

А.А. ИСТОПАДОВ

**ПЕСНИ
ДОНСКИХ
КАЗАКОВ**

• МУЗГИЗ • 1950 •

А. Л И С Т О П А Д О В

**ПЕСНИ
ДОНСКИХ
КАЗАКОВ**

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПРОФЕССОРА
Г. СЕРДЮЧЕНКО

Том II

М У З Г И З · 1 9 5 0

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ЛИСТОПАДОВ

ОЧЕРК ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

(1873—1949)

Не успел еще выйти из печати первый том «Песен донских казаков», как прекратилась жизнь его автора, замечательного собирателя и исследователя русской народной песни Александра Михайловича Листопадава. Более полувека выдающийся русский музыкант-этнограф посвятил изучению народной песни на Дону. Мелодическое богатство и высокое песенное искусство русского народа привлекали к себе постоянное внимание А. М. Листопадава и сделали его страстным пропагандистом русского народного многоголосного пения.

В Александре Михайловиче Листопадове тесно переплелись интересы этнографа, фольклориста, музыканта, певца и музыковеда, что и дало ему возможность исключительно талантливо, на одинаково высоком уровне, записывать и тексты и напевы народных песен. В результате напряженной и неутомимой многолетней работы А. М. Листопадов сумел не только записать около тысячи трехсот русских народных песен, но и произвести весьма ценные наблюдения над строем, характером и особенностями произведений русского народного песнетворчества. Не ограничиваясь лишь практическими записями, он одновременно обогащает научную методику собирания и записывания музыкально-поэтического творчества народа.

Почти исключительно творческий путь замечательного советского исследователя.

• • •

Александр Михайлович Листопадов родился 6 (18) сентября 1873 года в семье народного учителя Екатерининской, ныне Краснодарской, станицы бывш. Области войска Донского. Уже в детстве А. М. Листопадов полюбил народные песни. По окончании средней школы он решил посвятить себя их собиранию и изучению и для этого сам становится учителем хуторской (сельской) школы той же Екатерининской станицы на Донце, родины его дедов и прадедов.

В своих «Автобиографических заметках»¹ А. М. Листопадов указывает, что первым годом его действительной работы над песенным фольклором — русским и других народов — был 1894 год. Но персона-

¹ «Советская музыка», 1948, № 7.

чально, производя записи от одиночек-исполнителей, А. М. Листопадов вскоре убедился, что он обходит вниманием основное в казачьей песне — ее многоголосие. Осознав это, молодой исследователь уничтожает свои первоначальные записи и заново начинает работу, на этот раз уже в непосредственной обстановке многоголосного казачьего исполнения.

«Нужно сказать, — пишет об этом периоде своей научно-собирательской деятельности А. М. Листопадов, — что работа моя в отличие от работы большинства собирателей, записывающих одни лишь тексты, осложнялась тем, что я одновременно записывал и напевы, никогда не отделяя от них тексты».¹

К началу 900-х годов, одновременно записывая напевы и тексты песен, А. М. Листопадов сделал около 400 таких записей. По предложению Московской Музыкально-Этнографической комиссии



А. М. Листопадов записывает песню от сестёр М. Е. и В. Е. Гребенниковых и А. А. Лопатиной. 1903 г.

в ее заседании 4 февраля 1902 года он читает свой первый доклад, «впервые познакомивший научные круги», как говорится в протоколе заседания,² с неизвестными до того подлинными напевами донской казачьей песни. Комиссия признала высокий уровень представленных на ее рассмотрение записей, сделанных «по всем правилам науки», и избрала Листопадова членом Комиссии, возложив на него проведение «Первой Донской песенной экспедиции» в 1902—1903 годах.

В состав Комиссии входили такие авторитетные специалисты в области русского песнетворчества, как А. Д. Кастальский, С. И. Танеев, А. Л. Маслов, А. Т. Гречанинов, Вяч. В. Паскалов, Е. Э. Линева, Д. И. Аракчиев (Аракишвили) и др., внимательно отнесшиеся к молодому исследователю и оказавшие ему помощь своими советами.

Вопрос о многоголосии в этот период не стоял еще в центре внимания Музыкально-Этнографической комиссии. Поэтому, как вспоминает А. М. Листопадов, «вопросы эти не дебатировались в очередных заседаниях, но иногда подвергались продолжительному и живому обсуждению в личных беседах с Кастальским, Танеевым, Масловым и Гречаниновым».³

Предпринятое им до этого тщательное (—) и (—) всестороннее изучение русской народной песни по всем имевшимся тогда сборникам и исследованиям, а также самостоятельное углубленное исследование народного песнетворчества и постоянное общение с выдающимися деятелями русской музыкальной культуры убеждают Листопадова в том, что многоголосие должно быть свойственно всем русским народным песням, за исключением специфически одnogолосных, исполняемых всегда и везде одним голосом (колыбельных и причитаний, иначе называемых «причетами»).

¹ «Автобиографические заметки». «Советская музыка», 1948, № 7.

² Протокол заседания и отзывы Комиссии в I томе ее «Трудов» за 1906 г.

³ «Автобиографические заметки».

«Своеобразие мелодических ходов (голосоведения) и гармонических сочетаний, отличающих казачью песню, — вспоминает об этом впоследствии Листопадов, — меня мало смущало, потому что я привык к ним с детства. Но я должен был ознакомиться ближе со строем русской народной песни по сборникам и исследованиям. Поэтому я обратился к изучению всего, что можно было найти по этой части...

Уже в этот начальный период своих исканий я не мог не обратить внимания на роль и место многоголосия столько же в донской казачьей, сколько и в донской украинской песне, записи которой я также отдавал время. А роль эта настолько значительна и, я бы сказал, настолько первостепенна, что неотвратимо обязывала к переоценке всего того, что было в сборниках даже лучших русских музыкантов, на которых мы сами учились: Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского, редактировавшего сборник Прокудина»¹.

Изучая особенности многоголосия русской и, в частности, донской казачьей песни, А. М. Листопадов обращает особое внимание на так называемые подголоски. Исследователь устанавливает, что «подголоски» Мельгунова² и Пальчикова³, открывшие многим глаза на действительный склад русской народной песни и положившие, можно сказать, начало пониманию основ русского многоголосия, сами по себе все же многоголосия не давали, предлагая не единовременную запись многоголосного исполнения, а лишь сводку подголосочных вариантов в виде отдельных, не связанных и не увязанных между собой мелодий»⁴.

Уже в своем первом докладе на заседании Музыкально-Этнографической комиссии А. М. Листопадов отмечает и различное понимание термина «подголосок», останавливаясь на этом вопросе и в своей первой печатной работе «Донская казачья песня» (1905). Ю. Н. Мельгунов, упреждая этот термин, называет им «всякий голос, сопутствующий главному», — «безразлично от того, идет ли подголосок над главным голосом или под ним».

На основе многолетних наблюдений Листопадов делает совершенно иные выводы о сущности «подголоска» и «пения на подголоски».

«Наши многолетние наблюдения, — пишет он, — показывают, что народные певцы — и казаки на Дону и русские певцы в разных... обла-



А. М. Листопадов у фонографа. 1905 г.

¹ «Автобиографические заметки».

² Ю. Мельгунов. Русские народные песни, непосредственно с голоса записанные, 1879, в. I.

³ Н. Пальчиков. «Крестьянские песни, записанные в Уфимской губернии», 1888.

⁴ «Автобиографические заметки».

стях (Пензенской, Орловской, Саратовской, Московской и др.) понимают термин «подголосок» как самый верхний голос, витающий над остальными, голос, который, по выражению казацких певцов, «дишканит», выполняя самую верхнюю (однако, не самую «главную») и нередко самую прихотливо-сложную, обычно доминирующую по высоте линию. Объяснения подголоска в мельгуновском понимании мы нигде и никогда в народе не слышали¹. Эти наблюдения Листопадова подтверждаются и другими музыкантами-фольклористами (Лопатин², Козинский³, Кравченко⁴ и некоторые другие), записывавшими народную песню в ее хоровом звучании.

Что касается «пения на подголоски», то, анализируя выражение «петь на подголоски», А. М. Листопадов пишет: «Выражение это — обычное у донских казаков; они относят его не ко всем певцам, участвующим в данном исполнении, а именно к высоким голосам и наиболее искусным песенникам, способным вести линию подголоска как наиболее подвижную и трудную, — «брать на подголоски и выводить». Последним выражением казаки отмечают характерную особенность «подголосника»⁵, который должен не столько повторять мелодию нижнего голоса в верхнем регистре, сколько именно «выводить» голосом иногда довольно замысловатые мелодические фигурки (ходы), варьируя их по своему умению и разумению»⁶.

Желание расширить свой общий научный кругозор и приобрести специальные музыкально-теоретические познания заставляет А. М. Листопадова поступить в Московскую консерваторию (1903 г.) и затем на филологический факультет Московского университета (1904 г.)

¹ «Автобиографические заметки».

² «Сборник русских лирических песен», 1889, ч. 1.

³ «Украинская народная песня». «Советская музыка», 1936, № 8.

⁴ «Песни донского казачества». Сталинград, 1938.

⁵ «Подголосником» или просто «подголоском», как замечает Листопадов, у донских казаков называется певец, ведущий партию подголоска.

⁶ «Автобиографические заметки».

Об исключительно сильном эмоциональном воздействии донской народной песни, поющей с «подголосками», прекрасно говорит М. А. Шолохов в «Тихом Доне». Здесь мы читаем: «...Листинский чаще всего слышал одну песню, тоскливую, несказанно грустную Пели ее всегда в три-четыре голоса. Над густыми басыми взлетывал, трепетал редкой чистоты и силы тенор подголоска:

Ой-да, разродимая моя сторонка,
Не увижу больше я тебя,
Не увижу, голоса не услышу
На утренней зорьке в саду соловья...

Листинский, останавливаясь, прислушивался и чувствовал, что и его властно трогает бесхитростная грусть песни. Какая-то тугая струна натягивалась в учащающемся ударе сердца, низкий тенор подголоска дергал эту струну, заставляя ее больно дрожать. Листинский... ощущал, что глаза его увлажняются слезой, остро и сладко режет веки... Басы еще не обрывали последних слов, а подголосок уже взмывал над ними, и звуки, треща, как крылья белогрудого стрепета в полете, торопясь, звали за собой, рассказывали...»

Чудесна и следующая страница из «Тихого Дона», посвященная замечательной старинной песне донских казаков, поющей с подголоском.

«Вдруг, впереди, над притихшей степью, как птица, взлетел мужественный грубоватый голос запевалы:

Ой, как на речке было, братцы, на Камышинке,
На слезных степях на Саратовских...

И многие сотни голосов мощно подняли старинную казацкую песню о Ермаке, и выше всех всплеснулся изумительной силы и красоты тенор подголоска. Покрывая стужающие басы, еще трепетал где-то в темноте звенящий, хватающий за сердце тенор... Песенники... уехали далеко, ...а из темноты, издалека плыла, ширилась просторная, как Дон в половодье, песня... Уже и песенников не стало слышно, а подголосок звенел, падал и снова взлетал».

Одяко консерватория не смогла дать интересующих исследователя материалов по русскому песнетворчеству. «...Начиния всякими теоретическими знаниями и навыками, (она) ничего не могла дать в смысле постижения законов народной полифонии, — вспоминает Листопадов. — Наоборот, как это ни кажется странным, всю эту консерваторскую науку нужно было отбрасывать, садясь за работу над подлинно народными песнями».¹

А. М. Листопадов рассказывает, что проводившееся в консерватории решение гармонических и контрапунктических задач плохо увязывалось с народной музыкой и ее особенностями. «Узаконенная гармония с терцией в основе не согласовывалась с гетерофоническим голосоведением казачьей песни».

Глубокое уважение к творчеству самого народа, исключительно бережное отношение к созданным им высокохудожественным произведениям А. М. Листопадов высказывает в следующих строках своих «Автобиографических заметок»: «Нужно было идти за народным голосоведением, бережно сохраняя все его своеобразие, а не вести его, следуя консерваторской указке, и в этом деле всякий новый выезд в неисследованные еще места, всякая новая командировка, в целях доработки, перезаписи или проверки прежней, только укрепляли и подтверждали известную истину, что учиться у народа никогда не поздно (разрядка моя.—Г. С.), что без непосредственного соприкосновения с жизнью казака и его песней не сумеешь удержаться от композиторских соблазнов».

В это время (1903—1904) Листопадов готовил уже к печати большой песенный материал, результат своих поездок и экспедиций. Годы напряженной работы сразу в двух высших учебных заведениях, не прекращавшиеся поездки по Дону с целью уточнить записи прежних лет и пополнить их новыми переплетались с активным участием в общественно-политической жизни Москвы. И вот в 1907 году за три месяца до окончания консерватории А. М. Листопадов царской охранкой высылается из Москвы. Причиной этому было его активное участие в революционном движении 1905 года. Листопадову запрещается жить и в пределах Области войска Донского. Он поселяется в Саратове и здесь начинает усиленно заниматься педагогической работой.

Но, еще будучи в Москве, Листопадов получает вышедший из печати первый свой труд — «Донская казачья песня» (1905 год), в который в виде примеров было включено 16 песен. В рукописи труд этот 11 октября 1904 года был премирован Обществом естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете большой серебряной медалью «За изучение мелодий донских песен».

¹ «Автобиографические заметки».



А. М. ЛИСТОПАДОВ
Саратов, 1910 г.

В 1911 году выходит в свет наиболее крупная работа А. М. Листопада в дореволюционный период: «Песни донских казаков». В нее вошло 107 казачьих песен различных жанров, существующих на Дону: былины, песни исторические, свадебные, вешние, а также наиболее типичные донские военно-бытовые песни. Эта замечательная работа была удостоена золотой медали и премии в память международных конгрессов по антропологии и доисторической археологии 1892 года. В 1912 году печатаются новые труды Листопада: «1812 год в народных песнях» и сборник «Народные песни—донские казаки, малорусские и великорусские» с тридцатью песенными иллюстрациями и вступительной статьей.

Уже в этот период А. М. Листопад решительно возражает против попыток гармонизовать казачьи песни в западноевропейском стиле, что было допущено К. Голубинцевым¹ и А. и В. Железновыми².

В статье «Собрание народных песен на Дону и моя работа» Листопад по этому же поводу замечает: «Правда, донская казачья песня имеет некоторые отличия от русской песни, вызванные особенностями казачьего быта. Но отличия эти настолько несущественны, что проф. А. Д. Кастальский, теоретик и знаток русской народной музыки, в своем труде «Особенности народно-русской музыкальной системы» (изд. 1923 г.) «наибольшее количество закономерностей, распространенных им на все русское многоголосие, выводит, главным образом и именно, из традиций донской казачьей песни»³.

С присущей ему скромностью А. М. Листопад умалчивает здесь о том, что именно на основе его, «листопадовских», записей А. Д. Кастальский сделал совершенно правильное заключение о донской казачьей песне как одной из прямых отраслей русской народной песни.

Все труды А. М. Листопада, имеющие большое научное значение, послужили серьезным материалом для ряда исследований по истории русской народной музыки. А. Л. Маслов в своей работе «Опыт руководства к изучению русской народной музыки» (1911) следующим образом оценивает первые записи Листопада. Он пишет: «Очень много интересных данных, в особенности для изучения полифонии в русской песне, представляют труды одного из позднейших собирателей и исследователей — А. М. Листопада. Его наблюдения над собранным им в Донской области песенным материалом показали, во-первых, что донская (казачья) песня есть одна из прямых отраслей великорусской народной песни, заключающая в себе некоторые особенности, обусловленные историческим укладом боевой жизни донских казаков. Во-вторых, что своим многоголосием своеобразно-контрапунктического характера казачья песня, существенно отличается от хоровых многоголосных произведений, построенных по законам западноевропейской музыкальной теории, в то же время отличается и от «русских народных песен» большинства существующих сборников, в которых, даже в первых лучших — Балакирева, Римского-Корсакова и др. — русская народная песня представлена одноголосною».

Если А. Л. Маслов использовал первую печатную работу Листопада, то А. Д. Кастальский в своей монографии «Особенности народно-русской музыкальной системы» (1923) широко и многократно цитирует вторую работу Листопада, исключительно высоко ценя его музыкаль-

¹ «Песни донских казаков», 1911.

² «Сборник песен уральских казаков», 1898.

³ Е. В. Гиппиус. «Локальные типы русского народного хорового многоголосия», 1939.

ные записи. Еще в письме А. М. Листопадову от 23 января 1913 года А. Д. Кастальский писал: «Я о Вас постоянно вспоминаю, так как сейчас работаю (да и вообще постоянно занимаюсь) над народной музыкой, а это занятие, конечно, без «записей Листопадова» не может обойтись...»¹. О научной работе над «записями Листопадова» Кастальский пишет ему и в письме от 25 июня 1921 года, благодаря Листопадова «за подарок — сборник донских песен, которые я уже давно штудировал, брав экземпляр Этнографической комиссии у Янчука»².

Широко использованы записи А. М. Листопадова и в посмертной работе А. Д. Кастальского «Основы народного многоголосия» (1948). Здесь Кастальским приведен и ряд неопубликованных материалов Листопадова, в частности записи некоторых украинских песен. По этому поводу интересно привести следующие строки из письма А. Д. Кастальского А. М. Листопадову от 23 января 1913 года: «...Сейчас хочу «подъехать» к Вам с следующей усердной просьбой: не можете ли Вы прислать мне 2 текста к следующим малороссийским Вашим песням:

- 1) Колядка: Видать Господь, видать творец, зайще мир почитае...
- 2) Щедрика: Та на рици на Ердани,

Я сейчас пишу «народные празднования» — работу, где хочу воспроизвести, т. е., верней, восстановить в подробностях забытые или разрозненные бытовые черты (конечно, с музыкальной стороны) разных празднований — нечто вроде музыкальных картин для фортепиано, но с подписанным текстом...»

Дальше в письме А. Д. Кастальский перечисляет написанные им «благодаря соединению воедино различных по местам подробностей известных празднований» музыкальные картины и заканчивает:

«Вы, конечно, видите, что перед Вами хвастаюсь своей работой с затаенной целью — разжалобить Вас своей просьбой!..

Когда в Москве Вы были так добры и давали мне на просмотр свои записи — я кое-что мелодически записал себе, кое-где есть и начальный текст, но хотелось бы иметь еще 2—3 строки текста, характерного для данного случая...» (из архива А. М. Листопадова).

А. М. Листопадов быстро удовлетворил просьбу А. Д. Кастальского и выслал необходимые ему материалы.

А. Д. Кастальский совершенно справедливо считал записи Листопадова первоклассными и расценивал их выше всех известных в литературе записей русской народной песни.

«Песни донских казаков», изданные в 1911 году, широко используются и в главе «Русская народная песня», написанной Т. В. Поповой для «Истории русской музыки» (Музгиз, 1940 г.). Третий сборник Листопадова «Народные песни...» дал материал для научной монографии проф. Гарбузова «О многоголосии русской народной песни» (1939).

В 1911 году Листопадов, после некоторого перерыва, вновь совершает поездки по Донской области и другим местам, проводя перезаписи и систематически увеличивая накопленный им богатейший материал. Эти поездки он проводил также в 1914, 1915 и в 1921 годах.

С 1915 года А. М. Листопадов преподает в Саратовской консерватории. С первых же дней установления советской власти в Саратове он становится членом Комитета по управлению Саратовской консерваторией и с этого времени ведет большую работу по воспитанию новых кадров советских музыкантов.

¹ Архив А. М. Листопадова (хранится у жены А. М. Листопадова в Ростове на Дону).

² Архив А. М. Листопадова.

По освобождении Дона от белогвардейщины Листопадов возвращается в родную ему Донскую область, и уже через год — в 1921 году — он проводит экспедиции в районы расположения 37-й пехотной дивизии и в некоторые станции по Дону и Бузулуку. На протяжении почти пятнадцати лет после этого он связывает свою судьбу с общеобразовательными и специальными музыкальными учебными заведениями в Новочеркасске¹. Плодотворные экспедиции он совершает в 1936, 1937 и 1939 годах. В эти годы он объезжает районы под Сталинградом и записывает здесь значительное количество песен гражданской войны и Советского Дона. Последнюю поездку А. М. Листопадов проводит в 1940 году, когда он в составе экспедиции Ростовского педагогического института выезжает в Приморско-Ахтарский район Краснодарского края к донским казакам-некрасовцам, возвратившимся из Турции после более двухвекового их отрыва от родины.

В результате всей своей целеустремленной работы А. М. Листопадов записал более 1200 донских казачьих песен. Все они вошли в обобщающий труд всей жизни «Песни донских казаков», ныне издаваемый Музгизом.

Подводя итоги своей исключительно плодотворной работе, со свойственной ему необычайной скромностью и научной добросовестностью, А. М. Листопадов пишет: «Всего... мною записано почти 1 800 напевов и текстов песен разных народов, не считая 100 выкриков разносчиков², имеющих научное значение.

Для почти пятидесятилетней работы это, конечно, не много. Но нужно иметь в виду, что в своей собирательской работе я никогда не отделял текста от напева, уделяя совершенно одинаковое внимание как тому, так и другому, и почти всю работу по записи проделал в основном один. Часть текстов, которая была записана при посредстве других лиц, подвергалась в последующие выезды повторным прослушиваниям и проверкам, иногда вплоть до перезаписей. Основная часть материала записана в период с 1898 по 1905 год; выезды с 1905 по 1915 год носили по преимуществу повторно-поверочный характер; наконец, начиная с 1934, помимо нескольких десятков донских казачьих песен, мною записаны упомянутые выше песни среднеазиатских народов и песни казаков-некрасовцев³.

Указывая, что в свои сборники он никогда не включал песен, записанных другими собирателями, как это делали, например, А. Пивоваров, П. В. Киреевский, П. В. Шейн, А. И. Соболевский и др., А. М. Листопадов объясняет это следующим образом:

«Мой труд — труд собирателя, лично и непосредственно заносящего в свои нотные и словесные записи каждый звук, каждое слово, создавшие песню, которые он непосредственно слышит и воспринимает. Почему я так делаю? Почему бы не увеличить количественно свое песенное собрание, как это не раз мне советовали, включением в него представляющих известный интерес записей? — Потому, что записи, даже самые лучшие из донских — Савельева⁴ и Пивоварова,⁵ не удовле-

¹ Автор этих строк с любовью и благодарностью вспоминает всегда глубоко-содержательные занятия А. М. Листопадова по теории музыки и русской народной песне, проводившиеся им в Донском педагогическом институте и в Новочеркасском музыкальном техникуме. А. М. Листопадову был свойственен исключительный педагогический такт и умение просто и ясно излагать самые сложные вопросы теории музыки, внушать своим слушателям серьезный интерес и любовь к высокохудожественным произведениям русского народного творчества.

² Часть из них опубликована в «Донской казачьей песне», 1905.

³ «Автобиографические заметки».

⁴ «Сборник детских народных песен», 1866.

⁵ «Донские казачьи песни», 1865.

творяют тем основным требованиям, которые я поставил себе с самого начала: давать песню, а не давать один текст без напева или напев без текста. При этом текст давать записанным не в отрыве от напева, а в подтекстовке, полностью сопутствующей всем изгибам напева, с сохранением всех особенностей казачьей речи — лексических, синтаксических, морфологических, в полевых же записях даже фонетических¹.

Заслуживают серьезного внимания и следующие критические замечания Листопадова о сборниках Савельева и Пивоварова:

«Записи текстов у Савельева и Пивоварова, как и вообще у большинства собирателей песен без напевов, — пишет исследователь, — страдают, между прочим, еще одним важным недостатком: ритмика иногда затемнена в них настолько, что трудно добраться по таким записям до метрического строения народного стиха: повторения слов, полустихов, а иногда и целых стихов, вставки, междометия и т. д. часто опущены. Это обычно происходит от двух причин: или метрическое строение стиха совсем не имеется собирателем в виду, и все его внимание обращено только на содержание, или записи ведутся неумело, случайно, людьми, не знакомыми с техникой записи, и не в процессе пения, а с пересказа»².

Сам А. М. Листопадов своей исключительно тщательной записью добивался точного воспроизведения всего метрического строя и ритмики народной песни.

По классификации самого автора, его донские записи должны составить пять обособленных томов. В первый, уже вышедший из печати том (в составе двух полутомов) вошли былины и исторические песни донских казаков, всего 224 записи; во второй том включены военно-бытовые песни и песни Советского Дона, всего 222 записи; в третий отнесены бытовые — «протяжные» песни: семейные, любовные, а также «песни вольного люда», — 208 записей; четвертый том представляет бытовые — «частые» песни: хороводные, гулебно-плясовые, «компаньонные» и песни «вешние», — всего 245 записей; пятый том в составе 296 песен целиком посвящен старинной казачьей свадьбе на Дону. В него включен полный круг всех свадебных обрядов и песен, бытовавших на Дону в конце прошлого века.

По этим записям не исчерпывается рукописный фонд А. М. Листопадова. Помимо донских казачьих песен, им записаны 75 песен украинцев, живущих на Дону, 40 песен орловских и пензенских и большое количество песен других народов Советского Союза. Среди них особый интерес представляют 30 татарских песен и 350 записей таджикских, узбекских, памирских, уйгурских и других народных песен. Последние 350 записей были сделаны А. М. Листопадовым в Таджикистане в 1934—1936 годах, куда он был приглашен Народным комиссариатом просвещения Таджикской ССР для изучения местного музыкально-песенного творчества и педагогических занятий.

В 1936 году после двухлетнего перерыва А. М. Листопадов вновь возвращается на Дон для налаживания здесь работы по изучению донского фольклора и для подготовки к изданию накопленного им за всю его плодотворную жизнь ценнейшего материала по русскому песнетворчеству.

Учитывая исключительную научно-познавательную и художественную ценность фольклорных записей Листопадова, а также потребности высших и средних учебных заведений, Ростовское областное издатель-

¹ «Автобиографические заметки».

² Так, в конце текста № 76 в сборнике Пивоварова находим пометку: «рассказчик забыл продолжение песни».

ство уже в послевоенный период напечатало ряд текстовых записей Листопадова, объединив их в сборники: «Донские былины» (1945). «Донские исторические песни» (1946), «Старинная казацкая свадьба на Дону» (1947) и «Былинно-песенное творчество Дона» (1948).

* * *

Остановимся на характеристике объединенных в отдельные циклы фольклорных текстов, собранных А. М. Листопадовым.

Как известно, среди многочисленных произведений русского народного творчества особое почетное место занимают известные в науке под названием «былин» старинные поэтические сказания о жизни и подвигах героев-богатырей. В былинах ярко отражены разнообразные стороны истории и быта создавшего их народа, его многовековой трудовой и воинский опыт, мудрое отношение к жизни, глубокая любовь к родине и соплеменникам, ненависть к иноземным насильникам.



А. М. ЛИСТОПАДОВ
в последние годы жизни. 1948 г.

Былины известны на Дону под наименованием песен «стародавних», «староотеческих», «мамайских», «прадедовских», «богатырских», «старин» и т. д. Из записанных на Дону всего около ста

вариантов былин 65 записей с напевами принадлежат А. М. Листопадову. Записи сделаны им в различных донских станицах. Наибольшее количество записей, всего 26, посвящено трем главным богатырям: Илье Муромцу, Добрыне Никитичу и Алеше Поповичу. А. М. Листопадову удалось записать на Дону и былины о Дюке Степановиче, Иване Гарлиновиче, Садке, Гречине и др. Таким образом, в записях Листопадова имеются и былины героического цикла и бытовые былины.

К разделу былин А. М. Листопадовым отнесены былины-песни о зверях и птицах, имеющие большую художественную ценность. Это песни о Турах золоторогих, о мифическом Индрике-звере, о Лебедушке, об Орле и Орлнушке, о Соколе, о споре Сокола с Конём. Подобные песни в большом почете у донских казаков-песенников. Ценность этих песен в их исключительной поэтичности и лиризме, в их музыкальной и словесно-текстовой стройности и законченности. Так же, как донские былины и исторические песни донских казаков, эти эпические песни о птицах и зверях называются на Дону «стародавними», «прадедовскими», «старинными».

Здесь уместно вспомнить весьма показательное замечание о зверях и птицах в песнях, сделанное современником Пушкина Н. И. Гнедичем, известным поэтом и переводчиком «Илиады» Гомера.

«Нужно ли приводить доказательство, — пишет Гнедич, — что ни один из народов, которых словесность нам известна, не упоминал с такой любовью в своих песнях о птицах, как русские и вообще, должно думать, племена славянские (доказательство — песни чехов и сербов).

Словы, гуси, утки, ласточки составляют действующие лица наших песен, любимейшие сравнения древнейших произведений поэзии, начиная со «Слова о полку Игореве».

Возникает вопрос: почему именно на Дону сохранилось так много былин? — Необходимо учесть, что жизнь и деятельность русских богатырей созвучны исторически сложившемуся быту и деятельности донских казаков. Подвиги былинных героев всегда были близки и понятны рядовому казаку. Естественно, что на Дону оказалась и благоприятная почва для сохранения и передачи от поколения к поколению лучших произведений русского народного творчества.

Еще академик Вс. Ф. Миллер отмечал близость к сознанию донца жизни и деятельности богатырей. В течение долгого времени донские казаки вели боевой образ жизни. Война, «добычество» были для них как бы профессией. Казаки постоянно охраняли границы не только своего «Старого поля», но и юго-восточные рубежи Руси. Они же путем воинских походов и набегов добывали себе «зипуны» (одежду) и средства существования. «Степнякам-воинам», — писал Вс. Ф. Миллер, — понятия, мысли, чувства эпических Добрынь, Алешей так же, как условия и обстановка их жизни, были близки и понятны»¹.

В своей статье «О складе былин северных и донских»² А. М. Листопадов поддерживает эту точку зрения Вс. Ф. Миллера. «Там, на Севере, — замечает Листопадов, — свободный, отважный северянин в борьбе с природой черпал бодрость и силу в воспевании в своих старинных подвигах былинных богатырей. Здесь, на Дону, на южной окраине русского государства, в постоянной, тревожной борьбе с враждебными народами, идеалом мужества, смелости и предпримчивости для казака, защитника родины и ее границ, являлись те же любимые богатыри: Добрынюшка-Дончак, Илья Муромец — старый казак, Дюк Степанович, Васюшка Буслаевич, а за ним казацкие богатыри: Ермак Тимофеевич, Степан Разин, Емельян Пугачев, Некрасов, Булавин, Иван Матвеевич Краснощеков».

Внимательный анализ былинных записей А. М. Листопадова дает возможность не только сделать ряд важных выводов об особенностях былин, записанных на Дону, но и отвечает на некоторые мало изученные вопросы русского былинноведения в целом.

Донские былины, по сравнению с севернорусскими, отличаются мало развитым сюжетом и более кратким текстом.³ Если для севернорусских былин нередок текст в 500—600 стихов, а иногда он превышает и тысячу, то в донских былинах текст равен, в среднем, 50—80 стихам и не выходит за пределы 150. На севере былины «сказываются» речитативом или полуречитативом одним сказителем, причем обычно сказитель одним и тем же коротким напевом передает ряд былин, не придавая особого значения самому напеву. На Дону былины поются, как и всякая песня, группой певцов, хоровым порядком. При этом каждая былина передается особым напевом широкого характера, не повторяющимся в другой былине, и, как правило, в несколько раз пространнее северного. Это хорошо

¹ В. Ф. Миллер. «Очерки русской народной словесности», т. III, 1924.

² «Песни донских казаков», т. I, ч. I-я, 1949, стр. 49.

³ Вполне прав С. А. Кондратьев, когда пишет о донских былинах: «Далеко не все былинные песни имеют законченное сюжетное развитие. Да этого и нельзя было бы ожидать ввиду медленного развертывания повествования в развитой форме протяжной песни. Многие песни лишь как бы вводят в былинку, дальнейшее события которой остаются недосказанными. Тем не менее, многие песни являют собой вполне законченные эпизоды, не требующие дальнейшего развития». — «Предисловие редактора» к «Песням донских казаков», 1949.

показано Листопадovým. Вполне понятно, что большая напевность и многоголосность донской былины должны были привести к значительному ограничению количества стихов. И если для северной былины основное заключено в словесном тексте, на который и направлено все внимание сказителя и собирателя, то в донской былине основное место принадлежит напеву, теснейшим образом связанному с текстом, и без этого напева для казака не существует ни былины, ни песен вообще.

Несмотря на одноименность основных героев донских и севернорусских былин, обрисовка былинных образов в текстах, записанных на Дону, имеет отличительные особенности. Это прежде всего относится к богатырской триаде — Илье Муромцу, Добрыне Никитичу и Алеше Поповичу.

Наиболее популярным и любимым на Дону богатырем, как явствует, в частности, из записей Листопадова, является Добрыня Никитич, прозванный здесь «Дончаком». И это не случайно. Еще Савельев в предисловии к «Сборнику донских народных песен» (1866) писал, что «из всех мифических богатырей на Дону пользуется большой известностью Добрыня Никитич. Его прощанье с матерью, его выезд на богатырские подвиги, долгое отсутствие на Дону и в это время измена жены, — все это возбуждает особенное сочувствие казаков, может быть, потому, что в жизни мифического Добрыни так много сходного с жизнью казака». Как бы развивая эту мысль, А. М. Листопадов пишет: «...Та же долгая служба, отсутствие из дому, наконец, старость матери, судьба женщины одинокой, то же трогательное участие душечки-добра коня к хозяину ласковому, которому конь, как верный слуга и товарищ, предвещивает, что матушка состарилась, молода жена прощаталась»¹.

Илья Муромец в донских былинах не занимает доминирующего положения.

Алеша Попович в донских былинах выступает прежде всего как богатырь-змееборец, причем теневые черты этого образа, ярко представленные в севернорусском былинном эпосе, здесь, на Дону, несколько затушеваны.

Таким образом, общерусские былинные образы на Дону как бы «оказались».

Не только второстепенные, но и главные богатыри общерусского эпоса, основной деятельностью которых является защита родины и охрана интересов народа, показаны в донской былине в условиях местного быта, с чертами, типичными для служилых казаков. Несомненно, что с этим связано ослабление в донских былинах сказочного и гиперболического элементов и усиление реалистической окраски былинных образов.

Как не соответствующий истории, быту, воззрениям донских казаков, в донских записях отсутствует ряд сюжетов и картин, записанных в былинах Севера. Так, на Дону совсем не записаны, например, былины об исцелении Ильи и о похождениях его с Королевичной. Илья не подготавливает себе коня чудесным образом, как это излагается в северных былинах, а просто заарканивает его из донского табуна. Алеша Попович в открытом поединке сам в бою одолевает и убивает Тугарина, а не побеждает его при помощи небесных сил. В былинах о Добрыне и Маринке нет оборотничества и заговоров, как в севернорусских записях.

¹ «Собрание народных песен на Дону и моя работа». «Песни донских казаков», т. I, ч. I, стр. 10. Музгиз, 1949.

В донских записях мы находим ряд сюжетов, мотивов и картин, типичных для казачьей обстановки и естественно отсутствующих в севернорусских былинах. Это, в первую очередь, варианты былины «Добрыня на пиру у князя Владимира», описание пути-дороженьки, прощание с матерью, как преддверие «службицы богатырской», конь, его снаряжение и седлание.

В текст донских былин вводятся отсутствующие в севернорусских бытовые подробности. На пиру у князя Владимира «пойница джуга пьяная, закусочка белая, сахарная». Когда Добрыня подъезжает к своему двору, «звякнула колечка серебряная, бряхнула собачка борзых кобелей». В зачине одной из былин находим:

Ой, по рюмочке пьем,
По другой мы, братцы, ждем.
Как хозяйин говорит:
«За кого мы будем пить?...»
...За военных молодцов,
За донских казаков.

В донских записях часты донская лексика, местные представления и образы: «курган высокий», «шлях-дороженька», «степь-дороженька», «ковыль-трава», «чубарики шалкован», «рели-качели», «броды плоские и мелкие», «соры гиблые и опасные», на богатырском коне седельце черкасское, сбруя, седланье — всё по обычному донскому образцу.

Не случаен ряд записей, сделанных на Дону о Гречине. Донские казаки близко соприкасались с греческим населением, издавна колонизировавшим побережье Азовского и Черного морей.

Особое внимание в донских былинах уделено верному другу донского казака — его «душечке-доброу коню», всегда любовно и красочно изображаемому в донских былинах. Особенно ярко это дано в былинах об Иване Гардиновиче — «Ой, да во славном было городе во Киеве» и в эпических песнях о споре Сокола с Конём. Внимательно, с большим знанием дела описывается в донских былинах седлание коня:

Вот берет жа, берет млад Добрынюшка
Седельце черкасское,
Как и эта-то, вот эта да седельца.
Она об двенадцать подпруг.
Как и первая, вот эта подпругечка,
Она шелку белого,
Как другая-то, другая подпругечка,
Она шелку алого,
Как и третья, вот бы, все подпругечка,
Она шелку чистого.
Оседлал, вот и, млад Добрынюшка
Он свою добра, он да добра коня,
Да поехал жа, вот бы, млад Добрынюшка,
Он во чисто полюшко.
(«Добрыня выезжает на охоту богатырскую»).

Типичен донской степной пейзаж в донских былинах. Особенно ярко изображена донская «шлях-дороженька»:

Ой, да пролегала, было,
Эта шлях-дороженька,
Она не широкая,
Ширину она,
Эта шлях-дороженька,
Она на пятнадцать верст,
Долину она,
Вот эта дороженька,
Она конца-краю нет.
(«Илья Муромец у ворот Киева»)

Ой, да воздалече было,
 Было воздалеченько,
 Братцы, во чистом поле,
 Там лежала, было,
 Братцы, шлях-дорожечка,
 Она не широкая,—
 Широною, было,
 Эта шлях-дорожечка,
 Она всего три, всего три ступня,
 Долиною, было,
 Эта шлях-дорожечка,
 Она конца-краю нет.
 («Илья Муромец и ценовальнички»).

Более полутора ста записей А. М. Листопадава являются по своему содержанию историческими песнями, охватывая громадный период в истории русского государства — с середины XVI до конца XIX столетия.

А. М. Листопадов дал редкие записи песен о казачьем атамане Ермаке Тимофеевиче, Степане Разине, Петре, знаменитом донском патриоте Иване Краснощекове—участнике послепетровской борьбы со шведами, о Семилетней войне, Суворове и событиях 1812 года. В содержании записанных Листопадковым песен мы находим обычно свойственную народу, подчас резкую, но всегда прямую и правдивую оценку исторических событий.

В цикле песен о знаменитом покорителе Сибири Ермаке Тимофеевиче имеются весьма ценные записи о выборе Ермака атаманом, о его участии в осаде и захвате Казани, встрече с Ицламбер-мурзой, с Грозным, сидении в тюрьме. Сюда же включена записанная на Дону народная переработка известного стихотворения Рылеева о Ермаке—«Ревела буря, дождь шумел».

В первой из песен Ермак Тимофеевич со своими товарищами представлен «охотником-гулебщиком». Так назывались на Дону охотники, «гулявшие» по Дону, кто в одиночку, кто группами, для охоты на зверей и птиц. Когда казаки не были заняты военными походами, они часть лета и почти всю зиму проводили в подобной гульбе.

Исключительный интерес представляют записи Листопадава о Ермаке под Казанью, о встрече казаков с Грозным и др. Не считаясь с хронологическими рамками, текст первой из этих записей говорит о Ермаке, как об активном участнике похода на Казань. Оба песенных текста утверждают, что донские земли были пожалованы казакам именно Иваном Грозным в благодарность за их деятельное участие в покорении Казани.

Песня «Ой, на степе, степе» впервые была опубликована А. М. Листопадковым в сборнике «Песни донских казаков» в 1911 году. По предположению известного историка-краеведа Х. И. Попова, вариант этой песни «относится... вероятно, к тому времени, когда Ермак, по позднейшим историческим данным, до похода в Сибирь, более двадцати лет служил царю на «Поле» между Волгою и Доном» (см. Х. И. Попов, «Донской атаман Ермак Тимофеевич», 1908). Х. И. Попов считал, что реальной основой песни была возможная встреча Ермака с крымским князем Ислам-Гиреем или, что вероятнее, с погайским князем Изманлом в период между 1555 и 1562 годами.

Разнообразна и весьма интересна тематика довольно многочисленного цикла песен о Степане Разине, записанного неутомимым исследователем. В I томе напечатано 36 записей «разинских» песен. Здесь песня об избрании Разина атаманом казачьей гольтыбы, о его походах, во главе этой гольтыбы, по морю и по суше против турок и царских

воевод; тут же помещены песни о встрече Разина с персидской княжной, его ранении, пребывании в тюрьме, о тяжелых предчувствиях Разина и его разгроме под Симбирском, казни Разина и др. Особенно интересны песни, в которых обрисованы социальные корни движения Степана Разина. Во второй записи этого цикла о Степане говорится:

Он к богатым во круг никогда не хаживал,
Вот и, дружбу он не важивал.
Офицерам-то он никогда да не кланялся,
Сы купцами он не задрасовался.
А теперь с голытьбой вот во кругу стоит,
Братцы, с нами же он речь говорит...

Обращаясь к голи казацкой после своего избрания атаманом, Разин ведет такую речь — речь «хорошаю»:

Братцы, вы мои казаченьки,
Ай, ну и голь же ты моя, голь бедняцкая,
Собирайся ты со всех, ну, со всех сторон!
Товарищи вы, други любезные,
Собирайтесь, братцы, вот вы сылетаетесь,
Братцы, на волюшку-волю волюную!

Голь казацкая, казачья беднота является неизменным и верным спутником Степана Разина во всех его походах.

В «разинском» цикле ярко представлены социальные противоречия внутри казачьей среды во второй половине XVII столетия. Казачья голытьба ненавидела зажиточных, «домовитых» казаков, уже в то время становившихся послушным орудием царя и его воевод.

Особую ценность в записях А. М. Листопадава представляет именно то, что исследователь собрал разинские песни излагающие народное движение середины XVII века не с точки зрения «домовитого» казачества, возглавлявшего казачий круг и помогавшего царизму подавить восстание Разина, а именно с позиции голытьбы. Поэтому мотив —

Во казачий круг Степанушка не хаживал,
Он с большими господами дум не думывал —

неоднократно повторяется в разинском цикле Листопадава. Не случайно в его записях находим и такие ласкательные слова, как «голытьбушка» по отношению к голытьбе и «атаманушка» по отношению к Степану Разину. Подлинно-народная оценка Разина особенно ярко звучит в песне «У нас, братцы, было на Дону». Приводим текст этой песни:

У нас, братцы, было на Дону,
Во Черкасском городу,
Народился молодец —
Стенька Разин удалец.
Во казачий круг Степанушка
Не хаживал,
Он с большими господами
Дум не думывал, —
Ой, ходил, гулял Степанушка
Во царев кабак,
Думы думал атаманушка
С голытьбою:
Ой, вы, ребятушки, вы, братцы,
Голь несчастная,
Вы поедаете, ребята,
Во синее море гулять,
Корабли-бусы с товарами
На море разбивать,
А купцов да богатеев
В синем море потоплять.

Если сопоставить песни о Степане Разине вообще с разинским песенным циклом, то следует отметить большую реальную историчность донских песен о Разине по сравнению с записями о нем, сделанными за пределами Дона. Элементы фантастики, чародейства Степана, которые мы находим в записях песен о нем, произведенных в других районах, в песенном творчестве донских казаков представлены совершенно незначительно. Отражение их мы находим лишь в песне «Ой, да вы, горы», в которой Разин изображается как бы заколдованным от вражеских пуль и ядер.

К циклу разинских песен отнесена и запись о братьях Боярченковых, гуляющих с голытьбою разинской. Содержание этой песни и ее характер дают полное основание отнести ее именно к разинскому циклу, поскольку имена братьев Боярченковых упоминаются в исторических актах конца XVII и начала XVIII столетий, причем Боярченковы изображаются как современники и сподвижники Степана Разина. Наряду с Разиным, они «сы голытьбою думу думали», вместе с ним и в охоту — «гульбу» хаживали.

К разинскому циклу, несомненно, относится и песня «Ай, ну, как по морю, по морю». В тексте ее нет упоминаний имени Разина, но по напеву и по тексту она является вариантом разинской песни «Ай, по морю, по морюшку».

Особый цикл донских песен посвящен Петру I. Несмотря на приписывание казачьей воляницы со стороны Петра и его сподвижников, донские казаки, как и весь русский народ, высоко расценивали государственную деятельность Петра, его работу по созданию национальной русской армии и флота, по расширению и укреплению границ русского государства, его отношение к русскому солдату, простоту и своеобразную демократичность царя. Именно поэтому во всех песнях, посвященных Петру, мы находим выражение постоянных симпатий к этому русскому государю.

В плаче-песне «Ой, да ты, батюшка, светел месяц», посвященном кончине Петра, стоящий у его гроба на часах «млад донской казак» в следующих словах выражает народную любовь к Петру I:

Да ты встань же, проснись, подыми головушку,
Погляди, посмотри, вот и, свою армию,
Свою армию, славную гвардию,—
Да и как же она будто во строю стоит,
Во строю-то стоит, она обучается,
Да тебя армешка она дожидается,—
Ой, без тебя-то у нас службица поужела:
Познобили же нас зною холодною,
Поморили-то нас смертию голодною.

Весьма интересна по своему содержанию песня «Как во прошлые во годы», в которой метко говорится об учиненном Петром «переборе князьям-боярам», «пересмотре всем генералам», и дальше рисуется картина разгрома Петром Соловецкого монастыря. Казачья голытьба не славилась особым церковным благочестием, и в песне отразилось достаточно безразличное и терпимое отношение казачьей среды к приказу Петра Шереметьеву:

Монастырь их разорити,
Чернецов всех разогнати...
Игумена заточити,
...божьи книги поपालити,
Всяку веру порушити.

В песне «Как у нас было, братцы, на святой Руси», в которой рисуется поединок Петра с казаком, хорошо выражено мировоззрение дон-

ского казачества, показана любовь его к свободе — «воле-вольной». На вопрос побежденного в поединке царя:

Ну, и чем же тебе, чем, казак, пожаловать,
Чи большим-то чином, али золотой казной?

донской казак отвечает:

Ой, не надобно мне чинов, золотой казны,—
Ты пожалуй мене, вот и, волей вольною...

Циклы о Степане Разине и Петре I наиболее полно представлены в донской песне, а тем самым и в записях Листопадава.

Характерным по своей тематике и высокой оценке патриотизма, проявленного донским казаком, является небольшой цикл песен об атамане Иване Матвеевиче Краснощекове, одном из замечательных людей Дона первой половины XVIII столетия. И. М. Краснощеков славился выдающимся мужеством и храбростью, а также исключительным талантом полководца. Первые известия о его подвигах появляются в 1715 году. В 1722 году во время войны Петра I с Персией И. М. Краснощеков, будучи походным атаманом, командовал 4000-м отрядом донских казаков. Во время послепетровской войны со шведами, в 1742 году, будучи в разведке и пробираясь где-то у Гельсингфорса (Хельсинки) через леса и болота с небольшим отрядом казаков, Краснощеков попал на топкое болотистое место и, окруженный шведами, после жаркой схватки, раненым был взят ими в плен, где и умер. По преданию, за отказ служить шведскому королю и выдать военные тайны шведы с живого Краснощекова содрали кожу.

Активное участие принимали донские казаки в прусских походах в эпоху Семилетней войны. Донские казаки вели разведку, тревожили постоянно прусские войска, под руководством Салтыкова принимали участие в разгроме войск Фридриха II под Кунерсдорфом и в походе на Берлин. Эти события, сохраненные в памяти народа, и нашли свое отражение в записанных А. М. Листопадovým песнях, посвященных Семилетней войне.

На Дону был создан и ряд песен о славном русском полководце Александре Васильевиче Суворове. Донцы бережно хранят в памяти любовно-отеческое отношение великого полководца к донским казакам. Русский историк первой половины XIX века В. Броневский в своей «Истории Донского войска» писал: «Суворов первый из русских генералов с наибольшей пользой умел воспользоваться отвагой казаков, за что казаки любили его, называя отцом-батюшкою, и до сего времени чтят память его».

В песнях о Суворове изображены его походы против турок и захват русскими войсками под командованием Суворова крепости Очаков. С искренней скорбью говорит песня «Ой да, не вечерняя эта звездочка» о ранении Суворова под Очаковым 1 июля 1788 года.

Свой глубокий патриотизм и полное понимание общности своих интересов с интересами всего русского народа донские казаки показали в эпоху памятных событий Отечественной войны 1812 года. Легкая донская конница под предводительством одного из героев Отечественной войны 1812 года Матвея Ивановича Платова постоянно тревожила французские войска и оказала неоценимые услуги в разгроме французов в 1812 году. Событиям этого года — походу Наполеона на Россию, сбору по инициативе М. И. Платова донского ополчения и посылке донских полков против французов, полководческому гению Кутузова, общенародному характеру войны 1812 года и посвящены донские песни этого цикла, собранные А. М. Листопадovým.

В цикле песен о 1812 годе имеется и песня «Ой, да, не травушка в поле, не ковылушка» об атамане Платове, который на долгое время был оторван от Дона, по приказу Павла был выслан в Кострому, а затем посажен в Петропавловскую крепость.

Широко распространенная на Дону песня «Вышли с Дону казаки» своим содержанием связана с созданием на Дону 26-ти казачьих полков народного ополчения, в которые вошли буквально все донцы, способные носить оружие. Кутузов высоко ценил действия донских казаков. «Полет преследования вашего,— писал он атаману Платову,— ни с какою быстротою сравниться не может. Вечная слава неустрашимым донцам».

Высоко оценивая подвиги донского казачества в войне и выражая свои чувства любви к атаману Платову и фельдмаршалу Кутузову, донские песни говорят в совершенно иных, иронических тонах о царе Александре — «Александра вот он устранился», и о хвастливом Бонапарте.

Не все песенные тексты одинаково содержательны, яркие и социально насыщены. Как правильно уже отмечалось в печати¹, некоторые из них имеют лишь местное значение, но многие из них поднимаются до высоты исторически-художественных обобщений и вскрывают в полной мере мировоззрение свободолюбивого казачества, плоти от плоти и крови от крови великого русского народа. Именно на Дону были созданы и сохранены многие имеющие громадную историко-познавательную и художественную ценность общерусские по своему значению исторические песни. Большая заслуга Листопадова и заключается в том, что он сумел их собрать, записал текст в единстве с напевом и ознакомил с ними советских специалистов, представив в их распоряжение ценнейший научно-исследовательский материал.

В записях Листопадова имеется и большой цикл песен на тему «Казак и конь». Как говорилось выше, любовь к другу-коню — одна из замечательнейших традиций донского казачества. Не случайно на Дону возникли старинные поговорки: «Казак сам не поест, а коня накормит», «Казак коня себя дорожке», «Без коня казак кругом сирота», «Казак без коня, что солдат без ружья» и т. д. Донские казаки всегда считались отличными наездниками, пезаменимыми в походах воинами-кавалеристами. Конный спорт исстари был любимым делом в казачьих станицах и хуторах.

В тяжелых битвах против немецко-фашистских захватчиков лихие казачьи эскадроны, самоотверженно выполняя свой долг перед Родиной, немало потоптали фашистских хищников. Много вражеской нечисти погибло от острых казачьих клинков. Много советских городов и сел своим освобождением от оккупантов обязаны и славным советским конникам.

Естественно, что воспитанная исстари любовь донского казака к своему верному другу «душечко-добрѹ коню» нашла свое яркое отражение в многочисленных донских песнях. Она выражена и в донских былинах, в различных походных и боевых песнях; мы видим ее и в специальном цикле песен, записанных Листопадовым.

Через многие из этих песен проходит один высоко поэтический мотив. Изыранный и умиравший вдали от дома и своей родной семьи казак посылает через коня последний привет и поручение в родные края. Типично в этом отношении обращение казака к своему коню в песне «На заре было да на зоренке».

¹ См. «Предисловие редактора» к «Песням донских казаков», 1949, т. I, ч. I.

В ногах у раненого казака стоит «душа-добрай конь». Умирающий, обращаясь к нему, говорит:

«Уж ты, коник, конёчек, конь-товарищ мой!
Оборви ты, коник, шелковой чунбур,—
Побеги жа, коник, да на Тихий Дон...
...Поклонися, коник, отцу-матери,
Ну, еще жа, коник, молодой жене,
Да ты скажи жа, скажи, что жанился я:
Как жанила мене шашка вострая,
Заручила мене пуля быстрая!

(«На заре было да на зореньке»).

Сопоставляя записи Листопадова с историческими песнями, записанными другими фольклористами, мы должны отметить исключительное богатство материала, накопленного неутомимым собирателем.

Большое количество чисто донских черт и различных бытовых деталей мы находим как в былинах, так и в исторических песнях.

Обычная донская лексика, те же исторически сложившиеся местные представления и образы: травушка-ковылушка, черная бурочка, подушки арчажная (татарское «арчак» — деревянный остов седла), торока — ремешки у задней луки седла, чунбурик шелковый, востры дротники—пики, обначилися — припоздали к ночи, закричали да загичали (от «гик» — крик), разболезочка и мн. др.

Как мы уже отмечали, донскому фольклору, по сравнению с северным, свойственна большая реалистичность. Это особенно касается донских исторических песен, в которых элемент фантастики сведен до минимума, что наиболее ярко видно в разном песенном цикле. В высокой степени реалистичны песни о Петре I, Семилетней войне и 1812 году.

Мы особое внимание уделили анализу записанных А. М. Листопадовым былин и исторических песен, поскольку в этой области исключительно велики заслуги покойного исследователя перед русской наукой о народно-поэтическом творчестве.

Уже здесь он убедительно подтверждает и ту высокую оценку художественных достоинств и исторического значения народных песен донских казаков, которую дал им великий русский критик революционер-демократ В. Г. Белинский. «Донские казацки песни,— писал Белинский,— можно причислить к числу исторических, и они в самом деле более заслуживают названия исторических, чем, собственно, так называемые исторические русские народные песни. В них весь быт и вся история этой военной общины, где русская удаль, отвага, молодечество и разгулье нашли себе гнездо широкое и привольное...».

Но весьма значительны по своей научной ценности и записи Листопадова, вошедшие во второй и последующие томы «Песен донских казаков». Во второй том автор включил военно-бытовые и походные песни, а также песни Советского Дона. Именно на Дону получила свое наибольшее развитие военно-бытовая песня. Это прекрасно показано Листопадным и является одной из его больших заслуг как ученого-фольклориста.

Военно-походные песни донских казаков пронизаны глубоким чувством патриотизма, любви казака к своей матери-родине и к родному Тихому Дону. Отправляясь на войну, казак не плачет. Перед ним высокая цель и почетная задача—битва за родную отчизну. Оседлав коня и вскочив на него, казак по обычаю стреляет из ружья. Думая лишь об одном—о разгроме врага и о почетном возвращении с победой домой в привольные донские степи, казак как бы проверяет свою готовность к битве за родину. Его первый выстрел является предостережением врагу.

Военно-походные песни насыщены разнообразными эпизодами из военной жизни донского казачества, его боевых походов, рождающейся в них боевой дружбе, «побратимстве», взаимопомощи, привязанности к верному другу «раздушечке-добрѹ коню», постоянному спутнику казака в походе. Военно-походные песни обрисовывают и печальное расставание казака с своей семьей, его мечты о возвращении после похода к мирному труду, домой, где его с тоской и тревогой ожидают родители, жена и дети.

Исключительно большой интерес представляют сделанные Листопадковым записи вольных песен советского казачества, печатающиеся во втором томе. Традиции старинной казачьей песни в первые годы советской власти на Дону сказались и на песне с новой тематикой. Лишь постепенно она делалась более самобытной, освобождаясь от старых форм.

Гражданская война и жизнь советского казачества в эту бурную эпоху, новая организация жизни на Дону, колхозные трудовые будни, поднятый на новую, более высокую ступень животворный советский патриотизм, преданность казачества великой партии Ленина—Сталина, готовность самоотверженно бороться за счастье любимой родины, за дело Сталина,— вот мотив новых, советских песен донского казачества. Лучшие традиции стародавней военной доблести, преданность своей любимой родине получают в них новое идейно-политическое осмысление и поднимаются на новую, более высокую ступень.

А. М. Листопадов со свойственным ему мастерством дал точные записи напевов и текстов новых песен Советского Дона. Для иллюстрации содержания этих советских песен донских казаков приведем одну из них.

ЗА ДЕЛО СТАЛИНА

1. Из-за леса, из-за темных, было, гор
Наша конница несется на простор.
Ей-ей, говори!
Наша конница несется на простор.
2. На просторе хочет силушку собрать
Да врагам трепку добрую задать,
Ей-ей, говори!
Да врагам трепку добрую задать.
3. Вперед у нас Буденный удалой,
Ведет в дело казаков за собой!
Ей-ей, говори!
Ведет в дело казаков за собой.
4. Он командует: «Товарищи, за мной,
Постойм за дело Сталина горой!
Ей-ей, говори!
Постойм за дело Сталина горой!
5. Постойм за дело Сталина горой!
Слава коннице буденновской лхой!
Ей-ей, говори!
Слава коннице буденновской лхой!

Прекрасна записанная А. М. Листопадковым колхозная песня «Ой, ишли плотнички работать по-сталински, по-стахановски!» В этой песне в простой народной форме обрисован новый, социалистический быт колхозной деревни, глубокое уважение к труду, ставшему в нашей стране делом чести, доблести и героизма, в ней показаны ударничество и стахановское движение, эти передовые формы социалистического труда. Приводим текст песни:

ОЙ, ИШЛИ ПЛОТНИЧКИ РАБОТАТЬ ПО-СТАЛИНСКИ, ПО-СТАХАНОВСКИ!

(Колхозная песня)

Ой, ишли плотнички, они все колхо...
Все колхознички,
Ай, они строили дома сла...
Дома славные,
Ай, дома славные, изукра...
Изукрашенные,
Ай, еще строили, строили коню...
Все конюшеньки,
Ай, утешенные, они побеле...
Побеленные,
Ай, все полочки в них утрамбо...
Утрамбованные,
Ай, вокруг табора насажде...
Насажденные сады,
Ай, зелены сады, сладкие я...
Сладкие ягоды,
Ай, во саду живет вольная пта...
Вольная пташечка,
Вольная пташечка, рябая куку...
Да кукушечка.
Ай, во саду живет, она звонко пе...
Звонко песенки поет.
Ай, высоко сидит, она далеко,
Далеко глядит.
Видит кукушечка, она поле чи...
Поле чистое:
Ай, как по полянку вымрут три кора...
Три корабличка,
Ай, три корабличка, три комба...
Три комбайнушка,
Ай, по полям идут, они золотой,
Золотой колос стригут,
Ай, колосок стригут, они молоти...
Молотить будут.
Ай, на комбайнушке стоит девка кра...
Девка красная,
Ай, девка красная, она все уда...
Все ударница.
Ай, ну, зовет, зовет она красных де...
Красных девушек.
Ай, красных девушек, все парней моло...
Все молодчиков,
Ай, ну молодчиков, казаков уда...
Все ударничков:
— Ай, уж вы, девушки, молодцы уд...
Все ударнички!
Ай, ну, давайте споем мы песню гро...
Песню громкую.
Ай, песню громкую, песню зго...
Песню звонкую,
Ай, как работать нужно нам по-ста...
Все по-сталински,
Ай, ну, по-сталински... вот и по-стаха...
По-стахановски!

Весьма разнообразны по своему содержанию и эмоциональной окраске песни, вошедшие в третий том «Песен донских казаков». Здесь и бытовые — «протяжные», семейные, любовные песни, сюда же включены и песни «разбойные» и «охотничьи». Последние две группы именуется иначе песнями «вольного люда». Мягкий лиризм, чистое чувство, нежность, порою грубоватая, скорбь о загубленной женской доле, расставание с родным домом, необходимость выйти замуж за немилую, тусклая, серая жизнь в замужестве с немилым, а рядом светлая радость

большой разделенной любви, теплой привязанности, сердечных любовных чувств.

В песнях «вольных людей» отражены те социальные противоречия внутри казачьей среды, а иногда и открытая классовая борьба, которые заставляли казаков, преимущественно «голытьбу», идти «во-разбойнички». Возмущение социальной несправедливостью, ненависть к угнетателям, беспощадная расправа с ними, стремление к освобождению от социальной несправедливости, вызванной «домовитым» казачеством и «царевыми слугами», — таковы основные мотивы песен «вольного люда».

Большой жизнерадостностью, народным юмором, разгульным весельем пронизаны песни бытовые — «частые», составляющие основное содержание четвертого тома песенного собрания Листопадава. Тут и песни хороводные («карагодные»), гулебно-плясовые, тут и солнечно-радостные «вешние» песни, свидетельствующие об умении донского казачества сочетать трудовую жизнь и военные походы с мирным отдыхом и раздольными народными развлечениями. Естественно, что хороводные, гулебно-плясовые и другие песни этого цикла в жизни обычно сочетались с народными танцами, музыку которых вместе с текстами песен записал А. М. Листопадов.

Уникальную ценность представляют материалы, являющиеся содержанием пятого тома. Все они, взятые в целом, составляют полный круг казачьей народной свадьбы. Здесь мы найдем не только песни, но и описание самых свадебных обрядов.

Полный круг казачьей народной свадьбы А. М. Листопадов записал, в основном, в период с 1897 по 1901 год в своей родной станице Екатерининской на Дону (ныне Краснодарской). Отдельные дополнения к этому циклу свадебных песен Листопадов сделал в ближайших к Краснодарской станицах (Усть-Белокалитвенской, Капитановской, Верхне- и Нижне-Кундрюческих, Усть-Быстринской и Ермаковской), а также в некоторых других станицах, лежащих по течению Дона, Хопра и Медведицы.

Как пишет сам автор, записи свадебных песен и обрядов были сделаны им в конце прошлого столетия. Однако уже тогда казаки-песенники, от которых производилась запись, указывали, что описываемые обряды имели место «когда с туркой воевали» (т. е. в конце 70-х годов XIX века), и выражали сожаление, что «списывать песни припоздали годочков на 15—20: тогда бы сами увидели все, как в старину-то было, да еще, смотри, и поплясали бы, как «концы стали хоронить» (в заключение свадьбы)¹.

Большая ценность свадебных записей Листопадава объясняется, в частности, тем, что, как пишет автор, «записи производились в те времена, когда приводимые здесь песни звучали полным голосом, когда обрядность, здесь описываемая, осуществлялась полностью, когда справлялась свадьба средствами, по преимуществу, собственного, домашнего производства, когда покупная мануфактура только входила в казачий обиход, для большинства же была еще и недоступной, и непривычной, когда, наконец, ни железных «карватей», ни даже самоваров казачья семья не знала, невеста же и в своей «кладке» (приданом) не имела их»².

Не останавливаясь на деталях старинной казачьей свадьбы, мы отметим здесь ту стройность, которую представляет собой весь, сопровождаемый песнями, старинный свадебный обряд, делящийся на несколько отдельных частей. Через все действие проходит образ двух «торгующих»

¹ А. М. Листопадов. «Старинная казачья свадьба». Ростиздат, 1947, стр. 4—5.

² Там же, стр. 5.

ся» и «воюющих» сторон. Этот обряд, как предполагает А. М. Листопадов, возник, видимо, под влиянием исторически-боевого, староохотничьего уклада казачьей жизни и олицетворяет собою, с одной стороны, «б о р ь б у» двух «воюющих» сторон, из которых сторона жениха старается завладеть невестой, а другая, защищающаяся, стремится как можно дороже оценить свою свободу, свою «волю девичью» перед тем, как попасть в полон. Особенно богаты образностью так называемые «поезжанские» песни, сопровождающие свадебный поезд к венцу и от венца в дом жениха. В этих песнях рисуется как бы охота молодца на «красного зверя» — девицу, на к у н у ш к у, которую охотник хочет «уловить».

Все песни, сопровождающие старинный свадебный обряд на Дону, данные в записях Листопадова, представляют собою высоко-художественные, поэтические произведения. Задушевная лирика перемежается в них с показом реальных картин жизни и быта; черты патриархального уклада тесно связаны с примитивным мировоззрением, властью суеверий, различного рода предрассудков, мешавших разумно строить жизнь и опутывавших сознание людей. В записях Листопадова мы находим и много сведений о старом семейном укладе на Дону с бесправным положением женщины и решением судьбы молодых людей, часто прогив их воли, родителями.

Перечитывая исключительные по своей ценности материалы А. М. Листопадова, входящие в его пятитомник и дающие нам богатейший, подлинно народный материал по русскому песнетворчеству, мы невольно вспоминаем слова великого пролетарского писателя, зачинаателя советской художественной литературы Максима Горького: «Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно постигнем значение творимого нами настоящего».¹

Вполне справедлива характеристика труда А. М. Листопадова как ценнейшего вклада в золотой фонд отечественной музыкальной культуры и как наиболее значительной работы в области народной музыки за весь послеоктябрьский период.²

* * *

Вся творческая деятельность выдающегося собирателя и исследователя народного творчества А. М. Листопадова несомненно содействует укреплению и развитию в советской музыке реалистического направления, одним из существенных признаков которого является органическая связь с народом и его музыкальным и песенным творчеством. Своим неизмеримо большим трудом А. М. Листопадов еще раз подтвердил не раз уже отмечавшуюся в истории русской музыки глубокую самобытность и высокую развитость народного многоголосного хорового пения. Об этом мы уже говорили раньше. Но в связи с этой проблемой остановимся еще на одной замечательной работе А. М. Листопадова.

Самобытность и устойчивость русской народной полифонии он прекрасно показал в своем исследовании, посвященном песенному фольклору казаков-искрасовцев.

Возвратившиеся из Турции уже в начале нашего века некрывовцы, бывшие донские казаки, сохранили на чужбине свою родную речь, свои старые обычаи (вместе со старинной казачьей одеждой) и свою замечательную песню, которую их предки когда-то «играли» на Дону. 200

¹ Заключительная речь А. М. Горького на Съезде советских писателей.

² «Предисловие редактора» — «Песни донских казаков», т. I, ч. 1-я 1949.

лет насильственного пребывания в изгнании, вдали от родины, среди чужеродного и иноязычного окружения не смогли вытравить из сознания народа память о родине и любовь к ней — к языку и обычаям своих предков, не смогли уничтожить те песенные навыки, которые из поколения в поколение, от отцов к детям передавались и на чужбине.

Выводы, сделанные А. М. Листопадовым в результате изучения народной речи и песнетворчества некрасовцев, столь ценны, что мы позволяем себе привести здесь большие выдержки из его неопубликованной рукописи.

«В области напевной,— пишет автор,— для сравнительного изучения мы не имеем записей напевов допетровских времен, но наличие некрасовских записей, сделанных мною, уже дает основание для заключения, что и эволюция напевных форм и звукоядов шла у некрасовцев тем же путем, что и на Дону, без каких бы то ни было следов турецкого или иного влияния. Свойственный значительной части донских напевов пятиступенный звукоряд отсутствующий у турок, так называемая пентатоника, характеризующая пропуск полутона, имеет место также и в некрасовских, правда, в меньшей степени, но при общих для тех и других картине и порядке постепенного заполнения характерных для этого звукояда полутонаторновых скачков.

Отмеченное... в отношении некрасовской былины многоголосие свойственно вообще всем некрасовским песням; одноголосную же форму, как и в русских песнях, приобретает оно лишь в тех случаях, когда песня исполняется одним лицом, при отсутствии партнеров, или когда последние слабы, как исполнители, или же неопытны и, плохо зная песню, просто тянутся за запевалой. Некрасовская полифония, будучи традиционной для русской песни всех местностей, населенных русскими, и сохранившись у казаков-некрасовцев на чужбине, среди восточного одноголосия в течение почти двух с половиной веков, — не должна оставить места для неправильного представления о русской народной песне, как песне одноголосной, еще кое-где среди русских фольклористов живущего. Песни некрасовцев, пройдя через народы и века, удержали самый стиль широко развитой гетерофонии, самый древний, но далеко не примитивный, представляющий собою свободное джиггирование различных голосов, не связанных требованиями узаконенной музыкальной теории (гармонии, контрапункта) и лежащих в основе песен донских казаков.

Вместе с тем нельзя не отметить и иного явления. Некрасовцы, вместе с характерной формой многоголосной донской исполнительской традиции, принесли обратно и донскую мелодику, однако утратившую в некоторой степени донскую подвижность. Эта меньшая мелодическая подвижность и сравнительно меньшая развитость, как нам кажется, естественны и могут быть результатом чуждого окружения: локальная ограниченность пределами берега озера Майнос, где жили в Турции казаки-некрасовцы, национальная обособленность, настороженность и замкнутость, культивированные житейской необходимостью в течение долгого времени, не могли не наложить отпечатка сдержанности и на песенную мелодику и на исполнительскую манеру».

«Впрочем,— заключает А. М. Листопадов,— на отмечаемых мною явлениях, как будто говорящих о некоторого рода деградации, я совсем не намерен настаивать. Необходима основательная проверка...» (из архива А. В. Листопадова).

Трудно найти более яркое подтверждение самобытности свойственного русской народной песне многоголосия, этого могучего и устойчивого начала русской народно-музыкальной культуры. Но устойчивость не

есть еще полная неизменяемость и какая-то незыблемая статичность. Именно на это своевременно указывает Листопадов в статье «О складе былин северных и донских». В ней он пишет: «Однако, при всей устойчивости, о полной неизменяемости, статичности и незыблемости содержания и структуры текста и напева, и в среднерусской, и в донской песне и былине,— конечно, не может быть и речи. Все это с течением времени меняется, трансформируется, переосмысливается, особенно в наши дни, в процессе бурного роста новой социалистической культуры; но происходит это не в форме одиночной импровизации, дающей в итоге то, чего раньше не было, а в форме более или менее устойчивых вариантов, не выходящих из рамок напева»¹.

Донские народные песни стоят несомненно в одном ряду с лучшими образцами русского песенного творчества, записанного в разное время другими собирателями.

Следует отметить особые заслуги А. М. Листопадова в борьбе с упрощенным подходом к русской народной песне отдельных ее собирателей. В течение десятилетий выдающийся собиратель и исследователь резко критиковал усвоенный, преимущественно филологами, изучавшими русский фольклор на севере, метод записи напевов и текстов от одиночек-сказителей.

«Игнорирование напевной стороны или неумение использовать ее, исключительное и систематическое обращение филологов к сказителям-одиночкам,— пишет А. М. Листопадов,— привели к упрощению бытовавшего на Севере самого вида и склада былинного песенного напева, к переключению его с мелодии на речитатив, прерываемый простым пересказом»².

В статье «О складе былин северных и донских» А. М. Листопадов говорит: «Одноголосие в соединении с речитативностью повело за собой полное освобождение сказителя от сдерживающих рамок напевного ритма и открыло широкое поле для всякого рода отклонений, отступлений и импровизаций в тексте»³.

В другой своей статье «Песенный фольклор казаков-некрасовцев» исследователь в глубоко содержательной и лаконичной форме определяет свои требования к методике записи народной песни. «Связанный особыми условиями экспедиции — ее кратковременностью и, прежде всего, зависимостью от большинства, а также ее недостаточной организованностью,— пишет он,— я лишен был возможности (в экспедиции к некрасовцам.— Г. С.) поставить себя в части записи в такое положение, когда от исполнителей, по преимуществу женщин-казачек, я мог бы услышать песню во всю ширь, так сказать, песню полного голоса, при участии большого количества «песенников», и в обстановке, хотя бы в некоторой доле приближающейся к обычной бытовой, домашней, в обстановке, например, свадебного гулянья, хоровода, своеобразного, нигде, пожалуй, в наши дни не встречающегося крыловождения («крыло водить»), наконец, в обстановке какой-нибудь общественной работы, сопровождаемой песней,— в пути, при возвращении с сенокоса, с рыбной ловли и т. п.,— когда песня звучала бы в настоящем ее темпе, со всеми подголосками и достаточно широко, чтобы получить о песне казаков-некрасовцев всестороннее представление. Такового не может дать песня «с глазу на глаз».

¹ «Песни донских казаков», т. I, ч. I, 1949, стр. 38.

² «О складе былин северных и донских», «Песня донских казаков». 1949, т. I, ч. I-я, стр. 36.

³ Там же, стр. 37.

песня «шопотом», как нередко проходит запись одного текста без напева, производимая собирателями-словесниками»¹. В этой цитате ярко выражены требования А. М. Листопада к работе музыканта-фольклориста.

В этой же статье А. М. Листопад еще раз подчеркивает: «В своей собирательской практике я никогда не отделял напева от текста, придавая им равноценное значение и уделяя одинаковое внимание».

Было бы неправильным исследовать деятельность А. М. Листопада ограничивать только собиранием и записыванием текстов и напевов народных песен. А. М. Листопад не был просто собирателем, он тщательно и всесторонне изучал русское народное песнетворчество. Русская наука несомненно в широкой степени использует и те научно-теоретические обобщения по вопросам фольклора, этнографии и музыковедения, которые даны в ряде частично опубликованных, частично еще ждущих опубликования теоретических работ покойного исследователя. В первом полутоме первого тома «Песен донских казаков» уже напечатаны представляющие большую научную ценность статьи А. М. Листопада: «Собирание народных песен на Дону и моя работа», «Замечания собирателя» и «О складе былины северных и донских». Во втором полутоме опубликована его весьма содержательная статья: «Экскурс в область песенно-исторического творчества». Уже по этим работам можно судить об исключительно высоком научном уровне теоретических исследований автора, о его замечательном многолетнем опыте, давшем ему возможность сделать серьезнейшие научно-теоретические выводы. Каждая из статей А. М. Листопада как бы дополняет одна другую, и все они в целом говорят об исключительно стройном научно-художественном мировоззрении и богатой эрудиции автора. Среди неопубликованных теоретических исследований А. М. Листопада имеется большой труд о песенной культуре донского казачества, статьи «Песенный фольклор казаков-некрасовцев», «Фонографическая запись и расшифровка» и весьма ценный материал по библиографии русской народной песни². Все эти богатые научным содержанием материалы так же, как и порою уникальные записи текстов и напевов песен народов СССР, должны быть напечатаны в ближайшие годы и войти для широкого использования в нашу музыкальную и фольклористическую литературу.

Александр Михайлович Листопад умер 14 февраля 1949 года в Ростове на Дону на 76-м году жизни. Свыше полувека самоотверженного труда он отдал собиранию и изучению любимой им русской народной песни, этому яркому свидетельству величия и многообразия духовной культуры создавшего эту песню великого русского народа, А. М. Листопаду не удалось увидеть вышедшим из печати обобщающий труд всей его замечательной творческой жизни... Но сознание высокополезного дела, проводимого им для любимой отчизны, всегда поддерживало его даже в самые трудные минуты жизни. Исключительно скромный и требовательный к себе, он с глубоким удовлетворением

¹ Из архива А. М. Листопада.

² Нельзя забыть той исключительной ценности, которую представляют записи А. М. Листопада для русского языковедения. Грамматическая и словарная точность записей дают возможность русскому диалектологу изучить строй южно-русской донской народной речи в его развитии на протяжении последних десятилетий. См. по этому поводу «Замечания собирателя» А. М. Листопада в первой части первого тома «Песен донских казаков», Музгиз, 1949, стр. 25—29.

и большой радостью встретил постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Это мудрое решение Центрального Комитета большевистской партии требует внимательного изучения богатейшего песнетворчества русского и других братских народов Союза, чему и посвящен исключительно большой и ценный творческий труд неугомонного исследователя.

Выдающийся деятель большевистской партии и советского народа А. А. Жданов в своем выступлении на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) сказал: «...развитие музыки должно идти на основе взаимодействия, на почве обогащения музыки «ученой» музыкой народной!..» А. А. Жданов указывал на «опасность отрыва современных ведущих композиторов от народа, когда забрасывается такой прекрасный источник творчества, каким является народная песня и народная мелодия. Такой разрыв, конечно, не может быть присущ советской музыке».

Прекрасным венком на еще свежую могилу выдающегося русского ученого-фольклориста, этнографа и музыковеда являются пять томов собранных и тщательно изученных им народных песен, составляющих содержание выпускаемого Музгизом пятитомника «Песен донских казаков». Советские композиторы найдут в этом замечательном труде чудесные образцы подлинно народной музыки, всегда обогащавшей нашу музыкальную классику.

Имя Александра Михайловича Листопадова, выдающегося советского исследователя, тесно связано с могучим развитием советской науки и советского искусства.

*25 августа 1949 года.
Москва*

ЗАМЕЧАНИЯ СОБИРАТЕЛЯ

§ 1. — Двойной скрипичный ключ, транспонирующий на октаву ниже, введен в целях большего удобства размещения на нотосце теноровых высоких, особенно подголосочных¹ нот, при басовом ключе, требующих нескольких добавочных линий, а также, для большей наглядности, избавляющей от необходимости, при одном скрипичном ключе, гадать — должен ли исполнять партию женский голос или мужской.

§ 2. — Всякая протяжная донская песня начинается запевом, который исполняется одним запевадой. Некоторые песни имеют два запева: 1-й — для первого стиха, строфы или куплета, и 2-й — для последующих. При двух запевах слова «Запев 1-й» и «Все», в отличие от 2-го запева, мы заключаем в прямые скобки, как выполняющиеся в песне один раз и неповторяющиеся.

§ 3. — Место вступления «всех» после запева указывается в каждой песне. Однако в народном исполнении «все» не всегда и не обязательно вступают одновременно. Обычно же момент вступления «всех» растягивается на такт, на два и больше.

§ 4. — Терминов «хор», «хоровое исполнение» мы намеренно избегаем, как не выражающих того, что в действительности есть или бывало в момент записи, ибо три-четыре человека хора не составляют, группа же песенников в 3-4-5 голосов уже дает многоголосие и в такие моменты бывала обычной.

§ 5. — Фермат среди песни в исполнении казаков-песенников почти не бывает, как не допускается затягиваний без нужды, нарушающих ритм песни; употребляется же фермата только на заключительной ноте. Во избежание излишней пестроты знаков при двухстрочной подтекстовке нашего изложения (см. ниже § 8), финальную фермату в многоголосном изложении мы иногда ставим не у всех голосов.

§ 6. — Мелкие ноты в напеве означают варианты.

§ 7. — За отсутствием в современной нотной письменности особых микро-интервальных хроматических знаков интонационный сдвиг менее полутона вверх или вниз обозначается у нас или в сноске словами (на-

¹ Казачий подголосок — самый высокий в группе песенников, свободно льющийся голос. В отличие от казачьего, подголосок в трактовке Ю. Мельгунова — всякий вариант мелодии, безразлично от того, идет ли он выше «основного» или ниже.

пример № 13) или знаками: + (плюс) для повышения, — (минус) для понижения.

§ 8. — Ввиду трудности подведения текста под напев в казачьих песнях, особенно — протяжных, мы всюду в подтекстовке даем две строки (для двух проведений напева), по образцу которых следует производить и дальнейшую подтекстовку. Для той же цели служат вертикальные короткие жирные черточки над нотоносцами, отделяющие стихи один от другого. Две черточки разделяют строфы.

§ 9. — Казачье напевное исполнение не знает деления на голосовые партии: известное количество певцов, случайный состав голосов в итоге дают многоголосное изложение, позволяющее без композиторской обработки исполнять песни тем или другим ансамблем. Укладываем же мы в ноты в соответствии с той группой песенников, от которой песня записана, фиксируя на бумаге каждую заметную голосовую линию, сохраняя основные линии народного голосоведения — с тем, чтобы многоголосная структура песни стала ясной и понятной. В итоге получается тот или другой ансамбль, в одних случаях сходный по наличию «партий» с общепринятыми — четырехголосными: С—А—Т—Б¹ (№№ 51, 83), Т—Т—Б—Б (№№ 87, 183 и др.), трехголосными: С—С—А (№№ 12, 22, 28), Т—Т—Б (№№ 24, 31), в других — не совсем обычные, как С—С—Т (№ 23), Т—Бр—Бр (№ 44) или С—МС—Т (№№ 21, 98) и проч.

Об исчерпывающем соответствии здесь говорить, конечно, не приходится, — соответствие это относительное. Например, какая-нибудь песня изложена в нотах для трех мужских голосов. В организованном хоре это обычно тенор I, тенор II и бас. В действительности же, в момент записи, перед вами сидит несколько стариков с такими голосами, которые почти не поддаются определению ни в отношении характера, ни в отношении диапазона (объема), не говоря уже о качестве звукового материала. Все это голоса в прошлом, с грузом до 6-ти, 7-ми десятков лет каждый. Среди них не слышится, конечно, ни настоящего «баса», ни «баритона», — ведут же одни из них линию нижних голосов, другие подголашивают, «дишканят» («дишкантят»). В таком «хоре» нет ни дирижера, ни солистов, есть запеваля, ведущий данную песню; другую поведет другой. Есть «подголосник», самый высокий голос, доминирующий над всеми, какого нет в профессиональном хоре, причем является им не лучший по качеству голос; подголосок ведет тот певец, который лучше знает песню, или тот, у которого для высокого подголоска, по образному выражению одного из песенников, еще «звонит душа», у которого еще «позволительный струмент». В конце сборника в числе приложенных к нему указателей помещен также указатель исполнительских составов, который показывает, что народно-песенное исполнительство идет собственными путями, не склонно подчиняться академическим указкам. В дополнение к сказанному не можем не отметить следующего обстоятельства. Некоторые песни нашего собрания изложены трехголосно, иные четырехголосно, строго же говоря, это песни двухголосные, но с голосовыми наслаениями, расширяющими двухголосие. Однако укладываем мы их не в один нотный стан, который в письменном изложении иногда без особых затруднений охватил бы все зафиксированные записью звуки, но в два, чтобы сохранить мелодический рисунок каждой из голосовых линий, которую можно было проследить.

Каждая из песен нашего собрания дана для ансамбля того или другого состава от двух до шести голосов. Но это не значит, что песня,

¹ С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, Б — бас.

уложенная, скажем, в три голоса, не могла быть исполнена иным составом. Любая из казачьих песен, будучи многоголосной, может быть при отсутствии партнеров, спета даже одним голосом, может идти и в сопровождении какого-либо инструмента или оркестра.

§ 10. — В части текстологической руководящим принципом нашей транскрипции народного казачьего словесного текста является бережное к нему отношение. А потому в своем письменном воспроизведении мы всюду сохраняем в неприкосновенности все особенности казачьей речи, относящиеся к морфологии и синтаксису, к лексике и фразеологии. Не допуская олитературивания ее, мы сохраняем характерные для казачьего исполнительства повторы слов, стихов и строф, словообрывы, употребление междометий «ой», «ай», «ей да», «ай да», без которых не обходится, можно сказать, ни одна «долгая» казачья песня; бессмысловые вставки — «вот бы», «али», «на», «то-то», «скажем», «гвари» (говори) и проч.; наконец, «наигрышные» гласные, нередко начинающие запев.

В области же фонетики мы не считаем нужным фиксировать общие для донских диалектов фонетические признаки, как йканье и аканье — переход неударных «е» в «и» и «о» в «а», а также обычное в подавляющем большинстве донских говоров мягкое «т» в 3 л. ед. и множ. числ. глаголов наст. и буд. времени («сидять, идеть, будеть, убегут»). Что касается яканья, то переход предударного «е» в «я», а также в «а» мы в большинстве случаев подчеркиваем, как не общедонской: «Лябёдушка», «ня буду», «ня хочешь», «жана». Мы также считаем нужным сохранить и ряд других особенностей языка. Встречающиеся в казачьих песнях колебания в произношении даже в пределах одной и той же песни представляют собою обычное явление и объясняются: одни — условиями разновременного в течение веков заселения Дона выходцами из разных местностей Руси, другие — влияниями, с одной стороны, городов и больших окружных станиц, с другой — поголовной в недавнем прошлом военной службой казаков в местах расквартирования казачьих частей и полков, откуда они и приносили вместе с новыми песнями и новые обороты речи, вносящие колебания в местный казачий говор.

Ударения отмечены лишь в случаях их необычности. (№ 2 «Ой, да вы лёсы мои», № 23 «На белом рассвете»).

§ 11. — Заголовки к песням даются по первому стиху словесного текста¹, однако приводятся они, равно как и подзаголовки, выводящиеся из содержания песни, в большинстве случаев в литературной транскрипции и без наигрышной гласной.

§ 12. — Под текстом, вслед за названием пункта записи, стоит дата записи, в некоторых случаях две-три даты; первая из них показывает первоначальный год записи, следующие — повторные прослушивания, проверки, изредко переаписи (вторичные записи) той же песни в том же пункте и часто от тех же песенников.

Я всегда с признательностью вспоминаю членов Московской Музыкально-Этнографической комиссии А. Т. Гречанинова, С. И. Танеева, А. Д. Кастальского и председателя комиссии Н. А. Янчука, их советы и указания как в отношении моей собирательской практики, так и при подготовке к печати моих ранних работ — 1905, 1910, 1912 гг., особенно же сборника «Песни донских казаков» 1911 года.

¹ Цитируемому не всегда буквально (прим. ред.).

«Замечания собирателя», касающиеся техники записи, по плану автора должны в почти неизменном виде сопутствовать каждому тому «Песен донских казаков». Требование закономерное, так как вспомогательные указания для правильного понимания записей читателю необходимо иметь под рукой. По этой же причине ниже вновь приводятся разъяснение редакционных изменений в авторской транскрипции текстов с той лишь разницей, что использованные примеры заимствованы из песен данного тома.

По поводу нотных текстов можно ограничиться немногими замечаниями.

Двойные паузы в пустых тактах, непринятые в печати, все же сохранены и в этом томе, так как они тотчас указывают читателю на многоголосие в соответствующей вокальной партии.

Не всегда автором указан способ исполнения начального запев, когда он «включается» в более развитой второй запев. В таких случаях первый запев должен вести любой голос по своей партии.

Если какой-либо вступающий после запева голос не имеет на своем вступлении подтекстованного слога, он должен подхватывать соответствующий слог или гласный звук запевала.

Длинные лиги, нередкие в партиях верхнего мужского голоса («подголосники»), объединяют звуки, выпадающие на «заигрывшие» гласные — а и е. Иногда эти гласные автором дифференцированы, иногда же вовсе не оговорены.

Бывает, что автор подтекстовывает ноту одной согласной буквой. Я сохранил эту нотацию только для звонких согласных (например, для м и н); в остальных случаях добавлял к согласному вставной гласный *ы* в скобках: к (*ы*) вместо *к*, ш (*ы*) вместо *ш* и т. п.

Знак окончания стиховой строфы в конце нотного текста обычно опущен во избежание излишней пестроты.

Примечания в скобках (это относится и к словесным текстам) принадлежат А. М. Листопадову. Все примечания редактора оговорены.

Транскрипция словесных текстов¹ подверглась значительным изменениям по следующим мотивам.

Работа А. М. Листопадова, несомненно, привлечет внимание широкого круга читателей и исполнителей, поэтому прежде всего она должна быть приведена там, где это возможно, к общим орфографическим нормам и освобождена от мелких локальных разнопроизношений одного и того же слова (например: утренняя, утренней и утренняя; садился, садился, садился; тонкий и тонкий и т. п.), происхождение которых автор объясняет в § 10 «Замечаний собирателя». Подобные разнопроизношения, быть может, интересные для свещальника-диалектолога; лишь затруднили бы чтение, а тем более разучивание песни.

Произведенные в транскрипции редакционные изменения могут быть разбиты на две группы: 1) изменения, не влияющие на произношение слова, и 2) изменения, влияющие на произношение слова.

