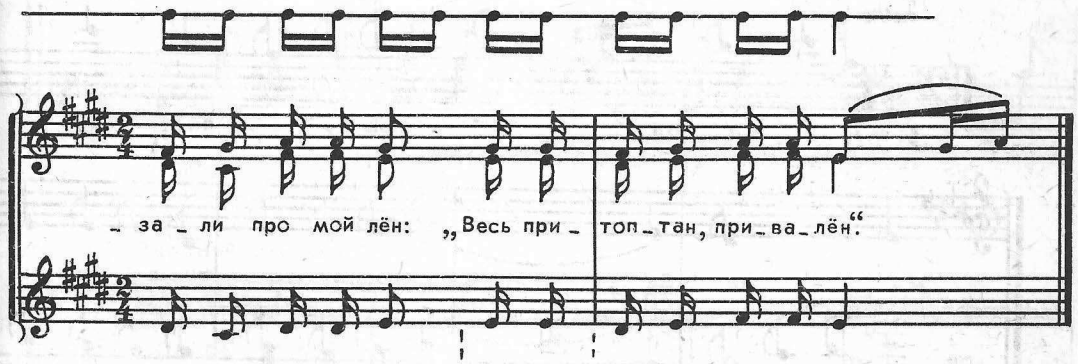


Вар. 5-й строфы

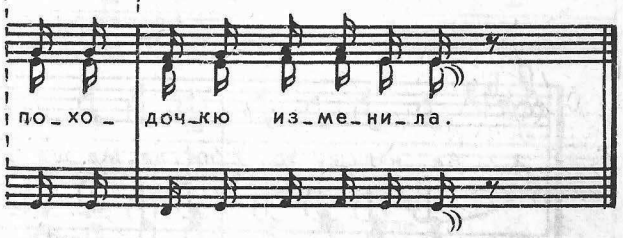


Ритм пляски





Окончание 9-й строфы



1. Эх, я посеяла лянку
В чистом поле в уголку,
Уродился мой лянок
Тонок, долог и высок.

2. Уродился мой да лянок
Тонок, долог и высок,
Тонок, долог и высок,
Под самый потолок.

3. Тонок, долог и высок,
Под самый потолок,
Проказали про мой лён:
"Весь притоптан, привалён".

4. Проказали про мой лён:
"Весь притоптан, привален".
Я схватила зипунишко,
Побежала во лянишко.

5. Я схватила зипунишко,
Побежала во лянишко,
Всю дороженьку бежала,
Грудь-сердечушко дрожало.

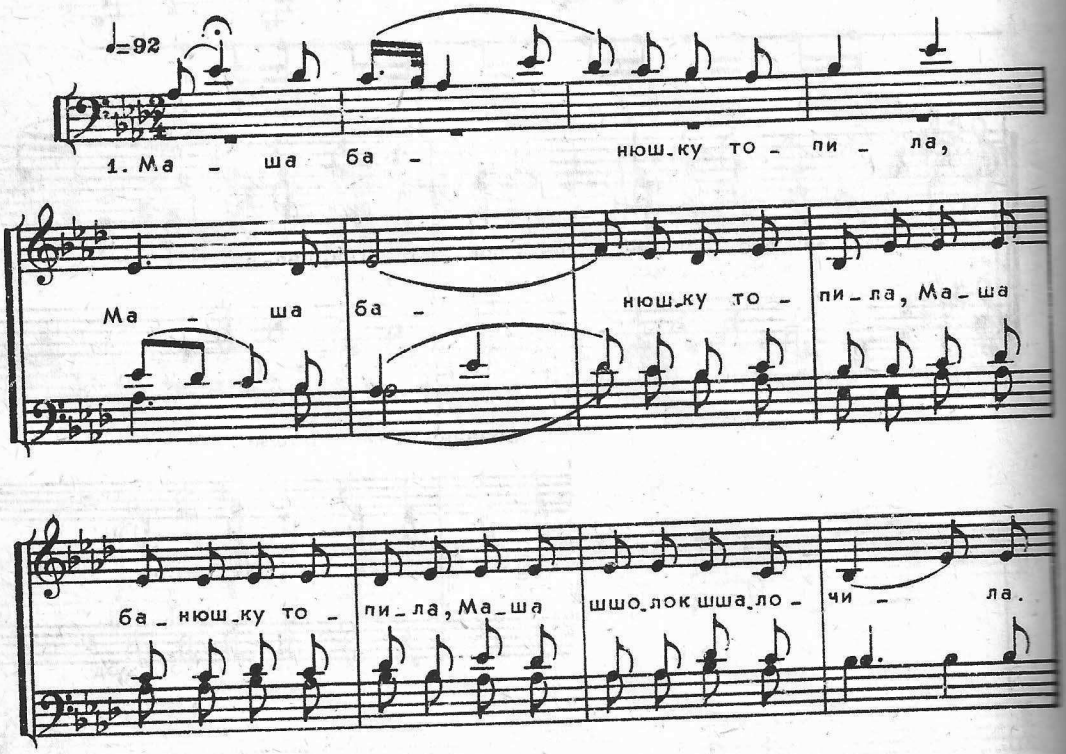
6. Всю дороженьку бежала,
Грудь-сердечушко дрожало.
Я на межуньку взошла,
С ума-разума сошла[1].

На другую перступила,
Образумилася.
Знаю, знаю чья наруга —
Моего прежнего друга.
Я первого полюбила —
Хорошо-хлестко ходила.
А другого полюбила —
Походочку изменила.

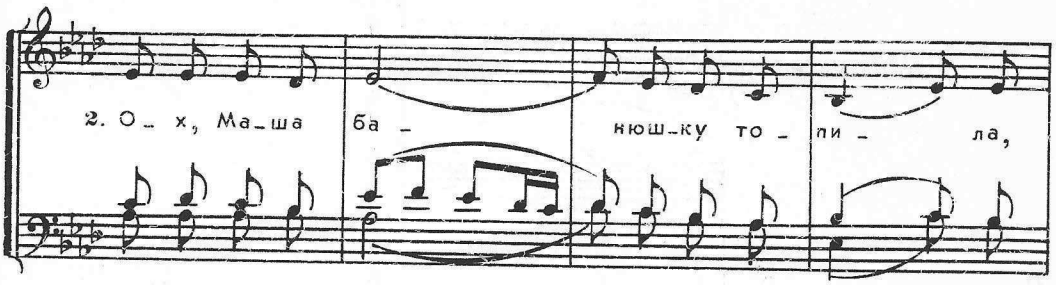
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Камызино.
Исполнители: Ряполова К.Н., 1927 г.р.; Жигулина К.Ф., 1932 г.р.; Ряполова П.Я., 1931 г.р.; Жигулина А.В., 1940 г.р.; Флигинских Е.С., 1927 г.р.; Флигинских Е.К., 1928 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1978.

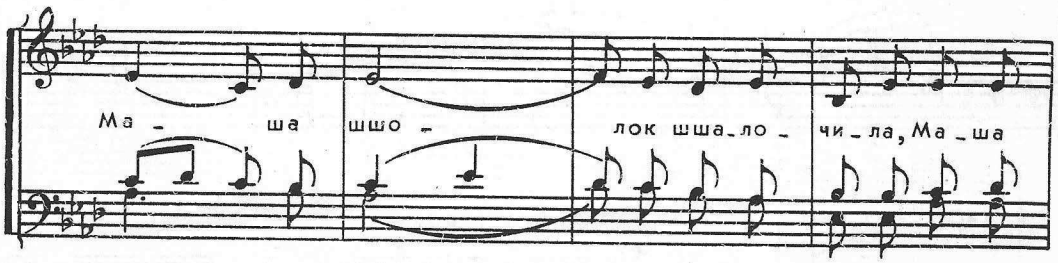
75. МАША БАНЮШКУ ТОПИЛА

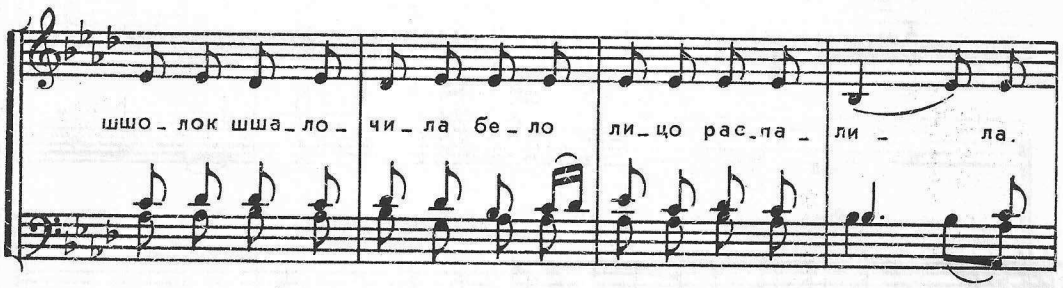
Беседная



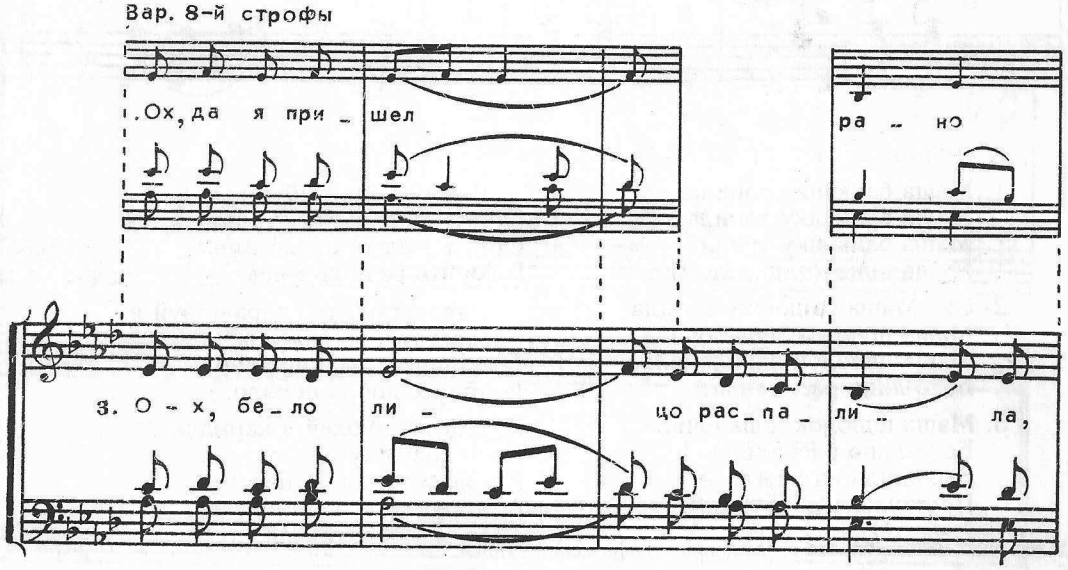
[1] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.



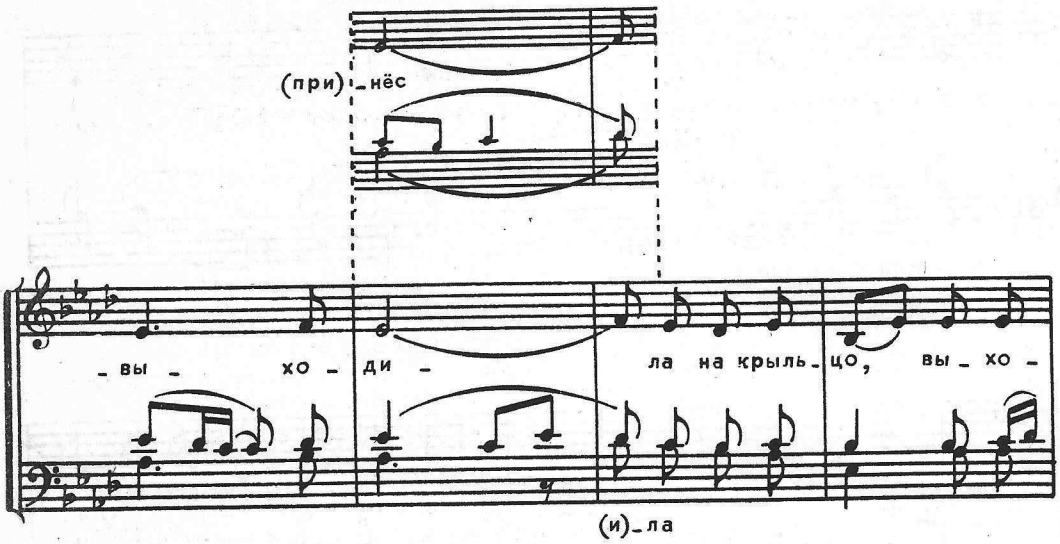




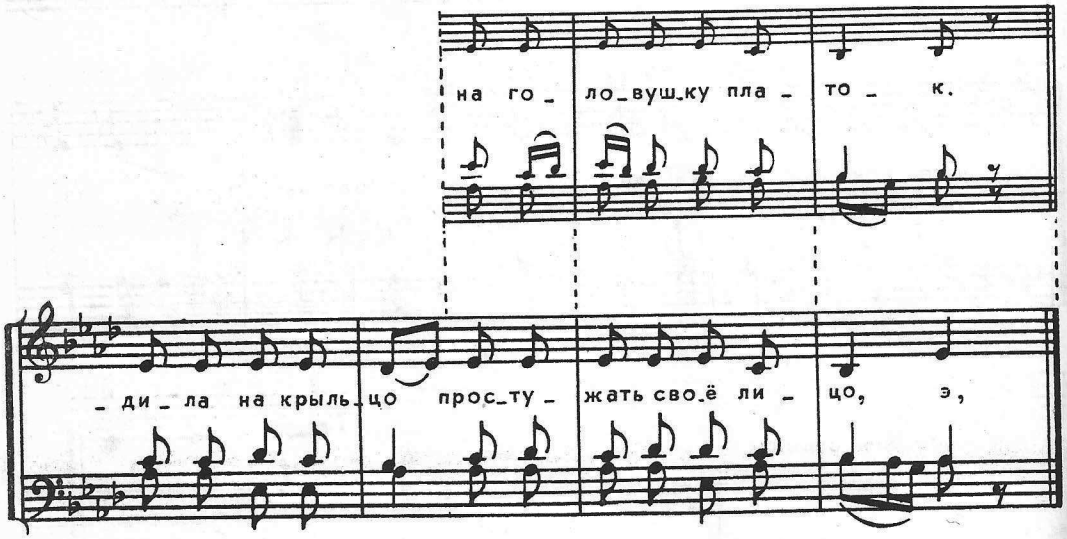
Вар. 8-й строфы



Вар. 8-й строфы



Вар. 9-й строфы



1. Маша банюшку топила,
   Маша банюшку топила,
   Маша банюшку топила,
   Маша шшолок шшалочила.

2. Ох, Маша банюшку топила,
   Маша шшолок шшалочила,
   Маша шшолок шшалочила,
   Бело лицо распалила.

3. Маша шшолок шшалочила,
   Бело лицо распалила,
   Выходила на крыльцо
   Простужать своё лицо[1].

— Я не успела выйти вон —
Стоить милый предо мной.
Стоить милый предо мною,
Говорить речи со мною.

— Здравствуй ты, здравствуй я,
Здравствуй, милая моя.
Я пришел к тебе не рано
И принес добра немало.

Пятьдесят рублей в кармане,
На головушку платок.
На белы груди — цепочек,
А на ручку — перстенёчек.

[1] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

А на ручку перстенёчек,
А на ножки — башмачки.
— Мне не дорог твой подарок —
Дорога твоя любовь.

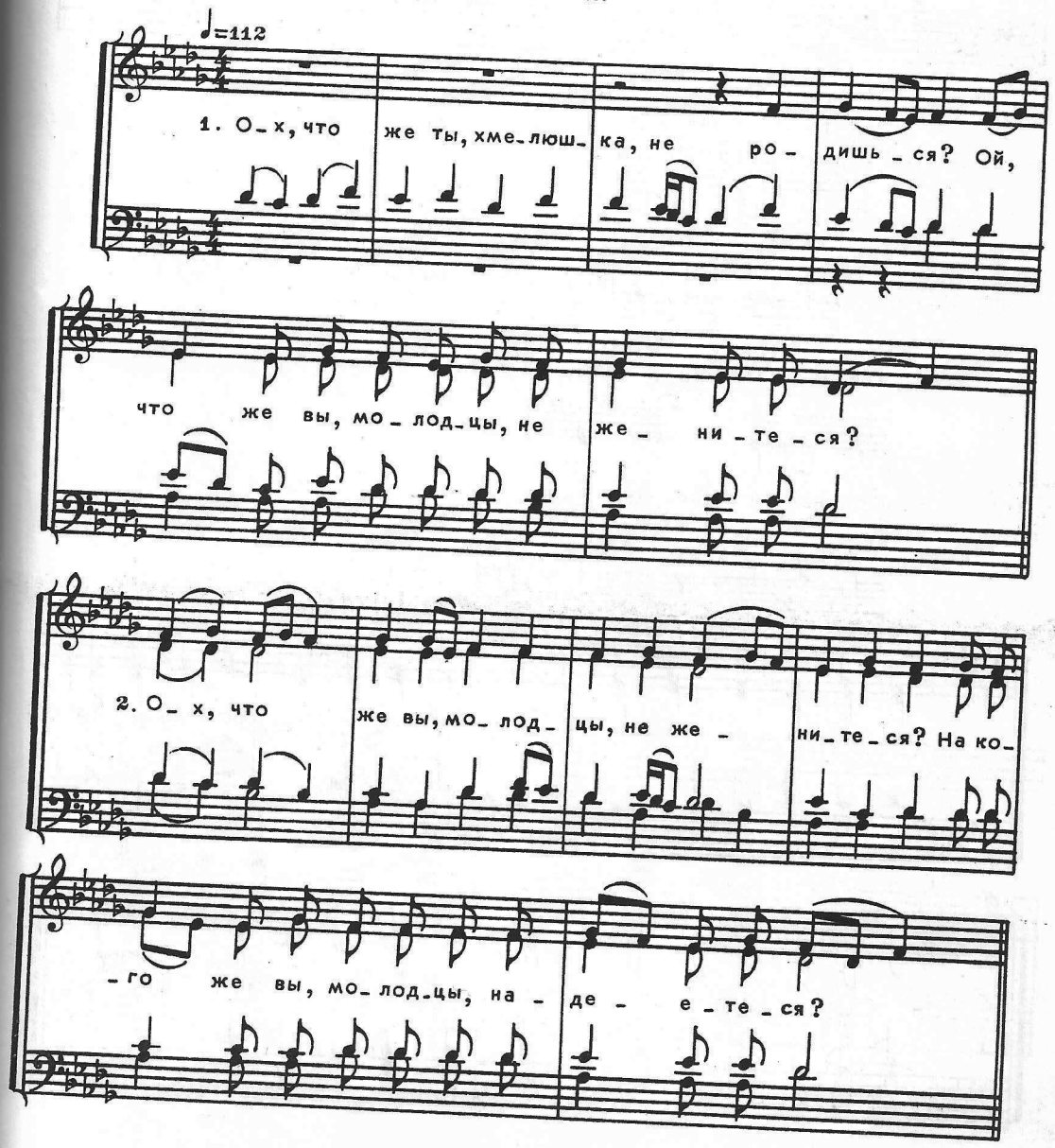
Чтот гуляли мы с тобой
Во зелёном у саду.
Под сахарной яблонью
Я яблоко сорвала.

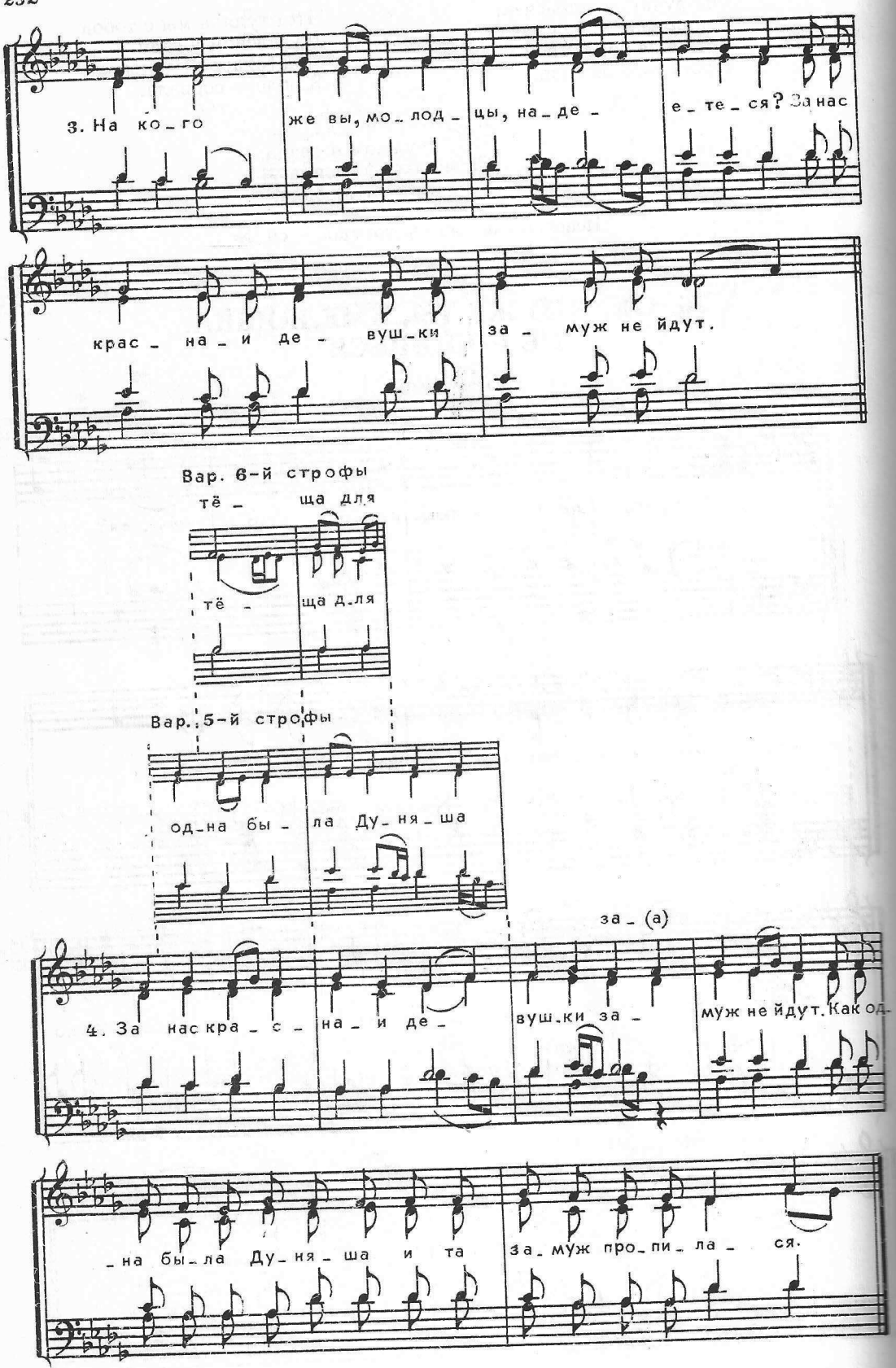
Я яблоко сорвала,
Тебе дружком назвала.
Сахарное раскусила —
Тебе верно полюбила.

Исполнители, запись, нотация — см. № 4.

76. ОХ, ЧТО ЖЕ ТЫ, ХМЕЛЮШКА, НЕ РОДИШЬСЯ

Беседная





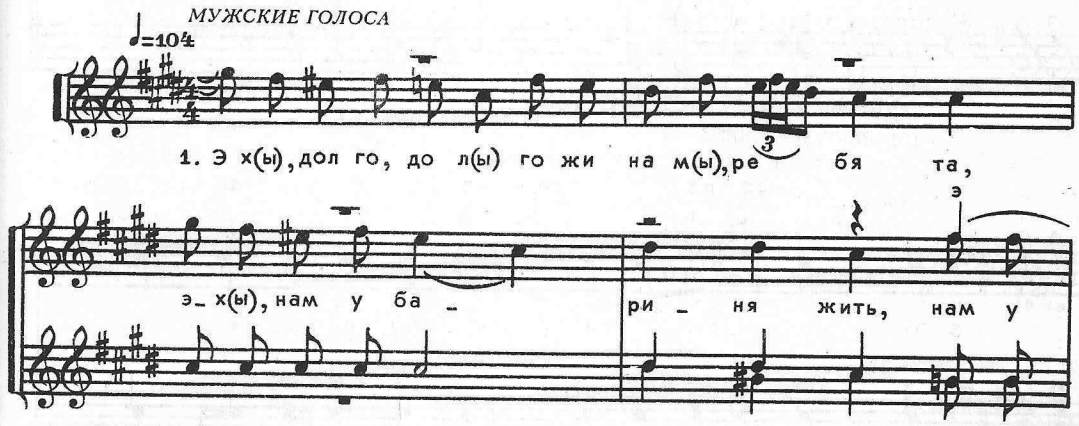
[1] Далее текст излагается

1. — Ох, что же ты, хмелюшка, не родишься?
   Ой, что же вы, молодцы, не женитеся?
2. Ох, что же вы, молодцы, не женитеся?
   На кого же вы, молодцы, надеетеся?
3. На кого же вы, молодцы, надеетеся?
   — За нас краснаи девушки замуж не йдут.
4. За нас краснаи девушки замуж не йдут.
   Как одна была Дуняша, и та замуж пропилась[1].

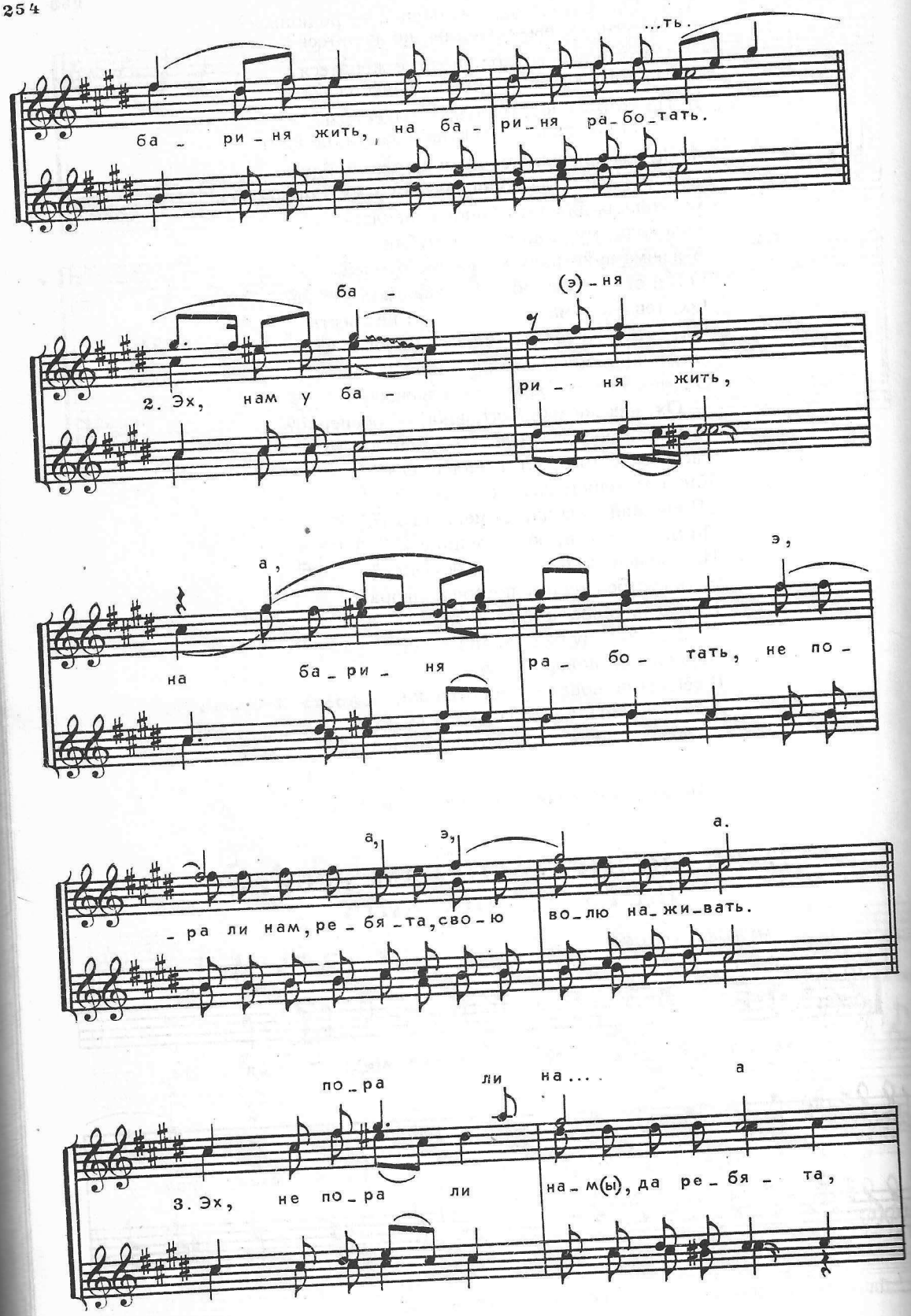
Ох, тешша для зятя пирог испекла:
Она соли, муки на четыре рубли.
А изюма-винограду на восемь рублей.
Ох, и стал тот пирог на двенадцать рублей.
Ох, тёшша думала — семерым не съесть.
Ох, зятюшка сел, за присест пирог съел.
Ох, тёшша по терему похаживала,
Она косо на зятюшку поглядывала.
— Ох, как же тебя, зятюшка, не росперло?
— Нехай розорве того, кто и пёк да его.
Растрескай того, кто искал-то его.
Как зять тёшшу зазывал в гости:
"Приезжай, тёшша, до мене в гости!
До мене в гости, об масленице.
На прощеных днях во субботушку".
Зять сустрел тёшшу посередь двора.
Посередь двора четыре кола,
А пятая дубинушка карящивая,
Карящивая, поворачивая.
В тёшша не попала у воротюшки,
А тёшша попала у собачью щель,
У собачью щель, не хлебавши щей.

Исполнители, запись, нотация — см. № 4.

77. ЭХ, ДОЛГО, ДОЛГО НАМ, РЕБЯТА, НАМ У БАРИНА ЖИТЬ



[1] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.



1. Эх, д
Эх, в
Нам у
На ба

2. Эх, на
На ба
Не по
Свою

3. Эх, не
Свою в
Свою в
Пару м

4. Эх, пар
Извозч
Мы пое
Во Бир

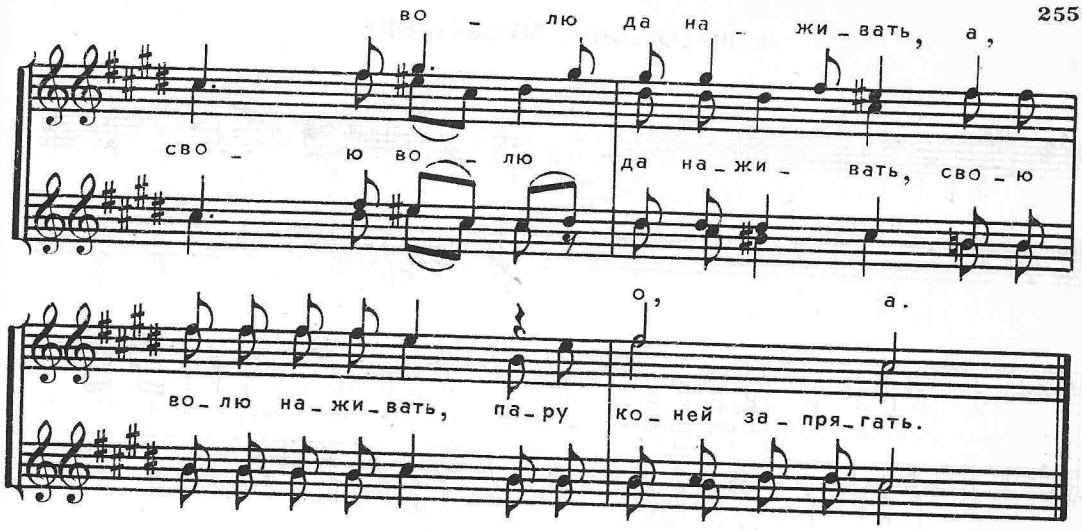
5. Эх, мы
Во Бир
Во Бир
У купчи

6. У купчи
Стоить п
Стоить п
Светёлоч

7. Эх, стоит
Светёлоч
Как во эт
Стоял сто

8. Эх, как во
Стоял сто
Стоял сто
Ножки то

[1] Текст записан от Е.Т.

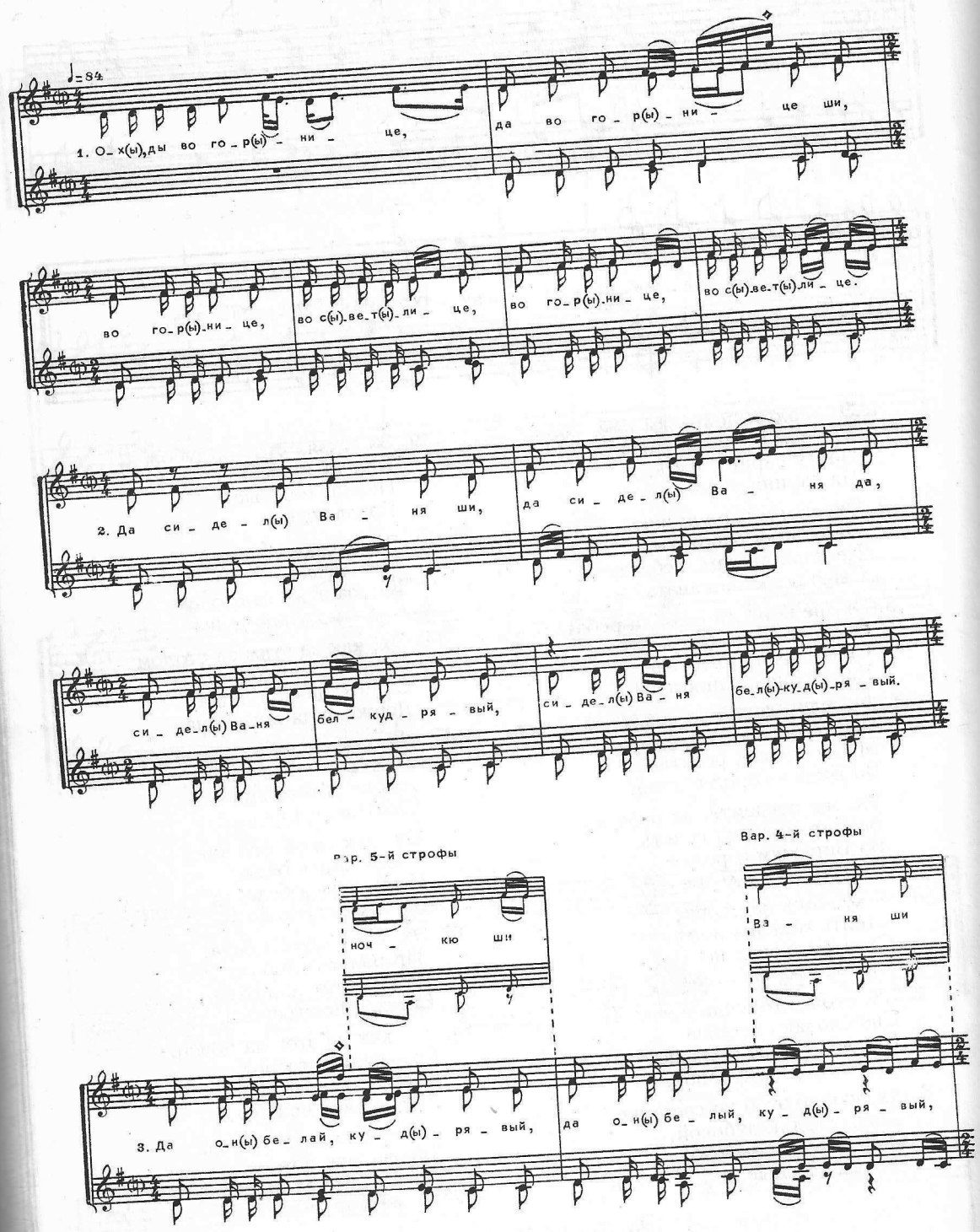


1. Эх, долго, долго жи нам, ребята,
   Эх, нам у бариня жить,
   Нам у бариня жить,
   На бариня работáть.
2. Эх, нам у бариня жить,
   На бариня работáть,
   Не пора ли нам, ребята,
   Свою волю наживать?
3. Эх, не пора ли нам, да ребята,
   Свою волю да наживать,
   Свою волю наживать,
   Пару коней запрягать?
4. Эх, пару коней вороных,
   Извозчиков молодых.
   Мы поедемте, ребята,
   Во Бирюч-город гулять.
5. Эх, мы поедемте, да ребята,
   Во Бирюч-город гулять.
   Во Бирючем городке
   У купчика на дворе.
6. У купчика на дворе,
   Стоить горенка новá,
   Стоить горенка новá,
   Светёлочка светловá.
7. Эх, стоить горенка нова,
   Светёлочка светлова,
   Как во этой во светёлке
   Стоял столик дубовóй.
8. Эх, как во этой во светёлке
   Стоял столик дубовóй,
   Стоял столик дубовóй,
   Ножки тóченые.
9. Эх, стоял столик дубовóй,
   Ножки тóченые,
   Ножки тóченые,
   Позолоченые.
10. Эх, ножки тóченые,
    Позолоченые,
    Как за этим за столом
    Сидить девица-душа.
11. Эх, как за этим за столом
    Сидить девица-душа,
    Сидить девица-душа,
    Держа скляницу вина.
12. Эх, сидить девица-душа,
    Держа скляницу вина,
    Как со ейтого вина
    Сылучилася беда.
13. Эх, как со ейтого вина
    Сылучилася беда,
    Сылучилася беда,
    Загоралась слобода.
14. Эх, сылучилася беда,
    Загоралась слобода,
    Как на этот на пожар
    Соезжались господа.
15. Эх, как на этот на пожар
    Соезжались господа,
    Соезжались господа,
    Дивовались пожару.
16. Эх, соезжались господа,
    Дивовались пожару:
    "Что же это за пожар,
    Что не жарко горить?
17. Эх, что же это за пожар,
    Что не жарко горить,
    Что не жарко горить,
    Что не светло светúть"?[1]

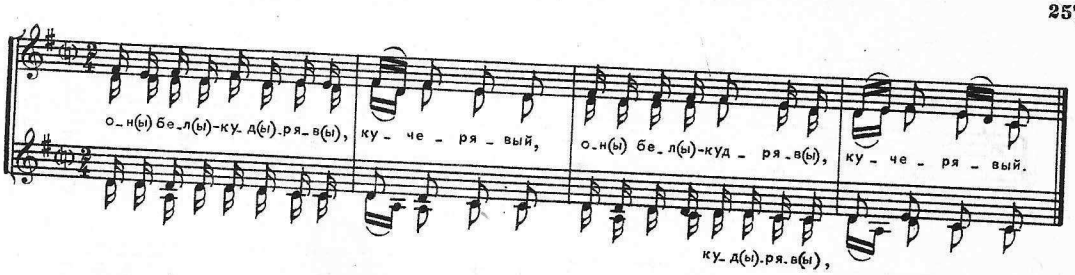
Исполнители, запись, нотация — см. № 2.

[1] Текст записан от Е.Т.Сопелкина.

78. ВО ГОРНИЦЕ, ВО СВЕТЛИЦЕ



[1] Яловаи – словыс.
[2] Тае – ту.



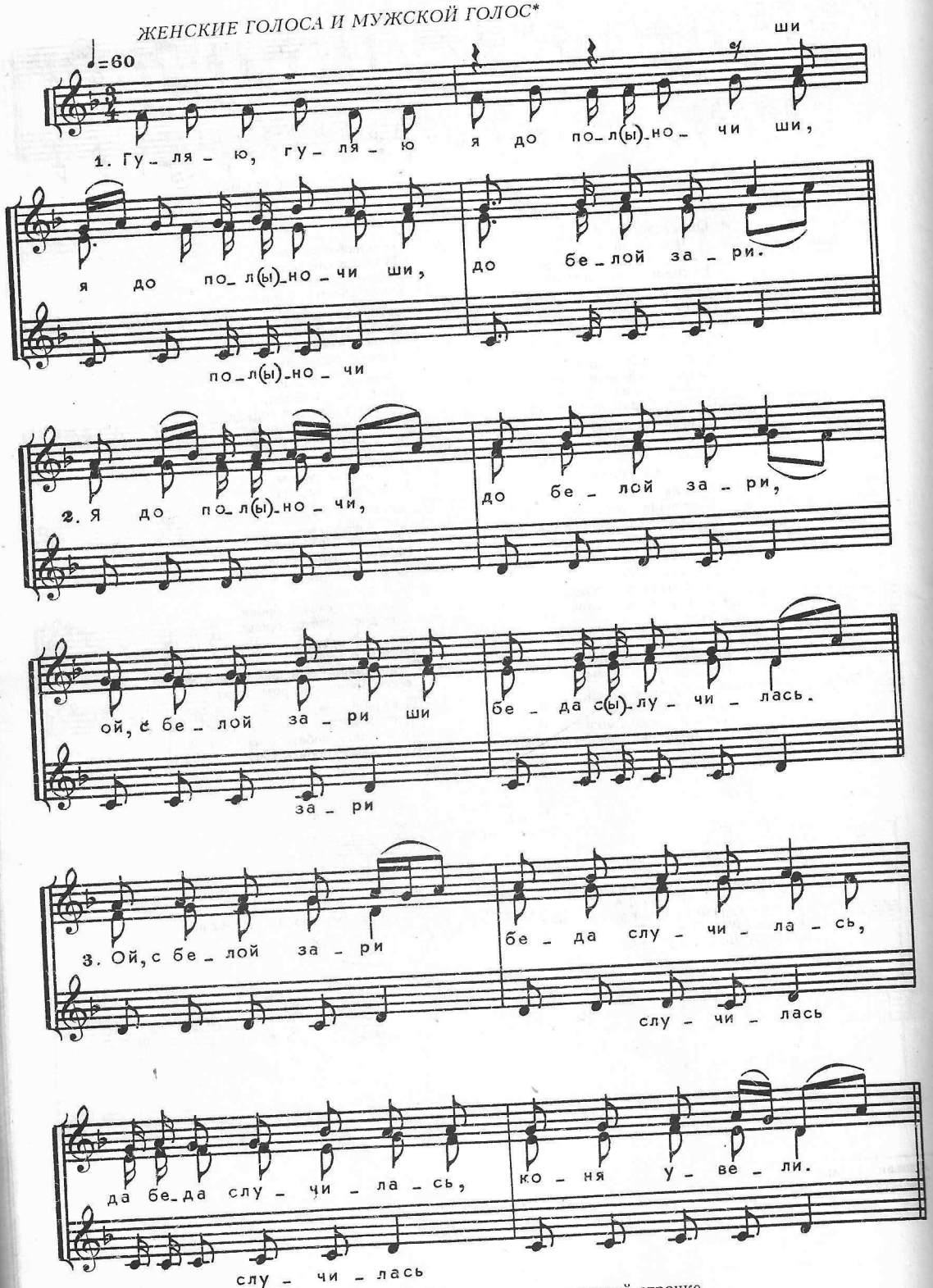
1. Ох, ды во горнице,
   Да во горнице ши,
   Во горнице, во светлице,
   Во горнице, во светлице.
2. Да сидел Ваня ши,
   Да сидел Ваня да,
   Сидел Ваня бел-кудрявый,
   Сидел Ваня бел-кудрявый.
3. Да он белый, кудрявый,
   Да он белый, кудрявый,
   Он бел-кудряв, кучерявый,
   Он бел-кудряв, кучерявый.
4. Да играл Ваня ши,
   Да играл Ваня ши,
   Играл Ваня во скрипочкю,
   Играл Ваня во скрипочкю.
5. Да во скрипочкю ши,
   Да во скрипочкю,
   Во скрипочкю, балалаечкю,
   Во скрипочкю, балалаечкю.
6. Да его скрипка ши,
   Да его скрипка ши,
   Его скрипка звончатая,
   Его скрипка звончатая.
7. Да его струны ши,
   Да его струны ши,
   Его струны шалковые,
   Его струны шалковые.
8. Да под ним доски ши,
   Да под ним доски,
   Под ним доски тонки-хлёстки,
   Под ним доски тонки-хлёстки.
9. Да тонки-хлёстки,
   Да тонки-хлёстки,
   Тонки-хлёстки, яловаи[1].
   Тонки-хлёстки, яловаи.
10. Да яловаи ши,
    Да яловаи ши,
    Яловаи, сосноваи,
    Яловаи, сосноваи.
11. Да по тэй доске ши,
    Да по тэй доске ши,
    По тэй доске да я ходила,
    По тэй доске я ходила.
12. Да я ходила ши,
    Да я ходила,
    Я ходила, я гуляла,
    Я ходила, я гуляла.
13. Да тае[2] доску,
    Да тае доску,
    Тае доску перломила,
    Тае доску перломила.
14. Да за ту ши доску,
    Да за ту доску,
    За ту доску свёкор броня,
    За ту доску свёкор броня.
15. Да свёкор броня,
    Да свёкор броня,
    Свёкор броня, свекровь журя,
    Свёкор броня, свекровь журя.
16. Да журя-броня,
    Да журя-броня,
    Журя-броня, побить хоча,
    Журя-броня, побить хоча.
17. Да не за дело,
    Да не за дело,
    Не за дело, за безделье,
    Не за дело, за безделье.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Хлевище.
Исполнители: Кузнецова Д.А., 1911 г.р.; Пенькина Е.И., 1909 г.р.; Безбородых Л.А., 1908 г.р.; Кузнецова Ф.Г., 1914 г.р.; Мишина Е.П., 1918 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1978.

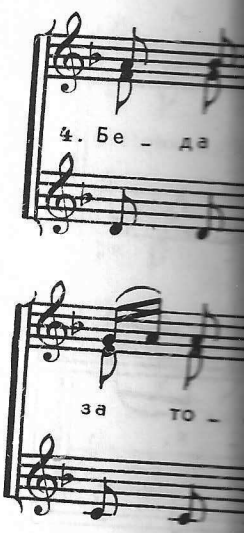
[1] Яловаи – еловые.
[2] Тае – ту.

79. ГУЛЯЮ, ГУЛЯЮ Я ДО ПОЛНОЧИ

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**

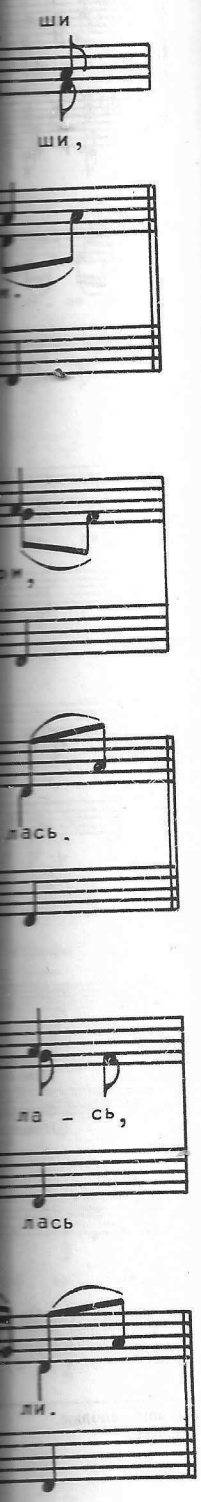


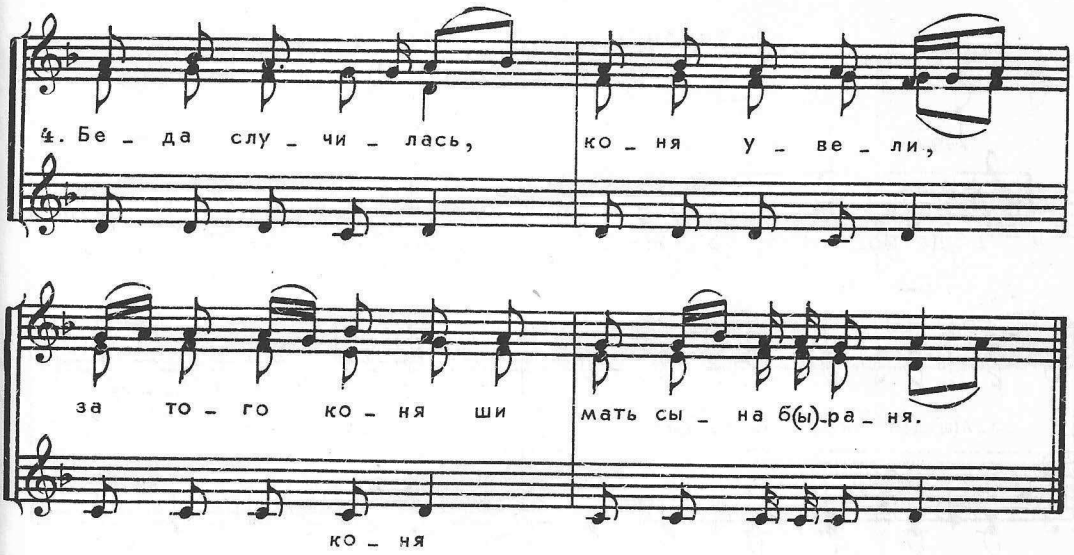
* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.



1. Гуляю, гуляю
Я до полночи ши
Я до полночи ши
До белой зари.
2. Я до полночи,
До белой зари,
Ой, с белой зари
Беда случилась.
3. Ой, с белой зари
Беда случилась,
Да беда случилась
Коня увели.
4. Беда случилась,
Коня увели,
За того коня ши
Мать сына браня.
5. За того коня
Мать сына браня.
— Да что ж ты за
Да свой семьянин.
6. Да что ж ты за сын
Да свой семьянин,
Он свою жану ши
Не бьет, не журит.
7. Он свою жану
Не бьет, не журит.
— Постой, маменька
Дождусь ярманки.

Белго
Испол
Запис
Нота





1. Гуляю, гуляю
Я до полночи ши,
Я до полночи ши,
До белой зари.

2. Я до полночи,
До белой зари,
Ой, с белой зари ши
Беда случилась.

3. Ой, с белой зари
Беда случилась,
Да беда случилась,
Коня увели.

4. Беда случилась,
Коня увели,
За того коня ши
Мать сына браня.

5. За того коня
Мать сына браня.
— Да что ж ты за сын
Да свой семьянин.

6. Да что ж ты за сын
Да свой семьянин,
Он свою жану ши
Не бьет, не журит.

7. Он свою жану
Не бьет, не журит.
— Постой, маменька,
Дождусь ярманки.

8. Постой, маменька,
Дождусь ярманки,
Дождусь ярманки,
Поеду на базар.

9. Дождусь ярманки,
Поеду на базар,
Поеду на базар,
Куплю плёточку.

10. Поеду на базар,
Куплю плёточку,
Куплю плёточку
Я тоненькию.

11. Куплю плёточку
Я тоненькию,
Я тоненькию,
Шалковенькию.

12. Я тоненькию,
Шалковенькию,
Прикачу я кадушку
Дубовенькию.

13. Прикачу я кадушку
Дубовенькию,
На кадушку — подушку
Пуховенькию.

14. На кадушку — подушку
Пуховенькию,
На подушку — жанушку
Молоденькию.

15. На подушку — жанушку
Молоденькию,
Вдарю по кадушке,
Скажу — по жанушке.

16. Вдарю по кадушке,
Скажу — по жанушке,
Вдарю по стене,
Скажу — по жане.

17. Вдарю по стене,
Скажу — по жане,
Заставлю жану
Няделю хворать.

18. Заставлю жану
Няделю хворать,
Няделю хворать,
Другую стонать.

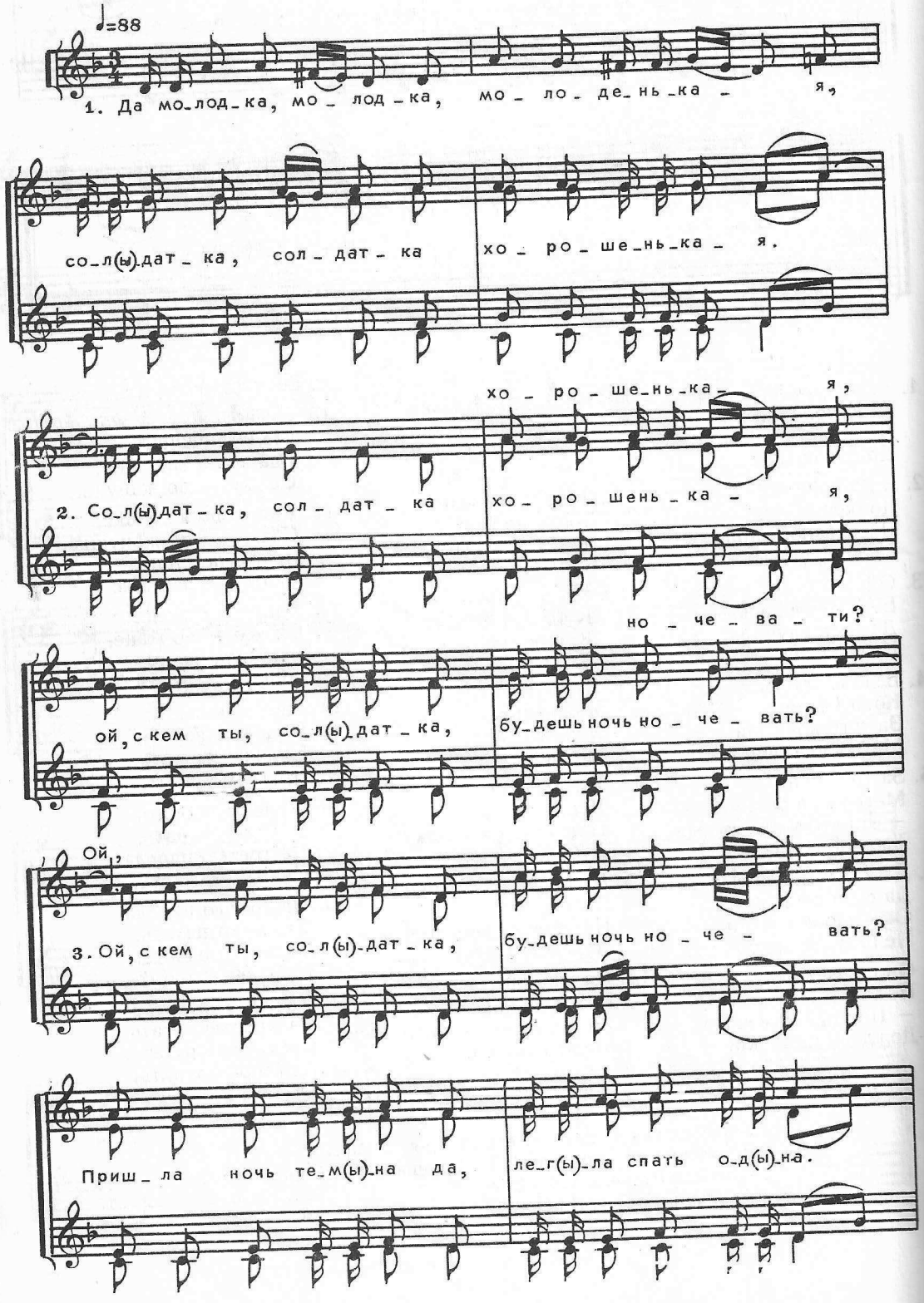
19. Няделю хворать,
Другую стонать,
На третью няделю
Скажу отдыхать.

