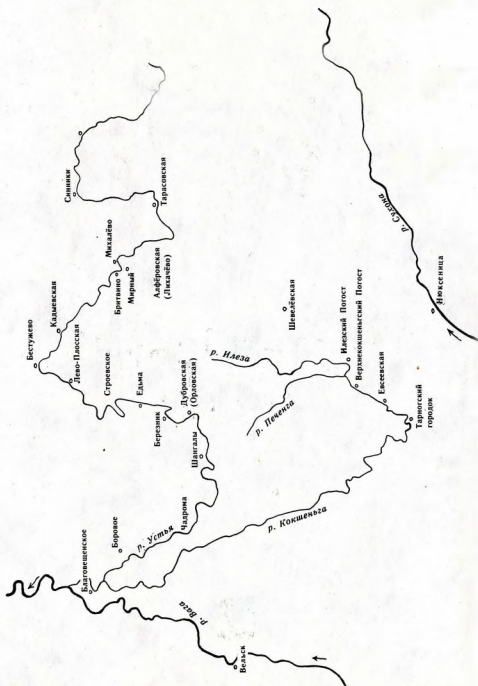




# УСТЬЯНСКИЕ ПЕСНИ

*Выпуск I*





# УСТЬЯНСКИЕ ПЕСНИ

*Выпуск I*

Составители:

А. МЕХНЕЦОВ, Ю. МАРЧЕНКО, Е. МЕЛЬНИК

Ленинград  
«Советский композитор»  
Ленинградское отделение  
1983

У 5202000000-619  
082(02)-83 450-82

© Издательство «Советский композитор», 1983 г.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Район междуречья северных рек Сухоны, Ваги и Северной Двины — одно из заповедных мест, где до наших дней сохранились бесценные памятники русской народной песенной культуры. В течение ряда лет здесь работали фольклорные экспедиции студентов Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (с 1976 года — под руководством автора этих строк), последовательно, район за районом, сельсовет за сельсоветом, проводившие записи народных песен, инструментальной музыки, старинных обрядов.

Летом 1977 года одна из групп Верховажской экспедиции ЛГК (возглавлял группу Ю. Марченко) была направлена с целью предварительного обследования в Устьянский район Архангельской области. Разведка принесла интересные песенные находки, показавшие необходимость тщательного изучения местных музыкальных традиций. Эта работа была выполнена последующими экспедициями (зимой и летом 1978 года), во время которых было обследовано 53 деревни, расположенные по течению реки Устья — правого притока Ваги (см. карту-схему). Экспедиционные материалы (около 1700 песен разных жанров)<sup>1</sup> показали, что на Устье сложилась самобытная песенная культура, по своему происхождению и основным чертам стиля тесно связанная с традициями, бытующими на Кокшеньге, Кулое и Коленьге.

Названные традиции, обнаруживая высокую степень общности, дают основания судить о песенности всего края, как о единой культуре, имеющей своеобразные местные формы. Так, например, если для кокшеньгских и кулойско-коленьгских традиций наиболее показательны причитания и песни старинной свадьбы, сохранившей богатую в этнографическом отношении обрядовую сторону, то на Устье ведущим стал жанр лирической песни, в котором сосредоточились важнейшие особенности музыкального языка местных песенных традиций. С учетом этих особенностей и представляется возможным выделить устьянские песни в самостоятельное историко-культурное явление в системе песенных традиций сухоно-важско-двинского междуречья. При этом мы можем рассматривать на Устье ряд узколокальных традиций, бытующих в отдельных песенных центрах. Среди них выделяются Лихачевский (Верхняя Устья), Бестужевско-Строевской и Березницко-Орловский (Средняя Устья), Чадромский (Нижняя Устья). Основные отличия, прослеживаемые в жанре лирических песен, сказываются главным образом в особенностях исполнительских традиций отдельных песенных «школ», частично — в репертуаре и в чертах музыкального стиля. Несколько обособленное место занимают песни чадромской группы деревень. Их музыкально-стилевая характеристика указывает на принадлежность этой традиции к кулойско-кокшеньгской. В свою очередь на-

<sup>1</sup> Среди них — песни лирические (1013), свадебные (96), причитания (129), хороводные и плясовые (ок. 300), частушки (53), наигрыши (41), а также репортажи о свадебном обряде (17) и др.

блюдается определенная общность лирических песен верховьев Кокшеньги (Илезский, Верх-Кокшеньгский, Озерецкий с/с. Тарногского района Вологодской области) и Верхней Устьи (лихачевская группа деревень). Ограничиваясь здесь лишь констатацией сложных взаимосвязей песенных традиций, отметим, что стилевая обособленность песен чадромской группы в известной мере обусловила отбор материалов для настоящего сборника. В нашем сборнике представлены песни Верхней и Средней Устьи, верховьев Кокшеньги; песни низовьев Устьи вошли в сборник «Лирические песни Важского края»<sup>1</sup>.

Издание устьянских лирических песен осуществляется в двух выпусках. Основу первого из них составляют песни, относящиеся к особому слою русского фольклора — молодецким песням. Второй выпуск посвящен «девьей» лирике — песням, связанным с образами, отражающими судьбу и мир переживаний русской женщины.

Известная жанрово-стилевая самостоятельность молодецких песен, на которую обратил внимание еще Н. М. Лопатин, подтверждается их сюжетно-тематическими и музыкальными особенностями, характером распространения. Н. М. Лопатин писал: «Мужская песня, передавая по большей части быт внесемейных, общественных отношений мужчин, естественно более отливалась в точные определенные формы; она не ограничивалась определенной местностью и свободно переносилась из края в край русской земли бродяжеством, извозом и военной службой. Самые интересы мужчин в этом отношении были общие, единообразнее, напротив, женские песни часто составляют принадлежность какой-нибудь определенной местности, способ пения женщин гораздо более, чем мужчин, носит характерные отличия не только каждого уезда, но часто и отдельного села»<sup>2</sup>.

Круг художественных образов и музыкально-стилевые признаки песен этого слоя определялись характером среды, в которой возникли эти песни (музыкальный быт временных воинских формирований XIV—XV вв., «ватаг» служилых людей и т. д.), и исполнительскими возможностями мужских голосов.

Общие закономерности стиля молодецких песен отчетливо заметны на примере публикуемых в нашем сборнике материалов.

Важной особенностью песен, записанных на Устье, является образование музыкальной формы на основе широко распетых построений. Возникновение таких распевов как конструктивных элементов напева связано с силой и протяженностью дыхания, с широким певческим диапазоном. В этой же связи находятся и принципы мелодического развития, типичные для мужских песен, — очевидное преобладание поступенного движения в широких интервалах над опеванием, интонированием в пределах терцовой ячейки, которые характерны для женских песен. Определяющая роль мело-

<sup>1</sup> Лирические песни Важского края. Составители А. Мехнецов, Ю. Марченко, Н. Артеменко. Рукопись подготовлена к печати.

<sup>2</sup> Лопатин Н. М. и Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. — М., 1956, с. 186.

дического движения приводит к нарушению границ нормативного членения поэтического текста (слово, полустих, стих) и вызывает необходимость дополнительных вставок (словов, междометий, повторов слова или его частей) или усечения полной формы слова. Иными словами, закономерности протяжных песен формируются в молодецкой лирике на основе специфических для нее принципов мелодического развития<sup>1</sup>.

В прямой связи с особенностями мужского пения и в значительной мере с эстетикой песен молодецкого цикла возникают и закономерности ладоинтонационного строения этих песен.

Подчеркнутое значение попевок образований, оформляющих мелодическую выразительность протяженного распева, состоит в том, что контуры таких попевок определяются активным интонированием опорных тонов каждой попевки (эти тоны, как правило, образуют квартовые и квинтовые ходы). Ладовая форма напева вырастает в цепи сопоставлений опорных тонов отдельных попевочных звеньев. В сложноладовой конструкции широкообъемных напевов молодецких песен на основе характерных для них принципов мелодического движения, возникающих в связи с протяженным звуковедением и активностью сопоставляемых опорных тонов попевок, по-своему реализуется интонационный опыт, накопленный в исторически более ранних слоях музыкального фольклора.

Отличительные свойства молодецкой лирики проявляются также и в метроритмических закономерностях. Большого дыхания распевы, на основе которых выстраивается логика музыкальной формы, не только нарушают границы композиционных элементов стиха, но и преобразуют присущий ему ритм. Здесь ведущая роль принадлежит ритму музыкального движения. Согласование же музыкального и поэтического ритма и образует ту сложную метроритмическую форму песни, в которой, несмотря на рассредоточенный стиховой ритм, мы постоянно ощущаем метрическую равномерность, условно говоря, «шаговую» пульсацию долей музыкально-поэтического времени.

Предлагаемый в сборнике песенный материал достаточно убедительно иллюстрирует высказанные здесь замечания о музыкальном стиле молодецких песен. Не имея возможности подробно рассматривать отмеченные особенности, подчеркнем еще одну важную сторону публикуемых песен — формульность напевов и отдельных мелодических построений.

Результаты фольклорных экспедиций ЛГК последних лет позволяют ставить проблему формульности в рамках жанра лирических песен на огромном фактическом материале<sup>2</sup>. Явление формульности, отражающее глубинные принципы народного музыкального мышления, приобретает в молодецких песнях значение одного из показательных признаков стиля. В качестве примера укажем на

<sup>1</sup> Аналогичные закономерности в песнях женских, а также в песнях других жанров тоже возникают в связи с доминированием логики собственно музыкального развития, но уже в связи с действием других принципов интонационного движения.

<sup>2</sup> См., например, материалы сборника «Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны». Составитель А. Мехнецов. (Л., 1981).

характерный мелодический ход (нисходящее поступенное движение в квинте от квартового опорного тона лада), образующий больше-секундовый сдвиг уровня интонирования по отношению к центральному опорному тону. Этот ход является одним из типологических признаков не только знаменитого напева «Гор»<sup>1</sup>, широко распространенного во многих областях России, но также большой группы напевов, относящихся к историко-стилевому слою молодецких песен. В нашем сборнике рассматриваемый мелодический оборот встречается в ряде напевов: № 1, 12, 25, 36, 40, 41, 42.

На Устье, так же как и в других районах Архангельской и Вологодской областей, мы фиксируем и формульность напевов, которая оказывается особенно типичной для женских песен, но встречается и в молодецких (см. № 16 и 44; 25 и 42; а также ср. № 43 и № 17, 19).

Чрезвычайно показательна историческая судьба рассматриваемой жанровой группы песен. Выявляя общие закономерности их стиля и многообразие местных вариантов напевов, можно предположить, что песни молодецкого цикла приобретали черты локального своеобразия (при сохранении типологического единства) в более поздний исторический период, в процессе их длительного бытования в условиях местных крестьянских песенных традиций. При этом можно проследить несомненную зависимость стилистики молодецких песен от традиции их исполнения. Так, на примере устьянских песен мы наблюдаем тенденцию возникновения вариантов мужских песен под влиянием исполнительских традиций женского пения (ср. варианты песни «Эко сердце» — № 16—20). В свою очередь, ряд песен с женской тематикой обладает ярко выраженными признаками стиля молодецких песен. В настоящей публикации им посвящен самостоятельный раздел (№ 37—44).

К сожалению, в настоящее время мужская исполнительская традиция на Устье (как и в других районах русского Севера) почти угасла. Мы располагаем лишь единичными записями образцов мужского пения (см., например, № 8, 33). О нем мы можем судить только на основании этих единичных записей, анализа общих закономерностей стилистики молодецких песен, а также благодаря точности слуховой памяти и исполнительскому мастерству устьянских песельниц, тонко воспроизводящих особенности мужской певческой манеры.

Искусство сложившихся на Устье ансамблей заслуживает особого внимания. Его отличает насыщенная, богатая обертонами (особенно в унисонах) звучность, нетемперированное и как бы «прижатое» интонирование опевающих тонов, создающее красочное, с множеством оттенков звучание каждой ступени лада, гибкое ведение голоса, насыщенное выразительными мелизмами, придыханиями и скольжениями, мягкая атака гласных при внутрисловом распеве и многие другие исполнительские особенности. При этом каждый ансамбль имеет свой исполнительский почерк.

<sup>1</sup>Значение этого мелодического оборота впервые было отмечено Н. М. Лопатиным — см. указ. кн., с. 96.

Ряд песен настоящего сборника записан на грампластинку «Песни Архангельской области» (С20-15899-900) в исполнении участников устьянских экспедиций — членов фольклорного ансамбля Ленинградской консерватории.

Расположение песен в сборнике выполнено на основе их сюжетно-тематической группировки, при которой песни объединяются в три цикла: «молодец в беде», «молодец — девушка, печаль, разлука», баллады. Четвертый раздел, как уже было сказано, образуют песни, относящиеся по своему содержанию к группе женских лирических песен, а по важнейшим принципам строения напева — к группе молодецких.

Преследуя цель показать своеобразие местных певческих «школ», ряд песен мы представляем несколькими вариантами. Особенности этих «школ» можно проследить и при сопоставлении различных песен в записи от отдельных коллективов — таких, как ансамбли деревень Кузоверская, Прилук, Фомин Починок, Бритвино и Илатово и др. (см. примечания).

При публикации мы основывались на устоявшихся в практике лаборатории народного музыкального творчества Ленинградской консерватории принципах нотации, тактировки, графики песенного стиха, сохранения произносительных норм песенного текста.

Исключительные художественные достоинства устьянских песен несомненно ставят их в один ряд с лучшими творениями народного гения. Авторы считают своим долгом выразить глубокую благодарность народным певцам, сохранившим в своей памяти песни, прошедшие через века.

*А. Мехнецов*

## 1. ДА УЖ ВЫ ГОРЫ, ВЫ ЛИ ДА ГОРЫ

$\text{♩} = 92$

Да у-ж(ы) вы го-ры, вы ли да го-ры, го-ры За-ю-  
ла... ой, За-ю-лань ски-е. За-ю-  
лань ски-е... да не-цё-во жо вы ли да го-  
ры(я), го-ры не спо-ро... ой, не спо-  
ро ди-ли. Не спо-ро ди-  
ли... да спо-ро-ди-ли вы ли да го-ры, го-ры се-р(ы) да го-  
рю... (о) э- ой, се-р- го-  
рюць ка-мень. Се-р- го-рюць ка-мень... да из-под  
ка-меш-ка ли да бе-жит, бе-жит рець-ка  
бы... э- ой, рець-ка бы стра-я.

## Варианты голосоведения:



Да уж(ы) вы горы, вы ли да горы,  
Горы Заюла... ой, Заюланские.

Заюланские...

Да нецёво жо вы ли да горы(й), горы не споро... ой, не спородили.

Не спородили...

Да спородили вы ли да горы, горы сер(ы) да горю... (о) э-ой, сер-горюць камень.

Сер-горюць камень...

Да из-под камешка ли да бежит, бежит рецька бы... э-ой, рецька быстрая.

Рецька быстрая...

Да как над рецюшкой ли да стоит, стоит част(ы) да роки... ой, част рокитов куст.

Част рокитовой куст...

Да на кустоцике ли да сидит, сидит млад(ы) да сизо... э-ой, млад сизой да(й) орёл.

Млад сизой орёл...

Да во когтях-то (й)орёл(ы) да дёржал, дёржал цёр(ы)ново во... ой, цёрна ворона.

Цёрна ворона(й)...

Да он клёвать-то ево ли не клёвал, только цес(и)ю да спра... э-ой, цестью спрашивал.

Цестью спрашивал...

Да уж ты где, ворон(ы), да летал, где, сизой, да споле... ой, где сполетывал?

Где сполетывал...

Да ты цёво жо, ворон(ы), да видал, видял што ли да спови... ой, што сповидывал?

Што сповидывал...

Да я цёво жо, ворон(ы), да видал, видял диво ди... ой, диво дивноё.

Диво дивноё...

Да диво дивноё ли да видал, видял тело-то мё... ой, тело мёртвоё.

Тело мёртвоё...

Да тело мёртвоё ли да видал, тело всё да изра... э-ой, всё изранено.

Всё изранено...

Да ко тому телу ли да лятят, литят три-ти пта... э-ой, три-ти пташицы.

Три-ти пташицы...

Да перва пташиця ли да литит к телу — род(ы)ная ма... э-ой, родна маменька.

Родна маменька...

Да друга пташиця ли да литит, литит — род(ы)ная се... ой, родна сестриця.

Родна сестриця(й)...

Да третья пташиця ли да литит к телу(й) — молода... ой, молодая жона.

Молодая жена(й)...

Да родна маменька ли да плацёт, плацёт как(ы), да река... ой, как река тецёт.

Как река тецёт...

Да родна сестриця ли да плацёт, плацёт как(ы) да руце... ой, как руцей тецёт.

Как руцей тецёт...

Да молода жона ли да плацёт, плацёт как(ы) да роса... ой, как роса падёт.

Как роса падёт...

Да красна солнышко ли да взойдёт, взойдёт — роса-та вы... ой, роса высохнёт.

Роса высох(ы)нёт...

Да молодая-та ли да жона, жона за гульбо... ой, за гульбой да пойдёт.

## 2. ОЙ, НЕ СОН-ОТ ДОЛИТ МЕНЯ ДА НЕ ДРЕМОТУШКА

$\text{♩} = 54$

Ой, не сон-от до - ли - т(ы) ме-ня да не дре -

- мо - туш-ка, э- ой да не дре -

- мо - туш-ка...(о). Не дре - мо - туш-ка... што кло - ни-т(ы) -то ва -

- ли - т(ы) ме-ня да пе-цять горь-ка-я, э- ой

да пе - цять горь - ка - я. Пе-цять горь - ка - я... э-

о - й, ло-шадь-та бы-ла-та доб-ра-я, э- о

ой да ло - шадь доб - ра - я.



Ой, не сон-от долит(ы) меня да не дремотушка, э-ой да не дремотушка... (о).

Не дремотушка...

Што клонит(ы)-то валит(ы) меня да пецаль горькая, э-ой да пецаль горькая.

Пецаль горькая...

Э-ой, лошадь-та была-та добрая, э-ой да лошадь добрая.

Лошадь добрая...

Э-ой, конь-от(ы) был(ы) да заносистой, э-ой да конь заносистой.

Конь заносистой...

Што занёс(ы)-то завёз(ы) меня да за Дарью-реку, о-ой да за Дарью-реку.

За Дарью-реку...

За Дарьёй-то ли да рекой не было да не кустика, э-ой дак(ы) нет-то не прутика.

Нет не прутика...

Только ес(и)-то растёт(ы) там(ы) камыш-трава, э-ой да там(ы)-то камыш-трава.

Вот камыш-трава...

В камыше-то ли да траве, ой, ес(и)-рос(ы)тёт(ы) резун(ы)-трава, э-ой, ес(т)ь резун-трава.

Есь резун-трава...

В резуне-то ли да траве, ой, конь-от(ы) ли да подрезалсе, э-ой, конь подрезалсе.

Конь подрезалсе...

Э-ой, правую-ту ноженьку, э-ой, правую ножен(и)ку.

Праву ноженьку...

Э-ой, самую-ту щётоську, э-ой, самую щётоську.

### 3. ОЙ, ШТО НЕ СОН-ОТ ДОЛИТ МЕНЯ, НЕ ДРЕМОТУШКА

$\text{♩} = 100$

Ой, што не сон-от до - лит ме - ня, не дре -

-мо... ой, ме - ня не дре -

-мо - туш\_ка. Ой, што до - лит-то то -

-мит ме - ня пе-цаль го... ой,

с 1030 к



Ой, што не сон-от долит меня, не дремо... ой, меня не дремотушка.

Ой, што долит-то томит меня пецьяль го... ой, меня пецял(и) горькая.

Ой, пецьяль горькая...

Ой, была лошадь до... ой, была лошадь добрая.

Ой, лошадь добрая...

Э-ой, был да конь зано... ой, был жо конь заносистой.

Ой, конь заносисто...

Ой, занёс за Дарью... ой, занёс за Дарью-реку.

Вот за Дарью-реку...

Ой, во дикую во степ(и), ой, меня во дикую степь.

Во дикой степи...

Да не было ни кустика, ой, не было да ни кустика.

Вот нет ни кустика...

Ой, не было ни пру... ой, не было да ни прутика.

Вот нет ни прутика...

Ой, там растёт камы... ой, там растёт камыш-трава.

Ой, вот камыш-трава...

Ой, в камыше-траве, ой, там растёт резун(ы)-трава.

Ой, вот резун-трава...

Ой, в резуне-траве, ой, конь порезал ноженьку.

Ой да приобрезал конь...

Да конь ведь ножку правую ой да он под щётку самую.

#### 4. НЕ СОН-ОТ ДОЛИТ ДАК МЕНЯ, НЕ ДРЕМОТУШКА

$\text{♩} = 120$

Не сон-от до-лит дак ме-ня, не дре-мо-туш-ка,  
 ох, ме-ня не дре-  
 -мо-туш-ка... (ой). Не дре-мо-туш-ка... ох, ва-  
 -лит-то ли да до-лит-то да, ох,  
 ме-ня пе-цаль горь-ка-я... (ой). Уж горь-ка-я... ох,  
 бы-ла ло-шадь доб-ра-я, ох,  
 бы-ла ло-шадь доб-ра-я... (ой).

Не сон-от долит дак меня, не дремотушка, ох, меня не дремотушка... (ой).

Не дремотушка...

Ох, валит-то ли да долит-то да, ох, меня печаль горькая... (ой).

Уж горькая...

Ох, была лошадь добрая, ох, была лошадь добрая... (ой).

Уж добрая...

Да был жо конь да заносистой, ох, был жо конь заносистой.

Заносистой...

Ох, конь-от ли занёс жо дак, ох, конь да за Дарью-реку.

За Дарью-то реку...

Как за Дарьёй да рекой жо да, ох, там растёт да камыш-трав... (о).

Камыш-от трав...

Ох как в этом камыше в траве, ох, там растёт да резун-трав... (о).

Резун-от трав...

Ох как конь подрезал ножоньку, ох, как конь подрезал ножоньку.

Ножоньку...

Ох, в самую-ту щётоцьку, ох, в самую-ту щётоцьку.

И во щётоцьку...

Ох, конь идёт, прихрамыват, ох, конь идёт да прихрамыват.

Конь прихрамыват...

Ох, головой да накачивает, ох, головой да накачивает.

## 5. ОТПРАВЛЯЛСЯ ДОБРОЙ МОЛОДЕЦ

*♩* 68—72

От - прав - лял - се доб - рой мо - ло - дец сам - от в чи -

сто по - лё да гу - лять. Сам в чи - сто - ё - то по - люш - ко гу -

- лять - то... как - то на пер - во по - лё

на... на вто - ро -

взъе - хал да на вто - ро - ё по - лё пе - ре - шёл. На вто -

- ро - ё пе - ре - шёл - то... как - то на треть - ё по - лё

взъе - хал да на... на - чал сон ме - ня да до - лить. На - ци -

- на - ёт сон до - лить... да на - чал - то сон го - лов - ку

с 1030 к



Отправлялсе доброй молодец сам-от в чисто полё да гулять.

Сам в чистой-то полюшко гулять-то...

Как-то на перво полё взъехал да на... на второе полё перешёл.

На второе перешёл-то...

Как-то на третье полё взъехал да на... начал сон меня да долить.

Национаёт сон долить...

Да начал-то сон головку клонить да дрема-та с ног стала да валить.

С ног дрема стала валить...

Да привяжу я ворона коня ко сырому, коня, ко дубу.

Ко сырому ко дубу...

Да ко сырому ко дубоцику, к серебряному да кольцу.

К серебряному кольцу...

Да к серебряному колесу на шелковой, коня, поводок.

На шелковый поводок...

Дак на шелковой, коня, поводочек, да сам-от я лягу с милой спать.

Сам я лягу с милой спать...

Да сам-то я лягу отдохнуть-то дак в лес-от под кустик, под сосенку\*<sup>1</sup>.

Под куст, под сосенку.

Ох да што-то кудрявая сосёночка без ветру шатанця.

Не от сна ли доброй молодец встаёт-пробуждаитце.

Пробудился добрый молодец — нет коня и нет седла.

Нет коня и нет седлышка, нет ни сбрун, ни шатра.

Посмотрю во чисто полюшко — доброй молодец идёт,

В поводу коня ведёт.

## 6. ОТПРАВЛЯИТЦЕ ДОБРОЙ-ОТ МОЛОДЕЦ



\* Звездочкой отмечается конец фонограммы.

\_сто - ё по\_люш\_ко гу - лять... пер\_во\_ё  
по(й)... по\_лѣ пе\_ре - е - хал да на вто -  
\_ро - ё по\_лѣ пе\_ре\_шѣл. На вто - ро - ё по\_лѣ пе\_ре -  
\_шѣл... ка... как на треть - ём чи\_стом по\_люш\_ке на\_чал  
сон е\_во ли да до - лить. На\_чал  
сон е\_во ли да до - лить... на - чал\_то  
сон е\_во до - лить жо да дрѣ\_ма  
с ног ста\_лѣ ли да ва - лить.

Отправляй-те доброй-от молодец сам в чистое полюшко гулять.

Сам в чистое полюшко гулять...

Первое по(й)... поле переехал да на второе поле перешёл.

На второе поле перешёл...

Ка... как на третьем чистом полюшке начал сон ево ли да долить.

Начал сон ево ли да долить...

Начал-то сон ево долить жо да дрема с ног стала ли да валить.

Дрема с ног стала ли да валить...

Привяжу я коня-лошадь да ко сырому ево ко дубу.

Ко сырому ко дубу...  
Ко сырому ево ко дубочику, сам-то я лягу, малой, спать.

Сам я лягу, малой, спать...  
Сам-то я ля... лягу-ко прилягу да под сухú сушинушку.

Под сухú сушинушку...  
Што сухая-та сушинушка без ветра шатантце.

## 7. НЕ ЯСЕН-ТО ЛИ ДА СОКОЛ

$\text{♩} = 92$

Не я - сѣн - то ли да со - кол, э-

ой да по (й)у - го - рыш\_ка\_м(ы) да ле - тал, э-

ой, о - й да\_к(ы) по (й)у - го - рыш\_ка\_м(ы) да ле -

\_тал. Ой да он ле - тал- то ли да ле - тал, э-

ой да\_к(ы) о\_н(ы) да ле - бѣ - ду\_шо\_к(ы) да ис -

\_кал, э- ой, о - й да о\_н(ы) да ле -

- бѣ - ду\_шо\_к(ы) да ис - кал. Ох ну он на -

шёл- то ли да на- шёл, э-

ой да на вы- со - кой на го - ре, э-

ой, о- й да-к(ы) на вы - со - кой на го - ре.

Не ясён-то ли да сокол,  
 Э-ой да по (й)угорышкам(ы) да летал,  
 Э-ой, ой дак(ы) по (й)угорышкам(ы) да летал.

Ой да он летал-то ли да летал,  
 Э-ой дак(ы) он(ы) да лебёдушок(ы) да искал,  
 Э-ой, ой да он(ы) да лебёдушок(ы) да искал.

Ох ну он нашёл-то ли да нашёл,  
 Э-ой да на высокой на горе,  
 Э-ой, ой дак(ы) на высокой на горе.

## 8. ЭИ, БЫЛО С-ПО МОСТУ, МОСТУ

Эй, было с-по мосту, мо -

сту, да с-по ка - ли - но-ву да мо -

сту. Эй, с-по ка - ли - но-ву мо -



сту да шёл(ы)-то де-тин ка, шёл(ы) щё-го-  
 лёк. Эй, шёл де-тин ка-щё-го-  
 лёк, да не-ве-ли цёк сам(ы) да у-  
 дал. Э- ой, не-ве-ли цёк сам(ы) да у-  
 дал, да на нём(ы) нов си-нёл-й да каф-тан.

Эй, было с-по мосту, мосту, да с-по калинову да мосту.  
 Эй, с-по калинову мосту да шёл(ы)-то детинка, шёл(ы) щёголёк.  
 Эй, шёл детинка-щёголёк, да невелицёк сам(ы) да удал.  
 Э-ой, невелицёк сам(ы) да удал, да на нём(ы) нов синёл да кафтан.  
 Эй, на нём нов синёл да кафтан да перстяночки на ём с нацётám.  
 Эй, перстяночки на ём с нацётám да цёр(ы)ная шляпа со... ой, со пером.

## 9. Э-ОЙ, БЫЛО С-ПО МОСТУ, МОСТУ

Э- ой, было с-по мо-сту, мо-  
 ву ли  
 -сту, да с-по ка-ли но-ву да мо-

-сту. Э- ой, с-по ка\_ли - но\_ву мо -  
 шёл- то  
 -сту да шёл(ы)-то де - тин - ка-щё - го -  
 -лёк. Ой, шёл де\_тин - ка-щё - го -  
 -лёк, да не - ве - ли - цёк са.м(ы) да у -  
 -дал. Э- ой, не\_ве\_ли - цёк са.м(ы) да у -  
 -дал, да на ем нов си\_нё\_й да каф-тан.

Э-ой, было с-по мосту, мосту, да с-по калинову ли да мосту.  
 Э-ой, с-по калинову мосту да шёл(ы)-то детинка-щёголёк.  
 Ой, шёл детинка-щёголёк, да невелицёк сам(ы) да удал.  
 Э-ой, невелицёк сам(ы) да удал, да на ем нов синёй да кафтан.  
 Э-ой, на ем нов синёй да кафтан да из семи шелков(ы) да кушак.  
 Э-ой, из семи шелков(ы) да кушак да цёр(ы)на-та шляпа со пером.

