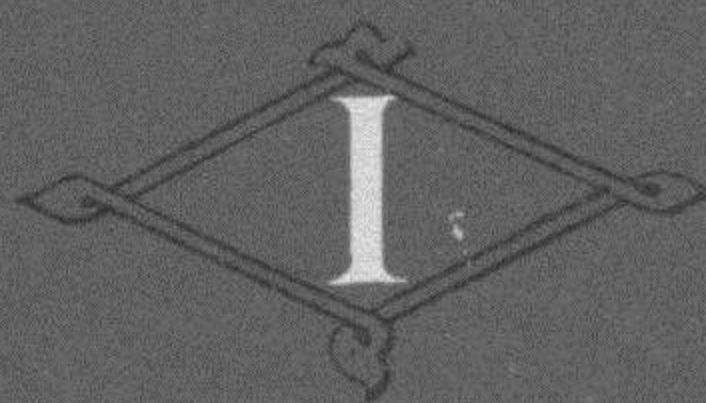


РУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

нотографический
указатель



Д. Бацер, Б. Рабинович

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

**нотографический
указатель
(1776-1973)**

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1981

Б 90107—036 482—81
082(02)—81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В системе отраслевой научной информации нотография русского народного музыкального творчества занимает едва ли не последнее место. За двести почти лет, истекших со времени публикации первых сборников русских народных песен, не вышло ни одной работы, посвященной нотографии русской народной музыки за сколько-нибудь продолжительный период. Опубликованный в 1909 г. «Опыт библиографического указателя по литературе русских народных песен» Н. И. Привалова охватывает время с 1780 по 1908 г., однако по содержанию он очень беден: из 194 зарегистрированных в нем библиографических единиц далеко не все представляют чисто музыкальные издания. Впрочем, указатель этот и не является библиографическим или нотографическим трудом в прямом смысле этих слов: он был подготовлен Н. И. Приваловым для певицы М. И. Долиной (Горленко) в качестве материала для составления программ ее концертов. Ранее, в 1906 г., А. Л. Маслов начал публиковать на страницах 1-го тома «Трудов музыкально-этнографической комиссии...» «Библиографический указатель книг и статей по музыкальной этнографии» как русских, так и зарубежных. Наряду с книгами и статьями, в нем были учтены и нотные сборники. Печатание указателя, содержавшего всего 389 названий, было прервано на 2-м томе «Трудов», вышедшем в 1911 г. В ретроспективном плане нотные публикации находили отражение лишь в общих библиографиях и терялись там в массе книжных изданий, из которых, вследствие неразработанности в те времена методики описания, их иногда нельзя было и выделить.

Накануне первой мировой войны Д. К. Зеленин выпустил фундаментальную библиографию литературы по этнографии народов России¹, один из разделов которой был посвящен русской народной музыке. В нем, наряду с работами исторического и теоретического характера, были довольно широко представлены нотные издания и — что особенно ценно — отражены, хотя и далеко не полностью,

¹ Зеленин Д. К. Библиографический указатель русской этнографической литературы о внешнем быте народов России. 1700—1910. Спб., 1913. (Записки Рус. геогр. о-ва по отд-нию этнографии).

опубликованные в периодической печати материалы, содержащие музыкальные записи. Однако, подобно авторам более ранних трудов, Д. К. Зеленин не рассматривал нотные издания и публикации музыкальных записей как самостоятельный объект библиографического учета и регистрировал их в общем ряду книг и журнальных статей. Это, кстати сказать, отвечало библиотечной практике того времени и поэтому имело известный смысл: в библиотечных каталогах, к которым в конечном счете отсылает всякий библиографический указатель, ноты отражались вместе с книгами и описывались точно так же, как последние. В пореволюционные годы, в конце 20 — начале 30-х гг., в практике библиотек произошел коренной перелом: нотные издания были признаны самостоятельным объектом библиотечной работы, имеющим свои специфические особенности. Тогда же началась разработка методики описания нот, и в библиотеках стали создавать на них специальные каталоги. Соответственно этому изменилась и практика учетно-регистрационной библиографии. Текущая нотная продукция, которая ранее регистрировалась наравне с книгами в центральном органе государственной библиографии «Книжная летопись», с 1931 г. стала учитываться Всесоюзной книжной палатой в специализированном издании «Нотная летопись», впоследствии несколько раз менявшем название, но сохранившем до наших дней свое назначение библиографического учета нотных публикаций на территории СССР. Эта переориентация текущей регистрационной библиографии не вызвала, однако, перемен в области ретроспективной библиографии нотных изданий, в частности произведений народного музыкального творчества. В соответствии с укоренившейся практикой, издания, полностью или частично состоящие из нотных записей народной музыки, продолжали рассматриваться как составная и не подлежащая выделению часть этнографической или фольклорной литературы. Так обстоит дело и в превосходном трехтомном труде М. Я. Мельц, охватывающем литературу по русскому фольклору за время с 1917 по 1965 г.² Относительно небольшое число музыкально-фольклорных изданий трудно разыскать в нем среди огромной массы публикаций, посвященных устному народно-поэтическому творчеству. В особые разделы М. Я. Мельц выделяет, группируя их по жанрам, лишь некоторые обработки произведений русской народной музыки, то есть именно то, что представляет наименьший интерес для фольклориста-исследователя, на которого в первую очередь рассчитан указатель. С другой стороны, понятно, что в научной библиографии не могли, да и не должны были найти полного отражения все многочисленные обработки и переложения произведений народного музыкального творчества, а филологическое направление указателя не оставляло в нем места для инструментальной музыки. Нельзя поэтому упрекнуть автора этой фундаментальной работы за то, что разделы, посвященные музыкальным изданиям, отличаются не только неполнотой, но и некоторой случайностью отбора материала. В то же время труд М. Я. Мельц выгодно отличается тем, что он отвечает современной методике библиографического описания. Благодаря этому, в нем, за некоторыми досадными исключениями, легко установить, какие издания и публикации полностью или частично носят музыкальный характер. Этого достоинства, к сожалению, лишен библиографический указатель, более узкий по тематике, но гораздо более широкий по хроноло-

² Мельц М. Я. Русский фольклор. Библиогр. указатель. Т. 1—3. Л., 1961—1967. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом).)

гическим рамкам, — «Русская народная песня» В. М. Сидельникова³. В этой небольшой по объему книге учтены книжные, журнальные, газетные и нотные публикации русских народных песен и литература о них за 210 лет. Однако выявить в ней публикации, содержащие нотные записи, как правило, нельзя. Методически указатель крайне несовершенен, по наполнению зачастую случаен и изобилует ошибками, порой непростительными⁴. Все это обесценивает работу В. М. Сидельникова, особенно для исследователя русской народной музыки. Факт тем более печальный, что эта работа является единственным отраслевым библиографическим указателем, охватывающим столь обширный период — от времени первых публикаций песенных текстов до наших дней.

Существенным источником сведений о нотных изданиях русской народной музыки служит прикнижная библиография. Одной из наиболее ранних пореволюционных библиографий этого рода были списки литературы, приложенные к книге А. В. Финагина о русской народной песне⁵. Эти довольно обширные списки, насчитывающие около 200 названий, в том числе 131 название нотных изданий и публикаций, содержащих музыкальные записи, не были плодом собственных разысканий автора. По словам А. В. Финагина, он использовал материалы, предоставленные ему Б. В. Асафьевым. Для последнего одним из основных источников библиографической информации был, по-видимому, упомянутый выше указатель Д. К. Зеленина, из которого и перекочевали в списки Финагина не только устарелые приемы описания, но даже опечатки. Так, и в указателе Зеленина, и в библиографических списках Финагина А. К. Черткова названа Я. Чертковым, А. Д. Бигдай — Бигдаевым и т. п.

Поскольку книга А. В. Финагина посвящена общим проблемам русского народного музыкального творчества, приложенный к ней библиографический указатель охватывал довольно широкий по тематике, хотя и небольшой по численности круг изданий. Этого нельзя сказать о прикнижных библиографических списках во многих других, более поздних изданиях, как правило, ограниченных, в соответствии с их содержанием, локальными или жанровыми рамками. В частности, это относится и к фольклорным изданиям Института русской литературы АН СССР, библиографический аппарат которых обычно содержит не более нескольких десятков названий музыкальных изданий. Исключение составляет «Указатель» в сборнике Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд «Песни Пинежья» (М., 1937), насчитывающий 117 названий печатных изданий, содержащих музыкальные записи. Будучи не библиографическим или нотографическим пособием, а лишь указателем цитируемой в комментариях литературы, он, естественно, не претендовал на полноту охвата хотя бы основной литературы и давал лишь самую краткую библиографическую характеристику изданий. Нотные публикации в нем, правда, выделены, но это сделано не библиографическими, а полиграфическими средствами: начальные слова описания нотных изданий напе-

³ Сидельников В. М. Русская народная песня. Библиогр. указатель. 1735—1945. М., 1962. (АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького.)

⁴ Далеко не полный перечень их, как и общую оценку работы В. М. Сидельникова, см.: Хлебников Л. М. Библиография русской народной песни. — «Сов. библиография», 1963, № 3(79), с. 77—82.

⁵ Финагин А. В. Русская народная песня. Пр., «Academia», 1923.

чатаны курсивом — способ, не гарантирующий от ошибок и не дающий возможности установить, содержат ли публикации словесных текстов нотные записи. Так, в указателе нет никаких признаков того, что такие записи имеются в сборнике Л. Е. Воеводина, у П. В. Шейна, в «Записках Уральского о-ва любителей естествознания», в «Сборниках материалов для описания местностей Кавказа». Такой же характер указателя использованных источников носит еще более обширный список литературы, приложенный к исследованию Е. В. Гиппиуса «Сборники русских народных песен М. А. Балакирева»⁶. Он содержит 139 названий нотных публикаций. К сожалению, они не выделены в указателе даже полиграфически, зато сами описания содержат более подробную, чем в «Песнях Пинежья», библиографическую характеристику изданий. Так как тематика обеих работ различна, помещенные в них указатели лишь частично повторяют друг друга. В совокупности оба указателя насчитывают все же лишь 200 названий музыкальных изданий и публикаций, вышедших до 1957 г. Естественно, что оба указателя, отделенные от нас — один двадцатью, другой — сорока годами, не могли не устареть как по методике описания, так и по охвату материала.

Общий итог этого краткого обзора малоутешителен. Правда, последние 45 лет государственная регистрационная библиография дает высококачественную информацию о текущих музыкальных изданиях, в том числе фольклорных. Однако она не кумулируется и рассредоточена по разным рубрикам множества выпусков «Нотной летописи»; за редкими исключениями, в ней не находят отражения музыкально-фольклорные материалы, опубликованные в книгах и периодических изданиях. Все это делает насущно необходимым создание возможно более полного и отвечающего современным требованиям нотографического указателя русского народного музыкального творчества.

Составление такого указателя наталкивается на трудности, обусловленные прежде всего недостаточностью прошлого опыта и, следовательно, невозможностью прочно опереться на опубликованные ранее библио- и нотографические работы. Ряд проблем, с которыми приходится при этом сталкиваться, встают впервые, и тщетно было бы искать на них ответа в старых библиографических трудах. Таких проблем — три. Первая — это типология подлежащего включению в указатель материала и критерии его отбора, вторая — структура издания, и третья — объем и методика составления вспомогательных указателей.

1

По приблизительной оценке общее количество изданий произведений русской народной музыки, включая публикации в книгах и периодической печати, в педагогических и репертуарных сборниках и т. п., превышает десять тысяч библиографических единиц. Подавляющую часть их составляют обработки и переложения, предназначенные для учащихся, профессиональных исполнителей, для художественной самсдеятельности и просто для домашнего музицирования. Представляя инте-

⁶ В изд.: Балакирев М. А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. М., 1957, с. 193—347; библиогр.: с. 351—369.

рес для исполнителей всех этих категорий, как и для музыкантов-педагогов, а иногда композиторов, обработки и переложения, как правило, не имеют ценности в глазах исследователей народной музыкальной культуры. Наоборот, ценные с научной точки зрения публикации в большинстве случаев не могут быть непосредственно использованы в качестве репертуарного материала, хотя иногда и не лишены интереса для исполнителей.

Удовлетворить запросы всех этих групп «потребителей» нотных изданий один нотографический указатель не может, как из-за обилия материала, так и вследствие различия требований, какие, надо думать, будут предъявлять к библиографическому справочнику исполнители и исследователи. Для первых важны главным образом сведения о средствах исполнения, о тесситуре и характере сопровождения вокальных произведений, о степени технической трудности; для вторых — место и время записи, имеющиеся в издании статьи, научно-вспомогательный аппарат и т. п. Отдать ли предпочтение интересам первых или вторых — это, конечно, дело составителей нотографии. Но какие бы цели они перед собой ни ставили, перед ними прежде всего встанет проблема отбора материала. Точной границы между изданиями репертуарного характера и научными провести нельзя. Ее можно с некоторой степенью уверенности установить в рамках «большинства случаев», «общего правила»; когда же речь идет о конкретных изданиях, эта граница нередко теряет четкие очертания. Цель настоящей работы — дать нотографический указатель тех публикаций русского музыкального фольклора, которые при его изучении могут рассматриваться как источники.

На этом термине надо несколько задержаться. В самом деле, какие издания следует считать печатным источником изучения музыкального фольклора? Существуют ли критерии, позволяющие безошибочно относить к таким источникам одни издания и уверенно отвергать другие, и если существуют, то каковы эти критерии?

Современная музыкальная фольклористика дает на эти вопросы, казалось бы, исчерпывающий и недвусмысленный ответ: к источникам относятся нотные записи произведений народного музыкального творчества, сделанные в результате прямого (на слух) или опосредствованного (то есть с помощью звукозаписывающей аппаратуры) их прослушивания, надлежащим образом паспортизованные и не подвергшиеся музыкальной обработке. Последовательное применение такого критерия чрезвычайно упростило бы задачу отбора материала, но самое поверхностное знакомство с последним показывает, что это привело бы к исключению из числа источников целых пластов печатных изданий музыкального фольклора, несомненно представляющих научный интерес, например всех изданий XVIII и начала XIX века. Этому критерию не отвечают полностью даже такие ставшие классическими публикации записей русского музыкального фольклора, как сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова, Ляпунова, не говоря уже об огромном количестве других образцов народных песен — старых и современных, — сделанных на основе записей, никогда не публиковавшихся в своей первоизданной этнографической чистоте. Как ни соблазнительны простые и поддающиеся четкому формальному определению критерии, именно жесткость и абсолютность делают их непригодными для целей отбора материала, характер которого менялся вместе с общественными условиями и обстоятельствами публикации. Но если рассмотреть этот меняющийся во времени материал в историческом аспекте, тогда становится ясным, что для разных периодов

истории публикации произведений русского народного творчества должны существовать свои особые критерии отбора.

Начало русского нотопечатания относится к последней трети XVIII века. Уже вскоре после выхода в свет самого раннего русского нотного издания был опубликован первый сборник русских народных песен — выпущенное В. Ф. Трутовским «Собрание русских простых песен с нотами». Первый выпуск «Собрания...» вышел из печати в 1776 г. Еще до выхода в свет завершающего его 4-го выпуска (1795 г.) в 1782 г. 1-й выпуск был опубликован вторым «тиснением»; в 1795 г. он был вновь переиздан третьим «тиснением». «Собрание...», очевидно, отвечало назревшей потребности. Это подтверждает и факт издания в 1790 г., то есть еще до окончания публикации сборника Трутовского, другого, самого известного и отличавшегося наиболее высокими достоинствами фольклорного сборника XVIII века — «Собрания народных русских песен с их голосами» Львова—Прача. Вскоре после того, в 1792 г., «иждивением Т. Полежаева» «во граде святого Петра» был издан «Новый российский песенник», также содержавший значительное количество обработок народных песен. Наконец, в конце века — в 1797—1798 гг. — известные петербургские нотопечататели Герстенберг и Дитмар издали в трех выпусках «Песенник, или Полное собрание старых и новых российских и протчих песен для фортепиано...», содержавший, наряду с романсами и оперными ариями, народные песни и городские канты. В течение всего лишь 20 лет четыре сборника с переизданиями — для того времени немалое количество.

Эти собрания русских народных песен не были фольклорными изданиями в современном смысле этих слов. Они представляли собой обычные репертуарные сборники и предназначались главным образом для домашнего музицирования — пения с сопровождением фортепиано. В песеннике Полежаева наряду с фортепианными имеются и скрипичные обработки. Тот социальный слой, на который были рассчитаны сборники, — это главным образом среднедворянский и чиновничьи круги — люди, обладавшие достатком, позволявшим приобретать клавикорды или фортепиано, но недостаточно богатые, чтобы содержать крепостные оркестры или хотя бы крепостных скрипачей; социальная прослойка, уже настолько европеизированная, чтобы получить вкус к музицированию за фортепиано, но не настолько утратившая бытовые связи с народной средой, чтобы полностью потерять вкус к «русским простым песням».

Русская народная музыка публиковалась не только в указанных выше сборниках. Народная песня была довольно широко представлена и в операх того времени. Наконец, очень часто народные песни использовались в конце XVIII века в качестве тем для фортепианных — реже скрипичных — вариаций. Весьма значительное по тем временам количество таких «*chansons russes variées*» — русских песен с вариациями — опубликовала нотопечатательская фирма Герстенберга и Дитмара. Судя по ее проспектам, далеко не все из них дошли до нас.

Первые десятилетия XIX века не внесли в дело публикации народной музыки сколько-нибудь значительных перемен. Последние носили вначале главным образом количественный характер: заметно увеличилось число изданий русских народных песен. С течением времени стал более разнообразным и характер самих публикаций: наряду с вокальными и инструментальными сборниками, часто безымянными, в первые два десятилетия XIX века было опубликовано множество обработок (с ва-

риациями и без них) отдельных песен; появились и своего рода периодические издания, публиковавшие на своих страницах главным образом обработки народных песен, — такие, например, как «Журнал отечественной музыки» Д. Н. Кашина.

Существенным фактором, определившим столь значительное увеличение количества изданий русской народной музыки, был рост национального самосознания, в частности патриотический подъем, связанный сначала с войной 1806 г., а позднее — с Отечественной войной 1812 г. Интерес к русской народной песне возбудили в образованных кругах общества и явления литературного и историко-литературного порядка — такие, например, как сенсационное опубликование в 1800 году величайшего памятника древнерусского эпоса — «Слова о полку Игореве», издание «Древних российских стихотворений» Кириши Данилова (1-е издание текстов без нот — 1804 г.; 2-е издание — с нотами — 1818 г.), наконец, обращение к народному творчеству, в том числе и песенному, русской литературы.

Новым по сравнению с XVIII веком явлением была некоторая демократизация круга потребителей нотных изданий. Ранее в этих изданиях господствующее положение занимала фортепианная музыка и вокальные произведения с фортепианным сопровождением. Но фортепиано, а тем более появившийся в России в начале XIX века рояль были инструментами, доступными далеко не всем. В романе Толстого «Война и мир» за фортепиано музицируют молодые Ростовы; для их мелкопоместного дядюшки фортепиано было предметом, едва ли доступным материально, а фортепианная музыка, вероятно, мало отвечала его эстетическим запросам. Еще менее был доступен этот инструмент мелкому и даже среднему городскому чиновничеству и появившимся тогда ранним представителям разночинной интеллигенции. Их инструментом стала распространившаяся тогда с небывалой быстротой гитара — шестиструнная, а несколько позже так называемая русская — семиструнная. Любопытно, что в той городской и поместной среде, в которой формировался тогда спрос на нотные издания, чисто русские народные инструменты — гусли, балалайка — популярностью явно не пользовались. Нам известно лишь одно издание начала XIX века, предназначенное для гуслей, — «Новейшая полная школа, или Самоучитель для гуслей...» Ф. Кушенова-Дмитревского — и одна обработка народной песни для балалайки («Ельник, мой ельник» в обработке Н. Лаврова). Зато издания обработок народных песен для гитары начинают серьезно конкурировать с фортепианными. Как в фортепианном, так и в гитарном народно-песенном репертуаре того времени преобладали чисто инструментальные пьесы без выделения голосовой строки и часто даже без подтекстовки. Большое место занимали в них вариации на темы русских народных песен. Фольклорные источники этих обработок, инструментальных пьес и народных мелодий, служивших темами для вариаций, нам неизвестны. Установлено, что для Трутовского одним из источников были рукописные сборники XVIII века, что в сборнике Львова—Прача использован и народно-песенный материал, входивший в состав популярных в то время русских опер, и мелодии из тех же рукописных сборников, и записи Прача «с голосов поющих», сделанные, вероятно, по указанию Н. А. Львова и в его поместье, и в Петербурге. Об источниках других изданий народно-песенного репертуара нет даже и таких скудных сведений. Не вызывает, однако, сомнений одно: каковы бы ни были эти источники, в мелодической основе обработок и тем для вариаций отражен — с большей или меньшей степенью приближения к подлинному народному исполнению —

искусству пения, то есть народных. В нотных изданиях, вышедших после «Собрания...» Львова—Прача, нет никаких указаний на источник нотных записей. Вопрос этот, по-видимому, вообще не интересовал ни составителей сборников народных песен, ни авторов обработок и вариаций. Д. Н. Кашин, наоборот, считает нужным отметить свое «попечение... верно изложить напевы» и подчеркивает, что он «не переписывал гесни, а собирал, большею частью с голосов, что доказывают песни, не только никогда не напечатанные, но даже никем на ноты не положенные». Как показал В. М. Беляев, из 115 песен, помещенных в сборнике Кашина, 33 заимствованы им (по его терминологии, «переписаны») из «Собрания...» Львова—Прача, но все же не менее 80 представляют собою либо не опубликованные ранее песни, либо их новые варианты. Кашин не указал ни времени, ни места своих записей и с недоумением и даже некоторой иронией отнесся к замечанию И. И. Сахарова о желательности таких указаний. Это не меняет того факта, что Д. Н. Кашин был первый, кто после Н. А. Львова счел нужным указать на фольклорный источник своих обработок и признал этнографическую достоверность существенным достоинством «такового рода музыки». Мы оставляем в стороне вопрос, в какой мере он ее достиг.

После сборника Кашина вышло из печати немало изданий народных песен, также не содержащих никаких данных о происхождении записей. За редкими исключениями, они представляли собой переложения или транскрипции ранее опубликованных материалов. Но уже с начала 50-х гг. прошлого столетия ссылки на источники стали привычной принадлежностью новых публикаций русских народных песен. В несколько обобщенной форме указал места записи собранных и обработанных им песен М. А. Стахович. Позднее К. П. Вильбоа отметил не только место (правда, несколько неопределенно — «на Волге»), но и время записи аранжированных им песен. Начиная со сборника М. А. Балакирева, более или менее детальная паспортизация записей — безразлично, обработанных или нет, — становится правилом, отступления от которого делаются с течением времени все более редкими.

Изложенные факты дают, как кажется, основание установить в качестве общего правила, что все дошедшие до нас издания народной музыки XVIII века и первой трети XIX века, независимо от происхождения музыкальных записей и от формы изложения, можно и даже должно учитывать в качестве источников изучения народного музыкального творчества. К отбору изданий последующего времени следует подходить с более строгими требованиями. Чисто формальным критерием отбора этих изданий должно быть указание на факт записи от народных исполнителей либо от исполнителей профессиональных, но усвоивших народную музыку не из печатных публикаций. Из этого следует, что библиографическому учету в качестве источников подлежат, как правило, лишь те обработки народных песен, которые основаны на ранее не опубликованных записях либо самого автора обработки, либо другого собирателя. Такой критерий, если в издании нет никаких паспортных данных, конечно, не безупречен, особенно когда речь идет о публикациях XIX и начала XX века. При неустоявшейся терминологии слова «запись», «записал», «положил на ноты» употреблялись в разном смысле и могли обозначать изложение музыкального текста безотносительно к его происхождению — в частности, любой сохранившейся в памяти мелодии, хотя бы она была усвоена из печатных источников. К такого рода записям относятся, например, некоторые напевы, приведенные в исследовании С. Н. Шафранова «О складе народно-песенной речи...». Явным источ-

ником некоторых записанных по памяти мелодий, усвоенных автором, по его словам, в 40-х гг. XIX века, были сборники Львова—Прача и Д. Н. Кашина. Не всегда ясен смысл слова «запись» в дореволюционных изданиях народных песен, входивших в эстрадный репертуар.

Несмотря на некоторую терминологическую шаткость, применение такого критерия, как указание на запись, представляется приемлемым, поскольку оно скорее таит опасность включить в библиографию некоторое количество изданий, фактически не являющихся источниками, чем опустить относящиеся к ним публикации. Конечно, этот критерий, как и любой другой, нельзя считать абсолютным. Даже при самом широком толковании термина «запись» его приходится игнорировать в тех случаях, когда сам материал не подтверждает этнографической подлинности музыкальных записей. Примером — к счастью редким — могут служить песенники, опубликованные в 1920-х гг. Хребесом (И. И. Ульяновым). В них имеется прямое указание на то, что песни «с сохранением мелодий» записаны в 1924—1928 гг. «преимущественно в пределах обширной Уральской области». Таким образом, эти песенники полностью отвечают формальным критериям отбора материала. Однако помещенные в этих сборниках напевы в большинстве случаев настолько далеки от народных песен как городской, так и крестьянской традиций, а на поэтических текстах лежит столь явственный отпечаток любительского и полупрофессионального сочинительства, что принять их в качестве музыкально-этнографического материала нельзя. С другой стороны, не всегда отсутствие указания на факт записи является достаточным основанием для того, чтобы отвергнуть издание в качестве источника. Во-первых, некоторые издания, не содержащие никаких указаний о происхождении помещенных в них песенных обработок, содержат ранее не опубликованные народные песни или новые их варианты. В других случаях издания, полностью состоящие из обработок опубликованных до того песен, представляют интерес потому, что в них широко представлен народно-песенный репертуар того или иного времени. Во-вторых, наконец, такие издания могут содержать песни, заимствованные из малодоступных в наши дни печатных источников. По первым двум мотивам в библиографию включены, например, опубликованные в прошлом веке сборники народных песен М. Бернарда и П. М. Воротникова; по двум последним — известный трехтомный сборник «Русские народные песни», составленный А. Г. Новиковым и изданный в 1936—1937 гг. Политуправлением рабоче-крестьянской Красной Армии. Относительный характер такого критерия, как указание на запись, вносит, конечно, в отбор материала элемент некоторой субъективности, по-видимому, неизбежной в библиографии, не ставящей перед собой задачу сплошного учета печатного материала, относящегося к той или иной отрасли знания.

Как уже было сказано, с середины прошлого века ссылки на происхождение нотных записей стали если и не обязательной, то, во всяком случае, привычной принадлежностью их публикаций. Это было связано с тем, что именно в эти годы в самом подходе к народной музыке произошли существенные изменения. Продолжая оставаться источником эстетического наслаждения, она становится еще и предметом научного исследования, что, в свою очередь, находилось в прямой связи с характерным для той эпохи повышенным интересом к жизни и быту народа.

Первые попытки теоретически осмыслить русское народное музыкальное творчество были сделаны, как упомянуто, еще в конце XVIII века Н. А. Львовым. Одна-

ко обращение к народной песне музыкантов 2-й половины XIX века носило качественно иной характер. Музыканты XVIII и начала XIX века под народной музыкой понимали прежде всего народно-песенный материал, бытовавший в их непосредственном окружении, главным образом в городской среде. Музыканты 2-й половины XIX века обратились к первоисточнику народной музыки — к крестьянству, и в его среде ее репертуар оказался много богаче и разнообразней. Знание народной музыки было тогда еще недостаточным, чтобы выработать представления об областных ее стилях, но локальные особенности народных песен не могли не привлекать внимания исследователей. Это является одной из причин того, что с начала 50-х гг., а особенно в 60-е годы паспортные данные стали почти обязательной принадлежностью изданий записей народной музыки, даже и в тех случаях, когда они публиковались в виде музыкальных обработок. Это, конечно, значительно упрощает задачу выделения источников из музыкальных изданий как тех лет, так и последующего времени.

Задача еще более облегчается благодаря тому, что начавшаяся тогда целеустремленная работа музыкантов — собирателей произведений народного музыкального творчества привела к сознанию необходимости теоретически осмыслить собранный материал. А для этого потребовались этнографически наиболее достоверные записи народных песен. Вначале они публиковались в одnogолосном изложении главным образом в книгах и периодических изданиях в качестве дополнения к публикациям словесных текстов народных песен и былин: в статье А. Жаравова «Сельская свадьба в Архангельской губернии», помещенной в журнале «Москвитянин» за 1853 г., в «Известиях Академии наук по отделению языка и словесности» за 1855 г., в известном труде П. А. Бессонова «Калики перехожие» (1861—1864) и т. д. Чисто музыкальные издания необработанных фольклорных записей появились значительно позже и первоначально были сравнительно редким явлением. К ним относятся, например, сборники Лаговского (1877), Мельгунова (1-я часть — 1879 г., 2-я ч. — 1885 г.), Агреневой-Славянской (1887), Пальчикова (1888), Истомина и Ляпунова (1893), Истомина — Дютша (1894). Следует отметить, что уже в сборниках Мельгунова, а затем и Пальчикова были сделаны первые попытки записи народного многоголосия. В первые десятилетия XX века число изданий этого рода значительно увеличилось, а в наше время они стали преобладающей формой публикации музыкально-фольклорных материалов. Разумеется, что все они могут быть включены в число источников изучения народного музыкального творчества.

В известном смысле парадоксально, что именно в то время, когда внимание композиторов и музыкантов-теоретиков было обращено на старинную песню крестьянской традиции, и в городе, и в деревне — особенно центральной части России — широкое распространение получили городская песня и бытовой романс литературного и композиторского происхождения. Произведения этих жанров включались в издания народных песен еще в XVIII веке, когда, как и позже, в начале XIX века, под «русскими песнями» понимались и действительно народные, и их имитации, и романсы пасторального типа. Некоторые из этих песен, например «Над серебряной рекой...», «По горам, по горам...», «Молчите, струйки чисты...», вернее, их фольклоризированные варианты, действительно вошли в народный репертуар и встречаются даже в современных записях собирателей народной музыки. В XIX веке в народную среду проникло множество песен на слова Пушкина и Жуковского

Кольцова и Никитина, Некрасова, Сурикова и Дрожжина, Полонского и ряда второстепенных, малоизвестных и почти полностью забытых сейчас поэтов — Гребенки, Дуропа, Цыганова, Ожегова, Анордиста и многих других. Музыка к ним также является плодом индивидуального творчества. Среди авторов музыки этих песен встречаются широко известные композиторы — А. Е. Варламов, П. П. Булахов, И. А. Рупин, А. Л. Гурилев. Имена других до сих пор не установлены.

Можно ли рассматривать как фольклорный материал эти песни, хотя и вошедшие в народный быт, но по своему происхождению являющиеся плодом индивидуального творчества профессиональных поэтов и композиторов? В интересующей нас плоскости этот вопрос может быть сформулирован иначе: можно ли их считать одним из источников изучения русского музыкального фольклора?

Самый факт проникновения песни литературного и композиторского происхождения в народный быт, конечно, не делает ее народной. Но в процессе ассимиляции народом такой песни она в большей или меньшей степени приобретает новые черты, и тогда в результате взаимодействия городской, в основном профессиональной, музыкальной и поэтической культуры с традиционной крестьянской возникает новый песенный репертуар, бытующий и в городе, и в деревне и носящий своеобразный народный характер. Любопытно, что и сейчас не всегда можно точно установить происхождение многих бытующих по сие время песенных текстов — являются ли они фольклоризацией авторского произведения, или, наоборот, это продукт профессионального поэтического творчества, сложившегося под влиянием народно-песенного. В каких формах может выражаться это взаимодействие литературного и фольклорного начал, показывает пример известной песни о Ваньке-ключнике. Старинная баллада о князе Волхонском была фольклорным источником стихотворения Всеволода Крестовского; в своей новой литературной форме она вновь вернулась в народную среду, в частности крестьянскую, и в разных вариантах поется там до наших дней. Несомненно, что стихотворение Крестовского является фактом чисто литературным, но его варианты, бытующие в народной среде, — уже явление фольклорное. Точно так же обстоит, очевидно, дело и с бытующей в народе «русской песней», сочиненной профессиональным композитором. В той форме, в какой она вышла из-под пера, скажем, Варламова и напечатана в числе его произведений, ее, конечно, нельзя рассматривать как народную песню в действительном смысле этих слов и, следовательно, учитывать в качестве источника; но, записанная собирателем-фольклористом в местах бытования от народных исполнителей, она им становится, поскольку каждый из вариантов, отклоняющихся от первоначального авторского текста, — а именно они являются объектом фольклорной записи⁷ — уже является в большей или меньшей мере продуктом народного песенного творчества.

Частушка, народное происхождение которой трудно оспорить, не привлекала внимания музыкантов-фольклористов XIX века. Они усматривали в ней пагубное последствие искажения народного духа вторжением в сельскую среду влияния развращающей, по их мнению, народ фабричной промышленности. Систематическое собирание и изучение частушек, как и бытовавших в народе песен городского, в ча-

⁷ Мы исходим из предположения — до сих пор, как кажется, подтвержденного собирательской практикой, что музыкант-фольклорист не станет записывать авторскую песню, как бы она ни была популярна, не подвергнув ее народной переработке.

стности романсового, стиля, началось поэтому значительно позднее — уже в нашем веке. Это придает известную познавательную ценность давним публикациям частушек, городских песен и бытовых романсов и обязывает учитывать в качестве источников те из них, которые не имеют формальных признаков этнографической записи, но являющиеся первыми или ранними образцами анонимно изданных произведений этих жанров. Такие образцы встречаются, например, в публикациях эстрадного репертуара или репертуара некоторых непрофессиональных или полупрофессиональных хоровых коллективов. Среди них нередко встречаются песни, усвоенные исполнителями непосредственно в среде их бытования. В качестве примеров можно привести издания песен из репертуара Н. В. Плевицкой или сборник Г. М. Концевича, содержащий песни из репертуара кубанского войскового певческого хора. Полностью исключать их из числа источников нельзя, хотя, конечно, здесь требуется осторожный отбор.

Возникший в первой половине XIX века бытовой романс довольно быстро проник в тогда еще слабо дифференцированную крестьянскую среду и получил широкое распространение в демократических кругах городского населения. Примерно со второй четверти XIX века ведет начало песня, ареал которой был долгое время ограничен относительно узкой социальной средой — это песня студенческая и революционная. Тексты и революционных, и студенческих песен имеют чисто литературное происхождение. Музыка их, как правило, безымянна, хотя происхождение многих из этих песен установлено советскими, главным образом, исследователями. Сложившийся в начале прошлого столетия, репертуар студенческих песен вначале передавался почти исключительно изустной традицией. До нас большинство из них дошло благодаря нескольким музыкантам-любителям, «старым студентам», таким, как В. С. Александров, А. П. Аристов, А. А. Бобринский, опубликовавшим в конце XIX и начале XX века сборники студенческих песен⁸. Многие из этих песен давно и основательно забыты и известны только по этим сборникам; другие — устойчиво бытовали в студенческой среде еще в 20-е и даже 30-е гг. нашего века.

В конце 50-х и в 60-х гг. XIX столетия с подъемом революционного демократического движения студенческая песня теряет свои специфические черты; многие песни этого жанра становятся частью песенного репертуара широких демократических слоев городского населения, и за ними можно сохранить название студенческих лишь постольку, поскольку студенчество находилось тогда в первых рядах революционного движения. В эти годы в студенческой среде начинают звучать песни на слова Н. А. Некрасова, А. Н. Плещеева, И. С. Никитина и т. д. В опубликованных фольклорных записях XIX и начала XX века песни этого рода встречаются редко. Существенным источником ознакомления с бытовавшими тогда вариантами этих песен частично служат издания эстрадного репертуара, которые поэтому и должны занять место в нотографии источников песенного репертуара социального

⁸ Мы не включили в число источников небольшой сборник «Старые студенческие песни. Текст с нотами и переводами». Спб., тип. В. С. Балашова, 1889. Из семи помещенных в нем песен с нотами у шести тексты на латинском языке и у одной на греческом. Тексты двух песен (в том числе «Gaudeamus») даны в стихотворном переводе; остальные в прозаическом, то есть не приспособленном для пения.

слож, игравшего крупную роль в общественной жизни того времени. Хотя и довольно редко, эти песни встречаются в записях нашего времени.

Границы, отделяющие два периода развития дореволюционной студенческой песни — замкнутого, узкогруппового и смыкающегося с общедемократическим репертуаром, не совсем четки, «размыты». Революционная песня прошла путь более длинный, более разнообразный и, в соответствии с историей развития русского революционного движения, поддающийся довольно четкой периодизации.

Начало русской революционной песни относится к движению декабристов и связано с именами К. Ф. Рылеева, А. А. Бестужева-Марлинского и А. С. Пушкина. Музыка на их стихи заимствована из бытовавших в то время песен, в том числе из сборника Львова—Прача («Как идет кузнец...»), из сценической музыки («Царь наш — немец русский...»), украинских («Ах, тошно мне и в родной стороне...»). С уходом с исторической сцены декабристов закончилась и декабристская песня. Следов ее бытования в более поздние времена почти не сохранилось. Мелодии этих песен восстановлены уже в пореволюционные годы, и главными источниками ознакомления с ними служат выпущенный к 125-летию декабрьского восстания сборник «Хоры и народные песни на слова поэтов-декабристов», книга А. Н. Глумова «Музыкальный мир Пушкина», статьи в современной периодической печати. Эпоха Николая I не создала революционных песен, по крайней мере таких, музыка которых дошла до нас⁹.

В 60-е гг. был создан тот общедемократический песенный репертуар, который был воспринят, в частности, передовым студенчеством. Проникнутый вначале несколько распылчатым народолюбивым духом, он чем дальше, тем больше пополнялся песнями резко оппозиционного и прямо революционного содержания. Сначала это были песни на поэтические тексты, опубликованные в подцензурной печати; к концу 60-х гг., а особенно в последующем десятилетии, когда господствующее положение в передовых слоях «радикальной», как ее тогда называли, интеллигенции заняло революционное народничество, широкое распространение получили песни на слова непосредственных участников движения — М. Л. Михайлова, С. С. Синегуба, Г. А. Мачтета и других — песни, вошедшие затем в общереволюционный репертуар. Многие из них хорошо известны и в наши дни.

Начало пролетарского периода русского социалистического движения обогатило революционный репертуар новыми песнями, тексты которых принадлежали первым русским социал-демократам — Г. М. Кржижановскому (переводы «Варшавянки», «Беснуйтесь, тираны...») и Л. П. Радину («Смело, товарищи, в ногу...»). Тексты и мелодии наиболее известных из возникших тогда песен — «Варшавянка» и «Красное знамя» — были заимствованы у польских революционеров. Первая из них была переведена Г. М. Кржижановским в Бутырской тюрьме, где в 1897 г. члены «Петербургского союза борьбы за освобождение рабочего класса» встретились с группой польских социалистов. Для широких кругов эта песня, как и «Красное знамя» («Слезам залит...»), вскоре потеряла следы своего польского происхождения, и обе рассматривались как песни русской революции.

⁹ Мелодия «известной», по словам А. И. Герцена, песни В. И. Соколовского «Русский император в вечность отошел», пение которой послужило внешним поводом для ареста в 1834 г. большой группы молодежи, в частности Герцена и Огарева, насколько нам известно, нигде не опубликована.

В начале XX века официальным гимном революционной социал-демократии стал «Интернационал» в переводе А. Я. Коца. Широкое распространение получила тогда «Новая песня» П. Л. Лаврова, впервые напечатанная в зарубежном народническом журнале «Вперед» в 1875 г., а в 1905 г. ставшая под названием «Русская (или рабочая) марсельеза» общереволюционным гимном. События революции 1905 г., как и эпизоды борьбы с победившей реакцией, нашли выражение в ряде песен, преимущественно литературного происхождения. Укажем в качестве примеров на «Народный гимн» («По фабрикам душным...») В. В. Князева, «Песню забастовщиков» («Грохот машин...») А. Вейнберга, «Предсмертную песню» («Мы сами копали могилу свою...») В. Г. Тана-Богораза, «На десятой версте от столицы...» П. К. Эдмета, «Море в ярости стонало...» Г. А. Ривкина.

В те же годы зазвучали песни отдельных революционных групп. Некоторые из них впоследствии были переосмыслены и вошли в число общераспространенных песен первых революционных лет.

Хотя музыкальные источники многих революционных песен исследованы в работах советских музыковедов, они выяснены далеко не полностью. В течение долгого времени большинство революционных песен не было зафиксировано ни в одном нотном издании, и они передавались изустной традицией с естественными при этом вариациями в музыкальном и литературном текстах. Первая известная нам публикация революционной песни — это изданная, по-видимому, в 1901 г. газетой «Рабочая мысль» в Берлине листовка, содержащая на одной стороне текст «Дубинушки», а на другой — текст и ноты «Красного знамени». В 1902 г. «Искра» выпустила в Женеве небольшой сборник революционных песен с нотами. После того, вплоть до октября 1905 г., революционные песни публиковались несколько раз в виде гектографированных листовок и небольших сборников. Революция 1905 г. раскрыла двери перед революционной песней. Бесцензурно, «явочным порядком», а иногда и с разрешения цензуры — что тоже характерно для тех бурных дней — легальные издательства выпускают в свет обработки «Марсельезы», «Похоронного марша», «Дубинушки» и других революционных песен. В 1906 г. полулегально, под фактивной маркой издательства «Вещий Баян», А. Д. Ч. (Д. А. Черномордилов) выпустил «Первый сборник революционных песен»; фактически он был лишь первым, выпущенным типографским способом на территории России. В 1906 г. издательство «Народное дело» опубликовало сборник «Песни революции»; по-видимому, тогда же двумя идентичными изданиями без указания места, года и издательства вышел в свет сборник «Песни свободы». С поражением революции уже в 1906 г. началась эра цензурных запретов и конфискаций. Последней подверглись и все легальные и даже с разрешения цензуры выпущенные нотные издания революционных песен, кроме «Дубинушки», гением Шалапина пронесенной через годы реакции. Из хранящихся в библиотечных фондах нелегальных нотных изданий периода «меж двух революций» нам известна лишь серия гектографированных листовок, выпущенных, по данным Института марксизма-ленинизма, в 1907 г. Енисейской группой РСДРП¹⁰.

¹⁰ Напомним, что здесь всюду идет речь о печатных изданиях, включая репрографию любых видов, хранящихся в библиотеках, но не в архивохранилищах.

