

**русская
народная
песня**

АНТОЛОГИЯ

Русская народная песня

АНТОЛОГИЯ

Составитель С.БРАЗ

Москва
"КОМПОЗИТОР"
1993

ББК 85.943
Р 89

Р 5204000000—004 Заказн. изд.
082(02)—93

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

I. ПЕСНИ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

Лирические

1. Вниз по матушке по Волге	11
2. Груша ты моя	12
3. Уж ты, вёснущка моя, весна	13
4. Травушка-муравушка – зелёнай лужок	15
5. Ой, нежно горлинка вспорхнула	17
6. Поехал казак во далекую чужбину	19

Плясовые

7. Эй, пора, пора гостям с двора	21
8. Как у нас было на Дону	23
9. Как по травкам, по муравкам	24
10. Белый лебедь воду пил	25
11. Под горою диво	26

II. ПЕСНИ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА

Лирические

12. Ты, рассизенький голубочек	28
13. Ох, ночи тёмные	29
14. Вдоль по улице я пройду	31
15. Ходила Парашенька по борочку	33
16. Ночка еще не настала	35
17. Да ли стой, стой, рябина	36
18. Отчего же ты, мой зелен сад, осыпашься?	37
19. Э ой, по дорожке	41
20. Эх, да не за речкою	43
21. Ой, да не за реченькой	46
22. По морю ли, по моречку	49
23. Э-ох, да вы, зорюшки мои	51
24. Из-за лесику, ой, да лесу темного	53

Свадебные

25. Не вели ветры	55
26. Э, ты, дуброва, дубровушка	56
27. Да на море утушка купалася	58
28. Ходила же Машенька по саду	60
29. Пойду ли я, девья красна	62
30. У ворот берёзушка стояла	64
31. Ох, да что летал сокол по вишению	66
32. Солнушко за лес закаталось	68

Хороводные и игровые

33. Ой, чей-то конь да по улице проехал?	71
34. Ой, против Павловских ворот водят девки карагод	76
35. Вы позвольте, прикажите вдоль по улице пройти	77
36. И пошли наши гусли	80
37. Э, да вдоль по морю	82
38. Летела стрела да удолю села	85
39. Не ходил бы, не гулял да по этой дорожке	87
40. Хорошему деревцу Бог листу не дал	89
41. Да за речкою, матушка, гусли гудят	90
42. Ох, там летел павлин	91

Плясовые и шуточные

43. Не отдай меня, батюшка	93
44. У меня муж рыжий был	95
45. У нас под лесом, лесом	97

Частушки и страдания

46. Запропала наша Полечка („Под язык”)	100
47. Шемагинские улошные частушки („Под язык”)	102
48. Белгородские страдания	105

III. ПЕСНИ ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА

Лирические

49. Орел сизокрылый	108
50. Ай, да на славной было на речушке	109
51. Уж ты, волюшка	112

Солдатские

52. Разголовушка моя бедная	113
53. О, как у городе в Саратове	115
Комментарии к песням	118
Алфавитный указатель песен	124

ПРЕДИСЛОВИЕ

Антология "Русская народная песня" может служить пособием для хоровых классов отделений по подготовке руководителей народных хоров в высших музыкальных учебных заведениях.

В этом отношении она представляет собой продолжение Хрестоматии "Русская народная песня" (сост. С.Браз.-М.: Музыка, 1975), выпущенной для студентов I – II курсов музыкальных вузов. В Антологии подобраны песни, соответствующие уровням III – IV курсов. Она может также явиться подспорьем при изучении специальных курсов – "Региональных народно-песенных стилей", "Русского народно-музыкального творчества" и других.

Данное издание направлено и к обогащению репертуара русских народных ансамблей и хоров. Подбор разнообразных эстетически ценных песен представляет русское народное музыкально-поэтическое творчество на высоком художественном уровне и включает это издание в ряд Антологий русского народно-песенного искусства. Изучение многоголосных партитур в подлинных народных распевах ведёт к познанию их богатства и самобытности, к освоению свойственных им композиционных принципов: непрерывной вариантности мелодического развития, подголосочности хорового изложения, импровизационности, ладовой и метрической переменности.

Но не все песни, помещённые в Антологии, рекомендуются для исполнения хором. Многие образцы целесообразнее исполнять малыми ансамблями, тем более что эта форма музицирования является наиболее распространённой в народной среде.

Особенно ярко и колоритно в малых ансамблях прозвучат песни с индивидуализированными вокальными партиями, такие, например, как "Ох, там летел павлин" (№ 42), "Уж ты, вёснущка моя, вёсна" (№ 3), "Эх, да не за речкою" (№ 20). Тот же исполнительский состав рекомендуется и для исполнения образцов с яркой мелизматикой, например, "Ты, рассизенький голубочек" (№ 12), "Да на море утушка купалася" (№ 27) и другие.

Песни же, фактура которых опирается на аккордово-гармоническую основу, более выигрышно прозвучат в хоровом исполнении. Например, такие, как "Эй, пора, пора гостям с двора" (№ 7), "Под горою диво" (№ 11) и другие.

Соответственно требованиям учебной программы, в данном выпуске значительно расширена география певческих стилей. Три основные из них: се-

вернорусский, южнорусский и западнорусский¹ – представлены различными песенными жанрами. Ядро жанровой системы северной народно-песенной традиции составляют протяжные лирические песни, южной – хороводно-плясовые, западной – песни календарной обрядности. Северная песенная культура раскрывается на примерах песен Архангельской и Кировской областей; южная – песен Белгородской, Курской, Воронежской, Волгоградской, Ростовской, частично Калужской, Орловской областей и Ставропольского края; западная – на примерах Брянской и частично Новгородской областей. Из других песенных зон отметим среднерусскую (песни Владимирской, Рязанской областей), Сибирь (песни Курганской области и Забайкалья), Урал (песни Челябинской и Оренбургской областей), Алтайский край.

Освоение студентами образцов подлинного многоголосия разных стилиевых зон, с одной стороны, упрочит знания региональных особенностей песен; с другой – предоставит большую свободу для профессионального роста, стимулируя творческий подход к партитурам, распев их в определённой песенной традиции. Поэтому наряду с подлинными партитурами мы сочли целесообразным поместить в Антологии и несколько архангельских песен в распеве фольклорной группы Государственного академического Северного русского народного хора. А именно: "Э ой, по дорожке" (№ 19), "Ой, да не за реченькой" (№ 21), " Не вели ветры" (№ 25) и "Не отдай меня, батюшка" (№ 43).

Верной интерпретации народной музыки в значительной мере будет способствовать изучение жанровых особенностей песен в их неразрывной связи с бытовой приуроченностью и регионально-стилевой характеристикой. Ниже с этих позиций мы рассмотрим лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни, частушки и страдания.

Выделяя в дальнейшем песни, представляющие перечисленные жанры, отметим те их композиционные черты, которые при исполнении непременно должны быть предметом сосредоточенного внимания хормейстера.

Лирические песни распространились в быту русской деревни с местными жанровыми названиями "проголосных", "голосовых", "долгих", "посидячих" и др. Они поражают хитросплетениями голо-

¹ В дальнейшем будем обозначать их кратко: северный, южный, западный.

сов, множеством местных разновидностей многоголосной фактуры, причудливой игрой тембровых красок хоровых партий, затыливыми интонационно-ладовыми переливами. Необычны структура напевов, сложный музыкально-ритмический строй, песенный стих, изобилующий междометиями, словообрывами, и, конечно, специфические исполнительские приёмы.

Из тридцати лирических песен Антологии восемнадцать исполнялись в любое время. Среди остальных отметим приуроченные: к обрядам (№ 14, 22), сезонам (№ 24), определённым бытовым обстоятельствам, в данном случае – к проводам в армию (№ 18 – 21, 52).

Из неприуроченных песен особый интерес представляют относительно редкие образцы баллад: "Травушка-муравушка – зелёный лужок" (№ 4) Ставропольского края и "Э-ох, да вы, зорюшки мои" (№ 23) Калужской области. Первая из них воспринимается как хорошо знакомая благодаря своей широкой распространённости (о вдовушке, у которой "дочка хороша"). Несмотря на неполный текст, сюжет песни выявлен достаточно определённо. Крайние, как будто взаимоисключающие проявления человеческой жизни, сталкиваются в другой балладе, рассказывающей о "человечушке", зарезанном молодой женой, которая потом "с/ы/ гульбою пошла".

Лирическая южнорусская песня "Из-за лесуку, ой, да лесу тёмного" (№ 24) в большинстве регионов страны пелась на свадьбе, перед отъездом невесты к венцу. В селе же Шелаево Белгородской области эта песня приурочена к осенней обработке конопли. Песни № 4 и 24 объединяет вариационная однорегистровая гетерофония (по терминологии Е. Гиппиуса). То есть в основе фактуры лежит одна вокальная партия, варьируемая разными голосами хора в сравнительно узком диапазоне. В результате образуются двух-, трёхголосные созвучия. Песню № 24 отличает характерный для южного стиля увеличенный лад, а балладу № 23 – богатый арсенал исполнительских приёмов.

Встречаются песни, относящиеся одновременно к нескольким жанровым видам или разновидностям. Это объясняется тем, что со временем песня утрачивает или изменяет первоначальный характер своего социального функционирования, то есть, сохраняя коренные жанровые признаки, получает новое бытовое предназначение. Так, например, городские лирические песни любовной тематики приобретают новое бытовое назначение – они звучат на сельских свадьбах. То же можно сказать и о былинах и исторических песнях, которые могут быть приурочены к масленичному обряду, как № 22 настоящего сборника „По морю ли, по моречку“.

Песня записана на Южном Алтае, лирико-эпического склада. В ней рассказывается, как по морю синему "восплывали тридцать три корабличка донских казаков, да ли бы донские ли казаченьки да зауральские". Их атаман призывает биться, не жалея сил, так как за ними "погонюшка небольшая, сила войсковая". Напев характеризует обилие развитых дробных слоговых распевов, варьирование

одной мелодической ячейки в основе напева, а также опора на параллелизм голосов с эпизодическим образованием трезвучий.

Шесть песен Антологии приурочены к определённым бытовым обстоятельствам, в данном случае – к проводам молодца в армию (рекрутские). Это: "Отчего же ты, мой зелёный сад, осыпашься?" (№ 18), "Э ой, по дорожке" (№ 19), "Эх, да не за речкою" (№ 20), "Ой, да не за реченькой" (№ 21) и "Разголушка моя бедная" (№ 53). В этих песнях ярко выражена стилевая направленность: они отчётливо и характерно представляют две стилевые традиции: северную и южную. Наличие "тонкого" голоса при удвоении одного из голосов партитуры в октаву (№ 23), двухрегистровое звучание, широта распевов (№ 21) и обилие умеренных распевов при преобладании параллельного движения голосов (№ 19) – всё это типичные черты северного стиля. Вместе с тем увеличенный лад (№ 42), контрастное (№ 18) или гетерофонное сочетание голосов (№ 42), богатство мелодизма в слоговых распевах (№ 20, 42) – характерные особенности южного стиля.

Сюжеты приведённых рекрутских песен довольно типичны: "занесла добра молодца" на чужую сторону неволюшка (или "нужда кровная") – "служба царская, государственная" (№ 20, 21). В двух других песнях (№ 18, 42) выражается жалость к молодцу, что его "забирают во солдатушки". Причём в № 18, заключающем контаминированный текст, сюжет о рекрутском наборе предваряется типичным лирическим моментом о расставании молодых. В № 53 – "записали младца в службу да назначали в конницу, а итти ему не хочется"; в № 19 – описание: "по дорожке прошла сила – армия молодых ребят, удалых солдат".

Остановимся на хороводах и хороводных песнях Антологии.

Прообразом нынешних хороводов были древние славянские игрища, устраивавшиеся между молодёжью соседних сёл. Они имели строгую календарную приуроченность. Постепенно хороводные песни выделились в самостоятельный жанр, но приуроченность некоторых из них сохранилась.

В Антологии помещено 10 хороводных песен, среди которых есть приуроченные и неприуроченные. Кроме четырёх хороводных, исполнявшихся в любое время, все остальные имеют либо обрядовую, либо сезонную приуроченность. Хороводы отличаются по типу хореографии: на севере – это преимущественно круговые хороводы, на юге и западе – хороводы-шестивия и плясовые хороводы.

Среди хороводных песен свадебной обрядовой приуроченности отметим белгородскую "Ой, чей-то конь да по улице проехал?" (№ 33). Отличительным свойством этой хороводной, исполнявшейся в виде хоровода-шестивия на свадебном пиру, является и то, что она изложена в виде канона.

Назовём хороводные песни, имеющие календарную обрядовую приуроченность: весеннюю и зимнюю. На Брянщине песней "Летела стрела да вдоль села" (№ 38) сопровождался обряд "похороны стрелы" во время проводов весны. В этом брянском на-

певе использован характерный для локальной традиции исполнительский приём – глиссандирующий возглас ("гуканье").

В Антологию вошла ещё одна хороводная, относящаяся к западной песенной традиции – "Вы позвольте, прикажите вдоль по улице пройти" (№ 35). Её пели в Великий пост. Она исполнялась степенно и отличалась гибкой мелодической линией. На "Петровщины" в северном регионе нашей страны можно было услышать хороводную песню "Не ходил бы, не гулял да по этой дорожке" (№ 39). Соответственно традиции, она звучала в медленном темпе. Специфика северных хороводов и заключается в том, что они водились под медленные песни, иногда даже лирические.

К зимней календарной обрядности, в частности к масленице, обозначающей рубеж зимы и весны, приурочено исполнение трёх хороводных. Это – две калужские песни: "Хорошему деревцу Бог листу не дал" (№ 40) и "Да за речкою, матушка, гусли гудят" (№ 41). Обе они опираются на узкообъёмные звуко-ряды, обилие большесекундовых созвучий, флажолетных призывков и голосовых скатов в концах построений. Третья песня – курская хороводная "Ой, против Павловских ворот водят девки карагод" (№ 34), ей свойственны: вариационность голосов, дробные распевы и многократная смена ладовых опор.

Помещена в Антологии и игровая хороводная сезонной приуроченности "И пошли наши гусли" (№ 36), исполнявшаяся на зимних вечорках. В напеве – типичный для северного стиля "тонкий голос", а в тексте – ярко выраженный региональный диалект.

Свадебные песни (8 образцов) в основном приурочены к первому, довенечному этапу свадьбы. Кроме девичнической песни "Ох, да что летал сокол по вишенью" (№ 31) есть и прощальные, исполнявшиеся утром свадебного дня: "Да на море утушка купалась" (№ 27), "Ходила же Машенька по саду" (№ 28) и "Пойду ли я, девья красна" (№ 29). Две последние, причём № 28 – песня-причет, посвящены прощанию невесты с „девьей красотой“. Прощальная песня "Солнушко за лес закаталось" (№ 32) пелась во время посада; "Э, ты, дуброва, дубровушка" (№ 26) – при сборе невесты к венцу. Во время отъезда её из родного дома подруги невесты пели "У ворот берёзушка стояла" (№ 30).

В Антологию также включена единственная песня, которую исполняли при встрече свадебного поезда – "Не вели ветры" (№ 25).

Все свадебные песни заключают в себе типичные черты двух песенных традиций: северной и южной. Здесь – характерные для русского севера: "тонкий" голос, возникающий в результате удвоения одного из параллельно звучащих голосов (№ 25, 29), широкие слоговые распевы (№ 29), рельефность мелодического рисунка (№ 25, 29) и соответствующая художественно-поэтическая образность.

Особый интерес из песенных образцов северной традиции представляет песня-причет "Пойду ли я, девья красна" (№ 29). Причет уникален по своей композиции, объединяющей ряд развёрнутых мело-

строф песенной формы. Он включает в себя и весьма редко встречающуюся в практике традиционного русского народного исполнительства ритмическую имитацию.

Отчётливо проявляются в другой группе свадебных песен черты южной песенной традиции. Это звуко-ряд в амбитусе увеличенной кварты ("Э, ты, дубровушка", № 26 и частично "Да на море утушка купалась", № 27), однорегистровая вариантная гетерофония ("Э, ты, дубровушка", № 26; "Да на море утушка купалась", № 27 и "Солнушко за лес закаталось", № 32), сложная ладовая организация, характеризующаяся многократной сменой опорных тонов ("Ох, да что летал сокол по вишенью", № 31) и наличие диссонирующих созвучий (№ 26, 27). Отметим исполнительские приёмы – обилие форшлагов (№ 30, 32), глиссандо (№ 30), озвучивание согласных (№ 31).

Из свадебных песен с ясно выраженными чертами южного песенного стиля примечательна песня "Ох, да что летал сокол по вишенью" (№ 47). Прежде всего привлекателен её текст, в котором запечатлён диалог сына с матерью относительно выбора будущей жены. Мать довольна снохой, потому что она

Да в чистом полошке на нивушке,
Да на широкой на долинушке
Да широкие постати гонит¹,
Да что часты снопы становит,
Да велики она скирды кладит.

Обращает на себя внимание как ритмическая сторона, так и удивительная ладово-интонационная гибкость мелодии.

Плясовые относятся в основном к неприуроченным. Но в двух из девяти, включённых в Антологию, есть некоторые признаки приуроченности. Это "Эй, пора, пора гостям со двора" (№ 7) Ростовской области и "Не отдай меня, батюшка" (№ 43) Архангельской области. Эти песни почти всегда звучали во время пира, хотя могли исполняться и при других обстоятельствах.

Среди плясовых вызывает особое внимание песня "У нас под лесом, лесом" (№ 45).

В редчайшем по своему характеру тексте песни-баллады – заострённая сверх предела и даже вызывающая содрогание социальная конфликтность, включённая в картину бедствия эпических масштабов: "У леса дым, дым, не мой там овин горит-выгорают? Там Сибирь город горит, Сибирь выгорает..." Затем – трагические ситуации личной жизни: тонут два брата и спрашивают друг друга: "За что потопаем?" Сами же отвечают: "На нас грехов мало, а только есть у нас один грех-грешочек, и тот невеличек: мы барина били да не убили, у грязь усадили мы у тын голову, у грязь бородаку". Совсем иной второй сюжет: девушка брала ленок, парень вызвался ей помочь, а потом предложил выйти за него замуж, на что она дала согласие.

Можно предположить, что напев, охватывающий столь контрастные разделы текста, генетически связан с той обобщающей заклинательностью древнейших песнеплясок, которая могла быть направлена на различные события – от эпико-трагических до благополучного продолжения рода. В рус-

ской песенности ее "заговорная сила заставляла слёзы радостно звучать и горе заплесывать в смертельной тоске"¹. Дополнительно отметим некоторые композиционные особенности напева: постоянное варьирование однотоковой попевки, ритмическое дробление, озвучивания согласных, голосовые спады, глissандо.

Частушки и страдания также относятся к неприуроченным жанрам. Пять образцов, представленных в сборнике, выявляют южную и западную традиции. Признаки этих традиций, по сравнению с лирическими и свадебными, в частушках и страданиях сказываются менее ярко. В пределах южной и западной традиций распространены частушки "под язык". Они изложены двухпланово: в виде сольной партии, исполняющейся стабильно или вариационно, и, как правило, вариационно изложенного сопровождения ("Запропала наша Полечка", № 45; "Шемагинские улошные частушки "под язык", № 47). В последнем образце хоровые голоса подражают народному инструменту, скорее всего, балалайке. "Шемагинские улошные частушки "под язык" особенно привлекают импровизационностью, метроритмической сложностью и синкопированностью сопровождения. Хотя они записаны в Челябинской области, но в силу специфики миграционных процессов вобрали в себя преимущественно южные черты.

Одной из задач Антологии является осмысление особенностей народного пения, практическое освоение характерных исполнительских приёмов, использующихся в народном хоровом искусстве. Последние исходят, как правило, из выразительности речевой интонации. Это приёмы: глissандирования, скольжения от звука к звуку или скаты голоса, разнообразная мелизматика, так называемые народные форшлагги, словообрывы, красочная "игра" словом, огласовка согласных.

Все эти народные исполнительские приёмы представлены и в предлагаемых нами песнях. Так, в ряде образцов встречаются: озвучивание согласных (№ 4, 31, 42, 48), форшлагги (№ 23, 30, 32), флажолетные призывки (№ 12, 23, 40, 41), глissандо (№ 3, 11, 23, 30), многократные распевы гласных (№ 4, 17) и т.д.

Из поля зрения руководителей народных хоров не должны выпасть и различные компоненты, раскрывающие ритмическую, ладово-интонационную и фактурную стороны напевов.

Чрезвычайно разнообразна **ритмика песен**. Поражает множество широких слоговых распевов, содержащих дробную ритмику и отличающихся интонационно-ритмической орнаментикой (№ 20 – 22, 29, 32, 34, 42). Многие напевы пронизаны синкопированностью (№ 15, 24, 37, 38, 42, 47, 49). Встречается и полиритмия, особенно в частушках "под язык" (№ 28, 46, 47). Велика роль ритмики в продолжительных, виртуозно изложенных запевах некоторых песен (№ 1, 12, 13, 23, 24). Ряд напевов построен на варьировании одной мелодической ячейки. Непрерыв-

ное изменение ритмики является одним из основных факторов их формообразования (№ 15, 22, 45). Её значение важно и в импровизационном развитии целых напевов (№ 5, 14, 20, 32 – 34).

Особого внимания заслуживают песенные образцы Антологии и в отношении **фактуры**. Большинство песен представляют примеры вариантной однорегистровой гетерофонии (№ 3, 4, 17, 24, 26 и др.). Есть и песенные образцы, заключающие в себе "тонкий" голос. Причём в песнях казачьей традиции "дишкант", функционально близкий "тонкому" голосу, мелодически самостоятелен по сравнению с остальными голосами; в северной же традиции "тонкий" голос, как правило, дублирует в октаву одну из партий хора (№ 21, 25, 36). В ряде случаев наблюдается контрастное двухголосие (№ 12, 14, 15, 23, 46, 47). Есть и примеры трёхголосия с квинтовой рамкой* (№ 1, 20). В указанном виде фактуры основной голос, как правило, является средним, крайние – мелодически малоразвиты и в соотношении между собой образуют параллельные квинты.

В Антологии содержатся образцы двухголосия, ориентированного на вертикальные созвучия (№ 35). Имеется в виду параллельное движение голосов в терцию или сексту. Есть примеры параллельного движения голосов с октавным удвоением (№ 43), а также сочетания параллельно-терцового движения голосов с элементами: контрастности (№ 5), гетерофонии (№ 19), аккордовости (№ 9, 22, 25, 37, 42) и напевов аккордово-гармонического склада (№ 8, 11).

В напевах нередко диссонирующие созвучия (№ 17, 23, 33, 40, 42, 48). Особое место занимают иногда встречающиеся в народно-исполнительской практике песенные образцы, изложенные в форме канона (№ 33) и ритмической имитации (№ 29).

Довольно сложной является **ладовая организация**. Есть примеры одноопорных напевов. Наиболее интересные из них в дорийском (№ 18, 35, 52, 53), миксолидийском (№ 9, 45) и увеличенном (№ 24, 26, 42) ладах. Единичны песенные образцы, звучащие в гармоническом миноре (№ 43) и мелодическом (№ 35).

Обращают на себя внимание напевы, основанные на ангемитонике: тетрахорде (№ 30) и пентатонике (№ 7). Примечательно своеобразное звучание напева, построенного на сочетании бесполутонового тетрахорда и сцепления двух больших терций – увеличенного лада (№ 27).

Но особой красочностью, переливчатостью, изощрённой гибкостью отличаются напевы, основанные на ладовой переменности. Формы этой переменности различны. Одна из них – одноимённый мажор и минор с дорийской окраской (№ 1, 17), другая – одноимённый мажоро-минор с альтерированными в мажоре VI и VII ступенями (№ 4). Очень много примеров с большесекундовой переменностью в диатонических ладах (№ 38, 40, 42, 51), единичный случай – в пентатонике (№ 48).

В сборнике содержится также немало напевов, основанных на троекратной смене опорных тонов. При этом появляются дорийская, миксолидийская

¹ Кохановская Н. С. Остатки боярских песен // Русская беседа. — 1860. Т. 2. Кн. 20. С. 108.

ладовые окраски, а также гармоническая VI ступень мажора (№ 2, 3, 14, 16, 20, 31).

В Антологию вошло 53 песенных образца, большая часть из которых не публиковалась. Песни записаны в последнее тридцатилетие фольклорными экспедициями Московской, Саратовской консерваторий, Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, руководителями народно-хоровых коллективов и творческих групп. За исключением нескольких песен, все партитуры представлены в подлинном многоголосном распеве.

Антология, охватывающая различные жанры, состоит из трёх разделов:

I – Песни для смешанного хора (№ 1 – 11);

II – Песни для женского хора (№ 12 – 48);

III – Песни для мужского хора (№ 49 – 53).

Основной критерий подбора песен состоял в том, чтобы найти образцы разных жанров не только типичные для той или иной традиции, но и обладающие высокими музыкально-поэтическими достоинствами. Тем самым мы стремились помочь руководителям хоров в решении острейшей проблемы – проблемы формирования репертуара хорового коллектива. Представленное нами жанровое и региональное разнообразие песенных образцов позволит расширить и значительно обогатить репертуар хора, составить интересную концертную программу, создать благодатную почву для творческого роста хорового коллектива.

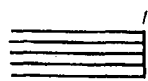
По сравнению со сборником „Русская народная песня” (сост. С.Браз. – М.: Музыка, 1975), где даны в основном достаточно простые по фактуре и вокально-исполнительским трудностям песни, в предлагаемом сборнике представлены образцы более широкого спектра трудностей, что отвечает задачам

учебного процесса. При этом надо заметить, что, на первый взгляд, простые по фактуре партитуры требуют высокого уровня их вокально-стилистической интерпретации, и в данном учебном пособии это не могло быть не учтено. Примерами такого рода трудностей могут считаться: лирическая песня казачков-некрасовцев „Травушка-муравушка – зелёная лужок” (№ 4), лирическая семейских Забайкалья „Ночка ещё не настала” (№ 16), курганский свадебный плач с хором „Пойду ли я, девья красна” (№ 29).

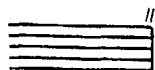
На качество и выразительность исполнения учебного народного хора влияет отношение самих певцов к музыкальному материалу. Любовь к русской песне, умение певцов раскрыться в художественно-творческом плане будут способствовать их духовному обогащению, а также правдивому, искреннему, ярко эмоциональному исполнению песен разных стилевых направлений.

В конце издания даются комментарии к песням, содержащие их паспортные данные. К 23 песням, кроме паспортных данных, помещены и подробные указания к их исполнению. Последние основаны на аналитическом изучении особенностей музыкально-поэтической стилистики песен: мелодико-ладовой их организации, строения фактуры, сюжетного развития текста, структуры песенного стиха, исполнительских приёмов. В комментариях указываются также вокально-технические и художественно-исполнительские задачи, встающие перед хормейстером и участниками коллектива при разучивании песен. Комментарии даны к номерам относительно большей исполнительской трудности, но по своему содержанию, по методической направленности они позволят уяснить исполнительские подходы и к другим песням Антологии.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В НОТАЦИЯХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ



– знак окончания части мелострофы (строки).



– знак окончания мелострофы.



– нисходящее глиссандо от звука определённой высоты к звуку неопределённой высоты.



– восходящее глиссандо от звука определённой высоты к звуку неопределённой высоты.



– глиссандо между двумя звуками.



– восходящее глиссандо от звуков неопределённой высоты.



– нисходящее глиссандо от звука определённой высоты до слышимого звукового предела.



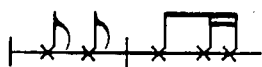
– флажолетный призыв над нотой, ритмически соотносящийся с ней как форшлаг определённой высоты.



– интонирование звука с последующим флажолетным призывом на определённой высоте.



– мордент.



– обозначение притопов в определённом ритме.

Напевы нотированы в соответствии с введёнными профессором Е. Гиппиусом в фольклористический обиход принципами структурно-аналитической графики. Тактовые черты при этом играют роль разделительных знаков, отмечающих границы музыкально-ритмических периодов – основных компо-

нентов слоговой музыкально-ритмической формы. Подобное изложение песенных партитур позволяет не только раскрыть музыкально-ритмическую форму песенных мелостроф, но и дать наглядное представление об их временной периодической структуре.

С. Браз –
доцент,
кандидат искусствоведения

I. ПЕСНИ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

ЛИРИЧЕСКИЕ

(№ 1 – № 6)

1. Вниз по матушке по Волге

(Одна)

А. 1. Вниз по ма - (я) - тушке, брат - цы, по Во - (ё)л - ге,

по - ши - (и) - ро - ко - му раз - до -

Женские голоса (Все) по ши - (и) - ро - ко - му, брат - цы, да раз - до - (е - е - а - а) - ли - ю,

Мужские голоса по ши - ро - ко - му, брат - цы, да раз - до - о - ли - ю,

вариант III ей строфы вариант IV ой строфы

(Все) - Ну те, да гря - нем - те, брат - цы, да вот ре -

раз - до - ли - ю.

по ши - ро - ко - му, брат - цы, да раз - до - (а - а - э - о) - ли - ю.

по ши - ро - ко - му, брат - цы, да раз - до - о - ли - ю.

вариант III ей строфы вариант II строфы вариант IV строфы

па - рус - ник но - Во - (ё) - лы - ге.

1. Вниз по ма/я/тушке, братцы, по Во/ё/лге,
По широкому, братцы, да раздолию,
По широкому, братцы, да раздолию.
2. Подыма/я/лася, братцы, пого/ё/да,
Погоду/ю/шка, братцы, да волновая,
Погоду/ю/шка, братцы, да волновая.
3. Ничего в волнах да, братцы, не¹ ви/я/дно,
Только да лодочка¹, братцы, да вот чернеет¹,
Только парусник, братцы, да вот белеет¹.
4. Уж как говорит да-ну наш хозяин:
- Ну те, да грянемте, братцы, да вот ребята,
„Вниз по матушке, братцы, да вот по Во/ё/л/ы/ге”.

¹ Пели: „ня”, „лодычка”, „чернея”, „белея”.

2. Груша ты моя

$\text{♩} = 72$
(Один)

Т. 1. Гру - ша ты ши да мо - я,

(Все)

С. ...ва - я, ох,

А. ох, зе - лё - на, ку - д(ы) - ря - ва - я, ох,

Мужские голоса

ты ши да ко - г(ы) - да, гру - ша, у - зо - ш(и) - ла,

ты ши да ко - г(ы) - да, гру - ша, у - зош - ла,

у - зош - ла - (а)

ой, да ког - да вы - (и) - ро - (я) - с(ы) - ла ?

ой, да ког - да вы - (и) - ро - (я) - с(ы) - ла ?

ой, да ко - г(ы) - да

1. Груша ты ши да моя,
Ох, зелёна, кудрявая, ох,
Ты ши да когда, груша, узошла¹,
Ой, да когда выросла?
2. Ты ши да когда, груша, узошла,
Ой, да когда выросла?
- Я ши да весной, груша, узошла,
Ой, да летом выросла.
3. Я ши да весной, груша, узошла,
Ой, да летом выросла,
Ой, да зарёй, груша, зацвела,
Да днём осыпалася.
4. Ой, да зарёй, груша, зацвела,
Да днём осыпалася,
Я ши да росла, груша, на лужку,
Ой, да на крутом бережку².

¹ Узошла - взошла.
² Пели: „беряжку”.

3. Уж ты, вёснушка моя, весна

$\text{♩} = 60$
(Одна)

С. Уж ты, вё - снуш - ка мо - я, - ве - сна, ой, (Все)

А. ой,

Мужские голоса

(Все)

ой, да ве... ве - сна ба... э,

о - и, да ве - с(ы) - на ба - (я, - я)... ой, я, - я,

ой, да ве... ве - сна ба... э,

ве... ох, ве-сна — ба-ры-ня мо-я.
 ве... ох, ве-сна — ба-ры-ня да мо-я.
 ве... ох, ве-сна — ба... ба-ры-ня же да мо-я.

(Одна)

2. Ох, ве-сна — ба-ры-ня мо-я, э,

(Все)

о-и, да ты за-чем, э,
 о-и, да ты за-чем, е-я, я, ой, я, я,

ты, ой, ты за-чем, вес-на, про-шла?
 ты, ой, ты за-че-м(ы), ве-сна, про-шла?
 ты, ой, ты за-чем, ве-сна, п(ы)-ро-шла?

1. Уж ты, веснушка моя, весна, ой,
 Ой, да вес/ы/на — ба /я/...
 Ве... ох, весна — барыня же да моя.
2. Ох, весна — барыня моя, э,
 Ои, да ты зачем /е-я-я-ой, я, я/
 Ты, ой, ты зачем/ы/, весна, п(ы)рошла?
3. Ох, ты зачем, весна, прошла, э,
 Ои, да не... не в радо... э, не...
 Ой, не в радости, не в/ы/ счастье?

4. Ох, не в радости, не в счастье...
Ой, да ты при ве... ой, при /я-ой/,
Ох, при великой, ой, сухоте.
5. Ой, при великой сухоте, эх,
Ой, да не на ме... э, не...
Ой, не на месте сад возрос.
6. Ой, не на месте сад/ы/ возрос/ы/, эх,
Ой, да в саду мо... э, ох,
Ой, в саду молодец гулял.
7. Ой, в саду молодец гулял, эх,
Ой, да коня во... э, ох,
Ой, коня ворона же да седлал¹.
8. Ой, коня ворона сед/ы/лал, эх,
– Ой, да уж ты, конь, э, ой,
Ой, да конёк мой ты, да конёк...
9. Ох, уж ты, коник мой, конёк, эх,
Ой, да ён/ы/ добрый², э, ох,
Ой, кон/и/ – добра лошад/и/ да моя.
10. Ой, конь – добра лошадь моя, эх,
Ой, да ты ж вы... э, ох,
Ой, уж ты же выручи да меня.

¹ Пели: „сядлал”.

² Пели: „доб/ы/рай”.

4. Травушка-муравушка – зелёнай лужок

$\text{♩} = 78$
(Одна)

А. 1. Тра – (а) – вуш – ка (я) – му – ра – (я) – вуш – ка – /
зе – лё – на – (и) лу – жо – (о – е – ё) – ёк,

Женские голоса (Двое)
по – (и) – дё – м(ы), по – (и) – дё – м(ы), ми – ла – (и) друг, //

да в(ы) – до – л(и) по – (а) – ся – лу.

Женские
голосаМужские
голоса

(Все)

2. По- (ай)-дём, по (и)-дём (ы), ми- ла (и) друг, да в (ы)-дол (и) по ся- лу (о- я-я),

3. ро- ч (и) - ку у- вдов (ы)-ка жи- вёт (о- я-я),

4. ро- ч (и) - ку у- вдов (ы)-ка жи- вёт (о- я-я),

да в (ы)-дол (и) по ся- лу, ой, ся- лу, во кра- (и) - нем дво- ру.

(3) во кра- (и) - не м (ы) дво- ро- че н (и) - ку у- вдов (ы)-ка жи- вёт.

(4) у то- (и) у в (ы)- до- вуш- ки доч- ка хо- ро- ша.

ВАРИАНТЫ ЗАПЕВОВ:

(Одна)

3. Во кра- (и) - не м (ы) дво- ру, ой,

(Одна)

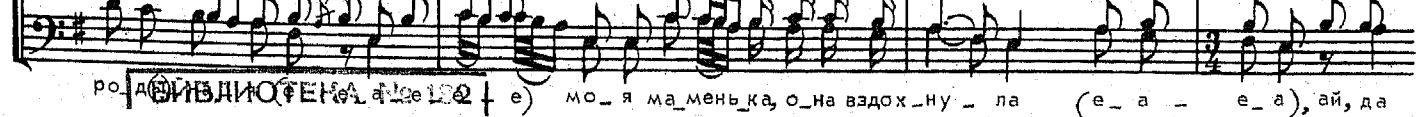
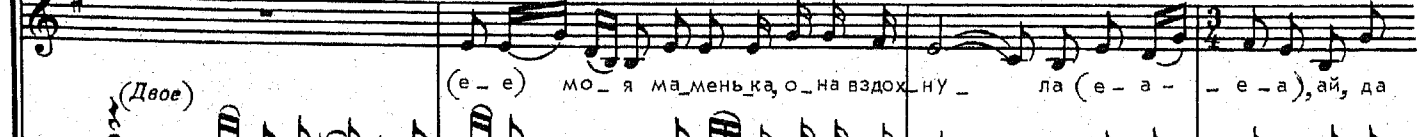
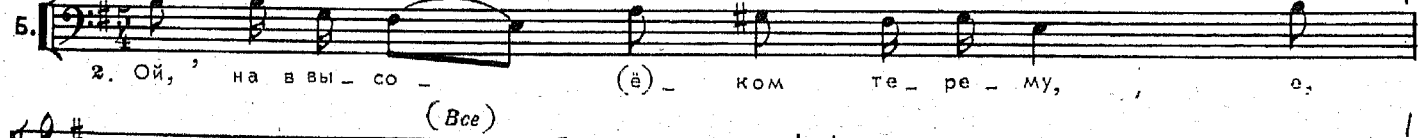
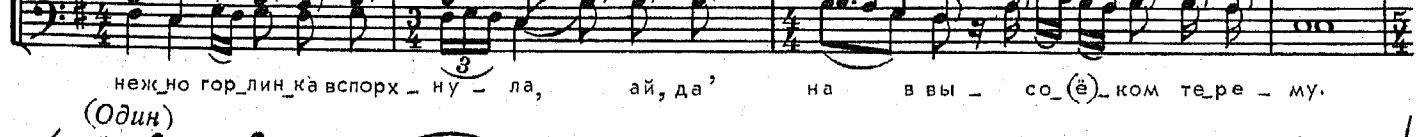
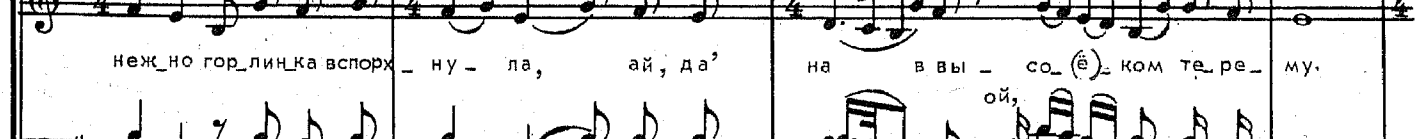
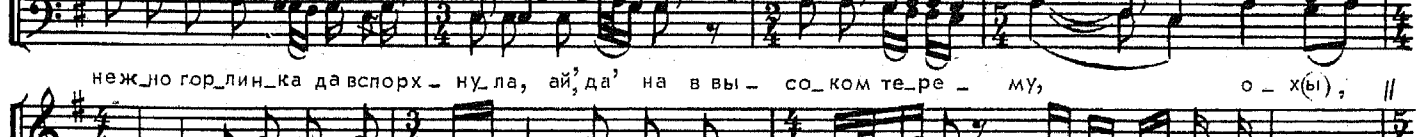
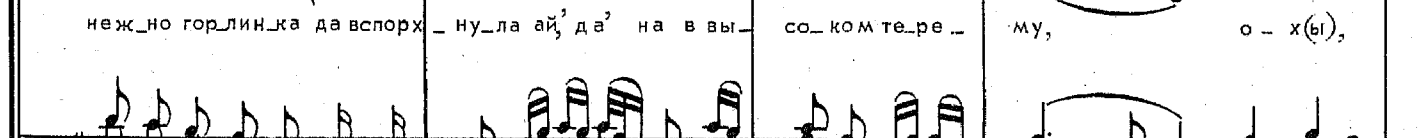
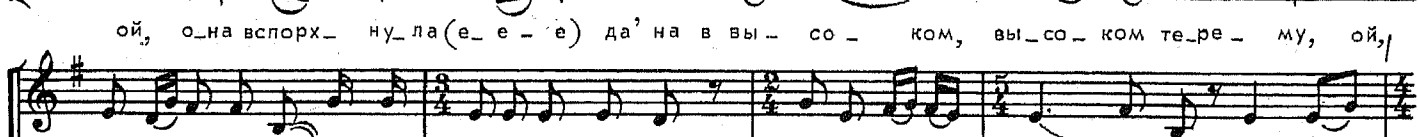
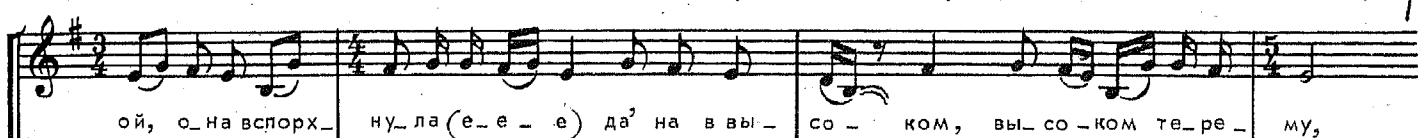
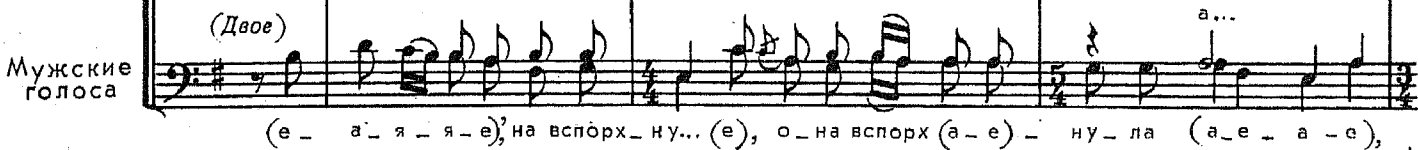
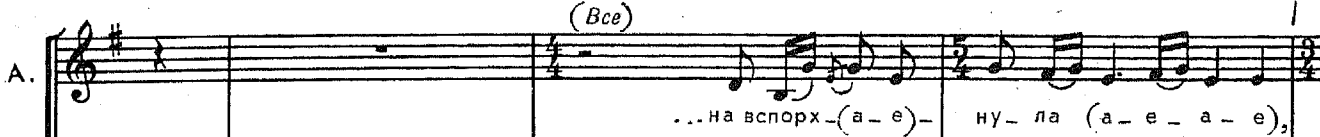
4. Во край - не - м (ы) дво -

1. Травушка/я/ - мура/я/вушка -
Зелёна/и/ лужо/о-ё-ё-ё/к,
Подём/ы/, пойдём/ы/, милый¹ друг,
Да в/ы/дол/и/ по/а/ селу¹.
2. По/ай/дём, пойдём/ы/, милый друг,
Да в/ы/дол/и/ по селу/о-я-я/,
Да в/ы/дол/и/ по селу, ой, селу,
В крайнем дворе.
3. Во крайнем/ы/ дворе, ой,... роч/и/ку
Удов/ы/ка живёт /о-я-я/,
Во крайнем/ы/ двороchen/и/ку
Удов/ы/ка живёт.
4. Во крайнем/ы/ двороch/и/ку
Удов/ы/ка живёт /о-я-я/,
У то/и/ у в/ы/довушки
Дочка хороша.
5. У той у вдовушки
Дочка хороша /о-я-я/,
Дочка хороша, хороша -
Катюша-душа.

¹ Пели: „милаи, по сялу”.

5. Ой, нежно горлинка вспорхнула

$\text{♩} = 84, \text{♩} = 168$
(Один)



по сы - но - (е - е), по сы - но - (ё)ч - ку, сы - ну сво - е - му, е,

ро - ды)на - я ма... ой, да ма - мень - ка, ай, 'на вздох - ну - ла, (а - е - а - е),

ой, да по сы - но... ай, по сы - но - (ё)ч - ку, сы - ну сво - е - му, да сво... спо е - му.

1. О, ой, нежно горlinka вспорхнула /е-а-я-я-е-а/,
'На вспорхну... /е/, она вспорхнула /а-е-а-е/,
Ой, она вспорхнула /е-е-е/ да 'на в высоком, высоком терему,
Ой, нежно горlinka да вспорхнула, ай, да 'на в высоком терему,
Ох/ы/, нежно горlinka вспорхнула, ай, да 'на в высо/ё/ком терему.
2. Ой, 'на в высо/ё/ком терему, е,
Род/ы/ная /е-е-а-е-е-е/ моя маменька, она вздохнула /е-а-е-а/,
Ай, да по сыно/е-е-е/, по сыно/ё/чку, сыну своему, е,
Род/ы/ная ма... ой, да маменька, ай, 'на вздохнула /а-е-а-е/
Ой, да по сыно... ай, по сыно/ё/чку, сыну своему.
3. Ой, по сыно/ё/чку своему...
/А-е-е/ в лесах дрему... ой, прямо в степях брянских
Казак, /е-е/, ра... /а-а/, казак ра...
Казак раненой большой да лежит,
/А-е/, в лесах дрему... /е/, в степях брянских
Казак, /е-е/, ра... /а-е/,
Казак раненой большой да лежит.

6. Поехал казак во далекую чужбину

$\text{♩} = 144$

Женские голоса

(Одна)

1. По-е-хал ка-зак во да-ле-ку-ю чу-ж(е)-би-(е)-ну, он на

Мужские голоса

(Все)

чу-ж(е)-би-(е)-ну, он на

...би-(е)-ну, он на

до-б(ы)-ро-м(ы) во-ро... во-ро-но-м(ы) сво-ё-м(ы) на ко-не, на

до-б(ы)-ро-м(ы) во-ро... во-ро-но-м(ы) сво-ё-м(ы) на ко-не,

до-б(ы)-ро-м(ы) во-ро... во-ро-но-м(ы) сво-ё-м(ы) на ко-не.

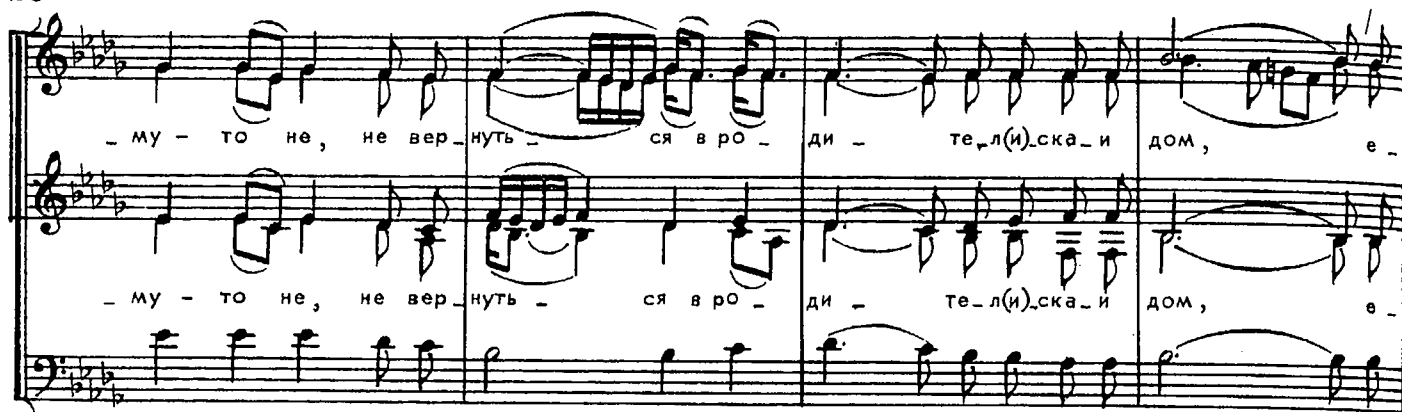
до-б(ы)-ро-м(ы) во-ро... во-ро-но-м(ы) сво-ё-м(ы) на ко-не.

(Одна)

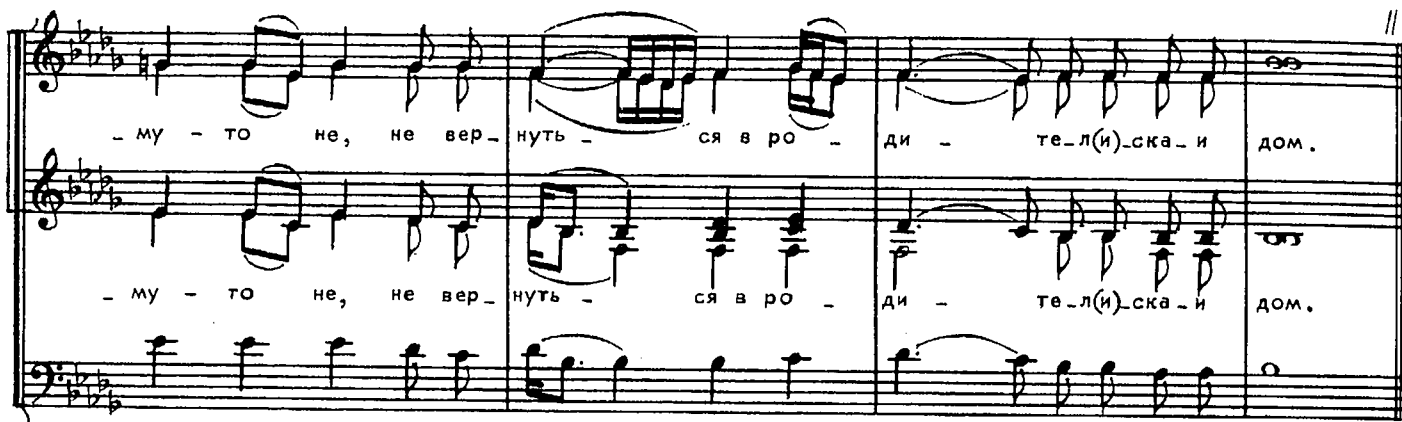
2. Он бро-сил, по-ки-нул ро-д(ы)-ну-ю сто...сто-ро-ну-от, е-

(Все)

сто...сто-ро-ну-от, е-



- му - то не, не вер - нуть - ся в ро - ди - те - л(и) - ска - и дом, е -



- му - то не, не вер - нуть - ся в ро - ди - те - л(и) - ска - и дом. //

Вариант запева
(Одна)



3. На - прас - но, на - прас - но ка - зач - ка...

3. На - прас - но, на - прас - но ка - зач - ка...

1. Поехал казак во далёкую чуж/е/би/е/ну¹,
Он¹ на доб/ы/ром/ы/¹ воро... вороном/ы/¹ своём/ы/¹ на коне,
На доб/ы/ром/ы/ воро... вороном/ы/ своём/ы/ на коне.

2. Он бросил, покинул род/ы/ную¹ сто... сторону-от,
Ему-то не, не вернуться в родител/и/скаи дом,
Ему-то не, не вернуться в родител/и/скаи дом.

3. Напрасно, напрасно казачка его молодая
Всё утро, утро и вечер на север она глядит,
Всё утро, утро и вечер на север она глядит.

4. Всё ждёт-поджидает/ы/ с вос/ы/точ/и/ного¹ края,
Когда же ко мне, да ко мне милый казак/ы/ прилетит?
Когда же ко мне, да ко мне милый казак/ы/ прилетит?

5. Где вьюги-метели, жестокие¹ мо... морозы,
Там ка... казачьи кости, под снегом они лежат,
Там ка... казачьи кости, под снегом они лежат.

6. Казак, умирая, просил, просил и молил,
Чтобы насы... насыпали курган/ы/ во его в/ы/ головах,
Чтобы насы... насыпали курган/ы/ во его в/ы/ головах.

¹) Пели: „чиз/е/би/е/ну“, „ён“, „ворон/ы/м/ы/“, „своим/ы/“, „на доб/ы/рам/ы/“, „род/ы/нуя“, „с вос/ы/точ/ин/ыго“, „жестокаи“.

7. Эй, пора, пора гостям с двора

$\text{♩} = 160$
(Одна)

А. 1. Эй, по-ра, по-ра гос-тям с дво-ра, по-ра, по-ра гос-тям с дво-ра,

Женские голоса (Все) вре-мя у-би-рать-ся, вре-мя у-би-рать-ся.

Мужские голоса

2. Е-щё, е-щё не по-ра да, е-щё, е-щё не по-ра

не-де-лю гу-ля-ти, не-де-лю гу-ля-ти.

(Все) не спа-ла не спа-ла

3. Ой, не-де-лю не дре-ма-ла, ой, не-де-лю не дре-ма-ла,

не-г(ы)-де ей по-спа-ти, не-г(ы)-де ей по-спа-ти.

4. У на - ше - го хо - зя - и - на, у на - ше - го хо - зя - и - на -

ку - дря - ва - я го - ло - ва, ку - дря - ва - я го - ло - ва.

5. Он ку - д(ы) - ря - ми по - тря - сёт, он ку - д(ы) - ря - ми по - тря - сёт,

нам по рюм - ке под - не - сёт, нам по рюм - ке под - не - сёт.

1. Эй, пора, пора гостям с двора¹,
Пора, пора гостям с двора,
Вермя убираться.

2. Ещё, ещё не пора да,
Ещё, ещё не пора
Неделю гуляти.

3. Ой, неделю не дремала,
Нег/ы/де ей поспати.

4. У нашего хозяина -
Кудрявая голова.

5. Он куд/ы/ рями потрясёт,
Нам по рюмке поднесёт.

¹ В 3 - 5 строфах повторяется каждая строка, а в остальных - только последняя.

8. Как у нас было на Дону

23

♩ = 96

С. А. (Одна) (Все)

Мужские голоса

1. Как у нас бы-ло на До-ну, как у нас бы-ло на До-ну, эх,

на До-ну, на До-ну, на До-ну, на До-ну, на До-ну, на До-ну,

2. В Аст-ра-хан-ском го-ро-ду, в Аст-ра-хан-ском го-ро-ду, эх,

го-ро-ду, го-ро-ду, го-ро-ду, го-ро-ду, го-ро-ду.

1. Как у нас было на Дону¹,
На Дону, на Дону, на Дону.
2. В Астраханском городе,
Городу, городу, городу.
3. Солетались галочки,
Галки да галки, да галочки.
4. Прилетал к галке сокол,
Сам сокол, сам сокол, сам сокол.
5. Воздымался высоко,
Высоко, высоко, высоко.
6. Поймал галку за крыло,
За крыло, за крыло, за крыло.
7. За то крыло правое,
Правое, правое, правое.
8. За перышко сизое,
Сизое, сизое, сизое:
9. – Зачем ходишь стороной,
Стороной, стороной, стороной?
10. Чего носишь под полой,
Под полой, под полой, под полой?

¹ Каждая строка в пении повторяется.

9. Как по травкам, по муравкам

♩ = 96 (Одна) (Все)

С. А.

1. Как по трав - кам, по му - рав - кам, как по трав - кам, по му - рав - кам,

Женские голоса

ла - ду, ла - ду, ла - ду, по му - рав - кам, ла - ду, ла - ду, ла - ду, по му - рав - кам.

Мужские голоса

2. Там дев - чон - ки тан - це - ва - ли, там дев - чон - ки тан - це - ва - ли,

ла - ду, ла - ду, ла - ду, тан - це - ва - ли, ла - ду, ла - ду, ла - ду, тан - це - ва - ли.

1. Как по травкам, по муравкам¹,
Ладу, ладу, ладу, по муравкам.

2. Там девчонки танцевали,
Ладу, ладу, ладу, танцевали.

3. Танцевали, приустиали,
Ладу, ладу, ладу, приустиали.

4. Приустиали, приусели,
Ладу, ладу, ладу, приусели.

5. Молодцам-то на колени,
Ладу, ладу, ладу, на колени.

6. Молодец гуслиам' играет,
Ладу, ладу, ладу, да играет.

7. Душу Машу утешает,
Ладу, ладу, ладу, утешает:

8. - Ты не плачь-ка, душа Маша,
Ладу, ладу, ладу, душа Маша.

9. Не роняй слезы напрасно,
Ладу, ладу, ладу, да напрасно.

10. Хоть уронишь, не подымеешь,
Ладу, ладу, ладу, не подымеешь.

11. Хоть подымеешь не надолго,
Ладу, ладу, ладу, не надолго.

12. На один час, на минуту,
Ладу, ладу, ладу, на минуту!

¹ Каждая строка в пении повторяется.

10. Белый лебедь воду пил

♩=96

(Одна)

(Все)

эх, /

С.
А.

1. Бе - лый ле - бедь во - ду пил,

Бе - лый ле - бедь во - ду пил,

Мужские
голоса

он пил не пил - воз - му - тил,

он пил не пил - воз - му - тил.

2. Па - рень с дев - кой го - во - рил,

па - рень с дев - кой го - во - рил,

3. — Бу - дешь, дев - ка, за - му - жем
6. — Ле - жи, мой муж, не дро - жи,
7. По - стель мяг - ку не взби - вай,

всё за ста - рым, за се - дым,
ле - жи, мой муж, не дро - жи,
о - де - я - ло не ски - дай,

(2.) го - во - рил, го - во - рил,

го - во - рил, го - во - рил,

(3.) за се - дым, за се - дым,
(6.) не дро - жи, не дро - жи,
(7.) не ски - дай, не ски - дай,

за се - дым, за се - дым.
не дро - жи, не дро - жи.
не ски - дай, не ски - дай.

4. Я ста - ро - му у - го - жу

по - стель мяг - ку по - сте - лю,

5. В из - го - ло - вье — ко - ло - ду,
8. О - де - я - ло шёл ко - во,

о - де - я - лом бо - ро - ну,
ду - бо - ва - я бо - ро - на,

(4) по - сте - лю, по - сте - лю,

по - сте - лю, по - сте - лю. Эх, — на.

(5) бо - ро - ну, бо - ро - ну,
(8) бо - ро - на, бо - ро - на,

бо - ро - ну, бо - ро - ну, эх - ну:
бо - ро - на, бо - ро - на.

1. Белый лебедь воду пил ¹,
Он пил не пил – возмутил.
2. Парень с девкой говорил,
Говорил, говорил, эх:
3. – Будешь, девка, замужем
Всё за старым за седым,
За седым, за седым.
4. Я старому ужогу –
Постель мягку постелю,
Постелю, постелю.
5. В изголовье – колоду,
Одеялом – борону,
Борону, борону:
6. – Лежи, мой муж, не дрожи.
Не дрожи, не дрожи.
7. Постель мягку не взбивай,
Одеяло не скидай,
Не скидай, не скидай.
8. Одеяло шелково,
Дубовая борона,
Борона, борона.

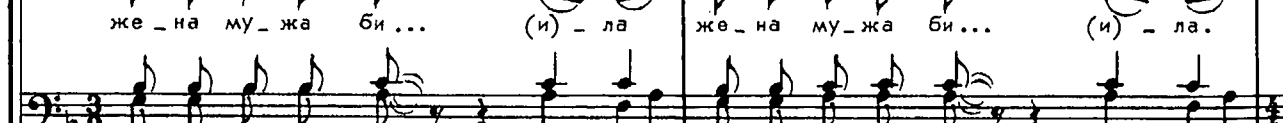
¹ В 1, 2, 6 строфах повторяется каждая строка, а в остальных – только последняя.

11. Под горою диво

С. 

1. Под го - ро - ю ди - во, под го - ро - ю ди - во:

С. 

А. 

же - на му - жа би ... (и) - ла же - на му - жа би ... (и) - ла.

Мужские
голоса



2. Же - на му - жа би - ла, же - на му - жа би - ла,



не ху - до - му вчи - (и) - ла, не ху - до - му вчи - (и) - ла:

з. — Вей, вей, муж, о - бо - ры, вей, вей, муж, о - бо - ры,

пле - ти же - не ла ... (а) - пти, пле - ти же - не ла ... (а) - пти.

1. Под горою диво¹.
Жена мужа би... (и)ла.
2. Жена мужа била,
Не худому вчи... (и)ла:
3. — Вей, вей, муж, оборо²,
Плети жене ла... (а)пти.
4. Среди торгу на базаре
Барабаны би... (и)ли.
5. Барабаны били,
Указы чита... (а)ли.
6. Указы читали,
Солдат выбира... (а)ли.
7. Мой муж-да не годный,
Никуда не го... (о)дный.
8. Ни в солдаты, ни в майоры,
Ни бить в бараба... (а)ны.
9. Только пригодился
На печи валя.../а/ться.
10. На печи валяться,
Со мной огрыза... (а)ться.

¹ Каждая строка в пении повторяется.

² Вей(завивай), муж, оборо(завязки) — по Далю „Толковый словарь живого великорусского языка”, т. II, с. 584 — 585 (обирать).

II. ПЕСНИ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА

ЛИРИЧЕСКИЕ

(№ 12 — № 24)

12. Ты, рассизенький голубочек

Женские голоса

♩ = 50 (Одна) (Все) э - ой,

1. Ты, рас - си - зень - кий, ты, мой го - лу - бо - чек, э - ой, же
э - ой, же

ты за - чем, го - лубь, в го - сти не ле - та - ешь, ле - та - ешь?

(Одна) (Все)

2. Ох, за - чем, го - лубь, в го - сти не ле - та - еш(и), ле - та - ешь? Э - ой,
э - ой,

зна - чит, го - рюш - ка мо - е - го не зна - ешь, не зна - ешь.

(Одна) Все

3. Э - х(ы), го - рюш - ка мо - е - го не зна - еш(и), не зна - ешь, э - ой,
э - ой,

го - ло - со - чуш - ка мо - е - го не слы - шишь, не слы - шишь.

го - ло - со - чуш - ка

1. Ты, рассизенький, ты, мой голубочек¹,
Э-ой, же¹ ты зачем, го/а/лубь, в гости не летаешь, летаешь?
2. Ох, зачем, голубь, в гости не летаешь/и/, летаешь?
Э-ой, значит¹, горюшка моего¹ не знаешь, не знаешь.
3. Эх/ы/, горюшка моего не знаешь/и/, не знаешь,
Э-ой, голосочушка¹ моего не¹ слышишь, не слышишь.
4. Эх, и голосу¹ моего не слышишь, не слышишь,
Э-ой, же мой тонкий¹ голос/ы/ ветер прочь относит, относит.
5. Мой тонкий голос ветром прочь относит, относит,
Э-ой, же что не ластушка¹ вдоль поля летала, летала.
6. Ластушка вдоль поля¹ летала, летала,
Э-ой, да не касастая¹ к земле припадала¹, падала/э/.
7. Не касастая к земле¹ припадала¹, падала,
Э-ой, от моего дружка весточку¹ сказала, сказала.
8. От моего дружка весточку сказала, сказала,
Э-ой, же такую весть большую, не радостную.

¹ Пели: „гэлубочек“, „жа“, „значит“, „а мыяво“, „гылосочушка“, „ня“, „голэсу“, „тонкой“, „ласто/э/шка“, „полю“, „касастэя“, „к зямли“, „припэдала“, „вестычку“, „сказыала“.

13. Ох, ночи тёмные

$\text{♩} = 69 \quad \text{♩} = 138$ (Одна) (Все)

C. 1. Ох, но-чи тём-ны-е, на-до-е-ли но-чи, на-до-

A. I II на-до-

-ску... эх, на-до-ску-чи-ли, на-до-ску-чи-ли.

-ску...

(Одна) (Все)

2. Ох, да со ми - лым, со ми - лым друж - ком раз -

- лу... эх, да нас раз - лу - чи - ли, нас раз - лу - чи - ли!

1. Ох, ночи тёмные,
Надоели ночи, надоску...
Эх, надоскучили,
Надоскучили.
2. Ох, да со милым,
Со милым дружкой разлу...
Эх, да нас разлучили,
Нас разлучили!
3. Эх, да всю я но...
Всю я ночку, млада, просиде...
Эх, ой, я просидела,
Я просидела.
4. Эх, да всю я тё...
Всю я тёмну, млада, я пропла...
Я проплакала.
5. Эх, да все я ду...
Все я думаю, млада, я приду...
Я придумала.
6. Эх, да что одна...
Одна дума мне с ума нейдёт,
Да со разума.
7. Эх, да не сама ль,
Не сама ль я, млада, глупо сде...
Эх, ой, глупо сделала,
Глупо сделала.
8. Эх, да при бесе...
Эх, да при беседашке дружка растро...
Эх, дружка растрогала,
Я растрогала.

14. Вдоль по улице я пройду

А. $\text{♩} = 72$ (Одна)

1. Вдоль по у - ли - це я про - и - ду, о, эй - ха,

Женские голоса (Все)

ой, эй - ха, о - х(ы), я взой - ду, эх, ой,

эй, о - х(ы), я взой - ду, о - х(ы), я взой - ду во зе - лё - ный сад.

я во зе... во зе - лё - ный сад.

(Одна)

2. Да(й) во зе - лё - на - и сад, а, о, эй - ха,

(Все)

ой, эй - ха, о - х(ы), в зе - ле - ном, эх, ой,

эй, о - х(ы), в зе - ле - ном да, да в са - ду со - ло - вей по - ёт.

(Одна)

3. О - х(ы), со - ло - ве - и по - ёт, а, эй - ха,

(Все)

ой, эй - ха, о - х(ы), ты не пой, эй, эй - ха, ты да не пой, эй,

эй, о - х(ы), ты не пой, ой да, да в са - ду толь_ко, со - ло - вей. ой да, в са - ду то_ли_ко,

(Одна)

4. Да толь_ко, со - ло_вей, а, ха, эй - ха,

(Все)

ох, эй - ха, о - х(ы) не бу - ди... ха,

эй, о - х(ы), не бу - ди - те да мо - е... мо_е_го друж_ка.

Варианты запевов:

(Одна)

5. Да мо_е_го друж_ка, а, эй - ха.

(Одна)

6. Ох, друж_ка толь_ко раз_бу - жу, а, эй - ха.

1. Вдоль по улице я пройду, о, эй-ха,
Ой, эй-ха, ох/ы/, я взойду,
Эх, ой, эй, ох/ы/, я взойду,
Ох/ы/, я взойду во зелёный сад.

2. Да/й/ во зелёный сад, а, о, эй-ха,
Ой, эй-ха, ох/ы/, в зеленом,
Эх, ой, эй, ох/ы/, в зеленом да,
Да в саду соловей поет.

3. Ох/ы/, соловей поёт, а, эй-ха,
Ой, эй-ха, ох/ы/, ты да не пой.
Эй, эй-ха, эй, ох/ы/, ты не пой,
Ой, да, да в саду только, соловей.

4. Да только, соловей, а, ха, эй-ха,
Ох, эй-ха, ох/ы/, не буди... ха,
Эй, ох/ы/, не будите
Да мое... моего дружка.

5. Да моего дружка, а, эй-ха,
Ой, эй-ха, ох/ы/, я сама,
Эй-ха, эй, ох/ы/, я сама,
Ох/ы/, да дружка только разбужу.

6. Ох, дружка только разбужу, а, эй-ха,
Ой, ой-ха, ох/ы/, ты устань,
Эх, ой-ха, эй, ох/ы/, ты устан/и/
Да пробую... пробудись, душа.

15. Ходила Парашенька по борочку

$\text{♩} = 108 \quad \text{♩} = 5\frac{1}{4}$

C. I II

A. (Одна)

(Все)

по бо - роч - ку,

1. Хо - ди - ла Па - ра - шень_ка по бо - роч - ку,

на - ко - ло - ла но - же_н(и)_ку на бы_ли - н(и) - ку.

на - ко - ло - ла но_жень_ку

(Все)

на го - р(и) - ку - ю

(Одна)

(Все)

2. На бы - ли - н(ы) - ку, эх, ...ку - ю

тра - вы - н(и) - ку на по - лы - н(ы) - ку.

тра - ви - н(и) - ку на (Все) по - лы - н(ы) - ку.

(Одна) бо - ли - т(ы) мо - я

3. На по - лы - н(ы) - ку...

но - же - н(и) - ка, да не боль - но.

но.

1. Ходила Парашенька по борочку,
Наколола ноженьку на былин/ы/ку.
2. На былин/ы/ку, эх,
На горькую¹ травын/и/ку и на полынь/ы/ку.
3. На полынь/ы/ку...
Болит/ы/ моя ножен/и/ка, да не больно.
4. Да не бол/и/но...
Любил меня, меня миленький да не дол/ы/го.
5. Да не долго...
Недолгое времечко, лишь годочек.
6. Лишь годочек...
Пойду к свету батюшке да спрошуся.
7. Да спрошуся...
У родимой матушки доложуся.
8. Доложуся...
- Пусти, пусти, батюшка, погуляти.
9. Погуляти...
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.
10. Ягод рвати...
Врала, брала ягодку да уснула.

¹) Пели: „горькаю”.

16. Ночка еще не настала

$\text{♩} = 88 \quad \text{♩} = 44$

(Одна)

A. 1. Но - ч(и) - ка е - щё не ...

(Все)

C. ой, да не на - ста - (ли - во - ё) - ла,

A. I II ста - (ли - во) - ла,

вы - и - ду ши то ли я в са - д(ы) по... ой, да по - гу - лять.

(Одна)

2. Ся - (я) - ду под бе - лу ши,

(Все)

C. ой, под бе - рё - (ли - во - ё) - зу,

A. ой, да под бе - рё - (ли - во) - зу,

бу - (йу) - ду ши то ли я ми - (е) - ло... (а) ми - ло - ва ждать.

1. Ноч/и/ка ещё¹ не..., ой, да не наста/ли-во-ё/ла,
Выиду ши то ли я в сад/ы/ по... ой, да погулять.
2. Ся/я/ду под бе/е/лу ши, ой, да под берё/ли-во-ё/ зу¹,
Бу/й/ду ши то ли я ми/е/ло... а милова ждать.
3. Жду я его¹, ой, не..., ой, да не дожду/ли-во-ё/ся,
Вид/ы/но,ши то ли не¹лю/у-ю/бить а он/ы/-то меня.
4. Вер/ы/но,он любит/ы/, ох/ы/-то,втору/ли-во-хы/ю,
Ох/ы/, оставил/ы/ несчаст/ы/ну... ох, несчастную¹.

¹ Пели: „ишшо”, „бязезу”, „яво”, „ня”, „несчастнаю”.

17. Да ли стой, стой, рябина

$\text{♩} = 56$ (Все)

С. ря - би - (е - во) - на, да сто - (во) - й(и), ку - д(ы) - ря - ва, да,

А. I Стой! Стой, ря - би - (е) - на да сто - й(и), ку - д(ы) - ря - ва, да,

А. II о!... на, да сто - й(и), ку - д(ы) - ря - ва, да,

А. III (Одна) (Все)
Да ли стой, стой, ря - би - (е) - на, да сто - й(а), ку - д(ы) - ря - ва, да,

сто - (во) - й, а стой во по - (ё - ва) - ле да не - (е) ша - (я) - тай.

сто - ой, стой во по - (ё) - ле да не ша - (я) - тай.

сто - (во) - й, стой во по - (во) - й ле да не (е) ша - (я) - тай.

стой, стой во по - (е) - ле да не (е) ша - (я) - тай.

1. Да ли стой, стой, стой, ряби/е/на,
Да стой/а/, куд/ы/рява,
Да сто/во/й, стой во по/ё-ва/ле
Да не ша/я/тай.
2. Да ли ты, ой, ты живи-ка,
Да жи... ой, живи в до/ё/ме,
Да ли жи... ой, живи в до/ё/ме
Да не с/ы/ку/ю/чай.
3. Да ли я сама сгу/ю/била
Да, ой, позволя/я/ла,
Да ли да, ой, позволя/е/ла:
- Да мил, мил, женись¹.
4. Да ли ты, ой, ты женис/и/-ка,
Да мой да разлюбезный¹,
Да же... ой, женись, милый¹, дорогой,
Да до/я/рогой.
5. Да ли ты, ой, ты сосватаешь
Да невесту¹ да ко мне,
Да весточку/ю/ ко мне пош/и/ли,
Да весточ/и/ку.
6. Да ли ко... ой, ко мне вес/ы/ку
Да про невесту да про...
Да про женитьбу¹ да¹ про... про свою,
Да про/я/ свою.

¹ Произносили: „жанись“, „разлюбезный“, „милый“, „нявесту“, „жанитьбу“, „ды“.

18. Отчего же ты, мой зелен сад, осыпашься?

А. II $\text{♩} = \frac{4}{8}$ (Одна) 13 3

1. От-че - го же, о и, да ты, мой зе-лен сад, э, ох, я - ли,

(Все)

С. эй, да о-сы-па-(о-а) ешь-ся! Э, ох, о,

А. I эй, да о-сы-па-(э-а)еш(и)-ся! Э, ой, о,

А. II о сы па... эй, да о-сы-па- ешь-ся! Э, ой,

рас..рас ку- да ой, да же, мой, ох мой, ми - лый, э, эх, да

рас - ку - да э, эй, же ли да вот, мой ми - лый, э,

рас - ку - да, эх, эй, же ли, мой ми - лый, э,



у - би - ра - ешь...э, ох, у - би - ...а - ешь - ся?

у - би - ра... (э - а), у - би - ра - ешь - ся?

у - би - ра... (э - а), у - би - ра... а - ешь - ся?

(Одна)

А. II 2. Рас-ку-да, эх (а), же, ли да, он, мой ми-лый, эй, да у...

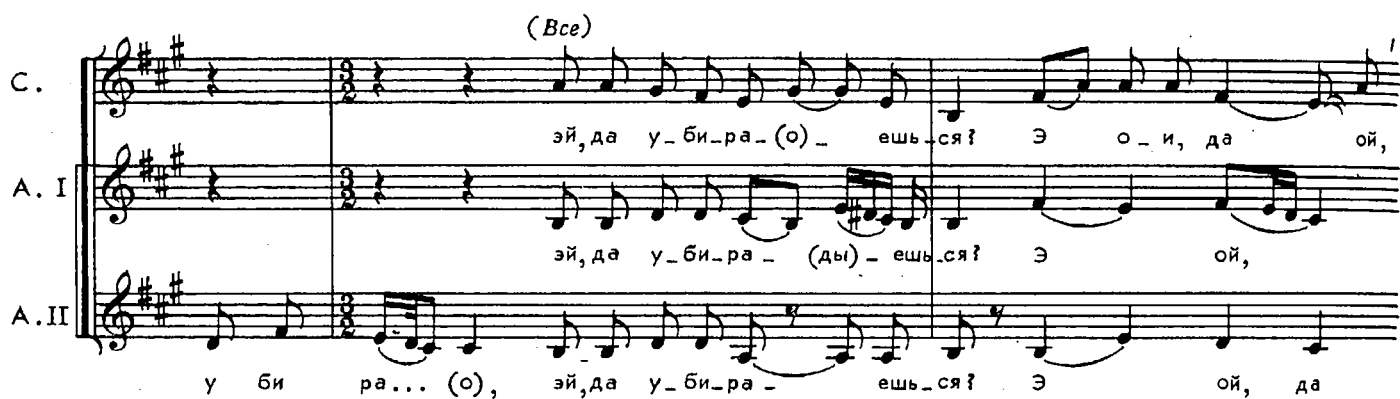


(Все)

С. эй, да у-би-ра-(о)-ешь-ся? Э о-и, да ой,

А. I эй, да у-би-ра-(ды)-ешь-ся? Э ой,

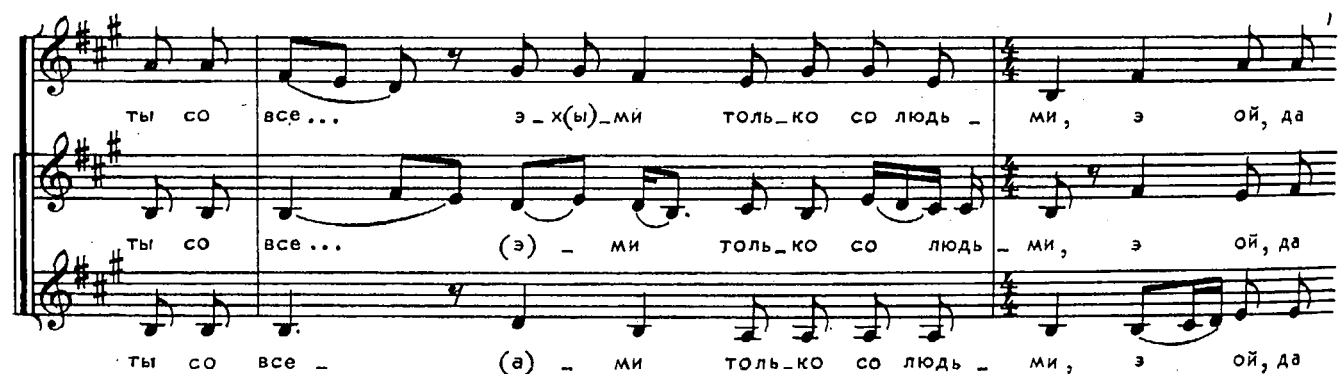
А. II у би ра... (о), эй, да у-би-ра-ешь-ся? Э ой, да



ты со все... э-х(ы)-ми толь-ко со людь-ми, э ой, да

ты со все... (э) - ми толь-ко со людь-ми, э ой, да

ты со все - (а) - ми толь-ко со людь-ми, э ой, да



рас-про-ща... е - е, о - и, рас-про-ща - (э) - ешь - ся.

рас-про-ща - (я)... э - ой, рас - про-ща - (э - а) - ешь - ся.

рас-про-ща... э - ой, ... ща - ешь - ся.



(Одна)

А. II 3. Ты со вся — (я) — ки — ми да ты со людь — ми, ой, да!

(Все)

С. ой, да рас-про-ща (о — а) — ешь-ся, э о — и да ой, ты

А. I ой, да рас-про-ща — ешь-ся, э — ой, ой,

А. II рас-про — ща... ой, да рас-про-ща — ешь-ся, э, ой, ой,

со мно — ю, как (ы) со мно — и, мо — ло — дой, э — ой, да

со мно — ю, э, как со мно — и, с мо — ло — дой, э — ой, да

со мно — ю, как со мно — и, с мо — ло — дой, э, о и,

раз-бра — ня... е — е ой, да раз-бра — ня — (э) — ешь — ся.

раз-бра — ня (э)... о — и; раз — бра-ня — (э) — ешь — ся.

раз-бра — ня... э — ой, ...ня — ешь — ся.

1. Отчего же, ой, да ты, мой зелен сад,
Э, ох, яли, осыпа... эй, да осыпaeшьcя?¹
Э, ой, рас... раскуда, эх, эй, же ли, мой милый,
Эх, да убира... э, ох, убираeшьcя?¹
2. Раскуда, эх же, ли да, он¹, мой милый,
Эй, да у... убира... эй, да убираeшьcя?
Э ой, да ты со все... э-х/ы/ми только со людьми,
Э ой, да распроща... э ой, распрощaeшьcя.
3. Ты со всякими да ты со людьми,
Ой, да распроща... ой, да распрощaeшьcя,
Э ой, да ты со мною, как/ы/ со мной, с молодой,
Э ой, да разбраня... э ой, разбраняeшьcя¹.
4. Ты со мною, со мной, с молодой,
Ой, да разбраня... ой, да разбраняeшьcя...
Э ой, да там летела же пава,
Э ой, да через три... э, ой, через три моря.
5. Там летела да летела пава,
Ой, да через три... э, ой, три моря,
Э ой, да урони... э, ой, пава,
Э ой, да сизо пё... э, ой, сизо перышко¹.
6. Уронила же пава,
Ой, да сизо пё... ой, да сизо пёрышко,
Э ой, да мне не жаль, мне не жаль пера,
Э ой, да жаль Ваню...э, ой, Ваню молодца.
7. Э ой, мне не жал/и/ да не жаль пера,
Только жаль Ваню, ой, да Ваню молодца,
Э ой, да что хорош/и/, что хорош/и/ да пригож,
Э ой, да он на слу... он на службу пошёл.

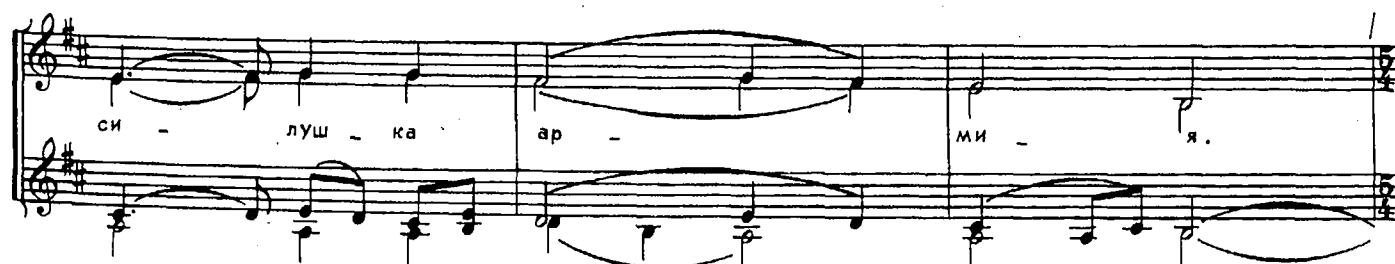
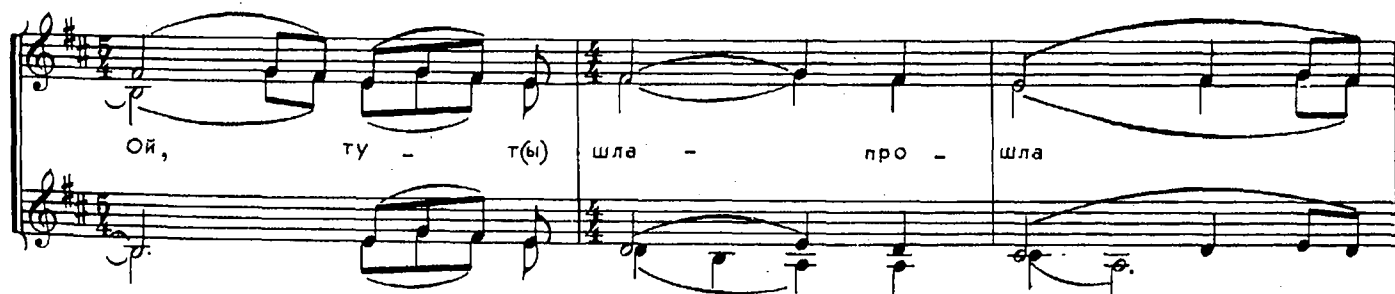
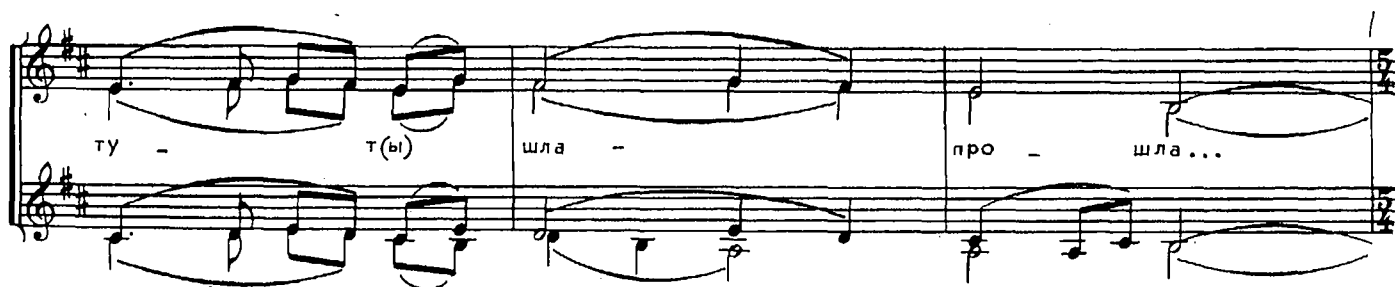
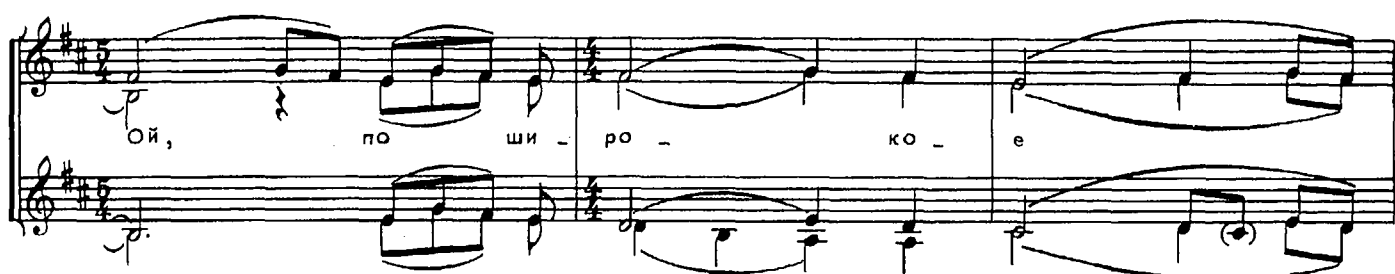
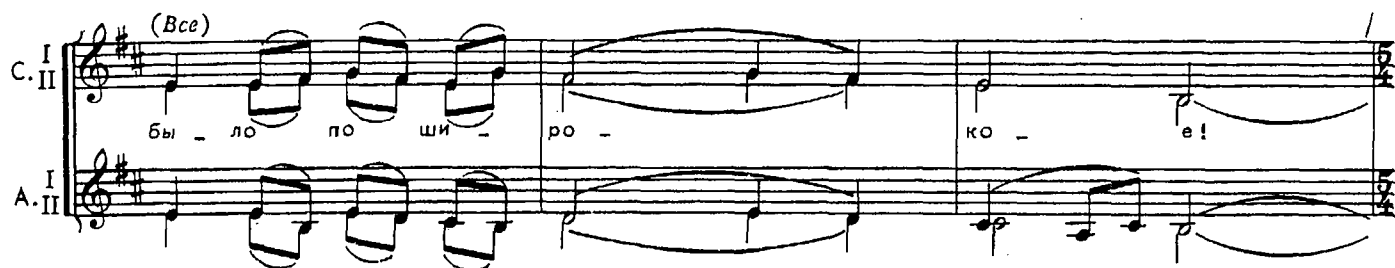
¹ Пели: „ясыпайшься“, „юбираишься“, „йон“, „разброняишься“, „пёрушко“.

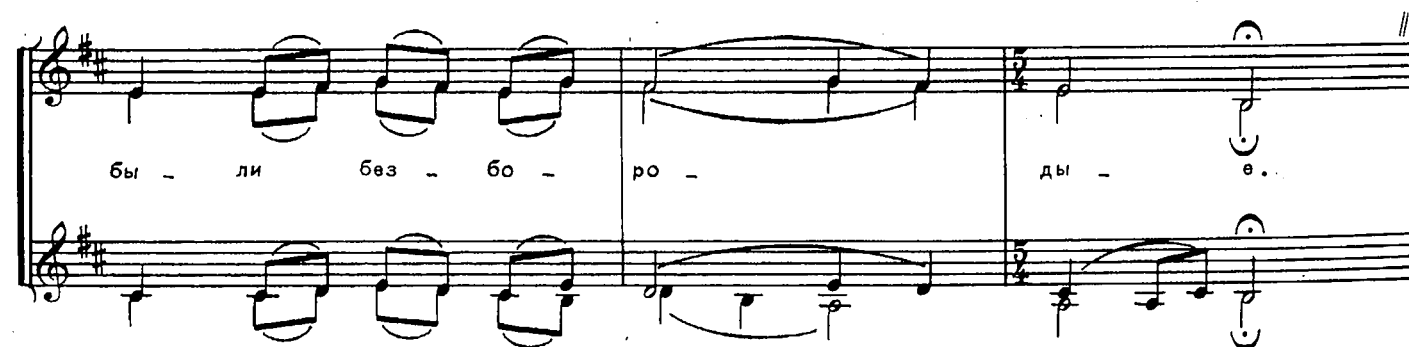
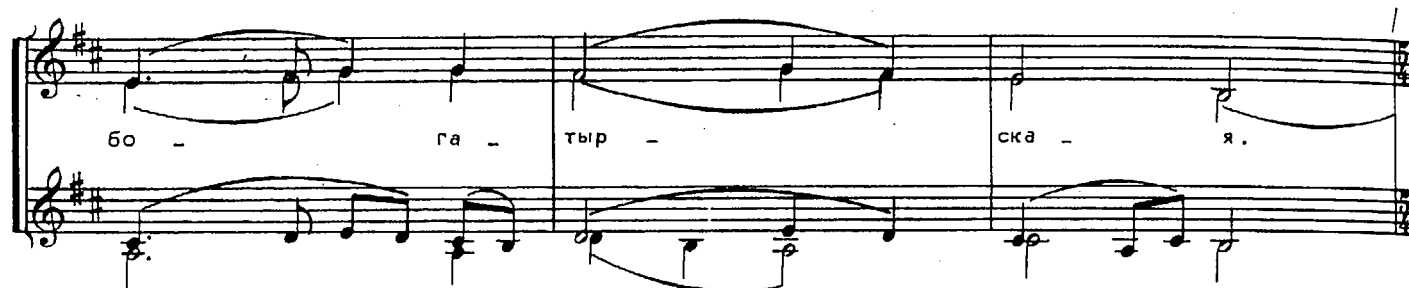
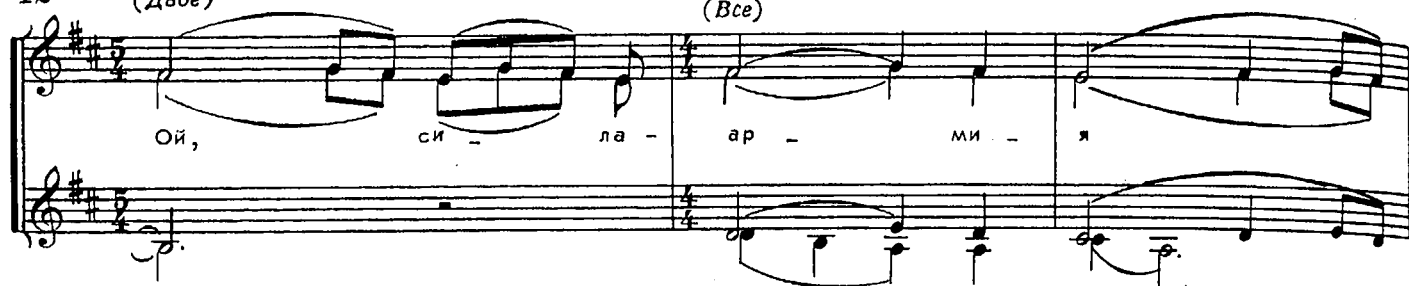
19. Э ой, по дорожечке

♩=78

(Одна)

(Двое)





Э ой, по дорожке¹ было по широкое!

Ой, по широкое тут/ы/ шла-прошла...

Ой, тут/ы/ шла-прошла силушка армия.

Ой, сила-армия богатырская.

Ой, богатырская молодых ребят,

Ой, молодых ребят – удалых солдат.

Ой, все молодые были безбородые.

¹ Пели: „по дорожке”.

20. Эх, да не за речкою

Женские голоса

$\text{♩} = 69$

(Все)

Э, ре - чко - ю,

(Одна)

1. Э, эх, да не за ре - (а - е) - чкой, э ох,

(е - е - е - е - а - е) - чко - ю

ох, за...ю, за не Вол... Вол - го - ю,

реч ко ю за не Вол... Вол - го - ю,

ой, да...ю за не Вол... Вол - го - ю,

ох, да не Вол - го - ю.

ох, за не Вол - го - ю.

ох, за не Вол - го - ю.

(Все)

(а о - о - о - а, о - и) реч - кой,

(Одна)

2. Э, эх, да за дру - го - (а - е - а - э - е) реч - кой,

(э - ю - а - а - а - я) - кой,

реч_ко_ю с Пе...с Пе_ре_бра_ (э - о - е - о - о) - н(ы) - ко - ю,
 реч_ко_ю с Пе...с Пе_ре_бра_ (э - о - а - е) - н(ы) - ко - ю,
 реч_ко_ю с Пе...с Пе_ре_бра_ (о - а - а) - н(ы) - ко - ю,

ох, с Пе - ре - бран - ко - ю.
 ох, с Пе - ре - бран - ко - ю.
 ох, с Пе - ре - бран - ко - ю.

(Все)
 (Двое) ... (а е е) - ыль - тра - в(ы) - ка
 3. Ох, да не ко - вы - (е) - ыль - тра - в(ы) - ка
 да не ко - вы - (е - е) - ыль - тра - в(ы) - ка

во... во по_ле да ну ша_та... (е - во - во - во) ... ша - та ...
 во... во по_ле ну ша_та... (е - а - е) ли ша - та ...
 во... во по_ле ну ша_та... (а - е - а - е о а) ... та ...

во, за - ша - та - л(ы) - ся.
 во, за - ша - та - л(ы) - ся.
 во, ша - та - л(ы) - ся.

(Все)

3

(Одна)

4. И вот да я не са... (а-е - а)м ту - да, е, за - шел,

Эх, э, ам ту - да за - шел,

во... не сво - ей о - хо - (э во - е) ... хо - то - ю,

ох, не сво - ей о - хо - (а - э -) ... хо - то - ю,

ох, не сво - ей о - хо ... (э - а - о - хо) - ... ю,

ох, не о - хо - то - ю.

ох, не о - хо - то - ю.

ох, не о - хо - то - ю.

1. Э, эх, да не за ре/а-е/чкой, э, ох, речкою,
За не Вол... Волгою,
Ох, за не Волгою.
2. Э, эх, да за друго/а-е-а-э-е/... речкой, речкою
С Пе... с Перебра/э-о-е-о-о/н/ы/кою,
Ох, с Перебранкою.
3. Ох, да не ковы/е-е/ль-трав/ы/ка
Во... во поле ну шата/е-во-во-во/... шата...
Во, зашатал/ы/ся.
4. И вот да я не са/а-е-а/м туда¹, е, зашёл,
Во, не своей охо/э-во-е/... хотою,
Ох, не охотою.

¹ Пели: „туды”.

5. Эх, да завела меня /э-во-е-во/, младца,
Эх, нужда кро... /э-во-е/ кро... кровная,
Ох, нужда кровная.

6. Эх, да завела меня /э-во-е-а/, младца,
Эх, да служба ца... /а-е-а-е/ царская,
Ох, государственная.

21. Ой, да не за реченькой

$\text{♩} = 72, \text{♩} = 36$

(Одна)

А. I

А. II

1. Ой, да не за ре - чень - кой да

(Все)

да

А. I

А. II

III

бы - ло да за Не - ва... ой,

за Не - ва... ой,

II

бы - ло да за Не - ва - го - ю.

(Одна)

А. II

2. За Не - ва - го - ю... ой,

(Все)

C. толь_ко не по_лынь - трав_ка да

A. I толь_ко не по_лынь - трав_ка да

A. II толь_ко не по_лынь - трав_ка да

A. III толь_ко не по_лынь - трав_ка да

во по_ле да ша_та... ой,

во по_ле да ша_та... ой,

во по_ле ша_та_ет_ся.

во по_ле ша_та_ет_ся.

(Одна)

A. II з. Вот ша_та_ет_ся... Ой,

(Все)

C. толь_ко за_ша_та... ве_тер да

A. I толь_ко за_ша_та... ве_тер да

A. II толь_ко за_ша_та... ве_тер да

C. ду - ша - до - брой мо...

A. I ду - ша - до - брой мо... ой,

A. II III

ду - ша - до - брой мо - ло - дец.

ду - ша - до - брой мо - ло - дец.

(Одна)

A. II 4. Мо - ло - дец и - дёт ой,

(Все)

C. толь - ко не пу - тём па - рень да

A. I толь - ко не пу - тём па - рень да

A. II

C. не... не до - рож - ко - ю, ой,

A. I не... не до - рож - ко - ю, ой,

A. II III ой,

за - не - сла па-р(ы) - ня не - во - люш - ка.

за - не - сла па-р(ы) - ня не - во - люш - ка.

за - не - сла пар - ня не - во - люш - ка.

1. Ой, да не за реченькой¹
Да было да за Нева...
Ой, было да за Невагою.
2. За Невагою...
Ой, только не полынь-травка
Да во поле да шата...
Ой, во поле шатается¹.
3. Вот шатается¹...
Ой, только зашата... ветер¹
Да душа - доброй мо...
Ой, душа - доброй молодец.
4. Молодец идет,
Ой, только не путем парень
Да не... не дорожкой,
Ой, занесла пар/ы/ня неволюшка.
5. Вот неволюшка...
Ой, только служба царская
Да служба-то госуда...
Ой, служба-то государева.

¹ Пели: „не за реченькой“, „шатаяще“, „ветяр“.

22. По морю ли, по моречку

Женские голоса

$\text{♩} = 40$ (Одна) (Все)

1. По мо-рю ли, по мо-ре-ч(и)-ку да мо(й),

о-и, мо-ря си-не-ва.

(Одна) (Все)

2. Ох, мо - ря си - не - ва... Да ли бы

плы - ли, во - (я) - сплы - ва - ли да

три... о - и, три... (в) о - и... трид - цать ко - ра - б(ы) - лей.

1. По морю ли, по мореч/и/ку да мо/й/,
ой, моря синева.
2. Ох, моря синева...
Да ли бы плыли, во/я/сплывали¹ да три...
ой, три... /в/ои... тридцать кораб/ы/лей.
3. Ох, тридцать кораблей...
Да ли бы тридцать три ли корабличка да до...
ой, донских казаков.
4. Ох, донских казаков...
Да ли бы донские ли казаченьки да за...
ой, зауральские.
5. Ох, зауральские...
Да ли бы бейтесь-ко вы, ребятушки, да не...
ой, не робейте-ко.
6. Ох, не робейте-ко...
Да ли бы свои белые рученьки да не...
ой, не жалеите-ко.
7. Ох, не жалеите-ко...
Да ли бы за вами ли, ребятушки, да по...
ой, погони бегут.
8. Ох, погони бегут...
Да ли бы погонюшка небольшая да си...
ой, си... ой, сила войская.

¹ Пели: „, ва/я/сплывали.“

23. Э-ох, да вы, зорюшки мои

51

$\text{♩} = 86$
(Одна)

(Все)

C. 1. Э - ох, да вы, з(у)-о-рюш-ки (я-э) мо - и, э -

A. I II

ох, зо-ри вы ве-че... ох, зо-ри вы ве-чер-ни - е мо - и.

(Одна)

О, (Двое) (Все)

2. Э - о, да пой-ду я по за-рям, э -

ох, в зе-ле-ну-ю ро..., в зе-ле-ну-ю ро-щи-цу гу-лять.

3. О, как во т(у)-ой, же во ро-ще, о,

сто - ял кустра-ки... сто-ял кустра-ки - то-вый кус-ток.

1. Э-ох, да вы, з/у/орюшки /я-э/ мои,
Э-ох, зори вы вече...
Ох, зори вы вечерние мои/о/.
2. Э-о, да¹ пойду я по зарям,
Э-ох, в зеленую¹ ро...
В зеленую рощицу гулять.
3. О, как во¹/ту/у/ой же¹ во роще,
О, стоял¹ куст раки...
Стоял куст, ракитовый¹ кусток.
4. Э-ох, как под тем/ы/¹ же под кустом,
Э-ох, лежал челове...
Лежал человечушка /й/убит.
5. Э-ох, он убитый¹ же лежал,
Э-ох, убит, не заре...
Убит, не зарезанный¹ лежит.
6. Э-ох, а зарезала его,
Э-ох, жена молода...
Жена молодая всё.
7. Э-ох, она зарезамши его,
Э-ох, сама¹ с/ы/гульбо...
Сама с/ы/гульбою¹ не пошла.
8. Э-ох, а я в девушках была,
Э-ох, мне горюшка не...
Мне горюшка не было, горя.
9. Э-ох, когда замуж я взошла,
Э-ох, мне горя приба...
Мне горя поприбавилось.

¹ Пели: „ды“, „в зилюнаю“, „ва“, „жа“, „стыял“, „ракитывай“, „тем/ы/“, „убитай“, „не“, „зарёзынай“, „сыма“, „кыгда“.

24. Из-за лесуку, ой, да лесу темного

$\text{♩} = 80$
(Одна)

А. 1. Из-за ле - си - ку, ой, да ле - су да

Женские голоса

(Все)

тё... е о - и, да и тём(ы) - но - (я) - го, да

е о - и, да

из - за са - (я) - ди - ку, э - а - о - х(ы), что зе -

о х(ы), что зе -

лё - (ё - ё - ё - ё)... ох, зе - лё - (ё - ё) - но - го (и).

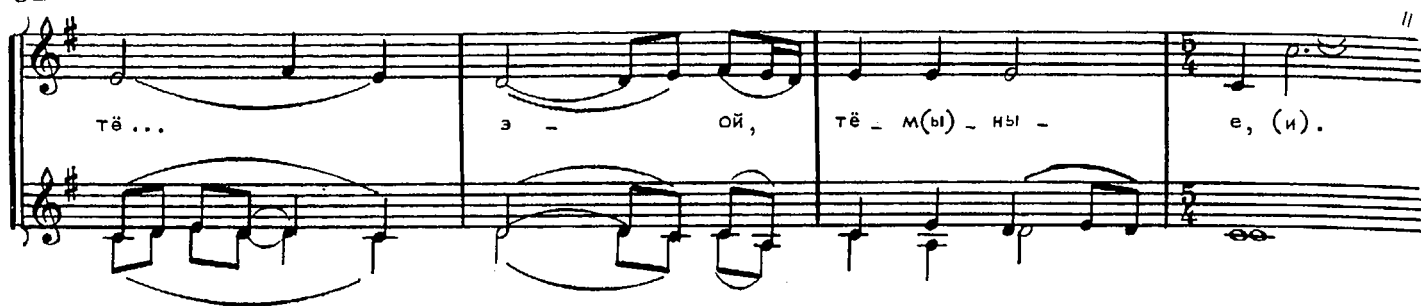
(Одна) $\text{♩} = 100$

2. Из - за са - ди - ку, ой, да что зе -

ох, да

лё... э - ой, зе - лё - (ё - ё) - но - го да

на - хо - ди - ли ту - чи, ох, да ту - чи



1. Из-за лесуку, ой, да лесу да тё...
Е ой, да и тём/ы/но/я/го,
Да из-за са/я/дику, э-а-о-х/ы/, что зелё...
Ох, зелёного/и/.
2. Из-за садику, ой, да что зелё...
Э-ой, зелёного
Да находили тучи, ох, да тучи тё...
Э-ой, тём/ы/ные/и/¹.
3. Находили тучи, ой, да тучи да тё...
Э-ох, тёмные,
Ох, да а другие тучи, эх, непого...
Э-ох, непогожие¹.
4. А другие тучи, ой, да непого...
Э-ох, непогожие...
Да убиралася, ой, да дочка¹ от ма...
Э-ох, от матушки.
5. Убирался, ой, да дочка от ма...
Э-ох, от матушки,
Ой, да у во весь наряд, ох, да снаряжа...
Э-ох, снаряжалася.

¹ Пели: „тём/ы/наи“, „другия“, „непохожаи“, „дочка“.

(№ 25—№ 32)

25. Не вели ветры

 $\text{♩} = 144, \text{♩} = 48$

A. 1. Не ве-ли вет-ры, не ве-ли вет-ры, на-ве-я-ли да на-ве-я-ли.

C. го-сти, не-ждан-ны го-сти на-е-ха-ли да на-

A. 2. Не-ждан-ны го-сти, не-ждан-ны го-сти на-е-ха-ли да на-

-е-ха-ли.

3. Под-ло-ми-ли-ся, по-д(ы)-ло-ми-ли-ся се-ни

-е-ха-ли.

3. Под-ло-ми-ли-ся, по-д(ы)-ло-ми-ли-ся се-ни

но-вы-е, се-ни до-ся-ща-ты-е.

но-вы-е, се-ни до-ся-ща-ты-е.

4. Рас-то-пи-ли да рас-то-

4. Рас-то-пи-ли да рас-то-

-пи-ли да ча-ру зо-ло-ту, ча-ру се-ре-бря-ну-ю...

-пи-ли да ча-ру зо-ло-ту, ча-ру се-ре-бря-ну-ю...

7. Рас - ту - жит_ся, рас - пла - чет_ся, рас - ту - жит_ся, рас - пла - чет_ся крас - на

7. Рас - ту - жит_ся, рас - пла - чет_ся, рас - ту - жит_ся, рас - пла - чет_ся крас - на

де - ви - ца - ду - ша за - ру - че - на - я.

де - ви - ца - ду - ша за - ру - че - на - я.

1. Не вели ветры, не вели ветры,
Навеяли да навеяли.
2. Нежданны гости, нежданны гости
Наехали да наехали.
3. Подломилися, под/ы/ломилися
Сени новые, сени досящатые.
4. Растопил ли, да растопили
Да чару золоту, чару серебряную.
5. Разгневили, да разгневили
Да красну девицу¹ да зарученую.
6. На имя Марью, на имя Марью
Ивановну да Ивановну.
7. Растужится, расплается, растужится, расплается
Красна девица-душа зарученая¹.

¹ Пели: „девицу”, „заручёная”.

26. Э, ты, дуброва, дубровушка

$\text{♩} = 152$

(Одна)

А. 1. Э, ты, ду - бро - ва, ду - б(ы) - ро - вуш - ка,

(Все)

Женские голоса да ты, ду - б(ы) - ро - ва зе - лё - на - я,

э - х(ы)

о, лё - ли, е - ли, ли, ли, а,
э, лё - ли, е - ли, ли, ля - ли,
ой, эх, лё - ли, ля, ли,

э да лё - ли, ля - ли.
э, да ли - лей, да ля - ли, лё - ли.
э, лё - ли, да лё - ли, лё - ли.
а - ли - лё, да ля - ли, ля.

2. А ты, дуб - ро - ва зе - лё - на - я,
2. Ох ты, ду - б(ы)-ро - ва зе - лё - на - я,
2. Да ты, ду - б(ы)-ро - ва зе - лё - на - я,

да бе - ре - за куд - (ы) - ря - ва - я,
да бе - ре - за ку - д(ы) - ря - ва - я,
э, а - х(ы), лё - ли,
ой, лё - ли, ах, ля - ли, лё - ли, а,

э, лё - ли, лё - ли, ли, ля - ли,
э, лё - ли, лё - ли, ли, ля - ли,

1. э, да ли - лей, да лё - ли, ля - ли
2. ли, ля - ли.
а - ли - лей да ля - ли, лё.

1. Э ты, дуброва, дуб/ы/ровушка,
Да ты, дуб/ы/рова, зелёная,
О, лёли, ели, ли, ли, а,
Э, да лилей, да ляли, лёли.
2. А ты, дуб/ы/рова зелёная,
Да береза куд/ы/рявая,
Ой, лёли, ах/ы/, лёли, лёли, а,
Э, да лилей, да лёли, ляли.
3. Да по нашей дубровушке
Пролетали соловьюшки¹.
4. Ох, пролетали соловьюшки
Да не соловьюшки, соловьи.
5. Да не солов/и/юшки, соловьи,
Сильны дробные воробы².

¹ Далее припев поётся по второй строфе.

² Пели: „сильнай“, „дробнай“.

27. Да на море утушка купалася

Женские голоса

♩ = 88

(Одна) (Все)

1. Да на мо-ре да у-туш-ка, (я), ку- па - (я) - ла - ся,
а - (я) - ла - (я) - ся, да

ох, да лё - ли, лё - ли, э, ку - па - (я) - ла - (я) - ся, да

ох, да лё - ли, лё - ли, э, ку - па - (о) - ла - оя.

(Все)

2. Да на бе - ре - ж(и) - ку да се - ра - я сы - ха - (я) - ла - (я) - ся, да

а - (я) - ла - ся, да

ох, да лё - ли, лё - ли, (я), вы - сы - ха - (я) - ла - (я) - ся,

ох, да лё - ли, лё - ли, вы - сы - ха - ла - ся.

(Одна)

3. Дай у - сьяк е - ё у - туш.ки с(ы) - ни - жа - (я - я),

... (о) - ли - ся,

ох и, лё - ли, лё - ли, с(ы) - ни - жа - я - ли - ся,

ох и, лё - ли, лё - ли, с(ы) - ни - жа - ли - ся.

ох, да

1. Да на море¹ да утушка, /я/, купа/я/ла/я/ся,
Да ох, да лёли, лёли, э, купа/я/ла/я/ся,
Да ох, да лёли, лёли, э, купа/о/лася.
2. Да на береж/и/ку да серая 'сыха/я/ла/я/ся,
Да ох, да лёли, лёли, /я/, высыха/я/ла/я/ся,
Ох, да лёли, лёли, высыхалася.
3. Дай усяк её утушки с/ы/нижа/я-я/лися,
Ох и, лёли, лёли, с/ы/нижа/я/лися,
Ох и, лёли, лёли, с/ы/нижались.
4. Дай усяк диво дивова/я/лися,
Ох и, лёли, лёли, дивова/я/лися,
Ох и, лёли, лёли, дивовались.
5. Ои, да вы, утушки, да не дивуйтесь,
Ох и, лёли, лёли, не дивовайтесь,
Ох и, лёли, лёли, не дивовайтесь!

¹ Пели: „на моря”.

28. Ходила же Машенька по саду

$\text{♩} = 48$

Невеста

Подруги

Одна Хор

1. Хо - ди - ла же Ма - шень - ка по са - ду, ой, да
Вы, лю - без - ны - е,
сби - ра - ла по - дру - же - нек в го - рен -
вы, мо - и по - дру - жень - ки, по - кра - суй -
- ку.

Одна

2. Сби - ра - ла по -

те - ся, по - дру - же - н(и) - ки, вы - то к(ы) - ра -
Хор
дру - же - нек в го - рен -

а - сны де - вуш - ки. А как
ку, ой, да са - жа - ла по -

я - то и с го - рю - шеч - ка, а я кра - со - ва -
дру - же - нек за сто - лы.

ла - ся. А да - рю я вам, по - д(ы) - ру - же - н(и) - ки,
Одна Хор
3. Са - жа - ла за бе - ре - зо - вы - е за сто -

сво - ю да кра - а - су де - вичь - ю. А но -
лы, да за сто - лы, сто - лы бе - ре -

си - те - ко, по - д(ы) - ру - же - н(и) - ки, в ё да ни - и сви - ва - ю - чи.
30 вы - е.

1. Ходила же Машенька по саду,
Ой, да сбирала подруженек в горенку.
2. Сбирала подруженек в горенку,
Ой, да сажала подруженек за столы.
3. Сажала за березовые за столы,
Да за столы, столы за берёзовые.

(Партия солистки)

Вы, любезные, вы, мои подруженьки,
Покрасуйтея, подружен/и/ки,
Вы-то, к/ы/расны девушки.
А как я-то и с горюшечка,
А я красовалася.
А дарю я вам, под/ы/ружен/и/ки,
Свою да красу девичью.
А носите-ко, под/ы/ружен/и/ки,
Её да не свиваючи.

29. Пойду ли я, девья красна

$\text{♩} = 60$

(Соло: низкий голос говорком)

(Соло: высокий голос говорком)

Пой.ду да.к де...

С. А. 1. Пой-ду ли я, да де-вья крас-на,

(Все)

де - вья,

да - к(ы), де...

и де - вья, ой, ой, да де - вья крас-на-я.

(Соло)

(Соло): И что на ле...

С. А. 2. И что на ле-сы те, ле-сы тём-ны,

(Все)

... е - сы тѣ...

на те ле...

и ле - сы, ой, ой, да ле - сы тем - ны - е.

3. И что на го - ро - (во)ньки на вы - со - ки,

(Все)

- ронь - ки

на те на

и на вы...

ой, ой, да на вы - со - ки - е.

(Соло): (4) И что на ба... (5) И что на ба...

4. И что на ба - тюш - ков нов вы - сок те - рем,

5. И что на ма - туш - ку но - ву го - ре - нку,

(Все)

... а - тюш - ков

... а - туш - ку

да те - рем.

да, да, да, но...

и на вы...

и но - ву, ой, ой, да на вы - сок те - рем.

ой, ой, да на вы - сок те - рем.

ой, да но - ву го - ре - нку.

1. Пойду ли я, да девья красна,
Пойду дак де... девья, дак/ы/ де...
И девья, ой, ой, да девья красная.
2. И что на лесы те, лесы тёмны,
И что на ле... лесы тё... на те ле... и лесы,
Ой, ой, да лесы тёмные.
3. И что на горо/во/ньки на высоки,
И что на гороньки на те на, и на вы...
Ой, ой, да на высокие.
4. И что на батюшков нов высок терем,
И что на батюшков да терем и на вы...
Ой, ой, да на высок терем.
5. И что на матушку нову горенку,
И что на матушку да, да но... и нову,
Ой, ой, да нову горенку.

30. У ворот берёзушка стояла

♩ = 56
(Одна)

А. 1. У во - рот бе - рё - зу - шка сто - я - ла,

(Все)

сто - я - ла, ой, лё - ли, лё - ли, лё - ли, сто - я - ла, сто - я - ла.

Женские
голоса

...а - я - ла, э - ой, лё - ли, о - х(ы), лё - ли, сто - я - ла, сто - я - ла.

сто - я - ла, ой, лё - ли, о - х(ы), лё - ли, сто - я - ла, сто - я - ла.

сто - я - ла, ой, лё - ли, лё - ли, лё - ли, сто - я - ла, сто - (а) - я - ла.

(Одна)



(Все)

съез - жа - ла, ой, лё - ли, лё - ли, лё - ли, съез - жа - ла, съез - жа - ла.
 съез - жа - ла, э - ой, лё - ли, о - х(ы), лё - ли, съез - жа - ла, съез - жа - ла.
 съез - жа - ла, ой, лё - ли, о - х(ы), лё - ли, съе - (ё) жа - ла, съез - жа - ла.
 съез - жа - ла, ой, лё - ли, лё - ли, лё - ли, съез - жа - ла, съез - жа - ла.

(Одна)



(Все)

ло - ма - ла, о - и, лё - и, лё - ли, лё - ли, ло - ма - ла, ло - ма - ла.
 ло - ма - ла, э - (ё)й, лё - ли, о - х(ы), лё - ли, ло - ма - ла, ло - ма - ла.
 ло - ма - ла, э - (ё)й, лё - ли, о - х(ы), лё - ли, ло - (а) - ма - ла, ло - (а) - ма - ла.
 ло - ма - ла, ой, лё - ли, лё - ли, лё - ли, ло - (а) - ма - ла, ло - (а) - ма - ла.

1. У ворот берёзушка стояла, стояла,
Ой, лёли, ох/ы/, лёли, стояла, стояла.
2. Со д/ы/вора Мареюшка съезжала, съезжала,
Э ой, лёли, ох/ы/, лёли, съезжала, съезжала.
3. Со верху макушечку¹ ломала, ломала,
Э ой, лёли, ох/ы/, лёли, ло/а/мала, ло/а/мала.
4. Оставайся, берёзушка, без/ы/ верху, без/ы/ верху,
Э ой, лёли, ох/ы/, лёли, без/ы/ верху, без/ы/ верху.
5. Оставайся же, маменька, без/ы/ меня, без/ы/ меня,
Э ой, лёли, ох/ы/, лёли, без/ы/ меня, без/ы/ меня.
6. Вставай же ты, маменька, ранен/и/ко, ранен/и/ко,
Э ой, лёли, ох/ы/, лёли, ранен/и/ко, ранен/и/ко.
7. Поливай мой цветик частен/и/ко, частен/и/ко,
Э ой, лёли, ох/ы/, лёли, частен/и/ко, частен/и/ко.
8. И раннею, позднею зарёю, зарёю,
Э ой, лёли, ох/ы/, лёли, зарёю, зарёю.
9. И свою горькою слезою, слезою,
Э ой, лёли, ох/ы/, лёли, слезою, слезою.

¹ Пели: „макушечку”.

31. Ох, да что летал сокол по вишению

$\text{♩} = 72$

(Одна) (Двое)

С. I II

1. Ох, да что ле - та - (э) - л(ы) со - ко - л(ы) по вй - ше - ни - ю, да

(Все)

С. I II

по зе - лё - (о) - но - му о - ре - ш(и) - ни - ч(и) - ку.

А.

по зе - ле - (о) - но - му о - ре - ш(и) - ни - ч(и) - ку.

(Двое)

2. О-х(ы), да по зе-лё- (о) - но-му о- ре-ш(е)-ни- ч(е)-ку...

по зе-лё- (о) - но-му о- ре-ше-ни- ч(е)-ку

о-х(ы), да он ис-ка... а-л(ы) се-бе ле-бё-душ-ку.

1. Ох, да что лета/э/л/ы/ сокол/ы/ по вишению¹,
Да по зелё/о/ному¹ ореш/и/нич/и/ку.
2. Ох/ы/, да по зелё/о/ному ореш/е/нич/и/ку...
Ох/ы/, да он искал/ы/ себе лебёдушку.
3. Ох/ы/, да он искал себе лебёдушку,
Ох/ы/, да хорошу, ох, лебёдушку.
4. Ох/ы/, да хорошу, ох, лебёдушку,
Ох/ы/, да хорошу душу Ивановну.
5. Ох/ы/, да хорошу душу Ивановну...
Ох/ы/, да он повёл её¹ ко своему д/ы/во¹... двору.
6. Ох/ы/, да он повёл её ко своему двору,
Ох/ы/, да он повёл её к батюшке ко своему.
7. Ох/ы/, да он повёл её к батюшке ко своему:
- Ох/ы/, да хорошу ли тебе сноху привел?
8. Ох/ы/, да хорошу, ой ли, я тебе сноху привел?
- Ох/ы/, да не дитё/о/ ли, ой, ты, моё¹ дитяtko...
9. Ох/ы/, да не дитё/о/ ли, ой, ты, моё дитяtko,
Ох/ы/, да не дитё ли ты, моё милое¹?
10. Ох/ы/, да не дитё ли ты моё милое,
Ох/ы/, да лишь тебе¹ хороша...
11. Ох/ы/, да лишь тебе хороша,
Ох/ы/, да по тебе нам мила.

¹ Пели: „вышенью”, „по зеле/о/ному”, „яё”, „д/ы/вы... моя”, „милая”, „табе”.

12. Ох/ы/, да по тебе нам мила,
Ох/ы/, да¹ нам она¹ давно понравилась.
13. Ох/ы/, да нам она давно понравилась,
Ох/ы/, да в чистом пол/е-о/юшке на нивушке...
14. Ох/ы/, да в чистом полюшке на нивушке,
Ох/ы/, да на широкой да на долинушке.
15. Ох/ы/, да на широкой да на долинушке,
Ох/ы/, да широкие постати² гонит.
16. Ох/ы/, да широкие постати гонит,
Ох/ы/, да что часты снопы становит.
17. Ох/ы/, да что часты снопы становит,
Ох/ы/, да велики она скирды кладит.

¹ Пели: „ды“, „яна“.

² Смысл слова „постати“ по Далю — равнозначен фронту работы „жнеца“ (в Пермской губернии) или ряда жнецов (в Курской губернии).

32. Солнушко за лес закаталось

Женские голоса

♩ = 63

(Одна) (Все)

1. Сол - ну - ш(и) - ко, ох, за лес за... за_ка_та - (о) - лось,
за лес за... за_ка_та - лось,
ох,

я - сно - е, ох, за кру - ты - е го - ры.

я - сно - е, ох, за кру - ты - е го - ры.

э, э,

2. Марь - ю - ш(и) - ка, ох, с(ы) дво - ра у - съез - жа - я,

2. Марь - ю - ш(и) - ка, э, с(ы) дво - ра у - съез - жа - я,

...хай - лы - в(ы) - на, эх, с ши - ро - кой под - во - рьи.

Ми - хай - лы - в(ы) - на, эх, с ши - ро - кой под - во - рьи.

3. Ба - тю - ш(и) - ка, ох, впе - рёд за... за бе - га - я,

3. Ба - тю - ш(и) - ка, ох, впе - рёд за... за бе - га - я,

род - нень - кий, ой, но... вать о - став - ля - я.

род - нень - кий, ой, но... вать о - став - ля - я.

род - нень - кий, ой, но... вать о - став - ля - я.

(Одна)

4. — До — че — н(и) — ка, ох, но — чуй, но — чуй ноч — ку,
 ох, но ... но ... но — чуй, ноч — ку,
 ох, да, да но — чуй ноч — ку,

3
 ми — ла — я, ох и, но — чуй ты дру — гу — ю.
 ми — ла — я, ох и, да но — чуй дру — гу — ю.
 ми — ла — я, ох и, а да ты дру — гу — ю.

1. Солнуш/и/ко, ох, за лес за... заката/о/лось,
Ясное¹, ох, за крутые горы.
2. Марьюш/и/ка, э, ох, с/ы/ двора усъезжая,
Михайлов/ы/на¹, эх, с широкой подворьи.
3. Батюш/и/ка, ох, вперед за... забегая,
Родненький, ой, ночевать оставляя:
4. — Дочен/и/ка, ох, ночуй, ночуй ночку,
Милая¹, ох и, да ночуй другую.
5. — Батюшка, я бы рада но... ночевала,
Свекора¹ боюсь да с/ы/векрови¹ стыжуся.

¹ Пели: „ясная“, „Михайлыв/ы/на“, „милая“, „свекры“, „с/ы/вякрови“.

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ

(№ 33 – № 42)

33. Ой, чей-то конь да по улице проехал?

Женские голоса

Хор I

1. Ой и чей-то конь да по у-ли-це же про-е-хал, о-х(ы), лё-ли, а-ли-лей, лё-ли да про-е-хал?

ускоряя

А, о, ой.

Хор I

2. Чей-то конь, зо-ло-той уз-дой про-зве-нел.

Э, о, ой.

2. Чей-то конь, зо-ло-той уз-дой про-зве-нел.

Э, о, ой.

Хор II

Э, о, о - х(ы), лё-ли, а-ли-лей, лё-ли, про-зве-нел?

Э, о, о - х(ы), лё-ли, а-ли-лей, лё-ли, про-зве-нел?

Хор I

3. И-ва-ну-шка да на ко-ни-ку про-е-хал.

Э, о, ой.

3. И-ва-ну-шка на ко-ни-ку про-е-хал.

Э, о, ой.

Хор II

Э, о, о - х(ы), лё-ли, а-ли-лей, лё-ли, про-е-хал.

Э, о, х(ы), лё-ли, а-ли-лей, лё-ли, про-е-хал.

I
4. Ми_хай_ло_вич зо_ло_той уз_дой про_зве_нел. Э, о, ой.

4. Ми_хай_ло_вич зо_ло_той уз_дой про_зве_нел. Э, о, ой.

II
Э, о, оо_х(ы), лё_ли, а_ли_лей, лё_ли, про_зве_нел.
Э, о, оо_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, про_зве_нел.

I
5. У_вор_вал_ся он в Ма_шень_кин зе_лен сад. Э, о, ой.

5. У_вор_вал_ся он в Ма_шень_кин зе_лен сад. Э, о, ой.

II
Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, зе_лен сад.
Э, о, о_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, зе_лен сад.

I
6. Он вы топ тал зе ле ну мя ту ве се лёк. Э, о, ой.

6. Он вы топ тал зе ле ну мя ту ве се лёк. Э, о, ой.

II
Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, ве_се_лёк.
Э, о, о_х(ы), лё_ли, а_ли_лей, лё_ли, ве_се_лёк.

I 7. Он не о_ста_вил а Марь_юш_ке на ве_нок. Э, о, ой.

7. Он не о_ста_вил а Марь_юш_ке на ве_нок. Э, о, ой.

II Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, на ве_нок.

Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, а_ли_лей, лё_ли, на ве_нок.

I 8. Он не о_ста_вил Ми_хай_лов_не на зе_ле_ной. Э, о, ой.

8. Он не о_ста_вил Ми_хай_лов_не на зе_ле_ной. Э, о, ой.

II Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, на зе_ле_ной.

Э, о, о_х(ы), лё_ли, а_ли_лей, лё_ли, на зе_ле_ной.

I 9. У_ви_да_ла а Марь_юш_ка, смол_ча_ла. Э, о, ой.

9. У_ви_да_ла а Марь_юш_ка, смол_ча_ла. Э, о, ой.

II Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, смол_ча_ла.

Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, а_ли_лей, лё_ли, смол_ча_ла.

I 10. Не смол_ча_ла вот Марь_и_на ма_туш_ка. Э, о, ой.

II 10. Не смол_ча_ла вот Марь_и_на ма_туш_ка. Э, о, ой.

II Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, ма_туш_ка.

II Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, а_ли_лей, лё_ли, ма_туш_ка.

I 11. И сло_ми_ла ка_ля_ну вет_ку на ле_су. Э, о, ой.

II 11. И сло_ми_ла ка_ля_ну вет_ку на ле_су. Э, о, ой.

II Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, на ле_су.

II Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, а_ли_лей, лё_ли, на ле_су.

I 12. У_да_ри_ла во_ро_на ко_ня по реб_ру. Э, о, ой.

II 12. У_да_ри_ла во_ро_на ко_ня по реб_ру. Э, о, ой.

II Э, о, о, о_х(ы), лё_ли, ли_лей, лё_ли, по реб_ру.

II Э, о, о_х(ы), лё_ли, а_ли_лей, лё_ли, по реб_ру.

1. Ой и чей-то конь да по улице же проехал,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, да проехал?
2. Чей-то конь золотой уздой прозвенел,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, прозвенел?
3. Иванушка да к конику проехал,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, проехал.
4. Михайлович золотой уздой прозвенел,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, прозвенел.
5. Уворвался он в Машенькин зелен сад,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, в зелен сад.
6. Он вытоптал зелену мяту веселёк,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, веселёк.
7. Он не оставил а Марьюшке на венок,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, на венок.
8. Он не оставил Михайловне на зеленой,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, на зеленой.
9. Увидала а Марьюшка, смолчала,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, смолчала.
10. Не смолчала вот Марьина матушка,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, матушка.
11. И сломила каляну ветку на лесу¹,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, на лесу.
12. Ударила ворона коня по ребру¹,
Ох/ы/, лёли, а-ли-лей, лёли, по ребру.

¹ Пели: „на лясу“, „по рябру“.

34. Ой, против Павловских ворот водят девки карагод

$\text{♩} = 104$ (Одна)

А. 1. О - и, про - тив Па - (я)в - лов - ских во - рот, во - ро - (ё)т

С. А. во - дят дев - ки о - ни ка - ра - год.

2. О - ни во - дят о - ни ка - ра - го - (ё)д, и,

о - й, о - ни во - дят и во - дят, ве - се - лят - ся же,

слав - ну - ю пе - сен - ку о - ни же да по - ют.

(Все)

3. Слав - ну - ю пе - сен - ку о - ни да по - ют, и,

о - д(ы)на - то де - воч - ка о - на за - пе - ла же,

млад - ца же в слё - (я - (Все) ё) - зы о - на при - зве - ла.

(Одна)

4. Млад - ца в слё - зы о - на при - зве - ла, я же,

ой, и мо - ло - дец на, (я), ко - ни - ка са - ди - л(ы) - ся же,

о - на, (я), го - (ё) - лос, о - на по - да - ла.

1. Ой, против Па/я/вловских ворот, воро/ё/т
Водят¹ девки они карагод.
2. Они водят, они караго/ё/д, и,
Ой, они водят и водят, веселятся же,
Славную песенку они же да поют.
3. Славную песенку они да поют, и,
Од/ы/на-то девочка она запела же,
Младца же в сле/я-ё/зы она призвела.
4. Младца в слезы она призвела, я же,
Ой, и молодец на /я/ коника да сажил/ы/ся же,
Она /я/ го/ё/лос она подала.
5. Славный голос она подала же,
Ой, за собою девчоночку брал же
И надеждой ее называл.
6. И надеждой ее называл же:
– Ты – надежда моя, надежда же,
Ты скажи мне верную любовь.
7. Ты скажи мне верную любовь же,
Скажи мне свою верную любовь же,
Почему пылает во мне кровь?

¹ Пели: „водят”.

35. Вы позвольте, прикажите вдоль по улице пройти

$\text{♩} = 80$
(Одна) (Все)

С. 1. Вы по - зволь - те, при - ка - жи - те

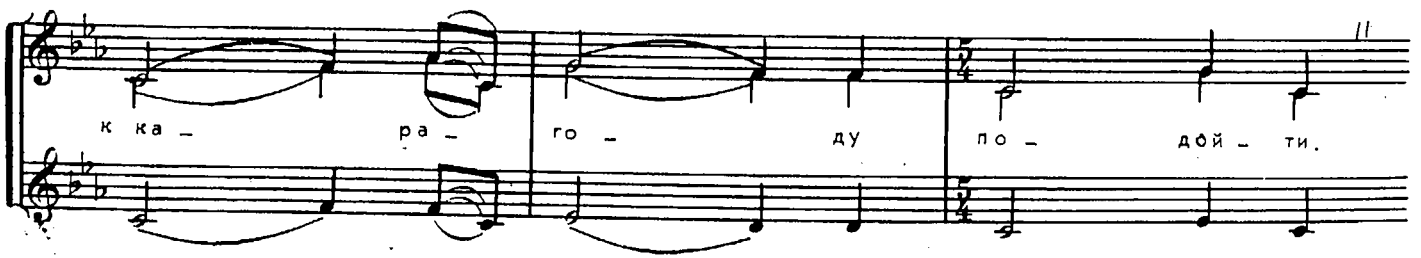
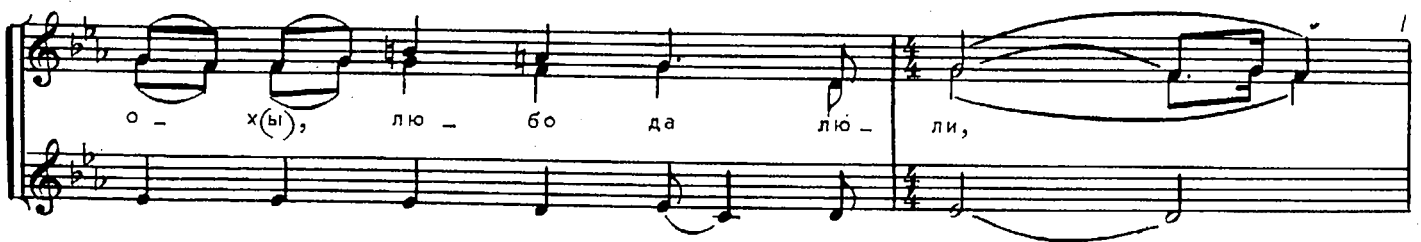
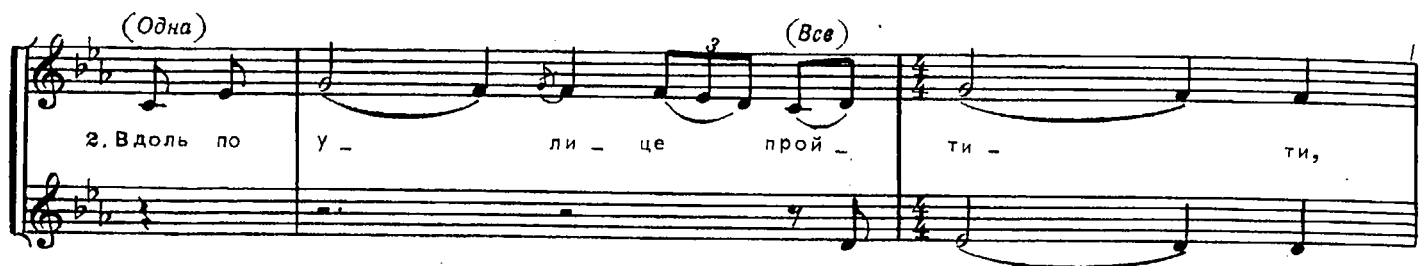
А.

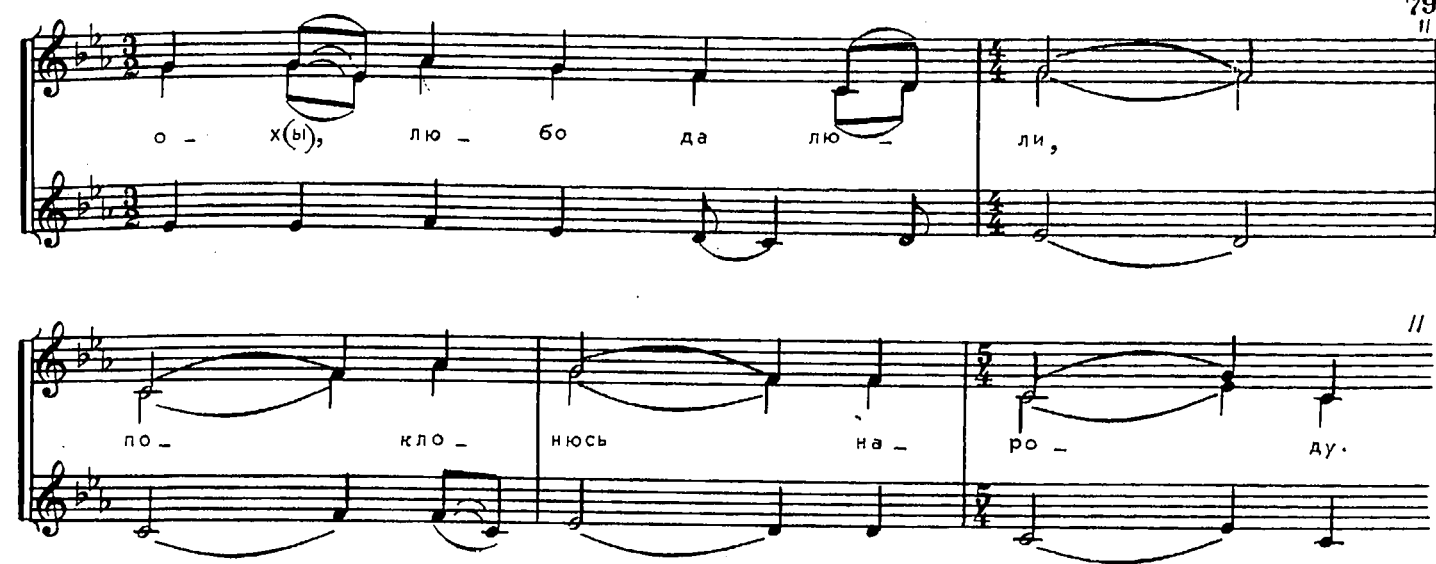
у - ли - це

вдоль по ву... у - ли - це прой - ди - ти,

о - х(ы), лю - бо лю - ли, да

лю - ли, да





1. Вы позволите, прикажите¹
Вдоль по ву... улице пройтити,
Ох/ы/, любо да люли,
Да вдол/и/ по вулице пройти.

2. Вдоль по улице пройтити,
К карагоду подойтити,
Ох/ы/, любо да люли,
К карагоду подойти.

3. Подойду я к карагоду,
Поклонюсь народу,
Ох/ы/, любо да люли,
Поклонюсь народу.

4. Подойду я к девушкам,
Поклонюсь пониже,
Ох/ы/, любо да люли,
Поклонюсь пониже.

5. Как по первой по любви
Парень шуточку шутил,
Ох/ы/, любо да люли,
Парень шуточку шутил.

6. Парень шуточку шутил
Да на ногу девке ступил,
Ох/ы/, любо да люли,
На ногу девке ступил.

7. Башмак новый проломил
Да чулок белый замарал,
Ох/ы/, любо да люли,
Чулок белый замарал.

8. Мне не жалко башмачка
Да жалко белого чулка,
Ох/ы/, любо да люли,
Жалко белого чулка.

9. Башмак батюшка купил
Да чулок милый подарил,
Ох/ы/, любо да люли,
Чулок милый подарил.

¹ Пели: „позволить“, „прикажитя“.

36. И пошли наши гусли

♩ = 80

С. (Одна)

Альты

(Все)

по - шли звон - ча - ты - е, да

И по - шли на - ши гус - ли, да по - шли звон - ча - ты - е, да

(Двое)

е - ду - чись о - ни по лав - кам, да впе - рёд по ска - мей - кам, да

е - ду - чись о - ни по лав - кам, да впе - рёд по ска - мей - кам, да

тут гус - ли у - па - ли, да за ру - чень - ку бра - ли, да

тут гус - ли у - па - ли, да за ру - чень - ку бра - ли, да

за бе - лу, бе - лу и - ма - ли, да за зла - чён за перс - тень!

за бе - лу, бе - лу и - ма - ли, да за зла - чён за перс - тень!

Ку - ма хо - дит по дво - ру, се - кёт тра - ву ле - бе - ду,
 Ку - ма хо - дит по дво - ру, се - кёт тра - ву ле - бе - ду,

о - на рвёт и се - кёт, в бе - лой фар - ту - чек кла - дёт,
 о - на рвёт и се - кёт, в бе - лой фар - ту - чек кла - дёт,

при - го - во - ры го - во - рит, при - го - ва - ри - ва - ет;
 при - го - во - ры го - во - рит, при - го - ва - ри - ва - ет;

„Ко - го я люб - лю, то - го я возь - му,
 „Ко - го я люб - лю, то - го я возь - му,

ко - го не люб - лю, то - го на сто - ро - ну.“
 ко - го не люб - лю, то - го на сто - ро - ну.“

И пошли наши гусли,¹
 Да пошли звончатые¹,
 Да едучись¹ они по лавкам,
 Да вперёд по скамейкам,
 Да тут гусли упали,
 Да за рученьку¹ брали,
 Да за белу, белу имали,
 Да за злачён за перстень!

Кума ходит по двору,
 Секёт траву лебеду,
 Она рвет и секёт,
 В белый фартучек кладёт¹
 Приговоры говорит,
 Приговаривает:
 – Кого я люблю,
 Того я возьму,
 Кого не люблю,
 Того на сторону!

¹ Пели: „звончатые”, „едучись”, „за рученьку”, „в белой фартуцок”.

37. Э, да вдоль по морю

$\text{♩} = 96$
 (Одна)

А. 1. Э, да вдоль по мо - рю, э, да вдоль по (а) мо - рю, ой,

вдоль по мо-рю, мо-рю си - не - я, ох, вдоль по мо-рю, мо-рю си - не - я.

вдоль по мо-рю, мо-рю... э - не - я, вдоль по мо-рю, мо-рю... э - не - я.

Женские голоса

2. Ой, плы - ла ста - да, ой, да плы - ла ста - да, ой,

2. Ой, да плы - ла ста - да, ой, да плы - ла (о) ста - да, ой,

плы_ла ста_да ле_бе_ди - на - я, плы_ла ста_да ле_бе_ди - на - я.

плы_ла ста_да да ле_бе_ди - на - я, плы_ла ста_да ле_бе_ди - на - я.

3. Ой, ле_бе_ди - на - я, ой, ле_бе_ди - на - я, ой,

3. Ой, ле_бе_ди - на - я, ой, ле_бе_ди - на - я, ой,

3. Ой, ле_бе_ди - на - я, ой, ле_бе_ди - на - я,

ле_бе_ди_на_я, гу_си - на - я, ле_бе_ди_на_я, гу_си - на - я.

ле_бе_ди_на_я, гу_си - на - я, ле_бе_ди_на_я, гу_си - на - я.

1. Э, да вдоль по морю,
Э, да вдоль по морю, ой,
Вдоль по морю, морю синяя, ох,
Вдоль по морю, морю синяя¹.
2. Ой, плыла стада,
Ой, да плыла стада, ой,
Плыла стада лебединая².
3. Ой, лебединая,
Ой, лебединая, ой,
Лебединая, гусяная.
4. Ой, плывши лебедь,
Ой, плывши лебедь, ой,
Плывши лебедь сам не встрех/ы/нется.
5. Ой, не встрехнется,
Ой, не встрехнется, ой,
Не встрехнется, не взорхнется.
6. Ой, под нем вода,
Ой, под нем вода, ой,
Под нем вода не всколохнется.
7. Ой, встряхнулася,
Ой, встряхнулася, ой,
Встряхнулася, взорхнулася.
8. Ой, под нем вода,
Ой, под нем вода, ой,
Под нем вода всколыхнулася.
9. Ой, откуль взялся,
Ой, откуль взялся, ой,
Откуль взялся млад сизой орел.
10. Ой, убил-ушиб,
Ой, убил-ушиб, ой,
Убил-ушиб лебедушку белую¹.
11. Ой, он кровь пустил,
Ой, он кровь пустил, ой,
Он кровь пустил во синё море.
12. Ой, он перышки³,
Ой, он перышки, ой,
Он перышки – по дубравушке.
13. Ой, мелкой пушок,
Ой, мелкой пушок, ой,
А мелкой пушок – по подземелью.

¹ Во всех строфах, начиная со второй, последняя строка в пении повторяется.

² Пели: „лебединая“.

³ Пели: „белаю“, „перушки“.

38. Летела стрела да удољ села

(Одна) ♩ = 72

Женские голоса

1. Ле - те - ла стре - ла да - (ю) у - дољ се - ла,
у - дољ се - ла,

(Все)

ой, лю - ли, лю - ли, да у - дољ сѣ... у!
ой, лю - ли, лю - ли, да у - дољ сѣ... у!

(Одна) *(Все)*

2. У - би - ла стре - ла до - бра мо - лод - ца,
до - бра мо - лод - ца,

ой, лю - ли, лю - ли, до - бра мо - ло... у!
ой, лю - ли, лю - ли, до - бра мо - ло... у!

3. По том мо - лод - цу не - ко - му пла - кать,
не - ко - му пла - кать,
ой, лю - ли, лю - ли, не - ко - му пла... у!
ой, лю - ли, лю - ли, не - ко - му пла... у!

1. Летела стрела да/ю/ вдоль села¹,
Ой, люли, люли, да вдоль сё...У!
2. Убила стрела добра молодца,
Ой, люли, люли, добра моло... У!
3. По том молодцу некому плакать,
Ой, люли, люли, некому пла... У!
4. Некому плакать да слезы ранить²,
Ой, люли, люли, да слезы ранить...У!
5. Ни слезиночки, ни росиночки,
Ой, люли, люли, ни росино... У!
6. Да/й/ прилетело три голубочки,
Ой, люли, люли, три голубоч... У!
7. Первая села у головочки,
Ой, люли, люли, у головоч... У!
8. Другая села против серденька,
Ой, люли, люли, против сердень...У!
9. Третья села в его ножечках,
Ой, люли, люли, в его ножеч...У!
10. Что в головочке-то и мать его,
Ой, люли, люли, то и мать е...У!
11. Против серденька - то сестриченька¹,
Ой, люли, люли, то сестричень... У!
12. А что в ножечках - то жена его,
Ой, люли, люли, то жена е... У!
13. 'де мати плаче, да век до веку,
Ой, люли, люли, да век до ве... У!
14. 'де сестриченька, там криниченька,
Ой, люли, люли, там криничень... У!
15. 'де жена плаче, там росы нема,
Ой, люли, люли, там росы не... У!
16. Там росы нема, посохла трава,
Ой, люли, люли, посохла тра... У!
17. Схоронившись да/й/ пошла в танок,
Ой, люли, люли, да/й/ пошла в та... У!
18. Да/й/ у том танку совила венки,
Ой, люли, люли, совила ве... У!
19. Свила венки да полюбила,
Ой, люли, люли, да полюби... У!
20. Да полюбила да молодчика,
Ой, люли, люли, да молодчи... У!

¹ Пели: „сёла“, „сестриченька“.

² Ранить - уронить.

39. Не ходил бы, не гулял да по этой дорожечке

87

Женские голоса

$\text{♩} = 40$
(Одна)

(Все)

1. Не ходил_бы, не гу_лял да по э_той до-ро - жеч_ке,

эй, да не смот_рел бы, не гля_дел

да на э_ти о_ко - шеч_ки.

(Одна)

(Все)

2. Не смот_рел бы-то, не г(ы)ля_дел (ы) да на э_ти о_ко - шеч_ки,

эй, да на о_ко_шеч_ке лё_жа - ла, лё_жа_ла су_хо_та мо_я.

1. Не ходил бы, не гулял
Да по этой дорожечке,
Эй, да не смотрел бы, не глядел
Да на эти окошечки.
2. Не смотрел бы, не г/ы/лядел/ы/
Да на эти окошечки,
Эй, да на окошечке лежала¹,
Лежала сухота моя.
3. На окошечке лежала
Да лежала сухота моя,
Эй, да иссушил-ко, искрушил
Да мальчик красу девушку.
4. Иссушил-ко, искрушил
Да мальчик красу девушку,
Эй, да без белил девка – красавица,
У ней щёчки алёны,
5. Без белил девка – красавица,
Да у ней щёчки алёны,
Эй, да светлорусая коса
Да часто уплетёная.
6. Светлорусая коса
Да часто уплетёная,
Эй, да во русой-то во косе¹
Да у ей лента алая.
7. Во русой-то во косе
Да у ней лента алая,
Эй, да Дуня – девка бравая,
Да Ваня Дунюшку любил...

¹ Пели: „лёжала“, „во косы“.

40. Хорошему деревцу Бог листу не дал

Женские голоса $\text{♩} = 48$
(Одна) (Все)

1. Хо-ро-ше-му де-рев-цу бог ли-сту не да-л(ы),
а-ли, лё-ли, лё-ли, лё, бог ли-сту не дал.

(Одна) (Все)

2. А мне, мла-дой де-вуш-ке, бо-г(ы) до-ли не да-л(ы),
а-ли, лё-ли, лё-ли, лё, бог до-ли не дал.

(Одна) (Все)

3. От-дал ме-ня ба-тюш-ка да-лё-ко за-муж,
а-ли, лё-ли, лё-ли, лё, да-ле-ко за-муж.

(Одна)

4. Да-лё-ко, да-лё-ко, на чу-жу сто-ро-ну,
а-ли, лё-ли, лё-ли, лё, на чу-жу сто-ро-ну.

1. Хорошему деревцу Бог листу не дал/ы/,
Али, лёли, лёли, лё, Бог листу не дал.
2. А мне, молодой девушке, Бог/ы/ доли не дал/ы/,
Али, лёли, лёли, лё, Бог доли не дал.
3. Отдал меня батюшка далёко замуж,
Али, лёли, лёли, лё, далеко замуж.
4. Далёко, далёко, на чужу сторону,
Али, лёли, лёли, лё, на чужу сторону.

41. Да за речкою, матушка, гусли гудят

Женские голоса

(Одна) $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$ (Все)

1. Да за реч_ко - ю, ма - туш_ка, гус - ли гу_дят, гус_ли гу_дят.

(Одна) (Все)

2. Да за бы_стро_ю, род - на_я, звон - ча_ты_е, звон - ча_ты_е.

(Одна) (Все)

3. Да пу_сти ме_ня, ма - туш_ка, гус - ли слу_шать, гус - ли слу_шать.

(Одна) (Все)

4. - Да пу_стить те_бя, ди - тят_ко, век не ви_дать, век не ви_дать!

1. – Да за речкою, матушка, гусли гудят,
гусли гудят.
2. Да за быстрою, родная, звончатые,
звончатые.
3. Да пусти меня, матушка, гусли слушать,
гусли слушать.
4. – Да пустить тебя, век не видать,
век не видать!”
5. – Приду, я, приду, матушка, на велик день,
на велик день.
6. Да со красненьким, матушка, со яичком,
со яичком.
7. Да со миленьким, матушка, со дружочком,
со дружочком.
8. Да со малою, матушка, со дитёю,
со дитёю.”

42. Ох, там летел павлин

♩ = 80
(Одна)

А.

1. О – х(ы), там ле – те – (о) – лы па – в(ы) – ли – н(ы)

та – м(ы) ле – те – (о)л па – в(ы) – лин

Женские
голоса

че – рез у – ли – цу,

че - рез у - ли - цу.

(Одна)

2. О - н(ы) ро - нил пе - ро,
3. Да по - д(ы) - нял пе - ро,
4. Мне не жал - ко кры - ла;
5. Мне не жал - ко мать - от - ца,
6. За - би - ра - ют друж - ка,

о - н(ы) ро - ни - да - ня - мне не жал - мне не жал - за - би - ра - ют

л(ы) пе - ро
л(ы) пе - ро
ко кры - ла
ко мать - ца
ют друж - ка

Женские голоса

се - ред у - до - брый мо - жал - ко па - жал - ко мо - во сол - да - ли - цы, ло - дец, рыш - ка, лод - ца, туш - ки,

се - ред у - до - брый мо - жал - ко па - жал - ко мо - во сол - да - ли - цы, ло - дец, рыш - ка, лод - ца, туш - ки.

1. Ох/ы/, там лете/о/л/ы/ пав/ы/лин/ы/,
Там/ы/ лете/о/л пав/ы/лин
Через улицу.¹⁾
2. Он/ы/ ронил перо,²⁾
Он/ы/ ронил/ы/ перо
Серед улицы.
3. Да под/ы/нял перо,
Да поднял/ы/ перо
Добрый молодец.
4. Мне не жалко крыла,
Мне не жалко крыла,
Жалко пёрышка.
5. Мне не жалко мать-отца,
Жалко молодца.
6. Забирают дружка
Во солдатушки.

1) В 1 – 3 строфах повторяется лишь последняя строка, в остальных строфах – каждая строка.
2) Пели: „пяр“.

ПЛЯСОВЫЕ И ШУТОЧНЫЕ

(№ 43 – № 45)

43. Не отдай меня, батюшка

$\text{♩} = 144$
(Одна)

A. I. 1. Не от-дай, ме-ня, ба-тюш-ка, да, не от-дай ме-ня, ба-тюш-ка, да.

C. (Все)

2. Не в Фи-лѐ-во, не в Ко-жев-ни-ко-во, да, не в Фи-лѐ-во, не в Ко-жев-ни-ко-во.

A. II.

3. Что в во Льв-ки-но на-лив-на во-да, да, что в во Льв-ки-но на-лив-на во-да, да.

4. Во Под_горь_е не за_хо_дит ни_ко_гда, да, во Под_горь_е не за_хо_дит ни_ко_гда.

5. За_ре_ча_не, те-ла_пот_нич_ки, да, за_ре_ча_не, те-ла_пот_нич_ки, а.

6. Му_хи_ча_не-не ра_бот_нич_ки, а му_хи_ча_не-не ра_бот_нич_ки.

1. Не отдай меня, батюшка, да,
Не отдай меня, батюшка, да.
2. Не в Филёво, не в Кожевниково, да,
Не в Филёво, не в Кожевниково.
3. Что во Лывкино – наливна вода, да,
Что во Лывкино – наливна вода, да.
4. Во Подгорье не заходит никогда, да,
Во Подгорье не заходит никогда.
5. Заречане^{1/}, те – лапотнички, да,
Заречане, те – лапотнички.
6. А Мухичане – не работнички, да,
А Мухичане – не работнички.

7. По Кувшинову – дорожка грязна, да,
По Кувшинову – дорожка грязна, да.
8. Вся Пенаево кустами заросла, да,
Вся Пенаево кустами заросла.
9. Что в Андреевском кольца вьют, да,
Что в Андреевском кольца вьют.
10. А во Варварском богачи^{1/} живут,
А в Головинском кошельки плетут.
11. А в Московине – сапожнички,^{1/} да,
Любят девушек молодчики.^{1/}
12. – Не форсите вы, ребята^{1/}, – демона, да,
Всё равно у вас некрытые дома.
13. Крыши нету, по заднюкам живите, да,
Хлеба нету – тараканов лупите.
14. Ты отдай меня, батюшко, да,
Ты отдай меня, батюшко.
15. Во большу деревню Курочкино, да,
Во большу деревню Курочкино.
16. Что во Курочкино – дом хорош, да,
Что во Курочкино – дом хорош.
17. В этом доме мой-от миленький живёт, да,
В этом доме мой-от миленький живёт.

¹ Пели: "Зарецане", "Мухицане", "не работницьки", "богачи", "сапожницьки", "молодчики", "ребята".

44. У меня муж рыжий был

$\text{♩} = 60$
(Одна)

У ме - ня муж ры - жий был, у ме - ня муж ры - жий был,

ша - вин - дюль, на - вин - дюль, на - ва - вин - дель, на - вин - дюль, ры - жий был, ры - жий.

ша - вин - дюль, на - вин - дюль, на - ва - вин - дель, на - вин - дюль, ры - жий был, ры - жий.

ша - вин - дюль, на - вин - дюль, на - ва - вин - дель, на - вин - дюль, ры - жий был, ры - жий.

2. А я, мла - да, ру - са - я, а я, мла - да, ру - са - я,

2. А я, мла - да, ру - са - я, а я, мла - да, ру - са - я,

ша - вин - дюль, на - вин - дюль, на - ва - вин - дель, на - вин - дюль, ру - са - я, ру - сай.

ша - вин - дюль, на - вин - дюль, на - ва - вин - дель, на - вин - дюль, ру - са - я, ру - са - я.

3. Де - ти бы - ли бе - лы - е, де - ти бы - ли бе - лы - е,

3. Де - ти бы - ли бе - лы - е, де - ти бы - ли бе - лы - е,

ша - вин - дюль, на - вин - дюль, на - ва - вин - дель, на - вин - дюль, бе - лы - е, бе - лы - е.

ша - вин - дюль, на - вин - дюль, на - ва - вин - дель, на - вин - дюль, бе - лы - е, бе - лы - е.

1. У меня муж рыжий^{1/} был,^{2/}
Шавиндюль, навиндюль,
Нававиндель, навиндюль,
Рыжий был, рыжий.
2. А я, млада, русая,^{1/}
Шавиндюль, навиндюль,
Нававиндель, навиндюль,
Русая, русая.
3. Дети были белые,^{1/}
Шавиндюль, навиндюль,
Нававиндель, навиндюль,
Белые, белые.
4. По улице бегали,
Шавиндюль, навиндюль,
Нававиндель, навиндюль,
Бегали, бегали.
5. Диковинку видели,
Шавиндюль, навиндюль,
Нававиндель, навиндюль,
Видели, видели.

¹ Пели: „рыжай“, „русая“, „белай“.

² Первая строка каждой строфы исполняется дважды.

45. У нас под лесом, лесом

$\text{♩} = 112 \quad \text{♩} = 56$

(Одна) (Двое) (Все)

C. I
II

1. (У) нас по_д(ы) ле_сом, ле _ сом, (У) нас под ле_сом, ле _ сом, э, уэ

A. у нас под ле_сом, ле _ сом, э, у,

нас под ле _ сом, ле _ сом, (У) нас по_д(ы) ле_сом, ле _ сом.

(Двое) (Все)

2. О, под тём _ ны_м(ы) зе _ лё _ ным, под тё..., э,

(Двое)

под тем-ным, зе-лё-ным, под тем-ным, зе-лё-ным,

Притопы

(Двое) Все

3. Э, да че-го у ле-се ды-м(ы), ды-м(ы), да че-го, э, ох,

че-го в ле-се дым, дым, че-го в ле-се дым, дым?

1. У нас под/ы/ лесом, лесом,
У нас под лесом, лесом,
Э, у нас под лесом, лесом,
У нас под/ы/ лесом, лесом.
2. О, под тёмным/ы/ зелёным,
Под тём... э, под тёмным, зелёным,
Под тёмным, зелёным.
3. Э, да чего¹ у лесе дым/ы/, дым/ы/,
Да чего, э, ох, чего в лесе дым, дым,
Чего в лесе дым, дым?
4. Э, да не мой там овин горит,¹/
Да, не мой, э, не мой выгорает,¹/
Не мой выгорает?
5. Там Сибирь горит город,
Там Сибирь, э, Сибирь выгорает,
Сибирь выгорает.
6. Э, там/ы/ два брата тонут,
Там два, э, там два брата тонут,
Там два брата тонут.

¹ Пели: „ды шаво“, „горить“, „выгырает“.

7. Э, там брат брату молвил,
Там брат, э, там брат брату молвил,
Там брат брату молвил.
8. Э, а другой брат и сговорил,
Да другой, э, другой и сговорил,
Другой и сговорил:
9. "Э, да за что мы, братец¹, тонем,
Да¹ за что, э, за что потопаем¹,
За что потопаем?
10. Э, на нас грехов¹ мало,
На¹ нас, э, на нас грехов мало,
На нас грехов мало.
11. А совсем не бывало,
Совсем, э, совсем не бывало,
Совсем не бывало.
12. А только есть у нас грех,
Только есть, э, есть один грешочек¹,
Есть один грешочек.
13. Э, да и тот невеличек,
Да и тот, э, и тот невеличек,
И тот невеличек.
14. Э, мы барина били,
Мы ба... э, мы барина били,
Мы барина били.
15. Э, а мы били да не убили,
Ох, мы би... э, били да¹ не убили,
Били да не убили.
16. Э, мы у грязь усадили,
Мы у грязь, э, у грязь усадили,
У грязь усадили.
17. Э, мы у тын/ы/ головою¹,
Мы у тын, э, /й/ у тын головою,
/й/ у тын головою.
18. У грязь бороною,¹
У грязь, э, у грязь бороною,
У грязь бороною."
19. Э, у нас из поля в поле,¹
У нас и...э, у нас из поля в поле,
У нас из поля в поле.
20. О, при широком раздолье,
При широ...э, широком/ы/ раздолье¹,
Широком/ы/ раздолье.
21. О, ленок/ы/¹ девка брала,
Ленок, э, ленок девка брала,
Ленок девка брала.
22. О, землю¹ не бивала,
О землю, э, землю не бивала,
Землю не бивала.
23. О, тама ехал молодчик,
Тама е...э, там ехал молодчик,
Там ехал молодчик.
24. "Э, бог помощь, девчонка,¹
Бог по...э, бог помощь, девчонка,
Бог помощь, девчонка.
25. Э, ленок/ы/ тебе брати,
Ленок, э, ленок тебе брати,
Ленок выбиратьи.
26. О, скажи, девка, правду,
Скажи, э, скажи, девка, правду,
Скажи, девка, правду.
27. О, пойдешь замуж аль нет,
Пойдешь, э, пойдешь замуж аль нет,
Пойдешь замуж аль нет?"
28. "О, глупый¹ ты, молодчик,
Глупый, э, глупый, неразумный,
Глупый, неразумный.
29. О, ты приедь у субботу,
Ты приедь, э, приедь у субботу,
Приедь у субботу.
30. Э, возьмешь в воскресенье,
Возьмешь, э, возьмешь в воскресенье,
Возьмешь в воскресенье."

¹ Пели: „братяц“, „ды“, „пытыпаем“, „грехов“, „ны“, „грешочек“, „дэ“, „гыловою“, „быродою“, „в поля“, „раздолью“, „лянок/ы/“, „о зямлю“, „дэвчонка“, „глупой“.

[illegible]

1. Запропала наша Полечка —
К ней ходят чужачки,
Оттого они к ней ходят,
Что девчонки — дурочки.
2. Что вы, девушки, сидите,
Что вы губы дуετε?
Мое сердце так и чует —
Старым' девам' будете!
3. Вышивала я платочек,
Сорок елочек подряд,
Ой, какое теперь время:
Девки сватают ребят.
4. Посмотрите-ка вы, девки,
Как ракиточки цветут,
Вон не наши ль ухажеры
Там с гармошечкой идут?
5. А мой миленький уехал,
Он уехал не один,
Он уехал — мое сердце
Покатилось за ним.
6. Я миленочка любила
И любить буду всегда,
Пока в морюшке до доньшка
Не высохнет вода.

47. Шемагинские улошные частушки

(„Под язык”)

(Соло) $\text{♩} = 112$

С. 1. Ох, я по бе - ре - гу хо - ди - ла, го - лу - бой цве - ток рва - ла,

А. *(Все)* ты - ры, ты ры, ды, ды, ды ты,

я ми - ло - го бу - ди - ла, до - бу - дить - ся не мо - гла.

ты ры, ры, ты, ты, ды, ты, ты, ты, ры, ды, ты, ты, ры, ды, ты, ты, ры, ды, ты, ты, та,

та - ри - да - ри, та - та, та - ри - ри, та, та - ри - да - ри, та - та, та -

- ри - ра - ри, та, та - ра - ди, та - ра, ди - ри - ди - ри, та - та.

(Соло)

2. Гол - ды - рё - воч - ка го - рит, всё по - пы - хи - ва - ет,

А. *(Все)* та, та - ра - та - та, та - та, та - ра - та, та - та, та - ра, да - та.

мой - от ми - лень - кий - то бо - ле - ет,

та - ра, та - ра, та - та, та - ра, та - та, та - та - ра, да - та, та,

чуть по - взды - хи - ва - ет.

та - ра, та - ра, та - та, та - ра - та, та, та - та - ра, да - та.

3. Ох, у ме - ня на серд - це есть
та - да, та - да, та - та, та - та - да, та - да, та - да, та, та - та - ди, та - та, та,
не - из - ле - чи - ма - я бо - лезнь:
та - ра, та - ра, та - та, та - да - та, та, та - та - ра, та - та, та,
я с из - ма - лых - то го - дов
та - ди, та - ди, та - та, та - ди - ти, та, та - та - ра, та - та, та,
уз - на - ла тай - ну - ю лю - бовь.
та - ди, ди - ри, та - та, ди - ри - ти, та, та - ди - ри, та - та, та,
4. Ох,
та - та - ди, та - ди - ди, та - ди - ди, та - та, та,
ско - ро, ско - ро тро - и - ца,
та -
зе - ле - ный лес по - кро - ет - ся,
- ри, та - ри, да - ри, та - та, та - ри - та, та, та - ди - ри, та - та, та,

ко - гда ми - лоч - ка при - дет,
ри ти-ри, ди-ри, та - та, ти-ри-ди-ри, та, та - та-ди, та - та, та,
сер - деч - ко у - спо - ко - ит - ся.
та-ра, та - та, та-да-та, та, та - та-ди, ди - та.

1. Ох, я по берегу ходила,
Голубой цветок рвала,
Я милого будила,
Добудиться не могла.
2. Голдырёвочка горит,
Всё попыхивает,
Мой-от миленький-то болеет,
Чуть повздыхивает.
3. Ох, у меня на сердце есть
Неизлечимая болезнь:
Я с измалых-то годов
Узнала тайную любовь.
4. Ох, скоро, скоро Троица,
Зелёный лес покроется,
Когда милочка придет,
Сердечко успокоится.
5. А я черёмушку ломала,
С белым цветом над водой,
А отольются тому слезы,
Кто смеётся надо мной.
6. А вспомню я про саночки,
Как зимой да я катался,
Вспомню я еще про милого,
Как я с ним еще расстался.
7. Это что за речушка течёт,
Голуби купаются?
Это что за милочка идёт,
Все в него влюбляются?
8. Голубочек улетел,
Голубушка осталась,
Неужели, милый мой,
Я с тобой рассталась?
9. А кудри вились, свалились
На правое плечо,
То и думает хороший,
Что любила горячо.
10. Неужели в самом деле
Коло нас зелёный сад?
Неужели в самом деле
Меня милочка броса'т?
11. А балалайка шестиструнная
Не кормит, не поит,
Какое горюшко накатится -
Она развеселит.

48. Белгородские страдания

♩ = 88 (Одна)

С. 1. Э, о - х(ы)да у ми_ло_(ей)_го да толь_ко над гла_з_ка_(яй)_ми,

(Все)

С. ой, да чё_р(ы)_ны б(ы)_ро - ви, э, о_и, да ка - ля - ска - ми,

Альты ой, да чё_р(ы)_ны б(ы)_ро - ви, о_и, да ка - ля - ска - ми,

Альты ой, да чё_р(ы)_ны б(ы)_ро - ви, о_и, да ка - ля - ска - ми,

Альты ой, да чё_р(ы)_ны_е бро-ви, ой, да ка - ля_ска - ми,

(Все)

С. ой, да чё_р(ы)_ны б(ы)_ро - ви, э, о_и, да ка - ля_ска - ми,

Альты ой, да чё_рны - б(ы)_ро - ви, ой, да ка_ля_ска - ми,

Альты ой, да чё_р(ы)_ны б(ы)_ро - ви, о_и, да ка - ля_ска - ми,

Альты ой, да чё_р(ы)_ны_е б(ы)_ро - ви, ой, да ка - ля_ска - ми,

(Одна)

С. 2. Э - х(ы)да у ми_ло_(ей)_го да толь_ко ку - дри да ред - ки,

(Все)

С. ой, да ка_к(ы) че - рё - му... о - х(ы), ка_к(ы) да на вет - ке,

А. ой, да ка_к(ы) че - рё - му... ..шка да на вет_ке,

ой, да ка_к(ы) че - рё - му... о - х(ы), ...шка, ой, да на вет - ке,

ой, да как че - рё - муш - ка, ка_к(ы) да на вет - ке,

(Все)

С. ой, да ка_к(ы) че - рё - му... ох, ка_к(ы) да на вет - ке...

А. ой, да ка_к(ы) че - рё - му... ..шка же да на вет_ке...

ой, да как че - рё - му... ..шка да на вет - ке...

(Одна)

С. в. О - х(ы) да по бе_рез_ни - чку да толь_ко я гна_ла_(я) - ся:

(Все)

С. Ой, да(й) во - ро - ти - ся, э э - и, да д(ы)ру_жо - к(э) Ва - ся,

А. Ой, да во - ро - ти - ся, ой, да дру_жок Ва - ся,

Ой, да во - ро - ти - ся, о и, да д(ы)ру_жок Ва - ся,

О во_ро_а(а) - ти - ся, ой, дру - жок Ва - ся,

(Все)



ой, да во-ро-ти-ся, э... э - и, да д(ы)ру-жо-к(ы) Ва-ся.

ой, да во-ро-ти-ся, ой, да д(ы)ру-жок Ва-ся.

ой, да во-ро-ти-ся, о-и, да д(ы)ру-жок Ва-ся.

ой, да во-ро-(а)-ти-ся, ой, дру-жок Ва-ся.

1. Э, ох/ы/, да у¹/ мило/ёй/го
Да только¹/ над глазка/яй/ми,
Ой, да чёр/ы/ны б/ы/рови, э,²/
Ой, да калясками.¹/
2. Эх/ы/, да у мило/ёй/го
Да только кудри да редки,
Ой, да как/ы/ черёмушка,
Как/ы/ да на ветке.
3. Ох/ы/, да мил уехал
Да только меня бро/ё/сил,
Ой, да с кем/ы/ я же буду
Э-ой, да гулять осень?
4. Эх/ы/, да мил уехал,
Ой, только меня да не взял,
Ой, я же да кричала,
Э-ой, да на весь вокзал.
5. Э, ох/ы/, да мил уехал
Да тол/и/ко в Воро/ё/неж,
Ой, да тепер/и/ его,
Э-ои, да не догонишь.
6. Э-ох/ы/, да по березничку
Да только гнала/я/ся:
- Ой, да воротися,
Ой, да д/ы/ружок Вася.
7. Э, ох/ы/, да я ши думала,
Да только он смеётся,
Ой, да а он/ы/ вправду,
Э-ои, да расстаётся.

¹ Пели: „ю“, „только“.
² Последние две строки каждой строфы поются дважды.

III. ПЕСНИ ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА

ЛИРИЧЕСКИЕ

(№ 49 - № 51)

49. Орел сизокрылый

Т. $\text{♩} = 78$ (Один) (Все)
Б.

1. О - рел си - зо - кры - лый,

да и где же ты, о - рёл, ле - тал?

(Один)
Б.

2. Да и где же ты, о - рёл, ле - тал?

(Все)
Т.
Б.

— Ле - тал за го - ра... за го - ра - ми,

ви - дел си - ни - е, о - рёл, мо - ря.

3. Ви - дел си - ни - е, о - рёл, мо - ря...

Как за си - ни - ми за мо - ря - ми

мил сра - жал - ся, ой, со вра - гом.

1. Орёл сизокрылый,
Да и где же ты, орёл, летал?
2. Да и где же ты, орёл, летал?
– Летал за гора...за горами,
Видел синие, орел, моря.
3. Видел синие, орел, моря...
Как за синими за морями
Мил сражался, ой, со врагом.
4. Мил сражался, ой, со врагом,
Мил сражался, он сражался
За Отечество он за своё!

50. Ай, да на славной было на речушке

♩ = 58

(Один)

(Все)

Т. I
II

Б.

1. Ай, да да на слав - ной бы - ло, брат - цы,
брат - цы,

да на ре... да на ре - чуш - ке,
(2) на Ка - мы... на Ка - мы - шин - ке,

ай, да на слав - ной бы - ло, брат - цы,
(2) ай, со - би - ра - ли - ся там, брат - цы,



1. Ай, да на славной было, братцы, да на ре...
Да на речушке,
Ай, да на славной было, братцы, на Камы...
На Камышинке.
2. Ай, да на славной было, братцы, на Камы...
На Камышинке,
Ай, собирались там, братцы, люди во...
Люди вольные.
3. Ай, собирались там, братцы, люди во...
Люди вольные,
Ай, всё донские, гребенские, казаки Яй...
Всё яицкие.
4. Ай, всё донские, гребенские, казаки Яй...
Всё яицкие,
Ай, собирались они, братцы, во еди...
Во единый круг.
5. Ай, собирались они, братцы, во еди...
Во единый круг,
Ай, во кругу-то стоят они думу ду...
Думу думают...:
6. Ай, во кругу-то стоят, они думу ду...
Думу думают...:
Ай, ну, Ермак-то казак, братцы, речь возго...
Речь возговорил:
7. Ай, ну, Ермак-то казак, братцы, речь возго...
Речь возговорил:
— Ай, ну проходит у нас, братцы, лета тё...
Лета тёплая.
8. Ай, ну проходит у нас, братцы, лета тё...
Лета тёплая,
Ай, заступает у нас зимушка холо...
Ну, холодная...

9. Ай, заступает у нас зимушка холо...
 Ну, холодная...
 Ай, ну, пойдёмте¹⁾-ка мы, братцы, на Куму,
 На Куму реку.
10. Ай, ну, пойдёмте-ка мы, братцы, на Куму,
 На Куму реку,
 Ай, на Куме-то реке там и земли во...
 Земли вольные...
11. Ай, на Куме-то реке там и земли во...
 Земли вольные,
 Ай, ну, построим себе, братцы, мы земля...
 Мы землянушки...
12. Ай, ну, построим себе, братцы, мы земля...
 Мы землянушки...
 Ай, ну поедемте¹⁾ мы, братцы, на охо...
 На охотушку...
13. Ай, ну поедемте мы, братцы, на охо...
 На охотушку,
 Ай, как и будемте¹⁾ мы, братцы, бить куни...
 Бить куниц, лисиц.
14. Ай, как и будемте мы, братцы, бить куни...
 Бить куниц, лисиц,
 Ай, мы куниц-то, лисиц, ещё чёрных со...
 Чёрных соболей.
15. Ай, мы куниц-то, лисиц, еще чёрных со...
 Чёрных соболей,
 Ай, да мы куничьи пошьём себе ша...
 Куны шапочки.
16. Ай, да мы куничьи пошьём себе ша...
 Куны шапочки,
 Ай, ну лисичьи, братцы, себе шу...
 Лисьи шубочки.
17. Ай, ну, лисичьи, братцы, себе шу...
 Лисьи шубочки,
 Ай, соболёвенькие всё себе сапо...
 Всё сапожечки!

¹⁾ Пели: „пойдёмтя”, „поедемтя”, „будемтя”.

51. Уж ты, волюшка

$\text{♩} = 112 \quad \text{♩} = 56$

Т. I
Т. II

1. Уж ты, волюшка, э, ой, да разневоля,
(Один)

Б.

ой, да разневоля,

ой, да ты не знаешь ли,

э, ой, да мова горя?

1. Уж ты, волюшка, э, ой, да разневоля,
Ой, да, ты не знаешь ли, э, ой, да мова горя?
2. Ты не знаешь ли, э, ой, да мова горя,
Ой, да моё горюш/и/ко, э, ой, да великое.
3. Моё горюш/и/ко, э, ой, да великое,
Ой, да с горя ножен/и/ки, э, ой, да вот не ходят.
4. С горя ножен/и/ки, э, ой, да вот не ходят,
Ой, да со слёз глазунки, э, ой, да вот не смотрят.
5. Со слёз глазунки, э, ой, да вот не смотрят,
Ой, да белы ручунки, э, ой, да вот не робят...
6. – Уж ты, голубь мой, э, ой, да сизокрылый,
Ой, да ты скажи-ка мне, э, ой, да где мой милый?
7. Ты скажи-ка мне, э, ой, да где мой милый,
Ой, да а мой милый друг, э, ой, да во неволе”.

52. Разголовушка моя бедная

♩ = 78

(Один)

Т. 1. Раз - го - ло - вуш - ка мо - я бе... бед - на - я,

Б.

(Двое)

(Все)

Т. I эх, да сто - ро - ну - ш(и) - ка, ой, не - зна - ко - ма - я.

Т. II

(Один)

2. Сто - ро - ну - ш(и) - ка не - зна - ко - ма - я...

3. За - пи - са - ли млад - ца в служ - би - цу,

(Двое)

(Все)

ой, да за - пи - са - ли, ой, млад - ца в слу... в слу - жби - цу.

ой, да на - зна - ча - ли, ой, е - го в ко... в кон - ни - цу.

1. Разголовушка моя бе... бедная,
Эх, да сторонущ/и/ка, ой, незнакомая.
2. Сторонущ/и/ка незнакомая...
Ой, да записали, ой, младца в слу... в службу.
3. Записали младца в службу,
Ой, да назначали, ой, его в ко... в конницу.
4. Назначали его в конницу...
Ой, да дали коня, ой, -нет сиделица.
5. Дали коня, – нет сиделица,
Ой, да у милашки, ой, нет дружелица.
6. У милашки нет дружелица...
Ой, да пойду-выйду, ой, на конюшню....
7. Пойду-выйду я на конюшню,
Ой, да оседлаю, ой, своего я коня.
8. Оседлаю я своего коня,
Эй, да пушу коня, ой, я во долинушку.
9. Пушу коня во долинушку,
Ой, да сам я сяду, ой, под былинушку.
10. Сам я сяду под былинушку,
Ох, да былинушка, ой, к земле клонится.
11. Былинушка к земле клонится,
А мне, молодцу, ой, спать не хочется.

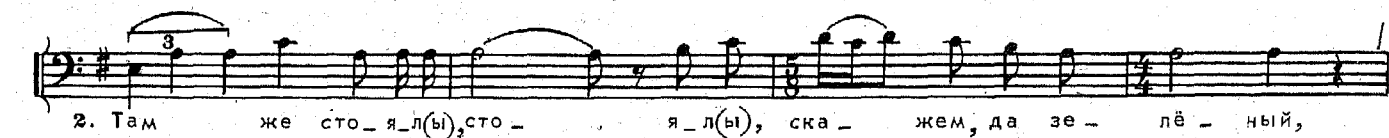
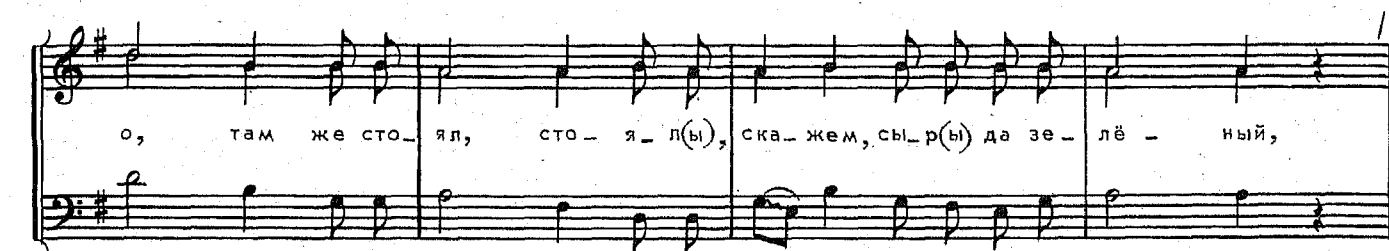
53. О, как у городе в Саратове

♩ = 80

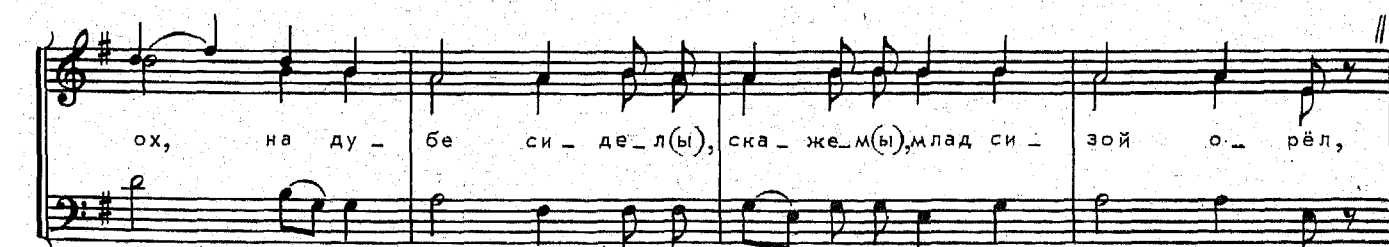
(Один)



(Все)



(Все)



ох, млад си - зой о - рёл.

си - зо... ой о - рёл.

(Один)

Б. 3. Ох, на ду - бе всё си... и - деп, ска - же - м(ы) млад си - зой о - рёл,

I
II

ох, млад си - зой о - рёл, э

Б. / си - зо... ой

ох, во ког - тях де - р(ы) жа - л(ы), ска - же - м(ы), чёр - но - го во - ро...

ох, чёр - но - го во... ох, во - ро - на.

во... х(ы)... во - ро - на.

1. О, как у городе¹/, скажем, братцы, в/ы/ Сарато...
Ой, у Саратове,¹
Э о, там же¹/ стоял, стоял/ы/, скажем, сыр/ы/ да зелёный¹/,
О, сыр/ы/ да зелёный дуб.
2. Там же стоял/ы/, стоял/ы/, скажем, да зелёный,
О, сыр/ы/ да зелёный дуб,
Э ох, на дубе сидел/ы/, скажем/ы/, млад сизой орёл,
Ох, млад сизой орёл.
3. Ох, на дубе всё сидел, скажем/ы/, млад сизой орёл,
Ох, млад сизой орёл,
Э ох, во¹/ когтях дер/ы/жал/ы/, скажем, чёрного воро...
Ох, чёрного во... ох/ы/, ворона.¹/
4. Во когтях/ы/ держал/ы/, скажем, братцы, воро...
Ох, чёрного во...ох/ы/, ворона,
Э ох, чёрного ворона-друга – неприятеля,
Ох, неприя/о/теля.
5. Ох/ы/, во когтях/ы/ держал/ы/, скажем, неприятеля,
Ох, неприя/о/теля,
Э ох, он клевал¹/ -долбил ему¹/ буйну голо...
Ох/ы/, буйну го...ох/ы/, голову.¹/
6. Он клевал/ы/ -долбил ему буйну голо...
Ох, буйну го...голову,
Э ох, буйную голову до самого¹/ до мо...
Ох, до/я/ до, ох/ы/, до мозгу.

¹ Пели: „у горыде“, „у Сыратыва“, „жа“, „зелёнай“, „стыял/ы/“, „в/ы/ когтях“, „ворына“, „кловал“, „яму“, „голыву“, „до самыго“.

КОММЕНТАРИИ К ПЕСНЯМ

I. ПЕСНИ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА (№ 1 – 11)

ЛИРИЧЕСКИЕ (№ 1 – 6)

1. *Вниз по матушке по Волге.* – Записана в Белгородской области. Запись и нотация Вяч. Щурова. Исполнялась в любое время. Песня волжского происхождения, получила широкое распространение по всей России, особенно у бурлаков. В данном случае она отмечена характерными чертами южного стиля: волевой, несколько угловатый запев, контрастирующий более спокойному хоровому подхвату; выходящие женские голоса при достаточно статичном изложении мелодической линии мужских; слогораспевы, строящиеся на многократной смене гласных; ладовая перекраска ступеней, придающая напеву значительную гибкость.

При исполнении песни, отличающейся тесным расположением голосов, следует избегать форсированной звучности. Необходимо добиваться соответствующего региональной традиции плотного, зычного, темброво яркого звучания хоровых голосов.

2. *Груша ты моя.* – Вяч. Щуров. Песельники из села Фощеватова. Из серии: Народные певцы и музыканты. – М.: СК, 1989, № 1, с. 52 (Нотное приложение). Записана в селе Фощеватове Белгородской области. Запись и нотация Вяч. Щурова. Исполнялась в любое время.

В этой лирической песне даётся поэтический образ груши, которая "весной узошла, летом выросла, зарёй расцвела, днём осыпалась". Возможно, текст имеет продолжение, в котором груша ассоциируется с образом девушки, но в данном случае он ограничен сферой природы.

Основные вокальные трудности обусловлены хоровой фактурой, представленной вариантной однорегистровой гетерофонией. Немало усилий потребуются для достижения тембровой характерности возникших на едином интонационно-мелодическом стержне хоровых партий, а также для отчётливого представления исполнителями эпизодически образующихся аккордово-гармонических созвучий. Выработку кантителы в сочетании с чётким ощущением ритмической пульсации затруднит чередование строго слоговой формы мелодики и развитой внутрислоговой. Стилю и характеру песни должна соответствовать яркая и плотная хоровая звучность.

3. *Уж ты, вёснушка моя, весна.* – Записана в Воронежской области С. Браз и С. Балашовой. Нотация С. Балашовой. Пелась в любое время.

4. *Травушка-муравушка – зелёнаи лужок.* – Баллада. Записана в Ставропольском крае от казаков-некрасовцев В. Медведевой. Нотация с грампластинки. Е.Кривенко. – Мелодия, 1984. С20 – 20435-009.

В 1708 году 40 тысяч казаков, жителей донского края, гонимые за свободолобие Петром I, под предводительством Игната Некрасова покинули свои земли. Они ушли на Кубань, затем на Дунай и в Румынию, потом – в Турцию. 254 года казаки жили вдали от родины. В октябре 1962 года Советское правительство организовало их переезд на родину. Теперь они поселились в Левокумском районе Ставропольского края.

Культура пения казаков-некрасовцев формировалась под воздействием орнаментальной по своей природе восточной музыки.

5. *Ой, нежно горlinka вспорхнула.* – Записана в Волгоградской области М. Листковой и О. Воробьёвой. Нотация М. Листковой. Пелась в любое время.

Широта мелодического развития, значительный звуковой объём, богатство орнаментики, выразительное использование широких мелодических ходов определяют не только художественное достоинство песни, но и создают немалые трудности при её разучивании. Оригинальность мелодического рисунка каждой партии хора и непрерывное их варьирование также требуют особого внимания для выработки ритмического, интонационного, динамического и дикционного ансамбля.

Следует очень деликатно и умело подойти к такому специфическому региональному средству выразительности, как неповторимая красочная "игра" гласными – плавный переход одной гласной в другую /е-а-я-е/; эта "игра" не должна наносить ущерба основному смыслу поэтического текста.

Особой заботы хормейстера потребует вокальная партия "тонкого" женского голоса (дишканта); от исполнителя следует добиваться крепкой дыхательной опоры, огрубления звука и активного подключения головного резонатора, что должно обеспечить достижение характерности казачьего пения.

6. *Поехал казак во далёкую чужбину.* – Записана в Волгоградской области. Запись и нотация Р. Мармур. Песня пелась в любое время.

ПЛЯСОВЫЕ (№ 7 – 11)

7. *Эй, пора, пора гостям с двора.* – Записана в Ростовской области. Запись и нотация Викт. Ломаковой. Пели во время свадебного пира.

8. Как у нас было на Дону. – Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. Сост. С. Браз. – М.: СК, 1981, с.31. Записана в Кировской области. Запись и нотация С.Браз. Песня пелась в любое время.

9. Как по травкам, по муравкам. – Записана в Кировской области. Запись и нотация С.Браз. Пелась в любое время.

10. Белый лебедь воду пил. – Записана в Воронежской области С. Браз и Ю. Сигаловым. Нотация Ю. Сигалова. Песня пелась в любое время.

11. Под горою диво. – Л. Кулаковский. Искусство села Дорожева (Брянской области). – М.: СК, 1959, с.71. Аранжировка И. Яндульской. Песня пелась в любое время.

Песня характеризуется шуточным содержанием. Исполнительским приёмом, производящим в этой песне комический эффект, являются своеобразные и частые словообрывы. Энергию движения следует направить к моменту словообрыва, после чего она должна как бы "раствориться" в глиссандо и точно отмеренном паузировании. Для достижения органического единства выдержанных долей со сменяющими их дробными, воспроизводящими барабанный бой, необходимо чёткое ощущение ритмической пульсации. При исполнении песни следует также сосредоточить внимание на цепном дыхании и чистом интонировании диссонирующих созвучий.

II. ПЕСНИ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА (№ 12 – 48)

ЛИРИЧЕСКИЕ (№ 12 – 24)

12. Ты, рассизенький голубочек. – Записана в Калужской области. Запись и нотация А. Артёмкина. Песня пелась в любое время.

13. Ох, ночи тёмные. – Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. Сост. К. Бромлей и Н. Темерина. – М.: Музыка, 1972, № 465. Записана во Владимирской области. Запись и нотация К. Бромлей. Текст дополнен из сборника Русские народные лирические песни. Сост. Н. Лопатин и В. Прокунин. – М.: Музгиз, 1965, № 62. Песня исполнялась в любое время. Она даётся нами в иной тактировке.

14. Вдоль по улице я пройду. – Записана в Воронежской области С. Браз и Ж. Русаковой. Нотация Ж. Русаковой. Исполнялась в Великий пост.

Местное название песни – "тягальная". Исполнение песни требует высокой ансамблевой культуры. Целостность напева своеобразно сочетается с процессом его изменчивого развития. Вариационность является основным принципом развития не только запевных частей мелостроф, но, что особенно важно, – хоровых подхватов. Контрастное звучание нередко расходящихся в широкие интервалы крайних ("тонкого" и "толстого") голосов, эпизодически восполняемое средним голосом, скрепляется ладово-гармонической структурой песни. Но и эта структура динамична благодаря многократной смене опорных ступеней.

Точное интонирование певцами своих партий, выявляющее единство – целостность напева при его внутренней переменчивости, – необходимое условие успешного исполнения песни.

15. Ходила Парашенька по борочку. – Записана в Рязанской области. Запись и нотация Н. Гиляровой. Пелась в любое время.

Примечательно, что текст этой песни распространен во многих хороводных. Мелодическое строение напева основано на видоизменении одной интонационной ячейки. Мастерское варьирование ячейки, использование при этом разнообразных ритмических и фактурных средств обязывает певцов к интонационно точному, темброво характерному исполнению песни, донесению до слушателей единого музыкально-художественного образа. Задача облегчается удивительной плавностью, закруглённостью образующих напев интонационно-мелодических оборотов.

16. Ночка ещё не настала. – Записана в г. Улан-Удэ Бурятской АССР от хора семейских Забайкалья. Запись и нотация Г. Даренских. Песня пелась в любое время. Её местное название – "проголосная".

Кто же такие семейские? Семейскими называются потомки раскольников (староверов), образовавших группу русского старожилого населения Забайкалья. История семейских Забайкалья тесно связана с расколом русской православной церкви в результате церковной реформы 1653 – 1660 гг. и официального принятия "нововведения" патриарха Никона. Раскольники-староверы – часть русского населения, отказавшегося от "нововведений" и продолжавшего молиться по неисправленным церковным книгам, – подверглись репрессиям. В начале царствования Екатерины II началось массовое переселение старообрядцев в Восточную Сибирь, проходившее в течение двух десятилетий, вплоть до 80-х годов XVIII века. Старообрядцы шли в далёкий край семьями, отсюда и прозвище "семейские", которым они сами себя называли. В настоящее время семейские Забайкалья живут в Бурятской автономной республике, частично в Читинской области и на Дальнем Востоке.

17. Да ли стой, стой, рябина. – Паспортные данные и приуроченность те же, что и в № 16. Это характерный образец многоголосного распева "проголосной" песни семейских Забайкалья. В нём проявляется специфическое для вокального искусства семейских казаков последовательное включение в распев подголосков, имеющих функциональную закреплённость. В четырёхголосном изложении эта закреплённость наблюдается в порядке вступления голосов: зачин (средний голос), захват (первый верхний подголосок), подхват (низкий подголосок), второй верхний подголосок. Но в рассматриваемой песне порядок вступления голосов несколько иной. Есть отличие и в принятом у семейских обозначении функций голосов: зачин – нижний голос (третий альт), разделка (второй альт), захват (первый альт), вынос (подхват) – верхний подголосок, сопрано.

Исполнение подобной партитуры, умение певцов выждать время своего вступления требуют большого мастерства, так как должно быть осуществлено постепенное звуковое насыщение распева вступающими всё новыми и новыми подголосками. Последние вносят в партитуру яркие тембровые краски.

Завершающим "штрихом" должен стать плотный октавный унисон всех голосов.

Благодаря лежащей в основе вариантной одно-регистровой гетерофонии, а также частому последованию параллельных квинт, диссонирующих созвучий, ладовой перекраске ступеней создаются определённые трудности в интонировании мелодических линий хоровых голосов и в создании уравновешенного ансамбля. Отметим также специфическое для песен данной традиции обильное распевание дополнительных слогов, вставных междометий, имеющее чисто музыкальное обоснование и воспринимаемое как органическая особенность многоголосного целого. Отсюда необходимость наиболее отчётливого произношения асемантических слов, по сравнению с дополнительно распеваемыми гласными.

18. *Отчего жы ты, мой зелен сад, осыпашься?* – Паспортные данные те же, что в № 10. Этой песней провожали в рекруты.

Контаминированный текст соединяет в себе сюжеты двух лирических песен: неприуроченной и приуроченной (рекрутской). Но различные сюжеты скреплены типичной для лирических песен общей эмоциональной настроенностью. При исполнении песни следует обратить внимание на выразительное воплощение этой настроенности в напеве, что усилит целостность песни. Текст насыщен вставными словами, словообрывами, сдвоенными гласными.

Отметим также, что разучивание партитуры в дорийском ладу вызовет известные трудности, если у исполнителей не будут воспитываться соответствующие вокально-слуховые навыки.

19. *Э ой, по дорожке.* – Записана в Архангельской области от фольклорной группы Государственного академического Северного русского народного хора. Запись и нотация В. Попикова. Это рекрутская песня.

20. *Эх, да не за речкою.* – Записана в Курской области. Запись и нотация Н. Савельевой. Певицы называли песню "тягальной". Ею провожали солдат в рекруты.

Сюжет песни распространён по всей России. По музыкальному воплощению это уникальный образец южной традиции. Сочетание черт курской и казачьей лирики проявляется в ритмической изощрённости и широте слоговых распевов, в обилии распеваемых последовательно гласных и большой протяжённости мелостроф.

Серьёзные задачи перед исполнителями ставят не только эти, но и другие композиционные закономерности. Среди них – разночтения текста в хоровых партиях, непрерывное варьирование напева, троекратная смена ладовых опор, сложность разнообразных мелизматических групп значительной протяжённости, активная, но подчас внутренне затённая ритмическая пульсация.

Возможность включения этой песни в репертуар хора определяется как его художественно-исполнительским уровнем, так и подбором голосов. Требуется свободное владение плотной грудной манерой пения, необходимы и гибкие голоса, например,

для исполнения вышеохарактеризованных мелизматических групп.

21. *Ой, да не за реченькой.* – Паспортные данные и приуроченность те же, что и в № 19. В напеве – характерные для северной традиции особенности. В их числе: особая пластичность основного напева и подголосков, преобладание широких слоговых распевов, двухрегистровая фактура хора, обусловленная звучанием "тонкого" голоса. Его исполнение должно быть лёгким и прозрачным на основе активного использования головных резонаторов. Светлое, мягкое звучание всех партий хора, сохранение кантителы на протяжении всего напева требуют не только крепкой дыхательной опоры, но и отчётливого ощущения внутренней ритмической пульсации.

22. *По морю ли, по моречку.* – Записана с грам-пластинки "Русские песни Южного Алтая". Из собрания фонограмммархива Пушкинского дома. Мелодия, 1983. С20 – 19883-005, № 14. Сост. пластинки Вяч. Щуров. Запись и нотация Вяч. Щурова. Песня исполнялась на масленицу. По происхождению это или былина или историческая песня, которая со временем обрела новую функцию.

Существенны такие особенности напева, как динамизирующая его непрерывная трансформация четырёхзвучковой интонации, обилие развитых слоговых распевов. Всё это требует точного выявления мелодических линий хоровых голосов и их вертикальных гармонических сочетаний. Характерную особенность напева составляет развитость внутрислоговой мелодики, что выдвигает немалые трудности для достижения ансамбля и установления единого эмоционального тонула на протяжении всей песни.

Одна из основных исполнительских задач – сохранение звуковой насыщенности всего напева, а также заключительного унисона.

23. *Э-ох, да вы, зорюшки мои.* – Паспортные данные и приуроченность те же, что и в № 12. Это баллада. В ней представлен богатый арсенал исполнительских приёмов – форшлагов, призывков, восходящих и нисходящих глиссандо. Они должны быть использованы без нарочитого их подчёркивания. То же относится и к пронизывающим текст диалектными особенностям. Мастерского исполнения потребует интонирование диссонирующих созвучий и больших по временной протяжённости виртуозно изложенных запевов; в них непременно должна чувствоваться ритмическая пульсация, проявляющаяся затем и в хоровом подхвате.

24. *Из-за лесуку, ой, да лесу тёмного.* – Паспортные данные те же, что в № 1. Песню пели во время осеннего обряда, приуроченного к обработке конопля.

СВАДЕБНЫЕ (№ 25 – 32)

25. *Не вели ветры.* – Паспортные данные те же, что и в № 19. Песня пелась подругами невесты при встрече свадебного поезда.

26. *Э, ты, дуброва, дубровушка.* – Русские народные песни в микрофонной записи. Сост. А. Руднева, Вяч. Щуров, С. Пушкина. – М.: СК, 1979, № 4 (Курские песни). Запись и нотация А. Рудневой. Свадебная прощальная, пелась при сборе невесты к венцу.

27. *Да на море утушка купалася.* – Записана с грампластинки "Народный хор села Шелаево Валуйского района Белгородской области". 33С20 – 09009-10. Сост. грампластинки и запись песни Вяч. Щурова. Нотация С. Браз. Исполнялась утром свадебного дня.

Существенного внимания требует ладовая организация: не только наличие дорийского звукоряда, но и особые структуры различных хоровых партий. Так, две нижние построены на ангемитонной основе – бесполутоновом тетра хорде, а верхняя – на сцеплении двух больших терций, образующих тритон, характерный для лидийского (увеличенного) лада. Только "вживание" певцов в своеобразную ладово-интонационную сферу обеспечить точное интонирование мелодических линий. Хоровые партии, изложенные в сравнительно узком диапазоне, отличаются рельефностью и часто образуют по вертикали диссонирующие созвучия. Отсюда и особые вокально-технические трудности, связанные с выработкой частного и общего ансамбля.

При работе над свойственным южному стилю плотным, ярким звучанием следует избегать форсированного звука, что может быть вызвано особенностями многоголосия и тесситурными условиями хоровых голосов.

28. *Ходила же Машенька по саду.* – Ю. Паисов. О ладовом своеобразии "Свадебки" Стравинского. – В кн.: И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. Сост. Л. Дъячкова. – М.: СК, 1973, с. 214 – 249. Причет записан в Оренбургской области Л. Славянской, нотирован Ю. Паисовым (Материалы кабинета народной музыки МГК). Он исполнялся невестой и её подругами на прощании с девьей красотой.

Здесь имеет место политональность. При этом "тональное противопоставление партий солистки и хора служит акцентированию противоположных эмоциональных состояний причитающей невесты и успокаивающих её подруг". (Там же, с. 246).

29. *Пойду ли я, девья красна.* – Русские народные песни Зауралья. Сост. Г. Иванов-Балин. – М.: СК, 1988, № 84. Песня-причет записана в Курганской области. Запись и нотация Г. Иванова-Балина. Причет исполнялся утром свадебного дня. Во время его исполнения подругами невеста "голосила".

Принадлежность к плачевым формам проявляется в многократных повторениях мелодических оборотов и сбросах голоса в концах мелостроф.

Характер мелодического развития хоровых голосов, фактурные особенности, высокая тессitura, тип художественно-поэтической образности – всё это обнаруживает в песне-причете черты традиционного северного распева. Обилие широких слоговых распевов, рельефность их мелодического рисунка затрудняют исполнение причета на предельной кантилене с четким ощущением единого ритмического пульса песни, что требует особого внимания при разучивании и исполнении. В связи с композиционным строем данного образца вокально-технические задачи, стоящие перед хормейстером, будут направлены к выработке светлого и лёгкого звучания на основе умелого соединения регистров и использования крепкой дыхательной опоры.

30. *У ворот берёзушка стояла.* – Записана в Белгородской области. Запись и нотация Н. Сотник. Пелась при отъезде невесты из родного дома.

31. *Ох, да что летал сокол по вишню.* – Паспортные данные те же, что в № 15. Песня пелась на девешнике. Это свадебная песня, запечатлевшая знакомство матери жениха со своей будущей снохой. Мать довольна ею, потому что она – хорошая в поле работница. Филигранная отточенность вокальных партий, затейливое расщепливание ритмического узора прихотливыми синкопами, усложнёнными пунктирными фигурами, частая смена метра, сохранение единого ритмического пульса в кантилене – всё это ставит перед исполнителями непростые задачи.

Но наибольшие сложности в работе над песней вызовет её ладовая организация, определяющаяся сложной переменностью её звукорядов и опорных тонов. Две разные структуры бесполутоновых пентакордов представлены в партиях первых и вторых сопрано первой строки (си⁴ – ре¹ – ми¹ – соль¹ – ля¹) и в партии альтов второй и третьей строк (до¹ – ре¹ – ми¹ – соль¹ – ля¹). С этим альтовым пентакордом напева третьей строки в ней сочетается гексахорд лидийского наклонения, представленный в партиях сопрано первых и сопрано вторых (до¹ – ре¹ – ми¹ – фа-диез¹ – соль¹ – ля¹).

Не указывая на другие встречающиеся звукоряды, особо следует подчеркнуть, что во всех них встречаются звуки ре¹ – ми¹ – соль¹, получающие значение опорных. Переменность опор ми, ре, скреплённых стержневым звуком соль, заявляет о себе и далее – в третьей и четвёртой строках напева. Три опорные звука образуют одну из первичных интонационных структур традиционной русской песенности по формуле б.2 + м.3, что указывает на глубокие исторические корни рассматриваемого напева.

Воспитание у исполнителей острого ладового ощущения указанной выше переменности опорных тонов в напеве явится залогом интонационно точного и художественно полноценного его исполнения.

32. *Солнушко за лес закаталось.* – Паспортные данные те же, что в № 20. Прощальная песня, пелась во время посада.

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ (№ 33 – 42)

33. *Ой, чей-то конь да по улице проехал?* – Записана в Белгородской области. Запись и нотация А. Рудневой. Песню пели на пиру. Это – оригинальный образец песенного искусства Белгородской области. Яркая особенность этой песни – изложение её в форме канона. Перед исполнением подобных песен, по свидетельству фольклориста-музыковеда Вяч. Щурова, певцы договариваются между собой: "Мы будем рассказывать, а вы – лелёкать"¹.

Существенная задача ансамбля – установить единую пульсацию движения, организующую динамически ровную, монолитную звуковую ткань. Сохранению такого ритмического пульса противостоит затаённая тенденция к ускорению темпа, связанная с дроблением сильных долей такта, расщепливанием напева прихотливыми синкопами. Следует сдерживать эту тенденцию, часто приводящую к нежелательному сокращению продолжительности выдержанных звуков. Многое в партитуре, в том чис-

¹ Вяч. Щуров. Песельники из села Фощеватова. – М.: СК, 1989, с. 39.

ле мастерское варьирование хоровых партий, свободное использование множества большесекундовых созвучий, свидетельствует о высоком уровне исполнительства ансамбля, от которого записана данная песня. К этому уровню должен стремиться и хор, включающий её в свой репертуар.

34. *Ой, против Павловских ворот водят девки карагод.* – Записана в Одесской области от переселенцев, сохранивших курскую песенную традицию. Запись и нотация Н. Савельевой. Пелась на масленицу.

35. *Вы позвольте, прикажите вдоль по улице пройти.* – Записана в Орловской области. Запись и нотация М. Уримана. Пели во время Великого поста.

36. *И пошли наши гусли.* – Записана в Архангельской области. Запись и нотация Е. Сверловой. Игровой хоровод исполнялся на зимних вечерах.

37. *Э, да вдоль по морю.* – Паспортные данные и приуроченность те же, что и в № 10.

38. *Летела стрела да удоль села.* – Записана в Брянской области. Запись и нотация Н. Фёдоровой. Эта песня имела основное значение в весьма архаичном весеннем обряде "вождение стрелы", приуроченном к пасхальной неделе или Вознесению на русско-белорусско-украинском пограничье, в Полесье. На Брянщине эта песня проводов весны. Ею сопровождался обряд "похороны стрелы" с заклинанием молнии, чтобы ею никого не убило.

Хореографически этот хоровод, по описанию музыковеда-фольклориста И. Земцовского, выглядел так: "женщины, взявшись за руки и вытянувшись стрелой, плавно, словно гордые птицы, шли через всю деревню и пели"².

В работе над песней достаточно сложно будет освоить типичный для западной традиции своеобразный вокальный приём "гуканья". В данном напеве это – заключительный звонкий, напряжённый возглас в квинту и септиму от кадансового тона. При разучивании песни необходимо добиваться плотного, но не крикливого интонирования напева с концентрацией энергии в кадансовом тоне и с последующим светлым и зычным (подобным передуванию в духовых деревянных инструментах) гуканьем. Этот приём необходимо использовать не нарочито и утрированно, а соответственно неповторимому колориту западного певческого стиля – очень умело, деликатно и бережно.

39. *Не ходил бы, не гулял да по этой дорожке.* – Записана в Архангельской области. Запись и нотация Т. Трегубовой. Этот весенний хоровод водили на "Петровщины".

40. *Хорошему деревцу Бог листу не дал.* – Записана в Калужской области. Запись и нотация О. Меркуловой. Песня приурочена к масленице.

41. *Да за речкою, матушка, гусли гудят.* – Паспортные данные и приуроченность те же, что в № 40. Являясь типичным песенным образцом западного стиля, песня имеет соответствующую композицию и содержит характерные исполнительские приёмы. Ей свойственны: гетерофонная фактура, краткость мелострофа, узкообъёмность звукоряда; из ис-

полнительских приёмов – флажолетные призывки, фиксированные скаты голоса и глиссандо.

В хоре следует добиваться зычного, напряжённого, но не форсированного звучания, а также кантилены. Последняя должна заключать в себе единую ритмическую пульсацию, сохраняющуюся на протяжении всей песни и укрепляющую её цельность. Исполнительские приёмы следует использовать в естественном виде, основываясь на интонациях живой человеческой речи.

42. *Ох, там летел павлин.* – Паспортные данные те же, что в № 1. Пелась женщинами в осеннюю пору.

ПЛЯСОВЫЕ И ШУТОЧНЫЕ (№ 43 – 45)

43. *Не отдай меня, батюшка.* – Паспортные данные те же, что в № 19. Пели во время пира.

44. *У меня муж рыжий был.* – Паспортные данные и приуроченность те же, что в № 10.

45. *У нас под лесом, лесом.* – Паспортные данные и приуроченность те же, что в № 12.

Своеобразен текст песни: в нём заключён редкий для плясового жанра сюжет баллады, сочетающийся с типовыми поэтическими образами хороводной песни.

Исполнение песни ставит перед певцами очень трудные задачи из-за резкой контрастности двух заключённых в ней сюжетов. При исполнении песни с полным текстом необходимо хотя бы частично отенить различия сюжетных линий некоторыми изменениями темпа, динамики, нюансировки. Представляется оправданным и исполнение напева только с одним сюжетом.

Постоянное варьирование одноктовой попевки, лежащей в основе напева, требует от ансамбля умения сочетать различия с единством. Единство трактовки должно исходить из интонационности живой речи, на основе которой естественно, не нарочито выполняются озвучивания согласных, голосовые спады, включения и выключения голосов. Точное исполнение хоровых партий следует ориентировать как на их взаимодополняющее объединение, так и на выявление их самостоятельности, что должно проявиться и в особой тембровой окраске каждой партии. Смена метра органически включается в сдержанное, ритмически чёткое исполнение песни.

ЧАСТУШКИ И СТРАДАНИЯ (№ 46 – 48)

46. *Запропала наша Полечка* (частушки "под язык"). – Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. Сост. А. Банин, А. Вадакария, Л. Канчавели. – Новгород, 1983. Запись методиста Новгородского ОНМЦ А. Вадакарии, нотация Е. Кустовского. Текст дополнен из сборника Севские частушки. Сост. Л. Домановский. – Приокское книжное издательство, 1984, с. 47, 56, 132. Пелись в любое время.

47. *Шемагинские улошные частушки* ("под язык"). – Записаны в Челябинской области. Запись и нотация И. Ежовой. Пелись в любое время.

Это пример одной из специфических разновидностей частушечного жанра, встречающихся повсюду, но особенно на юге России. Трудность исполнения частушек "под язык" обуславливается, прежде

² И. Земцовский. По следам веснянки из фортепианного концерта П. Чайковского. – Л., 1987, с. 39 – 40.

всего, двухплановостью структуры. Один план – импровизационное сольное интонирование; другой – его сопровождение на основе подражания голосом инструментальным тембрам, при этом на разные слоги исполняются всевозможные ритмически дробные мелодические обороты.

Вокально-техническая работа над предлагаемым образцом усложняется ещё и тем, что унисонное сопровождение поручено относительно мало подвижной группе альтов. Для исполнения сольной партии импровизационного характера следует выбрать певицу с яркой тембровой окраской голоса, обладающую незаурядными артистическими данными и свободно чувствующую себя в избранном жанре.

Вокальная работа должна быть направлена на узкое формирование звука и чёткость дикции при неукоснительном сохранении единого ритмического пульса. Осуществление последнего требует особого внимания к сочетанию импровизационно свободной партии солистки с разнообразными ритмическими группами хорового сопровождения. Выполнение этих задач затрудняется метроритмическим несовпадением партий солистки и хоровой группы.

48. *Белгородские страдания*. – Паспортные данные те же, что в № 30. Пелись в любое время.

III. ПЕСНИ ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА (№ 49 – 53)

ЛИРИЧЕСКИЕ (№ 49 – 51)

49. *Орёл сизокрылый*. – Вятские напевы. Сост. С. Браз. – М.: ВХО, 1987. Паспортные данные и

приуроченность те же, что в № 5. Переложение для мужского хора С. Браз.

При исполнении особое внимание следует обратить на гибкость мелодических линий мужских голосов, звучащих в высоком регистре, полиритмию хоровых партий и сохранение единой тембровой палитры на протяжении всего напева, затрудняемое частым паузированием. Из поля зрения руководителя нельзя упускать и заключающие мелострофы октавные унисоны, к которым должно быть устремлено движение голосов. Отсюда и напряжённость, но не крикливость их исполнения с последующими естественными глиссандирующими спадами.

50. *Ай, да на славной было на речушке*. – Песни донских казаков. Сост. А. Листопадов. – М.: Музгиз, 1949, т. I, ч. 2, № 65. Песня в обработке А. Листопадова. Транспонирована на 36 вниз. Пелась в любое время.

51. *Уж ты, волюшка*. – 30 русских народных песен в записи Вл. Захарова. Ред. текстов и примеч. П. Казьмина. – М.; Л.: Музгиз, 1939, с. 55. Транспонирована на тон вниз и написана нами в иной тактировке. Пелась в любое время.

СОЛДАТСКИЕ (№ 52 – 53)

52. *Разголовишка моя бедная*. – Приокские народные песни. Сост. С. Пушкина и В. Григоренко. – М.: СК, 1970, № 71. Запись и нотация С. Пушкиной. Переложение для мужского хора С. Браз. Рекрутская песня.

53. *О, как у городе в Саратове*. – Паспортные данные и приуроченность те же, что в № 12.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

№ песен

Ай, да на славной было на речушке	50
Белгородские страдания	48
Белый лебедь воду пил	10
Вдоль по улице я пройду	14
Вниз по матушке по Волге	1
Вы позвольте, прикажите вдоль по улице пройти	35
Груша ты моя	2
Да за речкою, матушка, гусли гудят	41
Да ли стой, стой, рябина	17
Да на море утушка купалася	27
Запропала наша Полечка („Под язык”)	46
Из-за лесу, ой, да лесу тёмного	24
И пошли наши гусли	36
Как по травкам, по муравкам	9
Как у нас было на Дону	8
Летела стрела да удоль села	38
Не вели ветры	25
Не отдай меня, батюшка	43
Не ходил бы, не гулял да по этой дорожке	39
Ночка ещё не настала	16
Ой, да не за реченькой	21
Ой, нежно горлинка вспорхнула	5
Ой, против Павловских ворот водят девки карагод	34
Ой, чей-то конь да по улице проехал?	33
О, как у городе в Саратове	53
Орёл сизокрылый	49
Отчего же ты, мой зелен сад, осыпашься?	18
Ох, да что летал сокол по вишению	31
Ох, ночи тёмные	13
Ох, там летел павлин	42
Под горою диво	11
Поехал казак во далёкую чужбину	6
Пойду ли я, девья красна	29
По морю ли, по моречку	22
Разголовушка моя бедная	52
Солнушко за лес закаталось	32
Травушка-муравушка – зелёнаи лужок	4
Ты, рассизенький голубочек	12
У ворот берёзушка стояла	30
Уж ты, веснушка моя, весна	3
Уж ты, волюшка	51
У меня муж рыжий был	44
У нас под лесом, лесом	45

Ходила же Машенька по саду	28
Ходила Парашенька по борочку	15
Хорошему деревцу Бог листу не дал	40
Шемагинские улошные частушки („Под язык”)	47
Э, да вдоль по морю	37
Эй, пора, пора гостям с двора	7
Э ой, по дорожечке	19
Э-ох, да вы, зорюшки мои	23
Э, ты, дуброва, дубровушка	26
Эх, да не за речкою	20

Новое издание
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ
Антология

Составитель Светлана Леонидовна Браз

Редактор Н. Савицева.
Лит. редактор Т. Дрёмова.
Художник Н. Стасевич.
Худож. редактор И. Дорохова.
Техн. редакторы: Е. Ставицкая, О. Кузнецова.
Корректоры: Л. Чернякова, Г. Кириченко, Л. Рабченко.

Н/К

Сдано в набор 15.10.92. Подп. к печ. 10.12.92. Форм. бум. 60 x 90 1/8.
Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 16,0. Усл. кр.-отт. 16,66.
Уч.-изд. л. 15,19. Тираж 25 000 экз. Изд. № 9919. Зак. 632. Цена договорная.

Издательское объединение "Композитор".
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Типография "Внешторгиздат".
127576, Москва, Илимская ул., 7.