А. РУДНЕВА, В. ЩУРОВ, С. ПУШКИНА

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В МНОГОМИКРОФОННОЙ ЗАПИСИ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В МНОГОМИКРОФОННОЙ ЗАПИСИ

А.РУДНЕВА

Песни села Плёхово Суджанского района Курской области

В.ЩУРОВ

Песни села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области

Песни семейских Забайкалья

С.ПУШКИНА

Песни села Секирино Скопинского района Рязанской области

Москва
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»
1979

ОТ РЕДАКЦИИ

Нотные записи русских народных песен, помещенных в настоящем сборнике, произведены с помощью новой методики, позволяющей точно зафиксировать голосоведение в ансамблевом народном пении. Эта методика была впервые применена в Кабинете народной музыки Московской государственной консерватории, и состоит она в том, что во время звукозаписи рядом с каждым из участников народного вокального ансамбля ставится отдельный магнитофон с направленным в сторону исполнителя микрофоном. В результате одновременной работы нескольких аппаратов на каждой магнитофонной ленте отчетливо фиксируется звучание одного голоса на фоне остальных. При нотной расшифровке многомикрофонной звукозаписи песни после внимательного прослушивания всех магнитофонных пленок выводятся по очереди мелодические линии каждого конкретного голоса, а затем полученные таким путем вокальные партии сводятся в хоровую партитуру. Благодаря данной методике удается выявить мельчайшие детали движения голосов в народном многоголосии.

В сборник включены песни разных жанров в исполнениии четырех вокальных коллективов, представляющих весьма развитые местные традиции русского народного многоголосия. Три ансамбля демонстрируют разновидности южнорусской манеры хорового пения в Курской, Белгородской, Рязанской областях. Четвертый ансамбль из старинного русского села в Забайкалье по характеру исполнения также косвенно связан с южнорусской традицией, поскольку, как считают ученые, далекие предки этих певцов были выходцами преимущественно из южнорусских губерний.

Мастерство всех четырех коллективов заслужило признание специалистов-фольклористов и любителей народного пения. Их участники выступали в московских музыкально-этнографических концертах, организованных Фольклорной комиссией Союза композиторов РСФСР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры. Исполнительскому искусству курян, белгородцев и сибиряков посвящены специальные грампластинки из серии «Поют народные исполнители»[1]. Песни настоящего сборника представляют большой художественный интерес не только благодаря мастерству исполнителей, но и как совершенные произведения народного искусства. Их можно рекомендовать для использования в исполнительской практике профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, а также в качестве учебного пособия при практическом освоении приемов народного пения студентами хоровых факультетов в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Возможно, заинтересуют они и композиторов.

Помимо художественно-практических целей, издание многоголосных песенных партитур преследует цели научные: благодаря детализированному воспроизведению

[1] «Поют народные исполнители». ЗЗД-21482, ЗЗД-21480, Д-30039-40.

4 приемов народного многоголосия примеры, включенные в сборник, позволяют полнее осознать законы народного ансамблевого пения и более обоснованно судить об особенностях народного музыкального мышления.

Применение механической записи, как известно, сыграло важную роль в собирании и изучении песенного фольклора. Однако фиксация ансамблевого пения с помощью одного звукозаписывающего аппарата имеет некоторые существенные недостатки. При воспроизведении такой записи прослушиваются лишь наиболее существенные составляющие многоголосной фактуры, линии же отдельных голосов, особенно при записи от большой группы певцов, нередко слухом не улавливаются. На этот недостаток записи песни с помощью фонографа обратила внимание еще Е. Линева, которая писала: «Вследствие... неясности некоторых подголосков иногда хор в несколько человек при записывании фонографом дает только 2, 3 или 4 ясных голоса» [1].

Желание преодолеть несовершенство монозвукозаписи наблюдалось у фольклористов еще в тридцатые годы. Наиболее интересен в этом смысле опыт Г. Чхиквадзе, Е. Гиппиуса и З. Эвальд, записавших в 1938 году группу грузинских певцов одновременно двумя фонографами [2].

Весьма результативный для своего времени способ записи народного многоголосия применила А. В. Руднева при работе над сборником народных песен Подмосковья [3]. Наряду с фонографической записью пения известного хора П. Г. Яркова в полном составе, она производила запись малых ансамблей из числа участников того же коллектива (два, три, четыре человека) и затем зафиксированные таким путем голоса сводила воедино, корректируя полученные результаты со слуховыми впечатлениями от «живого» звучания хора. Однако и такой оригинальный способ записи, естественно, не дает возможности наблюдать взаимодействие голосов в единовременном звучании.

Было бы крайне неверно отрицать достоинства монозвукозаписи: таким путем получены многие ценнейшие материалы по русскому народному многоголосию. Этот способ является основным в современной собирательской работе.

Вместе с тем методика, примененная составителями настоящего сборника, является, по-видимому, в определенном отношении более совершенной благодаря тому, что индивидуализированность каждой вокальной партии в единовременном звучании голосов выявлена с наибольшей точностью.

При редактировании песенных партитур, вошедших в сборник, сохранены характерные штрихи, отражающие своеобразие звучащего первоисточника, — мелкие интонационные и ритмические детали, оттенки исполнения, особенности народного говора. В тех случаях, когда исполнители произносили одновременно разные слова, в нотах сохранены эти разночтения, а также фонетические различия в произношении одного слова. Они могут свидетельствовать, с одной стороны, о свободе импровизации певцов, с другой — о разном уровне воздействия на их речь литературного языка. Как первый, так и второй моменты существенны при изучении современных процессов в народном творчестве. Хормейстеру, выбравшему песню из сборника для исполнения, можно порекомендовать привести поэтические тексты, если в них встречаются разночтения, к единой форме.

Поскольку в пении белгородцев и сибиряков весьма значительны изменения слоговых гласных в процессе распевания слогов, в подтекстовке под нотами внеслоговые гласные и дополнительные частицы и слоги заключены в скобки с целью облегчить при чтении партитур понимание смысла поэтического текста; дополнительные гласные при озвучивании согласных отмечены скобками в тех случаях, когда они неодинаковы. Если же все они приближаются по звучанию к гласной «ы» (де-вы-ка, мо-ло-дыка), то озвученные согласные выписаны без дополнительных гласных (де-в-ка, мо-ло-д-ка).

[1] Линева Е. В. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. I. СПб., 1904, с. XV.

[2] Эту запись Г. З. Чхиквадзе намеревается включить в подготавливаемое грузинскими фольклористами многотомное собрание песен Грузии

[3] Руднева А. Народные песни Московской области. М., 1964.

Особые призвуки в головном регистре, используемые некоторыми певцами из белгородского секстета как особый исполнительский прием, обозначаются знаком ◇ над соответствующей нотой.

Поэтические тексты, приложенные к нотным записям, приведены по партии запевалы. В тех случаях, когда ведущий голос на время умолкает, недостающие слова выписаны из подтекстовки к одному из остальных голосов, продолжающих пение.

Характеристика ансамблей, исполнявших песни для настоящего издания, и описание особенностей их исполнительской манеры содержатся в кратких вступительных статьях, помещенных перед каждым из разделов сборника.

Бытовая функция и основные особенности каждой песни отмечены в примечаниях.

Песенные партитуры в сборнике представляют собой как бы моментальные фотографии одного конкретного исполнения песни. При повторных записях, очевидно, были бы получены несколько другие варианты тех же партитур. Еще большие различия наблюдались бы при записи песен от других певцов из той же местности. Проведение подобных экспериментов — дело будущего. Задача же данного издания — показать народное многоголосие в конкретных проявлениях. По-видимому, на основании приведенных примеров можно судить о наиболее общих закономерностях народного многоголосия в некоторых местностях с русским населением.

А.РУДНЕВА

Песни села Плёхово
Суджанского района
Курской области

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемые в настоящем сборнике песни села Плехово [1] Суджанского района Курской области представляют исключительный художественный интерес. Они раскрывают перед нами весьма своеобразный певческий стиль, типичный для многих селений курско-белгородской зоны на юге России [2].

Село Плехово и ближайшие селения Суджанского района — Черный Олёх, Будище, Саморядово, Заломное и другие–привлекли внимание московских фольклористов еще в 1937 году, во время поисков редкостного народного музыкального инструмента «кувичек» — русской флейты Пана. О существовании последней в тех местах было известно по данным этнографической литературы XIX века. Искали также лиру и старинный струнный инструмент гудок, который был распространен в быту до скрипки.

Уже в 1939 году в учебнике истории русской музыки [3] были опубликованы результаты первой экспедиции Московской государственной консерватории. С тех пор музыкальный фольклор южных районов курско-белгородской зоны — песни, инструментальная музыка и хореография — стали объектом неустанного изучения.

Встречи с исполнителями из села Плехово в 1940, 1964, 1967 годах дали нам возможность познакомиться с уникальной певческой и музыкальной устойчивой культурой, требующей фиксации не только в полевых условиях. Зимой 1967 года в Москве была произведена грамзапись [4] и многомикрофонная фонозапись [5] ансамбля из пяти певиц, позволившая нам зафиксировать партию каждой из участниц.

[1] С. Плехово расположено на границе РСФСР и УССР, между городами Суджа (Курской обл.) и Сумы.

[2] До 1952 года Белгородская область на географической карте не значилась. Существовала большая Курская область, соседствующая восточной границей с Воронежской областью. С 1952 года от Курской области были отделены южные районы, к ним присоединен юго-западный угол Воронежской области, и образована новая Белгородская область с центром в Белгороде.

[3] История русской музыки под редакцией М. С. Пекелиса. М., 1939.

[4] Грампластинка ЗЗД-25612-13.

[5] Фонозапись была произведена сотрудниками Кабинета народной музыки Московской консерватории по инициативе и под руководством В. М. Щурова.

В состав ансамбля входили Анна Петровна Моторыкина (р. 1931), Татьяна Тимофеевна Басова (р. 1932), Анна Даниловна Пронякина (р. 1900), Анна Филатовна Кошелева (р. 1910), Надежда Тимофеевна Песцова (р. 1931) [1].

Певицы с. Плехово Суджанского р-на Курской области на концерте во Всесоюзном Доме композиторов в Москве в 1967 г. Сидят (слева направо): А. П. Моторыкина, Т. Т. Басова, Н. Т. Песцова; стоят: А. Ф. Кошелева, А. Д. Пронякина

Яркие оригинальные партитуры, составленные из нотированных отдельных партий, позволяют получить полное представление о художественной значимости репертуара и мастерстве исполнительниц. Во всех партитурах настоящего собрания чувствуется слаженный ансамбль, основанный на умении слышать всю песню в ее разноголосии, умении чувствовать своих партнеров и в любой момент заменить ведущего, найти своему голосу «путь» ко всем остальным в ансамбле. Благодаря тембровой индивидуальности каждой певицы, мелодическое витье пяти голосов слышится отчетливо и в то же время многоголосная мелодия песни — единая, как шнур, свитый из пяти цветных нитей.

В наших полевых записях последних лет имеются варианты звучания тех же песен с участием этих и иных певиц, которые по разным причинам не смогли приехать в Москву для участия в концертах. Блестящие партитуры многомикрофонной полевой записи раскрывают оригинальные варианты запевов, мелодическую изобретательность в вариантах ведущих голосов и богатую орнаментику индивидуальных партий.

В наших многоголосных песнях партии между певицами распределяются так: Т. Т. Басова запевает и ведет большую часть песен (ее

[1] В селе Плехово все певицы живут на одной улице. Все, кроме Анны Петровны Моторыкиной, — близкие родственницы. Вместе с еще двумя родственницами Анны Даниловны Пронякиной — Екатериной Даниловной Басовой и Пелагеей Митрофановной Ходосовой — они слывут в селе знатоками народных песен, мастерицами игры на кугиклах и, конечно, умелыми плясуньями в танках и карагодах.

партия обозначена на средней нотной строке партитуры). Втору к ее голосу подстраивает отличная мастерица голосоведения А. Д. Пронякина; в некоторых песнях она запевает. Верхний подголосок ведет А. П. Моторыкина (их партии соответственно находятся на первой — подголосок — и третьей — втора — нотных строках штилями вверх). Две другие певицы, А. Ф. Кошелева и Н. Т. Песцова, исполняют свои варианты вторы (их партии записаны на первой и третьей строках штилями вниз).

Певицы А. Кошелева, А. Моторыкина, Т. Басова, Н. Песцова, А. Пронякина на концерте во Всесоюзном Доме композиторов в 1967 г.

Уже по составу исполнительниц можно увидеть, что хоровая партитура плеховского стиля складывается из трех обязательных партий: ведущей, вторы и подголоска. Ведущая охватывает весь звукоряд песни, а нижний и верхний голоса составляют обрамление из крайних звуков амбитуса ведущей партии. Поют все в низкой тесситуре, опираясь на грудной регистр голоса.

В ансамблевом пении голоса непрерывно скрещиваются, двигаясь навстречу друг другу, оплетая орнаментом неподвижные звуки соседней партии, сходятся в унисон, расходятся по всем ступеням звукоряда, образуя по вертикали созвучия от простых квинт, терций и кварт до единовременного звучания всех ступеней неширокого амбитуса песни, например — четырех ступеней целотонного звукоряда увеличенной кварты.

Для плеховского ансамбля характерны не стабильные, а свободно варьируемые как одним певцом, так и разными, каждым в своей манере, запевы песен. У одних запевы проще, короче, у других они длиннее и замысловатее. При общей метрической четкости пения как в подвижных, так и в медленных песнях заметна ритмическая изощренность, свободная смена разных ритмических фигур при повторении слов одного стиха. В протяжных песнях унисонные концы звучат долго с не-

ожиданным «сбрасыванием» ферматы на «широкую» большую секунду вниз, которая затем переходит иногда в малую «узкую» терцию.

Мелодические плетения в подвижных песнях напоминают походку многих курянок — быструю, скользящую, как бег ящерицы.

Для курских песен характерен местный речевой диалект. В свое время учителя приходских школ жаловались, что очень трудно научить детей говорить и писать правильно, мешают особенности местного говора. Более пятидесяти послереволюционных лет развития общего школьного образования безусловно сказались на местном говоре. Речь у певиц среднего возраста выровнялась, а вот в песнях, заученных с детства, диалектные особенности еще очень сильны [1].

Примечательной локальной особенностью плеховского музыкального фольклора являются «алилёшные» песни с движением, с припляской. Они исполняются в хороводах (а хороводы здесь называются «танками») и на свадьбах. В них обязательны припевные слова «лёли, лёли» в разных слогосочетаниях. Тексты песен этого рода — эпически развернутые полотна. В нашем сборнике всего шесть алилёшных песен: три таночные и три величальные (из пяти свадебных).

Из числа календарных взяты три постовые, одна масленичная и одна покосная. Все они глубоко лиричны по содержанию. В сюжете каждой песни раскрываются драматические ситуации, семейные конфликты. Суровая жизненная правда находит отклик в сердце каждого поющего и слушающего эти песни.

Народное творчество села Плехово, представленное в сборнике тринадцатью хоровыми песнями, — это далеко не все, что заслуживает быть отмеченным и опубликованным. За страницами сборника остается редкостная культура инструментальной ансамблевой музыки с разнообразными народными духовыми и струнными инструментами и, конечно, связанная с нею народная хореография. Замечательные русские пляски «Тимоня», «Чибатуха», «Журавель» и другие, составляющие гордость не только села, но всей Курской области, являются своеобразным хореографическим завершением цикла таночных, алилёшных песен.

Общее впечатление от плеховских песен нелегко выразить словами. Здесь и глубокая печаль, скорбные интонации плачей в жалобах женских постовых и масленичных песен; и элегическая простота и непосредственность в лирических; строгая и даже воинская суровость — в мужских песнях; жизнелюбие и оптимизм — в хороводных, мудрость и теплота — в свадебных песнях, праздничность и полная отдача сил — в «карагодных» плясках под музыку [2].

Но основной жизненный «настрой» курян выражен в радостных «алилёшных» — таночных и величальных свадебных песнях («жизненские» песни). Слушая их в исполнении больших многолюдных хоров, забываешь, что поют только люди; с ними поют леса, поля, луга, сады, реки; поют птицы, звенит небо, ярче играет солнце. Поет земля. Во время таких песен и неистовых плясок человек, отдавая природе душу и сердце, поверяя ей свои помысли, радости и печали, обретает в общении с ней большую внутреннюю силу.

*

[1] Диалект очень заразителен. Фольклористы, работающие в полевых условиях, всегда привозят подхваченные в общении с людьми специфические выражения и словообороты. А после длительного слушания песен во время нотирования фонозаписей сами начинают петь на местном диалекте.

[2] Курским пляскам свойственны сильные притопы в ритме «в три ноги» и «в две ноги». Женщины бьют дробно, мужчины — широко. «Женщина пляше — будто спяшить, а мужчина — будто задерживая», — говорят местные жители.

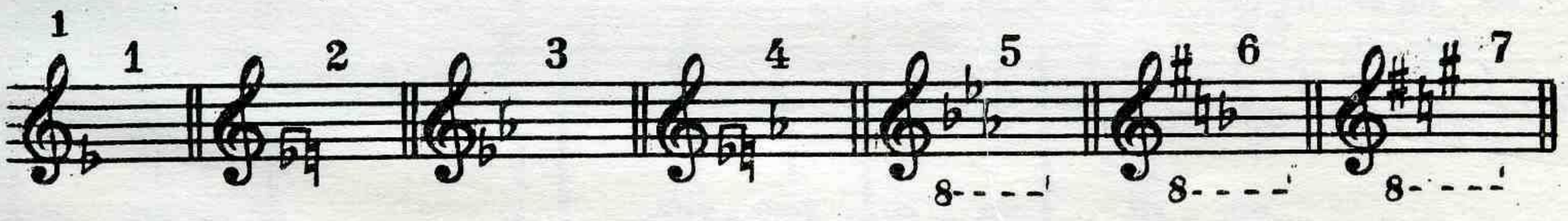
Необычность предлагаемого в сборнике песенного материала требует от автора разъяснительных сведений по технике изложения музыкального и словесного текста.

Пять голосовых партий, как говорилось, размещены на трех нотных строках. На третьей строке — два голоса: втора и вариант вторы. На второй строке — только партия запевалы, ведущей песню, на первой строке — две отличающиеся мелодикой и тембрами партии: подголосок и вариант вторы. В их сочетании применен принцип дуэтности контрастных голосов.

Ладовая настройка песен не соответствует нормам натурального мажора и минора; она исходит из малообъемных ангемитонно-диатонических ладовых основ. Напевы песен опираются на систему обиходной диатоники, состоящей из четырех и даже пяти согласий, но «свернутых» в узком амбитусе кварты, квинты, иногда сексты большой или малой благодаря наложению одноименных тонов-звуков из верхних согласий на нижние согласия (см. примечания к песням №№ 2, 4, 6).

Соответственно этому при ключе ставятся не только знаки альтерации, употребляемые в обычных ладах, но и бекары как существенный признак (деталь) ладовой диатонической организации.

Тесное расположение пяти голосов на уровне малой и первой октав требует двоякого размещения ключевых знаков: либо на том же уровне (на октаву ниже обычных), либо соответственно традиции, но со знаком 8 . . . ⌋



Выше приведены семь видов ключевых обозначений в нотах. В первом и третьем знаки стоят против тех звуков, которые звучат в мелодии (см. песни №№ 6, 9). В обоих случаях напрашивается привычный знак *си-бемоль,* которого в мелодии нет. Во втором и четвертом на уровне тона *ми* вводятся одноименные знаки бекар и бемоль (см. песни №№ 1, 2, 4). Объясняется это тем, что все пять певиц в своих партиях свободно изменяют высотность тона *ми,* образуя по горизонтали ладовую переменность, а по вертикали *ми-бекар* и *ми-бемоль* сталкиваются в голосах одновременно, образуя полиладовость. Выставленные при ключе рядом бемоль и бекар являются предупредительными знаками. В самой партитуре тот или иной знак ставится один раз в начале такта, если внутри него нет перемены высоты звуков. В пятом варианте ключевых обозначений (см. песню № 13) знаки стоят на обычных местах нотного стана, а их фактическое место в мелодии показывает знак 8.

Ключевые знаки в шестом (см. песни №№ 4, 5, 7, 8, 12) и седьмом (см. №№ 10, 11) вариантах подчеркивают целотонность звукоряда и лада песни, исходная природа которых содержится в развернутой обиходной диатонике (см. примечания к этим песням).

Хотя слова песни все певицы произносят единовременно, но не одинаково — с перерывами, огласовками согласных, диалектными местными особенностями, что отмечено в партитурах с особой тщательностью. Звучащий в фонограммах текст, вынесенный отдельно, выписывается только по варианту ведущего голоса — запевалы.

Строфическая форма текста песни вне нот выдерживается только в объеме звучащей фонограммы; не пропетый текст дается (после звездочки) в строчном стиховом изложении и в литературной транскрипции с частичным учетом диалекта по имеющимся рабочим вариантам записей.

А. Руднева

1. Соловей мой, соловьюшек

♩=108

А. Моторыкина,
А. Кошелева

Т. Басова

А. Пронякина,
Н. Песцова

1. Со_ ло _ ве _й мой, со _ ловь _ ю _ шек,
...вью _ шек,

со _ ло _ ве _ й мой, э лё _ ли,
мо _ ай мо _ ло _ день _ кий, э лё _ ли,
со _ ло _ ве _ й мой мо _ ло _ день _ кий, ой лё _ ли,
э
лё ля _ ли, а лей да,
лё _ ли лё... а ли
ля _ ли, а ли лей,

ля – ли, лё – ли,

2. Со – ло – вей мой

ля – ли, лё – ли,

2. Со – ло – ве – й мой

2. Со – ло – вей мой

2. Со – ло – ве – й мой

мо – ло – день – кий,

мо – ло – де – нь – кий, ря – бень – ка – ай,

мо – ло – день – кий, да ря – бе – нь – кий,

мо – ло – де – нь – кий, да ря – бень – кий,

мо – ло – день – кий, ря – бе – нь – кий

ле ля – ли,

хо – ро – шень – кай, ой лё – ли, лей лё – ли,

хо – ро – шень – кай, ой лё – ли, лё лё – ли,

лё...

э вот и

а лей да,

а лей да,

ай да,

э и лё-ли да,

3.Ря - бе - нь - кий,

лё - ли ля - ли,

3. Ря - бе - нь - кий,

лё - ли ля - ли,

3. Да ря - бе - нь - кий,

3. Ря - бе - нь - кий,

хо - ро - шень - кий, ка - к та - бе

хо - ро - ше - нь - кий,

хо - ро - ше - нь - кий,

хо - ро - шень - кий,

как та - бе - а

ка - к та - бе - а

как та - бе

хо - ро - шень - кий,

ня ску - чит - ся,

ня ску - чит - ся,

э лё - ли ля...

ай лё - ли,

ай лё - ли,

э,

а

лё - а ля - ли,

лё лё - ли,

лё - ли

а лей да,

ли лей да,

ай да

а ли лё - ли да,

4. Ка _ к

лё _ ли лё _ ли, 4. Как та _ бе _ а ня _ ску _ чит _ ся,

лё _ ли лё _ ли, 4. Ка _ к та _ бе ня _ ску _ чит _ ся,

а чо не

толь _ ко не сго _ рю _ нит _ ся, а _ а ля _ ли,

то _ ль _ ко не сго _ рю _ нит _ ся, ай лё _ ли,

толь _ ко не э,

ой, ля _ ли, э ли да,

лё ля... ай лей ды _ а, лё _ ли, лё _ ли,

лё лё _ ли, ай лё да, лё _ ли, лё _ ли,

лё лё...

5. А чо не его - рю - нит... - [ся,]

5. Е - ще не - а его - рю - нит - ся,

5. Е - ще не его - рю - нит - ся,

5. Е - ще не его - рю - нит - ся,

во сы - ро - м бо - ру си - дев - чи,

во сы - ро - м бо - ру си - дев - чи,

во сы - ро - м бо - ру си - дев - чи,

во сы - ро - м бо - ру си - дев - чи,

во сы - ро - м бо - ру си - дев - чи,

во сы - ро - м бо - ру си - дев - чи,

лё - ли ле - ли, ай ле да,

а о ля - ли, лё ля - ли, а ляй да,

ай лё - ли, лё ля - ли, ай лё да,

э ля - ли, лё лё - ли, а лей,

ле - ли ле ли,

лё - ли лё - ли, 6. Во сы - ро - м бо -

ля - ли лё - ли, 6. Во сы - ро - м бо -

лё - ли лё - ли, 6. Во сы - ром бо -

лё - ли лё - ли, 6. Во сы - ром бо -

6. Во сы - ро - м бо -

- ру си - дев - (чи) да на тё - м - най

- ру си - дев - чи да на тём - най

- ру си - дев - чи да на тё - м най

- ру си - дев - чи да на тём - най

- ру се - див - чи да на тё - м - най

ле - с гля - дев - чи, э лё - ли да, лё - ли, ля...

лес гля - дев - чи, ай ля - ли, лё лё - ли,

ле - с гля - дев - чи, ай лё - ли, лё лё - ли,

лес гля - дев чи, э лё - ли, лё лё...

лес гля - дев - чи, лё - ли лё - ли,

с 4158 к

а ля лей да, лё - ли, 7.Тём - най

а лей да, ля - ли, лё - ли, - 7.Да на тём - най

а ле да, лё - ли, лё - ли, 7.Да на тём - най

а ле - ли, лё - ли, лё... 7.На тём - най

э лей да, лё - ли лё - ли, 7.Да на тём - най

лес гля - дев - чи, да на тё - м - на - ю

лес гля - дев - чи, да на тём - на - ю

лес гля - дев - чи, да на тё - м - на - ю

лес гля - дев - чи, да на тё - м - на - ю

лес гля - дев - чи, да на тё - м - на - ю

ду - б - ра - вуш - ку, лё - ли лё - ли,

дуб - ра - вуш - ку, ой лё - ли, лё - а ля - ли,

дуб - ра - вуш - ку, ай лё - ли, лё лё - ли,

дуб - ра - вуш - ку, э, э ля,

дуб - ра - вуш - ку, лё - ли лё - ли,

э - хи лей и да, лё - ли лё - ли,

а лей да, лё - ли ля - ли,

а лё да, лё - ли ля - ли,

лё - ли да лё - ли лё - ли,

э лей да, лё - ли лё - ли,

8. На тё - м - на - ю ду - б - ра - ву... [шку,]

8. Да на тём - на - ю дуб - ра - вущ - ку,

8. Да на тё - м - на - ю дуб - ра - вуш - ку,

8. На тём - на - ю дуб - ра - вуш - ку,

8. Да на тём - на - ю дуб - ра - вуш - ку,

да на бе - ла - ю бе - рё - зуш - ку?

да на бе - е - ла - ю бе - рё - зуш - ку?

да на бе - ла - ю бе - рё - зуш - ку?

да на бе - ла - ю бе - рё - зуш - ку?

да на бе - е - ла - ю бе - рё - зуш - ку?

1. Соловей мой, соловьюшек,
Соловей мой молоденький,
Э лёли, лё ляли,
А лей да, ляли лели.

2. Соловей мой молоденький,
Да рябенькай, хорошенькай, [1]
Ой лёли, лей лёли,
А лей да, лёли ляли,

3. Рябенький, хорошенький,
Как табе ня скучится,
Ай лёли, лё лёли,
А лей да, лёли, лёли,

4. Как табе ня скучится,
Только не сгорюнится,
Ай лёли, лё лёли,
Ай ле да, лёли лёли,

5. Еще не сгорюнится,
Во сыром бору сидевчи,
Ай лёли, лё ляли,
Ай ле да, лёли лёли,

6. Во сыром бору сидевчи
Да на тёмнай лес глядевчи,
Ай лёли, лё лёли,
А ле да, лёли лёли,

7. Да на темнай лес глядевчи,
Да на темнаю дубравушку,
Ай лёли, лё лёли,
А ле да, лёли ляли,

8. Да на темнаю дубравушку,
Да на белаю берёзушку? *[2]

9. Молодка, молодушка,
Молодка пригожая,

10. Как тебе не скучится,
Еще не сгорюнится,

11. А в горенке часто сидевчи,
На старого мужа глядевчи,

12. На старую головушку,
На седую бородушку.

13. Пойду млада во темный лес,
Нащиплю хмелю ярового,

14. Наварю пива пьяного,
Напою мужа старого,
Положу спать на проходе

15. Середи двора на погребе,
Накрою его соломою,

16. Соломою гречишною,
А сверху пшеничною,

17. Сама пойду в огонец,
Возьму с собой огольнец.

18. Запалю я соломушку,
Соломушку гречишную,

19. А сверху-то пшеничную.
Сама пойду на улицу,

20. Закричу я громким голосом:
«Соседи, соседушки!

21. Да не видали, как туча шла?
Да не слыхали, как гром гремел?

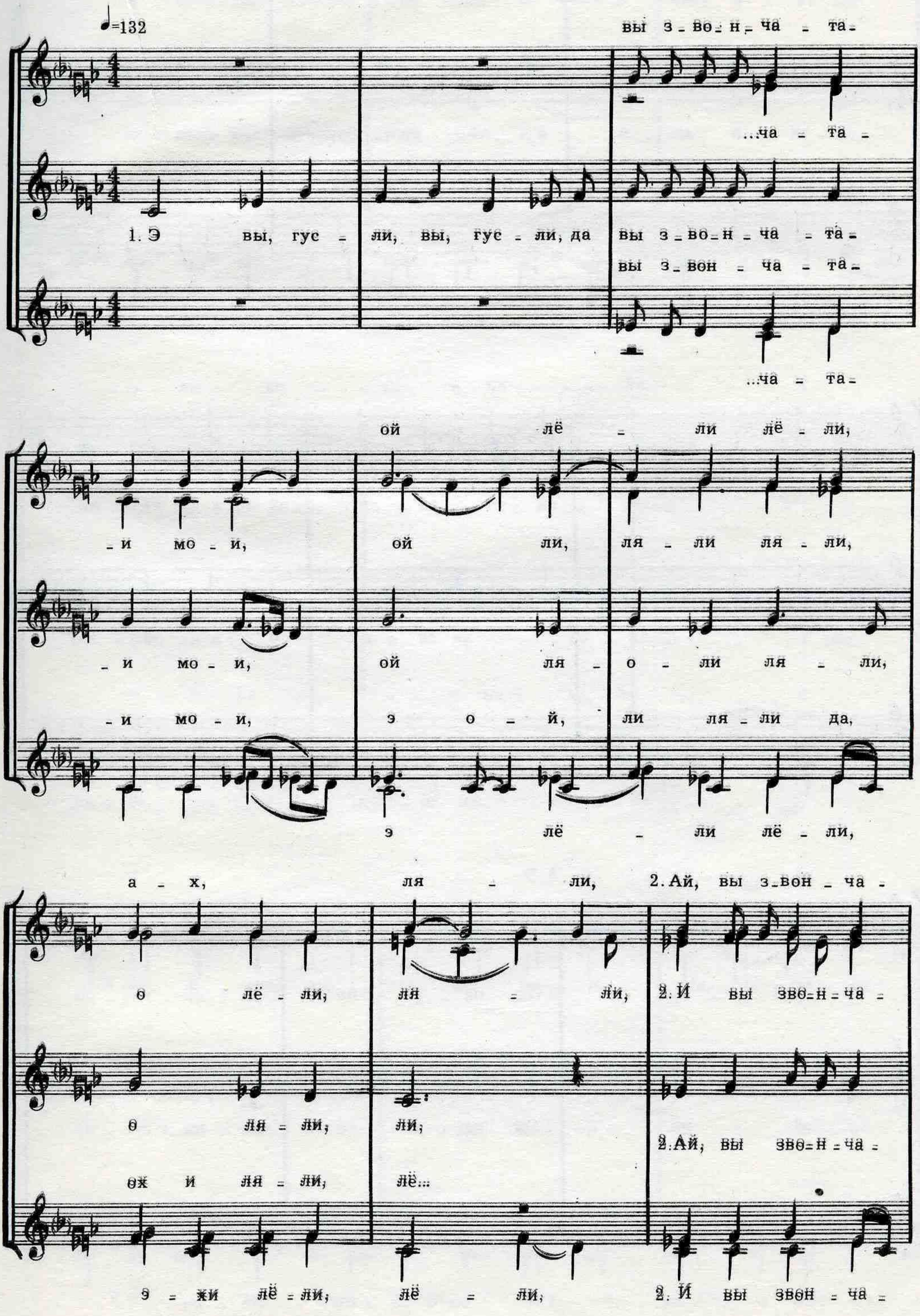
22. Моего мужа убило,
А меня бог помиловал—

23. С караватушки свалилася,
Доскою накрылася,

24. Доскою дубовою,
А сверху кленовою».

[1] В текстах диалектологические особенности сохраняются.
[2] Здесь и далее звездочка означает конец нотации. Припев поется после каждого двустишия.

2. Э вы, гусли, вы, гусли



- та - и мо... пе - ре - бор- чис - та - и,

- та - и мо - и, а пе - ре - бор - чис - та - и,

- та - и мо - и, а пе - ре - бор - чис - та - и,

- та - и мо - и,

э лё - ли эх

э лё - ли ли ля - ли, эх и ля - ли,

э ля - ли ля - ли, о - х лё - ли,

э лё - ли

лё - ли лё - ли, э - хи лё - ли,

лё...

3. Э

лё - ли.

3.Ох, пе - ре - бо - ри - ли гус - ли

лё - ли.

3.Ой, пе - ре - бо - ри - ли гус - ли

лё - ли.

3.А пе - ре - бо - ри - ли

мо - и, ох лё -

а все мы - сель - цы мо - и, ох ли,

а все мы сель - цы мо - и, о - лё,

э да

э лё -

- о - ли эх и

ли - ли лё - ли, ох и ля - ли, ля...

а - ли, о - ли, лё - ли,

о - ли ля - ли, э - х лё - ли,

- ли лё - ли, лё - ли,

О да

4. Ой, а все мы - сель - цы мо - и... Ох, и ми - не,

4. А все мы - сель - цы мо - и... А ме - ня,

4. Ох, а все мы - сель - цы мо - и... Ох, и ме - ня,

мо - ло - ду, э лё - ли лё - ли,

мо - ло - ду; эх а - ли лё - ли,

мо - ло - ду, ой лё - ли лё - ли,

да лю - ли ли - ли,

мо ло - ду, ой лё - ли лё - ли,

- э - х лё - ли, да лё - ли,

ой ля - ли, ля... 5. Эй, да ме - не,

о лё - ли, лё - ли, 5. Ох, да ме - не,

э - х лё - ли, ля - ли,

э - х лё - ли, лё - а - ли, 5. Ой, да ми - не,

мо - ло...

а мо - ло - ду, на чу - жу - ю сто - ро - ну,

вот да на чу - жу - ю сто - ро - ну,

на чу - жу - ю сто - ро - ну да,

эх ли, лё - ли лё... э лё - ли,

эх лё - ли ли ля - ли, э ля - ли,

ой лю - о - ли лё - ли, эй лё - ли,

ой ой лё - ли э ли - е - ли,

лё - ли ля - ли, э - х лё - ли,

да лё - ли. 6. Эй, на чу - жой сто - рон...

ля - ли. 6. Ой, на чу - жой - е сто - рон - ке

лё - ли. 6. Ох, на чу - жой сто - рон - ке

ля... Ой

лё - а - ли.

э лё -

по - на - ра - ви - ло - ся мне, ой ля -

по - на - ра - ви - ло - ся мне, ой лё -

по - на ра - ви - ло - ся м - не, ох и лё - ли,

э лё -

- ли лё... э лё - ли, да ля - ли.

- ли ле - ли, ля - ли ли, ля - ли.

- ли лё, о лё - ли, лё - ли.

лё - ли лё - ли, ох и лё - ли, лё...

- ли лё - (а)...

и мне

7.Ой, по - на - ра - ви - лось и м - не, жизнь хо - ро - ша -

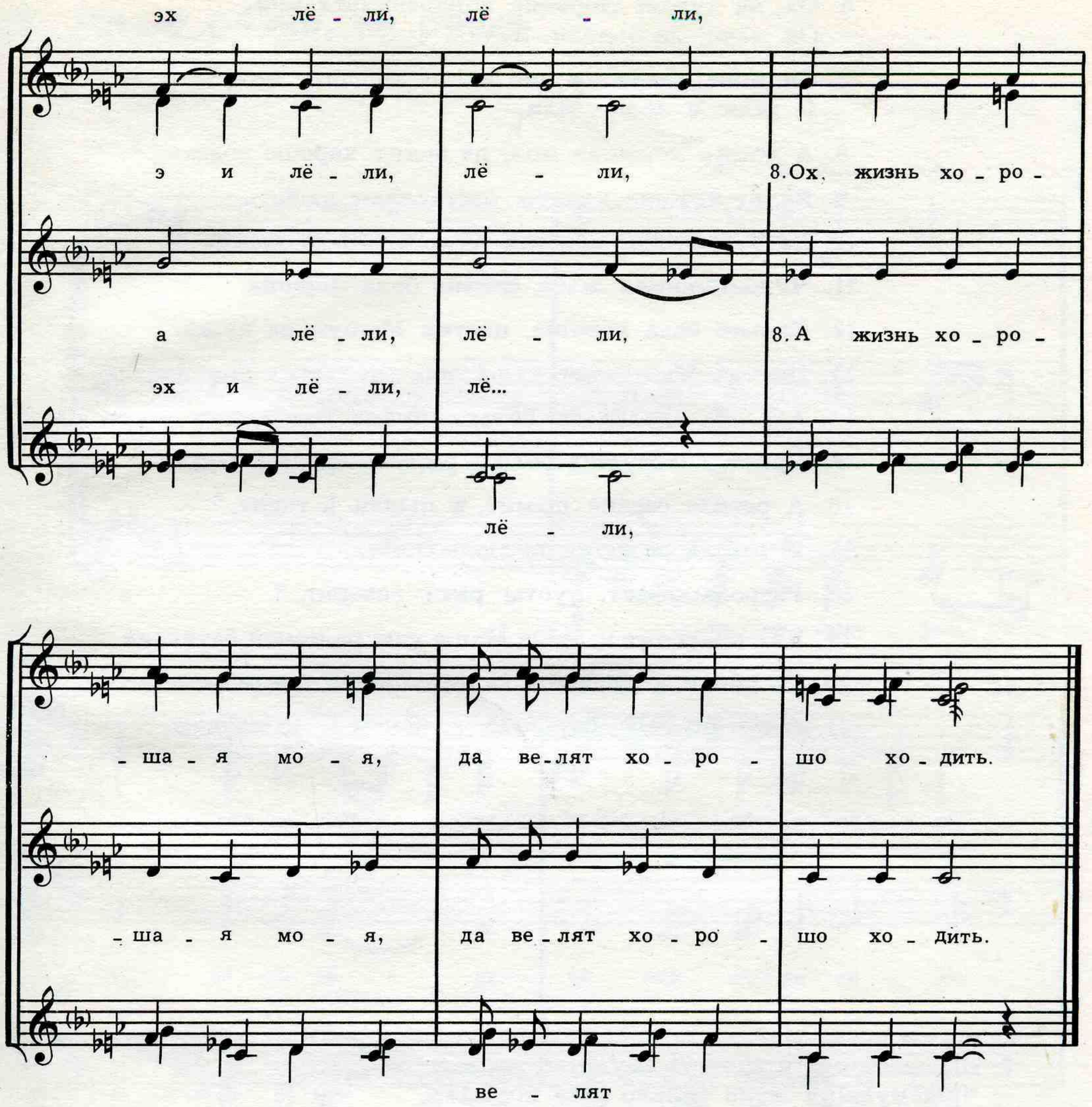
7.Ой, по - на - ра - ви - лось и мне, жизнь хо - ро - ша -

- я мо - я, ой лё - ли лё - ли ли,

- я мо - я, о лё - ли,

ой ой да, о - й лё - ли,

э лё - ли лё - ли,



1. Э вы, гусли, вы, гусли, да вы звончатые мои, [1]
   Ой ляли ляли, о ляли, ли,

2. Ай, вы звончатые мои, а переборчистаи,
   Э ляли ляли, ох лёли, лёли.

3. Ой, переборили гусли а все мысельцы мои,
   О-ле, а-ли, о-ли, лёли,

4. Ой, а все мысельцы мои... А меня, молоду,
   Ой лёли лёли, о лёли, лёли,

5. Ох, да мене, а молоду, на чужую сторону,
   Ой люли, лёли, эй лёли, лёли.

[1] Вариант начала:

Ай, улица, улица, улица широкая,
Ай, улица широкая, мурава зеленая,
Ай вы, гусли, вы, гусли, вы звончатые мои...

6. Ох, на чужой сторонке понаравилося мне,
   Ой лёли, лё о лёли, лёли.
7. Ой, понаравилась и мне жизнь хорошая моя, [1]
   О лёли, а лёли, лёли,
8. А жизнь хорошая моя, да велят хорошо ходить.* [2]
9. Велят хорошо ходить, заставляют любить,
10. Да заставляют любить чужамужнюю жану.
11. Чужамужнина жана сильно бела хороша.
12. Сильно бела хороша, цветик Машунька душа.
13. Цветик Машунька душа, она сделалась больна.
14. Ах, она сделалась больна, буйна головушка болит.
15. Буйна головушка болит, ретиво сердце щемит,
16. А ретиво сердце щемит, и пылая и горит, [3]
17. И пылая и горит, располыхивает.
18. Располыхивает, пусты речи говорит. [4]
19. Как приходит к душе Маше сам родимый батюшка
20. Со попом, со дьяком, со церковным пономарем. [5]
21. А ну же тебе, батюшка, со попом и со дьяком.

[1] Вариант:
Понаравилася и мне чужамужняя жана,
Чужамужняя жана сильно бела хороша...

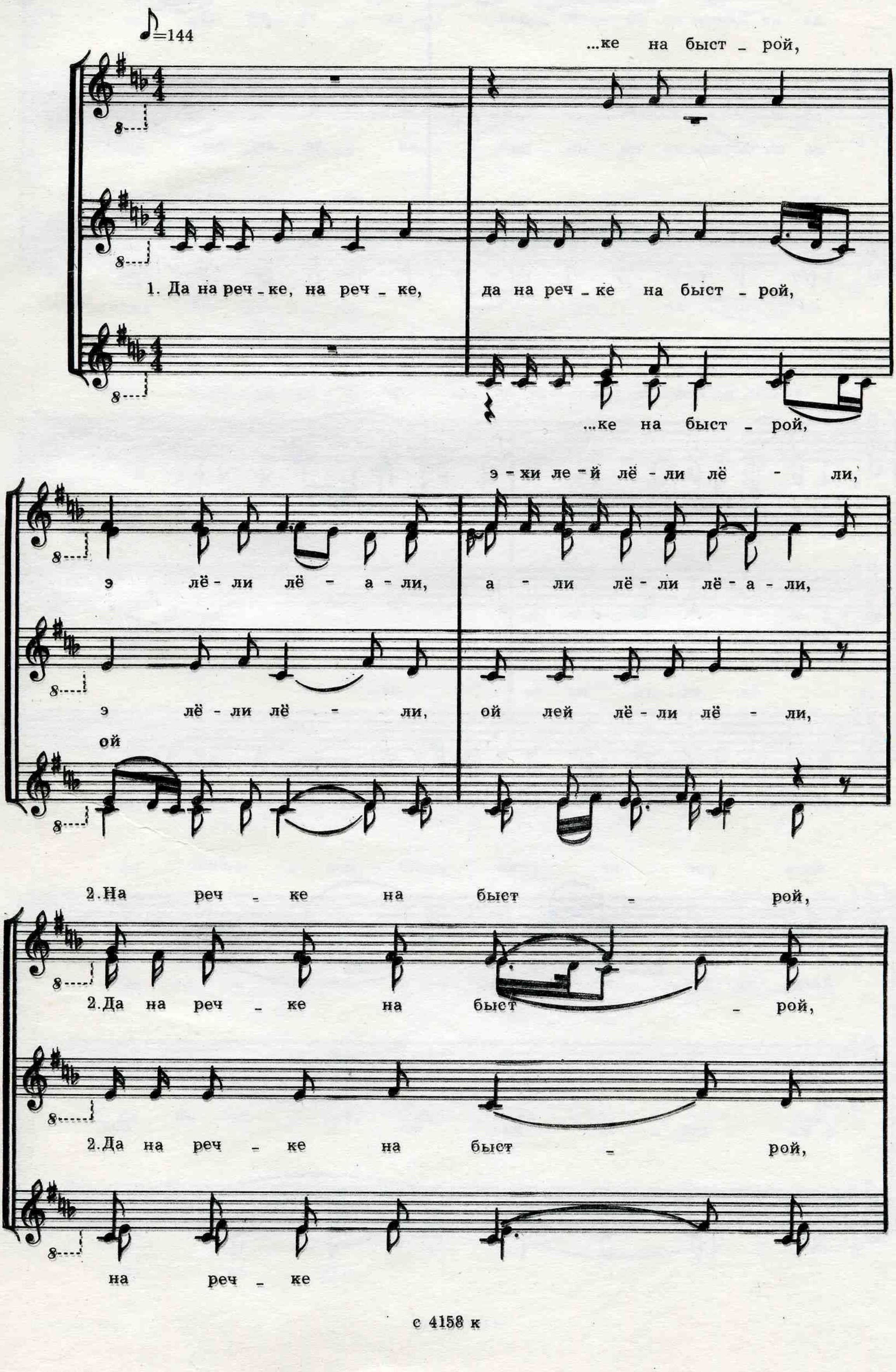
[2] Припев поется после каждой строки стиха.

[3] Вариант:
Да и где ж она росла, а в майора на дворе,
А в майора полковода была дочка хороша,
Была дочка хороша, цветик Машенька душа...

[4] Вариант:
И пылая и горит, душа Маша говорит:
«А подите приведите, кого верно я люблю,
Кого верно я люблю, с тихого Дона казака.
А казак не дурак, он не придет ко мне так.
Он не придет, не придет, он по улице пройдет,
Во царев кабак зайдет, вина, водки наберет,
Вина, водки наберет, всех по рюмочке обнесет,
Всех по рюмке 'бнесет, мое горе разнесет,
Мое горе не большое. Буйна головушка болит...»

[5] Вариант:
Ой, сы духовным попом и с церковным дьяконом,
Ой, не надо мне попа и церковного дьякона.

3. Да на речке, на речке



да на до _ с _ ке лё _ ли,

да на дос _ ке на но _ вой, эх лё _ ли лё _ ли,

да на дос _ ке на но _ вой, эх лё _ ли лё _ ли,

на лё _ ли,

на дос _ ке лё _ ли,

а лей лё _ ли лё _ ли,

а _ ли лей лё _ ли ля...

ой лей ля _ ли лё _ ли,

лё...

ой лей ля _ ли лё _ ли,

на дос _ ке на но _ вой,

3. Да на дос _ ке на но _ вой,

3. На дос _ ке на но _ вой,

да на но - вой

да на дос - ке кле - но - вой,

да на дос - ке кле - но - вой,

да на но - вой

на дос - ке

э лё - ли лё - ли, эх ле - йи лё - ли лё...

э - й лё - ли лё - ли, э лей лё - ли ля...

ой лё...

ой лей лё - ли лё - ли,

ой ли ля - ли лё - ли,

э лё - ли лё - ли, эх лей лё - ли лё - ли,

на но - вой, кле - но - вой

4. Да на но - вой, кле - но - вой

4. Да на но - вой, кле - но - вой

4. На но - вой

де - в - ка п - лать - е мы - ла да,

дев - ка плать - е мы - ла,

де - в - ка п - лать - е мы - ла,

дев - ка плать - е

де - в - ка п - лать - е

эх лё - ли лё - ли, э лей лё - ли лё...

ой лё - ли, лё - ли, э лей лё - ли лё...

ой лё - ли лё...

ой лей лё - ли лё - ли,

лё - ли, а лей

э

5. Дев - ка п - ла - ть - е

5. Дев - ка плать - е мы - ла,

5. Дев - ка п - лать - е мы - ла,

5. Де - в - ка п - лать - е

зво_н_ко лё - ли,

звон - ко ко_ло - ти - ла, ой лё_ли лё - ли,

зво_н_ко ко_ло_ти - ла, ой лё_ли лё - ли,

э лей лё - ли лё...

а ле_й лё - ли ля...

6.Зво_н_ко ко_ло_ти - ла,

а лей лё_ли лё - ли,

6.Звон_ко ко_ло_ти - ла,

э_х лей лё - ли лё - ли, зво_н_ко

лё...

чис_то по_лос_ка - ла, ой ля_ли лё - ли,

чис_то по_лос_ка - ла, ой лё_ли лё - о - ли,

по_лос_ка - ла,

по_лос_ка - ла, э лё_ли,

с 4158 к

э _ х лё _ ли лё _ ли лё...

а _ лей лё _ ли ля...

ай лей лё _ ли лё _ ли,

а _ ли лей ли лё _ ли,

эх лей лё _ ли,

по _ лос _ ка _ ла,

7. Чис _ то по _ лос _ ка _ ла,

7. Чис _ то по _ лос _ ка _ а _ ла,

в чис _ то _ е

в чи _ с _ то _ е по _ ле стла _ ла.

в чис _ то _ е по _ ле стла _ ла.

1. Да на речке, на речке, да на речке быстрой,
   Э лёли лёли, ой лей лёли лёли,

2. Да на речке на быстрой, да на доске на новой,
   Эх лёли лёли, ой лей ляли лёли.

3. На доске на новой, да на доске кленовой,
   Эй лёли лёли, э лей лёли лёли,

4. Да на новой, кленовой девка платье мыла,
   Ой лёли лёли, ой лей лёли лёли,

5. Девка платье мыла, звонко колотила,
   Ой лёли лёли, а лей лёли лёли,

6. Звонко колотила, чисто полоскала,
   Ой лёли лёли, ай лей лёли лёли.

7. Чисто полоскала, в чисто поле стлала. *[1]

8. В поле при дорозе, на белой березе,

9. При тонком шляшечку, при зеленом лужечку

10. Там ехал, проехал да не школьник—полковник,

11. Разудалый молодчик, вдовушкин сыночек.

12. Вдовушкин сыночек на вороном коне.

13. Ковано седлечко, тесьмена уздечка.

14. —А здравствуй, девица, Нинушка-сестрица.

15. Бог тебе на помощь рядинку белити,

16. Рядинку белити, звонко колотити.

17. —Это не рядное, тонкое, льняное.

18. —Хоть ты, Доня, моешь, хоть ты полоскаешь,

19. Да не ты тонко пряла, не ты часто ткала,

20. А пришла девица, ткала спасяница,

21. Ткала спасяница а в новой светлице,

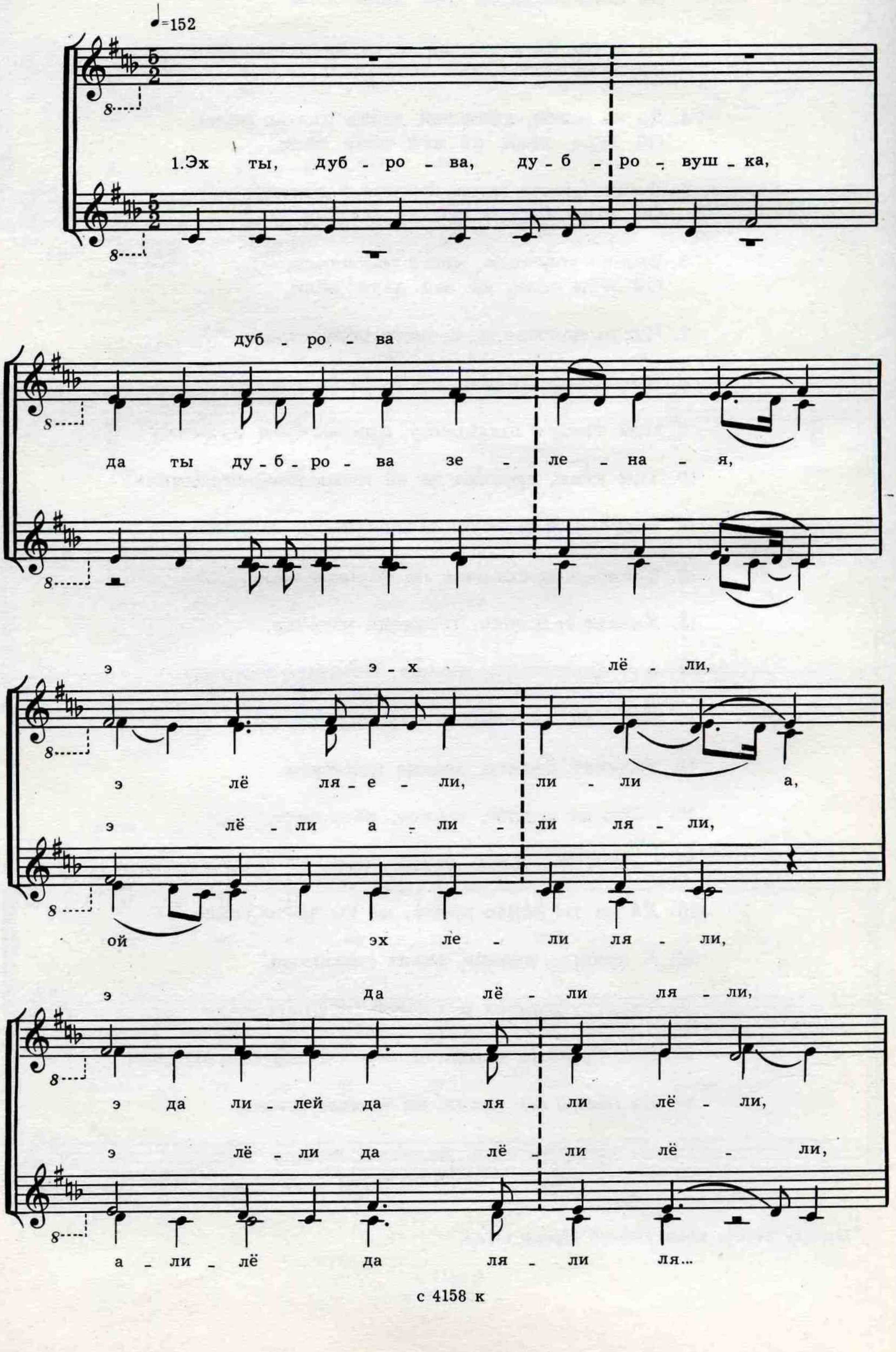
22. Под красным окошком, под чистым стеклышком

23. На месяц же глядя, на частые звезды,

24. На красные зори, на ясное солнце.

[1] Припев поется после каждой строки стиха.

4. Эх ты, дуброва, дубровушка



2. А ты дуб - ро - ва зе - ле - на - я

2. Ох ты, ду - б - ро - ва зе - ле - на - я
зе - ле - на - я

2. Да ты
куд - ря - ва - я,

да бе - ре - за ку - д - ря - ва - я,
куд - ря - ва - я,

э а - х лё - ли

э - а лё - ли ох ля - ли ля - ли - а,
лё - ли ля - ли

эх ля - ли ля...

э ле - лё э ля - ли лё - ли,

э да ле - лей да лё - ли лё - ли,
э - ли - ле э о,

а - ли - лё да лё - ли ля...

А ты

3. Ой, да бе - ре - за ку - д - ря - ва - я.
Ох ты

Ой, да куд - ря - ва - я.

дуб - ро - вуш - ке,

Да по на - шей ду - б - ро - вуш - ке,

дуб - ро - вуш...

э - х, лё...

э лё - ли эх лё - ли ля - ли,

лё - ли,

э лё - ли ой ля - ли ля ли,

эх ле - лё - ши

э да ле - лёй да лё - ли лё - ли,

а ля - ли,

а - ли - лё да ля - ли лё...

4. А, да

4. Э, по на - шей ду - б - ро - вуш - ке п-

Ой, да ду - б - ро - вуш - ке

4. А, да по на - шей дуб - ро - вуш - ке

про - ле - та - ли

- ро - ле - та - ли со - ловь - юш - ки,

да п - ри - ле - та - ли

про - ле - та - ли со - ловь - юш - ки,

э ля - ли эх,

ой лё - ли ох ля - ли лё - ли - а,

э лё - ли ох лё - ли лё - ли,

ой,

ох ле - лё - ши лё - ли лё - ли,

ох и ле - лёй да лё - ли лё - ли - а,

а... лё - ли,

а - ли - ле да ля - ли ля...

со - ловь - юш - ки,

5. А про - ле - та - ли со - ловь - юш - ки, да

да не со - ловь - юш - ки,

не со - ловь - юш - ки, со - ловь - и,

да не со - ловь - юш - ки, со - ловь - и,

со - ловь...

э э - х,

ой лё - ли ох ля - ли лё - ли - ша,

э лё - ли ...ли,

ох ля - ли ля - ли,

э лё - ли _ ши ля - ли лё - ли,

э да ле - лёй да лё - ли лё - ли,

э да ли - лей да лю - ли лё - ли,

а - ле - лей

6. Ой, не со _ ловь _ юш _ ки, со - ловь - и,

на - и

силь - на - и, д _ роб - на - и во - ро - бьи,

си _ ль _ на - и, д _ роб _ на - и

э лё - ли э - х лё - ли лё - ли,

э ох лё - ли ля - ли,

э лё - ли ох лё - ли лё - ли,

э лё - ли эх лё - ли ли,

э лё - лишь и лё - ли ля - ли,

э

э ли - лей, ли лё - ли,

а - ле - лё да ля - ли лё - [ли],

Си - ль - на - и, дроб - на - и во... [робьи]

7. Силь - на - и, д - роб - на - и во - робь - и
Си - ль - на - и, д - роб - на - и во - робь - и

Си - ль - на - и дроб - на - и во - робь - и

...ро - ву - шке ле - та - ли,

по ду - б - ро - вуш - ке ле - та - ли - а,
ле - та - ли,

ду - б - ро- вуш - ке ле - та...

Э - х лё - ле,

э лё - ли ох ля - ли лё - ли,
э лё - ли а - й лё - ли лё - ли,

э ля - ли эх лё - ли ли - ли,

э ле - лё и лё - ли лё - ли,

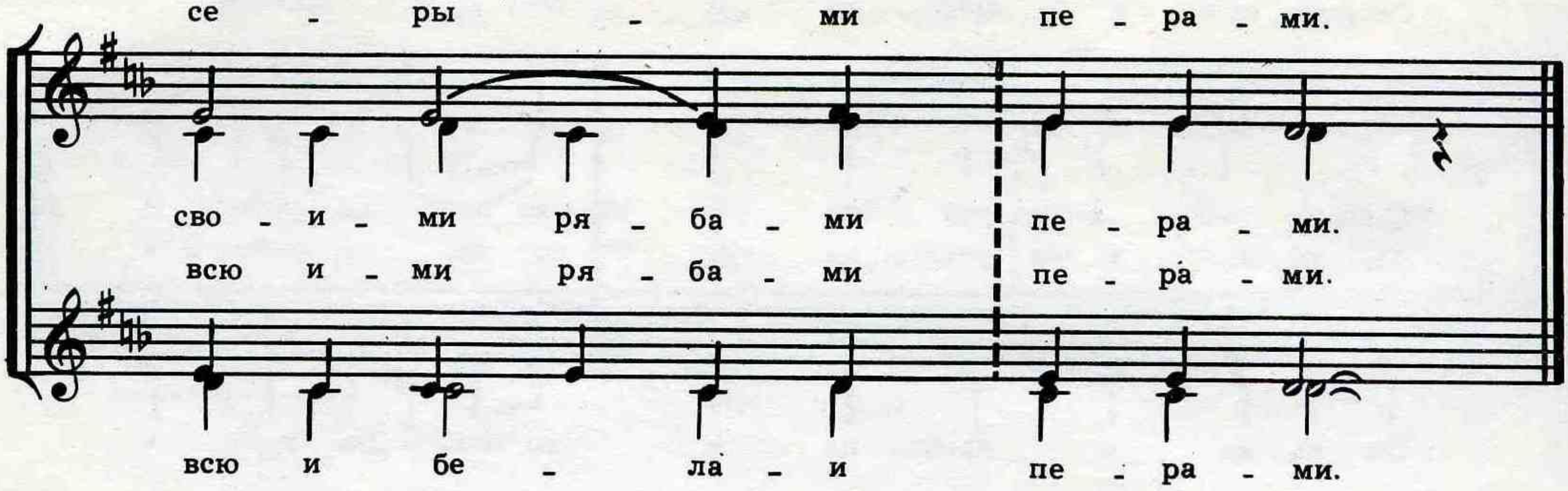
э ля - ли лёй да лё - ли лё - ли - а,
э ли - ли да ля - ли лё - ли,

а - ле - лё да лё - ли лё...

Ой, по ду - б - ра - ву шке ле - та - ли...

8. Ой, по ду - бра - ву - шке да ле - та...
Ой, по ду - б - ра - ву - шке ле - та - ли...

Ой, по ду - бро - ву - шке ле - та - ли...



1. Эх ты, дуброва, дубровушка,
Да ты дуброва зеленая,
Э лёли а-лили ляли,
Э лёли да лёли лёли,

2. Ох ты, дуброва зеленая
Да береза кудрявая,
Э-а лёли ох ляли ляли,
Э да лелей да лёли лёли,

3. Ой, да береза кудрявая.
Да по нашей дубровушке,
Э лёли ой ляли ляли,
Э да лелёй да лёли лёли.

4. Э, по нашей дубровушке
Пролетали соловьюшки,
Ой лёли ох ляли лёли,
Ох и лелёй да лёли лёли,

5. А пролетали соловьюшки, да
Не соловьюшки, соловьи,
Ой лёли ох ляли лёли-ша,
Э да лелёй да лёли лёли,

6. Ой, не соловьюшки, соловьи,
Сильнаи, дробнаи воробьи,
Э лёли ох лёли лёли,
Э лилей, ли лёли,

7. Сильнаи, дробнаи воробьи
По дубровушке летали,
Э лёли ай лёли лёли,
Э лили да ляли лёли.

8. Ой, по дубровушке летали,
[А всю зеленаю устилали,][1]

9. [А всю зеленаю устилали]
Своими рябами перами. *

10. Своими рябами перами
Да 'ще звонкими крылами,

11. Да 'ще звонкими крылами,
А да все звонкими, тонкими,

12. А да все звонкими, тонкими.
Да промеж пташечек воробьев,

13. Да промеж пташечек воробьев,
Сидел ясненький соколец,

14. Сидел ясненький соколец.
Он воробушку займает,

15. Он воробушку займает,
За рябые перышки хватает,

16. За рябые перышки хватает.
Да просилася воробушка,

17. Да просилася воробушка,
У своего ясного сокола,

18. У своего ясного сокола:
–Да ты, ясненький соколец,

19. Да ты, ясненький соколец,
Разудаленький молодец!

20. Разудаленький молодец,
Да пусти меня на волю,

21. Да пусти меня на волю,
На волюшку полетать,

22. Да на волюшку полетать,
Со воробками попорхать,

23. Со воробками попорхать.
–А ты, рябая воробушка,

[1] Строчки в скобках певицами были пропущены. Припев поется после каждого двустишия.

24. А ты, рябая воробушка,
Ты, рахманная пташечка,

25. Ты, рахманная пташечка,
Да ты, рябая кукушечка,

26. Да ты, рябая кукушечка,
Я тогда-то тебя пущу,

27. Я тогда-то тебя пущу—
Крылья, перушки ощиплю,

28. Крылья, перушки ощиплю,
По дубравушке распущу.

29. По дубравушке распущу
Да я мягкенький пушочек,

30. Да я мягкенький пушочек,
Во зелененький лужочек.

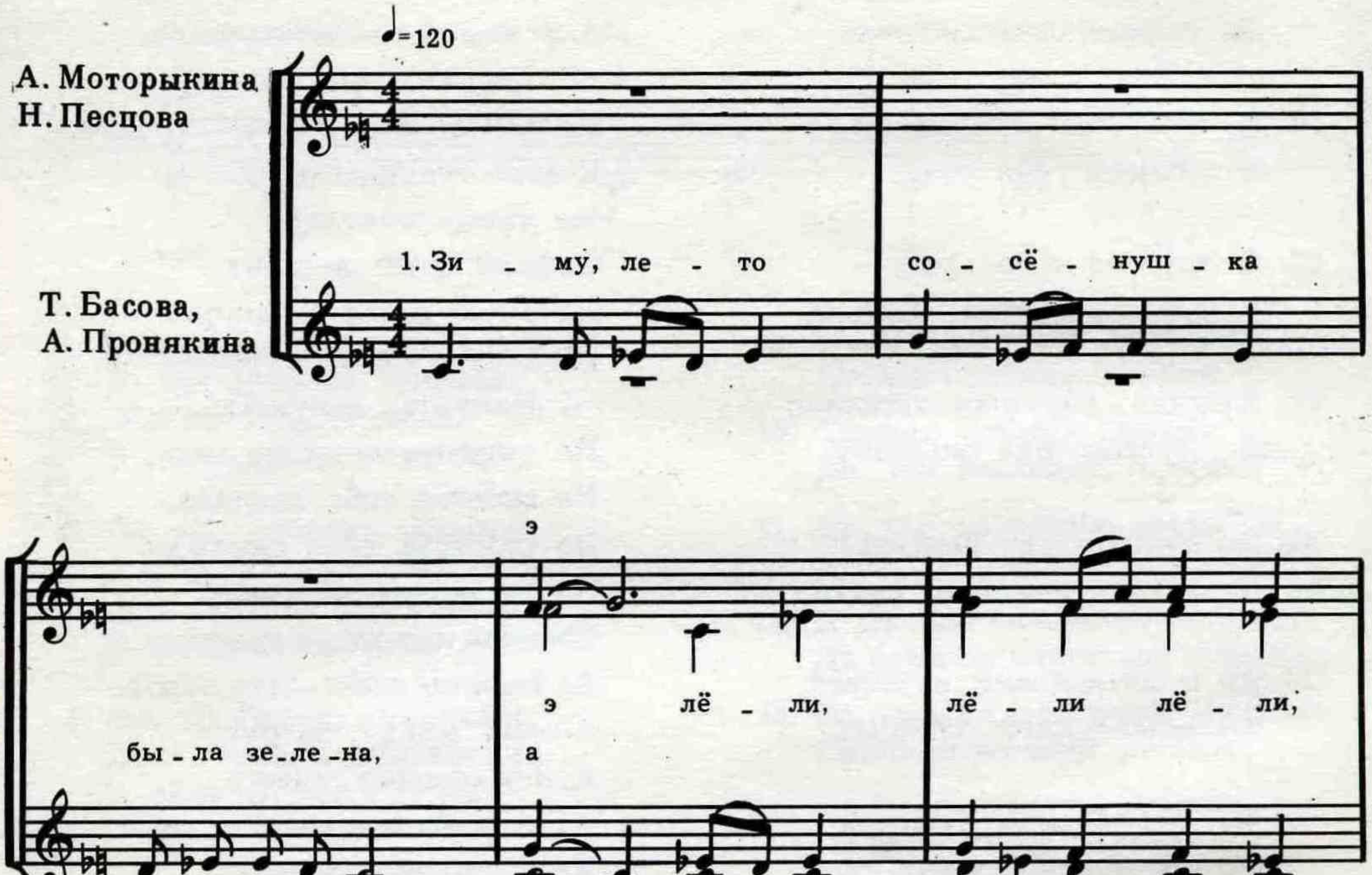
31. Во зелененький лужочек,
Во шелковую травушку,

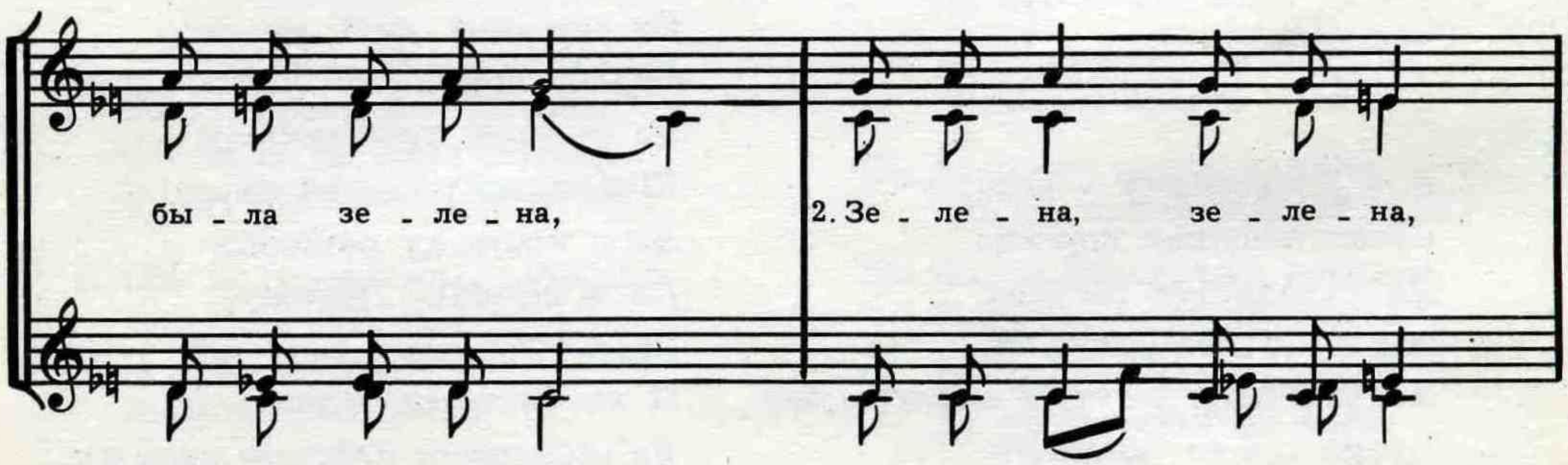
32. Во шелковую травушку,
Во зеленую муравушку.

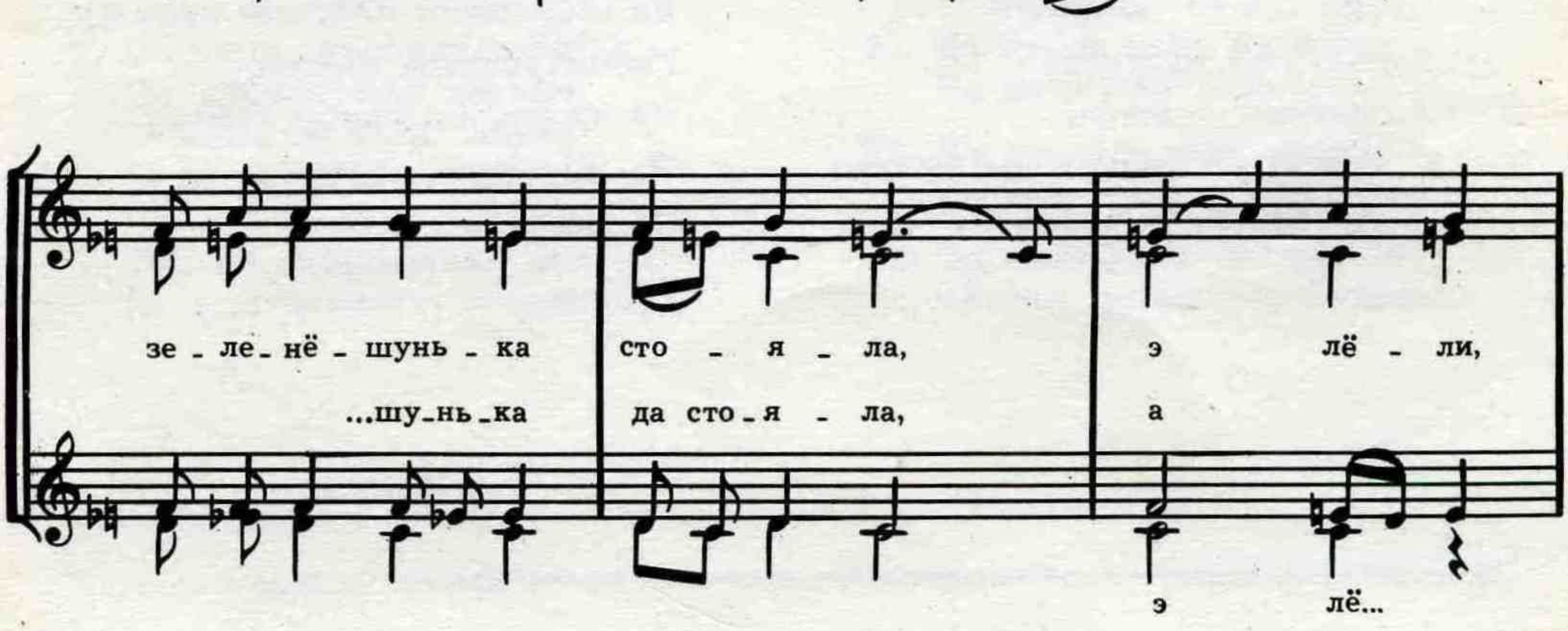
А у Петреюшки у ворот [1]
Стоял девушек хоровод
Да молодушек табунок,
А рябятушек рядушек.
А промежду девушек и между баб
Стоял холост, неженат
Василышка кудреват,
Андреевич неженат.
С красными девушками гуляет,
А он Нинушку вызывает
Да за рученьку хватает,
За рученьку правую,
Да девушку бравую.
А просилася вот Нинушка
А у молодого Васильюшки:
–Не замай меня, молоду,
Не ключи мою голову,
Я еще годок посижу,
На улицу похожу,
Сафьян сапог дотопчу
Да золот венок доношу,
Шелков косник дотреплю!
–А Нинушка девушка,
Не сидеть тебе годочка,
Не сносить тебе веночка,
Не стоптать тебе сапожка.
Золот венок—на колок,
Шелков косник—у тростник,
Да сафьян сапог—под порог.
А тебя, младу, за руку
А я в церковь поведу,
Золоты венцы надену,
Круг столика обведу
Да из церковки выведу,
Я в каретушку посажу,
Я домой тебя привезу,
На широкий двор узвезу,
На высокий терем узведу,
За тесовый стол посажу,
Шелковым платком укрою,
Да я косушку расплету,
Да я кичечку положу,
Подзатыльничек подвяжу,
Я кокошничек надену,
Да шелковым платком повяжу,
Гарнитуровым накрою,
Да играть на улицу поведу,
На широкую гуляти,
Со ребятами играти.

[1] Цепная форма куплетов и местонахождение припева сохраняются.

5. Зиму, лето сосёнушка была зелена







лё - ли лё - ли, сто - я - ла, 3.Всю не - де - лю
ля - ли лё - ли,
лё - ли

Тать - я - нуш - ка бы - ла ве - се - ла, э лё - ли,
Та - ть - я - нуш - ка

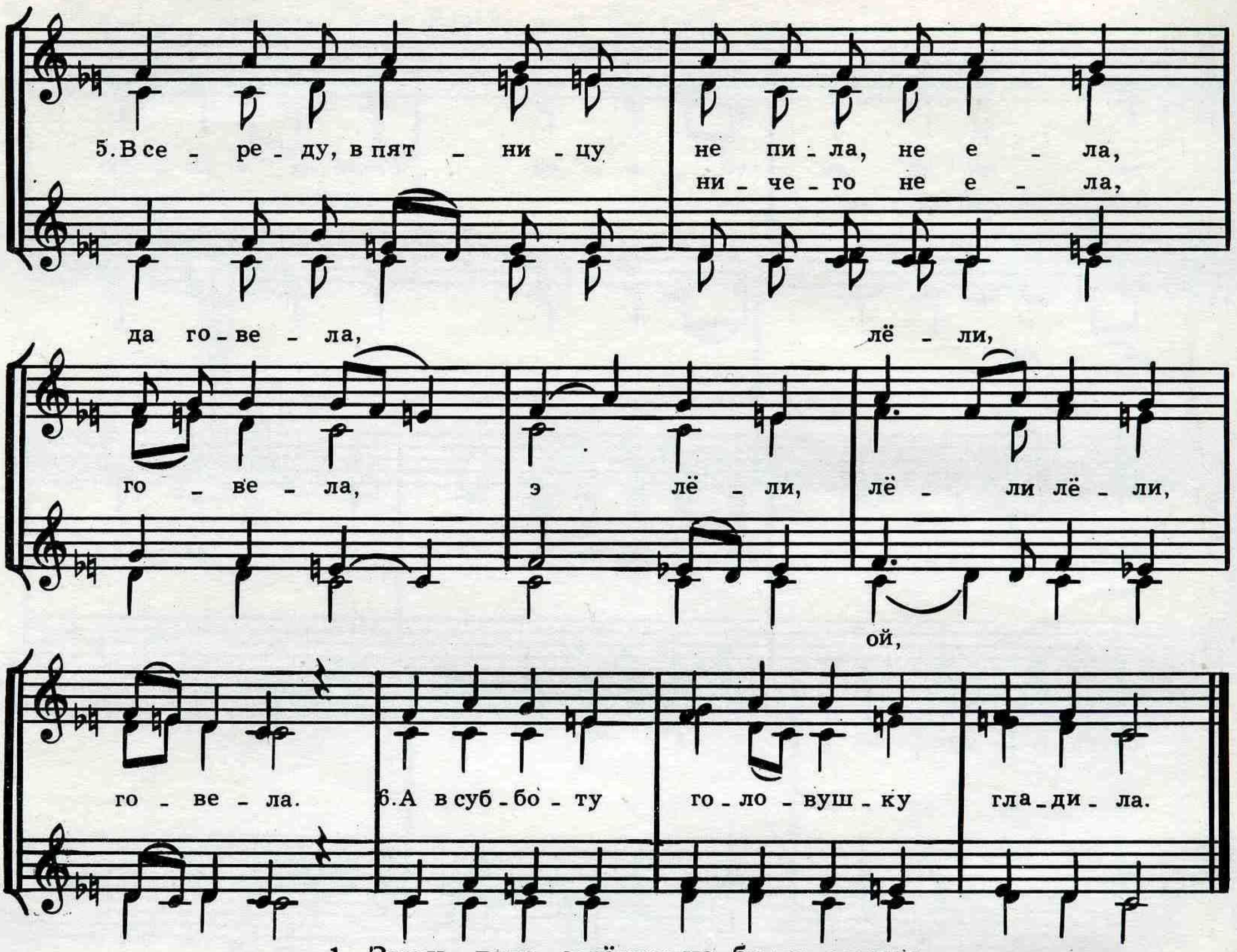
лё - ли лё - ли, бы - ла ве - се - ла,

да гу - ля - ла,

4. Ве - се - ла, ве - се - ла, ве - се - лё - шунь - ка гу - ля - ла,
да гу - ля - ла,
гу - ля - ла,

да гу - ля - ла

э лё - ли, лё - ли лё - ли, гу - ля - ла.



1. Зиму, лето сосёнушка была зелена,
Э лёли, лёли лёли, была зелена,

2. Зелена, зелена, зеленёшунька стояла,
Э лёли, лёли лёли, стояла.

3. Всю неделю Татьянушка была весела,
Э лёли, лёли лёли, была весела.

4. Весела, весела, веселёшунька гуляла,
Э лёли, лёли лели, гуляла.

5. В середу, в пятницу ничего не ела, говела,
Э лёли, лёли лёли, говела.

6. А в субботу головушку гладила. *[1]

7. В воскресенье венчалася, плакала—

8. «Нежалостлив мой батюшка до меня:

9. —А вставай ты, мой батюшка, ранее,

10. Поливай мои цветики частенько —

11. Утром рано, вечерними зорями,

12. А после того горючими слезами.

13. —Буду, буду, моя деточка, вставати,

14. Буду, буду твои цветики поливати

15. Утром рано, вечерними зорями,

16. После того горючими слезами».

1) Припев поется после каждой строчки стиха.

6. А ў заиньки у серого

♪=152

1. А ўзаинь-ки у се - ро - го да ко-рот - ка - и нож - ки,
лё - ли лё - ли, нож...
э ля - ли лё лё - ли, ко - рот - ка - и нож - ки.
э ля - ли лё - ли лё - ли, нож - ки.
нож...
э лё - ли лё - ли я - ли, ко - рот - ка - и нож - ки.

2. По - шёл бы я
2. По - ше - л бы я а в го - рен - ку,
2. По - ше - л бы я а в го - рен - ку,
2. По - шел
2. По - ше - л а в го - рен - ку,

4—Зак. 450 с 4158 к

а в го - рен - ке гос - ти,

а в го - рен - ке гос - ти,

а в го - рен - ке

лё - ли лё - ли, а в го - рен - ке гос...

э лё - ли лё - ли ля - ли, а в го - рен - ке гос - ти.

ай ля - ли а - ли лё - ли, а в го - рен - ке гос - ти.

э ля - ли лё - ли ля - ли, а в го - ре - н - ке

ай лё - ли ля - ли, а в го - рен - ке гос - ти.

3. А - ны пьють, в ба - ра - ба - ны бьют,

3. А - ны пьють, е - дять, в ба - ра - ба - ны бь - ют,

3. А - ны пьють, е - дять, в ба - ра - ба - ны бьют,

3. А - ны пьють, и е - дять, в ба - ра - ба - ны бь - ют,

3. А - ны пьють, е - дять, в ба - ра - ба - ны бьют,

лё - ли лё - ли лё...

се - на - то - ры гра - ють, э ля - ли лё ля - ли,

се - ни - то - ры гра - ють, э ля - ли ай ля - ли,

лё - ли...

са - ни - то - ры лё - ли ля - ли,

се - на - то - ры гра ють.

се - ни - то - ры гра - ють,

се - на - то - ры гра...

са - ни - то - ры гра - - ють.

4. На - деж - душ - ку Ти - мо - фе - ев - ну

4. На - деж - душ - ку Ти - мо - фе - ев - ну

Ти - мо - фе - е - в - ну

Ти - мо - фе - ев - ну

вы - да - ва...

за - муж вы - да - ва - ють,

за - муж вы - да - ва - ють,

лё - ли лё - ли лё - ли,

э ля - ли лё ля - ли,

ой ля - ли а - ли лё - ли,

э лё - ли ля...

э ля - ли лё - ли ля - ли,

вы - да - ва...

за - муж вы - да - ва - ють.

за - муж вы - да - ва - ють.

вы - да - ва...

за - муж вы - да - ва - ють.

5. Ва - силь хо - рош,

5. Ва - си - ль хо - рош, Ва - силь при - гож,

На - деж - душ - ка луч - ше.

5. Ва - силь хо - рош, Ва - силь при - гож,

На - деж - душ - ка луч - ше

5. Ва - си - ль

1. А ў заиньки у серого да короткаи ножки,
   Э ляли лё лёли, короткаи ножки.

2. Пошел бы я а в горенку, а в горенке гости,
   Э лёли лёли ляли, а в горенке гости.

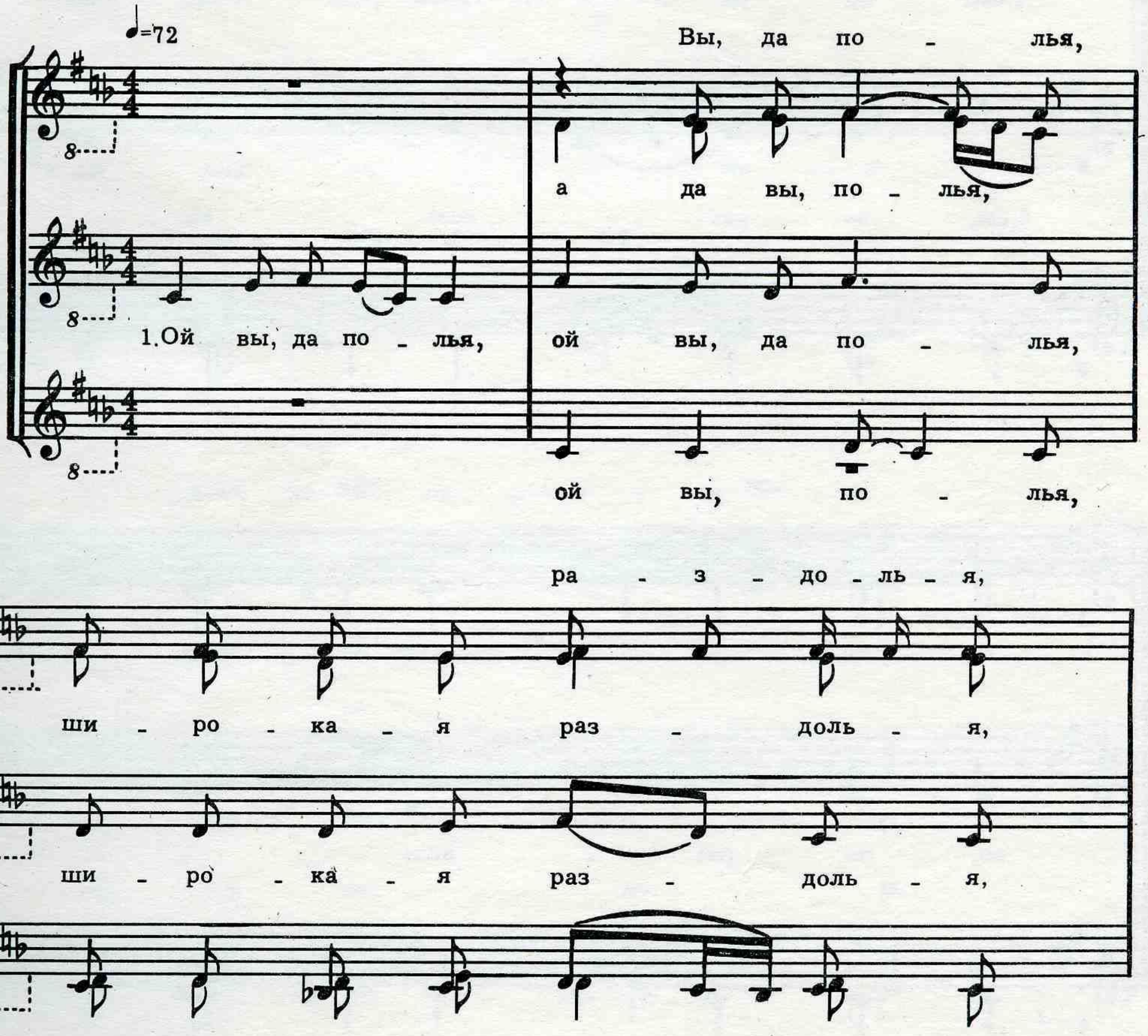
3. Оны пьют, едять, в барабаны бьють, сенаторы[1] грають,
   Э ляли лё ляли, сенаторы грають,

4. Надеждушку Тимофеевну замуж выдавають,
   Э ляли лё ляли, замуж выдавають.

5. Василь хорош, Василь пригож, Надеждушка лучше.

[1] Смысл слова неясен. Есть вариант «в барабаны бьют, в цымбалы играют».

7. Ой вы, да поля *)
(Ой, во поле раздолье)



*) Здесь и далее начальным словам песен, вынесенным в названия, придана литературная форма.

ши - ро - ка - я раз - доль - я.

ши - ро - ка - я раз - доль - я.

2. Ой, по ра - з - до - ль - ю, ды

2. Ой, по ра - з - доль - ю, ды

2. Ой, по раз - доль - ю,

по ра - з - до - ль - ю,

ой, по раз - доль - ю,

ай, по раз - доль - ю,

во_т ли_пуш - ка, по раз_доль - ю

по раз_доль_ю ли - пуш_ка, по раз_доль_ю бе - ла - я.

по раз_доль_ю ли_пуш_ка, по раз_доль_ю бе_ла_я.

