

КРАЕВОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЙИСПОЛКОМА

КУБАНСКИЕ ТАНЦЫ
(Методические рекомендации)

Краснодар
1989

Жанры традиционных танцев Кубани, представленные в настоящих методических рекомендациях, генетически связаны с формами русско-народной хореографии. Их своеобразие, композиционное и пластическое, определяется наличием специфических элементов и черт танцевальной культуры местного населения. В синтезе разнонациональных движений кубанских хороводов, плясов, кадрилей, танцев-состязаний и плясок элементы русской, украинской хореографии или элементы танцевальной архитектуры адыгских народов достаточно узнаваемы. В наши дни традиционные танцы Кубани не только не изменились, но и сохранили свое функциональное назначение и содержание. Приметы же времени, образа жизни и современного мышления проявляются в них в изменившейся манере, характере, нравственно-этических отношениях исполнителей. Изменилась и среда их бытования. Оставаясь принадлежностью жизненно-бытовой сферы, традиционные танцы наибольшее распространение получили в коллективном самостоятельном хореографическом творчестве кубанцев, обретя многочисленные сценические варианты, лучшие из которых и представлены в настоящем издании.

В пляске "На горе калина", записанной в станице Воронежской, запечатлена естественная жизнь народной традиции "играть песню". Плясовая песня "Ой, на горе калина"¹ распространена в ряде станиц Кубани и имеет свои варианты действенно-хореографического решения, которые более или менее полно раскрывают её содержание.

Например, в станице Тбилисской она "играется" большой группой исполнителей, в основном женщин, среди которых "... там девчонка ходила, цвет-калину ломала". Все исполнительницы чувствуют себя среди равных - это общая пляска. Мужчины вступают

¹ См. сборник: В.Г.Захарченко. Народные песни Кубани. - Краснодар, 1987.

в танцевальное действие лишь после слов "...откуда взялся казачок". Их выход подчеркивается не столько динамикой звучания песни, сколько усилением подвижности пляски, придающей азарт всему действию, устремляя его к кульминации.

В станице Воронежской вариант этой пляски, сохраняя рудименты традиционного приёма "играть песню", обогащён состязательным характером. Здесь одно из основных свойств народного танца - изобразительность проявляется в более последовательном развитии танцевального действия. После выхода всех исполнителей пляску начинает девушка. Хореографический текст её при соответствующей пластической жестикуляции неоднозначен и в разных эпизодах может быть расшифрован как "цвет-калину ломала", "у пучочки вязала", "при дорожке бросала" и т.п. Приглянувшегося парня девушка приглашает состязаться в пляске.

Танцевальный диалог соревнующихся заканчивается благополучным возвращением в общий круг (полукруг). А в центр выходит следующая пара. В ней, как и в предыдущей победитель не выявляется. Это предопределено содержанием песни. И далее состязание продолжается одновременно уже между парами. Вступление в танцевальное действие гармониста является поводом к общей пляске всех исполнителей. Она и становится смысловым логичным завершением состязания.

Представленный вариант плясового действия "На горе калина" является примером хореографического решения плясовой народной песни, где автор записи сохраняет максимальные все перестроения исполнителей, скрупулезно цитирует движения, жесты, пластику. Необходимость приспособления бытовой пляски к сцене продиктована заменой круга - полукругом. Это остается единственным свидетельством "прикосновения" руки специалиста-профессионала и не нарушает целостности структуры пляски. Все движения исполняются в бытовой последовательности свободно и раскрепощенно. Поэтому перед движе-

ниями авторзаписи, указывая исходной VI позицию, определяет её естественно устойчивой. Непринужденная манера держаться в бытовом танце делает необязательной строгость VI позиции. Важно все движения пляски исполнять уверенно. Это же характерно и при переходах (движ. № 8) смене мест. Общеизвестно, что в паре женщина расположена справа от мужчины. Этим общепринятым правилом предопределены все приемы переходов левыми плечами. В народной бытовой пляске ловкость, изобретательность, творческая выдумка иногда отменяли эти определившиеся в обществе нормы, давая выход творческой силе, фантазии. Подлинно народные приемы импровизации движений и действия в данном бытовом варианте подчинены содержанию песни. Её сюжетный ход зримо развивается в композиционных приемах. А в танцевальных диалогах раскрывается индивидуальная импровизация исполнителей - основной прием народной плясовой стихии.

Современные варианты кубанских традиционных танцев сегодня являются средством индивидуального самовыражения, проявления достоинств личности, порой скрытых жизненных сил и душевных качеств. Так, кубанские кадрили на свадьбах, молодежных вечерах, дискотеках и в спенических вариантах раскрывают прежде всего личностные отношения в определившейся паре. Традиционные элементы проявляются не только в композиционной структуре, но и в моральном кодексе этических норм, в своеобразном сложившемся общественном этикете, как форме культурного ухаживания. В ней нравственно-этический опыт многих поколений преломляется в соответствии с современными нормами общественного поведения, что достаточно полно раскрывается, например, в "Усть-Лабинской кадрили".

Кадриль одна из самых распространенных форм народной хореографии на Кубани. Бытовые варианты кубанской кадрили при всем разнообразии структуры, рисунка, движений всегда строги и сдержаны

по содержанию. Грубый юмор, вольности в отношениях в парах никогда не допускались. В этом принято усматривать как своеобразие проявления достоинства молодежи, уважение молодых казаков к девушкам. Юмор, шутки имели место на сборах молодежи, но не в кадрилях. В быту, на праздниках, гуляньях, свадьбах и станичных вечерах количество фигур кадрили наблюдалось от двух, до пяти-шести фигур. Структура ее как и выбор варианта определяются самими исполнителями в соответствии с назначением события, к которому приурочен танец, с учетом состава, количества и интересов, пожеланий присутствующих.

Синтез разнонациональных хореографических элементов, как одна из основных специфических качеств кубанских танцев, проявляется в кадрилях достаточно зримо, особенно в органической взаимосвязи композиционных приемов кругового и линейного характера. При этом точное взаиморасположение "визави" - диалог "пар-партнеров", смысловая и композиционная завершенность фигур как основные признаки жанра кадрили не нарушаются.

В этом плане "Усть-Лабинская кадриль" является примером использования традиционных народных элементов, гармонического сочетания контрастных композиционных приемов. Это определено тем, что формирование новой композиционной "интонации", как будущей самостоятельной темы, формируется в тексте предыдущей фигуры. Так, I фигура разрабатывает танцевальное действие в линейном композиционном приеме. Однако последний эпизод (цифра 7) структурно разделяет исполнителей на поочередное "произношение" текста по 2 пары по кругу, определяя этим новую-круговую интонацию, как бы предупреждая о её возможной ведущей роли в следующей 2 фигуре. И действительно танцевальный диалог во 2 фигуре обретает масштаб-

ность, уже не в парах, а по отдельным рисункам-кругам: юноши - внутренний круг, девушки - наружный, затем наоборот. При этом равноправие партнеров, взаимоуважение, чувство личного достоинства не ущемляется. Возврат на исходные места вновь вносит линейную интонацию, естественно как бы предупреждая, что следующая фигура последняя..

3 фигура не надолго, всего 16 тактов, продолжит движение по кругу, но уже для того, чтобы развить и утвердить линию как композиционный прием. В сравнении с предыдущим круговым движением рисунка второй фигуры фронтальное расположение исполнителей в 3 фигуре является ярким контрастом, хотя и логичным выходом из круга. Это - возвращение к первоначальному линейному композиционному приему, но здесь его назначение качественно меняется. Если в I фигуре композиционный прием определяет взаимодействие в парах и между парами, то в 3 фигуре действия всех пар, всех исполнителей объединены, консолидированы "во весь фронт" в общей линии. Это - и смысловая кульминация танца, которая, завершаясь, переходит в своеобразную коду (повторяющиеся движения исполнителей от задника к авансцене и обратно), а затем к финалу - все исполнители в парах уходят в одну сторону, как бы в одни двери "дома". Таким образом, возврат к основному композиционному приему в последней фигуре важен по смыслу - ведь на кадрили молодежь собиралась в доме. Здесь определялись в пары, здесь проверялись отношения в искренности, парами и расходились.

Танцы-соревнования к которым относятся многочисленные, разнообразные по составу исполнителей кубанские переплясы, и сегодня являются средством самовыражения индивидуальности, проявления воли и характера. В них демонстрация ловкости, изобретательности, творческой импровизации народного таланта. На Кубани переплясы как танцы-соревнования небольшой группы людей популярны повсеместно.

Достаточно распространенным является и обычай состязания, соперничества в танцах и играх молодых казаков с разных улиц, с "разных концов" станицы. Этот обычай и лег в основу постановки шуточного перепляса "Улица на улицу".

Композиционный прием, рисунок в бытовых танцах-соревнованиях, как правило, прост. Он определяется соперничающими группами или индивидуально соревнующимися, которые чаще всего располагаются друг против друга. Во время состязания предполагались смена мест-переходы, движения по небольшому кругу друг перед другом. Допускались и резкие выпады, повороты, неожиданные прыжки и т.п. Состязания всегда заканчивались победой одной из сторон. При этом победитель великодушно ободрял побежденного, а окружающие славили победителя и плясали в его честь. Состязалась молодежь не только в танцах, но и в различных играх. Важно было проявить ловкость, смекалку, изобретательность, удаль.

Замысел перепляса "Улица на улицу" синтезирует в своем содержании народную стихию танца, юмора, игры и смекалки. Ведь танец как форма индивидуального самовыражения дает безграничные возможности раскрыть душу человека. Состязания, как бы разнообразны они не были в быту, всегда предлагали определенные условия - что допустить, что нельзя. Проигравший нередко получал наказание. В данном переплясе смело использован прием народной сметки, находчивости. Ведь в жизни, случалось, проигрывал тот, кто намеревался непременно победить в дальнейшем. Эпизод игры "В шапки" - удачное цитирование фольклорной игры. И потому сбивший шапки "наказание" принимает желанной, долгожданной возможностью блеснуть искрометной, задорной пляской. Она и становится поводом для примирения.

В общественно-бытовой сфере различные состязания, танцы-соревнования всегда имели свои "правила игры", ограничивавшие перечень приемов, движений, упражнений и т.п. В сценической обработке

в подобных хореографических постановках эти элементы разрабатываются, приобретая свободу, разнообразие, развивая творческий поиск, импровизацию. Это относится и к пляскам и к переплясам, ведь перепляс — разновидность пляски. Проявление индивидуальности исполнителей, самовыражение в творческой импровизации является ведущим, основным в структуре пляски, как сольной, массовой, так и в переплясе.

Массовые казачьи плясы, хороводные и кадрильные пляски, несут в себе следы древнейших истоков массового народного танцевального действия, где пляшут и по одному, и в парах, и по трое, в зависимости от обстоятельств, среды, состава участвующих в связи с общественным событием, по поводу которого устраивается празднество. Здесь каждый танцует "во что горазд", стремясь показать окружающим свое мастерство и изобретательность. Собирателя и исследователя фольклора южных областей России А.А.Казьмин отмечал неуёмную фантазию импровизаторов-танцовщиц. "Наконец, затягивают плясовую, выступают плясуны, которые, став, друг против друга, попеременно начинают плясать, вводя каждый раз новое колено-фигуру. Этим "коленом" и счету нет: пляшут на ногах, пляшут на животе, пляшут на спине и даже на голове, а именно: когда проделывают обыкновенные фигуры, один из плясунов становится на голову и выделывает ногами под пение разные фигуры..."¹

Нередко в бытовых вариантах массового пляса выделяются небольшие группы танцоров-импровизаторов, которые в плясовом диалоге через действенно-пластические элементы "проходки", "выходки" выражают индивидуальность, используя фигуры кадрилей, орнаментику хороводов, сохраняя при этом лексическую импровизацию.

На основе подобных эпизодов народных плясовых массовых действий хореографы-фольклористы, балетмейстеры, руководители

¹ Казьмин А.А. Частные и общественные гульбища на Дону. Этнографическое обозрение. Мн. З.И., 1989. — С. 12.

самостоятельных коллективов создают многочисленные современные варианты традиционных хороводных и кадрильных плясок. В настоящем издании "Казачий пляс", кадрильная пляска "Бриньковский казачок" являются типичными примерами распространенных на Кубани этих традиционных жанров народной хореографии, несущих в себе черты подлинно народной танцевальной стихии, мастерства и изобретательности талантливых танцовщиков-импровизаторов из народа.

Научный и хореографический редактор
кандидат искусствоведения
Л.Г.Нагайцева

"ОЙ, НА ГОРЕ КАЛИНА"
(Пляска)

Запись танца В.Степенко

Танец записан в ст.Воронежской Усть-Лабинского района в 1984 г.

Танцующие, импровизируя по очереди, демонстрируют свое мастерство друг перед другом, остальные участники исполняют песню и пританцовывают на месте. Данное описание составлено на одиннадцать человек. Танец состоит из 6 фигур. Музыкальный размер - 2/4. Темп умеренно-быстрый.

Описание танца

Первая фигура (12 тактов).

Танцующие парами с разных сторон выходят на площадку. Исполняя песню "Ой, на горе калина", появляются две девушки с гармонистом, затем остальные исполнители. Приветствуя друг друга, пары неторопливо движутся по площадке и расходятся на полукруг. Гармонист с двумя девушками останавливаются в центре полукруга (рис.1).

Вторая фигура (12 тактов).

Танец девушки пятой пары.

1-3 такты. Девушка переменным шагом дв.1 выходит на середину площадки.

4-6 такты. Исполняет припадание в повороте дв.2.

7-12 такты. Переменным шагом с двойным ударом дв.3 направляется к юноше первой пары и приглашает его на танец, исполнив на 12-й такт тройной притоп дв.4 (рис.2).

Третья фигура (12 тактов).

Танец юноши первой пары и девушки пятой пары.

1-3 такты. Юноша переменным шагом с каблука дв.5 направляется к девушке, девушка дв.6 отходит спиной от юноши (рис.3).

4-6 такты. Юноша перед девушкой исполняет присядку с выносом ноги на каблук дв.7, девушка перед юношей - припадание в повороте дв.2 (рис.4).

7-9 такты. Девушка и юноша обходят друг друга, исполняя до-за-до дв.8 (рис.5).

10-12 такты. Возвращаясь на свои места, девушка - переменным шагом дв.1, юноша - переменным шагом с каблука дв.5, приглашают на танец следующую пару (рис.6).

Четвертая фигура (12 тактов).

Танец юноши пятой пары и девушки первой пары.

1-3 такты. Исполнители второй пары: девушки - переменным шагом дв.1, юноша - переменным шагом с каблука дв.5 встречаются в центре (рис.7).

4-6 такты. Танцующие исполняют оконце дв.9.

7-9 такты. Повторить движения 5-8 тактов (рис.7.).

10-12 такты. Танцующие: девушка дв.1, юноша дв.5 возвращаются на свои места (рис.8) и приглашают исполнителей 2-й и 4-й пары.

Пятая фигура (24 такта).

Танец 2-й и 4-й пары.

1-6 такты. Пары шаркающим ходом дв.10 встречаются в центре (рис.9).

7-9 такты. Исполнители 4-й пары проходят в воротца между исполнителями 2-й пары (рис.10).

10-12 такты. Исполнители 2-й пары проходят в воротца между исполнителями 4-й пары (рис.11).

Затакт "и" - слегка согнув колено и приподняв правую ногу исполнить скользящий удар каблук по линии движения; "раз" - вытянув колено опустить правую ногу на каблук, перенося правую ногу на каблук, перенося на неё тяжесть корпуса; "и" - приставить левую ногу к правой в 6 позицию на всю стопу, перенося на неё тяжесть корпуса; "два" - правую ногу поставить на всю стопу рядом с левой в 6 позицию, перенося на неё тяжесть корпуса. Далее движение продолжается с левой ноги. При этом руки свободно движутся вдоль корпуса естественно поочередно координируя положения (правой ноге соответствует впереди левая рука и т.д.).

Движение 6. Фляк с молоточком с отходом назад

Исходное положение ног: 6 позиция. Движение занимает один такт.

"Раз" отскочить назад на полупальцы левой ноги, правую ногу приподнять невысоко вперед-вверх, руки открыть в сторону; "и" - фляк полупальцами правой ноги с молоточком назад, руки перевести на талию; "два" - подскочить на полупальцах левой ноги, слегка согнутой в колене; "и" - молоточек сзади полупальцами правой ноги.

Движение 7. Присядка с выносом ноги вперед на каблук

Исходное положение ног: 6 естественная позиция, руки на рукоятке кинжала. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - легкий подскок; "раз" - полное приседание на низких полупальцах обеих ног; "два" - подскочить на всей стопе левой ноги, одновременно открыть правую ногу вперед и поставить на каблук (колено вытянуто).

Движение повторить с другой ноги.

Движение 8. Переход

Исходное положение ног: 6 естественная позиция. Движение занимает четыре такта. Танцующие в паре стоят лицом друг к другу.

Такт 1. "Раз" - шаг правой ногой вперед на всю стопу; "два" - шаг левой ногой вперед на всю стопу, встречаясь правыми плечами.

Такт 2. "Раз" - шаг правой ногой вправо; "два" - шаг-приставка левой ногой к правой ноге, танцующие становятся спиной друг к другу.

Такт 3. "Раз" - возвращаясь в исходное положение исполнить шаг правой ногой назад через низкие полупальцы на всю стопу, встречаясь левыми плечами; "два" - шаг левой ногой назад через низкие полупальцы на всю стопу.

Такт 4. "Раз" - притоп правой ногой, одновременно приподнять левую ногу; "и" - пауза; "два - и" - притоп левой ногой по шестой позиции.

Движение 9. Оконце

Исходное положение ног: 6 естественная позиция. Танцующие в паре стоят лицом друг к другу. Движение занимает четыре такта.

Такт 1. "Раз" - соедини правые руки над головой, сделать шаг правой ногой навстречу друг к другу, как бы заглядывая в оконце одновременно невысоко поднять левую ногу; "и" - поставить левую ногу на полупальцы сзади правой, одновременно приподнять правую ногу; "два" - поставить правую ногу впереди левой на полную стопу; "и" - пауза.

Такт 2. Повторить движение первого такта с левой ноги друг от друга.

Такт 3. Танцующие, исполняя переменный шаг д.в. I, изменяется местами, исполняя левыми плечами под поднятыми руками полный поворот.

Такт 4. Исполнить тройной притоп дв.4.

Движение Ю. Скользящий каблучный ход

Исходное положение ног: 6 естественная позиция. Движение занимает один такт.

"Раз" - шаг вперед правой ногой на всю стопу, одновременно приподнять левую ногу; "и" - скользящим движением ударить каблучком левой ноги; "два" - шаг левой ногой на всю стопу, одновременно приподнять правую ногу; "и" - скользящим движением ударить каблучком правой ноги.

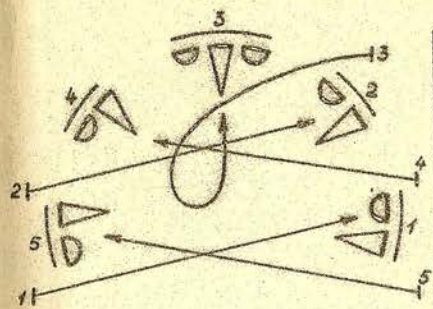


Рис. 1

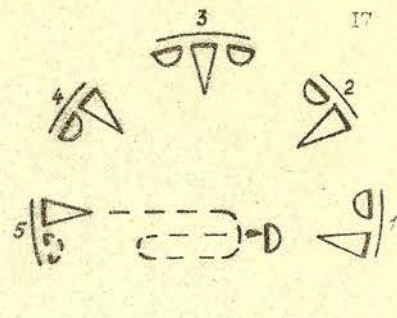


Рис. 2

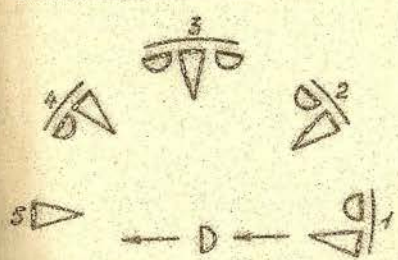


Рис. 3

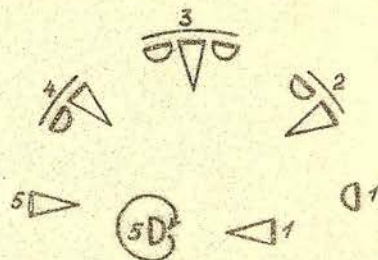


Рис. 4

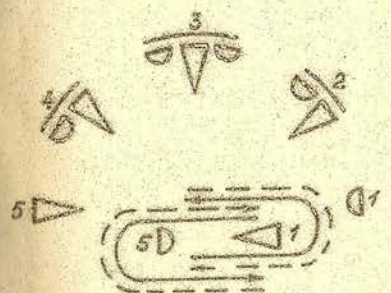


Рис. 5

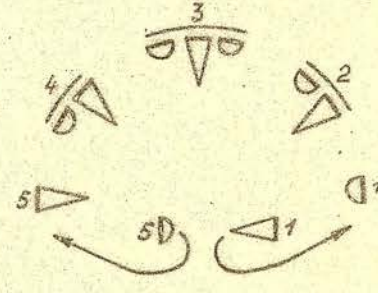


Рис. 6

Такт 4. Исполнить тройной прыжок дв.4.

Движение Ю. Скользящий каблучный ход

Исходное положение ног: 6 естественная позиция. Движение занимает один такт.

"Раз" - шаг вперед правой ногой на всю стопу, одновременно приподнять левую ногу; "и" - скользящим движением ударить каблучком левой ноги; "два" - шаг левой ногой на всю стопу, одновременно приподнять правую ногу; "и" - скользящим движением ударить каблучком правой ноги.

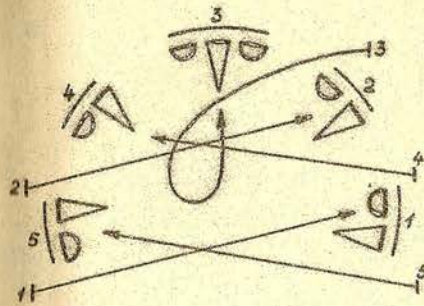


Рис. 1

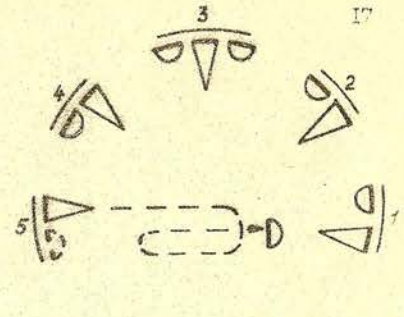


Рис. 2

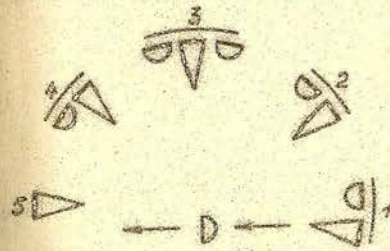


Рис. 3

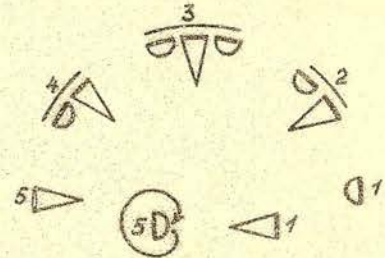


Рис. 4

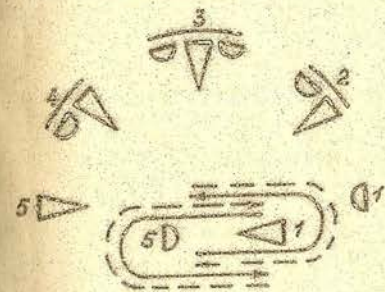


Рис. 5

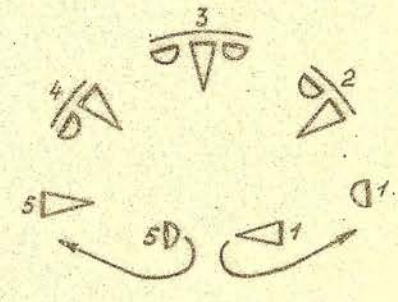
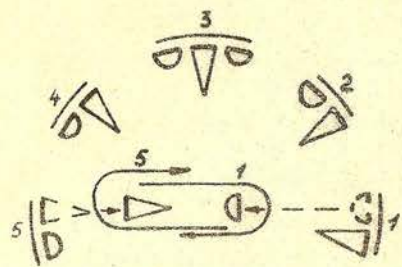
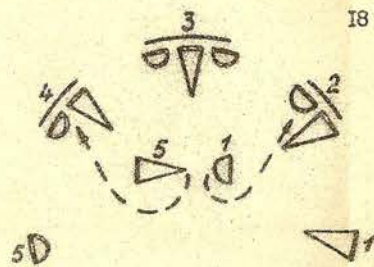


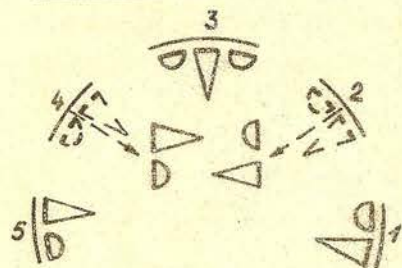
Рис. 6



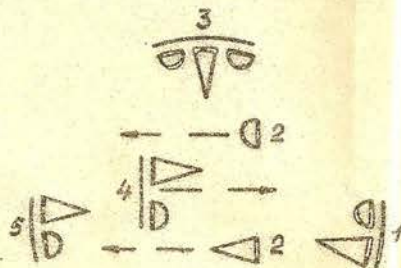
Puc. 7



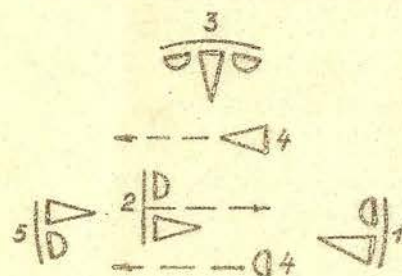
Puc. 8



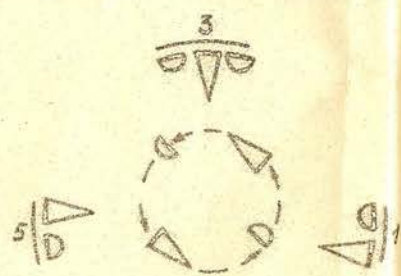
Puc. 9



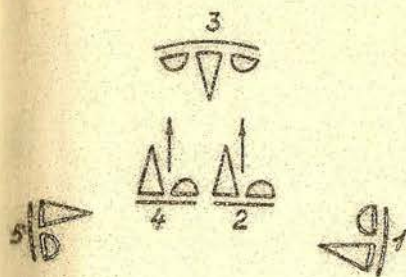
Puc. 10



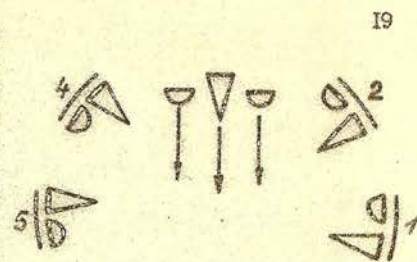
Puc. 11



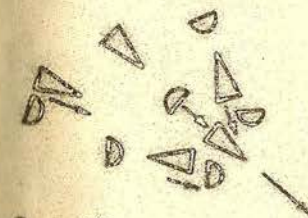
Puc. 12



Puc. 13



Puc. 14



Puc. 15

Ой, на горе калина
Кубанская народная песня

20

Обр. И. Зильникова

First system of musical notation on page 20, featuring a treble and bass clef with notes and chords.

Second system of musical notation on page 20, marked with a square box containing the number 1.

Third system of musical notation on page 20.

Fourth system of musical notation on page 20.

Fifth system of musical notation on page 20.

Sixth system of musical notation on page 20, marked with a square box containing the number 2.

21

First system of musical notation on page 21.

Second system of musical notation on page 21.

Third system of musical notation on page 21.

Fourth system of musical notation on page 21, marked with a square box containing the number 3.

Fifth system of musical notation on page 21.

