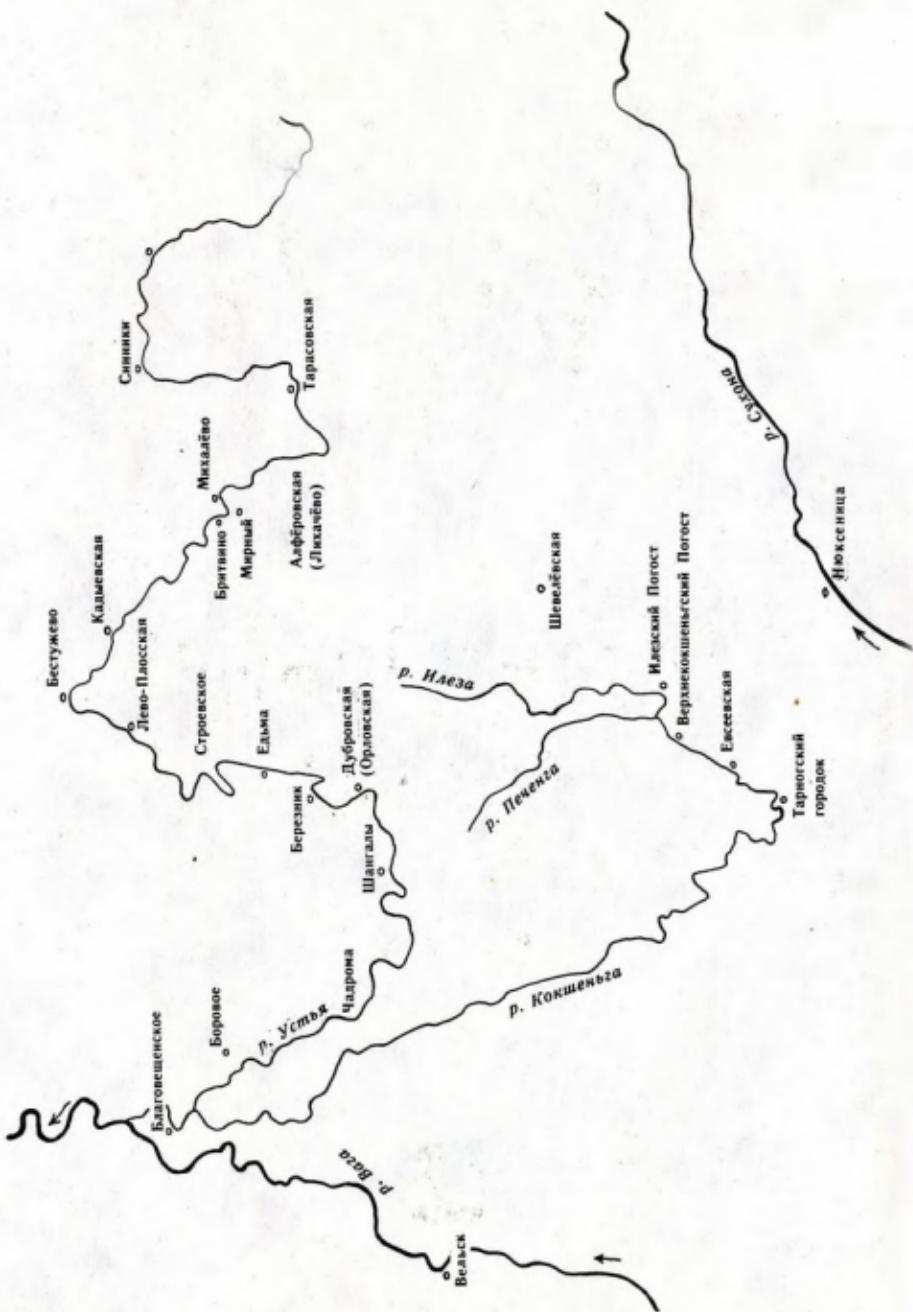




УСТЬЯНСКИЕ ПЕСНИ

Выпуск I





УСТЬЯНСКИЕ ПЕСНИ

Выпуск I

Составители:

А. МЕХНЕЦОВ, Ю. МАРЧЕНКО, Е. МЕЛЬНИК

Ленинград
«Советский композитор»
Ленинградское отделение
1983

у 5202000000-619
082(02)-83 450-82

© Издательство «Советский композитор», 1983 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Район междуречья северных рек Сухоны, Ваги и Северной Двины — одно из заповедных мест, где до наших дней сохранились бесценные памятники русской народной песенной культуры. В течение ряда лет здесь работали фольклорные экспедиции студентов Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (с 1976 года — под руководством автора этих строк), последовательно, район за районом, сельсовет за сельсоветом, проводившие записи народных песен, инструментальной музыки, старинных обрядов.

Летом 1977 года одна из групп Верховажской экспедиции ЛГК (возглавлял группу Ю. Марченко) была направлена с целью предварительного обследования в Устьянский район Архангельской области. Разведка принесла интересные песенные находки, показавшие необходимость тщательного изучения местных музыкальных традиций. Эта работа была выполнена последующими экспедициями (зимой и летом 1978 года), во время которых было обследовано 53 деревни, расположенные по течению реки Устьи — правого притока Ваги (см. карту-схему). Экспедиционные материалы (около 1700 песен разных жанров)¹ показали, что на Устье сложилась самобытная песенная культура, по своему происхождению и основным чертам стиля тесно связанная с традициями, бытующими на Кокшеньге, Кулое и Коленье.

Названные традиции, обнаруживая высокую степень общности, дают основания судить о песенности всего края, как о единой культуре, имеющей своеобразные местные формы. Так, например, если для кокшеньгских и кулойско-коленьгских традиций наиболее показательны причитания и песни старинной свадьбы, сохранившей богатую в этнографическом отношении обрядовую сторону, то на Устье ведущим стал жанр лирической песни, в котором сосредоточились важнейшие особенности музыкального языка местных песенных традиций. С учетом этих особенностей и представляется возможным выделить устьянские песни в самостоятельное историко-культурное явление в системе песенных традиций сухоно-важско-двинского междуречья. При этом мы можем рассматривать на Устье ряд узколокальных традиций, бытующих в отдельных песенных центрах. Среди них выделяются Лихачевский (Верхняя Устья), Бестужевско-Строевской и Березницко-Орловский (Средняя Устья), Чадромский (Нижняя Устья). Основные отличия, прослеживаемые в жанре лирических песен, сказываются главным образом в особенностях исполнительских традиций отдельных песенных «школ», частично — в репертуаре и в чертах музыкального стиля. Несколько обособленное место занимают песни чадромской группы деревень. Их музыкально-стилевая характеристика указывает на принадлежность этой традиции к кулойско-кокшеньгской. В свою очередь на-

¹ Среди них — песни лирические (1013), свадебные (96), причитания (129), хороводные и плясовые (ок. 300), частушки (53), наигрыши (41), а также репортажи о свадебном обряде (17) и др.

блюдается определенная общность лирических песен верховьев Кокшеньги (Илезский, Верх-Кокшеньгский, Озерецкий с/с. Тарногского района Вологодской области) и Верхней Устьи (лихачевская группа деревень). Ограничивааясь здесь лишь констатацией сложных взаимосвязей песенных традиций, отметим, что стилевая обособленность песен чадромской группы в известной мере обусловила отбор материалов для настоящего сборника. В нашем сборнике представлены песни Верхней и Средней Устьи, верховьев Кокшеньги; песни низовьев Устьи вошли в сборник «Лирические песни Важского края»¹.

Издание устьянских лирических песен осуществляется в двух выпусках. Основу первого из них составляют песни, относящиеся к особому слою русского фольклора — молодецким песням. Второй выпуск посвящен «девьей» лирике — песням, связанным с образом, отражающим судьбу и мир переживаний русской женщины.

Известная жанрово-стилевая самостоятельность молодецких песен, на которую обратил внимание еще Н. М. Лопатин, подтверждается их сюжетно-тематическими и музыкальными особенностями, характером распространения. Н. М. Лопатин писал: «Мужская песня, передавая по большей части быт вне семейных, общественных отношений мужчин, естественно более отливалась в точные определенные формы; она не ограничивалась определенно местностью и свободно переносилась из края в край русской земли бродяжеством, извозом и военной службой. Самые интересы мужчин в этом отношении были общее, единообразнее, напротив, женские песни часто составляют принадлежность какой-нибудь определенной местности, способ пения женщин гораздо более, чем мужчин, носит характерные отличия не только каждого уезда, но часто и отдельного села»².

Круг художественных образов и музыкально-стилевые признаки песен этого слоя определялись характером среды, в которой возникли эти песни (музыкальный быт временных воинских формирований XIV—XV вв., «ватаг» служилых людей и т. д.), и исполнительскими возможностями мужских голосов.

Общие закономерности стиля молодецких песен отчетливо заметны на примере публикуемых в нашем сборнике материалов.

Важной особенностью песен, записанных на Устье, является образование музыкальной формы на основе широко распетых построений. Возникновение таких распевов как конструктивных элементов напева связано с силой и протяженностью дыхания, с широким певческим диапазоном. В этой же связи находятся и принципы мелодического развития, типичные для мужских песен, — очевидное преобладание поступенного движения в широких интервалах над опеванием, интонированием в пределах терцовой ячейки, которые характерны для женских песен. Определяющая роль мело-

¹ Лирические песни Важского края. Составители А. Мехнцов, Ю. Марченко, Н. Артеменко. Рукопись подготовлена к печати.

² Лопатин Н. М. и Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. — М., 1956, с. 186.

дического движения приводит к нарушению границ нормативного членения поэтического текста (слово, полустих, стих) и вызывает необходимость дополнительных вставок (словов, междометий, повторов слова или его частей) или усечения полной формы слова. Иными словами, закономерности протяжных песен формируются в молодецкой лирике на основе специфических для нее принципов мелодического развития¹.

В прямой связи с особенностями мужского пения и в значительной мере с эстетикой песен молодецкого цикла возникают и закономерности ладоинтонационного строения этих песен.

Подчеркнутое значение попевочных образований, оформляющих мелодическую выразительность протяженного распева, состоит в том, что контуры таких попевок определяются активным интонированием опорных тонов каждой попевки (эти тоны, как правило, образуют квартовые и квинтовые ходы). Ладовая форма напева вырастает в цепи сопоставлений опорных тонов отдельных попевочных звеньев. В сложноладовой конструкции широкообъемных напевов молодецких песен на основе характерных для них принципов мелодического движения, возникающих в связи с протяженным звуковедением и активностью сопоставляемых опорных тонов попевок, по-своему реализуется интонационный опыт, накопленный в исторически более ранних слоях музыкального фольклора.

Отличительные свойства молодецкой лирики проявляются также и в метроритмических закономерностях. Большого дыхания распевы, на основе которых выстраивается логика музыкальной формы, не только нарушают границы композиционных элементов стиха, но и преобразуют присущий ему ритм. Здесь ведущая роль принадлежит ритму музыкального движения. Согласование же музыкального и поэтического ритма и образует ту сложную метроритмическую форму песни, в которой, несмотря на рассредоточенный стиховой ритм, мы постоянно ощущаем метрическую равномерность, условно говоря, «шаговую» пульсацию долей музыкально-поэтического времени.

Предлагаемый в сборнике песенный материал достаточно убедительно иллюстрирует высказанные здесь замечания о музыкальном стиле молодецких песен. Не имея возможности подробно рассматривать отмеченные особенности, подчеркнем еще одну важную сторону публикуемых песен — формульность напевов и отдельных мелодических построений.

Результаты фольклорных экспедиций ЛГК последних лет позволяют ставить проблему формульности в рамках жанра лирических песен на огромном фактическом материале². Явление формульности, отражающее глубинные принципы народного музыкального мышления, приобретает в молодецких песнях значение одного из показательных признаков стиля. В качестве примера укажем на

¹ Аналогичные закономерности в песнях женских, а также в песнях других жанров тоже возникают в связи с доминированием логики собственно музыкального развития, но уже в связи с действием других принципов интонационного движения.

² См., например, материалы сборника «Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны». Составитель А. Мехнцов. (Л., 1981).

характерный мелодический ход (нисходящее поступенное движение в квинте от квартового опорного тона лада), образующий большесекундовый сдвиг уровня интонирования по отношению к центральному опорному тону. Этот ход является одним из типологических признаков не только знаменитого напева «Гор»¹, широко распространенного во многих областях России, но также большой группы напевов, относящихся к историко-стилевому слою молодецких песен. В нашем сборнике рассматриваемый мелодический оборот встречается в ряде напевов: № 1, 12, 25, 36, 40, 41, 42.

На Устье, так же как и в других районах Архангельской и Вологодской областей, мы фиксируем и формульность напевов, которая оказывается особенно типичной для женских песен, но встречается и в молодецких (см. № 16 и 44; 25 и 42; а также ср. № 43 и № 17, 19).

Чрезвычайно показательна историческая судьба рассматриваемой жанровой группы песен. Выявляя общие закономерности их стиля и многообразие местных вариантов напевов, можно предположить, что песни молодецкого цикла приобретали черты локального своеобразия (при сохранении типологического единства) в более поздний исторический период, в процессе их длительного бытования в условиях местных крестьянских песенных традиций. При этом можно проследить несомненную зависимость стилистики молодецких песен от традиции их исполнения. Так, на примере устьянских песен мы наблюдаем тенденцию возникновения вариантов мужских песен под влиянием исполнительских традиций женского пения (ср. варианты песни «Эко сердце» — № 16—20). В свою очередь, ряд песен с женской тематикой обладает ярко выраженными признаками стиля молодецких песен. В настоящей публикации им посвящен самостоятельный раздел (№ 37—44).

К сожалению, в настоящее время мужская исполнительская традиция на Устье (как и в других районах русского Севера) почти угасла. Мы располагаем лишь единичными записями образцов мужского пения (см., например, № 8, 33). О нем мы можем судить только на основании этих единичных записей, анализа общих закономерностей стилистики молодецких песен, а также благодаря точности слуховой памяти и исполнительному мастерству устьянских песельниц, тонко воспроизводящих особенности мужской певческой манеры.

Искусство сложившихся на Устье ансамблей заслуживает особого внимания. Его отличает насыщенная, богатая обертонами (особенно в унисонах) звучность, нетемперированное и как бы «прижатое» интонирование опевающих тонов, создающее красочное, с множеством оттенков звучание каждой ступени лада, гибкое ведение голоса, насыщенное выразительными мелизмами, приыханиями и скольжениями, мягкая атака гласных при внутрислоговом распеве и многие другие исполнительские особенности. При этом каждый ансамбль имеет свой исполнительский почерк.

¹ Значение этого мелодического оборота впервые было отмечено Н. М. Лопатиным — см. указ. кн., с. 96.

Ряд песен настоящего сборника записан на грампластинку «Песни Архангельской области» (С20-15899-900) в исполнении участников устьянских экспедиций — членов фольклорного ансамбля Ленинградской консерватории.

Расположение песен в сборнике выполнено на основе их сюжетно-тематической группировки, при которой песни объединяются в три цикла: «молодец в беде», «молодец — девушка, печаль, разлука», баллады. Четвертый раздел, как уже было сказано, образуют песни, относящиеся по своему содержанию к группе женских лирических песен, а по важнейшим принципам строения напева — к группе молодецких.

Преследуя цель показать своеобразие местных певческих «школ», ряд песен мы представляем несколькими вариантами. Особенности этих «школ» можно проследить и при сопоставлении различных песен в записи от отдельных коллективов — таких, как ансамбли деревень Кузоверская, Прилук, Фомин Починок, Бритвино и Илатово и др. (см. примечания).