# 10. СЕВОДНЯШНЮЮ НОЦЕНЬКУ ДА МНЕ-ТО МАЛЕШЕНЬКО СПАЛОСЬ

Се\_вод(ы)ня\_ш(и)\_ну\_ю но - це - н(и)ку да м(ы)-  
 -не- то ма\_лё - ше\_н(и)ко спа -

-лось. Ой, спа - лось... ма - лым-то ма - ло-то  
спа - ло - се да м(ы)-  
но... э-ой, мно-го во сне ви - дя - лось. Ви-дя -  
лось... при - ви-да-л(ы)-се-то  
мо - ло - д(ы) - щю дак  
со... э-ой, сон-от о - цень не - хо - рош. Не-хо -  
рош... сон-от не - хо -  
ро - ше - н(и) - кой да  
до... э-ой, доб-рой ко - н(и)да роз - нёс.

Севод(ы)няш(и)ную ноцен(и)ку да м(ы)не-то малёшен(и)ко спалось.

Ой, спалось...

Малым-то мало-то спалосе да м(ы)но... э-ой, много во сне видялось.

Видялось...

Привидал(ы)се-то молод(ы)щю дак со... э-ой, сон-от оцень нехорош.

Нехорош...

Сон-от нехорошен(и) кой да до... э-ой, доброй кон(и) да рознёс.

Вот рознёс...

Доброй кон(и) да воронен(и) кой дак(ы) по... э-ой, под новым(ы) -то седлом.

Вот седлом...

Под новым да под седёлыш(и) ком да по... э-ой, под чёрным(ы) конь ковром.

Под ковром...

Свалилase ли шапоц(и) ка да со... э-ой, с моей буйной головы.

Головы...

Выпадала ли плётц(и) ка да из правой, из правой плётка да руки.

Ох, руки...

Видно, мне-то ли молод(ы) цю да век... э-ой, век на службе мне-ка быть.

Мне-ка быть...

Моим малым детон(и) кам да век, э-ой, век свой си... ой, сиротать.

Сиротать...

Родимой-то ли мамуш(и) ке да век, э-ой, век свой плакать-горёвать.

Горёвать...

Родимому ли батюш(и) ку да век, э-ой, век роботка работать.

## 11. РОСХОРОШАЯ, РОСКРАСИВАЯ БЫЛА

$\text{♩} = 60$

Рос - хо - ро - ша - я, рос - кра - си - ва - я бы -

- ла, э- ой да при - лу - ця - й- ко друж - ка, ой, ко

бе ло - му ли - цю. При - лу -

- ця - й- ко друж - ка ко бе ло - му ли -

-цю, э- ой да ко бе-ло - му ли-цю, ко

цёр - ным ко бро - вям. Бро - ви

цёр - ны - е, роз - ве - сё - лы - е гла -

-за, э- ой да ру - сы - е

ку - дерь - цы, ой, на-клад - ны - е во - ло -

-са. Ру - сы ку - дерь-цы, на-клад - ны - е во - ло -

-са, э- ой да до - ве - ду-т(ы)-то куд-ри, ой, до

са - мо - во кон - ця.

Росхорошая, раскрасивая была,  
Э-ой да прилуцьяй-ко дружка, ой, ко белому лицу.

Прилуцьяй-ко дружка ко белому лицу,  
Э-ой да ко белому лицу, ко чёрным ко бровям.

Брови чёрные, розвесёлые глаза,  
Э-ой да русые кудерцы, ой, накладные волоса.

Русы кудерьцы, накладные волоса,  
Э-ой да доведут(ы)-то кудри, ой, до самого конца.

Доведут-то кудри до самого конца,  
Э-ой да увезут(ы)-то, братцы, ой, во солдаты молодца.

Увезут-то, братцы, в солдаты-те молодца,  
Э-ой да во солдатушках о... э-ой, очень жисть-та да не мудра.

Во солдатиках очень жисть-та не мудра,  
Э-ой да што суха ли да вода<sup>1</sup> э-ой, — солдатская еда.

Што суха ли да вода — солдатская еда,  
Э-ой да я-та одна-та дощерь, э-ой, у батюш(и)ка была.

Я-та одна дощерь у батюш(и)ка была,  
Э-ой да у родимово д(ы)ва... э-ой, двадцать три-те года жила.

У родимово двадцать три-те года жила,  
Э-ой да в три-те я годика три, э-ой, три я горя-то нажила.

В три я годика три я горя-то нажила,  
Э-ой да пер(ы)воё горюшко — вы... э-ой, вышла замуж-от молода.

Первоё горюшко — вышла замуж-от молода,  
Э-ой да другоё горюшко — при... э-ой, пришла в сем(и)ю я нелюба.

Другоё горюшко — пришла в сем(и)ю я нелюба,  
Э-ой да третье-то горюшко — му... э-ой, муж, удалая голова.

Третьё-то горюшко — муж, удалая голова,  
Э-ой да муж-то не дёржитце о... э-ой, он ни дому-ту, ни меня.

Муж-то не дёржитце он ни дому-ту, ни меня,  
Э-ой да тол(и)ко дёр(ы)житце муж, э-ой, цюжимужние жоны.

Только дёржитце муж да цюжимужние жоны,  
Э-ой да цюжамужняя жона, э-ой, как лебёдушка белая.

Цюжамужняя жона как лебёдушка белая,  
Э-ой да как своя-та жона, э-ой, как крапива-та жгуця.

## 12. ГУЛЕНЬКИ МОИ ГОЛУБОЦЬКИ



<sup>1</sup> сухарь ли да вода



Гуленьки, э-ой, мои голубо(й)... голубоц(и)ки.

Голубоцьки...

Да уж вы сизые, э-ой, мои воркуно(й)... воркуноц(и)ки.

Воркуноцьки...

Да вы зачем, поштё, э-ой, в гости не лета(й)... не летали?

Не летали...

Да разве садитьку, э-ой, моево да не зна... ой, да не знали?

Ой, не знали...

Да разве голосу, э-ой, моево да не слы... вот не слыш(и)но?

Вот не слышно...

Да мой звонкий голос, э-ой, ветёрком да розно... ой, да разносит.

Ой, разносит...

Да што не ластоська, э-ой, во поле да лета... ой, да летает.

Ой летает...

Да не косатая, э-ой, к земле припада(й)... припадает.

Припадает...

Да што не вестоську, э-ой, от мила-та сказа... ой, да сказала\*.

Будто милой да сидит во засаде,  
 Да што во Бувинском да сидит он в остроге,  
 Да не дверей-то в тюрьме не было, окошок,  
 Да не щелей-то в тюрьме не было, протёсов.  
 Только есь одна печька муравая,  
 Да печька топитце, да дым-от розвеваёт,  
 Да по цисту полю да роздуваёт.

### 13. МЫСЛИ

$\text{♩} = 64$

Мыс ли... ска-жи-те-ко, мы... ой, уж мыс ли мо-  
 -и, про мо-ё... про мо-ё го-рё да не-сця-сьё. Не-  
 -сця-сьё... пе-цял(и)но-ё се... ой, уж сер-це мо-  
 -ё, бес-пре-ста... бес-пре-стан-но сер-це ту-жит.  
 Ту-жит... тос-ку-ёт-го-рю... ой, го-рю-ёт о-  
 -но всё по пре... ой, всё по прежней ду-ме.

Мысли...

Скажите-ко, мы... ой, уж мысли мои, про моё... про моё горё да несцясъё.

Несцясъё...

Пецял(и)ноё се... ой, уж сердце моё, беспреста... беспрестанно сердце тужит.

Тужит...

Тоскуёт-горю... ой, горюёт оно всё по пре... ой, всё по прежней думе.

Думе...

Думушке-суда... ой, сударушке своей, не плачь, не... ой, не плачь, не пецял(и)се.



Пецяльсе...

Кабы мне-то кры... ой, уж крылышка мне, позоло(я)... позолощённё перьё.

Перьё...

Вылетел бы я, ой уж вылетел высоко, улетел, улетел бы я да далёко.

Далёко...

К любушке-суда... ой, сударушке своей, у ей сел, сел бы я на окошко.

На окошко...

Сел бы я на кося... на косящатоё, стал бы во... ой, стал бы я ворковати.

## 14. СОЛОВЬЮШКО

$\text{♩} = 56$

Со - ло - вьюш - ко - то... да - к(ы) не спой,  
 во... ох, не спой, вольной мо - ло - дой. Мо - ло - день -  
 - то до -  
 - кой - то... да - к(ы) ты не да... ой, ты не дай сер(ь)цю до -  
 - са - ды  
 - са - ды, вот до - са - ды да - к(ы) всё сер -  
 - де... ох, всё сердечку мо - е - му. Мо - е - му - то... да - к(ы) мо - ё  
 та... ох, мо - ё тай - но - ё - то сер - дец - ко, вот сер -  
 - дец ко да - к(ы) два раз



Соловьюшко-то...

Дак(ы) не спой, во... ох, не спой, вольной молодой.

Молоденькой-то...

Дак(ы) ты не да... ой, ты не дай сер(ь)цю досады,  
Вот досады дак(ы) всё сердце... ох, всё сердечку моему.

Моему-то...

Дак(ы) моё та... ох, моё тайное-то сердечко,  
Вот сердечко дак(ы) два раз ны... ох, два раз ныло на году.

На году-то...

Дак(ы) д(ы)ва раз ны... ох, два раз ныло, грудь да болела,  
Вот болела дак(ы) с-по тебе, ой, по тебе, хорошей мой.

Молоденькой...

Дак шла я ле... ох, шла я лесом, шла я тёмным,  
Вот я тёмным, дак не... ох, не боялась неково.

Нековó... (ох)-то...

Да в десе не... ох, в лесе неково боятце,  
Вот боятце, да кроме дру... ох, кроме дружка своего\*.

Шла я лужком, шла зелёным, сорывала с травы цвет.

Цветик алый, лист лавровый, листья без ветру шумит.

## 15. СОЛОВЬЮШКО ЛЕСНОЙ



воль ной си-зой мо-ло-дой. Ой, си-зой мо-ло-дой... э- ой, не да-вай-ко-се сер-ци-ку да над-са-ды, о-х(ы), вот над-са-ды ну сер-цю мо-е-му. Ну, сер-цю мо-е-му... э- ой, мо-ё тай но-ё да мо-ё сер-дечь-ко, о-х(ы), два раз ны ло-то сер-це на го-ду. Вот сер-це на го-ду... э- ой, два-те раз-ны-ло, вот грудь да мо-я бо-ле-да, о-х(ы), по те-бе-то, хо-рош-ой, ми-лой мой.

Соловьишко лесной...  
Э-ой, спой мне, вольной сизой молодой.

Ой, сизой молодой...  
Э-ой, не давай-косе' сердцику да надсады, ох(ы), вот надсады ну сердцу моему.

Ну, сердцу моему...  
Э-ой, моё тайное да моё сердечко, ох(ы), два раз ныло-то сердце на году.

Вот сердце на году...  
Э-ой, два-те раз ныло, вот грудь моя болела, ох(ы), по тебе-то, хорошей, милой мой.

Хорошой, милой мой...

Э-ой, шла-та я лесом да шла я, девка, тёмным, ох(ы), не боялсе в лесе неково.

В лесе-то неково...

Э-ой, стало-то неково в лесу боятце, ох(ы), кроме дружка-та в лесе своево.

Ой, в лесе своево...

Э-ой, шла-та полями, зелёными лугами, ох(ы), мне, казалсе во поле алой цвет.

Мне во поле-то алой цвет...

Э-ой, цветик-от алой да лист(ы) да лавровой, ох(ы), без погодушки лист-то больно шумит\*.

Земля стынёт, с нёба снег валитце, снег да пушками литит.

Вёсна придёт да сонцо взойдёт, снег напёками с поля сойдёт.

## 16. ЭКО СЕРЦЕ, ЭКО БЕДНОЕ МОЕ

*J = 56*

Э-ко сер(ь) - цё, э-ко бед - но - ё мо -  
 \_ ё, ох да пол - но, сер(ь) - цё, во мне  
 ныть и за... за - ны - вать. Пол.но, сер(ь) - цё, во мне  
 ныть и за - ны - ва... ох да мо-ё - му сер(ь)цию спо -  
 не ви - дать. #  
 \_ ко - ю не... ох, не ви - да... (ой). Мо.ё - му се.р(н)цию спо -  
 \_ ко - ю не ви - да... ох да при спо - ко - е стал жа -  
 не здо - ров. //  
 \_ лан - ной не... ох, не - здо - ров.

Эко сер(ь)це, эко бедноё моё,  
Ох да полно, сер(ь)це, во мне нить и за... занывать.

Полно, сер(ь)це, во мне нить и заныва...  
Ох да моёму сер(ь)цю спокою не... ох, не вида... (ой).

Моёму сер(и)цю спокою не вида...  
Ох да при спокое стал жаланной не... ох, нездоров.

При спокое-то да стал жаланной нездоров,  
Ох да што болит-то шумит буйная голова.

Ох, шумит-болит буйная голова,  
Ох дак не глядят на свет весёлые да глаза\*.

Днём не видят с неба солнечных лучей,  
Из лучей, лучей туманик выпадал,  
Из тумана всхожо солнышко идёт,  
Из припёку частой-мелкой дождь идёт.  
Он смоцил-прибил шелковую траву,  
Стала травка, стала сохнуть-поблэкать,  
Лазурёвы цветы стали опадать.  
Сено косила-от красна девушка-душа.  
Коленкорова рубашка к телу льнёт,  
По прокоосу доброй молодец идёт,  
Бог на помощь красной девушке даёт:  
— Здравствуй, здравствуй, красна девушка-душа.

## 17. ОХ, ЭКО СЕРЦЕ, ОХ, ЭКО БЕДНОЁ МОЕ

$\text{♩} = 76$

Ох, э-ко сер-це, ох, э-ко бед-но-ё мо-  
э-... э- ох, пол-но-ко,  
сер-ци-ко, во... ой, да во мне  
ны-ти-за-ны-вать. Пол-но ны-ти-за-ны-  
вать... э- ох, мо-ё

- му- ту да сердцю да всё спо - ко - ю не ви -  
 - дать. . Всё спо - ко - ю не ви -  
 - дать... Э- ох, со спо -  
 - кой - ци - ку стал, ой да стал жа -  
 - лан-ной не - здо - ров. Стал жа - лан -ной не - здо -  
 - ров... Э- ох, што- то бо -  
 - лит- то да шу-мит мо - я буй -  
 - на - я- та го - ло - ва.

Вариант окончания строфы:

все спо - ко - ю не ви - дать.

Ох, эко сердце, ох, эко бедное моё...

Э-ох, полно-ко, сердцико, во... ой, да во мне ныти-занывать.

Полно ныти-занывать...