Февральская революция 1917 г. вторично — и на этот раз окончательно — расчленила путь широкому потоку потных изданий революционных песен. Все существовавшие тогда музыкальные издательства, столичные и провинциальные, соревновались в выпуске серийных изданий революционных песен под разнообразными заголовками: «Песни свободы», «Песни революции», «Песни и гимны свободной России» и т. п. К сожалению, далеко не все они сохранились; в библиотеках Москвы и Ленинграда не удалось обнаружить полных комплектов многих из этих серий.

Наряду со специализированными нотиздательскими фирмами, сборники революционных песен издавали в 1917 г. партийные и общественные издательства. После Октября, в период гражданской войны, революционные песни издавались часто по старым доскам и Государственным издательством, и партийными организациями, и местными органами власти. В больших количествах революционные песни издавались и после гражданской войны, особенно начиная с 1922—1923 гг. В не меньшем объеме издаются они и сейчас. Пореволюционные издания преследовали разные цели: пропаганду революционных песен, создание репертуара революционных песен для профессиональных исполнителей и художественной самодеятельности, научное исследование. Соответственно этому революционные песни до сих пор продолжают публиковаться отдельными выпусками, сборниками, в научных изданиях, в журналах и газетах, в обработках разной степени сложности и для различных средств исполнения. Общее количество всех до- и пореволюционных публикаций чрезвычайно велико.

Что же из всей этой массы публикаций может быть принято в качестве источников и, следовательно, подлежит отражению в нашей нотографии?

Происхождение музыкальных текстов почти всех изданий дореволюционного периода и первых пореволюционных лет нам неизвестно. Уже в наше время Д. А. Черномордилов сообщил, что песни, опубликованные в «Первом сборнике революционных песен», были записаны им от вернувшихся в 1905—1906 гг. из ссылки и заключения революционеров. Таков же был источник записей песен, опубликованных в анонимных обработках в сборнике «Песни Великой Российской революции» (Иркутск, 1917). В. Н. Гартевельд записал в Сибири некоторые песни, если не прямо революционные, то бытовавшие после 1905 г. среди политических ссыльных и заключенных. Что касается других публикаций, то можно с большой степенью вероятности предполагать, что авторы обработок либо усвоили песни в близкой им революционной или околореволюционной среде, либо слышали их в народном исполнении во время демонстраций, на митингах, сходках и т. п. Не исключены, конечно, и заимствования из ранее опубликованных материалов. Во всяком случае, как тексты, так и напевы песен тогда в большей или меньшей степени варьировались, и только в 1920—1930-х гг. в изданиях репертуарного характера выкристаллизовались почти неизменные, канонические поэтические тексты и мелодии если не всех, то наиболее популярных революционных песен. Но в те же годы было положено начало публикациям как новых вариантов ранее издававшихся революционных песен, так и песен, до того не выходивших в свет и сохранившихся в памяти ветеранов революционной борьбы — старых большевиков, членов Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев, рабочих — участников трех революций. Песни эти в обработках советских композиторов издавались в сборниках, предназначенных для исполнения; в виде необработанных записей они также публиковались в пе-

риодической печати и в научных исследованиях, посвященных революционной песне¹¹.

Бегло очерченная история публикаций революционных песен наталкивает на принцип отбора, аналогичный принятому для изданий народных песен XVIII и первой половины XIX века: до определенной хронологической вехи учитывать с максимальной полнотой все издания революционных песен, после нее — только издания, отвечающие хотя бы одному из следующих критериев: указание на факт записи от исполнителей, усвоивших песню в среде ее бытования; антологический характер издания и наличие в нем минимального справочного аппарата, позволяющего судить об источниках нотной записи. Сама хронологическая веха может быть определена довольно точно — это окончание гражданской войны.

Подобным образом должен, очевидно, разрешиться и вопрос о песнях гражданской войны. Некоторые из них являлись результатом переосмысления и переработки старых песен — революционных («Дружно, товарищи, в ногу...»; «Под частым разрывом гремучих гранат...» и т. д.), солдатских («Из-за лесу, лесу копий и мечей...», «Красноармеец молодой...»), даже романсов («Вот вспыхнуло утро, мы Сретенск заняли...»). Авторы многих — участники гражданской войны, «самодельные», как мы бы сейчас сказали, поэты и композиторы, такие, как авторы музыки и слов песен «Наш паровоз», «По долинам и по взгорьям...», автор слов песни «Там вдали за рекой...» и т. д. Их песни, подхваченные и распеты красномельцами, партизанами, рабочими, можно без тени сомнения причислить к народным. Для широких кругов они были и остаются плодом анонимного народного творчества. Бытуя в годы гражданской войны в различных вариантах, их мелодии закрепились в определенной, почти неизменной форме много лет спустя в обработках композиторов и в исполнении профессиональных хоров. В качестве источников следует поэтому рассматривать все издания этих песен периода гражданской войны и первых лет после нее; последующие издания можно причислить к источникам лишь в тех случаях, когда они удовлетворяют критериям, принятым нами для пореволюционных публикаций революционных песен. Имеется, однако, еще одна категория песен гражданской войны — это песни, написанные профессиональными музыкантами на слова профессиональных же или «самодельных» поэтов, например «Как родная меня мать провожала...» (Демьян Бедный и Д. Васильев-Буглай). Можно провести некоторую аналогию между этими песнями и авторскими «народными» песнями XIX века и, соответственно, не рассматривая в качестве материала, подлежащего отражению в нотографии народной музыки, все издания, содержащие аутентичный авторский текст, принять в качестве источников записи народных вариантов этих песен. Таким же образом должны решаться и вопросы о многих песнях авторского происхождения, получивших широкое распространение в период мирного строительства, в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Особо следует остановиться на некоторых новых явлениях в области русского музыкального фольклора.

Народное песенное творчество никогда не прекращалось, но формы его, естественно, менялись соответственно меняющимся общественным отношениям, условиям

¹¹ Далеко не все записи, сделанные в 30-х гг., опубликованы. Фонограммы многих революционных песен, в том числе никогда не издававшихся, хранятся в ФА ИРЛИ и даже не нотированы.

жизни и быта. С конца XVIII и до начала XX века основные тенденции народного песнетворчества характеризовались главным образом созданием новых жанров — городской песни и частушки, а также ассимиляцией народной средой авторских песен и романсов. В советское время — особенно начиная с 30-х гг. — появился новый источник песенного творчества — сельская и городская художественная самодеятельность, из среды участников которой выделялись небольшие творческие коллективы и отдельные одаренные певцы, создававшие собственные песни, входившие в репертуар местных самодеятельных хоров, нередко получавшие затем признание далеко за пределами местной самодеятельности и неоднократно публиковавшиеся в периодической печати и специализированными музыкальными издательствами. Таковы, например, песни, созданные А. М. Оленичевой, Е. К. Медянцева, М. Н. Мордасовой, сельскими коллективами художественной самодеятельности Воронежской и Архангельской областей, кружками рабочей самодеятельности вологодских железнодорожников, уральских металлургов. Песни эти далеко не равноценны, на многих лежит отпечаток личности руководителя коллектива — как правило, профессионального музыканта. О некоторых уже сейчас можно сказать, что они не выдержали испытания временем и не вошли даже в локальный народный песенный репертуар; о судьбе других судить еще рано. Однако все они являются реальным фактом самодеятельного, вышедшего из народной среды музыкального творчества, а для исследователя неудачи могут быть в такой же мере поучительны, в какой интересны удачи и достижения. Это дает основание включить в нотографию народной песни опубликованные произведения участников художественной самодеятельности, безотносительно к их художественной ценности и независимо от того, насколько прочно они вошли в народно-песенный репертуар.

Явление совсем недавнего времени, в сущности не связанное с русской народно-песенной традицией, особенно крестьянской, но мимо которого все же не может пройти исследователь народного музыкального творчества, — это так называемый «гитарный фольклор». Среди авторов песен этого жанра преобладают студенты, хотя встречаются и люди самых разных профессий — геологи, инженеры, шоферы, журналисты, научные работники — преимущественно молодые. Распространившиеся раньше главным образом изустно или в магнитофонных записях, песни эти в необычайно короткий срок получили широкое распространение. Это фольклор не обособленной социальной группы, каким была, например, старая студенческая песня, а скорее группы возрастной. За какие-нибудь 10 лет он прошел путь от изустного распространения до опубликования в нотных сборниках и нашел отражение в фольклорной литературе: в книге Т. В. Поповой «О песнях наших дней» (М., 1969), в работах Л. Л. Христиансена и других музыковедов. Те публикации, какие отвечают принятым нами критериям отбора фольклоризированных авторских произведений, также нашли отражение в нотографии источников.

В заключение следует остановиться еще на одном источнике изучения русской народной музыки. Это публикации репертуаров профессиональных или полупрофессиональных народных хоров и ансамблей. Еще в начале века были опубликованы записи, сделанные Е. Э. Линева от ансамбля владимирских рожечников, выступавшего в Петербурге на кустарной выставке 1902 г. В 1914 г. вышел сборник «Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами», содержавший песни, исполнявшиеся созданным им хором из непрофессиональных народных певцов и записанные в Во-

ронезской губернии. Впоследствии хор М. Е. Пятницкого (с 1940 г. Гос. русский нар. хор им. М. Е. Пятницкого) хотя и профессионализировался, но в большей или меньшей мере продолжал хранить традиции народного исполнения. Записи, сделанные В. Г. Захаровым от участников хора, представляют собой этнографически достоверные образцы старой и пореволюционной народной песни, бытовавшей в Воронежской, Смоленской, Тульской, Рязанской, Орловской и некоторых других областях, преимущественно центральной России.

Повсеместное распространение радиовещания, телевидения и грамзаписи имело следствием широкое распространение популярных песен советских композиторов, некоторую нивелировку песенного репертуара на всей территории нашей страны и в известной степени вытеснение из него старой народной песни. Хранителями последней в наше время являются, наряду с представителями старшего поколения, художественная самодеятельность и профессиональные хоры народной песни, кадры которых в значительной мере пополняются участниками той же самодеятельности. Многие из современных хоров народной песни нередко отклоняются от традиционного стиля их исполнения. Концертные выступления, передачи радиовещания и телевидения способствуют проникновению в народные массы этого нетрадиционного исполнения. Печатные сборники репертуаров хоров народной песни, таких, как Воронежский, Омский, Волжский, Северный, нередко дают современную интерпретацию старой народной песни, не всегда, может быть, художественно оправданную, но реально существующую в исполнении этих хоров и последними пропагандируемую. Для изучения эволюции народной песни такие сборники, несомненно, представляют интерес, тем более что многие помещенные в них песни записаны от певцов, пришедших в хор из сельской художественной самодеятельности, или от народных исполнителей непосредственно в местах бытования.

2

Второй вопрос, который следовало разрешить, приступая к работе над «Нотографией русской народной музыки», касается структуры указателя. Возможны три способа организации в нем материала: систематический (по жанровому признаку), хронологический (в прямой последовательности годов издания) и алфавитный (по алфавиту фамилий авторов и заглавий). Наиболее отвечающим задачам научной библиографии, несомненно, является систематическое расположение материала. Однако практически оно неосуществимо. С помощью системы ссылок можно было бы еще преодолеть трудности, связанные с многожанровостью большинства музыкально-фольклорных изданий. Однако непреодолимым препятствием остается полное отсутствие единства в понимании природы песенных жанров и их классификации не только у исследователей, работавших в разные периоды развития русской музыкальной фольклористики, но даже у современных музыковедов-фольклористов. Уже один терминологический разнобой не позволяет надлежащим образом упорядочить в библиографических целях имеющийся материал. Одна и та же песня, именуемая у одного автора протяжной, у других называется лирической, семейной, любовной, тюремной, разбойничьей, рекрутской и т. д. Нет единства даже в разных изданиях одних и тех же песен, записанных одним и тем же собирателем. В сборнике «Рус-

ские народные песни, записанные М. Е. Пятницким» (М., 1964), в раздел протяжных включены среди других следующие песни: «Что не белые снежки» («Илья Муромец»), «Ох, не за речкою...», «Отчего же этот вот камень зарождается...», «Будет, будет нам крушиться...», «Ох, полно ж нам, братцы, бродяги...». Пятьюдесятью годами ранее в издании «Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами» те же песни были отнесены: 1-я — к былинам, 2-я — к историческим песням, 3-я — к рекрутским, 4-я — к солдатским и 5-я — к песням острожным. У разных авторов разноречивой в жанровых характеристиках, естественно, еще более велик, и было бы утомительно приводить тому примеры. При таких условиях систематизировать издания по жанровому признаку, следуя классификации, данной в самом издании, означало бы не организацию, а дезорганизацию материала. Чтобы действительно упорядочить по этому признаку материал, следует заново расклассифицировать все песни, содержащиеся в изданиях, учтенных в указателе, — задача, не только выходящая за пределы возможностей библиографа, но для решения которой нет еще объективных данных — получивших общее признание критериев классификации жанров.

Построение нотографического указателя в хронологическом порядке не вызывает почти никаких трудностей и имеет одно неоспоримое достоинство — при такой структуре чисто библиографический материал дает ориентиры для изучения эволюции русской музыкальной фольклористики. Однако это единственное преимущество перевешивают серьезные с библиографической точки зрения недостатки. Хронологическая последовательность разрывает естественные связи как между отдельными частями единого в целом многотомного издания, так и между разными изданиями одного и того же сборника или исследования. В некоторых случаях при этом может быть нарушена установленная автором или собирателем последовательность томов. Так, первый том «Архангельских былин...» А. Д. Григорьева следовало бы тогда поместить под 1904 г., далее — под 1910 г. — третий том и, наконец, под 1939 г. — второй. Потеря связи между отдельными томами многотомного издания и разными изданиями одного и того же труда не позволяет без специальных отсылок установить ни общего объема этого издания, ни количества и датировки переизданий. Серьезный недостаток организации материала в хронологическом порядке состоит также в том, что он приводит к рассредоточению сведений о выпущенных в разное время работах одного собирателя или исследователя. Эти соображения побуждают отдать предпочтение алфавитному расположению материала. Недостатки, вытекающие из организации последнего по чисто формальному признаку, компенсируются вспомогательным аппаратом.

3

Обычным для библиографических изданий вспомогательным аппаратом являются именной указатель и перечень источников аналитических описаний. Для библиографии фольклорной литературы этих двух указателей недостаточно. Фольклор — явление, изучение локальных особенностей которого имеет первостепенное значение. Поэтому географический указатель мест записи или бытования песен, вошедших в издания, учтенные в «Нотографии», представляется абсолютно необходимым. Однако составление такого указателя в библиографическом издании, охватывающем пе

риод почти в 200 лет, сопряжено с некоторыми трудностями. За истекшие два века неоднократно менялись как обозначения, так и границы административных территорий, а некоторые из последних, как и многие входившие в них населенные пункты, не один раз переименовывались. Старые названия даже крупных городов сохранились в памяти немногих. Уже одно это не позволяет составлять указатель на основании данных, приведенных в издании. Нельзя одно и то же место записи называть в одних случаях Екатеринбургским уездом Пермской губернии, а в других — Пригородным районом Свердловской области. Необходимо привести такие наименования к одному, а для этого следует решить два взаимосвязанных вопроса: 1) на каком административном уровне должен быть составлен географический указатель; 2) к названиям какого периода должны быть приведены существовавшие в разное время наименования одной и той же административно-территориальной единицы. Если составить указатель на уровне современной административной области (края), то это не всегда позволит достаточно четко отграничить зоны, музыкальный фольклор которых отличается теми или иными локальными особенностями. Очень часто эти области неоднородны и этнически. С другой стороны, составлять указатель на уровне населенных пунктов едва ли целесообразно. Имеется, конечно, ряд случаев, когда определенные населенные пункты заметно отличаются от окружающих. Таковы, например, места расселения возвратившихся на родину казаков-некрасовцев. Однако в населенных пунктах, расположенных на территории современного административного района, границы которого определялись с учетом этнического состава населения, музыкальный фольклор обычно имеет сходные черты. Перечислять все пункты записи означало бы без осязаемой пользы удлинять как аннотации, так и вспомогательный географический указатель. Наиболее разумным представляется поэтому составление последнего на уровне административного района, указывая населенный пункт лишь в тех случаях, когда в нем сделаны все записи, опубликованные в данном издании, или когда в публикации содержится лишь малое количество записей, сделанных в пределах одного-двух районов.

Ответ на второй вопрос дать нетрудно. К концу 1960-х гг. границы административных территорий стабилизировались. Более устойчивыми стали и их наименования. К ним и приведены все названия, существовавшие до того времени. В аннотациях к библиографическим описаниям современные названия заключены в квадратные скобки и приводятся рядом с указанными в издании. Однако в тех случаях, когда изменялись только обозначения административных территорий (губерния — область; уезд — район), но не их названия, в аннотации полностью сохраняются данные издания.

Поскольку границы старых и современных административных территорий не совпадают, то для тех случаев, когда в издании не указано название населенного пункта, по которому можно было бы установить его нынешнюю административную принадлежность, пришлось выработать некоторые условные правила. Они изложены в предисловии к «Географическому указателю записи и бытования» (часть 2).

Исследование народной песни предполагает анализ максимального числа вариантов каждой данной песни. Учет этих вариантов является одной из первостепенных задач «Нотографии русской народной музыки». Именно поэтому после библиографического описания публикации или издания, содержащих две или более песен, дается их полный перечень. Важно, однако, знать не только какие песни

содержатся в данном издании, но и в каких изданиях помещена данная песня или ее варианты. Это вызывает необходимость в составлении вспомогательного алфавитного указателя произведений, содержащихся в изданиях и публикациях, учтенных в «Нотографии».

Составление такого указателя вызывает ряд трудностей не столько технического, сколько методического характера.

Общий принцип составления алфавитного указателя, по-видимому, не вызывает сомнений. Поскольку подавляющее большинство русских народных песен не имеет твердо установившихся заглавий, это должен быть алфавитный указатель заглавий инструментальных пьес и наигрышей и начальных слов вокальных произведений со ссылками от индивидуальных заглавий, не совпадающих со словесными инципитами. Такие ссылки бесполезно делать от заглавий, характеризующих жанр песни (например, «Свадебная»), приуроченность к календарю (например, «Вешняя») или к историческому событию (например, «Взятие Паскевичем крепости Эривани»), поскольку по таким заглавиям нельзя идентифицировать конкретную песню. Однако, если заглавия первого и второго типа совершенно не нужны в алфавитном указателе, их все же следует сохранять в перечнях песен к библиографическим описаниям, поскольку они позволяют судить о жанровой принадлежности песен; заглавия третьего типа можно полностью игнорировать, так как они часто произвольны и одна и та же песня в разных сборниках приурочивается к совершенно различным событиям.

В подавляющем большинстве случаев ссылки от заглавий к начальным словам вообще не требуются, поскольку последние обычно и служат заглавием. Нередко такие заглавия отличаются от словесных инципитов только тем, что в них опущены так называемые народно-поэтические частицы и огласовки, нет обрывов и повторов и т. п. Такие «очищенные» инципиты целесообразно приводить не только в алфавитном указателе, но и в перечнях песен при библиографических описаниях.

Имеются, однако, произведения народного музыкального творчества, которые, как правило, нельзя идентифицировать по начальным словам текста. Это сюжетные произведения эпических жанров — былины и духовные стихи. Весьма часто былины, относящиеся к разным циклам (а иногда и различные духовные стихи), имеют одни и те же стереотипные начальные слова; часты и обратные случаи, когда варианты одной и той же былины или духовного стиха имеют разные, также стереотипные, зачины. Поскольку перед чисто библиографическим трудом не может быть поставлена задача классификации былин по сюжетам и в нем должны быть точно отражены данные, приведенные в издании, напрашивается следующий способ группировки былин во вспомогательном указателе. Под условным и если не общепринятым, то общепонятным заглавием (например, «Илья Муромец») собираются все былины, относящиеся к одному циклу; в пределах этого цикла в алфавитном порядке записываются былины, которым собиратели присвоили заглавия, характеризующие сюжет; при этом всегда сохраняются формулировки самих собирателей, если даже они по-разному озаглавливали один и тот же сюжет («Бой Ильи Муромца с Сокольником»; «Илья Муромец и Сокольник»). В пределах каждого заглавия в алфавитном порядке приводятся начальные слова опубликованных под ним текстов. Далее отдельным алфавитным рядом даются начальные слова былин, относящихся к тому же циклу, но не имеющих сюжетных заглавий. Аналогичным образом отражаются

во вспомогательном указателе и духовные стихи, с той лишь разницей, что материал организуется здесь не тремя ступенями, а двумя: условное заглавие цикла (сюжета) — алфавит начальных слов.

Когда составляют алфавитный указатель песен, содержащихся в сборнике, то их начальные слова обычно приводят всегда точно в той же форме, в какой они записаны собирателем, то есть с сохранением всех народно-поэтических частиц (междометий, предлогов, присоединительных связей и т. п.), огласовок, обрывов, повторов и тех диалектных и фонетических особенностей, какие собиратель счел необходимым воспроизвести. Это иногда несколько затрудняет пользование указателем, поскольку читатель может не знать, с какой именно народно-песенной частицы начинается интересующая его песня и как записаны начальные слова — в грамматически правильной форме, диалектной или в фонетической транскрипции. Трудности эти легко преодолимы, когда речь идет об указателе к сборнику, содержащему не более 200—300 песен: дело тогда сводится к тому, чтобы бегло просмотреть максимум 5—6 страниц текста. Но когда речь идет о двадцати примерно тысячах песен из полутора с лишним тысяч источников, вопрос о способах отражения их в алфавитном указателе перерастает в серьезную и тем более трудно разрешимую проблему, что к указателю предъявляются два исключаяющих друг друга требования. Для облегчения пользования указателем необходимо максимально его сократить, то есть свести количество песен к минимуму, отвлекаясь от всех второстепенных различий между вариантами. Этому требованию противостоит другое — воспроизвести начальные слова песни в такой полноте и с такой точностью, чтобы можно было безошибочно идентифицировать песню.

Очевидно, что оптимальное решение вопроса требует прежде всего отказа от точного воспроизведения в алфавитном указателе начальных слов в той форме, в какой они приведены в перечнях песен при библиографических описаниях, с тем чтобы минимальное количество записей в первом отсылало к наибольшему числу вариантов песни в последних. При этом, естественно, встает вопрос о границах допустимых разночтений. В библиографическом описании начальные слова должны быть точно воспроизведены в соответствии с тем, как они даны в издании — в литературном тексте, подтекстовке или — в отмеченных выше случаях — в заглавии. Какими могут быть отступления от этого текста во вспомогательном указателе, зависит прежде всего от того, в какой мере сам текст отклоняется от грамматических норм. Проще всего решается вопрос о текстах, данных в фонетической транскрипции. Поскольку разыскание песни под фонетически транскрибированной формой (скажем, предлога «в» — транскрибированного «ф») маловероятно, последнюю можно полностью игнорировать и приводить начальные слова в грамматически нормализованной форме, даже не делая ссылки от отвергнутой. Уже вопрос о диалектных отклонениях от нормы не может быть однозначно решен для всех случаев. Иногда песня только и известна с текстом, отличающимся какими-либо характерными диалектизмами, и эти последние являются существенным признаком идентификации песен. В этих случаях целесообразно, сохранив в алфавитном указателе инципит в его диалектной форме, дать отсылку от грамматически нормализованной («У нас» см. «В нас»). Имеются все основания сохранять диалектные особенности, если они не окажут влияния на упорядочение материала в алфавитном ряду. Будет ли песня озаглавлена «В нижней улице» или «В нижней улечи», в указателе запись займет

место между «В несчастный день...» и «В низенькой светелке...». Однако в большинстве случаев первое слово (иногда первые два), в целях облегчения поиска, приходится приводить к грамматически нормализованной форме с отсылками к ней от диалектных («Ишша, ишо, ишше, ишшо, ишо» см. «Еще»).

Вопрос о границах допустимых разночтений встает и в несколько ином аспекте: до какого предела можно игнорировать различия в начальных словах различных вариантов одной и той же песни. Установить этот предел, руководствуясь логически обоснованными критериями, по-видимому, нельзя. Такие критерии по необходимости должны носить условный характер и основываться на более или менее формальных признаках. Так, рассматриваются как одна и та же песня все варианты, различающиеся: 1) разными начертаниями или произношением одного слова (реченька—речинька—речинка); 2) суффиксами (ковылка — ковылушка); 3) наличием повторов в одних вариантах при их отсутствии в других. Такого рода разночтения все же настолько существенны, что отметить их необходимо. В алфавитном указателе они заключены в скобки и не учитываются при определении места записи в алфавитном ряду. Менее существенные различия, например огласовки, полностью игнорируются. Как правило, игнорируются и разночтения, связанные с употреблением внутри текста междометий и присоединительных связей (ох, охы, ко, ся, то, да ой, да ли и т. п.), если только они не являются признаком, позволяющим отличить варианты, существенно различные по тексту, следующему за инципитом.

Одним из наиболее сложных и спорных является вопрос о том, следует ли сохранять народно-поэтические частицы в начале инципита. Полностью опускать их — это в некоторых отношениях существенный выигрыш, поскольку таким путем значительно сокращается количество вариантов и заметно уменьшается объем вспомогательного указателя. С другой стороны, в ряде случаев это может привести к искажению характера песни и затруднить ее идентификацию. Как и в других случаях, однозначное решение вопроса едва ли возможно уже по одному тому, что народно-поэтические частицы носят различный характер. Одни из них и сами по себе, и даже в песенном контексте семантически нейтральны (а, ах, ох, э-эх, эй, ой, ой да и т. п.), хотя иногда могут придавать песне определенную интонацию, а некоторые типичны для определенных жанров или локальных стилей. Другие, в сущности, не являются народно-поэтическими частицами — это части речи, лишь выполняющие функции таких частиц; они семантически значимы, хотя в конкретном песенном контексте эту значимость нередко теряют (еще, как, не, ты, уж, что). Одни и те же частицы иногда входят в состав основного стиха, в других — находятся за его пределами. Анализ обширного песенного материала показал, что отбрасывать или сохранять в качестве начального слова народно-поэтические частицы, руководствуясь только одним каким-либо критерием — семантической значимостью, ролью, какую они играют в структуре стиха, — крайне трудно, если и вовсе не невозможно. В расчет должен быть принят целый комплекс признаков, существенных для понимания той функции, какую играет в конкретной песне та или иная частица. Кроме отмеченных двух, следует принять во внимание и жанр песни, и значение частицы для интонирования и, наконец, входит ли она в авторский текст, если слова песни принадлежат индивидуальному автору. Но если в соответствии со всеми этими критериями решать вопрос применительно к каждой отдельной песне, то это лишит читателя всяких ориентиров и сделает пользование указателем крайне

затруднительным. Компромиссное решение состоит в том, чтобы, применяя в разных комбинациях эти критерии к отдельным группам частиц и установив таким образом общее направление, в каком должен решаться вопрос об их исключении из инципита или сохранения в нем, выработать несколько правил, строго ограниченных определенными условиями. Правила эти сформулированы в предисловии к «Указателю произведений» во 2-й части.

Как ни определенно сформулированы эти правила, применяя их, нельзя избежать известного субъективизма, а следовательно, и ошибок. В оправдание их можно лишь вспомнить слова из «Предупреждения» В. Ф. Трутовского к своему сборнику: «Искал по малой мере лучшего, естли не достиг до совершенства».

В справочнике учтены издания, вышедшие в свет на территории Советского Союза и дореволюционной России по 1973 год включительно и хранящиеся в библиотеках Москвы и Ленинграда. В отступление от первого критерия, в «Нотографию» включены: 2-й том «Архангельских былин» А. Д. Григорьева, опубликованный в 1939 г. Чешской академией наук и искусств в Праге, и сборник Э. Малер «Старинные русские народные песни Печорского края» (E. Mahler, *Altrussische Volkslieder aus dem Peczoryland*), вышедший в Базеле в 1951 г. Без первого из указанных изданий была бы утрачена целостность капитального труда А. Д. Григорьева. Второе отражено в указателе, потому что в нем с большой полнотой представлено песенное творчество населения пограничного с Эстонской ССР уголка Псковской области, а самые записи сделаны в период, когда этот район был недоступен для советских исследователей.

Издания, сведения о которых имеются в литературе, но не обнаруженные в указанных библиотеках, в справочник не включены, так же как публикации и рукописные материалы, хранящиеся только в государственных архивах.

В перечнях музыкальных произведений опущены без специальной в каждом отдельном случае оговорки заведомо не русские или не народные, а также литературные тексты без нот; пропущенные по другим причинам см. в «Дополнениях».

В описаниях особо редких изданий указаны сиглы библиотек, в которых они имеются. Эти сиглы, как и другие употребленные в «Нотографии» буквенные аббревиатуры, приведены ниже:

БАН	— Библиотека Академии наук СССР (Л.)
ВДНТ	— Всесоюзный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской (М.)
ГБЛ	— Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина (М.)
ГИИИ	— Гос. институт истории искусств (Л.)
ГИМ	— Гос. исторический музей (М.)
ГПБ	— Гос. публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Л.)
ГПИБ	— Гос. публичная историческая библиотека (М.)
ГЦММК	— Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки (М.)
ДНТ	— Дом народного творчества
ИМЛ	— Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС (М.)

ИОЛЕА. и Э	— Имп. о-во Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии.
ИРЛИ	— Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР (Л.)
ИТМК	— Ленингр. гос. институт театра, музыки и кинематографии
ЛГК	— Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
МГК	— Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского
МГУ	— Моск. гос. университет им. М. В. Ломоносова
НИИТИМ	— Гос. научно-исследовательский институт театра и музыки (М.)
СК	— Союз композиторов СССР
ФА	— Фонограммархив ИРЛИ (Л.)
ЦГАОР	— Центральный гос. архив Октябрьской революции (М.)
ЦГИАЛ	— Центральный гос. исторический архив в Ленинграде
ЦГИАМ	— Центральный гос. исторический архив в Москве.

В «Нотографии» приняты следующие сокращения наименований республик, городов в административных территориях:

АССР	— Автономная Советская Социалистическая Республика
Алт.	— Алтайский
Арханг.	— Архангельский
Астрах.	— Астраханский
Башк.	— Башкирский
Белгор.	— Белгородский
БССР	— Белорусская Советская Социалистическая Республика
Горьк.	— Горьковский
Днепропетр.	— Днепропетровский
Иван.	— Ивановский
Кабард.	— Кабардинский
КазССР	— Казахская Советская Социалистическая Республика
Л.	— Ленинград
М.	— Москва
Моск.	— Московский
Мурм.	— Мурманский
Новгор.	— Новгородский
Новосиб.	— Новосибирский
Оренб.	— Оренбургский
Пб.	— Петербург
Пг.	— Петроград
Пенз.	— Пензенский
Ростов н/Д	— Ростов-на-Дону
Рост.	— Ростовский
Сарат.	— Саратовский
Свердл.	— Свердловский
Сиб.	— Сибирский

Смол.	— Смоленский
Спб.	— Санкт-Петербург
Тамб.	— Тамбовский
УССР	— Украинская Советская Социалистическая Республика
Ульян.	— Ульяновский
Хабар.	— Хабаровский
Харьк.	— Харьковский
Челяб.	— Челябинский
Чит.	— Читинский
Яросл.	— Ярославский

Наименования других административных территорий сокращены путем отбрасывания окончаний: -кий (Троицкий — Троиц., Липецкий — Липец.); -адский (Ленинградский — Ленингр.); -ский, -ской (Курский — Кур., Омский — Ом., Томский — Том., Динский — Дин., Костромской — Костром.). В тех случаях, когда окончанию -ский предшествуют буквы «й» или «ь», отбрасывается окончание -ий (Ставропольский — Ставропольск.).

Ниже приводятся сокращения библиографических терминов, понимание которых может вызвать затруднение.

авт.	— автор
адм.	— административный
алф.	— алфавитный
антропол.	— антропологический
археол.	— археологический
б. г.	— без указания года издания
б. м.	— без указания места издания
вар.	— вариант
вкл. л.	— вкладной лист
вых. дан.	— выходные данные
гектогр.	— гектография, гектографированный
доп.	— дополнение, дополненный, дополнительный
загл.	— заглавие
ил.	— иллюстрация
ист.	— исторический
комис.	— комиссия
коммент.	— комментарии
л.	— лист
литогр.	— литография, литографированный
н. д.	— номер доски
нenum.	— нenumерованный
нот. прил.	— нотное приложение
обраб.	— обработан, обработка
обл.	— обложка; область (при наименовании)
отд.	— отдел

отд-ние	— отделение
отд. отт.	— отдельный оттиск
паг.	— пагинация
парал.	— параллельно (ный)
перепл.	— переплет
подгот.	— подготовил
портр.	— портрет
прил.	— приложение
разд. паг.	— раздельная пагинация
репрогр.	— репрография
рукопис.	— рукописный
с нот.	— с нотами
ст-ца	— станция
стеклогр.	— стеклогграфия, стеклогграфированный
стб.	— столбец
табл.	— таблица
тит. л.	— титульный лист
факс.	— факсимиле

Инициатива составления настоящего нотографического справочника принадлежит Л. Н. Лебединскому, рассматривавшему его как одно из условий создания Каталога русской народной песни, работа над которым была начата по его же почину Фольклорной комиссией СК РСФСР. Авторы приносят глубокую благодарность как ему, так и всем другим, кто оказал им помощь в работе над справочником, — в первую очередь д-ру искусствоведения А. В. Рудневой, Л. В. Кулаковскому и Е. А. и В. А. Новиковым.

Октябрь 1976 г.

ФОТОГРАФИЯ

А—П

1. **Абрамский А. С.** Вологодские песенницы. — «Сов. музыка», 1953, № 6, с. 51—53 с нот.

В тексте записи песен от участников Вологод. рус. нар. хора при Дворце культуры железнодорожников: Ягодиночку любила не за рост, не за красу. — Посмотрите-ка, ребята, а невеста какова. — Приезжайте в Вологду летом и к зиме. — Песня кружевниц («Сижу я и песенку тихо пою...»).

2. **Абрамский А. С.** За песней на Дальний Север. — «Сов. музыка», 1952, № 5, с. 53—63 с портр., ил., нот.

В тексте песни: То летал голубушек девушек искал. — Слово о Ворошилове («Льется реченька Мезень...»). — Как хороши печорские просторы. — Ой наш Север, богатый, красивый.

Записи экспедиции 1951 г. в Арханг. обл.

3. **Абрамский А. С.** Песни русского Севера. Под общ. ред. С. Аксюка. [Запись песен, нотация и примеч. А. С. Абрамского]. М., «Сов. композитор», 1959. 134 с.; 5 л. ил., портр.

Содерж.: **А. Абрамский.** Предисловие. — [Песни]: I. **Мезенский р-н, г. Мезень:**

1. День маленек, коротенек. 2. Шел мальчишка бережком. 3. Летал голубь по долине. 4. Комарочки («Не дают-то Кате комарочки ночки спать...»). 5. Вы послушайте, подружечки, (что я вам скажу...). 6. Говорил-то я своей любушке. 7. Сяду под окошко. 8. Из-за Питера штафет. II. **Мезенский р-н, пос. Каменка:** 9. Слово о Ворошилове («Льется реченька Мезень...»). 10. Гуленька («Ох ты, гуленька, сизый воркуночек...»). 11. Ой, и что то кому за дело. 12. Весной девушки гуляли. III. **Нижне-Печорский р-н, г. Нарьян-Мар [Ненецкий нац. окр.]:** 13. Во слободке во новой. 14. Не велят-то Дуне (за ре... вот, за реченьку ходить). 15. Я куда это ли с горя деваюсь. 16. На горке, на пригорке. 17. Вся наша компания весела. IV. **Нижне-Печорский р-н, с. Оксина:** 18. Выстроила мамонька легонький стружок. 19. Отъезжает милый, оставляет. 20. Как вечер, моя милая. 21. Сидела Катюшенька (да в светлой горенке одна...). 22. Прялица («Уж ты, прялица, кокорика моя...»).

V. Нижне-Печорский р-н, с. Великовисочное (Виска): 23. Один молодец по Невскому ходил. 24. За Дунаем, за рекой (там казак-от гулял.). 25. Скрылось солнце за горою. 26. Шел Ванюша по угору. 27. Посидел-то милой. 28. Двадцать лет как поневоле. 29. Не во нынешнем, во прошлом во году. VI. Лешуконский р-н, с. Лешуконское: 30. Лучше бы я, девушка, у батюшки жила. 31. Отставала лебедушка. 32. Ванька в Питере родился. 33. Прощай, жизнь (ты радостлива моя...). 34. Как на крыше сидел воробейко. 35. Эко сердце. VII. Лешуконский р-н, д. Березник, колхоз «Победа»: 36. Распремили девушки (да, то вы приехали в гости к нам). 37. Во Кукшине то было. 38. Лугодка луговая. VIII. Лешуконский р-н, д. Пылема, колхоз им. 1 Мая: 39. Между речками (между быстрыми...). 40. Что вы, девушки, призадумались. 41. Уж ты, тропка. 42. У Егорья на горе. IX. Лешуконский р-н, с. Ценогоры, колхоз им. XVIII партсъезда: 43. Шел солдат с похода. 44. За рекою да за Великою. 45. Экой Ванька. 46. Размолоденькие да вы молодчики. 47. Что у светлого месяца. 48. Во саду (саду, да ех и да во зеленом саду...) 49. Во горнице стол стоял. 50. Как у нужного было, у бедного. — Примечания. — Алф. указатель песен.

Песни записаны летом 1951 г. экспедицией СК в составе А. С. Абрамского, С. В. Стемшневского и В. И. Соболева (звукооператор).

4. Абрамский А. С. Русские народные песни в обработке А. Абрамского для голоса или хора с сопровождением ф.-п. (баяна) или без сопровождения. Альбом для детей. [Общ. ред. напевов и текстов А. Абрамского]. М., «Сов. композитор», 1970. 70 с.

Содерж.: [От составителя]. — Песни.

В числе песен обработки записей: А. Абрамского: Я посею конопельку (на непахану земельку...); Из-под камешка (быстра река бежит...); Туристские частушки («Я пройду по нашей школе...»); Пароход плывет по речке; А вот дела не видать («В школе первый я всегда...»); Дочки-грибочки («Ой растут в лесу грибочки...»); Ветерочек лес колышет (и в полях волнует рожь); К дальним звездам полечу («Как по лугу, по лугу легче ветра побегу...»). — К. Свитовой: Сидит дед на меже; Шел ленинградский паренек. — А. Курцман: Две малы птички пели.

Тексты приспособлены для детского возраста. Записи 1960-х гг. в Арханг., Брян., Вологод. и Курган. обл.

5. Абрамский А. С. Современные русские частушки в сопровождении баяна или балалайки. Запись и обраб. А. Абрамского. Слова нар. Лит. обраб. В. Бокова. М., «Сов. композитор», 1957. 38 с.

Содерж.: 1. Поиграй повеселее. (Подмосковные частушки). 2. На заре. (Курские страдания). 3. Вдоль по линии. (Курские припевки). 4. Говорят, что я горда (Белозерские частушки). 5. Хороша игриночка. (Печорские припевки). 6. Возле маленькой-то горки. (Вологодские припевки). 7. Раньше реченька бежала. (Вологодские частушки). 8. Ягодиночка далеко. (Кубинозёрские припевки). 9. Я по берегу ходила. (Нюксенские частушки). 10. На меня наговорили. (Рослятинские частушки). 11. Изменил, опять подходит. (Зааникеевские припевки). 12. У моей у Клавды милой. (Воронежские страдания). 13. Частушки допризывников.

6. **Абрамычев Н. И.** Сборник русских народных песен. Записал с нар. напева и переложил на один голос с аккомпанементом ф.-п. Н. Абрамычев. Спб., муз. маг. М. Васильева, [ценз. 1879]. 81 с.

Содерж.: Н. Абрамычев. Предисловие. — **Песни голосовые:** 1. На реченьку я выходила. 2. Ох! Катенька, Катюшенька, (печальное сердце...). 3. Как на гороньке (был я, на горе...). 4. По ельничку, по березничку (что шумит, гремит Волга-матушка...). 5. Как во ельничке, (во березничке...). 6. О чем, милая моя, тоскуешь. 7. Лихорадка, лихоманка. 8. Подуй, подуй, погодушка (буен ветерок...). 9. Уж ты, гуленька, (голубчик ты рассиженный...). 10. Как во селе, (селе Покровском...). 11. Ой да сердце злое, (ретивое...). 12. Как за речкой быстрой (казачек гулял...). 13. Оставил несчастную. 14. В несчастный день, (минутку я родилась...). 15. Маленький мальчишечко (в горенке сидел...). 16. Из-за лесу, (из-за гор поднималась туча-гром). — **Песни хоровые:** 17. Цветики розовые. 18. Не листочки шумят. 19. Уж ты Ваня, (разудалая головушка...). 20. Уж вы ночи (мои темные...). 21. В чистом поле (за рекой светит месяц золотой...). 22. Поле чистое, (поле чистое, поле турецкое...). — **Песни обрядные:** 23. То не ласточка-касаточка. 24. Ай да рябинушка, (ай да кудрявая). 25. Уж ты Волга, (Волга славная...). 26. Вянули весельца. 27. На горе-то стоит ёлочка. 28. Как по моречку (корабличек плывет). 29. Уж ты, матушка (родима, пошто на горе родила...). — **Песни игровые и плясовые:** 30. Заря моя (вечерняя...). 31. Дрема дремлет. 32. Дома ль воробей? 33. Ой да течет речка (по песку...). 34. Я во садике была, (в зеленом я гуляла...). 35. Земляничка ягодка. 36. Ерёма жил на горке. 37. Ах ты Дуня белая, (зачем глупо сделала...). 38. По улице по новой (сын дворянский проезжал). 39. Там, за речкой, (там за перевалом...).

Записи автора в Яран., Орлов. [Оричев. р-н], Вят. [Кирово-Чепец. р-н?] уездах, в гг. Царевосанчурск [Санчурск], Вятка [Киров], Яранск, Котельнич Вят. губ. [Киров. обл.] и в г. Елабуга [Татар. АССР].

7. **Аверкин А. П.** Частушки и припевки. Для голоса или хора в сопровожд. баяна. М., Музгиз, 1963. 39 с. (Популярные песни в сопровожд. баяна. Вып. 46.)

