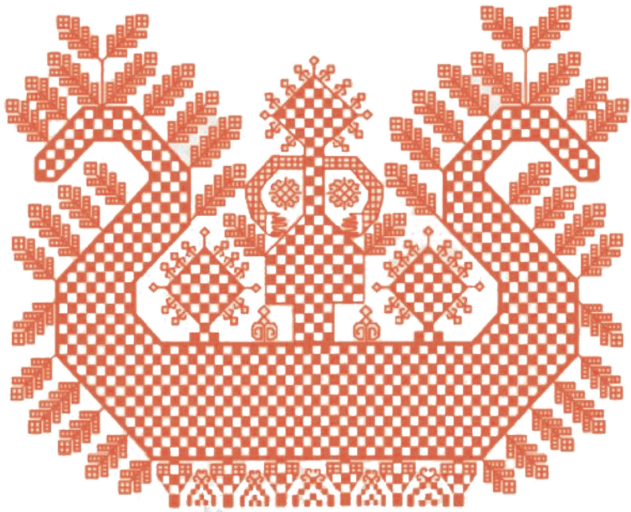
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кафедра этномузыкологии

К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории
К 20-летию Кафедры этномузыкологии

Этномузыкология:
история формирования научных школ и образовательных центров



Программа и тезисы докладов
международной научной конференции

29 сентября – 2 октября 2012 года

Составитель:
Г. Н. Щупак

Редакторы:
Г. В. Лобкова
И. В. Светличная
Е. С. Редькова

Перевод на английский язык:
Л. О. Адэр
А. М. Батова
А. Г. Остапенко

Подготовка макета:
Г. Н. Щупак

Дизайн обложки:
С. В. Булкин

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

Дегтярёва Н. И. проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА

Лобкова Г. В. заведующая кафедрой этномузыкологии, кандидат искусствоведения

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Светличная И. В. начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова

Редькова Е. С. доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества, кандидат искусствоведения

Голубева М. С., Калмыкова Ю. Ю., Мехнецова К. А., Панова Е. А., Подрезова С. В. (кандидат искусствоведения), **Полякова А. В., Попок Е. Л., Самойлова Е. В., Склярова Е. А., Щупак Г. Н.** – научные сотрудники; **Булкин С. В.** – специалист по учетно-хранительской документации, хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова; **Винсковская А. Д., Изотов Д. В., Чермянина Е. С., Шейченко М. Н.** – артисты Учебно-фольклорного ансамбля

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Натальи Ивановны Дегтярёвой

От имени ректората Консерватории приветствую участников и организаторов столь представительной международной научной конференции, проходящей в юбилейный год 150-летия Санкт-Петербургской консерватории.

Программа конференции «Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров» без сомнения представляет огромный интерес не только для непосредственных участников форума, но и всего сообщества ученых, преподавателей, творческих деятелей, занимающихся изучением и внедрением в современный культурный процесс традиций народной музыкальной культуры. Тематика конференции касается насущных проблем истории науки, формирования архивных коллекций, разработки программ и методов исследовательской, учебной и творческой работы. Обширная научная проблематика заявленных в программе конференции докладов отражает лучшие традиции, сложившиеся в ведущих российских и зарубежных школах этномузыкологии.

Выражаю уверенность в том, что итоги конференции помогут открыть новые перспективы и пути развития как в образовательной сфере, так и в области научных исследований явлений традиционной музыкальной культуры.



Н. И. Дегтярёва,
доктор искусствоведения, профессор

ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

29 сентября, суббота

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, д. 3, Камерный зал (класс № 9)

09.00 – 10.00 – регистрация участников
10.00 – 10.30 – открытие конференции
10.30 – 14.00

Секция I

Исторические страницы этномузыкологии: XIX – первая половина XX века

Заседание ведут: ***Галина Владимировна Лобкова, Татьяна Григорьевна Иванова***

1. ***Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург).*** Вклад Песенной комиссии Императорского Русского географического общества в собирание и изучение русских народных песен.
2. ***Данченкова Наталия Юрьевна (Москва).*** «Эпоха П. П. Сокальского» в истории русской этномузыкологии: парадигма научного знания.
3. ***Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург).*** Профессор Санкт-Петербургской консерватории А. И. Рубец – собиратель музыкального фольклора.
4. ***Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург).*** Об Иване Сергеевиче Тезавровском.
5. ***Разумовская Елена Николаевна (Санкт-Петербург).*** Сибирский собиратель фольклора Николай Петрович Протасов (1865–1913).
6. ***Шенталинская Татьяна Сергеевна (Москва).*** «Марковский песенник» 1896 года. Рукопись жителя с. Маркова, школьного учителя, чуванца-самоучки Афанасия Ермиловича Дьячкова.
7. ***Деверилина Надежда Владимировна, Пьянкова Светлана Викторовна (Смоленск).*** Композитор А. В. Станчинский и его фольклорные записи.
8. ***Утенкова-Шалапак Ирина Александровна (Краков).*** Собрание Оскара Кольберга в истории польской музыкальной фольклористики XIX века.

9. ***Остапенко Антон Геннадиевич (Санкт-Петербург).*** Становление норвежской фольклористики.

14.00 – 15.00 – перерыв

15.00 – 19.00

10. ***Петкова-Марчевска Славка Георгиева (Велико-Тырново).*** Первые исследования Д. Христова как основа болгарской этномузыкологии.
11. ***Лапин Виктор Аркадьевич (Санкт-Петербург).*** Фольклористика в Зубовском институте в 1920-е годы.
12. ***Дорохова Екатерина Анатольевна (Москва).*** Неизвестные страницы пинежских экспедиций 1927 и 1930 годов.
13. ***Щупак Галина Николаевна (Санкт-Петербург).*** Деятельность Музыкально-этнографической комиссии Научного этнографического общества при Пермском государственном университете.
14. ***Подрезова Светлана Викторовна (Санкт-Петербург).*** «Антология русских революционных песен»: история одного собрания.
15. ***Нуриева Ирина Муртазовна (Ижевск).*** Н. М. Греховодов: судьба и творчество.
16. ***Рудиченко Татьяна Семеновна (Ростов-на-Дону).*** Фольклористическая деятельность Т. И. Сотникова.
17. ***Христова Галина Павловна (Воронеж).*** Собиратели воронежского фольклора первой половины XX века.
18. ***Соколова Алла Николаевна (Майкоп).*** Архивные собрания адыгского музыкального фольклора: история и современность.
19. ***Газиев Идрис Мударисович (Уфа).*** Вопросы изучения устно-профессионального творчества татарских певцов и музыкантов начала XX века (на основе архивных граммофонных записей).

19.00 – 19.45

Представление новых научных, учебно-методических изданий и мультимедиа-проектов

20.00 – 21.00

Творческая встреча с фольклорными ансамблями

30 сентября, воскресенье

11.00 – посещение Смоленского кладбища (Кадетская дорожка) – *памяти Анатолия Михайловича Мехнецова*

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, д. 3, Камерный зал (класс № 9)

14.00 – 18.30

Секция II

Формирование собраний аудио-, видеозаписей и создание научных этномузыкологических центров во второй половине XX века. Результаты деятельности ведущих ученых

Заседание ведут: ***Наталья Николаевна Гилярова, Ирина Борисовна Теплова***

1. ***Гилярова Наталья Николаевна (Москва).*** История становления фольклористической школы Московской государственной консерватории.
2. ***Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург).*** Материалы к биографии Ф. А. Рубцова в архиве Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
3. ***Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург).*** Основные методы и результаты исследования народных песенных традиций, представленные в научных трудах А. М. Мехнецова.
4. ***Краснопольская Тамара Всеволодовна (Петрозаводск).*** Становление и развитие этномузыковедческой школы Карелии в 1970–2010-е годы.
5. ***Косырева Светлана Витальевна (Петрозаводск).*** Из истории формирования архивных собраний музыкального фольклора в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.
6. ***Беркович Татьяна Леонидовна (Минск).*** Из истории формирования архивного собрания музыкального фольклора в Белорусской государственной академии музыки.

7. ***Клименко Ирина Витальевна (Киев).*** Фоноархив музыкального фольклора в Национальной музыкальной академии Украины: история, структура, электронная реорганизация.
8. ***Молчанова Татьяна Станиславовна (Санкт-Петербург).*** Песенные коллекции кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: история формирования и их научно-образовательный и художественно-творческий потенциал.
9. ***Леонова Наталья Владимировна (Новосибирск).*** Фольклор сибирских переселенцев в Архиве традиционной музыки Новосибирской консерватории.
10. ***Сыченко Галина Борисовна (Новосибирск).*** Новосибирская консерватория как центр сибирской музыкальной тюркологии.

19.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, д. 3,
Малый зал имени А. К. Глазунова

К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории
К 20-летию Кафедры этномузыкологии

Музыкально-этнографический концерт «У истоков музыкального искусства: традиции собирания и изучения музыкального фольклора»

В концерте принимают участие:

Фольклорный ансамбль «Варанге» (Вильнюс, Литва)
Художественный руководитель – В. Закарене

Тууле Каннь, Тармо Кивисилла (Таллин, Эстония)

Фольклорный ансамбль
Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского
Художественный руководитель –
Заслуженный деятель искусств РФ
профессор Н. Н. Гилярова

Фольклорный ансамбль
Вологодского государственного
педагогического университета
Художественный руководитель –
Заслуженный работник культуры РФ
Г. П. Парадовская

Геннадий Кожин (гармонь, Вологда)

Фольклорный ансамбль «Древица»
Воронежской государственной
академии искусств
Художественный руководитель – Т. И. Молчанова

Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Художественный руководитель – Г. В. Лобкова

Ведет концерт Е. С. Редькова

1 октября, понедельник

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, д. 3, Камерный зал (класс № 9)

10.00 – 14.00

Секция III

Методология научных исследований в области этномузыкологии: оценка исторического пути и современное состояние

Заседание ведут: ***Ирина Степановна Попова,***
Ксения Анатольевна Мехнецова

1. ***Якубовская Елена Ивановна (Санкт-Петербург).*** Напевы пудожской эпической традиции в записях 1875–1975 годов.
2. ***Якименко Тамара Семеновна (Минск).*** Песенная эпика в белорусской этномузыкальной традиции: аспекты исследования.
3. ***Чернова Екатерина Алексеевна (Минск).*** Изучение «духовной песни» как актуальное направление белорусской этномузыкологии.
4. ***Марченко Юрий Иванович (Санкт-Петербург).*** Замечания о песенном фольклоре Ветковского района Гомельской области.
5. ***Латышева Светлана Александровна (Москва).*** Проводы Весны в западных районах Брянщины и их музыкальное наполнение (в свете новых экспедиционных материалов).
6. ***Енговатова Маргарита Анатольевна (Москва).*** Инициация жениха в северной свадьбе в свете комплексной фиксации традиционного материала экспедициями Российской академии музыки имени Гнесиных.
7. ***Резниченко Евгения Борисовна (Москва).*** Плачевая культура Беломорья в свете современных методов музыкальной ареалогии.
8. ***Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург).*** Экспедиционная деятельность Ленинградской консерватории в Устьянском районе Архангельской области: история, научные открытия.
9. ***Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург).*** Новгородские коллекции в собрании Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории.

14.00 – 15.00 – перерыв

15.00 – 19.00

10. ***Терехина Надежда Николаевна (Владимир).*** У истоков исследования равносегментных форм: «Свадебные песни Перми Великой».
11. ***Склярова Евгения Анатольевна (Санкт-Петербург).*** Фольклорные традиции русских старожилов Удмуртской Республики: история собирания и результаты экспедиционной работы последних лет.
12. ***Кузнецова Наталья Станиславовна (Белгород).*** Верхнеоскольская песенная традиция в свете структурно-типологических исследований.
13. ***Банин Александр Алексеевич (Москва).*** О «частушке» – к определению понятия.
14. ***Карташова Татьяна Александровна (Ростов-на-Дону).*** Изучение фольклора и этнографии донских украинцев: история и современность.
15. ***Кондратьева Наталья Михайловна (Новосибирск).*** Методологические основания этномузыкологической школы В. В. Мазепуса.
16. ***Карпова Галина Михайловна (Петрозаводск).*** О мелодике саамских песен-импровизаций (на примере песенного фольклора саамов Кольского полуострова кильдинского диалекта).
17. ***Анзароков Чесик (Чеслав) Магомедович, Анзарокова Марзиет Чесиковна (Майкоп).*** Записи музыкального фольклора зарубежной адыгской диаспоры в частных коллекциях (1980–1990-е годы): специфика и роль в пространстве метрополии. Личный архив Чеслава Анзарокова.

19.00 – 19.45

Представление новых научных, учебно-методических изданий и мультимедиа-проектов

20.00 – 21.00

Творческая встреча с фольклорными ансамблями

2 октября, вторник

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, д. 3, Камерный зал (класс № 9)

10.00 – 14.00

Секция IV
Становление этномузыкологических образовательных центров. Общественное фольклорное движение: история и перспективы

Заседание ведут: ***Галина Яковлевна Сысоева, Евгения Сергеевна Редькова***

1. ***Валевская Екатерина Александровна (Санкт-Петербург).*** К истории создания специальных программ высшего и среднего профессионального образования по специальности «музыкальная фольклористика» («этномузыкология»). Проект создания Института этномузыкологии.
2. ***Полякова Алла Валерьевна (Санкт-Петербург).*** Отделение музыкальной этнографии / этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории.
3. ***Сысоева Галина Яковлевна (Воронеж).*** Южнорусская традиция: изучение и освоение в рамках образовательного процесса.
4. ***Парадовская Галина Петровна (Вологда).*** Центр традиционный народной культуры как научно-образовательное подразделение педагогического университета.
5. ***Николаева Светлана Юрьевна (Петрозаводск).*** Многоликий финно-угорский музыкальный мир в образовательном пространстве вуза: из опыта работы кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.
6. ***Щуров Вячеслав Михайлович (Москва).*** Мой личный вклад в преподавание народоведческих музыкальных дисциплин.
7. ***Новикова Ольга Владимировна (Новосибирск).*** Воспитание этномузыколога: о педагогической деятельности В. В. Мазепуса.

8. ***Закарене Варса Люткуте (Вильнюс).*** Разработка и осуществление образовательных программ этномузыки в системе среднего образования в Литве.
9. ***Болдырева Вера Геоленовна (Ижевск).*** Традиционная художественная культура в системе высшего музыкального образования в Удмуртии (итоги, проблемы, перспективы).

14.00 – 15.00 – перерыв

15.00 – 18.00

10. ***Адищев Владимир Ильич (Пермь).*** А. Д. Городцов и музыкальный фольклор (малоизвестная страница отечественной этномузыкологии).
11. ***Афанасьева Алла Борисовна (Санкт-Петербург).*** Разработка образовательных программ этнокультурного содержания в системе высшего педагогического образования: история и современность.
12. ***Кирилюк Ирина Александровна (пос. Новый, Удмуртская Республика).*** Комплексная образовательная программа классов народной традиционной культуры.
13. ***Мамедов Тариель Айдын оглу (Баку).*** Информационные технологии в этномузыкологии Азербайджана.
14. ***Москвина Ольга Ивановна (Великий Новгород).*** Традиционный свадебный обряд как средство воспитания современной молодежи.
15. ***Кулева София Робертовна (Вологда).*** Перспективы развития фольклорного движения в Вологодской области на основе взаимодействия ресурсов государственных учреждений и общественных объединений.
16. ***Власова Светлана Юрьевна (Москва).*** «Звуковой идеал» традиции в истории фольклорного движения.

18.00 – 19.00

Круглый стол.
Подведение итогов конференции

Rimsky-Korsakov St.-Petersburg State Conservatory
Mekhnetsov Folklore and Ethnography Center
Ethnomusicology Department

Dedicated to 150th Anniversary of the St.-Petersburg Conservatory and 20th Anniversary of the Ethnomusicology Department

ETHNOMUSICOLOGY: HISTORY OF RESEARCH SCHOOLS AND EDUCATIONAL CENTERS FORMATION

PROGRAM OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

September, 29th – October, 2nd 2012

September, 29th. Saturday

Rimsky-Korsakov St.-Petersburg State Conservatory
3 Teatralnaya sq., Chamber hall (room 9)

09.00 - 10.00 – Registration of participants
10.00 - 10.30 – Opening ceremony
10.30 – 14.00

Section I

Ethnomusicology historical pages: From 19th to first half of 20th century

Chairs: ***Galina Lobkova, Tatiana Ivanova***

1. ***Irina Teplova (St.-Petersburg).*** A role of the Imperial Russian Geographical Society Song Commission in collecting and researching of Russian folk songs.
2. ***Natalia Danchenkova (Moscow).*** «P. Sokalsky's epoch» in Russian ethnomusicology history: Paradigms of academic knowledge.
3. ***Irina Popova (St.-Petersburg).*** A. Rubets, a professor of the St.-Petersburg Conservatory as a collector of musical folklore.
4. ***Tatiana Ivanova (St.-Petersburg).*** About Ivan Tezavrovsky.
5. ***Elena Razumovskaya (St.-Petersburg).*** Nikolay Protavos (1865–1913), a Siberian collector of musical folklore.

6. ***Tatiana Shentalinskaya (Moscow).*** «Markovskiy pesennik» (The Markovsky's book of songs). Manuscript (1896) by Afanasiy Diachkov, Chuvans, a teacher from Markov village.
7. ***Nadezhda Deverilina, Svetlana Piankova (Smolensk).*** A composer A. Stanchinksky and his manuscripts of folk music.
8. ***Irina Utienkowa-Szalapak (Krakow).*** Role of the Oskar Kolberg collection in history of Polish ethnomusicology of 19th century.
9. ***Anton Ostapenko (St.-Petersburg).*** An establishment of Norwegian ethnomusicology.

14.00 – 15.00 – Break

15.00 – 19.00

10. ***Slavka Petrova-Marchevska (Veliko Tarnovo).*** First researches of D. Khristov as a basis of Bulgarian ethnomusicology.
11. ***Viktor Lapin (St.-Petersburg).*** Folkloristics in Zubov Institute 1920s.
12. ***Ekaterina Dorokhova (Moscow).*** Unknown materials of Pinega expeditions in 1927 and 1930.
13. ***Galina Shchupak (St.-Petersburg).*** Music-Ethnographic Commission of the Research-Ethnographic Society at the Perm State University.
14. ***Svetlana Podrezova (St.-Petersburg).*** Anthology of russian revolutionary songs: a history of the collection.
15. ***Irina Nurieva (Izhevsk).*** N. Grekhovodov: his fate and works.
16. ***Tatiana Rudichenko (Rostov-on-Don).*** T. Sotnikov's folkloristic activity.
17. ***Galina Khristova (Voronezh).*** Collectors of Voronezh folklore of the first half of 19th century.
18. ***Alla Sokolova (Maykop).*** Archival collections of Adyghe musical folklore: history and modernity.
19. ***Idris Gaziev (Ufa).*** Questions of studies of professional Tatar performers activities in the beginning of 20th century (based on materials of archival gramophone recordings).

19.00 – 19.45

Presentation of new academic, educational and methodological editions and multimedia projects

20.00 – 21.00

A meeting of folk ensembles

September, 30th. Sunday

11.00 – Visit to Smolensky cemetery (Cadet road) – *in memory of Anatoly Mekhnetsov.*

Rimsky-Korsakov St.-Petersburg State Conservatory
3 Teatralnaya sq., Chamber hall (room 9)

14.00 – 18.30

Section II

Formation of audio and video recording collection and foundation of academic centers of ethnomusicology in the second half of the 20th century. Results of work of leading researchers

Chairs: ***Natalia Gilyarova, Irina Teplova***

1. ***Natalia Gilyarova (Moscow).*** History of foundation of folkloristic school at Moscow State Conservatory.
2. ***Evgeniya Redkova (St.-Petersburg).*** Archival documents for F. Rubtsov's biography release at Rimsky-Korsakov State Conservatory in St.-Petersburg.
3. ***Galina Lobkova (St.-Petersburg).*** Basic methods and results of the research into the sphere of folk singing tradition represented in Mekhnetsov works.
4. ***Tamara Krasnopolskaya (Petrozavodsk).*** Establishment and development of school of ethnomusicology in Karelia in the1970s–2010s.
5. ***Svetlana Kosyreva (Petrozavodsk).*** Pages of history of Petrozavodsk State Glazunov Conservatory archival foundation of folk music.
6. ***Tatiana Berkovitch (Minsk).*** The history of foundation of the Belarusian State Academy of Music folklore collection.
7. ***Irina Klimenko (Kiev).*** Audio archive of musical folklore at the National Academy of Music in Ukraine: history, structure, digital reorganization.
8. ***Tatiana Molchanova (St.-Petesrburg).*** Song collections of Russian Music Folklore Department of the St.-Petersburg State University of Culture and Arts: the history of foundation; its educational, scientific and creative potential

9. ***Natalia Leonova (Novosibirsk).*** Folklore of Siberian migrants in Novosibirsk conservatory Traditional music archive
10. ***Galina Sychenko (Novosibirsk).*** Novosibirsk conservatory as a centre of Siberian musical turkology.

19.00

Rimsky-Korsakov St.-Petersburg State Conservatory
3 Teatralnaya sq.
Glazunov Small Hall

MUSIC-ETHNOGRAPHIC CONCERT

«At the musical art origin: Traditions of musical folklore collection and research»

Performers:

Folk ensemble «Varange» (Vilnius, Lithuania)
Artistic director – Varsa Zakariene

Tuule Kann, Tarmo Kivisilla (Tallinn, Estonia)

Folk ensemble of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory
Artistic director – Natalia Gilyarova

Folk ensemble of the Vologda State Pedagogical University
Artistic director – Galina Paradovskaya

Gennady Kozhin (accordion, Vologda)

Folk ensemble «Drevitsa» of the Voronezh State Academy of Arts
Artistic director – Tatiana Molchanova

Folk ensemble of the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory
Artistic director – Galina Lobkova

Comments to a concert – Evgeniya Redkova

October, 1st. Monday

Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory
3 Teatralnaya sq., Chamber hall (room 9)

10.00 – 14.00

Section III

Methodology of the academic researches in the field of ethnomusicology: Historical way and contemporary level rating

Chairs: ***Irina Popova, Kseniya Mekhnetsova***

1. ***Elena Yakubovskaya (St.-Petersburg).*** Tunes of Pudoga epic tradition in recordings of 1875–1975.
2. ***Tamara Yakimenko (Minsk).*** Singing epos of Belarusian folk music: Aspects of research.
3. ***Ekaterina Tchernova (Minsk).*** A study of a sacred song as a Belarusian ethnomusicology trend.
4. ***Yuri Marchenko (St.-Petersburg).*** Remarks about singing folklore of Vetka district of Gomel region.
5. ***Svetlana Latysheva (Moscow).*** The «Farewell to Spring» tradition in Western Briansk region; its musical features (new expedition materials).
6. ***Margarita Engovatova (Moscow).*** Initiation of a groom on northern wedding in the light of complex fixing of a traditional material by expeditions of the Gnesin Academy of Music.
7. ***Evgeniya Reznichenko (Moscow).*** Lamentation culture of Belomorye and modern methods of a musical areology.
8. ***Kseniya Mekhnetsova (St.-Petersburg).*** Expeditions of Leningrad Conservatory in Ustiansky district of Arkhangelsk region: history and scientific discoveries.
9. ***Inga Korolkova (St.-Petersburg).*** Novgorod collection at St.-Petersburg Conservatory Mekhnetsov Folklore and Ethnography Center archive.