Э-ох, моёму-ту да сердцю да всё спокою не выдать.

Всё спокою не выдать...

Э-ох, со спокойицу стал, ой да стал жаланной нездоров.

Стал жаланной нездоров...

Э-ох, што-то болит-то да шумит моя буйная-та голова.

Ох, буйная голова...

Э-ох, не глядят-то да на свет, на свет весёлые глаза.

Ох, весёлые глаза...

Э-ох, днём-то не вижу я с нё... да с нёба солнышных лучей.

С нёба солнышных лучей...

Э-ох, из лучей-то да лучей да стал туманец-от выпадать.

Стал туманец выпадать...

Э-ох, из туманця схо... да схожо солнышко да пецёт.

Схожо солнышко пецёт...

Э-ох, из припёку-ту ця... ой, да цястой-мелкой дождж идёт.

Цястой-мелкой дождж идёт...

Э-ох, дождж-то прибил-то да смоил да всю шелковую траву.

Всю 'шелковую траву...

Э-ой, стала-та травушка, ста... ой, да стала сохнуть-поблёкать.

Стала сохнуть-поблёкать...

Э-ох, лазурёвые цве... ох, как цветы стали-то опадать.

## 18. ЭКО СЕРЦЕ

(«Шумит-то болит да моя-та буйная-та голова»)

*J = 64*

мо - я -та буй-

Шу - мит- то бо - лит да мо - я- та буй -

- на - я- та го - ло - ва. Э- ой, го\_ло -

- ва... да не г(ы)ле - дят- то на свет да мо-и ве -

- се - лень-ки-е да гла - за. Э- ой, гла - за... да днём(ы)-то, ой, не -



Шумит-то болит да моя-та буйная-та голова.

Э-ой, голова...

Да не г(ы)ледят-то на свет да мои весёленькие да глаза.

Э-ой, глаза...

Да днём(ы)-то, ой, не видела ой да с неба сол(ы)ныш(и)ка да луцей.

Э-ой, луцей...

Да из(ы) луцей-то луцей да всё туман(ы)щик-от выпадал.

Э-ой, выпадал...

Дак из(ы)туманчика ой да цястой-мел(ы)кой-то дождик да идёт.

Э-ой, дождик идёт...

Дак дожд-от прибил-примочил да всю шелковую во поле да траву.

Э-ой, траву...

Да траву-то косила ой да красна девуш(и)ка да душа.

Э-ой, душа...

Да не берёт-то травы ой да всё турец(ы)кая новая да коса.

Э-ой, коса...

Да привс(ы)потела ой да красна девуш(и)ка да душа.



Э-ой, душа...

Да канен(ы)горова ой да всё рубаш(ы)ка-та к телу льнёт.

Э-ой, к телу льнёт...

Дак по п(ы)рокосяку ой да доброй молодец(ы) да идёт.

Э-ой, идёт...

Дак благодар(ы)ность жо ой да красной девуш(и)ке да даёт.

## 19. ЭКО СЕРЦИКО МОЕ

♩ = 48

Э - ко сер - ци - ко мо - ё, да э - ко  
бед - но - ё, ой да э - ко бед - но - ё мо -  
- ё. Э - ко бед - но - ё мо - ё... да - к(ы) пол - но,  
сер - ци - ко, ой да во мне  
ны - ти - то из - ны - вать. Во мне ны - ти - из - ны -  
- вать... дак мо - е - му - то сер - цу, ой, ста - ло спо -  
- ко - ю - ту не да - вать. Вот спо - ко - ю не да -  
- вать... да со спо - кой - ци - ку ой да стал маль -  
- ци - шоць - ко не здо - ров.

Эко сердико моё,  
Да эко бедноё, ой да эко бедноё моё.

Эко бедноё моё...  
Дак(ы) полно, сердико, ой да во мне ныти-то изнывать.

Во мне ныти-изнывать...  
Дак моему-то сердцу, ой, стало спокою-ту не давать.

Вот спокою не давать...  
Да со спокойику ой да стал мальчишоцко нездоров.

Стал мальчишоцко нездоров...  
Да што шумит-то(й) болит ево буйная-та голова... (о).

Буйная голова...  
Да не глядят-то на свет ево весёлые глаза... (о)\*.

Не глядят-то, не смотрят с нёба солинышних луцей.  
Из луцей-то ли луцей стал туманик выпадать,  
Из туманика цястой-мелкой дождь пошёл,  
Изгубил, смошил да всю шелковую траву.

## 20. ЭКО СЕРЦЕ

(«...Полно, серденько...»)

$\text{♩} = 44$

Э - ко ты бе... (о) да пол - но,  
сер - цень - ко, ой да во мне  
ны - ти - то за... за - ны - вать. Во мне ны - ти - то за - ны -  
мо - е - вать... да мо - е - му - ту, э - ой, сер - цю спо -  
ко - ю - ту не ви - дать. Спо - ко - ю - ту не ви -



Эко ты бе... (о) да полно, серденько, ой да во мне нити-то за... занывать.

Во мне нити-то занывать...

Да моему-ту, э-ой, сердю спокою-ту не видать.

Спокою-ту не видать...

Ой да при спокойчику ой да стал мальчишощько нездоров.

Стал мальчишощько нездоров...

Да што шумит-то болит ево буйная-та голова.

Буйная-та голова...

Э-ой да не глядят-то, ой, на свет весёленькие глаза<sup>1</sup>.

На свет весёлые глаза...

Дак(ы) днём не видят-то ой да с нёба солнышных луцей.

Ой, с нёба солнышных луцей...

Дак из луцей-то с луцей да стал туманчик-от выпадать.

Да стал туманчик выпадать...

Да из туманику ой да цястой-мелкой-от дождь идёт.

Ой, мелкой дождь идёт...

Дак(ы) што спомял-то смолил мою шелковую траву.

<sup>1</sup> Текст дополнен по вариантам записи от тех же исполнителей.

## 21. ОЙ ДА ШТО ПОШЕЛ-ТО ЛИ ДА ПОШЕЛ

Ой да што по - шёл- то ли да по -

- шёл вот ми\_лой-от во до - ро(й)...

- же\_н(и)\_ку.

во до - ро - жень - ку. Не во

даль - ну\_ю ли да по - шёл, ой, ми\_лой-от во пе -

- ця... ой, во пе -

- цяль\_ну - ю. Ой да што за - пел- то ли да за -

- пел, ой, за - пел с го - ря пе... ой,

с го - ря пе - сё\_н(ы)\_ку. Ох дак о\_н(ы) не

го... го - рё

пе - сён\_ки ли да по - ёт, ой, што го - рё



Ой да што пошёл-то ли да пошёл вот милой-от во доро(й)... во дорожен(и)ку.  
 Не во дальнюю ли да пошёл, ой, милой-от во пеця... ой, во пецяльную.  
 Ой да што запел-то ли да запел, ой, запел с горя пе... ой, с горя песён(ы)ку.  
 Ох дак он(ы) не песёнки ли да поёт, ой, што го... горё мы... ой, горё мыкаёт.  
 Не берёзонька ли да с ивой ой да совива... ой, совиваласе.  
 Не девцёночка ли да с дружкой ой да совыка... ой, совыкаласе.  
 Совыканище ли да с дружкой ой да было та... ой, да было тайноё.  
 Росставанище ли да с дружкой ой да было я... ой, было явноё.

## 22. ОЙ ДА ВОТ ПОШЕЛ-ТО ЛИ ДА ПОШЕЛ

$\text{♩} = 64$

Ой да вот по - шёл - то ли да по - шёл, ой, по - шёл - то во до -

- ро... ой, во до - ро - жень - ку. Ой да вот за -

- пел - то ли да за - пел, ой, за - пел - то с го - рюш - ка

пе... ой, с го - рюш - ка пе - сён - ку. Ой да он не

пе - сён - ку да по - ёт, ой, сво - ё - то го - рюш - ко

мы... ой, го - рюш - ко



Ой да вот пошёл-то ли да пошёл, ой, пошёл-то во доро... ой, во дороженьку.  
 Ой да вот запел-то ли да запел, ой, запел-то с горюшка пе... ой, с горюшка песёнку.

Ой да он не песёнку да поёт, ой, своё-то горюшко мы... ой, горюшко мыкаёт.  
 Ой да не берёзка с берёзонькой, ой, она да совива... ой, (да) совиваласе.  
 Ой да не милая ли да с дружкой, ой она-то расстава... ой, расставаласе¹.  
 Ой да ты прощай-косе ли да прощай, ой, ты да прощай-косе, лю... ой, моя любушка.  
 Ой да если лучше-то наживёшь, ой да ты-то да забуду... ой, ты да забудёшь.  
 Ой да если хуже ты меня наживёшь, ой, ты-то меня да спомя... ой, ты да спомянёшь.

## 23. ДАК МНЕ-ТО НЕ СПИТЦЕ, НЕ ЛЕЖИТЦЕ



¹ Порядок строк отредактирован составителем.

- рёт. Да к(ы) я: то scho - дил бы до ди -

- ви - ци, э- ой, я не зна - ю, где о - на жи -

- вёт. Да к(ы) по - про - сил бы то - ва -

- ри - ща, э- ой, друг- то -

- ва - рищ до - ве - дёт.

Дак(ы) мне-то не спитце, не лёжитце, э-ой, меня сон-от не берёт.  
 Дак(ы) я-то сходил бы до дивщи, э-ой, я не знаю, где она живёт.  
 Дак(ы) попросил бы товарища, э-ой, друг-товарищ доведёт.  
 Дак(ы) друг-от товарищ — парень лучше, э-ой, он дивщи отобьёт.  
 Дак(ы) здесь-то во светике была дружба, э-ой, оставляет миленькой меня.  
 Дак(ы) (й)оставляет милой, спкидаёт, э-ой, на бессястной, милой, стороне.  
 Дак(ы) здесь-то бессястная наша сторонка, э-ой, разбессовестной да народ.  
 Дак(ы) нет-то ни матери, ни отця, э-ой, нет любезново да дружка.

## 24. ШЕЛ-ТО МАЛОЙ ДА ДОРОЖКОЙ

$\text{♩} = 60$

Шёл- то ма - лой да до - рож - кой, до -  
 - ро - жонь - кой, ма - лой, стол - бо - вой. Ох... за им  
 де - вуш - ка да сле - доць - ком, сле -  
 - до - ци - ком за им бе - жа - ла. Бе - жа - ла... как  
 бе - жа - ла да бе - жа - ла, кри - ча - ла (о) на ё - му го - лос -  
 - ком. Ох... го - лос - ку - то ста - ло да не слыш - но, пла -  
 - то - ци - ком я ё - му да ма - шу.

Шёл-то малой да дорожкой, дороженькой, малой, столбовой.

Ох...

За им девушка да следоцьком, следоцьком за им бежала.

Бежала...

Как бежала да бежала, кричала (о)на ёму голоском.

Ох...

Голоску-то стало да не слышно, платоцьком я ёму да машу.

Ох...

Мой-от алинькой да платоцьк, зачем ты, пошто рано слинял?



Эх...

Ты мой миленькой да дружок, зачем ты пошто рано отстал?

Эх...

Как с-по той по тяжкой да любви в темницу-то малой жить да попал.

Эх...

Как в темнице-то жить-то там скудно, одне-те разбойники да сидят.

Ох, сидят...

Ох, сидят, да идут да на паперть, ждут злово-то сибе-то палаца.

О-ох...

Чую, двери-те (й) отворились, грозной-от палацк ко мне да идёт.

О-ох...

На ём красная да рубаха, повязка-та бела-та на руке.

Э-ох...

Што хотите-то говорите, не плацте-то, девушки, обо мне.

## 25. КАК У НАШИХ-ТО У ДВОРЯНСКИХ У ВОРОТ

$\text{♩} = 72$

Как у на\_ших-то(й) у дво - рян - ских у во -  
 - рот да ой да сто\_ял но - вень\_кой зе -  
 - лё - не\_н(и)\_ко\_й да са - док. Сто\_ял но - ве\_н(и)\_кой зе -  
 - лё - нень\_кой са - док, да во... ой, да во са -  
 - ду гу\_лял Ва - си\_л(и)\_юш\_ко ли да дру\_жок. Во са -  
 - ду - то гу\_лял Ва - силь - юш\_ко- дру -



Как у наших-то (й) у дворянских у ворот  
 Да ой да стоял новенькой зелёной(и)кой да садок.

Стоял новен(и)кой зелёной(и)кой садок,  
 Да во... ой, да во саду гулял Васил(и)юшко ли да дружок.

Во саду-то гулял Васильюшко-дружок,  
 Да ой да ходил, смотрел в Катюшеньки ой да во лице.

Он ходил, смотрел Катюше ой да во лице,  
 Да ой да ему Катя не показываёт(ы) да лица.

Ему Катя-та не показываёт(ы) да лица,  
 Да ой да што, Катя, осер(ы)дилась-то ой да на меня.

На што, Катя-то(й), осер(ы)дилась на меня,  
 Да ой да позабыла, Катя, преж(и)ную ли да любовь.

Позабыла-та, Катя, прежнюю любовь,  
 Да ой да я ходил, Катя, любил(ы)-то, Катя, ли да тебя.

Я ходил-то любил, ой, любил, Катя, тебя,  
 Да я... ой, я ходил, да слад(ы)кие пряники ли да носил.

## 26. ОБ ЦЕМ ВАНЮШКА МАЛОЙ ДА СУМЛЕВАЛСЕ



- во - ле - то мо - ло - дец - от да жо - нил се,  
 ох дак не - лю - бу ю жо - ну се - бе  
 взял. Не - лю - бу ю жо - ну взял... дак не - лю -  
 бу ю - то жо - ну - то, не - ми - лу ю,  
 ох да не сво - ю бе - рёт су - да - ри -  
 ну. Ох как Бе - рёт су - да - ри - ну... Ох сколь о -  
 лю... лю - без -  
 хо - ця - то мо - я да лю - без -  
 на - я на - я ох да в лес - от по  
 я да од - на.  
 го - ды - те хо - дить од - на.

\* Вариант:

Не лю - бу ю - то жо - ну не ми - лу...

Об чём Ванюшка малой да сумлёвалсе, ох да холостой маленьько погулял.

Мало(й) погулял...

Ох дак споневоле-то молодец-от да жонилсе, ох дак нелюбую жону себе взял.

Нелюбую жону взял...

Дак нелюбую-то жону-то, немилую, ох да не свою берёт сударину.

Берёт сударину...

Ох как сколь охоця-то моя да лю... любезная ох да в лес-от по ягоды-те ходить да одна\*.

Я одна-та, девушка, боюсе — товарища со мной нет.

Нет, не стало товарища, разлюбезново Ванюшки-дружка.

Куды мне с горяшка деватце, куды головушку приклонить?

В лесе, в роще, млада, заблужуся, в речке пташкой, млада, утону,

Вниз под кустик, млада, схоронюся.

На ту пору, на то время ехал миленький горой

На лошадке, милой, вороной.

На лошадке, милой, в чёрной шапке,

Машет правой-левою рукой:

Пойдём, любушка, гулять со мной!

## 27. ОБ ЧЕМ МАЛЬЧИК МАЛОЙ СУМЛЕВАЛСЕ

$\text{♩} = 76$

Об чём маль - чик ма - лой су - млё - вал - се, су - млё -  
да - к(ы)  
- вал - се, э - ой да хо - ло -  
стой - от ма - ло по - гу -  
лял. Ой да ну гу - лял... по - не -  
во - ле мо - лод - ца жо - ни - ли, вот жо -

- ни - ли, э- ой да\_к(ы) не - лю -  
 бу - ю жо\_нощ\_ку се - бе взял. Ой да жон\_ку  
 взял... не - лю - бу - ю  
 жо - ну не - ми - лу - ю, не - ми - лу - ю,  
 э- ой да - к(ы) не сво -  
 ю су - да... ой, су - да - ри -  
 ну. Ой, су - да\_ри - ну... сколь о - хо - ця  
 мо - я лю - без - на - я, лю - без -  
 на - я э- ой да\_к(ы) в лес- то за  
 я - го - дам- то хо - дить да од - на.

Об чём мальчик малой сумлёвалсе, сумлёвалсе, э-ой дак(ы) холостой-от мало погулял.

Ой да ну гулял...

Поневоле молодца жонили, вот жонили, э-ой дак(ы) нелюбую жоноцьку себе взял.

Ой да жонку взял...

Нелюбую жону немилую, немилую, э-ой дак(ы) не свою суда... ой, сударину.

Ой, сударину...

Сколь охоця мря любезная, любезная э-ой дак(ы) в лес-то за ягодам-то ходить да одна.

Ой, ходить одна...

Привелосе, знат(и), привелосе-довелосе э-ой дак(ы) под берёзкой в лесике ноцька спать.

Ой да ноцька спать...

На... ой, нащёвать одна боюсе, вот боюсе, э-ой дак(ы) товарища со м(ы)ной-то дружка нет.

Ой да дружка нет...

Нет, не стало со мной товарища, товарища, э-ой дак(ы) нет-то любезново-то со мной да дружка.

Ой, со мной дружка...

С тово горя, с той тоски-заботы, вот заботы э-ой дак(ы) пойду я в лесе, в рощице заблужусь.

## 28. ЛОМАЛ МАЛЬЧИК ЦЕРЕМУШКУ





Ломал мальчик церёмушку, о-ох, в зеленом да саду.

В зеленом саду...

Понил-кормил сударушку, о-ох, милу де... (ох), девушку.

Милу де... ох, девушку...

Кому ж она досталася, о-ох, иному, да не мне.

Иному, не мне...

Иному ли, другому ли — э-ой да лакирьё да свинье.

Лакирьё-свин(и)е...

Лакерь-свин(и)я бесчувственной, э-ох, не стойш(ы) да меня.

Не стойшь меня...

Стою ли я, не стою ль я — беру за... ой, за себя.

Беру за себя...

С мово да крыльця ведут да к венцу, о-ох, милу девушку.

Милу де... ох, девушку...

Жоних да ведёт за ручен(и)ку, о-ох, сватья за... за другу\*.

— Красавица-забавница, махни платком,

Красавица-забавница, мигни глазком!

— Рада бы я махнуть платком — плата в ручках нет.

Рада бы я мигнуть глазком — дак закрыта платком.

(У нас) кони не стоят,

Молодой ямщик Иванушка не может держать.

## 29. ОЙ, ВСЕ ИЗНЫЛОСЕ, ОХ, СЕРЦЕ-ТО ИЗБОЛЕЛОСЕ





Ой, всё изнылосе, ох(ы), сердё-то из(ы)болелосе да сам не знаю-ту ой да пощёму.  
 Ой, к нам нрехали, ой, купцы-извощички да што на конях на воронях.  
 Э-ой, на конюшках ой да на вороненьких, да што на их-то платья да шумят.  
 Э, на извощичках ой да на молоденьких, да што на их-то платья да шумят.  
 Э, увезли к винию ой да розкрасавицю, да только пыль-то стоит(ы) да столбом.  
 — Ой ты красавица, ой, радость-забавница, да ты взгляни-ко, взгляни да глазком.  
 — Ой, рада-рада бы я, ой, рада-радешенька, да призакрыты мон-те глаза.  
 — Ты красавица, ой, радость-забавница, да ты махни-ко, махни да рукой.  
 — Ой, рада-рада бы я, ой, рада-радешенька, да призажата моя да рука.  
 Ой, крепко-крепко-то жмут ой да мою руценьку, да што из руц(и)ки-то кровь-от  
 да тещёт

### 30. ОХ, ЭКА МИЛЕНЬКАЯ ОИ ДА ХОРОШАЯ-ТА МОЯ







- бро - вень\_ка - я, ой да под\_ви\_ ты - е - те гла\_

\_ за... (о). Ох да чёр\_но - бро - вень\_ка\_я, о-й да под\_

\_ ви\_ ты - е - те гла\_за, да што - же

ты ли ме\_ ня да вы\_ су\_ ши\_

\_ ла... (о). Ох дак што не ты ли-то ме\_ ня да

вы\_ су\_ ши\_ ла, да без мо\_

\_ ро\_ зу-ту се\_ р(ы)\_щи\_ ко\_

вы\_ з(ы)\_но\_ би\_ ла... (о)

вы\_ зно\_ би\_ ла...

Ох, эка миленькая ой да хорошая-та моя,  
Да чёрнобровенькая, ой да подвитые-те глаза... (о).

Ох да чёрнобровенькая, ой да подвитые-те глаза,  
Да што не ты ли меня да высушила... (о).

Ох дак што не ты ли-то меня да высушила,  
Да без морозу-ту сер(ы)щико выз(ы)нобила... (о).

Ох дак без морозу-ту сер(ы)цко вызнобила,  
Да без тебя-то, милой, да неделя-та ждать да долга... (о).

Ох дак без тебя-то, милой, да неделя-та жить долга,  
Дак без любезеньково ой да постеля-та холодна... (о).

Ох дак без любезеньково да постеля-та холодна,  
Дак холодна-та, (й)одна ой да уснуть-то я не могла... (о).

Ох, одеялышко ой да закур(ы)жовело,  
Да соболиновоё ой да заин(ы)девело.

Ох, соболиновоё ой да заин(ы)девело,  
Да все подушоцьки, ой, потонули-то во слёзах.

Ох, все подушоцьки, ой, потонули-то во слёзах,  
Да молодёшенька ой да всю ночь на ногах.

### 31. ОИ, ПОЕДЕМТЕ-КО, БРАТЦЫ, ДА КАТАТЦЕ

88

Ой, по - е - дём - те - ко, брат - цы, да ка -

- тат - це, ой да со лю - без - ной - то,

ой, по - ви - дат це... (о). Со лю -

- без - ной - то, ох, у - ж (ы) уж по - ви -

- дат це, ой да Пи - тё - р (ы) -

Моск - ву- ту, ой, про - ез -  
 жа - ли. Пи-тёр- Моск - ву- ту, ох, уж(ы)про,ез-  
 жа - ли, ох да до де - ре - вён - ки,  
 ой, до - ез - жа - ли. До де -  
 ре - вён - ки, ох, у - ж(ы) до - ез -  
 жа - ли, ой да на (й)у -  
 ло - ци - ке, ох, ста - но -  
 ви - лись.

Ой, поедёте-ко, братцы, да кататце,  
 Ой да со любезной-то, ой, повидатце... (о).

Со любезной-то, ох, уж(ы) повидатце,  
 Ой да Питёр(ы)-Москву-ту, ой, проезжали.

Питёр-Москву-ту, ох, уж(ы) проезжали,  
 Ох да до деревёнки, ой, доезжали.

До деревёнки, ох, уж(ы) доезжали,  
Ой да на (й)уло́чнике, ох, становились.

На (й)улочнике, ох, уж(ы) становились,  
Ой да под окошечком ой, эх, колотились.

Под окошечком, ох, уж(ы) колотились,  
Ой да в дом ко вдовушке ой да нацёвать просились.

В дом ко вдовушке, ох, уж(ы) нацёвать просились,  
Ой да пусти, вдовушка, ой, нацёвати.

Пусти, вдовушка, ой уж(ы) нацёвати,  
Ой да нацёвати-то, ой, эх, постояти.

Нацёвати-то, ох, уж(ы) постояти,  
Ой да нас немножечко, ой, эх, постояльцев\*.

Триста семьдесят, все на конях,  
Все на конях, да все на сёдлах,  
Полтораста да пешеходов.

В ари а́нт оконча́ния (деревня Левогори́чная):

Встала-то вдовушка ко шесточку,  
Склала рученьки ко сердечку.  
— Сколько, вдовушка, ты вдовеешь?  
— Я вдовею-то лет семнадцать,  
Сиротею-то с годом двадцать.  
— На-ко, вдовушка, кузовочек,  
В кузовочике — перстенёчек,  
Не этим ли перстенёчком  
Мы с тобою обручались?

### 32. ОИ, ПОЕДЕМТЕ-КО, БРАТЦЫ, КАТАТЦЕ

*♩ = 80*

Ой, по - е - дём - те - ко, брат - цы, ка -

- тат - це. Ой, ка - тат - це... о -

ой дак со - лю - без - ным э - ой да по - ви -



Ой, поедёте-ко, братцы, кататце.

Ой, кататце...

О-ой дак со любезным э-ой да повидатце.

Повидатце...

О-ой дак Питёр-от-Мóскву-ту ой да проезжали.

Проезжали...

О-ой да до деревён(ы)ки ой да доёзжали.

Доёзжали...

Э-ой дак на (й)улице, ой, остановились.

Становились...

О-ой да под окошочком, ой, поколотились.

Колотились...

О-ой да пусти-ко, вдовушка, ой да нацёвати.

Нацёвати...

Э-ой да нам-то немножочко ой да постояти.

Постояти...

Э-ой да нас-то немножочко ой да постояльцёв.

Постояльцёв...

О-ой да триста семьдесят да все на конях.

Все на конях...

Ой да все-те на конях-то ой да при осёдлах.

## 33. У ДОБРЫНИНА БЫЛО КУПЦА

$\text{♩} = 72$

У Доб - ры - ни... ой, у Доб - ры - ни на бы - ло куп -

- ця жо ой да со - лу - ци - ла - се бе -

- да. Со - лу - ци - ла - се бе -

- да... ой, со - лу - ци - ла - се бе - да - не -

от ку-п(ы)-ця

- сясь - ё, ой да от куп - ця - то до - церь у -

- шла. От куп - ця - то до - церь у - шла... ой, позд - но

ве - це - ром е - ё хва - ти - лись, ой да по - шли



У Добрыни... ой, у Добрынина было купца жо ой да солуциласе беда.

Солуциласе беда...

Ой, солуциласе беда-нессясьё, ой да от куп(ы)ця-то дочь ушла.

От купца-то дочь ушла...

Ой, поздно вецёром её хватились, ой да пошли дочери искать.

Пошли дочери искать...

Ой, все улобцы оне испрошли жо, ой куп(ы)цёвой дочери не нашли.

Купцёвой дочери не нашли...

Ой, ко племянницкам оне зашли жо, ой да вы племянницки мон.

Вы племянницки мон...

Ой, вы племянницки мон родные, ой да не видали ли сёстры?

Не видали ли сёстры...

Ой, не видали ли сёстры родные, ой да монё-то ли дочери?

Монё-то ли дочери...

Ой, уж ты дядюшка ты наш родимой, ой да не пропала-то ваша доць.

Не пропала-то ваша доць...

Ой, не пропала — на руки попала, ой да увезённая во полноць.

Увезённая во полно...

Ой, у... увезёна доци середь ноци, ой да во двенадцатом цясу.

Во двенадцатом цясу...

Ой, во... о двенадцатом цясу-цясоцьку, ой да из високово теремá.

Из високово теремá...

Ой, из высока нова теремá жо, ой да из третьёва-то ятажу.

Из третьёва-то ятажу...

Ой, из третьёва было ятажу жо, ой да из буфетцятово окна.

Из буфетцятово окна...

Ой, из буфетцятово она окна жо ой да по полотнам-то спущёна.

По полотнам-то спущёна...

Ой, по полотнам она спущёна жо, ой да на руцёньки-те принята.

На руцёньки-те принята...

Ой, на руцёньки она принята жо, ой да во карету-ту сажона.

Во карету-ту сажона...

Ой, во карету она сажона жо, ой да вниз по Волге-от сплавлена.

Вниз по Волге-то по реке...

Ой, вниз по Волге она по реке жо, ой да стоит церква-то на горе.

Стоит церква-то на горе...

Ой, стоит церква она на горе жо, ой да тут винцелисе оне.

Тут винцелисе оне...

Ой, тут винцелись оңе, обруцялись, ой да златым перстнѣм-то' и винцѣм.

Златым перстнѣм-то и винцѣм...

Ой, златым перстнѣм она и винцѣм жо, ой да с ярославским-то молодцѣм.

Да с ярославским-то молодцѣм...

Ой, она плакала да рыдала, ой да не за барина пошла\*.

Не за барина, не за купця, да за простово мужика.

### 34. У ДОБРЫНИНОВА КУПЦЯ

$\text{♩} = 64$

У Доб - ры - ни - но - ва куп - ця... ой, у Доб - ры - ни - на бы - ло куп -

- ця жо, ой, со - лу - ци - ла - се бе - да. Со - лу -

- ци - ла - се бе - да... ой, со - лу - ци - ла - се бе да - нес -

- цясть - ё, ой, у куп - ця - то до - ци со - шла. Ой, от куп -

- ця - то до - ци со - шла... ой, позд - но ве - це - ром е - ё хва -





У Добрынинова купця...

Ой, у Добрынины было купца жо, ой, солуциласе беда.

Солуциласе беда...

Ой, солуциласе беда-несчастьё, ой, у купця-то доци сошла.

Ой, от купця-то доци сошла...

Ой, поздно вецёром её хватились, ой, пошли дочери искать.

Пошли дочери искать...

Ой, все улыбки оне испрошли жо, ой, купцёвой дочери не нашли.

Купцёвой дочери не нашли...

Ко племянницькам оне зашли жо, вы племянницьки мои.

Вы племянницьки мои...

Ой, вы племянницьки мои родные, ой, не видали ли сёстры?

Не видали ли сёстры...

Ой, не видали ли сёстры родные, ой, всё купцёвой-то дочери?

Всё купцёвой-то дочери...

Ой, уж ты дяденька наш родимой, ой, не пропала-то ваша доць.

Не пропала-то ваша доць...

Ой, не пропала — на руки попала, ой, увезённая во полноць.

Увезённая во полноць...

Ой, увезёна доци в полуноци, ой, во двенадцатом цясу.

Во двенадцатом цясу...

Ой, во двенадцатом цясу-цясоцьку, ой, из третьёво-то ятажу.

Из третьёво-то ятажу...

Ой, из третьёво было ятажу жо, ой, из буфетцятово окна.

Из буфетцятово окна...

Ой, из буфетцятово она окошка, ой, по полотнам-то спущёна.

По полотнам-то спущёна...

Ой, по полотнам она спущёна жо, ой, на руцен(и)ки-те принята.

На руценьки-те принята...

Ой, на руценьки она принята жо, ой, во карету-ту сажона.

Во карету-ту сажона...

Ой, во карету она сажона жо, ой, она на тройке-то везёна.

В а р и а н т зачина (деревня Шевелевская):

В двадцать пятом-то во году...

Ой, двадцать пятом было во году жо, ой, в Верхкокшеньском-то городу.

В Верхкокшеньском-то городу...

Ой, в Верхкокшеньском было городу жо, ой, у Добрынинова купця.

## 35. НЕ ВО ЕЛЬНИЦЬКЕ БЫЛО ВО БЕРЕЗНЕЦЬКЕ

*J = 80*

Не во ел(н)ницъке было во бе - ре... ой, во бе -

- рез - нець - ке, да во ча - стом(ы)-то мел\_ком бы - ло в о -

- лё... ой, во о - лёш - нець\_ке... (о). Во ча -

- стом- мел - ком бы\_ло в о - лё... ой, вот в о -

- то хо -

- лёш - нець - ке, да там хо - дил - то гу\_ля\_л(ы) да во

- ро... ой, вот во - ро - ной конь. Там хо -

- дил - гу\_ля\_л(ы) да во - ро... ой, вот во -

- ро - ной конь, да тро - е су - тоцьки конь - от не кор -

- мя... ой, не кор - мя сто - я... (о).

Не во ел(н)ницъке было во бере... ой, во березнецьке,  
 Да во частом(ы)-то мелком было в олё... ой, во олёшнецьке... (о).

Во частом-мелком было в олѣ... ой, вот в олѣшненьке,  
Да там-то ходил-то гулял(ы) да воро... ой, вот вороной конь.

Там ходил-гулял(ы) да воро... ой, вот вороной конь,  
Да трое сутоцьки конь-от не кормя... ой, не кормя стоя... (о).

Трое сутоцьки конь-от не кормя... ой, не кормя стоял,  
Да всю-то неделеньку милой не поил... ой, не поил коня... (о).

Всю неделеньку милой не поил, ой, не поил коня,  
Да золотую-ту уз(ы)ду да и... ой, узду изорвал... (о).

Золотую-ту узду конь-от и... ой, изорвал,  
Да што черкѡвскоѡ сѣд(ы)лышко на... ой, сѣдло набок сбил.

Што чер(ы)кѡв(ы)скоѡ сѣд(ы)лышко на... ой, сѣдло набок сбил,  
Да шолковѣнькой-от новой повод в грѣзь... ой, повод в грѣзь втоптал\*.

Не в Москве ли было не в Вологде,  
В Питенбургском было славном городе,  
Не жена мужа да зарезала,  
На ножецьке сердико выняла.

### 36. НЕ ВО ЕЛЬНИЦЬКЕ БЫЛО ВО БЕРЕЗНЯЦЬКЕ

*♩ = 72*

Не во ель - ницъке бы\_ло во бе - ре... ой, во бе -

- рез - няцъке. Во бе - рез\_няцъке... да не в ча -

.\_стом- то да всё мелком о - лё... ой, во(й) о -

- лёш - няцъ\_кѣ. Во(й) о - лёш\_няцъке... да там- то хо -

- дил - то да всё гулял во - ро... ой, всё во -



Не во ельнице было во бере... ой, во березнячке.

Во березнячке...

Да не в частом-то да всё мелком олѣ... ой, во(й) олѣшнячке.

Во(й) олѣшнячке...

Да там-то ходил-то да всё гулял воро... ой, всё вороной конь.

Всё вороной конь...

Да трон-те сутоцьки конь-от не кормя... э-ох, не кормя стоял.

Не кормя стоял...

Да всю-то недилушку парень не поил... ох, не поил(ы) да коня.

Не поил коня...

Да золотую-то конь-от узду и... ой, он-то изорвал.

Узду изорвал...

Да шолковенькой-от новой повод в гря... ой, повод в грязь втоптал.

Повод в грязь втоптал...

Да черканьское ново сѣдло на... ох, сѣдло набок сбил.

Сѣдло набок сбил...

Да не в Москве-то да всё было не в Во... ой, всё не в Вологде.

Всё не в Вологде...

В Ярославле-то было в славном го... ой, в славном городе.

В славном городе...

Да(й) у купца-та ли было у бога... ой, у богато.

У богато...

Да не у Сидора было (й)у Прота... ох, у Протасьѣва.

У Протасьѣва...

Да солучиласе всё беда несця... ох, всё несцясная.

Всё несцясная...

Да не жена-та ли всё мужа потре... ох, всё потребила.

Всѣ потребила...  
 Да вострым ножницком всё она заре... ой, всё зарезала.  
 Всѣ зарезала...  
 Да на булатнѣм-то она серце вы... ой, серце вынула.  
 Серце вынула...  
 На булатнѣм-то серце встрепену... э-ой, встрепенулося.  
 Встрепенулося...  
 Да дура жонка-та, жонка усмехну... ох, усмехнулася.  
 Усмехнулася...  
 Да не узнала да куда серцо спря... ой, серцо спрятати.  
 Куда спрятати...  
 Да когда прятала, всё она не пла... ой, всё не плакала.  
 Всѣ не плакала...  
 Да когда прятала, всё она запла... ой, всё заплакала.

### 37. МНЕ КУДА ЖО С ГОРЯ ДА МНЕ-ТО ДЕВАТИСЕ

*♩ = 60*



[Мне ку] - да жо с го-ря да мне-то дѣ-ва... ох, мне дѣ-  
 ва - ти - се... (о). Мне дѣ - ва - ти\_се-то... да со пе -  
 ця - люш - ки да спо - те -  
 ря... ох, спо - те - ря - ти - се... (о). Спо\_те -  
 ря - ти\_се-то... дак я пой - ду - то с го\_ря дак во тѣм -



Мне куда жо с горя да мне-то дёва... ох, мне дёватисе... (о).

Мне дёватисе-то...

Да со пецялюшки да спотеря... ох, спотерятисе... (о).

Спотерятисе-то...

Дак я пойду-то с горя дак во тёмны, ох, во тёмны-те леса... (о).

Во тёмны-те леса...

Дак во темных-то лесах да зелёных, ох, зелёных-то лугах.

В зеленых-то лужках...

Дак там ростёт-то трава да всё-то шолко... ох, всё шолковая.

Всё шолковая-то...

Дак росцветут-то цветы да всё-то лазо... ох, всё лазорёвы... (о).

Всё лазорёвы-те...

Дак я со той-то травы дак я-та цветок, я цветок-то сорву.

Я цветотик сорву...

Я цветотик сорву дак я-та венок... ох, я венок да совью.

Я венок-от совью...

Да я венок-от совью дак я-та милу... ох, милу дружку.

Я милу-то дружку...

Да я милу-то дружку да на... на голо... ох, на головушку.

На головушку-то...

Дак ты носи-то венок да ты-то не сра... эх, ты не сранивай.

Ты не сранивай-то...

Дак ты люби-то меня дак не(й) обма... ох, не(й) обманывай\*.

Как венок спал — и любить не стал,

Смятце стал да всё над Дунюшкой.

А у Дунюшки было две думушки,

Перва думушка да про батюшка,

А вторая думушка — про матушку,

А третья думушка — про мила дружка,

Про Иванушка.

## 38. Я ВО САДИКЕ, ОИ, БЫЛА

♩ = 52

Я во са - ди\_ке, ой, бы - ла, да во зе -

- лё - не - н(и) - ком, да во - зе -

- лё - нень - ком гу - ля - ла... (о). Во зе -

- лё - нень\_ком гу - ля - ла... да я - то у

ку - сти - ка, да я у ку - сти\_ка сто - я -

- ла... (о). Я у ку - сти\_ка сто - я -

- ла... да я - та пру - то - ци - ки, да я пру -

- то - ци - ки ло - ма - ла... (о).

Я во садике, ой, была,  
Да во зелёнен(и)ком, да во зелёнёньком гуляла... (о).

Во зелёнёньком гуляла...  
Да я-то у кустика, да я у кустика стояла... (о).

Я у кустика стояла...  
Да я-та прutoчки, да я прutoчки ломала... (о)

Я прутоцки ломала...  
 Да с тех прутоциков да я церёмушку, ох, брала... (о).  
 Я церёмушку, ох, брала...  
 Да брала девуш(и)ка, да я малёхонько побрала... (о).  
 Я малёхонько побрала...  
 Да мне-ка кажетце, да я не с кем(ы) не стояла... (о)\*.  
 Я не с кем не стояла...  
 Да только стояла да с милым речь-от говорила.  
 Речь говорила...  
 Да уж ты миленькой мой да ты красивой-от дорогой.  
 Ты красивой дорогой...  
 Да ты гулять пойдёшь да ты возьми-ко меня с собой.  
 Возьми меня с собой...  
 Да на гуляньице да назови-ко родной сёстрой.  
 Назови родной сёстрой...  
 Родима сестрица, да ты красивая девушка.

### 39. ОИ, СОХНЕТ-ТО ВЯНЕТ-ТО ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА

$\text{♩} = 54$

Ой, сох-нет-то вя нёт-то во полюш-ке ко-ре-  
 трав-ка, э- ой, сох-нёт-вя нёт-то бед-ной ко-ре  
 -шок Ой уж бед-ной ко-ре -шок... ой, ко-гда  
 дож- жиць-ком тра-вонь-ку ли да по-мо-дит, э- ой, вся-то  
 тра- вонь-ка в по-ле воз-дох-  
 -нёт. Ой уж в по-ле воз-дох -нёт... ой, под о-



— ко — шоць\_ко.м(ы)де — вуш\_ка ли да си —

— де — ла, э- ой, вот си —

— де — ла да слез(ы)но-то пла\_цёт, э- ой, слез\_но

пла — цёт-то, ре — ци го\_во — рит. Ой уж ре\_ци го\_во —

— рит... да.к(ы)скущ\_ноё вре — мець\_ко, прой — ди по\_ско —

— ря — е, э- ой, прой — ди,

прой — ди-ко, прой — ди, про\_те — кай.

Ой, сохнет-то вянет-то во полюшке травка,  
Э-ой, сохнёт-вянет-то бедной корешок.

Ой уж бедной корешок...  
Ой, когда дождищком травоньку ли да помощит,  
Э-ой, вся-то травонька в поле вздохнёт.

Ой уж в поле вздохнёт...  
Ой, под окошечком(ы) девушка ли да сидела,  
Э-ой, вот сидела да слез(ы)но-то плацёт, э-ой, слезно плацёт-то, речи говорит.

Ой уж речи говорит...  
Да.к(ы) скущ\_ное времечко, пройди поскорее,  
Э-ой, пройди, пройди-ко, пройди, протекай.

Ой уж пройди, протекай...  
 Дак(ы) протекайте-ко, вся цясы ли да минуты,  
 Э-ой, всё минуты-те, мои лютые дни.

Мои люты дни...  
 Об жонатеньком девушка ли да иссохла,  
 Э-ой, вся иссохла девушка, изошла.

Ой, девушка изошла...  
 Ой, мой любезенькой, девушка, ли да жонатой,  
 Э-ой, за ево-то взамуж ийти ли да нельзя.

Взамуж ийти нельзя...  
 У ево-то злодея да хитрово,  
 Э-ой, есть любезенькая ево ли да жена.

#### 40. ОИ, ЖИЛА-ТА БЫЛА МАШЕНЬКА

*J = 56*

Ой, жи-ла-та бы-ла Ма- шень\_ка э- ой да жи - ла  
 двад-цать во- семь "

двад-цать во - се\_м(и) лет. Ой, двад\_цат(и)во\_сечь лет... да лю - би -

- ла- та Ма\_ша мо\_ло... дак вот мо\_лод - ци - 'ка э-

ой дак мо - ло - день\_ко - во. Ой, мо\_ло - день\_ко - во... ой да всё та -

- ко - во мо\_лод-ца ой да рос\_хо\_ро - шо - во э-

всём-то све-те "

ой да во всём све-те-те луч\_ше нет. Ой, во всём све-те-то луч\_ше



Ой, жила-та была Машенька э-ой да жила двадцать восем(и) лет.

Ой, двадцат(и) восемь лет...

Да любила-та Маша моло... дак вот молодца э-ой дак молоденьково.

Ой, молоденьково...

Ой да всё таково молодца ой да роскошово э-ой да во всём свете-те лучше нет.

Ой, во всём свете-то лучше нет...

Да мне сказали молодё... да молодёхоньке, э-ой, што не мил(ы) белой свет\*.

Ништо мне не мило, не мил белой свет.

Не мил белой свет, ни отец, ни мать.

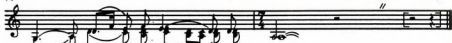
Пойду я, молодёхонька, да на красное на крыльцо.

Да погляжу я в ту сторонущу, откуль миленькой идёт.

Как по етой по дороженьке троечка коней бежит.

#### 41. НЕ ХОДИТЕ-КО, ДЕВКИ, ВЗАМУЖ





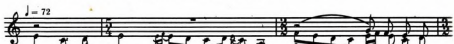
го - рюш - ка при - ня - ла.

Не ходите-ко, девки, взамуж,  
Да замужом трудно больно жить.

Э-ох да уж как я была бедняжка,  
Да вышла взамуж-от молодца.

Ой уж как много детей народила,  
Дак (ы) много горюшка приняла<sup>1</sup>.

## 42. ОЙ, Я СЕВОДНИШНОЙ ДЕНЬ РАДОСТЬ ПОЛУЦИЛА



Ой, я се - вод - ниш - ной день ра - дость по - лу -

- ци... ой да до - ро - гих гос - тей я  
в гос - ти - те

в гос - ти ой да до - жа - лась. Ой, до - ро -

- гих - то гос - тей я в гос - ти до - жа -

- лась, ой да на при - хо - ста кан (ы)  
го - р (н) ко - во ли - де ста ста - кан да

горь - ко - во да ви - на. Ой, на при - хо - де ста - кан (ы)

горь - ко - во ви - на, ой да на - се -

- ре брян - ном под - но - си - ке ой да поднес - ла.

<sup>1</sup> Далее текст забыт.

Ой, я севоднишной день радость полуци...  
 Ой да дорогих гостей я в гости-те ой да дождалась.

Ой, дорогих-то гостей я в гости дождалась,  
 Ой да на приходе стакан(ы) гор(и)ково ли да вина.

Ой, на приходе стакан да горьково вина,  
 Ой да на серебряном подносике ой да поднесла.

Ой, на серебряном я подносе поднесла,  
 Ой да своево дружка допьяна-то ой да споилá.

Ой, своево дружка допьяна споилá,  
 Ой, во хмельюшке стала спрашивать да ево.

Ой, во хмельюшке стала я спрашивать ево,  
 Ой да у похмельново выведывать да ума.

Ой, у похмельново выведывать ума,  
 Ой да што ты, мил, сушил-крушил одну ли да меня?

Ох, што ты, мил, сушил-крушил одну меня,  
 Ой да я сушу-крушу семь девушек(ы) да из вас.

Ох, я сушу-крушу да семь девушек из вас,  
 Ой да я сушу-крушу солдат(ы)ку ой да молоду.

Ой, я сушу-крушу я солдатку молоду,  
 Ой да я сушу-крушу замужнюю ли да жону.

Ой, я сушу-крушу замужнюю жону,  
 Ой да я сушу-крушу — тебя замуж(ы) да возьму.

#### 43. СИДЕЛА НАША КАТЕНЬКА В НОВОЙ ГОРЕНКЕ ОДНА

$\text{♩} = 54$

Си\_де\_ла на\_ша Ка - тень\_ка в но\_вой го - рён(ы)\_ке од -

- на. Ой, од - на... ши\_ла-вы\_ши - ва - ла ши\_ро\_ки

но - вы - е ру - ка - ва. Ру\_ка - ва... ши\_ла - не до -

- ши - ла, да по\_шла ба\_тю\_ш(и)ку ска - зать. Ой, ска -



Сидела наша Катенька в новой горён(ы)ке одна.

Ой, одна...

Шила-вышивала широки новые рукава.

Рукава...

Шила — не дошила, да пошла батюш(и)ку сказать.

Ой, сказать...

Батюшко родимой, да што ты думаёшь обо мне?

Обо мне...

Мне замуж идти-то, да либо в девуш(и)ках пожить?

Пожить...

Дочка Катеринушка, не моя-та воля — твоя.

Ой, твоя...

Дочка Катеринушка, запишись-косе в монастырь.

В монастырь...

В новом монастырике зеленоё-то ви́но пьют.

Ох, пьют...

Молодых монашинок во бесцесьнице введут.

Ой, введут...

Посваталсе Катеньке из Сибири жонишок.

Жонишок...

Сказывал-россказывал про именицё про своё.

Про своё...

Только (й)у мя, Катенька, триста семьдесят десятин\*.

Десятин...

Думала-подумала: я за етово не пойду.

Не пойду...

Посваталсе Катеньке, ёй из Питёра купец.

Ой, купец...

73

Сказывал-россказывал про именицё про своё.

Про своё...

Только (й)у меня, Катенька, триста семьдесят кораблей.

Кораблей...

Думала-подумала: я за етово не пойду.

Не пойду...

Посваталсе Катеньке из Саратова музыкант.

Музыкант...

Сказывал-россказывал про именицё про своё.

Про своё...

Только (й)у меня, Катенька, есь и скрипка, есь бубён.

Есь бубён...

Думала-подумала: я за етово пойду.

Пойду...

Сыта я, не сыта, да завсёгда я весёла.

Весёла...

Бита я, не бита, да с музыкантом я жить пошла.

Пошла...

Выйду на крылечко, музыкантова жона.

#### 44. НЕ ВОРОБЫШОК-ОТ ДА НА КОЛЫШКЕ СИДИТ

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырёх строк нотной записи на пятилинейных системах. Каждая строка сопровождается русскими словами. В начале первой строки стоит метрическая пометка 1 = 52. В начале второй строки — динамическая пометка *f*. В начале третьей строки — артикуляционная пометка *stacc.* В начале четвёртой строки — артикуляционная пометка *stacc.* и динамическая пометка *f*. Слова под нотами: Не во - ро - бы - шок - от да на ко - лыш - ке си - дит, да цёр - но - бро - ва - я не зна - ёт как по - жить. Цёр - но - бро - ва - я - та да не зна - ёт как по - жить, да жить без ми - ло - во не - де - люш - ка дол - га. Жить без ми - ло - во - то да не -



Не воробышок-от да на колышке сидит,  
Да чёрнобровая не знает как пожить.

Молодѣхонька-та да игрище завела,  
Ой дак полюбила занятово молодця.

Чёрнобровая-та да не знает как пожить,  
Да жить без милово неделюшка долга.

Полюбила-та да занятово молодця,  
Ох дак у занятово подружонька грозна.

Жить без милово-то да неделюшка долга,  
Ой да без жаланново скорѣтала едва.

У занят(и)ово подружонька грозна,  
Ох, она грозна, грозна, грозилась на меня\*.

Без жаланново-то да скорѣтала едва,  
Ой да злые люди насказали на меня.

Она грозна, грозна, грозилась на меня,  
Ох, она хотела пригораздить-пристыдить.

Злые люди-те насказали на меня,  
Ой дак будто я, девчѣнка, вольная была.

Она хотела пригораздить-пристыдить,  
Да русу косоньку, ох, отрезать, отрубить.

Будто я, девчѣншко-то, вольная была,  
Ох дак полноу избу молодѣжи навела.

Русу косоньку отрезать-отрубить,  
Да алу ленточку сѣрвать, в грѣз втоптать,  
Моѣ сщастье на бесщастье променять.

Полну избу-то да молодѣжи навела,  
Ох дак молодѣхонька игрище завела.



## ПРИМЕЧАНИЯ

Авторы записи представленных в сборнике песен (руководители экспедиционных групп): А. Мехнецов — № 1, 2, 4, 5, 7, 12, 13, 15—17, 19, 21, 24, 26—28, 30, 31, 35—39, 42, 44; Ю. Марченко — № 3, 6, 20, 23, 29, 34; Е. Мельник — № 18; А. Захаров — № 14, 22, 32, 43; А. Кастров — № 10; Н. Карш, А. Уткин — № 8, 9, 11, 33; Н. Светличная — № 25, 40, 41.

В экспедициях принимали участие:

1974 г. (Тарногский район Вологодской области, верховья Кокшеньги) — студенты ЛГК А. Аврова, В. Карцовник, Н. Карш, Н. Кочугова, Ю. Марченко, Л. Морохова, О. Нетребко, О. Сергеева, Т. Турчанович, А. Уткин, а также музыковед-фольклорист А. Кастров, композитор А. Туник, искусствовед Н. Калмыкова.

1977 г. (Устьянский район Архангельской области) — музыковеды-фольклористы В. Буракова, Ю. Марченко, искусствовед Н. Калмыкова, студент ЛГК М. Мишуков, техник С. Людевич.

1978 г. (зимняя экспедиция в Устьянский район) — музыковед-фольклорист А. Мехнецов, студенты ЛГК Н. Артеменко, А. Захаров, А. Кузнецов, Е. Мельник, Н. Светличная.

1978 г. (летняя экспедиция в Устьянский район) — музыковеды-фольклористы А. Мехнецов, Е. Мельник, студенты ЛГК Е. Абрамовская, Н. Артеменко, И. Добрынин, А. Заливалов, А. Захаров, М. Кадар, А. Кузнецов, а также филолог Л. Иванищенко.

1. *Да уж вы горы, вы ли да горы.* Запись: 30 июня 1978 г., деревня Прилук Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 767-04\*. Исполнители: Валова М. Г., 1903; Валова А. Н., 1908; Валова А. П., 1908; Врачёва А. А., 1914; Врачёва М. А., 1909; Валова В. Ф. Нотация А. Мехнецова. Варианты записаны в деревнях Бережная Березницкого с/с. и Будрино Строевского с/с.

2. *Ой, не сон-от долит меня да не дремотушка!* Запись: 2 июля 1978 г., деревня Бережная Березницкого с/с. Устьянского района Архангельской области. 761-22. Исполнители: Богословская А. И., 1906; Мякшина А. П. 1910; Порошина А. П., 1921. Нотация А. Мехнецова. Вариант окончания (от 6 строфы) приводится по сольной записи от А. И. Богословской — 773-01. Варианты записаны в деревнях Березник, Едьма Березницкого с/с., Бритвино (см. № 4), Илатово Лихачёвского с/с., Бестужево, Никитинская, Заберёзово, Ивашевская, Фомин Починок (см. № 3) Бестужевского с/с., Шапинская Строевского с/с.

3. *Ой, што не сон-от долит меня, не дремотушка.* Запись: 15 августа 1977 г., деревня Фомин Починок Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 702-01. Исполнители: Ергина М. Г., 1903; Заостровская А. А., 1906; Лоскутова А. А., 1910; Лоскутова А. П., 1918; Соболева А. И., 1904; Шабанова А. П., 1917; Шабанова Т. П., 1923. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 2.

4. *Не сон-от долит дак меня, не дремотушка.* Запись: 30 января 1978, деревня Бритвино Лихачёвского с/с. Устьянского района Архангельской области. 727-14. Исполнители: Илатовская А. С., 1901; Коробицына А. Е., 1922; Кошкина М. В., 1920; Кошкина А. А., 1907; Илатовская Т. И., 1909; Мырина З. И., 1938. Нотация А. Мехнецова. Окончание текста (от 9 строфы) приводится по варианту из деревни Илатово Лихачёвского с/с. 777-05. Сведения о вариантах см. примечание № 2.

5. *Отправлялсе доброй молодец* — «поют солдату на проводинах». Запись: 31 января 1978 г., деревня Бритвино Лихачёвского с/с. Устьянского района Архангельской области. 728-07. Исполнители: Илатовская А. С., 1901; Кошкина А. А., 1908; Илатовская Т. И. 1910; Кошкина М. В., 1920. Нотация А. Мехнецова. Варианты записаны в деревнях Лихачёво, Михалёво Лихачёвского с/с., Маншинская, Мехреньга, Кырканда Дмитриевского с/с., Череново, Беклемишево Череновского с/с., Бестужево, Никитинская, Ивашевская, Туриха, Фомин Починок Бестужевского с/с. (см. № 6), Окатовская, Левогорочная Плосского с/с., Кузоверская, Шапинская Строевского с/с.

6. *Отправляютсе доброй-от молодец.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 3. 702-02. Нотация Е. Мельник. Нотация выполнена с учётом ва-

\* Номер хранения фонограммы в архиве лаборатории народного творчества ЛОЛГК.

рианта записи 702-03. Сведения о вариантах см. примечание № 5.

7. *Не ясён-то ли да сокол* — пели на свадьбе, когда провожали жениха за невестой, в доме жениха, а также в доме невесты «как невесту к венцу ехать выводят. Невесту с женихом благословят, потом ведут на поветь — там сани стоят. Они сядут, им и поют «Не ясён сокол». Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 768-01. Нотация А. Мехнецова. Форма строфы и отдельные элементы голосоведения восстановлены с учётом записей 767-18, 768-01-а от тех же исполнителей. Варианты записаны в деревнях Сабуровская Строевского с/с., Правоплосская, Левогорочная Плосского с/с., Бережная, Едьма Березницкого с/с., Ивашевская, Заберёзово Бестужевского с/с.

8. *Эй, было с-по мосту, мосту*. Запись: 1 июля 1974 г., деревня Евсеевская Озерского с/с. Тарногского района Вологодской области. 472-17. Исполнители: Дружининский В. Т., 1900; Попов И. В., 1904; Чичерин Д. И., 1906. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в деревнях Михайловская Озерского с/с. (см. № 9), Степановская Верх-Кокшеньгского с/с., с другим напевом — в деревне Окуловская Илезского с/с.

9. *Э-ой, было с-по мосту, мосту* — «пели на помочах летом». Запись: 29 июня 1974 г., деревня Михайловская Озерского с/с. Тарногского района Вологодской области. 471-11. Исполнители: Курбатова А. А., 1909; Лесукова С. В., 1904; Нечаева А. Г., 1904; Полова А. П., 1906. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 8.

10. *Севодняшнюю ноценьку да мне-то малёшенько спалось*. Запись: 1 июля 1974 г., деревня Захаровское Верх-Кокшеньгского с/с. Тарногского района Вологодской области. Исполнители: Дуракова К. В., 1907; Никулина М. Б., 1895; Попова А. Н., 1912; Попова Е. Л., 1908; Теремкова К. Г., 1903. Нотация Ю. Марченко. Вариант записан в деревне Грибовская Илезского с/с.

11. *Росхорошая, раскрасивая была* — поют, когда провожают в солдаты. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 9. 471-01. Нотация Ю. Марченко. Напев реставрирован согласно вариантам, записанным в деревнях Захаровское Верх-Кокшеньгского с/с., Евсеевская Озерского с/с., Русаниха Лохотского с/с., Баклановская Маркушевского с/с.

12. *Гуленьки мои голубоцьки*. Запись: 12 февраля 1978 г., деревня Дубровская Орловского с/с. Устьянского района Архангельской области. 733-16. Исполнители: Молчанова К. Ф., 1914; Заостровцева А. Ф., 1907; Филимонова Е. О., 1903; Молчанова В. А., 1903; Фёдорова А. И., 1916; Фалилеева Е. К., 1916; Борисова М. А., 1914; Борисова Т. К., 1915. Нотация Е. Мельник.

13. *Мысли*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 768-10-а. Нотация А. Мехнецова. Вариант записан в деревне Бритвино Лихачёвского с/с.

14. *Соловьишко*. Запись: 21 июля 1978 г., деревня Илатово Лихачёвского с/с. Устьянского района Архангельской области. 777-10. Исполнители: Богданова А. К., 1913; Илатовская А. В., 1916; Шабанова К. В., 1916. Нотация А. Мехнецова. Окончание текста (от 5 строфы) приводится по записи 776-04 из деревни Бритвино Лихачёвского с/с. Варианты записаны в деревнях Бритвино Лихачёвского с/с., Задорье, Бережная, Березник (см. № 15) Березницкого с/с., Дубровская Орловского с/с.

15. *Соловьишко лесной*. Запись: 15 июля 1978 г., деревня Березник Березницкого с/с. Устьянского района Архангельской области. 758-02. Исполнители: Кокорина М. П., 1911; Кокорина А. И., 1904; Борисова У. С., 1914; Фёдорова А. И., 1912. Более полный вариант текста (от 5-й строфы) приводится по записи 757-02 от тех же исполнителей. Нотация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание № 14.

16. *Эко сердце, эко бедноё моё*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-08. Нотация А. Мехнецова. Варианты записаны в деревнях Лихачёво, Михалёво (см. № 17) Лихачёвского с/с., Шапинская, Прилук, Кузоверская (см. № 19) Строевского с/с., Березник Березницкого с/с. (см. № 18), Фомин Починок (см. № 20), Туриха, Ивашевская, Заберёзово, Андреев Починок, Акичкин Починок Бестужевского с/с., Правоплосская, Окатовская, Левогорочная Плосского с/с. В деревнях Бритвино и Илатово с этим напевом исполняется также песня «Не воробушек на колышке сидит» (см. № 44).

17. *Ох, эко сердце, ох, эко бедноё моё*. Запись 19 июля 1978 г., деревня Михалёво Лихачёвского с/с. Устьянского района Архангельской области. 774-05. Исполнители: Илатовская М. Г., 1916; Мырнина П. Н., 1928; Акишина П. А., 1925; Мырнина Л. Ф., 1914; Илатовская Н. Н., 1921; Тарабаева Е. И., 1912. Но-

тация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание № 16. Вариант окончания строфы приводится по записи 716-13 от тех же исполнителей:

\* Вариант окончания строфы:



18. *Эко сердце* («Шумит-то болит да моя-та буйная-та голова»). Запись: 15 июля 1978 г., деревня Березник Березницкого с/с. Устьянского района Архангельской области. 756-01. Сведения об исполнителях см. примечание № 15. Нотация Е. Мельник. Сведения о вариантах см. примечание № 16.

19. *Эко сердцико моё*. Запись: 6 февраля 1978 г., деревня Кузоверская Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 730-17. Исполнители: Фомина Е. П., 1904; Павлова М. П., 1914; Молчанова А. В., 1906; Молчанова М. В., 1925. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание № 16. В деревнях Плосского, Бестужевского и Череновского с/с. с этим напевом (см. также № 20) исполняется песня «Сидела наша Катенька». (см. № 43).

20. *Эко сердце* («...Полно, серденько...»). Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 3. 702-11. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 16.

21. *Ой да што пошёл-то ли да пошёл* — «как провожали в армию, так и пели». Сведения о записи см. примечание № 19. 730-06. Исполнители: Фомина Е. П., 1904; Павлова М. П., 1914; Молчанова А. В., 1906. Нотация А. Мехнецова. Окончание текста (от 5 строфы) приводится по записи 759-08 от тех же исполнителей. Варианты записаны в деревнях Фомин Починок (см. № 22), Ивашевская Бестужевского с/с., Окатовская Плосского с/с., Кузоверская, Прилук Строевского с/с.

22. *Ой да вот пошёл-то ли да пошёл*. Запись: 25 июля 1978 г., деревня Фомин Починок Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 781-16. Сведения об исполнителях см. примечание № 3. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 21.

23. *Дах мне-то не спитце, не лёжитце* — пели, когда шли с сенокоса. Запись: 30 июня 1974 года, деревня Мичуровская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 447-16. Исполнители: Другашкова А. Ф., 1900; Попова А. П., 1900; Шавкунова А. К., 1902. Нотация Ю. Марченко. Варианты записаны в посёлке Айга, деревнях Грибовская, Елифановская, Княжая, Мартыановская, Некрасовская, Окуловская, Шевелёвская Илезского с/с., Захаровское, Степановская Верх-Кокшенёвского с/с., Новгородовская Шевденницкого с/с.

24. *Шёл-то малой да дорожкой*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-10. Нотация А. Мехнецова. Варианты записаны в деревнях Илатово Лихачёвского с/с., Малое Пенье Строевского с/с., Бережная Березницкого с/с.

25. *Как у наших-то у дворянских у ворот*. Запись: 6 февраля 1978 г., деревня Прилук Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 730-03-а. Исполнители: Врачёва М. А., 1909; Врачёва А. А., 1914. Нотация А. Мехнецова. Вариант записан в деревне Сабуровская Строевского с/с. В деревне Прилук с этим напевом исполняется песня «Ой я севоднишной день радость полутила» (см. № 42).

26. *Об чём Ванюшка-малой да сумлёвался*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-11. Нотация А. Мехнецова. В нотации учтены варианты распева в записи 775-11 от тех же исполнителей. Варианты записаны в деревнях Илатово Лихачёвского с/с. и Прилук Строевского с/с. (см. № 27).

27. *Об чём мальчик-малой сумлёвался*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 767-13. Нотация А. Мехнецова. Сведения о вариантах см. примечание № 26.

28. *Лома! мальчик церёмышку*. Сведения о записи см. примечание № 4. 727-04. Исполнители: Кошкина А. А., 1907; Кошкина М. В., 1920; Кошкина М. О., 1897; Мырина З. И., 1938. Нотация А. Мехнецова. Варианты записаны в деревнях Илатово Лихачёвского с/с., Акичкин Починок, Заберёзово, Туриха, Ивашевская (см. № 29) Бестужевского с/с., Беклемишево, Череново Череновского с/с. С этим зачином песня поётся в деревнях Акичкин Починок, Беклемишево, Череново, Бритвино, Илатово.

29. *Ой, всё изнылоше, ох, сердце изболелосе* — поют на свадьбах. Запись: 6 августа 1977 г., деревня Ивашевская Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 696-06. Исполнители: Истомина А. П., 1906; Истомина Е. А., 1898; Истомина Е. В., 1925; Нецветаева А. П., 1922; Нецветаева Т. И., 1904. Нотация Ю. Марченко. Мелодия песни транспонирована на чистую кварту вверх. Сведения о вариантах см. примечание № 28. С зачином «Всё изнылоше сердце, изболелосе» песня поётся в деревнях Ивашевская, Туриха, Заберёзово.

30. *Ох, эка мельничка ой да хорошая-та моя*. Запись: 30 июня 1978 г., деревня Бережная Березницкого с/с. Устьянского района Архангельской области. 761-21. Сведения об исполнителях см. примечание № 2. Нотация А. Мехнецова. Окончание песни, записанное с пересказа от тех же исполнителей, приводится по варианту 773-11. Варианты записаны в деревнях Березник, Задорье Березницкого с/с., Прилук, Будрино, Малое Пенье Строевского с/с., Заберёзово, Ивашевская, Туриха, Фомин Починок Бестужевского с/с.

31. *Ой, поедёте-ко, братцы, да кататце* — «солдатская песня, поют, когда провожают в армию». Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 19. 730-15. Нотация А. Мехнецова. Более полный вариант текста (от 6 строфы) приводится по записи 760-19 от тех же исполнителей. Окончание текста, записанное с пересказа, приводится по варианту из деревни Левогорочная Плосского с/с. Запись: 8 февраля 1978 г., 722-17, РФ-1082. Исполнительница: Зарубина Н. П., 1922. Варианты записаны в деревнях Сабуровская, Шапинская Строевского с/с., Левогорочная, Леволосская, Окатовская, Праволосская Плосского с/с., Андреев Починок, Фомин Починок (см. № 32) Бестужевского с/с.

32. *Ой, поедёте-ко, братцы, кататце*. Запись: 24 июля 1978 г., деревня Фомин Починок Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 781-03. Сведения об исполнителях см. примечание № 3. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 31.

33. *У Добрынина было купца*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 8. 472-15. Нотация Ю. Марченко. Более полный вариант зачина из деревни Шевелёвская Илезского с/с. приводится по записи 458-17. Исполнители: Ефремов П. И., 1911; Сергеев П. К., 1902. Варианты записаны в деревнях Елифановская, Мичуровская (см. № 34), Некрасовская, Окуловская, Шевелёвская Илезского с/с., Захаровское Верх-Кокшеньгского с/с., Михайловская, Степановская Озерещного с/с., Митинская, Тиуновская Шебенгского с/с., Веригино, Игумновская Шевденицкого с/с., Харитониха Верхне-Спасского с/с., Емельяновская Нижне-Спасского с/с., Баклановская, Черепаниха Маркушевского с/с. Тарногского района Вологодской области, а также Кузоверская Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области.

34. *У Добрынинова купца*. Запись: 28 июня 1974 г., деревня Мичуровская Илезского с/с. Тарногского района Вологодской области. 444-06. Сведения об исполнителях см. примечание № 23. Нотация Ю. Марченко. Сведения о вариантах см. примечание № 32.

35. *Не во ельничке было во березнячке*. Сведения о записи см. примечание № 19. 730-11. Исполнители: Фомина Е. П., 1904; Павлова М. П., 1914. Молчанова А. В., 1906. Нотация А. Мехнецова. Окончание текста (от 5-й строфы) приводится по записи 759-09 от тех же исполнителей. Варианты записаны в деревнях Бестужеве, Ивашевская Бестужевского с/с., Березник, Зыково, Бережная Березницкого с/с., Бритвино, Илатово, Михалёво (см. № 36) Лихачёвского с/с., Левогорочная, Окатовская Плосского с/с., Прилук, Сабуровская, Шапинская Строевского с/с.

36. *Не во ельничке было во березнячке*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 17. 774-06. Нотация И. Толстиковой. Сведения о вариантах см. примечание № 35.

37. *Мне куда жас с горы да мне-то дёватисе*. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-13. Нотация А. Мехнецова. Вариант записан в деревне Илатово Лихачёвского с/с.

38. *Я во садике, ой, была.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 19. 730-19. Окончание текста (от 7-й строфы) приводится по записи 702-06 из деревни Фомин Починок Бестужевского с/с. Сведения с записи и исполнителях см. примечание № 3. Нотация Е. Мельник. Варианты записаны в деревнях Андреев Починок, Акичкин Починок, Заберёзово Бестужевского с/с., Бережная, Березник, Едьма Березницкого с/с., Коптяевская Орловского с/с., Прилук Строевского с/с.

39. *Ой, сохнет-то вянет-то во полюшке травка.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 767-08. Нотация Ю. Марченко.

40. *Ой, жила-та была Машенька.* Запись: 7 февраля 1978 г., деревня Прилук Строевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 722-05. Сведения об исполнителях см. примечание № 1. Нотация Ю. Марченко.

41. *Не ходите-ко, девки, взамуж.* Запись: 8 февраля 1978 г., деревня Правоплоская Плоского с/с. Устьянского района Архангельской области. 724-06. Исполнители: Трубина Е. А., 1906; Кузнецова А. П., 1902; Сухарева Д. С., 1906; Соболева М. А., 1914; Сухарева А. Е., 1914. Нотация Ю. Марченко. Текст полностью записать не удалось.

42. *Ой, я севоднишний день радость полуцила.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 1. 767-09. Нотация Ю. Марченко. Вариант напева см. № 25.

43. *Сидела наша Катенька в новой горёнке одна.* Запись: 24 июля 1978 г., деревня Андреев Починок Бестужевского с/с. Устьянского района Архангельской области. 779-12. Исполнители: Нецветаева А. Ф., 1898; Лоскутова И. Т., 1910; Лоскутова А. П., 1906; Ергина А. А., 1927. Нотация Е. Мельник. Текст приводится по наиболее полной записи 779-10 из деревни Акичкин Починок Бестужевского с/с. — 23 июля 1978 г. Исполнители: Нецветаева А. Н., 1898; Нецветаева К. П., Соболева А. П. Первые две строфы текста реставрированы с учётом записи 762-10. Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 30. Варианты записаны в деревнях Заберёзово, Акичкин Починок Бестужевского с/с., Бережная Березницкого с/с., Череново Череновского с/с., Варианты напева см. № 19, 20, а также 16—18 — песня «Эко сердце».

44. *Не воробышок-от да на колышке сидит.* Сведения о записи и исполнителях см. примечание № 4. 727-09. Нотация А. Мехнецова. Вариант записан в деревне Илатово Лихачёвского с/с. С этим напевом в деревнях Бритвино и Илатово исполняется также песня «Эко сердце» (см. № 16).

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
1. Да уж вы горы, вы ли да горы	8
2. Ой, не сон-от долит меня да не дремотушка	10
3. Ой, што не сон-от долит меня, не дремотушка	11
4. Не сон-от долит дак меня, не дремотушка	13
5. Оправлялсе доброй молодец	14
6. Отправлянтце доброй-от молодец	15
7. Не ясён-то ли да сокол	17
8. Эй, было с-по мосту, мосту	18
9. Э-ой, было с-по мосту, мосту	19
10. Севодняшную ноценьку да мне-то малёшенько спалось	20
11. Росхорошая, раскрасивая была	22
12. Гуленьки мои голубоцки	24
13. Мысли	26
14. Соловьёшко	27
15. Соловьёшко лесной	28
16. Эко сердце, эко бедное моё	30
17. Ох, эко сердце, ох, эко бедное моё	31
18. Эко сердце («Шумит-то болит да моя-та буйная-та голова»)	33
19. Эко сердико моё	35
20. Эко сердце («...Полно, серденько...»)	36
21. Ой да што пошёл-то ли да пошёл	38
22. Ой да вот пошёл-то ли да пошёл	39
23. Дак мне-то не спитце, не лёжитце	40
24. Шёл-то малой да дорожкой	42
25. Как у наших-то у дворянских у ворот	43
26. Об чём Ванюшка малой да сумлёвалсе	44
27. Об чём мальчик малой сумлёвалсе	46
28. Ломал мальчик церёмушку	48
29. Ой, всё изнылосе, ох, сердце-то изболелосе	49
30. Ох, эка миленькая ой да хорошая-та моя	50
31. Ой, поедёте-ко, братцы, да кататце	52
32. Ой, поедёте-ко, братцы, кататце	54
33. У Добрынина было купця	56
34. У Добрынинова купця	58
35. Не во ельничке было во березнецке	60
36. Не во ельничке было во березняцке	61
37. Мне куда жо с горя да мне-то дёватисе	63
38. Я во садике, ой, была	65
39. Ой, сохнет-то вянет-то во полюшке травка	66
40. Ой, жила-та была Машенька	68
41. Не ходите-ко, девки, взамуж	69
42. Ой, я севоднишной день радость получила	70
43. Сидела наша Катенька в новой горёнке одна	71
44. Не воробышок-от да на колышке сидит	73
Примечания.	75

## УСТЬЯНСКИЕ ПЕСНИ

### Выпуск 1

#### Составители

*Анатолий Михайлович Мехнецов,  
Юрий Иванович Марченко,  
Елена Ивановна Мельник*

Редактор  
*М. А. Дунаевский*  
Худож. редактор  
*И. Н. Кошаровский*  
Техн. редактор  
*Т. И. Кий*  
Корректоры  
*С. В. Петрова,  
Г. М. Пинскер*  
Фотографии  
*М. Н. Симонова,  
Г. Н. Сыроваева*

ИБ № 1794. Подписано  
к печати 20.01.83. М-35516.  
Формат 60×90/16. Бум. офс.  
№ 1. Литерат. гарнит. Офс.  
печать. Печ. л. 5. Уч.-изд.  
л. 6,9. Тираж 2740 экз.  
Заказ № 4990. Цена 65 коп.  
Ленинградское отделение  
Всесоюзного издательства  
«Советский композитор».  
190000, Ленинград,  
ул. Герцена, 45.  
Ленинградская фабрика  
офсетной печати № 1  
Союзполиграфпрома  
Государственного  
комитета СССР по делам  
издательства, полиграфии  
и книжной торговли.  
197101, Ленинград,  
ул. Мира, 3.