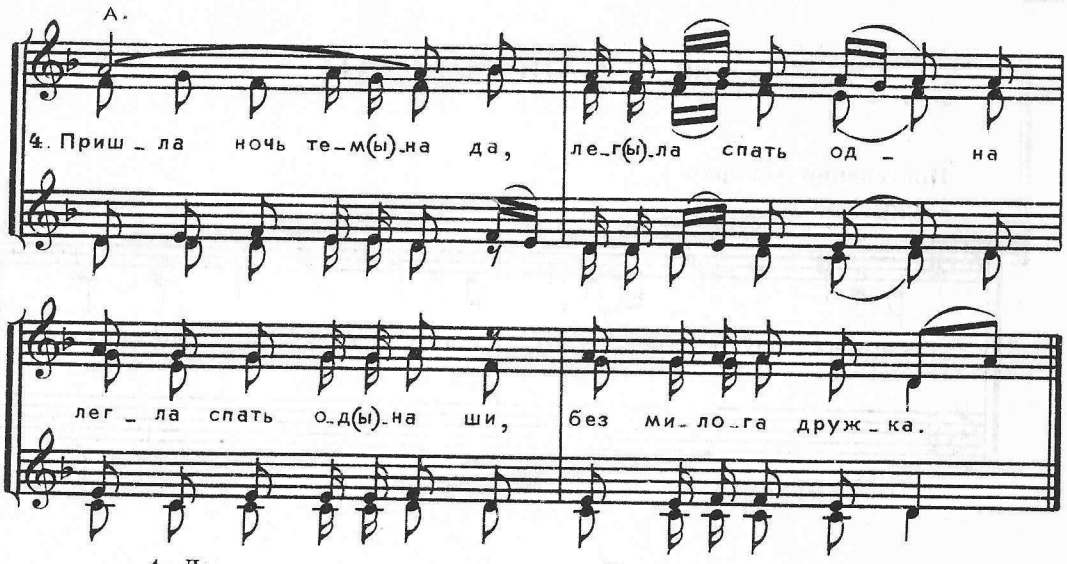
20. На третью няделю
Скажу отдыхать,
Скажу отдыхать,
Свекровью ругать.

21. Скажу отдыхать,
Свекровью ругать,
Свекровью ругать,
А свёкра бранить.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Сапелкин Е.Т.; Сонина Н.Ф.; Сонина А.Ф.
Записала Руднева А.В., 1960.
Нотация Щурова В.М., 1961.

79а. ДА МОЛОДКА, МОЛОДКА





1. Да молодка, молодка,
Молоденькея,
Солдатка, солдатка
Хорошенькея.

2. Солдатка, солдатка
Хорошенькея,
Ой, с кем ты, солдатка,
Будешь ночь ночевать?

3. Ой, с кем ты, солдатка,
Будешь ночь ночевать?
Пришла ночь темна да,
Легла спать одна.

4. Пришла ночь темна да,
Легла спать одна,
Легла спать одна ши,
Без милого дружка.

5. Легла спать одна,
Без милого дружка,
Без милого дружка ши
Берёть грусть-тоска[1].

Грусть-тоска берёть,
Далеко мил живёть.
Далеча, далеча,
Да на той стороне.
Да на той стороне,
Не близко ко мне.
— Перейди, сударушка,
На мою сторонушку!
— Я бы рада, перешла,
Перехода не нашла.
Переход нашла —
Жердочка тонка.
Жердочка тонка —
Речка глубока.
Как во той во речке
Купался бобёр,
Купался бобёр,
Чёрный, чепурной,
Чёрный, чепурной,
Чёрноглазый мой.
Охотнички свищут,
Чёрного бобра ищут,
Хотят бобра убить,
Хотят застрелить.

Хотят застрелить,
Маше шубу сшить.
У Маши шубка новая,
Опушка бобровая,
Опушка бобровая,
Сама девка чернобровая.

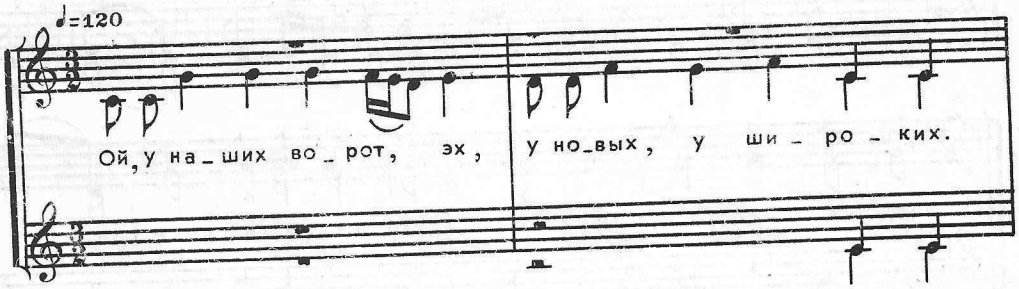
Исполнители, запись, нотация — см. № 65а.

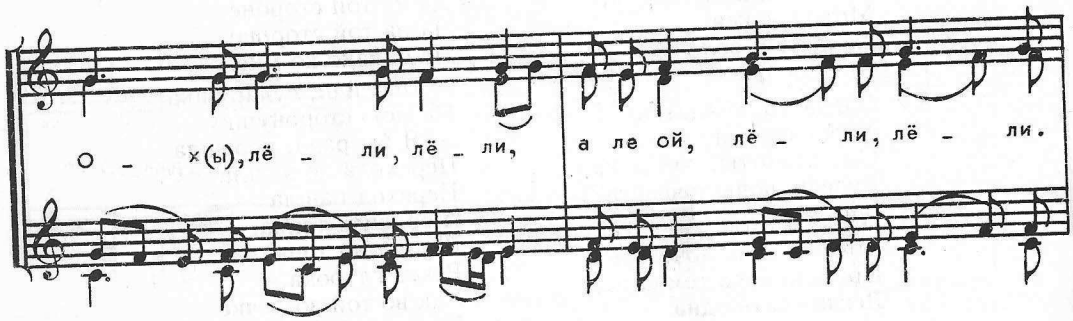
[1] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

80. У НАШИХ ВОРОТ

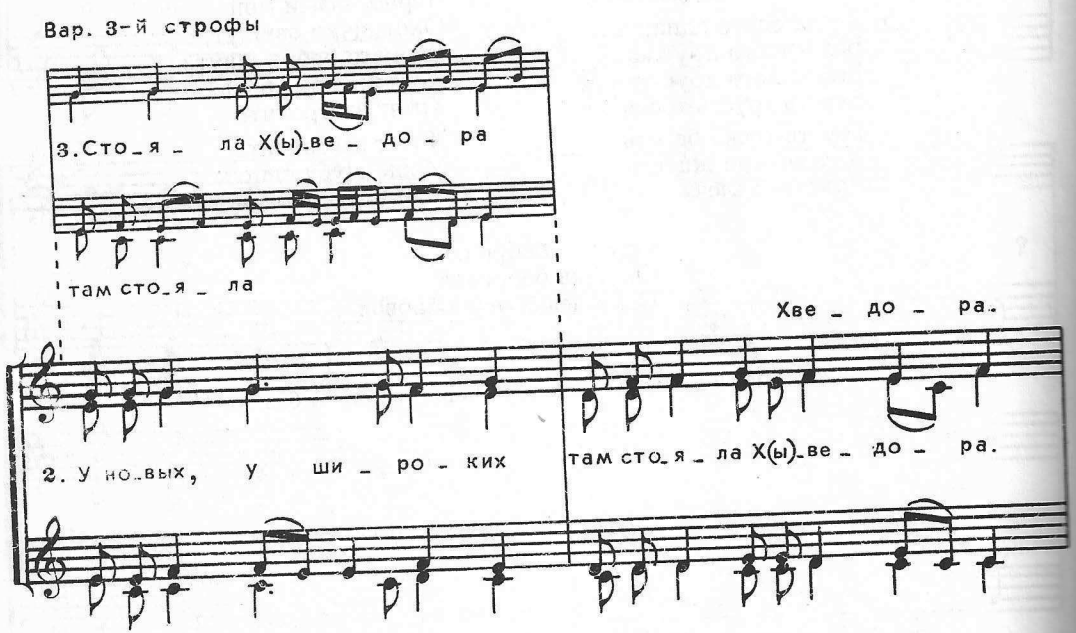
Постепенно ускоряя

♩=120

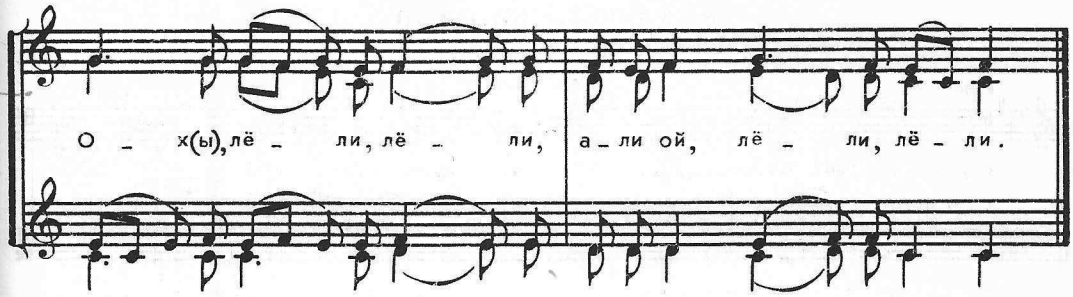




Вар. 3-й строфы



[1] Далее текст излагается
[2] Не замайтя — не трога



1. Ой, у наших ворот, эх,
У новых, у широких.

Припев: Ох, лёли, лёли,
Али ой, лёли, лёли.

2. У новых, у широких
Там стояла Хведора.

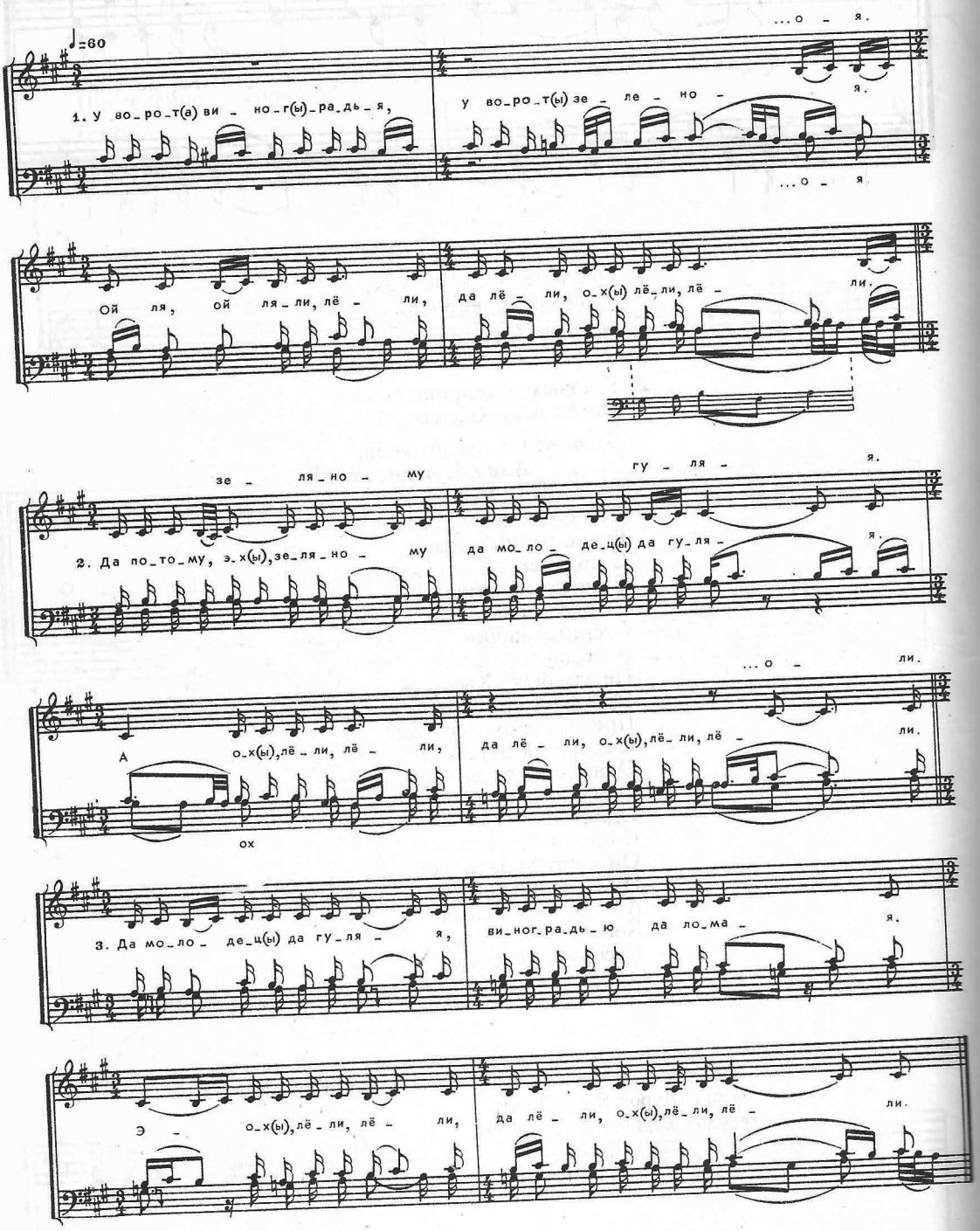
Припев: Ой, лёли, лёли,
Али ой, лёли, лёли[1].

Там стояла Хведора,
Она бела да румёна,
Ешшо черноброва,
С позументом понёва,
С нитком подпояска,
С золотом завеска,
Стёганая кичка,
Золотая сорочка.
Не замайтя[2] Хведору
При всём при народу,
При большом карагоду.
Федора ня дура —
Одна дома будя,
Одна дома будя,
Одна заночуя
С одним батрачишком,
Он и тот дурачишка,
Он слеп, недовидя,
А глух, недослыша.
Косолап, не догоня,
Косорук, не уловя.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Репинка.
Исполнители: женский ансамбль (запевает Жигулина Т.И.).
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1977.

[1] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы и без припевных слов.
[2] Не замайтя — не трогайте.

81. У ВОРОТ ВИНОГРАДЬЕ*



* Исполняется на троицу.

1. У ворот виноградья,
У ворот зеленоя.

Припев: Ой ля, ой ляли, лёли,
Да лёли, ох, лёли, лёли.

2. Да по тому, эх, зеляному
Да молодец да гуляя.

3. Да молодец да гуляя,
Виноградью да ломая.

Припев: Э-ох, лёли, лёли,
Далёли, ах, лёли, лёли[1].

4. Виноградью да ломая,
К сабе девушек бая.

5. К сабе девушек бая,
Да красных забавляя.

6. Да красных забавляя,
Да вы, красныя девки,
Да скачитя, пляшитя[2].

7. Да скачитя, пляшитя,
Да молодца спроситя.

8. Да молодца спроситя:
— Щё во городе диво?

9. Щё во городе диво,
Дивованья да большое?

10. — Дивованья да большое —
Да девок продавают.

11. Да девок продавают,
Да цену накладают.

12. Да цену накладают:
Да за девку сто рублей.

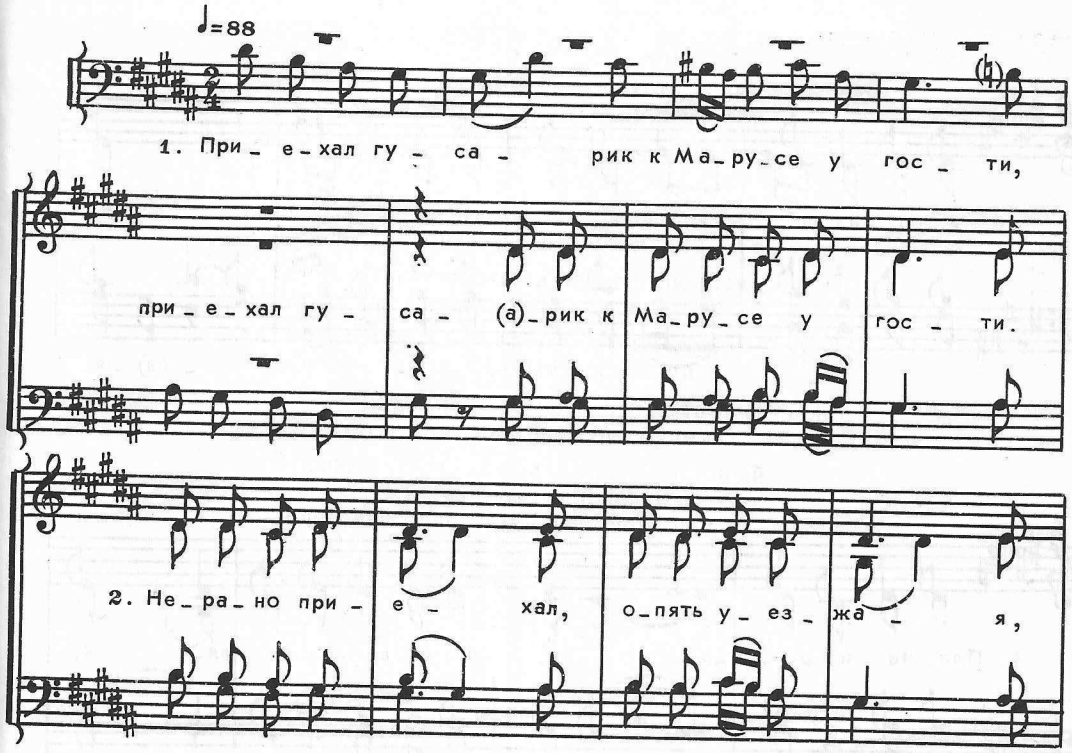
13. Да за девку сто рублей,
Да за косу — тысячу.

14. Да за косу — тысячу,
За косник — сметы нету.

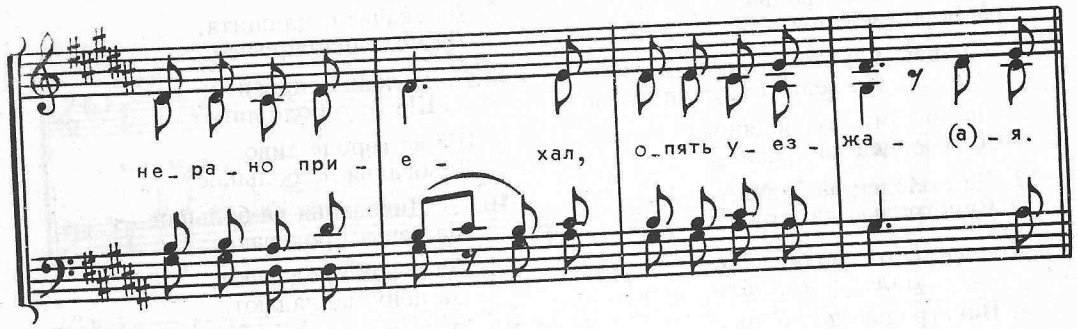
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Исполнители: Валуйских Д.Ф., 1920; Валуйских П.Ф., 1914; Сапелкин Е.Г., 1917.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1977.

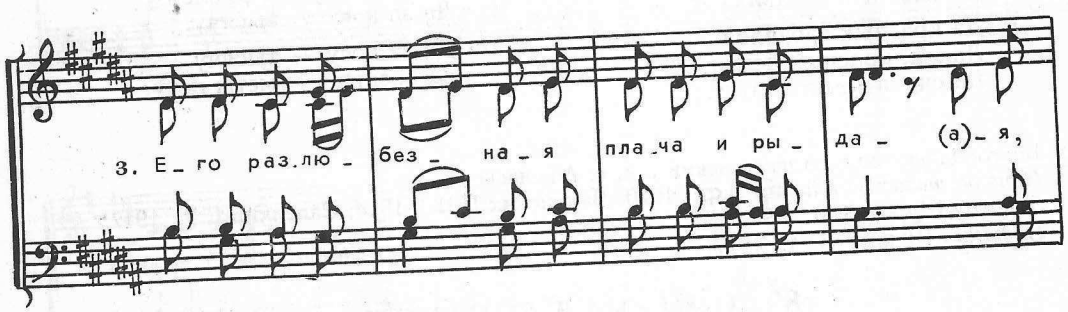
82. ПРИЕХАЛ ГУСАРИК

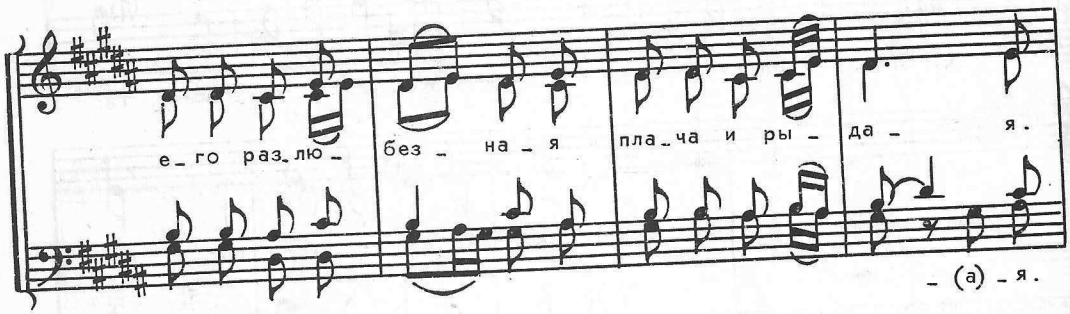
Беседная

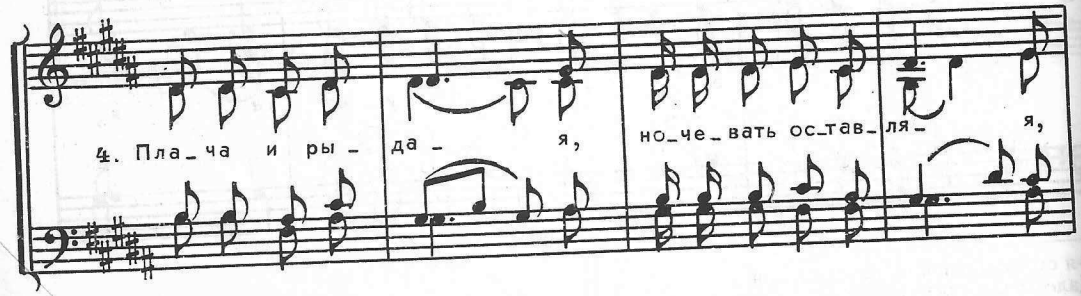


[1] 3-я строка поется на напев второй.
[2] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.



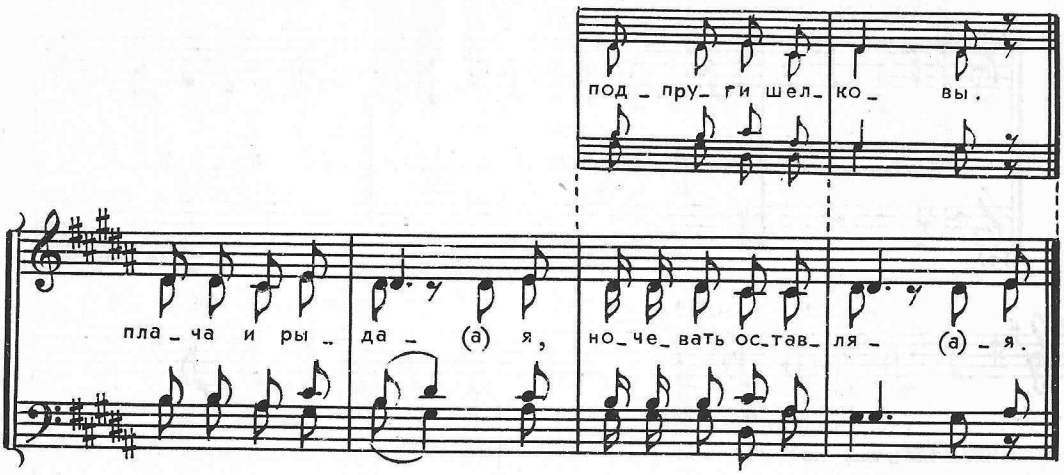






[1] Далее текст излагает

Окончание



1. Приехал гусарик к Марусе у гости,
Приехал гусарик к Марусе у гости.
2. Не рано приехал, опять уезжая,
Не рано приехал, опять уезжая.
3. Его разлюбезная плача и рыдая,
Его разлюбезная плача и рыдая.
4. Плача и рыдая, ночевать оставляя,
Плача и рыдая, ночевать оставляя[1].

— Заночуй, мой миленький, хоть ночку со мною!
Хоть ночку со мною. — Сбуди мене рано.

Рано, ранёшенько, чтобы не светало.
Чтобы барабанушки зорюшку не били.

Славны музыканты зорюшку не грали.
Молоды гусарики коней не седлали.

Молода Маринушка с радости проспала.
Усе барабанушки зорюшку пробили.

Славны музыканты зорюшку прогнали.
Молоды гусарики коней поседлали.

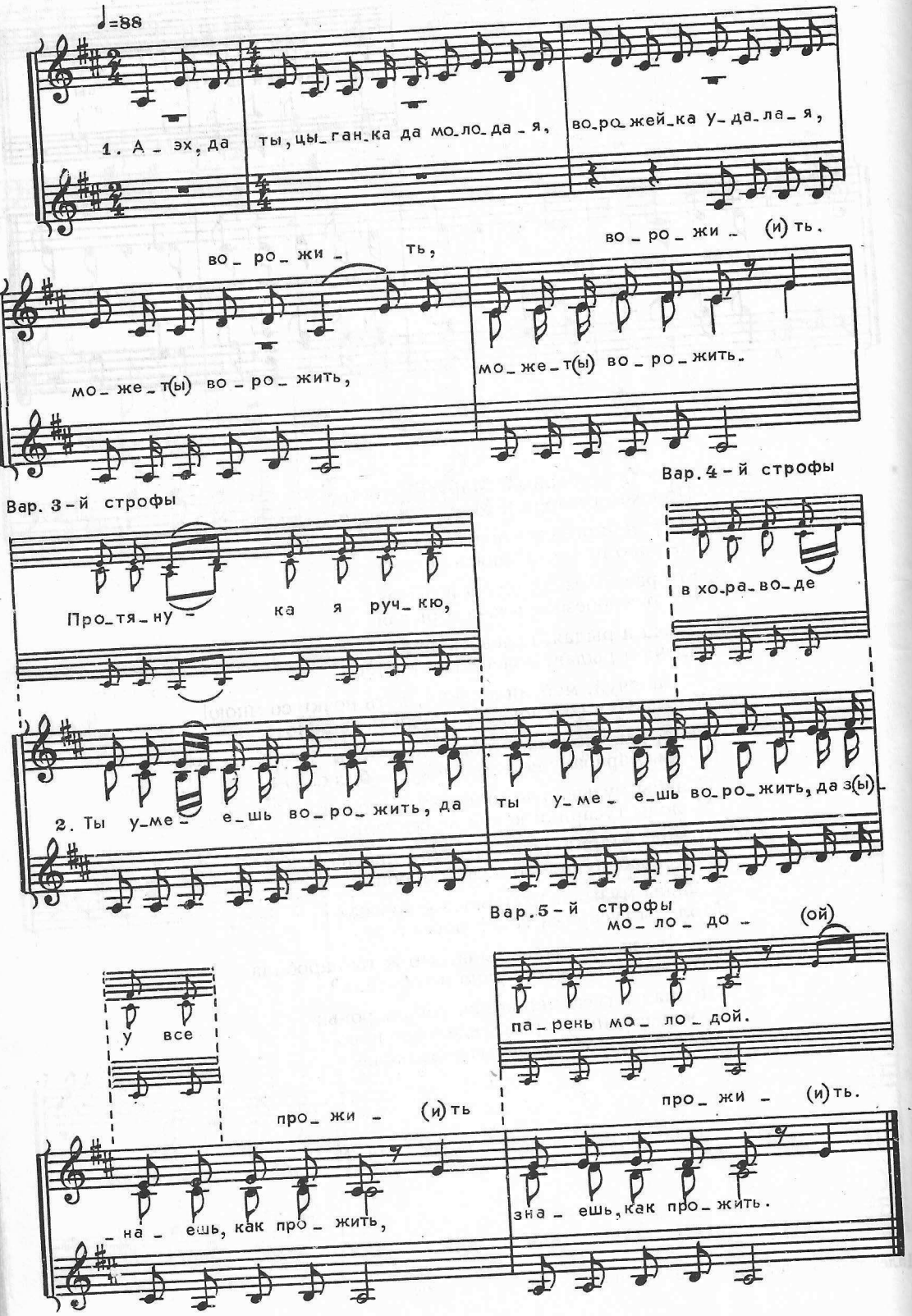
— Что ж ты, распостыла, что ж ты наробила?
Что же ты гусарика рано не сбудила?

Пропал у гусарика коник-конь вороный.
С черкесским узором, седелечко ново.
Седелечко ново, подпруги шелковы.

Исполнители, запись, нотация — см. № 4.

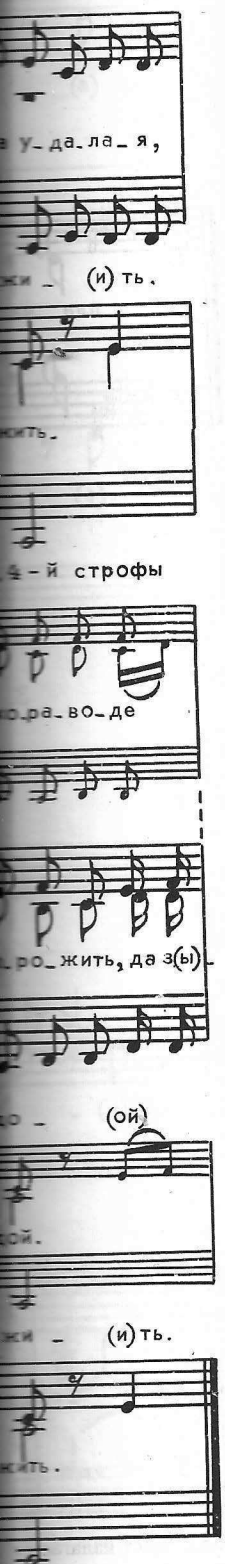
[1] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

83. АХ, ДА ТЫ, ЦЫГАНКА МОЛОДАЯ

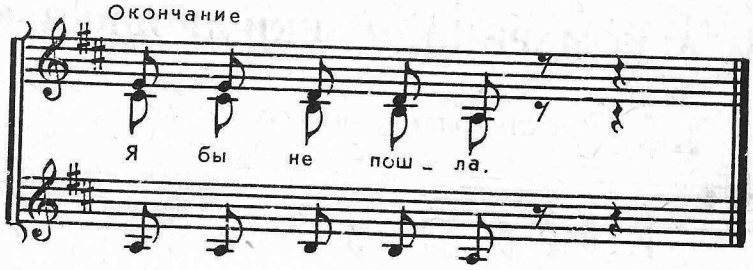


Белгородская обл...
Исполнители: Ш...
Записал Щуров В.М.
Нотация Щурова В...

[1] Третья строка стиха ...



Окончание



1. А-эх, да ты, цыганка да молодая,
Ворожейка удалая,
Может ворожить,
Может ворожить.

2. Ты умеешь ворожить,
Да ты умеешь ворожить,
Да знаешь, как прожить,
Знаешь, как прожить.

3. "Протяну́-ка я ручкю,
Накладуть мне денег кучкю,
Всю правду скажу,
Всю правду скажу".

4. У Володи на огороде
Собирались в караводе
Увсе гундера,
Увсе гундера.

5. Один гундер — гундаришка,
Развеселенький парнишка.
Парень молодой,
Парень молодой.

6. Он тоскуя, горюя,
Что никто его не любя
С девок молодых,
С девок молодых.

7. Одна его полюбила,
Златой перстень подарила,
Сердцу своему,
Сердцу своему.

8. Катеринины ребята
Они были на подхвате,
Кубы что поймать,
Кубы что поймать.

9. В лугах травушку косили,
Машу с паном подхватили:
"Маша, не беги,
Маша, не беги.

10. Уж ты Маша, не беги да
Во полуночнаи часы да,
Тебя шут не носи[1],
Пять рублей дали,
Пять рублей дали".

11. Вот узял Максим да косу,
Притулил кулак до носу,
Ударить хотел,
Ударить хотел.

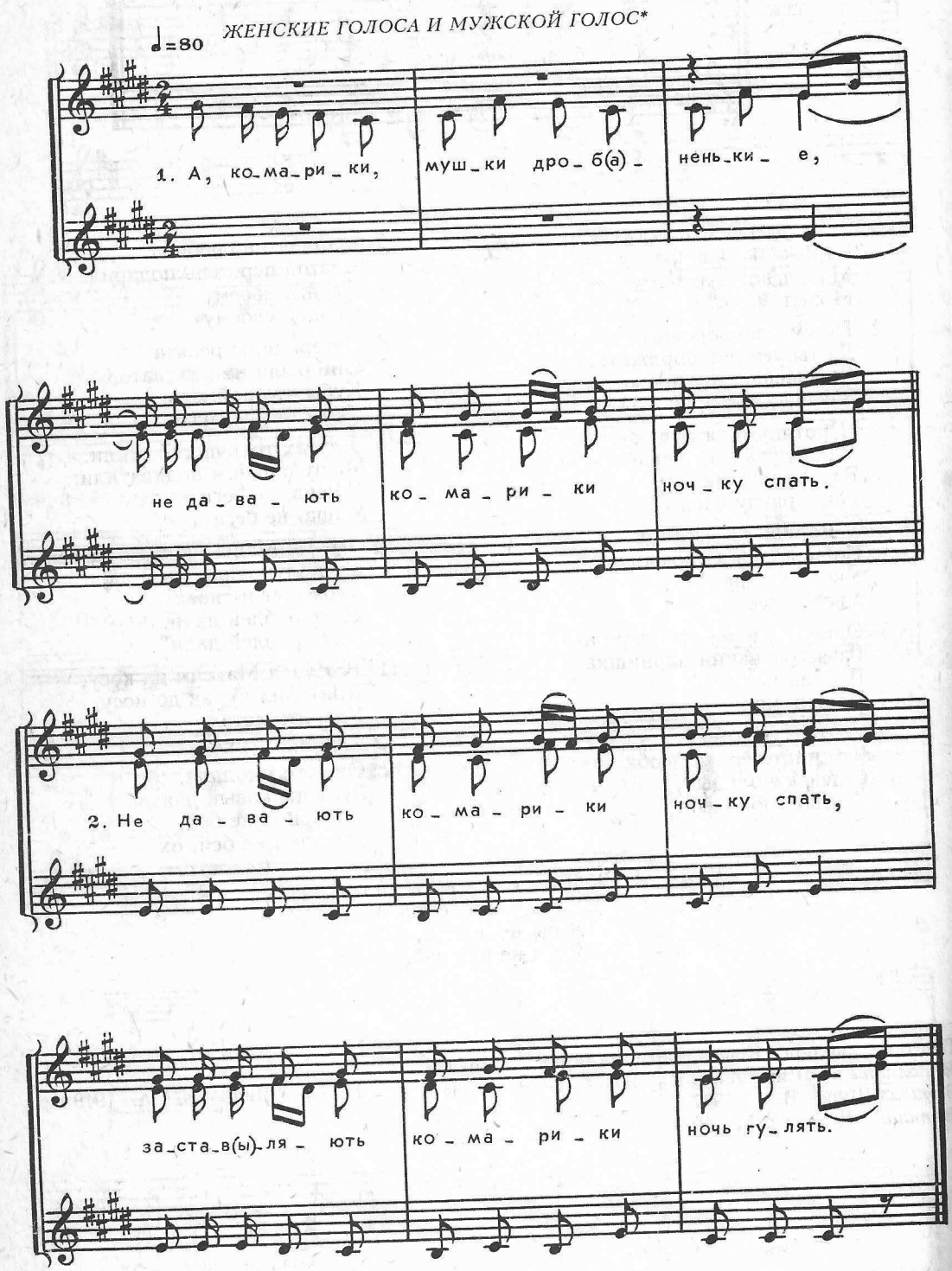
12. Она его умоляла,
Рубь цалковый давала:
"Максима, не бей,
Максима, не бей, ох.

13. Я бы рада, не ходила,
Кабы пана не любила,
Я бы не пошла,
Я бы не пошла".

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Прудки.
Исполнители: Шишкина В.В., 1937 г.р.; Кашкарова А.В., 1930 г.р.; Шишкина А.А., 1919 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1977.

[1] Третья строка стиха поется на мелодию второй фразы напева.

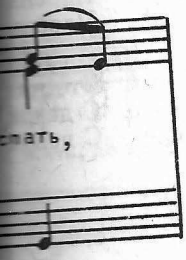
84. А, КОМАРИКИ, МУШКИ ДРОБНЕНЬКИЕ

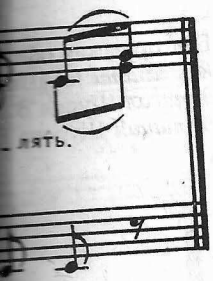


* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.





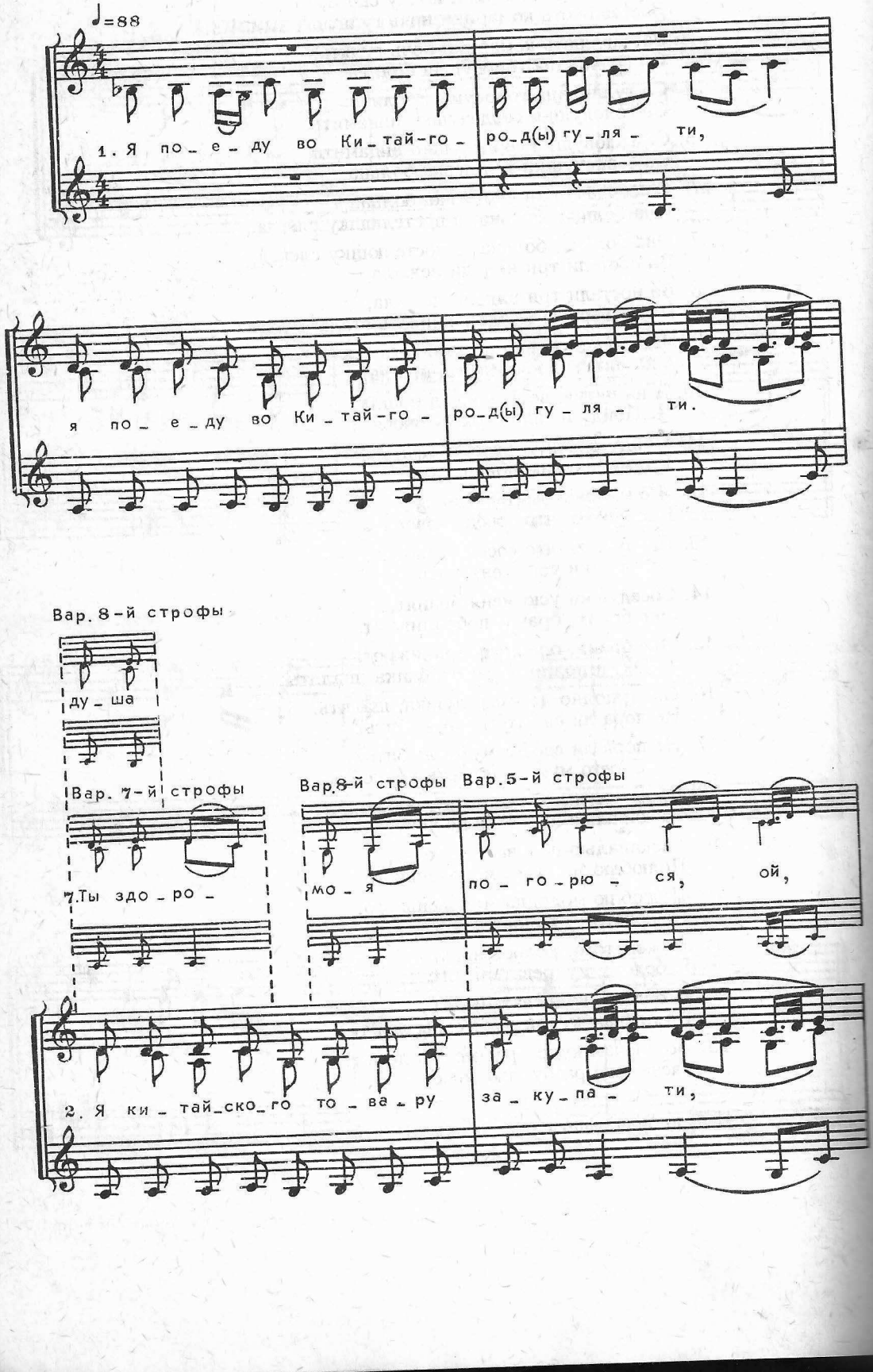




1. А, комарики, мушки дробненькие,
Не давають комарики ночку спать.
2. Не давають комарики ночку спать,
Заставляють комарики ночь гулять.
3. Заставляють комарики ночь гулять,
Со гуляньица головушка болить.
4. Со гуляньица головушка болить,
Со головушки сердечушко шшамить.
5. Со головушки сердечушко шшамить,
Со сердечушки уся девка больна.
6. Со сердечушки уся девка больна,
Она больна, больна, в постелюшку слегла.
7. Она больна, больна, в постелюшку слегла,
Во постели три нядели лежала.
8. Во постели три нядели лежала,
На четвертую выздоравливать стала.
9. На четвертую выздоравливать стала,
А на пятую во зелен сад пошла.
10. А на пятую во зелен сад пошла.
— Пойду в садик, разгуляюся.
11. Пойду в садик, разгуляюся,
Я с миленьким повидаюся.
12. Я с миленьким повидаюся,
Послушаю, что соседи говорят.
13. Послушаю, что соседи говорят,
Соседушки усю меня бранят.
14. Соседушки усю меня бранят,
Оне браня, браня, побранивают.
15. Оне браня, браня, побранивают:
— Ох, и полно ли, молодушка, шалить.
16. Ох, и полно ли, молодушка, шалить,
Не пора ли своего мужа любить?
17. Не пора ли своего мужа любить?
— Своего мужа насмерть не люблю.
18. Своего мужа насмерть не люблю,
Расканалью целовать не хочу.
19. Расканалью целовать не хочу,
Полюблю молодца молоденького.
20. Полюблю молодца молоденького,
Неженатого, холостенького.
21. Неженатого, холостенького,
И белого, кудреватенького.
22. И белого, кудреватенького,
По плечам кудри расчёсаны лежат.
23. По плечам кудри расчёсаны лежат,
Расчёсаны разбумаженные.

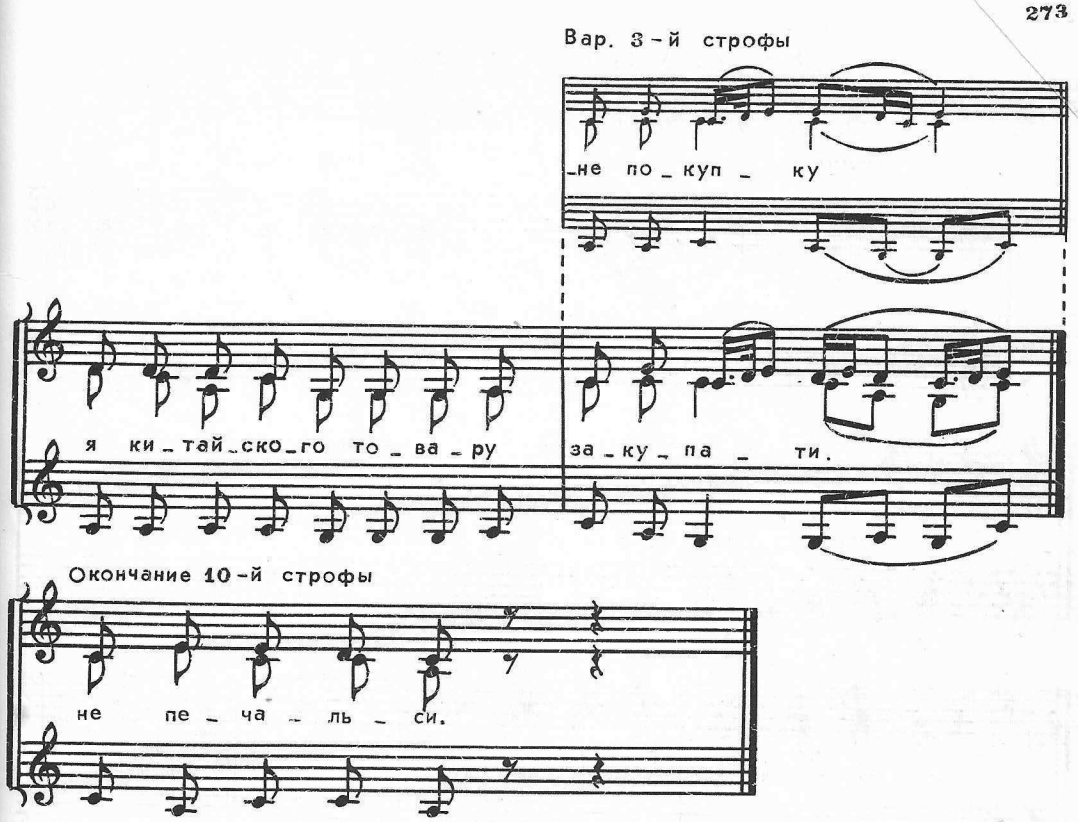
Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

85. Я ПОЕДУ ВО КИТАЙ-ГОРОД ГУЛЯТИ



Белгородская обл., Кр
Исполнители: Епри
Иконникова М.Д.,
Записал Щуров В.М.,
Нотация Щурова В.М.

Певицы в этом месте запи



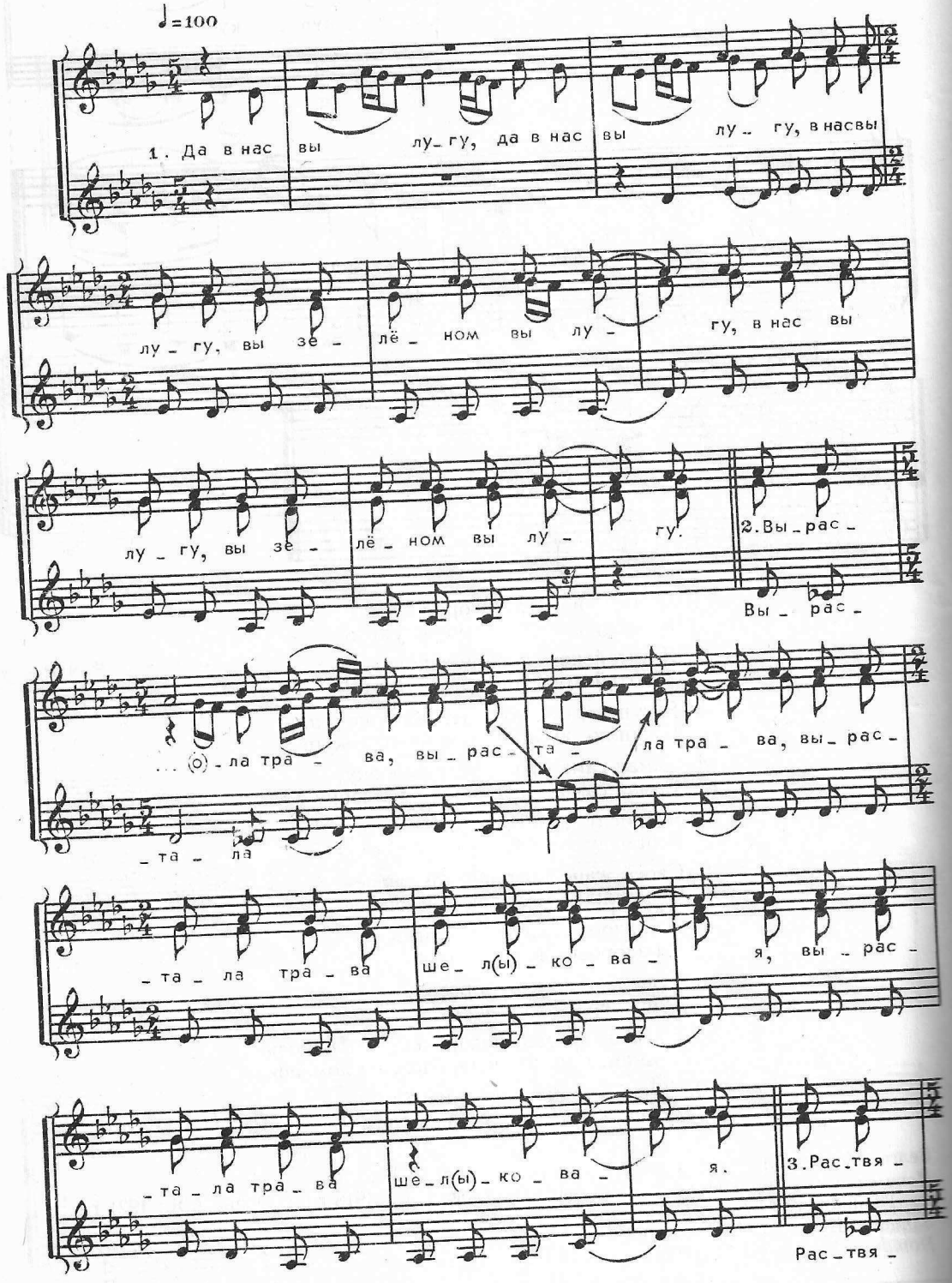
1. Я поеду во Китай-город гуляти,
   Я поеду во Китай-город гуляти.
2. Я китайского товару закупати,
   Я китайского товару закупати.
3. Я куплю, куплю своей жане покупку,
   Я куплю, куплю своей жане покупку.
4. Самай-самай разликовану юбку,
   Самай-самай разликованную юбку.
5. Я приеду домой, покорюся, ой,
   Я приеду домой, покорюся, ох,
6. Своей жане молодой поклонюся,
   Своей жане молодой поклонюся:
7. "Ты здорово, жана молодая,
   Ты здорово, жана молодая.
8. Душа сердца моя дорогая,
   Душа сердца моя дорогая.
9. Примай, примай подарочек, не ломайся,
   Примай, примай подарочек, не ломайся.
10. Душа, сердце моё не печалься,
    Душа, сердце моё не печалься"[1].

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Больше-Быково.
Исполнители: Епринцева Т.Е., 1917 г.р.; Давыдова Н.Б., 1918 г.р.; Юрина А.Я., 1921 г.р.; Иконникова М.Д., 1929 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1977.