Sixth system of musical notation on page 21.

Musical score for page 22, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature, with frequent use of chords and arpeggios. The notation includes various accidentals, such as flats and naturals, and dynamic markings like *mf*. The systems are numbered 1 through 6 on the left margin.

Musical score for page 23, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous page, maintaining the same style of piano accompaniment with chords and arpeggios. The notation includes various accidentals and dynamic markings. The systems are numbered 1 through 6 on the left margin.

First system of musical notation on page 24, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Second system of musical notation on page 24, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Third system of musical notation on page 24, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Fourth system of musical notation on page 24, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Fifth system of musical notation on page 24, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Sixth system of musical notation on page 24, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

First system of musical notation on page 25, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Second system of musical notation on page 25, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Third system of musical notation on page 25, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Fourth system of musical notation on page 25, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Fifth system of musical notation on page 25, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Sixth system of musical notation on page 25, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled '7' and a chord marked 'B'.

Musical score for page 26, measures 10-12. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated in boxes at the beginning of their respective systems. Chord symbols 'B' and '7' are placed above the notes in the bass staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Musical score for page 27, measures 13-15. The score continues from page 26, written for piano in G major and 3/4 time. It consists of three systems, each with a treble and bass staff. Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated in boxes at the beginning of their respective systems. Chord symbols 'B' and '7' are placed above the notes in the bass staff. The musical texture remains consistent with the previous page, featuring a rhythmic bass line and a melodic treble line.

/ Кубанская народная песня /

Запись В. Сахарченко

Сдана

Ой, на го-ре ка-ли-на, да ой / ой / на го-ре

Все

ка-ли-на, да ой, жаль моё, жаль моё, ка-ли-на, да

жалёхонько, жаль моё, ка-ли-на, да 2. Там дев-чен-ка

хо-ди-ла, да там дев-чен-ка хо-ди-ла,

ой, жаль моё, жаль моё, хо-ди-ла, да

жа-лё-хонь-ко, жаль моё, хо-ди-ла

1. Ой, на горе калина, да
Ой, на горе калина, да
Ой, жаль моё, жаль моё, калина, да
Жалёхонько, жаль моё, калина, да
2. Там девчѣнка ходила, да
Там девчѣнка ходила,
Ой, жаль моё, жаль моё, ходила, да
Жалёхонько, жаль моё, ходила
3. Цвет-калину ломала, да
Цвет-калину ломала,
Ой, жаль моё, жаль моё, ломала, да
Жалёхонько, жаль моё, ломала
4. У пучочки вязала, да
У пучочки вязала
Ой, жаль моё, жаль моё, вязала, да
Жалёхонько, жаль моё, вязала
5. Пры дорожке бросала, да
Пры дорожке бросала,
Ой, жаль моё, жаль моё, бросала, да
Жалёхонько, жаль моё, бросала
6. Предметушек делала, да
Предметушек делала,
Ой, жаль моё, жаль моё, делала, да
Жалёхонько, жаль моё, делала
7. Предметушек непростой, да
Предметушек непростой,
Ой, жаль моё, жаль моё, непростой, да
Жалёхонько, жаль моё, непростой
8. С руки перстень золотой, да
С руки перстень золотой,
Ой, жаль моё, жаль моё, золотой, да
Жалёхонько, жаль моё, золотой
9. Откуль взялся казачѣк, да
Откуль взялся казачѣк
Ой, жаль моё, жаль моё, казачѣк, да
Жалёхонько, жаль моё, казачѣк
10. Предметушек поломал, да
Предметушек поломал,
Ой, жаль моё, жаль моё, поломал, да
Жалёхонько, жаль моё, поломал
11. С руки перстень поменял, да
С руки перстень поменял,
Ой, жаль моё, жаль моё, поменял, да
Жалёхонько, жаль моё, поменял
12. Ой, на горе калина, да
Ой, на горе калина, да
Ой, жаль моё, жаль моё, калина, да
Жалёхонько, жаль моё, калина.

УСТЬ-ЛАБИНСКАЯ КАДРИЛЬ

Постановка В. Матвеева
Описание танца Л.Г. Нагайцевой

"Усть-Лабинская" кадрили поставлена на фольклорном материале станиц Ладожской и Некрасовской Усть-Лабинского района.

Экспозиция хореографического действия "Усть-Лабинской" кадрили является народная бытовая песня станицы Некрасовской "Белая крыша, новый дом". Содержание песни "играется" участницами хора и танцевальной группы, определяясь в смысловые эпизоды "выход" и "азборная", т.е. определение пар, которые располагаются "по сторонам" (по углам), музыкальные цифры 1-2, что служит сигналом к началу танца.

Кадриль состоит из трех фигур.

В танце может участвовать любое четное количество пар.

Данная запись сделана на 4 пары.

Музыкальный размер - 2/4, темп умеренно-быстрый.

Костюмы исполнителей

ДЕВУШКИ. "Парочка" из ткани бледно-голубого, розового или сиреневого цвета. Юбка отделана цветной тесьмой, оборкой, верх юбки облегает бедра. На голове шпичка, на ногах чуваки на каблучке.

ЮНОШИ. Бешмет из однотонной цветной ткани, подпоясан кожаным наборным ремешком. Черные казачьи шаровары заправлены в сапоги.

Описание танца

Перед началом танца пары-исполнители расположены по углам; первая пара - в правом нижнем, вторая пара - в левом нижнем, третья пара - в левом верхнем, четвертая пара -

в правом верхнем (рис. 1).

Первая фигура (64 такта)

Исполняется первая часть музыки "Кубанская частушечная", муз. цифры 3-7.

Муз. цифра 3 (8 тактов).

1-4 такты. Исполнители, юноша первой и девушка второй пары, юноша третьей и девушка четвертой пары движением I идут навстречу друг другу, одновременно девушка первой и юноша четвертой пары, юноша второй и девушка третьей пары движением I меняются местами.

5-8 такты. Исполнители движением I возвращаются к своим партнерам, занимая первоначальное расположение в парах (рис. 1).

Муз. цифра 4 (8 тактов).

1-4 такты. Все юноши движением I идут навстречу друг другу, одновременно девушки исполняют в повороте движение 2 (рис. 2).

5-8 такты. Юноши движением I возвращаются к девушкам. Девушки продолжают исполнять движение 2. Юноши и девушки заканчивают движение соскоком в 6 позицию, образуют пары. Девушка берет левой рукой юношу под правую руку, правой рукой держит юбку. У юноши левая рука свободна.

Муз. цифра 5 (8 тактов).

1-4 такты. Исполнители первой и третьей пары движением I идут по диагонали навстречу друг другу. Встретившись в центре зала, они двигаются до мест "ви-за-ви", т.е. меняются местами.

5-8 такты. Исполнители первой и третьей пары движением I возвращаются на свои места, одновременно вторая и четвертая пары на 1-8 такты движением 3 исполняют поворот на месте, заканчивая его соскоком в 6 позицию (рис. 3).

Муз. цифра 6 (8 тактов).

I-8 такты. Исполнители второй и четвертой пары движением I идут по диагонали навстречу друг другу, точно повторяя движения первой и третьей пары I-8 тактов муз. сопровождения 5.

Муз. цифра 7 (32 такта).

I-4 такты. Девушка и юноша второй пары, девушка четвертой и юноша третьей пары движением I идут навстречу друг другу (рис. 4). Одновременно оставшиеся на своих местах девушки и юноши исполняют движение 5 на I-8 такты.

5-8 такты. Девушка первой и юноша второй пары, девушка четвертой и юноша третьей пары исполняют переходы "до-за-до" и встают в пары по центральной линии сцены: левые руки обхватывают талию друг друга, а правые подняты в сторону-вверх.

9-12 такты. Образовавшиеся пары по центральной линии сцены исполняют в повороте движение 4, оставшиеся на местах девушки на 9-16 такты исполняют движение 6, а юноши - движением 7 в поворотах (правой и левой ногой), соединяя его с движением 5 на месте.

13-16 такты. Девушка первой и юноша второй пары, девушка четвертой и юноша третьей пары простым шагом-бегом возвращаются к своим местам (рис. 4, 5, 6, 7, 8).

17-24 такты. Юноша первой и девушка второй пары, юноша четвертой и девушка третьей пары, а также оставшиеся на своих местах юноши и девушки исполняют движения I-8 тактов (рис. 4).

25-32 такты. Танцующие исполняют движения 9-16 тактов. На 32-й такт при возвращении на свои места исполнители завершают движение соскоком в 6 позицию, образуя первоначальные пары.

Вторая фигура (60 тактов)

Исполняется вторая часть музыки "Похвистенские припевки", муз. цифры 8-10.

Муз. цифра 8 (12 тактов)

I-4 такты. Юноши движением 7 идут в круг (рис. 9).

Одновременно девушки на месте исполняют движение 4.

5-12 такты. Юноши лицом в круг исполняют движение 8, одновременно девушки исполняют движение 6 на месте в повороте.

Муз. цифра 9 (24 такта).

I-4 такты. Юноши в кругу исполняют с правых ног движение II, двигаясь против хода часовой стрелки, одновременно девушки движением II меняются местами.

5-8 такты. Юноши, продолжая двигаться в том же направлении, исполняют движение 12, одновременно девушки исполняют движение 4.

9-12 такты. Продолжая двигаться по кругу, юноши исполняют движение 13, завершая его соскоком в 6 позицию, одновременно девушки исполняют движение 10 в повороте (рис. 10).

13-24 такты. Юноши на 13-22 такты, двигаясь по ходу часовой стрелки, с левой ноги исполняют движения I-10 тактов, а на 23-24 такты простым шагом-бегом из круга возвращаются к своим партнершам. Одновременно девушки на 13-16 такты движением II возвращаются на свои места, на 17-20 такты исполняют движение 4, а на 21-24 такты движение 10 в повороте, заканчивая его соскоком в пару к своему партнеру (рис. 11).

Муз. цифра 10 (24 такта)

I-4 такты. Юноши движением 4 двигаются по ходу часовой стрелки по наружному кругу. Одновременно девушки движением 16 идут в центр сцены, образуя внутренний круг (рис. 12, 13, 14).

5-8 такты. Юноши движением 15 продолжают двигаться по наружному кругу. Одновременно девушки на 5-7 такты движением

2 продолжают внутренний круг. На 8 такт исполняют движение 17.

9-12 такты. Юноши движением 14 возвращаются на свои исходные места, заканчивая движение соскоком в 6 позицию. Одновременно девушки движением 18 идут к своим партнерам (рис. 9).

13-14 такты. Движением 3, пары вращаются на месте.

15-16 такты. Юноша поднимает левую руку и девушка движением 3 исполняет поворот под рукой юноши, левая рука девушки держит подол юбки. Движение заканчивается соскоком в 6 позицию.

17-20 такты. Исполнители в парах, юноши - держат девушек правой рукой за спину, левая рука открыта перед грудью, девушки - левая рука на правом плече юноши, правая держит подол юбки, движением 13 идут в центр сцены (рис.15), завершая движение соскоком в 6 позицию.

21-24 такты. Все пары движением 18 возвращаются на свои места, заканчивая движение соскоком в 6 позицию (рис.15).

Третья фигура (68 тактов)

Исполняется третья часть музыки "Поехал муж по дрова".

Муз. цифры II-16.

Муз. цифра II (16 тактов).

1-4 такты. Исполнители парами, движением 13, идут к центру сцены, заканчивая движение соскоком в 6 позицию (рис.16).

5-8 такты. Девушки на месте исполняют движение 19, одновременно юноши по небольшому кругу исполняют движение 7, заканчивая его соскоком в 6 позицию и войдя в общий круг.

9-12 такты. Юноши и девушки движением 12 идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 17).

13-16 такты. Юноши и девушки движением 12 выходят в прямую линию по заднику сцены и заканчивают движение лицом

к зрителю (рис. 17).

Муз. цифра 12 (8 тактов).

1-8 такты. Юноши исполняют движение 21, затем сразу движение 22, продвигаясь в общей линии вперед (рис.18,19). Движением 23 они приглашают девушек продолжить танец. Одновременно девушки, держа обеими руками юбку, стоят у задника сцены, олегка, в такт движениям юношей, поворачиваясь из стороны в сторону.

Муз. цифра 13 (8 тактов).

1-8 такты. Девушки в общей линии движением 24 идут к юношам и, пройдя между ними, заканчивают движение на авансцене соскоком в 6 позицию (рис.18,19). Одновременно юноши, опустившись на колени, лицом к девушкам, пропускают их вперед и на 8 такт поднимаются лицом к зрителю, соскоком в 6 позицию встают, образуя вторую линию за девушками.

Муз. цифра 14 (16 тактов).

1-8 такты. Юноши и девушки в двух линиях (рис.20) исполняют движение 8, начиная его с правой ноги и заканчивая соскоком в 6 позицию, образуя одну общую линию (рис.21) и встав в пары.

9-12 такты. Исполнители в парах отходят движением 11 к заднику сцены, притом девушки исполняют его с правой, а юноши с левой ноги - 4 раза (рис.21).

13-14 такты. Исполнители в парах, держась за руки, юноши с левой, девушки с правой ноги простым шагом-бегом идут к авансцене, исполняя 8 шагов (рис. 22).

15-16 такты. Исполнители в парах в общей линии поворотом на 360 градусов, меняясь местами, вновь встают в общую линию лицом к зрителю (рис. 23).

Муз. цифра 15 (6 тактов).

1-2 такты. Юноши и девушки разъединяют руки и приосаниваются перед поклоном.

3-4 такты. Юноши и девушки сдержано и благородно кланяются зрителям.

5-6 такты. Юноши и девушки с достоинством выходят из поклона.

7-8 такты. Исполнители в парах поворачиваются лицом друг к другу (рис. 23). Последний юноши простым шагом отходит назад, занимая место в конце общей линии.

Муз. цифра 16 (12 тактов).

1-12 такты. На уход юноши спиной девушки, наступая на них, импровизируя каждая свое движение, уходят в верхнюю левую кулису. Последним уходит юноша, исполняя движение 25.

Музыка постепенно стихает.

Описание движений

Движение 1. Основной ход кадрили

Исходное положение ног: 6 позиция, голова гордо поднята, корпус подтянут, взгляд устремлен в сторону движения. Руки подняты на уровне груди, кисти закруглены, ладони обращены наружу.

Движение занимает 2 такта.

Затакт "и" - перенести тяжесть тела на левую ногу; правую слегка вынести вперед.

Такт 1. "Раз" - шаг правой ногой вперед по ходу движения с переносом тяжести тела. Одновременно исполнить легкий акцент локтями обеих рук вниз-вверх; "и" - левую ногу слегка вынести вперед; "два" - шаг левой ногой вперед с переносом тяжести тела. Руками повторить акцент; "и" - легкий, но четкий удар каблукон правой ноги от пола по 6 позиции рядом с левой ногой.

Такт 2. "Раз" - правую ногу четким ударом поставить в 6 позицию с переносом тяжести тела рядом с левой как бы выталкивая ее вперед; "и" - готовясь к движению, левую ногу слегка вынести вперед; "два" - шаг левой ногой вперед.

Весь ход сопровождается мягким, но выразительным акцентированием в локтях.

Движение 2. Кубанский тынок

Исходное положение ног: 6 позиция, руки согнуты в локтях перед грудью, кисти рук закруглены, мягким, но четким движением локтей акцентируют движению правой и левой ног.

На затакт "и" - перенести тяжесть тела на левую ногу, правую, свободную в колене, легким подъемом слегка вынести вперед, приседая на левой ноге; "раз" - перескочить на правую ногу, поставив ее впереди левой, слегка развернув носки ног, колено присогнуто. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу, левая - свободно приподнимается от пола, колено и подъем не напряжены; "и" - переступить левой ногой на полупальцы спереди накрест правой ноги; "два" - переступить правой ногой на место саади левой, перенося на нее тяжесть тела и слегка сгибая ее в колене. Левая освобождается и выносится слегка вперед.

Движение повторяется.

"Кубанский тынок" отличается от украинского более строгой манерой исполнения и отсутствием поворотов корпуса. Чаще всего исполняется на месте и в повороте на месте.

Движение 3. Приставной боковой ход

Исходное положение ног: 6 позиция, корпус подтянут. Руки у юношей тыльной стороной кисти поддерживают девушек за спину

(под лопатками). Руки девушек закруглены в локтях и кистях, находятся на плечах юношей. Исполняется ловко в повороте на месте вокруг себя.

"Раз" - небольшой шаг вправо правой ногой; "и" - перенести на нее тяжесть тела; "два" - приставить левую ногу к правой в 6 позицию; "и" - перенести на нее тяжесть тела.

Движение повторяется.

Движение 4. Подскок с ударом

Исходное положение ног: 6 позиция, корпус подтянут.

Затакт "и" - слегка присесть на опорной левой ноге;

"раз" - подскок на левой ноге, правую - согнутую в колене, резко поднять над полом; "и" - пауза; "два" - ударить в пол правой ногой рядом с левой по 6 позиции; "и" - пауза.

Движение повторяется.

Движение 5. Казачий ключ

Исполняется юношами и девушками.

Исходное положение ног: 6 позиция, корпус подтянут, руки свободно опущены. Движение занимает 2 такта.

Такт 1. "Раз" - четкий шаг правой ногой вперед и вправо с переносом тяжести тела, руки открываются в сторону; "и" - левая нога не напряженным коленом выносится слегка вперед; "два" - левую ногу всей стопой четко с ударом поставить на пол накрест правой, колени обеих ног присогнуты. Правая рука согнув локоть кистью касается газырей; "и" - перенести тяжесть корпуса на левую ногу, правую освободить.

Такт 2. "Раз" - встать правой ногой на вытянутое колено, руки сохраняют положение; "и" - перенести тяжесть тела на правую ногу, колено левой ноги начинает вытягиваться; "два" - левую ногу резко перевести на каблук, колено вытянуть, руки сохраняют положение.

Движение исполняется с затакта влево с левой ноги.

Движение 6. Подскоки с открытой ногой

Исполняется юношами и девушками.

Исходное положение ног: 6 позиция. Руки открыты по I позиции и мягко акцентируют поворот ноги. Движение занимает 4 такта.

Затакт "и" - перенести тяжесть тела на левую ногу, правую освободить.

Такт 1. "Раз" - упасть на всю ступню правой ноги вперед накрест левой ноги, колени обеих ног сгибаются; "и" - тяжесть тела на правой ноге, левая со свободна; "два" - левой ногой резким ударом в пол как бы вытолкнуть правую ногу. Левая нога присогнута в колене и напряжена, правая нога вытягивается вперед, стопа - "утыгом"; "и" - пауза.

Такт 2. "Раз" - подскок на левой ноге, слегка повернувшись влево, голеностоп правой ноги от бедра по вернуть коленом внутрь. Руки локтями акцентируют повороту ноги; "и" - небольшое приседание на левой ноге, поза фиксируется; "два" - подскок на левой ноге, продолжая поворот влево, голеностоп правой ноги от бедра повернуть коленом наружу. Руки локтями акцентируют

повороту ноги; "и" - небольшое приседание на левой ноге, поза фиксируется.

Такт 3. Повторить движение такта 2.

Такт 4. "Раз" - подскок на левой ноге завершая поворот, голенистопо правой ноги от бедра повернуть коленом внутрь;

"и" - небольшое приседание на левой ноге, поза фиксируется;

"два" - правую ногу опустить в 6 позицию рядом с левой;

"и" - тяжесть тела перенести на правую ногу, левую освободить.

Движение продолжается с другой ноги.

Движение 7. Казачий ход

Исполняется юношами.

Исходное положение ног: 6 позиция. Корпус подтянут, руки свободны.

"Раз" - шаг правой ногой вперед на всю стопу, руки раскрываются в стороны; "и" - перенося тяжесть тела на правую ногу, левую открыть слегка в сторону, как бы описывая круг в воздухе к себе; "два" - подскок на правой ноге, слегка согнув колено, левую ногу сгибая в колене, акцентом резко поднести к правой ноге на уровне середины голенистопа перед коленом; "и" - пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Движение 8. Боковой ход с ключом

Исполняется юношами и девушками.

Исходное положение ног: 6 позиция, тяжесть тела на правой ноге. Корпус подтянут, руки во 2 позиции. Движение занимает 2 такта.

Такт 1. "Раз" - быстрый небольшой боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы; "и" - левую ногу сразу поставить на полупальцы сзади правой; "два" - быстрый небольшой боковой шаг правой ногой вправо с переносом тяжести тела; "и" - левой ногой легким движением невысоко провести через сторону вперед, как бы описывая по воздуху небольшой круг.

Такт 2. "Раз" - упасть на всю ступню левой ноги вперед накрест правой ноги, согнув колено; "и" - правую ногу освободить; "два" - резко встать на правую ногу, свободную в колене, переводя левую ногу на каблук, резко вытянув колено; "и" - пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Движение 9. Подскоки с каблучным ударом

Исполняется девушками на месте и в повороте.

Исходное положение ног: 6 позиция, руки на уровне груди в 1 позиции, локти и кисти закруглены и акцентируют мягким движением вверх-вниз каждый удар правой ноги.

"Раз" - подскок на левой ноге, правую - согнутым коленом поднять над полом, подъем свободен; "и" - удар каблучком правой ноги по 6 позиции рядом с левой в пол, оставляя тяжесть тела на левой ноге; "два" - подскок на левой ноге, правую согнутым коленом поднять над полом, подъем свободен; "и" - удар каблучком правой ноги по 6 позиции.

Движение продолжается.

Движение 10. Дробь с выносом ног на каблук

Исполняется девушками на месте и в повороте.

Исходное положение ног: 6 позиция. Положение рук, корпуса как в движении 9. Движение занимает 2 такта.

Затакт "и" - подскочить на левой ноге, правую согнутым коленом поднять высоко над полом.

Такт I. "Раз" - двойной удар всей стопой правой ноги в пол по 6 позиций рядом с левой; "и" - левую ногу вытянутым коленом вынести на каблук вперед; "два" - передавая тяжесть корпуса на левую ногу, вынести правую ногу вперед на каблук, выставляя колено; "и" - левую ногу, резко скользя стопой, вернуть в исходную 6 позицию на всю стопу.

Такт 2. "Раз" - правую ногу вернуть в 6 позицию; "и" - левой ногой удар всей стопой на месте; "два" - правой ногой удар всей стопой на месте.

Движение продолжается с затакта.

Движение II. Боковой ход "растяжка"

Исполняется юношами и девушками по кругу и в стороны.

Исходное положение ног: 3 позиция, руки свободно опущены вниз, корпус подтянут.

Затакт "и" - правую ногу вынести в сторону с вытянутым подъемом и коленом; "раз" - широкий боковой шаг правой ногой вправо с носка на всю стопу, одновременно руки через первую позицию открыть во вторую. Тяжесть тела сразу перенести на правую ногу, колено не напряжено; "и" - левая нога легко скользит по полу за правой ногой, колено и подъем свободны; "два" - левую ногу поставить на всю стопу с переносом тяжести тела сзади правой ноги, руки во 2 позиции.

Движение продолжается с затакта.

Движение I2. Простые переступания

Исполняется юношами и девушками.

Исходное положение ног: 6 позиция, руки на бедрах, корпус подтянут, колени слегка присогнуты.

"Раз" - продвигаясь вперед правой ногой, шаг с ударом в пол на всю стопу с переносом тяжести тела, колено присогнуто, левую ногу резко поднять до уровня щиколотки, стопа свободна; "и" - слегка продвигаясь по ходу движения, исполнить два шага с ударом в пол левой и правой ногой, свободные ноги поднимаются до уровня щиколотки, стопа свободна; "два" - продвигаясь по ходу движения, шаг с ударом левой ногой, правую поднять до уровня щиколотки, стопа свободна; "и" - продвигаясь по ходу движения, шаг с ударом правой ногой, левую ногу поднять до уровня щиколотки, стопа свободна.

Движение продолжается с другой ноги.

Движение I3. Двойные переступания

Исполняется юношами и девушками.

Исходное положение ног: 6 позиция, руки во 2 позиции, корпус подтянут, колени слегка присогнуты.

"Раз" - небольшой шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню, левую поднять до уровня щиколотки; "и" - два коротких удара всей ступней левой и правой ногой по 6 позиции, левую резко поднять до уровня щиколотки; "два" - левую ногу с ударом поставить по 6 позиции, правую поднять до уровня щиколотки; "и" - правую ногу с ударом на всю ступню поставить по 6 позиции, левую поднять до уровня щиколотки.

Движение продолжается шагом левой ногой вперед.

Движение I4. Казачий ход в повороте.

Исходное положение ног: 6 позиция, руки свободны, корпус подтянут. Исполняется юношами. Движение занимает 2 такта.

Затакт "и" - полуприседание.

Такт I. "Раз" - широким шагом правой ноги упасть вперед, согнув правое колено; "и" - левую ногу пронести через I позицию вперед, подняв ее на 45 градусов; "два" - подскокить на опорной ноге, широко через I позицию раскрыть руки в стороны; "и" - повернуться на правой ноге вправо, закрывая руки на бедра.

Такт 2. "Раз" - широким шагом левой ноги упасть по ходу движения, завершая полуповорот на 180 градусов. Правую ногу подобрать под себя, описав ею круг в воздухе; "и" - завершить полный поворот на 360 градусов; "два" - подскокить на опорной левой ноге, правую резко от колена открыть на 90 градусов, обе руки открыть в стороны; "и" - полуприседание на левой ноге для продолжения движения с правой ноги.

Движение I5. Бигунец

Исходное положение ног: 6 позиция, корпус подтянут.

Исполняется юношами и девушками.

Затакт "и" - слегка присесть на левой ноге, правую - свободную в колене невысоко вынести вперед; "раз" - небольшой шаг вперед правой ногой с носка на всю стопу, опуститься на всю стопу правой ногой, колено присогнуто; "и" - небольшой беглый шаг вперед по ходу движения с носка левой ноги на всю стопу; "два" - повторить движение счета "раз"; "и" - движение исполняется как на "затакт" с левой ноги.

Движение продолжается с другой ноги.

Движение I6. Каблучный ход с поворотом

Исходное положение ног: 6 позиция, корпус подтянут, руки в кулачках на бедрах. Движение занимает 2 такта. Исполняется девушками.

Затакт "и" - небольшое полуприседание.

Такт I. "Раз" - широким шагом упасть вперед на правую ногу с переносом на нее тяжести тела; "и" - левую ногу пронести через I позицию вперед на воздух; "два" - подскокить на опорной правой ноге, левую вытянутую в колене, опустить каблучком на пол, руки широко раскрыть в стороны; "и" - повернуться вправо на одну четверть, на полупальцах правой ноги, носок и колено левой ноги вытянуты, руки закрыть на бедра.

Такт 2. "Раз" - завершая поворот на 180 градусов широким шагом левой ноги упасть по ходу движения, подобрав под себя согнутую в колене правую ногу, как бы описав ею круг по воздуху; "и" - завершить полный поворот на 360 градусов; "два" - подскокить на левой ноге, правую резко от колена открыть вперед на 90 градусов, руки раскрыть в сторону; "и" - движение продолжается на "затакт" с правой ноги.

Движение I7. Притопы

Исходное положение ног: 6 или 3 позиции, руки во 2 позиции. Исполняется юношами и девушками.

Притопом заканчивается какое-либо движение или ход.

Затакт "и" - небольшое приседание, колени не напряжены; "раз" - удар в пол стопой правой ноги, руки резко выразительно закрыть на бедра; "и" - удар в пол стопой левой ноги; "два" - удар в пол стопой правой ноги; "и" - пауза, положение фиксируется.

Движение 18. Дробный ход

Исходное положение ног: 6 позиция, корпус подтянут, колени слегка присогнуты, у девушек руки за юбку, у юношей - на талии. Исполняется юношами и девушками.

Затакт "и" - небольшой подскок на левой ноге; "раз" - двойной удар в пол правой ногой, слегка продвигаясь по ходу движения, левая нога у щиколотки правой; "и" - акцент пяткой опорной правой ноги; "два" - двойной удар в пол левой ногой, слегка продвигаясь по ходу движения, правая нога у щиколотки левой ноги.