Первая группа

Особенности произношения, общие для всех донских говоров и русской литературной речи, всюду передаются при помощи общепринятой орфографии. Поэтому:

1) Окончания род. и вин. падежей ед. ч. мужск. и ср. рода прилагательных, причастий и местоимений даны в формах типа — большого, милого, синего, его, а не — большова, милава, ево.

2) В третьем лице наст. и буд. вр. и в неопред. наклонении возвратных глаголов соблюдена орфография окончаний — *тся* и *ться* (хочется, видется) вместо — *тца* (хочетца, видетца).

3) Произношение *жж* в словах типа — *ужежает*, *приеждал* передано в тексте орфографически принятым *жж* (уезжает, приезжал).

4) *Взянен што, штобы* всюду даны — что, чтобы.

Вторая группа

1) Окончания им. пад. ед. ч. прилагательных мужск. р. всюду даны в форме *ый*, *ий* (добрый, миленький) при возможных — *добрай*, *миленькай*.

2) В имен. пад. мн. ч. прилагательных взамен возможных на Дону форм *на ан* (добран), *ши* (вражнй) всегда даются общепринятые написания с окончаниями *ые*, *ие* (добрые, вражьи).

3) В вин. пад. ед. ч. прилагательных женск. р. на месте возможных местных форм *на аю* (царская), *ию* (далыная) в публикуемых текстах даны формы *на ую*, *ую* (царскую, дальнюю).

4) В заударном положении *е* в донских говорах часто заменяется гласным *а* неполного образования (нашаму, улицай, огонюшак); в публикуемых текстах, согласно общепринятому письму, сохранено *е* (нашему, улицей, огонюшек).

5) При параллельно возможных глагольных формах *ася*, *асы*, *аси* (садился; сажусь, сажуси) дается орфографически общепринятая *с а д и л с я*.

Все изменения этой группы (за исключением факультативных глагольных форм на *ася*, *асы*, *аси*), произведенные в текстах песен, сохранены, однако, в подтекстовках напевов на тот случай, если какой-либо читатель или хоровой коллектив захотел бы более детально ознакомиться с «речью на музыке» донских казаков.

Из местных особенностей речи сохранены:

1) Вся лексика в ее донском фонетическом облике (салтан, наскрозь, бикей и др.), а также варианты собственных имен: Бригим-город и Рягим-город, Черкас-сков, и Черкасск и др.

2) *Ши* и *иши* на месте *чи* и *щ* (перевощишки; станишки; в займищах).

3) *И* на месте *ы* после согласных в некоторых открытых слогах (высокая).

4) Смягчение *р* (первый) и заднеязычного *к* после мягких согласных (мамень-ки; злодейка).

5) Мена *о* и *у* в начале слов и в предлогах — усе (все), удова (вдова), в мие (у меня), в родной мамушки (у родной мамушки).

6) Особенности в огласовке приставок, предлогов и частиц: *сы* (сыстарилась, съезжалась); *ки* (к, ко); *вы* (в, во); *сы* (с, со); *жа* (же).

7) Окончание *тя* во мн. ч. глаголов буд. вр. и повел. накл. (пойдемтя, будетя).

8) Форма *сси* в глаголах 2 л. ед. ч. на месте *шься* (верниси, воротиси).

9) Деепричастные формы типа — увидеши, поеходиши (вместо — увидевши, поехавши).

10) Форма *вию*, пад. ед. ч. прилагат. женск. р. на *ую* (жаю молодую, чужую сторонушку).

11) Специфические суффиксы ласкательных — *ушк*, *унык* (молодешунык, доро-жунька, лешушки).

12) Замена среднего рода женским в формах существительных и прилагатель-ных, например: ясная солнушка, милая полворница и т. п.

13) Некоторые особенности в падежном управлении, например: во садочку, на песочку, к батеньки и ряд других.

Песни №№ 43, 48, 59, 74, 94, 122, 166, 185, 206—223 представлены автором в записи, соответствующей общепринятым нормам орфографии.

Ко второму тому мною составлен указатель географических названий, отсутствовавший в рукописи А. М. Листопада.

Существенную помощь в подготовке рукописей А. М. Листопада к печати по-стоянно оказывает мне М. И. Кондратьева.

С. Кондратьев

**ВОЕННО-БЫТОВЫЕ
ПЕСНИ**

ПРОВОДЫ НА СЛУЖБУ

1. ОЙ ДА, БЫЛ МАЛЁХУНЕК

„Записали младенца в службу дальнюю“

Медленно, подвижно ♩:6з

Запев.

Пристают

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, был ма_лё...

2. Ой да, ну, тог_да,

был ма_лё - ху_нек,

ну, тог_да ме_не

все

был гау_нё - ху_нек,

о - тец_мать лю_бил,

ой да, ну, тог - да -

ой да, о - тец - мать -

то ме -

то лю -

- не
- бил,

о - тец - мать,

на ру - ках,

о - тец - мать лю_бил.

на ру - ках но_сил.

1 Незначительное повышение на fa в следующем такте исчезает.

2 Fa# чуть приглушенное.

1. Ой да, был малё...
 Был малёхунек, был глупёхунек,
 Ой да, ну, тогда-то мене
 Отец-мать, отец-мать любил.
2. Ой да, ну, тогда,
 Ну, тогда мене отец-мать любил,
 Ой да, отец-мать-то любил,
 На руках, на руках носил,
3. Ой да, отец-мать,
 Отец-мать любил, на руках носил,
 Ой да, а теперь-то, младец,
 Стал на во... стал на возрасте.
4. Ой да, а теперь,
 А теперь, младец, стал на возрасте,
 Ой да, стал на возрасте,
 На своих, на своих ногах.
5. Ой да, стал на во...
 Стал на возрасте, на своих ногах,
 Ой да, стал конём-то владать,
 Из ружья, из ружья стрелять.
6. Ой да, стал конём,
 Стал конём владать, из ружья стрелять,
 Ой да, из ружья-то стрелять,
 Из винто... из винтовочки.
7. Ой да, из ружья,
 Из ружья стрелять, из винтовочки,
 Ой да, ну, никто-то мене
 Уж жалеть, уж жалеть не стал.
8. Ой да, ну, никто,
 Ну, никто мене уж жалеть не стал,
 Ой да, записали молодца
 В службу да... в службу дальнюю,
9. Ой да, записа...
 Записали младца в службу дальнюю,
 Ой да, ну, никто-то мене
 Провожать, провожать нейдёт.
10. Ой да, ну никто,
 Ну, никто мене провожать нейдёт,—
 Ой да, ни отец-то, ни мать,
 Ни жанё... ни жанёночка.
11. Ой да, ни отец,
 Ни отец, ни мать, ни жанёночка,
 Ой да, провожать-то пошла
 Красна де... душа девочка.

Станица Филипповская, Р. О., 1904.

2. ОЙ, ДА ВЫ, ЛЕСЫ МОИ, ЛЕСУШКИ

Молодца без очереди „написали“ на службу

Медленно $\text{♩} = 69$

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой, да вы, ле - сы мо - и, ей,
2. Ой, да про - шу, вот, я вас, ей,

Все

вот вы, мо - и ле су - шки, да вы,
про - шу, мо - и да ле су - шки, да про -

ле су - шки мо - и тём... ей,
шу - жа вас, не шу - ми... ей,
вот и мо.и

Конец

Для последующих вступов (Вариант)

ле - сы мо - и тём - на - и!
про - шу, не шу - ми - тём - на - и!
2. Лесы тёмным, вот и да про -

1. Ой, да вы, лёсы мои, ей, вот вы, мои лёсушки,
Да вы, лёсушки мои тѣ... ей, лёсы мои тѣмные!
2. Ой, да прошу, вот, я вас, ей, прошу, мои да лёсушки,
Да прошу жа вас, не шуми... ей, прошу, не шумитя, тѣмные.
3. Ой, да мене-то, младу, горькую да бабёночку,
Да мене, младу, не круши... мене не крушите, жалкую.
4. Ой, ну, без вас-то, без вас, вот, вы, мои лёсушки,
Да без вас, вот, я сокрушю... без вас сокрушюна, бабочка.
5. Ой, со милым-то дружкой, вот, моим да болезненьким,¹
Да с дружкой, вот, я разлучё... с дружкой разлучёна, жалкая.
6. Ой, ну, и бог-то судья нашему да станишному,
Да станишному атама... нашему атаманушке, —
7. Ой, написал-то мово, мово разлюбезного,
Да без очереди да на слу... его да на службицу!
8. Ой, не ясмён-то сокол сы тёплого гнёздушка,
Да соколик мой сылета... сокол сылетая с гнёздушка,—
9. Ой, молодой казачёк, казак сы квартирушки,
Молодой казак сыезжа... казак сыезжая, жалкий мой.
10. Ой, отъезжал-то милдой, вот, он, разболезный мой,
Отъезжал, речи разгова... речи разговаривал:
11. «Ой, ты прости жа, прощай, вот, моя да квартирушка,
Да стоянка моя да новя... квартера новая, вот, моя!
12. Ой, ну стоял я в тебе, вот, моя да квартирушка,
Да стоял в тебе три годо... стоял три годочка, квартира.
13. Ой, показалася мне, раздоброму молодцу,
Да за три, за три за денё... за три за денёчка, квартира.
14. Ой, ты прости жа, прощай, вот, моя разболезочка,
Да сы чёрными сы бровя... с чёрными бровями, жалочка!
15. Ой, ну ты выйди, погляди, вот, моя разболезная.
Да как я конёчка седла... конёчка седлаю, болечка.
16. Ой, да ещё погляди, моя чернобровочка,
Да как я с двора сыезжа... с двора сыезжаю, ясочка!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1896--1905.

¹ «Болезный», «болезненький», «разболезный», «жалкий» — милый.

3. ОЙ ДА, ТЫ, ПОДВОРЬИЦА МОЯ

Бабочка провожает дружка

Медленно ♩=60

Запев

Женские
голоса



1. Ой да, ты, по - дворь - и - ца мо -
2. Ой да, что квар - ти - ру - шка да мо -

Все



- я, вот, мо - я по - дво - рь - ца,
- я во е - той по - дво рь - цы,



да по дво - рья мо - я ши - ро... по дво - рья ши - ро - ка - я.
да квар - ти - ра мо - я но - ва... квар - ти - ра но - ва - я жал - ка - я.

1. Ой да, ты, подворьница моя, вот, моя подворьница,
Да подворья моя широ... подворья широкая.
2. Ой да, что квартирушка да моя во этой подворьницы,
Да квартира моя новá... квартира новáя, (жалкая).¹
3. Ой да, почему жа, вот, и почему, вот, моя подворьница,
Почему рано запусте... рано запустела (жалкая)?
4. Ой да, заросли, только, заросли стёжечки-дорожечки
Да травой, они, мураво... травой муравой (жалкая),
5. Ой да, что без мильенького мово, без мово болезного,
Что без милого без дружка... без дружка любезного,

¹ При исполнении некоторые песенницы добавляли — «жалкая», т. е. — хорошая, милая.

6. Ой да, что без ласкова его, без его привета,
Без его милого слова... милого словечка!
7. Ой да, ну, далёко я нишла, молодая бабочка,
Ну, далёко дружка провожа... дружка провожала (жалкая).—
8. Ой да, ну, до самого того, до того до города,
Ну, до города до Черька... славного Черькасского.
9. Ой да, ну, и всё-то, про всё сы своим милёночком,
Да про всё я с ним говори... про всё говорила (жалкая),
10. Ой да, говорила бабочка сы своим болезненным,
Говорила про всё, гута... бабочка гутарила:¹
11. «Ой да, ты пиши́ жа, всё, ко мне, ты, мой ненаглядный,
Ну, пиши ко мне письма ча... пиши письма частые.
12. Ой да, от мене жа, миленький, мой милый дружок,
Ни письма́ не будет, ни гра... ни письма, ни грамоты.
13. Ой да, я сама-то, бабочка, писать не училась,
А просить писаря не сме... ну, просить не смею.
14. Ой да, ну и бог-то бы́ судья нашему станишному,
Да станишному атама... тому атаману,—
15. Ой да, что без очереди мово, мово разлюбезного
Записал милого на слу... записал на службу.
16. Ой да, если б я была, бабочка, вот, я молодёшунька,
Да была, на, вольная пта... на, вольная пташечка,
17. Ой да, если б я-то, ну, была, вот, была я, пташечка,
Ну и, пташечка перепё... пташечка перепёлочка,
18. Ой да, полетела-то бы я, полетела пташечкой
Да во город славный Черька... во город Черькасский,
19. Ой да, ну и села-то бы я, пташка перепёлочка,
Да и села б я на конто... села на конторушку,
20. Ой да, ну и глянула бы я, на, вольная пташечка,
Да на все четыре сторб... на все на сторонушки,
21. Ой да, ну и гляну, бабочка, на, вольная пташечка,
Да на Манацкую стани.., на свою станичечку.

Станица Манычская, Р. О., 1903, 1904.

¹ «Гутарить» — говорить, беседовать, разговаривать.

4. АЙ, НЕ КАЛИНУШКА ВО САДУ

Казачка жалуется кукушке

Уверенно и бодро ♩=84

Запис

Женские
голоса
Мужские

1. Ай, не ка-ли-ну-шка во са-ду,
2. Ай, да хо-ро-шая эта ба-бочка,

Все

ей, о-на с(ы)ма-ли... с(ы)ма-ли-но-
ей, о-на сдоб-рым мо... сдоб-рым мо-лод-

- ю, ей, в са-до-чи-ку с(ы)ви-ва... с(ы)ма-ли-но-
- цам, ей, лю-бовь с(ы)милым за-клю-ча...

ай, с(ы)ви-ва-ла-сь. Вот и, да хо-
ай, за-клю-ча-ла. Вот и, по са-

ро - ша - я е - та ба - бо - чка, ей, о - на е доб - рым
до - чи - ку - да йо - на, ей, хо - ро - ша - я

мо... с добрым мо - лод - цам, ей,
ба... рав - ба - бе - но - чка, ей,

лю - бовь с ми - лым за - клю - ча...
хо - ди - ла о - на, гу - ля...

ай, за - клю - ча ла.
ай, да гу - ля ла.

1. Ай, не калинушка во саду,
Ей, она сы мали... сы малиною, ей,
В садочику сывива... ай, сывивалась.
Вот и, да хорошая эта бабочка,
Ей, она с добрым мо... с добрым молодцем, ей,
Любовь с милым заключа... ай, заключала.¹
2. Вот и, по садочику да йона,
Ей, жалкого болю... разболочего, ей,
Ходила она, гуля... ай, да гуляла.
3. Вот и, она горькую кукушечку,
Ей, рябую куку... кукушоночку, ей,
Плакать её унима... ай, унимала:
4. «Ай да, вот и, полно, полно тебе,
Ей, рябая куку... кукушоночка, ей,
Полно тебе кукова... ай, куковати!
5. Вот и, не пора ли, не пора тебе,
Ей, рябая куку... кукушоночка, ей,
Не пора ли переста... ай, перестати?
6. Ой да, как и мне-то, ну-ка, бабочке,
Ей, хорошей бабё... разбабёночке, ей,
Мне твоео еще горчё... ай, мне горчёй твоео.
7. Вот и, записали мово милого,
Ей, жалкого болю... разболочего, ей,
Во дальнюю его слу... ай, да во службицу,
8. Вот и, на тою ли его службицу,
Ей, раздоброго мо... добра молодца, ей,
В далёкую его Гру... ай, да во Грузию».
9. «Ай, что никто-то, вот и, да никто,
Ей, раздоброго мо... ну-ка, молодца, ей,
Никто мене² провожа... ай, провожать нейдет,—
10. Вот и, не отец-то, али, да не мать,
Ей, раздоброго мо... ну-ка-сь, молодца, ей,
Не сясрица моя² ро... ай, не родна сясра.
11. Ай да, провожали мене,² молодца,
Ей, раздоброго мо... добра молодца, ей,
Ближние мои² сосе... ай, да соседушки».

Станица Верхне-Курмоярская, С. О., 1902

¹ Каждая музыкальная строфа включает два трёхстишия. Каждое трёхстишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.
² Вар. «его».

5. АЙ, Я ВЧЕРА ХОДИЛ, ГУЛЯЛ

Казак перед походом ублажает жену

Умеренно скоро $\text{♩} = 60$

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, я вче - расьхо-дил, я хо -
2. Ай, всяю ночь не спал, всяю

Вступают все

- дил да гу - лял, хо - дил, гу. лял добрай
тем - на - ю, во иг - ру-то иг - рал
тем. на - ю

мо... добрай мо - ло - дец, хо - дил, гу. лял, всяю
мо... добрай мо - ло - дец, иг - рал в звон. чат. ны. я

но... вот и, всяю ночь не спал.
гу... в звон. чат. ны. я гу - сель - ки.

1. Ай, я вчерась ходил, я ходил да гулял,
Ходил, гулял, добрый мо... добрый молодец,
Ходил, гулял, всяю но... вот и, всяю ночь не спал.
2. Ай, всяю ночь не спал, всяю тёмную,
Во игру-то играл мо... добрый молодец,
Играл в звончатные гу... в звончатные гусельки.
3. Ай, да во гусельки забавлял, ублажал
Молодец свою короле... королевнушку,
Утешал свою Пелаге... свою Пелагеюшку:
4. «Ай, Пелагеюшка, ты прости жа, прощай,
Прощай, моя молода, молода жана,—
Слышу про свою несча... про свою несчастицу,
5. Ай, про несчастицу: записали мене
Во дальнюю, младца, слу... да во службицу,
Во новый город Черка... во новой Черкасский!»

Станица Клетская, С. О., 1903, 1921.

6. ОЙ, ДА ГОЛОВУШКА

Молодец видит сон перед походом

Довольно медленно ♩ = 84

Затес.

Все

Женские
голоса
Мужские

1. Ой, да го-ло-ву-шка мо-я
2. Ой, да сер-де-чу-шка без-от-

бе-дна-я, ой да, ну, сер-
-ве тна-я, ой да, на-пи-

-де-чу-шка без-от-ве-тна-я!
-са-ли млад-ца на слу-жби-пу,

1. Ой, да головушка моя бедная,
Ну, сердечушка безответная! ²
2. Написали младца на службу.
3. На ту службу, службу дальнюю, ³
4. На сторонушку незнакомую.

¹ Подголосок без слов.

² Каждый стих, как и 1-й, начинается с «Ой, да» и, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «службу царскую».

5. Нету в молодца друга верного,
6. Нет раздушечки молодой жаны,
7. Нету болечки, нету розочки моей.
8. С кем я ноченьку ночевать буду,
9. С кем я тёмную горевать буду?
10. Нету шапочки, ни фуражечки,
11. Нету шашечки, ни ружелица,
12. Только есть в мене душа добрый конь.
13. Возьму коника за уздечечку,
14. Дай поеду я на долинушку.
15. Пушу коника по травинушке гулять,
16. А сам ляжу под былинку спочивать.
17. А былинушка к земле клонится,
18. А мне, молодцу, спать не хочется.
19. А мне чудится, что не долго спал,
20. На четвертый день кы полудню встал,—
21. Я не сам-то встал, мене девка сбудила:
22. «Уставай жа ты, казаченька молодой,—
23. Турки едут да твою коня берут,
24. Берут коника всё вороненького,
25. А тебя-то убьют, молоденького.
26. Уведут коня, конь другой будет,
27. А тебя убьют, дюжа жаль будет!»¹

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О. 1900—1901, 1905.

¹ Одна из популярнейших на Дону военно-бытовых песен недавнего прошлого.

7. ГОЛОВУШКА МОЯ БЕДНАЯ

Девушка предупреждает молодца об опасности

Довольно медленно ♩ : 80

Занес

Пристают

Мужские
голоса

1. Го - ло - вуш - ка да мо - я
2. сер - де - чуш - ка да бе - во -

бе... мо - я бе - дна - я, ой, о сер - де -
тве... бе - зо - тве - тна - я, Ой, на - пи -

- чу - шка без - от - ве... без от - вет - на - я,
- са - ли млад - цу слу... младцу слу - жби - пу,

1. Головушка да моя бе... моя бедная,
Ой, сердечушка безотве... безответная,
2. Сердечушка да безотве... безответная!
Ой, написали младцу слу... младцу службицу,
3. Написали да младцу слу... младцу службицу,
Ой, да службицу, службу да... службу дальнюю,
4. Да службицу, да службу да... службу дальнюю,
Ой, да сторонушку незнако... незнакомую,

¹ Подголосок без слов.

5. Да сторонушку да незнако... незнакомую.
Ой, нету в молодца, в него не... нету ничего,
6. Нету в молодца да в него не... нету ничего:
Ой, нету шапочки, ни фура... ни фуражечки,
7. Нету шапочки да ни фура... ни фуражечки,
Ой, нет раздушечки молодо... молодой жаны,
8. Нет раздушечки да молодо... молодой жаны.
Ой, только есть у него один ко... коник вороной,
9. Только есть в него да один ко... коник вороной.
Ой, уж я сяду да на во... вóрона коня,
10. Уж я сяду я, вот и, да на во... вóрона коня,
Ой, да поеду на доли... на долинушку,
11. Ну, поеду я да на доли... на долинушку,
Ой, пушу коника на трави... на травинушку,
12. Пушу коника да на трави... на травинушку,
Ой, а сам ляжу спать под были... под былинушку,
13. А сам ляжу спать да под были... под былинушку.
Ой, а былинушка к земле кло... к земле клонится,
14. А былинушка да к земле кло... к земле клонится,
Ой, да мне, молодцу, спать не хо... спать не хочется,
15. А мне, молодцу, спать да не хо... спать не хочется.
Ой, я не долго спал, кы полу... кы полудню встал,
16. Я не долго спал да кы полу... кы полудню встал.
Ой, я не сам встал, — красна девка взбúдила,
17. Я не сам-то встал, да красна девка взбúдила:
«Ой, устань, проснись, млад донско... млад донской казак,
18. Усгань, проснись, млад донско... млад донской казак,—
Ой, турки едут, да тебе... да тебе убьют,
19. Турки едут, вот и, ну тебе... да тебе убьют,
Вот и, ну, тебе убьют, а коня, ну, коня возьмут!»

Станица Нижне-Кундрюческая, Р. О., 1936.

8. АЙ, ЗАПИСАЛИ МЛАДЦА НА СЛУЖБИЦУ

У молодца нет ни коня, ни оружия

Медленно $\text{♩} = 80$

Запев.

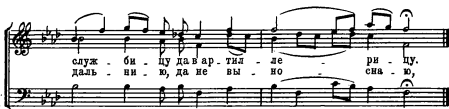
Мужские
голоса



1. Ай, за-пи-са-ли млад-ца на
2. Ай, во ту служ-би-цу (да) в ар-тил -



слу-жби-цу, ай да, во ту
- ле-ри-цу, ай да, в службу



служ-би-цу да в ар-тил - ле-ри-цу.
даль-ви-ю, да не вы-но сна-ю,

1. Ай, записали молодца на службу,
Ай да, во ту службу да в артиллерию.
2. Ай, во ту службу, в артиллерию,
Ай да, в службу дальнюю да невыносную.²
3. Ай, в службу трудную, невыносную.
Ай да, нет у молодца да нету коника.
4. Ай, нет у молодца, нету коника,
Ай да, нету шашечки да нет фуражечки.

¹ Re[♯], повышенное.

² Один из песенников говорил: «Артиллерийские лагеря далеко от нас были. Да и хуже нет службы! Опасная,—особо в военное время».

5. Ай, нету шашечки, нет фуражечки,
Ай да, нет ружелица да нет седалища.
6. Ай, нет ружелица, нет седалища,
Ах и, нет подружечки да милой душечки.
7. Ай, нет подружечки, милой душечки.
«Ай, с кем я ноченьку ночевать буду?
8. Ай, с кем я ноченьку ночевать буду?
Ах и, с кем последнюю коротать буду?
9. Ай, с кем последнюю коротать буду?
Ай да, пушу коника на долинушку.
10. Ай, пушу коника на долинушку,
Вот и, а сам ляжу спать на былинушку.
11. Ай, а сам ляжу спать на былинушку.
Вот и, а былинушка да к земле клонится.
12. Ай, а былинушка к земле клонится,
Ой да, а мне, молодцу, спать не хочется.
13. Ай, а мне, молодцу, спать не хочется,
Вот и, а мне кажется, что не долго спал.
14. Ай, ну, мне кажется, что не долго спал.
Вот и, ну, мне кажется,— я на третий день встал.
15. Ай, ну, мне кажется,— я на третий день встал,
Ай да, я не сам-то встал, мене девка збудила.
16. Ай, я не сам-то встал, мене девка збудила:
«Ай да, ну, ты встань, проснись, вон чеченцы йдут.
17. Ай, ну, ты встань, проснись, там чеченцы йдут,
Ай да, ну чеченцы йдут, коня возьмут.
18. Ай, ну чеченцы-то твою коника возьмут.
Ой да, ну коня возьмут, конь другой будет.
19. Ай, ну коня возьмут, конь другой будет,
Ах и, а тебе убьют, мне-то жаль будет!»

Станица Казанская, Р. О., 1903.

9. АЙ, НАПИСАЛИ-ТО МЕНЯ

Казак-горемыка перед походом

Умеренно ♩ = 100

Запев 1-й

Мужские
голоса

Все

1. Ай, напи - са - ли - то ме - не, раз до - бро - го
2. на служ би - цу

мо лод - ца, без ря - ду ме - не на
даль ни - ю, на ту даль - ни - ю рас про -

слу... е ой да, всё на служ би - цу,
кля... е ой да, рас про - кля - та - ю,

Конец

Для последующих запевов

2. без ря - ду ме - не на служ - би - цу.
3. на даль - ни - ю рас про - кля - та - ю.

Е - ай, да на ту на служ би - цу,
Е - ай, нет ни ко - ни - ка,

1. Ай, написали-то мене,¹
Раздоброго молодца,
Без рядѹ мене на слу...
Ой да, всё на службицу,
2. Без рядѹ мене на службицу.
Ай, да на ту на службицу,
На службицу дальнюю,
На ту дальнюю, распрокля...
Ой да, распроклятую,
3. На дальнюю, распроклятую.
Ай, нет ни коника,
Нету ни седелица,
Нет ни шашечки, ни руже...
Ай да, ни ружелица,
4. Нету шашечки, ни ружелица.
Ай, нет ни батюшки,
Вот и, нет ни матушки,
Нет раздушечки молодой,
Ай да, молодой жаны,
5. Нет раздушечки молодой-то жаны.
Ай, с кем я нощушку
Вот и, ночевать буду,
С кем осеннюю корота...
Ай да, коротать буду,
6. С кем я тёмную коротать буду?
Ай, с кем я зимушку
Вот и, зимовать буду,
Веснѹ красную сустрача...
Ай да, сустрачать буду,
7. Весну красную сустрачать-то буду?
Ай, я приду-то, молодец,
К тесовой карватушке,
Кы пуховеньким кы поду...
Ой да, кы подушечкам,
8. Я к пуховеньким кы подушечкам.
Ай, я карватушку,
Вот и, я тесовенькую,
Обойму своей рукой пра...
Ой да, рукой правою,
9. Обойму её рукой правою.
Я, пуховенькие,
Ой да, вот, подушечки
Слезой горькою омочу,
Ой да, омочу, молодец,
10. Слезой горькою омочу, молодец!
Ай, вот, найду-то себе,
Найду коня доброго,
Ну, куплю-то себе седе...
Ой да, вот седелица,
11. Вот, куплю-то себе седелица.
Ай, оседлаю свою,
Вот и, коня нового
Дай поеду во чисто́,
Ай да, во чисто́ поля,
12. Вот, поеду я во чисто́ поля,
Ай, пушу коника
Вот и, на долинушку,
А сам ляжу спать под были...
Ой да, под былинушку,
13. А сам ляжу спать под былинушку.
Ай, вот, приснилось мне,
Будто на пяринушке,
А проснулся я на дуби...
Ой да, на дубинушке,
14. Вот, проснулся я на дубинушке.
Ай, ну, мне кажется,
Будто я недолго спал,
А на третий день кы полу...
Ай, кы полудню встал,
15. Я на третий день кы полудню встал.
Ай, я не сам, молодец, встал,—
Меня девка взбудила,—
Девка красная, распрекрасная,
Ох и, распрекрасная,
16. Девка красная, распрекрасная:
«Ай, ну устань² жа ты, проснись,
Казачёк молоденький,—
Турки едут, твою коня,
Ох и, вот коня возьмут,
17. Турки едут, они коня возьмут.
Ай, ну, коня уведут,
Вот, коня вороненького,
А тебе-то убьют хоро...
Ох, хорощенького».

Станица Нижне-Курмюрокая, Р. О., 1904.

¹ Вар., записанный в соседней станице (Нагавской) в качестве «зачина»:

1. Ай, ну-ка, бог-то бы судья
Нашему станичному,
Станичному атама...
Ай да, атаману,
2. Станичному атаману.
Ай, написали-то мене...
и т. д.

² «Устань» — встань.

10. ДА ИШЁЛ КАЗАК ДОРОГОЮ

У казака увели коня

Не спеша $\text{♩} = 84$

Занес

Женские
голоса

Мужские
(тепера)



Пристают

все



- | | |
|--|--|
| 1. Да ишёл казак дорогою,
Да дорогою (да) широкою. ¹ | 12. Да глянул казак на долину: |
| 2. Да ведет коня за поводы, | 13. Да на долине йогни горят, |
| 3. Да за поводы шелкóвые. | 14. Да йогни горят, турки сидят, |
| 4. Исварнул ² казак кы кустику, | 15. Да турки сидят, трубки курят. |
| 5. Да кы кустику кы зелёному. | 16. Да между ими сидит девица, |
| 6. Привязал коня кы приколью, | 17. Да чешет ⁶ косу гребёною, |
| 7. Да кы приколью кы дубовому, | 18. Да мочит косу горелкою: |
| 8. А и сам казак ³ лёг спóчивать. | 19. «Да кому ж, коса, достанесси,— |
| 9. Да вон спал не спал, прокинулся. | 20. Да чи тóрчину, чи татарину?» |
| 10. Да йустал ⁴ казак — коня нету. | 21. Да за тóрчина зарúчена, |
| 11. Да вышел казак на могилу, ⁵ | 22. За татарина посватана. |

Станица Калитвенская, Р. О., 1903 г.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «Исварнул» — свернул.

³ Вар. «А и сам пошел».

⁴ «Йустал» — встал.

⁵ Могильный курган.

⁶ Вар. «чеша».

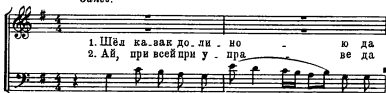
11. ШЕЛ КАЗАК ДОЛИНОЮ

Девушка провожает милого

Довольно медленно ♩ = 88

Запев.

Мужские
голоса



1. Шёл казак долиною да
Улицей да большою,
При всей казак, казак при управе,
В синём да мундире.
2. Ай, при всей при управе да
Во синём, да мундире,
Во синём, вот, казак во мундире
Да при чёрном притупею.
3. Ай, во синём мундире да
Он при чёрном притупею.
За ним бежит она, девчоночка,
Росту она небольшого.

4. Ай за ним девчоночка да
Росту небольшого.
Она роду была непростого,—
Хрестьянская жа дочка.
5. Ай, роду непростого да —
Хрестьянская дочка.
На ней платья, платья стрепятѹчка
Алого да светѹчка¹.
6. Ай, платья стрепятѹчка да
Алого да светѹчка,
В косе лента, лента голубая;
Девка мо... молодая.
7. Ай, лента голубая да
Девка мо... молодая.
«Девчоночка, вот, я молодая
Случаю да не чаю.
8. Ай, вот, я молодая да
Случаю да не чаю,
Случаю, девочка, да не чаю,
Головкой всё качаю.
9. Ай, случаю не чаю да
Головой качаю».
Головушкой девочка качала,
Дружка она ворочала.
10. Ай, головкой качала да
Дружка во... ворочала:
«Вернись мой, вернись, разлюбезный,
Назад во... возвратися.
11. Ай, вернись, разлюбезный да
Назад возвратися.
Не вѣрниси, дружок, не звортиси,
Со мной, девочкой, простися.
12. Ай, со мною простися,
Махни хучь² рукою.
Махни, миленький мой, хучь рукою,
Буйной го... головою».

Станица Котовская, С. О., 1903.

¹ Платье пѣстренькое, алого цвета, расцветкой напоминающее стрепета.

² «Хучь» — хоть.

12. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, БАРХАТ

„Болечка“ провожает дружка

Довольно медленно ♩:96

Запев

Женские
голоса

1. Ой да, уж ты, бар хат, по лу -
2. Ой да, по бе щал ме не па -
Вариант запева

Все

бар хат, ко шо на и ру ка -
па ша за ми ла дру жка от -

ва! Вот и, по бе щал ме не па -
дать. Вот и, я ве чор сво во ми -

па ша, ой да, за ми ля дру жка от - дать.
ло го, ой да, у би ра ла хо ро шо.

1. Ой да, уж ты, бархат, полубархат,
Кошóнные рукава!
Вот и, побещал мене папаша,
Ой да, за милà дружка отдать.
2. Ой да, побещал мене папаша
За мила дружка отдать.
Вот и, я вечóр свою милого,
Ой да, убирала хорошо.
3. Ой да, я вечóр свою милого
Убирала хорошо.
Вот и, по утру рано вставала,
Ой да, провожала далеко.
4. Ой да, по утру рано вставала,
Провожала далеко,—
Вот и, на ту горочку крутуя,
Ой да, на високий на курган.
5. Ой да, на ту горочку крутуя,
На високий на курган.
Вот и, во ту дальнюю сторонку,
Ой да, на погибельный Кубан.¹
6. Ой да, во ту дальнюю сторонку —
На погибельный Кубан.
Вот и, стал он с болечкой прощаться,
Ой да, покатились слёзы с глаз.
7. Ой да, стал он с болечкой прощаться,
Покатились слёзы с глаз.
Вот и, отчего жа слёзы льются,
Ой да, всё по белому лицу?
8. Ой да, отчего жа слезы льются
Всё по белому лицу?
Вот и, аль конёчка ему жалко,
Ой да, али болечку свою?
9. Ой да, аль конёчка ему жалко,
Али болечку свою?
Вот и, стал навек с ней расставаться,
Ой да, закипела в сердце кровь.
10. Ой да, стал навек с ней расставаться,
Закипела в сердце кровь.
«Вот и, слёзы горькие, стекайте,
Ой да, сы моих ясных очей.
11. Ой да, слёзы горькие, стекайте
Сы моих ясных очей.
Вот и, мому горю помогайте,
Дайте жа мне, молодцу, покой».

Станица Нижне-Курмоярская, Р. О., 1904.

¹ Песня относится ко времени организации во второй половине XVIII века по Кубани и Тереку Кавказской военно-оборонительной «Линии» казачьих станиц, главным образом, из состава донских казачьих полков.

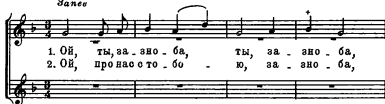
13. ОЙ, ТЫ, ЗАЗНОБА

Бабочка провожала милого

Не скоро $\text{♩} = 108$

Запев

Женские
голоса



1. Ой, ты, за - зно - ба, ты, за - зно - ба,
2. Ой, про нас с то - бо - ю, за - зно - ба,

Все



за - зно - бу - шка ты мо - я! Про нас с то - бо -
злые лю - ди го - во - рят, те - бе, мо - лод -



- ю, за - зно - ба, злые лю - ди го - во - рят.
- ца, ру - га - ют, ме - не, ба - бо - чку, бра - нят.

1. Ой, ты, зазноба, ты, зазноба,
Зазнобушка ты моя!
Про нас с тобою, зазноба,
Злые люди говорят,² —

¹ Si ♯ немного повышенное.

² Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. При повторении запев начинается с «Ой»:

2. Ой, про нас с тобой...
3. Ой, тебе, молодца...

2. Тебе, молодца, ругают,
Мене, бабочку, бранят.
3. Тебе, молодца,— за дело,
Мене, бабочку,— за что?
4. Вечѳр я своѳо милѳго
Убирала хорошо.
5. Убирала, снаряжала,
Провожала вы поход,—
6. За ту горочку крутуя,
За высокий за курган,
7. За ту речушку быструя,
За глубокий окнян.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1911.

14. КАЗАК ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Девушка плачет, разлучаясь с дружкой

Залес

Мужские
голоса



1. Ка - зак по До - ну гу - ля - ет,
2. Он ко - неч. ком разъез - жа - ет

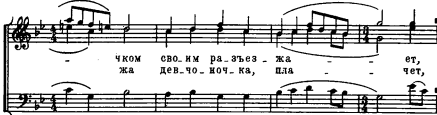
Очень замедленно $\text{♩} = 72$

Скорее $\text{♩} = 84$

Все



ка - зак бра - вый мо - ло - дой. Ой да, он да ко - не -
по - над бы - стро - ю ре - кой. Ой да, там да си - дит



чком сво - им ра - зъез - жа ет,
жа дев - чо - ноч - ка, пла - чет,



ой, по - над бы - стро - ю, ка - зак, над ре - кой.
ой, ну, ре - ко - ю о - на слё - зы льёт.

1. Казак по́ Дону гуляет,
Казак бравый молодой.
Ой да, он да конёчком своим разъезжает,
Ой, по-над быстрою, казак, над рекой.
2. Он конёчком разъезжает
По-над быстрою рекой.
Ой да, там да сидит жа девчоночка, плачет,
Ой, ну, рекою она слёзы льёт.
3. Девчоночка сидит, плачет,
Ну, рекою слёзы льёт.
«Ой да, ты да о чём жа, девчоночка, плачешь,
Ой, ну, о чём жа свои слёзы льёшь?»
4. Девчоночка, о чём плачешь,
О чём слёзы свои льёшь?
Ой да, аль конёчка тебе мово жалко,
Ой, али сбруицы тебе золотой?
5. Аль конёчка тебе жалко,
Али сбруи золотой?»
— «Ай да, мне да не жалко, не жалко конёчка,
Ой, да и сбруи его золотой.
6. Мне не жаль твоео конёчка
Да и сбруи золотой.
Ай да, уж мне жалко тебе, друг любезный,—
Ай, побещался со мной вечно жить.
7. Жалко, жалко, друг любезный,—
Побещался со мной жить.
Ай да, а тепэря, милый, отъезжаешь,
Ай, покидаешь девочку навек».

Станица Казанская, Р. О., 1903.

15. ОЙ ДА, КАЗАК ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Недобрые предчувствия девушки

Не спеша $\text{♩} : 76$

Занес

Мужские
голоса

1. Ой да, ка-зак по (по) До-ну гу-
2. Ой да он, ко-нё-чка сво-во ра-зъез-

Все 1

- ля - я, ка-за-чень-ка бра-вай мо-ло-
- жа - я, по-над бы-стро-ю, - брат-цы, ре-
ю да ре-

- дой, ой да, он ко-нё-чка сво-во разъез- жа - я,
- кой! Ой да, над ре-ко-ю там де-во-чка хо-дит,
- кой!

ей, по над Бы-стро-ю ре-кой.
ей, за-ли-ва-ет-ся сле-вой.

1) Подголосок большей частью идёт без слов.

1. Ой да, казак по Дону¹ гуляя,
Казаченька бравый молодой,
Ой да, он конёчка своєю разъезжая
По-над Быстрою² рекой.³
2. Ой да, над рекою там девочка ходит,⁴
Заливается слезой.
3. «Ой да, ну, о чём же ты, девочка, плачешь,
О чём слезочки да ронишь?»
4. Ой да, чи конёчка тебе мово жалко,
Чи сбриуцы тебе золотой?»
5. — «Ой да, мне не жалко, не жаль мне конёчка,
Ни сбриуцу твою золоту.
6. Ой да, ну, мне жалко, жалко мальчишечку,
Что на службицу да идёшь,
7. Ой да, оставляешь мене, девчоночку,
На горечку, милый, на свою.
8. Ой да, подарил ты, миленький, колечко
На правую рученьку мою.
9. Ой да, день колечко ношу на рученьке,
Ночь в головушку, милый, кладу.
10. Ой да, пуховъя моя подушечка
Потонула она во слезах.
11. Ой да, разнесчастная та девчоночка
Зародилася она в бедах!»

Станица Красно-Донецкая, Р. О., 1911.

¹ Вар. «по, по Дону».

² Хутор Серебряков Красно-Донецкой ст., в котором песня записана, расположен на р. Быстрой, впадающей в Донец.

³ Каждое двустопное, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

⁴ Вар. «ходя», «гуляя».

16. Я У БАТЕНЬКИ БЫЛА

Молодец прощается с „белочкой“

Не скоро $\text{♩} = 68$

Занес

Женские
голоса

1. Я у ба-тень-ки бы-ла,
2. Я у род-но-го жи-ла,

Мужские
(высокие)

Все

го-рю-шки не зна-ла, я у род-но-
тос-ки не встре-ча-ла, толь-ко зна-ла

- го жи-ла, тос-ки не встре-ча-ла.
я ну-жды, во-ди-цу но-си-ла.

1. Я у батеньки была, горюшки не знала,
Я у родного жила, тоски не встречала.¹

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

2. Только знала я нужды,—водицу носила,
3. Вот, вечернею порой по воду ходила.
4. Ишёл добрый молодец¹ с шашкой позлащёной,
5. А навстречу ему молода девчонка.
6. Он шутя слово сказал,—девочка спужалась.
7. «Как ночью тишиной море взволновалось,
8. Под серебряной волной, на жёлтым песочку,
9. Где я с болечкой гулял, примечал следочки.
10. Заря стухла, следу нет,—знать и не бывало,—
11. Вода полая была, следы посмывала.
12. Вы подайте мне коня моего гнедого,
13. Уж я сяду на коня, на лихом помчуся.
14. Как увижу болечку, с ней остановлюся,
15. Скину шапку с головы, крепко обнимуся,
16. Обнимуся с болечкой,² — навеки простюсь».

Станица Старочеркасская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «Ишёл юнкер-притупей».

² Вар. «Обнимуся с розочкой».

17. УЖ ТЫ, САД, ТЫ, МОЙ САД

Проводы милого

Протяжно ♩ = 66

Запев

Женские голоса

Мужские (высокие)

Все

1. Уж ты, сад, ты, мой сад, сад зе -
2. От - че - го жа ты, мой сад, сад не

лё - нень - кий, от - че - го же ты, мой
ра - но цве - тешь, что не ра - но, сад, две -

сад, сад не ра - но цве - тешь?
- тешь, о - сы - па - не - ся?

1. Уж ты, сад, ты, мой сад,
Сад зелёный,
Отчего жа ты, мой сад,
Сад, не рано цветёшь?¹

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

2. Что не рано, сад, цветёшь,
Осыпаеши?
3. Ской далёко,¹ милый друг,
Собираеши? ²
4. Чи в поход, не в поход,
Чи на службу?
5. Как со всеми людьми
Ты прощася,
6. А со мною, с бабочкой,
Всё ругаеши.
7. Не ругай, не брани,
Скажи: «Болечка, прости!»
8. Там летела пава
Через три поля.
9. Выроняла пава
С крыла пёрушки.
10. Мне не жалко крыла,
Жалко пёрушка,
11. Мне не жаль мать-отца,
Жалко молодца!
12. Служил год, служил два,
Служил три года;
13. На четвёртом году
Он домой пришёл.³
14. Он домой-то пришёл.³
Свою болечку нашёл.
15. Свою болечку нашёл,
Свою прежнюю.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897—1902.

¹ Вар. «Ской далече».

² Вар. «Убираеши».

³ Вар. «Я домой пришёл».

18. АЙ, ЦВЕТИКИ МОИ, ЦВЕТОЧКИ

Молодец у милой перед походом

Не очень медленно ♩ = 100

James

Мужские
голоса

1.	E	-	a $\ddot{H}$,
2.	E	-	a $\ddot{H}$.

Приспаван

408

све-ти-ки да мо-и, е - ой да, вот вы,
ла-зо-ре-ва - и, е - ой да, не ра

све -	тн -	кн,	вы,	мо -	и	све -	то -	-
- ным	ра -	но,	вы,	мо -	и	све -	то -	-

- чи - ки, ай, ла - зо - ре - ва - и.
- чи - ки, ай, ра - но - рас - све - ли.

1. Ай, светики¹ да мои,
Ой да, вот вы, светики,
Вы, мои светочки,
Ай, лазоревые!²
2. Ой да, не раным рано,
Вы, мои светочки,
Ай, рано рассвети.
3. Ой да, ну, как вас-то, вот,
Мои да светочки,
Ай, лют мороз побил.
4. «Ой да, здрастуй, девочка,
Будто, чернобровочка,
Ай, жалкая да моя!
5. Ой да, твоя личика,
Беленькая личика,
Ай, как белой да снежок.
6. Ой да твои бровочки,
Твои брови черные,
Ай, будто, как шнурок!»
7. Ой да, перялстила жа
Раздоброго молодца,
Ай, в гости зазвала:
8. «Ой да, ты ночуй, ночуй,
Вот, мой разлюбезный друг,
Ай, ноченьку со мной!»
9. — «Ой да, уже не знаю я,
Как мне ночевать с тобой,—
Ай, боюсь проспать!»
10. «Ой да, ты не бойся жа,
Дружочек любезный мой,
Ай, я рано збужу».
11. Ой да, вот и, стали жа
Все друзья, товарищи,
Ай, конников седлать.
12. Ой да, ну я, стали жа
Все друзья, товарищи,
Ай, с двора сыязжать.
13. «Ой да, ну и, как жа мне,
Вот, красной девчоночке,
Ай, как дружка збудить?
14. Ой да, сяду, сяду я,
Вот, красная девочка,
Ай, супроті лица.
15. Ой да, я возьму в руки,
Красная девчоночка,
Ай, звездовой платок.
16. Ой да, стану, стану я
Молодца обмахивать,
Ай, круг белā лица».

Станица Располниская, С. О., 1903.

¹ «Светики» — цветики.

² Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

19. АЙ, ДА НЕ ПАВУШКА ПО́ МОРЮ ПЛАВАЛА

Девушка будит милого перед походом

Довольно скоро $\text{♩} = 120 (\text{♩} : 60)$

Запев

Мужские
голоса

Вар.

1. Ай, да не павушка по морю пла -
2. Ой да, не пави - на - и пё - ру - шки ро -

Все

- ва - ла, е - ой да, не па - ви -
- ни - ла, е - ой да, не ле - бё -

- на - и пё - ру - шки ро - ни - ла.
- цу - ша жал - ко во - скри - кну - ла.
скри... да во - скри - кну - ла.

1. Ай, да не павушка по морю плавала,
Ой да, не пави́ные пёрушки рё́нила.¹
2. Ой да, не лебёдушка жалко воскрикнула,—
3. Ой да, воскричала там девочка красная,
4. Ой да, сы высокого нового терема.
5. Ой да, пробужала, вот, доброго молодца:
6. «Ой да, йустань, проснись, душечка мблodeц.
7. Ой да, йоторвался твой душа добрый конь,
8. Ой да, йон порвал, порвал шелковóй чумбур,
9. Ой да, поломал конёк кленовóя сядло,
10. Ой да, потоптал, потоптал мой вишневый сад,
11. Ой да, мой вишневый сад, сладкую яго́дку,
12. Все твои товарищи коней посё́длали,
13. Вот и, да на службицу они поехали».

Станица Федосеевская, С. О., 1903.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

20. ОЙ ДА, КАК СО ВЕЧЕРА СИЛЬНЫЙ ДОЖДИЧЕК

Отъезд дружка на службу

Медленно ♩ = 63

Запев 1-й

Мужские
голоса



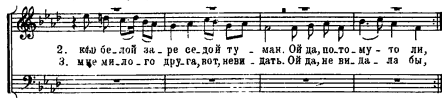
Все



Конец



Для последующих запевов



1. Ой да, как сы вечеру, ой, сильный дожжичек,
Ой, кы белой заре пал седой туман,
2. Кы белой заре седой туман.
Ой да, по тому-то ли, ой, по туманнику,
Ой, мне милого дружочка не видать,
3. Мне милого друга, вот, не видать.
Ой да, не видала бы, вот, разбабёночка,
Ой, где мой миленький дружок пошёл,
4. Где мой миленький дружок пошёл.
Ой да, он пошёл-то бы, вот, размилёночек
Ой, с Дону Тихого, миленький, на час,
5. С Дону Тихого пошёл на час.
Ой да, как на час-то бы, вот, на минуточку,
Ой, на неделошку служить на Кавказ,
6. На неделю служить на Кавказ.
Ой да, за неделошкой, вот, размилёночку,
Ай, там годёчки, они пойдут,
7. Ну, годёчки, они пойдут.
Ой да, истоскуется моя сердечушка,
Ой, да по миленьком, она, по моём,
8. Да по миленьком, она, по моём;
Ой, да, как за миленьким, вот, я, бабёночка,
Ой, во следок-то бы, бабочка, пошла,
9. Во следочек, бабочка, да пошла.
Ой да, как усе-то бы стёжки-дорожечки,
Ой, да слезами бы все я залила,
10. Я слезами все бы залила.
Ой да, как усе-то бы стёжки-дорожечки,
Ой, да густым тёрном, они, заросли.

Станица Нижне-Кундリュческая, Р. О. 1936.

21. АЙ, ТЫ, ТЕМНАЯ ДА НЕВИДНАЯ НОЧЕНЬКА

„Дружочек мой, возьми меня с собой!“

Умеренно $\text{♩} = 68$

Запис

Женские
голоса

1. Ай, ты, да, тём-на-я, да ня-
2. Ай, ты, да, глу-па-я, не-ра-

Мужской

Все

- вид - на - я (да) но - чень - ка, ты, да глу -
- зум - на - я (да) де - во - чка, по - лю -

ей

- па - я, не - ра - зум - на - я (да) де - во - чка!
- би - ла да, ка - за - чень - ка (да) бра - во - го

1. Ай, ты, да тёмная, да нявидная (да) ноченька,
Ты, да глупая, неразумная (да) девочка!
2. Ай, ты, да глупая, неразумная (да) девочка,
Полубила да казаченька (да) бравого.

3. Ай, полюбила да казаченька да бравого:
«Милый жа ты мой, да дружок мой дорогой!»
4. Ай, милый ты мой, да дружок мой дорогой,
Слышала я да про горяшку про твою,
5. Ай, слышала я да про горяшку да про твою,—
Едешь, милый, да на дальнюю на службу.
6. Ай, едешь жа, милый, да на дальнюю службу.
Дружок мой, да возьми мене с собою.
7. Ай, дружок мой, да возьми мене с собою,
Назови жа да сестрицу родную.
8. Ай, назови жа да сестрицу родною.
—«Глупенькая да ты, красная девица,
9. Ай, глупенькая да ты, красная да девочка!
Да ведь все знают, да что нет в мене сестрицы.
10. Ай, все-то знают, да что нет в мене сестрицы,
Только есть да жанёночка молодая.
11. Ай, толичка да жанёночка молодая,
А ещё-то да мамунюшка родная».

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1905, 1911.

22. ДЕВОЧКА КРАПИВУШКУ ЖАЛА

Девушка просит милого взять её в поход

Не спеша $\text{♩} = 76$

Наигрывает 1

Запев

Все

Женские
голоса

1. Ай, де - во - чка кра -
2. Кра - сна - я не -

- пи - ву - шку жа - ла, кра - сна -
- множ - ко на - жа - ла. „Чтой - то

- я не - множ - ко на - жа - ла.
- я не - множ - ко на - жа - ла?

1) Запев обычно поет один (любой) голос, но могут петь и два, и три, но одному от группы. Наигрывает к запеву не всегда обязательно, — исполняется по желанию.

1. Девочка крапивушку жала,
Красная немножко нажала.
2. Красная немножко нажала.
«Чтой-то я немножко нажала?
3. Будто бы ни с кем не стояла,—
Толичка с милым гутарила.¹
4. Миленький, не стой жа ты со мной,
Жалкий мой, сы девкой молодой!
5. Милый мой, дружочек дорогой,
Слышала, идешь ты вы поход.
6. Миленький, возьми мене с собой,
Назови сястрицею родной,
7. Назови сястрицею родной.
Буду я покорною слугой!»
8. —«Глупая, полчане все знают,²
Что в мене сястрицы нет родной.
9. Толичка есть маменька моя,
Да еще постылая жана.
10. Жонушка, она худа бледна,
Ты ж, моя, как розочка, ясна!»

Станица Богаевская, Р. О., 1904.

¹ Вар. «говорила».

² «Полчане» — товарищи по полку.

23. АЙ, ПРИ ДОЛИНУШКЕ РАСТЕТ

Проводы милого в поход

Довольно медленно ♩: 84

Запев

Женские
голоса

1. А - ай, при до - ли - ну - шке рас -
2. А - ай, на ку - сто - чи - ку си -

Мужские

Все

- тёт ку - сто - чек ка - ли - (е) - - ну - шки,
- дит на том, на ка - ли - (е) - - но - вым,

рас - тёт, он сам вы - ра - ста -
со - ло - вью - шек, гром - ко сви -

- ет, он сам вы - ра - ста - ет.
- щет, си - дит, гром - ко сви - щет.

1. Ай, при долинушке растёт¹
Кусточек калинушки,
Растёт, он сам вырастает,
Он сам вырастает.
2. Ай, на кусточике сидит
На том, на калиновым
Соловюшек, громко свищет,
Сидит, громко свищет.
3. Ай, куда ветер ни повеет,
Куда ни подует,
Туда кусточек клонится,
Туда куст клонится.
4. Ай, у мене ли, молоденькой,
Мене разнесчастной,
Ум-разум ли мой крушится,
Ум-разум крушится.
5. Ай, обещался мой милбй,
Мой милый, любезный,
В любви со мной жить, в согласьи.
В любви да в согласьи.
6. Ай, а теперя мой милбй
Мене покидает,
Несчастная горемыку
В горе оставляет.
7. Ай, на исходе нежной ночи,
На белом рассвете,
Я спрошу свою милбго
Вы тайном совете:
8. «Ай, ты скажи, моя надёжа,
Скажи мне не ложно,—
Аль возьмёшь мене с собою,
Али покидаешь?
9. Ай, я тебе бы, болезного,²
Любо убирала,
Убирала, снаряжала,
В поход провожала».

Станица Нижне-Курмоярская, Р. О., 1904.

¹ Некоторые из запевал в первых стихах каждой строфы на тех же нотах, но не связанных лигой, употребляют прием словоразрыва:

Строфа 1—Ай, при доля... при долинушке растёт.

» 2—Ай, на кусто... на кусточике сидит.

» 3—Ай, куда ве... куда ветер... и т. д.

² «Болезный», «болючий» — милый, дорогой.

24. АЙ ДА, ВЫ, СОСЕДИ МОИ, СОСЕДУШКИ

Младца разлучили с „болебочкой“

Умеренно скоро ♩: 120

Заче

Мужские
голоса



1. А - - - ай да, вы, со -
2. А - - - ай да, вы, ко -

Пристают



- се - ды, вы, да мо - и, ей,
- то - ра - ю да се - бе, ей,

все



вы, мо - и да со - се... вы, со - се - ду - шки,
вот, мо - и да со - се... вы, со - се - ду - шки,



ближ - ни - е мо - и да со - се...
ко - рысть да ра - дость се - бе по - лу - чи...



1. А-ай да, вы, соседы, вы, да мои,
Ей, вы, мои да сосе... вы, соседушки,
Ближние мои да сосе...
Ближние соседушки!
2. А-ай да, вы которую да себе,
Ей, вот, мои да сосе... вы, соседушки,
Корысть да радость себе получи...
Радость получили;
3. А-ай да, что мене сы жалкой моей,
Ей, сы моей сы боле... сы болезочкой
Да сы миленькой, младца, разлучи...
Навек разлучили?
4. А-ай да, разлучила-то, вот, мене,
Ей, сы жалкой сы болезочкой,
Разлучила да мене нево...
Нас с милой неволя.
5. А-ой да, ты на горя-то, вот, мене,
Ей, да родимая ма... моя маменька,
Да на горя, младца, породил...
Мене породила.
6. А-ой да, что худою долею,
Ей, да родимая ма... моя маменька,
Худою долей младца надели...
Мене наделила.
7. А-ой да, без поры, поры-времечка,
Ей, да родимая ма... моя маменька,
На службицу младца проводи...
Мене проводила.
8. А-ой да, как ни в чём, только, да ни в чём,
Ей, мне, раздоброму мо... да мне, молодцу,
Ни в чём, младцу, мене счастья не...
Мене счастья нету:
9. А-ой да, ни в пиру-то, вот и, ни в пиру,
Ей, да мне, доброму мо... да мне, молодцу,
Ни в пиру-то, али, ни в бесе...
Мене ни в беседушке.
10. А-ой да, вот и, нету-то да в мене,
Ей, да раздоброго мо... да мне, молодца,
Да и нету мне, молодцу, сча...
Счастья мене нету!

25. АЙ, ОТЪЕЗЖАЛ-ТО МОЙ МИЛОЙ

Любушка кается дружку в измене

Умеренно скоро ♩: 100

Запев 2-ой и последующие

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

2. ай, сам при - ка - зы - вал.

1. А -

Все

ай, отъ - ез - жал - то, буд - то, мой ми - лой,
Ой, че - стью - ле - стью, буд - то, мой ми - лой,

ми_лай, только, сам при - ка... ой, сам при - ка - зы - вал,
ми_лай, сам и у - го - ва... ой, у - го - ва - ри - вал,

Вариант 1-го запева

1. А - ай, отъ - ез - жал - то, буд - то, мой ми_лой...

1) Подголосок без слов.

1. Ай, отъезжал-то, будто, мой милѡй,
Милый, только, сам прика... ой, сам приказывал,
2. Ай, сам приказывал.
Ой, чстью-лестью, будто, мой милѡй,
Милый, сам и угова... ой, уговаривал,
3. Ай, уговаривал:
«Ой, посмирнѣе, болечка, живи,
Живи, али, моя лю... ой, моя любушка,
4. Ай, моя любушка,
Ой, да ты, сизая, только, моя,
Сизая моя голу... ай, голубушка,
5. Ай, ты, голубушка!»
— «Ой, я приказу, только, твоего,
Милый, твоово мало слу.... ой, мало слѡшала,¹
6. Ой, мало слѡшала,—¹
Ай, со иным жа, только, сы милѡм,
Со иным дружкой пова... ой, ну, повадилася,
7. Ой, повадилася.
Ой, я с тобою, то-то, мой милѡй,
С тобой скоро разлучи... ой, разлучилася,
8. Ой, разлучилася.
Ай, разлучѣмши, толечко, с тобой,
Стала после жалковѡ... ой, жалковѡтъ стала,
9. Ой, жалковѡтъ стала.
Ой, да ты, милый прежний мой дружок,
Ты ли только мой зако... ты, мой законный друг!»

Станица Разниская, б. Есауловская, С. О., 1902.

¹ Вар.: «Слухала».

26. НЕ БЕЛЫ-ТО ЛИ СНЕГИ

Дружок во полку казацком

Песня казаков-некрасовцев

Не очень медленно ♩: 76

Запев

Все

Женские
голоса

1. Не бе-лы-то ли сне-ги, сне-ги во чи-
2. За-бе-ле-лись о-ни, в мо-во раз-лю-

-стом по-ле, вот и, за-бе-
-без но-го ка-мен-ны па-

-ле-лись, -ра-з, пол-то-раз, что ра-зы-гра-вал го-
-ла-ты, -ра-з, пол-то-раз, что ра-зы-гра-вал го-

-раз, - за-бе-ле-лись.
-раз, - всё па-ла-ты.

1. Не белы-то ли снеги,
Снеги во чистом поле,
Вот и, забелелись,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Забелелись.
2. Забелелись они,
В мово разлюбезного.
Каменны палаты,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Всё палаты.
3. Во палатушках стоят,
Там стоят два столика,
Столы раздвижные,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Раздвижные.
4. А на столиках стоят,
Там стоят две скляницы,—
Края золотые,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Золотые.
5. Во большом-то во месте,
Там сидят два молодца,
Парни молодые,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Молодые.
6. А и были они,
Парни молодые,
Два братца родные,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Два родные.
7. Во бялых-то руках
Они держат пёрушки,
Перья лебядины,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Лебядины.
8. Перед ними стоит
Красная девчоночка,
Сама слёзно плачет,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Слёзно плачет.
9. Как один-то из них,
Удал добрый молодец,
Плакать унимает,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Унимает.

10. «Ну, ня плачь ты, ня плачь,
Красная девчоночка,
Ня плачь, не печалься,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Не печалься.
11. Ну, ня быть-то мне, ня быть,
Твоему дружку верному,
Ня быть во солдатах,—
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Во солдатах.
12. А и быть нам да служить,
Раздобрым молодчикам,
Вы полку казацком, —
Раз, полтораз, что разыгрывал гораз,—
Вы казацком».¹

Станица Ново-Некрасовская, К. К., 1940.

¹ Песня казаков-некрасовцев. В сборнике Лопатина и Прокунина (1889) песня «Не белы снеги» отнесена к рекрутским. Было бы небесполезным выяснить на месте у некрасовцев, каким путем могла попасть песня эта вместе с представлением о русской рекрутчине к некрасовцам, не знаящим последней за пределами России, и как сама песня попала к ним в очень близком варианте текста (Лоп. и Прок., ч. I, стр. 213—229). В напевах никакой близости нет. Напев сборника Лопатина и Прокунина — общеизвестный русский центральных областей, на Дону не принятый.

27. ТУМАНЫ, ТУМАНУШКИ

Бабочка сокрушается по дружку

Медленно ♩: 96

Занес

Женские
голоса

1. Ту-ма-ны, ту-ма-ну-шки,
2. Да-ле-ко ту-ма-ну-шки

Мужские

Замедляя

Пристают все ♩: 80

вы, ту-ма-ну-шки мо-и, е-ей,
сте-лют, рас-сти-ла-ют-ся, е-ей,

да-ле-ко да ту-ма-ну-шки
глу-па-я да ба-бё-но-чка

сте-лют, рас-сти-ла-ют-ся.
по мне со-кру-ша-ет-ся.

1. Туманы, туманушки, вы, туманушки мои!
Далеко да туманушки стелят¹.расстилаются.
2. Далеко туманушки стелят-расстилаются,
Глупая да бабёночка² по мне сокрушается.
3. Глупая бабёночка² по мне сокрушается:
«Ской далече милый мой, милый, йубирается!
4. Ской далече милый мой, милый йубирается,
Седлает добра коня казацким³ новым седлом.
5. Седлает добра коня казацким³ новым седлом,
Уезжает миленький да в Петербур-город служить.
6. Уезжает миленький в Петербур-город служить,
А я за ним, бабочка, во слядок за ним пошла.
7. А я за ним, бабочка, во слядок за ним пошла,
Все стёжки да дорожунки все их в поле обошла.
8. Все стёжки-дорожунки все их в поле обошла,
Все стёжки-дорожунки слезой горькой облила.
9. Все стёжки-дорожунки слезой горькой облила,—
По этим да дорожункам мой милый, по ним, ходил.
10. По тем по дорожункам мой милый, по ним, ходил,
За собою коника он, добра коня, водил».

Станица Каванская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «степью».

² Вар. «Хорошая бабочка».

³ Вар. «черкесским» или «гвардейским».

28. ОЙ ДА, НУ, НЕ В ЧАС

Жалоба казачки перед походом мужа

Медленно $\text{♩} = 96$

Затес

Женские
голоса

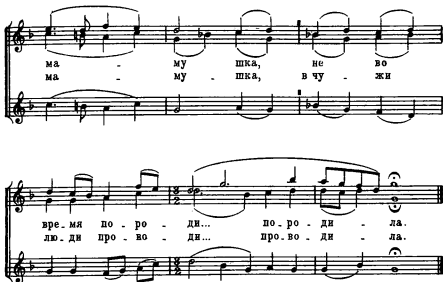
1. А - ой да, ну, не в час да не
2. А - ой да, ну, ху - дым - то ху -

Все

в час ро - ди - май мой ба - тю - шка,
- дой ро - ди - ма - я ма - му - шка,

не в час ме - не при - за - се... при - за - се - ял,
ху - дой до - лей на - де - ли... на - де - ли - ла,

ой да, не во вре - ме - чка ро - ди - ма - я
ой да, во чу - жи лю - ди ро - ди - ма - я



1. А-ой да, ну, не в час да не в час родимый мой батюшка,
 Не в час мене призасе... призасеял,
 Ой да, не во времечка родимая мамушка,
 Не во время породил... породила.
2. А-ой да, ну, худым-то худой родимая мамушка,
 Худой долей надели... наделила,
 Ой да, во чужи люди родимая мамушка,
 В чужи люди проводи... проводила.
3. А-ой да, отдала мене родимая мамушка,
 Отдавала не за ро... не за ровнюшку,
 Ой да, не за ровнюшку отдавала мамушка,
 Отдавала не за па... не за парочку.
4. А-ой да, безо времечка раздоброго молодца,
 Его в службу проводи... проводила.
 Ой да, ну, никто его, раздоброго молодца,
 Никто его провожа... провожать нейдет.
5. А-ой да, проводили его, раздоброго молодца,
 Проводили всё чужи, всё чужи люди,
 Ой да, всё чужи люди, раздоброго молодца,
 В чужу дальнюю сторо... во сторонушку.

29. АЙ СОКОЛ СЛЕТАЕТ

Казачка провожает мужа

Умеренно скоро $\text{♩} = 100$

Запев

Женские
голоса

1. Ай, со - кол со - ле - та -
2. ай, со - кол со - ле - та -
1)

Мужские

Вступают все

ет, ой да, сы те - пла - то гне - зду -
ет. Ой да, со - ко - ли - на -

-шка со - кол со - ле - та ет,
-ю, вот, те - пла - ю гнё - зду - шку

¹ Расширенный вариант
запевного наигрыша:

1. Ай,



1. Ай, со́кол сылетает,
 Ой да, сы тепла-то гнёздушка со́кол сылетает,
 Со́кол, вот бы, сылета... сылетает,
2. Ай, со́кол сылетает.
 Ой да, соколиную, вот, тёплую гнёздушку
 Раным-рано покида... покидает,
3. Ай, рано покидает.
 Ой да, добрый молодец сы своей квартирушки
 Раным-рано съезжа... съезжает,
4. Ай, молодец съезжает.
 Ой да, не отец-то да не мать раздоброго молодца
 С двора, младца, провожа... провожают,
5. Ай, младца провожают.
 Ой да, провожала его, его раздушоночка,
 Жана его молодая... ой, молодая,
6. Ай, жана молодая.
 Ой да, взъ денёчек его воронѣ добра коня,
 Коня его всё води... проводила,
7. Ай, коня проводила.
 Ой да, к вечеру-то его, душечку добра коня,
 Конёчика упусти... ой, упустила,
8. Ай, коня упустила.
 Ой да, упушомши коня, вот, ясного сокола,
 Теперь его не пойма... не поймаешь,¹
9. Ай, коня не поймаешь.
 Ой да, провожомши дружка свою разлюбезного,
 Теперь его не воро... ох, не воротить!

Станица Кременская, С. О., 1903.

¹ Варианты: «Она коня не поймаёт», «Жана его не воротит».

30. ОЙ ДА, ТЫ НЕ ДУЙ С ГОР, НЕ БУШУЙ

„Рано милая подворьница запустела“

Медленно $\text{♩} = 60$

Занес

Все (без басов)

Женские

голоса

1. А - ой да, ты не дуй, не дуй с гор ты, не бу -
2. А - ой да, не на - нось, ба - тю - шка, ска - жем, бу -

Мужские

- шуй, ей, ты, бу - ён ве - тер,
- ён, ей, ты, бу - ён ве - тер,

Ай,

Все

да не дуй о лю - би - мой сто - ро -
не на - нось бе - ло - го сне - жо -



1. А-ой да, ты не дуй,
 Не дуй с гор ты, не бушуй, ей,
 Ты, буён ветер,
 Да не дуй с любимой стороншки,
 С любимой сторёнки, сторён!
2. А-ой да, не нанось,
 Батюшка, скажем, буён, ей,
 Ты, буён ветер,
 Не нанось белого снежочку,
 Белого снежочку.²
3. А-ой да, не нанось
 Белого, скажем, снежо... ей,
 Ты снежочку,
 Не заваливай мово подворьница,
 Ты мово подворья.
4. А-ой да, не раным-
 Рано милая подво... ей,
 Ну, подворьница,
 Не раным-рано запустела,
 Рано запустела.
5. А-ой да, уростала
 Милая моя подво... ей,
 Ну, подворьница
 Да травой она муравую,
 Травой-муравую.
6. А-ой да, расцветала
 Милая моя подво... ей,
 Ну, подворьница
 Да лазоревыми цветочками,
 Расцветала цветами.
7. А-ой да, ну, не млад,
 Скажем, млад ясмён соко... ей,
 Ну, соколик
 Сы цветов гнёздушка свивая,
 Гнёздушка свивая.
8. А-ой да, ну, не млад,
 Скажем, млад донской казё... ей,
 Вот казёченька
 Да конёчка свою седлая,
 Конёчка седлая казачёк.
9. А-ой да, сы двора,
 Скажем, молодой казак... ей,
 Вот казёченька,
 Сы двора казачёк съезжая,
 Казак съезжая сы двора.
10. А-ой да, ну, мене,
 Скажем, мене, молодё... ей,
 Молодешеньку,
 Да мене младец покидая,
 Мене покидая милый мой.
11. А-ой да, как одна,
 Скажем, одна остаю... ей,
 Остаюсь я,
 Ну, одна горькая бабёночка,
 Одна остаюся бабочка!

Сталица Богоявленская, Р. О., 1902.

¹ Начиная со 2-го от конца такта песенки постепенно переходили через незначительное повышение ге и ла из fis-moll в Fis-dur. Уже в конце этого такта те же ноты слышались, как чистые ге и ла из F. Песня эта в труде А. Д. Кастальского «Особенности народно-русской музыкальной системы» 1923 года приводится, как пример мажор-минора в русской народной песне, пример ладового варьирования путем хроматического изменения терции и сексты.

² Изменения в тексте следаны в соответствии со 2-й сноской к этой песне в сборн. А. Листопадова, 1911, № 42.

31. СИЗЕНЬКИЙ ГОЛУБЧИК

Милый отъезжает в поход

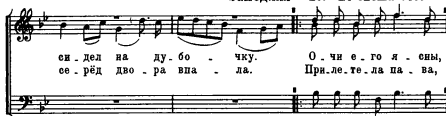
Занес В свободном темпе¹

Мужские
голоса



1. Си - зень - кий го - луб - чик
2. При - ле - те - ла па - ва,

Замедляя *Все* Не спеша $\text{♩} = 80$



си - дел на ду - бо - чку. О - чи е - го я - сны,
се - ред дво - ра впа - ла. При - ле - те - ла па - ва,



а бровочки чёр - ны, ли - чи - ка е - го бе - лень - ка. - ка.
се - ред дво - ра впа - ла, са - ма о - на про те зна - ла. - ла.

¹ Эта походная песня исполнялась казаками обычно в конном строю.

1. Сизенький голубчик
Сидел на дубочку.
Очи его ясны,
А бровочки чёрны,
Личика его белёнка. } 2
2. Прилетела пава,
Серёд двора впала.
Прилетела пава,
Серёд двора впала,
Сама она про то знала. } 2
3. Сама про то знала,
Сама про то ведала,
Сама про то знала,
Сама про то ведала,
Да что мой миленький хочет. } 2
4. Что миленький хочет,
Сам по двору ходит,
Сам по двору ходит,
Чижало вздыхает,
Сам конёчика седлает. } 2
5. Оседламши коня,
Конёчка гнедого,¹
Оседламши коня,
Своего гнедого,
Сы двора милый съезжает. } 2
6. Сы двора съезжает,
В поход отъезжает,
Сы двора съезжает,
В поход отъезжает,
В дальнюю, казак, дорогу. } 2
7. В дальнюю дорожку,
В чужую сторонку,
В дальнюю дорожку,
В чужую сторонку,
В опасную, казак, службу. } 2
8. «Прощай, прощай, милая,
Прощай, расхорошая,
Прощай, моя милая,
Прощай, расхорошая,
Назад к тебе скоро буду.
Прощай, разболезочка,
Назад скоро буду,
По век тебе не забуду».

Станица Ермаковская, Р. О., 1893

¹ Вар., «коня вороного».

32. ОЙ, РАССИЗЫЙ МОЙ ГОЛУБЧИК

Казак съезжает со двора

В темпе марша $\text{♩} = 108$

Запис

2 голоса

Мужские
голоса

1. Ой, рас-си-зый мой го - луб - чик си-дел на ду-
2. Ой, тут ле-те-ла па - ва, сря-ди дво-ра

Все

- бо - чку. О - чи е - го я - сны,
па - ла. Са - ма про то зна - ла,

а бро - во - чки чёр - на - я, ли - чи -
са - ма про то ве - да - ла, что мой

1. 2.
- ка е - го бе - лень - ка. - ка.
ми - лай дру - жок ро - бит. - бит.

1. Ой, рассизый мой голубчик
Сидел на дубочку.
Очи его ясны,
А бровочки черные, } 2
Личика его белёнька.
2. Тут летела пава,¹
Сряди двора пала.
Сама про то знала,
Сама про то редала, } 2
Что мой милый дружок робит.
3. Мой миленький робит,
По дворику ходит,
Мой миленький робит, } 2
По дворику ходит,
Своего коня седлает.
4. Оседлавши коня,
Коня вороного,
Оседлавши коня,
Коня вороного, } 2
С двора казак съезжает.
5. Вот сказала Маша:
«Где ты, радость наша!
Плакала, рыдала, } 2
Слёзы утирала
Русою своей косою.
6. Шила, вышивала
Милому рубашку,
А теперь он бросил, } 2
Бросил сиротою,
Бедною мене вдовою».

Станица Обливская, Р. О., 1902.

¹ Каждая строфа начинается с «Ой». (Прим. ред.).

33. ОЙ ДА, ТАМ ИШЁЛ, ПРОШЁЛ

„Жена-шельма усмехается“, расставаясь с мужем

Не очень медленно ♩=88

Занес

Женские
голоса

Все

1. Ой да, там и шёл, прошёл не-боль-шой, не-боль-
2. Ой да, а сна-бо-ром и-дёт мо-ло-дой, мо-ло-

-шой на-бор, а сна-бо-ром и-дёт мо-ло-
-дой ка-зак, а за-ним-то и-дёт о-тец-

-дой, мо-ло-дой, мо-ло-дой ка-зак.
мать, о-тец-мать, о-тец-мать род-ной.

1. Ой да, там ишёл, прошёл небольшой,
Небольшой набор,
А с набором идёт молодой,
Молодой, молодой казак.
2. Ой да, а с набором идёт молодой,
Молодой казак,
А за ним-то идёт отец-мать,
Отец-мать, отец-мать родной.
3. Ой да, а за ним-то идёт отец-мать,
Отец-мать родной:
Отец плачет, а мать*убива...
Убива... убивается.
4. Ой да, отец плачет, а мать убива...
Убивается,
Брат с сестрою навеки проща...
Навеки прощаются.
5. Ой да, брат с сестрою навеки проща...
Рсё прощаются,
Жана-шельма идёт, усмеха...
Усмеха... усмехается.
6. Ой да, жана-шельма идёт, усмеха...
Усмехается.
«Ты не смейся, моя молода.
Молодая моя жана,
7. Ой да, ты не смейся, моя молода,
Молодая жана!
Я и сам пойду, вот, и тебе,
И тебе, тебе с собой возьму.
8. Ой да, я и сам пойду, вот, и тебе,
И тебе возьму.
Занясу весёлую голо...
Всё голо... всё головушку,
9. Ой да, занясу весёлую голо...
Вот, головушку
Во чужую, в дальнюю сторо...
Ну, сторо... во сторонушку».

Станица Гундоровская, Р. О., 1903.

34. ОЙ ДА, ИЗ-ЗА ЛЕСУ БЫЛО

Жена смеется на проводах мужа

Умеренно медленно $\text{♩} = 66$

Запис

Мужские
голоса

1. Ой да, из-за ле - су бы - ло, ле - су
2. Ой да, из-за са - дя - ку бы - ло ве -

Все

тё... ой, ле - су тём - но - го,
лё... ой, из зе - лё - но - го,

ой да, из-за са - дя - ку бы - ло ве - лё...
ой да, про ле - га ла, вот бы, шлях-до . ро...

из зе - лё - но - го.
шлях-до - ро - жунь - ка.

¹ Подголосок без слов.

1. Ой да, из-за лесу было, лесу тѣ...
Ой, лесу тѣмного,
Ой да, из-за садику было зелѣ...
(Ой,) из зелѣного,¹
2. Ой да, пролегала, вот бы, шлях-доро...
(Ой,) шлях-дорожунька,
3. Ой да, широко жа она приуби...
(Ой,) приубитая,
4. Ой да, горючѣю слезью приули...
(Ой,) приулитая.
5. Ой да, никто по ней, никто пеш не ха...
(Ой,) пеш не хаживал.
6. Ой да, там шѣл-то, прошѣл молодо...
(Ой,) молодой казак.
7. Ой да, ему во след идут отец-ма...
(Ой,) отец-мать родной.
8. Ой да, отец плачет, а мать убива...
(Ой,) убивается.
9. Ой да, молодая жена усмеха...
(Ой,) усмехается.
10. «Ой да, не смейся, жанѣночка по...
(Ой,) жана подлая.
11. Ой да, я сам, младец, пойду и тебе,
(Ой,) и тебе возьму.
12. Ой да, истаскаю я твою голо...
(Ой,) вот, головушку,
13. Ой да, на чужой-то на дальней сторо...
На сторонушке».

Станица Раздорская и./М., С. О., 1908.

¹ Каждое двустопишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

35. ОЙ ДА, НУ, ХОДИЛ МЛАДЕЦ, ГУЛЯЛ

Молодец идет на службу „через подлую жену“

Медленно ♩ = 69

Запев

Женские (низкие) голоса

1. Ой да, ну, хо - дил мла - дец, гу - лял, е -
 2. ой да, во кан. па - нни. цы гу - лял. Е -

Мужские (высокие)

Пристают все

ой да, вот и, вся ю по - ченькю сам мла - дец да не
 ой да, вот и, на бе - лой да на ут - ре - ной да за -

спал, ой, во кан. па - нни. цы боль - шой всё гу - лял,
 - ре, ой, кыдво - ру сво - му мла - дец да при - шёл,

Вариант запева

Ой да, ну, хо - дил мла - дец, гу - лял,

1. Ой да, ну, ходил молодец, гулял,
Ой да, вот и, всюю ночьеньку сам молодец да не спал,
Ой, во канпанинцы большой всё гулял,
2. Ой да, во канпанинцы гулял.
Ой да, вот и, на белой да на утренней да заре,
Ой, кы двору своему молодец да пришёл,
3. Ой да, кы двору молодец пришёл.
Ой да, вот и, молодая, вот, шельма да йгана,
Ой, сы постели рано младенца она подняла,
4. Ой да, сы постели подняла.
Ой да, вот и, как и я, молодец, низ личником упал,
Ой, ну и сам себе молодец да сругал,
5. Ой да, ну, и сам себе сругал:
«Ой да, вот и, распроклятая эта да гуляння,
Ой, ну, гулянница, только, ты моя,
6. Ой да, ну, гулянница моя,
Ой, да, вот и, до чего же ты мене, да гуляння,
Ой до чего же, вот, младенца довела,
7. Ох и, до чего ты довела!
Ой да, вот и, довела же ты младенца, да гуляння,
Ой, довела мене, младенца, до конца,
8. Ох и, довела же до конца.
Ох да, вот и, распрогневал да родимую ма...
Ой, свою маменьку, свою да йотца,
9. Ой да, свою родного йотца.
Ой, да, вот и, через то-то я, молодец, да на службу,
Ой, да на службицу скоро да иду,
10. Ой да, я на службицу иду,
Ой да, вот и, на ту службу, на службу да на царскую,
Ой, через подлую шельму да жану,
11. Ой да, через подлую жану!»
Ой да, вот и, да по улицам люди да сидят,
Ой, про тою ли службу они говорят,
12. Ох и, да про службу говорят:
«Ой да, вот и, да на службе, на той службе царской,
Ой, распроклятая, братцы, да житьё,
13. Ой да, распроклятая житьё.
Ой да, вот и, кто там не был, братцы, на той службе,
Ой, тот не знает, братцы, ничего».

Станица Ермаковская, Р. О., 1902.

36. ОЙ ДА, УЖ ВЫ, КУРЫ МОИ

Сестры провожают братца в поход

Медленно, широко $\text{♩} = 66$

Занес

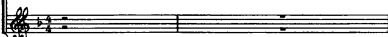
Женские



голоса

1. Ой да, уж вы, ку - ры мо -
2. Ой да, ко - ча - то - чки мо -

Мужские



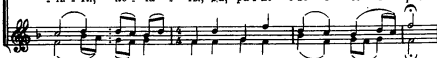
Все



- и, да, ку - ры ран - ни - я, ко - ча -
- и, да, раз - ве - се - лень - ки - я, не кри -




- то - чки мо - и, да, раз - ве - се - лень - ки - я!
- чи - тя, ко - ча - ты, да, ра - но све - че - ра.



1. Ой да, уж вы, куры мои, да, куры ранние,
Кочеточки мои, да, развесёленькие! ¹
2. Не кричитя, кочеты, да, рано с вечера,
3. Не будитя мово, да, гостя дорогого,
4. Гостя дорогого, да, братушу родного.
5. Ну, пускай братец мой, да, пускай выпится,
6. На белой-то заре, да, он сам прósнется,
7. А не прósнется, да, я сама его взбужу,
8. Я сама его взбужу, да, печаль-горя расскажу:
9. «Уставай, братец мой, да, на дворе свет белой
10. И заря занялась, да, солища выкатилась,
11. Из-за гор-то крутых, да, туча вызначилась». ²
12. Как и первая туча, да, с буйным ветром ишла,
13. А другая тучушка с молоньёю была,
14. Туча третья, да, с частым дождичком.
15. Как и три-то сестры братца в службу вели:
16. Вот и бóльшая сестра, да, воронá коня вела,
17. А середняя сестра, да, в руках сбрунцу несла,
18. Уж как меньшенькая, да, братца под руки вела,
19. Братца под руки вела, да, слёзно плакала,
20. Слёзно плакала, да, братца спрашивала:
21. «Ты когда жа, братец мой, да, когда вёрниси,
22. Когда верниси, да, возворотиси?»
23. — «Я тогда ворочусь, да, как песочек взойдёт,
24. Я тогда ворочусь, да, когда камень расцветёт!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897—1902.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «Вызначилась» — обозначилась, показалась.

37. ОЙ, ТЫ НЕ ПЛАЧЬ, РОДИМАЯ МАМЕНЬКА

Сын перед походом утешает мать

Медленно $\text{♩} = 66$

Запев

Мужские
голоса

1. Ой, ты не плачь, ты не
2. Ой, о - по - ся ты ме -

Вступают все

плачь, ро - ди - ма - я мо - я ма - -
- не, ро - ди - ма - я мо - я ма - -

- мень - ка, не плачь, не пе - ча - аль ме - не!
- мень - ка, о - по - ся на - пла - а. чис - си!

1. Ой, ты не плачь, ты не плачь,
Родимая моя маменька,
Не плачь, не печаль мене!
2. Ой, опосля ты мене,
Родимая моя маменька,
Опосля наплачесси!
3. Ой, я сы сборного места,
Родимая моя маменька,
Тебе письмоцо пришло.
4. Ой, письмоцо я пришлю,
Родимая моя маменька,
Письмецо нерадостная:
5. Ой, что пошёл-то молодец
Во службицу, молодец, дальнюю,
В сторонку незнакомую.
6. Ой, ну пошел-то молодец
В сторонушку в незнакомую,
В далёкую Грузию.

Станица Кременская, С. О., 1903.

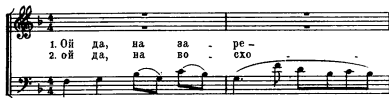
38. ОЙ ДА, НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО ДА НА УТРЕННЕЙ

Сын утешает мать

Довольно медленно J: 88

Затес

Мужские
голоса



1. Ой да, на за - ре -
2. ой да, на во - scho



то да бы - ло, е - ей,
- де да бы - ло, е - ей,



да на за - ре бы - ло на у - тре - най,
на вос - хо - де сол - ну - шка кра - сно - го,



на за - ре на у - тре - най,
де - нё - чка пре - кра - сно - го,

¹ Подголосок без слов

1. Ой да, на заре-то да было,
Е-ей, да на заре было на утренней,
На заре на утренней,
2. Ой да, на восходе да было,
Е-ей, на восходе солнушка красного,
Денёчка прекрасного,
3. Ой да, провожала мамушка,
Ей-ей, да сыночка в дальнюю службу,
Во дальнюю службу.
4. Ой да, провожала да его,
Е-ей, да сама она слёзно плакала,
Сама слёзно плакала.
5. «Ой да, ну, не плачь, моя мамушка,
Е-ей, да не плачь, не плачь, не печаль мене,
Не плачь, не печаль мене.
6. Ой да, опосля жа, ну, того,
Е-ей, опосля, родимая, мамушка,
Опосля наплачесси.
7. Ой да, я на службу, вот, пойду,
Е-ей, да родимая моя мамушка,
Я тебе письмо пришлю.
8. Ой да, через три-то, ну, года,
Е-ей, да родимая моя мамушка,
Вот и, к тебе сам буду!»
9. Ой да, ну, на третий-то годок,
Е-ей, да родимая его мамушка
Сама сусстречать пошла.
10. Ой да, стрёла, стрёла¹ мамушка,
Е-ей, среди двора всё широкого,
Среди широкого.
11. Ой да, ну, и стрёла мамушка,
Е-ей, да на радостях сама плакала,
На радостях плакала.

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

¹ «Стрела» — встретила.

39. АЙ, НАПИСАЛИ - ТО МЕНЯ

Сын обещает матери прислать ей „письмо нерадостное“

Довольно скоро $\text{♩} = 116$

Запев

Женские
голоса
Мужские

1. Ай, на. пи - са. ли - то ме - не, е -
2. Ай, во то - ю - то, ну, бы - ло, е -

Ай Все

ай, раз - до - бро - го мо... вот бы,
ай, вот, бы - ло, во слу... да во

мо - лод - ца, ей, во даль -
слу - жби - пу, ей, в лю - бе

- ни - ю ме - не слу... е -
- зна - ю ме - не а... е



1. Ай, написали-то мене,
Е-ай, раздоброго мо... вот бы, молодца,
Ей, во дальнюю мне слу...
Е-ей, во дальнюю службицу.
2. Ай, во тою-то, ну, было,
Е-ай, вот, было, во слу... да во службицу,
Ей, в любезную мене а...
Е-ей, в любезную армию.²
3. Ай, повернули-то мене,
Е-ай, раздоброго мо... вот бы, молодца,
Ей, в далёкую³ мене Гру...
Е-ей, в далёкую Грузию.
4. Ай, ну, никто-то, вот, мене,
Е-ай, раздоброго мо... ну-ка, молодца,
Ей, никто мене провожа...
Е-ей, никто провожать нейдет.
5. Ай, провожала-то мене,
Е-ай, родимая ма... вот бы, маменька,
Ей, сама по мне слёзно пла...
Е-ей, сама слёзно плакала.
6. Ай, ну, не плачь же ты, не плачь,
Е-ай, родимая ма... моя маменька,
Ей, не плачь же ты, не печаль...
Е-ей, не плачь, не печаль мене.

¹ Подголосок без слов.

² Вар. «гвардию».

³ Вар. «во трудную» (в тяжёлую).

7. Ай, опосля-то бы мене,
Е-ай, родимая ма... моя маменька,
Ей, опосля мене напла...
Е-ей, опосля наплачиси.
8. Ай, через три-то я года,
Е-ай, родимая ма... моя маменька,
Ей, тебе, вот, я письмоцо,
Е-ей, тебе письмоцо пришло.
9. Ай, письмоцо тебе пришло,
Е-ай, родимая ма... вот бы, маменька,
Ей, письмоцо тебе нера...
Е-ей, письмоцо нерадостная:
10. Ай, собери жа, маменька,
Е-ай, всю свою родё... всю родёнюшку,
Ей, помянтя хлебом-со...
Е-ей, мене хлебом-солью».

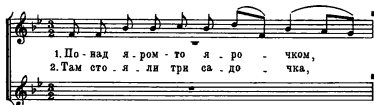
Станица Вешенская. Р. О., 1903.

40. ПО-НАД ЯРОМ -ТО ЯРОЧКОМ

„Мать сыночка провожала“

Довольно медленно ♩ = 60
Затем

Женские
голоса



1. По-над яром-то ярочком,
По-над кру́тым бережочком,
Там стояли три садочка,
Три садочка зеленые.¹
2. Как во первом во садочку
Кукушечка куковала,
3. Во другом ли во зелёном
Соловьюшек воспевая,
4. А во третьем во² садочку
Шлях-дороженька лежала.
5. Как по этой по дорожке
Мать сыночка провожала.
6. Мать сыночка провожала,
Сама³ правдицу пытала:
7. «Скажи, скажи, мой сыночек,
Скажи, ясный соколочек,
8. Да скажи жа повернее,
Кого тебе⁴ всех жалчье:
9. Али жану, али тещу,
Али маменьку роднью?»
10. —«Жану жалко по совету,
Тещу жалко по привету,
11. Тебе, маменька родная,
Жалчей тебе в свете нету:
12. Ты рожала, помирала,
Много крови проливала.
13. Ты кормила, гревала,
За нас муку принимала!»⁵

Станица Старо-Черкасская. Р. О., 1904.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «Мимо третева».

³ Вар. «Всею правдицу».

⁴ Вар. «Кого тебе с трех жалчье».

⁵ Вариант начала текста:

1. По-над яром, яром, яром
Три садочка стоят рядом.
Как во первом во садочку
Кукушечка куковала...

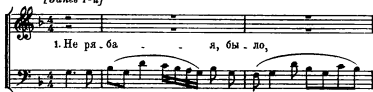
41. НЕ РЯБАЯ В САДУ КУКУШЕЧКА

Сын жалуется матери на службу царскую

Довольно медленно ♩ = 69

[Запев 1-й]

Мужские
голоса



[Все]



Конец

Запев 2-й и последующие.





1. Не рябая, было, вот, в саду кукушечка
В садочнику¹ скуковалась,
2. Ай, скуковалась.
Ой да, вот и, не родимая, родимая матушка
По сыночку сгоревалась,
3. Ай, сгоревалась.
«Ой да, вот и, ты, дитё моя, дитё ль моя дитятка,
Чадушка моя ты милая,
4. Ай, ты милая!
Ой да, вот и, ты скажи, Расскажи, али, моя чадушка.
Скажи ты мне всюю правду,
5. Ай, всюю правду.
Ой да, вот и, ну кого жа тебе, али, моя дитятка,
Кого из нас всех жалчее,
6. Ай, всех жалчее?»
— «Ой да, вот и, тещу матушку, родимая мамушка,
Жалко её по привету,
7. Ай, по привету.
Ой да, вот и, молодую жану, родимая мамушка,
Жалко её по совету,
8. Ай, по совету.
Ой да, вот и, как тебе-то тебе, родимая мамушка,
Жалчей тебе в свете нету,
9. Ай в свете нету.
Ой да, вот и, ты родила мене, родимая мамушка,
Родила мене, помирала,
10. Ай, помирала.
Ой да, вот и, полтора-то года, родимая мамушка,
Грудью мене пропитала,

¹ Вар. «В саду жалко скуковалась».

11. Ай, пропитала.
Ой да, вот и, ну три года, родимая мамушка,
У зыбочки простояла,
12. Ай, простояла.
Ой да, вот и, да от красного, вот, мене от солнушка,
Мамушка, ты укрывала,
13. Ай укрывала.
Ой да, вот и, да от сильного, вот, мене от дожжичку,
Мамушка, ты защищала,
14. Ай, защищала.
Ой да, вот и, ну от царской мене, родимая мамушка,
От службицы не укрыла,
15. Ай, не укрыла.
Ой да, вот и, как вы дальнюю мене вы сторонушку,
Мене, младца, проводила,
16. Ай, проводила.
Ой да, вот и, ну и гонят нас, родимая мамушка,
Во дальнюю во сторонку,
17. Ай, во сторонку,
Ой да, вот и, ну и знёбят-то нас, родимая мамушка,
Знёбят зимою холодной,
18. Ай, вот, холодной.
Ой да, вот и, ну и морят-то нас, родимая мамушка,
Морят смертию голодной».

Станица Акишевская, С. О., 1903.

42. АЙ, НЕ ЧАЯЛО КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Мать проводила сыночка на море

Медленно ♩ = 66

Залеся

Мужские
голоса

1. Ай, не ча - я
2. ай, солн. ца о - бой - тить. Не -

Все

- ла, вот красна - я со...
ча - я - ла мать сво. во сы - но...

о - на, сол - ну.
мать сы - но - чи.

- шка,
- ка,

ой да, о - на кругом
ой да, вот и, сво. во

све - та
ча - ду...

солн. ца о - на о - бой - тить,
ча - ду. шку сво. во из - быть.

1. Ай, не чаяла, вот, красная со... она, солнушка,
Ой да, она кругом света солнца, она обойтить,
2. Ай, солнца обойтить.
Не чаяла мать свою сыно... мать сыночика,
Ой да, вот и, свою чаду... чадушку свою избыть,
3. Ай, чадушку избыть.
Избыла-то мать свою сыно... мать сыночика,
Ой да, вот и, во единый часок, она во часок,
4. Ай, вот и, во часок.
Состроила мать своему сыно... мать сыночику,
Ой да, вот и, ну, чернёный, чернёный ему корабь,
5. Ай, чернёный корабь.
Вот, пустила мать свою сыно... мать сыночика,
Ой да, вот и, по синю морю, по синю морю гулять,
6. Ай, по морю гулять.
«Гуляй, гуляй, вот и, моя ча... чада милая,
Ой да, гуляй, не прогу... не прогуливай,
7. Ай, не прогуливай!»!
Да не серая она, у... она, утица,
Ой да, вот и, по-над пла... по-над плавничком плывёт,
8. Ай, по-над плавничком.
Не родная, будто, моя ма... моя маменька,
Ой да, она по-над бе... по-над бёрежком идёт,
9. Ай, по-над бёрежком.
Вот, идёт жа, идёт моя ма... моя маменька,
Ой да, вот и, ну, сама-то, сама речью говорит,
10. Ай, речью говорит:
«Ты вярнись жа, вярнись, моя ча... моя чадушка,
Ой да, вот и, хучь со мной, хучь со мной протись,
11. Ай, хучь со мной протись.
А не вернись, моя ча... моя чадушка,
Ой да, вот и, хучь рукою, хучь рукою махни».

Станица Акишевская, С. О., 1903.

43. БЛАГОСЛОВИ, ТЫ, МАМЕНЬКА РОДИМАЯ

Сын просит благословения у матери

Медленно ♩ : 88

Запев

Мужские
голоса

1. Бла - го - сло - ви, ты, ма - мень - ка ро -

- ди - ма - я, мо - жет, я на смер - ть - ду, - мо - жет, ме - ня
(2) из - за ку - сти - ка сра - зят, - ту - рок мет - ко,

мет - ка - я бер - да - нов - ка из - за ку - сти - ка сра - зят.
лов - ко он стре - ля - ет, сра - зу че - реп раз - дробит.

Для последующих запевов

2. Мо - жет, ме - ня мет - ка - я бер - да - нов - ка.
3. Ту - рок мет - ко, лов - ко он стре - ля - ет,

1. Благослови, ты, маменька родимая,
Может, я на смерть иду,
Может, меня меткая бердановка¹
Из-за кустика сразит,²
2. Турок метко, ловко он стреляет,³
Сразу череп раздробит.
3. Кровь польётся алою струёю,⁴
Шум поднимут небеса.
4. Сы того ли шума сы мятежного
Воронья поналетят.
5. Растаскают моё тело белое,
Растаскают по частям.
6. Придёт маменька моя родимая,—
Кости белые лежат.
7. «Ты проснись, сыночек мой любимый,
Да промолви слово мне!»
8. — «Я бы рад тебе слово промолвить,—
Уста кровью запеклись».

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898—1902.

¹ Вар. «винтовочка».

² Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «Налетит-то пулечка свинчатая».

⁴ Вар. «рекою».

44. ОЙ, ДА И ЧУЯЛО, БОЛЕЛО МОЕ СЕРДЕЧУШКО

Недобрые предчувствия перед походом

Медленно ♩ = 76

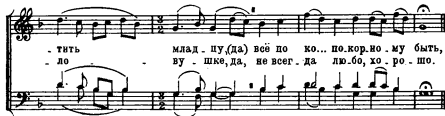
Запев 1-й

Мужские
голоса



Запев 2-й и последующие

Все



1. Ой, да и чуяла, болела моя сердечушка,
Что на слу... на службу итить,
На службу да итить младцу, да,¹
Всё поко... покорному быть.
2. Покорной да головушке, да,
Не всегда любо-хорошо.
3. Ой, старому да малому, да,
Завсегда, вот, я ужогу.
4. Молодым да молодушкам, да,
Вся почте... почтенья моё.
5. Болела моя ретивая, да,
Чтой уби... убитому быть:
6. Моя тела белая, да,
Воронья, воронья клюют,
7. Мои кости жёлтые, да,
Звери лютые растащут,
8. Мои кудри чёрные, да,
Буён ветер их разнесёт.

Станица Дурновская, С. О., 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

45. АЙ, ЗАБОЛЕЛА У МЛАДЦА БУЙНАЯ ГОЛОВУШКА

Разлучила неволюшка с отцом, с матерью

Медленно ♩ = 68

Заче

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

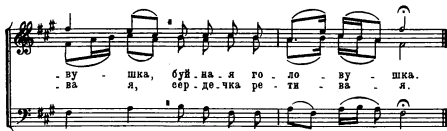
за - бо -
за - ще -

Все

- ле - ла, ей, прав - да, у млад - ца,
- ми - ла, ей, толь - ко, у не - го,

ей, буй - на - я е - го го -
ей, сер - де - чушка вся ре -

- ло -
- ти -



1. Ай, заболела,
Ей, правда, у младца,
Ей, буйная его головушка,
Буйная головушка.
2. Ай, защемила,
Ей, только, у него,
Ей, сердечушка вся ретивая,
Сердечка ретивая.
3. Ай, за неделю,
Ей, братцы, у младца,
Ей, сердечка поход почуяла,
Сердечка почуяла.¹
4. Ай, за друга,
Ей, за неделюшку сердца,
Ей, она стала вещивать,
Она стала вешивать.
5. Ай, как за третью,
Ей, за неделюшку сердца
Ей, речью стала сказывать,
Речью стала сказывать:
6. Ай, ведь и скука,
Ей, скука к нам пришла,
Ей, пришла живая разлука,
Живая разлука к нам.
7. Ай, разлучила,
Ей, разлучила нас,
Ей, разлучила нас неволюшка,
Нас, братцы, неволюшка.
8. Ай, неволюшка,
Ей, разлучила нас,
Ей, разлучила с отцом-матерей,
С родным отцом, с матерей.
9. Ай, разлучила,
Ей, разлучила нас,
Ей, развела с малыми детками,
Развела сы детушками.

¹ Вар. «Так скоро почуяла».

10. Ай, уж немножко,
Ей, нам приходит быть,
Ей, быть нам, братцы, на Тихом Дону,
Быть нам на Тихом Дону.
11. Ай, да не год-то,
Ей, вот приходит нам,
Ей, годовать нам на Тихом Дону,
Братцы, на Тихом Дону.
12. Ай, вот и, вышла,
Ей, братцы, ноне нам,
Ей, вышла ноне во поход итить,
Вышла во поход итить.
13. Ай, провожают,
Ей, провожают нас
Ей, во дальнюю во сторонушку,
В дальнюю сторонушку.
14. Ай, провожают,
Ей, братцы, в дальний путь,
Ей, в дальнюю дороженьку,
В дальнюю дороженьку.
15. Ай, распрощаюсь,
Ей, таперь с вами,
Ей, расстаюсь с родом, с племенем,
Со всем с родом, с племенем.
16. Ай, не ходить-то,
Ей, братцы, боле нам,
Ей, не ходить нам по жалтым пескам,
По пескам рассыпчатым!
17. Ай, не слышать-то,
Ей, братцы, будет нам.
Ей, звону боле колокольного,
Звону колокольного.
18. Ай, не видать нам,
Ей, братцы, не видать,
Ей, свою роду, верно, племя,
Свою роду, племя.
19. Ай, не видать нам,
Ей, боле не видать,
Ей, свою только, отца-матерю,
Свою отца-матерю.
20. Ай, не видать нам,
Ей, братцы, не видать,
Ей, своих боле малых детушек,
Своих малых детушек.¹

Станица Старо-Григорьевская, С. О., 1903.

¹ Строфам 3, 4, 5, 17, 18, 19 и 20-й текст этой песни сближается с записанной мною в 1898 г. исторической песней о гибели на Тереке казачьей пограничной команды во главе с Фролом Агуреевым. См. т. I моего труда.

46. ОЙ, ПОСИДИМ, БРАТЦЫ, ПОДУМАЕМ

„Слышно, во поход идти“

Медленно $\text{♩} = 54$

Запев 1-й

Мужские
голоса

1. Ой, по - си - дим, брат - цы, по - ду -

Все

- ма - ем, да йа - воть - то, наш хо - зя - ин,
(2) - ет - ся, под не - сёт нам да по - рю - мо - чке,

Конец

а - воть, до - га - да... до - га - да - ет - ся,
вот бы, зе - ле - на, зе - ле - на ви - на,

Для последующих запевов

2. ай, до - га - да - (2)
3. ай, зе - ле - на

1. Ой, посидим, братцы, подумаем,
Да йавось-то, наш хозяин,
Авось, догада... догадается,
2. Ай, догадается:
Поднесёт нам да по рюмочке,
Вот бы, зеленá, зеленá вина,
3. Ай, зеленá вина.
Как у нас-то да йу мóлодцев,
Рюмки соло... соловецкие,
4. Ай, соловецкие,
Ай ухвatóчки в казáченьков,
Они молоде... молодецкие,
5. Ай, молодецкие.
Вот, попинши сладкой водочки,
Дону поклони.... поклонилися,
6. Ай, поклонилися. ✓
С отцом, с матерью, с родом-племенем
Братцы распрости... распростилися,
7. Ай, распростилися.
Добрых коней поседлали мы,—
Слышно, во похо... во поход итить.

Станица Кумшацкая, Р. О., 1905.

47. ОЙ ДА, ВЫ ПРОСТИТЕ

Служивый прощается с родными

Умеренно ♩: 100

Запев

Мужские
голоса

1. Ой да, вы про-сти - - - - - тя, о - тец, мать род -
2. Ой да, вы счи - тай - - - - - тя де - нё - чки о - сталь.

Медленно ♩: 66

Все

- ны - я, ой да, вы про - сти - - - - - тя сы - на, а - ли, сво - е -
- ны - я, ой да, ну, ча - сы гу - ля - нья, а - ли, мо - е -

- го! Счи - тай - - - - - тя де - нё - чки о - сталь -
- го! Про - сти, лю - бе - зна - я, да, ста -

- ны - я, ча - сы гу - ля - нья мо - е - го.
- ни - ца и ты, род - на - я сто - ро - на.

Вариант запева

1. Ой да, вы про-сти - - - - - тя, о тец, мать род - ны - я, ой, да вы про-сти - - - - -

1. Ой да, вы проститя, отец, мать родные,
Ой да, вы проститя¹ сына, али, своего!
Считайтя денёчки остальные,
Часы гулянья моего.
2. Ой да, вы считайтя денёчки остальные,
Ой да, ну, часы гу'лянья, али, моего!
Прости, любезная, да, станица,
И ты, родная сторона.
3. Ой да, прости, любезная станица,
Ой да, ну, и ты, ро'дная моя сторона.
Проститя, красные девицы,
И вы, все добрые друзья.
4. Ой да, вы проститя, красные девицы,
Ой да, вот и, вы, все' добрые друзья.
Сажусь я на коня гнедого,
Слезамн грудь я оболью.
5. Ой да, ну, сажусь я на коня гнедого,
Ой да, вот, слезамн' грудь я, братцы, оболью.
Бог знает, когда возвращуся
Опять на родину свою.²

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1911.

¹ Во втором стихе каждой строфы запев отделяется от хоровой части апострофом.

² Вариант текста станично-хуторской.

48. ПРОСТИТЕ, ОТЕЦ, МАТЬ РОДНЫЕ

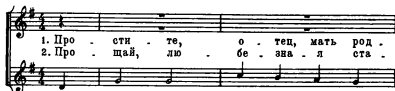
Казак прощается со станицей и с красной девицей

Довольно медленно. ♩ = 60

Запев

Женские
голоса

1. Про - сти - те, о - тец, мать род -
2. Про - щай, лю - бе - зна - я ста -



Всё



Вар.



1. Простите, отец-мать родные,
Простите сына своего!
Считайте денёчки остальные,
Часы гулянья моего!
2. Прощай, любезная станица,
Прощайте, добрые друзья,
Прощай, душа красна девица
И ты, родная сторона!
3. Я сяду на коня гнедого,
Слезами грудь я оболью.
Бог знает, когда ворочуся,
Когда назад я прилечу!
4. Теперь зашла за мною служба,
Пойду я, знаю, в дальний край.
Оставлю тут любовь и дружбу,—
Затмится мой прекрасный рай!
5. Заря, луна она укажет,—
Иди на службу да не плачь.
Чужая маменька не скажет:
«Сыночек, на-ка, съешь калач!»¹

Станица Старочеркасская, Р. О., 1904.

¹ Вариант текста городской.

49. АЙ, ДОЛИНА, ДОЛИНУШКА

Отец отдает сына „в войско“

Медленно ♩: 80

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, до - ли - на, до - ли - ну - шка,
2. Ай, как на э - той до - ли - не

Все

до - ли - на ши - ро - ка - я, ай, как на э - той до - ли - не, (ей,)
сто - я - ла там дер - ви - ца, ай, сто - я - ла там дер - ви - ца, (ай,)

сто - я - ла там дер - ви - ца.
тон - ка - я вы - со - ка - я.

1. Ай, долина, долинушка, долина широкая...

Как на этой долине, стояла там дerviца,¹

2. Стояла там дerviца тонкая, высокая,

3. Тонкая, высокая, собой щеглеватая.

¹ «Дerviца» — деревцо. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы, начинаясь с «Ай».

4. Как под этой дервицей отец с сыном гуляли,
5. Отец с сыном гуляли, за едино гадали:
6. «Уж и, сын ты, мой сынок, сын ты, мой сынок родной,
7. Али тебе дома жанить, али тебе в войско отдать?»
8. — «Уж ты, батюшка ты мой, отец наш родименький,
9. Как и меня дома женишь, ты сам себе звеселишь,
10. Коль ты мене в войско отдашь, ты сам себе прослезнишь!
11. Уж ты, батюшка ты мой, отец наш родименький,
12. Купи мене три трубы, на, три трубы медные,
13. На, три трубы медные, на, все позлачёные.
14. Я в первую сыграю, добра коня седлаю,
15. Я в другую сыграю, с квартирушки съезжаю,
16. Я в третью сыграю, плакучи, рыдаючи,
17. Плакучи, рыдаючи, отца споминаючи.
18. Кабы мене дома жанил, ты б сам себе звеселил,
19. А как мене в войско отдал, ты сам себе прослезил».

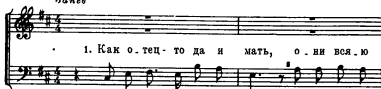
Станица Глазуновская. С. О., 1903.

50. КАК ОТЕЦ-ТО ДА И МАТЬ

Братья бросают жребий, кому на службу идти

Довольно медленно ♩ : 84
Затес

Мужские
голоса



Умеренно $\text{♩} = 108$

Затес

2. Вся . ю но . чень . ку не спя . ть, о . ни ду . му

Медленно $\text{♩} = 69$

Все

ду... ду . му ду . ма . ют, — ка . ко . го —

то бы да сы . на, сы . на, е . го, всё, на

слу... на службу йот . дать?

1 Подголосник ведет свою мелодию без слов на гласных: а, о, е, э, мягко и плавно артикулируя.

1. Как отец-то да и мать,
Они всяю ночь, всяю ночь не спать,
Всяю ноченьку да не спать,
Всяю они думу ду... ой, думу думают.
2. Всяю ноченьку не спать,
Они думу ду... думу думают,—
Какого-то бы да сына,
Сына, его, всё на слу... на службу йотдать?
3. А како́го жа сына,
Сыночка на слу... на службу да йотдать?
Как отдать жа, вот, сына,
Сына, али, его бо... ай, сына бо́льшего.
4. Как отдать того сына,
Сына его бо... бо́льшего,—
Как у бо́льшего того да сына,
В его, только, всё детей, всё детей много.
5. Как у бо́льшего сына,
В него всё детей, всё детей много.
Как отдать бы во службу
Сыночика всё сере... всё серёдного,
6. Как отдать того сына,
Сыночка сере... сына среднего, —
Как у среднего да сына,
В него, только, молода, молода жана.
7. Как у среднего сына
В него молода, молода жана.
Как отдать-то во службу,
Отдать сыночика ме... сына ме́ньшего.
8. Как отдать того сына,
Сыночка ме... сына меньшего,—
Как и меньшего-то сына,
Сыночика так его, так его жалко!
9. Как и меньшего сына,
Сыночка так его, так жалко!
«Уж вы, дети, деточки да мои,
Дети, вот, вы мои ро... дети ро́дные,
10. Уж вы, деточки мои,
Дети мои ро... мои ро́дные!
Вы пойдитя, мои деточки,
Пойдитя вы в зелену́ во дубравушку.
11. Вы пойдитя, деточки,
В зелену дубра... во дубравушку.
Да вы срежьте, мои деточки,
Срезать, али, вы по пру... вы по прутуку.
12. Да вы срежьте, деточки,
Срезать вы по пру... да по прутуку,
Да вы сделайте жа, деточки,
Сделайта, только, по же... вот по жёребью.

13. Да вы сделайте себе,
Сделайте по же... да по жёребью,
Да кладите же вы, деточки,
Кладите вы их во ша... ну, во шапочку.
14. Вы кладите, деточки,
Кладите во ша... ну, во шапочку,
Да тряхните, мои деточки,
Трахните вы промежду, промежду себя.
15. Вы тряхните ж, деточки,
Вот бы промежду, промежду себя:
Ну кому, с вас, мои деточки,
Кому, али, во поход, во поход итить,
16. Ну, кому же, деточки,
Кому во поход, во поход итить».
Доставалася тому да итить
Сыну, вот бы, сыну бо... сыну большому,
17. Доставалася итить
Сыну, ему, бо... сыну большому.
Как расплакался-то больший сын,
Отцу-матери разжа... вот разжаллся.
18. Как и больший-то бы сын
Вот бы, всё разжа... всё разжаллся,
Как и меньший-то бы, меньший брат,
Меньший сказал брату бо... брату большому
19. Как и меньший-то бы брат
Сказал брату бо... брату большому:
«Как и я-то, братец, за тебе
Пойду во службицу да... в службу дальнюю.
20. Как и я-то за тебе
Пойду в службу да... в службу дальнюю,—
У тебе-то, братец большеенький,
Жана, вот, и малы де... малы деточки.
21. У тебе-то, больший брат,
Жана, малы де... малы деточки,
У мене же, братец большеенький,
Ни жаны, ни малых де... нету деточек!»

Станица Казанская, Р. О., 1903.

51. АЙ, БЫЛО ПРИ ЛУЖОЧКУ

Молодец отъезжает на добром коне

Не скоро, подвижно ♩ = 100

Запис

Женские

голоса

1. Ай,
2. ай,

бы - ло при лу -
бы - ло при са -

Мужские



Ай, Все

- жо...
- до..

при лу - жо - чи - ку,
при са - до - чи - ку,

ой да, при зе - лё - но - му бы - ло при са -
ой да, там хо - дил, гу - лял у - дал до - брай

- до...
мо...

ай, при са - до - чи - ку,
ай, до - брай мо - ло - дец,

1. Ай, было при лужо... при лужочику,
Ой да, при зелёному было при садо... ай,
При садочику,
2. Ай, было при садо... при садочику,
Ой да, там ходил, гулял удал добрый мо... ай,
Добрый молодец,
3. Ай, удал добрый мо... добрый молодец,
Ой да, на раздушечке на своём на до... ай,
На добрым коню,
4. Ай, на своём на до... на добрым коню,
Ой, да, на добрым коню, конёчку була... ай,
На буланому,
5. Ай, на коню була... на буланому,
Ой да, на буланому, коню черногри... ай,
Черногривому,
6. Ай, коню черногри... черногривому.
Ой да, что не пьяненький казачёк уда... ай,
Вот удаленький,
7. Ай, казачёк уда... вот удаленький,
Ой да, с луки на луку казачёк шата... ай,
Есё шатается,
8. Ай, казачёк шата... всё шатается.
Ой да, во руках держал звончатные гу... ай,
Звонки гусельки,
9. Ай, звончатные гу... гусли звонкие:
«Ой да, уж вы, гусельки, вы, мои гусё... ай,
Ры, гусёлюшки,
10. Ай, вы, мои гусё... вы, гусёлюшки!
Ой да, заиграйте вы, заиграйте пе... ай,
Песню новую,
11. Ай, заиграйте пе... песню новую,
Ой да, песню новую только приуны... ай,
Приунывную,
12. Ай, песню приуны... приунывную.
Ой да, как от яблонки яблочек отка... ай,
Ну, откатится,
13. Ай, яблочек отка... ну, откатится,
Ой да, от сафёрного¹ от сладкого де... ай,
Вот от деревца,
14. Ай, от сладкого де... ну, от деревца.
Ой да, отъезжает сын от отца от ма... ай,
Вот, от матери,
15. Ай, от отца от ма... вот от матери,
Ой да, во чужую в дальнюю сторо... ай,
Го сторонушку,
16. Ай, в дальнюю сторо... во сторонушку,
Ой, да, всё во нужную во царскую слу... ай,
Во ту службицу».

Станица Обливская, Р. О., 1932, 1901.

¹ «Сафёрного» — сахарного.

52. ОЙ ДА, КАК ЗА СЛАВНОЙ БЫЛО ЗА РЕЧУШКОЙ

Добрый молодец уезжает на службу

Медленно $\text{♩} : 40$

Япес

Мужские
голоса

1. А ой да, как за
2. а ой да, рас - па -

Все

славной бы - ло,
- хал, расчар - тил

бы - ло, братцы, да за ре...
у - дальный до - брай мо...

ой, да за ре - чушко - ю,
ай, добрай мо - ло - дец,

за бы - стрым бы - ло за
пашень - ку се - бе но -

Ду...
- ву...

за бы - стрым, за Ду - на - ем,
пашень - ку но - ву - я.

1. А-ой да, как за славной было,
Было, братцы, да за ре... ой, да за речушкою,
За быстрым было за Ду... за быстрым, за Дунаем,
2. А-ой да, распахал, расчартил
Удаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Пашеньку себе нову... пашеньку новуя.
3. А-ой да, распахамши младец,
Удаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Садочек, младец, засе... садочек засеял.
4. А-ой да, призаसेямши,
Младец садочек зелё... ой, сад зелёный,
Начал его полива... начал поливати.
5. А-ой да, ну, полимши садок,
Полимши садок зелё... ой, ну, зелёный,
Начал младец думу ду... начал думу думати.
6. А-ой да, передумамши
Свою он крепкую ду... крепкую думушку,
Начал он коня седла... он коня седлати.
7. А-ой да, оседламши младец,
Удаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Сел он на конь да пое... ай, да поехал.
8. А-ой да, как отъехал младец,
Удаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Назад-то он оглян... назад оглянулся.
9. А-ой да, приподнял вон свою,
Слабую свою фура... ай, вот фуражечку,
Низко сам он поклон... низко поклонился.
10. «А-ой да, на кого же ты,
На кого ты. житьё бе... ай, житьё бедная,
На кого ты остаё... теперь остаёси?»
11. А-ой да, как и батеньки
Родимого вживе нету, ой, да и маменька
Родимая престарелая... она престарелая».

Станица Развская, б. Есауловская, С. О., 1902.

53. АЙ, СО ЛУГОВ БЫЛО

Казакки выступают в поход

Не скоро $\text{♩} = 80$

Заче

Мужские
голоса

1. Ай, о(ы) лу - гов -
2. Ай, да с че - го

Двое

Все

- то, да лу - гов, да бы - ло, брат-цы, зе - ле -
жа о - ни ле - теть по - ды - ма - ли - ся? О - ни все си.

- ных лу - гов гу - си - ле - бе - ди, о - ни по - ды -
- зо - го - то да ор - ла гу - си, о - ни ис - пу -

- ма...
- жа...

ей,
ей,



1. Ай, сы лугов-то, да лугов,
Да, было, братцы, с зелёных лугов
Гуси-лебеди, они подыма...
Ей, сы лугов подымалися.
2. Ай, да с чего же они лететь
Подымалися?—Они всё сизого-то
Да орла, гуси, они испужа...
Ей, да орла испужалися.
3. Ай, сы Тиха-то Дону
Да вот, донские, ну, казаченьки
Вы поход с Дону, они убира...
Ей, вы поход убиралися,
4. Ай, сы Тиха-то Доном,
Да вот, донские, ну, казаченьки,
Да сы Доном-то, они распроща...
Ей, сы Доном распрощалися:
5. «Ай, ты прости же, ты прощай,
Да вот, батюшка, славный Тихий Дон,
Ты прости же со всем сы вярши...
Ей, со всем сы вяршинами,
6. Ай, да со всем-то, было,
Да вот, батюшка, славный Тихий Дон,
Да со всем с донскими потекли...
Ей, со всем потеклинами!»
7. Ой, что за речкою, да было,
Да за речкою, али, ну за быстрою,
Да за славным, было, да, за Ду...
Ей, да за славным за Дунаем,
8. Ой, там горят-то да горят,
Ну, горят огни, они негасимые,
Да огни горят, они негаси...
Ей, да огни негасимые,

9. Ай, что кипят-то, ну, кипят,
Да кипят котлы, они неспалимые,
Да кипят котлы, котлы неспали...
Ей, да котлы неспалимые.
10. Ой, там отцы-то матерй,
Да и тех-то, вот, молодых казаченьков,
Отцы матери, они провожа...
Ей, да они провожать идут.
11. Ой, как и все-то да идут,
Да идут-то все, они, отцы-матери,
Ну, идут, сами они слёзно пла...
Ей, сами слёзно плачут.
12. Ай, молодые жёны,
Да вот, жёны-то наши, ¹ горюшечки,
Да идут, вот бы, они позадѣ,
Ей, да они позадѣ идут.
13. Ай, на руках-то да несут, ²
Да вот, жёны-то наши, горюшечки,
Да несут ³ своих, они малых де...
Ей, да своих малых детушек.
14. Ай, ну, идут-то да идут,
Да вот, жёны-то наши, горюшечки,
Да идут жёны, они всё проща...
Ей, да идут всё прощаются,
15. Ай, да назад-то, ну, назад,
Да вот, жёны-то наши, горюшечки,
Да назад, жёны, назад вороща...
Ей, да назад ворощаются.

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «ихни».

² Вар. «Ай, да за собою-то да ведут».

³ Вар. «Да ведут».

54. АЙ, ВОТ БЫ, ВО ЧИСТОМ-ТО ПОЛЕ

Полк выступает в поход

Не очень медленно ♩ : 96

Запев 2-й и последующие

Женские

голоса

Мужские

Запев 1-й ¹

Пристают все

1. Ай, вот бы, во чи - стом -
полк. Вот и, во кру - гу -

то, яу, по -
то да сто -

вот и, ну,

- ле сто - ял круг ка - за...
- ял, сто - ял ду - ша - до...

(ей) круг ка за - чий полк,
(ай) ду - ша - до - брай конь,

¹ Первый запев заводит мужской или женский голос.

1. Ай, вот бы, во чистом-то, ну, поле
Стоял круг каза... круг казачий полк,
2. Круг казачий полк.
Вот и, во кругу-то да стоял,
Стоял душа до... душа-добрый конь,
3. Душа-добрый конь.
Вот и, на коне-то да было
Седло позлачё... позлачёная,
4. Позлачёная.
Вот и, на седилице сидел,
Сидел есау... есаульский сын,
5. Есаульский сын.
Вот и, есаульский-то бы сын,
На нем генера... генеральский чин,
6. Генеральский чин.
Вот и, ну держал-то он знамечка,
Знамя распущё... распущёная,
7. Распущёная.
Вот и, по сырой-то по земле
Знамя расстила... расстилается,
8. Расстилается.
Вот и, добрый молодец
Знамям Аутира... утирается,
9. Утирается.
Вот и, со Тихим-то он Доном
С Доном распроща... распрощается,
10. Распрощается:
«Вот и, ну, прости же ты, прощай,
Наш батюшка Ти... славный Тихий Дон,
11. Славный Тихий Дон!
Вот и, ну, еще же да прощай,
Отец-мать родня... мать родня!»

55. ОЙ ДА, СИРОТА МОЯ, ТЫ, СИРОТУШКА

Девушка-сирота и казак перед походом

Умеренно ♩ = 112

Затем

Женские
голоса

Мужские

1. А — ой да, си - ро - та, толь - ко, ты мо -
2. Ой да, бес. при - ю - тна - я тво -

Все

- я, ой да, ты, си - ро - ту -
- я, ой, тво - я го - ло - ву -

- шка, ой да, бес. при - ют - на - я тво -
- шка, ой да, как и не - ту у те -



1. А-ой да, сирота, только, ты моя,
Ой да, ты, сиротушка,
Ой да, бесприютная твоя,¹
Ой, твоя головушка!
2. Ой да, как и нету у тебе,
Ой, да, отца, матери.
3. Ой да, только есть у тебе,
Ой, да, мать неродная,
4. Ой да, мать неродная,
Она неродимая.
5. Ай да, сама рано спать идёт,
А мене-то поздно спать кладёт.
6. Ой да, по утрам поздно встаёт,
А мене-то рано всё будит:
7. «Ой да, ты вставай жа, уставай,
Вставай, дочь неродная.
8. Ой да, ты бяри-ка, ты бяри
Свою плаття свётную.
9. Ой да, ты иди жа, вот ступай,
Ступай на Дунай, право, реку».
10. Ой да, как Дунай-то речушка,
Вот, речушка бы... быстрая,
11. Ай да, речка бы... ай, быстрая,
Она камянистая.
12. Ой да, как и девочка,
Она плаття банила,
13. Ой да, всё рукавчики
Она выворачивала,
14. Ой да, всё валёчиком
Сама выколачивала.
15. Ой да, млад донской-то казачёк,
Право, там конёчика поил,
16. Ой да, с красной девочкой,
Вот, сам разговаривал,
17. Ой да, красну девочку
Вот, он уговаривал:
18. «Ой да, красна девочка душа,
Возьми, подяжи мово коня!»
19. —«Ой да, я боюсь, мёлодец,
Боюсь молодой твоей жаны,—
20. Ой да, что рывнивая она,
Ой, дуже неласковая!»

Станица Обливская, Р. О., 1903.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

56. ОЙ ДА, ВЫ, СТАНЫ МОИ

Братья собираются в поход

Медленно $\text{♩} = 54$

Затес

Мужские
голоса

1. А -

а - ой,

2. а -

а - ой,

Пристают все

вы, ста-ны мо-и, ей, ста-ны, вот, вы, мо-и
раз-ве-сё-ла-и, ей, лу-жо-чи-ки вы-зе-

тё... ста-ны тёп-ла-и, ей, ста-ны
- лё... вы-зе-лё-на-и, ей, зе-лё-

мо-и раз-ве-сё... раз-ве-сё-ла-и,
- на-и, вы-ши-ро... вы-ши-ро-ка-и,

1. А-ой, вы, стань мой, ей,
Стань, вот, вы, мой тё... стань тёплые, ей,
Стань мой развесё... развесёлые,
2. А-ой, развесёлые, ей,
Лужочки вы зелё... вы зелёные, ей,
Зелёные, вы широ... вы широкие,
3. А-ой, вы широкие! Ей,
На этих-то на лужо... на лужочках
Стоят они, лесъ тё... лесъ тёмные,
4. А-ой, леса тёмные.
Во тех, было, во лесо... во лесочиках
Сидят два братца роди... два родимые,
5. А-ой, два родимые.
Сидели, вот, ружья чи... ружья чистили,
Между собой разгово... разговор вели,
6. А-ой, разговор вели:
«Нам завтра, братец, в похो... во поход итить
В чужедальную сторо... во сторонушку».

Станица Распопинская, С. О., 1903.

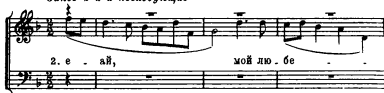
57. АЙ, ТЫ, БРАТЕЦ МОЙ, РОДНОЙ МОЙ

Разговор молодца с кустяком

Медленно $\text{♩} = 50$

Запис 2-й и последующие

Мужские
голоса



Запис 1-й

Все





1. «Ай, ты, братец мой, родный мой да братунышка,
Сродничек ты мой любе... мой любезный,
2. Е-ай, мой любезный,
Ты скажи, Расскажи, родный мой братунышка,
Скажи жа мне всею пра... ой, всею правду,
3. Е-ай, всею правдицу.
Не одна ль, не одна нас родная матушка,
Не одна ли породила... ой, породила,
4. Е-ай, породила,
Ну, худой-то, плохой, несчастною долею
Матушка нас надяли... ой, надялила,
5. Е-ай, надялила, —
Во грузинскую дальнюю сторонушку
Служить она бласла... блаславила,
6. Е-ай, блаславила.
Как грузинская дальняя сторонушка
Служить она несчастли... несчастливая,
7. Е-ай, несчастливая!»
Ну, пролегивала она, степь-дорожунька,
Дорожунька не широ... ой, не широкая,
8. Е-ай, не широкая.
Да никто-то, никто по этой дорожуньке,
Никто по ней пеш не ха... пеш не хаживал,
9. Е-ай, пеш не хаживал.
Рот ишёл-то, прошёл по этой дорожуньке
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
10. Е-ай, добрый молодец.
От путя-то бы он, удал добрый молодец,
От путя йон приума... приумаялся,
11. Е-ай, приумаялся.
Сыворачивал-то удал добрый молодец,
Сыворачивал кы кусто... кы кусточнику,

12. Е-ай, кы кусточику.
«Ой, пусти жа мене, вот бы, мой кусточек,
Пусти ночку ночева... ночевати,
13. Е-ай, ночевати». — «Ой, ночуй жа, ночуй, удал добрый молодец,
Ночуй, ночуй хуть две но.. хуть две ночушки,
14. Е-ай, хуть две ночушки.
Вот постеля тебе, удал добрый молодец, —
Травушка, она мура... вот муравушка,
15. Е-ай, вот муравушка.
В голова-то тебе, удал добрый молодец,
Высокенький да курга... да кургашик,¹
16. Е-ай, вот кургашик.
Одеялица тебе, удал добрый молодец, —
Вот частые тебе звё... часты звёздушки!»

Станица Акиншевская, С. О., 1903.

¹ «Кургашик» — курганчик.

58. ОЙ, ДОЛИНА, ДОЛИНА

„Кукушечка поход куковала“

Медленно ♩: 69

Запев

Мужские
голоса

1. Ой, до - ли - на, до - ли - на, ты, до - ли - ну - шка мо -
2. По те - бе бы, до - ли - нэ, вы - ра - ста - ла ко - выл -

Вес

я! Ой да, вот и, по те - бе, мо - я до -
гра - ву - шка. Ой да, вот и, ка - ко - во лег - ко ко -

ли - на, вы - ра - ста - ла ко - выл -
вы - лу - шке сто - ять, в по - ле трав - ке

1. 2.

гра ву - шка. - шка.
со хну - ти. - ти.

1. Ой, долина, долина,
Ты, долинушка моя!
Ой да, вот и, по тебе, моя долина, } 2
Вырастала ковыл-травушка.
2. По тебе бы, долина,
Вырастала ковыл-травушка.
Ой да, вот и, каковò легко ковылушке } 2
Стоять, в поле травке сохнути,
3. Каковò-то ковылке
Легко в поле стоять, сохнути,—
Ой да, вот и, таковò донским казàчушкам } 2
На границе было мокнути.
4. Не порошица, братцы,
Она рано выпадала,
Ой да, вот и, не рябàя-то кукушечка, } 2
Она рано прилятала.
5. Не кукушечка, братцы,
Она рано прилятала,
Ой да, вот и, она нам, братцы-казàчушки, } 2
Поход рано куковала:
6. «Уставайтя жа, братцы,
Уставайтя поживее,
Ой да, вот и, ну, добрых коней седлайтя, } 2
Да езжайтя поскорее!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897—1902.

59. АЙ, КТО НЕ БЫЛ, БРАТЦЫ, НА КАВКАЗЕ

Полковник поздравляет казаков с походом

В свободном темпе

Заче

Мужские
голоса

1. Ай, кто не был, брат-цы, на Кав - ка - зе,
2. Ой, а мы бы - ли, брат-цы, мы слу - жи - ли,

Умеренно $\text{♩} = 100$ *Все*

ай, тот не зна-ет, брат-цы, ни че - го! Вот, а мы
ай, мы расскажем, брат-цы, про не - го: ой, за го -

бы - ли, брат-цы, мы да слу - жи - ли,
- ра - ми, брат-цы, нас да не вид - но,

а - ох, мы рас - ска - жем, брат-цы, про не - го. - го.
а вот, ка-ко - во мы жизнь сво-ю ве - дем. - дем.

1. Ай, кто не был, братцы, на Кавказе,
Ай, тот не знает, братцы, ничего!
Вот, а мы были, братцы, мы да служили, } 2
А-ох, мы расскажем, братцы, про него.
2. Ой, а мы были, братцы, мы служили,
Ай, мы расскажем, братцы, про него:
Ой, за горами, братцы, нас да не видно, } 2
А вот, каково мы жизнь свою ведём.
3. Ой, за горами, братцы, нас не видно,
Ай, каково мы жизнь свою ведём.
Вот, свет над нами, братцы, засияет, } 2
А ох, из-за гор-то солнушка взойдёт.
4. Ой, свет над нами, братцы, засияет,
Ай, за горами солнушка взойдёт.
Вот, наш полковник ходит, навещает, } 2
А он поимённо всех нас называл,
5. Ай, наш полковник ходит, навещает,
Ай, поимённо всех нас называл.
Вот, поимённо всех нас называет, } 2
А ой, ну, с походом, братцы, проздравлял.

Станица Митякинская, Р. О., 1903.

60. АЙ, ДА НЕ БЕЛЕНЬКИЕ ВО ПОЛЕ СНЕЖОЧКИ

Казаки поздравляют полковника с походом

Медленно $\text{♩} = 66$

Запев

Мужские
голоса

1. Ай, да не бе - лень - ка -
2. Ай, не ла - зо - ре - ва -

Пристают все

- и, ей, во по - ле да сня -
- и, ей, во по - ле да свя -

- жо - чи - ки,
- то - чи - ки,

сняж - ки, о - ни за - бе - ле - ли - ся.
свя - ты, о - ни за - кра - сне - ли - ся.

1 В финале один из певцов выдерживал иногда ниниту ре: редкий случай в казачьей песне.



1. Ай, да не беленькие, ей, во поле да сняжочки,
Сняжки, они забелелися.
2. Ай, не лазоревые, ей, во поле да святочки,¹
Святы, они покраснелися.
3. Ай, забелелися они во чистом поле
Шатры белы полотняные.
4. Ай, у них маковки, они покраснелися,
Маковочки золотые.
5. Ай, во шатре сидят они, друзья-братья,
Казаченьки всё донские.
6. Ай, вот сидят там да сидят донские, ну, казаченьки
Сидят они, пьют-гуляют.
7. Ай, да по чарочке они сладкой водочки,
Они, братцы, воспевают.
8. Ай, они с праздничком, вот, своево да полковника,
Казачушки, проздравляют:
9. «Ай, ты здорово ли, наш молодой да молоденький,
Душа-душечка полковник!
10. Ай, как и завтра у нас, у донских да казаченьков,
Праздничек у нас пятров день.
11. Ай, да, на, все-то, на все, вот и, кабаки у нас
Будут, они, растворённые,
12. Ай, вот, как, на, все-то они, донские казаченьки,
Они будут напоённые,
13. Ай, напоённые-то, донские казаченьки,
В поход, братцы, снаряжённые».

Станица Алексеевская, С. О., 1903, 1905.

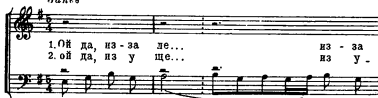
¹ Цветочки.

61. ОЙ ДА, ИЗ-ЗА ЛЕСУ-ТО БЫЛО

Казацьки полки в походе

Широко $\text{♩} = 72$
Залес

Мужские
голоса



1. Ой да, из-за ле... из - за
2. ой да, из у ще... из у -

Все



ле-су-то, ой, бы-ло, ле-су
- щель-и-ца, ей, бы-ло, из-глу-



тё... е ле-су тём-но-го, е-
-бо... е из-глу-бо-ко-го, е-



-ей, из у-щель-и-ца, бы-ло, брат-цы, из-глу-
-ей, из про-валь-и-ца, бы-ло, брат-цы, из-ши-



1. Ой да, из-за ле... из-за лесу-то,
Было, лесу тёмного,
Из ущельица, было, братцы, из глубо..
Было, из глубокого,
2. Ой да, из уще... из ущельица,
Было, из глубо... из глубокого,
Из провальица, было, братцы, из широ..
Было, из широкого,
3. Ой да, из прова... из провальица,
Было, из широ... из широкого,
Не две стадушки, вот, чёрные они га..
Вот, чёрные галушки,
4. Ой да, не две ста... не две стадушки,
Вот, чёрные га... чёрные галушки
Галки чёрные, они, будто, на пролё..
Они на пролёт летят.
5. Ой да, на пролё... на пролёт летят,
Летят они узвива... узвиваются, —
Что не два полка, два полка, братцы, каза..
Два полка казачин,
6. Ой да, два полка, два полка, было,
Два полка, было, каза... вот, казачин,
Они во поход идут, будто, огляда..
Они оглядаются,
7. Ой да, во поход, во поход идут,
Идут, огляда... оглядаются,
Горючой слезой, слезой они облива..
Они обливаются.
8. Ой да, сряди, сряди полка
Сряди полка каза... вот казачьего
Снежок переп... снежок, будто, переп...
Снежок перепархивал.

9. Ой да, вперяди, вперяди полка,
Вперяди полка каза... вот, казачьего
Полковник разъё... полковничек наш разъё...
Полковник разъезживал,
10. Ой да, вот, полко... вот, полковничек,
Полковник разъё... он разъезживал,
Он добра коня, он коня свою нае...
Конёчка наезживал,
11. Ой да, он добра, он добра коня,
Он коня свою нае... всё наезживал,
Да полком своим, да полком своим кома...
Он полком командовал,
12. Ой да, что полком... ну, полком своим,
Он полком своим кома... всё командовал.
Под ним добрый конь, под ним коник, ровно лю...
Коник, ровно лютый зверь.
13. Ой да, под ним до... под ним добрый конь,
Под ним коник, ровно лю... ровно лютый зверь,
А управушка, управушка, ровно жар,
На нём, ровно жар горит.

Станица Маринская, хутор Холодный, Р. О., 1911

62. АЙ, ДА НЕ ЧЁРНИЧКА В ПОЛЕ ЗАЧЕРНЕЛАСЯ

Армия в походе и походеый атаман

Медленно $\text{♩} = 66$
Зачер

Мужские
голоса

1. Ай, да не че...
2. Ай, за чер-не...

Все

ай, да не
ай, за-чер-



1. Ай, да не че... ай, да не чёрничка,
Ой да, вот и, во чистò... во чистòм полé
Ей, в поле зачернелася,
2. Ай, зачерне... ай, зачернелася
Армия наша рассе... вот, рассейская,
Ей, армия рассейская,
3. Ай, да рассе... ай, ну, рассейская,
Армёюшка да не ма... не маленькая,
Ей, армия не маленькая,
4. Да не ма... ай, всё не маленькая,
Армеюшка сорок семь, сорок семь полков,
Ей, она сорок семь полков,
5. Ай, сорок се... ай, сорок семь полков.
Впереди нашей арме... вот армеюшки,
Ей, бежит атаманушка¹,
6. Ей, атама... ай, атаман донской.
Бежит, спешит добрый мо... добрый молодец,
Ей, бежит, как сокол летит,
7. Ай, как сокò... ай, как сокòл летит,
На душечке на добры... на добрым коню
Ей, летит на добрым коню,
8. Ай, на добрый... ай, на добрым коню.
Он сидит, младец, не тро... он не трохнется,
Ей, сидит, сам не трохнется,
9. Ай, да'не тро... ай, да не трохнется,
На нём синяя хура... вот, хуражечка,
Ей, она не ворохнется,
10. Ай, не воро... ай, не ворохнется,
А кудрюшки его ру... кудри русые,
Ей, они не шелохнутся,
11. Ай, не шело... ай, не шелохнутся.
Подбегает атама... атаманушка,
Ей, вот он кы новой корчме,
12. Ай, кы новò... ай, кы новòй корчме,
Да слезает сы добра... сы добра коня,
Ей, сам низко кланяется,
13. Ай, низко кла... ай, низко кланяется:
«Вы здорово, мои ве... мои верные,
Ей, мои маркитанушки,

¹ Для командования казаками в походах выбирались «походные» атаманы.

14. Ай, маркита... ай, маркитанушки,
Вы здорово ли, любе... вы, любезные,
Ай, мой целовальнички,
15. Ай, целова... ай, целовальнички.
Наливайтя вина пья... вина пьяного,
Ей, лейтя на пятьсот рублей,
16. Ай, на пятьсо... ай, на пятьсот рублей.
Давайтя мне мёду сла... мёду сладкого,
Ей, верно, на всю тысячу,
17. Ай, на всю ты... ай, на всю тысячу, —
Напою свою арми... вот, армешку,
Ей, её всю до пьяного!»

Станица Старо-Григорьевская, С. О., 1905.

Примечание. Есть в этой песне что-то от былины об Илье Муромце (дарю кабак, обращение к целовальникам, пошло пьяное, пятьсот рублей, тысяча), есть и от исторической песни (армия, сорок семь полков, впереди походный атаман, имени которого песня не сохранила); налицо элементы контаминации.

63. АЙ, С ОДНОГО КРАЮ КАВКАЗА

В боевом походе

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

Затес

Мужские
голоса

1. Ай, еод - нс - го кра - ю Кав -
2. Ни тру - ды нам, ни бо -

Все
- ка - за на ко - нец дру - гой пер - ша -
- ле - зни путь не пре - кра - тят ба - ра -

- гнём мы все у - ка - зы твердо - ю но -
- ба - ны, на - ши пе - ени все - гда за - гре -

- гой. Раз и два! Пер - ша - гнём мы все у -
- мят. Раз и два! Ба - ра - ба - ны, на - ши



1. Ай, с одного краю Кавказа
На конец другой
Першагнем мы все указы
Твёрдою ногой.
Раз и два!
Першагнем мы все указы
Твёрдою ногой.
2. Ни труды нам, ни болезни
Путь не прекратят;¹
Барабаны, наши песни
Всегда загремят.
Раз и два!
Барабаны, наши песни
Всегда загремят.
3. Не сизой сюда орёлик
С моря залетал,
Молодой-то наш полковник
Вперёд выезжал.
Раз и два!
Молодой-то наш полковник
Вперёд выезжал.
4. Вот и горы все крутые
Мы наскрость пройдем,
Да турецкого султана,
Его в плен возьмём.
Раз и два!
А турецкую пехоту
Всю разошьём!

Станица Иловлинская, С. О., 1903.

¹. «Не прекратят» — не преградят.

64. ОЙ ДА, ПОНИЗЁХОНЬКО

Молодец покинут в походе

Медленно $\text{♩} = 55$
Затес

Женские

голоса

Мужские

1 Ой да, по - ни - зё... по - ни -
2 Ой да, что под мо... что под

Все

- зё-хунь - ка, е - ой, сол - ну -
мо-лод - цем, е - ой, ко - вё -

- шка, о - на ста - ла са - ди...
- чик, вот, стал он ста - но - ви...

ей, ста - ла са - ди - ться.
ей, стал ста - но - ви - ться.

1. Ой да, понизѣ... понизѣхунька, е-ой,
Солнушка, она стала сади... ей,
Стала садиться.
2. Ой да, что под мо... что под молодцем, е-ой,
Конёчек, вот, стал он станови... ей,
Стал становиться.
3. Ой да, при пиру, при беседушке, е-ей,
Друзьѣв, братьѣв всегда мно... ей,
Всегда было много.
4. Ой да, ну, при горе-кручинушке, е-ей,
Друзья-братья, они покида... ей,
Друзья покидают.
5. Ой да, как за крутя горочку, е-ой,
Друзья-братья, они ѣезжа... ей,
Они ѣезжают.
6. Ой да, я махал рукой правою, е-ой,
Друзья-братья, они не вида... ей,
Они не видали.
7. Ой да, я свистал громким посвистом, е-ой,
Друзья-братья, они не слыха... ей,
Они не слышали.
8. Ой да, я сворачивал, молодец, е-ей,
Сыворачивал сы путя-доро... ей,
Сы путя-дорожки.
9. Ой да, приворачивал молодец, е-ей,
Кы кусточику полыно... ей,
Вот и, полыночику.
10. «Ой да, кустик мой, полынь-травушка, е-ай!
Пусти, кустик, к себе ночева... ей,
К себе ночевати,
11. Ой да, у мене-то, у молодца, е-ай,
Мой добрый конёчек приморился, ей,
Все мене покинули!»
12. Ой да, как сымал добрый молодец, е-ей,
Седелица сы добра конѣ... ей,
Сы добра конёчика,
13. Ой да, он пускал, добрый молодец, е-ей,
Конёчика на траву шелковую, ей,
На травку зелёную,
14. Ой да, постилал, ну-ка, молодец, е-ей,
Постилал он, вот, бурочку чёрную, ей,
В головах седелица.
15. Ой да, одеялица молодцу, е-ой,
Шинелишечка его всё каза... ей,
Его всё казачия.

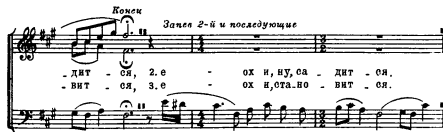
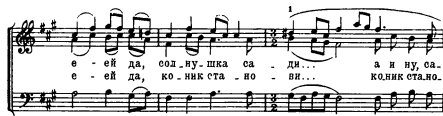
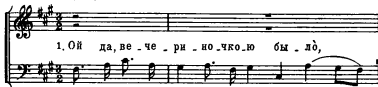
65. ОЙ ДА, ВЕЧЕРИНОЧКОЮ БЫЛО

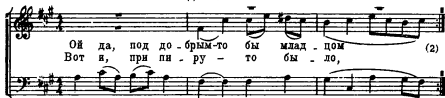
Друзья не покинут товарища в беде

Умеренно $\text{♩} = 100$

Запись 1-й

Мужские
голоса





1. Ой да, вечериночкою, было,
Вот, красная солнушка,
Е-ей да, солнушка сади... а-и ну, садится.
2. Е-ох и, ну, садится.
Ой да, под добрым-то бы младцом
Раздушечка добрый конь,
Е-ей да, коник становй... коник становится,
3. Е-ох и, становйтся.
Вот и, при пиру-то было,
При большой беседушке,
Е-ей да, друзей-братьев мно... вот и было много,
4. Е-ох и, друзей много.
Ой да, как при горе-то, было,
При большой кручинушке,
Е-ей да, друзья покида... друзья покидают,
5. Е-ох и, покидают.
Ой да, не при чём-то бы они,
Вот, доброго молодца,
Е-ей да, не при чём оставля... они оставляют,
6. Е-вот и, оставляют.
Ой да, как за гребень-то крутой,
Вот, друзья товарищи,
Е-ей да, они заезжа... только, заезжают,
7. Е-вот и, заезжают.
Ой да, как плятью-то я махад,
Удал добрый молодец,
Е-ей да, они, вот, не ви... вот они не вижут,
8. Е-вот, они не вижут.
Ой да, как я голосом кричал,
Удал добрый молодец,
Е-ей да, они всё не слы... они всё не слышат,
9. Е-ох и, всё не слышат.
Ой да, чижалёхунька вздохнул
Удал добрый молодец,
Ей, друзья-братья огляну... они оглянулись,
10. Е-вот и, оглянулись.
Ой да, приподняли бы свои
Синие фуражечки,
Ей, они низко поклони... низко поклонились,
11. Е-вот и, поклонились.
Ой да, ну, погнали бы своих
Они добрых коников,
Ей, да назад бы вороти... назад воротились.

66. НА РЕКЕ БЫЛО, РЕЧУШКЕ САМАРУШКЕ

Молодец в походе и молодаячка

Не спеша $\text{♩} = 72$

Занес

Мужские
голоса

1. На ре - ке бы - ло, ре - чу - шке Са -
2. там мо - ло - ду - шка, о - на бе - лье

Всё

- ма... на Са-ма-ру - шке, бра-тцы! Ой да, та-м да мо -
мы... белье мы - ла, бра-тцы! Ой да, вот я, на се -

- ло... там мо - ло - ду - шка,
- ре... на се - ре - бря - ный,

да о - на бе - лье мы... бе - лье мы - ла,
да на славной до - ще... на до - ще - чке,

1. На реке было, речушке Сама... на Самарушке, братцы!
Ой да, там да моло... там молодушка,
Да она бельё мы... бельё мыла,
2. Там молодушка, она бельё мы... бельё мыла, братцы!
Ой да, вот и, на сере... на серебряной,
Да на славной доще... на дощечке,
3. На серебряной, на славной доще... на дощечке, братцы!
Ой да, вот и, позлащё... позлащёненьким
Да лёгеньким валё... ну, валёчком,
4. Позлащёненьким, лёгеньким валё... ну, валёчком, братцы!
Ой да, вот и, там ишли, там ишли, прошли,
Да прошли полки дё... полки дёнские,
5. Там ишли, прошли они, полки дё... полки дёнские, братцы!
Ой да, вот и, подъезжа... подъезжает к ней
Разудаленький мо... добрый молодец,
6. Подъезжает к ней удал добрый мо... добрый молодец, братцы!
Ой да, вот и, он кричит, он кричит-гичит,
Да младец, через ре... через реченьку,
7. Вот кричит-гичит младец через ре... через реченьку, братцы!
«Ой да, вот и, да ты здра... да ты здравствуешь,
Ай, душа молодё... молодёчка,
8. Да ты здравствуешь, душа молодё... молодёчка, братцы!
Ой да, вот и, первези, первези мене,
Да младца, через ре... через речушку,
9. Первези мене, младца, через ре... через речушку, братцы!
Ой да, вот и, через ре... через речушку,
Через быстру Сама... вот, Самарушку,
10. Через речушку быструю Сама... вот Самарушку, братцы!»
— «Ой да, вот и, я бы ра... я бы рада была,
Да друг мой, тебе перевё... перевёзти,
11. Я бы рада тебе перевё... перевёзти, братцы!
Ой да, вот и, на белы... на белых руках,
Да дружок, перенё... перенёсти,
12. На белых руках тебе перенё... перенёсти, братцы!
Ой да, вот и, свёкор ба... свёкор батюшка,
Он батюшка рявни... ну, рявнивый,
13. Свёкор батюшка, батюшка рявни... ну, рявнивый, братцы!
Ой да, вот и, а свекро... ну, свекровушка,
Да свекровь бурчали... бурчаливая,¹
14. Свекровь матушка, она бурчали... бурчаливая, братцы!»
«Ой да, вот и, ну, спаси... ну, спасибо тебе,
Да душа молодё... молодёчка,
15. Ну, спасибо, душа молодё... молодёчка, братцы!
Ой да, вот и, узнавай, признавай жа ты
Да свою дружка ми... дружка милого!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., хутор Ильичев-Насонтов,
1897-1902.

¹ «Бурчаливая» — ворчаливая, сварливая.

67. ОЙ ДА, НЕ БУЁН-ТО ВЕТЕРОК ПОНОСИТ

Казакі отбивают товарища

Умеренно медленно $\text{♩} = 100$

Залес

Мужские
голоса

1. А - ой да, не бу - ён - то ве - те - рок по -
2. А - ой да, не ду - бро - ва в по - ле рас - шу -

Всё

- но - сит, ве - те - рок по - но ...
- ме - лась, в по - ле рас - шу - ме ...

ой да, он по - но - сит,
ой да, рас - шу - ме - лась,

ей, да по - но - сит.
ей, рас - шу - ме - лась.

1. А-ой да, не буён-то ветерок поносит,
Ветерок поно... ой да, он поносит,
Ей, да поносит.
2. А-ой да, не дуброва в поле расшумелась,
В поле расшуме... ой да, расшумелась,
Ей, расшумелась.
3. А-ой да, ничего-то за ветром ня слышно,
За буйным ня слы... ой да, как за буйным,
Ей, вот ня слышно,
4. А-ой да, только слышно было голос дальний,
Слышно голос да... ой да, голос дальний,
Ей, вот, казачий:
5. «А-ой да, одолели мене злые турки,
Турки неприя... ой да, неприятели,
Ей, неприятели!»
6. А-ой да, услышали казаки донские,
Казаки донски... ой да, всё донские,
Ей, да товарищи,
7. А-ой да, на коней-то казаки сажались,
В темный лес броса... ой да, в лес бросались,
Ей, всё бросались,
8. А-ой да, своего-то казаки товарища,
Они отбива... ой да, отбивали,
Ей, отбивали.
9. А-ой да, они турок во полон забрали,
Во полон забра... ай да, всех забрали,
Ей, всех забрали.

Станица Обливская, Р. О., 1904.

68. АЙ ДА, НУ, ЗАКУРИВАЛ КАЗАК

Схватка с турчином

Умеренно ♩ = 88

Залес 1 - 4

Мужские
голоса

1. Ай да, ну, за . ку . ривал казак цы-гар-ку,

Всё да под
ай, ра-ным-ра-но на за - ре, да под слав - но - ю под
(2.) Он не спит, ле - жит, ду-му

на тра - ве
яб - ло - нью ле - жал на, на тра - ве
ду - ма - ст, как буд - то во сне,
на тра - ве

Для последующих залесов

2. ой да, ле - жал на тра - ве. (2.)
3. ой да, как буд - то во сне.

1. Ай да, ну, закуривал казак цыгарку,
Ай, раным-рано на заре,
Да под славною под яблонью
Лежал на, на траве,
2. Ой да, лежал на траве.
Он не спит, лежит, думу думает
Как будто во сне,
3. Ой да, как будто во сне.
А турчин, он злой басуется¹
Пред ним на коне,
4. Ой да, пред ним на коне.
А и, вдруг же он, как бешеный,
Пустился в опор,
5. Ой да, пустился в опор.
Да берёт казак винтовочку
Он в руки свои,
6. Ой да, он в руки свои,
Идёт казак да на речушку,
Турчина искать,
7. Ой да, турчина искать.
Да на речушке в глухом плесу
Камыш там густой,
8. Ой да, камыш там густой,
А в камышику турчин лихой,
Вот, ждёт казака,
9. Ой да, он ждёт казака.
Поднял казак винтовочку
Он к правому плечу,
10. Ой да, к правому плечу,
Вот и, выпустил с винтовочки
Он пулю меткую,
11. Ой да, пулю меткую.
Убил, сразил казаченька
Турчина врага,
12. Ой да, турчина врага,
Ухлопал, чтоб не хвастался
Убить казака.

Станица Суворовская, 6. Қобылянская, С. О., 1905.

¹, «Басуется» — хвалится, хвастается.

69. ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РЕБЯТ ЛИХИЕ

Схватка с вражеским кордоном

В темпе шага или пляски ♩ = 96-120

*Залес*¹

Женские
голоса

1. Двад-цать пять ре-бят ли-хи-е,
2. с раз-ных со-тен со-бра-лись

Мужские

от-важ-ны-е мо-лод-цы
да-за-Ду-най пу-сти-лись

Все

с раз-ных со-тен соб-ра-лись
Ду-най ре-чу-шка ре-ка (да)

да-за-Ду-най пу-сти-лись,
всё ши-ро-ка, глу-бо-ка,

¹ Песня идет от начала до конца „без свода“ и без зашегов, кроме первого двустопия, которое исполняется, в виде зашега, одним певцом по партии своего голоса в немного замедленном темпе.

1. Двадцать пять ребят лихие,
Отважные молодцы
С разных сотен собрались
Да за Дунай пустились¹.
2. Дунай речушка-река (да)
Всё широка, глубока,—
3. Широною ширше Дону.
Приставали у кордона.
4. Из под яру мы глядели,—
Круг костра турки сидели.
5. Круг костра турки сидели,
Над огнем чего-то грели.
6. Трубки длинные курили,
Про нас, донцов, говорили:
7. «Ай, что это за донцы,
Разухваты молодцы!
8. Ну, и где донцы родились,
На какой воле росли?
9. Лицо бело, брови чёрны,
На ухваточки проворны.
10. Сам с девочкой говорит,
Сам усами шевялит!»
11. Вот мы крикнули: «пардон!»
Запярлись турки в кордон.
12. Тут отбили наши двери,
Ворвались, ровно звери.
13. За шашечки побрались,
Крепко с туркой схватились.
14. Мы их били и рубили,
На повал всех положили.
15. Одного живого взяли,
Руки-ноги посвязали.
16. Руки-ноги посвязали,
Да с собой его забрали.

Станица Нижне-Кундрюческая, Р. О., 1936.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. Идет без запевов, кроме начального, и без свода (непрерывно). Исполнялась в конном строю во время перехода и для пляски при остановках.

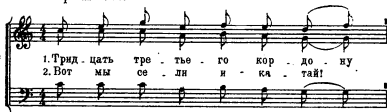
70. ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЕГО КОРДОНА

Схватка у турецкого пикета

Вариант донских казаков-некрасовцев

Умеренно ♩ = 98

Мужские
голоса



1. Трид - цать тре - тье - го кор - до - ну
2. Вот мы се - ли и - ка - тай!



бы - ла ло - до - чка го - то - ва.
Пу - ща - ли - ся за Ду - най.



Вот мы се - ли и - ка - тай!
Ду - най ре - чу - шка - ря - ка



Пу - ща - ли - ся за Ду - най.
не ши - ро - ка, глу - бо - ка,

Запевом, исполняемым любым голосом в пределах одного такта, песня только начинается; затем идет она „без свода“ до самого конца.

1. Тридцать третьего кордону
Была лодочка готова.
Вот мы сели и — катай!
Пущались за Дунай.¹
2. Дунай, речушка-ряка
Не широка, глубока,—
3. Широною ширше Дону.
Приставали близ кордону.
4. Шашки, ружья подобрали,
Камышом пяхком бяжали.
5. Камышом пяхком ишли,
Ко бинкету² подошли.
6. Был счастливый наш приезд,
Где турецкий был разъезд.
7. Во кружку турки сидели,
Над огнем чегось-то грели.
8. Они трубочку курили,
Чтой-то громко говорили.
9. Мы им крикнули: «пардон!»
Запярли турки кордон.
10. Снасти, двери мы отбили,
Словно зверь, они вскочили.
11. Как пошла у нас возня,
Прежаская рязня.
12. Моя шашечка востра,—
Змейке родная сястра.
13. Она сёкла и рубила,
Двадцать мёртвых положила.
14. Одного живьём узяли,
Ручки-ножечки связали.
15. Руки-ноги посвязали,
Кы кордону приставляли³.

Станица Ново-Покровская, К. К., 1940.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «Бинкет» — пикет.

³ «Приставляли» — представляли. Вар. «отправляли».

71. ОЙ ДА, НЕ ДВЕ СТАДУШКИ

Поединщик перед боем

Умеренно скоро $\text{♩} = 108$ ($\text{♩} = 54$)

Залес

Мужские
голоса

1. А . ой да, не две
2. А . ой да, не две

Медленнее $\text{♩} = 54$ ($\text{♩} = 42$)

Всё

ста . ду шки, о - ни,
ту . чу шки, вот бы,

вот, чер . на - и га - лу
о - ни ту - чи гро - зна

- шки, вме - сте о - ни о(ы). ле - та -
- и, вме - сте о - ни о(ы). хо - ди -



1. А-ой да, не две стадушки,
Они, вот, чёрные галушки,
Вместе они сылетались.
2. А-ой да, не две тучушки,
Вот бы, они тучи грозные,
Вместе они сходились.
3. А-ой да, две армеюшки,
Армии они казачьи,
Вместе они съезжались.
4. А-ой да, за единое¹.
Они, вот бы, две армеюшки
Вместе, они, думу думали:
5. «А-ой да, мы кого-то, кого,
Из двух, братцы, из армеюшковых
Кого, братцы, наперёд пошлём,
6. А-ой да, ну, из сотничков,
Братцы, али из полковничков?
Пошлём, братцы, рядовых казаков!
7. А-ой, сём-тя, кликнемтя,
Братцы, из двух из армеюшковых,
Кликнемтя, братцы, охотничка.
8. А-ой, да, мы попросимтя,
Братцы, из двух из армеюшковых
Полковничева сыночка».
9. А-ой да, он бяжит-то, бяжит,
Братцы, из двух из армеюшковых
Бяжит жа он, как сокол лятит.
10. А-ой да, под ним душечка,
Под ним-то, вот, душа добрый конь,
Добрый коник, ровно лютый зверь.
11. А-ой да, на коне-то сидит,
Сидит, вот бы, полковничей сын,
Сидит, молодец, он не трохнется.
12. А-ой да, на нём кудрюшки,
На сыночку полковничеву,
Кудри его не шелохнутся.
13. А-ой да, на нём шашечка,
На сыночку полковничеву,
Шашка на нём, как звезда ясна.
14. А-ой да, он и бёг, молодец,
Из двух-то он из армеюшковых,
Бяжит молодец кы новой корчме.
15. «А-ой да, сём-тя, братцы мои,
Выпьемтя, братцы, по рюмочке,
Выпьемтя вина-горелочки!»
16. А-ой да, они билися,
Билися, братцы, рубилися
Сы утра они до вечеру.
17. А-ой да, вот рубилися,
Бились, братцы, две армеюшки
Сы полночи до белой зари.

Станица Еланская, Р. О., 1903.

¹ «За единое» — за одно.

72. АЙ, ЗАЧЕРНЕЛОСЯ ТУРЕЦКОЕ ПОЛЮШКО

Полковник оплакивает гибель казаков

Не очень медленно ♩ = 84

[Закл. 1-й]

Мужские
голоса

1. Ай, зачер. не .

ла . ся

[Все] ¹

ту - ре - цка . я э - та, брат . цы, по ...
(2.) не плу - га . ми, поля, не со - ха ..

Конеч

ту - ре - цка . я по - лю - шка,
о - на не со - ха . ми,

Для последующих записов

Все ¹⁾

2. ой, э - та по - ля.

Ой да, вот и, по рас .

3. ой, не со - ха . ми.

Ой да, вот и, ну, рас .

¹ Подголосок без слов.



1. Ай, зачернелася
Турецкая эта, братцы, по...
Турецкая полюшка,
2. Ой, эта поля.
Ой да, вот и, пораспа... она пораспахана
Не плугами, поля, не соха...
Она не соха́ми,
3. Ой, не соха́ми.
Ой да, вот и, ну, распа... распахана поля
Конёвыми, поля, копыта́...
Она копыта́ми,
4. Ай, копыта́ми.
Ой да, вот и, позасе... засеяна поля
Не всхожими, поля, семена...
Она семенами,
5. Ай, семенами.
Ой да, вот и, да усе... усеяна полюшка
Казацкими, поля, голова...
Она головами,
6. Ай, головами,
Ой да, вот и, заволо... она заволочена
Казацкими чёрными кудря...
Чёрными кудря́ми,
7. Ай, всё кудря́ми.
Ой да, вот и, не ясмё... не ясмён соколик
По крутым горам, братцы, лета...
По горам летает,
8. Ай, ну, летает,
Ой да, вот и, добрый мо... удал добрый молодец,
Добрый молодец, вот, наш полко...
Удалой полковничек,

9. Ай, вот, полковничек,
Ой да, вот и, как по э... по этому полюшку
На конику ездит, разъезжа...
Ездит, разъезжает,
10. Ай, разъезжает.
Ой да, вот и, серёд по... серёд того полюшка
Вот, полковник, братцы, станови...
Братцы, становился,
11. Ой, становился.
Ой да, вот и, станови... становился мѡлодец,
Полковничек, будто, прослезил...
Будто, прослезился,
12. Ой, прослезился:
«Ой да, вот и, понапра... понапрасну буйные
Головушки, они пропада...
Они пропадают,
13. Ой, пропадают.
Ой да, вот и, ну, по ца... царскому указу,
По злодейскому только прика...
Ну, злomu приказу!»¹

Станица Филипповская, Р. О., 1902.

¹ В собрании терских казачьих песен станицы Галюговской, б. Терской области, записанных в 1899 г. М. Карауловым, имеется близкий вариант текста этой песни, интересный своим окончанием, которое выписываю полностью:

«Наезжал на эту рать — силу великую
Один князь Димитрий
И удивился на эту рать — силу набитую:
— От кого эта измена случилась?
Отвечала одна голова ему и сказала:
— Случилась изменушка не от казаченьков,
Случилась изменушка от больших начальников!»

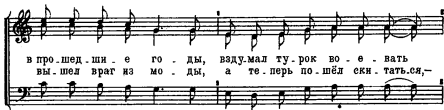
Вар. «от больших бояр».

73. ВЗДУМАЛ ТУРОК ВОЕВАТЬ

Вражеский набег

В темпе марша ♩ = 104

Мужские
голоса



Припев. Вс



1. Вздумал турок воевать
В прошедшие годы.
Страй-рай, ра-та-тай,
В прошедшие годы.¹
2. А теперь пошёл скитаться,—
Вышел враг из моды.
Страй-рай, ра-та-тай,
Вышел враг из моды.
3. Как у нашей у станицы
На речке Цымлянке,
Страй-рай, ра-та-тай,
На речке Цымлянке,
4. Там девочки проживали,
В них скотины много.
Страй-рай, ра-та-тай,
В них скотины много.
5. Обещался басурман
В гости побывать,
Страй-рай, ра-та-тай,
В гости побывать.
6. Всю скотину захватить,
Девоч позабрати.²
Страй-рай, ра-та-тай,
Девоч позабрати.
7. Вдруг военным дали знать,
Чтоб коней седлали,
Страй-рай, ра-та-тай,
Чтоб коней седлали.
8. Все линейцы и донцы
Все туда бежали.
Страй-рай, ра-та-тай,
Все туда бежали.
9. И до самых крутых гор
Турок провожали.
Страй-рай, ра-та-тай,
Турок провожали.
10. Взволновалась река³
Кровяной волною.
Страй-рай, ра-та-тай,
Кровяной волною.

11. А мы бились, дрались⁴
С подлою ордою.
Страй-рай, ра-та-тай,
С подлою ордою.

Станица Верхне-Каргальская, Р. О. 1903.

¹ Каждое двустишие и каждый к нему припев исполняются по два раза.

² Вар. «запленити».

³ Вар. Течет речка Аргуня
Кровню, волною.

⁴ Вар. Где мы бились, дрались
С подлою ордою.

74. В СЕМЬДЕСЯТ СЕДЬМОМ ГОДУ

„Объявил турок войну“

Русско-турецкая война 1877-78 г.г.

Не очень медленно ♩ = 64

Затес

Мужские
голоса

1. В семь - де - сят седь - мом го - ду,
2. Знать, он с си - ло - ю со - брал - ся,

Все

в семь - де - сят седь - мом го - ду, ой, в семь - де - сят седь -
знать, он с си - ло - ю со - брал - ся, знать, он с си - ло -

ой,

- мом го - ду объ - я - вил ту - рок вой - ну,
- ю со - брал - ся и с Бал - кан - ских гор спу - ска - лся.

в семь - де - сят седь - мом го - ду
Знать, он с си - ло - ю со - брал - ся



1. В семьдесят седьмом году, (2)
В семьдесят седьмом году } 2
Объявил турок войну.
2. Знать, он с силою собрался, (2)
Знать, он с силою собрался } 2
И с Балканских гор спуска[лся].
3. За высокою горою, (2)
За высокою горою } 2
Сам салтан стоял с ордой.
4. Сам салтан стоял с ордой, (2)
Сам салтан стоял с ордой, } 2
Он готовил страшный бой.
5. Сядем, братцы, на коней, (2)
Сядем, братцы, на коней } 2
И помчимся в бой смелей!

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., хутор Ново-Серебряков,
1899—901, 1904.

Примечание. Песня эта, данная здесь в трех вариантах, интересна не столько сама по себе, в отношении содержания или напева, сколько тремя этапами своего существования, о которых говорят варианты. Появилась она после 1878 г. как отголосок русско-тур. войны 77—78 г. Самый ранний по записи вариант, Екатерининский, записан мною в хут. Ново-Серебряковом Екатерининской ст. на Дону от донских казаков в 1892 г.; два остальные — в 1940 г. от казаков-некрасовцев: один — в хут. Ново-Покровском, другой — в Ново-Некрасовском. Екатерининский вар. существовал на Дону самостоятельно вне какой-либо связи с некрасовскими, сохранив однако близость к новопокровскому и по содержанию и по напеву. Между тем, наибольшее различие мы имеем именно между обоими некрасовскими вариантами, несмотря на то, что как в Турции, у озера Майнос (в М. Азии), так и в настоящие дни новопокровцы и новонекрасовцы жили и живут бок-о-бок и должны были бы иметь единый напев.

74а. В СЕМЬДЕСЯТ СЕДЬМОМ ГОДУ

Вар. казаков-некрасовцев стан. Ново-Покровской

Довольно медленно $\text{♩} = 30$

Занес

Мужские
голоса

1. В семь - де - сят седь - мом го - ду,
2. Ту - рок с си ло - ю соб - ра - л - ся,

Все

в семь - де - сят седь - мом го - ду, в семь - де - сят седь -
ту - рок с си ло - ю соб - ра - л - ся, ту - рок с си - ло -

- мом го - ду объ - я - вил ту - рок вой - ну.
- ю соб - ра - л - ся, под Бря - гил - го - род спу - шале.

1. В семьдесят седьмом году (3)
Объявил турок войну.
2. Турок с силою собрался, (3)
Под Брягил-город¹ спуща[лся].
3. Под Брягил-город спущался, (3)
Ярудейский² звук разда[лся].

¹ «Брягил-город» — возможно, — Браилов.

² «Ярудейский» — орудиный, «ярудёю» — орудие.

4. Ярудейский звук раздался, (3)
Пароходик загора[лся].
5. За Мачинской за горой (3)
Там стоял турок с ордой.
6. Он готовил большой пир, (3)
Чтобы русского вгостить.
7. Мы за пир турку заплотим, (3)
Апашу в крове пото[ним].
8. Ярудёю заберём, (3)
Да на Тихий Дон пойдём.
9. Мы на Тихий Дон пойдём; (3)
Честь и славу понесём.

Ново-Покровская станция казаков-некрасовцев, К. К., 1940.

75. ОБЪЯВИЛ ТУРКА ВОЙНУ

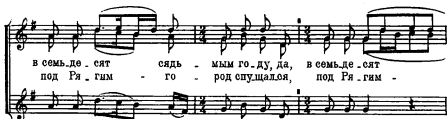
„Мы со честью турку плотим!“

Вариант Ново-Некрасовский

Медленно $\text{♩} = 66$

Запев

Женские
голоса



1. Объявил турка войну
В семьдесят седьмым году, да,
В семьдесят седьмым годочку.
2. Турка силою собрался,
Под Рягим город² спущался,
Под Рягим-город спущался.

¹ Песня исполнялась «без свода» и без запевов, кроме первого, которым начинала песню К. С. Макарьчикова.

² «Рягим-город» — «Брятил-город» — Бранлов.

3. Под Рягим-город спущался,
Ярудёйный зык раздался,
Пароходик загорался.
4. За Машинской за горою
Там стоял турка с ордою,
Он готовил пир горой.
5. Мы со честью турку плотим,
Апашу в крове потопим,
Ярудёю заберём.
6. Ярудёю заберём
Да на Тихий Дон пойдём да,
Мы на Тихий Дон пойдём.
7. Мы на Тихий Дон пойдём,
Честь и славу понесём да,
Честь и славу понесём!

Ново-Некрасовская станция казаков-некрасовцев, К. К., 1940.

76. НЕ ТУМАН С МОРЯ ПОДНЯЛСЯ

Наскевич снесит в Польшу

Умеренно $\text{♩} = 116$

Запевает баритон

Мужские
голоса

1. Не ту - ман с мо - ря под -
4. Пыль ку - ри - ла - ся над

- нял - ся, не силь - ны - я о - ни, дож - жи, льют.
ним, вой - ска сле - до - ва - ла, о - на, за ним..

2. Граф Па - ске - вич, вот и, ге - не - рад, да, он из
5. Он спе - шил, опе - шил всё во Польшу взять Вар -

Гру - зи - н ско - ро бе - жал. 3. Он бе -
ша - ву, е - ё по - ко - рить. 6. Вот, как у -



1. Не туман с моря поднялся,
Не сильные они, дожди, льют.
2. Граф Паскевич, вот н, генерал, да,
Он из Грузии скоро бежал,
3. Он бежал, бежал по почтовом,¹
Пыль курилася, она, над ним.
4. Пыль курилася над ним,
Войска следовала, она, за ним.
5. Он спешил, спешил всё во Польшу,
Взять Варшаву, её покорить.
6. Вот как узнала матушка Варшава,
Все заплакали у ней места.
7. Ой, вдруг в полках огонь открылся
И военный грянул пушек гром.
8. Город ядрами покрылся,—
Сколько время он не видный был.
9. Дан приказ был: у Варшаве
Три часа нам погулять.
10. Ай, мы гуляли всего три часочка,
Про то знали, знали небеса.

Станица Романовская, Р. О., 1903.

¹ «По почтовом» — по почтовому тракту.

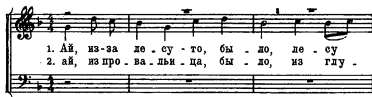
77. АЙ, ИЗ-ЗА ЛЕСУ-ТО БЫЛО

Царь поморил казаков голодом и холодом

Умеренно $\text{♩} = 120$

Вальс

Мужские
голоса



1. Ай, из-за ле - су - то, бы - ло, ле - су
2. ай, из про - ва - льн - ца, бы - ло, из глу -

Пристают.

все



тём - но - го, ой да, из про -
бо - ко - го, ой да, из - за



- вальн - ца, бы - ло, из глу - бо - ко - го,
гор - то сол - ну - шка вы - ка - та - ла - ся,

Вариант начала запева:



1. Ай, из - за ле - су - то бы - ло,

1. Ай, из-за лесу-то, было,
Лесу тёмного,
Ой да, из провальница, было,
Из глубокого,

2. Ай, из провальница, было,
Из глубокого,
Ой да, из-за гор-то солнушка
Выкаталася,
3. Ай, из-за гор-то солнушка
Выкаталася.
Ой да, ну, за солнушком идёт
Вот сам русский царь,
4. Ай, ну, за солнушком идёт
Вот сам русский царь.
Ой да, за собою-то ведёт, ведёт
Три йармеюшки,
5. Ай, за собою-то ведёт,
Три йармеюшки.
Ой да, три йармеюшки ведёт, ведёт,—
Малолетушки,
6. Ой, три йармеюшки —
Малолетушки.
Ой да, выходили три йармеюшки
На долинушку,
7. Ай, выходили-то они
На дэлинушку.
Ой да, припадали-то армеюшки
На коленушки,
8. Ай, припадали-то они
На коленушки.
Ой да, ну, кричали они голосом
Царю русскому,
9. Ай, ну, кричали казаки
Царю русскому.
Ой да, царю русскому кричали
Да не ласковому,
10. Ай, царю русскому
Да не ласковому:
«Ой да, не позволяй жа ты нас бить, казнить,
Дозволь речи говорить,
11. Ай, не позволяй жа ты казнить,
Дозволь речи говорить.
Ой да, поморил жа ты нас, русский царь,
Большим голодом,
12. Ай, поморил жа ты нас, царь,
Большим голодом.
Ой да, познобил жа ты нас, белый царь,
Лютым холодом,
13. Ай, познобил жа ты нас, царь,
Лютым холодом!»
Ой да, ну, рассердился, вот, белый царь,
Вот, разгневался,
14. Ай, ну, рассердился жа царь
Дай разгневался.
Приказал жа он побить, сказнить
Казаков лихих.¹

Станица Суворовская, б. Кобылянская, С. О., 1905.

¹. Вар. «донских».

78. АЙ, НЕ РЯБАЯ ТЫ, МОЯ КУКУШЕЧКА

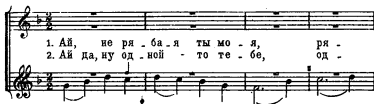
Голодная царская служба

Медленно $\text{♩} = 60$

Занес

Женские
голоса

Мужские



Пристают..... все





1. Ай, не рябая ты моя,
 Рябая моя да кукушечка,
 Рябая моя рябоккры... ей, рябоккрылая!
2. Ай да, ну одной-то тебе,
 Одной тебе в поле скучно жить,
 Одной тебе в поле ску... ой, одной скучно жить!
3. Ай, растошнѣм-то тошно
 Нам, донским было да казачушкам,
 Служить службу, али, царю бе... ей, царю белому:
4. Ай да, гонит, гонит белый царь
 В иную-то нас земелюшку,
 Гонит в чужую да сторо... ей, во сторонушку.
5. Ой да, он морил жа нас, морил,
 Морил царь нас голодною смертию,
 Морил нас голодною сме... ей, морил смертию.
6. Ай да, ну, морил жа нас, морил,
 Морил ровно три да годочика,
 Морил жа нас три да годо... ей, три годочика.
7. Ай, на четвѣртом-то году
 Пришла с Дону, пришла переменушка,
 Пришла нам, донским да каза... вот казачушкам.
8. Ай да, вот несут жа нам, несут
 Нам, донским только да казачушкам,
 Несут с Дону нам по покло... ей, по поклонушку.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., хутор Ново-Серебряков,
 1899—1902.

79. АЙ, ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ

„Часовой казак донской на царя прогневался“

Умеренно $\text{♩} = 104$

Затем

Мужские
голоса



1. Ай, взой - ди, солн - це крас - на - я, да
2. над яс - не - вам гро - би - ко - м

Все



над яс - не - вам гро - би - ком!
ча - со - вой по - ста - вле - най, Ей,
Ей,



над гро - би - ком и - сне - вам, ей,
ча - со - вой по - ста - вле - най, ей,



ча - со - вой по - ста - вле - най,
до - лго не сме - ня - ет - ся,

1. Ай, взойди, солница красная, да
Над Ясневым гробиком!
Ей, над гробиком Ясным,
Ей, часовой поставленный,
2. Над Ясным гробиком
Часовой поставленный.
Ей, часовой поставленный,
Ей, долго не сменяется,
3. Часовой поставленный
Долго не сменяется.
Ей, долго не сменяючи,
Ей, смены дожидаячи,
4. Долго не сменяючи,
Смены дожидаячи,
Ей, часовой казак донской,
Ей, на царя прогневался,
5. Часовой казак донской
На царя прогневался:
«Ей, батюшка наш русский царь,
Ей, православный, государь,
6. Батюшка ты, русский царь,
Православный государь!
Ей, смяни же ты армию,
Ей, поставь свою гвардию,
7. Смяни же ты армию,
Поставь свою гвардию.
Ей, как наша йармеюшка,
Ей, стоит она в одну линию,
8. Как наша йармеюшка
Стоит в одну линию.
Ей, стоит, богу молится,
Ей, сама в землю клонится,
9. Стоит, богу молится,
Сама в землю клонится.
Ей, наша-то йармеюшка,
Ей, дюжа занедужилась.

Станица Кременская, С. О., 1903.

80. ОЙ, ДА ПО КРАЙ БЫЛО МОРЮШКА ВЕРЕЙСКОГО

Казаки-малолетки мерзнут на службе

Довольно скоро $\text{♩} = 112$

Залес 2-й и последующие

Мужские
голоса



Залес 1-й

Все





1. Ой, да по край, было, морюшка,
Ой, вот, было, да Верейского, ну, Верейского,
Да у синего мо... ой, было, моря,
2. Ой, было, моря,
Ой, вот, да на то... тоненьким, было,
Ой, было, ой, да на светленьким, на молоденьким,
Да было, братцы, на ледо... ай, на ледочку,
3. Ай, на ледочку,
Ой, вот, да на бе... беленьким, было,
Ой, было, ай, на молоденьким, на молоденьким,
Да было, братцы, на снежо... ой, на снежочку,
4. Ой, на снежочку,
Ай, вот, как да стояла, вот бы, там,
Ой, да, вот, там, ай, государева, государева
Да, вот, новая канцыря... ай, канцырялия,
5. Ай канцырялия.
Ай, вот, в канцырялины, было,
Ой, в этой, было, государевой канцырялины
Да стояли, будто, караву... ай, каравулы,

6. Ай, каравулы.
Ай, вот, в каравулицы, было,
Ой, да, вот, будто, сы Тиха Дону, сы Тиха Дону,
Да с Дону они, малолече... ай, малолеточки,
7. Ай, малолеточки.
Ай, вот, малолеточки, было,
Ай, ну, было, только, сы Тиха Дону, вот и, сы Дону,
Дай они, только, молодые, ай, ну, казаки,
8. Ай, ну, казаки.
Ай, вот, кы ледочку дай у них,
Ой, дай у них, вот, резвые ножечки, резвы ножечки
Да к ледочичу примерза... ай, примерзали,
9. Ай примерзали.
Ай, вот, кы ружелицам йу них,
Ай, дай у них, вот, белые ручушки, белы ручушки
Кы ружелицам пристыва... ай, пристывали,
10. Ай, пристывали.
Ай, вот, из кармашиков они,
Ой, дай они белые шириночки, вот, шириночки
Из кармашиков вынима... ай, вынимали,
11. Ай, вынимали.
Ай, вот, ну, кровавые они,
Ой, да свои, вот, больные ранушки, свои ранушки,
Свои ранушки протира... ай, протирали,
12. Ай, протирали.
Ай, вот, да про батюшку свою,
Ай, дай они, вот, эти казаченьки, вот, казаченьки,
Да про матушку вспомина... ай, вспоминали,
13. Ай, вспоминали.
«Ай, вот, да на горюшка мене,
Ой, мене, да родимая мамушка, моя мамушка,
Да на горюшка породил... ай, породила,
14. Ай, породила.
Ай, вот, ну, худою долею,
Ай, да мене, родимая мамушка, моя мамушка,
Да мене, младца, надяли... ай, надялила,¹
15. Ай, надялила.
Ай, вот, на сиденочки² мене,
Ай, мене, только, малолеточка, малолеточка,
Да мене, младца, проводи... ай, проводила».

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «Наградил».

² Вар. «Ай, вот, да на службицу мене». Сиденки при станичном правлении отбывали малолетние казаки (приготовительного разряда). С сиденок и начиналась служба казака.

81. ОЙ, ДА НА РЫНОЧКЕ БЫЛО

Зима заморозила казачий полк

Довольно медленно ♩ : 92

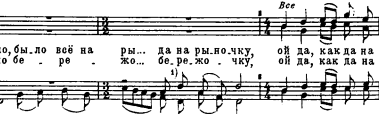
Занес

Женские голоса Мужские



1. А - ой, да на ры - ноч - ку бы -
2. а - ой, да на кру - тень - ким бы -

Все



- ло, бы - ло всё на ры... да на рыночку, ой да, как да на
- ло бе - ре - жо... бе - ре - жо - чку, ой да, как да на



кру - тень - ким, бра - тцы, бы - ло,
жёл - тень - ким, бра - тцы, бы - ло,



да бы - ло, бра - тцы, бе - ре -
да бы - ло, бра - тцы, на - пе

¹ Ф# в первых тактах несколько пониженное.



1. А-ой, да на рыночку, было, было всё на ры... да на рыночку,
Ой да, как да на крутеньким, братцы, было,
Да было, братцы, бережо... ай, бережочку,
2. А-ой, да на крутеньким, было, бережо... бережочку,
Ой да, как да на жёлтеньким, братцы, было,
Да было, братцы, на песо... ай, на песочку,
3. А-ой, да на жёлтеньким, было, на песо... на песочку,
Ой да, как да молоденький казачёк
Да сидел, братцы, ружьё чи... ай, ружьё чистил,
4. А-ой, да молоденький казак ружьё чи... ружьё чистил.
Ой да, вот и, сы ружелицы-то казачёк,
Да он ржу, казак, сытира... ай, сытирая,
5. А-ой, сы ружелицы ржавушку стира... сытирая,
Да сторонушку проклиная... ай, проклиная,
Ой да, вот и, чужедальную казак сторо...
6. А-ой, ну, сторонку казак проклиная... проклиная,
Ой да, вот и, про холодную, братцы, про зи...
Да, про зимушку спомина... ай, споминая,
7. А-ой, ну, про зимушку казак спомина... споминая:
«Ой да, вот и, ну, зима-то, зимушка стюдё...
Да стюдёная, дюжа гро... ай, дюжа грозная,
8. А-ой, да стюдёная зима была, гро... дюжа грозная.
Ой да, вот и, позноби́ла зима, заморо...
Заморозила полк каза... полк казачий,
9. А-ой, заморозила она полк каза... ну, казачий.
Ой да, вот и, заморила лютая зима,
Ну, зима, она табун ко... табун ко́ней,
10. А-ой, заморила она, вот и, заморо... заморозила.
Ой да, вот и, да не жалко младцу табун ко...
Ну, не жалко мне табун ко... табун ко́ней,

11. А-ой, да не жаль жа мне, младцу, табун, ко... табун коней,
Ой да, вот и, да мне жалко, младцу, одну ло...
Ну и жалко мне одну ло... одну лошадь,
12. А-ой, ну и жаль жа мне, жалко одну ло... одну лошадь.
Ой да, вот и, ну и конь жа,—цаны ямұ не...
Ну и конь,—цаны ямұ не... цаны нету,
13. А-ой, ну и конь жа был,—цаны яму не... цаны нету!»
Ой да, вот и, через три-то конёк было гре...
Через три гребня метью ме... метью мерил,
14. А-ой, через три-то гребня конёк метью ме... метью мерил.
Ой да, вот и, на четвёртый курган выбега...
На четвёртый он выбега... выбега,
15. А-ой, на четвёртый-то курган выбега... выбега.
Ой да, вот и, ну, копытом огонь выруба...
Ну, копытом он выруба... вырубая,
16. А-ой, ну, копытом конь огонь выруба... вырубая.
Ой да, вот и, волновитым хвостом раздува...
Ну, огонь конёк раздува... раздувая,
17. А-ой, волновитым-то хвостом раздува... раздувая.
Он да, вот и, ну, турецкие степи зажига...
Да конёк степи зажига... зажига.

Станица Калитвенская, Р. О., 1903.

82. БРАТЕЦ МОЙ, БРАТУНЮШКА

Казак вспоминает тяжелую службу

Медленно ♩ : 92

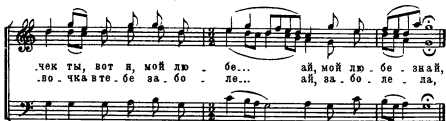
Записе

Мужские
голоса



Все





1. Братец, вот и, мой да брату... ай, мой братунышка,
 Ой да, вот и, да ты, сродничек ты мой,
 Сродничек ты, вот и, мой любе... ай, мой любезный,
2. Сродничек ты мой да любе... ай, мой любезный,
 Ой да, вот и, отчего жа, почему
 Головочка в тебе заболел... ай, заболела,
3. Головочка в тебе заболел... ой, заболела?
 «Ой да, вот и, со вчерашнего было,
 Было, братец, она сы похме... да сы похмелья,
4. Заболела она сы похме... ой, сы похмелья».
 Ой да, вот и, как на рыночке было,
 Было, братцы, только, на рыно... рыночку,
5. На рыночку, братцы, на рыно... ай, на рыночку,
 Ой да, вот и, да на жёлтеньком, было,
 Было, братцы, будто, на песо... ай, на песочку,
6. Ай, на жёлтеньком, братцы, на песо... на песочку.
 Ой да, вот и, там сидел, толечко, сидел,
 Сидел казак, вот, он ружьё чи... ружьё чистил,
7. Сидел казак, вот, он ружьё чи... ружьё чистил.
 Ой да, вот и, сы ружелицы казак,
 Казак ржавлю, вот, он вытира... ой, вытирает,
8. Казак ржавлю с ружья вытира... вытирает.
 Ой да, вот и, ну, он зимушку одну,
 Ой, зимушку казак спомина... споминает,
9. Вот, зимушку казак спомина... споминает:
 «Ой да, вот и, ну и, та-то была зима,
 Зимушка та была студенá... студенáя,
10. Зимушка та была студенá... студенáя.
 Ой да, вот и, поморозила зима,
 Зимушка та, она полк каза... ай, полк казачий,
11. Поморозила она полк каза... полк казачий.
 Ой да, вот и, мне не жалко было полк,
 Жалко-то мне было табун ко... ай, табун коней,
12. Жалко-то мне было табун ко... табун коней.
 Ой да, вот и, в табуне этом было
 Жалко-то, вот, мне было одну ло... ай, одну лошадь,
13. Жалко было, ох и, одну ло... одну лошадь.
 Ой да, вот и, копытами, было, бьёт,—
 Огонюшек, братцы, выруба... ай, вырубаёт,
14. Огонюшек она выруба... вырубаёт.
 Ой да, вот и, ну, турецкую-то степь,
 Турецкую степь зажига... ой, зажигает».

83. АЙ ДА, КАК МЫ СЯДЕМ ДА ПОСИДИМ

Тяготы казачьей службы

Умеренно $\text{♩} = 88$

Занес

Женские
голоса
Мужские

1. А. ай да, как мы ся - дем да по - си - дим,
2. А. ай да, взе - ле - ном - то ли в(ы) са - ду,

Все

по - ом - дим, бра - тцы, по - ду...
в(ы) са - до - чи - ку по - слу...

е -
е - ай,
ай,

по - си - дим, по - ду ма - ем.
во са - ду да по слу ша - ем.

1. А-ай да, как мы сядем да посидим,
Посидим, братцы, поду... ай,
Посидим, подумаем.
2. А-ай да, в зеленѣм-то ли вы саду,
Вы садочику послу... ай,
Вы саду да послушаем.
3. А-ай да, не кукует ли вы саду,
Вы садочику да куку... ай,
Жалкая да кукушечка?
4. А-ай да, ну, не плачет ли на Дону,
На Тихѣм Дону моя ма... ай,
Родимая мамушка,
5. А-ай да, по сыночику по своему,
По сыночику роди... ай,
По сыну родимому?
6. «А-ай да, ты не плачь жа да не горюй,
Родимая моя ма... ай,
Родимая мамушка!
7. А-ах и, доставалася твоему,
Сыночику служба до... ай,
Мне службица добрая,
8. А-ах да, служба добрая молодцу,
Стоянка мене хоро... вот,
Стоянка да хорошая.
9. А-ай да, ну, и пьем-то бы да едим,
Пьем, едим, братцы, гото... ай,
Пьем, едим готовое.
10. А-ай да, ну, идѣт, братцы, нам идѣт,
Нам идѣт казна да несме... ай,
Всѣ казна несметная,—
11. А-ай да, получаем-то, братцы, мы,
Получаем по три де... ай,
В сутки по три денежки,
12. А-ай да, перед вечером молодцам,
Перед вечером по два ло... ай,
Братцы, по два лѣзана!»

Станица Обливская, Р. О., 1902.

84. АЙ, ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ТЫ, ГОЛОВУШКА

Молодец жалуется на тяжелую службу

Медленно ♩ : 42

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, го - ло - ва ль мо - я,
2. ай, ты, слу - жив - ока - я

Два голоса

Пристают все

ты, го - ло - ву - шка, е - ай, го - ло -
го - лов - ка мо - я! Е - ай, ну, ког -

- ва ли ты мо - я, го - лов - ка слу -
- да жа ты, ког - да бы - ла мо - ло -

- жи... го - лов - ка слу - жив - ска - я,
- дё... бы - ла мо - ло - дё хунь - ка.

1. Ай, голова ль моя, ты, головушка,
Ай, голова ли ты моя,
Головка служи... головка служивская,
2. Ай, ты, служивская головка моя!
Ай, ну, когда жа ты, когда
Была молодё... была молодёхунька,
3. Ай, молодёхунька головка была,
Ай, веселым-то была,
Была веселё... была веселёхунька,
4. Ай, веселёхунька головка была?
Ай, ну, теперь, головка моя,
Ты скоро сыста... ты скоро сыстарилася,
5. Ай, ну, сыстарилась, головка моя.
Ай, поседела ты, моя
Буйная голо... буйная головушка,
6. Ай, поседела ты, моя голова.
Ай, побелела ты, моя
Честная боро... честная бородушка,
7. Ай, побелела ты, бородка моя.
Ай, либо с пива, с зелёна вина,
Либо с мёду сла... либо с мёду сладкого,
8. Ай, с меду сладкого побелела ты!
Ай, нет, сыстарила младца
Чужая сторо... дальняя сторонушка,
9. Ай, ну, сторонушка, всё сыстарила,
Ай, ну, чижолая,¹ было,
Сильная канпа... сильная² да канпаньца.

Станица Ерыженская, С. О., 1903, 1905.

¹ Вар. «Турецкая».

² Вар. «кровная».

85. НАД КАВКАЗСКОЙ НАД ДОРОЖКОЙ¹⁾

„Нас воши заели“

Скоро $\text{♩} = 168 (\text{♩} = 84)$

Залес

Женские

голоса

Мужские

1. Над Кав. кав. ской над до. ро. жкой сто. ял ша. тер

Без
бе. лай. С(ы) то. го ли ша. те. ри. ка
(2) Вы. хо. дил ду. ша. мо. лод. чик,

Без залеса

Конец

вы. хо. дил мо. лод. чик, 2. С(ы) то. го. ли
мо. ло. дой пол. ков. ник. 3. вы. хо. дил ду.

ша. те. ри. ка вы. хо. дил мо. лод. чик.
ша. мо. лод. чик, мо. ло. дой пол. ков. ник.

¹⁾ Походная, строевая, плясовая.

1. Над кавкайской ¹ над дорожкой
Стоял шатер белый.
Сы того ли шатерника ²
Выходил молодчик.
2. Выходил душа молодчик
Молодой ³ полковник.
3. Вон и книги раскладая,
Указы читая.
4. Вон указушки читая,
В казаках пытая:
5. «Отчего вы, казаченьки,
В лице худы, бледны?»
6. — «Из того мы худы, бледны,
Что мы очень бедны» ⁴
7. День мы ходим во походе,
А ночь в каравуле.
8. С каравулушки смянимся,
Гонят на бикеты.
9. Сы бикетушков смянимся.
Ляжем во секреты.
10. Ни разуться, ни раздеться,—
Нас воши заели.
11. Вот нас вошечки заели,
Гинды заточили!»
12. Как потлели, погорели
Казачьи квартиры, ⁵
13. Остаётся, остаётся
Зелёный садочек.
14. Во том саду-винограду
Девчонка гуляла,
15. Ды полковника лихого,
Во глаза ругала:
16. «Ты, рассукин сын каналья,
Казачий полковник,
17. Поморил, куку ⁶ — каналья,
Ты своих служивых!»
18. Поморил шельма полковник
Нас смертью голодной,
19. Ты нас смертью голодной,
Зимою холодной.

Ставица Митякинская, Р. О., 1903.

¹ «Кавкайской» — кавказской.

² Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «Казачий».

⁴ Вар. «Что наша есть бедность».

⁵ Вар. «Над кавказской над дорожкой
Сгорел новый домик».

⁶ «Куку» — полковник по-черкесски, — объяснил один из песенников.

86. ОЙ ДА, ТЫ, СЛУЖБИЦА

„Надоела служба, надокучила“

Умеренно, медленно ♩ : 96

Затес

Мужские
голоса



1. А - ой да, вот и, да ты,
2. А - ой да, вот и, на до -



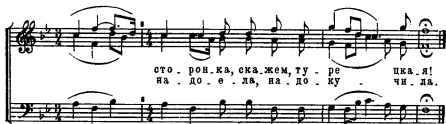
Всё
служ - би - ца, ей, ты,
ла нам, ей, да,



служба нуж - на - я, ей, сто - рон -
ты нам, служби - ца, ей, на - до



ка, скажем, ту - ре... ей,
е - ла, на - до - ку... ей,



1. А-ой да, вот и, да ты, службица,
Ей, ты, служба нужная,
Ей, сторонка, скажем, грузи...
Сторонка, скажем, грузинская! ¹
2. А-ой да, вот и, надоела нам,
Ей да, ты нам, службица,
Ей, надоела, надоку...
Надоела, надокучила.
3. А-ой да, вот и, как добрых коников,
Ей, ты, наша службица,
Ей, добрых коней позаму...
Добрых коней позамучила.
4. А-ой да, частыми походами,
Ей, ты позамучила,
Ей, чижолыми перехо...
Чижолыми переходами.
5. А-ой да, вот и, положила службица,
Ей, ты, служба нужная,
Ей, много казачьих голо...
Много казачьих головушек.
6. А-ой да, вот и, прослезилась службица,
Ей, ты, служба нужная,
Ей, много, много отцов, ма...
Много, скажем, отцов, матерей.
7. А-ой да, вот и, ты завдóвила,
Ей, ты, служба нужная,
Ей, завдовила молоды...
Молодых много молодушек.
8. А-ой да, вот и, засирóтила,
Ей, ты, служба царская,
Ей, много, много малых де...
Много, скажем, малых детушек.

Станица Вешенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «турецкая».

87. АЙ, СТОРОНА МОЯ, ТЫ, СТОРОНА

Служба замучила мѣлодца

Довольно медленно $\text{♩} = 88$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, сто - ро - на мо -
2. Ай, вот и, на - до -

Все

- я, ты, сто - ро - на, е - ей, сто - ро -
- е - ла, сто - ро - на, е - ей, на - до -

- на мо я, сто ро... е -
- е - ла, на - до - ку... е -

ай, сто - ро - на да сто - ро - ну - шка!
ай, служ. ба, ай, на - до - ку - чи - ла!

1. Ай, сторона моя, ты, сторона,
Сторона моя, сторо...
Ай, сторона да сторонушка!
2. Ай, вот и, надоела, сторона,
Надоела, надоку...
Ай, служба, ай, надокучила!
3. Ай, всех добрых-то коников,
Добрых коней позаму...
Ай, коней она позамучила.
4. Ай, да заставила молодца,
Заставила назад пеш,
Ой, заставила пеш ходить,
5. Ай, ну, ружьё, вот, шашку свою,
Ружьё шашку за плячьми,
Ай, ружьё за плячьми носить.
6. Ах, я прошёл тебе, сторона,
Прошёл я тебе наскрозь,
Ай, тебе я наскрозь прошёл.
7. Ах, не нашел в тебе, я, сторона,
Свово, али, отца-ма...
Ай, свово отца-матерю.
8. Е-ох, я нашёл в тебе, сторона,
Нашёл, вот, горя несча...
Ай, вот, горя несчастцу.¹

Станица Слащевская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «Нашёл батюшку царёв...
Ай, батюшку царёв кабак».

88. ОЙ ДА, ТЫ ВЗОЙДИ-КА, СОЛНЫШКО

Казак и соловьюшек

Умеренно ♩ = 96

Запев 1-й.

Мужские
голоса

1. Ой да, ты взой - ди - ка, ты взой - ди, вот, сол - ну - шка

Все

кра -
(2.)гре...

сна - я,
е - ей,

сол - ну - шка
о - бо - грей

кра - сна - я,
жа ты, об - су - ши,

ей,
ей,

да взой - ди жа да ты ут - ром ра...
да раз - до - бро - го ме - не мо...



1. Ой да, ты взойди-ка, ты взойди,
Вот, солнушка красная,
Солнушка красная, ей,
Да взойди жа да ты утром ра... е-ей
Взойди утром рано,
2. Ай, утром рано.¹
Ой да, обогре.. ей,
Обогрей жа ты, обсуши, ей,
Да раздоброго мене, мо... е-ей,
Раздоброго молодца.
3. Ай, добра молодца.
Ой да, обогре... ей,
Обогрей жа, только, обсуши, ей,
Да на нужным, царским бике... е-ей,
Мене на бикете, молодца,

¹ Вар. «Ой, ты пораньше».

4. Ай, на бикете.
Ой да, ты воспо... ой,
Да воспой жа, весёлый соловьюшек,
Да воспой в поле при доли... е-ей,
В поле при долине,
5. Ай, при долине.
Ой да, прийутешь,
Призабавь раздоброго молодца
При большой горе, при кручи... е-ей,¹
При горе-кручине, молодца,
6. Ай, при кручине.
Ой да, я со времечком
Да тебе, славный соловёюшка,
Как со времечком пригожу... е-ей,
Тебе пригожуся, молодец,
7. Ай, пригожуся.
Ой да, я построю-то
Да тебе, славному соловьюшку,
Да построю клетку кленову...² е-ой,
Клетку кленовѹ,
8. Ай, кленовѹ.
Ой да, помощу, е-ой,
Помощу жа славному соловьюшку
Да насесточку золоту... е-ой,
Насесть золотуя соловью,
9. Ой, золотуя.
Ой да, я насыплю-то
Да тебе, славному соловьюшку,
Да насыплю ярой пшани... е-ей,
Вот ярой пшаницы,
10. Ай, ну, пшаницы.
Ох да, я йу чашечку
Да налью жа славному соловьюшку,
Да налью ключевой води...³ е-ой,
Ключевой водицы соловью,
11. Ай, ну, соловьюшку.
«Ох и, не мила, е-ой,
Не мила мне, славному соловьюшку,
Да мне клеточка кленова... е-ай,
Клетка кленоваѹ соловью,
12. Ай, кленоваѹ.
Вот и, не мила, е-ой,
Не мила мне, славному соловьюшку,
Да насесточка золота... е-ай,
Насесть золотая соловью,
13. Ай, золотая.
Ох и, как мила мне,
Да мила мне, славному соловьюшку,
Да мила-то мне своя во... е-ой,
Мила своя воля соловью!»

Станица Нижне-Кундрюческая, Р. О., 1902.

¹ Вар. «При большой при горе-кручине».

² Вар. «Да построю клеточку новую».

³ Вар. «Да налью медовой сытницы».

89. ОЙ ДА, ПОД СТЕНОЙ БЕЛОКАМЕННОЙ

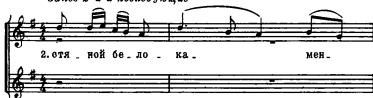
„Денисов полк“ один не весёл стоит

Песня донских казаков-некрасовцев

Не спеша $\text{♩} = 72$

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса



[Запев 1-й]

[Все]

[Все]



1. Ой, да под стяной, под стяной
Стяной белокаменной,
2. Стяной белокаменной.
Ой, да не сады там стоят,
Садочки зелёные,¹
3. Садочки зелёные.
Ой, да не святы-то святут,
Святы разносветные,
4. Святы разносветные.
Ой, да не полки-то стоят,
Всё полки казацкие,
5. Всё полки казацкие.
Ой, да как и все-то полки.
Они весялы стоят,
6. Они весялы стоят.
Ой, да йу них значечки
Да всё распущёные.
7. Да всё распущёные.
Ой, да как Дянисов полк
Один не весёл стоит,
8. Один не весёл стоит.
Ой, да все знамёнушки
Его прийукатаны,
9. Его прийукатаны.
Ой, да йу знамёнышничков
Глаза призаплаканы.

Станица Приморско-Ахтарская, К. К., 1940.

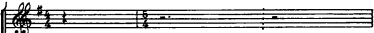
¹ Вар. «Сады не зелёные».

90. АЙ, ПОЛНО, ПОЛНО НАМ, БРАТЦЫ, КРУШИТЬСЯ

Казачья жизнь плоха, зато слава хороша

Довольно медленно ♩ = 60

Взвес

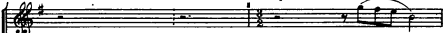
Женский (низкий) 

голоса 1. Ай, пол-но, по-лно нам, брат-цы, кру-
2. Ай, лег-ше, лу-чше, вот бы, ве-се-

Мужские 

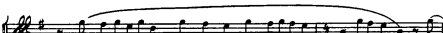
Медленнее ♩ = 66

Пристают все



- ши-ться, го-ре-вать, нам кру-ши-ться,
- лять-ся, брат-цы, нам, ве-се-ли-ться,



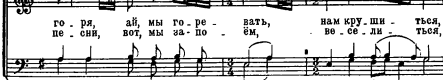


е- ой да, вот и, пе-ре-ста-нем
е- ой да, вот и, с го-ря пе-сни,

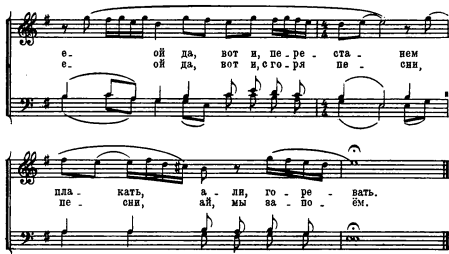




го-ря, ай, мы го-ре-вать, нам кру-ши-ться,
пе-сни, вот, мы за-по-ём, ве-се-ли-ться,



1 Подголосом (женский голос) вед свою линию без слов, на гласные звуки.
Исполняли крепко сыгравшиеся старики-муж и жена Тихоновы с соседом.



1. Ай, полно, полно нам, братцы, крушиться, горевать,
Нам крушиться, е-ой да, вот и, перестанем
Горя, ай, мы горевать,
Нам крушиться, е-ой да, вот и; перестанем
Плакать, али, горевать.
2. Ай, легче, лучше, вот бы, братцы, веселиться нам,
Веселиться, е-ой да, вот и, с горя песни,
Песни, вот, мы запоём,
Веселиться, е-ой да, вот и, с горя песни,
Песни, ай, мы запоём.
3. Ай, запоём мы, запоём мы песню новую,
Песню новую, е-ой да, вот и, про казачию,
Братцы, житьё-бытьё,
Песню новую, е-ой да, вот и, про казачию,
Братцы, житьё-бытьё.
4. Ой, как казачья была плохая жизнь нам,
Ой, плохая нам, е-ой да, вот и, ляжит слава,
Слава ляжит хороша,
Жизнь плохая нам, е-ой да, вот и, ляжит слава,
Слава, она хороша.
5. Ой, где мы были, вот и, где служили мы,
Где служили мы, е-ой да, вот и, за Дунаем,
Вот, мы, братцы, за рекой,
Где служили мы, е-ой да, вот и, за Дунаем,
Ай, мы, братцы, за рекой.

6. Ой, Дунай, речка, она не широкая,
Не широкая, е-ой да, вот и, переправы,
Вот бы, через неё нет,
Не широкая, е-ой да, вот и, переправы,
Братцы, через неё нет.
7. Ай, нету броду, вот и, братцы, нет парому,
Нет парому, е-ой да, вот и, нет патонного,¹
Братцы, нету моста,
Нет парому, е-ой да, вот и, нет патонного,
Братцы, нету моста.
8. Ой да, ни на что мы, братцы, не взираем,
Не взираем мы, е-ой да, вот и, Дунай речку,
Ай, мы речку перплывём,
Не взираем, е-ой да, вот и, Дунай речку,
Ай, мы, братцы, перплывём.

Қалай, 1936, 1937.

¹. «Патонного» — понтонного.

91. ОЙ ДА, ТЫ, КАЛИНУШКА

Казак просится на Тихий Дон

Медленно $\text{♩} = 72$

Затес

Мужские
голоса

1. Ой да, ты, ка-ля-ну-шка,
2. Ой да, ты ня стой, ня стой

Все

раз-ма-ли-ну-шка, ой да, ты ня стой, ня стой
на го-ре кру-той, ой да, не спу-щай ли-стья

на го-ре кру-той.
во ся-нё мо-ря.

1. Ой да, ты, калинушка, размалинушка,
Ой да, ты ня стой, ня стой на горе крутой,
2. Ой да, не спущай листьё во синё моря! ¹

¹ «Ня» во втором стихе, «не» в третьем. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

3. Ой да, по синю́ морю корабель плывет,
4. Ой да, корабель плывет, аж вода ревьёт,
5. Ой да, как на том корабле два полка сидят,
6. Ой да, два полка сидят молодых ребят.
7. Ой да, два полковничка сами молятся,
8. Ой да, а донской казак домой просится:
9. «Ой да, ты, полковник мой,¹ отпусти домой,
10. Ой да, отпусти домой да на Тихий Дон,
11. Ой да, всё на Тихий Дон, к отцу, к матери родной,
12. Ой да, к отцу, к матери родной да к жане молодой!»

Станица Распопинская, С. О., 1903.

¹ Вар. «Ой, да, ты, полковничек».

92. ВО ЧУЖОЙ ВО ЗЕМЕЛЮШКЕ

Казак тоскует по Тихому Дону

Умеренно скоро $\text{♩} = 112 (\text{♩} = 56)$

При-
Немного

Затем

Женские
голоса

1. Во чу-жой во зе-ме-лю-шке,
2. На чу-жой на сто-ро-ну-шке,

Мужские

с т а ю т в с е
медленнее

ей, во чу-жой бы-ло во зе-
ей, там я пи-ву-шка, брат-цы,

- ме-лю-шке, на чу-
пья-на-л, зе-ле-

- жой даль-ней на сто-ро-ну-шке,
- но, брат-цы, ви-но горь-ка-я,

1. Во чужой во земелюшке,
Ей, во чужой было во земелюшке,
На чужой дальней на сторонушке,
2. На чужой на сторонушке,
Ей, там и пивушка; братцы, пьяная,
Зеленё, братцы, вино горькая,
3. Зеленё вино горькая.
Ей, зеленё вино, братцы, горькая
На похмельицы чижолая,
4. На похмельи чижолая.
Ей, мне вина, братцы, пить не хочется,
А гуляньица мне на ум нейдёт,
5. Мне гулянья на ум нейдёт.
Ей, захотелось добру молодцу,
На Тихом Дону побывать младцу,
6. На Тихом побывать Дону,
Ей, с отцом, с матерью повидаться мне,
С молодой жаной поздороваться,
7. Сы жаной поздороваться.
Ей, через три поля, поля чистого,
Через три лужочка зелёного,
8. Да лужочка зелёного,
Ей, вот летела, ну, там галушка,
Ну, летела галка чёрная,
9. Ну, летела там чёрная.
Ей, да садилася галка чёрная
На рай-дерево, галка сохлая,
10. На рай-дерево сохлая.
Ей, ну, рай-древушка, братцы, скрипнула,
Галка чёрная да воскрикнула,
11. Галка чёрная воскрикнула.
Ей, да по улицы, да по широкой,
Да по ровной бы, ну, по площади,
12. Да по ровной по площади,
Ей, там ишли, прошли, ну, два молодца,
Вот и, два братца, два удалые,¹
13. Ну, два братца, удалые.
Ей, они вышли сы царёва кабака,
С государева, братцы, погреба,
14. С государева погреба.
Ей, как и меньший брат да у большего,
Он у большего стал спрашивать,

¹ Вар. «родимые».

15. Стал у большего спрашивать:
«Ей, не певал ли ты, братец, рѳдный мой,
Не певал ли ты песню новую,
16. Не певал песню новую?
Ей, заиграй жа ты, песню новую,
Песню новую, приунывную,
17. Приунывную песенку.
Ей, не бывал ли ты, мой братушечка,
Не бывал ли ты на Тихѳм Дону,
18. Не бывал на Тихѳм Дону?
Ей, не видал ли ты отца, матерю,
Отца, матерю, молоду жану,
19. Не видал молоду жану,
Ей, молоду жану, малых детушек,
Малых детушек, соколяточек?»¹

Станица Раздорская н/Д., Р. О., 1903

¹ Песенники начинали эту песню и так:

Не качай мене, мамушка,
Не качай мене да во люлечке,
Не качай мене во колысочке.

93. ОЙ ДА, НУ, ПОД ГОРОДОМ БЫЛО БУШТАТОВЫМ

„Кукушечка на Дон голосочек подавала“

Не очень медленно $\text{♩} = 96$

Zapise

Женские голоса

1. А. ой да, ну, под
2. А. ой да, про - те.

Все

го - ро - дом да бы - ло, го - ро - дом Бу -
- ка - ла, вот бы, там, там ре - чу - шка

- шта - то - вым, ой, да бы -
бы - стра - я, ой, да бы -

- ло, го - ро - дом бы - ло Бу -
- ло, бе - жит реч - ка сле - зо -



1. А-ой да, ну, под городом да было,
Городом Буштатовым, ой, да было,
Городом было Бушта... городом Буштатовым,¹
2. А-ой да, протекала, вот бы, там,
Там речушка быстрая, ой, да было,
Бежит речка слезовъ... речка слезовая.
3. А-ой да, как по речушке да бегут,
Бегут там струёчки, ой, ну было,
Бегут струёчки крова... струёчки кровавые.
4. А-ой да, прибывали те да струи
Кы крутому бѣрежку, ой, ну было,
Прибывали всё кы бе... кы крутому бѣрежку.
5. А-ой да, ну по бережку да растѣт,
Вырастает травушка, ой, да было.
Травка мелкая осѣ... мелкая осѣчушка.²
6. А-ой да, по осучушке, ну, растѣт,
Вырастает древушка, ой, да было,
Горькая она осѣ... горькая осинушка.
7. А-ой да, на осинушке да растѣт
Сухая вяршинушка, ой, да было,
Сухая росла вярши... сухая вяршинушка.
8. А-ой да, на вяршинушке да сидит,
Сидит пташка-пичужечка, ой, там было,
Рябая она куку... рябая кукушечка.

¹ Город Буштатов — Гутштадт известен из истории войны с Наполеоном в 1806 г., в которой участвовали казаки во главе с Платовым.

² «Осочушка» — осока.

9. А-ой да, жалобнѣхунья да она,
Рябая кукушечка, ой, ну было,
Жалко она скукова... жалко скуковала.
10. А-ой да, всё на батюшку да на Дон,
Рябая кукушечка, ой, да на Дон
Голосочек подава... голос подавала.
11. А-ой да, ну казѣченьков да она,
Горькая да кукушечка, ой, да было,
Жалко она прослези... жалко прослезил¹.
12. А-ой да, ну, и стойтя жа, казакѣ,
Стойтя вы, казѣченьки, вот, не робейтя,
Свинец-порох ѣе жале... вот и, не жалеитья,—
13. А-ой да, ну, идут к вам, вот, всё идут,
Сы Тиха-то Дону, вот и, ну, идут,
Идут, братцы, на подмо... идут на подмогу.

Стаяица Кепянская, С. О., 1903.

¹ Вар. последнего стиха, с иным концом:
«Звонко она звесели... звонко звеселила».

94. ОГОНЬ ГОРИТ, В ВАГОНАХ ТИХО

Казак тоскует по родине

Не очень скоро $\text{♩} = 126$

Всё

Мужские
голоса

1. О - гонь го - рит, в ва - го - нах
2. О - дин ка - зак, ка - зак не .

Всё
Немного

ти - хо, все ка - за - ки спо - кой - но спят, а по - езд
ве - сел, окло - нил он го - ло - ву на грудь. То - ска по .

медленнее

наш не - сёт - ся вих - рем, лишь толь - ко
ро - ди - не да - ле - кой. При - дет - ся ль

1
слыш - но - ко - лё - са сту - чат, а по - езд
до . ма, до - ма по - бы - вать? Тос - ка по

1 До 2 чуть пониженное.



1. Огонь горит, в вагонах тихо,
Все казаки спокойно спят,
А поезд наш несётся вихрем,
Лишь только слышно—колеса стучат. } 2
2. Один казак, казак не весел,
Склонил он голову на грудь.
Тоска по родине далекой.
«Придётся ль дома, дома побывать? } 2
3. Зачем ты, мать, мене родила,
Зачем на свет мене пустила,
Судьбой несчастной мене наградила,
Шинелью серой мене обрекла? } 2
4. Шинель мне плечи оттянула,
Шинель измучила меня!
Огонь горит, в вагонах тихо,
Все казаки спокойно они спят.¹ } 2

Станция Нижне-Кундрючская, Р. О., 1936.

¹ Песня эта появилась во время войны 1914—1917 гг.

95. ОЙ ДА, СТОРОНА ТЫ МОЯ

„Нет вольней батюшки, Дона Тихого“

Медленно $\text{♩} = 72$

Запев

Мужские
голоса

1. А -
2. А -

ой да, сто - ро -
ой да, на те -

Все

- на, толь - ко, ты мо - я, е - ой, ну, сто -
- бе, бы, толь - ко, сто - ро - на, е - ой, да слу -

- ро - ну - шка мо - я не зна - ко
- жить о До - ну не бы - ло о - хо

- ма - я, мо - я не зна - ко - ма - я!
- тни - чка, не бы - ло о - хо - тни - чка.

1. А-ой да, сторона, только, ты моя,
Е-ой, ну, сторонушка моя незнакомая,
Моя ¹ незнакомая!
2. А-ой да, на тебе бы, только, сторона,
Е-ой, да служить с Дону не было охотничка,
Не было охотничка.
3. А-ой да, ну, пошёл я, добрый молодец,
Е-ой, сыохотился своей доброй волею,
Пошёл доброй волею.
4. А-ой да, ну, хотел жа добрый молодец,
Е-ой, наглубить хотел своему отцу-матери,
Своему отцу-матери.
5. А-ой да, ну, ещё-то хотел молодец,
Е-ой, досадить хотел своей ² молодой жане,
Своей ² молодой жане.
6. А-ой да, наглубил жа, вот, я, досадил,
Е-ой, досадил только своему ретиву сердцу,
Своему ретиву сердцу.
7. А-ой да, прослезил жа, вот, я, молодец,
Е-ой, прослезил жа я свои очи ясные,
Вот, оченьки ясные.
8. А-ой, не глядели б мои оченьки,
Е-ой, не глядели бы на ту на сторонушку,
На ту незнакомую.
9. А-ой да, сторона ты, шельма-сторона,
Е-ой, незнакомая да ты бессарабская,
Моя ¹ бессарабская!
10. А-ой да, исходил я сколько по тебе,
Е-ой, исходил, избродил я сверху донизу,
Бродил сверху донизу. ³
11. А-ой да, не нашёл жа, вот, я не нашёл,
Е-ой, ну, вольней, вот, батюшки Дона Тихого,
Вольней Дона Тихого.
12. А-ой да, ну, ещё-то, вот, я не нашёл,
Е-ой, ну, родней, родней своею отца-матери,
Родней отца-матери.
13. А-ой да, вот, ещё-то молодец не нашёл,
Е-ой, ну, верней, верней своей молодой жаны,
Верней молодой жаны.
14. А-ой да, ну, ещё-то бы я не нашёл,
Е-ой, да милей, милей своих малых деточков,
Своих малолеточков. ⁴

Станица Разинская. б. Есауловская, С. О., 1902, 1905.

¹ Вар. «шельма».

² Вар. «шельме».

³ Вар. «До самой Дунай-реки».

⁴ Среди исторических песен донских казаков есть песня о Горемыкине, который по одному из вариантов этой песни «На Пруту было Бессарабии» (или «На сухом пруду в Бессарабии»), переправившись через Дунай и сидя на белом камушке, жалуется, что он бежал потому, что хотел «наглубить отцу-матери, досадить молодой жене, наглубил же, досадил своему ретиву сердцу». Настоящая песня могла бы служить интересным продолжением и развитием указанного варианта о Горемыкине (том I, 137—140).

96. ОЙ ДА, ПРОЛЕГАЛА СЛАВУШКА

„У молодца на Тихом Дону есть отрадушка“

Довольно медленно ♩ = 60

Запев

Женские
голоса
Мужские



Все



1. Ой да, пролегала, вот бы, славушка, е-ей,
Да про доброго, ну, про мо... е-ай, ну, про молодца,
2. Ой да, ну, не так-то ли, будто, про его, е-ей,
Да про кудерцы, ну, да про чё... е-ай, кудри чёрные.
3. Ой да, как сы радости его кудерцы, е-ей,
Да сы радости они завива... е-ай, завивались,
4. Ой да, ну, сы горечка, сы большой тоски, е-ей,
Сы большой тоски али сы доса... е-ай, сы досадушки,
5. Ой да, сы досадушки кудри молодца, е-ей,
Сы досадушки они пощепля... е-ай, пощеплялися.
6. «Ой да, ну, не жаль-то мне, будто, молодцу, е-ей,
Да не жаль-то мне кудерцы чё... е-ай, кудри чёрные,
7. Ой да, только жаль жа мне, ну-ка, молодцу, е-ей,
Ну и жаль жа мне родимую сто... е-ай, мою сторону!»
8. Ой да, вот и хвалится, будто, молодец, е-ей,
Ну и хвалится младец, выхваля... е-ай, выхваляется:
9. «Ой да, как и есть-то бы, есть у молодца, е-ей,
На Тихом Дону есть отра... е-ай, есть отрадушка,
10. Ой да, как отрадушка, вот, у молодца, е-ей,
Ну, отрадушка — садочек зелё... е-ай, сад зелёный.
11. Ой да, как во том-то ли, будто, во саду, е-ей,
Ну, во том саду есть три дре... е-ай, есть три деревушка:
12. Ой да, как и первая, будто, деревушка, е-ей,
Ну и, деревушка, она купари... е-ай, купарис-древа,
13. Ой да, как другая-то была деревушка, е-ей,
Да и деревушка — яблонка садо... е-ай, ну, садовая,
14. Ой да, как и третия, будто, деревушка, е-ей,
Да и третия — грушица зелё... е-ай, ну, зелёная.
15. Ой да, купарис-то, будто, деревушка, е-ей,
Да родимый жа, ведь, мой ба... е-ай, родный батенька.
16. Ой да, ну, садовая, будто яблонка, е-ей,
Да родимая, вот бы, моя ма... е-ай, моя маменька.
17. Ой да, как и грушица, вот, зелёная, е-ей,
Ну и, грушица — моя молода, е-ай, молода жана.
18. Ой да, ну, отросточки от грушицы, е-ей,
Ну, отросточки — мои малы де... е-ай, малы детушки!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, хутор Ильичев-Насонтов, Р. О.,
1893—1905.

97. ВО САДОЧКУ КАЛИНА СТОЯЛА

Служивым с Дону нет перемены

Медленно, плавно $\text{♩} = 66-72$

Запел

Женские
голоса



1. Во са - до - чку
2. Во зе - лё - ном

Все



да ка - ли - на да сто - я - ла, во зе -
да чер - во - на - я при - за - вя - ла, с то - го



- лё - ном да чер - во - на - я при - за - вя - ла.
вре - мя да ба - бё - но - чка ста - ла пья - на.

1. Во садочку да калина да стояла,
Во зелёным да червоная призывала.¹
2. С того время да бабёночка стала пьяна,
3. Пьным-пьяна, не вином сна напоёна.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

4. Выйду, выйду да на горочку на крутую,
5. Гляну, гляну да на синия на моря.
6. В синем море да кораблики ходят,
7. Ходит корабь да об трёх белых парусочках,
8. Другой корабь да об чатыре носочка.
9. В первом носе да сидят люди черноморцы,
10. В другом носе да сидят люди запорожцы,
11. В третьем носе да сидят донские гвардейцы,¹
12. Во четвёртым да мой миленький ходит,
13. Во руке он да добра конёчика водит,
14. Во другой он да белую грамотку носит.
15. Развертает да белую грамотку читает,
16. Сам читает, а и сам жа слёзно плачет:
17. «Усем полкам сы Дону перемена вышла,
18. А нам ноне переменушки, братцы, нету!»

Станица Раздорская н/Д., Р. О., 1904,

¹ Вар. «Да сидят казаки донские».

98. АЙ, ВО ЛУГАХ-ТО БЫЛО БОГАЕВСКИХ

Казакки просят перемены

Не очень медленно ♩ = 66 (♩ = 112)

Яплев

Женские
голоса
Мужские

1. Ай, вот бы, во лу - гах - то, ну, бы -
2. Ай, вот бы, со - би - ра - ли - ся

Все

- ло, во лу - гах, брат - ны, в зе - ле - ных, ей, в зе - ле -
там, со - би - ра - лись о - ни, (сб.) ез - жа... ей, (сб.) ез -

- ных бы - ло во бо - га -
- жа - ли - ся всё ка - за -

- ев - ских, бы - ло в те - п - лых зай - ми - шшах.
- чень - ки, дон - ски - е ка - за - чень - ки.

1. Ай, вот бы, во лугах-то, ну, было,
Во лугах, братцы, в зеленых,
Ей, в зеленых было во Богаевских,
Было в тёплых займищах.
2. Ай, вот бы, собиралися там,
Собиралися они, съезжа...
Ей, съезжались всё казаченьки,
Донские казаченьки.
3. Ай, вот бы, во единый-то круг,
Ну, донские, братцы, казّا...
Ей, ну, казаченьки становилися,
Они становилися.
4. Ай, середи-то кругу, вот, было,
Да стоит, братцы, золото...
Ей, да стоит же там золотой бунчук,
Стоит золотой бунчук.
5. А-ой да, ну, под бунчиком стоит,
Да стоит раздвижная сту...
Ей, да стоит же раздвижная стулечка,
Стоит раздвижная стула.
6. Ай, вот и, да на стулечке сидел,
Да сидел донской атама...
Ей, да сидел же донской атаманушка,
Сидел атаманушка.
7. Ай, вот и, как по правой-то руке
Да сидят его узденье,
Ей, да сидят же они узденье-князя,
Сидят узденье-князя.
8. Ай, вот и, как по левой-то руке
Да стоят же его есау...
Ей, да стоят, стоят есаулушки,
Стоят есаулушки.
9. Ай, вот и, как напрёти-то стоят,
Да стоят донские казّا...
Ей, да стоят донские казаченьки,
Донские стоят казаки.
10. Ай, вот и, как и просят-то они
Сы Тиха-то Дону перемене...
Ей, вот и, просят себе переменушку,
С Дону переменушку:
11. «А-ой да, уж и батюшка ты наш,
Да ты, батюшка атама...
Ей, да ты, батюшка атаманушка,
Да ты, наш атаман донской!

12. А-ой да, уж и дай жа ты нам,
Да ты дай жа нам переме...
Ей, уж и дай жа нам переменушку,
С Дону переменушку!»
13. — «А-ой да, уж вы, други мон,
Вы служили, слуги, службу три...
Ей, вот служили вы, братцы, три года,
Служили вы три года.
14. А-ой да, послужитя ещё,
Послужитя, други, хучь оди...
Ей, послужитя жа вы хучь один годок,
Ещё хучь один годок».

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1905, 1911.

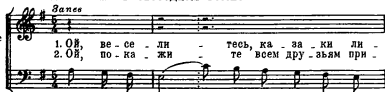
99. ОЙ, ВЕСЕЛИТЕСЬ, КАЗАКИ ЛИХИЕ

Довцы служить умеют
Походная кавалерийская

Не спеша в свободном темпе

Запев

Мужские
голоса



1. Ой, ве - се - ли - тесь, ка - за - ки ли -
2. Ой, по - ка - жи - те всем дру - зьям при -

В темпе марша (♩=108)

Все



- хи - е, ой да, че - стью - сла - вой, сла - во - ю сво -
- ме - ры ой да, как мы е ру - жьяя бьем сво - их вра -



- ей!
- гов. По Бьем, ка ра - жи - те
- не



всем дру - зьям придь - ме - ры, как мы
пор - тим свой по - ря док, толь - ко

всем дру - зьям
пор - тим свой

Ой, Конец Для последующих запевов
Вариант

с ру - жьём бьём сво - их вра - гов, 2. ой, по - ка -
слу - ша - ем о - дин при - каз, 3. ой, бьём, ра -

- жи - тевсем друзьям придь ме - ры, ой да, как мы сру - жьём
- зим, не пор - тим свой по - ря - док, ой да, только слу - ша -

Вар.

1. Ой, веселитесь, казаки лихие,¹
Ой да, честию-славой, 'славою своей!²
Покажия всем друзьям придьмеры,³
Как мы с ружьев бьём своих врагов,
2. Ой, покажия всем друзьям придьмеры,
Ой да, как мы с ружьев' бьём своих врагов.
Бьём, разим, не портим свой порядок,
Только слушаем один приказ,
3. Ой, бьём, разим, не портим свой порядок,
Ой да, только слуша'ем один приказ,—
Иде⁴ скажут наши командиры,
Мы туда жа идём, рубим, бьём,
4. Ой иде⁴ скажут наши командиры,
Ой да, мы туда жа' идём, рубим, бьём.
Донцы с пиками служить умеют,
Кавалерья, она с ружьев бьёт,

¹ Вар. «Казаки донские», «храбрые казаки».

² Последние слова второго стиха каждой строфы отделены апострофом,—отсюда после запева вступают «Все».

³ «Придьмеры» — примеры.

⁴ Вар. «куда».

5. Ой, донцы с пиками служить умеют,
Ой да, кавалерья, ' она с ружьев бьёт.
А пехота на штыки валяет,¹
Батарея,² она с дула ждёт,
6. Ой, а пехота на штыки валяет,
Ой да, батарея, ' она с дула ждёт.
Она ждёт жа, себе поджидает
Сы враждебной себе стороны,
7. Ой, она ждёт жа себе поджидает,
Ой да, сы враждебной ' себе стороны.
Ой, сдайтесь, сдайтесь, злые басурманы,
Пропадётя, как в поле трава,
8. Ой, сдайтесь, сдайтесь, злые басурманы,
Ой да, пропадётя, ' как в поле трава.
Ой, всех порубим, вот, мы всех побьём, да,
Живых в плен мы всех позаберём!³

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897-1911.

¹ Вар. «сажает».

² Вар. «Артилерья».

³ Песня очень популярна на Дону,— и старому, и малому она известна. Терские казаки также знают ее, но поют, изменяя начало:
«Ой веселитесь, храбрые кавказцы».

100. АЙ, ЗАРОДИЛСЯ КАЗАЧЕНЬКА В ГОРЕ

Паняночка заманивает казака

Умеренно $\text{♩} = 120$

Вальс

Женские голоса

1. Ай, за-ро-дил-ся ка-за-чень-ка
2. Ай, го-ря, го-ря е-му мо-ло-

Мужские

Пристают все

в го-ре, е-ай, как бы-ли ну-шка
до-му, е-ой, ко-ню се на

в по-ле. Ой да, го-ря, го-
не-ту. Ой да, е-ще го-

-ря е-му мо-ло-до му,-
-ря то-му мо-ло-до му,-



1. Ай, зародился казаченька в горе,
Ай, как былинушка в поле.
Ой да, горя, горя ему молодому,—
Ой, коню сена нету!
2. Ай, горя, горя ему молодому,—
Ой, коню сена нету.¹
Ой да, ещё горя тому молодому,—
Ой, что кварталы ему нету!
3. Ай, ещё горя тому молодому,
Ой, что кварталы ему нету!
Ай да, за горою, было, за крутою,
Ей, казак се... сено косит.²
4. Ай, за горою, было, за крутою,
Ей, казак се... сено косит.
Ай да, через гору, гору високуя
Ай, ворон воду носит.
5. Ай, через гору, эту високуя,
Ай, ворон воду носит.
Ай да, молодая, будто, паняночка,
Ой, за ним следом ходит.
6. Ай, молодая, будто, паняночка,
Ой, за ним сле... следом ходит.
Ой да, следом, следом паняночка ходит,
Ой, к себе в гости просит.

¹ Вар. «Ой, конёчику сена нету».

² «Косит», «носит», «ходит», «просит» и «кося», «нося», «ходя», «прося».

7. Ай, следом, следом паняночка ходит,
Ой, к себе в го... в гости просит:
«Ах да, прòшу, прòшу, донской казачёчек,
Ай, к себе на квартиру.
8. Ай, прòшу, донской казачёчек,
Ай, к себе на квартиру.
Ах и, ещё прòшу к себе на вечèру,
Ай, да на рыбочку линйну.
9. Ай, ещё прòшу, прòшу на вечèру,
Ай, да на рыбочку линйну.
Ай да, что на рыбу, будто, на линйну,
Ай, да на мягкую пярину!»¹

Станица Разинская, б. Есауловская, С. О., 1902.

¹ Вар. конца:

10. Ай, что на рыбу будто на линйну,
Ай, да на мягкую пярину.
Ой да, помер, помер донской казачёчек,
Ай, в неделюшку рано.
11. Ай, помер, помер донской казачёчек,
Ай, в неделюшку рано
Ой да, положили того казачёчка,
Ай, во светлице да на лавку.

101. АЙ, СЛЫШУ, ВИЖУ С ДОНА ПЕРЕМЕНУ

„Бабыночка учебного полюбила“

Довольно скоро $\text{♩} = 60$

Запев

Женские
голоса

1 Ай, слы - шу, ви - жу, -
2 ай, мо - му дру - ж - ку,

Все

1 да ой, что с до - ку, и - лет пе - ре -
да дру - жку, бы - ло, я - му сме - ны

- ме... пе - ре - ме - на, ей, а мо -
не... сме - ны не - ту. Ей, ба - бе -

- му то да друж - ку, бы - ло,
- во чка да у - чеб - но - го

¹ Si ♭ с незначительным повышением.



1. Ай, слышу, вижу,
Да ой, что с Дону идет перемена... перемена,
Ей, а моему-то да дружку, было,
Яму смены не... смены нету,
2. Ай, моему дружку,
Да дружку, было, яму смены не... смены нету.
Ей, бабёночка да учебного¹
Она полюби... полюбила,
3. Ай, бабёночка
Да учебного она полюби... полюбила.
Ей, ночевать да к себе его жа,
Всё его проси... всё просила,
4. Ай, ночевать
Да к себе-то, вот, его проси... вот, просила:
«Ей, ты ночуй жа, да дружочек милый,
Хучь одну но... одну ночку,
5. Ай, ночуй, ночуй,
Да дружочек, дружочек мой ми... ай, мой милый!»
— «Ей, ох я рад бы с тобой ночевати,
Ночку ночева... ночевати,
6. Ай, я и рад бы
Да с тобой, дружочек, ночку ночева... ночевати,
Ей, да боюсь да людских перговоров,
Людских перго... перговоров,
7. Ай, да боюсь
Да людских-то разных пергово... перговоров.
Ей, ну ещё-то боюсь командира,
Свою команди... командира».

Станица Гундоровская, Р. О., 1903, 1904.

¹ «Учебного» — из учебной военной команды.

102. ДА ВО ПОЛЬШЕ НА РЫНОЧКЕ

Казак и шинкаро́чка

Протяжно $\text{♩} = 66$

Затем

Женские
голоса

1. Да во Поль - ше на ры - но - чке
2. да сто - я - ла кор - чё - мо - чка,

Мужские

да на ры - но - чке
да кор - чё - мо - чка.

Несколько голосов

Все.

сто - я - ла кор - чма, е - ей, да сто - я - ла кор -
кор - чма поль - ска - я, е - ей, да кор - чма поль - ска -

- чё - мо - чка, кор - чма поль - ска - я,
- я, ко - ро - лев - ска - я.

да кор - чма
да ко - ро -

1. Да во Польше на рыночке стояла корчма,
Да стояла корчёмочка, корчма польская,¹
2. Да корчма польская, королевская.²
3. Да во этой корчёмочке да три молодца пьют,—
4. Да поляк и прущак, млад донской казак.
5. Да поляк водку пьёт, червонцы кладёт,
6. Да прущак водку пьёт, монеты кладёт,
7. Да донской казак пьёт-пьёт, ничего не даёт,
8. Ничего не даёт, шинкарку манёт:
9. «Да поедем, шинкарочка, к нам на Тихий Дон,
10. Как у нас на Дону, не по вашему: /
11. Не ткут, не прядут,— хорошо ходят,
12. Да не пашут, не сеют,— всё сладко едят».
13. Да сдавалась шинкарочка на казачьи слова,
14. Да садилась шинкарочка коню за бедра...

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897-1905.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «кавалерская».

103. ОЙ, СКАЗАЛИ ПРО ПОЛЬШУ

Казак маяит шинкарочку на Дон

Довольно медленно $J = 80$

Запис

Женские
голоса

1. Ой, ска-за-ли про Польшу,
2. ой, а те-перь у - зна-ли, ^о

Мужские

Пристают все

что бо-га-та - я, а те-перь у -
голь про-кат - на - я. Во э-той во

да про-
зна-ли - го-ль про-кат - на - я,
Польше до-рож-ка ля-жит,

1. Ой, сказали про Польшу, что богатая,
А теперь узнали — голь прокатная.²
2. Во этой во Польше дорожка ляжит,

¹ В до $\frac{2}{4}$ второго такта интонационная притупленность едва заметна.

² Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

3. По этой дорожке корчёмка стоит.
4. Как во этой корчёмушке три молодца пьют,—
5. Пруцак и поляк, млад донской казак:
6. Пруцак водку пьёт да червонцы кладёт,
7. Поляк водку пьёт, пьёт, пенёны даёт,
8. Казак водку пьёт, пьёт, ничего не даёт,
9. Ничего не даёт, по корчме ходит,¹
10. По корчме ходит, кошельком гремит,
11. Кошельком гремит, на стенке мялит,
12. На стенке мялит, шинкарку манит:
13. «Шинкарочка-душечка, поедем со мной,
14. Поедем со мной, к нам на Тихий Дон.
15. Как у нас на Дону — не по вашему:
16. Не ткут, не прядут, хорошо ходят,
17. Не пашут, не сеют, хорошо едят».
18. Соглашалась шинкарочка на его словеса,
19. Садилась шинкарочка позади седла...

Калач, С. О., 1936,

¹ Вар.

«Да по этой корчемочке похаживает
Молодуча шинкарочку поминавает;
Шинкарочка...»

104. ОЙ ДА, НУ, НЕ БЕЛЕНЬКИЕ СНЕЖОЧКИ

Девушка жалуется на обидчика

Медленно $\text{♩} = 34$

Задес

Мужские
голоса



1. Е - ой да, ну, не
2. Е - ой да, не ла -

Все.



беленька - и, ей, вопле сне - жо - чи - ки, ей,
зо - ре - ва - я, ей, о - ни а - лы тьве - ти - ки, ей,



сне - ги впо - ле за - бе ле ... за - бе - ле - ли - ся.
тьва - ты впо - ле за - кра - сне ... за - кра - сне - ли - ся.

¹ Расширенный вариант конца



ле ... за - бе - ле - ли - ся.
сне ... за - кра - сне - ли - ся.

1. Е-ой да, ну, не беленькие,
Ей, во поле снежочки, ей,
Снеги в поле забеле... забелелися.
2. Е-ой да, не лазоревые,
Ей, они, алы тьветики,¹ ей,
Тьяты в поле закрасне... закраснеяся.
3. Е-ой да, забелелися,
Ей, вот бы во чистом поле, ей,
Шатры в поле завидне... завиднелися,
4. Е-ой да, закраснелися,
Ей, шелковы знамёнушки, ей,
Закраснелися широ... всё широкие.
5. Е-ой да, как под знамечком,
Ей, стоит раздвижная, ей,
Стоит стулечка точё... ну, точёная.
6. Е-ой да, вот на стулечке,
Ей, вот и, да на стулечке, ей,
Сидит молодой полко... вот полковничек.
7. Е-ой да, перед ним-то стоит,
Ей, вот и, перед ним стоит, ей,
Стоит красная девчо... ну, девчоночка.
8. Е-ой да, ну, не так-то стоит,
Ей, вот, красная девочка, ей,
Стоит она, слёзно пла... слёзно плачет.
9. Е-ой да, ну, не так она плачет,
Ей, вот, красная девочка, ей,
Плачет она, как река, как река льётся.
10. Е-ой да, жалобу-то творит,
Ей, красная девчоночка, ей,
На того ли есау... есаулушку.
11. Е-ой да, на того ли, было,
Ей, да на есаулушку, ей,
На того ли на Попо... на Попова:
12. «Е-ой да, обманул-то мене,
Ей, красную девчоночку, ей,
Обманул он, прибесче... прибесчестил.
13. Е-ой да, ну, сорвал-то с мене,
Ей, сы красной девчоночки, ей,
Сорвал шелковдой плато... ну, платочек.
14. Е-ой да, ну, ещё-то сорвал,
Ей, сы красной девчоночки, ей,
Сорвал с мене кунью шу... кунью шубочку.
15. Е-ой да, ну, отрезал мою,
Ей, он косушку русую, ей,
Отрезал он косу ру... косу русую.
16. Е-ой да, он и выплел мою,
Ей, вот красной девчоночки, ей,
Выплел мою ленту а... ленту алую!»

Станица Усть-Быстринская, Р. О., 1904—1906.

¹ Цветики.

Примечание. С этой песней в месте записи ее, в станице Усть-Быстринской на Донце, сопровождали свадебный поезд к венцу, а потому она и носила название «поезжанской». Всё же эта песня не считается свадебной.

105. ОЙ, НУ, ЗА СЛАВНОЙ ЗА РЕЧУШКОЙ ЛАЗОРОВОЙ

Командир на службе

Медленно $\text{♩} = 52$

Запев 2-й и последующие

Все [Запев 1-й]

Женские
голоса

Мужские

2. ай, за Ла - зо - ре - вой. 1. А. ой, ну, за Там сто -

[Все]

слав - ной бы - ло, бы - ло да за
- ял, да сто - ял дон - ской ко - ман -

ре - чушкой, за ре - чушкой за Ла -
- дя - рушка, сто - ял, сто - ял с(ы)ка -

- зо [... за - ла - зо -] - ре - вой,¹⁾
- за [... с ка - за] - чень - ка - ми,

1 В подтекстовке двух предпоследних тактов варианты исполнения: один с словеобрывом (, за Лазо... за Лазоровой; сы каза... с Казаченьками); другой - под большой ингой без обрыва и повторения

1. А-ой, ну, за славной было, было да за речушкой
За речушкой за Лазоревой, .
2. Ай, за Лазоревой.
Там стоял, да стоял донской командирушка,
Стоял, стоял сы казаченьками,
3. Ай, с казаченьками.
Он поужнавши, донской командирушка,
Вот, он, братцы, спать ложился,
4. Ай, спать ложился.
По утру-то рано донской командирушка
По утру рано встает,
5. Ай, он встает.
Ключевой-то водой донской командирушка
Ключевой водой умывался,
6. Ай, умывался.
Да белым рушничком донской командирушка
Рушничком сам утирался,
7. Ай, утирался.
На восход-то солнца донской командирушка
На восход солнца молился,
8. Ай, ну молился.
Помолёмшися, донской командирушка
С казачками здоровлялся,
9. Ай, здоровлялся:
«Вы здорово ли, вот мои казаченьки,
Себе спали-ночевали?»¹

Станица Дурновская, С. О., 1903.

¹ У донских казаков обычны утренние приветствия:

«Здорѣво почевали!»
— Слав-богу! (Слава богу!)

106. СЛАВЕН, СЛАВЕН ВАРШАВ-ГОРОД

Полковник проиграл казенные деньги

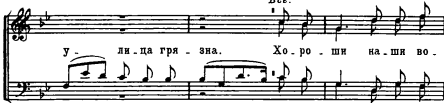
В темпе марша ♩ = 88

Запев

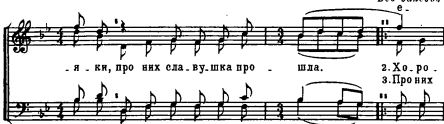
Мужские
голоса



Все.



Без запятой



и без скода





1. Славен, славен Варшав-город,¹
Только улица грязна.
Хороши наши вояки,²
Про них славушка прошла,³
2. Про них славушка прошла да
До начальничков дошла.
3. Славен, славен наш полковник
Двадцать пятого полка,
4. С двадцать пятого полка, да,—
Сорок тысяч проиграл.
5. Сорок тысяч проиграл да
У Воронеж уезжал,
6. У Воронеж уезжал да
Урядничка к себе звал:
7. «Ты, урядничек Уваров,
Ты пожалуй-ка суда.
8. Ты пожалуй-ка суда,
Мому горю пособи.
9. Мому горю пособи, да,—
Овса-сена удяржи.
10. Овса-сена удяржи да
Сорок тысяч возварни!»
11. — «Это дело не моё, да,
А, полковничек, твоё!
12. Ты, полковник, не проси,
И без дела не грози.
13. А при смене мы полка, да,
Мы разденем, сударь, вас.
14. Мы разденем, сударь, вас
За казацкий наш фураж.
15. Мы возьмём вашу именья
Да его мы продадим.
16. Мы именья продадим,
Да в казну всё отдадим!»

Станица Калитвенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «Киев-город».

² Вар. «казаки».

³ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

107. АЙ, ВОТ, СЛАВНЫМ СЛАВНО СЕЛО ПАВЛОВО

Стоянка на маневрах

Медленно, широко $\text{♩} = 69$

Запев.

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

вот, слав -
про те -

Два голоса.

Все.

...ным слав - но бы - ло, то - то, се - ло Па ... е - а.
...бе, про те - бе - то и - дёт сла - ва до ... е - а.

ай, се - ло Пав - лово, е - а -
ай, сла - ва до - брая, е - а - а

- ай, гра - фа о - на Ше - ре - ме ... е -
- ай, сла - ва, о - на речь - ро ... е -



1. Ай, вот славным славно было, то-то, село Па... е-а-ай,
Село Павлово, е-а-ай,
Графа она Шереме... е-ой, Шереметева.
2. Ай, про тебе, про тебе-то идёт слава до... е-а-ай,
Слава добрая, е-а-ай,
Слава, она речь хоро... е-ой, речь хорошая.
3. Ай, будто ты стоишь, село, вот и, на красе, е-а-ай,
На красе стоишь, е-а-ай,
Стоишь, село, на круто... е-ой, на крутой горе.
4. Ай, вот стоишь, стоишь, село, будто, на полу... е-а-ай,
На полугоре, е-а-ай,
На той горе, на приго... е-ой, на пригорочке.
5. Ай, вот было, ляжит село, она на жалты... е-а-ай,
На жалтых песках, е-а-ай,
На пясочках на рассы... е-ой, на рассыпчатых.
6. Ай, ну ещё сидит село на трёх славных ре... е-а-ай,
На трёх речушках, е-а-ай,
На тех, было, речках бы... е-ой, речках быстреньких.
7. Ай, вот было, на первой-то речке, на-й-Орля... е-а-ей,
На-й-Орляночке, е-а-ай,
На другой ли Волге ма... е-ой, Волге матушке,
8. Ай, ну ещё бежала там она, речка сла... е-а-ай,
Речка славная, е-а-ай,
Вот, батюшка славный Ти... е-ой, славный Тихий Дон.
9. Ай, вот и, там была славная, братцы, стоя... е-а-ай,
Ну, стояночка, е-а-ай,
Стояночка была до... е-ой, была долгая.

10. Ай, вот, она на тех была, она на манё... е-а-ай,
На манёврушках, е-а-ай,
На манёврах на чнжо..., е-ой, на чнжоленьких.

Станица Кумшацкая, Р. О., 1902, 1905.

Примечание. Село Павлово составляет продолжение Красного села, где в дореволюционное время происходили маневры донских казачьих полков, расквартированных в б. Петербурге. По рассказам казаков, село Павлово поразило их своим красивым местоположением по речке Лиговке (превратившейся в песне в «Орлянку»). Эти рассказы подтверждает и академик В. Ф. Миллер в «Очерках русской словесности», т. III, 1924, неправильно, однако, относя это село к б. Нижегородской губ., где находится другое село Павлово, знаменитое в прошлом мастерами-металлистами.

А. А. Игнатьев в мемуарах «50 лет в строю», изданных в 1939 г., рассказывает и о селе Красном и Павлове, и о лагерных сборах у этих сёл, и об участии казачьих гвардейских полков в сборах, и, наконец, о графе Шереметеве, устраивавшем угощение проходившим полкам в своем имении.

Вариант, записанный Мякутиным от оренбургских казаков (без напева).

Уж ты, селушко-село, славно Павлово,
Славно Павлово, графа Шереметева!
Про тебя ли, село, идет славушка, слава добрая,
Слава добрая, речь хорошая!
Будто ты, село, на красе стоишь,
На красе стоишь, на крутой горе,
На желтых песках, на сыпучних,
На трёх камешках на горячих,
На трех реченьках, речках быстрых:
Как первая реченька — Волга матушка,
Вторая-то — Урал батюшка,
А третья реченька — Сыр-Дарья река.

Мякутин. «Песни оренбургских казаков».

108. МЫ В ТУРЦИИ СЛУЖИЛИ

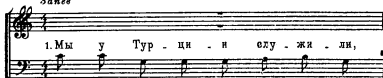
„По квартирам становились“

Строевая, плясовая

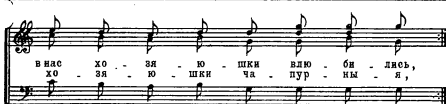
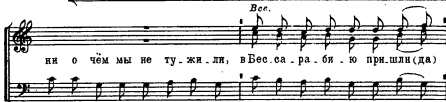
В темпе марша или пляски

Запев

Мужские
голоса



Все.



Песня поется без свода и без запевов, кроме начального. Метрика песни подчинена метрике стиха.

1. Мы у Турции служили,
Ни о чем мы не тужили,
В Бессарабию пришли, (да)
Все забавушки нашли.¹
2. По квартирам становились,
В нас хозяйшки влюбились.
3. Хотя хатушки курные,
Хозяйшки чапурные.
4. Хохлушечки-раздушечки!
Проклятые куркули²
5. Своим жёнам³ заказали,
Чтоб с донцами не гуляли.
6. Дочерей своих скрывали,
По чуланам запирали.
7. Девки плакали, рыдали,
Что давно донцов видали:
8. «Ой, донцы, донцы, донцы (да)
Что за хваты — молодцы!»
9. Мы кивнём, моргнём бровями:
«Ступай, девочка, за нами,
10. Ступай, девочка, за нами
За донцами-молодцами!»⁴

Станица Красно-Донецкая, 6. Екатерининская, Р. О., 1902.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

Вар. первых двух строф:

1. В Проскурове мы стояли,
Никаких забот не знали,
2. В Голосово первали (да),
Все забавушки нашли...

² «Куркули» — украинские кулаки-хлебоборы («Известия» 1938 г. 17 ноября).

³ Варианты: «бабам», «девкам».

⁴ Песня эта и следующие четыре (№ 109, 110, 111 и 112) исполнялись казаками как в конном строю в походах и переходах, с «песенниками вперед!», и под аккомпанемент бубнов, треугольников, бунчуков, иногда гармонин, так и во время стоянок, на досуге с плясками. Исполнялись они и в домашнем быту, в «компаниях» и всякого рода гулянках казаками и казачками в круговых плясках.

На службе были в ходу и многие другие из домашних «гулебно-кампаньинных» песен: «Трава моя, травушка», «Посою лебеду», «Земляничка ягодка», «Ой, хмель, мой хмель», «Ой, панна, ты панна, панянка моя», «Ой, при долинушке» и т. д. Они мною записаны и будут даны в одном из следующих томов моего собрания.

109. АЙ, КТО ВО ПОЛЬШЕ НЕ БЫВАЛ

Казачи на постое

Плясовая

Довольно медленно

Заче

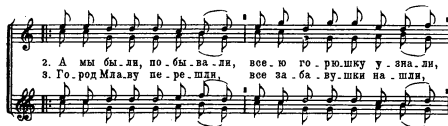
Женские

голоса

Мужские



Все. Скоро



1 В первых тактах зачева Si слышалась как Si b; с такта же четвертого оно, постепенно повышалось, переходило в чистое Si. Таким образом минор начала превращался потом в мажор. Наблюдалось это не в одном (данном) исполнении, а сколько бы раз не брались за эту песню.



1. Ай, кто во Польше не бывал,
Тог и горя не знал,
А мы были, побывали,
Всею горяшку узнали.¹
2. В город Млаву перешли, (да)
Все забавушки нашли.
3. По квартирам становились,
В нас хозяйушки влюбились.
4. Хотя хатушки курные,
Но хозяйушки добрые.
5. Ой добры, добры, добры (да).
Ещё ласковые.
6. А польские-то паны,
Одним словом,— дураки:
7. Своим бабам заказали,
Чтоб с донцами не гуляли.
8. Дочерей своих скрывали,
По чуланам запирали.
9. Девки плакали, рыдали,
Что давно донцов видали:
10. «Ой, что это за донцы,
Что за хваты — молодцы!
11. Ну, и где донцы родились,
Во какой земле росли!
12. Брови чёрны, лицо бело,
На поступки всегда смелы.²
13. Он с девочкой говорит,
Сам усами шеважит.
14. Он кивнёт, моргнёт глазами:
«Ступай, девочка, за нами,
15. Ступай, девочка, за нами,
За донскими казаками!»

Калач, С. О., 1936.

¹ Каждое двустопище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар.

Лицом белы, брови чёрны,
На поступочки проворны.

110. КАК ДОНСКИЕ КАЗАКИ НАРОДУ ВСЕ СЛУЖАТ

Донцы на границе

Умеренно $\text{♩} = 92$

Залес

Женские
голоса

1. Как дон_оки, е ка_заки(да) на_ро_ду все олу_жат.
3. Есть ви_но, — пьем ви_но, нет ви_на, — пьем во_ду.

Мужские

Все

Прав_да, лю_ли, прав_да, лю_ли, на_ро_ду все олу_жат.
Прав_да, лю_ли, прав_да, лю_ли, нет ви_на, — пьем во_ду.

2. По гра_ни_це разъез_жа_ют, о се_бе не ту_жат.
4. Ни_ко_го не пу_стим_кам не да_дим мы хо_ду!

Прав_да, лю_ли, прав_да, лю_ли, о се_бе не ту_жат.
Прав_да, лю_ли, прав_да, лю_ли, не да_дим мы хо_ду!

1. Как донские казаки
Народу все служат. (да)¹
Правда, люли, правда, люли,
Народу все служат.
2. По границе разъезжают,
О себе не тужат.
Правда, люли, правда, люли,
О себе не тужат.
3. Есть вино,— пьем вино,
Нет вина,— пьем воду.
Правда, люли, правда, люли,
Нет вина,— пьем воду.
4. Никого не пустим к нам,
Не дадим мы ходу!
Правда, люли, правда, люли,
Не дадим мы ходу!
5. Сидит девка в терему,
Рученьки поджавши,
Правда, люли, правда, люли,
Рученьки поджавши.
6. Впереди стоит поляк,
Хуражечку снявши,
Правда, люли, правда, люли,
Хуражечку снявши.
7. Поляк речи говорит,
Хочет² девку полюбить.
Правда, люли, правда, люли,
Хочет девку полюбить.
8. «А я, девка, не така,—
Хочу любить казака,
Правда, люли, правда, люли,
Хочу любить казака.
9. Хочу любить казака
Из казачьего полка,
Правда, люли, правда, люли,
Из казачьего полка.
10. Казаченьке двадцать лет,
Ровно в саду алый тьвет,³
Правда, люли, правда, люли,
Ровно в саду алый тьвет».

Калач, С. О., 1936.

¹ Походная плясовая, исполнялась на привалах.

² Вар. «Хочу».

³ «Тьвет» — цвет.

111. ПО ГОРОЧКАМ, ПО ГОРАМ

„Полюблю казака из Первого из полка“

Скоро и весело $\text{♩} = 128$

Женские

голоса

Мужские

1. По го - ро - чкам, по го - рам
2. Хо - дил, гу - лял ге - не - рал,

го - дил, гу - лял ге - не - рал, хо - дил гу - лял ге - не - рал,
ка - ра - у - лы про - ве - рял. Ка - ра - у - лы креп - ки и,

ка - ра - у - лы про - ве - рял.
ше - ре - же - ны ред - ки и.

¹ Запевком (любимый голос по своей мелодии, в пределах первых двух тактов) поется лишь один раз, затем идет без запевки и без слова.

1. По горочкам, по горам
Ходил, гулял генерал,
Ходил, гулял генерал,
Караулы проверял.¹
2. Караулы крепкие,
Перемены редкие,
3. Камзолы зелёные,
Морозы студёные.
4. На дворе морозно,
Стоять невозможно.
5. На дворе мороз трескун,
Сударушка, не тоскуй!
6. «Ведь я думала, гадала,
Полюбить кого не знала.
7. Офицера полюбить,
Надо вежливой быть.
8. А купчика полюбить,
Хорошо надо ходить.
9. Полюблю я казака
Из Первого из полка.
10. Казак весело живёт,
Всегда песенки поёт.
11. Приди к нему ввечеру —
Курка жареная.
12. Приди к нему на заре —
Закусочка на столе.²
13. Приди к нему утром к свету
Ничего у него нету!»

Станция Рахмановская, С. О., 1908.

¹ Каждое дефисное, кроме первого и последнего, повторено в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «Закусочка на столе».

112. ИЗ ЯЧМЕННОКА В ОВЕС

Казак в девичьем хороводе

Походная плясовая, шуточная

В темпе пляски

Залес

Женские
голоса

1. Из яч_ме_ни_ка во_вёс пи_ли_пё_лоч_ка ля_тит,

Мужские

Все

а я слу_шал пер_ни_мал, под ку_стом си_дел дре_мал.

Без свода и без залеса. Все

2. А я слу_шал пер_ни_мал, под ку_стом си_дел дре_мал,
3. Из под ку_сти_ка по_шёл, во ви_сок те_рём за_шёл,

из под ку_сти_ка по_шёл, во ви_сок те_рём за_шёл.
ди_во_вал_ся я то_му ви_со_ко_му ти_ря_му.

1. Из ячменика в овёс
Пилипёлочка лятит,
А я слушал, пернимал,
Под кустом сидел, дремал.¹
2. Из под кустика пошёл,
Во висок терём зашёл.
3. Дивовался я тому
Високому теряму.
4. Всею ночушку там спал,
На восходе солнца встал.
5. На восходе солнца встал,
Лицо бело умывал.
6. Полотенцем утирал,
Шинялишку надевал.²
7. Добра коня оседлал,
По улице побежал.
8. Разбежался к девкам в круг,
Раздались девки вдруг.
9. Одна девочка маненька,
Умом разумом глупенька,
10. Взяла младца за рученьку,
Пошла танцовать.
11. Сама пляшет, рукой машет,
Головкой качает.
12. «Как во старом городке
Во все звоны звонят.
13. Не про нас ли, раздушечка,
Все люди гово́рят?
14. Ни ты ко мне, ни я к тебе
Не будем ходити,
15. Ни ты мене, ни я тебе
Не будем любить».

Станицы Есауловской хутор Любимов, Р. О., 1902.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «шинелечку».

КАЗАК И КОНЬ

113. НА ЗАРЕ БЫЛО ДА НА ЗОРЕНЬКЕ

Раненый посылает коня на Дон

Медленно $\text{♩} = 72$

Залоч

Женские
голоса

1. На за - ре бы - ло да на
2. на воо - хо - де бы - ло солн - ца

Мужские

Два голоса

зо... да на зо - рень - ке,
кра... солн - ца кра - оно - го.

Все

ой да, на во - охо - де бы - ло солн - ца
Ой да, со - кол о (ы) - ор - лом, о - ни о (ы) - ле.

Вариант 3-го такта (в тексте):

- ло, брат - цы, на



1. На заре было да на зо... да на зореньке,
Ой да, на восходе было солнца кра... солнца красного,¹
2. Ой да, сокол сы орлом, они сылета... сылетались,
3. Ой да, сокол сы орлом, они здоровля... здоровлялися:
4. «Ой да, здоров, орёл, здоров, сизокры... сизокрылый мой!
5. Ой да, скажи, орёл, скажи, сизокры... сизокрылый мой,—
6. Ой да, чем широкая поля украшо... украшения?
7. Ой да, чи буграми она, чи доли... чи долинами,
8. Ой да, чи казацкими, поля, моги... всё могилами?»
9. Ой да, у могилы стоит купари... купарисный гроб,
10. Ой да, во гробочку лежит тела бел... тела белая,
11. Ой да, тела белая, лежит млад донско... млад донской казак.
12. Ой да, не убитый казак, не заре... не зарезанный,
13. Ой да, всё турецкою пулечкой застре... он застреленный.
14. Ой да, в головах-то в него золото... золотой венец,
15. Ой да, на венце-то сидит млад сизо... млад сизой орёл.
16. Ой да, он клюёт, клюёт ясные гла... ясны глазюшки.
17. Ой да, он и шиплет, вот, чёрные ку... чёрны кудерцы,
18. Ой да, по долинушке кудри размё... размётывает.
19. Ой да, при боку-то, вот бы, шашка во... шашка вострая,
20. Ой да, во ногах-то стоит душа до... душа добрый конь.
21. Ой да, он стоит-то, свою низко го... голову клонит,
22. Ой да, всё хозяина свою пробу... пробуживает:
23. «Ой да, устань, проснись, хозяин мой ла... ты мой ласковый,
24. Ой да, укажи жа ты мне путь доро... путь дороженьку!»
25. «Ой да, уж ты, коник, конёчек-това... конь-товарищ мой!
26. Ой да, оборви ты, коник, шелковё... шелковой чумбур,
27. Ой да, побег ж, коник, да на Ти... да на Тихий Дон.
28. Ой да, на Тихом-то Дону, на большо... на большом дворе,
29. Ой да, живёт старый старик — рódный ба... родный батенька,
30. Ой да, ну, старушечка — рódная ма... моя маменька.
31. Ой да, поклонися, коник, отцу-ма... отцу-матери,
32. Ой да, ну, ещё ж, коник, молодо... млодой жане.
33. Ой да, ты скажи ж, скажи, что жани... что жанился я:
34. Ой да, как жанила мене шашка во... шашка вострая,
35. Ой да, заручила мене пуля бы... пуля быстрая!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897—1911, 1936.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. При повторении стиха «ой да» выпадает.

114. ОЙ, КАК ЗА РЕЧУШКОЮ ЗА КУБАНУШКОЮ

„Казак умирал, он коню приказывал“

Довольно медленно $\text{♩} = 66$

Залес

Два голоса

Мужские
голоса

1. Ой, как за ре - чуш - ко - ю за - Ку -
2. Там хо - дил да гу - лял млад дон -

Всё Медленно $\text{♩} = 50$

- ба - нуш - ко - ю там хо - дил да гу - лял млад дон -
- кой ка - зак, не о - дин - то гу - лял, он ко -

Вариант последних тактов
(Станица Владимирская 1893г.)

лял млад дон -
лял, он ко -

- кой ка - зак.
- ня ово - во опа - сел.

- кой ка - зак.
- ня ово во опа - сел.

1. Ой, как за речушкою за Кубанушкою,
Там ходил да гулял млад донской казак.¹
2. Не один-то гулял, он коня своєю спасал,²
3. За чумбур его водил, при боку шашку носил,
4. При боку шашку носил, шашку вострую.
5. С ножон шашку вынимал да огонь вырубал,³
6. Да огонь вырубал, полынь-травушку рвал,
7. Полынь-травушку рвал да в огонюшек бросал.
8. Он и дул-раздувал, ключевую воду грел,
9. Вот и, грел-пригревал, свои раны промывал.
10. «Уж вы, раны мои, раны больные,
11. Раны кровью изошли да до сердца дошли!»⁴
12. Уж никто-то не знал, как казак умирал,
13. Как казак умирал, он коню приказывал:
14. «Ты бяги, бяги, мой конь, всё на Тихий Дон,
15. Да ляти жа, мой конь, к отцу-матери домой!
16. Расскажи ты, мой конь, всё по дробным⁵ словам,
17. Всё по дробным словам да по меленьким:
18. Что жанила молодца чужа дальня сторона,
19. Чужа дальня сторона — мать сыра земля.
20. Да сосватала донца шашка вострая,
21. Обручила молодца пуля быстрая!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1893.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «Спасал» — пас, кормил, холмил.

³ Вар. «выкрысал».

⁴ Вар. «Горючий-болючий, к моему сердцу подошли».

⁵ «Дробный» — мелкий.

115. ЗА КУБАНЬЮ ЗА РЕКОЙ

Умирающий казак отсылает коня домой

Медленно $\text{♩} = 60$

Залес

Мужские
голоса

1. За ку - ба - нью за ре -
2. Он гу - ля - л да гу -

Все

- кой там гу - лял казак дон - ской, он гу - ля - л да гу -
- лял, сво - во ко - ня по - па - сал, сам йо - го - ню - шек

- лял, сво - во ко - ня по - па - сал,
клял, ка - мыш - тра - ву - шку рвал.

1. За Кубанью за рекой
Там гулял казак донской.
Он гулял да гулял,
Свово коня попасал.¹

2. Сам йогонюшек клял,
Камыш-травушку рвал,

¹ Каждое двустопище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

3. К огоньку припикал,
Раны больны прикладывал.
4. Раны больны прикладывал,
Приговаривал:
5. «Уж вы, раны мои,
Раны больные,
6. Вы до сердца дошли,
Кровью сердца облили!»
7. Стал казак помирать,
Стал коня призывать:
8. «Уж ты, конь, ты, мой конь,
Конь вороненький!
9. Ты бяги жа, мой конь,
По дороженьке.
10. Не давайся, мой конь,
Неприятелю моему.
11. Как сустренит тебе, конь,
Родный батюшка.
12. Рассядляет тебе
Родна матушка.
13. Распытает тебе
Молодая жана:
14. «Уж ты, конь, ты, мой конь
Где хозяин твой?»
15. — «Мой хозяин молодой
За Кубанью за рякой,
16. За Кубанью за рякой,—
Он жанился на другой.
17. Как жанила его
Пуля быстрая,
18. Первенчала его
Шашка вострая,
19. А жанила его
Грбовая доска,—
20. А и мать-то его
Мать сырая земля!»

Ново-Покровская станица казаков-некрасовцев, К. К., 1940.

116. ДА ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ

„Побеги, мой конёк, да на Тихий Дон!“

Медленно $\text{♩} = 60$

Залев

Два голоса

Женские
голоса

1. Да ты, по - ля мо - я, по - ля
2. Ни - че - го ты, по - ля, не по -

Мужские

Пристают все

чи - ро - ста - ди - я, ни - че - ро -

- го ты, по - ля, не по - ро - ди - ла!
- ди - ла, по - ля, част ра - ки - тов куст.

1. Да ты, поля моя, поля чистая,
Ничего ты, поля, не породила! ¹
2. Породила поля част раки - тов куст.
3. Да на кустике сизый голубок,

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

4. Он на кустике сидит, всё под куст глядит:
5. Под кустом ляжит добрый молодец,
6. Да не так ляжит,— больно раненый,
7. А головушка в него вся порубленная,
8. А сердечушка в него сквозь простреленная,
9. Во грудях у него пуля быстрая,
10. В головах у него шашка вострая,
11. Во ногах-то стоит душа добрый конь,—
12. Пробужая своё вон хозяина:
13. «Да устань же проснись, мой хозяин родной!
14. Как бывало в тебе много сена-овса,
15. А теперь в тебе нет соломы, ни стая!»
16. — «Оборви, мой конёк, шелковые поводья,
17. Побегу, мой конёк, да на Тихий Дон,
18. Не давайся, конёк, неприятелю.¹
19. Поняси ты письмо к родному батеньке,
20. К родному батеньке, родной маменьке.
21. Молодой моей жене всю правду скажи,
22. Что жанился молодец на чужой стороне,
23. На чужой на стороне на другой жене.
24. Как жанил молодца молодой турчин,
25. Обручила мене шашка вострая,
26. Обвенчала мене пуля быстрая,
27. Во свидетелях были чёрны вороны,
28. Они часто ко мне всё прилёвывали,
29. Тела белая мою всё поклёвывали!»

Станица Усть-Быстрицкая, хутор Кременской, Р. О., 1902.

¹ Вар. «Шамиль-горскому».

117. АЙ, ТЫ, РЯБИНУШКА

Раненый посылает коня с письмом

Не очень медленно ♩.72

Залев

Женские голоса Мужские

1. Ай, ты, ря - би - ну -
2. Ай, ты, куд - ря - ва - я ря -

Все

-шка, да ты куд - ря - ва - я мо - я, ты куд -
- би - на, ку - че - ря - ва - я, ты ког -

- ря - ва - я ря - би - на, ку - че - ря ва - я!
- да жа взо - шла да ког - да вы ро - сла?

1. Ай, ты, рябинушка, да ты кудрявая моя,
Ты кудрявая рябина, кучерявая!¹
2. Ты когда жа взошла да когда выросла?
3. «Я зарями сваяла² дай осыпалася».³

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «Сваяла» — свела.

³ Вар. «Я весной взошла, летом выросла».

4. Под тобой, моя рябинушка, не мак светёт,
5. Да не мак светёт, не огонь горит,
6. Там горит-то, горит тела белая,
7. Тела белая горит — добра молодца.
8. В головашечках ляжит шашка вострая,
9. Под бокѡм у него да пика длинная,
10. Во ногах там стоял душа добрый конь,
11. Душа добрый конь, конь товарищ мой.
12. Ты бяги жа, мой конь, да на Тихий Дон!
13. Не давайся, мой конь, да врагу горскому,
14. Да няси ты письмо родному батюшке,
15. Родному батюшке няси да рѡдной матушке.
16. Молодой моей жане да на словах скажи,
17. Что «жанился твой муж на другой жане».
18. Как жанила молодца пуля быстрая,
19. Обручала мене да шашка вострая,
20. А в зятѣя-то приняла мать сыра земля!

Станица Бурацкая, С. О., 1903.

118. ОЙ ДА, НЕ ВОЗДОЛЕКО, ВОЗДАЛЭЧЕНЬКО

Раненый просит коня увезти его на Дон

Довольно медленно $\text{♩} = 88$

Залес 1-й

Пристают

Мужские
голоса

1. А - ой да, не воз до ле ва
(2) - ле га ва

ко, воз да ле чень ко,
ла шлах-до ро жунь ка,

вот и, вочи сто... во чи - стом по - ле,
о - на не ши - ро... не ши - ро - ка - я,

Конец

Для последующих залесов

2. ай, во чи - стом по - ле, ой да, не про. (2)
3. ай, не ши - ро - ка - я. Ой да, ши - ри.

1. А-ой да, не воздолеко, воздалёченько,
Вот и, во чистѡ... во чистѡм поле,
2. А-ай, во чистѡм поле,
Ой да, не пролѣгивала шлях-дорожунька,
Она не широ... не широкая,
3. А-ай, не широкая.
Ой да, шириною, было, шлях-дорожунька,
Вот и, на пятна... на пятнадцать вѣрст,
4. А-ай, на пятнадцать вѣрст.
Ой да, длинною, было, шлях-дорожунька,
Вот и, конца кра... конца краю нет,
5. А-ай, конца краю нет.
Ой да, как по этой, было, по дорожуньке,
Ох и, следу не... следу не было,
6. А-ай, следу не было.
Ой да, что ни конного, да ни пешего,
Ох и, ни прое... ни проезжего,
7. А-ай, ни проезжего.
Вот и, там ишѣл, проходил по дорожуньке
Будто, полк каза... вот, казачий полк,
8. А-ай, ну, казачий полк.
Ой да, за полком-то бѣжит, вот, раздушечка,
Вот и, душа до... душа добрый конь,
9. А-ай, душа добрый конь.
Ой да, на боку-то несѣт душа добрый конь,
Вот и, всё седельца, ну, черькесская,
10. А-ай, ну, черькесская.
Ой да, ну, тесмѣнная всё уздечечка,
Вот и, на правѡм на ухе висит,
11. А-ай, на ухе висит.
Ой да, ну, шелковенькие, вот, поводынцы
Ох и, ноги пу... ноги путают,
12. А-ай, ноги путают.
Ой да, позлачѣненькие, вот, струмѣнушки.
Ох и, по копы... по копытцам бьют,
13. А-ай, по копытцам бьют.
Ой да, как за ним-то гонит, за конѣчиком
Вот бы, молодой донской казачѣк,
14. А-ай, млад донской казак.
Ой да, он кричит-то, гичит, млад донской казак
Вот бы, громким го... громким голосом,

15. А-ай, громким голосом:
«Ой да, ты постой-подожди мене, молодца,
Вот и, душа до... душа добрый конь,
16. А-ай, душа добрый донь.
Ой да, могут-то моей, добра молдца,
Нету за тобой, за тобой бежать,
17. А-ай, за тобой бежать.
Ой да, притомилися больны ноженьки,
Ох и, изболелася, вот, сердечушка,
18. А-ай, вот, сердечушка.
Ой да, ну дожидся ж мене, лошадь добрая,
Вот и, повези да на Тихий Дон,
19. А-ай, всё на Тихий Дон.
Ой да, к отцу-матери, к молодой жане,
Вот и, к малым де... к малым детушкам,
20. А-ай, к малым детушкам.
Ой да, как отец да и мать будут холить тебя,
Вот и, пригова... приговаривать,
21. А-ай, приговаривать:
«Ой да, ну, спасибо тебе, лошадь верная,
Вот и, что привёз нам сыночка!»¹

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1899.

¹ Вар. «нам болезного».

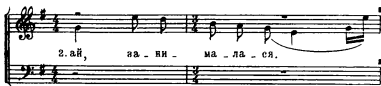
119. ОЙ ДА, НЕ БЕЛА́-ТО, ВОТ, ЗАРЯ

„Вези меня, конь, да на Тихий Дон!“

Не очень медленно ♩-во

Запев 2-й и последующие

Мужские
ГОЛОСА



[Запев 1-й]

Пристают все

[Все]

1. А - ой да, не бе - ла - то, во - ты, за -
Е - ой да, не кра - сна - то оо.л(ы).ву -

Ай,

- ря, ей, за - ря ра - но о - на за - ни -
- шка, ей, со - ли - ца из гор о - на вы - ка -

- ма... е. а - и за - ни - ма - ла - ся,
- та... е. о - на вы - ка - та - ла - ся,

1. Ой да, не бела-то, вот, заря, ей,
Заря рано она занима... ай, занималася,
2. Ай, занималася.
Ой да, не красна-то сол[ы]нушка, ей,
Солнца из гор она выката... е, она выкаталася,
3. Ай, выкаталася.
Ой да, что не царская знамя, ей,
Знамя с Дону она показа... е, она показалася,
4. Ай, показалася.
Ой да, ну, при значечку служил, ей,
Служил службу, вот, он млад донской, ай, млад донской казак.
5. Ай, млад донской казак.
Вот, не отслужомши он службу, ей,
На Дон, братцы, вот, он убира... ай, убираться стал,
6. Ай, убираться стал.
Ой да, ну и, стал-то казачёк, ей,
Стал цаплять свою да ору... ай, ну, оружие,
7. Ай, вот, оружие.
Ой да, нацаплёмши-то молодец, ей,
Нацаплёмши свою сбрую ра... ай, сбрую ратную,
8. Ай, сбрую ратную,
Ой да, ну и, стал он, казачёк, ей,
С конём своим стал он разгова... ай, разговаривать,
9. Ай, разговаривать:
«Ой да, уж ты, конь жа, ты, мой конь, ей,
Конь мой, душечка ты, мой това... ай, конь, товарищ мой,
10. Ай, конь, товарищ мой!
Ой да, ты вези-ка, мой конёк, ей,
Вези мене, конь, да на Ти... ай, да на Тихий Дон,
11. Ай, да на Тихий Дон.
Ой да, ты не стёжками, мой конь, ей,
Не стёжками вези, не доро... ай, не дорожками.
12. Ай, не дорожками.
Ой да, ты вези жа, мой конёк, ей,
Тропинками, конник, всё звяри... ай, всё звяриными!»

Станица Мигулинская, Р. О., 1903.

120. ИЗ ЛЕСОВ ДРЕМУЧИХ КАЗАКИ ИДУТ

Конь у ног убитого хозяина

В свободном темпе

Запев

Мужские
голоса

1. Из ле-сов, бы-ло, дре - му -
2. На ру-ках сво-их мо - гу -

Замедляя *Все ♩ = 78*

- щих ка - за - ки и - дут, на ру - ках сво-их мо -
- щих но - сил - ки ня - сят, но - си - ло-чки не про -

- гу - щих но - сил - ки ня - сят.
- сты - я, с ружьев сло - жа - ны,

Вариант начала запева:

1. Из ле - сов дре -
2. На ру - ках мо -

1. Из лесов, было, дремущих казаки идут,
На руках своих могущих носилки нясут.¹
2. Носилочки не простые,— с ружьев сложены,
3. Поперёк на них стальные мечи положены.
4. А ляжит на них сражённый казак молодой,
5. Вот увесь окровавлённый — две раны в груди,
6. Две раны в его груди, третья в голове.
7. Его шашечка вострая при боку висит,
8. Его меткая винтовочка в руках замерла,
9. А его-то пи́ца длинная на сырой земле ляжи
10. Раздушечка его добрый конь вы ногах стоит,
11. Вниз он голову повесил, сам слёзы ронит:
12. «Уставай жа, мой хозяин, уставай родной!»²
13. Все твои друзья-товарищи все домой пошли,
14. Твоим они отцу-матери поклон понесли.
15. Молодой твоей жанёночке увек вдовою быть,
16. А твоим-то малым деточкам сиротами жить!³

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1893.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «с турецкой земли».

³ Вар. «сиротами слыть».

121. ОЙ ДА, КАК ПОД СЛАВНОЮ БЫЛО ПОД ЖУРЖЕЮ

Конь будит убитого хозяина

Умеренно ♩ = 98

Залес

Мужские
голоса

1. Ой да, как под слав - но - ю
2. Ой да, ну, сто - я - ла,

Все
бы - ло всё под Жур - жа - ю, да под Жур - жа -
а - ли, там сто - я - ла о - на, Шат - го -

- ю, ой да, ну, сто - я - ла,
- ра. Ой да, под го - ро - ю

а - ли, там сто - я - ла о - на, Шат - го - ра.
ле - жа - ла до - ли - ну - шка о - чень ши ро - ка.

1. Ой да, как под славною было всё под Жұржею,
Да под Жұржею,
Ой да, ну, стояла, али, там стояла ¹
Она, Шат-гора.
2. Ой да, под горою лежала долинушка
Очень широка.
3. Ой да, по долине бежала тропинушка
Очень далека.
4. Ой да, на тропинке выросла берёзынька,
Она зелена.
5. Ой да, ну, сы кореня была берёзынька
Шеплеватая.
6. Ой да, сы макушечки она, серёзынька,
Кудреватая.
7. Ой да, под берёзой вырыта могилушка,
Она глубока.
8. Ой да, во могиле ляжит тела белая
С Дону казака.
9. Ой да, его буйная, будто, головушка,
Она пробита.
10. Ой да, во руках то его винтовочка,
Она замерла.
11. Ой да, пика длинная, она кы ноженькам,
Будто, прилегла.
12. Ой да, его коник, добрый конь служивский,
Вы ногах стоит.
13. Ой да, пробуждает он свово хозяина
Всё любезного:
14. «Ой да, уставай жа, уставай хозяин,
Нам домой пора,—
15. Ой да, все товарищи, любезный хозяин,
Все на Дон поцли!»

Станица Суворовская. б. Кобылянская, С. О., 1905.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

122. КОНЬ БОЕВОЙ С ПОХОДНЫМ ВЬЮКОМ

Конь - верный друг

Довольно медленно $\text{♩} = 4$ В свободном темпе
Zanes

Женские

голоса

Мужские

1. Конь бо - е - вой о по - ход - ным
2. А вое - ле баб - ка пла - чет

Замедляя

Медленно $\text{♩} = 66$
Все

вьюком у шко - лы ржёт, ко - го - то ждёт, конь бо - е -
с вну - ком, и мать ру - чья - ми слё - зы льёт, а вое - ле

- вой о по - ход - ным вьюком у шко - лы ржёт, ко - го - то
баб - ка пла - чет с вну - ком и мать ру - чья - ми слё - зы

ждёт, конь бо - е - вой о по - ход - ным
льёт, а вое - ле баб - ка пла - чет



1. Конь боевой с походным вьюком .
У школы ржёт, кого-то ждёт,¹
2. А возле бабка плачет с внуком,
И мать ручьями слезы льёт.
3. Вот из дверей военной школы
Казак с приказом сам идёт,
4. Отец коня ему подводит
И речь такую он ведёт:
5. «Коня даю тебе лихого,
Он верный друг был у меня,
6. Он твоего отца родного
Носил в огонь и из огня.
7. Конь боевой всего дороже,
И ты, сынок, им дорожи,
8. И лучше сам ты ешь похуже,
Коня же в холе содержи!»
9. В седло казак садится смело,
Племянник пику подаёт,
10. Жена проститься с ним подходит,
Сама же горьки слезы льёт.
11. «Напрасно ты, родная, плачешь,
Напрасно слёзочки ты льёшь,—
12. Я через три года вернусь,
Счастливо жизнь наша пойдёт».

Калач, С. О., 1939.

¹ Текст, переработанный казаками-песенниками из стихотворения донского поэта Туроверова, с значительными сокращениями, известен на Дону во многих вариантах. Настоящий вариант текста получен мною от одного из песенников хорового кружка казаков-грузчиков водной пристани г. Калача на Дону, от которых записан и напев. (Прим. автора).

Каждое двустишие повторяется три раза (Прим. редактора.)

123. ОЙ ДА, ПЫЛЬНА, ПЫЛЬНА ЭТА ДОРОЖЕНЬКА

Казак журит жену за боевого коня

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО $\text{♩} = 88$

Запев 2-ой и последующие

Женские
голоса

2. пы - лью за - ку - рё -

Все
[Запев 1-й]

на.

1. Ой да, пыль - на, пыль - на
Ой на жал - ко, жал - ко

[Все]

э - та до - ро - жень - ка, ой да, пыль - ю
э - ту ба - бё - но - чку, да что дю - жа

о - на за - ку - рё - на,
о - на за - жу - рё - на,

1. Ой да, пыльна, пыльна эта дороженька
Ой да, пылью она закурёна,
2. Пылью закурёна.
Ой да, жалко, жалко эту бабёночку,
Да что дюжа она зажурёна,
3. Дюжа зажурёна.
Ой да, журит, брõнит донской казачёчек,
Ой да, свою жану молодуя,
4. Жану молодуя.
Ой да, за что журит, за что казак бронит?
Ой да, за конёчка боевого,
5. Коня боевого.
«Ой да, почему жа конёчек не весел,
Ой да, головушку он повесил,
6. Головку повесил?
Ой да, овёс-сена, она уся цела,
Ой да, вода стоит не питая,
7. Вода не питая.
Ой да, почему жа она не гитая?
Ой да, холодная, ключевая,
8. Ой да, ключевая?
Уж я выйду, выйду, казак, за ворота,
Ой да, сяду, казак, на колоду,
9. Сяду на колоду.
Ой да, гляну, казак, по народу,
Ой да, туда-суда по улицы,
10. Гляну по улицы.
Ой да, усе бабы сидят на йулицы,
А моей жанёнки-шельмы нету,
11. Моей жаны нету.
Ой да, как моя-то жана не такая,—
Она сы друзьями всё гуляя!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, хутор Ново-Серебряков, Р. О., 1911.

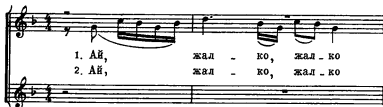
124. АЙ, ЖАЛКО, ЖАЛКО ЭТУ ДОРОЖЕНЬКУ

Казак укоряет жену

Медленно $\text{♩} = 60$

Занес

Женские
голоса



1. Ай, жал - ко, жал - ко
2. Ай, жал - ко, жал - ко

Все



э - ту до - ро - жень - ку, да чтой о - на, буд - то,
э - ту ба - бе - но - чку, да и что жа о - на



за - пы - лё - на - я; ой да, жал - ко, жал - ко
за - жу - рё - на - я. Ой да, за - пы - лё - на



э - ту ба - бе - но - чку, да чтой о - на, буд - то, за - жу - рё - на - я.
э - та до - ро - женька да буй - ны ми, о - на, всё вет - ра - ми.

1. Ай, жалко, жалко эту дороженьку,
Да чтой она, будто, запылёная;
Ой да, жалко, жалко эту бабёночку,
Да чтой она, будто, зажурёная,
2. Ай, жалко, жалко эту бабёночку,
Да и что жа она зажурёная.
Ой да, запылёна эта дороженька
Да буйными, она, всё ветрами,
3. Ай, запылёна эта дороженька
Да буйными, она, всё ветрами.
Ой да, зажурёна эта бабёночка
Да прежними, бабочка, друзьями,
4. Ай, зажурёна эта бабёночка
Да прежними, бабочка, друзьями.
Ой да, журит, брõнит, да донской казак
Да всё жану свою молодую,
5. Ай, журит, брõнит, вот, донской казак
Да всё жану свою молодую.
Ой да, за то журит казак, за то брõнит,—
За коника свою строевого,
6. Ай, за то журит, за то казак брõнит,—
За коника свою строевого,
Ой да, за коника, коня вороного
Ещё за седельца, казак, нова,
7. Ай, за коника, коня вороного
Ещё за седельца, казак, нова:
«Ой да, что ж ты, коник, коник вороненький,
Стоишь да головушку повесил,
8. Ай, что ж ты, коник, коник вороненький,
Стоишь ты, головушку повесил?
Ой да, не ешь, не ешь, овса, сена,
А водица, коник, не пита́я,
9. Ай, что ж ты, коник, не ешь овса, сена,
А водица, коник мой, не пита́я!
Ой да, выйду, выйду, молодец, за ворота
Да и сяду, молодец, на колоду,
10. Ай, выйду, выйду, молодец, за ворота
Да и сяду, молодец, на колоду.
Ой да, сяду, сяду, молодец, на колоду,
Ну, и гляну, гляну, по народу,
11. Ай, сяду, сяду, молодец, на колоду,
Ну, и гляну, гляну по народу.
Ой да, все люди сядят на йулицы,
А моей-то жаны-шельмы нету,

12. Ай, усе люди сидят на йулицы,
А моей-то шельмочки-жаны нету.
Ой да, моя жана, она не такая,—
Она сы купцами всё гуляя,
13. Ай, моя жана, она не такая,
Она сы купцами всё гуляя!»
Ой да, помер, помер донской казачёчек,
Вот и, помер с горя во походе,
14. Ой, помер, помер, донской казачёчек,
Вот и, помер с горя во походе.
Ой да, в чистом поле, вот и, при дороге
Да копают молодцу могилу.
15. Ай, в чистом поле, вот и, при дороге
Да копают молодцу могилу.
Ой да, в тёмном лесе, в лесе при долине
Рубают казаченьки ялину.
16. Ай, в тёмном лесе, вот и, при долине
Рубают казаченьки ялину.
Ой да, строят, строят тому казачёчку,
Вот и, строят яму домовину,
17. Ай, строят, строят тому казачёчку,
Вот и, строят младцу домовину.
Ой да, младца нясут да коня вядут,
Вот и, конь головку с горя клоня.

Станица Калитвенская, Р. О., 1903.

125. ПРИ ЛУЖКУ, ЛУЖКУ, ЛУЖКУ

Казак мчится к „любезочке“

Медленно $\text{♩} = 60$

Затес

Мужские
голоса

1. При луж - ку, луж - ку, луж - ку,
2. Конь гу - лял на во - ле,

Два голоса

Все

при ши - ро - ком по - ле,
ка - зак - на про - сто - ре.

при ста - ни - шном та - бу -
„Ты гу - ляй, гу - ляй, мой

- не конь гу - лял на во - ле,
конь, по - ка тво - я во - ля,

при ста - ни - шном та - бу -
ты гу - ляй, гу - ляй, мой

- не конь гу - лял на во - ле.
конь, по - ка тво - я во - ля.

1. При лужку, лужку, лужку,
При широком поле,
При станишном табуне¹ } 2
Конь гулял на воле.
2. Конь гулял на воле,
Казак поневоле.²
«Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока твоя воля. } 2
3. Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока твоя воля.
Как поймаю, зануздаю } 2
Шелковой уздою.
4. Уж я сяду на коня,
На свою гнедого,
Вдарю, адарю под бока, } 2
Полечу стрелою.
5. Ты лети, лети, конёк,
Лети, не споткнися.
Против милкина двора } 2
Стань, остановися.
6. Стань пред воротами,
Ударь копытами,
Чтобы вышла любезочка } 2
С чёрными бровями.
7. А сам слезу я с коня,
Пойду во святлицу.
Разбужу я сладкий сон } 2
Душечки дявницы».
8. А девочка не спала,
За рученьки взяла,
За рученьки взяла, } 2
Да поцеловала.

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1905.

¹ Вар. 1937 г. «При колхозном».

² Вар. «Казак на просторе».

126. ОЙ ДА, СУХОПАРЫЙ МОЙ КОНЬ

Казак на коне и девушка

Не очень медленно ♩ = 88

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, су - хо - па - рай мой

2. Ой да, на ез - де конь мой

Рес

конь, ко_нёк на ез - де не спор, ой да, на ез -

не спор, ко_нёк не слу - га млад - пу; ой да, не ро -

- де конь мой не спор, ко_нёк, буд-то, не слу -

- жо - ной да сы - нок, сы_нок, буд-то, не кор -

- га, ко_нёк не слу - га млад - цу.

- ми... сы_нок не кор - ми - лец от - цу.

1. Ой да, сухопарый мой конь,
Конёк на езде не спор,
Ой да, на езде конь мой не спор,
Конёк, будто, не слуга,
Конёк не слуга младцу.
2. Ой да, на езде конь мой не спор,
Конёк не слуга младцу;
Ой да, не рождёный да сынок,
Сынок, будто, не корми...
Сынок, не кормилец отцу,
3. Ой да, не рождёный да сынок,
Сынок не кормилец отцу.
Ой да, сы того-то горя,
Сы горя того кручи...
Сы горя-кручинушки,
4. Ой да, сы того-то горя,
Сы горя-кручинушки,
Ой да, я пойду-то да пойду,
Пойду-то я вдоль по йу...
Пойду вдоль по йулицы,
5. Ай да, я пойду-то пойду,
Пойду вдоль по йулицы.
Ой да, я зайду-то да зайду
На свою, младац, кварте...
На свою квартирушку,
6. Ой да, я зайду-то, зайду
На свою квартирушку.
Ой да, я возьму-то да возьму
Свои, вот, я золоты...
Свои золотые ключи,
7. Ой да, я возьму-то, младац,
Свои золоты ключи.
Ой да, я пойду-то да зайду
На свою, младац, коню...
На свою конюшеньку,
8. Ой да, я пойду-то, зайду
На свою конюшеньку.
Ой да, отомкну, йотопру
Замочки свои була...
Замочки булатные,
9. Ой да, отомкну, йотспру
Замочки булатные.
Ой да, отодвину, да младац,
Задвижечки всё желе...
Задвижки железные,
10. Ой да, отодвину, младац,
Задвижки железные.
Ой да, отворю, раствору
Воротицы широ...
Вороты широкие,
11. Ой да, отворю, раствору
Вороты широкие.
Ой да, я сыму-то да сыму,
Сыму с гвоздя шелкову,
Сыму шелкову узду,
12. Ой да, я сыму-то с гвоздя,
Сыму шелкову узду,
Ой да, йобратаю, да младац,
Коня свою, сухопа...
Коня сухопарого,
13. Ой да, йобратаю, младац.
Коня сухопарого.
Ой да, йоседлаю да его
Донским, конёчка, седе...
Конёчка седелищем.
14. Ой да, йоседлаю коня,
Конёчка седелищем,
Ой да, ну, поеду, да младац,
Поеду я вдоль по йу...
Поеду по йулицы,
15. Ой да, ну, поеду, младац,
Поеду по йулицы.
Ой да, как навстречу да мене.
Навстречу мне красна де...
Навстречу мне девочка,
16. Ой да, как навстречу мене
Навстречу мне девица.
Ой да, под полою-то несёт
Гарафен вина шипу...
Мне вина шипучего,¹
17. Ой да, под полою несёт
Мне вина шипучего.
Ой да, во руках-то держит,
В руках держит золоту,
Держит золоту чару,
18. Ой да, во руках-то держит,
Держит золоту чару:
«Ой да, если любишь мен?,
Если любишь, усю вы...
Усю выпьешь, выкушаешь,
19. Ой да, если любишь мене,
Усю выпьешь, выкушаешь.
Ой да, а не любишь мене,
А не любишь, хоть прику...
Не любишь — прикушаешь!»

Станица Ермаковская, хутор Крылов, Р. О., 1902.

¹ Вар. «Мне вина цыплянского».

127. А И КАК ВСЕ ДРУЗЬЯ ПЬЮТ, ГУЛЯЮТ

У доброго молодца ни казны, ни коня

Медленно $\text{♩} = 40$

Запевы 2-й и последующие

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

1. А и
2. ай, ну, бра-ту - ша - чки,



1. А и как йусе друзья,
Ей, все названные да брату..
Ай, ну, братушечки,¹
2. Да йусе ж они,
Ей, да братушечки пьют, гуля..
Ай, пьют, гуляют.²

3. Как один братец,
Ей, да ведь он не пьёт, не гуля..
Ай, не гуляет,
4. По базарику,
Ей, вот ходит, коня продава..
Ай, продавает.

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

² Вар. «Ай, пьют, гуляют казаки».

5. Продавал жа он,
Ей, да коня свою винохо...
Ай, виноходого.
6. Да никто коня,
Ей, да никто его не тргу...
Ай, не торгует.
7. Торговал коня,
Ей, покупал коня сын гости...
Ай, сын гостиновый,
8. Да давал гостин,
Ей, да давал всего полтора...
Ай, полтора рублей,
9. А ценой сошлись,
Ей, да сошлись они ровно две...
Ай, ровно двести рублей.
10. Да и стал молодец,
Ей, да он стал конёчка седла...
Ай, ну седлати,
11. Оседлавши, молодец,
Ей, на конёчка он стал сяди...
Ай, стал садиться,
12. Стал садиться,
Ей, добрый молодец стал хвали...
Ай, стал хвалиться,
13. Да поехал он,
Ей, да по Тихому, гостин, До...
Ай, да по Дону.
14. «А и я, казак,
Ей, сы братушами остаю...
Ай, остаюся,
15. Остаюсь, казак,
Ей, сы товаришшами гуля...
Ай, погуляю,
16. Золотую казну,
Ей, сы братушами пропива...
Ай, пропиваю».
17. Да пропил казну,
Ей, добрый молодец, сам запла...
Ай, сам заплакал:
18. «Что и нет в мене,
Ей, ни казны нету, ни конё...
Ай, ни конёчка!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская Р. О., 1911.

128. АЙ, ВОТ И, ДА СО ВЕЧЕРА БЫЛО

Нет с конем счастья ни в торгу, ни в базаре

Медленно ♩: во

Загла

Женские

голоса

1. Е - ай, вот и, да с(ы)

2. Е - ай, вот и, к(ы) по -

Мужские

Все

ве - че - ру, бы - ло, е - ай, вот и, не бу -

лу - то но - чи, е - ай, вот и, не гро.

ён - то хо - ло - дён

зна - я ту - чи - чка,

ве - тер, буд - то, на - ве - ва ет.

ту - ча, о - нз на - хо - дя ла.

1. Ай, вот и, да сы вечеру, было,¹
Ай, вот и, не буён-то холодён
Ветер, будто, навеваает.
2. Ай, вот и, кы полу-то ночи,
Ай, вот и, не грозная тучечка,
Туча, она находила.
3. Ай, вот и, на белой-то на заре,
Ай, вот и, не силен-то, холодён
Ветер, будто, повеваает,
4. Ай, вот и, не силен-то, холодён,
Ай, вот и, силен дождичек,
Дождик, то-то, проливает.
5. Ай, вот и, ну, над теми-то, было,
Ай, вот и, над хоромишками,
Вот было, только, ня крытыми,
6. Ай, вот и, ну, над теми-то, было,
Ай, вот и, да над сеньюшками,
Вот было, только, новыми,
7. Ай, вот и, да над теми-то сяньюми,¹
Ай, вот и, ну, прохлупал-то,
Вот и, частый-частый дождик,
8. Ай, вот и, над самою, да было,
Ай, вот и, над тясовою,
Было, то-то, над карваткою,²
9. Ай, вот и, да над той-то ли, было,
Ай, вот и, над подушечкою,
Было, то-то, над пуховою.
10. Ай, вот и, да не спится ли мне,
Ай, ой, доброму молодцу,
Не спится мне, не ложится,
11. Ай, вот и, да пуховенькая,
Ай, вот и, ну, подушечка
В головашечках вяртится.
12. Ай, вот и, сы того-то горя,
Ай, вот я, добрый молодец,
Пойду, младенец, во чисто поля.
13. Ай, вот и, во чистом-то поле,
Ай, вот и, добрый молодец,
Распаху я себе пашню.
14. Ай, вот и, ну, рассею свою,
Ай, вот и, ну, печаль-то горя
По чистому полю.

¹ Сяньюми — сеньми, сенями.

² «Карватка» — кровать.

15. Ай, вот и, уродись, уродись,
Ай, вот и, ты, печаль-то горя,—
Не рожь али не пшаница.
16. Ай, вот и, уродися моя,
Ай, вот и, ты, печаль-то горя,
Горьким, горя, полынёчком.
17. Ай, вот и, сы того-то горя,
Ай, вот и, добрый молодец,
Коня побратать пойду.
18. Ай, вот и, побратаю коня,
Ай, вот и, коня доброго,
Коня мово, виноходого.
19. Ай, вот и, повяду-то коня,
Ай, вот и, добрый молодец,
Повяду я на базарик.
20. Ай, вот и, я вожу-то да вожу,
Ай, раздобрый я молодец,
Вожу коня продаваю.
21. Ай, вот и, как никто-то, никто,
Ай, у доброго молодца,
Никто коня не торгует.
22. Ай, вот и, как ни в чём-то, ни в чём,
Ай, раздоброму молодцу,
Ни в чём мене счастья нету,—
23. Ай, вот и, ни в торгѹ-то мене,
Ай, раздоброму молодцу,
Ни в торгѹ ли, ни в базаре!

Станида Дурновская, хутор Долговской, С. О., 1905 (1921).

129. АЙ, ПО СТЕПЕ, СТЕПЕ САРАТОВОЙ

Табуны и табунищички

Медленно $\text{♩} = 63$
Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса

2. ай, по Са - ра - то - вой,

Пристают все
[Запев 1-й]

1. Ай, по сте.пе, сте - пе - то ли, сте. пе, бы.ло, по Са.
ой да, та.бу - ны там о.ни хо. дят, та.бу.ны ко.

- ра - то - вой, по Са - ра - то - вой,
- ни - на - и, всё ко.ни.на.и.

Вариант 1-го запева

Ай, по сте.пе, сте.пе - то ли, сте.

1. Ай, по степё, степё-то ли, степё,
Было, по Саратовой, по Саратовой,
2. Ай, по Саратовой,
Ой да, табуны, там они ходят,
Табуны конйные, всё конйные.
3. Ай, всё конйные.
Ой да, жерябцы-то ли у них,
Они были серые, сивогривые,
4. Ай, сивогривые,
Ой да, кобылицы в табуне,
Они всё нагайские, всё нагайские,
5. Ай, всё нагайские.
Ой да, жерябцы-то в табуне,
Они вперёдè идут, вперёдè идут,
6. Ай, вперёдè идут.
Ой да, кобылицы да йу них,
Они позадè идут, позадè идут,
7. Ай, позадè идут.
Ай да, ну, табуншнички йу них
Были всё молоденьки, молоденьки,
8. Ай, молоденьки.
Ай да, табуны они гонят,
Гонят всё на стойлица, да на стойлица,
9. Ай, всё на стойлица.
Ай да, ну, играют-то они,
Вот и, песню новую, песню новую,¹
10. Ай, песню новую:
«Ай да, уж ты, степь ты, вот, моя,
Степь ты незнако́мая, незнако́мая,
11. Ай, незнако́мая!
Ай да, вот и, нету на тебе
Мово роду-племени, роду-племени,
12. Ай, роду-племени.
Ай да, уж и нету на тебе
Мово отца матери, отца матери,
13. Ай, отца матери.
Ай да, нету, нету на тебе
Моей молодой жаны, молодой жаны,
14. Ай, молодой жаны.
Ай да, тут станицы были,
Они стародонские, стародонские».

Станица Дурновская, хутор Долговской. С. О., 1903.

¹ Вар. «Песню стародавнюю, стародавнюю»

130. АЙ, НА ВОСХОДИКЕ БЫЛО

Раненый прощается с товарищами

Медленно $\text{♩} = 56$

Занес

Пристают

Женские
голоса

1. Ай, на восхо - ди - ку бы - ло солн - ца
2. ай солн - ца кра - сно - го, де - нё - чка пре -

все

кра - сно - го, ай, сол - ну - шка, бы - ло,
кра - сно - го, ай да, как во том во

кра - сно - го, да де - нё - чка, бы - ло, пре -
го - ро - де да бы - ло, го - ро - де Чер -



1. Ай, на восходику было солнца красного,
Ай, солнушка, было, красного,
Да денёчка, было, прекра... ей, ну, прекрасного,
2. Ай, солнца красного, денёчка прекрасного,
Ай да, как во том во городе,
Да было, городе Черка... ей, ну, Черкасским,
3. Ай, как во городе, было, во Черкасским,
Ай да, вот и, собирались
Во кружочек они, каза... ей, вст, казаченьки,
4. Ай, собирались да во круг казаченьки.
Ай да, вот и, во кругу стоял,
Да стоял, будто, винохо... ей, виноходый конь,
5. Ай, во кругу стоял, будто, виноходый конь,
Ай да, стоял виноходый конь,
Да на все ноги коник ко... ей, на все кованый,
6. Ай, виноходый конь на ь-е ноги кованый,
Ай да, вст и, шелковой уздой
Да конёчек, он был зану... ей, был занузванный,
7. Ай, шелковой-то уздой конёчек, занузванный,
Ай да, вот и, ну, черкесским седлом
Да конёчек жа был осё... ей, был осёдланный,
8. Ай, ну, черкесским седлом конёчек осёдланный,
Ай да, вот и, на коню-то сидит,
Да сидит, вот бы, млад донско... ей, млад донской казак,
9. Ай, на коню-то сидит, вот бы, млад донской казак.
Ой да, вот и, он сидит, сидит,
Да сидит ведь он больно ра... ей, больно раненый,
10. Ай, он сидит-то, сидит, будто, больно раненый.
Ой да, вот и, горючой слезой,
Да слезой младец залива... ей, заливается,
11. Ай, горючой-то слезой казак заливается.
Ой да, вот и, сы друзьями он,
Сы товарищами проща... ей, он прощается,
12. Ай, сы товарищами младец прощается:
«Ой да, вот и, вы проститя жа,
Да братцы, донские каз... ей, вы, казаченьки,
13. Ай, ну, проститя жа вы, братцы товарищи!
Ой да, вот и, поклонитесь,
Да, братцы, мому отцу-ма... ей, отцу матери,
14. Ай, поклонитесь мому отцу-матери,
Ой да, вот и, отцу-матери,
Да всему мому роду пле... ей, роду племени!»

Станица Раздорская и/Д Р. О. 1904.

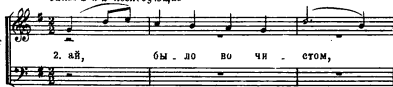
131. ТАМ ДАЛЁЧЕ БЫЛО

Раненый дает наказ товарищам

Медленно $\text{♩} = 64$

Записи 2-й и последующие

Мужские
голоса



Все
[Записи]



[Все]



Метризация произведена в соответствии с напевными акцентами не везде совпадающими с логическими ударениями (подчеркнутые слоги).

1. Там далече было,
Братцы, во чистом... во чистом поле,
2. Ай, было, во чистом, во чистом поле
Собирался бы там,
Вот, братцы, каза... ну, казачий круг,
3. Ай, вот, братцы, каза... всё казачий круг.
Во кругу-то стоит,
Вот, значечка чё... знамя чёрная,
4. Ай, вот, значечка чё... знамя чёрная.
Ну, под значечком стоит,
Стоит душа до... душа добрый конь,
5. Ай, стоит душа до... душа добрый конь,
На коне-то лежит
Седельца черьке... ну, черькесская,
6. Ай, седельца черьке... всё черькесская.
На седле-то сидит,
Сидит добрый мо... добрый молодец,
7. Ай, сидит добрый мо... добрый молодец,
Он сидит-то, молодец,
Сидит больно ра... больно раненый,
8. Ай, сидит больно ра... больно раненый.
Могучий-то плечи,
Всё плечи изру... всё изрублены,
9. Ай, всё плечи изру... всё изрублены.
Ретиво сердечка
Да наскрость простре... ну, прострелена,
10. Ай, сердечка простре... вся прострелена.
Горючей-то слезой
Младец залива... заливается,
11. Ай, младец залива... заливается.
Шелковым-то платком
Младец утира... утирается,
12. Ай, младец утира... утирается.
Сы донцами младец,
С донцами проща... распрощается,
13. Ай, с донцами проща... распрощается.
Всё донским казакам
Молодец прика... он приказывал,
14. Ай, молодец прика... он приказывал:
«Вы пойдёте, донцы,
Братцы, да на Ти... да на Тихий Дон,

15. Ай, пойдѣтя на Ти... да на Тихий Дон,
Поклонитесь, братцы,
Мому отцу-ма... отцу-матери,
16. Ай, мому отцу-ма... отцу-матери,
Отцу-матери мому,
Всему роду-пле... роду-племеню,
17. Ай, всему роду-пле... роду-племеню.
Да скажitia моей,
Братцы, молодой, молодой жане,
18. Ай, братцы, молодой, молодой жане,
Если хочет жана,
Пускай идѣт за... идѣт замуж,
19. Ай, пускай идѣт за... идѣт замуж,
А не хочет она,
Пускай в удовѣ... в удовѣх живѣт».

Станица Кременская, С. О., 1903.

132. АЙ, СОБИРАЛАСЯ ЛЕГКАЯ ПАРТИЯ

Раненый просит товарищей не покидать его

Довольно медленно $\text{♩} = 64$
[Запев 1-й]

Мужские
голоса



Конец

Для последующих запевов

Пристают



1. Ай, собиралася она, съезжалася там,
Ай, ну, вот, лёгкая па... вот, лёгкая партия,
2. Ай, там лёгкая па... лёгкая партия.
Ей, вот, она разъезд-то держит, она, лёгкая партия,
Ай, вот, круг славного о... круг славного острова,
3. Ай, круг славного о... кругом острова.
Ей, вот, на острову там да живут казаки-то други,
Они скоро догада... скоро догадались,
4. Ай, они догада... догадались,—
Ей, вот и, во стружочки свои лёгенькие
Они скоро посажа... скоро посажались,¹

¹ «Посажались» и «посадились».

5. Ай, скоро посажа... посажались.
Ей, вот и, одного, одного да товарища,
Ай, на острову поки... казака покинули,
6. Ай, казака поки... ну, покинули,
Ей, вот и, ну, покинули казаки други,
Ай, свою они стани... своего станишничка,
7. Ай, своего стани... да станишничка.
Ей, вот и, не убитый лежит добрый молодец,
Ай, лежит он крепко ра... лежит крепко раненый,
8. Ай, лежит крепко ра... больно раненый.
Ей, вот и, как постелюшка в него, добра молодца,
Ай, ну, травушка мура... травушка муравушка,¹
9. Ай, травушка мура... ну, муравушка.
Ей, вот и, в головах-то у него, да у молодца,
Ай, лежит в него фура... там лежит фуражечка,²
10. Ай, там лежит фура... вот, фуражечка.
Ей, вот и, он лежит-то, лежит, добрый молодец,
Ай, ну, вот, лежит не тро... он лежит не трохнется,
11. Ай, он лежит не тро... он не трохнется.
Ей, вот и, он шумит-то, кричит, вот, станишничкам,
Ай, друзьям-то однока... своим однокашничкам,³
12. Ай, друзьям однока... однокашничкам:
«Е-ой да, уж вы, братцы да мои, вы, станишнички,
Ай, вы, односумы жа... односумы жалкие,
13. Ай, односумы жа... мои жалкие!
Ей, вот и, не покинутья да мене, добра молодца,
На чужой дальней сторо... на чужой сторонушке,
14. Ай, на чужой сторо... на сторонушке.
Е-ой да, уж и вывезитя мене, молодца,
Братцы, мене да на Ти... братцы, да на Тихий Дон!»

Станица Правоторовская, С. О., 1903.

¹ Вар. «попынь тра... попынь травушка».

² Вар. «В изголовьях черкесская бурочка».

³ Станишнички, «однокашнички», «односумы» — друзья, казаки одной станицы на службе. Они держали свое «добро» в одной суме, ели кашу из одной посуды.

133. АЙ, ВОТ БЫ, НУ, ИЗ САДУ-ТО БЫЛО

Молодца „укусила“ пуля быстрая

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

Запев 2-й и последующие

Мужские
голоса



[Запев 1-й]

Все



[Все]



1. Ай, вот бы, ну, из саду-то, было, ей,
Да было, из саду зелё... из зелёного,
2. Ай да, из зелёного,
Вот бы, из колодезя, было, ей,
Да было только, из стюдё... из студёного,
3. Ай да, из студёного,
Вот бы, узвивалася змея,¹ ей,
Да, вот, змеюшка, ои́а лю... змея лютая,
4. Ай да, змея лютая,
Рот и, полетела да змея, ей,
Полетела она во зелё... во зелёный луг,
5. Ай да, во зелёный луг,
Вот и, да йупала та змея, ей,
Да йупала она во каза., во казачий круг,
6. Ай да, во казачий круг.
Вот и, укусила да змея,² ей,
Да казаченька всё моло... молоденького,
7. Ай да, ну, молоденького,
Вот и, ну, такого казака, ей,
Да, вот, самого что ни лу... что ни лучшего,
8. Ай да, что ни лучшего.
Рот и, как ишли там да прошли, ей,
Да прошли жа там два това... два товарища,
9. Ай да, два товарища.
Рот и, два товарища прошли, ей,
Два товарища, два стани... два станишничка,
10. Ай да, два станишничка.
Вот и, ну йузяли-то да младца,³ ей,
Да его они под бялы, под бялы руки,
11. Ай да, под бялы руки.
Вот и, появили-то да младца, ей,
Появили его в воспита... в воспитальный дом⁴
12. Ай да, в воспитальный дом.
Вот и, посадили да младца, ей,
Посадили его за дубо... за дубовый стол,
13. Ай да, за дубовый стол.
Рот и, наливали-то младцу, ей,
Да ему чару зеленá, зеленá вина,

¹ Вар. «вылетала».

² Вар. «да убила».

³ «йузяли» — взяли.

⁴ Госпиталь.

14. Ай да, зеленá вина.
Вот и, приходила да к нему, ей,
Да его родимая ма... его мамушка,
15. Ай да, его мамушка:
«Вот и, уж ты, чада ты моя, ей,
Да ты, чадушка моя ми... моя милая,
16. Ай да, чада милая!
Ой да, ты почто, моя чадушка, ей,
Ну, почто жа пьян налива... напиваесси,
17. Ай да, напиваесси?»
—«Вот и, напоила-то младца, ей,
Да мене, младца, пуля бы... пуля быстрая,
18. Ой да, пуля быстрая,
Вот и, похмялила да младца, ей,
Похмялила младца шашка во... шашка вострая».

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

134. ОЙ ДА, НЕ ВО ПОЛЕ ТРАВУШКА ШАТАЛАСЯ

Раненого встречается мать

Быстро $\text{♩} = 144$
[Запись 12]

Женские
голоса

1. Ой да, не во по ле тра-ву-шка,

Мужские

Всё

2. ей, не во по ле травушка ша та...
ей, ра-зу-да ленький до-брай мо...

ей, во по ле трав-ка ша -
ей, у да лень-кий доб-рай

та... ну, ша-та-ла-ся, ей, да не тра-вуш-ка, не ко-
мо... до-брай мо-ло-дец, ей, по чу-жой, по даль-ней сто.

¹ Подголосок без слов.

- вы... ей, не тра-ву-шка, не ко-
- ро... ей, по чу-жой дальней сто-

Конец

Для последующих записей

- вы... не ко-вы-лу-шка, 2. а ой, не ко-вы-лу-
- ро... по сто-ро-ну-шке, 3. е - ой, по сто-ро-ну-

- шка. Ой да, как ша - тал - ся во по-ле,
- шке. Ой да, в од-ной то... в од-ной то-ненькой, Е

Вариант 2-го запевала

Ай, не ко-вы-лу-шка, ой да, как ша-тал-ся...

1. Ой да, не во поле травушка,
Ей, не во поле травушка шата... ей,
Во поле травка шата... ну, шаталася,
Ей, да не травушка, не ковы... ей,
Не травушка, не ковы... не ковылушка,
2. Ой, не ковылушка.
Ой да, как шатался во поле,
Ей, разудаленький добрый мо... ей,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ей, по чужой по дальней сторо... ей,
По чужой дальней сторо... по сторонушке,
3. Ай, по сторонушке,
Ой да, в одной то... в одной тоненькой,
Ей, да во беленькой во руба... ей,
Во беленькой во руба... во рубашечке,
Ей, да во лёгенькой¹ во черке... ей,
Во лёгенькой во черке... во черкесочке,
4. Ай, во черкесочке;
Ой да, во черкесочке,
Ей, да рукавчики позасу... ей,
Рукавчики позасу... позасучены,
Ей, камчатные полы позаты... ей,
Полы назад позаты... позатыканы,
5. Ай, позатыканы;
Ой да, басурманскою кровью,
Ей, да кровью они позабры... ей,
Кровью они позабры... позабрызганы.
Ей, да идёт молодец шата... ей,
Идёт молодец шата... сам шатается,
6. Ай, ну, шатается;
Ой да, на тугой свой лук,
Ей, на тугой лук он опира... ей,
На тугой лук опира... опирается,
Ей, за ковыл-травушку хвата... ей,
За ковыл-травку хвата... сам хватается,
7. Ой, ну, хватается.
Ой да, на устрёчу-то ему,
Ей, да ему старая стару... ей,
Старая ему стару... ну, старушечка,
Ей, да его-то родимая ма... ей,
Его родимая ма... его мамушка,
8. Ай, его мамушка:
«Ой да, ну ты, чадушка моя,
Ей, да ты, чадушка моя ми... ей,
Чадушка, ты, моя ми... чада милая!
Ей, да с чего ты пьяный напива... ей,
С чего пьяный напива... напиваеessi,

¹ Вар. «Ей, во кармáзпной».

9. Ой, напиваесси;
Ой да, до сырой-то до земли,
Ей, до сырой земли преклоня... ей,
До земли ты преклоня... преклоняесси,
Ей, за ковыл-травушку хвата... ей,
За ковыл-травку хвата... ну, хватаесси,
10. Ай, ну, хватаесси?»
«Ой да, ну, родимая моя,
Ей, да родимая моя ма... ей,
Родимая моя ма... моя мамушка!
Ей, да не сам же я налива... ей,
Не сам, младец, налива... напиваюся,
11. Ой, напиваюся;
Ой да, напоили-то мене,
Ей, напоили мене злые ту... ей,
Напоили злые ту... злые турочки,
Ей, напоили они тремя по... ей,
Пойлицами разнопья... разнопьяными,
12. Ой, разнопьяными:
Ой да, как и первая пойлица,
Ей, да первая пошла — шашка во... ей,
Да первая — шашка во... шашка вострая;
Ей, а другая-то была по... ей,
Пошла, она — пика дли... пика длинная,
13. Ай, пика длинная,
Ой да, как и третья пойлица,
Ей, да она — пулечка свинча... ей,
Пулечка, она свинча... ну, свинчатная,
Ей, да свинчатная пуля сме... ей,
Свинчатная пуля сме... она смёртная!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898.

135. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНЫ МОИ

Боевое похмелье

Не очень медленно ♩ = 92

[Запев 1й]

Мужские
голоса

1. Ой да, вы, ту - ма - ны мо - и, е -

[Все]
ай, да мо - и, вот, ска - жем, да ту - ма... е
(2.) да вот, мо - и, ска - жем, да ту - ма... е

да ту - ма - ну -
ну, ту - ма - ну -

-шки, вот бы, вы о - сен
-шки, вот бы, был си - ня -

ни и мо - и, ай,
то да о мо - ря, ай,

да силь на - и мо - и дож - жи,
да (сы) мо - рю - ш - ки до - лой,

Конец

Для последующих запевов

2. ой, силь на - и дож - жи! Вот и, не под - ня -
3. ой, (сы) мо - ря до - лой! Вот и, как у всех -

Все

ться бы - ло вам,
то да дру - зьёв

1. Ой да, вы, туманы мои, ай,
Да мои, вот, скажем, да туман... да туманушки,
Вот бы, вы осенние мои, ай,
Да сильные мои дожди,
2. Ой, сильные дожди!
Вот и, не подняться было вам,
Да вот, мои, скажем, да туман... ну, туманушки,
Вот бы, сы сняя-то да с моря, ай,
Да сы морюшки долой,
3. Ой, сы моря долой!
Вот и, как у всех-то да друзей
Да моих, братцы, у това... у товарищев,
Ой да, пойсёдланы они, ай,
Да кони, конёчки стоят,
4. Ай, коники стоят.
Вот и, у мово-то да в мово,
У мово у братца да роди... у родимого,
Вот бы, не йосёдланы, было, ай,
Да конёчек-душа стоял,
5. Ай, конёчек стоял.
«Вот и, уставай жа да проснись,
Да проснись, родимый брату... да братушечка,
Вот и, оседлай жа свою, ай,
Да душечку добра коня,
6. Ай, ну добра коня!»
— «Вот и, не могу жа я йустать,
Да родимый жа мой да брату... да братунюшка,
Вот и, свою буйную, да было, ай,
Буйную голову поднять,
7. Ай, голову поднять.
Вот и, сы вчерашнего, ну, было,
Сы того, братец, сы похме... сы похмелица,
Вот бы, ну больная, вот, моя, ай,
Буйная моя голова,
8. Ай, моя голова.
Вот и, напоили-то мене,
Напоили мене злые ту... злые турочки,
Напоили мене тремя пойлами, ай,
Пойлами разнопьяными,
9. Ай, разнопьяными:
Вот и, как, на, первая, ну, было,
Да, на, первая была по... будто, пойлочка
Да была жа пулечка свинчатная, ай,
Да пулечка свинчатная,
10. Ай, пулечка свинчатная,
Вот и, на, вторая пойлочка,
Как вторая-то шашка во... шашка вострая,
Вот и, как, на, третья была, ай,
Третья — пика длинная».

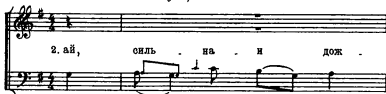
136. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНЫ МОИ

Братушка „больно“ ранен

Не очень медленно ♩ = 92

Запис 2-ой и последующие

Мужские
голоса



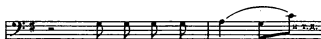
Запис 1-й 1.

Все





1 Вариант 1-го запева:



1. Ой да, вы ту - ма -

1. Ой да, вы, туманы да мои,
Ой, вот, мои, право, туманушки,
Вот и, разосенные мои,¹
Ой, сильные мои дожди,

2. Ай, сильные дожди!
Вот и, не пора ли, не пора ль,
Ой, вот, мои, право, туманушки,
Не пора ли вам подняться,
Ой, сы синя моря долой,

3. Ай, сы моря долой?
Вот и, не пора ли, не пора ль,
Ой, вот, мои, право, казаченьки,
Не пора ль на Тихий Дон,
Ой, на Дон пойти, побывать,

4. Ай, на Дон побывать?
Вот и, как у всех-то да моих,
Ой, у моих, право, товарищей
Кони поосёдланы,
Ай, коники, они стоят,

¹ Вар. «Вот и, вы осенние мои».

5. Ай, коники да стоят.
Вот у одного-то, одного,
Ой, у мово братца родимого,
Ох и, вот, не осёдлан коник,
Ой, не осёдланный стонт,
6. Ай, не сёдлан стонт.
Он повесил, коник, голову,
Ой, до сырой-то матушки земли,
Ох и, по моему братцу родному
Ой, слёзочки коник ронит,
7. Ай, слёзочки ронит.
Ой да, вот пойду-то, да пойду,
Ой, я свою, право, братунюшку,
Вот и, ну, от крепкого-то сна,
Ой, от сна братца пробужу,
8. Ай, от сна его пробужу:
«Вот и, да ты встань же да проснись,
Ой, проснись, родимый братунюшка,
Ой да, ну, от крепкого-то сна,
Ай, от сна, братец, пробудись,
9. Ай, от сна, братец, пробудись!»
—«Я бы рад к тебе, братец мой,
встать,
Ой, рад, братунюшка ¹ мой родной,
Рад свою головушку,
Ай, свою буйную поднять,
10. Ай, головку поднять.
Ой да, как моя-то да моя,
Ой, буйная, братец, головушка,
Она поизрубленная,
Ой, мелкими она частъмй,
11. Ай, мелкими частъмй.
Ой да, скрость сердечка рятывѡя,
Ой, пулечка свинцовая прошла,
Скрость частые мои ребѣрушки,
Ой, ковыль травка проросла».

Станица Котовская, С. О., 1903.

¹ Вар. «сяструнюшка».

137. ОЙ ДА, ВОТ И, КАК ЗА КАМЕННОЮ СТЕНОЮ

Смерть брата

Не очень медленно ♩ = 76

Запис 2-ой и последующие

Женские

голоса

Мужские

Все
[Запис 1-й]

[Все]

1. Ой, да, вот и, как за ка... за ка - мен - но -
ой да, ка-к(ы) да за кру... за кру - тень - ко -

- ю, ой, ну, бы - ло, бы - ло,
- ю, ой, ну, бы - ло, бы - ло,

толь - ко, брат.цы, за сте - но... ой, за сте - но - ю,
толь - ко, брат.цы, за го - ро... ой за го - ро - ю,

1. Ой, да, вот и, как за ка... за каменною,
Ой, ну, было,
Было, только, братцы, за стено...
Ой, за стеною,¹
2. Ой, да, как(ы) да за кру... за крутенькою,
Ой, ну, было,
Было, только, братцы, за горо...
Ой, за горою,
3. Ой, да, вот и, за моско... за московскою,
Ой, ну, было,
Было, только, братцы, пехотò...
Ой, пехотòю,
4. Ой, да, вот и, за каза... за казàцкими,
Ой, ну, было,
Было, братцы, за полка...
Ой, за полками,
5. Ой, да, вот и, ну, за бу... ну, за буйными,
Ой, ну, было,
Было, братцы, голова...
Ой, головами,
6. Ой, да, вот и, близ зелё... близ зелёного,
Ой, лужочка,
Стоял шатёр белый полотня...
Ой, полотняный.
7. Ой, да, вот и, как во том, во том во шатре,
Ой, молодец,
Молодец, братцы, смертию конча...
Ой, ну, кончался.
8. Ой, да, вот и, не ясмён, не ясмён сокл
Над гнёздушкой,
Над ним, братцы, будто, узвива...
Ай, узвивался,
9. Ой, да, вот и, не роднòй, не роднòй братец
Над молодцем,
Над ним братец убива...
Ой, убивался,
10. Ой, да, вот и, горючòй, горючòй слезой,
Вот, ну, было,
Над ним братец родной залива...
Ой, заливался:

¹ Последний стих каждой строфы повторяется в начале следующей.

11. «Ой, да, вот и, ну, йустань, устань, братец мой,
Дай пробудися,
Как и все полки коней поседла...
Ой, поседлали,
12. Ой, да, вот и, а как твой, как твой добрый конь,
Вот, ну, было,
Стоит добрый конник неосё...
Ой, неосёдланный».
13. —«Ой, да, вот и, не могу, не могу йустать,
Ой, да, поднять,
Не могу поднять своей голо...
Ой, ну, головушки:
14. Ой, да, вот и, напоил чтой персицкий царь,
Ой, ну, было,
Пойлом меня разнопя...
Ой, разнопяным,
15. Ой, да, вот и, ну, как по... ну и, пойлицем,
Ой, молодца,
Ну и, пулечкой мене свинцо...
Ай, ну, свинцовой!»

Станица Кумшацкая, Р. О., 1905.

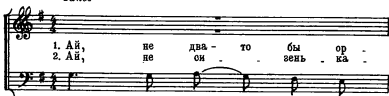
138. АЙ, НЕ ДВА-ТО БЫ ОРЛА

Встреча раненых братьев

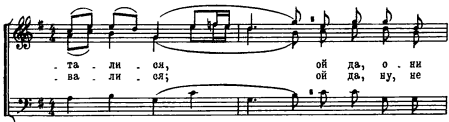
Не спеша ♩ = 72

Занес

Мужские
голоса



Все



ои - ва - ми, вот, ово - и - ми кры... вот, кры - лу - шка -
 два брат - ца, два брат - ца ро - ди... два ро - ди - ма -

- ми о - рё - ли - ки воз - ви -
 - и, о - ни в по - ле о(ы) - ез -

- ва... ор - лы воз - ви - ва ли - ся.
 жа... о - ни о(ы) - ез - жа ли - ся.

1. Ай, не два-то бы орла, два сизых орё... два орёлика,
 В поле орлы сылета... орлы сылетались,
 Ой да, они сизыми, вот, своими кры... вот, крылушками
 Орёлики возвива... орлы возвивались.
2. Ай, не сизенькими, вот, своими кры... вот, крылушками
 Орёлики возвива... они возвивались;
 Ой да, ну, не два братца, два братца роди... два родные,
 Они в поле съезжа... они съезжались.

3. Ай, не два-то бы они, два братца роди... два родимые,
В поле они сыезжа... братцы сыезжались,
Ой да, они рѳдною, два братца роди... два родимые,
Роднѳей рѳдною сызнава... они сызнавались.
4. Вот и, рѳдною роднѳей, два братца роди... два родимые,
Роднѳей они сызнава... они сызнавались,
Ой да, они беленькими, вот, белыми ру... вот, рѳченьками
Братец с братцем обнима... они обнимались.
5. Ай, не беленькими, вот, своими ру... вот, рученьками
Братец с братцем обнима... они обнимались,
Ой да, не сафѳрными¹ сладкими усто... вот, усточками
Братец с братцем целова... они целовались.
6. Ай, не сафѳрными сладкими усто... вот, усточками
Братец с братцем целова... они целовались,
Ой да, во чистѳм поле, в широком раздо... во раздольицы
Лагерь себе занима... братцы занимали.
7. Во чистѳм-то бы поле, в широком раздо... во раздольицы
Лагерь себе занима... они занимали,
Ой да, они резвыми, резвыми ножо... ножѳночками
Снежок братцы разгреба... снежок разгребали.
8. Ой, не резвыми, резвыми ножо... ножѳночками
Братцы снежок разгреба... снежок разгребали,
Ой да, они шашечками, вот бы, всѳ об ша... всѳ об шашечку
Огонюшек выруба... огонь вырубали.
9. Ой, не шашечками, вот бы, всѳ об ша... ну, об шашечку
Огонюшек выруба... огонь вырубали,
Ой да, не калѳными, калѳными стре... вот, стрелочками
Братцы огонь раздува... они раздували.
10. Не калѳными, калѳными стре... вот, стрелочками
Огонь братцы раздува... братцы раздували,
Ой да, ну, кровавые, кровавые ра... свои ранушки
Братцы, будто, пригрева... они пригревали.

Станица Кочетовская, хутор Апаринский, Р. О., 1902.

¹ «Сафѳрный, сахѳрный» — сахарный.

139. ОЙ ДА, КАК ВО ПОЛЕ БЫЛО

Раненные братья под сырым дубом

Довольно скоро ♩ = 108

Запев 2-й и последующие

Женские
голоса
Мужские

2. в ши - ро - ком чи - стом раз - до -

Все
[Запев 1-й] 1

1. Ой да, как во по - ле - то да бы -

1. Ой да, как во по - ле - то да бы -

1. Ой да, как во по - ле - то да бы -

1 Запев. 1-й ведет верхний женский голос по своей партии.

1. Ой да, как во поле-то да было,
В широком чистом раздо... ой да, во раздолье,
2. В широком чистом раздолье,
Ой да, ну, под дубиком да было,
Под сырым было кудря... под сырым кудрявым,
3. Под сырым было кудрявым,
Ой да, не сизы-то дай орлы
К дубу они сылета... они сылетались,
4. К дубу они сылетались,
Ой да, не сизыми крыльями
Орёлки обнима... орлы обнимались,
5. Орёлки обнимались.
Ой да, как два братца родные
К дубочiku съезжа... они съезжались,
6. К дубочiku съезжались.
Ой да, они родною родней,
Братцы, они сызнава... они сызнавались,
7. Братцы, они сызнавались.
Ой да, всё руками белыми
Братцы, они обнима... они обнимались,
8. Братцы, они обнимались.
Ой да, вы сахарны усточики!¹
Братцы, они целова... они целовались,
9. Братцы, они целовались.
Ой да, что ногами резвыми
Белый снежок разгреба... снежок разгребали,
10. Белый снежок разгребали.
Ой да, ну, кленовые стружечки,
Стружечки они струга... стружечки стругали,
11. Стружечки они стругали.
Ой да, из ружельного кремня
Огонюшек вырубает... огонь вырубали,
12. Огонюшек вырубали.
Ой да, не ковыль-то травушку
В поле они возжигает... они возжигали,
13. В поле ковыль возжигали.
Ой да, свои раны больные
К огню братцы пригрева... они пригревали,
14. К огню братцы пригревали.
Ой да, ну, кровавые ранушки
Братец братцу первязал... они первязали,
15. Братец братцу первязали.
Ой да, как возговорит братец,
Братец меньший да кы бо... что кы братцу большему,

¹ Вар. «Ой да, ну, во сахарны уста».

16. Братец меньший да кы большему:
«Ой да, посмотри-ка-ся, братец,
Братушечка мой роди... братуша родимый,
17. Братушечка мой родимый!
Ой да, погляди-ка ты, братец,
Горькую мою кончи... горькую кончину,
18. Горькую мою кончину.
Ой да, чижала-то бы, тошна,
Тошней её в свете не... тошней в свете нету,
19. Тошней её в свете нету.
Ой да, схорони мене, братец,
При битой мене доро... при битой дороге,
20. При битой мене дороге.
Ой да, ну, при битой при дороге,
При высоком при курга... ой да, при кургане,
21. При высоком при кургане,—
Ой да, куда, братец, ни поедешь,
Всё ко мне, братец, зае... всё ко мне заедешь!»

Станица Букановская, С. О., 1903.

140. ОХ ДА, ТЫ, ДОЛИНА ЛИ ТЫ МОЯ

Молодец находит тело убитого брата

Довольно скоро $\text{♩} = 96$

Занес

Женские

голоса

1. Ох да, ты до - ли -
2. Ох да, на те - бе

Мужские

Расс

на ли ты мо - я, вот, мо - я до - ли
жа, вот, на те - бе, вот, мо - я до - ли

ну - шка, ей,
ну - шка, ей,

раз - до - ля ши - ро...
бы - ла кро - во - ли...



1. Ох да, ты, долина ли ты моя,
Вот, моя долинушка, ей,—
Раздолья широ... ой, ты широкая!
2. Ох да, на тебе жа, вот, на тебе,
Вот, моя долинушка, ей,
Была кровольи... ой, кровольитя!
3. Ох да, там убили, вот, убили
На этой долинушке, ей,
Мово братца ро... ой, братца рѳдного.
4. Ах вот, не ясмѳн, не ясмѳн сокол,
Сокѳл по крутым горам, ей,
Соколик лета... ай, он летает,
5. Ах вот, добрый молодец, молодец
По этой долинушке, ей,
Ездит, разъезжа... ай, разъезжает.
6. Ах да, вот, он ищет-то себе,
Вот бы, добрый молодец, ей,
Ищет братца ро... ой, братца рѳдного.
7. Ах да, вот бы, там да не глыбушка,
Она снегу белого; ей,
В поле забеле... ай, забелелася,
8. Ай вот, забелелася во поле,
Вот бы, во чистѳм поле, ей,
Тѳла братца ро... ай, братца рѳдного.
9. Ах да, не доехамши мѳлодец,
Вот, он до белѳ тела, ей,
Младец сы коня, ай, сы коня слезѳл.

10. Ай вот, не дошедши-то молодец,
Вот, он до белѧ тела, ей,
Младец слѣзно пла... ай, слѣзно плакать стал:
11. «Ах да, ну, и я-то всё тебе,
Ой ты, мой родимый брат, ей,
Тебе вперед ска... ай, вперед сказывал,—
12. Ах да, не бяйся ты, не бяйся,
Ой ты, родный братец мой,
Не бяйся в хорѹ... ай, вы хорунжички.
13. Ах да, вы хорунжичках, братец мой,
Тебе вперед сказывал, ей,
Дюжа чижало, ой, чижало служить.
14. Ай вот, чижало-то, братец мой,
Ох и, чижало служить, ей,—
Надо поперѣ... ай, поперѣ итить.
15. Ах да, поперѣ надо итить,
Вот бы, родный братец мой,
Там тебе уби... ай, убитому быть!»

Станица Ерыженская, С. О., 1905, 1921.

141. АЙ, КАК У НАС-ТО БЫЛО ЗА РЕЧКОЮ

Раненый просит перевезти его через Дунай

Не спеша $\text{♩} = 88$

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, как у нас-то бы-ло за
2. ай, как за бы-страм бы-ло за

ре... ай, да за реч-ко-ю, е - ой да, ну, за
Ду... ай, да за Ду-на-ем, ой да, вот, ша -

бы-страм бы-ло, да за бы-страм бы-ло за
та-л-ся бы там раз-у-да-лень-кай до-брай

Ду... ай, да за Ду-на-ем,
мо... ай, до-брай мо-ло-дец,

¹ Mi ♭ повышенное.

1. Ай, как у нас-то было за ре... ай, да за речкою,
Ой да, ну, за быстрым было,
Да за быстрым было за Ду... ай, да за Дунаем,
2. Ай, как за быстрым было за Ду... ай, да за Дунаем,
Ой да, вот, шатался бы там
Разудаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
3. Ай, разудаленький добрый мо... ай, добрый молодец,
Ой да, по чужой-то было
По чужой-то дальней сторо... ай, по сторонушке,
4. Ай, по чужой по дальней сторо... ай, по сторонушке,
Ой да, больно раненый,
Вот увесь-то он окрова... ой, окровавленный,
5. Ай, вот увесь-то он окрова... ай, окровавленный.
Ой да, пришатнулся молодец
Кы крутому, молодец, кы бе... ай, он кы бережку,
6. Ай, кы крутому, молодец, кы бе... ай, он кы бережку,
Ой да, вот, кричал-голосил,
Ну, кричал жа он громким го... ай, громким голосом,
7. Ай, ну, кричал, гичал громким го... ай, громким голосом:
«Ой да, уж вы, братцы мон,
Ну, дунайцы вы, перево... ай, перевошнички¹,
8. Ай, ну, дунайцы вы, перево... ай, перевошнички!
Ой да, первязитя ж мене,
Первязитя на ту сторо... ай, на сторонушку,
9. Ай, первязитя на ту сторо... ай, на сторонушку.
Ой да, схоронитя мене
Между трёх дорог, дальних свё... ай, дальних свёрточков,
10. Ай, между трёх дорог, дальних свё... ай, дальних свёрточков,
Ой да, ну, при том-то было
При большом, братцы, при курга... ай, при кургане».

Станица Красно-Донешкая, б. Екатерининская, Р. О., 1901.

¹ Вар. «корабельнички».

142. АЙ, НУ, ПО ПИТЕРСКОЙ БЫЛО ПО ДОРОЖЕНЬКЕ

Раненные поют про „девочку-любодеечку“

Умеренно ♩ = 100

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, ну, по Пи
2. Ай, ну, там шли,

Пристают.

тер - ской, вот, ну, бы - ло, е -
там да о - ни, вот, про - шли, е -

все

ай, там по Пи - тер - ской бы - ло по до -
ай, там про - шли к До - ну, вот, о - ни, ка -

подголосок без слов.

ро -
за -



. жунь . ке, бы . ло, ай, по ши . ро . кой.
 . чунь . ки к До . ну, о . ни мо . ло . ды . я.

1. Ай, ну, по питерской, вот, ну, было, е-ай,
Там по питерской, было, по дорожуньке,
Было, ай, по широкой.
2. Ай, ну, там шли, там да они, вот, прошли, е-ай,
Там прошли к Дону, вот, они, казачульки,
К Дону, они молодые.
3. Ай, ну, ишли-то наши, вот, казаки, е-ай,
Ишли они, сами слёзно плакали,
Сами, братцы, плакали.
4. Ай, переплакавши, вот, казаки, е-ай,
Во круг они, братцы, собиралися,
Во круг, вот, собиралися.
5. Ай, во кругу наши, вот, казаки, е-ай,
Во кругу-то они думу думали,
Братцы, думушку думали.
6. Ай, передумавши-то думушку, е-ай,
Сами песню они заиграли,
Песенку заиграли.
7. Ай, ну тою ли песенку заиграли, е-ай,
Про красную они про девочочку,
Про тою любодеечку:¹
8. «Ай, любодеечка-то девочка, е-ай,
По рядочикам она ходила,
По страдным-то гуляла.
9. Ай, любодеечка наша девочка, е-ай,
Всё больным-то она помогала,
Вот, больным помогала.
10. Ай, любодеечка, она красная, е-ай,
Наши раночки первязала,
Наши раночки больные».

Станица Филоновская, С. О., 1903.

¹ «Любодеечка» — любо, добро делающая, сестра милосердия.

143. СЛУЖИЛ МОЛОДЕЦ НА ГРАНИЦЕ

Вольной тоскует по родным „чёрням“

Не спеша $\text{♩} = 84$

Запев.

Женские

голоса

1. Слу - жил мла - дец на гра -
2. слу - жил все - го три го .

Мужские

Все

ни - цы, а - ой да, он не
до - ка. А - ой да, на чет .

мно - го слу - жил наш, ай да, слав - най
вёр - том го - до - чку, вот, наш слав - най

Я - го - дин полк,
Я - го - дин полк



1. Служил молодец на границы,
А-ой да, он не много служил наш,
Ай да, славный Ягодин полк,
Служил всего три годо... служил три годочка,
2. Служил всего три годочка.
А-ой да, на четвёртом годочку,
Вот, наш славный Ягодин полк
-С границы-то он смяни... с границы смянился,
3. С границы-то он смянился.
А-ой да, как, на, все-то мон, ой,
Все мон станишнички,
Мон братцы камышо... мон камышовцы,¹
4. Мон братцы камышовцы.
А-ой да, как один-то из них,
Из наших станишничков,
Один, братцы, остава... один оставался,
5. Один, братцы, оставался.
А-ой да, ну, не так-то бы он
Оставался молодец,—
За главною за причи... за тою причиной.
6. За тою, было, причиной:
А-ой да, заболела у него,
У доброго молодца,
Буйная его голо... буйная головушка,
7. Буйная его головушка.
А-ой да, защемила у него,
Раздоброе молодца,
Его ретивò сердце... ретивò сердечушка,
8. Его ретивò сердечка:
«А-ой да, уж вы, братцы мон,
Братцы камышовцы,
Вы, мон братцы стани... вы, мон станишнички,

¹ Казаки станицы Камышовской на Дону.

9. Вы, мои братцы станишнички!
А-ой да, вы беритя моих,
Вот, моих добрых-то коней,
Ведитя их, распрода... вы их распродайтя,
10. Ведитя их, распродайтя.
А-ой да, вы купитя жа мне,
Вот, мои станишнички,
Серого мне мериний... вот и, меринийшку,
11. Серого мне меринийшку.
А-ой да, ну, и справьтя вы мне,
Вот, мои станишнички,
Справьтя кленёвые кре... кленёвые креселки,
12. Справьтя кленёвые кресла.
А-ой да, постялитя на них,
Вы, мои станишнички,
Старую мою бурчѡ... старую бурчѡночку,
13. Старую мою бурчѡнку.¹
А-ой да, в головашечки
Вот, братцы станишнички,
С седла мою подушѡ... мою подушѡнку,
14. С седла мою подушѡнку.
А-ой да, повязитя мене
Вы, мои станишнички,
На горочку на круту... на ту на крутуя,
15. На горочку на крутуя.
А-ой да, ну, откроютя там,
Вот, братцы станишнички,
Донские там наши че... донские там чѣрни,²
16. Донские родные черни.
А-ой да, ну, откроютя там,
Вот, братцы станишнички,
Белы каменны пала... каменны палатушки,
17. Белы каменны палаты.
А-ой да, ну, не ходит ли там,
По этим палатушкам,
Родимая моя ма... родимая мамушка,
18. Родимая моя мамушка?
А-ой да, ну, не плачет ли она,
Вот, родная мамушка.
По сыночку любии... по сыну любимому?»

Станица Сергиевская, С. О., 1903.

¹ «Бурчѡнку» — бурку.

² «Черни» — черноземные полосы, пятна чернозема.

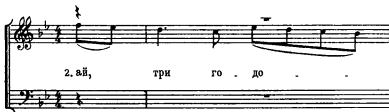
144. АЙ, НА ГРАНИЦЕ-ТО СТОЯЛ ИЛОВАЙСКИЙ ПОЛК

Больной хорунжий тоскует по родине

Умеренно скоро $\text{♩} = 100$

Запис второй и последующие

Мужские
голоса





1. Ай, на границы-то стоял,
Стоял Илова... Иловайский полк,
Служил да он три годо... три годочка,
2. Ай, три годочка.
На четвёртым на году,
Вот, наш Илова... Иловайский полк
Домой, домой убира... убирался,
3. Ой, убирался.
Как один-то казачёк,
Молодой хорú... млад хорúнжичек,
Один, скажем, остава... оставался,
4. Ой, оставался.
По своим-то, по нужным,
По нужным боле... по болезням,
По своим по боле... ай, по болезням,
5. Ай, по болезням.
Заболела у него,
У доброго мо... дай у молодца,
Буйная его голо... ну, головушка,
6. Ай, ну, головушка.
Зашшамила у младца,
Раздобрého мо... вот, у молодца,
Ретиво его сердце... ай, ну, сердечушка,
7. Ай, ну, сердечушка.
«Вы, любезные мои,
Добрые стани... вы, станишнички,
Братцы мои ермако... ермаковцы,²
8. Ой, ермаковцы!
Не покиньте вы мене,
Раздобрého мо... мене, молодца,
При больной моей боле... ай, при болезни,

¹ Запевала, «не бросая голос», «без свода», переходит на последнем гласном или на частице «ай» («ой») к запеву, кончая его такой же частицей «ай» «ой».

² «Ермаковцы» — уроженцы станицы Ермаковской, к которой принадлежали песенники.

9. Ей, при болезни.
Вы купитя-ка мене,
Добрые стани... вы, станишнички,
Купитя мне повозё... повозёнку,
10. Ой, повозёнку.
Хучь абьй какуя мне,
Милые стани... ну, станишнички,
Только бы мне лошаде... лошадёнку,
11. Ой, лошадёнку.
Постелитя вы мене,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Мене старый потнични... потничишка,
12. Ай, потничишка.
Положитя вы мене
Подушку арча... вот, арчацкую,
Положитя в голова... в головашки,
13. Ей, в головашечки.
Повязитя вы мене,
Милые стани... вы, станишнички,
Повязитя на большой, ай, на большой курган,
14. Ай, на большой курган.
Да я гляну, погляжу,
Милые стани... ну, станишнички,
В родимую вы сторо... вы сторо́нушку,
15. Ай, вы сторонушку:
Не откроются ли мне,
Раздоброму мо... мене, молодцу,
Молодцу, донские, че... донские чёрни,
16. Донские черни?
Не услышу-то ли я,
Раздобрый я мо... добрый молодец,
Звону, братцы, колоко... колокольного,
17. Ай, колокольного?
Не пойдёт ли, вот, моя,
Родимая моя ма... моя мамушка,
Не пойдёт ли во божью, во божью церькаву,
18. Ой, во божью церькву?
Не отслужит ли она,
Родимая моя ма... моя мамушка,
Она только три моле... три молебена,
19. Ай, три молебена?
Не йутихнут ли мои,
Раздоброго мо... добра молодца,
Мои скорби да боле... все болезни?»

Станица Ермаковская, хутор Крылов, Р. О., 1902.

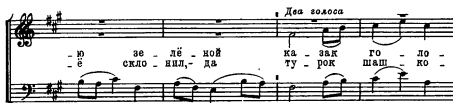
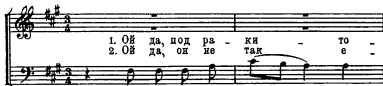
145. ОЙ ДА, ПОД РАКИТОЮ ЗЕЛЁНОЙ

Умирающий посылает на Ден ворона

Не очень скоро $\text{♩} = 96$

Zanée

Мужские
голоса



Вариант запева



1. Ой да, под ра - ки - то - ю зе - лё - ной

¹ Ре # здесь, как переходное от ге к ге #, слышится чуть пониженным.

1. Ой да, под ракитою зелёной
Казак голову склонил,
(Ой да) он не так ее склонил,— да
Турок¹ шашкою срубил.²
2. «(Ой да) чёрный ворон, что ж ты выёсси
Над моею головой?
3. (Ой да) знай, добычи не добыёси,—
Чёрный ворон, я не твой!
4. (Ой да) полети ты, чёрный ворон,
На батюшку Тихий Дон,
5. (Ой да) понеси ты, чёрный ворон,
Отцу матери поклон.
6. (Ой да) молодой моей жанёнке
Да сы малыми дятми,
7. (Ох и) да скажи ты, чёрный ворон,
Что жанился на другой,
8. (Ох и) что жанился на другой,—
На пулюшке свинцавой.
9. Свашкой была востра шашка,
Сватом был востёр кинжал!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О. 1893.

Чаще начинали песню следующими семью строфами:

1. Ой, вдоль по Линеюшке кавказской³
Млад сизой орёл летал.
(Ой да), он летая пред войсками,
Наш походный атаман.⁴
2. (Ой да), он с походом нас проздравил,—
Отдавал такой⁵ приказ:
3. «(Ой да), чтобы были в вас, ребята,
Ружья новые в чехлах,
4. (Ой да), ружья новые, берданки,
Шашки острые в ножнах.
5. (Ой да), мы пойдёмта на границу
Бить отеческих врагов.
6. (Ой да), что порубим, что побьём (да),
Больше в плен их заберём».
7. (Ой да), под ракитою...
и т. д. до конца.

¹ Вар. «Ворог».

² Каждое двустопное, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «Кавказа».

⁴ Вар. «Православный государь».

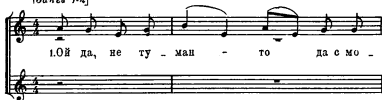
⁵ Вар. «объявил строгий».

146. ОЙ ДА, НЕ ТУМАН-ТО С МОРЯ

Раненый посылает на Тихий Дон орла

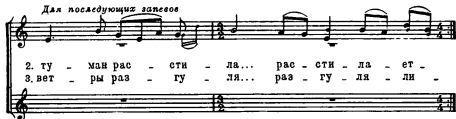
Умеренно $\text{♩} = 92$
[Заглав. 1-й]

Женские
голоса





Для последующих запевов



1. Ой да, не туман-то да с моря, ей,
Да туман, туман подымается,
Е-ой да, вот, по крутым-то да горам, ей,
Да туман, туман расстилается,
2. Туман расстила... расстилается.
Е-ой да, вот, ветры буйные, ей,
Да ветры, они разгулялись,
3. Вётры разгуля... разгулялись.
Е-ой да, вот, как синё-то моря, ей,
Да моря, будто, зволновалася,
4. Моря зволновалася.
Е-ой да, вот, сы крутых берегов, ей,
Да вода, она выливалась,
5. Вода выливалась.
Е-ой да, вот, гуси-лебеди, ей,
Да они, гуси подымались,
6. Гуси подымались.
Е-ой да, вот, ну, сизого орла, ей,
Да орла гуси попужались,
7. Гуси попужались.
Е-ой да, вот, не один-то лятит, ей,
Не один лятит млад сизой-то орел,

8. Не один млад сизой-то орел.
Е-ой да, вот, за ним-то гонйт, ей,
Да за ним гонит млад ясмён сокол,
9. За ним млад ясмён-то сокол:
«Е-ой да, вот, ну, и стой — подожди, ей,
Да ты стой, будто, млад сизой жа орел,
10. Ты стой, млад сизой орел.
Е-ой да, вот, я не бить-то лечу, ей,
Да лечу, будто, успросить-то хочу,
11. Вот, я успросить-то хочу.
Е-ой да, вот, ну, и где ж ты пробывал, ей,
Да и что жа ты там, орел, видал,
12. Ну и что там, орёл, видал?»
— «Е-ой да, вот, ну, и был я, бывал, ей,
Да я был, толька, во иной-то земле,
13. Во иной был, орёлик, земле.
Е-ой да, вот, во иной-то земле, ей,
Да я был, будто, во Туречине,
14. Ну, был во Туречине.
Е-ой да, вот, ну, видал там, видал, ей,
Я видал, братцы, всё диковинку,
15. Ну, видал я диковинку.
Е-ой да, вот, я диковинку видал, ей,
Ну, видал, братцы, кроволитию,
16. Ну, видал кроволитию.
Е-ой да, вот, как под кустичком, ей,
Да было, братцы, под ракиновым,
17. Под кустом под ракиновым,
Е-ой да, вот, ну, ляжит там, ляжит, ей,
Да ляжит она, тела белая,
18. Ляжит тела белая,
Е-ой да, вот, тела белая, ей,
Да ляжит она молодецкая,
19. Тела молодецкая.
Е-ой да, вот, на грудё-то сидит, ей,
Да сидит, будто, млад сизой-то орёл,
20. Будто, млад сизой-то орёл,
Е-ой да, вот и, клюёт-то, клюёт, ей,
Да клюёт, вот бы, груди белые,
21. Клюёт груди белые».
— «Е-ой да, вот, ну, не клюй ты, да не клюй, ей,
Да не клюй мои груди белые,
22. Не клюй груди белые.
Е-ой да, вот, ну, отклой ты, отклой, ей,
Да отклой мою руку правую,

23. Отключи руку правую.
Е-ой да, вот, руку правую мою, ей,
Ну, её, вот и, с золотым перстнём,
24. Вот и, с золотым-то перстнём.
Е-ой да, вот и, неси-понеси, ей,
Ты неси её да на Тихий Дон,
25. Да неси всё на Тихий Дон.
Е-ой да, вот, да на Тихий Дон, ей,
Да неси, вот бы, к отцу-матери родной,
26. Неси к отцу-матери родной,
Е-ой да, вот, к отцу, к матери, ей,
Да к моим только к малым деточкам,
27. Неси к малым деточкам,
Е-ой да, вот, к малым деточкам, ей,
Да ещё к моей молодой-то жане,
28. К моей молодой-то жане.
Е-ой да, вот, идё мать-то плачет, ей,
Да вот, там, там всё река текёт,
29. Вот и, там да река текёт.
Е-ой да, где отец-то плачет, ей,
Да вот, там, только, ручьи бегут,
30. Вот и, там да ручьи-то бегут.
Е-ой да, вот, идё жана-то плачет, ей,
Да вот, там, будто, роса ляжит,
31. Там, вот, будто, роса ляжит.
Е-ой да, солнушка глянула, ей,
Да и там, вот, роса пāнула,
32. Вот и, там роса пāнула.
Е-ой да, вот, роса впāнула, ей,
Да и там, вот бы, земля-то сухā,
33. Вот бы, там да земля-то сухā,
Е-ой да, вот, ну, земля суха, ей,
А жана, она всё гулять пошла.

Станица Калитвенская, хутор Юров. Р. О., 1904.

Примечание. Настоящий вариант очень распространенной на Дону песня записан мной в 1905 году. В нем отсутствуют стихи 3—13 варианта 1904 года, напечатанного в моей работе «Народные песни» (1912). Эти стихи являются очевидной вставкой из другой песни.

147. ОЙ, НЕ ТУМАН-ТО С МОРЯ ПОДЫМАЕТСЯ

Три ласточки над изрубленным телом

Умеренно $\text{♩} = 96$
[Запев 1-й]

Женские
голоса ¹⁾ Мужские

1. Ой, не ту - ман - то с мо - ря по - ды -

- ма... по - ды - ма - ет - ся,

Всё
е -
2. Е -

ой да, толь - ко, ну, по - чи -
ой да, толь - ко, не бе - лы -

1 Сопрано и тенора.

-сто-му по-лю-шку
то да сне-ги,

да ту-ман, ту-ман рас-сти-
да сне-ги в по-ле за-бе-

ла... рас-сти-ла-ет-ся,
ле... за-бе-ле-ли-ся

Конец

2-й и последующие записи

2. ой, рас-сти-ла... рас-сти-ла-ет-ся.
3. ой, за-бе-ле... за-бе-ле-ли-ся.

1. Ой, не туман-то с моря подыма... подымается,
Е-ой да, только, ну, по чистому полюшку
Да туман, туман расстила... расстилается,
2. Ой, расстила... расстилается.
Е-ой да, только, не белы-то да снегй,
Да снегй в поле забеле... забелелися,
3. Ой, забеле... забелелися.
Е-ой да, только, подымалися сй моря,
Подымалися гуси-ле... гуси-лебеди,
4. Ой, гуси-ле... гуси-лебеди.
Е-ой да, оттого-то они подымалися,—
Знать, сиза орла испужа... испужалися,
5. Ой, испужа... испужалися.
Е-ой да, там лятит-то, лятит млад сизой орел,
Ну, за ним гонит млад ясмё... млад ясмён сокол,
6. Ой, млад ясмён, млад ясмён сокол.
«Е-ой, да ты стой, подожди, млад сизой орел!
Я не бить лечу, успроси... успросить хочу,
7. Ой, успроси... успросить хочу.
Е-ой, ты скажи жа, скажи, млад сизой орел,
Ну, и где ж ты гулял, погу... где погуливал,
8. Ой, где погу... где погуливал?»
— «Е-ой, я гулял во иной, во иной земле,
Во иной земле, во Туре... во Туречине,
9. Ой, во Туре... во Туречине.
Е-ой, я видал-повидал всё диковинку,
Да не малую, не вели... не великую,
10. Ой, ну, диковинку невеликую:
Е-ой, да во чистом во полюшке да под кустиком,
Да под кустиком под раки... под ракиновым,
11. Ой, под раки... под ракиновым,
Е-ой, там лежит-то, лежит добрый молодец,
Молодой казак, весь изру... весь изрубленный,
12. Ой, весь изру... весь изрубленный.
Е-ой, как никто-то к нему не приступится,
Да никто-то к нему не приве... не привернется,
13. Ой, не приве... не привернется.
Е-ой, привернулись всё три ластушки,
Да три ластушки, три каса... три касатушки,
14. Ой, три касатушки, три родимые.
Е-ой, ну, как первая эта ластушка — его матушка,
Ну, и матушка его ро... его родная,

15. Ой, его матушка, мать родимая,
Е-ой, а другая-то ластушка — сестра родная,
Ну, как третья — молода, молода жана,
16. Ой, молода, молода жана.
* Е-ой, ну, где мать плачет, там река, что река бежит,
Что река бежит, окиян, окиян-моря,
17. Ой, ну, река бежит, окиян-моря.
Е-ой, ну, сестра, она плачет ¹— ручеек текёт.
Где жана плачет, там роса, там роса впала ²,
18. Ой, там роса, там роса 'впала.
Е-ой, ну, как мать плачет во век дѡ... во век дѡ веку,
Как сестра плачет от год дѡ... от год дѡ году,
19. Ой, ну сестра плачет от год дѡ году,
Е-ой, а жана, она плачет до белой зари,—
Взойдет солнушка, росу вы... росу высушит».

Станица Нижне-Куидрюческая, Р. О., 1905.

¹ Вар. «ну, сястрица-то плачет».

² Вар. «легла».

148. ОЙ, ДА ВОТ, ПО МОРЮ, ДА ПО МОРЮШКУ

Три ласточки у тела убитого

Довольно скоро $\text{♩} = 3$

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й]¹

Женские

голоса

Мужские



Всё

[Всё]



ой, да по мо - рю - шку, ей, да вот,
ой, да и гу - сю - шки, ей, да там



по мо - рю си... мо - рю си - не - му,
пла - ва - ли гу - си се... гу - си се - ра - и,



¹ Запев 1-й ведет верхний женский голос

1. Ой, да вот, по морю, мо... ой, да по морюшку,
Ей, да вот, по морю си... морю синему,
2. Морю синему,
Ой, да там плавали гу... ой, да и гусюшки,
Ей, да там плавали гуси се... гуси серые,
3. Гуси серые.
Ой, да вот, плававши, гу... ай, да и гусюшки,
Ей, да они жа, гуси, скыгита... скыгитались,
4. Скыгитались.
Ой, скыгитавши, гу... ой, да и гусюшки,
Ей, да лететь они подыма... подымались,
5. Подымались.
Ой, ну, летели жа гу... ой, да и гусюшки,
Ей, да летели гуси во чисто, во чисто поля,
6. Во чисто поля.
Ой, да на стречу-то гу... вот бы, гусюшкам,
Ей, да на стречу млад сизо... млад сизой орёл,
7. Млад сизой орёл:
«Ой, погодитя жа, гу... ой, да вы, гусюшки,
Ей, погодитя, гуси се... гуси серые,
8. Гуси серые.
Ой, да ведь я жа вас, гу... ой, мои гусюшки,
Ей, да ведь я вас, ну, ня би... я ня бить лячу,
9. Я ня бить лячу.
Ой, да ведь я жа вас, се... ой, мои серые,
Ей, да я вас только успроси... успросить хочу,
10. Успросить хочу:
Ой, не видали ль вы, гу... вот и, мои гусюшки,
Ой, да соколика вы залё... ну, залётного,
11. Ну, залётного,
Ой, да соколика залё... ой, да залётного,
Ей, да молодчика вы зае... ну, заезжего,
12. Ну, заезжего?»
—«Ой, да сокол подстрелё... ой, подстрелён сидит,
Ей, а и молодец-то уби... он убит ляжит,
13. Он убит ляжит.
Ой, да его резвые но... ой, его ножечки,
Ей, да лежат в траве при доро... при дорожечке,
14. При дорожечке.
Ой, да его белые ру... ой, белые ручечки,
Ей, да разбиты на чатыре шту... будто, штучечки,
15. Будто, штучечки.
Ой, да никто к телу не каса... ой, не касается,
Ей, да никто жа к нему не призна... не признается,

16. Не признается.
Ой, прилетели три ла... ой, да три ластушки,
Ей, да три ластушки, три каса... три касатушки,
17. Три касатушки.
Ой, дай усе три они чё... ой, все три чёрные,
Ей, да усе-то, усе они ро... усе родные,
18. Усе родные.
Ой, как и первая ла... ой, вот и, ластушка,—
Ей, да его-то родимая ма... его матушка,
19. Его матушка.
Ой, ну другая-то ла... ой, вот бы, ластушка,—
Ей, да его жа сястрица роди... да родимая,
20. Ну, родимая.
Ой, да и третья ла... ой, вот бы, ластушка,—
Ей, да его жа, только, молода, молода жана,
21. Молода жана.
Ой, идё мамушка пла... ой, она плакала,
Ей, ну, там быстрая ре... речушка текёт,
22. Речушка текёт.
Ой, где сястрица, она пла... ой, она плакала,
Ей, вот и, там три коло... три колодезя,
23. Три колодезя.
Ой, где жанёночка пла... ой, она плакала,
Ей, там роса, вот, роса впа... роса впанула,
24. Роса впанула.
Ой, ну, как солнушка гля... ой, солнца глянула,
Ей, а роса, она на земь спря... на земь спрянула».

Станица Мелеховская, Р. О., 1914.

149. ГОЛОВА ЛИ МОЯ, ТЫ, ГОЛОВУШКА

Орел видит, „тело белое“

Песня донских казаков-некрасовцев

Не спеша $\text{♩} = 76$

Затес

Женские

голоса

1. Го - ло - ва ли мо - я,
2. за - ша - та - лась, по - шла,

Мужские

Все

ай, ты, мо - я го - ло - ву - шка
ай, по све - ту по бе - ло - му,

за - ша - та - лась, по - шла
по вся - му - то цар - ству,

по све - ту по бе - ло - му,
цар - ству го - су - дар - ско - му,

1. Голова ли моя, ай, ты, моя головушка
Зашаталась, пошла по свету по белому,¹
2. По всяму-то царству, царству государскому.
3. Что ня пыль-то с моря она подымалась,—
4. Подымались они, вот и, гуси серые.
5. За гусьми-то лятит, ой да, стар сизой орёл,
6. А за ним-то гонит, будто, млад ясьмён сокол.
7. Вон кричит-то, зыщит своим громким голосом:
8. «Ты постой, обожди, постой, стар сизой орёл,—
9. Я ня бить-то лячу, тебе успросить хочу:
10. Ну, иде жа ты был, иде, стар сизой орёл?»
11. — «Да я был-то, лятал, йорёл, по дикой степё.
12. Я видал-то, видал, видал чуду вёлюю,
13. Чуду вёлюю, будто, телу белую,
14. Телу белую, ещё молодецкую.
15. Да никто жа к няму, к телу, не касается,
16. Да никто-то к няму, к телу, не признаётся.
17. Признавалась родимая матушка,
18. Родна матушка еще родны сёструшки,
19. Признавались сястрицы родимые».

Станица Ново-Некрасовская, К. К., 1940.

¹ Вар. «Зашаталась пошла, пошла по бялѣ свету».
Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

150. ЕЙ, ГОРЫ ЗАЛАВИНСКИЕ

Ворон видит „тело белое“

Умеренно ♩ = 108

Запев

Мужские
голоса



1. Ей, го - ры За - ла -
2. ей, тя - кут реч - ки

Вступают все



- бин - ски - я, е - ой да, из - под
бы - стры - я. Е - ой да, по край



вас - то, из - под гор тя - кут
ре - чу - шки да Ла - бы сто - ял



о - ни, реч - ки бы...
о - дин сыр - зе - лё...



1. Ей, горы Залабинские,
Е-ой да, из-под вас-то, из-под гор
Тякут они, речки бы...
Тякут речки быстрые,
2. Ей, тякут речки быстрые.
Е-ой да, по край речушки да Лабь
Стоял один сыр-зелё...
Стоял сыр-зелёный дуб,
3. Ей, стоял сыр-зелёный дуб.
Е-ой да, как на том-то на дубу
Свилась гнездушка тё...
Свилась гнездо тёплая,
4. Ей, свилась гнездо тёплая.
Е-ой да, во гнезде-то да сидел,
Сидел, братцы, млад ясмён,
Сидел млад ясмён сокол,
5. Ей, сидел млад ясмён сокол.
Е-ой да, во когтях-то держал,
Держал вот чёрного во...
Вот чёрного ворона,
6. Ей, вот чёрного ворона.
Е-ой да, вон и бить-то да не бьёт,
А сам его речи спра...
Ай, сам речи спрашивал,
7. Ей, вот сам речи спрашивал:
«Е-ой да, ты скажи-ка, Расскажи,
Скажи, ворон, всюю пра...
Скажи всюю правдицу,
8. Ей, скажи всюю правдицу:
Е-ой да, ну и где ж ты да летал,
И где ж ты летал, полё...
И где ж ты полётывал,
9. Ей, где летал, полётывал?»
— «Е-ой да, я летал-то, да летал,
Летал, ворон, по чисту,
Летал по чисту полю,
10. Ей, летал по чисту полю.
Е-ой да, я видал-то да видал,
Видал, ворон, част раки...
Видал част ракивов куст,
11. Ей, видал част ракивов куст.
Е-ой да, под кустом-то да лежиг,
Лежит она, тела бе...
Лежит тела белая,
12. Ей, лежит тела белая.
Е-ой да, тела белая там лежит,
Лежит тела молоде...
Она молодецкая,
13. Ей, она молодецкая.
Е-ой да, как никто-то да к нему,
Никто к телу не приве...
Никто не привёрнится,
14. Ей, никто не привёрнится.
Е-ой да, привертались да к нему,
Привертались два сизы...
Они, два сизые орла,
15. Ей, они, два сизые орла.
Е-ой да, два сизые-то орла,
Они, два братца роди...
Два братца родимые».

151. АЙ, ТЫ, ДОЛИНУШКА

Убитый под кустом ракитовым

Умеренно скоро $\text{♩} = 104$

[Запев 1-й]

Мужские
голоса



2 голоса



[Все]

Все

- ро...

2. ай,

степьши-ро-ка-
степь зе-ле-на-





1. Ай, ты, долинушка, ой да, ты, долина моя,
Долина широ... ей, степь широкая!
Ой да, ты, раздольница,
Раздолья зелё... степь зелёная,
2. Долина зелё... ай, степь зелёная!
Ой да, ты скажи, расскажи
Про братца родни... про родимого,
3. Про родимого, ай, про родимого,
Ой да, про другого-то
Сродника люби... про любимого,
4. Про любимого, ай, про любимого.
Ой да, ну, про третьего
Скажи про това...¹ про товарища,
5. Про товарища, ей, да про милого.
Ой да, ну, не скажешь ты,—
Я тебе конё... я конём стопчу,
6. Я конём стопчу, ей, вороным стопчу,
Ой да, как и жарким огнём
Тебе всю вы... всю выпалю,

¹ Вар. «Товарища ми... ну, про милого».

7. Всею выпалю, ай, огнем выпалю!
Ой да, как возгõворит
Вот, моя доли... ну, долинушка,
8. Ну, долинушка, ай, степь широкая,
Ой да, человеческим
Она громким го... громким голосом,
9. Громким голосом, ей, громким голосом:
«Ой да, как во ключника!¹
Было во холо... во холодного,
10. Во холодного, ей, да во ключника,
Ой да, во колодезя
Было во стюдё... во стюдёного,
11. Во стюдёного, ей, во колодезя,
Ой да, как под кустиком
Было под раки... под ракитовым,
12. Под ракитовым, ей, под кусточиком,
Ой да, там лежит-то, лежит,
Лежит тела бе... тела белая,
13. Тела белая, ай, тела белая,
Ой да, тела белая,
Она молоде... эх, да молодецкая,
14. Молодецкая, ей, всё казацкая.
Ой да, как никто к телу,
Никто не приве... не привернется,
15. Не привернется, ей, не приступится.
Ой да, приворачивали
Вот, чёрные вó... чёрны вóронья,
16. Чёрны вóронья, ей, приступались.
Ой да, как не столько клюют,
Они больше вро... больше врозь тощут».

Станица Нижне-Куядрюческая, Р. О., 1902.

¹ «всё» — 7.

152. ОЙ ДА, ВЫ, ТУМАНЫ МОИ

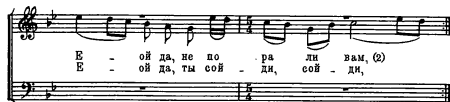
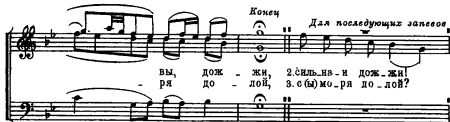
Вещий сон молодца

Довольно медленно $\text{♩} = 94$

Записи 1-й

Мужские
голоса





1. Ой да, вы, туманы мои, вот, мои да туманушки,
Ой да, вот и, вы осенние да сильные вы дожди,
2. Сильные дожди!
Ой да, не пора ли вам, вот, мои да туманушки,
Ой да, вот и, приподняться да прочь сь моря долой,
3. Сь моря долой?
Ой да, ты сойди, сойди, да моя, вот, горя-кручинушка,
Ой да, вот и, с ума-разума, да с ума, с разума мово,
4. С разума мово!
Ой да, как мне нонеча, да раздоброму-то молодцу,
Ой да, ох и, размалым-то, размалым мало спалось,
5. Мне мало спалось,
Ой да, во сне много мне, да раздоброму молодцу,
Ой да, ох и, во сне много, да много, младцу, виделось,
6. Во сне виделось:
Ой да, будто-будто разудаленький добрый молодец,
Ой да, вот и, во чеченском, да во диком во краю,
7. Во диком краю,
Ой да, будто-будто разудаленький добрый молодец,
Ой да, вот и, я йубитый, да йубитый всё ляжу,
8. Убитый ляжу.
Ой да, будто-будто да мои, вот, ясные глазушки,
Ой да, вот и, не чёрные, да воронья, они клюют,
9. Воронья клюют.
Ой да, будто-будто да мои частые ребёрушки,
Ой да, вот и, не шелковой да травой они проросли,
10. Травой проросли.
Ой да, будто-будто скрость мою рятиву сердечушка,
Ой да, ох и, не лютая, да лютя змея проползла,
11. Змея проползла.
Ой да, будто-будто да мои, вот, чёрные кудерцы,
Ой да, вот и, не буён-то ветерок по полю разнёс.

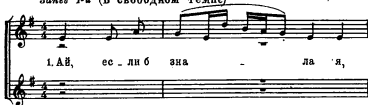
Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898—1902, 1904, 1905.

153. АЙ, ЕСЛИ Б ЗНАЛА Я

Жена тоскует по мужу, убитому на войне

Запев 1-й (В свободном темпе)

Женские
голоса



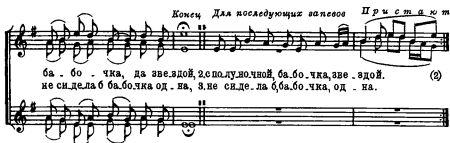
Два голоса

Медленно $\text{♩} = 63$



Все





1. Ай, если б знала я, да хорошая бабочка,
Ей, что печаль-тоска всё грозит моей судьбе,
Ой да, ну, во век-то бы, вот, я не встречалась,
Ей, с полуночной, бабочка, да звездой,
2. С полуночной, бабочка, звездой.
Ой да, не сидела бы, да хорошая бабочка,
Ей, с вечеру поздно, не сидела б бабочка одна,
3. Не сидела б бабочка одна.
Ой да, не светила бы, да хорошая бабочка,
Ей, воску ярого¹ да свечечку я себе,
4. Не светила б свечечку себе.
Ой да, не ждала бы я, жалкая да бабёночка,
Ей, к себе милого, да к себе милого дружка,
5. Да к себе милого дружка.
Ой да, не лила себе, жалкая бабёночка,
Ей, золотую, бабочка, всё кольцо,
6. Золотую, бабочка, кольцо.
Ой да, ну, свила бы да сы этих огарушков²,
Ей, лёгки крылушки, бабочка, всё себе,

¹ Вар. «Ей, жировуя».

² Слышалось «угарушков» (огарочков).

7. Да свѣла бы крылушки себе.
Ой да, свимши, свимши, вот, я поднялася бы,
Ей, под самыя, под самыя горы-небеса,
8. Под самыя горы-небеса,
Ой да, на том месте, вот, я спустилась бы,
Ей, где зелёные да brave все луга,
9. Где зелёные да луга.
Ой да, вот, как во этих, вот бы, во лужочках,
Ей, там лазорвые да тьяточики тьятут,
10. Там тьяточики, они тьятут,
Ой да, как на этих-то, да было, на тьяточиках,
Ей, там мой миленький дай убитый все ляжит,
11. Там мой миленький ляжит.
Ой да, вот, узяла бы я, да хорошая бабочка,
Ей, его тело, да тело белое его,
12. Да тело белое его.
Ой да, вот, ну, обмыла б я, да хорошая бабочка,
Ей, все холодною да водой его ключевой,
13. Да водой его ключевой.
Ой да, вот, я бы сделала, сделала б ему гробницу,
Ей, с трёх дубовых да тясовиньких досток,
14. С трёх тясовиньких досток.
Ой да, я бы вырыла, вырыла ему могилушку,
Ей, близ широких, да широких трёх дорог.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1899-1905.

154. АЙ, ЗАРОДИЛСЯ КАЗАЧЁЧЕК В ГОРЕ

Смерть казака на чужбине

Медленно $\text{♩} = 40$

Запись

Женские
голоса

1. Ай, за - ро - дил - оя
2. Ай, го - ря, го - ря

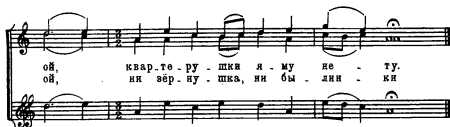
Мужской

П р и с т а ю т все

ка - за - чё - чек в го - ре, ай,
то - му ка - за - чё - чку, ай,

как бы - ли - ну - шка в по - ле. Ой да, го - ря,
квар - те - рушки я - му не - ту. Ой да, не - ту,

го - ря то - му ка - за - чё - чку,
не - ту ко - ню ов - са, се - на,



1. Ай, зародился казачёчек в горе,
Ай, как былинушка в поле.
Ой да, горя, горя тому казачёчку,—
Ой, квартерушки яму нету.
2. Ай, горя, горя тому казачёчку, —
Ай, квартерушки яму нету,
Ой да, нету, нету коню овса-сена,
Ой, ни зёрнушка, ни былинки.
3. Ай, отвяли-то казачку квартеру,
Ой, во земелюшке турецкой.
Ой да, ну, пошли-то наши казачёчки
Ай, казаки, братцы, донские,
4. Ай, по дубровы пошли по зелёной,
Ай, будто, будто, по деревьям.
Ой да, под деревьям они казачёчку,
Ой, копают ему могилу.
5. Ай, тела нясут, а конёчка вядут,
Ай, конь головку клонит.
Ой да, молодая его жанёночка,
Ай, сама слёзочки ронит.
6. Ай, молодая она, жанёночка,
Ай, сама слёзочки ронит.
Ой да, ну свово-то конёчка гнедого,
Ай, жанёночка просит:
7. «Ай, ну заржи жа, конёчек служивский,
Ой, во всю чистая поля,
Ой да, во чистом-то, было, во полюшке,
Ай, твой хозяин помер!»
8. — «Ай, помер, помер мой верный хозяин,
Ай, ляжит при долине.
Ой да, ляжит, младец, ляжит во долине,
Ай, во глубокой могиле».

Станица Раздорская и/Д. Р. О., 1904.

155. АЙ, ГОРЕ БАБОЧКЕ

Жена горюет по убитому мужу

Медленно $\text{♩} = 63$

Запев

Женские
голоса



1. А - ай, го-ря ба - - бо -
2. А - ай, го-ря мо - - ло -

Все



- чке, е - ой, го-ря мо - - ло -
- дой, е - ой, жить на све - - те од -



- дой, го-ря мо - ло
- ной, без от - ца го
мо... ой мо - ло



- дой, е - ой, жить на све - те од - ной.
- ря, е - ай, да без ма - мень - ки.
дой е

Вариант наигрыша к запеву



ай

1. Ай, горя бабочке, ой горя молодой,
(Ай), горя молодой, ой, жить на свете одной,¹
2. (Ай,) без отца горя, ай, да без маменьки.
3. (Ай,) растошней того, ой, без мила дружка,
4. (Ай,) без мила-то дружка, ой, без надёженьки.
5. (Ай,) я пойду съ горя, ой, во чисто поля,
6. (Ай,) я сы горя-тоски, ой, во тямны лески.
7. (Ай,) по-над лесом ишла, ай, не боялася,
8. (Ай,) кы двору-то пришла, ай, испужалася.
9. (Ай,) свёкор-батенька, ой, по двору ходит,
10. (Ай,) свекровь-маменька, ой, всё коров донт.
11. (Ай,) свёкор-батенька, ой, вон ругается,
12. (Ай,) а свекровьюшка, ой, заступается.
13. (Ай,) как усем полкам, ей, с Дону смена идёт,
14. (Ай,) а мому-то дружку, ой, переменушки нет.
15. (Ай,) как усе-то полки, ей, посменялися,
16. (Ай,) посменялися, ай, все домой идут,
17. (Ай,) а мово дружка, ай, да конёчка вядут,
18. (Ай,) тьветна² платтица, ей, в торокѧх вязут.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1911.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. Во всех стихах, кроме первого, «ай» предваряет стих при его повторении.

² «Тьветна» — цветное.

156. АЙ ДА, НА ЗАРЕ-ТО ЛИ БЫЛО

„Все полки домой идут, от мово милого коня ведут“

Умеренно $\text{♩} = 60$

Запис

Женские
голоса

1. Ай да, на за -
2. Ай да, на воо -

Мужской

Пристают все

- ре - то ли бы - ло, ой, на за - ре, на
- хо - де - то бы - ло, ой, бы - ло соли - ца

зо
кра -

- рен - ке на бѣлой на ут - ре - най
- сно - го, бы. ло солнца кра - сно - го

1. Ай да, на заре-то ли было, ой,
На заре, на зоренке на белёй, на утренней,
2. Ай да, на восходе-то было, ой,
Было солнца красного, было солнца красного,
3. Ай да, лучилсь¹ мне, младцу, ой,
Ехать мимо садику, садику зеленого,
4. Ай да, лучилсь молодцу, ой,
Нежный голос слышати, нежный голос слышати, —
5. Ай да, как свекровья матушка, ой,
Невестку журит-брõнит, невестку журит-брõнит:
6. «Ай да, ты, сноха ли ты моя, ой,
Любимая невестушка, ты, моя невестушка!
7. Ой да, отчего жа ты, моя, ой,
Любимая невестушка, ходишь невесёлая,
8. Ай да, невесёлая ходишь, ох,
Ты, моя да невестушка, ходишь не снарядная?»
9. — «Ай да, ну и как мне, бабочке, ох,
Как жа мне весёлой быть, как мне хорошо ходить?
10. Ай да, я слыхала, бабочка, ой,
Вести нехорошие, вести невесёлые.
11. Ай да, я слыхала, бабочка, ой,—
Все полки сменёные, все полки казачии.
12. Ай да, и теперя слышу я, ой,
Все полки домой идут, все полки домой идут.
13. Ай да, от мово от милого, ой,
От дружка любезного, от дружка коня ведут.
14. Ай да, ну, вядут-то бы коня, ой,
Вядут коня бурого, коня черногривого.
15. Ай да, умирал-то милый мой, ой,
Сам друзьям приказывал, сам друзьям приказывал:
16. «Ай да, вы вядитя жа коня, ой,
Мово коня бурого всё сыну любимому.
17. Ай да, вы седелица отдайтя, ой, И
Седельца черкесскую моей молодой жане.
18. Ай да, на седелицы была, ой,
Козловая подушечка; её — родной маменьке.
19. Ай да, вы подушечке ляжит, ой,
Вот, моя да рубашечка, новая рубашечка,
20. Ай да, она новая моя, ой,
Новая да боёвая, вся окровавлёная.
21. Ай да, пускай вымоет мою, ой,
Новую рубашечку, её не в колодези.
22. Ай да, ну, обмоет-то мою, ой,
Белую рубашечку, её горючей слезой».

¹ «Лучилсь» — случилось.

157. ОЙ, ТАМ ЛЕТЕЛИ

Весть о смерти мужа на войне

Не спеша $\text{♩} = 80$

Женские
голоса
Мужские

1. Ой, там ле-те-ли, ой, там ле-те-ли,
2. Ой, се-ли, впа-ли, ой, се-ли, впа-ли,

там ле-те-ли се-ры гу-си из-за гор,
се-ли, впа-ли в у-до-ву-шке на дво-ре,

там ле-те-ли се-ры гу-си из-за гор.
се-ли, впа-ли в у-до-ву-шке на дво-ре.

Песня только начинается запевом одного голоса, в дальнейшем же идет без запевов и „без снода“.

1. Ой, там летели, (2)
Там летели серы гуси из-за гор. (2)
2. Ой, сели, впали, (2)
Сели, впали в удовушке на дворе, (2)
3. Ой, крылушками, (2)
Крылушками широкий двор размели, (2)
4. Ой, голосами, (2)
Голосами лудовушку збудили: (2)
5. «Ох и, йустань, проснись, (2)
Устань, проснись, молодая удова, (2)
6. Ох и, пробудися, (2)
Пробудися, незамужняя жана. (2)
7. Ой, твои гуси, (2)
Твои гусюшки без корму сидят. (2)
8. Ой, подымутся, (2)
Подымутся на озёра улетят. (2)
9. Ох, на озере, (2)
На озере трое суток просидят. (2)
10. Ох, щипют, клюют, (2)
Щипют, клюют зелёную осоку. (2)
11. Ой, твои кони, (2)
Твои кони без призору стоят. (2)
12. Ох и, твои дети, (2)
Твои деточки голодные кричат. (2)
13. Ох, ещё проснись, (2)
Ещё проснись, молодая удова, (2)
14. Ой, пробудися, (2)
Пробудися, незамужняя жена. (2)
15. Ой, твоего мужа, (2)
Твоего мужа коня ворона вядут. (2)
16. Ой, седельница, (2)
Седельница на бялых руках нясут. (2)
17. Ой, ружьё-шашку, (2)
Ружьё-шашку с акциёна продают¹. (2)
18. Ой, там убили, (2)
Там убили млад-донского казака. (2)

¹ В некоторых случаях вещи и даже лошадь умершего на службе или убитого в бою казака, вместо отсылки домой на Дон, продавали с аукциона, деньги же отсылали семье.

19. Ох и, схоронили, (2)
Схоронили под ракитовым кустом. (2)
20. Ой, засыпали, (2)
Засыпали чистым жёлтеньким песком». (2)
21. — «Ох, я сы горя, (2)
Я сы горя, молодая удова, (2)
22. Ох, уж я выйду,
Уж я выйду на високий на курган. (2)
23. Ой, гляну, гляну, (2)
Гляну, гляну на чатыре стороны: (2)
24. Ой, не гонят ли, (2)
Не гонят ли табунышечки табуны? ¹ (2)
25. Ой, коли гонят, (2)
Коли гонят, так я сяду подожду. (2)
26. Ой, а не гонят, (2)
А не гонят, так заплачу, прочь пойду!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1897-1911.

¹ Табуном в северных скругах Дона казаки называют стадо рогатого скота, в южных — табун лошадей.

158. ОЙ, В ТАГАНРОГЕ

Муж убит на войне

Довольно медленно ♩ = 66

Женские
голоса

1. Ой, в Та - ган - ро - ге, ой, в Та - ган - ро - ге,
2. Ой, там у - би - ли, ой, там у - би - ли,

Мужские

в Та - ган - ро - ге с(ы) - лу - чи - ла - ся вой - на,
там у - би - ли мо - ло - до - го ка - за - ка,

в Та - ган - ро - ге с(ы) - лу - чи - ла - ся вой - на.
там у - би - ли мо - ло - до - го ка - за - ка.

Записана песня в ст. Бело-Калитвенской, но усвоена напев калитвенцами от казаков Филоновской стани., с которыми белокалитвенцы служили в гвардейских полках в 6 Петербурге. Песня идёт без заголов, кроме первого стиха, и без „свода“.

1. Ой, в Таганроге, (2)
В Таганроге случилась война,¹ (2)
2. Ой, там убили, (2)
Там убили молодого казака.
3. Ой, схоронили, (2)
Схоронили при дорожке под кустом. (2)
4. Ой, с того куста, (2)
С того куста псказалася² стрела. (2)
5. Ой, сы той стрелы, (2)
Сы той стрелы вылетали соколá. (2)
6. Ой, сáдился, (2)
Сáдился, в удовушке на дворе. (2)
7. Ой, гóлосами, (2)
Гóлосами удовушку будили: (2)
8. «Ой, устань, проснись, (2)
Устань, проснись, удовушка молода! (2)
9. Ой, там гутарят, (2)
Там гутарят — все полки домой идут. (2)
10. Ой, твою мужа, (2)
Твою мужа коня ворона ведут. (2)
11. Ой, сáделица, (2)
Сáделица вы повозочке везут. (2)
12. Ой, рубашечки,³ (2)
Рубашечки с акциёна продают, (2)
13. Ой, хуражечку, (2)
Хуражечку полчанин его несёт». (2)
14. — «Ой, уж вы слуги, (2)
Уж вы слуги, други верные мои, (2)
15. Ой, запрягите, (2)
Запрягите тройку вóроных коней. (2)
16. Ой, я поеду, (2)
Я поеду во чистó поля гулять. (2)
17. Ой, себе друга, (2)
Себе друга, себе ласкова искать. (2)
18. Ой, своим деткам, (2)
Своим деткам родна батюшку. (2)
19. Ой, прожила я, (2)
Прожила я удовою увесь век. (2)
20. Ой, мои детки, (2)
Мои детки сиротиночками!» (2)

Станица Усть-Белокалнтвенская, Р. О., 1905.

¹ Вар. 1-й строфы:

Ой, во городе,
Во городе Таганроге война идет.

² Вар. «выростала».

³ Вар. «Ой, именица товаришам раздают».

159. АЙ, ЗА РЕЧКОЙ ЗА БЕЛОЮ

Казак „больно“ ранен

Довольно скоро $\text{♩} = 120$

Запев

Мужские
голоса

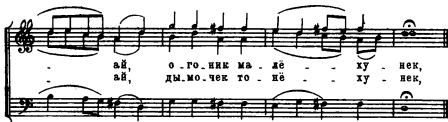
1. Ай, за речкой за Бе... ай, да за
2. ай, о-го-ник ма - лё... ай, ну, ма -

Вступают все

Бе-ло-ю, о - ей,
лё-ху-нек, о - ей,

ну - ка, вот! Ой да, там го - рел
ну - ка, вот! Ой да, из о - го - ни - ка.

о - го - ник ма - лё - ху - нек, е -
ды мо-чек то - не - ху - нек, е -



1. Ай, за речкой за Бе... ай, да за Белою,¹
Е-ей, ну-ка, вот!
Ой да, там горел огóник малёхунек,
Е-ай, огóник малёхунек,
2. Ай, огóник малё... ай, ну, малёхунек,
Е-ей, ну-ка, вот!
Ой да, из огоника дымочек тонёхунек,
Е-ай, дымочек тонёхунек,
3. Ай; дымочек тонё... ай, да тонёхунек,
Е-ай, ну-ка, вот!
Ой да, под дымочиком послáт серый войлочек
Е-ай, послáт серый войлочек,
4. Ай, послáт серый во... ай, серый войлочек,
Е-ей, ну-ка, вот!
Ой да, да на войлочке лежала подушечка,
Е-ай, подушка седельная,
5. Ай, подушка седе... ай, да седельная,
Е-ей, ну-ка, вот!
Ой да, на подушечке лежал добрый молодец,
Е-ай, лежал добрый молодец,
6. Ай, лежал добрый мо... ай, добрый молодец,
Е-ей, ну-ка, вот!
Ой да, не убитый лежал, не зарезанный,
Е-ай, лежал, не зарезанный,
7. Ай, лежал не заре... ай, не зарезанный,
Е-ей, ну-ка, вот!
Ой да, он лежал крепко-больно раненый,
Е-ай, лежал больно раненый,
8. Ай, лежал больно ра... ай, больно раненый,
Е-ей, ну-ка, вот!
Ой да, ну, погáдила² пулечка свинчатная,
Е-ай, пулечка свинчатная,
9. Ай, пулечка свинча... ай, ну, свинчатная,
Е-ей, ну-ка, вот!
Ой да, ну пробила грудь его казацкую,
Е-ай, грудь его казацкую.

Станица Вешенская. Р. О., 1903.

¹ Вар. «за быстрою».

² Вар. «поранила».

160. ОЙ, ЯРКАЯ ЗВЕЗДОЧКА БЛЕСНУЛА

„Казак раненый лежал“

Довольно медленно $\text{♩} = 72$

Занес

Женские
голоса

1. Ой, яр-ка-я звез-до-чка, вот и, да бле-
2. Ой, род-на-я ма-мень-ка, вот и, да вздо-

Вступают все

- ону - ла, да, е - ой да, о под вы - оо... о под вы -
- хну - ла, да, е - ой да, по сы - но... по сы -

- оо - ко - го, о - на, те - ре - му.
- но - чку, сы - ну, о - на, сво - я - му.

1. Ой, яркая звездочка, вот и, да блеснула, да,
Ой да, с под высоко... с под высокого, она, теремү.
2. Ой, родная маменька, вот и, да вздохнула, да,
Ой да, по сыно... по сыночку, сыну, она, своему.
3. Ой, да в тёмном лесе да, в лесе-купарисе, да,
Ой да, казак ра... казак раненый, раненый лежал.
4. Ой, да вот и, к дереву, дереву казак прислонился, да,
Ой да, всем това... всем товарищам, вот «прощай» сказал:
5. «Ой, да если, братцы, вам, если вам придётся, да,
Ой да, на Тихо... на Тихом Дону, братцы, побывать,
6. Ой, да если, братцы жа, если вам придётся, да,
Ой да, отца с ма... отца с матерью, братцы, повидать,
7. Ой, да вы скажите жа, братцы, расскажите, да,
Ой да, пусть не пла... пусть не плачут они обо мне».

Страница Кочетовская, Р. О., 1939.

161. В ЛЕСАХ ТЕМНЫХ ЛИЧКУРИНСКИХ

Умиравший казак

В свободном темпе

Затем

Мужские
голоса

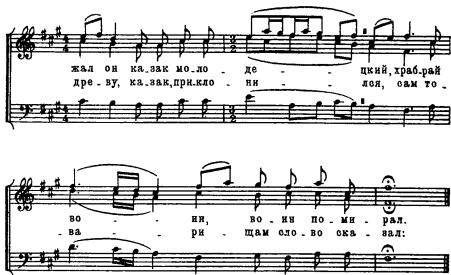
1. В ле - сах тем - ных Лич - ку -
2. Кровь ли - ла - ея ое - го

Не скоро $\text{♩} = 72$
Все

- рин - ских ка - зак ра - не - най ле - жал. Там ле -
ра - ны на при - топ - та - най пе - сок. Он к(ы)

- жал он, ка - зак мо - ло - де - цкий, хра - брай
дре - ву, ка - зак, при - кло - ни - ля, сам то -

во - ин, во - ин по - ми - рал, там ле -
- ва - ри - щам сво - им ска - зал, он к(ы)



1. В лесах тёмных Личкуринских
Казак раненый лежал.
Там лежал он, казак молодёцкий } 2
Храбрый воин, воин помирал. }
2. Кровь лилася с его раны
На притоптанный песок,
Он кы древу, казак, приклонился, } 2
Сам товарищам своим сказал: }
3. «Кому, братцы, с вас придётся
На тихом Дону бывать,
Вы скажите маменьке родимой — } 2
Пусть не плачет она обо мне. }
4. Может, мне судьба позволит
В чистом поле помереть.—
Отнести мому отцу-матери, } 2
Роду племени низкий поклон».

Станица Кочетовская, Р. О., 1904

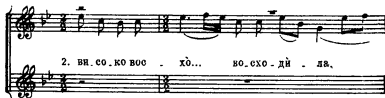
162. АЙ, НЕ ВЕЧЕРНЯЯ, ВОТ, ЯСНАЯ ЗВЕЗДОЧКА

„Молодой полковничек лежит, помирает“

Медленно. $\text{♩} = 66$

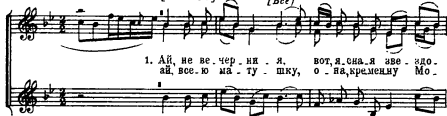
Для последующих запевов

Мужские
голоса



Все
[Запев 1-й]

[Все]



Вариант 1-го запева



1. Ай, не вечерняя, вот, ясная звездочка
Високо восходила,
2. Високо восхо... восходила,
Ай, всею матушку, она, кременну Москву,
Москву осветила,
3. Москву освети... осветила.
Ай, осветила она в самой кременной Москве
Она штаб-квартиру,
4. Она штаб-кварте... штаб-квартиру.
Ай, на квартирушке молодой полковничек
Лежит, помирает,
5. Лежит, помира... помирает.
Ай, молодые, вот, наши казачушки¹
Над ним слёзно плачут²,
6. Над ним слёзно пла... слёзно плачут:
«Ай, ну, и что жа, что, молодой полковничек,
Лежишь, помираешь,
7. Лежишь, помира... помираешь!
Ай, на кого жа ты, на кого казачий полк,
Свой полк покидаешь,
8. Свой полк покида... покидаешь?»
— «Ай, покидаю я теперь свой казачий полк
На вас, моң детушки».

Станица Ерыженская, С. О., 1903.

¹ Вар. «вот его казачушки».

² Вар. «Сидят над ним плачут».

163. ПОШЛИ НАШИ КАЗАЧЕНЬКИ

Смерть в походе

Запис. Говорком $\text{♩} = 100$

Женские
голоса
Мужские

1. Пош - ли на - ши, брат - цы, ка - за - чень - ки,
2. О - ни ру - жья - ми, брат - цы, бли - ста - ют,

Медленно $\text{♩} = 48$

Все

чуть ша - по - чки на них ви - дно.
на - зад по - гля - да ют,

О - ни ру - жья - ми бли - ста - ют,
на - зад, на - зад по - гля - да - ют,

на - зад по - гля - да - ют.
чи - жа - лё - хунь - кя вды - ха - ют.

¹ Некоторые песенники последние два стиха строфы повторяют.

1. Пошли наши, братцы, казаченьки,
Чуть шапочки на них видны.
Они ружьями блистают,
Назад поглядывают.
2. Они ружьями, братцы, блистают,
Назад поглядывают,
Назад, назад поглядывают,
Чижалёхунья вздыхают.
3. Назад, братцы, они поглядывают,
Чижалёхунья вздыхают.
Жалко, жалко казаченькам,
Что домъ их запустили.
4. Жалко, жалко, братцы, казаченькам,
Что домъ их запустили,
Что домъ их запустили,
Жёны завдовели.
5. Что домъ их, братцы, запустили,
Жёны завдовели.
Жёны, жёны завдовели,
Деточки осиротели.
6. Вздумал, вздумал донской казачёчек
Во походе померёти.
Тело несут, коня ведут,
Конь голову клонит.
7. Тело несут, коня его ведут,
Конь головку, братцы, клонит.
Молодая жанёночка
Идёт, слёзы ронит.

Станица Кумшацкая, Р. О., 1905, 1915.

164. ЧТО НЕ БУРЯ ЗАШУМЕЛА

Смерть казака на Линии

Запись В свободном темпе

Мужские
голоса

1. Что не бу-ря за-шу-ме-ла во-сы-
2. Что в на-ро-де про-ле-те-ло, нам в по-

-ром бо-ру зи-мой, что не бу-ря
-ход и-тить ве-сней, что в на-ро-де

за-шу-ме-ла во-сы-ром бо-ру зи-
про-ле-те-ло, нам в по-ход и-тить ве-

-мой, что не бу-ря за-шу-ме-ла
-сней, что в на-ро-де про-ле-те-ло



1. Что не буря зашумела
Во сыром бору зимой.²
2. Что в народе пролетело,—
Нам в поход итить весной.
3. Вдоль по Линии Кавказской
Млад сизой орёл летал.
4. Он летел, летел горами,
Нам приказ такой отдал:
5. Выступать всем нам полками,
Выступать врагам на страх,
6. Ружья с нами, с казаками,
Шашки острые в ножнах.
7. Мы давно готовы драться
С кровожадною ордой.
8. Нам их нечего бояться,
Полятим на смертный бой.
9. Как за быстрой за рекою
Казак голову склонил.
10. Он не сам ее склонил,
Турок шашкою срубил.

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1912.

¹ Редкий случай окончания терцией, что наблюдается у донских казаков только в военных песнях.

² Каждое двестишесте поется трижды.

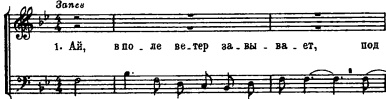
165. АЙ, В ПОЛЕ ВЕТЕР ЗАВЫВАЕТ

Геройская смерть в бою

Умеренно $J = 104$

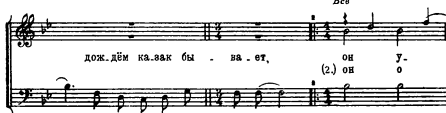
Залес

Мужские
голоса



Немного скорее $J = 112$

Всё



¹ Подголосек без слов

-зак, он у - ота - ло - сти не
-кет, он о том бо - ле хло

зна - ет мо - ло -
по - чет - сра - зить

-дой дон - ской ка - зак.
вра же - ский би - кет.

дон - ской
же - ский

Для последующих записей

2. Ай, о теп - ле он не хло - по - чет, и за - бо - ты е - му нет, (2.)
3. Ай, на вра - гов, как кор - шун ди - кий, ка - зак в по - ле на - ле - тал,

1. Ай, в поле ветер завывает,
Под дождём казак бывает,¹
Он усталости не знает,² } 2
Молодой донской казак.
2. Ай, о тепле он не хлопочет,
И заботы ему нет,³
Он о том боле хлопочет — } 2
Сразить вражеский бикет.
3. Ай, на врагов, как коршун дикий,
Казак бурей налетал,
Он своей отцовской пикой } 2
Рёбра вражие считал.
4. Ай, на своём донском конёчку
Наскрось пламень пролетал.
За большую казак храбрость } 2
Смерть геройскую принял.

Ставица Нагавская, С. О., 1902

¹ Вар. «Затоплён дождем бывает».

² Вар. «Шел усталый, приморился».

³ Вар. «Беззаботен навсегда».

166. ПОЕХАЛ КАЗАК

Казачка тщетно ждет милого

Вар. Бело-Калитвенской стан.

Довольно медленно ♩ = 72

Занес

Женские

голоса

Мужские.

1. По.е. хал ка . зак на чуж. би. ну да. лё. ко на добром ко.
2. На. прасно ка . зач. ка е. го мо. ло. да. я всё у. тро и

Всё

. не он сво. ём во. ро . ном, сво . ю он кра . и . ну на .
ве . черна се . вер гля . дит, все ждет, под. жи . да . ет с под.

Пой!

. ве . ки по . ки . нул, е . му не вер . нуть . ся во .
. но . чно . го кра . я, от . ку . да к ней ми . лый ка .

. те . че . ский дом е . му не вер .
. зак при . ле . тит, от . ку . да к ней



Данный в начале песни запев - далеко не единственный: можно сказать, запевов ее столько, сколько может быть запевал, и каждый из них по своему переделывает слова поэта и подводит их под свой напев. Вот, между прочим, „городской“ вариант запева, целиком взятый из известной русской песни „Выйду ль я на реченьку“, сочиненной в тридцатых годах прошлого столетия поэтом-композитором Нелединским-Мелецким:



166а. ПОЕХАЛ КАЗАК

Вариант калачевской водной пристани на Дону.

Довольно медленно ♩ = 72

Запев

Женские

голоса

Мужские



Всё

не он сво-ём во-ро-ном. Пой! Сво-
ве-чер на се-вер-смот-рит, всё

ю он кра-и-ну на-ве-ки по-
ждёт, под-жи-да-ет с пол-но-чно-го

ки нуд, е-му не вер-нуть-ся во-
кра, я, от-ку-да к ней ми-лый ка-

-те-че-цкай дом, е-му не вер-
-зак при-ля-тит, от-ку-да к ней



1. Поехал казак на чужбину далёко¹
На добром коне он своём вороном, (пой!)
Свою он краину навеки покинул,
Ему не вернуться в отеческий дом. (2)
2. Напрасно казачка его молодая
Всё утро и вечер на север глядит²,
Всё ждёт, поджидает с полночного края,
Откуда к ней милый казак прилетит. (2)
3. Оттуда, оттуда, где выются метели,
Где грозно морозы и вьюги трещат,
Где, сдвинувшись дружно, как сосны и ели,
Казачьи кости, всё кости³ лежат. (2)
4. Казак и просил, и молил, умирая,
Насыпать высокий курган в головах.
И пусть на кургане калина младая
Растёт⁴ и красуется в ярких цветах. (2)
5. Пусть вольная⁵ пташка, сидя на калине,
Порой прошебечет ту песнь обо мне,
Что жил-был казак на далекой чужбине,
Он помнил о дальней родной стороне⁶. (2)

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1899 (напев № 166),
Калач, С. О., 1936 (напев № 166а).

¹ Стихотворение под названием «Казак на чужбине» написано в 30-х годах прошлого столетия поэтом Е. П. Гребенко и относится ко времени службы казаков в северном «полночном» краю.

Следует отметить, что, хотя текст этой песни написан украинским поэтом на русском языке, песня ни на Украине, ни в украинской части Кубани почти не поется. На Дону же она по преимуществу бытует в городах среди интеллигентских кругов; поют ее иногда и в станицах и хуторах, однако, напр. в станице Красно-Донецкой и других по Донцу, где больше всего записано мною песен, она слышалась крайне редко и с самыми вольными переделками текста. К этому тексту имеется здесь два варианта напева.

² Вар. «смотри».

³ Вар. «под снегом».

⁴ Вар. «качаясь, красуется»

⁵ Вар. «пустя вешая».

⁶ Вар. «он помнил про Дон на чужой стороне».

ВОЗВРАЩЕНИЕ СО СЛУЖБЫ

167. ОЙ, ДА ТЫ, ПТАШКА-КАНАРЕЙКА

Милый вестей о себе не дает

Не очень медленно $\text{♩} = 90$

Занес 2-й и последующие

Женские
голоса

2. ай, пта - ша - чка мо - я!

Мужские.

[Занес 1-й]
Все

[Все]

1. Ой, да ты, пташ - ка, пташ - ка, а - ли, ка. на -
Ой, да вос - пой жа, пташ - ка, мо. я ка. на.



1. Ой, да ты, пташка, пташка, али, канарейка,
Канареечка, пташечка моя,
2. Ай, пташечка моя!
Ой, да воспой жа, пташка, моя канарейка,
Воспой, воспой песню новую,
3. Ай, песню новую!
«Ой, да я, пташка, песенки играть не буду,
Я словами тебе расскажу,
4. Ай, тебе расскажу:
Ой, да размылый дружок мой на походе,
В чужой дальней, милый, стороне,
5. Ай, в дальней стороне.
Ой, да он коником, дружок, да не едет,
Он пешочком, милый друг, нейдёт,
6. Ай, милый друг нейдёт.
Ой, да он письма, дружок, да не пишет,
Он поклоны, милый друг, не шлёт!»

Станица Егереvская, С. О., 1903, 1905.

168. ОЙ ДА, ДЕВЧОНОЧКА ПО САДИКУ ПЕШ ХОДИЛА

„Милёночку моему смены нету“

Умеренно $\text{♩} = 88$

Замес

Мужские
голоса



- са .. вот, кра. са. ви - ца в зе - ле -
мно - го, то. ли - чка, о - на, но - во -

- ном са . ду, о - на, гу . ля... Да гу - ля - ла.
- стей о . на с До. ну слы. ха... да слыха - ла.

В казачьей песне напев выдвинут на первый план. Здесь, в этой песне, художник-певец есауловец (Есаул, стая) доминирует над „сказителем“ (выражаясь языком северо-былинских собирателей), с легкостью попирая требования логической акцентуации. Впрочем, попираание это часто оправдывается совпадением напевных акцентов с логическими ударениями в последующих строфах. В 9 такте (3-й стих) получилось - „Ай верно, красавица.“ Между тем там же в следующей строфе (стих 7-й) видим правильное: „Ай, верно много, много“ (6-ой слог); в 3-й строфе там же: „Ай будто слышно было“ также правильно.

1. А-ой да, девчоночка
По саднику, она, пеш-ходи... пеш ходила,
Ай, верно, вот, краса... вот, красавица
В зеленом саду, она, гуля... да гуляла.
2. А-ой да, вот, красавица
В зеленом садочике гуля... да гуляла,
Ай, верно, много, много, толечко, она,
Новостей она с Дону слыха... да слыхала,

¹ Подголосок без слов

3. Ай, верно, много, много
Новостей с Дону она слыха... да слыхала:
«Ай, будто слышно бы... толечко, было,
Идёт же к нам, братцы, с Дону сме... с Дону смена.
4. Ай, будто слышно было,
Идёт же к нам, братцы, с Дону сме... с Дону смена.
Ай, лишь бы, смена, смена, толечко, она,
Всему полку она переме... перемена.
5. Ай, лишь бы, смена, смена,
Всему полку с Дону переме... перемена,
Ай, только одному, одному мому
Милёночку, ему смены не... смены нету.
6. Ай, только одному-то
Милёночку мому смены не... смены нету,
Ай, верно нету, нету, нету молодцу,
Нету ему, верно, переме... перемены.
7. Ай, верно нету, нету,
Нету ему, верно, переме... перемены,
Ай, вот и, остаётся толечко ему,
Служить ему до другой до сме... до той смены».

Станица Разинская, б. Есауловская, С. О., 1902.

169. АЙ, ТЫ, ПРОЩАЙ, ВОТ, МОЯ КВАРТИРА

Дружку нет смены

Медленно $\text{♩} = 66$

Запев¹⁾

Женские голоса Мужские

1. Ай, ты, про - шай, вот, мо - я, ай, квар -
2. ай, ты, квар - ти - ру - шка мо - я, ай, о(ы) -

Все

- ти - ра мо - я да но - ва - - - я!
кра - сна - ми, вот и, о(ы) ок - на - - - ми!

ай, ты про - шай жа, вот, мо - я квар - ти - ра, о(ы)
Ай, ты, про - шай жа, мо - я де - во - чка, о(ы)

кра - сна - ми, вот и, о(ы) ок - на - - - ми,
чер - на - ми о(ы) бро - ва - - - ми,

1) Вариант запева: я т. д.
Ай, ты про - шай, вот мо - я,

1. «Ай, ты прощай, вот, моя, ай,
Квартира моя да новья,
Ай, ты прощай жа, вот, моя квартира,
Сы красными, вот и, сы окнами,
2. Ай, ты, квартирушка моя, ай,
Сы красными, вот и, сы окнами!
Ай, ты прощай жа, моя девочка,
Сы чёрными сы бровами,
3. Ай, ты прощай жа, девочка, ай,
Сы чёрными, вот и, сы бровами!
Ай, красавица моя девочка
В зелёном садочику гуляла,
4. Ай, красавица девочка, ай,
В зелёном садочику гуляла.
Ай, вот, светочки жа девочка,
В саду святы она собирала,
5. Ай, вот, светочки она, ай,
В саду святы она собирала.
Ай, много, много она во саду.
В саду новостей она слыхала,
6. Ай, в саду новостей она, ай,
Много, много там она слыхала:
Ай, слышно, слышно было девочке.—
С Дону, гварят, с Дону, идёт смена.
7. Ай, слышно, слышно девочке, ай,
С Дону, с Дону, гварят, идёт смена.
Ай, смена, смена идёт, сменушка,
Идёт полкам смена, перемена,
8. Ай, смена, сменушка идёт, ай,
Идёт всем полкам перемена.
Ай, одному лишь моему дружку,
Дружочку моему смены нету,
9. Ай, моему-то одному, ай,
Дружочику моему смены негу.
Ай, нету, нету ему сменочки.—
Знать, и вовсе ему да не будет,
10. Ай, нету сменочки ему, ай,
Знать, вовсе её ему не будет.
Ай, вот, не будет моему дружку
Смены ему, ещё перемены.

Станица Арженовская, С. О., 1903.

170. ОЙ ДА, КАК НАД РЕЧУШКОЙ БЫЛО

„Дружку, смены ему нету“

Не спеша $\text{♩} = 80$

Занес

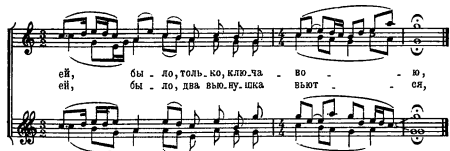
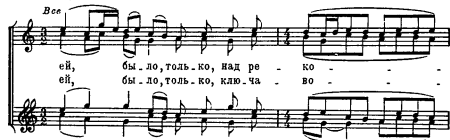
Женские

голоса

Мужские



Все



1. Ой да, как над речушкой,
Ей, было, только, над рекою,
Ой да, над быстрою,
Ей, было, только, ключевою,¹
2. Ой да, два выюнóчка,
Ей, было, два выюнушка вьются,
3. Ой да, вѣлишь, вѣлися,
Ей, было, да врозь полетели.
4. Ой да, садились,
Ей, было, в лугу при долине,
5. Ой да, при кудрявой,
Ей, было, матушке ялине.
6. Ой да, между собой
Ей, было, речи говорили:
7. «Ой да, то-то люблю,
Ей, люблю, на, кто кого любит,²
8. Ой да, досадушка,
Ей, было, кто с кем расстается.
9. Ой да, расставался,
Ей, было, голубь сы голубкой,
10. Ой да, белый лебедь,
Ей, было, сы белой лебѣдкой,
11. Ой да, мальчишечка,
Ей, было, с красною девчонкой!»
12. Ой да, девчоночка,
Ей, было, по саду гуляла,
13. Много, молодая,
Ей, было, новостей слыхала:
14. «Ой да, идѣт с Дону,
Ей, было, с Дону перемена,
15. Ой да, а мому-то,
Ей, дружку, смены ему нету!»

Станица Глазуновская, С. О., 1903, 1905.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² «На, кто», «ой, кто», или «да, кто».

171. АЙ, СО ВОСТОЧНОГО КРАЯ

Ожидание милого

Умеренно ♩ = 100

Dance

Женские голоса

1. Ай, с(ы) во-сточ-но-го кра-ю лег-кай
2. ай, от-толь мо-во ми-ло-го доб-рай

Мужские

Всё

воз-ду-шек не-сёт, вот, не-сёт.
ко-ник при-ве-зёт, при-ве-зёт.

От-толь мо-во ми... ай, ми-ло-го доб-рай
У-ви-де-ла ба... ай, ба-бо-чка да за-

ко-ник при-ве-зёт,
пла-ка-ла ро-зо-чка,

1 Si ♯ повышенное, в конце такта нормальное.

2 Подголосок без слов.

1. Ай, сы восточного краю
Лёгкий воздушек несёт, вот, несёт.
Оттоль мово ми... ай, милого
Добрый коник привезёт,
2. Ай, оттоль мово милого
Добрый коник привезёт, привезёт.
Увидела ба... ай, бабочка
Да заплакала розочка,
3. Ай, увидела бабочка
Да заплакала розочка, розочка.
Не плачь, не плачь, ба... ай, бабочка,—
Ты наплачесси без меня,
4. Ай, не плачь, не плачь, бабочка,
Ты наплачесси без меня, без меня.
А я к тебе, ба... ай, бабочка,
Распозднёхунько приду.
5. Ой, а я к тебе, бабочка,
Распозднёхунько приду, вот, приду.
Да я к тебе ба... ай, бабочка,
Еот сизым орлом прилечу,
6. Ай, да я ж к тебе, бабочка,
Вот сизым орлом прилечу, прилечу.
Выйди ко мне, ба... ай, бабочка,
На ядиный на часок,
7. Ай, выйди, выйди, бабочка,
На ядиный на часок, на часок.
Пойдём с тобой, ба... ай, бабочка,
Ео зелёный во садок,
8. Ай, пойдём с тобой, бабочка,
Во зелёный во садок, во садок,
Сядем с тобой, ба... ай, бабочка,
Под грушицей зеленой,
9. Ай, сядем с тобой, бабочка,
Да под грушей зеленой, зеленой.
Зелёную гру... ай, грушицу
Я с под кореня срублю,
10. Ай, зелёную грушицу
Из-под кореня срублю, я срублю,
А тебе-то, ба... ай, бабочка,
Любить по́ век я буду!»¹

Станицы Есауловской, хутор Любимов, Р. О., 1902.

¹ Песня эта в полном виде — с напевом — записана мною в 1902 году в хуторе Любимовом. Через 35 лет текст ее в аналогичном моей полевой записи виде, но уже без второй половины, был записан для сборника Сталинградского Изд-ва «Песни донского казачества» 1938 г., на ст. Н.-Чир., в 108 клм. от Любимова. Если принять во внимание указанное расстояние и, особенно, 35-летний промежуток во времени, то факт этот лишний раз указывает на стойкость песенных традиций казаков.

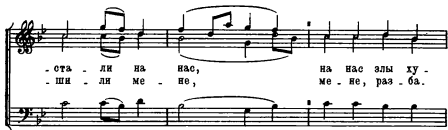
172. АЙ, ШЛИ, ПРОШЛИ ВЕСЕЛЫЕ ДНИ

Коя ведут, а самого дружка нет

Не очень медленно $\text{♩} = 92$

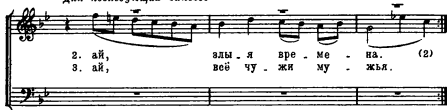
Запев 1-й

Мужские
голоса





Для последующих записей



1. Ай, шли, прошли они, весёлые дни,
Ой да, вот настали на нас,
На нас злы худые они, времена,
Ой да, злы худые на нас времена,
2. Ай, злые времена,
Ой да, сокрушили мене,
Мене, разбабёночку, всё чужий мужья,
Ой да, иссушили всё чужий мужья,

3. Ай, всё чужи мужья.
Ой да, никому я свою,
Вот, горя-досадушку да я не скажу,
Ой да, я досадушку-горя не скажу,
4. Ай, горя не скажу.
Ой да, расскажу я свою,
Вот, горя-досадушку подружке своей,
Расскажу я тайной подружке своей,
5. Ай, подружке своей:
«Ой, ты, моя тайная,
Ближняя подруженька, невыносная,
Ой, ты, невыносная, невысказная,
6. Ай, подружка моя!
Ой да, уж ты выйди, пойди,
Моя ты подруженька, на ту горочку,
Ой да, на высокую, на крутенькую,
7. Ай, на ту горочку,
Ой да, посмотри, погляди
Ты, моя подруженька, на все стороны,
Ой да, на четыре на сторонушки,
8. Ай, на сторонушки:
Ой да, гонят, гонят оттоль,
Вот, они, атаршички¹ табуны коней,
Ой да, гонят коников всё донских кровей,
9. Ай, всё донских кровей.
Ой да, вот, ведут-то ведут,
Вот, они, атаршички, коня доброго,
Ой да, коня доброго мово милого,
10. Ай, мово милого,
Ой да, вот, конёчка ведут,
Вот, и самого-то мово дружка нет,
Мово дружка милого, его здесь нет!»

Станица Ново-Григорьевская. С. О., 1903.

¹ Вар. «табуншички».

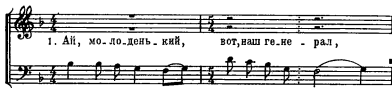
173. АЙ, МОЛОДЕНЬКИЙ, ВОТ, НАШ ГЕНЕРАЛ

„Казачья голова много крови пролила“

Умеренно, в темпе марша $\text{♩} = 36$

Запев 1-й

Мужские
голоса



1. Ай, мо-ло-день-кий, вот, наш ге-не-рал,

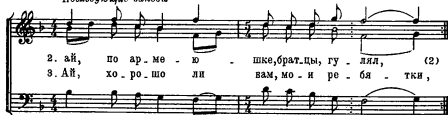


ай, по ар-ме-ю-шке, брат-цы, гу-лял, по ар-
(2.) ай, ка-за-ков сво-их дон-ских смо-трел: „Хо-ро-



-ме-юш-ке гу-лял да ка-за-ков сво-их смо-трел,
-шо ли вам, ре-бя-та, вам на при-сту-пе сто-ять? -тим.

Последующие запевы²



2. ай, по ар-ме-ю-шке, брат-цы, гу-лял, (2)
3. Ай, хо-ро-шо ли вам, мо-и ре-бя-тки,

¹ Подголосок без слов.

² Часто песню эту поют „без схода“ и без запевов, кроме начального.

1. Ай, молоденький, вот, наш генерал,
Ай, по армеешке, братцы, гулял,
По армеешке гулял да
Казачков своих смотрел,
2. Ай, по армеешке, братцы, гулял,
Ай, казаков своих донских смотрел:
«Хорошо ли вам, ребята,
Вам на приступе стоять?»
3. Ай, хорошо ли вам, мои ребятки,
Ай, на приступе вам, братцы, стоять,
Всё на правом на крыле да
В камышовой во траве,
4. Ай, всё на правом, братцы, на крыле,
Ай, в камышовой во той во траве?
Камышовая трава да
Много нужды приняла,
5. Ай, камышовая, братцы, трава,
Ай, много нужды она приняла.
Казачья голова да
Много крови пролила,
6. Ай, казачья, братцы, голова,
Ай, много крови она пролила!
Вы не плачьте, ребята,
Не горюйте, казаки,
7. Ай, да не плачьте вы, мои ребята,
Ай, не горюйте, братцы казаки!
Красной осени дожждёмся, —
Мы на Тихий Дон пойдём,
8. Ай, красной осени, вот, мы дожждёмся,
Ай, да на Тихий Дон, братцы, пойдём.
На кордоне постоем да
По станциям полетим!»

Станица Еланская, Р. О., 1903.

174. ОЙ, НЕ СВЕТ-ТО, НЕ ЗАРЯ

Сын спешит к умирающей матери на Дон

Довольно медленно $\text{♩} = 76$

Запис

Мужские
голоса

1. Ой, не свет - то, не за-
2. Ой, взо - шёл, вот, брат-цы, взо-

Пристают - - - все

-ря, за-ря, о-на за-ни-ма-ла-ся, ай,
-шёл, взо-шёл, вот бы, наш пол-ков-ни-чек, ай,

меж гор солн-ца вы-ка-та-
взо-шёл, вот и, на вы-сок

-ла-ся, о-на вы-ка-та-ла-ся.
кур-ган, взо-шёл на вы-сок кур-ган.

1. Ой, не свет-то, не заря,
Заря, она занималася,
Ай, меж гор солнца выкаталася,
Она выкаталася.
2. Ой, взошёл, вот, братцы, взошёл,
Взошёл, вот бы, наш полковничек,
Ай, взошёл, вот и, на высок курган,
Взошёл на высок курган.
3. Ой, скричал-то, братцы, скричал,
Скричал своим громким голосом,
Ай, скричал он своим казаченькам,
Он своим казаченькам:
4. «Ой, вы, други мои, други,
Да вы, други мои верные,
Ай, всё донские вы, казаченьки,
Донские казаченьки!
5. Вы пойдитя, мои други,
Пойдитя вы на конюшеньку,
Ай, седлайте вы коня доброго,
Мово златогривого.
6. Я пушуся, братцы, полечу,
Полечу я во чисто поля,
Ай, сы чужой дальней сторонушки,
Сы чужой сторонушки.
7. Ай, во чистом, было, во поле,
Лежат в поле три дорожуньки,
Ай, лежат они всё на Тихий Дон,
Лежат всё на Тихий Дон.
8. Не известна мне, братцы, было,
Не известна мне дорожунька,
Ай, по которой мне проехати,
Мне пройти, проехати.
9. Я пушуся, вот, братцы, пушусь,
По той пушусь по дорожуньке,
Ай, ну, которая торнее всех,
Которая всех прямей.
10. Не родная моя маменька
Умирала, убивалася,
Ай, сыночка дожидалася,
С поля¹ сы далёкого».

Станица Еланская, Р. О., 1903.

¹ С полевой военной службы.

175. АЙ, ДА СИДЕЛА ТАМ РОДНАЯ МАТУШКА

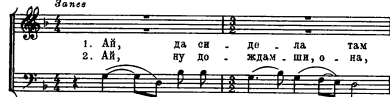
Мать предостерегает сына

Довольно скоро $\text{♩} = 108$

Запис

Мужские
голоса

1. Ай, да си - де - ла там
2. Ай, ну до - ждам - ши, о - на,



Все

ро́д - на - я ма - - ту - шка по - эд - но,
ро́д - на - я ма - - ту - шка, сы - но -



о - на, под о - ко... е, е -
-чку сво - му при - ка... е, е -



- ай, под о - ко - ша -
- ай, при - ка - за - ва -



чком, е - ой да, вот и, не спа -
ла. Е - ой да, вот и, не сед -

ла - то да жда - ла, ей, род - на - я
лай, не сед - лай, ей, ты, мо - я

ма - ту - шка, сы - но
де - - - - - ти - тка, ко - нё -

чи - ка из да... е - ей,
чи - ка с(ы) ве... е, е -

из даль - ней служ - бы.
ай, поз - дно с ве - че - ра,

1. Ай, да сидела там рѳдная матушка
Поздно, она, под око... е-е-ай, под окошечком,
Ой да, вот и, не спалá-то да ждала, ей, рѳдная матушка
Сыночика из да... е-ей, из дальней службы.
2. Ай, ну, дождавши, она, родная матушка,
Сыночку своему прика... е-е-ай, приказывала:
«Ой да, вот и, не седлай, не седлай, ей, ты, моя детитка,
Конѳчика сы ве... е-е-ай, поздно с вечера,
3. Ай, не съезжай, не съезжай, родимая чадушка,
Не съезжай ты во глуху... е-е-ай, во глуху полночь,
Ой да, вот и, не проезживай, ей, вот, моя чадушка,
Не езжай ты вдоль по у... е-е-ай, вдоль по улицы.
4. Ай, не заезживай, ты ж, моя дѳтитка,
Не езжай ты во царѳ... е-е-ай, во царѳв кабак,—
Ой да, вот и, во царѳвом кабаке, ей, вот, моя дѳтитка,
Сидят они, твои не... е-ей, твои недрузья.¹
5. Ай, да сидят они, вот, моя дѳтитка,
Сидят они, похмеля... е-е-ай, похмеляются,
Ой да, вот и, ну твоей-то жаной, ей, ты, моя чадушка,
Жанѳночкой похваля... е-е-ай, похваляются.
6. Ай, да сидят они, вот, моя чадушка,
Жане твоей полюби... е-е-ай, полюбители,
Ай да, вот и, да твоей души, ей, моя чадушка,
Жанѳночки погуби... е-е-ай, погубители.
7. Ай, они рюмку дадут, вот, моя дѳтитка,
Да ты, будто, не прима... е-е-ай, не прймай от них!»
Ой да, вот и, как у рюмочки, ей, были краюшки,
Края, они позлачѳ... е-е-ай, позлачѳные.
8. Ай, да во рюмочке сладкая водочка,
Она, будто, ровню жа... е-е-ай, ровно жар горит.
Ой да, вот и, эта рюмочка, ей, да у молодца
Из рук она вырыва... е-е-ай, вырывалася.
9. Ай, об сыру землю эта рюмочка,
Она, будто, разбива... е-е-ай, разбивалася.
Ой да, вот и, по сырой-то земле, ей, сладкая водочка,
Она, будто, разлива... е-е-ай, разливалася.
10. Ай, да люта змея по сырой-то земле,
Змея, будто, вознва... е-е-ай, вознвбалася,
Ой да, вот и, как сыра-то земля, ей, сыра земля,
Сыра земля загора... е-е-ай, загоралася.

Станица Малодельская, С. О., 1903, 1905

¹ «Недрузья» — недруги.

176. ОЙ, СУХОПАР ДУША-КОНЬ

Мать клеветет сыну на невестку

Не спеша $\text{♩} = 108$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ой, су-хо-пар ду-ша-
2. ой, да не род-най бы

Пристают . . . все не

конь, он в ез-де то не
сын, не кор-ми-лец

спор, ой, да не род-ной бы
мой. Ой, на-пи-са-ли млад-

сын, не кор-ми-лец мой,
-ца в служ-бу даль-ня ю,

1. Ой, сухспар душа-конь,
Он в езде-то не спор,
Ой, да не рѳднѳй бы сын,
Не кормилец мой. ¹
2. Ой, написали младца
В службу дальнюю ².
3. Ой, да никто-то младца
Провожать нейдѳт:
4. Ой, ни отец-то, ни мать,
Ни младая жана.
5. Ой, проводили младца
Люди добрые,
6. Ой, всѳ соседушки ³
Приближоные.
7. Ой, да пошел-то младец
В службу дальнюю. ²
8. Ой, да и год-то служил,
Он другой служил,
9. Ой, а на третий-то год
Мать стрѳчать пошла.
10. Ой, да и стрѳла его
Серядѳ-то путя,
11. Ой, серядѳ-то путя,
Серядѳ двора.
12. Ой, поклонился сын
Родной мамушке. ⁴
13. Ой, да и мать-то ему
Стала жалиться:
14. «Ой, ну, твоя-то жана
Нас не слушала, —
15. Ой, да гулять-то пошла,
Не спросилася,
16. Ой, ну, добрым-то людям
Не сказалася,
17. Ой, всех добрым-то коней
Позаездила,
18. Ой, да и бочку с вином
Всяю выпила, ⁵
19. Ой, светну ⁶ платтицу
Позамызгала».
20. Ой, да вымает ⁶ младец
Шашку вострую,
21. Ой, да и ссек-то, срубил
Жане голову.
22. Ой, сы того-то горя
Шѳл в конюшеньку, —
23. Ой, все добры-то кони,
Как люты зверья.
24. Ой, да сы горя, с тоски
Шѳл в темной погреб, —
25. Ой, там и бочка стоит
Полным полная,
26. Ой, полным полная,
Запечатаная.
27. Ой, да сы горя, с тоски
Во святлицу пошѳл, —
28. Ой, да вся платтица
Висит светная ⁶.
29. «Ой, да не мать ты моя,
Ты лютая змея.
30. Ой, да заставила
Удовым мене жить,
31. Ой, малых деточек
Засирѳтила».

Станица Еланская, Р. О., 1903.

¹ Каждое даустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Вар. «царскую».

³ Вар. «все соседочки».

⁴ Вар. «маменьке».

⁵ «Светну», вар. «тьветну» — цветное платье.

⁶ Вар. «да, вымал-то» — вынимал.

177. ДА СКАЗАЛИ ЛЮДИ, - НЕ БУДЕТ ЗИМЫ

Жена зарезала мужа

Не очень медленно $\text{♩} = 69$

Затем

Женские

голоса

1. Да ска - за - ли лю - ди, -
2. Да у - па - ла зи - ма

Мужской

Все

не бу - дя зи - мы. Да у - па - ла зи - ма
всё хо - ло - дна - я, да мо - во ми - ло - го

всё хо - ло - дна - я.
за - мо - ро - зи - ла.

1 Ре звучало почти как ре #.

1. Да сказали люди, — не будя зимы.
Да упала зима всё холодная,
2. Да мово милого заморозила,
3. Да с похода идучи, коня ведучи,
4. Да коня ведучи, сбрунцу несучи.
5. «Да ты, сбруя моя, сбруя ясная,
6. Да ты, доля моя разнесчастливая!
7. Как жанила мене мать малолетнего,
8. Да взяла мне жану не по совести».
9. Да жана-то мужа возлелеяла:
10. Середь-то путя его стретнла,
11. Да за руку взяла, в садок повела,
12. Во садочек повела, приютетила,—
13. Узяла вострый нож да зарезала,
14. В зеленóm во саду всё повесила.
15. А и сама пошла во висок терём,
16. Да и села она за дубовый стол.
17. А дубовый-то стол всё качается.
18. Молодая вдова всё печалится.
19. Да прилетели к ней, вот, два голубя,
20. Вот, два голубя, да два сизые,—
21. Да два братца его да родимые:
22. «Ты, невестка наша да голубушка!»
23. Да иде ж у тебе наш братец родной,
24. А и наш брат родной, а твой друг милой?
25. — «Деверья вы мои, всё любезные!
26. А и я-то сама худо сделала, —
27. Я свово-то мужа всё зарезала,
28. В зеленóm саду да повесила!»
29. «А иде жа его душа добрый конь?»
30. — «Душа добрый конёк во конюшеньке,
31. А седельца его всё на полочке,
32. А шелкова узда да на гвоздичке!»

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898, 1911,

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

178. ЗИМА, ЗИМУШКА

Ревнивая жена

Медленно $\text{♩} = 76$

Затес

Женские

голоса

Мужские

1. Зи - ма, зи - му - шка,
2. Я бо - юсь те - бе,

Все

ты хо - ло - дна - я! Я бо - юсь, зи - ма, те -
не смо - розь, зи - ма, ме - не, не смо - розь ты ме -

-бе, те - бе, вот и, не смо - розь ме - не.
-не, ме - не в чу - жай даль - ней сто - ро - не.

1 Si $\flat$ повышено.

1. Зима, зимушка,
Ты холодная!
Я боюсь, зима, тебе, тебе,
Вот и, не сморозь мене.
2. Я боюсь тебе,
Не сморозь, зима, мене,
Не сморозь ты мене, мене
В чужой дальней стороне.
3. Не сморозь, зима, мене
В чужой дальней стороне.
В чужой, в чужой дальней стороне,
Вот и, на добрым коне.
4. У мене ли, молодца,
Нету матери-отца,
Нету матери-отца, отца,
Есть ревнивая жана.
5. Нету матери-отца,
Есть ревнивая жана,
А ревнивая жанёночка
Брала ножик со стола.
6. Вот ревнивая жана да
Брала ножик со стола,
Свово мужа она резала,
На яблонку вешала.
7. Свово мужа резала,
На яблонку вешала:
«Держи, держи, моя яблонка,
Держи, моя сладкая,
8. Держи, яблонка, да,
Держи, сладкая,
Суши, суши, моя солнушка,
Суши, моя яркая.
9. Суши, солнушка, да,
Суши, яркая.
Я к соседушке пришла, пришла
Дай усмехнулася.
10. Я к соседушке пришла,
Усмехнулася.
А домой-то я пришла, пришла,
Вот и, ужахнулася!»

Станица Нижне-Курмоярская, Р. О., 1904.

179. АЙ, ЗАКАТИЛОСЬ КРАСНО СОЛНЫШКО

Возвращение служивых

Умеренно скоро $J = 126$

Занес

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, за - ка - ти - лась крас - на
2. ай, ро - са зем - лю о - кро -

Медленнее $J = 100$

Ай,

Все

сол - ну - шка всё по - рань - ше, о - на, за - го -
- пи - ла всё ве - чер - не - ю, о - на, за -

- рой. Ро - са зем - лю, о - на, о - кро -
- рей. В са - ду пта - шки, о - ни, при - у -

- пи - ла всё ве - чер - не - ю, о - на, за - рей,
- мол - кли, ну, не слы - шно пташек го - ло - сов,

1. Ай, закатилась красна солнушка
Всё пораньше, она, за горой.
Роса землю, она, окропила
Всё вечернею, она, зарей,
2. Ай, роса землю окропила
Всё вечернею, она, зарей
В саду пташки, они, приумолкли,—
Ну, не слышно пташек¹ голосов,
3. Ай, в саду пташки приумолкли,
Ну не слышно нежных¹ голосов.
Одна пташка, она, кинарейка
Себе места, она, не нашла,
4. Ай, одна пташка, кинареечка
Себе места, она, не нашла,
Узвивалась, она, полетела
Во зелёный сад, она, гулять,
5. Ай, узвилась, полетела
Во зелёный садик погулять.
Как во этом было во садочку
Там избушечка, она, стоит,
6. Ай, как во этом во садочку
Там избушка старая стоит.
Мимо этой старенькой избушечки
Шлях дорожечка, она, ляжит,
7. Ай, мимо этой всё избушечки
Шлях дорожечка, она, ляжит.
Как по этой, будто, по дорожечке
Два служивые, они, идут,
8. Ай, как по этой по дорожечке
Два служивые, они, идут.
Подходили они кы избушечке,
Просились они ночевать,
9. Ай, подходили кы избушечке,
Просились они ночевать:
«Разлюбезная жа ты, хозяйюшка!
Пусти ночку одну ночевать,
10. Ай, разлюбезная хозяйюшка,
Пусти ночку одну ночеваты!»
— «Разлюбезные мои служивые,
Я бы рада была пустила.
11. Ай, разлюбезные служивые,
Я бы рада была пустила,—
Три дни дома, мене дома не было,
Не варила, вот, я не пекла!»
12. «Ай, разлюбезная хозяйюшка!
Нам не надо твою ничего:
Мы с походу ишли приморились
И жалали б только отдохнуть,
13. Ай, мы с походу приморились
И жалаем в тебе отдохнуть!»
— «Разлюбезные мои служивые,
Прошу милости к себе во двор,
14. Ай, разлюбезные служивые,
Прошу милости к себе во двор!»
Вот, входили они во избушечку
Да садились они у стола,
15. Ай, вот, входили во избушечку
Да садились они у стола.
А сама-то, вот, наша хозяйюшка,
Дай у грубочки она стоит,
16. Ай, как сама наша хозяйюшка,
Дай у грубочки она стоит.
«Разлюбезные мои служивые,
Всяю правдицу я вам скажу,
17. Ай, разлюбезные служивые,
Всяю правдицу я вам скажу:
Ведь я мужа своего лишилася
Ды сыночка с ним я своего,
18. Ай, ведь я мужа-то лишилася
Дай сыночка с ним я своего!»
— «Разлюбезная наша хозяйюшка,
Узнавай родименьких своих!»

Станица Филипповская, Р. О., 1904.

¹ Вар. «нежных» и «цхных».

180. АЙ, СОЛНЫШКО САДИЛОСЯ

Назачка дождалась мужа и сына

Не скоро $\text{♩} = 60$

Запев 1-й

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, сол-нушка са-ди-ла-ся, о-на, всё за

тем - ны-я ле-са,

Все

ой да, у - се
(2) ой да, по - ме -

пташ - ки, о - ни, ка - на - ре...
- сте - чкам, о - ни, по ра - ки...

ка - на - ре - ю - шки, ой да, вот и, са-ди-
по - ра - ки то - вам, ой да, вот и, по ра -

Конец

- ли - - - то - - - вам - - -
пта - шки, о - ни, по ме - стам,
пта - шки, о - ни, по ку - стам,

Для последующих запевов¹

2. пта - шки, о - ни, по ме - стам, (2)
3. пта - шки, о - ни, по ку - стам,

¹ Вариант для последующих запевов:

3. ой, пташ - ки по ку - - стам,

1. Ай, солнушка садилася,
Она всё за темные леса,
Ой да, усе пташки,
Они, канаре... канареюшки,
Ой да, вот и, сядилсь
Пташки, они, по местам,
2. Пташки, они, по местам,
Ой да, по местечкам,
Они, по раки... по раковым,
Ой да, вот и, по раковым
Пташки, они, по кустам,

3. Ой, пташки по кустам.
Ой да, как под белою
Вислою берё... под берёзою,
Ой да, там да хижёночка,
Хижина да стоит,
4. Хижина стоит.
Ой да, как во этой
Было во хижё... во хижёночке,
Ой да, там да удовушка,
Казачка, она, живёт,

5. Ой, казачка живёт.
Ой да, мимо этой
Было всё хижо... ну, хижоночки,
Ой да, вот и, шлях дороженька,
Дорожка да ляжит,
6. Дорожка ляжит.
Ой да, как да по этой
Было по доро... по дороженьке,
Ой да, там не пыль-кура,
Пыль-кура да курит,
7. Ай, пыль-кура курит.
Ой да, как за этой
За пыль-за куро... за курою,
Ой да, вот и, два героя,
Два гирых¹ идут,
8. Два гирых идут.
Ой да, постучалися
Они, два геро... два героя,
Ой да, вот и, кы йудовушке
Они, будто, об окно,
9. Ай братцы, об окно:
«Ой да, разлюбезная
Ты наша хозя... вот хозяйюшка!
Ой да, вот и, пусти ночку,
Ночку ночевать,
10. Ночку ночевать!»
— «Ой да, любезные
Вы, мои служи... ну, служивые!
Ой да, вот и, мене дома,
Дома ноне не было,
11. Ай, дома не было.
Ой да, три да денёчка
Печи, вот, я не топи... не топыла,
Ой да, вот и, не варила
Ноне, то-то, ничего,
12. Ноне, вот, я ничего!»
«Ой да, разлюбезная
Ты, наша хозя... ну, хозяйюшка!
Ой да, вот и, нам не надо
Твово, то-то, ничего,
13. Ай, твово ничего.
Ой, да мы с похода
Ишли примори... приморилися,
Ой да, вот и, мы жалаем
В тебе отдохнуть,
14. Ай, в тебе отдохнуть!»
— «Ой да, разлюбезные
Вы, мои служи... ну, служивые,
Ой да, вот и, прошу милости,
Вот, ко мне на двор,
15. Вот, ко мне на двор!»
Ой да, как один-то,
Один сел на ла... сел на лавочку,
Ой да, вот и, как другой-то —
В красный уголок,
16. Ай, в красный уголок,
Ой да, как один-то,
Один моложа... моложавый,
Ой да, вот и, ну, другой-то
Беленький, как снег,
17. Беленький, как снег.
«Ой да, ты не плачь жа,
Вот, наша хозя... ты, хозяйюшка,
Ой да, вот и, слёзы горькие,
Слёзочки да не лей,
18. Ай, слёзочки не лей.
Ой да, признавай жа
Рóдного да сыно... да сыночка,
Ой да, вот и, ну другого-то
Друга² али своего!»

Станица Красно-Донецкая, 6. Екатерининская, Р. О., 1897, 1905.

¹ «Два гирых» — «два героя».

² Вар. «мужа».

181. ЗА КУРГАНОМ ПИКИ БЛЕЩУТ

Донцы идут домой

Подвижно $\text{♩} = 88$

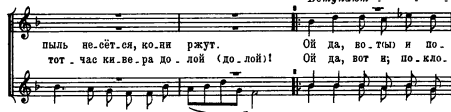
Занес

Женские
голоса



1. За кур - га - - ном пи - ки блещут,
2. Под - хо - дя - - ля к До - ну близ - ко,

Вступают



пыль не сёт - ся, ко - ни ржут. Ой да, во - т(ы) и по -
тот - час ки - ве - ра до - лой (до - лой)! Ой да, вот и; по - кло -

- все



- всю - ду, ой да, всю - ду слышно бы - ло,
- ни - лись о - ни, вот и, До - ну низ - ко:



ой да, что дон - ды до - мой, о - ни, и - дут. - дут.
„Ой да, здрав - ствуй, наш о - тец, ты род - ной!“ - ной!

1 Подголосок без слов.

1. За курганом пики блещут,
Пыль несётся, кони ржут.
Ой да, вот (ы) и, повсюду, ой да, всюду слышно было,
Ой да, что донцы домой, они, идут.
2. Подходили к Дону близко,
Тотчас кивера долой (долой)!
Ой да, вот и, поклонились они, вот и, Дону низко:
«Ой да, здравствуй, наш отец, ты родной!»
3. Поклонились Дону низко:
«Здравствуй, наш отец родной!»
Ой да, вот и, от волны ли донцам, вот и, в глаза плещет.
Ай да, Дон вздымается горой.
4. «Ты, кормилец, вот, наш Дон сердечный!
Что ж ты сердисси на нас?»
— «Ой да, вот и, я не сёрдюся на вас, мои деточки,
Ай да, в путь-дорожку я вас сворочу!»

Станица Кешинская, С. О., 1903.

182. ОЙ ДА, ПОЛНО ТЕБЕ, МОЛОДЕЦ

Добрый молодец собирается домой на побывку

Не скоро $\text{♩} = 72$

Запис 2-й и последующие

[Запис 1-й]

Мужские
голоса

2. те - бе пать, гу - лять!

1. Ой да, пол - но,
Ой да, не по -

Вступают - - - - - ссс

пол - но да те - бе, у - да - лень - кай доб - рай
ра - ли да те - бе, у - да - лень - кай доб - рай

мо... доб - рай мо - ло - дец, ой да, по боль - шой - то
мо... доб - рай мо - ло - дец, ой да, да на Ти - хай

Поль - ше те - бе, толь - ко, пать, гу - лять,
Дон, на Дон те - бе по - бы - вать.

1. Ой да, полно, полно да тебе,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, по большой-то Польше тебе, только, пить, гулять,
2. Тебе пить, гулять!
Ой да, не пора ли да тебе,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, да на Тихий Дон, на Дон тебе побывать,
3. На Дон побывать?
«Ой да; ну, вы пейтя, да мон
Все друзья мои, това... ну, товарищи,
Ой да, отвечает моя, моя только голова,
4. Моя голова.
Ой да, не ответит да моя
Буйная моя голо... ну, головушка,
Ай да, занапрасно она, она, вот и, пропадѣт,
5. Она пропадѣт.
Ой да, пропадает там да моя,
Буйная моя голо... ну, головушка,
Ой да, занапрасно она в чужой дальней стороне,
6. В чужой стороне.
Ой да, сы того-то горя,
Сы того горя-кручи... сы кручинушки,
Ой да, я пойду-то, молодец, во квартирушку свою,
7. Во квартирушку.
Ой да, ну возьму-то, да возьму,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, я тесмѣную, новую свою узду,
8. Новую узду.
Ой да, обратяю-то бы я,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Вот и, свою душечку, душечку добра коня,
9. Вот добра коня,
Ой да, оседлаю-то я,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, я черкесским его лёгеньким, молодец, седлом.
10. Лёгеньким седлом.
Ой да, ну, поеду-то бы я,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, во чисто-то поля, во поля, молодец, гулять,
11. Во поля гулять.
Ой да, я не пить, вот и, не гулять,
Удаленький добрый мо... добрый молодец,
Ой да, три дорожуньки, дорожуньки примечать,

12. Вот и, примечать.
Ой да, по которой-то бы мне,
По которой по доро... по дорожуньке,
Вот и, мне на Тихий Дон, на Дон пройтись побывать,
13. На Дон побывать.
Ой да, кы свому только, кы свому,
Кы свому бы отцу-ма... к отцу-матери,
Ой да, к роду-племени наведаться молодцу,
14. Вот бы, молодцу.
Ой да, как мон, толечко мон,
Вот, мон, только, роди... ну, родители,
Ой да, не то живы они, не то живы, не то нет,
15. Живы али нет.
Ой да, как моя, толечко моя,
Вот, моя шельма-жанё... ну, жанёночка,
Ой да, она сына себе, сына себе родила,
16. Сына родила.
Ой да, как мене, добра молодца,
Вот, шельма, моя жанё... ну, жанёночка,
Ой да, к бесчестью мене, кы бесчестью призвела.¹

Станица Мигулинская, хутор Мешков, Р. О., 1903.

¹ «Призвела» — привела.

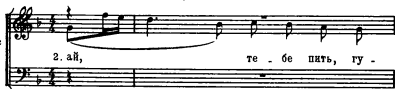
183. ОЙ ДА, НУ И ПОЛНО ТЕБЕ, КАЗАК

„Пришла пора - времечка на Дон побывать“

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО $\text{♩} = 80$

Запев 2-ой и последующие

Мужские
голоса



[Запев 1-й]

Пристают все



1. А-ой да, ну и полно тебе,
Вот бы, млад донской, толечко, казак,
Да по Грузии тебе, то-то, пить, гулять,
2. Ай, тебе пить, гулять!
Ой да, вот, пришла-то, пришла
Тебе пора-вре... пора-времечка
Да на Тихий Дон, на Дон тебе побывать,
3. Ай, на Дон побывать.
«Ой да, как пойду-то, пойду,
Раздобрый я мо... то-то, молодец,
Да пойду я, пойду на квартирушку свою,
4. Ай, на квартирушку,
Ой да, я возьму-то возьму,
Раздобрый я мо... ну-ка, молодец,
Всё тесмёную, всё тесмёную узду,
5. Ай, всё тесмёную.
Ой да, я зайду-то, зайду,
Раздобрый я мо... добрый молодец,
На конюшеньку, на конюшеньку свою,
6. Ай, на конюшеньку.
Ой да, я поймаю свою,
Да раздобрый я мо... то-то, молодец,
Свою душечку, душечку добра коня,
7. Ай, вот, добра коня.
Ой да, оседлаю его,
Раздобрый я мо... ну-ка, молодец,
Ещё черкесским-то лёгеньким его седлом,
8. Ай, лёгеньким седлом.
Ой да, ну, поеду во поле,
Удал добрый мо... добрый молодец,
Да во чистое, во чисто поле гулять,
9. Ай, во поле гулять.
Ой да, все я стёжечки,
Удал добрый мо... ну-ка, молодец,
Все я стёжечки, все дорожечки пытаться,
10. Ай, дорожки пытаться,
Ой да, по которой мене,
Раздоброму мо... ну-ка, молодцу,
Да на Тихий Дон, да на Тихий Дон пройтись,
11. Ай, да на Дон пройтись.
Ой да, ну, как первая-то,
Вот бы, стёжечка, всё дорожечка —
К отцу-матери, к отцу-матери во двор,

12. Ай, к отцу-матери,
Ой да, ну, вторая стёжечка,
Вот и, стёжечка, путь-дорожечка —
К молодой моей, к молодой моей жане,
13. Ай, к молодой жане.
Ой да, ну, как третья
Она, стёжечка, путь-дорожечка —
К роду-племени, к роду-племени мому,
14. Ай, к роду-племени.
Ой да, я проведу, младец,
Свою, младец, отца-матерю, —
То ли живы они, то ли живы, то ли нет,
15. Ай, то ли живы ль, нет?
Ой да, ну, проведу, молодец,
Ну, проведу молодую жану, —
То ли дома она, то ли дома, то ли нет,
16. Ай, то ли дома нет?
Ой да, ну, поеду, младец,
Как поеду я к роду-племени, —
Не то рады будут, не то рады, не то нет,
17. Ай, не то рады ль, нет?
Ой да, ну, как все-то они,
Вот, отец и мать, молода жана,
Вот, и племечка, ой, все рады будут мне!»

Станица Суворовская, б. Кобылянская, С. О., 1905.

184. КАК ВО ГОРОДЕ, ВО ИЗМАЙЛОВЕ

Кавачий полк идет на побывку

Не скоро $\text{♩} = 100$

Запев первый

Мужские
голоса

1. Ка - к(ы) да во го - ро - де, во Из -
(2.) по - рас -

Все

- май - ло - ве, та - м да квар - те - ру - шки по - рас -
- пи - са - ны, та - м да ка - за - чу - шки по - рас -

Конец

Для последующих запевов [несколько голосов]

- пи - са - ны. 2. Та - м да квар - те - руш - ки (2)
- став - ле - ны. 3. Та - м да ка - за - чу - шки

1. Как (ы) да во городе, во Измайлове,¹
Там да квартирушки порасписаны.
2. Там да қазачушки порасставлены,
3. Вот казачушки с Дона Тихого,
4. Полка конного Краснощёкова.
5. С вечеру-то мы приказ слушали:
6. Сы полуночи ружья чистить всем,
7. Кы белой заре нам коней седлать,
8. Нам коней седлать, становиться в фронт,
9. Становиться в фронт, в одну линию!
10. Впередё полка командир стоит,
11. Перед сотнями есаулушки,
12. Перед взводами всё йуряднички.
13. Полковой кричит: «Садись на коня!»
14. Есаулушки: «Во поход итить,
15. Во поход итить всем на Тихий Дон!»
16. У казаченьков ружья блёснули,
17. Ихни бабочки по них всплакнули:
18. «Вы не плачьте жа, наши бабочки,
19. Не горюйте жа, разболезочки!
20. Мы пойдем домой да ня на́долго,
21. Ну, поскорости возвратимся,
22. По квартирушкам постановимся
23. Дай ипать с вами признакомимся!»

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «славном Кнеле».

Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

185. ОЙ, В ТЕМНИЦЕ НЕСНОСНОЙ

Орёлник в неволе

Не очень медленно ♩ = 92

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой, в тем - ня - це не - нос - ной же - лез - ной, сталь.
2. Кро - ва - ва - ю пи - шу клю - ет пе - ред ок -

Все

- ной си - дел у не - во - ле о -
- ном, клю - ет и бро - са - ет, сам

- рё - лик мо - ло - дой, си - дел у не -
смо - трат у в ок - но, клю - ет и бро -



1. Ой, в темнице несносной, железной, стальной,
Сидел у неволе орёлик молодой. (2)
2. Кровавую пищу клюёт перед окном,
Клюёт и бросает, сам смотрит у в окно. (2)
3. Сам смотрит в окно всё на брата своего:
«Давай с тобой, братец, задумаем одно: (2)
4. Давай жа с тобой, братец, с неволи улятим, —
Туда, брат, туда, где синеются моря, (2)
5. Туда, брат, туда, где алеется заря,
Туда брат, туда, где родная сторона»¹. (2)

Станица Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, Р. О., 1894.

1. Ой, в железной темнице, в неволюшке большой
Вскормлённый, вспоённый орёлик молодой
2. Кровавую пищу клюёт перед окном,
Клюёт и бросает, сам смотрит у в окно,
3. Сам смотрит в окно всё на брата своего:
«Давай, брат, с тобою задумаем одно.
4. Давай, брат, с тобою с неволи улетим, —
Туда, брат, туда, где синеются моря,
5. Туда жа, брат, туда, где синеются моря,
Туда, где гуляет лишь ветер да я».

Станица Казанская, Верхне-Донской окр., Р. О., 1936.

¹ Вар.— «Где родная мать моя».

Относительно происхождения песни об «Орелике», равно как и относительно роли и значения ее, существуют две версии. По одной из них «Орелик» считается результатом переосмысления известного стихотворения А. С. Пушкина «Узник», появившегося в печати в 1822 году («Песни Пинежья», т. II, 1937), причем пушкинский «Узник», освоенный и переработанный народом, приобрел формы казачьей песни «Орелик» («Молот», 1937—1/II).

Другая версия, наоборот, сводится к утверждению, что «пушкинский «Узник» навеян мотивами разбойничьих казачьих песен и воспроизводит их тематику и образы» (Проф. Азадовский М. К. «Литература и фольклор», 1935).

Мои личные наблюдения подтверждают последнее.

«Орелик», которого я сам в детстве распевал со сверстниками в одной из казачьих станиц на Дону, любим на Дону и известен здесь с незапамятных времен. По крайней мере в начале прошлого века и в конце позапрошлого донские казаки пели его — и старые, и малые. По рассказам моего деда — семидесятипятилетнего старика, — слышанным мною от него около 1895 года, «Орелика играли у нас покой веку, еще до француза, а то и допрежь того, когда отцы наши Берлин брали», иначе говоря — в Семилетнюю войну 1756—1763 гг.

А следовательно, песня об Орелике была известна еще задолго до рождения великого автора «Узника».

Заметим к тому же, что Пушкин не один раз (в 1820 и 1829 гг.) проезжал через б. «Землю Войска Донского» и не только мимоездом был, но останавливался и в Новочеркасске (тогда областном городе), где жил по несколько дней, и в Аксайской станице, и в Ростове, и в Нахичевани. Оттуда совершил поездку в Старый Город (быв. Черкасск, ныне станица Старочеркасская), и, проезжая по пути в ссылку на Кавказ через казачьи задонские станицы Мечетинскую и Егорлыкскую, присматривался к быту казаков, слушал их песни и сам записывал их.

Здесь поэт — узник царского произвола, записывая песни о Степане Разине, не мог не обратить внимания на казацкого «Орелика в неволе» и не записать его наряду с другими песнями, впоследствии же, а может быть здесь же, в кругу казаков, он претворил «Орелика» в своего классического «Узника».

186. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, КАМУШЕК

Казак в неволе

Умеренно медленно $\text{♩} = 84$

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Ой да, ну, ты, ка... ну, ты, ка - му -
2. Ой да, из - ле - жал - ся ты, ка - му -

Пристают - - - *всё*

- шек, ты, ка - му - шек бе...
- шек, ле - жал на кру - той,

ка - мень бе - лень - кай,
на кру - той го - ре,

ой да, из - ле - жал - ся ты, ка - му -
ой да, на кру - той, то - ли - чка, го



1. Ой да, ну, ты, ка... ну, ты, камушек,
Ты, камушек бе... камень беленький,
Ой да, излежался ты, камушек,
Лежал на крутой, на крутой горе,¹
2. Ой да, на крутой, толечко, горе,
Лежал на полу... на полугоре.
3. Ой да, на полу... на полугоре,
Лежал на полу... на полугоре.
4. Ой да, проти со... будто, солнушка,
Вот, солнушка кра... солнца красного.
5. Ой да, на жалтых, на жалтых песках,
На песках рассы... на рассыпчатых.

¹ Каждое двуступище, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

6. Ой да, каково мене, молодцу,
Сидеть во нево... ай, во неволюшке,
7. Ой да, за решо... за решоткою
Сидеть за желе... за железною!
8. Ай да, лучилóся¹ мне глянути
Во светлу йоко... вы окошечку,
9. Ой да, увидал жа я, молодец,
Вот, свово стани... ну, станишника.
10. «Ой да, ну, ты, бра... ну, ты, братец мой,
Любезный стани... мой станишничек!
11. Ой да, ты пойдёшь, ты пойдёшь, братец,
На батюшку Ти... да на Тихий Дон,
12. Ой да, поняси, поняси жа ты
Поклон отцу-ма... отцу-матери».

Станица Нижне-Курмоярская, Р. О., 1902.

¹ «Лучилось» — случилось.

187. АЙ, ТЫ, ЗЛОДЕЯ МОЯ, ЧУЖАЯ СТОРОНУШКА

„В неволе был, кручинный жил“

Медленно $\text{♩} = 80$

Затес

Мужские
голоса

1. Ай,
2. Ай,

ты, зло-
сколь-ко

Все

- де... ты, зло - де - я мо - я, ей,
жить на те - бе бу - ду я, ей,

зло - де - юш - ка, зла сто -
на те - бе, мо - я сто -

- ро... зла сто - ро - ну - шка,
- ро... зла сто - ро - ну - шка,

чу - жа - я, ска-жем, да - ле -
 всё бу - ду я ту - жить,

- ка - я чу - жа - я ту - ре - цка - я!
 пла - кать, пла - кать, всё ту - жить бу - ду!

1. Ай, ты, злоде... ты, злодея моя, ей,
 Злодеюшка, зла сторо... зла сторонущка,
 Чужая, скажем, далёкая
 Чужая турецкая!
2. Ай, сколько жить на тебе буду я, ей,
 На тебе, моя сторо... зла сторонущка,
 Всё буду я (там) тужить, плакать,
 Плакать да тужить буду!¹
3. Ай, я не сам, не сам я на тебе, ей,
 Злодея моя сторо... зла сторонущка,
 Не сам-то я на тебе, не сам
 Зашёл я, заехал.
4. Ай, занесла, занесла-то мене, ай,
 Раздоброго мене, мо... мене, молодца,
 Занесла мене неволюшка,
 Неволья-кручинушка.
5. Ай, во нево... во неволе я был, ей,
 В неволе-то был кручи... ну, кручинный жил,
 Кручинный я жил, нерадостный,
 Кручинный, нерадостный.

¹ Вар. «Плакать всё тужить буду!»

6. Ай, да никто, никто, вот, про мою, ей,
Про мою горя-кручи... про кручинушку,
Никто не знает, не ведаёт,
Не знает, не ведаёт.
7. Ай, только зна... знает, вот, про неё, ай,
Про мою горя-кручи... про кручинушку
Сердечка моя ретивая,
Сердечка ретивая.
8. Ай, как закры... закрыта да моя, ей,
Закрыта моя сердце... ну, сердечушка,
Закрыта ли грудью белою,
Она грудью белою,
9. Ай, запеча... запечатана, ей,
Запечатана рети... вот ретивая
Сердечушка думой крепкою,
Она думой крепкою.

Станица Обливская, Р. О. 1904

188. ТЫ ВОСПОЙ, ЖАВРОНЁНОЧЕК

Казак просит выкупить его из неволи

Довольно медленно ♩ = 72

Запев

Мужские
голоса

1. Ты вос. пой, жав. ро. нё - но -
2. ви. мой на про - та - лин -

Два голоса

Все

- чек, ок и, да вос. пой жа ты, вос.
- ке. Ой да, ну, ве. сно - ю ты вос.

- пой, ну, вос.
- пой, да вос.

- пой зи. мой на про - та... на про - та - лин. ке,
- пой в мо. ем зе. ле. но... в зе. ле. ном са - ду,

Вариант запева, обычно чередующийся с начальным

2. Зи. мой на про - та - лин. ке

1. Ты воспой, жавронёночек,
Ох и, да воспой жа ты, воспой,
Ну, воспой зимой на прота... на проталинке,
2. Зимой на проталинке.
Ой да, ну, весною ты воспой,
Да воспой в моём зеленом... в зеленом саду,
3. Воспой в зеленом саду.
Ох и, прийдёшь жа, призабавь
Да молодчика при большо... при большой беде,
4. Ой да, при большой беде,
Ох и, при большой-то, вот, нужде,
Да молодчика в кремённ... в кремённой¹ тюрьме,
5. Мене в кремённой тюрьме.
Ох и, как и эта-то тюрьма,
Да неволюшка заключе... заключевная²,
6. Она заключевная.
Ох и, как во этой во тюрьме
Да сидел, сидел млад донско... млад донской казак,
7. Сидел млад донской казак.
Ой да, ну, не год-то, да не два,
Ну, сидел жа он ровно три... ровно три года,
8. Сидел ровно три года,
Ой да, на четвёртом на году,
Ну и, стал, стал казак письмо, стал письмо писать.
9. Вот и, стал письмо писать,
Ой да, ну и, письмо-то он писал,
Ну, писал казак не чарни... не чарнилою,
10. Вот бы, не чарнилою.
Ох и, ну, писал казак письмо,
Да писал жа он горюч... горючой слезой,
11. Писал горючой слезой,
Вот и, припечатывал его,
Припечатывал крепким ра... крепким разумом,
12. Рот бы, крепким разумом.
Ой да, посылал-то всё письмо,
Посылал-то не сы скорый... сы скорым послем
13. Рот и, сы скорым послем.
Ой да, сы скорым-то всё послем,
Посылал жа он сы буйный... сы буйным ветром,
14. Вот бы, сы буйным ветром.
Ох и, высоко жа всё летит
Да на батюшку славный Ти... всё на Тихий Дон,
15. На батюшку Тихий Дон.
Ой да, к отцу-матери родной
Да к жанёночке молодо... кы жане молодой,
16. Вот и, кы жане молодой:
«Ой да, выкупайты вы мене,
Выкупайты жа из нево... из неволи!»

Станица Нагавская, С. О., 1902. 1904.

¹ Вар. «в каменнѣй».

² Вар. «заклучённая».

189. ОЙ ДА, ВОЗДАЛЕ-ТО БЫЛО, ВОЗДАЛЕЧЕНЬКО

Сын просит мать выкупить его из неволи

Не очень медленно $\text{♩} = 76$
Запев

Женские голоса

Мужские

2. вот я, при раз - до - - -

Несколько голосов

1. А - ой да, воз - да - лё - то да бы -
 - лью, то - ли - чка, ле - жа - ла бы

Все

- ло, е, е - щё вот и, воз - да -
 там, ей, стё - жа - чка, да до -

- ле : : - чень - ко, при ши -
 - ро : : - жа - чка, да ле -



1. Ой да, воздалё-то да былó,
Ещё, вот и, воздалёченько,
При широким было да раздо...
Вот и, при раздолью,
2. Вот и, при раздолью,
Толечко, лежала бы там,
Ей, стёжечка, да дорожечка,
Да лежала с Дону, она, до Куба...
С Дону до Кубану,
3. С Дону до Кубану.
Над этой над стёжечкой,
Ей, да было, над дорожечкой
Да стояла, вот, тюрьма злоде...
Вот, она злодейка,
4. Вот, тюрьма злодейка,
Вот и, без окон, без дверей,
Вот, шельма тюрьма тёмная,
Да с одною с дымною трубо...
Вот и, сы трубою,
5. С дымною трубою.
Вот и, как во этой во тюрьме,
Во той заключеньицы
Да сидит молодой да нево...
Ой, да невольничек,
6. Ох и, да, невольничек
Вот и, сидючй-то во тюрьме,
Молодой да невольничек
Сам себе, вот и, речь да гута...
Вот, он речь гутáрил,

7. Вот, он речь гутарил:
«Как и при пиру-то, было,
Да было, при беседушке,
Ну, друзей жа братьев всегда мно...
Ой, всегда много,
8. Вот и, друзей много,
Ай, да при горюшке,
При большой при досадушке
Да и нету ни друга, ни бра...
Ни друга, ни брата,
9. Ни друга, ни брата.
Как да никто-то, никто
Ко мне, к доброму молодцу,
Не зайдёт жа в гости, не зае...
Вот и, не заедет,
10. Вот и, не заедет!»
Ай, да зашла-то к нему,
Да зашла да заехала
Гостечка к нему дорога...
Она дорогая,
11. Она дорогая, —
Ой да, ну и, мамушка,
Вот, доброго молодца,
Да мамунюшка его роднá...
Мамушка роднáя,
12. Мамушка роднáя.
«А и, да бог помочь тебе,
Молодой да невольничек,
Да тебе во неволе сиде...
В неволе сидети,
13. В неволе сидети!»
— «Ай, да, я с походом тебе,
Мамушка да родимая,
Я с походом тебе проздравляю...
Тебе проздравляю,
14. Тебе проздравляю!
Ой да, ну возьми жа, возьми,
Мамушка да родимая,
Да возьми жа ключи золоты...
Ключи золотые,
15. Ключи золотые.
А и, отомкни, отомкни,
Мамушка да родимая,
Да замки, вот, замки нутряны...
Замки нутряные,
16. Замки нутряные.
А и, да продай жа, продай,
Мамушка да родимая,
Да три бочки жёлтой пашани...
А и, пашаницы,
17. А и, пашаницы.
Ох и, да ты выкупи мене,
Мамушка да родимая,
Да и выкупи мене сы нево...
Вот и, сы неволи,
18. Вот и, сы неволи!»
«Ох и, да ведь пять жа я раз,
Чадушка да родимая,
Да ведь пять раз тебе выкупа...
Тебе выкупала,
19. Тебе выкупала.
Ох и, на шастой-то я раз,
Чадушка да родимая;
На шастой раз казны не доста...
Вот я не достала!»

Станица Богаевская, Р. О., 1904, 1921

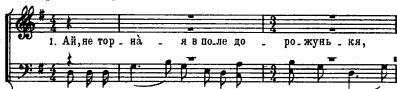
190. АЙ, НЕ ТОРНАЯ В ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

„Кто бы с неволи нас выручил!“

Не очень медленно $\text{♩} = 84$

[Запев 1-й]

Мужские
голоса



Не спеша $\text{♩} = 66$

Все



Конец

ой да, про-то - рё - на - я,
ой да, не - зна - ко - ма - я,

В ускоренном и свободном темпе

Для последующих запевов

2. ай, до-ро-жунь-ка про-то-рё-на-я,
3. ай, то-рё-на-я не-зна-ко-ма-я,

1. Ай, не торная в поле дорожунья,
Дорожунья проторё... ай да, проторёная, (2)
2. Ай, дорожунья проторёная,
Торёная незнако... она незнакомая, (2)
3. Ай, торёная незнакомая,
Торёная, приуби... она приубитая, (2)
4. Ай, дорожунья приубитая.
Зачем она приуби... ой да, приубитая, (2)
5. Ай, зачем она приубитая,
Слязью она приули... слязью приулитая, (2)
6. Ай, слязью приулитая?¹
Никто по ней пеш не ха... никто пеш не хаживал, (2)
7. Ай, никто по ней пеш не хаживал.
Там шли, прошли два нево... прошли два невольничка, (2)

¹ «Слязью» — слезой, слезами.

8. Ай, прошли они, два невольничка,
Невольнички затюре... братцы затюремнички, (2)
9. Ай, невольнички затюремнички.
Между себе разгова...¹ ишли разговаривали, (2)
10. Ай, ишли они, разговор вяли
Про свою ли про нево... про свою неволюшку, (2)
11. Ай, про свою-то про неволюшку,
Про чужую про сторо... чужую сторонушку, (2)
12. Ай, про чужую про сторонушку:
«Ой, кто бы с няволи вы... кто бы нас выручил, (2)
13. Ай, кто бы, кто нас, братцы, выручил,
Ой, кто бы с няволи вы... кто бы нас выкупил, (2)
14. Ай, кто бы, кто нас скоро выкупил,
Тому б своей жизнью вы... своей жизнью выплатил!» (2)

Г. Серафимович, б. станица Усть-Медведицкая С. О., 1903.

¹ Вар. «Они шли пеш, разгова...».

191. ДА ЗА СЛАВНОЮ РЕЧКОЮ ЗА КУМОЮ

Казак просит отпустить его из неволи

Медленно $J = 80$

Запись

Женские голоса Мужской

1. Да за слав - но - ю да за
2. за не - кру - ты - ми за Бе -

Все

реч - ко - ю за Ку - мо - ю, за не -
- што - вы - ми за го - ра - ми да сто -

- кру - ты - ми за Бе - што - вы - ми за го - ра - ми,
- я - ла там бе - ло - ка - мен - на - я па - ла - та,

1 Sol повышенное.

Песня записана от известной в свое время в отаинце Усть-Быстринской песенной семьи Архиповых, с особенной охотой распевавшей духовные стихи по месту - „позады“. Отсюда, пожалуй, и в данной песне - элемент церковности, вообще мало свойственной казацкой песне.

1. Да за славною да за речкою за Кумою,¹
За некрутыми за Бештовыми за горами²
2. Да стояла там белокаменная палата.
3. Во палатушке стоит стулица раздвижная,
4. Да на стулице вот турецкий сидит Демьян-князь.³
5. Перед ним стоит млад донской казак, всё невольник.
6. Да не так-то ли стоит млад казак, слёзно плачет,
7. За рыданицей он словечушка да не скажет,
8. За слезами-то он сырой земли да не видит,
9. Ретивым сердцем всё невольничек воздыхает,
10. Да про батюшку он про Тихий Дон споминает.
11. Вот и просится млад донской казак из неволи:
12. «Да пусти, пусти ты, Демьян-князь, мене из неволи,
13. Да пусти мене на Тихой на Дон побывати,
14. С отцом, с матерью, с родом-племеньем на свиданье!»
15. Ну, Демьян-то князь всё невольничка утешает:
16. «Да не плачь, не плачь, млад донской казак, не печалься!
17. Я пушу тебе да на Тихий Дон побывати,
18. С отцом, с матерью, с родом с племенью на свиданье.
19. Поклонися ты, млад невольничек, Дону Тихому,
20. Дону Тихому, млад невольничек, Войску Донскому,
21. Поклонись еще атаманушке войсковому».

Станица Усть-Быстрянская, Р. О., 1902.

¹ Вар. начала:

«Да за теми жа за некрутыми за горами».

² Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

³ Вар. «Черкесской князь Богоматов» (А. Савельев. Сборн. донск. нар. песен, 1866).

192. КАК ПО МОРЮ БЫЛО, МОРЮ СИНЕМУ

Три невольничка перед султаном

Медленно $\text{♩} = 68$

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. Как по мо - рю бы - ло, мо - рю си...
2. да по гир - лу бы - ло го - су - да...

Два голоса

Все

мо - рю си - не - му,
го - су - да - ре - ву,

там да по гир - лу
Ой, да тамплы - ли,

бы - ло, брат - цы, гир - луш - ку, да гир - лу - шку го - су -
плы - ли, вос - плы - ва - ли, даплыли жа всё за

да...
три

го - су - да - ре - ву,
ста слав - ных су - дов,

1. Как по морю было, морю си... морю синему,
Там да по гирлу было, братцы, гирлушку,
Да гирлушку госуда... государеву,
2. Да по гирлу было госуда... государеву.
Ой, да там плыли, плыли, всплывали,
Да плыли же всё за¹ триста славных судов,
3. Да и плыли они всё за триста славных судов.
Ой, как ещё ли, братцы, всплывали,
Всплывали за пятьсот морских кораблёв,
4. Всплывали они за пятьсот морских кораблёв.
Ой, как один-то, братцы, всё корабличек,
Один резко поперёд, поперёд бежит,
5. Как один-то резко поперёд, поперёд бежит.
Ой, хорошо ли то этот корабличек,
Хорошо он приюкра... приюкрашенный,
6. Хорошо кораблик приюкра... приюкрашенный.
Ой, как у этого, братцы, корабличку
Бока в него по-звари... по-звариному,
7. Как бока-то в него по-звари... по-звариному.
Ой, ну, корма-то, братцы, во кораблику,
Корма, она по-змян... по-змяинному,
8. Ну, корма-то в него по-змян... по-змяинному.
Ой, басурманскою-то бы он снастю
Да кораблик приусна... приуснастный,
9. Басурманской снастью приусна... приуснастный,
Ой, да и красками-то басурманскими
Корабличек пораскра... пораскрашенный,
10. Ну, корабличек пораскра... пораскрашенный.
Ой, как на этом, братцы, на корабличку
Да стояла бесе... ну, беседушка,
11. Да стояла на нем бесе... ну, беседушка,
Ой, как во этой, было, во беседушке
Да стоит же раскиднá, раскиднá стулá,
12. Во беседушке раскиднá, раскиднá стулá.
Ой, как на том ли, братцы, да на стулочке
Да сидит же всё туре... турецкий салтан,
13. Да на стулочке всё туре... турецкий салтан.
Ой, перед тем-то, было, пред салтанушкой
Да стоят же три нево... три невольничка,

¹ «За» употреблено здесь и ниже — или в смысле «свыше», «больше», или вместо чаще употребляемого «на», заменяющего «да», «и».

14. Перед ним стоят три нево... три невольничка.
Ох, как и те-то были три невольничка —
Ну, донские три каза... три казаченьки.
15. Ну, донские они, каза... три казаченьки.
Ох, как и просят эти три невольничка.
Сами они слёзно пла... слёзно плачут.
16. Да и сами они слёзно пла... слезно плачут:
«Ох, да ты, славный турецкий салтанушка!
Отпусти ты нас на Ти... нас на Тихий Дон.
17. Отпусти жа ты нас на Ти... нас на Тихий Дон!»
— «Ох, загадаю я вам три загадки.
Три загадки мудрё... три мудрёные.
18. Три загадки три мудрё... три мудрёные.
Ох, отгадатея вы три загадки,
Отпущу я вас на Ти... вас на Тихий Дон.
19. Отпущу я вас, салтан, на Ти... вас на Тихий Дон.
Рот, как и первая была загадка, —
Ну, и что это без крыл, без крыл шибко летит.
20. Ну, и что это без крыл, вот шибко летит?
Ох, как другая-то, братцы, загадка, —
Да и что это без ног вот резко бежит.
21. Да и что это без ног вот резко бежит?
Ох, как и третья-то вам загадка, —
Ну, и что это без полымя жарко горит.
22. Ну, и что это без полымя жарко горит?»
«Ох, как без крыл-то шибко летит тучечка.
Ну и, тучечка гро... туча грозная.
23. Ну, без крыл летит туча гро... туча грозная!
Ой, как без ног-то бежит резко суденца.
Ну, твоё судно туре... всё турецкая.
24. Ну, без ног бежит судно туре... всё турецкая.
Ох, ну, без полымя горит сердечушка.
Горит сердца молоде... молодешкая!»

Станица Старочеркасская. Р. О., 1903.

193. АЙ, ПО МОРЮ БЫЛО

Братья - пленники

Не очень медленно ♩ = 60

[Запись 1-й]

Мужские
голоса





1. Ай, по морю, (е)
Ай, по морю было, было морю синему,
Да по гирлушкам госуда...
Гирлам государевым, (е)
Ой, там плыли, было, они, братцы, всплывали
Да пятьсот, братцы, пятьсот сла...
Пятьсот славных кораблей,
2. Славных кораблей, (е)
Как и все-то, было, ай, в море кораблички
Да плывут в море потихо...
Они потихонечку, (е),
Как один-то из них, вот, братцы, корабличек,
Да корабь резко наперё...
Резко наперёд бежит,

3. Наперёд бежит, (е)
 Как и нос-то с кормой в этого корабличку
 Сведены были по-звяри...
 Они по-звяриному, (е)
 Как бочёчки в него, ай, были у корабличка
 Слажены были по-змяи...
 Они по-змяинному,
4. По-змяинному, (е)
 Середь-то, было, этого корабличку,
 Вот, беседушка, она сле...
 Беседушка сделана, (е)
 Как во той-то, было, ай, во той во беседушке
 Да стоял, будто, золотой,
 Стоял золотой бунчук,
5. Золотой бунчук, (е)
 Как под этим, было, под этим под бунчиком
 Там стоят столики дубо... ай,
 Столики дубовые, (е)
 А у столиках да стоят жа стулицы,
 Да стоят стулицы точё...
 Стулицы точёные,
6. Вот, точёные, (е)
 Как на тех-то стулах, вот было, на стульцах,
 Там сидел шельма Апаша́,
 Сидел Апаша́-Мурза́, (е)
 Перед ним-то стоят два братца невольнички,
 Ну, донские, братцы, каза...
 Ай, с Дону казаченьки,
7. Вот, казаченьки, (е)
 Как и первый казак, вот, братцы, невольничек,
 Апаше-Мурзе всё кисе...
 Всё ему кисет носит, (е)
 А другой-то, было, казачёк невольничек,
 Да стоит Апашу слезой,
 Апашу слезой просит,
8. Он слезой просит, (е)
 «Ой, ты, батюшка наш, вот, наш Апаша-Мурза
 Да салтан жа ты, наш салта...
 Ай, салтан салтанович, (е)
 Ты пусти жа, пусти, ай да, наш салтанушка,
 Да с неволи пусти на во...
 Ай, пусти на волюшку,
9. Ой, на волюшку, (е)
 Отпусти жа ты нас, ой, салтан салтанович,
 Да пусти жа ты нас на Тй...
 Пусти нас на Тихий Дон, (е)
 На Тихом-то Дону, ой, там молода жана:
 Молода жана, малы де...
 Вот и, малы деточки!»

Станица Усть-Быстринская, хутор Кременской, Р. О., 1897—1902, 1904, 1905.

194. КАК ВО СЛАВНОМ БЫЛО ВО ЦАРЁГРАДЕ

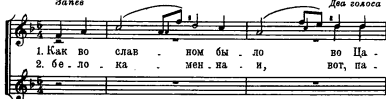
Три невольника - поляк, пруссак и донской казак

Умеренно ♩ = 120

Занес

Два голоса

Женские
голоса



1. Как во славном было во Царёграде,
Там состроились чичаточки,¹
Белокаменны палатушки,
2. Белокаменные, вот, палатушки.
Да во этих во палатушках
Да стоят столы дубовые,
3. Да стоят столы всё дубовые,
На столах-то лежат скатерти,
Да и скатерти шелковые,
4. Да вот скатерти всё шелковые.
Как у этих-то у столиках,
У них ножечки-треножечки,
5. У них ножечки, вот, треножечки.
Да треножечки диких-то зверей,
Из мосоликов самоскѣновых,¹
6. Из мосоликов самоскѣновых.
А и стулицы у столиков
Раздвижные, позлачёные,
7. Раздвижные, позлачёные.
Да на этих-то на столиках
Туры, лебеди, гуси серые,
8. Туры, лебеди, гуси серые.
Вы большом месте на стулицы
Молодой салтан турецкий царь,
9. Молодой салтан да турецкий царь.
Перед ним стоят да маются,
Они маются, всё жалются,
10. Они маются да и жалются,
Они жалются да плачутся,
Три невольничка, три молоденьких,
11. Три невольничка, три молоденьких.
А невольнички: поляк да прущак,
А и третий — млад донской казак,
12. А и третий-то — млад донской казак.
Речь возговорил донской-то казак,
Вот донской казак, малолеточек,
13. Вот донской казачёк, малолеточек:
«Ты, наш батюшка турецкий салтан!
Ой, нас выпусти на волюшку,
14. Ой, нас выпусти да на волюшку,
Да на волюшку к своей-то земле,
На родимую сторонушку,
15. На родимую на сторонушку.
Вот прущак пойдёт во Пруцию,
А поляк во землю польскую,
16. А поляк пойдёт в землю польскую,
Ну, а я-то, млад донской казачёк,
Я на батюшку на Тихий Дон!»

Станица Пятиизбянская, С. О., 1905

¹ Объяснить эти слова песенники не могли. Они говорили: «Играли так наши деды и прадеды».

195. АЙ ДА, ВОТ И, ПО ДВОРУ, ДВОРЬЧИКУ

Староста выпускает невольников

Не очень медленно ♩ = 80

Запев

Мужские
голоса



1. Е - ай да, вот и, ну - ка,
2. е - ай да, вот и, там хо -

Несколько голосов



по... е . е . е . е - ай, ну - ка, по дво - ру,
ди... е . е . е . е - ай, там хо - дил, гу - лял,

Все



1.
дво - ро - чiku по тю - ре
хо - дил, гулял молодой ста



1.
мно - му, дво.ро.чку тю - ре - мно.му,
ро - ста, гулял молодой ста - ро.ста.

1 Подголосок без слов.

1. Е-ай да, вот и, ну-ка, по, е-ай, ну-ка, по двору.
Дворочiku по тюремному, дворочку тюремному.
2. Е-ай да, вот и, там ходи... ай, там ходил, гулял,
Ходил, гулял молодой староста, гулял молодой староста.
3. Е-ай да, вот и, во рука... ай, во руках носил.
Носил свои золоты ключи, свои золоты ключи.
4. Е-ай да, вот и, с руки на... ай, с руки на руку
Ключи свои перекидывал, ключи перекидывал.
5. Е-ай да, вот и, ну, свои... ай, сам своим ключам,
Своим ключам приговаривал, братцы, приговаривал:
6. «Е-ай да, вот и, отомкни... ай, отомкните вы
Замочки мои булатные, замочки булатные!
7. Е-ай да, вот и, раздвгни... ай, раздвгнитеся,¹
Задвижечки вы железные, задвижки железные.
8. Е-ай да, вот и, раствори... ай, растворитесь.
Ворóтцы вы широкие, ворóтцы широкие.
9. Е-ай да, вот и, выпуска... ай, выпускайте вы
Монх, будто, трёх невольников, монх трёх невольничков.
10. Е-ай да, вот и, трёх нево... ай, трёх невольничков,
Невольничков, трёх охотничков, трёх донских казаков».

Станица Верхне-Курмоярская, С. О., 1902.

¹ Вар. «раздвжнитеся».

196. ОЙ ДА, КАК ВО ГОРОДЕ, ВО ЦАРЁГРАДЕ

Пленный казак и турчанка

Довольно скоро $\text{♩} = 116$

Запев 2-й и последующие

[Запев 1-й]

Мужские
голоса

2. во Ца - ре - гра.де

1. А -
а -

Все

ой да, как во го - ро - де,
ой да. во па - ла - ту - шках,

[Все]

толь.ко, ну, бы - ло, бы - ло,
толь.ко, ну, бы - ло, бы - ло,

толь.ко, во Ца - ре...
буд - то, бе - ло - ка...



1. Ой, да, как во городе, только, ну было,
Было, только, во Царё..., было во Царёграде,
2. Во Царёграде,
Ой, да, во палатушках, только, ну было,
Было, будто, белока... будто, белокаменных,
3. Белокаменных.
Ой, да, там стоят-стоят, только, ну было,
Стоят столики дубо... столики дубовые,
4. Вот, дубовые.
Вот и, на столах лежат, только, да было,
Столешнички всё шелко... вот, они шелковые,
5. Вот, шелковые.
Ай, да, на столешничках, толечко, было,
Стоят графеники хруста... ой да, ну, хрустальные,
6. Ай, хрустальные.
Ай, вот, они разными, толечко, было,
Разными винами налі... вот, они налитые,
7. Вот, налитые.
Ай, да, на закусочку, только, да было,
Сладки прянички сахó... прянички сахарные,¹
8. Вот, сахарные.
Ой, там за столами сидят, толечко, было,
Сидят князя всё туре... вот, они турецкие,
9. Ой, турецкие,
Вот, бы, промеждú-то них, ай да, ну было,
Сидит душечка донской, душечка донской казак,
10. Вот, донской казак.
Вот, бы, он не так сидит, ай да, всё было,
Сидít, плачет, как река, вот он, как река льётся.

¹ Сахарные.

11. Как река льётся.
Ой, да, перед ним стоит, толечко, стоит,
Девочка, она турча... девочка гурчаночка,
12. Гот, гурчаночка.
Ой, да, вы правой руке, только, ну было,
Держит она золото... держит золотой камзол,
13. Золотой камзол.
Ой, да, ну, во левой руке, будто, ну было,
Держит она шелковё... держит шелковой платок,
14. Шелковой платок.
Ой, да, вот, не так ли стоит, толечко, было,
Казаченьку угова... она уговаривает,
15. Уговаривает:
«Ох, и, ты не плачь, не плачь, толечко, не плачь,
Не плачь, душечка донской, душечка донской казак,
16. Ай, донской казак!
Ох, и, ты забудь, забудь, только, ты забудь,
Ну, забудь же славный Ти... забудь славный Тихий Дон,
17. Славный Тихий Дон.
Ой, да, ну, ещё позабудь, только, позабудь,
Свою забудь отца-ма... свою отца-матерю,
18. Отца-матерю.
Вот, и, ну, ещё позабудь, ещё позабудь,
Забудь свою молодую, свою молодую жану,
19. Молодую жану.
Ох, и, ты мене возьми, добрый молодец,
Да мене же возьми за... возьми замуж за себе,
20. Возьми за себе!
— «Ой, да, не забуду я, млад донской казак,
Не забуду славный Ти.. я свой славный Тихий Дон,
21. Славный Тихий Дон.
Ой, да, не забуду я, млад донской казак,
Не забуду отца-ма... свою отца-матерю,
22. Отца-матерю.
Вот, и, не забуду я, донской казачёк,
Не забуду молодую, свою молодую жану,
23. Молодую жану.
Ой, да, не возьму тебе я, добрый молодец,
Не возьму же, не возьму, тебе замуж за себе,
24. Замуж за себе,
Ой, да, твой родной отец с мене, молодца,
Хотел снять голо... хотел снять головушку!»

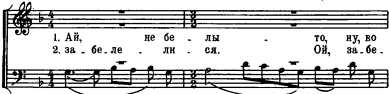
197. АЙ, НЕ БЕЛЫ-ТО ВО ПОЛЕ СНЕЖКИ

Казак в плену и турчанка

Не спеша $\text{♩} = 84$

Запев

Мужские
голоса



1. Ай, не бе - лы то, ну, во
2. за - бе - ле ли - ся. Ой, за - бе -

Два голоса



по - ле, в по - ле о - ни, да сне - жки, ей,
ле ли - ся да во по - ле, ей,

Все



да сне - жки в по - ле, о ни за - бе.
да во по - ле бе - ла - и да па.

- ле...

- ла...





1. Ай, не белы́-то, ну, во по́ле, в поле они, да снежки,
Ей, да снежки в поле, они забеле... ей,
Во поле они забелелися, ай, забелелися,
2. Забелелися. Ой, забелелися да во поле,
Ей, да во поле белые да пала... ей,
Да белые, да палатушки, ай, ну, палатушки,
3. Ну, палатушки. Ой, ну, во тех во палатушках,
Ей, да стоят столики, ну, дубо... ей,
Да стоят столики дубовые, ай, всё дубовые,
4. Ай, дубовые. Ай, на столах, на столах-то лежат,
Ей, да лежат скатерти на них шелко́... ей,
Да скатерти на них шелко́вые, ай, всё шелковые,
5. Всё шелковые. Ай, да на скáтертях там да стоит,
Ей, да стоит настоя́ная крепка во... ей,
Да настоя́ная крепка водочка, ей, крепка водочка,
6. Крепка водочка. Ай, как ещё-то, вот, там да сгоит,
Ей, да стоит закусо́чка всё сахо́... ей,
Да закусо́чка всё сахо́рная, ой, ну, сахо́рная,
7. Ой, сахо́рная. Вот и, за столом, за столом сидит,
Ей, да сидит, вот бы, донской молодой, ей,
Да сидит донской молодой казак, ай, млад невольничек,

8. Млад невольничек. Ай, перед ним, перед ним-то стоит,
Ей, да стоит девочка, она турча... ей,
Да стоит девочка турчаночка, ай, ну, турчаночка,
9. Ай, турчаночка. Ай, во руках, во руках-то держит,
Ей, да держит подносик она сере... ай,
Во руках подносик серебряный, ай, ну, серебряный,
10. Ай, серебряный. Ай, на подносике там да стоят,
Ей, да стоят чарочки позлачё... ей,
Да стоят чарки позлачёные, ай, позлачёные,
11. Позлачёные. Вот и, наливала зелёна-то вина,
Ей, подносила молодому всё нево... ей,
Молодому, она, невольничку, ай, ну, невольничку,
12. Ай, невольничку. Вот и, она ре... речи говорит:
«Ай, да ты выпей, молодой, ты, нево... ей,
Быкушай, молодой невольничек, ой ты, невольничек,
13. Ай, невольничек. Вот и, забывай, забывай, казачёк,
Ай, забывай про свою ты про сторо... ей,
Забывай про свою сторонушку, ай, про сторонушку,
14. Про сторонушку. Вот и, забывай про свою молоду,
Ей, молодую жану, про малых про де... ей,
Про жану, про малых про деточек, ай, про малых детей,
15. Про малых детей. Ай, ты, покинь, покинь, казачёк,
Ай, ты покинь веру свою христиа... ей,
Веру свою христианскую, ай, христианскую,
16. Христианскую. Вот бы, ты пойми, пойми ноне, казачёк,
Ай, да пойми нашу ты мохамета... ей,
Веру всё мохаметанскую, ай, мохаметанскую».

Станица Усть-Белокалитвенская, Р. О., 1903.

198. АЙ, ДА ТЫ, ЯГОДКА

Молодой майор в тюрьме

Медленно $\text{♩} = 72$

Зали:

Для голоса

Женские

голоса

Мужские

1. „Ай, да ты, я - год - ка,
2. Ой, ты ког - да взо - шла, Ай,

ай, ты, смо - ро - дин - ка,
ой, ког - да вы ро - сла?"

Всё Медленнее $\text{♩} = 60$

ой да, ты ког - да жа взо - шла,
ой да, я ве - сно ю взо - шла,

ой, ког - да вы ро - сла?
ай, ле - том вы ро - сла.

1. «Ай, да ты, ягодка, ай, ты, смородинка,
Ой да, ты когда жа взошла, ой, когда выросла?»
2. Ой, ты когда взошла, ой, когда выросла?»
— «Ой да, я весною взошла, ай, летом выросла.
3. Ой, я весною взошла, ай, летом выросла,
Ой да, я зарями цвела, ой, солнцем вызрела.
4. Ой, я зарями цвела, ой, солнцем вызрела,
Ой да, зеленёхунья была, ой, позаломлена.
5. Ой, зеленёхунья была, ой, ну, сломилася,
Ой да, по три веточки, ой, в пучки вязана.
6. Ой, по три веточки, ой, в пучки вязана.
Ох и, по дорожуньке, ой, поразмётана.
7. Ой, по дорожуньке, ой, поразмётана.
Ох и, ну, дорожка ляжит, ой, до крыльца дворца.
8. Ой, ну, дорожка ляжит, ой, до крыльца дворца.
Вот и, до крыльца-то дворца, ой, государева.
9. Ой, у крыльца дворца, ой, государева,
Ох и, там стоит-то, стоит, ой, тюрьма тёмная.
10. Ой, там стоит-то стоит, ой, тюрьма тёмная,
Ой да, тюрьма тёмная, вот и, не порожняя.
11. Ой, как во той во тюрьме, ой, молодой майор,
Ай да, молодой майор, ой, сы майоршею.
12. Ой, на часах стоял, ой, млад донской казак,
Ай да, подходила к нему, ох, девка красная.
13. Ай, подходила к нему, ох, девка красная,
Ох и, девка красная, ой, дочь прекрасная: ¹
14. «Ой, ну-ка, здрастуй, здрастуй ты, млад донской казак,
Ох и, млад донской казачёк, ох, малолеточек!
15. Ой, млад донской казачёк, ох, малолеточек,
Ой да, ты пусти жа, пусти родного батюшку.
16. Ой, ты пусти жа, пусти родного батюшку,
Ох и, мово батюшку, ой, с родной матушкой!»
17. «Ох, ну, и, глупая ж ты, ой, девка красная,
Ох и, девка красная, ой, распрекрасная. ¹
18. Ой, девка красная, ой, распрекрасная, —
Рот и, ну, не сам посадил, ой, не сам выпущу!»

Станица Вешенская, Р. О., 1903.

¹ Вар. «дочь майорская».

199. АЙ, ДА ТЫ, БАТЮШКА, СВЕТЁЛ МЕСЯЦ

Казак задумал бежать из плена

Медленно ♩ = 52

Занес

Мужские
голоса

1. Ай, да ты. ба тю
2. ай, ты, све - тел ме

Все

- ша, да ты, ба - тю - ша ты
- сяц. Ты све - ти жа, про - све

наш, ай, ба - тю - ша све -
- ти, ай, све - ти во всю

- тел ме сяц, ты, све - тел ме - сяц,
Ли ни ю, во всю Ли - ни - ю,

1. Ай, да ты, батюшка,
Да ты, батюшка ты наш, ай,
Батюшка светёл месяц, ты, светёл месяц,
2. Ай, ты, светёл месяц!
Ты свети жа, просвети, ай,
Свети во всю Линнию, во всю Линнию,
3. Ай, во всю Линнию,
Чтобы молодцу, ай,
Видно мне коня седлать, мне коня седлать..
4. Ай, мне коня седлать.
Мне конёчка седлать,
Младцу из плянү бежать, из плянү бежать,
5. Ай, из плянү бежать.
Побегу я, молодец, ай,
Не стёжкой-дорожкой, не дорожкой,
6. Ай, не дорожкой,
Побегу жа, молодец, ай,
Всё тропой звяриною, всё звяриною,
7. Ай, всё звяриною.
Настигала молодца, ай,
Вот ночечка тёмная, ночка тёмная,
8. Ай, ночка тёмная,
Ночка тёмная младца, ай,
Ночечка осенняя, ночь осенняя,
9. Ай, ночь осенняя.
Находила на мене, ай,
Вот тучечка грозная, туча грозная,
10. Ай, туча грозная.
Да иде жа, молодец, ай,
Ночку ночевать буду, ночевать буду,
11. Ай, ночевать буду?
Заночую, молодец, ай,
Во чистом во полюшке, я во полюшке,
12. Ну, во полюшке.
Уж ты, полюшка моя, ай,
Раздолья широкая, степь широкая,
13. Ай, степь широкая!
Ничего жа ты себе, ай,
Поля не породи́ла, не породи́ла,
14. Ай, не породи́ла!
Породи́ла полюшка, ай,
Кусточек ракитовый, куст ракитовый,
15. Ай, куст ракитовый.
Заночую-то, младец, ай,
Под тем под кусточиком, под кусточиком,
16. Ай, под кусточиком.
Как постелюшка младцу, ай,
Постель — мать сыра земля, мать сыра земля,
17. Ай, мать сыра земля.
Одеялица младцу, ай,—
Травушка шелко́вая, ну, шелко́вая,
18. Ай, ну, шелко́вая.
В головашечки младцу, ай,
Ему бел-горюч камень, бел-горюч камень.¹

Станица Марининская, хутор Холодный, Р. О., 1902.

¹ Песня-эта в различных вариантах очень распространена на Дону.

200 АЙ, КАК ИШЁЛ - ТО КАЗАЧЁНОЧЕК

Казак с конем бежит из плена

Медленно $\text{♩} = 60$
Затем

Женские

голоса

Мужские

1. Ай, как и шёл - то ка - за - чё - но -
2. ай, с(ы) чу - жой - то даль -

Все

чек, и шёл с(ы) не - во лю - шки,
ней, ка - зак, с(ы) сто - ро ну - шки.

с(ы) чу - жой - то даль - ней,
Как за мо - лод - цем - то гна - лись

ка - зак, с(ы) сто - ро ну - шки,
о - ни, три по - гонь ши - чка,

1. Ай, как ишѣл-то казачѣночек,
Ишѣл сы неволюшки,
Сы чужой-то дальней,
Казак, сы сторонушки.¹
2. Как за молодцем-то гнались
Они, три погоньшичка,
3. А погоньшички те были,
Они, злые турочки.
4. Да бедному казачѣночку
Да некуда было деться,
5. Да некуда было деться,
Да некуда схорониться, —
6. Нету балок, нету гор,
Нету тѣмных лесов.²
7. Да кидался казачѣночек
Во быструю речушку,
8. А у речушки ледочек,
Был ледочек тоненький.
9. Был ледочек тоненький,
Казачѣк молоденький.
10. А ледочек обломился,
Казачѣчек провалился.
11. А ледочек поникая,
Казачѣчек потокая.
12. Казачѣчек потокая,
А конѣчек выплывая.
13. А конѣчек выплывая,
Казачѣк приказывая:
14. «Ты беги-ка, мой конѣчек,
На батюшку Тихий Дон.
15. Ты неси жа, мой конѣчек,
Отцу-матери поклон,
16. Молодой моей жанѣнке
Да сы малыми дятми.
17. Да скажи жа, мой конѣчек,
Скажи молодой жане:
18. Тебе, молода жана,
Увек удовою жить,
19. Вам жа, малы деточки,
Увек сиротами слыть».
20. — «Да родные ж мои деточки,
Да горяшка жа мне с вами,
21. Да горяшка жа мне с вами,
Да сы малыми детьми!»
22. «Родимая наша маменька!
Не горюй горя с нами.
23. Не горюй ты горя с нами,
Сы малыми сы детьми.
24. Подымутся наши крылушки, —
Разлетимся жа мы сами,
25. Разлетимся мы сами,
Как тучки под небесами».

Станица Красно-Донецкая, 6. Екатерининская, Р. О., 1897—1911.

¹ Каждое двустишие, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. Частичка «ай» предваряет стих при его повторении.

² Вар. «Нету балочных озер».

201. ВОТ ШЕЛ МЛАДЕЦ СО НЕВОЛЮШКИ

Казак бежит из плена, уводи коня

Довольно медленно ♩ = 66

Затем

Женские

голоса

Мужской

1. Вот шёл мла.дец с(ы) не . во .
2. с(ы) даль . ней, бы . ло, сто . ро

П р и с т а ю т все

Ай,

лю . шки, ой да, с(ы) гру .
ну . шки, Ой да, ну, не .

зин . ской, бы . ло, с(ы) даль . ней, бы . ло, сто .
сам - то про . шёл, за со . бой мла.дец ко .

- ро... с(ы)сто . ро . ну . шки,
- ня, он ко . ня про . вёл,

1. Вот шёл младец сы неволюшки,
Ой да, сы грузинской,¹ было,
Сы дальней, было, сторо... сы сторонущи,
2. Сы дальней, было, сторонущи.
Ой да, ну, не сам-то прошёл,
За собой младец коня, он коня провёл,
3. За собой младец коня провёл.
Ой да, сы конём-то младец
Речи с конём разгова... разговаривал,
4. Речи с конем разговаривал:
«Ой да, уж ты, конь, ты, мой конь,
Добрый конь ты, мой това... конь, товариш мой,
5. Добрый коник, ты, товариш мой!
Ой да, ну, иде жа мы с тобой,
Коник, с тобой ночева... ночевать будем,
6. Иде, коник, ночевать будем?
Ой да, заночуем мы с тобой,
Заночуем во сыром, во сыром бору,
7. Заночуем во сыром бору.
Ой да, привяжу я, привяжу
Коня свою кы сыру, кы сыру дубу,
8. Привяжу я кы сыру дубу.
Ой да, ну, и сам-то, молодец,
Ляжу, младец, я под со... я под сосенку,
9. Ляжу, младец, я под сосенку».
Ой да, зеленая сосенка,
Стоит сосенка кача... ну, качается,
10. Стоит сосенка качается.
Ой да, лежит добрый молодец,
Ретивым сердцем печалится,
11. Ретивым сердцем печалится.
Ой да, не по батюшке болит,
Болит сердце, не по ма... не по матушке,
12. Болит сердце не по матушке.
Ой да, по раздушечке болит,
Болит сердце по молодой, по молодой жене,
13. Болит сердце по молодой жене.
Ой да, по малым-то своим
Болит сердце всё по де... всё по деточкам.

Станица Еланская, Р. О., 1903

¹ Вар. «сы чужой-то было».

202. ОЙ ДА, НУ, ТЫ, БАТЮШКА, СВЕТЁЛ МЕСЯЦ

Казак с конем бегут из плена

Не очень скоро ♩ = 108

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. А - ой да, ну, ты,
2. А - ой да, ты све .

П р и с т а ю т е с я

Ай

ба... ай, ну, ты, ба . тю . шка, ба . тю . шка све .
- ти, ай, вот, све . тёл ме . сяц, све . ти все . ю

- тёл
но ме - сяц,
чу - шку.

1

ба . тю . шка све - тёл ме - сяц!
вот, тем - на - ю но чу - шку.

1 Подголосок без слов.

1. «А-ой да, ну, ты, ба... ай, ну, ты, батюшка,
Батюшка светёл месяц,
Батюшка светёл месяц!
2. А-ой да, ты свети, ай, вот, светёл месяц,
Свети всею ночушку,
Вот, тёмную ночушку.
3. А-ой да, ты свети, ай, только, просвети
Все стёжки-дорожечки,
Стёжечки-дорожечки.
4. А-ой да, чтобы ви... ай, было бы видно мне,
Раздоброму молодцу,
Видно из плянұ итить.
5. А-ой да, как на слу... ай, на службу иду,
Раздобрый я молодец,
Будто красный мак цвету.
6. А-ой да, из плянұ, ай, из плянұ иду,
Раздобрый я молодец,
Будто мене мать родилъ».
7. А-ой да, идёт мо... ай, идёт молодец,
Будто пьян шатается,
Идёт всё шатается.
8. А-ой да, всё добрым, ай, толечко, конем
Еот бы, млад донской казак,
Конём похваляется:
9. «А-ой да, вот и, есть, ай, вот, есть у мене,
У мене, у молодца,
В мене конь занёсистый.
10. А-ой да, он занёс, ай, заволок мене,
Занёс в зеляны луга,
Во луга ордынские.
11. А-ой да, как во тех, во тех во лугах
Растёт камыш травушка, —
Она сы конём равна.
12. А-ой да, ну, и пё... ай, ну, и пёрушки,
Пёрушки у травушки,
Они, как ножи, востры.
13. А-ой да, ну, подрезали, ай, конику
Они резвы ноженьки
Под самые щёточки.
14. А-ой да, ну, йупал, ай, упал коник мой,
Упал на коленочки,
Упал на передние.
15. А-ой да, вот и, скинул, ай, вот и, скинул я,¹
Раздобрый я молодец,
С шеи платок шёлковый.
16. А-ой да, ну йобвязывал, ай, молодец
Своему коню ноженьки,
Вот, ноженьки бóльные».

Станица Усть-Быстрианская, хутор Кременской, Р. О., 1902.

¹ Вар. «А-ой да, сниммал, сниммал молодец».

203. АЙ, КАК ИШЁЛ - ТО МЛАДЕЦ СО НЕВОЛЮШКИ

Возвращение из плена

Медленно и плавно ♩ = 66

Запись

Женские
голоса
Мужские

1. Ай, как и - шёл - то мла -
2. ай, с(ы) чу - жой да - ль -

Пристают все

- дец, е - ей, е(ы) не - во - лю -
- ней, е - ей, е(ы) сто - ро - ну -

- шки, ей, с(ы) чу - жой даль -
- шки. Ей, он не стёж кой

- ней, (да) е - ей, с(ы)сто - ро - ну - шки,
шёл, (да) е - ей, не до - рож - ко - ю,

Вариант запевного наигрыша



1. Ай, как ишёл-то младец, е-ей, сы неволюшки,
Ей, сы чужой дальней, (да), е-ей, сы сторонушки.¹
2. Ей, он не стёжкой шёл, (да), е-ей, не дорожкой,
3. А тропинушкою, (да), е-ей, всё звяриною.
4. Захватила младца, (да), е-ей, ночка тёмная,
5. Ночка тёмная, (да), е-ей, ночь осенняя.
6. Вот, идёт-то младец, (да), е-ей, думу думает,
7. Про тою ли думушку, (да), е-ей, про темну́ю ночь:
8. «Ну, и где жа, младец, (да), е-ей, ночевать буду?
9. Заночую, младец, (да), е-ей, в зеленых лугах.
10. В зеленых лугах, (да), е-ей, в тёплых займищах,
11. Во сыром бору, (да), е-ей, во темным лесу.
12. Да и что-жа, младец, (да), е-ей, постилать буду?
13. Постилать буду, (да), е-ей, шелкову траву.
14. Ну, и что жа младцу, (да), е-ей, в головашечки?
15. В головашечки, (да), е-ей, бел-горюч камень,
16. Бел горюч камень, (да), е-ей, рука правая.
17. Ну, и чем жа, младец, (да), е-ей, прикроюся?
18. Я укроюся, (да), е-ей, ночкой тёмною.
19. Да и кто жа младца, (да), е-ей, пробужать будя?
20. Пробужать будут, (да), е-ей, три соловьюшка,
21. Три соловьюшка, (да), е-ей, три родименьких.
22. Как и первый-то, (да), е-ей, родный батенька,
23. А другой соловей, (да), е-ей, родна маменька,
24. А и третий-то, (да), е-ей, молода жана,
25. А последушки, (да), е-ей, малы детушки».

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1898—1902.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы. При повторении стиха в следующей музыкальной строфе он предваряется наигрышем «ай», а частица «да», заключенная в скобки, опускается.

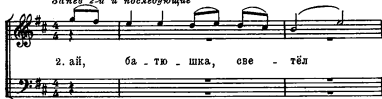
204. ОЙ ДА, УЖ ТЫ, БАТЮШКА, СВЕ-СВЕТЁЛ МЕСЯЦ

Погоня за бежавшим из плена

Довольно скоро $\text{♩} = 126$

Запис 2-й и последующие

Мужские
голоса



Пристают все

Запис 1-й



1. «А-ой да, уж ты, батюшка,
Али, свет-светёл месяц,
Свет-светёл месяц,
2. Ай, батюшка, светёл месяц!
Ой да, ну, святы, месяц,
Во всю тёмну ночушку,
Тёмну ночушку,
3. Ай, святы во всю ночушку.
Ой да, просвяты, месяц,
Али, долго с вечеру,
Долго с вечеру,
4. Ай, святы долго с вечеру.
Ой да, долго с вечеру,
Месяц, до полуночи,
До полуночи,
5. Ай, святы до полуночи.
Ой да, сы полуночи
Святы до белой зари,
До белой зари,
6. Ай, святы до белой до зари,
Ой да, чтобы видно мне,
Молодцу, коня седлать,
Мне коня седлать,
7. Ай, молодцу коня седлать.
Ой да, мне коня седлать,
Младцу, из плянү бежать,
Из плянү бежать,
8. Ай, младцу из плянү мне бежать.
Ой да, из плянү бежать,
Младцу, из неволюшки,
Из неволюшки,
9. Ай, бежать из неволюшки.
Ой да, из неволюшки,
Из чужой сторонушки,
Из сторонушки,¹
10. Ай, из чужой сторонушки!»
Ой да, он сядал коня
Седельцем черкесским,
Вот, черкесским,
11. Ай, седельцем черкесским.
Ой да, подтягивал коню
Подпружечки шёлковы,
Вот, шёлковые.
12. Ай, подпружечки шёлковые.
Ой да, он садился,
Младец, на добра коня, ай,
На добра коня,
13. Ай, младец, на добра коня.
Ой да, вот и, бил коня
Младец по кругым бядрам,
По кругым бядрам,
14. Ай, вот бил по кругым по бядрам.
Ой да, он бежит, конёк,
Бежит, спотыкается,
Спотыкается,
15. Ай, бежит, спотыкается.
Ай да, кы сырой младец
К земле прислухается,
Прислухается,
16. Ай, к земле прислухается.
Ай да, вот, не стонет ли,
Стонет мать сыра, ай,
Мать сыра земля,
17. Ай, стонет мать сыра земля.
Ай да, уж не гонит ли
Вот лёгкая партия,
Лёгкая партия,
18. Ай, вот лёгкая партия,
Ай, лёгкая партия,
Партия черкесская,
Всё черкесская,
19. Ай, партия черкесская.
Ой да, прибежал младец
Вот он ко Кубань-реке,
Ко Кубань-реке,
20. Ай, младец, ко Кубань-реке.
Ай да, он шумел, кричал
Младец громким голосом,
Громким голосом,
21. Ай, кричал громким голосом:
«Ой да, первязитя мене,
Младца, на ту сторону,
На ту сторону,
22. Ай, младца на ту сторону.
Ой да, первязитя жа,
Братцы, не помешкайтя,
Не помешкайтя,
23. Ай, братцы, не помешкайтя.
Ай, за перевоз плачу,
Братцы, больше ста рублей,
Больше ста рублей».

Станица Федосеевская, С. О., 1903.

¹ Вар. «сы сторонушки».

205. ОЙ, НА ЗАРЕ-ТО БЫЛО

Казак приносит из плена весть о братьях

Медленно $\text{♩} = 66$

Занес

Все

Мужские
голоса

1. Ой, на за - ре - то бы - ло да на
2. ой, на бе - лой - то за - ре да на

зо - рень - ке, на бе - лой-то бы за - ре да на
у - тре - най, вы - со - ко - то, вот, солн - ца вос -

у - тре - най,
- хо - ди ла,

1. Ой, на заре-то было да на зореньке,
На белой-то бы заре да на утренней,¹
2. Высоко-то, вот, солнце восходила,
3. Выше лесу, было, лесу тёмного,

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы, начинаясь с «Ой».

4. Выше садику всё зелёного.
5. Там пролёгивала шлях-дороженька
6. Приюкатаная, прилюбитая,
7. Горючой она слезой приулитая.
8. Как никто-то по ней там не хаживал,—
9. Там ишёл-то, прошёл млад донской казак.
10. Он в фуражечке нёс лист бумажечки.
11. На бумажечке всё написано,
12. Там написано, намулёвано,
13. Про двух братцев родных споминóвано:
14. Как и меньший-то он убитый ляжит
15. Во чистом поле да под кустиком,
16. А старшой братец, он из плену бязит,
17. Всё из дальней, было, из сторонушки,
18. Из гурецкой, было, из неволюшки.

Станица Нагавская, С. О., 1904.

ПЕСНИ СОВЕТСКОГО ДОНА

206. ОЙ, ШЛИ ДЕНИКИНЦЫ

Сталин на фронте под Царицыным

В чётком темпе. Не спеша ♩ = 84

Запис¹

Мужские
голоса

1. Ой, шли де - ни - кин - цы с о -
2. Ой, на - дви - гал - ся с го - ри -

Все

- са - дон на при - вол - жский го - ро - док, где дра -
- зон - та, (ой,) у - ра - ган ка - ва - цких - лик, в штаб ца -

ай

- лись бой - цы, бой - цы Де - ся той на рас -
- ри... ца - ри - цынского го фрон - та шёл крем -

¹ Ведет тенор или баритон.

² Подголосок без слов.



1. Ой, шли деникинцы с осадой
 На приволжский городок,
 Где дрались бойцы, бойцы Десятой¹ } 2
 На распутице дорог.

¹ «Десятой» (красной) армии.

2. Ой, надвигался с горизонта (ой)
 Ураган казацких пик,
 В штаб цари... царицынского фронта } 2
 Шёл кремлёвский броневик.
3. Вот прибыл в штаб товарищ Сталин
 И повёл донцов вперед,
 И бойцы, бойцы Десятой стали } 2
 Крепче каменных пород:
4. Ай, вот рассказывает Волга (ой),
 С нею вместе Тихий Дон:
 Как взбесившегося, братцы, волка } 2
 Мы отбросили врагов!¹

Гор. Калач (станция), С. О., 1937.

¹ Текст из сборника «Творчество народов СССР» под редакцией «Правды» (1937). «Приложен» текст песенниками-грузинками (казаками) пристани Дон к напеву, взятому ими от казачьей военно-строевой песни о ежовцах (Ежовского казачьего полка), пользовавшейся в свое время популярностью на Дону. Последняя записана мною в хуторе Большом, Марининской станции, Рост. обл. в 1902 году.

207. ПО ПОЛЯМ И ПО КУСТАМ

Сталин и Будённый с донцами

Не спеша $\text{♩} = 92$

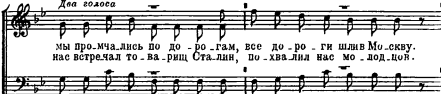
Вот так

Мужские
голоса



1. По по-лям и по ку-стам, че-рез всю ко-вьель-траву
2. На-ши ко-ни не-у-ста-ли, вы-но-си-ли у-даль-цов,

Два голоса

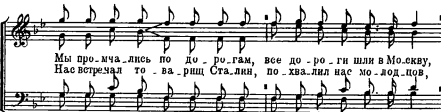


мы про-мча-лись по до-ро-гам, все до-ро-ги шли в Мо-скву.
нас встре-чал то-ва-рищ Ста-лин, по-хва-лил нас мо-лод-цов.

Привес. Все



Гря-нем пе-сню ве-се-лей и пом-чим-ся в бой сме-лей!
Гря-нем пе-сню ве-се-лей и пом-чим-ся в бой сме-лей!



Мы про-мча-лись по до-ро-гам, все до-ро-ги шли в Мо-скву,
Нас встре-чал то-ва-рищ Ста-лин, по-хва-лил нас мо-лод-цов,



- | | | | |
|--|-----|--|-----|
| <p>1. По полям и по кустам,
Через всю ковыль-траву
Мы промчались по дорогам,
Все дороги шли в Москву.
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Мы промчались по дорогам,
Все дороги шли в Москву.</p> | } 2 | <p>3. И тогда ему — родному,
Дорогому своему,
Боевым казацким делом
Мы ответили ему!
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Боевым казацким делом
Мы ответили ему!</p> | } 2 |
| <p>2. Наши кони не устали,
Выносили удальцов,
Нас встречал товарищ Сталин,
Похвалил нас, молодцов.¹
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Нас встречал товарищ Сталин,
Похвалил нас, молодцов.</p> | } 2 | <p>4. Наши кони боевые
Все помчались за тобой,
Наши шашечки острые
Хоть сейчас готовы в бой.
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Наши шашечки острые
Хоть сейчас готовы в бой.</p> | } 2 |
| <p>5. Бейте, режьте, не жалеете
Вы, донцы, — вперёд, вперёд!
Командир у нас Будённый,
В руку шашечку берёт.²
Грянем песню веселей
И помчимся в бой смелей!
Командир у нас Будённый,
В руку шашечку берёт.</p> | | | |

Гор. Калач (станция), С. О. 1939.

¹ Вар. «всех донцов».

² Напев и текст казачьей походной песни из эпохи «затмирения» Кавказа, взятой от солдат. Казаками-грузинками пристани Дон напев использован полностью, без изменений, текст в некоторой степени переработан ими.

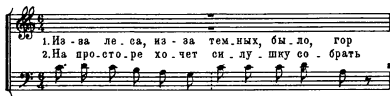
208. ИЗ-ЗА ЛЕСА, ИЗ-ЗА ТЕМНЫХ БЫЛО ГОР

Буденный с казаками сражается за дело Сталина.

Не спеша $\text{♩} = 92$

Залес

Мужские
голоса



1. Из - за ле . са, из - за тем . ных, бы . ло, гор
2. На про - сто - ре хо - чет си . лу . шку со - брать



на . ша кон . ни . ца не . сет . ся на про . стор. Е . е . ей, го . во . ри!
да во . ро . гам треш . ку доб . ру . ю за . дать. Е . е . ей, го . во . ри!



На . ша кон . ни . ца не . сет . ся на про . стор. Е . е . ей, го . во . ри!
Да во . ро . гам треш . ку доб . ру . ю за . дать. Е . е . ей, го . во . ри!



На . ша кон . ни . ца не . сет . ся на про . стор.
Да во . ро . гам треш . ку доб . ру . ю за . дать.

1. Из-за леса, из-за тёмных, было, гор
Наша конница несётся на простор.
Е-е-ей, говори! } 2
Наша конница несётся на простор.
2. На просторе хочет силушку собрать
Да врагам трёпку добрую задать.
Е-е-ей, говори! } 2
Да врагам трёпку добрую задать.
3. Вперед у нас Будённый удалой,—
Ведёт в дело казаков за собой.
Е-е-ей, говори! } 2
Ведёт в дело казаков за собой.
4. Он командует: «Товарищи, за мной,
Постоим за дело Сталина горой!»
Е-е-ей, говори! } 2
Постоим за дело Сталина горой!
5. Постоим за дело Сталина горой!
Слава коннице будённовской лихой!
Е-е-ей, говори! } 2
Слава коннице будённовской лихой!

Станица Красно-Донецкая, б. Екатерининская, Р. О., 1896. Гор. Калач (станция).
С. О., 1937.

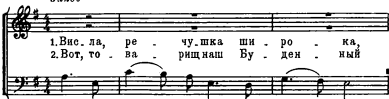
209. ВИСЛА, РЕЧУШКА ШИРОКА

Буденный на фронте

Не спеша $\text{♩} = 76$

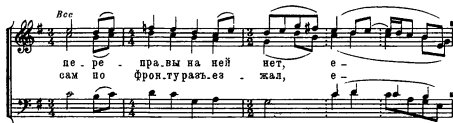
Залес

Мужские
голоса

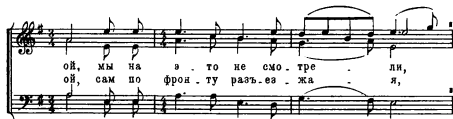


1. Вис. ла, ре - чу.шка ши - ро - ка,
2. Вот, то - ва - рищнаш Бу - ден - ный

Вес



пе - ре - пра.вы на ней нет, е -
сам по фрон.туразье.ез - жал, е -



ой, мы на а . то не смо . тре - ли,
ой, сам по фрон . ту разъ . ез - жа - я,



за со - бой пол . ки ве - ли.
сло - во ла - ско - во ска - зал:

Самойлов Василий Петрович, казак стан. Пролетарской. 6. Великокняжеской, рожд. 1899 г. сказал: «Песню эту мы играли Буденному в 1921 г., когда я был разведчи. ком в 37 стр. дивизии. Смотри, узнал бы теперь Семен Михайлович, кабы довелось сыграть при нем, хучь разок!» Записано в 1936 г.

м. 19719 г.

1. Висла, речушка широка,
Переправы на ней нет,
Ой, мы на это не смотрели,
За собой полки вели.
2. Вот, товарищ наш Будённый
Сам по фронту разъезжал,
Ой, сам по фронту разъезжая,
Слово ласково сказал:
3. «Вы здорово, мои дети,
Мои храбрые донцы!
Ой, расскажите, мои дети,
Про походы, про свои».
4. Мы походы проходили
По враждебной стороне:
Ой, когда город Ростов брали,
Битва жаркая была.
5. Командиры боевые
Всегда были впереди,
Ой, а сестрицы-голубицы
Всё носили нам бинты.¹

Станица Пролетарская, б. Великокняжеская, Р. О., 1936.

¹ Близкий вариант донской казачьей песни о Суворове («Ой да, пишет, пишет наш Суворов турецкому Апаше». Т. I № 168), записанной мной в 1903 году в стан. Гундоровской Р. О. Текст неоднократно перерабатывался песенниками-казаками.

210. ИЗ-ЗА ЛЕСА, ЛЕСА КОПИЙ И МЕЧЕЙ

Буденный ведёт казаков

Не скоро $\text{♩} = 4$

Залес

Мужские
голоса

1. Из - за ле - са, ле - са ко - пий и ме -
2. По не - рё - ди наш Бу - ден - ный у - да -

Все

чей е - дет сот - ня ка - за - ков ли - ха -
лой ве - дёт вде - ло ка - за - ков за со -

чей. Е - ей, жги, го - во - ри! Е - дет
бой. Е - ей, жги, го - во - ри! Ве - дет

сот - ня ка - за - ков ли - ха - чей.
вде - ло ка - за - ков за со - бой.

1 Вар. -, ей¹¹.

2 Подголосок без слов.

1. Из-за леса, леса копий и мечей
Едет сотня казаков лихачей.
Е-ей, жги, говори!
Едет сотня казаков лихачей.
2. Поперёди наш Будённый удалой,
Ведёт в дело казаков за собой.
Е-ей, жги, говори!
Ведёт в дело казаков за собой.
3. Он скомандовал: «Ребята, не робей;
На завалы поспешай поскорей!
Е-ей, жги, говори!
На завалы поспешай поскорей!
4. Кто с вас первый на завал поспешит,
Тому орден, честь и слава надлежит.
Е-ей, жги, говори!
Тому орден, честь и слава надлежит».
5. На завале мы стояли, как стена,
Пуля сыпалась, летела, как пчела.
Е-ей, жги, говори!
Пуля сыпалась, летела, как пчела.
6. Пуля сыпалась, летела, как пчела,
В чистом поле алым цветом расцвела.
Е-ей, жги, говори!
В чистом поле алым цветом расцвела.¹

Верхне-Донской окр., Р. О., 1936.

¹ Налев и текст старой донской казачьей песни с незначительным изменением текста.

211. СЛАВА, ЧЕСТЬ ДОНЦАМ ОТВАЖНЫМ

Буденный впереди с донцами

Темп марша ♩:66

Залев

Мужские
голоса

1. Сла - ва, честь дон - цам от - ва - жным,
2. Ко - ман - ди - рам сла - ва мо - лод - цам на - шим,

Ой! ^{Все} ¹
ко - ман - ди - рам на - шим мо - лод - цам, сла - ва, честь дон -
всем ста - ни - цам сла - ва, всем пол - кам, ко - ман - ди - рам

- цам от - ва - жным, ко - ман - ди - рам на - шим мо - лод - цам |
мо - лод - цам на - шим, всем ста - ни - цам сла - ва, всем пол - кам!

¹ Вариант



² См. примечание к песне № 184

- | | |
|--|-----|
| 1. Слава, честь донцам отважным,
Командирам нашим молодцам! | } 2 |
| 2. Командирам слава молодцам нашим,
Всем станицам слава, всем полкам! | } 2 |
| 3. Слышно-видно,—в крымском Перекопе
Кавалерство белое шалит, | } 2 |
| 4. Кавалерство белое шалит-шалит,
Взвеселиться, братцы, нам велит. | } 2 |
| 5. Взвеселися, наше ретивое,
Заиграй походный бравый марш! | } 2 |
| 6. Заиграл походный марш,
Выступал отряд красный наш. | } 2 |
| 7. Командир, герой наш Будённый
Шёл с донцами смело впереди, | } 2 |
| 8. Он идёт с донцами впереди,
Орден красный блестит ¹ на груди. ² | } 2 |

Станица Романовская, Р. О., 1902. Гор. Качич (стан. Пятиизбянская), С. О., 1936.

¹ Вар. «в него».

² Записанная первоначально в 1902 году в станице Романовской, казачья походная песня о Паскевиче, заимствованная от солдат, в современном переосмыслении с именем Буденного. (Прим. автора).

При повторении дактилий на музыке возможны небольшие нарушения текста. (Прим. ред.)

212. СЛАВА БУДЕННОМУ, ГЕРОЮ!

Буденный с донцами

Довольно скоро $\text{♩} = 132$

Занес

Женские

голоса

1. Сла - ва Бу - ден - но - му, ге - ро - ю,
2. Зна - ем, зна - ем, где Бу - ден - ный,

Мужские

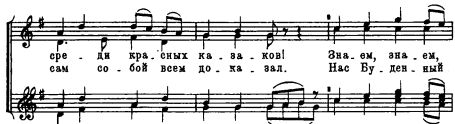
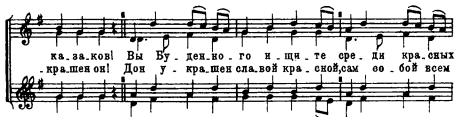
Все

по - бе - ди - те - лю вра - гов, по - бе - ди - те -
зна - ем, где е - го оы - скать! Зна - ем, Дон те -

лю вра - гов, сла - ва дон - ских ка - за - ков,
чет от - ку - да, зна - ем, чем у - кра - шен он,

по - бе - ди - те - лю вра - гов, сла - ва дон - ских
зна - ем, Дон те - чет от - ку - да, зна - ем, чем у -

¹ Некоторые запевалы повторяют запев.



1. Слава Будённому, герою,
Победителю врагов,
Победителю врагов, } 2
Слава донских казаков!
Вы Будённого ищите } 2
Среди красных казаков!
Знаем, знаем, где Будённый, } 2
Знаем, где его сыскать!

2. Знаем, знаем, где Будённый,
Знаем, где его сыскать!
Знаем, Дон течёт откуда, } 2
Знаем, чем украшен он!
Дон украшен славой красной, } 2
Сам собою доказал.¹
Нас Будённый вёл бесстрашно, } 2
Казакам приказ отдал:

3. «Вы злодеев не щадите,
Мои славные донцы,
Вы народу послужите, } 2
Как деды ваши, отцы!»
А мы сделаем получше, } 2
Чтобы лестно было нам,
Чтобы лестно было нам, } 2
Слава донским казакам!²

Гор. Калач, С. О., 1936.

¹ Вар. «Сам собой всем доказал».

² Казацко-солдатский напев с текстом нескольких редакций: «Славьтесь, славьтесь, казаки», «Слава Платову герою» и проч. Последняя по времени — «Слава Будённому герою».

213. НА ГРАНИЦЕ МЫ СЛУЖИЛИ

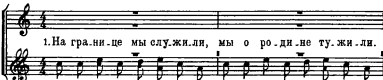
Славные буденновцы

Походная¹

Не очень медленно J. = 88

Запев²

Женские
голоса
Мужские

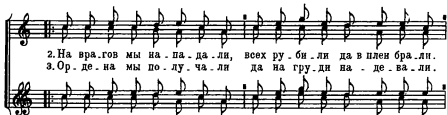


1. На грани-це мы слу-жи-ли, мы о ро-ди-не ту-жи-ли.

Привес
Все



Е - ей, мо - лод - цы, сла - вны - е бу - ден - нов - цы!



2. На вра-гов мы на - па - да - ли, всех ру - би - ли да в плен бра - ли.
3. Ор - де - на мы по - лу - ча - ли да на гру-ди на - де - ва - ли.

Привес



Е - ей, мо - лод - цы, сла - вны - е бу - ден - нов - цы!

¹ Она же—в более скором темпе—плясовая.

² Запев—только для начала песни; в дальнейшем—без залеза и без „свода“

1. На границе мы служили,
Мы о родине тужили.
Припев.
Е-ей, молодцы,
Славные будённовцы!
2. На врагов мы нападали,
Есех рубили да в плен брали.
Припев.
3. Ордена мы получали
Да на груди надевали.
Припев.
4. Вот пришёл приказ весной,—
Полку нашему домой.
Припев.
5. Мы с границей распростились
Да на Тихий Дон пустились.
Припев.
6. На майдан,¹ когда попали,
Стариков своих видали,
Припев.
7. Жёны, дети нас встречали,
Обнимали, целовали.
Припев.
8. По домам мы разошлись
Да работать принялись.
Припев.
9. Много песен мы играли,
Товарищей вспоминали.
Припев:
10. По себе² три дня ходили
Все заботушки забыли.
Припев.
Е-ей, молодцы,
Славные будённовцы!³

Станица Михайловская С. О., 1903. Гор. Калач, С. О., 1937.

¹ Майдан — площадь перед станичным правлением.

² «Ходят по себе» — пируют поочередно у каждого из участников гулянья.

³ Старинная народная песня донского казачества о Бакланове и баклановцах, в напеве сохранившая в чистоте старинный склад, — с незначительными изменениями в тексте.

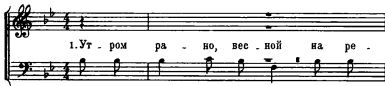
214. УТРОМ РАНО, ВЕСНОЙ

Луганский комиссар

В темпе марша $\text{♩} = 88$

Запев ¹

Мужские
голоса



¹ Со 2-й строфы песни идет без запева и без „свода“. Подголосок под лигой выводит без слов, на гласные.



1. Утром рано, весной
На редут крепостной
Приподнялся пушкарь краснармеец. (2)
2. Он у пушки стоит,
Сам на крепость глядит
Сквозь прозрачные волны тумана. (2)
3. Выстрел грянул стрелой,
Дым раздался волной,
И по крепости гром прокатился. (2)
4. Как у наших палат
Вдруг взвился красный флаг,
К казакам молодцам краснармейцам. (2)
5. Сам луганский комиссар
На коне прискакал,
А за ним командиры лихие. (2)
6. Он на сером на коне,
Востра шашка в серебре,
При боках револьверы двойные. (2)
7. Он коня осадил,
Чёрный ус закрутил,
Шапку снял: «Эй, здорово, ребята! (2)
8. Живо шашки на ремень
И папахи набекрень,
Вы на площадь бегом побегите. (2)
9. Ваши кони резвы,
Ваши шашки востры,
Ваши ружья врага побивали. (2)
10. Как на белу орду
Я вас сам поведу,
С казаками лихими ¹ прорвуся!» ² (2)

Верхне-Донской окр., Р. О., 1936.

¹ Вар. «донскими».

² Напев старый казачий, а прошлом довольно популярный среди пожилых казаков. Текст также старый, дореволюционный, подвергшийся переосмыслению.

215. ТУЧА ЧЕРНАЯ, ТУЧА ГРОЗНАЯ

С Ворошиловым и смерть не страшна

Скоро $\text{♩} = 128$

Валес

Мужские
голоса

1. Ту . ча чер - на - я, ту . ча
2. Вой - ско кра - сно - е сме - ло,



1. Туча чёрная, туча грóзна
По поднёбезью плывёт,
Красное войско смело, храбро
На врага, оно, идёт.¹
2. Войско красное смело, храбро
На врага, оно, идёт,
Оно идёт спешным шагом,
Меж собою говорит.
3. Оно идёт спешным шагом,
Меж собою говорит.
Меж собою говорит (да),
Ворошилова хвалит.
4. Меж собою говорит (да),
Ворошилова хвалит:
«Ворошилов идёт с нами,
Нам и смерть с ним не страшна.
5. Ворошилов идёт с нами,
Нам и смерть с ним не страшна.
Нам и смерть с ним не страшна да
И службица с ним красна».²

Стан. Владимирская. Р. О., 1893. г. Кляич, С. О., 1936.

¹ Вар. «На Варшав-город идёт».

² Старый напев и текст, повествовавшие в прошлом то о «князь-Суворове», то о «граф-Паскевиче», — с изменениями в отдельных словах и выражениях, и с именем Ворошилова.

216. НЕ ТУМАН С МОРЯ ПОДНЯЛСЯ

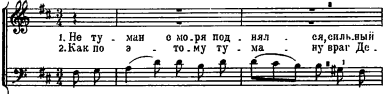
Донцы в борьбе с врагом

Походная

В четком темпе ♩ : 103

Запев

Мужские
голоса



1. Не ту - ман с мо - ря под - нял - ся, силь - ный
2. Как по э - то - му ту - ма - ну враг Де -



Все
до - жди - чек про - лил, не ту - ман с мо - ря под -
ни - кин под - хо - дил, как по э - то - му ту -



- нял - ся, силь - ный до - жди - чек про - лял, не ту -
- ма - ну враг Де - ни - кин под - хо - дил, как по



²
- ман с мо - ря под - нял - ся, силь - ный до - жди - чек про - лил.
э - то - му ту - ма - ну враг Де - ни - кин под - хо - дил.

¹ 6-й # кепитого пониженное.

² Подголосок без слов.

- | | |
|---|-----|
| 1. Не туман с моря поднялся,
Сильный дождичек пролил. | } 3 |
| 2. Как по этому туману
Враг Деникин подходил. | } 3 |
| 3. Посулился враг Деникин
Войско красных разгромить. | } 3 |
| 4. «Врёшь ты, врёшь ты, враг Деникин,
Тебе не отколь зайтить! | } 3 |
| 5. Враг Деникин, вот и, врёшь ты,
Красный Дон ты не возьмёшь: | } 3 |
| 6. Как у красных войска много,
Есть донские казаки. | } 3 |
| 7. Донцы любят воевать,
Супостатов угощать,— | } 3 |
| 8. Шашкой вострой, пулей быстрой,
На закуску штык стальной! ¹ | } 3 |

г. Калач, С. О., 1936.

¹ Отдаленный и в тексте, и в напеве вариант казачьей песни о Паскевиче, записанной мною в 1903 году в станице Романовской. Р. О., значительно измененный казаками-песенниками.

217. ВСЕМ БЫВАЛ КАЗАК ДОВОЛЕН

Защита Царицына

Песня 4-й кавалерийской дивизии 1-ой Конной Армии

Умеренно $\text{♩} = 96$

Запев¹

Женские
голоса

1. Всем бывал казак до - во - лен, ни - ка - кой нужды не знал.

Мужские

Все Скоро $\text{♩} = 116$

А те - перь я и - спы - тал, - под Ца - ри - цы - ном бы - вал -
2. День мы мок - нем, ночь дрожим, все - ю но - чу - шку не спим, -

в чис - том по - ле страх и го - ре каж - дый день и каж - дый час,
сам хо - лод - ный, конь го - лод - ный, не - где го - ло - ву скло - нить,

в чис - том по - ле страх и го - ре каж - дый день и каж - дый час.
сам хо - лод - ный, конь го - лод - ный, не - где го - ло - ву скло - нить.

¹ Запев - только в начале песни.

1. Всем бывал казак доволен,
Никакой нужды не знал,
А теперь сам испытал,—¹
Под Царицыном бывал,—
В чистом поле страх и горе
Каждый день и каждый час. } 2

2. День мы мокнем, ночь дрожим,
Всею ночушку не спим,—
Сам холодный, конь голодный,
Негде голову склонить. } 2

3. Волга бурная шумит,
С кораблей огонь летит,
Огонь тушим, белых душим,—
Слава красному бойцу! } 2

4. Слава красному бойцу,
Будённого молодцу.
Мы расскажем, как служил,
Как Царицын берегли. } 2

5. Мы расскажем, как служили,
Как Царицын берегли:
Хоть здоровья не нашли,
Зато славушку нашли. } 2

6. Не страшимся, не боимся,
Что на нас идёт война:
Наша красная граница —
Неприступная земля!² } 2

г. Калач, Ф. О., 1936.

¹ Вар. «А теперь я испытал».

² Песня 4-й Кавалерийской дивизии (1-й Конной Армии), защищавшей Царицын. Текст этой старой казачьей песни переработан М. И. Зайцевым, служившим в рядах этой дивизии. В прошлом песня была в ходу как среди казаков, так еще больше среди солдат по полкам, в разных вариантах текста, при общем напеве, напр.: «Слава здесь и повсюду» (о японской войне 1904 года), и др., в наши же дни «Слава солнцу на небе, а Сталину на земле».

218. СЛОВНО В БУРЮ, ВОЛНЫ ПЛЕЩУТ

„Нам чужой земли не надо, но своей не отдадим“

Походная

Умеренно $\text{♩} = 84 - 88$

Запев. В свободном темпе

Мужские
голоса

1. Слов - но в бу - рю, вол - ны пле - щут
2. Чье зве - нит, как пе - сня, я - мя

у ро - ди - мой Дон-ре - ки, и на солн - це яр - ко бле - щут
над про - сто - ра - ми ста - ния? Над кол - хо - за - ми дон - ски - ми

Скорее $\text{♩} = 108$

Все

ша - шек ост - ры - е клин - ки,
я - мя Ста - ли - на гре - мит,

и на
над кол -

солн - це яр - ко, яр - ко бле - щут ша - шек
хо - за - ми, брат - цы, дон - ски ми и - мя

яр
ми

ко
дон

¹ Вар. конца запева:

ша - шек о - стрые
и - мя Ста - ли - на

клин - ки.
гре - мит.



1. Словно в бурю, волны плещут
У родимой Дон-реки,
И на солнце ярко блещут
Шашек острые клинки. } 3
2. Чьё звенит, как песня, имя
Над просторами станиц?
Над колхозами донскими
Имя Сталина гремит! } 3

¹ Недостающие для хода вторых теноров слова в 3-м стихе каждой строфы: 1-й «ярко», 2-й, 4-й и 5-й «братцы», 3-й «вел нас», 6-й «земли».

3. В годы скорби и печали,
В годы бедствий и войны
Ты нас вёл к победам, Сталин,
Мудрый вождь родной страны! } 3
4. Слушай нас, орёл могучий,
Слушай нас, своих детей,—
Жить сегодня стало лучше,
Лучше жить и веселей. } 3
5. Если родину затронут
Обнаглевшие враги,—
Наготове наши кони
И отточены клинки! } 3
6. Встанем огненной оградой,—
Наш Союз несокрушим:
Нам чужой земли не надо,
Но своей не отдадим!¹ } 3

Станица Новочеркасская, 1892. Верхне-Донской округ, 1939.

¹ Старый напев казачьей песни «По дорожке пыль клубится», — в чистом виде, неизменный. Текст новый, Ф. Чернышова, из «Правды» за 1936, — «приложен» к напеву песенниками-казаками, грузчиками калачевской пристани Дон.

219. ЗА КУРГАНОМ ПИКИ БЛЕЩУТ

Казачество защищает советские границы

Умеренно $\text{♩} = 92$

Затес

Мужские
голоса

1. За кур - га - ном пи - ки бле - шут, пыль не -
2. Под - хо - ди - ли к До - ну близ - ко, тот - час

Все

- сет - ся, ко - ни ржут, и по - всю - ду До - ну бы - ло
ки - ве - ры до - лой, по - кло - ни - лись До - ну о - ни

1
слы - шно, ой да, что дон - цы до -
низ - ко: „Ой да, а правствуй, Дон, ты,

- мой, о - ни, и - дут и по - всю - ду
наш о - тец род - ной! По - кло - ни - лись

¹ Подголосок без слов.

До-ну бы-ло слы-шно, ой да, что дон-
 До-ну о-ни низ-ко: „Ой да, здравствуй,

- пы до мой, о-ни, и-дут.
 Дон, ты, наш о-тец род-ной!“

1. За курганом пики блещут,
 Пыль несётся, кони ржут,
 И повсюду Дону было слышно,
 Ой да, что донцы домой, они, идут. } 2
2. Подходили к Дону близко,
 Тотчас киверы долой,
 Поклонились Дону они низко:
 «Ой да, здравствуй, Дон, ты, наш отец родной!» } 2
3. Здравствуй, Дон, ты, наш сердечный,¹
 Али ты про нас забыл?
 — «Не забыл про вас я, мои дети,
 Ай да, как на службу я вас проводил.» } 2

¹ Редкий случай окончания-терцией, что наблюдается у донских казаков только в военных песнях.

4. Тихий Дон бурлит и плещет¹
 И вздымается горой.
 У меня ли сердечушко бьётся, } 2
 Ой да, кровь казачья кипит волной.
5. Знайте, знайте, супостаты,
 Что казачество в бою
 За советскую, оно, границу, } 2
 Ой да, отдаст голову, оно, свою!²

Станица Кеплиская, С. О., 1903. Гор. Калач, С. О. 1936.

¹ Вариант:

Тихий Дон бурлит и блещет
 И вздымается горой,
 И в лицо нам влагой плещет,
 И купает нас волной.

² И напев этой песни, и текст — старые казачьи, к тому же мало подвергшиеся изменениям, если не считать обычных отклонений вариантного порядка. По словам песенников, это была любимая песня 4-й Донской Кавалерийской дивизии 1-й Конной Армии, защищавшей Царицын, в рядах которой были песенники-казаки, грузинки калачевской пристани.

220. ПО-ЗА ДОНОМ ЗА РЕКОЙ

„Летя в советский огород мы врага отучим“

Умеренно $\text{♩} = 112$

Запев

Женские

голоса

Мужские

1. По - за До - ном, за ре - кой про - ле - та - ет
2. В си - нем не - бе вы - со - ко Я - сный ме - сяц

Все

ве - тер. Гей, гей, гей, гу - ляй!
све - тит. Гей, гей, гей, гу - ляй!

Про - ле - та - ет ве - тер. Гей, гей,
Я - сный ме - сяц све - тит. Гей, гей,

гей, гу - ляй! Про - ле - та - ет ве - тер.
гей, гу - ляй! Я - сный ме - сяц све - тит.

Занес



3. Подъ-ез-жа-ют ка-за-ки к мо-ло-до-му
4. Ру-бе-жи тво-и кре-п-ки, сто-ро-на род-

Все



га-ю. Гей, гей, жи-во, не ро-бей!
- на-я! Гей, гей, жи-во, не ро-бей!



К мо-ло-до-му га-ю. Гей, гей,
Сто-ро-на род-на-я! Гей, гей,



жи-во, не ро-бей! К мо-ло-до-му га-ю.
жи-во, не ро-бей! Сто-ро-на род-на-я.

- | | |
|---|-----|
| 1. По-за Доном за рекой
Пролетает ветер.
Гей, гей, гей, гуляй!
Пролетает ветер. | } 2 |
| 2. В синем небе высоко
Ясный месяц светит.
Гей, гей, гей, гуляй!
Ясный месяц светит. | } 2 |
| 3. Подъезжают казаки
К молодому гаю.
Гей, гей, живо, не робей!
К молодому гаю. | } 2 |
| 4. Рубежи твои крепки,
Сторона родная!
Гей, гей, живо, не робей!
Сторона родная! | } 2 |
| 5. Пусть собирается гроза,
Грянет гром из тучи.
Гей, гей, гей, гуляй!
Грянет гром из тучи. | } 2 |
| 6. Лезть в советский огород
Мы врага отучим.
Гей, гей, живо, не робей!
Мы врага отучим! ¹ | } 2 |

Гор. Калач, С. О., 1936. Верхне-Донской окр., Р. О., 1936.

¶

¹ Слова А. Оленича-Гуененко, приспособленные к напеву «Как за Доном за рекой» (вар. «За Уралом за рекой»), имеющему собственный народный текст, записанный мною вместе с напевом в Калаче, С. О. Это старая казацкая разбойничья песня, переосмысленная по-новому в советские дни.

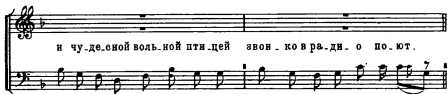
221. ПО КОЛХОЗАМ, ПО СТАНИЦАМ

„Чтоб страна наша родная вся бы весела была!“

Умеренно $\text{♩} = 88$

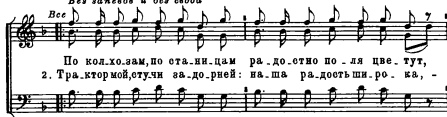
Запев. Тенор.

Мужские
голоса



Без запятой и без слода

Все



- | | |
|--|-----|
| 1. По колхозам, по станциям
Радостно поля цветут,
И чудесной вольной птицей
Звонко в радио поют. | } 2 |
| 2. Трактор мой, стучи задорней:
Наша радость широка,—
Побеждаем мы просторы,
Побеждаем облака! | |
| 3. Над станицей дыма кольца,
Блещут солнцем лемеха,—
Выезжают комсомольцы
Землю матушку пахать. | |
| 4. Чтоб пшеница золотая
Светлым колосом цвела,
Чтоб страна наша родная
Вся бы вёсела была! ¹ | |

Хутор Чекалов б. Есауловской станицы. С. О. 1890. Станица Кумшакская, Р. О., 1943.

¹ Старинный подлинно народный казачий напев песни о Бакланове, использован песенниками для нового текста о стране родной, взятого ими из «Правды».

222. ОЙ, ИШЛИ ПЛОТНИЧКИ

„Работать нужно нам по Сталински!“

Довольно скоро $\text{♩} = 100$

Запев

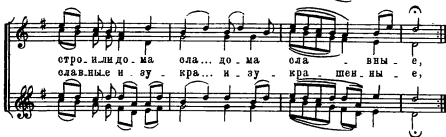
Женские

голоса

Мужские



Все



Вариант запева для 2-го и последующих запевов



Записано в 1936 г. от казаков Н-Кундрюческой стан. братьев Шумковых Егора и Александра и их жен, как образец переосмысления и переработки в колхозной казачьей среде старинной песни о Степ. Разные, напечатанной в сборнике Листопада. на А. „Песни донских казаков“ 1911 года. Слова „приложил“ Шумков Егор.

1. Ой, ишли плотнички, они всё колхо... всё колхознички,¹
Ай, они строили дома сла... дома славные,
2. Ай, дома славные, изукра... изукрашенные.
3. Ай, ещё строили, строили коню... всё конюшеньки,
4. Ай, утеплёные, они побелё... побелёные,
5. Ай, все полочки в них утрамбо... утрамбованные.
6. Ай, вокруг табора насаждё... насаждённые сады,
7. Ай, зелёны сады, сладкие я... сладкие ягоды.
8. Ай, во саду живёт вольная пта... вольная пташечка,
9. Вольная пташечка, рябая куку... да кукушечка,
10. Ай, во саду живёт, она звонко пе... звонко песенки поёт.
11. Ай, высоко сидит, она далеко, далеко глядит.
12. Видит кукушечка, она поле чи... поле чистое:
13. Ай, как по полюшку плывут три кора... три корабличка,
14. Ай, три корабличка, три комба... три комбайнушка.
15. Ай, по полям идут, они золотой, золотой колос стригут,
16. Ай, колосок стригут, они молоти... молотить будут.
17. Ай, на комбайнушке стоит девка кра... девка красная,
18. Ай, девка красная, она всё уда... всё ударница.
19. Ай, ну зовёт, зовёт она красных де... красных девушек,
20. Ай, красных девушек, всё парней моло... всё молодчиков,
21. Ай, ну, молодчиков, казачков уда... всё ударничков:
22. «Ай, уж вы, девушки, молодцы уда... вы ударнички!
23. Ай, ну, давайте споём мы песню гро... песню громкую,
24. Ай, песню громкую, песню зво... песню звонкую.
25. Ай, как работать нужно нам по-ста... всё по-сталински,
26. Ай, ну, по-сталински, вот и, по-стаха... по-стахановски»².

Станица Аржановская С. О., 1903. Станица Няжне-Кундрюческая Р. О., 1936.

¹ Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется в начале следующей музыкальной строфы.

² Песня эта получилась из соединения старинного в некоторой степени измененного, казачьего напева о Стеньке Разине, записанного мною вместе с текстом в 1903 году в стан. Аржановской на Хопре,— и нового текста, составленного народным певцом Егором Шумковым.

ПРИЛОЖЕНИЯ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ¹.

- Аргун (*Аргуна*), река в системе Терека 73.
Балканские горы 74.
Белая, река 159.
Бессарабия, бессарабская сторона, 95, 108.
Бештау, гора (*Беишовые горы*) 191.
Бранлов, город в Румынии (*Брягим-город, Рягим-город*) 74а, 75.
Буштатов см. Гутштадт.
Быстрая, река 15.
Варшава (*Варшав-город*) 76, 106.
Верейское море 80.
Висла 209.
Волга 107, 206.
Воронеж 106.
Голосково, местечко на р. Буг 108.
Грузия, грузинская сторона 4, 37, 39, 57, 76, 86, 183, 201.
Гутштадт (*Буштатов*); город в Пруссии 93.
Дон, Тихий Дон, Красный Дон 14, 15, 20, 45, 53, 54, 69, 70, 74а, 75, 78, 80, 83, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 101, 107, 113; 114, 116, 117, 118, 119, 121, 127, 131, 132, 136, 142, 145, 146, 155, 160, 161, 166, 168, 169, 170, 173, 174, 181, 182, 183, 184, 186, 188, 189, 191; 192; 193; 194, 196, 200, 206, 212, 213, 216, 218, 219, 220.
Дунай 52, 53, 55, 69, 70, 90, 95, 141.
Журжа,² город в Румынии 121.
Залабинские горы 150.
Измаил (*Измайлов*) 184.
Кавказ 20, 59, 63, 85, 145.
Кубань (*Кубан*) 12, 114, 115, 189, 204.
Киев 106, 184.
Кума, река 191.
Лаба, река 150.
Лазоревая, река 105.
Лиговка, река 107.

¹ Цифрами обозначены №№ песен. Географические названия приведены в общепринятом виде. Курсивом даны их местные народные формы.

² г. Журжа, расположенный на левом берегу Дуная против Рушдука, неоднократно упоминается в истории Русско-Турецких войн.

Линия, Линия кавказская ¹ 145, 164, 199.
 Личкуринские леса 161.
 Манычская (*Манацкая*) станция 3.
 Мачинская (*Машинская*) гора ² 74а, 75.
 Млава, город в Б. Плоцкой губ. 109.
 Москва 162, 207.
 Орлянка, река 107.
 Павлово 107.
 Перекоп 211.
 Петербург (*Петербург-город*) 27.
 Польша, земля польская 76, 102, 103, 109, 182, 194.
 Проскуров, город на р. Буг 108.
 Пруссия (*Пруция*) 194.
 Ростов н/Д 209.
 Рягым-город см. Браилов.
 Самара, река 66.
 Саратовская (*Саратова*) степь 129.
 Союз Советских Социалистических Республик 218.
 Стамбул (*Царьград*) 194, 196.
 Старочеркасск (*Черкасск*ов, город *Черкасский*ый, *Черькасск*) 3, 5, 130.
 Таганрог 158.
 Турция, Туречина, турецкая сторона 108, 146, 147, 187.
 Царицын, царицынский фронт 206, 217.
 Царьград см. Стамбул.
 Цымлянка, река 73.
*Черкасск*ов, город *Черкасский*ый, *Черькасск* см. Старочеркасск.
 Шат-гора ³ 121.

¹ См. примечание к песне № 12.

² Мачин — город в Добрудже, неоднократно занимавшийся русскими войсками в войнах XVIII—XIX столетий.

³ Как известно, это название применяется обычно к Эльбрусу. Но в данной песне речь идет о горе в Румынии.

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И ПЕСЕН ПО МЕСТУ ЗАПИСИ:

Объяснения и условные обозначения:

1. Обследованные пункты (донские станицы и хутора) расположены в алфавитном порядке.
2. Названия пунктов даны по номенклатуре года записи, с указанием современных названий¹ и местонахождения по областям начальными буквами последних: Р. О.—Ростовской области, С. О.—Сталинградской, К. К.—Краснодарского края.
3. Под названием следуют №№ песен, записанных в данном пункте.
4. Под номерами — исполнительские составы (ансамбли) в начальных буквах названий голосов: С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, В — бас.
5. Дата после имени исполнителя — год рождения.
6. Разрядкой напечатаны фамилии лучших песенников — знатоков и исполнителей.

СТАНИЦЫ:

1. Акишевская, С. О.

№№ 41, 42, 57.
Т — Т — Бр; Т — Т — Б.

1. Антонова, Марья Васильевна	1842
2. Антонов, Трифон Калинович	1842
3. Мартынов, Андрей Яковлевич	1863
4. Лунякин, Иван Борисович	1868
5. Запорожсков, Денис Васильевич	1847
6. Соловьев, Василий Семенович	1863
7. Соловьев, Ермолай Семенович	} «Соловьи» 1854
8. Соловьев, Павел Семенович	
9. Лютков, Зот Назарович	
10. Емельянов, Леонтий Андреевич	1839
11. Меркулов, Егор Афанасьевич	1857 и др.

¹ Поскольку собирателю удалось их установить после 1936 г.

2. Алексеевская, С. О.

№ 60

Т — Т — Бр.

1. Ш м а р и н, Кондрат Акимович	1838
2. Столетов, Алексей Поликарпович	1848
3. Просветухин, Патрикей Михайлович	1848
4. Носов, Димитрий Давидович	1839
5. Белоусов, Осип Никифорович	1845 и др.

3. Арженовская, С. О.

№ 169

С — Мс — Т — Бр.

1. Правоторов, Василий Миронович	1845
2. Карпов, Трофим Максимович	1844
3. Попов, Захар Афанасьевич	1860
4. Попова, Федосья Петровна	1864
5. Карпова, Василиса Андреевна	1854
6. Медведицков, Михаил Кириллович	1845

4. Богаевская, Р. О.

№№ 22, 189.

С — С — А; С — Мс — Т — Бр.

1. Буданова, Дарья Никитична	1858
2. Шелудякова, Екатерина Никитична	1843
3. Ничипорова, Анна Никитична	1860
4. Кучукова, Ефимья Аркадьевна	1863
5. Лучкин, Астах Данилович	1830
6. Наумов, Даниил Михайлович	1836
7. Николаев, Максим Михайлович	1884

5. Богоявленская, Р. О.

с хутором Титовым

№ 30

С — А — Т — Б

1. Куличкин, Семен Григорьевич	1848
2. Куличкин, Василий Григорьевич	1863
3. Куличкина, Настасья Петровна	1852
4. Попова, Анна Поликарповна	1864
5. Попов, Василий Иванович	1860
6. Попов, Степан Иванович	1858
7. Ковалев, Григорий Антонович	1855
8. Комарев, Илья Васильевич	1852

6. Букановская, С. О.

№ 139

С — А — Т — Б

1. Андриянов, Митрофан Ессарионович	1850
2. Дугин, Филипп Яковлевич	1820

3. Рогачев, Афиноген Матвеевич	1848
4. Андриянова, Ульяна Петровна	1851
5. Рогачева, Анна Савельевна	1850

7. Бурацкая, С. О.

№ 177

С — Мс — Т — Бр.

1. Щербак ова, Марфа Михайловна	1859
2. Прокофьева, Дарья Дмитриевна	1833
3. Михайкина, Аграфена Федоровна	1885
4. Макеев, Веденный Иванович	1857
5. Нехаев, Логвин Давыдович	1841
6. Нехаев, Андрей Матвеевич	1875
7. Нехаев, Кузьма Иванович	1871
8. Попов, Павел Мосеевич	1872

8. Верхне-Донской б. округ, Р. О.

№№ 210, 214, 218, 220.

Т — Т — Бр — Б; С — С — Мс — Т — Т — Б.

1. Сидоров, Яков Никифорович	1877
2. Алферов, Семен Ильич	1898
3. Зубкова, Евдокия Николаевна	1914
4. Попова, Евдокия Васильевна	1912
5. Иванов, Михаил Дмитриевич	1878
6. Овчаркин, Филипп Васильевич	1892

9. Верхне-Каргальская, Р. О.

№ 73

Т — Т — Б — Б

1. Каргальсков, Александр Андреевич	1854
2. Каргальскова, Наталья Андрияновна	1856
3. Кулыгин, Михаил Карпович	1833
4. Герасимов, Исая Яковлевич	1836
5. Кузнецов, Ефим Лазаревич	1863

10. Верхне-Курмоярская, С. О.

№ № 4, 195

Т — Т — Бр; С — А — Т — Б.

1. Улитин, Иван Макарович	1853
2. Улитин, Дмитрий Макарович	1859
3. Улитин, Иван Ильич	1869
4. Улитина, Анна Михайловна	1855
5. Улитина, Настасья Никитична	1860
6. Воробьев Филипп Кузьмич	1870
7. Воробьев, Ларион Кузьмич	1862
8. Киреев, Павел Дмитриевич	1853
9. Киреев, Андрей Дмитриевич	1864

11. Верхне-Чирская, С. О.

№ 28

С — С — А

1. Дюдилева, Лукерья Афиногеновна	1866
2. Бычкина, Федора Семеновна	1845
3. Свиридова, Акуинья Федоровна	1866
4. Мануйлова, Марья Васильевна	1878
5. Михайлова, Анна Власьевна	1878

12. Всенская, Р. О.,

с хуторами Ермаковым и Ольшанским.

№№ 39, 86, 159, 198.

Т — Т — Б; С — А — Т — Б

1. Карев, Дмитрий Егорович	1858
2. Бирюлин, Лазарь Евдокимович	1852
3. Рябчиков, Константин Дронович	1821
4. Гончаров, Гаврил Григорьевич	1828
5. Турылин, Тихон Евдокимович	1842
6. Турылина, Настасья Федоровна	1845
7. Черникова, Марья Николаевна	1840
8. Черников, Поликарп Наумович	1837
9. Черников, Ефим Поликарпович	1861

13. Глазуновская, С. О.

№ № 49, 170

Т — Бр; С — Мс — Т — Бр.

1. Фирсов, Антон Артемьевич	1851
2. Мокров, Григорий Семенович	1859
3. Ивлев, Иван Данилович	1858
4. Фирсова, Любава Никитична	1855
5. Фирсова, Ненила Николаевна	1860
6. Сухов, Иван Фомич	1844 и др.

14. Гундсровская, Р. О.,

с хутором Карачевым

№ № 24, 33, 101

С — С — Мс; Т — Т — Б; С — С — Мс — Мс.

1. Исаева, Марья Яковлевна	1862
2. Изварина, Акуинья Алексеевна	1854
3. Долотинова, Лукерья Терентьевна	1858
4. Якова, Дарья Ефремовна	1847
5. Носова, Василина Яковлевна	1863
6. Маркин, Зиновей Яковлевич	1852
7. Усачев, Алексей Иванович	1831
8. Суханов, Емельян Иванович	1863
9. Шляхтин, Никифор Данилович	1871
10. Ерохин, Михаил Андреевич	1867
11. Неживов, Иван Антонович	1855
12. Трифонов, Кузьма Иванович	1852
13. Трифонов, Олимпий Иванович	1850 и др.

15. Добринская, С. О.

№ 82

Т — Т — Бр.

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. Чекмарев, Иван Михайлович | 1838 |
| 2. Сухоруков, Левон Иванович | 1844 |
| 3. Харитонов, Василий Иванович | 1845 |

16. Дурновская, С. О., с хутором Долговским

№ № 44, 54, 105, 128, 129

С — Мс — Т; С — Мс — Т — Бр; Т — Т — Бр;

Т — Бр — Бр.

- | | | |
|-----------------------------------|------|-----------------------|
| 1. Нистратов, Николай Иванович | 1852 | |
| 2. Михайлов, Антон Иванович | 1846 | |
| 3. Банникова, Анна Фотевна | 1848 | |
| 4. Морозова, Настасья Агеевна | 1840 | |
| 5. Елисеева, Степанида Васильевна | 1835 | |
| 6. Егоров, Иван Логвинович | 1857 | |
| 7. Алимов, Никифор Прокофьевич | 1852 | } хутор
Долговской |
| 8. Арешкин, Никита Степанович | 1831 | |
| 9. Федотов, Ефим Иванович | 1833 | |

17. Екатерининская, ныне Красно-Донецкая, Р. О., с хуторами Насонтовым и Ново-Серебряковым

№№ 2, 6, 13, 15, 17, 36, 43, 47, 58, 66, 74, 78, 96,
99, 102, 108, 113, 114, 118, 120, 123, 127, 134, 141,
145, 152, 153, 155, 157, 164, 177, 180, 185, 200, 203,
208.

С — С — Мс; С — Мс — Мс; Т — Т — Бр;
Т — Т — Б; С — Мс — Т; С — С — Мс — Мс;
Т — Т — Бр — Бр; Т — Т — Бр — Б; Т — Т — Б — Б;
С — Мс — Т — Т; С — С — Т — Бр; С — С — Т — Б;
С — Мс — Т — Бр; С — Мс — Т — Б; С — А — Т — Бр;
С — А — Т — Б; С — С — Мс — Т — Т; С — А —
Т — Т — Б; С — С — А — Т — Т — Б

- | | | |
|------------------------------------|------|----------|
| 1. Евлахов, Егор Сергеевич | 1874 | хутор |
| 2. Евлахов, Аким Сергеевич | 1872 | Насонтов |
| 3. Евлахова, Акулина Петровна | 1874 | » |
| 4. Евлахова, Марфа Евстигнеевна | 1880 | » |
| 5. Евлахов, Михаил Лазаревич | 1828 | » |
| 6. Евлахов, Василий Васильевич | 1858 | |
| 7. Могилин, Андрей Григорьевич | 1859 | » |
| 8. Могилин, Даниил Антонович | 1871 | » |
| 9. Могилин, Трофим Антонович | 1867 | » |
| 10. Адамов, Константин Евдокимович | 1835 | » |
| 11. Адамов, Афанасий Евдокимович | 1842 | » |
| 12. Сальников, Григорий Дронович | 1875 | » |
| 13. Панкова, Вера Андреевна | 1868 | » |
| 14. Листопадова, Софья Федоровна | 1870 | » |
| 15. Листопадов, Артем Уварьевич | 1829 | хутор |

16. Листопадова, Анна Веденеевна	1832	Ново-Серебря- ков
17. Иванов, Петр Власьевич	1829	»
18. Иванова, Пелагея Евстигнеевна	1861	»
19. Сапожников, Михаил Александрович	1851	»
20. Сапожников, Роман Александрович	1854	»
21. Власов, Михаил Виссарионович	1878	»
22. Мигулин, Егор Васильевич	1846	»
23. Могилина, Домна Никаноровна	1889	»
24. Адамов, Николай Васильевич	1880	»
25. Прохоров, Анисим Петрович	1866	хутор Усть- Быстрый
26. Никаноров, Василий Алексеевич	1863	и др.

18. Еланская, Р. О.,
с хуторами Н.-Кривским и Андроповым

№ № 71, 173, 174, 176, 201.

С — Мс — Бр; Т — Т — Бр; С — Мс — Т — Бр;
Т — Т — Бр — Бр; Т — Т — Бр — Б.

1. Басхлебнов, Григорий Миронович	1857	хутор
2. Обнизов, Николай Ильич	1852	Н.-Кривский
3. Бондарев, Леонтий Андреевич	1850	»
4. Батальщиков, Федот Алексеевич	1837	хутор
5. Макаров, Василий Ефимович	1831	Андропов
6. Воробьев, Яков Иванович	1843	»
7. Воробьева, Настасья Ивановна	1845	»
8. Козлова, Наталья Петровна	1848	и др. »

19. Ермаковская, ныне Тацинская, Р. О.,
с хуторами Исаевым и Крыловым

№ № 31, 35, 126, 135, 144.

С — Мс — Т; Т — Т — Бр; Т — Т — Б;
А — А — Т — Бр.

1. Гончаров, Антон Евстигнеевич	1858	хутор Исаев
2. Гончарова, Елизавета Андреевна	1875	»
3. Косихин, Андрей Титович	1840	»
4. Захаров, Андрей Иванович	1857	»
5. Приходкин, Никифор Васильевич	1833	»
6. Бударин, Андрей Михайлович	1842	хутор Крылов
7. Наумова, Анна Архиповна	1848	»
8. Недомарацкова, Анна Яковлевна	1842	»
9. Данилов, Матвей Михайлович	1824	»
10. Листопадов, Алексей Антонович	1858	Станица
11. Листопадов, Егор Антонович	1866	»
12. Листопадова, Наталья Михайловна	1859	»
13. Листопадова, Марья Петровна	1863	и др. »

20. Ерыженская, С. О.

№ № 84, 140, 162.

Т — Т — Т; С — Мс — Т — Б.

1. Долгачев, Ермил Антонович	1839	»
2. Скуридин, Максим Михайлович	1846	»

3. Скуридин, Федосей Михайлович	1853
4. Скуридина, Анна Николаевна	1858
5. Белафина, Настасья Андреевна	1861
6. Белафин, Дмитрий Павлович	1837
7. Кузнецов, Арсен Гаврилович	1829
8. Попов, Андрей Лаврентьевич	1844

21. Есауловская, ныне Разинская, С. О.,
с хутором Тормасиным

№№ 25, 52, 95, 100, 168.

Т — Т — Бр; Т — Т — Б; С — Мс — Т — Б;
Т — Т — Бр — Б.

1. Напалков, Осип Емельянович	1866	
2. Коняев, Михаил Алексеевич	1870	
3. Бурняшев, Борис Андреевич	1872	
4. Вифлянец, Захар Никифорович	1864	
5. Чекалова, Настасья Емельяновна	1850	
6. Бурняшева, Марфа Алексеевна	1865	
7. Бурняшев, Алексей Федорович	1839	хутор Тормасин
8. Бурняшев, Левон Федорович	1831	»
9. Бурняшев, Михаил Федорович	1827	»
10. Бурняшев, Лука Григорьевич	1868	»
11. Чекалов, Емельян Архипович	1819	»

22. Етеревская, С. О.

№ 167

С — Т — Бр.

1. Борисова, Авдотья Григорьевна	1844	
2. Авилов, Петр Дементьевич	1837	»
3. Ковалев, Степан Подикарпович	1835	
4. Ковалева, Надежда Никифоровна	1834	

23. Зотовская, С. О.

№ 150

Т — Т — Т

1. Калмыков, Никифор Иванович	1835	
2. Софонов, Степан Анисимович	1849	
3. Агафшкин, Степан Киреевич	1849	
4. Егоров, Андрей Прокофьевич	1843	
5. Мачеев, Сергей Уколов	1849	

24. Иловлинская, С. О.

№ 63

Т — Т — Бр.

1. Табунщиков, Петр Михайлович	1860	
2. Бочаров, Николай Иванович	1852	
3. Уланов, Кузьма Павлович	1840	
4. Писарев, Максим Димитриевич	1829	

25. Казанская, Р. О.

№№ 8, 14, 27, 50, 185 а

Т — Т — Бр; С — Мс — Г — Б.

1. Губин, Иван Степанович	1874
2. Калычев, Иван Ильич	1875
3. Калычева, Надежда Яковлевна	1878
4. Губина, Клавдия Степановна	1878
5. Губин, Егор Никитич	1850
6. Топольсков, Андриян Иванович	1877

26. Калач, город, С. О.¹

№№ 90, 103, 109, 110, 122, 166а, 206, 207, 208,
211, 212, 213, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 223.

Т — Т — Бр — Б; А — Бр — Б; С — Мс — Г — Бр;
С — А — Т — Б; Т — Т — Бр.

1. Попов, Яков Арефьевич	1889
2. Тимонин, Василий Яковлевич	1895
3. Титова, Лукерья Тимофеевна	1906
4. Арькова, Меланья Степановна	1908
5. Тихонов, Емельян Дмитриевич	1887
6. Тихонова, Авдотья Петровна	1887
7. Кубанцев, Мокей Митрофанович	1876
8. Семенов, Петр Трофимович	1886
9. Железняков, Константин Иванович	1916
10. Карябкин, Федор Степанович	1910
11. Соколова, Екатерина Степановна	1908
12. Спиридонова, Татьяна Клементьевна	1914

27. Калитвенская, Р. О.,

с хутором Юровым

№№ 10, 81, 106, 124, 146.

Мс — Мс — А; С — С — Мс; С — Мс — Т — Т;
С — Мс — Т — Бр; Т — Т — Бр — Б.

1. Аверьянов, Василий Иванович	1847
2. Аверьянова, Зиновия Андреевна	1858
3. Аверьянова, Александра Андреевна	1873
4. Антипов, Василий Алексеевич	1856
5. Богачева, Варвара Васильевна	1868
6. Пискунова, Наталья Васильевна	1856
7. Новодарсков, Михаил Васильевич	1845
8. Раскатова, Настасья Филипповна	1843 хутор Юров
9. Козьмина, Настасья Васильевна	1859 »
10. Долгопятова, Анна Ивановна	1854 и др.»

¹ Записи делались в 1936 и в последующие годы, когда Калач, в недавнем прошлом хутор Пятиизбянской станицы, состоял уже на положении города.

28. Кепинская, С. О.

№№ 93, 181, 219.

С — С — Мс; С — Мс — Мс — Мс.

1. Михина, Марфа Акимовна	1836
2. Дурнова, Прасковья Степановна	1863
3. Родина, Василиса Никитична	1850
4. Наумова, Василиса Еремеевна	1863
5. Наумова, Анфия Михайловна	1853
6. Орлова, Пелагея Ивановна	1868
7. Малешкова, Анна Анисимовна	1868

29. Клетская, С. О.

№ 5

Т — Т — Бр.

1. Чекунов, Прокофий Михайлович	1827
2. Шишлин, Григорий Лукьянович	1863
3. Макаров, Филипп Давыдович	1859
4. Долгов, Николай Романович	1844
5. Сысоев, Сафон Иванович	1846
6. Сазонов, Иван Евграфович	1866

30. Кобылянская, ныне Суворовская, С. О., с хутором Солоновским

№№ 68, 77, 121, 183.

Т — Т — Бр; Т — Т — Бр — Б; Т — Т — Б — Б.

1. Лапухов, Михаил Иванович	1830
2. Перфилов, Никита Карнеевич	1859
3. Чашин, Иван Никандрович	1861
4. Тянушин, Иван Васильевич	1834
5. Токарев, Трофим Захарович	1859 х. Солоновский
6. Токарев, Василий Кузьмич	1830 »
7. Красиков, Аким Спиридонович	1848 и др. »

31. Котовская, С. О.

№№ 11, 136.

Т — Т — Б.

1. Алешин, Прокофий Васильевич	1846
2. Терехин, Василий Григорьевич	1844
3. Кононов, Павел Петрович	1851

32. Кочетовская, Р. О.,

с хутором Апаринным

№№ 138, 160, 161.

С — С — А; Т — Т — Бр; Т — Т — Б.

1. Харламов, Макар Осипович	1861
2. Дядькина, Клавдия Дмитриевна	1912

3. Табунщикова, Марья Васильевна	1925
4. Табунщикова, Лидия Дмитриевна	1903
5. Герасимов, Карп Максимович	1844 хутор
6. Герасимов, Даниил Максимович	1841 Апарин
7. Герасимов, Семен Петрович	1843 »
8. Герасимов, Павел Семенович	1862 »
9. Герасимов, Карп Семенович	1865 »

33. Кременская, С. О.

№№ 29, 37, 79, 131.

Т — Т — Бр; С — А — Т — Б.

1. Мелехина, Ефросинья Платоновна	1873
2. Королева, Степанида Матвеевна	1859
3. Кузнецова, Акулина Ивановна	1843
4. Конькова, Матрена Ивановна	1844
5. Чернов, Терентий Данилович	1835
6. Ржавсков, Николай Дмитриевич	1839
7. Ржавсков, Кондрат Дмитриевич	1842
8. Забазнов, Павел Никифорович	1849
9. Иванюткин, Филипп Климентович	1865

34. Кумшацкая, Р. О.

№№ 46, 107, 137, 163, 221.

Т — Т — Б; С — Мс — Т — Бр.

1. Батаков, Василий Дмитриевич	1843
2. Киселев, Федор Иванович	1843
3. Елансков, Иван Иванович	1860
4. Алисов, Гурей Петрович	1851
5. Еланскова, Ненила Ивановна	1853
6. Данилова, Василиса Васильевна	1852
7. Мануйлова, Олимпиада Фроловна	1871

35. Любимов хутор, Р. О., Есауловской станицы

№№ 112, 171.

С — Мс — Т; С — Мс — Т — Бр.

1. Кожанов, Парамон Иванович	1869
2. Никифоров, Леонтий Софронович	1863
3. Савостьянов, Логвин Васильевич	1857
4. Устинов, Сергей Васильевич	1862
5. Устинова, Анисья Петровна	1863
6. Савостьянова, Ненила Карловна	1867

36. Малоделская, С. О.

№ 175

Т — Т — Бр.

1. Стародымов, Степан Степанович	1857
2. Валиков, Иван Иванович	1836

3. Ж а л н и н, Андрей Тимофеевич	1841
4. Е р ш о в, Дмитрий Софронович	1850
5. Д а в ы д о в, Василий Васильевич	1843
6. Давыдов, Дмитрий Васильевич	1850
7. Усачев, Иван Емельянович	1853
8. Фролов, Василий Романович	1836
9. Жирков, Агап Иванович	1849 и др.

37. Манычская, Р. О.

№ 3

С — С — Мс.

1. Пономарева, Прасковья Тимофеевна	1838
2. Писарева, Степанида Фоковна	1838
3. Кружилина, Агафья Никифоровна	1855
4. Извошкова, Александра Александровна	1843
5. А б р о с и м о в, Иван Прокофьевич	1839 и др.

38. Маринская, Р. О., с хуторами Большим и Холодным

№№ 61, 156, 199.

С — Мс — Бр; Т — Бр — Б; Т — Т — Бр — Б.

1. Т ю р и н, Павел Филиппович	1846
2. Долгов, Емельян Филиппович	1853
3. Сеньков, Григорий Иванович	1843
4. Маркин, Иван Яковлевич	1845
5. Тюрина, Лукерья Михайловна	1851
6. Карташева, Степанида Леонтьевна	1859
7. Титова, Зиновья Степановна	1861 и др.

39. Мелеховская, Р. О.

№ 148

С — Мс — Т.

1. Полторакина, Мавра Фроловна	1875
2. Полозова, Настасья Сергеевна	1875
3. Мощенков, Егор Фролович	1873
4. Полозов, Андрей Пименович	1846
5. Полозов, Сергей Пименович	1844

40. Мигулинская, Р. О., с хуторами Мешковым и Меловатским

№№ 119, 182.

Т — Т — Бр; Т — Т — Бр — Б.

1. Ткачев, Николай Григорьевич	1858	хутор Мешков
2. Ткачев, Иван Григорьевич	1851	»
3. Горшенин, Осип Арефьевич	1839	»
4. Яшкин, Никанор Федорович	1847	»
5. Гладков, Антон Иванович	1858	хутор

6. Гладков, Иван Федорович	1825 Меловатский
7. Калычев, Мосей Спиридонович	1858 »
8. Богомолов, Павел Филиппович	1861

41. Митякинская, Р. О.,
с хутором Верхне-Дубовым
№№ 59, 85
Т — Т — Б; С — Мс — Т — Б.

1. Дорошев, Кирилл Тимофеевич	1849
2. Дорошева, Анна Ивановна	1860
3. Ивакин, Гавриил Иванович	1846
4. Шурова, Наталья Антоновна	1859
5. Шуров, Петр Тарасьевич	1846
6. Натаров, Сергей Потапович	1848 хутор
7. Горшколепов, Савелий Андреевич	1849 В.-Дубовый
8. Артемов, Иван Федорович	1858 »

42. Нагавская, С. О.
№№ 165, 188, 205.
Т — Т — Б.

1. Кирсанов, Сергей Наумович	1877
2. Акимов, Иван Петрович	1850
3. Леонов, Григорий Макарович	1863
4. Козьмин, Михаил Петрович	1857
5. Алифанов, Лаврен Харламович	1860
6. Поликарпов, Игнат Иванович	1837
7. Комаров, Антон Данилович	1837

43. Нижне-Кундрюческая, Р. О.,
с хутором Листопадовым
№№ 7, 20, 65, 69, 88, 94, 147, 151, 222.
Т — Т — Бр; Т — Т — Б; С — С — Т — Т;
С — Мс — Т — Бр.

1. Каклюгин, Михаил Дмитриевич	1851
2. Каклюгин, Петр Дмитриевич	1853
3. Кирсанов, Иван Михайлович	1831
4. Емельянов, Михаил Исаевич	1821
5. Емельянова, Варвара Михайловна	1867
6. Шумков, Егор Викторович	1894
7. Шумков, Александр Викторович	1899
8. Рыковская, Наталья Петровна	1867 хутор
9. Листопадов, Увар Иванович	1835 Листопадов
10. Листопадов, Потап Иванович	1837 »
11. Галдина, Фекла Ивановна	1853 » и др.

44. Нижне-Курмоярская, Р. О.
№№ 9, 12, 23, 178, 186.
С — С — Т; С — С — А; Т — Т — Бр;
С — А — Т — Б.

1. Крупатин, Петр Александрович	1841
2. Холодков, Дмитрий Александрович	1837

3. Пимонов, Константин Степанович	1837
4. Макеева, Федосья Семеновна	1859
5. Калинычева, Екатерина Ивановна	1876
6. Егорова, Ненила Федоровна	1880
7. Егоров, Константин Андреевич	1877
8. Кирсанов, Сергей Наумович	1877
9. Николай Иванович, бывший есаулец ¹	1862

45. Ново-Григорьевская, С. О.

№ 172

Т — Т — Бр.

1. Измайлов, Абрам Каллистратович	1862
2. Табунщиков, Илья Дмитриевич	1856
3. Табунщиков, Павел Иванович	1853
4. Гребнев, Илья Михайлович	1861
5. Поляков, Степан Степанович	1851

46. Ново-Некрасовская, К. К.

№№ 26, 75, 149.

Мс — Мс — А; С — Мс — Мс; С — Мс — Бр.

1. Шашкин, Семен Фотеевич	1861
2. Ивануткина, Анна Ивановна	1875
3. Ивануткина, Матрена Фетисовна	1902
4. Абашкина, Авдотья Андреевна	1876
5. Попикова, Агафья Васильевна	1876
6. Волкова, Марья Григорьевна	1881
7. Макарьчикова, Екатерина Сидоровна	1901
8. Рабанина, Матрена Сидоровна	1905
9. Зайцева, Марья Ивановна	1900
10. Зайцева, Агафья Лукьяновна	1865
11. Варичева, Федосья Ивановна	1901
12. Капустина Татьяна Ивановна	1860

47. Ново-Покровская, К. К.

№№ 70, 74а, 115.

Т — Т — Бр; Т — Т — Б.

1. Морозов, Андрей Тихонович	1878
2. Мелихов, Андрей Игнатьевич	1895
3. Морозов, Петр Тихонович	1866

48. Обливская, Р. О.,

6. Обливский хутор, Чернышовской станицы

№№ 32, 51, 55, 67, 83, 187.

Т — Т — Бр; С — А — Т — Б; С — Мс — Т — Б.

1. Калиманов, Иван Фомич	1840
2. Калиманов, Трофим Ермилович	1835
3. Черничкин, Василий Ананьевич	1827
4. Черничкина, Ефимья Васильевна	1850
5. Черничкина, Настасья Васильевна	1857.

¹ Фамилия оказалась незаписанной. «Есаулец» — глашатай.

49. Правоторовская, С. О.

№ 132

Т — Т — Бр.

1. Писарев, Иван Прокофьевич	1827
2. Меркулов, Матвей Григорьевич	1836
3. Меркулов, Гавриил Григорьевич	1839
4. Крехов, Александр Иванович	1828

50. Приморско-Ахтарская, К. К.

№ 89

Мс — Мс — А.

1. Гоголева, Матрена Макарьевна	1885
2. Рабанина, Марья Григорьевна	1893
3. Шатохина, Матрена Никифоровна	1892
4. Гоголев, Лаврентий Памфилович	1883

51. Пролетарская, Р. О.

№ 209

Т — Т — Б.

1. Самойлов, Василий Петрович	1899
2. Голиков, Иван Алексеевич	1902
3. Акимов, Николай Федосеевич	1895

52. Пятиизбянская, С. О.

№№ 194, 211.

С — Мс — Мс.

1. Попова, Марья Яковлевна	1843
2. Могутина, Авдотья Григорьевна	1857
3. Егорова, Настасья Борисовна	1853
4. Ворожейкина, Степанида Куприяновна	1865
5. Сафонова, Ефимья Карнеевна	1848

53. Раздорская н/Д, Р. О.

№№ 92, 97, 130, 154.

С — С — Мс; С — С — Т; С — Мс — Т — Бр.

1. Запорожцева, Марья Петровна	1857
2. Перелетова, Ефросинья Артемьевна	1855
3. Варламова, Авдотья Афанасьевна	1847
4. Куликов, Андрей Иванович	1829
5. Куликов, Иван Иванович	1824
6. Куликов, Александр Иванович	1853
7. Шевцов, Антон Семенович	1841
8. Шевцов, Сергей Семенович	1844

54. Раздорская, н/М, С. О.

№ 34

Т — Т — Бр.

1. Романовсков, Василий Акимович	1884
2. Куланин, Борис Степанович	1883
3. Быков, Трофим Ефимович (Усть-Хоперская станица)	1881

55. Распопинская, С. О.

№№ 18, 56, 91, 111.

Т — Т — Бр; Т — Т — Б; С — А — Т — Б.

1. Милованов, Сергей Елизарович	1832
2. Авдеев, Карп Алексеевич (подголосок)	1859
3. Сафонов, Василий Иванович	1855
4. Милованов Михаил Николаевич	1838
5. Милованова, Анна Петровна	1863
6. Власова, Елена Евстигнеевна	1860
7. Швыдков, Степан Иванович	1868
8. Попов, Анисим Никифорович	1868
9. Тарасов, Анисим Абросимович	1869
10. Королев, Нестор Филиппович	1866
11. Власов, Петр Артемьевич	1846
12. Забалуев, Гавриил Евстигнеевич	1851

56. Романовская, Р. О.

№№ 76, 211.

Т — Т — Бр.

1. Скакунов, Семен Панкратович	1847
2. Скакунов, Федор Степанович	1834
3. Кулыгин, Зот Иванович	1840
4. Каранчев, Федор Семенович	1872
5. Егоров, Иван Семенович	1861

57. Сергиевская, С. О., с хутором Секачевым

№ 143

С — Мс — Т.

1. Лебедева, Ирина Степановна	1831
2. Белоусова, Наталья Андреевна	1873
3. Михеев, Иван Андриянович	1848
4. Соловьев, Федор Никанорович	1850 хутор
5. Дерябин, Захар Ефимович	1857 Секачев

58. Слащевская, С. О., с хутором Любышкиным

№ 87

Т — Т — Б — Б.

1. Попов, Григорий Монсеевич	1843
2. Григорьев, Иван Селиверстович	1850
3. Кирсанов, Тимофей Фомич	1837
4. Попов, Филат Иванович	1854
5. Антипов, Иван Веденеевич	1838
6. Слепихин, Михаил Петрович	1865

59. Старо-Григорьевская, С. О.

№№ 45, 62.

Т — Т — Бр; Т — Т — Б.

1. Кадочкин, Тимофей Платонович	1850
2. Шашлов, Петр Михайлович	1852

3. Талдыкин, Николай Данилович	1860
4. Курсков, Федор Степанович	1846
5. Бецов, Аким Григорьевич	1852
6. Максимов, Карп Семенович	1854
7. Маринин, Андриян Егорович	1862
8. Кременсков, Ефим Васильевич	1860
9. Шевырев, Егор Филиппович	1876

60. Старочеркасская, Р. О.

№№ 16, 40, 48, 192.

С — С — Мс; С — С — Т — Т; С — А — Т — Б.

1. Безроднова, Марфа Васильевна	1864
2. Безроднова, Анфиса Дмитриевна	1873
3. Полугуцева, Ульяна Федоровна	1842
4. Полугуцева, Прасковья Даниловна	1853
5. Мартынова, Прасковья Григорьевна	1863
6. Легков, Герасим Степанович	1847
7. Аханов, Иван Михайлович	1855
8. Волохов, Иван Михайлович	1831
9. Москаленкова, Василиса Алексеевна	1855

61. Усть-Белокалитвенская, Р. О.,

ныне Белокалитвенская,

с хуторами Какичевым и Погореловым.

№№ 21, 38, 53, 80, 98, 125, 133, 158, 166, 184, 197.

С — Мс — Т; Т — Т — Т; Т — Т — Бр; Т — Т — Б;

Т — Т — Б — Б; С — А — Т — Б.

1. Сухоруков, Василий Ефимович	1830
2. Калабухов, Павел Федотович	1840
3. Землин, Иван Федорович	1846
4. Борисов, Даниил Андреевич	1852
5. Нечаева, Татьяна Климановна	1847
6. Какичева, Матрена Никифоровна	1853
7. Калабухов, Петр Федотович	1844
8. Толстенов, Иван Михайлович 1-й	1842 хутор
9. Толстенов, Иван Михайлович 2-й	1849 Какичев
10. Толстенов, Иван Михайлович 3-й	1856 »
11. Какичев, Василий Егорович	1820 »
12. Иванов, Михаил Дмитриевич	1876 х. Погорелов
13. Авчинников, Степан Степанович	1871 »
14. Гуреев, Иван Иванович	1873 »
15. Гуреев, Владимир Иванович	1881 »
16. Андриянов, Василий Михайлович — рылошник	1848 х. Дороговский

62. Усть-Быстрианская, Р. О.,

с хутором Кременским

№№ 104, 116, 191, 193, 202.

С — Мс — Б; Т — Т — Бр; С — Мс — Т — Т;

С — А — Т — Б; Т — Т — Бр — Бр.

1. Архипов, Астах Сергеевич	1827
2. Архипова, Екатерина Васильевна	1832

3. Сазонова, Александра Васильевна	1842	
4. Терновсков, Тит Иванович	1818	
5. Терновсков Илья Васильевич	1836	
6. Арехов, Поликарп Кириллович	1839	
7. Арехов, Михей Яковлевич	1830	
8. Мартынов, Федор Максимович	1824	хутор
9. Мартынов, Василий Федорович	1861	Кременской
10. Ефремова, Марья Федоровна	1856	»
11. Губина, Екатерина Федоровна	1867	»
12. Войнов, Иван Гаврилович	1870	»
13. Соколова, Авдотья Алексеевна	1832	»
14. Кочеткова, Марья Ивановна	1828	»
15. Елзов, Евстигней Иванович	1842	»
16. Харламов, Василий Акимович	1875	»

и др.

63. Усть-Медведицкая, С. О., и гор. Серафимович

№ 190
Т — Т — Бр — Б. Станиц:

1. Быков, Трофим Ефимович	Ученики	1881	Усть-Хоперской
2. Фролов, Роман Павлович	Усть-Мед-	1881	Распопинской
3. Черячукин, Георгий Михеевич	ведицкой	1881	Клетской
4. Романовсков, Василий Акимович	Военно-	1884	Раздорской
5. Любимов, Иван Кузьмич	ремеслен-	1884	Кременской н/М
6. Косов, Федор Григорьевич	ной шко-	1878	Кумыженской
	лы		

64. Федосеевская, С. О.

№№ 19, 204.
Т — Т — Бр — Бр.

1. Хорошев, Иван Васильевич	1839
2. Филин, Димитрий Кириллович	1854
3. Костюков, Роман Иванович	1843
4. Сомов, Максим Федорович	1841
5. Попов, Алексей Федорович	1844
6. Попов, Михаил Иванович	1860.

65. Филипповская, Р. О.

№№ 1, 64, 72, 179.
Мс — Т — Бр; Т — Т — Бр; С — Мс — Т — Бр;
С — А — Т — Б.

1. Исаева, Лукерья Андреевна	1847
2. Говоркова, Наталья Ивановна	1859
3. Говорков, Петр Константинович	1858
4. Исаев, Иван Исаевич	1876
5. Рябышев, Степан Самсонович	1846
6. Петров, Иван Егорович	1854
7. Пономарев, Корней Андриянович	1842
8. Козьмин, Василий Дмитриевич	1869

9. Рябышев, Василий Самсонович	1865
10. Мягков, Григорий Перфильевич	1866

66. Филоновская, С. О.

№ 142, 196.

Т — Т — Бр — Бр.

1. Ладошин, Григорий Иванович	1851
2. Коротков, Тимофей Емельянович	1852
3. Абухов, Григорий Михайлович	1867
4. Семзчков, Тимофей Власович	1864
5. Пономарев, Василий Родионович	1858
6. Л а р и н, Федор Емельянович	1842

УКАЗАТЕЛЬ ВОКАЛЬНЫХ СОСТАВОВ

Условные обозначения:

3ж — трехголосный женский ансамбль.

4м — четырехголосный мужской.

5см — пятиголосный смешанный и т. д.

С — сопрано, Мс — меццо-сопрано, А — альт, Т — тенор, Бр — баритон, Б — бас.

Цифры — №№ песен II тома.

Ансамбли женские

3 ж	С — С — Мс	3, 40, 48, 93, 97, 101, 124, 130, 155.
	С — С — А	12, 22, 28, 160.
	С — Мс — Мс	13, 26, 123, 194.
	Мс — Мс — А	75, 76, 89, 146.
4 ж	С — С — Мс — Мс	33, 153.
	С — Мс — Мс — А	181

Ансамбли мужские

2 м	Т — Бр	49.
3 м	Т — Т — Т	80, 150, 162.
	Т — Т — Бр	5, 7, 8, 9, 14, 18, 20, 25, 32, 34, 37, 38, 41, 42, 43, 50, 56, 58, 60, 62, 63, 65, 67, 70, 72, 76, 77, 79, 82, 94, 95, 104, 107, 108, 114, 115, 118, 121, 125, 127, 129, 131, 132, 135, 144, 152, 161, 164, 172, 174, 175, 182, 184, 187, 195, 208, 211, 219, 221.
	Т — Т — Б	11, 24, 31, 45, 46, 47, 52, 53, 57, 59, 66, 86, 88, 91, 120, 133, 136, 138, 141, 145, 151, 159, 165, 188, 205, 209, 215.
	Т — Бр — Бр	44.
	Т — Бр — Б	61.
4 м	Т — Т — Бр — Бр	15, 19, 71, 142, 193, 196, 204.
	Т — Т — Бр — Б	68, 99, 106, 119, 168, 173, 190, 199, 206, 207, 210, 214, 216, 218.
	Т — Т — Б — Б	73, 74, 86, 87, 183, 197.

Ансамбли смешанные

2 см	С — Б	223.
3 см	С — С — Т	23, 154, 178.
	С — Мс — Т	21, 98, 105, 112, 126, 128, 143, 148, 177.
	С — Мс — Бр	149, 156, 201.
	С — Мс — Б	191.
	С — Т — Бр	167.
	Мс — Т — Бр	64.
	А — Бр — Б	90.
4 см	С — С — Т — Т	16, 147.
	С — С —	6.
	Т — Бр	
	С — С — Т — Б	102.
	С — Мс —	10, 78, 202.
	Т — Т	
	С — Мс —	2, 54, 69, 81, 92, 109, 110, 117, 122, 134, 137, 163,
	Т — Бр	169, 170, 171, 176, 179, 180, 189, 203, 213, 217.
	С — Мс —	27, 36, 55, 84, 85, 100, 222.
	Т — Б	
(4см)	С — А —	96.
	Т — Бр	
	С — А — Т — Б	1, 4, 29, 30, 39, 51, 83, 103, 111, 116, 139, 140, 157, 158, 166 а, 6, 186, 192, 198, 200.
	А — А — Т — Бр	35.
5 см	С — С — Мс —	17.
	Т — Т	
	С — А — Т —	113, 212.
	Т — Б	
6 см	С — С — А —	185.
	Т — Т — Б	
	С — С — Мс —	220.
	Т — Т — Б	

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

- 127 А и как все друзья пьют, гуляют.
51 Ай, было при лужочку.
165 Ай, в поле ветер завывает.
79 Ай, взойди, солнце красное.
98 Ай, во лугах-то было Богаевских.
54 Ай, вот бы, во чистом-то поле.
133 Ай, вот бы, ну, из саду-то было.
128 Ай, вот и, да со вечера было.
107 Ай, вот, славным славно село Павлово.
84 Ай, голова ль моя, ты, головушка.
155 Ай, горе бабочке.
195 Ай да, вот и, по двору, дворожку.
24 Ай да, вы, соседи мои, соседушки.
83 Ай да, как мы сядем да посидим.
156 Ай да, на заре-то ли было.
60 Ай, да не беленькие во поле снежочки.
19 Ай, да не павушка по морю плавала.
62 Ай, да не черничка в поле зачернелась.
68 Ай да, ну, закуривал казак.
175 Ай, да сидела там родная матушка.
199 Ай, да ты, батюшка светёл месяц.
198 Ай, да ты, ягодка.
49 Ай, долнна, долннушка.
153 Ай, если б знала я.
124 Ай, жалко, жалко эту дороженьку.
159 Ай, за речкой за Белою.
45 Ай, заболела у младца буйная головушка
179 Ай, закатилось красно солнышко.
8 Ай, записали младца на службу.
100 Ай, зародился казаченька в горе.
154 Ай, зародился казачёчек в горе.
72 Ай, зачернелось турецкое полюшко.
77 Ай, из-за лесу-то было.
200 Ай, как ишёл-то казачёночек.
203 Ай, как ишёл-то молодец со неволюшки.
141 Ай, как у нас-то было за речкою.

- 109 Ай, кто во Польше не бывал.
59 Ай, кто не был, братцы, на Кавказе.
173 Ай, молоденький, вот, наш генерал.
130 Ай, на восходике было.
144 Ай, на границе-то стоял Иловайский полк.
9 Ай, написали-то меня.
36 Ай, написали-то меня.
197 Ай, не белы-то во поле снежки.
162 Ай, не вечерняя, вот, ясная звёздочка.
138 Ай, не два-то бы орла.
4 Ай, не калинушка во саду.
78 Ай, не рябая ты, моя кукушечка.
190 Ай, не торная в поле дороженька.
42 Ай, не чайло красное солнышко.
142 Ай, ну, по Питерской было по дороженьке.
25 Ай, отъезжал-то мой милой.
193 Ай, по морю было.
129 Ай, по степё, степё Саратовой.
90 Ай, полно, полн нам, братцы, крушиться.
23 Ай, при долинушке растёт.
63 Ай, с одного краю Кавказа.
101 Ай, слышу, вижу с Дону перемену.
171 Ай, со восточного края.
53 Ай, со лугов было.
132 Ай, собиралася лёгкая партия.
29 Ай, сокол слетает.
180 Ай, солнышко садилось.
87 Ай, сторона моя, ты, сторона.
57 Ай, ты, братец мой, родной мой.
151 Ай, ты, долинушка.
187 Ай, ты, злодея моя, чужая сторонущка.
169 Ай, ты прощай, вот, моя квартира.
117 Ай, ты рябинушка.
21 Ай, ты, тёмная, да невидная ноченька.
18 Ай, цветики мои, цветочки.
172 Ай, шли, прошли весёлые дни.
5 Ай, я вчера ходил, гулял.
43 Благослови, ты, маменька родимая.
82 Братец мой, братунюшка.
161 В лесах тёмных Личкуринских.
74, 74а В семьдесят седьмом году. (2 вар.)
73 Вздумал турок воевать.
209 Висла, речушка широка.
97 Во садочку калина стояла.
92 Во чужой во земляшкё.
201 Вот шёл младец со неволюшки.
217 Всем бывал казак доволен.
149 Голова ли моя, ты, головушка.
7 Головушка моя бедная.
102 Да во Польше на рыночке.
191 Да за славную речкою за Кумою.
10 Да шёл казак дорогою.
177 Да сказали люди — не будет зимы.
116 Да ты, поле мое, поле чистое.
69 Двадцать пять ребят лихие.

- 22 Девочка крапивушку жала.
150 Ей, горы Залабинские.
115 За Кубанью за рекой.
181 За курганом пики блещут.
219 За курганом пики блещут.
178 Зима, зимушка.
208 Из-за леса из-за тёмных было гор.
210 Из-за леса, леса копий и мечей.
120 Из лесов дремучих казаки идут.
112 Из ячменника в овёс.
14 Казак по Дону гуляет.
184 Как во городе, во Измайлове.
194 Как во славном было во Цареграде.
110 Как донские казаки народу все служат.
50 Как отец-то да и мать.
192 Как по морю было, морю синему.
122 Конь боевой с походным вьюком.
108 Мы в Турции служили.
213 На границе мы служили.
113 На заре было да на зореньке.
66 На реке было, речушке Самарушке.
85 Над кавказской над дорожкой.
26 Не белы-то ли снега.
41 Не рябая в саду кукушечка.
76 Не туман с моря поднялся.
216 Не туман с моря поднялся.
75 Объявил турка войну.
94 Огонь горит, в вагонах тихо.
185а Ой, в железной темнице.
158 Ой, в Таганроге.
185 Ой, в темнице несносной.
99 Ой, веселитесь, казаки лихие.
1 Ой да, был малёхунек.
65 Ой да, вечериночкою было.
189 Ой да, воздалё-то было, воздалеченько.
137 Ой да, вот и, как за каменную стеною.
148 Ой, да вот, по морю, да по морюшку.
2 Ой, да, вы, леса мои, лесушки.
47 Ой да, вы простите.
56 Ой да, вы, станы мои.
135 Ой да, вы, туманы мои.
136 Ой да, вы, туманы мои.
152 Ой да, вы, туманы мои.
6 Ой, да головушка.
168 Ой да, девчоночка по садику пеш ходила.
44 Ой, да и чуяло, болело мое сердечушко.
34 Ой да, из-за леса было.
61 Ой да, из-за леса-то было.
15 Ой да, казак по Дону гуляет.
196 Ой да, как во городе, во Цареграде.
139 Ой да, как во поле было.
52 Ой да, как за славной было за речушкою.
170 Ой да, как над речушкой было.
121 Ой да, как под славною было под Журжею.
20 Ой да, как со вечера сильный дождичек.

- 38 Ой да, на заре-то было да на утренней.
 81 Ой, да на рыночке было.
 67 Ой да, не буён-то ветерок поносит.
 119 Ой да, не бела-то, вот, заря.
 134 Ой да, не во поле травушка шаталася.
 118 Ой да, не воздолеко, воздалеченько.
 71 Ой да, не две стадушки.
 146 Ой да, не туман-то с моря.
 183 Ой да, ну, и полно тебе, казак.
 104 Ой да, ну, не беленькие снежочки.
 28 Ой да, ну, не в час.
 93 Ой да, ну, под городом было. Буштатовым.
 202 Ой да, ну, ты, батюшка, светёл месяц.
 186 Ой да, ну, ты, камушек.
 35 Ой да, ну, ходил младец, гулял.
 80 Ой, да по край, было, морюшка. Верейского.
 145 Ой да, под ракитою зеленой.
 89 Ой да, под стеной белокаменной.
 182 Ой да, полно тебе, молодец.
 64 Ой да, понизёхулько.
 96 Ой да, пролежала славушка.
 123 Ой да, пыльна, пыльна эта дороженька.
 55 Ой да, сирота моя, ты, сиротушка.
 95 Ой да, сторона ты моя.
 126 Ой да, сухопарый мой конь.
 33 Ой да, там ишел, прошел.
 88 Ой да, ты взойди-ка, солнышко.
 91 Ой да, ты, калинушка.
 30 Ой да, ты не дуй с гор, не бушуй.
 3 Ой да, ты, подворыцца моя.
 167 Ой, да ты, атакша-канарейка.
 86 Ой да, ты, службица.
 36 Ой да, уж вы, куры мои.
 204 Ой да, уж ты, батюшка, свет-светёл месяц.
 12 Ой да, уж ты, бархат.
 58 Ой, долина, долина.
 222 Ой, ишли плотнички.
 114 Ой, как за речушкою, за Кубанушкою.
 205 Ой, на заре-то было.
 174 Ой, не свет-то не заря.
 147 Ой, не туман-то с моря подымается.
 105 Ой, ну, за славной за речушкой Лазоревой.
 46 Ой, посидим, братцы, подумаем.
 32 Ой, рассизый мой голубчик.
 103 Ой, сказали про Польшу.
 176 Ой, сухопар душа-конь.
 157 Ой, там летели.
 13 Ой, ты, зазноба.
 37 Ой, ты не плачь, родимая маменька.
 206 Ой, шли денкиницы.
 160 Ой, яркая звездочка блеснула.
 140 Ох, да ты долина ли ты моя.
 111 По горочкам, по горам.
 221 По колхозам, по станциям.
 207 По полям и по кустам.

220 По-за Доном за рекой.
40 По-над яром-то ярочком.
166 166а Поехал казак.
163 Пошли наши казаченьки.
125 При лужку, лужку, лужку.
48 Простите, отец-мать родные.
31 Сизенький голубчик.
212 Слава Будённому герою.
211 Слава, честь донцам отважным.
106 Славен, славен Варшав-город.
218 Словно в бурю, волны плещут.
143 Служил молодец на границе.
131 Там далече было.
70 Тридцать третьего кордона.
27 Туманы, туманушки.
215 Туча чёрная, туча грозная.
188 Ты воспой, жавронёночек.
17 Уж ты, сад, ты мой сад.
214 Утром рано, весной.
164 Что не буря зашумела.
11 Шёл казак долиною.
16 Я у батеньки была.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Проводы на службу, выступление, сборы, снаряжение, расставание

1. Ой да, был малёхунек. («Записали младца в службу дальнюю».) . . .	37
2. Ой, да вы, лесы мои, лесушки. (Молодца без очереди «написали» на службу.) . . .	39
3. Ой да, ты, подворьница моя. (Бабочка провожает дружка.) . . .	41
4. Ай, не калинушка во саду. (Казачка жалуется кукушке.) . . .	43
5. Ай, я вчера ходил, гулял. (Казак перед походом ублажает жену.) . . .	46
6. Ой, да головушка. (Молодец видит сон перед походом.) . . .	48
7. Головушка моя бедная. (Девушка предупреждает молодца об опасности.) . . .	50
8. Ай, записали младца на службу. (У молодца нет ни коня, ни оружия.) . . .	52
9. Ай, написалн-то меня. (Казак-горемыка перед походом.) . . .	54
10. Да ишёл казак дорогою (У казака увели коня.) . . .	56
11. Шёл казак долиною. (Девушка провожает милого.) . . .	57
12. Ой да, уж ты, бархат. («Болечка» провожает дружка.) . . .	59
13. Ой, ты, зазюба. (Бабочка провожала милого.) . . .	61
14. Казак по Дону гуляет. (Девушка плачет, разлучаясь с дружком.) . . .	63
15. Ой да, казак по Дону гуляет. (Недобрые предчувствия девушки.) . . .	65
16. Я у батеньки была. (Молодец прощается с «болечкой».) . . .	67
17. Уж ты, сад, ты, мой сад. (Проводы милого.) . . .	69

18. Ай, цветики мои, цветочки. (Молодец у милой перед походом.)	71
19. Ай, да не павушка по морю плавала. (Девушка будит милого перед походом.)	73
20. Ой да, как со вечера сильный дождичек. (Отъезд дружка на службу.)	75
21. Ай, ты, тёмная да невидная ноченька. («Дружочек мой, возьми меня с собой!»)	77
22. Девочка крапивушку жала. (Девушка просит милого взять ее в поход.)	79
23. Ай, при долинушке растёт. (Проводы милого в поход.)	81
24. Ай да, вы, соседи мои, соседушки. (Младца разлучили с «болезочкой».)	83
25. Ай, отъезжал-то мой милой. (Любушка кается дружку в измене.)	85
26. Не белы-то ли снега. (Дружок во полку казацком.)	87
27. Туманы, туманушки. (Бабочка сокрушается по дружку.)	90
28. Ой да, ну, не в час. (Жалоба казачки перед походом мужа.)	92
29. Ай, сокол слетает. (Казачка провожает мужа.)	94
30. Ой да, ты не дуй с гор, не бушуй. («Рано милая подворьница запустела».)	96
31. Сизенький голубчик. (Милый отъезжает в поход.)	98
32. Ой, рассизый мой голубчик. (Казак съезжает со двора.)	100
33. Ой да, там шёл, прошёл. («Жена-шельма усмехается», расставаясь с мужем.)	102
34. Ой да, из-за леса было. (Жена смеется на проводах мужа.)	104
35. Ой да, ну, ходил молодец, гулял. (Молодец идет на службу «через подлую жену».)	106
36. Ой да, уж вы, куры мои. (Сестры провожают братца в поход.)	108
37. Ой, ты не плачь, родимая маменька: (Сын перед походом утешает мать.)	110
38. Ой да, на заре-то было да на утренней. (Сын утешает мать.)	112
39. Ай, написали-то меня. (Сын обещает матери прислать ей «письмо нерадостное».)	114
40. По-над яром-то, ярочком. («Мать сыночка провожала».)	117
41. Не рябая в саду кукушечка. (Сын жалуется матери на службу царскую.)	119
42. Ай, не чайло красное солнышко. (Мать проводила сыночка на море.)	122
43. Благослови, ты, маменька родимая. (Сын просит благословения у матери)	124
44. Ой, да и чуяло, болею моё сердечушко. (Недобрые предчувствия перед походом.)	126

45.	Ай, заболела у младца буйная головоушка. (Разлучила неволюшка с отцом, с матерью.)	128
46.	Ой, посидим, братцы, подумаем. («Слышно, во поход итти».)	131
47.	Ой да, вы простите. (Служивый прощается с родными.)	133
48.	Простите, отец-мать родные. (Казак прощается со станицей и с красной девицей.)	135
49.	Ай, долина, долинушка. (Отец отдает сына в «войско».)	137
50.	Как отец-то да и мать. (Братья бросают жребий, кому на службу итти.)	139
51.	Ай, было при лужочку. (Молодец отъезжает на добром коне.)	143
52.	Ой да, как за славной было за речушкою. (Добрый молодец уезжает на службу.)	145
53.	Ай, со лугов было. (Казакки выступают в поход.)	147
54.	Ай, вот бы, во чистом-то поле. (Полк выступает в поход.)	150

2. На службе

а) Походы, переходы

55.	Ой да, сирота моя, ты, сиротушка. (Девушка-сирота и казак перед походом.)	152
56.	Ой да, вы, станы мои. (Братья собираются в поход.)	154
57.	Ай, ты, братец мой, родный мой. (Разговор молодца с кустиком.)	156
58.	Ой, долина, долина. («Кукушечка поход куковала».)	159
59.	Ай, кто не был, братцы, на Кавказе. (Полковник поздравляет казаков с походом.)	161
60.	Ай, да не беляньки во поле снежочки. (Казакки поздравляют полковника с походом.)	163
61.	Ой да, из-за леса-то было. (Казачьи полки в походе.)	165
62.	Ай, да не черничка в поле зачернелася. (Армия в походе и походный атаман.)	168
63.	Ай, с одного краю Кавказа. (В боевом походе.)	171
64.	Ой да, понизёхунько. (Молодец покинут в походе.)	173
65.	Ой да, вечериночкою было. (Друзья не покинут товарища в беде.)	175
66.	На реке было, речушке Самарушке. (Молодец в походе и молодаячка.)	177

б) Битвы, схватки, поединки

67.	Ой да, не буён-то ветерок поносят. (Казакки отбивают товарища.)	179
-----	--	-----

68. Ай да, ну, закуривал казѧх. (Схватка с турчином.)	181
69. Двадцать пять ребят лихне. (Схватка с вражеским кордоном.)	183
70. Тридцать третьего кордона. (Схватка у турецкого пикета.)	185
71. Ой да, не две стадушки. (Поединщик перед боем.)	187
72. Ай, зачернелось турецкое полюшко. (Полковник оплакивает гибель казаков.)	189
73. Вздумал турок воевать. (Вражеский набег.)	192
74. В семьдесят седьмом году. (Вар. Екатерининский)	194
74а. В семьдесят седьмом году. (Вар. Н.-Покровский). («Объявил турок войну».)	196
75. Объявил турка войну. (Вар. Ново-Некрасовский). («Мы со честью турку плотим».)	198
76. Не туман с моря поднялся. (Паскевич спешит в Польшу.)	200

в) Тяготы казачьей службы

77. Ай, из-за лесу-то было. (Царь поморил казаков голодом и холодом.)	202
78. Ай, не рябая ты, моя кукушечка. (Голодная царская служба.)	204
79. Ай, взойди, солнце красное. («Часовой казак донской на царя прогневался».)	206
80. Ой, да по край было морюшка Верейского. (Казачи-малолетки мерзнут на службе.)	208
81. Ой, да на рыночке было. (Зима заморозила казачий полк.)	211
82. Братец мой, братунюшка. (Казак вспоминает тяжелую службу.)	214
83. Ай да, как мы сядем да посидим. (Тяготы казачьей службы.)	216
84. Ай, голова ль моя, ты, головушка. (Молодец жалуется на тяжелую службу.)	218
85. Над кавказской над дорожкой. («Нас воши заели».)	220
86. Ой да, ты, службица. («Надоела служба, надокучила.»)	222
87. Ай, сторона моя, ты, сторона. (Служба замучила молодца.)	224
88. Ой да, ты взойди-ка, солнышко. (Казак и соловьюшек.)	226
89. Ой да, под стеной белокаменной. («Денисов полк один невесёл стоит».)	229
90. Ай, полно, полно нам, братцы, крушиться. (Казачья жизнь плоха, зато слава хороша.)	231
91. Ой да, ты, калинушка. (Казак просится на Тихий Дон.)	234
92. Во чужой во земелюшке. (Казак тоскует по Тихому Дону.)	236

93. Ой да, ну, под городом было Буштатовым. («Кукушечка на Дон голосочек подавала».)	239
94. Огонь горит, в вагонах тихо. (Казак тоскует по родине.)	242
95. Ой да, сторона ты моя. («Нет вольней батюшки, Дона Тихого».)	244
96. Ой да, пролегалла славущка. («У молодца на Тихом Дону есть отрадушка».)	246
97. Во садочку калина стояла. (Служивым с Дона нет перемены.)	248
98. Ай, во лугах-то было Богаевских, (Казак просят перемены.)	250
99. Ой, веселитесь, казаки лихие. (Донцы служить умеют.)	253

г) Стоянки, досуг

100. Ай, зародился казаченька в горе. (Паняночка заманивает казака.)	256
101. Ай, слышу, вижу с Дону перемену. («Бабёночка учебного полюбила».)	259
102. Да во Польше на рыночке. (Казак и шинкарочка.)	261
103. Ой, сказали про Польшу. (Казак манит шинкарочку на Дон.)	263
104. Ой да, ну, не беленькие снежочки. (Девушка жалуется на обидчика.)	265
105. Ой, ну, за славой за речушкой Лазоревой. (Командир на службе.)	267
106. Славен, славен Варшав-город. (Полковник проиграл казённые деньги.)	269
107. Ай, вот, славным славное село Павлово. (Стоянка на манёврах.)	271
108. Мы в Турции служили. («По квартирам становились».)	274
109. Ай, кто во Польше не бывал. (Казаки на постое.)	276
110. Как донские казаки народу все служат. (Донцы на границе.)	278
111. По горочкам, по горам. («Полюблю я казака из Первого из полка».)	280
112. Из ячменника в овёс. (Казак в девичьем хороводе.)	282

3. Казак и конь

113. На заре было да на зореньке. (Раненый посылает коня на Дон.)	284
114. Ой, как за речушкою за Кубанушкою. («Казак умирал, он коню приказывал».)	286
115. За Кубанью за рекой. (Умирающий казак отсылает коня домой.)	288

116. Да ты, поле мое, поле чистое. («Побеги, мой конёк, да на Тихий Дон!»)	290
117. Ай, ты, рябинушка. (Раненый посылает коня с письмом.)	292
118. Ой да, не воздолеко, воздалеченько. (Раненый просит коня увезти его на Дон.)	294
119. Ой да, не бела-то, вот, заря. («Вези меня, конь, да на Тихий Дон!»)	297
120. Из лесов дремучих казаки идут. (Конь у ног убитого хозяина.)	299
121. Ой да, как под славною было под Журжею. (Конь будит убитого хозяина.)	301
122. Конь боевой с походным व्यюком. (Конь — верный друг.)	303
123. Ой да, пыльна, пыльна эта дороженька. (Казак журит жену за боевого коня.)	305
124. Ай, жалко, жалко эту дороженьку. (Казак укоряет жену.)	307
125. При лужку, лужку, лужку. (Казак мчится к «любезочке».)	310
126. Ой да, сухопарый мой конь. (Казак на коне и девушка.)	312
127. А и как все друзья пьют, гуляют. (У доброго молодца ни казны, ни коня.)	314
128. Ай, вот и, да со вечера было. (Нет с конем счастья ни в торгу, ни в базаре.)	316
129. Ай, по степё, степё Саратовой. (Табуны и табунщички.)	319

4. Ранения, болезни и смерть на службе. Горе по убитому

130. Ай, на восходике было. (Раненый прощается с товарищами.)	321
131. Там далече было. (Раненый дает наказ товарищам.)	323
132. Ай, собиралася лёгкая партия. (Раненый просит товарищей не покидать его.)	326
133. Ай, вот бы, ну, из саду-то было. (Молодца «укусил» пудя быстрая.)	329
134. Ой да, не во поле травушка шаталася. (Раненого встречает мать.)	332
135. Ой да, вы, туманы мои. (Вар. Исаевский). (Боевое похмелье.)	336
136. Ой да, вы, туманы мои (Вар. Котовский). (Братуношка «больно» ранен.)	339
137. Ой да, вот и, как за каменную стеною. (Смерть брата.)	342
138. Ай, не два-то бы орла. (Встреча раненых братьев.)	345
139. Ой да, как во поле было. (Раненые братья под сырым дубом.)	348

140.	Ох да, ты, долина ли ты моя. (Молодец находит тело убитого брата.)	351
141.	Ай, как у нас-то было за речкою. (Раненый просит перевезти его через Дунай.)	354
142.	Ай, ну, по Питерской было по дороженьке. (Раненые поют про «девочку-любодеечку».)	356
143.	Служил молодец на границе. (Больной тоскует по родным «чёрным».)	358
144.	Ай, на границе-то стоял Иловайский полк. (Больной хорунжий тоскует по родине.)	361
145.	Ой да, под ракитою зеленой. (Умирающий посылает на Дон ворона.)	364
146.	Ой да, не туман-то с моря. (Раненый посылает на Тихий Дон орла.)	366
147.	Ой, не туман-то с моря подымается. (Три ласточки над изрубленным телом.)	370
148.	Ой, да вот, по морю, да по морюшку. (Три ласточки у тела убитого.)	374
149.	Голова ли моя, ты, головушка. (Орел видит «тело белое».)	377
150.	Ей, горы Залабинские. (Ворон видит «тело белое»)	379
151.	Ай, ты, долинушка. (Убитый под кустом ракитовым.)	381
152.	Ой да, вы, туманы мои. (Вещий сон молодца.)	384
153.	Ай, если б знала я. (Жена тоскует по мужу, убитому на войне.)	386
154.	Ай, зародился казачёчек в горе. (Смерть казака на чужбине.)	389
155.	Ай, горе бабочке. (Жена горюет по убитому мужу.)	391
156.	Ай да, на заре-то ли было. («Все полки домой идут, от мово милого коня ведут».)	393
157.	Ой, там летели. (Весть о смерти мужа на войне.)	395
158.	Ой, в Таганроге. (Муж убит на войне.)	398
159.	Ай, за речкой за Белою. (Казак «больно» ранен.)	400
160.	Ой, яркая звездочка блеснула. («Казак раненый лежал».)	402
161.	В лесах тёмных Личкуринских. (Умирающий казак.)	403
162.	Ай, не вечерняя, вот, ясная звездочка. (Молодой полковничек лежит, помирает».)	405
163.	Пошли наши казаченьки. (Смерть в походе.)	407
164.	Что не буря зашумела. (Смерть казака на Линии.)	409
165.	Ай, в поле ветер завывает. (Геройская смерть в бою.)	411
166.	Поехал казак. (Казачка тшечно ждет милого.)	414

5. Возвращение со службы

ожидание, встреча; приход на побывку

167. Ой, да ты, птишка-канарейка. (Милый вестей о себе не дает.)	418
168. Ой да, девчоночка по садику пеш ходила. («Милёночку моему смены нету».)	420
169. Ай, ты, прощай, вот, моя квартира. (Дружку нет смены.)	423
170. Ой да, как над речушкой было. («Дружку, смены ему нету».)	425
171. Ай, со восточного края. (Ожидание милого.)	427
172. Ай, шли, прошли весёлые дни. (Коня ведут, а самого дружка нет.)	429
173. Ай, молоденький, вот, наш генерал. («Казачья голова много крови пролила».)	432
174. Ой, не свет-то, не заря. (Сын спешит к умирающей матери на Дон.)	434
175. Ай, да сидела там родная матушка. (Мать предостерегает сына.)	436
176. Ой, сухопар душа-конь. (Мать клеветает сыну на невестку.)	439
177. Да сказали люди — не будет зимы . (Жена зарезала мужа.)	441
178. Зима, зимушка. (Ревнивая жена.)	443
179. Ай, закатилось красно солнышко. (Возвращение служивых.)	445
180. Ай, солнышко садилось. (Казачка дождалась мужа и сына.)	447
181. За курганом пики блещут. (Донцы идут домой.)	450
182. Ой да, полно тебе, молодец. (Добрый молодец собирается домой на побывку.)	452
183. Ой да, ну и полно тебе, казак. («Пришла пора-времечка на Дон побывать».)	455
184. Как во городе, во Измайлове. (Казачий полк идет на побывку.)	458

6. Неволя. Бегство из плена

185. Ой, в темнице несносной.	
185а. Ой, в железной темнице. (Орёлик в неволе.)	460
186. Ой да, ну, ты, камушек. (Казак в неволе.)	463
187. Ай, ты, злодея моя, чужая сторонущка. («В неволе был, кручинный жил».)	466
188. Ты воспой, жавронёночек. (Казак просит выкупить его из неволи.)	469
189. Ой да, воздале-то было, воздалеченько. (Сын просит мать выкупить его из неволи.)	471

190. Ай, не торная в поле дороженька. («Кто бы с неволи нас выручил!»)	474
191. Да за славною речкою за Кумою. (Казак просит отпустить его из неволи.)	477
192. Как по морю было, морю снему. (Три невольничка перед султаном.)	479
193. Ай, по морю было. (Братья-пленники.)	482
194. Как во славном было во Цареграде. (Три невольника: поляк, пруссак и донской казак.)	485
195. Ай да, вот и, по двору, дворочку. (Староста выпускает невольников.)	487
196. Ой да, как во городе, во Цареграде. (Вар. Филоновский). (Пленный казак и турчанка.)	489
197. Ай, не белы-то во поле снежки. (Вар. Белокалитвенский). (Казак в плену и турчанка.)	492
198. Ай, да ты, ягодка. (Молодой майор в тюрьме.)	495
199. Ай, да ты, батюшка, светёл месяц. (Казак задумал бежать из плена.)	497
200. Ай, как ишёл-то казачёночек. (Вар. Екатерининский). (Казак с конём бежит из плена.)	499
201. Вот шёл младец со неволюшки. (Вар. Еланский). (Казак бежит из плена, уводя коня.)	501
202. Ой да, ну, ты, батюшка, светёл месяц. (Вар. Усть-Быстрицкий). (Казак с конём бегут из плена.)	503
203. Ай, как ишёл-то младец со неволюшки. (Возвращение из плена.)	505
204. Ой да, уж ты, батюшка, свет-светёл месяц. (Погоня за бежавшим из плена.)	507
205. Ой, на заре-то было. (Казак приносит из плена весть о братьях.)	509

7. Песни Советского Дона.

206. Ой, шли денкиницы. (Сталин на фронте под Царицыным.)	511
207. По полям и по кустам. (Сталин и Буденный с донцами.)	514
208. Из-за леса, из-за тёмных было гор. (Буденный с казаками сражается за дело Сталина.)	516
209. Висла, речушка широка. (Буденный на фронте.)	518
210. Из-за леса, леса копий и мечей. (Буденный ведёт казаков.)	520
211. Слава, честь донцам отважным. (Буденный впереди с донцами.)	522
212. Слава Буденному, герою! (Буденный с донцами.)	524
213. На границе мы служили. (Славные буденновцы.)	527
214. Утром рано, весной. (Луганский комиссар.)	529
215. Туча чёрная, туча грозная. (С Ворошиловым и смерть не страшна.)	531

316. Не туман с моря поднялся.
(Донцы в борьбе с врагом.) 533
217. Всем бывал казак доволен.
(Защита Царицына.) 535
218. Словно в бурю, волны плещут.
(«Нам чужой земли не надо, но своей не отдадим!») 537
219. За курганом пики блещут.
(Казачество защищает советские границы.) . . . 540
220. По-за Доном за рекой.
(«Лезть в советский огород мы врага отучим».) . 543
221. По колхозам, по станицам.
(«Чтоб страна наша родная вся бы вёсела была!») 546
222. Ой, ишли плотнички.
(«Работать нужно нам по-сталински!») 548

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Г. Сердюченко.</i> Александр Михайлович Листопадов.	4
Замечания собирателя	30
Военно-бытовые песни. Тексты и напевы	37

ПРИЛОЖЕНИЯ

Алфавитный указатель географических названий	510
Указатель исполнителей и песен по месту записи	552
Указатель вокальных составов	570
Алфавитный указатель песен	572
Тематическое содержание	577

Редактор С. Кондратьев
Техн. редактор Е. Уварова
Художник Б. Шварц

Подписано в печать 24/III 1950 г.
А 01982 Печ. л. 73 $\frac{1}{2}$. Тир. 1000. Уч
изд. лист. 50,7. Знаков в п. л. 28728.
Формат бумаги 82×110/16. Зак. 1637

Типо-литография Музгиза. Москва.
Шипок, 18.

19719

Цена 32 руб.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Напечатано	Следует читать
4	12 сл.	(—) и (—)	и
34	12 сл.	1)	11)
212	строфа 5		Второй и третий стихи и обратной последовательности
237	строфа 9	Не рай-дерево, галка сохлая,	На рай-дерево галка, сохлая,
267	2 сл.	с Казаченьками	с казаченьками
274	7 сл.	гармонин	гармони
276	1 сл.	не брались	ни брались
295	1 сл.	воздалёченько	воздалёченько
375	16 и 17 сл.	на стречѹ	настречѹ
383	сноска	„ве“ — 7.	„во“ — у.
424	5 сл.	стан	стан.
491	1 сл.	19	1905
513	8 сл.	Крепче каменных пород:	Крепче каменных пород.
523	17 сл.	Калич	Калач
552	14 сл.	В — бас	Б — бас
573	19 сл.	полн нам	полно нам