

Все коллективы РФС углубленно изучают ту или иную региональную традицию, но есть и "общесоюзный" песенный фонд, своего рода "мелозсперанто" межгруппового общения. Во время фольклорных фестивалей молодежь до утра "оттягивается" на вечерках, а ветераны движения предпочитают застолье, где беседа чередуется с песней. Впрочем, нередко молодые и зрелые фольклористы меняются местами. Как формируется набор хитов, овладевающих умами членов РФС? Исторически. "Вселиственный венок" запущен в обиход в конце 80-х гг. прошлого века Ю.Е.Чирковым. Припевками "Узенький проулочек" "заразил" всех воронежский ансамбль "Воля" в 1996 г. в Астрахани, астраханцы же, в свою очередь, подарили участникам фестиваля "Думбу, думбу" и т.д.

А знаменитая донская "Камышинка", которую неумоимо внедрял в жизнь фольклорного движения А.С.Кабанов, стала в конце-концов своеобразным гимном РФС. Такие песни, объединяющие нас, мы и будем публиковать в рубрике "Хиты Союза".

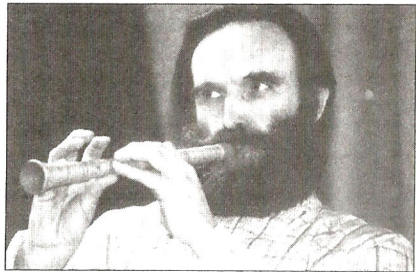
"ОТЧЕГО КОВЫЛ-ТРАВУШКА В ПОЛЕ ЗАГОРАЛАСЯ?"

Гребенские казаки живут в станицах "от гребня (горная гряда недалеко от устья реки Сунжа) до моря Хвалынского", по левому берегу реки Терек от станицы Червленной и далее по его течению вплоть до Каспийского моря (Кизлярский р-н Дагестана).

Дуэт казаков Миронова Трифона Романовича (верхний голос, основной) и Морозова Константина Липатовича (нижний голос, "втора") из станицы Червленной уникален.

Впервые их записывал выдающийся фольклорист Б.Н.Путилов еще в 1940-е годы. Часть текстов без нот напечатаны им в сборнике "Песни гребенских казаков" (Грозный, 1946). Нам удалось "озвучить" тексты записями на магнитофон в 1968-70 гг. От данных исполнителей зафиксировано 72 песни. Сравнение песенного стиля этого мужского дуэта с вариантами других певцов показывает, что их распевы в жанре протяжных песен отличаются от обиходного исполнения, имеют выраженный виртуозный характер. В многоголосии гребенских казаков выделяются две функции голосов. Ведущим голосом, которому обычно принадлежит и запев, является верхний, солирующий.

Остальные голоса (в данном случае один голос), ведут нижнюю партию "второй" (местный термин), не всегда унисонную, иногда разветвляющуюся. Втора пристраивается к основному голосу в терцию, квинту, реже в октаву, тяготеет к форме бурдонного подголоска. Такой тип многоголосия связывает гребенских казаков скорее с музыкальными традициями русского Поволжья, с Владимиро-Суздальскими



А.Кабанов. Фото Ю.Лунькова

землями, чем с традициями Дона или Кубани.

Многие сложные протяжные песни, записанные когда-то от Миронова и Морозова, вновь звучат в современных городских молодежных фольклорных ансамблях (былина о Соколя-корабле "Не по морю", исторические "Батюшка быстрой Терек", "Не водалече было" и др.). Одна из них представлена в данной публикации.