На с. 3—15 частушки и страдания в записи и обработке автора: Хорошо гармонь играет. Подмосковные частушки. — Не страдайте. Рязан. страдания. — Обещал жениться в осень. Волжские страдания. — Платье белое надела. Калининские частушки. На с. 15—18 пенз. припевки «Мой миленочек хороший». Запись П. П. Лондонова, обраб. А. Аверкина.

7а. **Агажанов А. П.** Русские народные музыкальные инструменты. С прил. образцов наигрышей. М.-Л., Музгиз, 1949. 56 с. с нот., портр., ил., схем.

Содерж.: От автора. — О видах народных музыкальных инструментов. I. Духовые инструменты. II. Струнные инструменты. III. Ударные инструменты. IV. Инструментальные ансамбли. V. Гармоника. — Нотные образцы.

В тексте неопубликованные записи из фонотеки Кабинета нар. музыки МГК: Ой, да кто поверит мойму горю (с. 14, голос с флейтой. Смол. обл.); Из-под купчиwa, купчиwa (с. 29, голос с трещотками. Тульск. обл.).

В нотных образцах (с. 34—53) неопубликованные записи из той же фонотеки: Песенные наигрыши. Смол. обл. (парная флейта): Напроходе (Масле-

ничная); А у поли, поли не дым, не туман; А у утицы головушка болит. **Воронеж. обл., Чигольск. р-н [Талов. р-н]** (голос с жалейкой): Вы послушайте, ребята, что жалейка говорит. — **Плясовые наигрыши. Смол. обл.:** Скакуха (парная флейта); Во саду ли в огороде (голос с жалейкой). **Кур. обл.:** Мой муж работал (дудка); Приехали ярманы (голос с ансамблем кугикл); Тимоня (кугиклы, жалейка, пыжатка, скрипки). **Пенз. обл.:** Под яблонькой (жалейка). **Орлов. [Брян.] обл.:** Бычок («Вот и где ж это видано...», голос с колесной лирой). **Г. Воронеж:** Ах вы, сени (цимбалы). — **Пастушьи наигрыши. Смол. обл.:** Утренний сигнал (деревянная труба). **Моск. обл.:** На выгон скота (жалейка).

Большинство записей относятся к 1940 г.; две — к 1937 г. и одна — к 1944 г.

8. **Агренева-Славянская О. Х.** Описание русской крестьянской свадьбы с текстом и песнями: обрядовыми, голосильными, причитальными и завывальными. О. Х. Агреновой-Славянской. В 3-х ч. Ч. 1—3. М., тип. А. Левинсона. 1887—1889. Вых. дан. ч. 2—3: Тверь, типолит. Ф. Муравьева.

Ч. 1. Описание всех обрядов со дня сватовства и до дня свадьбы. Записаны от Ирины Андреевой Федосовой, крестьянки Олонецкой губ., и от нищей Ульяны из Петрозаводска. 1887. 46 с. с портр.; 1 л. портр.

Содерж.: 1. Как сегодня, сего денечка. 2. Стал отец меня выпрашивать. 3. Вы не шайте-тко зарадки муравейны. 4. Добры конюшки поустоялись. 5. Спасет бог, мила сестрица. 6. Ах, полно, зимушка, зимовати. 7. Из-за гор было, (гор высоких...). 8. Полно солнышко (из-за лесу да печить...). 9. Сидела Катенька в новом высоком терему. 10. Ай, у нашего соседа (во собрании беседа...). 11. Травка мурава, (ай ли, травка зеленая моя...). 12. Вдоль да по травке, (вдоль по муравке...). 13. Как по улице по Шведской. 14. Право, матушка, мне тошненько. 15. Ах ты, мать ли моя, мать. 16. Сердце замерло уныло. 17. Вдоль по Рябинке. 18. Вы скажите-ко, (люди добры...). [18]. Отворись-ко, дверь дубовая. 20. Уж ты сдьянься-ко, ручка правая. 21. Сподманули, да сподбали (вы меня...).

Ч. 2. Описание всех обрядов свадебного дня. Записаны от Ирины Андреевой Федосовой... и нищей Ульяны... 1887. 124 с.

Содерж.: 1. Как утрось было. 2. То не птичьныя со гнездышка слетает. 3. Сон невесты («Не со множечко спалось, да много виделось...»). 4. Плывет, плывет лебедь белая. 5. Уж ты здынься-ко, ручка правая. 6. Дай бог помочь вам, стряпнюшкам. 7. Вы послушайте, советны мои подружки. 8. Как желанная родитель (моя матушка...). 9. Вы послушайте, советны милы подружки. 10. Пойду, выйду, дочь-невольница. 11. Из-по высоку по терему. 12. Спасен бог вам, желанны родители. 13. Во чистом поле рос сырой-то дуб. 14. При последнем-то по денечке. 15. Ах, с терема на терем Марья шла. 15а. Уж как волюшка моя да миновалася. 16. Пивна ягода по сахару плыла. 17. На горе стоял мой зеленый сад. 18. Как стыдил, стыдил (блад отечкой сын...). 19. Вы надсмешнички, желанны родители. 20. Порастроньтесь-ко, люди добрые. 21. У моих светов желанных. 22. Ты затула сняя завеска. 23. Из-по сухому по дереву. 24. По край бережка часовенька стояла. 25. Во городе кровать. 26. Завтра в день прекрасный. 27. Во Китай, во крепком городе.

Ч. 3. Плачи и причитания по умершим и по рекрутам; стихи великопостные; былины и легенды; старинные песни и величания; сказки, загадки, пословицы и

прибаутки. (С текстом и мелодиями). Записаны от Ирины Андреевой Федосовой... нищей Ульяны..., от мещанки Чуевой, родом из Шуи, от Натальи Семеновой, крестьянки Твер. губ. Осташков. уезда, и от няни Марьи Ивановны и др. 1889. 213 с.

Содерж.: Отд. 1. Плачи, голошения и причитания по умершим: 1. Я прошупала-то великое родительско желаньице. 2. Как этот писарёк ведь хитро-мудрый. 3. Мне ступить ли то, горяше бедной. 4. Ох, пройти-то нету мочи. 5. Ты послушай-ко, рождёно мое дитятко. 6. Отлетела наша чистая ли горличка. 7. Сослужилось слышать ли. 8. Я наплачусь-нарыдаюсь. 9. Уж не знала я кручинушки. 10. Со восточной ли со сторонюшки (налетели лебеди...). 11. Как со озера да со Онегушка. 12. Как сёводня, сёво денечка. 13. Нет попа, отца духовного. 14. И что это нонь, робята, сослучилось. 15. На кого ты, красный мой, обнадеялся. 16. Со восточной со сторонюшки (подымались ветры буйные...). 17. Ох, пришла-то вестушка печальная. 18. При печальной, кручинной что известочке. 19. Уж ты, кумушка, пошто нонь притоманилась. Отд. 2. Голошения по рекрутам и рекрутские песни: 1а. Или ветер, ветерочек. 1б. Да куды же ты, дитятко. 2. Я гляжу-смотрю, кручинная голушка. 3. Не бушуйте-тко вы, буйны ветры-(ветрушки...). 4. По славному по Невскому прешпекту. 5. Горы, горика-горы (круты, высоки...). 6. Собирайтесь-ко, братцы ребятушки, (да на зеленый луг...). Отд. 3. Великопостные стихи, былины и легенды: 1. Матушка Мария, богородица. 2. О книге голубиной («Из-по морю, по морю-то синему...»). 3. О двух братьях Лазарях («Жило да было два братца Лазаря...»). 4. О лютом змее и Егории Хоробром («В осьмом году, в осьмой тысящи...»). 5. Про Алексея, божия человека («Во славном во римском во царстве...»). 6. О праведном Василии [Василий и Софья] («У вдовушки было у Пашицы...»). 7. Старец в пустыне спасался. 8. О царице Кудриянище и о Егории праведном («Наезжал царище Кудриянище...»). 9. Как было-то во тридцатом году. 10. Не шум шумит, не гром гремит, (молодой турчин полон делит...). 11. О братьях разбойниках («Ой, у вдовушки, горе-Пашицы...»). 12. О пустыне («Расплатится млад юноша...»). 13. Аника-воин («Был да жил Аника-воин...»). 14. О Добрыне Никитиче и об Алеше Поповиче («Честна вдова Офимья Александровна...»). 15. О Чуриле Пленковиче и о Бермяте Васильиче («Не Пленкович Чурило добрый молодец...»). Отд. 4. Старинные народные песни: беседные, жалобные, сиротские, хороводные, плясовые и шуточные: 1. Сяду я, младшенька, под окошечко. 2. Все суседушки девушку ругают. 3. Молодость, молодость-младость. 4. Не сиди-тко, Дуня, (поздно вечером...). 5. Калинушка с малинушкой, (лазорева да цвет...). 6. В чистом поле, (в широком раздole выросло древо...). 7. Из долины, из лесочку, (из-за турецкого городочку...). 8. Я вчерашним днем милого провожала. 9. Натялась на меня злодей жена. 10. Хмель («Уж ты, хмель ли моя, хмель, веселая голова...»). 11. Ноченька («Всю я ноченьку, да млада, просидела...»). 12. Эко сердце, (эко бедненько, бедненько мое!). 13. Катенька («Что, Катенька, Катя, бело ходишь...»). 14. Был я в городе Кронштадте. 15. Несчастная красная девушка. 16. Судьба, (судьба моя несчастная...). 17. На молодца тоска-горюшко нападает. 18. Вдоль да по речке, (вдоль по Казанке...). 19. Головка, голушка победненькая. 20. Уж ты, Катя-Катерина, (разноличная девчина...). 21. У колодечка было у холодного. 22. Пойду я, добрый молодец. 23. Уж ты, девица-красавица, (вспомни, вспомни, любезная...). 24. В поле гуляет казак молодой. 25. Дуня белая, румяна (полюбила Ивана...). 26. Я поеду ли, поеду (в нову Ладогу гуляти...). 27. Женатый чорт проклятый.

28 У Танюшки с-по Ванюшке головушка болит. 29. Все немило, все постыло. 30. Из-под дуба, из-под вяза. 31. Был селезень, (был молодец...). 32. По улице мостовой, (мостовой, во горнице новой...). 33. Занька (беленький...). 34. Ах, во поле, поле (фатерушка стоит...). Отд. 5. Волочечная и величальная народные песни: 1. Ой шли-бтели волочечные. 2. Ты спаси, да боже господи. Отд. 6. Народные сказки, загадки, пословицы и прибаутки. — Приложения [Экспромты И. А. Федосовой]: 1. Не ясен сокол в тепло гнездышко слетает. 2. Из-по сухому по дереву, (по высокому по терему...). 3. Ты душа да красна девушка. 4. Не бела лебедушка в чистом поле летает. 5. Поздравляю вас, господин честной. 6. При пути да при дороженьке. 7. Поздравляем тебя, голубушка. 8. Ты голубка (Ольга Дмитриевна...).

9. То же. Ч. 2. Изд. 2-е. 1896. 124 с.

И. А. Федосова — уроженка д. Сафроново Толвуйск. вол. Петрозавод. уезда [Медвежьегор. р-н Карельск. АССР]; Чуева — г. Шуи [Иван. обл.]; Н. Семенова — Твер. губ. [Калинин. обл.].

10. Агренева-Славянская О. Х. Русские песни и песни южных и западных славян, собранные Д. А. Славянским и переложенные для одного голоса и хора [с ф.-п.] О. Х. Славянской. Вып. 1—5. М., лит. В. Гроссе, [ценз. 1879—1889].

Вып. 1. [Ценз. 1879]. 39 с.

Содерж.: 1. Слава (на небе солнцу высокому...). 2. Ах, кто бы моему горюшку помог. 3. Как под яблонькой (под той, под кудрявой, зеленой...). 4. На калине (соловей-птица сидит...). 5. Как на горе калина. 6. По горам, горам, (по крутым горам...). 7. Не кукушечка, (ах да, во сыром бору куковала...). 8. Что под деревом таким (мила девица сидит...). 9. Против жаркого солнца. 10. Что цвели-то цветики. 11. Как из улицы в конец (шел удалый молодец!). 12. Ты заря ли, (ты заря, зорюшка вечерняя...). 13. Задумал Теренька жениться. 14. Ах ты, тирюська бычок. 15. Спится мне, младешенькой, (дремлется...).

Вып. 3. [Ценз. 1882]. 55 с.

Содерж.: 1. Былина киевская о ласковом князе Владимире и о Чуриле Пленковиче («Благословите, братцы, старину сказать...»). 2. О Добрыне Никитиче [и Маринке] («Что не белая береза к земле клонится...»). 3. По городу все незваны пошли. 4. Ах ты степь моя, степь Моздокская. 5. Еще было вниз по реке. 6. Ты взойди, взойди, солнце красное. 7. Матушка, что во поле пыльно. 8. Сударево дитятко. 9. Синий кувшин («Как спасибо-то ему, ах, моему синему кувшину...»). 10. Кума к куме приходила. 11. Ай, дубинушка, охни. 15. О чем ты, Машенька, плачешь. 16. Калинка-малинка моя. 17. Вдоль по Питерской по дороженьки. 18. Не листоценьки шумят. 19. Течет речка по песку. 20. Чернобровый, черноокий (молодец удалый...). 21. Как у наших у ворот.

Вып. 4. [Ценз. 1884]. 59 с.

Содерж.: 1. Со восточной со сторонюшки подымались ветры буйные. 2. На кого ты, красный мой, обнадеялся. 3. О князе Михаиле Скопине-Шуйском («Как бы во сто двадцать седьмом году...»). 4. Яблонь («Ужь ты яблонь, ты яблонь зеленая...»). 5. Ах, Дуношюшка, Дуня, (милая Авдотья!). 6. Воробей («Как у нас-то во саду воробей без заду!»). 7. Как кума-то к куме в решете приплыла. 8. Разбесчастный молодец. 9. О том, как зачиналась каменная Москва, и о Кастрюке Кастрюковиче («Зачиналась каменная Москва...»). 10. Вниз по матушке по Волге. 11. Ивуш-

ка, (ивушка, зеленая моя...). 12. Дрема («Сидит дрема...»). 13. Желанная ты моя, (моя матушка...). 14. Ах, на чтож было, (да к чему ж было...). 15. Как на дубчике два голубчика. 16. Стояли кони убранные. 17. Ах, ты Волга река.

Вып. 5. [Ценз. 1889]. 59 с.

Содерж.: 1. Илья Муромец («Ой вы, люди добрые...»). 2. Ледовое побоище («Вопль и стоны раздаются над Российской землей...»). 3. Татарский полон («Не шум шумит, не гром гремит...»). 4. Ой шли-бредли волоचेбные. 5. Ах ты батюшка, мой родненький. 6. Волковое («Ах, с терема на терем Марья шла...»). 7. Эко сердце, (ах, эко бедненько...). 8. Собирайтесь-ко, братцы ребятаушки, (вы на зеленый луг...). 9. Гуленька («Ах ты, гулинька, ах ты мой голубочек!»). 10. Как под горкой, под горой (торговал старик золой...). 11. Не велят Маше (за реченьку ходить...). 12. Рябинушка («Эту песню запеваю, песнь любимую мою...»). 13. Ах, по морю, (ах, по морю, морю синему...). 14. Ой, Иван ли ты, Иван, (Иван, девичий обман!). 15. Ах ты поле, (поле мое чистое, ты раздольице широкое!). 16. Ой веночки, ой зеленочки. 17. Ночь ли, ноченька, (ночка темная...). 18. Во поле береза стояла.

В вып. 2 рус. песен нет.

Песни записаны в губерниях: Астрах., Брян., Владимир., Вологод., Вят. [Киров. обл.], Екатеринбург. [Свердл. обл.], Калуж., Костром., Кур., Моск., Нижегород. [Горьк. обл.], Новгор., Олонец. [Карельск. АССР], Орлов., Пенз., Перм., Рязан., Сарат., Смол., Тамб., Твер. [Калинин. обл.], Тульск.; в Верхнем Уфалее [Челяб. обл.], Бельск. уезде Смол. губ. [Нелидов. р-н Калинин. обл.], Мензелин. уезде Уфим. губ. [Татар. АССР]; в Зап. Сибири.

11. Агренева-Славянская О. Х. Сборник песен, исполняемых в народных концертах Дмитрия Александровича Агренева-Славянского, собранных в России и в славянских землях Ольгю Христофоровною Агреневою-Славянскою... С прил. портр. О. Х. Агреневой-Славянской и Д. А. Агренева-Славянского, факс. и его биографии. М., тип. И. Д. Сытина, 1896. XIV, V, 191 с.; 2 л. порт., факс.

Содерж.: **А. П. Хитрово.** Краткое жизнеописание Дмитрия Александровича Агренева-Славянского и о его деятельности. — **Отд. 1. Русские песни:** Слава (на небе солнцу высокому...); Ах, кто бы мому горяшку помог; Как под яблонькой (под той, под кудрявой зеленой...); На калине соловей-(птица сидит...); Как на горе калина; По горам, горам, (по крутым горам...); Не кукушечка, (ах, да во сыром бору куковала...); Что под деревом таким (мила девица сидит...); Что цвели-то цветики; Как из улицы в конец (шел удалый молодец...); Вздумал Теренька жениться; Спится мне, младешенькой, (дремлется...); Ты заря ли, (ты заря, зорюшка вечерняя...); Ах ты, тпруська бычок. **Отд. 2. Славянские песни.** **Отд. 3. Народные песни:** Былина киевская о ласковом князе Владимире и о Чуриле Пленковиче («Благословите, братцы, старину сказать...»); О Добрыне Никитиче («Что не белая береза к земле клонится...»); По городу все незваны пошли; Ах ты степь моя, степь Моздокская; Еще было да вниз-то по реке (по Камышенке...); Ты взойди, взойди, солнце красное; Матушка, что во поле пыльно; Кума к куме приходила; Сударево дитятко, осударое, милое; Синий кувшин («Как спасибо-то ему, ах, мому синему кувшину...»); Ай, дубинушка охни («Эх, робятушки, собирайтесь...»). **Отд. 4. Народные песни:** О чем ты, Машенька, плачешь; Калинка, калинка моя; Вдоль по Питерской дороженьке; Не листоценьки шумят; Течет речка по песку; Чернобровый,

черноокий (молодец удалый...); Как у наших у ворот; Со восточной со сторонюшки поднимались ветры буйные; На кого ты, красный мой, обнадеялся; О князе Михаиле Скопине-Шуйском («Ка-бы во сто двадцать седьмом году...»); Яблонь (ты яблонь зеленая моя!); Ах, Дуношка, Дуня, (милая Авдотья!); Воробей («Как у нас да во саду воробей без заду...»); Как кума-то к куме в решете приплыла; Разбесчастный молодец; О том, как зачиналась каменна Москва, и о Кастрюке Кастрюковиче («Зачиналась каменна Москва...»); Вниз по матушке по Волге; Ивушка, (ивушка, зеленая моя...); Дрёма («Сидит Дрёма...»); Желанная ты моя, (моя матушка...); Ах, на что ж было, (да к чему ж было...); Как на дубчике два голубчика; Стояли кони убранные; Ах ты, Волга ли, Волга-матушка. Отд. 5. [Тексты без нот]. Отд. 6 [25 песен, из них 24 — без нот]: Как под лесом, под лесочком, (под турецким городочком...). Отд. 7. Свадебные песни и обряды: Пожалуйте сюда; Не было ветру, (вдруг навянуло...); Залетели птички (к соловью в клеточку...); В новой горнице (на столе лежали перчаточки...). Отд. 8. Хороводные песни: Хожу я, гуляю (вокруг хоровода...); Как из улицы в конец (шел удалый молодец...); Как по морю, (как по морю, морю синему...); Взойди, взойди, солнышко, (не низко, высоко); Мой соловушек, (залетная пташечка...); Из-под бережку (из-под крутова); Как под наши ворота (подливалась вода); Я по бережку похаживала; Как по лугу-лужку, (лугу зеленому); Я у батюшки малёшенек родился; Царевна молодая, (а мы будем к вам...); Посеяли девки лен; Бел горюч, (бел горюч камень разгарается...); Винный наш колодец; У нас в полку убыло.

Записи автора в губерниях: Астрах., Витеб., Владимир., Вологод., Вят. [Киров. обл.], Калуж., Костром., Мин., Моск., Нижегород. [Горьк. обл.], Новгор., Олонец. [Карельск. АССР], Оренб., Орлов., Пенз., Перм., Саратов., Смол., Тамб., Твер. [Калинин. обл.], Тульск., Уфим. [Татар. АССР].

12. Акимов А. Н. Чумакинский народный хор. Ульяновск, 1956. 52 с. с нот., ил. (Ульянов. обл. дом нар. творчества. Участники Всерос. смотра сельск. худож. самодеятельности, 1954.)

На с. 41—48 муз. материалы, в том числе нар. песни: За горами, за долами пошла Маша за грибами. — Уж как по лугу, лугу. — Распашу ль я. — Мы колхозники полей. — Пой, колхозный наш хор.

Записи песен в исполнении колхозного хора с. Чумакино Инзен. р-на Ульян. обл.

13. Аксельрод А. Н. Московская тройка. «Вот мчится тройка удалая...». Для голоса с ф.-п. Записал с напева московских хоров А. Н. Аксельрод. Спб. — М., Бессель, [19--]. 3 с.

14. Аксенов С. Н. [Голова болит]. Air russe... varié pour la guitare... par S. d'Assenoff (1). Спб., у Пеца; М., у Ленгольда, [1826—1827]. 4 с.

15. Аксенов С. Н. Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым. [№ 1—12]. Спб., у Пеца, [182-].

[№ 2]. Чем тебя я огорчила [с вар.]. 3 с.

[№ 3]. Как у наших у ворот [с вар.]. 3 с.

[№ 4]. Винят меня в народе [с вар.]. 4 с.

[№ 5]. Мне моркотно, молоденьке [с вар.]. 3 с.

[№ 6]. Тошно, матушка, весной жить одной [с вар.]. 3 с.

[№ 8]. Среди долины ровные [с вар.]. 3 с.

[№ 10]. Выйду ль я на реченьку [с вар.]. 3 с.

[№ 12]. Ах! вы сени, мои сени [с вар.]. 3 с.

16. Аксенов С. Н. Новый журнал, состоящий из 12 песен с вариациями. М., А. Гутхейль, [после 1860]. 27 с.

Содерж. см. № 15.

17. Аксенов С. Н. Русская песня «Винят меня в народе», вариированная для семиструнной гитары и переложенная для ф.-п. С. Аксеновым. Спб., муз. маг. Ф. К. Климпа, [181—]. 8 с.

18. То же. — В кн.: Русская фортепианная музыка с конца XVIII в. до 60-х гг. XIX в. Вып. 1. М., 1954, с. 163—169.

19. Аксюк С. В. Новое в музыкальном народном творчестве. — «Сов. музыка», 1950, № 3, с. 32—34 с нот.

Фрагменты песен самодеятельных композиторов и сложенных в нар. хорах: Сталинград («Ах ты Волга, широкая Волга...»). — Дзержинцы («Вдоль дороженька пролегла полянами...»). — Песня о комбайне («Как девчонка комбайнерка...»). — Ветром знойным по степи мело. — Родина («Занялася заря расписная...»). — Сторона наша, сторонушка.

По материалам Всесоюз. Дома нар. творчества.

20. Аксюк С. В. Песни художественной самодеятельности. — «Сов. музыка», 1950, № 12, с. 43—47 с нот., портр.

В тексте песни участников первого слета песенников (Москва, IX 1950): Каменщик («Его позвал гудок знакомый...»). — Песня мира («Мы труд свой мирный славим...»). — Ширь колхозная («Ты родное наше поле...»). — Во саду есть калина, под окном есть малина. — Лейся, ой да лейся, Терек. — Волжские быстрыны («Кто любит труд, тому войны не надо...»).

21. Аксюк С. В. Русские современные песни. (По материалам экспедиций ССК СССР). Составление и общ. ред. С. Аксюка. М., Музфонд СССР, 1952. 80 с. (Союз сов. композиторов СССР). Изд. стеклогр.

Содерж.: От составителя. — [Песни]: Река Вычегда («Ой ты, реченька, река Вычегда...»); Во саду есть калина; Два сокола («На дубу зеленом...»); Ой, орел, мой орел; Как на Черном море; Песня о Ворошилове («О тебе в Донбассе...»); Льется реченька Мезень; Родина («Занялася заря расписная...»); Над советской землей; Песня мира («Люди, будьте наготове...»); Ой, да как во чистом, во чистом во поле; Уральская песня о мире («Слушайте, люди, слушай, народ...»); Кто посеет в мир зерна злые; Уж мы шили ковер; Сторонушка, сторонушка («Цвети, цвети весенним цветом...»); Все поля да и долины; Как о матери любимой; Наша сторонушка («Сторона наша, сторонушка...»); Когда светом край наш залит; Мы колхозные песни слагаем; Мчатся гуси вереницей; Зеленеют поля («Выйдем всей бригадой...»); Степью каменной, неодородною; Новый сад («За колхозным нашим

станом...»); Ой, Тобол-река; Ой, Кубань, Кубань родная; Зашепчите по ветру, (ковыли степные...); Сталинград («Ах ты Волга, широкая Волга...»); Помним мы, друзья, поныне; Как во чистом поле, (во степи широкой...); Песня про Ермака («На берегу крутом, да на высоком...»); Ой вы, ветры, (ветры буйные...); Чаечка (над волной, перекопской косой); Побывали мы в походах; Песня о Сталинграде («Волга, наша мать родная...»); Партизанская («Эй, товарищ, друг мой, партизан...»); Партизанская («Ветром знойным по степи мело...»); Под горой растут цветочки; У нас в поле хлеба; Ты родное наше поле; Над Кубанью; Земля навек помолодела; Эх, поля, да вы, поля; За горю у колодца; Эх, да что же вам, поля; По Барабинским степям; Полюшко колхозное (зорюшкой окрашено); Солнце всходит за морем вдаль; Пройди, зимушка-зима; В поле сумерки густые; Все сады, мои сачочки; Расшумелся вешний ветер; Я пойду пойду (по траве густой...); За рекой, за горой; Ах, как по лесу (да) раздается (гул тяжелых тракторов...); Ночь уж наступает (светлою росой...); Белым снегом (лес покрылся...); Пойду, выйду (к быстрой речке...); Ой, звездочка моя ночная; Встала зорька золотая; По долине, луговине (девушки поют...); Ой, парочки идут; Ах, мил на лашенку поедешь; По бугру, по берегу; Не сама машина ходит; Ой, запоем, подружки, песню; Вдоль по линии, по линии; Уваровские напевы («Голосочком не хвалюсь...»). — **[Наигрыши на рожке и сопилке]**: Ноченька; Сигнал-зов; Пляска; В саду ягода малинка; Не будите меня молодую; Тонкая рябина; Четыре пастушьих наигрыша.

Записи 1949—1952 гг. в Шипунов. р-не Алт. края; Няндом., Сольвычегод. [Котлас.], Лешук. р-нах Арханг. обл.; Небылов. [Юрьев-Польск.] р-не и г. Владимире Владимир. обл.; Волгоград. обл.; г. Воронеже, Лосев. [Бутуринов.], Землян. [Семилук.], Бутуринов. р-нах Воронеж. обл.; г. Вичуге Иван. обл.; Беломор. р-не Карельск. АССР; г. Краснодаре, Анап., Темрюк., Марьян. [Дин.], Славян. р-нах Краснодар. края; г. Майкопе Адыг. авт. обл. Краснодар. края; Турухан. р-не Краснояр. края; г. Рубежное Луган. [Ворошиловград.] обл.; г. Красноармейске [Пушкин. р-на] Моск. обл.; Коченев. р-не Новосиб. обл.; Тар. р-не Омск. обл.; Лукин. р-не Пенз. обл.; Вешен. р-не Рост. обл.; Тамб. и Том. обл.; Заводоуков., Тобольск. р-нах Тюмен. обл.

22. Аксюк С. В. Русские старинные и современные песни (по материалам экспедиций Союза сов. композиторов СССР). Составление и общ. ред. С. Аксюка. М., Музфонд СССР, 1954. 80 с. (Союз сов. композиторов). Изд. стеклогр.

Содерж.: I. Частушки и современные песни: Песня кружевниц («Сижу я и песенку тихо пою...»); Мороз сильный окна пушит; Как за лугом, за рекой; Дорожка луговая («Эх, да луговая дорожка пылит...»); Солнце село; Вышивала до рассвета; Ой, за Доном, Доном, (за крутой горю); Шумят вербы; Изменил — опять подходит; Едет казак из дальнего края; Вишенка («Зацвела в садах колхозных вишня...»); Со двора, со дворика; Ягодиночка далеко; За воротами гуляла ль молода; Ай как шли плотнички; На Цимле («Над степями звезды золотые...»); Конопелька («В чистом полюшке да красны девицы...»); Матаня («Мой-то ягодиночка...»); Дружно хлеб мы убираем; Колхозница Пелагея; Хороши у нас леса; Приходите в гости к нам («По колхозу я пройду...»); Отчего, земля, ты так помолодела; Щедра земля донецкая; Подговаривал любить; Выйду в сад я, выйду в поле; Я по берегу ходила; Речушка безымянная (струилась не спеша...); Мы

посеяли лен во лугу; Дорога («Ой да ты, дорога, ты, дорога...»); Летят утки; Улица знакомая («За старою заставою...»); Его позвал гудок знакомый; Из Урмана, из Сибири; Ох, заплакали глаза мои; Песня о Чапаеве («То не ветер, то не буря...»); Песня о Богдане Хмельницком («То не реки стремились к морю...»); У стен Кремлевских (в столице народной...); Здравствуй, Москва, (дорогая столица); Уральские страдания («Запевай, подружка, песню...»); Издалека дроля пишет; Вологодская свадебная («Посмотрите-ка, ребята...»); У моей у Клары милой. II. Старинные народные песни заполярных районов Архангельской области: День маленек, коротенек; Во слободке, во новой; Сяду под окошко; Скрылось солнце за горою, (стоит козачка у дверей); Не дают-то Кате комарочки ночки спать; Гуленька («Ох ты, гуленька, ой сизый воркуночек...»); Шел Ванюша по угору; За Дунаем за рекой (да там казак-от гулял...); Ой, и что-то кому за дело; Я куда это ли с горя, бедна, деваюся; Сидела Катюшенька (да поздно вечером одна...); Между речками; Отъезжает милый, оставляет; Как вечер моя милая (был я в гостях у тебя); Балалайка, балалайка, балалайка синяя; Отставала лебедушка; Выстроила мамонька легонький стружок; Лучше бы я, девушка, у батюшки жила.

Записи в Арханг. обл. и в Ненец. нац. окр.; г. Вологде; Воронеж. обл.; Краснодар. крае, в частности в Апшерон. р-не; Куйбышев. обл.; Пушкин. р-не Моск. обл.; Новосиб. обл.; г. Омске; Рост. обл.; г. Скопине Рязан. обл.; Чкал. [Оренб.] обл.

23. Аксюк С. В. Современные народные песни и песни художественной самодеятельности. Из записей экспедиций Союза сов. композиторов СССР. Сост. С. Аксюк. Сб. [1] — 4. М.-Л., Музгиз, 1952—1955. Место изд. сб. 2—4: М.

[Сб. 1]. 1952. 17 с.

Содерж.: 1. Над советской землей. 2. Кто посеет в мир зерна злобные. 3. Помним мы, друзья, поныне. 4. Расшумелся вешний ветер. 5. Сторонушка, сторонушка («Цветы, цветы весенним цветом...»). 6. Встала зорька золотая. 7. Мчатся гуси вереницей. 8. Ой вы, ветры, (ветры буйные...). 9. За рекой, за горой. 10. Эх, не сама машина ходит. 11. Полюшко колхозное (зорюшкой окрашено...)

Сб. 2. 1952. 28 с.

Содерж.: 1. Ой, орел, мой орел. 2. Земля навек помолодела. 3. У нас в поле хлеба. 4. Льетса реченька Мезень. 5. Солнце всходит за морем вдали. 6. По бугру, по берегу. 7. Засверкало солнце вешнее. 8. Ой, Тобол, река. 9. Чаечка (над волной...). 10. Партизанская («Эй, товарищ, друг мой, партизан...»). 11. Побывали мы в походах. 12. Песня про Ермака («На берегу крутом, да на высоком...»). 13. По долине, луговине (девушки поют...). 14. Паренек крылатый («Летчик соколом кружил...»). 15. По Барабинским степям. 16. Наглядитесь, очи ясные. 17. Вдоль по линии. 18. Ай, подруга, запевай.

Сб. 3. 1953. 16 с.

Содерж.: 1. Широки у нас просторы. 2. Ах, я, младешенька-млада, (голубеночку наказ дала...). 3. На Цимле («Над степями звезды золотые...»). 4. Далеко село мое родное. 5. Ой ты Дон, наш Дон любимый. 6. Едет казак из дальнего края. 7. Ты цветы, колхозный сад. 8. Повстречались Дон могучий с Волгой — вольною рекой. 9. Зовут, зовут меня девчата. 10. Солнце село за горою дальней. 11. Дружка, подавай большой каравай.

Содерж.: 1. Над нивами, над селами. 2. Отчего, земля, ты так помолодела. 3. Как на зорьке, (зорьке ранней, утренней...). 4. Край ты мой Мещерский («Сосны да березы...»). 5. Выйду в степь бескрайнюю («Ясною да раннею...»). 6. Лён-леночек («У Варвар-Варвары плетень заплетен...»). 7. Песня кружевниц («Сижу я в песенку тихо пою...»). 8. Вышли девушки весной на поля. 9. Молодые казаки («Собирались девчата за станицей у реки...»). 10. Уж как пал туман (на Сосны-реку...). 11. Дорожка луговая («Эх, да луговая дорожка пылит...»). 12. Девичья («На закате вечерочек...»). 13. Затерялась во поле дороженька. 14. Как за лугом, за рекой. 15. Вишенка («Зацвела в садах колхозных вишня...»). 16. Выйду в сад я, выйду в поле. 17. Дорога («Ой, да ты дорога...»). 18. Колхозная праздничная («До чего же нам, до чего же весело...»). 19. Приходите в гости к нам («По колхозу я пройду...»). 20. Девичья хороводная («Ширь-простор лесного края...»). 21. Новгородский перепляс («До чего летний вечер хорош!...»). 22. Студенческая песня («Хорошо теплым летним вечером...»). 23. Разгулялась непогода. 24. Вышивала до рассвета.

Записи в Алт. крае; Черевков. [Краснобор.], Сольвычегод. [Котлас.] р-нах Арханг. обл.; Сталингр. [Волгогр.] обл.; г. Вологде; г. Воронеже; Донец. обл.; Краснодар. крае, в частности в Ленингр. р-не; Моск. обл.; Новгор. обл.; г. Омске; Пенз. обл.; Вешен. р-не Рост. обл.; Венев., Чекалин. [Суворов.] р-нах Тульск. обл.; в БССР.

24. Аксюк С. В., Боков В. Ф. Русские частушки. Сост. и общ. ред. С. Аксюка и В. Бокова. М., Музгиз, 1954. 75 с.

Содерж.: 1. Ай, подруги, запевай. 2. Хорошо на Волге жить. 3. Хороши у нас леса. 4. Ой, все зелёны. 5. Ягодиночка далеко. 6. Издалека дроля пишет. 7. Белая береза («Мы с подружкой не расстанемся...»). 8. Все сады пересадила. 9. Матаня («Мой-то ягодиночка...»). 10. Пересохни, Волга-речка. 11. Летят утки. 12. Ох, заплакали глаза мои. 13. Солнце село. 14. Подговаривал любить. 15. Расставаться пойдем к речке. 16. Кочерёжка («Посылала меня мать...»). 17. Мороз сильный окна пушит. 18. У моей у Клавы милой. 19. Мы с подружкой задушевные. 20. Я по берегу ходила. 21. Изменил — опять подходит. 22. Не сама машина ходит. 23. Ой ты подруга дорогая («Ой, загудели трактора»). 24. Голосочком не хвалюсь. 25. Что ты, миленький, гордишься. 26. Вересничку сухую зажигала на огне. 27. О вертоглазе («Задушевная подруга...»). 28. Говорят, рябина горькая («Нерасстроенная девушка...»). 29. Подгорная («Ай, подруга дорогая, чем ты умишься?»). 30. Что же это за любовь. 31. Кто играет, не ленится. 32. Бряночка («Говорят про меня, что я толстая...»). 33. Матаня («На дворе по лужку бегают утята...»). 34. Пойду-выйду к быстрой речке. 35. Запевай, подруга, песню. 36. Частушки уралочек («Я, подруженька, слыхала...»).

Частушки каргопольские [Пинеж. р-на Арханг. обл.]; кубинозерские, нюксенские, рослятинские [Вологод. обл.]; борисоглебские [Воронеж. обл.]; загорские [Моск. обл.]; печорские [Коми АССР]; елецкие [Липец. обл.]; касимовские [Рязан. обл.]; уваровские [Тамбов. обл.]; алтайские, волжские, воронежские, орловские, пензенские, калужские, саратовские, тульские, сибирские, уральские. Записи экспедиций СК.

25. Аксюк С. В., Боков В. Ф. Русские частушки. Сост. и общ. ред. С. Аксюка и В. Бокова. М., Музгиз, 1956. 109 с.

Содерж.: Ой, все зелёны. — Поиграй-ка, Ваня-розочка. — Мы с подругой задумевные. — Нету елочки кудрявой. — Хорошо на Волге жить. — Расставаться пойдем к речке. — Пересохни, Волга-речка. — На меня наговорили. — Изменил — опять подходит. — Ягодиночка далёко. — Я по берегу ходила. — Частушки допризывников («И ты, братанчик...»). — Что ты, миленький, гордишься. — Вересичку сухую зажигала на огне. — Трактор пашет. — Возле маленькой-то горки. — Ой ты, гармонь, гармошенька («Ой, дроля, серые глаза...»). — Летят утки. — Ох, заплакали глаза мои. — Мороз сильный глаза пушит. — У моей у Клавьки милой. — На заре заря зарилась. — Вдоль по линии. — Солнце село. — Ой ты подруга дорогая («Ой, загудели трактора»). — Поиграй повеселее. — Хорошо гармонь играет («Ой, боевая я девчонка...»). — Бряночка («Говорят про меня, что я толстая...»). — Что же это за любовь. — Говорят, рябина горькая («Нерасстроенная девушка...»). — Не сама машина ходит. — Подгорная («Ты подгорна, ты подгорна...»). — Говорят, что я горда. — Белая берёза («Мы с подружкой не расстанемся»). — Голосочком не хвалюсь. — На дворе по лужку бегают утята. — О вертоглазе («Задумевная подруга...»). — Запевай, подружка, песню. — Частушки уралочек («Я, подруженька, слыхала...») — Пойду-выйду (к быстрой речке).

Кроме указанных в № 24 — лосевские [Бутурлинов. р-на Воронеж. обл.]; кирилловские, петриневские [Череповец. р-на Вологод. обл.]; раменские, нарофоминские [Моск. обл.]; курские; курганские; свердловские.

26. Аксёв С. В., Големба А. И. Современные народные песни и песни художественной самодеятельности. Сост. С. Аксёв и А. Големба. Вып. [1] — 2. М.-Л., Музгиз, 1950—1951. (Всесоюз. Дом нар. творчества им. Н. К. Крупской). Сост. вып. 2 С. Аксёв.

[Вып. 1]. 1950. 36 с.

Содерж.: Предисловие. — [Песни]: 1. Река Вычегда («Ой ты, реченька, река Вычегда...»). 2. Как на Черном море. 3. Родина («Занялась заря расписная...»). 4. Сталинград («Ах ты, Волга, широкая Волга!»). 5. Партизанская («Ветром знойным по степи несло...»). 6. Песня о Ворошилове («О тебе в Донбассе...»). 7. Наша сторонущка («Сторона наша, сторонущка...»). 8. Казачья («Утром рано на заре...»). 9. Песня о Сталинграде («Волга, наша мать родная...»). 10. Я пойду, пойду (по траве густой). 11. Красный обоз («Люди встали на рассвете...»). 12. Колхозница Пелагея. 13. Что, девчата, замолчали. 14. Не попросим больше милости. 15. Пусть в колхозе поле густо колосится. — Пояснения.

Вып. 2. 1951. 59 с.

Содерж.: Предисловие. — [Песни]: 1. Сторонущка моя («Все поля да и низины...»). 2. Песня мира («Люди, будьте наготове...»). 3. Ты родное наше поле. 4. Степь раздольная, сталинградская («Волга-реченька родная...»). 5. Добрый вечер, девушки. 6. Новый сад («За колхозным нашим станом...»). 7. Колхозное соревнование («Как Ванюше молвит Нюша...»). 8. Солнце за лесом встает, (чтобы с нами свидеться). 9. Как во чистом поле, (во степи широкой). 10. Сторонущка, сторонущка («Цвети, цвети весенним цветом...»). 14. Шумы, Байкал («На высокой скале над Байкалом»). 15. Над Кубанью, Кубанью, казачьей землей. 16. Эх, поля, да вы, поля. 17. Мы труд свой мирный славим. 19. Пройди, зимушка-зима. 20. Во саду есть калина. 22. Хороши вы, зори чистые. 23. Не сама машина ходит. 25. Карго-

польские частушки («Ой, запоем, подружки, песню...»). 26. Уваровские напевы («Голосочком не хвалюсь...»).

Записи в Алт. крае; Арханг. обл.; г. Барановичи [Брест. обл. БССР]; Волгоград. обл.; Донец. обл.; г. Малоярославце Калуж. обл.; г. Москве и Михнев. [Ступин.] р-не Моск. обл.; г. Омске; в Пенз. обл., в частности г. Пензе; Вешен. р-не Ростов. обл.; г. Саратове; Куйбышев. обл.; Скопин. р-не Рязан. обл.; Луган. [Ворошиловград.] обл. УССР; Сунжен. р-не Грознен. обл. [Чечено-Ингуш. АССР]; г. Майкопе [Адыгейск. авт. обл. Краснодар. края]; Краснодар. крае; Тамб. обл.

27. Акульшин Р. И. Наши песни. — «Музыка и революция», 1926, № 7—8, с. 19—28 с нот.

Содерж.: 1. Как под той под вербой. 2. Солнушка восходя. 3. Ой, да какой нынешний денечек. 4. Уезжает милый. 5. Вы, подруженьки, п'играйте. 6. Ты скажи-ка, воробена. 7. Девчонка, девчонка. 8. Как на улице.

Песни записаны В. Я. Лютшем в Самар. губ. [Куйбышев. обл.] в 1926 г. от Р. И. Акульшина.

28. Акульшин Р. И. Четыре страницы. (Рассказ). — «Сов. краеведение», 1935, № 12, с. 49—53 с нот.

На с. 50—51 нотные записи: I. Ты, дубравенька (зеленая). II. Ты заря ли моя, (зорюшка, да э, заря белая, румяная...). III. Сохнет, вянет (во поленьке травка). IV. В небе чисто. V. На горе-то дождик. VI. Горят, горят пожары.

Источники записи не указаны. По-видимому, записаны от самого автора.

29. Александров А. В. Партизанская («По долинам и по взгорьям...»). Мелодия Агурова. Запись А. В. Александрова [26/VII 1926 г. от И. С. Агурова в Дарнице — г. Киев]. Текст Алымова С. Я. М., Музгиз, 1934. [2] с.

Фактич. автор слов П. Парфенов, С. Я. Алымов — ред. текста.

30. То же. Текст Алымова С. Я. Мелодия командира РККА тов. Агурова. Запись и обработка А. В. Александрова. — В нот. листовке: Беснуйтесь, тираны. М., 1934, с. [2].

31. То же. — В листовке: Беснуйтесь, тираны. М., 1936, с. [2].

32. То же. М., 1937. [1] с.

33. То же. — В сб.: Александров А. В. Песни. М., 1938, с. 15—18.

34. То же. — В сб.: Александров А. В. Избранные произведения. М.-Л., 1943, с. 77—80.

35. То же. — В сб.: Александров А. В. Избранные песни и хоры. М., 1959, с. 45—49.

36. То же. — В сб.: Александров А. В. Песни и хоры в сопровожд. баяна. М., 1965, с. 40—44.

37. Александров А. В., Шехтер Б. С. 50 русских революционных песен. Свободная обработка нар. артиста СССР орденоносца А. В. Александрова и Б. С. Шехтера для хора без сопровожд. Сост. и ред. М. С. Друскин. [Л.], Музгиз, Ленингр. отделение, 1938. 243 с.

Содерж.: М. С. Друскин. От редактора. — I. Старые революционные песни. Свободная хоровая обработка Б. Шехтера: 1. Интернационал. 2. Смело, товарищи, в ногу. 3. Варшавянка («Вихри враждебные веют над нами...»). 4. Красное знамя («Слезами залит мир безбрежный...»). 5. Смело, друзья, не теряйте. 6. Замучен тяжелой неволей. 7. Дубинушка («Много песен слыхал...»). 8. Беснуйтесь, тираны. 9. Вековые устои качнулись. 10. Здравствуй, свободы вольное слово. 11. Море в ярости стонало. 12. Народный марш («По фабрикам душным...»). 13. Дума ткача («Мучит, терзает головушку бедную...»). 14. Доля («Эх ты доля, моя доля...»). 15. Полоса (ль ты, моя полоса...). 16. Утес Стелана Разина («Есть на Волге утес...»). 17. Узник («Сижу за решеткой...»). 18. Арестант («Ночь темна, лови минуты...»). 19. Слушай! («Как дело измены...»). 20. По пыльной дороге. 21. Колодники («Спускается солнце за степи...»). 22. Казнь («Загремела труба»). 23. Славное море, священный Байкал. 24. Александровский централ («Далеко в стране Иркутской...»). 25. Солнце всходит и заходит. II. Песни гражданской войны. Свободная хоровая обработка... А. В. Александрова. 26. Мы — кузнецы. 27. Марш Буденного («Мы — красные кавалеристы...»). 28. Мы — красные солдаты. 29. Смело мы в бой пойдем («Слушай, рабочий, война началась...»). 30. Красная армия всех сильнее («Белая армия, черный барон...»). 31. Паровоз («Мы все из тех...»). 32. Власть Советов («Гей, по дороге...»). 33. Сальская песня («Эх вы, сальцы...»). 34. Из-за лесу (и суровых темных гор...). 35. Вдоль по линии Кавказа. 36. По сибирским тайгам и долинам. 37. Партизанская («По долинам и по взгорьям...»). 38. Песня 27-й Краснознаменной дивизии («В степях приволжских...»). 39. Гулял по Уралу Чапаев-герой. 40. Черный ворон, (черный ворон, что ты вьешься надо мной...). 41. Там вдали за рекой (засверкали огни...). 42. Не вейтесь, чайки, (над морем...). 43. Румянятся зори над городом ясным. 44. Расстрел коммунаров («Под частым разрывом...»). 45. По морям, по волнам («Вот он, флот наш возрожденный...»). 46. Во кузнице («Во ку... во кузнице...»). 47. Через речку перешли. 48. Журавель («Сел буржуюшка на мель...»). 49. Яблочко. 50. Проводы («Как родная меня мать провожала...»). — Комментарии.

38. Александров В. С. Песни, бывшие наиболее в ходу между студентами Харьковского университета в 1840 году: русские и латинские, последние с русскими переводами, в стихах, с нотами для пения и с аккомпанементами на рояле. Собрал и издал студент того времени Вл. Александров. Харьков, тип. А. Дарре, 1891. 71 с.

Содерж.: 1. Русский студент («Русский я студент лихой...»). 2. Подоконная серенада («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»). 3. Студентская фуражка («Четыре года я гуляю...»). 4. Марья Петровна («Разгульна, светла и любовна...»). 5. Дева-красота («Влюблен я, дева-красота...»). 6. Застольная песня («Что ты замолк и сидишь одиноко?»). 7. Gaudeamus («Веселитесь, коль живет в нас младая сила...»). 8. Cantilena («Divina, vale!»; «Прости, корабль взмахнул крылом...»). 9. Все за любовь («Аmorem meum»; «Мою любовь когда б ты знала...»). 10. Беспечный весельчак («Старов беспечный весельчак...»). 11. Крамбамбули (отцов на-

следство...). 12. Всех напитков боле (водку я любил...). 13. Классификация пьяниц («В питье у нас считается три класса...»). 14. Praedestinato («Mihi est propositum»; «Мне судьбой назначено...»). 15. Разношик («Зачем ты, разношик, на окна глядишь...»). 16. Скромное желанье («Друзья мои, заимодавцы...»). 17. Ночная сходка («В двенадцать часов по ночам выходит студент из квартиры...»). 18. Век светской женщины («Ах! зачем же нас, несчастных...»). 19. Наша вина («Никто же виноват, как мы...»). 20. Петербургское утро («Вот ночь исчезает...») 21 Первая полька в Харькове («Польку, польку заиграли...»).

39. Александров Н. А. Ванька («Научить ли ты, Ванюшка...»). Шуточная песня. Записана с нар. напева и обраб. Н. Александровым. Спб., «Северная лира», [1910]. 5 с. («Цыганское раздолье». № 197.)

40. Александров Н. А. Песня солдатки («Я еще тогда молодухой была...»). Уральский сказ. С нар. напева переложил Н. Александров. Спб., «Северная лира», [1911]. 3 с.

41. Александров Н. А. То не ветер ветку клонит. Рус. песня. Записана в дер. Малые Узи Новгор. губ. Спб., «Северная лира», [19--]. 3 с. («Цыганское раздолье». Серия 2-я. № 223.)

42. Альбрехт Е. К., Вессель Н. Х. Сборник солдатских, казацких и матросских песен. Вып. 1. 100 песен. Слова собрал Н. Х. Вессель. С голоса на ноты положил Е. К. Альбрехт. Спб., тип. В. Балашова, 1875. XVIII, 86 с.

Содерж.: Предисловие. — [Песни]: 3. Слава на небе солнцу высокому. 4. Было дело под Полтавой. 5. Было дело на Кавказе. 6. Слава, слава царю белому. 7. Гром победы раздавайся. 8. Ах ты, батюшка, наш светел месяц. 9. Что, солдатушки, что кручинны так. 10. Славно, весело, ребята, (пировали мы в Дидо...). 11. Не орел под облаками. 12. Взвейтесь, соколы, орлами. 13. Оседлаю коня, (коня быстрого...). 14. Где мой конь вороной. 15. Трубочка («Здорово, брат служивый...»). 16. Ах, талан ли мой, талан таков. 17. Как мы в Ревеле стояли. 18. Ездил русский белый царь. 19. За горами, за долами (Бонапарте с плясунами...). 20. Целый месяц с штаб-квартиры. 21. Ты, винтовка, друг мой верный. 22. Шашка («Не грусти, моя родная, в черных траурных ножнах...»). 23. За Уралом, за рекой (казаки гуляют...). 24. Ах ты поле мое, поле чистое! (ты раздолье мое широкое!). 25. Ах ты поле мое, поле чистое, (ты чистое поле, Бугжацкое). 26. Уж ты поле мое, поле чистое, (свет-раздолье мое ты широкое...). 27. Любезный друг, уведомляю. 28. Гренадеры молодцы. 29. Скучно мне на чужой стороне, (все немилло, все постыло...). 30. 31. Один из казаков (наездник лихой...). 32. Каркнул ворон на березе. 33. Сидел ворон на березе. 34. Люблю я гусарика. 35. Уж столице возвестили. 36. Хоть Москва в руках французов. 37. Для российского солдата. 38. Вспомним, братцы, россос славу. 39. Скоро зов послышим к бою. 40. Нутка, русские солдаты, (станем немцев выручать...). 41. Пойдем, братцы, за границу. 42. Вы, матросики-батюшки. 43. Ах ты батюшка, славный, тихий Дон. 44. Уж я пашеньку пахала. 45. Вот корабль, наш господин. 46. В славном море, море-океане. 47. Ныне времячко военно. 48. Удино, на время правда, (помешал бить Макдональда...). 49. Ой хмель, мой

хмелек, (где ты зимовал?). 50. Проснется день, (его краса утешит белый свет). 51. Выпьем первый бокал. 52. На заре то было, на зорюшке. 53. За царя, за Русь святую. 54. Ну, ребята, марш домой. 55. Слава русскому солдату. 56. На линии было, на линеюшке. 57. Долго ли снежочкам (на талой земле лежать?). 58. Ты скажи, моя Марусенька. 59. Друзья-товарищи, простите! (Лечу в кровавый бой стрелой!). 60. На реке было, на речушке, (на реке было Камышенке). 61. О чем задумался, служивый? 62. Ура! Гвардейские уланы! 63. Ты помнишь ли, товарищ неизменный. 64. Ты Россее, ты Россее, (мать российской земля!). 65. Финляндцы, вы стяжали славу. 66. Мы помним дядю Коренного. 67. Уж ты зимушка зима, (холодна очень была!). 68. Что за песни, (что за песни распевает наша Русь!). 69. Что ж ты, ворон, (что же ты, черный?). 70. На горе, горе, на крутой горе (стояла корчешушка...). 71. Звенит звонок, и тройка мчится. 72. Ночка темная, братцы, долга. 73. Грянул внезапно гром над Москвою. 74. Ну-ка, вспомните, ребята: 75. Ночи темны, тучи грозны. 76. Что не туман с моря (поднялся...). 77. Что не вороны (чернеют на вершинах скал...). 78. Не от тучи, не от грома, (не от солнышка...). 79. Ночь темна была и не месячна. 80. Не труба трубит звонка золота. 81. Не спеши ты, зима с морозами. 82. На горы улегся туман. 83. Молвил царь: Финляндцы, в дело! 84. На улице дождь, дождь. 85. Поехал драгуник на чужбину. 86. Деревня, деревня — четыре двора. 87. Между горами-ущельями, (где бежит река Пшиха...). 88. Куманечек, побывай у меня. 89. На ровной было на площади. 90. Русский царь собрал дружину. 91. Как на славных на степях было на Саратовских. 92. Не две тучи, не две грозные (сходились...). 93. Да не травушка, не кавылушка (в поле шаталась...). 94. Между Кум-то реки. 95. Веселая беседушка, (где батюшка пьет...). 96. Как жила-была курочка. 97. Собирайтесь, ребяташки, (вы усик наголо!). 98. Слава вам, герои севера. 99. Здравствуйте, друзья-герои. 100. Знают турки час и шведы. — Примечания.

43. То же. 2-е изд. 1886.

44. То же. 3-е изд. Юргенсон, 1894.

45. Алякринский С. А. Шутишь («Раз пошла я по малину...»). Плясовая песня с напева московских цыган. Переложил С. А. Алякринский. М., Гутхейль, 1895. 3 с. (Любимые песни московских цыган, № 341.)

46. Анисимов А. И. Голосочком не хвалюсь. Рус. уваровские припевки. Запись Н. Боголюбова. Обр. А. Анисимова. Л., литогр. ЛТИХП, [1955]. 4 партии. Изд. стеклогр.

47. Аракелов Х. А. Собиратель русских песен. — «Сов. музыка», 1963, № 8, с. 33—35.

В тексте приведены песни, записанные Д. И. Аракишвили в Подмоскovie около 1913 г.: В огороде, во саду. — Вот полоску Маша жала. — Дубинушка («Эй, дубинушка, ухнем!»).

48. Аракишвили Д. И. Выкрики разносчиков, записанные в Москве 1906 г. Д. И. Аракчиевым. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 2. М., 1911, с. 1—4 6-й паг. (40 записей). В изд. авт.: Д. И. Аракчиев.

49. Аракишвили Д. И. Два великорусских пастушьих наигрыша (для рожка или гобоя с ф.-п.). — В изд.: Опыты художественной обработки народных песен. Т. 1. [М., 1913], с. 53—54. («Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 4.) На шмуцтителе авт.: Д. И. Аракиев.

50. Аракишвили Д. И. Пастушьи наигрыши. Записаны Д. И. Аракиевым. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 2. М., 1911, с. 7. [5 наигрышей]. В изд. авт.: Д. И. Аракиев.

51. Аристов А. П. Песни казанских студентов 1840—1868. Собрал А. П. Аристов. Спб., нотопеч. Шмидта, 1904. 80, 18 с. (К столетнему юбилею Казанского ун-та.)

Содерж.: Предисловие. — [Песни]: 1. [Gaudeamus]: Gaudeamus igitur; Будем счастливы, друзья; Докторский Gaudeamus; Пойте, веселитесь; Будем веселы, друзья; Радости веселия; Итак, возрадуемся; Будем веселы, друзья, разве юность дремлет; Будем радоваться мы; Пусть ключом в нас жизнь кипит; Alma mater вспоминай; Non gaudere possumus. 2. Проведемте ж, друзья («Золотых наших дней уж немного осталось...»). 3. О, друг мой Витковский. 4. Под вечер осенью ненастной. 5. Не ходи, мой друг. 6. Посмотри да подивись. 7. За горами, за долами стоит Фогель с пирогами. 8. Ах! ка-бы на цветы. 9. Вниз да по матушке по Волге. 10. Быстры, как волны. 11а. 11б. Эх, студенческая доля! 12. Где с Казанкой-рекой. 13 а. Аристотель славный. 13 б. Жил-был скит скандальный. 14 а. 14 б. 14 с. Стою один я пред избушкой. 14 д. Шапка («Четыре года я гуляю...»). 15. Не было заботки. 16. Светит светел месяц. 17. Друзья, подагрой изнуренный. 18. Добрый вечер, сестрица. 19. Сваха говорливая. 20. Машенька (без текста). 21. Могу ли вспомнить без улыбки. 22. Братья, рюмки наливайте. 23. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. 24 а. Настоячка двойная. 24 б. Настоячка травная. 25. Студенты (без текста). 26. Юность прелестна. 27. Раз из трактира. 28. Не осенний мелкий дождичек. 29. Была себе пташечка. 30. Петь я песню начинаю. 31. Вина, вина еще подать! 32 а. б. Василь Иванович унывает («Ордена снимите, ленты...»). 33. Пчелка золотая. 34. Где прежде процветала. 35. В одной знакомой улице. 36. Мы все жизни рады. 37. Студентик есть молоденький. 38. Из всех товарищей моих. 39. По чувствам братья мы с тобой. 40. Дружной, работа есть лопатам. 41. Студент беспечный весельчак. 42. Соседка («Не дожидаться мне, видно, свободы...»). 44. Еду ли ночью. 45. Под вечер девятого мая. — Приложения: № 4. Старый капрал.

Некоторые песни сообщены М. А. Балакиревым и С. В. Смоленским.

52. Аристов Н. Я. Повесть о Фоме и Ереме. — «Древняя и новая Россия», 1876, т. 1, № 4, с. 359—368 с нот.; 2 л. лл.

На с. 365 напев песни о Фоме и Ереме («Вот Ерема со Фомой что побратились...»), записанный автором в г. Липецке [Липец. обл.].

53. Ария. Как за речинькой слободушка стоит. В Спб., у Пеца; в Москве, у Ленгольда, [ценз. 1814]. 3 с. Без тит. л. Загл. и вых. дан. перед текстом на с. 2.

54. Арнольд Ю. К. Возможно ли в музыкальном искусстве установление характеристически-самостоятельной русской национальной школы и на каких данных должна таковая основываться? — «Баян», 1888, № 32—36.

В тексте муз. записи автора:

№ 32, с. 293: Во лугах. Наигрыш на гусях. (В 1837 г. в Инсар. уезде Тамб. губ. [Инсар. р-н Мордов. АССР].)

№ 33, с. 298: Не бушуйте вы, ветры буйные; Лучинна, лучинушка березовая. (В 1860 г. в г. Царицыне [Волгоград].)

№ 34, с. 305—306: Ах ты поле мое, поле чистое. (В 1860 г. от рабочего из Воронеж. губ.); У душечки, у красной ли у девицы. (В 1860 г. в Царицыне [Волгоград]); Как доселева у нас, братцы, через темный лес. (В 1859 г. в Кирсанов. уезде Тамб. губ.).

№ 36, с. 323: Взойди, взойди, солнце. (Там же.)

54а. Артемов В. П. Северные песни. Ты взойди, красное солнышко. Ай, конь бежит. Для меццо-сопрано, ф.-п. и ударных инструментов. М., «Музыка», 1973. 19 с.

Вторая песня (а может быть и обе) обработка ранее неопубликованной записи. Источник не указан.

55. Архангельский А. А. Сборник 25 русских народных песен, составленный и положенный на 2 голоса А. Архангельским для школ и других учебных заведений. [Пг., изд. автора, ценз. 1894]. 29 с. (Репертуар концертов А. Архангельского.) Загл. на последней странице обложки.

Содерж.: А. Архангельский. [От автора]. — [Песни]: 1. Слава богу на небе. 2. Как под яром, под ярочком, (под крутым бережочком...). 3. Вдоль по лугу, лугу, (по лужечку зеленому...). 4. Ехал пан. 5. Подуй, подуй, погодушка, (во зелен подуй сад...). 6. Красное золото, (красное золото разгоралось...). 7. Поле, полюшко, поле чистое (турецкое...). 8. Из-под города, из-под Нижнего (снаряжен стружок...). 9. Ай, утушка луговая. 10. Не вода ли подливала. 11. Как из-за лесу, лесу темного, (ой ли, ой люли...). 12. Запылился во поле. 13. Что ты, Ваня, разудала голова. 14. Я по садику гуляла. 15. Как по морю. 16. Еще кто траву бил. 17. На море орел. 18. Скучно время, (пройди поскорей...). 19. Как на море было, море. 20. Как на горочке дубчики стоят. 21. У нас было на Дону. 22. Уж ты ягодка красна, (земляничка красна). 23. Ой, против милова широкова двора. 24. Еще под лесом, лесочком, (под турецким городочком...). 25. Соловейко, соловушко, (соловейко молоденький).

Сборник составлен из песен, записанных автором и «отчасти заимствованных из известных сборников». № 14—22 из сборника Н. Е. Пальчикова (см. № 1019).

56. Астахова А. М. Былины Севера. Т. 1—2. М.-Л., 1938—1951.

Т. 1. Мезень и Печора. Записи, вступит. статья и коммент. А. М. Астаховой. 1938. 655 с.; 7 л. портр.; 7 нenum. с. нот. (АН СССР. Фольклорная комис. при Ин-те этнографии. Материалы рукопис. хранилища при фольклорной комис. I. Под ред. М. К. Азадовского.)

Содерж.: От составителя. — А. М. Астахова. Былинное творчество северных крестьян. — [Тексты]: Мезень. Печора. — Е. В. Гилпиус и З. В. Эвальд. Несколько

замечаний о напевах мезенских и печорских былин. — Примечания. — Указатель сокращений. — Алф. список былинных сюжетов. — Алф. список исполнителей Мезени и Печоры. — Алф. указатель селений, где производилась запись.

На нунум. с. (между с. 544 и 545) напевы мезенских и печорских былин: 1—4. [Илья Муромец]: Подсокольник («Ай, на горах-то, горах...»); Про татарское нашествие («Поднималось чудишо не малое...»); Поездки Ильи Муромца («Ехал стар по чисту полю...»); Илья Муромец и сын («По застольному городу по-за Киеву...»). 5. Иван Годинович («Ой, во стольном во городе было во Киеви...»). 6. Дюк Степанович («На счастье стара казака нонь Ильи Муромця...»). 6. [Небылица] Старину сказать, (да старопрежнюю...). 7. [Дунай]. Во стольном во городе во Киеве. 8. Бутман («Как про белого сказать будто про бедного...»). 9. Про старого [Илья Муромец] («Ай да не близко от города...»). 10. Про белого [Бутман] («Как про белого сказать царя...»). 11. Дюк Степанович («Ай во етоей, ай да во нижней малой да Галици...»). 12. Василий Буслаевич («Жил был Буслав девяносто лет...»).

Записи З. В. Эвальд и Е. В. Гиппиуса в Лешукон. и Мезен. р-нах Арханг. обл. и Усть-Цилем. р-не Коми АССР в 1926 и 1928 гг.

Т. 2. Прионежье, Пинега и Поморье. Подготовка текстов и коммент. А. М. Астаховой. 1951. 847 с.; 9 л. порт.; 19 л. нот. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Материалы рукопис. хранилища сектора фольклора. II. Под ред. В. П. Адриановой-Перетц).

Содерж.: А. М. Астахова. Предисловие. — [Тексты]: III. Прионежье. IV. Пинега. V. Поморье. — А. М. Астахова. Некоторые наблюдения в области исполнения былин. — Примечания. — Указатель сокращений. — Алф. список былинных сюжетов. — Алф. список исполнителей Прионежья, Пинеги и Поморья. — Алф. указатель населенных мест, где производилась запись былин. — Словарь местных и старинных слов.

В нот. прил.: 1. Про царя Калина и князя Владимира [Илья Муромец] («Мхи были болота от белё озера...»). 2. Про Василия Буслаева («Аще жил Буслав в да девяносто лет...»). 3. Добрынюшка Никитич («Што не белая береза к земле клонится...»). 4. Гришка Расстрижка («Заместо царя Димитрия...»). 5. О Добрыне Никитиче («Как во стольнем было городе во Киеви...»). 6. О Шуриле Щапенковиче («Еще кто у ворот топерь колотится?»). 7. Об Иване Годиновиче («Всякой на свете пожениция...»). 8. Кострюк («Да ты Кострюль, Бострюль...»). 9. О девяти братьях-разбойниках («Как было у вловы у распахенки...»). 10. Вольга Святославович и Микудла Селяннинович («Жил Святослав девенсто лет...»). 11. Илья Муромец и Соловей-разбойник («Из того ль из города из Муромца...»). 12. Про Добрынюшку Никитича и про Алешенку Поповича («В том-то во городе во Киеве...»). 13. Про Добрыню («Старину пою да стародавнюю...»). 14. [Князь] Роман и его жена Настасья («Во перьвом-то терему живе Роман-от князь...»). 15. Кострюк («В годы прежние, времена-то досельные...»). 16. Жалоба солдат Петру I на князя Долгорукова («Нам-то ни дорого не злато, да чистое золото...»). 17. 18. Среди было царства московского. 19. Поехал князь Михайло (на грозну службу велику...). 20. Козарин («У князя да у боярина...»). 21. Про Домну [Князь Дмитрий и Домна]. («Как повсатался Митрей князь...»). 22. Не шум шумит. 23. [Илья Муромец] Как ездил стар по чисту полю. 24. [Князь, княгиня и старицы] Жил-был князюшко да сын Иванушко.

Записи в Заонеж. [Медвежьегор.], Беломор. и Пудож. р-нах Карельск. АССР и Карпогор. [Пинеж.] р-не Арханг. обл. в 1927 и 1932 гг.

57. **Астахова А. М.** Илья Муромец. Подготовка текстов, статья и коммент. А. М. Астаховой. М.-Л., 1958. 557 с. с ил., нот. (АН СССР. Отд-ние литературы и языка. Лит. памятники.)

Содерж.: **Тексты:** Былины об Илье Муромце в общерусской устной традиции XVIII—XX веков. — Казацкие былинные песни об Илье Муромце. — Сказки об Илье Муромце. — Былины об Илье Муромце в рукописных пересказах и лубке XVIII века. — **Приложения:** А. М. Астахова. Илья Муромец в русском эпосе; Ф. А. Рубцов. Напевы былин об Илье Муромце; Комментарий; Алф. список исполнителей с краткими сведениями о них; Указатель районов записи текстов; Словарь областных и старинных слов; Указатель имен и названий текстов; Условные сокращения; Список иллюстраций.

На с. 424—446 **напевы былин:** 1. Илья Муромец и Соловей-разбойник («Из того ль из города из Муромля...»). 2. Первая поездка Ильи Муромца («Що от славного от города от Киева...»). 3. Первая поездка Ильи Муромца («Залегала дорожка прямоезжая...»). 4. Первая поездка Ильи Муромца («Из Киева ехати до Чернигова...»). 5. Илья Муромец освобождает Киев от Калина-царя («Что из далека да из чиста поля...»). 6. Про татарское нашествие («Подымалось чудище не малое...»). 7. Камское побоище («Поднимался вор собака да злодей Калин-царь...»). 8. Илья Муромец и чудище проклятое в Цареграде («Было у нас во Цареграде...»). 9. Илья Муромец и Издолище в Киеве («Подошло же Издолище проклятое...»), 10. Илья Муромец и голи кабацкие, Илья Муромец и Издолище в Киеве («А пошол молодець на чужу сторону...»). 11. Илья Муромец и сын («По застольному городу по-за Киеву...»). 12. Наезд на богатырскую заставу и бой Подсокольника с Илей Муромцем («На горах, горах...»). 13. Наезд на богатырскую заставу и бой Сокольника с Илей Муромцем («На горах-то, горах на окатистых...»). 14. Про старого («Ай, да не близко от города...»). 15. Бой Ильи Муромца с сыном («Между Киёвом между Черниловым...»). 16. Про Илью и голи кабацкие («А как во стольном во городе...»). 17. Поездка Ильи Муромца («Ехал стар по чисту полю...»). 18. Как ездил стар. 19. Илья Муромец и станишники («Ай, ехал старой старышина...»). 20. Илья Муромец и станичники («Ох, не бслые, не белые снежки забелелися...»). 21. Об Илье Муромце и тугаровых зверях («Как по синему морю по Хвалынскому...»). 22. Илья Муромец и Самсон-богатырь («По Черным было по морюшку...»). 23. Илья Муромец («Ой, воздолийка, да далеко же...»). 24. Илья Муромец выезжает в поле («Ай, во городе, что не стук стучит...»). 25. Илья Муромец-Кузютушка собирается в дики степи («Ай, да не горы-то сы горами сходились...»). 26. Илья Муромец на речке Смородинке («Ай, да как во славном было, братцы, да во городе...»). 27. Илья Муромец у ворот Киева («Ой, да пролегала было...»). 28. Илья Муромец и целовальники («Ой, да воздалече было...»).

Наряду с первопубликациями записей в Мезен. и Лешукон. р-нах Арханг. обл., Усть-Цилем. р-не Коми АССР и Беломор., Медвежьегор. и Пудож. р-нах Карельск. АССР (1926, 1928, 1929, 1940 гг.) в книге приведены напевы, заимствованные у А. Д. Григорьева (Мезен., Пинеж. и Лешукон. р-ны Арханг. обл., 1899—1901 гг.); А. Л. Маслова (Тер. р-н Мурм. обл., 1901 г.); А. М. Листопадова (Клет.,

Суровикин: р-ны Волгогр. обл., Константинов. и Семикаракор. р-ны Рост. обл., 1902—1903 гг.); Т. И. Сотникова (Приморско-Ахтар. р-н Краснодар. края, 1946 г.); И. В. Некрасова (Городец. р-н Горьк. обл., 1901 г.); И. К. Здановича (Талов. р-н Воронеж. обл., 1910 г.).

58. Ах вы, сени, мои сени. Плясовой наигрыш на балалайке. (В статье Е. В. Гиппиуса «О русской народной подголосочной полифонии»). — «Сов. этнография», 1948, № 2, с. 98.

Запись В. В. Эвальда в д. Верховье [Медвежьегор. р-на Карельск. АССР] в 1926 г.

59. Ах, где те острова, где растет трын трава. — В кн.: Глумов А. Н. Музыкальный мир Пушкина. М.—Л., 1950, с. 158.

Запись автора (?) в 1922 г. от писателя Б. М. Лапина.

60. Ах, горе беда. — «Гитара и гитаристы», 1925, № 4, с. 4.

Из сборника Д. Ф. Кушенова-Дмитревского. Шесть русских песен для семиструнной гитары. Спб., 1805. Сборник не обнаружен.

61. Ах, зачем эта ночь. Фабричная песня для пения. Музыку записал В. Николаев. Пг., «Музыка», [1916]. 4 с.

62. Ах, кабы не эти цветы. [Нар. песня]. Мелодия и текст записаны М. Ватаци 1911 г. Перел. А. Зорина. Спб., Леопас, [191—]. 3 с. (Рус. песни, исполняемые Н. В. Плевицкой.)

63. Ах не одна, ах не одна во поле дороженька. Голос в сопровожд. гитары. (В статье Е. В. Гиппиуса «О русской народной подголосочной полифонии»). — «Сов. этнография», 1948, № 2, с. 100.

Запись Е. В. Гиппиуса в 1933 г. от певицы-цыганки Е. Шишкиной и гитариста А. Масальского. Опубликовано также без указания источника: Гиппиус Е. В. Песенник. (См. № 386).

64. Ах, о чем ты проливаешь слезы горькие тайком... Нар. песня Твер. губ. [Калинин. обл.]. Для голоса с ф.-п. — «Старое и новое» (Таллин), 1939, № 1, с. 24.

64а. Ах под вишнею, под черешнею. [Голос с гуслими без текста]. — В кн.: Фаминцын А. С. Гусли — русский народный инструмент. Спб., 1890, с. 28.

Запись А. Буальдые, по-видимому, в Спб. между 1804 и 1811 гг.

65. Ах ты степь широкая. Рус. нар. песни. Для учащихся сред. школьного возраста. [Сост. Л. Мекалина]. М., Музгиз, 1959. 20 с.

Среди песен обработки ранее не опубликованных записей: Во поле рябинушка стояла; При долинушке рябинушка. Записаны в с. Шушенское [Шушен. р-на] Краснояр. края И. Пономарьковым. — Я посеяла ленку (при дорожке в уголку...). Запись С. Полонского. — Сказ о Новгороде («В Новгороде, в стольном городе

Великом...»). Запись С. Василенко. — Мчатся гуси вереницей, (к югу, серые летят...). Запись А. Мосолова.

66. Ах щель я до старца наскочусь. (В ст. В. Мошкова «Игра в туру»). — «Этногр. обозрение», 1892, вып. 3, с. 169.

Записано В. Мошковым в с. Благодатное (Бискупницы) Троицкого уезда Варшав. губ. в 1891 г. См. также № 879.

67. Багриновский М. М. Семь терских станичных казачьих песен. Соч. 5. М., Музсектор Госиздата, 1926. 35 с. Обл. на рус. и нем. яз.

Содерж.: Горе нам. — Уж ты, бабочка, бабешечка моя. — Казаки в бубны вдарили. — Полно вам, снежочки. — А кумушки шьют. — На заре то ли было. — Суббота.

Обработки песен, записанных автором в 1919 г. в ст-це Ессентукской Терской республики [Предгорный р-н Ставропольск. края].

68. Байкал («О, могучий Байкал, кто тебя заковал...»). Слова [?] и музыка народные. Записана в Слюдян. р-не Иркут. обл. Л. Ф. Блюмхен. Обработка В. И. Белова. — В сб.: Песни родного края, № 2. Иркутск, 1957, с. 5—8.

68а. То же. Запись в с. Слюдянка. Сл. В. Ляпкина. — В сб.: Новые народные песни и песни участников худож. самостоятельности, М., 1953, с. 13—14.

Слова несколько отличаются: «О, могучий Байкал, из подножия скал...»

69. Баксанская («Где снега тропинки заматают...»). — «Комсомольская правда», 1961, 16 июля, № 167, с. 3. Текст песни сложен на Кавказе в 1943 г. командиром отряда разведчиков-альпинистов Андреем Грязновым и бойцами отряда на мелодию Б. М. Терентьева.

Баксан — район. центр Кабардино-Балкар. АССР.

70. Балакирев М. А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. Ред., предисл., исследование и примеч. проф. Е. В. Гиппиуса. М., Музгиз, 1957. 375 с. с нот; 2 л. портр., факс. (К 120-летию со дня рождения Милия Алексеевича Балакирева. 1837—1957.)

Содерж.: От редактора. — Песни, записанные на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной (см. № 71). — Песни, записанные в Заонежье и на Беломорском побережье Г. О. Дютшем и Ф. М. Истоминым (см. № 76). — Приложение: [Шесть песен, не вошедших в предыдущий раздел, см. № 76]. — Е. Гиппиус. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева. [Исследование, с. 193—347]. — Указатели: Алф. библиогр. указатель сокращений в названиях источников; Алф. указатель песен.

71. Балакирев М. А. Сборник русских народных песен, составленный М. Балакиревым. [Для голоса с ф.-п.]. Спб., А. Иогансен, [1866]. 79 с.

Содерж.: 1. Не было ветру, не было ветру, вдруг навянуло. 2. Подойду, подойду, во Царь-город подойду. 3. Как по морю, как по морю, как по морю,

морю синему. 4. За двором, двором за батюшкиным. 5. Винный наш колодезь. 6. Как по лугу, лугу, лугу зеленому. 7. Надоели ночи, надоскучили. 8. А мы землю наняли, наняли. 9. А мы просо сеяли, сеяли. 10. Солнце закаталось за темные за леса. 11. Вдоль улицы в конец, тут и шел молодец. 12. Сидит наша гостинька выше всех. 13. Полоса ль моя, полосынька. 14. Молодка, молодка молоденькая. 15. Ехал пан. 16. Не спасибо те игумну тебе. 17. На Иванушке чапан. 18. Собирайтесь-ка, братцы ребятушки, на квартирушку на мою. 19. 20. Во лузях. 21. Подуй, подуй, непогодушка. 22. Катенька веселая, Катя чернобровая! 23. Эко сердце, эко бедное мое! 24. Ой, утушка моя луговая. 25. Заиграй, моя волынка. 26. Стой, мой милый хоровод. 27. 28. Уж ты, поле мое, поле чистое, (ты раздолье мое, ты широкое...). 29. Под яблонью зеленою. 30. Как под лесом, под лесочком шелкова трава. 31. Как во городе царевна. 32. Калинушка с малинушкой, лазоревый цвет. 33. Как по лугу, по лужечку, по крутому бережечку. 34. Вылетала голубина на долину. 35. Уж ты сизенький петун. 36. Что на свете престоком престокая любовь. 37. Посеяли девки лен. 38. 39. У ворот, ворот, ворот, да ворот батюшкиных. 40. Эй ухнем! Еще разик, еще раз.

Записаны автором и Н. Ф. Щербиной (тексты) на Волге в 1860 г.

72. То же. М., Гутхейль, 1891.

73. То же. Лейпциг, М. Беляев, 1895. 81 с.; 1 л. факс. Обл. на рус. и франц. яз.

74. То же. 1898.

75. То же. [С предисл. С. Бугославского]. М., Музгиз, 1936. 80 с.

76. Балакирев М. А. 30 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1886 г. Г. О. Дютшем и Ф. М. Истоминым гармонизовал Милий Балакирев. М., песенная комис. Рус. геогр. о-ва, [1900]. 96 с. Тит. л. парал. на рус. и франц. яз.

Содерж.: [От издательства]. — I. **Духовные**: 1. Сон богородицы («Много я снов привидела...»). 2. Егорий Храбрый («Наезжал царице Кудрянице...»). 3. Лазарь («Жило-ка было как два братца...»). 4. Страшный суд («Послушайте, братцы...»). 5. Книга голубиная («Как на тую гору на Фаворскую...»). II. **Былины**: 6. Королевичи из Крякова («Из того было из города из Крякова...»). 7. Кострюк («Как у нас было на матушке на святой Руси...»). 8. Никита Романович («Грозной царь Иван Васильевич...»). 9. Гришка Отрепьев («На нас, братцы, господь поразгневался...»). 10. Василий Окулевич («Жил да был прекрасный царь Василий да Окулевич...»). 11. Братья разбойники и сестра («Жила-была вдова Пашица...»). 12. Птицы и звери («Отчего у нас зима да становилась?»). III. **Свадебные**: 13. Рассказали: Федот-от пива не пьет. 14. Не были ветры. 15. Ты, река ли моя, реченька, (ты, река ли, светла быстрая...). 16. Пивна ягода по сахару плыла. 17. Много, много у сыра дуба. 18. Не надеялась маменька («Жарко, жарко во тереме...»). 19. Дружки, подружки, голубки мои. 20. Уж вы гуси, вы гуси, (да калина, да малина). 21. Виноградье («По морю, морю, морю синему, с-за Дунай»). 22. Есть на горочке деревцо. IV. **Хороводные**: 23. Я во сад пошла. 24. Наша улица широкая. 25. Летел голубь, летел сизой. V. **Протяжные**: 26. Калинушка с малинушкой. 27. Эко

сердце. 28. Тебе полно же, милой, по лугу гулять. 29. Уж ты зимушка (ты, зима холодная...). 30. Стлала, стлала полковница.

Обработка записей Ф. М. Истомина и Г. О. Дютша, сделанных в Олонецк. губ. [Медвежьегор. и Кем. р-ны Карельск. АССР] и в Арханг. губ. [Онеж., Шенкур., Холмогор. и Виноградов. р-ны Арханг. обл.] в 1886 г.

77. Балакирев М. А. 30 русских народных песен. Гармонизовал и переложил для ф.-п. в 4 руки М. Балакирев. М.—Лейпциг, П. Юргенсон, [1898]. 64 с. Обл. на франц. яз.

Содерж. см. № 76.

78. Балакирев М. А. 30 русских народных песен, гармонизованных и переложенных для ф.-п. в 4 руки. Спб., М. Бернгард, 1898. 64 с. Обл. на франц. яз.

Содерж.: М. Балакирев. [От автора. Парал. на рус. и франц. яз.]. — [Песни]. Состав сборника тот же.

79. То же. М., Музсектор Госиздата, 1926. 64 с.

80. То же. М.-Л., Музгиз, 1949. 80 с.

Содерж.: I. Сказания. II. Былины. III. Свадебные. IV. Хороводные. V. Протяжные.

Состав сборника тот же.

81. Балакирев М. А. 30 русских народных песен [для ф.-п. в 4 руки]. — В изд.: Балакирев М. А. Полн. собр. соч. для ф.-п. Т. 3, ч. 1. М., 1954, с. 168—245.

Состав сборника тот же.

82. Балашов Д. М., Красовская Ю. Е. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. [Науч. ред. У. С. Конкка, Ф. А. Рубцов]. Л., «Музыка», 1969. 168 с. (Петрозавод. ин-т языка, литературы и истории АН СССР.)

Содерж.: Д. Балашов. Предисловие. — Ю. Красовская. Интонационная основа строя терских свадебных песен. — Свадебный обряд и песни: 1. Приплакивание на рукобיתье («Благослови-тко тебя...»). 2. На горы было, на горы. 3. У реки-то ведь было, у речёйцы. 4. У реки-то было, у речёйцы. 5. На горы, на высокие. 6. Много, много у сыра дуба. 7. На солнечном восходе, на угреве. 8. Чтой-то на тихия было, да на тихи. 9. Из-за лесу, лесу темного, (да из-за темного, дремучего...). 10. Мимо батюшков да широкой двор. 11. Все не конечком дорожка уторёна. 12. 13. Что у князя было, князя. 14. Приплакивание перед баней («У красна, красна да у крылечка...»). 15. Налетали, налетали ясные сокола. 16. Налетали, налетали ясные соколы. 17. Не слыхала Натальюшка. 18. Друженька хорошенький. 19. Приобсели там голуби. 20. Приобсели там голубя. 21. Трясуница («Уж ты, чуженин, чуженин...»). 22. Уж ты тысячкой, тысячкой. 23. Чтой над той ли рекой, над Иорданом. 24. Над святой рекой, над Иорданом. 25. Не белы наехали. 26. Чтой не дубовы столы да загремели. 27. Наша бела камка. 28. Наливай, напалнивай. 29. Приливай, припалнивай. 30. Выводил её батюшка. 31. Ище золото с золотом свивалось. 32. Не по залесью красно солнце пекет. 33. Уж ты звездка, ты звездка моя. 34. Ты, звезда моя, звездочка, (да перешла...). 35. Ты звезда моя, звездочка,

(да звезда переходящая...). 36. По сеничкам, сеничкам. 37. У Николая-господина, были трой ворота. 38. По горницы столовой. 39. По горёнки столовой. 40. Чтой во тереме гусельцы лежали. 41. Что во тереме гусельцы лежали. 42. Вниз по речки, реки. 43. На стуле рети бархати. 44. На стули, на бархати. 45. Он ходил-гулял по улице. 45а. Он ходил-гулял по улице. 46. Чтой сказали про Ивана. 47. Выходило, вылетало тридцать три корабля. 48. Как по морю. 49. В долги, в долги сокол не бывал. 50. Что не соболи по улице погуливали. 51. В воскресенскую заутреню. 52. Хитёр-мудер Иван молодец. 53. Ты сокол, ты сокол молодой. 54. Ище Витя на грядке трясется. 54а. Булавка за лавку упала. 55. Со поверья. 56. С поверья. 57. Каты-покаты. 58. Скачет спица по полам. 59. Ищё струнка лебёдку гонила. 60. Ах, на улице кукшин. 61. Ай, кыс-кыско. 62. Кровать нова, тесова. — Комментарии. — Приложение: О свадебном обряде в деревне Умба. — Словарь местных и старинных слов.

Песни записаны в Тер. р-не Мурм. обл. в 1957, 1961—1964 гг.

83. Банин А. А. Трудовые артельные песни и припевки. М., «Сов. композитор», 1971. 223 с. с карт.; 4 л. ил.

Содерж.: А. А. Банин. От составителя. — [А. А. Банин]. Трудовые артельные песни и припевки. Опыт жанровой характеристики. — Записи составителя, произведенные в районе керженско-ветлужского лесосплава. Липовка: 1. 2. Ой, да разочек да берем. 3. Ой, ой, да еще разик берем. 4. Ой, да разочек да, берем. 5. Ой, да еще разик да берем. 6. Ой, да берем еще. 7. Ой, бери еще. 8. 9. 11. 13. Ой, еще. 10. 12. Ой, да еще. 14. Ой ты, тетенька Настасья. 15. Берем, подымай еще. 16. Ой да подымай. 17. Эй, да по той тропынке галка идет. 18. Эх, да как по тропынке галка идет. 19. Эх, не будите-ка молодую. 20—22. Ой, да разгребем-ка, братцы, лодочку. 23. Не шумит, не гремит. 24. Был за речкой, был я за рекою. Бардцы: 25. Эй, да еще раз. 26. Ой, да на подъем. 27. На подъем. 28—30. Еще первый, другой раз. 31. Подняли, молодчики, раз его еще. 32. Подняли, молодчики, раз еще. 33. Ой, берем еще. 34. Ой, да берем-ка сильней. 35. 36. Ой, да берем мы еще. 37. 38. Ой, да разочек берем. 39. Уговаривал Иванка. 40. Уговаривал-то Ванюша. 41. Ой, да разгребнем мы лодочку. 42. Ой, да разгребем-ка мы лодочку. 43. Березынька белая. 44. Ой, да по тропынке галка шла. 45. Ой, ходом-водом веселее. 46. Ох, не будите да молоду. 47. Не будите мо... эх, молоду. 48. 49. Был за речкой, был я за рекою. Галибиха: 50. Еще первый, другой раз. 51. Эй, да тетка городом идет. 52. Подняли, молодцы, раз еще. 53. Ой, разочек берем. 54. Удаленькие, давай разочком ее. 55. Ой, берем мы ее. 56. Ой, по тропинке да девка шла. 57. Ходом-водом веселее. 58. 59. Как пошли (то) наши подружки (в лес за ягодам за хрушким). 60. Эх, как у нашего хозяина. Воскресенское: 61. Взяли, подняли, да раз еще. 62. Подняли, молодчики, раз еще. 63. Молодцы, берем разочком ее. 64. Ой, да разгребем мы лодочку. 65. Ой, ух, давай ух. 66. Эх, ходом-водом веселее. Староустье: 67. Ой, да раз еще. 68. Ой, да берем мы его. 69. Ой, разочек берем. 70. Ой, да разочек мы возьмем. 71. Ой, говорила я старику. 72. Эх, работайте, девушки. 73. Ванька бас-перебас. Хахалы: 74. Ой, давай еще берем. 75. Эх, не будите молоду. 76. Эх, ходом-водом веселее. Валки: 77, 78. Ой, дубинушка, ухнем. 79. Еще разок. 80. Одна дочка у отца. 81. Как у нашей у соседки. Козьмодемьянск: 82. Раз еще. 83. Раз-два, взяли. 84. Ой, раз да еще,

85. Подыдем-ка еще. 86. А мы его дер(и)нем. 87. Ой, молодчики, ух(ы)нем. 88. Эх, вот пошли да повели. 89. Ой, наша барочка идет. 90. В саду Маша гуляла. — Записи других собирателей, произведенные в различных областях России: 91. Раз-два, дружно. 92. 93. Раз-два, взяли. 94. Раз и, сильно. 95. Еще взяли. 96. Раз-два, взяли. 97. Еще дернули. 98. Ой, подернули. 99. Повалим еще разок. 100. А мы его дай да-рай. 101. Ой, раз. 102. 103. Молодцы, поднимем раз. 104. Эй, ребятушки, на ход. 105. Ай, ребята, навались. 106. Сходись, берись, ребятушки. 107. Зоренька, заря занялась. 108. Как зоренька занялась, (наша сила собралась...). 109. А и молодцы, давай. 110. Взяли, молодцы, (ох, еще разок...). 111. Ой, молодцы, (давай берем...). 112. Разудалы молодцы, 113. Пошли девки за водой. 114. Ай, подыдем, молодчики. 115. Ой, разок. 116. Эй, колхозники, разок. 117. 118. Ой, еще разок. 119. Ой, давай еще. 120. 121. Ой, да еще. 122. Ой, да ну еще разок берем. 123. Ташим балку по песку. 124. Втащим балку по песку. 125. 130. Эх, ребятушки, собирайтесь. 126. Эх, ребятушки, старайтесь. 127. Как у тетушки Варвары. 128. Эх, деремте, братцы, глотку. 129. Да вы, ребята, бери дружно. 131. Ну, ребята, принимайся. 132. Мы бьем первую залогу. 133. Ах ты, тетушка Настасья. 134. Эх, мы за первую залогу. 135. В кабаках кушцы болящие. 136. Ой, дубинушка, охнем. 137. Идет, идет. 138. Молодчики, валите. 139. Ой, как на матушке на Волге. 140. Ой, да мы ударная бригада. 141. Наша ходко идет. 142. Сорвали, сорвали. 143. Ой, наша, ой, дала. 144. Ух, да гей. 145. 146. Матушка Волга. 147. Мы идем босы, голодны. 148. Во всю-то ночь мы темную. 149. Ой, раз. 150—153. Эй, ухнем. 154. Ночуй, ночуй, Дунюшка. 155. 156. Подуй, подуй, непогодушка. 157—163. Вниз по матушке по Волге. 164. Ой, утушка моя луговая. 165. Ой за двором, двором (за батюшкиным...). 166. Эх, как по лугу, лугу, (лугу зеленому...). 167. Как по лугу, по лужочку. 168. Винный наш колодец. 169. Подойду, подойду (во Царь-город). 170. Катенька веселая. 171. Эх, полоса ль моя, полосынька. — Комментарии. — Указатель песен по вариантам. — Указатель песен по собирателям.

В первом разделе записи автора в Козьмодемьянске, Липовке и Бардице Горно-Марийск. р-на Марийск. АССР; Галибихе, Воскресенском и Староустье Воскресен. р-на, Хахалы Семенов. р-на и Валки Лысков. р-на Горьк. обл. в 1962—1966 гг.; во втором — записи др. собирателей, в т. ч. ранее не опубликованные: в Астрах. обл.; г. Камышине Волгогр. обл.; г. Горьком и Семенов. р-не Горьк. обл.; Малоярослав. р-не Калуж. обл.; Богучан. р-не Краснояр. края; Куйбышев. обл.; г. Москве; Болхов. р-не Орлов. обл.; г. Рязани; г. Саратове; Починков. р-не Смолен. обл.; Моршан. р-не Тамб. обл.; Сенигилеев. и Сур. р-не [с. Промзино] Ульянов. обл.; г. Ярославле; Марийск. АССР; с. Николаевке Мензелин. р-на Татар. АССР; Удм. АССР.

84. Баранов Ф. Н. Песни оренбургских казаков с напевами, в 3-х выпусках, Собрал и положил на ноты Ф. Н. Баранов. Вып. 1—2. Оренбург, литотип. Караимов, Хусайнов и К°, 1913.

Вып. 1. 106 с.

Содерж.: Ф. Баранов. Предисловие. — Отд. I. Детские песни-игры: 1. Жавороночки, (прилетите к нам...). 2. Дождик, (дождик, перестань...). 3. Ладышки, (ладышки...). 4. Два брата (Кондрата...). 5. Коршун, (коршун колесом...). 6. Лытонюшка («Лыты, лыты, Лытонюшка!..»). 7. Костромушка, (Кострома!). Отд. II. Ве-

черочные песни-игры: 8. Не ходи, козел кудрявый. 9. Уж как той долиной (шел офицерик молодой). 10. Вижу в доме украшение. 11. Я по цветикам ходила. 12. Верб-ба, (верба, вербочка...). 13. Как по травке (по муравке). 14. Из-под дуба, (из-под вяза). 15. Ехали два пана. 16. На прекрасным вечере. 17. Окол Дону. 18. Плеть, заплетайся. 19. Ходи, дрема. 20. Уж вы, кони мои, кони, (казенные лошади!). **Вечерочные плясовые:** 21. Я посею лебеду (на берегу...). 22. Я по бережку пока-живала. 23. Я посею молода, (младенька...). 24. Не будите молоду («Петушок, петушок, золотой гребешок...»). **Вечерочная песня-шутка:** 25. Дай же боже помоложе. **Отд. III. Хороводные песни:** 26. Выходили красны девицы. 27. Не дождем березу, водой поливает. 28. Выходил молодчик. 29. У нас в хороводе. 30. Как по морю. 31. Селезенько, (селезенько, селезенько сиз косастый...). 32. Как за рощею. 33. Из-под горы, (из-под горы, из-под горы ключева вода течет...). 34. На речке, (на речке, на быстрой) на Волге. 35. На реченьке на Дунайке. 36. Тут утицы летели. 37. Пойду млада на Дунай. 38. Невеличка птичка ласточка («Как за долом, долом, что за батюшкиным двором...»). 39. Перебреду я ячень. 40. Мы пойдем со ку-мушкой. 41. Я поеду, молодец. 42. Мимо лесу шла. **Хороводные игровые:** 43. Вкруг города царева. 44. У нас во Москве. 45. Дреми, дрема. 46. Вью веночки. 47. А мы просо сеяли. 48. Вы, бояре, (молодые...). **Хороводные тронцкие:** 49. Как по улице репей. 50. Ты не стой, колодец, (с водой полою). 51. Зыбом зыблю. 52. Уж ты утка моя. 53. Как из луга, (как из луга плывет стадо уток...). **Хороводная плясовая:** 54. Лен («Под дубровою лен, лен...»). **Отд. IV. Свадебные песни:** 55. Тя-тенька, пей. 56. По городу, по городу (звоны идут...). 57. Уж ты винна река. 58. Как при первом было вечере. 59. 60. Ты река ли моя реченька. 61. У голубя, у голубя (золотая голова...). 62. По сеням (было, по сеничкам...). 63. Во горенке во новой. 64. Виноград расцветает. 65. Из саду соловушек. 66. Винный мой ко-лодец. 67. На горе было, на горочке. 68. Расшаталась в поле грушица. 69. По лугам, лугам зелененьким. 70. Исполать (Василий государь...). 71. Что ни пава по двору ходит. 72. Уж ты матушка Дарья быстра река. 73. На моречке лебедушка (воды пила). 74. Из-за лесу, лесу темныя (вылетало стадо лебединое...). 75. Не медная трубынька. 76. Уж ты, дружка (ли, друженька...). 77. Отжилася, отнежи-лася. 78. Ты прости, прощай, (моя милая...). 79. Во лузьях. 80. Брали девки лен. 81. Как во садике кроватушка. **Отд. V. Духовные стихи:** 82. Об Иосифе [прекрасном] («Я в темнице сажу...»). 83. Чу! уныло завывает. 84. Инок («Вышел инок...»). 85. О по-топе («Потоп страшный умножался...»). 86. Не унывай. 87. [Иосиф прекрасный]. Ко-му повем. 88. О горе мне («С другом я вчера сидел...»). 89. Душа моя (прегрешная...). 90. Ох, убежище святое. 91. Ныне, ныне я печален.

Вып. 2. 120 с.

Содерж.: I отд. **Старинные песни:** 1. Добрынюшка («Посидите, мои го-сти...»). 2. Владимир-Красное Солнышко [бессюжетный фрагмент] («Как у князя бы-ло, было у Владимира...»). 3. Сыр матерый дуб («Эй, уж ты поле мое, эй, ничего ты, поле...»). 4. Невольничек («Эй, млад-то невольничек...»). 5. Некрасовцы («Славный тихий Дон возмущился...»). 6. Стенька Разин («Во Кремле, Кремле...»). 7. Полечко («Эй, уж ты поле мое...»). 8. Батюшка светел месяц. 9. Камешек («Эй, уж ты, каме-шек ты мой...»). 10. На заре то было. 11. Степь Саратовская («Эй, уж ты степь моя, степь моя Саратовская...»). 12. Васенька (сын Васильюшка...). 13. Орлюшко («Как летал-то, летал сизый орлюшко...»). 14. Не былинушка. 15. Как за батюшкой за

Якишском. 16. Жавороночек («Ты зачем, почто...»). 17. Жавороночек (вор молоденький...). 18а. 186. Атаманушка («Как со вечера...»). 19. Как за реченькой за Утой. 20. Как поехал царь наш Александр. 21. Как поехал царь Лександра. 22. Атаман едет на войну. 23. Туманушки («Вы, туманушки...»). 24. Как хотел то доказать. 25. На заре то было, (как на зоренке...). 26. На заре то было, (на заре то было...). 27. Шли, прошли казаченьки. 28. Ты развейся, сыреный дубочек. 29. Что не ясеньки соколики. 30. Падуровская 1-я («Мимо садику зеленыва...»). 31. Падуровская 2-я («Полечко турецкое...»). II отд. **Песни военные. А. Боевые:** 32. Православный русский воин. 33. Иканская («В степи широкой под Иканом...»). 34. Припевок («Идем, идем, друзья, на бой...»). 35. В шестьдесят шестом году (объявил турок войну...). 36. Как на горке, на горе. 37. Вдоль по линии Оренбургской («Сильна буря прошумела...»). 38. Басурманин, враг лукавый. 39. Серовская песня («За горами, за долами меж коканскими садами...»). 40. Серовская песня («В Туркестане мы стояли...»). 41. Поле чистое турецкое. 42. На Дарье мы, братцы, долго жили. 43. Независтна наша доля. 44. Из-за гор, гор Балканских. 45. Ночки темны, тучки грозны. 46. Грянем грудью на неверных. 47. За Кубанью за рекой (там казак гулял...). 48. Синие море (колыхается...). 49. 50. Пыль клубится (по дорожке). **Б. Военные походные песни:** 51. Уж мы скажем, братцы, песню. 52. Мы давно жили в степи. 53. Молодцу казаку (не о чем тужить...). 54. По лужкам- (то, лужкам...). **В. Песни военные бытовые:** 55. За Уралом, за рекою (казаки гуляют...). 56. Послужите, братья казаченьки. 57. Вы не дуйте, буйны ветры. 58. Не белая зоренька занимается. 59. Когда, молодец, я был я малешенек. 60. Ехал тихо над рекою. 61. О чем задумался, служивый. 62. По проезжей большой улице. 63. Что не сон-то (молодца меня клонит...). 64. Поехал казак на чужбину (на своем добром коне...). 65. Как у ключика («Эй, было как у ключика...»). 66. 67. Один из казаков (наездник лихой...). 68. Конь мой верный, (конь ретивый...). 69. Головушка моя бедная, (сторонюшка чужа дальная...). 70. Вы не дуйте-ка, ветры. 71. Что не сон-то клонит (мою головушку...). 72. Отец с дочерью. **Г. Военные маршевые и плясовые песни:** 73. Хороша наша стоянка. 74. Слава («Уж, как слава ли, сдыва ему...»). 75. Мы не знали, не боялись. 76. Шестьдесят шестой год. 77. Наше дело — с кем подраться. 78. Ходит турок на просторе. 79. В Самарканде мы стояли. 80. Уж ты друг моя винтовка. 81. Казаченьки, ребята, (где же ваши дома). 82. Казачек («Во сионе, во саду, сидит пташка на кусту...»). 83. Сыночек мой, Афонюшка. 84. В вечеру ли я стояла у ворот. 85. Ну, ребята, слава впереди. 86. Шел немец по улице. 87. Припевок к казачку («У казака с вечера курочка испечена...»). 88. Текинская («Вспомним, братцы оренбурцы, как стояли на Тек- кой...»). 89. Скучно жить сироте. 90. Приехал казаченько. **IV. Песни бродяг, беглых, разбойников и вольных людей:** 91. Вдоль по Питерской дорожке (колокольчик прозвенел...). 92. Аленький цветочек, (зачем рано появля?). 93. Как по матушке, (брат- цы), по Волге, (по нагорной стороне...). 94. Болят ноженьки. 95. Что не вор я был. 96. Отцовский дом (вспокнул, мальчик, я...). 97. Однажды в рощице гулял я. 98. Ты возмой, гуча грозная. 99. Сидел за решеткой (в темнице сырой...). 100. На пути село большое, (там стоял огромный дом...).

Записи автора в период 1880—1913 гг.; места записи не указаны.

Вып. 3-й из печати не вышел.

Содерж.: А. В. Бардин. Устное творчество Чкаловской области. — **Дюоктябрьский фольклор**: 1. Плясовые, игровые и календарно-обрядовые песни. 2. Свадебные песни. 3. Похоронные причеты. 4. Исторические песни. 5. Песни лирические. 6. Колыбельные песни. 7. Сказки. 8. Исторические предания. 9. Пословицы, поговорки, загадки, скороговорки и прибаутки. 10. Частушки. — **Советский фольклор**: 1. Песни, поэмы, причитанья. 2. Сказки о гражданской войне. 3. Сказки о В. И. Ленине. 4. Пословицы, поговорки, загадки и прибаутки. 5. Частушки. — **Музыкальные записи**: 4. Заинька беленький, где ж ты был. 11. Не ходи, козел кудравый. 13. Уж вы, соколы, соколы. 15. Из-за леса, леса темного. 25. За Уралом — село. 34. Полно, полно вам, ребята, чужо пиво пить. 35. Как во поле, поле, да, широко раздольи. 63. Молодка, молодка молоденькая, головка твоя, да, вспобедненная. 77. Эй, да вы не дуйте-ка, ветры. 79. Соловей кукушку уговаривал. 82. Стенька Разин в Астрахани («Как по матушке, братцы, по Волге, по нагорной стороне...»). 85. Ой, да ты пролей-ка, пролей, сильный дожжичек. 86. Точно море в час прибоя. 88. На горе росли дубочки. 90. Как за батюшкой, за Янкушкой. 98. Ночки темны, тучки грозны. 99. На пруду было, на прудочке. 100. Что не черные, эх, вороночки солетались. 101. Со двенадцатого года поседелые орлы. 102. Эй, как гаркнем, эй, малина. 105. Ой, да мы стояли во Жулеке. 108. Близ моря, на Дальнем Востоке. 112. Оренбуржцы казаки, они верно служат. 114. Как на крыше воробей. 115. Люблю я казаченьку. 116. Как при лужку, при лужку конь пасся на воле. 118. Эй, утица луговая. 123. Я вечер в лужках гуляла. 124. Вот скрылось солнце за горою, стоит казачка у ворот. 131. Я вечер, моя милая, во гостях был у тебя. 134. Ой, да не одна-то была, э, ой, да, во поле дороженька. 138. В поле цветичек, да лазоревый такой. 147. Скрылось солнце за оконце. 149. Калинка («Как чужие-то мужья, они к женам добры...»). 152. Уж ты хмелюшка-хмелек, что не развивался. 157. Отворите окно, отворите. 163. Ой, да ты прощай, страна ль, ты, моя родная. 170. Не были-нушка во чистом поле, в поле зашаталася. 172. Поехал казак на чужбину далеко. 173. Туманушки («Ой, да вы, туманушки, туманы мои...»). 174. Со вечера да казаченькам приказ отдавали. 175. Ой, да как со вечера, эй, наш атаманушка. 176. За Кубанью, за рекою, там казаченька гулял. 177. О чем задумался, служивый. 178. Шлях-дороженька («Воспролегивала, ой, да шлях-доро... шлях-дороженька»). 180. Прослужил казак три года. 181. По дорожке пыль клубится. 183. Во городе, во городе случилася беда. 184. Что-то поле приуныло. 186. Из-под камешку, да, течет реченька. 245. Советы ныне в государстве. 250. Погасло солнце за горою, затихла песня соловья. 255. Вспомним, братцы, конармейцы. 256. Боевой наш командир. 257. По лугам душистым быстрого Урала.

Записи: П. П. Малого в Оренб. и Илек. р-нах Оренб. обл. и Кизильск. р-не Челяб. обл. в 1936 и 1939 гг.; И. Ф. Ильиных от песенников казачьих полков в 1904 и 1908 гг. и в Кизильск. р-не Челяб. обл. в 1918 г.

86. Бартенев В. В. Обдорские песни (с нотами). — «Известия Арханг. о-ва изучения русского севера», 1914, № 20, с. 670—685; нот. прил. с. 3—8.

В нот. прил.: 1. Отворяйтесь, широкия ворота. 2. Ходит царь-царевич. 3. Ходит царь. 4. Пошла наша черемха. 5. Сидел писарь. 6. Скажи, душа. 7. Как по мосту. 8. Шелковая ниточка. 9. Ты заря ли моя, зоринька. 10. Как во поле. 11. Зайнык серенький. 12. Научи ты меня, мати. 13. Сидит дрёма. 14. Крем деревцо. 15. Увивается ласточка. 16. Как во стольном Новом городе. 17. Выпадала порошенька. 18. Как по сениям. 19. Как по речке, реке. 20. Плавала чарочка. 21. Кто у нас хороший. 22. Еще было да во нынешнем году. 23. Песня об отравительнице («Я ходила и гуляла...»). 24. Задумала меня матушка выдать за Иванушка.

Записаны В. В. Эвальдом в 1910-х гг. от В. В. Бартенева, усвоившего песни в г. Обдорске Тобольск. губ. [г. Салехард Ямало-Ненец. окр. Тюмен. обл.].

87. Батюшка. Плясовой наигрыш на скрипке. Запис. в 1937 г. в с. Будище [Суджан. р-на] Кур. обл. — В кн.: Ямпольский И. М. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1951, с. 42.

Из ранее не опубликованных материалов МГК.

88. Бегизов И. Источники песенного творчества. — «Худож. самодеятельность», 1962, № 12, с. 20—21 с нот.

На с. 20 песни из репертуара Псков. нар. хора, записанные от колхозного хора д. Полна [Гдов. р-на] Псков. обл.: Гармониста полюбила. — В калиновой роше пташка распевает.

89. Бела-румяна Зинаидушка. Записана Н. Л. Котиковой в г. Холм Новгор. обл. Обработ. В. Н. Салманова. — В сб.: Котикова Н. Л. Хоры без сопровождения. Л., 1972, с. 36—39.

90. Белая береза («Ах ты белая береза, ветра нет, а ты шумишь...»). Обработ. Ф. Филина. Для голоса с баяном. — В сб.: Белая береза. М., 1955, с. 50—60. Записана в с. Пересыпкино Гаврилов. [Кирсанов.] р-на Тамб. обл.

91. То же. — В кн.: Вечером в клубе. М., 1956, с. 225—236.

92. Белы снежки. Рус. нар. песня. Записана Л. Христиансенем в Буткин. [Талиц.] р-не Свердл. обл. — «Сов. музыка», 1951, № 5, нот. прил., с. 8—9.

93. Белый В. А. Ермак («На берегу крутом да и высоком...»). Обработ. для хора с ф.-п. Песня сложена в колхозном хоре с. Кугаево Тобольск. р-на Тюмен. обл. Записана в 1950—1951 гг. — В сб.: Современные нар. песни в обработ. сов. композиторов. Прил. к журн. «Сов. музыка», 1952, № 4, с. 22—30.

94. Беляев В. М. Сборник Кирши Данилова. Опыт реставрации песен. М., «Сов. композитор», 1969. 227 с с нот.

Содерж.: Введение. — Замечания к работе по реставрации песенных записей «Сборника Кирши Данилова». — Песни «Сборника Кирши Данилова». — Заключение.

В книге воспроизведены все песни «Сборника» (см. № 635) и варианты их реставрации автором.

95. **Бем А.** Я не знала ни о чем в свете тужить. Песня русская. Приделано 6 вариаций для пиано-форте... Александром Бемом. М., тип. Шильдбаха, [180—]. 6 с.

96. **Берг М. И.** Текст и мелодии песен, пемых одной крестьянкой из села «Высокая Гора» Каз. губ., Каз. у. Казань, типолит. ун-та, 1909. 23 с.

Содерж.: [Предисловие]. — [Песни]: 1. Течет речка по песочку. 2. Летает по воле орел молодой. 3. Липа вековая над рекой шумит. 4. Уральский наездник (казак молодой...). 5. Ах, какая разнесчастлива наша жисть. 6. Сижу я в неволе, (сижу за столом). 7. Никто меня не утешит. 8. Не сказать ли вам, подружки, (про несчастье про мое?). 9. О чем, Машенька, тоскуешь. 10. Как по речке, речке.

Записи автора в с. Высокая Гора [Высокогор. р-н Татар. АССР] в 1900-х гг.

97. **То же.** — «Ученые записки Казан. ун-та», 1909, т. 26, кн. 506, с. 1—21.

98. **Бернард М. И.** Двенадцать лучших русских народных песен протяжных, аранжированных для одного голоса с аккомпанементом ф-п. М. Бернардом. Спб., М. Бернард; М., П. Ленгольд, [после 1830]. 25 с.

Содерж.: 1. Не одна в поле дороженька. 2. Лучина, лучинушка березовая. 3. Как на дубчике два голубчика. 4. Я не знала ни о чем в свете тужить. 5. Уж как пал туман. 6. Чем тебя я огорчила. 7. Не белы снега во чистом поле. 8. Вспомни, вспомни, мой любезный. 9. Скучно, матушка, весною жить одной. 10. Помнишь ли меня, мой свет. 11. Вылетала голубина на долину. 12. Ахти, матушка, голова болит.

99. **Бернард М. И.** Песни русского народа, собранные и аранжированные для пения с аккомпанементом ф-п. М. Бернардом. Спб., М. Бернард, [ценз. 1847]. [6], 155 с. Ил. на тит. л.

Содерж.: **М. Бернард.** От издательства. — **Песни протяжные и тихие:** Уж как слава тебе, боже, на небеси. 1. Во слезах я засыпала. 2. Не белы снега. 3. Торил Ванюшка дорожку. 4. Не одна в поле (дороженька...). 5. Не вечерняя заря (вспогухать она стала...). 6. Не бушуйте вы, ветры буйные. 7. Вниз по матушке по Волге. 8. Вылетала голубина (на долину...). 9. Ах что это за миленькой. 10. Не шуми, мати, (зеленая дубровушка...). 11. Чем тебя я огорчила. 12. У дороднова доброва молодца. 13. Я не знала ни о чем. 14. Слобода моя, (ты, слободушка...). 15. Белоллица круглолица (красная девица...). 16. Ах что это за сердце. 17. Ах ты степь ли моя, (степь, степь Моздокская...). 18. Ах, на что ж было (по горам ходить...). 19. Что пониже было города Саратова. 20. Ах чтож ты, голубчик, не весел сидишь. 21. Лучина, лучинушка (березовая...). 22. Вспомни, вспомни, мой любезный. 23. Пожила-то я в тоске, (горе млада...). 24. Цвели, цвели цветики. 25. Ты береза ли моя. 26. За морем синичька (!) не пышно жила. 27. Как проходит дорога мимо кельи. 28. Уж как пал туман (на сине море...). 29. Не спала-то я младешенька. 30. Ах реченьки, реченьки. 31. Как у нашева широкова двора. 32. Как на дубчике (два голубчика...). 33. Полно солнышко (из-за лесу светить...). 34. Солнце на закате. 35. Ах что ж ты, мой сизой голубчик. 36. Ты детинушка, сиротинушка. 37. Чернобровый, черноглазый (молодец хороший...). 38. Я пойду ли вдоль по улице. 39. Молодка, молодка молодая, (солдатка, солдатка полковая!). 40. Я пойду

ли, молоденька, (во всю темну ночь гуляти...). 41. Ахти, матушка, (голова болит...). 42. Скучно, матушка, (весною жить одной...). 43. Девушка крапивушку жала. 44. Не велят Маше на улицу ходить. 45. Ах как тошно мне, тошнешенько. 46. Не пой, не пой, (мой младенькой соловейко...). 47. Получил письмо (от девушки сейчас...). 48. Ах! ты сад ли, (мой садочик, сад да зеленое виноградье!). 49. Ах талан ли мой, талан такой. 50. Помнишь ли меня, мой свет. 51. Ах! со вечера порошица снегу выпадала. 52. По горам, по горам, (я по горам ходила...). 53. Ах ты поле мое, поле чистое. 54. Вы подруженьки (мон, подумайте обо мне...). 55. Как по морю, (как по морю, морю сниму...). 56. Со слезам я засыпала. 57. Как у Ванюшки (голова болит...). 58. Ах, размалодчики (вы молоденькие дружки мои...). 59. Всю я ноченьку тосковала. 60. Мы гуляли во прекрасном саду. 61. Отлила, отлила (Волга матушка...). 62. Ах вы очи, (очи, прекрасные очи...). 63. Как доселе у нас, братцы, (через темной лес...). 64. Говорил-то мне сердечный (друг...). 65. Ивушка, ивушка (зеленая моя!). **Песни скорые и плясовые:** 1. Вечор я у милова при милости была. 2. Как вечор-то я у мила дружка. 3. Вниз по камушкам. 4. Ах, на чтож бы огород городить. 5. Во лесочке комарочков много уродилось. 6. Натальюшки, Марьюшки, (незванные девушки...). 7. Пойду млада по Дунаю (погуляю...). 8. Мы пойдем (с дружкой разметим лужок...). 9. За долами, за горами, (за лесами, межь кустами...). 10. Во поле береза стояла. 11. Не свивайся, не свивайся трава, (с повелицей...). 12. Я пойду, пойду (в зеленый сад гулять...). 13. Ты поди, моя коровушка, (домой...). 14. Ах! по мосту, мосту, (по калинову мосту...). 15. Выйду ль я на реченьку. 16. По улице мостовой (шла девица за водой...). 17. Ах ты, Настинька-(душа). 18. Ах улица, улица широка. 19. Из-под дуба, из-под вяза. 20. Уж ты Ванюша, Ванюша, (Ваня братец мой!). 21. Ах как чей этот садочик. 22. Возле речки, возле мосту. 23. Загулял я, молодец, (вниз по Волге по реке...). 24. Как у нас на улице, (на широкой улице...). 25. Я пашу, пашу пашенку. 26. У меня ль во садочке. 27. Девки по лугу гуляли. 28. Ах, у наших у ворот. 29. Не будите молодю (раным рано поутру...). 30. Я посею ли, младенька. 31. Как за реченькой слободушка стоит. 32. Мне моркотно, молоденьке. 33. Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди. 34. Капитанская дочь. 35. Как кума-то к куме (в решете приплыла...). 36. Как ходил гулять Ванюша. 37. Во пиру была, (во беседушке...). 38. Во саду ли в огороде. 39. При долинушке калинушка (стоит...). 40. Ах! сени мои, сени. 41. Ах! утушка луговая. 42. Раным рано (на заре стояли кони на дворе...). 43. Подойду ли я (под Новгород, подойду...). 44. Ай на горе дуб, дуб. 45. Я вью веночки (все василечки...). — **Песни хороводные свадебные:** 1. Ай во поле, ай во поле липинька. 2. Зайнъка, поскачи. 3. Заплетися плетень. 4. Круг куста, круг куста, (ракитова кустика...). 5. У меня ли муж водопьяница. 6. А кто у нас холостой. 7. А мы просу сеяли, сеяли. 8. Матушка! Что во поле пыльно. 9. Ах! жарко в тереме (свечи горят...). 10. Ах сборы, сборы Грушинькины. 11. Как не пава, (как не павушка по двору ходит...). 12. На море утушка купалася. — **Песни малороссийские.**

100. То же. Новое переделанное изд. [Ценз. 1863]. [4], 157 с. Ил. на тит. л.

Разд. I дополнен песнями: 66. Не кукушечка во сыром бору куковала. 67. Ах, ты слышишь ли, мой сердечный друг. 68. Ах ты, душечка, красна девица. 69. Ах ты, Дуня черноброва.

Предисловие опущено.

101. **Бернард М. И.** Песни русского народа для пения с ф.-п. (М. Бернард). М., П. Юргенсон, [ценз. 1886]. 160 с. Доп. тит. л. воспроизводит тит. л. изд. 1847 г. Состав сборника см. № 100.

102. **Бернард М. И.** Сто (125) русских песен, аранжированных для одного ф.-п. М. Бернардом. Ч. 1. Новое переделанное и с 25-ю песнями умноженное изд. Спб., у М. Бернарда; М., у Ленгольда, [184—]. 84 с.

Содерж.: 1. Не белы-то снеги. 2. Скучно мне в чужой стороне. 3. Ах, на чтож было. 4. Как на дубчике два голубчика. 5. Вечор я, младшенька. 6. Ах далече, как далече. 7. Пирушка будет не богата. 8. Веселая голова. 9. Во лесах было. 10. Камаринская. 11. При долинушке стояла. 12. Уж как пал туман. 13. Не будите меня молоду. 14. Ах! Что это за сердце. 15. Что же ты, голубчик. 16. Выду ль я на реченьку. 17. Лучина, лучинушка. 18. Ах! талан мой, талан такой. 19. По улице мостовой. 21. Ах! да уж как что это в поле. 22. Ах! у наших у ворот. 23. Я не знала не о чем. 24. Хожу я по улице. 25. Как за речинькой слободушка. 26. Как пошли наши подружки. 27. Как у наших у ворот. 28. Ты детинушка сиротинушка. 29. Вниз по матушке по Волге. 31. Подружки голубушки. 32. Возле речки, возле Дону. 33. Ах ты, душечка, красна девица. 34. Чем тебя я огорчила. 35. Ах, по улице молодец идет. 36. Долина долинушка. 37. Ах сени, мои сени. 38. Вспомни, вспомни, мой любезный. 39. Вылетала голубина на долину. 40. Как у нашего широкого двора. 41. Солнце на закате. 42. Во лузях, во лузях. 43. Во саду ли, в огороде. 44. Заря утренняя зашла. 45. Не кукушечка во сыром бору. 46. Во пиру была. 47. Как вечор тоска нападала. 48. Девушка крапивушку жала. 49. Молодка, молодка молодая. 50. Как у нас на улице. 51. Ах ты поле мое, поле чистое. 52. Калинушка с малинушкой. 53. Девки на лугу гуляли. 54. Цвели, цвели цветики. 55. Получил письмо. 56. Помнишь ли меня, мой свет. 57. В поле береза стояла. 58. Скучно, матушка, голова болит. 59. Ах как чей это садочик. 60. Я посею ли, младенька. 61. За долями, (!) за горами. 62. Взвейся выше понесися. 63. Как вечор-то я. 64. Натальяшки, Марьюшки. 65. Уж как шел кузнец. 66. Пряди моя пряха. 67. По горам я, по горам ходила. 68. Ты поди, моя коровушка, домой. 69. Зоря ли моя, зоринька. 70. Я пойду ли, молоденька. 71. Загулял я, молодец. 72. У дородного доброго молодца. 73. Мне маркотно, молоденька (!). 74. Не бушуйте вы, ветры буйные. 75. Ах, не одна во поле дороженька. 76. Ах, на что ж было огород городить. 77. Ах, жил я молодец. 78. Из-под дуба, из-под вяза. 79. За святыми воротами. 80. Возле речки, возле мосту. 81. Как у батюшки в зеленом саду. 82. Скучно, матушка, весною. 83. Против красного солныца. 84. Уж жарко в тереме. 85. А мы просу сеяли. 86. Уж как звали молодца. 87. А кто у нас холостой. 88. Зайнька, поскачи. 89. Винят меня в народе. 90. Среди долины ровной. 92. Я вечор в лугах гуляла. 94. Я цыганка молодая. 95. Братцы, дружно веселую. 96. Пожалуйте, сударыня. 97. Как на матушке на Неве реке. 98. По всей деревне Катинька. 99. Вот мчится тройка удалая. 100. Красный сарафан. 101. Соловей мой, соловей. 102. Она миленькая. 103. Бывало. 104. Матушка голубушка. 105. Ночинька. 108. Хожу я по улице. 109. Вот на пути село большое. 111. За Уралом, за рекой. 112. Вечером красна девица. 113. Ой вы уланы. 114. Сарафанчик-растеганчик. 115. Коса. 117. Ехали ребята. 118. Козлик. 119. Пошел козел в огород. 120. Общество наше. 121. Я цыган удалец.

103. **Бернард М. И.** Сто русских народных песен, аранжированных для одного ф.-п. М. Бернардом. Ч. 2. Сия коллекция содержит избранные великороссийские и малороссийские песни. Спб., у М. Бернарда; М., у П. Ленгольда, [184—]. 52 с.

Содерж.: 1. Уж как слава тебе. 2. Как вечер тоска нападала. 3. Ельник мой, ельник. 4. Говорил я другу милому. 5. При долинушке калинушка стоит. 6. Распаху я пашеньку. 7. Не свивайся, трава. 8. Ах реченьки, холодные воденьки. 9. Я пойду в зеленой сад гулять. 10. Во лесочке комарочков. 11. Ах ты Ванюшка. 12. У меня ль во садочке. 13. Не пой, мой младинькой соловей. 14. За морем синичька не пышно жила. 15. Ходила младешенька по борочку. 16. Как по мосту, мосту. 17. Ах как тошно, мне тошенько. 18. Как проходит дорогая мимо келья (!). 19. Вечор я у милова при милости была. 20. Осердился мой милой на меня. 21. Ах ты, Волга Волга матушка. 22. Из-под камешка, из-под белого. 23. Уж как по мосту, мосточку. 24. Улица широкая. 25. Ах, со вечера порошица снегу выпадала. 26. Ах ты день ли мой денчик. 27. Ах утушка луговая. 28. Пойду млада по Дунаю. 29. У душечки у красной у девицы. 30. Ой на горе на высокой. 31. Молодка молодая. 32. Что пониже было города Саратова. 33. Земляничка ягодка. 34. Ах, деревня от деревни неподалеку стоит. 35. Ей! ей! что девушке сделалось. 36. Полно, солнышко, из-за лесу светить. 37. Ах, по мосту, по калинова моста (!). 38. За речушкой яр хмель. 39. Ивушка, зеленая моя. 40. Как ходил, гулял Ванюша. 41. Как кума-то к куме. 42. Не спала-то я, младешенька. 43. По сеничкам ходила я, гуляла. 44. Ах! ты сад ли мой, садочик. 45. Уж ты Ванюшка, Ванюша. 46. Во селе, селе Покровском. 47. Собирались красны девки. 48. Что во городе было во Казане. 49. Ой на горке, на горочке. 50. Я сидела либо день, либо два. 51. У меня ли муж водопьяница. 52. Ах ты Настинька душа. 53. Ах улица, улица широкая. 54. Не шуми мати зеленая дубровушка. 55. Чернобровый, черноглазый. 56. Я пойду ли вдоль по улице. 57. Вниз по камушкам. 58. Я нигде дружка не вижу. 59. Ты молоденькой молодчик молодой. 60. Вдоль по улице молодчик идет. 61. Еще вниз-то по реке было. 62. На быстрой реке купался бобер. 63. Ах молодость, молодость. 64. Можно ли во печали жить. 65. О ой самодерка. 66. Не велят мать [Маше?] на улицу ходить. 67. Полоса ль моя, полосынка. 68. Все по светлице б я ходила. 69. Ты дубрава моя, дубровушка. — Песни малороссийские.

104. **Бернард М. И.** 125 русских народных песен, аранжированных для одного ф.-п. М. Бернардом. Второе собрание. ...Избранные русские, малороссийские и цыганские песни. Новое переделанное изд. Спб., М. Бернард, [ценз. 1869]. 70 с.

Сравнительно с № 103 дополнено песнями: 70. Как по морю. 71. Капитанская дочь. 72. Ой на горе дуб. 73. Ах ты степь моя. 74. Ахти, матушка, голова болит. 75. При долинушке стояла. 76. Во слезах я засыпала. 77. Вы раздайтесь, расступитесь. 78. Мы гуляли во прекрасном саду. 79. Мы пойдем с дружком. 80. Раным рано. 81. Слобода моя — и разделом. **Песни цыганские:** 105. Не уезжай, голубчик мой. 106. Не брани меня, родная. 107. Погадай-ка мне, старуха. 108. У него ли русы кудри. 109. Антипка балалайку. 110. Лен ты мой, лен. 111. Я цыганкой родилась. 112. Тройка мчится. 113. Дуют ветры. 114. Что ты жадно глядишь на дорогу. 115. Кубок. 117. Настасья. 118. Любовь цыганки. 119. Слышишь ли, мой сердечный друг. 120. Собирайтесь, девки красны.

105. **Бернард М. И.** 125 русских народных песен для ф.-п. Первое собрание. М., П. Юргенсон, [188-]. 85 с. Тит. л. также на франц. яз.

Состав сборника см. № 102.

106. **Бернард М. И.** Сто русских народных песен, аранжированных для одной скрипки М. Бернардом. Спб., у М. Бернарда; М., у П. Лягольда, [184-]. 34 с.

Сравнительно с № 102 исключены песни № 94, № 97—125; дополнительно включены песни: Ай, на горе дуб, дуб; Во донских во лесах; Заплетися, плетень; Что не пава.

107. **То же.** М., Музсектор Госиздата, 1928. 27 с.

108. **Бессонов П. А.** Калекы переходные. Сборник стихов и исследование П. Бессонова. Ч. 1—2 (6 вып.). М., 1861—1864.

[Ч. 1, вып. 1]. Тип. А. Семена, 1861. VI, 268 с.; 1 л. ил.; 1 л. нот.

В нот. прил.: 1. Отцы наши, наши батюшки. 2. Алексей, божий человек. («Во славном городе во Риме...»). 3. Книга голубиная («От нашея от Аладыри...»).

Ч. 1, вып. 2. Тип. А. Семена, 1861. (269—524) с.; 1 л. нот.

В нот. прил.: 1—4. Егорий Храбрый: «Во шестом году седьмой тысячи...»; «Три дочери да три любимые...»; «Во шестом году восьмой тысячи...»; «Во славном во городе во Чернигове...»; «Да при том царе да ли все при Федоре...»

Ч. 2, вып. 4. Тип. Бахметева, 1863. XLVIII, 252 с.; 1 л. нот.

В нот. прил.: 1.2. Борис и Глеб («Со восточного содержания...»). 3. Дочь тысячника («Я у батюшки дочка была...»). [Тексты см. в вып. 3]. — 1. Милосливая жена (милосердная...). — 2.3. Хождение святой девы [богородицы]: «Ходила, гуляла святая дева...»; «В городе в Ерусалиме стоит, стоит церковь соборная...»

Источники нотных записей не указаны.

109. **Бигдай А. Д.** Песни кубанских казаков для одного голоса и хора с аккомпанементом ф.-п. собраны А. Бигдаем, действительным членом Кубанского статистического комитета. Вып. 1—14. М., Кубан. стат. ком. К 200-летию юбилею войска (1896—1898). (Песни кубан. казаков. Материалы к изучению Кубан. казачьего войска.)

Вып. 4. [Ценз. 1896]. 75 с.

Содерж.: 1. 1а. Круты горы и ущелья. («Вспомним, братцы, про былое, как мы жили без воды...»). 2. Горе нам, Фезя к нам («Горе нам, братцы, с русскими сражаться...»). 3. Делибаш («Перестрелка за холмами...»). 3а. Делибаш («Любим, братцы, со врагами пуля в пулю отвечать...»). 4. В жизни тот один достонн. 5. Веселится, ребята. 6. О Слепцове («Вспомним, братцы, про былое, что как сладкий сон прошло...»). 6а. О Шипке («Вспомним, братцы, как стояли...»). 7. Что ты, сунженец, не весел. 8. О Маламе («В вечер тихий, непогожий по ущельям, по скалам...»). 9. Восемнадцатого марта (царь прислал такой приказ...). 10. За Кубанью рекой, (при долинушке...). 11. Поехал казак на чужбину. 12. Кончен, кончен дальний путь. 13. Тихая ночь настает, линейцы гуляют. 14. В шестьдесят втором году (мы были в поло-

де...). 15. У майора полкового. 16. Как у нас ноне праздник. 17. За Уралом, за рекою (козаки гуляют...). 18. Ой вы горы мои. 19. Ясмен сокол прилетал. 20. На горшке на крутой (стоял фабричек новой...). 21. Через гору стёжка шла. 22. Ой на поле, (ой на поле, ой на поле, на поляне...). 23. На улице арепей. 24. По крутеньким было бережечкам. 25. Да во городе, (да во городе царевна...). 26. У майора серый конь. 27. Разгорелася калина. 28. С горы на гору Маша шла. 29. На улице на широкой. 30. Да ходила девушка. 31. Пьяница (да пропойница...). 32. Ой ты, утка, утица. 33. Сад ты мой сад (зеленой, что не рано цветешь). 34. Жили, были отец, мать. 35. Выйду за ворота, (там камыш, трава и болото...). 36. Ой садовое мое яблочко. 37. У леску, леску (на сучку...). 38. Мальчик кудрявичик. 39. Что по бугрику (боченочек катается...). 40. Рано, рано, а что стучит.

Вып. 8. Песни линейских и терских казаков. [1898]. (612—681) с.

Содерж.: 280. У дядюшки у Петра. 281. Отчего ты, девка, плачешь? 282. Ой во поле травушка горела. 283. Пойду млада, младешенька (долин долиною...). 284. Выпадала белая пороша. 285. Ходит Сенюшка горою. 286. Трава моя, травушка, (зеленый лужок...). 287. Пойду млада тишком. 288. Боже придоша. 289. А мы про-со сеяли. 290. Ой утица моя луговая. 291. Ой во борку сосенка (стоит зеленая...). 292. Долина, долинушка, (долина широкая). 293. Да беззвичек листоватый. 294. Ой на дворе дож(!). 295. Ой заюшка, заюшка, бел горностаюшка. 296. Что-то в лесе затихало. 297. Та сокол высоко летает. 298. Папироса моя («Папироса а друг и тайный...»). 299. Сады мои зеленые. 300. Не сидела б я, молода, (позно с вечера...). 301. Детника, детинушка. 302. То не буря прошумела. 303. Ой на горюшке, (там стояла корчма...). 304. Что ты, сунженец, (не весел...). 305. Из Кумских было то вершин. 306. Ты береза моя, (береза кудрява...). 307. О Бакланове («Честь прадедов атаманов...»). 308. Приказал Бакланов палатки снимать. 309. В пятьдесят втором году (собирал Абрек орду...). 310. Ты винтовка, друг мой верный. 311. Как не соколы крылаты (чуют солнечный восход...). 312. Славно было нам, кавказцы. 313. Под зеленою раkitой (русский раненый лежал...). 314. Всколыхнулся, взволновался. 314а. Что не гром то гремит, (закубанский казак со походу идет...). 314а. Закубанский казак. 315. Прилетели, прилетели, (прилетели соколы со стороны...). 316. Ой там летели, (ой там летели, там летели соколы со стороны...). 317. Как за речкою (да за быстрою Лабой...). 318. Ты крапива моя. 319. О Маламе («В вечер тихий непогожий, по ущельям и скалам...»).

Вып. 10. [1898]. (746—821) с.

Содерж.: 1. Веселитесь, ребята, веселись, наш командир. 2. То не тучи, не гром, (идут хмары темные...). 3. Горе нам, (Фезя к нам...). 4. Русский белый царь желал. 5. Вознесенская станица. 6. Мы стояли на горе, (на зеленой на траве...). 7. С богом, братцы, не робей. 9. Посылали мы гостинцы. 10. Дымно, дымно, ничего не видно. 11. Про Платова («Из-под горки, с-под горы...»). 12. За Уралом (за рекою казаки гуляют...). 13. Ой по морю. 14. А кто у нас хороший. 15. Долина, долинушка. 16. Рано, рано что по-за церковью. 17. Ой что ты, дитятко, не бел, не румян. 18. Черемуха (ты черемуха моя...). 19. Ой же ты солнышко (ясное...). 20. А сказали Иванушка (он богат, богато живет...). 21. 21а. Как у нас ноне диво, (дивование большое...). 22. Узумеешь ли, Марыюшка. 23. Ой ковано да бушевано колесо. 24. Погуляй, молодец. 25. Сызранюшка, (сызранюшка...). 26. Сашенька на базар ходила

27. Чего садик призывал. 28. 28а. Да ходил казак (бережиною...). 29. Да ходила цвет Феолка. 31. Я Маруся больная лежала. 32. Чи не ты ли, Варвара. 33. Я сегодня здесь. 34. Ой улица (моя улица...). 35. Ой чей то конь (да по улице пробежал...). 36. Под калиною, (под малиною, под большим шатром...). 37. Со цветком хожу. 38. 38а. Уж ты служба царская. 39. Чей то двор. 40. У утушки у серенькой короткие ножки.

Вып. 11. [1898]. (825—893) с.

Содерж.: 1. Как поехал царь Лександра. 2. А у месяца золотые роги. 3. Ой на море, на море на зоре. 4. Я ору, я ору, (я горошек молочу...). 5. Ой перебор донской казак. 6. Ой ты поле, (ты поляна, шла с поля я домой...). 7. Ой ты сосна моя, (ты кудрявая...). 8. У родимого батюшки (любимая моя была...). 9. Ехали купцы с ярмарки. 10. Воля моя (воля ты воля моя дорогая...). 11. Из-за лесу, лесу (дорожка лежала...). 12. Я по садику ходила, (по зеленому гуляла...). 13. Грушица ты грушица моя. 14. Молодка, молодка (молоденькая, головка твоя победенькая...). 15. Ой на горке право на крутой (там гулял майор молодой...). 16. Вспомним, братцы, мы, кубанцы, как стояли под Текой. 17. Ой приужаснулася наша армюшка. 18. Князь Волохонский («Ой да как жил себе княже...»). 19. Уж как жил я на почтовом на дворе. 20. На заре было, на зореньке, (на заре было на утренней...). 21. Ой да закатилось, (ой, закатилось та ясное солнышко...). 22. 22а. Уж ты, бабочка, (бабеночка, чернобровая порядочная...). 23. Жил я, мальчик, (жил я веселился...). 24. Я цыганка молодая. 25. Нигде милого не вижу. 26. 26а. Ходил, гулял (молодец по крутой горе). 27. Ой по бережку (по крутому цветет желтая лоза...). 28. Ах подруженьки, (что так тяжело мне...). 29. Осенние ночи (не спал до полночи...). 30. Уж ты день, ты мой день. 31. Ты уезжаешь, мой голубчик, ну бог с тобой. 32. Да давным я давнешенько у батюшки была. 33. Дорогие денечки проходят. 34. Долина моя, долинушка. 35. Ой да потихоньку солнышко садится. 36. А в городе лен, лен. 37. Мостил Ванюша мосточек.

Вып. 13. [1898]. (965—1040) с.

Содерж.: 1. Нам весело жить. 2. Казаки в Нетрополе (биваком стояли...). 3. Слышно бьют тревогу. 4. Не австрийский был я мальчик. 5. Полно вам, снежки, на талой земле лежать. 6. Последний день, братцы, миновался. 7. Скоро день буен настанет. 8. Ах ты поле, поле чистое, ты чистое поле булжаское. 9. Басурманин враг лукавый. 10. Звук победы раздавался. 11. Да, драгунские, братцы, казаки. 12. 12а. Где мы жили среди поля. 13. Ой да не орел под облаками. 14. В пятьдесят втором году и второго марта. 15. Хорошо было, братцы, в походе. 16. Вспомним, храбрые кубанцы. 17. За горами, за скалами (русский лагерем разбит). 18. Ой вы братцы мои, братцы. 19. Прошумели у нас ветры буйные. 20. Прилетели соколы со стороны. 21. 22. Ты калинушка, (ты малинушка, ой да ты не стой...). 23. Ой у поле три дороги розно. 24. Зоренька, зоренька, (зоренька моя...). 25. Гляну я на стенку. 26. Ой что то за птица. 27. Не зимой то лютой. 28. Ой Васенька мой, (се... сердечко мое...). 29. По двору ходила. 30. Ой пришатнулся я, мальчик. 31. Посажу я калинушку. 32. Ой возле речки (да возле гаю...). 33. Да светит месяц. 34. Знал бы я, мальчик. 35. Как по бугрику боченочек катается. 36. Ой ты Дуня, Дуняша, (личком бела румяна...). 37. Выйду я на реченку, (посмотрю на быстрю...). 38. Тошно, горько мне на хуторе тужить. 39. А я прошлую неделю. 40. Как посеку лободу на леду.

Вып. 14. [1898]. (1043—1124) с.

Содерж.: 1. Собирались, съезжались в круг линейные казаки. 2. Ах ты турок, (тарохтурок...). 3. Вылетала преогромна пташка. 4. Как заплакали гребенские казаки. 4а. Да не сизы орлы клокочут. 4б. Не сизыи орлы клохчут. 5. Что не соколы крылаты (чуют солнечный восход...). 5а. Что не соколы то быстры (собирались в полет...). 6. Закубанский казак. 7. Сподымались только ветры. 8. Заря, братцы, занималась. 9. Генерал наш, генерал кавказский. 10. Поле чистое турецкое. 11. Ой да Крюковской, ой да, братцы, шел с отрядом. 13. С краев полуночи на полдень высокий. 14. 14а. Как ударил гром из пушек. 15. Ой не нашел я с гульбища добра. 16. Ой выше лесу, (выше лесу, выше темного...). 17. За горами, братцы, за скалами. 18. Прощай, любезная станица. 19. Ой ты зимушка, зима, (чего холодна была...). 20. Как летела нава (через три поля...). 21. Оженился казак. 22. Уже за горой дремучей. 23. Ой и по дорожке столбовой (да бежал конь мой...). 24. Отчего же ты, сокол, (высоко летаешь...). 25. Ой и знал бы я, знал, как по волюшке гулять. 26. Ой утица моя луговая. 27. Ох ты поле, ты полянка, (ехали с поля домой...). 28. Укормили, упонли. 29. Здравствуй, хозяин хороший. 30. Как приехал домой милый с поля. 31. Соловей ты, соловушек, (что смутен...). 32. Сизокрылый ты мой голубочек. 33. Ой дайте волю. 34. Как у нашей у деревни (жил мальчишка...). 35. Загадаю три загадки. 36. Ой зима, зима, (зима лютая...). 37. Мамаша дочь бранила. 38. Лучше б не жениться. 39. На городе павитель повился. 40. 40а. Долина, долинушка, (долина широкая...). 40б. Долина, долинушка, (раздолье широкое...). 40в. Долина, долина, да ты зеленая.

Вып. 1—3, 5—7, 9 и 12 — украинские песни.

Записи автора в ст-цах Кубан. и Тер. казачьего войска [Абин., Апшерон., Белоречен., Дин., Кавказ., Отраднен., Славян., Темрюк., Тихорец., Усть-Лабин. р-ны и г. Краснодар Краснодар. края; Изобильнен. и Новоалександров. р-ны Карачаево-Черкес. авт. обл. и г. Пятигорск Ставропольск. края; Наур., Сунжен. и Шелков. р-ны Чечено-Ингуш. АССР].

110. **Бирон П.** [Чем тебя я огорчила]. Variations d'un air russe pour le Clavecin ou Piano-Forte composées par le prince Pierre Biron de Courlande... A St. Petersburg, chez F. A. Dittmar, [180—]. 6 с.

111. **То же.** Air russe varié pour le Forte-piano par le prince Biron de Courlande... Seconde édition. Gravée et imprimée à Saint Petersburg chez Dalmas, [18 -]. 7 с. ГПБ

112. **То же.** Variations sur l'air russe pour le pianoforte par P. Biron. N 33. Спб., у Пеца; М., у Ленгольда, [181—]. 7 с.

113. **Благообразов С. С.** Мы поем. Для дет. хора в сопровожд. ф-п. и без сопровожд. Обработки и перелож. для хора С. Благообразова. М., «Музыка», 1964. 67 с.

На с. 30—34 обработки ранее не опубликованных записей: **С. С. Благообразова:** Не шуми, мати зеленая дубрава; Осень! Ой, олень! Ой, коляда! (Дома ли хозяин?); Рябинушка («Песню петь я начинаю...»). — **В. Н. Шацкой:** [в Калуж. обл.] Ой, девчата молодые, (полно горе горевати...).

114. Блины. «Мы давно блинов не ели». Рус. нар. песня. Запись и обраб. А. С. Абрамского [Моск. обл.]. — В сб.: Поет хор первых и вторых классов. М., 1963, с. 35—37.

115. Блок В. М. На земле орловской. — «Сов. музыка», 1958, № 9, с. 120—123 с ил., нот.

В тексте: За речкой, за рекой, за быстрою за водою. — Роза («Не хотелось мне во зелен сад идти...»). — Расхоршая наша деревня, (где я, млада, рождена...). — Камаринская (два варианта наигрыша на жалейке).

Записи в с. Болотове Володар. [Орлов.] р-на, Спасском-Лутовинове [Мцен. р-на], д. Поганеве и с. Воинове [Болхов. р-на?].

116. Блок В. М., Садиков Н. Н. По тургеневским местам. — «Муз. жизнь», 1958, № 1, с. 22—23 с нот.

В тексте песни, записанные авторами — студентами МГК — в 1957 г. в Орлов. обл.: На реченьке тонка жердочка (с. Спасское-Лутовиново Мцен. р-на). — Ты сосна моя, сосенушка (с. Крутиловка Новодеревеньков. р-на). — Шел Ваня дорожкой столбовой (г. Льгов Хотынец. р-на [Льгов. р-н Кур. обл.]).

117. Богатенко Я. А. Напевы народных стихов и псалм. (В пении «нищей братии» и в крюковых старообрядческих сборниках.) — В кн.: Сборник работ этнографической секции. Вып. 1. М., 1926, с. 91—103 с нот. (Труды Гос. ин-та муз. науки.)

На с. 99—103 напевы, записанные в Моск., Казан., Арханг., Астрахан. губ. и заимствованные из рукописных крюковых сборников: 1. О Голубиной книге («А кы городу, кы Русалиму...»). 2. 3. О числе: «Вы, люди научены...»; «Ах вы, люди научены...». 4. Про Михайлу-Архангела («Свет ты, Михайло архангел...»). 5. Про Олексея, человека Божьего («Что ехвочь был Олфимьян...»). 7. Плач души («Расплачется, растоскуется...»). 8. О хождении богородицы («Ходила, ходила святая дева...»). 9—11. О расставании души с телом: Вы, два ангела, два хранителя...; О исходе души из тела («Человек живет на земли, как трава растет...»). 12. О пустыне («Кто бы мне поставил прекрасную пустыню?»). 13. Стих умиленный («Взираи с прилежаньем, тленый человеце...»). 14. О потопе («Потоп страшен умножался...»). 15. Новому лету («Новой год бежит...»).

Тексты неполные.

118. Боевые песни коммунаров. Для смешан. хора 1917 7 ноября 1919.
25 октября
Юбилейное изд. Агитпросвета Сызранского военкомата. [Сызрань], 1919. [10] с. Изд. литогр.

Содерж.: Интернационал. — Варшавянка («Вихри враждебные...»). — Марсельеза («Отречемся от старого мира...»). — Смело, друзья, (не теряйте...). — Смело, товарищи, (в ногу!). — Похоронный марш («Вы жертвою пали...»). — Красное знамя («Слезам залит...»).

Тексты неполные.

119. Боков В. Ф. Черты нового. (Заметки о частушке.) — «Сов. музыка», 1953, № 7, с. 62—65 с нот.

В тексте записи частушек: Милый мой, тебя люблю (Воронеж. обл.). — Мил в электротракторе (Свердл. обл.). — Мое сердце волновалось (Волхов. р-н Ленингр. обл.).

120. Бокщанина Е. А. О народности музыкального языка и особенности драматургии оперы М. Матинского «Санкт-Петербургский гостинный двор». — «Труды Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных». Вып. 1. М., 1959, с. 134.

В тексте две неопубликованные записи А. В. Рудневой в Тульск. обл.: Летели, летели через двор. — На горوشке сосенушка была зелена.

121. Болит, болит головушка. [Нар. песня. Для гол. с ф.-п. Перелож. А. Зорин]. Мелодия и текст записаны М. Ватаци. 1911 г. Спб., Леопас, [191—]. 3 с. (Рус. песни, исполняемые Н. В. Плевицкой.)

122. Бондарь Н. К., Тихонова Т. П. Фольклористы в Угличе. — «Муз. жизнь», 1970, № 15, с. 18—19 с нот., ил., портр.

В тексте записи студентов ЛГК в 1968 г. в Углич. р-не Яросл. обл.: Послушайте, мои подружки, что я буду говорить. — Да государь ты мой родимой: батюшко. (Плач невесты). — Сидел рыбак прекрасный на берегу реки.

123. Бонфельд М. Ш. Песни Вологодского края. — «Сов. музыка», 1971, № 6, с. 76—79 с нот.

В тексте записи в Кириллов. р-не Вологод. обл. экспедициями вологодских музыкантов в 1969—1970 гг.: Кругом, кругом обсиrotела (три варианта). — Волю нашим девушкам. — Частушки: Ой рожки жала, в грудки клала; Леша спичку закурил.

124. Бонфельд М. Ш. Русские народные песни Вологодской области. Сост., вступит. статья, коммент. М. Бонфельда. [Науч. ред. И. Земцовский]. [Вологда], Сев.-зап. кн. изд-во, 1973. 207 с. с ил. (Упр. культуры Вологод. обл. исполкома. Вологод. обл. хоровое о-во.)

Содерж.: М. Бонфельд. Народное музыкально-поэтическое творчество Вологодского края. — Календарно-обрядовые песни. 1. Ски, мамка, сочни. 2. Тетушка, не скупися. 3. Гори, гори ясно. — Свадебные песни: 4. Что от терема и до терема (тут всё попы...). 5. Как у бродика, (бродика...). 6. Сыроелье река протекла. 7. Через речку ту реченьку, (да, лежала дощеченька...). 8. Вы цветы ли мои, цветики. 9. Не листочки шумят. 10. Уж вы, гуси да лебеди. 11. 12. Что с-по сеням, с-по сенецкам. 13. Что во поле было, во раздолье, (тут стояло древо не простое...). 14. Что не яхонец по горнице (катался...). 15. Что не злат перстень. 16. 17. Что у месяца (рога золоты...). 18. Ты-то, кудрявчик, (кудрявчик молодой же...). 19—21. У Ивана-то хоромы высоки. 22. У Иванушка хоромы хороши. 23. Нам сказали, что Иван-от не гулялив. 24. 25. Кто у нас хороший. 26. Ехали бояре (из Нова города...). 27. Да во саду было, садочику. 28. Дорогая наша сватюшка. 29. Сватюшка, не скупися. 30. Что не тошно ли тебе. 31. Через речку, речку (да, ай лёли да...). 32. Уж ты, милая подруженька. 33. Не на честь (!) молодешеньке (мне малым мало спалося). — Причеты: 34. У себя ли во чесном дому. 35. Не осудите, добры люди. 36. Ой, уж это что у тя, тятенька. 37. Так вы сходите-ка, подруженьки, (да во леса...). 38. Так мы схо-

дили-то, подруженька, (да во леса...). 39. Ай, да погляжу-то, посмотрю, (ай, я на широкую улочку!). 40. Я покорно да благода(рствую...). 41. Э-ой, как мне еще встать (да молодешеньке...). 44. Э-ой, да вы мне дайте вы. — **Хороводные и плясовые песни:** 45. Вдоль было по травоньке, (вдоль по муравке...). 46. Заплетайся, плетень. 47. Как по морю, (как по морю, морю синему плыла лебедь...). 48. Я палася. 49. Посеяли девки лен. 50. Я посеяла ленку (да в огороде в уголку...). 51. Хожу я, гуляю (вдоль по хороводу...). 52. Озеро глубоко. 53. Как по травке по муравке (ходил, гулял я...). 54. Как я в садик пошла, (во зеленый пошла...). 55. Кони вы, кони, (наимали коней...). 56. Эх, Груня, Груня (я... да, Груня ягодка моя...). 57. Я ходила вдоль бережку. 58. Что нам не пить. 59. Гуси серые, домой. 60. Сидела-посидела Катя долги вечера. 61. Что на горке (рябинка качается...). 62. Давайте, девушки, (восьмерку сделаем...). 63. Лёли-лёли (да, лёли-лёли да, у Егора нету соли...). 66. Шел мой милый бережком. 67. У Катюши муж гуляка. 68. Из-за Питера штафет. — **Лирические песни:** 69. Воля нашим девушкам. 70. Все-то девушки, все наши подружки. 71—74. Недозрелая калинушка. 75. Дорогая, замуж выйдешь. 76. Развеселенькая компаньца, (ой, где, ой, где мой миленький пьет...). 77. Комары вы, комары, (ой, распроклятые осенние...). 78. Лучше бы я, девушка, за миленьким жила. 79. Лучше бы я, девушка, (у батюшки жила...). 80. Лучше бы я, девушка, (с Пахомушкой жила...). 81. Все бы я, красная девушка, (с Пахомушкой жила...). 82. Маленький мальчишечка (в горенке да сидел...). 83. Ой, девки, в горяшке-то (я и не живала...). 84. Опоздал да удаленький молодчик. 85. Отправляется мой миленький во дороженьку. 86. Поезжает милый во дороженьку. 87. Я мала-то была. 88. Прощай, жизнь, (радоси да моя...). 89. Нигде милого не вижу. 90. 91. Во такой большой деревне. 92. 93. За каменной стенкой. 94—96. Кругом, кругом обсиротела. 97. Ой, хотела меня мать (столь далеко отдать...). 98. Мальчик-от в городе родился. 99. На этап-то нам собираться. — **Баллады:** 100. Как у кустика (да у ракитова...). 101. Что у кустика (было у ракитова...). 102. В саду ягода-малина (под прикрытием росла...). 103. Один из казаков (наездник лихой...). — **Шуточные песни:** 104. Тинь-тин-тиниха (высока на ногах...). 105. Ехал Ванька с поля. 106. На печке сижу да заплатки плачу. — **Частушки:** 107. Куплю Ленина портрет. 108. 109. Рожку жала, (в грудки клала...). 110. Здесь с миленочком сидели. 111. Леша спичку закурил. 112. Балалаечка гудит. 113. Запелай, подружка, песню. 114. Дроля в беленькой рубашечке. — **Комментарии.** — **Указатель библиогр. сокращений.** — **Алф. указатель песен.**

Записи 1967—1969 гг. в Бабушкин., Великоустюг., Кадников. [Сокольск.], Кириллов., Никольск. и Сокольск. р-нах.

125. **Бонч-Бруевич В. М.** Песни революции. 2-е изд. Составила В. М. Бонч-Бруевич (Величкина). С предисл. и примеч. Владимира Бонч-Бруевича. М., Ком. памяти В. М. Бонч-Бруевич (Величкиной), [1919]. 32 с. с нот. (Общедоступная б-ка. Кн. 19.)

Содерж.: Владимир Бонч-Бруевич. Предисловие. — [Тексты с нотами]: Рабочая марсельеза («Отречемся от старого мира»); Похоронный марш («Вы жертвою пали...»); Международный гимн (Интернационал. «Вставай, проклятем заклейменный...»); Смело, товарищи, в ногу; Варшавянка («Вихри враждебные...»); Красное знамя («Слезами залит...»). — [Тексты без нот].

Ноты литогр. с того же камня, что и № 1064.

126. **Борткевич В. А.** Арфа подле кружки. Сборник любимейших студенческих песен, переводных и оригинальных. Сост. В. А. Борткевич. Рига, И. Платес, [1891]. VIII, 127 с.

Содерж.: **В. Борткевич.** [Предисловие]. — [Песни]: 1. *Gaudeamus igitur* («Радуемся, ибо в нас молодость...»). 2. Русское *Gaudeamus* («Ура тому, кто угадал...»). 3. Цветы Рутении (заветны...). 4. Раз сидел я у окна. 5. С высот Олимпа снизошла к нам радость. 6. Дайте, други, лозы сочной. 7. Где удаль с силою в глазах сияют. 8. Не вечно все то же бывает. 9. Ономьясь, друзья, поверьте. 10. В хрустальном бокале. 11. *Ad Aristum Fuscum*. 12а. 12б. Лихо жизнь бурсак проводит. 13. Сем-ка кутнем-ка! 14. До чертиков («Если скучен мой чердак...»). 15. Дай ты бокал мне заветный. 16. Шли три молодца через реку домой. 17. Ночами кто свой век считает. 18. Как звать такой народец нам. 19. Сократ вам известен, конечно. 20. Бросьте, други, нынче все работы! 21. Вкушайте жизни сладость. 22. Старички («Молоды ли мы еще...»). 23. Отчего же сон не может. 24. Братя, сядемте кругом. 25. Проводы («Пора уж, братцы, мне домой...»). 26. Мне насторог врач заповедал. 27. Пойте, играйте. 28. Что делать («Друзья, скажите, где страна та...»). 29. Завтра надо нам расстаться. 30. Засев в холодном погребу. 31. Налей и пей и вновь налей, и будешь ты добрее. 32. Эксматрикулироваться. 33. В халате раз кузнец сидел. 34. Крепко я люблю (родину свою...). 35. Иду себе ни сыт, ни пьян. 36. Нельзя же вечно заниматься. 37. Вездесущ и всем известен. 38. Как из ковчега вышел Ной. 39. Экспромт М. П. Б. («Разгульна, светла и любовна...»). 40. Орлица русская сзывает. 41. Кто за бокалом не поет. 42. Проводы («Последний раз привольем жизни братской»). 43. Из страны, страны далекой. 44. Серенада («Закинув плащ...»). 45. Кубок (янтарный полон давно...). 46. Карасик раз устрицу страстно (любил...). 47. Крамбамбули. 49. Куда, бедняжке, деться мне. 50. Вот из трактира иду я себе. 53. Друзья, за стол. 54. Взыграй, моя лира. 55. Братя, рюмки наливайте. 56. Дерптская пародия («Ты помнишь ли? так спрашивал филистер...»). 57. Мы студенты на пути. 58. *Flevit lepus parvulus*. 59. *Cerevisiam hibunt homines*. 60. *Ecce veni te salutans*. 61. *Mihi est propositum*. 62. Когда лозы созревают. 63. Лейте в бокалы искристы вина. 64. Мы счастливы с самой колыбели. 65. Завещание Ноя («Пришел к блаженному концу...»). 66. Весна наступает. 67. Жизнь бурша. 68. *Gaudeamus* («Будем веселы, друзья...»). 69. Отечественная песня («Шум и клики, умолкайте...»).

127. **Бромлей К. М., Темерина Н. С.** Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. М., «Музыка», 1972. 239 с.

Содерж.: От составителей. — К. Бромлей. Жанры песен. — Н. Темерина. Методические указания. — Ч. 1. Одноголосие. Мажор и минор. Постоянные размеры: 1. У Ивана голова кудри в три ряда. 2. Ах ты, байничек, карабайничек. 3. Царевна, пусти в хоровод. 4. Как на Волге валы быют. 5. Не во трубу трубили рано по росе. 6. Спод вишенья, спод грушенья холодный колодец. 7. Весна красна, теплое летоце. 8. Как из леса, леса темного выезжала свадьба с поездом. 9. Ах ты, Ниночка изменьщица. 10. Раненько солнышко восходило. 11. Я по жердочке шла. 12. Не могу я позабыть. 13. Ой, куда мой милый скрылся. 14. За рекой труба трубила. 15. Уж ты хмелюшка, хмельёк. 16. Весел я, весел я сегодняшний день. 17. Дружки лесом ехали. 18. Родимая матушка, дай ночку проспать. 19. Зашумела дубровушка. 20. На го-

ре черемшинка рано расцвела. 21. Кукует кукушка в зеленом лесу. 22. Ой, да не по морюшку лебедушка плывет. 23. Кудрявое древо. 24. Через батюшкин широк двор. 25. Сборы, сборы же Машины. 26. Как по ельничку. 27. Подойду, подступлю я под ваш ли город. 28. На молодца тоска нападала. 29. И во столовой-то в новой горнице. 30. Уж ты Ваня, разудала твоя голова. 31. Как во горнице, горнице, во новой. 32. Долина, долинушка, раздолье широкое. 33. Зимушка, зима, холодна была. 34. Высоко соколичек, высоко летал. 35. Я не думала, не чаяла на свете жить. 36. Соловейка, друг ты мой милый. 37. Долина, долинушка, долина широкая. 38. Пресчастливая милому дорожка. 39. На морюшке, на синеньком корабль потопает. 40. Что за участь моя. 41. Гулять хочется. 42. Не сырой ли дуб разгорастся. 43. У красавицы голова болит. 44. Не в уме была я. 45. Пойди, выйди, Марья-душа. 46. Из-за леса, леса темного, из-за леса, леса темного. — **Переменные размеры:** 47. Я не по лесу хожу. 48. На улице силен дождь. 49. Ой, чье ж это поле. 50. Сяду я за стол да подумаю. 51. Ой, пала припала. 52. Раскачалась в поле грушица. 53. Торил Ванюшка, эх, Ваня дорожку. 54. Красота ты наша девичья. 55. Ты спасибо, Иванушка. 56. Течет речка, не колыхнется. 57. Ой, собирала Аннушка подруженек. 58. Посмешица да Машенька. 59. Не жарко горишь, лучина. 60. Что же ты, соловьюшко, не весел сидишь. 61. Ой да не по морюшку-то лебедушка плывет. 62. Выше лесу, выше темного. 63. Тихо стонет сине море. 64. А ох, что ж ты, воля моя, волюшка. 65. Э гей, доли... моя долинушка. 66. Не шей ты мне, матушка, красный сарафан. 67. Воля, волюшка, воля жить во девушках. 68. Скрылось солнце за горами. 69. Что за вишенька. 70. Уж ты, елка, э, уж ты, елка, елка-сосенка. 71. Как пошел чижик вдоль по улице. 72. Месяц по небу, царь по городу. 73. Батюшка, пей, свет родной, пей. 74. Возле домику, дома нового. 75. Там летали, пролетали. 76. Как по сениям было, по сеничкам. 77. Ты река ли моя реченька. 78. Как во тереме, тереме. 79. Уж я думала, передумала. 80. Ель моя, елушечка. 81. Часто вечером похаживал. 82. Пышные, гордые вы, боярочки. 83. В поле пшеница перестой стояла. 84. У ворот верейка. 85. Пойдемте, девочки, в зелены лужочки. 86. Светили, грали четыре месяца. 87. Кто у нас хорош. 88. На грязной неделе русалки сидели. — **Другие диатонические лады. Постоянные размеры:** 89. Да туман, туман при долинке. 90. Комарочки вы, э, комарики мои. 91. Под хоромами, под боярскими. 92. На улице шум. 93. 96. Как по ельничку. 94. Ох, судьба моя, судьба несчастная. 95. Да ох, сохнет, вянет в поле травка. 97. В городе звоны звонят. 98. Как с одной стороны калина. 99. Как за травонькой было за муравую. 100. Не сиди-тко лясь ты, моя Дуняша. 101. Ночка на отходе. 102. Что и на море, на море. 103. Что не на море, на море. 104. Как под деревцем да под ветвистым. 105. Во городе Талияне богатый царь живет. 106. А и что стоишь, река, и не колыхнешься. 107. И ты река, река, речка ты быстрая. 108. Вянули, вянули во поле цветики. 109. Петербургская славна дорожка. — **Переменные размеры:** 110. Лет семнадцати девчонка. 111. Как во боре, боре сосна зеленая. 112. Не в синем ли море взволновалась вода. 113. Вниз по матушке-то по реченьке долгой. 114. Малолетняя глупая девчоночка. 115. У нас Васильюшка сено косил. 116. Эй, да хорошо ли нам, девки, вольно. 117. Уж я по лесу хожу. 118. Не было-то ветру, не было-то ветру, вдруг наветрило. 119. Канарейка, вольна пташка, разгуляй горе мое. 120. За рекой у трубу трубят. 121. А и слышишь ли, слышишь ли, да Иванушка. 122. Э... ой, денек скука, ой мне со миленьким разлука. 123. Ай, не любя мне, не мила здешняя сторонка. 124. Распремилое наше житье девичье. 125. Не

в трубоньку трубили ра... рано по заре. 126. Как у нас во чистом поле померкли розовы цветы. 127. Не трубонька ли трубит рано по заре. 128. Занивало ретиво сердце. 129. Да за речкою, за быстрою чегыре двора. — **Ладотональная переменность.** **Постоянные размеры:** 130. Эх, калинушка да ты кудрявая. 131. Не в трубоньку трубила рано по росе. 132. Уродилось много ягод. 133. Никогда я таковой я не бывала. 134. Долина ты долинушка, долина широкая. 135. Взойди, взойди, солнышко, не низко ты, не высоко. 136. Ну ж ты молодость моя. 137. Ой да уж вы но... ой, да уж вы ночи. 138. Тут летал, летал сокол под небесью высокой. 139. Ой вы, горы, горы, да горы Воробье... ой, Воробьевские. 140. Калина со малиной рано, рано расцвела. 141. Занька, погуляй. 142. Сторона ли моя, сторонка. 143. Без печали не прожить. 144. Хожу по лесу по дремучему. 145. Вдоль да по морю, морю синему. 146. Ой, я пойду гулять — не гуляется. 147. Что на поле, поле, на поляне. 148. Долго ли, долго ль тебе, берёзонька. 149. Как во нашей было во деревне. 150. И пойдем, миленький, сейчас, не наделать бы проказ. 151. Надя в саде гуляла. 152. Во горенке во новой, во новой стоял столик дубовой. 153. Не кукушечка кукует. 154. У зары было, у зореньки. 155. Вот пала, пала порошок. 156. Тут, Иван Иванович, наша просьба до вас. 157. По-за городу гуляет. 158. Ой, меня матушка родная жалела. 159. Нету воли пройтись боле. 160. Ты, ой, ты, дубовый стол. 161. Занька, серенький, где ты был. 162. Что в поле за травонька. 163. Пошли девушки в лес по ягоды. — **Переменные размеры:** 164. Вы, цветы ли мои, цветочки. 165. Не река ли льется, реченька. 166. Соловей, соловьюшка, что ж ты не поешь. 167. Я пойду, млада, во торги гулять. 168. Что во городе было во Пи... а ох, во Питере. 169. А как, как утица. 170. У нас по речке, реке. 171. Милые подружки, я от вас удаляюся. 172. Ах ты молодость моя. 173. Ах ты поле мое, поле чистое, раздолье мое широкое. 174. Вечор Маше грустно стало. 175. Глазки дремлют. 176. Не велика церковка. 177. Из-за лесу, да лесу темного. 178. Да разманёшенька была девчонка. 179. Сидела Катюшенька в но... в новой горенке одна. 180. Чуть ли зорюшка в поле занялася. 181. Эх, печальное сердце моё. 182. Расшумелись комары. 183. Милые подружки! К нам... к нам весна скоро придет. 184. Эх, что ж ты, Маша, при... эх да, приуныла. 185. Сердцу нет покоя. 186. Ты воспой, воспой журавлёночек. 187. Как во горнице, горнице, во столовой новой светлице. 188. Как по новою горнице, по столовою светлице. 189. У заветного окошечка. 190. Течет речка, не колыхнется. 191. Эх, далече было, далече, былс в славной каменной Москве. 192. Не видала молода. 193. Э ох! Вилися, вились русы кудерки. 194. Во саду ли виноград растёт. 195. Кого жду я не дожуся. 196. Вот я полем шел, другим и шел. 197. Где живет моя милая, там привольная сторона. 198. Расхоршее наше-то житьё. 199. Не летай-ка, голубь. **Ч. 2. Двухголосие.** **Мажор и минор. Постоянные размеры:** 200. Болит моя головушка. 201. И где ты, Варварушка, гуляла. 202. Как над речкой, над рекой. 203. А и шли, прошли да две сестрички в ряд. 204. Гуляла я, девочка, во садочке. 205. Шла утица по бережку. 206. А мы просо сеяли. 207. Девка лузянка, лузяночка. 208. Во этой во речке. 209. Не во трубу трубила рано по росе. 210. А гуляйте вы, девочки. 211. В нашем саде винограде две девки гуляли. 212. Луги мои, луги, луги зеленые. 213. Ой, рос ячень да на корени. 214. Что же ты, рябинушка, рано расцвела. 215. У нас в огороде ни хрен, ни капуста. 216. Наколола ноженьку на былинку. 217. Из конторы под окошко. 218. Не во поле, полюшке, поле пал туман. 219. Э, широкая улица на низ она подалась. 220. На улице дожидечек, а в поле туман. 221. Уж ты конь, ты мой

конь, да конь вороной. 222. Отродясь никуда я не ходила. 223. Эх, пресчастливая
 милому дорожка. 224. И разметём лужок. 225. Ох, не один я, мальчишка, загулял-
 ся. 226. Я по жердочке шла. 227. Кого нет, того мне только жаль. 228. Как под ле...
 под лесиком, лесочком, под турецким городочком. — **Переменные размеры:** 229. У нас
 Коля-то хороший. 230. Выйду за ворота, погляжу далёко. 231. Уж как вьон-от ли по
 речке извивается. 232. Худо, худо жить на свете. 233. Черна ягода смородина.
 234. Станьте, девушки, усе в ряд. 235. Никому я не пожалюсь. 236. Двор богатый,
 добра много. 237. Нонешнее летечко непогодливое. 238. В нас по морю. 239. Ай вы
 цветы ли, мои цветики. 240. Эх, Волга-матушка, ох, ох, да широка. 241. Эх, я на
 стульчике, стуле сижу. 242. Как при Нюрином девишничке. 243. Через тёмненький
 лесок. 244. Во поле, во по... эх, во полюшке. 245. Солнце всходит, день проходит.
 246. Там летали, пролетали. 247. Таня моя, Танюшка. 248. Кукует кукушка во тем-
 ном лесу. 249. Что в поле за трава, трава муравая. 250. Господа вы поезжанушки.
 251. Звезды мои звездочки, полно вам сиять. 252. Что-й по полю, полю попыляется.
 253. Купил мужик кобылу. 254. Как у месяца, как у месяца звёзды частые. 255. Да
 что, кукуша да серая. 256. Чне, чне во поле колёснички. — **Другие диатонические ла-
 ды. Постоянные размеры:** 257. Лебедин мой, лебедин, шел Владимир гражданин.
 258. Соловей-соловушек, что ты не поёшь. 259. И шла лесом, да я и шла темным. 260.
 Как у солнышка лучи ясные. 261. На горе калинушка, ох, кружками. 262. Гори, звездоч-
 ка, гори, ясная. 263. Не у нас ли в чистом поле блёкнут розовы цветы. 264. Журав-
 лины долги ноги. 265. Что не низко то было, не высоко. 266. Вниз по ельничку.
 267. Снежки белые пушисты приукрыли в поле всё. 268. Напиался я пьяна. 269. Кого
 нету, того жаль. 270. Уж ты венчик мой, веночек. 271. Расходился да ой и рас-
 плясался. 272. Меня мамонька рано разбудила. 273. Горы крутые, высокие. 274. Хо-
 рошо то тому на свете жить. 275. Уж как тысяцкий воевода. 276. Как по новой гор-
 нице, как по светлой. 277. Как под белою, белой берёзою. 278. Хмарочка над селом
 стоит. 279. Ой, да не павлиное-то перо. 280. Соловей кукушечку, ох, сподговаривал. —
Переменные размеры: 281. У всех кони, кони под коврами. 282. Уж ты мать моя,
 матушка. 283. Летает по полю орел молодой. 284. Комарочки да вы комарики мои.
 285. Эх, туман, туман при долине. 286. Как по морю, морю синему. 287. Ох вы
 вздохи мои, вздохи тяжелые. 288. Не камыш травка шатается. 289. Уж вы соколы,
 соколы, сколь далече вы летали. 290. По воле летает орел молодой. 291. Что не свет
 зорюшка рано занималась. 292. По реченьке да было по Демьянке. 293. Что в поле
 за травонька, во чистом поле. 294. Соловей мой, соловей, ой, голосистый молодой.
 295. Отставала наша лебё... ой, лебедушка. 296. Как за Волгой яр хмель. 297. Как
 у нас во чистом поле померкли розовы цветы. 298. Ты заной-ка, заной, сердечушко. —
Ладотональная переменность. Постоянные размеры: 299. Эх, ехал мужик с поля.
 300. Петербургская славная дорожка. 301. Молодой чубочек, чего зажурился.
 302. При долинушке калинушка стоит. 303. Распзой (ой) мой голубочек. 304. Здрав-
 ствуй, Ванюша, Ванюша. 305. Уж ты; сад, ты мой сад. 306. По мосточку, эх, да ой,
 да по калинову. 307. Как у белого зайца. 308. Ах ты молодость моя. 309. Не сиди
 ты, девница. 310. Расти, цветы, моя калинушка. 311. Как на дубе было, дубушке.
 312. Сильный дождик травке не помога. 313. Из бору, бору да из зеленого. 314. Меж-
 ду двух гор выпал речка Енисей. 315. Горы вы горы, горы Воробьевские. 316. Че-
 сал милый кудерцы. 317. Мелет меленка шатрова. 318. Эх, что ты, гуленька, в гости
 ко мне не летаешь. 319. И горе мое великое. 320. Да что гулят Катя по лугу. 321. Не

река ли моя, речушка. 322. По зоре, зоре. 323. Хорошо было детинушке сыпать ласковы слова. 324. Зайди, погуляй, дорог добрый молодец. 325. Крапивушка жадливая. 326. Виноград расцветает. 327. Я вечер-то, млада, да во пиру была. 328. Из-за лесу, из-за гор да выкаталась туча тёмна. 329. Не кукушечка кукует, да не девчоночка горюет. 330. Как у нашего, эй, да у соседа, да, ай весела-то была, эй, да пир-беседа. 331. Кари глазки, куда скрылись. 332. Ох все мы, братцы, ох, братцы, не чужие. 333. Легче было бы девиче не влюбляться. 334. Не ходи, моя милая, бережком-ува-лом. — **Переменные размеры:** 335. Вы цветы ли мои, цветочки. 336. Доля моя, доля, где ж ты запропала. 337. То не пава ли, то не пава ли по двору ходит. 338. Скучно мне, младеньке, да на чужой на стороне. 339. Как одна в поле дорожка. 340. Уж ты день ты мой денёчек. 341. Что на морюшке да на си... синием, да на камушке на горячем. 342. Зелёная веточка, эй, куда скоро ли да дльвешь. 343. Пропадай ты, моя телега. 344. Эх, да спокачались, ой, горы, горы, доли. 345. Как при вечере, ве-чере. 346. А ты, река, ты, моя реченька, да речка быстра. 347. Вечор Маша грустна встала. 348. Эх, родимая матушка, каку горьку родила. 349. Канарейка, ой да воль-на птишка, распотешь горе же ты мое. 350. Э ох, из-за лесу, да эх, лесу тем-ного. 351. Из-за ле... лесу, да ле... лесу темного. 352. Ходит девка около Дуная. 353. Земляничка-ягодка, ее девушки берут. 354. Разманёшенька красна девчонка, уро-дилась она хороша. 355. Сад ты мой, сад, сад зелёный. 356. Между двух гор выпал речка Енисей. 357. Ты, соловушек лесной, ты не пой рано весной. 358. Со-лоушка, э, ле... лесной маленький. 359. Спокачались, братцы, горы, доли. 360. Про-щай, Томский, и прощай, Тобольский. 361. Во садике черёмушка рано расцвела. 362. Постель мягкая, не спится. 363. Подъезжает Иван к воротам. 364. Прошло ле-то, лето и зима. 365. Сколько да миленького я просила. 366. Куда, Ванька, ой, едешь. 367. Не кукуй, моя кукушка. 368. Катенька, Катюшенька, Катя лёгонький умок. 369. Ходил комар по лугу. 370. Ходила Машенька, ой, по садочку. 371. Малолетняя девушка. 372. Сохнет, вянет в поле травка. 373. Эх, да нечаянно гром-от грянул. 374. Эх, да у мого-то было у милого. 375. Извини-ко-те, подружки, да что я с вам не нахожусь. **Ч. 3. Трехголосие. Мажор и минор. Постоянные размеры:** 376. Раз-малышиска молоденький, полушубочек коротенький. 377. Кукует кукушечка у нас за садом. 378. Эх, как в лужках девки гуляли. 379. Пошел козел в огород. 380. Что не курочка по сеничкам похаживала. 381. На полу было, полу, да на дубовом. 382. Месяц по небу, царь по городу. 383. Да уж вы ельнички, вы березнички. 384. Ой, сколько я, сколько по лесу ходила. 385. Ох, первилась-то хмели... хмели-нушка. 386. Березничек частоват. 387. Не трубенька-то трубила рано по росе. 388. Си-зенький ты мой голубь-голубчик, сидел голубь на дубу-дубочке. 389. Как у нас было на Дону. 390. Луговонька ли моя луговая. 391. Кто у нас хороший. 392. Э, вдоль по морю. 393. Эх, близко к Дону. 394. Верный, верный наш колодец. 395. Ой, что ты зоренька, рано закатилась. 396. Из-за лесу, лесу тёмного, ай лелю. 397. Ой, улица малая. 398. Ходит Ваня да по широкому двору. 399. Ярослав-город на горе стоит. 400. Вы, молодчики-дружки, нонче не женитесь. 401. Облетал сокол всю Рос-сеюшку. — **Переменные размеры:** 402. Все мы песни перепели. 403. Изойдёмте, девуш-ки, все болота и лужки. 404. Молодка, молодка молоденькая. 405. Как во горнице, горнице, как во светлую светлице. 406. Как-то у нас было в садочке, да травка вя-нет. 407. И как под лесом, под лесочком, по... ой, под турецким городочком. 408. Что ты жадно глядишь на дорогу. 409. Вдоль по морю. 410. Прощай, жизнь моя, радость

весёла. 411. И ой да как за лесиком там кукушечка. 412. Я селезня я любила. 413. Хожу я по лесу по дремучему. 414. Ты послушай-ка, хорошенький. 415. На берегу честна вдовушка живёт. 416. Уж ты воля нша, волюшка, дорогой воле прохлад. 417. Загорела во поле калинка. 418. Соловешка прелестный, да взвеселяй с горы меня. 419. Уж ты, Нюра-душа. 420. О чем, Машенька, тужишь-горюешь. — **Другие диатонические лады. Постоянные размеры:** 421. Как во нашем во садочке ходил-гулял молодец. 422. Ты послушай, сватьяшка, про тебя песню поем. 423. Свой ковровый полушалок зажигала — не горит. 424. Как над речкой, над рекой. 425. Как на тоненький ледок выпал белецкий снежок. 426. Ах, аленький цветочек, зачем так рано позавял. 427. Ах, мальчик де... эх, девушку да всё любил. 428. Кто-то у нас умён, кто у нас разумен. 429. Снежки белы лопушисты принакрыли, принакрыли все поля. 430. Взворкуй, взворкуй, голубочек, над горенкой сидюки. 431. Едет миленький рекою. 432. Как по первой по пороше. 433. Шёл-то ли Ванюша, Ва... Ваня долиною. 434. Нам-то приходит пора-вре... пора-времячко. 435. Снеги белы лопушисты выпадали на моря. 436. Шапочка пуховая. 437. Ох ти, не за речкой было, за рекою, гусаричек сено косит. 440. Я же да летала ши, я же да летала перепел(ы)кою. 441. Наш каравай по застолью пошел. 442. Студён, студён, студённый колодезь. 443. Ох, да князи да бояре. — **Переменные размеры:** 444. По ком я так страдаю. 445. Вылетает мой соколик из очей моих. 446. Не в синеем море взволновалася волна. 447. О чем, миленький ты мой, тоскуешь. 448. Э, у ворот сосна, у ворот сосна всколыхалася. 449. Прощай, мамонька моя родная. 450. Садова черёмушка. 451. Соловей мой развесёлый, утешай с горя меня. 452. Доня, доня, э, худа твоя доля. 453. Э ох, да затрубили да в трубушку да рано по заре. 454. Зелёный дубок, зелёный дубок. 455. Ой, да закипучий да ключ. 456. Дубровушка зеленая, ладу, ладу. 457. Ой да луги мои вы зеленые. 458. Сады мои, да вы садочки. — **Ладотональная переменность. Постоянные размеры:** 459. Как у Кати, Кати, Кати, Катерины, калина, малина. 460. Как во горнице, горнице, во широкой новой светлице. 461. Я вчорося да глупо сделала. 462. Петербургская славна доро... ой, да дорожка. 463. Скажи, Надя, где была. 464. Ну ж ты, молодость моя. 465. Ох, ночи тёмные, надоели ночи, надоскучили. 466. Выдают меня младу да всё за Урдуму-реку. 467. Полынушка только горька. 468. Как на тоненький тоненький ледок, цветочки мои белорозовые. 469. Как во новою во горнице, во столовой новой светлице. 470. Ходил барин, ходил разудалый. 471. У нас в саду черемуха рано расцвела. 472. Не ходите вы, девчата, бережком-увалом. 473. Зачем меня тятенька просвтал. 474. Плывет утка селезенька. 475. Где ты, зайныка, вечер был. 476. Зелёная вишенка, алый цветок. 477. Безо время в нашем саде сорвали розу. — **Переменные размеры:** 478. Во субботу, день ненастный. 479. Как со вечера погода. 480. Раскрасавица-душа во саду она гуляла. 481. Мне сегодняшний день скука. 482. Ты прости-ка-прощай, страна родная. 483. Звезды мои, звездочки, полно вам блистать. 484. Дым клубится над Невою. 485. В саду при долине поёт соловей. 486. Эх, соловей с кукушкой сговаривался. 487. Эх, сидела Катюшенька в новой горенке. 488. Орёлик, орёлик, орёл да ой, молодой. 489. Рай мой, рай да как у Леша на дворе. 490. Посадила черемушку в зелёном саду. 491. Зелёная веточка, да ты куда скоро ли плывёшь. 492. Что ты, Маша, да ты приуныла. 493. Воля-волюшка да волюшка нам досталася. 494. Сторона моя, сторона незнакомая здешняя. 495. А в бору зелен сад развивается. 496. Соловей мой смутный. 497. Ты любовь моя, любовь, любовь скука злая. 498. Недолго пришлось

нам с тобою пожить. 499. Уж ты мамонька моя родима. 500. Сколько миленький дружок не ласков. — Алф. указатель песен. — Список сокращений.

В сборнике помещено 364 первых публикаций песен, записанных главным образом во Владимир., Калинин., Смол., Яросл. обл. и в небольшом числе — в Белгор., Кур., Оренб. и Харьк. обл. Записи сделаны в 1958—1968 гг. Поэтические тексты неполные.

128. Бружес Ю. А., Тараканов М. Е. В колхоз за песнями. — «Сов. музыка», 1950, № 7, с. 59—60.

В тексте: Домик над речкой. — Прощай, жизнь, радость ты моя.

Записи экспедиции филолог. ф-та Моск. гос. ун-та в Луховиц. р-не Моск. обл. в 1950 г. Тексты неполные.

129. Брюсова Н. Я. Музыкальный язык народной песни. — «Нар. творчество», 1937, № 2—3, с. 41—45 с нот.

В тексте: Уж ты, голубь мой, голубь, голубочек.

Запись Л. Степанова в Рязан. р-не [Рязан. обл.].

130. Брюсова Н. Я. Рассказы и песни уральцев о гражданской войне. — «Народное творчество», 1937, № 1, с. 24—26 с ил., нот.

В тексте: Слышу, слышу песню превосходно. — Буржуям бьет последний миг. — Не вейтеса, белые чайки.

Записаны в г. Соликамске [Перм. обл.] и в дер. Кырсы [Кирса] Верхнеуральск. р-на [Челяб. обл.].

131. Бугославский С. А. Русские народные песни в записи Пушкина. — В изд.: Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. [Т.] 6. М.—Л., 1941, с. 183—204. — Прил. 1. Тексты песен, записанных в Пушкинском заповеднике в 1937 г. (с. 205—208); Прил. 2. Мелодии песен (с. 208—210).

В прил. 2-м: 1. Трубцистая коса вдоль по улушке пошла. 2. Дорогие кашники, не путем вы ехали. 3. Между гор по каменью рущейцец процекал. 4. Мы все песни перепели, от князя пива не видали. 5. Растопися, баненка, разгорися, каменка. 6. Ах, задим, сестрицы, пособиралися. 7. Барашек («Жена моя, женушка, жена молодая...»). 8. Закатилось тёплое солнышко всё за темные леса. 9. В цистом поле, в поле при долине, там стояла берёзушка бела. 10. Спрошу-то я в тебя, сударыня матушка. 11. Частушки «болтушки» («По могилочки ходила, пташкой взвивалася...»). 12. Зародилась я, как в поле былинка. 13. Лунек по городу ходил. 14. Процекал рущей, да речка быстрая.

Записи автора в деревнях, прилегающих к с. Михайловскому [Новоржев. р-на Псков. обл.].

В статье сопоставлены поэтические тексты, записанные Пушкиным, с записями С. А. Бугославского и с опубликованными в музыкальных сборниках народных песен.

132. Бугославский С. А. Северные русские народные песни. Собрала А. Я. Колотилова. Обработал для голосов с ф.-п. или баянами Сергей Бугославский. [Архангельск], Севгиз, 1936. 64 с.

Содерж. Сергей Бугославский. Предисловие. — 1. **Песни о солдатчине:** Ой, да ты, калинушка; Ты, береза, ты, моя кудрявая; Ой, вейтись, вейтись, кудерьки. 2. **Протяжные:** Солинышко восходит (прекрасной день да весна...); Ой, нездоялая калинушка; Дивья воля; Лучше б я, девушка, (у батюшки была...); В калиновой роще (пташки распевали...); Кого-то нет, (кого-то жаль...); На улице дождейчик, (да во поле туман...). 3. **Хороводные и игровые:** Ты, молодка молодая; С горы на гору (катала колею...); Сяду под рябинушку; Шили девушки ковер; За речкой, за рекой; Посеяли девки лен. 4. **Шуточные и плясовые:** Вечер девок вечериночка сидит; Катенька, Катеринушка (эх, любишь ли меня...); Гордена («Нам сказали про Ивана, конь-от вороной...»); У Катюши муж гуляка; Не нападывай, пороха; Научить ли тя, Ванюша; Из-за лесу, из-за гор (размолочник выезжал...). 5. **Частушки («коро-тушки»):** Ой, растаюшки; Я в колхозе уродилась.

Записаны от участниц Арханг. женского хора Северного краевого радиокомитета [Арханг., Вологод. и Киров. обл.] между 1931 и 1936 гг.

133. Бугославский С. А., Шишов И. П. Песни донских и кубанских казаков. Сост. Сергей Бугославский, Иван Шишов. М., Музгиз, 1937. 109 с.

Содерж. От составителей. — I. **Эпические и исторические песни:** Былина про Добрыню («По полюшку было, да было же по полю Куликовскому...»); Былина про Кузютушку [Илья Муромец] («Ай, да не горы-то с горами сходились...»); Дон Иванович («Уж ты, батюшка наш, славный, тихий Дон...»); На речке Камышенке, там жили, ой, да они; Ай, да на славной было, братцы, на реке; Ты кормилец наш, славный, тихий Дон; Ай, ну, как по морю, (по морю, морю синему...); На заре было, на зореньке. II. **Походные и военно-бытовые песни:** Полно, полно нам, братцы, крушиться; Загоралась во поле ковылушка; Из-за леса, леса копий и мечей; Как мы сядем да посидим; Шли прошли да с Дону казачечки; Ой, горе, горе мне, (донскому то-то казаку...); Головушка моя бедная; Спор сокола с конем («Да во поле, во поле, во чистом поле...»); Как за реченькой, (за Кубанушкой...). III. **Свадебные и лирические песни:** Зиму, лето (эта сосенка была молодая...); Полевая наша вишенка; Пчелочка (златая, что же ты журжишь?); Вы, сестрицы, вы, мои подружки; Пыльна, пыльна эта дорожечка; Уж вы, куры мои; Ты не дуй, не дуй (с гор ты, не бушуй...); Ай, не калинушка во саду, (ей, она со малиною...); Ой, да ты подуй, (подуй, ветер низовой...); На родимую сторонку (сокол ясный прилетел...); И туда гора, и сюда гора; Ты воспой в саду, соловейко; Ой, скрылось солнце за горой, (стоит казачка у ворот); Уж я встану раненько; Цвели в поле цветики, призывали; По Дону гуляет казак молодой; Орелик («Ой, в железной темнице...»); Орелик («Сию за решеткой в темнице сырой...»); Поехал казак на чужбину далеко; Погуляем, друг, с тобою; Селезень мой, (селезень мой, сиз-косатый...); Весна красна («Уж ты, веснушка-весна, да весна красная...»); У нас нонича ни лето, ни зима; Я качу, качу, качу, (я горошек молочу...); Кундубочка («Да любил да лелеял свою кундубочку...»); Ой, на горе калина; Камовочка («Ты, камовка, ты, камовка...»); Скакала, плясала по лугам; Ой, хмель мой, хмелек, (где ты зиму зимовал...); Раз послала меня мать за белою глиною; Полянка, (полянка, девчонка моя...); Молодая бабёночка казаченьку любила; Ой, дедушка, дедушка, (седая бородушка...); Кума к куме в решете приплыла; Песня четвертой кавказской дивизии («Чем, чем весел был, доволен...»); За курганом (пики блещут...); Из-за лесу солнце всходит, (Ворошилов едет к нам...); (См. доп.)

Записи авторов (1930, 1935, 1936 гг.); А. М. Листопадова (1896, 1898, 1902, 1903 и 1936 гг.); Н. Э. Гольма (1936 г.) и др. на Дону и на Кубани.

134. Бугославский С. А., Шишов И. П. Русская народная песня. Сост. С. Бугославский, Иван Шишов. Общ. ред. М. Гринберг. М., Музгиз, 1936. 199 с.

Содерж.: [Предисловие]. — I. Песни революционной борьбы: Интернационал; Смело, друзья, не теряйте; Песня о земле и воле («Как со матушки со Волги, со широкого раздолья...»); Долго нас помещики душили; Замучен тяжелой неволей; Утес Стеньки Разина («Есть на Волге утес...»); Смело, товарищи, в ногу; На десятой версте от столицы; Море яростно стонало; Дубинушка («Много песен слышал...»); Вековые устои шатнулись; Гулял по Уралу Чапаев-герой; По долинам и по взгорьям; Чайка («Не вейтеса, чайки, над морем...»); По Сединским тайгам. II: Песни каторги и ссылки: Александровский централ («Далеко в стране Иркутской...»); Славное море — священный Байкал; Ночь темна, лови минуты; В пустынных степях Забайкалья; На Нижнетагильском заводе; Эх ты, доля, (моя доля, доля горькая моя!); Солнце всходит и заходит; Не слышно шума городского; Прощай, радость, (жизнь моя!); Колодники («Спускается солнце за степи...»); Побег («То не соколы сизокрылые улетели в небо прочь...»); Пловец («Нелюдимо наше море...»); Звезда, прости! (Пора мне спать...). III. Песни старого крестьянского быта: Сон Стеньки Разина («Ой, не вечер, то ли не вечер...»); Ах ты, Волга-матушка (широкая...); Ай ну как по морю, (по морю синею...); Уж вы горы вы мои, (горы мои крутые...); Ой, да ты, калинушка; Эй, ухнем; Исходила младенка; Уж и что же ты, черемушка, (рано расцвела?); Уж я встану раненько; Снежки белые, пушисты (покрывают все поля); Ввечеру поздно коровушку пригнала; На заре было, на зорюшке; Эко сердце, эко бедное мое; Не пой, не пой ты, соловушко; Что цвели-то, цвели, (цвели в поле цветики...); Ночка моя, ночка (темная...); Уж вы вздохи, мои вздохи; Гуленьки, гуленьки; И что сильна, сильна да черемушка; Что ни в полюшке ни колышется; Научить ли ты, Ванюша; И не месяц-то светит; Да кто ж у нас лебедин; У нашего свата (соломенна хата); Ты, заря ль моя, зорька; Утенушка луговая; Ай, во поле липенька; Посею лебеду; Я посею ли млада- (младенька...); У ворот, ворот, (да ворот батушкиных...); Сеяли девушки яровой хмель; Весел я, весел (я noneшний денёк!); Во лужах; Полно, полно вам, ребята, чужо пиво пити; Посеяли девки лен; Выходили красны девицы; Ты не стой, колодезь; Я пойду в зеленый сад гулять; Ходила младешенька по борочку; Как под яблонькой (такой...); Я вечер млада (во пиру была...); Ехала девица из Казани; При бережку, при лужку; Как подъехали к морю да рыболовы; На горе-то калина; Ай, на горе дуб; Как со вечера дождь; Что пошла Парашка; Как у наших у ворот; Ой летел голубь; Застучи, моя дубинка; Полянка, (полянка, девчénка моя...); Вдоль по улице в конец; В темном лесе; Возле речки, возле мосту; А я по лугу гуляла; Пряла наша Дуня. IV. Песни на слова русских поэтов: Ах, тошно мне (на родной стороне...); Зимняя дорога («Сквозь волнистые туманы»); Смерть Ермака («Ревела буря...»); Среди долины ровные; Затворница («В одной знакомой улице...»); Выйду ль я на реченьку; Соседка («Не дожидаться мне, видно, свободы...»); Не осенний мелкий дождичек; Что мне она — не жена, не любовница; Коробейники («Ой, полна, полна коробушка...»). V. Песни и романсы городского быта: Из-под дуба, из-под вяза; Во поле береза стояла; Перевоз Дуня держала; Уж ты, сад, (ты, мой сад...); Меж крутых бережков; По Дону гуляет казак молодой; Куда, милый, скрыл-

ся; Вниз по матушке по Волге; Липа вековая (на горе стоит...); Потеряла я колечко; Вот мчится партия шахтеров; Ноченька («Эх ты, ноченька, ночка темная...»); То не ветер ветку клонит. VI. **Частушки:** Жить зажиточно в колхозе; Рожь густая колосится; Ай, не летай, пилот мой, низко; Будет летом полный колос; Мы на лодочке катались; Сколько лесу ни рубила; Я стояла у ворот; Уж ты, Колечка, играй; Весной Волга разольется; Хорошо страдать у пруда; У зеленого кусточка; Мой деточка — коногон. — Примечания. — Алф. указатель песен.

16 песен — записи авторов и А. Тихомирова; остальные из печатных источников.

135. [Бурлацкая попевка]. — В кн.: Переписка М. А. Балакирева с В. В. Стасовым. Вып. 1. Пг., 1917, с. 22.

Нотная запись попевки, слышанной Балакиревым в г. Нижний Новгород (г. Горький) в июле 1858 г.

136. То же. — В кн.: Переписка М. А. Балакирева с В. В. Стасовым. М., 1935, с. 27.

136а. То же. — В кн.: Балакирев М. А., Стасов В. В. Переписка. Т. 1. М., 1970, с. 70.

137. Буромская Е. Д. Народные песни для одного голоса с сопровождением ф-п. Собр. и гармониз. Е. Д. Буромской. Вып. 1—2. [191—].

Вып. 1. Спб., нотопеч. П. Волкова. 7 с.

Содерж.: Стёжка (дорожка...). — Ох, да во прошедшем было то году. — Ты Егор, ты Егорушка, (кучерявая головушка...). — Идите, бояре, идите. — Ой, откатное наше яблочко.

Вып. 2. М., нотопеч. В. Гроссе. 7 с.

Содерж.: У ворот сосенушка молодая. — Из-за леса-то, леса темного. — Вы луга мои. — Дружно каравай идет. — Цвели, цвели цветики.

Записи автора в Львов., Рыльск. и Суджан. уездах Кур. губ.

138. Буромская Е. Д. Свадебные песни и обычаи в Рыльском и Львовском уездах Курской губернии. Харьков, тип. «Печатное дело», 1916. 22 с. с нот. Отд. отт. из «Вестника Харьковского ист.-филолог. о-ва», 1916, вып. 6.

Содерж.: 1. Сосонушка («Зиму, лето сосонушка зелена была...»). 4. Занька («А у зайники, а у серого да короткие ножки...»). 5. А в сеничках за дверью. 9. Сенюшки («Как по сенюшкам Прасковьюшка гуляла...»). 10. Ой на море, на море (на заре...). 11. Из-под берега утка выплывала. 12. А у нас нынче да буденный день — середка. 13. Ой ты зоря ль моя, зоренька. 15. Каравайницы воры. 17. Летел петух через реку. 18. Ой печь-мать гогочет. 20. Приехали к нам во двор. 22. Драганулись сени. 24. По сенюшкам голубок ходит. 25. Ох, темная да невидная ноченька. 26. Выйди, матушка, посмотри. 27. Ой мать сына ждала. 28. Прилетела да голу-бушка (наша к нам...). 34. Ты на чем, сваха, поле ехала.

139. Былина об Иване Гостинном сыне («Как у князя, у князя Володимирова...»). Нот. прил. к статье И. Тулупникова «Композиция напева былины «Об Иване

Гостинном сыне». — «Труды Нижне-Волж. обл. науч. о-ва краеведения» (Саратов), 1928, вып. 35, ч. 5 (Этногр. секция), с. 24.

Запись автора в 1928 г.

140. **Былинныя напевы** Ф. А. Конашкова. — В кн.: Сказитель Ф. А. Конашков. Петрозаводск, 1948, с. 184—186. (Ин-т истории, языка и литературы Карело-Фин. науч.-исслед. базы АН СССР. Науч.-исслед. ин-т культуры Карело-Фин. ССР. Б-ка рус. фольклора Карелии.)

Илья Муромец и Калин-царь («Как жил Илюшенька у князя у Владимира...»). — Братья разбойники и сестра («А как у вдовушки да у Пашеньки...»).

Семеново Пудож. р-на Карельск. АССР.

141. **Былинный напев**. Песня о Добрыне Никитиче. — В кн.: Народные поэты и певцы. М., 1877, с. 74—84 (текст былины с предисл.); ноты на вкл. л.

Напев записан в 1872 г. в Москве от крестьянина Олонеч. губ. [Карельск. АССР] И. А. Касьянова.

142. **Былины М. С. Крюковой**. Записали и комментировали Э. Бородина и Р. Липец. Вводная статья Р. Липец. Ред. и предисл. Ю. Соколова. Т. 1. М., 1939. XI, 752 с. с ил., нот. (Гос. лит. музей. Летописи. Кн. 6. Общ. ред. В. Бонч-Бруевича.)

На с. 725—730 напевы былин: Микула и Илья [Илья Муромец] («А и што не два-то ясна сокола...»). — Разговор Добрыни с родной матушкой («А и што во сыланом было вы городи во Киеви...»). — Князь Михайло («Поезжает князь Михайло...»).

Записи кабинета по изуч. музыки народов СССР при МГК в 1938 г. от М. С. Крюковой из с. Нижняя Зимняя Золотица [Примор. р-на] Арханг. обл. Нотации А. Гуменника и В. Кривоносова. См. также № 409.

143. **Былины Печоры и Зимнего берега**. (Новые записи). Изд. подгот. А. М. Астахова, Э. Г. Бородина-Морозова, Н. П. Колпакова, Н. К. Митропольская, Ф. В. Соколов. [Отв. ред. А. М. Астахова]. М.—Л., 1961. 606 с. с нот., портр. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Памятники рус. фольклора. Гл. редакция: А. М. Астахова, В. Г. Базанов, Б. Н. Путилов.)

Содерж.: Предисловие. — Былинная традиция Печоры и Зимнего берега в последнее двадцатипятилетие. — Тексты: Печора, Усть-Цилемский район, 1942 г.; Усть-Цилемский район, 1955 г.; Нарьян-Марский район, 1956 г. Зимний берег, 1937—1948 гг. — Приложения: О напевах печорских былин; Нотные приложения (расшифровки магнитофонных записей); Комментарии; Условные сокращения; Алф. указатель сюжетов и библиогр. вариантов; Алф. указатель населенных мест, где производилась запись; Исполнители былин; Список собирателей; Указатель имен и названий в текстах; Словарь областных и старинных слов; Список иллюстраций.

В нот. прил. (с. 502—524): 1. Про стара козака Илью Муромца («Собиралсе старой да в путь-дорожочку...»). 2. Про вдову Пашину [Братья разбойники и сестра] («Как была-то жила да молода выдова...»). 3. Про Фатена [Хотен Блудович] («Как мы сидели на пиру...»). 4. 5. Про Добрыню: «Уж как ездил Добрыня...»; «Значит прежде Казань дак свободой стоял...». 6. Первопрестольный богатырь Илья Муромец («От того было от города от Мурова...»). 7. Добрыня [Бутман] («Как про бед-

ного сказать...»). 8. Илья Муромец и сила неверная («Зачинался у солнышка Володимера...»). 9. Про старого козака Илью Муромца («Ой, недалеко от города от Киева...»). 10. Про Илью Муромца («Ай, да во стольнѣм во городе во Киеве...»). 11. Как про белого сказать [Бутман]. 12. 13. Про Скопина: «Дак и много Скопин да по землям бывал...»; «Как во стольнѣм во городе во Киеве...». 14. Про Бутмана («Он не рюмками пил...»). 15. Про богатыря [Илья Муромец] («Уж не видели, старой наш на коня скочил...»). 16. 17. Про старого [Бутман]. Про Бутмана («Как про старого сказать...»). 18. Женитьба Алеши Поповича на Добрыниной жене [Добрыня] («Как случилось Добрыня в поле ехать...»). 19. Василий Игнатьев [Василий пьяница] («Уж вы где же, туры, да нонче спобыли?»). 20. Добрыня и Змей («Да, бывало Казань слободой была...»). 21. 22. Святогор: «Святогор-то ездил по Святым горам...»; «Выезжал ведь Святогор на чисто полюшко...». 23. Про Дюка [Степановича] («Еще кто бы нам, братцы, старину сказал...»). 24. Садко («Был во том ли во Нове да нонь во городе...»). 25. Про Добрыню («Как во стольном было городе во Киеве...»). 26. Про Добрыню («Уж ты ой еси, Добрынюшка...»).

Записаны в Усть-Цилем. р-не Коми АССР в 1955 г. и в Нарьян-Мар. р-не Ненец. нац. окр. Арханг. обл. в 1956 г.

144. Было у тещеньки семеро зятьев. Рус. нар. шуточная песня. Записал М. О. Фролов, Пг., А. К. Соколова, [191-]. 3 с.

145. Былое вспомню, вновь растет волнение. (Песня о Ленине). Записал К. Мас-салитинов. Слова красноармейца Б. Дубровина. — «Коммуна» (Воронеж), 1969, 26 апр., № 99.

Создана на слете песенников Воронеж. обл.

146. Бычок. — В кн.: Цуккерман В. А. «Камаринская» Глиники и ее традиции в русской музыке. М., 1957, с. 166.

Факсимильное воспроизведение нот из рукописного сборника «Собрание разных песен и пьес (для клавикорд), относящихся к елизаветинскому времени». После слова «елизаветинскому» позднейшая вставка: «и екатерининскому».

147. Бюхер К. Работа и ритм. Пер. с нем. [М.], «Новая Москва», 1923. 328 с. с нот; 14 л. ил.

В тексте напевы русских трудовых песен и припевов: Ой раз! Еще раз! (с. 141). — Ну, ребята, принимайся, за дубинушку хватайся (с. 154). — Эй ухнем! (с. 158). — Уж я сеяла, сеяла ленок (с. 218). — Пошли девки за водой (с. 219).

Напевы сообщены автору «г-жой [В. А.?] Серовой из Москвы».

148. В Волжском хоре я пою. Песни из репертуара Гос. Волжского нар. хора. М., Музгиз, 1960. 55 с.

На с. 40—54 рус. нар. песни: Грушица (кудрявая, ой ты кучерявая...). Записана в Астрах. обл. — Саратовские припевки: Береза стоит серебристая («Я стою на берегу да наглядеться не могу»). — Эх, да полно ветру бушевать. Записана в Ульянов. обл. — Ах ты, степь широкая, (степь раздольная...). — Эх, Самара, городок («Сыграй, милый, разливно...»).

149. В серых сумерках. Слова и мелодия О. Н. Новиковой (село Спасское-Лутовиново [Мцен. р-на Орлов. обл.]). Муз. запись и ред. П. Макенко. — В кн.: Репертуарный сборник. Орел, Кн. изд-во, 1962, с. 38—39.

150. Ванька-ключник. Крестьянская песня в селе Николаевка (Мензелинского уезда Уфимской губ. [Татар. АССР]). Положил на голоса Н. М-в. 2-е изд. Спб., А. Е. Пальчиков, 1888. 3 с.

Из не опубликованных записей Н. Е. Пальчикова.

Приведено два варианта текста: «Словно ягодка лесная», «Черная ягода лесная».

151. Ваня-сиротинка («На холме высоком выросла калинка...»). Нар. песня Тульск. обл. Запись и обраб. В. Успенского. — В кн.: За культурный отдых. Тула, 1948, с. 121—128. (Обл. отд. по делам искусства. Дом нар. творчества.)

152. Варженевский А. Вечер поздно из лесочка. Рус. песня начала XIX века. Старый напев. [Запись] 14 ноября 1901 г. Романцово [Буйск. р-н Костром. обл.]. А. В. Спб., Шмидт, 1901. 3 с.

153. Варшавянка («Вихри враждебные веют над нами...»). Аранж. Л. К. Уля. [Для голоса с ф.-п.]. [Спб.], Давингоф, [190-]. 3 с. Без текста.

154. То же. Для ф.-п. Аранж. К. В. Ф. М., Гутхейль, [190-]. 3 с. Перед загл.: Песнь свободы. Н. д. 8634. Без текста.

155. То же. Для ф.-п. Соч. К. В. Фельдмана. М., Гутхейль, [190-]. 3 с. Перед загл.: Песнь свободы. Н. д. 4068. Без подтекстовки. Текст после нот.

156. То же. Почтовая открытка. Спб., «Мысль», [190-]. (Всемирный почтовый союз. Россия.)

157. То же. М., Ф. И. Детлаф, [1905]. 3 с. Без текста. На с. 4: «Нар. песни освободит. движения в России».

158. То же. Без подтекстовки. Текст на с. 4.

159. То же. М., Ф. И. Детлаф, [1917]. 3 с. (Песни свободы. Нар. песни освободит. движения в России, петье и конфискованные в 1905 г. № 1.)

160. То же. Аранж. С. Орлов. Пг., К. Венцель, [1917]. 3 с. (Песни свободы для ф.-п. со словами. № 2.)

161. То же. [Для ф.-п. со словами]. Пг., [1917?]. 3 с.

162. То же. [Для хора с ф.-п.]. Записал Миф. Пг., А. Соколова, [1917]. 4 с. (Ноты «Экономик». № 454. Песни революции.)

163. **То же.** Обработка С. Орлова. Пг., «Свобода», 1917. 3 с.
164. **То же.** Песнь революции. Для ф.-п. со словами. М., Ф. Книукконен, [1917?]. 3 с. (Песни народной свободы.)
165. **То же.** Польск. рев. песня. Аранж. Лям [для голоса с ф.-п.]. Одесса, «Свободная песнь», [1917]. [3] с. с портр.
166. **То же.** М., Изд-во ВЦИК Советов Р., С., К. и К. Депутатов, 1918. 4 с.
167. **Василенко С. Н.** Десять русских народных песен. Для высок. голоса с ф.-п. Соч. 61. Гобой (или скрипка), балалайка и баян — *ad libitum*. М., Музгиз, 1937. 63 с.
Содерж.: 1. Ты раздолье мое, (далеко разлеглась степь широкая...). 2. Отставала лебедушка. 3. Зоревая («Не зря ли, вечерняя зорюшка спотухала...»). 4. Хоровод («Взойди, взойди, солнце, не низко, высоко...»). 5. Странствие («Ох, пройдет лето...»). 6. Плясовая («Можно, можно догадаться...»). 7. Не разливайся, мой тихий Дунай. 8. Не печалься обо мне. 9. Частушка («У меня миленок есть...»). 10. Луговая («Ходила младшенька по борочку...»).
- Пять песен (какие, не указано) — обработки автора записей, сделанных им в Моск., Орлов., Воронеж., Саратов. и Тульск. губ.; одна — по записи Ю. А. Полянского в Ярослав. губ.; остальные — из печатных источников.
168. **То же.** Для высокого голоса и ф.-п. М.—Л., Музгиз, 1950. 51 с.
169. **Васильев-Буглай Д. С.** Голубчик мой Ванюшка! (Шуточная песенка Тамб. губ.). Записал и гармонизовал Д. Васильев-Буглай. Для жен. хора. М.—Л., Музсектор Госиздата, [1925]. 3 с.
170. **Васильев-Шиловский В. С.** 25 московских и подмосковных песен, собранных и гармонизованных В. С. Васильевым-Шиловским. [Ф.-п. без текстов]. Спб., В. Бессель, [189-]. 13 с.
Содерж.: 1. Мне сегодняшний день скука. 2. Я по бережку похаживала. 3. Ходила я, девица, по борочку. 4. Кого-то нет, кого-то жаль. 5. Ай да на зоре. 6. Вспомни, вспомни, мой любезный. 7. Из-под камешка. 8. Ельник, мой ельник. 9. Саша. 10. Напрасно я, девица, страдаю. 11. Вы скажите ради бога, где смоленская дорога. 12. Вдоль по Питерской по дороженьке. 13. Не про нас с тобой зазноба. 14. Береза. 15. Несчастной я родилась. 16. Во зелененьком садочке. 17. Уж ты, Ваня, братец мой. 18. Иван Савич с именин. 19. Голова ль моя. 20. Слава. 21. Все я глазки проглядела. 22. Цыганская песнь. 23. Люблю я приказчика. 24. Феня. 25. Вы знавали ль маво друга.
171. **Вдоль по бережку**, (возле садика...). Записана в Мокшан. р-не [Пенз. обл.]. Обработка О. Гришина. — В сб.: Клубные вечера. Вып. 7. М., 1965, с. 52.
172. **Вейся, знамя коммунизма.** Запись В. И. Харькова в Воронеж. обл. Обработ. Б. М. Страннолюбского. — В сб.: Революционные и советские песни. М., 1962, с. 11.

173. Величко-Ананичева Т. М. Народная песня рождается в наши дни. — «Муз. жизнь», 1972, № 12, с. 10 с нот.

В тексте песня о пограничнике Миханле Павленко, погибшем в 1932 г., «Споемте, братцы, удалую». Записано в с. Баевка Кузоватов. р-на Ульянов. обл. в 1969 г.

174. Вертков К. А. Русская роговая музыка. Под ред. проф. С. Л. Гинзбурга. Л.—М., Музгиз, 1948. 84, [32] с. с нот., ил., портр.; 1 л. ил.; 16 нenum. л. нот. (Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки.)

На нenum. с. нотные расшифровки, в т. ч. рус. песен: Метелица. — Ярослав-город. — Во прекрасной на долине. — Возле речки. — Из-за лесу. — Полно нам, братцы, крушиться.

См. также № 1223.

175. Вертков К. А., Благодатов Г. И., Язовицкая Э. Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. [Руководитель работ К. А. Вертков. Ред. И. З. Аллендер]. М., Музгиз, 1963. 275 с.; 84 л. ил. (Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии.)

В нот. прил. (с. 151—248) нотации фольклорных записей, в т. ч. наигрышей на рус. нар. инструментах: 1. Мой муж работал (дудка). 2. Научить ли ты, Ванюша (свирель). 3. Ходила младшенька по борочку (терская сурна). 4. Наигрыш на жалейке. 5. Уличная (парная жалейка). 6. Волжские частушки (то же). 7. Частушки (то же). 8. Тимоня (кувиклы, жалейка, пыжатка, скрипка). 9. Наигрыш на пастушеском рожке. 10. Утренний сигнал пастуха (труба пастушеская). 11. Как у наших у ворот (ансамбль рожечников). 12. Уж ты сад, ты мой сад (то же). 13. Как под вишнею, под черешнею (голос с гуслими звончатыми). 14. Едет барин (гусли звончатые). 15. Плясовая (то же). 16. Барыня (гусли шлемовидные). 17. Русская песня (то же). 18. Барыня (гусли столообразные). 20. Бычек (балалайка). 21. Ах, улица, улица широкая (то же). 22. Куманечек (то же). 23. Казачок (то же). 24. Гдовские частушки (то же). 25. Я стахановка девчонка (голос с балалайкой). 26. Сени (гармоника «черепашка» однорядная). 27. Выйду ль я на реченьку (гармоника двухрядная).

№ 2—7, 9, 14, 16, 17 из неопубликованных архивных материалов.

176. Вессель Н. Х., Альбрехт Е. К. Гусельки. 128 колыбельных, детских и народных песен и прибауток для голоса с ф.-п. Спб., П. Юргенсон, 1875. 96 с.

Содерж.: 1. Баю, баюшки, баю, (баю Оленьку мою...). 2. Спи, дитятко, почи-вай. 3. Баю, баюшки, (баю Сашеньку, баю...). 4. Бай, бай, люли, люли. 5. Бай, бай, бай, бай. 6. Баю, баюшки, баю, (дитятко баю, баю...). 7. Заянька беленький, (заянька серенький...). 8. Баю, баюшки, баю, не ложися на краю. 9. Ах ты, котенька-коток. 10. Бай, качи, качи, качи. 11. Ту-ру, ту-ру, пастушок. 12. Ай дуду, дуду, дуду, (сидит ворон на дубу...). 13. Дождик, дождик, перестань. 14. Солнышко, солнышко, (выгляни в окошечко!). 15. Тпру, тпру, тпру. 16. Чики, чики, чикалочки. 17. Я умница, разумница. 18. На паркетe в восемь пар. 19. Кукурику, петушок, (золотой гребешок...). 20. Петушок, петушок, (золотой гребешок...). 21. Котик мохнатый (по садику

ходит...). 22. На улице две курицы. 23. Ладушки, (ладушки...). 24. Скок, поскок, (молдой дроздок...). 25. Ну поди, поди сюда. 27. Уточка луговая. 28. Пойманная птичка («А, попалась, птичка, стой!»). 29. Ласточка («Травка зеленеет, солнышко блестит...»). 30. Борзый конь («Гоп, гоп, гоп! Ну, скачи в галоп!»). 31. Козлик («Жил-был у бабушки серенький козлик...»). 32. Ночка укутила. 34. 34а. Маки, маки, макочки. 35. У Катеньки-резвушка. 36. Бурунышка («Уж как я ль мою коровушку люблю»). 37. Уж я золото хороню. 38. Заплетися, плетень. 39. А гуси, вы гуси. 40. Гриб (боровик...). 41. Нива (моя, нива, нива золотая!). 42. Меж игрою и трудом. 44. А мы просо сеяли. 46. Птичка («Всех прежде встаю...»). 47. Вдоль да по речке, (вдоль по Казанке...). 48. Хмель («Ходили девушки по бережку...»). 50-1. Уж к заутрене звонили. 50-2. Часы дедушкины: тик, так. 51. Ах вы сени, мои сени. 52. Вдоль по улице молодец идет. 53. Во лузях. 54. Как по морю. 55. Во саду ли, в огороде (девица гуляла...). 56. Во поле береза стояла. 57. В темном лесе. 58. Как на синем на море (плавает корабль). 59. На реке ль, на речке. 60. Ой, ой, как мороз (все окошки занес...). 61. Ледяная гора («Посредине двора ледяная гора...»). 62. Крещенский вечерок («Вот в крещенский вечерок девушки гадали...»). 63. Синичка («За морем синичка не пышно жила...»). 64. Уж как шука-то шла из Новгорода. 65. Уж как шел кузнец (да из кузницы). 66. Не будите молодую. 67. За горами, за долами. 68. Круговая порука («Комар один по рощице, задумавшись, летел...»). 69. Пиво («Ай, на горе мы пиво варили...»). 70. Василек («Как яхонты синее на ниве васильки...»). 71. Переборы («На речке, на речке Маша платье мыла...»). 72. Сговор совы («Сова ль моя, совушка...»). 73. Ай матушка, не могу. 74. Птичка летает. 75. Как у наших у ворот. 76. Сиротинушка («Ясно солнышко закатилось...»). 77. Дитя и куклы («Столик милого дитяти...»). 78. Птичка под моим окошком. 80. Капля дождевая (говорит другим...). 81. Служил я хозяину. 82. Зайка («Занька у елочки попрыгивает...»). 83. Солнце и месяц («Ночью в колыбель младенца месяц луч свой заронил...»). 84. По полю, полю чистому, (по бархатным лужкам...). 85. Сей скорей, мужичок. 86. Журавель («Повадился журавель...»). 87. Девуцы-красавицы, (душеньки-подруженьки...). 88. Качели («Летом в садике гуляя...»). 89. Мальчик с пальчик («Жил маленький мальчик...»). 90. Станем-ка, женушка, домик наживать. 91. Сенокос («Пахнет сеном над лугами...»). 92. Работники («Ну, детушки, пойте живее...»). 93. Дедушке («С днем рожденья поздравленья...»). 94. Бабушке от малютки («Маленький Лёленька, Сенокоска, Оленька...»). 95. Лягушка («Вот лягушка по дорожке...»). 96. Вечером красны девицы. 99. Лен (зеленой...). 100. Летнее утро («В поле тихо...»). 101. Петух («С красным гребнем, с бородою...»). 102. Вот я колья тешу. 103. Птичка божия не знает. 104. Кто что делает («Медведь на работе...»). 105. Бедный чижик. 106. Пташечки мы вольные. 107. Садовники («Как завяли все цветочки...»). 108. Козел хвостун («Как у бабушки козел...»). 109. Птичка в кустиках (летала...). 110. Кукушка («Там вдали за рекой раздаётся порой...»). 111. Дети, в школу собирайтесь. 112. Песенка при сеянии цветов («В темную могилку, зернышко, ложись...»). 113. Песня для входа в класс («Время, время в класс собираться!»). 114. Рукодельная песня («Ну, подруженьки, скорее!»). 115. Когда солнце утомится. 116. Солнышко заходит. 117. Рыбная ловля в деревне («Привязав к ракушкам лодку...»). 118. Трара, трара, трара, (в поход пора, пора!). 119. Шел охотничек лесочком. 120. По кустам, по веткам. 121. Кто под нашей кровелькой. 122. Маменька («Не много слов для поздравленья...»). 123. Зайчик-плясун («Зайчик в танце

упражнялся...»). 124. Спи, дитя мое, усни. 125. Пастушок («Раным-рано поутру па-
стушок тру-ру-ру-ру...»). 126. Наша-то хозяйшюка. 127. Рыбка в озере играет. 128. Сла-
ва тебе, боже.

С 1875 по 1917 г. сборник выдержал 37 стереотипных изданий.

177. Вессель Н. Х., Альбрехт Е. К. Школьные песни. 115 народных, литератур-
ных, исторических и военных песен, положенных для школ на 1, 2 и 3 голоса. Со-
брали Е. К. Альбрехт и Н. Х. Вессель. Спб., тип. В. С. Балашова, 1876. XV, 66 с.

Содерж.: Предисловие: Исторический очерк, значение, задачи и правила обу-
чения пению в школе. — [Песни]: 4. Что за песни, (что за песни распевает наша
Русь!). 8. Уж я пашенку пахала. 9. Что ты спишь, мужичек? 15. 16. Гриб-боровик.
22. Ай, на горе мы пиво варили. 24. На улице дождь, дождь. 25. Оседлаю коня, (ко-
ня быстрого...). 29. Ай, матушка, не могу. 32. Вдоль по улице широкой (молодой
кузнец идет...). 39. Белюлица, круглолица. 41. Мы пойдем в лужок. 42. У меня ли,
молодца, (голова болит). 46. Соловьем залетным. 56а. Первая песня Лихача Кудряви-
ча («С радости веселья хмелем кудри выются...»). 56б. Вторая песня Лихача Кудря-
вича («В золотое время хмелем кудри выются...»). 64. Над Невоею резво выются.
70. Звенит звонок, и тройка мчится. 72. Было дело под Полтавой. 73. Любезный друг,
уведомляю. 74. За Уралом, за рекой (казаки гуляют...). 76. Ну, ребята, марш домой.
77. Что ж ты, ворон, (что же ты, черный?). 78. Для российского солдата. 86. На по-
гребение вождя («Не бил барабан перед смутным полком...»). 90. Новгород («Время
пролетело...»). 92. Ездил русский белый царь. 93. Дубинушка («Ну, ребята, прини-
майся...»). 95. Ах ты батюшка (славный тихий Дон). 96. Грянул внезапно гром над
Москвою. 97. За горами, за долами (Бонапарте с плясунами...). 103. В реке бежит
гремучий вал. 107. Ах ты, батюшка, наш светел месяц. 110. Гренадеры молодцы.
111. Не труба трубит (звонка золота...). 113. Ты помнишь ли, товарищ неизменный?

178. То же. Изд. 2-е. 1879.

179. То же. Изд. 3-е. [188-].

180. То же. Изд. 4-е. 1891.

181. То же. Изд. 5-е. 1893.

182. То же. Изд. 6-е. 1896.

183. То же. Изд. 7-е. 1900.

184. То же. Изд. 8-е. 1904.

185. Вечный враг всего живого. (В статье М. Друскина «Революционная песня
народовольцев»). — «Сов. музыка», 1934, № 3, с. 53.

Ритмически измененный автором статьи вариант песни «Памяти Добролюбова»
из «Первого сборника революционных песен» (см. № 1553).

186. Вечор поздно из лесочка. [Аранж. для ф.-п. из рукописного сборника 1830-х гг.]. — В изд.: Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России... Вып. 4. М.—Л., 1928, с. XVI с нот. (2-я паг.).

187. Вильбоа К. П. Русские народные песни, записанные под пение и аранжированные для одного голоса с аккомпанементом ф.-п. К. П. Вильбоа. Текст под ред. Ап. Григорьева. Тетр. I. Спб., Ф. Стелловский, [ценз. 1860]. 15 с. Прил. к журн. «Драм. вестник», кн. 5-я.

Содерж.: К. Вильбоа, Ап. Григорьев. Предисловие. — [Песни]. 1. Поблекнут все цветики. 2. Ты, родима моя матушка. [2. Ты, река ли моя, реченька.] 3. Вьется, вьется, стелется. 4. Вдоль да по травке. 5. Плывет, всплывает. 6. Веселая беседушка, (где батюшка пьет...). 7. Исходила младенька. 8. Голова ль ты моя, головушка. 9. Молодка, молодка молодая, (разлапушка, светик, светик дорогая...). 10. Ты подуй, подуй, погодушка.

188. Вильбоа К. П. Русские народные песни, записанные с народного напева и аранжированные для одного голоса с аккомпанементом ф.-п. К. Вильбоа. [Текст под ред. Ап. Григорьева]. Спб., Ф. Стелловский, [ценз. 1860]. 158 с.

Содерж.: [№№ 1—10 см. № 187]. 11. Как донской-то козак. 12. Вспомни, вспомни, моя любезная. 13. Зеленое мое ты виноградье. 14. Что цвели-то, цвели. 15. Не бушуйте, ветры буйные. 16. Востоскуйся ль ты, моя сударушка. 17. У ворот батюшкиных («У ворот, ворот, ворот, ворот батюшкиных...»). 18. Вдоль по улице в конец. 19. Уж ты воля, моя волюшка («Уж ты воля моя, воля, воля дорогая...»). 20. Ночь ли, ноченька, ночь темная. 21. Я на камушке сижу. 22. Хорошо тому на свете жить. 23. Не шум шумит. 24. Не сиди-кась, Дуня, рано с вечера. 25. Во лузях, зеленых лузях («Во лузях, во лузях...»). 26. Как со горки, со горы. 27. Раз-молодчики (вы молоденькие, дружки мои...). 28. Как на зорьке, на зорюшке. 29. Не хмель мою головушку клонит. 30. Взойди, взойди, солнце. 31. Вьюн на воде. 32. Что от терема. 33. Я не знала ни о чем. 34. Заинька, поскачи. 35. Что вились-то мои кудри. 36. Я поеду во Китай город гуляти. 37. Сказали про молодца. 38. Как со вечера дождь. 39. Ты заря моя, зорюшка. 40. Как на матушке, на Неве реке. 41. Как за речкою за быстрою. 42. Не разливайся, мой тихий Дунай. 43. Ах, ты тпрусь-ка, бычок. 44. Эх, холостой парень гуляе. 45. Как у вдовушки было девять сыновей [Братья разбойники и сестра]. 46. Стояли кони убранные. 47. Не велят Маше на улицу ходить. 48. Не пой, не пой ты, соловушко. 49. Хороша наша деревня, только улица грязна. 50. Чесал козак кудерки. 51. Ой Иван-то ты, Иван. 52. Гулял Андрей. 53. Ах, утушка луговая. 54. Пряди, моя пряха. 55. Не тесан терем. 56. Калина с малиною рано расцвела. 57. Во лесах-то, лесах во дремучих. 58. По горенке похожу. 59. Я вечор, млада, во пиру была. 60. Как у нас-то козел. 61. У ворот сосна раскачалася. 62. По морю утенушка плавала. 63. Как родила меня мать. 64. Не кукушечка во сыром бору куковала. 65. Головушка горькая. 66. Уж ты степь моя Моздокская. 67. За двором лужек зеленешенек. 68. Пойду, млада, тишком лужком. 69. Вниз по матушке по Волге. 70. Из-за лесу, лесу темного. 71. Елка ты елка моя. 72. Как у наших у ворот. 73. Скучно, матушка. 74. Щучка рыбка, не мечися. 75. Девушки пиво наварили. 76. а, б. Научить ли те, Ванюша. 77. Много у сыра дуба веток. 78. Ты река

ль моя, реченька. 79. Уж и кто ж у нас большой-набольшой. 80. Ты заря ль моя, заря. 81. Никак невозможно мне. 82. Свет Марьюшка по сенюшкам ходила. 83. Уж ты Ванюшка, Ванюша. 84. Уж я золото хороню. 85. Лучина, лучинушка, березовая. 86. Уж как чей это садочек. 87. Посею лебеду на берегу. 88. Не белы-то снега во чистом поле. 89. Как у нас во садочке. 90. Вдоль по морю, морю синему. 91. Возле речки, возле мосту. 92. Ты поди, моя коровушка, домой. 93. Не будите меня, молodu. 94. Шел Ванюша долиною. 95. Во Москве было во городе. 96. Отдавала меня матушка. 97. Взойди, взойди, солнце красное. 98. Подойду, подступлю под ваш горod. 99. Во горнице, во светлице. 100. Как у молодца удалого.

В №№ 187, 188 песни частично заимствованы из сборника М. А. Стаховича (см. № 1409). Остальные записаны автором на Волге в 1856 г., а также от Т. И. Филиппова, А. Н. Островского, А. А. Григорьева и Александры Ивановны [Григорьевой?] (см.: А. Н. Островский и русские композиторы. М.—Л., 1937, с. 47 и 50). Песни Владимир., Новгор. и др. губ.

Издано также в 5-ти тетр. с общей пагинацией.

2-е изд. см. № 203.

189. Вильбоа К. П. 150 русских народных песен, переложенные К. Вильбоа. Изд. для ф.-п. М., П. Юргенсон, [предисл. 1874]. 41 с. Предисл. на рус. и франц. яз. Содерж.: К. П. Вильбоа. [Предисловие]. — Песни.

Сравнительно с № 188 исключен № 33. Я не знала ни о чем тужить и включены №№: 33. Камаринская. 101. Ах со вечера порошица снега выпадала. 102. Ты молоденький молодчик молодой. 103. Как у батюшки в зеленом саду. 104. Как на дубчике два голубчика. 105. Земляничка ягодка. 106. Люблю грушу садовую. 107. При долинушке. 108. Веселая голова. 109. Что же ты, голубчик. 110. Из-под дуба, из-под вяза. 111. Ах далече, как далече. 112. Ах да уж как, что это в поле за травушка. 113. Подружки, голубушки. 114. Сени, мои сени. 115. Улица широкая. 116. Как по мосту. 117. Ах по мосту, мосту. 118. Против красного солнышка. 119. Чернобровый, черноглазый. 120. Полоса ль моя, полосынька. 121. Вдоль по улице молодец идет. 122. Уж как звали молодца. 123. Девки по лугу гуляли. 124. Ах на чтож было. 125. Ходила младшенька по борочку. 126. Ай на горе дуб, дуб. 127. Мне моркотно, молоденьке. 128. За морем синичка не пышно жила. 129. Пойду млада по Дунаю. 130. Отставала лебедушка. 131. Винят меня в народе. 132. Среди долины ровные. 133. Взвейся, выше понесися. 134. Сударыня барыня. 135. Я вечер в лугах гуляла. 136. За горами, за долами. 137. Как за речушкой слободушка стоит. 138. Братцы, дружно веселую. 139. Чем тебя я огорчила. 140. Я цыганка молодая. 141. Солнце на закате. 142. Я в пустыню удаляюсь. 143. Вечор я, младшенька. 144. Выйду ль я на реченьку. 145. Я не знала ни о чем в свете тужить. 146. Во селе, селе Покровском. 147. Ехал казак за Дунай. 148. Скучно, матушка, весною жить одной. 149. Во саду ли в огороде. 150. Барыня.

190. То же. Изд. для гармонума. [1874?]. 23 с.

191. То же. Изд. для одной скрипки. [1874?]. 23 с.

192. То же. Изд. для виолончели. [Ценз. 1874]. 23 с.

193. То же. Изд. для флейты. [1874?]. 23 с.

194. То же. Изд. для кларнета. [Ценз. 1874]. 23 с.

195. То же. Изд. для корнет-а-пистона. [1874]. 23 с.

196. То же. Изд. для гитары. [1874?]. 44 с.

197. То же. Изд. для гармонь-флейты. [1874]. 37 с.

198. То же. Изд. для аккордеона. [1874?]. 23 с.

199. То же. Изд. для 7-струн. гитары. [Ценз. 1874]. 23 с.

200. То же. Изд. для скрипки и ф.-п. [1874?]. 37 с.

201. То же. Изд. для виолончели и ф.-п. [1874?]. 37 с.

202. То же. Для одной скрипки. М., Музсектор Госиздата, 1928. 23 с.

На обл. некоторых изданий загл.: 150 русских песен, записанных с народного напева К. Вильбоа.

203. Вильбоа К. П. 100 русских песен, записанных с народного напева, аранжированных для одного голоса с аккомпанементом ф.-п. К. Вильбоа. М., А. Гутхейль, 1894. 157 с.

Состав сборника см. № 188.

204. Виноградов В. С. Источники творческого вдохновения. — «Сов. музыка», 1948, № 2, с. 91—96 с нот., портр.

В тексте песни, исполненные на Всероссийском смотре колхозной самодеятельности (Москва. 1947): Ой, все зелены, все зелены, все зелены елочки (Арханг. обл.). — Сидит Гитлер у дороги (Псков. обл.). — Дороженька («Вьется, вьется дальняя дороженька...»). Арханг. обл. — Колхозница Пелагея удаля (Рязан. обл.).

205. Виноградов Г. С. Детский народный календарь. — «Сибирская живая старина» (Иркутск), 1924, вып. 2, с. 55—86; нот. прил. на вкл. л.

В нот. прил. образцы детских мелодий: 1. Дождик, дождик, припусти. 2. Коршун («Коршын, коршын, калисом...»). 3. Колыбельная («Баю, баюшки баю, баю дитяtku мою...»).

Записи в Иркут. губ.

206. Виноградов Г. С. Смерть и загробная жизнь в воззрениях старожилого населения Сибири. — «Сборник трудов профессоров и преподавателей Иркут. гос. ун-та». Вып. 5. 1923, с. 261—343; 1 л. нот.

В нот. прил. похоронные плачи: Вопль («Ах зачем же ты меня спокинула...»). — Горегорькая («Да уж какая я да горегорькая...»).

Записи И. С. Хромовских в Куйтун. р-не Иркут. обл.

206а. То же. Отд. изд.: Иркутск, Вост.-Сиб. отд. РГО, 1924. 34 с.; 2 л. нот.

207. **Винят меня в народе, любить мне не велят.** Положил на музыку И. Ганф. — В нотах: Три российских песни для фортепиано. Тетр. 3-я. Спб., имп. Акад. наук, [180—].

См. также №№ 344 и 345.

208. **Виташевский Н. А.** Карийская песня, приписываемая Минакову. — «Былое», 1906, № 11, с. 279—282 с нот.

На с. 280 ноты и текст песни «На эшафоте» («Прости, несчастный мой народ...»), приписываемой М. Е. Минакову, популярной в 1882—1883 гг. на Карийской каторге и записанной автором статьи по памяти «так, как она пелась Минаковым». Текст впервые опубликован в «Вестнике «Народной воли», Женева, 1884, № 2, с. 263 (1-й паг.). В качестве автора указан Д. А. Лизогуб.

См. № 1171.

209. **Вишневский Б. Н.** Молодежь д. Шемети Пермского уезда по ее частушкам. — «Известия О-ва археологии, истории и этнографии при Казан. ун-те», 1920, т. 33, вып. 3, с. 301—338 с нот.

На с. 304—305 два напева частушек, записанные автором в д. Шемети Сенькин. вол. Перм. уезда Перм. губ. [Добрян. р-н Перм. обл.] в 1914 г.: Горе, горе, семь горей. — Ты играй, гармонь моя.

210. **Владимиров М. В.** Из-за леса, леса коней (!) и мечей. Казачья песня. [Для голоса с ф.-п. Запись М. Владимирова]. М., Ямбор, [19--]. 3 с.

211. **Владимирские страдания** («Ой, страдание, страданице, кому оно достанется...»). Нотация А. Абрамского. — В сб.: Клубные вечера. Вып. 6. М., 1964, с. 62.

212. **Владыкина-Бачинская Н. М.** Народные песни в творчестве русских композиторов. Под ред. проф. Е. В. Гиппиуса. М., Музгиз, 1962. 215 с. с нот. Перед. загл. авт.: Н. Бачинская.

Содерж.: Предисловие. — Русские народные песни: I. Песни и инструментальные наигрыши, приуроченные к трудовым процессам, игровым действиям и пляскам: Календарные песни; Трудовые припевки; Колыбельные песни и детские припевки; Хороводные песни; Плясовые песни; Инструментальные наигрыши; Свадебные песни. II. Песни неприуроченные: А. Эпические: Былины; Исторические песни; Духовные стихи. Б. Лирические. — Украинские народные песни. — Указатели: Указатель произведений русских композиторов, в которых использованы народные мелодии; Указатель источников песен, использованных в творчестве русских композиторов; Алф. указатель песен.

Среди цитированных мелодии — ранее не опубликованные записи из материалов кабинета нар. музыки МГК: 101. Друженька ты хорошенький. 109а. Летел голубь, ворковал. 172. Последний час разлуки.

Кроме того, цитируются нар. мелодии из произведений русских композиторов, предположительно ими же записанные или источник которых не установлен: **Глинка М. И.** Из фантазии «Камаринская»: 87. Камаринская; из «Капрично на русские темы»: 116. Не тёсан терём. — **Гречанинов А. Т.** Из муз. к «Снегурочке»: 113. [Прочитанье свадебное]. — **Даргомыжский А. С.** Из шутки-фантазии «Баба Яга»: 144б. Вниз по матушке, по Волге. — **Мартин В., Пашкевич В.** Из оп. «Федул с детьми»: 92. Плясовой наигрыш. — **Матинский М.** Из оп. «Санкт-Петербургский гостинный двор»: 95а. Ах, сборы, сборы Хавроньины. 96. Во саду зегзелюшка кликала. 100. Гусли мои, гусельцы, а где гусли были. 101. Друженька хорошенький. 109. Летал голубь, ворковал. 121. Сободем Хавронюшка все леса прошла. — **Римский-Корсаков Н. А.** Из оп. «Сказка о царе Салтане»: 17. Ладушки-ладушки. — **Рубинштейн А. Г.** Из оп. «Купец Калашиников»: 92а. Плясовой наигрыш. — **Стравинский И. Ф.** Из бал. «Петрушка»: 169. Под вечер, осенью ненастной. 182. Чудный месяц плывет над рекою. — **Чайковский П. И.** Из оп. «Чародейка»: 120. Сизой голубь по зорям летал.

213. **Владыкина-Бачинская Н. М.** Народные песни Орловской области. Сост. Н. Владыкина-Бачинская. [По материалам фольклорных экспедиций студентов Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского летом 1956 г. и зимой 1957 г.]. М., «Музыка», 1964, 160 с.

Содерж.: От кабинета народной музыки Моск. гос. консерватории. — **Н. Владыкина-Бачинская.** Народные песни Орловской области. — **Песни, приуроченные к игровым действиям и пляскам:** а) **Таночные, плясовые, алелёшные:** 1. У ворот сосна раскачалась. 2. Во саду, саду, (зеленом(ы) саду...). 3. 4. Из-за лесуку, лесу темного. 5. Сударыня-матушка. 6. Я у матушки малешенек родился. 7. За речкой, за рекой. 8. Туман в поле при долине. 9. Как роса в саду стелется. 10. Сидит девка под окном. 11. Полоса ль моя, полостычка. 12. Голова ль моя игреливая. 13. Уж вы теги, гуси-лебеди мои. 14. Из-под речки, с-под канавки. 15. У нас при улице трава хороша. 16. У в одной печке огонь горит. 17. Ой ты Груня, ты Груняша. б) **Величальные свадебные:** 18. 19. Каравать, караватушка. 20. На реченьке тонка жердочка лежала. 21. Не заря ль моя, зорюшка. 22. Ой хмель, моя хмелюшка. 23. Перепелка, (перепелка, перепелушка молодая...). 24. Садовая яблонька. 25. Роза («Не хотелось мне во зелен сад идти...»). 26. Соловушка, соловей, (отлетная пташечка...). 27. Вы куры мои. 28. Как у нас во городе Орле. в) **Свадебные довенечные:** 29. Не было ветру. 30. С гор, с горы три ручья текли. 31. Цвела, цвела липушка. 32. Да неласкова теща заморозила зятя. 33. Теща, ты теща, заморозила зятя. 34. Да светёл месяц дороженьку осветил. 35. Красная калина. 36. Да воскунула кукушечка за лесом. г) **Свадебные сиротские:** 37. Ты сосна, моя да сосенушка. 38. Не река ль моя, речушка. 39. 40. Уж ты, елка моя, елушка. — **Песни неприуроченные, исполняемые при любых обстоятельствах:** 41. Полно, полно вам, братцы-ребята. 42. Не шатайся, не вайляйся. 43. Нынче я туга, назавтра я уеду. 44. Было скушно, было грустно. 45. По-забыл мой голубчик. 46. Расхорошая наша деревня. 47. Стлала дороженьку. 48. Что ж ты, Машечка, Маша, да приуныла. 49. Славный город Лебедин. 50. Как приехали

мой миленький с Дону. 51. Уж ты пташка, канарейка. 52. Кто у барина не жил. 53. Вы горы мои, горы. 54. Эх, уж вы горы, вы горы. 55. Ох, да поле чистое, турецкое. 56. Шел Ванюшка дорожкой, (дорожкой Ваня столбовой...). 57. Шел Ваня дорожкой столбовой. 58. Ой, кого(й)-то дома нет. 59. Ой да отъезжает мой миленький. 60. Приказка («Эх, товарка моя Шура...»). 61. Страданье («Чего пою, чего рада»). — Примечания к песням. — Условные обозначения использованной литературы. — Алф. указатель песен.

Песни записаны в Володар. [Орлов.], Мцен., Новодеревеньков. и Хотынец. р-нах.

214. Владыкина-Бачинская Н. М. Песни Забайкалья. — «Сов. музыка», 1961, № 9, с. 96—99 с нот. Перед текстом авт.: Н. Бачинская.

В тексте записи: Мы веселые доярки. — С путевкой комсомольской. — Енисеюшка. — Выше березничку. — Что это за парень.

Записи автора в с. Большой Куналей Тарбагатайск. аймака [Улан-Удэн. р-на] Бурят. АССР в 1960 г.

215. Владыкина-Бачинская Н. М. Русские народные песни Орловской области. Орел, Кн. изд-во, 1958. 28 с.

Содерж.: Н. Владыкина-Бачинская. Предисловие. — [Песни]: Горы Воробьевские; Шел Ванюшка дорожкой, (дорожкой Ваня столбовой...); Расхорошая наша деревня; Кто у барина не жил; Не ходить было, казаченька; У ворот сосна раскачалась; Туман в поле при долине; Ты сосна моя, да сосенушка; Роза («Не хотелось мне во зелен сад итти...»); Как у нас во городе Орле; На реченьке тонка жердочка; Полоса ль моя, полостычка; Как роса во саду стелется; Вы, куры мои; Однажды ночь была такая. — Примечания к песням.

Записи студентов МГК в 1956—1957 гг.

216. Владыкина-Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни. (Науч.-попул. очерк). М.—Л., Музгиз, 1951. 112 с. с нот., ил., схем. Перед загл. авт.: Н. Бачинская.

Содерж.: Введение. — Гл. 1. Основные темы хороводных песен. Гл. 2. Поэтическое и музыкальное строение хороводных песен. Гл. 3. Виды хороводов. Гл. 4. Некоторые местные особенности хороводов и хороводных песен. Гл. 5. Краткий обзор источников. Гл. 6. Хороводы и хороводные песни в русской классической и советской музыке. — Примечания к нотным примерам. — Примечания к иллюстрациям.

Среди нотных примеров — ранее не опубликованные записи: 17. Я по келин хожу, хожу, похаживаю. 18. А у барина, а у барина хороша была жена. 19. Э-ой, мороз ты мой, морос(ы). 24. 34. А было по травочке, было по муравке. 25. 46б. Из-под дуба, из-под клена. 26. Я у батюшки, у матушки один родился. 31. Соловейка молодая из садочка вылетала. 33. Взойди, взойди, солнышко, высоко взойди, не низко. 41. Селезень мой, селезень мой, селезень мой сиз-косатый. 44б. Улица широкая, хоровод малешенек. 46а. Из-под пеньев было, пеньев. 47. Выйду за ворота, погляжу далеко. 48б. Эх, как по той по травке. 50. Мы капустоньку пололи. 51. Травушка ли ты, муравушка. 52. Эх, со новых со ворот. 53. Ой, да я думала, гадала, я свой разум потеряла. 54. Задумал Тимоня жениться.

Записи сотрудников фольклорного кабинета МГК (в том числе автора) в Брян. обл. (1940 г.); Владимир. обл. (1937, 1938 гг.); Курск. обл. (1937 г.); Яросл. обл. (1937 г.); от Арханг. хора сев. песни (1944 г.); от Моск. хора П. Яркова.

217. Владыкина-Бачинская Н. М. Свадебная песня Приангарья. — В кн.: Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Ч. 1. Приангарье. Новосибирск, 1971, с. 191—198 с нот. (АН СССР. Сиб. отд-ние.)

В тексте неопубликованные записи из материалов кабинета нар. музыки МГК: А ветры буйные, ветры навеяли. — Не было ветру. — Шла наша княгиня. — Вы не раскачайте, вы не раскачайте громкий колокол. — Золото с золотом свивалось.

Записи 1958 и 1959 г. в Усть-Кут. р-не Иркут. обл., Енисейск. р-не Краснояр. края и в Арханг. обл.

Поэтические тексты неполные.

218. Владыкина-Бачинская Н. М. Современные песни Воронежской области. — «Сов. музыка», 1951, № 2, с. 46—50 с нот. Перед текстом авт.: Н. Бачинская.

В тексте записи песен: За Доном, за горою укрепленный враг сидел. — А не зря сказала Настя. — Мы веселые песни слагаем. — Когда трактор в поле ходит, радостно на душе. — Мы колхозные построим города. — Там, где голые камни лежали.

Записи автора на 2-м слете песенников в с. Ново-Александровка Талов. р-на в 1950 г.

219. Владыкина-Бачинская Н. М. Содружество народных певцов, композиторов и поэтов. — «Сов. музыкант» (М.), 1950, 8 окт., № 27. Подпись: Н. Бачинская.

Приведены две записи автора в с. Нижний Кисляй Лосев. [Бутурлинов.] р-на Воронеж. обл. в 1950 г.: А не зря сказала Настя. — Песня о Докучаеве («Там, где голые камни лежали...»).

220. Владыкина-Бачинская Н. М., Павлова Г. Б., Пушкина С. И. Русские народные песенницы. — «Муз. жизнь», 1958, № 19—20, с. 17—18 с нот., портр.

В тексте записи сотрудников кабинета нар. музыки МГК от А. И. Глинкиной [Деденки Монастырщин. р-на Смолен. обл.]: Уж я выйду на дорогу. — М. Ф. Малкиной [г. Казань]: Волга матушка глубока, прихожу к тебе с тоской. — Т. Я. Лобовой [Владимир. обл.]: Улица широкая, хоровод манешенок.

221. Власова З. И., Горелов А. А. Частушки в записях советского времени. Изд. подготовили З. И. Власова и А. А. Горелов. [Отв. ред. Б. Н. Путилов. Нот. прил. и примеч. подгот. к печати М. П. Дьяченко и Б. М. Добровольским]. М.—Л., «Наука», 1965. 496 с. с нот. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Памятники рус. фольклора. Гл. редакция: А. М. Астахова, В. Г. Базанов, Б. Н. Путилов.)

Содерж.: Ал. Горелов. Русская частушка в записях советского времени. — (Тексты частушек). Север: Арханг. обл.; Коми АССР; Мурман. обл.; Карельск. АССР; Вологод. обл.; Киров. обл.; Северо-запад: Ленингр. обл.; Новгор. обл.; Псков. обл. — Дополнения к текстам: Частушки, записанные на Карельском, Калининском, Бело-

русском фронте Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.). — Частушки из германских концентрационных лагерей периода Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.). — Приложения: М. П. Дьяченко. Нотные приложения. — **Напевы частушек:** 1. Ой, не выпила. 1а. А дроздина-то маменька. 1б. Хорошо рубашка бела. 1в. Запелай, подруга, песню. 1г. Задумавшая подруга. 2. Ягодиночку убили. 2а. Полно, берег, осыпаться. 3. Заплету я в косу ленточку. 4. Ягодинка важенькой. 5. Из отчаянных — отчаянна. 5а. Заплету я ленточку. 5б. Задумавшая, попляшем. 5в. Балалаечка-волюночка. 6. Ой, раскудрявую да березку. 7. Ах, дорогой мой, дорогой. 8. А ты, залётка, залётка. 9. У подружки на груди. 9а. Говорите, говорите. 9б. Начинаю петь частушки. 10. Задумавшая подружка. 11. Что ты, милый, редко ходишь. 12. Я сплясать-то бы сплясала. 13. Всё зелёны, всё зелёны. 14. Балалаечка гудит. 14а. Я любила сине море. 15. А потихоньку песни пела. 16. Ой, не буду и не стану. 16а. Дайте яду, дайте яду. 17. Ертомские бабы бают. 18. Одинок-то славятся. 19. У меня миленька нет. 20. Батистовенький платочек. 21. Не найти такой березки. 21а. Мы с забавочкой расстались. 22. Садись, милый, на колени. 23. Дорогие-то мои подружки. 23а. Куда дела-подевала. 24. Я к девчоночке ходил. 25. А я елецкую игру. 26. Мой-то милый — тракторист. 27. Я платочек занову. 28. В тяти жила. 29. Пошла плясать. — **Примечания к текстам.** — **Примечания к напевам.** — **Указатели:** Указатель содержания частушек; Разновидности частушечной формы; Геогр. указатель; Имен. указатель; Предметно-терминологический указатель.

Записи напевов: в Череповец. р-не Вологод. обл. (1937 г.); в Крестец. и Валдайск. р-нах Новгород. обл. (1963 г.); Ополец. р-не Псков. обл. (1949 г.); в Усть-Цижем. р-не Коми АССР (1955 г.); в Ненец. нац. окр. Арханг. обл. (1956 г.); в Удор. р-не Коми АССР; Лешукон. (1961 г.) и Краснобор. (1962 г.) р-нах Арханг. обл.

222. **Во лесах то ли было во дремучих.** Протяжная песня Вологод. губернии. — «Известия Импер. рус. геогр. о-ва», 1894, т. 30, вып. 3, вкл. л. (Прил. к статье Ф. М. Истомина и С. М. Ляпунова. Отчет об экспедиции для собирания русских народных песен с напевами в 1893 г., с. 331—354.)

223. **[Во лесочке комарочков].** Российская песня с вариациями. — В изд.: Карманная книжка для любителей музыки на 1796 год. СПб., [1796], с. 25—31 3-й паг. Приписывается Ф. М. Дубянскому.

224. **То же.** — В кн.: Дроздов А. Н., Трофимова Т. Н. Русская старинная фортепианная музыка. М.—Л., 1946, с. 12—13.

225. **Во саду ли в огороде.** Нар. рус. песня. Записал М. Фролов. Пг., А. К. Соколова, [ценз. 1916]. 3 с. (Ноты «Экономик». № 389.)

226. **Во селе, селе Покровском.** Рус. песня. Записал Н. Комаров. М., [190-]. 4 с. (С. Я. Ямбор. № 352.)

227. **Воеводин Л. Е.** 45 народных старинных песен в заводах Пермской губернии. (Записаны Л. Е. Воеводиным). [Мелодии выверены А. Д. Городцовым]. Пермь, тип. губ. управы, 1905. 25 с. (Перм. учен. арх. комиссия.)

Содерж.: [Предисловие]. — I. Песни, поющиеся на беседе: 1. Провожала со двора. 2. Я не думала ни о чем (в свете...). 3. Ты горе великое. 4. Все бы я по горнице ходила. 5. Отлетает сизенький голубчик. 6. Слобода ль моя, ты, слободушка. 7. Вылетала голубина на долину. 8. Снеги белые пушисты. 9. Девка просу полет. 10. Уж как отдал меня батюшко (в немалое село...). 11. Ночи темные, ночи осенние. 12. Ах, талан ли мой, талан. 13. Сон мне нехорош. 14. Конь копытом землю бьет. 15. Расхожая, разбесжая. 16. Зимонька-зима холодна была. II. Песни хороводные: 17. Под грушею, под зеленою. 18. Во первом часу за водой пошла. 19. Ты, зоря ли моя, зоренька. 20. Солнце на закате. 21. Ходит царь вкруг нова города. 22. Уж я сеяла, сеяла ленюк. III. Песни игровые: 23. Как на речке калин мостик. 24. Перевейся, хмелько. 25. Сидит дрема. 26. Круг столба ли я хожу. 27. Заплетайся, плетень. IV. Песни свадебные: 28. Чье это поле. 29. Бласлови-ко мня (божии воспо-ди...). 30. По столу, столу по дубовому. 31. Ты обманная обманщица. 32. Отлетала лебедушка. 33. Во гостиною во славной. 34. Ты рябина ли, рябинушка. 35. Провожала, наказала. 36. Кто у нас хороший. V. Плясовые: 37. Улица, улица широкая. 38. Как у нашего двора. VI. Песни на разные случаи: 39. Не светлая, братцы, зоренька занималась. 40. Уж ты поле наше, полечко, (поле чистое турецкое...). 41. Молодка, молодка молодая. 42. Обещался Александра. 43. Я посею молоденька. 44. С другом я вчера сидел. 45. Аасаф [Иоасаф] царевич спрашивал Варлама. Записи 1903 г.

228. Волков В. Х русских песен. Муз. В. Волкова. Amateur. Б. м. [1835]. 19 с. На обл. загл.: Музыкальный альбом В. Волкова. Amateur. ГБЛ

Содерж.: 1. Ты рябинушка, (ты кудрявая). 2. Что, красotka молодая. 3. Ах ты туча, туча черная. 4. Где ты, звездочка. 5. Ты не плачь, не тоскуй. 6. Как за речинкой (слободушка стоит...). 7. Голубчик, голубчик, (голубчик ты мой...). 8. Как у наших у ворот. 9. Голова ль моя, головушка. 10. Всего горя не притужить.

229. Волков В. И. Как под той под вербой. Старинная солдатская песня. [Записана в Куйбышев. обл. Материалы Дома нар. творчества]. Для 2-х голосов с ф.-п. Обработка В. Волкова. М., Союз сов. композиторов, 1948. 6 с. Изд. стеклогр.

230. Волков В. И. Под серебряной луной. Для пения с ф.-п. Запись и обработка В. Волкова. М., Музфонд СССР, 1946. 7 с.

231. То же. — В нотах: Волков В. И. Под серебряной луной. Рус. нар. песни в обраб. для гол. с ф.-п. М., 1967, с. 18.

232. Волков В. И. Пять старинных русских песен. В обраб. для двух гол. в сопровожд. ф.-п. М., Всесоюз. упр. по охране авт. прав, 1946. 22 с.

Среди песен обработки записей автора: Как под той под вербой. [Запис. в Куйбышев. обл.]. — Уж ты веснушка-весна. С напева Марии Гальченко (хор тер. казаков).

233. То же. — В сб.: Волков В. И. Семь русских народных песен для голоса с ф.-п. М.—Л., 1947, с. 11—20.

234. Волков В. И. Уж ты, веснушка-весна. Для двух голосов с ф.-п. [С напева М. Гальченко]. М., Музфонд СССР, 1946. 5 с.

235. Волков В. И. Хмелина. Из материалов Дома нар. творчества г. Куйбышева. Обработ. В. Волкова. М., Союз сов. композиторов, 1947. 6 с.

236. То же. — В сб.: Волков В. И. Три русские народные песни. [М.], 1946, с. 6—8.

237. Волков В. И. Четыре русские народные песни. В обработ. для голоса с ф.-п. Вячеслава Волкова. М.—Л., Музгиз, 1949. 12 с.

Среди песен обработки записей автора: Как на горочке. Записана в Куйбышев. обл. (Дом нар. творчества). — Да не трубили трубушки. Записана от М. Гальченко (хор тер. казаков).

238. Воложка («Волга ма... Волга матушка, эй, эй да широка»). (Старинная песня, записанная летом 1954 г. П. Линьковым в с. Широкий Буерак Вольск. р-на Саратов. обл. от П. С. Ларина. С заметкой автора записи). — «Коммунист» (Саратов), 1957, 25 апр., № 94.

239. Воронов Н. Напевы кержацких духовных стихов. — «Пермские епархиальные ведомости», 1867, № 26, с. 415—423 с нот. прибавлением.

В нот. прибавлении: «Со страхом мы, братие, мы послушаем» (О страсти Господней). — «Кому повем печаль мою» (Плач Иосифа Прекрасного). — Взвиздай с прилежанием, тленный человеце.

Записи автора в Перм. обл. (бассейн реки Обва) в 1860—1861 гг.

240. Воротников П. М. 80 русских народных песен для пения и ф.-п., положенные П. Воротниковым. Ч. 1—3. М., муз. маг. К. Мейкова, [ценз. 1870—1871].

Ч. 1. Свадебные и хороводные песни. [Ценз. 1870]. 37 с.

Содерж.: 1. Что во светлой во светлице. 2. Ай сборы, сборы Грушенькины. 3. На море утушка купалася. 4. Во тереме гусли лежали. 5. Матушка! Что во поле пыльно. 6. Что не пава свет по двору ходит. 7. Из-за лесу, лесу, темного, (из-за гор ли, гор высоких...). 8. Заплетиси, плетень, заплетиси. 9. Ай во поле липинька. 10. Стояло тут косово дерево. 11. Заинька, ускоки, серенький, ускоки. 12. Окол Дону, окол Дону. 13. Круг куста, круг куста. 14. Как у нас во торгу клич кликали. 15. За морем синичка не пышно жила. 16. Уж как звали молодца. 17. А мы просо сеяли, сеяли.

Ч. 2. Скорые и плясовые. [Ценз. 1871]. 120 с.

Содерж.: 18. Эй! эй! Что девушке сделалось. 19. Как ходил, гулял Ванюша. 20. Ходила младшенька по борочку. 21. Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди. 22. Во саду ли в огороде (девица гуляла...). 23. Во лузях, во лузях. 24. Пойду млад по Дунаю. 25. Я сидела либо день, либо два. 26. Как пошли наши подружки (в лес по ягоды гулять...). 27. По сеничкам ходила я, гуляла. 28. Я по светлице, млада, хожу. 29. Слава! (Идет кузнец из кузницы...). 30. Из-под дуба, из-под вяза.

31. Ах по мосту, мосту, (по калинову мосту...). 32. Мне моркотно, молоденьке. 33. Ах сени, мои сени. 34. Ах, жил я, молодец, во своей деревне. 35. Против ясна солнышка (стояла сосенушка...). 36. Не свивайся, не свивайся трава с павеликой. 37. Земляничка ягодка на полянке выросла. 38. Во селе, селе Покровском. 39. Капитанская дочь. 40. Во лесочке комарочков много уродилось. 41. Ах, деревня от деревни неподалеку стоит. 42. Уж ты Ваня. Ванюшка, (Ваня братец ты мой...). 43. Полно солнышко из-за лесу светить. 44. При долинушке калинушка стоит. 45. Как кума-то к куме в решете приплыла. 46. Ой, на горе, горе высокой, на крутой. 47. Собирались красны девки. 48. Загулял я, молодец, (вниз по Волге по реке...). 49. У меня ли во садочке, (у меня ли во прекрасном...). 50. Во поле береза стояла. 51. Осердился мой милой друг на меня. 52. Ах во саду, саду. 53. Натальюшки, Марьюшки, (незванные девушки...). 54. Вечор молода, я здоровенька была. 55. Раным рано на заре. 56. А кто у нас холостой. 57. Вдоль по улице в конец. 58. За горами, за долами, (за лесами, за кустами...). 59. Ах утушка луговая. 60. Выйду ль я на реченьку.

Ч. 3. Протяжные и полупротяжные. [Ценз. 1871]. 43 с.

Содерж.: 61. Как у батюшки в зеленом саду. 62. У дороднова доброва молодца. 63. Не пой, не пой, мой младенькой соловейко. 64. Среди долины ровные. 65. Ах ты время, времячко (золотое). 66. Ах реченьки, реченьки, (холодные воденьки...). 67. