

**Песни
хутора
Мрыховский**

**Южный федеральный университет
Академцентр**

**ПЕСНИ
хутора «Мрыховский»**

**Ростов-на-Дону
2010**

Огарков

Геннадий Дмитриевич

ПЕСНИ ХУТОРА "МРЫХОВСКИЙ"

Редактор Ребров Г.Н.

ЛР № 65-43 от 22 ноября 1999 г.

Подписано в печать 18.01.2010.

Объем 3,2 физ. печ. л. Тираж 500 экз.

Заказ № 5-28.

ИПО ПИ ЮФУ. 344089. Ростов-на-Дону, Б.Садовая, 33.

Академцентр. 344000. Ростов-на-Дону, ул. Красноармейская, 23

Степь наша на возвышенности, а хутора в низине густо облепили речку. Есть в степи родник. Далеко он от хуторов, далеко от речки. Подойдёшь к нему и невольно подумаешь: откуда здесь взяться воде, и сколько же нужно ей силы, упорства, чтобы пробить веками слежавшуюся землю и выйти на волю.

Бывает, в жаркое лето побагровеет закат, поднимется с ночи песчаная буря. Выжжет горячий суховей бугры до сизой голызины – и ручеёк засыплет. Потом и заря посветлеет, и буря утихнет; травы, умытые росой, оживут, поднимутся... А он так и лежит под серым песком. И звери и птицы, и люди забудут к нему дорогу.

Случайно набредёт на него пастух. Разгребёт он песок, очистит засохшее руслице – и опять зажурчит, забьёт из глубины земли студёная вода, переливаясь и играя на солнце прежней своей чистотой.

В жизни ищет человек доброе, сражается за него. Трудная, долгая эта борьба – целые века проходят. И кто знает, может, никому бы и не открылись их великие тайны, не будь у народа таких же чистых родников, похожих на тот, что затерялся в степи.

Иной раз смотришь на человека – ничем он не отличается от других. Уже, кажется, знаешь про него всё. Но где-нибудь на пашне, присев отдохнуть, начнёт он вдруг рассказывать – диву даёшься: быль это или сказка...

Или песню затянет, да такую, каких ты ещё не слыхивал.

И ведёт тебя простой её напев по заросшим степным тропинкам за курганы, за перелески – в далёкую седую древность, к неведомой красоте. Узнаешь ты эту красоту, поверишь ей и быть может, поймёшь великую силу души, которая её создала.

В.Лопин



ВО САДУ САДОЧКЕ

1 $\text{♩} = 58$

Ой да, ой да,
Ой да, во (твм в) са - ду са - доч - ке,
со - ло - веи гу - ёт, е, а мне раз - не
счаст - ной жа - лы при - да - ёт.

6 3 7 3 (до)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 58. The lyrics are 'Ой да, ой да, Ой да, во (твм в) са - ду са - доч - ке,'. The second system continues with 'со - ло - веи гу - ёт, е, а мне раз - не'. The third system concludes with 'счаст - ной жа - лы при - да - ёт.' and includes a piano marking '(до)' at the end.

2. А мне разнесчастной
Да жали придаёт.
Ходила-гуляла
До семнадцать лет.

3. Ой, ходила-гуляла
До семнадцать лет.
Полюбила парня
Ровно в двадцать лет.

4. Полюбила парня
Ровно в двадцать лет.

Он такой красивый:
Во весь белый свет.

5. Он такой красивый:
Во весь белый свет.
Пришло расставанье –
Не мил белый свет.

6. Пришло расставанье –
Не мил белый свет.
Не милы подружки,
Не мил мать-отец.

7. Не милы подружки,
Не мил мать-отец.
Как с(-ы) этой гори
Я сбежала в лес.

8. Как с(-ы) этой гори
Я сбежала в лес.
Бегла по лесочку –
Там дорожки нет.

9. Бегла по лесочку –
Там дорожки нет.
Вышла я на горку –
Дорожка лежит.

10. Вышла я на горку –
Дорожка лежит,
А по той дорожке
Коляска бежит.

11. А по той дорожке
Коляска бежит,
А в этой коляске
Мой милый сидит.

12. А в этой коляске
Мой милый сидит.
Он платочком машет:
"Прощай", - говорит.

13. Он платочком машет:
"Прощай" - говорит, -
"Прощай, дорогая,
Прощай навсегда".

14. "Прощай, дорогая,
Прощай навсегда.
Больше не услышу
В саду соловья".



ОРЁЛИК СИЗОКРЫЛЫЙ

1 2 ♩-76

Ой, ве-тер с по-ла, а он, гу-миш, с мо-ря

9 Ой, да до-ве-ля лю-бовь да, ой, до го-ря

The musical score is written in 2/4 time with a tempo marking of ♩-76. It consists of two systems of music. The first system has two staves: the top staff is a vocal line with a fermata over the first measure, and the bottom staff is a piano accompaniment. The second system also has two staves, with the vocal line starting at measure 9 and the piano accompaniment continuing. The lyrics are in Russian and describe a scene with a wind and a man waving from a ship.

2. Ой, свет в головушке
Моей кружится.
Ой, да на плечо орёл да,
Ой, садится.

3. Ой, ты, орёлик,
Орёл сизокрылый,
Ой, да скажи правдоньку да,
Ой, где мой милый.

4. А мой милый,
А он на работе,
Ой, да на литейном да,
Ой, заводе.

5. Ой, что он робит,
А он выробляет?
Ой, да медны трубоньки да,
Ой, выливает.

6. Ой, вылил трубу,
Да вылил другую.
Ой, да вылил третью да,
Ой, золотую.

7. Ой, вышла пара,
Она из-за завода –
Ой, да прошла славушка да,
Ой, по народу.

8. Ой, да я славы,
А я славы, да я не боюсь.
Ой, да на той девушке да,
Ой, я женюсь.

ДЕВУШКА ХАВРОША

1 3 $\text{♩} = 72$

Эх! — Уж, ты, де - вуш - ки Хав - ро - ша, за то - бой мо -

5 по - жа - луй от - дать, эх, по - жа - луй от - дать, эх!

и два гро - ша,

10 Не от - дашь ты э - тих де - нег - бу - ду лю - бить дру - гих де - вок -

14 ты бу - дешь ту - жить, эх, ты бу - дешь ту - жить, эх!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Девушка Хавроша'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are in Russian. The first system starts with a measure rest for the vocal line and begins with the word 'Эх!'. The second system continues the vocal line and includes the lyrics 'по - жа - луй от - дать, эх, по - жа - луй от - дать, эх!' and 'и два гро - ша,'. The third system continues with 'Не от - дашь ты э - тих де - нег - бу - ду лю - бить дру - гих де - вок -'. The fourth system ends with 'ты бу - дешь ту - жить, эх, ты бу - дешь ту - жить, эх!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

3. Будешь плакать, горевать,
Меня младца вспоминать
На каждом часу.

4. С(-ы) восхода ветер веет,
С(-ы) запада солнце греет
На мой зелен сад.

5. В саду девушки гуляли,
В саду красные гуляли,

Цветочки рвали.

6. Одна девка рвёт цветочки,
А другая вьёт веночки,
За речку смотрит.

7. Через реченьку мосточек,
Вдоль (Там) рассыпчатый песочек,
Там мой милый шёл.

8. Шёл мой милый, торопился,
Под ним мостик обломился –
Упал на воду.

9. Упал милый на воду,
На мою горю-беду,
На великую.

10. Одна девка подбежала,
За рученьку поддержала,
Во глаза смотрит.

11. А другая подбежала,
Цветно платье выжимала,
Во лесок манит.

12. – Пойдём, милый, во лесочек
На единенький часочек,
Сядем, посидим (вариант: «Мы двоём с тобой»).

13. Уж мы сядем, посидим,
Друг на друга поглядим
До тёмной ночи.

14. Тёмна ноченька настанет,
На мне платье сухо станет,
Мы встанем и пойдём,

15. К отцу с матерью зайдём.
Отец с матерью не знают,
А люди – давно.

Примечание: каждая последняя строфа куплета повторяется



ЗОРЕНКА-ЗАРНИЦА

1 4 $\text{♩} = 58$

Ой, ты - е - зо - ре - ны - ка, да зар - ни - ца,

6 вы - со - ко -

то - то зар - ни - ца - а - я,

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 58. The lyrics are in Russian. The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. There are also some performance markings like 'V' and '-с'.

11

ра - но по - шла. Ой ты - с, зо - рен - ка, да зр

17

ни - ца, толь - ко зр - ни - ца, вы - ы -

21

со - ко ра - но - я взош - ра - взош -

2. Молодая она бабёночка,
Только бабочка,
Поздно по воду пошла.

3. А мальчишка а он призаметил,
Только заметил.
Стал он коника седлать.

4. Оседлал коня только гнедого,
Только гнедого –
Стал бабёнку а он догонять.

5. А догнавши а он бабёночку,
То-то бабочку –
Стал ей речи а он говорить.

6. – Пстой, пстой а ты, бабёночка,
Только бабочка,
Я чего тебе скажу.

7. – Позволь, позволь а ты, бабёночка,
Только бабочка,
С тобой речи говорить (*вариант: «Я чево тебе скажу»*).

8. – Позволь, позволь а ты, бабёночка,
Только бабочка,
Коня в речке напоить.

9. – Напой, напой а ты, мой милёнок,
Только милёнок,
Пока светлая вода.

10. – Позволь (*вариант: «А ещё...»*), позволь а ты, бабёночка,
Только бабочка,
Ночевать к тебе прийти.

11. – Приди, приди, а ты, мой мил(-ёнок)енький,
То-то миленький,
Я всегда дома одна.

12. Отец с матерью помёрли,
Только померли,
Муж уехал на войну.

Варианты:

1. «...Мужа убили на войне...».

2. «...Муж уехал в Петроград...».

13. В Петрограде жизнь хороша,
Только хороша,
Он всегда там будет жить.

Примечание: последний куплет исполняется редко.¹



¹ Песенники уточняют – "не обязателен" (Г.О.).

1 5 $\text{♩} = 60$

Ой, да, — вот и со-би-ра-е-е-ли-ся, бы да, —

4

Е-е-е-ей, ка-за-

е, — все с До-ну ка-за-ки.

-ки-дон-цы, — да ми-гу-е-е-е-е-е, о-и,

11

ка-за-ки-дон-цы-ми-гу-ле-(ны), да ми-гу-лен-цы.

ЕРМАК

1. Ой, да на вольных степях было Саратова,
 Что (вариант: «Ой, да чуть...») пониже толичко было города
 Саратова.

Ой, да и вот и что повыше бы
 Толичко было,

Е-е-е-ей,
Города (вариант: «Да вот города...»), (да) было толичко
Камышина.²

3. Ой, да вот и всё донские,
Да они только кременские,
Е-е-е-ей,
Да они только люди вольные.

4. Ой, да и вот и собирались,
Да они только в (-ы) единый,
Е-е-е-ей,
Да они только в (-ы) единый круг.

5. Ой, да вот и да в кругу,
Да и толичко стоял,
Е-е-е-ей,
Да Ермак, а он Тимофеев сын.

6. – Ой, вот да давайте, братцы,
Да мы только казаки,
Е-е-е-ей,
Думушку только да подумаем.

7. Ой, да вот и Ермака,
Братцы, только казака,
Е-е-е-ей,
Да давай вот его только послушаем.

8. Ой, да вот и Ермак речи,
Да он только говорил,
Е-е-е-ей,
Да ровно как в трубу трубил.

² Явно искаженный вариант известного куплета, см., например: Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М.: «Издание Войска Донского», 1911. – С. 37 (№ 18). – Г.О.

9. – Ой, да и вот и да проходит, братцы,
Да, она, братцы-казаки,
Е-е-е-ей,
Да она, только лета тёплая.

10. Ой, да и вот настаёт бы да,
Братцы, она, казаки,
Е-е-е-ей,
Да зимушка, она холодная.

11. Ой, да вот а и где же бы да,
Братцы, а мы, казаки,
Е-е-е-ей,
Да зиму, зиму зимовать будем.

12. Ой, да вот и да поедем мы,
Она, то-то, казаки,
Е-е-е-ей,
Д (-ы-)а мы (да она) то-то на Иртыш-реку.

13. Ой, да вот и да построим
Мы да (-а мы), то-то, казаки,
Е-е-е-ей,
Да а мы то-то избы тёплые.

Примечание: каждая последняя строфа куплета повторяется.



ЖИНКА («ШИНКАРОЧКА»)

1 6 1-92

Ой!

Что ты, жин-ка ту-бы жмёшь и на яр-ман-ку... не идёшь?

5

О - буй мо - и чо - бо - ты, ди, и на яр - ман -

8

ку юй - ди Да! О - буй мо - и чо - бо - ты, да,

11

и на яр - ман - ку юй - ди ку юй - ди, да,

3. Жинка чоботы обула
И на ярманку подула.

4. Ждал я день, ждал другой,

Ждал тёмную ночьку («Ждал тёмною ночью»).

5. Тёмна ноченька, не спится («Тёмной ноченкой не спится») –
Шинкарочка снится.

6. – Шинкарочка, девочка,
А (-и) где моя жиночка?

7. – Твоя жинка в кабаке,
Во зелёном колпаке.

8. Она пьёт-гуляет,
Из рюмочки тянет.

9. Из рюмочки тянет –
В окошечко глянет.

10. Ой, не идёт ли там кто,
Не несёт ли чего?

11. Идёт мой мужище
В сером зипунище.
12. В сером, сером зипунище,
В большом треушище.
13. Он несёт-волокет
Да две дубинищи.
14. Одна суковатая (*дремоватая*),
Друга длинноватая.
15. На моё на тело бело
Ещё маловатая.
16. – Чем я тебе не хозяйка,
Чем я тебе не гожа?
17. Три дня печку не топила –
В горнушечке жар, жар.
18. А я мужа не родила,
А мне его жаль, жаль.
19. Кабы умер да издох,
Поставила б свечку в долг.
20. Свеча (-у) жировая (-вую),
Семипудовая (-вую).
21. Собирайтесь, подружки,
Мой муж издыхает.
22. Я хочу о нём поплакать,
А смех разрывает.
23. Мужа с лавки волокут –
Из глаз слёзы не текут.
24. Мово мужа схоронили.

По могиле прядь, прядь –
На милого глядь, глядь.

Примечание. См.: Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М.:
Музгиз, 1953. Т. IV. № 110.



СЛУЖБА ЛИ, МАТУШКА, ТЕБЕ НАДОЕЛА

1 7 $\text{♩} = 60$

да

Ой, служ-ба ли, ма-туш-ка, да те-бе на-до-е-е-ла,

6 v

вот за-бо-лет твой доб-рый конь. Служ-ба ли, ма-туш-ка,

12 v

те-бе на-до-е-е-ла, вот за-бо-лет твой доб-рый конь.

2. А коник мой службы, службы не боится –
Он здоров и весел, громко ржёт.

3. Вот (Он) здоров, весел, а он громко ржёт,
Ой, конь копытом землю бьёт.

4. Ой, да конь копытом, а он землю бьёт –
Ой, да казака она горе берёт.

5. Вот (Ой, да) она казака горе берёт,
Ой, да, что на службицу казак идёт.

6. Вот (Ой да), что на службицу казак идёт.
Ой, да за собой казак коня ведёт.

7. Ой, да за собой казак коня ведёт,
Ой, да за ним маменка сле(-я-)дком идёт.

8. Вот (Ой, да) за ним маменка только (следком) идёт,
Ой, она горьки слёзы льёт.

Примечание: каждый куплет повторяется



ПОД МЕСТЕЧКОЮ ПОД ЖОРНОЙ

1 8 $\text{♩} = 52$

Ой, под ме - стеч - ко - ю да под Жор - но - е - е -

7

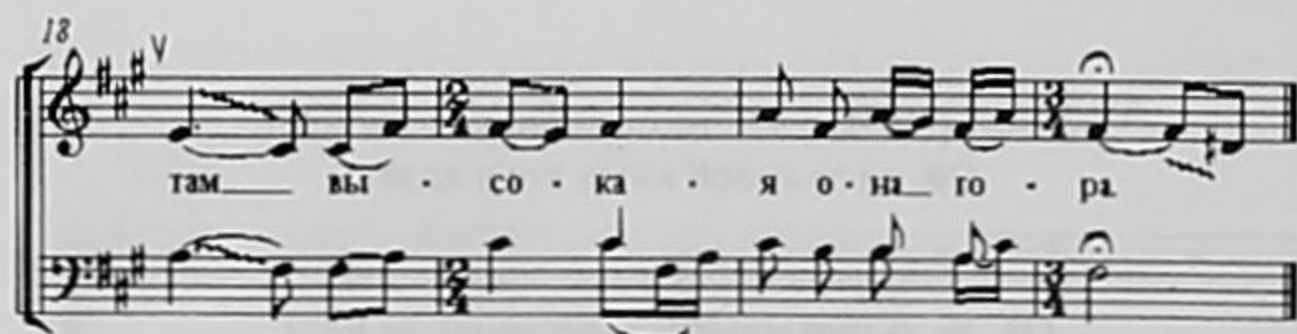
там вы - со - ка - я о - на го - ра. Ей -

ей,

12

под ме - стеч - ко - ю да под Жор - е - е - е - ной,

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes. There are decorative 'v' marks above some notes in the vocal lines. The page number 19 is at the bottom.