При публикации мы основывались на устоявшихся в практике лаборатории народного музыкального творчества Ленинградской консерватории принципах, нотации, тактировки, графики песенного стиха, сохранения произносительных норм песенного текста.

Исключительные художественные достоинства устьянских песен несомненно ставят их в один ряд с лучшими творениями народного гения. Авторы считают своим долгом выразить глубокую благодарность народным певцам, сохранившим в своей памяти песни, прошедшие через века.

A. Мехнецов

1. ДА УЖ ВЫ ГОРЫ, ВЫ ЛИ ДА ГОРЫ

J = 92

Да у_ж(ы) вы гб_ры, вы ли да го - ры, го_ры За - ю -
 ла... ой, За_ю - лань - ски_е. За_ю -
 лань - ски - е... да не - цё - во жо вы ли да го -
 ры(ы), гб - ры не спо - ро... ой, не спо -
 ро дн - ли. Не спо - ро дн -
 ли... да спо - ро - ди - ли вы ли да го - ры, гб - ры сер.(ы) да го -
 рю... (о) з... ой, сер - го -
 рю... ка_мень. Сер - го - рю... ка - мен... да из - под
 ка - меш - ка ли да бе - жит, бе - жит рець - ка
 бы... з... ой, рець - ка бы - стра - я.

с 1030 к

Варианты голосоведения:

го_ры не спо - не спо -ро ди - ли.

Да уж(ы) вы гбры, вы ли да горы,
Горы Заюла... ой, Заюланьские.

Заюланьские...

Да нещёво жо вы ли да горы(ы), гбры не споро... ой, не спородили.

Не спородили...

Да спородили вы ли да горы, гбры сер(ы) да горю... (о) э-ой, сер-горюць камень.

Сер-горюць камень...

Да из-под камешка ли да бежит, бежит рецька бы... э-ой, рецька быстрая.

Рецька быстрая...

Да как над рецюшкой ли да стоит, стоит част(ы) да роки... ой, част рокитов куст.

Част рокитовой куст...

Да на кустоцнике ли да сидит, сидит млад(ы) да сизо... э-ой, млад сизой да(ы) орёл.

Млад сизой орёл...

Да во когтях-то (ы)орёл(ы) да дёржал, дёржал цёр(ы)ново во... ой, цёрна ворона.

Цёрна ворона(ы)...

Да он клёвать-то ево ли не клёвал, только цес(и)ю да спра... э-ой, цестью спрашивал.

Цестью спрашивал...

Да уж ты где, ворон(ы), да летал, где, сизой, да споле... ой, где сполетывал?

Где сполетывал...

Да ты цёво жо, ворон(ы), да видал, видял што ли да спови... ой, што сповидывал?

Што сповидывал...

Да я цёво жо, ворон(ы), да видал, видял диво дии... ой, диво дивноё.

Диво дивноё...

Да диво дивноё ли да видал, видял тело-то мё... ой, тело мёртвоё.

Тело мёртвоё...

Да тело мёртвоё ли да видал, тело всё да изра... э-ой, всё изранено.

Всё изранено...

Да ко тому телу ли да литят, литят три-ти пта... э-ой, три-ти пташицы.

Три-ти пташицы...

Да перва пташица ли да литит к телу — род(ы)ная ма... э-ой, родна маменька.

Родна маменька...

Да друга пташица ли да литит, литит — род(ы)ная се... ой, родна сестрица.

Родна сестрица(ы)...

Да третья пташица ли да литит к телу(ы) — молода... ой, молодая жона.

Молодая жена(ы)...

Да родна маменька ли да плацёт, плацёт как(ы), да река... ой, как река течёт.

Как река течёт...

Да родна сестрица ли да плацёт, плацёт как(ы) да руце... ой, как руцей течёт.

Как руцей текёт...

Да молода жона ли да плацёт, плацёт как(ы) да роса... ой, как роса падёт.

Как роса падёт...

Да красно солнышко ли да взойдёт, взойдёт — роса-та вы... ой, роса высохнёт.

Роса высох(ы)нёт...

Да молодая-та ли да жона, жона за гульбо... ой, за гульбой да пойдёт.

2. ОЙ, НЕ СОН-ОТ ДОЛИТ МЕНЯ ДА НЕ ДРЕМОТУШКА

$\text{J} = 54$

Ой, не сон- от до - ли - т(ы) ме_ня да не дре -

мо _ туш_ка, э- ой да не дре -

мо - туш_ка...(о). Не дре - мо _ туш_ка... што кло _ ни_т(ы)-то ва -

ли - т(ы) ме_ня да пе_ цяль горь_ка_я, э- ой

да пе - цяль горь - ка - я. Пе_ цяль горь - ка - я... э-

о - й, ло_шадь-та бы _ ла- та доб_ра_я, э- ой да ло - шадь доб - ра - я.

Ой, не сон-от долит(ы) меня да не дремотушка, э-ой да не дремотушка... (о).

Не дремотушка...

Што клонит(ы)-то валит(ы) меня да пециль горькая, э-ой да пециль горькая.

Пециль горькая...

Э-ой, лошадь-та была-та добрая, э-ой да лошадь добрая.

Лошадь добрая...

Э-ой, конь-от(ы) был(ы) да заносистой, э-ой да конь заносистой.

Конь заносистой...

Што занёс(ы)-то завёз(ы) меня да за Дарью-реку, о-ой да за Дарью-реку.

За Дарью-реку...

За Дарье-то ли да рекой не было да не кустика, э-ой дак(ы) нет-то не прутика.

Нет не прутика...

Только ес(и)-то ростёт(ы) там(ы) камыш-трава, э-ой да там(ы)-то камыш-трава.

Вот камыш-трава...

В камыше-то ли да траве, ой, ес(и)-рос(ы) тёт(ы) резун(ы)-трава, э-ой, ес(т)ъ резун-трава.

Есь резун-трава...

В резуне-то ли да траве, ой, конь-от(ы) ли да подрезалсе, э-ой, конь подрезалсе.

Конь подрезалсе...

Э-ой, правую-ту ноженьку, э-ой, правую ножен(и)ку.

Праву ноженьку...

Э-ой, самую-ту щёточку, э-ой, самую щёточку.

3. ОИ, ШТО НЕ СОН-ОТ ДОЛИТ МЕНЯ, НЕ ДРЕМОТУШКА

J = 100

Oй, што не сон- от до - лит ме - ня, не дре -
мо... ой, ме - ня не дре -
мо - тушика. Ой, што до - лит- то то -
лит ме - ня пе_циль го... ой,
с 1030 к

ме - ня пе - шя_л(и) горь - ка _ я. Ой, пе - цяль
горь - ка - я... ой, бы - ла ло - шадь
до... ой, бы - ла ло - шадь
до - бра - я. Ой, ло - шадь до - бра -
- я... э - ой, был да конь за - но... ой,
был жо конь за - но сис - той.

Ой, что не сон-от долит меня, не дремо... ой, меня не дремотушка.

Ой, что долит-то томит меня пециль го... ой, меня пецил(и) горькая.

Ой, пециль горькая...

Ой, была лошадь до... ой, была лошадь добряя.

Ой, лошадь добряя...

Э-ой, был да конь зано... ой, был жо конь заносистой.

Ой, конь заносисто...

Ой, занёс за Дарью... ой, занёс за Дарью-реку.

Вот за Дарью-реку...

Ой, во дикую во степ(и), ой, меня во дикую степь.

Во дикой степи...

Да не было ни кустика, ой, не было да ни кустика.

Вот нет ни кустика...

Ой, не было ни пру... ой, не было да ни прутика.

Вот нет ни прутика...

Ой, там ростёт камы... ой, там ростёт камыш-трава.

Ой, вот камыш-трава...
Ой, в камыше-траве, ой, там ростёт резун(ы)-трава.

Ой, вот резун-трава...
Ой, в резуне-траве, ой, конь порезал ноженьку.

Ой да приобрезал конь...
Да конь ведь ножку·правую ой да он под щётку самую.

4. НЕ СОН-ОТ ДОЛИТ ДАК МЕНЯ, НЕ ДРЕМОТУШКА

J = 120

Не сон- от до _ лит дак ме _ ня, не дрё - мо _ туш_ ка,
ох, ме _ ня не дрё -
мо - туш_ ка... (ой). Не дрё - мо - туш - ка... ох, ва -
лит- то ли да до - лит- то да, ох,
ме _ ня пе_ цяль горь - ка _ я... (ой). Уж горька _ я... ох,
бы _ ла ло_ шадь доб - ра - я, ох,
бы_ ла ло_ шадь доб - - ра - я... (ой).

Не сон-от долит дак меня, не дрёмотушка, ох, меня не дрёмотушка... (ой).

Не дрёмотушка...

Ох, валит-то ли да долит-то да, ох, меня пециль горькая... (ой).

Уж горькая...

Ох, была лошадь добрая, ох, была лошадь добрая... (ой).

Уж добрая...

Да был жо конь да заносистой, ох, был жо конь заносистой.

Заносистой...

Ох, конь-от ли занёс жо дак, ох, конь да за Дарью-реку.

За Дарью-то реку...

Как за Дарьёй да рекой жо да, ох, там ростёт да камыш-трава... (о).

Камыш-от трава...

Ох как в этом камыше в траве, ох, там ростёт да резун-трава... (о).

Резун-от трава...

Ох как конь подрезал ножоньку, ох, как конь подрезал ножоньку.

Ножоньку...

Ох, в самую-ту щётоцьку, ох, в самую-ту щётоцьку.

И во щётоцьку...

Ох, конь идёт, прихрамыват, ох, конь идёт да прихрамыват.

Конь прихрамыват...

Ох, головой да накачиват, ох, головой да накачиват.

5. ОТПРАВЛЯЛСЕ ДОБРОЙ МОЛОДЕЦ

$\text{J} = 68-72$

Отправ - лял - се доб - рой мо - ло - дец сам - от в чи -
сто по_лё да гу - лять. Сам в чи - сто _ ё то по_люшко гу -
лять- то... как- то на пер - во по_лё
на... на вто - ро -
взъе - хал да на вто - ро - ё по_лё пе_ре - шёл. На вто -
ро _ ё пе_ре - шёл- то... как- то на треть - ё по_лё
взъе - хал да на... на_чал сон ме_ния да до - лить. На_ци -
на_ёт сон до - лить... да на_чал-то сон го - лов_ку

с 1030 к



Отправлялсε доброй молодец сам-от в чисто полё да гулять.

Сам в чисто-то полюшко гулять-то...

Как-то на перво полё взъехал да на... на второё полё перешёл.

На второё перешёл-то...

Как-то на третьё полё взъехал да на... начал сон меня да долить.

Нацинаёт сон долить...

Да начал-то сон головку клонить да дрёма-та с ног стала да валить.

С ног дрема стала валить...

Да привяжу я ворона коня ко сырому, коня, ко дубу.

Ко сырому ко дубу...

Да ко сырому ко дубоцику, к серебряному да кольцу.

К серебряному кольцу...

Да к серебряному колецику на шелковой, коня, поводок.

На шелковый поводок...

Дак на шелковой, коня, поводочек, да сам-от я лягу с милой спать.

Сам я лягу с милой спать...

Да сам-то я лягу отдохнуть-то дак в лес-от под кустик, под сосенку*¹.

Под куст, под сосенку.

Ох да што-то кудрявая сосёночка без ветру шатантица.

Не от сна ли доброй молодец встаёт-пробуждантце.

Пробудился добрый молодец — нет коня и нет седла,

Нет коня и нет седёлышика, нет ни сбруи, ни шатра.

Посмотрю во чисто полюшко — доброй молодец идёт,

В поводу коня ведёт.

6. ОТПРАВЛЯИТЦЕ ДОБРОЙ-ОТ МОЛОДЕЦ

J = 80

сам -то в чи -
От_прав _ ля _ ит_ше доб_рой- от мо _ ло _ дец сам в чи -
-сто _ _ ё по_люшко гу _ лять. Сам в чи -

* Звездочкой отмечается конец фонограммы.

сто - ё по_люшко гу - лять... пер - во - ё
по(й)... по_лё пе_ре - е - хал да на вто -
ро - ё по_лё пе_ре - шёл. На вто - ро - ё по_лё пе_ре -
шёл... ка... как на треть - ём чи_стом по_люш_ке нача -
сон е_во ли да до - лить. На - чал
сон е_во ли да до - лить... на - чал то
сон е_во до - лить жо да дрё - ма
с ног ста - ла ли да ва - лить.

Отправлянци доброи-от молодец сам в чистоё полюшко гулять.

Сам в чистоё полюшко гулять...

Первоё по(й)... полё переехал да на второё полё перешёл.

На второё полё перешёл...

Ка... как на третьём чистом полюшке начал сон ево ли да долить.

Начал сон ево ли да долить...

Начал-то сон ево долить жо да дрёма с ног стала ли да валить.

Дрёма с ног стала ли да валить...

Привяжу я коня-лошадь да ко сырому ево ко дубу.

Ко сырому ко дубу...
 Ко сырому ево ко дубочику, сам-то я лягу, малой, спать.
 Сам я лягу, малой, спать...
 Сам-то я ля... лягу-ко прилягу да под суху сушинушку.
 Под суху сушинушку...
 Што сухая-та сушинушка без ветра шатантице.

7. НЕ ЯСЕН-ТО ЛИ ДА СОКОЛ

J = 92

Не я _ сен - то ли да со _ кол, э-
 ой да по (й)у _ го _ рыш_ка_м(ы) да ле _ тал, э-
 ой, о _ й да_к(ы) по (й)у _ го _ рыш_ка_м(ы) да ле _
 _ тал. Ой да он ле _ тал - то ли да ле _ тал, э-
 ой да _ к(ы) о_н(ы) да ле _ бё _ ду _ шо _ к(ы) да ис -
 _ кал, э-
 ой, о _ й да о_н(ы) да ле _
 _ бё _ ду _ шо _ к(ы) да ис _ кал. Ох ну *он на _

шёл- то ли да на - шёл, э-

ой да на вы - со - кой на го - ре, э-

ой, о -й дак(ы) на вы - со - кой на го - ре.

Не ясён-то ли да сокол,
Э-ой да по (й)угорышкам(ы) да летал,
Э-ой, ой дак(ы) по (й)угорышкам(ы) да летал.

Ой да он летал-то ли да летал,
Э-ой дак(ы) он(ы) да лебёдушок(ы) да искал,
Э-ой, ой да он(ы) да лебёдушок(ы) да искал.

Ох ну он нашёл-то ли да нашёл,
Э-ой да на высокой на горе,
Э-ой, ой дак(ы) на высокой на горе.

8. ЭЙ, БЫЛО С-ПО МОСТУ, МОСТУ

Эй, бы_ло с-по мо - сту, мо -

во м(ы) мосту, да с-по ка - ли но - ву да мо -

сту. Эй, с-по ка - ли но - ву мо -

му - сту да шёл(ы)-то де - тин ка, шёл(ы) щё-го -
 лёк. Эй, шёл де - тин ка- щё - го -
 лёк, да не - ве - ли цёк са_м(ы) да у -
 дал. Э- ой, не_ве - ли цёк са_м(ы) да у -
 дал, да на нё_м(ы) нов си_нё_й да кафтан.

Эй, было с-по мосту, мосту, да с-по калинову да мосту.
 Эй, с-по калинову мосту да шёл(ы)-то детинка, шёл(ы) щёголёк.
 Эй, шёл детинка-щёголёк, да невелицёк сам(ы) да удал.
 Э-ой, невелицёк сам(ы) да удал, да на нё_м(ы) нов синёй да каftан.
 Эй, на нё_м нов синёй да каftан да перстнябцыки на ём с нацётам.
 Эй, перстнябцыки на ём с нацётам да цёр(ы)ная шляпа со... ой, со пером.

9. Э-ОЙ, БЫЛО С-ПО МОСТУ, МОСТУ

— 80
 Э- ой, бы_ло с-по мо-сту, мо -
 сту, да с-по ка - ли - но ву да мо -

му -
но -
го -
го -
у -
у -
и -
и -
тан.

сту. Э- ой, с-по ка _ли -
шёл- то
сту да шёл(ы) -то де - тин -
ка- щё - го -
лёк. Ой, шёл де_тин -
ка- щё - го -
лёк, да не - ве - ли -
цёк сам(ы) да у -
дал. Э- ой, не_ве - ли -
цёк сам(ы) да у -
дал, да на ем нов си_нёй да кафтан.

Э-ой, было с-по мосту, мосту, да с-по калинову ли да мосту.
 Э-ой, с-по калинову мосту да шёл(ы)-то детинка-шёголёк.
 Ой, шёл детинка-шёголёк, да невелицёк сам(ы) да удал.
 Э-ой, невелицёк сам(ы) да удал, да на ем нов синёй да кафтан.
 Э-ой, на ем нов синёй да кафтан да из семи шелков(ы) да кушак.
 Э-ой, из семи шелков(ы) да кушак да цёр(ы)на-та шляпа со пером.

10. СЕВОДНЯШНЮЮ НОЦЕНЬКУ ДА МНЕ-ТО МАЛЁШЕНЬКО СПАЛОСЬ

се - вод(ы).ни_ш(и)_ну - ю но - це - н(и).ку да м(ы)-
то ма - лё - ше_н(и).ко спа -

c 1030 k

— лось.
Ой, спа - лось...
ма - лым-то ма - ло - то
спа -
ло -
се - да м(ы)-
но... э-ой, много во сне ви - дя - лось.
Ви-дя -
— лось...
при - ви_да_л(ы)_се - то
мо -
ло - д(ы) - цю дак
со... э-ой, сон-от о - цень не - хо - рош.
Не-хоро -
роши...
сон- от не - хо -
ро -
ше - н(и) - кой да
до... э-ой, доб_рой ко - н(и) да
роз - нес.

Севод(ы) няш(и) ную иоцен(и) ку да м(ы) не-то малёшен(и) ко спалось.

Ой, спалось...

Малым-то мало-то спалосе да м(ы) но... э-ой, много во сне видялось.

Видялось...

Привидал(ы) се-то молод(ы) цю дак со... э-ой, сон-от оцень нехорош.

Нехорош...

Сон-от нехорошен(и)кой да до... э-ой, доброй кон(и) да рознёс.

Вот рознёс...

Доброй кон(и) да воронен(и)кой дак(ы) по... э-ой, под новым(ы)-то седлом.

Вот седлом...

Под новым да под седёлыши(и)ком да по... э-ой, под цёрным(ы) конь ковром.

Под ковром...

Свалилася ли шапоц(и)ка да со... э-ой, с моей буйной головы.

Головы...

Выпадала ли плёткоц(и)ка да из правой, из правой плётка да руки.

Ох, руки...

Видно, мне-то ли молод(ы)шю да век... э-ой, век на службе мне-ка быть.

Мне-ка быть...

Моим малым детон(и)кам да век, э-ой, век свой си... ой, сиротать.

Сиротать...

Родимой-то ли мамуш(и)ке да век, э-ой, век свой плакать-горёвать.

Горёвать...

Родимому ли батюш(и)ку да век, э-ой, век роботка роботать.

11. РОСХОРОШАЯ, РОСКРАСИВАЯ БЫЛА

J - 60

Ros - хо - ро - ша - я, ros - кра - си - ва - я бы -
ла, э- ой да при - лу_ция_й- ко друж_ка, ой, ко
бе - ло_му ли - цю. При - лу -
щя - й- ко друж_ка ко бе - ло_му ли -

- цю, э- ой да ко бе_ло _ му ли_цию, ко
 цёр - ным ко бро _ вям. Бро - ви
 цёр - ны _ е, роз - ве - сё - лы _ е гла -
 - зя, 9- ой да ру - сы - е
 ку - дерь - шы, ой, на_клад - ны - е во - ло -
 - са. Ру - сы ку - дерьцы, на_клад - ны - е во - ло -
 - са, э- ой да до - ве - ду_т(ы)-то куд_ри, ой, до
 са - - мо - во кон - ця.

Росхоршая, роскрасивая была,
Э-ой да прилущай-ко дружка, ой, ко белому лицю.

Прилущай-ко дружка ко белому лицю,
Э-ой да ко белому лицю, ко цёрным ко бровям.

Брови цёрные, розвесёлыe глаза,
Э-ой да русые кудерьцы, ой, накладные волоса.

Русы кудерцы, накладные волоса,
Э-ой да доведут(ы)-то кудри, ой, до самово конца.

Доведут-то кудри до самово конца,
Э-ой да увезут(ы)-то, братцы, ой, во солдаты молодия.

Увезут-то, братцы, в солдаты-те молодия,
Э-ой да во солдатушках о... э-ой, оцень жисть-та да не мудра.

Во солдатиках оцень жисть-та не мудра,
Э-ой да што суха ли да вода¹ э-ой, — солдатская еда.

Што суха ли да вода — солдатская еда,
Э-ой да я-та одна-та доцерь, э-ой, у батюш(и)ка была.

Я-та одна доцерь у батюш(и)ка была,
Э-ой да у родимово д(ы)ва... э-ой, двадцать три-те года жила.

У родимово двадцать три-те года жила,
Э-ой да в три-те я годика три, э-ой, три я горя-то нажила.

В три я годика три я горя-то нажила,
Э-ой да пер(ы) воё горюшко — вы... э-ой, вышла замуж-от молода.

Первоё горюшко — вышла замуж-от молода,
Э-ой да другой горюшко — при... э-ой, пришла в сем(и)ю я нелюба.

Другоё горюшко — пришла в сем(и)ю я нелюба,
Э-ой да третъё-то горюшко — му... э-ой, муж, удалая голова.

Третъё-то горюшко — муж, удалая голова,
Э-ой да муж-то не дёржитце о... э-ой, он ни дому-ту, ни меня.

Муж-то не дёржитце он ни дому-ту, ни меня,
Э-ой да тол(и)ко дёр(ы)житце муж, э-ой, цюжимужние жоны.

Только дёржитце муж да цюжимужние жоны,
Э-ой да цюжамужняя жона, э-ой, как лебёдушка белая.

Цюжамужняя жона как лебёдушка белая,
Э-ой да как своя-та жона, э-ой, как крапива-та жгучия.

12. ГУЛЕНЬКИ МОИ ГОЛУБОЦЬКИ .

The musical score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 60 BPM. The lyrics are: Гу - лень - ки, э - о - й, мо - и го - лу - . The second staff continues with the same key signature and tempo, with lyrics: - бо(ы)... го - лу - бо - ц(и) - ки. Го - лу - . The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is accompanied by piano chords.

¹ сухарь ли да вода

- бочь - ки... да уж вы си - зы - е, э- ой,
 мо - и вор - ку - но(й)... вор _ ку_но - ц(и).ки. Вор_ку -
 - ноць - ки... да вы за - цем, по - штё, э- о - й,
 в гости не ле - та(й)... не ле_та - ли? Не ле -
 - та - ли... да раз _ве - са - диць - ку, э- о - й,
 мо - е_во да не зна... ой, да не зна - ли?

Гуленьки, э-ой, мон голубо(й)... голубоц(и)ки.

Голубоцьки...

Да уж вы сизые, э-ой, мон воркуно(й)... воркуноц(и)ки.

Воркуноцьки...

Да вы засем, поштё, э-ой, в гости не лета(й)... не летали?

Не летали...

Да разве садицьку, э-ой, моево да не зна... ой, да не знали?

Ой, не знали...

Да разве голосу, э-ой, моево да не слы... вот не слыш(и)но?

Вот не слышно...

Да мой звонкий голос, э-ой, ветёрком да розно... ой, да розносит.

Ой, розносит...

Да что не ластоцька, э-ой, во поле да лета... ой, да летаёт.

Ой летаёт...

Да не косатая, э-ой, к земле припада(й)... припадает.

Припадает...

Да что не вестоцьку, э-ой, от мила-та сказа... ой, да сказала*.

Будто милой да сидит во засаде,
Да что во Бувинском да сидит он в остроге,
Да не дверей-то в тюрме не было, окошок,
Да не щелей-то в тюрме не было, протёсов.
Только есть одна пе́цька муравая,
Да пе́цька топитце, да дым-от розвеаёт,
Да по цисту полю да раздуваёт.

13. МЫСЛИ.

J = 64

Мыс... ли... ска_жи _те_ко, мы... ой, уж мыс... ли мо...
и, про_мо... про_моё_го_рё да не_сия... съё. Не...
- сия... съё... пе_цял(и)... но... се... ой, уж сер... цё мо...
- ё, бес... пре_ста... бес... пре_станно сер_цё ту... жит.
Ту... жит... тос_ку_ёт_го... рю... ой, го... рю... ёт_о...
- но... всё... по... пре... ой, всё... по... прежней ду... ме.

Мысли...

Скажите-ко, мы... ой, уж мысли мои, про моё... про моё горё да несиясьё.

Несиясьё...

Пецил(и) ноё се... ой, уж серцё моё, беспреста... беспрестанно серцё тужит.

Тужит...

Тоскуёт-горю... ой, горюёт оно всё по пре... ой, всё по прежней думе.

Думе...

Думушке-суда... ой, сударушке своей, не плачь, не... ой, не плачь, не пецил(и) се.

Печальс...

Кабы мне-то кры... ой, уж крылышка мне, позоло(й)... позолошённоё перьё.

Перьё...

Вылетел бы я, ой уж вылетел высоко, улетел, улетел бы я да далёко.

Далёко...

К любушке-суда... ой, сударушке своёй, у ей сел, сел бы я на окошко.

На окошко...

Сел бы я на кося... на косящатоё, стал бы во... ой, стал бы я ворковати.

14. СОЛОВЬЮШКО

J = 56

Со_ло_ - вьюш - ко- то... да _ к(ы) не спой,
во... ох, не спой, воль_ной мо_ло_ дой. Мо_ло_ - день -
-ко_й- то... да_к(ы) ты не да... ой, ты не дай сер(ъ).цию до -
-са - ды -са - ды да_к(ы) всё сер -
-де... ох, всё сер_дце_жу мо _ е _ му. Мо_е_му_ то...да_к(ы)мо_ё
-та... ох, мо _ ё тай_но _ ё то сер - деш - ко, вот сер -
-дець ко да _ к(ы) два раз

с 1030 к

ны... ох, два раз ныло на го ду. На го-

ду... да(ы) д(ы)ва раз ны... ох, два раз ныло, грудь да бо-

ле ла, вот бо ле ла да к(ы) с-по те -

бе, ой, по те бе, хо ро шой мой.

Соловьюшко-то...

Дак(ы) не спой, во... ох, не спой, вольной молодой.

Молоденькой-то...

Дак(ы) ты не да... ой, ты не дай сер(ъ)ю досады,
Вот досады дак(ы) всё сердце... ох, всё сердечку моему.

Моему-то...

Дак(ы) моё та... ох, моё тайноё -то сердечко,
Вот сердечко дак(ы) два раз ны... ох, два раз ныло на году.

На году-то...

Дак(ы) д(ы)ва раз ны... ох, два раз ныло, грудь да болела,
Вот болела дак(ы) с-по тебе, ой, по тебе, хорошой мой.

Молоденькой...

Дак шла я л... ох, шла я лесом, шла я тёмным,
Вот я тёмным, дак не... ох, не боялась неково.

Неково... (ох)-то...

Да в лесе не... ох, в лесе нёково боятце,
Вот боятце, да кроме дру... ох, кроме дружка своево*.

Шла я лужком, шла зелёным, сорывала с травки цвет.
Цветик алый, лист лавровый, листъё без ветру шумит.

15. СОЛОВЬЮШКО ЛЕСНОЙ

$J = 54$

Со_ловь_юш_ко лес _ ной... э- ой, спой мне,

воль - ной си_зой мо_ло - дой. Ой, си_зой мо_ло -
 - дой... э_ ой, не да _ вай- ко се сер_ци_ку да над -
 - си - ды, ох(ы), вот над_са - ды ну сер_шю мо - е -
 - му. Ну, сер_шю мо _ е - му... э_ ой, мо - ё
 тай - но _ ё да мо _ ё сер_дець - ко, ох(ы), два раз
 - ны - ло - то сер_цё на го - ду. Вот сер_цё на го -
 - ду... э_ ой, два - те раз_ны - ло, вот грудь да мо _ я бо -
 - ле - да, ох(ы), по те - бе - то, хо_рошой, милой мой.

Соловьюшко лесной...

Э_ой, спой мне, вольной сизой молодой.

Ой, сизой молодой...

Э_ой, не давай-ко-се серцику да надсады, ох(ы), вот надсады ну серцию моему.

Ну, сершю моему...

Э_ой, моё тайно_ё да моё сердечко, ох(ы), два раз ныло-то серцё на году.

Вот серцё на году...

Э_ой, два-те раз ныло, вот грудь моя болела, ох(ы), по тебе-то, хорошой, милой мой.

Хорошой, милой мой...
Э-ой, шла-та я лесом да шла я, девка, тёмным, ох(ы), не бояласе в лесе неково.
В лесе-то неково...
Э-ой, стало-то неково в лесу боятце, ох(ы), кроме дружка-та в лесе своево.
Ой, в лесе своево...
Э-ой, шла-та полями, зелёными лугами, ох(ы), мне казалсе во поле алой цвет.
Мне во поле-то алой цвет...
Э-ой, цветник-от алой да лист(ы) да лавровой, ох(ы), без погодушки лист-то больно
шумит*.
Земля стынёт, с неба снег валитце, снег да пушками ляйтит.
Весна придёт да сонцо взойдёт, снег на лёкками с поля сойдёт.

16. ЭКО СЕРЦЕ, ЭКО БЕДНОЕ МОЕ

- 56
 Э_ко сер(ь) - ѿ_ё, э_ко бед_но_ё мо_
 - ё, ох да пол_но, сер(ь) - ѿ_ё, во мн_е
 ныть и за... за_ны_вать. Пол_но, сер(ь) - ѿ_ё, во мн_е
 ныть и за_ны_ва... ох да мо_ё_му сер(ь)цию спо_
 не ви_датъ. //
 - ко_ю не... ох, не ви_да... (ой). Мо_ё_му се_р(и)_цию спо_
 - ко_ю не ви_да... ох да при спо_ко_е стал_жа_
 не здо_ров. //
 - лан_ - ной не... ох, не здо_ров.

Эко сер(ъ)цѣ, эко бедноѣ моѣ,
Ох да полно, сер(ъ)цѣ, во мнѣ ныть и за... занывать.

Полно, сер(ъ)цѣ, во мнѣ ныть и заныва...
Ох да моѣму сер(ъ)ци спокою не... ох, не вида... (ой).

Моѣму сер(н)ци спокою не вида...
Ох да при спокое стал жаланной не... ох, нездоров.

При спокое-то да стал жаланной нездоров,
Ох да што болит-то шумит буйная голова.

Ох, шумит-болит буйная голова,
Ох дак не глядят на свет весёлые да глаза*.

Днём не видяя с нѣба солнечных лучей,
Из луцей, луцей туманик выпадал,
Из тумана вхожо солнышко идёт,
Из припѣку частой-мелкой дождь идёт.
Он смощил-прибил шелковую траву,
Стала травка, стала сохнуть-поблѣвать,
Лазурѣёвы цветы стали опадать.
Сено косила-от красна девушка-душа.
Коленкорова рубашка к телу лынет,
По прокосу доброй молодец идёт,
Бог на помошь красной девушке даёт:
— Зздравствуй, зздравствуй, красна девушка-душа.

17. ОХ, ЭКО СЕРЦЕ, ОХ, ЭКО БЕДНОЕ МОЕ

J = 76

Ox, э_ко сер - цѣ, ox, э_ко бед - но _ ё м_о -
 - ё... э- ox, пол - но- ко,
 сер - ци - ко, во... ой, да во мнѣ
 ны - ти- за - ны - вать. Пол_но ны - ти- за - ны -
 - вать... э- ox, м_о - _ ё

му- ту да сер-цю да всё спо - ко - ю не ви -
 дать. Всё спо - ко - ю не ви -
 дать... э- ох, со спо -
 кой - ци - ку стал, ой да стал жа -
 ланной не здо - ров. Стал жа - лан - ной не - здо -
 ров... э- ох, што- то бо -
 лит- то да шумит мо - я буй -
 на - я та го - ло - ва.

Вариант окончания строфы:

все спо - ко - ю не ви - дать.

Ох, эко сердё, ох, эко бедноё моё...
 Э-ох, полно-ко, серчико, во... ой, да во мне ныти-занывать.

Полно ныти-занывать...
 Э-ох, моёму-ту да серцю да всё спокою не видать.

Всё спокою не видать..
 Э-ох, со спокойщику стал, ой да стал жаланной нездоров.

Стал жаланной нездоров...
 Э-ох, што-то болит-то да шумит моя буйная-та голова.
 Ох, буйная голова...
 Э-ох, не глядят-то да на свет, на свет весёлые глаза.
 Ох, весёлые глаза...
 Э-ох, днём-то не вижу я с нё... да с нёба солнышных луцей.
 С нёба солнышных луцей...
 Э-ох, из луцей-то да луцей да стал туманец-от выпадать.
 Стал туманец выпадать...
 Э-ох, из туманеца схо... да схожо солнышко да пецёт.
 Схожо солнышко пецёт...
 Э-ох, из припёку-ту ця... ой, да цястой-мелкой дожж идёт.
 Цястой-мелкой дожж идёт...
 Э-ох, дожж-то прибил-то да смоцил да всю шелковую траву.
 Всю шелковую траву...
 Э-ой, стала-та травушка, ста... ой, да стала сохнуть-поблёкать.
 Стала сохнуть-поблёкать...
 Э-ох, лазурьёвые цветы... ох, как цветы стали-то опадать.

18. ЭКО СЕРЦЕ

(«Шумит-то болит да моя-та буйная-та голова»)

J = 64

мо - я - та буй -
 Шу - мит - то бо - лит да мо - я - та буй -
 на - я - та го - ло - ва. Э - ой, голо -
 - ва... да не г(ы)ле - дят - то на свет да мо - и ве -
 - се - лень-ки-е да гла - за. Э - ой, гла - за... да днём(ы)-то, ой, не -

ви - де - ла ой да с нё - ба

со_л(ы)_ны - ш(и)_ка да лу - цей. Э- ой, лу -

цей... да и - з(ы) лу - цей- то лу_цей да всё ту -

ма_н(ы)_цик- от вы - па - дал. Э- ой, вы_па -

дал... да_к и.з(ы) ту - ман - ци - ка ой да ця - стой

ме - л(ы)_кой- то дож_жик да и - дёт.

Шумит-то болит да моя-та буйная-та голова.

Э-ой, голова...

Да не г(ы)ледят-то на свет да мои весёленькие да глаза.

Э-ой, глаза...

Да днём(ы)-то, ой, не видела ой да с нёба сол(ы)ныш(и)ка да луцей.

Э-ой, луцей...

Да из(ы) луцей-то луцей да всё туман(ы)цик-от выпадал.

Э-ой, выпадал...

Дак из(ы)туманника ой да цястой-мел(ы)кой-то дожжик да идёт.

Э-ой, дожж идёт...

Дак дожж-от прибил-примоцил да всю шелковую во поле да траву.

Э-ой, траву...

Да траву-то косила ой да красна девуш(и)ка да душа.

Э-ой, душа...

Да, не берёт-то травы ой да всё турец(ы)кая новая да коса.

Э-ой, коса...

Да привс(ы)потела ой да красна девуш(и)ка да душа.

Э-ой, душа...

Да канен(ы)горова ой да всё рубаш(ы)ка-та к телу льнёт.

Э-ой, к телу льнёт...

Дак по п(ы)рокосику ой да доброй молодец(ы) да идёт.

Э-ой, идёт...

Дак благодар(ы)ность жо ой да красной девуш(и)ке да даёт.

19. ЭКО СЕРЦИКО МОЕ

♩ = 48

Э - ко сер - ци - ко мо - - ё, да э - ко
бед - но - ё, ой да' э - ко бед - но - ё мо -
- ё. Э - ко бед - но - ё мо - ё... да - к(ы) пол - но,
сер - ци - ко, ой да во мнe
ны - ти - то из - ны - вать. Во мнe ны - ти - из - ны -
швать... да - мок - му - то серцу, ой, ста - ло спо -
- ко - ю - ту не да - вать. Вот спо - ко - ю не да -
- вать... да со спо - кой - ци - ку ой да стал маль -
- ци - шоць - ко не здо - ров.
с 1030 к

Эко серцю моє,
Да эко бедноє, ой да эко бедноє моє.

Эко бедноё моё...
Дак(ы) полно, серцико, ой да во мне ныти-то изнывать.

Во мне ныти-изнывать...
Дак моему-то серцу, ой, стало спокою-ту не давать.

Вот спокою не давать...
Да со спокойціку ой да стал мальчишоцько нездоров.

Стал мальчишко нездоров...
Да што шумит-то(й) болит ево буйная-та голова... (о).

Буйная голова...
Да не глядят-то на свет ево весёлые глаза... (о)*.

Не глядят-то, не смотрят с неба солнышных луций.
Из луций-то ля луций стал туманы выпадать,
Из туманика цыстой-мелкой дождь пошёл,
Изгубил, смоци да всю шелковую траву.

20. ЭКО СЕРЦЕ («...Полно, серценъко...»)

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are as follows:

Э - ко ты бе... (о) да пол - но,
сер - цень - ко, ой да во мне
ны - ти- то за... за - ны - вать. Во мне ны - ти- то за - ны -
мо - е вать... да мо - е - му - ту, э - ой, сер - шю спо -
ко - ю - ту не ви - дать. Спо - ко - ю - ту не ви -

— дать... ой да при спо — кой — ци — ку ой да стал маль...
 — ци — шоцько не — здо — ров. Стал мальци — шоцько не — здо —
 — ров... да што шу — мит- то болит ево буй-
 — на — я — та го — ло — ва.

Эко ты бе... (о) да полно, серценко, ой да во мне ныти-то за... занывать.

Во мне ныти-то занывать...

Да моему-ту, э-ой, серцю спокою-ту не видать.

Спокою-ту не видать...

Ой да при спокойщику ой да стал мальчишко нездоров.

Стал мальчишко нездоров...

Да што шумит-то болит ево буйная-та голова.

Буйная-та голова...

Э-ой да не глядят-то, ой, на свет весёленькие глаза¹.

На свет весёлые глаза...

Дак(ы) днём не видят-то ой да с нёба солнышных лучей.

Ой, с нёба солнышных лучей...

Дак из лучей-то с лучей да стал туманчик-от выпадать.

Да стал туманчик выпадать...

Да из туманику ой да цястой-мелкой-от дождь идёт.

Ой, мелкой дождь идёт...

Дак(ы) что спомял-то смоцил мою шелковую траву.

¹ Текст дополнен по вариантам записи от тех же исполнителей.

21. ОЙ ДА ШТО ПОШЕЛ-ТО ЛИ ДА ПОШЕЛ

Sheet music for the folk song "Oy da shto poshel-to li da poshel". The music is in G major, common time, with lyrics in Russian. The vocal line consists of two staves of musical notation, each with lyrics underneath. The lyrics are:

Oй да што по - шёл- то ли да по -
 - шёл вот ми_ лой- от во до - ро(ы)... - же_н(и)_ку.
 во до - ро - жен_ - ку. Не во
 даль - ную ли да по - шёл, ой, ми_ лой- от во пе -
 - ця... ой, во пе -
 - цяль_ ну - ю. Ой да што за - пел- то ли да за -
 - пел, ой, за - пел с го - ря пе... ой.
 с го - ря пе - сё_н(ы)_ку. Ох дак о_н(ы) не
 пе - сёнки ли да по - ёт, ой, что го - - рё



Ой да што пошёл-то ли да пошёл вот милой-от во доро(й)... во дорожен(и)ку.
Не во дальную ли да пошёл, ой, милой-от во пеци... ой, во пецильную.
Ой да што запел-то ли да запел, ой, запел с горя пе... ой, с горя песён(ы)ку.
Ох как он(ы) не песёнки ли да поёт, ой, что го... горё мы... ой, горё мыкаёт.
Не берёзонька ли да с ивой ой да совица... ой, совиваласе.
Не девиценоцька ли да с дружком ой да совыка... ой, совыкаласе.
Совыканьицे ли да с дружком ой да было та... ой, да было тайноё.
Росставаньицे ли да с дружком ой да было я... ой, было явноё.

22. ОЙ ДА ВОТ ПОШЁЛ-ТО ЛИ ДА ПОШЕЛ

J = 64

Ой да вот по - шёл- то ли да по - шёл, ой, по - шёл- то во до -
аро... ой, во до - ро_жень_ку. Ой да вот за -
пел- то ли да за - пел, ой, за - пел- то с го - рюш_ка
пе... ой, с го_рюш_ка пе_сён_ку. Ой да он не
пе - сён - ку да по - ёт, ой, сво - ё - то го - рюш - ко
мы... ой, го - рюш - ко

мыкаёт. Ой да не берёзка с берёзонькой, ой, ой, она да совиная... ой, (да) совиваласе.

Ой да вот пошёл-то ли да пошёл, ой, 'пошёл-то во доро... ой, во дороженьку.
Ой да вот запел-то ли да запел, ой, запел-то с горюшко пе... ой, с горюшко песёнку.

Ой да он не песёнку да поёт, ой, своё-то горюшко мы... ой, горюшко мыкаёт.
Ой да не берёзка с берёзонькой, ой, она да совиная... ой, (да) совиваласе.
Ой да не милая ли да с дружком, ой она-то росстава... ой, росставаласе¹.
Ой да ты прощай-косе ли да прощай, ой, ты да прощай-косе, лю... ой, моя любушка.
Ой да если лучше-то наживёшь, ой да ты-то да забу... ой, ты да забудёшь.
Ой да если хуже ты меня наживёшь, ой, ты-то меня да спомя... ой, ты да спомянёшь.

23. ДАК МНЕ-ТО НЕ СПИТЦЕ, НЕ ЛЁЖИТЦЕ

Дак(ы) мне-то не спит - це, не лё -
жит - це, э-ой, э-ой, ме - на сон- от не бе -

¹ Порядок строф отредактирован составителем.

- рёт. Да к(ы) я- то схо - дил бы до ди -
 - ви - ци, э- ой, я не зна - ю, где о- на жи -
 - вёт. Да к(ы) по - про - сил бы то - ва -
 - ри - ща, э- ой, друг- то -
 - ва - рищ до - ве - дёт.

Да к(ы) мне-то не спитце, не лёжитце, э-ой, меня сон-от не берёт.
 Да к(ы) я-то сходил бы до дивици, э-ой, я не знаю, где она живёт.
 Да к(ы) попросил бы товарища, э-ой, друг-товарищи доведёт.
 Да к(ы) друг-от товарищ — парень лучше, э-ой, он дивицу отобьёт.
 Да к(ы) здесь-то во светике была дружба, э-ой, оставляет миленькой меня.
 Да к(ы) (й)оставляёт милой, спокидаёт, э-ой, на бессчастной, милой, стороне.
 Да к(ы) здесь-то бесчастная наша сторонка, э-ой, разбессовестной да народ.
 Да к(ы) нет-то ни матери, ни отца, э-ой, нет любезново да дружка.

24. ШЕЛ-ТО МАЛОЙ ДА ДОРОЖКОЙ

Шёл-то ма_лой да до_ рож-
ко_й, до_—
ро_жонь_ко_й, ма_лой, стол_бо_вой. Ох... за им
де_вуш_ка да сле_доць_— ком, сле_—
до_ци_ком за им бе_жа_ла. Бежа_ла... как
бе_жа_ла да бе_жа_ла, кри_ча_ла(о)на ё_му го_лос_—
ком. Ох... го_лос_ку_то стал_о да не слыш_но, пла_—
то_ци_ком я ё_му да ма_шу.

Шёл-то малой да дорожкой, дорожонькой, малой, столбовой.

Ох...

За им девушка да следоцьком, следоцьком за им бежала.

Бежала...

Как бежала да бежала, кричала (о) на ёму голосом.

Ох...

Голоску-то стало да не слышно, платоциком я ёму да машу.

Ох...

Мой-от алинькой да платоцик, зацем ты, пошто рано синял?

Эх...

Ты мой миленькой да дружицк, зацем ты пошто рано отстал?

Эх...

Как с-по той по тяжкой да любови в темницию-то малой жить да попал.

Эх...

Как в темнице-то жить-то там скучно, одне-те разбойники да сидят.

Ох, сидят...

Ох, сидят, да идут да на паперть, ждут злово-то сибе-то палаца.

О-ох...

Чую, двери-те (й) отворились, грозной-от палацъ ко мне да идёт.

О-ох...

На ём красная да рубаха, повязка-та бела-та на руке.

Э-ох...

Што хотите-то говорите, не плачьте-то, девушки, обо мне.

25. КАК У НАШИХ-ТО У ДВОРЯНСКИХ У ВОРОТ

J = 72

Как у на_ших- то(й) у дво - рян - ских у во -
рот да ой да сто_ял но - вень_кой зе -
лё _ не_н(и)_ко_й да са - док. Сто _ ял но _ ве_н(и)жкой зе -
лё - нень_кой са - док, да во... ой, да во са -
ду гу_лял Ва - си_л(и)_юш_ко ли да дру_жок. Во са -
ду- то гу_лял Ва - силь - юш_ко- дру -

— жок, да ой да он хо — дил, смот_рел в Ка —
— тю — шень _ ки ой да во ли — цё.

Как у наших-то (й) у дворянских у ворот
Да ой да стоял новенъкой зелёнен(и)кой да садок.

Стоял новен(и)кой зелёненъкой садок,
Да во... ой, да во саду гулял Васил(и)ушко ли да дружок.

Во саду-то гулял Васильушко-дружок,
Да ой да ходил, смотрел в Катюшеньки ой да во лицё.

Он ходил, смотрел Катюше ой да во лицё,
Да ой да ему Катя не показываёт(ы) да лица.