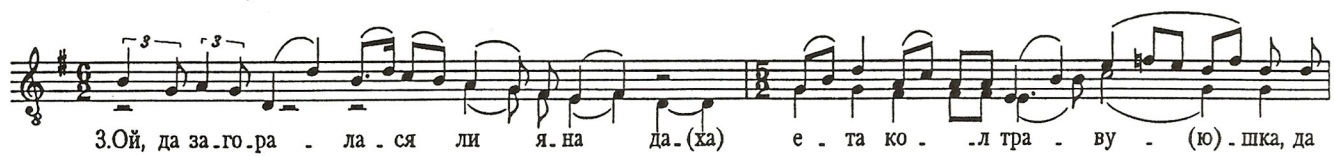
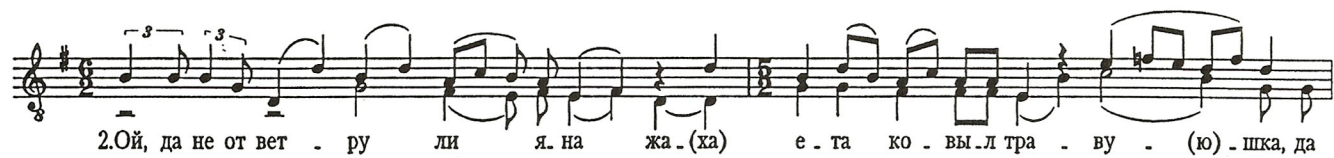
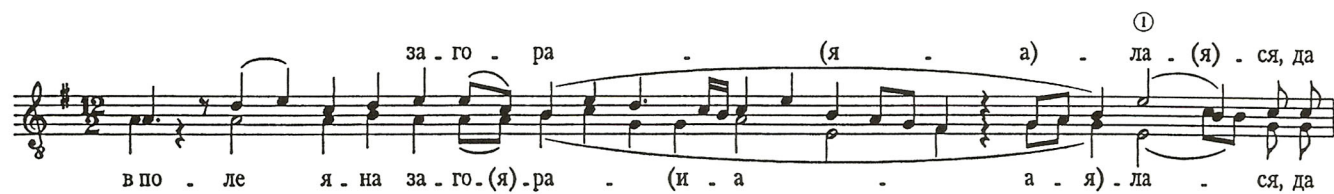
В приведенной нотации можно заметить определенную степень варьирования в каждом голосе от строфы к строфе. В большинстве случаев совмещение вариантов органично приводит к элементам реального трехголосия. При этом важно сохранить солирующий характер верхнего голоса.

Песня нотирована и отредактирована автором этих строк с учетом ее практического использования.

Закономерности ритмоструктуры отражены в аналитической графике распева.

А.КАБАНОВ, этномузыковед

Отчего ковыл-травушка в поле загоралася



① Вариант верхнего голоса:



ОТЧЕГО КОВЫЛ-ТРАВУШКА В ПОЛЕ ЗАГОРАЛАСЯ

1. Ай, да отчего-то ли, отчего жа
Ета ковыл-травушка
В поле яна загоралася, да
Загоралася.
2. Ой, да не от ветру ли яна жа
Ета ковыл-травушка да
Яна только не ят вихору, да
Не ят вихору.
3. Ой, да загоралася ли яна да
Ета ковыл-травушка да
Ят солнушка, солнца красного, да
Солнца красного.
4. Ой, да что не грех-то ли беда ~~да~~
~~Да~~ Над ясным соколом,
На грех беда яна сучинилася, да
Сучинилася.
5. Ой, да что сожег-то ли, спалил да
Уж он млад-ясён сокол,
Сожёт свои быстрыя крылушки, да
Быстрыя крылушки.
6. Ой, да что сожег-то ли, спалил да
Уж он млад-ясен сокол,
Сожёт свои сизыя перушки, да
Сизыя перушки.
7. Ой, да что не чернай не ворон
Уж он стал надсмеиваться,
Уж он только стал надсмеиваться, да
стал надсмеиваться.
8. Ой, да стыдно, стыдно ли тебе да
(На б) ясному соколу да
Сожечь свои быстрыя крылушки, да
Быстрыя крылушки.
9. Ой, да что не стыдно ли тебе да
(На) ясному соколу да
Сожечь свои сизыя да перушки, да
Сизыя перушки.
10. Ой, да посижу-то ли я, посижу да (й)
Уж я млад-ясен сокол,
Дождусь да я поры-времечка, да
~~Дождусь~~ поры-времечка.
11. Ай, да как пойдут-то ли пойдут да
Ясенния дождички да
Мелкия яни ясенния, да
Да (й) ясенния.
12. Ой, да как польют-то ли, польют да
Мои быстрыя крылушки да
Польют мои быстрыя крылушки, да
Быстрыя крылушки.
13. Ой, да отрастут-то ли, отрастут да
Мои сизыя перушки да
Отрастут мои сизыя перушки, да
Сизыя перушки.
14. Ай, да изовьюсь-то ли я, полечу да
Уж я млад-ясён сокол,
Под самаю ^{то. пол.} (се) небосью, да
По поднебесью.
15. Ой, да опущусь-то ли я, опущусь я
Уж я млад-ясён сокол,
Во темныя, темныя лес^{ушки} ~~на~~, да
Темныя лесушки.
16. Ай, да как убью-то ли я, застрелю да
Уж я млад-ясён сокол,
(На) черного сизого ворона,
Черного ворона.

Песня записана А.С.Кабановым от
Т.Р.Миронова, 1892. г.р. и К.Л.Морозова,
1892 г.р. в станице Червленной Шелков-
ского р-на Чечено-Ингушской АССР в ян-
варе 1968 г.

Фонд Московской государственной
консерватории, инв. № 1042/29.