2. Как под эту горою
Там равнина ле(-я-)жала.

3. Как на этой, она на равнине
Берёзонька стояла.

4. Она смуглые коренья
В сыру землю пустила.

5. Как под эту берёзой
Могилушка она глубока.

6. Как в(-ы) этой в(-ы) могиле
Там гробница стояла.

7. Как в(-ы) этой в(-ы) гробнице
Тело бело лежала.

8. Тело бело, оно грудь военна,
Грудь донского она казака.

9. Его буйная да головушка
Вся изрублена была.

10. Его меткая винтовка
В руках белых замерла.

11. Его шашечка вострая
Возле его лежала.

12. Как над эту могилой
Душа-добрый а он конь стоял.

13. Душа-добрый да мой конь стоял,
Сыру зем(-ы-)лю да (в-)он разгребал (вариант: «Своей буйною
копытью сыру могилушку разбивал»).

14. Своим громким а он голосочком
Хозяина а он пробуждал.

15. – Вставай, вставай да ты, мой хозяин,
С(-ы) германской да с(-ы) земли.

16. – Все наши друзья, да товарищи,
Все на Тихий, да на Дон пошли.

17. – А мы с тобой, мой хозяин,
Путь-дорожку а мы не нашли.

18. – Путь-дорожку а мы не нашли.
А наша с тобою дорожка
Ковыл-травкой заросла



РАЗРОДИМАЯ МОЯ СТОРОНКА

1 9 $\text{♩} = 44$

Ой да, раз-ро-ди... - е-е-а...мо-я да ты десто-ро-е-е-нуш-ка да

7

вог и нс_у_ви... - ви-жу_боль-ше те-бя я. Ой да, раз-ро-

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of quarter note = 44. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 9. The second system starts at measure 7 and continues. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are dynamic markings like 'v' and 'p' throughout the score.

13

ды.. - е - е - е мо - я да ты да сто ро... - е - ен - ю, то да

18

вот и не у - ви... ..ви - жу боль - ше те - бя я

Речитатив перед запевом 2-го куплета:

Ой да не увижу боль - ше те - бя я

2. Ой да, не увижу, голос не услышу
Вот как на зорьке в саду соловья.
3. Ой да, разродимая моя да мамаша,
Вот ты не печалься дюже обо мне.
4. Ой да, не все, не все да, моя дорогая,
Ой да, помирают они на войне.
5. Ой да, еду, еду да по чистому полю,
Ой да, сердце чувствует оно во мне.
6. Ой да, сердце чувствует она и вещует:
Ой да, знать живому мне молодцу не быть.
7. Ой да, разлетелась да она пуля свинцовая,
Ой да, и разбила мою белу грудь.

8. Ой да, наш герой с коня а он повалился,
Ой да, на сыру землю молодец упал.

9. Ой да, подбежали к нему да они, санитары,
Ой да, перевязку молодцу сделали.

10. Ой да, перевязали его три раза –
Вот и закрылись его глаза.

11. Ой да, разродимая моя сторонка,
Ой да, не увижу больше тебя я.

12. Ой да, разродимая моя да мамаша,
Ой да, не увидишь больше ты меня.



КУНДЮБОЧКА

1 10 $\text{♩} = 128$

Ой, да лю-бит, да ле-лел сво-ю кун-дю-боч-ку, хо-тел за-муж

8

взя-а-а ты, хо-тел за-муж взя-а-а ты. Че-рес-тех

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Кундюбочка'. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of 10 quarter notes = 128. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The second system starts with a bass clef and continues the melody and accompaniment. There are some musical notations like 'V' above the staff in the second system. The lyrics are in Russian and describe a man who has fallen from a horse and is being cared for by medics.

15

то лю-дей, лю-дей-ли-хо-де-ва, че-рез тех-то лю-дей,

20

лю-дей-ли-хо-де-ва стал е-е-стю-ки-да

25

ти, стал с-е-стю-ки-да а-ти

3. Оставайся одна ты, кундюбочка моя,
Одна одиною.
4. Оседлаю коня свою я гнедого –
Я сяду-поеду.
5. Дожидайся меня ты, кундюбочка моя,
Я к тебе приеду.
6. Я приеду тогда, когда вырастет трава,
Трава во светлице.
7. Расла, расла трава во светлице,
Расла, похилилась.
8. Ждала, ждала друга казачочка –
Ждала – и дождалась.
9. Да загуль, (да) загуль, сизый голубочек,
В лесе на турчине.
10. В лесе, лесе, в лесе на турчине,
На самой вершине.
11. Да дивуйтесь вы, да добрые люди,
Откель милый едет.
12. Едет, едет да мой казачочек
На своём конёчке.

13. Он к дворочку подъезжает,
Фуражку снимает.

14. Он фуражечку снимая,
Да меня поздравляет.

Примечание: каждая строфа повторяется. См.: Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М.: Музгиз. Т.IV. № 92.



ЛУЖКОМ ДЕВКИ ГУЛЯЛИ

1 11 ♩=60

Ой да луж-ком дев-ки, да луж-ком дев-ки да

5

луж-ком дев-ки да гу-ля-ли, да луж-ком дев-ки да гу-ля-ли, да с ко

9

мар-и-ком да с ко-мар-и-ком

2. Да с комариком,
С комариком плясали.

3. Да комар мушку,
Комар мушку вдарил в ушку.

4. Да муха кричит,
Муха кричит косыря.

5. Да по русскому,
По русскому топору.

6. Да рубить-казнить,
Рубить-казнить комаря.

7. Покатилась, покатилась
Голова, да со широкого двора.

8. Да вы новые,
Вы новые, кленовые,

9. Да решетчаты,
Решетчаты ворота.

10. Отворяйтесь,
Отворяйтесь, открывайтесь.

11. Да до горенки,
До горенки, до новой.

12. До кроватушки,
До кровати тесовой.

13. На кроватушке,
На кровати – одежа.

14. Под одежою,
Под одежою Надёжа.

15. – Ты, Надёженька,
Ты, Надёжа, алый цвет,

16. Ты роди сына,
Роди сына Ивана.

17. Да а дочерю,
А дочерю – Ульяну.

18. Да учи сына,
Учи сына грамоте.

19. Да а дочерю,
А дочерю – шёлком шить.

20. Да узорами,
Узорами вышивать,

21. Царю белому,
Царю белому отсылать,

22. Ручки белые,
ручки белые вытирать.

Примечание: каждая строфа повторяется.



ТИХО ЕХАЛ НАД РЕКОЮ

1 12 ♩=60



Ой да та-хо е-е-е е-е-ха- л(ы) на- д(ы), на- д(ы) ре- ко- ю, (ой)

6

на - д(ы)ре - ко - ю. Бы е да, ой да всё мо - ло - дья -

11

кый дон - ской ка - зак. Ой де ти - хо... е - е... е - е - хв - л(ы)

16

на - е - е - д(ы),
над ре - ко - ю, над ре - ко - ю.

на - д(ы), ой

20

В е да, ой да, всё мо - ло - дья - кый дон - ской ка - зак.

(я)

1. Ой да, раз полуночной порою
Сквозь туман густой и мрак
Тихо ехал над рекою
Всё молоденький донской казак.

2. Ой да, фуражечка да на...
Ой, набекрене, ей, набекрене,
Ой да, и мундир его
Только в пыли.

3. Ой да, р(л-)еволь(-р-)веры снаряжены,
Ой, снаряжены, ой, снаряжены бы да.
Ой да, висит шашка
Его на ремне.

4. Ой да, от копья его ну лучею,
Ой, ну лучею бы да,
Ой да, проблескал его
Только эфес.

5. Ой да, упёр в грудь да бороною,
Ой, да бороною бы да.
Ой да, задремал – ехал только
Донской казак.

6. Ой да, конь узды,
Ой, да своей не чуя,
Ой да, тихим шагом
Конь мой, переступал.

7. – Ой да, помаленьку,
Ой, да держи влево
Ой да, прямо к милочке
Моей во двор.

8. – Ой да, здравствуй, милая ты красотка,
Е – е – е, да ты
Напой (*Подержи*) мово коня,
Только коня.

9. – Ой да, коня твоего поить только не стану (*вариант: ... «ну не
знаю...»*),
Ой, ну не стану.
Ой да, боюсь к нему
Да подойти.

10. – Ой да, ты не бойся моего коня,
Ой, моего коня.
Ой да, он не тронет
Тебя никогда.

11. Ой да, не бойся мого коника,
Ой, мого коника.
Ой да, конь – товарищ
А он верный мой.

12. Ой да, носил-спасал меня от смерти (*вариант: ...«он в бою да
меня ну спасает, бы да, ...»*),
Ой, да от смерти,
Ой да, для тебя, милка,
Только одной.



У ВОРОТ, У ВОРОТ

13



Ой, у во - рот, у - во - ро - та со - сё - ноч - ка сто - я - ла, да...

6

Ой, ли, оя, лю - ли, со - сё - ноч - ка сто - я - ла да, рас - ка - чал.

11

Да и кто, да и кто со - сё - ноч - ку рас - ка - чал, да...

3. Раскачал, расшатал буйный ветер с(-ы) горы.
Ой, ли, ой люли, буйный ветер с(-ы)горы.
4. С(-ы) горы, с(-ы) горы, с(-ы) восточной стороны.
Ой, ли, ой люли, с(-ы) восточной стороны.
5. С(-ы) восточной стороны стоит озеро воды.
Ой, ли, ой люли, стоит озеро воды.
6. Стоит озеро воды по колено глубины.
Ой, ли, ой люли, по колено глубины.
7. По колено глубины, в три аршина ширины.
Ой, ли, ой люли, в три аршина ширины.
8. Ни проехать, ни пройти, ни коника провести.
Ой, ли, ой люли, ни коника провести.
9. Казак коника ведёт, с Машей здоровается.
Ой, ли, ой люли, с Машей здоровается.
10. – Здравствуй, Маша, здравствуй Саша, здравствуй, душечка моя.
Ой, ли, ой люли, здравствуй, душечка моя.
11. Здравствуй, душечка моя, поддержи моего коня.
Ой, ли, ой люли, поддержи моего коня.
12. – Когда б я была твоя, тогда б держала коня.
Ой, ли, ой люли, тогда б держала коня.
13. А теперь я не твоя, не буду держать коня.
Ой, ли, ой люли, не буду держать коня.
14. А я мамина, а я папина.
Ой, ли, ой люли, да я мамина.
15. Родимая маминка, не отдай замуж молодую.
Ой, ли, ой люли, не отдай замуж молодую.
16. Не отдай замуж молодую на шестнадцатом году.
Ой, ли, ой люли, на шестнадцатом году.
17. Ещё годик посижу, поиграю, попляшу.
Ой, ли, ой люли, поиграю, попляшу.
18. Поиграю, попляшу, ревнивых жён подразню.
Ой, ли, ой люли, ревнивых жён подразню.
19. А ревнивая жена – лупоглазая коза.
Ой, ли, ой люли, лупоглазая коза.
20. Против мужа сидела, в глаза мужу глядела.
Ой, ли, ой люли, в глаза мужу глядела.
21. В глаза мужу глядела, свою мужа ругала.
Ой, ли, ой люли, свою мужа ругала.

19

мо - ей де - мо - ей о - на здесь нет.

24

Е - е - е - е - а - н вот и, вот и ну ро -

28

... дн е - толь - ко ро - ди ны,

32

ей де - мо - ей о - на здесь нет.

2. Отцовский дом вспокинул я,
 Е - е - е - е - е, ой да, вот (-ы) дом травую,
 Только травую да домик,
 Да домик а он зарастёт.

3. Собачка - верный а он Шарик мой,
 Е - е - е - е - е, ой да, вот ну залает,
 Только ну залает да Шарик,
 Да Шарик а он у ворот.

4. Да занает да она только моё сердце,
Е - е - е - е - е, ой да, вот ну занает,
Только занает да сердце,
А да во мне она загрустит.
5. Да не быть мне в этой стране родной,
Е - е - е - е - е, ой да, вот ну в которой,
Только, в которой да мальчик,
Да мальчик а я был рождён.
6. Ой, а быть в этой стране да далёкой,
Е - е - е - е - е, ой да, вот ну в которой,
Только, в которой мальчик,
Да мальчик а я был осуждён.
7. Ой, над кровлей ворон да он прокричал,
Е - е - е - е - е, ой да, вот ну раздался,
Только раздался да голос,
Да голос а он по лесам.

Примечание: три последние строфы каждого куплета повторяются.



ПОД СЕРЕБРЯНОЙ ВОЛНОЙ

15 ♩=80

Ой, вот и да как да вол-ной, с - с же с... бы-ло да на

бы вот дру-зья ги - с - с - да,

хи - жи - не, бы - с да - с, (да)

Detailed description: The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

9

О - НИ да то вы - ги - ва - с - е - лы. Ой, вот и как в од -

(е) (да)

13

ной, с - с - ж - с, бы - лю да на хи - жи - н - с, бы - с да с

17

да вот и, вот и друзь - я ги - с - е - лы,

19

О - НИ да - то вы - ги - ва - с - е - лы.

2. Ой, вот и да пейте, и да пейте,
Все мои только друзья, е-е бы е-е да,
3. Ой, вот и мои только друзья,
А я с вами пить больше не стану.
4. Ой, вот и да через вас, бы е-е, мои друзья,
Любить бабочку свою только броса-е-е-ю.
5. Ой, вот под серебряной только волной,
Бы да вот, на жёлтеньком да она только на песочке,
6. Ой, вот там да я с девицею, да я пил и гулял.
Е-е-е-е-ей, да вот бы уронил бы а то-то я два следочка.

7. Ой, да тех да прекрасных, да она только следов нет.
Вот, знать, их сроду оно только не бывало.
8. Ой, вот бы с Дону речка она только протекла,
Е-е-е-ей, да вот бы следы мои она то-то посмывала.
9. Ой, да чуть да затмилася она да заря,
Е-е-е-ей, да вот бы море сразу она всколыхнулось.
10. Вот бы у меня, бы да она, только молодца,
Е-е-е-ей, да вот бы сердце она то-то встрепехнулось.

Примечание: каждый куплет повторяется



ВЕСЁЛАЯ БЕСЕДУШКА

16 $\text{♩} = 52$

Ой (эх), рад(да) ве-се-ла-я эх, да бе-се-е-е-ду-ш(ь) -

5 да(а) где ба-тя, где ба-тен-ка гьёт, с -

8 да ве-се-ла-я, е, да бе-се-е-е-ду-ш(ь)

The musical score consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts with a tempo marking of 16 and a quarter note equal to 52. The second system starts with a measure rest of 5. The third system starts with a measure rest of 8. The lyrics are written below the vocal lines.

11

ка - я а где ба - тя, где ба - тен - ка пьёт.

2. Да он пьёт, да не пьёт, всё родимый мой,
Да за мной, ой, за мной посла шлёт.
3. Да ведь я всё млада, да младёшенька
Да заме..., эх, замешкалася.
4. Да за курами, да за гусями,
Да за лебе..., эх, лебедями.
5. А лебёдушка да по бережку поха...,
Е-е-е-ей, похаживала.
6. Да ведь я всё млада, младёшенька зага...,
Е-е-е-ей, загаивала.
7. Да ведь муж, да он муж мой, пьяница:
Пропил он своего коня.
8. Да пропил коня, да пропил седло,
Пропил он свою жену.

Примечание: каждый куплет повторяется. От некрасовцев А.М. Листопадов записал две «Беседушки» с более оптимистическим завершением, см.: Листопадов А.М. Песни донских казаков. — М.: Музгиз, 1951. Т. III. №№ 125 и 126.



У ВОРОТ ГУСЛИ ВДАРИЛИ

17 $\text{♩} = 112$

У во-рот гус-ли вла - ри-ли... у во-рот гус-ли вла -

8
Ой, вде - ри - ли, — вде - ри - ли, ой, вде - ри - ли,
-ри - ли.

15
вде - ри - ли. Да ме - ня мла - ду ба - ля - ли, ши - ла.

2. Да меня младу баяли.
Ой, баяли, баяли.
3. Да у меня молодой муж гнедой.
Ой, муж гнедой, муж гнедой.
4. У меня жена пегая.
Ой, пегая, пегая.
5. Ой, за мной следом бегая,
Ой, бегая, бегая.
6. Да у меня молодой муж ревнив.
Ой, муж ревнив, муж ревнив.
7. Да на улицу не пустил.
Ой, не пустил, не пустил.
8. А хоть пустил – пригрозил.
Ой, пригрозил, пригрозил.
9. Да ходи, жена, до поры.
Ой, до поры, до поры.
10. Да до вечерней, до зари.
Ой, до зари, до зари.
11. А как заря занялась,
Ой, занялась, занялась.
12. Тогда я млада вспомнила.
Ой, вспомнила, вспомнила.
13. Да девярочек, да маленький,
Сведи меня к мужу спать.
14. Как бить начнёт – тут стой,
Целовать-миловать – прочь иди.

15. Да подхожу я ко двору.
 Ой, ко двору, ко двору.
 16. Да калитушка скрипнула.
 Ой, скрипнула, скрипнула.
 17. По мне плётка хлыстнула.
 Ой, хлыстнула, хлыстнула.
 18. Целовал-миловал – тут стоял,
 А бить начал – прочь ушёл.

Примечание: каждая строфа повторяется. См.: Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М.: Музгиз, 1953. Т. IV. № 75.



ПО-НАД ЛЕСОМ, ЛЕСОМ

18 ♩-60

Ой, по-над ле-се-ле-се-сом до-рож-ка ле-жа-е-
 по до-ро-е-е-е-
 ла, да с как по э-той
 же-ень-ке да ко-ля-со-я-чка да бе-жа-е-е-

13

ла, а е е е ой, да вот ну бе

16

жа - е - е - е ну бе - жа - е - да

Вариант запева ко второму куплету:

2. Да, знать, это да она только не коляска –
 Да есть моя только да доса...,
 Е-е-е-е-е-ой, да вот да доса...
 Да досадушка.
3. Да есть у меня конь да вороненький –
 Да вся моя только да отра...,
 Е-е-е-е-е-ой, да вот ну отра...
 Е-е-е-е-е, ну отрадушка.
4. Да оседлаю да я своего коника,
 Да коня своего, да я вороно...,
 Е-е-е-е-е-ой, да вот вороно...,
 Е-е-е-е-е, вороного.
5. Да сяду я на нём да поеду бы да прямо к милочке,
 Да зае...,
 Ой, да вот ну зае...,
 Е-е-е-е-е, ну заеду.

6. Да зайду, стукну да я об окошечко,
Да зайду, стукну да я об другу...,
Е-е-е-е-ой, да другу...,
Е-е-е-е-е, об другуюю.
7. – Да что ты, моя да ты размилая,
Да что ты ко мне да ты не выхо...,
Е-е-е-е-ой, да вот не выхо...,
Е-е-е-е-е, не выходишь.
8. Да что ж ты ко мне да ты не выходишь,
Да, значит, ты меня-е-е да не хочешь-е-е-е,
Е-е-е, да-е вот
То-то ну не хочешь.
9. – Да когда я тебя да любила,
Да тогда к тебе да я выходи...,
Е-е-е-е-ой, да вот выходи...,
Е-е-е-е-е, выходила.
10. Да теперь любить да я перестала,
Да выходить к тебе да не ста...,
Е-е-е-е-ой, да вот да не ста...,
Е-е-е-е-е, да не стала.



Старейшие участники ансамбля хутора Мрыховского

- АВТОМОНОВА Анна Ивановна – 1918.
БЕДРОСОВА Евдокия Ивановна – 1913.
ДУРНЯБКИНА Софья Агафоновна – 1912.
ЛЮБУХИНА Марфа Гавриловна – 1912 (запевы №№ 4 и 5).
МЕРКУЛОВ Иван Михайлович – 1913.
МЕРКУЛОВ Петр Михайлович – 1921 (запевы №№ 5, 8, 14 и 18).
МРЫХИНА Марина Михайловна – 1916.
МРЫХИН Гаврила Осипович – 1908.
МРЫХИН Петр Константинович – 1912.
ПЕРЕПЕЛИЦИНА Александра Григорьевна – 1911.
ПОНОМАРЕВА Ольга Васильевна – 1934 (запевы №№ 2, 3, 9, 11, 13, 15 и 16).
ФАРТУКОВА Клавдия Стефановна – 1924 (запев № 1).
ЧУРБАСОВ Василий Васильевич – 1910 (запевы №№ 6, 7, 10 и 12).



П о с л е с л о в и е

Верхнедонская песенная традиция, – наиболее сохранившаяся в казачьем фольклоре Дона: в хуторах и станицах, далеко отстоящих от магистральных путей и дорог, административных границ и крупных культурных центров современный исследователь и сегодня может встретить предметы прошлого быта, прикладного творчества, услышать поэтические рассказы казаков и казачек о событиях, давно ушедших в глубь истории.

Автору этих строк с 1964 по 1976 годы приходилось бывать на Верхнем Дону, встречаться с песенниками Вешенского, Верхнедонского и других районов Ростовской области.

Алексей Митрофанович Меркулов (1906 г. рождения), вспоминая рассказы своего дедушки Коновалова Ивана Степановича (1813 г. рождения), сообщал, что хутор Мрыховский образовал майор Мрыхин: "Было тогда 7 дворов, пахали деревянными «фагажулями», возили разные грузы. Колес не было – были «катёлки» из дров. Из травы рос только ковыль, но были леса, да такие, что гробы, корыта, кадушки долбили. Свадьбы играли на быках...".

Сейчас в Мрыховском около 50 дворов (231 человек). Долгожителями считаются Автомонова Анна Ивановна (1918 г. рождения) и Крамскова Татьяна Терентьевна (1914 г. рождения). Фамилии Мрыхины, Меркуловы, а также Назаровы и Родионовы и поныне самые распространенные в этой местности.

Семейный вокальный ансамбль х. Мрыховского организационно оформился и стал известен как самодеятельный коллектив в период подготовки к празднованию пятидесятилетнего юбилея Октябрьской революции (1964-1967 гг.). Автору довелось в это время вместе с замечательным музыкантом-хоровиком В.А.Никольским работать с коллективом и одновременно учиться у его участников бережному отношению к песне. С годами окрепло беспокойное чувство глубокого уважения и благодарности.

В октябре 1967 года мрыховцы представляли самодеятельное творчество Ростовской области в Москве. Они выступали во Дворцах и Домах культуры, в клубах, военных частях и на предприятиях столицы. Участвовали в заключительном концерте Всесоюзного смотра в Кремлевском Дворце Съездов. Записи некоторых песен в исполнении ансамбля теперь хранятся в фонотеках Всесоюзного радио

и телевидения, Московской и Ленинградской консерваторий. Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила грампластинку с песнями мрыховцев (Гост. 5289-68 33Д-24907-24908 «Поют народные исполнители»).

Успехи и признание коллектива не случайны. Каждый участник ансамбля (их средний возраст в середине 60-х годов – 55 лет), с детства впитавший местные певческие традиции, держит в памяти большой песенный репертуар. Индивидуальные особенности отдельных исполнителей придают выступлениям коллектива импровизационную свежесть и самобытность, яркость и неподдельную искренность.

Среди многих отметим одну особенность, свидетельство высокого мастерства этих исполнителей – искусство «дишканта». По наблюдениям А.М.Листопадова, ««подголосию» - самый высокий голос, доминирующий над всеми, которого нет в профессиональном хоре». Им является «не лучший по качеству голос, а тот, который лучше знает песню, или тот, у которого для высокого подголоска, по образному выражению одного из песенников, еще «звенит душа», у которого еще «позволяющий струмент».³ Исполнение дишканта требует от певца владения своеобразными приемами вокальной техники. У мрыховских дишкантов подголосок густо опутывает ткань песни. Иногда – в плясовых песнях – резкий, остроритмичный. Плавный, распевный с легкой синкопой в песнях протяжных, он расцвечивает мелодические узоры, оживляет движение других голосов.

Мрыховский ансамбль хранит песенные традиции, во многом отличные от других мест Ростовской области. Здесь мы ограничимся подчеркиванием важной роли низкой женской вокальной партии, своеобразии ладового и структурного строений напевов, особого ритмоинтонационного строя; вокализация («огласовка») согласных и внесмысловые включения⁴ постоянно пополняют дыхание песни.

Впечатляет то ревнивое уважение, с которым участники коллектива относятся к песне. Часто на репетициях-спевках

³ Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М.: Музгиз, 1954. Т. V. – С. 24.

⁴ О внесмысловых включениях см. нашу статью: Огарков Г.Д. Соотношение поэтической и музыкальной метрики в народных песнях (на материале песен Верхнего Дона). Деп. в Информкультуре, 1988. Спр. 1785.

бывают споры по поводу того или иного напева, поэтического текста, манеры исполнения. Руководителю ансамбля, его участнице Ольге Пономаревой в таких случаях приходится обращаться к старожилам хутора, советоваться. Они и сами приходят на спевки "послушать, как наши хуторские песни играют", подсказывают забытые куплеты или напевы. Так в репертуаре ансамбля появляются песни, едва не стертые временем: протяжные ("тяговые", "долгие", "широкие", "тяжёлые"), плясовые ("скорые", "частые"), военные ("строевые", "походные"), хороводные ("карагодные", "курагодные") и другие жанры старинной песни. Каждая песня сохраняет в исполнении мрыховцев жанровые признаки и характер бытования: плясовые песни (не случайно названные в народе "игровыми"), неразрывно связаны с движением, танцем – обыгрываются мрыховцами; песни свадебные часто объединяются в песенные циклы, оформляются театрализованными сценками и т.п. Высокая исполнительская культура ансамбля, фольклорная подлинность традиций и исполняемых произведений представляют несомненную ценность для любителей и исследователей донской песни.

В настоящий сборник включены характерные для ансамбля песни различных жанров, записанные с 26 августа по 7 сентября 1968 г. Некоторые из этих песен устойчиво бытуют на Дону в вариантах.

Составитель не ставил задач стилистического или сравнительного анализа, считая первоочередным вопросом – ознакомление специалистов и любителей народной песни с самобытными явлениями донского фольклора.⁵

1981-2010 гг.

⁵ Описание некоторых стилистических черт песен Верхнего Дона дано в наших статьях (Г.О.): Песни Верхнего Дона / Актуальные проблемы изучения музыкального фольклора // Отв. ред. Н.К. Пархоменко. – Ростов-на-Дону: РГПИ, 1983. – С. 53-65.; О многоголосии песен Верхнего Дона / Изучение музыкального фольклора // Отв. ред. Н.К. Пархоменко. – Ростов-на-Дону: 1986. – С. 25-33.; Соотношение поэтической и музыкальной метрики в народных песнях (на материале песен Верхнего Дона). Деп. в Информкультуре, 1988. Спр. 1785.

Приложение

Особенности верхне-донских песенных традиций, которые мрыховцы хранят и развивают, с очевидностью наблюдаются во многих станицах и хуторах Верхнего Дона. Для общего представления о некоторых, наиболее характерных из этих особенностей и более широкого обзора региона предлагаем полевые материалы, полученные нами в Вёшенском (ныне – Шолоховском) районе с 20 августа по 5 сентября 1969 года.



Слава Платову-герою

Ст. Вёшенская

1 $\text{♩} = 90$

Музыкальная запись песни. Верхний стеллаж — мелодия в нотном стане с ключом фа-бемоль и ритмом 3/4. Нижний стеллаж — басовый стеллаж. Под нотами — русские слова: «Сла - ва Плато - ву - ге - ро - ю, по - бе - дн - тель был вра - гам!».

Сла - ва Плато - ву - ге - ро - ю, по - бе - дн - тель был вра - гам!

9

Сла - ва Гла-го - ву - ге-ро - ю, по - бе - ди - тел ь быт ь вра - гам! По - бе -

Эх! — Эх!

18

ди - те - л ь (и) быт ь вра - гам, сла - ва дои - ском ка - за - ным!

Эх!

25

По - бе - ди - те - л ь (и) быт ь вра - гам, сла - ва дои - ском ка - за - ным!



Варварушка

Ст. Вёшенская

1 2 3 4

За у - гол - ком, у - гол - ком у - зень - кей сто - бол - ю

6

там жи - ла - бы - ла Вар - ва - ра, Вар - ва - руш - ка хо - ро - ша.

Эх!

10

Там жи - ла - бы - ла Вар - ва - ра, Вар - ва - руш - ка хо - ро - ша.

14

Как и с ве - че - ру Вар - ва - ра ка - пус - ту по - лоть, по - ло - ла.

3. Как и с вечеру Варвара
Капусту полоть пошла:
Капусту полола –
Ручку наколола.

4. Капусту полола,
Ручку наколола.
Ручку, ножку наколола,
Всем сердцем не смогла.

5. Ручку, ножку наколола,
Всем сердцем не смогла.
Там казаки проезжали,
Варварушку ублажали.

6. Там казаки проезжали,
Варварушку ублажали:
– Варварушка-сударушка,
Не гневайся на меня.
7. Варварушка-сударушка,
Не гневайся на меня.
Не гневайся на меня,
Что я не был у тебя.
8. Не гневайся на меня,
Что я не был у тебя.
Что я не был, не бывал,
В славном городе гулял.
9. Что я не был, не бывал,
В славном городе гулял.
В славном городе гулял –
Закупочки закупал.
10. В славном городе гулял –
Закупочки закупал.
Закупочки закупал,
Генерала снаряжал.
11. Закупочки закупал
Генерала снаряжал.
– Генерал, генерал,
Генерал-поручик,
12. Генерал, генерал,
Генерал-поручик,
Генерал-поручик,
Седенький голубчик,
13. Генерал-поручик,
Седенький голубчик,

Смени мо(-во)го милого
С караула крепкого.

14. Смени мово милого
С караула крепкого.
Караулы крепки,
Перемены редки.

15. Караулы крепки,
Перемены редки.
На дворе морозно —
Стоять невозможно.

16. На дворе морозно —
Стоять невозможно.
На дворе мороз-трескун,
Варварушка, не тоскуй.



Ты, Россия, матушка-Россия

Ст. Вёшенская

1 3 48

е - е - е - е, ой да,
Рос - си - я, ты, Рос - сии - сии - я на - ша зем - ля, ой,

7

вот и мю - го, мю - е - го нуж - ды вот в при - ня - ла — Ей,
(е - е)

13

е - е - е - е, ой да, вот и нею - го ю - е - е -

17

жлы, ну - жды вот и при - ня - ля

Примечание: Почти полный поэтический текст песни приводит А.М.Листопадов, см.: Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М.: Музгиз, 1949. Т. I. Ч. 2. – С. 225, №146.



Ой да, взвеселитесь, донцы

Ст. Вёшенская

1 4 ♩=58

Эй - ой да, взвеселитесь, донцы, храбрые казаки.

...стью - бо - ю - да сво -

Эй, ой да, честь - ю, сла - вой.

8

ей... ой да, вот и по-ка-жи... ..жи - те да

11

всем друзь - ям при - мер, с - и дв... жь...

14

из ружь - ев бьём сво - их и да вра - гов.

2. Ой да, как из ружьев бьём своих врагов,
Е-е-е-е, ой да, вот и бьём, да не портим,
Не портим боевой порядок, порядок,
Да только слушаем один только приказ.
3. Ой да, только слушаем один приказ,
Е-е-е-е, ой да, вот что прикажет, прикажет
Он наш он сотен командир, командир,
И мы туда идём, а мы рубим-бьём.
4. Ой да, мы туда идём, а мы рубим-бьём,
Е-е-е-е, ой да, вот и донцы с пиками,
С пиками служить они только умеют, умеют.
5. Ой да, артиллерия из орудий бьёт,
Е-е-е-е, ой да, вот и а пехота, пехота
Да на штыки она валяет, валяет,
Да очищает донцам путь вперёд.



Вспомним, братцы, про былое

Ст. Вешенская

1 5 56

Что вы, брат - цы, при - у - ны - ли? Вы вос - пей - те пес - ню нам, как за

5

Ду - ши - ем слу - жи - ли мы рас - сьв - жем те - перь вам. припев
Гре - мит ши -

10

ва тру - бей по всей об - ла - сти дон - ской.

13

там ка - зе - ют гур - ков би - лы, не спи - дя сво - их го - лов.

2. Уж вы, турки (-немцы)-ротозеи,
Где вам с нами воевать.
Ваша тётка Англичанка
Не успела помощь дать.

Припев:

Гремит слава трубой
По всей области Донской,
Там казаки турков били
Не щадя своих голов!

3. Мы по горочкам летали
Наподобье саранчи.
Мы из пушечек стреляли,
Артиллеристы – молодцы.

Припев.

4. Наши коники лихие
Положились в траве.
Удила у них стальные
Все заржавлены в крови.

Припев.

5. Яр широкий, яр глубокий,
Яр обрывистый, крутой
Весь заброшен он телами
Всё проклятою ордой.

Примечание: Песня имеет несколько вариантов сюжета. Приводим один из них:

2. Вспомним, братцы, про былое,
Как на чужне без воды,
Трое суток мы стояли –
Дожидались Орды.

Припев.

2. Мы на коней посадились,
Вдоль по чужне понеслись.
Все нам радости открылись,
Что до турков (турок) добрались.

Припев.

3. У нас шашки притупились
От турецких телов.
Их наездники лихие
Валялись без голов...



Растёт-цветёт калинушка

Ст. Вёшенская

1 6 $\text{♩} = 63$

Рас-тёт - цве-тёт ка-ли-нуш-ка в се-лѣ - ном са-
ду, да не стѣ-ла-я, да не зре-ла
я... (в ле-су ши-ро-о-ком)...

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 63. The second system includes performance markings '(я)' and '(зх)'. The third system includes the performance marking '(в ле-су ши-ро-о-ком)'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



Там стоял казак на пикете

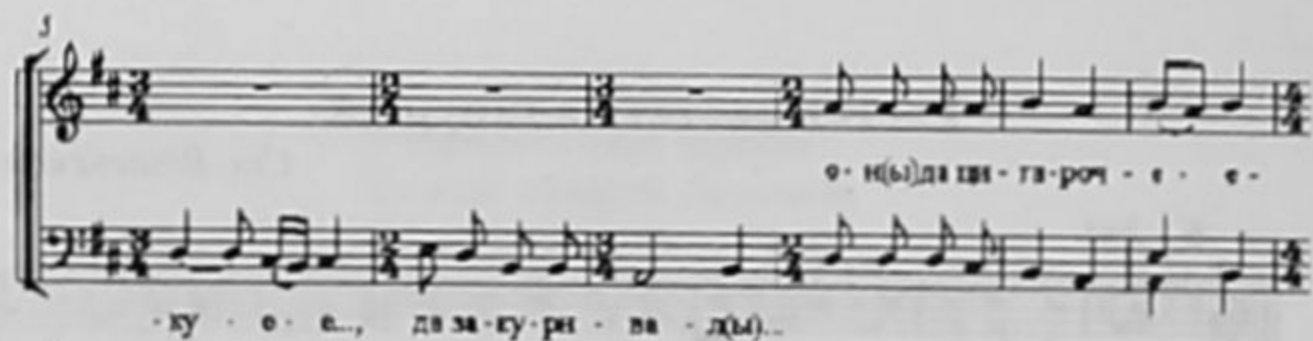
Вёшенский район, х. Меркуловский

1 7 $\text{♩} = 41$

Ой, там сто-ял ка-зак на пик-е-те кру-той го-ры, да за-

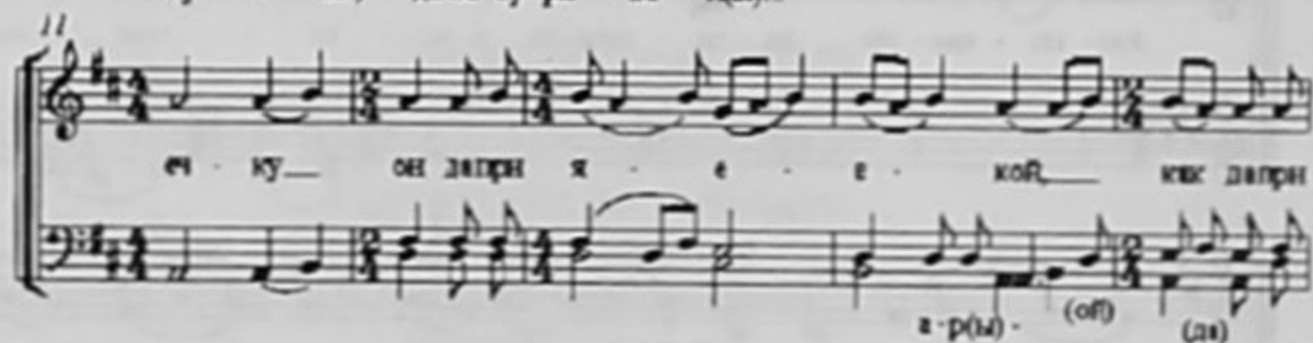
The musical score shows the beginning of a piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 41. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a single bass staff. The score includes performance markings '3' and '3' above notes in the vocal line.

5



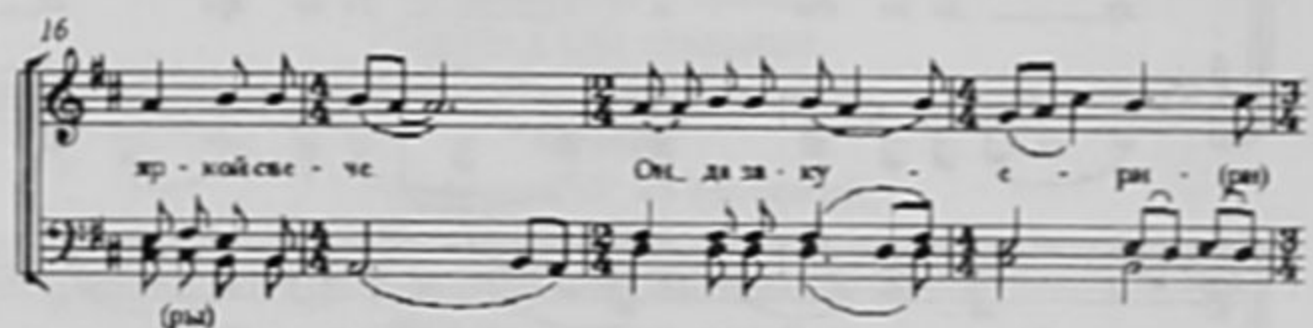
о-н(ь)даши-га-роч-е-е-
 ку-о-е..., да за-ку-ри-на-ды...

11



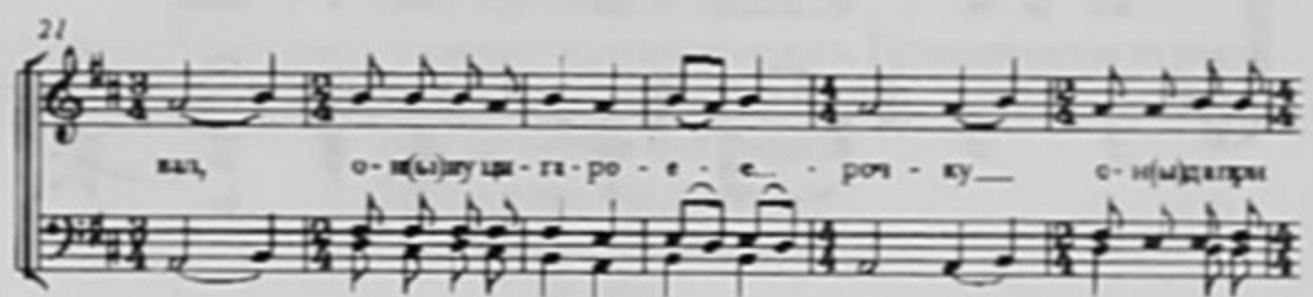
еч-ку— он дапри я-е-е-е- кой— как дапри
 а-р(м) (оф) (ли)

16



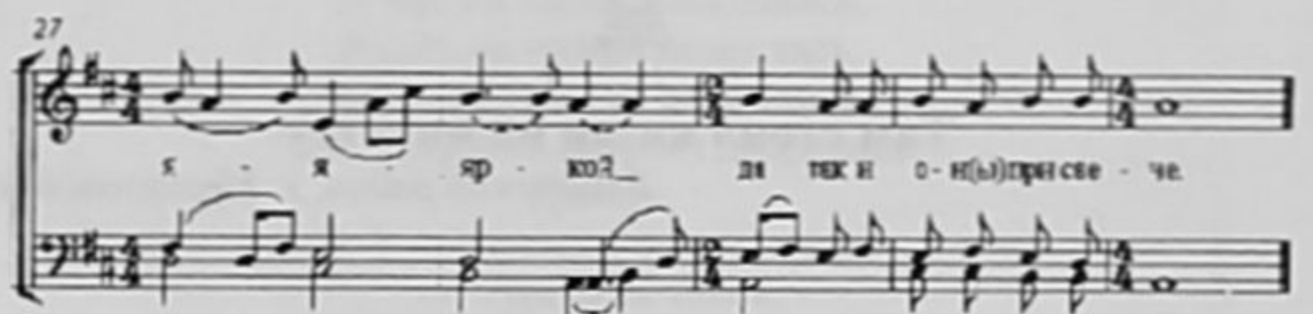
хр-койсве-че. Он, да за-ку-с-ри- (ри)
 (ры)

21



вал, о-н(ь)гуци-га-ро-е-е-е-роч-ку— о-н(ь)дапри

27



х-я яр-ко? да тех н о-н(ь)при све-че.

Вариант запева:



А вот под чи - на - я - я - ро - ю...

2. Заряжал казак свою винтовочку

На утренней рано на заре

Под чинарою, под зелёной

Лежал на ковре.

3. Он лежал сам, не спал,

Он думу думал,

– Что случится со мной впереди?

4. Он рисуется злой германец

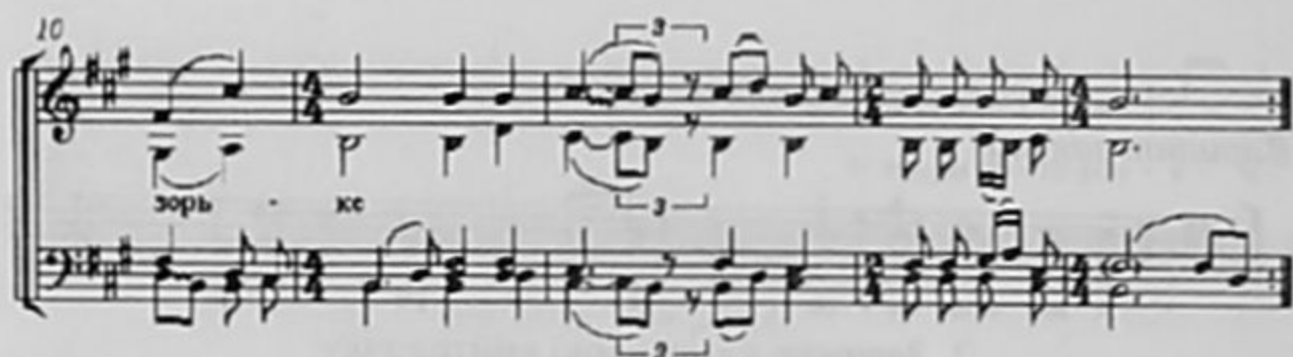
На гнедом, на гнедом коне.⁶



В чистом поле на приволе

Вёшенский район, х. Меркуловский

⁶ Ранний и достаточно полный вариант сюжета записал А.М.Листопадов, см.: Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М.: Музгиз, 1950. Т. II. – С. 181, № 68.

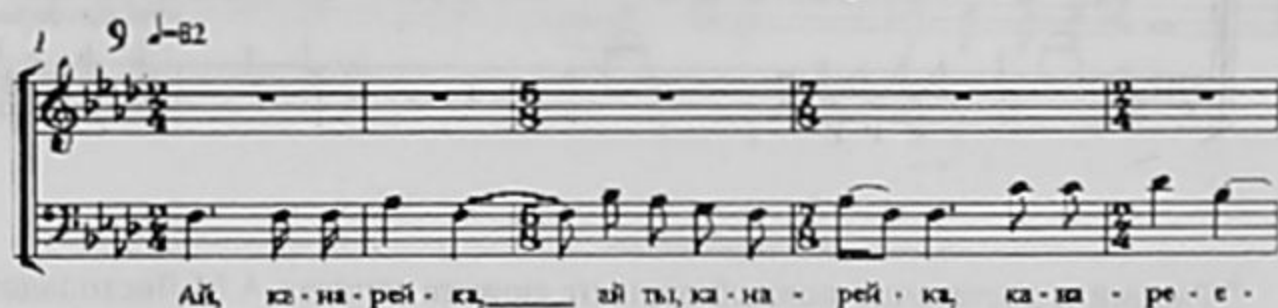


2. В чистом поле на приволе
 Конный разъезд разъезжал.
 Казаки в кружок сбились,
 Смирно грелись у огня.
3. Чуть слышался далёко
 Конный топот в стороне.
 Через час казак приехал
 На измученном коне.
4. – Тише, братцы, разойдитесь,
 Что б Миронов не слышал.
 Не забудьте помолиться –
 Мы наверно скоро в бой.
5. Пойдём-поодходим
 Мы всяк свой окоп занимать.
 Как ударют из окопов,
 Аж осколки дребезжат.
6. Много раненных, побитых,
 Их некому собирать.



Канарейка

Вёшенский район, х. Антиповский



6

ой, да для те - бя - я - х - к - а - бы

14

ты мо - я, ду - ша ка - на ре..., ой, ка - на - рей - ка, ой, раст - зо -

20

на, а я, ре - е - го - го да вше - точ - ка.

2. Ой да, взлети, взлети,
Ты моя, душа-канарейка,
Сядь на ветку зелену.
3. Сыграй, сыграй, ты моя,
Душа-канарейка,
Сыграй песню новую.
4. – Ой да, я сыграю да её, не сыграю,
Ой да, не сыграю.
Ой да, я словами её расскажу.



Как за Доном, за Кубанью

Вёшенский район, х. Антиповский

10 $\text{♩} = 84$

Как за До-ном, за Ку-бань-ю, в(ы) ка-зачь-ей сто-ро-не. Эх!

3

Как за До-ном, за Ку-бань-ю, в(ы) ка-зачь-ей сто-ро-не. Эх!

м(ы),

9

Как за До-ном, за Ку-бань-ю, в(ы) ка-зачь-ей сто-ро-не.

2. Проезжал Семён Будённый
на гарцующем коне.
3. Всё на рыжем, всё на лысом
Чистокровном скакуне.
4. Как поехал по станицам,
А за ним его орлы.
5. С Дона, Терека, Кубани
Нашей Родины сыны.
6. Не боимся вражьей казни –
Разобьют их казаки.



Щебетала ласточка

Вёшенский район, х. Антиповский

1 11 $\text{♩} = 80$

Как на дво - ре, на дво - ре,
Но - не у нас ра - нё - хонь - ко на дво - ре...

6

как на дво - ре на дво - ре ще - бе - та - ла лас - точ - ки

10

на за - ре как на зо - ре, на за - ре, как на зо - ре, на за - ре...

1. Как у нас ноне ранёхонько на дворе
Щебетала ласточка на зоре.
2. Кричала девчонка на море,
На белом камушке сидючи,
За быструю речушку глядючи.
3. За реченькой батенька гуляет.
- Гуляй, гуляй, батенька, здорово,
С(-ни)ыми меня с камушка, с белого.
4. У батеньки жалости немного,
Не снял меня с(-ы) камушка, с белого.
У маменьки жалости побольше,
Сняла меня с(-ы) камушка, с белого.

<i>Вступительное слово</i>	3
1. Во саду садочке	4
2. Орёлик сизокрылый	6
3. Девушка Хавроша	8
4. Зоренка-зарница.....	10
5. Ермак	13
6. Жинка («Шинкарочка»).....	15
7. Служба ли, матушка, тебе надоела	18
8. Под местечкою, да под Жорной.....	19
9. Разродимая моя сторонка.....	21
10. Кундюбочка	23
11. Лужком девки гуляли.....	25
12. Тихо ехал над рекою	27
13. У ворот, у ворот.....	30
14. День красы моей.....	32
15. Под серебряной волной.....	34
16. Веселая беседушка	36
17. У ворот гусли вдарили	37
18. По-над лесом, лесом.....	39
<i>Старейшие участники ансамбля х. Мрыховского</i>	42
<i>Послесловие</i>	43
<i>Приложение</i>	46
1. Слава Платову-герою.....	46
2. Варварушка	47
3. Ты, Россия, матушка-Россия	50
4. Ой да, взвеселитесь, донцы	51
5. Вспомним, братцы, про былое	53
6. Растёт-цветёт калинушка.....	55
7. Там стоял казак на пикете.....	55
8. В чистом поле на приволе.....	57
9. Канарейка	58
10. Как за Доном, за Кубанью	60
11. Щебетала ласточка	61

ББК 85.319

О 36

Песни хутора "Мрыховский". – ИПО ПИ ЮФУ, Дониздат, 2010. – 62 с., нот. Изд. 2-е, испр., доп.

Вступительное слово – Лопин В.А.

Составитель – Лопин В.А.

Лит. редактор – Агейкин И.А.

Художники-оформители: Абросимов Б.Б., Менжулов Д.А.

Запись, нотация, послесловие, приложение, примечания – Огарков Г.Д.

В сборник вошли избранные песни из репертуара фольклорного вокального ансамбля х. Мрыховского Верхне-донского района Ростовской области. Творчество этих песенников широко известно в области, за ее пределами и представляет большой художественный и научный интерес.

ISBN 978-5-86216-129-8

ББК 85.319

О 36

© Г.Д. Огарков, 2010

Казанская
Мрьховский

Антиповский
Вёшенская
Меркуловский