Далее движение продолжается поочередно с обеих ног.

Движение 19. Кубанская ковырялочка

Исходное положение ног: 6 позиция, корпус подтянут, руки в 3 позиции.

Исполняется девушками на месте и в повороте вокруг себя.

Затакт "и" - подскок на левой ноге, правую освободить; "раз" - правую ногу, согнув и повернув колено внутрь, поставить с ударом на подушечку вправо пяткой наружу. Обе руки в широкой 3 позиции, акцентируя удар ноги, корпус наклонить влево; "и" - подскок на левой ноге, правую освободить; "два" - правую ногу, согнутым коленом наружу, поставить подушечкой с ударом выворотной перед левой ногой. Руки в широкой 3 позиции, акцентируя удар ноги, корпус наклонить вправо.

Далее движение продолжается на "затакт".

Движение 20. Ударный ход

Исходное положение ног: 6 позиция; руки в I позиции, ладони слегка приоткрыты.

Исполняется юношами и девушками на месте и в продвижении.

Затакт "и" - небольшое полуприседание; "раз" - небольшой шаг правой ногой вперед по ходу движения с ударом всей стопой в пол; "и" - небольшой шаг левой ногой чуть впереди правой с ударом всей стопой в пол; "два" - небольшой шаг правой ногой вперед по ходу движения с ударом всей стопой в пол; "и" - небольшой шаг левой ногой чуть впереди правой с ударом всей стопой в пол и так далее.

Корпус строго подтянут, колени слегка присогнуты, удары ног четки, но не нарушают выразительности корпуса, рук, головы.

Движение 21. Выпады с двух ног

Исходное положение ног: 6 позиция, руки на бедрах, корпус подтянут. Исполняется юношами. Движение занимает 3 такта.

Такт 1. "Раз" - шаг правой ногой с носка на всю стопу вправо, руки раскрыты в стороны; "и" - перенести тяжесть корпуса на правую ногу, левую, вытянутую в колене, вынести вперед накрест правой; "два" - шаг-выпад левой ногой накрест правой ноги с переносом тяжести корпуса, колено присогнуто. Правая рука, акцентируя выпад левой ногой, резко сгибаясь в локте, подводится к газырям (к груди); "и" - поза фиксируется.

Такт 2. "Раз" - четкий шаг на месте правой ногой, перенося на нее тяжесть корпуса, колено вытянуто. Правая рука открывается в сторону; "и" - левая нога снимается с пола; "два" - шаг левой ногой с носка на всю стопу влево, руки открыты в стороны; "и" - правая нога легким движением снимается с пола и проносится вытянутой вперед накрест левой.

Такт 3. "Раз" - четкий шаг-выпад правой ногой накрест левой ноги с переносом тяжести корпуса, колено присогнуто. Левая рука, резко сгибаясь в локте, подводится "к газырям", акцентируя выпад правой ногой; "и" - поза фиксируется; "два" - четкий шаг на месте

левой ногой, перенося на нее тяжесть корпуса, колено левой ноги вытянуто, руки раскрыты в стороны; "и" - правую ногу, вытянув колено, перевести на каблук.

Движение продолжается с правой ноги.

Движение 22. Боковой ход на полупальцах

Исходное положение: конечное положение движения 21.

Исполняется юношами, сразу после "выпада с двух ног".

"Раз" - небольшой шаг вправо в сторону с носка на полупальцы, руки раскрыты в стороны; "и" - левую ногу подставить на полупальцы сзади правой ноги, с переносом на нее тяжести корпуса; "два" - небольшой шаг вправо в сторону на полупальцы правой ноги, с переносом на нее тяжести корпуса; "и" - левую ногу легким движением вынести невысоко вперед, подъем и колено вытянуть.

Движение 23. Опускание на колено

Исходное положение, конечное положение движения 22.

Исполняется юношами. Движение занимает 4 такта.

Такт 1. "Раз" - четкий шаг с носка левой ноги вперед, слегка приседая и перенося тяжесть на левую ногу, руки раскрыты в стороны; "и" - вытянув левое колено, перейти на полупальцы левой ноги, помогая взмахом рук к кубанке, правую ногу упругим движением вынести вперед на 90 градусов, подъем и колено вытянуты; "два" - повернувшись на полупальцах левой ноги на 180 градусов влево лицом к девушкам, спиной к зрителю опуститься на правое колено, правую руку через низ вынести вперед, приглашая девушек, левая - в стороне; "и" - поза фиксируется.

Такт 2. "Раз" - резко оттолкнувшись обеими ногами, повернуться на 180 градусов вправо лицом к зрителю, тяжесть корпуса на левой ноге, правая - на воздухе впереди, носок и колено вытянуты; "и" - легко, как бы продолжая подъем, вытянуться на полупальцах опорной левой ноги; "два" - упасть на правую ногу, сгибая колено и закрывая руки на бедра; "и" - упасть на левую ногу, сгибая колено, правую ногу поднять над полом (подготовка к "ножницам").

Такт 3. "Раз" - резкий шаг-толчок ("ножницы") правой ногой наверх, одновременно левую ногу резко поднять вперед на 90 градусов, широко раскрыв руки; "и" - подняться на полупальцы правой ноги, как бы продолжая взлет вверх, начать поворот влево; "два" - повернувшись на 180 градусов влево спиной к зрителю, лицом к девушкам, опуститься на левое колено; "и" руки закрыть со 2 позиции в I, слегка наклонив корпус и голову вперед.

Такт 4. Мягким движением юноши, оставаясь на левом колене, широко раскрывают руки, правая - в сторону, левая - вперед, приглашая девушек.

Движение 24. Переступания с ковырялочкой на воздух

Исходное положение ног: 6 позиция, руки за юбку, корпус подтянут

Движение занимает 2 такта. Исполняется девушками.

Затакт "и" - небольшое приседание.

Такт 1. "Раз" - небольшой шаг с ударом правой ногой вперед, левую ногу согнутым коленом поднять над полом, подъем сокращен; "и" - небольшой шаг вперед с ударом левой ногой, правую ногу поднять над полом, подъем сокращен. Небольшой шаг с ударом правой ногой вперед, левую, согнутым коленом поднять над полом, подъем сокращен; "два" - небольшой шаг вперед с ударом в пол левой ногой, правую, согнутую в колене, поднять над полом согнутую в колене, поднять над полом; "и" - шаг на месте с ударом правой ногой, левую поднять над полом, подъем сокращен, шаг на месте с ударом левой ногой, правую поднять над полом, подъем сокращен.

Такт 2. "Раз" - шаг с ударом на месте правой ногой, левую, подвернув согнутое колено внутрь, каблук стопы отвести слегка в сторону и вперед, как бы перед собой; "и" - положение

фиксируется; "два" - подскочить на опорной правой ноге, резко повернуть колено левой ноги наружу, вынося стопу левой ноги каблук вперед, подъем сокращен; "и" - положение фиксируется.

Движение продолжается с левой ноги.

Движение 25. Казачий стелющийся ход

Исходное положение ног: 6 позиция, руки свободны. Движение занимает 4 такта. Исполняется юношами.

Такт 1. "Раз, -и" - упасть левой ногой невявратно вперед вправо накрест правой ноги, правая рука согнутым локтем подводится к груди (к газырям). Левая рука открыта в сторону. Тяжесть корпуса на левой согнутой в колене ноге. Правая нога подъемом на полу, колено не напряжено; "два, -и" - подскочив невысоко на левой ноге продвинуться вперед, как бы волоча правую ногу по полу.

Такт 2. Повторить движение такта 1.

Такты 3-4. Повторить движение тактов 1-2 с правой ноги.

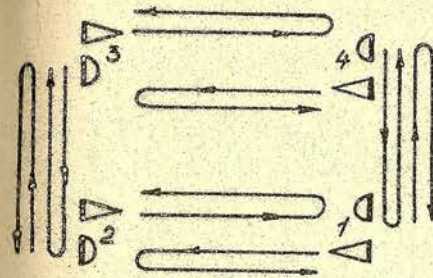


Рис. 1

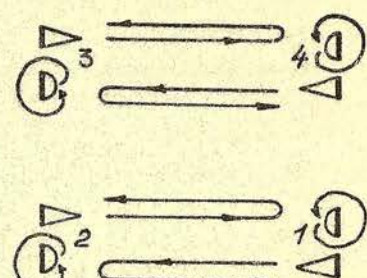


Рис. 2

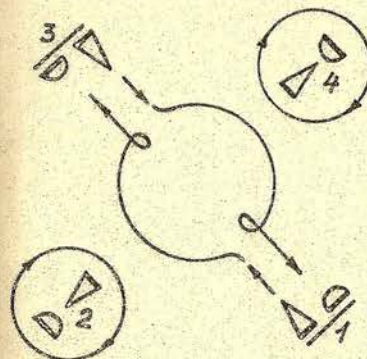


Рис. 3

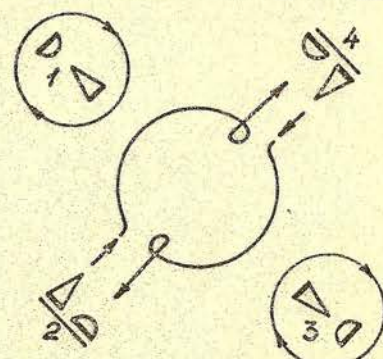


Рис. 4

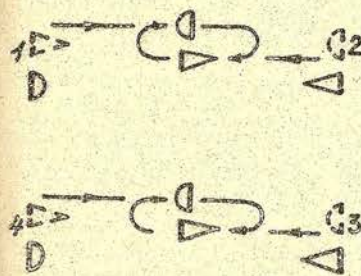


Рис. 5

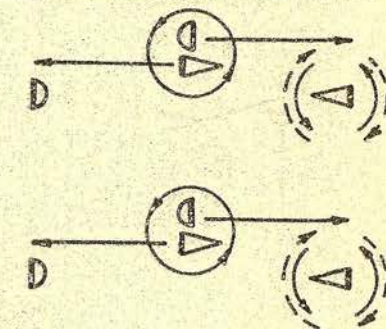
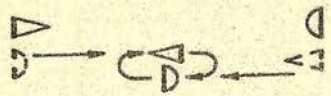
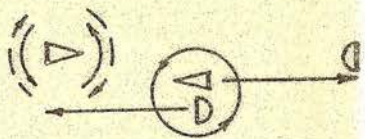


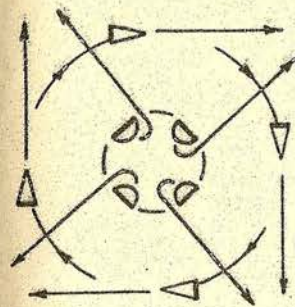
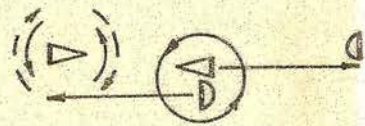
Рис. 6



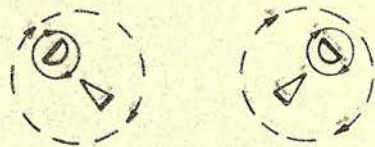
Puc. 7



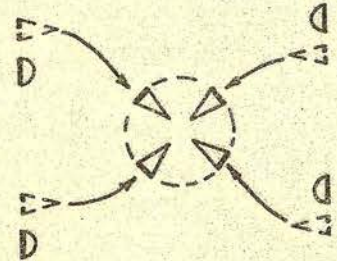
Puc. 8



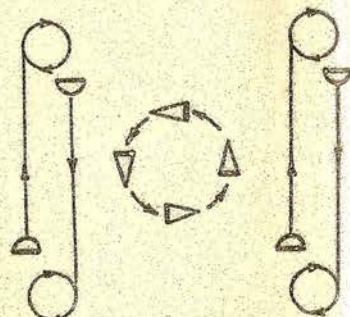
Puc. 13



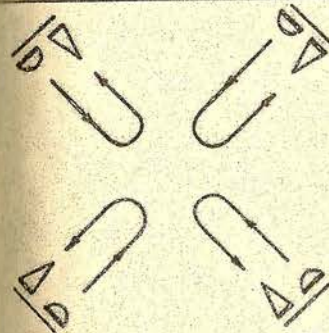
Puc. 14



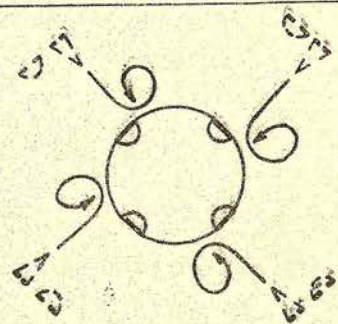
Puc. 9



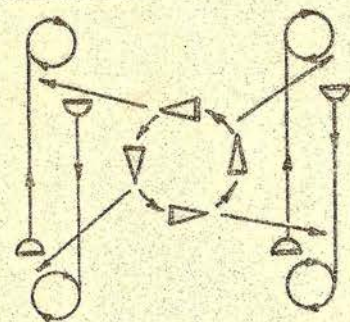
Puc. 10



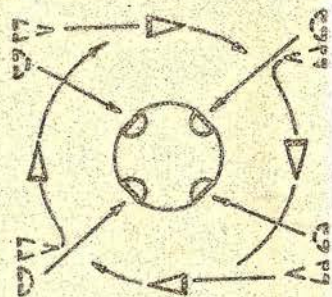
Puc. 15



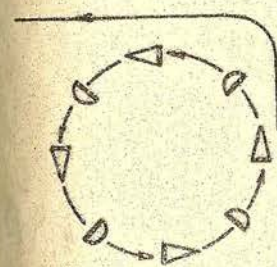
Puc. 16



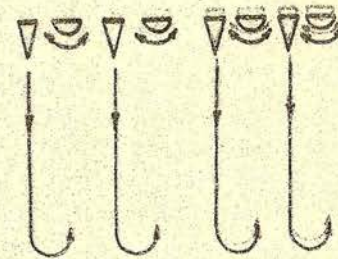
Puc. 11



Puc. 12



Puc. 17



Puc. 18

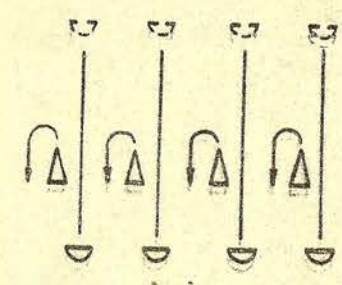


Рис. 19



Рис. 20

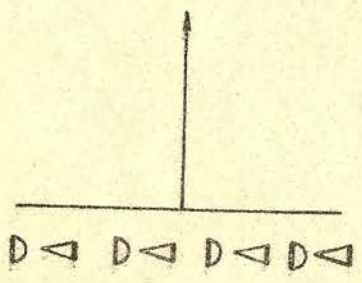


Рис. 21

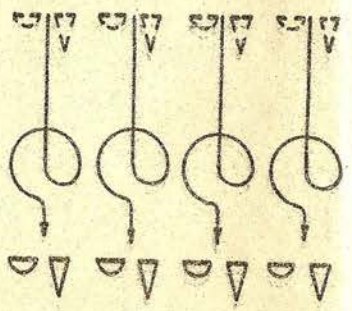


Рис. 22

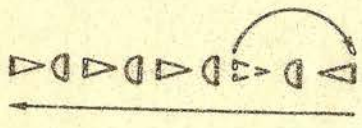


Рис. 23

Вступительная - Выход хора.

Собр. М. Соловьевичев



Musical score for page 58, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for page 59, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte). A section marked with a blue 'B' and the text *Grave* begins in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for page 60, featuring six systems of piano accompaniment in G major. Each system consists of a treble and bass staff. The music includes various chords, some marked with 'L' (legato) and '7' (seventh chord). There are also dynamic markings like 'v' (vibrato) and 'f' (forte).

Musical score for page 61, featuring six systems of piano accompaniment in G major. The first system is marked '2.' and includes a first ending bracket. The second system is marked '1.' and '2.' for first and second endings. The third system includes the instruction "третья фигура" (third figure) and "Естро" (Allegro). The fourth system includes "f" (forte) and "L" (legato) markings. The fifth system includes "7" (seventh chord) markings.

Musical score for page 62, featuring piano and violin parts. The score consists of seven systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *a tempo*. There are several measures with a circled '7' and a circled '8'. A box containing the number '12' is present in the middle system. The bottom system includes chord markings 'E' and 'B'.

Musical score for page 63, featuring piano and violin parts. The score consists of seven systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The tempo is marked *a tempo*. There are several measures with a circled '7' and a circled '8'. A box containing the number '12' is present in the middle system. The bottom system includes chord markings 'B' and 'E'. A small shield-shaped logo is visible at the bottom center of the page.

УЛИЦА НА УЛИЦУ
(Кубанский шуточный танец)

Постановка В. Степенко
Описание танца В. Степенко
В. Гордиенко

Танец построен на фольклорном материале х. Калинина Теучежского района Адыгейской автономной области.

Первые постановки осуществляла в народном ансамбле песни и танца "Юность Кубани" краевого Дома культуры управления профтехобразования г. Краснодара.

Танец игрового характера. Исполняется живо, с большим задором. В нем соревнуются две группы юношей, которые демонстрирует свое мастерство, ловкость и смекалку. Шмор и шутки не покидают юношей до конца соревнования. Танец заканчивается доброжелательным примирением.

В танце может участвовать любое четкое количество пар.

Данная запись сделана на 10 юношей.

Музыкальный размер - 2/4. Темп быстрый.

Музыкальное сопровождение - балет.

Костюмы исполнителей

Рубака - с прямым разрезом ворота и прямыми рукавами, из ситца или сатина, однотонная, синего, зеленого, желтого или сиреневого цветов. Подпоясана наборным поясом или шнуром с кистями. Шаровары темного цвета, обычного покроя, прямые, со вшитым кантом по бокам, штанины заправлены в сапоги. На голове кубанка серого или черного цвета.

Описание танца

Исполняется 6 тактов музыкального вступления.

Выход (27 тактов). Музыкальные цифры I, Ia

I-3 такты. Танцующие (маленький юноша - из первой левой кулисы, высокий юноша - из первой правой кулисы) выбегают на сцену и встречаются лицом к лицу на середине переднего плана сцены.

4-5 такты. Присматриваясь, юноши, исполняя до-за-до, дружными шагами обходят друг друга (рис. I).

6 такт. Маленький юноша с левой ноги, высокий юноша с правой на месте исполняют дв.2.

7-12 такты. Дв. I расходятся друг от друга, продвигаясь вдоль кулис, и встречаются в центре у задника сцены (рис. Ia).

13-14 такты. Держа руки за спиной, лицом к лицу исполняя дв.3, юноши перемещаются по центру к переднему плану сцены.

15 такт. Исполняют резкий полуповорот дв.4.

16-18 такты. Дв. I возвращаются к заднику сцены (спиной к зрителю), держа внутренние руки (по отношению друг к другу) за спиной, наружными исполняя отмашку (рис. Ib).

19-21 такты. Продолжая дв. I, маленький юноша - влево, высокий юноша - вправо обходят вокруг себя (рис. Ib) и на последнюю четверть 21 такта маленький юноша наступает на ногу высокого.

22-24 такты. Высокий юноша поджимает ушибленную ногу вверх, растирая её ладонями, и на последнюю четверть 24 такта отвечает обидчику тем же. Маленький юноша поднимается с пола, отряхивает одежду от пыли и коротко свистит.

25 такт. На "глиссе" из 2 и 3 кулис появляются четверо маленьких юношей. Высокий юноша осматривает вышедших юношей, поворачивается в сторону правых кулис и свистит длинно и протяжно.

26-27 такты. На последние 2 такты музыкальной части Ia, из 2 и 3 кулис правой стороны выходят четверо высоких юношей, испол-

няя три шага с левой ноги в сторону своих соперников, ставят правую ногу на каблук и одновременно закрывают руки на пояс (рис.2).

Первая фигура (32 такта). Муз.цифра 2,2а.

Муз.цифра 2 (16 тактов).

1-4 такты. Маленькие юноши "линией", исполняя дв.1 направляются в сторону высоких юношей (рис.2).

5-8 такты. Заканчивая продвижение вперед, юноши исполняют дв.5; высокие отворачиваются, а затем исполняют большой бросок левой ногой вперед по направлению к маленьким и рукой отталкивают их в лоб.

9-16 такты. Маленькие юноши дв.18 в сочетании с поочередным подниманием рук (правую - вверх, левую - вниз) отходят на свои места. На 16 такт встанут в исходное положение.

Муз.цифра 2а (16 тактов).

1-2 такты. Высокие юноши "линией" дв.1 с левой ноги направляются в сторону маленьких юношей (рис.3).

3-4 такты. Продвигаясь вперед, они исполняют дв.6.

5-6 такты. Продолжают дв.1.

7-8 такты. Перед линией маленьких юношей останавливаются и исполняют дв.7.

9-12 такты. Заканчивают продвижение, исполнив дв.8.

13-16 такты. Высокие юноши дв.9 возвращаются на свои места.

Ведущие-соперники в момент "соревнования" двух групп взаимно обмениваются "любезностями", надвигая шапки на лоб и любуясь удалью друзей.

Вторая фигура (24 такта). Муз.цифра 3,3а.

1-4 такты. Ведущие-соперники дв.1 продвигаясь по центру к переднему плану сцены, расходятся каждый к своей группе.

5-6 такты. Каждая группа образует свой кружок (рис.4).

7-8 такты. Ведущие встретятся в центре сцены, маленькие и высокие юноши из кружков образуют две диагонали (рис.5).

Ведущие-соперники исполняют дв.10.

9-10 такты. Наступает маленький юноша.

11-12 такты. Наступает высокий юноша.

13-15 такты. У соперников переменный успех.

16 такт. Побеждает высокий юноша.

Юноши обеих групп исполняют движение в унисон игре со своими ведущими.

17-20 такты. Маленький юноша, исполняет с левой ноги дв.11, а на последнюю четверть 20 такта подбивает правой ногой высокого юношу, который, не ожидая подвоха, падает и быстро поднимается.

21-22 такты. Высокий юноша исполняет большой бросок правой ногой через маленького, который в свою очередь успевает подбить опорную ногу высокого. Оба падают, сидя на полу, мрутся хлопком правых ладоней и встанут.

Одновременно с диалогом солистов маленькие и высокие юноши на 17-20 такты дв.1 направляются к заднику сцены (рис.6), на 21-22 такты, исполняя до-за-до, обходят друг друга и на 23-24 такты ударяют по рукам - заключают примирение, затем по небольшому кругу обходят вокруг себя и выстраиваются в две линии в шахматном порядке (маленькие в первой линии, высокие - во второй).

Третья фигура (80 тактов). Муз.цифра 4,4а,5,5а.

Муз.цифра 4 (16 тактов).

1-2 такты. Исполняя д.12, танцующие продвигаются вперед.

2-4 такты. Дв.1 первая линия меняется местами со второй, руки открывают во 2 позицию и на последнюю четверть четвертого такта

закрывают на пояс. Ведущие-соперники дв. I расходятся друг от друга как бы примерясь. (Рис.7).

5-8 такты. Исполнители повторяют движения I-4 тактов со сменой мест в парах. Ведущие-соперники расходятся друг от друга, руки поднимают за голову, как бы придерживая кубанку (рис.8).

9-10 такты. Танцующие, оставаясь в линиях, исполняют дв. I3, затем дв.8.

II-12 такты. Исполняется дв. I4.

13-14 такты. Повторить движения 9-10 тактов.

15-16 такты. Танцующие делают шаг правой ногой вперед, снимая шапку правой рукой, и выполняют дв.4, выходя на полукруг.

Муз.цифра 4а (32 такта). Исполняется два раза пятая часть музыки 4а.

I-8 такты. Юноши-соперники по полукругу: маленький - с левой стороны, высокий - с правой дв.9 собирают у участников танца шапки (рис.9) и встречаются в центре. Все танцующие окружают солистов.

9-16 такты. Высокий достает из-за голенища кнут. Ударом ноги он приглашает юношей разыграть "водилу". Все быстро хватается за рукоять кнута и последний становится на корточки. Ведущие юноши складывают шапки ему за спину и расходятся на полукруг (рис.10).

Повторяется цифра 4а.

17-32 такты. Исполнители разнообразными движениями: "кольцо", "пистолет", "кабриоль", "разножка", "шучка", "колесо" и др. прыгают через шапки и на последний такт один из юношей сбивает шапки. Юноши разбирают свои шапки и наказывают виновного.

Без музыкального сопровождения на паузу юноши выкрикивают: "Гоп-гоп, казачок, ты запрыгай, как сверчок".

Муз.цифра 5.

40-64 такты. Исполняется четыре раза шестая часть музыки.

Муз.цифра 5а.

65-80 такты. Маленький юноша исполняет "крутку" по кругу.

(рис.11). Остальные юноши прихлопывают в ритм музыки.

Четвертая фигура (48 тактов). Муз. цифра 6,7,8.

Муз.цифра 6 (16 тактов).

I-2 такты. Юноши по кругу исполняют дв. I5. (Рис.12).

3-4 такты. Продолжая круг, исполняют дв. I6.

5-16 такты. Повторяют движения I-4 тактов по кругу с пере-строением в две линии: маленькие юноши в первую, высокие - во вторую. (Рис.13).

Муз.цифра 7 (16 тактов).

17-20 такты. В линиях исполняют соскок по 2 позиции дв. I3 в сочетании с дв.8 и дв. I4.

21-24 такты. Повторяют движения I7-20 тактов с другой ноги.

25-28 такты. Исполняют вправо в сторону дв. I6, затем дв.7 и на последний такт - два хлопка вверх.

29-32 такты. Повторяют влево движения 25-28 тактов.

Муз.цифра 8 (16 тактов).

33-34 такты. Исполняют дв. I7 с правой и левой ноги, руки во I позиции.

35-36 такты. Соскочить по 2 позиции с поворотом на правой ноге через правое плечо, руки перевести на бедра.

37-40 такты. Повторяют движения 33-36 тактов с другой ноги.

41-48 такты. Исполняют дв. I8.

Финал (уход) (16 тактов).

Муз.цифра 9.

I-16 такты. Танцующие: маленькие юноши в первой линии, высокие - во второй исполняют поклон. Затем маленькие юноши, поворачиваясь влево, высокие - вправо, дв. I продвигаясь по полукругу

вдоль левых и правых кулис, встречаются в центре у задника сцены и парами, в обнимку друг с другом (маленький юноша с большим), направляются к переднему плану сцены: первая пара уходит в левую верхнюю кулису, вторая - в правую верхнюю кулису. (Рис.14). Последующие пары устремляются за ними. Музыка смолкает.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Простой бег

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт. Затакт "и" - слегка присесть на левой ноге и поднять невысоко вперед правую ногу, свободную в колене; "раз" - широкий беглый шаг вперед правой ногой на низкие полупальцы; "и" - опуститься на всю ступню правой ноги, колено присогнуть, носок направить вперед по ходу движения. Левую ногу, свободную в колене, приподнять невысоко вперед; "два" - широкий беглый шаг вперед левой ногой на низкие полупальцы. Руки свободно опускаются вдоль корпуса, тяжесть тела направлена вперед.

Движение 2. Моталочка

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз - и" - слегка подскокив, опуститься на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене, колено и носок направлены вперед. Правую ногу, сгибая в колене, от колена отбросить назад, подъем свободен, руки в I позиции; "два - и" - небольшой подскок на всей ступне левой ноги, присогнутой в колене; правую ногу приподнять невысоко вперед, с вытянутым коленом, подъем свободен; руки перевести во 2 позицию.

Такт 2. "Раз - и" - правую ногу (колено слегка согнуто) проскальзывающим движением по полу подушечкой стопы приблизить к левой ноге. Перескочить на всю ступню правой ноги, спереди обивая левую ногу и отбрасывая её от колена назад (как бы вставая на её место); левую руку через подготовительное положение перевести в I позицию; "два - и" - небольшой подскок на всей ступне правой ноги, присогнутой в колене; левую ногу приподнять невысоко вперед с вытянутым коленом, подъем свободен; правую руку через подготовительное положение перевести в I позицию, левую руку - во 2-ю.

Движение 3. Галоп

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт. "Раз" - боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, колено приогнуто и направлено вперед; "и" - левой ногой с небольшим подскоком подбивать правую и опустить на низкие полупальцы на место правой ноги, которую после подбивки слегка отбросить вправо, колени находятся близко одно от другого; "два" - боковой шаг правой ногой вправо, как на счет "раз"; "и" - левой ногой подбить правую ногу, как на счет "раз".

Движение 4. Полуоборот

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт. "Раз - и" - слегка приподнять левую ногу вперед (колено и стопа вытянуты); "два - и" - разворачиваясь на правой ноге вправо на 180 градусов, левую ногу слегка присогнутую в колене, приподнять невысоко назад.

Движение 5. Ковырлячка в повороте с присядкой

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает четыре такта.

Такт 1. "Раз" - подскок на правой ноге, слегка согнутой в колене, одновременно левую ногу сильно согнуть в колене и подтянуть назад (стопа вытянута, голова направлена к левой ноге, взгляд через плечо на каблук левой ноги); "и" - поставить левую ногу, согнутую в колене, на носок (левое колено повернуть вправо, правая нога на полной стопе, колено отведено в сторону); "два" - разворачиваясь влево на 180 градусов, подскок на правой ноге, слегка согнутой в колене, одновременно левую ногу развернуть в колене и открыть в сторону на воздух (колено вытянуто, стопа сокращена); "и" - поставить левую ногу с вытянутым коленом и сокращенной стопой на ребро каблука на место, где был носок (правая нога на полной стопе, колено слегка согнуто и отведено в сторону, корпус наклонен к левой ноге или откинут от нее, взгляд направлен на носок левой ноги).

Такт 2. "Раз" - с разворотом влево на 180 градусов сделать полное приседание на низких полупальцах обеих ног (колени направлены в стороны, корпус прямой, голова направлена вперед); "и" - пауза; "два" - подскок на полупальцах левой ноги на уровне полуприсядки (колено направлено в сторону), одновременно открыть правую ногу в сторону на 45 градусов или выше; "и" - пауза.

Такты 3-4. Без поворота повторить движения такта 2.

Движение 6. Ковырялочка в повороте с револьтедом

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. Повторить движения I такта 5 движения.

Такт 2. "Раз - и" - открыть правую ногу вперед на 45 градусов или выше (колено и стопа вытянуты); "два - и" - перескочить правой ногой, через колено поднятой вперед на воздух левой ноги, одновременно поворачиваясь влево на 180 градусов (правая нога на полной стопе).

Движение 7. Хлопушка

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз" - небольшой шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню, колено присогнуто и направлено вперед, левую ногу легким движением подвести к щиколотке опорной ноги, позади нее; "и" - хлопок в ладоши перед собой, руки невысоко поднять вперед, локти закруглены; "два" - небольшой шаг левой ногой назад, правая нога, разгибаясь в колене, остается на каблуке впереди и чуть вправо; "и" - правой рукой ударить по правой ноге выше колена, левая рука переводится влево.

Такт 2. "Раз" - правая нога с ударом опускается на всю ступню, вытягиваясь в колене; "и" - левую ногу, согнутую в колене, выворотом и высоко поднять вперед, левой рукой ударить по голеницу сапога левой ноги, правая рука свободно поднята вправо; "два" - перескок на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене, правую ногу невысоко приподнять вправо, колено и подъем свободны, руки перевести во 2 позицию; "и" - пауза.

Движение 8. Закладка

Исходное положение ног: 3 позиция, правая нога, свободная в колене и подъеме, выводится в сторону на воздух.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

"Раз" - глубоко присесть на полупальцы правой ноги накрест левой (колено правой ноги направлено влево), наружная сторона стопы левой ноги лежит на скошенном подъеме сзади правой ноги; "два" - перенести тяжесть корпуса на полупальцы левой ноги, колено правой ноги лежит на скошенном подъеме спереди левой ноги.

Движение рук противоположено движению ног.

Движение 9. Гусачок или (гусиный шаг)

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт. Затакт "и" - опуститься в полное приседание по 6 позиции; "раз" - не поднимаясь из приседания, сделать шаг вперед правой ногой, перенося на неё тяжесть корпуса. Левая нога остается сзади, подъем вытянут, колено чуть согнуто; "и" - не поднимаясь из приседания, провести левую ногу вперед вдоль стопы опорной ноги, скользя подъемом по полу и направляя колено вперед; "два" - не поднимаясь из приседания, сделать шаг вперед левой ногой на полупальцы, перенося на неё тяжесть корпуса. Правая нога остается сзади, подъем вытянут; "и" - правую ногу провести вперед, сначала скользя подъемом по полу, а затем переводя на всю ступню, колено постепенно согнуть и направить вперед и т.д.

Движение 10. Игра на локоть

Исходное положение: 2 позиция ног, правую руку согнутую в локте, поднять перед грудью, левая рука - за спиной.

Игроки упираются локтями и пытаются столкнуть с места друг друга. Игра продолжается до победы одного из соперников.

Движение 11. Ползунок

Исходное положение: исполнитель находится на глубоком приседании по 6 позиции, на полупальцах, колени направлены вперед.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз" - чуть подскочив, но не поднимаясь с глубокого приседания, перескочить на полупальцы правой ноги. Левую ногу поднять вперед, вытягивая в колене, подъем вытянут, но не напряжен; "и" - пауза; "два" - не поднимаясь с глубокого приседания, перескочить на полупальцы левой ноги. Правую ногу под-

нять вперед, вытягивая в колене, подъем вытянут, но не напряжен; "и" - пауза.

Такт 2. "Раз - и" - не поднимаясь с глубокого приседания, подскокить на полупальцах левой ноги, правую ногу, описав полукруг перед собой, направить назад скользящим движением по полу наружной стороной стопы и на сильную часть такта спереди подбить левую ногу; "два - и" - после подбивки левую ногу опускать на левое колено, подъем положить на пол, правую ногу, скользя носком по полу, провести до стороны вправо (правая нога отведена вправо и касается пола внутренней стороной стопы, колено и стопа вытянуты, корпус наклонить вперед, руки перевести во 2 позицию).

Движение 12. Переменный шаг

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - правую ногу, согнутую в колене, приподнять назад, подъем свободен; "раз" - шаг правой ногой на высокие полупальцы вперед, тяжесть корпуса перенести на правую ногу; "и" - шаг левой ногой вперед на высокие полупальцы, тяжесть корпуса перенести на левую ногу; "два" - повторить движение счета "раз" с правой ноги.

Движение 13. Соскок по 2 позиции.

Исходное положение ног: 1 свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

"Раз - и" - с небольшого подскока соскочить во 2 позицию, колени вытянуты; "два - и" - перескочить на низкие полупальцы левой ноги, присогнутой в колене, правую ногу приподнять невысоко вправо и чуть вперед, колено и подъем вытянуты.

Движение 14. Па де баск

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Затакт "и" - слегка присесть на левой ноге. Правой ногой описать круг по воздуху (вытянутым носком, вывести правую ногу вперед, потом вправо и затем назад, за левую ногу).

Такт 1. "Раз" - переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя её сзади левой, левую ногу чуть отделить от пола; "и - два" - переступить на месте сначала левой ногой, затем правой; "и" - слегка присесть на правой ноге, носком левой ноги описать круг по воздуху (так же, как в начале, правой ногой).

Такт 2. "Раз" - переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя её сзади правой. Правую ногу чуть отделить от пола; "и - два" - переступить на месте сначала правой ногой, затем левой.

Движение 15. Высокий голубец

Исходное положение ног: I позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт. "Раз" - небольшой шаг левой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая и начиная прыжок с левой ноги. Правую ногу, выпрямленную в колене, резко поднять вправо на 45 градусов; подъем вытянут, но не напряжен, корпус слегка наклонен на левый бок, голова приподнята и повернута к правому плечу, в сторону поднятой ноги, руки во 2 позиции; "и" - в воздухе сильно согнуть обе ноги подошвой левой ноги сильно ударить о подошву правой, согнутые колени направлены в стороны. Корпус наклоняется на левый бок, голова в том же положении, руки перевести за голову (как бы придерживая хубанку); "два" - с прыжка опуститься на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу, резко разгибая в

колене, еще выше отбросить в сторону. Корпус и голова в том же положении; "и" - пауза.

Движение 16. Шаг иноходца

Исходное положение ног: 6 позиция, руки на талии.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз" - с подскока опуститься на всю ступню левой ноги и слегка присесть, одновременно вывести правую ногу в сторону (подъем и колено вытянуты), правую руку открыть во 2 позицию левую руку закрыть на талии; "два" - поставить правую ногу на всю ступню около левой ноги по 6 позиции, колено присогнуто, правую ногу отделить от пола.

Такт 2. "Раз", "два" - повторить движение счета "два" I такта, правую руку закрыть на талии.

Движение 17. Чаквра.

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз" - подскочив, опуститься на всю ступню левой ноги, слегка приседая, колено направлено вперед. Одновременно правой ногой, вытянутой в колене, ударить пяткой об пол перед опорной ногой, носок направлен вперед и поднят вверх; "два" - вторично подскочив, опуститься на низкие полупальцы левой ноги, одновременно правую ногу, согнутую в колене, поднять, доводя стопу до уровня колена опорной ноги, колено направлено вперед (подъем вытянут).

Такт 2. "Раз" - перескочить на всю ступню правой ноги, слегка приседая, пяткой левой ноги ударить об пол, как на счет "раз" I такта; "два" - небольшой подскок на правой ноге, левую

ногу согнуть в колене, как на счет "два" I такта.

Движение 18. Ползунок с упором на руку

Исходное положение: исполнитель находится на глубоком приседании по 6 позиции, на полупальцах, колени направлены вперед, корпус наклонен на бок, правая рука упирается ладонью в пол позади корпуса, левая рука открывается вверх в 3 позицию.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт. "Раз" - чуть подскочив, но не поднимаясь с глубокого приседания, перескочить на полупальцы левой ноги, правую ногу поднять вперед, вытягивая в колене, подъем вытянут но не напряжен; "и" - пауза; "два" - не поднимаясь с глубокого приседания, перескочить на полупальцы правой ноги, левую ногу поднять вперед, вытягивая в колене, подъем вытянут, но не напряжен; "и" - пауза.

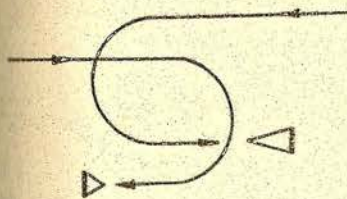


Рис. 1

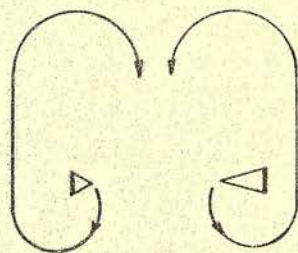


Рис. 1а

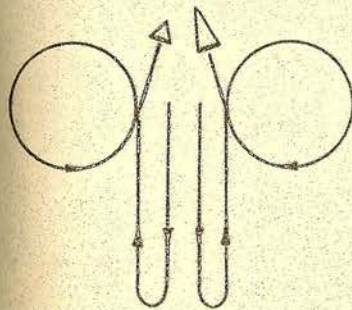


Рис. 1б

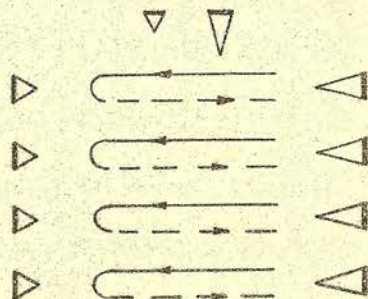


Рис. 2

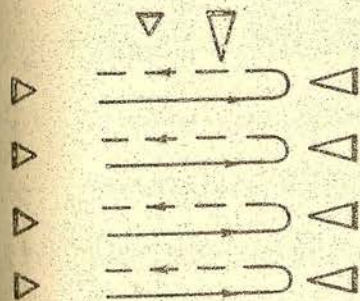


Рис. 3

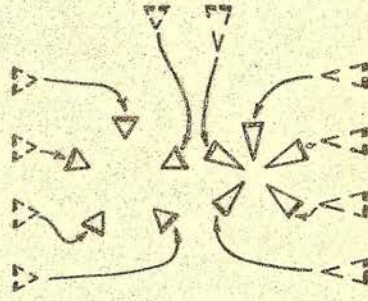
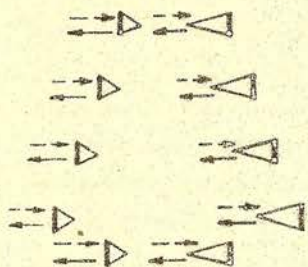
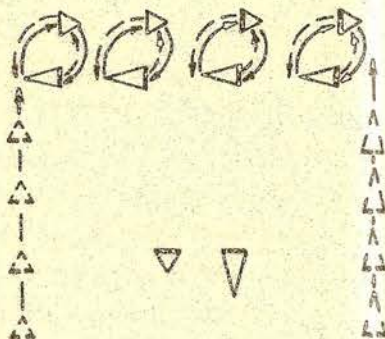


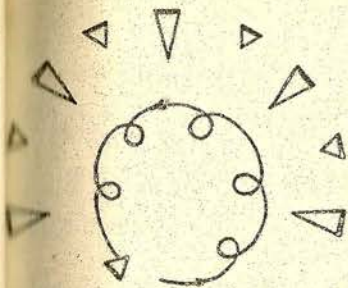
Рис. 4



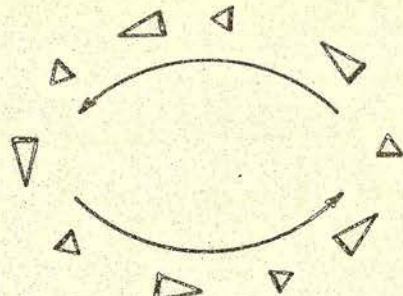
Puc. 5



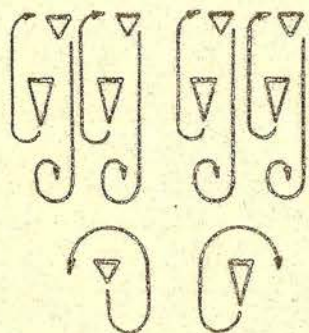
Puc. 6



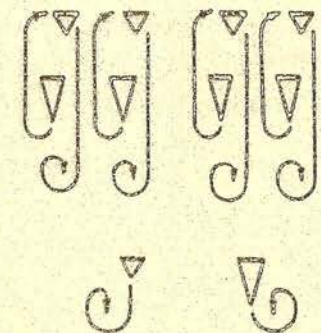
Puc. 11



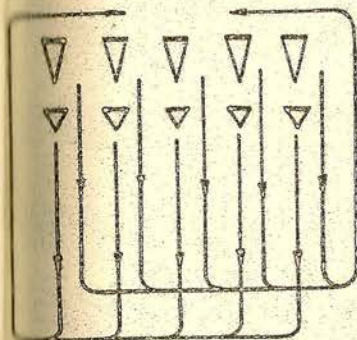
Puc. 12



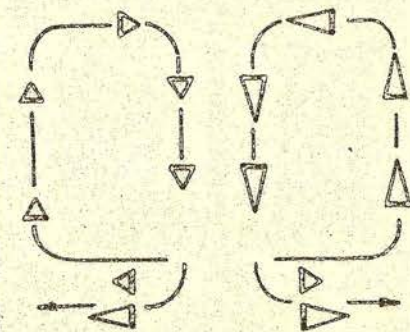
Puc. 7



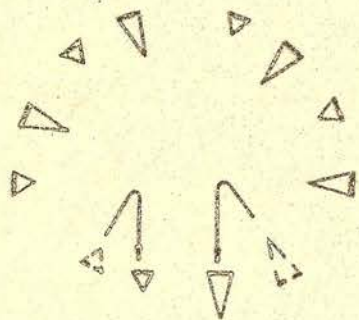
Puc. 8



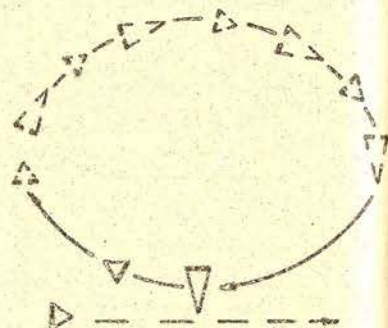
Puc. 13



Puc. 14



Puc. 9



Puc. 10

УЛИЦА НА УЛИЦУ
/ кубанский шуточный танец /

Вступление

Запись и обр. П. Сисемско

Musical score for the introduction of the piece. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are present: M, 7, II, and F. A first ending bracket is marked with a square box containing the number 1.

1. Быстро, весело

Musical score for the main body of the piece. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are present: F, II, 7, and B. A first ending bracket is marked with a square box containing the number 1. A second ending bracket is marked with a square box containing the number 2. Performance markings include 'rit.' and 'Cres. c.m.f.'. A publisher's logo is visible at the bottom right.

2. Быстро

Musical score for page 86, left page. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is in G major and 3/4 time. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "rit." and "E tempo". A section marked "3" is also present.

Musical score for page 86, right page. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is in G major and 3/4 time. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "Pizzicato", "Poco animato", and "Lento". A section marked "3" is also present.

I. rit. 7

Гон, гон ка - за-чѣк, ты сан-ти - раи пак смер-чѣк

Музыка, с движением

I. 2.



First system of music on the left page, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of a series of notes and rests across two staves.

Second system of music on the left page, continuing the sequence of notes and rests across two staves.

Third system of music on the left page, continuing the sequence of notes and rests across two staves.

Fourth system of music on the left page, continuing the sequence of notes and rests across two staves.

Fifth system of music on the left page, continuing the sequence of notes and rests across two staves.

Sixth system of music on the left page, continuing the sequence of notes and rests across two staves.

First system of music on the right page, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of a series of notes and rests across two staves.

Second system of music on the right page, continuing the sequence of notes and rests across two staves.

Third system of music on the right page, continuing the sequence of notes and rests across two staves.

Fourth system of music on the right page, continuing the sequence of notes and rests across two staves.

КАЗАЧИЙ ПЛЯС

Постановка А. Рыжикова !
Описание танца В. Стешенко
В. Гордийенко

Танец "Казачий пляс" поставлен на основе народных танцевальных движений линейных казаков. В танце сочетаются темперамент, ловкость юношей и изящность, грациозность девушек.

Начинается танец въездом юношей - казаков на гулянье.

Движения их построены на различных прыжках, исполняются легко и пластично. Точные положения рук и четкие позы не только украшают въезд юношей, но и являются характерными чертами всего последующего танца. У околицы девушки встречают юношей, которые приглашают их на танец. Девушки не заставляют себя упрашивать, становятся в круг и танцуют мягко и пластично. Лирическая мелодия сменяется озорной кадрилию. Танец заканчивается веселым "Казачком".

Данная запись сделана на 8 пар (8 юношей и 8 девушек).

Музыкальный размер - 2/4. Темп быстрый.

Музыкальное сопровождение - балн.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ДЕВУШКИ. Платье - из легкой ткани красного цвета. Лиф и края рукавов украшены бижутерией. По линии талии идет баска шириной 10-12 см, низ платья отделан кружевом шириной 5-6 см.

Обувь - полусапожки красного цвета.

В косу вплетена лента.

ЮНОШИ. Рубаха - красная, атласная, застежки впереди на мелких пуговицах, рукав узкий, длинный.

Шаровары - широкие, черные из шерстяной ткани, сбоку вышита неширокая красная полоса. Кожаный пояс - узкий с чеканкой.

Кинжал.

Головной убор - кубанка черная с красным верхом.

Сапоги черные, мягкие.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исполняется 16 тактов музыкального вступления. Выход 96 тактов. Муз. цифры 1,2,3.

Муз. цифра 1 (16 тактов)

I-16 такты. Юноши, исполняя шаг с подскоком движением 1, выходят на сцену из третьей правой и левой кулис (рис. 1). Юноши из левой кулисы начинают движение с левой ноги, юноши из правой кулисы - с правой ноги. Левая рука впереди имитирует удержание уздечки, правая вверх имитирует удержание плетки. Движение исполняется стремительно и легко. Правое плечо слегка отведено назад.

Муз. цифра 2 (16 тактов)

I-8 такты. Юноши движением 2 направляются к переднему плану сцены (рис. 2).

5-8 юноши правой стороны исполняют движением 2 с левой ноги, I-4 юноши левой стороны - с правой ноги. Руки на рукоятке кинжала.

9-10 такты. 5-8 юноши правой стороны исполняют движением 3 с правой ноги, I-4 юноши левой стороны - с левой ноги.

II-12 такты. Повторить с другой ноги движение 3.

13-16 такты. Исполнители простым шагом (рис. 3) отходят спиной (5-8 юноша - к правой кулисе с левой ноги, I-4 юноша - к левой кулисе с правой ноги) и образуют два квадрата: внутренний и внешний. Корпус наклонен вперед, руки опущены вдоль корпуса, пальцы собраны в неплотный кулак. Поворачиваются лицом друг к другу: I-3, 2-4, 5-7, 6-8 (рис. 4).

Муз. цифра 3 (16 тактов)

I-4 такты. Юноши исполняют движение 4. Юноши внутреннего круга - по ходу часовой стрелки, юноши внешнего круга - против

хода часовой стрелки. Останавливаются в следующем положении:

1-8, 2-7, 6-3, 5-4 (рис. 5).

5-8 такты. Друг перед другом исполняют движение 5.

9-12 такты. Исполняя движение 4, юноши внутреннего круга движутся против хода часовой стрелки, юноши внешнего круга - по ходу часовой стрелки (рис. 6). Останавливаются в следующем положении: 1-3, 2-4, 6-8, 5-7.

13-16 такты. Исполнители друг перед другом исполняют движение 5.

Муз. цифра 4 (16 тактов)

1-2 такты. Движением I юноши внешнего круга входят во внутренний круг, а юноши внутреннего круга - во внешний (рис. 7) и на 3-4 такты исполняют движение 6.

5-16 такты. Повторить три раза движение тактов 1-4.

Муз. цифра 5 (16 тактов)

1-8 такты. Исполнители движением I, образуя два маленьких круга, расходятся на линии (рис. 8).

9-12 такты. Юноши в двух линиях на счет "раз-и" - поворачиваются влево на 180° и становятся правым плечом друг к другу (рис. 9а) и в этом положении поворачиваются на 360° (рис. 9б).

13-16 такты. Юноши исполняют движение 7 на месте (рис. 10).

Муз. цифра 6 (16 тактов)

1-8 такты. Юноши движением 8 продвигаются к переднему плану сцены (рис. 10).

8-12 такты. Юноши исполняют движение 9 (рис. 10)

13-16 такты. Юноши на авансцене исполняют движение 5, одновременно сняв кубанки (рис. 10).

Приглашение девушек

Муз. цифра 7 (8 тактов)

1-2 такты. Юноши одевают кубанки.

3-6 такты. Юноши, повернувшись через правое плечо, "простым шагом" с правой ноги идут к заднику сцены. На последнюю долю шестого такта исполняют шаг на левую ногу, левую ногу слегка согнуто, правую ногу прижать к щиколотке левой ноги, одновременно исполнить хлопок перед собой. Корпус наклонить вперед (рис. 11).

7-8 такты. Юноши, исполняя движение 10, расходятся на линии к правой и левой кулисам (рис. 12). Открывая руки во свободную позицию, они приглашают девушек.

Совместный танец (44 такта)

Муз. цифра 7а (12 тактов)

1-6 такты. Девушки движением II выходят к юношам из свободной и левой кулисы (рис. 13). Девушки левой стороны идут из свободной и правой кулисы, девушки правой стороны - к юношам левой стороны.

7-12 такты. Юноши "переменным ходом" (движение IIа) приглашают девушек на круг и на последний такт становятся впереди них.

Муз. цифра 8 (12 тактов)

13-15 такты. Юноши приглашают девушек в круг, левая рука в свободной позиции, правая рука во 2 свободной позиции.

13-15 такты. Девушки сходятся в маленький круг простым шагом, руки опущены (рис. 14).

16 такт. Юноши, проведя правой ногой вправо полукруг в воздухе, одновременно поворачиваются на полупальцах левой ноги на 90° и останавливаются спиной в круг. На последнюю

долу такта руки закрыть на поясе.

16-18 такты. Девушки выходят из круга и становятся перед юношами (рис. 15).

19 такт. Девушки исполняют движение 12.

На 21 такт исполняют "тройной притоп" с правой ноги.

20-21 такты. Юноши отвечают девушкам, исполняя движение

22-24 такты. Девушки обходят вокруг юношей движением 14 и становятся перед другими юношами (рис. 16).

Муз. цифра 8а (8 тактов)

25 такт. Юноши и девушки одновременно исполняют движение как бы присматриваясь друг к другу, юноши из круга, девушки в круг.

26-28 такты. Юноши движутся по внешнему кругу движением IIа. Девушки движутся по внутреннему кругу движением II (рис. 17).

29 такт. Танцующие исполняют движение 15 со следующими партнерами.

30-32 такты. Повторить движения 26-28 тактов в другую сторону (рис. 18).

Муз. цифра 9 (12 тактов)

33-35 такты. Юноши продолжают движение против хода часовой стрелки. На 36-38 такты руки медленно переводятся за голову.

33-38 такты. Девушки исполняют движение 16.

39-41 такты. Юноши исполняют движение IIа. Девушки - первую часть движения 16 (рис. 19).

42-44 такты. Девушки движением 17 выстраиваются вдоль задника сцены (рис. 19). Юноши этим же движением образуют две вертикальные линии вдоль правых и левых кулис.

Танец девушек (32 такта)

Муз. цифра 10 (8 тактов)

1 такт. Девушки исполняют движение 18 с левой ноги.

2 такт. Девушки исполняют "тройной притоп". Юноши, стоящие у правых кулис, исполняют движение 19.

3-4 такты. Девушки исполняют поворот на месте с левой ноги, состоящий из двух простых шагов и тройного притопа.

5-6 такты. Девушки повторяют движение 18 с правой ноги. Юноши, стоящие у левых кулис, исполняют движение 19.

7-8 такты. Девушки повторяют движение 3-4 тактов с правой ноги.

Муз. цифра 11 (8 тактов)

9-12 такты. Девушки исполняют движение 20, продвигаясь к переднему плану сцены. Юноши правой стороны с правой ноги (правая рука в 3 позиции, левая - во 2), юноши левой стороны с левой ноги (левая рука в 3 позиции, правая - во 2) идут к заднику сцены и выстраиваются в линию (рис. 20).

13-16 такты. Девушки простым шагом с левой ноги исполняют поворот вокруг себя (рис. 21).

Муз. цифра 12 (16 тактов)

17-30 такты. Девушки движением II проходит по кругу и выстраивается в вертикальную линию вдоль левых кулис (рис. 22).

17-24 такты. Юноши исполняют движение 19.

25-32 такты. Юноши движением IIа выстраиваются вдоль правых кулис и поворачиваются лицом к девушкам (рис. 22).

31-32 такты. Девушки исполняют поворот на месте простым шагом и останавливаются лицом к юношам.

Танец юношей (32 такта)

Муз. цифры 13,14

1-2 такты. Юноши исполняют движение 18.

3-4 такты. Юноши идут в сторону девушек строевым шагом.

5-8 такты. Повторить движение 1-4 тактов.

9-16 такты. Юноши исполняют движение 21, возвращаясь на свое место.

17-20 такты. Юноши исполняют движение 22.

21-24 такты. Повторить движение 17-20 тактов (рис.23).

25-28 такты. Строевым шагом юноши продвигаются вдоль линии девушек (рис.24).

29-30 такты. Юноши обходят вокруг девушек (рис.25).

31 такт. Юноши подают правую руку девушкам, левая рука - за спиной.

32 такт. Девушки кладут левую руку на ладонь юношей.

Танец юношей и девушек (32 такта)

Муз. цифра 15,16

1-8 такты. Девушки движением II, юноши движением IIa выстраиваются в линию по заднику сцены (рис.26).

9-12 такты. Танцующие, резко повернувшись в парах на первую долю 9 такта (первые пары немного впереди), продвигаются вперед: девушки движением II, юноши движением IIa (рис.27).

13-14 такты. Танцующие в парах расходятся.

15-16 такты. Танцующие исполняют "до за до" и останавливаются лицом друг к другу. Правая рука юноши на талии девушки, левая рука девушки - на плече юноши, правая рука девушки - в ладони юноши. Руки подняты на уровне плеч (рис.28).

17-20 такты. Танцующие в парах исполняют "галоп" вперед (рис. 29).

21-22 такты. 1-4 юноши исполняют с левой ноги движение 23 по 6 позиции, руки на рукоятке кинжала.

23-24 такты. Юноши исполняют движение 24 с правой ноги.

21-22 такты. 1-4 девушки исполняют движение 25 с левой ноги.

23-24 такты. Девушки исполняют движение 24 с правой ноги.

Пары 5-8 исполняют те же движения с другой ноги.

25-32 такты. Юноши сопровождают девушек движением IIa, девушки исполняют движение II и выстраиваются вдоль кулис (рис.30).

Танец сольной пары (48 тактов)

Муз. цифры 17,18,19

1-8 такты. Девушка из третьей пары и юноша из шестой пары, продвигаясь по кругу, исполняют движение 17.

9-16 такты. Танцующие встречаются в центре и исполняют движение 26 (рис.31). Все танцующие хлопают в ладоши.

17-32 такты. Девушка исполняет движение 27 четыре раза. Юноша, исполняя движение 28, на первую долю 1,5,9,13 тактов приглашает к танцу поочередно танцующих из правой и левой кулис (рис.32).

Все танцующие отвечают, исполняя движение 29 на 19-20, 23-24, 27-28, 31-32 такты.

33-40 такты. Танцующие стоят в паре. Правая рука юноши соединена с правой рукой девушки, левая рука юноши с левой рукой девушки. Девушка по небольшому кругу исполняет движение 30. Юноша исполняет движение 31 и обходит вокруг девушки (рис.33).

41-48 такты. Танцующие продолжают движение: девушка исполняет движение 32, юноша - движение 30. На последнюю долю 48 такта сольная пара останавливается лицом к зрителю. Правые соединенные руки девушки и юноши в 3 позиции, левые руки

в I позиции (рис. 33а).

33-48 такты. Все танцующие исполняют четыре раза движение 33.

Танец солистки (24 такта)

Муз. цифры 20, 21

1-4 такты. Двое юношей поднимают под руки солистку и несут ее по диагонали. Ноги у девушки поджаты. На последнюю долю 4 такта ее ставят на пол.

5-8 такты. Девушка пытается освободиться от опеки. На 5-6 такты делает шаг левой ногой в сторону юноши, стоящего справа.

На 7-8 такты проскакивает под руками юноши, стоящего слева.

9-24 такты. Девушка исполняет движение 34 (рис. 35).

Танец девушек (32 такта)

Муз. цифры 22; 23

1-8 такты. Девушки, исполняя движение 17, выстраиваются в линию, солистка пристраивается последней к группе девушек левой стороны (рис. 36, 37). На начало музыкальной фразы юноши уходят за кулисы и берут тамбурины.

9-16 такты. Девушки исполняют движение 35 и отходят спиной к заднику сцены.

9-10 такты. Юноши выходят из правой и левой третьей кулис и становятся в линию лицом к зрителю (рис. 36).

17-18 такты. Подзадоривая юношей, девушки исполняют движение 36.

19-24 такты. Девушки в повороте через левое плечо исполняют движение 37 с правой ноги лицом к зрителю после полного поворота вокруг себя (рис. 39).

25-32 такты. Девушки исполняют четыре раза движение 38, продвигаясь на передний план сцены (рис. 39). На первую долю 17 такта юноши ударяют в тамбурины и исполняют выпад по диагонали на правую ногу, правую руку с тамбурином отводят в сторону, левая рука переводится на пояс. На последнюю долю 25 такта они становятся во 2 свободную позицию, правая рука с тамбурином опущена вниз.

Танец солиста (16 тактов)

Муз. цифра 24

1-16 такты. Юноши исполняют движение 39 (рис. 40).

9

1-8 такты. Девушки, исполняя движение 17, перестраиваются в вертикальные линии (рис. 40).

9-14 такты. Девушки исполняют движение 40 (рис. 41).

На 14-16 такты юноши, стоящие в линии, движутся к авансцене и перестраиваются в две линии (рис. 42).

Танец юношей с тамбурином (32 такта)

Муз. цифры 25, 26, 27

1-20 такты. Юноши исполняют движение 41.

1-8 такты. Девушки "припаданием" обходят юношей, руки поджаты вверх, ладони соединены.

9-16 такты. Девушки исполняют первую часть движения 35.

17-24 такты. Девушки в линиях "припаданием" меняются местами (правая сторона с левой), (рис. 42).

25-32 такты. Девушки, исполняя движение 17, пробегают между юношами (рис. 43).

Финал (16 тактов)

Муз. цифра 28

1-4 такты. Девушки исполняют движение 42. Юноши два раза исполняют движение 43.

5-8 такты. Девушки повторяют движения 1-4 тактов. Юноши исполняют движение 5.

9-12 такты. Девушки вокруг юношей исполняют движение 17. Юноши, исполняя шаги на месте, обводят девушек вокруг себя, левой рукой удерживая правую руку девушки.

13-14 такты. Танцующие в парах исполняют движение 18.

15-16 такты. Девушки исполняют поворот через правое плечо с продвижением вперед, руки в 3 позиции. Юноши исполняют движение 44. Поклон. Танцующие перестраиваются в две линии (рис. 45, 46). Первая линия девушек исполняет шаг в сторону левой ногой, правую приставляют к левой ноге в 6 позицию. Вторая линия девушек мелкими шагами заполняет освободившееся место. Юноши делают то же перестроение, но в обратном порядке. Девушки, мягко исполняя поклон, плавно расходятся в стороны. Юноши исполняют короткий кивок головой.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Шаг с подскоком

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Такт "и" - слабая в колене, поднять правую ногу вдоль левой, подтягивая стопу выше щиколотки опорной ноги, подъем вытянут; "два" - шаг правой ногой вперед на полную стопу, левая нога отрывается от пола; "и" - подвести левую ногу к правой выше щиколотки, подъем вытянут, одновременно проскользнуть на всей стопе правой ноги вперед; "два - и" - движение повторяется с левой ноги.

Данное движение исполняется на проскальзывании, жесткая постановка стопы на пол придает динамичный колорит.

Движение 2.

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Такт "и" - правую ногу с вытянутой стопой согнуть в колене; "два" - поставить правую ногу на полную стопу, одновременно поднять согнутую в колене левую ногу, стопа вытянута; "и" - мягко поставить левую ногу на полную стопу накрест сзади правой, при этом подбивая ее, одновременно вынести вперед на воздух правую ногу с вытянутой стопой; "два" - слегка проскользнуть вперед на полной стопе левой ноги, колено смягчено, одновременно правую ногу, слегка согнув в колене, выпрямить.

Движение повторить с другой ноги.

Данное движение исполняется в жесткой манере. Корпус подтянут, руки на рукоятке кинжала. В момент исполнения движения можно отстраниться.

Движение 3.

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Затакт "и" – подскок на левой ноге, одновременно поднять правую ногу носком до уровня щиколотки левой ноги, корпус развернуть влево на 45 градусов. Локти согнуты, кисти, сжатые в кулак, соединены на уровне диафрагмы, голова немного опущена вниз, корпус прямой.

Такт I. "Раз" – опуститься на всю ступню левой ноги, одновременно правой ногой, вытянутой в колене, ударить пяткой об пол перед носком левой ноги, носок направлен вперед и поднят вверх, голову повернуть вправо, подбородок приподнять. Левую руку отвести в 3 позицию, правую – во 2 позицию, кисти собрать в неплотный сжатый кулак; "и" – вторично подскок на левой ноге, одновременно правую ногу с вытянутым подъемом подтянуть сбоку, чуть ниже колена опорной ноги; "два и" повторить движение счета "раз-и".

Такт 2. Повторить движения такта I с правой ноги, с поворотом корпуса вправо на 90 градусов.

Движение исполняется легко, игриво.

Движение 4. Шаг иноходца

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" – слегка присесть на правой ноге, согнув ее в колене, одновременно поднять левую ногу до уровня щиколотки правой ноги, руки опущены вдоль корпуса, пальцы собраны в кулак.

Такт I. "Раз" – резко поставить левую ногу на полную стопу, колено смягчено, одновременно правую ногу вывести в сторону на 45 градусов, стопа вытянута, корпус наклоняется к правой ноге. Правая рука, сильно согнутая в локте, выносится вдоль корпуса до уровня груди, ладонь вытянута, прямая левая рука выносится во 2 позицию; "и" – поставить правую ногу на полную стопу с переносом на нее веса тела, одновременно левую ногу подвести к щиколотке правой ноги; "два" – повторить движение счета "раз".

Движение 5.

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт I. "Раз – и" – соскочить на всю ступню левой ноги, одновременно правой ногой, вытянутой в колене, резко ударить пяткой об пол перед носком левой ноги, носок направлен вперед и поднят вверх, руки открыты во 2 позицию, пальцы собраны в кулак, кисти согнуты вниз; "два – и" – повторить движение на счет "раз – и" с другой ноги.

Такт 2. "Раз" – соскочить во 2 естественную позицию, колени согнуть, кулаки разжать, кисти перевести ладонью вверх; "и" – перескочить вправо на правую ногу (левая нога, согнутая, в колене, поднимается назад), руки перевести на рукоятку кинжала; "два" – исполняя I половину поворота на 360 градусов вправо, поставить левую ногу на полную стопу, правую ногу, согнутую в колене, поднять назад; "и" – завершая поворот вправо на 360 градусов, приставить правую ногу к левой в 6 позицию.

Движение 6. Подскок

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.
 "Раз" - с чуть заметного подскока исполнить полуприседание по 6 позиции; "два" - высокий прыжок, поднимая назад согнутые в коленях ноги. Корпус, сильно прогибаясь в талии, отклонить назад, голову во время прыжка повернуть или к правому, или к левому плечу. Руки перевести за голову. С прыжка опуститься на полуприседание в 6 позицию.

Движение 7. Перекидка

Исходное положение ног: 6 позиция ног. Танцующие стоят лицом друг к другу, правые руки соединены в "замок", левые руки открыты в сторону, кисти собраны в кулак и опущены вниз. Движение исполняется двумя юношами.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Затакт "и" - правую ногу, вытянутую в колене, поднять вправо на 25 градусов, подъем вытянут.

Такт 1. "Раз" - шаг правой ногой вперед на полную стопу навстречу друг другу, руки согнуть в локтях и прижать к корпусу; "и - два" - исполнить быстрый шаг вперед левой ногой и, сделав поворот на 180 градусов по ходу часовой стрелки, правую ногу перевести за левую на полупальцы; тяжесть тела на согнутой в колене левой ноги, левую руку открыть в сторону.

Такт 2. Повторить движение такта 1, завершая поворот на 360 градусов.

Движение 8. Сложное переступание

Исходное положение ног: 6 позиция. Руки на рукоятке кинжала.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Затакт "и" - подскок на левой ноге, одновременно поднять правую ногу носком до уровня щиколотки левой ноги.

Такт 1. "Раз" - соскочить на всю ступню левой ноги, одновременно правой ногой, вытянутой в колене, резко ударить пяткой об пол перед носком левой ноги, носок направлен вперед и поднят вверх, руки открыты во 2 позицию, пальцы собраны в кулак, кисти согнуты вниз; "и - два" - повторить движения счета "и - раз" с другой ноги; "и" - левую ногу быстро подставить к правой ноге на полную стопу, одновременно резким движением выбросить/ногу вперед на 25 градусов, голову наклонить.

Такт 2. "Раз" - правой ногой, вытянутой в колене, резко ударить стопой об пол, голову поднять, правую руку, согнув в локте на 90 градусов, положить ладонью на рукоятку кинжала, левую, согнутую в локте, прижать за спиной на уровне пояса; "и" - левую ногу подставить накрест сзади правой ноги; "два" - небольшой шаг правой ногой вперед, руки открыть в стороны; "и" - приставить левую ногу к правой.

Движение 9. Стрельба

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

"Раз - и" - правую ногу без переноса на нее тяжести тела вынести назад на полупальцы. Корпус отклонить влево назад, правую же руку через верх согнуть в локте, кисть на уровне груди, прямую левую руку вывести вперед; "два - и" - правую ногу перевести вперед на каблук без переноса на нее тяжести тела, правую

руку через верх выпрямить, левую руку согнуть в локте, кисть на уровне груди.

Движение 10. Переменный ход назад

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - правую ногу приподнять вдоль левой ноги до уровня щиколотки, носок вытянут, левую ногу расслабить в колене; "раз" - шаг правой ногой назад, левую ногу, выпрямленную в колене слегка приподнять над полом, подъем вытянут; "и" - небольшой шаг левой ногой назад, правую ногу приподнять вдоль щиколотки левой ноги; "два" - шаг правой ногой назад, левую ногу, выпрямленную в колене, приподнять на 25 градусов над полом, подъем вытянут. Руки открыть через I позицию, во вторую.

Движение 11. Переменный ход с продвижением вперед

Исходное положение ног: 6 позиция, носки чуть развернуты.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - правую ногу, вытянутую в колене и подъеме, вывести вперед на 25 градусов; "раз" - шаг вперед правой ногой на всю ступню, колено свободно, руки свободно опущены вдоль корпуса, локти слегка отведены в стороны назад; "и" - шаг левой ногой вперед на всю ступню, колено свободно; "два" - шаг правой ногой вперед на всю ступню; "и" - пауза.

Движение 11а. Переменный ход с продвижением вперед

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - правую ногу поднять под себя, колени соединены, руки отведены немного назад и в сторону, пальцы собраны в кулак; "раз" - шаг правой ногой вперед на всю ступню; "и" - шаг левой ногой вперед на всю ступню; "два" - шаг правой ногой вперед на всю ступню; "и" - пауза.

Движение 12. Двойная дробь с переступанием

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - акцентированный удар каблукон левой ноги, согнутой в колене, одновременно правую ногу приподнять до уровня щиколотки левой ноги, подъем сокращен, руки согнуты в локтях, кисти, собранные в кулачки, лежат на талии; "раз" - двойной удар правой ногой по 6 позиции, на второй удар тяжесть тела перенести на правую ногу, одновременно левую ногу поднять до уровня щиколотки правой ноги, носок вытянут; "и" - пауза; "два" - поставить левую ногу, одновременно до максимума приподнять пятку правой ноги, колено согнуть.

Движение 13. Присядка с выносом ноги на каблук

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Затакт "и" - чуть саметно подскокить на полупальцах обеих ног. Такт I. "Раз - и" - резко и глубоко присесть на полупальцах обеих ног, пятки вместе, носки врозь, колени направлены в стороны, руки перевести в I позицию; "два - и" - с небольшого подскока немыслимо подняться с глубокого приседания на низкие полупальцы левой ноги, колено согнуто. Правую ногу выворотню

поднять вперед, сильно согнув в колене, доводя стопу до колена опорной ноги, колено правой ноги направлено вправо, подъем вытянут, но не напряжен, руки перевести во 2 позицию ладонями вверх.

Такт 2. "Раз - и" - поставить правую ногу на полную стопу в I позицию, колено согнуто, одновременно левую ногу поднять невысоко влево, колено вытянуто, подъем сокращен; "два - и" - опустить левую ногу на каблук в сторону, колено вытянуто, стопа сокращена, правая нога на полной стопе на уровне полуприсядки, левую руку закрыть на пояс, правую - за кубанку.

Движение 14. Шаг-каблучок

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - мягкое полуприседание на всей стопе левой ноги, правую ногу поднять вдоль левой до уровня щиколотки, подъем сокращен; "раз" - выпрямляя левую ногу в колене, вывести правую ногу с ударом вперед на ребро каблука, колено вытянуто, подъем сокращен; "и" - встать на полную стопу правой ноги, колено слегка согнуть, левую ногу подвести к щиколотке опорной ноги; "два - и" - повторить движение счета "раз - и" - с левой ноги.

Движение 15. Соскоки

Исходное положение ног: I естественная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - слегка подскокить на полупальцах обеих ног; "раз - и" - небольшое полуприседание, руки перевести в I позицию; "два - и" - отскокить вправо на полупальцы правой ноги

на уровне полуприсядки, одновременно открыть левую ногу в сторону на 45 градусов, колено и подъем вытянуты, руки открыть во 2 позицию.

Движение 16. Упадание в сочетании с переменным ходом назад и дробной подбивкой

Исходное положение ног: I свободная позиция. Руки вдоль корпуса слегка приоткрыты в стороны, ладони - во внутрь.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает 8 тактов.

Затакт "и" - открыть правую ногу в сторону на 25 градусов, подъем вытянут, но не напряжен.

Такт I. "Раз - и" - шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на всю ступню, слегка приседая, левую ногу прижать к щиколотке правой ноги, подъем вытянуть, корпус немного наклонить вперед, правую руку через сторону вывести в I позицию, левую руку опустить вдоль корпуса; "два - и" - круто повернувшись левым плечом вперед, опуститься на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене, одновременно исполнив поворот вправо на 180 градусов с выносом правой ноги вперед на 25 градусов, колено вытянуто, подъем свободен, правую руку открыть во 2 позицию.

Такты 2,3,4. Исполнить переменный ход назад (движение 10) по линии движения танца.

Такт 5. Дробная подбивка в повороте на 180 градусов. "Раз" - шаг левой ногой, с ударом на всю ступню, правую ногу отделить от пола, согнув в колене, подъем сокращен; "и" - короткий удар каблуком правой ноги об пол, после удара ногу отделить от пола; "два - и" - повторить движение счета "раз - и" - с правой ноги.

Такты 6,7. Продолжая поворот на 180 градусов вправо, повторить движения такта 5.

Такт 8. Тройной прыжок. "Раз" - упасть на всю стопу левой ноги, правую ногу с ее сокращенной стопой поднять по левой ноге до щиколотки; "и" - упасть на полную стопу правой ноги, левую ногу с сокращенной стопой поднять по правой ноге, до уровня щиколотки; "два" - сильно ударить всей стопой левой ноги в пол по I прямой позиции, обе ноги вытянуть в коленях. Кисти рук собраны в кулачки и закрыты на талии.

Движение 17. Бигунец

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - слегка присев на левой ноге и поднимая невысоко вперед правую ногу, свободную в колене, исполнить широкий беглый шаг правой ногой вперед, как бы пролетая в длину; "раз" - опуститься на всю ступню правой ноги, колено присогнуто, носок направлен вперед по ходу движения. Левую ногу, свободную в колене, поднять невысоко вперед; "и" - небольшой беглый шаг вперед левой ногой на низкие полупальцы; "два" - небольшой беглый шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы. Левую ногу быстро как бы рывком, поднять невысоко вперед; колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен, носок направлен вперед, по ходу движения; "и" - исполнить широкий беглый шаг левой ногой, как на "затакт".

Движение продолжается с другой ноги. Выполняется без паузы и остановок: сделав шаг на одну ногу, ни на мгновение не задерживая другую ногу позади опорной, немедленно вынести ее вперед. Корпус слегка наклонен вперед.

Движение 18. Тынок

Исходное положение: 3 позиция, левая нога впереди.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - слегка присесть на всей ступне правой ноги, левую ногу невысоко поднять вперед. В момент перескока с ноги на ногу левую ногу отвести вправо, списав по воздуху небольшую дугу; "раз" - перескочить на полупальцы левой ноги вперед и чуть влево, колено смягчить, правую ногу вынести вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен; "и" - переступить на полупальцы правой ноги спереди накрест левой; "два" - переступить левой ногой на месте позади правой ноги на всю ступню, слегка согнув ее в колене. Правую ногу поднять вперед; "и" - начать перескок с левой ноги на правую.

Движение 19.

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает четыре такта.

Затакт "и" - невысоко поднять левую ногу над полом, подъем сокращен.

Такт 1. "Раз" - выпад влево на полную стопу левой ноги с переносом на нее тяжести тела, колено согнуть, правая нога отведена в сторону, колено и подъем вытянуты, одновременно левую руку перевести через I позицию во 2-ю; "и - два" - пауза, сохраняя позу.

Такт 2. Пауза, сохраняя позу.

Такт 3. "Раз - и - два" - пауза; "и" - перенести тяжесть тела на

правую ногу.

Такт 4. "Раз" - подтянуть левую ногу в I свободную позицию, одновременно левую руку закрыть на талии; "и - два" - пауза.

Движение 20. Гармошка

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - приподняться на невысокие полупальцы обеих ног, одновременно каблук перевести влево; "раз" - опуститься на пол на полную стопу; "и" - поворачиваясь на каблуках, приподнять носки и перевести их влево на 90 градусов; "два" - опуститься на пол на полную стопу; "и" - повторить движение на затакт.

Движение 21. Присядка с открыванием ноги в сторону на воздух

Исходное положение ног: I позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - правую ногу открыть в сторону на воздух; "раз" - резкое и глубокое приседание на полупальцах обеих ног, колени направлены в стороны; "и" - пауза; "два - и" - подскок на полупальцах левой ноги в сторону на уровне полуприсядки, одновременно открыть правую ногу в сторону на 45 градусов. Корпус слегка отклонить влево. Голову повернуть к правому плечу. Левую руку открыть в сторону, правую - закрыть на талии.

Движение 22.

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает 1/2 такта.

Затакт "и" - открыть левую ногу в сторону на 25 градусов; "раз" - резко приставить левую ногу к правой на полную стопу, одновременно вывести правую ногу вперед на 45 градусов, описав по воздуху небольшую дугу вправо. Колено левой ноги согнуть. Руки через I позицию открыть в сторону во 2 позицию; "и" - приставить правую ногу к левой на полную стопу, левую ногу вывести в сторону на воздух.

Движение 23. Присядка с открыванием ноги на каблук
Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает I такт.
Исходное положение ног: 6 позиция.

Затакт "и" - чуть заметно подскок на полупальцах обеих ног; "раз" - полное и резкое приседание на низких полупальцах; "и" - пауза; "два" - подскок на всей стопе правой ноги на уровне полуприсядки, одновременно поднять левую ногу, согнутую в колене, вперед и поставить на каблук; "и" - повторить движение на затакт.

Кисти рук на рукоятке кинжала.

Движение 24. Поворот

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт I. "Раз - и" шаг правой ногой вправо, одновременно левую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять, стопа вытянута; "два - и" - шаг левой ногой, одновременно правую ногу, согнутую в колене, поджать.

Такт 2. Повторить движения такта I, но на второй такт правую руку открыть в 3 позицию, левую - во 2-ю.

Движение 25. Моталочка

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Затакт "и" - правую ногу слегка оторвать от пола;

"раз" - соскочить на полную стопу правой ноги, одновременно левую ногу, согнутую в колене, поднять около правой ноги, носок вытянут; "и" - пауза; "два" - небольшой подскок на всей ступне правой ноги, одновременно левую ногу перевести вперед на 45 градусов.

Руки - на талии в кулачках.

Движение 26. Окошко

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает четыре такта.

Исполняется девушкой и юной.

Затакт "и" - правую ногу слегка отделить от пола.

Такт 1. "Раз" - небольшой шаг правой ногой вперед друг к другу, слегка приседая на нее, одновременно левую ногу, подвести сзади к щиколотке правой ноги. Соединенные кисти правых рук, перевести вверх из подготовительной позиции в 3-ю; левые руки отведены в стороны; "и" - переступить на полупальцы левой ноги, одновременно правую ногу с вытянутой стопой согнуть в колене, подняв вперед до уровня щиколотки левой; "два" - переступить на полупальцы правой ноги, одновременно левую ногу с вытянутой стопой согнуть в колене, подняв сзади до уровня щиколотки правой.

Такт 2. Повторить движения такта 1 с другой ноги, друг от друга.

Правые руки перевести в I позицию, левые отведены в стороны.

Такты 3,4. исполнить переход в паре (движение I7).

Движение 27. Дробь в сочетании с ковырялочкой в повороте
Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает четыре такта.

Затакт "и" - акцентированный удар каблукон левой ноги, согнутой в колене, одновременно правую ногу приподнять до уровня щиколотки левой ноги, подъем сокращен, руки согнуты в локтях, кисти, собранные в кулачки, лежат на талии.

Такт 1. "Раз" - двойной удар правой ногой по 6 позиции, на второй удар тяжесть тела перенести на правую ногу, одновременно левую ногу поднять до уровня щиколотки правой ноги, носок вытянут, руки открыть в стороны во 2 позицию; "и" - переступить на полную стопу левой ноги, одновременно правую ногу поднять до уровня щиколотки левой ноги; "два" - акцентированный удар каблукон правой ноги, согнутой в колене по 6 позиции, одновременно подняв ее до уровня щиколотки левой ноги; "и" - повторить движение на затакт.

Такт 2. Повторить движения такта 1, но на счет "два" поставить правую ногу на полную стопу, одновременно левую ногу приподнять до уровня щиколотки правой, подъем сокращен; "и" - пауза.

Такт 3. Ковырялочка в повороте на 360° вправо.

"Раз" - соскочить на всю ступню левой ноги, слегка согнутой в колене, одновременно правую ногу сильно согнуть в колене и поднять назад, руки закрыть на талии, корпус развернуть вправо на 180°; "и" - поставить правую ногу, согнутую в колене,

на носок; "два" - подскок на левой ноге, слегка согнутой в колене, одновременно корпус развернуть вправо на 180°, правую ногу развернуть в колене и открыть вперед на воздух, колено вытянуто, стопа сокращена;

"и" - поставить правую ногу с вытянутым коленом на ребро каблука, колено левой ноги слегка согнуто, руки раскрыть в сторону во 2 позицию.

Такт 4. Тройной притоп.

"Раз" - притоп всей стопой левой ноги; "два" - акцентированный притоп всей стопой правой ноги, одновременно приподняв ее до уровня щиколотки левой ноги, подъем сокращен; "и" - пауза.

Движение 28. Двойной притоп

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает 1/2 такта.

Затакт "и" - акцентированный удар всей стопой правой ноги, согнутой в колене, одновременно левую ногу приподнять до уровня щиколотки правой ноги, подъем сокращен, руки через подготовительную позицию перевести в первую; "раз" - притоп всей стопой левой ноги по 3 позиции, правую руку перевести в 3 позицию, левую - во 2-ю.

Движение 29. Синкопированные притопы.

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает 2 такта.

Затакт "и" - поднять левую ногу до уровня щиколотки правой ноги, подъем сокращен, корпус развернуть влево на 45° до положения в повороте к зрителю; руки согнуты в локтях, кисти, собранные в кулачки, лежат на талии.

Такт I. "Раз" - притоп полной стопой левой ноги, одновременно поднять правую ногу до уровня щиколотки левой ноги; "и" - притоп полной стопой правой ноги, одновременно приподнять ее до уровня щиколотки левой ноги; "два" - подскок на левой ноге;

"и" - притоп полной стопой правой ноги одновременно приподнять ее до уровня щиколотки левой ноги.

Такт 2. "Раз" - подскок на левой ноге; "и" - притоп правой ногой, одновременно левую ногу приподнять до уровня щиколотки правой ноги, корпус развернуть вправо на 90° ; "два" - притоп левой ногой, приставив ее в 6 позицию к правой ноге; "и" - пауза.

Движение 30. Галоп

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - приподняться на полупальцах обеих ног; "раз" -

скользящий шаг вправо на низкие полупальцы правой ноги;

"и" - подвести левую ногу к правой, как бы подбывая ее, и

подняться на высокие полупальцы по 6 позиции, одновременно

раскрыть правую ногу в сторону на небольшом расстоянии от пола;

"два - и" - повторить вправо движение счета "раз-и".

Движение 31. Растяжка в воздухе

Исходное положение ног: I позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

"Раз" - с чуть замешного подскока исполнить полуприседание по

I позиции, корпус наклонить вперед; "и" - сильно оттолкнувшись,

сильно прыгнуть вверх, резко раскрывая в стороны выпрямленные

и коленях ноги, подъем вытянут, ладонями поднятых в стороны

рук сверху ударить по носкам, корпус сильно наклонить вперед;

"два" - зафиксировать верхнее положение; "и" - одузиться на

полупальцы обеих ног по I позиции слегка приседал.

Движение 32. Пла

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - девушке слегка присесть на низкие полувальцы правой ноги, левую ногу подвести к шиколотке правой ноги, колени раскрыть в стороны. Правую руку закрыть на талии, левую руку, удерживающую конец платка, поднять вверх. Юноша стоит сзади девушки во 2 позиции, левая рука закрыта на талии, правая рука, удерживающая 2-й конец платка, выведена вперед; "раз" - юноша поворачивает девушку вправо на 180° ; "и - два" - продолжая вращение, завершить полный поворот.

Движение 33. Моталочка в сочетании с синкопированным прыжком

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает четыре такта.

Такты 1-2. Исполнить "моталочку" (движение 25).

Такты 3-4. Исполнить "синкопированный прыжок" (движение 29).

Движение 34. Крутка в воздухе с поджатыми ногами

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Правую руку вынести в I позицию, левую - во 2-ю.

Затакт "и" - слегка присесть на полную стопу обеих ног; "раз" - прыгнуть вверх, поджав ноги, одновременно исполнив поворот вправо на 360° ; "два-и" - слегка присесть по 6 позиции на полную стопу обеих ног.

Движение 35. Моталочка с упадением

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает 8 тактов.

Затакт "и" - слегка приподнять левую ногу от пола.

Такт 1. "Раз - и", два - и" - начиная с правой ноги исполнить "моталочку" (движение 25), руки открыть в стороны.

Такт 2. "Раз" - шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на всю ступню, слегка приседая, левую ногу прижать к шиколотке правой ноги, подъем вытянуть, корпус немного наклонить вперед, правую руку через сторону вынести в I позицию, левую руку опустить вдоль корпуса; "и" - поставить левую ногу назад на полувальцы, одновременно правую ногу поднять невысоко вперед-вправо, колено и носок вытянуть; "два-и" - повторить движения счета "раз-и" такта 2.

Такты 3-4. Исполнить движения такта 2. На 4 такт руки медленно закрыть сбоку на талии в кулачки.

Такты 5-8. Исполнить движения тактов 1-4 с другой ноги.

Движения 36. Шаг на каблук с тройным прыжком

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Затакт "и" - слегка приподнять правую ногу от пола.

Такт 1. "Раз" - небольшой шаг вперед на каблук правой ноги, колено выгнуть; "и" - соскок на правую ногу, колено согнуть, левую ногу отделить сзади от пола, колено и подъем вытянуть, руки открыть в стороны; "два" - приставить левую ногу к правой; "и" - пауза.

Такт 2. "Раз - и - два" - исполнить "тройной прыжок", руки закрыть сбоку на талии в кулачки.

Движение 37.

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - слегка приподняв правую ногу от пола, вывести её вправо, колено свободно, подъем свободен, левую ногу согнуть в колене, руки на талии в кулачках; "раз" - подскочив на левой ноге, скользящим движением ударить правой ногой по левой внутренней ступне стопы и, поставив её на пол, приставить к ней на полную стопу левую ногу, одновременно правую ногу слегка приподнять от пола; "и" - исполнить притоп правой ногой; "два" - исполнить притоп левой ногой, как бы выводя правую ногу, и отвести её в сторону.

Движение 38. Дробь

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Затакт "и" - отделить от пола левую ногу, правую ногу слегка согнуть в колене.

Такт 1. "Раз" - поднимаясь на полупальцы, резко опустить пятку опорной ноги, сделав акцент каблук и поставив вперед левую ногу на полную стопу, правую - отделить от пола. Корпус развернуть в поворот левым плечом вперед; "и" - исполнить два удара правой ногой, после второго удара перенести тяжесть тела на правую ногу, левую отделить от пола; "два - и" - движение повторяется.

Такт 2. Двойной притоп с правой ноги.

Движение 39. Мельница

Исходное положение: глубокое приседание на полупальцах правой ноги. Левая нога открыта в сторону или отведена назад. Во время движения она все время находится в воздухе.

Корпус сильно наклонен вперед. Руки упираются ладонями в пол на расстоянии ширины плеч.

В этом положении исполнитель вращается вправо, быстро перебирая руками по полу по ходу вращения. Также можно отталкиваться от пола сразу двумя руками, что значительно убыстряет темп.

Движение 40. Бигунец в сочетании с шагом на каблук

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. Исполнить "бигунец" (дв.17) с правой ноги, руки открыть в стороны.

Такт 2. "Раз" - шаг вперед на каблук левой ноги, правая нога свободно согнута в колене; "два" - одновременно поворачиваясь вправо на 180°, правую ногу выпрямить в колене, руки закрыть на талии. Далее продолжить движение с правой ноги.

Движение 41.

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает 20 тактов. В правой руке тамбурин.

Такт 1. "Раз" - удар тамбурином о ладонь левой руки над головой; "и" - удар тамбурином по носку правой ноги высоко поднятой вперед-вверх. Левую руку открыть во 2 позицию; "два" - удар тамбурином о ладонь левой руки, выведенной вперед на уровне груди. Одновременно исполнить шаг правой ногой назад, колено согнуть; "и" - удар тамбурином о ладонь левой руки под левой ногой, корпус наклонить вперед.

Такт 2. "Раз" - удар тамбурином о ладонь левой руки, выведенной вперед на уровне груди. Одновременно исполнить шаг левой ногой назад, колено согнуть; "и" - удар тамбурином о ладонь левой руки под правой ногой, корпус наклонить вперед; "два" - удар тамбурином о ладонь левой руки, выведенной вперед на уровне груди; "и" - удар тамбурином по левому плечу, левую руку скрыть во 2 позицию.

Такты 3,4. Повторить движения тактов 1,2.

Такт 5. "Раз - и" - повторить движения счета "два - и" такта 1;

"два - и" - повторить движения счета "раз - и" такта 2.

Такт 6. "Раз - и" - исполнить два удара тамбурином о ладонь левой руки, выведенной вперед на уровне груди; "два - и" - прыжок "ножницы" с ударом тамбурином сначала по правой ноге, затем по левой.

Такты 7-8. Повторить движения тактов 5,6.

Такт 9. Повторить движения такта 5.

Такт 10. "Раз" - удар тамбурином о ладонь левой руки, выведенной вперед на уровне груди; "и" - удар тамбурином по колену, согнутой в колене, и поднятой вверх правой ноги; "два" - удар тамбурином перед собой по локтю левой руки снизу; "и" - удар тамбурином о ладонь левой руки, выведенной вперед на уровне груди.

Такты 11-12. Повторить движения тактов 9-10.

Такт 13. Исходное положение ног: 2 позиция, колени согнуты.

"Раз" - удар тамбурином по колену правой ноги; "и" - удар тамбурином под коленом правой ноги о ладонь левой руки; "два" - удар тамбурином по колену левой ноги; "и" - удар тамбурином о ладонь левой руки на уровне груди.

Такт 14. "Раз" - удар тамбурином по колену левой ноги; "и" - удар тамбурином по локтю согнутой левой руки; "два" - удар тамбурином о ладонь левой руки на уровне груди; "и" - пауза.

Такты 15-18. Повторить дважды движения 13-14 тактов.

Такт 19. "Раз - и" - удар тамбурином по колену правой ноги; "два-и" - удар тамбурином по колену левой ноги.

Такт 20. "Раз - и" - удар тамбурином о ладонь левой руки на уровне груди; "два - и" - приставить с ударом правую ногу к левой ноге.

Движение 42. "Тынок с обертасом"

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает 4 такта.

Такты 1-2. Исполнить 2 раза "тынок" (дв.18).

Такты 3-4. Исполнить 2 раза "обертас" (дв.17) танца "Бриньковский казачок".

Движение 43.

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - невысоко подскокить на левой ноге, носок вытянут, правая нога прижата к щиколотке левой ноги. Руки поднять перед собой на уровне глаз; "раз" - удар тамбурином о ладонь левой руки на уровне груди, одновременно поставить правую ногу вправо во 2 позицию, руки открыть во 2 позицию; "и" - приставить левую ногу к правой; "два" - притоп правой ногой.

Движение можно повторить с другой ноги.

Движение 44. Закладка с пируэтом

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз - и" - выпад влево на левую ногу, корпус развернуть на 90° влево, правую ногу, согнутую в колене, опустить на пол, одновременно исполнив удар тамбурином по левому колену; "два - и" - повторить движения счета "раз - и" вправо с разворотом на 180°.

Такт 2. "Раз" - удар перед собой; "и" - пируэт влево в деми плие на левой ноге, правую ногу прижать к щиколотке левой ноги; "два-и" - правую ногу вывести назад в колено, корпус сильно наклонить вперед. Руки отвести в сторону - назад (положение - лицом к зрителю).

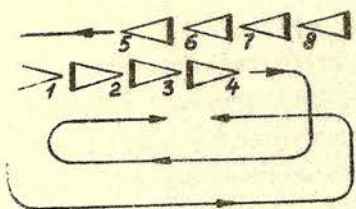


Рис. 1

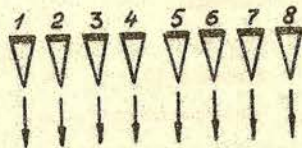


Рис. 2

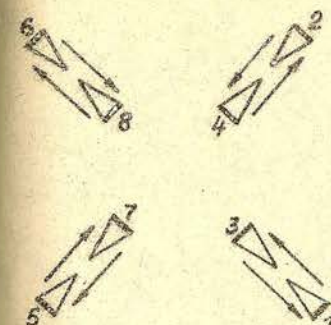


Рис. 7

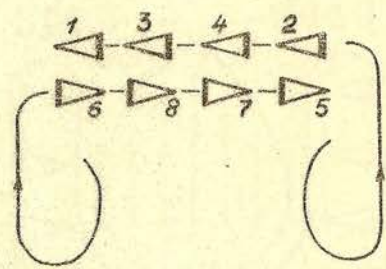


Рис. 8

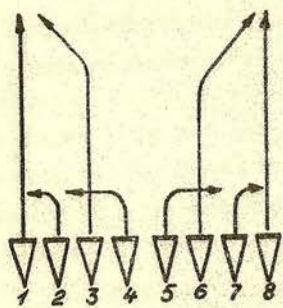


Рис. 3

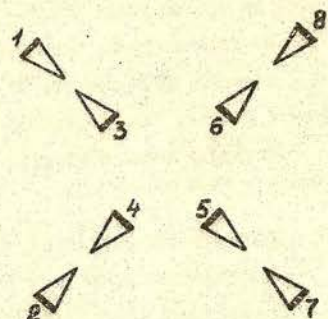


Рис. 4

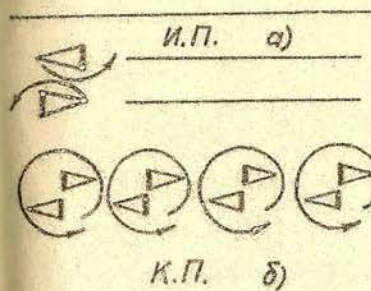


Рис. 9

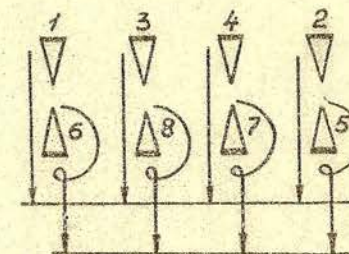


Рис. 10

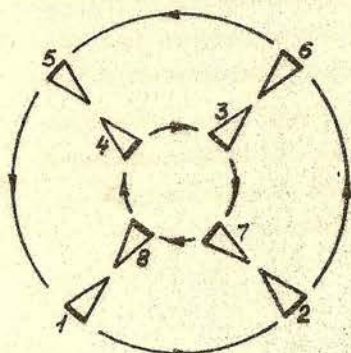


Рис. 5

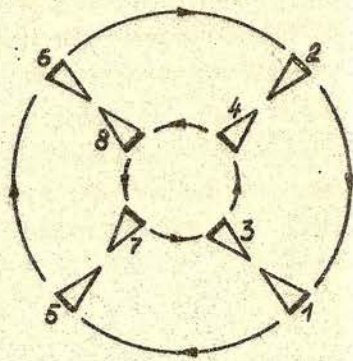


Рис. 6

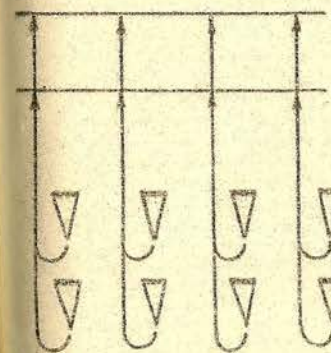


Рис. 11

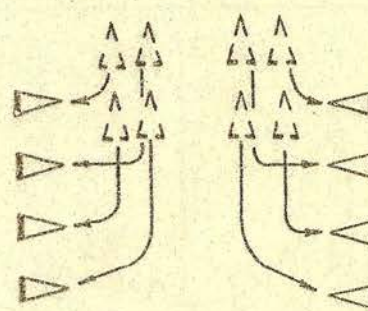
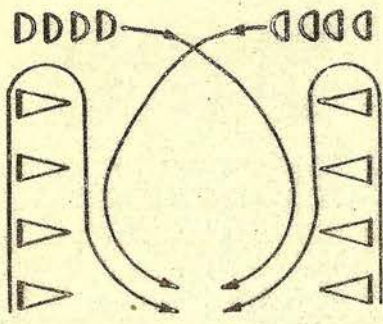
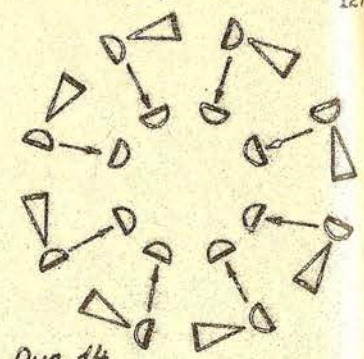


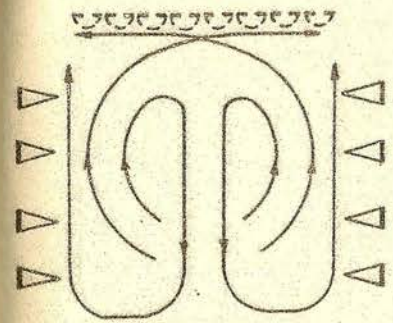
Рис. 12



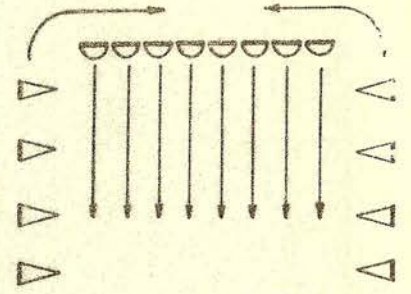
Puc. 13



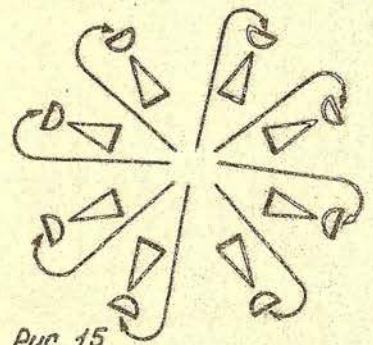
Puc. 14



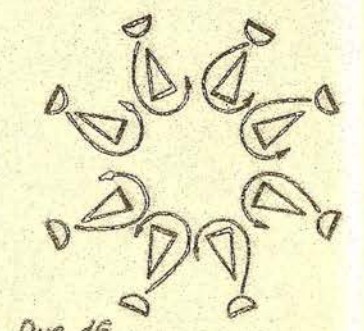
Puc. 19



Puc. 20



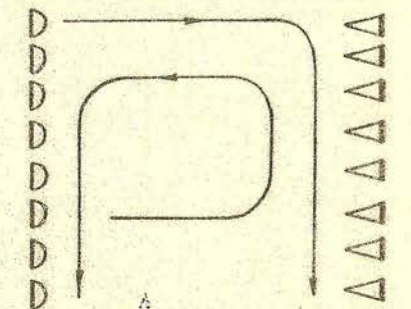
Puc. 15



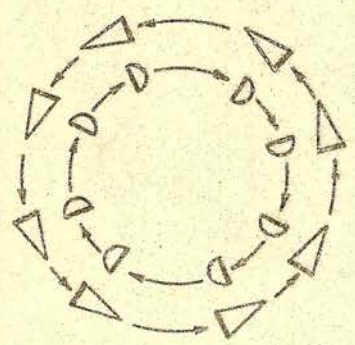
Puc. 16



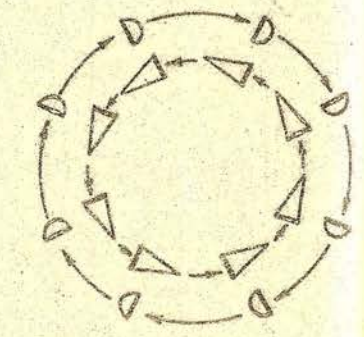
Puc. 21



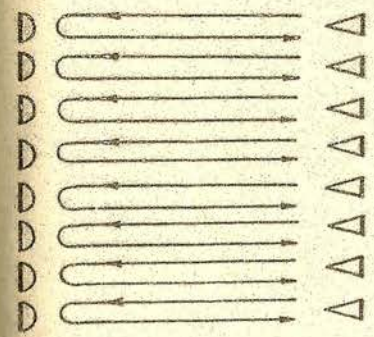
Puc. 22



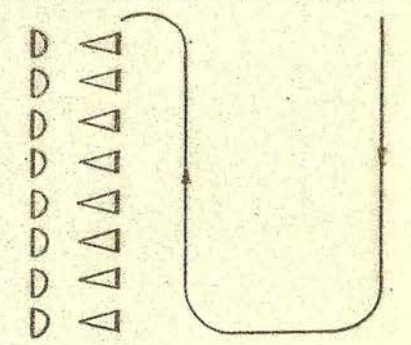
Puc. 17



Puc. 18



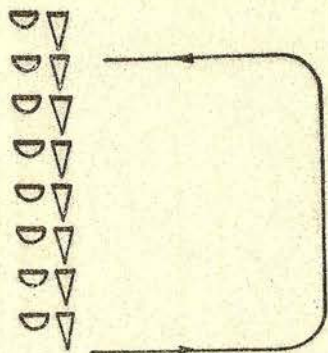
Puc. 23



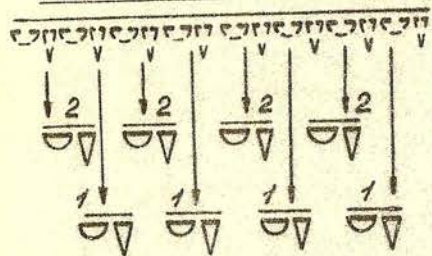
Puc. 24



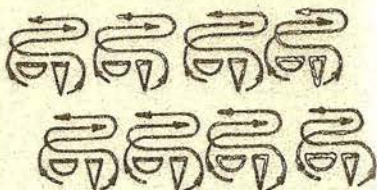
Puc. 25



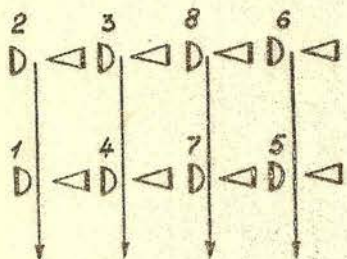
Puc. 26



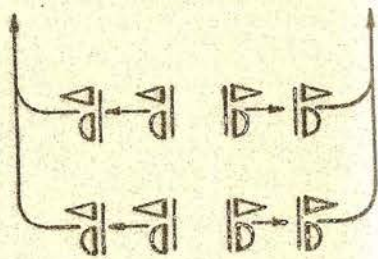
Puc. 27



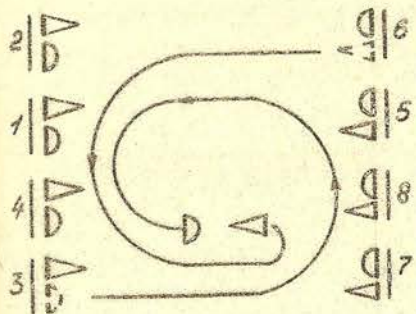
Puc. 28



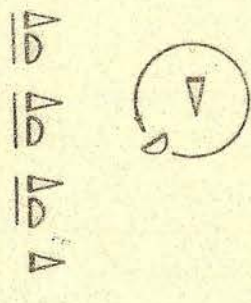
Puc. 29



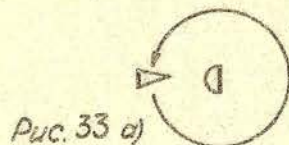
Puc. 30



Puc. 31



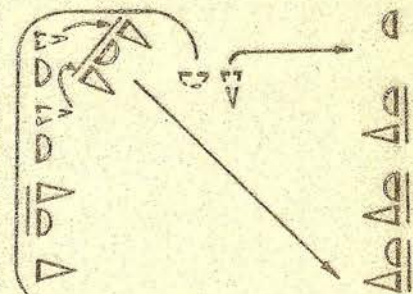
Puc. 32



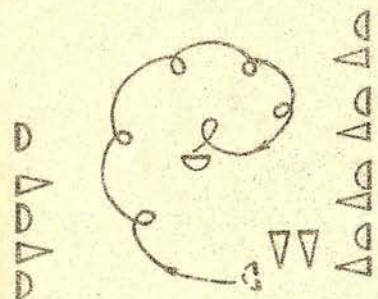
Puc. 33 a)



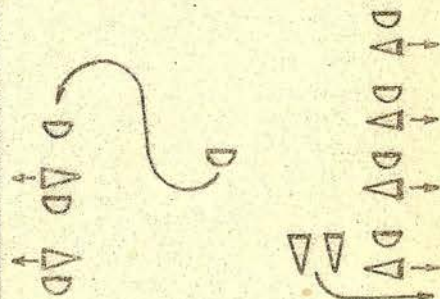
Puc. 33 b)



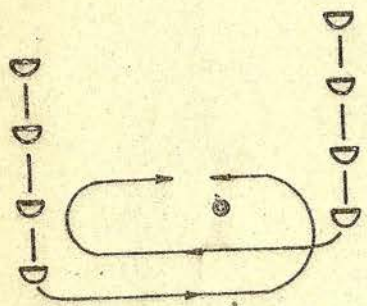
Puc. 34



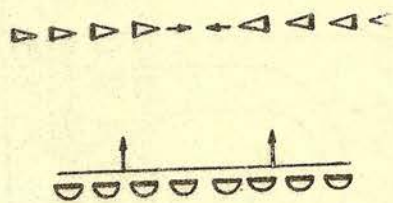
Puc. 35



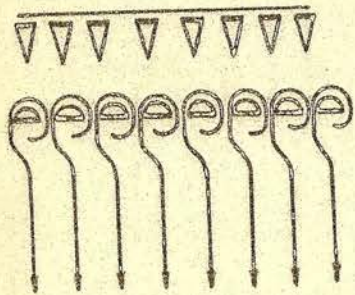
Puc. 36



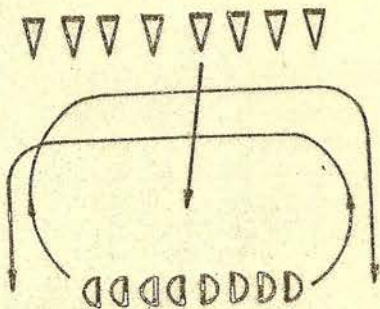
Puc. 37



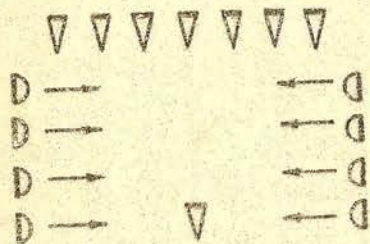
Puc. 38



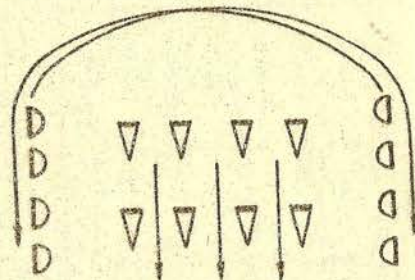
Puc. 39



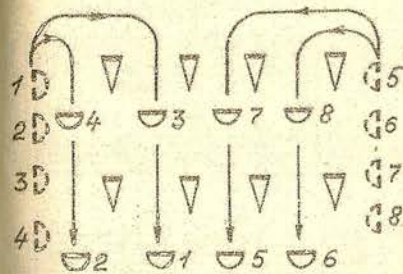
Puc. 40



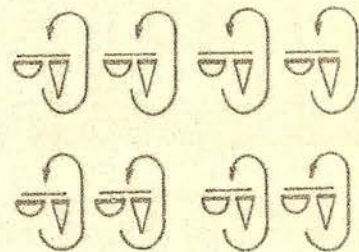
Puc. 41



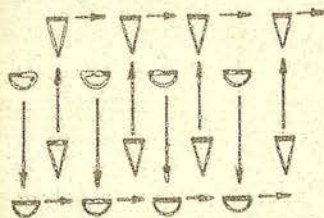
Puc. 42



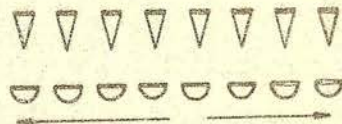
Puc. 43



Puc. 44



Puc. 45



Puc. 46

Муз. С. Чернопял
Обр. П. Сизоненко

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из нескольких систем. В начале партитуры указаны темп и метр: *Allegretto* и $2/4$. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). В первой системе ноты имеют маркировку *M*. Во второй системе ноты имеют маркировку *L*. Третья система содержит две альтернативные фразы, обозначенные как *I.* и *2.*. Четвертая система начинается с маркировки *I* в квадратике. В пятой и шестой системах ноты имеют маркировку *M*. В шестой системе ноты имеют маркировку *7*.

Продолжение музыкальной партитуры на следующей странице. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор. В первой системе ноты имеют маркировку *M*. Во второй системе ноты имеют маркировку *E*. Третья система содержит две альтернативные фразы, обозначенные как *I.* и *2.*. Четвертая система начинается с маркировки *B* в квадратике. В пятой и шестой системах ноты имеют маркировку *M*. В шестой системе ноты имеют маркировку *7*.



3

4

I. 2.

B M

5

6

I. 2.

B M 7

7

7a

E 7

E 7

E 7

E 7

8 Ускоря

M 7

M 7

E M 7

E M 7

8a

M 7

M 7

M 7

M 7

9

M 7

M 7

Musical score for the left page of a manuscript. The score is written for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) for each system. The music features various notes, rests, and dynamic markings. A section labeled "I." is visible, and the tempo marking "Начиная с этого места" is present. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves.

Musical score for the right page of a manuscript. The score is written for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) for each system. The music features various notes, rests, and dynamic markings. Section markers I2, I3, and I4 are visible. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves.

Musical score for the left page, measures 11-15. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef system. Measure 11 includes a first ending bracket. Measure 12 has a first ending bracket. Measure 13 has a first ending bracket. Measure 14 has a first ending bracket. Measure 15 has a first ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Musical score for the right page, measures 16-18. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef system. Measure 16 has a first ending bracket. Measure 17 has a first ending bracket. Measure 18 has a first ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

17

18

This page contains musical notation for measures 17 and 18. It features two systems of grand staves (treble and bass clefs). Measure 17 includes a first ending (I.) and a second ending (2.). Measure 18 also includes a first ending (I.) and a second ending (2.). Chord symbols 'E' and '7' are present throughout the score.

19

20

21

This page contains musical notation for measures 19, 20, and 21. It features two systems of grand staves (treble and bass clefs). Measure 19 includes a first ending (I.) and a second ending (2.). Measure 20 includes a first ending (I.) and a second ending (2.). Measure 21 includes a first ending (I.) and a second ending (2.). Chord symbols 'E', 'M', and '7' are present throughout the score.

Musical score for page 143, featuring piano and guitar parts. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six systems of music. The first system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The second system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The third system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The fourth system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The fifth system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The sixth system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The score includes various chords and fingerings, such as 'M', 'L', 'E', and '7'. There are also some markings like '1.' and '2.' indicating first and second endings.

Musical score for page 144, featuring piano and guitar parts. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six systems of music. The first system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The second system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The third system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The fourth system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The fifth system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The sixth system includes a guitar part with a circled '7' and a piano part with a circled '7'. The score includes various chords and fingerings, such as 'M', 'E', 'L', and '7'. There are also some markings like '1.' and '2.' indicating first and second endings. A small logo is visible at the bottom center of the page.

26

Musical score for page 147, measures 26-28. The score is written in two systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 26 shows a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 27 continues the progression with some chromatic movement in the bass line. Measure 28 concludes the section with a final chord and a bass line ending in a whole note.

Musical score for page 148, consisting of six systems of two staves each. The key signature remains two flats. The right hand features a melodic line with various intervals and some grace notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a final double bar line at the end of the sixth system.

ПРИПЬКОСИЯ КАСАЧОК

Постановка Н.Третьякова
Эпизод танца В.Стелечко

Танец построен на характерных движениях черноморских казаков.

Танец игрового характера, исполняется живо, с большим задором.

Танцующие демонстрируют друг перед другом различные танцевальные колени и ведут шуточный диалог. Вдоль танцевавшись, все по парам расходится в разные стороны. Один из юношей увлекся танцем и не заметил, что все товарищи ушли. Остановившись, он с удивлением осматривает пустую сцену, затем спохватившись убегает вслед за ушедшими.

В танце участвует 6-8 пар. Данная запись сделана на 6 пар.

Музыкальный размер - 2/4, темп быстрый.

Музыкальное сопровождение - баян.

Костюмы исполнителей

ДЕВУШКИ. Кофта и юбка зеленого цвета, обшитые разнообразными цветами. Головной убор - длинные разноцветные шарфы. Обувь - белые полусапожки.

ЮНОШИ. Рубаха зеленого цвета, на передней части вышит цветок. Рубаха подпоясана легким плетеным шнурком. Броги и сапоги черные.

Описание танца

Выход (16 тактов).

Муз.цифра 1.

1-16 такты. Танцующие произвольно выходят на сцену: девушки - из 3-ей левой кулисы, юноши - из 3-ей правой кулисы и встречаются в центре.

Представителю от девушек и юношей выбегают вперед и договариваются о начале танца (рис.1).

Без музыкального сопровождения юноши приглашают девушек и расходятся на круг исполняя 32 простых шага (рис.2). Первая пара идет

вправо, вторая - влево и т.д. На последние 4 шага юноши разворачивают девушек за руку и становятся лицом друг к другу. Во время расхода на круг юноши правой рукой держат левую руку девушек и начинают движение с правой ноги. Юноши исполняют поклон перед девушками, ноги во 2 позиции, правая рука приложена к сердцу, левая опущена. Девушки сдержанно отвечают легким поклоном. Юноши исполняют перескок с правой ноги на левую. Одновременно раскрывают левую руку в 3 позицию, правую - во 2-ую (рис.3).

Первая фигура (48 тактов). Муз.цифры 2,3,4.

Муз.цифра 2 (16 тактов).

1-6 такты. Юноши лицом, девушки спиной идут по кругу, исполняя дв.1 против хода часовой стрелки (рис.4).

7-8 такты. Юноши исполняют дв.2, девушки - дв.3 в сочетании с дв.1. (Рис. 5).

9-16 такты. Повторить движения тактов 1-8 по ходу часовой стрелки (рис. 4).

Муз.цифра 3 (16 тактов).

1-4 такты. Танцующие дв.1 исполняют "расход" (рис.6). 1,3,5 пары начинают движение против хода часовой стрелки, 2, 4, 6, пары - по ходу часовой стрелки и выстраиваются в колонну (рис.7).

5-8 такты. Перестраиваясь из колонны, танцующие образуют два круга (рис. 8). 1 круг - девушки, 2 круг - юноши.

9-16 такты. Исполнители, взявшись под руки, лицом в круг, исполняют дв.1 (девушки идут по ходу часовой стрелки, юноши - против хода часовой стрелки). (Рис. 8).

Муз.цифра 4 (16 тактов).

1-14 такты. Танцующие дв.1, выполняя переход из 2-х кругов в вертикальные линии, по очереди встречаются парами на переднем плане сцены, исполняют поклон друг другу и расходятся: девушки - влево, юноши - вправо. (Рис. 9).

15-16 такты. Танцующие в линиях поворачиваются друг к другу и исполняют: юноши дв.4, девушки - дв.3, после чего принимают

свободное положение.

Вторая фигура (48 тактов). Муз. цифры 5, 6, 7.

ЮНОШИ. Без музыки один из юношей громко выкрикивает: "Трынь, брынь, казачок", остальные юноши: "Перекрученный", юноша: "Трынь, брынь, казачок", остальные юноши: "Переверченный". Слова произносятся в среднем темпе.

Муз. цифра 5 (16 тактов).

1-6 такты. С правой ноги дв. 5 идут "линией" на девушек, левое плечо слегка развернуто вперед, левая рука - на поясе, имитирует придерживание кубанки. (Рис. 10).

7-8 такты. Перед линией девушек исполняют дв. 6.

9-14 такты. Дв. 7 возвращаются на свои места. (Рис. 10).

15-16 такты. Исполняют дв. 4.

ДЕВУШКИ. Без музыки одна из девушек громко выкрикивает: "Пошли плясать", остальные девушки: "Мои ноженьки", девушка: "Попли плясать", остальные девушки: "По дороженьке".

Муз. цифра 6 (16 тактов).

1-6 такты. С левой ноги дв. 8 идут "линией" на юношей (рис. 11).

7-8 такты. Перед линией юношей исполняют дв. 6 с тройным притопом.

9-14 такты. Дв. 1 возвращаются на свои места (рис. 11).

15-16 такты. Исполняют дв. 6 с тройным притопом.

Муз. цифра 7 (16 тактов).

1-4 такты. С линией юноши и девушки д. 1, продвигаясь против хода часовой стрелки, образуют круг. (Рис. 12).

5-8 такты. Танцующие двигаются против хода часовой стрелки по кругу дв. 1. (Рис. 13).

9-12 такты. Танцующие: юноши, продолжая движение против хода часовой стрелки, девушки, разворачиваясь по ходу часовой стрелки

дв. 1, встречаются парами у задника сцены и перестраиваются в колонну. (Рис. 14).

13-16 такты. Продолжая движение, танцующие по очереди парами: нечетные - влево, четные - вправо перестраиваются на полу круг (рис. 15).

Третья фигура (80 тактов). Муз. цифры 8, 9, 10, 11, 12.

Муз. цифра 8 (16 тактов).

1-4 такты. Юноши, исполняя дв. 9 идут к центру круга. (Рис. 16).

5-6 такты. Юноши, продолжая дв. 9, поворачиваются лицом к своим девушкам и приглашают их в центр круга.

7-8 такты. Девушки перескакивают через ногу юношей.

9-12 такты. Девушки, исполняя дв. 9, идут к центру круга.

(Рис. 17).

13-14 такты. Юноши исполняют дв. 9 к своим девушкам.

15-16 такты. Юноши дв. 10 перескакивают через ногу девушек. ЮНОШИ.

Муз. цифра 9 (16 тактов).

1-6 такты. Исполняя дв. 5, двигаются к центру круга (рис. 18).

7-8 такты. Поворачиваясь к девушкам, исполняют дв. 6.

9-16 такты. Взявшись за руки и исполняя дв. 7, начинают движение по кругу против хода часовой стрелки.

ДЕВУШКИ.

Муз. цифра (16 тактов).

1-4 такты. Исполняют "бигунец" влево вокруг себя, на 4 такт - "тройной притоп" (рис. 19).

5-8 такты. Повторить движения 1-4 тактов, поворачиваясь вправо.

9-16 такты. Исполняя дв. 1, девушки нечетных пар с правой стороны меняются местами с девушками четных пар с левой стороны (рис. 20).

Муз.цифра 10 (16 тактов).

1-4 такты. Юноши, исполняя дв.5, девушки - дв.8, начинают движение друг к другу (рис.21).

5-8 такты. Исполняя поворот в парах: девушки - дв.11 с правой ноги, положив руки за голову; юноши дв.7, взяв девушек за талию, вращают их вокруг них против хода часовой стрелки.

9-12 такты. Танцующие дв.1 отходят друг от друга: юноши - спиной к центру круга, девушки - лицом (рис.22).

13-14 такты. Юноши два раза исполняют дв.4 с правой и левой ног; девушки - дв.12.

15 такт. Юноши и девушки исполняют дв.6.

16 такт. Юноши исполняют дв.4, затем каждый должен взять поднятую ногу рядом стоящего партнера; девушки исполняют "тройной прыжок".

Муз.цифра 11 (16 тактов).

1-6 такты. Юноши, подпрыгивая на правой ноге, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя дв.1, девушки нечетных пар с левой стороны меняются местами с девушками четных пар с правой стороны (рис.23).

7-8 такты. Юноши и девушки исполняют дв.6 с тройным прыжком.

9-12 такты. Танцующие меняются местами: юноши дв.5 выходят из круга, девушки дв.8 заходят в круг (рис.24).

13-14 такты. Юноши и девушки исполняют дв.6 с тройным прыжком.

15-16 такты. Юноши подбегают к девушкам и поднимают их на "карусель" (рис.25).

Муз.цифра 12 (16 тактов).

1-8 такты. Юноши поднимают девушек на сцепленных в кистях руках и несут их в "карусели" (рис.25).

9-16 такты. Юноши, заканчивая исполнять "карусель", опускают девушек на пол и дв.1 выстраиваются в линию у задника сцены; девушки "бигунцом" продолжают движение в "звездочке" по кругу, затем девушка из первой пары заводит их в "линию перед "линией" юношей (рис. 26).

Четвертая фигура (48 тактов). Муз. цифра 13,14.

Без музыки все юноши громко выкрикивают "Ой, цуб, цуб, восемь бабок, один зуб" и перебрасывают одного из юношей через линию девушек, которые в этот момент приседают.

ЮНОШИ.

Муз.цифра 13 (24 такта).

1-2 такты. Находясь у задника сцены, исполняют "молоточки" (дв.13).

3-4 такты. Исполняют движение 6 в сочетании с присядкой.

5-8 такты. Повторить движения 1-4 тактов с другой ноги.

9-24 такты. Один из юношей, выйдя вперед на авансцену, исполняет "экскаватор". (Рис.27).

Одновременно девушки движением 1 расходятся по полукругу в стороны на 1-6 такты, а на 7-8 такты исполняют движение 6 с прыжком. Разойдясь на полукруг на 9-16 такты, исполняют движение 12 с правой и с левой ноги. На 17-20 такты, исполняя "бигунец" по полукругу, девушки нечетных пар с левой стороны меняются с девушками четных пар с правой стороны (рис.27). На 21-24 такты, исполняя "галоп" возвращаются на свои места перед линией юношей (рис.28).

Без музыки. Девушки громко выкрикивают: "Эх, пятка, носок!", юноши: "Эх, ты!", девушки: "Выковыривай песок!", юноши: "Ух, ты!"

Муз.цифра 14 (24 такта).

1-8 такты. Девушки (4-й, 2-й, 1-й, 3-й пар) выходят вперед дв. 14.

9-16 такты. На переднем плане сцены исполняют дв.15 (рис.29).

17-20 такты. Исполняют 1-3 такты дв. 15.

21-24 такты. Через авансцену расходятся в стороны на полукруг дв.7 (рис.30).

Одновременно юноши движением I выстраиваются в диагонали (рис.30), а на 7-8 такты используют движение 6 с тройным притопом. На 9-16 такты, заканчивая продвижение, они исполняют движение 16. На 17-24 такты движением 7 юноши возвращаются на исходные позиции.

Девушки (5-й, 6-й пар) на 1-4 такты простым шагом уходят за кулисы. На 21-24 такты выходят из-за кулис и становятся в центре (рис.30).

Пятая фигура (112 тактов). Муз. цифры 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
Муз.цифра 15 (16 тактов).

1-2 такты. Девушки (6-й и 5-й пар) исполняют "па де баск".

3-4 такты. Продолжая продвижение вперед, исполняют дв.6 в сочетании с "голубцом".

5-6 такты. Исполняют дв.12.

7-8 такты. Исполнить два раза дв.17.

9-16 такты. Повторить движения 1-8 тактов (рис.31).

1-6 такты. Одновременно девушки (2-й, 4-й пар) левой стороны, исполняя "бигунец", меняются местами с девушками (3-й, 4-й пар) правой стороны (рис. 31).

7-8 такты. Продолжая движение, исполняют дв.6 с тройным притопом.

9-12 такты. Исполняя "галоп", соединяются в центре.

13-16 такты. Продвигаясь вперед, девушки (3-й, 5-й, 2-й, 4-й пар), исполняя "бигунец", выходят на авансцену в общую линию (рис. 32).

Одновременно юноши на 1-16 такты повторяют движения, исполняемые ими на музыкальную часть 14.

Муз.цифра 16 (16 тактов).

1-3 такты. Девушки продвигаясь "линией" вправо, исполняют дв.1.

4 такт. Притоп.

5-8 такты. Повторить влево движения 1-4 тактов. (Рис.33).

9-12 такты. На месте исполняют "па де баск" дв.12.

13-16 такты. Юноши подходят к девушкам, стоящим на авансцене, и разводят их на полукруг (рис. 34).

1-8 такты. Одновременно юноши, исполняя дв.7, выстраиваются в линию у задника сцены. (Рис.33).

9-12 такты. Подходят к девушкам, исполняя дв.5.

13-16 такты. Взяв девушек за талию, разводят их на полукруг (рис. 34).

Муз.цифра 17 (16 тактов).

1-16 такты. Юноша (4-й пары) исполняет три раза "ползунок" с перекатом через спину" дв.18. Юноши и девушки хлопают в ладоши (рис.35).

15-16 такты. Юноши и девушки бегут к центру сцены и образуют два круга: девушки - внутренний, юноши - внешний (рис.36).

Муз.цифра 18 (16 тактов).

1-12 такты. Девушки, вращаясь по внутреннему кругу против хода часовой стрелки, исполняют дв. 19.

1-4 такты. Юноши, вращаясь по внешнему кругу, исполняют дв.20.

13-16 такты. Юноши, раскрывая круг, становятся в линию у задника сцены. Девушки, раскрывая круг, заходят в линию юношей, становятся парами в линию (рис.37).

Муз.цифра 19-20 (32 такта).

1-32. Каждая пара, исполняя сольную партию, проходит вдоль

линии исполнителей, становясь в общую линию. Танцующие, исполняя "припадание", продвигаются линией вправо (рис. 38).

Муз.цифра 21 (16 тактов).

1-6 такты. Последняя пара спокойно идет вдоль линии. На 6-ой такт звучит свист, пара убегает и становится в конце линии.

7-8 такты. Танцующие линией исполняют четыре шага вперед к центру сцены.

9-16 такты. Танцующие, разворачиваясь движением I "книжечкой" (рис. 39) образуют круг. (Рис. 40).

Уход (48 тактов). Муз.цифры 22, 23, 24.

Без музыкального сопровождения, юноши первыми исполняют поклон перед девушками, ноги во 2 позиции, правая рука приложена к сердцу, поклон, левая рука опущена. Девушки сдержанно отвечают легким поклоном.

Юноши исполняют "перескок" с правой ноги на левую. Одновременно раскрывают левую руку в 3 позицию (рис. 3).

Муз.цифра 22-23 (32 такта).

1-20 такты. Повторить I фигуру (1-16 такты, рис. 4, 5, 6), 2 фигуру (1-4 такты, рис. 6, 7).

21-32 такты. Перестраиваясь из колонны, танцующие расходятся по сторонам, юноши исполняют дв. 5, девушки - дв. 8 (рис. 41).

Муз.цифра 24 (16 тактов).

Юноша последней пары, увлекшись танцем, исполняет разнообразные движения ("ковырялочка", присядки и др.), девушка простым шагом обходит вокруг него, видит, что его не остановить, уходит. Остановившись, юноша с удивлением осматривает пустую сцену, затем, спохватившись, убегает вслед за ушедшими (рис. 41а).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение I. Тынок

Исходное положение ног: 3 позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

На затакт "и" - слегка присесть на левой ноге, поднимая невысоко вперед правую ногу, свободную в колене, начиная перескок с левой ноги на правую. В момент перескока правая нога слегка отводится вправо, описывая по воздуху небольшую дугу; "раз" - перескочить на правую ногу вперед и чуть вправо, колено присогнуто. Левую ногу невысоко приподнять вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен; "и" - переступить левой ногой на полупальцы спереди и накрест правой ноги; "два" - переступить правой ногой на месте позади левой ноги на всю ступню, слегка сгибая её в колене. Левую ногу приподнять невысоко вперед; "и" - перескок с правой ноги на левую.

Движение продолжается с другой ноги.

Движение 2. Присядка с па де бурре

Исходное положение ног: I позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт I. "Раз - и" - с чуть заметного подскока резко и глубоко присесть на полупальцы обеих ног, колени направлены в стороны, руки в I позиции; "два - и" - невысоко подняться с глубокого приседания на низкие полупальцы левой ноги, колено согнуто, Правую ногу приподнять невысоко вправо, колено и подъем свободны, руки перевести во 2 позицию.

Такт 2. "Раз" - слегка подняться из невысокого приседания, правую ногу с переносом на нее тяжести тела подвести за левую, левую ногу слегка приподнять, руки перевести в подготовительную позицию; "и" - переступить на левую ногу, правую ногу слегка

приподнять, руки перевести в I позицию; "два" - упадение в сторону на правую ногу, левая нога вытянута в колене, правую руку перевести во 2 позицию, левая - на талии.

Движение 3. Упадение с тройным прыжком

Исходное положение ног: 3 позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз" - шаг правой ногой вперед накрест левой на всю ступню, слегка приседая. Корпус круто повернуть правым плечом вперед и наклонить к правой ноге, голова наклонена вперед. Левую ногу приподнять назад слегка накрест правой, колено присогнуто; "и" - пауза; "два" - круто повернувшись левым плечом вперед, опуститься на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене. Одновременно правую ногу приподнять невысоко вперед-вправо, подъем свободен. Голову наклонить к левому плечу; "и" - пауза.

Такт 2. Движение исполняется с поворотом на 360 градусов вправо. "Раз" - упасть на всю стопу правой ноги, левую ногу с сокращенной стопой поднять параллельно правой до щиколотки; "и" - упасть на полную стопу левой ноги, правую ногу с сокращенной стопой поднять параллельно левой до уровня щиколотки; "два" - сильно ударить всей стопой правой ноги об пол в I прямую позицию, обе ноги вытянуть в коленях; "и" - пауза.

Движение 4. Присяжка

Исходное положение ног: I позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз" - с чуть заметного подскока резко и глубоко присесть на полупальцы обеих ног, пятки вместе, носки врозь, колени направлены в стороны, руки перевести во 2 позицию; "два" - с небольшим подскоком невысоко поднять с глубокого приседания на низкие полупальцы правой ноги, колено согнуто. Левую ногу

сильно согнутую в колене выворотом поднять вперед, доводя стопу до колена опорной ноги, колено левой ноги направлено влево, подъем вытянут, но не напряжен.

Такт 2. "Раз" - перескочить на низкие полупальцы левой ноги, колено согнуто, правую ногу скользящим движением приподнять невысоко в сторону, колено натянуто, подъем сокращен, руки через подготовительное положение перевести в I позицию; "два" - не поднимаясь с глубокого приседания на левой ноге, правую ногу с ударом поставить на пол на каблук. Левую руку перевести в 3 позицию, правую - во 2-ю.

Движение 5.

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз" - небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая, левую ногу скользящим движением резко поднять влево с броском на 45 градусов, колено вытянуть, подъем вытянут; "два" - правой ногой оттолкнуться от пола; в момент прыжка обе ноги, согнутые в коленях, соединить в воздухе, стопу левой ноги подвести к правой, колени направлены в стороны, и соскочить на мягкие полупальцы обеих ног в 3 позицию, левая нога впереди.

Такт 2. Повторить движения такта 1 с левой ноги.

Движение 6. Ковырялочка в повороте

Исходное положение ног: I - свободная. Руки в 4 позиции.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз" - слегка подскокив, опуститься на всю ступню правой ноги, колено присогнуто. Одновременно левую ногу резко согнуть в колене назад, стопа сокращена; "и" - поставить левую

ногу, согнутую в колене на носок или на полупальцы сзади правой ноги; "два" - левую ногу, разгибая в колене, поднять вперед, подъем свободен; "и" - поставить левую ногу впереди правой на каблук.

Такт 2. "Раз - и" - исполнить полное приседание на низкие полупальцы обеих ног, колени направлены в стороны, корпус с прямой, руки перевести во 2 позицию; "два - и" - подскочить на всей стопе левой ноги на уровне полуприсядки, колено направлено в сторону, одновременно открыть правую ногу вперед на 45 градусов, колено и стопа вытянута, левую руку перевести в I позицию.

Движение 7.

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движения занимают один такт.

"Раз" - небольшой шаг правой ногой вперед на всю стопу впереди левой ноги; "два" - проскользнуть вперед на правой ноге, левая нога находится сзади на скошенном подъеме.

Движение 8.

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

"Раз" - шаг левой ногой вперед, одновременно правую ногу резко вынести вперед на 25 градусов; "и" - подскочить на левой ноге, слегка согнутой в колене, одновременно поставить правую ногу на перекрест левой на скошенный подъем; "два - и" - повторить движения счета "раз - и" с правой ноги.

Движение 9. Перемечный ход с выносом ноги на каблук.

Исходное положение ног: 6 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает четыре такта.

Такт 1. "Раз" - небольшой шаг левой ногой вперед на всю стопу, одновременно правую ногу согнуть в колене и резко поднять назад (стопа свободна), правую руку перевести на талию, левую за голову; "и" - поставить правую ногу вперед на носок; "два - и" - подскочить на левой ноге, правую поставить на каблук, руки перевести во 2 позицию.

Такт 2. "Раз - и" - приставить правую ногу к левой, одновременно левую ногу вынести в сторону на 45 градусов; "два - и" - левую ногу поставить на каблук, правую слегка согнуть в колене.

Такт 3. "Раз" - приставить левую ногу к правой, одновременно правую ногу вынести в сторону на 45 градусов; "и" - поставить правую ногу на каблук с переносом на нее центра тяжести, одновременно левую ногу согнуть в колене; "два - и" - поставить левую ногу на пол, руки закрыть на талии.

Такт 4. "Раз - и", "два - и" - повторить движения такта 3 с правой ноги, руки открыть во 2 позицию.

Движение 10.

Исходное положение ног: I прямая позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт 1. "Раз - и" - шаг правой ногой вперед на всю стопу, одновременно левую ногу приподнять; "два - и" - поставить левую ногу к правой, одновременно правую ногу приподнять.

Такт 2. "Раз" - упасть на всю стопу правой ноги, левую ногу с сокращенной стопой поднять параллельно правой ноге до щиколотки; "и" - упасть на полную стопу левой ноги, правую ногу с сокращенной стопой поднять параллельно левой ноге до уровня щиколотки; "два" - сильно ударить всей стопой правой ноги об пол в I прямой позиции, обе ноги вытянуть в коленях; "и" - пауза.

Движение II. Припадание

Исходное положение ног: 3-я открытая позиция, правая нога впереди. Руки в 4 позиции, голова повернута по направлению движения.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает 1/2 такта.

Затакт. Подняться на полупальцы левой ноги, колени вытянуты, правую ногу с вытянутой стопой приподнять в сторону на 35 градусов. "Раз" - опуститься с носка правой ноги на всю стопу в полуприседании, колено отвести в сторону; левую ногу, сгибая в колене, подвести сзади к щиколотке правой ноги; "и" - подняться на полупальцы левой ноги сзади правой в открытую позицию, вытянув её в колене, правую ногу одновременно открыть с вытянутой стопой в сторону на 35 градусов; "два - и" - движение повторяется.

Движение I2. Подбивка с переступанием

Исходное положение ног: I позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт. Затакт "и" - сделать шаг на месте на низкие полупальцы левой ноги, колено согнуто и направлено вперед, одновременно раскрыть правую ногу в сторону на небольшом расстоянии от пола.

Такт I. "Раз" - приставить правую ногу к левой и опуститься на низкие полупальцы, колено согнуто и направлено вперед, одновременно левую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять (стопа сокращена); "и" - опуститься на низкие полупальцы левой ноги во 2 прямую позицию, одновременно правую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять (стопа сокращена); "два" - соскочить на правую ногу по I прямой позиции, колено согнуто и направлено вперед, одновременно резко раскрыть левую ногу в сторону на небольшом расстоянии от пола, колено и стопа вытянуты.

Далее движение исполняется с другой ноги.

Движение I3. Молоточки одинарные

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

"Раз" - подскокить на правой ноге, слегка согнутой в колене, одновременно сильно согнуть левую ногу в колене назад, стопа вытянута; "и" - поставить левую ногу, согнутую в колене, сзади правой на носок или на полупальцы; "два" - подскокить на правой ноге с акцентом на всю стопу, одновременно сильно согнуть левую ногу в колене, стопа вытнута назад; "и" - пауза.

Далее движение исполняется с другой ноги.

Движение I4.

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Такт I. "Раз" - подскокив, опуститься на всю ступню левой ноги, слегка приседая, одновременно правую ногу с ударом опустить на пятку у носка левой ноги, обе ноги присогнуты в коленях; "два" - вторично подскокив, опуститься на низкие полупальцы левой ноги, одновременно правую ногу невыортно поставить на носок вправо, на расстоянии стопы от левой ноги, согнутое колено направлено внутрь.

Такт 2. Повторить движение такта I с другой ноги.

Движение I5.

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает шесть тактов.

Затакт "и" - слегка присесть на левой ноге, правую невысоко поднять вперед, а затем перевести в сторону.

Такт I. "Раз" - перескочить на полупальцах правой ноги, левую - вынести вперед (колено свободно, подъем вытянут но не

напряжен) с разворотом корпуса влево на 45 градусов; "и" - переступить на полупальцах левой ноги спереди накрест правой; "два" - переступить на правую ногу, слегка согнув её в колене; "и" - переступить на левую ногу, слегка согнутую в колене, одновременно правую ногу резко согнуть в колене назад (стопа сокращена, руки перевести во вторую позицию).

Такт 2. "Раз" - поставить правую ногу, согнутую в колене, на носок сзади левой ноги, правое колено повернуть влево, левая нога на полной стопе, колено отведено в сторону; "и" - подскокнуть на левой ноге, слегка согнутой в колене, одновременно правую ногу развернуть в колене и открыть в сторону на всдзх (колено вытянуто, стопа сокращена); "два" - правую ногу развернуть в колене и, открыв в сторону, поставить с вытянутым коленом и сокращенной стопой на ребре каблука на место где был носок, левая нога на полной стопе, колено согнуто и отведено в сторону; "и" - пауза.

Такт 3. "Раз" - шаг левой ногой на низкие полупальцы, накрест правой, колено согнуто и направлено вперед, одновременно раскрыть правую ногу в сторону на небольшом расстоянии от пола; "и" - опуститься на низкие полупальцы правой ноги во 2 прямую позицию, одновременно левую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять (стопа сокращена); "два" - соскочить на левую ногу по 1 прямой позиции, колено согнуто и направлено вперед, одновременно резко раскрыть правую ногу в сторону на небольшом расстоянии от пола, стопа и колено вытянуты; "и" - соскочить на левую ногу, колено согнуто и направлено вперед, одновременно правую ногу, согнутую в колене, слегка приподнять (стопа сокращена).

Такт 4. "Раз" - упасть на всю стопу правой ноги, левую ногу с сокращенной стопой поднять параллельно правой ноге до щиколотки; "и" - упасть на полную стопу левой ноги, правую ногу с сокращенной стопой поднять по левой ноге до уровня щиколотки;

"два" - сильно ударить стопой правой ноги в пол в 1 прямой позиции, обе ноги вытянуть в коленях; "и" - при повороте вправо слегка подскокнуть на левой ноге, правую ногу перевести вправо-назад, колено согнуть.