по раз_доль_ю ли_пуш_ка,

3. Ой, по_д лип - ко - ю,

3. Ах, под ли_е_и_по_ю да,

3. Ай, под ли - по_ю

3. Ай, по_д лип - ко - ю да,

ой, под лип - ко...

а под ли - по - ю,

ой, под ли - по - ю,

ой, под лип - ко - ю,

под лип - ко - ю во - т бе - л ша - тер,

по - д ли - по - ю бе - л ша - те - р,

под ли - по - ю бел ша - тер,

под лип - ко - ю бел ша - тер,

по - д бе - ло - ю шел - ко - вой.

4. Ой, у том шат - ре,

под бе - ло - ю шел - ко - вой.

4. Ой, у том шат - ре,

шат - ре,

шат - ре,

ша - т - ре

а у том шат - ре,

а в том шат - ре вот го - рен - ка,

ай, у том шат - ре,

а в том шат - ре го - рен - ка,

го - рен - ка,

у том шат - ре го - рен - ка,

шат - ре

а в том ша - т - ре но - ва - я.

а в том шат - ре но - ва - я.

а

в том шат - ре но - ва - я.

5. Ой, и в го - рен - ке, ай, у го - рен - ке да,

5. Ай, у го - рен - ке, ай, у го - рен... [ке],

5. Ох, у го - рен - ке, ох, у го - рен - ке,

5. А у го - рен - ке, а у го - рен - ке,

5. Э, у го - рен - ке, э, у го - рен - ке,

(а) в го - рен - ке вот сто - ли - ки,

а в го - рен - ке вот сто - ли - ки,

а в го - рен - ке сто - ли - ки,

а в го - рен - ке сто - ли - ки,

а в го - рен - ке сто - ли - ки,

а в го - ре - нке но - ва - и.

а в го - рен - ке но - ва - и.

а в го - рен - ке но - ва - и.

а

а в го - рен - ке но - ва - и.

6. Э, на сто - ли - ках, а на сто - ли - ках,

6. Ай, за сто - ли - ком, ох, за сто - ли - ком,

6. Э, на сто - ли ках, а на сто - ли - ках,

6. А на сто - ли - ках, ой, на сто - ли - ках,

6. Э, на сто - ли - ках, а на сто - ли - ках,

на сто - ли - ках вот ска - тер - ки,

за сто - ли - ком ска - тер - ки,

на сто - ли - ках ска - тер - ки,

на сто - ли - ках ска - тер - ки,

на сто - ли - ках ска - тер - ки,

на сто _ ли _ ках ши _ та _ и.

за сто _ ли _ ком ши _ та _ и.

на сто _ ли _ ках

7.Ай, на ска _ тер _ках,

на сто _ ли _ ках ши _ та _ и.

на сто _ ли _ ках но _ ва _ и.

а на ска _ тер _ ках,

Э

ай, на ска _ тер _ ках,

а на ска _ тер _ ках,

ай, на ска _ тер _ ках,

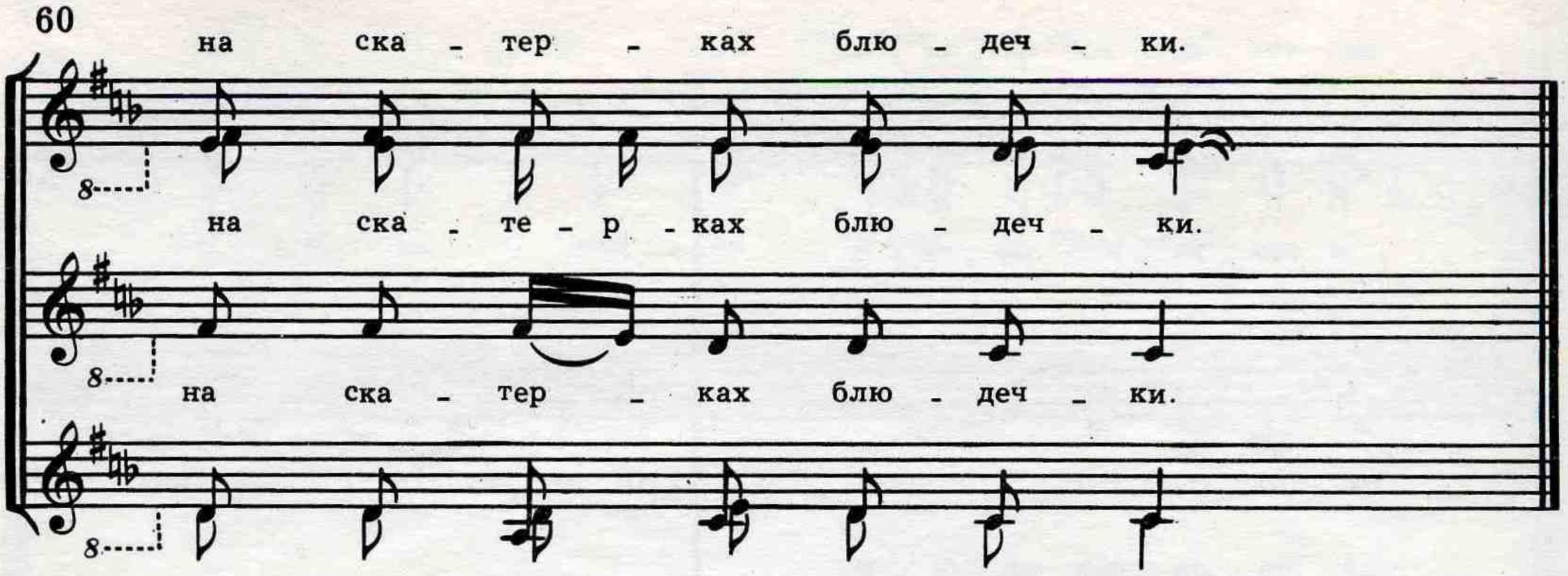
на ска _ тер _ ках блю _ деч _ ки,

на ска _ те _ р _ ках блю _ деч _ ки,

на ска _ тер _ ках [блю] _ деч _ ки,

на ска _ те _ р _ ках блю деч _ ки,

на ска _ тер _ ках блю _ деч _ ки,



1. Ой вы, да полья,
Ой вы, да полья,
Широкая раздолья,
Широкая раздолья.

2. Ой, по раздолью, ды
Ой, по раздолью,
По раздолью липушка,
По раздолью белая.

3. Ой, под липкою,
Ой, под липкою,
Под липою бел шатер,
Под белою шелковой.

4. Ой, у том шатре,
Ай, у том шатре,
А в том шатре горенка,
А в том шатре новая.

5. Ох, у горенке,
Эх, у горенке,
А в горенке столики,
А в горенке новаи.

6. Э, на столиках,
Ой, на столиках,
На столиках скатерки,
На столиках шитаи.

7. Ай, на скатерках,
Ай, на скатерках,
На скатерках блюдечки,
На скатерках блюдечки.*

8. На блюдечках хлеб и соль, *(2)*
За хлеб-солью—бояре. *(2)*

9. Они, бояре, дворяне, *(2)*
Они пьют, едят, *(2)*

10. Они кушают, говорят, *(2)*
Ой, про то, про все, *(2)*

11. Про раннюю свашеньку. *(2)*
(Ой) пошла она в зелен сад, *(2)*

12. Во зеленый сад цветы рвать. *(2)*
Рвала цветы со травы, *(2)*

13. Вила венок весь денек. *(2)*
Свивши венок, положила, *(2)*

14. Положивши, взговорила: *(2)*
«Кому венок да сносить? *(2)*

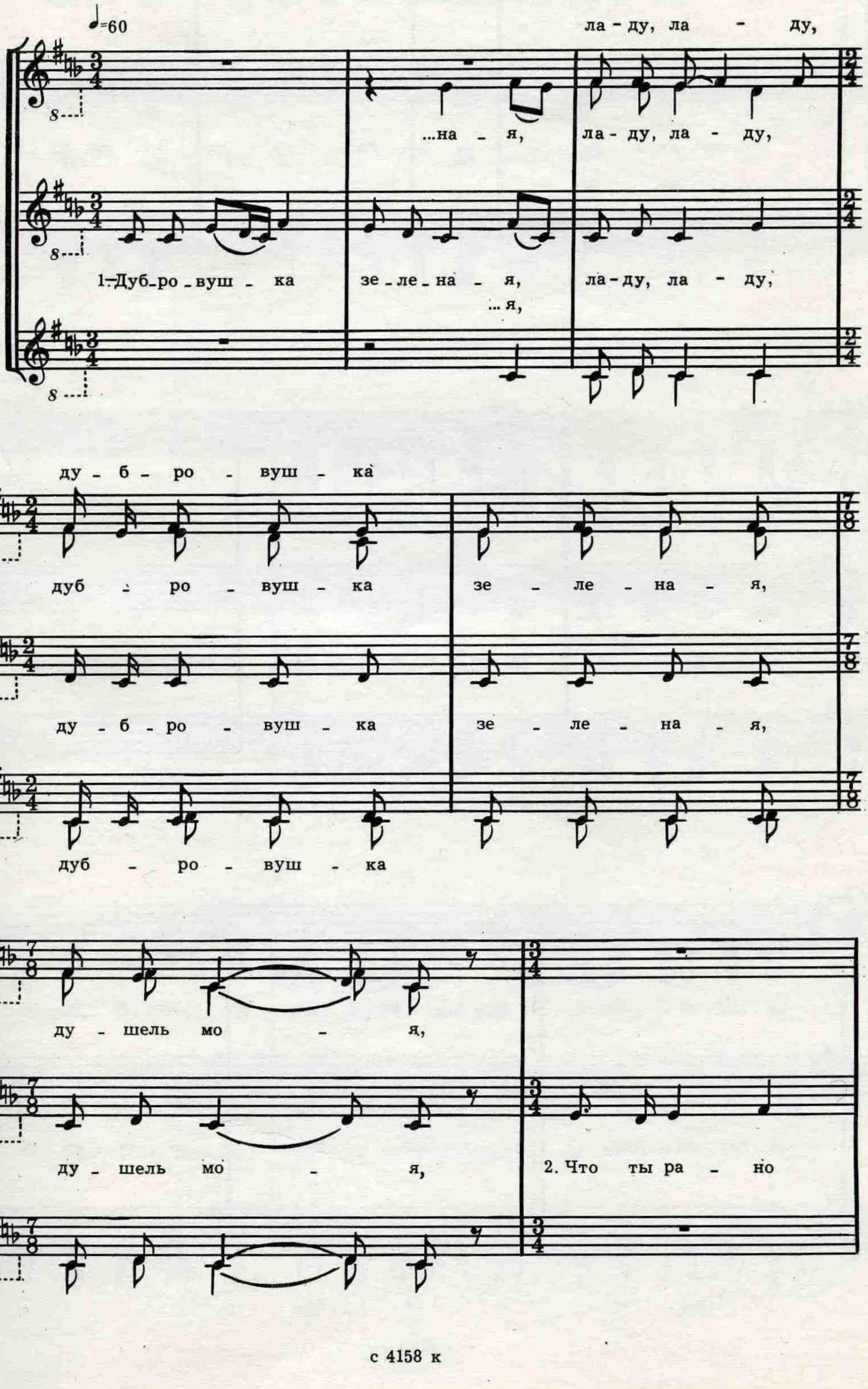
15. Будя носить старый муж. *(2)*
Носил, носил, не сносил. *(2)*

16. Свою старость украсил, *(2)*
Меня, младу, не украсил». *(2)*

После этого начинают петь сначала до строчки «Ой, про то, про все», затем продолжают:

Про разное, вот оно, *(2)*
Про красную, вот оно. *(2)*
Ой, вот наша Аннушка, *(2)*
Вот Аннушка умница, *(2)*
Вумница-разумница. *(2)*
Пошла она в зелен сад, *(2)*
Рвала цветы со травы, *(2)*
Вила венок весь денек. *(2)*
Свивши венок, положила, *(2)*
Положивши, заговорила: *(2)*
«Кому венок износить? *(2)*
Будя носить млад Иван, *(2)*
Носил, носил, не сносил, *(2)*
Свою младость сукрасил, *(2)*
Меня, младу, взвеселил». *(2)*

8. Дубровушка зеленая



за - шу - ме - ла, ла - ду, ла - ду,

...ме - ла, ла - ду, ла - ду, что ты ра - но

за - шу - ме - ла, ла - ду, ла - ду, что ты ра - но

...ме - ла,

за - шу - ме - ла, ду - шель мо - я?

за - шу - ме - ла, ду - шель мо - я? 3. Не са - ма я

ла - ду,

за - шу - ме - ла, ла - ду, ла - ду, не са - ма я

за - шу - ме - ла, ла - ду, ла - ду, не са - ма я

...ме - ла, ла - ду,

за - шу - ме - ла, ду - шель мо - я,

за - шу - ме - ла, ду - шель мо - я,

ла - ду,

буй-ны-е вет - ры, ла - ду, ла - ду,

4. Шум-ну-ли мно - ю буй-на-и вет - ры, ла - ду, ла - ду,

шум - ну-ли мно - ю буй - ны - е вет-ры, ду-шель мо - я.

шум-ну - ли мно - ю буй - на - и вет - ры, ду - шель мо - я.

1. —Дубровушка зеленая, ладу, ладу,
Дубровушка зеленая, душель моя,

2. Что ты рано зашумела, ладу, ладу,
Что ты рано зашумела, душель моя?

3. —Не сама я зашумела, ладу, ладу,
Не сама я зашумела, душель моя,

4. Шумнули мною буйнаи ветры, ладу, ладу,
Шумнули мною буйнаи ветры, душель моя. *

5. Буйные ветры, люты морозы, ладу, ладу,
Буйные ветры, люты морозы, душель моя.

6. Буйные ветры с чистого поля, ладу, ладу,
Буйные ветры с чистого поля, душель моя.

7. С чистого поля, с зеленой дубравы, ладу, ладу,
С чистого поля, с зеленой дубравы, душель моя.

8. Люты морозы с синего моря, ладу, ладу.
Люты морозы с синего моря, душель моя.

9. —Что ты, Марья Ивановна, *(2)* [1]

10. Что ты, млада, замуж идешь? *(2)*

11. —Не сама я замуж иду, *(2)*

12. Меня батюшка снаряжает, *(2)*

13. Меня матушка снаряжает, *(2)*

14. За воротики провожает, *(2)*

15. Проводемши, слезно плача. *(2)*

16. За зарей месяц гоня, *(2)*

17. За сестрою братец едя. *(2)*

18. —А стой, сестра, ключи увезла. *(2)*

19. —А братец мой Павлушечка, *(2)*

20. Я не твоя все ключница, *(2)*

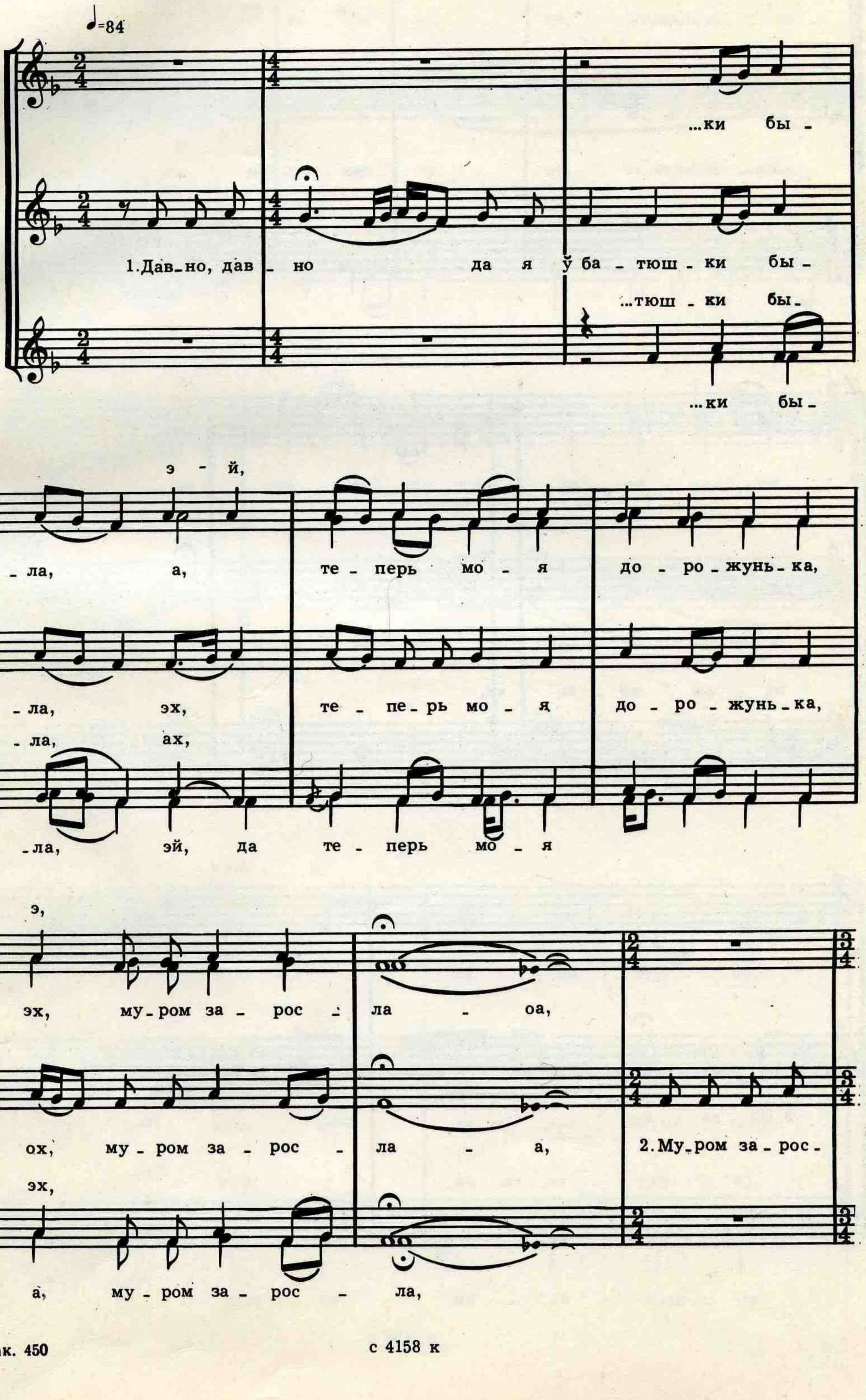
21. Я ключница Иванушки, *(2)*

22. Разлучница, Федоровича. *(2)*

[1] Припевные слова в каждой повторенной строке те же, что и раньше.

с 4158 к

9. Давно, давно я у батюшки была



...но - ю,

ка - ли - но - ю,

5

- ла...

ка - ли - но - ю,

ма - ли - но - ю, ох, и по - за - нес - ло - а,

да ма-ли - но - ю, ох, по - за - не-с - ло - а,

ма - ли - но - ю, эх,

ой,

Эх,

3. По - за - нес - ло... Эх,

Эх,

Эх, да

как

как и я ис - хо - чу, ох, ка-мень по - ка -

как и я ис - хо - чу, ох, ка-мень по - ка -

как я

- чу - а,

- чу - а,

4. Ка - мень по - ка - чу... Ох,

...ли - нуш - ку

- нуш - ку, ма - ли - нуш - ку,

я ка - ли - нуш - ку да ма - ли - нуш - ку,

ка - ли - нуш - ку да ма - ли - нуш - ку,

ка - ли - нуш - ку, ма - ли - нуш - ку,

ох,

ох, при - ло - ма - ю - а,

ох, при - ло - ма - ю - а, 5.При-ло - ма - ю...

вот

эй, при - ло - ма - ю - а,

Эх, я сво - го

А я в гос - тя - х сво - го ба - тюш - ки,

Да я в гос - тях сво - го ба - тюш - ки,

сво - го

А я в гос - тях у ба - тюш - ки,

эх,

ох, по - бу - ва - ю - а.

ах, по - бу - ва - ю - а.

эй,

эй, по - бу - ва - ю - а.

1. Давно, давно да я ў батюшки была, эх,
Теперь моя дорожунька, ох, муром заросла,

2. Муром заросла...
Калиною да малиной, ох, позанесло,

3. Позанесло... Эх,
Как я исхочу, ох, камень покачу,

4. Камень покачу... Ох,
Я калинушку да малинушку, ох, приломаю,

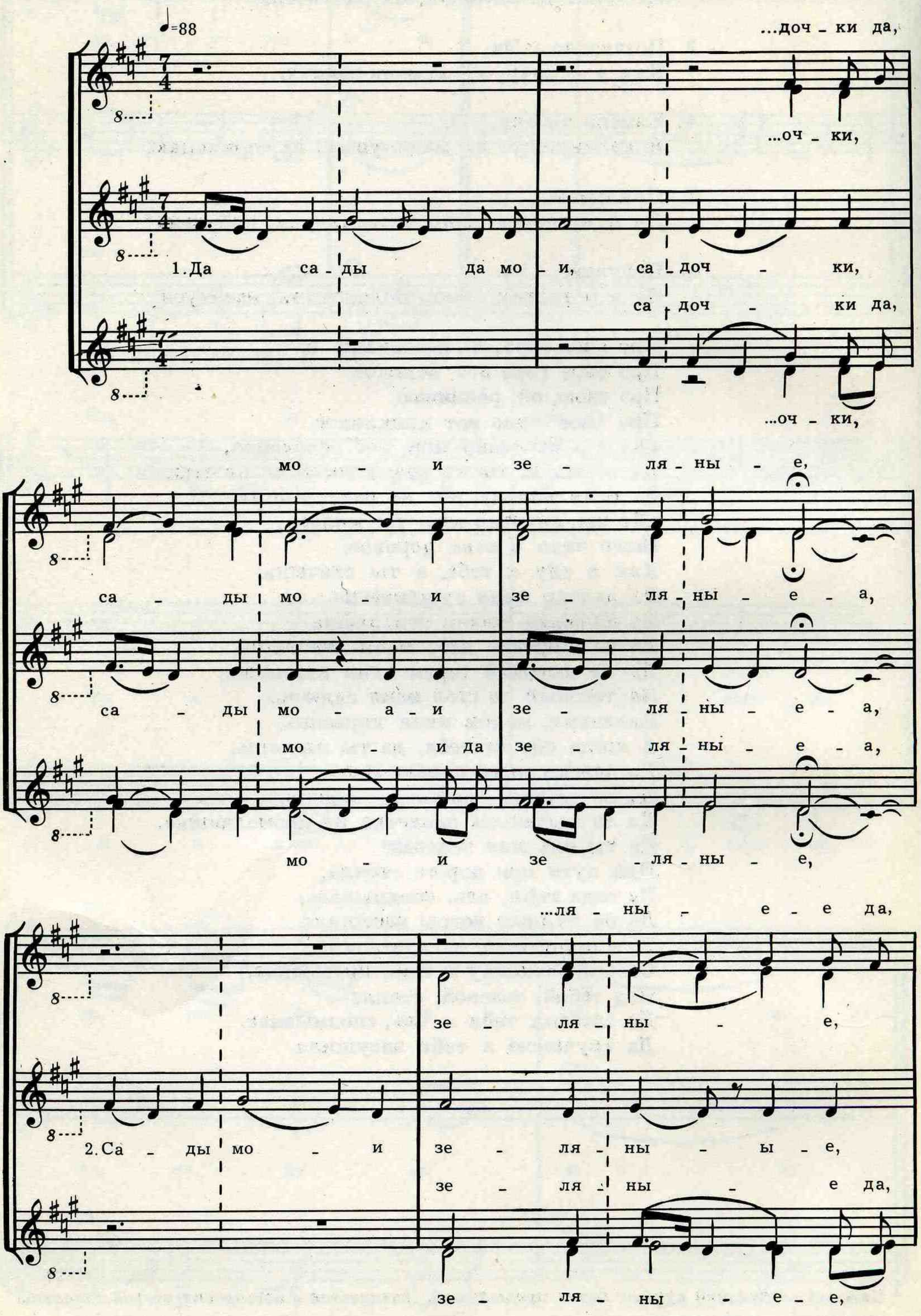
5. Приломаю...
Да я в гостях свого батюшки, ох, побуваю.*

6. Побуваю...
Да я в гостях свого, родного, эх, навечуся.

Про свое горе, ой, рассказала б,[1]
Про свое горе вот великое.
Про свою, ой, ревниваю,
Про свое чадо вот крикливое.
«Да ты, батюшко мой, вот соловейко,
Да и что ж ты ко мне в гости да не ездишь
Да меня молоду вот не навестишь?»
«Да ты, дитятко мое, ты, милое,
Было чадо в мене дорогое.
Как я еду к тебе, а ты скачешь,
Да далеко меня сустреваешь,
Да широкие ворота отворяешь,
Да на широкий двор меня узводишь,
Да на высокий терем меня взводишь,
За тесовый за стол меня садишь,
Калачами, медом меня кормишь,
А когда еду от тебя, да ты плачешь,
Да далеко меня провожаешь,
Да за слезами дороги не видишь,
Да за рыданьем словечка не промолвишь».
Да ты, ель моя зеленая,
При пути при дороге стояла,
Не вода тебя, ель, сподмывала,
Да не буйные ветры засушили.
Засушили тебя, заглушили.
Своего батюшку я сама провожала,
Под тобой, зеленой, стояла,
Да слезами тебя я, ель, сподмывала,
Да кручиною я тебя засушила.

[1] Каждый следующий куплет, как и предыдущий, начинается с повторения второй половины предшествующей строки.

10. Да сады мои, садочки



зе - ля - ны - е, да зем - ля - ны - е - е,

зе - ля - ны - а - е, зем - ля - ные - я - а,

зе - ля - ны - е, зем - ля - ны - е - а,

зе - ля - ны - е, да зем - ля - ны - е - а,

зе - ля - ны - ы - е,

зем - ля - ны - е - е да,

зем - ля - ны - е,

3. Зе - ля - ны - е, зем - ля - ны - ы - е,

...ны - е да,

зе - мля - ны - е,

ра - но по - за - сох - ли - е,

что вы ра - а - но по - за - сох - ли - а,

что вы ра - а - но по - за - сох - ли - а,

что вы ра - а - но да

*) Знак указывает на укорочение длительности.

да,

по за - сох - ли,

4. Что вы ра - но по - за - со - ох - ли,

по - за - со - ох - ли,

по - за - сох - ли,

по - за - сох - ли да,

по - за - со - ох - ли, по - за - вя - ли - е,

по - за - со - ох - ли, по - за - вя - ли - а,

по - за - со - ох - ли,

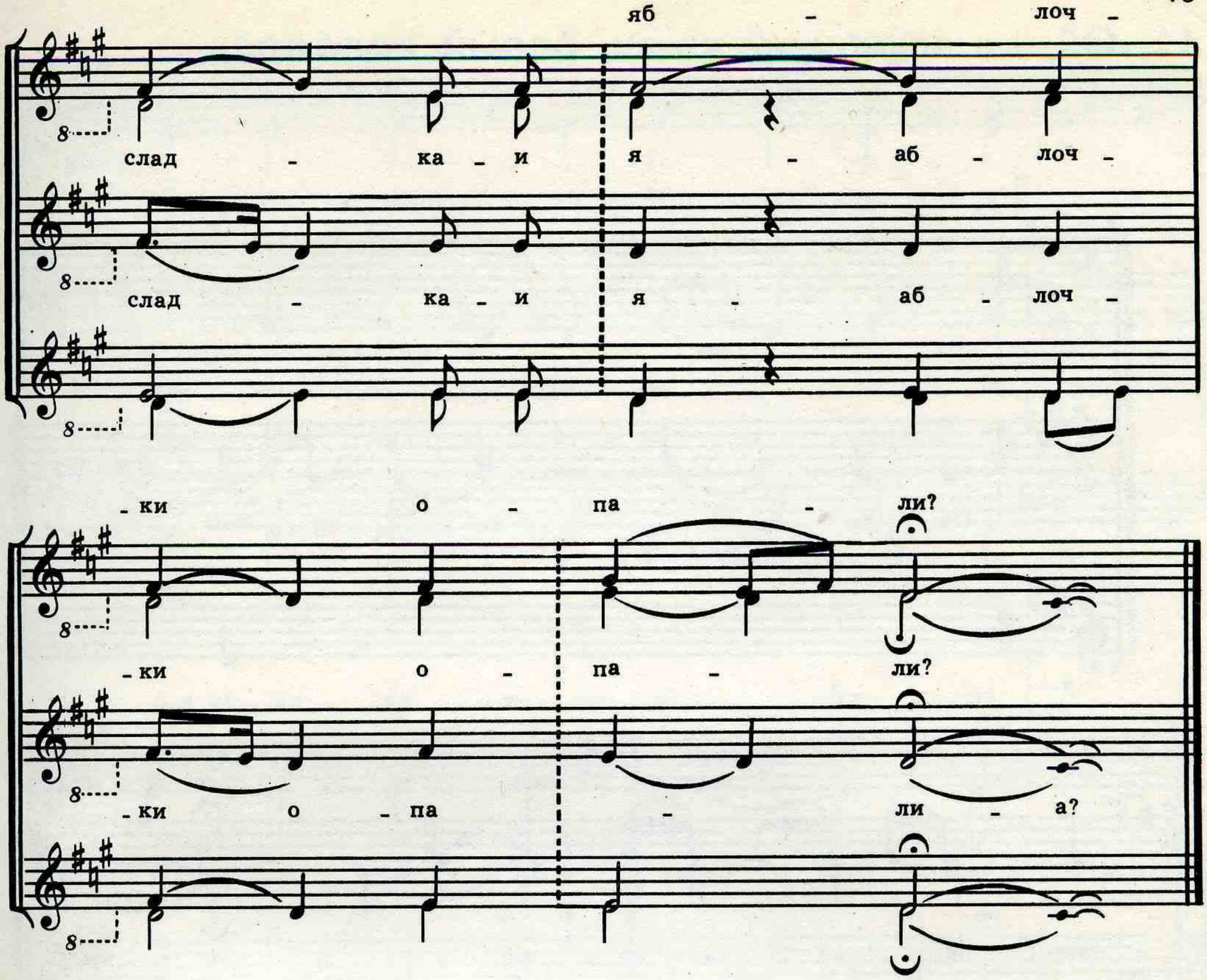
по - за - вя - ли,

по - за - вя - а - ли,

5. По - за - сох - ли, по - за - вя - а - ли,

...за - вя - а - ли да,

по - за - вя - ли,



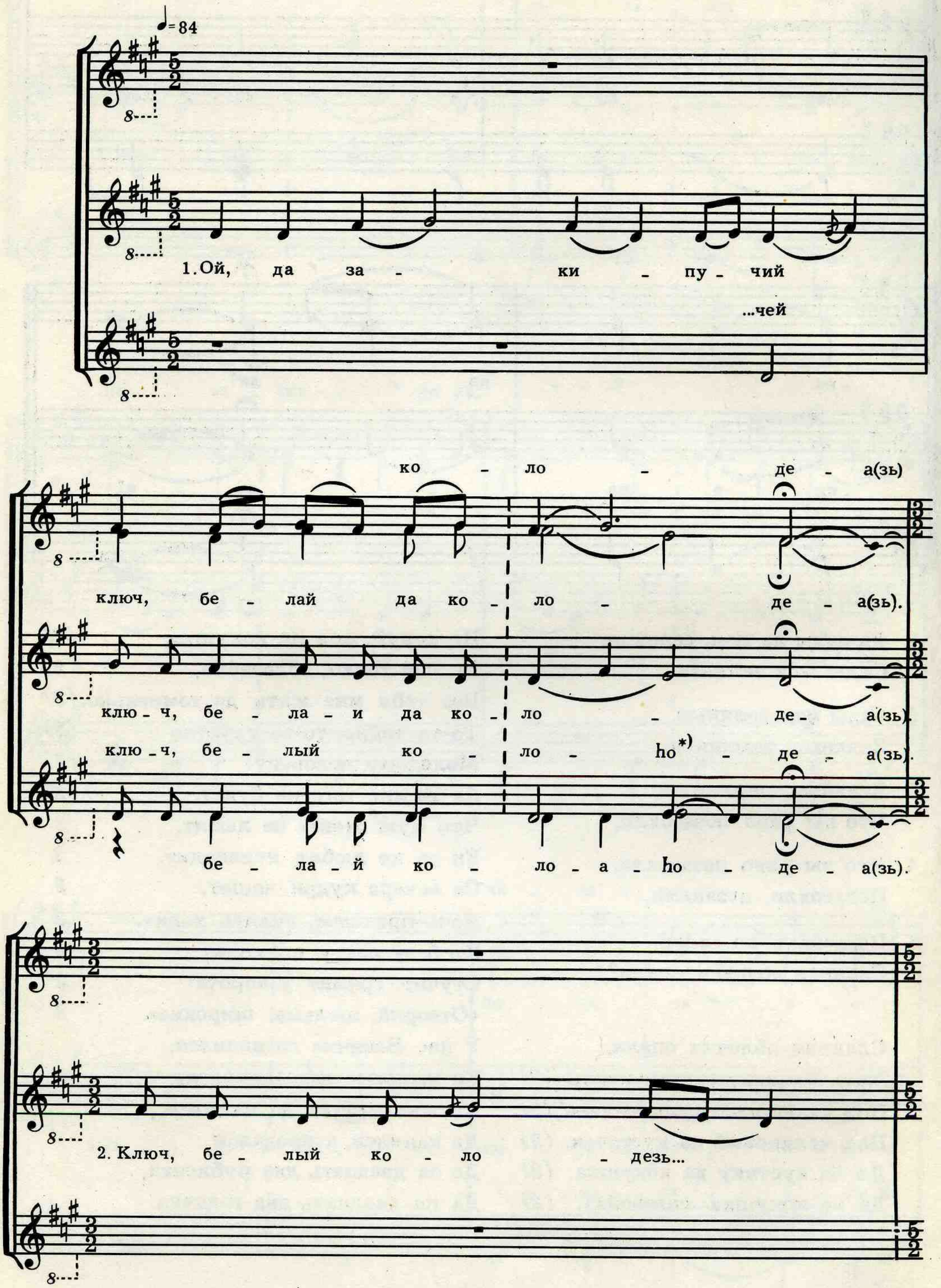
1. Да сады да мои, садочки,
   Сады мои зеляные,
2. Сады мои зеляные,
   Зеляные, земляные,
3. Зеляные, земляные,
   Что вы рано позасохли,
4. Что вы рано позасохли,
   Позасохли, позавяли,
5. Позасохли, позавяли,
   Сладкаи яблочки опали?*

Сладкаи яблочки опали.
Хоть опали, да не пропали—*(2)*[1]
Под калиновый подкатились, *(2)*
Под калиновый да кусточек. *(2)*
Да на кустику да кокушка, *(2)*
Да не кокушка—соловейка. *(2)*

Не кокуй, моя да кокушка, *(2)*
Не пой тонко, соловейко, *(2)*
Без тебя мне жить да томненько. *(2)*
То-то томно, то-то грустно *(2)*
Молодому человеку. *(2)*
Да то мне того не будет, *(2)*
Что муж жены не любит. *2*
Ен да не любит, ненавидит. *2*
Со вечера кудри чешет, *2*
Ночь проходит, гулять ходит. *2*
Ко белу свету приходит, *2*
Стучит, грямит у ворота: *2*
«Отворяй, шельма, широкие». *2*
У нас Ваничка да напился,
Ен напился да нагулялся,
Ен в наемщики да нанялся,
Да нанялся, а продался
Да за двадцать два рублечка,
Да на двадцать два годочка.

[1] Форма куплетов цепная, как и предыдущих.

11. Ой, да закипучий ключ, белый колодезь



*) В некоторых случаях автор вводит букву латинского алфавита для более точного изображения звучащего слога.

Э, да за - ки - па - ла ды

Э, да за... за - ки - па - ла

Ой, да за - а - ки - па - ла

Эх, да за - ho - ки - па - ла

Эй, ...па - ла

а в ко - ло - де - зю ды во - ho - да,

у ко - ло - де - зю во - да - а,

у ко - ло - де - зю во - да - а,

во - ho - да - а,

во - да - а,

3. В ко - ло - де - зю во - да...

...вны - ва - ло ды

Э, да за - вы - ўны - ы - ва - ло

Ой, да за - а - ўны - ва - ло

Э, да за - вны - ва - ло

Эй, да за - вны - ва - ло

мо - лод - ца ды серд - ца,

а в мо - лод - ца се - е - ерд - це - а,

а в мо - лод - ца да се - е - ер - д - це - а,

а в мо - лод - ца серд - це - а,

а в мо - лод - ца се - а - ерд - це - а,

4. А в мо - лод - ца серд - це...

Э, да жи - во - во- т - се - рд- це

Ой, да жи - и - вох - от - серд - це

Ой, да жи - и - во - ты - се - р - дце

Ой, да жи - и - вот

Эй, да жи - и - вот - се - р - дце

а в ды рвет - ся.

а вы мо - лод - ца ри - ве - е - ет - ся - а,

а вы мо - лод - ца рве - е - е - ет - ся - а,

а у рвет - (а) - ся.

а в рве - ет - ся - а,

5. А в мо - лод - ца рвет - ся...

Э, да рвет - ся вот се - р - дца,

А, да рве - е - е... вот серд - це,

Ой, да рве - э - тся во - т се - р - дце,

Ой, да рвет - ся вот се - р - дце,

Ой, да на вот серд - ца,

да на в час не вой - мет - ся.

да на ча - с не в - вой - ме - е - т - ся - а,

да на час не во - й - ме - е - т - ся - а,

да на час не вой - мет - ся.

да на час не вой - ме - ет - ся - а,

6. А в час не вой - мет - ся...

Э, да на чу - жу - ю

А, да на - а чу - жу - ю

Ой, да на - а чу - жу - ю

Ой, да на чу - жу - ю

да же - ну мо - ло - ду - о - ю - а,

да же - ну мо - ло - ду - у - а - ю - а,

да жа - ну мо - ло - ду - а - ю - а,

же - ну мо - ло - ду - ю - а,

жа - ну мо - ло - ду - у - ю - а,

7. Жа - ну мо - ло - ду - ю...

Э, да чу - у - у - жи - е жё - ны

А, да чу - жи ды вот жё - а - ны

Ой, да чу - у - жи - е жё - ны

Ой, да чу - жи - е жё - ны

Э, да чу - жа - и жё - ны

да чем а - ны да хо - ро - h о - ши,

чем а - ны хо - ро - а - ши - а,

да чем а - ны да хо - ро - а - ши - а,

чем а - ны хо - ро - ши - а,

чем а - ны хо - ро - о - ши - а,

8. Чем а - ны хо - ро - ши...

Э, да ма - ha - ha - я вот ше - ль - ма,

Ой, да мо - о - я во - т ше - ль - ма,

Ой, да мо - я вот же - (на),

Э, да мо - я вот ше - ль - ма,

ше - ль - ма да не - в - ко - ры - (ий - ий - и) - стна - а,

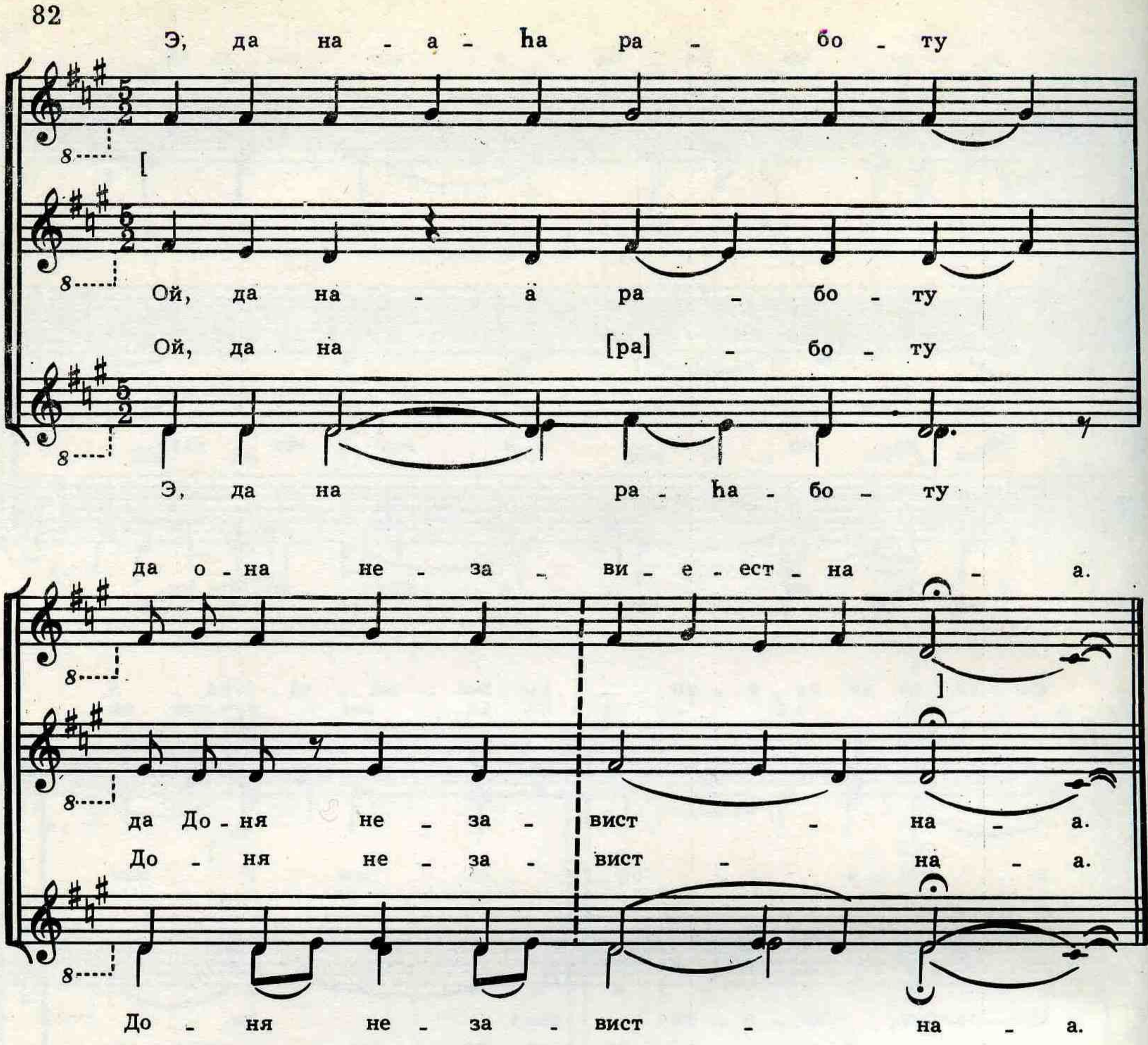
ше - ль - ма, не - в - ко - рыст - на,

шель - ма, не - вко - рыст - на - а,

ше - ль - ма, не - вко - рыст - на - а,

9. Шель - ма не - вко - рыст - на...

*) Последние две строфы (8 и 9) певица не пела. См. текст у других певиц.



1. Ой, да закипучий ключ, белай да колодезь,

2. Ключ, белай колодезь...
   Э, да закипела у колодезю вода,

3. В колодезю вода...
   Ой, да завнывало а в молодца сердце,

4. А в молодца сердце...
   Ой, да живот-сердце а в молодца рвется,

5. А в молодца рвется...
   Ой, да рвется вот сердце, да на час не воймется,

6. А в час не воймется...
   Ой, да на чужую да жану молодую,

7. Жану молодую...
   Ой, да чужие жены да чем аны да хороши,

8. Чем аны хороши...
   Ой, да моя вот шельма, шельма невкорыстна,

9. Шельма невкорыстна...
   Ой, да на работу да Доня независта, *

10. Она независта...
А все люди в поле—моя шельма дома,

11. Моя шельма дома...
Ой, лежит Доня, она нездорова,

12. Она нездорова...
Ой, лежит Доня, она на полочку,

13. Ой да на полочку...
Ой, да лежит на полочку, на правом бочечку,

14. На правом бочечку...
Ой, да на правом бочечку, лежит не рухнется.

12. Да ты, Доня, Доня белая

с 4158 к

ох, на что, До - ня, ху - до сде - ла - ла - а,

да на что, До - ня, ху - до сде - ла - ла - а,

ой,

2. На что, До - ня, ху - до сде - ла - ла,

э, на что До - ня,

ой, на что, До - ня, ху - до сде - ла - ла,

ой, да на что, До - ня, ху - до сде - ла - ла,

Э, на что,

сде - ла - ла - а,

Ва - ню

эх, лю - бить Ва - ню, До - ня, бро - си - ла - а,

эх, лю - бить Ва - ню, До - ня, бро - си - ла - а,

3. Лю - бить Ва - ню, До - ня, бро - си - ла,

э, бро - си - ла - а?

ох, лю - бить Ва - ню, До - ня, бро - си - ла?

ох, да лю - бить Ва - ню, До - ня, бро - си - ла?

как и мне е - го лю - бить?

—Эх, да и как е - го, Ва - ню лю - би - ать,

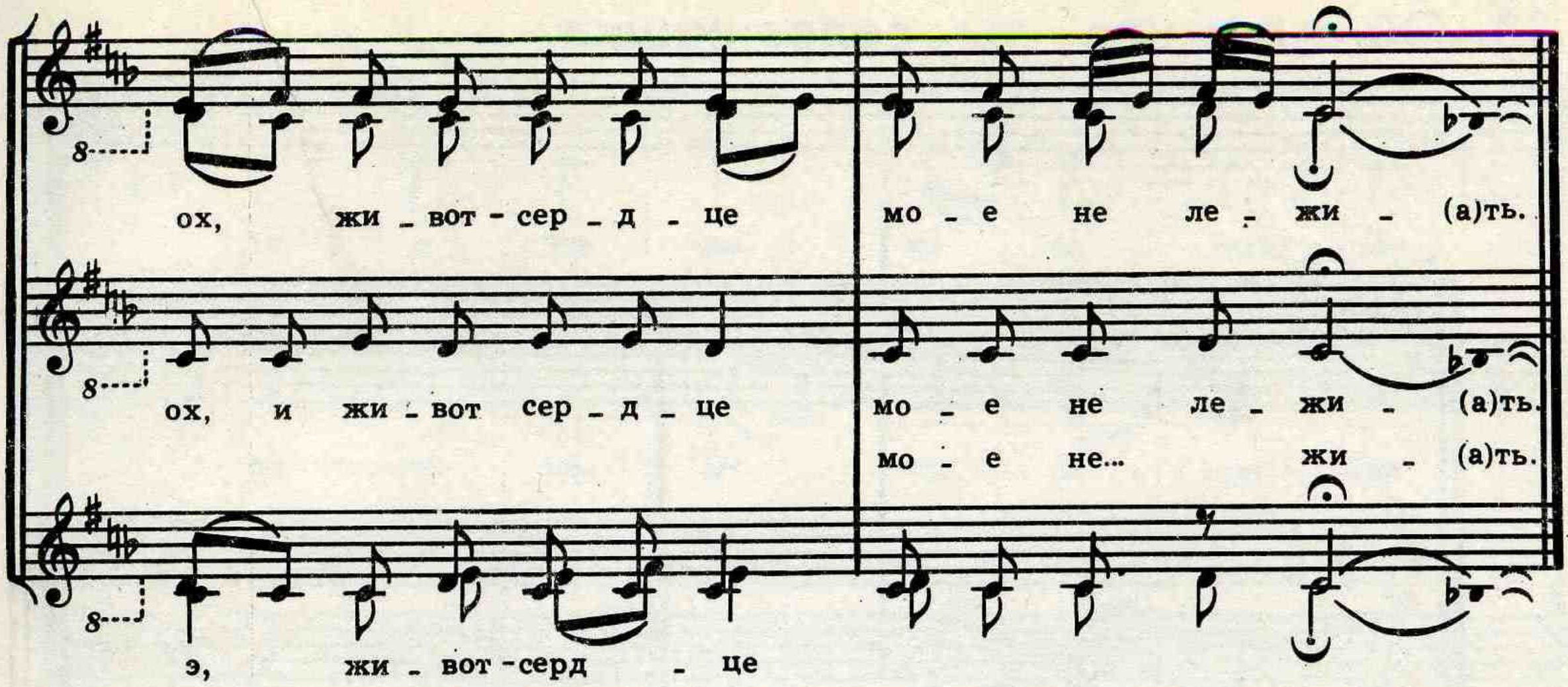
—Эх, да и как е - го да лю - би - ать,

4. Да и как а мне е - го лю - бить,

эх, да и как и мне е - го лю - бить,

да и как е - го да лю - бить,

да и как же мне е - го лю - бить,



1. —Да ты, Доня, Доня белая,
Э, да ты, Доня, Доня белая, ой,
Ой, да на что, Доня, худо сделала,

2. На что, Доня, худо сделала,
Ой, да на что, Доня, худо сделала,
Эх, любить Ваню, Доня, бросила,

3. Любить Ваню, Доня, бросила,
Ох, да любить Ваню, Доня бросила?
—Эх, да и как его да любить,

4. Да и как а мне его любить,
Эх, да и как и мне его любить,
Ох, и живот-сердце мое не лежить.*

5. Живот-сердце мое не лежит,
Ой, да живот-сердце мое не лежит,
Эх, да Ванюшу-пьяницу любить.

6. Да Ванюшу-пьяницу любить.
Эх, и да Ванюшу-пьяницу любить.
Эх, всегда пьяного Ваню вижу,

7. Всегда пьяного Ваню вижу,
Ой, всегда пьяного Ваню вижу,
Эх, во царевом новом кабаке.

8. Во царевом новом кабаке,
Эх, во царевом новом кабаке,
Эх, во бумажном белом колпаке.

9. Во бумажном белом колпаке,
Эй, во бумажном белом колпаке,
Эх, он за сеткою и все сидит.

10. Он за сеткою да все сидит,
Эх, он за сеткою да все сидит,
Ой, да зеленое Ваня вино пьет.

11. Зеленое Ваня вино пьет,
Эх, зеленое Ваня вино пьет,
Ох, понапрасну свою жену бьет.

12. Понапрасну свою жену бьет,
Ой, понапрасну свою жену бьет,
Ох, жена плачет да рыдает,

13. Жена плачет да рыдает,
Ой, жена плачет, она рыдает,
Эх, и Ванюшу все ругает,

14. И Ванюшку все ругает,
Эй, и Ванюшку все ругает:
«Ох, ступай, пьяница Ваня, домой,

15. Ступай, пьяница Ваня, домой.
Эй, ступай, пьяница Ваня, домой.
Ой, распропала я, шельма, с тобой,

16. Распропала я, шельма, с тобой,
Ой, распропала я, шельма, с тобой.
Ох, распропил ты все мое добро,

17. Распропил ты все мое добро,
Ой, распропил ты все мое добро,
Ох, все приданое, Ваня, мое,

18. Все приданое, Ваня, мое,
Ой, все приданое, Ваня, мое,
Ой, тройку коней, коней вороных».

13. Ой, да и что ты, селезнюшка

1.—Ой, да и чо ты, се - лез - нюш - ка,

...ка,

эх, ды ой, сму - тён, да не - ве - сё - ал?

эх, сму - тён, не - ве - сё - ал?

эх, эх, сму - тён, не - ве - сё - ал?

2. Сму - тён, не - ве - сёл?

Да и что же, ка - са - тень - кай,

Да и что же, ка - са - тень - кай,

А и что же,

чо ты,

э, ду - жа

ох, ду - жа пе - ча - лё - ан?

эх, ду - жа пе - ча - лё - ан?

ду - жа

э, ду - жа

3. Ду - жа пе - ча - лён?...

—Ай, как жа и мне

—А как жа и мне

ве - сё - ло - му быть?

Да ве - сё - ло - му бы - ать?

ве - сё - ло - му бы - ать?

ве - се - ло - му быть?

А вчё - ра бы - ла

У в - чё - ра бы - ла

4. Ве - сё - ло - му быть?...

У - чё - ра бы - ла

А вчё - ра бы - ла

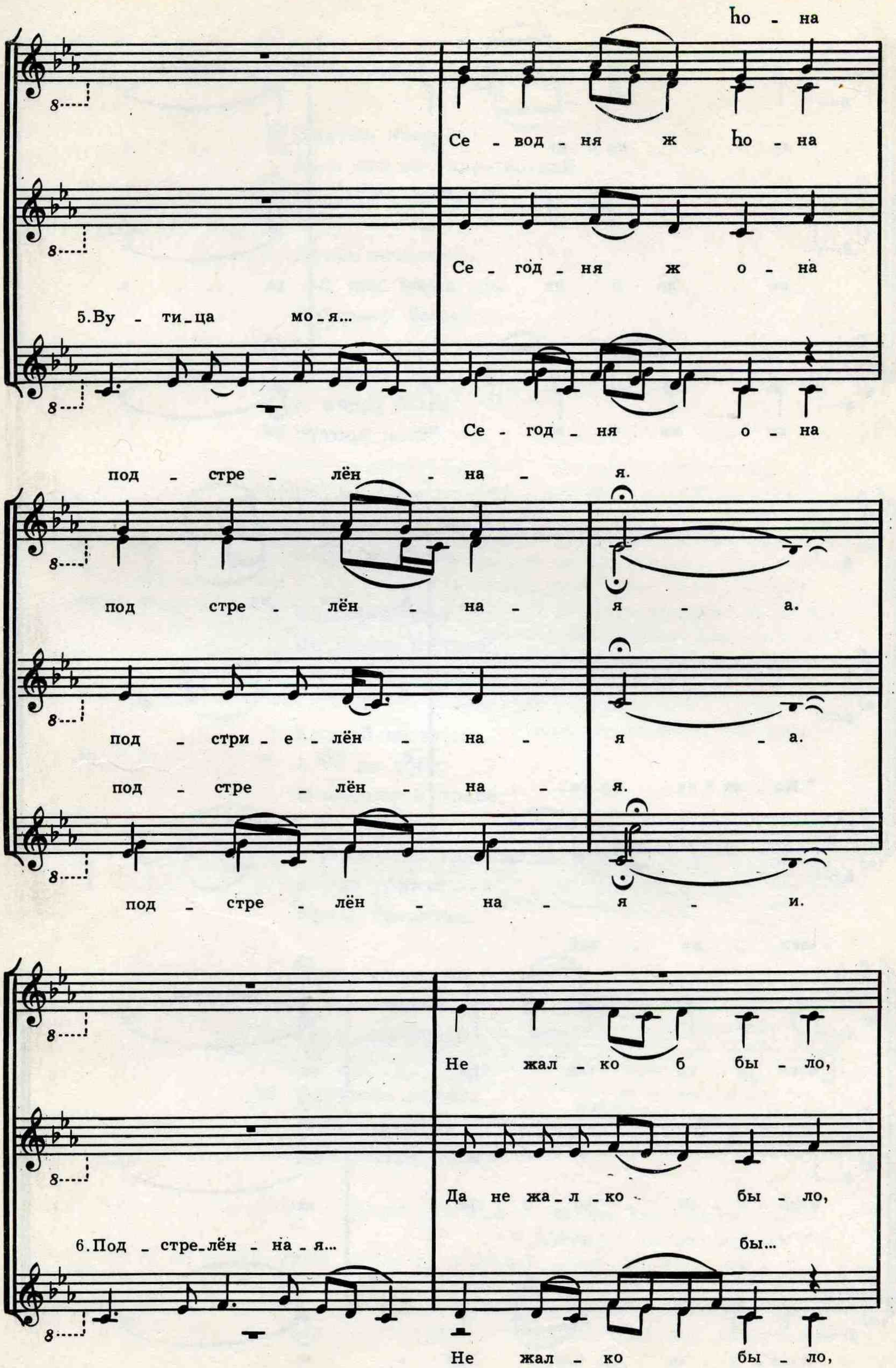
ву - ти - ца да мо - я.

ву - ти - ца мо - я - а.

ву - ти - ца да мо - я - а.

ву - ти - ца

у - ти - ца мо - я - а.


ho - на
Се - вод - ня ж ho - на
Се - год - ня ж о - на
5. Ву - ти - ца мо - я...
Се - год - ня о - на
под - стре - лён - на - я.
под стре - лён - на - я - а.
под - стри - е - лён - на - я - а.
под - стре - лён - на - я.
под - стре - лён - на - я - и.
Не жал - ко б бы - ло,
Да не жа - л - ко бы - ло,
6. Под - стре - лён - на - я... бы...
Не жал - ко бы - ло,

ко - ли б на мо - ре а

ко - ли б на мо - ре а.

ко - ли б на мо - ре.

А то на го - ре,

А туо на го - ре,

7.Ко - ли б на мо - ре...

в шел - ко - вой

в ше - л - ко - вой тра - ве.

в ше - л - ко - во - й тра - ве.

в ше - л - ко - вой тра - ве.

1. —Ой, да и чо ты, селезнюшка,
Ой, смутён да невесёл?

2. Смутён, невесёл?...
Да и что же, касатенькай,
Эй, дужа печалён?

3. Дужа печалён?...
—А как жа и мне
Веселому быть?...

4. Веселому быть?...
А вчера была
Вутица моя.

5. Вутица моя...
Сегодня жа она
Подстрелённая.

6. Подстрелённая...
Не жалко б было,
Коли б на море.

7. Коли б на море...
А то на горе,
В шелковой траве. *

8. В шелковой траве...
А где убитая—
Кровь пролитая.

9. Кровь пролитая..
А где щипана—
Пёрушки лежат.

10. Пёрушки лежат...
А где смолена,
Там костры горят.

ПРИМЕЧАНИЯ

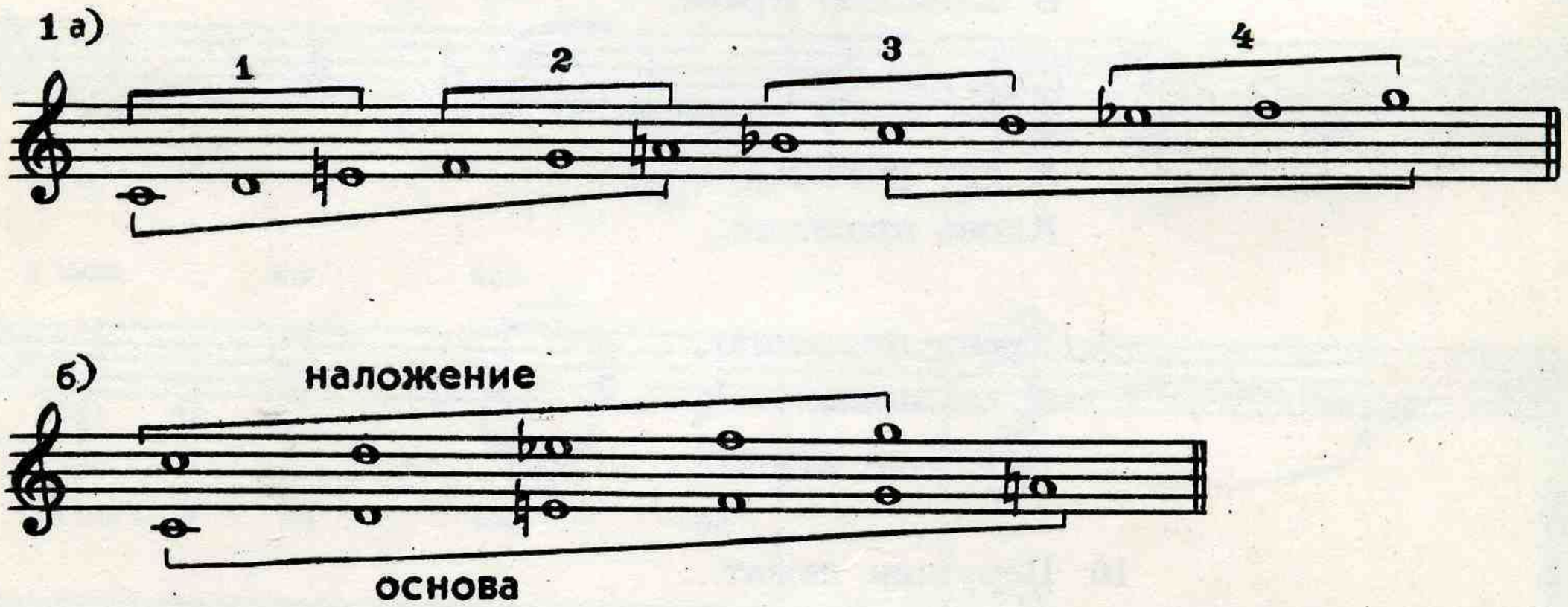
1. *Соловей мой, соловьюшек.* Таночная, алилёшная песня.

Запевала Татьяна Тимофеевна Басова. В окончании песни припев не поется.

Филологи относят текст песни к жанру баллады. Известно, что баллады поются на напевы разных типов: эпические, лирические, плясовые. Танцевальный характер напевов русских баллад явление не столь редкое, тем более у курян.

Первая запись текста песни датирована 1699 годом в документах Курского воеводства, относящихся к городу Рыльску. Публикация текстов начинается с XIX века. Текст с музыкой записан нами впервые в селе Плехово в 1964 году.

Одновременное звучание *ми-бекара* и *ми-бемоля* в разных голосах партитуры не следует считать хроматическим понижением или повышением ладовой ступени. Здесь мы имеем дело с особенностью настройки песни, обусловленной диатоникой обиходного звукоряда из четырех согласий.



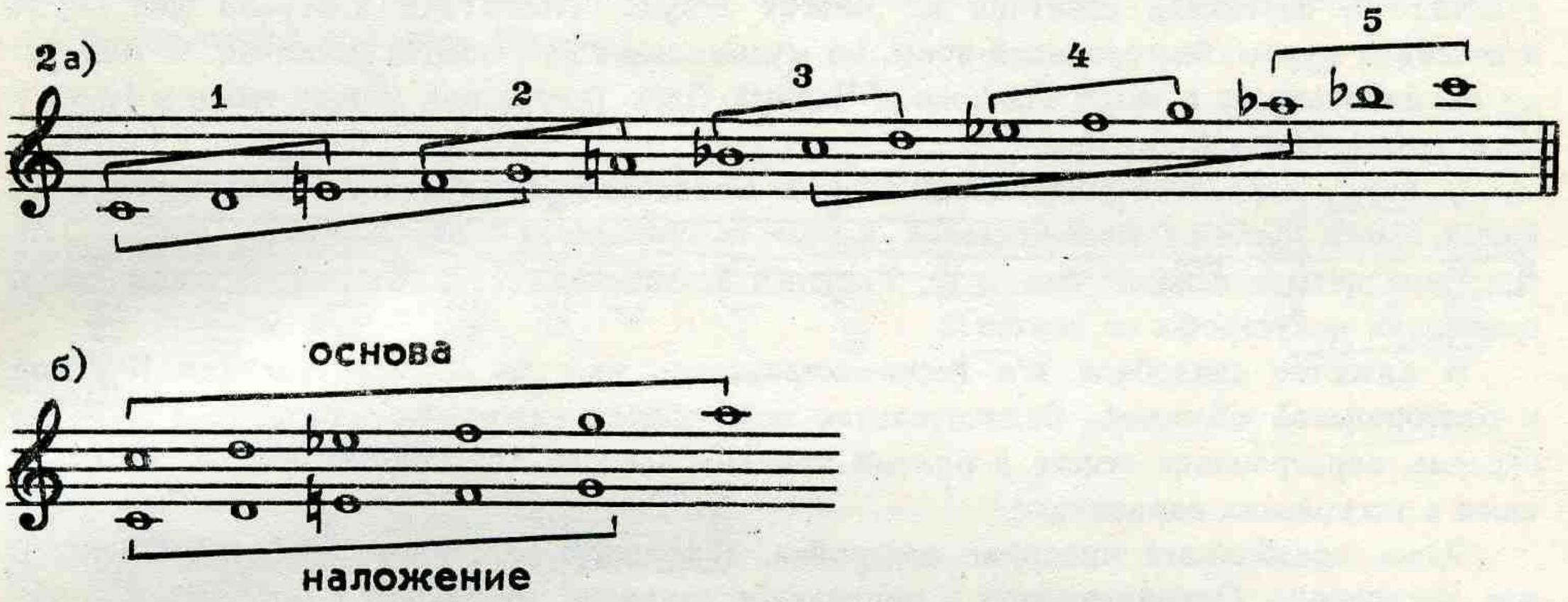
На секстовый ряд нижних согласий накладывается квинтовый ряд верхних согласий, образуя ложный хроматизм.

2. *Э вы, гусли, вы, гусли.* Таночная, алилёшная песня. Поется на беседе, гульбе и на улице. Запевала Т. Т. Басова, которая сообщила текст до конца. В конце песни припев не поется. В исполнении других плеховских певиц зачин и концовка песни варьируются. Так, Вера Ивановна Прудникова начинала со слов «Улица, улица,

улица широкая», А. Д. Пронякина — с середины песни. Она же сообщила иной конец текста. Все варианты текстов даются непосредственно рядом с основным в нотах.

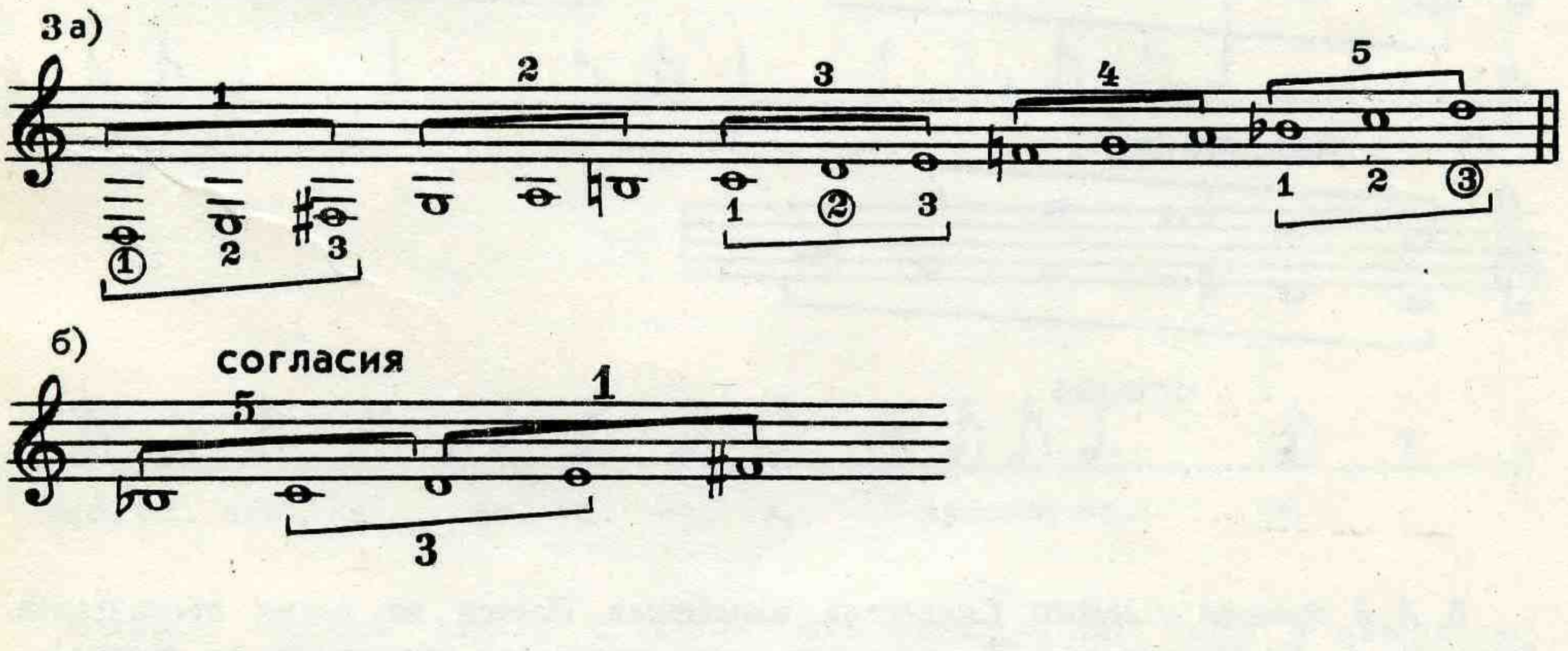
Напевы, во многом сходные между собой, записаны нами в различных районах области в разное время (в период с 1940 по 1967 год).

Ладовая окраска нашего варианта напева имеет минорное наклонение с некоторым «омажориванием» терции в партиях А. Ф. Кошелевой и А. П. Моторыкиной. Здесь мы видим признаки диатоники обиходного звукоряда, состоящего из пяти согласий. На основу верхнего минорного звукоряда накладывается нижний мажорный (см. №№ 1 и 5).



3. *Да на речке, на речке.* Таночная, алилёшная. Запевала Т. Т. Басова. В окончании песни припев не поется. Песня распространена в южных селениях Курской области. Текст встречается в публикациях XIX века. Варианты напева и текста имеются в наших фонозаписях 1946, 1948 годов.

Здесь напев развивается на типичном для плеховского стиля звукоряде увеличенной кварты (I—IV ступени) с расширением на большую секунду до увеличенной квинты (VII—IV ступени).



Целотонный пентахорд образуется в звуковысотном поле третьего согласия из стреттного наложения разных согласий обиходной диатоники, имеющих общий тон *ре* в цикле из пяти согласий (первое, третье и пятое).

В этом же ладовом настрое поются песни №№ 4, 5, 7, 10, 11, 12. Внутреннее соотношение голосов в песнях различно. В данной песне слышны секундовые сдвиги в крайних голосах, образующие по вертикали параллельное движение вверх и вниз больших терций.

4. *Эх ты, дуброва, дубровушка.* Свадебная, алилёшная. Запевала Т. Т. Басова. Пели четыре певицы без Н. Т. Песцовой. В конце песни припев не исполняется.

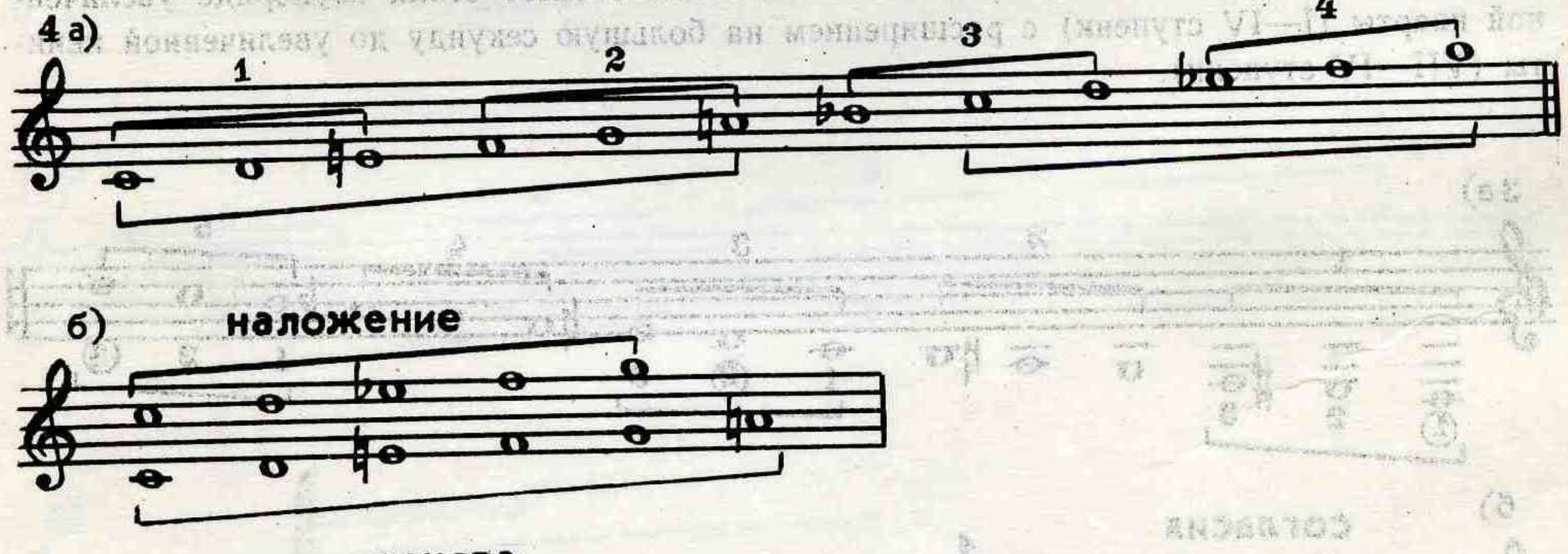
В развернутом поэтическом тексте две части, посвященные миру природы и миру человека. Поражает тонкая наблюдательность, черпающая образы из окружающей жизни. Изобилие рифм усиливает звонкость стиха, но не отражается на формировании структуры поэтической строфы вне музыки. Музыкальность стиха, исключительная гибкость при переакцентировке восьмисложников, сменяющихся девятью слогами, при цепной форме текста, ритмическое варьирование пятидольных музыкально-текстовых строк привлекают особое внимание. Мелодия опирается на звукоряд увеличенной кварты (I—IV ступени). В крайних голосах слышится бурдонирование интервала обрамляющей кварты при непрерывном сплетении и скрещивании поющих голосов, образующих по вертикали созвучия из многих секунд. Песня эта довольно популярна в селениях курско-белгородской зоны, но музыкальное ее решение различно. В 1967 году мы записали ее в селах Плехово и Черный Олёх (дистанция между ними в 18 км) в несхожей ладовой окраске.

5. *Зиму, лето сосенушка была зелена.* Свадебная, алилёшная. Исполняется в то время, когда приезжают за невестой и невеста прощается с отцом.

Пели четыре певицы без А. Ф. Кошелевой. Запевала Т. Т. Басова. В конце песни припевная полустрофа не поется.

В качестве свадебной эта песня встречалась нам во многих селениях Курской и Белгородской областей. Отличительная особенность вариантов — различная ладовая окраска, варьирование текста и разный принцип распева хоровой партитуры. Записана нами в нескольких вариантах[1].

Здесь преобладает минорная настройка, а к концу партитуры появляется мажорное наклонение. Одновременное и переменное звучание *ми-бекара* и *ми-бемоля* (ложный хроматизм) указывает на присутствие в песне диатоники обиходного звукоряда. Здесь, так же как и в песне № 1, звуки верхнего минорного квинтового ряда накладываются на звук нижнего мажорного звукоряда, образуя одноименную ладовую переменность.



6. *А ў заиньки у серого.* Свадебная, алилёшная. Поется во время просватанья. Запевала А. П. Моторыкина. В окончании песни припевная полустрофа не поется.

Песня записана нами впервые. Публикации текста известны по источникам XIX века.

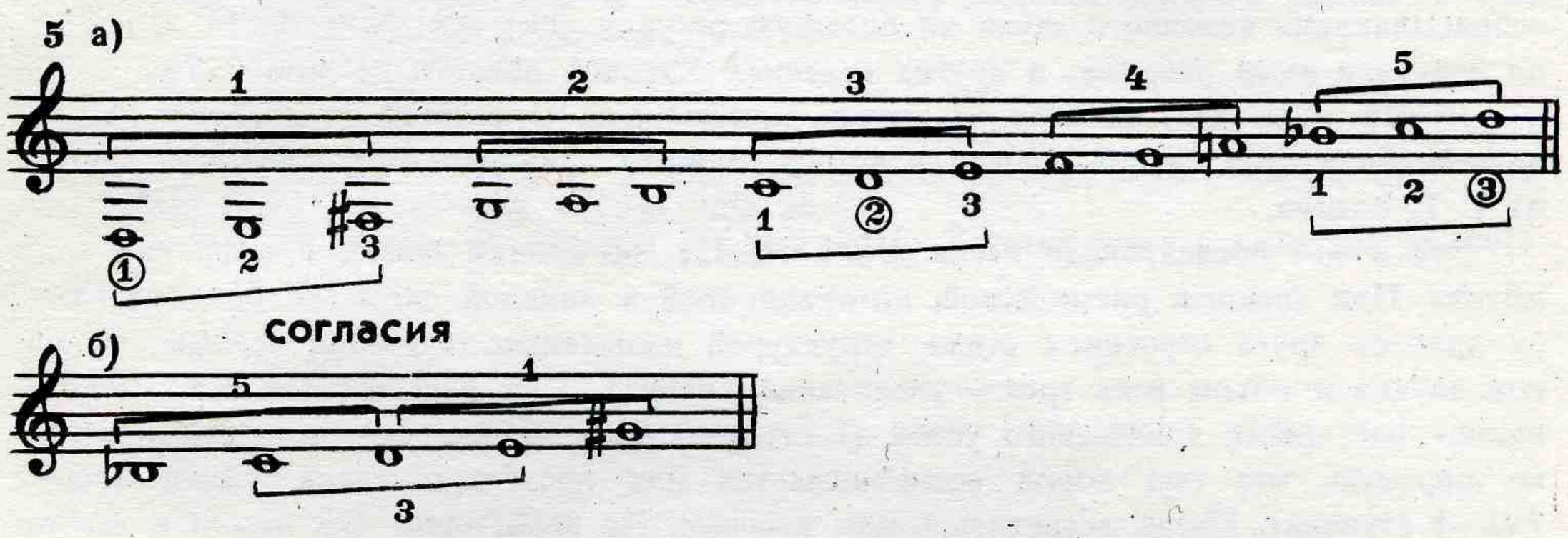
Общий ладовый настрой минорный с почти непрерывно звучащей обрамляющей квинтой и перемещением квартовых ходов внутри нее: I—IV и II—V ступени.

[1] В селе Фощеватово Волоконовского района Белгородской области ее поют каноном в два хора.

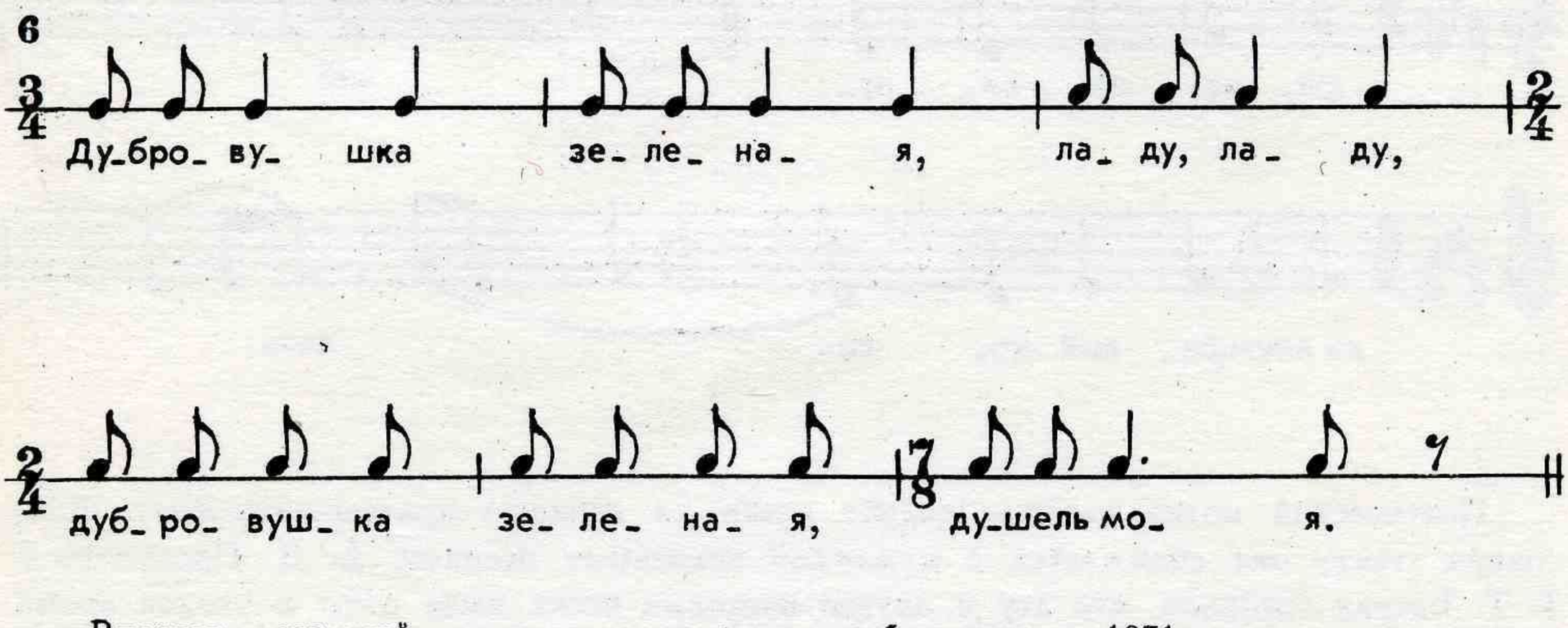
7. *Ой вы, да поля (Ой, во поле раздолье).* Свадебная. Запевала Т. Т. Басова. По тексту и структуре музыкально-поэтической строфы сходна с общеизвестным вариантом песни «Ай, во поле липенька». Первая публикация текста с нотами появилась в XVIII веке [1].

Курский вариант отличается более полным текстом свадебного содержания. Впервые в селе Плехово песня была записана в экспедиции 1937 г. В нашем распоряжении имеется несколько вариантов записи плеховского распева от разных исполнителей в одиночку и хором. Лучший из них — сольный распев В. И. Прудниковой в записи 1937 года.

Песня в этом селе распета в объеме звукоряда увеличенной кварты — I—IV ступени — с заходом вниз на VI и VII ступени. Между подголоском и поющим основу напева голосом образуются параллельные смещения интервала большой терции вверх и вниз (во второй половине строфы).



8. *Дубровушка зеленая.* Свадебная, прощальная. Поется при сборе к венцу. Запевала Т. Т. Басова. Известна среди свадебных песен в Курской области и за ее пределами как строфический тип с устойчивой ритмической формулой, на который поются разные тексты в различные моменты обряда. Узнается этот тип по повторяющемуся дважды на несходных ритмических формулах восьмисложному (4 + 4 слога) стиху и обязательным припевным словам внутри строфы: «Ладу, ладу» и «Душель мой».



Впервые курский вариант с нотами опубликован в 1871 году в материалах В. Ф. Одоевского со словами «За горою камянною, ладу, ладу» [2]. В нашем распоряжении имеется достаточное количество вариантов текстов и напевов песен данного строфического типа.

[1] См.. Львов Н., Прач И. Народные русские песни с их голосами. Под редакцией В. М. Беляева. М., Музгиз, 1955, № 126. Первое издание — СПб., 1790, № 6.

[2] Одоевский В. Ф. Напевы русских песен. Вестник О-ва древнерусского искусства. СПб., 1871.

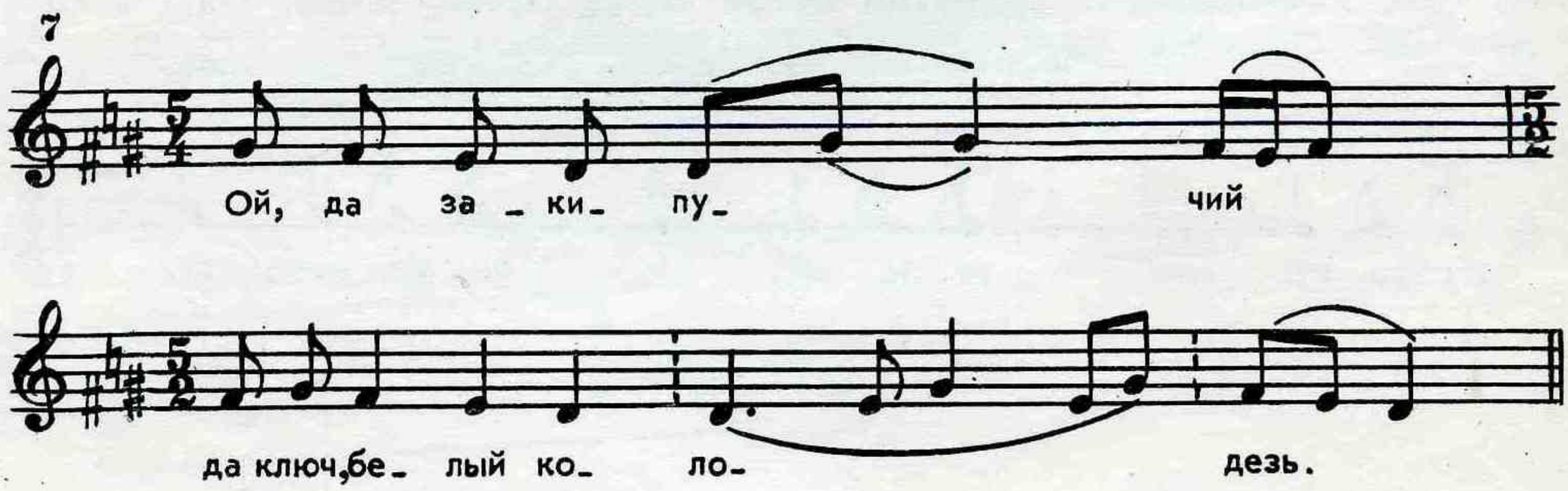
Настоящий вариант села Плехово распет в пределах звукоряда увеличенной кварты (I—IV ступени) с отчетливыми сдвигами терцовых параллелей на секунду вверх и вниз. Обе большие терции составляют нижнее и верхнее согласия обиходного звукоряда с общим звуком *ре*. Наложенные одно на другое в стреттном порядке, они образуют звукоряд увеличенной кварты; а сброс устоя в конце строфы на большую секунду вниз напоминает еще об одном согласии со звуком *ре* из пятнадцатиступенной обиходной диатоники (см. примечание к песне № 3).

9. *Давно, давно я у батюшки была.* Масленичная («маслинская»). Запевала Т. Т. Басова. Масленичные песни лирического склада содержат жалобы молодых замужних женщин на оторванность от родного дома. В данном случае молодка ожидает встречи с отцом, чтобы высказать ему свое горе. Напев песни в амбитусе большой терции (одно согласие) напоминает коллективный горький плач. Хоровая партитура — образец гетерофонного многоголосия. В конце каждой строфы присутствуют характерные для лирических песен из репертуара плеховских певиц долгие ферматы со «сбрасыванием» конечного звука на большую секунду вниз (см. №№ 10, 11, 12). Песня записана нами впервые; в других селениях Курской области не встречалась.

10. *Да сады мои, садочки.* Постовая, «жалобная». Относится ко временам долголетней солдатской службы, когда в армии служили «двадцать два годочка». Запевала Т. Т. Басова.

Эта и две последующие песни (№№ 11, 12), по словам певиц, поются «на один мотив». При внешней ритмической, интонационной и ладовой схожести они отличаются друг от друга строением стиха, структурой музыкально-текстовой строфы. Основной звуковой объем всех трех — увеличенная кварта. Она расширяется при «сбрасывании» последнего тонического устоя (I ступень) вниз на большую секунду, настолько широкую, что она порой воспринимается как предельно узкая малая терция (VI—I ступени). Песня встретилась нам впервые. Не попадалась она нам и в текстовых сборниках XIX века.

11. *Ой, да закипучий ключ, белый колодезь.* Постовая, лирическая. Запевала Т. Т. Басова. У нас имеется фонозапись этой песни 1964 года с другим запевом в исполнении сестры А. Д. Пронякиной — Екатерины Даниловны Басовой. Ее запевы более развернутые, они заполняют целый стих. Вот ее запев на увеличенной кварте:



Поэтический мотив песни — жалоба мужа на ленивую притворщицу-жену. Благодаря тексту она сближается с мужскими покосными песнями. А. Д. Пронякина и Т. Т. Басова говорили, что эту и другие постовые песни ныне поют в разное время на поле: «... как соберутся на перерыв, на отдых, ну и давай либо «Колодезь», либо «Садочки», да и «Доню» пели». Сюжет песни встретился нам с иными мелодическими распевами среди записей, сделанных собирателями в других областях России.

12. *Да ты, Доня, Доня белая.* Постовая, лирическая. Мы обнаружили песню в Дмитровском районе Курской области в селе Селино[1]. Как и предыдущие две, она

[1] См.: Руднева А. Народные песни Курской области. М., «Советский композитор», 1957, № 21.

распета на увеличенной кварте (I—IV). Голоса, варьирующие напев, порой образуют по вертикали созвучия из больших секунд. Это происходит в моменты интенсивного встречного движения всех голосов, стремящихся к заключительному унисону на долгой фермате со сбросом ее на большую секунду вниз. Запевала песню Т. Т. Басова. У нас имеется вариант с запевами А. Д. Пронякиной, отличной мастерицы запевов.

13. *Ой, да и что ты, селезнюшка.* Лирическая, покосная. Запевала А. Д. Пронякина. Вариант текста с нотами впервые опубликован в первом сборнике русских народных песен, составленном В. Ф. Трутовским [1] — певцом-профессионалом, уроженцем селения Ивановка Белгородского уезда. В сборнике Трутовского эта песня начинается словами «А что ж ты, голубчик, невесел сидишь». Наличие песни в сборнике Трутовского лишний раз позволяет предположить, что автор привез ее в Петербург из родных краев, как и целый ряд других, обнаруженных нами в сборнике, сходных с бытующими в Курской области (бывшей губернии) таночными песнями [2]. Ладовая настройка песни минорная. Внутри квинты (I—V ступени) с «выходом» подголоска на малую сексту вверх перекликаются две кварты. Певица Н. Песцова дважды пыталась увести свою партию в конце на октаву вверх от обычного унисона, что явно не понравилось остальным певицам.

[1] Трутовский В. Ф. Собрание русских простых песен с нотами. СПб., 1776. Второе издание — М., Музгиз, 1953, № 5.

[2] Подробнее об этом см: Руднева А. Курские танки и карагоды. М., 1975.

В. ЩУРОВ

Песни села Афанасьевка
Алексеевского района
Белгородской области

Песни семейских Забайкалья

ПРЕДИСЛОВИЕ

ПЕСНИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Десять песен Белгородской области записаны от народного секстета из села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области в 1967 г. Этот коллектив составляет ядро известного народного хора, организованного в колхозе им. Чапаева знатоком и мастером народного пения Ефимом Тарасовичем Сапелкиным. В секстете, участвовавшем в нашей записи, Е. Т. Сапелкин исполнял партию нижнего голоса.

Исполнительскому искусству народных певцов из села Афанасьевка посвящена отдельная брошюра [1]. Некоторые особенности местного многоголосия рассматриваются в специальной статье [2]. Основные черты южнорусского песенного стиля, в русле которого развивается искусство афанасьевцев, охарактеризованы в статье «Песни южной России» [3]. Здесь мы укажем лишь на особенности многоголосного распева, наиболее характерные для исполнительской манеры данного ансамбля.

Песенная партитура афанасьевского секстета обычно отчетливо разделяется на три горизонтали. Ведущая роль, как правило, принадлежит среднему голосу. Ему противопоставляются верхние подголоски, расцвечивающие основную мелодию свежими ладовыми и интонационными красками. Нижние голоса служат гармонической основой, «фундаментом» напева. Чаще они образуют с верхними подголосками устойчивый квинтовый «каркас». Наряду с основными голосами в пении участвуют голоса «переходные», промежуточные. Они присоединяются то к одной, то к другой вокальной партии, образуя самостоятельные мелодические линии и тем самым усложняя и обогащая песенную партитуру. Иногда основные голоса также переключаются в интонационную сферу одного из соседних. Благодаря подобной свободной форме изложения, открывающей путь активной импровизации, непрерывно рождаются все новые сочетания голосов. Напев живет, видоизменяется, развивается. В то же время певцы, создавая новые вариации, подчи-

[1] Щ у р о в В. М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М., 1969.

[2] Щ у р о в В. М. Особенности многоголосной фактуры песен Южной России. В сб.: Из истории русской и советской музыки. М., 1971.

[3] Щ у р о в В. М. Песни южной России.—«Советская музыка», 1967, № 3.

няются строгим законам формы, они неукоснительно придерживаются рамок, определяемых структурой напева.

Именно в умении проявить творческую изобретательность, сохранив в неприкосновенности основу напева, заключается большое искусство народного мастера.

В процессе совместного пения, по нашим наблюдениям, певцы обнаруживают те пробелы в песенной партитуре, которые необходимо заполнить, и находят в последующих строфах интонации, помогающие создать недостающий выразительный эффект. Если два певца одновременно приходят к одинаковому музыкальному решению, то менее искусный обычно тут же уступает более искусному и активному.

В некоторых афанасьевских песнях основа напева не трехголосна, а двухголосна. В нашем собрании преимущественно в двухголосной фактуре изложены песни «Затрубили в трубушку» и «Через садик, через вишенье».

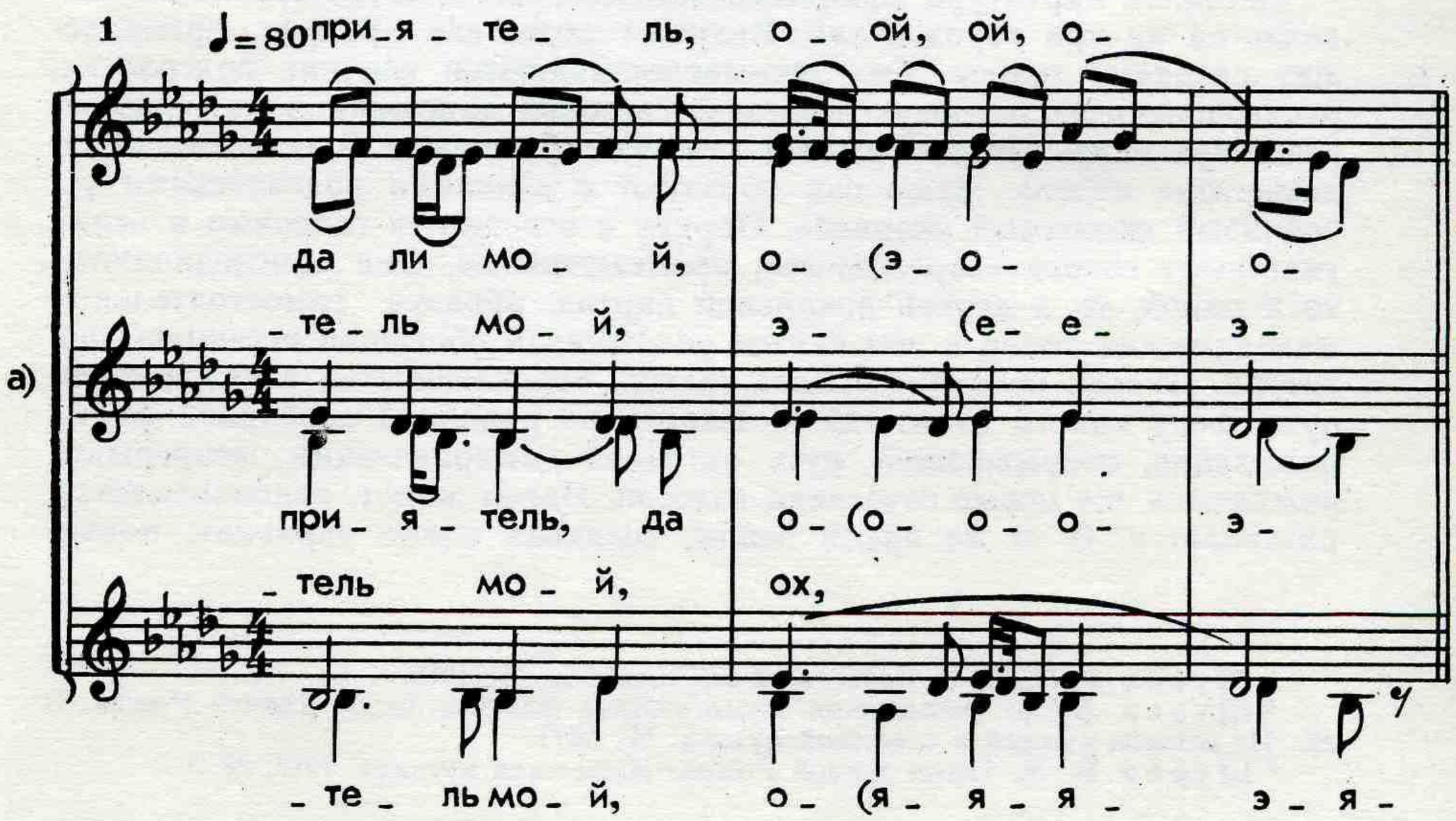
Голоса, принадлежащие к одной партии, не поют непрерывно в унисон. Они расходятся, взаимодействуют на расстоянии и снова сливаются воедино. Благодаря разветвлению (divisi) вокальных партий в напеве образуются четырех- пятиголосные звукосочетания.

Своеобразно многоголосное строение песни «Ой, что ж это за богатые за сваты?». В ней голоса разделяются на два горизонтальных пласта, и, кроме того, один-два голоса с широкой амплитудой мелодической линии охватывают весь диапазон напева и объединяют вокальные партии, как бы «сшивая» песенную партитуру.

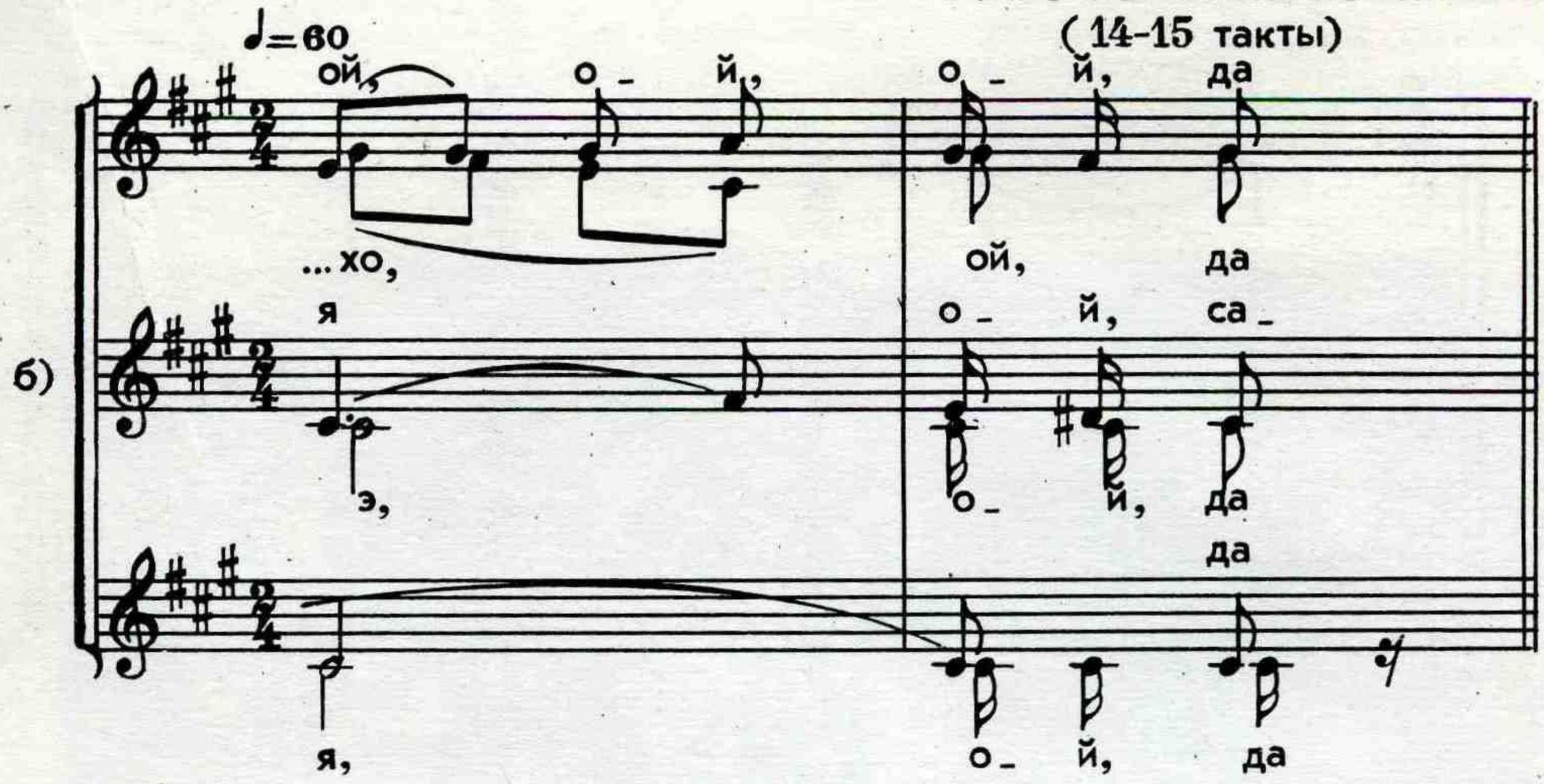
В целом фактура афанасьевских песен сочетает черты полифонии с определенными проявлениями гармонических закономерностей.

Полифоничность музыкальной ткани проявляется в большой интонационной самостоятельности и ритмической свободе голосов — ритмический рисунок каждого из них индивидуален и в известной мере обособлен.

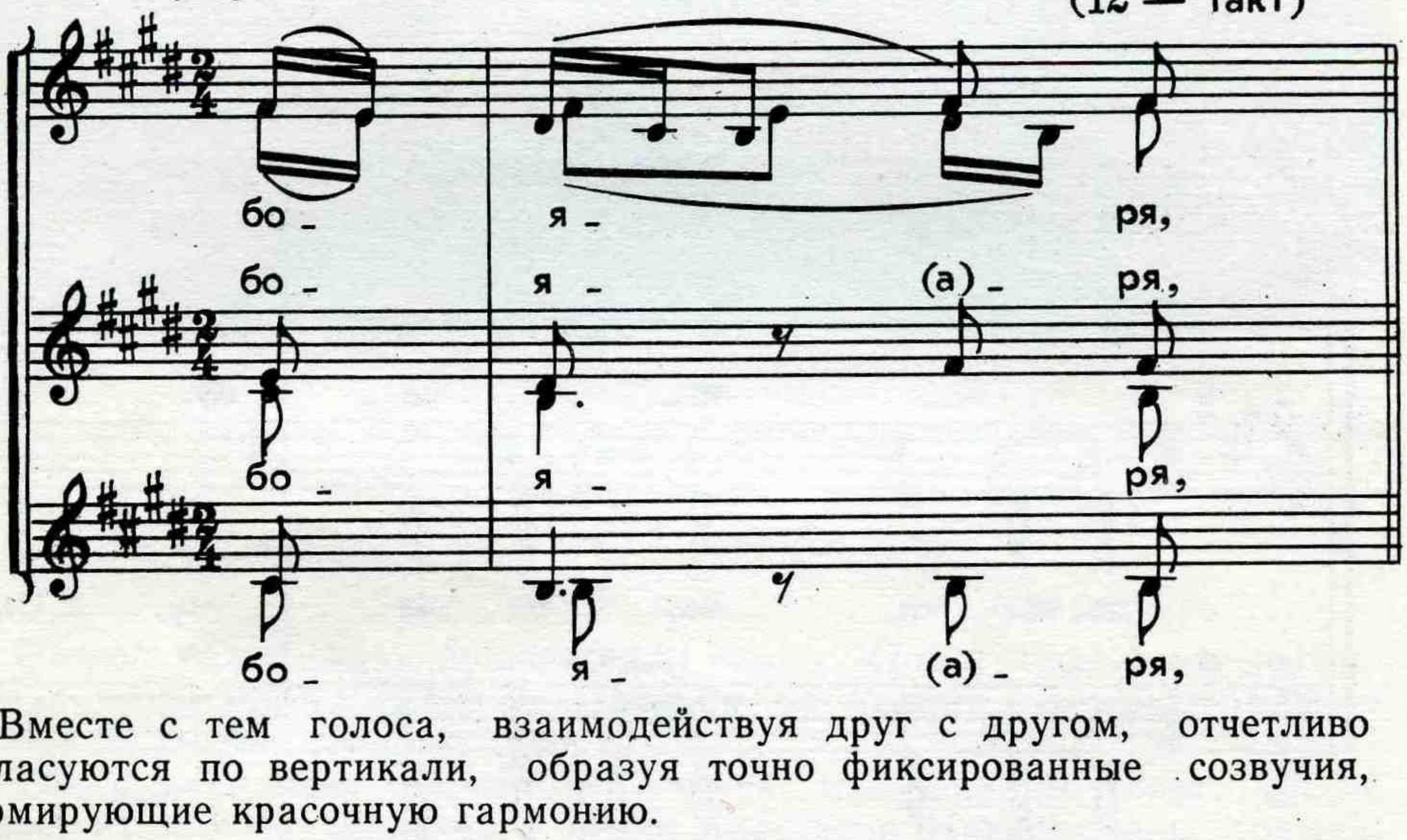
Вспомни, вспомни, старый друг-приятель
(7-8 такты)



Мне не спится ноченькой
(14-15 такты)

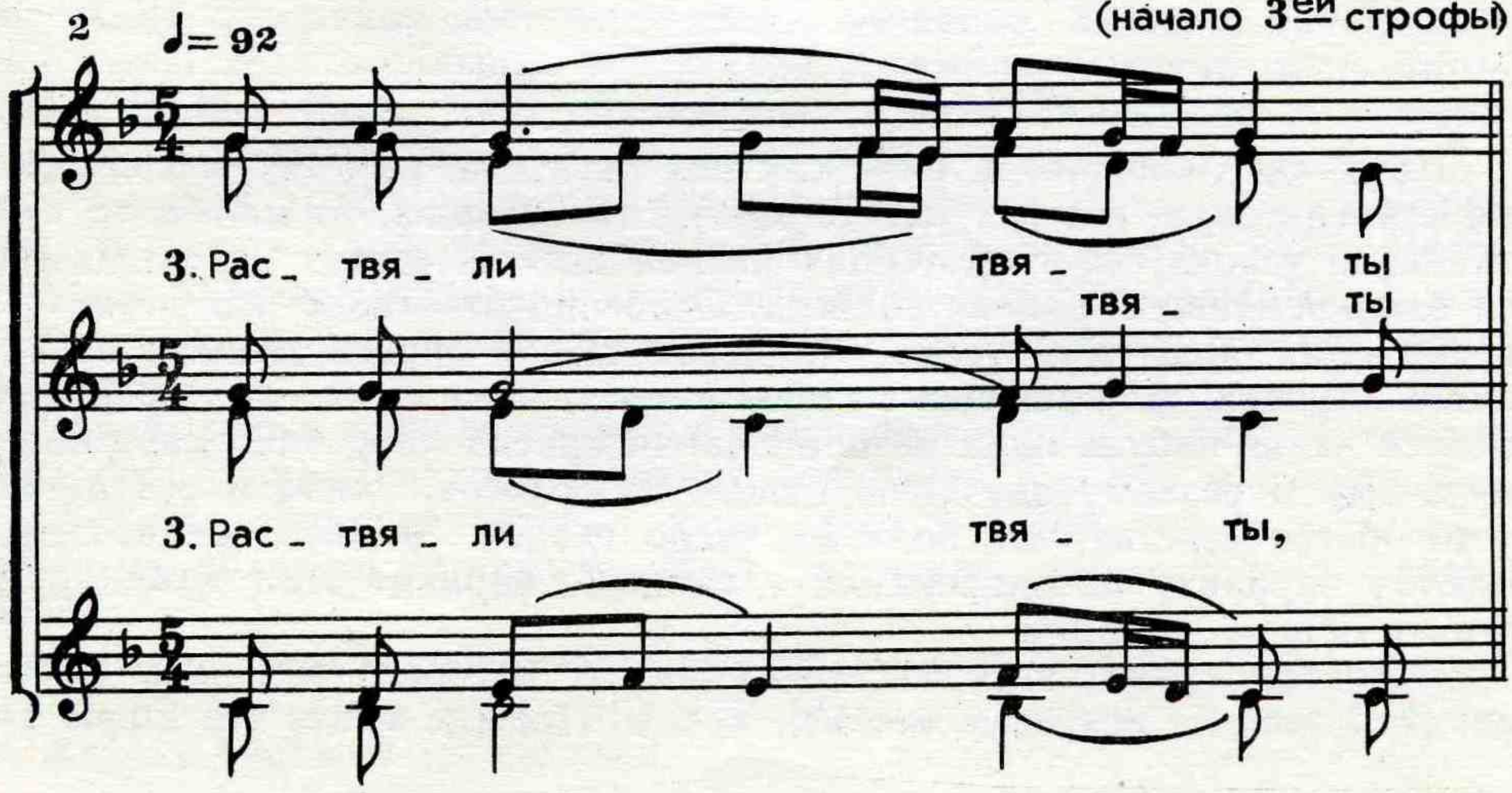


А на хате зелье
(12 ый такт)

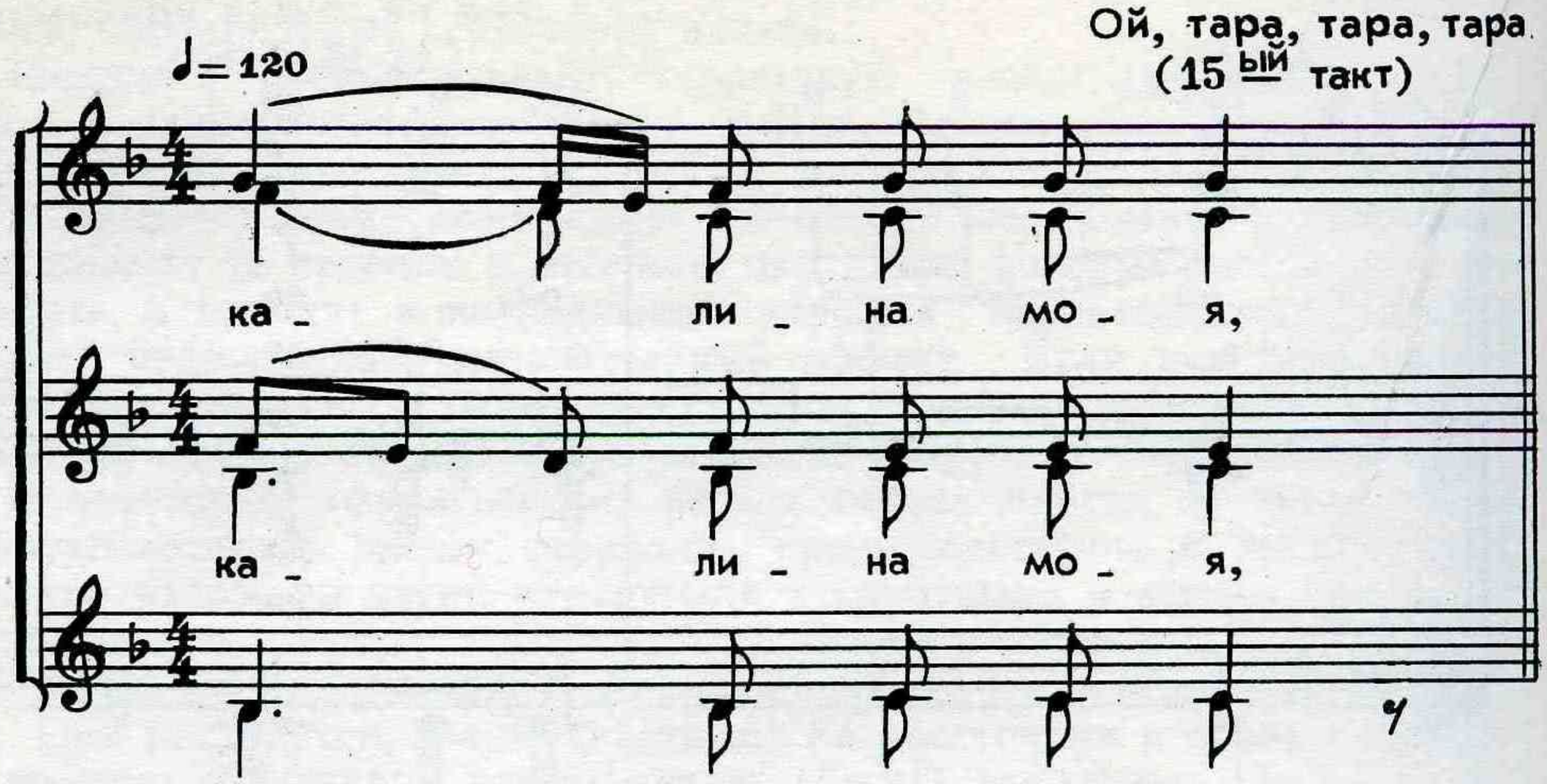


Вместе с тем голоса, взаимодействуя друг с другом, отчетливо согласуются по вертикали, образуя точно фиксированные созвучия, формирующие красочную гармонию.

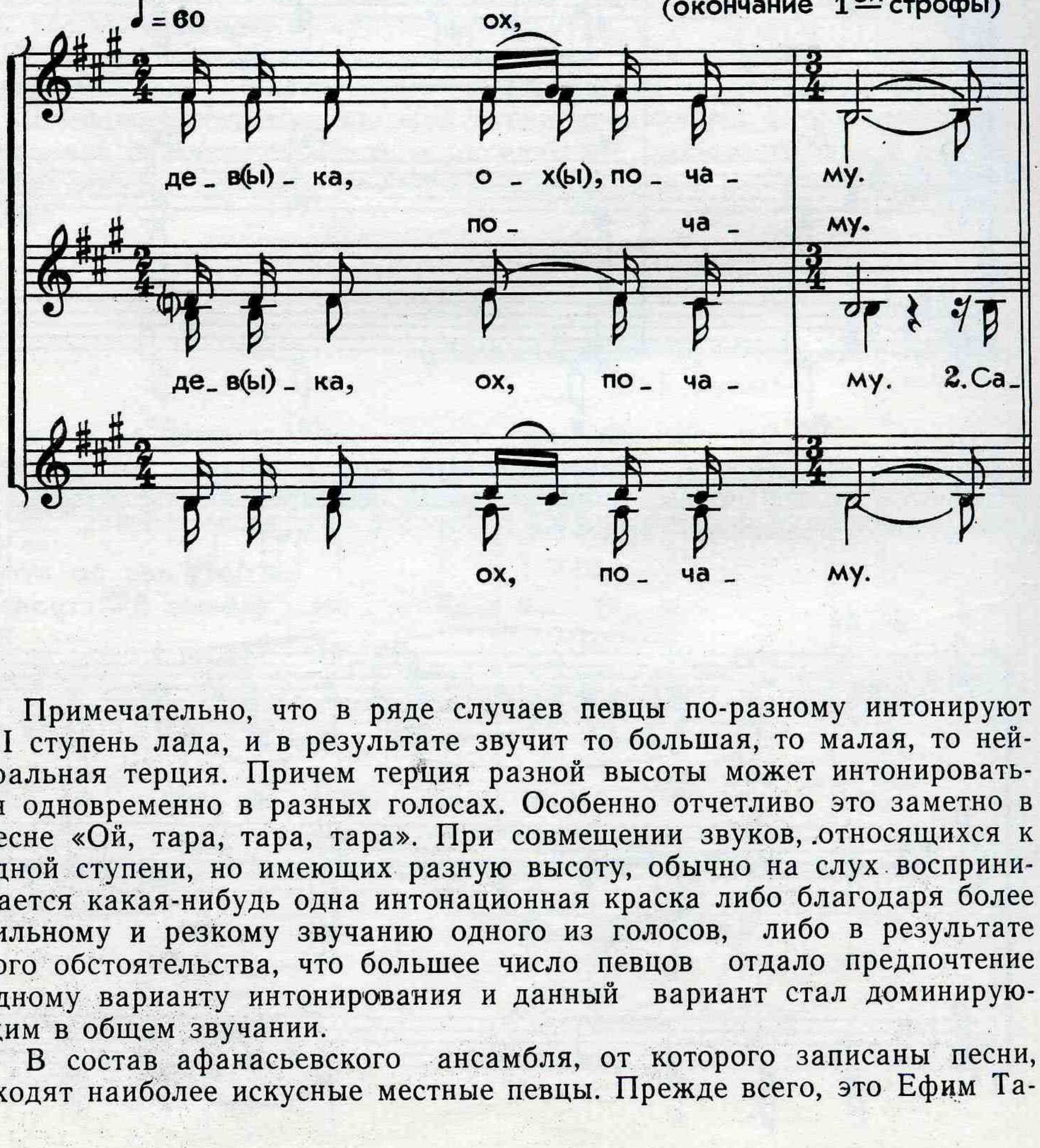
Да у нас во лугу
(начало 3ей строфы)



Ой, тара, тара, тара
(15 ый такт)



Мне не спится ноченькой
(окончание 1 ой строфы)



Примечательно, что в ряде случаев певцы по-разному интонируют III ступень лада, и в результате звучит то большая, то малая, то нейтральная терция. Причем терция разной высоты может интонироваться одновременно в разных голосах. Особенно отчетливо это заметно в песне «Ой, тара, тара, тара». При совмещении звуков, относящихся к одной ступени, но имеющих разную высоту, обычно на слух воспринимается какая-нибудь одна интонационная краска либо благодаря более сильному и резкому звучанию одного из голосов, либо в результате того обстоятельства, что большее число певцов отдало предпочтение одному варианту интонирования и данный вариант стал доминирующим в общем звучании.

В состав афанасьевского ансамбля, от которого записаны песни, входят наиболее искусные местные певцы. Прежде всего, это Ефим Та-

расович Сапелкин, чье мастерство признано не только в Афанасьевке, но и в окрестных селах. Его голос выписан на нижней строчке штилями вниз. Е. Т. Сапелкин исполнил запевы в песнях «А на хате зелье», «Где ж ты был, шельма, пробывал?», «Затрубили в трубушку».

Участники ансамбля из с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской области

Второй голос снизу принадлежит брату Ефима Тарасовича — Ивану Тарасовичу Сапелкину. В основном он служит связующим звеном между нижним и средним голосами.

Стержень напева обычно формирует центральный голос, третий снизу. Его линия записана с пения Анастасии Никифоровны Ходыкиной, чрезвычайно искусной певицы, обладающей густым сильным альтом. А. Н. Ходыкина поет решительно, уверенно, активно, она подчиняет своей воле остальных участников ансамбля, уступая лишь авторитету Ефима Сапелкина. Во многих случаях Анастасия Ходыкина берет на себя роль запевалы (см. песни №№ 2, 4, 5, 6).

Четвертый голос снизу принадлежит Татьяне Давыдовне Флигинских. Выгодное свойство ее вокальной манеры — умение найти недостающие элементы напева и заполнить возникшие пробелы. Чаще всего линия ее голоса выполняет переходную функцию от средних голосов к верхним.

Два высоких подголоска ведут, соревнуясь друг с другом, сестры Анна Федотовна Веникова (верхняя вокальная партия) и Ксения Федотовна Костенникова (второй голос сверху). Обе певицы обладают сильными полными голосами, поют увлеченно, эмоционально, энергично.

В целом песни в исполнении афанасьевского секстета звучат насыщенно, ярко, звонко, их содержание передается певцами эмоционально, живо, с большой экспрессией.

Следующие восемь песен записаны от мужского вокального квартета семейских Забайкалья.

Семейские — потомки русских старообрядцев, поселившихся в середине XVIII столетия в Восточной Сибири среди бурят[1].

Живя в течение длительного времени в отдалении от основных центров русской культуры, семейские сложили оригинальный местный стиль национального фольклора, корнями связанный с глубинными традициями русского искусства и впитавший в себя позднейшие культурные веяния.

Одной из особенностей песенного стиля семейских Забайкалья является своеобразное многоголосие. Традицию местного ансамблевого пения достойно представляет народный вокальный квартет в составе: Александр Иванович Рыжаков, Влас Трофимович Иванов, Федор Ферапонтович Рыжаков и Феоктист Кириллович Рыжаков. Все четверо — уроженцы села Большой Куналей Тарбагатайского аймака Бурятской АССР. Трое из участников ансамбля — колхозники из села Большой Куналей, один (Феоктист Кириллович Рыжаков) переехал из родного села в город Улан-Удэ. По профессии он шофер. Живя в городе, Феоктист Кириллович остался верным приверженцем музыкальных традиций родного села. Его вокальная партия естественно вписывается в общий ансамбль.

Квартет семейских из русского села Большой Куналей Бурятской АССР

[1] История переселения старообрядцев в Забайкалье изложена в предисловии к сборнику А. Элиасова и И. Ярневского «Фольклор семейских» (Улан-Удэ, 1963).

Все четверо певцов — пожилые люди. В. Т. Иванов, исполняющий партию тенора, достиг преклонного возраста: в момент записи ему было 82 года.

Запевает обычно Александр Иванович Рыжаков, один из наиболее зрелых мастеров народного пения в Большом Куналее.

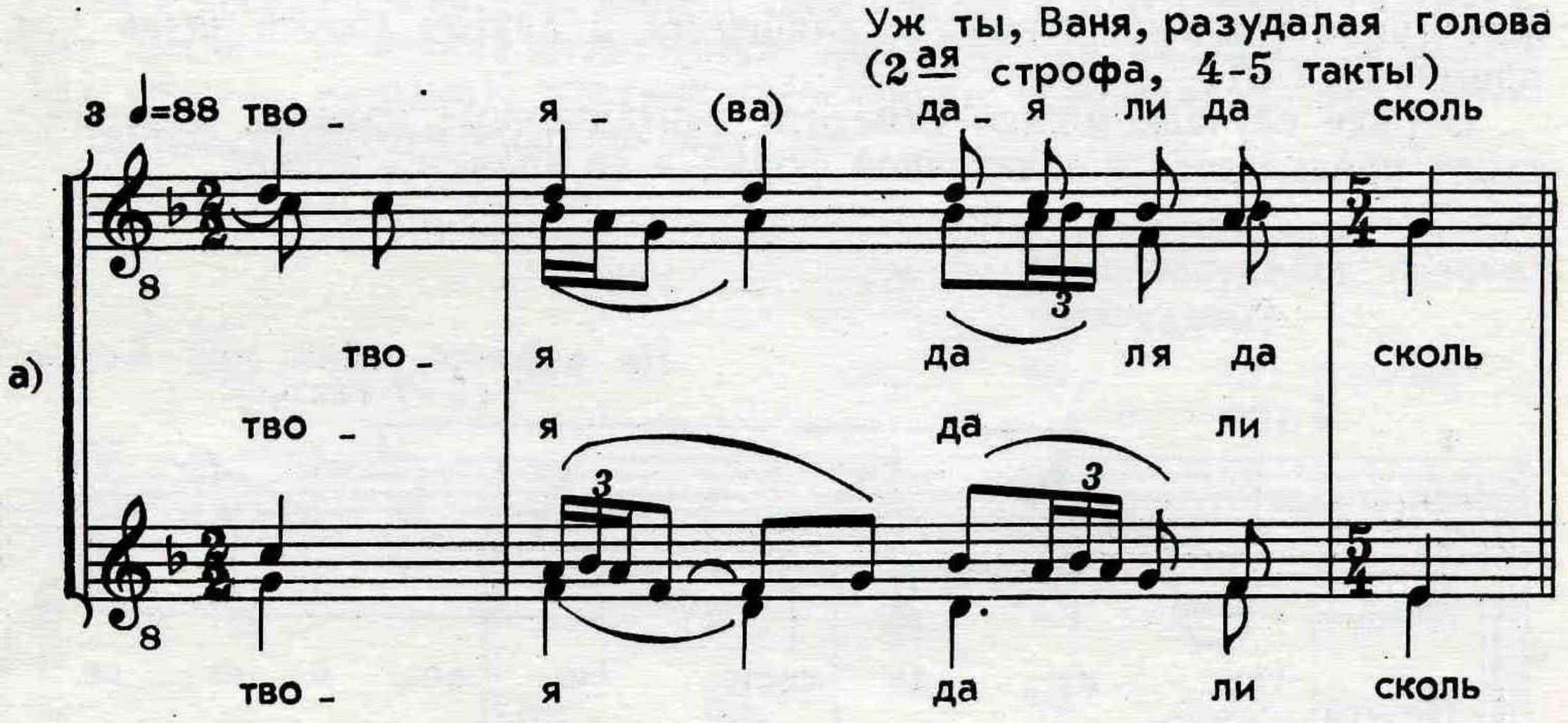
Каждый из певцов индивидуален, и в то же время их голоса сливаются в стройном искусном ансамбле.

Сами народные певцы следующим образом характеризуют особенности многоголосия семейских: «Один, начинщик, ведет всё. Другие голоса вокруг него вьются, как все равно голубки. Но между начинщиком и тем, который т е н е р и т, должно быть согласие. А остальные примазываются, чтобы не пойти в раздор» [1].

Это высказывание очень верно определяет существо местного многоголосного распева. Действительно, в основе народной партитуры семейских лежит двухголосие. Главный голос — басовый. Басу принадлежат, как правило, запевы. Ведущему голосу регистрово противопоставляется тенор. Его партия движется преимущественно в терцию с партией баса, по временам образуя с ней квинтовые, квартовые, секстовые созвучия. Иногда крайние партии расходятся в октаву. Два средних голоса существенно дополняют ансамблевое звучание. Они свободно переплетаются, меняются местами, то сливаясь с одним из главных голосов, то выпевая самостоятельные мелодические линии. В результате взаимодействия голосов образуются сочетания из трех-четырех звуков.

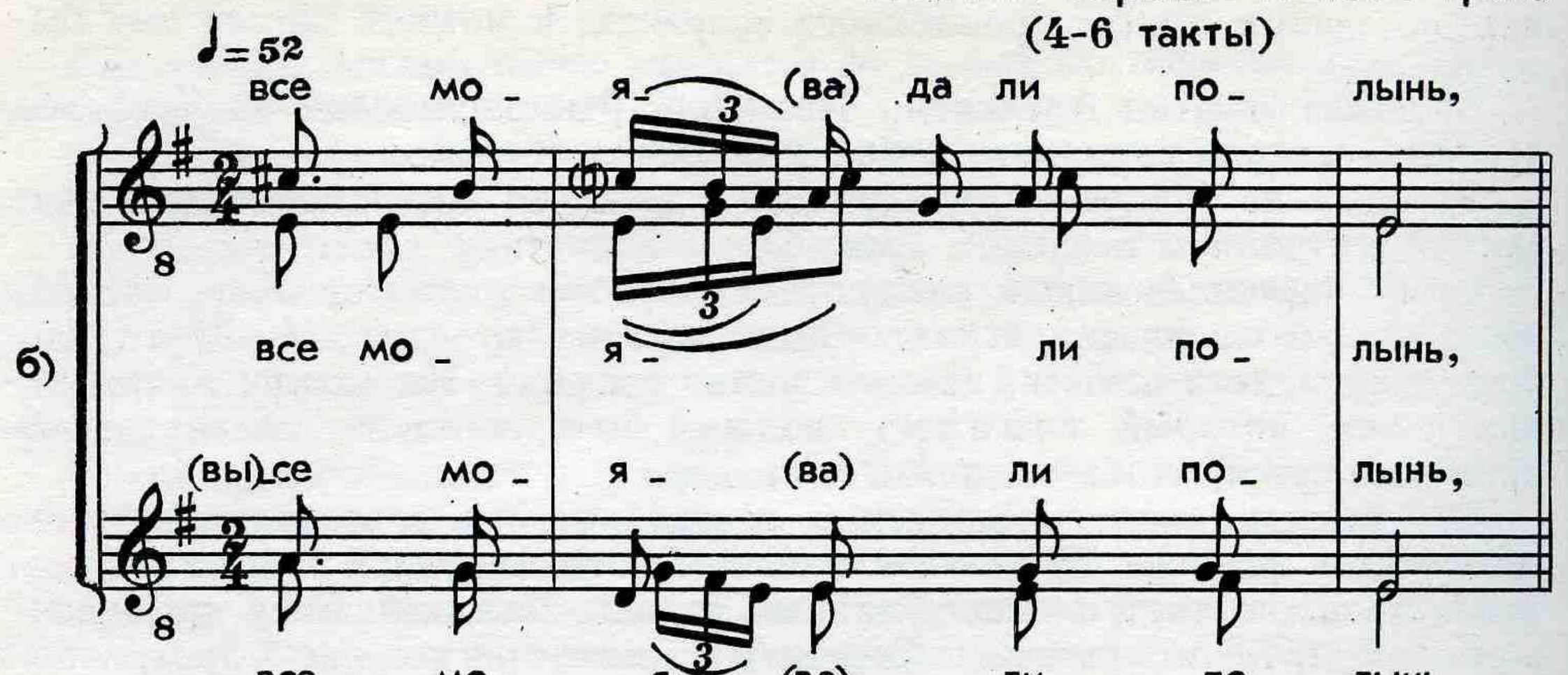
Многоголосие семейских полифонично по своей природе; взаимодействие мелодических линий создает своеобразную народную гармоническую вертикаль. Полифоничность местного распева проявляется в большой самостоятельности и индивидуальной выразительности голосов, контрастирующих друг с другом интонационно и ритмически. Вокальные партии переплетаются в сложном полифоническом узоре. В качестве примера такого контраста можно привести следующие построения:

Уж ты, Ваня, разудалая голова
(2ая строфа, 4-5 такты)

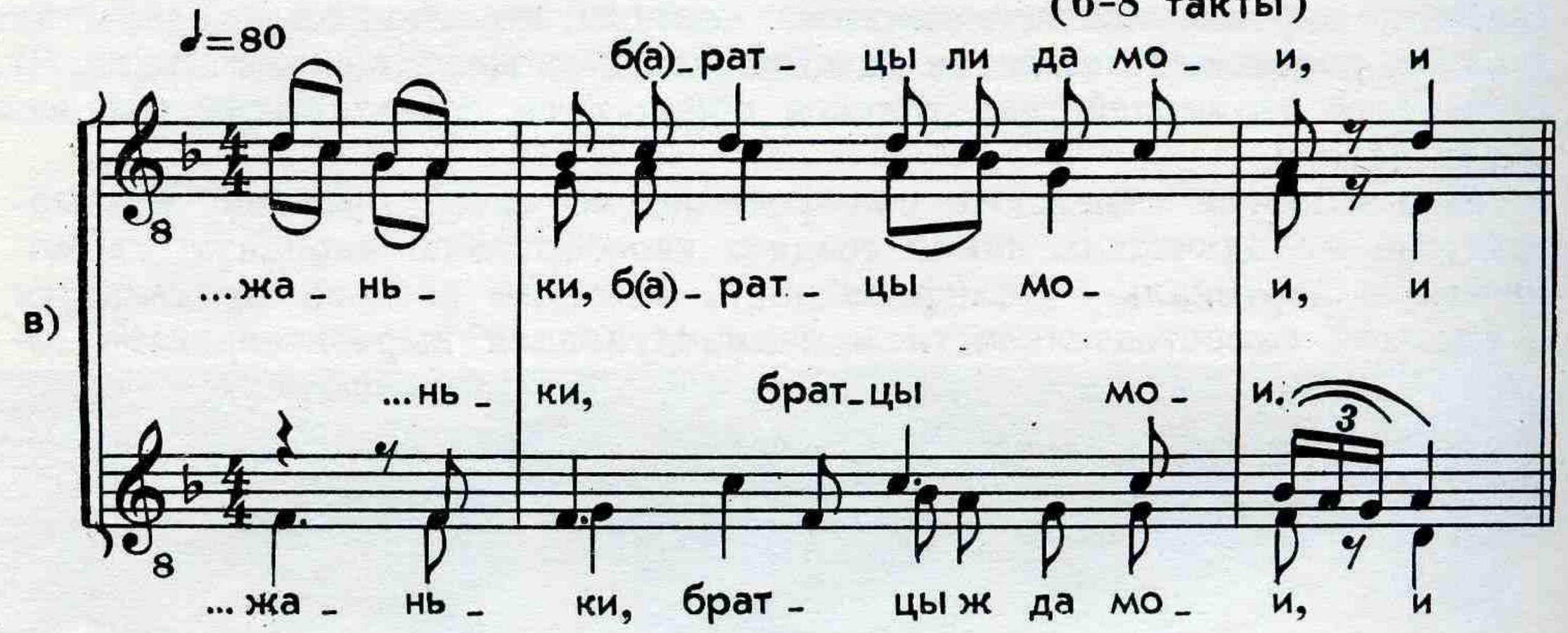


[1] Записано со слов Александра Ивановича Рыжакова.

Полынь-горькая в поле трава
(4-6 такты)



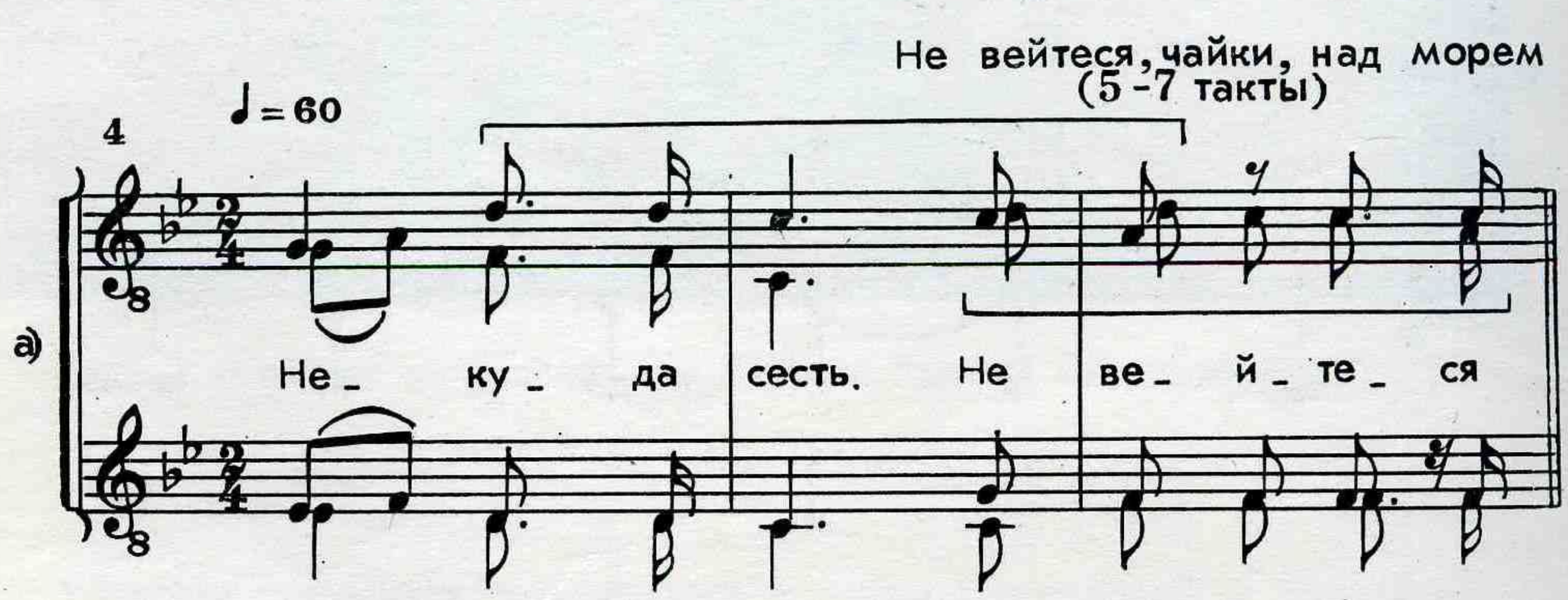
Поселенцы вы наши, бродяги
(6-8 такты)



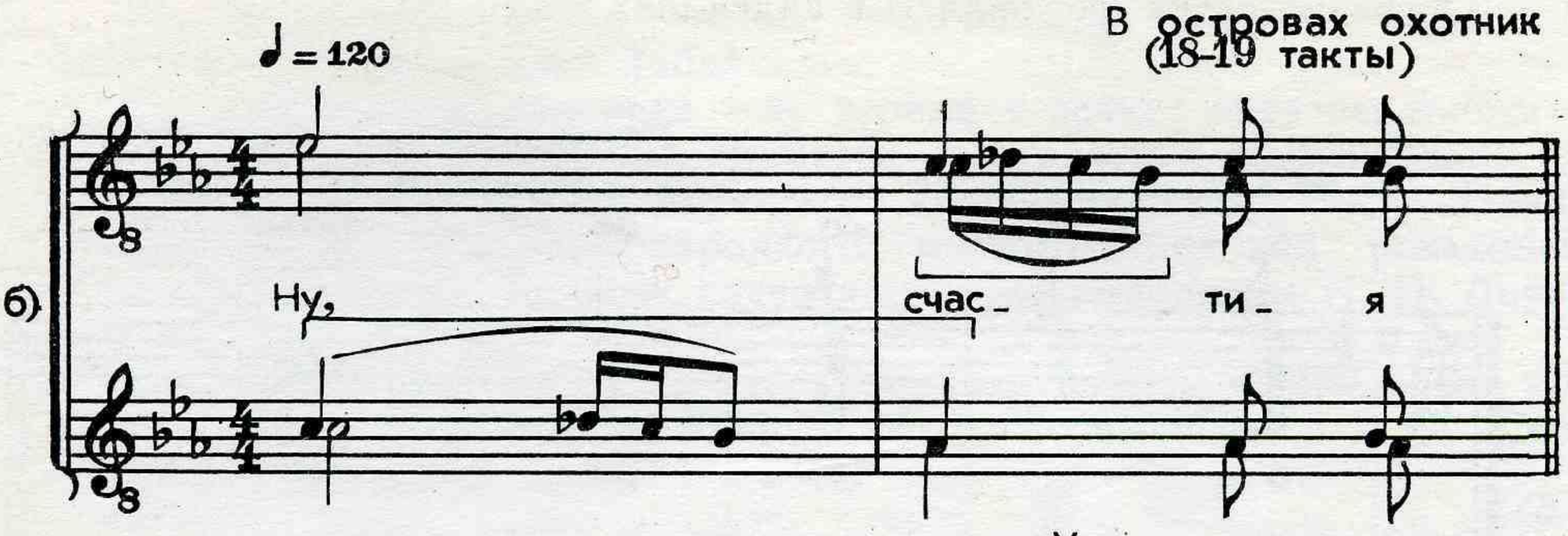
Одним из признаков интонационной самостоятельности голосов служит орнаментальное опевание длящегося в другом голосе звука (см. пример № 4 б)..

В ряде случаев можно отметить имитационные приемы, хотя имитация проявляется в зачаточной форме и не является точной:

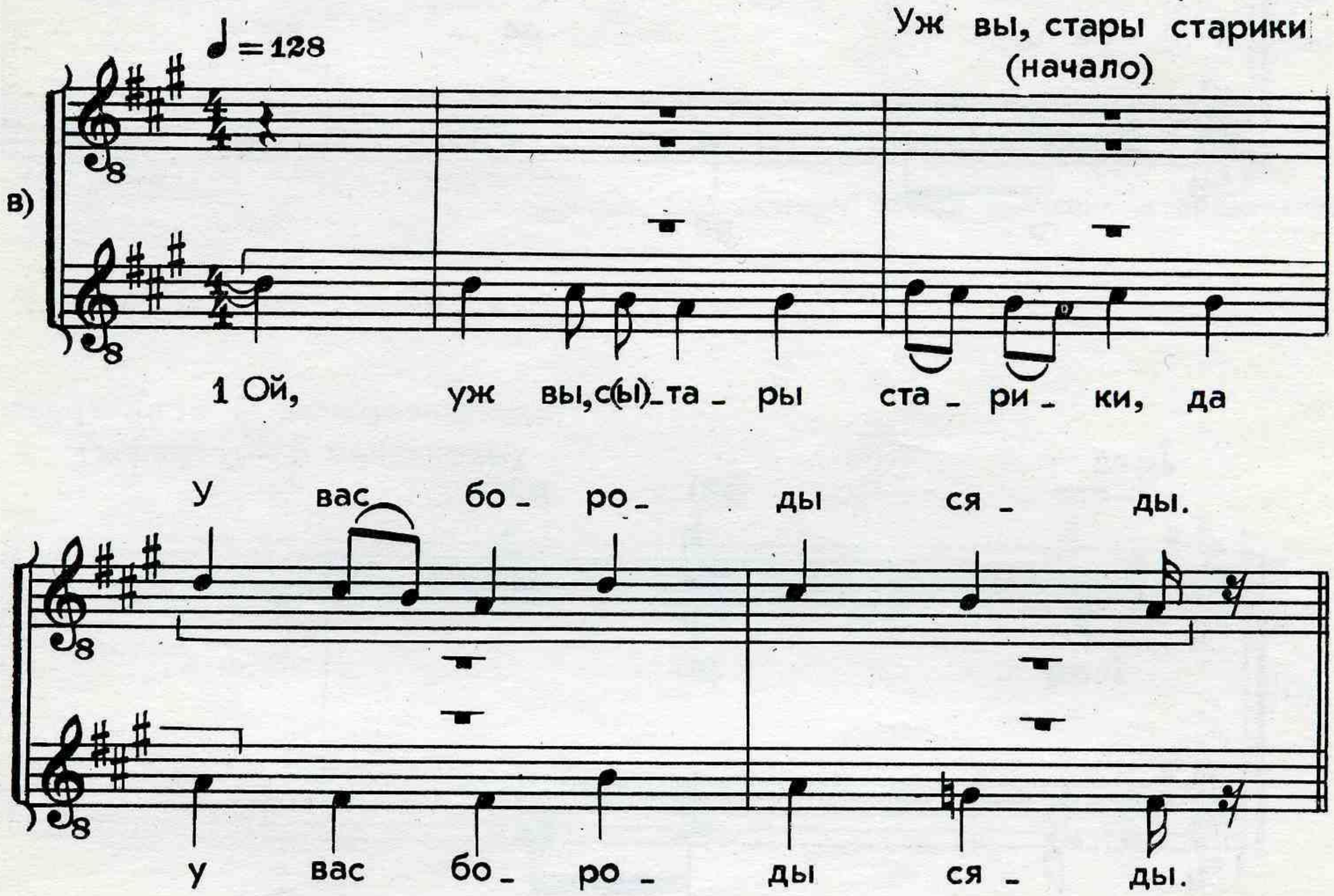
Не вейтеся, чайки, над морем
(5-7 такты)



В островах охотник
(18–19 такты)

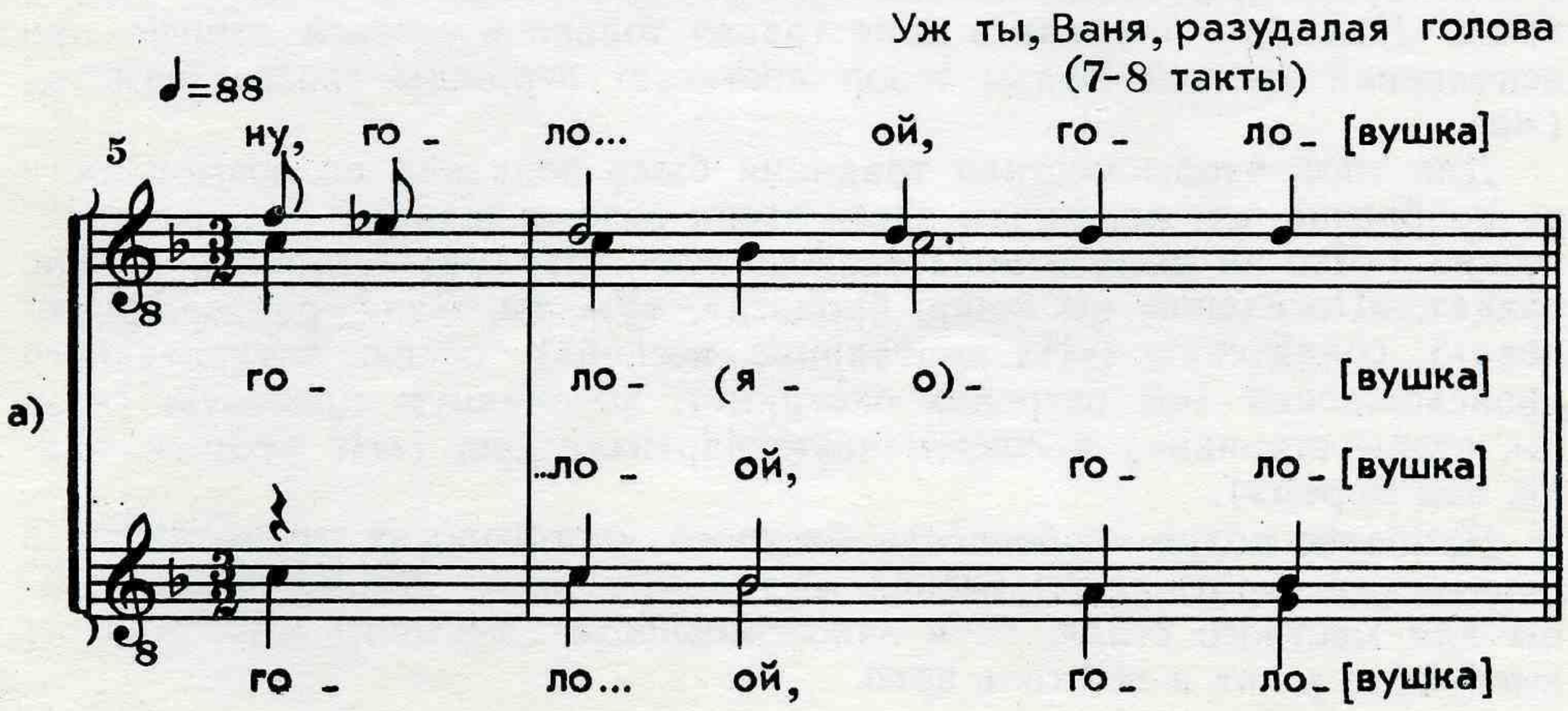


Уж вы, стары старики
(начало)

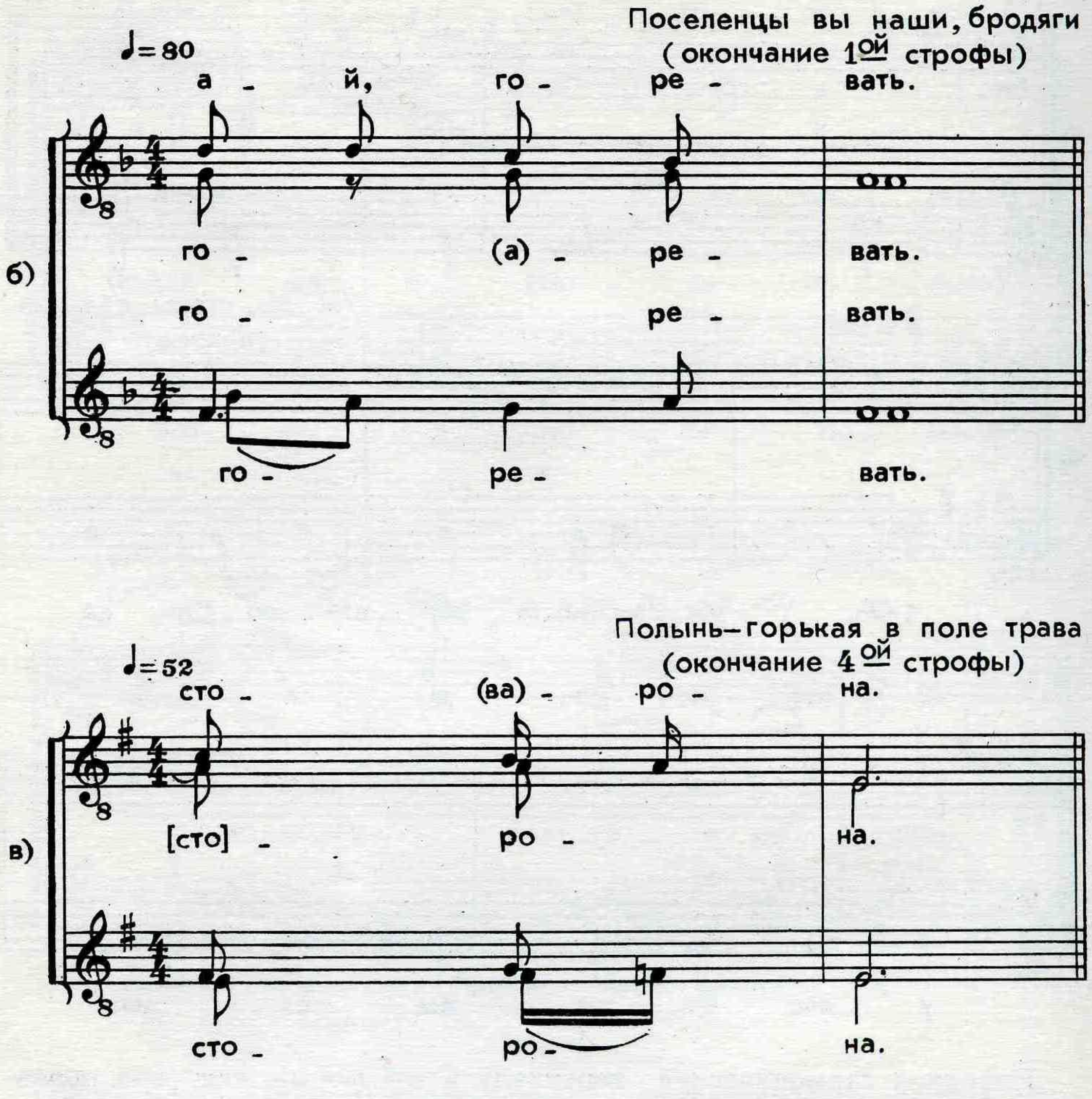


Народная гармоническая вертикаль в той форме, как она проявляется в песнях семейских, весьма своеобразна с точки зрения «школьных» правил. В песнях встречается движение параллельными секундами (иногда малыми), жесткие «переченья», сочетания из трех-четырех звуков, расположенных по секундам:

Уж ты, Ваня, разудалая голова
(7-8 такты)



Особенно резки диссонансы в каденциях песен:



Певцы проявляют большую вариационную изобретательность: в каждой новой строфе мы находим новые музыкальные краски, причем в некоторых примерах заметно усложнение, развитие напева. Так, в песне «Полынь — горькая в поле трава» только в третьей строфе при исполнении третьей фразы тенор достигает вершины своего регистра *(ми)*.

Для того, чтобы местная традиция была показана по возможности разнообразно, мы помещаем здесь песни разных жанров: четыре лирические («Что не пыль в поле запылилася», «Полынь — горькая в поле трава», «Поселенцы вы наши, бродяги», «Уж ты, Ваня, разудалая голова»), солдатскую («На проталинке весной»), песню литературного происхождения («В островах охотник»), хороводную плясовую («Уж вы, стары старики») и современную партизанскую («Не вейтеся, чайки, над морем»).

Наиболее полно особенности местного многоголосия проявляются в лирических (протяжных) песнях. Остальные также весьма показательны для местного стиля, хотя закономерности местного многоголосия выступают в них и не столь ярко.

Все приведенные песни — живое свидетельство высокой певческой культуры в русских селах Забайкалья.

Песни из нашего сборника — не первые в печати образцы многоголосия семейских. Несколько примеров этого стиля опубликовано в сборнике А. Элиасова и И. Ярневского «Фольклор семейских» [1], а также в сборнике «Образцы народного многоголосия» под редакцией И. И. Земцовского [2]. В обоих случаях нотации выполнены Н. Н. Дорофеевым.

Составитель выражает благодарность сотрудникам Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР М. Б. Чернышовой и И. Я. Носковой за помощь в работе.

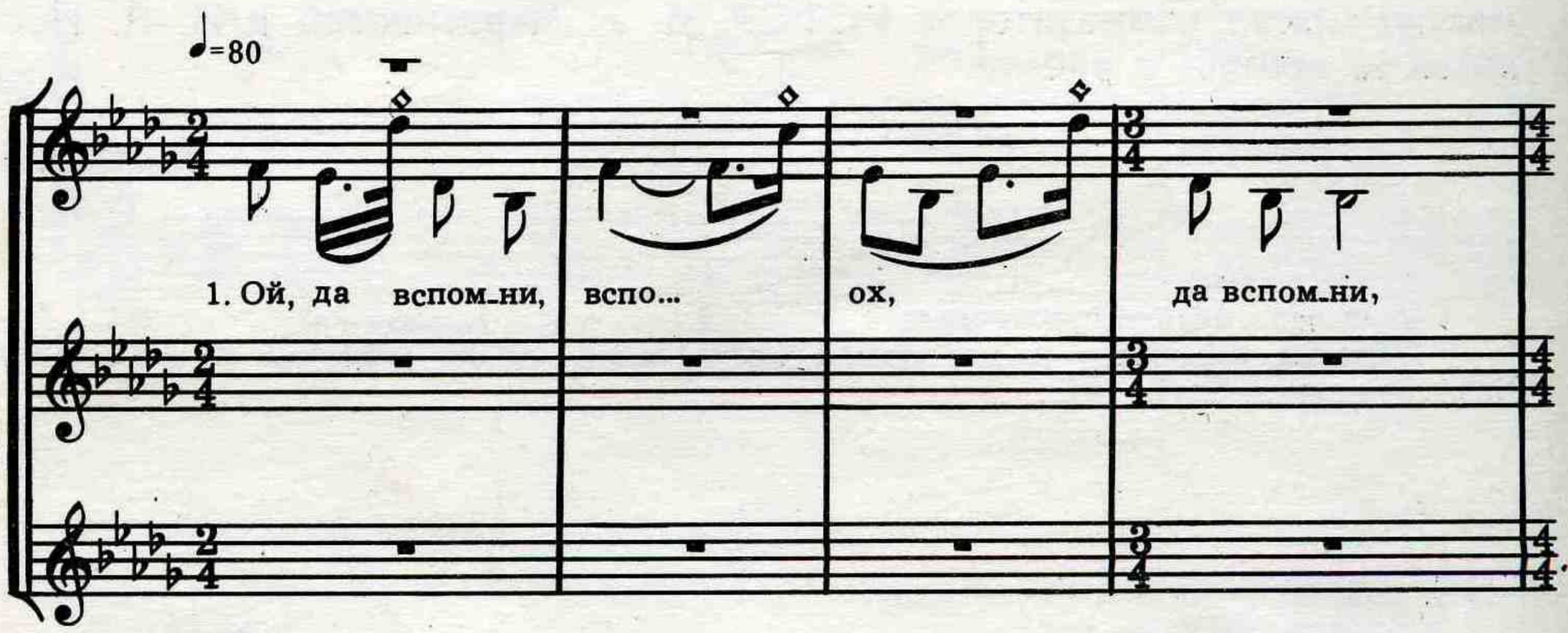
В. Щуров

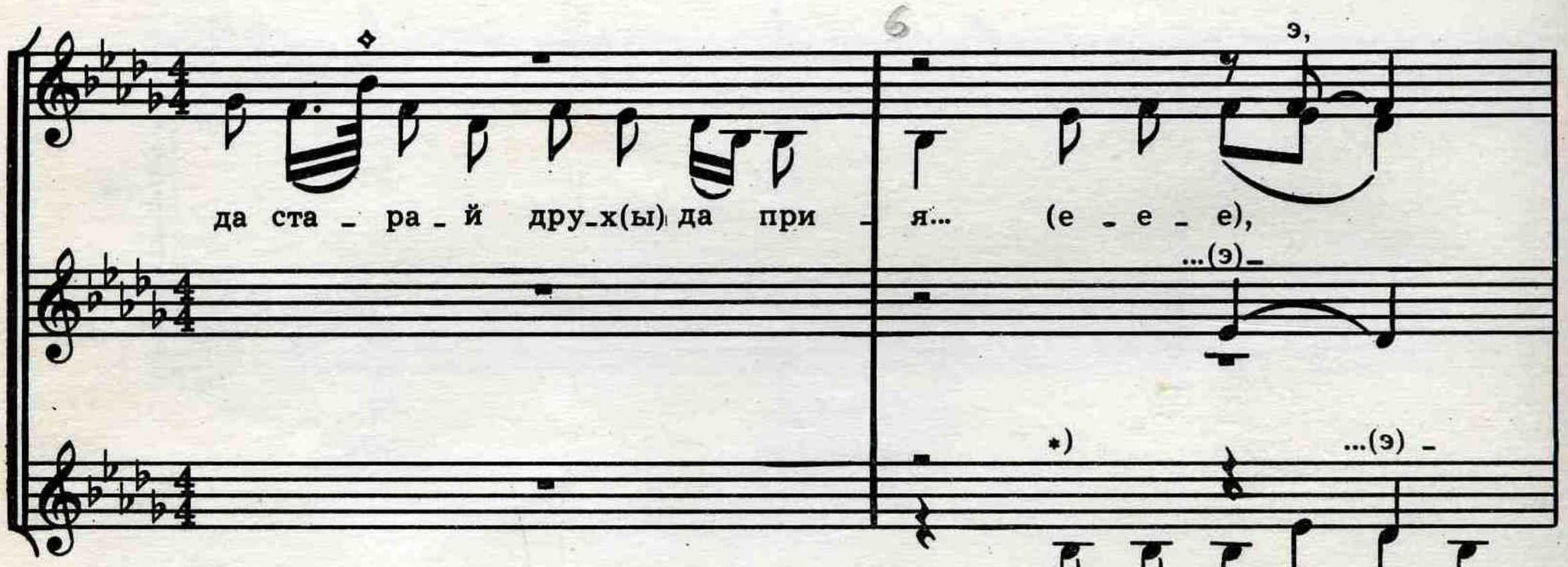
[1] Указ. изд., нотное приложение.

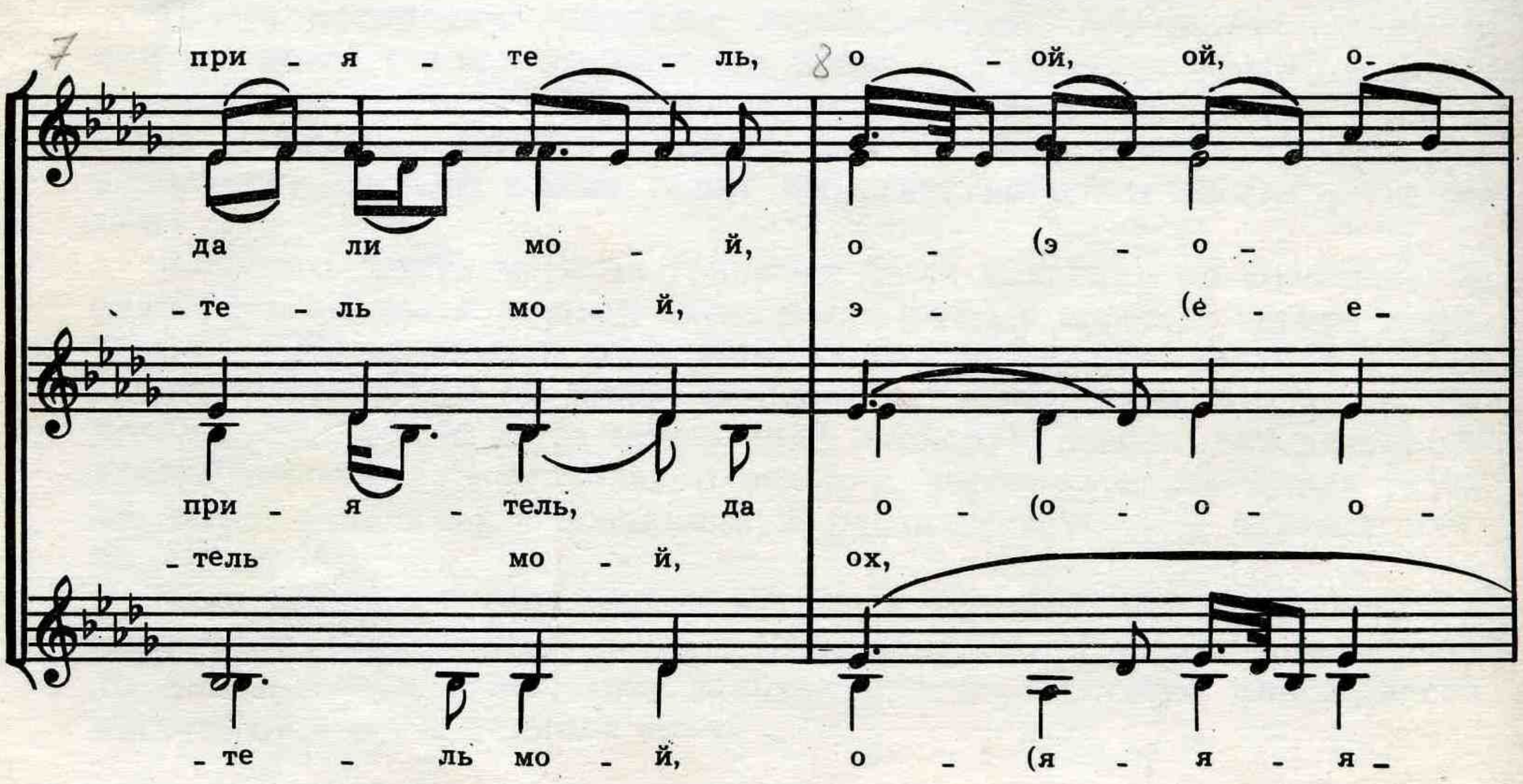
[2] Образцы народного многоголосия. Составление, общая редакция и примечания И. И. Земцовского. Л., 1972.

Песни села Афанасьевка
Алексеевского района
Белгородской области

1. Вспомни, вспомни, старый друг-приятель







*) Партии мужских голосов выписаны в реальном звучании.

с 4158 к

9 10

– х(ы), да сво – ё пре – ж – не –

о) – х(ы), да сво – ё п(ы)–ре – ж(и) –не –

э)– – х(ы), да сво – ё пре – ж(и) –не –

э – о) х(ы), да сво – ё п(ы)–ре – ж(и) –не –

пре – ж(и) – не –

э – я – о) – х(ы), да сво – ё п(ы) – ре – ж(и)–не –

11 12

ё, э – о – х(ы), да при – я – (о – э – а)...

ё, жа, о – х(ы), да при – я – (а – э)...

ё,

– ё, о – х(ы), да при – я – (я)... а э –

при – я – (о) ...

– ё, при – я – (я – я)...

13 14 15 16

о – х(ы), да ох, при–ят – ство.

ох, при – ят – ство. 2. Ой, да как сво – ё,

э, ды э – х(ы),

х(ы), ей, о – х(ы), при–ят – ство.

ох, ды,

о – х(ы), да ох, при–ят – ство.

с 4158 к

17 18 19

о - х(ы), да сво - е - да преж_не - ё ш(а) да при-

20 21

э- х(ы), да при_ят - ство,

- я - (е - е)... э - х(ы), да при_ят - ство, да

э - х(ы), да при_ят - ство, э -

(а - э - э) - э - х(ы), да при_ят - ство, э, да

э - х(ы),

(а) - э - х(ы), да при_ят - ство, э-

22 23

о- - х(ы),

ох, о - х(ы),

о - (а - о - о э - х(ы),

о - (о - о - о) - х(ы),

х(ы),

(я - я - я - я - э) - о - х(ы),

да ца - ло - ва - нь - я, о - х(ы), ми - ло -

да ца - ло - ва - нь - я, о - х(ы), ми - ло -

да ца - ло - ва - нь - я, о - х(ы), ми - ло -

да ца - ло - ва - (о) - нь - я, да о - х(ы), ми - ло -

да ца - ло - ва - (о) - нь - я, е - х(ы), ми - ло -

- ва... э - (е) - ох, ми - ло - вань - я.

- ва... (е - а) ох, ми - ло - ва - нь - я.

- ва... а - эх, ми - ло - ва (о) - нья.

- ва... о - (э - о) - х(ы), ми - ло - ва - (о) - нья.

ох, ми - ло - ва - (о) - нья.

- ва... а - (я) - ох, ми - ло - ва - (о - нь) - я.

3. Ой, да ца - ло - ва...

э - х(ы), ца - ло - ва - нь - я,

*) Стрелка означает интонационное повышение.

33 34

да толь - кя ши, во-т(ы), ми-ло - ва... (е - е) - э - х(ы),

э - (э) - х(ы),

а э - (э - э) - х(ы),

э - х(ы),

а э - х(ы),

35 ми - ло - ва-нь - я, э, 36 о -

ми - ло - ва-нь - я, да о - (о) - хо -

ми - ло - ва-нь - я, э - (э - й - е -

ми - ло - ва-нь - я, эх, да о - (о) -

о -

ми - ло - ва-нь - я, э - о - я - я - й - я -

37 - х(ы), с(ы) д(а)-руж - ко - (о)м, о - 38 39 ох, о-бы-

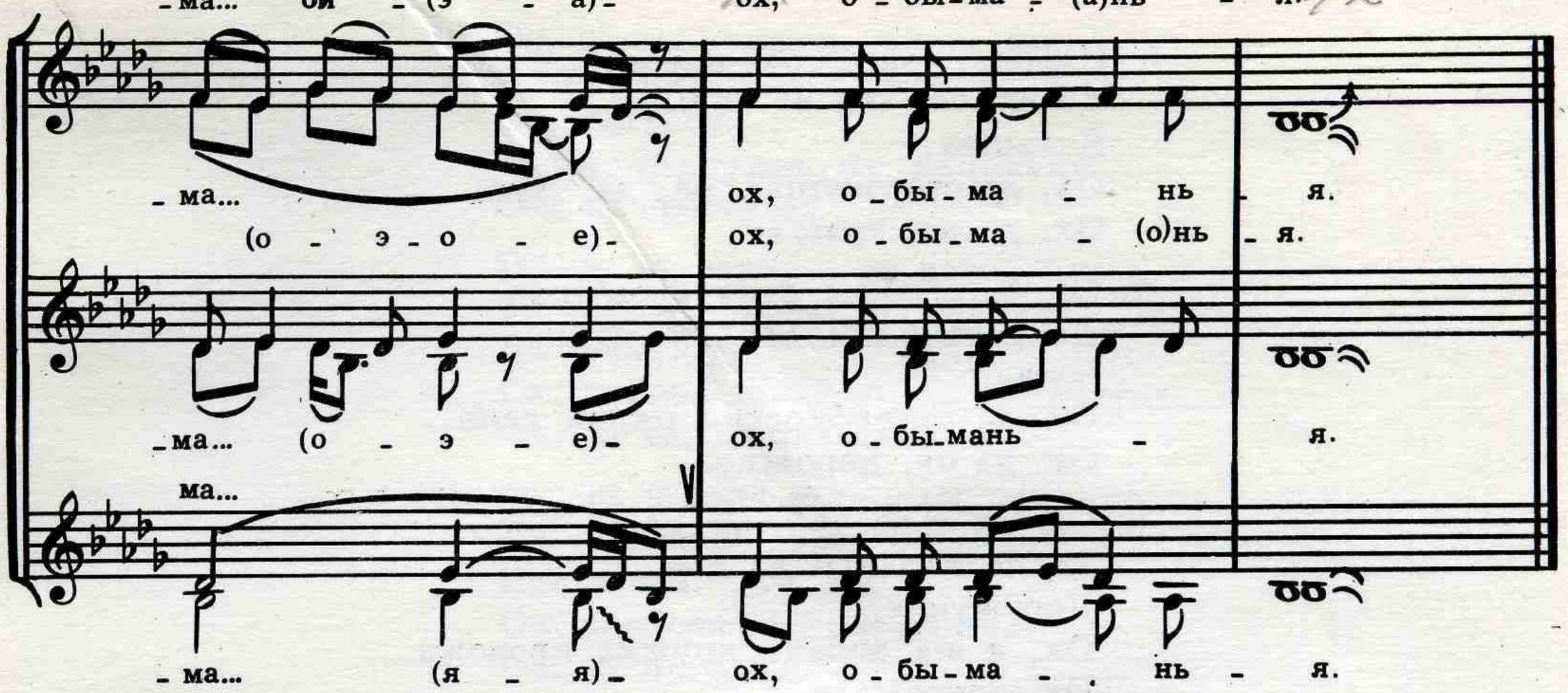
- хо, о - х(ы), да с(ы) друж - ко - ё(м), о- ох, о-бы-

э) - х(ы), да с(ы) друж - ком, о-

- х(ы), да с(ы) друж-ком, о - о - х(ы), о-бы-

- х(ы), о - да ох, о-бы-

э - я) - о - х(ы), сы д(ы)-руж - ко - м(ы), эх, эх, о-бы-



1. Ой, да вспомни, вспо... ох, да вспомни,
   Да старай друх да прия...
   Приятель, ой, ой,
   Ох, да своё прежнеё, э-ох, да прия...
   Ох, да ох, приятство.

2. Ой, да как своё, ох, да своё
   Да прежнее ша да прия...
   Эх, да приятство, да
   Ох, ох, да цалованья, ох, милова...
   Ох, милованья.

3. Ой, да цалова... эх, цалованья,
   Да толькя ши, вот, милова...
   Эх, милованья, да о-хо-хо,
   Ох, да с(ы) дружком, ох, обыма...
   Ох, обыманья.*[1]

4. Ой, да с(ы) дружком, да дружком,
   Да будя нам да всё с ми...
   С миленьким,
   Ох, да жива... живая, ох, да разлу...
   Ой, да ох, разлука.

5. Ой, да разлучила бы нас
   Да с тобою ши да мой ми...
   Миленькай,
   Ох, да няво... няволя, ох, да больша...
   Ой, да ох, большая.

1 Здесь и далее звездочка означает конец нотации. Во всех текстах сохраняются диалектологические особенности.

6. Няволя, няво... ох, няволя,
Да няволя ши да больша...
Большая,
Ох, да сторонушка, ох, да чужа...
Ох, да ох, чужая.

7. Ох, да сторона, эх, сторонушка
Да толькя ши, вот, ну, чужа...
Чужая,
Ох, да петенбурская, ох, да доро...
Ой, да ох, дорожка.

8. Ой, да я по тэй, ох, да по тэй
Да по дальняй да доро...
Дорожунке,
Ох, я жа милого дружка провожа...
Ох, провожала.

9. Ох, да я мило... эх, милого
Да дружка ши, вот, провожа...
Провожала,
Ох, да Иванушку за новаи воро...
Ой, да ох, ворота.

10. Ох, да я Ива... эх, да Иванушку
Я да за новаи за воро...
За ворота,
Ох, да за точенаи, ох, за вере...
Ох, за верея.

11. Ох, да за точе... ох, за точенаи,
Да толькя ши, вот, за вере...
За верея,
Ох, да сама встала, ох, постоя...
Ох, постояла.

12. Ох, да сама вста... ох, да встала
Да толькя ши, вот, постоя...
Постояла,
Ох, во следочек, ох, погляде...
Ох, поглядела.

13. Ох, да во следо... ох, во следочек
Да только ши, вот, погляде...
Поглядела,
Ох, вослед речи яму говори...
Ох, говорила.

14. Ох, да вослед ре... ох, да речи
Да яму ши, вот, говори...
Говорила:
«Ох, ты вернися, друг ты мой Ваню...
Ой, да ох, Ванюша.

15. Ох, да ты вернись, да вернись,
Да ты, друг мой, да Ваню...
Ванюша,
Ох, ты вернися, ох, распрости...,
Ох, распростися.

16. Ох, да ты вернись, эх, и вернися,
Да толькя ши, вот, распрости...
Распростися».
Ох, не вернулся, ох, не прости...
Ой, не простился.

17. Ой, да не верну... не вернулся,
Да толькя ши, вот, не прости...
Не простился,
Ох, черной шляпою, ох, да накры...
Ох, да ох, накрылся.

18. Ох, да черной шля... ох, шляпою,
Да толькя ши, вот, да накры...
Накрылся,
Ох, сам слязою, ох, да зали...
Ой, да ох, залился.

19. Ох, да сам слязо... да слязою
Да толькя ши, вот, да зали...
Залился.
«Ох, да на что ж я, мальчик, не жани...
Ох, не жанилси.

20. Ох, да я на что, ох, я на что,
Да мальчик, вот, не жани...
Жанилси.
Ох, я навеки, ох, загуби...
Ох, загубилси.

21. Ох, да я наве... ох, навеки
Да толькя ши, вот, загуби...
Загубился.
Ох, как чужи жены дюжа снаряже...
Ох, снаряжены.

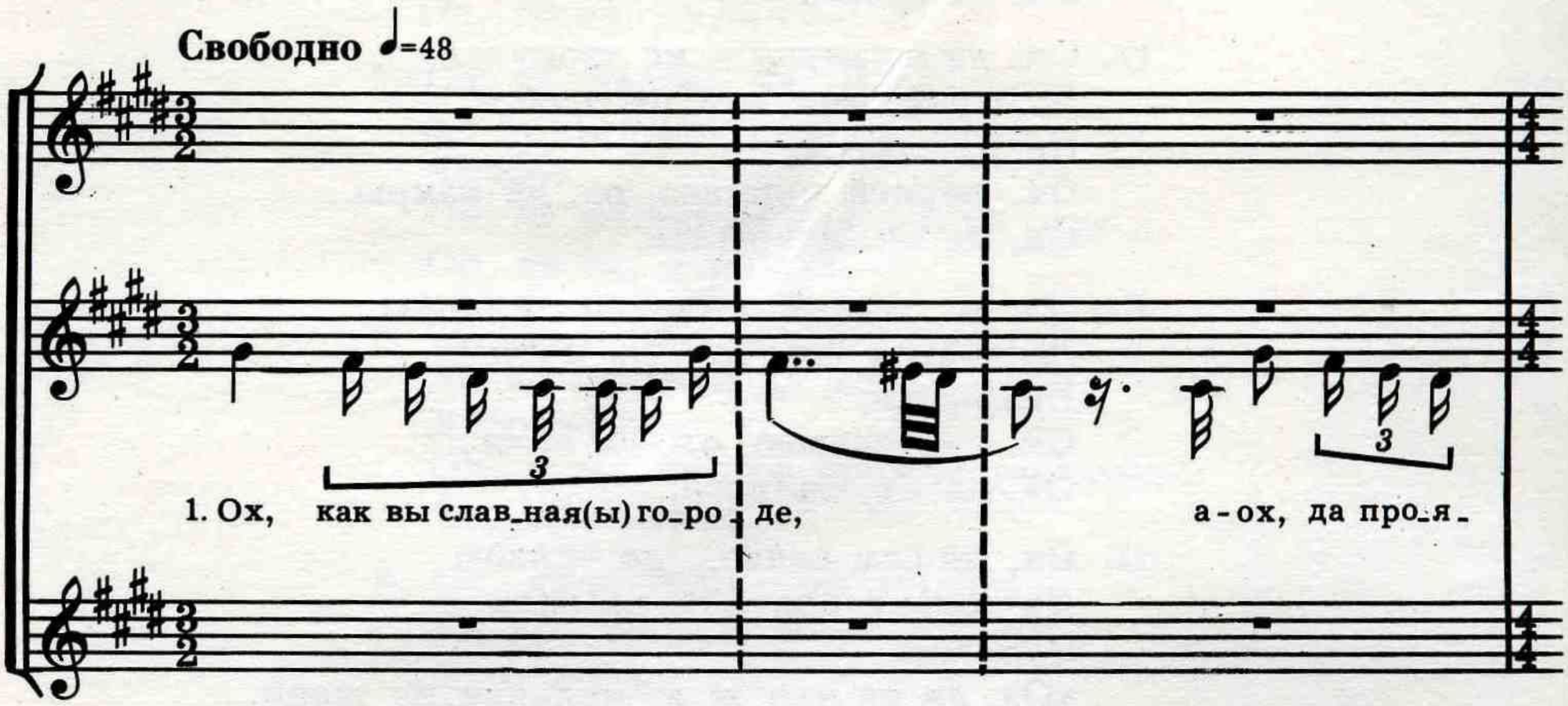
22. Ох, да чужи же... ох, да жены
Да дюжа ши они снаряже...
Снаряжены,
Ох, а моя жена, ох, неукоры...
Ох, неукорыстна.

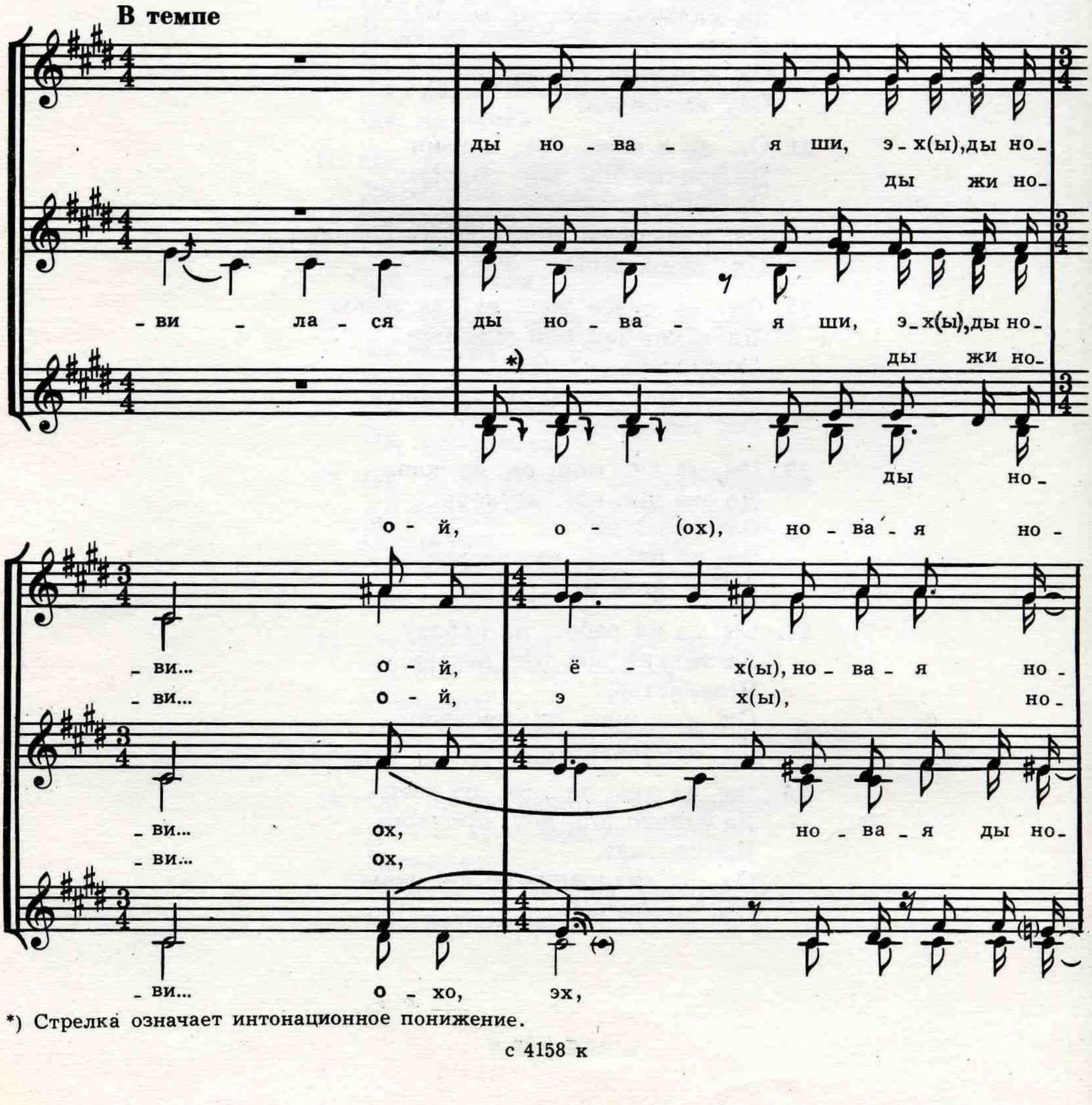
23. Ох, да как моя, ох, да жана
Да она ши, вот, неукоры...
Неукорыстна,
Ох, на работу, ох, незави...
Ох, независтна.

24. Ох, да на рабо... на работу
Да толькя ши, вот, незави...
Независтна,
Ох, усю лето, ох, прохвора...
Ох, прохворала.

25. Ох, да усю ле... ох, да лето
Да только ши, вот, прохвора...
Прохворала,
Ох, да лихорадка её протрепа...
Ох, протрепала.

2. Как во славном городе





*) Стрелка означает интонационное понижение.

с 4158 к

- ви - (е _ е _ е)... но_ви - (о _ ё)_нуш - ка.

ви_(е _ о _ ех)... ох, ды но_ви - нуш - ка.

ви - (а а)...

- ви_(и - а)... ох, ды но_ви - (о _ ё)_нуш - ка.

эх,

_(а - я)... но_ви - нуш - ка.

2. Но_ва_я но_ви_нуш_ка... а _ ох, да как жа -

- на, ши ли ши, ды му_жа о _ на, о_х(ы), не_на - ви... о -

ох,

эх(ы),

(е) - ёх, не - на - ви - (я)...

х(ы), о - на, о - х(ы), не - на - ви... ох, ох,

во - т(а) о - на, о - х(ы), не - на - ви... а - ох,

о - на, о - х(ы), не - на - ви - (и)...

не - на - ви... а -

не - на - ви - (а - я - я)...

ох, не - на - ви - (о) - де - ла.

ох, не - на - ви - де - ла.

ох, не - на - ви - (о) - де - ла.

эх, не - на - ви - де - ла.

ох, не - на - ви - (и) - де - ла.

3. О - на не - на - ви - де - ла... а - ох, да по - ве -

да в зе - ле - на - й са - д(ы),

да в зе - ле - най са - д(ы), э - х(ы),ды за -

- ла ша е - го

да в зе - ле... са - д(ы) э - х(ы), ды за -

да в зе - ле - ный са - д(ы), эх,

ой, да, э - х(ы),

о - е - ех, ды за -

- ре... ох, о - на, о - х(ы),ды за -

ох, во-т(а) о - на за -

- ре... о - (е) - ех, о - на, о - х(ы),ды за -

(е - е - е) - ох, за -

ре - (е)... ды за - ре - (о - е) - за - ла.

- ре - ох, ох, ох, ды за - ре - за - ла.

ре... а

- ре - (е - е - а)... ох, ды за - ре - (о - е) - за - ла.

эх, за - ре - (о - е) - за - ла.

- ре - (я - я - я)... ды за - ре - за - ла.

1. Ох, как вы славном[1] городе,
А-ох, да проявилася
Ды новая ши, эх, ды нови...
Ох, новая ды нови...
Ох, ды новинушка.

2. Новая новинушка...
А-ох, да жана, ши ли ши,
Ды мужа она, ох, ненави...
Ох, она, ох, ненави...
Ох, ненавидела.

3. Она ненавидила...
А-ох, да повела ша его
Да в зелёнай сад, эх, ды заре...
Ох, она, ды заре...
Ох, ды зарезала*.

4. Она ды зарезала...
А-ох, ды не зарезала,
А толькя жа вот ды заму...
Ох, она, ох, заму...
Ох, ды замучила.

5. Она ды замучила...
А-ох, да против сердца
Да ножичек ды поло...
Ох, ножичек, ды поло...
Ох, ды положила.

6. Ножичек положила...
А-ох, да сама села,
Да села, она, ох, призаду...
Ох, она, ох, призаду...
Ох, призадумалась.

7. Она призадумалась...
«А-ох, да тошно-горько
Да с таким вот мужем жить,
Ох, с таким вот мужем,
Ох, с таким мужем жить.

8. С таким мужем жить...
А-ох, ды а еще тошней
Да горчей, как нету, ох, никако...
Ох, нету вот никако...
Ох, никакого».

1 *Вы славном*—на местном диалекте во славном.

3. Где ж ты был, шельма, пробывал?

*) Мужские голоса выписаны в реальном звучании.

-ро - (э - е - о)...

ой, да сто - ро-ну - ш(и)-ке,

-ро - (э - е - о)...

сто-ро -

ой, да сто - ро-ну - ш(и)-ке,

-ро-(е - я - е - о)...

- ке, да

-(э - е - о)...

ох, да о-х(ы), я да - лё...

ой, да-лё-

э - х(ы), я да - лё...

ой, да - лё - ко ле-

да - лё...

(а)

ох, да о-х(ы), я да - лё (ё - я - я)...

ой, да - лё - ко ле-

э - о, ...а - (о) - ё - (ё - я - я)...

да - лё-ко ле-

о - х(ы), я... я да-лё - (ё - ё - я - я)...

-тал.

- тал.

- тал.

- тал.

2. А-(о - е) - ох, я да-лё... ох, да-лё-ко ле - та... - (о) - л(ы)...

...е - те - л(ы)

...(а)-

...(а)-

...(я - я)

те - л(ы) жа ря - бай мой со -

- те - л(ы) жа ря - бай мой со -

При - ле - (а - я - я) - те - л(ы)

V

- ло - (э - е - о)...

ой, да со - ловь - ю - ш(и)-ка,

со - ло-вь-ю - ш(и)-ка, да,

- ло - (э - е - о)...

ой, да со - ловь - ю - ш(и)-ка, да,

(а) - ло...

да сму-тё - (е - е - е - я)... ой,

э - х(ы), о-н(ы) сму - тён, э - (о) - ой, сму - тё - н(ы), не-ве - сёл.

ох, да о-н(ы) да сму - тё - (а)... ой, сму - тё - н(ы), не-ве - сёл.

сму-тё...

ох, о-н(ы) сму - тё - (е - е - е - я)... ой,

1. —А-ох, где же ты был, шельма, пробувал?
—По чужой да ли не я сторо...
Ой, да сторонушке,
Ох, я... я далё...
Ой, далёко летал.

2. А-ох, я далё... ох, далёко летал...
Прилетел жа рябай мой соло...
Ой, да соловьюшка, да,
Ох, он смутё...
Ой, смутён, невесёл. *

3. А-ох, он смутён, шельма, невесёл...
Повесил жа ли соловей голо...
Ой, да головушку,
Ох, да он зе...
Ой, зерна не клюет.

4. А-ох, да он зернушко не клюет...
«Склевал бы, вот жа, ой, да одно зе...
Ой, да зернушко,
Ох, да мне во...
Ой, волюшки нет.

5. А-ох, да мне волюшки, да нет...
Ох, сыграл бы, ой, да ж одну пе...
Ой, да песенку,
Ох, да у меня го...
Ой, голосу нет.

6. А-ох, да у мене голосу нет...»
Ох, зеленая, вот жа, ой, да в саду кле...
Ой, да клеточка,
Ой, да засуши...
Ой, засушила соловья.

7. А-ох, засушила она соловья...
Ох, зеленая, вот жа, ой, да в саду ве...
Ой, да веточка,
Ой, да возвесели...
Ой, возвеселила соловья.

8. А-ох, возвеселила она соловья...
Ох, отворю, вот жа, ой, да тэю кле...
Ой, да клеточку,
Ох, да я вы...
Ох, выпущу соловья.

9. А-ох, выпушшу я соловья...
Ох, лети ты, вот жа, ой, да мой соло...
Ой, да соловьюшка,
Ой, лети по...
Ой, лети поскорей.

с 4158 к

10. А-ох, ты лети, лети поскорей...
Ох, садися, вот жа, ой, да на зелену ве...
Ой, да веточкю,
Ой, да ты по...
Ой, да ты посмелей.

11. А-ох, ты садися посмелей...
Ох, говори, вот жа, ой, да ты ре...
Ох, да ты речи,
Ох, да ты по...
Ох, да ты посмелей.

12. А-ох, да ты речи посмелей...
«Ох, жил-был вот жа, ой, я в Россе...
Ох, да я в Россеюшке,
Ох, да я был пе...
Ох, первый богатырь».

4. Мне не спится ноченькой

с 4158 к

да са - ма я не зна - (я - э -

да са - ма не зна - (ё)

о - й, да са - ма не зна - (э - э -

ой, да са - ма не зна - (а - э -

ох, да са - ма не зна - (э

ой, да са - ма я не зна -

- а) - ю,

- ю, де - в(ы) - ка,

- а) - ю,

- а - о) - ю, де - в(ы) - ка, да

- а) - ю,

- ю, де - в(ы) - ка,

о - й, ой - я, да

де - в(ы) - ка, о - х(ы), по - ча - му, да ой, о - хо -

ой,

де - в(ы) - ка, ох, по - ча - му, да о - й, ой - я, да

о - ох,

эх, я -

ой, о - й, о - й, да я не зна - (я - я - я -

- хо, ой, да са - ма не зна -

- я, о - й, са - ма не зна - (э -

- э, о - й, да са - ма не зна - (я - я -

да са - ма я не зна -

- я, о - й, да са - ма я не зна -

-о - о) - ю, ох,

- ю, де - в(ы) - ка, де - в(ы) - ка, о - х(ы), по - ча -

- о) - по - ча -

- о - о) - ю, де - в(ы) - ка, де - в(ы) - ка, ох,

- о) - ю, ох, по - ча -

ох, по - ча -

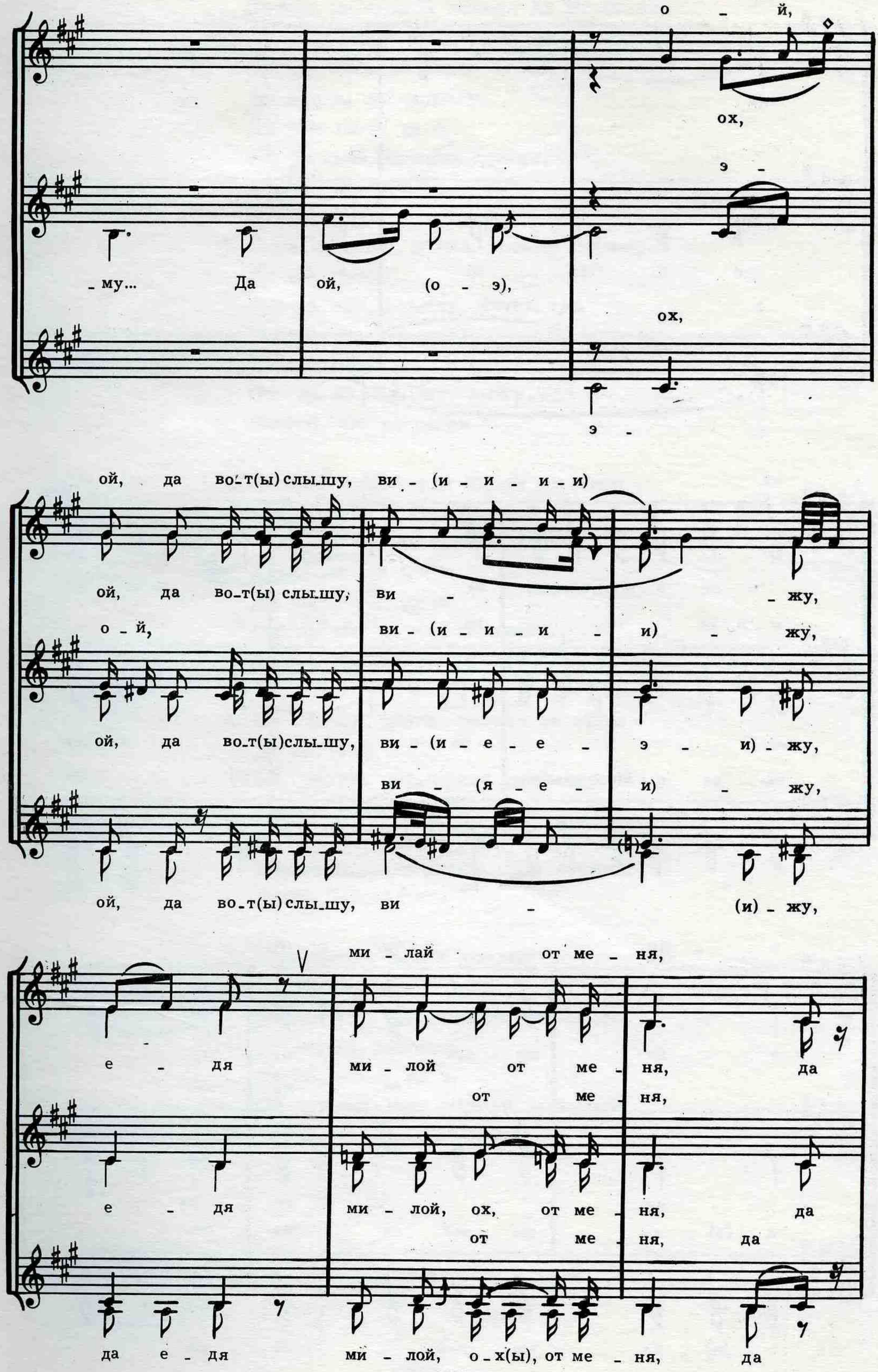
- му.

- му.

- му. 2. Са - ма не зна - ю, де - в(ы) - ка, толь - кя по - ча -

- му.

с 4158 к


о - й,
ох,
э -
- му... Да ой, (о - э),
ох,
э -
ой, да во-т(ы) слы-шу, ви - (и - и - и - и)
ой, да во-т(ы) слы-шу, ви - жу,
о - й, ви - (и - и - и - и) - жу,
ой, да во-т(ы)слы-шу, ви - (и - е - е - э - и) - жу,
ви - (я - е - и) - жу,
ой, да во-т(ы) слы-шу, ви - (и) - жу,
ми - лай от ме - ня,
е - дя ми - лой от ме - ня, да
от ме - ня,
е - дя ми - лой, ох, от ме - ня, да
от ме - ня, да
да е - дя ми - лой, о-х(ы), от ме - ня, да

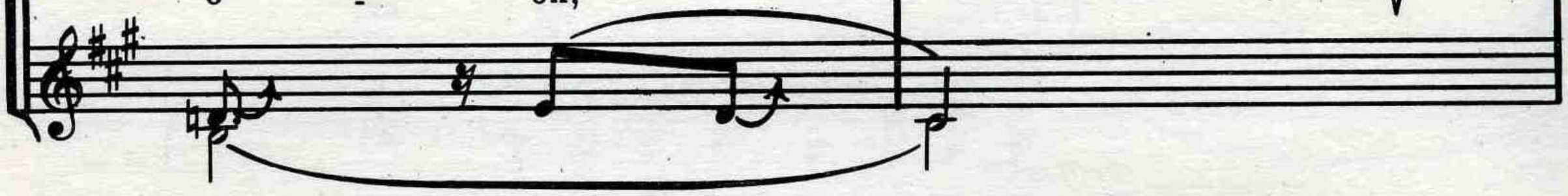
о - й, ой - я, да о - э - й,

ой, ой, о - й, ой,

э - (е - е - я)

о - й, (о - я) э -

о - ох,



э -

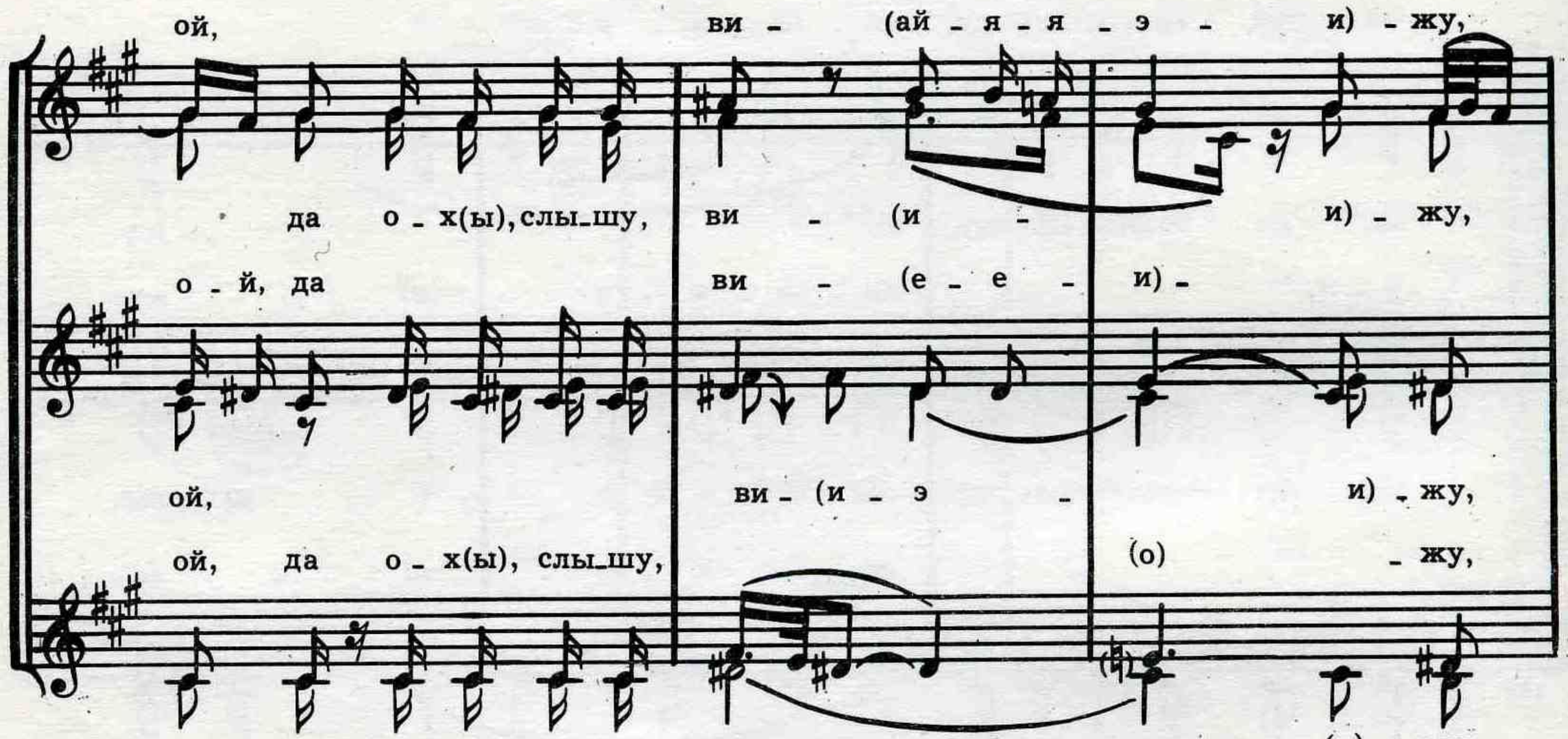
ой, ви - (ай - я - я - э - и) - жу,

да о - х(ы), слы_шу, ви - (и - и) - жу,

о - й, да ви - (е - е - и) -

ой, ви - (и - э - и) - жу,

ой, да о - х(ы), слы_шу, (о) - жу,



ви - (и) - жу,

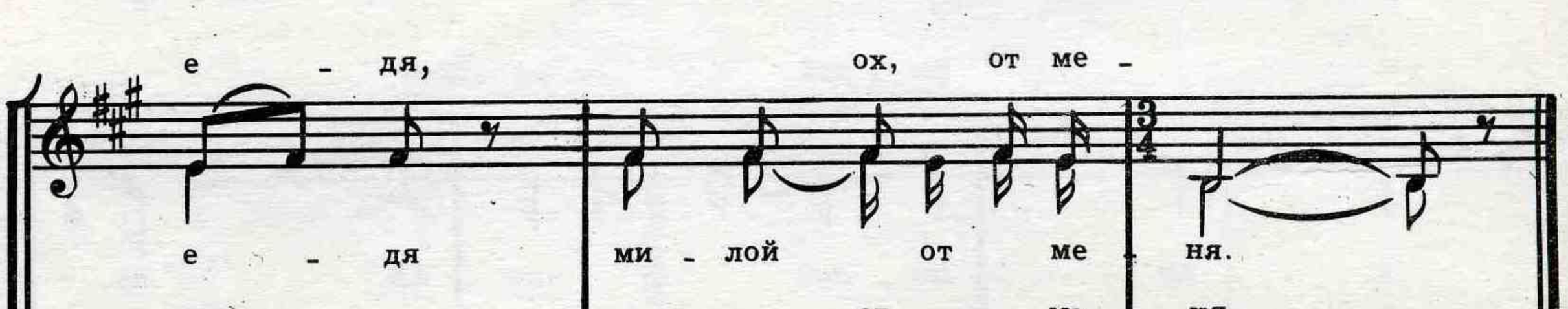
е - дя, ох, от ме -

е - дя ми - лой от ме - ня.

от ме - ня.

е - дя, ох, от ме - ня.

е - (а) - дя ми - лой от ме - ня.



е - (а) - дя ми - лой, ох, от ме - ня.

1. Да мне ня спится толькя да ноченька,
Да ой, (о-э),
Ой, да сама не знаю, девка,
Да девка, ох, почаму,
Да, ой, ой-я, да э,
Ой, да сама не знаю, девка,
Девка, ох, почаму.

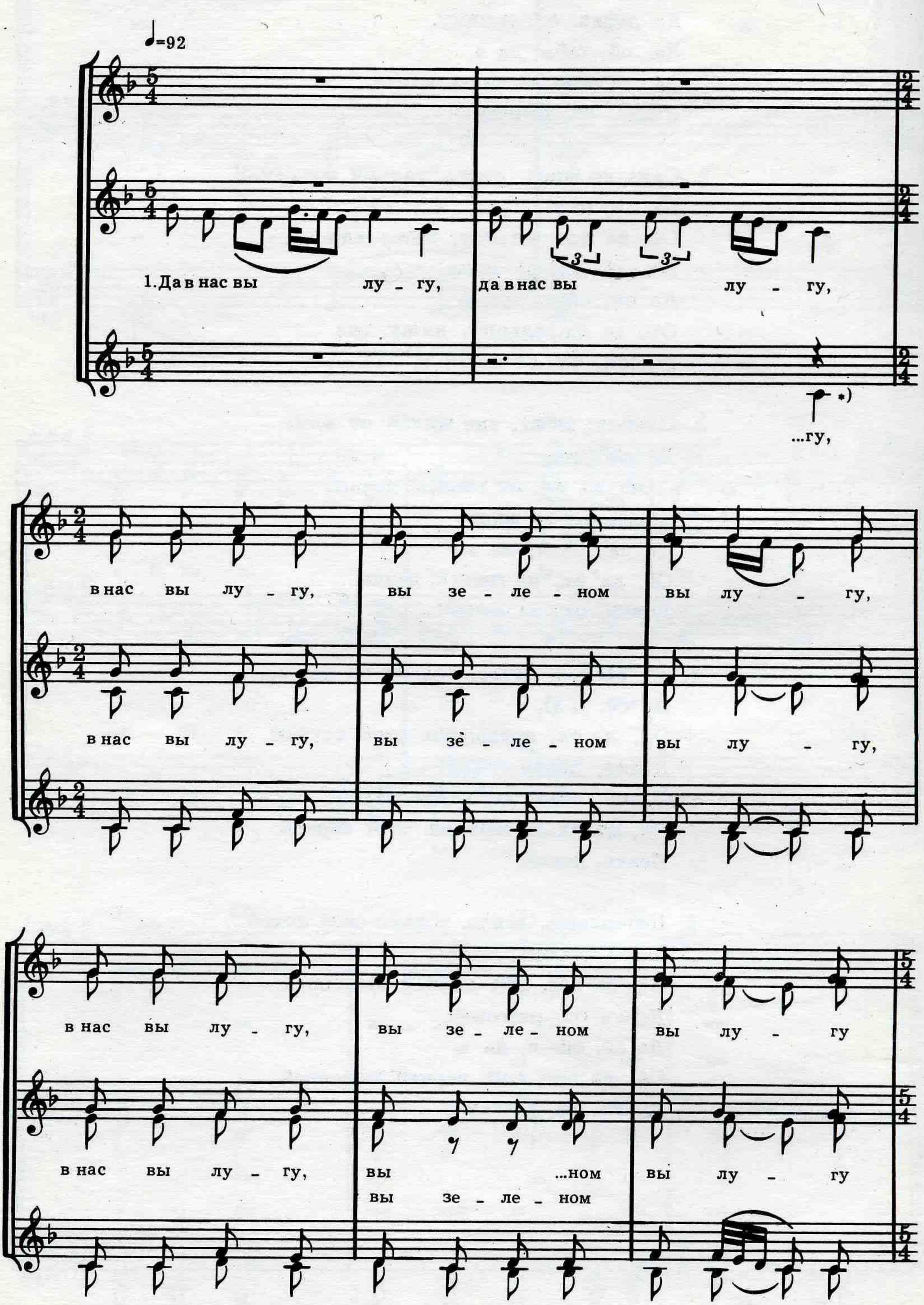
2. Сама не знаю, девка, толькя почаму...
Да ой, (о-э),
Ой, да вот, слышу, вижу, едя
Милой, ох, от меня,
Да ой, ой-я, э,
Ой, да ох, слышу, вижу, едя
Милой, ох, от меня.*

3. Слышу, вижу, едя милой от меня...
Да ой, (о-э),
—Ой, да ох, не гонися, девка,
Девка, ох, за мною.
Да ой, ой-я, да э,
Ой, да ох, не гонися, девка,
Девка, ох, за мною.

4. Не гонися, девка, толькя за мною...
Да ой, (о-э),
Ой, да ох, потеряешь свой вернай,
Девка, покой,
Да ой, ой-я, да э,
Ой, да ох, потеряешь свой вернай,
Девка, покой.

5. Потеряешь, девка, только свой покой...
Да ой, (о-э),
Ой, да вот, еще вернай любовной,
Девка, ох, разговор.
Да ой, ой—я, да э,
Ой, да вот, еще вернай любовной,
Девка, ох, разговор.

5. Да у нас во лугу



*) Мужские голоса выписаны в реальном звучании.

2. Вы - рас - та - ла тра - ва,

2. Вы - рас - та - ла тра - ва,

тра...

вы - рас - та - ла тра - ва; вы - рас - та - ла

вы - рас - та - (э) - ла тра - ва, вы - рас - та - ла

вы - рас - та - (э) - ла

тра - ва ше - л(ы) - ко - ва - я, вы - рас - та - ла

ше... ...(а) я,

тра - ва ше - л(ы) - ко - ва - я, вы - рас - та - ла

ше - л(ы) - ко... ...(а) - я,

ше - л(ы) ...ко - ва - я,

тра - ва шел - ко - ва - я, 3.Рас - твя - ли твя - ты,

ше - л(ы) - ко - ва - я, твя - ты,

тра - ва шел - ко - ва - я, 3. Рас - твя - ли твя - ты,

ше - л(ы) - ко... - а - я,

твя - ты,

рас - твя - ли твя - ты, рас - твя - ли твя - ты ла - зо -

твя - ты,

рас - твя - ли - (и) твя - ты, рас - твя - ли твя - ты ла - зо -

ла - зо -

рас - твя - ли - (и) ла - зо -

*)

- ре - ва - и, рас - твя - ли твя - ты ла - зо - ре - ва - и,

- ре - ва - и, рас - твя - ли твя - ты ла - зо - ре - ва - и,

- ре - ва...

- ре - ва - (э) - и, ла - зо - ре... (э) - и,

*) В квадратных скобках по аналогии с предыдущими строфами выписан второй сверху голос, случайно не записавшийся на магнитофон.

с 4158 к

4.Рас - по - шли ду - хи, рас - по - шли ду - хи,

4.Рас - по - шли - (и) ду - хи,

4.Рас - по - шли ду - хи, рас - по - шли ду - хи,

ду - хи;

ду - (у) - хи, ду...

рас - по - шли ду - хи ма - ли - но - ва - и,

рас - по - шли ду - хи ма - ли - но - ва - и,

ма - ли - но - ва...

рас - по - шли ду - хи ма - ли - но - ва - и.

рас - по - шли ду - хи ма - ли - но - ва - и.

ма - ли - но... (э) - и.

5. Да во те - х(ы) лу - гах, я во те - х(ы) лу - гах,

5. Да во...

5. Да во те - х(ы) лу - гах, я во те - (е) - х(ы) лу - гах,

тех лу...

5. Да во тех лу - гах, я во ти - (эх) лу - гах,

во тех лу - гах да я вы - корм - лю ко - ня,

во тех лу - гах да я вы - корм - лю ко - ня,

во тех лу - гах да я вы - корм - лю ко - ня.

во тех лу - гах да я вы - корм - лю ко - ня.

1. Да в нас вы лугу, [1]
Да в нас вы лугу,
В нас вы лугу, вы зеленом вы лугу,
В нас вы лугу, вы зеленом вы лугу

2. Вырастала трава,
Вырастала трава,
Вырастала трава шелковая,
Вырастала трава шелковая,

3. Раствяли твяты, [2]
Раствяли твяты,
Раствяли твяты лазореваи,
Раствяли твяты лазореваи,

4. Распошли духи,
Распошли духи,
Распошли духи малиноваи,
Распошли духи малиноваи.

5. Да во тех лугах,
Я во тех лугах,
Во тех лугах да я выкормлю коня,
Во тех лугах да я выкормлю коня,*

6. Да я выкормлю,
Да я выкормлю,
Я выкормлю, да я выпою,
Я выкормлю, да я выпою.

7. Повяду я коня,
Повяду я коня,
Повяду я коня к батюшке,
Повяду я коня к батюшке.

8. «Государь ты мой,
Государь ты мой,
Государь мой родной батюшка,
Государь мой родной батюшка.

9. Ты примай коня,
Ты примай коня,
Примай коня да ты за гостя,
Примай коня да ты за гостя.

10. А мене, молоду,
А мене, молоду,
А мене, младу, все за гостюшку,
А мене, младу, все за гостюшку.

11. Ты усыпь коню,
Ты усыпь коню,
Усыпь коню хоть коробочкю овса,
Усыпь коню хоть коробочкю овса,

12. А мне, молодой,
А мне, молодой,
А мне, младой, хоть и рюмочку винца,
А мне, младой, хоть и рюмочку винца.

13. Не отдавай меня,
Не отдавай меня,
Не отдавай меня за старого мужа,
Не отдавай меня за старого мужа.

14. Он старый муж,
Он старый муж,
Он старый муж, он няровня мне,
Он старый муж, он няровня мне.

15. Он ложится спать,
Он ложится спать,
Он ложится спать—кахи, кахи, кахи,
Он ложится спать—кахи, кахи, кахи.

16. Уставаючи, [3]
Уставаючи,
Уставаючи, стонаючи,
Уставаючи, стонаючи,

17. Мне назолушку,
Мне назолушку,
Мне назолушку даваючи,
Мне назолушку даваючи».

1 *Вы лугу*—здесь во лугу.
2 *Растваяли твяты*—расцвели цветы.
3 *Уставаючи*—вставаючи.

6. Через садик, через вишенье

♩=80

...(е) - ла,

1. Че_рез са_дик, че_рез вы_шень_е пе_ре_пел_ка ле - те - ла,

...(е) - ла,

о - х(ы),

о - х(ы), лё - ли, а - ли о - й, лё - ли,

о - х(а), лё - ли, а - ли о - й, лё - ли,

пе_ре_пе_л(ы)_ка ля - те - (е) - ла. 2. Ох, бох та_бе да_л(а),

пе_ре_пел - ка ля... (е) - ла.

пе_ре_пел - ка ля - те... 2. Ох, бох та_бе да_л(а),

...те - ла.

пе_ре_пе_л(ы)_ка ля - те - ла. дал,

Та_ть_я _ нуш_ка, за ко_го ты хо _ те _ (е) _ ла,

хо _ те _ (е) _ ла,

Тать _ я _ нуш_ка, за ко_го ты хо _ те _ ла,

хо _ те...

...(е) _ ла,

о _ х(а), ле _ ли, а _ ли о _ й, ле _ ли, за ко_го ты хо_

хо...

о _ х(ы), ле _ ли, а _ ли о _ й, ле _ ли, за ко_го ты хо_

о,

_ те _ (е) _ ла. 3.Ой, бох та_бе да_л(ы), А _ лек_се _ е_в(ы)_на,

та_бе дал

...(е) _ ла.

_ те _ (е) _ ла. 3.Ой, бох та_бе дал, А _ лек_се _ е_в(ы)_на,

А _ лек_се _ ев _ на,

_ те...

_ те _ (е) _ ла. А _ лек_се _ е _ в _ на,

по - жа - ла... о - х(ы),

за ко - го по - жа - ла - ла, о - х(ы), лё - ли,

по - жа - ла - (а) - ла,

за ко - го по - жа - ла - ла, о - х(ы), лё - ли,

о,

по - жа - ла - ла,

а - ли о - й, лё - ли, за ко - го по - же - ла - (а) - ла.

а - ли о - й, лё - ли, за ко - го по - же - ла - ла.

...(а) - ла.

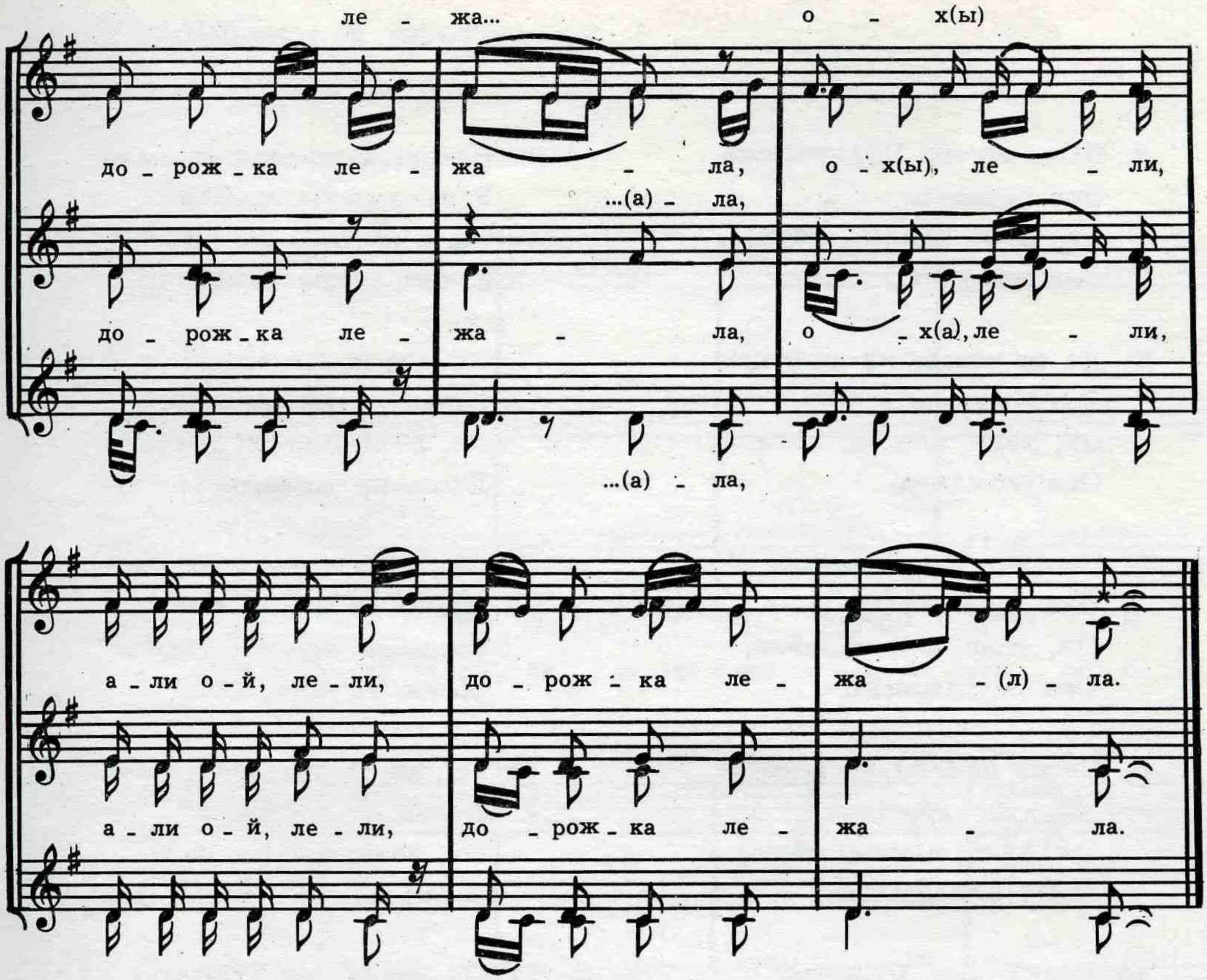
4. Ми - мо груш - ки,

4. Да ми - мо г(ы) - руш - ки ды ми - мо я - б(а) - ла - н(ы) - ки

4. Да ми - мо груш - ки, ми - мо я - б - лань - ки

4. Ми - мо груш - ки, ми - мо я - б(ы) - лань - ки

ми - мо я - б(ы) - ла - н(ы) - ки



1. Через садик, через вишенье
   Перепёлка лятела,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   Перепёлка лятела.

2. Ох, бох табе дал, Татьянушка,
   За кого ты хотела,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   За кого ты хотела.

3. Ой, бох табе дал, Алексеевна,
   За кого пожалала,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   За кого пожелала.

4. Да мимо грушки, мимо ябланьки
   Дорожка лежала,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   Дорожка лежала. *

5. Да никто по тэй по дорожуньке
   Да не ходя, не ездя,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   Да не ходя, не ездя.

6. Толькя ходють, толькя ездють
   Купцы да бояре,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   Купцы да бояре.

7. Купцы да бояре, купцы да бояре,
   Палагеины братья,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   Палагеины братья.

8. Они хвалются, выхваляются
   Своею сестрою,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   Своею сестрою.

9. Наша сестра Палагеюшка
Она посидела,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Она посидела.

10. Да на улицу на широкую
Она походила,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Она походила.

11. Своих ненавистничков
Она подражнила.
Ох, лёли, али ой, лёли,
Она подражнила.

12. Сидел павлин на веточке,
Маку поклевавши,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Маку поклевавши.

13. Стоял Иван по конец стола,
Кудри расчесавши,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Кудри расчесавши.

14. Живот болить, сердца шшамить,
На Палагеюшку гледя,
Ох, лёли, али ой, лёли,
На Палагеюшку гледя.

15. Палагеюшка воду нося,
Коромысельцы гнутся,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Коромысельцы гнутся.

16. Иванушка вослед глядить,
У него слезы льются,
Ох, лёли, али ой, лёли,
У него слезы льются.

17. Ох, ще ж эти коромысельцы
Давно не зломились,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Давно не зломились?

18. Ох, ще ж эти кленовые
Давно не погнулись,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Давно не погнулись?

19. Ох, ще ж это Иванушка
Давно не жанилси,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Давно не жанилси?

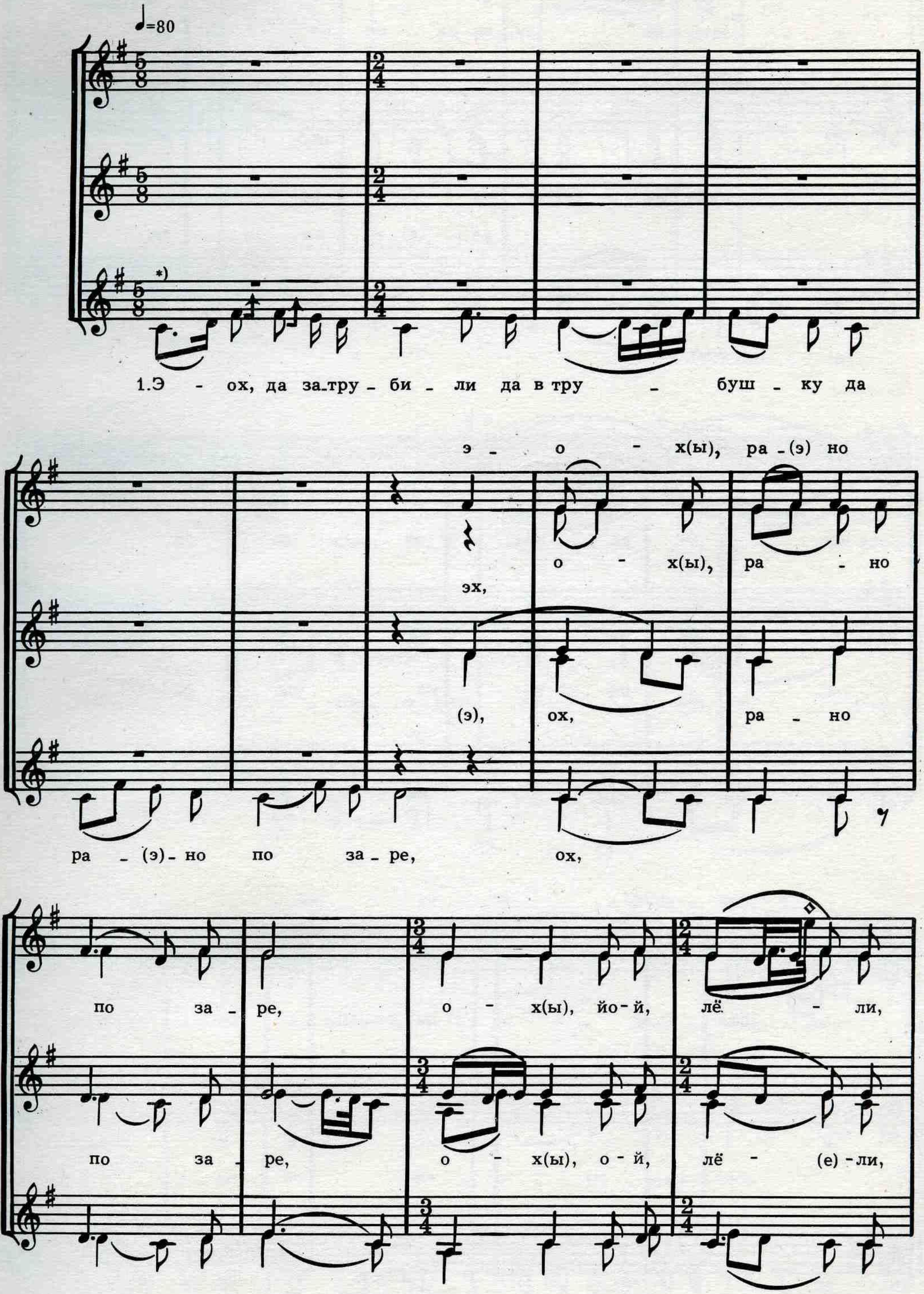
20. Ох, ще ж это Ехимович
Давно холост ходя?
Ох, лёли, али ой, лёли,
Давно холост ходя?

21. «Ня отдадитя Палагеюшку,
Ня буду жаниться,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Ня буду жаниться.

22. Ня отдадите Савельевну,
Ня буду сбираться,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Ня буду сбираться».

с 4158 к

7. Затрубили в трубушку



*) Мужские голоса выписаны в реальном звучании.

с 4158 к

ра - но

э - х(ы), лё - ли, да ра - но по за ре - (е),

о - х(ы), лё - (ё)_ли, ра - но по за ре,

ра - (а)_но по за - ре,

о - (о)_х(ы),

ох, ра - но по за ре.

ох, ра - но по за - ре.

ра - но

2. Э_ох, по ран_ней да по зо - рюш - ке да по ве -

ох, по ве - че - р(ы) -

эй, ох, по ве - че - р(ы) -

...э - р(ы) - ней, эх,

...ней, ох, по ве - че - р(ы) -

- че - р(ы) - ней,

- ней,

- ней, о - х(ы), о - й, ле - ли, э - х(ы),

- ней, о - х(ы), о - х(ы), ле - ли, о - х(ы),

ох,

по ве - че - р(ы) - ней,

ле - ли, э - х(ы), по ве - че - р(ы) - ней, ох,

ле - (е) - ли, по ве - че - (е) - р(ы) - ней,

по ве - че - (о) - р(ы) - ней,

по ве - че - р(ы) - ней.

эх, по - (а) ве - че - р(ы) - ней.

по ве - че - р(ы) - ней.

ох, по ве - че - р(ы) - ней.

по ве - че - (о́) - р(ы) - не́й.

3. «Э - ох, ска-жи, ска - жи, да А - н(ы)-нуш - ка, да к(ы)-

о - эх, кто ко -

эх, кто ко -

ох, кто ко -

то ко - су-ш(а)-ку п(ы)-лел, ох,

суш - ку плел,

суш - ку плел, о - х(ы), о - й, лё - ли,

суш - ку плел, о - х(ы), о - й, лё - (о) - ли,

э - х(ы), лё - ли, кто ко - ко - су - ш(и)_ку п(ы)...

о - х(ы), лё - ли, кто ко - ко - суш - ку п(ы) - су - ш(и)_ку п(ы)_

(о) - ли,

- лел, ох, кто ко -

а - ох, кто ко - суш - ку плел?»

- лел, плел, ох, кто ко - суш - ку плел?»

- лел,

1. Э-ох, да затрубили да в трубушку
Да рано по заре,
Ох, рано по заре,
Ох, ой, лёли, ох, лёли,
Рано по заре,
Ох, рано по заре.

2. Э-ох, по ранней да по зорюшке
Да по вечерней,
Ох, по вечерней,
Ох, ой, лёли, ох, лёли,
По вечерней,
Ох, по вечерней.

3. «Э-ох, скажи, скажи, да Аннушка,
Да кто косушку плел,
Ох, кто косушку плел,
Ох, ой, лёли, ох, лёли,
Кто косушку плел,
Ох, кто косушку плел?» *

4. «Э-ох, да вечор мою косушку
Да подружки плели,
Ох, подружки плели,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Подружки плели,
Ох, подружки плели.

5. Э-ох, поутру да ранехунькя
Матушка плела,
Ох, матушка плела,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Матушка плела,
Ох, матушка плела.

6. Э-ох, узяла мою косушку
Да слязьми ш облила,
Ох, слязьми облила,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Слязьми облила,
Ох, слязьми облила.

7. Э-ох, узяла мою русую
Да сомочила,
Ох, сомочила,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Сомочила,
Ох, сомочила.

8. Э-ох, приехала свашенькя
Да невежливая,
Ох, невежливая,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Невежливая,
Ох, невежливая.

9. Э-ох, взяла мою косушку—
Да и рвать, и метать,
Ох, и рвать, и метать,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
И рвать, и метать,
Ох, и рвать, и метать.

10. Э-ох, и рвать, и метать косушку,
Да надвое делить,
Ох, надвое делить,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Надвое делить,
Ох, надвое делить.

11. Э-ох, надвое, що натрое,
Да на все на шести,
Ох, на все на шести,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
На все на шести,
Ох, на все на шести».

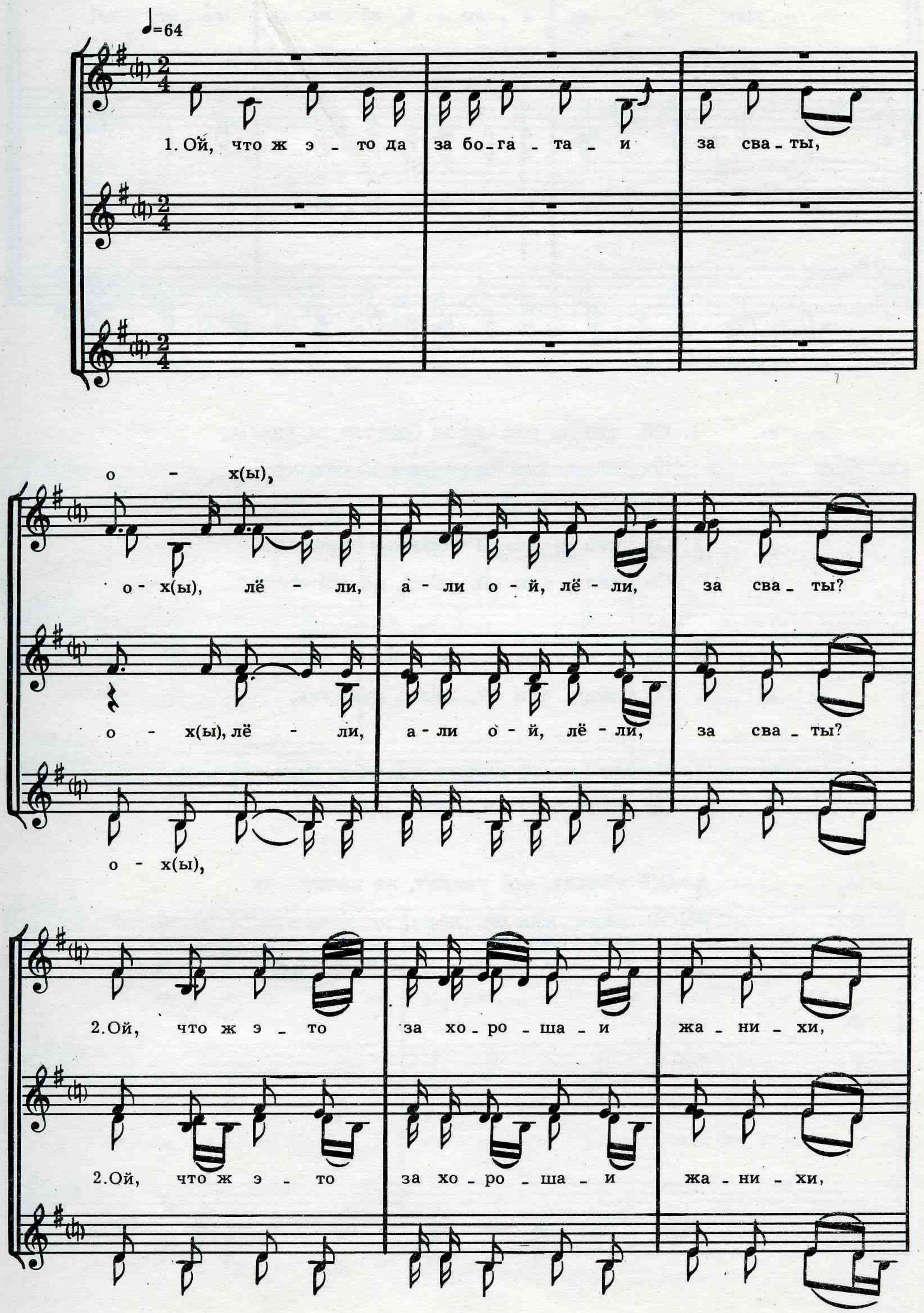
12. Э-ох, да ходила голубушка
Да по голубне,
Ох, по голубне,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
По голубне,
Ох, по голубне.

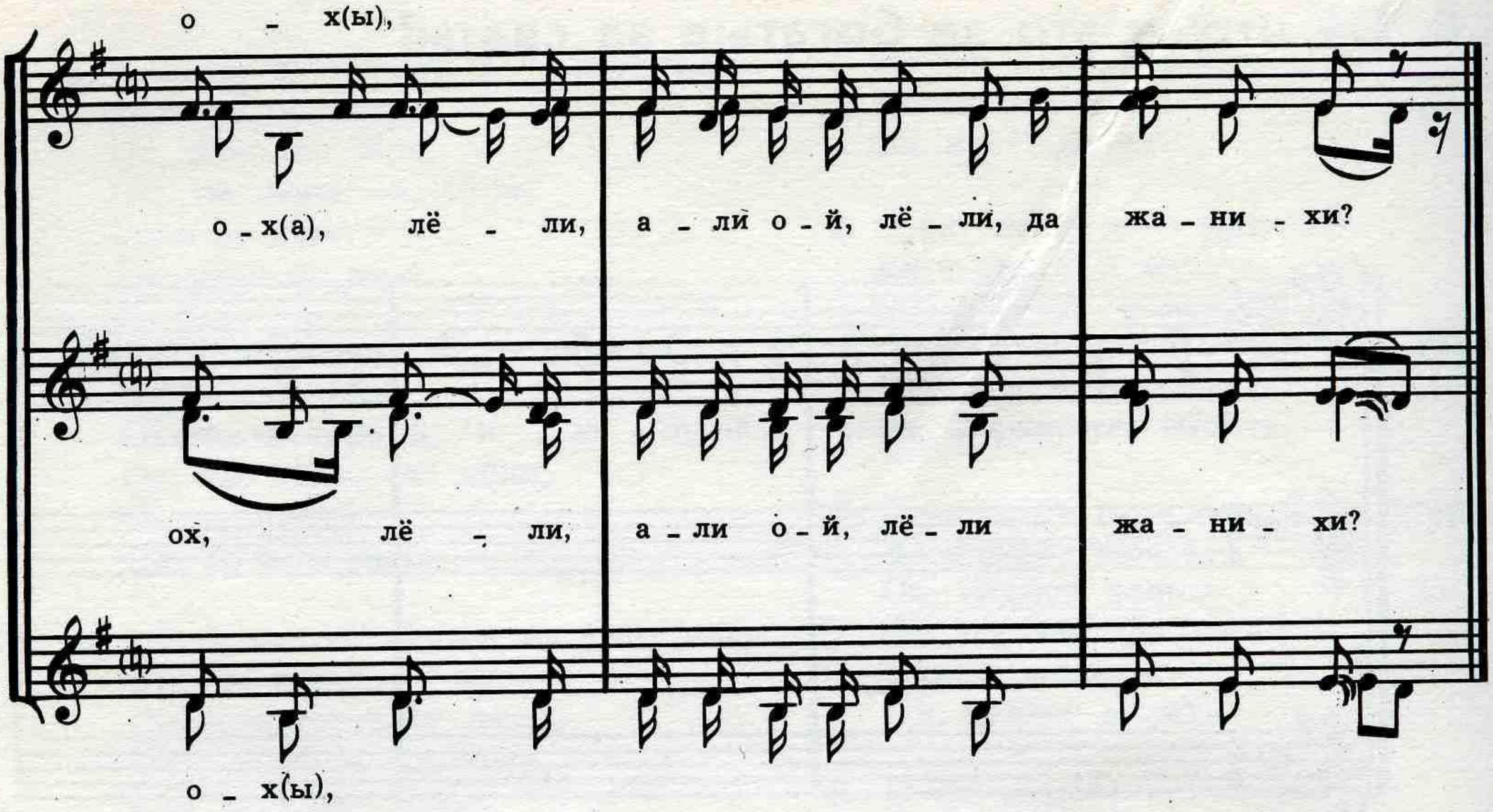
13. Э-ох, да хожомши, голубушка
Да взгорыкнула,
Ох, взгорыкнула,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Взгорыкнула,
Ох, взгорыкнула.

14. Э-ох, да ходила да Аннушка
Да по терему,
Ох, по терему,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
По терему,
Ох, по терему.

15. Э-ох, да хожомши, да Аннушка
Да восплакнула,
Ох, восплакнула,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Восплакнула,
Ох, восплакнула.

8. Ой, что ж это за богатые за сваты?





1. Ой, что ж это да за богатаи за сваты,
   Ох, лёли, али ой, лёли, за сваты?

2. Ой, что ж это за хорошаи жанихи,
   Ох, лёли, али ой, лёли, да жанихи? *

3. Да не выкупють они Аннина сундука,
   Ох, лёли, али ой, лёли, сундука.

4. Сундук новай холсту полон унакат,
   Ох, лёли, али ой, лёли, унакат.

5. Щё унакат, щё унакат, не начат,
   Ох, лёли, али ой, лёли, не начат.

9. А на хате зелье

♩=64

1. А на ха - те зе - ль - я, да на ха - те зе - ль - я,
ве - сель - я, лё - ли,
у ха - тя ве - се - (е - ль) - я, о - х(ы), лё - ли,
у ха - тя ве - сель - я, о - х(ы), лё - ли,
лё - ли, ве - сель - я.
а - ли о - й, лё - ли, у ха - тя ве - се - ль - я.
...сель - я.
а - ли о - й, лё - ли, у ха - тя ве - се - ль - я.
ве - сель - я.

ве_сель _ я,

2. У ха _ тя ве _ се _ль _ я, да у ха _ тя ве _ се _ ль _ я,

2. У ха _ тя ве _ се _ ль _ я, у ха _ тя ве _ се _ ль _ я,

за сто _ лом

за сто _ ло _ м(ы)бо _ я _ ря, о _ х(ы), лё _ ли,

бо _ я _ (а) _ ря,

за сто _ лом бо _ я _ ря, о _ х(ы), лё _ ли,

бо _ я _ (а) _ ря,

а _ ли о _ й, ле _ ли, за сто _ лом бо _ я _ (а) _ ря.

за сто _ ло _ м(ы)

а _ ли ой, ле _ ли, за сто _ лом бо _ я _ ря.

о _ й,

о _ й, бо _ я _ (а) _ ря.

3. За сто - лом бо - я - ря, да за сто - лом бо - я - ря,

3. За сто - лом бо - я - ря, за сто - лом бо - я - ря,

бо - я - ря,

бо - я - ря,

лё - ли,

что мак рас - цве - та - я, о - х(ы), лё - ли,

...(а) - я,

что мак рас - цве - та - я, о - х(ы), лё - ли,

лё ли,

рас - цве - та - (а) - я, лё - ли,

лё - ли,

а - ли о - й, лё - ли, что мак рас - цве - та - я.

а - ли ой, лё - ли, что мак рас - цве - та - я.

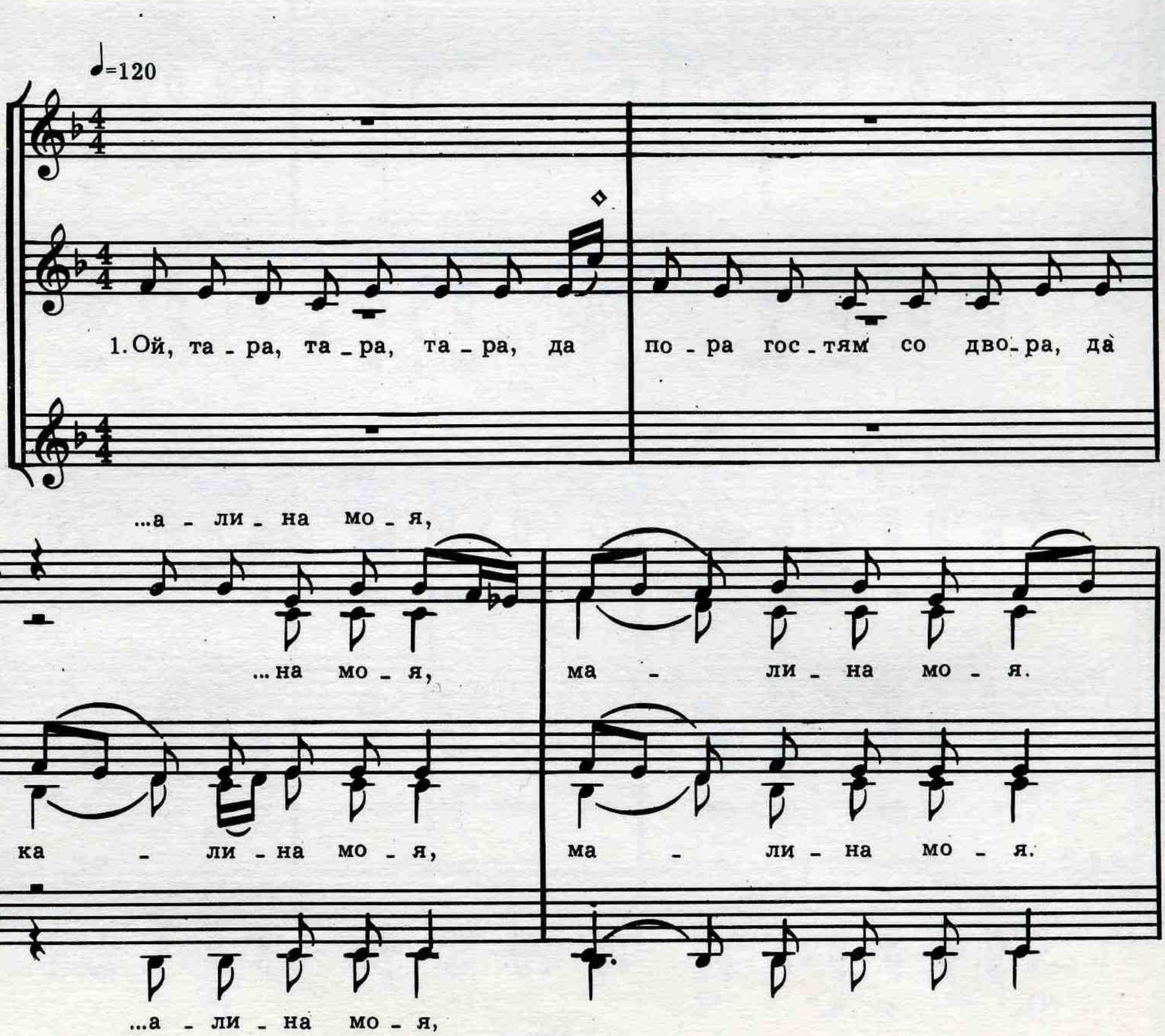
о - й,

1. А на хате зелья,
   Да на хате зелья,
   У хатя веселья,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   У хатя веселья.

2. У хатя веселья,
   У хатя веселья,
   За столом бояря,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   За столом бояря.

3. За столом бояря,
   За столом бояря,
   Что мак расцветая,
   Ох, лёли, али ой, лёли,
   Что мак расцветая.

10. Ой, тара, тара, тара



а мне, мла-дой, не по - ра,

2. По - ра гос - тям со дво - ра, не по - ра,

2. По - ра гос - тям со дво - ра, да а мне, мла-дой, не по - ра,

ка - ли - на мо - я, ма - ли - на мо - я.

ка - ли - на мо - я, ма - ли - на мо - я.

3. А мне, м(ы)-ла - дой, не по - ра, я не вы - пи - ла ви - на,

3. А мне, м(ы)-ла - дой, не по - ра, да я не вы - пи - ла ви - на,

мо - я,

ка - ли - на мо - я, ма - ли - на мо - я, да.

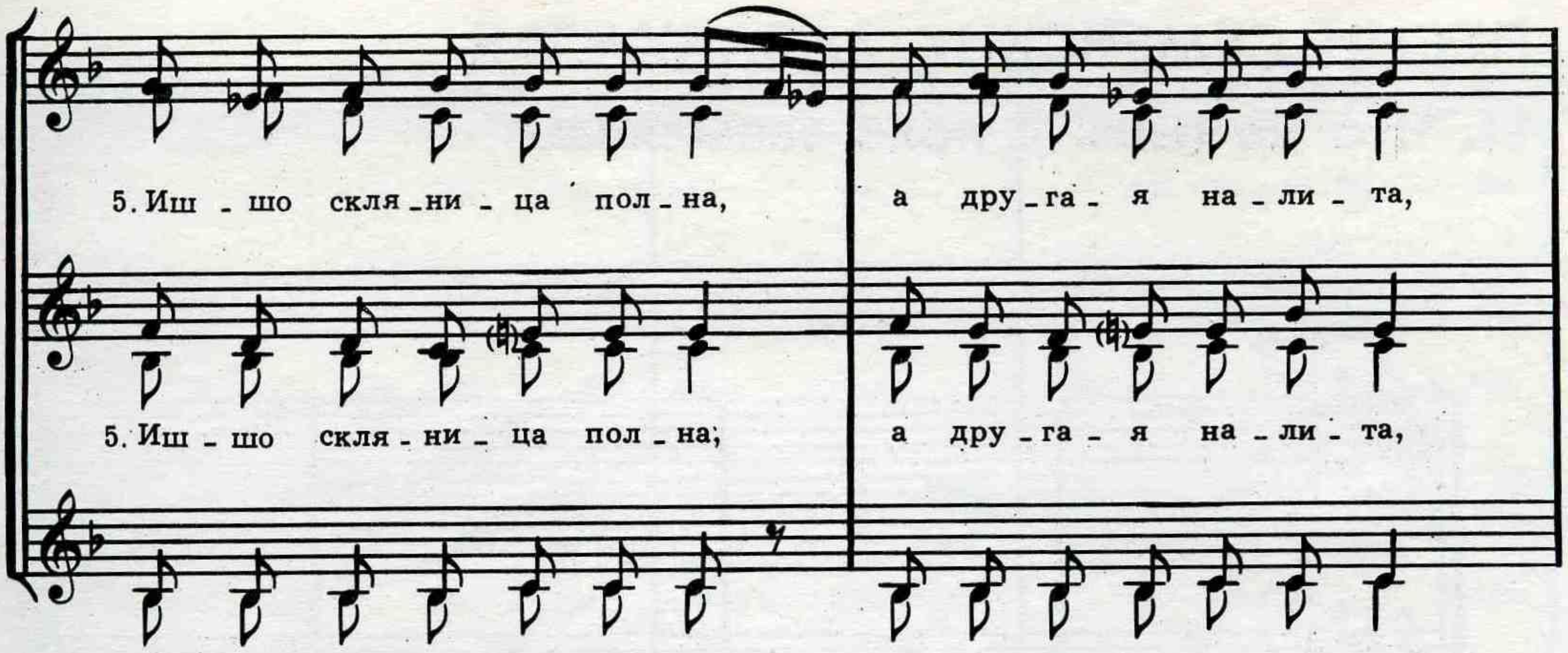
ка - ли - на мо - я, ма - ли - на мо - я.

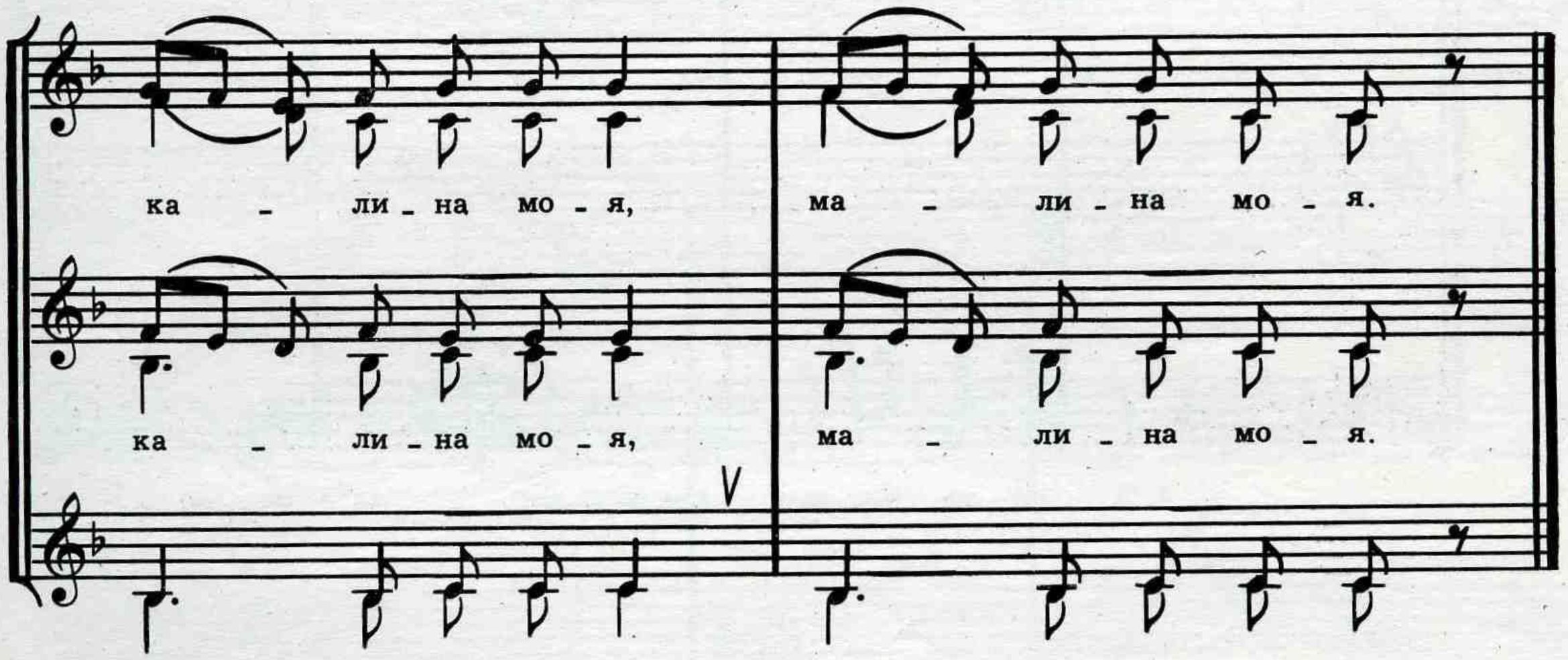
4. Я не вы - пи - ла ви - на, иш - шо скля - ни - ца пол - на,

4. Я не вы - пи - ла ви - на, иш - шо скля - ни - ца пол - на,

ка - ли - на мо - я, ма - ли - на мо - я.

ка - ли - на мо - я, ма - ли - на мо - я.





1. Ой, тара, тара, тара,
   Да пора гостям со двора,
   Да калина моя.
   Малина моя.

2. Пора гостям со двора,
   Да а мне, младой, не пора,
   Калина моя,
   Малина моя.

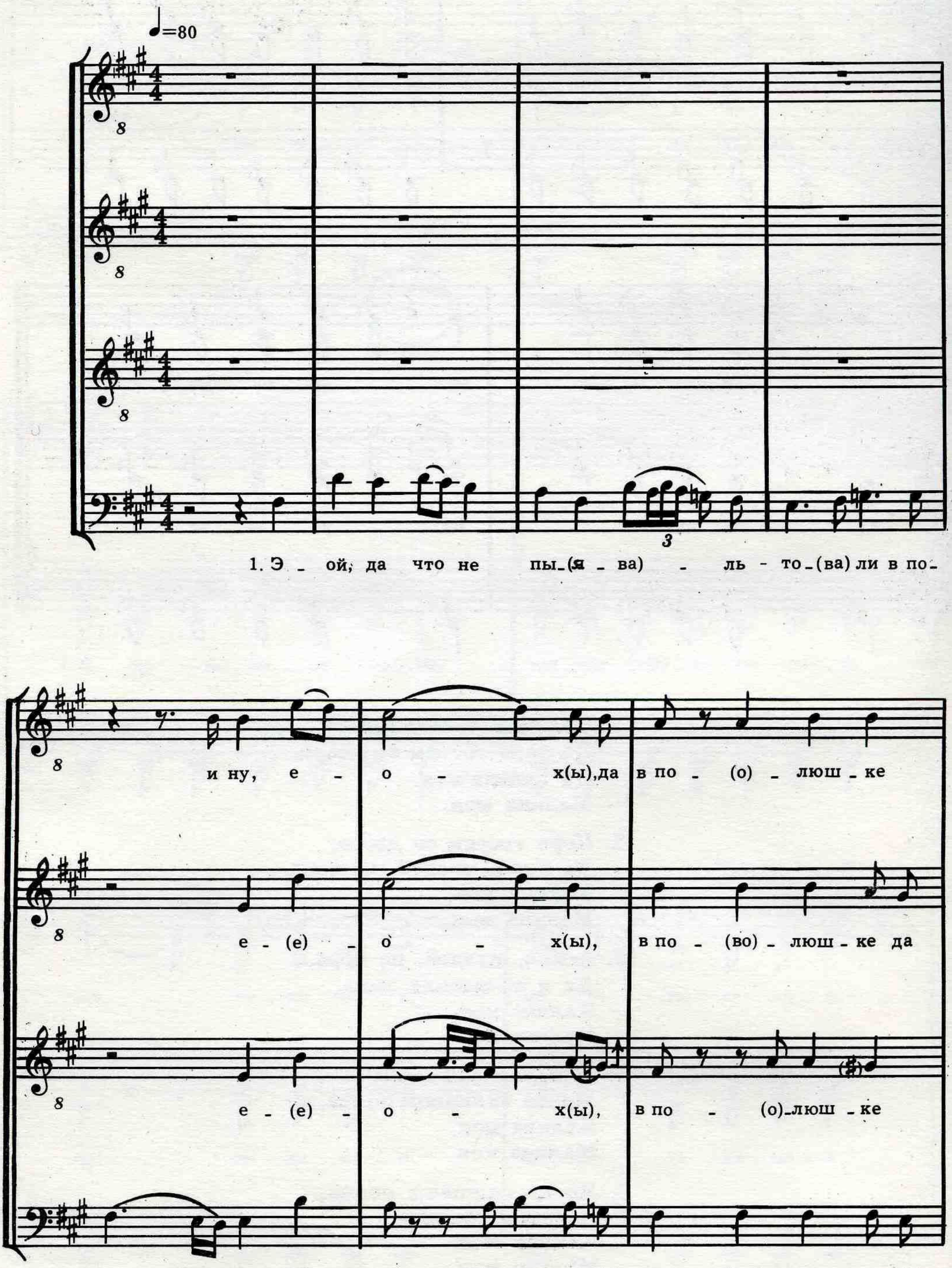
3. А мне, младой, не пора,
   Да я не выпила вина,
   Калина моя,
   Малина моя.

4. Я не выпила вина,
   Ишшо скляница полна,
   Калина моя,
   Малина моя.

5. Ишшо скляница полна,
   А другая налита,
   Калина моя,
   Малина моя.

ПЕСНИ СЕМЕЙСКИХ ЗАБАЙКАЛЬЯ

11. Что не пыль в поле запылилася



с 4158 к

ё-(ва) на да за - пы - ли... ну, ой да, за-(я) - пы -

ё - на за - пы - ли... е, за - пы -

о - на за - пы - ли - ну, ох, за - пы -

о - на за - пы - ли... и ну, э - ох, да за - пы -

- ли - (я - да - я) - ла... не пы-ль за - пы -

- ли - ла... не пыль за...

- ли - (я - е) - ла... не пыль за - пы -

- ли - (я - ва - я) - ла... и не пыль за - пы -

- ли - (й)... пы - ли - ла - (я) - ся.

и за - пы - ли - ла - ся.

- ли... за - пы - ли - ла - ся.

- ли... пы - ли - ла - ся.

с 4158 к

2. Ой, за - пы - ли - ла - ся. Ох, да не ту -

...а - н(ы) - то - (ва) - ли с(ы) мо - ё - ря, и ну, е -

...а - н(ы) - то - (ва) ли с мо - ря, (а) - е -

...а - н(ы) - то - (ва) ли с мо - ря, э - (е) -

- ма... ...о - ли с мо - ря, ну, е -

- о - х(ы), с(ы) мо - (и) - рюш - ка ту - (о) - ма - н(ы) под - ни -

- о - х(ы), с мо - рюш - ка да ту - ман по - ды -

- о - х(ы), с мо - рюш - ка ту - ма - н(ы) по - д(ы) -

- о - х(ы), с мо - (во) - рю... ту - ма - н(ы) по - д(ы) - ни -

8 _ ма... ну, ой, да по _ д(ы)_ ни_(е) _ ма _ (ва _ е _

8 _ ма... эй, да по _ ды_ ма _ (я _

8 _ ма... ну, да по _ ды _ ма _ (я _

_ ма... й ну, э _ ой, да по... (я _ я _

V

8 _ ва)... смо _ ря по _ ды _ ма... (и _ ли) ды_ма _ ет _ ся.

8 _ ва)... по _ ды _ ма _ ет _ ся.

8 _ ва)... смо _ ря по _ ды _ ма _ (а) _ ет _ ся.

_ ва)... с мо _ ря по _ ды _ ма _ ет _ ся.

8

8

8

3. Ой, по _ ды _ ма _ ет _ ся. А _ х(ы),по_д(ы)_ня _

...(о – я) – ся - то – (е) ли с мо - ря, ну, е -

...(о – я) – ся - то – (ва) ли с мо - ря, э – (э) -

эх, то ли с мо - ря, э -

– ли... то – (ва) – ли с мо – ря, ну, (е -

– о (а – о) – х(ы), с(ы) мо – (а) – рюш – ка ё – ни да гу – си

– ну, о – х(а), с мо – рюш – ка о – ни гу – си

о – х(ы), с мо – (во) – рюш – ка ё – ни да гу – си

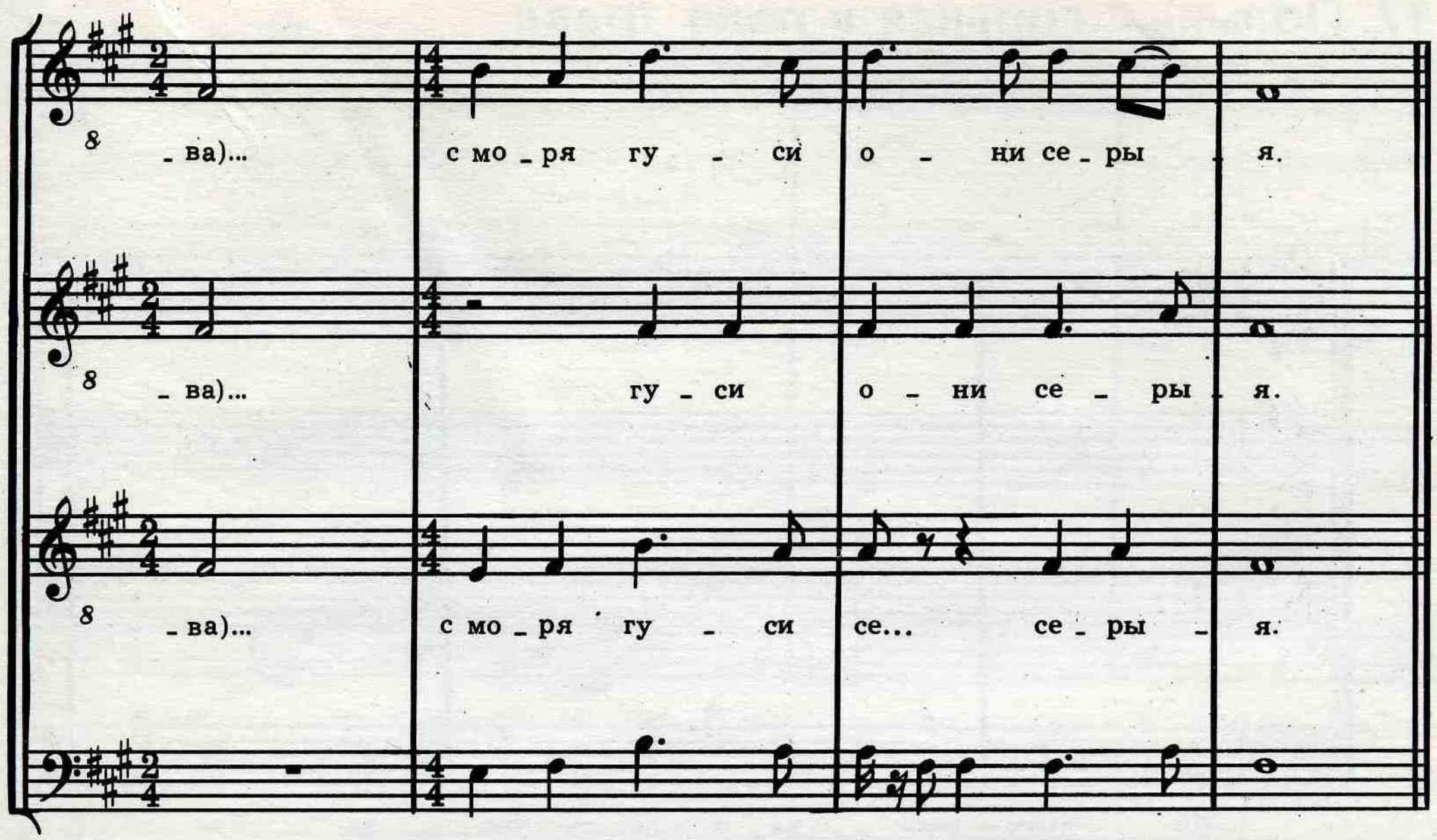
– ва) – о – х(ы), с мо – рюш – ка ё – ни гу – си

се... ну, ой, да ли гу – (ю) си да се – (я)

се... ну, эх, гу – си се – (я -

се... гу – си се – (я -

се... и ну, э – ох, да гу – си се...



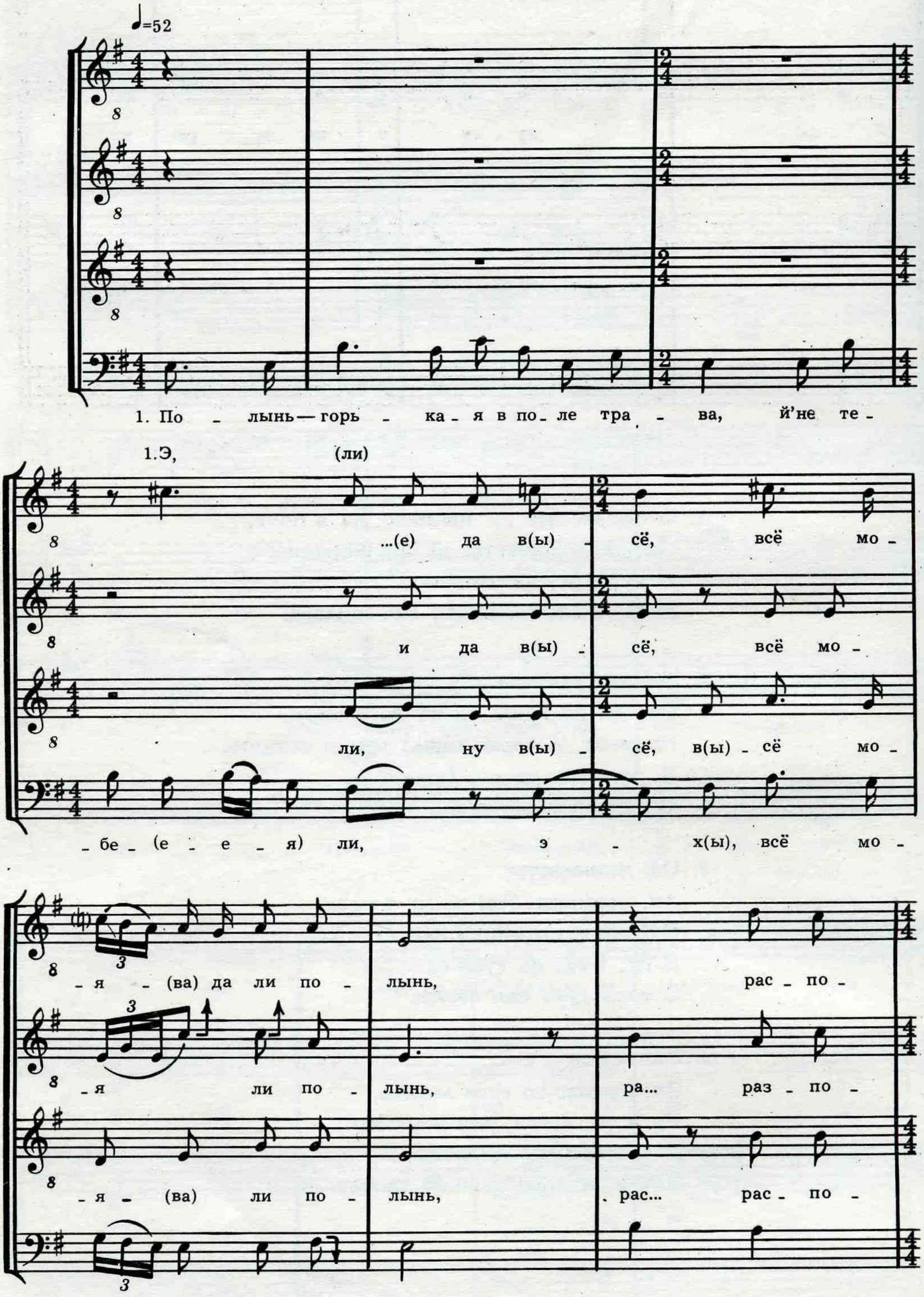
1. Э-ой, да что не пыль-то ли в поле,
   Ох, ох, в полюшке да она запыли...
   И ну, э-ох, да запылила...
   И не пыль запыли... запылилася.

2. Ой, запылилася.
   Ох, да не тума...ан-то ли с моря,
   Ну, э-ох, с морю...(шка) туман поднима...
   И ну, э-ой, да по...(дыма)...
   С моря подымается.

3. Ой, подымается.
   Ах, подняли...(ся)-то ли с моря,
   Ну, ох, с морюшка ёни гуси се...
   И ну, э-ох, да гуси се...
   С моря гуси ёни серыя. *

4. Ой, серые.
   Эх, высоко-то гуси летять,
   Ну и ох, летят, они жалобно,
   И ну, э-ой да, жалобно,
   Летят, жалобнёшенько кричат.

12. Полынь — горькая в поле трава



с 4158 к

8 _лы_(е) _ ну _ ш(и) _ ка да мо _ я, о _ х(ы), да ли, да

8 _лы_(я) _ ну _ ш(и) _ ка да мо _ я, эх, да ли

8 _лы_(е) _ нуш _ ка _(я) ли мо _ я, э _ х(ы), да ли

_лы _(я) _ ну _ ш(и) _ ка _(я) да мо _ я, э _ х(ы), да ли, да

8 по... и по _ лы _ нь го _(я _ ва) _ рь _ ка _ (ва) _ я, да ли

8 по _ (я) _ лы _ нь го _(а) _ рь _ ка _ я,

8 по... по _ лы _ нь го _ (ва) _ рька _(ва) _ я,

по... й'по _ лы _ нь го _(я _ ва) _ рь _ ка, й'э _

8 во... во по _ ле о _ на тра _ ва.

8 ай, во по _ ле, ну, тра _ ва.

8 во по _ ле, ну, тра _ ва.

х(а), во по _ ле да тра _ ва.

2.По - лынь — го - (ва) - рь - кы - я в по - ле тра - ва, й'не те -

2.(О - я - я) ли - (е) да в(ы) - сё мо - я - (ва) ли по -

...е - (е) ли да в(ы) - сё, всё мо - я - (ва) по -

...е - то ли в(ы) - сё, ну, мо - я - (а) ли по -

- бе (е - ва - е) ли, й'э - х(а), всё мо - я толь - ко по -

- лынь, ...ы - ну... (я) ли мо -

- лы - нь, рас - по - лы - (я) - ну - ш(и) - ка ли мо -

- лынь, ра... рас - по - лы - (и) - ну - ш(и) - ка ли мо -

- лынь, рас - по - лы - (е) ... ли мо -

_ я, о _ х(ы), да ли да бу... и буй _ ны _ м(ы)

_ я, ай, да ли бу... буй _ ны _ м(ы)

_ я, ай, да ли _ (я) буй _ ны _ м(ы)

_ я, о _ х(а), да ли бу... ой, бу _ й _ ны _ м(ы)

ве _ (е) _ т(а) _ ро _ м(ы) - то ли в по... в по _ ле раз _ нес _ ло.

ве _ (е) _ тро _ м(ы) - то да в по... в по _ ле раз _ нес _ ло.

ве _ (е) _ т(ы) _ ро _ м(ы) да в по _ ле ра _ з(ы) _ нес _ ло.

ве _ (е _ е) _ т(а) _ ром и да в по... ой, в по _ ле ра _ з(э) _ не _ с(э) _ ло.

3. Бу _ (и)й _ на _ м(а) ве _ (е) _ т(ы) _ ры _ м(ы) те _ бя ры _ з(ы) _ ня _

...би_(е - я)_ла_(я) - то, ну, всё, всё друж_

...и _ ла_(ва) - то всё, а всё друж_

... и - ла - то и всё, в(а)_сё друж_

_сло. Да по... й'по_лю - би_(е - е)_ла, и - э - х(а), всё друж_

_ка ли Ва - ню... ...(а -

_ка_(я) ли Ва - ню... Ра - з(ы) - ва -

_ка_(я) ли Ва - ню... О -

_ка сво - го Ва - ню... А раз - ва -

_ю) - ша - нь_ку_(а) ли е - го, о - х(ы), да ли, да

_ню_(ю) - ше - нь_ку да е - го, ох, да, да

_ х(ы), да Вань - ку да е - го, о - х(ы), да ли

_ню - ше - нь_ку_(я) да е - го, о - х(ы), да ли, да

с 4158 к

8 по - (и) нес - ча - (я - я) - сти - (я) - цу ли да

8 по нес - ча - (я)... (у)

8 по нес - ча - (ва - я) - стьи - цу

ой, по не - сча - (ва - ва - я) - стьи - (е)... ли,

8 го... го - рю толь - ко сво - я - му.

8 сво... сво - я - му.

8 го... го - рю сво... сво - я - му.

го... ой, го - рю сво - я - му. 4. По не-

8 ...(о),

8

8

- сча - (я) - стью ли, го - рю с(ы)-вы - я - му. У-ж(и)ты,

8 сча - (я - ва - я) - стьи - (е) - ца, всё, всё мо -

8 ...и - стьи - ца, эх, в(ы) - сё мо -

8 ...я - стья - (я), всё, в(а) - сё мо -

сча - (я - я) - стья, й'э - х(а), всё мо-

8 - ё ли, ну, зло - ча... ра... раз - ло -

8 - ё зло - ча... ра - з(ы) - зло -

8 - ё - в(а) ли зло - ча... ра... раз - ло -

- ё зло-(я) - ча... ра - з(ы) - зло -

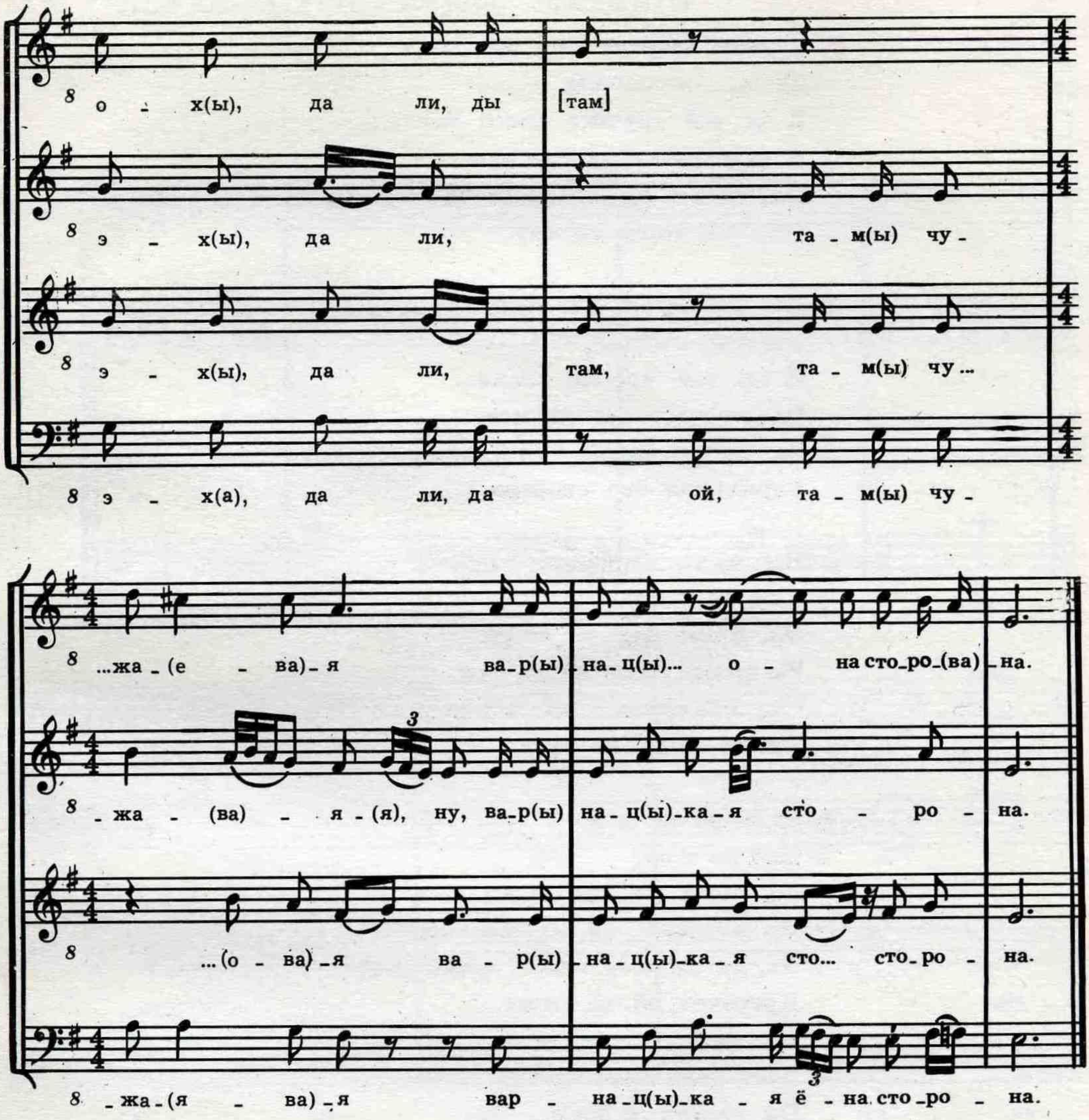
8 - ча - (я) - сти - (е) - ца ли, ну, мо - ё,

8 - ча - стьи - це мо - ё,

8 - ча - стьи - ца ли мо - ё,

3 3

ча - (я) - стьи - це - (я) да мо - ё,



1. Полынь — горькая в поле трава.
Й не тебе ли,
Эх, всё моя ли полынь,
Располынушка да моя,
Эх, да ли, да по... йполынь горькая,
Й эх, во поле да трава.

2. Полынь — горькыя в поле трава,
Й не тебе ли,
Эх, всё моя только полынь,
Располы... нушка ли моя,
Ох, да ли бу...ой, буйным ветром
И да в по...ой, в поле разнесло.

3. Буйнам ветрым тебя разнясло.
Да по... полюбила,
И-эх, всё дружка свого Ваню...
А разванюшеньку да его,
Ох, да ли, да ой, по несчастьи... цу ли,
Го... ой, горю свояму.

4. По несчастью ли, горю свыяму.
Уж ты, счастья,
Й эх, всё мое ли злоча...
Раззлосчастьице да мое,
Эх, да ли, да ой, там чужая,
Варнацкая ёна сторона.*

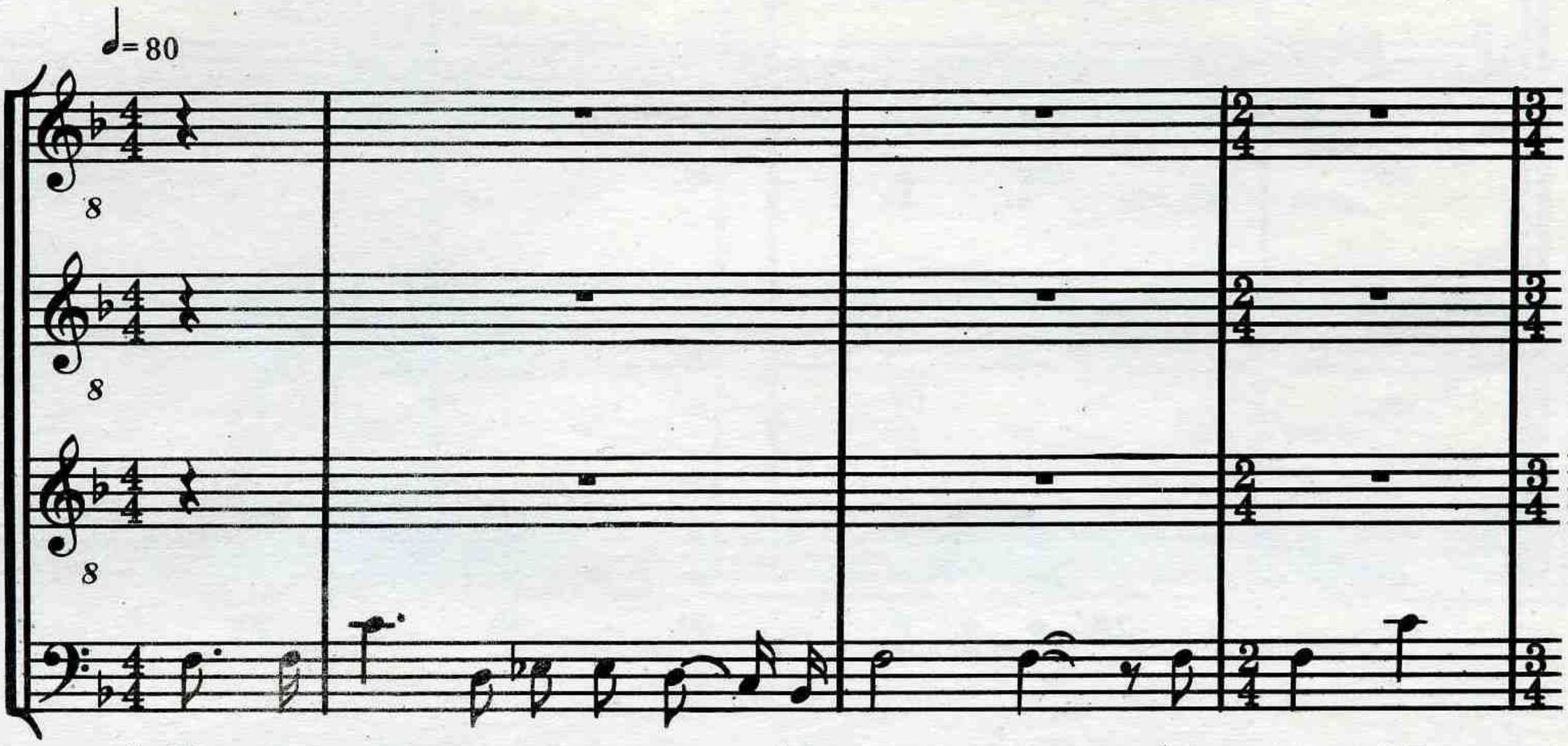
5. Всё чужа варнацкая сторона.
Как на этой,
Эх, было на... на сторо...
На сторонушке ли на той,
Ох, да зелене... ой, зеленеются,
Эх, во поле да луга.

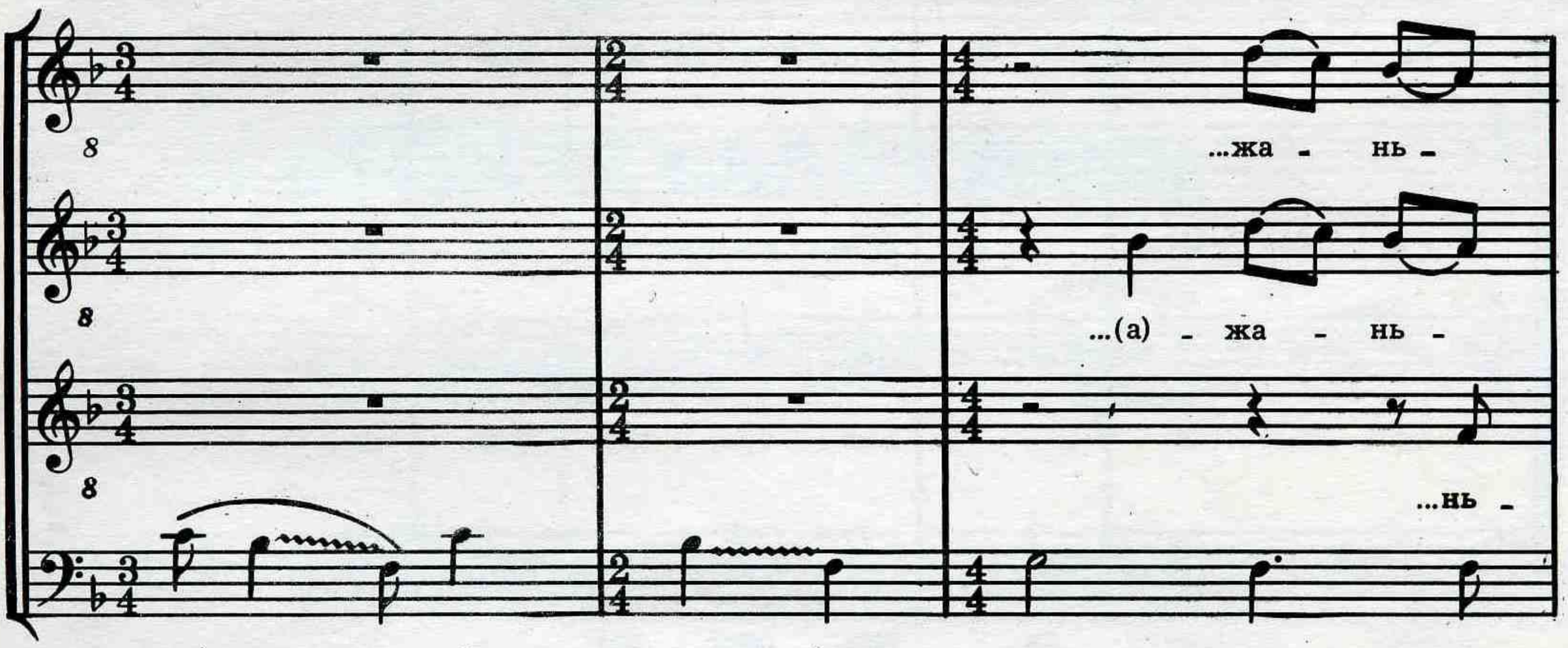
6. Зеленеются в поле луга.
Как на этом,
Ох, было на... на лужо...
На лужочке, ой, на зеленом,
Эх, да ли част... част рякитовай
Кусточек, ой, да стоял.

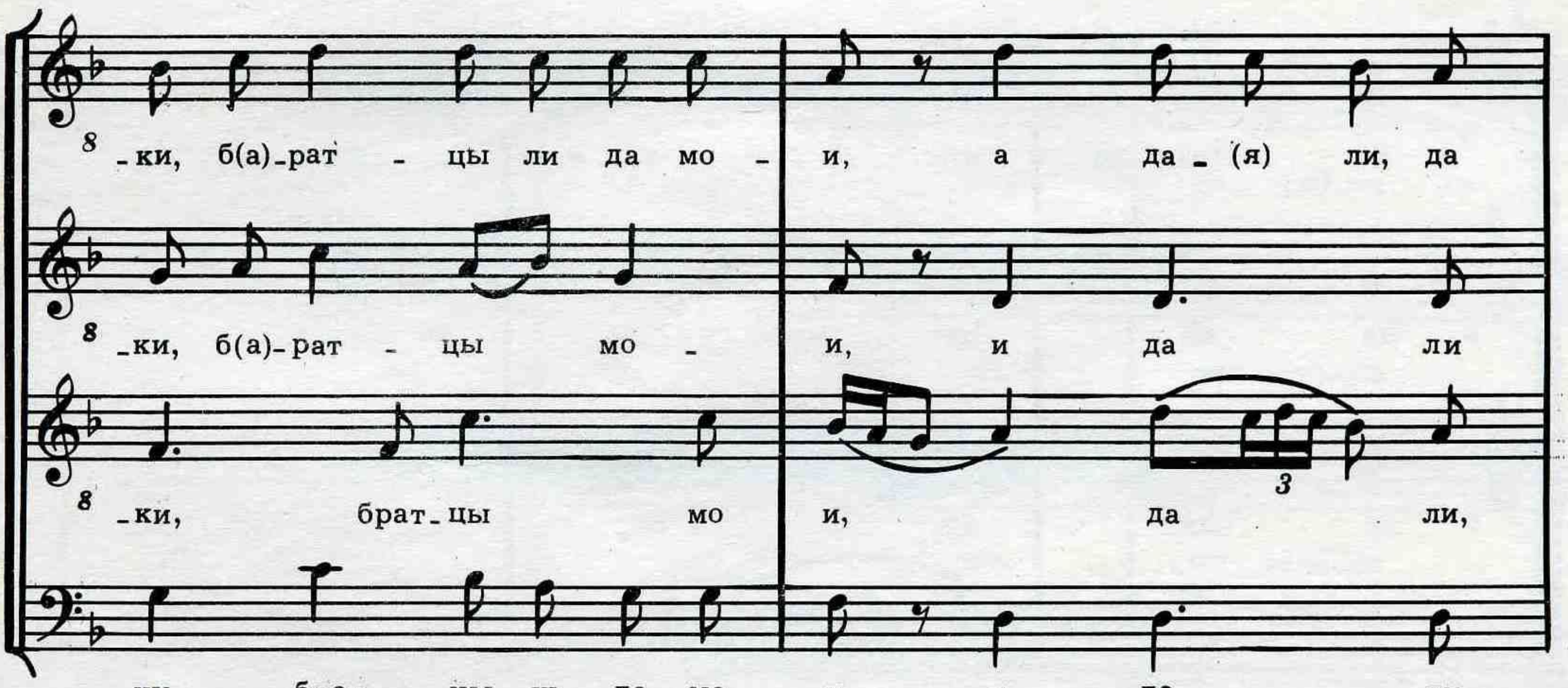
7. Част рякитовай кустик стоял.
Ох, да как на этом,
Эх, было на... на кусто...
На кусточку да только зеленом,
Эх, да ли там, там соловьюшка
Те... ой, теплое гнездышко вьеть.

8. Там соловьюшка теплы гнезды вьеть.
Уж ты вей-ка,
Не вей, моя только соло...
Рассоловьюшка ли моя,
Эх, утро ра... утром раненько,
Эх, только на... на заре.

13. Поселенцы вы наши, бродяги







8 ну (я ва я _ а), ай, да _ ли и _ шшо да

8 ну (ва я _ а), и _ шшо

8 ну (я _ а), ой, е _ шшо

ну (я _ а _ я _ а), ай, да и _ шшо

8 по _ л(ы) _ но_(я) _ то ли ва_м(ы) то,брат_цы- бро _ дя _ ги,

8 по _ л(ы) _ но — де ва м(ы),всё брат_цы- бро _ дя _ ги,

8 по _ л(ы) _ но 3 вам, брат _ цы- бро _ дя... а

по _ л(ы)_но — де вам, брат _ цы- бро _ дя... а

8 да _ (я) да ну, о _ й, по _л(ы)_но да

8 да ли ну, по _ л(ы)_ но _(я)

8 да ли ну, ой, пол _ но

жа ли ну, (а) пол _ но

го - (ё) - рюш - ко я - го, а - й, го - ре - вать.

го - (а) - рю - ш(и) - ко я - го го - (а) - ре - вать.

го - (ё) - рюш - ко я - го го - ре - вать.

го - рюш_ко (я) на_м(ы) го - ря - вать.

2. Ох, и - шшо пол - но вам, брат_цы-бро - дя - ги, (и

ли да ну, ой, по - л(ы) _но да

ну, ой, по - л(ы) _но

а - ой, по - л(ы) _но

да ля ва) ой, пол - но

8 го - (я) - рюш - ко я - го, о - й, го - ре - вать, и да-(я)-ли да,

8 го - (а) - рю-ш(и)-ко я - го го - ре - ва - ть, да ли

8 го - (а)-рюш - ко я - го го - ре - ва - ть, да 3 ли

го - рюш-ко я - го го - ря - ва - ть(а), да ли

8 ну, (я - ну - а ва). О - й, да нас - та -

8 ну, (я - я ва). Э-х(ы), да

8 ну, (а - я ва). О, нас - та -

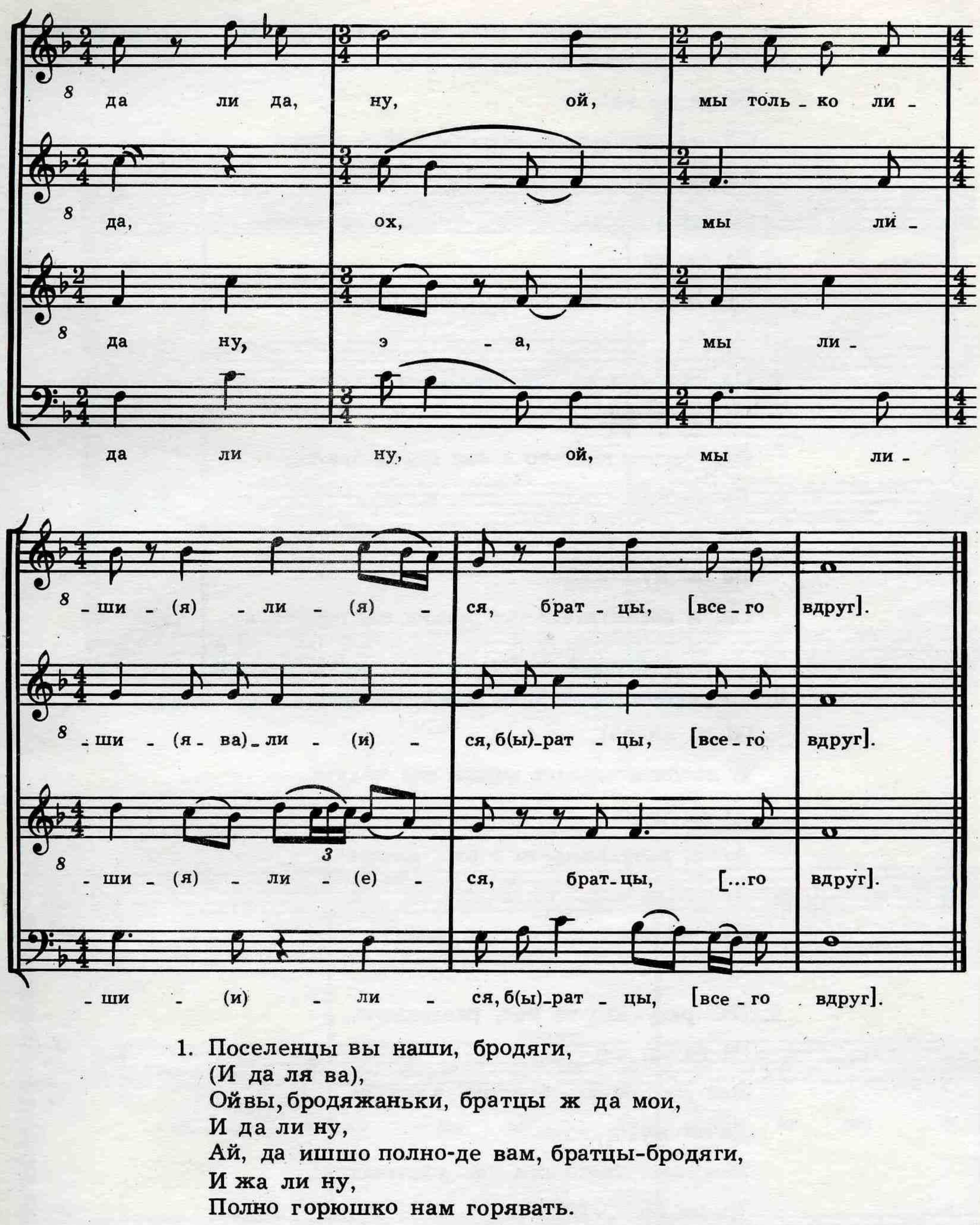
ну, (я ва, я ва). Эх, да на-с(ы)-та -

8 -е - ть - то, ли ну, зи - ма - то, лю-ты мо - ро - зы - (я),

8 ...оть то зи - ма, в(ы)-сё лю-ты... ...о-зы,

8 -е - ть - то зи - ма, лю - ты мо - ро...

-е - ть- то зи - ма, лю - ты мо - ро... (е),



1. Поселенцы вы наши, бродяги,
(И да ля ва),
Ойвы, бродяжаньки, братцы ж да мои,
И да ли ну,
Ай, да ишшо полно-де вам, братцы-бродяги,
И жа ли ну,
Полно горюшко нам горявать.

2. Ох, ишшо полно вам, братцы-бродяги,
(И да ля ва),
Ой, полно горюшко яго горявать,
Да ли ну, (я ва, я ва),
Эх, да настаёть-то зима, люты морозы,
Да ли ну,
Ой, мы лишилися, братцы, [всего вдруг].[1]*

[1] Вместо слов, заключенных в скобки, певцы пели «сегодруг».

3. Ой, настаёть зима, люты морозы,
(И да ля ва),
Ой, мы лишилися, братцы, всего вдруг,
Да ли ну,
Ой, да впереди на нас, братцы, грозятся,
Да ли ну,
Ой, беспощадно а нас сзади бьють.

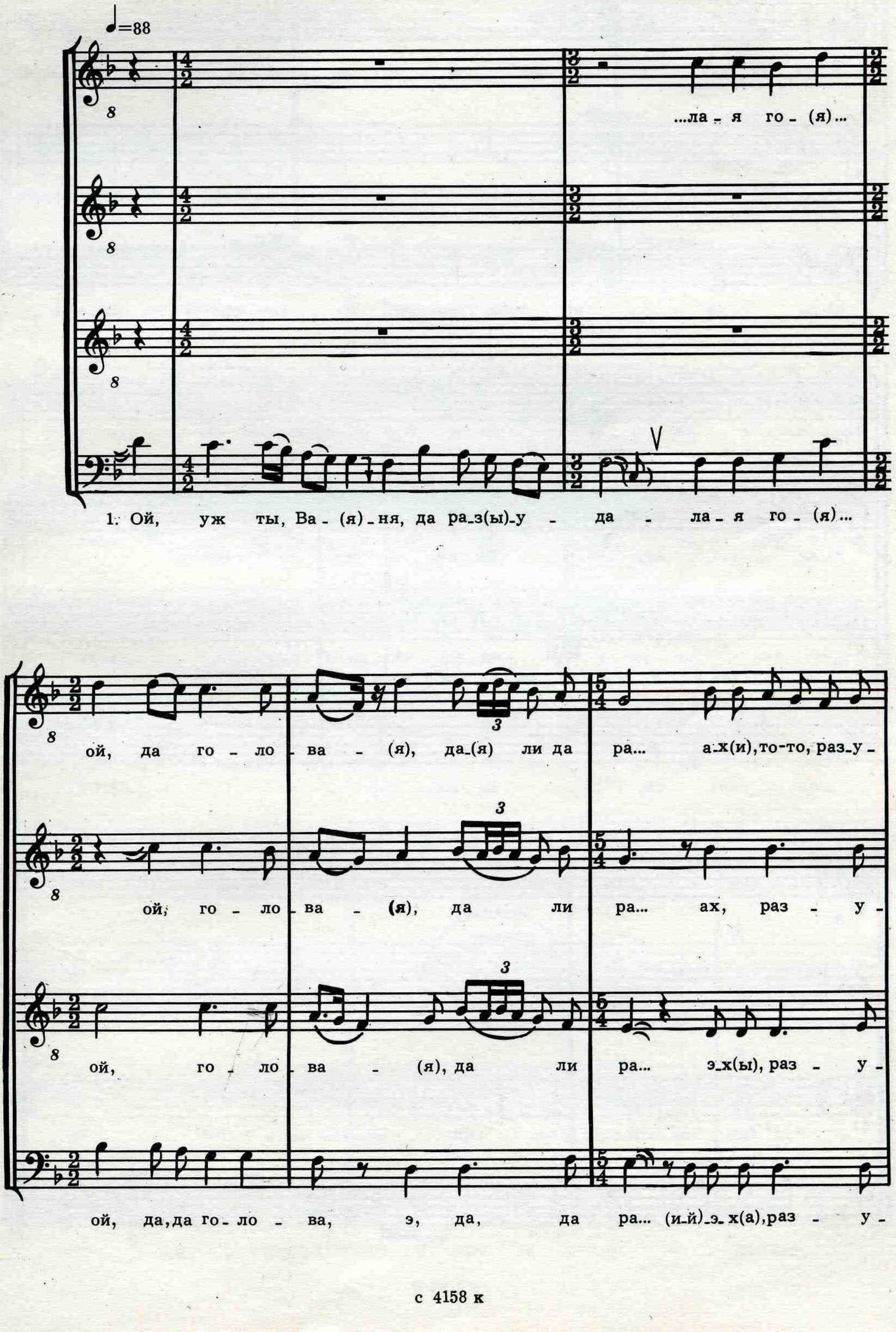
4. Ох, спереди на нас, братцы, грозятся,
(И да ля ва),
Ой, беспощадно-то а нас сзади бьють,
Да ли ну,
Ох, спины-плеченьки да нам начикают,
Да ли ну,
Ой, в воспитательный домик нас ведуть.

5. Ох, спины-плеченьки нам начикают,
(И да ля ва),
В воспитательный домик нас ведуть,
Да ли ну,
А-ох, разувають-то а нас, раздевають,
Да ли ну,
Нас на коечки, братцы, кладут.

6. Ох, разувают-то нас, раздевають,
(И да ля ва),
Нас на коечки, братцы, кладуть,
Да ли ну,
Мокрыми тряпками нас укрывають,
Да ли ну,
Знать, нас вылечить хотят.

с 4158 к

14. Уж ты, Ваня, разудалая голова



с 4158 к

8 _да _ (о) _ ла – я _ (я _ ва _ не) и ну, го _ ло... ой, го _ ло _ ву _ ш(и)-

8 _да _ (я) _ ла... ой, го – ло _ (я _ о) – ву _ ш(и)-

8 _да – ла – я ли ..ло... й' ой, го _ ло _ ву _ ш(и)-

да – ла – я, во _ т(ы) ли, го – ло... ой, го _ ло _ вуш –

8 _ка, а – х(и), Ва _ ня- то, тво – я.

8 _ка – (я), ай, Ва _ ня, тво – я.

8 _ка – (я), а – х(ы) ли, Ва _ ня, тво – я.

_ка – (я), ой, Ва _ ня, тво – я. 2. Ой,

8

8

раз – у – да – я _ (ла) – я го –

...ву_ш(и)_ка, ой, Вань - ка, тво́ - я - (ва), да_(я) ли, да

э - ой, Ва - ня, тво - я, да ли, да

ой, Ва_ня,т(ы) во - я, да ли

- ло - вуш_ка, э - ой, Ва_нь_ка,т(а)_во - я, да ли

сколь, ой, ско_ль ну да - ле - (о) - ко, (е - я - ва) й'о_т(ы)_е_(е) -

сколь, ай, ку_ль, ну да - ле - ко, ой, ой, отъ - ез -

сколь, э_х(ы),ско_ль ты да - ле - (е) - ко, э - (а) - ой, отъ - ез -

сколь, (и_и)'эх, ско_ль ты да_ ле - ко, (и) - э - ой, отъ - ез -

- зжа - (ва) - е - ш(и), да ли, дру_(ю)_жо_к(ы),й'от ме_ня?

- жа - (я - а) - ешь, э - о - х(ы), от ме - ня?

- жа - (ва) - е - шь, д(ы) - ру... дру - жо_к(ы), о т(ы)_ме - ня?

- жа - е - шь, д(ы) - ру... дру - . жок, от ме - ня?

с 4158 к

3. Да сколь да – ле – (я) – ко, ах, о – т(ы) – ез –

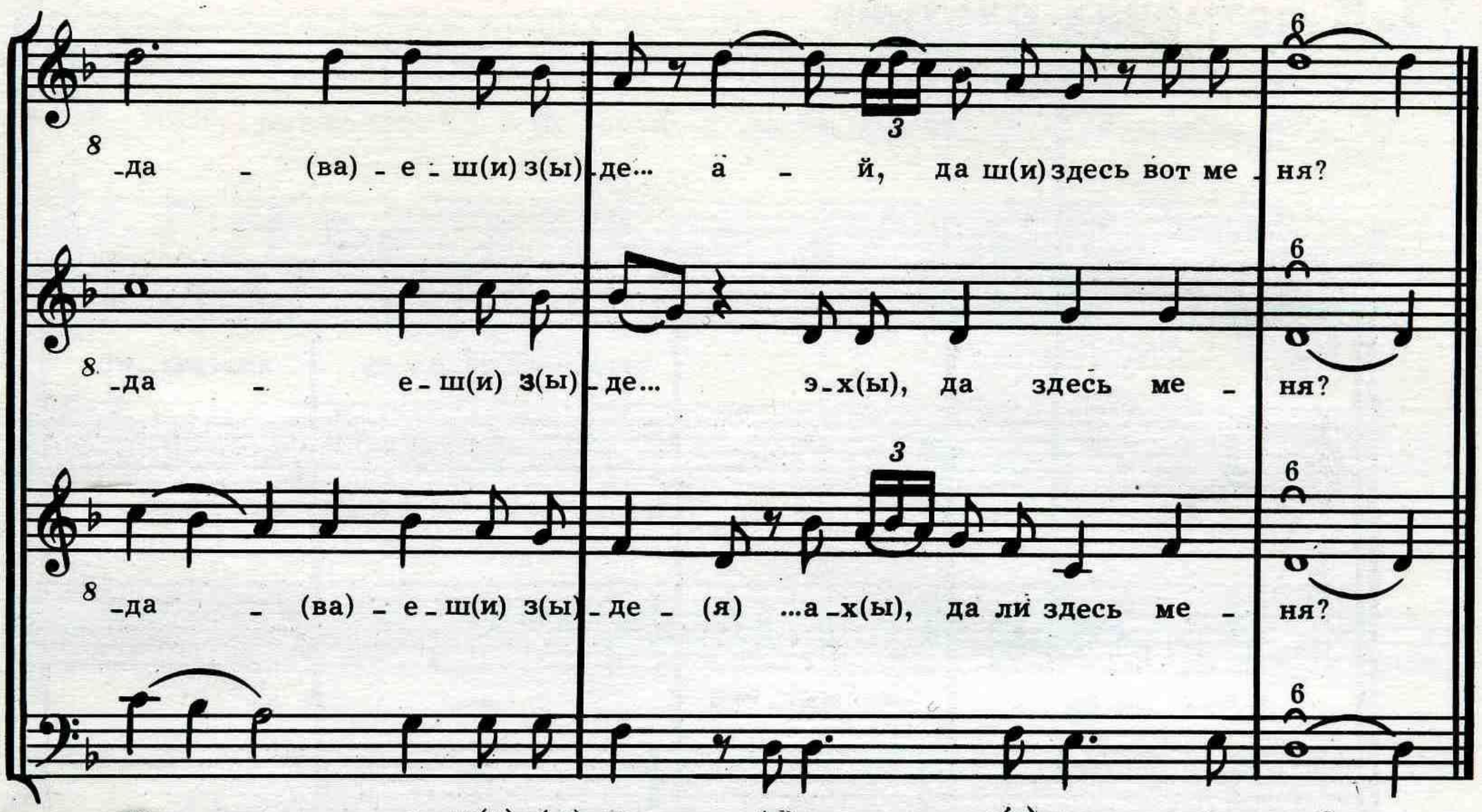
– жа – ешь, э – ой, да й'о – т(ы) ме – ня – (я), да ли

на, ох, толь – ко на ко – го – (е) жа спо... (я – ва)... (и) по – ки –

на, ой, на ко – го жа ой, по – ки –

на, эх, на ко – го – (е) жа спо... по – ки –

на, й'эх, на ко – го жа, ой, по – ки –



1. Ой, уж ты, Ваня, да разудалая го...
   Ой, да, да голова,
   Э, да, да ра... эх, разудалая, вот ли, голо...
   Ой, головушка, ой, Ваня, твоя.

2. Ой, разудалая головушка,
   Э-ой, Ванька, твоя,
   Да ли сколь, эх, сколь ты далёко,
   Э-ой, отъезжаешь, дру... дружок, от меня?

3. Да сколь далёко, ах, отъезжаешь,
   Э-ой, да от меня,
   Да ли на, эх, на кого жа,
   Ой, покидаешь зде... эх, здесь меня? *

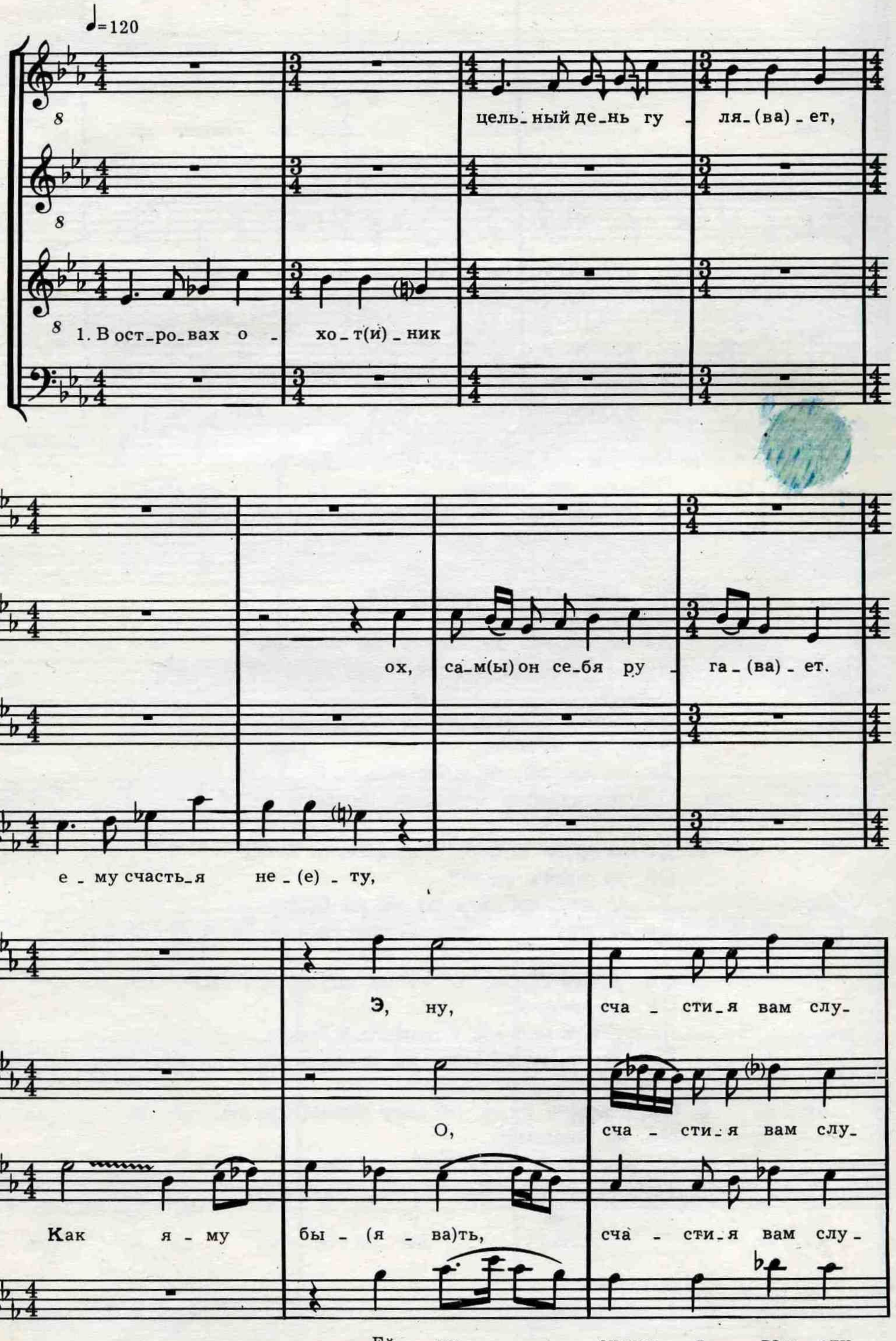
4. Да на кого жа, ой, покидаешь здесь,
   Ой, да здесь меня?
   Да ли не... ох, только не на брата,
   Не на дружка сво... ой, да своего.

5. Ой, не на брата, да не на дружочка сво...
   Ой, да своего,
   Да ли с ком,[1] ох, с ком-то я буду
   Эту ли зимушку, эх, да зимовать?

6. Ой, с ком я буду, ой, эту зимушку зи...,
   Ой, да зимовать,
   Да ли с ком, ой, с ком должна я
   Тёплое летететчко, эх, ходить-гулять?

[1] *С ком*—с кем.

15. В островах охотник



8 _жить, да слу_жить? Да нель _ зя бы_ть, ну, ве _ се _ (е) _ ло _ му,

8 _жить, да слу_жить? Да не_ль_зя бы_ть, ну, ве _ се _ (е) ... _ му,

8 _жить, да слу_жи_ть? Да нель _ зя бы_ть, ну, ве _ се _ (е) _ ло _ му,

_жить, да слу_жи_ть? Да не_ль_зя быть ве _ се _ ло _ му,

8 что з(ы)_верь не бя _ 5 гит.

8 что зверь не бя _ 5 гит.

8 что з(ы)_ве _ рь не бя _ 5 гит. Как я _ му

что зверь не бя _ гит.

8 Эй, ну, счас _ ти _ я вам слу _ жить, да слу_жить? Да

8 О, счас _ ти _ я вам слу _ жить, да слу_жить? Да

8 быть, ну, счас _ ти _ я вам слу _ жи _ ть, да слу_жить? Да

Ей, ну, счас _ ти _ я вам слу _ жить да слу_жить? Да

8 нель - зя бы-ть, ну, ве - сё - (ё) - ло - му, что з(ы)-верь... бя -

8 не-ль-зя бы-ть, ну, ве - сё - ло - му, что зверь не бя -

8 нель - зя бы-ть, ну, ве - сё - (ё) - ло - му, что з(ы)-ве-рь не бя -

8 нель - зя быть ве - сё - ло - му, что зверь не бя -

5

8 - гит.

5

8 - гит.

5

8 - гит.

5

8 - гит.

2.По - е - ха-л(ы) о - хо - т(и) - ник

5

8 - гит.

8 на тёп-лы - я во - (ё) - ды,

8

ой,

8

8 где гу-ля - ла ры-б(ы)-ка.

8 Там на бре - гу Эй, ну,

8 Ей, ну,

8 взду - ма_л(ы) ят - дох - нуть, у_с(ы)_нуть да, я - хо_та ли, ну, сор_

8 взду - ма_л(ы) ят - дох - нуть, у_с(ы)_нуть да, я - хо_та сор_

8 взду - ма_л(ы) от - дох - нуть, ...уть да, ё - хо_та ли, ну, сор_

взду - ма_л(ы) ят - дох - нуть, у_с(ы)_нуть да, я - хо - та сор_

5

8 _ва - (я) - ла - ся, гон _ чих ...о чуть.

5

8 _ва... ой, гон _ чих слыш _ но чуть.

5

8 _ва - (я) - ла - ся, го_н(ы)_чи_х(ы) слыш _ но чуть.

5

_ва - ла - ся, гон _ чих слыш _ но чуть.

1. В островах охотник
Цельный день гуляет,
Ему счастья нету,
Ох, сам он себя ругает.
Как яму быть,
Счастия вам служить, да служить? Да
Нельзя быть веселому,
Что зверь не бягит. } 2

2. Поехал охотник
На тёплыя воды,
Где гуляла рыбка,
Ой, при ясной погоде.
Там на берегу, ну,
Вздумал ятдохнуть, уснуть да,
Яхота ли, ну, сорвалася,
Гончих слышно чуть.* } 2

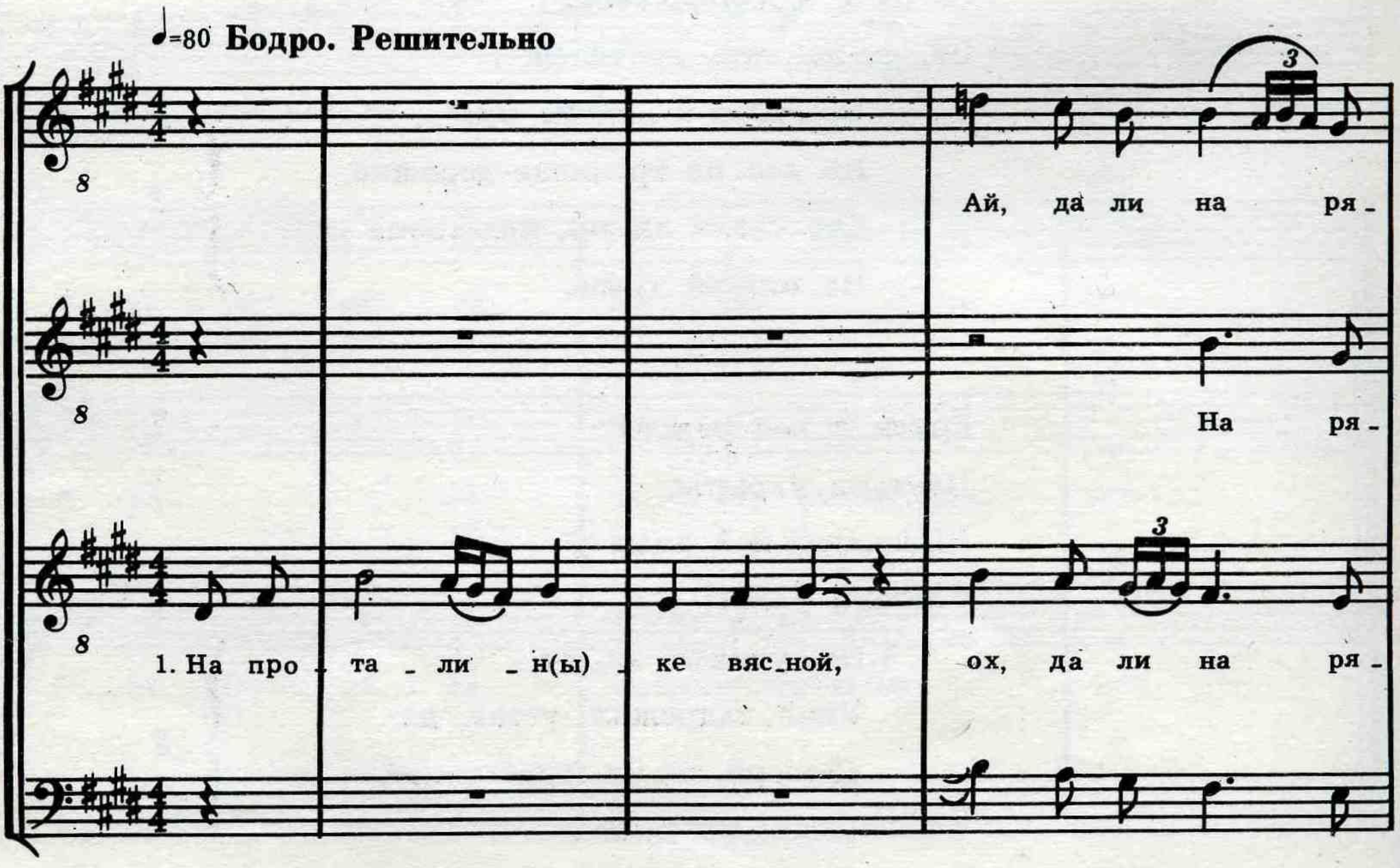
3. Охотник не медлил,
На коня садился,
Зверя с любопытством,
Ой, он поймать ловчился.
Бросился в лес, эй, ну,
Во лес по тропинке-дорожке,
Где спала ли, ну, красавица
На мягкой траве. } 2

4. Груди у ней нежны
Цветами укрыты,
Шшочки у ней алые
Слезами улиты.
Ох, увидал, эй, ну,
Упал, задрожал, устал, да:
«Венера ли, ну, красавица»,—
Тихонько сказал. } 2

5. Венера проснулась,
Охотничка видит:
«Молодой охотник,
Чем хотишь обидеть?
Ох ты, злодей, ой, ну,
Требуешь того ли, сего,
Да я не зверь, не лисица,
Сам видишь, я кто». } 2

6. «Мы лисиц видали,
Мы волков стреляли,
А таких красоток
В редкости встречали.
Ох ты, злодей, ой, ну,
Пробил барабан, барабан,
Да поедем ли, красавица,
В лагерь ночевать». } 2

16. На проталинке весной



8 _ дут к(ы) _ ре _ по _ ст(ы) _ ной да раз под _

8 _ дут к(ы) _ ре _ по _ ст(ы) _ ной, ай, да раз под _

8 _ дут к(ы) ре _ (я) пост _ но _ й, ох, да раз под _

_ дут к(ы) _ ре _ по _ ст(ы) _ но _ й, ай, да раз под _

8 _ нял _ ся пуш _ карь, о_н(ы) по _ се... эй, по_се_де_(о) _ лай.

8 _ нял _ ся пуш _ ка _ рь по _ се _ де... эй, по_се_де _ лай.

3

8 _ нял _ ся пуш _ карь, о_н(ы) по _ се... де... эй, по_се_де _ лай.

нял _ ся пуш _ карь по _ се _ де... эй, по_се_де _ лай.

8 Ой,

8

8 2. Ой, раз по_д(ы)_нял _ ся пуш_карь по_ся _ де _ лай,

с 4158 к

8 тря-х(ы)-ну-л(ы) са-б(ы)-ли ко-н(ы)-(е)-цо-(ё)м,

8 трях-ну-л(ы) са-б(ы)-ли ко-н(ы)-цом,

8 трях-ну-л(ы) са-б(ы)-ли -(е) ко-н(ы)-(е)-цом,

трях-ну-л(ы) са-б(ы)-ли ко-н(ы)-цом,

8 ох, да ли дёр-ну-л(ы) се-(я)-рам и то у-сом,

8 да дёр-ну-л(ы) се-(е)-ра-м(ы) ву-(у)-сом,

3

8 ох, да ли дёр-ну-л(ы) се-(я)-ра-м(ы) у-(ю)-сом,

ой, да дер-ну-л(ы) се... -(я)-м(ы) у-сом,

8 ай, да сам над мет-ко-ю пуш-ко-ю скло...

8 ай, да са-м(ы) над мет-ко-ю пуш-(ко)-ю скло-

8 ой, са-м(ы) на-д(ы) мет-ко-ю пу-ше-ч(и)кой скло-

да сам над мет-(ит)-ко-ю пуш-ко-ю скло-

8 э, раз скло - ня - (о)л - ся.

8 - ня... а - ня - л(ы) - ся.

8 - ня... э, раз скло - ня - (я)л - ся.

- ня... э, ра... ...нял - ся.

8 Ой,

8

8 3. Ох, сам на_д(ы) мет - кой пуш_ко_ю скло_ня - л(ы) - ся.

Эй,

8 сам на - д(ы) пу - ш(и) - ко - й си - (е) - де - (е)л,

8 Са - м(ы) над пу - ш(и) - ко - й си - (я) - дел,

8 Сам над пу - ш(и) - кой си - (я) - дел,

он на_д(ы) пу - ш(и) - ко - й си - (я)_дел,

8 ой, да ли сам на к(а) ре - (е) - по - сть гля - (я) - дел,

8 ох, да он на кре - (е) - по - сть гля - дел,

8 эх, да ли о_н(ы) на кре - (е) - по - сть гля - (я) - дел,

ой, да сам на к(а) - ре - (е) - по - сть гля - (я) - де - (е)л

8 да скрозь про - зрач - на - (ва) - и во_л(ы)_ны ту -

8 ох, да скрозь про - зрач - на - (ва) - и вол - ны ту -

8 ох, скрозь про - зрач - на - (ва) - и во_л(ы)_ны ту -

да скрозь про - зрач - на - (ва) - и вол_ны ту -

8 э, рас - ту - ма - (о) - на.

8 - ма... ...а - на.

8 - ма... э, рас - ту - ма - (я) - на.

- ма... э, ра... ...ма - на.

с 4158 к

Ой,

4.Ох, скрозь про зрач - но-го во-л(ы)-ны ту - ма - (я) - на.

Эх,

8 наш - то на - ча - ль - ни - к(ы) - о - (ва) - те - (е)ц,

8 Наш на - ча - ль - ни - к(ы) - о - (ва) - тец,

8 Наш на - ча - ль - ник - о - тец,

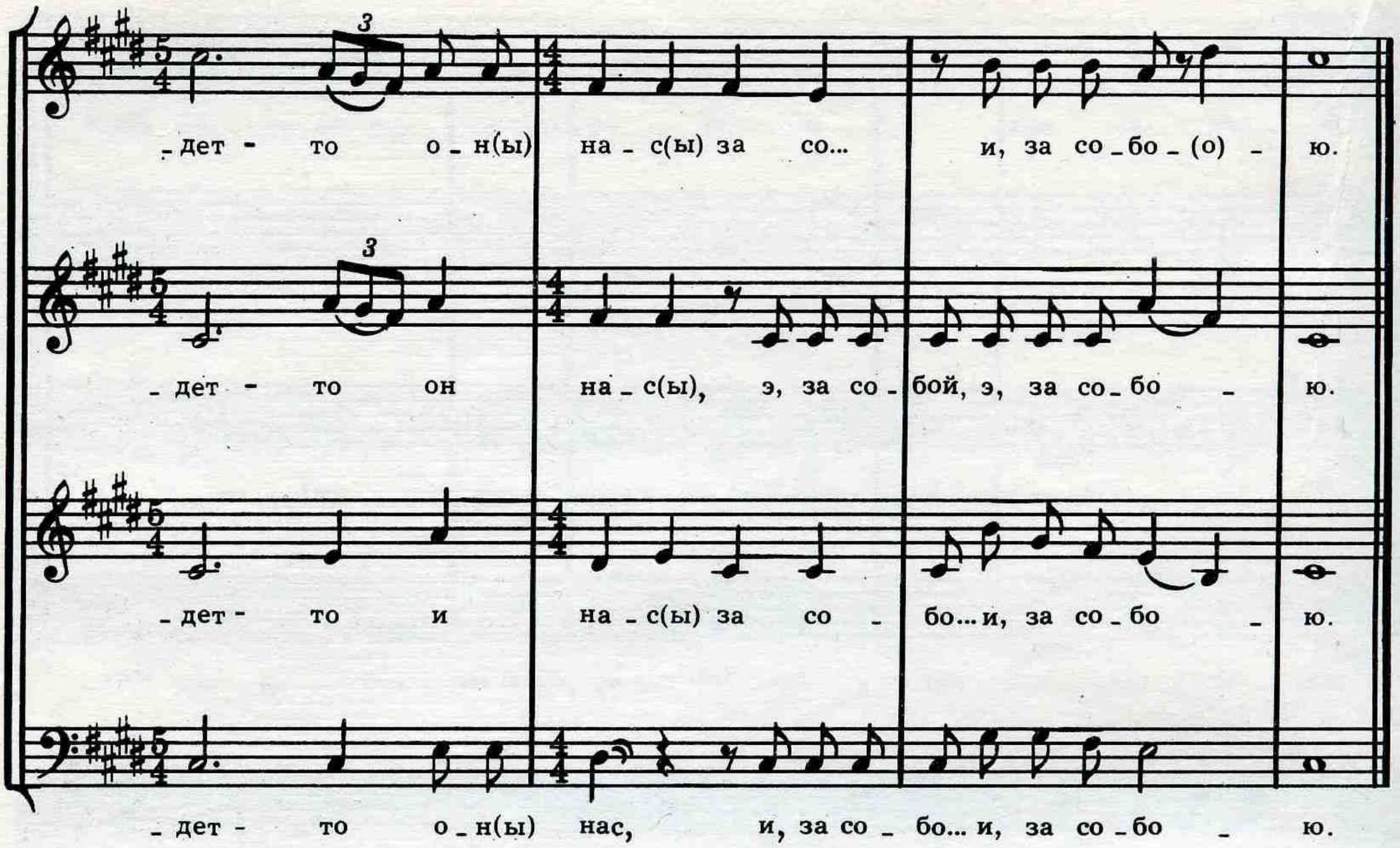
наш, ну, на - ча - ль - ни - к(ы) - о... (ва - э - я),

8 ой, да ли ко - ман - ди - р(ы) - мо - (я) - ло - (я) - дец, ...ве-

8 ой, да ко - ма-н(ы) - ди - р(ы) - мо - ло - дец, ох, да по - ве-

8 ох, да ли ко - ман - ди-р(ы) - мо - ло - (ва)-дец да по - ве-

ох, да ли ко - ма-н(ы) - ди - р(ы)- мо - ло... (э - а), ох, да по - ве -



1. На проталинке вясной,
   Ох, да ли на рядут крепостной,
   Ай, да раз поднялся пушкарь поседе...
   Эй, поседелай.

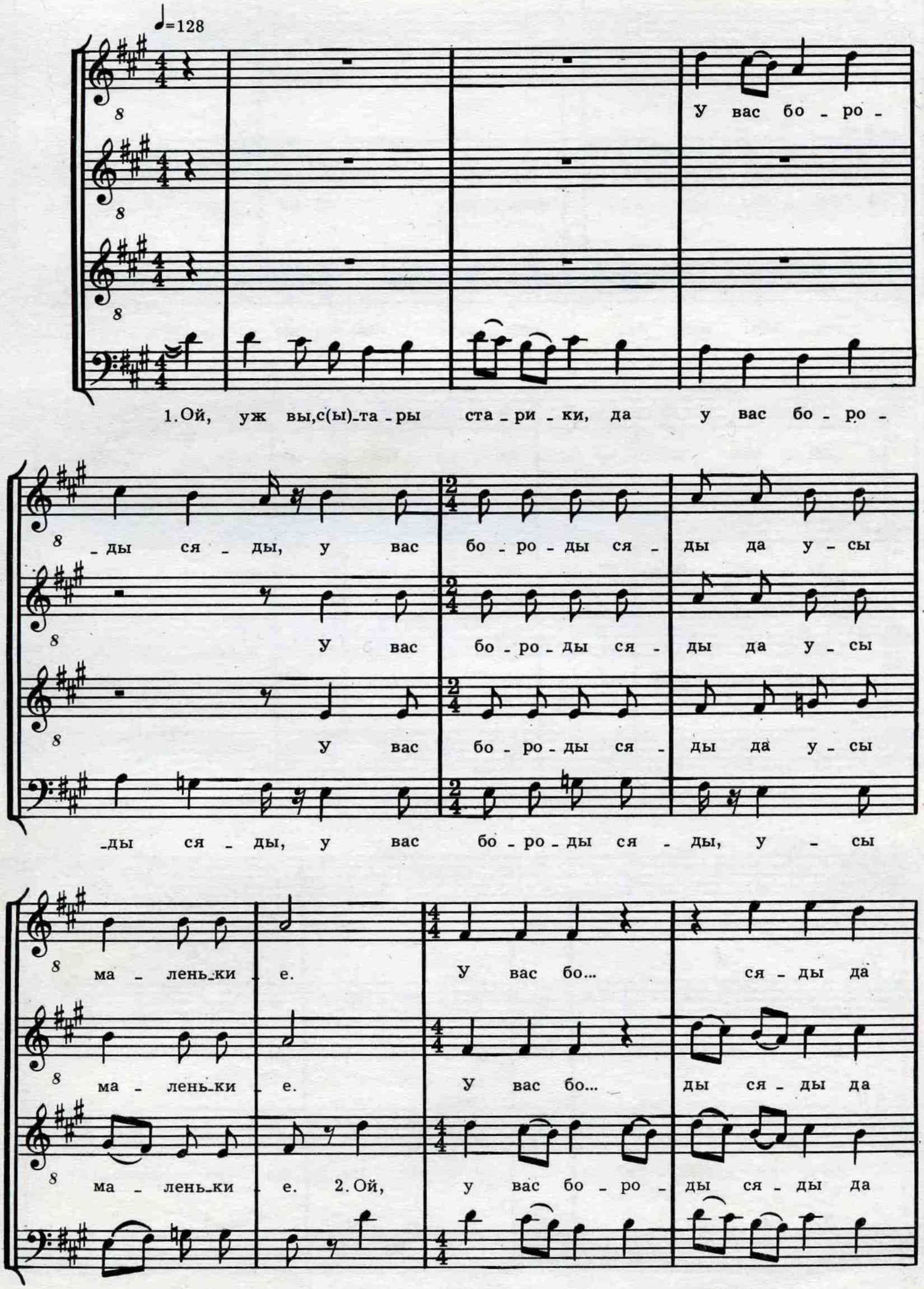
2. Ой, раз поднялся пушкарь посяделай,
   Тряхнул сабли концом,
   Ох, да ли дернул серам усом,
   Ой, сам над меткою пушкою склоня...
   Э, раз склонялся.

3. Ох, сам над меткой пушкою склонялся,
   Сам над пушкой сидел,
   Ох, да ли он на крепость глядел,
   Ох, скрозь прозрачнаи волны тума...
   Э, растумана.

4. Ох, скрозь прозрачного волны тумана.
   Наш начальник-отец,
   Ох, да ли командир-молодец,
   Ох, да поведет-то он нас за собо...
   И, за собою.*

5. Эх, поведет он нас за собою.
   Сам на сером коне,
   Ох, да карабин на спине,
   Ой, да по бокам пистолетички стальны...
   И расстальные.

17. Уж вы, стары старики



8 у _ сы ма _ лень _ ки _ е, вы ня хло _ пай _ тя у -

8 у _ сы ма _ лень _ ки _ е, вы ня хло _ пай _ тя у -

8 у _ сы ма _ лень _ ки... вы ня хло _ пай _ тя у -

у _ сы ма _ лень _ ки... (э) вы ня хло _ пай _ тя у -

8 _ са _ ми, ше _ ве _ ли _ тя бо _ ро _ дам. 3. Да

8 _ са _ ми, ше _ ве _ ли _ тя бо _ ро _ дам.

8 _ са _ ми, ше _ ве _ ли _ тя бо _ ро _ дам. 3. Да

_ са _ ми, ше _ ве _ ли _ тя бо _ ро _ дам.

8 вы ня хло _ пай... (О) да ше _ ве _ ли _ тя

8 Вы ня хло _ пай _ тя у _ са _ ми, ше _ ве _ ли _ тя

8 вы ня хло _ пай _ тя у _ са _ ми, ше _ ве _ ли _ тя

Вы ня х(ы)_ло _ пай _ тя у _ са _ ми, ше _ ве _ ли _ тя

8 бо - ро - дам, ше - ве - ли - тя бо - ро -

8 бо - ро - дам, ше - ве - ли - тя бо - ро -

8 бо - ро... ше - ве - ли - тя бо - ро -

бо - ро - дам, ше - ве - ли - тя бо - ро -

8 -дам, (а) ве - се - ли - тя гос - по - дам. 4. Да

8 -дам, ве - се - ли - тя гос - по - дам.

8 -дам, ве - се - ли - тя гос - по - дам. 4. Да

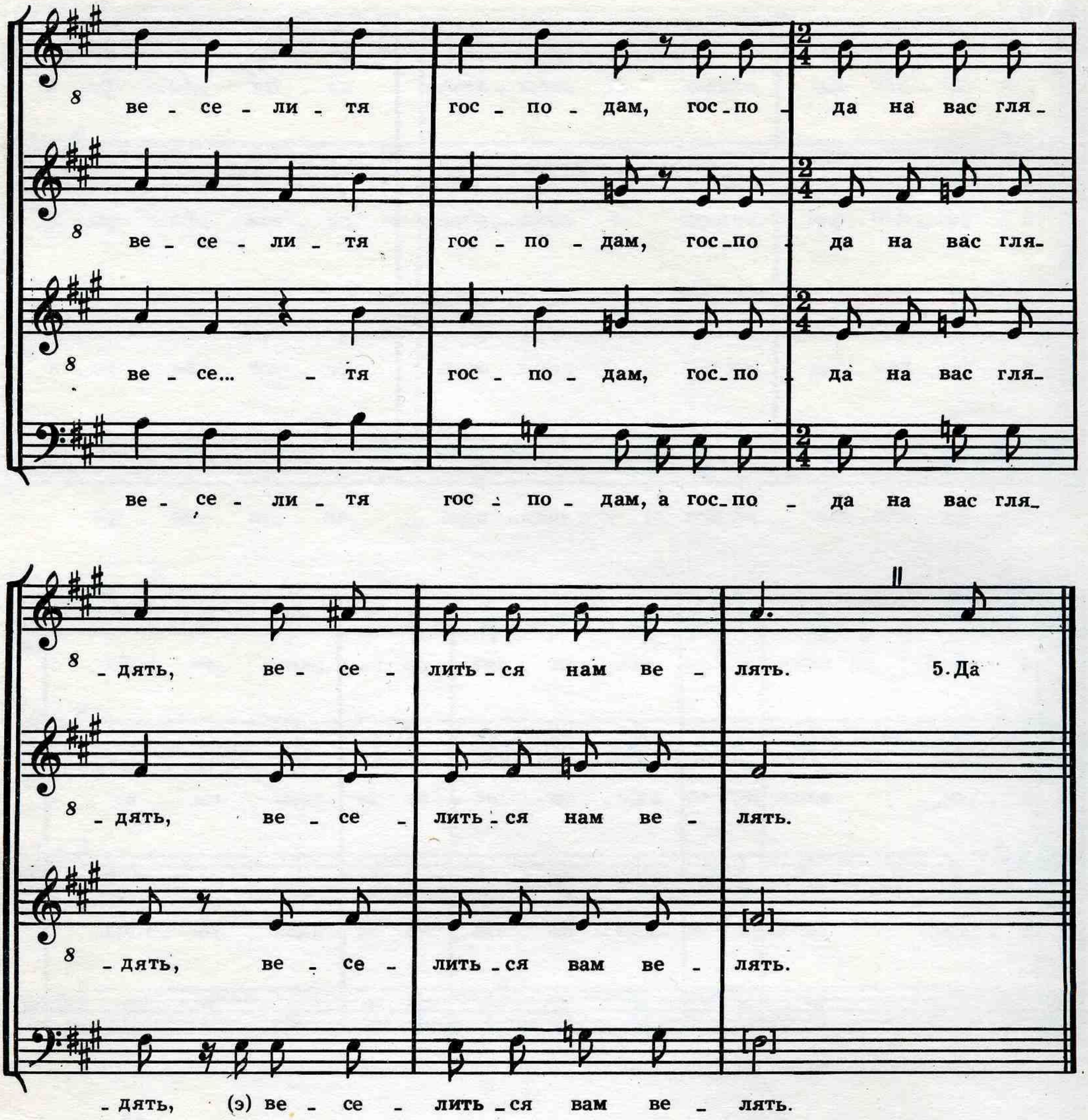
-дам, (э) ве - се - ли - тя гос - по...

8 ше - ве - ли - тя ...ро - дам, да

8 ше - ве - ли... бо - ро - дам,

8 ше - ве - ли - тя бо - ро - дам, да

ше - ве - ли - тя бо - ро - дам, да



1. Ой, уж вы, стары старики,
   Да у вас бороды сяды,
   У вас бороды сяды,
   Усы маленькие.

2. Ой, у вас бороды сяды
   Да усы маленькие,
   Вы ня хлопайтя усами,
   Шевелитя бородам.

3. Да вы ня хлопайтя усами,
   Шевелитя бородам,
   Шевелитя бородам,
   Веселитя господам.

4. Да шевелитя бородам,
   Да веселитя господам,
   Господа на вас глядять,
   Веселиться вам велять. *

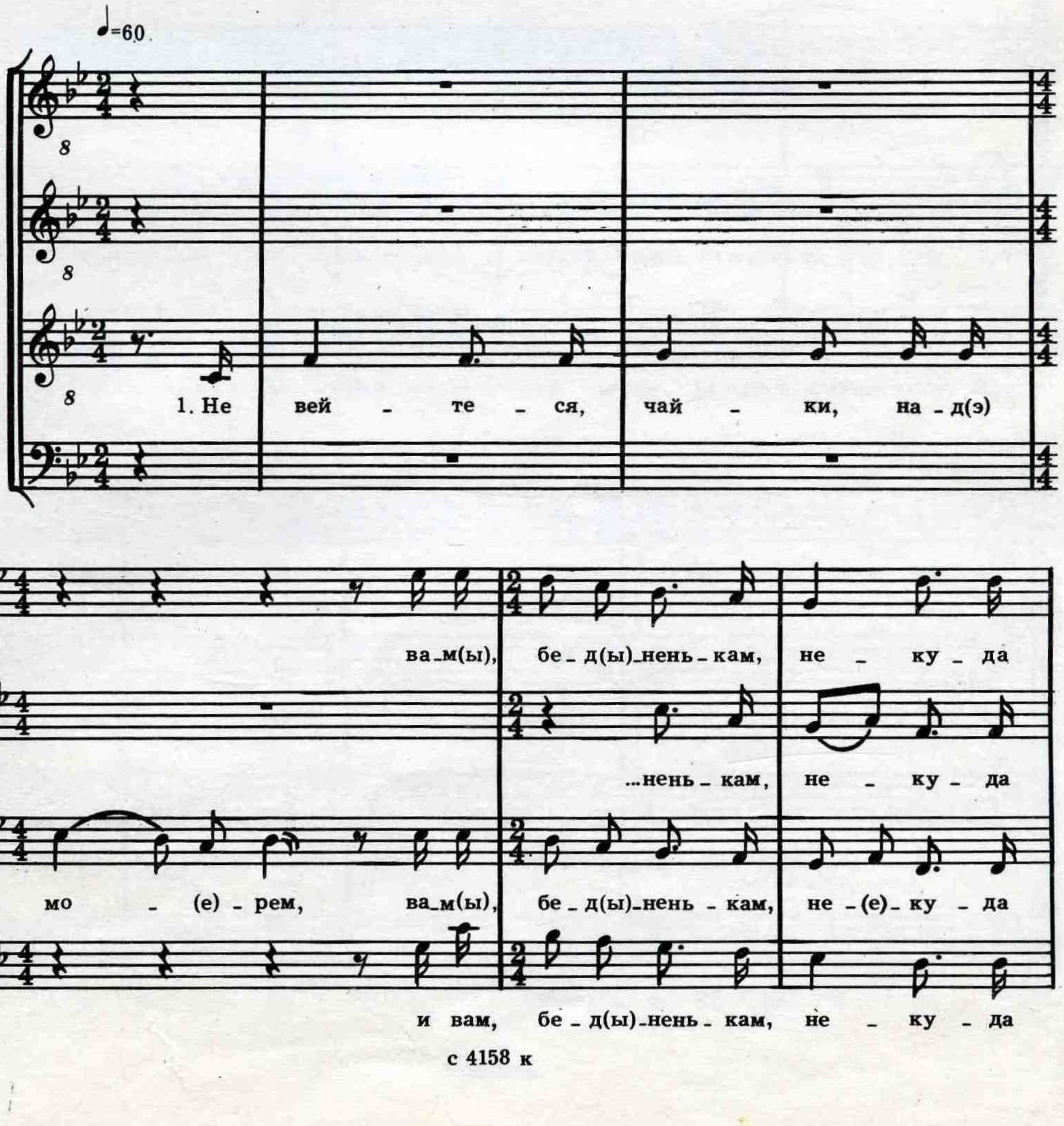
5. Господа на вас глядять,
Да веселиться вам велять:
«Веселитеся, ребяты,
Веселитесь, мужуки.

6. Веселитеся, ребяты,
Веселитесь, мужуки».
Деревенский поворот,
Не кричи во весь народ.

7. Деревенский поворот,
Да не кричи во весь народ,
Не кричи во весь народ—
Мой батюшка из ворот.

8. Не кричи во весь народ—
Да мой батюшка из ворот,
Мой батюшка из ворот,
Зовет меня в огород.

18. Не вейтеся, чайки, над морем



сесть. Не вей - те - ся, ча - й - ки, на-д(ы)

сесть. Не ве - й - те - ся, чай - ки, на-д(ы)

сесть. Не ве - й - те - ся, чай - ки, над

сесть. Не ве - й - те - ся, чай - ки, на-д(ы)

мо - (ва - ё) - рем, ва-м(ы), бе - д(э) - нень - кам,

мо - рё - (я)м, вам, бед - нень - кам,

мо - (а - ва-ва)-рё - (я)м, ва-м(ы), бе - д(е) - нень - кам,

мо-(во - а - я) - рем, ва-м(ы), бе - д(е) - нень - кам,

не - ку - (у) да сесть.

не - ку - да сесть.

не - (я) - ку - да сесть. 2. Сле - тай - тя в до - ли - ну При-

не - ку - да сесть.

с 4158 к

8 ...о - (во) - рь - я - (я), сне_(я) - си - (я) - тя пе -

8 сне - си - (о) - тя пе -

8 мо - (а - ва) - рья - (ва), сне_(я) - си - (я) - тя пе -

сне - си - (я) - тя пе -

8 - ча - ль - на - ю весть. Сле - тай - тя в до - ли - (е) - ну При -

8 - ча - ль - на - ю весть. Сле - та - й - тя ...(е) - ну При -

8 - ча - ль - на - ю весть. Сле - та - й - тя в до - ли - (е) - ну При -

- чаль - на - ю весть. Сле - тай - тя в до - ли - (е) - ну При -

8 - мо - (е - во) - рь - я, сне_(ва) - си - (я) - тя пе -

8 - мо - рь - я, сне - си - (я) - тя пе_

8 - мо - (а - ва) - рь - я, сне_(я) - си - (е) - тя пе -

- мо - рь - я, сне - си - (е) - тя пе -

8 _ча _ ль _ на _ (а) _ ю весть.

8 _ча _ ль _ на _ ю весть.

8 _ча _ ль _ на _ ю весть. 3.А там, у го _ рах за Бай _

_ча _ ль _ на _ ю весть.

8 ...(а _ я _ ва _ я) _ ло _ (ё)м, на _ ш(и) пол _ к(и) я _ кру _

8 наш полк, ой, ок _ ру _

8 _ка _ (я _ ва) _ ло _ (ё)м, на _ ш(и) по _ л(ы) _ к(ы) я _ кру _

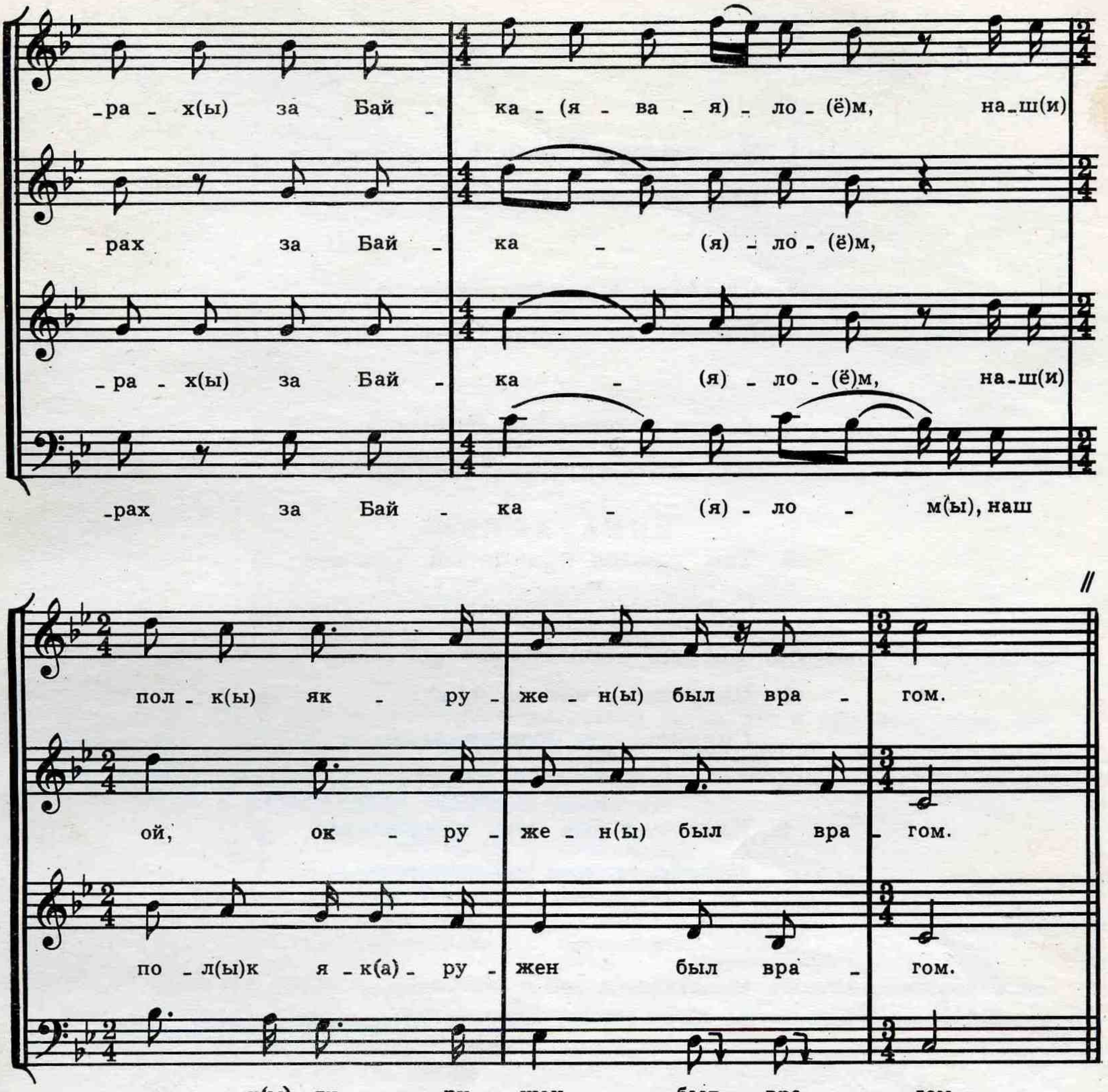
и наш пол _ к(ы) я _ кру _

8 _же _ н(ы) был вра _ гом. А там, во го _

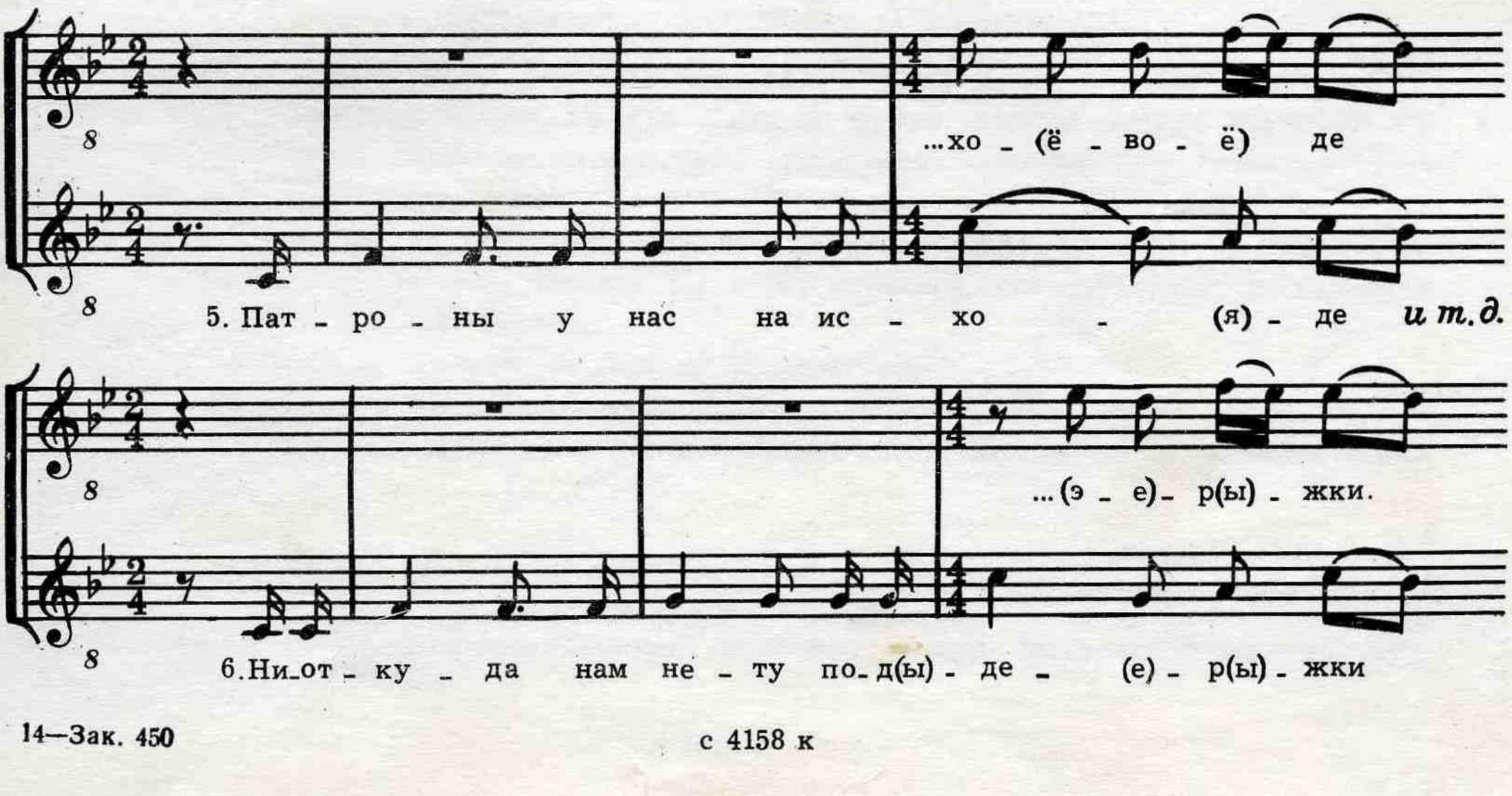
8 _же _ н(ы) был вра _ гом. А та _ м(ы), во го _

8 _же _ н(ы) был вра _ гом. А та _ м(ы), у го _

_же _ най был вра _ гом. А та _ м(ы), во го _



Варианты запевов:



1. Не вейтеся, чайки, над морем,
   Вам, бедненькам, некуда сесть. } 2

2. Слетайтя в долину Приморья,
   Снеситя печальнаю весть. } 2

3. А там, у горах [1] за Байкалом,
   Наш полк якружен [2] был врагом. * } 2

4. Там дрался проклятый Семенов
   С восьмым партизанским полком. } 2

5. Патроны у нас на исходе,
   Снаряды уж вышли давно. } 2

6. Ниоткуда нам нету поддержки,
   Погибнуть нам здесь суждено. } 2

[1] *У горах* — в горах.
[2] *Якружен* — окружен.

ПРИМЕЧАНИЯ

Песни Белгородской области [1]

1. *Вспомни, вспомни, старый друг-приятель.* Лирическая.

По словам исполнителей, эту песню принято петь «на беседе», в самый разгар веселья.

В то же время некоторые признаки указывают на то, что в прошлом песня, возможно, была покосной. Она завершается словами, характерными (по содержанию) для местных покосных песен; причем стих имеет силлабическую основу 4 + 4, что также служит в данном случае жанровым признаком:

Чужи жены / снаряжены,
Моя жена / неукорыстна,
На работу / независта,
Усю лету / прохворала,
Лихорадка / протрепала.

Сближает эту песню с покосными также преобладание квартовых упоров в основном (среднем) голосе и, кроме того, формирование музыкальной строфы путем свободного варьирования одного музыкального оборота.

2. *Как во славном городе.* Баллада.

По содержанию — вариант одного из сюжетов об убийстве женой мужа. Данный пример имеет типичную для баллады форму в характере протяжной песни — в основе строфы лежит распевание тонического стиха с тремя логическими акцентами:

Как жена́ му́жа ненави́дела,
Повела́ его в зеленый са́д да зарéзала.

Основной особенностью строения музыкально-поэтической строфы является деление напева (включая зачин) на две большие фразы, причем цезура возникает на словообрыве. Таким образом, музыкальная структура относительно самостоятельна по отношению к структуре стиха.

Ярким средством музыкальной выразительности служит свежесть ладовых красок: свободная переменность высоты III и VI ступеней, использование в каденции большого септаккорда VII ступени.

3. *Где ж ты был, шельма, пробывал?* Лирическая.

Местный вариант известной песни «Соловей, соловка, что смутен, невесёл?». Он имеет форму развитой протяжной песни с интенсивным мелодическим и ритмическим развитием.

[1] Запись и нотная расшифровка десяти белгородских песен выполнены автором. Оригинал записи — в фонотеке Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории, № 2536.

Отличается также своеобразием ладового строения: благодаря интонационной перекраске III ступени лада, напев приобретает то дорийскую, то миксолидийскую ладовую окраску. При этом в разных голосах иногда одновременно интонируется III ступень разной высоты.

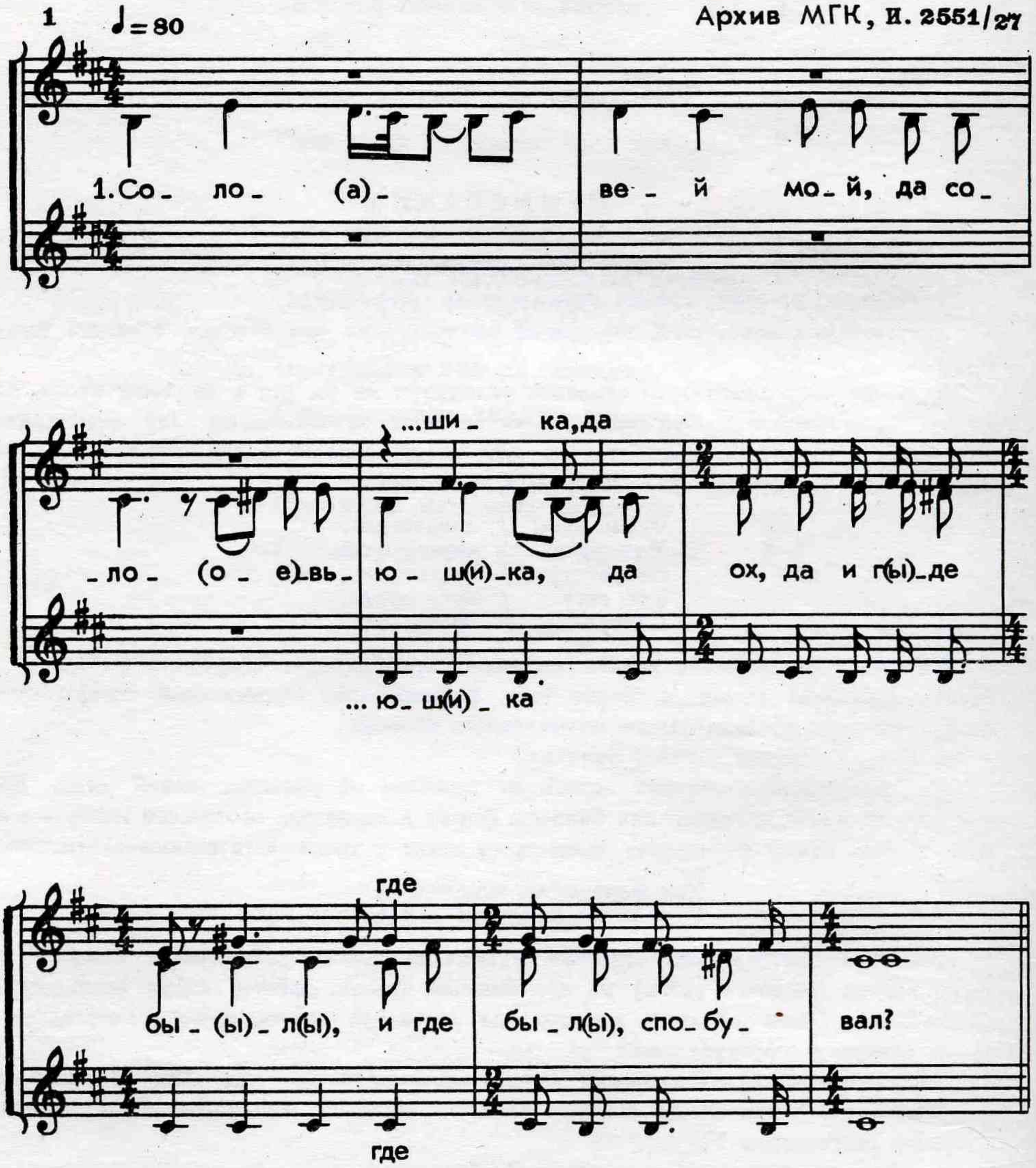
Е. Т. Сапелкин запевает песню не сначала. В соседнем с Афанасьевкой селе Уракове эта песня известна с таким зачином:

Соловей мой, соловьюшка,
Где был, где был, побывал?

При этом первая строфа имеет усеченный вид по сравнению с последующими.

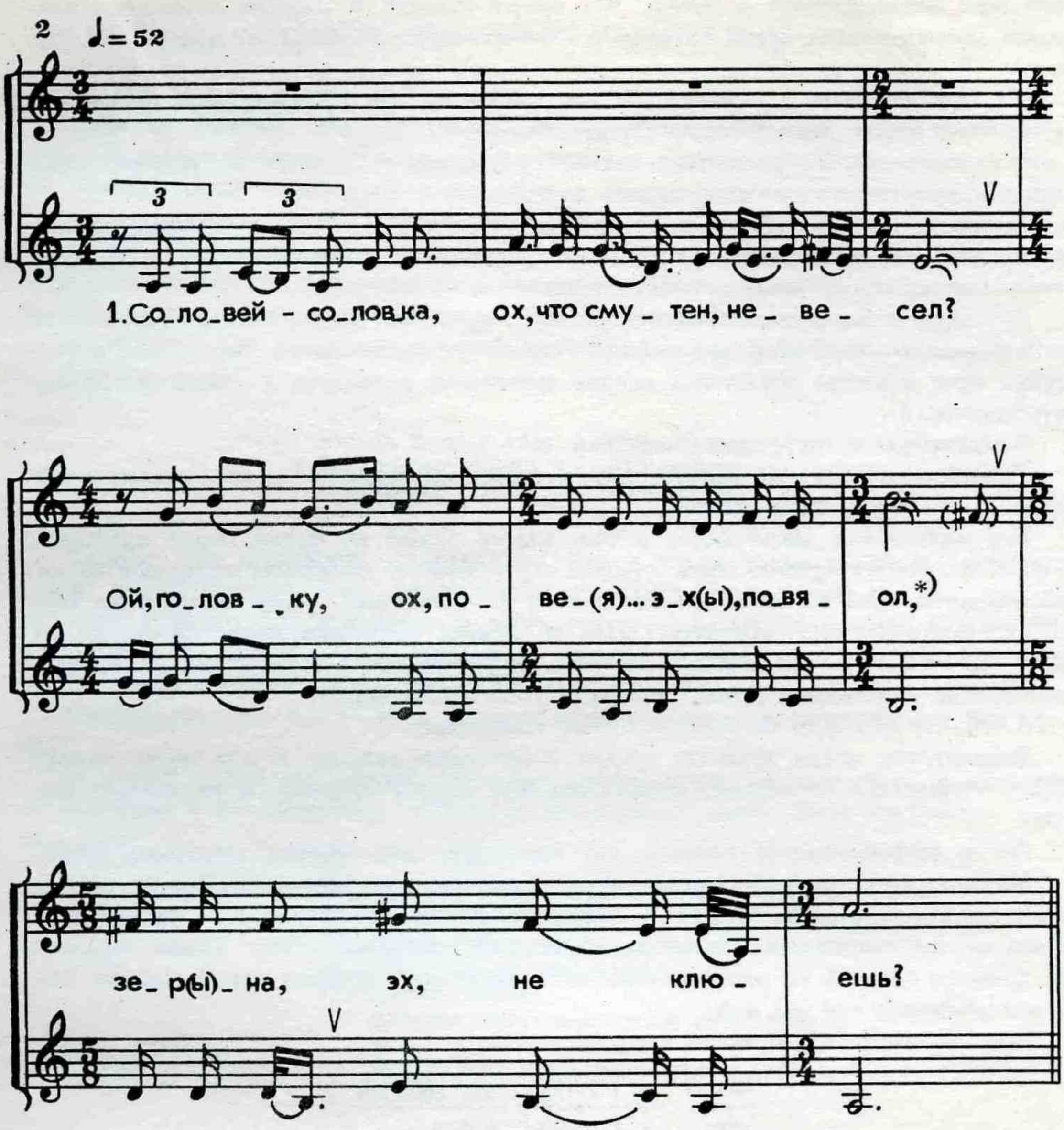
1 ♩=80

Архив МГК, И. 2551/27



В последнее время афанасьевский ансамбль также принял эту новую для него форму исполнения.

В Афанасьевке известен и другой по напеву вариант песни о соловье. Этот более простой вариант, который Е. Т. Сапелкин считает украинским, широко распространен на юге России.



*) „Повяол“ – вокально более удобное изменение слова „повесил“.

Песня, изложенная в той форме, в которой она приводится в нашем сборнике, зафиксирована в двух селах: Афанасьевке и Уракове.

4. *Мне не спится ноченькой.* Лирическая.

Южнорусский вариант широко распространенной песни «Прощай, жизнь, радость моя». Отличается характерной для местных протяжных песен постоянной двухдольностью метра, красочностью ладогармонических средств (секундовая переменность с изменением звуковысотности III и VI ступеней верхней тональности), а также особым строением песенной строфы: хоровой раздел повторяется после небольшой музыкальной связки.

В Афанасьевке и окрестных селах эту песню обычно поют от имени мужчины: «Сам я не знаю, мальчик, почему». В данном ансамбле замена «мальчика» «девкой» произошла по предложению Е. Т. Сапелкина, которому такое содержание песни показалось более точным по смыслу.

5. *Да у нас во лугу.* Хороводная.

Местный вариант общераспространенной песни «У нас во лузях». Он отличается острой синкопированностью ритма и оригинальностью ладогармонических приемов:

благодаря использованию в напеве VII низкой ступени в мажоре образуются красочные звукосочетания, среди которых особо выделяется большой септаккорд VII ступени.

На этот же напев в Афанасьевке поют песню «У нас по морю, морю синему».

6. *Через садик, через вишенье.* Свадебная.

Эта песня обычно исполняется на местной свадьбе. Ее поют на сговоре, когда родители невесты дают согласие выдать дочь замуж.

В основе строения стиха лежит форма коломыйки: 4 + 4 + 6 слогов, однако внутри каждой ритмической группы встречаются дополнительные слоги, в процессе распевания активизирующие ритмику напева.

Звукоряд песни неширок: пять ступеней в пределах чистой квинты. Своеобразно его внутреннее заполнение: три первых ступени расположены по целым тонам, благодаря чему в напеве образуются острые тритоновые интонации и резкие целотонные звукосочетания.

7. *Затрубили в трубушку.* Свадебная.

Своеобразный местный вариант распространенной свадебной песни, исполняющейся при расплетании косы невесте.

Его особенности заключаются в том, что он развит по форме, имеет припевные слова и отличается оригинальной ладовой структурой: в звукоряде, состоящем из малой терции и трех больших секунд (считая от основания), устои попеременно смещаются, благодаря чему образуется цепь из четырех временных тоник: *ля, до, ре, ми.* Лишь один из пяти используемых звуков — *фа* ♯ — не становится устоем. Характерны многократно выделяемые резкие интонации увеличенной кварты.

8. *Ой, что ж это за богатые за сваты?* Свадебная.

Исполняется, когда привозят сундук с приданым невесты. В это время дружко (сват) «торгуется» со свахой, представляющей сторону невесты, и «выкупает» сундук.

Песня сопровождается пляской, что характерно для местных свадебных песен.

Музыкально-поэтическая строфа имеет типичную для ряда южнорусских свадебных песен структуру: она состоит из двух музыкальных фраз, каждая из которых разделена на три построения, соответствующие трем отрезкам стиха. Таким образом, она членится цезурой на шесть равных по метрическому времени частей. Основа стиха силлабическая — 4 + 4 + 3.

В целом строфа имеет такую форму:

$$\frac{\text{напев}}{\text{стих}} \quad \frac{а + а_1 + б}{а + б + в} \quad \frac{а_2 + а_3 + б_1}{п + п_1 + в},$$

где буквой «п» обозначены припевные слова «Ох, лёли, али ой, лёли», часто встречающиеся в свадебных песнях центральной черноземной полосы.

9. *А на хате зелье.* Свадебная.

Песня исполняется во время свадебного пира и служит сопровождением к энергичной пляске (что характерно для юга России), главным элементом которой является дробное притоптывание. Ритмическому рисунку пляски соответствует дробный ритм напева. Типична для местных свадебных плясовых песен структура данного примера: в третьей четверти строфы используются припевные слова «Ох, лёли, али ой, лёли».

10. *Ой, тара, тара, тара.* Свадебная.

Эта песня поется, когда свадебный обряд подходит к концу. Она служит своего рода сигналом к окончанию свадебного пира.

Вся музыкальная строфа состоит из четырехкратного варьированного повторения одного оборота.

Такой прием нередко встречается в местных песнях, связанных с пляской, и способствует непрерывному нарастанию веселого возбуждения.

Оригинально свободное изменение звуковысотности III ступени, причем в ряде случаев происходит резкое столкновение одновременно взятых терцовых тонов, имеющих различную высоту.

ПЕСНИ СЕМЕЙСКИХ ЗАБАЙКАЛЬЯ[1]

11. *Что не пыль в поле запылилася.* Лирическая.

Один из примеров песенной классики в репертуаре семейских. Песня отличается глубокой содержательностью поэтического образа и совершенством музыкальной формы. Одному стиху тонического типа с тремя логическими акцентами соответствуют четыре музыкальные фразы, во второй из них происходит отклонение в тональность V ступени, а последняя выполняет роль резюмирующего построения, утверждающего основную тональность. В распевании стиха важную роль играют словообрывы, повторы. Все это отличительные признаки традиционной лирической песни.

Характерна для стиля классической протяжной песни силлабическая основа стиха (5 + 5 слогов):

Что не пыль в поле / запылилася,
Не туман с моря / подымается,
Поднялись с моря / гуси серые.

Типична для протяжных крестьянских песен также и форма связи песенных строф: второй сольный запев, повторяющий последние слова первой строфы, основан на новом мелодическом материале, а часть, структурно соответствующая запеву первой строфы, во второй строфе становится началом хорового раздела. Такая разросшаяся строфа становится нормативной для всех последующих.

Оригинальна ладовая сторона произведения: изменение звуковысотности VII ступени.

В нашей записи поэтический текст был зафиксирован не полностью. В сборнике А. Элиасова и И. Ярневского «Фольклор семейских»[2] песня имеет следующее продолжение:

Как один-то гусенок выше всех,
Выше всех гусей летел,
Жалобней всех кричал,
Жалобу свою он направлял
На ясного сокола:
Разорил сокол мое теплое гнездышко,
Мое теплое гнездышко,
Победил-то сокол моих малых деток,
Малых деточек.

12. *Полынь — горькая в поле трава.* Лирическая.

Принадлежит, по-видимому, к наиболее традиционному пласту русской песенной лирики, о чем свидетельствует классическая завершенность поэтической мысли и стройность музыкальной формы: в основе композиции лежит ритмическое и структурное варьирование одного музыкального построения.

Важное выразительное значение имеет интонационная перекраска VI ступени лада.

Ввиду активного вариационного видоизменения напева от строфы к строфе песня изложена развернуто: приводятся четыре музыкально-поэтические строфы.

Возможно, прежде песня имела продолжение, ныне забытое, с повествованием о горькой участи узника. На это указывает содержание последней строфы: ряд тюремных песен имеет сходный поэтический зачин.

13. *Поселенцы вы наши, бродяги.* Лирическая.

Вариант текста этой песни помещен у П. Киреевского, что свидетельствует о ее распространенности еще в первой половине прошлого столетия.

[1] Многомикрофонная запись всех восьми песен в исполнении квартета семейских осуществлена А. С. Кабановым. Нотная расшифровка фонограмм выполнена автором. Оригинал записи — в фонотеке Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР, № 155—158.

[2] Указ. изд., № 129, с. 99.

Напев песни отличается развернутостью формы: в нем проступают контуры структуры аБВГБ, где заключительное построение представляет собой усложненный вариант второго, охватывающего последнюю фразу запева и начало хорового раздела. В середине хоровой части происходит отклонение в параллельный минор. Обогащению ладовых средств способствует изменение звуковысотности VII ступени основной тональности: звук *ми* понижается на полтона при переходе напева в субдоминантовую сферу.

Это одна из наиболее развитых песенных партитур в фольклоре семейских.

14. *Уж ты, Ваня, разудалая голова.* Лирическая.

Песня весьма популярна во многих областях России, ее варианты опубликованы в различных песенных сборниках. Е. В. Гиппиус справедливо отмечает большую устойчивость структуры данной песни, бытующей повсюду в сходных формах [1].

Данный пример не представляет в этом смысле исключения. Индивидуальность ему придает развитость многоголосной фактуры, использование мажорного лада наряду с минором, а также применение резких секундовых созвучий в кульминации.

15. *В островах охотник.* Романс.

Песня литературного происхождения. Ее поэтические варианты встречаются еще в рукописных сборниках XVIII столетия [2].

В наши дни широко распространена и повсюду зафиксирована в сходных вариантах. Данный пример отличается характерной для стиля семейских узорчатостью многоголосного плетения, сочетающейся с активностью ритма. Индивидуальной его особенностью является также повторение хорового раздела в каждой строфе.

16. *На проталинке весной.* Солдатская.

Песня литературного происхождения. Стих имеет последовательно стопную форму (анапес

В то же время по музыкальной структуре песня тяготеет к раннему пласту, что особенно заметно сказывается в способе соединения песенных строф: вторая и последующие строфы расширены по сравнению с первой благодаря новому запеву и использованию материала первого запева в хоровом разделе (ср. с песней «Что не пыль в поле запылилася»).

Лад песни переменный (параллельный мажоро-минор) с использованием миксолидийской VII ступени в мажоре. В сборнике А. Элиасова и И. Ярневского «Фольклор семейских» [3] приведено следующее окончание песни:

У нас кони шустры,
Наши сабли остры,
Говорят казаки меж собою:
«Ты, отец дорогой,
Поведи ты нас в бой,
Постоим за себя,
Постоим за народ».

17. *Уж вы, стары старики.* Хороводная плясовая.

Исполнители называли ее «бабьей песней», указывая, по-видимому, тем самым на преимущественное участие женщин в местном хороводе.

По тексту это вариант широко распространенной песни «По улице мостовой» с иным поэтическим зачином.

Каждая строфа состоит из двух частей, первая из которых по ритму относительно спокойна, сдержанна, а вторая — более активна. Такое строение характерно для русских плясовых песен, поющихся сначала под шаг, затем — под пляску. Связь строф цепная.

[1] Гиппиус Е. В. Песни Пинежья. М., 1937, с. 410.
[2] Позднеев А. В. Русские песенники XVII—XVIII вв. Ученые записки Московского Гос. заочного пед. ин-та, 1958.
[3] Указ. изд., № 243, с. 163.

Лад песни имеет ярко выраженную фригийскую окраску.

В упоминавшемся сборнике А. Элиасова и И. Ярневского[1] приведен более полный текст этой песни со следующим продолжением:

Зовет меня в огород
Чесноку, луку полоти,
Маку сеяного, луку зеленого,
У правую руку маку,
У левую чесноку,
Сама пойду за реку.
Я за реченьку ходила,
И ездить я буду-ка,
Я заречного любила,
И любить я буду-ка.
Уж ты, мила-перемила,
Мила ягода моя,
Не садись возле меня,
Я невеста не твоя,
Да пойду замуж за тебя,
За вдового молодца.
На вдовом на молодце —
Пухова шляпа с пером,
Позолочена орлом,
Посередине с гребешком.

18. *Не вейтеся, чайки, над морем.* Партизанская.

Песня широко распространена в России и известна во множестве вариантов.

Данный пример отличается развитостью многоголосной фактуры, свободой голосоведения, остротой ритмического пульса.

[1] Указ. изд., № 303, с. 202—203.

С.ПУШКИНА

Песни села Секирино
Скопинского района
Рязанской области

ПРЕДИСЛОВИЕ

«...Под точной записью песни отнюдь не следует разуметь один, избранный вариант ее... точность или верность записи относится к самым разнообразным вариантам одной и той же песни, и чем больше их, тем богаче материал для сравнительного изучения... Точная запись должна закрепить разные моменты в развитии песни по времени и месту» [1]. Это высказывание знаменитой собирательницы русских народных песен Е. Э. Линевой, уделившей особое внимание точной записи русского народного многоголосия, относится к началу XX столетия. Оно намного опередило возможности практического осуществления задач, поставленных Е. Линевой перед русской фольклористикой.

Русское народное многоголосие стало предметом пристального внимания и изучения еще в XIX столетии (Ю. Мельгунов, Н. Пальчиков, В. Прокунин и др.), но и в наши дни оно таит в себе еще немало непознанных явлений и вновь и вновь приковывает внимание собирателей и исследователей.

Одним из таких не изученных еще фольклорных явлений можно считать многоголосный хоровой стиль села Секирино Скопинского района Рязанской области, по своему географическому положению относящегося к бассейну реки Прони, одного из притоков Оки. Коллектив села Секирино, насчитывающий более 20 исполнителей, давно известен своим искусством как в Рязанской области, так и за ее пределами. Его неоднократные выступления на смотрах и этнографических концертах в Рязани и Москве привлекли к нему внимание слушателей и исследователей фольклора. Самобытное искусство многоголосия секиринцев выросло на благодатной почве юга Рязанской земли, щедрой на народные таланты и чрезвычайно богатой хоровым многоголосием различных стилей. В крестьянском по своему укладу с. Секирино еще сегодня можно увидеть в праздничные дни, особенно во время свадьбы, национальные костюмы, словно вобравшие в себя яркие краски рязанского лета. Здесь что ни дом — то явление народного прикладного искусства. В XIX столетии село стало рабочим поселком, который подчинила себе шахта. Выработка угля потребовала множества ра-

[1] Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. СПб., 1904, с. XIV.

бочих рук, и большинство крепких работников, мужчин и женщин, связало свою жизнь с шахтой. Многие участники Секиринского хора в прошлом шахтеры, некоторые из них совсем недавно еще работали в шахте. В составе исполнителей в основном люди пожилые либо среднего возраста. Среди них — признанные запевалы: И. Ф. Ерошина, А. И. Бекасова. Могут запеть песню и другие — С. Л. Митяев, С. О. Миронова. Хор секиринцев смешанный. Женские голоса сочетаются с мужскими, среди которых выделяется сочный крепкий бас С. Л. Митяева, который как бы «подпирает» массивное звучание хора. Хор поет в невысоком регистре, расположение звуков и созвучий тесное. Голоса не противопоставляются один другому, в нем нет контрастирующих подголосков, нередко встречающихся в южнорусских стилях. Все голоса мелодически подвижны и равноправны. Исключение составляет нижний басовый голос, который менее других развит и зачастую напоминает нижний голос в многоголосии подголосочно-аккордового склада.

Ансамбль с. Секирино Скопинского р-на Рязанской области. Слева направо: С. Л. Митяев, А. И. Бекасова, С. О. Миронова, Е. Н. Лошина, А. В. Молодцова. М. Ф. Цыганкова, М. А. Шатилов

Стремление как можно более точно зафиксировать в нотной записи исполнение этого замечательного коллектива привело автора к необходимости воспользоваться уже испытанным нами ранее методом многомикрофонной, или многоканальной, записи [1]. Внимательное ознакомление с материалом показывает, что подобный метод следует считать единственно пригодным для точного отображения избранного оригинального полифонического стиля. Некоторая сложность проведения такой записи на месте, в селе Секирино, полностью оправдала себя и

[1] В 1960 и 1967 годах многомикрофонным методом была произведена запись хора с. Николаевки Мензелинского р-на Татарской АССР, в 1972 г. — хора с. Дегтяные Борки Ухоловского р-на Рязанской обл., в 1973 г. — хора с. Старниково Раменского р-на Московской обл.

дала возможность автору этой работы со всей точностью показать в нотной записи, достаточно трудной даже для чтения, неповторимые особенности данного хорового импровизационного стиля.

Работа наша разделилась на два этапа:

1. Запись в 1974 г. (февраль) девятиголосного хора с помощью восьми магнитофонов в с. Секирино[1]. В этой записи большую помощь оказали преподаватель МПГИ В. Б. Сорокин и студентка В. Рожкова, а также заведующий Домом культуры с. Секирино.

2. Запись в 1975 г. (декабрь) семиголосного хора с. Секирино в Москве во время проведения этнографических концертов, организованных Фольклорной комиссией СК РСФСР. Эта вторичная запись отличается от первой тем, что несколько изменился состав исполнителей. Вместо М. Ф. Ерошиной запевает А. И. Бекасова, отсутствуют исполнители Н. И. Семунькин, А. Ф. Ерошина и П. К. Уколкина. В новом составе оказались М. Ф. Цыганкова и А. В. Молодцова, присутствовавшие при первой записи, но не вошедшие в состав исполнителей из-за недостаточного количества магнитофонов[2]. Вторая запись отличается от первой также и своей целенаправленностью: нас интересовала запись различных вариантов одной и той же песни. Таким образом, в нескольких вариантах записи было зафиксировано несколько песен, варианты одной из которых мы приводим в приложении к настоящему сборнику. Эти записи позволяют, на наш взгляд, «приоткрыть дверь» в творческую лабораторию исполнителей и путем сравнения вариантов выявить некоторые закономерности хорового стиля села Секирино.

Для наблюдений была выбрана протяжная лирическая песня «Эх, никогда же так-то не случалось». Она представлена здесь в четырех разных планах. Запись велась в следующей последовательности:

1. Пятиголосный вариант (женские голоса).
2. Семиголосный вариант (пять женских и два мужских голоса).
3. Несколько вариантов дуэтов: запись запевалы с каждым из остальных исполнителей (кроме М. А. Шатилова, который из-за перегрузки и перенапряжения не смог включиться в этот момент записи).
4. Семь сольных вариантов от каждого исполнителя отдельно после того, как запевала А. И. Бекасова спела свой вариант.

Внимательное изучение результатов всех четырех моментов записи после их тщательной расшифровки показывает, что многоголосие складывается на основе вариационной разработки «строительного материала», заданного в запеве песни. Запевала обрисовывает в запеве и звукоряд напева, и его «рабочий» диапазон (наиболее употребительные звуки всего состава звукоряда), а также его лад, типичные попевки и мелодический рисунок, точнее, тип мелодического движения (в данном случае — скачок на сексту, в сольных вариантах на квинту, от основного устоя и затем постепенный возврат к нему). Здесь же в запеве звучат попевки, которые затем начинают варьироваться и развиваться всеми голосами хора. Насколько придерживаются исполнители «заданного» в запеве лада можно увидеть при сравнении песни с ее сольными вариантами, где ладовые опоры — IV и VI ступени — перемещаются на III и V ступени лада при сохранении главного устоя *ре*. Почти во всех сольных вариантах VI ступень выступает уже не как

[1] Состав исполнителей: И. Ф. Ерошина — 1-й микрофон, С. О. Миронова — 2-й микрофон, А. Ф. Ерошина — 3-й микрофон, Е. Н. Лошина — 4-й микрофон, А. И. Бекасова — 5-й микрофон, М. А. Шатилов — 6-й микрофон, Н. И. Семунькин — 7-й микрофон, С. Л. Митяев и П. К. Уколкина — 8-й микрофон.

[2] Состав исполнителей: А. И. Бекасова — 3-й микрофон, С. О. Миронова — 4-й микрофон, Е. Н. Лошина — 5-й микрофон, А. В. Молодцова — 6-й микрофон, М. Ф. Цыганкова — 7-й микрофон, С. Л. Митяев — 2-й микрофон, М. А. Шатилов — 1-й микрофон.

Ансамбль с. Секирино на фольклорном концерте во Всесоюзном Доме композиторов (Москва, декабрь 1975 г.).

опорная, но как вспомогательная. Остальные же приметы напева песни сохраняются: это чередование восходящего движения от главного устоя к мелодическим устоям III и V ступени, их опевания — с нисходящим обратным движением к главному устою *ре*. Характерно заполнение интервалов сходными попевками. Закрепленных партий и подчинения какому-то основному голосу не наблюдается.

После запева запевала наравне с остальными голосами исполняет свой вариант напева, в то время как другие исполнители, каждый по-своему импровизируя, разрабатывают его в родственных, но по мелодическому и ритмическому рисунку иных вариантах. В тесном расположении эти варианты напластовываются друг на друга, перекрещиваясь в своем движении, а иногда сливаясь в унисонные последовательности. Образуется множественное сплетение попевок и мелодических оборотов, возникающих из общего корня, — не контрастных, но различающихся благодаря интенсивной мелодико-ритмической разработке. Сочетание различных ритмических фигур у разных голосов, обилие синкоп, точных и свободных имитационных последований составляет характерные особенности этого стиля.

В многоголосном исполнении свободно сочетаются одновременно все варианты напева. При этом певцы заботятся чаще всего не о том, чтобы слить свои варианты в стройные консонантные созвучия и аккорды, а, напротив, всячески индивидуализируют мелодико-ритмический рисунок, не отдаляясь, однако, от основы, данной в запеве. Нередко возникают как единовременные, так и гаммообразные двойные и тройные секундовые наложения, когда голоса устремляются к мелодической опоре от звуков соседних ступеней.

Мелодические варианты, не будучи контрастными, благодаря сложному сплетению ритмических рисунков в одновременном их многоголосном взаимодействии, рождают динамическую, эмоционально насыщенную форму выражения образного содержания песни. Слова и от-

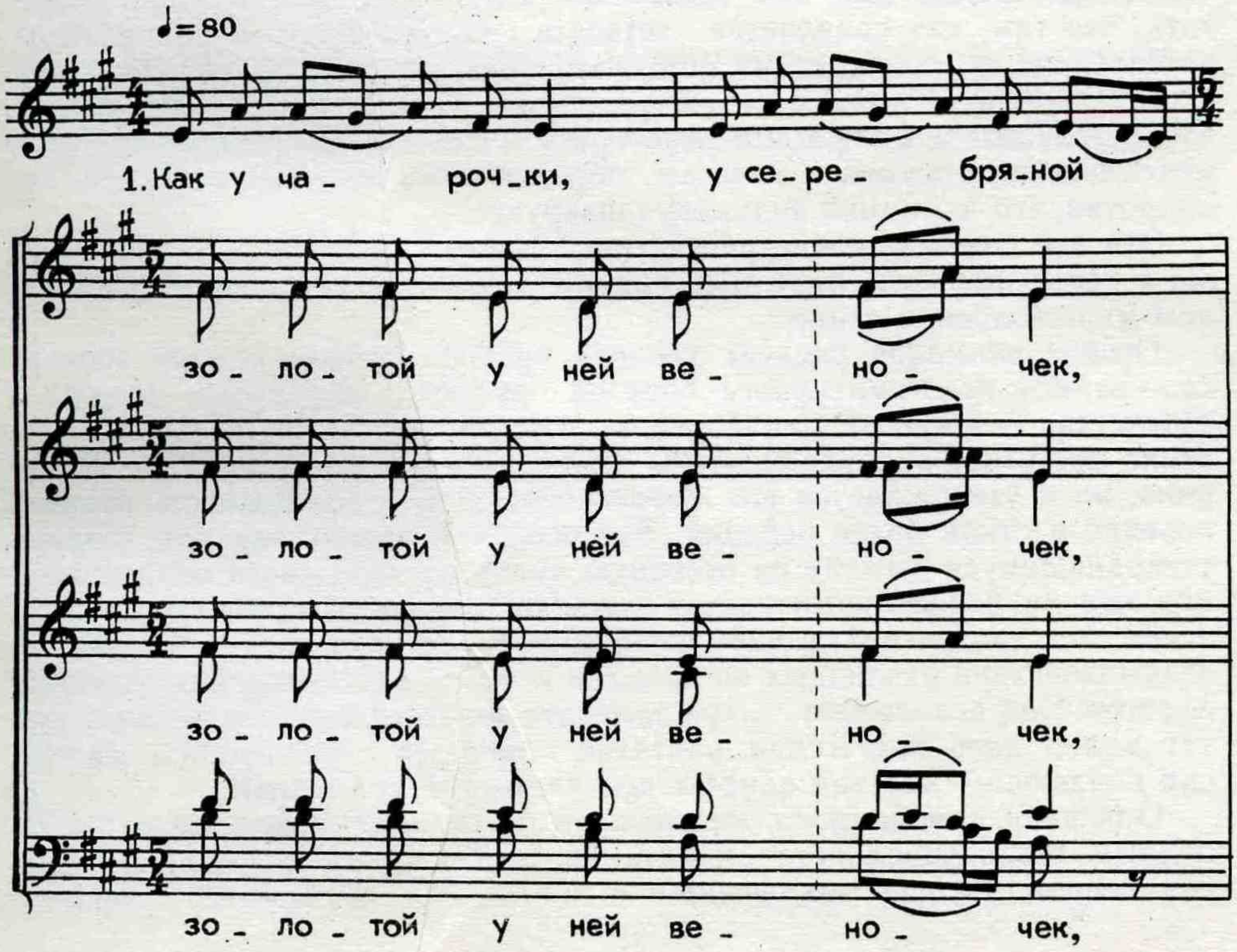
дельные слоги нередко произносятся не синхронно, согласные зачастую «открываются» гласными звуками. и, кроме того, основные гласные распеваются на других гласных, не входящих в состав данного слова или слога.

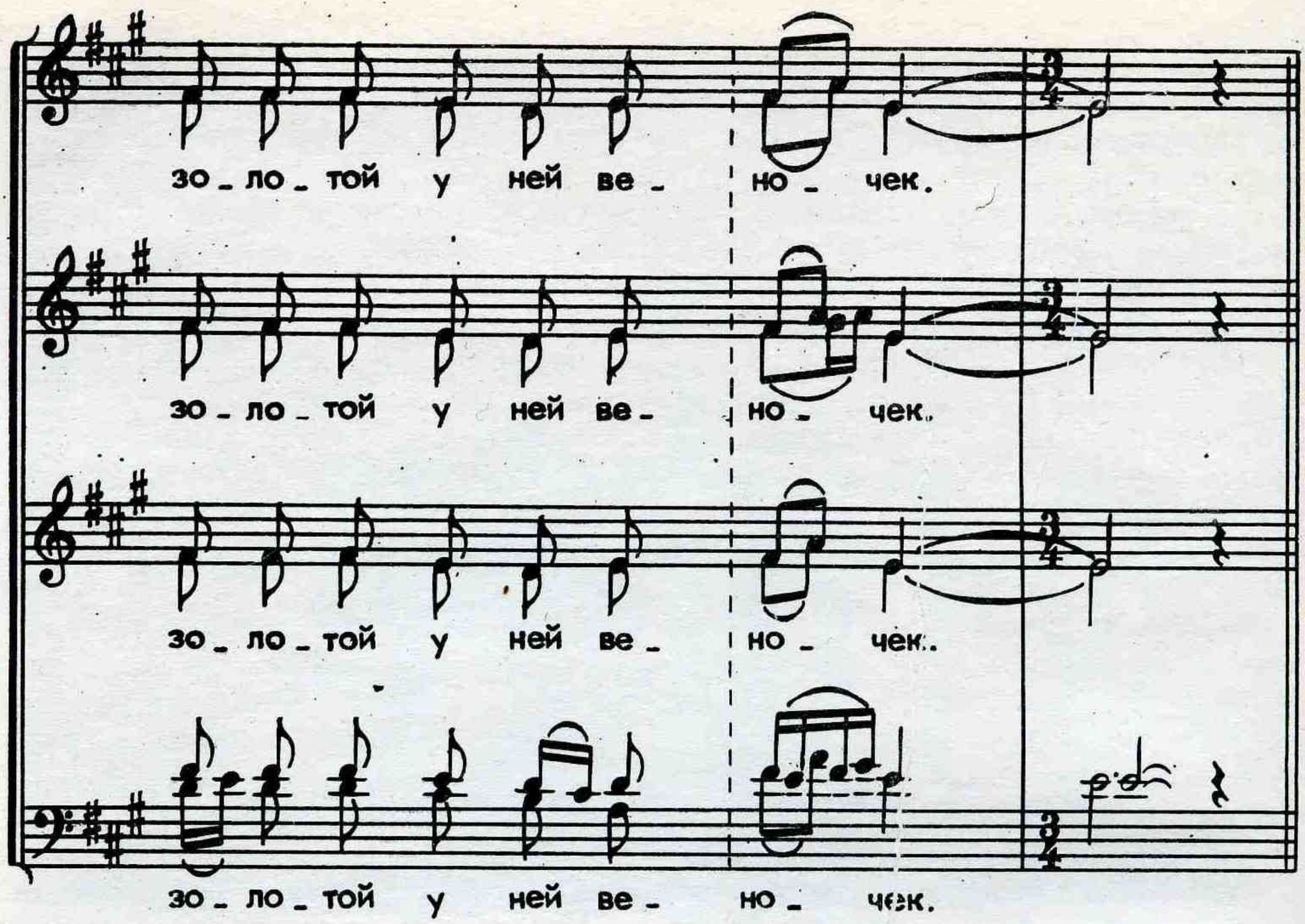
В нашей записи сохранены все эти особенности, а также местный характер произнесения некоторых слов: «яканье», замена согласных (например, «сяводни» вместо«сегодня»), как неотделимые от общего стиля исполнения.

В сборник вошли песни различных жанров. Свадебные: «Эх, хороша барыня», «Э-ох, за убранными ли за столами», плясовые: «Э, на горе-то калина», «А все кумушки домой», хороводная «Э, вдоль по морю», протяжные: «Эй вы, послушайте» (рекрутская), «Ой, скрылся, скрылся, мой голубчик...», «Кого нету, того жалко», «Уж ты, сад, ты, мой сад», «Садил, садил черемушку», «Прощай, жизнь и моя радость милая», «Эх, никогда же так-то не случалось».

Лишь в определенных условиях в полной мере проявляется охарактеризованный здесь в общих чертах хоровой стиль. Прежде всего это умеренный темп исполнения; неширокий «рабочий» диапазон напева без отклонений и модуляций; отсутствие повторяющихся и четко ритмизованных мелодических оборотов, фраз. Там же, где последняя особенность проявляется, заметно стремление к ее преодолению. В этом плане показательны плясовые песни «Э, на горе-то калина», «А все кумушки домой», в структуре строфы которых принцип повторности нарушается (ААБ... вместо ААББ). Умеренный темп их исполнения также позволяет преодолеть четкий ритм, и мелодия насыщается вариационным развитием.

Изучение хорового репертуара коллектива с. Секирино убеждает в правильности высказанных положений. Для этого достаточно сравнить одну из свадебных песен сборника — «Э, хороша барыня» — со свадебной песней «Как у чарочки, у серебряной», в сборник не включенной.





Этот пример не единичен. Частичное же проявление указанных стилистических особенностей можно наблюдать в напевах с более сложным и четким композиционным строением. В песнях «Э, стоит кузня» (плясовая) и «Э, вдоль по морю» (хороводная) исполнители «преодолевают» моторность напева как в самом запеве, так и на протянутых, долгих звуках, при всякой возможности насыщая многоголосное звучание привычным для них свободным варьированием. Следует заметить, что там, где появляется четкость, синхронность в ритмических построениях, в многоголосии образуются терцовые созвучия, трезвучия и септаккорды, усложненные секундовыми наложениями. Это усложнение происходит оттого, что некоторые голоса не «подстраивают» свой мелодический рисунок к голосам, образующим терцовые созвучия, но, напротив, его привычно индивидуализируют.

Эти две композиционно родственные песни включены в сборник также с целью показать типичные приемы тематического развития в данном многоголосном стиле.

Особое внимание следует уделить предпоследнему номеру сборника — записи хрестоматийного образца русского народного песенного творчества — песне «Прощай, жизнь и радость». Здесь не только особенно отчетливо выступают черты стиля хорового исполнения в с Секирино, но и утверждается его жизнеспособность и возможность проникновения в стиль более поздний. Это особенно важно, так как, вопреки утвердившемуся взгляду на песенную культуру городского происхождения как на более примитивную в отношении подголосочного многоголосия, эта запись доказывает возможность ее обогащения на основе взаимодействия различных по времени и месту возникновения песенных пластов. Она показывает, какой замечательный художественный результат может дать творческая фантазия народных исполнителей, мастерски владеющих местной самобытной певческой традицией.

Описание самобытного хорового стиля села Секирино было бы неполным без специального акцента на особенностях ладового мышления певцов, которое заключается в постоянном понижении и повыше-

нии ладовых ступеней [1]. Это, прежде всего, III и VI, а также II, IV, V ступени. Практически звуковысотным изменениям нередко подвергаются все ступени лада, кроме основного устоя. Подобное расширение диатоники в песнях села Секирино является нормой. Хроматизмы возникают либо в одновременном звучании разных голосов, и тогда образуется наложение высокой и низкой ступеней, усложняющее ладовую характеристику, либо на расстоянии, либо как проходящие или вспомогательные звуки.

Подобная точная фиксация всех особенностей и деталей многоголосного пения стала возможна при применении метода многомикрофонной записи, к которому неизбежно должны были прийти исследователи русского народного многоголосия.

Как упоминалось, этот метод в полевых условиях был использован в 1960 г. для записи хора с. Николаевки студенческой экспедицией Московской консерватории по следам Н. Е. Пальчикова (состав экспедиции: В. Григоренко В. Живов, В. Кончаков, Е. Медведева, Б. Лазарев и др., руководитель — автор данной работы). В том же году в Кабинете народного творчества Московской консерватории состоялось обсуждение результатов экспедиции.

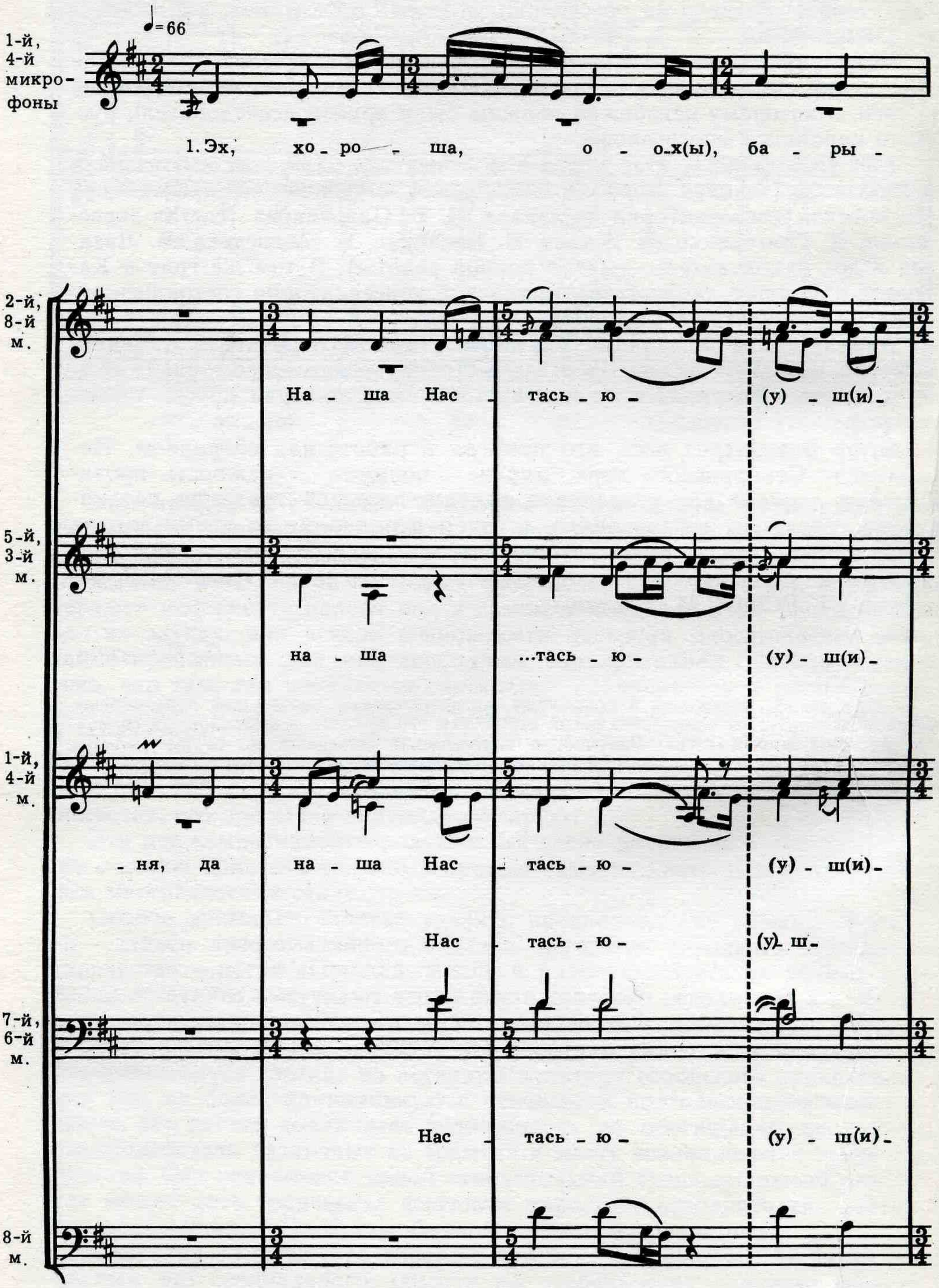
Анализ опыта экспедиции, указания и советы сотрудников Кабинета помогли автору усовершенствовать методику многомикрофонной записи в полевых условиях и осуществить впоследствии ряд других многомикрофонных записей.

Автор благодарит всех, кто помогал в работе над сборником. Исполнители Секиринского хора, вполне понимая важность производимых записей для сохранения народно-песенной традиции, неоднократно спевались, репетировали, а затем исполняли во время записи песни столько раз, сколько требовалось для дела. Работа осуществлялась также благодаря активной помощи звукотехника Фольклорной комиссии СК РСФСР И. Жданова.

С. Пушкина

[1] Для записи понижений и повышений, воспринимаемых слухом как полутоновые, условно используется темперированный строй, как это принято в фольклорных сборниках русского многоголосия. Разумеется, акустические измерения могли бы уточнить величину звуковысотных изменений, однако, подобную задачу мы себе не ставили.

1. Эх, хороша барыня



с 4158 к

ох, хо - ро

- ка, ох, хо - ро -

- ка, ох; хо - ро -

хо - ро

- ка, ох, хо - ро -

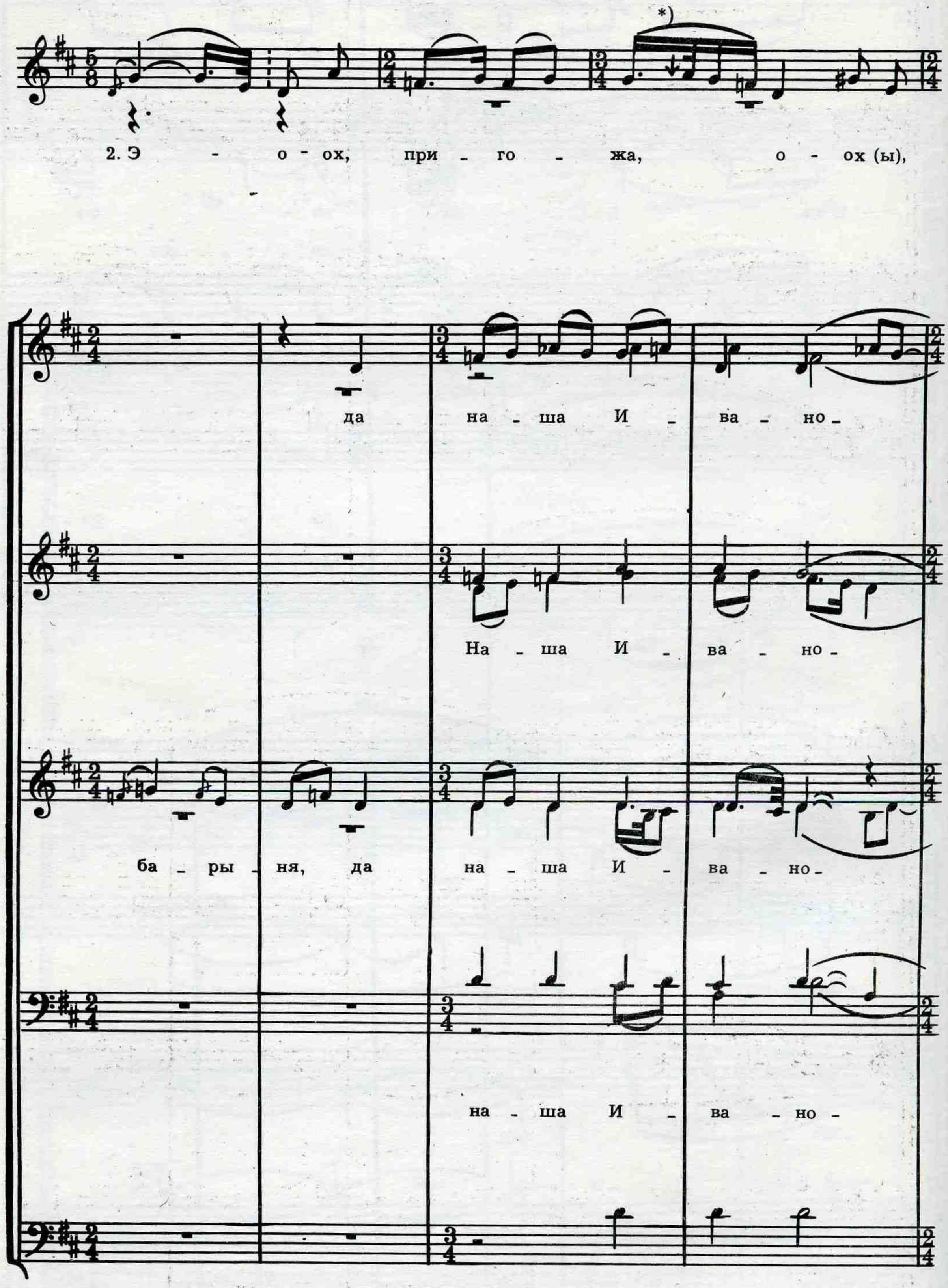
- ка, хо - ро -

- ша - (о).

- ша - (о).

- ша - (о).

- ша - (о).



*) Стрелка означает понижение звука.

при - го -

(э) - в(ы) - на, ох, при - го -

о - в(ы) - на, ох, при - го -

в(ы) - на, ох, при - го -

при - го -

(э) - в(ы) - на, при - го -

при - го -

- жа,

- жа, ой.

э - о.

- жа - (о).

- жа - (о).

- жа - (о).

- жа, ой.

- жа.

2-й, 4-й м.

3.–Э, о_х(ы), ты г(ы) _ де же, да ба _ ры _ ня, да

вы _ (ы) _ ро _

та _ ка _ я вы _ ро _ с(ы) _

та _ ка _ я вы _ ро _ (о) _ с(ы) _

та _ ка _ я вы _ ро _ (о) _ с(ы) _

...я рос _ ла, да рос _

ро _ с(ы) _

-с(ы) - ла, э, да вы -

- ла, ох, ты и где?

- ла, ох, ты и г(ы) - де?

- ла, ох, а ты где

г(ы) - де?

- ла, а ты и г(ы) - де

- ла, и где?

рос - ла?

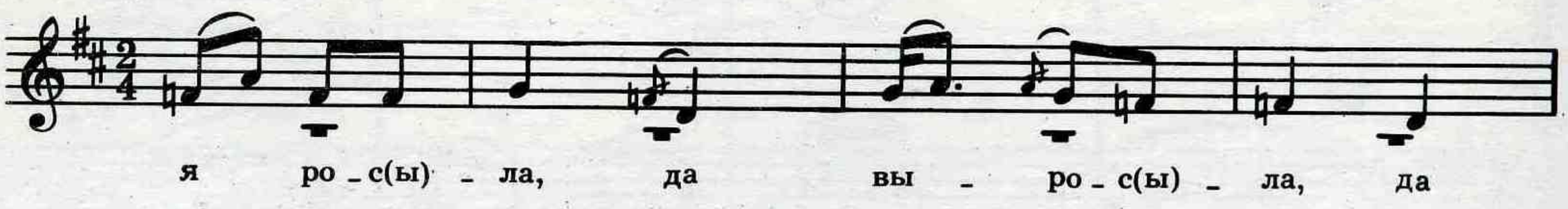
(о) - (о).

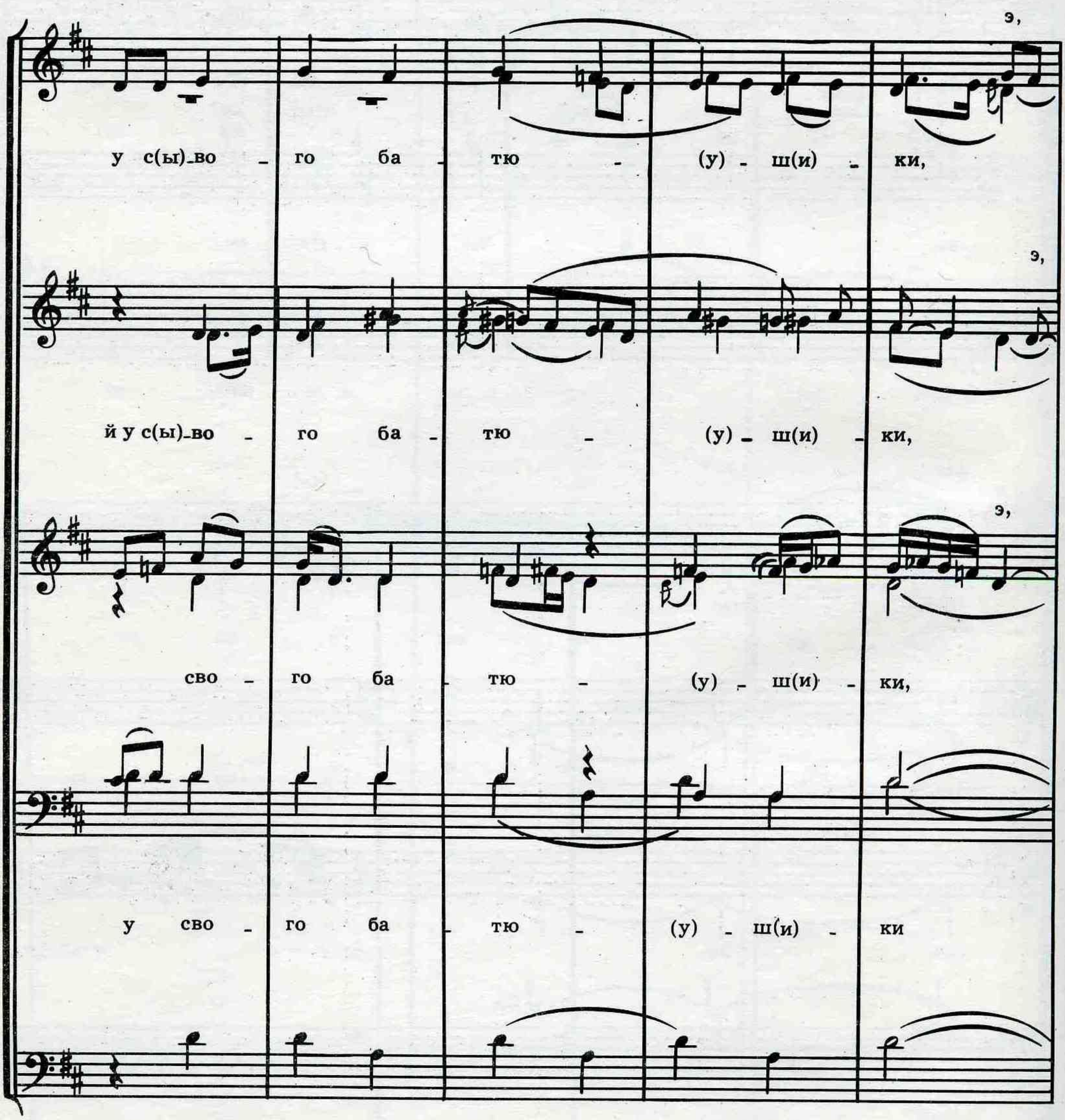
(о) - (о).

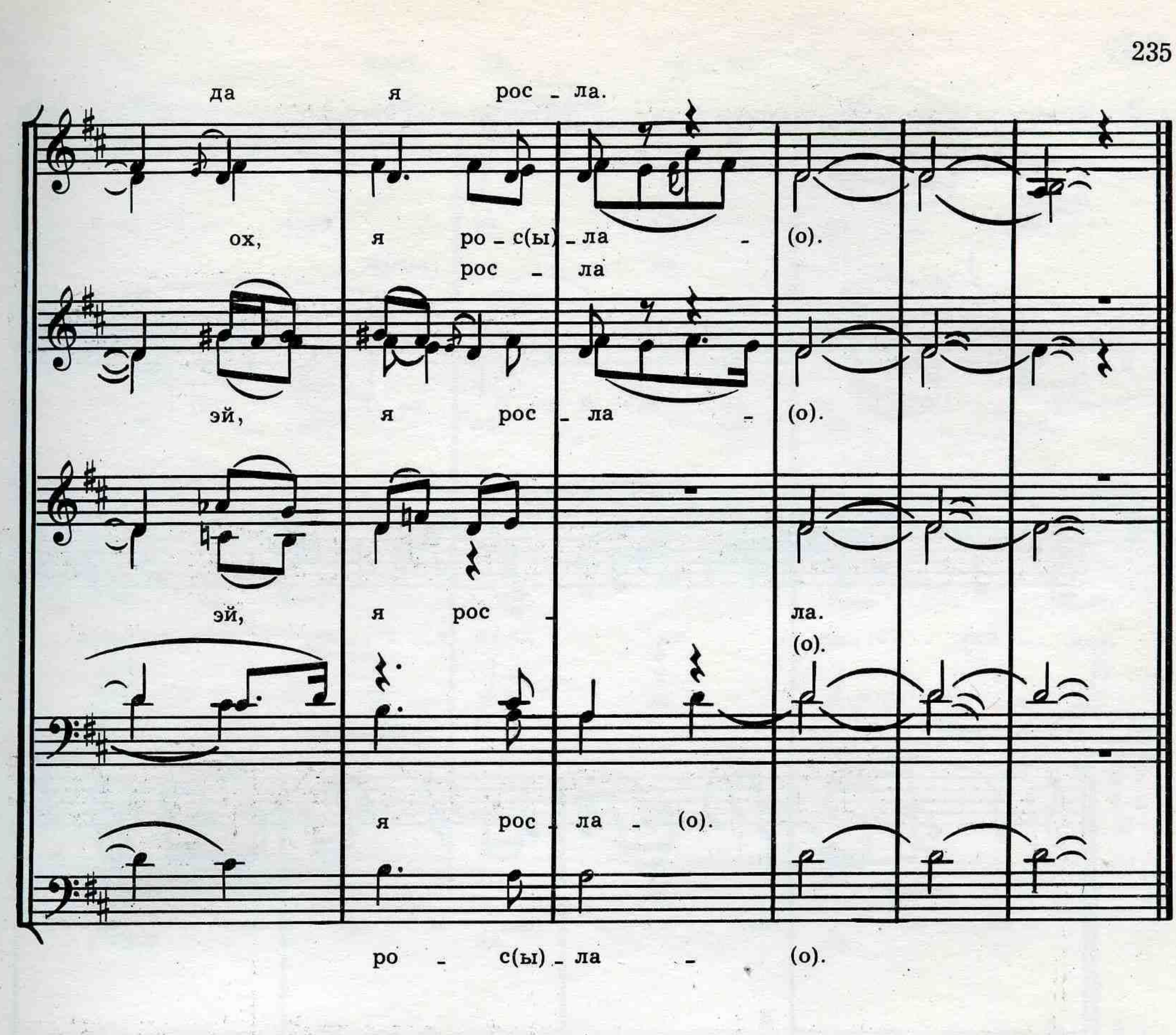
же? (о).

4 - О - о х(ы),

же? (о).


я ро_с(ы)_ла, да вы_ро_с(ы)_ла, да


э,
у с(ы)_во_го ба_тю_(у)_ш(и)_ки,
э,
й у с(ы)_во_го ба_тю_(у)_ш(и)_ки,
э,
сво_го ба_тю_(у)_ш(и)_ки,
у сво_го ба_тю_(у)_ш(и)_ки



1. Эх, хороша, ох, барыня, да
   Наша Настасьюшка, ох, хороша.

2. Э-ох, пригожа, ох, барыня, да
   Наша Ивановна, ох, пригожа.

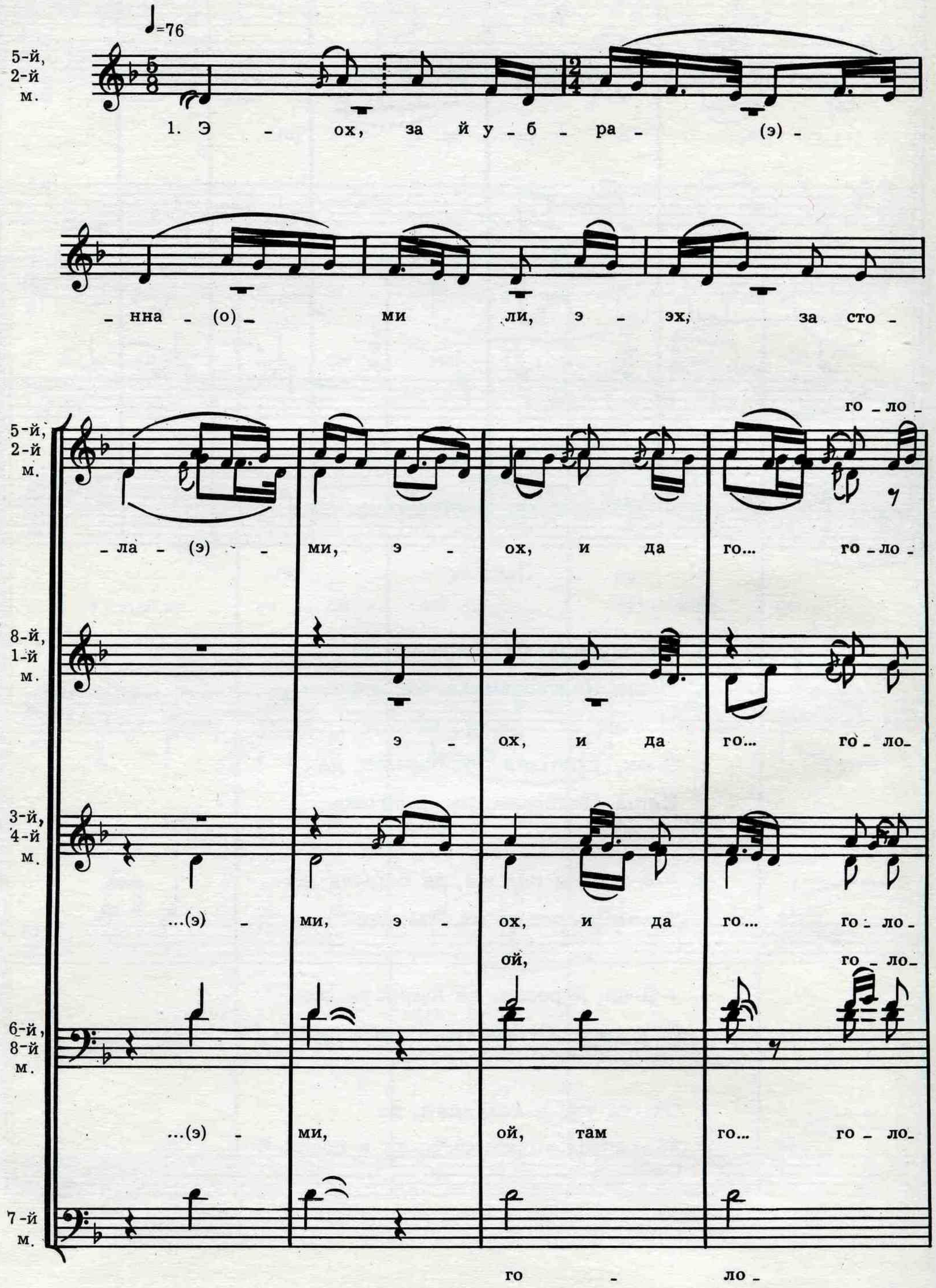
3. —Э-ох, ты где же, да барыня, да
   Такая выросла, ох, ты где?

4. —О-ох, я росла, да выросла, да
   Й у свого батюшки, э, да я росла.[1] *

5. Ох, да уж у батюшки, да
   Только на волюшке, э, да я росла.

[1] Здесь и далее звездочка означает конец нотации. Диалектологические особенности в текстах сохраняются.

2. Э-ох, за убранными ли за столами



- ву - ш(и) - ка, э - ох,

- ву - ш(и) - ка да си - дит,

- ш(и)... ох,

- ву - ш(и) - ка, ох, си - дит,

- ву - ш(и) - ка же си - дит,

- вуш - ка, ну,

- ву - (у) - ш(и) - ка

- вуш - ка си - дит,

- вуш - ка си - дит,

эх, и с со - ко - ла - (а) - ми,

и с со - ко - ла - (э) - ми,

ох, и с со - ко - ла - ми,

бед - на -

эх, и с со - ко - ла - (э) - ми,

эх, да про - (э) хлаж - да - ла -

ох, и про - х(ы) - лаж - да - ла -

ох, и да про - х(ы) - ла - ж(ы) - да - ла -

ох, и про - хлаж - да - ла -

я си - дит, ...ла -

эх, да про - хлаж - да - ла -

ох, про - хла - ж(ы) - да - ла -

- ся

- ся, да ну, й о - на.

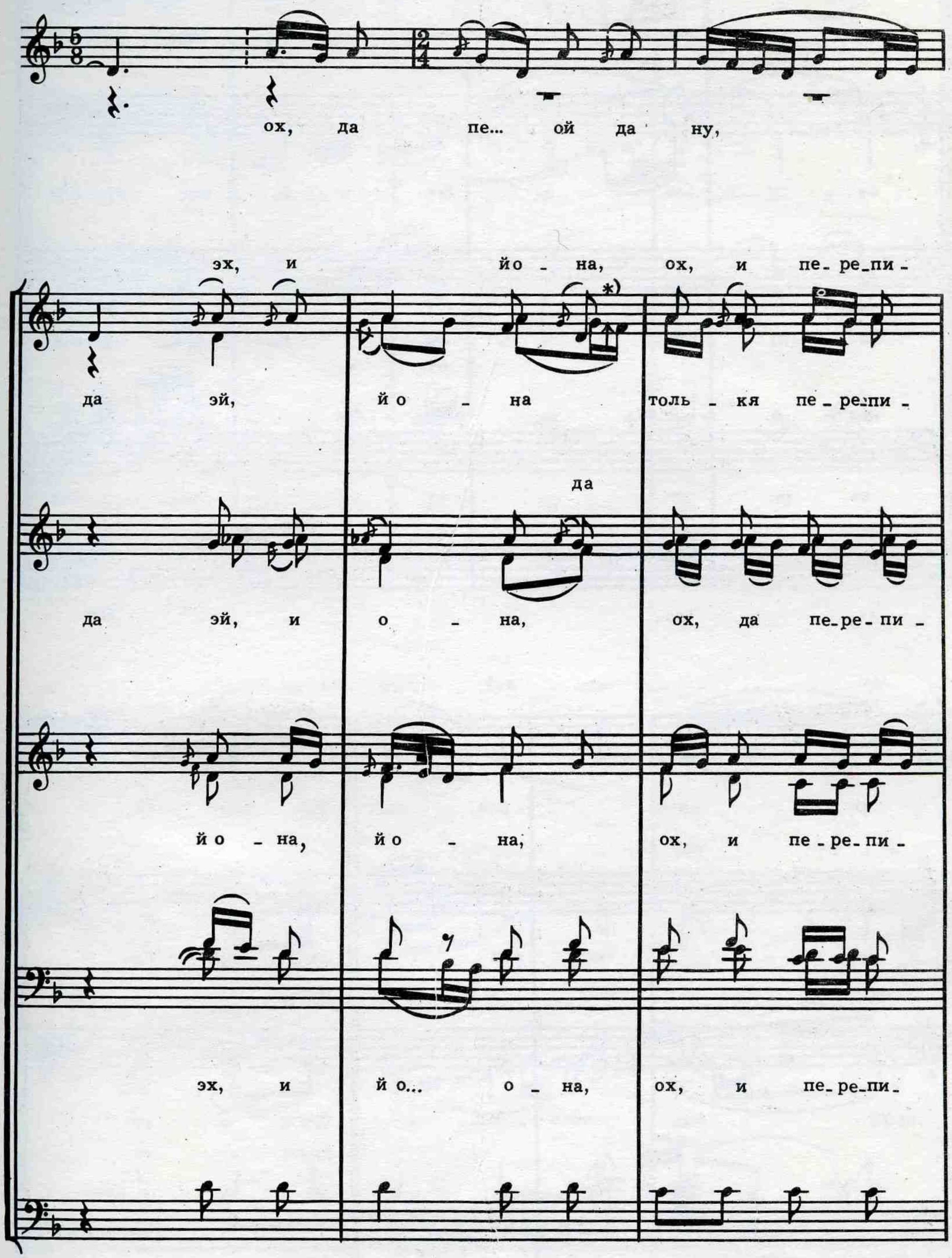
2. Эх, й о на, э -

- ся, да ну, й о - на.

- ся, да ну, й о - на.

- ся, да ну, й о - на.

- ся, ну, й о - на.



*) Стрелка означает повышение звука.

-ва - (э) - ла, э - эх, да пра - вой пра... пра_вой

-ва - (э) - ла, эх, и да пра... пра_вой

-ва - (я) - ла, ох, и да пра... пра_вой

ох, и

-ва - (э) - ла, эх, да пра... пра_вой

-ва - ла, пра - вой

ру - чень - кей, ох, и

ру - чень - кей, эй, дру - ж(и) - ка

ру - чень - кей дру - ж(и) - ка

ру - че - нь - кей друж - ка

ру - чень - кей друж - ка

друж - ка

ру - че - нь кей дру - ж(и) - ка

друж - ка с(ы) -

сво - во й об - ни - ма - (э) - ла,

сво - во й о_б_ни - ма - (э) - ла,

сво - во й об - ни - ма - (э) - ла,

сво - во й об - ни - ма - (э) - ла,

- во - го

ох, да ни на

ох, и ни на до...

дол - га - й,

ох, й да ни на до... ох, и

ох, и ни на дол - гай,

до...

эх, да ни... ни на до -

и на до - (о)...

до - л(ы) - га - й час.

до - л(ы) - га - й час.

дол - га - й час.

до - л(ы) - ги - й

- (о)л - га - й час.

до - л(ы) - ги - й

Вариант запева:

3. Ох, да ни на дол-гай ча - (е)с, да ни на до - л(ы) - гай

1. Э-ох, за й убраннами ли, эх, за столами,
Э-ох, и да го... головушка, ох, сидит, эх, и с соколами,
Ох, и да прохлаждалася, да ну, й она.

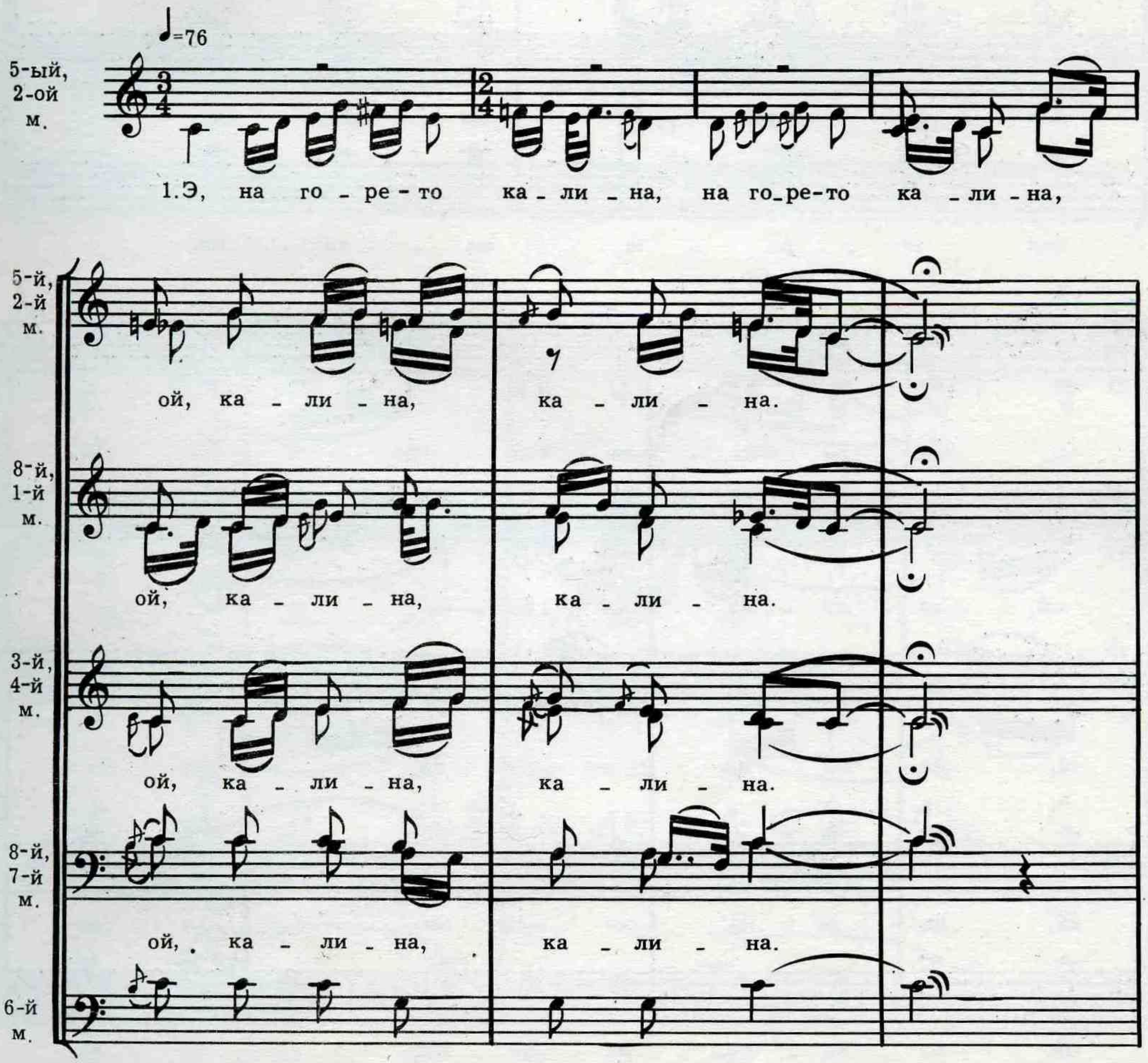
2. Эх, й она, э-ох, да пе... ой да ну, да эх, и й она, ох, перепивала,
Эх, да пра... правой рученькей, ох, и дружка свово й обнимала,
Ох, да ни[1] на до... ох, и долгай час.*

3. Ох, да ни[1] на долгай час, да ни[1] на долгай, ой, час и я,
Да все же, да я плакать и да плакать, ох, и да тужити, ну,
Ох, и да тебя, мой милой, и ну крушить.

4. Ой, крушить... да суша, круша, ой, девка, ой, да молодца, ну,
Толькя не от матери, толькя не от отца, ну,
Ох, да от горячей, эх, от жены.

[1] Так в пении звучала частица «не».

3. Э, на горе-то калина



-на,

2. Э, по-д го - ро-ю да ведь ма - ли - на, эх,

под го - ро - ю о-

по - д го - рой да

да эх,

под го - ро - ю ма - ли - на,

под го - ро - ю ма - ли - на,

го - рой да-(ю)

под го - рой да ма - ли - на,

под го - ро - ю ма - ли - на,

ой,

ай, ма - ли - на, ма - ли - на.

ой, ма - ли - на, ма - ли - на.

ой, ма - ли - на, ма - ли - на.

ой, ма - ли - на, ма - ли - на.

ой, ма - ли - на, ма - ли - на.

3. Э, там де - вуш - ки ведь гу - ля - ли, эх,

там де - вуш - ки гу - ля - ли, э,

там де - вуш - ки гу - ля - ли,

там де - вуш - ки гу - ля - ли,

там де - вуш - ки гу - ля - ли,

ой, гу - ля - ли, гу - ля - ли.

ой, гу - ля - ли, гу - ля - ли.

ой, гу - ля - ли, гу - ля - ли.

ой, гу - ля - ли, гу - ля - ли.

ой, гу - ля - ли, гу - ля - ли.

4. Ох, ка - ли - нуш - ку ло - ма - ли, эх,

ка - ли - нуш - ку ло - ма - ли,

ка - ли - нуш - ку ло - ма - ли,

...нуш - ку ло - ма - ли,

ка - ли - нуш - ку ло - ма - ли,

...нуш - ку ло - ма - ли,

ой, ло - ма - ли, ло - ма - ли.

ой, ло - ма - ли, ло - ма - ли.

ой, ло - ма - ли, ло - ма - ли.

ой, ло - ма - ли, ло - ма - ли.

ой, ло - ма - ли, ло - ма - ли.

ой, ло - ма - ли, ло - ма - ли.

1. Э, на горе-то калина,
   На горе-то калина,
   Ой, калина, калина.

2. Э, под горою да ведь малина,
   Эх, под горою малина,
   Ой, малина, малина.

3. Э, там девушки ведь гуляли,
   Эх, там девушки гуляли,
   Ой, гуляли, гуляли.

4. Ох, калинушку ломали,
   Эх, калинушку ломали,
   Ой, ломали, ломали.*

5. Э, во пучёчки вязали,
   Во пучёчки вязали,
   Ой, вязали, вязали.

6. Эх, на дорожку бросали,
   На дорожку бросали,
   Ой, бросали, бросали.

7. Эх, со дорожки да во садок,
   Со дорожки во садок,
   Ой, во садок, во садок.

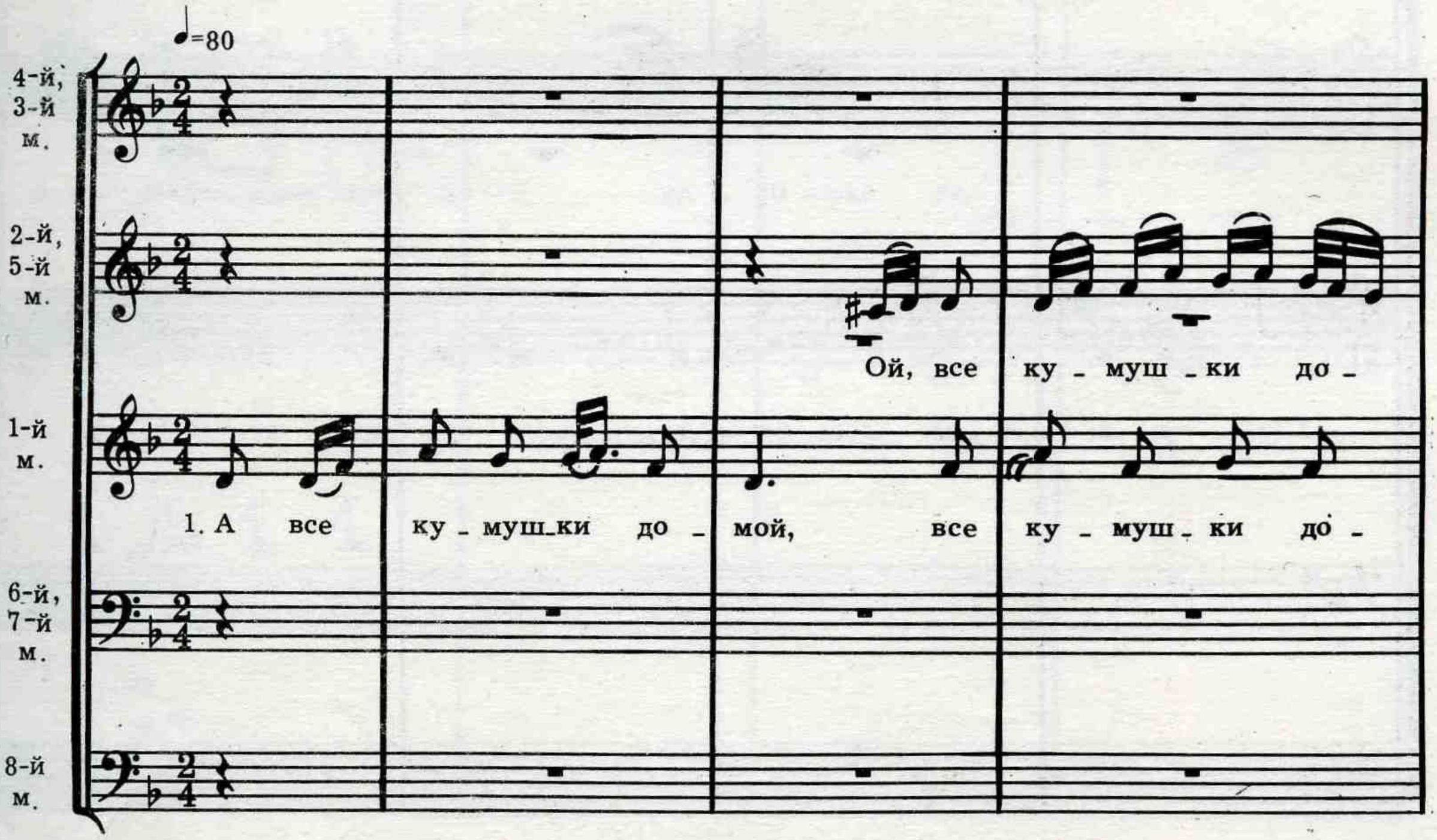
8. Эх, во садочке калинка,
   Во садочке калинка,
   Ой, калинка, калинка.

9. Эх, под калинкой каравать,
   Под калинкой каравать,
   Ой, каравать, каравать.

10. Эх, на кровати пярины,
    На кровати пярины,
    Ой, пярины, пярины.

11. Эх, на пяринах девица,
    На пяринах девица,
    Ой, девица, девица.

4. А все кумушки домой



с 4158 к

ой, до - мой, до - мой, до - мой.

- мой, ой, до - мой, до - мой, до - мой.

- мой, ой, до - мой, до - мой, до - мой.

ой, до - мой, до - мой, до - мой

А я, мла - да, здесь бу -

...да, здесь бу - ду, а я, мла - да, здесь бу -

2. Ох, а я, мла - да, здесь бу - ду, а я, мла - да, здесь бу -

- ду, ой, здесь бу - ду, здесь бу -

ох,

- ду, ой, здесь бу - ду, здесь бу -

- ду, ой, здесь бу - ду, здесь бу -

- ду,

ой, здесь бу - ду, здесь бу -

- ду.

- ду.

...чу - ю, здесь я

- ду.

3. Ой, здесь я бу - ду, но - чу - ю, да здесь я

- ду.

- ду.

бу - ду, но - чу - ю, ой, но - чу - ю, но - чу -

бу - ду, но - чу - ю, ой, но - чу - ю, но - чу -

бу - ду, но - чу - ю, ой, но - чу - ю, но - чу -

бу - ду, но - чу - ю, о - ой, но - чу - ю, но - чу -

- ю.

...да я, да на мне

на мне

- ю.

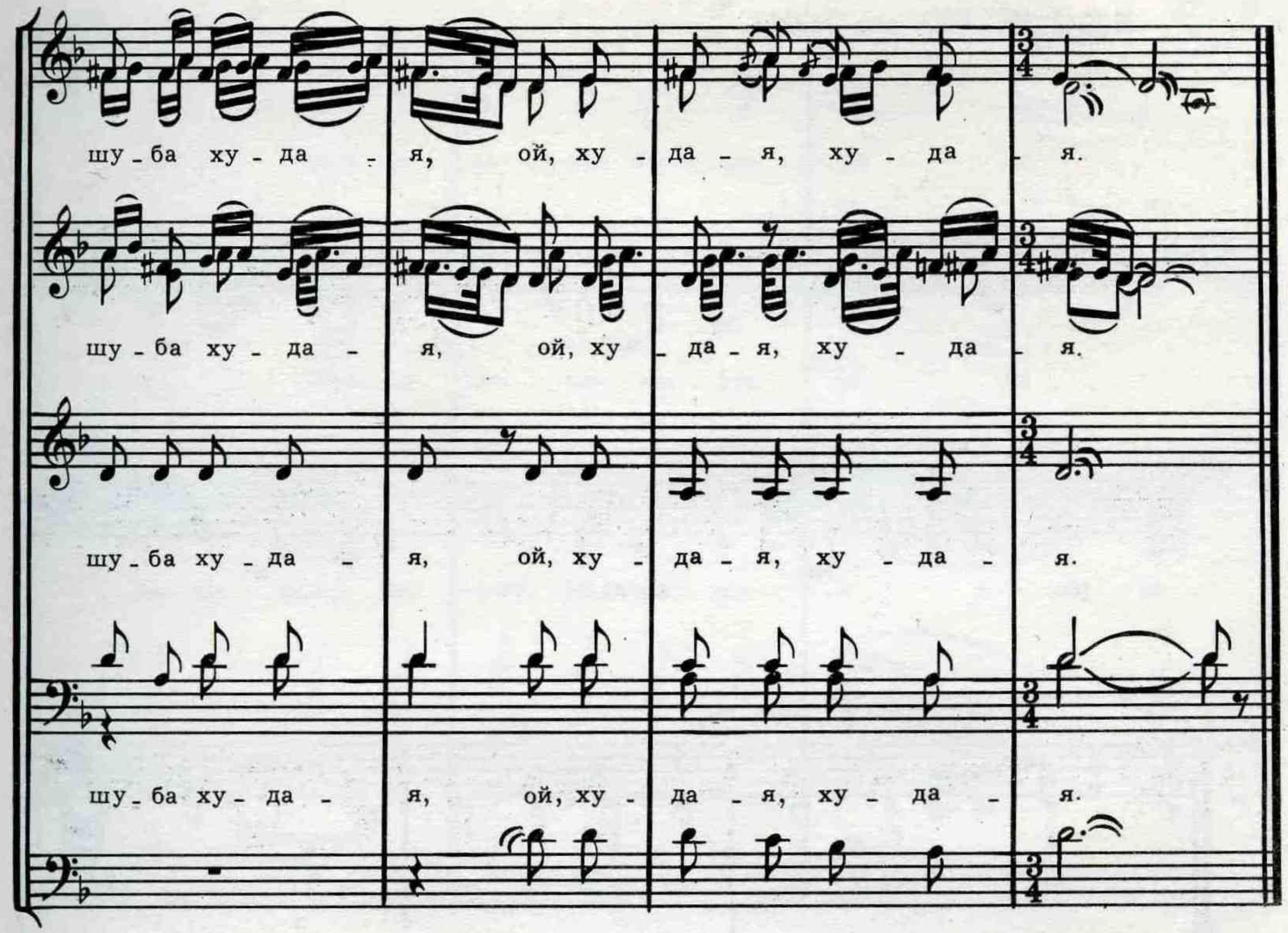
а на мне

- ю.

4.Ой, на мне шу - ба ху - да я, да на мне

- ю.

- ю.



1. А все кумушки домой,
   Ой, все кумушки домой,
   Ой, домой, домой, домой.

2. Ох, а я, млада, здесь буду,
   А я, млада, здесь буду,
   Ой, здесь буду, здесь буду.

3. Ой, здесь я буду, ночую,
   Да здесь я буду, ночую,
   Ой, ночую, ночую.

4. Эх, на мне шуба худая,
   На мне шуба худая,
   Ой, худая, худая.*

5. Э, рубашонка чужая,
   Рубашонка чужая,
   Ой, чужая, чужая.

6. Эх, пойду домой, пер(е)меню,
   Пойду домой, пер(е)меню,
   Ой, пер(е)меню, пер(е)меню.

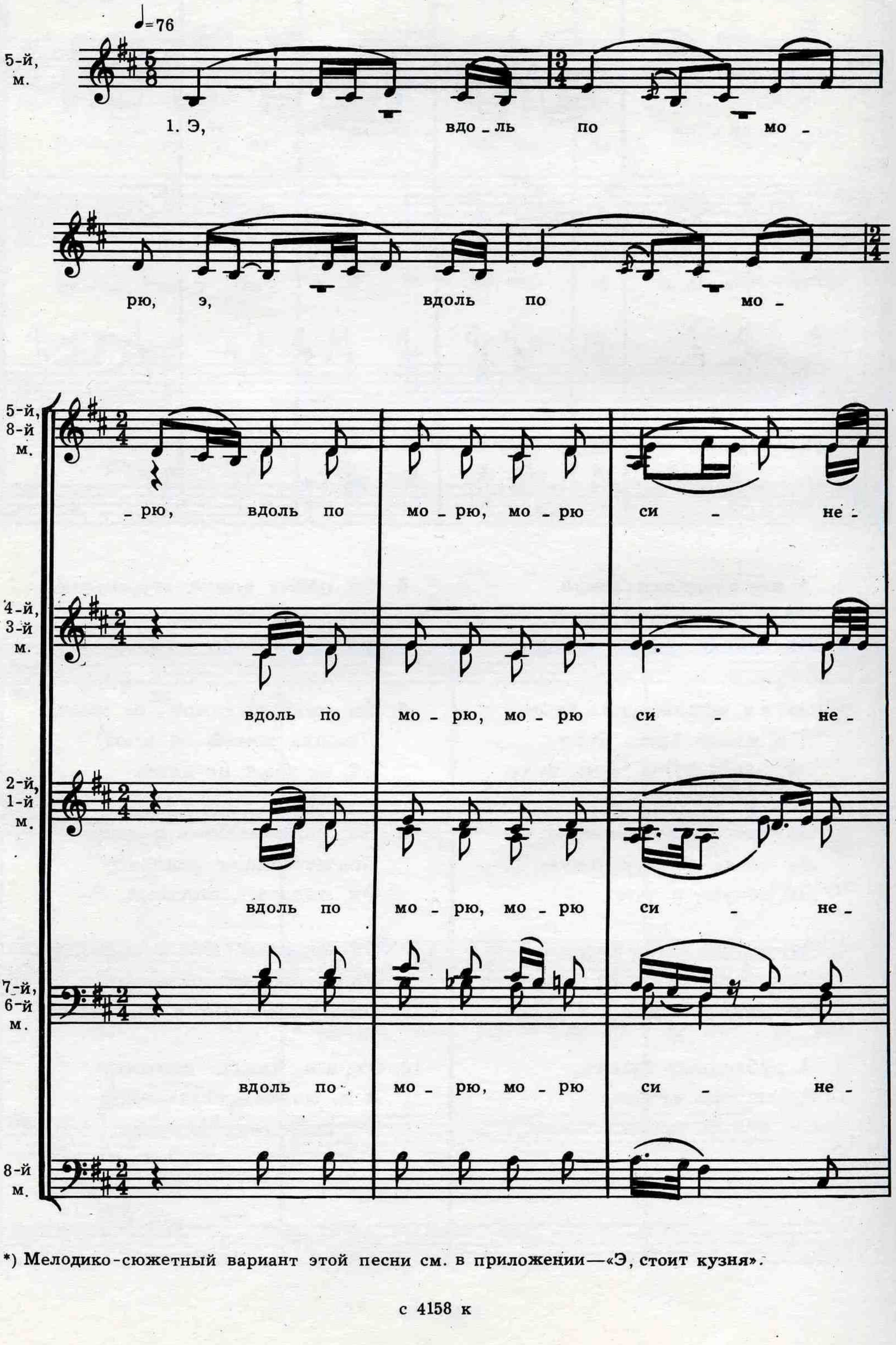
7. Эх, пришла домой—не дают,
   Пришла домой—не дают,
   Ой, не дают, не дают.

8. Эх, подзатыльник поддают,
   Подзатыльник поддают,
   Ох, поддают, поддают.

9. Эх, подзатыльник с блестками,
   Подзатыльник с блестками,
   Ой, с блестками, с блестками.

10. Эх, а я, млада,—слезками,
    А я, млада,—слезками,
    Ой, слезками, слезками.

5. Э, вдоль по морю *



*) Мелодико-сюжетный вариант этой песни см. в приложении—«Э, стоит кузня».

си - не -

- му, вдоль по мо - рю, мо - рю си - не -

си - не -

- му, вдоль по мо - рю, мо - рю си - не -

- му, вдоль по мо - рю, мо - рю си - не -

- му, вдоль по мо - рю, мо - рю си - не.

- му - (ю).

- му.

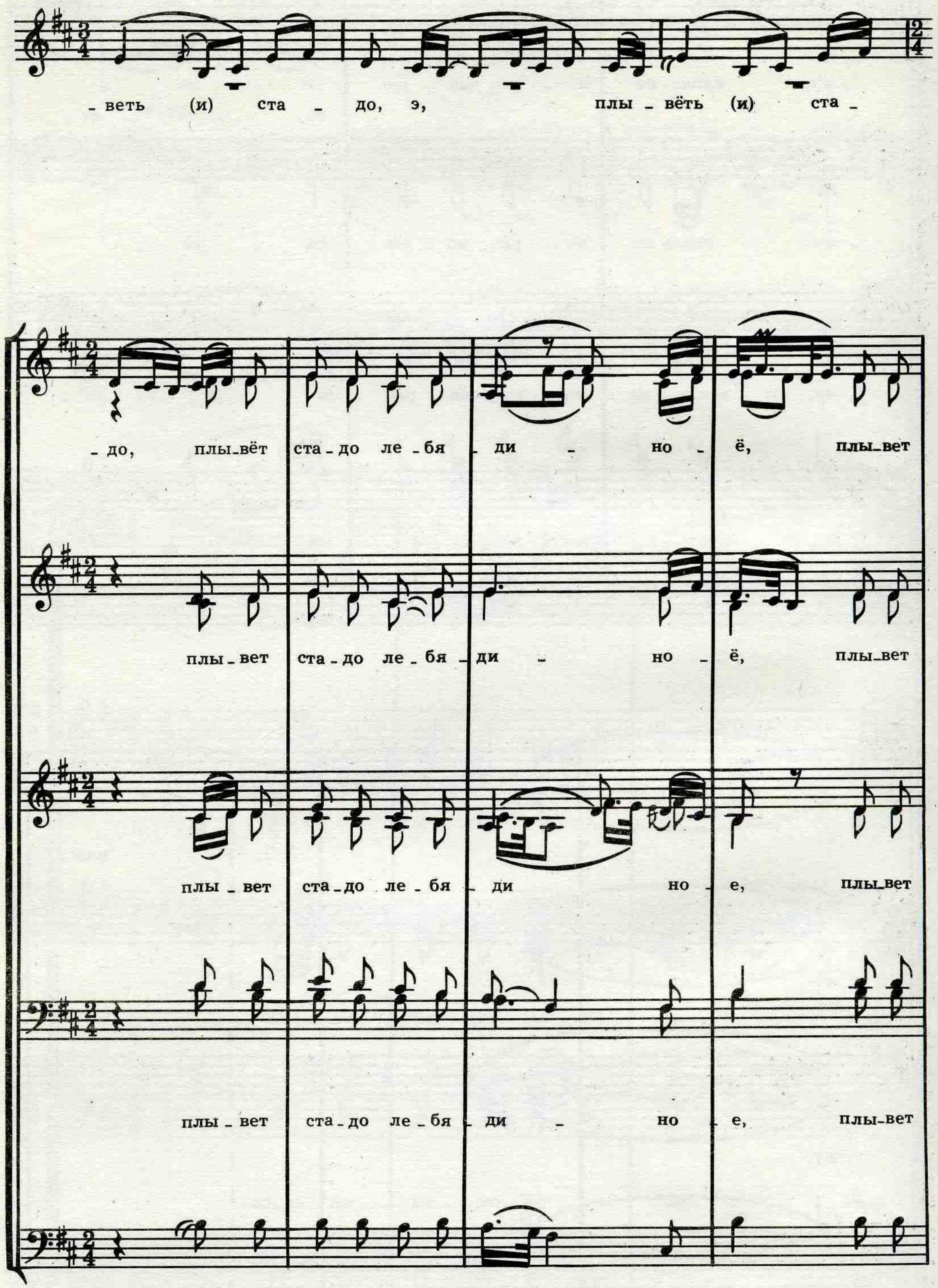
2. Э, плы -

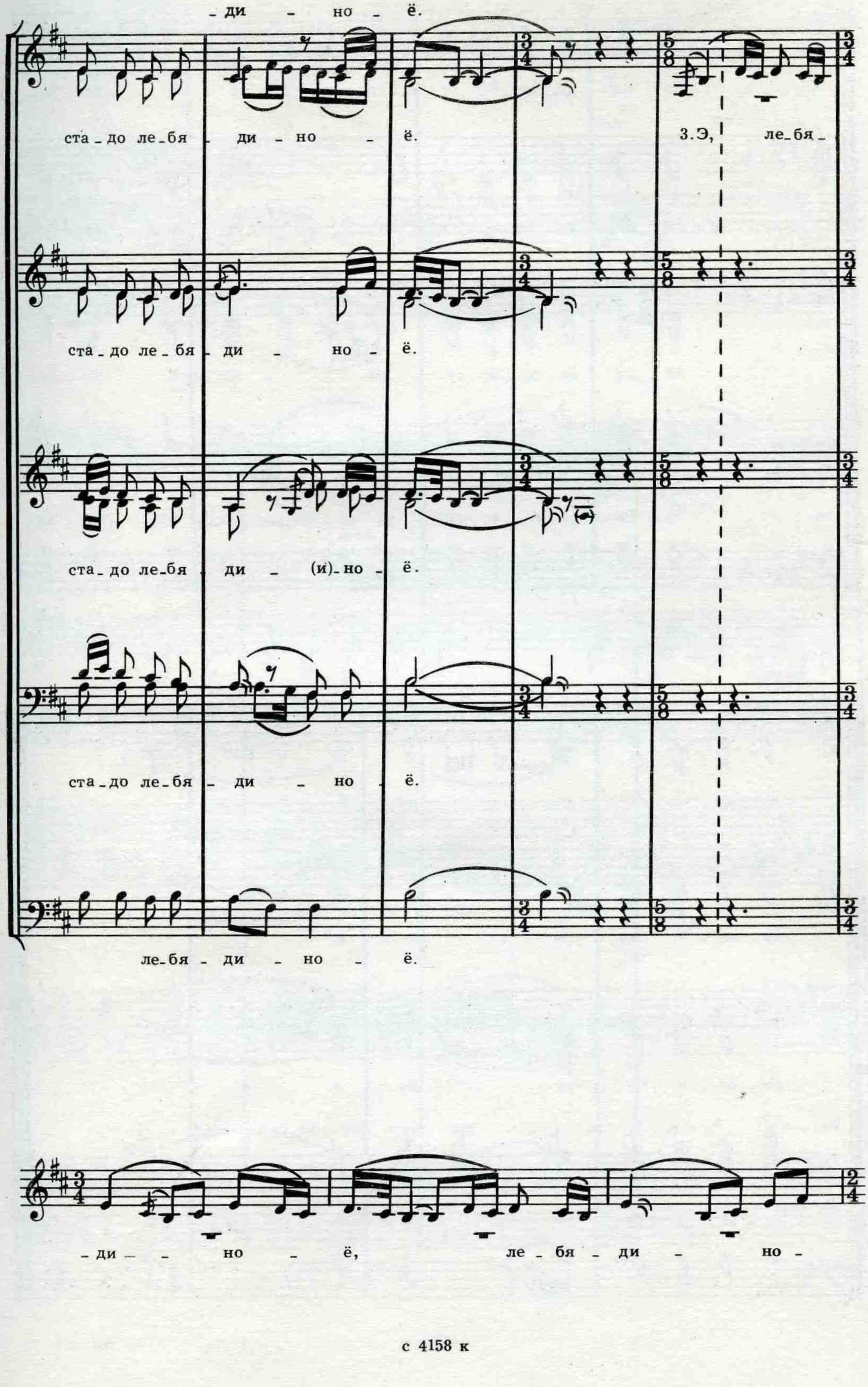
- му.

- му.

- му.

- му.


- веть (и) ста - до, э, плы - вёть (и) ста -
- до, плы-вёт ста - до ле - бя - ди - но - ё, плы-вет
плы - вет ста - до ле - бя - ди - но - ё, плы-вет
плы - вет ста - до ле - бя - ди но - е, плы-вет
плы - вет ста - до ле - бя - ди - но - е, плы-вет


- ди - но - ё.
ста - до ле - бя - ди - но - ё.
3. Э, ле - бя -
ста - до ле - бя - ди - но - ё.
ста - до ле - бя - ди - (и) - но - ё.
ста - до ле - бя - ди - но - ё.
ле - бя - ди - но - ё.
- ди - - но - ё, ле - бя - ди - но -

с 4158 к

ох,

– ё, ле – бя – ди – но – е, гу – си – но – ё, ле – бя –

ле – бя – ди – но – е, гу – си – но – ё, ле – бя –

ле – бя – ди – но – е, гу – си – но – ё, ле – бя –

ле – бя – ди – но – е, гу – си – но – ё, ле – бя –

– ди – но – ё, гу – си – но – ё.

– ди – но – ё, гу – си – но – ё.

– ди – но – ё, гу – си – но – ё.

– ди – но – ё, гу – си – но – ё.

4. Э, о - на п(ы) - лы -

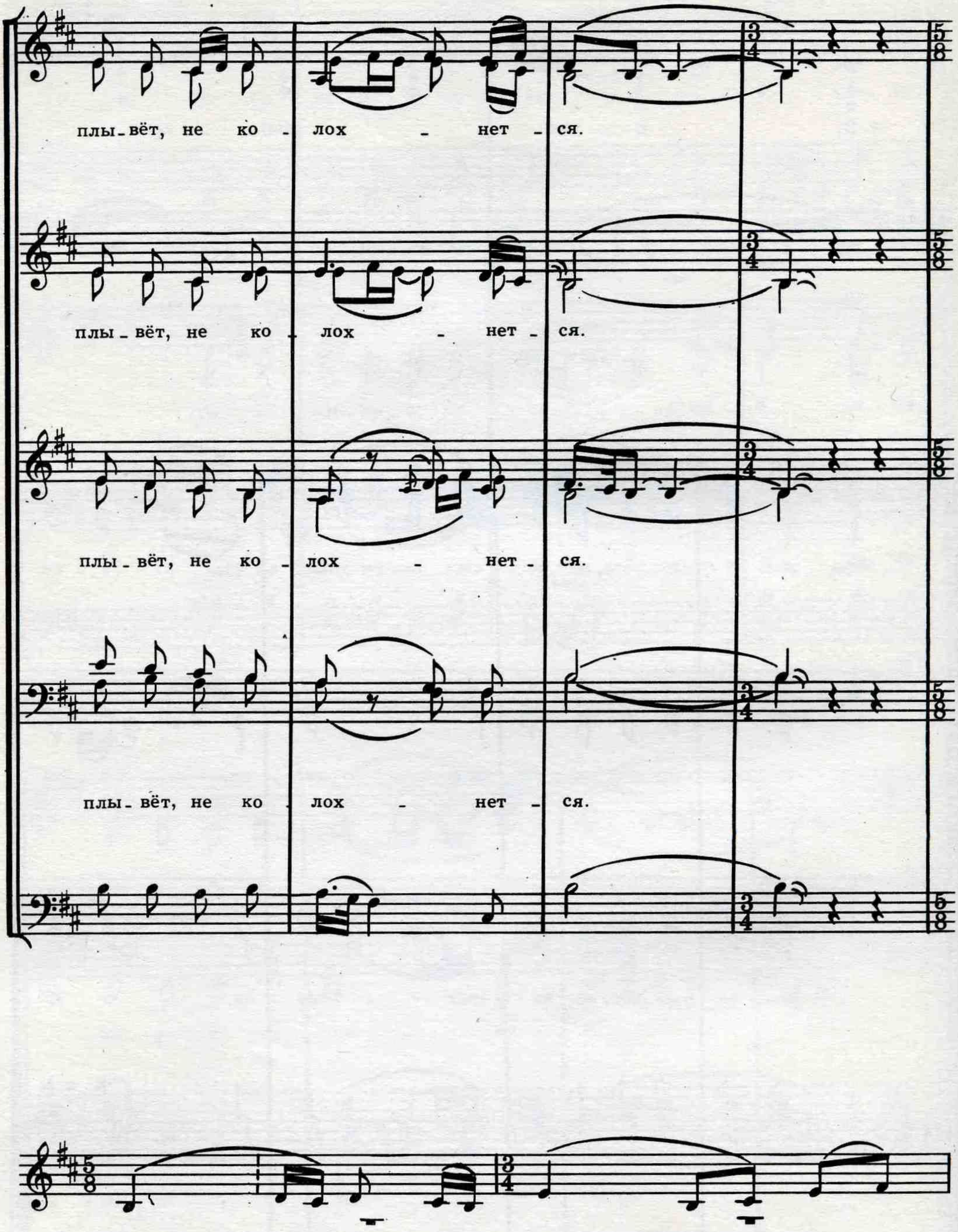
- вёть, о - на п(ы) - лы -

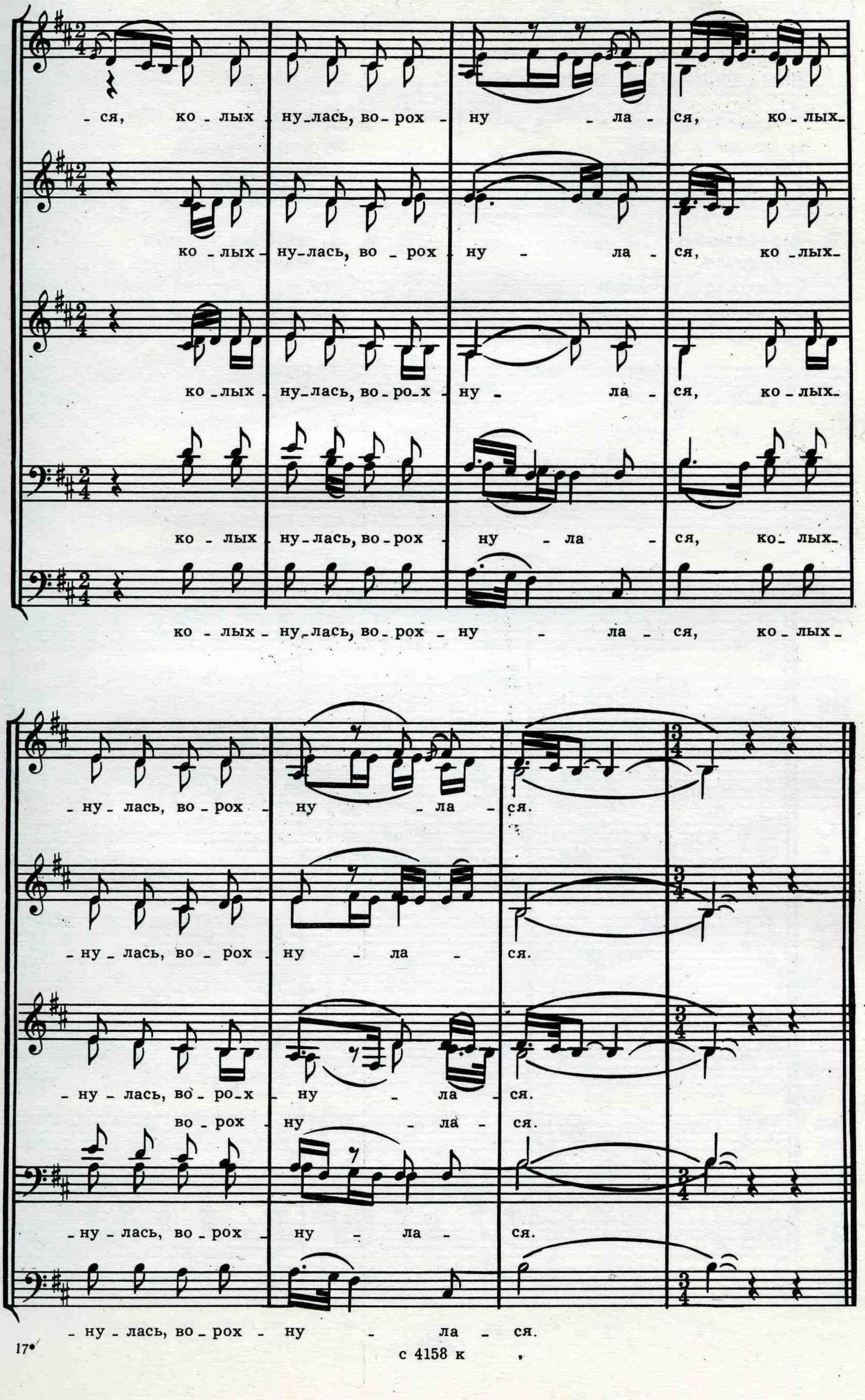
- вёть, о - на плы-вёть, не ко - лых - нет - ся, о - на

о - на плы-вёт, не ко - лых - нет - ся, й о - на

о - на плы-вёт, не ко - лых - нет - ся, о - на

о - на плы-вёт, не ко - лых - нет - ся, й о - на


плы - вёт, не ко - лох - нет - ся.
плы - вёт, не ко - лох - нет - ся.
плы - вёт, не ко - лох - нет - ся.
плы - вёт, не ко - лох - нет - ся.
5. Э, ко - лых - ну - ла -
- ся, э, ко - лых - ну - ла -


- ся, ко - лых - ну - лась, во - рох - ну - ла - ся, ко - лых -
ко - лых - ну - лась, во - рох - ну - ла - ся, ко - лых -
ко - лых - ну - лась, во - рох - ну - ла - ся, ко - лых -
ко - лых - ну - лась, во - рох - ну - ла - ся, ко - лых -
ко - лых - ну - лась, во - рох - ну - ла - ся, ко - лых -
- ну - лась, во - рох - ну - ла - ся.
- ну - лась, во - рох - ну - ла - ся.
- ну - лась, во - ро - х - ну - ла - ся.
во - рох - ну - ла - ся.
- ну - лась, во - рох - ну - ла - ся.
- ну - лась, во - рох - ну - ла - ся.

с 4158 к

1. Э, вдоль по морю,
Э, вдоль по морю,
Вдоль по морю, по морю синему,
Вдоль по морю, по морю синему.

2. Э, плывёть стадо,
Э, плывёть стадо,
Плывёт стадо лебядиноё,
Плывёт стадо лебядиноё.

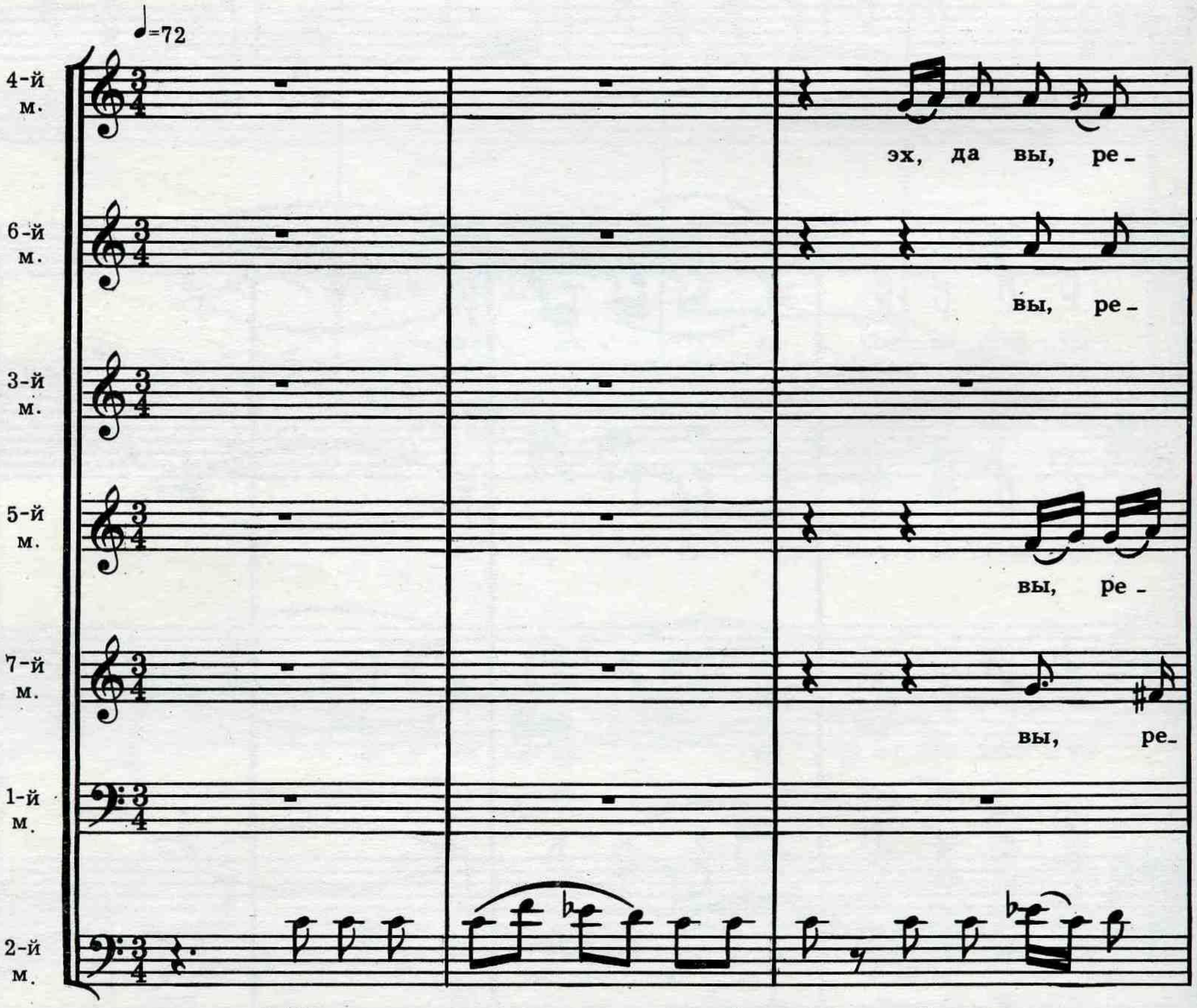
3. Э, лебядиноё,
Лебядиноё,
Лебядиноё, гусиноё,
Лебядиноё, гусиноё.

4. Э, она плывёть,
Она плывёть,
Она плывёт, не колыхнется,
Она плывёт, не колыхнется.

5. Э, колыхнулася,
Э, колыхнулася,
Колыхнулась, ворохнулася,
Колыхнулась, ворохнулася. *

6. Э, желтым песком,
Э, желтым песком,
Желтым песком возмутилася,
Желтым песком возмутилася.

6. Эй вы, послушайте



с 4158 к

- бя - (я) - ты, ча... ой, да ча - во

- бя - (э) - ты, ча... ой, ча - во

...(э) - ты, ча... эй, да ча - во

- бя - ты, ча... ох, и ча - во

- бя - ты, ча... ой, ча - во

...э - ты, ча... ох, да ча - во

- бя - ты, ча... эй, да ча - во

бу... ой, да бу - ду я ли, эх, да го - во - рить.

бу... ох, и бу - ду го... ох, и го - во - рить.

бу... э, бу - ду го - (э)... ох, и го... го - во - рить.

бу... ох, и бу - ду го... ох, и го - во - рить.

бу... ох, и бу - ду го... ой, го - во - рить.

бу... эй, бу - ду го... я го... го - во - рить.

бу... эх, да бу - ду го... ой, да го - во - рить.

2.Го - во - ри - (э)ть... Да нын - че

с ва - (я)... да с(ы)-ва - ми я, э, ведь я гу -

ох, и с(ы)-ва - ми я, ох, и я гу -

...а - ми я, э ой, я гу -

ох, и с ва - ми я, ой, я гу -

ох, и с ва-ми-то ли я, ох, и я гу -

я... я гу -

с ва - (э) - ми да я... эй, да я гу -

- ля- (э) - ю, за... ой, за- в-тря
- ля - (э) - ю, за... ох, - тря
- ля - (э - а - о) - ю, за - (о - а)... зав - тря
- ля - (э) - (о) - ю, за - (о)... за -в(ы) - тря
- ля - ю, за... ох, и зав - тря
- ляю, за... ох, и зав - тря
- ля - (э) - ю, за... эй, да зав - тря

бу - (о)... бу - ду я, о, я сол - дат.
бу... ох, да бу - дуж я, ох, и я сол - дат.
бу... эй, бу - ду я, эх, и я со - л - дат.
бу... ох, и бу - ду я, ох, да я сол - дат.
бу... ох, и бу - ду я, ох, и всё я сол - дат.
бу - ду, бу - ду я, э - ой, я сол - дат.
бу... эх, да бу - ду я, ой, да я сол - дат.

3. Ой, со - л - дат... Да па - чя -

э - ох, и бу - ду я, ох, да я со - л -

...у же бу - ду я, эй, со - л -

...у же бу - ду я, эх, и я со - л -

...у же бу - ду я, ох, и я со - л -

ох, же ой, я... ой, я сол -

бу - ду я, эй, я сол -

- му, эх, же бу - ду я, эй, да я со - л -

- да - (я) - (а)т? Ох, да с ме... эх, да с ме - ня

- да - (э)т, эх, жа? С ме... ох, с ме - ня

- да - (э) - т, жа? С ме... да с ме - ня

- да - (э)т, э - ох, жа? С ме... ой, с ме - ня

-дат, э? С ме... ох да, с ме - ня

- да, (о)т, жа? С ме...: эх, да с ме - ня

- да - (э)т, жа? С ме... ой, да с ме - ня

ку... ох, да ку - д - рюш - ки, эх, да всё со - брят.

ку... ку - д - рюш - ки, эх, и всё со - брят.

ку - (а)... ох, и ку - д - рюш - ки - (а), ой, всё со - брят.

ку... да ку - д - рюш - ки, ох, и все со - брят.

ку... да ку - д - рюш - ки, ох, и всё со - брят.

ку... ох, и ку - д - рюш - ки, э - ой, все со - брят.

ку - (э) - д - рю - ш - ки, ой, да ну со - брят.

1. Эй вы, послушайтя, эй, да вы, ребяты,
Ча... эй, да чаво бу... эх, да буду го... ой, да говорить.

2. Говорить... Да нынче с вами да я... эй, да я гуляю,
За... эй, да завтря бу... эх, да буду я, ой, да я солдат.

3. Ой, солдат... Да пачяму, эх, же буду я, эй, да я солдат жа?
С ме... ой, да с меня кудрюшки, ой, да ну собрят.*

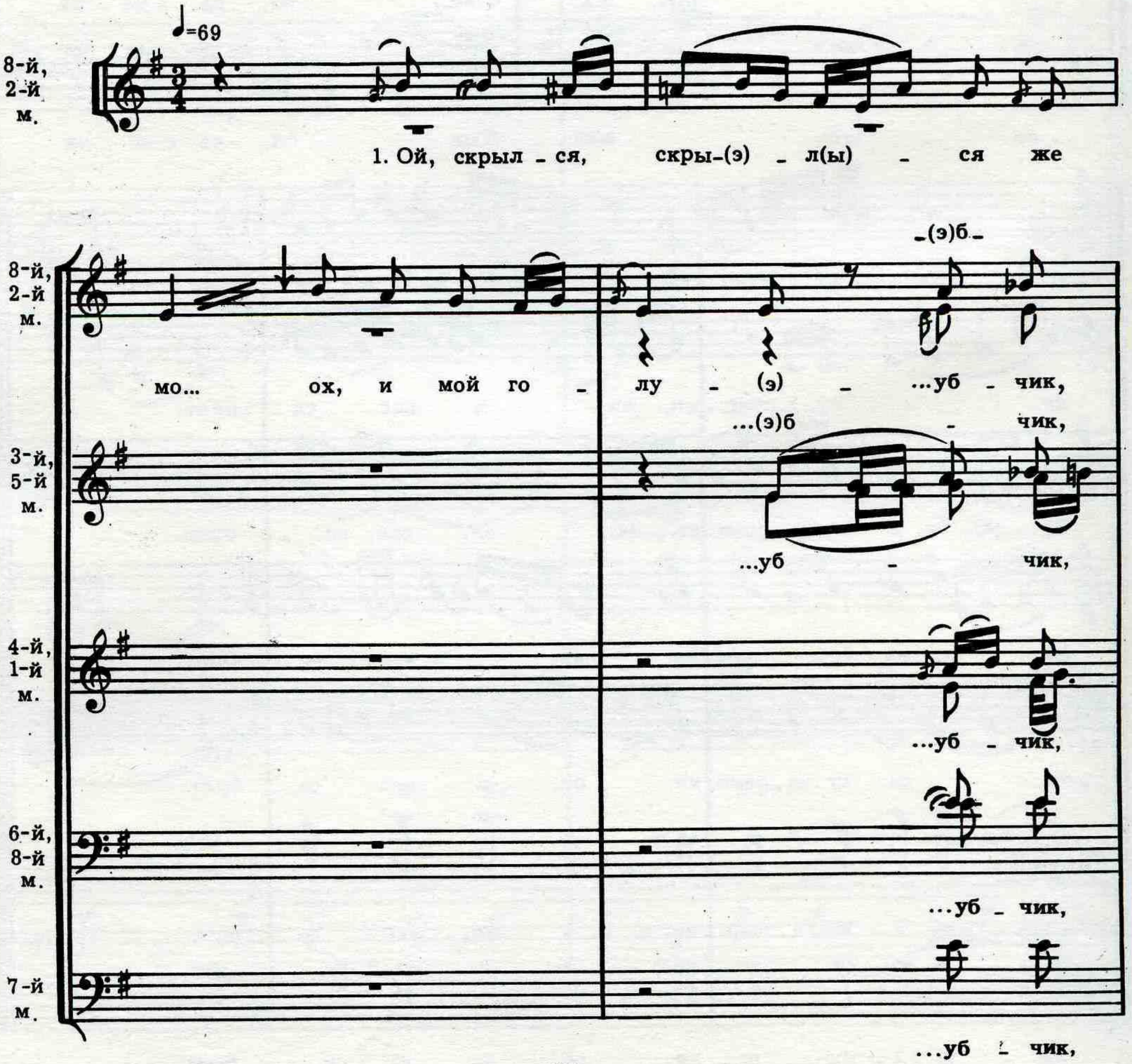
4. Все собрят... Да мы к приему, эх, да подходили,
Ва... ой, да Ваньку по... ох, и Ваньку по... под руки вели.

5. Ой, вели... Да Ваньку по... ох, под руки вели же,
За... ох, и зашуме... эх, и зашумели Ваньку стричь.

6. Ой, да стричь... «Да вы посто... эх, да вы постойте, не стригите,
Да... ох, и дайте ма... ой, дайте ма... ох, и маменьке, ох, и да придти.

7. Ой, придти... Да когда ма... ох, и маменька, эй, и да придет да,
Мо... ох, и мои ку... ох, и кудри со... ой, соберет».

7. Ой, скрылся, скрылся мой голубчик



ох, да ра... эх, и

скры... и ох, скрыл_ся, ра... ох, радость,

скрыл - ся же, ра...

скры... эх, и скрыл_ся, ра... ох, и ра_дость,

скры... ох, скрыл_ся, ра...

скры... эх, и скрыл_ся, ра... ох, и ра_дость,

ох, да_й

скры... ох, да скрыл_ся, ра... эх, да радость,

скры... эх, и скрыл_ся, ра... эх, и ра_дость,

ой, да у - ле - тел.

у... ой, у - ле - тел.

у... ох, и у - ле - тел.

ой, эх, у - ле - тел.

ой, да у - ле - тел.

й у... ох, и у - ле - тел.

ох, у - ле - тел.

у... ой, у - ле - тел.

у... ох, и у - ле - тел.

2.Ох (ы), у - ле - тел... И вот о_н(ы)
не... да не про - сти - (э) - и)л _ся,
скры_(э)_л(ы)_ся, да ме - ня не с(ы)_про - си - (э)л - ся,
э ох, да не п(ы)- ро -
...ыл_ся, не... э_х(ы), не про - сти - (э)л - ся,
ох, и не п(ы)- ро - стил - ся, да
эх, да не п(ы)- ро - сти - л(ы)_ся, да
эх, и не про - стил - ся
эй, да не про - сти - (э)_л(ы) _ся, да
эй, не про - сти - (э)л - ся,

с 4158 к

знать, э - ох, и за - бы - (э) - л(ы) он и

зна... ох, зна_ть, за - бы - (э)_л(ы) й он и

зна... ох, за - бы - (э) - л(ы)

знать, ох, и знать, за - был й он и

знать, знать, за - бы - (э)л л(ы) он

знать, ох, и зна_ть, за - бы - (э)л, и,й он и

и

зна... ох, и знать, за - бы - (э)л, и, й он и

знать, и знать, за - бы - (э)л, э, й он и

про... ох, и

про... э, про ме - ня.

ох, и

3

про... ох, и про ме - ня.

он

про... ох, и про ме - ня.

эх, про ме - ня.

про... эх, про ме - ня.

-

про... ох, и про ме- ня.

3. Ох, про ме - ня... Э - ох, и рас - тво -

Я д(ы)-ве... я кле - (э)-т(ы)-ки,

- рю, э, я, ой, я две... две - ри я кле...

ох, и клет - ки,

...у я две... ой, две - ри кле-е - (э)т - ки,

ох, д(ы)-верь той клет - ки,

две... ох, и д(ы)-ве-рь той кле-е - т(ы)-ки, да

эх, клет - ки,

эй, да две - ри в кле - е - т(ы)-ку, да

эх, две - ри кле-е - (э)т-ки,

пу... ох, и пта - (э) - ш(и) - ку да,

пу... ой, да пу - щу пта - ш(и) - ку да,

пу... да пта - ш(и) - ку

пу... эх, и пу - щу пта а-ш(и)-ку

эх, и пташ - ку да,

пу... ой, пу - щу пта - ш(и) - ку да,

ох, и пта... э, пташ - ку

пу... э, пу - щу пта - э - ш(и) - ку да,

пу... эх, и пу - щу пта - ш(и) - ку да,

эх, и

на... э, на во - лю.

ох,

на... эх, и на во - лю.

ох, да на во -

на... ох, и на во - лю.

эх, на во - лю.

на... ой, на во - лю.

на... эх, и на во - лю.

1. Ой, скрылся, скрылся же мо... ох, и мой голубчик,
Скры... ох, скрылся, ра... ох, радость, у... ой, улетел.

2. Ох, улетел...
И вот он скрылся, да не... да не простился,
Знать, э-ох, и знать, забыл он и про... ох, и меня.

3. Ох, про меня...
Э-ох, и растворю, э, я, ой, я две... я двери клетки,
Пу... ох, и пущу пташку да, их, и на волю. *

4. Ой, на волю...
Да на... не летучую вольную пташку
Два... два словечка, ой, накажу.

5. Ой, накажу...
Да два словечка, ой, от сердечка:
«Слетай к милому к мому.

6. Ой, к мому...
Да сядь на я... ой, на яблоню на кудряву,
Сядь... сядь на ветку зелену.

7. Ой, зелену...
Спой ты песенку, спо... спой другую,
Спо... спой про участь про мою.

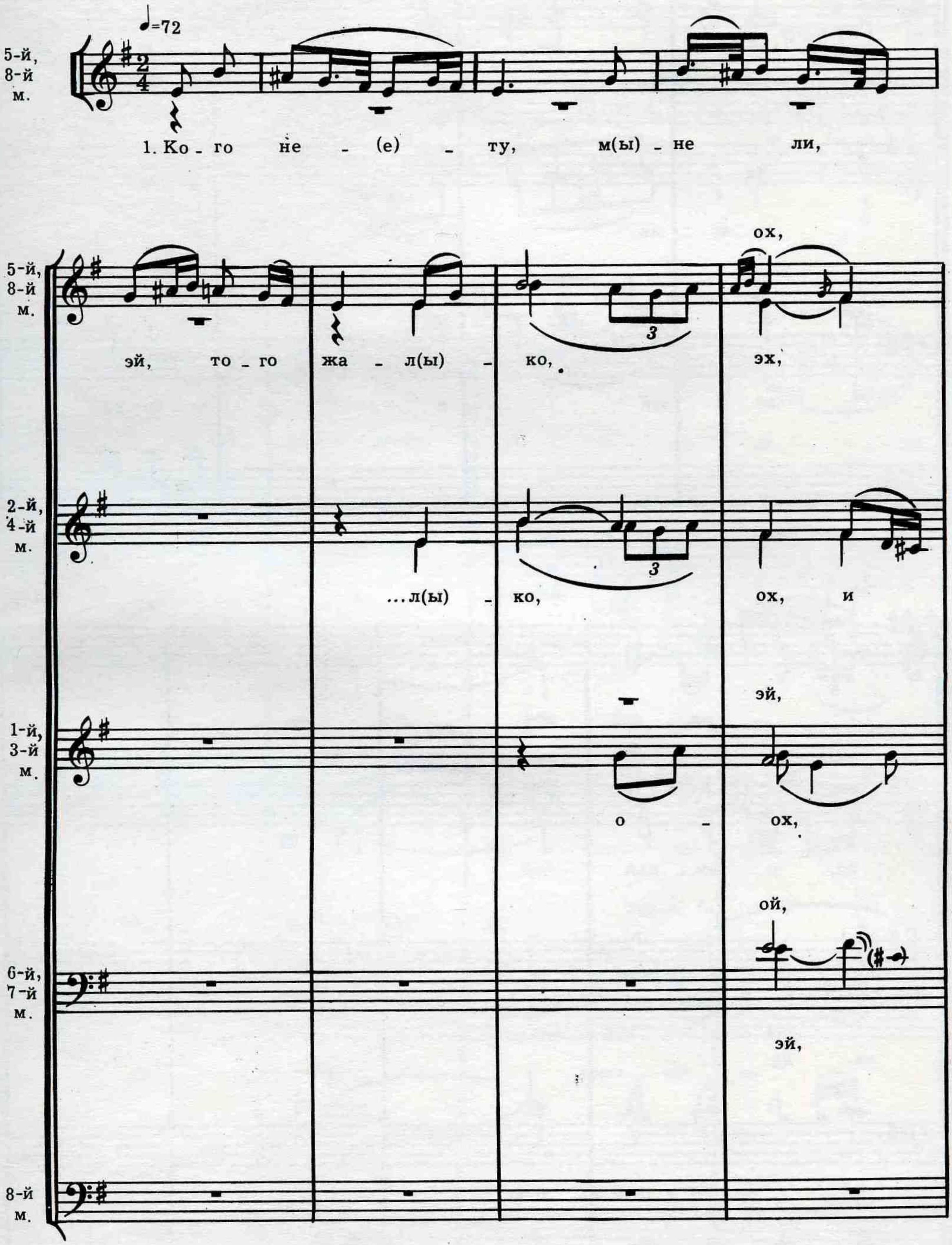
8. Ой, про мою...
Уж ты, участь, мо... ой, моя участь,
Уж ты, участь—горькая судьба.

9. Ой, судьба...
Довела меня судьба... ой, судьбишка
До... до позору, до стыда.

10. Ой, до стыда...
Да до позо... ой, до позора, до стыда,
Ой ох, до славушки худой:

11. Ой, до худой...
Да пойдет сла... ой, славушка худая,
Ни... ой, никто замуж не возьмет».

8. Кого нету, того жалко



у - ез - жа ет

у - ез - жа - я, ох, и то - ль - кя

да а

3

й у... у - ез - жа - ет, у - ле - тел, да

у - ез - жа - ет, эх, и мой ми -

у - ез - жа - я, ой, у - е -

толь - кя,

у ез - жа - я то - ль - кя,

то - ль - кя

ой, вдаль.

3

ми - лай мой.

вдаль.

ох, и ми - лай мой.

(и) - лай

- хал ми - лай вдаль.

ох, да

ой, ми - лай мой.

ми - лай мой.

2. Ми _ лай вдаль...

Эй, у _ ез жа _

ра _ дость, спо _ ки _ да _ (а) _

_ я, ох, и ра _ дость, эх, и спо _ ки _ да _ (э) _

ми _ лай,

ой, и спо _ ки _ да _

ми _ лай, спо _ ки _ да _ (о) _

ой, и спо _ ки _ да _

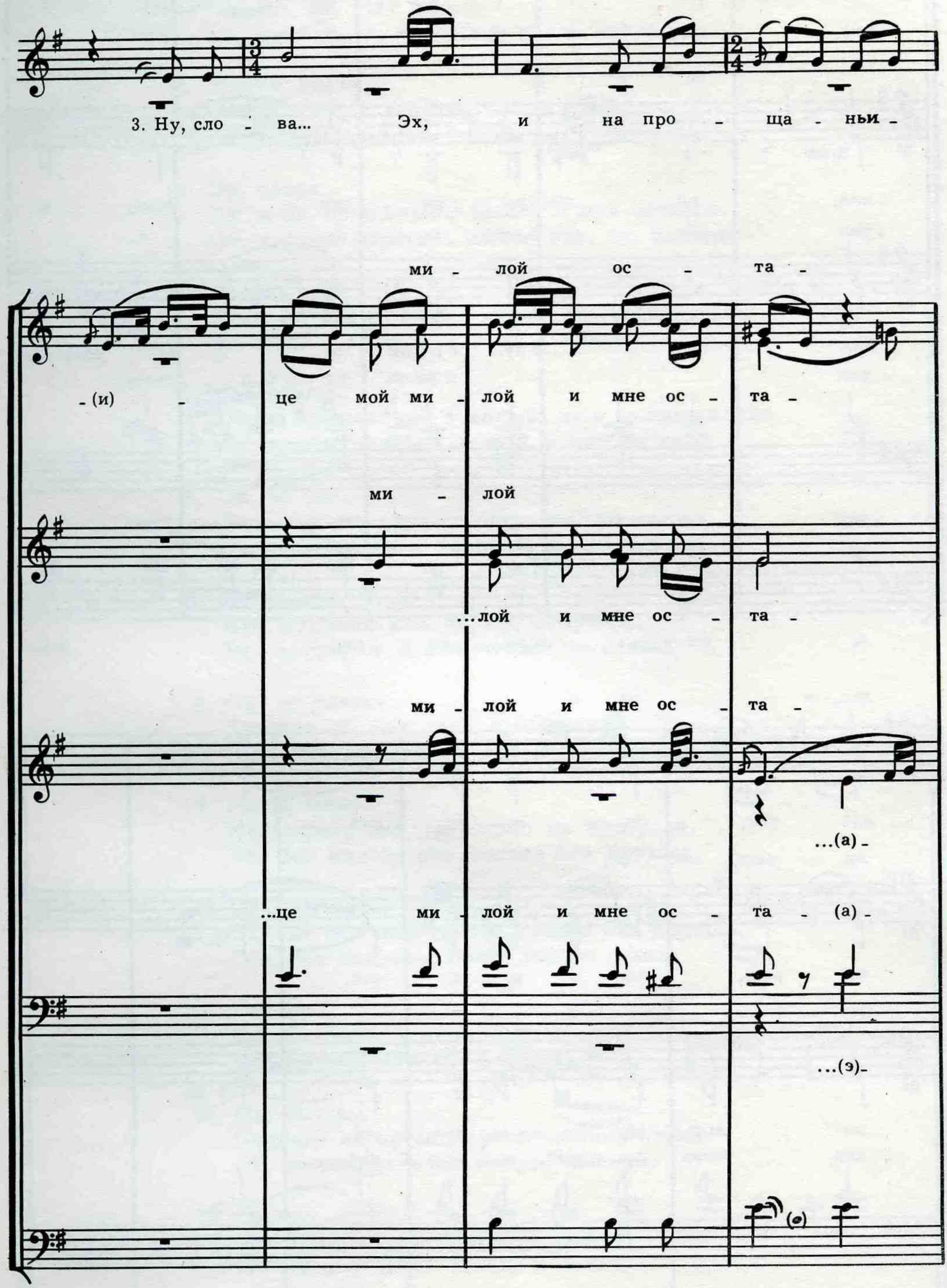
ой, ми _ лай, ой,

вспо _ ми _ на _

эй, вспо _ ми _ на _ (э) _

- я, ох, и сво - и ла - с(ы) -
- я, эх, од - ни лас -
о - д(ы) - ни
- я, ох, э - ти лас -
- я, эх, сво - и ла - с(и) -
- я ой, о... од - ни лас -
ой, сво - и
- я, ох, и сво... лас -
- я, ох,

- ко - вы - е сло - ва.
- ко - (о) - вы ми - лой, и ну, сло - ва.
ми - лой
- ко вы ми - лой, и ну, сло - ва.
- ко
- ко - вы ми - лой, ну, сло - ва.
мне; ми - лой, и ну, сло - ва.
- ки пре-ж - ни - е мне сло - ва.


3. Ну, сло - ва... Эх, и на про - ща - ньи -
- (и) - це мой ми - лой и мне ос - та -
ми - лой ми - лой
...лой и мне ос - та -
ми - лой и мне ос - та -
...(а) -
...це ми - лой и мне ос - та - (а) -
...(э) -
...лой мне ос - та - вил,

- вил и с ру-ки пе - р(ы) - стень и

- вил, ой, с ру - ки пер - стень

он и

- вил, ой, с(ы) ру - ки пер - стень и

- вил, ох, с ру - ки пе - е...

- вил он с ру... с ру-ки пе - (е) - р(ы) стень

- вил с ру-ки пе - (е)р - стень

- вил он и с ру... пер - стень

а, он с ру - ки пер - стень

дал, и ох, и

дал мне, эх, зо - ло - той.

ми - лый, ох,

но - вый, ох, и зо - ло - той.

пер - стень и

но - вый, ой, зо - ло - той.

пер - стень но - вый, зо - ло - той.

пе - р - стень и зо - ло - той.

дал, эх, зо - ло - той.

1. Кого нету,
Мне ли, эй, того жалко,
Эх, уезжая, ох, и толькя милай вдаль.

2. Милай вдаль...
Уезжая, ох, и радость, эх, и спокидая,
Ох, и свои ласковы милой, и ну, слова.

3. Ну, слова...
Эх, и на прощаньице милой и мне оставил,
Ой, с руки перстень дал и мне, эх, золотой. *

4. Ох, золотой...
День я ведь на ручке кольцо да носила,
На ночь в головы его да я клала.

5. Ох, клала...
Ох, да для чего же я кольцо да в головы клала,
Ох, чтобы виделся милой и мне во сне.

6. Ох, во сне...
Я во сне же дружка да свово не видала,
Ох, заливалась я горькой да, ну, слезой.

7. Ну, слезой...
Две пуховые мои да, ну, подушки,
Эй, потонули, й они толькя во слезах.

8. Ой, во слезах...
Дорогая да моя толькя ж одеяла,
Эй, не согрела она грудь и да мою.

9. Грудь мою...
Не согрела она, да только не пригрела,
Эй, без милого она только без дружка.

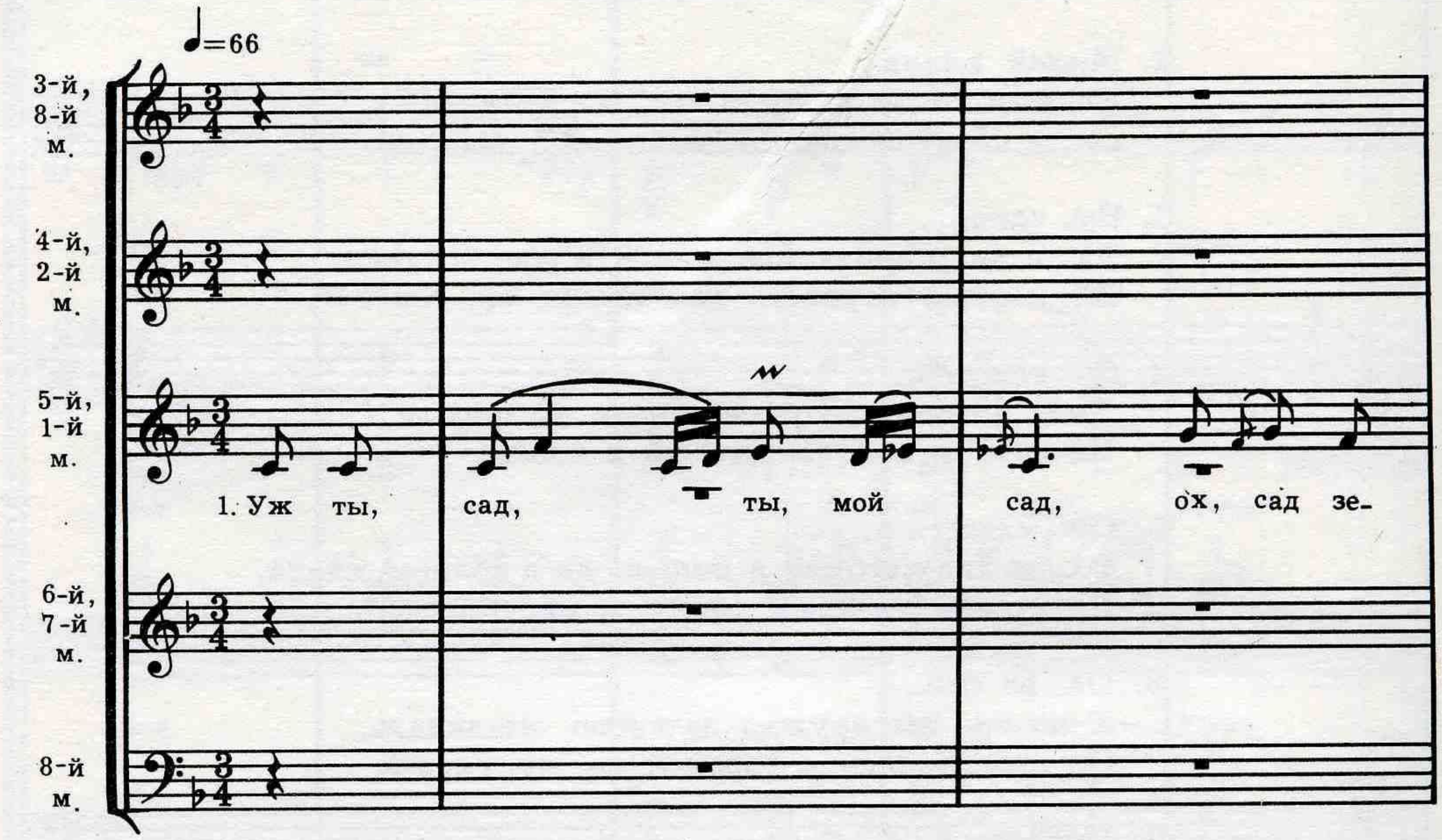
10. Без дружка...
Ох, да без милого она только без дружка,
Она без Ванюши, Вани, только сокола.

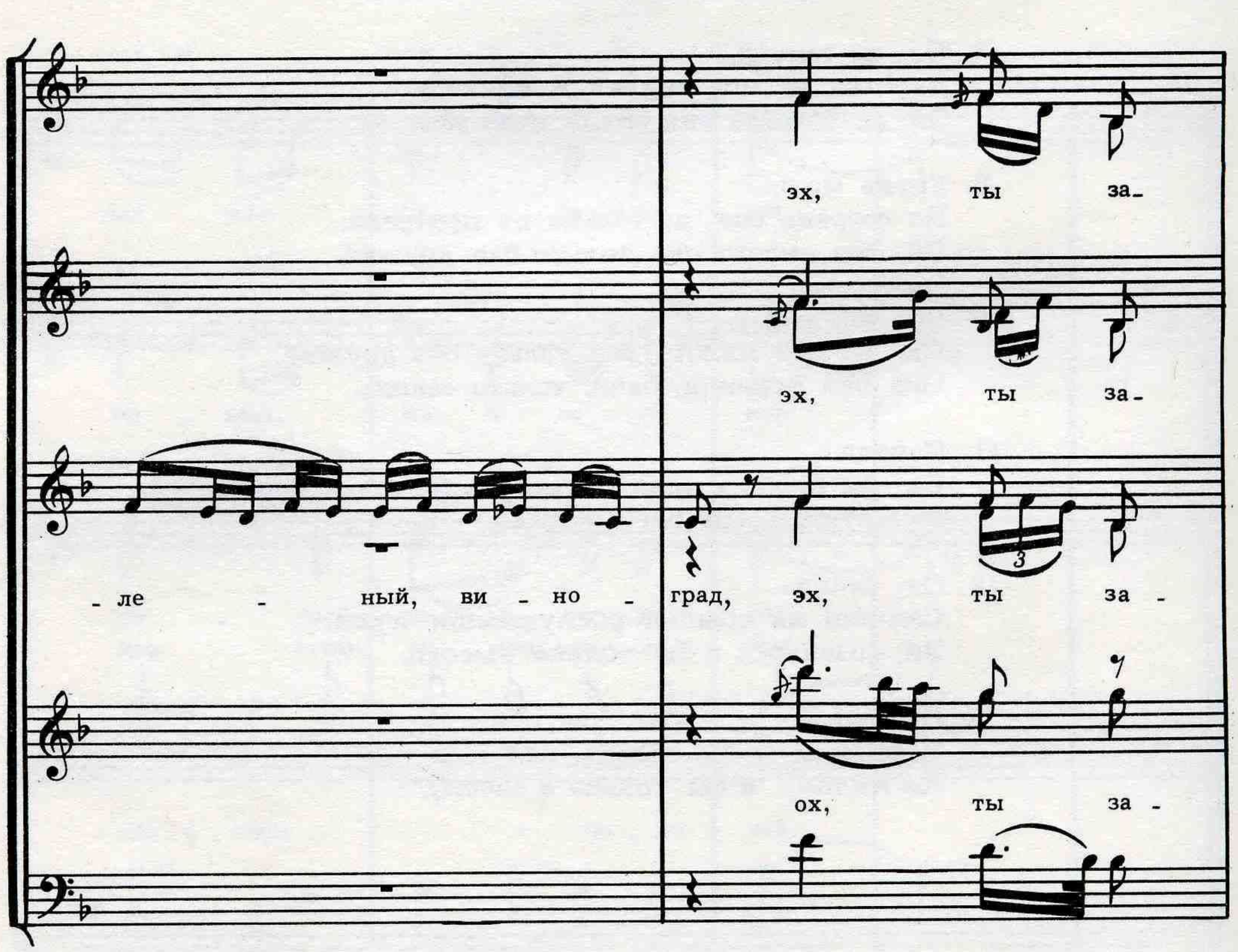
11. Сокола...
Ох, бы были у меня только воску яро... ярового,
Крылушки себе бы я свила.

12. Ох, свила...
Свимши ли крылья, распушёмши перья,
Эй, возвилася я бы только высоко.

13. Высоко...
Возвилася я бы только, полетела
Ко милому я бы только к своему.

9. Уж ты, сад, ты, мой сад





- чем ра - но цве - тешь, о - сы -

- чем ра - но цве - тешь, о - сы -

- чем ра - но цве - тешь, й о - сы -

о - сы -

- чем ра - но цве - тешь, о - сы -

- па - ешь - ся?

- па - ешь - ся?

- па - ешь ся?

- па - ешь ся?

- па - ешь ся?

- па - ешь - ся?

с 4158 к

2.Ох, ты за - чем ра - но цве - тешь, ох, й о - сы -

ох, сколь да - ле - ко, ми - лай

...а - ешь - ся, ох, сколь да - ле - ко, ми - лай

- па - е - (о)-ешь - ся, эх, сколь да - ле - ко, ми - лай

эх, сколь да - ле - ко, ми - лай

ох,

мой, ой, со - би - ра - ешь -

мой, ой, со - би - ра - (а) - (о) - ешь -

мой, ой, со - би - ра - (о) - ешь -

со - би - ра - ешь -

мой, со - би - ра - ешь -

мо - (о)й, со - би - ра - (а) - ешь -

- ся?

- ся?

- ся?

- ся?

3. Э - эх, ой, сколь да - ле - ко, ми - лый

- ся?

- ся?

ой, а со

эх, а со

мой, ой, со-би-ра-(о)-ешь ся, эх, а со

эх, ты со

ох, а со

все-ю да семь-ей, ой, рас-про-

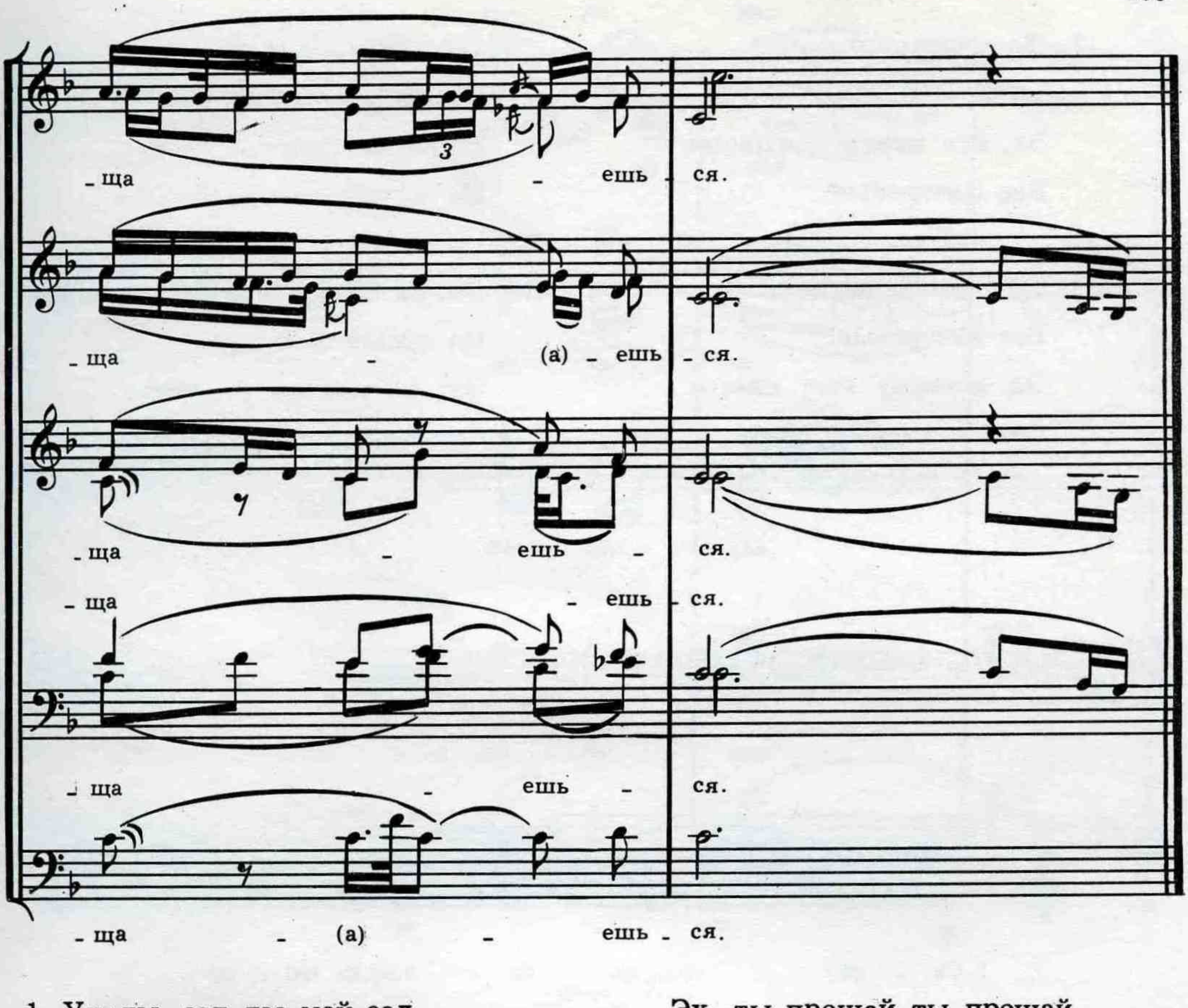
все-ю семь-ей рас-про-

все-ю да

все-ю семь-ей, ой, рас-про-

то ой, и рас-про-

все-ю да семь-ей рас-про-



1. Уж ты, сад, ты, мой сад,
   Ох, сад зеленый виноград,
   Эх, ты зачем рано цветешь,
   Осыпаешься?

2. Ох, ты зачем рано цветешь,
   Ох, й осыпаешься,
   Эх, сколь далеко, милай мой,
   Ой, собираешься?

3. Э-эх, ой, сколь далеко, милай мой,
   Ой, собираешься,
   Эх, ты со всёю да семьей
   Ой, распрощаешься. *

4. Ой, ты со всёю да семьей,
   Ой, распрощаешься,
   Эй, а со мной, с молодой,
   Все ругаешься.

5. Ох, а со мной ли, с молодой,
   Все ругаешься.
   Эй, не ругайся, не бранись,
   Скажи: «Милая, прощай!»

6. Ох, не ругайся, не бранись,
   Скажи: «Милая, прощай,
   Эх, ты прощай, ты прощай,
   Моя ягодка.

7. Ох, ты прощай, ты прощай,
   Моя ягодка».
   Ой, а еще скажи: «Прощай,
   Свет-лазоревая».

8. Ох, а еще скажи: «Прощай,
   Свет-лазоревая».
   Ой, обуяла меня
   Грусть-тоска, горе-печаль.

9. Ох, обуяла меня
   Грусть-тоска, горе-печаль,
   Эй, я не знаю, как быть,
   Эх, подойду во лузья.

10. Ох, я не знаю, как быть,
    Эх, подойду во лузья.
    Я свое-то горе-печаль
    Во чистоё полё.

11. Я свое-то горе
    Во чистоё полё,
    Э, во чистом-то поле
    Трава выросла.

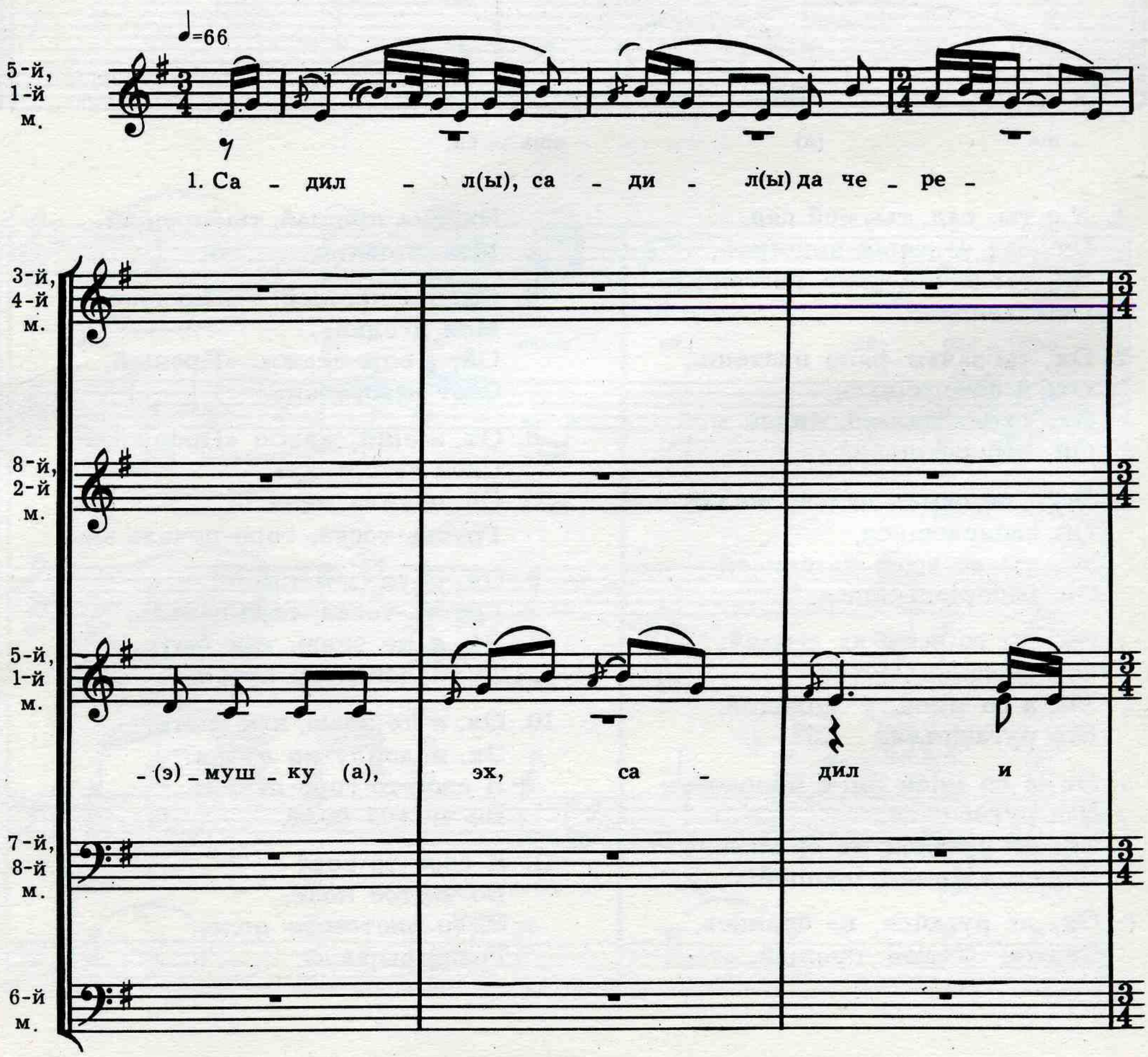
12. Во чистом-то поле
Трава выросла,
Эх, все цветы расцвели,
Все лазоревые.

13. Все цветы расцвели,
Все лазоревые,
Эй, я сорву этот цветок,
Совью милому венок.

14. Ох, я сорву этот цветок,
Совью милому венок,
Э, на головушку,
На русые-то кудри.

15. Эх, на головушку,
На русые-то кудри,
Эх, по плечам-то лежат,
Словно жар горят.

10. Садил, садил черемушку



по... эх, по - ли - вал.

по... ох, по - ли - вал.

по... ох, по - ли - вал.

по... ох, и по - ли - вал.

ох,

по... ох, и по - ли - вал.

ох,

эх, рас -

э,

рас -

2. Ох, са-ди-л по - ли - вал, и... «Эх(ы), ра с(ы) - ти, э, рас -

э,

э, рас -

-ти, ох, э-та че - рё - муш-ка, ох, то-н(ы)-

-ти, эй, та че - рё-(о) - муш-ка, ох, и то-н(ы)-

-ти, э - о-х(ы),та че - рё - муш-ка, эх, то-н(ы)-

-ти, э, да та че - ре - (о) муш-ка, эх, то-н(ы)-

ой, и

...ка, ой,

-ка, ох, тон-ка, и ой, да, вы - со - ка.

-ка, да ли, ой, вы - со - ка.

ой,

-ка, эх, э - ох, да вы - со - ка.

вы - со... ой, ...ка.

-ка и вы... вы - со - ка.

вы... ох,

3. Ох, тон - ка, вы - со - ка, э... Эх, и да ты ц(ы)_вя -

эх, эх,

ой, цвя - ти, да че -

ты ох, э - та

эх, цвя - ти, э - та че -

- ти, эх, ц(ы) - вя - ти, о - х(ы), та че -

эх, ты цвя - ти, ох, та че -

цвя - ти - ко, че -

- ре - муш - ка, ох, как и бе - (е -

- ре - муш - ка, ох, и как и бе - (е -

эй,

- ре - (о) - муш - ка, эх, и как и бе - (е - э) -

- рё - муш - ка, ох, и как и бе - (е) -

- рё - муш - ка,

за - ря.

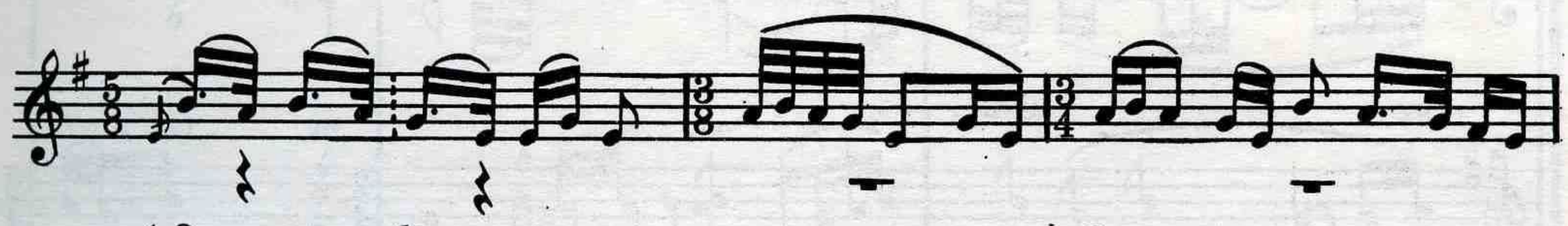
- э) - ла - я за - ря.

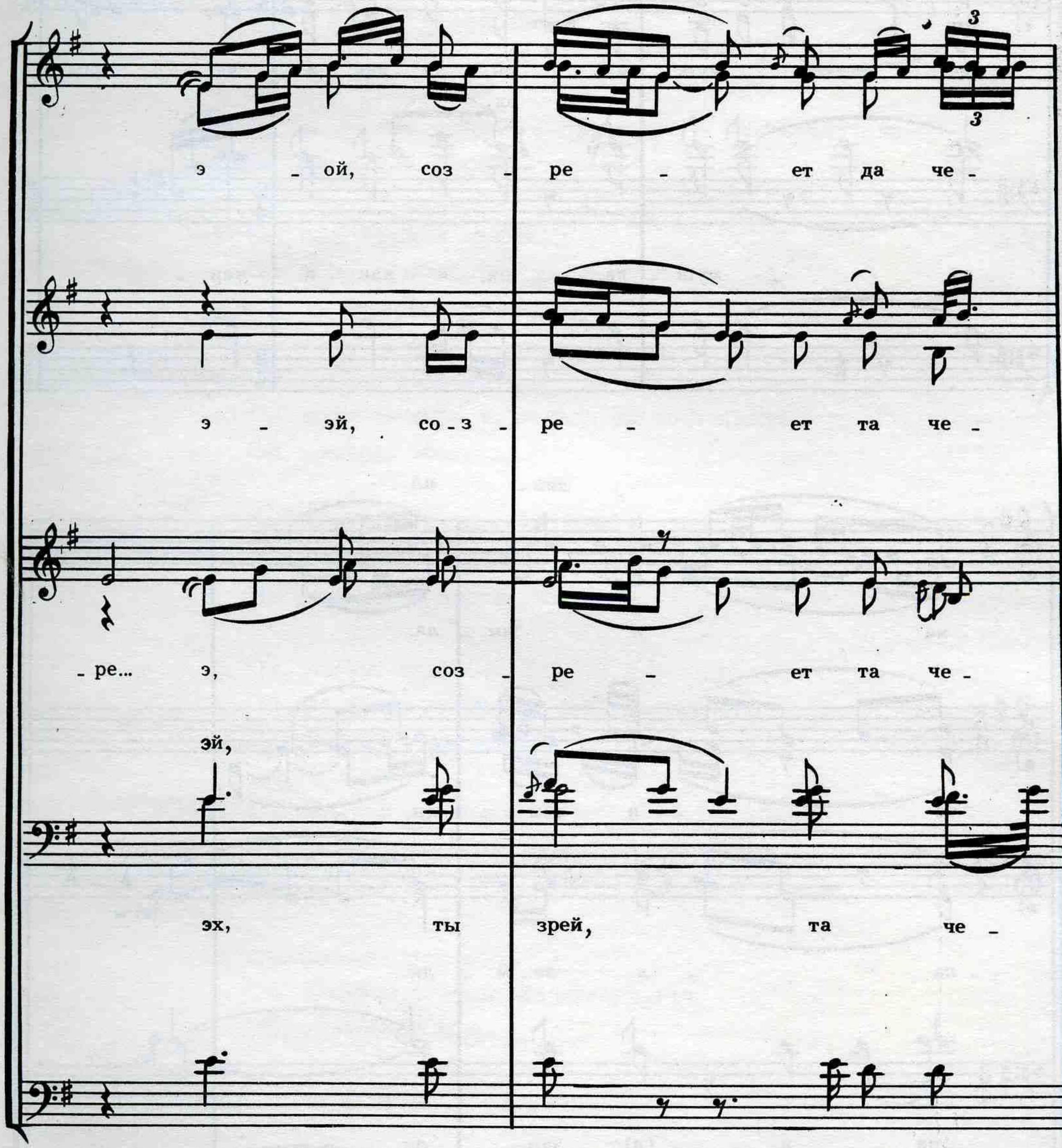
ла я

- е) - ла - я за - ря.

- ла - я за - ря.

- ла - я за - ря.


4. Ох, как бе - ла за - ря»...
Ох, и да во - т со_з -


э - ой, соз - ре - ет да че -
э - эй, со - з - ре - ет та че -
- ре... э, соз - ре - ет та че -
эй,
эх, ты зрей, та че -
эй, соз - ре - ет та че -

- ре - муш - ка, ох,
- ре - муш - ка, ох, и че - (о) - р(ы) -
- ре - муш - ка, ой, да как и че - р(ы) -
- рё - муш - ка, ой, да как и че - р(ы) -
ох,
- рё - муш - ка, ох, и как и чер -

зем - ля.
- на - я зем - ля.
- на - я зем - ля.
- на - я зем - ля.
- на - я зе - м - ля.
- на - я - (я) зем - ля.

1. Садил, садил да черемушку,
Эх, садил и по... ох, поливал.

2. Ох, садил, поливал, и...
«Эх (ы), расти, э, расти, э-ох, та черемушка,
Эх, тонка, эх, э-ох, да высока.

3. Ох, тонка, высока, э...
Эх, и да ты цвети, эй, цвети, ох, та черемушка,
Эх, и как и белая заря.

4. Ох, как бела заря»...
Ох, и да вот созре... э-ой, созреет та черемушка,
Ой, да как и черная земля.*

5. Ой, как черная земля...
Ох, и да нельзя, эй, да черемушку,
Ой, незрелую сломить.

6. Ох, незрелу сломить...
Ой, и да нельзя, э, нельзя да молодчика,
Ой, младого женить.

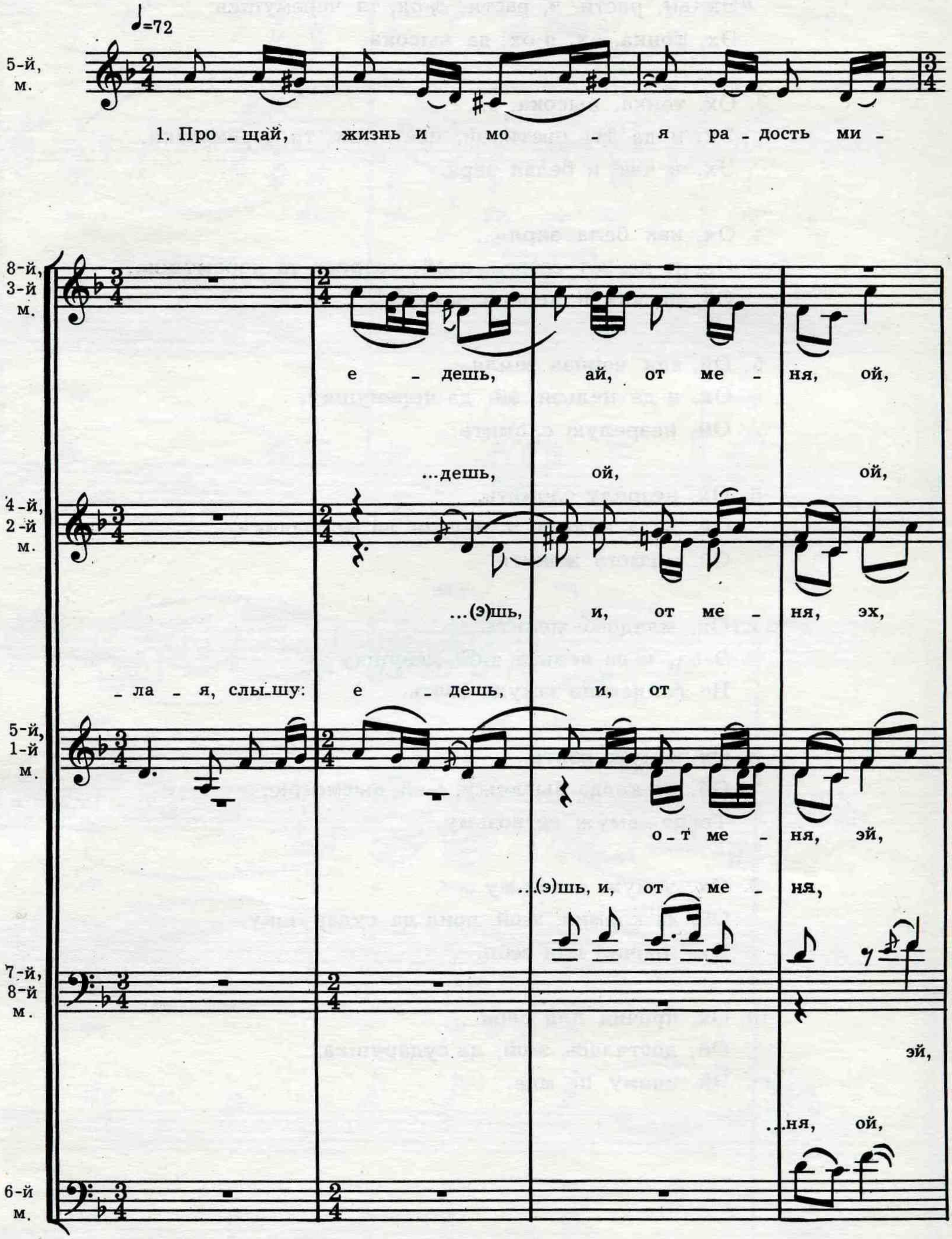
7. Ох, младого женить...
Э-ох, и да нельзя, э-ой, девушку
Не глядемши замуж взять.

8. Ох, замуж взять...
Ой, да когда выгляжу, э-ой, высмотрю,
Тогда замуж ее возьму.

9. Ох, замуж я возьму...
Ой, да кормил, э-ой, поил да сударушку,
Ох, прочил для себя.

10. Ох, прочил для себя...
Ой, досталась, э-ой, да сударушка,
Эй, иному, не мне.

11. Прощай, жизнь и моя радость милая



на - м(ы) до - л(ы) - жно, ой, с то - бо - ю, ну, рас -
на - м(ы) до - л(ы) - жно, о - ой, с то - бой, и
нам и до... но с то - бой, ну, рас -
на - м(ы) до - л(ы) - жно, э, с то - бой,
на - м(ы) дол - ж(ы) - но, ой, с то - бо - ю, ну, рас -
с то - бой, и ну, рас -
на - м(ы) до - л(ы) - жно, ой, с то - бо - ю, ну, рас -
на - м(ы) до - л(ы) - жно, ой, с то - бой, и ну, рас -

- ста - (э)ть - ся, ой,
стать - ся, ой, те - бя бо...
те - бя
- стать - ся, ох, да те... бо...
ой,
стать - ся, ох, те - бя бо...
стать - ся,
ста - э(ть) - ся, ой, те - бя бо...
стать - ся, те - бя бо...

эй, не ви - дать.

боль - ше, ох, те-бя не ви - дать.

ох, и не ви - дать.

боль - ше не ви - дать.

боль - ше, эй,

боль - ше, о - х, не ви - дать.

ох,

боль - ше, ой, не ви - дать.

бо-ль-ше не... не ви - дать.

2. Те - бя бо - ль - ше, ой, не ви -

- ать, и
- ать, и
э,
- да - (э)ть, и
Эх,
эх,
по - (э)...
по...
дол - го
бу - ду я
бу - ду я
бу - ду я
по...
по...
по...
Эх,
по...
пом - ни - (э)ть
пом - нить, эх, и твой и
и твой и
пом - нить
пом - ни - (э)ть твой же
пом - нить, эх, и т(ы)вой и
пом - ни - (э)ть и твой и
пом - нить я твой и
ох, э -
взор, и
и
взор, э,
взор, ох, эй;
взор... ве...
взор,
взор, эх, и
взор, и

эй, твой ве - се -

о - х(ы), твой ве - се -

эх, да тво - й ве - се -

твой

твой... тво - й ве - се -

ве... твой ве - се -

ве... твой ве - се -

и

(о) - лай да раз - го - вор.

(о) - лай и раз - го - вор.

ой,

(о) - лай и раз - го - вор.

ох, и

- (о) - лай раз - го - вор.

- (о) - лай раз - го - вор.

3. Твой ве - се - лай, ох, и раз - го -

ой, не й о - дин

ой

и не й о - дин

- вор, и

не й о - дин

ой, не й о - дин

не й о - дин

...ин

не й о - дин

с 4158 к

он, маль - чик, и ну встре - во - жен,

о - н и

и маль - чик ну встре - во - жен,

о - н, маль - чик, и ну встре - во - (о) - жен,

о - н, маль - чик, и ну встре - во - (о) - жен,

ой, не й о - дин

и не йо - дин

и не йо - дин

и не й о - дин

ой, не о - дин

не й о - дин

он ре - шил и

и свой спо - кой.

ре - шил и

ре... свой спо - кой.

о - н

о - н ре - шил и свой спо - кой.

он ре - шил и свой спо - кой.

он ре - шил и свой спо - кой.

4. Не й о - дин ре - шил и свой спо -

Ой, са - ма мне де...

Ой, де...

-кой. са - ма м(ы)-не де... эх,

Эй, са - ма мне де...

Ой, са - ма мне де...

Ой, са - ма мне де... ох, и

да ска - за - (а) - ла:

де - ви - ца ли мне ска - за - ла:

ли мне ска - за - ла:

де - ви - ца ли м(ы)-не ска - за - ла:

ли мне ска - за - ла:

де - ви - ца ли м(ы)-не ска - за (а) - ла:

де - ви - ца да мне ска - за - (а) -ла:

де - ви - ца ли мне ска - за - ла:

—Эх, ох, и

—Ох, за мной, ма...
—Ох, за мной,

—Ой, за эй,
—Эх, за мной, ма...

—Ой, за м(ы)-ной, ма...
—Эх,

—Ой, за мной, ма...
—Ох, за мной, ма...

маль-чи-(э)к,

маль-чик, и не го-нись.
маль-чи-(э)к, и не го-нись.

маль-чик, не го-нись.

маль-чи-(э)к,

ма-ль-чик, и да не го-нись.

маль-чи-(э)к, и не го-нись.
маль-чи-(э)к, и не го-нись.

1. Прощай, жизнь, и моя радость милая,
Слышу: едешь, и, от меня,
Ой, нам должно, ой, с тобою, ну, расстаться,
Ой, тебя бо... больше, ох, тебя не видать.

2. Тебя больше, ой, не видать, и
Буду я по(э)... помнить, эх, и твой и взор, и
Эй, твой веселай да разговор.

3. Твой веселай, ох, и разговор,
Ой, не й один он, мальчик, и ну встревожен,
Ой, не й один он решил и свой спокой.

4. Не й один решил и свой спокой,
Эй, сама мне де... девица ли мне сказала:
—Ох, за мной, ма... мальчик, и не гонись.*

5. За мной, мальчик, ох, не гонись,
Если ты погонишься, мальчик, за мной,
Ох, потеря... потеряешь свой спокой.

6. Потеряешь, мальчик, свой спокой.
—Ой, почему же мне, ох, мне не гнаться,
Ой, чем я, ма... ох, я, мальчик, нехорош?

7. Чем я, мальчик, нехорош?
Ох, да чем я, мальчик, ой, я нехорош?
Ой, знать, любить меня не хошь.

8. Знать, любить меня не хошь.
Ох, вспомни день майский прекрасный:
Шли купаться мы с тобой.

9. Шли купаться мы с тобой.
Шли купаться, разлучаться
По зеленому лужку.

10. По зеленому лужку.
На желтый песок садились
Перед быстрою волной.

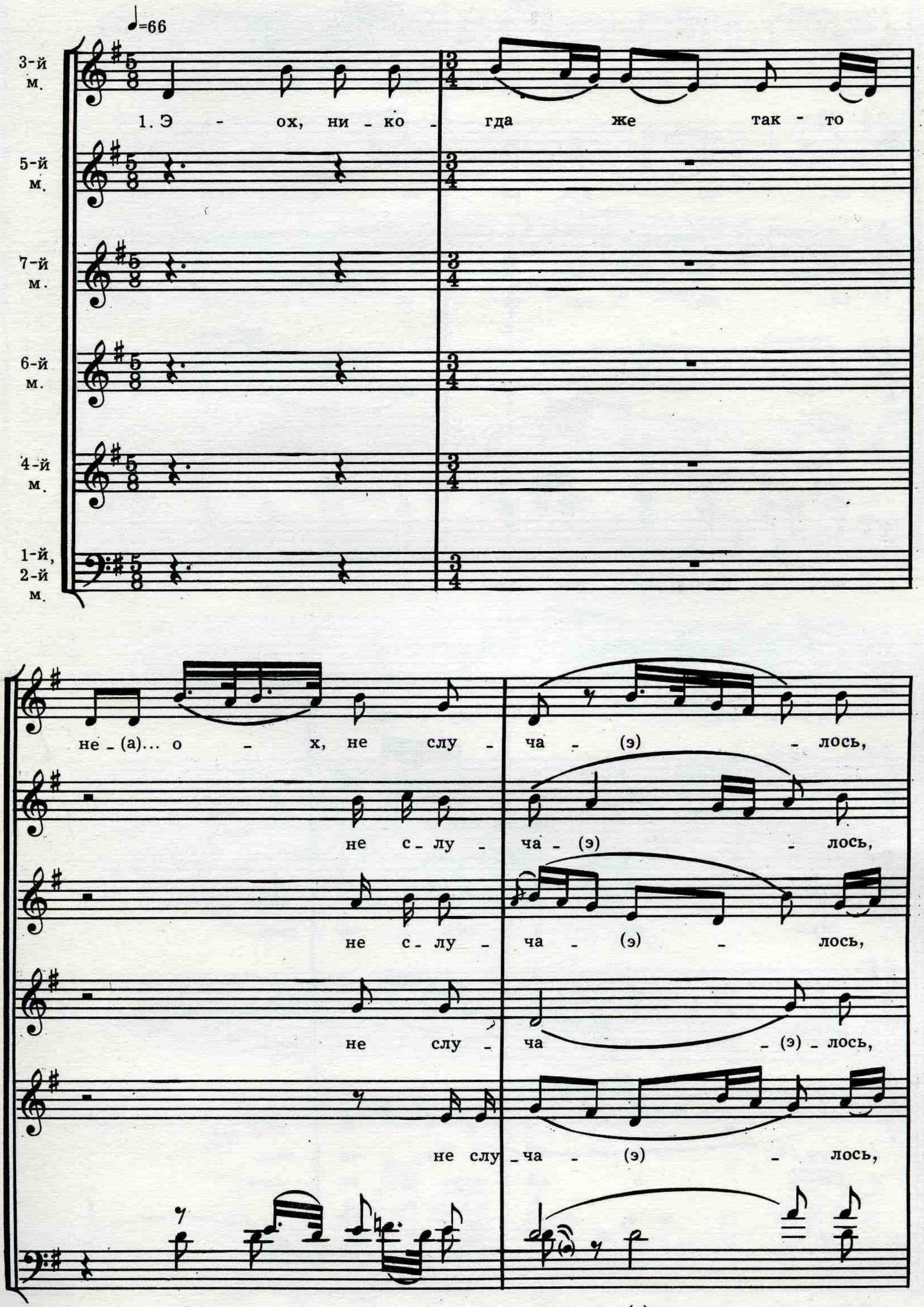
11. Перед быстрою волной.
Уж вы, волны, мои волны,
Перестаньте волновать...

12. Перестаньте волновать.
Ох, перестаньте волновать,
Мово дружка не видать.

13. Мово дружка не видать.
Нигде милого не вижу,
Ни в деревне, ни в Москве.

14. Ни в деревне, ни в Москве,
Ох, только вижу темной ночкой,
Темною ночкою в сладком сне.

12. Э-ох, никогда же так-то не случалось



ка - (э)... как се - го - д - ня да

ка... ой, как се - го - д - ня да с -

ка... ой, как се - го - д - ня да

ка... ой, как се - го - д - ня

ка... ох, ка-к се - го - (о) - д - ня да

эх, да

ка... эй, да как се - го - (о) - д - ня да

слу - (э)... слу - чи - лось.

- лу... ой, да слу - чи - лось.

слу... ох, и слу - чи - лось.

слу - (а)... ох, и слу - чи лось.

слу... слу - чи - лось.

э - ой, слу - чи - лось

слу... ой, да слу - чи - лось.

2. Слу - чи - ло-(э) - ось, лет сем - на - (о) - д - ца - ти

мне - (а), ох, и мне, дев - чо - (о - э)... да

ох, и мне, дев - чо - (о) - н - ке,

да мне, дев - чо - (о) - н - ке,

мне - (а), ох, и мне, дев - чо - (э) - н - ке,

а - ой, да мне дев - чо - н(ы) - ке, да,

де - в - чо - (о)н - ке,

эй, да мне де - в - чо - (э) - н - ке, да

по - (э)... по - лю - би - ла

по... по - лю - би - ла да

по... о - х, по - лю - би...

по... э, по - лю - би - (э) - ла

по... ой, по - лю - би - ла

по - лю - би - ла,

по... эй, да по - лю - би - (э) - ла да -

мо_(э)... эх, и мо... мо - лод - ца. 3. Мо_лод -

мо... ох, да мо - лод - ца.

...ла, ох, и мо - лод - ца.

мо... ох, и мо - лод - ца.

мо... ох, да мо - лод - ца.

ой, да мо... мо_лод - ца.

мо... ой, да мо - лод - ца.

- ца, эх, по-лю-б лё-(ё - о)м-ши, да й у - (а)... эх, и й у - да -

ой, у - да -

эх, да у - да -

ой, у - да -

ох, да й у - да -

ой,

эй, да у - да -

- ло, эй, ой, о - на, ох, на - ча -

- ло, (э) - ой, о - на, ой, на - ча -

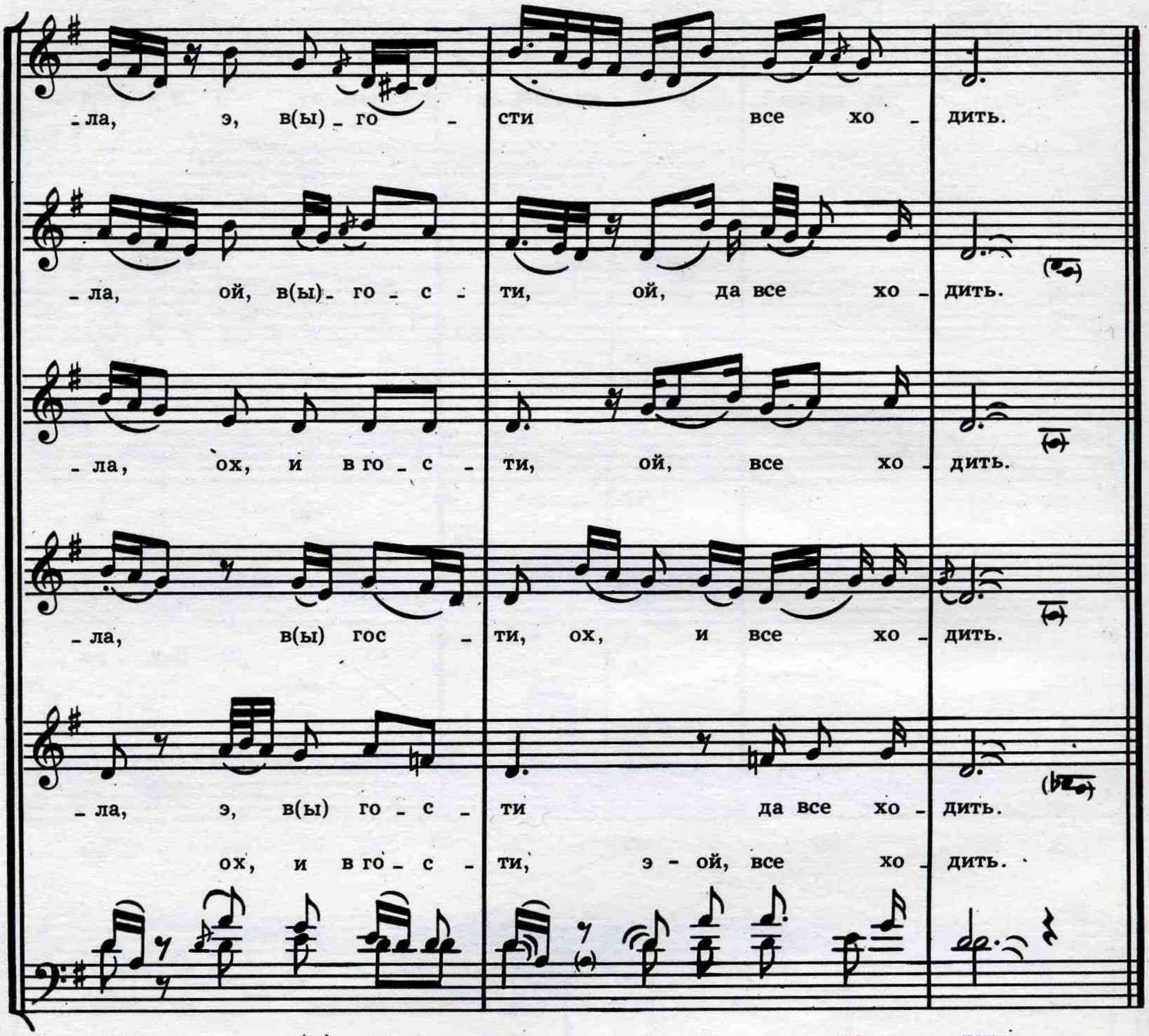
- ло, ой, о - на, ох, на - ча -

- ло, эй, о - на, э, на - ча -

- ло, э - эй, о - на да на - ча -

ой, о - на, эх, да

- ло, эй, всё на... ой, да на - ча -



1. Эх, никогда же так-то не... ох, да не случалось,
   Ка... ой, как сяводня слу... эх, случилось.

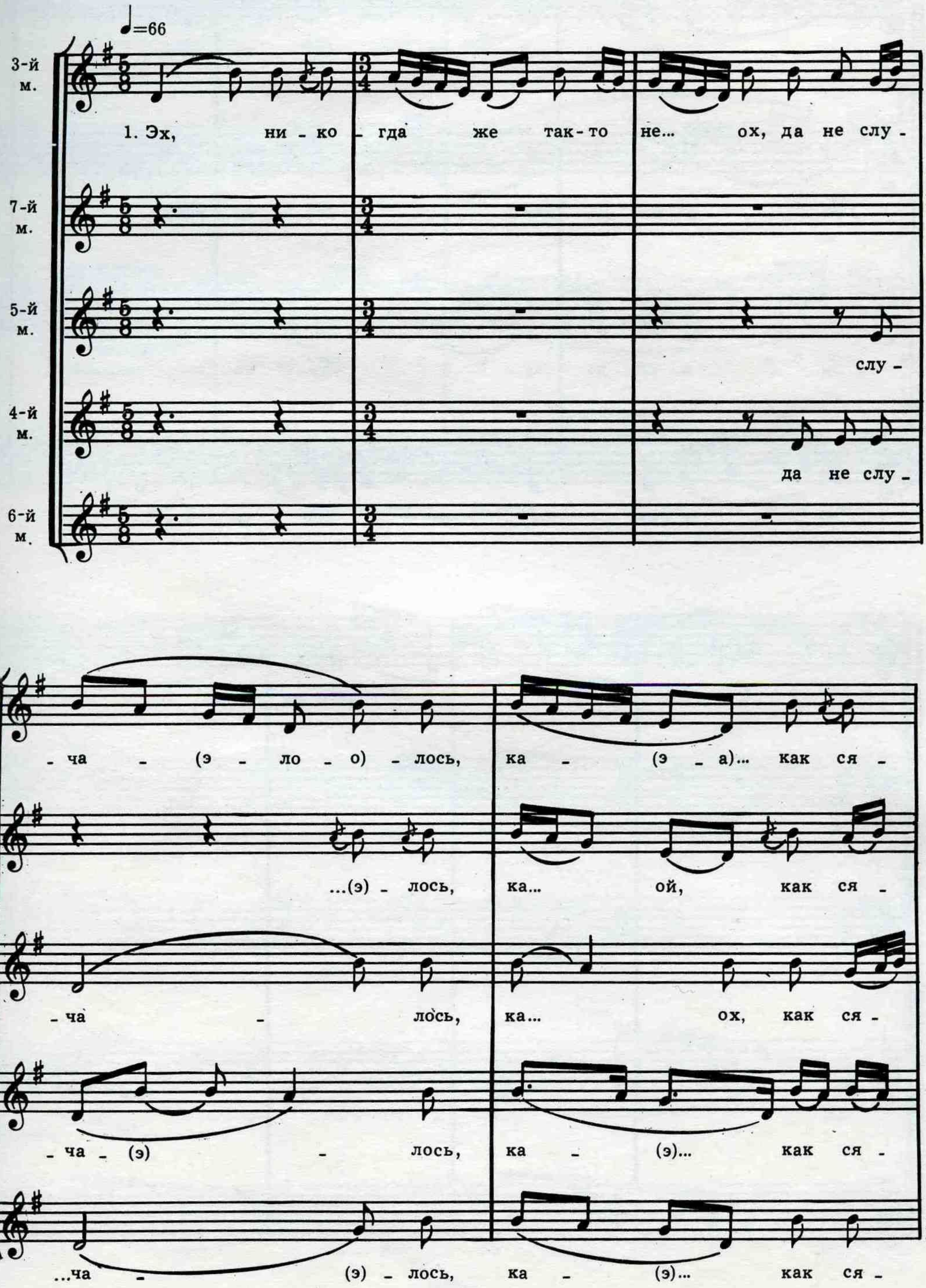
2. Случилось, эх, лет семнадцати мне, ох, да мне, девчонке,
   По... э, и полюбила мо... эх, и молодца.

3. Молодца, эх, полюблёмши, да й у... ох, и й удало,
   Эй, она начала в гости, ой, всё ходить.

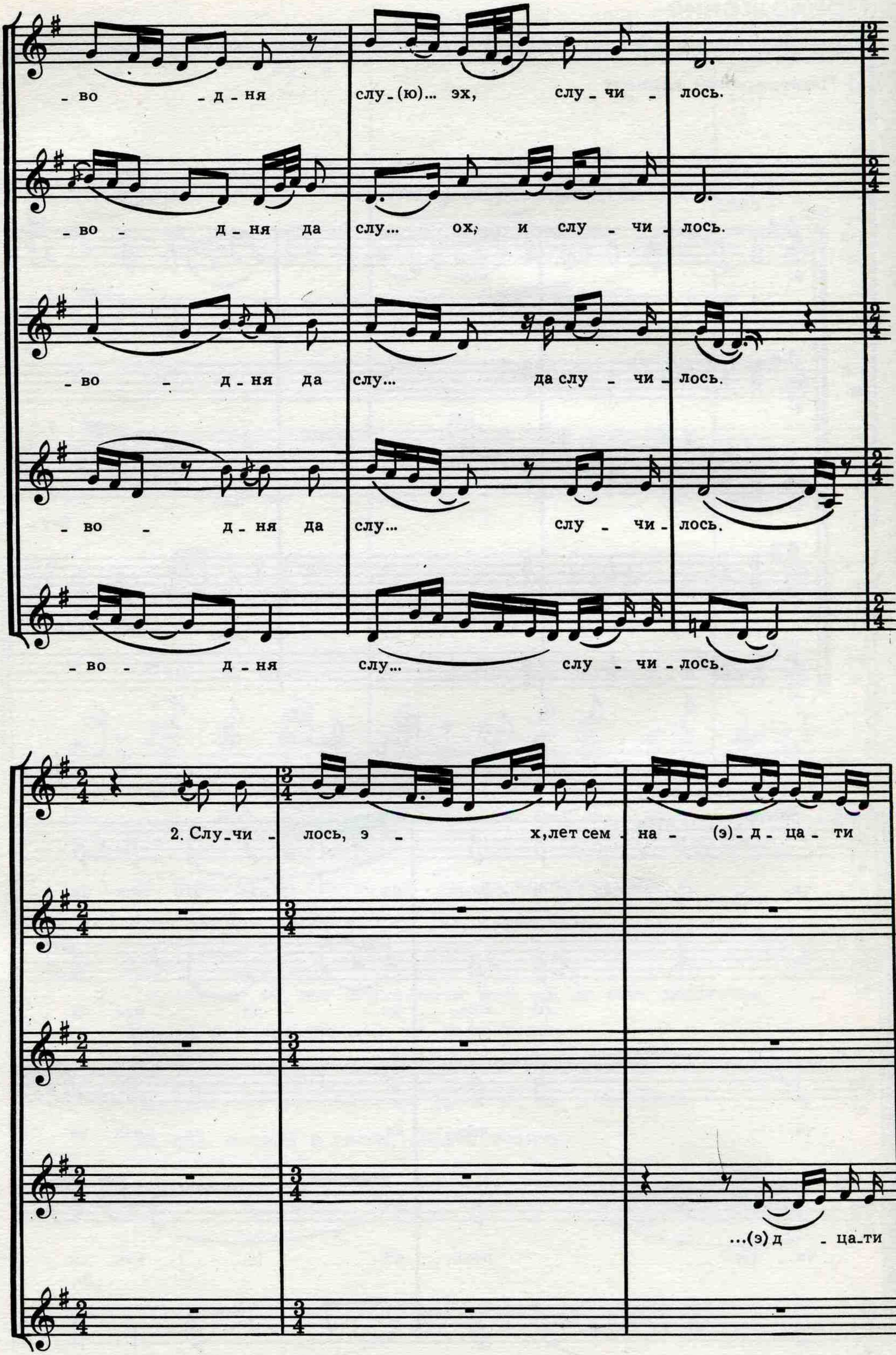
Приложение

Варианты песни «Эх, никогда же так-то не случалось»

а) Пятиголосный вариант



с 4158 к


- во - д - ня слу - (ю)... эх, слу - чи - лось.
- во - д - ня да слу... ох, и слу - чи - лось.
- во - д - ня да слу... да слу - чи - лось.
- во - д - ня да слу... слу - чи - лось.
- во - д - ня слу... слу - чи - лось.
2. Слу - чи - лось, э - х, лет сем - на - (э) - д - ца - ти
...(э) д - ца - ти

мне - (а), ох, да мне, дев - чо - (о - о)н - ке,

ох, мне, дев - чон - ке,

ох, и м - не, де - в - чо - (э) - н - ке,

мне, да мне, де - в - чо о - н - ке,

мне, ох, мне, дев - чо - (о) - н - ке,

по... э, по - лю - би - ла

по... ох, и по - лю - би - ла

по... ох, и по - лю - би - ла

по... да по - лю - би - ла

по... по - лю - би - (э) - ла

мо... эх, и мо - лод - ца. 3. Мо - лод

я, (и)ох, и мо - лод - ца.

мо... ох, да мо - лод - ца - (о).

мо... - ца.

мо... ой, мо - (лод) - ца.

- ца, эх, по-лю-б - лё - (э) - м(ы) - ши, да й у (а)... ох, и й у - да

а - ох, и й у - да -

й у... ох, и й у - да -

да й у... да й у - да -

й у... ох, и у - да -

-ло, э - ой, о - на, э, на - ча -

-ло, ой, о - на, ох, и на - ча -

-ло, ой, о - на, ох, и на - ча -

-ло, да ой, о - на, э, да на - ча -

-ло, эй, о - на, ох, на - ча -

-ла в(ы) го - с - ти - (а), ой, все хо - дить.

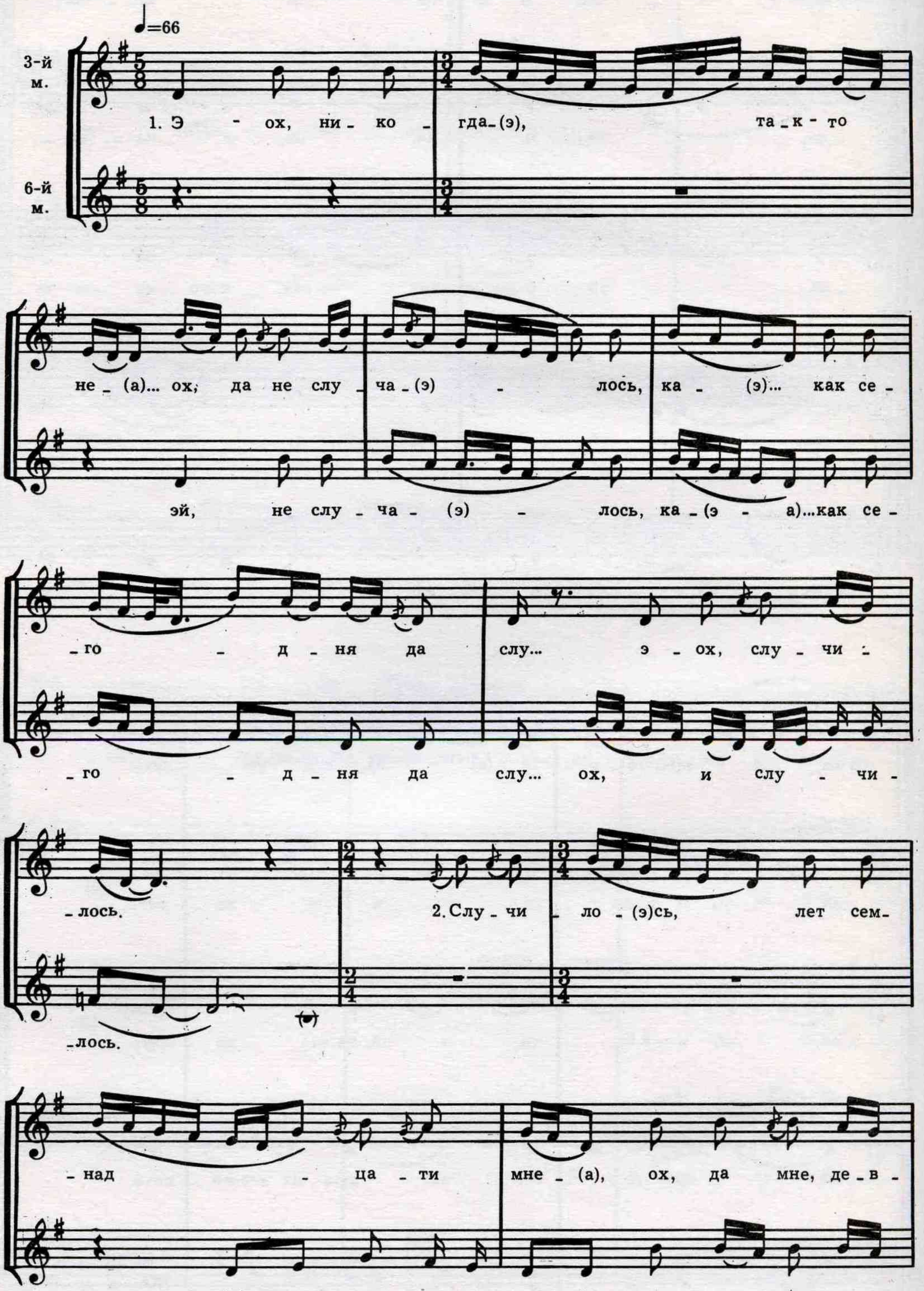
-ла, ох, и в го - с - ти, ох, и все хо - дить.

-ла, ох, и в гос - ти, э, ой, да, все хо - дить.

-ла в(ы) го - с - ти, эй, да... да все хо - дить.

-ла в(ы) гос - ти, э - эх, и всё хо - дить.

б) Дуэты с запевалой



с 4158 к

- чо - (э) - н_ке, по - (э - а)... по - лю -

- чо - (э) - н_ке, по - (э)... - лю -

- би - ла мо... ох, и мо - лод -

- би - (э) - ла мо... ох, мо - лод -

- ца.

3. Мо _ лод - ца - (э), э - х, по_лю_б -

- ца(о).

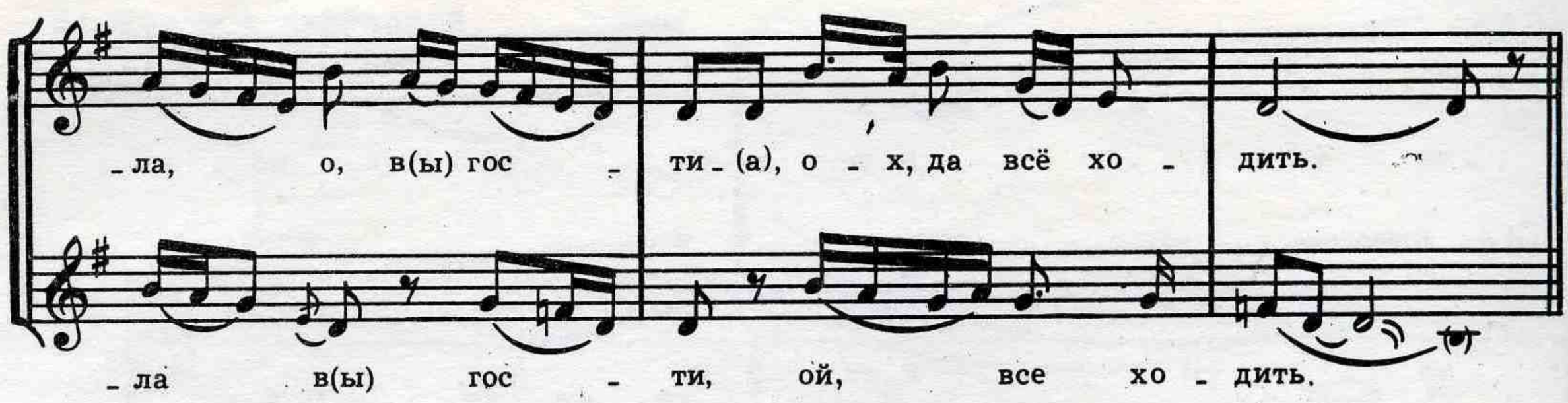
- лё - (э) - м - ши, да й у - (а)... ох, и й у - да_

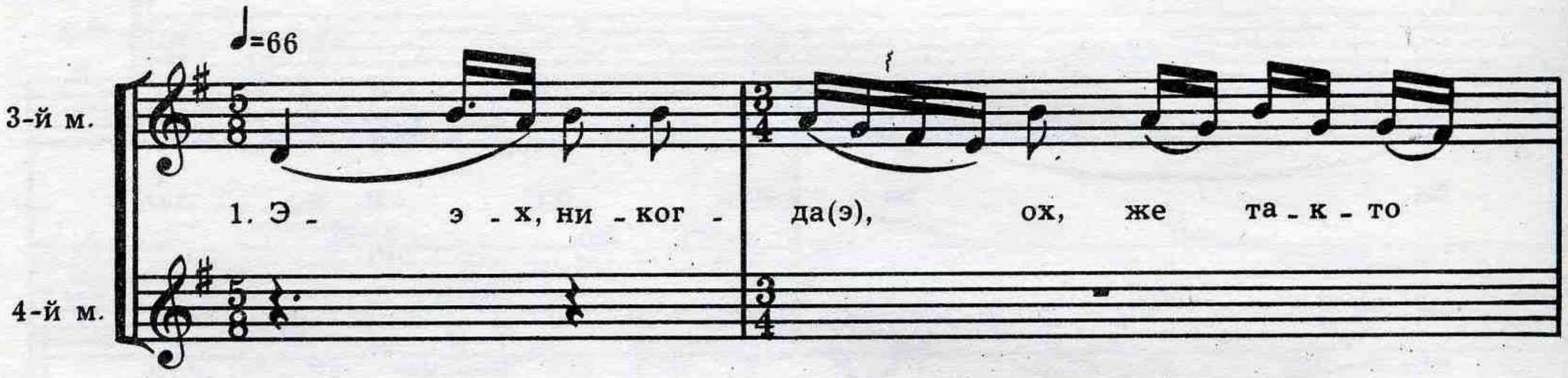
...(о) - м - ши, да й у - (а)... ох, и й у - да_

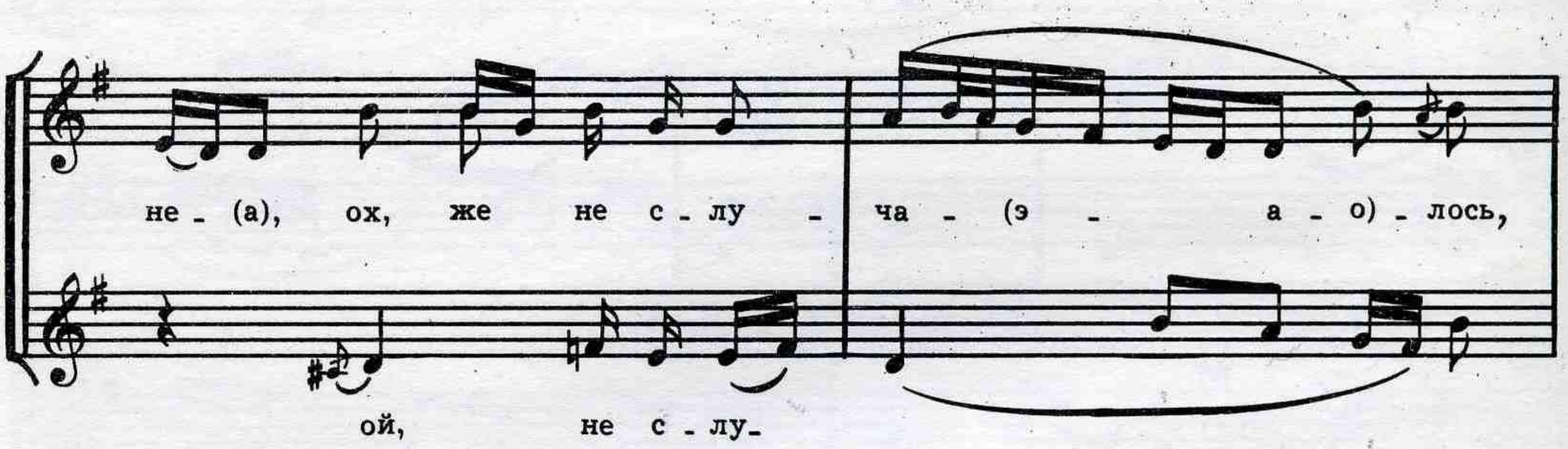
- ло - (а), ой, о - на - (э) на - ча -

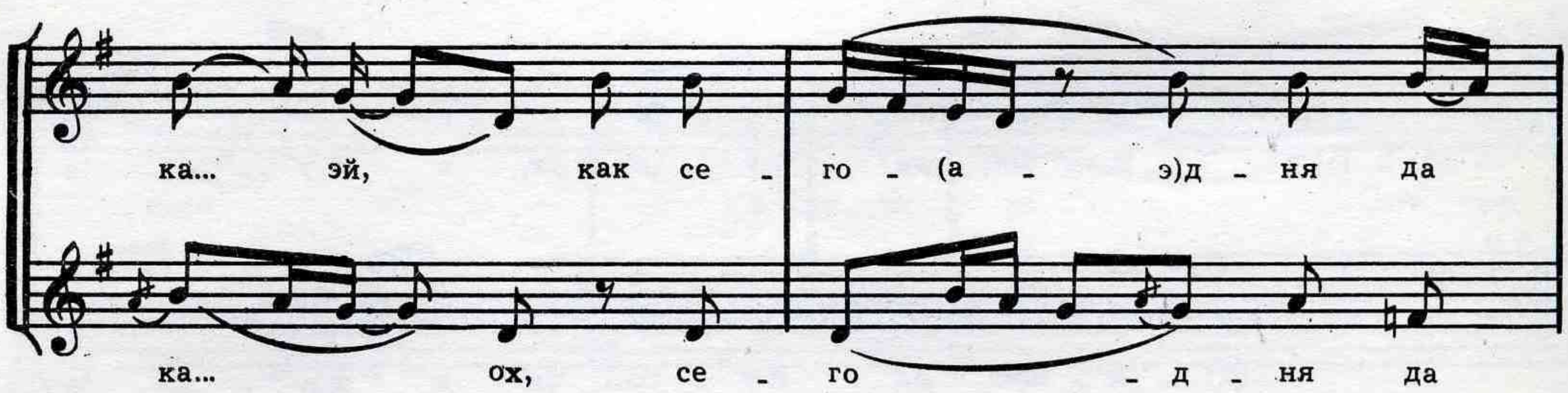
- ло, эй, о - на - (э) на - ча -

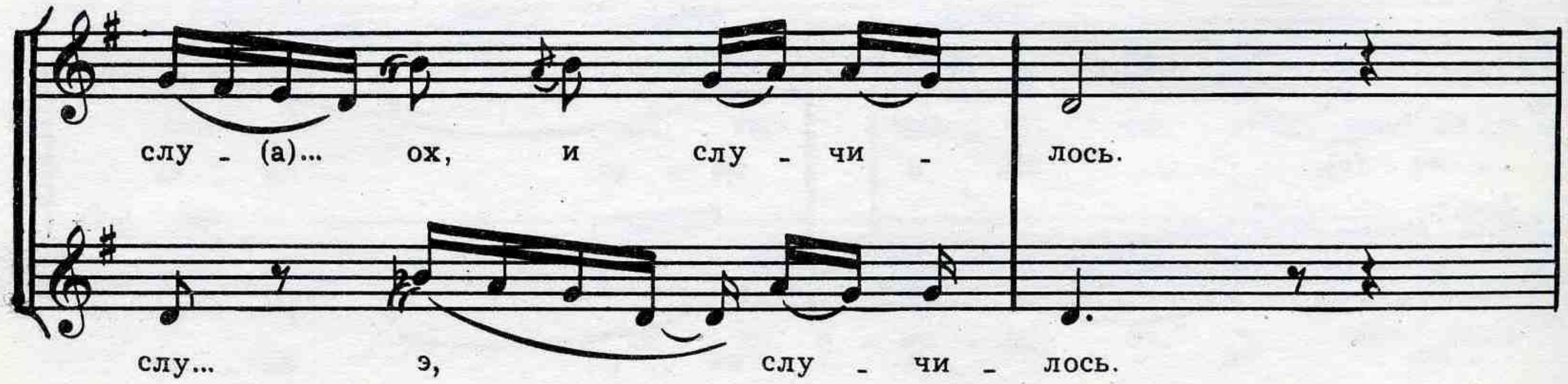
с 4158 к


- ла, о, в(ы) гос - ти - (а), о - х, да всё хо - дить.
- ла в(ы) гос - ти, ой, все хо - дить.


♩=66
3-й м.
4-й м.
1. Э - э - х, ни - ког - да(э), ох, же та - к - то


не - (а), ох, же не с - лу - ча - (э - а - о) - лось,
ой, не с - лу -


ка... эй, как се - го - (а - э)д - ня да
ка... ох, се - го - д - ня да


слу - (а)... ох, и слу - чи - лось.
слу... э, слу - чи - лось.

2.Слу - чи - лось(э), о - х, лет сем - на - (о) - д - ца - ти

мне - (а), ох, да мне, де - в - чо - (о - о - о) - н - ке,

мне - (а), о - х, да м - не, де - в - чо - (о) - н - ке,

по... э, по - лю - би - ла

по... эх, да по - лю - би - и - ла да

мо... ох, и мо - лод - ца.

мо... (а) ой, да мо - лод - ца.

3. Мо - лод - ца, э - х, по - лю - б -

- лё - (е) - м - ши, да й у - (а)... ох, и й у - да -

й у... ой, да у - да -

-ло, эй, о - на, эй, на - ча -

-ло, эй, у - да - ло, ох, да о - на на - ча -

-ла, о, в(ы) гос - ти - (а), ох, да все хо - дить.

-ла в(ы) - го - с - ти, эй, да все хо - дить.

♩=66

3-й м.

1. Эх, ни - ког - да же так - то

7-й м.

не... эх, и не - с - лу - ча - (э - а - о) - лось,

ох, и не слу - ча - лось,

ка - (э)... как се - го - (а - о) - д - ня да

ка - (э)... как се - го - д - ня да

слу _ (а)... ох, да слу _ чи _ лось. 2. Слу _ чи _

слу... ох, и слу _ чи _ лось.

_ ло _ (э)сь, э _ х, лет сем _ на _ (э)д _ ца _ ти

...ца _ ти

мне _ (а), ох, да мне, де _ в _ чо _ (о _ а _ о)н _ ке,

мне, ох, и мне, дев _ чо _ (о)н _ ке,

по _ (э)... по _ лю _ би _ ла

по... ой, по _ лю _ би _ (э) _ ла я

мо... о _ х, да, мо _ лод _ ца _ (о).

ох, мо _ лод _ ца.

3. Мо _ лод _ ца _ (э)... э _ х, по _ лю _ б _

-ле - (э) - м - ши, да й у - (а)... ох, и й у - да -

да й у... ох, и у - да -

-ло - (э - а), ох, и на... ой, (на) - ча -

-ла, ой, на... о - х, на - ча -

-ла, э, в(ы) го - с - ти - (а), ох, да все хо - дить.

ла, ох, и да в(ы), э - ох, и все хо - дить.

=66

3-й м.

5-й м.

1. Э - ох, ни - ког - да, э - х, и та - к - то

не (а)... ох, да не с - лу - ча - (э) - лось,

ох, и не с - лу - ча - (э - о) - лось,

ка - (э)... ох, как се - го - (а - о) - д - ня да

ка - (э)... ка - к се - го - д - ня да с -

слу... о - х, да слу - чи - лось.

2. Слу - чи -

- лу - (а)... ох, и слу - чи - лось.

- лось и ле - т сем - на - (э) - д - ца - ти

ле - т се - м - на - д - ца - ти м -

мне - (а), ох, да мне, де - в - чо - (а) - о - н - ке,

- не, эх, и мне, дев - чо - (о) - н - ке,

по - (э)... по - лю - би - ла

по - (э) (о)... по - лю - би - (э) - ла да

с 4158 к

мо... ох, и мо - лод - ца.

мо... ох, и мо - лод - ца - (о).

3. Мо - лод - - ца - (э), э - х, по - лю - б -

- лё - м - ши, да й у... эх, и й у - да -

...о - м - ши, да й у... ох, и й у - да -

- ло - (а), э - эй, о - на - (э)... ой, на - ча -

ло, э - ой, о - на, ох, и на - ча -

- ла в(ы) гос - ти - (а), ох, да все хо - дить.

- ла в(ы) гос - ти, ой, да все хо - дить.

♩=66

3-й м.

2-й м.

1. Э - ох, ни - ко- г - да же так - то

не - (а), ох, да не слу - ча - (э) - лось,

эй, да не слу - ча - (э) - лось,

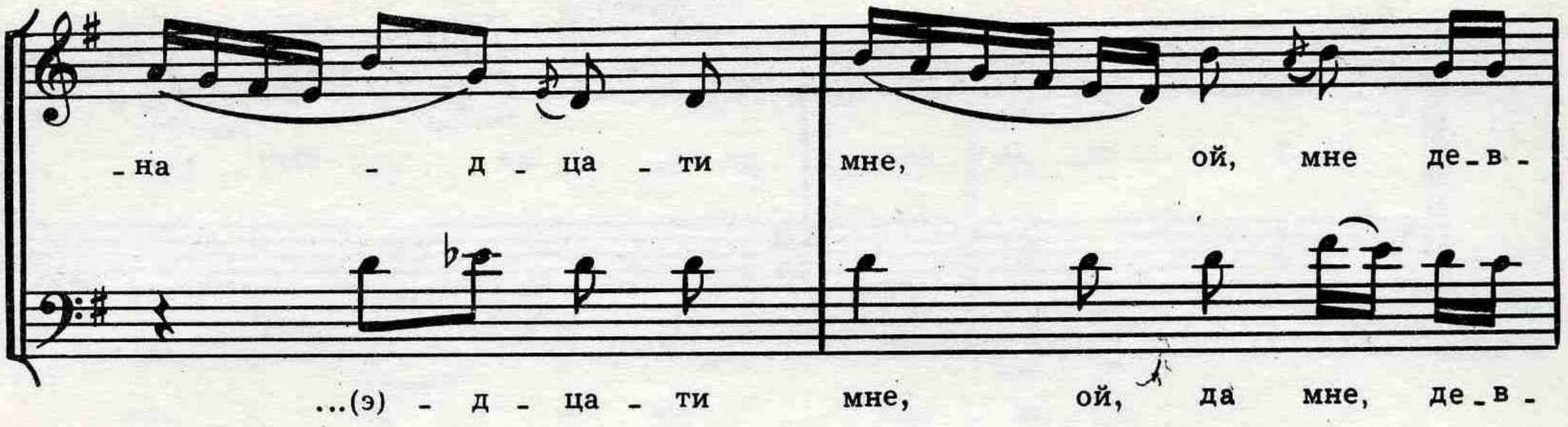
ка - (э - а)... как се - го - (о - д) - ня да

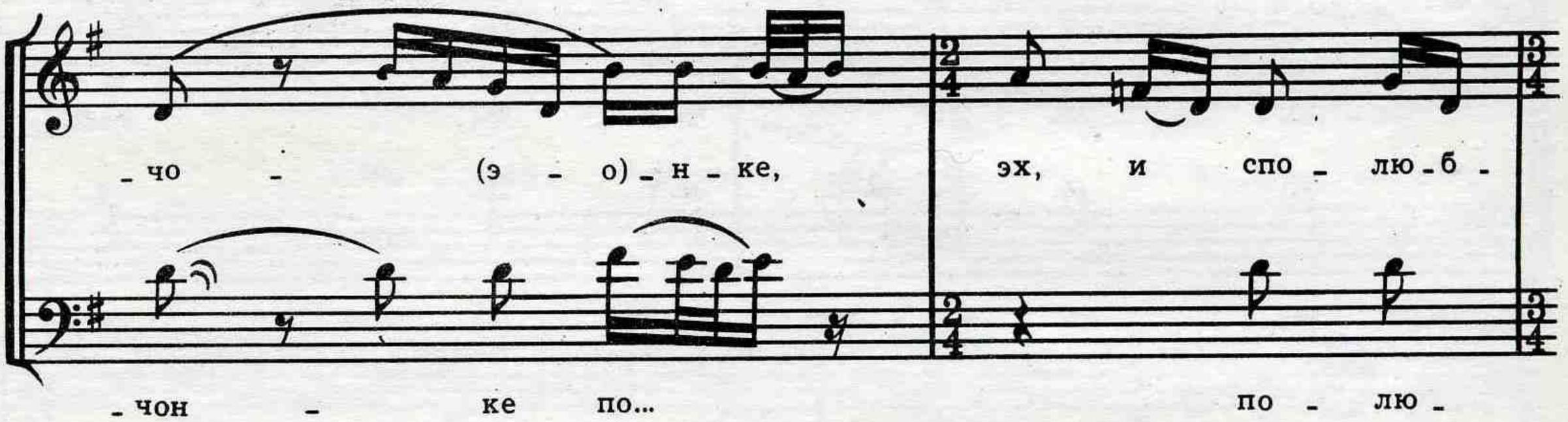
ка... ой, да как се - го - (о) - д - ня да

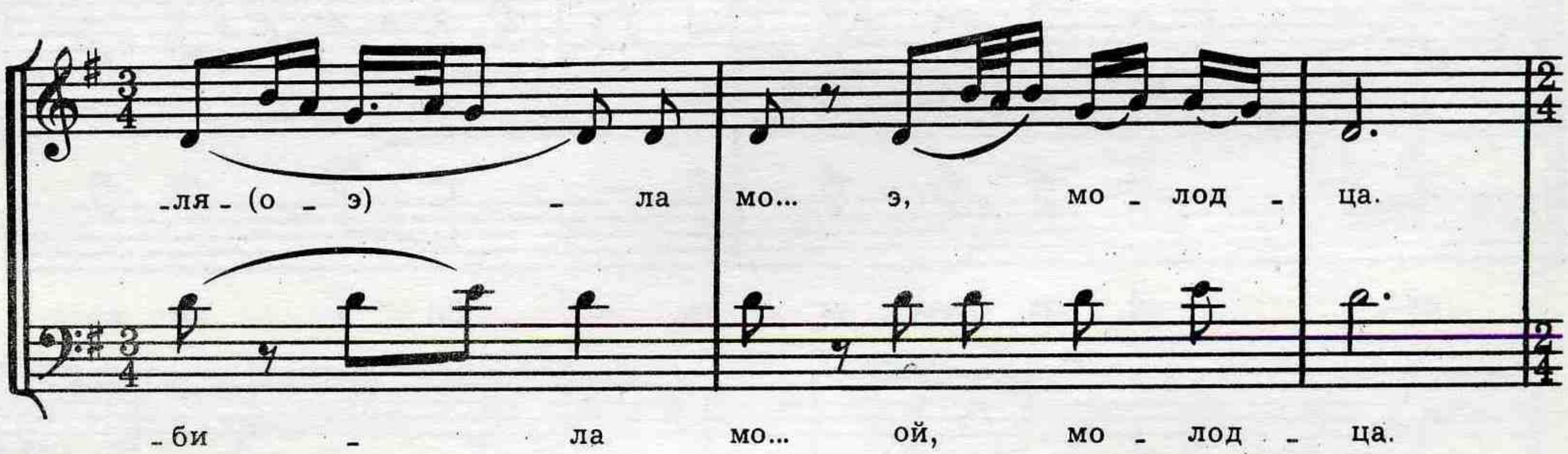
слу... эх, слу - чи - лось.

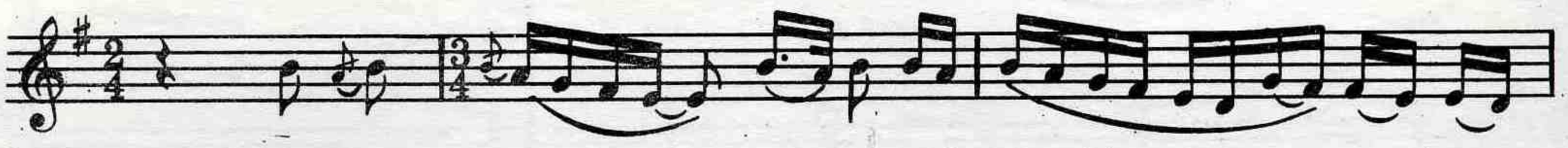
слу... ой, да слу - чи - лось.

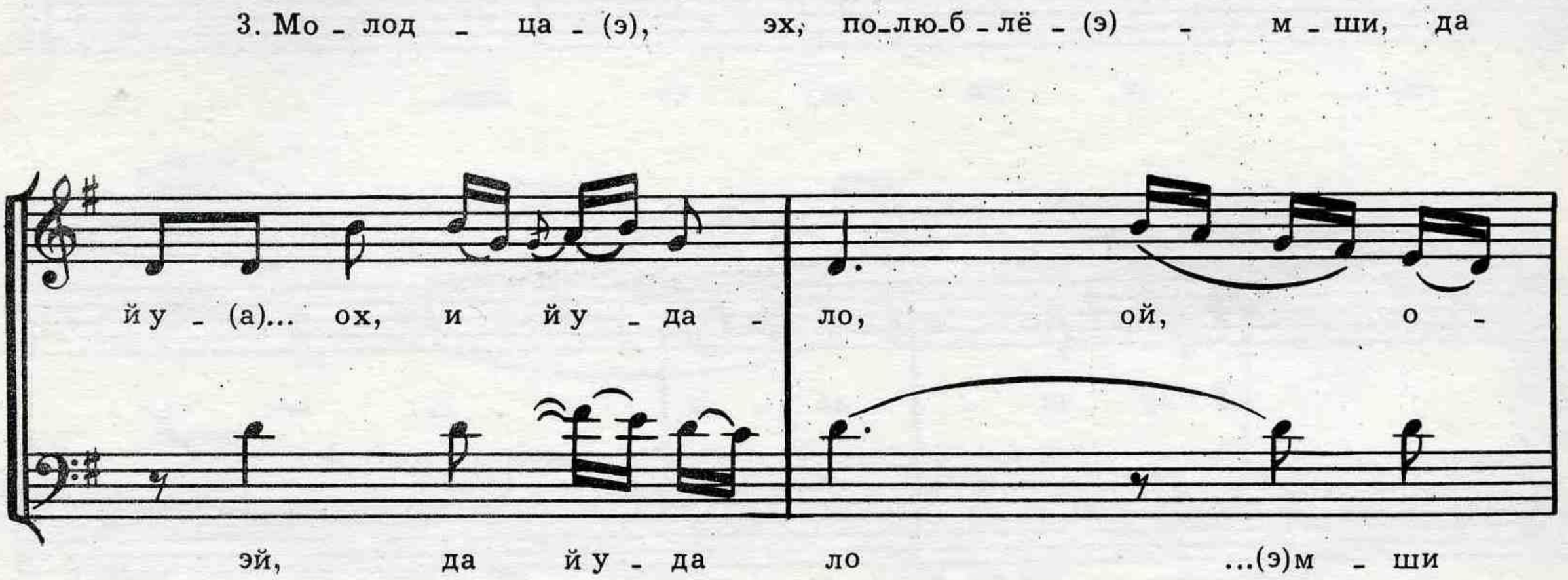
2. Слу - чи - ло - (э - о) - сь, лет сем -

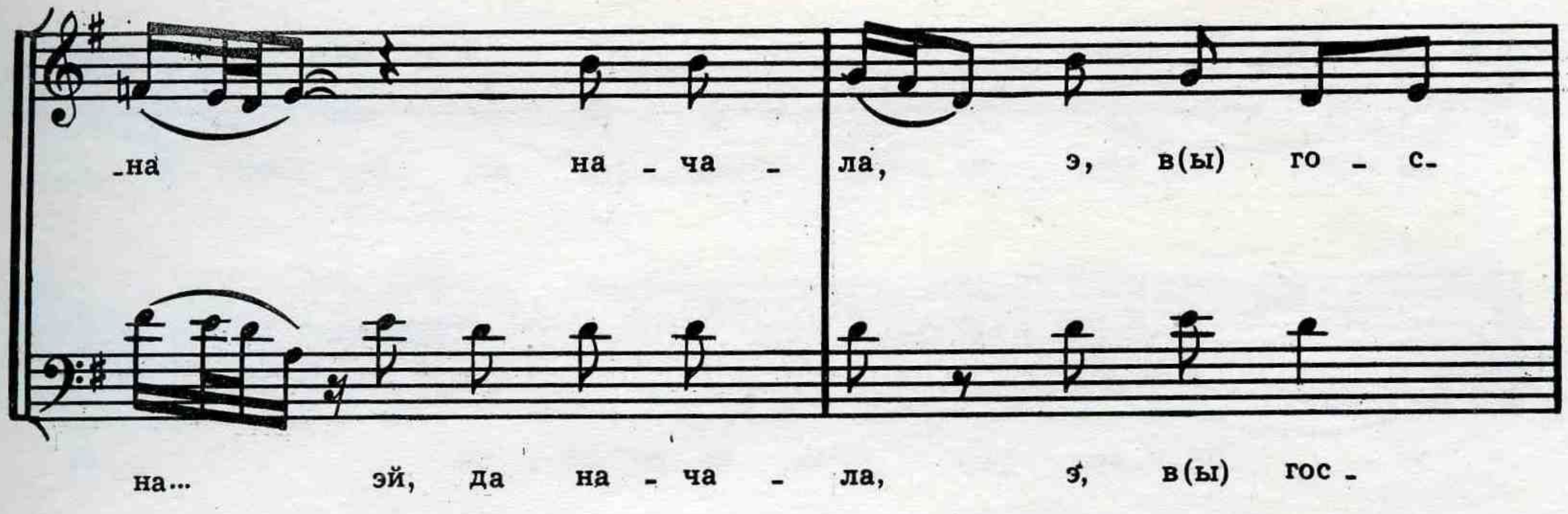

-на - д - ца - ти мне, ой, мне де-в -
...(э) - д - ца - ти мне, ой, да мне, де-в -

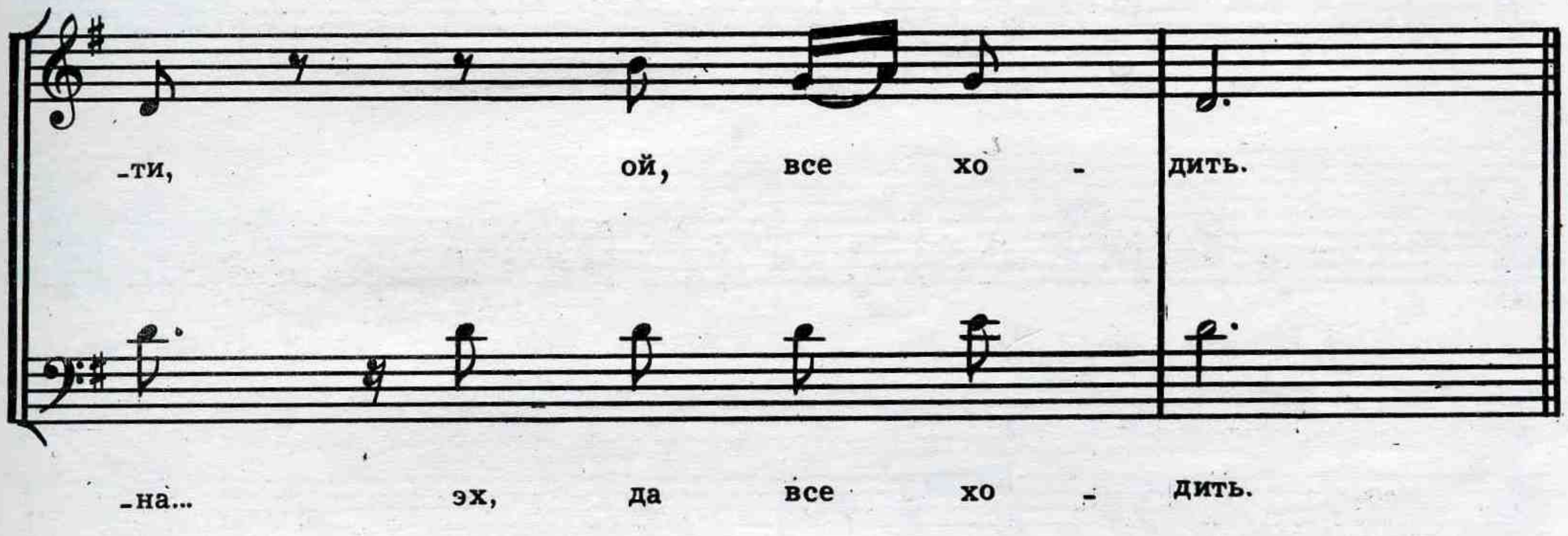

-чо - (э - о)-н-ке, эх, и спо - лю-б -
-чон - ке по... по - лю -


-ля-(о - э) - ла мо... э, мо - лод - ца.
-би - ла мо... ой, мо - лод - ца.


3. Мо - лод - ца - (э), эх, по-лю-б-лё - (э) - м - ши, да

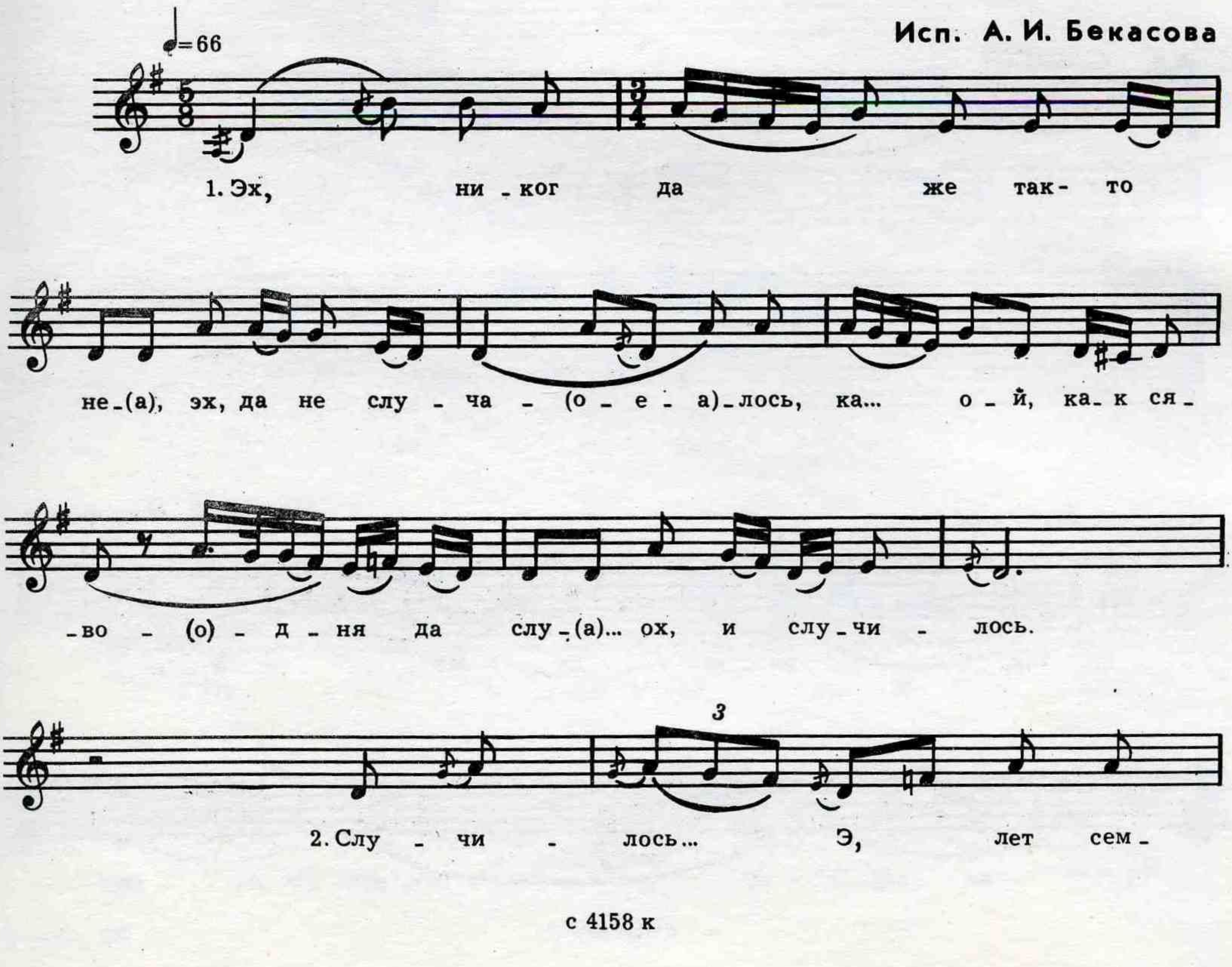

й у - (а)... ох, и й у - да - ло, ой, о -
эй, да й у - да ло ...(э)м - ши





Сольные варианты

Исп. А. И. Бекасова



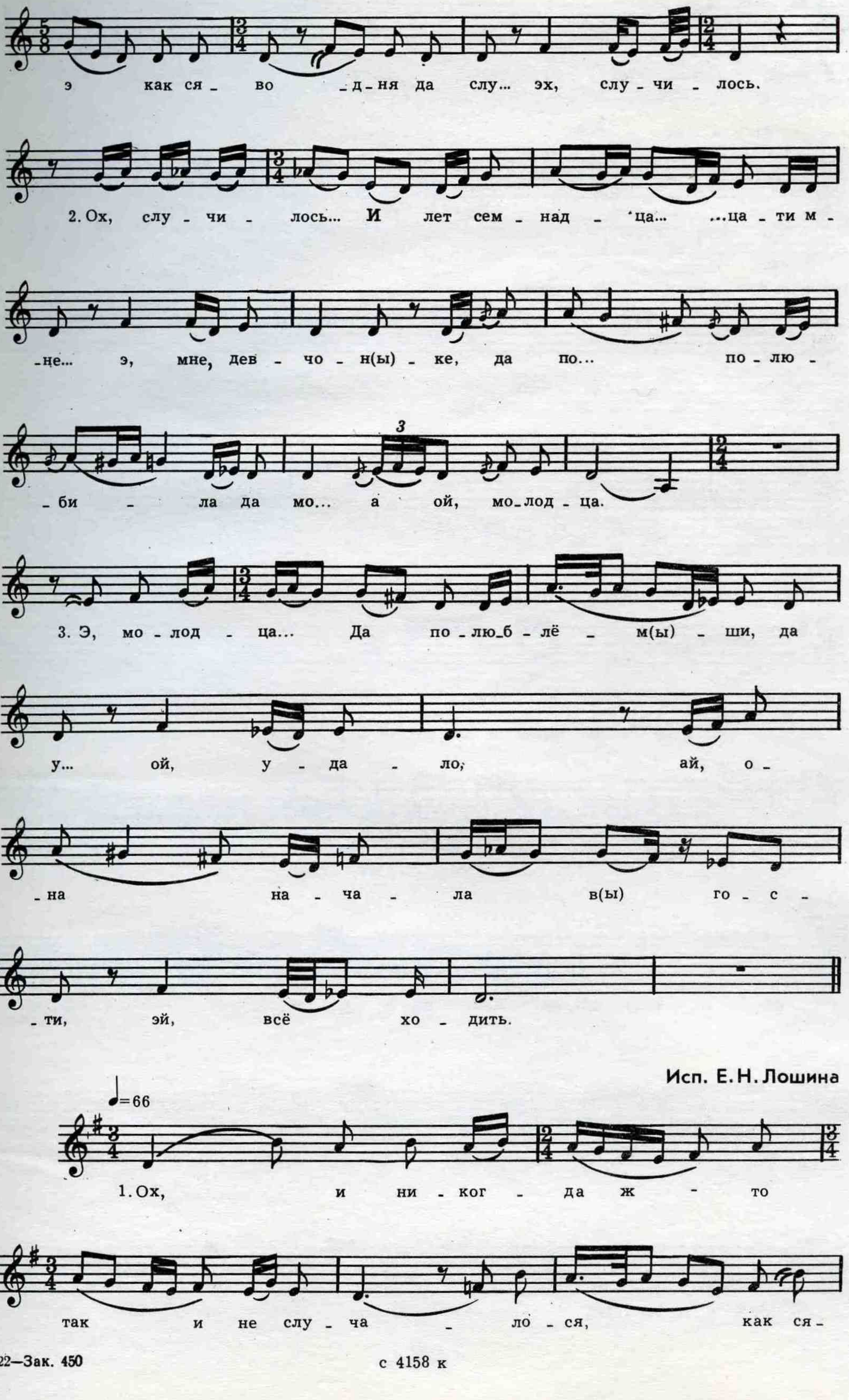
- на - (э) - д - ца - ти мне - (а), ох, да мне, де - в -
- чо - (о) - н - ке, по... эх, да по - лю - би - ла
мо... эх, да мо - лод - ца.

3. Мо - лод - ца... Эх, и по - лю - блё - м - ши, да
й у (а)... ох, и у - да - ло, ой, о -
- на ли на - ча - ла в(ы)
гос - ти о - на всё хо - дить.

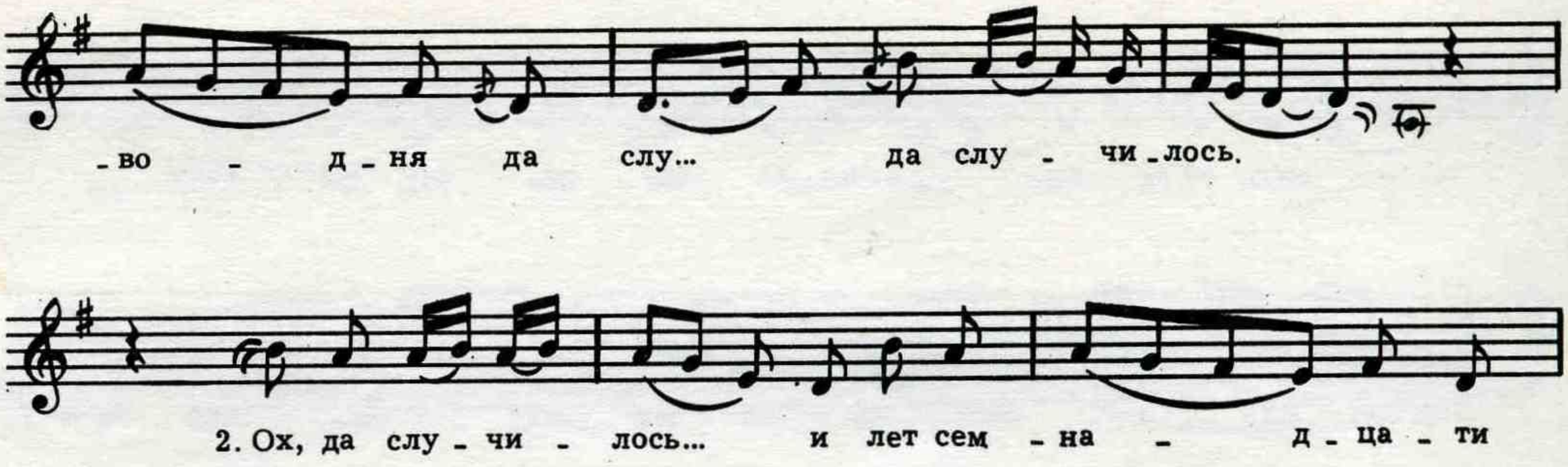
Исп. С. В. Миронова

♩=66

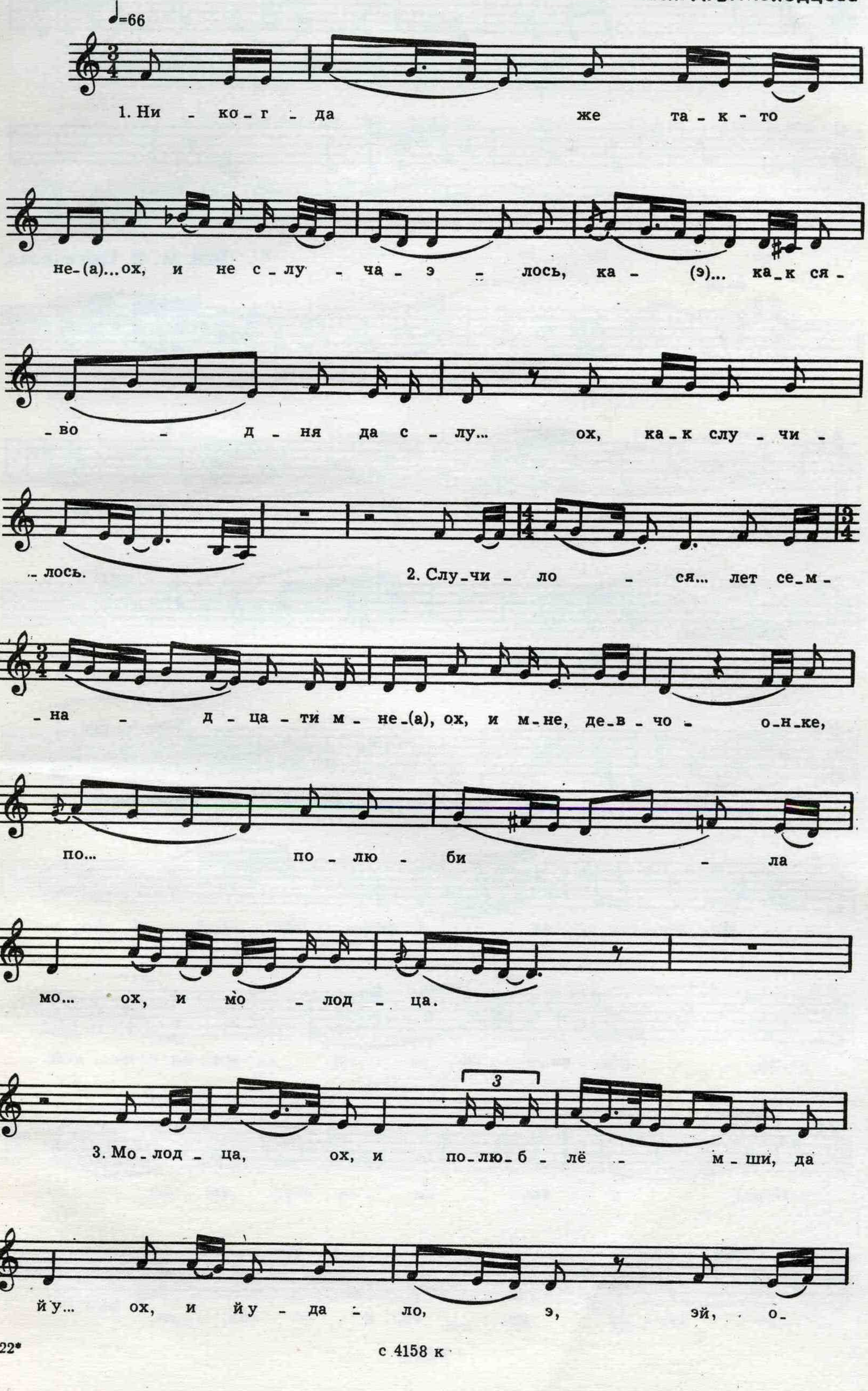
1. Э, ни - ког - да же та - к - то,
ой, не слу - ча - а - ло - ся,



Исп. Е. Н. Лошина


-во - д-ня да слу... да слу - чи-лось.
2. Ох, да слу-чи - лось... и лет сем -на - д-ца-ти
мне, ох, и мне, де-в-чён - ке,
по... ох, и по-(лю) - би - (э) - ла да
мо... ох, и мо - лод - ца.
3. Ох, да мо - лод - ца... Эх, и по - лю-б-
-лё - м(ы)-ши, да й у... ох, и у-да - ло, ой, о-
-на, эх, и на - ча - ла в(ы)
го - с - ти-(э), ой, да всё хо - дить.

Исп. А. В. Молодцова



с 4158 к

-на, а - х(ы), на - ча - ла, ой, в(ы) гос -

- ти, ох, и в-се хо - дить.

Исп. М. Ф. Цыганкова

♩=66

1. Ох, и ни-ког - да же та-к, ой, не-с-лу -

- ча - лось, ка... как ся -

во - д-ня, ох, и слу - чи -

- лось.

2. Ох, да слу-чи - лось...

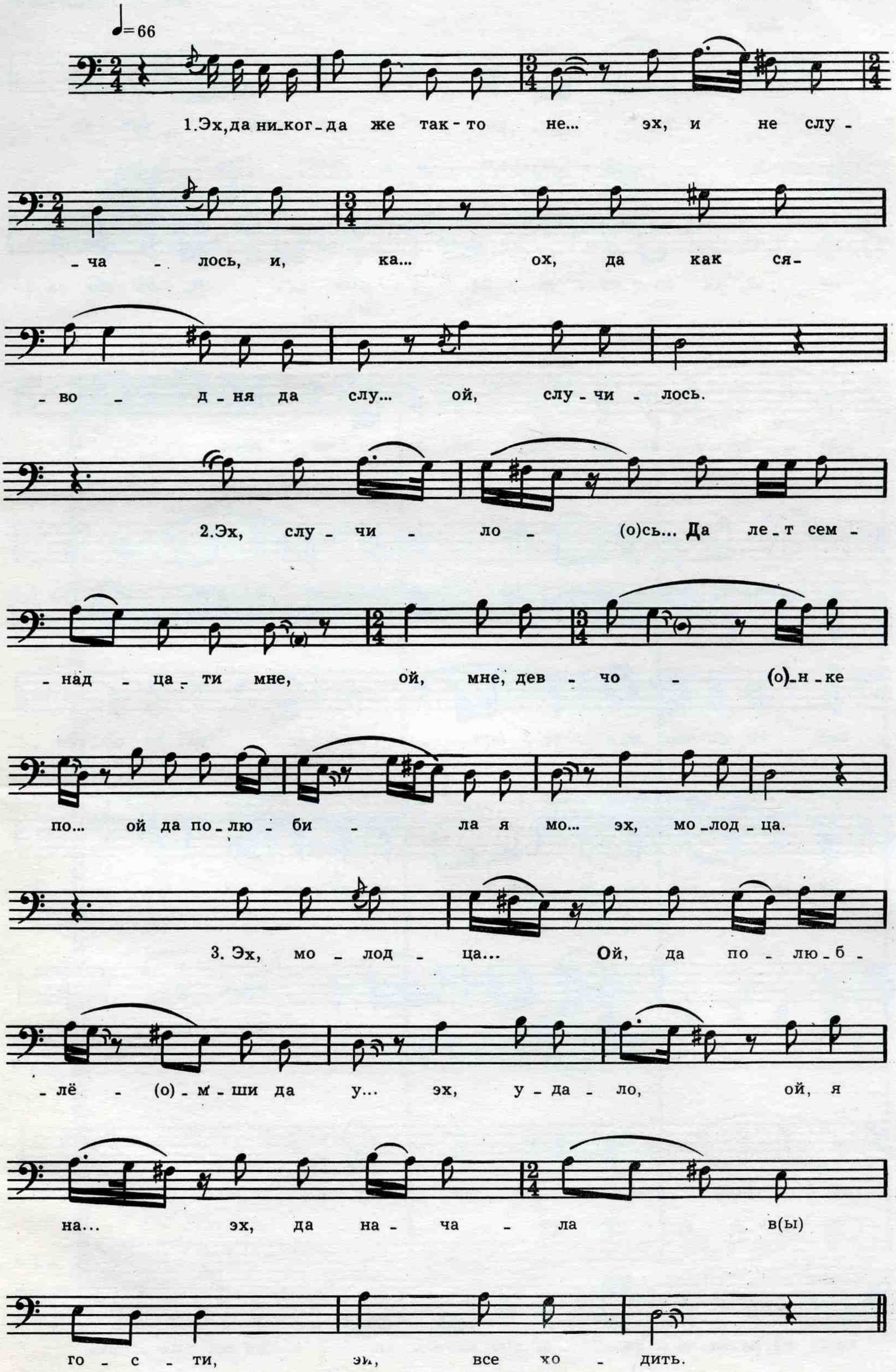
И лет сем - на - д-цать, ой, и мне, дев -

- чо - (о)н - ке, по... ох, и по - люб -

- лё - м - ши, ох, по - лю -

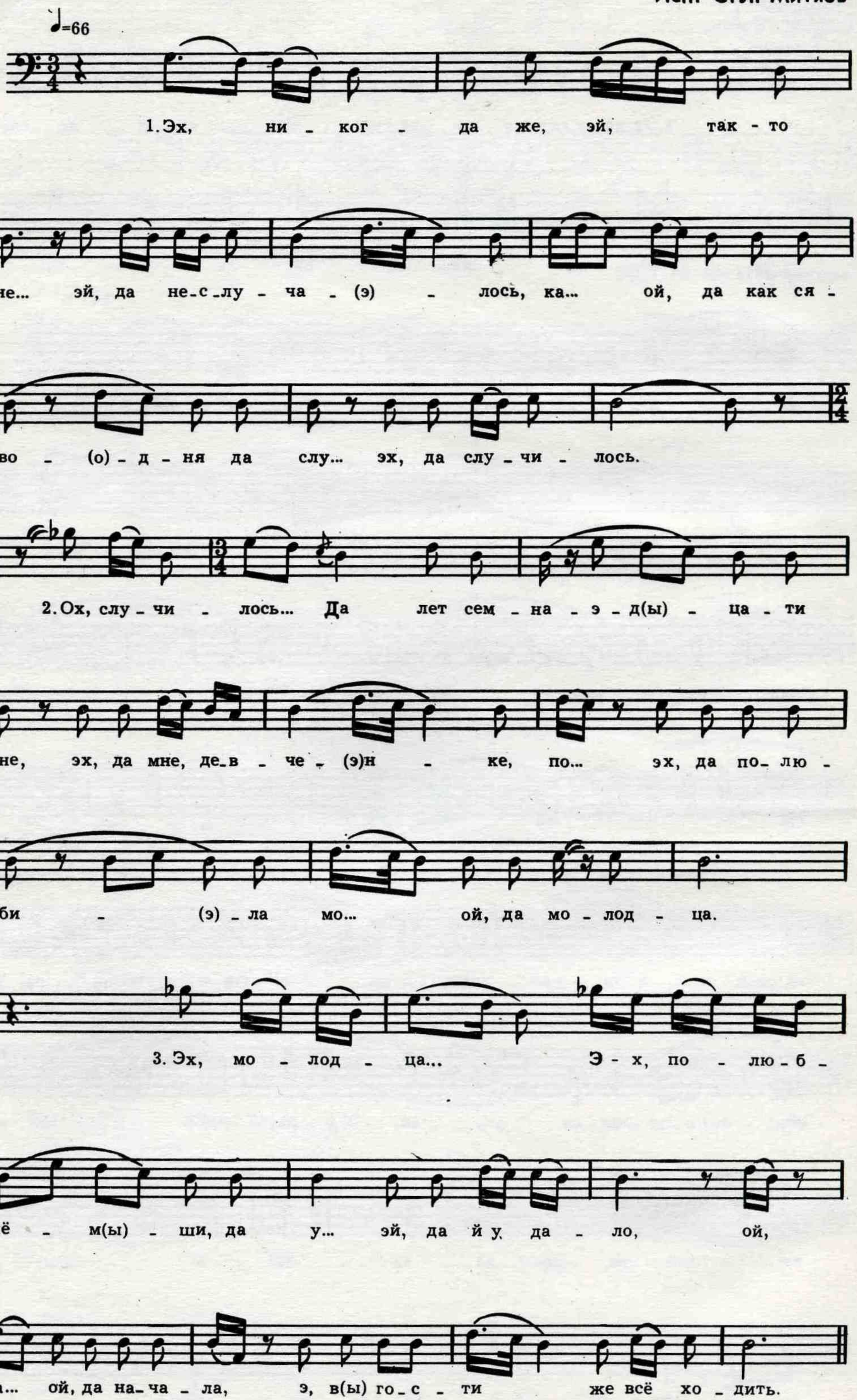
- би - (э) - ла мо... ох, и мо - лод - ца.

Исп. М. А. Шатилов



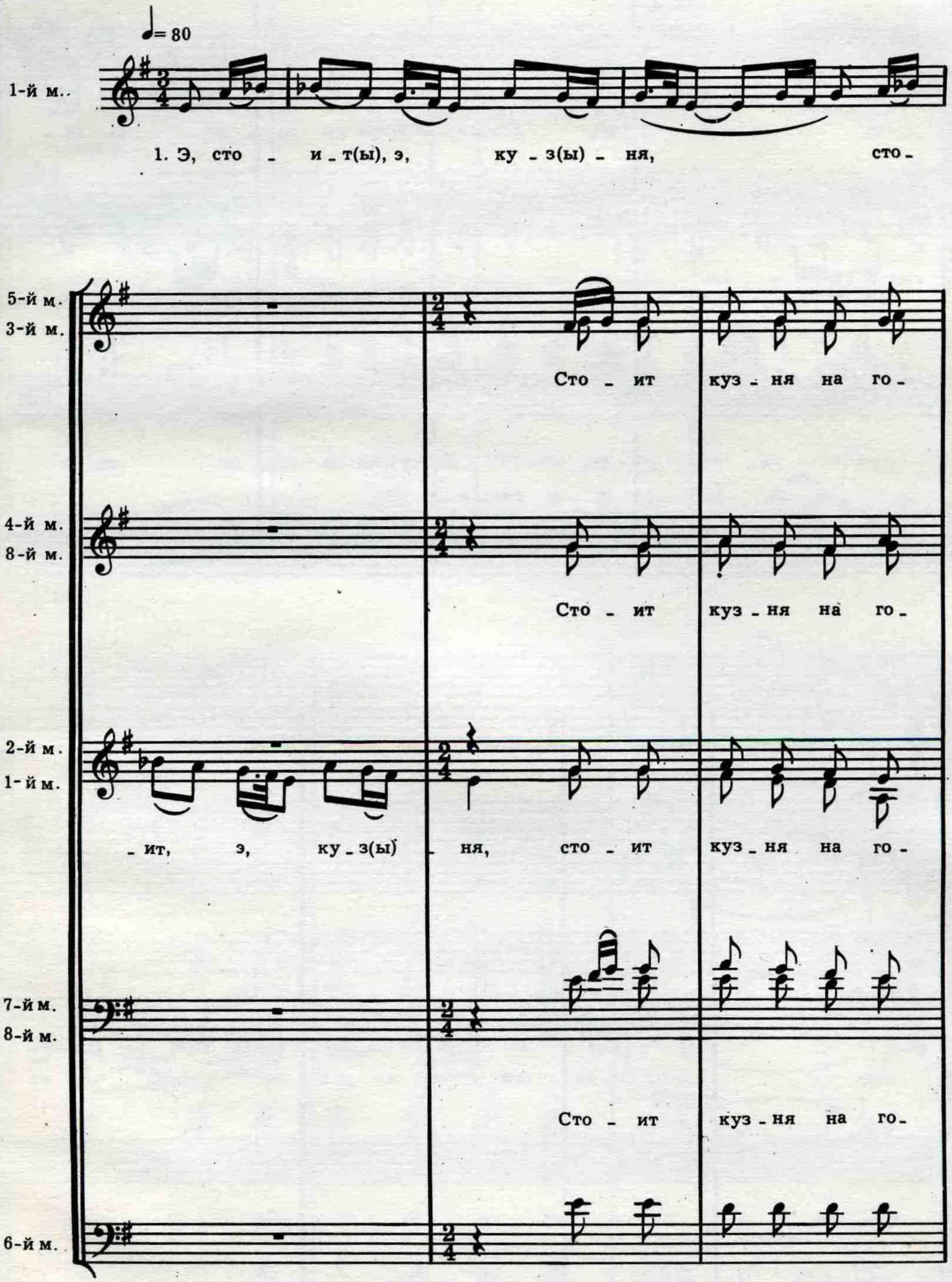
с 4158 к

Исп. С. Л. Митяев



с 4158 к

Э, стоит кузня



- ре, на го - ре, сто - ит куз-ня на го - ре, на го -

- ре, на го - ре, сто - ит куз-ня на го - ре, на го -

- ре, на го - ре, сто - ит куз-ня на го - ре, на го -

- ре, на го - ре, э, сто - ит куз-ня на го - ре, на го -

- ре.

- ре.

- ре. 2. Ой, во той у ку - з(ы) не, ой, во

- ре.

- ре.

в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -

в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -

1-й м.

той у ку-з(ы) - не, в э - той куз - не мо - ло - ды - е ку-з-не -

(э)

(э)

в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -

- цы, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -

- цы, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -

- цы, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -

- цы, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -

куз - не -

- цы, в э - той куз - не мо - ло - ды - е куз - не -

- цы.

- цы.

- цы.

3. Ох, о ни, э, ку - ють, о-

цы.

ють... о - ни ку - ют, при - го - ва - ри - ва -

э,

- ни, э, ку - ють, о - ни ку - ют, при - го - ва - ри - ва -

(и) о - ни ку - ют, при - го - ва - ри - ва -

- ют, о - ни ку - ют, при - го -

- ют, о - ни ку - ют, при - го -

- ют, о - ни ку - ют, при - го -

- ют, о - ни ку - ют, при - го -

- ва - ри - ва - ют.

- ва - ри - ва - ют.

- ва - ри - ва - ют.

- ва - ри - ва - ют.

1. Э, стоит, э, кузня,
Стоит, э, кузня,
Стоит кузня на горе, на горе,
Стоит кузня на горе, на горе.

2. Ой, во той у кузне,
Ой, во той у кузне,
В этой кузне молодые кузнецы,
В этой кузне молодые кузнецы.

3. Ох, они, э, куютъ,
Они, э, куютъ,
Они куют, приговаривают,
Они куют, приговаривают. *

4. Ой, про Дунюшку,
Про Дунюшку,
Про Дунюшку разговаривают,
Про Дунюшку разговаривают.

5. Э, сорвем Дуне,
Сорвем Дуне,
Сорвем Дуне лопушок, лопушок,
Сорвем Дуне лопушок, лопушок.

6. Э, сошьем Дуне,
Сошьем Дуне,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

7. Э, носи, Дуня,
Носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай,
Носи, Дуня, не марай, не марай.

8. Э, в коробочку,
В коробочку,
В коробочку запирай, запирай,
В коробочку запирай, запирай.

9. Э, в коробочке,
В коробочке,
В коробочке —таракан, таракан,
В коробочке —таракан, таракан.

10. Эх, и съел Дунин,
И съел Дунин,
И съел Дунин сарафан, сарафан,
И съел Дунин сарафан, сарафан.

с 4158 к

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 3

А. Руднева. Песни села Плехово Суджанского района Курской области.

Предисловие 9

1. Соловей мой, соловьюшек 14
2. Э вы, гусли, вы, гусли 23
3. Да на речке, на речке 31
4. Эх ты, дуброва, дубровушка 38
5. Зиму, лето сосёнушка была зелена 46
6. А ў заиньки у серого 49
7. Ой вы, да поля (Ой, во поле раздолье) 53
8. Дубровушка зеленая 61
9. Давно, давно я у батюшки была 65
10. Да сады мои, садочки 70
11. Ой, да закипучий ключ, белый колодезь 74
12. Да ты, Доня, Доня белая 83
13. Ой, да и что ты, селезнюшка 88

Примечания 94

В. Щуров. Песни села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
Песни семейских Забайкалья.

Предисловие 103

Песни села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.

1. Вспомни, вспомни, старый друг-приятель 114
2. Как во славном городе 122
3. Где ж ты был шельма, пробывал? 126
4. Мне не спится ноченькой 130
5. Да у нас во лугу 136
6. Через садик, через вишенье 142
7. Затрубили в трубушку 147
8. Ой, что ж это за богатые за сваты? 153
9. А на хате зелье 155
10. Ой, тара, тара, тара 158

Песни семейских Забайкалья.

11. Что не пыль в поле запылилася 162
12. Полынь — горькая в поле трава 168
13. Поселенцы вы наши, бродяги 177
14. Уж ты, Ваня, разудалая голова 183
15. В островах охотник 188
16. На проталинке весной 194
17. Уж вы, стары старики 201
18. Не вейтеся, чайки, над морем 205

Примечания 211

С. Пушкина. Песни села Секирино Скопинского района Рязанской области.

Предисловие 221

1. Эх, хороша барыня 228
2. Э-ох, за убранными ли за столами 236
3. Э, на горе-то калина 243
4. А все кумушки домой 247
5. Э, вдоль по морю 252
6. Эй вы, послушайте 260
7. Ой, скрылся, скрылся мой голубчик 266
8. Кого нету, того жалко 273
9. Уж ты, сад, ты, мой сад 280
10. Садил, садил черемушку 286
11. Прощай, жизнь и моя радость милая 294
12. Э-ох, никогда же так-то не случалось 305

Приложение 311

Варианты песни «Э-ох, никогда же так-то не случалось»:

а) Пятиголосный вариант 311
б) Дуэты с запевалой 316
в) Сольные варианты 327

Э, стоит кузня 335