14.00 – 15.00 – Break

15.00 – 19.00

10. ***Nadezhda Terekhina (Vladimir).*** At the beginning of the research of equally-segmented forms: «Wedding songs of the Great Perm».
11. ***Evgeniya Sklyarova (St.-Petersburg).*** Folk traditions of Russian residents in Udmurtia Republic: History of collecting and results of expeditions in past years.
12. ***Natalia Kuznetsova (Belgorod).*** The Verkhneoskolskiy song tradition: aspects of structural and typological researches.
13. ***Alexander Banin (Moscow).*** About «chastushka» – towards definition of concept.
14. ***Tatiana Kartashova (Rostov-on-Don).*** Study of Don Ukrainians folklore and ethnography: History and modernity.
15. ***Natalia Kondratieva (Novosibirsk).*** Methodological bases of Mazepus' ethnomusicological school.
16. ***Galina Karpova (Petrozavodsk).*** About Saami songs-improvisations melody (On the example of singing folklore of Kildin dialect of Saami people from the Kola Peninsula).
17. ***Tcheslav Anzarokov, Marziet Anzarokova (Maykop).*** Recordings of folk music of a migrant Adyghe diaspora in private collections (1980–1990s): Its specifics and role on metropolia scale. Private archive of Tcheslav Anzarokov.

19.00 – 19.45

Presentation of new academic, educational and methodological editions and multimedia projects

20.00 – 21.00

A meeting of folk ensembles

October, 2nd. Tuesday

Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory
3 Teatralnaya sq., Chamber hall (room 9)

10.00 – 14.00

Section IV

Formation of ethnomusicological educational centers. Social folk trend: History and perspectives

Chairs: ***Galina Sysoeva, Evgenia Redkova***

1. ***Ekaterina Valevskaya (St.-Petersburg).*** Towards a history of creation of special programs of high and secondary-level education on a «musical folkloristic» («ethnomusicology») subject. Project of an Institute of Ethnomusicology creation.
2. ***Alla Polyakova (St.-Petersburg).*** Musical Ethnomusicology (Ethnography) Department at the St.-Petersburg Conservatory.
3. ***Galina Sysoeva (Voronezh).*** South-Russian tradition: its study and mastering during education.
4. ***Galina Paradovskaya (Vologda).*** Center of traditional folk culture as a research-educational division of pedagogical university.
5. ***Svetlana Nikolaeva (Petrozavodsk).*** Multi-faced Finno-Ugric musical world in the space of educational university: From an experience of Petrozavodsk Conservatory Finno-Ugric Peoples Department work.
6. ***Vyacheslav Schurov (Moscow).*** My personal impact in teaching of folk musical subjects.
7. ***Olga Novikova (Novosibirsk).*** Etchnomusicological education: About pedagogical work of V. Mazepus.
8. ***Varsa Zakariene (Vilnius).*** Creation and realization of educational programs in ethnomusicology in the system of secondary-level education in Lithuania.
9. ***Vera Boldyreva (Izhevsk).*** Traditional artistic culture in the system of high musical education in Udmurtiya (Summary, problems, perspectives).

14.00 – 15.00 – Break

15.00 – 18.00

10. ***Vladimir Adischev (Perm).*** A. Gorodtsov and musical folklore (a less-known part of domestic ethnomusicology).
11. ***Alla Afanasieva (St.-Petersburg).*** Elaboration of educational programs of ethno-cultural content in the system of high pedagogical education: History and present days.
12. ***Irina Kirilyuk (Novy village, Udmurtia Republic).*** Complex educational program of traditional culture classes.
13. ***Tariel Aidyn oglu Mamedov (Baku).*** Information technologies in ethnomusicology of Azerbaijan.
14. ***Olga Moskvina (Veliky Novgorod).*** Traditional wedding ritual as an instrument of contemporary youth education.
15. ***Sofia Kulyeva (Vologda).*** Perspectives of folk progress development in Vologda region. Resources of state organizations and public groups cooperation.
16. ***Svetlana Vlasova (Moscow).*** «Sounding ideal» of a tradition in folk trend.

18.00 – 19.00

Round table. Resume of the Conference

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Секция I
Исторические страницы этномузыкологии: XIX – первая половина XX века



Теплова Ирина Борисовна
доцент кафедры этномузыкологии, ведущий научный сотрудник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Вклад Песенной комиссии Императорского Русского географического общества в собирание и изучение русских народных песен

Значительным событием в истории русской музыкальной фольклористики стало образование Песенной комиссии в составе Отделения этнографии Императорского Русского географического общества (далее – ИРГО) в 1884 году. Среди активных деятелей Песенной комиссии были Т. И. Филиппов, М. А. Балакирев, С. В. Максимов, Л. Н. Майков, Ф. М. Истомин, С. М. Ляпунов, Ю. Н. Мельгунов, А. Н. Пыпин, А. А. Архангельский и другие. В современном этномузыкознании практически отсутствуют обобщающие исследования, раскрывающие работу Песенной комиссии и ее «членов-сотрудников». А между тем, члены Песенной комиссии активно участвовали в собирании, исследовании, издании народных песен. Кроме собственно научных публикаций материалов, собранных экспедициями ИРГО, в разработанной Песенной комиссией программе ставилась задача популяризации народных песен. С этой целью М. А. Балакиревым, А. К. Лядовым, А. А. Петровым, И. В. Некрасовым были выполнены обработки песен для одного голоса в сопровождении фортепиано, а также – хоровые переложения, предназначенные для певческой практики военных, школьников, любителей музыки.

Значение деятельности Песенной комиссии на начальном этапе формирования музыкальной фольклористики как науки трудно переоценить. Музыкантам, вошедшим в состав Комиссии, было суждено стать первооткрывателями самостоятельного научного направления в

изучении и сохранении народных песен. В результате полевой экспедиционной работы с их участием были зафиксированы особенности фольклорных традиций различных губерний России, что способствовало формированию фактологической базы, необходимой для научных исследований (в том числе, и в области современной этномузыкологии).

Культурный и научный резонанс деятельности петербуржцев был столь велик, что в России стали возникать новые подобные общественные организации. Среди них – Музыкально-этнографическая комиссия Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, в свою очередь объединившая широкий круг музыкантов, стремившихся к сохранению фольклорного наследия.

Данченкова Наталия Юрьевна
старший научный сотрудник
Отдела народной художественной культуры,
заведующая аспирантурой
Государственного института искусствознания,
кандидат искусствоведения



«Эпоха П. П. Сокальского» в истории русской этномузыкологии: парадигма научного знания

Вышедшая в свет в 1888 году монография П. П. Сокальского «Русская народная музыка»[1] явилась теоретическим базовым фундаментом для целого исторического этапа русской этномузыкологии. Именно в таком значении этот выдающийся труд был представлен А. Л. Масловым в книге «Опыт руководства к изучению русской народной музыки»[2], подводившей итоги становления молодой научной отрасли. Теоретическая концепция П. П. Сокальского оказала решающее воздействие на модус научного мышления в России в 1890–1920-е годы, в «доструктуралистский период» (Н. И. Толстой) развития музыкальной фольклористики. В немалой степени идеи П. П. Сокальского способствовали тесному сближению науки и музыкальной практики – продуктивному симбиозу, впоследствии более не повторившемуся, повлиявшему на характер и пути научного познания.

[1] Сокальский П. П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки. Исследование П. П. Сокальского. Харьков, 1888.

[2] Маслов А. Л. Опыт руководства к изучению русской народной музыки. М., 1911.



Попова Ирина Степановна
доцент кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения

Профессор Санкт-Петербургской консерватории А. И. Рубец – собиратель музыкального фольклора

Александр Иванович Рубец (1837–1913) – композитор, педагог, собиратель народных песен, общественный деятель – принадлежит к плеяде первых выпускников Консерватории (1862–1866), оставшихся в ней преподавать. В течение 29 лет, с 1866 по 1895 годы, до выхода в отставку, А. И. Рубец вел педагогическую деятельность в Консерватории по классу теории музыки и сольфеджио, издал несколько учебников и учебных пособий по этим предметам.

Чрезвычайно плодотворна была деятельность А. И. Рубца как собирателя фольклора. В одном из писем С. И. Танееву он обозначил, что записал около 6000 народных песен, но лишь примерно половина его архива была издана. Уроженец г. Чугуева (Александр Иванович принадлежал черниговской ветви дворянского рода Рубцов), он более всего интересовался фольклором Полесья. Особая ценность опубликованных им народных песен заключена в показе древнейших пластов обрядового фольклора русско-белорусско-украинского пограничья. В его сборниках содержатся редкие для того времени записи календарных песен (щедровок, веснянок, жнивных и других), лирических песен и баллад, свадебного фольклора. Впоследствии песни из сборников А. И. Рубца будут использованы Н. А. Римским-Корсаковым в операх «Майская ночь» (1877–1878) и «Ночь перед Рождеством» (1894–1895) для воссоздания этнографически достоверного колорита гоголевских повестей.

Интерес А. И. Рубца к фольклору не исчерпывался песенным творчеством: он издал «Сборник народных танцев» (1877), «Предания, легенды и сказания Стародубской седой старины» (1911). Еще в 1882 году при посредничестве А. И. Рубца в дар музею Консерватории была передана коллекция папуасских музыкальных инструментов

Н. Н. Миклухо-Маклая. В 1887 году его работа «Одноголосные детские песни и подвижные игры с русскими народными мелодиями», написанная в соавторстве с Е. Н. Водовозовой, была одобрена советом Петербургской консерватории в качестве учебного пособия по начальному музыкальному образованию.

В признание заслуг, связанных с изучением народной музыкальной культуры, А. И. Рубец был избран членом Музыкально-этнографической комиссии Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете (1912).

Иванова Татьяна Григорьевна
ведущий научный сотрудник
Отдела русского фольклора Института
русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,
профессор кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
доктор филологических наук



Об Иване Сергеевиче Тезавровском

Имя И. С. Тезавровского в отечественной фольклористике прочно связано с нотными расшифровками песенного эпоса, записанного А. Д. Григорьевым на Пинеге, Кулое и Мезени. Биография музыканта в настоящее время остается практически неизвестной. Доклад построен на материалах краткой автобиографии И. С. Тезавровского, написанной им для известного пермского фольклориста П. С. Богословского и в настоящее время хранящейся в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.



Разумовская Елена Николаевна
преподаватель Санкт-Петербургского
музыкального колледжа
имени Н. А. Римского-Корсакова

Сибирский собиратель фольклора Николай Петрович Протасов (1865–1913)

Н. П. Протасов – самоучка-подвижник, в одиночку собиравший и изучавший народную песню и этнографические материалы по традиционной культуре сибирских первопереселенцев в Забайкалье.

Судьба собирателя и его уникальной коллекции глубоко трагична. Выходец из крестьянской среды, он пел в церковном хоре, где и выучился нотной грамоте.

На деревенских вечерках и свадьбах он пел вместе со всеми, заучивая песни на память, с тем чтобы дома записать их нотами, а вербальные тексты редактировал с помощью кого-либо из певцов. В поисках интересного материала собиратель преодолевал по-сибирски огромные расстояния между населенными пунктами, в основном, пешком, реже – на попутных лошадях. Из всего собранного Н. П. Протасов самостоятельно составил два нотных сборника, один из которых отослал в Санкт-Петербург Н. А. Римскому-Корсакову, а второй – в Иркутскую археологическую комиссию. Н. А. Римский-Корсаков высоко оценил полученную рукопись и передал ее С. И. Танееву как председателю Песенной комиссии ИРГО для подготовки к изданию.

В первый сборник, по описанию составителя, вошли обрядовые, проголосные песни и «причети» (более 100 номеров), во второй – «досюльные народные мелодии» и духовные стихи (145 номеров). Так и не дождавшись публикации своих трудов, Н. П. Протасов незадолго до смерти (он умер от скоротечной чахотки) в отчаянии сжег все свои бумаги.

Шенталинская Татьяна Сергеевна
этномузыколог,
член Союза композиторов России



«Марковский песенник» 1896 года. Рукопись жителя с. Маркова, школьного учителя, чуванца-самоучки Афанасия Ермиловича Дьячкова

Чистый случай сохранил эту ценную рукопись, обнаруженную в ворохе старой бумаги, продававшейся старьевщиком в Харбине на вес, как макулатура. На титульном листе тетрадки обозначены: название – «Марковский песенник», место – «Село Марково в Анадырской округе», время – «1896 года июня 9 дня» и имя составителя – «Чуванец Афанасий Дьячков»[1]. Афанасия Ермиловича Дьячкова (1840–1907) называют чукотским «просветителем». Научившись читать и писать лишь в 21 год, он стал первым учителем в первой школе на Чукотке, составил краеведческий очерк «Анадырский край»[2], за который был удостоен серебряной медали Императорского Русского географического общества (1895).

Марковский песенник содержит песни игровые (21)[3], заунывные и любовные (8), виноградия (3), свадебные (10).

Особенную значимость представляют свадебные песни. Цикл из десяти песен с ремарками об их месте в обряде восполняет лакуну в фиксации традиционного местного репертуара, так как песни были утрачены в памяти марковцев вместе с разрушением самого обряда и, кроме одной («Гуляла, погуливала наша гордая бояриня»), перешедшей в репертуар вечерочных, не записывались собирателями[4].

Почти все словесные тексты, записанные А. Е. Дьячковым (кроме части свадебных), в наши дни могут быть полноценно дополнены напевами, так как существуют фонозаписи и публикации этих песен.

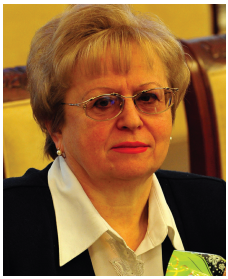
---

1 В настоящее время рукопись хранится в Музейном центре «Наследие Чукотки» (г. Анадырь).

2 Записки Общества изучения Амурского края. Под ред. председателя Общества. Т. II. Анадырский край. – Рукопись жителя села Марково г. Дьячкова. С предисловием Ф. Ф. Буссе. Владивосток, 1893.

3 Сохраняем здесь авторское определение жанров, в скобках – количество текстов.

4 Фонографические записи свадебных песен, сделанные в Маркове Джезуповской экспедицией в 1901 году, пока не поддались расшифровке.



Деверилина Надежда Владимировна
заместитель председателя
Смоленского отделения Союза краеведов России,
заслуженный работник культуры РФ



Пьянкова Светлана Викторовна
музыковед, преподаватель Смоленского областного музыкального училища имени М. И. Глинки, сотрудник Смоленского областного центра народного творчества, заслуженный работник культуры РФ

Композитор А. В. Станчинский и его фольклорные записи

Алексей Владимирович Станчинский (1888–1914) – русский композитор и пианист, оставивший заметный след в истории русской музыки. Его имя связано со Смоленщиной, хотя родился он во Владимирской губернии. В 1899 году отец А. В. Станчинского купил имение Логачёво, расположенное в двух верстах от Новоспасского, родины М. И. Глинки. С 1904 года А. В. Станчинский выезжал в Москву, брал уроки игры на фортепиано у И. А. Левина и К. Р. Эйгеса, гармонии и контрапункта – у Н. С. Жиляева, композиции – у А. Т. Гречанинова. В 1907 году поступил в Московскую консерваторию в класс С. И. Танеева, совершенствовался как пианист у К. Н. Игумнова.

Московские музыканты признали талант А. В. Станчинского, его сочинения пользовались популярностью, хотя при жизни большинство произведений оставалось в рукописях.

Общаясь с родственниками М. И. Глинки, местными собирателями фольклора, в том числе с В. Н. Добровольским, участвуя в сельских праздниках, восхищаясь песенным творчеством, А. В. Станчинский начал изучать и записывать народные песни. «…Я создам великое, истинно великое, если пойду по пути творчества народа», – в этой дневниковой записи А. В. Станчинского – разгадка его увлечения записями народных песен с их необыкновенными оригинальными напевами и текстами.

Большой интерес представляют его фольклорные записи, хранящиеся во Всероссийском музейном объединении музыкальной культуры имени М. И. Глинки[1]. До сих пор они не становились объектом изучения исследователей.

В исследуемых в настоящее время материалах – 40 песен, записанных (предположительно) в д. Логачёво. Нумерации песен и сведений об исполнителях нет. Есть названия песен, данные автором по первой строке текста (таких большинство); по главному слову начальной фразы или припева («Как летел гуленька», «Гуленька», «Хожу я гуляю», «Заинька», святковская); по бытованию (со слов исполнителей): «Перстни трясут под Новый год», «Духовская», «Танки водят»; многие песни с движением обозначены как хороводные, иногда с пометкой «святковская».

Среди сорока песен, записанных А. В. Станчинским, две календарных (святковские гадания и духовская), две лирических (образец квинтовой лирики – петровская «Коло саду зелёного» и баллада «Ехали солдаты»), три духовных стиха, восемь хороводных и 25 свадебных – в основном, песни девичника и величальные, в том числе дразнилки. Указания на принадлежность к тому или иному действию свадьбы есть только у двух песен: «Не солнушко светит» – когда приезжает жених; «У нашего дружка коротка ножка» – дразнят сватов.

А. В. Станчинский едва ли стремился записать весь свод местных песен, располагая их по ходу «игры»: они представлены небольшими блоками, а между ними лирические песни, духовные стихи и хороводы. Однако тонкий слух талантливого музыканта выделил именно свадебные из общего круга песен, и именно к ним он возвращается в своих письмах, а шесть из них привел в инструментальной записи, изменив при этом где-то тональность, где-то тактировку и длительности. Быть может, он такими представлял и слышал их в своих новых творческих замыслах.

Задача исследователей – раскрыть неизвестные факты из биографии композитора, восстановить партитуры, отредактировать тексты, проследить сохранность данных материалов во времени по существующим изданиям и рукописным фондам. Восстановленных песен пока немного, но они уже звучат в фольклорных концертах, конкурсных программах, на фестивалях и праздниках – и не только на Смоленщине.

---

[1] ВМОМК им. М. И. Глинки. Ф. 239. Д. 61. Песни Смоленской губернии. Мелодии с текстами и без текста. 54 песни, без дат. Авт. Карандаш. 39 лл.

Интерес к творчеству композитора, его биографии не иссякает. Публикуются статьи и очерки, письма к А. В. Станчинскому[1]. В Новоспасском, где похоронен трагически ушедший из жизни молодой композитор, в Музее-усадьбе М. И. Глинки в 2011 и 2012 годах состоялись литературно-музыкальные праздники, посвященные А. В. Станчинскому, в которых приняли участие потомки композитора, здесь же открыта выставка, рассказывающая о его жизни и творчестве.



Утенкова-Шалапак Ирина Александровна
выпускница музыковедческого факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Собрание Оскара Кольберга в истории польской музыкальной фольклористики XIX века

Свод фольклорных материалов польского этнографа Оскара Кольберга (1814–1890) является беспрецедентным для славянской этнографии и фольклористики. При жизни ученого было опубликовано более тридцати томов его собрания, значительную часть которого составили результаты его собственных полевых изысканий. Преобладающим направлением деятельности О. Кольберга стал музыкальный фольклор.

Научный подход к фиксации и изучению фольклора не сразу становится основополагающим в деятельности польского ученого: вливаясь в общее фольклорно-романтическое движение 1840-х годов, он постепенно приходит к целенаправленному научно-этнографическому исследованию и с 1857 года публикует напевы без обработки. Достижения О. Кольберга очевидны на фоне польской фольклористической мысли XIX века (Г. Коллонтай, З. Д. Ходаковский, К. Бродзиньский, Р. Бервиньский). Уже в ранних публикациях фольклора у О. Кольберга преобладает музыкальная составляющая, которой не уделялось доста-

[1] Жиляев Н. С. Труды. Дни. Гибель / Отв. ред. и сост. И. А. Барсова. М.: Музыка, 2008. С. 78–108, 113–139, 247–264; Деверилина Н. В. Шестаковы и Станчинские в Логачёве // Верховская Л. А., Деверилина Н. В. Четыре века смоленских усадеб. Смоленск: Свиток, 2011. С. 71–96.

точного внимания в песенных сборниках предшественников (Ж. Паули, К. В. Вуйчицкого, В. Залеского и других).

Высокая степень новаторства кольберговских трудов позволяет считать его собрание принципиально новым этапом развития науки. В «региональных монографиях» (термин О. Кольберга) ученый дифференцировал фольклорные традиции по территориальному принципу, ввел паспортизацию данных, отразил качества вариантности музыкального фольклора, вписал народное творчество в общий этнографический контекст.

Современные ученые отмечают высокую степень достоверности кольберговских записей музыкального фольклора. Результатом переосмысления значения наследия ученого стала публикация Полного собрания его сочинений, предпринятая в 1961 году на основе рукописей и прижизненных изданий трудов О. Кольберга. Значимость достижений исследователя в области музыкальной этнографии позволила польским ученым назвать период, предшествующий появлению его собрания, «докольберговским».

Петкова-Марчевска Славка Георгиева
преподаватель кафедры музыки
педагогического факультета
Великотырновского университета
имени Святых Кирилла и Мефодия,
главный ассистент



Первые исследования Д. Христова как основа болгарской этномузыкологии

Сбор фольклорных материалов и этнологические исследования в болгарских землях начинаются раньше освобождения Болгарии от османского ига. Но собственно этномузыкологические исследования по ряду причин начинаются намного позже – в начале XX века. Первые публикации народных песен с нотациями, сделанными любителями, были недостаточно верно оформлены. Имели место такие грубые ошибки, как замена одного лада другим или одного метра (чаще неравнодольного) другим (равнодольным). В 1913 году вышли две работы Добрия Христова, посвященные этим проблемам. Книга «Метрические и ритмические основы болгарской народной музыки» является

первым научным исследованием теории метрики и ритмики фольклорной музыки Болгарии. Характеристики метро-ритмических и формально-конструктивных признаков болгарской песни становятся основными для выработки научно обоснованного метода записывания песен, а также служат отправной точкой для дальнейших теоретических исследований в этом направлении. Вторая книга Д. Христова, изданная в том же 1913 году, – сборник песен бессарабских болгар. Эта книга малоизвестна, хотя она является первым крупным сборником болгарских народных песен с нотными записями мелодий. Здесь Д. Христов раскрывает свои представления о характере народной музыки и о соответствующих способах ее записывания. Сборник интересен необычной историей его создания и тем, что в нем отражен репертуар одного лица, притом весьма значительный.