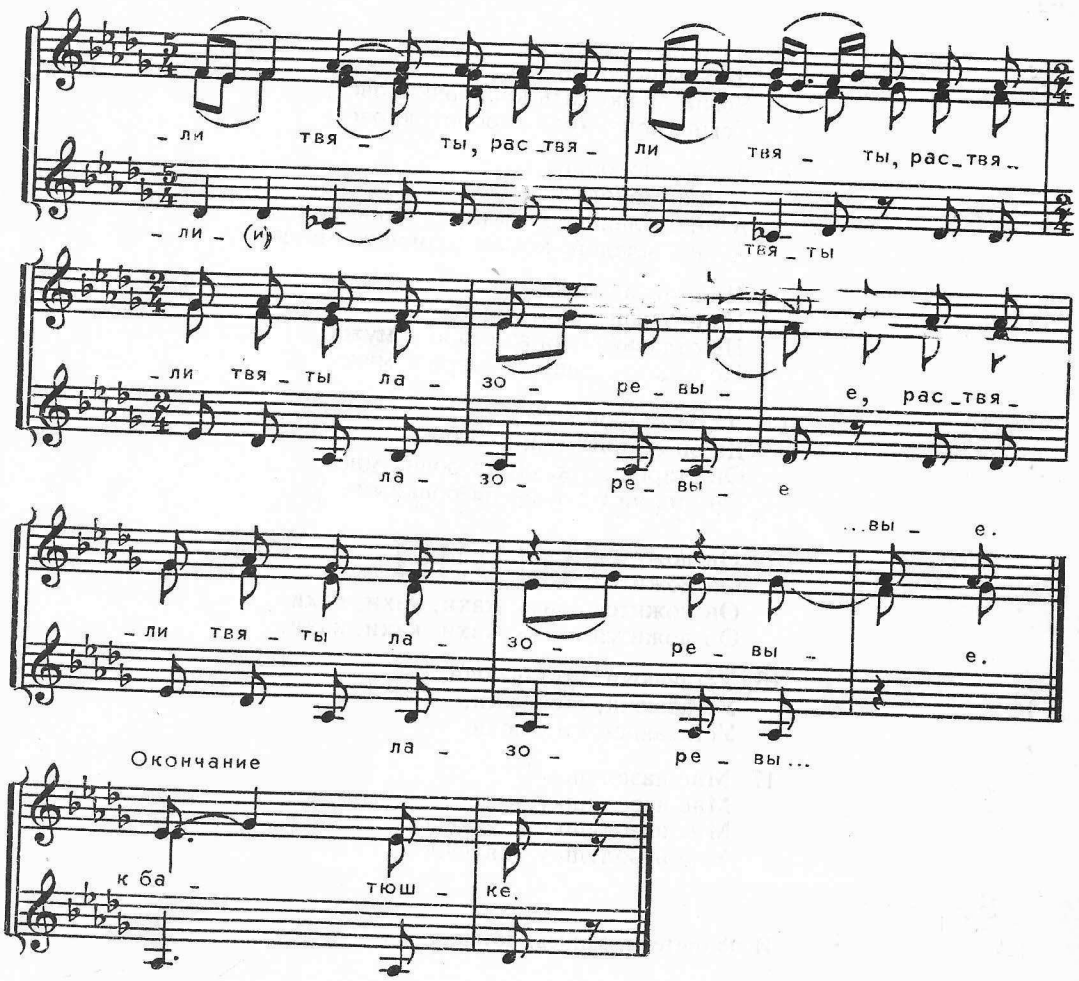
[1] Певицы в этом месте закончили песню.

86. ДА У НАС ВО ЛУГУ

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.



1. Да в нас вы лугу,
   Да в нас вы лугу,
   В нас вы лугу, вы зелёном вы лугу,
   В нас вы лугу, вы зелёном вы лугу.

2. Вырастала трава,
   Вырастала трава,
   Вырастала трава шелковая,
   Вырастала трава шелковая.

3. Растваяли твяты,
   Растваяли твяты,
   Растваяли твяты лазоревые,
   Растваяли твяты лазоревые.

4. Распошли духи,
   Распошли духи,
   Распошли духи малиновые,
   Распошли духи малиновые.

5. Да во тех лугах,
   Да во тех лугах,
   Во тех лугах да я выкормлю коня,
   Во тех лугах да я выкормлю коня.

6. Да я выкормлю,
   Да я выкормлю,
   Я выкормлю, да я выпою,
   Я выкормлю, да я выпою.

7. Поведу я коня,
   Поведу я коня,
   Поведу я коня к батюшке,
   Поведу я коня к батюшке.

8. "Государь ты мой,
   Государь ты мой,
   Государь мой родный батюшка,
   Государь мой родный батюшка.

9. Ты примай коня,
   Ты примай коня,
   Ты примай ка коня за гостя,
   Ты примай ка коня за гостя.

10. А меня, младу,
    А меня, младу,
    Меня, младу, всё за гостьюшку,
    Меня, младу, всё за гостьюшку.

11. Да усыпь[1] коню,
Да усыпь коню,
Усыпь коню хоть коробочкю овса,
Усыпь коню хоть коробочкю овса.

12. А мне, молодой,
А мне, молодой,
А мне, младой, хоть и рюмочкю винца,
А мне, младой, хоть и рюмочкю винца.

13. Не отдавай меня,
Не отдавай меня,
Не отдавай меня за старого мужа,
Не отдавай меня за старого мужа.

14. Да он ста́рой муж,
Да он ста́рой муж,
Он ста́рой муж, он ня ровня мне,
Он ста́рой муж, он ня ровня мне.

15. Он ложится спать,
Он ложится спать,
Он ложится спать, кахи, кахи, кахи,
Он ложится спать, кахи, кахи, кахи.

16. Уставаючи[2], уставаючи,
Уставаючи, стонаючи,
Уставаючи, стонаючи.

17. Мне назолушку[3],
Мне назолушку,
Мне назолушку даваючи,
Мне назолушку даваючи.

Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

---

1 Усыпь — всыпь, насыпь.

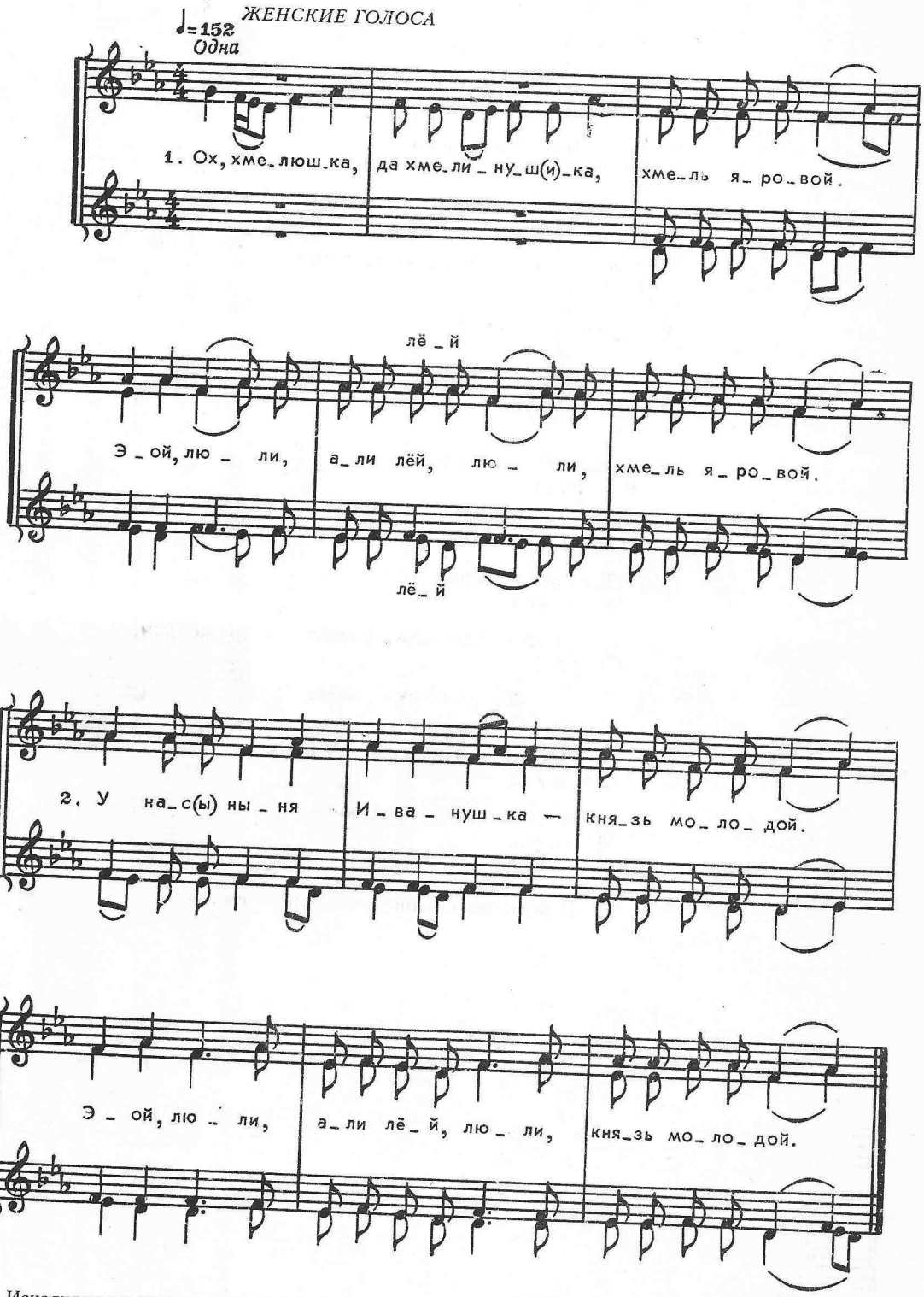
2 Уставаючи — вставаючи, вставая.

3 Назола — грусть, тоска, досада, огорчение.

Раздел IV

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

87. ОХ, ХМЕЛЮШКА, ДА ХМЕЛИНУШКА *



* Исполняется с гиканьем и пляской.

1. Ох, хмелюшка, да хмелинушка,
   Хмель яровой.
   Э-ой, люли, али лёй, люли,
   Хмель яровой.

2. У нас ныня Иванушка —
   Князь молодой.
   Э-ой, люли, али лёй, люли,
   Князь молодой[1].

3. У нас ноня д'Аннушка —
   Княгиня.

4. А хмелюшка да по двору
   Стелется.

5. Золотым кольцом на высок терем
   Котится.

6. А умная, разумная
   Да Анна.

7. Собирала д'Аннушка
   Всех подруг.

8. Посажала д'Архиповна
   Всех за стол.

9. Сама села, сама села
   Выше всех.

10. Наклонила головушку
    Ниже всех.

11. — Думайте, девушки, думайте, подруженьки,
    Со мною.

12. Как мне свёкра со свекровью
    Как мне звать.

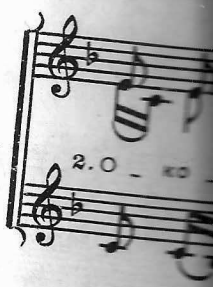
13. — А свёкра звать, а свёкра звать
    Батюшкой.

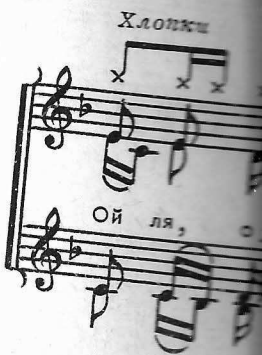
14. А свекровью, а свекровью —
    Матушкой.

Исполнители, запись, нотация — см. № 6.

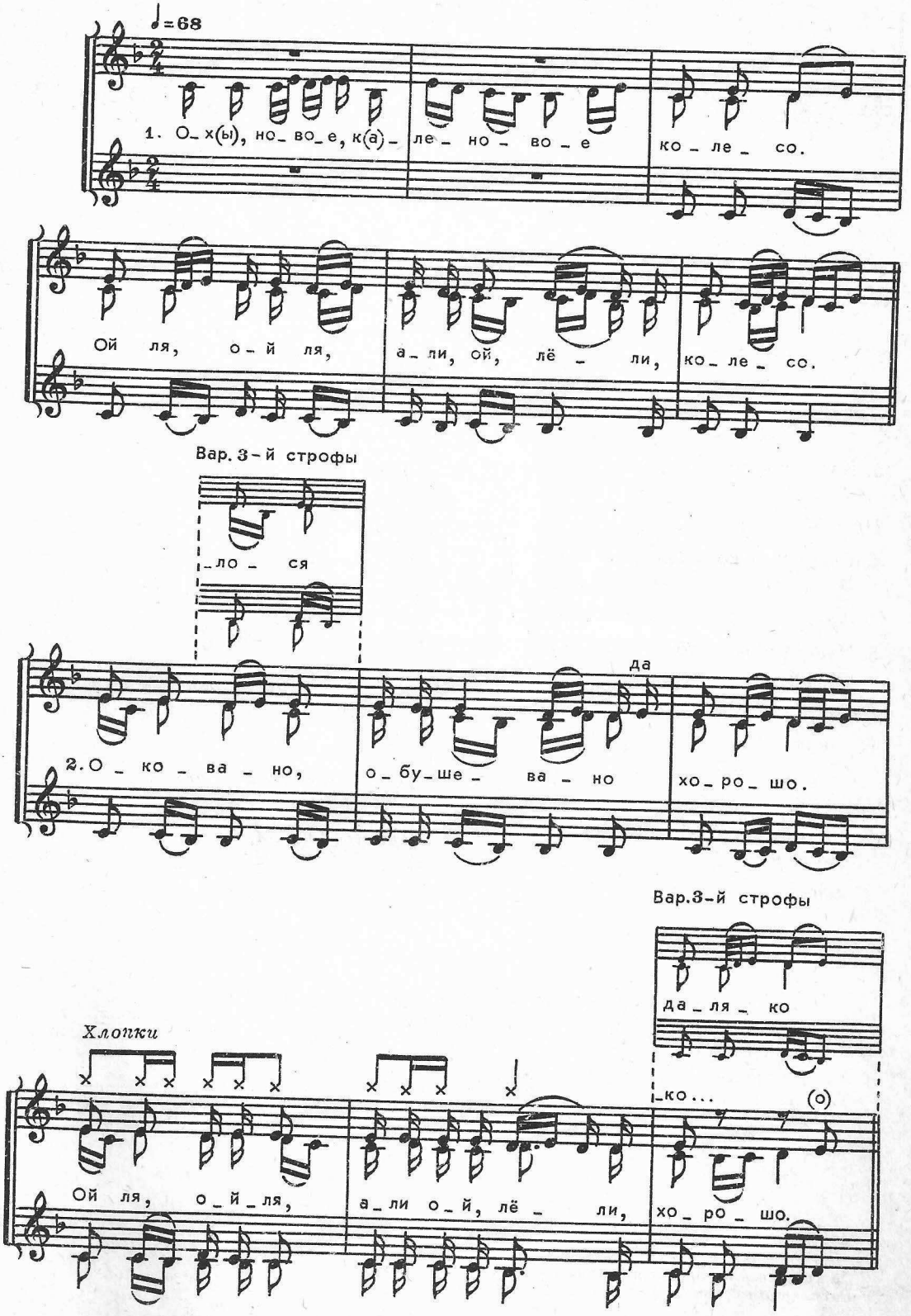
[1] Далее текст излагается без припевных слов.



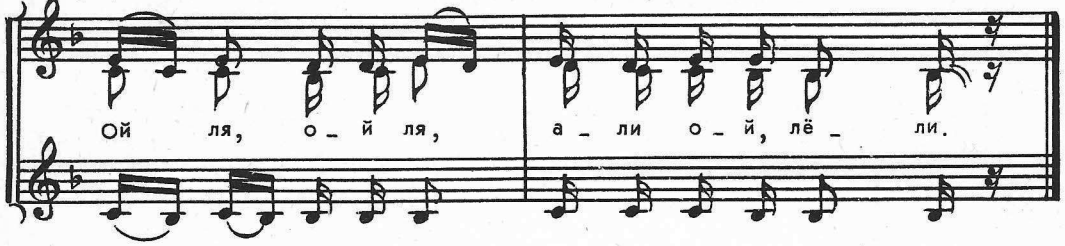




88. ОХ, НОВОЕ, КЛЕНОВОЕ КОЛЕСО



Окончание



1. Ох, новое, кленовое
Колесо.

Припев: Ой, ля, ой ля, али ой, лёли,
Колесо.

2. Оковано, обушевано
Хорошо.

Припев: Ой ля, ой ля, али ой, ляли
Хорошо[1].

3. Катилося моё колесо
Далеко.

Припев.

4. Сколь далёко, сколь далёко —
В города.

Припев.

5. Чтё в городе, чтё в городе —
Бояря.

Припев.

6. Между бояр, дя мяжду честных —
Млад дядькя.

Припев.

7. Ходя дядькя, ходя дядькя да
По торгу.

Припев.

8. Водя коня, водя ворона
В поводу.

Припев.

9. "Ох, конь ты мой, черной, вороной[2],
Стоялай.

Припев.

10. Куда глядишь, куда смотришь,
Туда встань".

Припев.

11. Под раннюю, вечернюю
Зорюшку.

Припев.

12. Под молодую, хорошую
Свашунькю.

Припев.

13. Ужой, ужой, молода свашка
Убрана.

Припев.

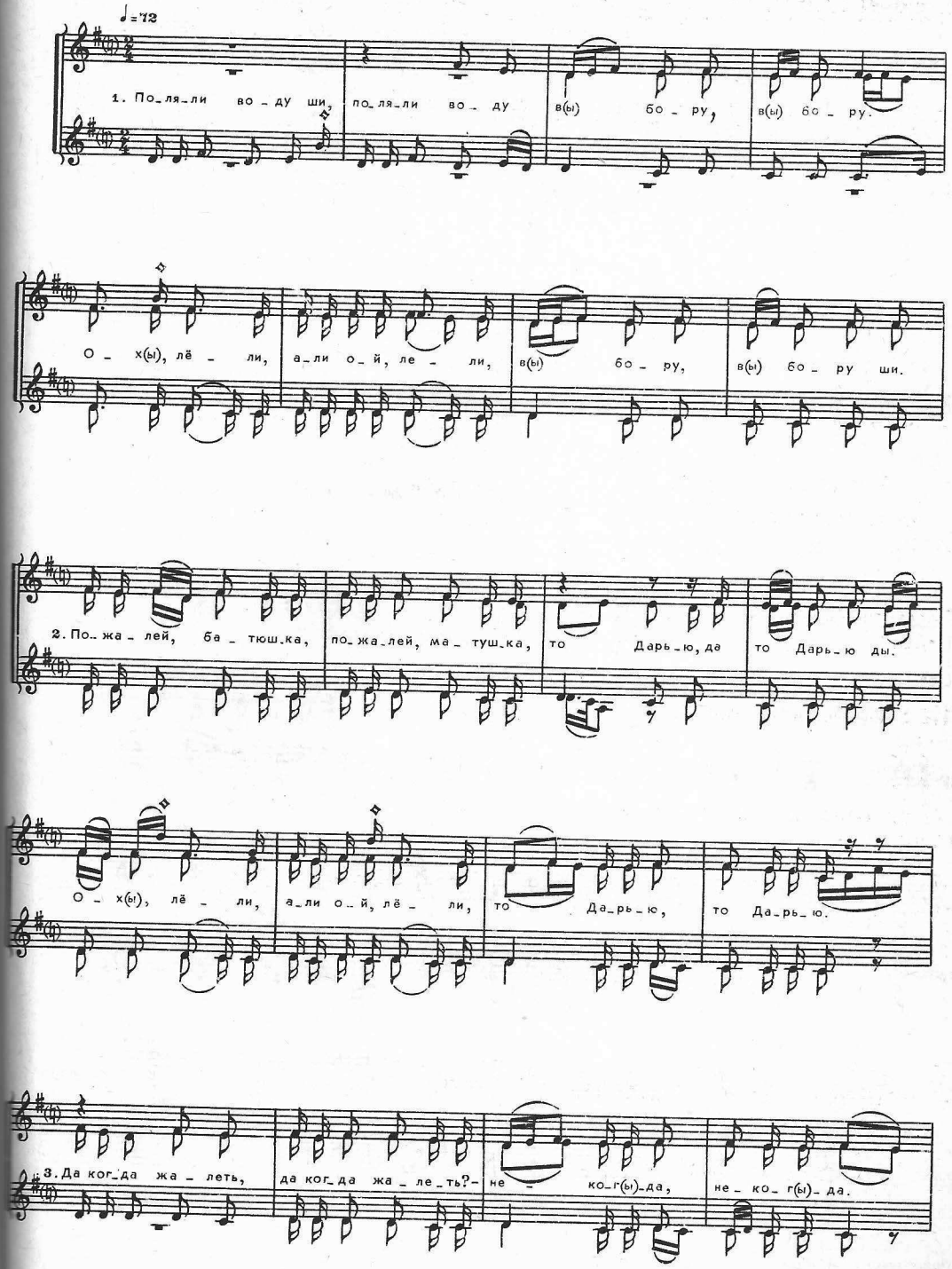
14. У золото, у серебро
Увилась.

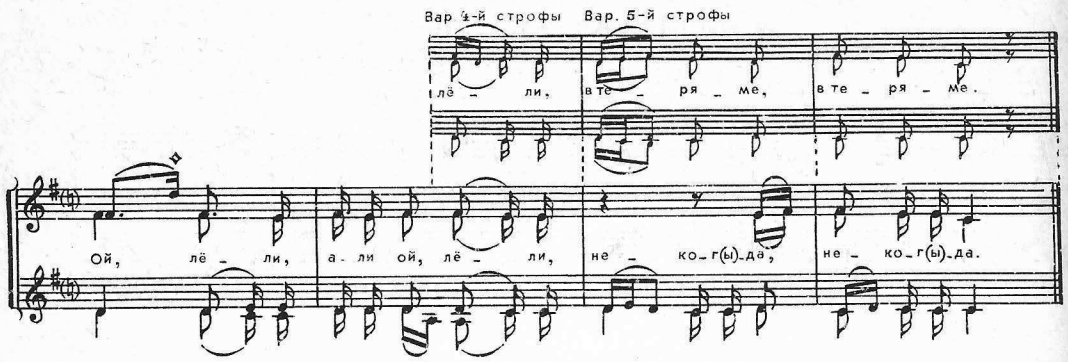
Припев: Ой, ля, ой ля, али ой, лёли.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Больше-Быково.
Исполнители: Епринцева Т.Е., 1917 г.р.; Давыдова Н.Б., 1918 г.р.; Юрина А.Я., 1921 г.р.; Иконникова М.Д., 1929 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1977.

[1] Далее припев исполняется по образцу двух предыдущих.
[2] Ритм произнесения слов: че-р(ы)-ной, во-ро-ной.

89. ПОЛИЛИ ВОДУ ПО БОРУ





1. Поляли воду ши, поляли воду
Вы бору, вы бору.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
Вы бору, вы бору ши.

2. — Пожалей, батюшка, пожалей, мамушка,
То Дарью, да то Дарью ды.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
То Дарью, то Дарью.

3. — Да когда жалеть, да когда жалеть?
Некогда, некогда.

Припев: Ой, лёли, али ой, лёли,
Некогда, некогда[1].

4. Честной поезд, честной поезд
На дворе, на дворе да.

Припев.

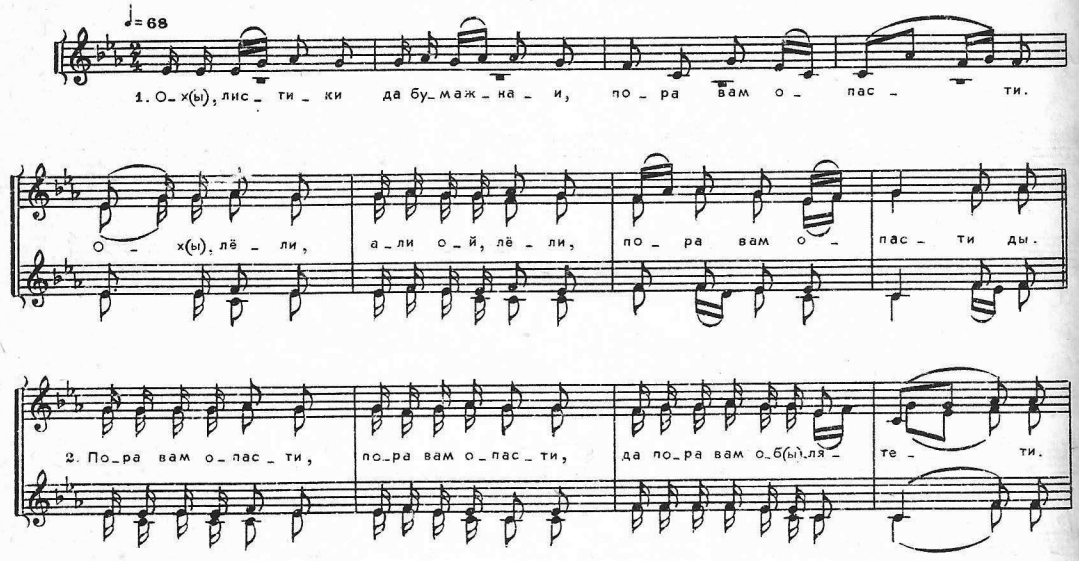
5. Дружко с плетью, дружко с плетью
В тереме, в тереме да.

Припев.

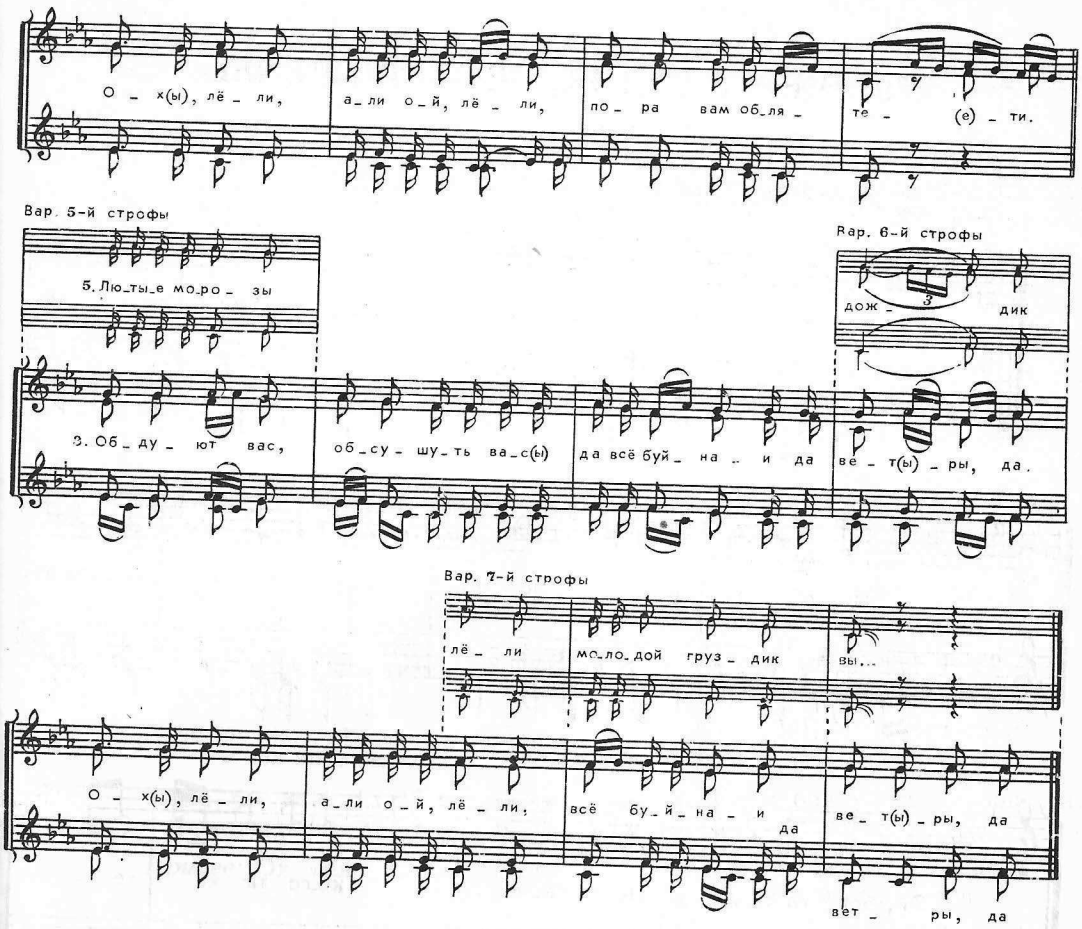
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Хлевище.
Исполнители: Кузнецова Д.А., 1911 г.р.; Пенькина Е.И., 1909 г.р.; Безбородых Л.А., 1908 г.р.; Кузнецова Ф.Г., 1914 г.р.; Мишина Е.П., 1918 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1978.

90. ОХ, ЛИСТИКИ ДА БУМАЖНЫЕ

Свадебная (плясовая)



[1] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы и без припевных слов.



1. Ох, листики да бумажнаи,
Пора вам опасти.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
Пора вам опасти ды.

2. Пора вам опасти, пора вам опасти,
Да пора вам облететь.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
Пора вам облятети.

3. Обдуют вас, обсушуть вас
Да всё буйнаи да ветры да.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
Всё буйнаи ветры да.

4. Буйнаи ветры, буйнаи ветры,
Да лютые морозы.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
Да лютые морозы.

5. Лютые морозы, лютые морозы да,
Снеги глубокие.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
Снеги глубокие.

6. Снеги глубокие, снеги глубокие,
Силен-дробен дождик.

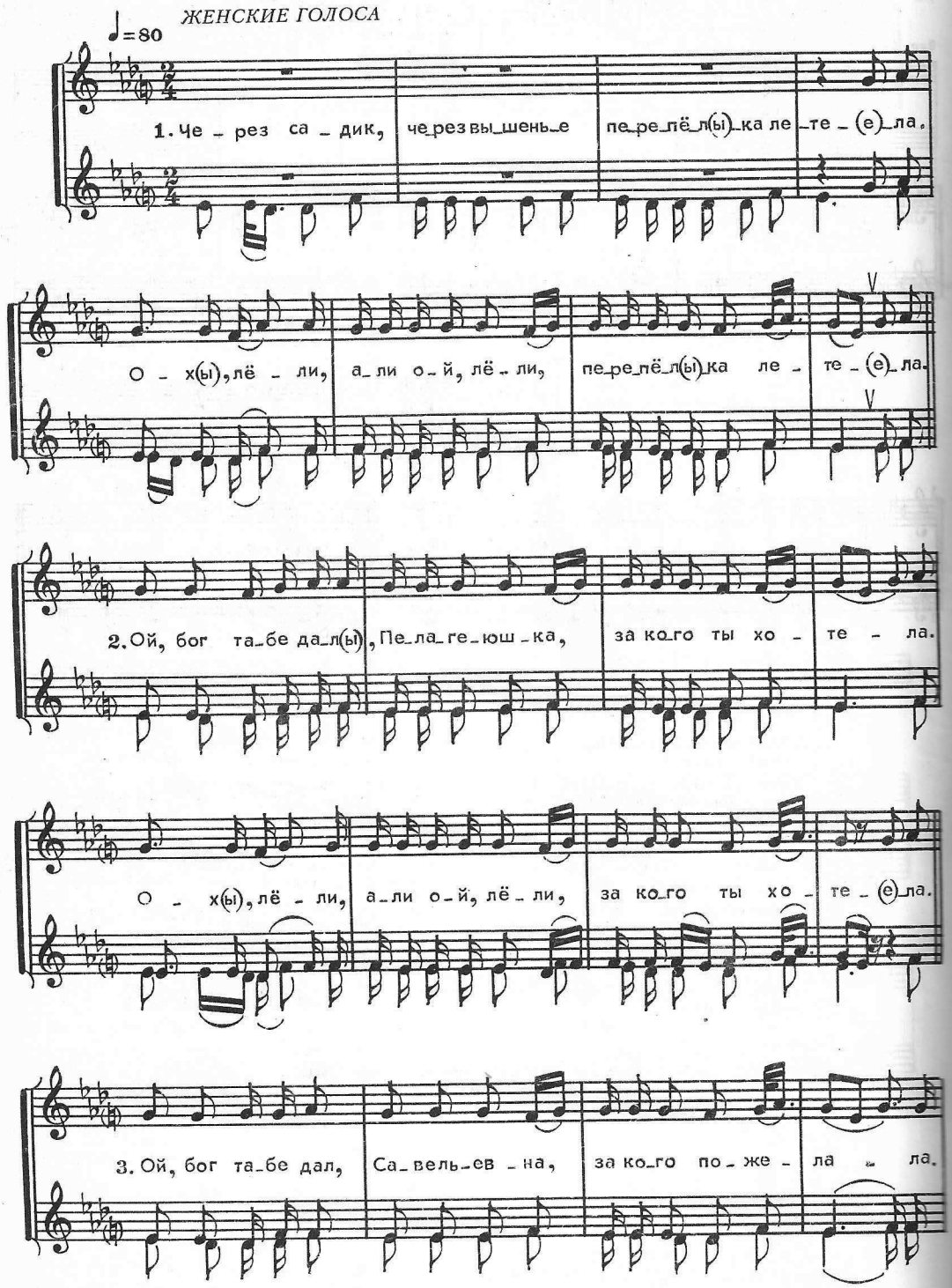
Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
Силен-дробен дождик.

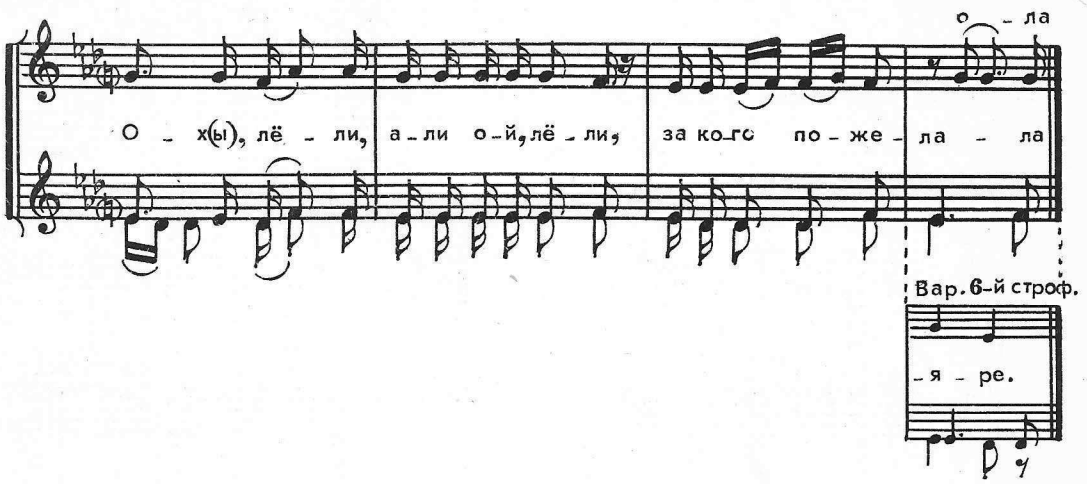
7. При дожжичку, да при солнушку
Молодой груздик вырос.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
Молодой груздик вы...

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Репинка.
Исполнил женский ансамбль.
Грамзапись С 20-06447.
Нотация Щурова В.М., 1978.

91. ЧЕРЕЗ САДИК, ЧЕРЕЗ ВИШЕНЬЕ





1. Через садик, через вышенье
Перепёлка летела.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
Перепёлка летела.

2. Ой, бог тебе дал, Пелагеюшка,
За кого ты хотела.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
За кого ты хотела.

3. Ох, бог тебе дал, Савельевна,
За кого пожелала.

Припев: Ох, лёли, али ой, лёли,
За кого пожелала[1].

4. Мимо грушки, мимо яблонки
Дорожка лежала.

5. Никто по тэй по дороженьке
Не ходя, не ездя.

6. Толькя ходють, толькя ездют
Купцы да бояре.

7. Купцы да бояре, купцы да бояре,
Палагеины братья.

8. Они хвалются, выхваляются
Своею сестрою.

9. Наша сестра Палагеюшка
Она посидела.

10. И на улицу на широкую
Она походила.

11. Своих она ненавистничков
Она подражнила.

12. Сидел павлин на веточке,
Маку поклевавши.

13. Стоял Иван покенец стола,
Кудри расчесавши.

14. Живот болить, сердца шшамить,
На Палагеюшку гледя.

15. Палагеюшка воду нося,
Коромысельцы гнутся.

16. Иванушка во след глядить,
У него слезы льются.

17. Ох, ще ж эти коромысельцы
Давно не погнулись?

18. Ох, ще ж это Иванушка
Давно не жанилси?

19. Ох, щё ж это Яхимович
Давно холост ходя?

20. "Ня отдадитя Палагеюшку,
Ня буду жаниться.

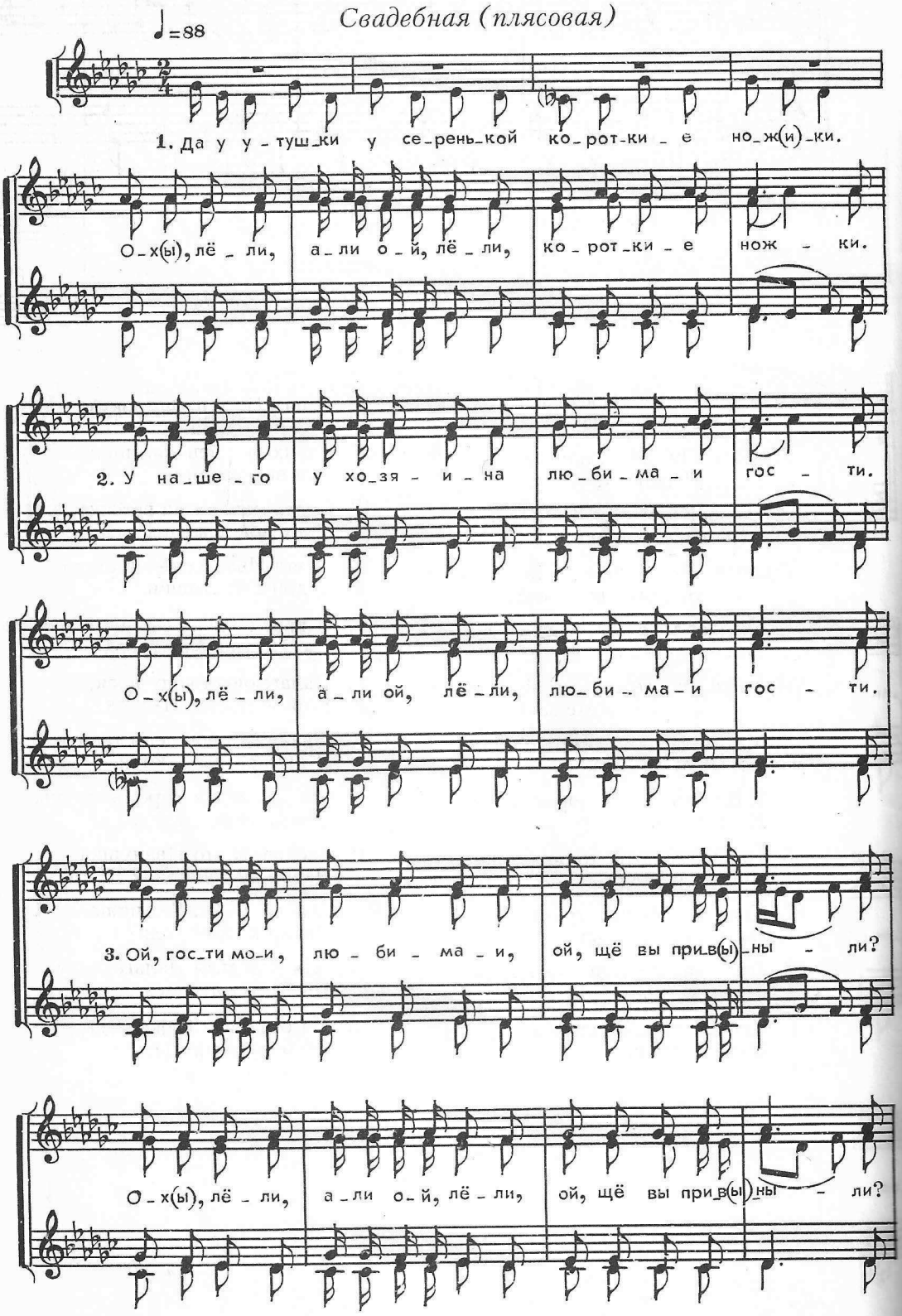
21. Ня отдадитя Савельевну,
Ня буду сбираться".

Исполнение, запись, нотация — см. № 7.

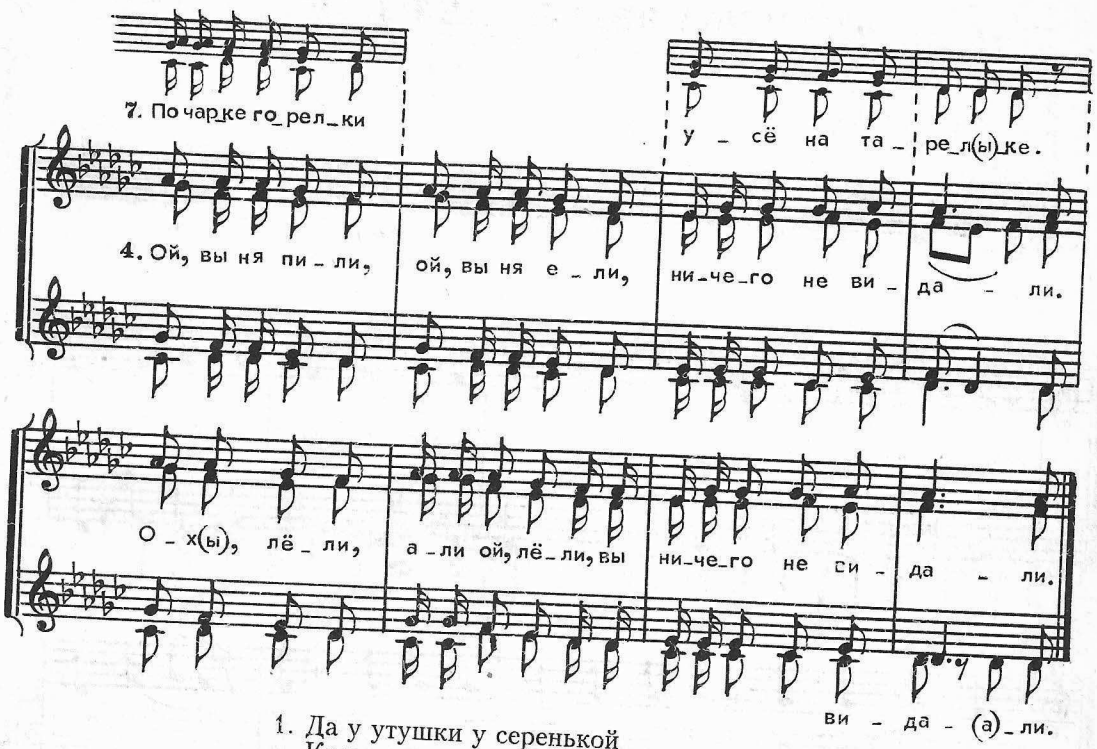
[1] Далее текст излагается без припевных слов.

91а. У УТУШКИ У СЕРЕНЬКОЙ КОРОТКИЕ НОЖКИ

Свадебная (плясовая)



Вар. 7-й строфы



1. Да у утушки у серенькой
Короткие ножки.
Ох, лёли, али ой, лёли,
Короткие ножки.

2. У нашего у хозяина
Любимаи гости.
Ох, лёли, али ой, лёли,
Любимаи гости.

3. "Ой, гости мои, любимаи,
Ой, щё вы привныли?
Ох, лёли, али ой, лёли,
Ой, щё вы привныли?

4. Ой, вы ня пили, ой, вы ня ели,
Ничего не видали.
Ох, лёли, али ой, лёли,
Вы ничего не видали".

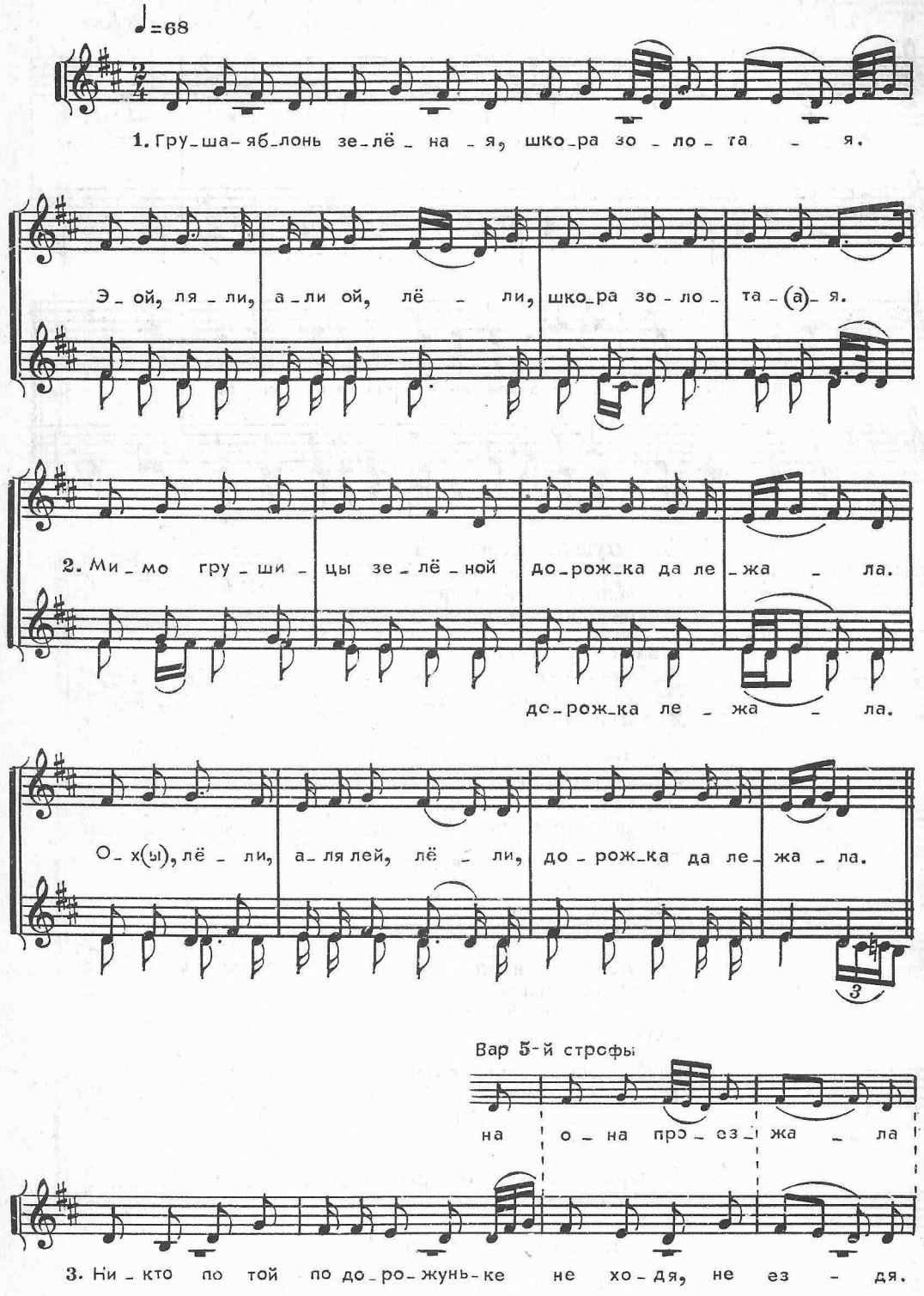
5. У нашего у хозяина
Соли-хлеба хватя.
Ох, лёли, али ой, лёли,
Соли-хлеба хватя.

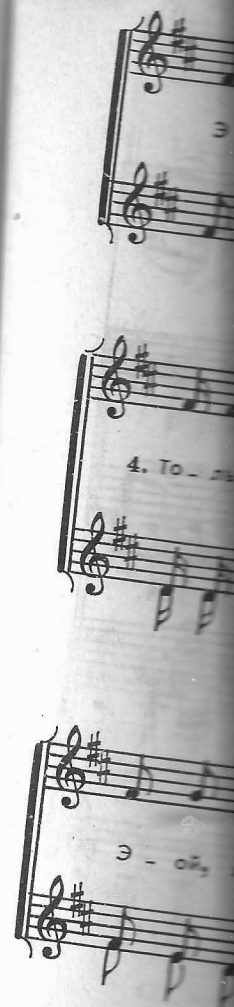
6. Хлеба-соли на тарелке,
По чарке горелки.
Ох, лёли, али ой, лёли,
По чарке горелки.

7. По чарке горелки, по чарке горелки,
А всё на тарелке.
Ох, лёли, али ой, лёли,
А всё на тарелке.

Исполнители, запись, нотация — см. № 65 а.

92. ГРУША-ЯБЛОНЬ ЗЕЛЁНАЯ





♩=68

1. Гру_ша-яб_лонь зе_лё_на_я, шко_ра зо_ло_та_я.

Э_ой, ля_ли, а_ли ой, лё_ли, шко_ра зо_ло_та_(а)_я.

2. Ми_мо гру_ши_цы зе_лё_ной до_рож_ка да ле_жа_ла.

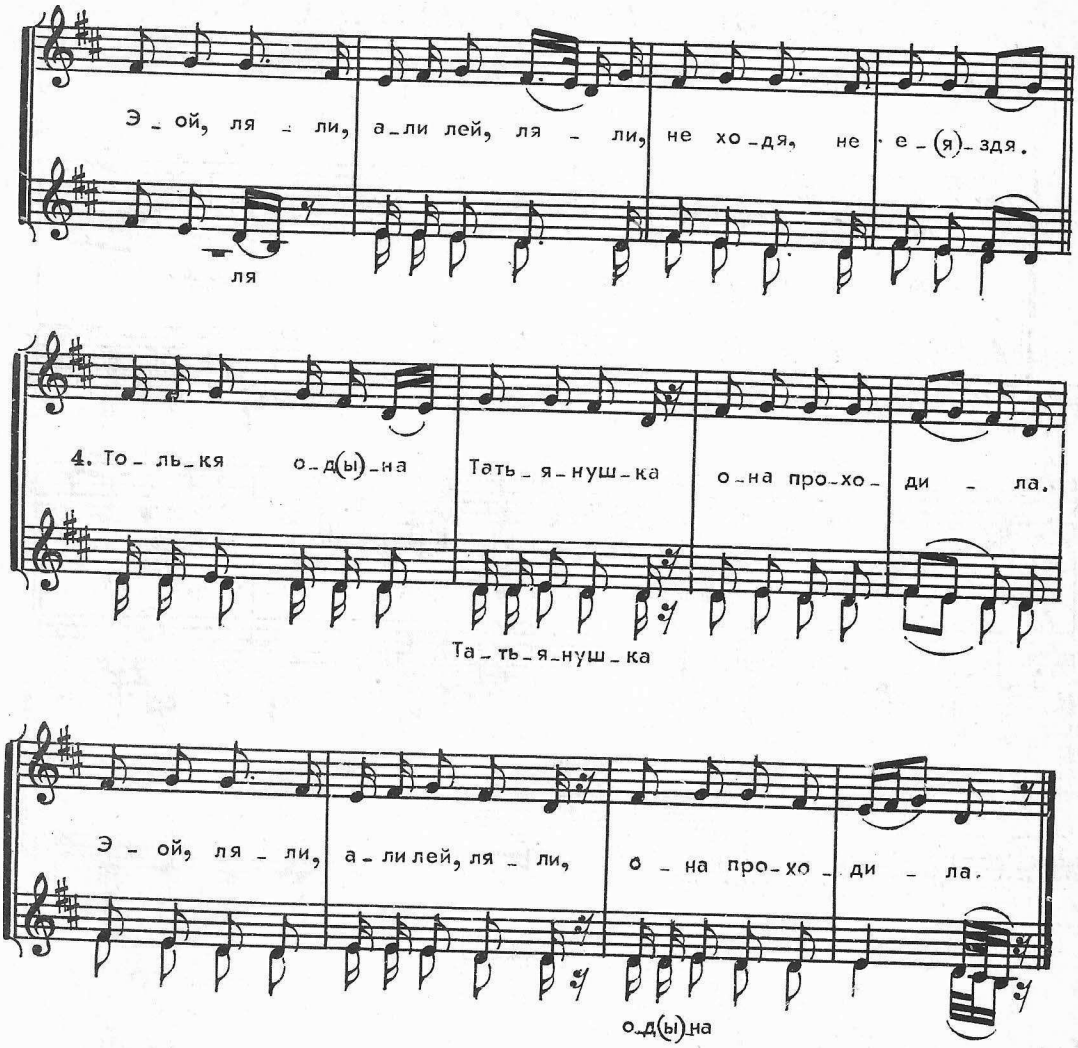
до_рож_ка ле_жа_ла.

О_х(ы), лё_ли, а_ля лей, лё_ли, до_рож_ка да ле_жа_ла.

Вар 5-й строфы

на о_на про_ез_жа_ла

3. Ни_кто по той по до_ро_жунь_ке не хо_дя, не ез_дя.



1. Груша-яблонь зелёная,
Шкора золотая.

Припев: Э-ой, ляли, али ой, лёли,
Шкора золотая.

2. Мимо грушицы зелёной
Дорожка лежала.

Припев: Ох, лёли, али, лей лёли,
Дорожка да лежала.

3. Никто по той по дорожуньке
Не ходя, не ездя.

Припев: Э-ой, ляли, али лей, ляли,
Не ходя, не ездя[1] .

4. Толькя одна Татьянушка
Она проходила.

5. Толькя одна Ивановна
Она проезжала.

6. Сы грушицы, сы зеленькой
Шкору колупала.

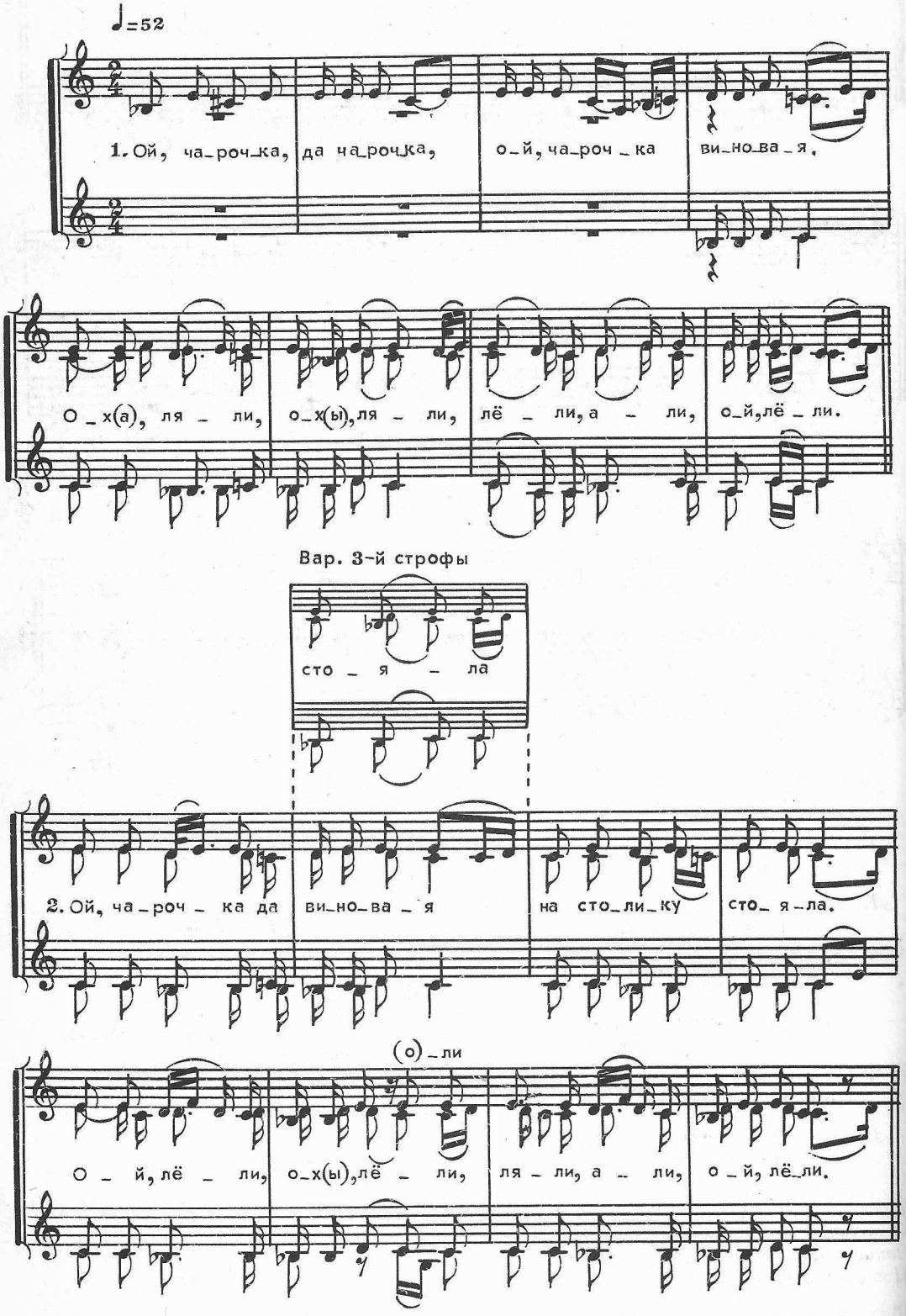
7. Шкору колупала, шкору колупала,
Золото вынала.

8. Она тем золотом, она тем серебром
Сарафан вышивала.

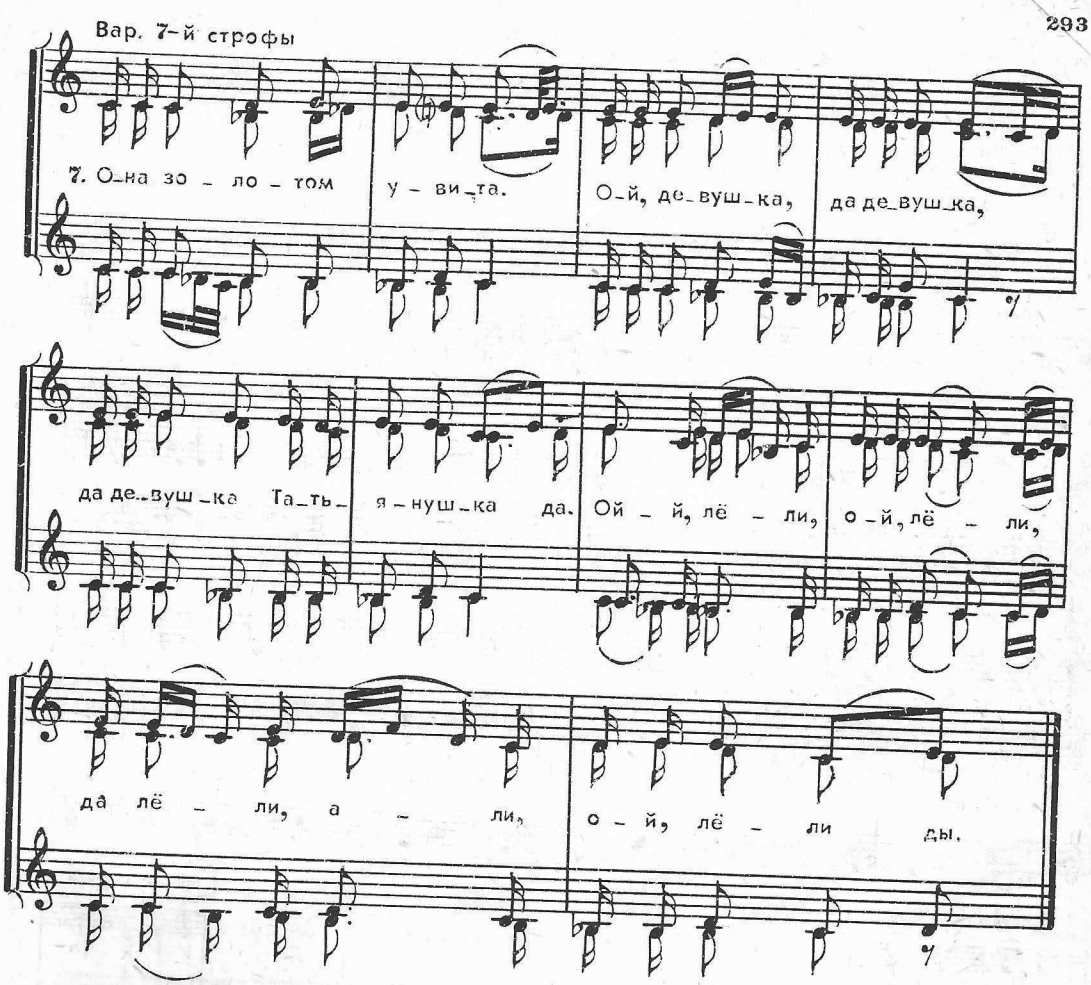
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Репинка.
Исполнители: Жигулина Т.И. 1932 г.р.; Миляева М.К. 1934 г.р.; Курепина Е.А., 1932 г.р.
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1975.

[1] Далее текст излагается без припевных слов.

93. ОЙ, ЧАРОЧКА, ЧАРОЧКА



Вар. 7-й строфы



1. Ой, чарочка, да чарочка,
   Ой, чарочка винновая.

Припев: Ох, ляли, ох, ляли,
Лёли, али, ой, лёли.

2. Ой, чарочкя да винновая
   На столику стояла.

Припев: Ой, лёли, ох, лёли,
Ляли, али, ой, лёли.

3. На столику стояла,
   Полна вином да налита.

Припев.

4. Полна вином да налита,
   Она сахаром да набита.

Припев.

5. Она сахаром да набита,
   Она бархатом укрыта.

Припев.

6. Она бархатом укрыта же,
   Она золотом да увита.

7. Она золотом увита.
   Ой, девушка, да девушка,
   Да девушка Татьянушка да.

8. Девушка Татьянушка
   Поконец стола да стояла.

Припев.

9. Поконец стола стояла,
   Она плакала да рыдала.

Припев.

10. Она плакала да рыдала,
    Она батюшку умоляла.

Припев.

11. Она батюшку ж умоляла:
    "Ой, батюшка, батюшка,
    Не отдавай мене да молоду.

12. Не отдавай мене ж да молоду,
    Не круши мою голову.

13. Не круши мою голову,
    Да я ешшо годок посижу.

Припев.

14. Да ешшо годок да посижу,
Да на улицу похожу.
Припев.

15. Да на улицу похожу
Да ребятушек подражню.
Припев.

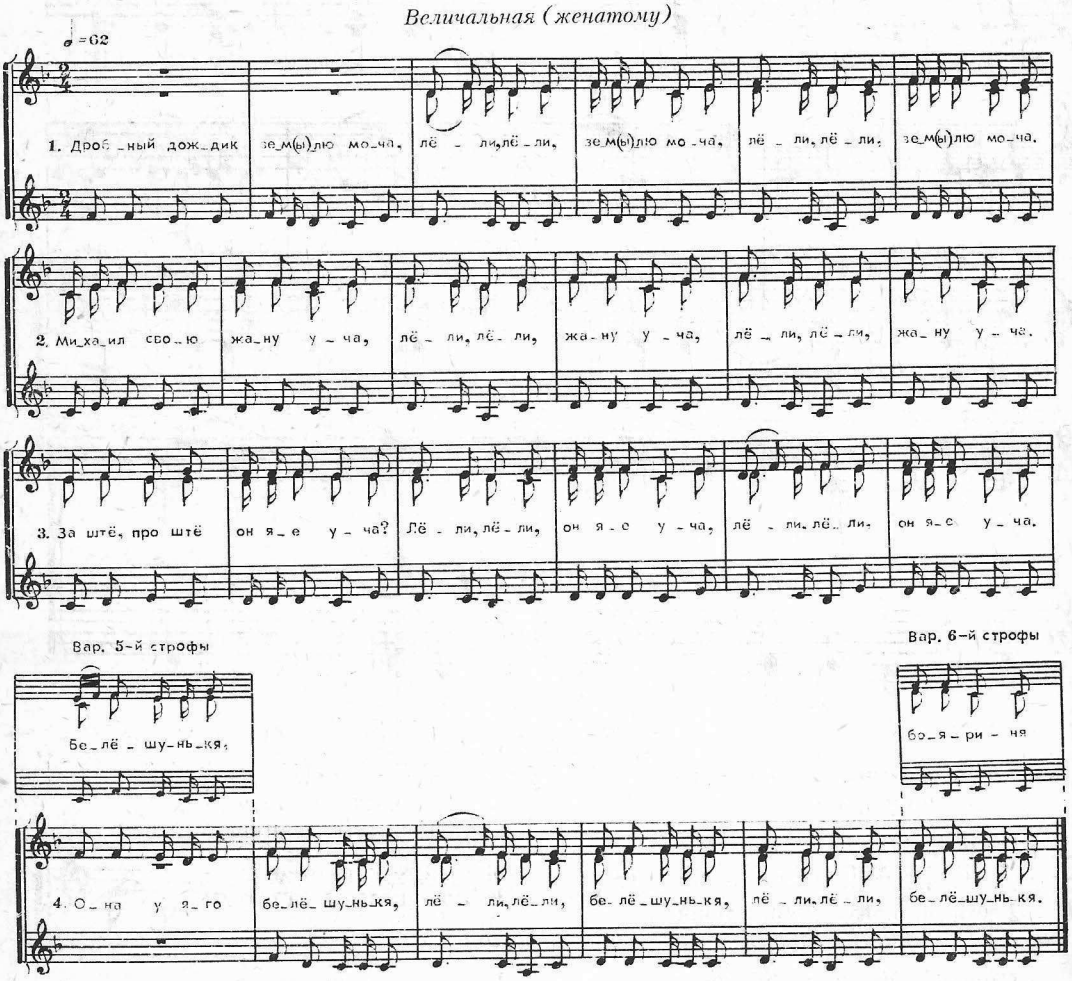
16. Да ребятушек подражню,
Да я не старых, молодых.
Припев.

17. Да я не старых, да молодых,
Да неженатых, холостых".
Припев.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Репинка.
Исполнители: Курепина Т.М., Найденова И.В., Жигулина Т.И., Жигулина М.И., Правоторова Н.М., Курепина А.П.
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1976.

94. ДРОБНЫЙ ДОЖДИК ЗЕМЛЮ МОЧИТ

Величальная (женатому)



1. Дробный дожжик землю моча,
Лёли, лёли, землю моча,
Лёли, лёли, землю моча.

2. Михаил свою жану уча,
Лёли, лёли, жану уча,
Лёли, лёли, жану уча.

3. За штё, про штё он ее уча?
Лёли, лёли, он ее уча,
Лёли, лёли, он ее уча.

4. Она у его белёшунькя,
Лёли, лёли, белёшунькя,
Лёли, лёли, белёшунькя.

5. Белёшунькя, румянёшунька.
Лёли, лёли, румянёшунькя,
Лёли, лёли, румянёшунькя.

6. Да промеж боярь — бояриня,
Лёли, лёли, бояриня,
Лёли, лёли, бояриня.

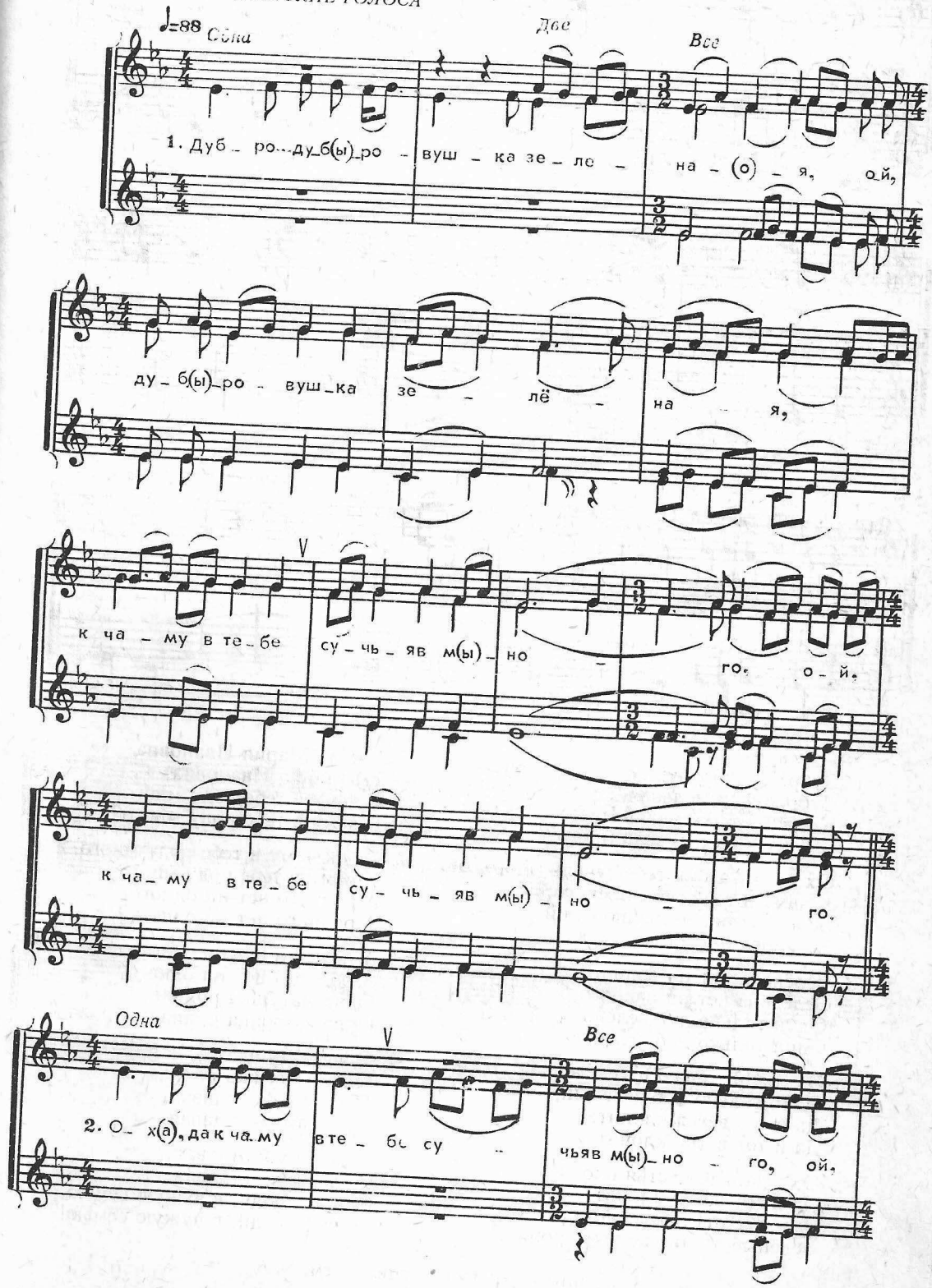
7. Промеж господ — госпожа,
Лёли, лёли, госпожа да,
Лёли, лёли, госпожа.

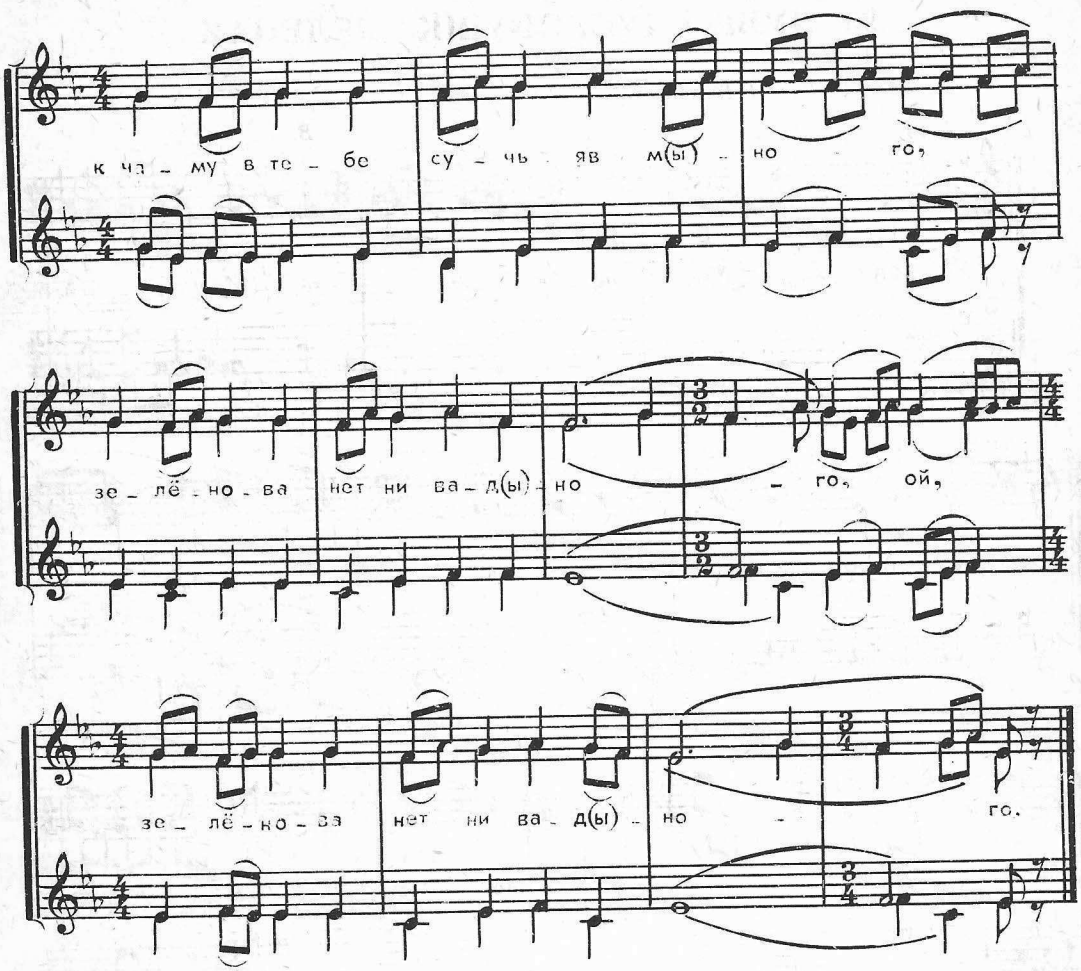
8. Да она у его хороша,
Лёли, лёли, хороша да,
Лёли, лёли, хороша.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Хлевище.
Исполнители: Кузнецова Д.А., 1911 г.р.; Пенькина Е.И., 1909 г.р.; Безбородых Л.А., 1908 г.р.; Кузнецова Ф.Г., 1914 г.р.; Мишина Е.П., 1918 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1978.

95. ДУБРО-ДУБРОВУШКА ЗЕЛЕНАЯ

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА





1. Дубро... дубровушка зеленая, ой,
   Дубровушка зеленая,
   К чаму в тебе сучьяв много, ой,
   К чаму в тебе сучьяв много?

2. Ох, да к чаму в тебе сучьяв много, ой,
   К чаму в тебе сучьяв много,
   Зелёнова нет ни вадного, ой,
   Зелёнова нет ни вадного.

3. Зелёнова нет ни вадного,
   Зелёнова нет ни вадного,
   Один только дуб зелёный,
   Один только дуб зелёный.

4. Ох, один только дуб зелёный,
   Один только дуб зелёный,
   Да и тот ветья клонит,
   Да и тот ветья клонит.

5. Ох, да и тот ветья клонит,
   Да и тот ветья клонит,
   Зелёные листья до земи ронит,
   Зелёные листья до земи ронит.

6. Уж ты Мария Ивановна,
   Ты Мария Ивановна,
   К чему в тебе роду много,
   К чему в тебе роду много?

7. Ох, к чаму в тебе роду много,
   К чаму в тебе роду много,
   А родного нет ни одного,
   А родного нет ни одного?

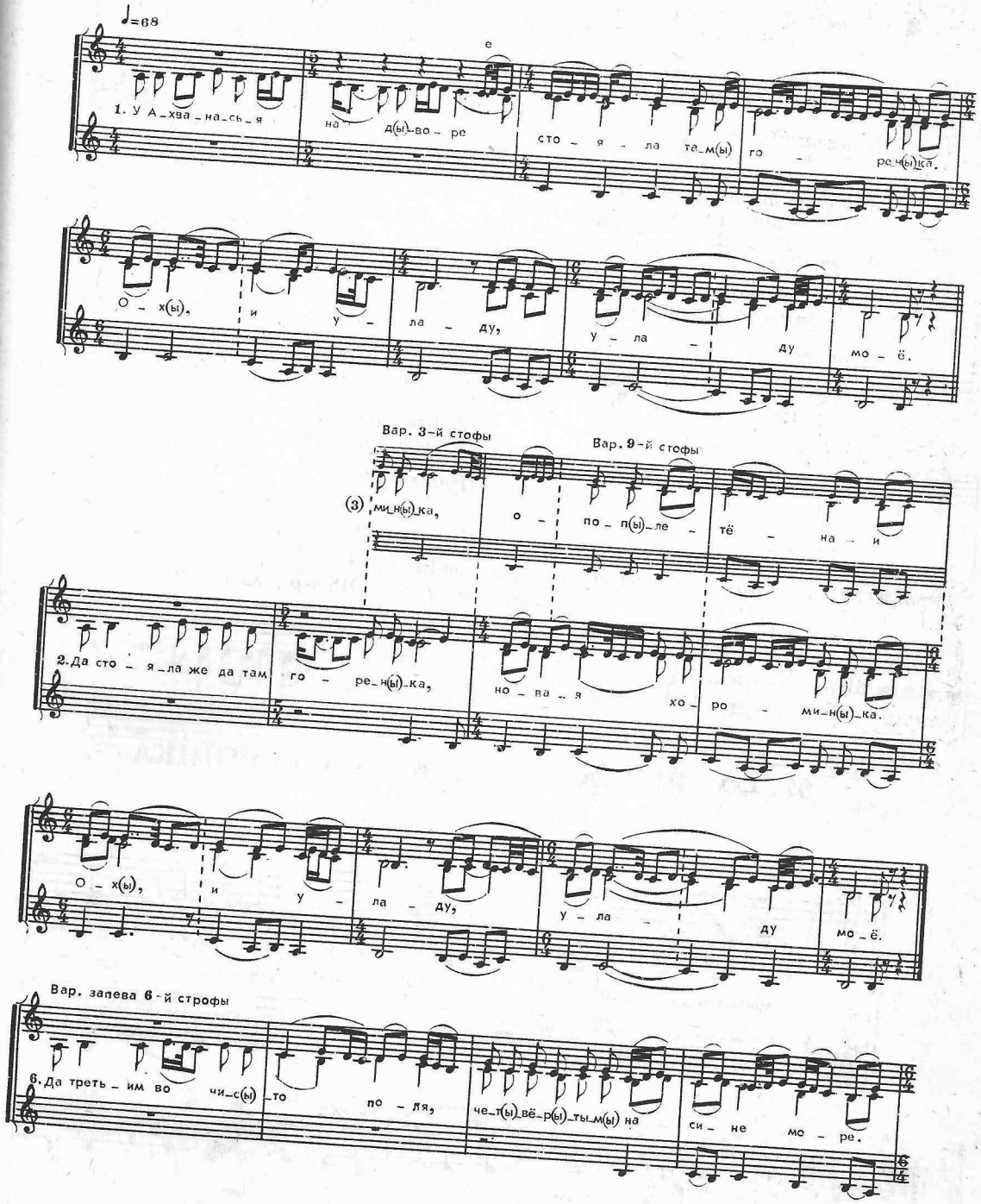
8. А родного нет ни одного,
   А родного нет ни одного,
   Одна матушка родная,
   Одна матушка родная.

9. Одна матушка родная,
   Одна матушка родная,
   И та замуж отдавая, ох,
   И та замуж отдавая.

10. И та замуж отдавая,
    И та замуж отдавая,
    В чужи люди, в чужую семью,
    В чужи люди, в чужую семью!

Исполнители, запись, нотация — см. № 6.

96. У АФАНАСЬЯ НА ДВОРЕ



1. У Ахванасья на дворе
Стояла там горенка.

Припев: Ох, и уладу,
Уладу моё.

2. Да стояла там горенка,
Новая хороминка.

Припев: Ох, и уладу,
Уладу моё.

3. Новая ши да хороминка,
Окошком да на улицу.

Припев.

4. Да окошком на улицу,
Другим во зелёнай сад.

Припев.

5. Другим во зелёнай сад,
Третьим во чистоё поле.

Припев.

6. Да третьим во чистоё поле,
Четвёртым на сине море.

Припев.

7. Да во етой во горенке
Четыре там девушки.

Припев.

8. Да четыре же там девушки,
Головы приглажены.

Припев.

9. Да головы же да приглажены,
Косы поплетёнаи.

Припев.

10. У одной у Олёнушки
Голова не глажена.

Припев.

11. Голова не глажена
И коса не плетёная.

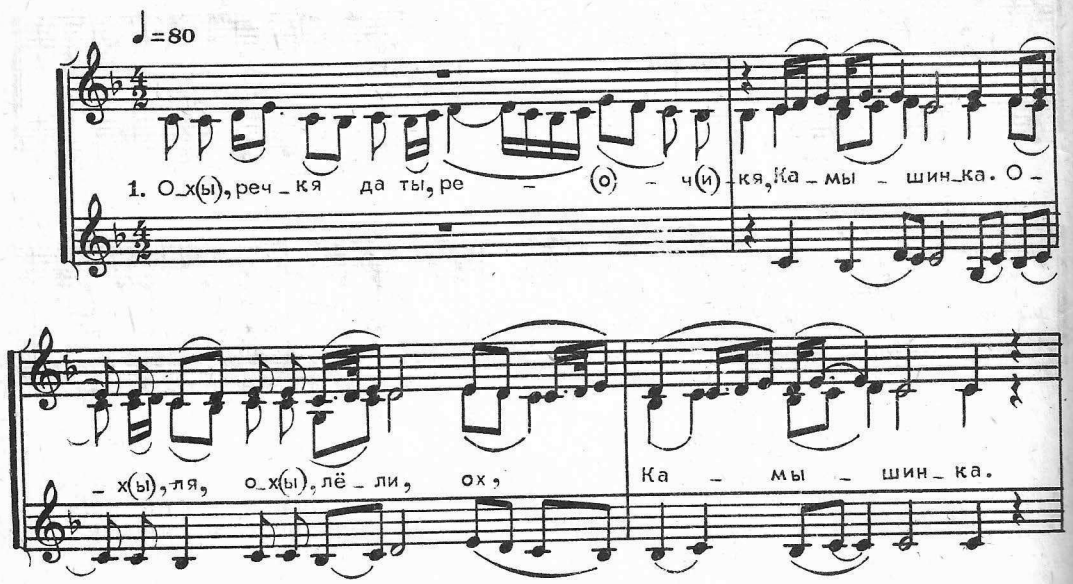
Припев.

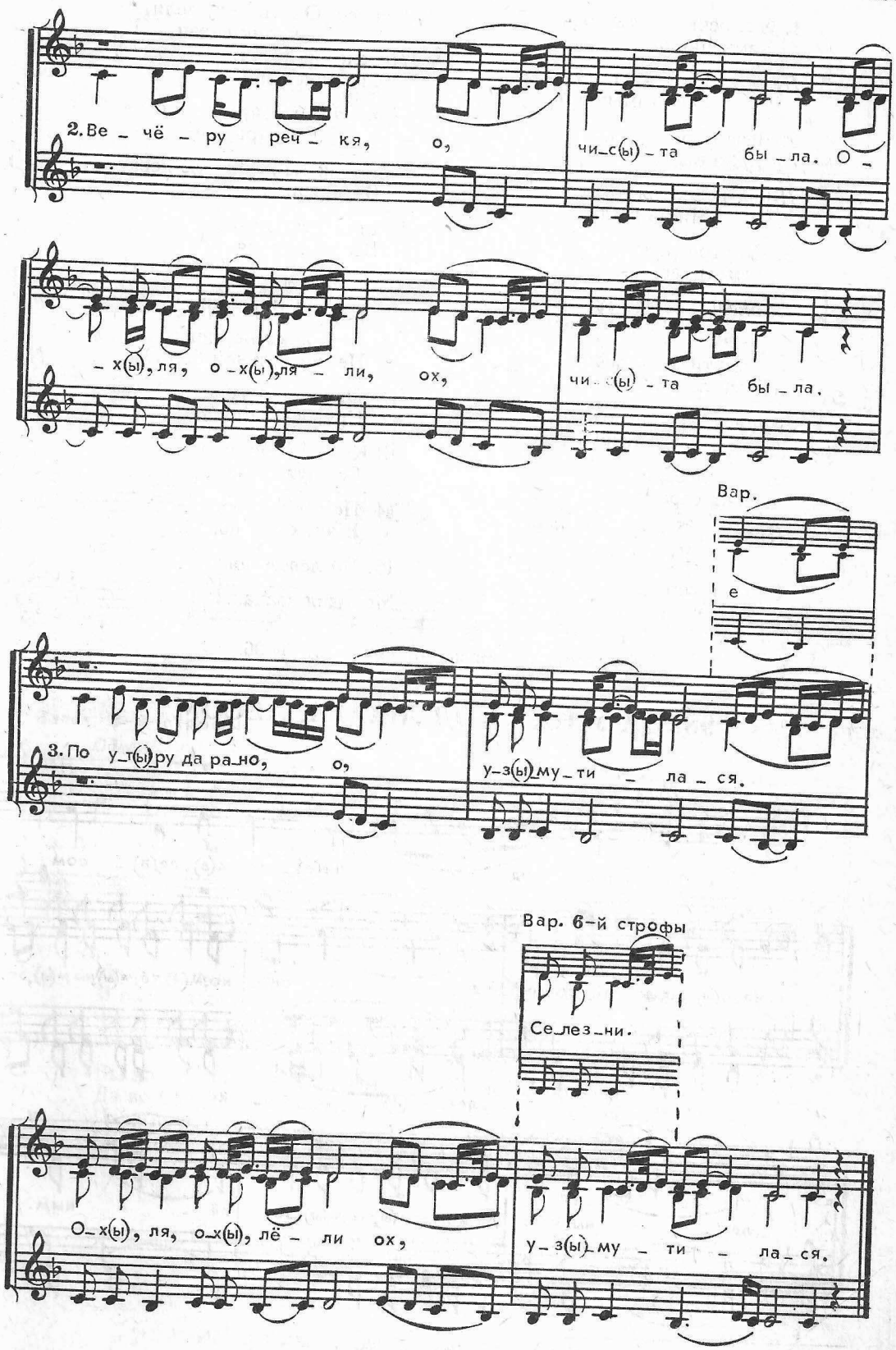
12. Коса не плетёная,
Лента не вплетёная.

Припев.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Больше-Быково.
Исполнители: Епринцева Т.Е., 1917 г.р.; Давыдова Н.Б., 1918 г.р.; Юрина А.Я., 1921 г.р. Иконников М.Д., 1929 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1977.

97. ОХ, РЕЧКА ТЫ, РЕЧКА, КАМЫШИНКА




2. Ве_чё_ру реч_кя, о,
чи_с(ы)_та бы_ла. О_
_х(ы), ля, о_х(ы), ля_ли, ох,
чи_с(ы)_та бы_ла.
Вар.
е
3. По у_т(ы)_ру да ра_но, о,
у_з(ы)_му_ти_ла_ся.
Вар. 6-й строфы
Се_лез_ни.
О_х(ы), ля, о_х(ы), лё_ли ох,
у_з(ы)_му_ти_ла_ся.

1. Ох, речкя да ты, речкя,
Камышинка.

Припев: Ох, ля, о, лёли,
Ох, Камышинка.

2. Вечару речкя, о,
Чиста была.

Припев: Ох, ля, ох, ляли,
Чиста была.

3. По утру рано, о,
Узмутилася.

Припев: Ох, ля, ох, лёли,
Ох, узмутилася.

4. Узмутили да речкю
Гуси-лебеди.

Припев: Ох, ля, ох, лёли,
Гуси-лебеди.

5. Гуси-лебеди, о,
Утки сераи.

Припев: Ох, ля, ох, лёли,
Утки сераи.

6. Утки сераи, о,
Селезни сизаи.

Припев: Ох, ля, ох, лёли,
Селезни сизаи.

7. Селезни сизаи,
Сизокрылаи.

Припев: Ох, ля, ох, лёли,
Сизокрылаи[1].

8. — Уж ты девка, ты девка,
Валентинушка,

9. Вечор ты, девка,
Веселёшунькя.

10. А наутро рано
Прикручинивши.

11. — А как мне, девке,
Не кручильной быть?

12. Окружила мене
Круг чужбинушка,

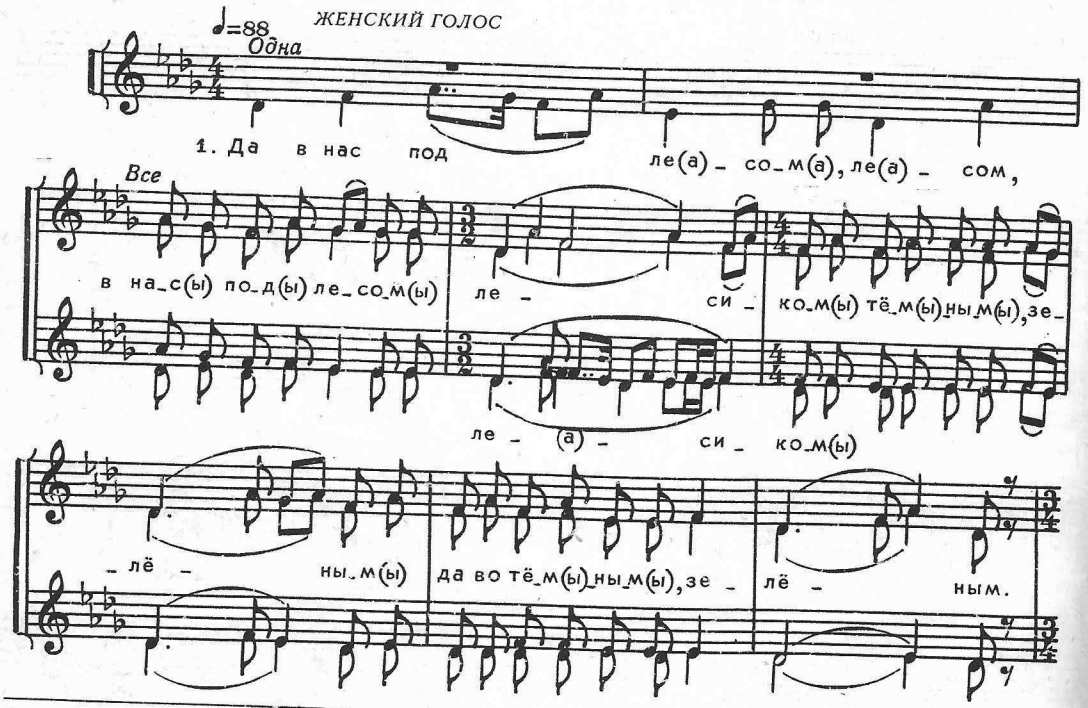
13 Круг чужбинушка,
Всё чужие люди.

14. По правом боку —
Жаних с дядькою.

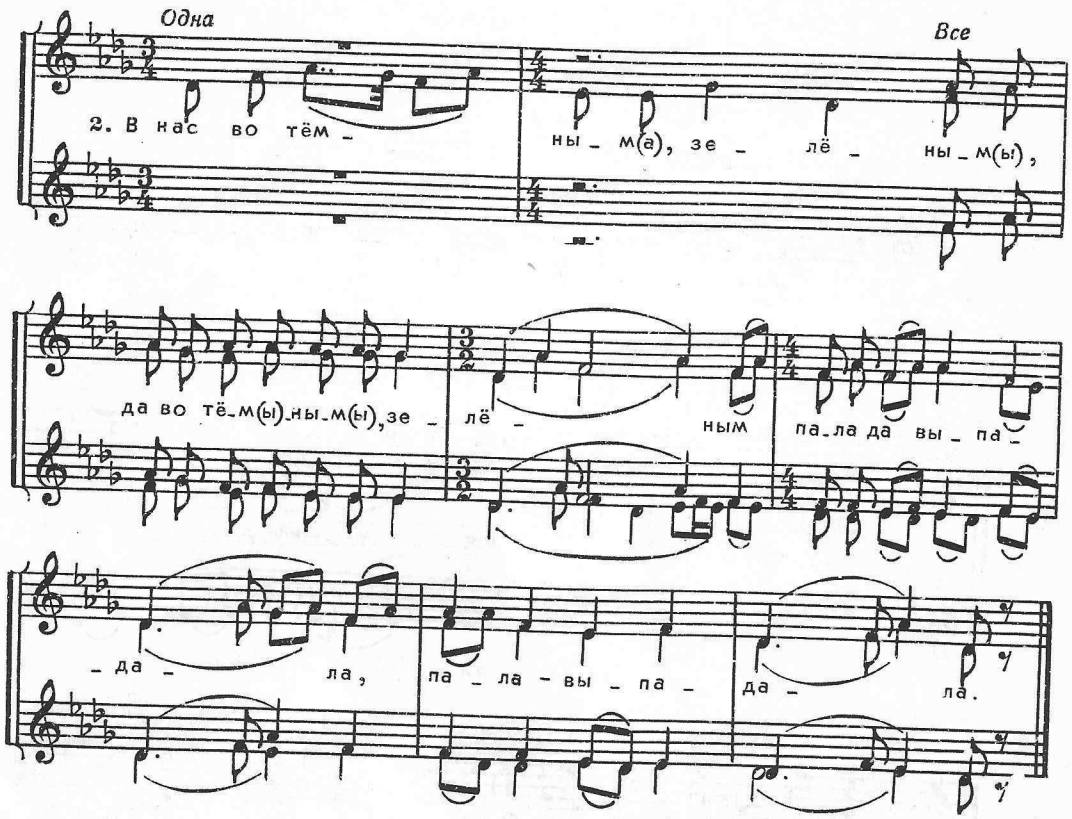
15. По левом боку —
Молодая сваха.

Исполнители, запись, нотация — см. № 96.

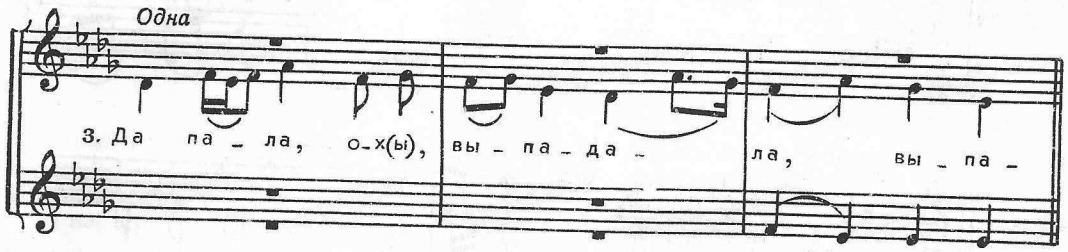
98. ДА У НАС ПОД ЛЕСОМ, ЛЕСОМ



[1] Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.



Запев 3-й строфы



Да в нас под лесом, лесом,
В нас под лесом, лесиком
Тёмным, зелёным,
Да втёмным, зелёным.

Вы нас во тёмным, зелёным,
Да во тёмным, зелёным,
Пала да выпадала,
Пала, выпадала.

Да пала, ох, выпадала,
Пала, выпадала
Молодая пороша,
Молодая пороша.

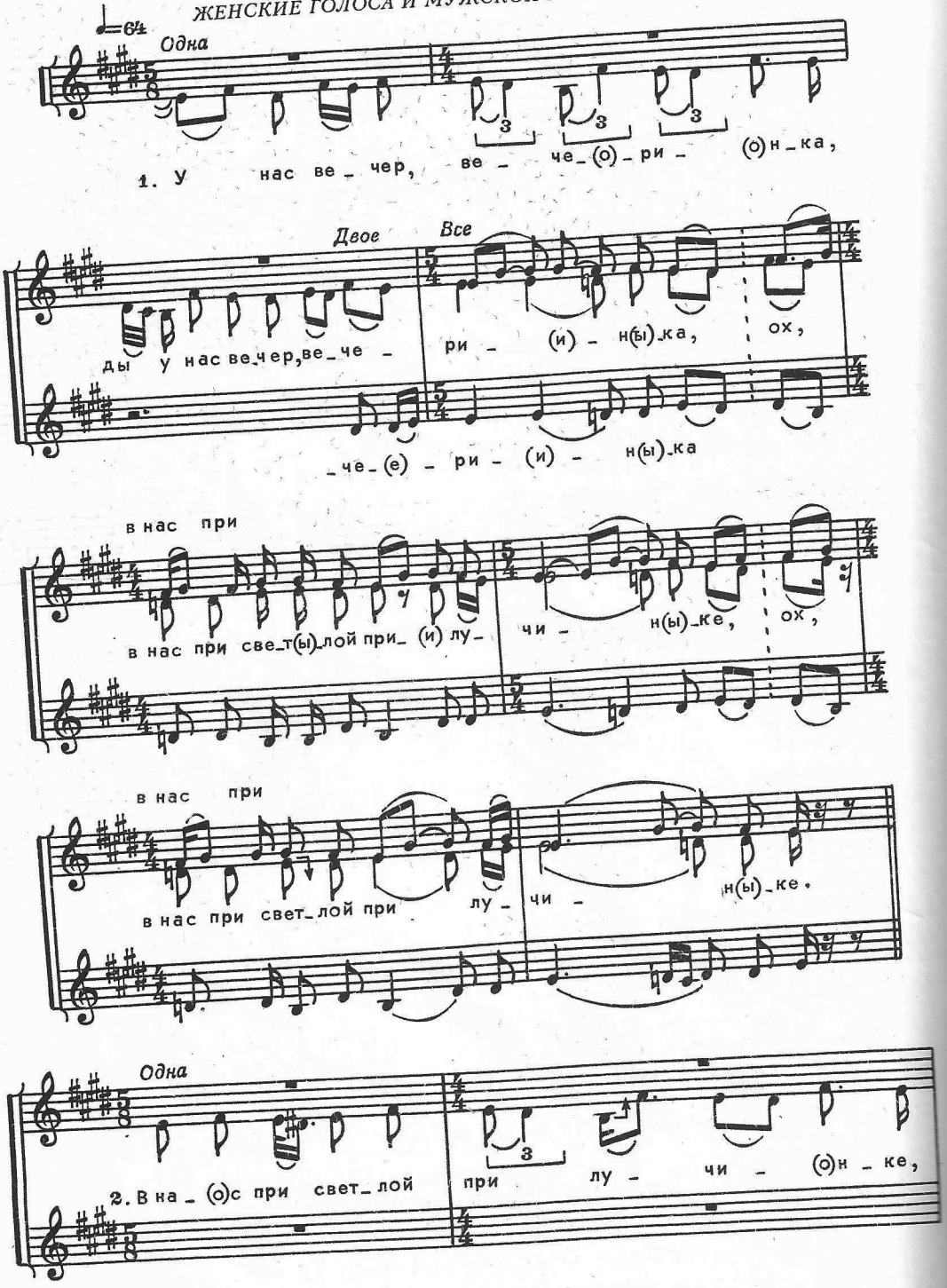
Молодая пороша,
Молодая пороша,
Не мала, не велика,
Не мала, не велика.

Не мала, не велика,
Не мала, не велика,
С тоя человика,
С тоя человика.

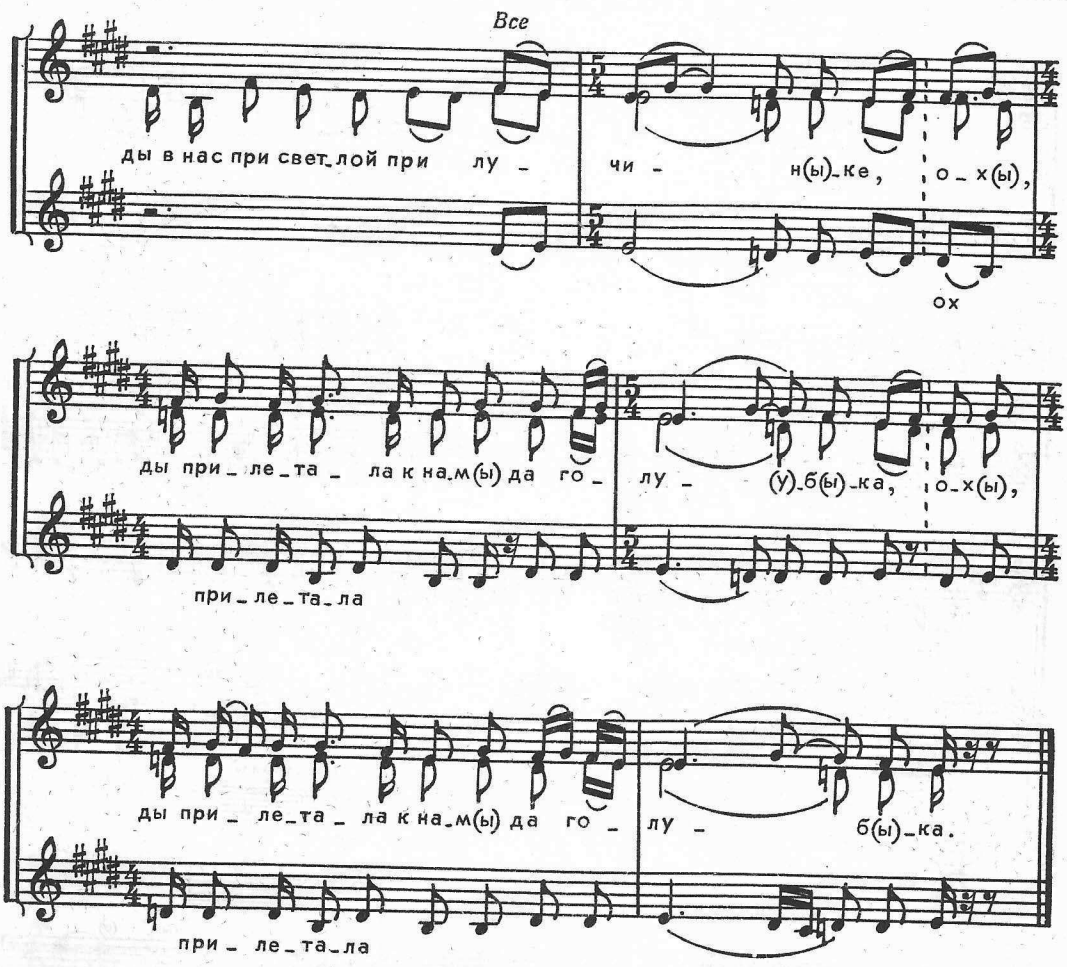
Исполнители, запись, нотация — см. № 6.

99. У НАС ВЕЧЕР, ВЕЧЕРИНКА

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.



У нас вечер, вечеринка,
Ды у нас вечер, вечеринка, ох,
В нас при светлой при лучинке, ох,
В нас при светлой при лучинке.

В нас при светлой при лучинке,
Ды в нас при светлой при лучинке, ох,
Ды прилетала к нам да голубка, ох,
Ды прилетала к нам да голубка.

Прилетала к нам да голубка,
Ды прилетала к нам да голубка, ох,
Да золотая в ней да головка, ох,
Да золотая в ней головка.

Золотая в ней да головка,
Да золотая в ней да головка, ох,
Да села-пала да на лавку, ох,
Да села-пала да на лавку.

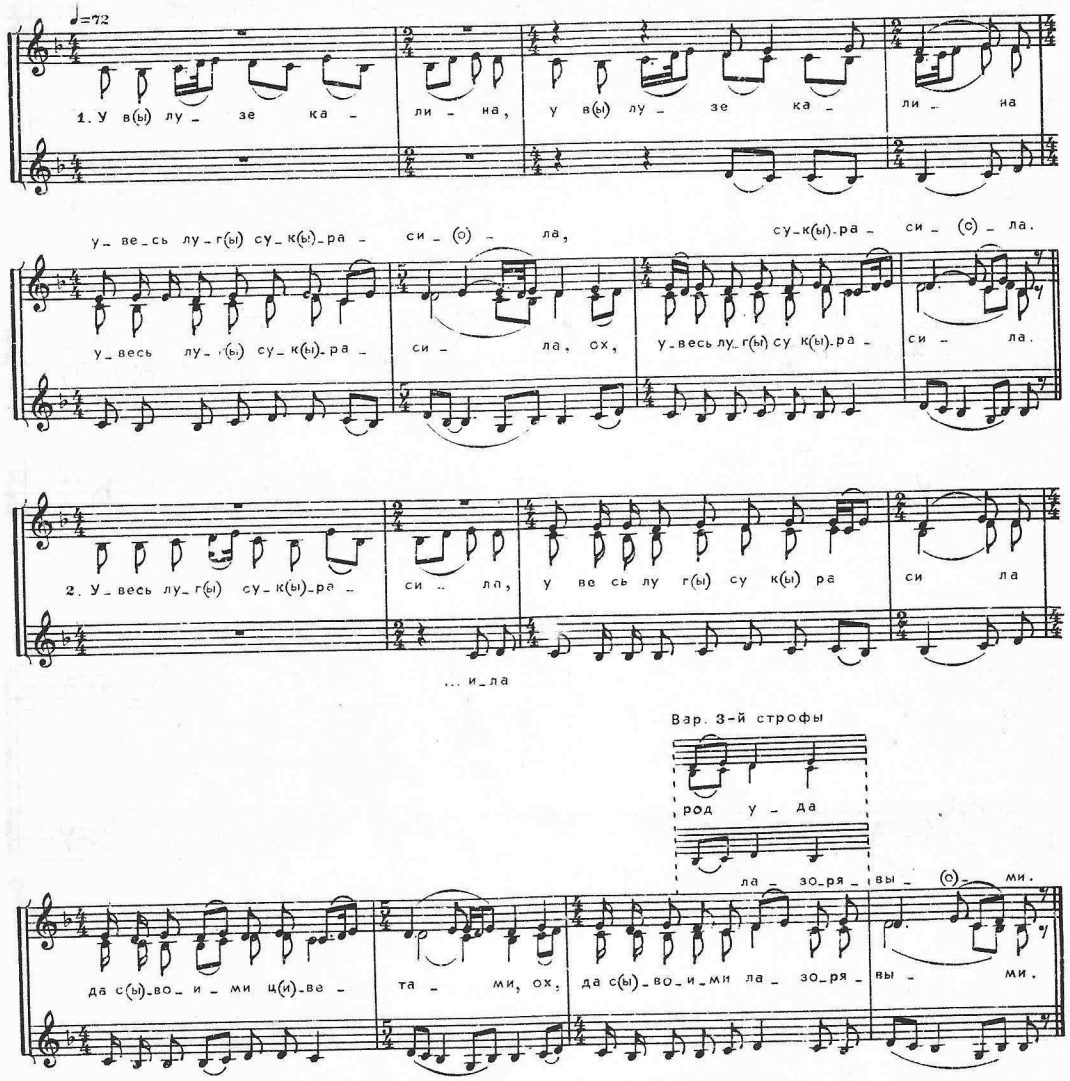
Села-пала да на лавку,
Да села-пала да на лавку, ох,
Да распустила крылушки под лавку, ох,
Да распустила крылушки под лавку.

Распустила крылушки под лавку,
Да распустила крылушки под лавку, ох.
"Да вот тут-то мне ночь ночевать, ох,
Да вот тут-то мне ночь ночевать.

Вот тут-то мне ночь ночевать,
Да вот тут-то мне ночь ночевать, ох,
Да вот тут-то мне век вековать, ох,
Да вот тут-то мне век вековать".

Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

100. В ЛУЗЕ КАЛИНА



1. У в лузе калина,
   У в лузе калина
   Увесь луг сукрасила, ох,
   Увесь луг сукрасила.

2. Увесь луг сукрасила,
   Увесь луг сукрасила,
   Да своими цветами, ох,
   Да своими лазорявыми.

3. Да во тереме, ой, Ольгушка.
   Да во тереме Афанасьевна
   Увесь род ударила, ох,
   Увесь род ударила.

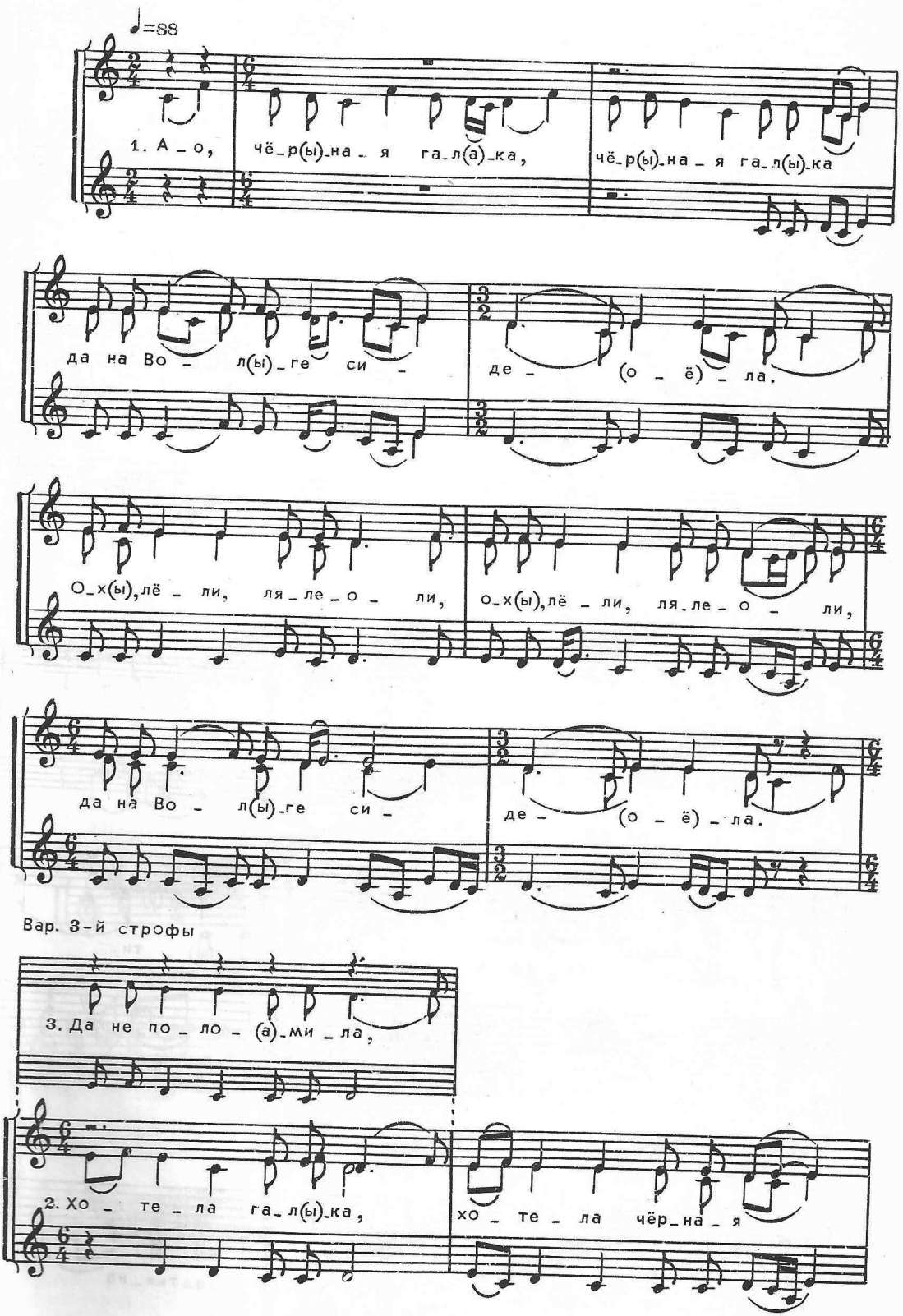
4. Увесь род ударила,
   Увесь род ударила
   Да своими дарами, ох,
   Да своими алляными[1].

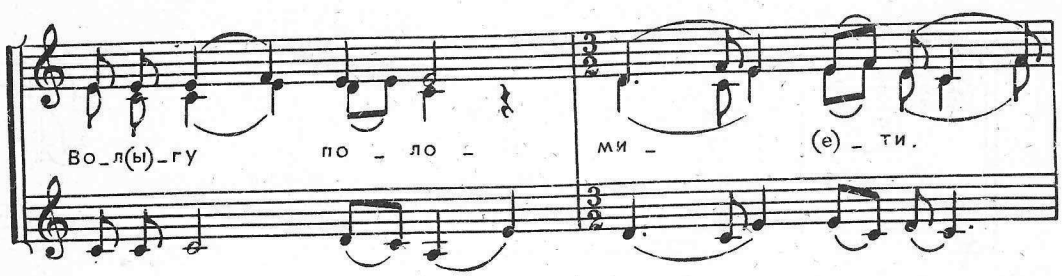
(Вся песня повторяется три раза)

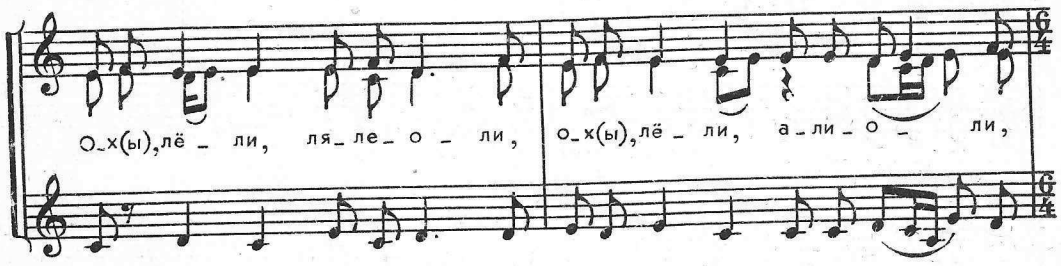
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Больше-Быково.
Исполнители: Принцева Т.Е., 1917 г.р.; Давылова Н.Б., 1918 г. р.; Юрина А.Я., 1921 г.р.; Иконникова М.Д., 1929 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1977.

[1] Алляными – льняными.

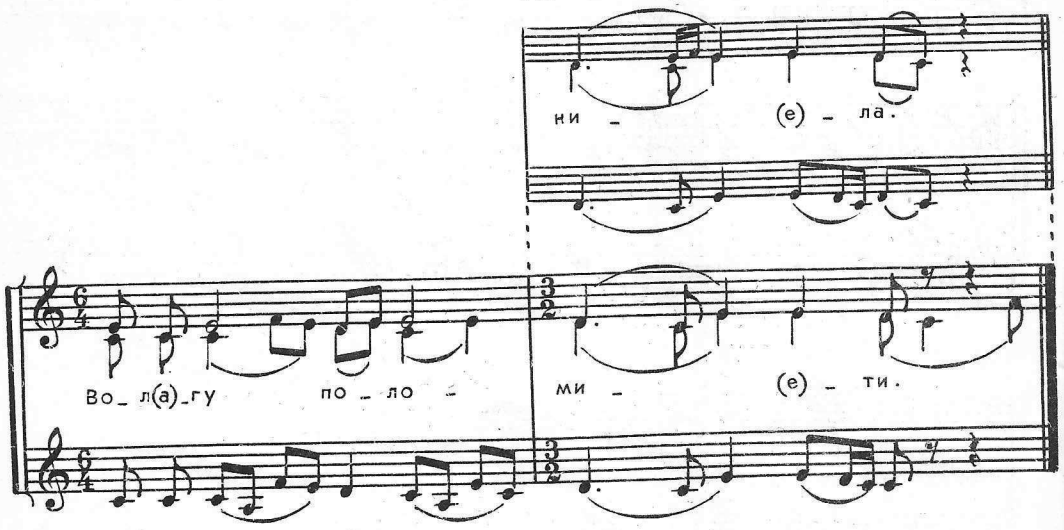
101. ЧЕРНАЯ ГАЛКА



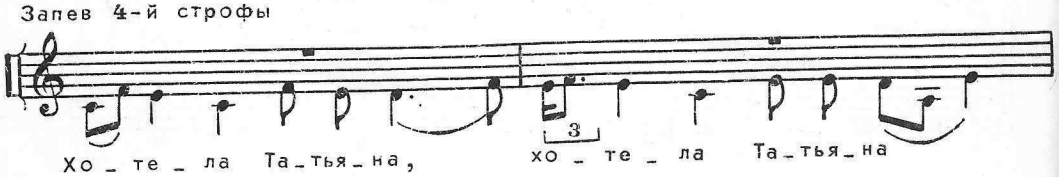


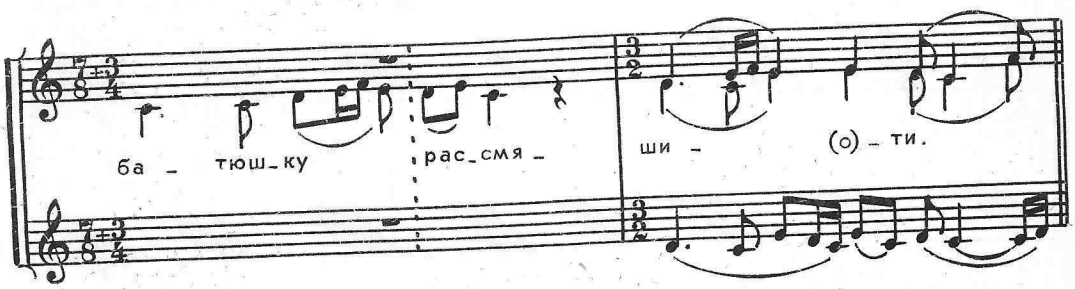


Вар. 3-й строфы



Запев 4-й строфы





1. А-о, чёрная галка,
   Чёрная галка
   Да на Волге сидела.

Припев: Ох, лёли, лялеоли,
Ох, лёли, лялеоли,
Да на Волге сидела.

2. Хотела галка,
   Хотела черная
   Волгу поломити.

Припев: Ох, лёли, лялеоли,
Ох, лёли, алиоли,
Волгу поломити.

3. Да не поломила,
   Да не поломила,
   Только наклонила.

Припев.

4. Хотела Татьяна,
   Хотела Татьяна
   Батюшку рассмяшити.

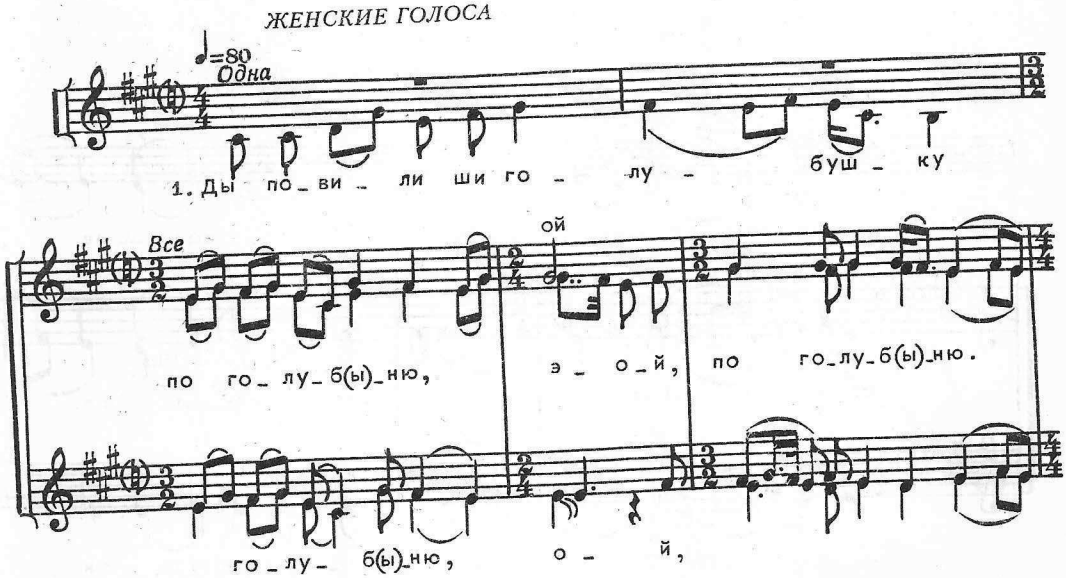
Припев.

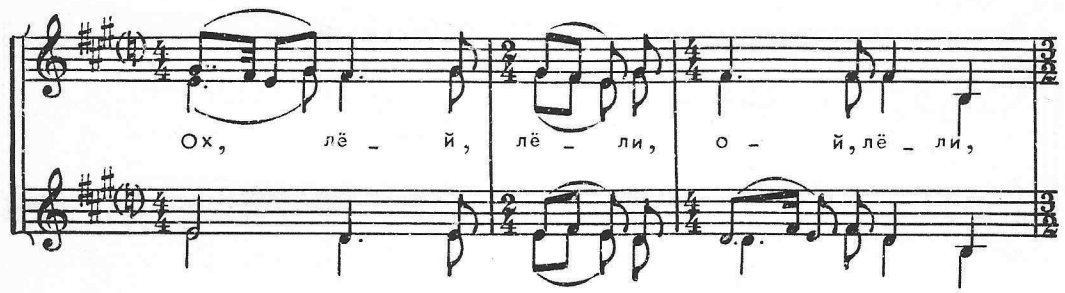
5. Да не рассмяшила,
   Да не рассмяшила,
   Толькя расслезила.

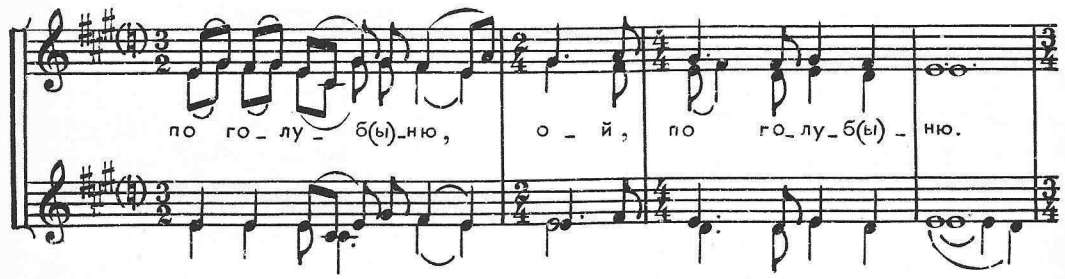
Белгородская обл., Красногвардейский р-н., с.Репинка.
Исполнители: Жигулина Т.И., Жигулина М.И., Проваторова А.Ф., 1912 г.р.
Записал Щуров В.М., 1975.
Нотация Щурова В.М., 1977.

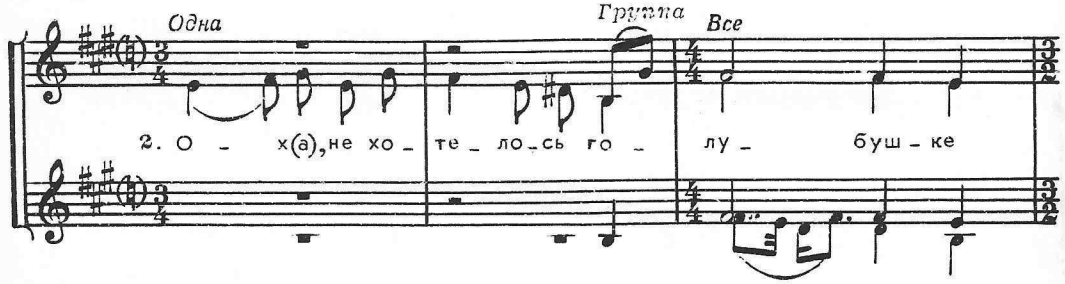
102. ДА ПОВИЛИ ГОЛУБУШКУ ПО ГОЛУБНЮ

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА

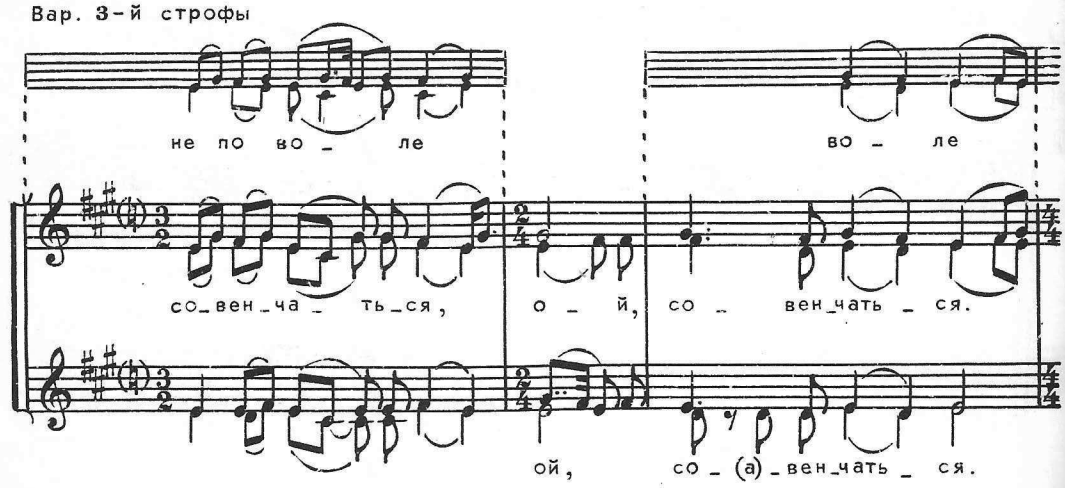


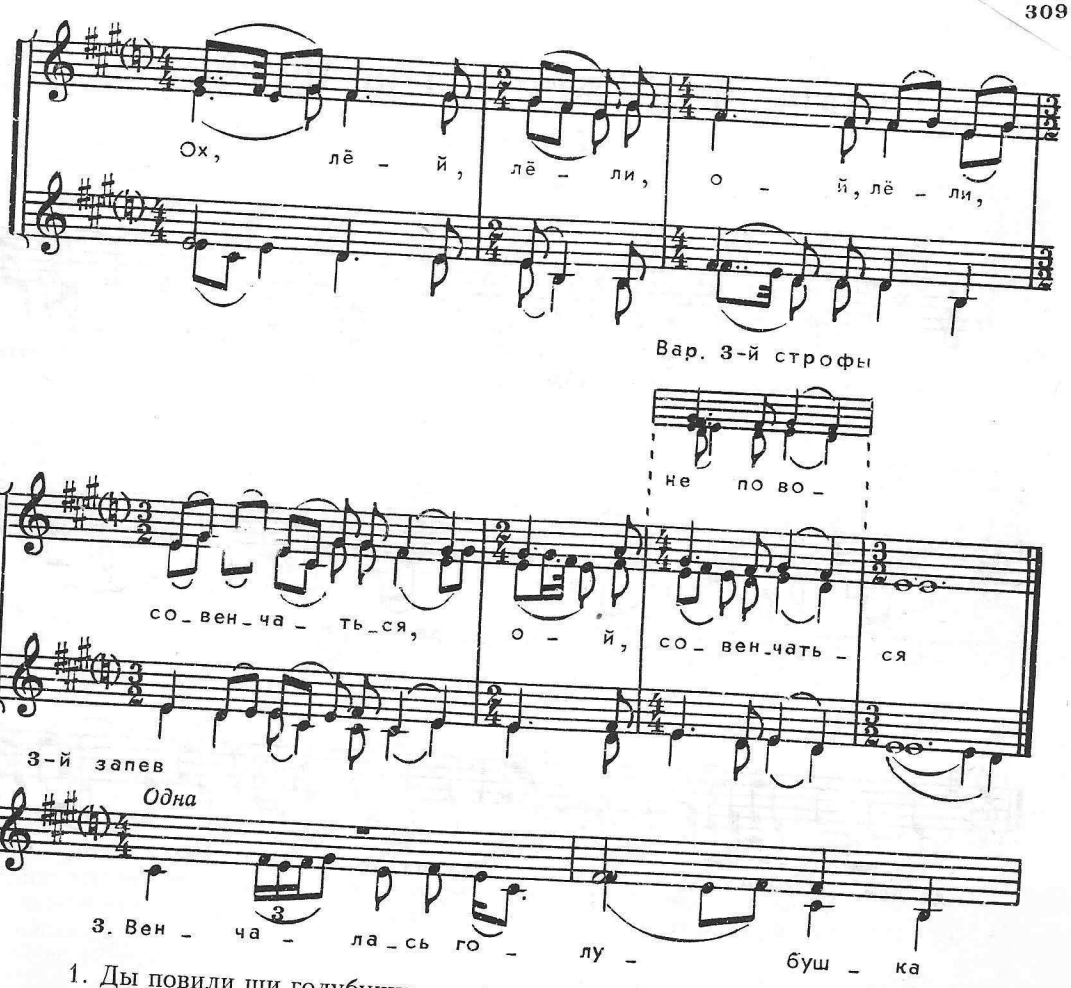






Вар. 3-й строфы





1. Ды повили ши голубушку
По голубню,
Э-ой, по голубню.

Припев: Ох, лёй, лёли,
Ой, лёли,
По голубню,
Ой, по голубню.

2. Ох, не хотелось голубушке
Совенчаться,
Ой, совенчаться.

Припев: Ох, лёй, лёли,
Ой, лёли,
Совенчаться,
Ой, совенчаться[1].

3. Венчалась голубушка
Не по воле,
Ой, не поволе.

Припев.

4. Ды приехала свашунька
Немилостивая,
Ой, немилостивая.

Припев.

5. Начала она косушку
Надвае делить,
Ой, надвае делить.

Припев.

6. Марьюшка ши по косушке
Восплакнула,
Ой, восплакнула.

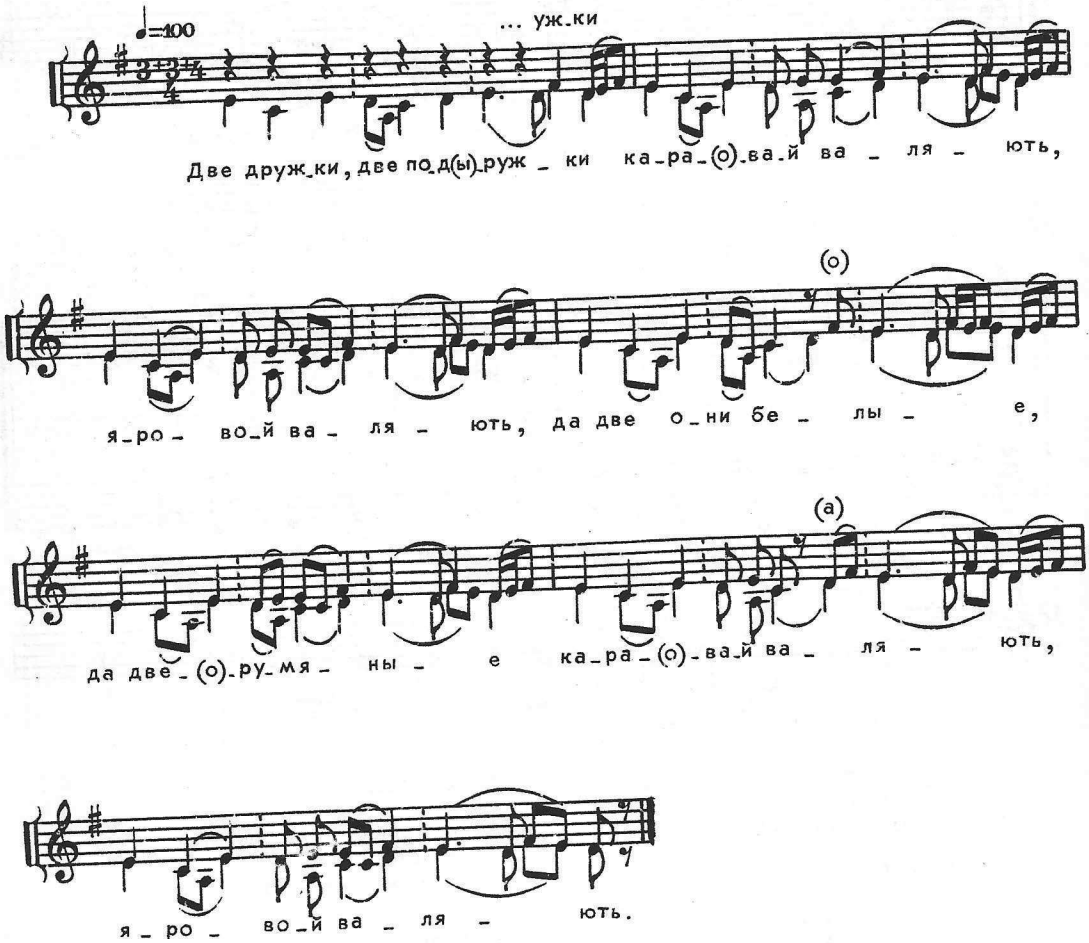
Припев.

Исполнители, запись, нотация — см. № 6.

[1] В последующих строфах припев образуется по примеру второй строфы: после припевных слов повторяется вторая и третья строки стиха.

103. ДВЕ ДРУЖКИ, ДВЕ ПОДРУЖКИ

*Каравайная**

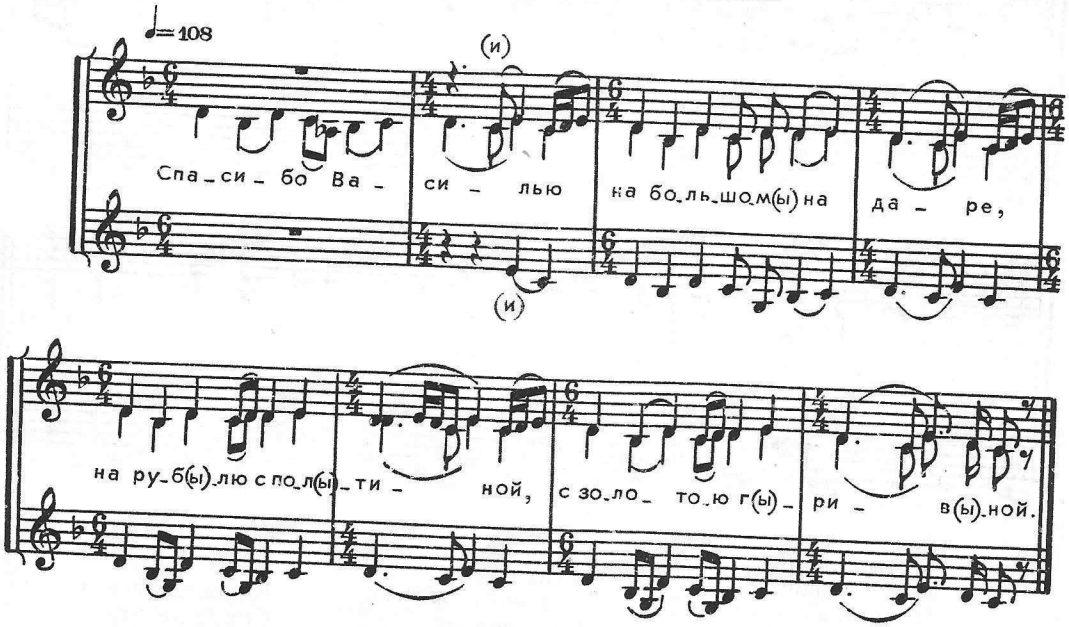


Две дружки, две подружки
Каравай валяють,
Яровой валяють,
Да две они белые,
Да две румяные
Каравай валяють,
Яровой валяють.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н., с.Больше-Быково.
Исполнители: Юрина А.Д., 1921 г.р.; Епринцева Т.Е. 1917 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1977.

* Поется в свадебный день поутру, когда подружки "валяют каравай".

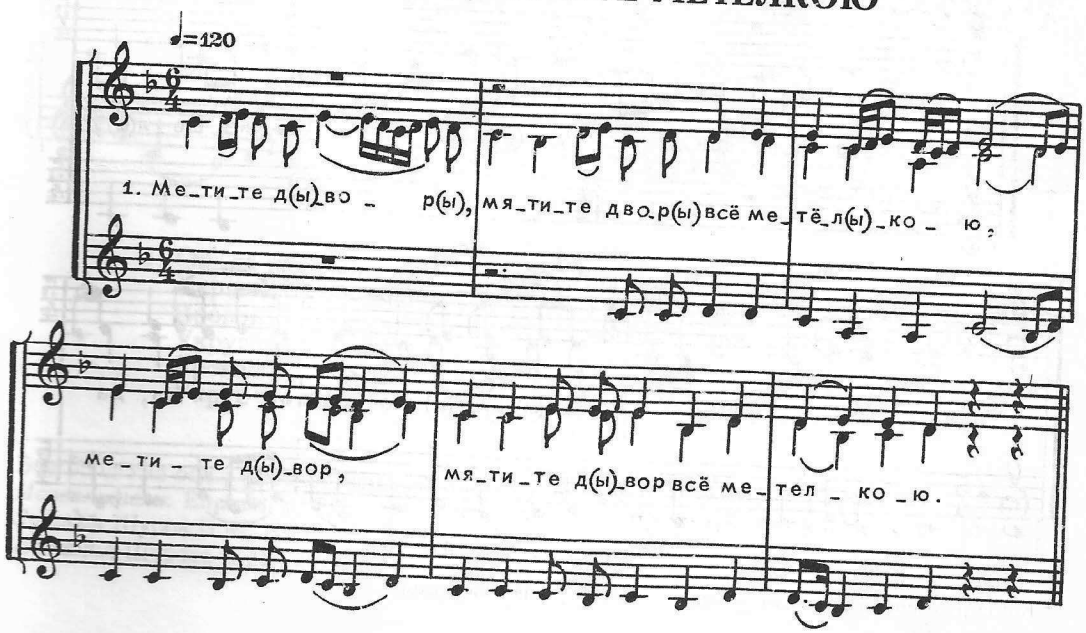
104. СПАСИБО ВАСИЛИЮ

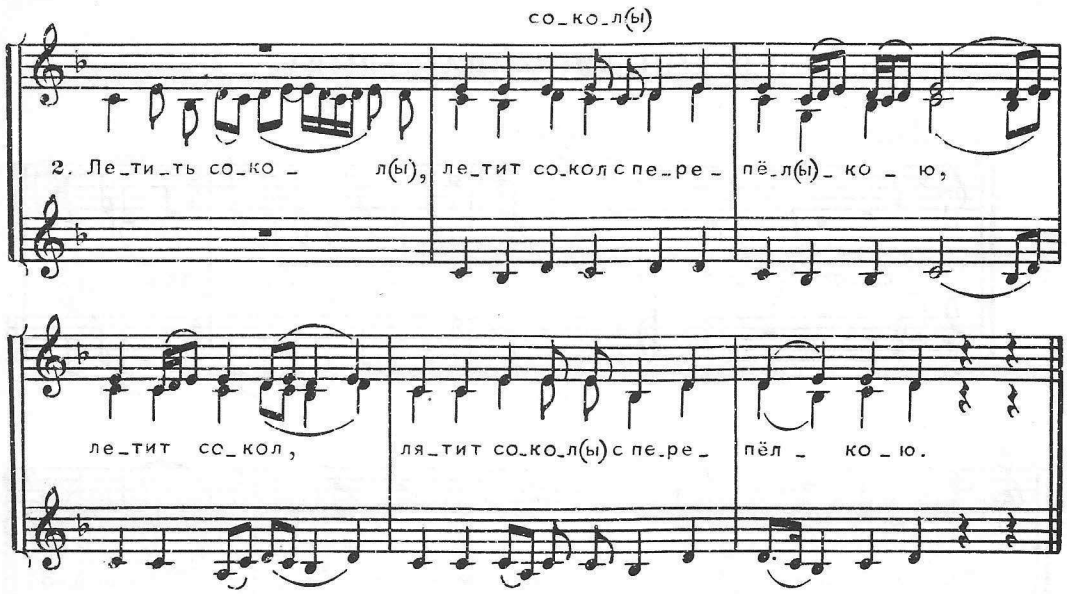


Спасибо Василью
На большом на даре,
На рублю с полтиной,
С золотою гривной.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н., с.Больше-Быково.
Исполнители: Епринцева Т.Е., 1917 г.р..; Давыдова Н.Б., 1918 г.р.; Юрина А.Я., 1921 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1977.

105. МЕТИТЕ ДВОР ВСЁ МЕТЁЛКОЮ





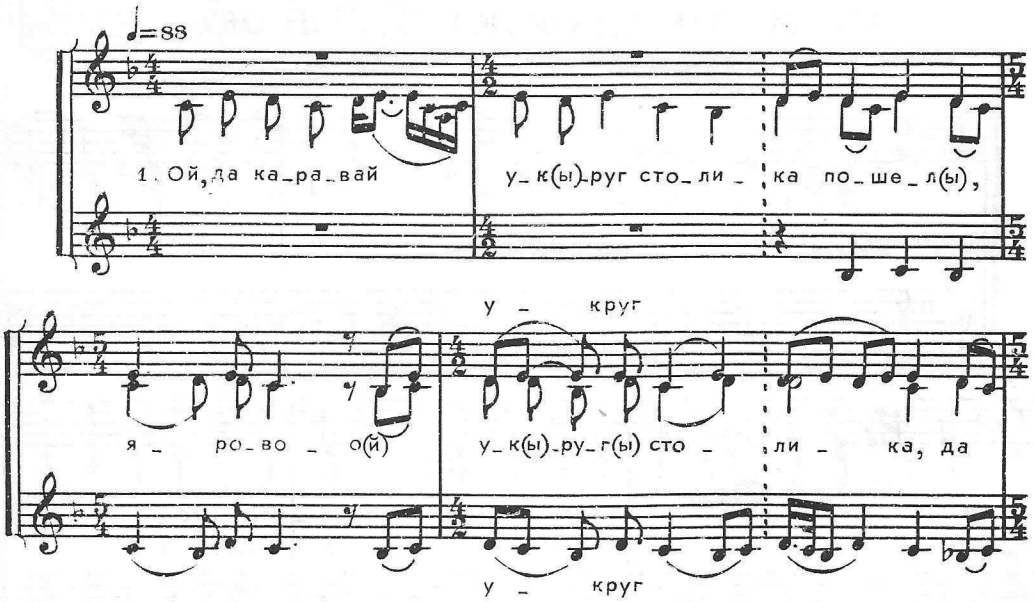
1. Мятите двор,
Мятите двор
Всё метёлкою,
Мятите двор,
Мятите двор
Всё метёлкою.

2. Летит сокол,
Летит сокол
С перепёлкою,
Летит сокол,
Летит сокол
С перепёлкою.

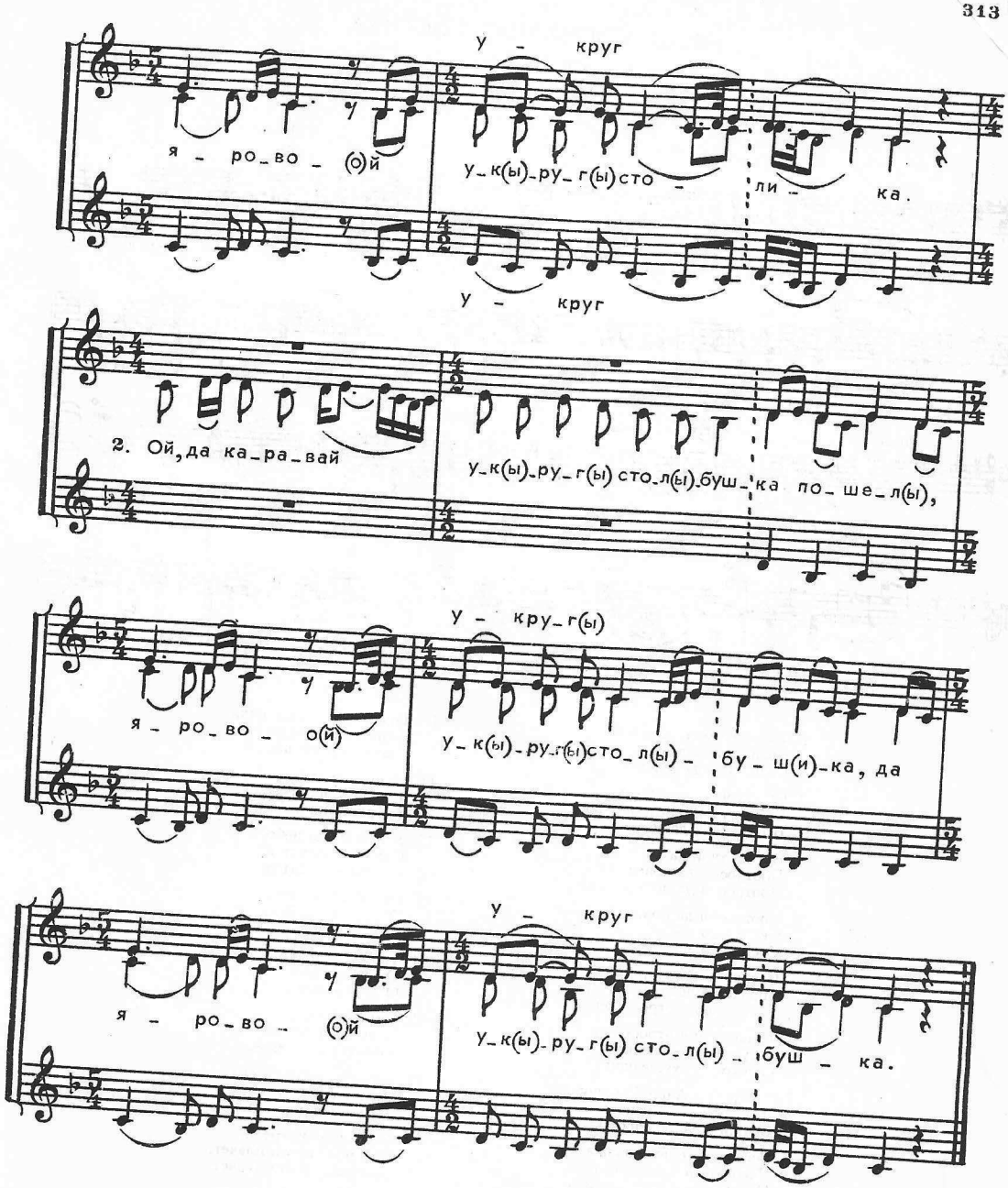
3. Сокол летит,
Сокол летит,
Колокол звенит,
Сокол летит,
Сокол летит,
Колокол звенит.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н., с. Больше-Быково.
Исполнители: Епринцева Т.Е., 1917 г.р.; Давыдова Н.Б., 1918 г.р.; Юрина А.Я., 1921 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1977.

106. ОЙ, ДА КАРАВАЙ ВКРУГ СТОЛИКА ПОШЕЛ*



* Когда рубашники приносят рубашку -- их встречают караваем.



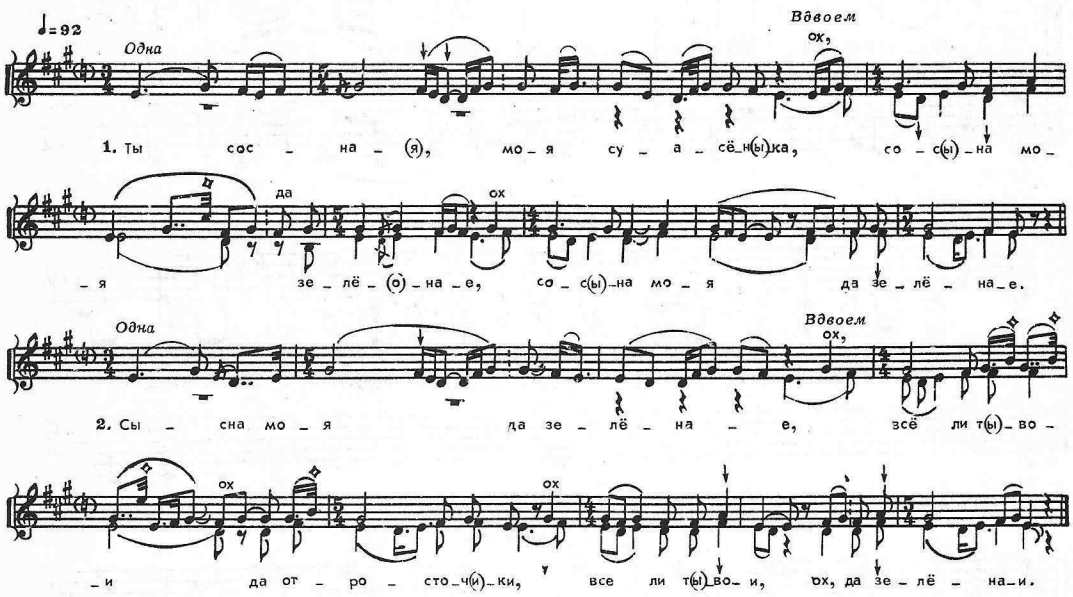
1. Ой, да каравай
Укруг столика пошел,
Яровой
Укруг столка, да
Яровой
Укруг столика.

2. Ой, да каравай
Укруг столбушка пошел,
Яровой укруг столбушка, да
Яровой
Укруг столбушка.

Белгородская обл., Красногрвардейский р-н, с.Больше-Быково.
Исполнители: Епринцева Т.Е., 1917 г.р..; Давыдова Н.Б., 1918 г.р.; Юрина А.Я., 1921 г.р.
Записал Щуров В.М., 1969.
Нотация Щурова В.М., 1977.

107. ТЫ СОСНА МОЯ, СОСЕНКА

Сиротская



1. Ты сосна моя, сосенка,
Сосна моя зелёнае,
Сосна моя да зелёнае.

2. Сысна моя да зелёнае,
Все ли твои да отросточки,
Все ли твои да зелёнаи.

3. Все ли твои да зелёнаи
Поотросли да повыросли,
Поотросли да повыросли.

4. Поотросли да повыросли
Сверху до земли,
Сверху до земли.

5. Сверху до земли,
Только один отросточек,
Только один отросточек.

6. Только один отросточек
С сухой верхушечкой,
С сухой верхушечкой.

7. — Уж ты, Анна Архиповна,
Вся ли твоя роденюшка,
Вся ли твоя роденюшка.

8. Вся ли твоя роденюшка
Посошлась и посъехалась,
Посошлась и посъехалась.

9. — Посошлась и посъехалась,
Только нет роденюшки,
Только нет роденюшки.

10. Только нет роденюшки
Родимой матушки,
Родимой матушки.

11. Родимая матушка
У Христа на небеси,
У Христа на небеси.

12. У Христа на небеси
Она богу молится,
Она богу молится.

13. Она богу молится:
"Ты, господь Христос,
Ты, господь Христос.

14. Ты, господь Христос,
Отпусти меня,
Отпусти меня.

15. Отпусти меня,
Хоть бы я поглядела,
Хоть бы я поглядела.

16. Хоть бы я поглядела
Хоть и посмотрела,
Хоть и посмотрела.

17. Хоть и посмотрела,
Как моя сирота плачет,
Как моя сирота плачет.

18. Как моя сирота плачет,
Во чужи люди идя,
Во чужи люди идя".

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Готовьё
Исполнители: Дешина Н.И., 1918 г.р.; Дёшина А.П., 1926 г.р.
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1981.
Нотация Щурова В.М., 1982.

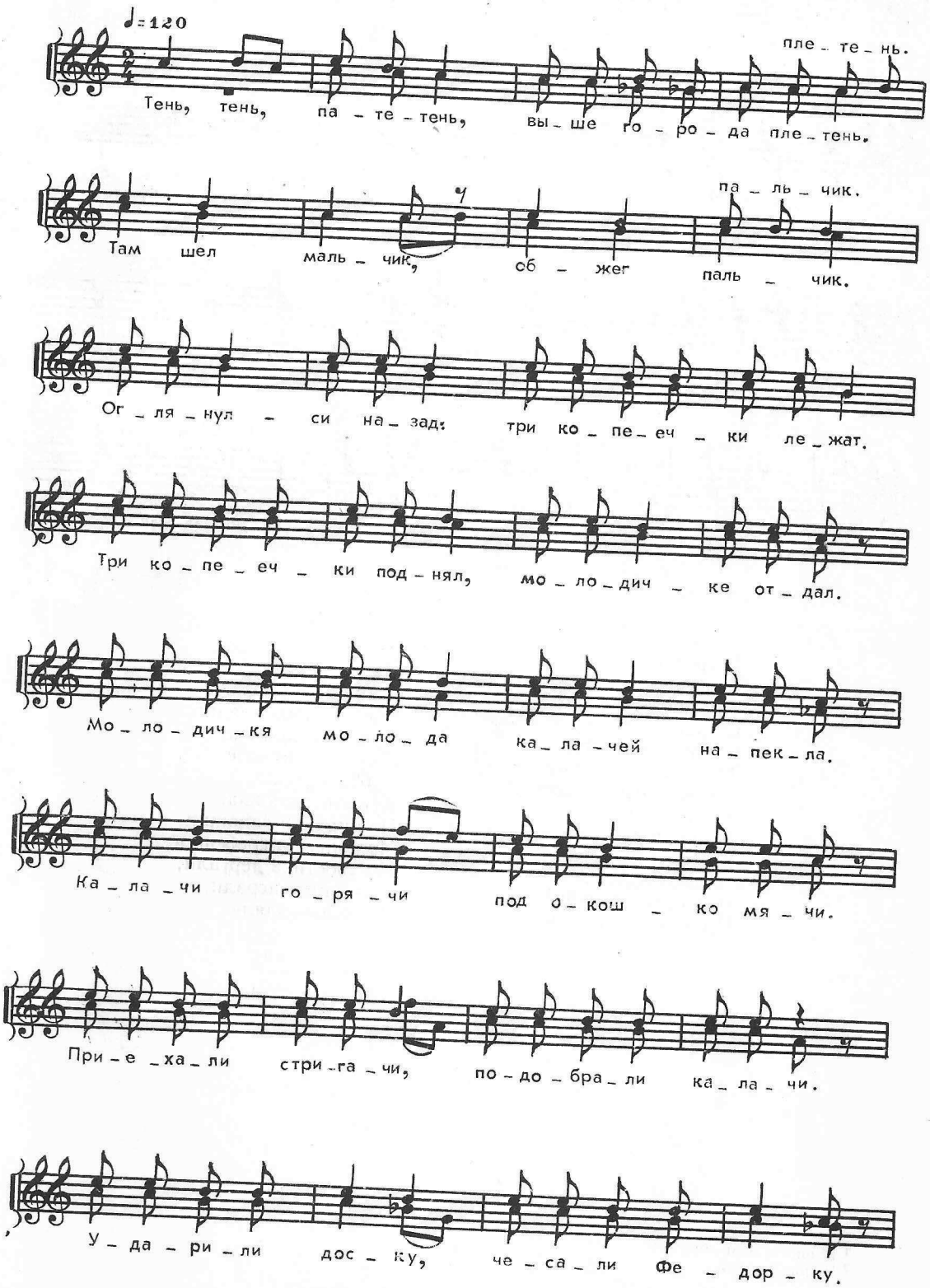
Раздел V

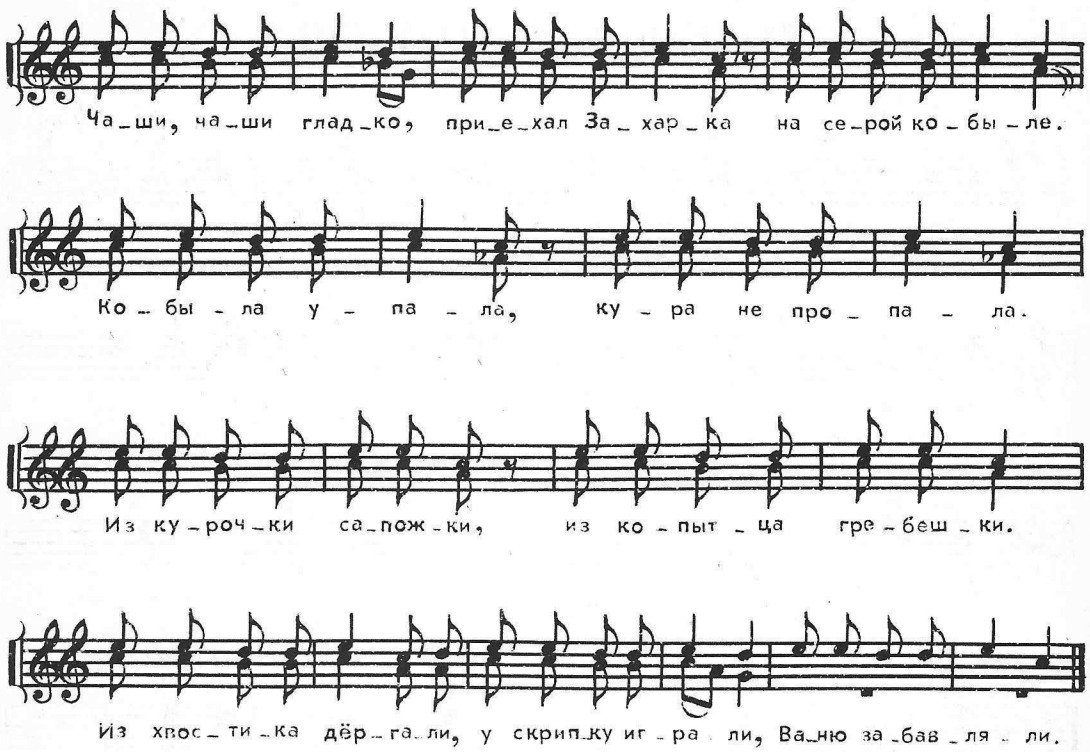
ДЕТСКИЕ, ИГРОВЫЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ



ДУХОВНЫЕ СТИХИ

108. ТЕНЬ, ТЕНЬ, ПАТЕТЕНЬ



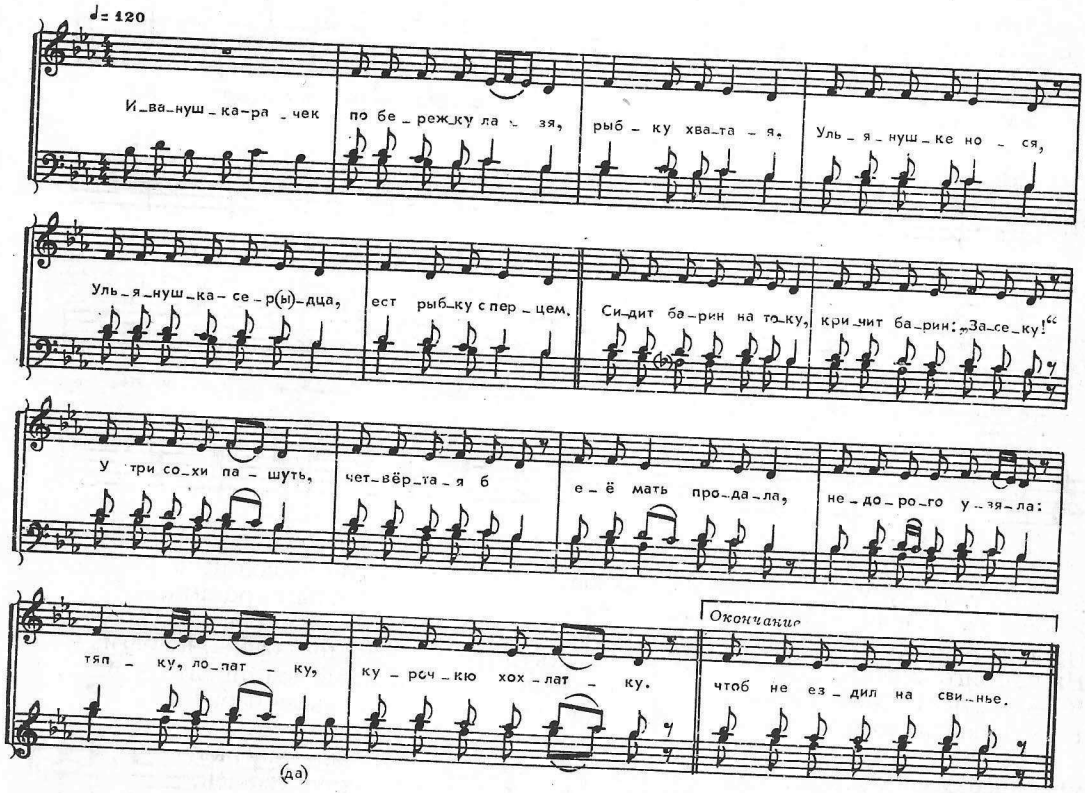


Тень-тень, патетень,
Выше города плетень.
Там шел мальчик,
Обжег пальчик.
Оглянулси назад:
Три копеечки лежат.
Три копеечки поднял,
Молодичке отдал.
Молодичкя молода
Калачей напекла.
Колачи горячи
Под окошко мячи[1].
Приехали стрыгачи,
Подобрала калачи.
Ударили доску,
Чесали Федорку.
Чаши[2], чаши гладко:
Приехал Захарка
На серой кобыле.
Кобыла упала,
Кура не пропала.
Из курочки сапожки,
Из копытца гребешки.
Из хвостика дёргали,
У скрипку играли,
Ваню забавляли.

Исполнители, запись, нотация — см. № 50.

[1] Мячи — мечи, бросай.
[2] Чаши — чеши.

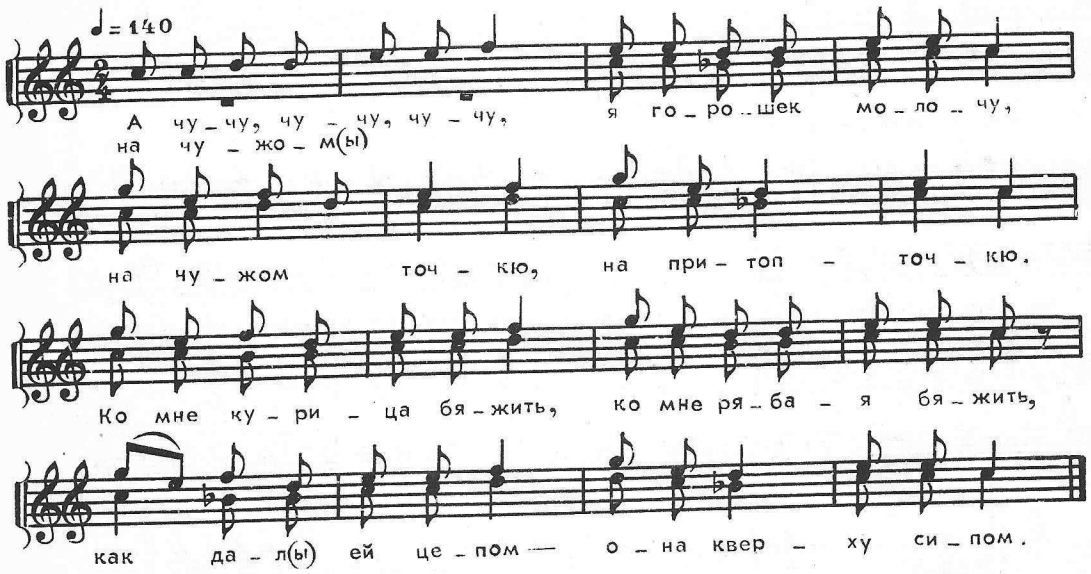
109. ИВАНУШКА-РАЧЕК



Иванушка-рачек
По бережку лазя,
Рыбку хватая,
Ульянушке нося,
Ульянушка-сердце
Ест рыбку с перцем.
Сидить барин на току,
Кричить барин: "Засеку!"
У три сохи пащуть,
Четвертая борона,
Её мать продала,
Не дорого узяла:
Тяпку, лопатку,
Куричкю хохлатку.
Куричкя хохлатка
Сидить на поличке,
Считая яички:
"Раз, два, три, четыре,
Мене грамоте учили –
Не писать, не читать,
Толькя в куколки играть.
Я куколку разорила,
Мене маменька побила".
Поп, поп на свинье,
Балабайкя на стяне.
Балабаечкя упала,
Свинью по горбу попала,
А папашу по спине,
Чтоб не ездил на свинье.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Афанасьевка.
Исполнители: Веникова А.Ф., Сапелкин Е.Т., Сапелкин И.Т.
Запись на радио.
Нотация Щурова В.М., 1976.

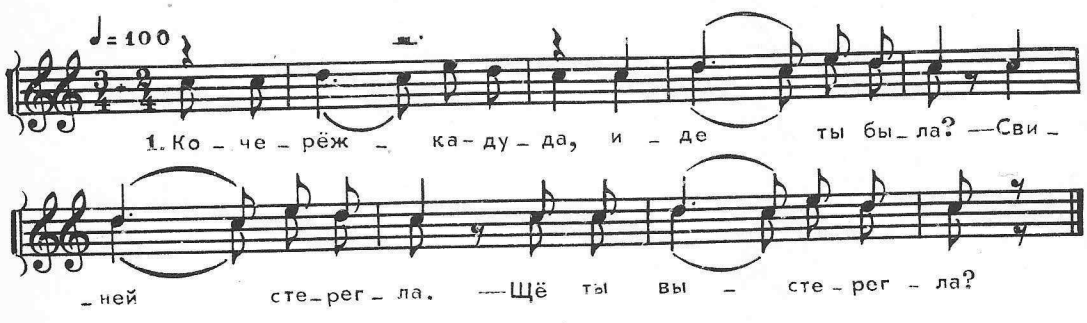
110. А ЧУЧУ, ЧУЧУ, ЧУЧУ



А чучу, чучу, чучу,
Я горошек молочу,
На чужом точкю,
На притопточкю.
Ко мне курица бяжить,
Ко мне рябая бяжить,
Как дал ей цепом —
Она кверху сипом.
Полятело пяро
На Иванову сяло.
Иван с веслом,
Собаки брехнули,
Люди услыхнули,
Попу доказали.
Поп с карвати[1],
Молитву читая.
Попадья с печи
Осушила плечи.
Баран из-под печи
С крутыми рогами,
Бабка с пирогами.
"Постой, бабка, не бяги,
Отдай мои пироги".
Нарядили бабку
У серую шапку,
Повяли в церкву.
Поп испужалси,
Народ разбежалси.

Исполнители, запись, нотация — см. № 50.

111. КОЧЕРЁЖКА-ДУДА



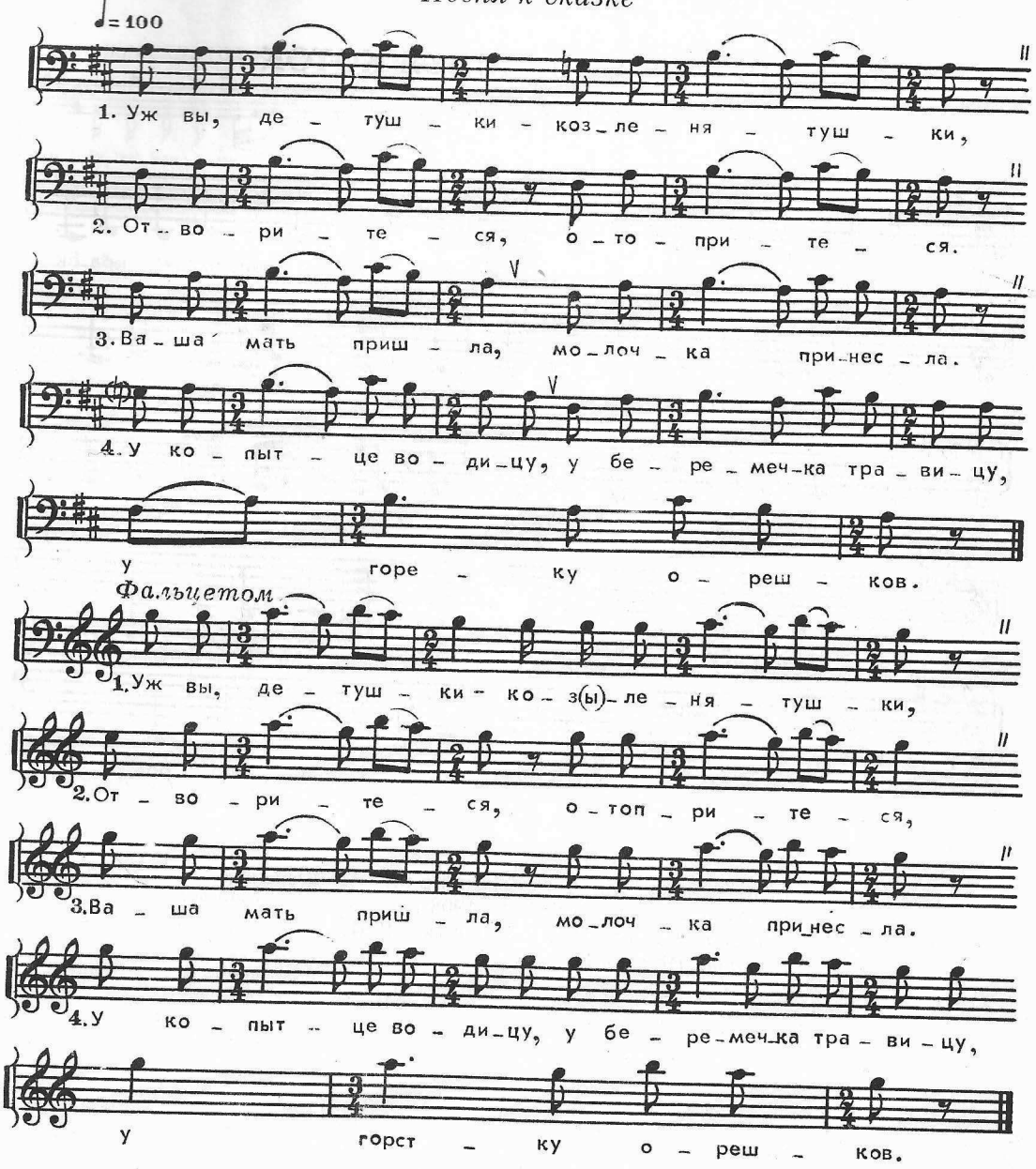
Кочерёжка-дуда,
Иде ж ты была?
— Свиней стерегла.
Шё ты выстерегла?
— Коня с седлом.
Иде твой конь?
— За воротами стоить.
Иде ворота?
— Вода снесла.
Иде вода?
— У гору ушла.
Иде гора?
— Гуси выклевали.
Иде гуси?
— У тростник ушли.
Иде тросник?
— Девки выломали.
Иде девки?
— Замужья ушли.
Иде мужья?
— На войну ушли.

Исполнители, запись, нотация — см. № 50.

[1] Карвать — кровать.

111а. УЖ ВЫ, ДЕТУШКИ-КОЗЛЯТУШКИ

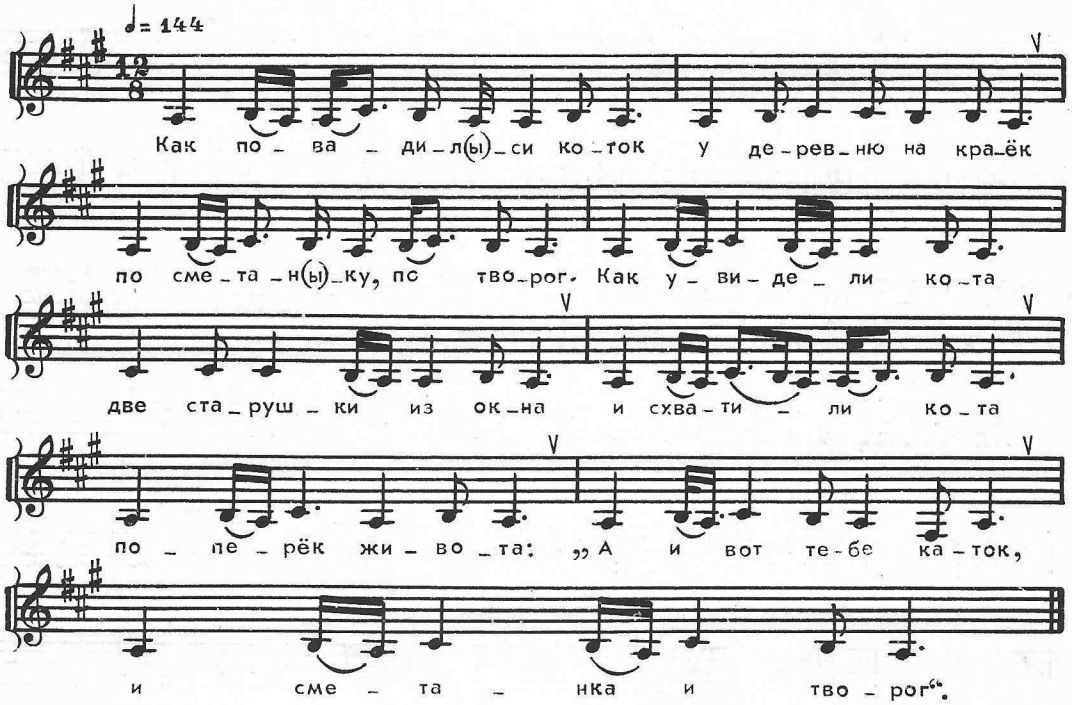
Песня к сказке



Белгородская обл., Алексеевский р-н., с.Афанасьевка.
Исполнил Сапелкин Е.Т., 1917 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1977.

111б. КАК ПОВАДИЛСЯ КОТОК

Колыбельная

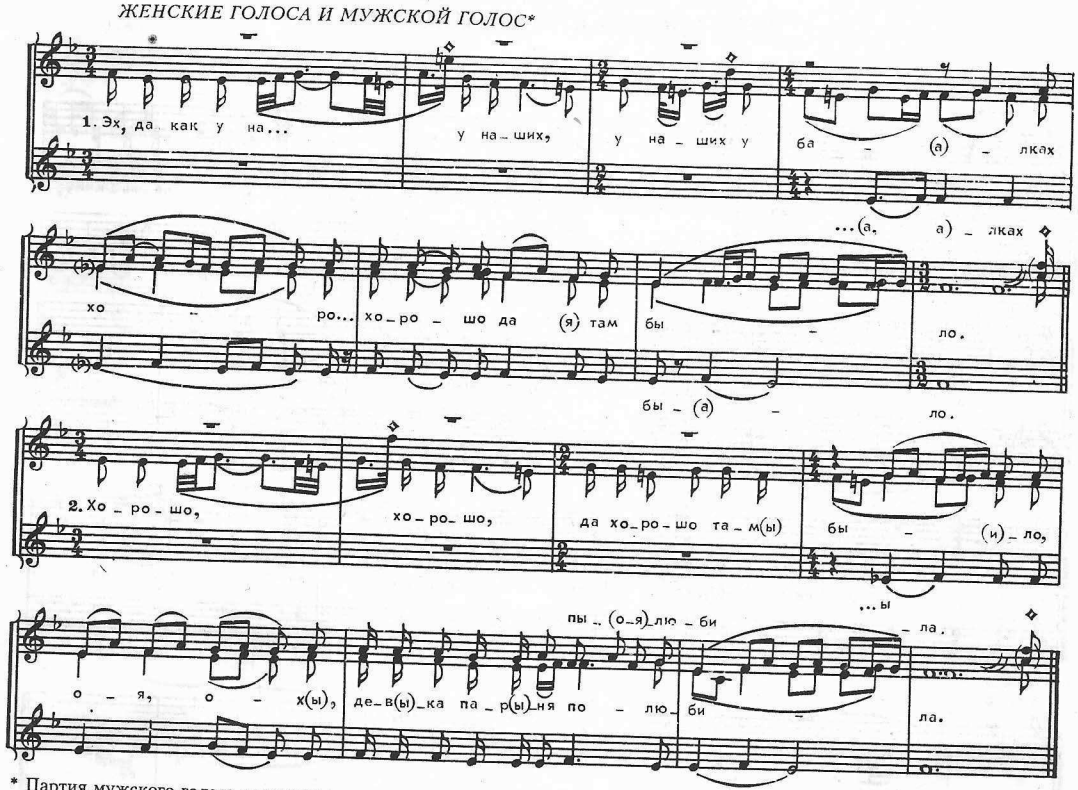


Белгородская обл., Алексеевский р-н., с. Подсереднее.
Исполнила Башкатова М.И., 1908 г.р.
Записала Носкова И.Я. (Лесинчук), 1981.
Нотация Щурова В.М., 1982.

112. ЭХ, ДА КАК ВО НАШИХ ВО БАЛКАХ

Весенняя

*ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА И МУЖСКОЙ ГОЛОС**



* Партия мужского голоса выписана в реальном звучании на нижней строчке.

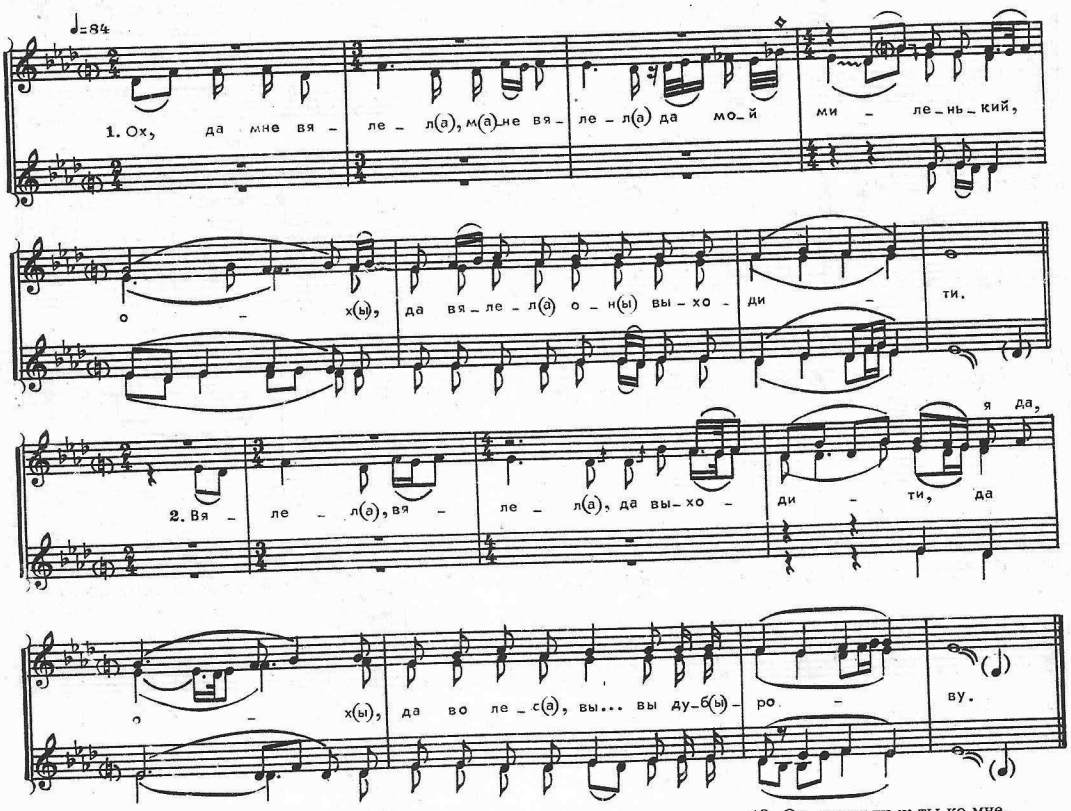
1. Эх, да как у на... у наших,
   У наших у балках
   Хоро... хорошо да там было.
2. Хорошо, хорошо,
   Да хорошо там было,
   О-я, ох, девка парня полюбила.
3. Девка па... парня,
   Да парня полюбила,
   О-я, ох, да кисет подарила[1].
4. Эх, кисет, да кисет,
   Да кисет подарила,
   О-я, ох, да накистить[2] забыла.
5. Да наки... накистить,
   Да накистить забыла.
   "О-я, ох, уж ты милай полюбовник.
6. Уж ты ми... ты милай,
   Да милай полюбовник,
   О-я, ох, приходи ты подо вторник.
7. Да прихо... приходи,
   Приходи подо вторник,
   О-я, ох, я одна дома буду.
8. Да я одна, я одна,
   Да одна дома буду,
   О-я, ох, да одна заночую".

Исполнители, запись, нотация — см. № 7.

[1] В другом варианте этой песни, записанном от тех же исполнителей, в аналогичном месте поется: "подвязки подарила".
[2] Накистить – пришить кисти.

113. ОХ, ДА МНЕ ВЕЛЕЛ МОЙ МИЛЕНЬКИЙ ВЫХОДИТИ

Весенняя



1. Ох, да мне вялел, мне вялел
Да мой миленький, ох,
Да вялел он выходити.

2. Вялел, вялел
Да выходити, да ох,
Да во лес вы... вы дуброву.

3. Он во лес, он во лес
Да во дубровушку, да ох,
Да зелёнаю рошшу.

4. Он зелёнаю ши
Да во рошшу, ох,
Да под белаю березу.

5. А я вышла,
Красная девушка, ох,
Да вышла, не опоздала.

6. А я вышла,
Да не опоздала, ох,
Да весь день простояла.

7. Ох, весь день, весь день
Толькя простояла, ох,
Дружка Ваню дожидала.

8. Да простояла
Я свои ножуньки, ох,
Да к сырой земельке.

9. Ох, да проглядела бы я
Да свои глазушки, ох,
Да на милого глядя.

10. Ох, да приложила бы я
Да свои ручушки, ох,
Да к белой березя.

11. Ох, да я к белой,
Да к кудрявой, ох,
Да листом кучерявой.

12. Ох, она листом, листом
Кучерява, ох,
Сы макушки кудрява.

13. Ох, приходи ж ты ко мне,
Милый полюбовничек, ох,
Приходи во вторничек.

14. Приходи, приходи
Ко мне во вторничек,
Я одна дома буду.

15. Я одна, я одна,
Одна дома буду, эх,
Да одна заночую.

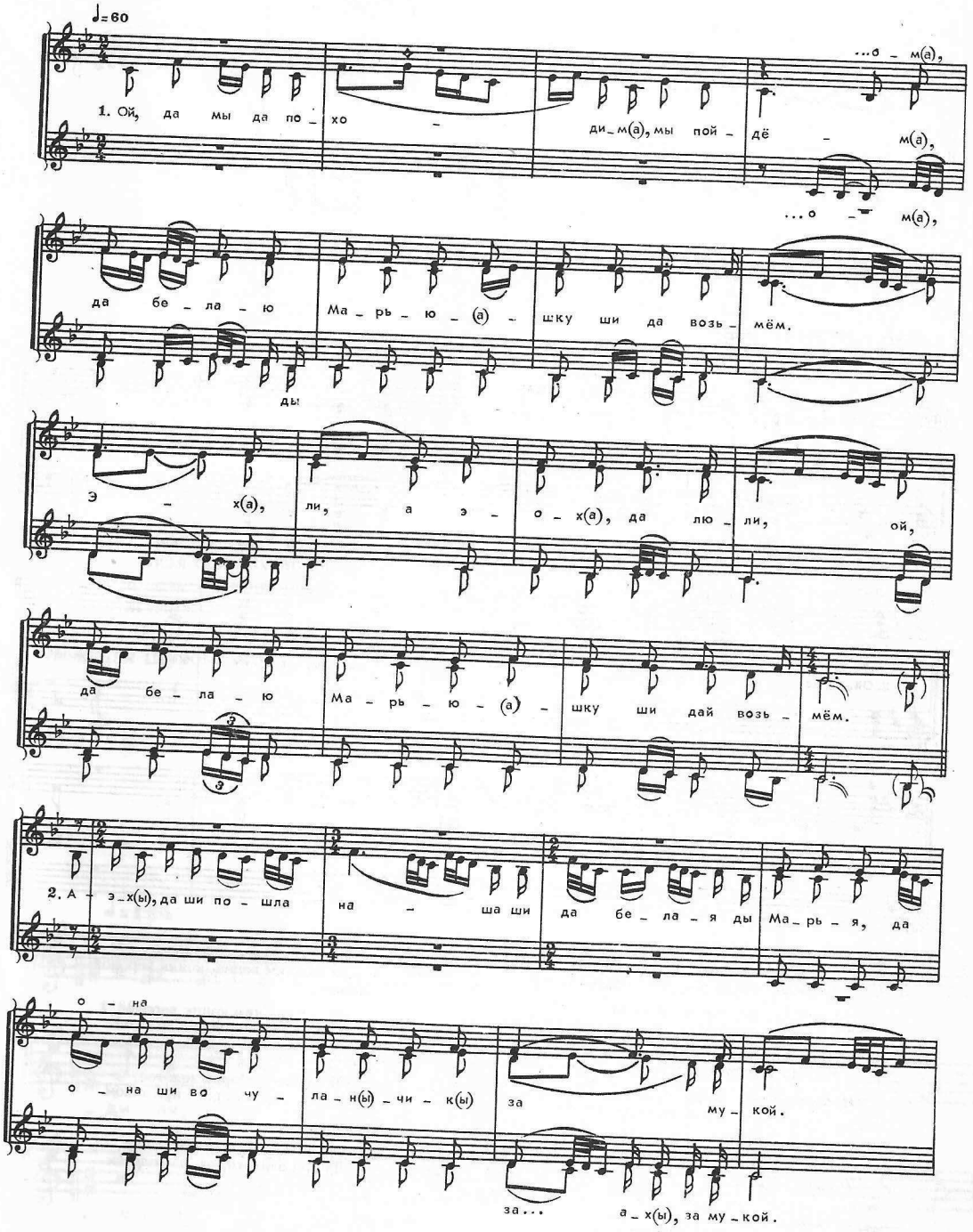
16. Одна ши, я одна
Толькя заночую, ох,
Ночушку да тёмную.

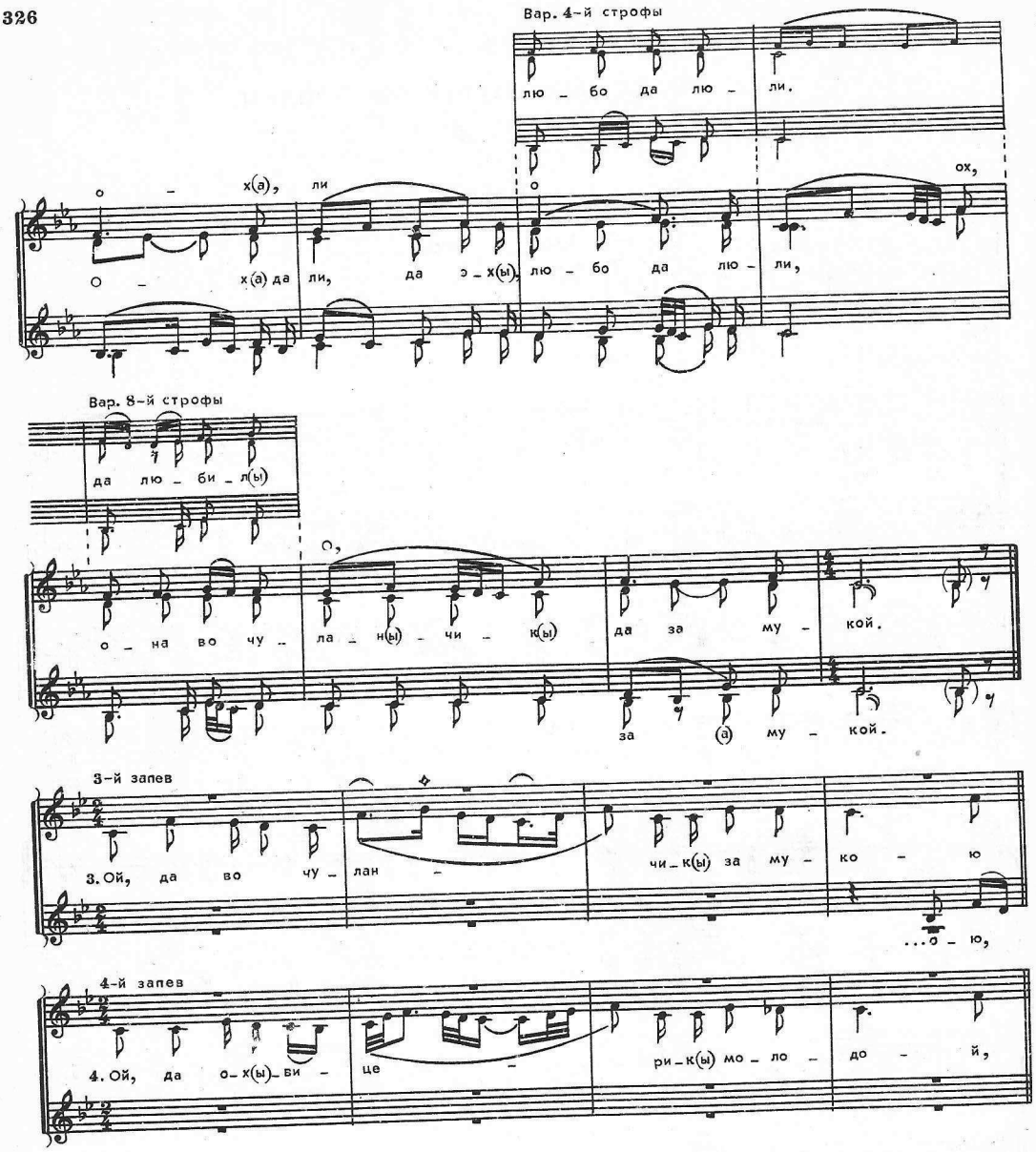
17. Ох, да ночушку
Да тёмную, ох,
Да всею протоскую.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Прудки.
Исполнители: Шишкина В.Ф., 1909 г.р.; Антонова В.А., Шишкина П.Ф., 1914 г.р.; Жигулина А.Ф., 1912 г.р.; Антонова А.П., 1913 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1977.

114. ОЙ, ДА МЫ ПОХОДИМ, МЫ ПОЙДЕМ

Постовая





1. Ой, да мы да походим, мы пойдём,
Да белаю Марьюшку ши да возьмём.

Припев: Эх, ли, а-э-ох, да люли, ой,
Да белаю Марьюшку ши дай возьмём.

2. А-эх, да ши пошла наша ши да белая ды Марья,
Она во чуланчик за мукой.

Припев: Ох, да ли, да эх, любо да люли,
Она во чуланчик за да мукой[1].

3. Ой, да во чуланчик за мукою,
Да охвицерика, ох, за рукой.

Припев.

4. Ой, да охвицерик молодой,
Да под ним коник, коник вороной.

Припев.

5. Ой, да под ним коник вороной,
Да весь уборик, борик золотой.

Припев.

6. Ой, да весь уборик золотой,
Да при нарядя при... при таком.

Припев.

7. Ой, да при нарядя при таком,
Да при бархатя, ох, да золотом.

[1] Далее текст излагается без припевных слов.

Припев.

8. Эх, да при нарядя золотом,
Да любил Марью, Марью три года.

Припев.

9. Ох, да любил Марью три года,
Да на четвёртой год покинул.

Припев

10. Ох, да он покинул, толькя вот пошел,
Да в карман руки, руки закладал.

Припев

11. Ох, да в карман руки закладал,
Да алаю ленту, ленту вынимал.

Припев.

12. Ох, да алаю ленту вынимал,
Да красным девкам, девкам подарял.

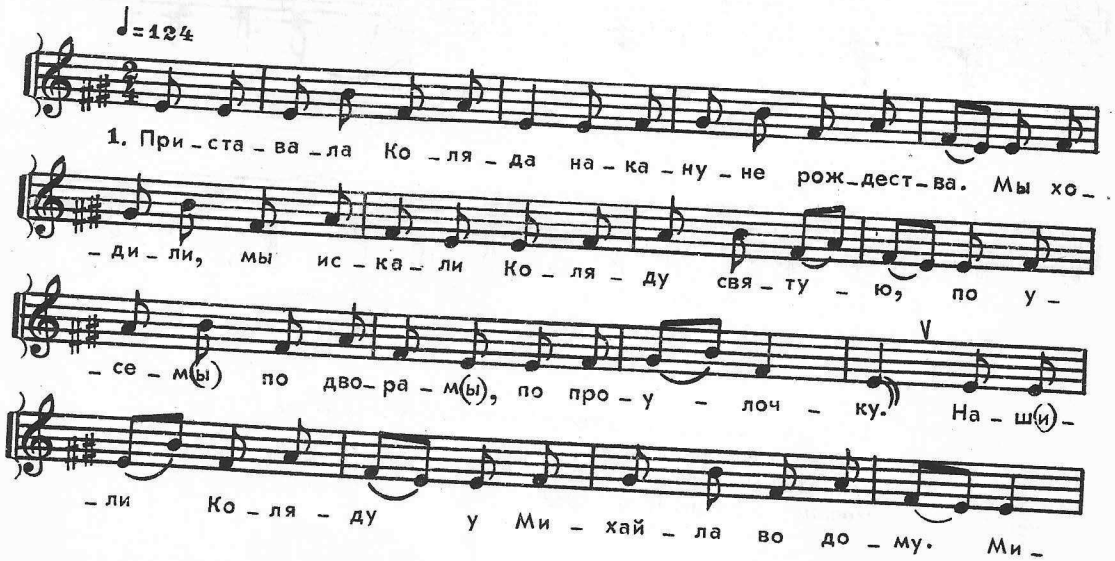
Припев.

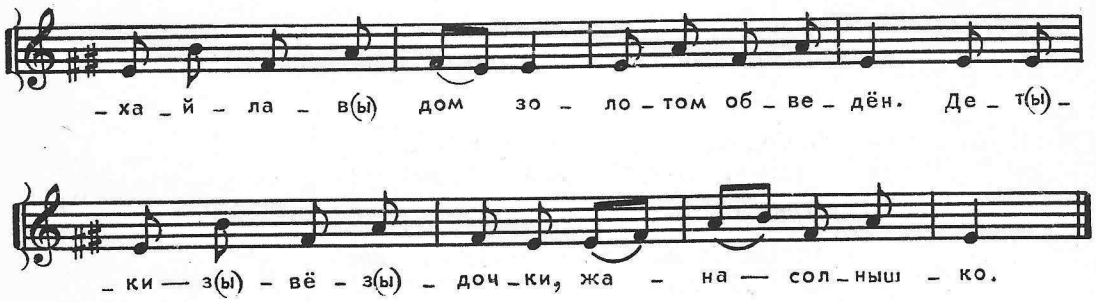
13. Ох, да девчоночка маленькия,
Да в косе лента аленькия.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н., с. Прудки.
Исполнители: Шишкина В.Ф., 1909 г.р.; Антонова В.А.; Шишкина П.Ф., 1914 г.р.; Жигулина А.Ф., 1912 г.р.; Антонова А.П., 1913 г.р.
Записал Щуров В.М., 1976.
Нотация Щурова В.М., 1977.

115. ПРИСТАВАЛА КОЛЯДА

Колядка





Приставала Коляда
Накануне рождества.
Мы ходили, мы искали
Коляду святую
По усем по дворам,
По проулочку.

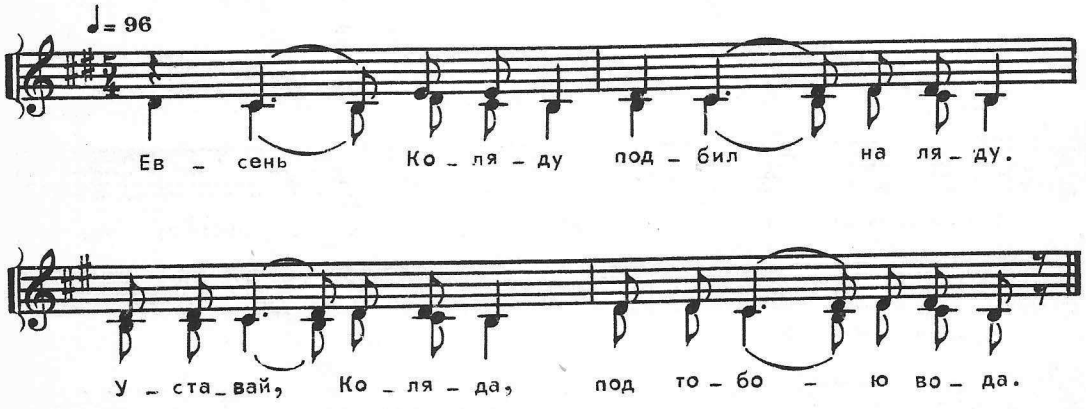
Нашли Коляду
У Михайла во дому.
Михайлов дом
Золотом обведён.
Детки — звёздочки,
Жана — солнышко.

"Выгляни в оконушко,
И повыйди сюда,
И повыноси нам.
Чем хочешь дари:
Хоть пирогом,
Всем невесткам —
Всем по завескам".

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Покровка.
Исполнила Манюхина А.А.
Записала Петрова Н.М., 1961
Нотация Цейтлин Т., Щурова В.М., 1962.

116. ЕВСЕНЬ КОЛЯДУ ПОДБИЛ НА ЛЕДУ

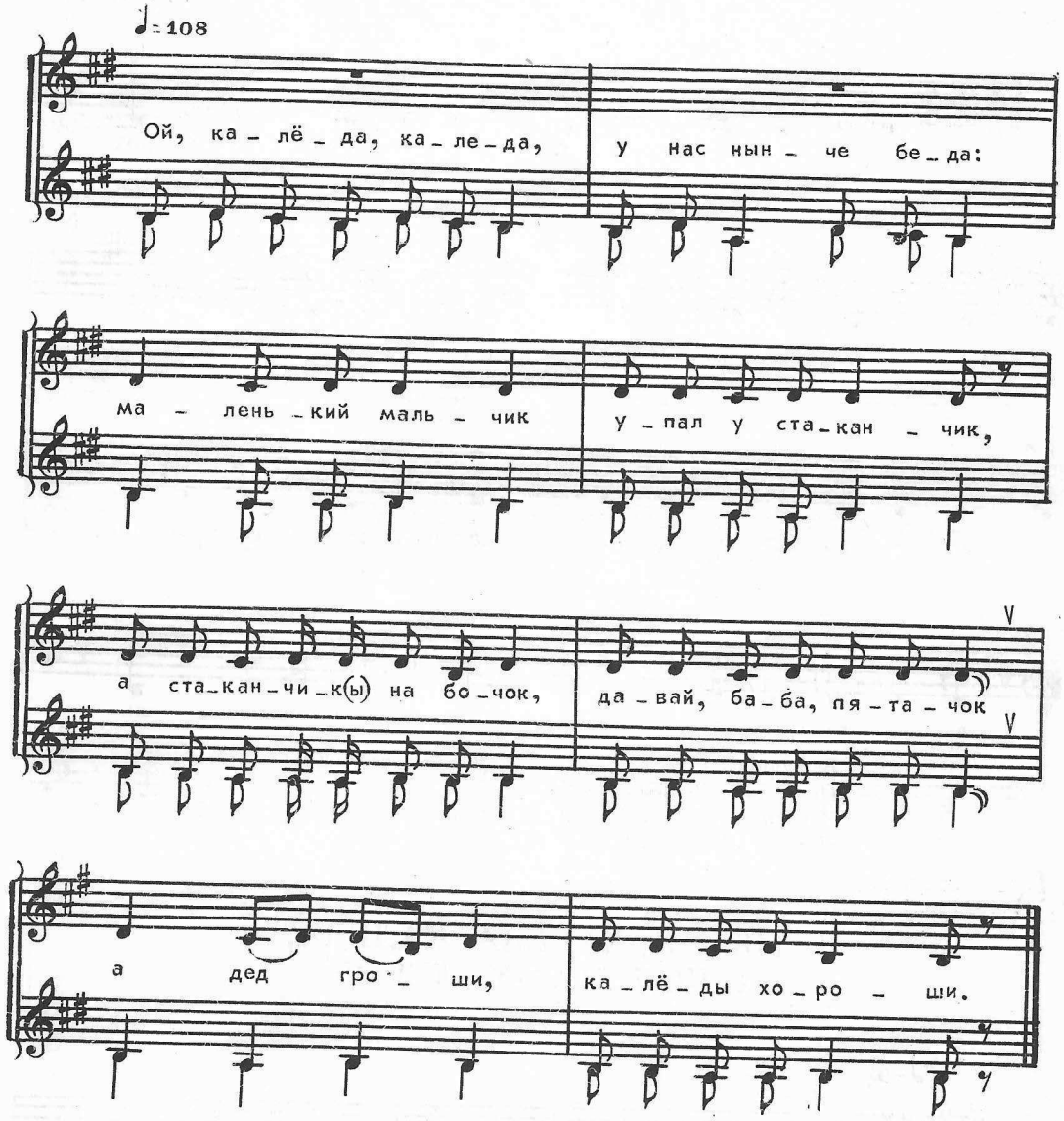
Колядка



Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Афанасьевка.
Испонила группа певцов.
Записали Щуров В.М. и студенты, 1977.
Нотация Щурова В.М., 1982.

117. ОЙ, КАЛЁДА, КАЛЕДА, У НАС НЫНЧЕ БЕДА

Колядка



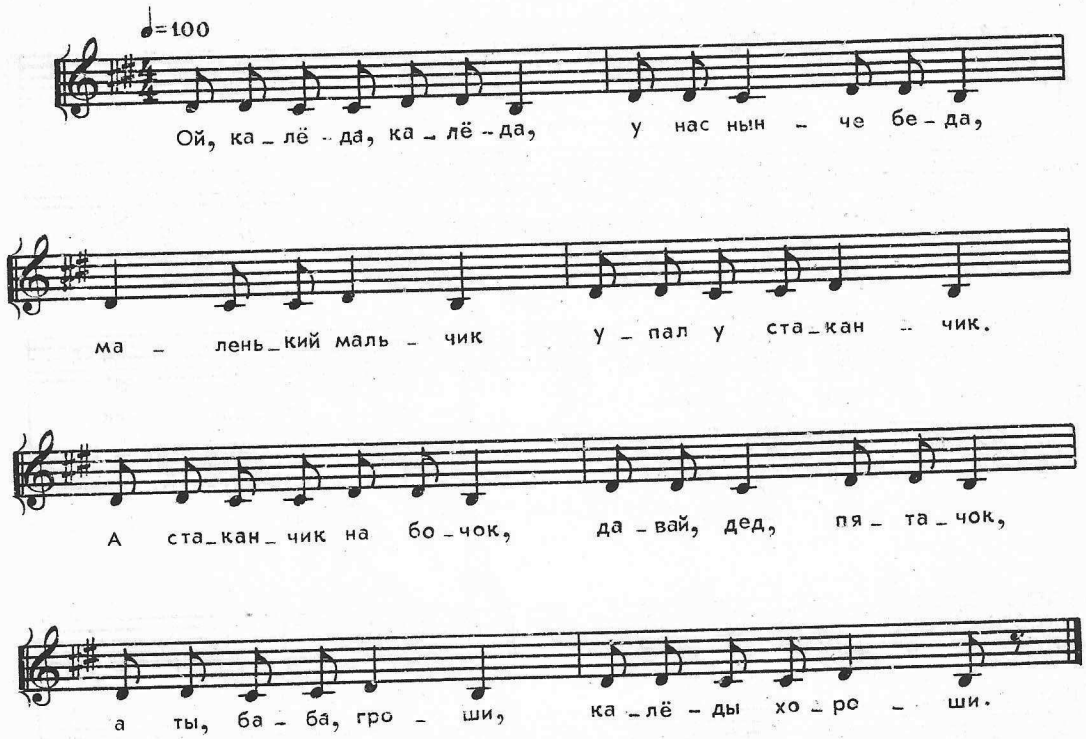
Ой, калёда, каледа,
У нас нынче беда:
Маленький мальчик
Упал у стаканчик.

А стаканчик на бочок,
Давай, дед, пятачок.
А ты, баба, гроши,
Калёды хороши.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Афанасьевка.
Исполнили: Веникова А.Ф., Валуйских Д.Ф., Костенникова К.Ф.
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1977.
Нотация Щурова В.М., 1982.

117а. ОЙ, КАЛЁДА, КАЛЁДА, У НАС НЫНЧЕ БЕДА

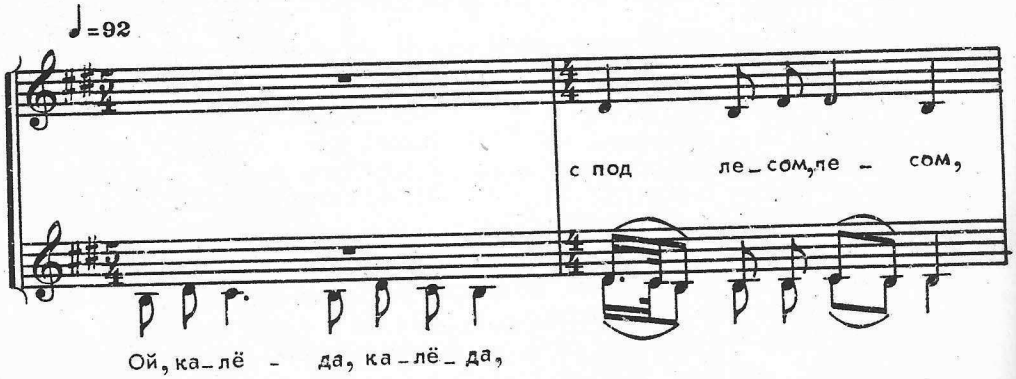
Колядка

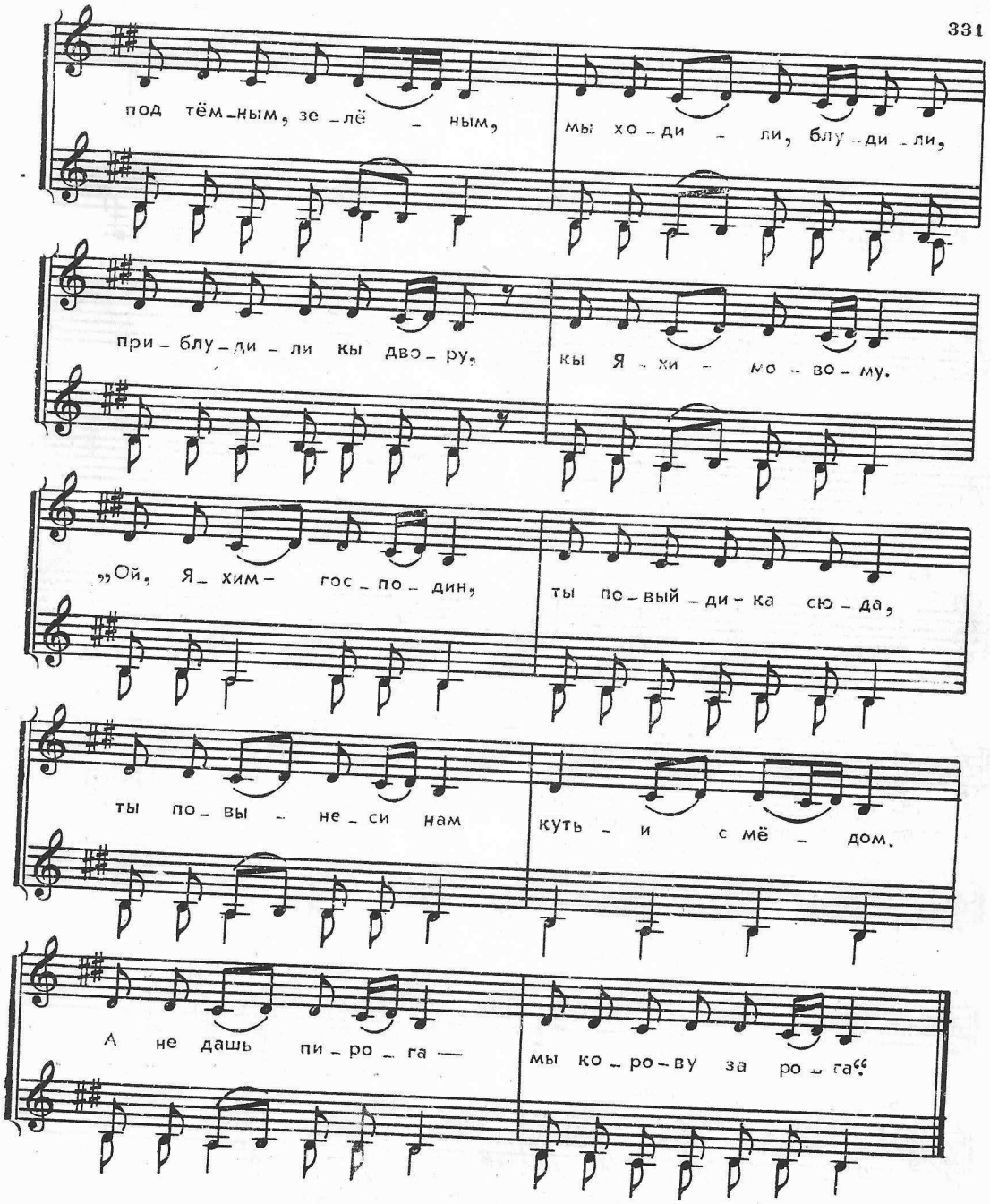


Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Афанасьевка.
Исполнила Веникова А.Ф.
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1977.
Нотация Щурова В.М., 1982

118. ОЙ, КАЛЁДА, КАЛЕДА, С ПОД ЛЕСОМ, ЛЕСОМ

Колядка



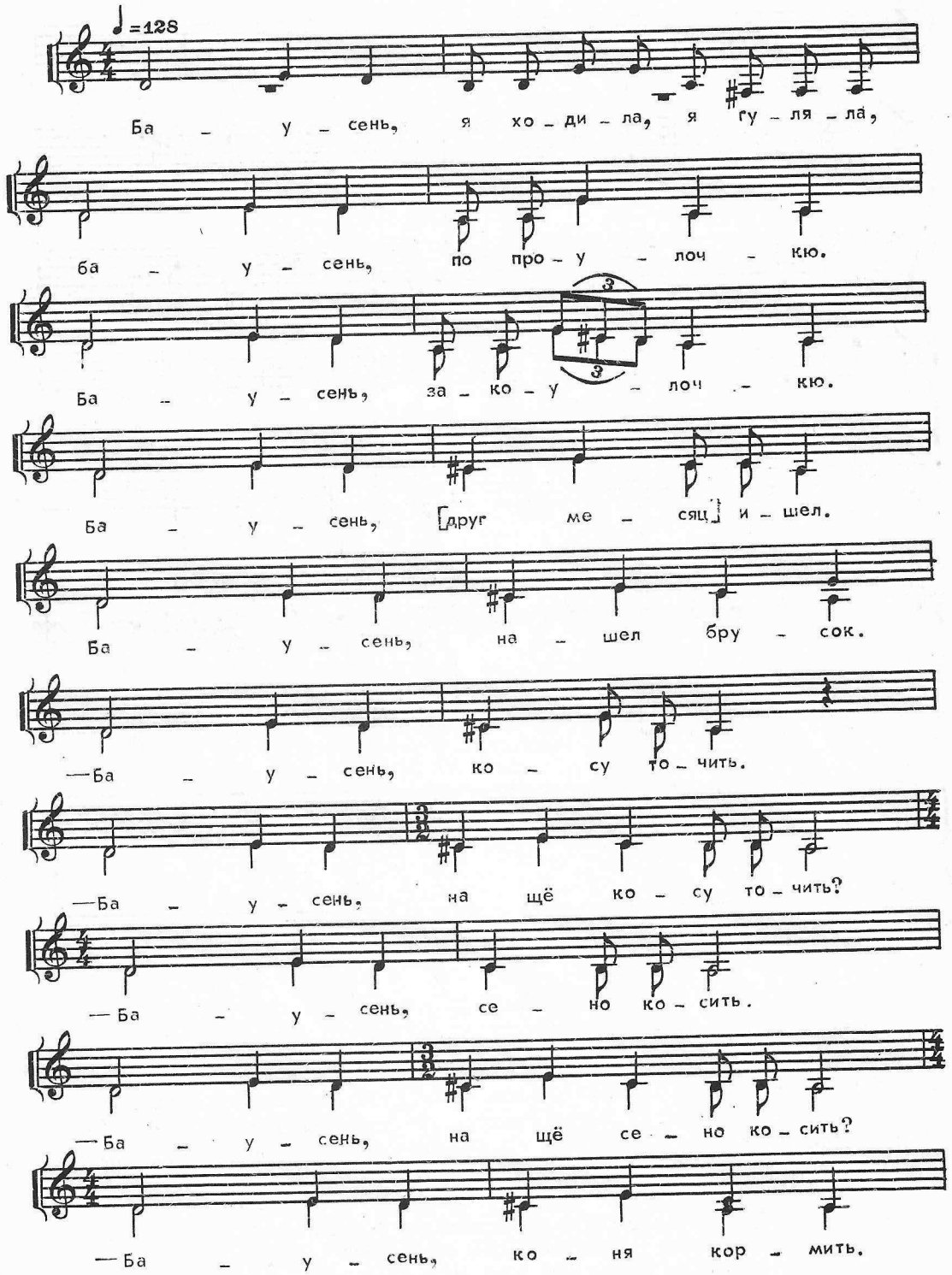


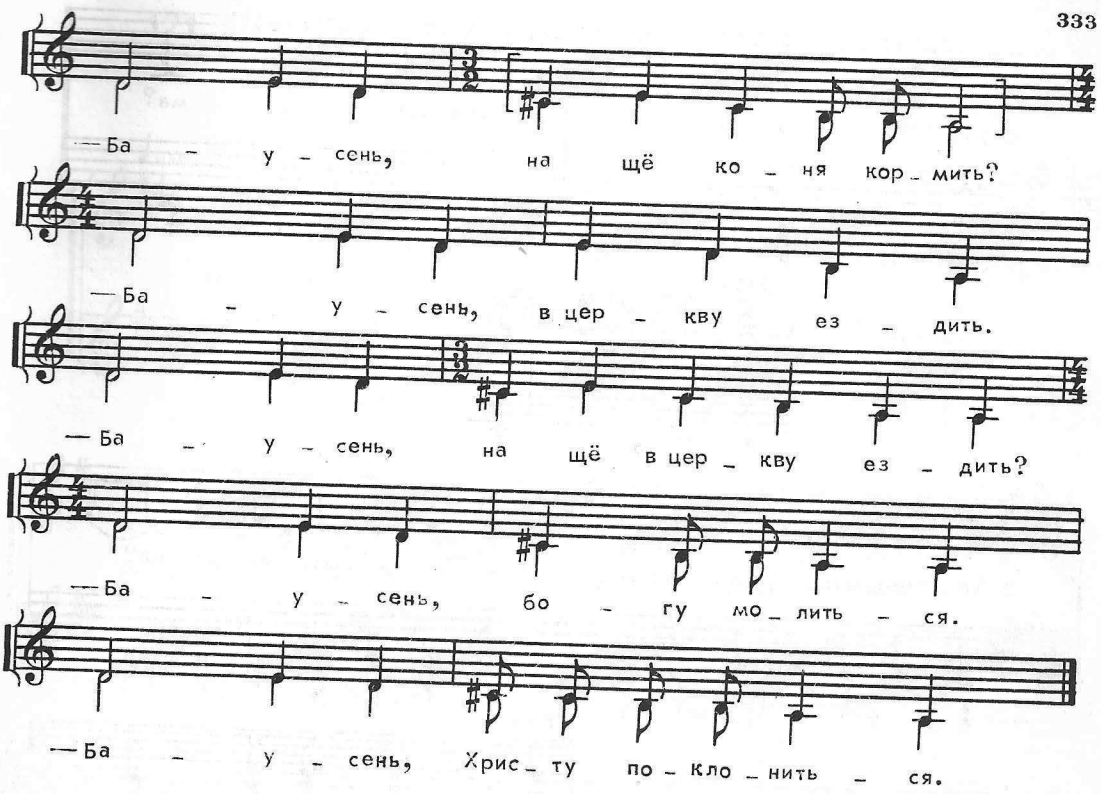
1. Ой, калёда, каледа,
2. С под лесом, лесом,
3. Под тёмным, зелёным,
4. Мы ходили, мы блудили,
5. Приблудили кы двору,
6. Кы Яхимовому.
7. "Ой, Яхим-господин,
8. Ты повыйди-ка сюда,
9. Ты повынеси нам
10. Кутьи с мёдом.
11. А не дашь пирога —
12. Мы корову за рога!
13. Как не дашь пышки —
14. Свинью за лодыжки!
15. Как не дашь кутьи —
16. Мы печь пробьём,
17. Кутью с мёдом разольём!"

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с.Афанасьевка.
Исполнила группа певиц, запевала Ходыкина М.Г.
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1977.
Нотация Щурова В.М., 1982.

119. БАУСЕНЬ, Я ХОДИЛА, Я ГУЛЯЛА

Колядка



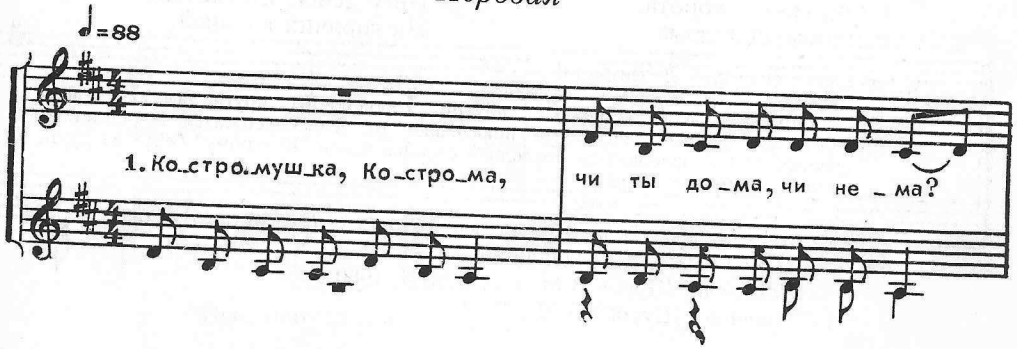


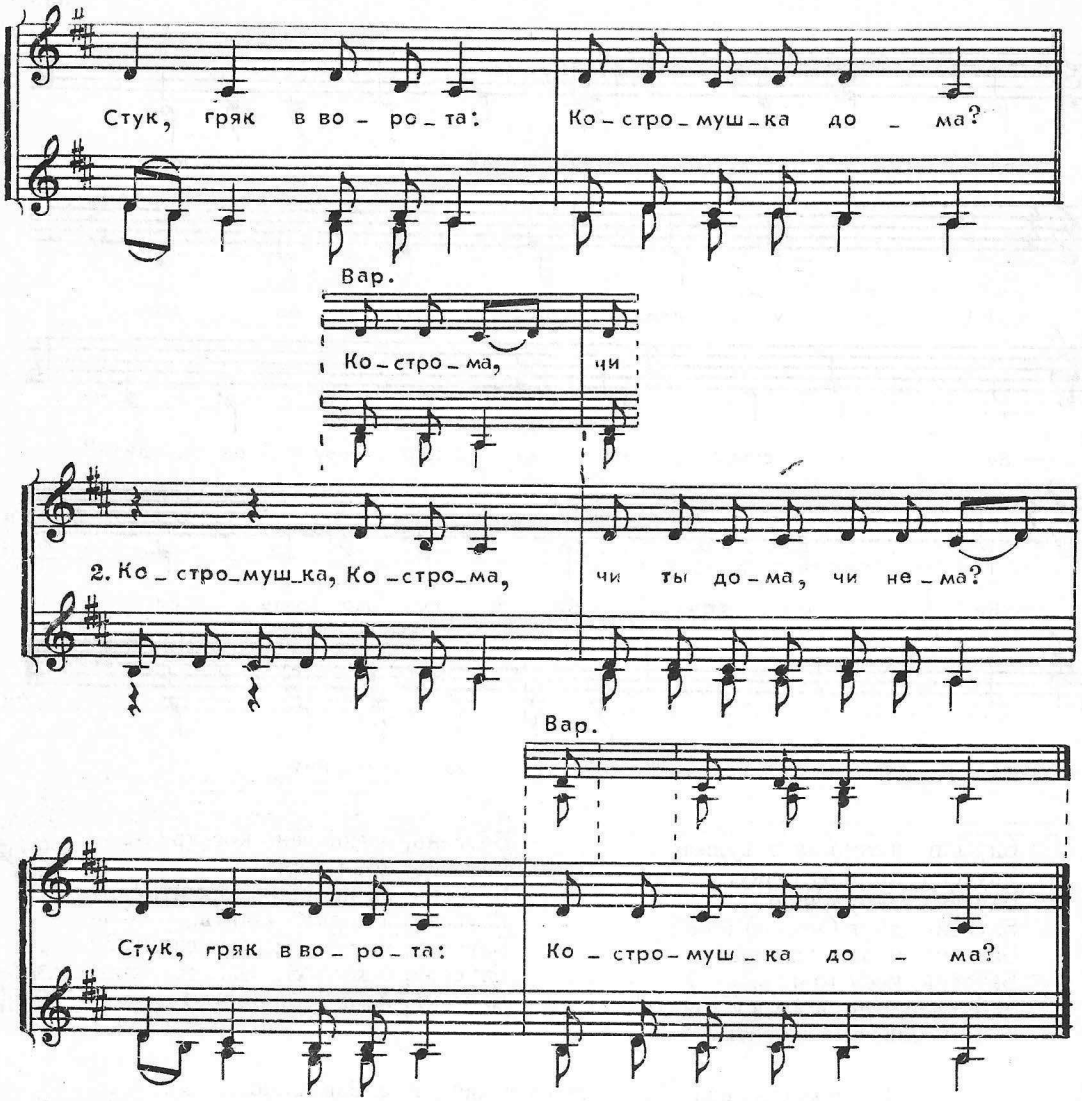
Баусень, я ходила, я гуляла.
Баусень, по проулочку.
Баусень,закоулочкю.
Баусень, друг (месяц) ишел.
Баусень, нашел брусок.
Баусень, косу точить.
— Баусень, на щё косу точить?
— Баусень, сено косить.
— Баусень, на щё сено косить?
— Баусень, коня кормить.
— Баусень, на щё коня кормить?
— Баусень, а церкву ездить.
— Баусень, на щё в церкву ездить?
— Баусень, богу молиться.
— Баусень, Христу поклониться.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Завальское.
Исполнила группа певиц. Запевала Демяшова Д.А., 1918 г.р.
Записали: Кошелев А.С. и студенты, 1980.
Нотация Щурова В.М., 1982.

120. КОСТРОМУШКА, КОСТРОМА

Игровая





1. Костромушка, Кострома,
Чи ты дома, чи нема?
Стук, гряк в ворота:
Костромушка дома?

Словесная реплика: "В погреб полезла!"

2. Костромушка, Кострома,
Чи ты дома, чи нема?
Стук, гряк в ворота:
Костромушка дома?

Словесная реплика: "Захворала!"

Последующие словесные реплики-ответы:

"Ножку сломала!"
"На лавке ляжить!"
"Померла!"

Заключительные слова песни:

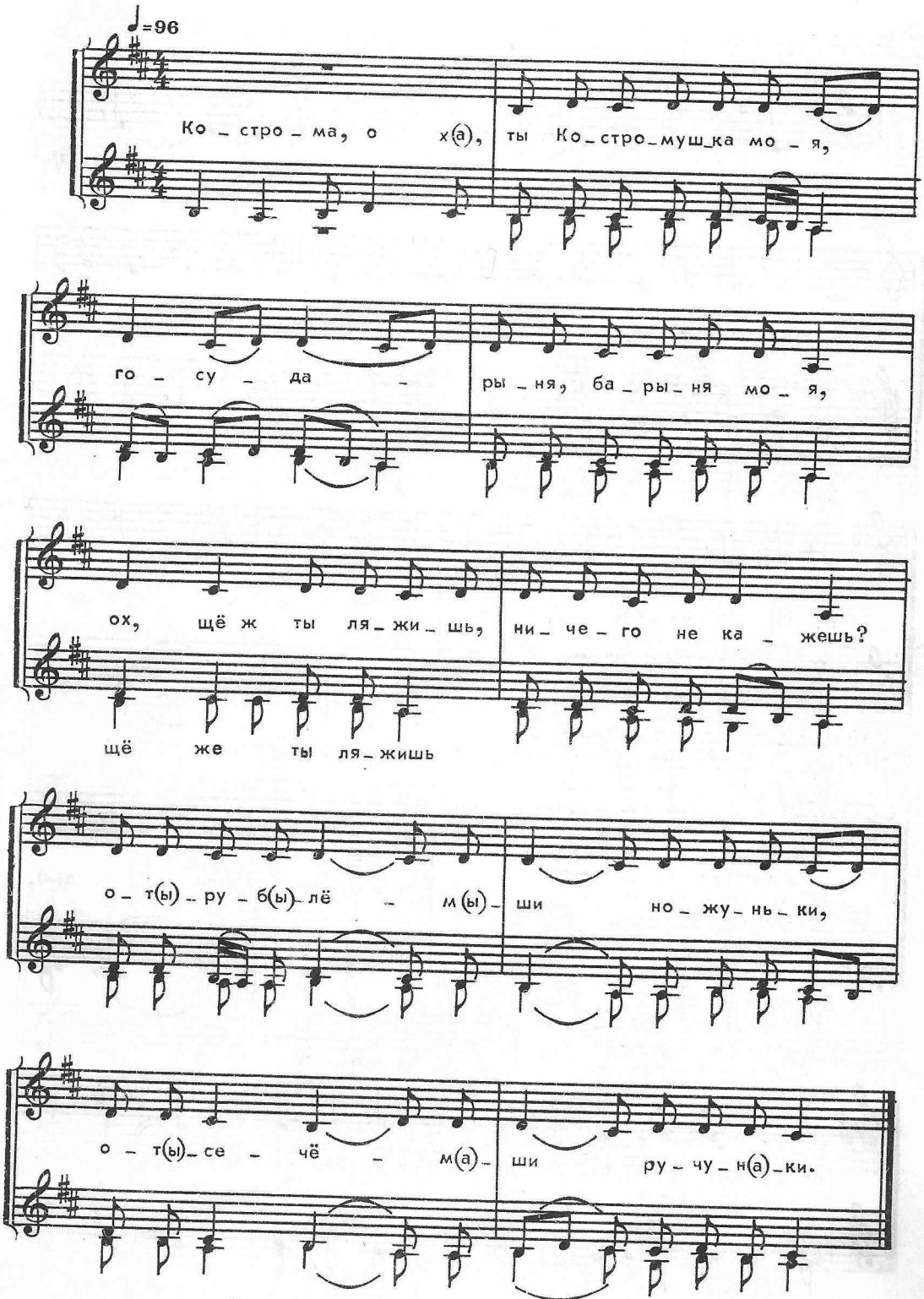
6. Костромушка, Кострома,
А чем тебя поминать?
Нету денег, ни свечей,
Ни горячих калачей.

Опиание игры: Девочка, внутри хороводного круга изображающая Кострому, своими действиями показывает то, что содержится в репликах-ответах. После завершения последней строфы песни "Кострому" берут за руки, за ноги и бросают в траву.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Мало-Быково.
Исполнила группа женщин.
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1980.
Нотация Щурова В.М., 1982.

121. КОСТРОМА, ТЫ КОСТРОМУШКА МОЯ

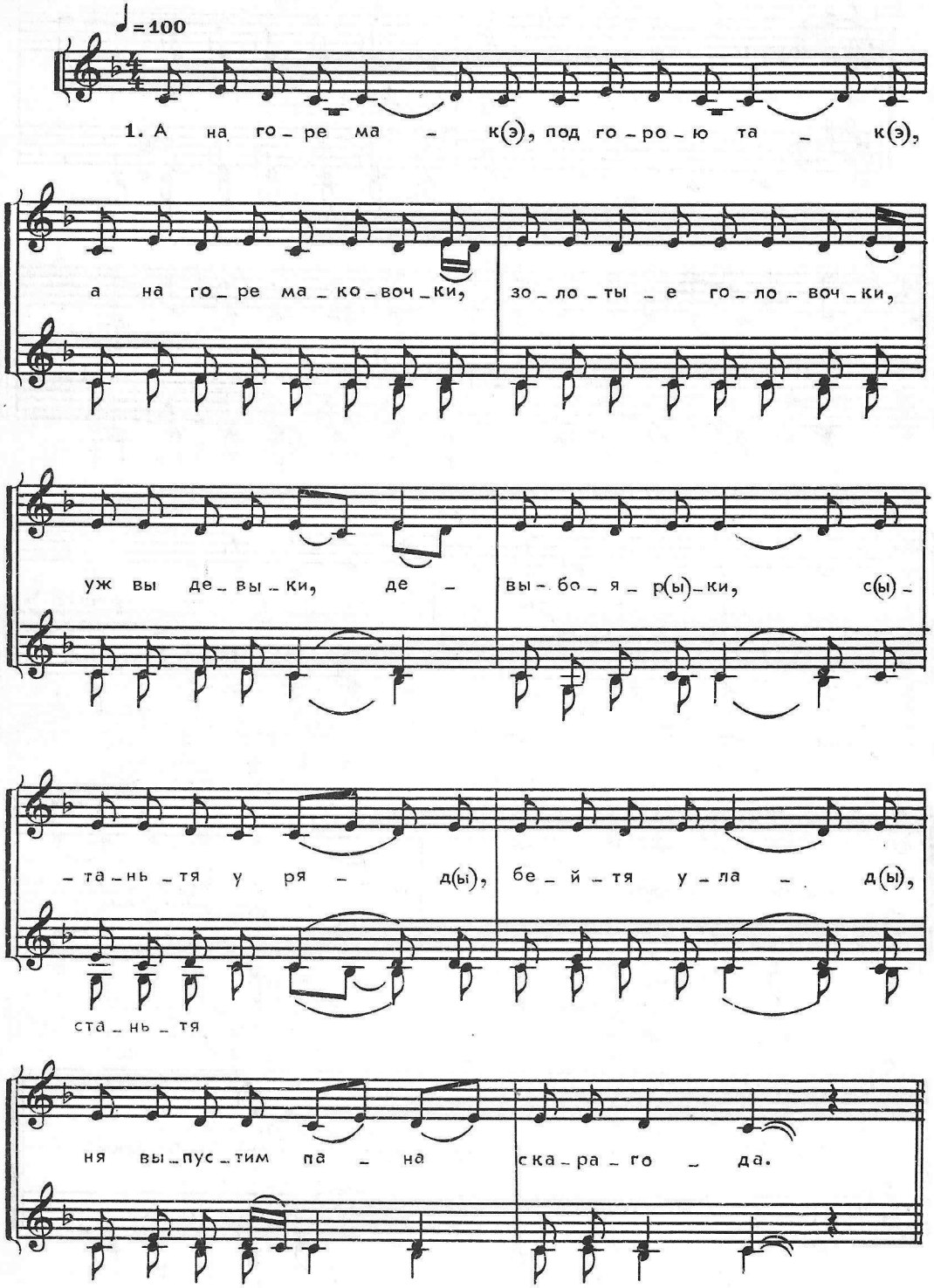
Игровая

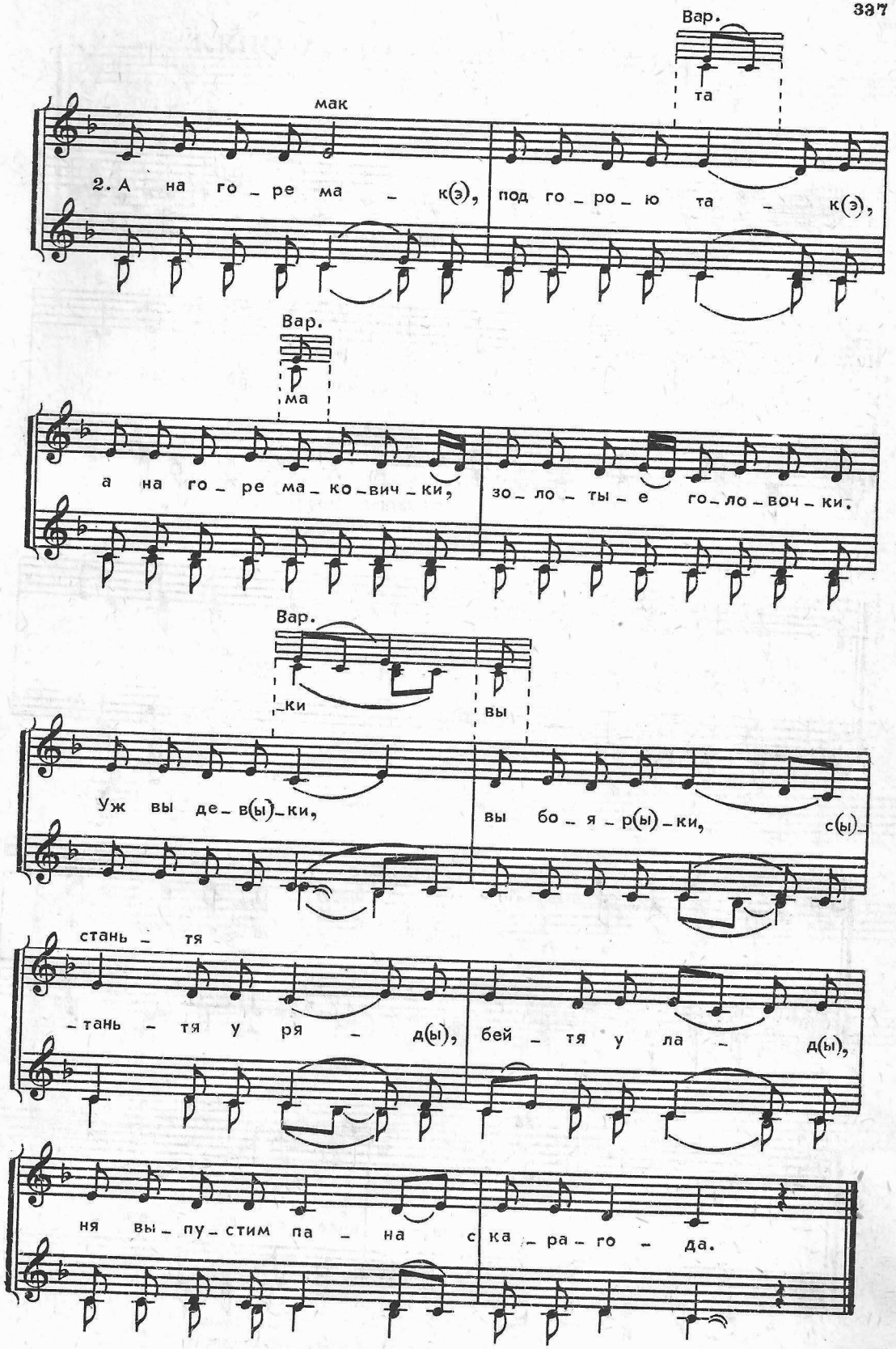


Исполнители, запись, нотация — см. №120.

122. А НА ГОРЕ МАК

Игровая

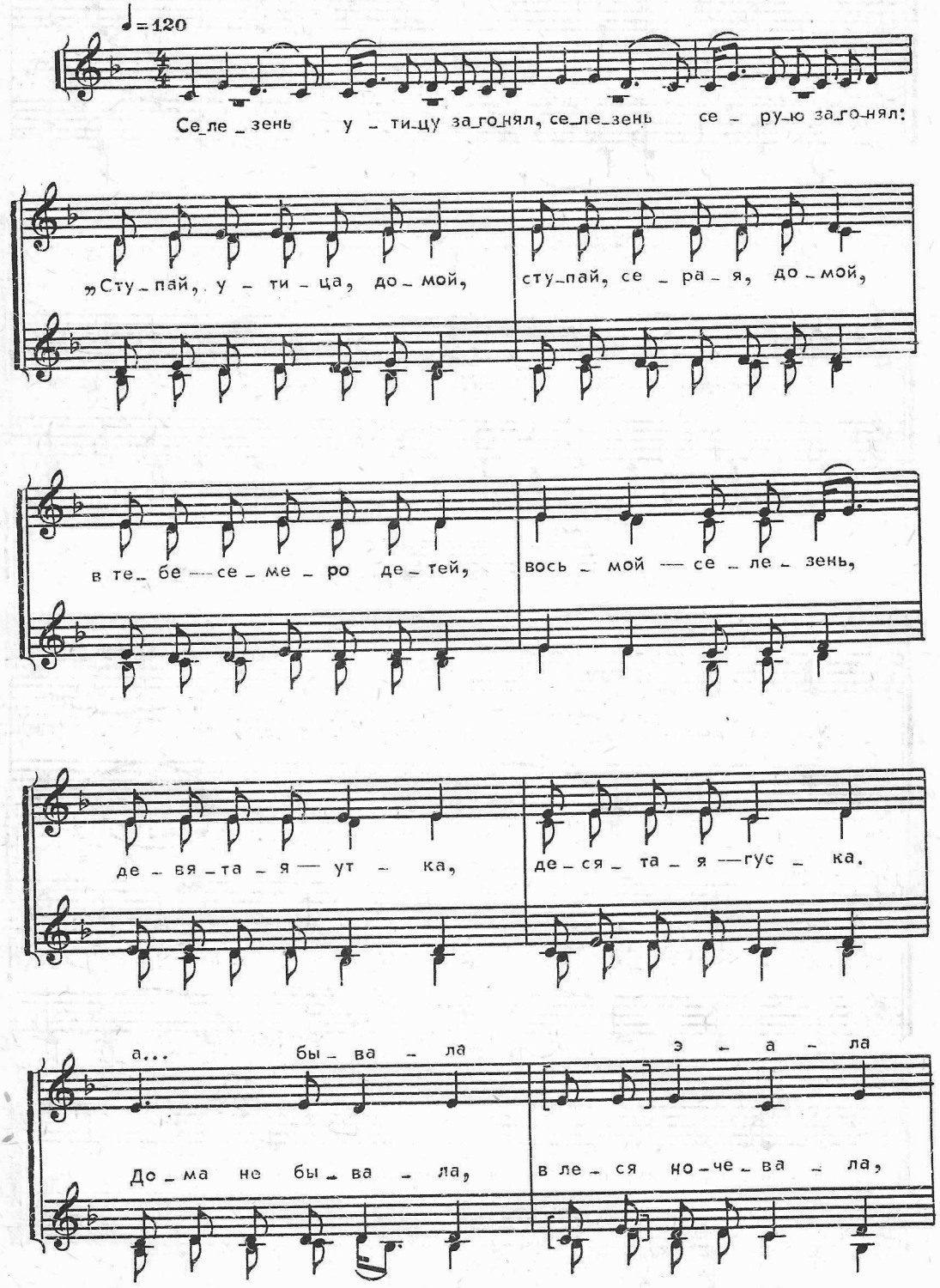


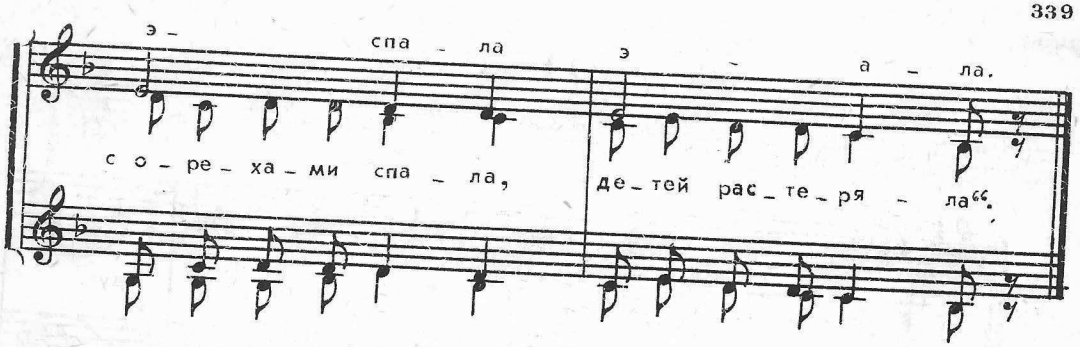


Исполнители, запись, нотация — см.№120.

123. СЕЛЕЗЕНЬ УТИЦУ ЗАГОНЯЛ

Игровая



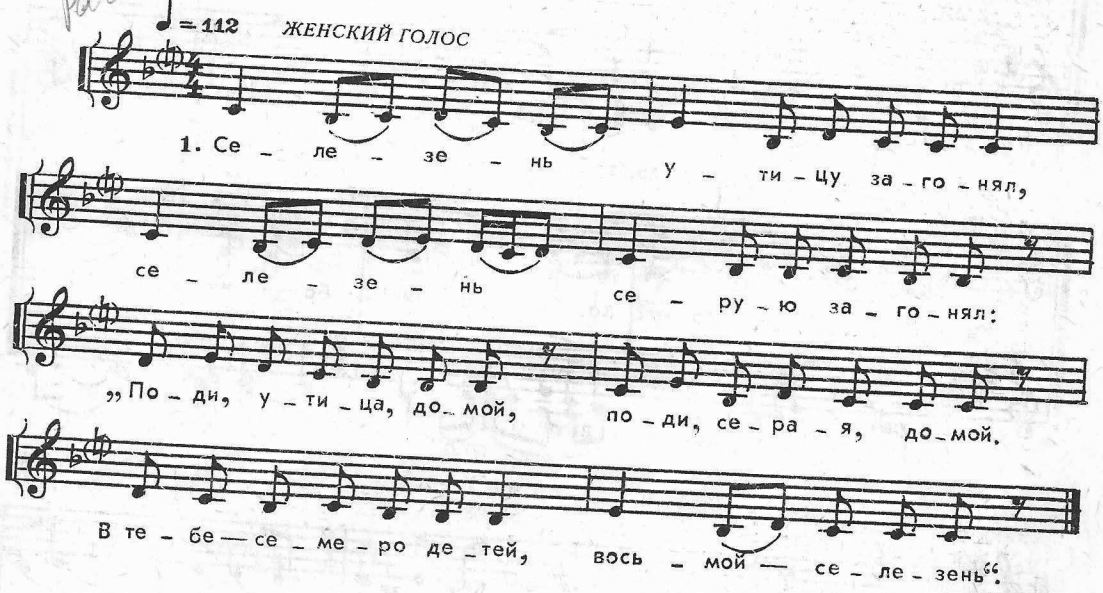


Селезень утицу загонял,
Селезень серую загонял:
"Ступай, утица, домой,
Ступай, серая, домой,
В тебе — семеро детей.
Восьмой — селезень,
Девятая — утка,
Десятая — гуска,
Дома не бывала,
В леся ночевала,
С орехами спала,
Детей растеряла".

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с.Мало-Быково.
Исполнила группа женщин.
Записали: Щуров В.М. и студенты, 1980.
Нотация Щурова В.М., 1982.

123а. СЕЛЕЗЕНЬ УТИЦУ ЗАГОНЯЛ

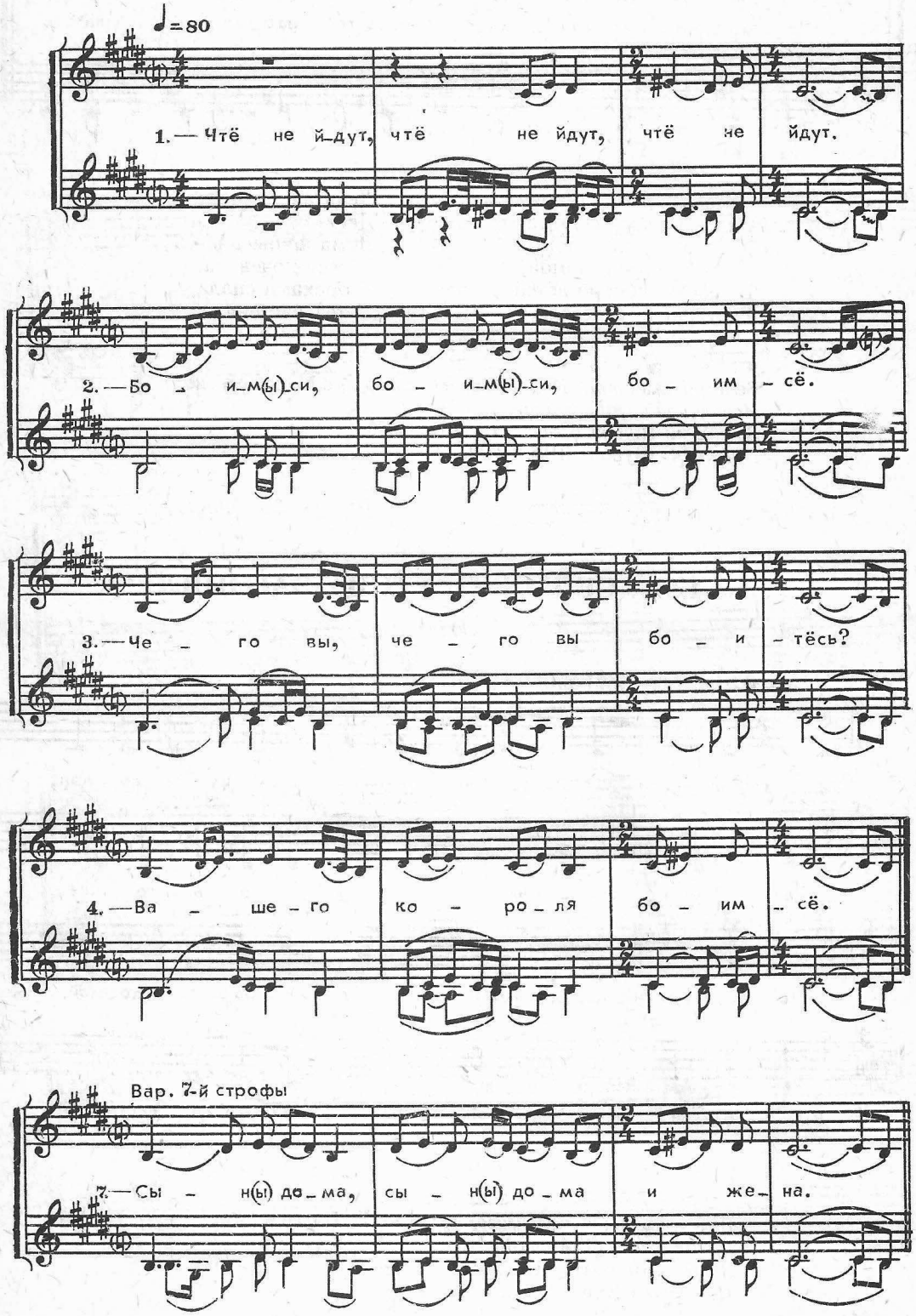
Игровая

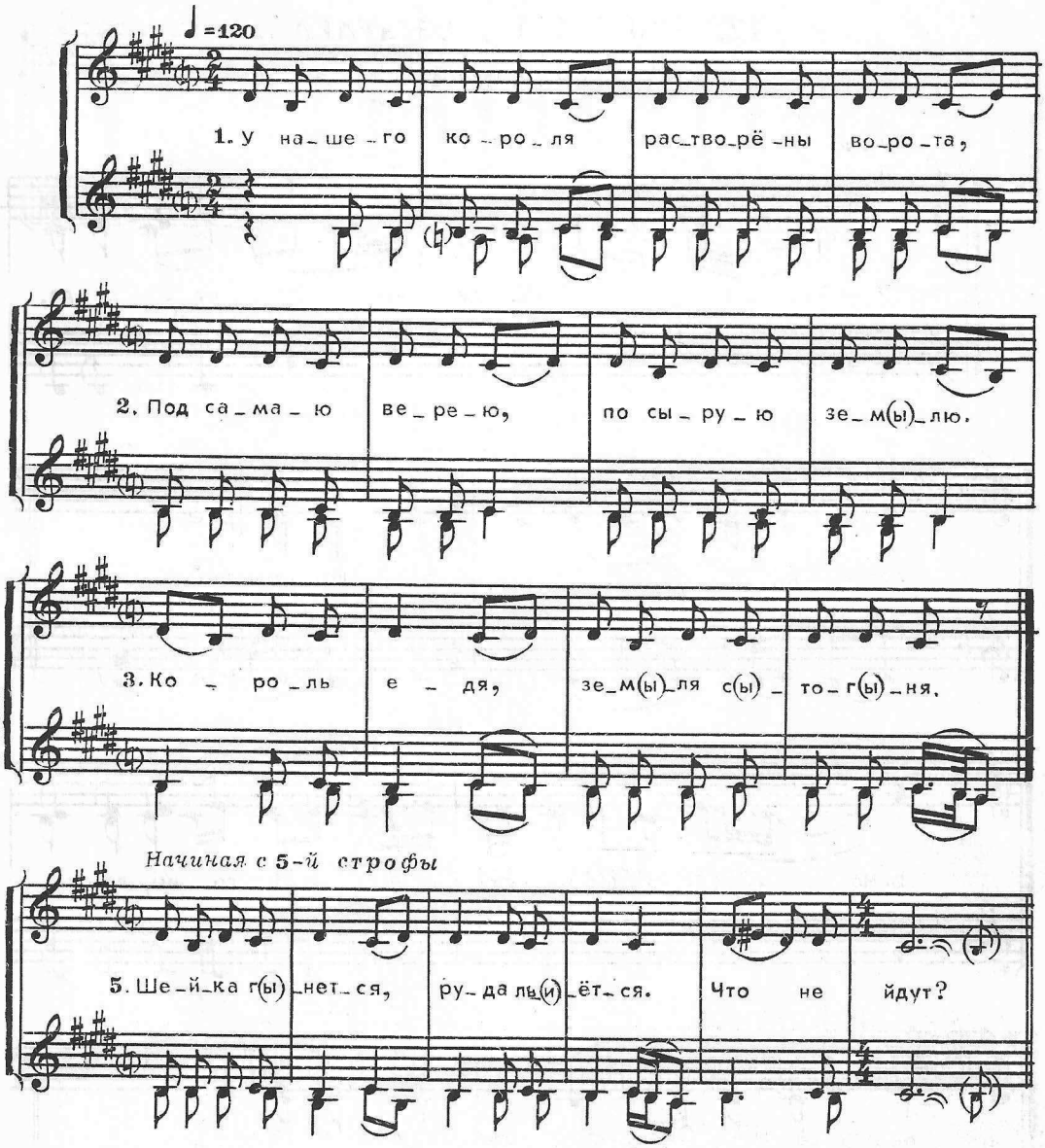


Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Подсереднее.
Исполнила Башкатова М.И.
Записал Щуров В.М., 1964.
Нотация Щурова В.М., 1965.

124. ЧТО НЕ ЙДУТ?

Игровая (весенняя)





I часть

1. — Чтё не йдут, чтё не йдут,
— Чтё не йдут?
2. Боимси, боимси,
Боимсё.
3. — Чего вы, чего вы
боитёсь?
4. — Вашего короля
Боимсё.
5. — Нашего короля
Дома нет.
6. — Кто дома, кто дома,
Кто дома?
7. — Сын дома, сын дома
И жена.

II часть

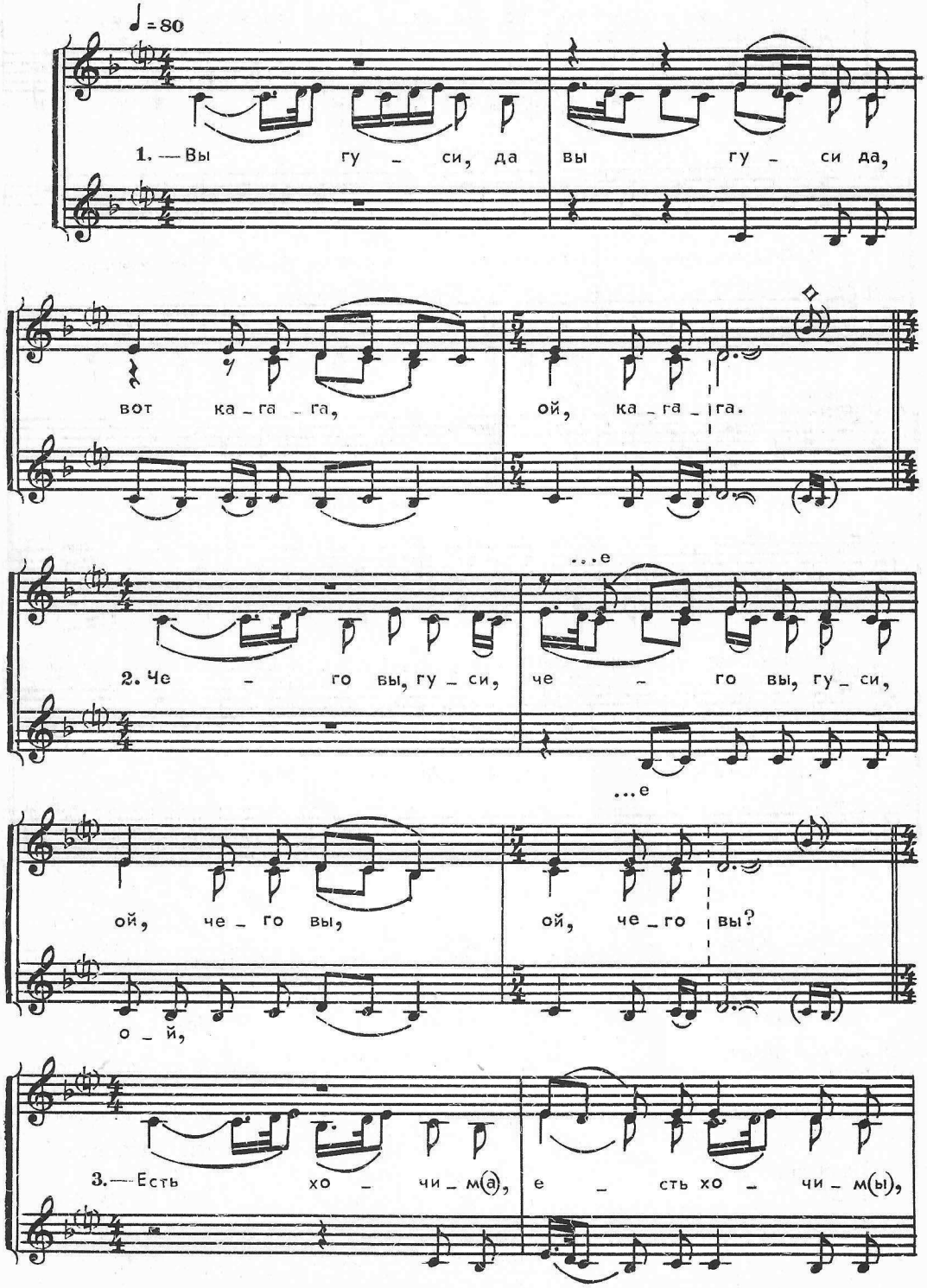
1. У нашего короля
Растворёны ворота.
2. Под самаю верею,
По сырую землю.
3. Король едя,
Земля стогня.
4. Лови, лови, волче,
Сераю гусыню
За белаю шею.
5. Шейка гнётся,
Руда льётся.
Что не йдут?

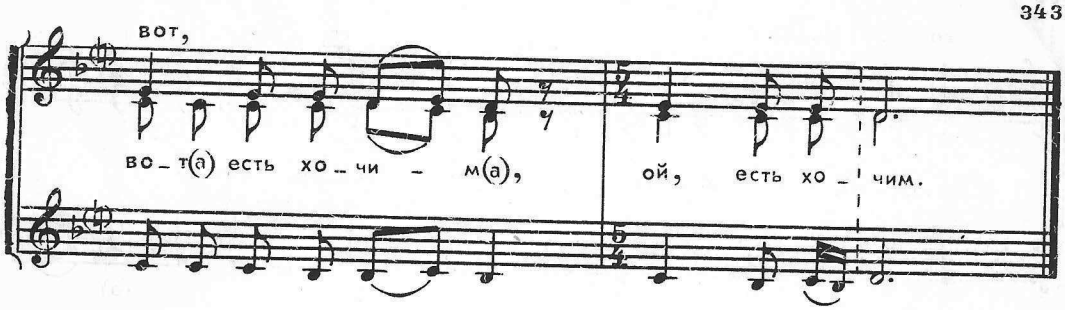
Исполнители, запись, нотация — см. №96.

вокал

125. ВЫ ГУСИ, ДА КАГАГА

Игровая (постовая)



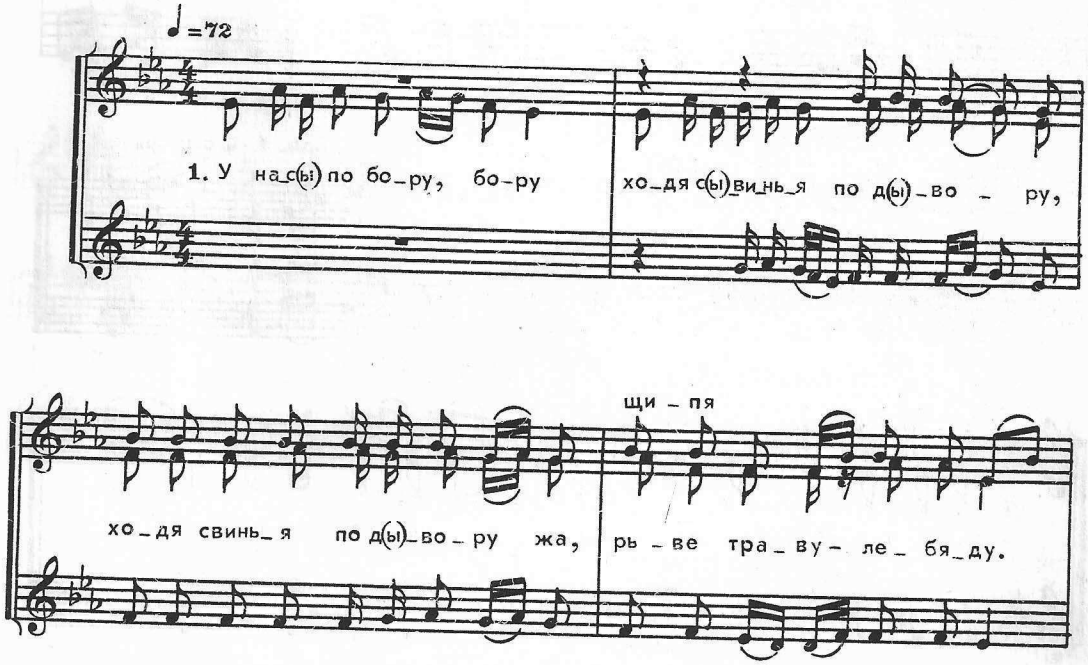


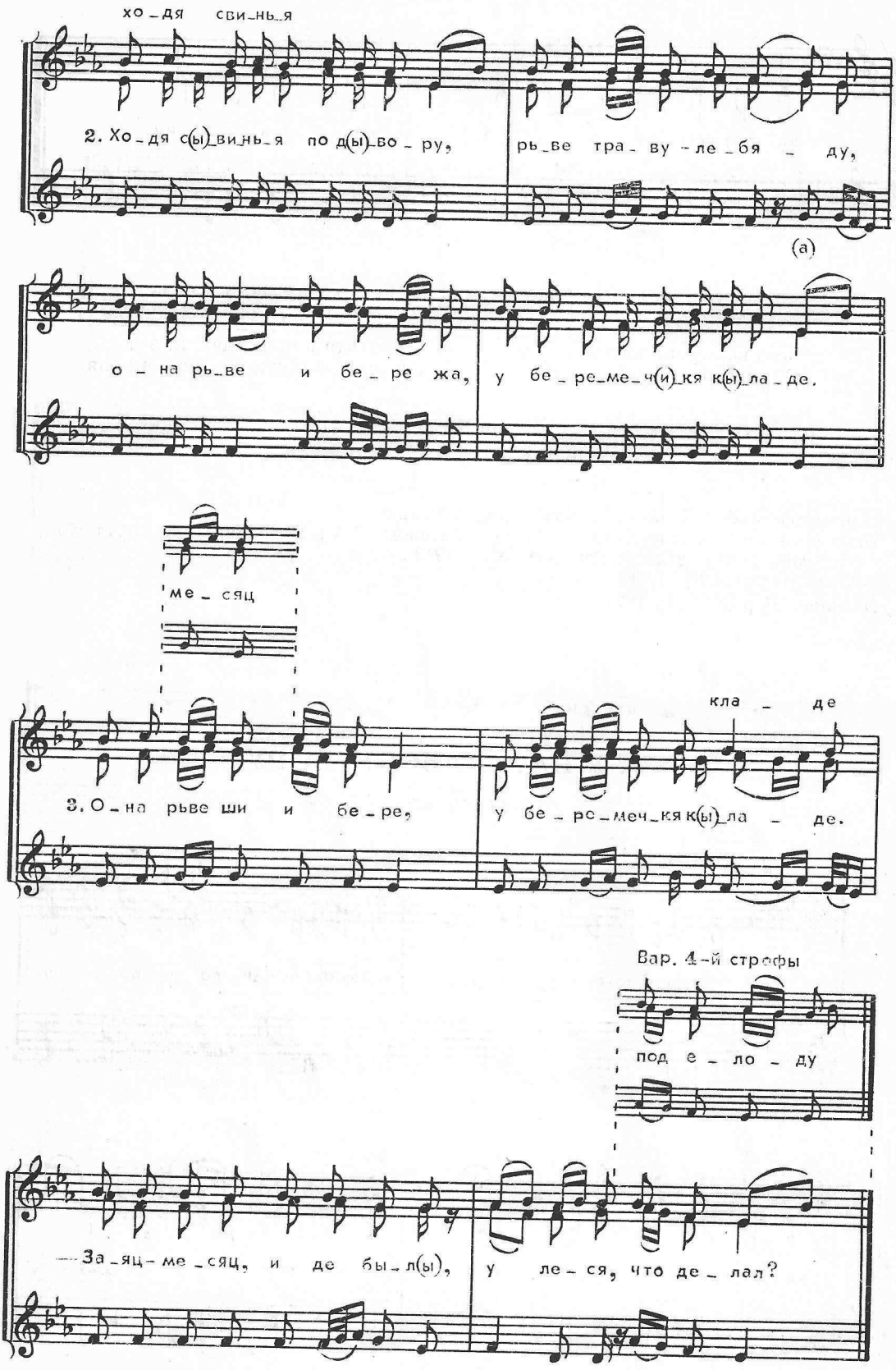
1. — Вы гуси, да вы гуси да,
Вот кагага, ой, кагага.
2. Чего вы, гуси, чего вы, гуси,
Ой, чего вы, ой, чего вы?
3. — Есть хочим, есть хочим,
Вот есть хочим, ой, есть хочим.
4. — Лятитя в поля, лятитя в поля,
Ох, ляти в поля, ох, ляти в поля.
5. Тама просо ши, тама просо да,
Ох, и овёс, ох, и овёс.

Белгородская обл., Красногвардейский р-н, с. Прудки.
Исполнители: Шишкина В.Ф., 1909 г.р.; Антонова В.А.; Шишкина П.Ф., 1914 г.р.; Жигулина А.Ф., 1912 г.р.; Антонова А.П., 1913 г.р.
Записал Щуров В.М., 1976.
Нотация Щурова В.М., 1977.

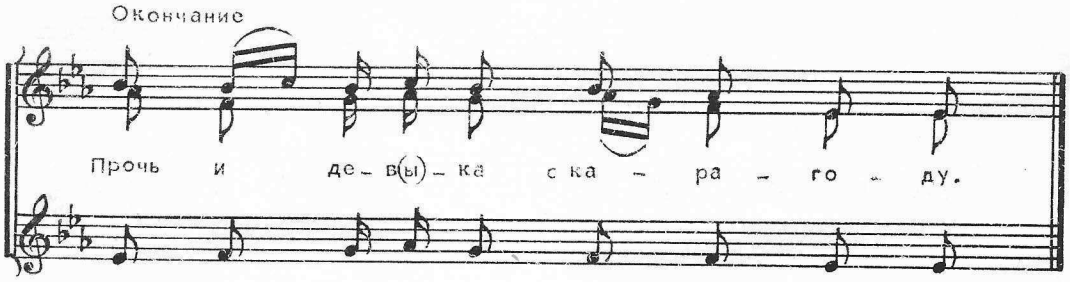
126. У НАС ПО БОРУ, БОРУ

Игровая




хо_дя свинь_я
2. Хо_дя с(ы)_ви_нь_я по д(ы)_во_ру,
рь_ве тра_ву_ле_бя_ду,
(а)
о_на рь_ве и бе_ре жа,
у бе_ре_ме_ч(и)_кя к(ы)_ла_де.
ме_сяц
кла_де
3. О_на рьве ши и бе_ре,
у бе_ре_меч_кя к(ы)_ла_де.
Вар. 4-й строфы
под е_ло_ду
—За_яц-ме_сяц, и де бы_л(ы),
у ле_ся, что де_лал?

Окончание



1. У нас по бору, бору
Ходя свинья по двору,
Ходя свинья по двору та,
Рьве траву-лебяду.

2. Ходя свинья по двору,
Рьве траву-лебяду,
Она рьве и бере та,
У береличкя кладе.

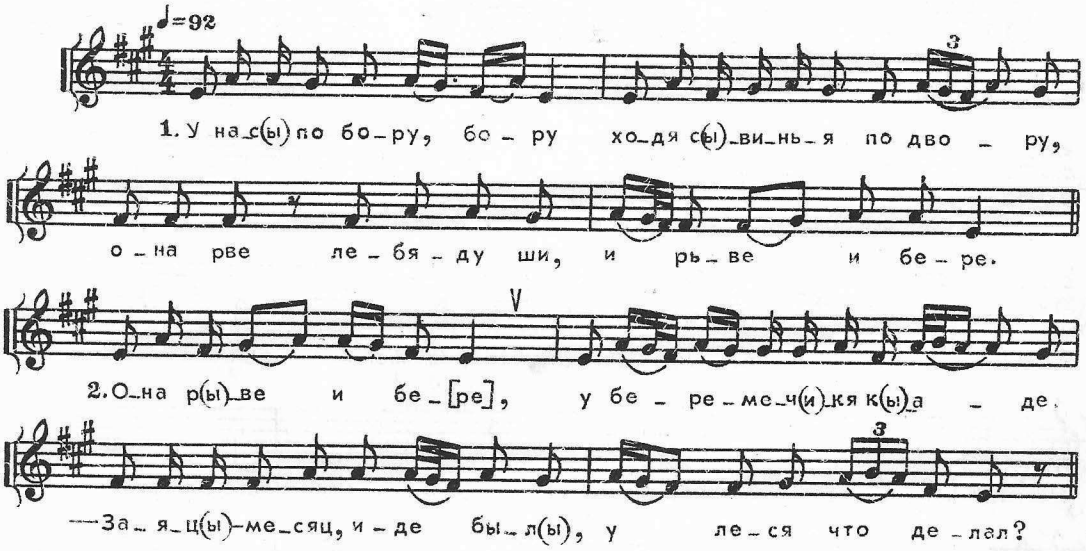
3. Она рьве ти и бере,
И беремечкя кладе.
— Заяц-месяц, иде был,
У леся что делал?

4. Заяц-месяц, иде был,
У леся что делал?
— Лыки брал. — Куда клал?
— Под колоду, под елову.
Прочь и девка с карагоду[1].

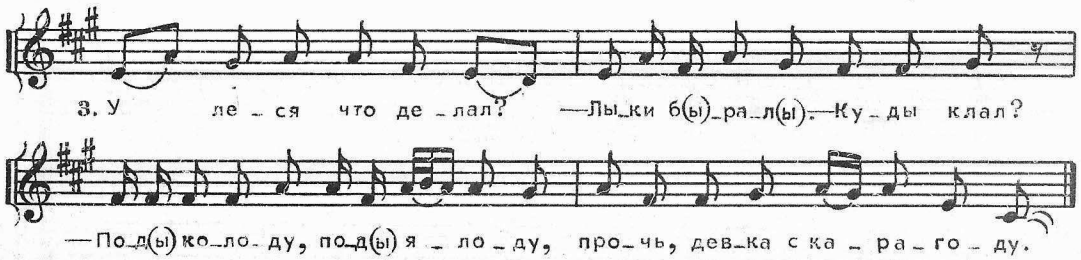
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Камызино.
Исполнители: Гребенкина А.Ф., 1910 г.р.; Веретенникова М.Я., 1914 г.р.; Ряполова М.К., 1919 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1977.

126а. У НАС ПО БОРУ, БОРУ

Игровая



[1] Во время игры девушка ходит внутри круга и на последних словах песни показывает рукой, кому выйти из хоровода. Так продолжается до тех пор, пока круг не сократится до минимума.



1. У нас по бору, бору
Ходя свинья по двору,
Она рве лебеду ши,
И рьве и бере.

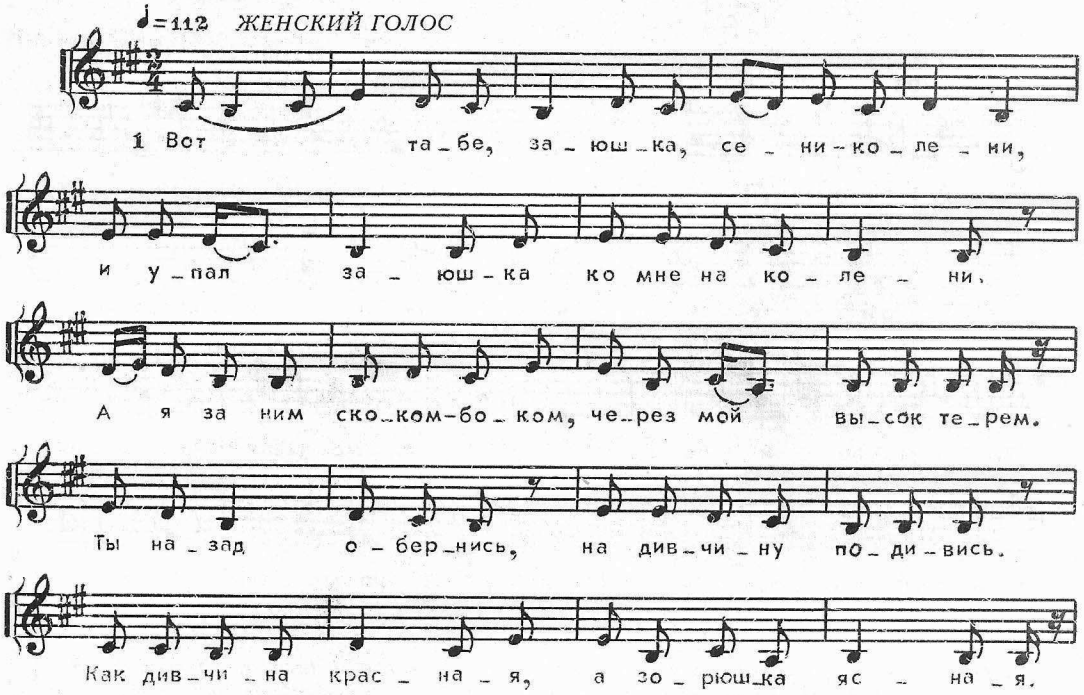
2. Она рве и бере,
У беремечкя кладе.
— Заяц-месяц, иде был,
У леся что делал?

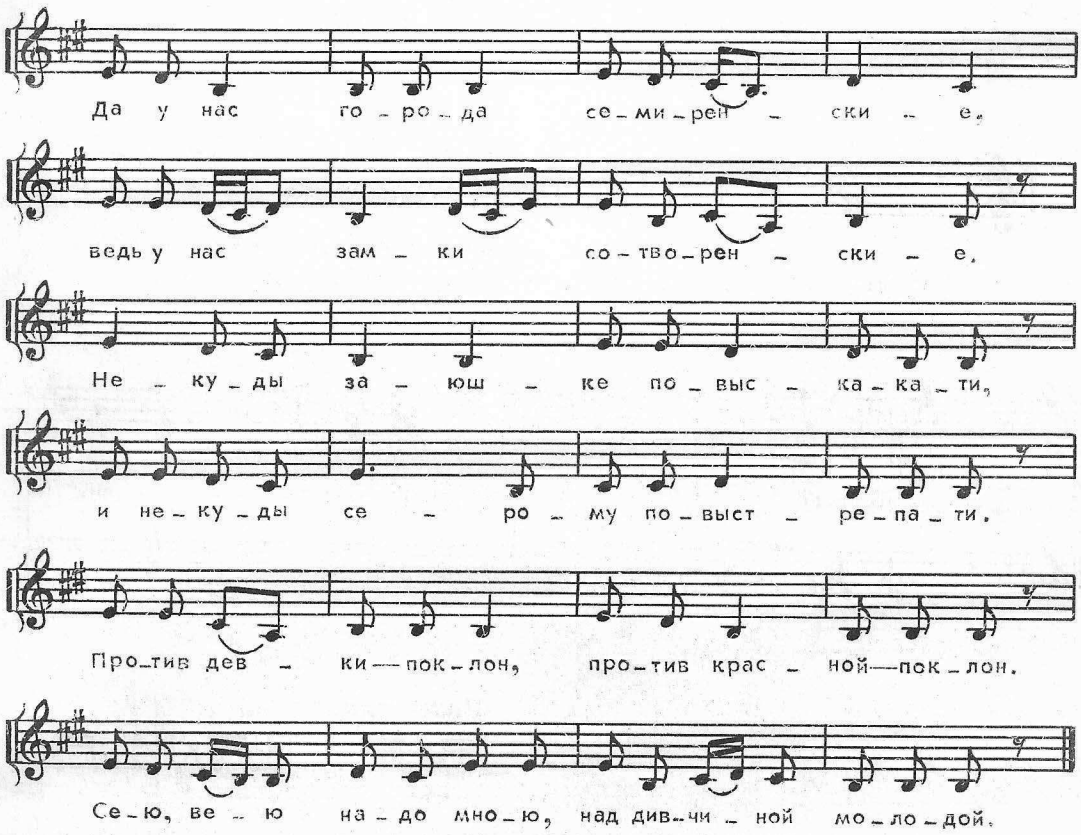
3. У леся что делал?
— Лыки брал. — Куда клал?
— Под колоду, под елоду,
Прочь, девка, с карагоду.

Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Камызино.
Исполнила Гребенкина А.Ф., 1910 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1978.

127. ВОТ ТЕБЕ, ЗАЮШКА, СЕНИ-КОЛЕНИ

Игровая



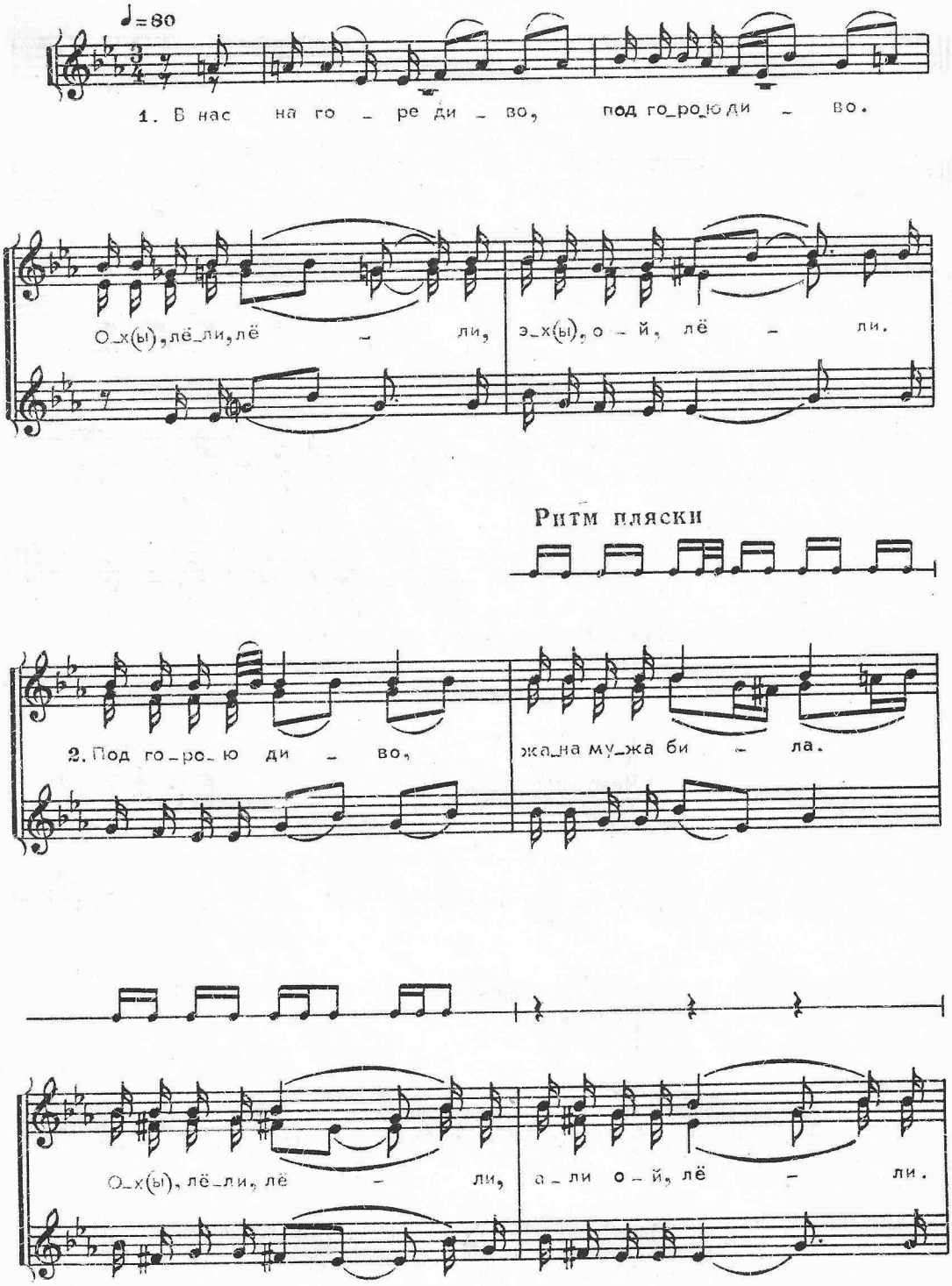


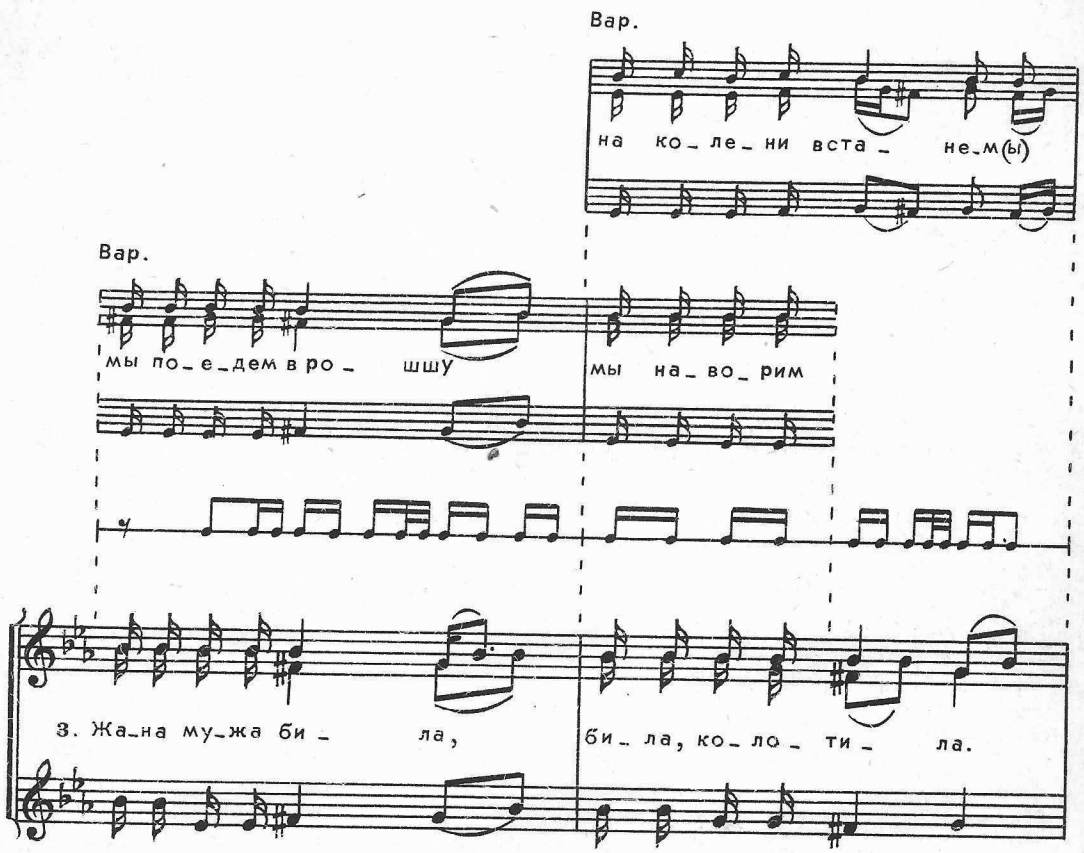
Вот тебе, заюшка,
Сени-колени,
И упал заюшка
Ко мне на колени.
А я за ним скоком-боком,
Через мой высок терем.
Ты назад обернись,
На дивчину подивись.
Как дивчина красная,
А зорюшка ясная.
Да у нас города
Семиренские,
Ведь у нас замки
Сотворенские.
Некуды заюшке
Повыскакати,
И некуды серому
Повыстрепати.
Против девки — поклон,
Против красной — поклон.
Сею, вею надо мною,
Над дивчиной молодой.

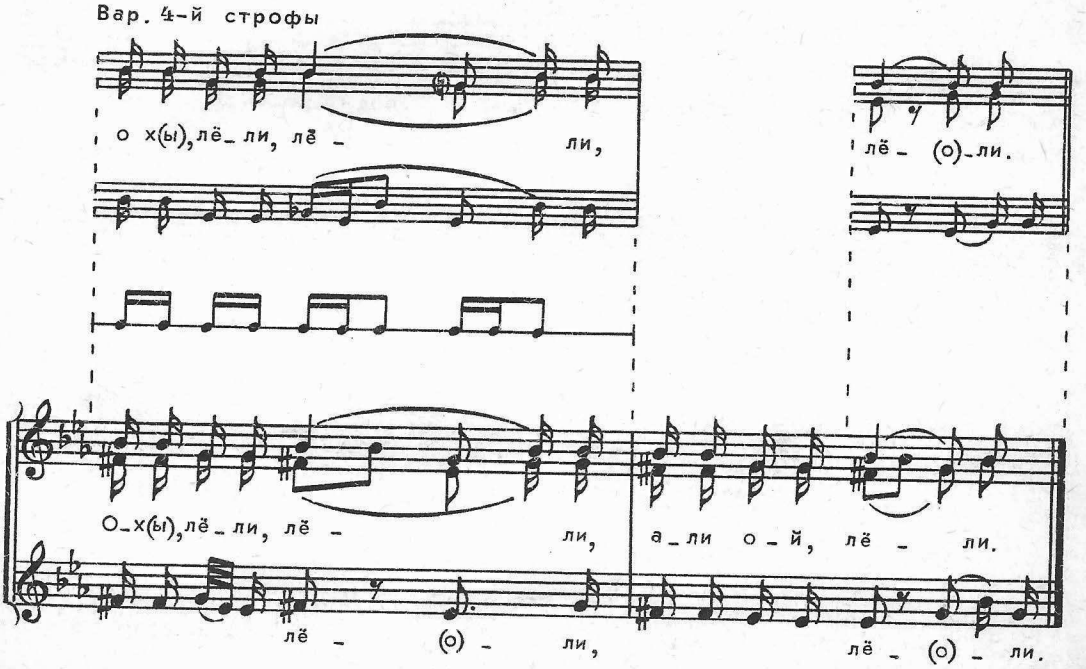
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Подсереднее.
Исполнила Башкатова М.И.
Записал Щуров В.М., 1964.
Нотация Щурова В.М., 1965.

128. У НАС НА ГОРЕ ДИВО

Хороводная плясовая (игровая)




Вар.
на ко_ле_ни вста_ не_м(ы)
Вар.
мы по_е_дем в ро_ шшу
мы на_во_рим
3. Жа_на му_жа би_ ла,
би_ла, ко_ло_ти_ ла.


Вар. 4-й строфы
о х(ы),лё_ли, лё_ ли,
лё_ (о)_ли.
О_х(ы),лё_ли, лё_ ли, а_ли о_й, лё_ ли.
лё_ (о)_ли, лё_ (о)_ли.

1. В нас на горке диво,
Под горою диво.

Припе́в: Ох, лёли, лёли,
Эх, ой, лёли.

2. Под горою диво,
Жана мужа била.

Припев: Ох, лёли, лёли,
Али ой, лёли.

3. Жана мужа била,
Била, колотила.

Припев: Ох, лёли, лёли,
Али ой, лёли[1].

4. Била, колотила,
Ня худо учила:

5. "Пляти, муж, лапти —
Високие пятки,

6. Низки головашки,
Завивай оборни,

7. Запрягай кобылу.
Мы поедем в рошшу,

8. Срубим сабе грушу,
Выдолбим корыто.

9. Мы затопим баню,
Мы наворим пива,

10. Зеленого вина,
Пьяны понапьемси.

11. У кучку сойдемси,
Опять разойдемси,

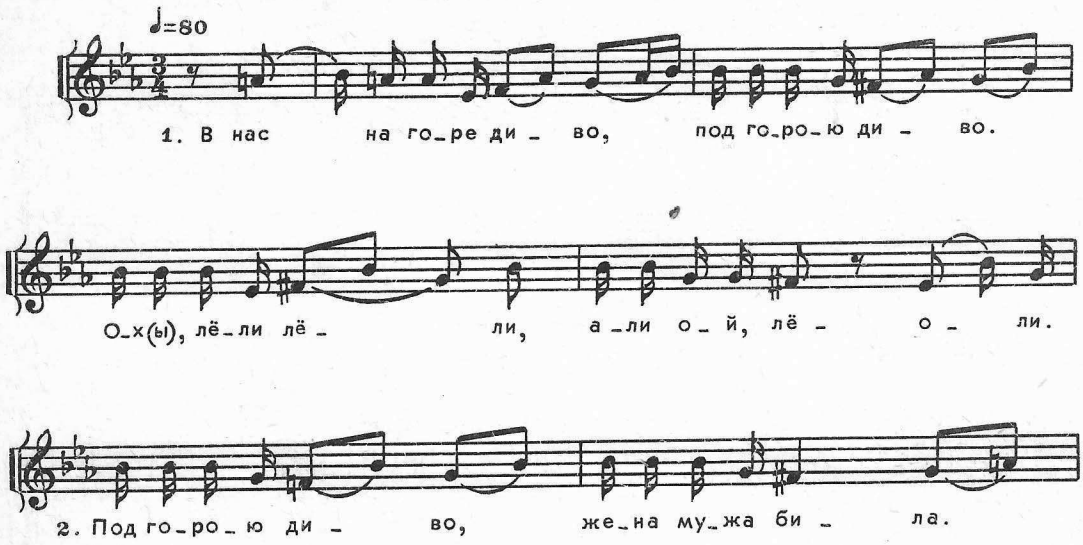
12. На колени встанем,
Опять поуставанем,

13. Коли[2] поуставляем,
Набок положимся[3].

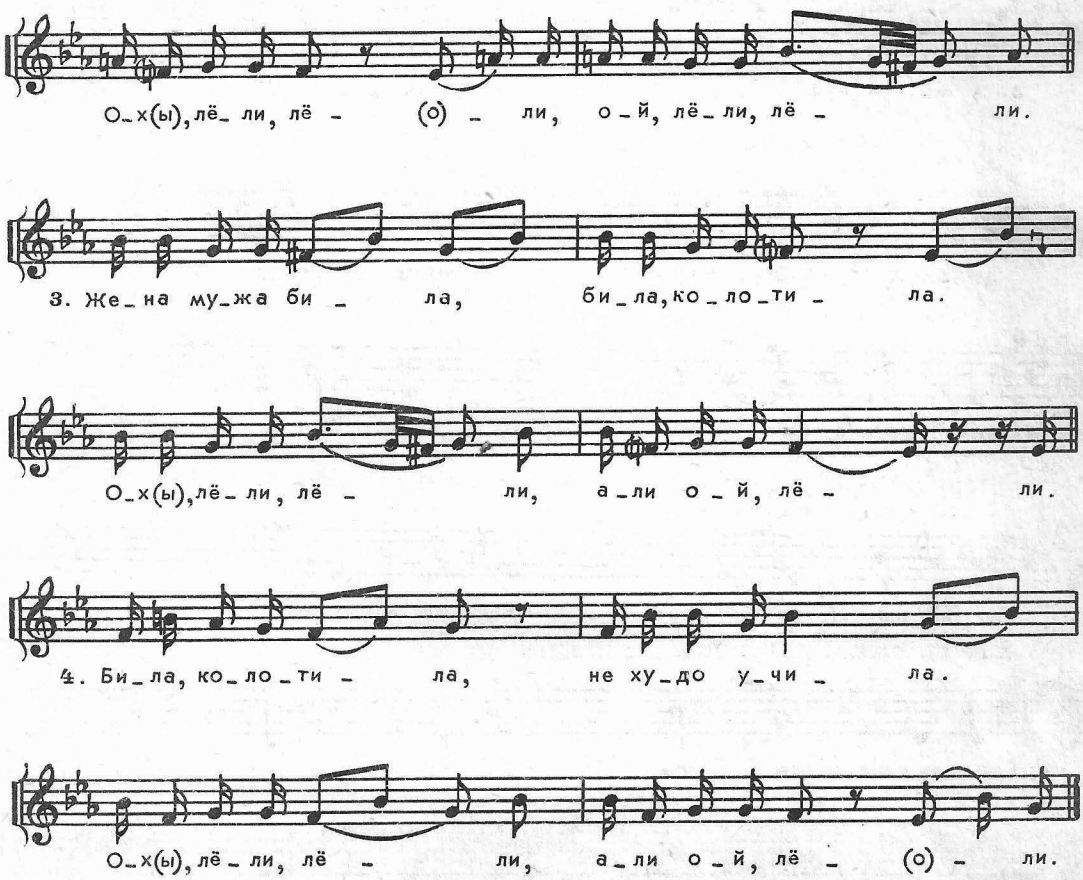
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Камызино.
Исполнители: Гребенкина А.Ф., 1910 г.р.; Веретенникова М.Я., 1914 г.р.; Ряполова М.К., 1919 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1977.

128а. У НАС НА ГОРЕ ДИВО

Хороводная плясовая (игровая)



[1] Далее текст излагается без припевных слов.
[2] Коли — колени.
[3] Во время исполнения песни сначала все ходят "по карагоду кругом", потом сходятся в середину, затем становятся на колени, встают, снова расходятся, выставляют вперед одно колено и в конце — все валятся набок, как того требуют слова.

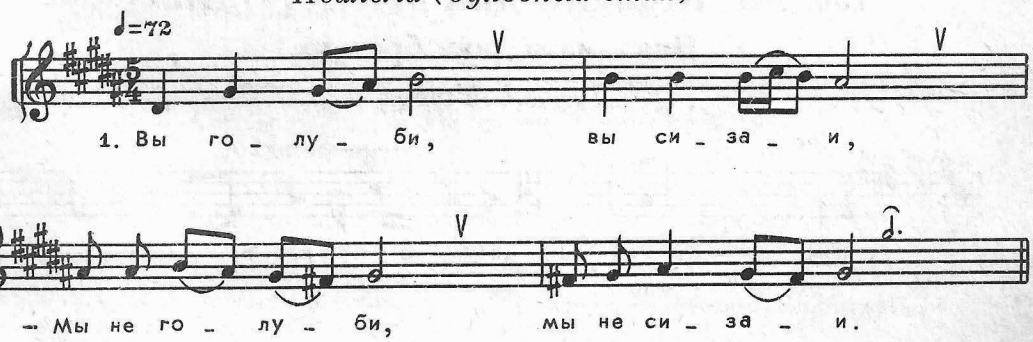


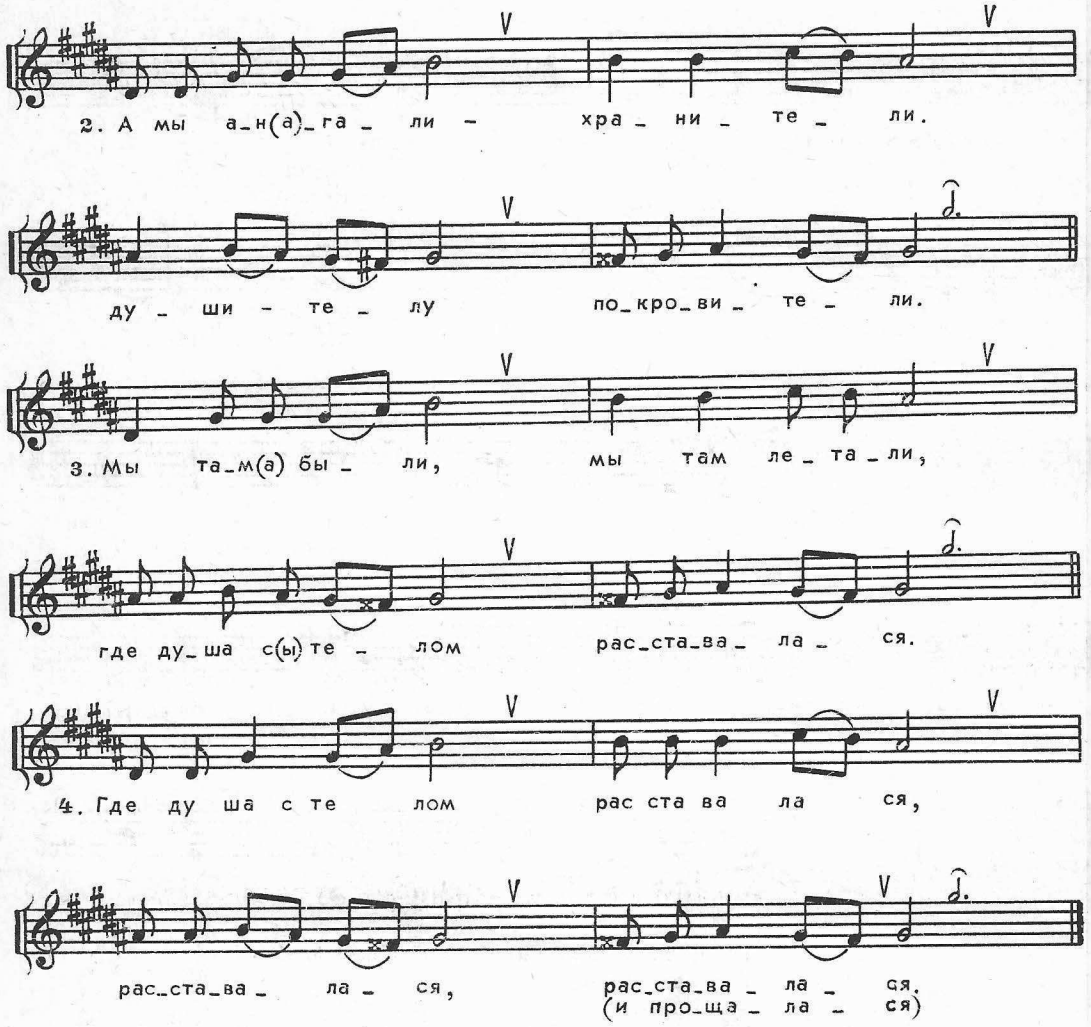
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Камызино.
Исполнила Гребенкина А.Ф., 1910 г.р.
Записал Щуров В.М., 1977.
Нотация Щурова В.М., 1977.

129. ВЫ ГОЛУБИ, ВЫ СИЗЫЕ

О расставании души с телом

Псальма (духовный стих)



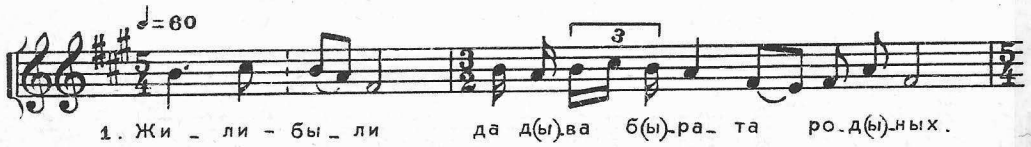


Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Подсереднее.
Исполнила Литовкина И.Е.
Записала Лесинчук И.Я., 1981.
Нотация Щурова В.М., 1982.

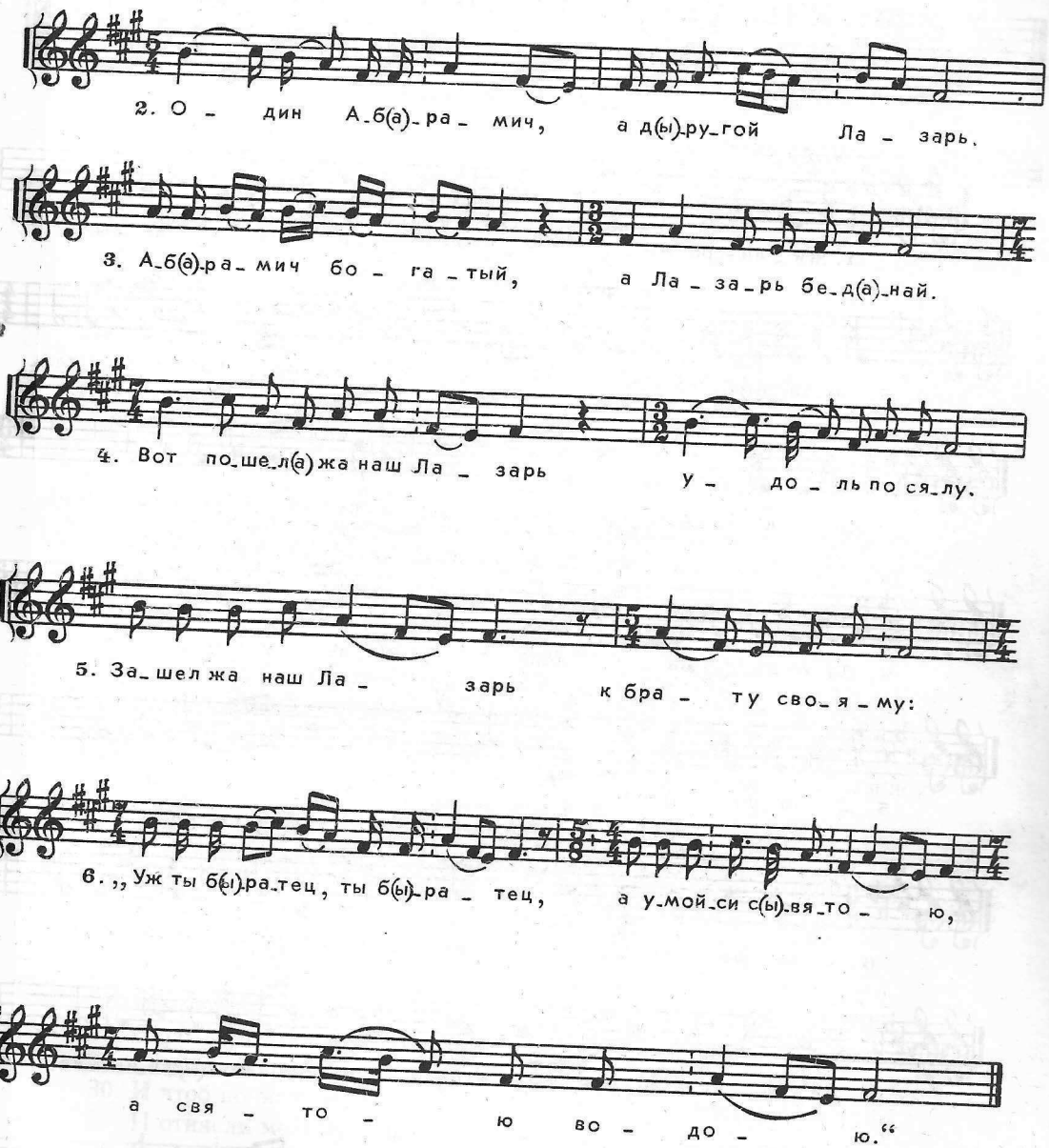
130. ЖИЛИ-БЫЛИ ДВА БРАТА РОДНЫХ

Псальма о двух братьях*

Духовный стих



* Псальма пелась на поминках.



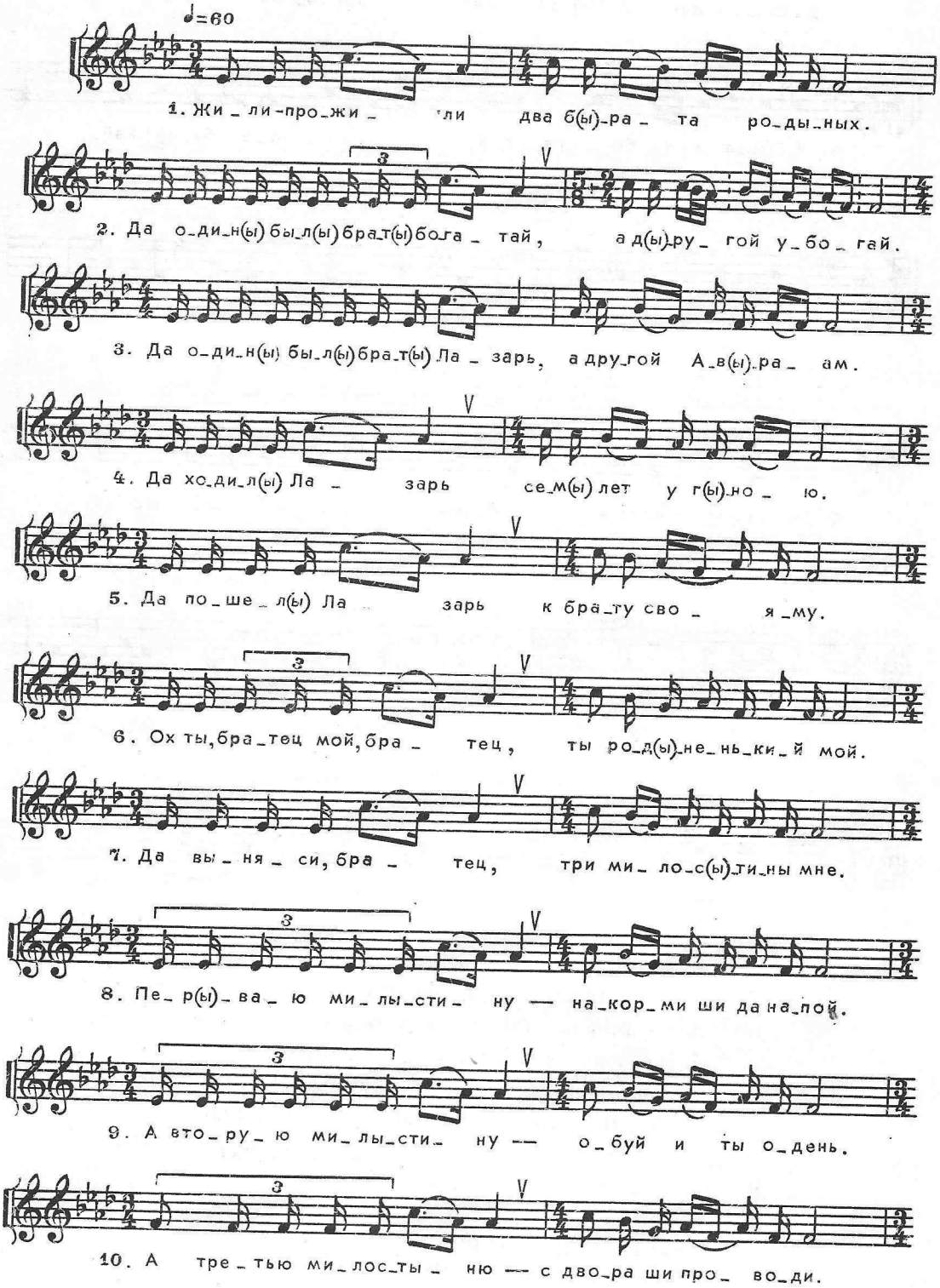
1. Жили-были да два брата родных.
2. Один Аврамий, а другой Лазарь.
3. Аврамий богатай, а Лазарь беднай.
4. Вот пошел наш Лазарь удоль по сялу,
5. Зашел та наш Лазарь к брату свояму:
6. “Уж ты братец, ты братец, а умойси святою,
   А святою водою”.

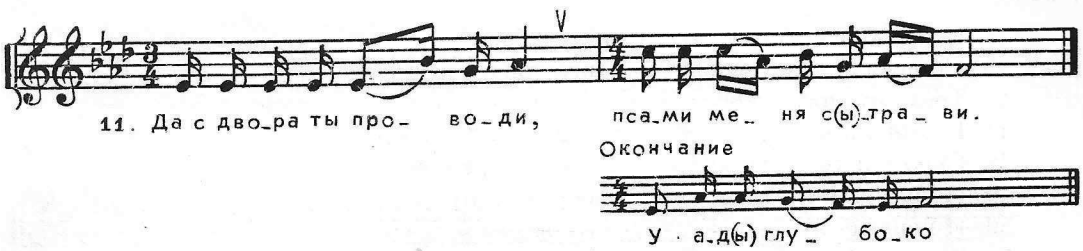
Белгородская обл., Алексеевский р-н, с. Подсереднее.
Исполнила Литовкина И.Е.
Записала Лесинчук И.Я., 1981.
Нотация Щурова В.М., 1982.

131. ЖИЛИ-ПРОЖИЛИ ДВА БРАТА РОДНЫХ

О двух братьях Лазарях

Духовный стих





1. Жили-прожили два брата родыных.
2. Да один был брат богатый, а другой убогай.
3. Да один был брат Лазарь, а другой Авраам.
4. Да ходил Лазарь семь лет у гною.
5. Да пошел Лазарь к брату свояму:
6. “Ох ты, братяц мой, братяц ты родненький мой.
7. Да выняси, братяц, три милостины мне.
8. Первую милостину — накорми ши да напой.
9. А вторую милостину — обуй и ты одень.
10. А третью милостину — с двора ши проводи.
11. Да с двора ты проводи, псами меня страви”.
12. Да услышал боуатай да во домех да своем,
13. И вышел боуатай на крыльцо на своё
14. И казал боуатай уромким уолосом:
15. “У мене таких братьяв у роду ж не было,
16. У мене такия братья, такия, как и я,
17. У них золота-серебра больше, чем у меня.
18. Уходи ж ты, старяц, от моих ворот.
19. А то я спушшу же псов, они тебе ж растерзают и кости ж разнясут.
20. И спустил богатай он своих злыих и псов,
21. И ня стали убогаго они ж терзовать,
22. А болезнаи мои раночки зализавали.
23. Закричал жа Лазарь уромким уолосом:
24. “Уосподи, уосподи, бох милостливый мой,
25. Ты пошли мне, уосподи, трёх ануелов с небес,
26. Трёх ануелов с небес, злых и нямилостливых,
27. И чтоб они вынули мою душечкю
28. Скрозь шкурю ж и ребёр,
29. Скрозь шкурю ж да ребёр и жалезным крюком.
30. И чтоб понясли мою душачкю на... посадили на чёрное полотно.
31. И отнясли мою душечкю ув ад улыбоко”.
32. И поехал боуатай на охоту на вороном коню,
33. И встретила боуатого лютая схвороба,
34. И ударила боуатоуо о сырую ж землю,
35. И закричал боуатай звонким уолосом:
36. “Уосподи, уосподи, бох милостивый мой,
37. Ты ж пошли мне, уосподи, трёх ануелов с небес,
38. Трех ануелов с небес, тихих и смирьных,
39. Тихих и смирных и милостливых,
40. И чтоб они вынули мою душачкю у сахарнаих устах,
41. У сахарнаих устах и с честью-хвалою,
42. И с честью-хвалою.
43. И чтоб посадили мою душачкю на белая ж полотно,

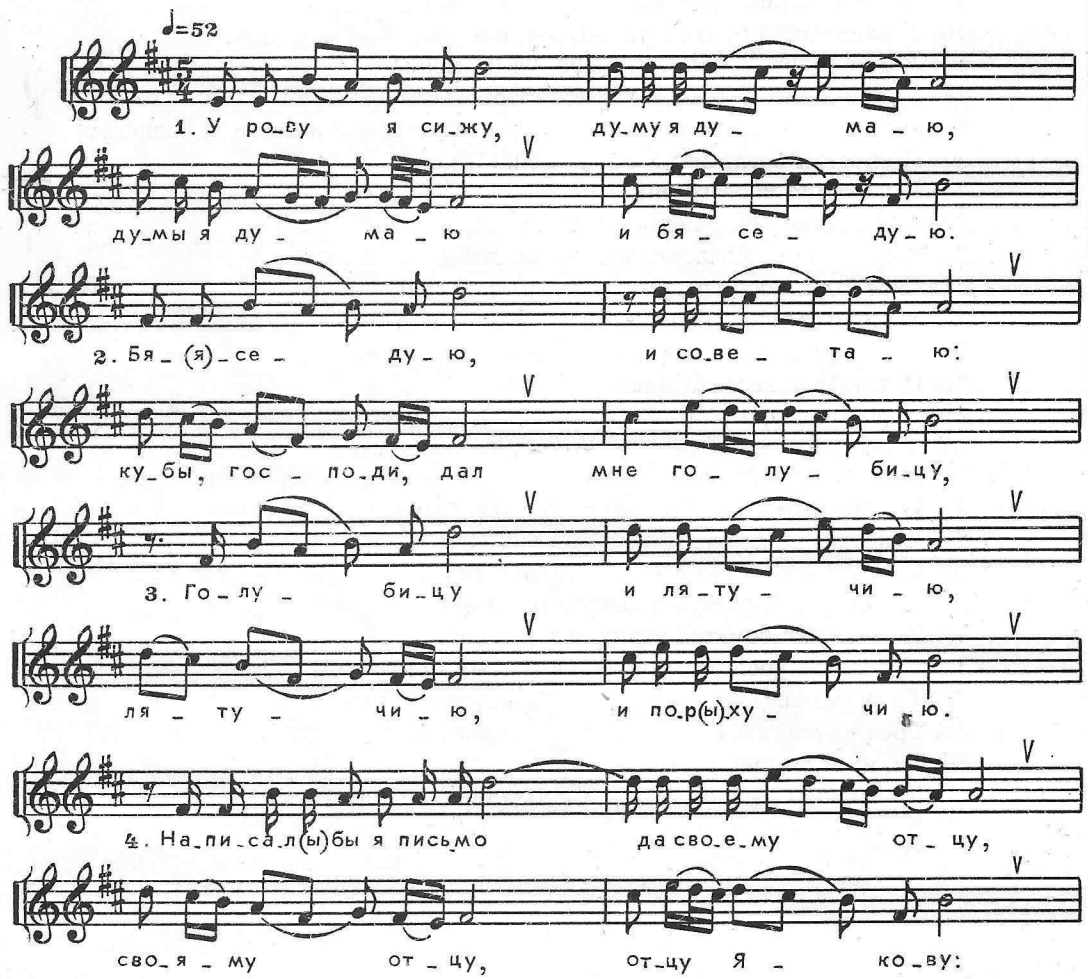
44. И отнесли мою душачкю у рай улубоко".
45. Но послал яму уосподи трёх ануелов с небес,
46. Трёх ануелов с небес, злых и немилостливых,
47. И вынули яго душечкю скрозь шкурю да ребёр,
48. Скрозь шкурю да ребёр и жалезным крюком,
49. И посадили яуо душу на чёрное ж полотно.
50. И понясли яуо душу у в ад улубоко.
51. Вот они встретилис там и брат-то, который в аду-то кипить, он:
52. "Братец тя мой, братец, и братец мой родной,
53. Омочи, уоворит, свои перста и промочи мне уста!"
54. Он яму уоворит: "Нет, брат. Вот тут, уоворит, воля не наша, а воля божья".

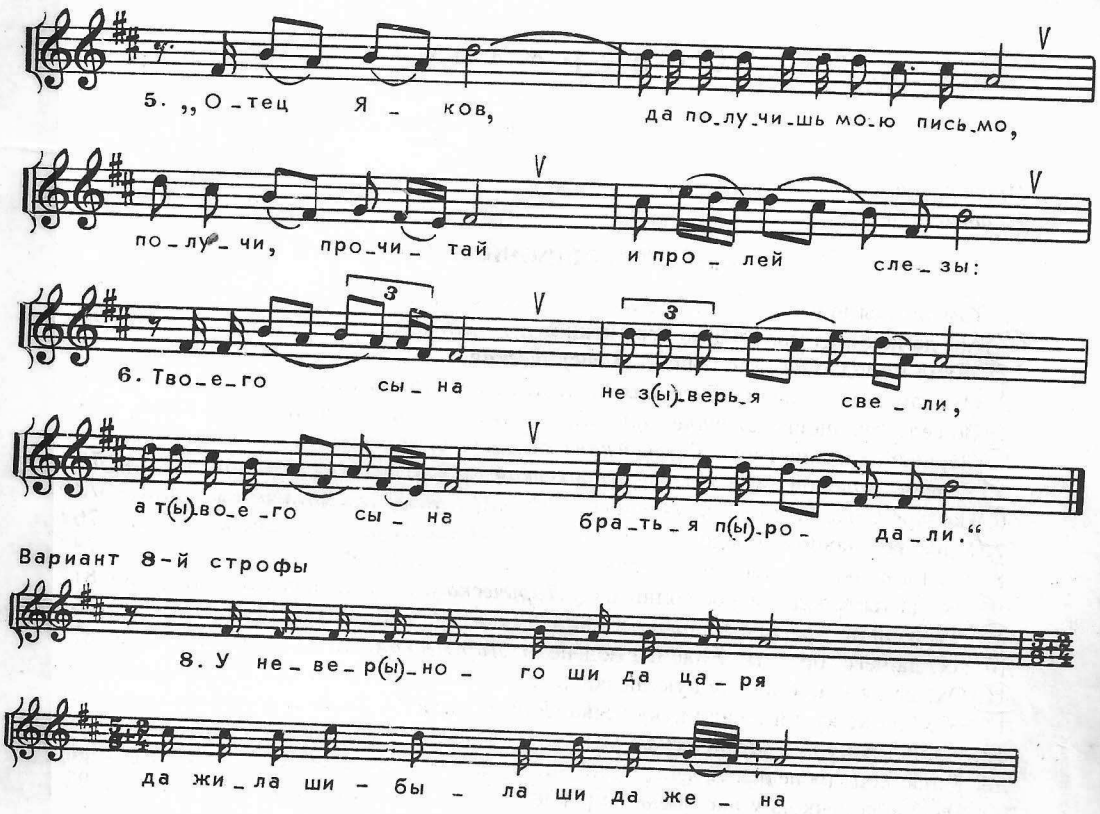
Белгородская обл., Красногвардейский р-н, хутор Дальние Россошки.
Исполнил Юрин М.Н., 1937 г.р.
Записала Лесинчук И.Я., 1981.
Нотация Щурова В.М., 1982.

132. У РОВУ Я СИЖУ

Песня Иосифа из басни о Иосифе Прекрасном

Духовный стих





1. У рову я сижу, думы я думаю,
   Думы я думаю и бяседую.
2. Бяседую, я советаю:
   Кубы, Господи, дал мне голубицу,
3. Голубицу и лятучию,
   Лятучию и пархучию.
4. Написал бы я письмо да свяму отцу,
   Свояму отцу, отцу Якову:
5. “Отец Яков, да получи ж мою письмо,
   Получи, прочитай и пролей слёзы:
6. Твояго сына не зверья съели,
   А твояго сына братья продали,
7. Братья продали у в иную землю.
   У в иную землю да к неверному ж царю”.
8. У невернаго ши царя да жила ши была жена,
   Она изменщица-изменительница,
9. По три раза у день она умывалась,
   По три платья ж у день она ж перменяла,
10. К Иосихеу она ж приласкалася:
    “Распрекрасный Иосих, я ж своего ж мужа
11. Я ж убью, истреблю,
    А с тобой, прекрасный Иосих, увесь век и доживу”.

Исполнители, запись, нотация — см. № 131.

Содержание

Предисловие 3
Нотные примеры 33

Раздел I. ТРАДИЦИОННАЯ ЛИРИКА

1. Там татары шли 53
2. Ай, да как шел молодец из неволюшки 57
2а. Ехал молодец из неволюшки. *Историческая* 59
3. Ох, там летел павлин. *Весенняя* 61
4. Во селе Булановке. *Лирическая* 64
4а. Прибайкальские горы. *Лирическая* 67
5. У меня, молодой, муж гуляка. *Лирическая* 70
6. На заре у нас было да на утренней 73
7. У нас во славном городе 76
8. Уж ты ночка, уж ты моя да ночь 78
9. Ох, да ты взойди, ясное солнышко. *Лирическая* 81
9а. Ты взойди, красное солнышко. *Лирическая* 85
10. Ах, да чего, братцы, у нас постюденело. *Лирическая* 87
11. Ох, да не кукуй в саду кукушечка 90
11а. Ох, да не кукуй в саду кукушечка. *Рекрутская* 92
12. Из-под камушка. *Лирическая* 94
13. У нас под грушею 96
14. Эх, да за речкою у нас было, за рекою 98
15. У нас по матушке, по Волге 101
16. Соловей с кукушкой сговаривался 103
17. Чем травушка зелёная? 106
18. Да со вечера дождичек пошел. *Лирическая* 108
19. Ночь темная. *Масленичная* 111
20. Наварила Маша похлебочки. *Лирическая* 115
21. Ох, где ж ты был, шельма, пробывал. 118
22. Тушите вы лучинушку. *Лирическая* 122
23. Не по охоте мальчик женился 124
24. А-ох, уж ты сизенький голубчик. *Солдатская (историческая)* 127
25. Ох, да хорошо ли у нас, братцы-ребята 130
26. Эх, летел орёл через сад зелёный 132
27. Эх, можно ли, можно да младцу здесь разгуляться 134
28. Ах, да ты да долина 136
29. Эх, полно, полно солнышку ходить 138
30. Ох, ты любитель Машин дорогой 141
30а. Ох, да ты любитель дорогой. *Лирическая* 143
31. Где она живет, моя разлюбезная. *Лирическая* 144
32. Ты гулянье, ты гуляньице 147
33. Эх, не спится мне, эх, да ноченькой 149
33а. Эх, не спится, не лежится 152
34. Там во поле дуб зелёный 155
35. Похотелося нашей Дуняше 158
36. Сидел ворон на белой берёзе 160
37. Шли-прошли, они прокатилися 163
37а. Ой, да как шли, прошли развесёлые времена. *Лирическая* 165
38. Эх, да проходило моё скучное время 169
39. Эх, во тридцатом да во первом годочке. *Лирическая* 172
40. Эх, да у нас на горке, на крутой 176
41. Ой, да я встану, девушка, раненько. *Лирическая* 178

42. Эх, кому волюшка 180
43. Травка подкошоная 183
44. Ох, некошоная повяла 185
45. Да счастливая нам путь-дорожка. *Лирическая* 187
46. Эх, не свивайся, ковыль с повителью 190
47. Эх, да ты дурная, неразумная девчонка 193
47а. Ой, да у нас да по зорюшке. *Лирическая* 196

Раздел II. ПОЗДНЯЯ ЛИРИКА

48. Мой аленький цветочек 201
49. Что-то тяжко 201
50. Соловей-соловка 203
51. Эх, полоса моя, полосынька 204
52. Да по за гаём, густым гаём 205
53. Как пойду я ко Дунаю по воду. *Лирическая (баллада)* 206
54. Ох, неспокойный, шельма, комарёк 207
55. Отворю я клетки двери. *Городская лирическая* 209
56. Сломлю я ветку с винограда. *Лирическая (современная)* 210
57. Ой, горы, вы горы крутые 211
57а. Ой, горы, вы горы крутые. *Лирическая (современная). 2-й вар.* 212
58. Эх, с поля милый, с поля 213
59. Папироска, друг ты мой тайный. *Городская лирическая* 214
60. Как на крыше сидел воробей 216
61. Петь я песню начинаю ("Рябинушка"). *Беседная* 218
62. Мы сидели на канаве 220
63. Да кабы кто знал моего страданья 222

Раздел III. ХОРОВОДНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

64. У нас по Дону, по Доночку 225
65. Девка по саду ходила 227
65а. Да Донюшка, любушка 227
66. Ох, уж ты Порушка, Параня 228
67. Эх, целовальник молодой 230
68. Да поиграйте, красные девки 232
69. Травушка, травушка 233
69а. Ой, кумушки, подруженьки 234
70. Ох, по саду, саду. *Осенняя* 236
71. Вселиственный мой венок 238
71а. Вселиственный мой венок. *Троицкая. 2-й вар.* 240
72. Ох, село весело 242
73. Ох, не будите меня, молодую 244
74. Эх, я посеяла ленку 246
75. Маша банюшку топила. *Беседная* 248
76. Ох, что же ты, хмелюшка, не родишься. *Беседная* 251
77. Эх, долго, долго нам, ребята, нам у барина жить 253
78. Во горнице, во светлице 256
79. Гуляю, гуляю я до полночи 258
79а. Да молодка, молодка 260
80. У наших ворот 262
81. У ворот виноградье 264
82. Приехал гусарик. *Беседная* 265
83. Ах, да ты, цыганка молодая 268
84. А, комарики, мушки дробненькие 270
85. Я поеду во Китай-город гуляти 272
86. Да у нас во лугу 274

Раздел IV. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

87. Ох, хмелюшка, да хмелинушка 279
88. Ох, новое, кленовое колесо 281
89. Полили воду по бору 283
90. Ох, листики да бумажные. *Свадебная (плясовая)* 284
91. Через садик, через вишенье 286
91а. У утушки у серенькой короткие ножки. *Свадебная (плясовая)* 288
92. Груша-яблонь зеленая 290
93. Ой, чарочка, чарочка 292
94. Дробный дождик землю мочит. *Величальная (женатому)* 294
95. Дубро-дубровушка зеленая 295
96. У Афанасья на дворе 297
97. Ох, речка ты, речка, Камышинка 298
98. Да у нас под лесом, лесом 300
99. У нас вечер, вечеринка 302
100. В лузе калина 304
101. Черная галка 305
102. Да повили голубушку по голубню 307
103. Две дружки, две подружки. *Каравайная* 310
104. Спасибо Василию 311
105. Метите двор всё метёлкою 311
106. Ой, да каравай вкруг столика пошел 312
107. Ты сосна моя, сосенка. *Сиротская* 314

Раздел V. ДЕТСКИЕ, ИГРОВЫЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ. ДУХОВНЫЕ СТИХИ

108. Тень, тень, патетень 317
109. Иванушка-рачек 319
110. А чучу, чучу, чучу 320
111. Кочерёжка-дуда 320
111а. Уж вы, детушки-козлятушки. *Песня к сказке* 321
111б. Как повадился коток. *Колыбельная* 322
112. Эх, да как во наших во балках. *Весенняя* 323
113. Ох, да мне велел мой миленький выходити. *Весенняя* 324
114. Ой, да мы походим, мы пойдем. *Постовая* 325
115. Приставала Коляда. *Колядка* 327
116. Евсень Коляду подбил на леду. *Колядка* 328
117а. Ой, калёда, калёда, у нас нынче беда. *Колядка.* 2-й вар. 330
118. Ой, калёда, каледа, с под лесом, лесом. *Колядка* 330
119. Баусень, я ходила, я гуляла. *Колядка* 332
120. Костромушка, Кострома. *Игровая* 333
121. Кострома, ты Костромушка моя. *Игровая* 335
122 А на горе мак. *Игровая* 336
123. Селезень утицу загонял. *Игровая* 338
123а. Селезень утицу загонял. *Игровая.* 2-й вар. 339
124. Что не йдут? *Игровая (весенняя)* 340
125. Вы гуси, да кагага. *Игровая (постовая)* 342
126. У нас по бору, бору. *Игровая* 343
126а. У нас по бору, бору. *Игровая.* 2-й вар. 345
127. Вот тебе, заюшка, сени-колени. *Игровая* 346
128. У нас на горе диво. *Хороводная плясовая (игровая)* 348
128а. У нас на горе диво. *Хороводная плясовая (игровая).* 2-й вар. 350
129. Вы голуби, вы сизые. О расставании души с телом. *Псальма (духовный стих)* 351
130. Жили-были два брата родных. Псальма о двух братьях. *Духовный стих* 352
131. Жили-прожили два брата родных. О двух братьях Лазарях. *Духовный стих* 354
132. У рову я сижу. Песня Иосифа из басни о Иосифе Прекрасном. *Духовный стих* 356