Ему Катя-та не показываёт(ы) да лица,
Да ой да што, Катя, осер(ы)дилась-то ой да на меня.

На што, Катя-то(й), осер(ы)дилась на меня,
Да ой да позабыла, Катя, преж(и)ную ли да любовь.

Позабыла-та, Катя, прежнюю любовь,
Да ой да я ходил, Катя, любил(ы)-то, Катя, ли да тебя.

Я ходил-то любил, ой, любил, Катя, тебя,
Да я... ой, я ходил, да слад(ы)кие прянички ли да носил.

26. ОБ ЦЕМ ВАНЮШКА МАЛОИ ДА СУМЛЕВАЛСЕ

J = 60

Об цём Ва — нюшка малой да су_млё — вал се, ох
да хо_ло — стой ма_ле_нецъко по — гу —
— лял. Ма_ло(й)по_гу — лял... ох дак спо_не —

с 1030 к

- во - ле - то мо - ло - дец - от да жо - нил се,
 ох дак не - лю - бу ю жо_ну се_бе
 взял. Нелю_бү - ю жо - ну взял... дак не_лю -
 - бү - ю - то жо - ну - то, не - ми - лү -
 ох да не сво - ю берёт су-да-ри -
 Ох как
 - ну. Бе_рёт су - да - ри - ну... Ох сколь о -
 лю... лю - без -
 - хо - ця - то мо - я да лю - без -
 - на - я
 - на - я ох да в лес - от по
 да од - на.
 я - го_ды - те хо - дить од - на.

* Вариант:

Не лю - бу - ю - то жо - ну не ми - лу...

Об ѿм Ванюшка малой да сумлёвалсе, ох да холостой маленецько погулял.

Мало(й) погулял...

Ох дак споневоле-то молодец-от да жонилсе, ох дак нелюбўю жону себе взял.

Нелюбўю жону взял...

Дак нелюбўю-то жону-то, немилую, ох да не свою берёт сударину.

Берёт сударину...

Ох как сколь охотя-то моя да лю... любезная ох да в лес-от по ягоды-те ходить
да одна*.

Я одна-та, девушка, буюс — товарища со мной нет.

Нет, не стало товарища, разлюбезново Ванюшки-дружка.

Куды мне с горюшка деватце, куды головушку приклонить?

В лесе, в роще, млада, заблужуся, в речке пташкой, млада, утону,

Вниз под кустик, млада, склонюся.

На ту пору, на то время ехал миленъкій горой

На лошадкѣ, милой, вороной.

На лошадкѣ, милой, в чёрной шапке,

Машет правой-левою рукой:

Пойдём, любушка, гулять со мной!

27. ОБ ЧЕМ МАЛЬЧИК МАЛОЙ СУМЛЁВАЛСЕ

J = 76

- ни - ли, э- ой да_к(ы) не - лю -
 - бу - ю жо - ноцьку се - бе взял. Ой да жон_ку
 взял... не - лю - бу - ю
 жо - ну не - ми - лу - ю, не - ми - лу - ю,
 э- ой да - к(ы) не -
 - ю су - да... ой, су - да - ри -
 - ну. Ой, су - да_ри - ну... сколь о _ хо - ця
 мо - я лю - без - на - я, лю - без -
 - на - я э- ой да - к(ы) в лес - то за
 я - го - дам - то хо - дить да од - на.

Об чём мальчик малой сумлёвалсе, сумлёвалсе, э-ой дак(ы) холостой-от мало погулял.

Ой да ну гулял...
Поневоле молодца жонили, вот жонили, э-ой дак(ы) нелюбую женоцьку себе взял.

Ой да жонку взял...
Нелюбую жону немилую, немилую, э-ой дак(ы) не свою суда... ой, сударину.

Ой, сударину...
Сколь охоча моя любезнáя, любезнáя э-ой дак(ы) в лес-то за ягодам-то ходить да одна.

Ой, ходить одна...
Привелосе, знат(i), привелосе-довелосе э-ой дак(ы) под берёзкой в леснике ноцька спать.

Ой да ноцька спать...
На... ой, нащёвать одна боюсе, вот боюсе, э-ой дак(ы) товарища со м(ы)ной-то дружка нет.

Ой да дружка нет...
Нет, не стало со мной товарища, товарища, э-ой дак(ы) нет-то любезново-то со мной да дружка.

Ой, со мной дружка...
С тово горя, с той тоски-заботы, вот заботы э-ой дак(ы) пойду я в лесе, в рощице заблужусь.

28. ЛОМАЛ МАЛЬЦИК ЦЕРЕМУШКУ

j = 68

Ло - мал маль - цик це - рё - муш - ку, о - ох, в зе - ле -
ном да са - ду. В зе - ле - ном са - ду... по -
ил - кор - мил су - да - руш - ку, о - ох, ми - лу -
де... (ох), де - вуш - ку. Ми - лу де... ох, де - вуш -
ку... ко - му ж о - на до - ста - ла - се, о - ох, и - но -



Ломал мальчик церёмушку, о-ох, в зеленом да саду.

В зеленом саду...

Поил-кормил сударушку, о-ох, милу де... (ох), девушку.

Милу де... ох, девушку...

Кому ж она досталасе, о-ох, иному, да не мне.

Иному, не мне...

Иному ли, другому ли — э-ой да лакирьё да свинье.

Лакирьё-свин(и)е...

Лакёр-свин(и)я бесчувственной, э-ох, не стойш(ы) да меня.

Не стойшь меня...

Стой ли я, не стою ль я — беру за... ой, за себя.

Беру за себя...

С мово да крыльца ведут да к венцу, о-ох, милу девушку.

Милу де... ох, девушку...

Жоних да ведёт за ручен(и)ку, о-ох, сватья за... за другу*.

— Красавица-забавница, махни платком,

Красавица-забавница, мигни глазком!

— Рада бы я махнуть платком — пласти в ручках нет.

Рада бы я мигнуть глазком — дак закрыта платком.

(У нас) кони не стоят,

Молодой ямщик Иванушка не может держать.

29. ОИ, ВСЕ ИЗНЫЛОСЕ, ОХ, СЕРЦЕ-ТО ИЗБОЛЕЛОСЕ

J = 60

о_х(ы), сер_цё_ то и_з(ы).бо_ ...

Ой, всё из - ны - ло - се, ох сер - цё- из - бо -

- ле - ло - се да сам не зна - ю- ту ой да по - цё -

му. Ой, к нам на - е - ха - ли, ой, купцы- въ -
 во - щич - ки да што на ко - нях на во - ро -
 ных. Э- ой, на ко - нюш - ках ой да на во -
 ро - нень - ких, да што на
 их- то сбру - я да го - рит.

Ой, всё изнылосе, ох(ы), серцё-то из(ы) болелосе да сам не знаю-ту ой да поцёму.
 Ой, к нам наехали, ой, купцы-извощики да што на конях на вороных.
 Э-ой, на конюшках ой да на вороненых, да што нагих-то сбруя да горит.
 Э, на извощищках ой да на молоденых, да што на их-то платья да шумят.
 Э, увезли к винцу ой да роскрасавица, да только пыль-то стонт(ы) да столбом.
 — Ой ты красавица, ой, радость-забавница, да ты взгляни-ко, взгляни да глазком
 — Ой, рада-рада бы я, ой, рада-радешенька, да призакрыть мон-те глаза.
 — Ты красавица, ой, радость-забавница, да ты махни-ко, махни да рукой.
 — Ой, рада-рада бы я, ой, рада-радешенька, да призажата моя да рука.
 Ой, крепко-крепко-то жмут ой да мою руценьку, да што из руц(и)ки-то кровь-от
 да течёт

30. ОХ, ЭКА МИЛЕНЬКАЯ ОИ ДА ХОРОШАЯ-ТА МОЯ

$\text{J} = 88$

Ох, эка ми - ленька - я о - й да хо -
 ро - ша - я, та мо - я, да чёр - но -

бро_ вень_ка _ я, ой да под _ ви _ ты _ е_ те гла_
 за... (о). Ох да чёр_но _ бро_ вень_ка _ я, ой да под_
 ви _ ты _ е_ те гла_ за, да што _ же
 ты ли ме _ ня да вы _ су _ ши_
 ла... (о). Ох дак што не ты ли то ме _ ня да
 вы _ су _ ши _ ла, да без мо _
 ро _ зу _ ту се _ р(ы) _ ци _ ко
 вы _ з(ы) _ но _ би _ ла... (о)

Ох, эка миленькая ой да хорошая-та моя,
 Да чёрнобровенькая, ой да подвityе-те глаза... (о).

Ох да чёрнобровенькая, ой да подвityе-те глаза,
 Да што не ты ли меня да высушила... (о).

Ох дак што не ты ли то меня да высушила,
 Да без морозу-ту сер(ы)цико выз(ы)нибила... (о).

Ох дак без морозу-ту сер(ы)цико вызнобила,
Да без тебя-то, милой, да неделя-та ждать да долгя... (о).

Ох дак без тебя-то, милой, да неделя-та жить долга,
Дак без любезненьково ой да постеля-та холодна... (о).

Ох дак без любезненьково да постеля-та холодна,
Дак холодна-та, (й)одна ой да уснуть-то я не могла... (о).

Ох, одеялышко ой да закур(ы)жевело,
Да соболиновоё ой да зани(ы)девело.

Ох, соболиновоё ой да зани(ы)девело,
Да все подушоцкы, ой, потонули-то во слёзах.

Ох, все подушоцкы, ой, потонули-то во слёзах,
Да молодёшенька ой да всю ночку ца ногах.

31. ОЙ, ПОЕДЕМТЕ-КО, БРАТЦЫ, ДА КАТАЦЕ

J = 88

Ой, по е - дём - те - ко, брат - цы, да ка -
 тат - це, ой, да со лю - бе - ной - то,
 ой, по ви - дат - це... (о). Со лю -
 у - ж(ы)
 - без - ной - то, ох, уж - по - ви -
 дат - це, ой, да Пи - тё - р(ы) -

Моск - ву - ту, ой, про - ез -
 жа - ли. Питёр-Моск - ву - ту, ох, уж(ы)проез -
 жа - ли, ох да до де - ре - вен - ки,
 ой, до - ез - жа - ли. До де -
 ре - вен - ки, ох, у - ж(ы) до - ез -
 жа - ли, ой да на (ы)у -
 ло - ци - ке, ох, ста - но -
 ви - лись.

Ой, поедёмте-ко, братцы, да кататце,
 Ой да со любезнай-то, ой, повидатце... (о).

Со любезнай-то, ох, уж(ы) повидатце,
 Ой да Питёр(ы)-Москву-ту, ой, проезжали.

Питёр-Москву-ту, ох, уж(ы) проезжали,
 Ох да до деревёнки, ой, доезжали.

До деревёнки, ох, уж(ы) доезжали,
Ой да на (й) улоцике, ох, становились.

На (й) улоцике, ох, уж(ы) становились,
Ой да под окошецком ой, эх, колотились.

Под окошецком, ох, уж(ы) колотились,
Ой да в дом ко вдовушке ой да нацёвать просились.

В дом ко вдовушке, ох, уж(ы) нацёвать просились,
Ой да пусти, вдовушка, ой, нацёвати.

Пусти, вдовушка, ой уж(ы) нацёвати,
Ой да нацёвати-то, ой, эх, постояти.

Начёвати-то, ох, уж(ы) постояти,
Ой да нас немножецько, ой, эх, постояльцёв*.

Триста семьдесят, все на конях,
Все на конях, да все на сёдлах,
Полторасто да пешеходов.

Вариант окончания (деревня Левогорочная):

Всталала-то вдовушка ко шесточку,
Склала рученьки ко сердечку.
— Сколько, вдовушка, ты вдовеешь?
— Я вдовею-то лет семнадцать,
Сиротею-то с годом двадцать.
— На-ко, вдовушка, кузовочек,
В кузовчике — перстенёчек,
Не этим ли перстенёчком
Мы с тобою обручались?

32. ОИ, ПОЕДЕМТЕ-КО, БРАТЦЫ, КАТАТЦЕ

J = 80

Ои, по - е - - дём - - те - ко, брат - - цы, ка -

тат - - це. Ои, ка _ тат - - це... - о-

ой дак со лю - без - ным э- - ой

да по_ви -

- дат це. По_ви _ дат - це... о-
 ой дак Пи_тёр-от-Моск_ву- ту ой да про_ез_-

- жа ли. Про_ез_ жа - ли... о-
 де - ре - вён - ки
 ой да до до - вё - н(ы) - ки

ой да до до _ ёз - жа - ли.
 .Ой, поедёмте-ко, братцы, кататце.

Ой, кататце...

О-ой дак со любезным э-ой да повидатце.

Повидатце...

О-ой дак Питёр-от-Москву-ту ой да проезжали.

Проезжали...

О-ой да до деревён(ы)ки ой да доёзжали.

Доёзжали...

Э-ой дак на (й)улоцике, ой, остановились.

Становились...

О-ой да под окошоцьком, ой, поколотились.

Колотились...

О-ой да пусти-ко, вдовушка, ой да нацёвати.

Нацёвати...

Э-ой да нам-то немножоцько ой да постояти.

Постояти...

Э-ой да нас-то немножоцько ой да постояльцёв.

Постояльцёв...

О-ой да триста семьдесят да все на конях.

Все на конях...

Ой да все-те на конях-то ой да при осёдлах.

33. У ДОБРЫНИНА БЫЛО КУПЦЯ

J - 72

У Доб - ры - ни... ой, у Доб - ры - ни - на бы - ло куп -
- ця жо ой да со - лу - ци - ла - се бе -
- да. Со - лу - ци - ла - се бе -
- да... ой, со - лу - ци - ла - се бе - да - не -
от ку-п(ы)-ция
- сиясь - ё, ой да от куп - ця- то до - церь у -
- шла. От куп - ця- то до - церь у - шла... ой, позд - но
ве - цё - ром е - ё хва - ти - лись, ой да по - шли



У Добрини... ой, у Добринина было купця жо ой да солуцилase беда.

Солуцилase беда...

Ой, солуцилase беда-несцисьё, ой да от куп(ы) ця-то доцерь ушла.

От купця-то доцерь ушла...

Ой, поздно вецёром её хватились, ой да пошли доцери искать.

Пошли доцери искать...

Ой, все улбочки оне испрошили жо, ой куп(ы) цёвой доцери не нашли.

Купцёвой доцери не нашли...

Ой, ко племянницкам оне зашли жо, ой да вы племянницки мои.

Вы племянницки мои...

Ой, вы племянницки мои родные, ой да не видали ли сёстры?

Не видали ли сёстры...

Ой, не видали ли сёстры родные, ой да моиё-то ли доцери?

Моиё-то ли доцери...

Ой, уж ты дядюшка ты наш родимой, ой да не пропала-то ваша доць.

Не пропала-то ваша доць...

Ой, не пропала — на руки попала, ой да увезённая во полночь.

Увезённая во полночь...

Ой, у... увезёна доци середь ноци, ой да во двенадцатом цису.

Во двенадцатом цису...

Ой, во... о двенадцатом цису-цисоцьку, ой да из высоково теремá.

Из высоково теремá...

Ой, из высока нова теремá жо, ой да из третьёва-то ятажу.

Из третьёва-то ятажу...

Ой, из третьёва было ятажу жо, ой да из буфетцято окна.

Из буфетцято окна...

Ой, из буфетцято она окна жо ой да по полотнам-то спущёна.

По полотнам-то спущёна...

Ой, по полотнам она спущёна жо, ой да на руцёньки-те принята.

На руцёньки-те принята...

Ой, на руцёньки она принята жо, ой да во карету-ту сажона.

Во карету-ту сажона...

Ой, во карету она сажона жо, ой да вниз по Волге-от сплавлена.

Вниз по Волге-то по реке...

Ой, вниз по Волге она по реке жо, ой да стоит церква-то на горе.

Стонт церква-то на горе...

Ой, стонт церква она на горе жо, ой да тут винцелисе оне.

Тут винцелисе оне...

Ой, тут винцелись оне, обруцялись, ой да златым перстнём-то^и и винцём.

Златым перстнём-то и винцём...

Ой, златым перстнём она и винцём жо, ой да с ярославским-то молодцём.

Да с ярославским-то молодцём...

Ой, она плакала да рыдала, ой да не за барина пошла*.

Не за барина, не за купца, да за простово мужика.

34. У ДОБРЫНИНОВА КУПЦЯ

J = 64

У Доб - ры - ни - но - ва куп - ця... ой, у Доб - ры - ни - на бы - ло куп -

- ця жо, ой, со - лу - щи - ла - се бе - да. Со - лу -

- ци - ла - се бе - да... ой, со - 'лу - ци - ла - се беда - не -

- ця - ё, ой, у куп - ця - то до - ци со - шла. Ой, от куп -

- ця - то до - ци со - шла... ой, позд - но ве - цёром е - ё хва -



У Добрынина купца...
Ой, у Добрынины было купца жо, ой, солуцилasse беда.
Солуцилasse беда...
Ой, солуцилasse беда-несчастьё, ой, у купца-то доци сошла.
Ой, от купца-то доци сошла...
Ой, поздно вецёром её хватились, ой, пошли доцери искать.
Пошли доцери искать...
Ой, все улбочки оне испрошли жо, ой, купцёвой доцери не нашли.
Купцёвой доцери не нашли...
Ко племянницкам оне зашли жо, вы племянницки мон.
Вы племянницки мон...
Ой, вы племянницки мон родные, ой, не видали ли сёстры?
Не видали ли сёстры...
Ой, не видали ли сёстры родные, ой, всё купцёвой-то доцери?
Всё купцёвой-то доцери...
Ой, уж ты дяденька наш родимой, ой, не пропала-то ваша доць.
Не пропала-то ваша доць...
Ой, не пропала — на руки попала, ой, увёзённая во полночь.
Увёзённая во полночь...
Ой, увёзёна доци в полуночи, ой, во двенадцатом цису.
Во двенадцатом цису...
Ой, во двенадцатом цису-цисоцьку, ой, из третьёво-то ятажу.
Из третьёво-то ятажу...
Ой, из третьёво было ятажу жо, ой, из буфетцято окна.
Из буфетцято окна...
Ой, из буфетцято она окошка, ой, по полотнам-то спущёна.
По полотнам-то спущёна...
Ой, по полотнам она спущёна жо, ой, на руцен(и)ки-те принята.
На руценъки-те принята...
Ой, на руценъки она принята жо, ой, во карету-ту сажона.
Во карету-ту сажона...
Ой, во карету она сажона жо, ой, она на тройке-то везёна.
Вариант зачина (деревня Шевелевская):
В двадцать пятом-то во году...
Ой, двадцать пятом было во году жо, ой, в Верхокшеньгском-то городу.
В Верхокшеньгском-то городу...
Ой, в Верхокшеньгском было городу жо, ой, у Добрынина купца.

35. НЕ ВО ЕЛЬНИЦЬКЕ БЫЛО ВО БЕРЕЗНЕЦЬКЕ

J - 80

Не во ел(и)ницьке было во бе - ре... ой, во бе -
рез - нец - ке, да во ча - стом(ы)-то мел_ком бы - ло в о -
лё... ой, во о - лёш - нець_ке... (о). Во ча -
стом - мел _ ком бы _ ло в о - лё... ой, вот в о -
лёш - нець - ке, да там хо - дил - то гу_лял(ы) да во
ро... ой, вот во - ро - ной конь. Там хо -
дил - гу_лял(ы) да во - ро... ой, вот во -
ро - ной конь, да тро - е су - тоцьки конь от не кор -
мя... ой, не кор - мя сто - я... (о).

Не во ел(и)ницьке было во бере... ой, во березнецьке,
Да во частом(ы)-то мелком было в олё... ой, во олёшнечке... (о).
с 1030 к

Во частом-мелком было в олё... ой, вот в олёшнецьке,
Да там-то ходил-то гулял(ы) да воро... ой, вот вороной конь.

Там ходил-гулял(ы) да воро... ой, вот вороной конь,
Да трое сutoцьки конь-от не кормя... ой, не кормя стоя... (о).

Трое сutoцьки конь-от не кормя... ой, не кормя стоял,
Да всю-то неделенку милой не пои... ой, не поил коня... (о).

Всю неделенку милой не поил, ой, не поил коня,
Да золотую-ту уз(ы)ду да и... ой, узду изорвал... (о).

Золотую-ту узду конь-от и... ой, изорвал,
Да что черкбовской сёд(ы)лышко на... ой, сёдло набок сбил.

Што чер(ы)кб(ы) ской сёд(ы)лышко на... ой, сёдло набок сбил,
Да шолковенъкой-от новой повод в грэзь... ой, повод в грэзь втоптал*.

Не в Москве ли было не в Вологде,
В Питенбургском было славном городе,
Не жена мужа да зарезала,
На ножецьке серцико выняла.

36. НЕ ВО ЕЛЬНИЦЬКЕ БЫЛО ВО БЕРЕЗНЯЦЬКЕ

J - 72
Не во ель - ницьке бы_ло во бе - ре... ой, во бе -

- рез - ницьке. Во бе - резняцьке... да не в ча -

устом- то да всё мелком о - лё... ой, во(й) о -

- лёш - ниць_ке. Во(й) о - лёшницьке... да там- то хо -

- дил- то да всё гулял во - ро... ой, всё во -
с 1030 к

- ро - ной конь. Всё во - ро_ной конь... да тро_и-те
 су - тоць - ки конь- от не кор -
 - мя... э- ох, не кор - мый сто - ял.

Не во ельницьке было во бере... ой, во березняцьке.

Во березняцьке...

Да не в частом-то да всё мелком олє... ой, во(й) олёшняцьке.

Во(й) олёшняцьке...

Да там-то ходил-то да всё гулял воро... ой, всё вороной конь.

Всё вороной конь...

Да трои-те сутоцьки конь-от не кормя... э-ох, не кормя стоял.

Не кормя стоял...

Да всю-то недилюшку парень не поил... ох, не поил(ы) да коня.

Не поил коня...

Да золотую-то конь-от узду и... ой, он-то изорвал.

Узду изорвал...

Да шолковёнькой-от новой повод в грязь... ой, повод в грязь втоптал.

Повод в грязь втоптал...

Да черека́ньское ново сёдло на... ох, сёдло набок сбил.

Сёдло набок сбил...

Да не в Москве-то да всё было не в Во... ой, всё не в Вологде.

Всё не в Вологде...

В Ярославле-то было в славном го... ой, в славном городе.

В славном городе...

Да(й) у купшия-та ли было у бога... ой, у богатово.

У богатово...

Да не у Сидора было (й)у Прота... ох, у Протасьева.

У Протасьевва...

Да получиласе всё беда несця... ох, всё несцясная.

Всё несцясная...

Да не жена-та ли всё мужа потре... ох, всё потребила.

Всё потребила...
Да вострым ножицком всё она заре... ой, всё зарезала.

Всё зарезала...
Да на булатнём-то она сердё вы... ой, сердё вынула.

Сердё вынула...
На булатнём-то сердё встрепену... э-ой, встрепенулосе.

Встрепенулосе...
Да дура жонка-та, жонка усмехну... ох, усмехнуласе.

Усмехнуласе...
Да не узнала да куда сердце спря... ой, сердце спрятати.

Куда спрятати...
Да когда прятала, всё она не пла... ой, всё не плакала.

Всё не плакала...
Да когда спрятала, всё она запла... ой, всё заплакала.

37. МНЕ КУДА ЖО С ГОРЯ ДА МНЕ-ТО ДЕВАТИСЕ

Musical score for '37. Мне куда жо с горя да мне-то деватисе'. The score consists of five staves of music with lyrics written below each note. The tempo is marked as 60 BPM. The lyrics are:

[Мне ку] - да жо с го_ря да мне-то дё-ва... ох, мне дё-ва - ти - се... (о). Мне дё - ва - ти_се- то... да со пе - ця - люш - ки да спо - те - ря... ох, спо _ те - ря - ти - се... (о). Спо_те_ - ря - ти_се-то... да я пой - ду- то с го_ря да к во тём -

с 1030 к

-те
- ны, ох, во тём ны- леса... (о). Во тёмны- те леса... да как во тем-
- ных- то ле- сах да зе- лё-
- ных, ох, зе- лё- ных- лу- гах.

Мне куда жо с горя да мне-то дёва... ох, мне дёватисse... (о).

Мне дёватисе-то...

Да со пецилюшки да спотеря... ох, спотерятисе... (о).

Спотерятисе-то...

Дак я пойду-то с горя да как во тёмны, ох, во тёмны-те леса... (о).

Во тёмны-те леса...

Дак во темных-то лесах да зелёных, ох, зелёных-то лугах.

В зеленых-то лужках...

Дак там ростёт-то трава да всё-то шолко... ох, всё шолковая.

Всё шолковая-то...

Дак просветут-то цветы да всё-то лазо... ох, всё лазорёвы... (о).

Всё лазорёвы-те...

Дак я со той-то травы да как я-та цветок, я цветок-то сорву.

Я цветоцик сорву...

Я цветоцик сорву да как я-та вено... ох, я венок да совью.

Я венок-от совью...

Дак я венок-от совью да как я-та милу... ох, милу дружку.

Я милу-то дружку...

Дак я милу-то дружку да на... на голо... ох, на головушку.

На головушку-то...

Дак ты носи-то венок да ты-то не сра... эх, ты не сранивай.

Ты не сранивай-то...

Дак ты люби-то меня да как не(й) обма... ох, не(й) обманывай*.

Как веноцек спал — и любить не стал,

Смеяще стал да всё над Дунюшкой.

А у Дунюшки было две думушки,

Первая думушка да про батюшка,

А вторая думушка — про матушку,

А третья думушка — про мила дружка,

Про Иванушка.

38. Я ВО САДИКЕ, ОЙ, БЫЛА

1-52

Я во са - - днике, ой, бы - ла, да во зе -
- лё - - не - н(и) - ком, да во - зе -
- лё - - нен - ком гу - ля - ла... (о). Во зе -
- лё - - нен - ком гу - ля - ла... да я - то у
ку - сти - ка, да я у ку - сти - ка сто - я -
- ла... (о). Я у ку - сти - ка сто - я -
- ла... да я - та пру - то - ци - ки, да я пру -
- то - - ци - ки ло - ма - ла... (о).

Я во садике, ой, была,
Да во зелёней(и)ком, да во зелёнейком гуляла... (о).

В зелёнейком гуляла...
Да я -то у кустика, да я у кустика стояла... (о).

Я у кустика стояла...
Да я -та прутошки, да я прутошки ломала... (о)

Я пруточки ломала...
 Да с тех пруточков да я церёмушку, ох, брала... (о).
 Я церёмушку, ох, брала...
 Да брала девуш(и)ка, да я малёхонько побрала... (о).
 Я малёхонько побрала...
 Да мне-ка кажетце, да я не с кем(ы) не стояла... (о)*.
 Я не с кем не стояла...
 Да только стояла да с милым речь-от говорила.
 Речь говорила...
 Да уж ты миленькой мой да ты красивой-от дорогой.
 Ты красивой дорогой...
 Да ты гулять пойдёшь да ты возьми-ко меня с собой.
 Возьми меня с собой...
 Да на гуляньице да назови-ко родной сестрой.
 Назови родной сестрой...
 Родима сестрица, да ты красивая девушка.

39. ОИ, СОХНЕТ-ТО ВЯНЕТ-ТО ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА

J = 54

Ой, сох_нет-то вя - нёт- то во полюшке ко - ре -

травка, э- ой, сох_нёт-вя нёт-то бед_ной ко-ре

- шок. Ой уж бед_ной ко - ре - шок... ой, ко - гда

- дож. жиць-ком травонь_ку ли да по_мощит, э- ой, вся - то

тра вонь_ка в по - ле воз_дох-

- нёт. Ой уж в по_ле воз_дох - нёт... ой, под о -

— ко
шоць_ко.м (ы)де _ вушка ли да си_

— де — ла, э_. ой, вот си —

— де — ла да слез(ы)но- то пла_цёт, э- ой, слезно

пла — цёт-то, ре - ци го_во — рит. Ой уж реци го_во —

— рит... да.к(ы) скучнёе вре — мещько, прой - ди по_ско —

— ря — е, э_. ой, прой - ди,

прой — дн- ко, прой - ди, про_те — кай.

Ой, сохнет-то вянёт-то во полюшке травка,
Э-ой, сохнет-вянёт-то бедной корешок.

Ой уж бедной корешок...

Ой, когда дожжиком травоньку ли да помоцит,
Э-ой, вся-то травонька в поле воздохнёт.

Ой уж в поле воздохнёт...

Ой, под окошко.м(ы) девушка ли да сидела,
Э-ой, вот сидела да слез(ы)но-то плацёт, э-ой, слезно плацёт-то, реци говорит.

Ой уж реци говорит...

Дак(ы) скучнёе времечко, пройди поскоряе,
Э-ой, пройди, пройди-ко, пройди, протекай.

Ой уж пройди, протекай...
Дак(ы) протекайте-ко, вся цысы ли да минуты,
Э-ой, всё минуты-те, мои лютые дни.

Мои люты дни...
Об жонатеньком девушка ли да иссохла,
Э-ой, вся иссохла девушка, изошла.

Ой, девушка изошла...
Ой, мой любезненькой, девушка, ли да жонатой,
Э-ой, за ево-то взамуж идти ли да нельзя.

Взамуж идти нельзя...
У ево-то злодея да хитрово,
Э-ой, есть любезненькая ево ли да жена.

40. ОИ, ЖИЛА-ТА БЫЛА МАШЕНЬКА

J = 56

Oй, жила-та была Ма - шень_ка Э- ой да жи - ла
двад-цать во _ семь //
двад-цать во _ се_m(и) лет. Ой, двадца_t(n)во_семь лет... да лю - би -
ла- та Маша мо_ло... дак вот мо_лод - ци - ка Э-
ой дак мо - ло - день_ко - во. Ой, мо_ло_день_ко - во... ой да всё та -
- ко - во мо_лод_ца ой да рос_х_о - ро - шо - во Э-
всём-to све_те //
ой да во всём све_те- те луч_ше нет. Ой, во всём свете- то лучше

нет... да мне ска - за - ли мо - ло - дё... да мо - ло -
ми-л(ы) //
_ лё - хонь - ке, э- ой, что не мил бе - лой свет.

Ой, жила-та была Машенька э-ой да жила двадцать восем(и) лет.

Ой, двадцат(и) восемь лет...

Да любила-та Маша моло... да вот молодчика э-ой да молоденьково.

Ой, молоденьково...

Ой да всё таково молодца ой да росхорошово э-ой да во всём свете-те лучше нет.

Ой, во всём свете-то лучше нет...

Да мне сказали молодё... да молодёхоньке, э-ой, что не мил(ы) белой свет*.

Ништо мне не мило, не мил белой свет.

Не мил белой свет, ни отец, ни мать.

Пойду я, молодёхонька, да на красное на крыльцо.

Да погляжу я в ту сторонушку, откуль миленькой идёт.

Как по етой по дороженьке троечка коней бежит.

41. НЕ ХОДИТЕ-КО, ДЕВКИ, ВЗАМУЖ

1—72
Не хо - ди - те - ко, дев - - ки, вза - - муж, да за - - мужом.
труд - но да боль - - но жить. Э-ох да уж как я была бед -
- няж - ка, да выш - - ла вза - - муж, от мо - - ло-да. Ой уж как мно-го
де - - тей на - - ро - - ди - - ла, да-к(ы) мно - - го



Э-ох да уж как я была бедняжка,
Да вышла взамуж-от молода.

Ой уж как много детей народила,
Дак(ы) много горюшка приняла¹.

42. ОЙ, Я СЕВОДНИШНОЙ ДЕНЬ РАДОСТЬ ПОЛУЦИЛА

J = 72

Ой, я се - вод - ниш - ной день ра - дость полу -
- ци... ой да до_ро_гих гос - тей я
в гос - ти ой да до - жда - лась. Ой, до - ро -
- гих то гос - тей я в гос - ти до_рда -
- лась, ой да на при_хо - ста - кан(ы)
го_р(и)ко - во ли - де ста ста_кан да
горь - ко - во да ви - на. Ой, на при_хо - де ста - кан(ы)
горь - ко - во ви - на, ой да на се -
ре - бря_ном под - но - си_ке ой да поднес - ла.

¹ Далее текст забыт.

Ой, я севоднишной день радость полуци...
 Ой да дорогих гостей я в гости-те ой да дождалась.
 Ой, дорогих-то гостей я в гости дождалась,
 Ой да на приходе стакан(ы) гор(и)ково ли да вина.
 Ой, на приходе стакан да горьково вина,
 Ой да на серебряном подносике ой да поднесла.
 Ой, на серебряном я подносе поднесла,
 Ой да своею дружка допьяна-то ой да споилá.
 Ой, своею дружка допьяна споилá,
 Ой, во хмелюшке стала спрашивать да ево.
 Ой, во хмелюшке стала я спрашивать ево,
 Ой да у похмельново выведывать да ума.
 Ой, у похмельново выведывать ума,
 Ой да что ты, мил, сушил-крушил одну ли да меня?
 Ох, что ты, мил, сушил-крушил одну меня,
 Ой да я сушу-крушу семь девушок(ы) да из вас.
 Ох, я сушу-крушу да семь девушок из вас,
 Ой да я сушу-крушу солдат(ы)ку ой да молоду.
 Ой, я сушу-крушу я солдатку молоду,
 Ой да я сушу-крушу замужнюю ли да жону.
 Ой, я сушу-крушу замужнюю жону,
 Ой да я сушу-крушу — тебя замуж(ы) да возьму.

43. СИДЕЛА НАША КАТЕНЬКА В НОВОИ ГОРЕНКЕ ОДНА

J = 54

Си_де_ла на_ша Ка _ тень_ка в но_вой го _ рён(ы)_ке од -
 на. Ой, од _ на... ши_ла_вы_ши _ва _ ла ши_ро_ки
 но _ вы _ е ру _ ка _ ва. Ру_ка _ ва... ши _ла _не _ до _
 ши _ _ ла, да по_шла ба_тию_ш(и)ку ска _ зать. Ой, ска _

— зать... ба — тюшко ро — ди — мой, да што ты
ду — ма — ёшь о — бо мне?

Сидела наша Катенька в новой горён(ы)ке одна.

Ой, одна...

Шила-вышивала широки новые рукава.

Рукава...

Шила — не дошила, да пошла батюш(и)ку сказать.

Ой, сказать...

Батюшко родимой, да что ты думаёшь обо мне?

Обо мне...

Мне замуж идти-то, да либо в девуш(и)ках пожить?

Пожить...

Дочка Катеринушка, не моя-та воля — твоя.

Ой, твоя...

Дочка Катеринушка, запишись-косе в монастырь.

В монастырь...

В новом монастырике зеленоё-то вино пьют.

Ох, пьют...

Молодых монашников во бесцесынице введут.

Ой, введут...

Посваталсے Катеньке из Сибири жонишок.

Жонишок...

Сказывал-рассказывал про именьицё про своё.

Про своё...

Только (й)у мяя, Катенька, триста семьдесят десятин*.

Десятин...

Думала-подумала: я за етово не пойду.

Не пойду...

Посваталсے Катеньке, ёй из Питёра купец.

Ой, купец...
Сказывал-рассказывал про именьицё про своё.

Про своё...
Только (й)у меня, Катенька, триста семьдесят кораблей.

Кораблей...
Думала-подумала: я за етово не пойду.

Не пойду...
Посватался Катеньке из Саратова музыкант.

Музыкант...
Сказывал-рассказывал про именьицё про своё.

Про своё...
Только (й)у меня, Катенька, есь и скрыпка, есь бубён.

Есь бубён...
Думала-подумала: я за етово пойду.

Пойду...
Сыта я, не сыта, да завсёгда я весёла.

Весёла...
Бита я, не бита, да с музыкантом я жить пошла.

Пошла...
Выходу на крылечко, музыкантова жона.

44. НЕ ВОРОБЫШОК-ОТ ДА НА ҚОЛЫШКЕ СИДИТ

♩ = 52

Не во _ ро _ бышок-от да на ко _ лышке си _ дит, да щे_но_

- бро - вая не зна _ ёт как по _ жить. Цё_но_броявята да не

зна _ ёт как по _ жить, да жить без ми _ ло_во _ не _

- де _ люшка дол _ га. Жить без ми _ ло_во_то да не _

- де - люш - ка дол - га, ой да без жа -
 - лан - но - во ско - роб - та - ла ед - ва. Без жа -
 - лан - но - во - то да ско - роб - та - ла ед -
 - ва, ой да злы - е лю - ди на - ска -
 - за - ли на ме - ня.

Не воробышок-от да на колышке сидит,
Да цёрнбровая не знаёт как пожить.

Молодёхонька-та да игрище завела,
Ой дак полюбила занятово молодця.

Цёрнбровая-та да не знает как пожить,
Да жить без милово неделяшушка долга.

Полюбила-та да занятово молодця,
Ох дак у занятово подружонька грозна.

Жить без милово-то да неделюшка долгя,
Ой да без жаланново скротала едва.

у занят(и)ово подружонька грозна,
Ох, она грозна, грозна, грозилась на меня*.

Без жаланново-то да скротала едва,
Ой да злы люди насказали на меня.

Она грозна, грозна, грозилась на меня,
Ох, она хотела пригораздить-пристыдить.

Злы люди-те насказали на меня,
Ой дак будто я, девцёнка, вольная была.

Она хотела пригораздить-пристыдить,
Да русу косоньку, ох, отрезать, отрубить.

Будто я, девценышко-то, вольная была,
Ох дак полну избу молодёжи навела.

Русу косоньку отрезать-отрубить,
Да алу лентоцьку сбрвать, в грэзь втоптать.

Полну избу-то да молодёжи навела,
Ох дак молодёхонька игрищё завела.

Моё сцястьё на бесцястьё променять.

ПРИМЕЧАНИЯ

Авторы записи представленных в сборнике песен (руководители экспедиционных групп): А. Мехнечев — № 1, 2, 4, 5, 7, 12, 13, 15—17, 19, 21, 24, 26—28, 30, 31, 35—39, 42, 44; Ю. Марченко — № 3, 6, 20, 23, 29, 34; Е. Мельник — № 18; А. Захаров — № 14, 22, 32, 43; А. Кастрев — № 10; Н. Карш, А. Уткин — № 8, 9, 11, 33; Н. Светличная — № 25, 40, 41.

В экспедиции принимали участие:

1974 г. (Тарногский район Вологодской области, верховья Кокшеньги) — студенты ЛГК А. Аврова, В. Карцовник, Н. Карш, Н. Кочугова, Ю. Марченко, Л. Морохова, О. Нетребко, О. Сергеева, Т. Турчанович, А. Уткин, а также музыковед-фольклорист А. Кастрев, композитор А. Туник, искусствовед Н. Калмыкова.

1977 г. (Устьянский район Архангельской области) — музыковеды-фольклористы В. Буракова, Ю. Марченко, искусствовед Н. Калмыкова, студент ЛГК М. Минуков, техник С. Людевиг.

1978 г. (зимняя экспедиция в Устьянский район) — музыковед-фольклорист А. Мехнечев, студенты ЛГК Н. Артеменко, А. Захаров, А. Кузнецов, Е. Мельник, Н. Светличная.

1978 г. (летняя экспедиция в Устьянский район) — музыковеды-фольклористы А. Мехнечев, Е. Мельник, студенты ЛГК Е. Абрамовская, Н. Артеменко, И. Добринин, А. Заливалов, А. Захаров, М. Кадар, А. Кузнецов, а также филолог Л. Иванищенко.

1. *Да уж вы горы, вы ли да горы.* Запись: 30 июня 1978 г., деревня Прилук Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 767-04*. Исполнители: Валова М. Г., 1903; Валова А. Н., 1908; Валова А. П., 1908; Врачёва А. А., 1914; Врачёва М. А., 1909; Валова В. Ф. Нотация А. Мехнечева. Варианты записаны в деревнях Бережная Березницкого с/с. и Будрино Строевского с/с.

2. *Ой, не сон-от долит меня да не дремотушка!* Запись: 2 июля 1978 г., деревня Бережная Березницкого с/с. Устьянского района Архангельской области. 761-22. Исполнители: Богословская А. И., 1906; Мякшина А. П. 1910; Порошина А. П., 1921. Нотация А. Мехнечева. Вариант окончания (от 6 строфы) приводится по сольной записи от А. И. Богословской — 773-01. Варианты записаны в деревнях Березник, Едьма Березницкого с/с., Бритвино (см. № 4), Илатово Лихачёвского с/с., Бестужево, Никитинская, Заберёзово, Ивашевская, Фомин Починок (см. № 3) Бестужевского с/с., Шапинская Строевского с/с.

3. *Ой, что не сон-от долит меня, не дремотушка.* Запись: 15 августа 1977 г., деревня Фомин Починок Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 762-01. Исполнители: Ергина М. Г., 1903; Заостровская А. А., 1906; Лоскутова А. А., 1910; Лоскутова А. П., 1918; Соболева А. И., 1904; Шабанова А. П., 1917; Шабанова Т. П., 1923. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 2.

4. *Не сон-от долит меня, не дремотушка.* Запись: 30 января 1978, деревня Бритвино Лихачёвского с/с. Устьянского района Архангельской области. 727-14. Исполнители: Илатовская А. С., 1901; Коробицына А. Е., 1922; Кошкина М. В., 1920; Кошкина А. А., 1907; Илатовская Т. И., 1909; Мирина З. И., 1938. Нотация А. Мехнечева. Окончание текста (от 9 строфы) приводится по варианту из деревни Илатово Лихачёвского с/с. 777-05. Сведения о вариантах см. примечание № 2.

5. *Отправлял я добромолодец — «поют солдату на проводинах».* Запись: 31 января 1978 г., деревня Бритвино Лихачёвского с/с. Устьянского района Архангельской области. 728-07. Исполнители: Илатовская А. С., 1901; Кошкина А. А., 1908; Илатовская Т. И., 1910; Кошкина М. В., 1920. Нотация А. Мехнечева. Варианты записаны в деревнях Лихачёво, Михалёво Лихачёвского с/с., Маншинская, Мехреньга, Кирканды Дмитриевского с/с., Череново, Беклемишево Череновского с/с., Бестужево, Никитинская, Ивашевская, Турхя, Фомин Починок Бестужевского с/с. (см. № 6). Окатовская, Левогорочная Плосского с/с., Кузоверская, Шапинская Строевского с/с.

6. *Отправлял я добромолодец.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 3. 702-02. Нотация Е. Мельник. Нотация выполнена с учётом ва-

* Номер хранения фонограммы в архиве лаборатории народного творчества ЛОЛГК.

рианта записи 702-03. Сведения о вариантах см. примечание № 5.

7. *Не ясён-то ли да сокол* — пели на свадьбе, когда провожали жениха за невестой, в доме жениха, а также в доме невесты «как невесту к венцу ехать выводят. Невесту с женихом благословят, потом ведут на поветь — там сани стоят. Они сидут, им и поют «Не ясён сокол». Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 768-01. Нотация А. Мехнцева. Форма строфы и отдельные элементы голосоведения восстановлены с учётом записей 767-18, 768-01-а от тех же исполнителей. Варианты записаны в деревнях Сабуровская Строевского с/с., Правоплосская, Левогорочная Плосского с/с., Бережная, Ельма Березницкого с/с., Ивашевская, Заберёзово Бестужевского с/с.

8. *Эй, было с-по мосту, мосту*. Запись: 1 июля 1974 г., деревня Евсеевская Озерецкого с/с. Тарногского района Вологодской области. 472-17. Исполнители: Дружининский В. Т., 1900; Попов И. В., 1904; Чичерин Д. И., 1906. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Михайловская Озерецкого с/с. (см. № 9), Степановская Верх-Кокшеньгского с/с., с другим напевом — в деревне Окуловская Илезского с/с.

9. *Э-ой, было с-по мосту, мосту* — «пели на помочах летом». Запись: 29 июня 1974 г., деревня Михайловская Озерецкого с/с. Тарногского района Вологодской области. 471-11. Исполнители: Курбатова А. А., 1909; Лесукова С. В., 1904; Нечаева А. Г., 1904; Попова А. П., 1906. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 8.

10. *Севодняшнюю ноценьку да мне-то малешенько спалось*. Запись: 1 июля 1974 г., деревня Захаровское Верх-Кокшеньгского с/с. Тарногского района Вологодской области. Исполнители: Дуракова К. В., 1907; Никулина М. Б., 1895; Попова А. Н., 1912; Попова Е. Л., 1908; Теремкова К. Г., 1903. Нотация Ю. Марченко. Вариант записан в деревне Грибовская Илезского с/с.

11. *Росхорощая, роскрасивая* была — поют, когда провожают в солдаты. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 9. 471-01. Нотация Ю. Марченко. Напев реставрирован согласно вариантам, записанным в деревнях Захаровское Верх-Кокшеньгского с/с., Евсеевская Озерецкого с/с., Русаниха Лохотовского с/с., Баклановская Маркушевского с/с.

12. *Гуленьки мои голубочки*. Запись: 12 февраля 1978 г., деревня Дубровская Орловского с/с. Устьянского района Архангельской области. 733-16. Исполнители: Молчанова К. Ф., 1914; Заостровцева А. Ф., 1907; Филимонова Е. О., 1903; Молчанова В. А., 1903; Фёдорова А. И., 1916; Фалилеева Е. К., 1916; Борисова М. А., 1914; Борисова Т. К., 1915. Нотация Е. Мельник.

13. *Мысли*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 768-10-а. Нотация А. Мехнцева. Вариант записан в деревне Бритвино Лихачёвского с/с.