Остапенко Антон Геннадиевич
выпускник музыковедческого факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Становление норвежской фольклористики

Норвежская народная музыка представляет большую ценность в контексте традиционной культуры североевропейского региона. Богатое разнообразие инструментальных и вокальных жанров, высокая степень сохранности образцов фольклора раннего историко-стилевого слоя, развивающееся и в наши дни самобытное искусство игры на норвежской скрипке хардингфеле отражают характерный облик этой культуры.

Исследования норвежской народной музыки имеют давние традиции в самой Норвегии, однако в российской науке эта область предстает «землей неизвестной».

Доклад посвящен периоду формирования научной мысли о норвежском фольклоре в XIX веке. Опорой служат сборники напевов и текстов народных песен, а также инструментальных наигрышей, в которых представлены как нотации оригинальных образцов фольклора,

так и обработки для фортепиано. Их составители – норвежские «братья Гримм» Йорген Му и Кристен Петер Асбьёрнсен, династия церковных музыкантов Линдеманов, священник Мариус Брюструп Ланстад – вошли в историю как первые собиратели норвежского фольклора. Они же стали и его первыми теоретиками. В последние десятилетия XIX века на этой почве созданы фундаментальные исследования о норвежской народной музыке известных норвежских фольклористов – Мольтке Му и Уле Мёрк Саннвик.

Лапин Виктор Аркадьевич
ведущий научный сотрудник
Сектора фольклора
Российского института истории искусств,
доктор искусствоведения



Фольклористика в Зубовском институте в 1920-е годы

Фольклористика в Зубовском институте в 1920-е годы возникала из причудливого переплетения случайного и закономерного, и это проявлялось в возникновении самой идеи северных экспедиций, в выборе их маршрутов, в методике и принципах полевой работы, в составе экспедиций и дальнейших судьбах их участников. Но именно здесь, в Зубовском институте в 1920-е годы закладывались основы отечественной фольклористики XX века.

Когда вглядываешься в историю, грани случайного и закономерного представляются зыбкими и подвижными. Вернувшийся из командировки в Германию председатель Отдела изобразительных искусств О. Ф. Вальдгауер рассказал в 1925 году на заседании Ученого совета о предложении берлинского Общества друзей Новой России организовать у них (в обмен на выставки «у нас») две большие выставки: древнерусского монументального искусства и крестьянского искусства – народное зодчество, деревянная резьба, роспись, вышивка, ткачество и т. д. По теме первой выставки проблем не должно было возникнуть: Институт располагал великолепной коллекцией фотографий, рисунков, чертежей архитектурных обмеров и, главное, копий храмовых фресок в натуральную величину, которые в течение нескольких лет выполня-

лись сотрудниками Института в Великом Новгороде, Пскове, Владимире, Старой Ладоге и в Ферапонтовом монастыре (фрески Дионисия)[1].

Сложнее оказалась вторая задача. Разумеется, Институт не мог предложить банальную «кустарную выставку» поделок и подделок. В связи с этим и родилась идея проведения комплексной искусствоведческой экспедиции на Русский Север, чтобы, кроме выполнения собственно научных задач, собрать и привезти образцы подлинного крестьянского искусства. Для Зубовского института такое решение совершенно закономерно! Но, хотя первоначально имелись в виду прежде всего народная архитектура, живопись и прикладные искусства, тем не менее летом 1925 года – опять случайность! – рекогносцировочную поездку в Прионежье совершил Б. В. Асафьев, руководитель Отдела музыки.

Автор предполагает в докладе последовательно рассмотреть и прокомментировать эти «качели» случайного и закономерного в ранний период фольклористики в Зубовском институте.



Дорохова Екатерина Анатольевна
старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания,
кандидат искусствоведения

Неизвестные страницы пинежских экспедиций 1927 и 1930 годов

Комплексные экспедиции 1926–1930-х годов на Русский Север на долгие годы определили многие направления изучения русской традиционной музыкальной культуры и сформировали представление о ее стилевых особенностях. Вместе с тем, большая часть экспедиционных материалов по сей день остается неизвестной широкому кругу исследователей музыкального фольклора.

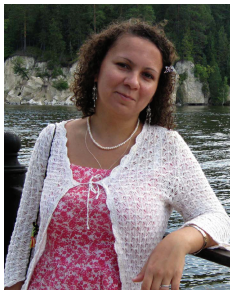
---

[1] Выставка копий фресок из коллекции Института была открыта в Берлине 3 ноября 1926 года, затем переезжала в Кельн, Кенигсберг и Гамбург. См. об этом воспоминания Н. И. Толмачевской и П. Ф. Шмидт в кн.: Российский институт истории искусств в мемуарах / Сост. и отв. ред. И. В. Сэпман. СПб.: РИИИ, 2003.

Это относится и к двум пинежским экспедициям Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд 1927 и 1930 годов, результаты которых известны в основном по собранию «Песни Пинежья» (1937) и статьям собирателей в сборнике «Крестьянское искусство СССР. Искусство Севера. Вып. 2» (1928)[1]. Между тем, именно в этих поездках закладывались основы будущих научных разработок Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд, в первую очередь связанных с теорией народного исполнительства, с понятием импровизации в народной культуре, с соотношением в ней мужского и женского начал, с особенностями звуковысотного склада севернорусских песен, с динамикой развития фольклорных традиций и другим.

Основой для доклада послужили неопубликованные материалы, хранящиеся в фондах Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки: полевые тетради, экспедиционные дневники и блокноты со слуховыми записями напевов, а также нотные транскрипции Е. В. Гиппиуса, выполненные им в 1970-е годы в связи с подготовкой второго издания «Песен Пинежья».

Щупак Галина Николаевна
научный сотрудник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН



Деятельность Музыкально-этнографической комиссии Научного этнографического общества при Пермском государственном университете

В докладе раскрываются неизвестные страницы истории уральской фольклористики, связанные с деятельностью Музыкально-этнографической комиссии – одного из подразделений Научного этнографического общества (далее – НЭО) при Пермском государственном университете, в декабре 1929 года реорганизованного из Кружка по изучению Северного края.

---

[1] Крестьянское искусство СССР: сборник секции крестьянского искусства Комитета социологического изучения искусств / Гос. ин-т истории искусств. [Вып.] 2: Искусство Севера, [кн. 2: Пинежско-Мезенская экспедиция]. Л., 1928.

В архивном собрании П. С. Богословского[1] сохранились ценные свидетельства разносторонней деятельности Музыкально-этнографической комиссии НЭО. Активное участие в работе Комиссии принимали П. С. Богословский (председатель НЭО), А. А. Луканин, Г. И. Марков, И. А. Ляпустин и другие, а также И. С. Тезавровский, в 1920-х годах состоявший сотрудником Государственного института музыкальной науки в Москве.

В содержание работы Музыкально-этнографической комиссии НЭО входило собирание, изучение и распространение народного музыкального творчества, создание специализированной библиотеки, организация хоровой капеллы. В 1930 году состоялись две фольклорно-этнографические экспедиции: на р. Косьву (П. С. Богословский, А. В. Миртов, А. А. Луканин) и р. Печору (Г. И. Марков, В. Н. Серебренников). В косьвинской поездке осуществлялась запись на фонограф (судьба фоноваликов, к сожалению, не известна). Результаты музыкально-этнографического обследования Печорского края отразились в «Докладе-дневнике» Г. И. Маркова и составленном на основе материалов экспедиции сборнике. Сотрудники Комиссии вели аналитическую, источниковедческую работу, готовили издания, устраивали публичные концерты, лекции, вечера с целью ознакомления широких слоев общества с народной музыкальной культурой. В творческую работу активно вовлекались преподаватели и студенты Мотовилихинского музыкального техникума.

Весьма краткий период существования НЭО (в 1932 году в адрес П. С. Богословского и его коллег последовала жесткая идеологическая критика) не позволил воплотиться в жизнь многим планам Музыкально-этнографической комиссии.

---

[1] Личный архив П. С. Богословского после смерти ученого оказался разделен между двумя городами. Одна часть материалов хранится в г. Санкт-Петербурге, в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (фонд № 690), другая часть – в г. Перми, в Государственном архиве Пермского края (фонд № р-973).

Подрезова Светлана Викторовна
научный сотрудник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения



«Антология русских революционных песен»: история одного собрания

В середине 1930-х годов сотрудники фольклорной секции Института антропологии и этнографии, как и многие советские исследователи, выполняли заказ сталинского режима. Казалось бы, что может быть благополучнее, чем подготовка к изданию антологии русских революционных песен, когда живы еще те, кто мог назвать себя исполнителями или даже авторами широко известных и культивируемых в советском быту так называемых «песен революционной борьбы». Однако, «бригаде по собиранию революционных песен», которая состояла из таких крупных фигур отечественной науки, как А. А. Шилов, В. И. Чичеров, А. Л. Дымшиц, С. Д. Магид, П. Г. Ширяева, под руководством музыковеда М. С. Друскина, при участии Е. В. Гиппиуса и под зорким взглядом руководителя фольклорной секции – М. К. Азадовского так и не удалось увидеть «Антологию» в печати. Причины, к сожалению, банальны и вместе с тем трагичны. В докладе предлагается попытка восстановить историю создания этого сборника по сохранившимся архивным материалам и представить один из малоизвестных и неоднозначных эпизодов в истории отечественной науки.



Нуриева Ирина Муртазовна
старший научный сотрудник
Удмуртского института истории,
языка и литературы УрО РАН,
кандидат искусствоведения, доцент

Н. М. Греховодов: судьба и творчество

В докладе будет рассматриваться творческая деятельность Николая Максимовича Греховодова – выпускника Ленинградской консерватории, талантливого музыканта, композитора, фольклориста, ученика Е. В. Гиппиуса. Впервые в научный оборот вводятся архивные материалы, позволяющие оценить масштаб творческой и научной деятельности ученого. Делается вывод о роли Н. М. Греховодова как основоположника этномузыковедения в Удмуртии.



Рудиченко Татьяна Семеновна
профессор кафедры истории музыки
Ростовской государственной консерватории
(академии) имени С. В. Рахманинова,
доктор искусствоведения

Фольклористическая деятельность Т. И. Сотникова

В докладе на основе изучения публикаций и документов архивных фондов охарактеризованы направления фольклористической деятельности композитора, собирателя и исследователя фольклора Тихона Ивановича Сотникова; раскрывается содержание рукописных и иных материалов; проводится анализ положений основных трудов фольклориста, посвященных песенному наследию казаков-некрасовцев. В научный обиход вводятся неопубликованные записи различных этнических групп (в частности, нахичеванских армян), хранящиеся в фондах Ростовской государственной консерватории (академии) имени С. В. Рахманинова.



Христова Галина Павловна
доцент кафедры этномузыкологии
Воронежской государственной
академии искусств

Собиратели воронежского фольклора первой половины XX века

Записи песенного фольклора воронежского региона, опубликованные в первой половине XX века, принадлежат известным собирателям: Е. Э. Линевой, М. Е. Пятницкому, А. В. Рудневой, К. И. Массалитинову. Значительная часть собранных ими материалов до сих пор хранится в различных рукописных архивах и остается неиспользованной и малодоступной для современных исследователей. Немногочисленные публикации песен, записанных в 1900–1940-х годах, отражают не только индивидуальность авторского подхода, но и характерные для конкретных исторических условий общие научно-методологические установки. В то же время, песенные материалы сборников рассматриваемого периода в большей части представляют собой единственные факты фиксации теперь уже утраченного культурного наследия.

Сборники первой половины XX века, подготовленные Е. Э. Линевой, М. Е. Пятницким, А. В. Рудневой, К. И. Массалитиновым, включают материалы, собранные в разное время и в разных местностях воронежского региона. Актуальными для современных исследований являются следующие вопросы: выяснение степени адекватности отображения реальных фольклорных фактов; определение закономерностей развития научной мысли на уровне регионального центра, критическая оценка интерпретации песенных образцов с позиции отношения к ним как к документам историко-культурного наследия.

Соколова Алла Николаевна
профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, член-корреспондент РАЕ, член Союза композиторов России



Архивные собрания адыгского музыкального фольклора: история и современность

Доклад посвящен анализу наиболее старинных и полных собраний адыгского музыкального фольклора, известных автору. В исследовательское поле включены так называемые лондонская и парижская коллекции, фонотека телерадиокомпании Республики Адыгея и архив Центра адыговедения Адыгейского государственного университета. Описывая дореволюционные коллекции из архива корпорации EMI (Лондон) и Парижской национальной библиотеки, автор приводит данные об агентах и звукоинженерах звукозаписывающих компаний «Gramophone» и «Pathe», полные списки коллекций, характеризует звукозаписи как факт культурной жизни начала XX века и продукт адыгской традиционной культуры, дает жанровую характеристику старинной черкесской музыки, анализирует музыкальные и вербальные тексты песен, рассматривает вопросы эволюции музыкального языка.

Обзор звукозаписей адыгской традиционной музыки, хранящихся в фонотеке телерадиокомпании Республики Адыгея и собираемых журналистами-энтузиастами в течение длительного периода (50–90-е годы XX века), делается впервые. Нами выделены доминантные и рецессивные танцевальные наигрыши; проведена жанровая классификация танцевальной гармошечной музыки; выделены персональные блоки коллекции и блоки, определяемые составом исполнителей; установлены основные принципы и приемы формирования коллекции.

Наиболее упорядоченным является собрание архивных звукозаписей Центра адыговедения Адыгейского государственного университета. В его основе лежит личный архив фольклориста Раисы Унароковой, длительное время работавшей в телерадиокомпании. Наиболее ценной представляется та часть коллекции, которая была записана во время фольклорных экспедиций в Турции, где проживает более трех миллионов адыгов.

В заключение указываются основные проблемы, связанные с условиями фиксации, хранения и изучения звукозаписей адыгской традиционной музыки, и пути их преодоления.



Газиев Идрис Мударисович
профессор кафедры вокального искусства
Уфимской государственной академии
искусств имени З. Исмагилова,
кандидат искусствоведения,
заслуженный артист России,
народный артист Республики Башкортостан
и Республики Татарстан

Вопросы изучения устно-профессионального творчества татарских певцов и музыкантов начала XX века (на основе архивных граммофонных записей)

В процессе разностороннего изучения устно-профессионального творчества татарских певцов и музыкантов начала XX века были выявлены граммофонные записи народных исполнителей, сохранившие в фонетическом виде «живое звучание». Принципиальный интерес представляет не только расшифровка граммофонных записей популярных музыкантов и певцов того времени, но и изучение их манеры игры, пения, индивидуальных наклонностей, а также некоторых стилевых элементов исполнительства.

В ходе исследования впервые возникла необходимость систематизации архивных записей татарских исполнителей, что привело к изучению сохранившихся грампластинок в различных фондах и архивах Казани, Москвы. Так, в Казани в сфере интересов оказались дореволюционные пластинки из фондов Национальной библиотеки Татарстана, архива Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова, Национального музея Татарстана и фондов музея Г. Тукая, Российского государственного архива фонодокументов (г. Москва), а также граммофонные пластинки из частных коллекций.

Трудно переоценить значение ранее неизвестных граммофонных записей татарских исполнителей из фондов департамента аудиовизуальных документов Национальной Библиотеки Франции. Анализ вновь открывшихся источников, находящихся в различных каталогах,

а также наличие граммофонных пластинок в отечественных и зарубежных фондах, уникальная возможность воспроизведения образцов бесценных записей позволяют по-новому взглянуть на исполнительскую деятельность певцов и музыкантов, отражающую характерные приметы музыкальной культуры татар начала XX века.

Секция II

Формирование собраний аудио-, видеозаписей и создание научных этномузыкологических центров во второй половине XX века. Результаты деятельности ведущих ученых



Гилярова Наталья Николаевна
заведующая кафедрой истории русской музыки, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов, кандидат искусствоведения

История становления фольклористической школы Московской государственной консерватории

История фольклористической школы Московской государственной консерватории (далее – МГК) условно делится на следующие этапы. Первый – начиная с речи князя В. Ф. Одоевского на торжественном открытии Московской консерватории в 1866 году. Этот период характеризуется деятельностью русских композиторов, связанных с Консерваторией (П. И. Чайковский, С. И. Танеев, В. П. Прокунин), а также А. Д. Кастальского и А. В. Никольского, преподававших в Синодальном училище. Второй этап – 1930-е годы, начало работы в МГК К. В. Квитки. В те годы были сформулированы основные направления работы, создана программа деятельности фольклористов – собирателей, исследователей, пропагандистов народной музыкальной культуры. Организован Кабинет по изучению народной музыки, создана ка-

федра народной музыки (1939). Соотношение деятельности кабинета и кафедры. Учебные программы К. В. Квитки и Е. В. Гиппиуса. Постановление 1948 года и его последствия для фольклористической деятельности. Школа К. В. Квитки – А. В. Рудневой. Основные направления работы фольклористов МГК в современности.

Редькова Евгения Сергеевна
доцент кафедры этномузыкологии,
заведующая Кабинетом народного
музыкального творчества
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения



Материалы к биографии Ф. А. Рубцова в архиве Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Имя петербургского музыковеда-фольклориста, композитора Феодосия Антоновича Рубцова широко известно, на его научные достижения опираются многие исследования современных музыковедов и этномузыкологов, а обработки народных песен по-прежнему составляют основу репертуара хоровых коллективов. Ф. А. Рубцову неоднократно посвящались статьи в энциклопедических изданиях[1]. Вышла в свет биография, написанная Н. Л. Котиковой, которая не утратила своей актуальности и в наше время[2]. Тем не менее, следует признать, что и сегодня многие обстоятельства жизни и творчества исследователя не раскрыты в полной мере, ряд фактов нуждается в уточнении, не было предпринято публикации полного списка его трудов (включая рукописные), нуждается в уточнении перечень его учеников. Документы из архива Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, представленные в личных делах Ф. А. Рубцова и включающие автобиографию, копии приказов по разным служебным вопросам, анкеты, протоколы заседаний кафедры и другие ценные источники, значительно помогут в решении круга поставленных вопросов.

---

1 Музыкальная энциклопедия / Ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973; Советские композиторы и музыковеды: Справочник: В 3-х т., под ред. Я. М. Платека. М., 1978; Пушкинский дом: Материалы к истории. 1905–2005. СПб., 2005.

2 Котикова Н. Л. Ф. А. Рубцов // Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973. С. 3–7.



Лобкова Галина Владимировна
заведующая кафедрой этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов,
член Петровской академии наук и искусств

Основные методы и результаты исследования народных песенных традиций, представленные в научных трудах А. М. Мехнецова

Деятельность Анатолия Михайловича Мехнецова, основателя этномузыкологической школы Санкт-Петербургской государственной консерватории, отличается целеустремленностью и системностью. Неразрывность и взаимосвязь научно-исследовательского, художественно-творческого и образовательного направлений его работы обусловлены необходимостью решения задач сохранения, изучения и восстановления в современных условиях традиций народной музыкальной культуры. Научные труды А. М. Мехнецова основаны на статистически и типологически представительной документальной базе – материалах, собранных в результате планомерных полевых исследований (как руководителя и участника более 100 фольклорных экспедиций), а также учитывают опыт практического освоения песенных и инструментальных традиций (область аутентичного исполнительства).

К основным научным достижениям и открытиям А. М. Мехнецова относятся:

– фронтальные экспедиционные исследования ряда ключевых для истории русской культуры территорий: Западная Сибирь (1966–1977, 1995, 1997, 2001); Вологодская (1976–1993, 2000), Архангельская (1977–1983), Псковская (1981–2002), Новгородская (1985–1992), Тверская (1985, 1988–1997), Смоленская (1993–2005) области;

– разработка принципов создания фольклорно-этнографического атласа России: определение границ распространения локальных этнокультурных комплексов по совокупности типологически значимых показателей; применение комплексного метода в процессе полевых, стационарных исследований, а также при подготовке изданий (Томская, Псковская, Вологодская области);

– уточнение понятий «народная традиционная культура», «фольклор» («…фольклор преобразует в формах и средствами художественного круг представлений, принципов и норм жизни и самый характер внутри- и межсистемных связей, отношений этнической сообщности людей с действительностью»)[1]; установка на социально-экологическое значение этнокультурных систем в современном мире;

– исследование малоизученных и открытие неизвестных явлений песенного, инструментального, хореографического фольклора, относящихся к раннему в историко-стилевом отношении слою народных традиций: непесенные и песенные формы календарно-обрядового фольклора (такие, как, например, вологодские подблюдные песни; новгородские масленичные, пасхальные обрядовые песни и протяжные формы ауканий, псковский «полевой голос»); сольные и групповые причитания (в том числе – гдовские пастушеские и жатвенные причитания-«лелёкания»); псковская традиция «вожоканья» – бессловесной вокализации; лирические песни (девья и молодецкая лирика); псковско-новгородская гусельная и «гудошная» традиции; архаические формы мужской и женской старинной пляски («кружок», «по половицам», «ломание»); протяжные формы частушек и другое;

– выявление и фиксация старожильческого пласта песенной культуры Западной Сибири; определение северно-русских истоков свадебно-обрядового фольклора Сибири (на основе историко-типологического анализа);

– системное инструментоведческое описание и историческая оценка гусельных традиций Псковской и Новгородской областей;

– приоритет музыкально-типологического принципа научной систематизации образцов песенного и инструментального фольклора (в том числе при подготовке их к изданию);

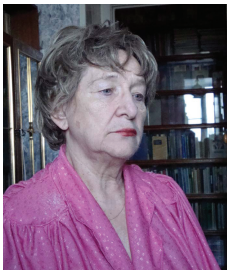
– выработка методов системного структурного анализа художественной формы, введение понятия «фольклорно-этнографический текст»; применение методов всестороннего процессуального анализа напевов народных песен (с учетом взаимосвязи принципов композиционно-ритмической и интонационно-ладовой организации); раскрытие особенностей проявления формульности музыкально-стилевых средств в области лирических песен (напевы одного историко-стилевого пласта в рамках локальной традиции); представление двух- и трех-

---

[1] Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: материалы Международных науч. конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999. С. 179.

членных композиций как кардинально отличных типов структуры обрядовых и необрядовых напевов.

В докладе раскрываются основные этапы деятельности А. М. Мехнецова и осуществляется попытка оценки его научного наследия.



Краснопольская Тамара Всеволодовна
профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения

Становление и развитие этномузыковедческой школы Карелии в 1970–2010-е годы

Этномузыковедение в Карелии стало складываться на рубеже 1920–1930-х годов в русле деятельности Комиссии по комплексному изучению крестьянского искусства СССР. Комплексный (позднее – системный) подход соответствовал специфике полиэтнической фольклорной культуры края. Методологической основой ее изучения служил структурно-типологический метод, последовательно применявшийся Е. В. Гиппиусом в редактировании изданий карельского и русского фольклора.[1]

Эти научные издания стали и учебным материалом для этномузыковедов разных поколений, и основой собирательской и исследовательской работы на землях Северо-Запада России.

Применение современной методологии, в том числе – метода аналитической графики (Е. В. Гиппиус), дало выход этномузыковедению Карелии к изучению типологии этнических певческих культур Северо-Запада, а также их межэтнических взаимодействий.

В настоящее время этномузыковеды Карелии разрабатывают проблемы музыкально-исторического регионоведения.

---

[1] Карельские народные песни. Для голоса без сопровождения / Сост. и вступ. статья Л. М. Кершнер. М., 1962; Песни Карельского края / Сост. Т. В. Краснопольская. Петрозаводск, 1977; Русская свадьба Карельского Поморья (в селах Колежме и Нюхче) / Изд. подгот. А. П. Разумова, Т. А. Коски. Петрозаводск, 1980; Песни Заонежья в записях 1880–1980 годов / Сост., предисл. и примеч. Т. В. Краснопольской. Л., 1987.

Косырева Светлана Витальевна
преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов, научный сотрудник Лаборатории традиционной музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения



Из истории формирования архивных собраний музыкального фольклора в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

В докладе основное внимание уделено истории формирования фольклорного архива Петрозаводской консерватории, связанного с научной деятельностью таких карельских ученых, как Т. В. Краснопольская, И. Б. Семакова, С. Ю. Николаева и других.

Сегодня фольклорный архив включает материалы студенческой фольклорной экспедиционной практики 1969–2012 годов (более 1470 часов аудиозаписей) и содержит важные сведения о народной культуре Карелии и других финно-угорских регионов России (заведующая архивом – А. А. Войтович).

Среди основных результатов работы фольклорного архива – публикации сборников: «100 народных песен»[1] (итог экспедиций под руководством Т. В. Краснопольской, предпринятых в 1969 году в Кондопожский и Пудожский районы Карелии), «Песни Карельского края»[2], «Песни Заонежья в записях 1880–1980 годов»[3] и другие.

Сегодня фольклорный архив функционирует в рамках деятельности недавно созданной Лаборатории традиционной музыки Петрозаводской консерватории. Ведется работа по сохранению уникальных материалов архива.

---

1 100 народных песен, собранных в Карелии / Петрозав. фил. Ленингр. гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; общ. ред. А. С. Лемана; сост. и авт. вступ. ст. Т. В. Краснопольская; сост. и авт. ст. прил. А. Г. Гомон; пер. поэт. текстов карел. плачей, общ. лит. ред. карел. текстов А. С. Степановой; пер. текстов карел. песен Э. Э. Аргутиной. Петрозаводск, 1970. – 131 с.

2 Песни Карельского края / Сост. Т. В. Краснопольская. Петрозаводск, 1977.

3 Песни Заонежья в записях 1880–1980 годов / Сост., предисл. и примеч. Т. В. Краснопольской. Л., 1987.



Беркович Татьяна Леонидовна
доцент кафедры белорусской музыки,
заведующая Кабинетом традиционных
музыкальных культур Белорусской
государственной академии музыки,
кандидат искусствоведения

Из истории формирования архивного собрания музыкального фольклора в Белорусской государственной академии музыки

История формирования Фоноархива этномузыки Белорусской государственной академии музыки (далее – БГАМ) охватывает 1960–2011 годы. Данное архивное собрание уникально по объему и содержанию материалов, представленных в фонде экспедиционно-полевых аудиоколлекций и связанных с ним фондов нотно-текстовых транскрипций, рукописей, фото-, видеоматериалов и других. Для Фоноархива этномузыки БГАМ характерно единство позиций формирования, однако методы атрибуции и систематизации содержательной стороны отдельных коллекций обнаруживают различие исследовательских подходов их авторов. Определяющими для формирования Фоноархива как собрания аудиозаписей выступают хронология и география полевых исследований, позволяющие проследить динамику и интенсивность территориального охвата за определенный временной период, а также отражающие внимание собирателей к тем или иным территориям. Существенным фактором формирования отдельных коллекций являются объект и типы экспедиционно-полевого обследования, на основании чего выделяются: 1) сплошное фронтальное обследование белорусской этнической территории на основе рекогносцировочных и повторных экспедиций; 2) специализированные тематические экспедиции; 3) фиксация (в том числе комплексная) местных этномузыкальных традиций. Важнейшим результатом многолетнего формирования архивного этномузыкологического собрания БГАМ стало создание солидной акустической этнофонической базы для научных разработок самого широкого проблемного спектра. Современный этап формирования архивного собрания включает в качестве первостепенной задачи создание электронной базы данных этномузыкальных традиций Беларуси.

Клименко Ирина Витальевна
заведующая Проблемной научно-исследовательской лабораторией по изучению и пропаганде народного музыкального творчества,
доцент кафедры музыкальной фольклористики Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского,
кандидат искусствоведения



Фоноархив музыкального фольклора в Национальной музыкальной академии Украины: история, структура, электронная реорганизация

История архива экспедиционных аудиозаписей в Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (далее – НМАУ) может отсчитываться только с конца 1970-х годов – именно материалы этих лет оказались наиболее ранними в существующем ныне звуковом фонде Лаборатории этномузыкологии при НМАУ (далее – ЛЭК), предыдущие записи не сохранились. Материалы 1970–1990-х годов фиксировались на кассетных или бобинных магнитных лентах. С 1998 года начат процесс оцифровки старого фонда (около 900 кассет и 200 бобин). Стратегию создания цифрового архива на CD/DVD разработали автор тезисов и лаборант Олег Бут.

С 2003 года проводится реформа рукописной части архива (транскрипций текстов, мелодий, полевых записей): введены электронные шаблоны для каталогизации фонда, создана (и продолжает совершенствоваться) рабочая база данных в формате электронной таблицы Excel (ЭТД), где ведется общий учет аудионосителей и содержатся основные сведения о записях – их географический паспорт и главные жанровые и мелоструктурные характеристики (разработка автора). Результаты электронной инвентаризации архива представлены в нескольких публикациях, наиболее системно – в обзорах И. Клименко и И. Данилейко[1].

За три десятка лет собирания народных музыкальных произведений сотрудниками ЛЭК и студентами кафедры музыкальной фольклористики были обследованы несколько регионов Украины (записано бо-

[1] Архів аудіозаписів українського фольклору в Лабораторії музичної етнографії // Проблеми етномузикології. Київ, 2003. Вип. 2. С. 338–357; Аудіофонд Київської Лабораторії етномузикології: польові записи 2004–2010 років // Проблеми етномузикології. Київ, 2010. Вип. 5. С. 232–241.

лее 2000 часов звучания из около 3000 населенных пунктов украинских этнических территорий). Фронтально изучены бассейн Припяти, Волынь, Подолье, Сиверщина и Посеймье, Полтавщина, Средняя Надднепрянщина, разведывательно – Берестейщина, Подляшье, Поросье, степное Левобережье, Слобожанщина, Таврия (Херсонщина).

Записи последнего десятилетия осуществляются цифровым способом, в последние пять лет практикуется полная видеозапись сеансов.

Большие массивы собранных материалов требуют системной обработки, соблюдения определенных правил формирования электронного фонда для быстрой ориентации в нем и многовекторности поисковых операций. Начальный опыт такой работы представлен в моей статье[1]. Сотрудники Лаборатории занимаются поиском рационального устройства электронного аудиофонда, в частности, разрабатывается система электронных названий аудиофайлов с кодовыми параметрами, сопоставимая с данными аналитической базы. Определенные задания этого направления выполняются студентами в жанре дипломных и магистерских работ под руководством автора.



Молчанова Татьяна Станиславовна
старший преподаватель кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения

Песенные коллекции кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: история формирования и их научно-образовательный и художественно-творческий потенциал

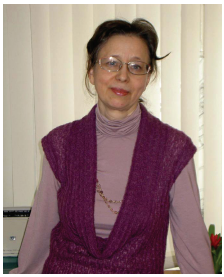
Фонд песенных коллекций кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств неразрывно связан с учебно-образовательной, творческой и научной деятельностью кафедры. Его формирование началось в 1973 году, с проведения первых фольклорных экспедиций по

[1] Аудіофонд українського фольклору. 1982–2008: Засади устрою і перспективи електронної архівації // Проблеми етномузикології. Київ, 2008. Вип. 3. С. 105.

Ленинградской области. В настоящее время фонд полевых записей состоит более чем из 40 коллекций, организованных по региональному принципу. Наибольшую часть песенных коллекций образуют записи, осуществленные в различных областях европейской части России от русского населения и финно-угорских этносов (вепсов, ижорцев, карелов, мордвы, удмуртов). Экспедиционный фонд органично дополняется записями студенческих творческих работ – концертных академических, выпускных сольных и ансамблевых программ, созданных по полевым материалам.

Работа с песенными коллекциями лежит в основе всего учебного процесса на кафедре. Педагоги – руководители студенческих ансамблей – определяют направления творческой деятельности. В экспедиционной работе и последующей обработке полевого материала происходит усвоение студентами певческих традиций, исполнительского мастерства инструменталистов, специфического языка и форм народной хореографии, народных обрядов и ритуалов. Создание концертных программ и спектаклей становится гармоничным и необходимым продолжением творческого общения студентов, будущих руководителей самодеятельных ансамблей, с народными мастерами. Вместе с тем, полевые записи являются постоянным источником слухового анализа, в процессе которого постигаются особенности народно-песенной традиции.

По материалам песенных коллекций кафедры подготовлены разного рода научные и учебно-методические издания, песенные сборники, диски («Новгородская круговина», «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области», «Смоленская лирика» и другие).



Леонова Наталья Владимировна
и. о. профессора кафедры этномузыкознания
Новосибирской государственной консерватории
(академии) имени М. И. Глинки,
кандидат искусствоведения

Фольклор сибирских переселенцев в Архиве традиционной музыки Новосибирской консерватории

Архив традиционной музыки Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки (далее – АТМ) является одним из крупнейших региональных собраний музыкального фольклора, бытующего на территории Сибири и Дальнего Востока. Первые коллекции фонда аудиозаписей АТМ относятся к 1960-м годам, активная экспедиционная работа продолжается и в настоящее время. Основные направления полевых исследований связаны с изучением традиционной музыкальной культуры как коренных народов Сибири, так и ряда переселенческих групп, осваивавших восточные регионы России на протяжении последних четырех столетий.

В докладе дается общая характеристика той части архивных коллекций, которые содержат материалы по традиционной культуре сибирских переселенцев. Отдельно рассматриваются коллекции русского, белорусского, украинского, чувашского и мордовского (мокша и эрзя) фольклора. Основное внимание уделяется вопросам истории их формирования, географии полевых исследований, основным персоналиям в развитии экспедиционной деятельности и принципам ее организации, составу материалов и их внедрению в издательскую и исследовательскую практику.

Сыченко Галина Борисовна
доцент кафедры этномузыкознания
Новосибирской государственной консерватории
(академии) имени М. И. Глинки,
кандидат искусствоведения



Новосибирская консерватория как центр сибирской музыкальной тюркологии

Под музыкальной тюркологией подразумевается направление этномузыкологии, занимающееся изучением музыки тюркских народов. Филологическая коннотация понятия «тюркология», вызывающая в памяти славную плеяду выдающихся ученых XIX–XX веков, подразумевает акцент на изучении текстов, понимаемых как музыкально-поэтические произведения, а также языка, куда включается и метафорический «музыкальный язык» (система порождения музыкальных текстов). В более широком понимании сюда можно отнести любые направления изучения тюркских музыкальных традиций – от сугубо структуралистских до музыкально-антропологических.

Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки (далее – НГК) выдвигается на роль общесибирского центра музыкальной тюркологии начиная с середины 80-х годов XX века. В докладе предполагается рассмотреть основные этапы формирования музыкальной тюркологии в Сибири, проследить ее становление в НГК, очертить круг исследователей, занимающихся различными проблемами музыкальной тюркологии, охарактеризовать основные достижения и результаты, осветить современное состояние и дальнейшие перспективы развития в данной научной области.

Секция III

Методология научных исследований в области этномузыкологии: оценка исторического пути и современное состояние



Якубовская Елена Ивановна
старший научный сотрудник
Отдела русского фольклора
Института русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН,
кандидат искусствоведения

Памяти сотрудников Фонограммархива
В. В. Коргузалова, А. Д. Троицкой, А. Ю. Кастрова

Напевы пудожской эпической традиции в записях 1875–1975 годов

Цель доклада – показать разнообразие и взаимосвязи пудожских эпических напевов на материале записей, сделанных в течение столетия. Первая запись пудожского напева осуществлена М. П. Мусоргским на слух в 1875 году (напев запомнил наизусть ученый-зоолог И. С. Поляков в одной из своих экспедиций на Водлозеро). Последние записи сделаны в середине 1970-х годов экспедициями Пушкинского Дома, ставившими своей задачей запись хотя бы фрагментов эпических напевов от потомков известных пудожских сказителей. Между ними – фонографические записи 1930-х годов и грамзаписи на гибких «лабораторных» дисках – уникальное собрание, позволяющее надежно судить не только о строении напева, но и о способах развертывания тирадно-строфической формы.

Одним из важных результатов сравнительного анализа является возможность доказать достоверность слуховой записи М. П. Мусоргского, прежде неоднократно подвергавшуюся сомнению, а также поставить в ряд полноправных источников и те фрагменты напевов, которые удалось записать участникам экспедиций 1975 года.

Якименко Тамара Семеновна
профессор кафедры белорусской музыки
Белорусской государственной академии музыки,
кандидат искусствоведения



Песенная эпика в белорусской этномузыкальной традиции: аспекты исследования

В этнопесенной культуре белорусов эпика позиционирует себя не только как корпус вокально интонируемых нарративов, виды которых достаточно широко представлены в славянском и мировом эпосе, но и как этнически знаковая традиция песенной повествовательности, чей мелос неотделим от звукомира корневой для него этномузыкальной культуры, ее жанровой морфологии, функциональных и региональных проявлений, собственно системы – исторически сложившейся, неповторимой по типу.

Область фиксируемых в белорусском устнопесенном репертуаре эпически типизированных повествований охватывает едва ли не все известные по классификационной шкале мировой эпики виды – от мифологически ориентированных по своей функциональной и интонационной идее нарративов календарного и семейно-обрядового круга до баллад и устнотрадиционных рецепций «книжных» духовных стихов и псальм. Их одновременная включенность в музыкально-стилевые пласты белорусской раннетрадиционной и позднетрадиционной крестьянской классики, творчество советского и новейшего времени делают необходимым внимание исследователей к стоящему за данным фактом явлению музыкальной рассредоточенности эпики в белорусском этнопесенном комплексе, ее неотчлененности и, соответственно, невыделенности в музыкальном сознании носителей, несводимости воплощений к какому-то одному музыкально-жанровому типу. Свой круг проблем обозначается и тем, что в историко-стилевых, жанровых, региональных конфигурациях охватываемого песенной эпикой музыкального пространства обнаруживается глубинная зависимость от фундаментальной структуры белорусского этноинтонационного опыта, принципиальное соответствие его типу, за которыми – генетическая память культуры и типологически значимое в ментальности этноса.



Чернова Екатерина Алексеевна
преподаватель кафедры белорусской музыки
Белорусской государственной академии музыки,
кандидат искусствоведения

Изучение «духовной песни» как актуальное направление белорусской этномузыкологии

Белорусская народно-музыкальная культура свидетельствует об органичном существовании в сознании и непосредственной артикуляции носителей устно-музыкальной традиции текстов христианской культуры.

Сфера «народного христианства», «народного богословия», «фольклорного православия», «церковно-народного православия» получила на сегодняшний день широкую разработку в филологических, литературоведческих, этнологических, культурологических, искусствоведческих исследованиях.

Одним из актуальных выступает данное направление и в современном белорусском музыкознании. Все более востребованным становится изучение этнопесенной культуры белорусов в ее связях с проявлениями христианского (прежде всего православного) мировоззрения. Особый комплекс проблем выдвигает и такая область, как звуковая система белорусского календарного и семейно-обрядового циклов, в которую включены многочисленные «духовные песни» (канонические тексты богослужения, молитвы, псальмы, духовные стихи, нарративы о Христе и Богородице, о святых и так далее).

В исследованиях, развернутых белорусскими этномузыкологами, выявлена музыкально маркирующая (знаковая) функция, которую «духовные песни» могут приобретать наравне с традиционными календарными и семейно-обрядовыми песенными жанрами.

Устно-музыкальные интерпретации текстов «высокой» христианской культуры осуществляются носителями белорусской этнопесенной традиции в соответствии с законами собственно фольклорного мышления / творчества. Их многочисленные жанровые, мелодические, исполнительские версии являются не чем иным, как актуальными для

конкретной локальной (или территориально более широкой) певческой традиции адаптациями хранимого в памяти письменного источника и могут быть трактованы на уровне «перевода».

Марченко Юрий Иванович
научный сотрудник Отдела русского фольклора, заведующий Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН



Замечания о песенном фольклоре Ветковского района Гомельской области

1. Состав населения Ветковского района Гомельской области достаточно сложный. Его основную часть составляют белорусы, совместно с которыми проживают потомки украинского казачества и русские переселенцы (старообрядцы, бежавшие от преследований, – в основном из южнорусских губерний). В результате позднейших изменений административных границ на территории района оказались также некоторые населенные пункты бывшей Верещакинской волости Новозыбковского уезда Черниговской губернии.

2. Песенный фольклор, зафиксированный на близлежащих территориях, по своему репертуару и музыкальной стилистике восходит к различным национальным культурам[1] и в конечном счете рассматривается как особая традиция, представляющая культуру трех народов (русского, украинского и белорусского) в районах их постоянных контактов[2].

3. Эти качества свойственны и ветковской песенности. Но решающее значение здесь имеет, по-видимому, белорусская традиция, которая в селах с различным населением представлена с разной степенью

---

1 См.: Радченко З. Ф. Гомельские народные песни (белорусские и малорусские). Записаны в Дятловицкой волости Гомельского уезда Могилевской губ. Зинаидой Радченко. С прил. 83 местных пословиц. СПб., 1888; Радченко З. Ф. Сборник малорусских и белорусских песен Могилевской губернии (Гомельского уезда Дятловицкой волости). СПб., 1911.

2 Елатов В. И. Песни восточнославянской общности. Минск, 1977.

полноты (наиболее полно – у белорусов, наиболее фрагментарно – у русских старообрядцев). При сравнительном анализе репертуара, записанного в отдельных населенных пунктах, показателен и жанровый состав: из фольклора переселенцев почти полностью «выпадают» некоторые песенные циклы, принципиально важные для местной белорусской обрядности.

4. Образцы песенного фольклора Ветковского района рассредоточены по различным изданиям, где представлены весьма избирательно – соответственно тем задачам, которые ставили перед собой авторы конкретных исследований. Отсутствие целостного собрания по песенности Ветковского района – досадное упущение, особенно заметное на фоне известного сборника К. Г. Свитовой, выполненного на основе материалов столь же сложной по истории своего формирования традиции Стародубского района Брянской области[1]. Это серьезно затрудняет изучение устной культуры не только Ветковского района как одного из наиболее показательных районов русско-белорусско-украинского пограничья, но и культуры пограничья в целом.



Латышева Светлана Александровна
старший научный сотрудник
Проблемной научно-исследовательской
лаборатории по изучению традиционных
музыкальных культур
Российской академии музыки имени Гнесиных,
кандидат искусствоведения

Проводы Весны в западных районах Брянщины и их музыкальное наполнение (в свете новых экспедиционных материалов)

Изучение региональных традиций давно и прочно занимает в отечественном этномузыкознании лидирующие позиции. Региональные исследования музыкального фольклора всегда имели первостепенное значение для гнесинской школы фольклористов. На них была ориентирована деятельность этномузыкологов с самого начала создания (1958 год) Лаборатории народной музыки (ныне – Проблемной научно-

[1] Свитова К. Г. Народные песни Брянской области. М., 1966.

исследовательской лаборатории по изучению традиционных музыкальных культур, далее – ПНИЛ) Российской академии музыки имени Гнесиных[1].

Региональный принцип был положен и в основу формирования архива звукозаписей ПНИЛ. Постепенно складывалась и постоянно совершенствовалась методика экспедиционной работы гнесинцев, основными методами которой стали фронтальное обследование территории и комплексный подход к фольклорным явлениям: изучение жанровой системы традиции, фиксация всего корпуса музыкально-фольклорных форм и характерного для них этнографического контекста.

Экспедиции ПНИЛ последнего десятилетия обнаружили на территории Западной Брянщины (Клинцовского, Мглинского, Стародубского, Суражского, Унечского районов) существование развитой традиции весенних проводных ритуалов, музыкальным оформлением которых служили календарные и хороводные песни. Ранее данная традиция была известна лишь фрагментарно. Новые же материалы репрезентируют ее как системное явление.

Настоящее сообщение посвящено представлению указанной традиции. В нем раскрываются функции и семантика западно-брянских весенних хороводных песен, особенности их соотношения с календарными жанрами. Предпринимается, в самом общем плане, попытка соотнести весеннюю хороводную традицию Западной Брянщины с «соседними» (с хороводами Восточной Брянщины, смоленского Поднепровья, восточного Полесья).

---

[1] Первым опытом подобного рода стал сборник: Русские народные песни Красноярского края. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1959.



Енговатова Маргарита Анатольевна
профессор кафедры истории музыки,
научный руководитель Проблемной научно-
исследовательской лаборатории по изучению
традиционных музыкальных культур Российской
академии музыки имени Гнесиных,
кандидат искусствоведения

Инициация жениха в северной свадьбе в свете комплексной фиксации традиционного материала экспедициями Российской академии музыки имени Гнесиных

Комплексную фиксацию полевого экспедиционного материала гнесинские этномузыкологи осуществляют со второй половины 1960-х годов. На нее активно направлял исследователей профессор Е. В. Гиппиус, начавший в те годы работать в Российской академии музыки (Государственном музыкально-педагогическом институте) имени Гнесиных. Именно он обратил внимание фольклористов не только на структурные, но и на функциональные характеристики музыкально-поэтических текстов и их взаимообусловленность. В результате работы в этом направлении постепенно сложились системные представления о типологии форм русского песенного фольклора, их функциональной закрепленности в региональных традициях, содержательной нагрузке и даже о семантике обрядовых практик, сопровождаемых пением. Особую важность вопросы семантики и прагматики обретают в отношении обрядового фольклора.

Известна точка зрения, согласно которой в северной свадьбе объектом инициации выступает невеста, тогда как инициация жениха практически отсутствует. Современные комплексные записи свадебного обряда в Закамье, где доминируют черты «свадьбы-похорон», демонстрируют наличие весьма определенно выраженной линии инициации жениха, реализуемой преимущественно в музыкальном коде ритуала. Закамские величания жениха исполняются в первой половине обряда – во время застолий в доме невесты, при ритуальных хождениях подруг невесты к жениху. Существенно, что эти песни структурно-типологически (как ритмически, так и звуковысотно) едины с прощальными, которые «обслуживают» линию инициации невесты. Сравнительный анализ закамских величаний жениха с публикациями северных свадебных песен подтверждает наличие линии инициации жениха

в свадьбе многих традиций Русского Севера. Подобные наблюдения проливают новый свет на соотношение семантических планов в русском северном свадебном обряде и функциональную нагрузку его музыкального компонента.

Резниченко Евгения Борисовна
доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета



Плачевая культура Беломорья в свете современных методов музыкальной ареалогии

Формирование в музыкальной ареалогии современных базовых подходов, опирающихся на структурно-типологический метод, восходит к 1970-м – началу 1980-х годов и связано с научной деятельностью Е. В. Гиппиуса. Ученый определил ареальное изучение региональных систем восточнославянских песенных традиций как первоочередную задачу этномузыкологии, предложил масштабный план и методологию исследования. Понимание песенной традиции как исторически сложившегося системного типа обусловило выбор предложенных методик картографирования, учитывающих не только состав компонентов системы, но и формы «их взаимосвязей внутри каждого иерархического ряда системы и между компонентами всех рядов»[1]. По мнению Е. В. Гиппиуса, важнейшую роль в ареальных исследованиях играет определение иерархических форм взаимосвязей жанров «по отношению к централизующему жанру каждой песенной системы»[2]; таким центральным компонентом для севернорусских песенных систем ученый считал причитания. К настоящему времени, несмотря на интенсивную многолетнюю работу этномузыкологов, локальные традиции севернорусской причети изучены весьма неравномерно, в том числе и в ареалогическом аспекте.

---

1 Гиппиус Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии). М., 1982. (Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 60). С. 7.

2 Там же. С. 8.

В докладе представлены некоторые итоги ареального изучения свадебных плачей Беломорья. В качестве основных релевантных признаков выступают такие категории, как внутрижанровая дефиниция (сольная / групповая причеть), вид стиха, ритмический и мелодический типы напевов. При картографировании учтены данные исполнительской терминологии. Полученные результаты не только дают возможность выявить динамику географического развертывания основных структурных типов местных свадебных плачей, но также помогают увидеть за внешне пестрой и разнородной картиной поморской причети целостный, хотя и достаточно сложный, иерархически организованный системный объект.



Мехнецова Ксения Анатольевна
научный сотрудник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Экспедиционная деятельность Ленинградской консерватории в Устьянском районе Архангельской области: история, научные открытия[1]

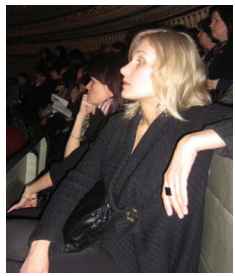
В 1970–1980-х годах Ленинградской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова был предпринят ряд фольклорных экспедиций в районы Русского Севера. Экспедиции 1975, 1977, 1978 и 1980 годов в Устьянский район Архангельской области стали продолжением работы, начатой в предшествующие годы на территории Вологодской области. Основные материалы в Устьянском районе были записаны в ходе экспедиции 1977 года и двух экспедиций 1978 года. Экспедиционная работа проходила под научным руководством и при личном участии А. М. Мехнецова (начиная с 1976 года). Именно

[1] Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ «Музыкально-поэтический фольклор Устьи: проблема региональной составляющей севернорусской народной культуры (материалы к «Своду русского фольклора»), проект № 12-04-00349а.

по его инициативе экспедиционная деятельность в Ленинградской консерватории начала приобретать новый масштаб и качество коллективной научной работы. Ее особенностями явились: фронтальное обследование территории; изучение фольклорных традиций во всей полноте ее составляющих; выявление локальных зон, обладающих стилевым своеобразием; целенаправленный поиск вариантов песен. Результатом стало формирование обширного, тщательно документированного фонда звукозаписей, выполненных по единой методике.

В ходе экспедиционной работы на территории Устьянского района была обнаружена богатейшая песенная традиция, ведущим в которой является жанр лирической песни. Изучение вариантов песен позволило определить три основных ареала, обладающих специфическими музыкально-стилевыми особенностями. По материалам фольклорных экспедиций были изданы два выпуска сборника «Устьянские песни»[1]. Выдающиеся певицы из деревень Кузоверской и Михалёво выступили в 1979, 1980 годах с концертами в Ленинграде. Песни в их исполнении были опубликованы на пластинке «Ох, эко сердце»[2]. Лирические песни Устьянского района вошли в репертуар Фольклорного ансамбля Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории.

Королькова Инга Владимировна
доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения



Новгородские коллекции в собрании Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории

Новгородские коллекции Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории (далее – ФЭЦ СПбГК) сформированы в разные годы. Пер-

---

[1] Устьянские песни / Сост. А. М. Мехнецов, Ю. И. Марченко, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1983. Вып. 1. – 80 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 136 с.: нот.

[2] «Ох, эко сердце»: Устьянские песни, Архангельская область (Ансамбли деревень Михалёво и Кузоверской) / Аннотация А. М. Мехнецова. Мелодия, 1984. С20 20815 008.

вые записи датируются 1968 годом и связаны со студенческими выездами в Волотовский, Парфинский, Пестовский, Старорусский районы области. Участники застали традицию в ее продуктивном состоянии, были сделаны ценнейшие записи лирических, свадебных, хороводных песен от отдельных исполнителей и различных певческих коллективов, зафиксированы яркие примеры свадебной и похоронной причети. Отдельные образцы фольклора Пестовского района содержатся в материалах экспедиции 1978 года, проходившей на территории новгородско-вологодского пограничья.

В 1980–1990-е годы проведено нескольких масштабных экспедиций в юго-западные (Парфинский, Поддорский, Холмский), восточные (Боровичский, Любытинский, Мошенской, Пестовский, Хвойнинский) и центральные (Валдайский, Демянский, Крестецкий, Маловишерский, Марёвский, Окуловский) районы области. Экспедиции осуществлялись силами преподавателей и студентов Консерватории по методике фронтального комплексного исследования (руководитель – А. М. Мехнецов). В процессе этих экспедиций был выявлен корпус жанров календарного фольклора, записан большой объем образцов свадебных, лирических песен, сольных причитаний, лесных ауканий, зафиксирована система наигрышей на различных музыкальных инструментах. Результатом полевых исследований явилось открытие новых страниц в истории изучения фольклора Новгородчины, а именно – сделаны первые записи гусельной игры, обнаружены уникальные образцы народных версий пасхального песнопения «Христос воскресе».

«Плотность» фиксации материала и широта охвата территории позволяют определить ареалы важнейших для данного региона явлений и форм фольклора и картографировать их. Записи вариантов песен, плачей, наигрышей в различных населенных пунктах характеризуют узколокальные традиции, а также отражают особенности индивидуальной манеры исполнения. Важное значение имеет комплексный характер новгородских экспедиций, по результатам которых оказывается возможным системно-типологическое изучение местных фольклорных традиций.

Фольклорно-этнографические материалы, хранящиеся в архиве ФЭЦ СПбГК, дают основание выделить на территории Новгородской области три историко-культурных зоны (юго-западную, центральную и восточную), каждая из которых представляет собой совокупность локальных традиций.

Терехина Надежда Николаевна
выпускница Государственного музыкально-педагогического института (Российской академии музыки) имени Гнесиных, менеджер информационной службы отдела развития ООО «Консультант-Владимир»



У истоков исследования равносегментных форм: «Свадебные песни Перми Великой»

В 1970-е годы этномузыкологи гнесинской структурно-типологической школы, возглавляемой Б. Б. Ефименковой, активно занимались разработкой методов анализа напевов русского вокального фольклора. Следуя советам Е. В. Гиппиуса, идеолога и вдохновителя школы, исследователи наибольшее внимание уделяли ритмической организации напевов, созданию типологии ритмических форм. Были осознаны структуры, которые сейчас принято называть цезурированными и неравносегментными (соответственно, с силлабическим и тоническим типами стиха). Но долгое время вне поля зрения исследователей оставался целый класс равносегментных форм. Впервые на необычную ритмическую организацию ряда напевов обратил внимание Е. В. Гиппиус, хотя он не выделял их из класса цезурированных форм.

При изучении свадебной традиции севера Пермской области автор оказался в уникальной ситуации: местные песни и плачи по своей организации не отвечали характеристикам ни одного из известных классов. При поиске нового подхода к их осмыслению первым шагом стал анализ песен с текстом «Не было ветру», затем с другими текстами на те же политекстовые напевы в пермском и других регионах. Выделенные формы были отнесены к классу равносегментных. На основе строения сегментов были определены их разновидности (с трехвременными, четырехвременными и пятивременными сегментами), в настоящее время известные во многих других, прежде всего, севернорусских региональных традициях. Кроме того, на материале пермской свадьбы автором описаны уникальные плачи и песни равносегментной организации, с протяженностью сегментов в 7, 12 и 13 единиц музыкального времени.

Итоги и материалы работы вошли в только что опубликованный сборник «Свадебные песни Перми Великой».



Склярова Евгения Анатольевна
научный сотрудник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Фольклорные традиции русских старожилов Удмуртской Республики: история собирания и результаты экспедиционной работы последних лет

Традиционная песенная культура русских старожилов современной Удмуртской Республики поражает яркостью, богатством, хорошей сохранностью и исторической глубиной.

Удмуртская Республика[1] – это зона межэтнических контактов русских и удмуртов, которые на протяжении длительного периода проживали совместно. Большое значение (особенно в северной части республики) имеет старообрядческая культура, повлиявшая на жизненный уклад, мировоззрение местного населения и на сохранность песенных традиций.

Этническая специфика исследуемой нами территории обусловила первичный интерес к сбору удмуртского фольклора. «В послеоктябрьский период в связи с уклоном в развитие национальной культуры, русский фольклор Удмуртии фактически оказывается вне поля зрения фольклористов», – пишет Т. Г. Владыкина[2].

В докладе представлены известные собиратели русского фольклора, а также их публикации, которые оказываются бесценными при изучении как отдельно взятой традиции русских старожилов Удмуртии, так и Камско-Вятского междуречья в целом. Основные достижения собирательской деятельности отражены в работах таких исследователей, как И. К. Травина[3], С. В. Стародубцева[4], И. В. Поздеева[5].

---

1 Вотская (с 1932 года – Удмуртская) автономная область долгое время (XVIII–XIX века) входила в состав Вятской губернии России, а в 1920 году стала отдельным административно-политическим образованием.

2 Романсовая лирика Удмуртии. Вып. 1 / Ред.-сост. Э. А. Тамаркина. Ижевск, 2000. С. 12.

3 Травина И. К. Русские народные песни родины П. И. Чайковского. М., 1978.

4 Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. Ижевск, 2001; Ох, роспечальное мое сердечко. Ижевск, 1999.

5 Духовные стихи Верхокамья. Исследования и публикации / Под ред. И. В. Поздеевой. М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2007. – 332 с.: ил.

Для сохранения и глубокого изучения народных традиций необходимы систематические фольклорные экспедиции с участием музыкантов-профессионалов, опирающихся в своей работе на комплексный метод исследования, который позволяет фиксировать и изучать каждое культурное явление в его системных связях и отношениях.

Музыкантами, преподавателями фольклорного отделения Детской школы искусств п. Новый (далее – ДШИ) экспедиционная деятельность была начата в 1998 году в Воткинском районе Удмуртской Республики и Частинском районе Пермского края. С 2003 года экспедиции ДШИ приобрели планомерный характер, они стали проходить совместно с Фольклорно-этнографическим центром имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (далее – ФЭЦ СПбГК). За это время была обследована северная часть Республики (Красногорский, Балезинский, Кезский, Дебёсский, Игринский районы), восточная и юго-восточная части (Воткинский, Каракулинский районы), а также прилегающие районы Кировской области (Афанасьевский район) и Пермского края (Частинский район).

В ходе экспедиций было обследовано 95 населенных пунктов, осуществлены записи основополагающих жанров местной традиции: песни святочных гаданий, свадебные, хороводные, плясовые, лирические, колыбельные песни, духовные стихи, причитания, частушки, наигрыши на балалайке и гармонике. Записаны словесные жанры фольклора: сказки, былички, предания; сделаны репортажи о местных календарных, семейных обрядах, повседневном быте, трудовых традициях. На данный момент в стенах ФЭЦ СПбГК сформировалась коллекция, включающая около 1500 единиц содержания (текстов), около 80 часов видеозаписей. Результаты экспедиционной работы стали основой для последующего научно-теоретического изучения фольклорных материалов, а также их применения в исполнительской и педагогической практике учащихся ДШИ п. Новый и студентов Санкт-Петербургской консерватории.



Кузнецова Наталья Станиславовна
старший преподаватель
кафедры искусства народного пения
Белгородского государственного
института искусств и культуры

Верхнеоскольская песенная традиция в свете структурно-типологических исследований

В статье рассматривается южнорусская локальная традиция, сложившаяся в бассейне верхнего течения реки Оскол (Белгородская область). Долгое время южнорусская песенная система считалась достаточно однородной в музыкально-стилевом отношении, что отразилось в ее обиходном определении как «алилешной». Структурно-типологический метод, разработанный школой отечественной фольклористики, позволяет в ином свете представить вторичные песенные системы. Современные исследования локальных певческих традиций этого региона убедительно демонстрируют их своеобразие, наличие индивидуального облика, сформированного под влиянием конкретных историко-культурных факторов.



Банин Александр Алексеевич
кандидат искусствоведения

О «частушке» – к определению понятия

Частушка – это короткая, как правило, четырехстрочная песенка, исполняемая в быстром темпе[1]. Однако быстрый темп для четырехстрочной частушки не обязателен. По темпу произнесения носители традиции различают три вида четырехстрочной частушки: «короткие»

[1] См.: БСЭ. Т. 29. М., 1978. С. 35.

– в быстром темпе (в восьмушечной ТРС[1] октаве), «длинные» – в медленном темпе (в четвертной ТРС октаве) и «самые длинные» – в очень медленном темпе (в половинной ТРС октаве).

Частушечная четырехстрочная строфа актуализируется в потоке многих других строф, подобных ей. Частушки – это различной протяженности цепи строф. Объединяет строфы в цепь акт непрерывного исполнения – множественность одномоментной актуализации. Эта множественность предопределяет и кумулятивную природу частушки, и контаминационную природу соединяющих строфы швов.

Смысловая направленность слова «частушка» в определении – «песенка, исполняемая в быстром (частом) темпе» – становится корректной, если частушку понимать как разновидность кумулятивной песни. Не единицы музыкального времени быстро сменяют одна другую в звучащем частушечном цикле, а единицы поэтического сюжета. «Частит» в частушке не музыкальный темп, а поэтический смысл.

Кумулятивно-контаминационный порождающий механизм побуждает расширить в определении частушки значения многих параметров – стиха, строфы, рифмы, тематики, стиля, композиции. Это позволяет объединить в формат частушечного творчества двухстрочные страдания, «дубинушки», небылицы, скоморошины, дразнилки и другие ранние в стадиальном измерении тексты.

Кумулятивно-контаминационный принцип образования строфы является определяющим признаком частушки. Частушка – это не короткая песенка, не одна строфа, а протяженная песня кумулятивного, наборного типа.

---

[1] Об октавной темпоритмосинтаксической шкале масштабно-временных уровней см.: Банин А. А. Е. Э. Линева и семиотическая теория музыки фольклорной традиции: опыт изучения музыкального языка «Лучинушки» // По следам Е. Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А. В. Кулев. Вологда, 2002. С. 119–123.



Карташова Татьяна Александровна
и. о. профессора кафедры хорового дирижирования
Ростовской государственной консерватории
(академии) имени С. В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения

Изучение фольклора и этнографии донских украинцев: история и современность

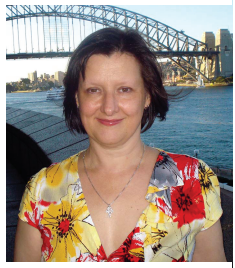
В докладе сделан обзор публикаций XIX – начала XX века, содержащих информацию о фольклоре и этнографии донских украинцев (малороссов), и охарактеризованы направления изучения песенной традиции на рубеже XX и XXI веков.

В донской дореволюционной периодике опубликован ряд этнографических очерков и статей (И. Антонов, М. Дудыкин, С. Маршалков, И. Тимощенков), описывающих различные стороны быта и обряды малороссов (свадебные, рекрутские, святочные) и включающих песенные тексты. Статья А. М. Листопадова помимо общей характеристики фольклора малороссов содержит наблюдения над стилем исполнения, публикацию напевов и текстов песен. Хотя собиратели второй половины XIX – начала XX века не ставили своей задачей изучение фольклора и этнографии донских малороссов, опубликованные материалы отчасти позволяют сделать выводы о составе и особенностях обрядов, песенном репертуаре, обрядовых текстах (формулах и приговорах), стилистике напевов разных жанров и исполнительском стиле.

Планомерное исследование традиционной культуры донских малороссов началось в 90-е годы XX века. За годы экспедиционной работы в Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова собрана значительная коллекция образцов музыкально-поэтического и инструментального фольклора, сведений о множестве версий обрядов и других материалов. Частично опубликованы напевы и поэтические тексты свадебных, святочных и лирических неприуроченных песен, описания свадебных и святочных обрядов.

Полевые материалы послужили источником изучения различных явлений традиции донских украинцев: форм музыкального быта; состава жанров и репертуара, музыкально-поэтической стилистики песен, состава и семантики обрядовых действий свадебного ритуала. Па-

раллельно осуществлялось сопоставление результатов исследования с источниками, представляющими украинскую традицию на территориях коренного проживания этноса и в ареалах переселенческой культуры. Центральное место в докладе занимает проблема этнокультурного взаимодействия этносоциальных групп, раскрываемая на уровне сравнительно-исторического изучения песенных традиций украинских крестьян и донских казаков.



Кондратьева Наталья Михайловна
доцент кафедры этномузыкознания
Новосибирской государственной консерватории
(академии) имени М. И. Глинки,
кандидат искусствоведения

Методологические основания
этномузыкологической школы В. В. Мазепуса

В докладе дается описание комплекса аналитических подходов и методов, разработанных В. В. Мазепусом с 1980-х по 2006 год, которые составляют основу самостоятельной научной школы российской этномузыкологии.

Рассматривается методология универсально-грамматического анализа, опирающаяся на теорию порождающих грамматик Н. Хомского и направленная на построение грамматик музыкальных традиций и стилей в категориях структурных инвариантов трех уровней – сегментационного, синтагматического и парадигматического.

Излагаются основные положения теории интонационной культуры этноса, связанной с задачей исследования суперграмматики, регулирующей грамматические различия традиций и объединяющей их в единую этническую культуру.

Характеризуются получившие дальнейшее развитие сравнительно-исторические лингвистические методы, сопряженные с задачами обнаружения родства современных интонационных культур и реконструкции их исторического развития – от пракультурной общности до современного состояния.

Репрезентируются артикуляционная классификация голосовых этномузыкальных тембров и ее акустическая поддержка, открывающие возможности исследования тембра как системообразующего фактора.

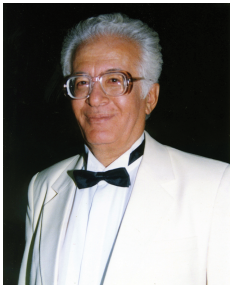


Карпова Галина Михайловна
специалист творческой лаборатории
кафедры культурологии
Петрозаводского государственного
университета, этномузыковед

О мелодике саамских песен-импровизаций (на примере песенного фольклора саамов Кольского полуострова кильдинского диалекта)

Специфика звучания саамского традиционного пения отмечена всеми путешественниками, писателями и исследователями, кто когда-либо бывал на Кольском полуострове и касался данной темы. Не секрет, что для европейцев саамские песни не ассоциировались с песней как таковой. Утверждали, что саамы – единственный народ, который не знает песен. Часто это мнение формировалось людьми, далекими от профессиональной музыкальной культуры. «Реабилитацию» саамское пение и песни получили лишь в начале XX века. Связано это с именем В. Ю. Визе, изучавшего культуру саамов Кольского полуострова, впервые оформившего нотированные записи образцов саамского пения.

Из четырех диалектных групп саамов, проживающих на Кольском полуострове (кильдинские, нотозерские, бабинские и йоканьгские), кильдинские саамы в большей степени сохранили свой диалект, традиционные занятия (оленеводство) и традиционно-импровизационную исполнительскую культуру. Их песни-импровизации – это наиболее яркая, маркирующая черта песенного фольклора российских саамов. Одна из характерных черт мелодики импровизаций – их орнаментальность. Выявить все тонкости обильно расцвеченной мелодии позволяют новые технические средства. Обращение к компьютерным технологиям позволяет проникнуть в тонкую ткань микрораспевов, уточняя, упорядочивая и открывая новое в изучении мелодики и ладовых особенностей песен-импровизаций.



Анзароков Чесик (Чеслав) Магомедович
профессор кафедры музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств Адыгейского государственного университета, заслуженный артист России, народный артист Адыгеи



Анзарокова Марзиет Чесиковна
старший научный сотрудник отдела этнологии и народного искусства Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева, кандидат искусствоведения

Записи музыкального фольклора зарубежной адыгской диаспоры в частных коллекциях (1980–1990-е годы): специфика и роль в пространстве метрополии. Личный архив Чеслава Анзарокова

Проблема изучения музыкальной культуры зарубежной адыгской диаспоры – одна из насущных в современном адыговедении. В советский период, вследствие сложностей, связанных с выездом за границу, фольклорные экспедиции на базе научных учреждений не предпринимались. Так, первая зарубежная экспедиция Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований состоялась в 1990 году, а первая подобная экспедиция Адыгейского института гуманитарных исследований – только в конце 1990-х годов.

Важнейшими документами, поведавшими жителям метрополии о музыкальной культуре диаспоры, были записи из личных архивов. В 1990-е годы они имели, преимущественно, популяризаторскую функцию, сегодня являются ценным материалом для этномузыкологических исследований.

Тысячи записей, сформировавшие уникальные личные коллекции, производились учеными-энтузиастами (в основном из среды диаспоры), туристами, деятелями искусств России, концертировавшими за рубежом в начале 1990-х годов, самими носителями традиции и передавались ими с той или иной целью на историческую родину.

Процесс фиксации значительного корпуса мелодий характеризуется априорным отсутствием ориентации на перспективу их последую-

щей научной обработки. Многие записи хранятся в разрозненном виде, вследствие чего специалисты зачастую не располагают сведениями о существовании ценных материалов.

В докладе раскрывается история формирования уникального архива Чеслава Анзарокова, впервые будут продемонстрированы некоторые записи из этой коллекции.

Секция IV
Становление этномузыкологических образовательных центров. Общественное фольклорное движение: история и перспективы



Валевская Екатерина Александровна
главный хранитель фондов
Фольклорно-этнографического центра
имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

К истории формирования специальных программ высшего и среднего профессионального образования по специальности «музыкальная фольклористика» («этномузыкология»). Проект создания Института этномузыкологии

Многогранная профессиональная деятельность А. М. Мехнецова включала в себя несколько направлений, активнейшую работу в каждом из которых он считал для себя обязательной. Это полевые исследования – создание и накопление фактологической базы науки; вопросы сохранения культурного наследия; подготовка и издание научных трудов и материалов; разработка региональных программ возрождения традиций народной культуры; решение проблем включения народной песни в современный культурный процесс. Но достижение успеха во всех этих сферах, как он справедливо считал, зависит от еще одного

направления деятельности, которому он придавал едва ли не самое большое значение: это подготовка квалифицированных специалистов, разработка и внедрение образовательных программ в области музыкальной фольклористики (этномузыкологии).

Эта важнейшая сторона деятельности А. М. Мехнецова реализована им в организации в Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории: музыкально-этнографического отделения (1989), сейчас – отделение этномузыкологии; кафедры музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства (1992), в настоящее время – кафедра этномузыкологии; Фольклорно-этнографического центра (1991) с программой научно-исследовательской деятельности; учебного Фольклорного ансамбля консерватории (профессиональный состав, 1995). В сотрудничестве с этими структурами работает учебный Кабинет народного музыкального творчества, основанный Б. В. Асафьевым в конце 1920-х годов (в 1960–1990-х годах – Лаборатория народного музыкального творчества).

В 2001 году по гранту Министерства культуры РФ коллективом сотрудников Фольклорно-этнографического центра под руководством А. М. Мехнецова был разработан проект создания первого в России Института русского фольклора (Института этномузыкологии). Но организационных решений за этим не последовало.

Однако, несмотря на то, что перечисленные выше подразделения Консерватории официально являются самостоятельными, непосредственная связь всех этих структур существует с момента их организации и по сей день. Это фактически означает, что создан и действует учебно-научно-творческий комплекс, а следовательно, задача, которую поставил А. М. Мехнецов, – организация Института этномузыкологии – на деле решена.

В докладе будут представлены документы данного проекта, а также программы среднего специального образования, которые ждут своей реализации.



Полякова Алла Валерьевна
научный сотрудник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Отделение музыкальной этнографии / этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории

В 1989 году на Теоретико-композиторском факультете Консерватории открывается Музыкально-этнографическое отделение. Основанием послужила разработанная педагогическим коллективом консерватории под руководством А. М. Мехнецова и утвержденная Государственным комитетом СССР по народному образованию программа и учебный план по специализации 0510.01 «музыкальная фольклористика» (в рамках специальности 0510.00 «музыковедение»).

В 1992 году на Теоретико-композиторском (Историко-теоретическом) факультете создана кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства (заведующая – А. Н. Кручинина). Основную педагогическую деятельность с момента образования кафедры осуществляли штатные преподаватели: А. М. Мехнецов, И. М. Вызго, Е. А. Валевская, И. Б. Теплова, Г. В. Лобкова. Специальные предметы также вели О. В. Смирнова, Е. А. Зилотина, М. Б. Аркадова. Становление и начало деятельности кафедры связано с именами выдающихся исследователей фольклора – В. Е. Гусева и Б. Н. Путилова[1], преподававших в качестве приглашенных специалистов (почасовиков).

В 2003 году «этномузыкология» была утверждена как самостоятельная специальность высшего профессионального образования (№ 054000/070112)[2] и введена новая образовательная программа на основе положений Государственного образовательного стандарта по данной специальности[3].

---

[1] Лекционный курс, прочитанный для студентов Консерватории, лег в основу издания: Путилов Б. Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения СПбГК (1995–1996 годы). СПб., 2006.

[2] Приказ Мин. обр. РФ по высшему образованию от 24.01.2002 № 181; квалификации: этномузыколог, преподаватель.

[3] № гос. рег. 570 иск/сп от 5 марта 2003 года. См.: Этномузыкология. Специальность 070112 (054000). Примерные программы дисциплин. Государственный образователь-

В 2005 году создана кафедра этномузыкологии на музыковедческом факультете (заведующие: с 2005 по 2008 год – А. М. Мехнецов, с 2008 года – Г. В. Лобкова).

Первый выпуск Музыкально-этнографического отделения Консерватории состоялся в 1995 году, к 2012 году закончили отделение 55 человек. На кафедре этномузыкологии с 1992 года подготовлено к защите 11 диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Сысоева Галина Яковлевна
заведующая кафедрой этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России



Южнорусская традиция: изучение и освоение в рамках образовательного процесса

Южнорусская песенная традиция относится к традициям позднего и так называемого вторичного формирования. Несмотря на то, что она состоит из множества локальных песенных стилей, в ней есть общие яркие признаки, проявляющиеся как в структуре самой песенной системы (состав жанров, централизующий и доминирующий жанры, типичные формы ритмической, мелодической, ладовой, фактурной организации напевов), так и в исполнительских приемах.

В докладе рассматриваются проблемы исследования южнорусской традиции, исполнительской реконструкции аутентичного фольклора и традиционных обрядов, проблемы фальсификации и трансформации традиции как в среде носителей, так и в фольклористической среде, а также вопросы методики преподавания южнорусской традиции в теоретических и практических курсах на кафедре этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств.

ный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению / Министерство образования и науки Российской Федерации и др.; научн. ред. А. М. Мехнецов. СПб.: Шатон, 2005. – 668 с.



Парадовская Галина Петровна
доцент кафедры теории,
истории музыки и этномузыкологии
Вологодского государственного
педагогического университета,
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры России

Центр традиционной народной культуры как научно-образовательное подразделение педагогического университета

Изучение, освоение и внедрение в учебно-воспитательный процесс фольклорного наследия является одним из главных направлений в деятельности Вологодского государственного педагогического университета (далее – ВГПУ). С 1981 года на музыкально-педагогическом факультете ВГПУ ведется целенаправленная экспедиционная работа по сбору музыкально-этнографических материалов; научно-исследовательская работа в области этномузыкологии, методики воспитания; создан и функционирует студенческий фольклорный ансамбль; осуществляется пропаганда культурного наследия через концертные и фестивальные мероприятия; разработаны и успешно реализуются специализированные образовательные программы по фольклору и этнографии.

Открытие в ВГПУ Центра традиционной народной культуры как научно-образовательного подразделения позволило объединить научные, учебные и творческие задачи в процессе профессиональной подготовки этномузыкологов, учителей фольклора, руководителей фольклорных ансамблей.

Выпускники ВГПУ, получившие образование по этим специальностям, сегодня успешно работают в учреждениях образования и культуры не только Вологодской, но и Архангельской, Мурманской, Ярославской, Новгородской и других областей России.

Николаева Светлана Юрьевна
доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Карелии



Многоликий финно-угорский музыкальный мир в образовательном пространстве вуза: из опыта работы кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Кафедра музыки финно-угорских народов существует в Петрозаводской консерватории с 1994 года. Главной ее задачей является формирование специалиста-этномузыколога, сочетающего глубокие теоретические познания в области этномузыкологии (финноугроведения) с практическими навыками в творческом освоении традиционной финно-угорской музыки. Важнейшую роль в воспитании специалиста подобного типа играет, наряду с общетеоретическими, цикл народоведческих (специальных) дисциплин, включающий теоретические и практические курсы. К первым относятся: «Этнология и этнография финно-угорских народов», «История финно-угорских народов», «Основы этномузыкологии», «История и теория этномузыкознания», «Музыка финно-угорских народов», «Народные исполнительские традиции» (на финно-угорском материале), «Народные музыкальные инструменты финно-угорских народов» и другие. В ряд практических дисциплин входят: «Этносольфеджио», «Импровизация», «Композиция», «Певческий фольклорный ансамбль», «Инструментальный фольклорный ансамбль». Программы вышеназванных курсов, разработанные педагогами кафедры, носят во многом инновационный характер и обобщают многолетний опыт их исследовательской и творческой деятельности. Важнейшей творческой лабораторией для студентов кафедры является фольклорный ансамбль, где они постигают законы народного звукотворчества. Изучение и освоение песенных традиций разных этносов не только расширяет их творческий кругозор, формирует профессиональные навыки, но и воспитывает уважение к культуре каждого народа. В процессе учебно-творческой работы сформулировались ее основные методические принципы, главными из кото-

рых являются обучение традиционному пению непосредственно от народных мастеров, стремление к этнографической достоверности в воссоздании народной песни. Концертно-просветительская деятельность фольклорных ансамблей кафедры стимулирует поиск разных способов воплощения традиционной музыки на сцене: от создания музыкальных композиций, «вписывающих в ландшафт» тот или иной фольклорный жанр (например, карельские йойги), до творческой реконструкции архаических обрядов и праздников, где песня – часть сакрального пространства. В докладе предполагается демонстрация фрагментов разных творческих программ.



Щуров Вячеслав Михайлович
профессор кафедры истории русской музыки
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского,
доктор искусствоведения

Мой личный вклад в преподавание народоведческих музыкальных дисциплин

Экспериментальным путем мною был апробирован курс «Расшифровка звукозаписей народных песен». В 1961 году учебная группа студентов-музыковедов, имена которых сегодня широко известны – Ирина Медведева, Карина Баласанян, Римма Косачева, Олег Белунцов, Юлия Евдокимова и другие, осуществила нотировку фонографических записей пения трио гребенских казаков, зафиксированного в 1945 году Л. А. Бачинским. Ныне эти материалы готовятся к изданию. Позже удалось этот учебный курс официально включить в учебные программы музыкальных вузов.

Благодаря организованной мною серии музыкально-этнографических концертов во Всесоюзном Доме композиторов на рубеже 1960–1970-х годов, были осуществлены студийные записи шедевров музыкального фольклора, на основе которых вышли грампластинки цикла «Поют и играют народные исполнители». Эти материалы стали использоваться в качестве музыкальных иллюстраций на лекциях по

«Народному музыкальному творчеству». Ранее таких возможностей не было.

По моей инициативе и под моей редакцией были составлены три двойных альбома грампластинок «Местные традиции русского народного музыкального творчества». Эта работа в свою очередь обогатила фонд высококачественных звукозаписей музыкального фольклора, используемых в лекционном процессе. Позже в Голландии, в Лейдене, во взаимодействии со мною фирмой «Pan Rekords» были выпущены 15 компакт-дисков с записями музыкального фольклора народов бывшего Советского Союза. Эти материалы также используются в учебном процессе.

На основе моей статьи «О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве»[1] Т. Величкиной-Анганичевой была составлена учебная программа «Областные стили русского народного музыкального творчества». Она и сегодня остается основным ориентиром в преподавании данного учебного курса. Впервые этот предмет был введен на Отделении по руководству народным хором Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Мною в Московской консерватории стал применяться анализ нотных записей народных песен на зачетах и экзаменах.

Мои монографии, учебные пособия, нотные сборники широко используются в преподавании народоведческих музыкальных дисциплин по всей России.

Ансамблевое исполнение народных песен студентами применялось ранее А. В. Рудневой, но в регулярную практику тоже было введено мною.

---

[1] Щуров В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А. А. Банин. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 11–47.



Новикова Ольга Владимировна
доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки, кандидат искусствоведения

Воспитание этномузыколога: о педагогической деятельности В. В. Мазепуса

В докладе рассказывается о педагогической деятельности выдающегося отечественного этномузыколога Владимира Владимировича Мазепуса (1947–2006) – кандидата физико-математических наук, руководителя Лаборатории системных исследований этномузыкальных культур, профессора кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки.

Разработанный В. В. Мазепусом методологический комплекс, который включает универсально-грамматический подход, артикуляционную классификацию этномузыкальных тембров, методы сравнительно-исторического и ареального исследования сибирских культур, развивающиеся в рамках теории интонационной культуры этноса, нашел отражение в авторских учебных курсах и многочисленных работах его учеников. За годы преподавания в Консерватории В. В. Мазепусу удалось не только внести весомый вклад в этномузыкологию, но и создать научную школу, продолжающую развитие открытых им научных направлений.

Закарене Варса Люткуте
главный редактор Литовской академии музыки и театра, магистр



Разработка и осуществление образовательных программ этномузыки в системе среднего образования в Литве

Этномузыкальное воспитание в школьной системе в последние десятилетия происходило очень хаотично – в основном благодаря энтузиастам, которые включали этнокультурный компонент в другие дисциплины, например, в литературу и музыку.

Этномузыкологами Э. Величкой, Д. Вичиниене и композитором А. Дикчусом были разработаны учебники. Однако они тяжело воспринимаются педагогами, не имеющими специальной подготовки. В настоящее время Советом по охране этнической культуры создана, а Министерством науки и образования утверждена программа по этнической культуре для детских садов и средних школ. Ее введение позволит систематизировать процесс изучения этнической культуры, поскольку педагоги, работающие в этой сфере, в основном имеют опыт преподавания в младшем и среднем школьном звене. Вместе с тем, самый яркий и интересный результат по освоению форм национальной музыкальной культуры достигнут педагогами музыкальных школ, школ искусств, но таких в Литве единицы. В докладе будет раскрыт лучший опыт работы в этой области, представлены видео- и аудиоматериалы.



Болдырева Вера Геоленовна
доцент кафедры музыкального искусства
Удмуртского государственного университета

Традиционная художественная культура в системе высшего музыкального образования в Удмуртии (итоги, проблемы, перспективы)

Ситуация духовно-нравственного кризиса индустриального общества требует гуманизации образования, в том числе – средствами традиционной культуры и искусства. Сегодня возникает настоятельная необходимость придания этому направлению системного характера, что предполагает формирование механизмов взаимодействия учреждений, общественных организаций и частных лиц, занимающихся возвращением национальных традиций в жизнь, и достижение согласованности в их работе.

Система образования, являясь связующей нитью между наукой и практикой, «переводит» результаты фундаментальных исследований в конкретные методы практической деятельности.

С 1998 года в Удмуртском государственном университете открыта специализация «Народный хор». Основной целью подготовки кадров в этой области является актуализация традиционной культуры этносов, проживающих на территории Удмуртии. Реализация программы идет по следующим направлениям:

1. Освоение локальных песенных традиций Удмуртии.
2. Создание электронной базы образцов традиционной культуры Удмуртии.
3. Презентация традиционной культуры (фестивали, лекции, концерты).
4. Выстраивание информационно-обучающей вертикали: детский сад – школа – среднее звено обучения – вуз.
5. Расширение связей с ведущими российскими и международными центрами традиционной культуры в виртуальном и реальном пространстве (встречи-концерты, мастер-классы).

Насыщенна и разнообразна научная деятельность студентов и преподавателей (экспедиции, публикации, выступления на конференциях и симпозиумах).

Выпускники отделения активно работают в профессиональных творческих коллективах, в учебных заведениях культуры и искусств Удмуртской Республики и за ее пределами.

Адищев Владимир Ильич
заведующий кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики Пермского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор



А. Д. Городцов и музыкальный фольклор (малоизвестная страница отечественной этномузыкологии)

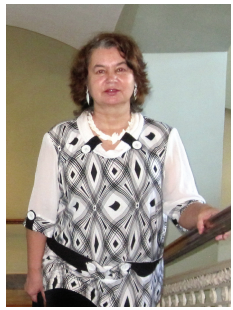
Александр Дмитриевич Городцов (1857–1918) вошел в историю русской музыкальной культуры как оперный певец, хоровой дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Наиболее плодотворный период его творчества связан с г. Пермью и Пермским краем, где он проводил разностороннюю работу по развитию хорового дела, распространению музыкальной грамотности среди сельского и горнозаводского населения. А. Д. Городцовым, в частности, были организованы получившие российскую известность Пермские певческие курсы (они действовали с 1896 по 1918 год), на которых освоили основы хормейстерской и музыкально-педагогической подготовки около трех тысяч человек. Выпускники курсов организовали в селах, заводских поселках, городах Урала свыше четырехсот музыкально-грамотных (певших по нотам) детских и взрослых хоров. Многие из этих коллективов регулярно устраивали для местных жителей певческие собрания (концерты хоровой музыки).

Значительное внимание А. Д. Городцов уделял вопросам, связанным с изучением и бытованием в народной среде музыкального фольклора. Эта грань его деятельности наименее известна. Между тем, он как член Песенной комиссии Русского географического общества ак-

тивно способствовал собиранию и публикации образцов народного песенного творчества уральского региона. А. Д. Городцов – автор ряда статей исследовательского характера о русской народной песне. Будучи организатором и руководителем Пермского певческого общества (создано в 1907 году), А. Д. Городцов многое сделал для сохранения и упрочения в крае традиций русской народной песенной культуры. Он подготовил и издал шесть выпусков нотного сборника «Народнопевческие хоры» (М., 1907–1917), более половины содержания которых составляют народные песни в записи и обработке выдающихся русских музыкантов. Эти песни разучивались со слушателями Пермских певческих курсов, через них входили в репертуар детских и взрослых хоров, звучали в сельской глубинке и во многих городах Урала.

Благодаря деятельности А. Д. Городцова и его многочисленных учеников, Пермский край в первые десятилетия XX века стал регионом, где народное музыкальное творчество получило достаточно широкое распространение, вошло в школьную образовательную практику, стало частью повседневной жизни, музыкального быта населявших его людей.

Афанасьева Алла Борисовна
доцент кафедры художественного образования ребенка Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, кандидат искусствоведения



Разработка образовательных программ этнокультурного содержания в системе высшего педагогического образования: история и современность

Этнокультурное содержание в системе образования рассматривается автором как процесс изучения и практического освоения ценностей этнокультуры во всем их многообразии, процесс становления и воспитания личности на традициях культуры этноса, сочетающий моноэтническую глубину постижения родной культуры и полиэтническую широту. В докладе в исторической ретроспективе рассматривает-

ся развитие этнокультурного компонента в педагогическом образовании. В российских вузах курсы этнокультурного содержания стали входить в образование этнографов с XVIII века, филологов – с XIX века, музыкантов и художников – с XX века. В этнокультурном компоненте педагогического образования изучались соответствующие виды фольклора: устное народное творчество – у филологов, народное декоративно-прикладное искусство – на факультетах изобразительного искусства, народное музыкальное творчество – у будущих учителей музыки. В постсоветскую эпоху этнокультурный компонент в образовании усиливается в нескольких направлениях:

– введение в базовый учебный план педагогического вуза предмета «Этнопедагогика» (или «Этнопедагогика и этнопсихология») в 1990-е годы;

– создание спецкурсов (элективных, курсов по выбору) этнокультурной направленности и их внедрение в вариативную часть учебного плана;

– в конце XX – начале XXI века внедрение программ дополнительной специализации этнокультурного содержания (Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина);

– разработка вариативных программ бакалавриата и магистратуры этнокультурной направленности (2010-е годы).

В 2000-е годы в Институте народов Севера РГПУ имени А. И. Герцена (возникшем еще в 1930 году) была организована кафедра этнокультурологии, цель которой – подготовка бакалавров по профилю «Культурологическое образование» и магистров по программе «Этнокультурологическое североведение». Перспектива этнокультурного направления в педагогике – внедрение в перечень педагогических специальностей и в широкую практику в школах и вузах России деятельности педагогов-этнокультурологов.



Кирилюк Ирина Александровна
директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств п. Новый», заслуженный работник культуры Удмуртской Республики

Комплексная образовательная программа классов народной традиционной культуры

На базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств п. Новый» Воткинского района Удмуртской Республики совместно с общеобразовательной школой в 2006 году были созданы классы народной традиционной культуры. На этом основании преподаватели фольклорного отделения приступили к реализации идеи по развитию предпрофильного обучения в начальных классах и подготовке учащихся к дальнейшему, более глубокому освоению русской народной традиционной культуры.

Параллельно с традиционным набором учащихся двумя образовательными учреждениями (Средней общеобразовательной школой и Детской школой искусств) был организован прием учащихся первых классов в предпрофильный – класс народной традиционной культуры. Положительный опыт позволил продолжить набор таких классов в 2008, 2010 годах. На сегодняшний день 39 учащихся второго и третьего классов успешно обучаются по комплексной программе фольклорного отделения.

Основная идея заключалась в объединении образовательных программ – основной и дополнительной – в единое целое, что было продиктовано социально-экономическими преобразованиями последнего десятилетия (социальным заказом родителей, снижением стабильности контингента, уровнем эстетического воспитания школьников).

Предметы эстетического цикла начальных классов общеобразовательной школы (пение, труд, рисование, частично физкультура) были замещены комплексом предметов Детской школы искусств, изучающих музыкальный и прикладной фольклор преимущественно своего края (фольклорный ансамбль, народная хореография, декоративно-

прикладное искусство, народное творчество и индивидуальные занятия на музыкальном инструменте). С первых уроков учащиеся привыкают воспринимать знания о своей культуре целостно, взаимосвязанно, гармонично, с познанием мира и себя самого.

С 2008 года совместный проект приобрел статус экспериментальной площадки Районного управления образования МО «Воткинский район» по теме: «Расширение образовательной среды через взаимодействие и сотрудничество с Детской школой искусств».

В докладе рассматривается структура и содержание специально разработанных программ, календарно-тематических планов, аудиоприложений для классов народной традиционной культуры. На примере опыта работы фольклорного отделения Детской школы искусств п. Новый Воткинского района Удмуртской Республики раскрывается еще один путь приобщения и воспитания детей на основах народной традиционной культуры.



Мамедов Тариель Айдын оглу
профессор Бакинской Музыкальной Академии имени У. Гаджибейли, главный редактор журнала «Мусиги Дуньясы», доктор искусствоведения

Информационные технологии в этномузыкологии Азербайджана

Этномузыкология Азербайджана на современном этапе декларирует два направления: традиционный, исторически апробированный подход к многослойным, полисемантическим явлениям устно-слухового дискурса и инновативный, действующий в рамках междисциплинарного ракурса с охватом широких возможностей IT технологий.

Полифункциональная направленность IT технологий в этномузыкологии проявляет себя в трех плоскостях:

1. Сохранение нематериального наследия с использованием мультимедийных жанров (сайтография, меморализация и архивизация электронных ресурсов, виртуальные музеи, электронные библиотеки, каталоги и другое).

2. Практическое изучение традиционной музыки в ее живом бытовании (полевые исследования в контексте аудиовизуальной антропологии, CD/DVD, интернет-издания этнической музыки, научно-нотографическая деятельность и так далее).

3. Образовательно-воспитательная работа в общеобразовательных и музыкальных школах Республики с использованием современных информационных технологий в учебном процессе (караоке, электронные учебные издания, интеллектуальные игры, дистанционное обучение).

Предложенная дифференциация на примере портала «Традиционная музыка Азербайджана» способствует:

– расширению знания об инфраструктуре традиционной музыкальной культуры Азербайджана;

– приобщению людей, живущих в разных уголках мирового сообщества, к музыкальному этническому ландшафту Азербайджана;

– углублению гуманитарного образования и самообразования интеллигенции и учащейся молодежи;

– документальной фиксации традиционной музыки Азербайджана;

– повышению заботы о консервации естественных и культурных ценностей как среди местного населения, так и у туристов;

– сохранению традиционной музыкальной культуры в зонах ее бытования – развитию методов и техники менеджмента, мониторинга экотуризма;

– закреплению авторских прав народа Азербайджана на исконную традиционную музыкальную культуру.



Москвина Ольга Ивановна
заместитель директора по художественному творчеству и культурно-досуговой деятельности Новгородского областного дома народного творчества

Традиционный свадебный обряд как средство воспитания современной молодежи

Совершенствование организации воспитательного процесса – одна из актуальных проблем российского образования. В последнее десятилетие перспективным направлением в этой области является приобщение подрастающего поколения к традиционному наследию.

Изучая традиционную культуру с точки зрения ее воспитательных возможностей, исследователи прежде всего обращали внимание на такие направления, как игровой фольклор, детский фольклор, календарно-обрядовый фольклор. В меньшей степени воспитательный потенциал раскрыт в сфере семейно-общинных обрядов и праздников, к которым относятся: родины, крестины, свадьба, похороны, рекрутская обрядность и другие. Семейные обряды обладают огромным педагогическим потенциалом.

В докладе раскрываются особенности традиционного свадебного обряда с точки зрения их воспитательных возможностей. Основные выводы заключаются в следующем:

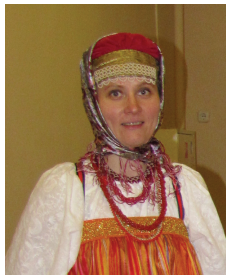
– включенность всего коллектива в свадебный обряд позволяет всесторонне развивать как детей, так и молодежь;

– дети и подростки в процессе проведения традиционной свадьбы получали навыки в сфере музыкального фольклора, то есть перенимали основные музыкально-поэтические формы, которые были характерны для определенной традиции;

– молодые (жених и невеста) получали возможность осмыслить свой новый статус и посредством разнонаправленных обрядовых действий подготовиться к трудностям семейной жизни;

– представители старшего поколения также наделялись новыми социальными ролями и выстраивали новые общинно-семейные взаимоотношения.

Кулёва София Робертовна
научный сотрудник Вологодского областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации,
кандидат искусствоведения



Перспективы развития фольклорного движения в Вологодской области на основе взаимодействия ресурсов государственных учреждений и общественных объединений

История фольклорного движения в Вологодской области насчитывает не менее трех десятилетий. Начало ему было положено в 1981 году, когда на базе Вологодского государственного педагогического университета Г. П. Парадовской была создана Лаборатория народного творчества.

Однако условия для формирования фольклорного движения в регионе начали складываться в конце 1950-х – 1960-е годы. Среди них:

1) формирование на базе сельских учреждений культуры самодеятельных коллективов фольклорно-этнографического характера, состоявших в большинстве своем из носителей местных народно-певческих традиций;

2) обследование территории Вологодской области фольклорно-этнографическими экспедициями, благодаря которым на базе ряда учреждений, в том числе ведущих российских вузов, были сформированы вологодские коллекции фольклорно-этнографических материалов.

С начала 1990-х годов в Вологодской области создается сеть специализированных учреждений культуры – центров традиционной народной культуры, домов ремесел. К этому времени в регионе уже действует ряд фольклорных коллективов, осваивающих местные народные традиции.

На современном этапе, начиная с 2001 года, произошел новый виток развития регионального фольклорного движения. Деятельность по сохранению и восстановлению народной культуры получила системную финансовую, законодательную и организационную поддержку государства. Но, несмотря на несомненно позитивное значение оказываемой поддержки для развития фольклорного движения, в ряде случаев проявился директивный характер воздействия органов власти и управ-

ления на общественные инициативы, возникла необходимость отстаивания принципиальных позиций, касающихся содержания и форм сохранения и восстановления традиций народной культуры.

Стратегические просчеты, допущенные государственными и муниципальными органами управления, привели к утрате целого ряда достижений в сфере традиционной народной культуры и, как следствие, к настороженности, а нередко – к отказу представителей фольклорного движения от включения в государственные программы.

В последние годы увеличился рост собственно общественных инициатив, которые реализуются независимо от поддержки или одобрения органами управления. Наиболее активно общественное фольклорное движение развивается в Вологде и Череповце, однако этот процесс захватил и целый ряд районов области.

Следует подчеркнуть, что если в сфере фольклорного исполнительства и организации празднично-фестивальной деятельности возможны и уместны саморегулирующиеся общественные инициативы, то вопросы, связанные с подготовкой кадров и обеспечением сохранности фондов фольклорно-этнографических материалов требуют планомерной государственной поддержки и ответственности.



Власова Светлана Юрьевна
старший научный сотрудник
Проблемной научно-исследовательской
лаборатории по изучению
традиционных музыкальных культур
Российской академии музыки имени Гнесиных

«Звуковой идеал» традиции в истории фольклорного движения

Одной из важных составляющих современного подхода к вокальной народной музыке является этномузыковедческая характеристика «звукового идеала» той или иной традиции. Само понятие «звуковой идеал» сложно для определения, так как относится к наименее изученной тембрально-акустической стороне музыки и требует, наряду с общим этномузыковедческим подходом, исследования точных и естественнонаучных дисциплин (в частности, физики и физиологии). Несмотря на сложность определения, само наличие «звукового идеала» тра-

диции большинством музыковедов не оспаривается. Задача этномузыкологии состоит в том, чтобы определить возможную структуру и границы понятия «звуковой идеал» традиции, дифференцировать его элементы, определить характер их взаимосвязи, обнаружить факторы, оказывающие на него непосредственное воздействие, соотнести эти наблюдения с объективными данными точных исследований звука.

Определение параметров «звукоидеала» традиции будет более плодотворным, если в поле зрения этномузыковедов попадет не только собственно аутентичное пение, но и опыт практического освоения традиции городскими («вторичными») коллективами. На заре своей истории фольклорное движение во многом было сформировано именно стремлением к «новому звучанию»: «...в разных ансамблях велись активные вокальные эксперименты – ведь коллективам нужно было научиться “воспроизводить” самые разные, порою крайне необычные локальные певческие стили. Никаких готовых, единых для всех вокальных методик… не существовало»[1]. Этот коллективный опыт интенсивной работы над традиционным звучанием очень важен, так как в этом процессе практической деятельности возникало много глубоких наблюдений, касающихся истоков исполнительского стиля, взаимосвязи тембра, динамики, артикуляции, певческих приемов с функцией фольклорного текста, с психологией и музыкальным мышлением исполнителя. В результате экспериментально-исполнительской практики возникает возможность довольно точно определить – какие именно специфические вокальные качества оказывают воздействие на восприятие звучания как этнографически и стилистически достоверного, близкого (принадлежащего) конкретной локальной традиции.

Проблема достоверности звучания городских фольклорных коллективов, достижения ими «звукового идеала» традиции не теряет своей актуальности в течение всей истории фольклорного движения, раскрываясь в каждом поколении певцов новыми гранями и внутренними смыслами. Она имеет свою историческую динамику, проявляющуюся в изменении критериев оценки исполнительских качеств звучания. В области формирования этих критериев смыкаются и актуализируются две линии познания музыки устной традиции: научно-исследовательская и исполнительская (практическая).

---

1 Жуланова Н. И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь. М., 2000. С. 27–28.

20 лет деятельности Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

История деятельности Кафедры этномузыкологии в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова отсчитывается с 1992 года[1], но в момент создания это подразделение имело иное наименование – «Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства». В эти годы кафедра объединяла преподавателей, осуществляющих подготовку кадров по специализации «музыкальная фольклористика» на Музыкально-этнографическом отделении Консерватории, и преподавателей по специализации «Древнерусское певческое искусство» (с 1993), а также по специализации «Русская музыка нового и новейшего времени» (1995–2003). Возглавляла кафедру на протяжении первых 10 лет ее существования А. Н. Кручинина. На Кафедре была создана секция музыкальной этнографии, руководителем которой являлся А. М. Мехнецов. В 2003 году Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства была присоединена к Кафедре истории отечественной музыки Музыковедческого факультета (заведующая кафедрой – З. М. Гусейнова), в рамках

[1] Предыстория вопроса относится к концу 1920-х годов, когда по инициативе профессора Б. В. Асафьева на организованном им Научно-музыкальном (музыковедческом) отделении Научно-композиторского факультета Ленинградской консерватории создается Кафедра музыкальной этнографии и сравнительного музыкознания (Кафедра музыкальной этнографии и материальной культуры) в целях подготовки кадров по специальности «музыкальная этнография». В 1930-е годы эта деятельность прекращена по политическим причинам. Известно также, что в 1940–1941 годах Е. В. Гиппиус возглавляет Кафедру народного музыкального творчества Ленинградской консерватории. В послевоенное время и до 1992 года учебные курсы «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка народной песни», «Музыкально-этнографическая практика» ведутся на Кафедре истории русской и советской музыки. Основные преподаватели – Ф. А. Рубцов (с 1948 по 1986, с 1964 – доцент, с 1978 – профессор), Н. И. Жемчужина (с 1945 по 1957), Б. М. Добровольский (с 1958 по 1976), М. Л. Мазо (с 1972 по 1978), А. М. Мехнецов (с 1976 по 2008), Е. И. Якубовская (Мельник) (с 1978 по 1985), И. Б. Теплова (Толстикова) (с 1983), Ю. И. Марченко (с 1989 по 1991), Г. В. Лобкова (с 1987), Е. А. Валевская (с 1989). См.: Данько Л. Г. О некоторых аспектах деятельности Б. В. Асафьева – критика и педагога (К 100-летию со дня рождения) // Музыкальная критика (теория и методика): Сб. науч. тр. Л., 1984. С. 101–105; Валевская Е. Значение наследия Б. В. Асафьева и Ф. А. Рубцова для деятельности фольклористов Петербургской консерватории // Петербургские страницы русской музыкальной культуры: Сб. ст. и материалов. СПб., 2001. С. 145–148; Лобкова Г. В. Из истории отечественной этномузыкологии: вклад Б. В. Асафьева в становление петербургской музыкально-этнографической школы // К 100-летию Льва Львовича Христиансена (1910–1985): Сб. науч. ст. «История, теория, практика фольклора» по материалам III Всероссийских научных чтений, 11–13 марта 2010 г. Саратов, 2011. С. 116–130.

которой продолжала работу секция этномузыкологии. И, наконец, в 2005 году в Консерватории была создана самостоятельная Кафедра этномузыкологии на Музыковедческом факультете (заведующие с 2005 по 2008 год – А. М. Мехнецов, с 2008 года – Г. В. Лобкова).

Музыкально-этнографическое отделение на Теоретико-композиторском факультете консерватории было открыто раньше, в 1989 году, на основании разработанной педагогическим коллективом под руководством А. М. Мехнецова и утвержденной Государственным комитетом СССР по народному образованию программы и учебного плана по специализации «музыкальная фольклористика» в рамках специальности «музыковедение»[2]. В 2003 году «этномузыкология» была утверждена как самостоятельная специальность[3]. Прием на эту специальность осуществлялся по 2010 год. В этом году были введены новые образовательные стандарты, предполагающие двухуровневую подготовку кадров («бакалавр» – «магистр»). С этого момента и до настоящего времени «этномузыкология» включена в качестве одного из профилей в направление «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (073000).

Несмотря на происходящие изменения и реформы образовательная программа по «этномузыкологии» продолжает развиваться и сегодня является востребованной в вузах. Цель программы – комплексная подготовка кадров, деятельность которых связана с изучением, освоением и сохранением народной традиционной музыкальной культуры. Специфика образовательной программы по специальности «этномузыкология» состоит в том, что в ней сочетаются научно-теоретическое, исполнительское и педагогическое направления подготовки выпускников.

На кафедре этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории ведутся специальные профилирующие дисциплины, направленные на усвоение основных теоретических положений

---

[2] Решение Госкомитета СССР по народному образованию № 37 КИ от 13.05.1988. Номер специализации 0510.01. Выпускникам присваивались квалификации: музыковед-фольклорист, преподаватель, руководитель фольклорного ансамбля. См.: Мехнецов А., Валевская Е. Музыкально-этнографическое отделение консерватории: программа подготовки фольклористов // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. М., 1990. Вып. 1. С. 105–134. Программа тиражирована в виде отдельной брошюры: Образовательная программа музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Сост. А. М. Мехнецов, Е. А. Валевская, Г. В. Лобкова. СПб., 1997.

[3] Номер специальности 054000 (070112). Приказ Министерства образования РФ по высшему образованию от 24.01.2002, № 181. Выпускникам присваивались квалификации: этномузыколог, преподаватель.



Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства (участники конференции «Бражниковские чтения», предположительно, 1999 год). 1-й ряд: Н. П. Саблина, Г. В. Лобкова, З. М. Гусейнова, Л. Г. Данько (Кафедра музыкальной критики), И. Б. Теплова, А. Н. Кручинина, протоиерей В. Головатенко, Н. Б. Захарьина, Ф. В. Панченко. 2-й ряд: И. В. Королькова, Е. В. Плетнёва. Далее 2-й и 3-й ряды: студенты отделений Древнерусского певческого искусства, Русская музыка нового и новейшего времени, Музыкальной этнографии.

этномузыкологии, овладение методами научной, педагогической и художественно-творческой работы с фольклорно-этнографическими материалами: «Основы этномузыкологии»; «История фольклористики и этномузыкологии»; «Теория музыкального фольклора»; «Поэтика фольклора»; «Народные исполнительские традиции»; «Народная хореография»; «Народные музыкальные инструменты»; «Фольклорный ансамбль»; «Методика полевых исследований»; «Методика редакторской работы»; «Методика преподавания специальных дисциплин»; «Методика работы с фольклорным ансамблем»; «Музыкальный фольклор народов Европы», «История традиционной музыкальной культуры народов России», «Теоретические проблемы современной фольклористики», «Источниковедение русского музыкального фольклора», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»; «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»; «Экспедиционная практика». Из общепрофессиональных дисциплин преподавателями кафедры ведутся историко-этнологические и филологические курсы: «Этнология»; «История восточных славян»;

«Этнография восточных славян»; «Этнолингвистика и диалектология». Кроме того, кафедра обеспечивает проведение общих (межфакультетских) курсов на отделениях музыковедения, композиции, дирижерско-хоровом, народных музыкальных инструментов: «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка народных песен», «Музыкально-этнографическая практика».

В основной штатный состав кафедры с момента ее основания (1992) по настоящее время входят следующие специалисты в области этномузыкологии и фольклористики: А. М. Мехнецов (с 1992 по 2008), И. М. Вызго (с 1992 по 2004), Е. А. Валевская (с 1992 по 2009), И. Б. Теплова (с 1992), Т. Г. Иванова (с 1994), Г. В. Лобкова (с 1992), И. С. Попова (с 1994), И. В. Королькова (с 1995), А. В. Полякова (с 1997), К. А. Мехнецова (с 1999), Е. С. Редькова (с 2001), Е. А. Пархомова (с 2004 по 2009), Е. М. Петрова (Бессонова) (с 2009), Е. А. Склярова (с 2010).



Преподаватели, студенты и аспиранты секции этномузыкологии и музыкально-этнографического отделения (2002 год).
Стоят: С. В. Булкин, Г. П. Парадовская (ВГПУ, соискатель), А. А. Мехнецов, И. С. Попова, О. В. Ивашина (Иванова), Е. А. Пархомова, Д. А. Лескай-Меренсио, Е. С. Редькова, И. А. Голышева (Демидова), Е. Л. Попок, Г. Н. Щупак, Г. А. Дорджиева, Л. П. Махова. Сидят: Н. В. Зотова (Марочкина), И. Б. Теплова, Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Н. Н. Гилярова (МГК имени П. И. Чайковского), А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова, Н. В. Гормина.

Преподаватели с почасовой оплатой труда, обеспечивающие образовательную программу по специальности «этномузыкология» (ранее – специализации «музыкальная фольклористика»): С. И. Алексеева (с 1998), М. Б. Аркадова (1991–1995), В. А. Булкин (1993–1994), Ю. В. Васильев (1993–1994), О. В. Васильева (с 2005), М. С. Голубева (2011–2012), И. А. Голышева (2005–2006), В. А. Гордеев (2006–2009), В. Е. Гусев (1989–1997), Г. А. Дорджиева (2004–2006), С. В. Жарникова (1992–1993, 2004–2010), А. Н. Захаров (2008–2010), М. В. Захарченко (1995–1999), В. К. Зиборов (1989–1998), Е. А. Зилотина (Неудачина) (1990–1995), В. Ю. Ермолаев (1994–1995), К. П. Иванов (1990), О. В. Ивашина (2005–2006), Ю. Ю. Калмыкова (Толстикова) (2001–2006), И. П. Никитина (Козлова) (1995–1996), В. В. Колесов (1996–1997), О. А. Кондратьева (1993–1996), Е. Б. Кузнецова (1990–1993), Г. С. Лебедев (1989), О. В. Лысенко (1994–2008, 2010), В. Ю. Макарова (с 2009), Е. А. Мельникова (с 2009), А. А. Мехнецов



Преподаватели секции этномузыкологии и студенты музыкально-этнографического отделения (предположительно, 2004 год).
Стоят: И. С. Попова, А. А. Мехнецов, Д. А. Лескай-Меренсио, И. А. Голышева (Демидова), О. В. Ивашина (Иванова), К. В. Сысоева, Е. А. Кирилюк (Склярова), Е. С. Редькова, С. В. Булкин. Сидят: Е. А. Валевская, А. М. Мехнецов, Н. С. Серёгина (РИИИ), Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова.



Преподаватели кафедры этномузыкологии и студенты отделения этномузыкологии (май 2011 года, межвузовская студенческая конференция). Верхний ряд: Д. В. Изотов, Е. В. Долматова, И. Е. Белоусов, А. В. Шатилина, М. Н. Шейченко, Е. С. Черменина, А. В. Полякова, Е. Л. Попок. Нижний ряд: Е. И. Возжаева, Е. С. Редькова, Е. А. Коротаева, Е. А. Дыбина, М. В. Михайлова, К. М. Руденченко, Г. В. Лобкова, Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова, Н. Г. Сизова, И. В. Королькова.

(2005–2008), В. А. Мичурин (1994–1996), А. Ф. Некрылова (с 1991), О. Р. Николаев (2001), А. М. Положенцев (2005–2009), Б. Н. Путилов (1994–1996), Н. Н. Решетникова (1994–1996), Н. М. Савельева (1991), Е. А. Склярова (Кирилюк) (2006–2008), О. В. Смирнова (Шишкова) (1991–1993), М. А. Тарасова (1992–2005), А. А. Шенников (1889–1994, 2001–2002), В. М. Щуров (1997).

Коллектив преподавателей кафедры под руководством А. М. Мехнецова является разработчиком образовательной программы и Государственного образовательного стандарта по специальности 070112 (054000) «этномузыкология», а также прилагаемых к нему учебно-методических и нормативных материалов. В числе авторов-составителей примерных программ дисциплин: С. И. Алексеева, Е. А. Валевская, Т. Г. Иванова, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, О. В. Лысенко, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, Е. А. Пархомова, И. С. Попова,

Е. С. Редькова, М. А. Тарасова, И. Б. Теплова. Программы утверждены Департаментом государственной политики в сфере образования Министерства образования и науки РФ и опубликованы[1].

Основные положения и дисциплины образовательной программы вошли в новый стандарт по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Первый выпуск Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской консерватории состоялся в 1995 году, а к 2012 году закончили отделение 55 человек.

На Кафедре этномузыкологии с 1992 года подготовлено к защите 11 кандидатских диссертаций: И. Б. Тепловой, Г. В. Лобковой, И. С. Поповой, Г. А. Дорджиевой, И. В. Корольковой, Г. П. Парадовской (под научным руководством А. М. Мехнецова); С. Р. Кулёвой (под научным руководством И. Б. Тепловой); Е. С. Редьковой, Н. А. Мамчевой (под научным руководством Г. В. Лобковой); С. В. Подрезовой, И. А. Голышевой (под научным руководством И. С. Поповой).

Кафедра этномузыкологии осуществляет учебную, научную и художественно-творческую работу в тесном взаимодействии с научным подразделением – Фольклорно-этнографическим центром имени А. М. Мехнецова, учебным Кабинетом народного музыкального творчества, Фольклорным ансамблем Консерватории. Основой всех форм работы является постоянная экспедиционная деятельность, в которой участвуют педагоги, студенты и аспиранты кафедры совместно с сотрудниками Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова. В течение ряда лет совместно проводятся научные конференции (Всероссийские научные конференции «Народная традиционная культура как основа национального самосознания», «Народная традиционная культура в системе современного образования», с 2010 года – Международные научные конференции «Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития», «Фольклорно-этнографический атлас восточных славян: методы и результаты ареальных исследований»). Под руководством педагогов кафедры идет подготовка и представление новых концертных про-

---

[1] Этномузыкология: Специальность 070112 (054000): Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов; отв. ред. И. С. Попова. СПб., 2005. – 668 с.

грамм Фольклорного ансамбля консерватории («Народная песня в художественной культуре России XIX века», «Древнерусские истоки народных песенных традиций» и другие). Члены кафедры принимают активное участие в подготовке научных изданий, основанных на материалах экспедиционного фонда Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

Г. В. Лобкова



Преподаватели кафедры этномузыкологии и студенты отделения этномузыкологии (июнь 2011 года, защита дипломных работ):
А. Д. Винсковская, И. В. Королькова, А. В. Полякова, Е. С. Редькова, Г. В. Лобкова, Т. С. Рудиченко (РГК имени С. В. Рахманинова), И. С. Попова, А. В. Чибисова, Т. Г. Иванова, Д. Б. Кобелева, К. А. Мехнецова.

Выпускники Отделения этномузыкологии (Музыкально-этнографического отделения) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Программа подготовки по специальности «Этномузыкология» дает широкий спектр применения полученных профессиональных навыков. Обращение современного общества к проблемам изучения и возрождения основ народной традиционной культуры обеспечивает востребованность специалистов данного профиля в различных сферах науки, культуры и образования.

Выпускники Отделения этномузыкологии (Музыкально-этнографического отделения) Санкт-Петербургской консерватории успешно осуществляют свою деятельность в научных центрах по изучению народной традиционной культуры: Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова и Кабинете народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Научном центре народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Государственном республиканском центре русского фольклора (г. Москва), Вологодском областном научно-методическом центре, Новгородском областном доме народного творчества, Свердловском областном доме фольклора.

Многие выпускники ведут педагогическую работу на Кафедре этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории, в Вологодском государственном педагогическом университете, в Волгоградской академии искусств, а также преподают в средних учебных заведениях России – Санкт-Петербургском музыкальном колледже имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургском музыкальном колледже имени М. П. Мусоргского, Санкт-Петербургском колледже культуры и искусств, Санкт-Петербургском музыкально-педагогическом колледже № 3, Тверском музыкальном училище имени М. П. Мусоргского, Колледже русской культуры имени А. С. Знаменского (г. Сургут).

Важной сферой профессиональной деятельности специалистов-этномузыкологов является работа с детскими и юношескими фольклорными коллективами на базе городских музыкальных и общеобразовательных школ многих российских городов (Санкт-Петербург и Ленинградская область, Москва и Московская область, Пермский край, Тверь, Ярославская область, Республика Удмуртия).

Выпуск 1995 года:

Балкова Валерия Владимировна, тема дипломной работы: «Свадебные причитания и песни центральных районов Свердловской области (по материалам Областного Дома фольклора, г. Екатеринбург)», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Дорджиева Гиляна Андреевна, тема дипломной работы: «Ут дун – калмыцкие протяжные песни. Основные закономерности музыкально-поэтических форм. Проблема жанровой классификации», тема диссертационного исследования, 2000 год: «Калмыцкие протяжные песни. Опыт структурно-типологического и историко-стилевого исследования», научный руководитель – Мехнецов Анатолий Михайлович;

Игнатьева (Кондратьева) Наталья Борисовна, тема дипломной работы: «Вопросы изучения традиционной музыкальной культуры русских и карел на территории Тверской области», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Козлова (Никитина) Ирина Петровна, тема дипломной работы: «Песни и причитания свадебного обряда Гдовской традиции (опыт комплексного описания)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;



Преподаватели и студенты музыкально-этнографического отделения (мастер-класс фольклорного ансамбля в Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, предположительно 1991 год, 1, 2 курсы): Г. Н. Решотка, И. П. Козлова (Никитина), Е. А. Неудачина (Зилотина), Г. В. Лобкова, Н. Б. Игнатьева (Кондратьева), М. Кирсанова, И. В. Парадовская (Дубова).

Королькова Инга Владимировна, тема дипломной работы: «Лирические песни Новгородской области», научный руководитель – Валевская Екатерина Александровна, тема диссертационного исследования, 2002 год: «Лирические песни Северо-Запада России: проблемы жанра и музыкального стиля», научный руководитель – Мехнецов Анатолий Михайлович.

Выпуск 1997 года:

Борисова (Бутрим) Татьяна Александровна, тема дипломной работы: «Духовные и поминальные стихи северных районов Смоленской области», научный руководитель – Попова Ирина Степановна;

Быкова (Бакеберг) Ольга Павловна, тема дипломной работы: «Песни в системе духо-троицкой обрядности (к проблеме функциональности обрядового фольклора)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;

Парадовская (Дубова) Ирина Васильевна, тема дипломной работы: «Песни святочных гаданий Смоленской области», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Полякова Алла Валерьевна, тема дипломной работы: «Жанровые особенности песен, связанных с хореографическим движением Важской традиции (опыт структурно-типологического анализа)», научный руководитель – Мехнецов Анатолий Михайлович;

Савельева Ирина Анатольевна, тема дипломной работы: «Система музыкально-поэтических форм масленичной обрядности в традиции Верхнего Поднепровья (к проблеме категории "фольклорно-этнографический текст")», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна.

Выпуск 1998 года:

Кандакова Юлия Станиславовна, тема дипломной работы: «Народные песни в записных книжках А. Н. Серова», научные руководители – Валевская Екатерина Александровна, Гусейнова Зивар Махмудовна;

Мартынова (Сманцер) Татьяна Вячеславовна, тема дипломной работы: «Публикации по музыкальному фольклору 60-х годов XIX века (опыт классификации)», научный руководитель – Валевская Екатерина Александровна.

Выпуск 1999 года:

Балакшина (Кулёва) София Робертовна, тема дипломной работы: «Песни престольных праздников (к проблеме функционирования

фольклорного текста в обрядово-ритуальном комплексе)», тема диссертационного исследования, 2008 год: «Частушки в культурных традициях Белозерья. Опыт комплексного исследования», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Мехнецова Ксения Анатольевна, тема дипломной работы: «Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области (опыт комплексного изучения)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;

Подрезова Светлана Викторовна, тема дипломной работы: «Весенний обрядовый фольклор Верхнего Поднепровья (опыт системно-типологического исследования)», тема диссертационного исследования, 2009 год: «Народные распевы пасхального тропаря "Христос воскресе" в традициях Верхнего Поднепровья», научные руководители – Попова Ирина Степановна, Левинтон Георгий Ахиллович (профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге кандидат филологических наук).

Выпуск 2000 года:

Мальцева (Гладкова) Олеся Владимировна, тема дипломной работы: «Свадебные песни в системе обряда (по материалам экспедиций в верховья реки Цны)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;

Махова Людмила Петровна, тема дипломной работы: «Свадебные песни с тонической организацией стиха (в традиции Селижаровского района Тверской области)», научный руководитель – Попова Ирина Степановна;

Морозова Елена Владимировна, тема дипломной работы: «Музыкально-поэтические формы святочного обхода дворов в культурной традиции верховьев реки Волги», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Толстикова (Калмыкова) Юлия Юрьевна, тема дипломной работы: «Причитания в системе культурной традиции (по материалам фольклорных экспедиций в район озера Селигер)», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна.

Выпуск 2001 года:

Пархомова Елена Александровна, тема дипломной работы: «Жанрово-стилевые особенности хоровых голошений северных районов Псковской области», научный руководитель – Попова Ирина Степановна;

Редькова Евгения Сергеевна, тема дипломной работы: «Детские голошения, возгласы-окликания и заклички в весенне-летней полевой обрядности Псковской области»), тема диссертационного исследования, 2009 год: «Жанрово-стилевые особенности детского музыкального фольклора (по материалам экспедиций в Псковскую область)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна.

Выпуск 2003 года:

Ивашина (Иванова) Ольга Владимировна, тема дипломной работы: «Духовные, поминальные стихи и псальмы Ельнинского, Глинковского и Починковского районов Смоленской области (опыт комплексного изучения)», научный руководитель – Попова Ирина Степановна.

Выпуск 2004 года:

Лескай-Меренсио Диана Альбертовна, тема дипломной работы: «Архаические формы афро-кубинской музыкальной культуры (на примере обрядовых церемоний Tambor и Bembe)», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна;

Суханова (Светличная) Ирина Валерьевна, тема дипломной работы: «Свадебные обрядовые песни села Новоспасского и прилегающих



Преподаватели и студенты отделения этномузыкологии (предположительно 2005 год): К. А. Мехнецова, И. В. Суханова (Светличная), Н. Д. Львова (Асриева), Е. С. Редькова, Е. А. Кирилюк (Склярова), О. И. Москвина, Г. Н. Щупак, Д. В. Братславская (Жукова).

деревень Смоленской области (опыт систематизации экспедиционных материалов)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;

Сысоева Кристина Владимировна, тема дипломной работы: «Волочебные песни в традиции Демидовского и Руднянского районов Смоленской области (опыт комплексного исследования)», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Сухова (Шамова) Лилия Николаевна, тема дипломной работы: «Описание традиций народной музыкальной культуры среднего течения реки Инзы (по материалам фольклорных экспедиций в Никольский район Пензенской области и Инзенский район Ульяновской области)», научный руководитель – Попова Ирина Степановна, тема диссертационного исследования, 2010 г.: «Причетные формы мордвы-эрзи в бассейне реки Суры Среднего Поволжья (проблемы генезиса и типологии), научный руководитель – Зелинский Роман Федорович (доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель культуры Республики Карелии).

Выпуск 2005 года:

Голышева (Демидова) Ирина Алексеевна, тема дипломной работы: «Ритм в системе средств художественной выразительности музыкально-хореографических форм фольклора (по экспедиционным материалам из Духовщинского района Смоленской области)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна, тема диссертационного исследования, 2011 год: «Фольклорные материалы в творческом наследии В. А. Гаврилина», научный руководитель – Попова Ирина Степановна;

Мехнецов Алексей Анатольевич, тема дипломной работы: «Кирилловская гармонь хромка: опыт комплексного изучения инструментальной традиции западных районов Вологодской области», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна.

Выпуск 2006 года:

Кирилюк (Склярова) Евгения Анатольевна, тема дипломной работы: «Хороводные песни в системе культурной традиции русских старожилов Верхокамья (опыт комплексного исследования)», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна;

Щупак Галина Николаевна, тема дипломной работы: «Лирические песни Прикамья: опыт музыкально-стилевого исследования», научный руководитель – Попова Ирина Степановна.

Выпуск 2007 года:

Фокина Наталья Алексеевна, тема дипломной работы: «Музыкально-поэтические формы в системе масленичной обрядности (по материалам фольклорных экспедиций в Ершичский район Смоленской области)», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна;

Юрова (Панова) Екатерина Александровна, тема дипломной работы: «Духовные, поминальные стихи и псальмы в контексте похоронной обрядности в традиции Кардымовского района Смоленской области», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна.

Выпуск 2008 года:

Львова (Асриева) Наталья Дмитриевна, тема дипломной работы: «Свадебные причитания в традиции средней Сухоны. Опыт комплексного анализа», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Жукова (Фролова) Наталья Михайловна, тема дипломной работы: «Варианты лирической песни “Молодость” в фольклорных традициях северных и северо-западных областей России (опыт системно-типоло-



Преподаватели и студенты отделения этномузыкологии (Красная горка, 2006 год. Юсуповский сад).

Стоят: Ю. Ю. Калмыкова, И. А. Голышева (Демидова), Е. Л. Попок, А. М. Демидова, Е. С. Редькова, Г. В. Лобкова, А. В. Полякова, Н. Д. Асриева (Львова), Д. В. Жукова (Братславская). Сидят: Е. А. Леонтьева, А. А. Сафронова, А. А. Корягина, Е. В. Палёвкина (Хрипкова), А. М. Мехнецов, И. Ф. Зидыганова (Масленникова), М. С. Голубева, О. В. Сюткина (Казорина).

гического исследования)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;

Москвина Ольга Ивановна, тема дипломной работы: «Музыкально-поэтические формы в системе свадебной обрядности Поддорского района Новгородской области», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна;

Сюткина (Казорина) Ольга Валерьевна, тема дипломной работы: «Свадебные песни с тонической организацией стиха: вопросы типологии (по материалам экспедиций в районы русско-удмуртского пограничья)», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна.

Выпуск 2009 года:

Голубева Марианна Сергеевна, тема дипломной работы: «Локальные народно-песенные традиции русских старожилов Архангельского района Республики Башкортостан: на материале жанров обрядового фольклора», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Зидыганова (Масленникова) Ирина Фаритовна, тема дипломной работы: «Песни в системе свадебного обряда (по материалам, записанным от русских старожилов Куединского района Пермского края)», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна;

Калинкина Татьяна Павловна, тема дипломной работы: «Лирические песни Кардымовского района Смоленской области (опыт комплексного исследования)», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна;

Королёва Надежда Евгеньевна, тема дипломной работы: «Музыкально-хореографические формы в традиции верховьев р. Мологи», научный руководитель – Пархомова Елена Александровна;

Корягина Анна Алексеевна, тема дипломной работы: «Купальские песни Руднянского района Смоленской области: проблема типологии и картографирования обрядовых напевов», научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна;

Фадеева (Хазова) Снежана Анатольевна, тема дипломной работы: «Музыкально-поэтические формы в обрядах жизненного цикла северных коми-пермяков (к проблеме межэтнического взаимодействия)», научный руководитель – Попова Ирина Степановна.

Выпуск 2010 года:

Демидова Анастасия Михайловна, тема дипломной работы: «Скрипка в системе локнянско-ловатских традиций народной инстру-

ментальной музыки (по материалам экспедиций 1985–1989 годов в Псковскую область)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;

Киселёва Елена Владиславовна, тема дипломной работы: «Песни в системе родинно-крестинной обрядности русско-белорусского пограничья (по материалам из Руднянского района Смоленской области и Лиозненского района Витебской области)», научный руководитель – Попова Ирина Степановна;

Ковалёва Ольга Павловна, тема дипломной работы: «Народная песня в музыкально-педагогических публикациях 2-й половины XIX столетия», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Попок Елена Леонидовна, тема дипломной работы: «Музыкально-стилевые особенности лирических песен казаков-некрасовцев», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна;

Выпуск 2011 года:

Булкин Сергей Владимирович, тема дипломной работы: «Народные традиции игры на балалайке (по материалам экспедиций в Дедовичский и Дновский районы Псковской области)», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;

Винсковская (Басова) Анна Дмитриевна, тема дипломной работы: «Колыбельные песни в традициях Волго-Окского междуречья», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна;

Кобелева Динара Борисовна, тема дипломной работы: «Лирические песни Тобольского района Тюменской области в экспедиционных коллекциях А. М. Мехнецова 1970-х годов», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;

Чибисова Александра Владимировна, тема дипломной работы: «Типология форм календарно-обрядового интонирования (по материалам из юго-западных районов Вологодской области)», научный руководитель – Попова Ирина Степановна.

Выпуск 2012 года:

Жукова (Братславская) Дарья Вадимовна, тема дипломной работы: «Народные песни в сборнике М. А. Балакирева и современных экспедиционных записях», научный руководитель – Королькова Инга Владимировна;

Косых (Шатилина) Александра Вячеславовна, тема дипломной работы: «Духовные стихи и псалмы в традиции духоборцев с. Горе-

ловка Джавахетии», научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна;

Парфёнова Мария Ивановна, тема дипломной работы: «Музыкальные инструменты в контексте пастушеской обрядности Вологодской области», научный руководитель – Попова Ирина Степановна;

Черменина Елена Сергеевна, тема дипломной работы: «Песни святочных гаданий “Илею” в традиции западных районов Кировской области», научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна;

Шейченко Мария Николаевна, тема дипломной работы: «Лирические песни с сюжетом “Сон – предзнаменование несчастливой судьбы молодца” в северно-русских и казачьих традициях», научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна;

Стажеры фольклорно-этнографического центра: специализация: «Музыкальная фольклористика» и «Преподавание фольклора в образовательных учреждениях различного типа»

1992 год: Брагина Мария Сергеевна (г. Вологда), Порвина (Ищенко) Ольга Викторовна (г. Барнаул); **1995 год:** Захарова (Юкаева) Светлана Юрьевна (г. Пермь), **1998 год:** Кулёв Алексей Викторович (г. Вологда); **1999 год:** Парадовская Галина Петровна (г. Вологда), **2000 год:** Олёнкин Сергей Александрович (Латвия, г. Рига), Федотовская Ольга Александровна (г. Вологда), Попок Елена Леонидовна (г. Новосибирск), Кузьмина (Соколова) Лилия Сергеевна (г. Пермь), Лабазанова Ольга Владимировна (г. Магнитогорск); **2002 год:** Соловьёв Виктор Германович (г. Череповец); **2003 год:** Ильина Ирина Александровна (г. Псков), Андреева Вера Аркадьевна (г. Псков); **2006 год:** Дегтярёва Оксана Геннадьевна (г. Сургут), Палёвкина (Хрипкова) Екатерина Викторовна (г. Барнаул).

А. В. Полякова, Е. А. Панова

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

Фольклорный ансамбль «Варанге» (Вильнюс, Литва)

Художественный руководитель – Варса Закарене

Фольклорный ансамбль «Варанге» создан в 1998 году. Первый руководитель – этнохореограф Е. Венскаускайте. С 2001 года руководителем ансамбля является этномузыковед В. Закарене. В основу репертуара ансамбля положены образцы реконструкции архивных материалов, а также песни и танцы, собранные самими участниками. Программы выступлений включают обряды жизненого и календарного круга. Инструментальная группа представлена в двух составах: капелла конца XIX – начала XX века (гармонь, скрипка, бас, барабаны) и капелла, реконструированная по архивным материалам XVIII–XIX веков (канкляй, скрипка, флейта, панфлейта).

Народный костюм члены ансамбля шьют сами. Это точные копии литовской одежды XIX века, отражающие этнографическую принадлежность участников коллектива.

«Варанге» принимает участие в международных фестивалях в Литве, концертирует во Франции, Польше, Беларуси.



В настоящее время в ансамбле 15 участников, средний возраст – 45 лет. Это сообщество людей разных профессий (физиков, архитекторов, художников, врачей, финансистов), любящих традиционную культуру.

Тууле Каннь (Таллинн, Эстония)



Тууле Каннь (1964) является исполнительницей и учителем игры на эстонском каннеле. Училась по классу каннеля в Музыкальной школе имени Г. Отса (преподаватель Элс Рооде) и 1986–1991 в Литовской консерватории (преподаватель Регина Тамошайтене). Совершенствовалась по народной музыке как в Эстонии, так и Финляндии под руководством признаных специалистов (Игорь Тынурист, Микк Сарв, Минна Раскинен, Синикка Кондио и другие).

Играет на разных типах каннелей – хроматическом, диатоническом и малострунном (в том числе и на т. н. древненовгородских гуслях с окном).

Начиная с 1982 года преподает игру на каннеле в разных учебных заведениях. В данное время преподает в Таллинне в Музыкальной школе Старого города, в Эстонской академии музыки и театра, а также в Таллиннском университете.

Тармо Кивисилла (Таллинн, Эстония)



Тармо Кивисилла (1972) – лектор, дирижер, исполнитель на старинных эстонских национальных инструментах. Образование получил в Таллиннском университете (1990–1994) как дирижер и преподаватель музыки. Он изучал традиционную музыку под руководством известных эстонских фольклористов (Т. Лухатса, И. Тынуриста и других) и осуществил исследование эстонских национальных духовых инструментов.

В настоящее время Т. Кивисилла заведует народным отделом Эстонской национальной академии музыки и театра, также работает как лектор, преподаватель музыки и руководитель ансамбля духовых инструментов в Технологическом университете Таллинна. Он играет не только на различных национальных духовых инструментах, но и на цитре особого типа и кнопочном аккордеоне. Т. Кивисилла принимает участие в различных фестивалях, читает лекции по истории народной музыки, проводит семинары по изготовлению национальных духовых инструментов.

Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории

Художественный руководитель – Наталья Николаевна Гилярова

Фольклорный ансамбль Московской консерватории имени П. И. Чайковского создан его бессменным руководителем, профессором Натальей Николаевной Гиляровой в 1978 году. Ансамбль специализируется на изучении и исполнении русских песен, стремясь сохранить «аутентичную» песенную традицию. Концертные программы ансамбля включают песни разных регионов России, собранные в экспедициях в Рязанскую, Пензенскую, Волгоградскую, Калужскую, Брянскую области стараниями многих поколений консерваторских педагогов и студентов. Ансамбль ведет активную просветительскую деятельность. Концерты абонементов, посвященных традиционной народной музыкальной культуре, проходили в залах Московской государственной консерватории, музеях Ф. И. Шаляпина и П. И. Чайковского, в различных городах России. Известен Ансамбль МГК и за рубежом. В Венгрии и Литве, Норвегии, Швейцарии и Японии его выступления всегда тепло принимаются публикой.



Фольклорный ансамбль Вологодского государственного педагогического университета

Художественный руководитель – Галина Петровна Парадовская

Ансамбль создан в 1981 году. Основатель коллектива и бессменный художественный руководитель – заведующая кафедрой этномузыкологии, заслуженный работник культуры России, кандидат искусствоведения, доцент Галина Петровна Парадовская.

На основе записанных в научных экспедициях материалов, коллектив восстанавливает народные певческие традиции Русского Севера, участвует в деятельности по возрождению традиционных обрядов и праздников. В репертуаре ансамбля свадебные, хороводные, игровые, плясовые, календарно-обрядовые песни, причитания, записанные в Архангельской, Вологодской, Кировской, Костромской областях.

Фольклорный ансамбль ВГПУ ведет большую концертную деятельность, принимает участие в подготовке и съемке телевизионных и радиопередач, видеофильмов, является лауреатом всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, имеет награды и дипломы.



Геннадий Кожин (г. Вологда)



Кожин Геннадий Александрович (1967) – уроженец Чучковского сельсовета Сокольского района Вологодской области. С детства прошел школу деревенской жизни и закалки, с десяти лет учился игре на гармони. От отца и тестя приобрел колоссальный опыт в исполнении традиционных местных наигрышей. Всю жизнь повышает мастерство своей игры, удерживая в сознании наигрыши местных гармонистов и характерность деревенского стиля. Без музыки и гармони не видит свою жизнь. Поет, играет, а вместе с тем в памяти музыканта воссоздаются достоверные картины жизни деревенских людей, главные жизненные ценности человека. Геннадий Александрович пишет стихи, многие их которых посвящены родителя, землякам, родному краю.

Фольклорный ансамбль «Древица» Воронежской государственной академии искусств

Художественный руководитель – Татьяна Ивановна Молчанова

Студенческий фольклорный ансамбль «Древица» организован на кафедре этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств. В своей работе ансамбль стремится к сохранению живого аутентичного звучания южнорусского песенного наследия и ставит целью воссоздание обрядовых форм и действ, без которых невозможно глубокое погружение в контекст традиционной культуры.

В репертуаре «Древицы» преимущественно песни Воронежской, Белгородской, Курской, Липецкой областей.

Руководитель ансамбля – доцент кафедры этномузыкологии, лауреат Международного конкурса солистов в Харькове (2010) Татьяна Молчанова.

Ансамбль «Древица» – лауреат 1 премии конкурса «Слобожанська Родина» в Харькове (2008), лауреат 2 премии на Всероссийском конкурсе протяжной песни в Волгограде (2009), обладатель Гран-При на Всероссийском конкурсе им. А. П. Мистюкова в Липецке (2011), участник городских, Всероссийских, Международных фольклорных фестивалей.



Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории

Художественный руководитель – Галина Владимировна Лобкова



Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории – это творческий коллектив студентов и преподавателей Отделения этномузыкологии. Художественным руководителем с момента создания (1976) и на протяжении многих лет был заслуженный деятель искусств России, собиратель и исследователь русского музыкального фольклора, профессор Анатолий Михайлович Мехнецов. В настоящее время работу с различными составами ансамбля под руководством заведующей кафедры этномузыкологии Г. В. Лобковой осуществляют: Е. С. Редькова, К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, Е. А. Склярова.

В репертуаре ансамбля – песенный, инструментальный и хореографический фольклор северных и западных областей России (Архангельской, Вологодской, Новгородской, Псковской, Смоленской, Тверской), а также других регионов – центральной и южной России, Сибири, районов поселения казачества. Опираясь на архивные записи разных лет, а также опыт непосредственного общения с носителями тра-

диций в фольклорных экспедициях, участники коллектива стремятся к достоверному воссозданию звучания народной песни.

Образцы обрядового фольклора, вошедшие в концертную программу, представляют экспедиционные открытия собирателей-музыкантов, чья деятельность в различные годы была связана с Санкт-Петербургской консерваторией.



ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ

Заместитель председателя конференции:
Галина Владимировна Лобкова
тел. 8 921 648-77-45

Ответственная за проведение концерта:
Евгения Сергеевна Редькова
тел. 8 911 213-07-12

Ответственная за расселение участников конференции:
Елена Валерьевна Самойлова
тел. 8 911 177-84-50

Общие организационные вопросы:
Марианна Сергеевна Голубева
тел. 8 904 332-59-67