Такт 5. "Раз" - повернуться на 180 градусов вправо и поставить правую ногу сзади левой, с переносом на нее веса тела; "и - два" - переступить левой и правой ногами, завершив полный оборот на 360 градусов, левую ногу поставить в 3 позицию сзади правой; "и" - при повороте вправо слегка подскокнуть на левой ноге, правую ногу перевести вправо назад, колено согнуть.

Такт 6. "Раз" - повернуться на 180 градусов вправо и поставить правую ногу сзади левой, с переносом на нее веса тела; "и - два" - переступить левой и правой ногами, завершив полный оборот на 360 градусов, поставить левую ногу в 3 позицию сзади правой.

Движение можно повторить.

Движение 16. Присядка с ковырялкой

Исходное положение ног: 1 свободная позиция. Руки в 4 позиции.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

Затакт "и" - подскокнуть вверх на полупальцах обеих ног.

Такт 1. "Раз" - резкое полное приседание на низких полупальцах обеих ног (колени направлены в стороны, корпус прямой); "и" - пауза; "два" - подскокнуть на полупальцах левой ноги на уровне полуприсядки (колено направлено в сторону), одновременно открыть правую ногу в сторону на 45 градусов, колено и стопа вытянуты, руки перевести во 2 позицию; "и" - пауза.

Такт 2. "Раз" - шаг правой ногой вперед, слегка согнутой в колене, одновременно левую ногу сильно согнуть в колене и поднять назад, стопа вытянута; "и" - поставить левую ногу, согнутую в колене

не, на носок (левое колено повернуть вправо, правая нога на полной стопе, колено отведено в сторону); "два" - левую ногу развернуть в колене, открыв в сторону, поставить с вытянутым коленом и сокращенной стопой на ребро каблука на место, где был носок (правая нога на полной стопе, колено слегка согнуто и отведено в сторону).

Далее движение выполняется с другой ноги.

Движение 17. Обертае

Исходное положение ног: 3 позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт.

Затакт "и" - при повороте вправо слегка подскокить на левой ноге, правую ногу перевести вправо-назад, колено согнуть. "Раз" - повернуться на 180 градусов вправо и поставить правую ногу сзади левой, с переносом на нее веса тела; "и - два" - переступить левой и правой ногами, завершив полный оборот на 360 градусов, поставить левую ногу в 3 позицию сзади правой.

Движение можно повторить.

Движение 18. Ползунок с перекатом через спину

Исходное положение ног: полное приседание на низких полупальцах по I прямой позиции, руки во 2 позиции.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает четыре такта.

Такт I. "Раз" - подскокить на полупальцах левой ноги, не вставая с полного приседания, одновременно открыть правую ногу вперед на воздух параллельно полу (колено и стопа вытянуты, корпус прямой); "и" - пауза; "два" - слегка перескочить на полупальцах правой ноги, не вставая с полного приседания, одновременно открыть левую ногу вперед на воздух параллельно полу (колено и стопа вытянуты); "и" - пауза.

Такт 2. Повторить движения такта I.

Такт 3. "Раз - и" - подготавливаясь к перекату через спину вправо в сторону, левь на спину, прямые ноги, раскрытые в стороны, поднять вверх; "два - и" - перекатиться через спину вправо.

Такт 4. "Раз" - поднимаясь с переката через спину в полное приседание на низкие полупальцы, перенести вес тела на левую ногу; "два - и" - оставаясь в полном приседании, подставить правую, согнутую в колене, ногу к левой в I свободную позицию.

Движение 19. Гармошка

Исходное положение ног: I свободная позиция. Руки в 4 позиции, голова повернута в сторону, по направлению движения.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает один такт. "Раз" - соединить носки ног, каблуки развести в стороны (I закрытая позиция), каблук левой ноги и носок правой скользящим движением перевести влево; "и" - пауза; "два" - соединить каблуки, носки развести в стороны (I свободная позиция), носок левой ноги и каблук правой скользящим движением перевести влево; "и" - пауза.

Движение можно повторить.

Движение 20.

Исходное положение ног: I свободная позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает четыре такта.

На затакт "и" - подскокить вверх на полупальцы обеих ног,

Такт I. "Раз" - резкое полное приседание на низких полупальцах обеих ног, колени направлены в стороны, корпус прямой; "и" - пауза; "два" - подскокить на полупальцах правой ноги на уровне полуприсадки, одновременно открыть левую ногу вперед на 45 градусов, колено и стопа вытянуты.

Такт 2. "Раз - и" - подскокить на полупальцах правой ноги, одновременно левую ногу с вытянутой стопой согнуть в колене и подвести впереди к колену правой ноги; "два - и" - подскокить на полупальцах правой ноги, одновременно открыть левую ногу вперед на 45 градусов, колено и стопа вытянуты.

Такт 3. "Раз" - небольшой шаг правой ногой вперед за всю стопу впереди левой; "два - и" - проскользнуть вперед на правой ноге, левая нога находится сзади на скошенном подъеме.

Такт 4. Повторить движения такта 3, счета "два - и" два раза.

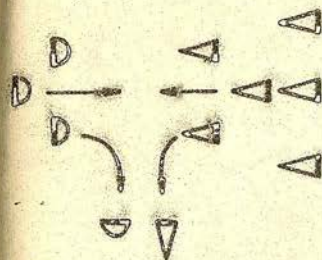


Рис. 1

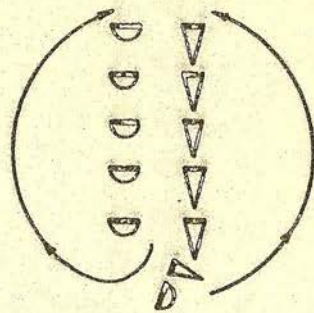


Рис. 2

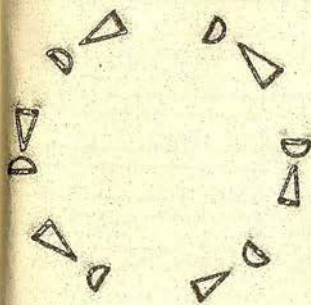


Рис. 3

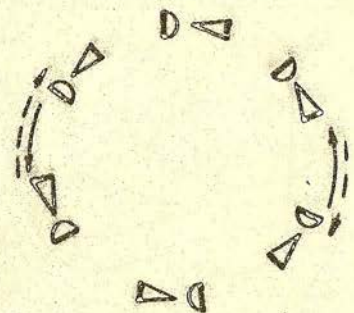


Рис. 4

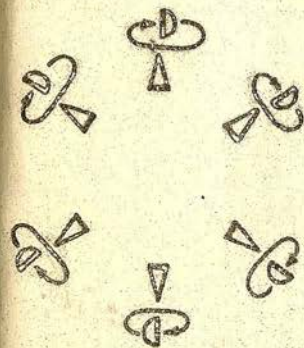


Рис. 5

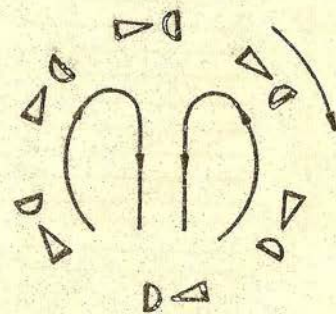
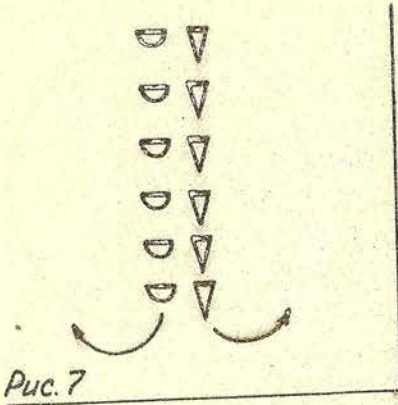
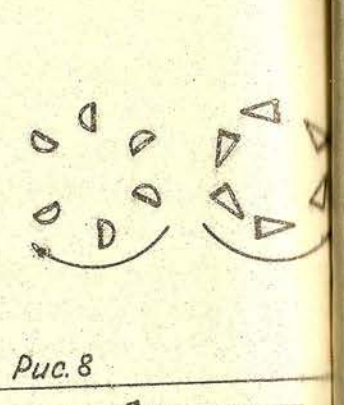


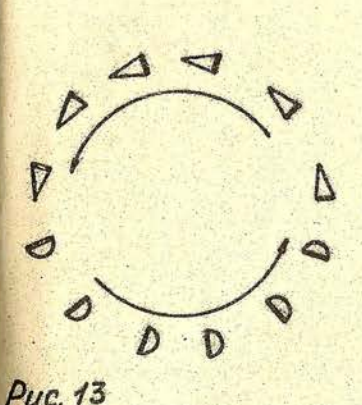
Рис. 6



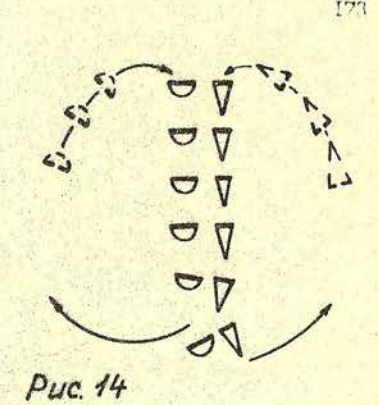
Puc. 7



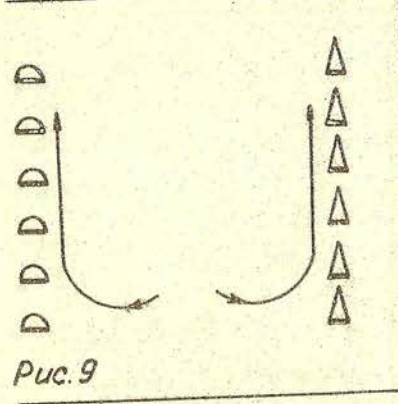
Puc. 8



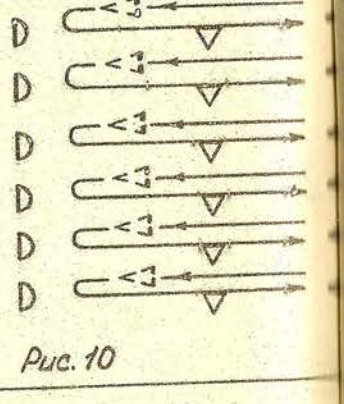
Puc. 13



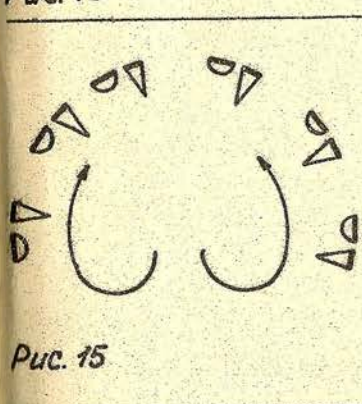
Puc. 14



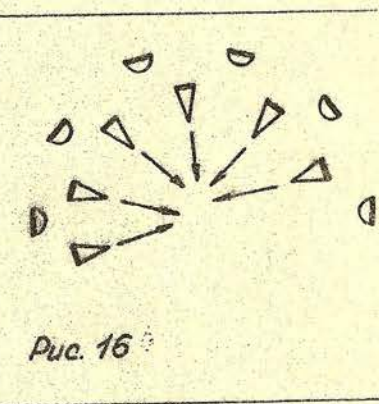
Puc. 9



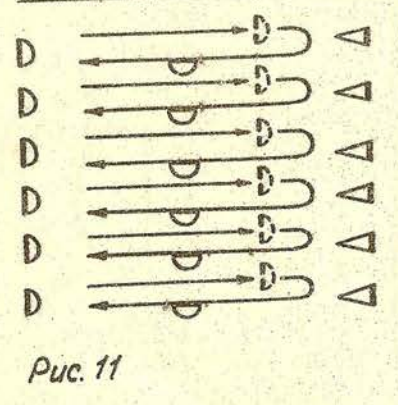
Puc. 10



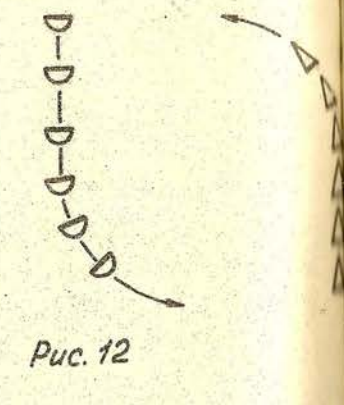
Puc. 15



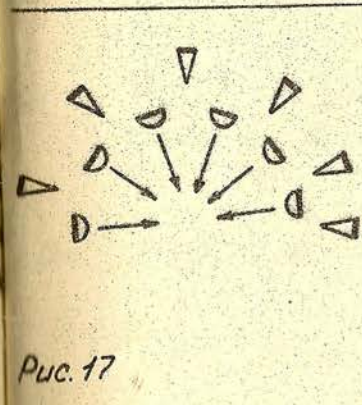
Puc. 16



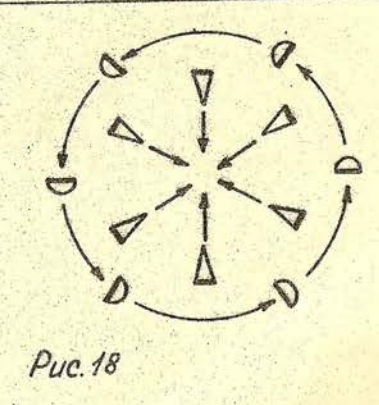
Puc. 11



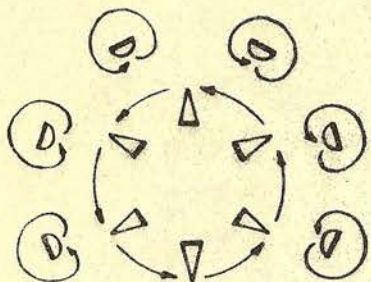
Puc. 12



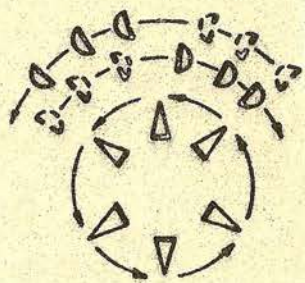
Puc. 17



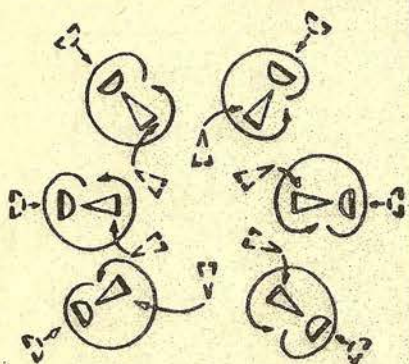
Puc. 18



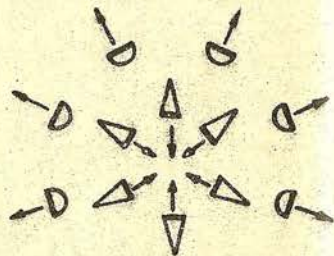
Puc. 19



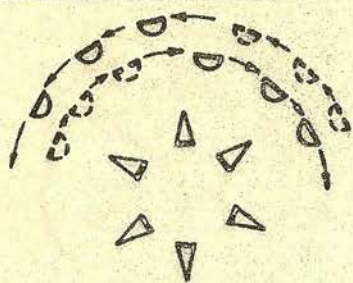
Puc. 20



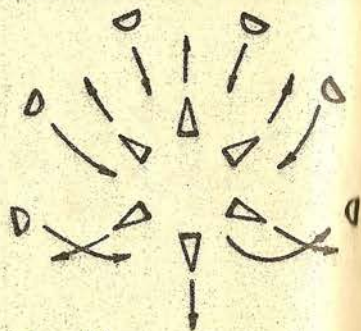
Puc. 21



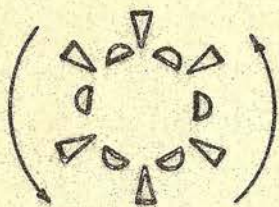
Puc. 22



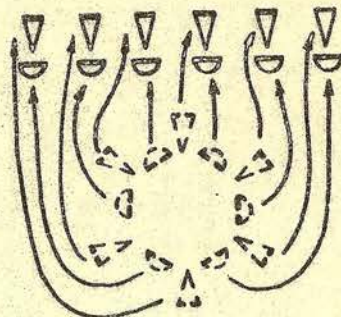
Puc. 23



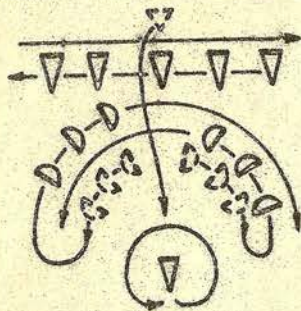
Puc. 24



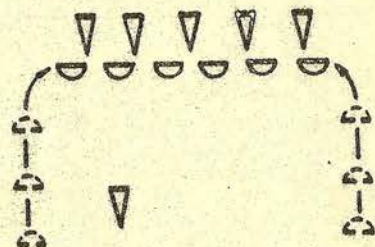
Puc. 25



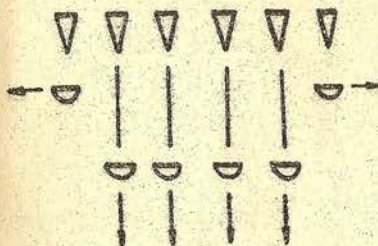
Puc. 26



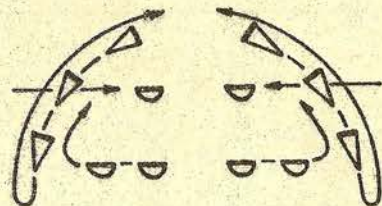
Puc. 27



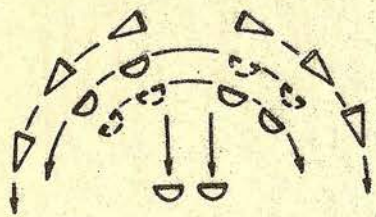
Puc. 28



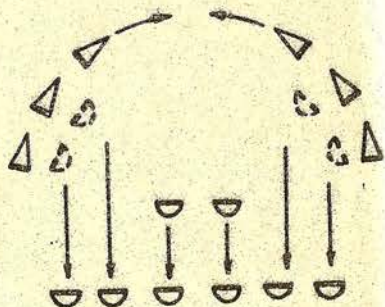
Puc. 29



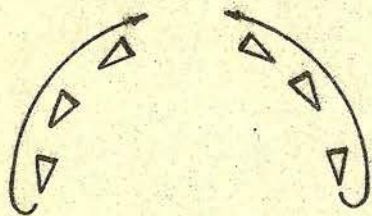
Puc. 30



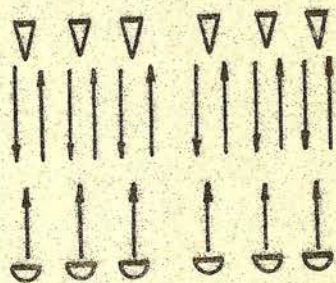
Puc. 31



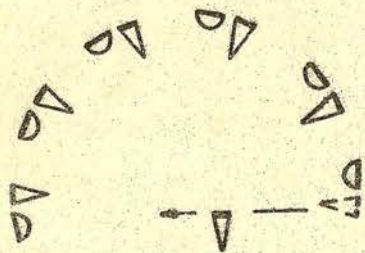
Puc. 32



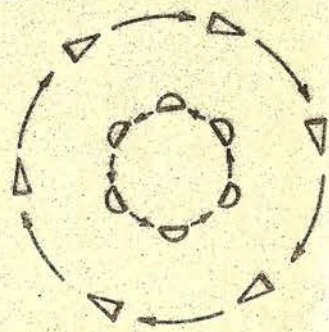
Puc. 33



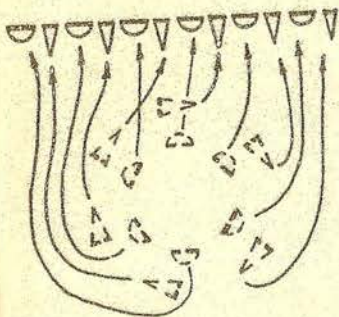
Puc. 34



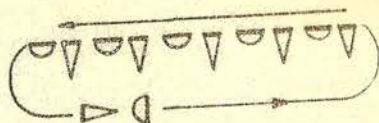
Puc. 35



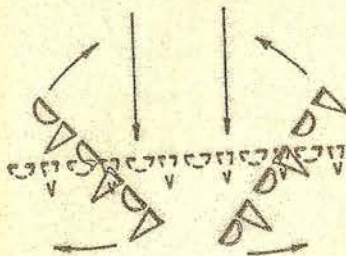
Puc. 36



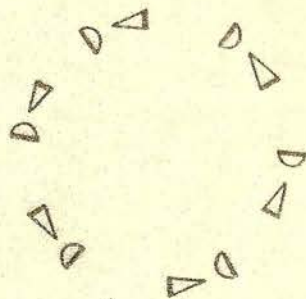
Puc. 37



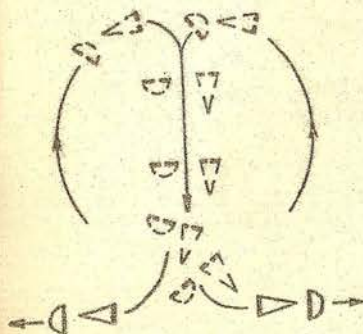
Puc. 38



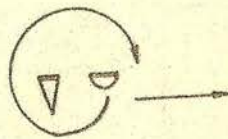
Puc. 39



Puc. 40



Puc. 41



Puc. 42

Вступление

Запись Ю. Сизоненко

Брянь - брянь ка-за-чок пе-рек-ру - чен - ный

Брянь - брянь ка-за-чок пе-ре-вор - чен - ный.

Пом - ли пля - сать мо - и но - жень - ки
 пом - ли пля - сать по - до - ро - жень - ки.

The first page of the score contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. There are several measures of music, with some measures containing rests for the vocalists. The piano part includes some dynamic markings like 'f' and 'p'.

The second page of the score continues the piano accompaniment from the first page. It consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. There are several measures of music, with some measures containing rests for the vocalists. The piano part includes some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Handwritten musical score on page 182, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. A small square box containing the number '1' is located at the top left of the first system. A larger square box containing the number '8' is located at the beginning of the seventh system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Handwritten musical score on page 183, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. A square box containing the number '9' is located at the beginning of the fourth system. The music continues with similar notation to the previous page, featuring eighth and sixteenth notes and rests. A shield-shaped logo is visible at the bottom center of the page.

10

Родные

Ой цуц, цуц, цуц ро-сьмь ба-бац! о-ши аус

11

Сине

Сине

Э - ло - ва - жи - ши не - ски

Musical score for page 186, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The music consists of several measures, with some notes marked with 'L' (legato) and 'E' (accent). A large slur covers the first two measures of the vocal line. A box containing the number '16' is located at the beginning of the piano accompaniment in the fourth measure.

Musical score for page 187, continuing the piece from page 186. The score is written in the same key and time signature as the previous page. It features a vocal line and piano accompaniment. The music continues with several measures, including notes marked with 'L' and 'E'. A box containing the number '17' is located at the beginning of the piano accompaniment in the fourth measure. A box containing the number '18' is located at the beginning of the vocal line in the second measure. A box containing the number '19' is located at the beginning of the piano accompaniment in the sixth measure. A box containing the number '20' is located at the beginning of the piano accompaniment in the eighth measure. A box containing the number '21' is located at the beginning of the piano accompaniment in the tenth measure. A box containing the number '22' is located at the beginning of the piano accompaniment in the twelfth measure. A box containing the number '23' is located at the beginning of the piano accompaniment in the fourteenth measure. A box containing the number '24' is located at the beginning of the piano accompaniment in the sixteenth measure. A box containing the number '25' is located at the beginning of the piano accompaniment in the eighteenth measure. A box containing the number '26' is located at the beginning of the piano accompaniment in the twentieth measure. A box containing the number '27' is located at the beginning of the piano accompaniment in the twenty-second measure. A box containing the number '28' is located at the beginning of the piano accompaniment in the twenty-fourth measure. A box containing the number '29' is located at the beginning of the piano accompaniment in the twenty-sixth measure. A box containing the number '30' is located at the beginning of the piano accompaniment in the twenty-eighth measure. A box containing the number '31' is located at the beginning of the piano accompaniment in the thirtieth measure. A box containing the number '32' is located at the beginning of the piano accompaniment in the thirty-second measure. A box containing the number '33' is located at the beginning of the piano accompaniment in the thirty-fourth measure. A box containing the number '34' is located at the beginning of the piano accompaniment in the thirty-sixth measure. A box containing the number '35' is located at the beginning of the piano accompaniment in the thirty-eighth measure. A box containing the number '36' is located at the beginning of the piano accompaniment in the fortieth measure. A box containing the number '37' is located at the beginning of the piano accompaniment in the forty-second measure. A box containing the number '38' is located at the beginning of the piano accompaniment in the forty-fourth measure. A box containing the number '39' is located at the beginning of the piano accompaniment in the forty-sixth measure. A box containing the number '40' is located at the beginning of the piano accompaniment in the forty-eighth measure. A box containing the number '41' is located at the beginning of the piano accompaniment in the fiftieth measure. A box containing the number '42' is located at the beginning of the piano accompaniment in the fifty-second measure. A box containing the number '43' is located at the beginning of the piano accompaniment in the fifty-fourth measure. A box containing the number '44' is located at the beginning of the piano accompaniment in the fifty-sixth measure. A box containing the number '45' is located at the beginning of the piano accompaniment in the fifty-eighth measure. A box containing the number '46' is located at the beginning of the piano accompaniment in the sixtieth measure. A box containing the number '47' is located at the beginning of the piano accompaniment in the sixty-second measure. A box containing the number '48' is located at the beginning of the piano accompaniment in the sixty-fourth measure. A box containing the number '49' is located at the beginning of the piano accompaniment in the sixty-sixth measure. A box containing the number '50' is located at the beginning of the piano accompaniment in the sixty-eighth measure. A box containing the number '51' is located at the beginning of the piano accompaniment in the seventieth measure. A box containing the number '52' is located at the beginning of the piano accompaniment in the seventy-second measure. A box containing the number '53' is located at the beginning of the piano accompaniment in the seventy-fourth measure. A box containing the number '54' is located at the beginning of the piano accompaniment in the seventy-sixth measure. A box containing the number '55' is located at the beginning of the piano accompaniment in the seventy-eighth measure. A box containing the number '56' is located at the beginning of the piano accompaniment in the eightieth measure. A box containing the number '57' is located at the beginning of the piano accompaniment in the eighty-second measure. A box containing the number '58' is located at the beginning of the piano accompaniment in the eighty-fourth measure. A box containing the number '59' is located at the beginning of the piano accompaniment in the eighty-sixth measure. A box containing the number '60' is located at the beginning of the piano accompaniment in the eighty-eighth measure. A box containing the number '61' is located at the beginning of the piano accompaniment in the ninetieth measure. A box containing the number '62' is located at the beginning of the piano accompaniment in the ninety-second measure. A box containing the number '63' is located at the beginning of the piano accompaniment in the ninety-fourth measure. A box containing the number '64' is located at the beginning of the piano accompaniment in the ninety-sixth measure. A box containing the number '65' is located at the beginning of the piano accompaniment in the ninety-eighth measure. A box containing the number '66' is located at the beginning of the piano accompaniment in the hundredth measure.



Musical score for page 188, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music is in a minor key and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A box containing the number '18' is located in the second system, and another box with '19' is in the fourth system.

Musical score for page 189, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music continues from the previous page and includes various musical notations. A box containing the number '19' is located in the third system.

1. "Ой, на горе Калима"	стр. 10.
2. "Усть-лабинская кадрили"	30
3. Улица на улицу (Кубанский шуточный танец)	66
4. Казачий пляс	91
5. Бриньковский казачок	149