14. *Соловьюшко*. Запись: 21 июля 1978 г., деревня Илатово Лихачёвского с/с. Устьянского района Архангельской области. 777-10. Исполнители: Богданова А. К., 1913; Илатовская А. В., 1916; Шабанова К. В., 1916. Нотация А. Мехнцева. Окончание текста (от 5 строфы) приводится по записи 776-04 из деревни Бритвино Лихачёвского с/с. Варианты записаны в деревнях Бритвино Лихачёвского с/с., Задорье, Бережная, Березник (см. № 15) Березницкого с/с., Дубровская Орловского с/с.

15. *Соловьюшко лесной*. Запись: 15 июля 1978 г., деревня Березник Березницкого с/с. Устьянского района Архангельской области. 758-02. Исполнители: Кокорина М. П., 1911; Кокорина А. И., 1904; Борисова У. С., 1914; Фёдорова А. И., 1912. Более полный вариант текста (от 5-й строфы) приводится по записи 757-02 от тех же исполнителей. Нотация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание № 14.

16. *Эко серцё, эко бедное моё*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-08. Нотация А. Мехнцева. Варианты записаны в деревнях Лихачёво, Михалёво (см. № 17) Лихачёвского с/с., Шапинская, Прилук, Кузоверская (см. № 19) Строевского с/с., Березник Березницкого с/с. (см. № 18), Фомин Починок (см. № 20), Туриха, Ивашевская, Заберёзово, Андреев Починок, Акичин Починок Бестужевского с/с., Правоплосская, Окатовская, Левогорочная Плосского с/с. В деревнях Бритвино и Илатово с этим напевом исполняется также песня «Не воробушек на колышке сидит» (см. № 44).

17. *Oх, эко серцё, ох, эко бедное моё*. Запись 19 июля 1978 г., деревня Михалёво Лихачёвского с/с. Устьянского района Архангельской области. 774-05. Исполнители: Илатовская М. Г., 1916; Мырнина П. Н., 1928; Акишина П. А., 1925; Мырнина Л. Ф., 1914; Илатовская Н. Н., 1921; Тарабаева Е. И., 1912. Но-

тация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание № 16. Вариант окончания строфы приводится по записи 716-13 от тех же исполнителей:

* Вариант окончания строфы:



18. Эко сердце («Шумит-то болит да моя-та буйная-та голова»). Запись: 15 июля 1978 г., деревня Березник Березницкого с/с. Устьянского района Архангельской области. 756-01. Сведения об исполнителях см. примечание № 15. Нотация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание № 16.

19. Эко серцю мої. Запись: 6 февраля 1978 г., деревня Кузоверская Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 730-17. Исполнители: Фомина Е. П., 1904; Павлова М. П., 1914; Молчанова А. В., 1906; Молчанова М. В., 1925. Нотация А. Мехнечова. Сведения о вариантах см. примечание № 16. В деревнях Плосского, Бестужевского и Череновского с/с. с этим напевом (см. также № 20) исполняется песня «Сидела наша Катенька». (см. № 43).

20. Эко сердце (...Полно, серценъ...). Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 3. 702-11. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 16.

21. Ой да што пошёл-то ли да пошёл — «как провожали в армию, так и пели». Сведения о записи см. примечание № 19. 730-06. Исполнители: Фомина Е. П., 1904; Павлова М. П., 1914; Молчанова А. В., 1906. Нотация А. Мехнечова. Окончание текста (от 5 строфы) приводится по записи 759-08 от тех же исполнителей. Варианты записаны в деревнях Фомин Починок (см. № 22), Ивашевская Бестужевского с/с., Окатовская Плосского с/с., Кузоверская, Прилук Строевского с/с.

22. Ой да вот пошёл-то ли да пошёл. Запись: 25 июля 1978 г., деревня Фомин Починок Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 781-16. Сведения об исполнителях см. примечание № 3. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 21.

23. Дак мне-то не спитце, не лёжитце — пели, когда шли с сенокоса. Запись: 30 июня 1974 года, деревня Мичурковская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 447-16. Исполнители: Другашкова А. Ф., 1900; Попова А. П., 1900; Шавкунова А. К., 1902. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в посёлке Айга, деревнях Грибовская, Елифановская, Княжая, Мартяновская, Некрасовская, Окуловская, Шевелёвская Илезского с/с., Захаровское, Степановская Верх-Кокшеньгского с/с., Новгородовская Шевденицкого с/с.

24. Шёл-то малой да дорожкой. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-10. Нотация А. Мехнечова. Варианты записаны в деревнях Илатово Лихачёвского с/с., Малое Пенье Строевского с/с., Бережная Березницкого с/с.

25. Как у наших-то у дворянских у ворот. Запись: 6 февраля 1978 г., деревня Прилук Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 730-03-а. Исполнители: Врачёва М. А., 1909; Врачёва А. А., 1914. Нотация А. Мехнечова. Вариант записан в деревне Сабуровская Строевского с/с. В деревне Прилук с этим напевом исполняется песня «Ой я севоднишной день радость полуцила» (см. № 42).

26. Об ёём Ванюшка-малой да сумлёвалсе. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-11. Нотация А. Мехнечова. В нотации учтены варианты распева в записи 775-11 от тех же исполнителей. Варианты записаны в деревнях Илатово Лихачёвского с/с. и Прилук Строевского с/с. (см. № 27).

27. Об ёём мальчик-малой сумлёвалсе. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 767-13. Нотация А. Мехнечова. Сведения о вариантах см. примечание № 26.

28. *Ломалъ мальчик церёмушку*. Сведения о записи см. примечание № 4. 727-04. Исполнители: Кошкина А. А., 1907; Кошкина М. В., 1920; Кошкина М. О., 1897; Мырмина З. И., 1938. Нотация А. Мехнцова. Варианты записаны в деревнях Илатово Лихачёвского с/с., Акичкын Починок, Заберёзово, Туриха, Ивашевская (см. № 29) Бестужевского с/с., Беклемишиево, Череново Череновского с/с. С этим зачином песня поётся в деревнях Акичкын Починок, Беклемишиево, Череново, Бритвино, Илатово.

29. *Ой, всё изнылосе, ох, серцѣ изболелосе* — поют на свадьбах. Запись: 6 августа 1977 г., деревня Ивашевская Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 696-60. Исполнители: Истомина А. П., 1906; Истомина Е. А., 1898; Истомина Е. В., 1925; Нецева Т. А. П., 1922; Нецева Т. И., 1904. Нотация Ю. Марченко. Мелодия песни транспонирована на чистую квартиру вверх. Сведения о вариантах см. примечание № 28. С зачином «Всё изнылосе серцѣ изболелосе» песня поётся в деревнях Ивашевская, Туриха, Заберёзово.

30. *Ох, эка миленькая ой да хорошая-та моя*. Запись: 30 июня 1978 г., деревня Бережная Березницкого с/с. Устьянского района Архангельской области. 761-21. Сведения об исполнителях см. примечание № 2. Нотация А. Мехнцова. Окончание песни, записанное с пересказа от тех же исполнителей, приводится по варианту 773-11. Варианты записаны в деревнях Березник, Задорье Березницкого с/с., Прилук, Будрино, Малое Пенье Строевского с/с., Заберёзово, Ивашевская, Туриха, Фомин Починок Бестужевского с/с.

31. *Ой, поедёте-ко, братцы, да кататце* — «солдатская песня, поют, когда провожают в армию». Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 19. 730-15. Нотация А. Мехнцова. Более полный вариант текста (от 6 строфы) приводится по записи 760-19 от тех же исполнителей. Окончание текста, записанное с пересказа, приводится по варианту из деревни Левогорочная Плосского с/с. Запись: 8 февраля 1978 г., 722-17, РФ-1082. Исполнительница: Зарубина Н. П., 1922. Варианты записаны в деревнях Сабуровская, Шапинская Строевского с/с., Левогорочная, Левоплосская, Окатовская, Правоплосская Плосского с/с., Андреев Починок, Фомин Починок (см. № 32) Бестужевского с/с.

32. *Ой, поедёте-ко, братцы, кататце*. Запись: 24 июля 1978 г., деревня Фомин Починок Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 781-03. Сведения об исполнителях см. примечание № 3. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 31.

33. *У Добрьиника было купця*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 8. 472-15. Нотация Ю. Марченко. Более полный вариант зачина из деревни Шевелёвская Илезского с/с. приводится по записи 458-17. Исполнители: Ефремов П. И., 1911; Сергеев П. К., 1902. Варианты записаны в деревнях Елифановская, Мичуровская (см. № 34), Некрасовская, Окуловская, Шевелёвская Илезского с/с., Захаровское Верх-Кокшеньгского с/с., Михайловская, Степановская Озерецкого с/с., Митинская, Тиуновская Шебеньгского с/с., Веригино, Игумновская Шевденицкого с/с., Харитониха Верхне-Спасского с/с., Емельяновская Нижне-Спасского с/с., Баклановская, Черепаниха Маркушевского с/с. Тарногского района Вологодской области, а также Кузоверская Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области.

34. *У Добрьинина было купця*. Запись: 28 июня 1974 г., деревня Мичуровская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 444-06. Сведения об исполнителях см. примечание № 23. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 32.

35. *Не во ельнице было во березнецьке*. Сведения о записи см. примечание № 19. 730-11. Исполнители: Фомина Е. П., 1904; Павлова М. П., 1914. Молчанова А. В., 1906. Нотация А. Мехнцова. Окончание текста (от 5-й строфы) приводится по записи 759-09 от тех же исполнителей. Варианты записаны в деревнях Бестужево, Ивашевская Бестужевского с/с., Березник, Зыково, Бережная Березницкого с/с., Бритвино, Илатово, Михалёво (см. № 36) Лихачёвского с/с., Левогорочная, Окатовская Плосского с/с., Прилук, Сабуровская, Шапинская Строевского с/с.

36. *Не во ельнице было во березнецьке*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 17. 774-06. Нотация И. Толстиковой. Сведения о вариантах см. примечание № 35.

37. *Мне куда жо с горя да мне-то дёватисе*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-13. Нотация А. Мехнцова. Вариант записан в деревне Илатово Лихачёвского с/с.

38. Я во садике, ой, была. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 19. 730-19. Окончание текста (от 7-й строфы) приводится по записи 702-06 из деревни Фомин Починок Бестужевского с/с. Сведения с записи и исполнителях см. примечание № 3. Нотация Е. Мельник. Варианты записаны в деревнях Андреев Починок, Акичкин Починок, Заберёзово Бестужевского с/с., Бережная, Березник, Едьма Березницкого с/с., Коптяевская Орловского с/с., Прилук Строевского с/с.

39. Ой, сохнет-то вянет-то во полюшке травка. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 767-08. Нотация Ю. Марченко.

40. Ой, жила-та была Машенька. Запись: 7 февраля 1978 г., деревня Прилук Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 722-05. Сведения об исполнителях см. примечание № 1 Нотация Ю. Марченко.

41. Не ходите-ко, девки, взамуж. Запись: 8 февраля 1978 г., деревня Правоплосская Плосского с/с. Устьянского района Архангельской области. 724-06. Исполнители: Трубина Е. А., 1906; Кузнецова А. П., 1902; Сухарева Д. С., 1906; Соболева М. А., 1914; Сухарева А. Е., 1914. Нотация Ю. Марченко. Текст полностью записать не удалось.

42. Ой, я севоднешний день радость полуцила. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 767-09. Нотация Ю. Марченко. Вариант напева см. № 25.

43. Сидела наша Катенька в новой горёнке одна. Запись: 24 июля 1978 г., деревня Андреев Починок Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 779-12. Исполнители: Нецветаева А. Ф., 1898; Лоскутова И. Т., 1910; Лоскутова А. П., 1906; Ергина А. А., 1927. Нотация Е. Мельник. Текст приводится по наиболее полной записи 779-10 из деревни Акичкин Починок Бестужевского с/с. — 23 июля 1978 г. Исполнители: Нецветаева А. Н., 1898; Нецветаева К. П., Соболева А. П. Первые две строфы текста реставрированы с учётом записи 762-10. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 30. Варианты записаны в деревнях Заберёзово, Акичкин Починок Бестужевского с/с., Бережная Березницкого с/с., Череново Череновского с/с., Варианты напева см. № 19, 20, а также 16—18 — песня «Эко сердце».

44. Не воробышок-от да на колышке сидит. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-09. Нотация А. Мехнечова. Вариант записан в деревне Илатово Лихачёвского с/с. С этим напевом в деревнях Бритвино и Илатово исполняется также песня «Эко сердце» (см. № 16).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

	3
1. Да уж вы гбры, вы ли да горы	8
2. Ой, не сон-от долит меня да не дремотушка	10
'3. Ой, что не сон-от долит меня, не дремотушка	11
4. Не сон-от долит дак меня, не дрёмотушка	13
5. Оправлялсё доброй-от молодец	14
6. Отправляйтце доброй-от молодец	15
7. Не ясён-то ли да сокол	17
8. Эй, было с-по мосту, мосту	18
9. Э-ой, было с-по мосту, мосту	19
10. Севодняшнюю иоценьку да мне-то малешенько спалось	20
11. Росхорошая, роскрасивая была	22
12. Гуленьки мои голубоцьки	24
13. Мысли	26
14. Соловьюшко	27
15. Соловьюшко лесной	28
16. Эко серйё, эко бедноё мое	30
17. Ох, эко серцё, ох, эко бедноё мое	31
18. Эко сердце (<i>«Шумит-то болит да моя-та буйная-та голова»</i>)	33
19. Эко серцико мое	35
20. Эко сердце (<i>«...Полно, серценъко...»</i>)	36
21. Ой да что пошёл-то ли да пошёл	38
22. Ой да вот пошёл-то ли да пошёл	39
23. Даc мне-то не спитце, не лёжитце	40
24. Шёл-то малой да дорожкой	42
25. Как у наших-то у дворянских у ворот	43
26. Об чём Ванюшка малой да сумлёвалсе	44
27. Об чём мальчик малой сумлёвалсе	46
28. Ломал мальчик церёмушку	48
29. Ой, всё изнылосе, ох, серцё-то изболелосе	49
30. Ох, эка миленькая ой да хорошая-та моя	50
31. Ой, поедёмте-ко, братцы, да кататце	52
32. Ой, поедёмте-ко, братцы, кататце	54
33. У Добринина было купця	56
34. У Добринниова купця	58
35. Не во ельницьке было во березнецьке	60
36. Не во ельницьке было во березияцьке	61
37. Мне куда же с горя да мне-то дёватисе	63
38. Я во садике, ой, была	65
39. Ой, сохнет-то вянет-то во полюшке травка	66
40. Ой, жила-та была Машенька	68
41. Не ходите-ко, девки, взамуж	69
42. Ой, я севодниншой день радость полуцила	70
43. Сидела наша Катенька в новой горёнке одна	71
44. Не воробышок-от да на колышке сидит	73
Примечания.	75

65 коп.

УСТЬЯНСКИЕ ПЕСНИ

Выпуск 1

Составители

Анатолий Михайлович Мехнечев,
Юрий Иванович Марченко,
Елена Ивановна Мельник

Редактор
М. А. Дунаевский
Худож. редактор
И. Н. Кошаровский
Техн. редактор
Т. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Г. М. Пинскер
Нотографики
М. Н. Симонова,
Г. И. Сыродеева

ИБ № 1794. Подписано
в печати 20.01.83. М-35516.
Формат 60×90/16. Бум. офс.
№ 1. Литерат. гарнит. Офс.
печать. Печ. л. 5. Уч.-изд.
л. 6,9. Тираж 2740 экз.
Заказ № 4990. Цена 65 коп.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор».
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 46.
Ленинградская фабрика
оффсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного
комитета СССР по делам
издательства, полиграфии
и книжной торговли.
197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.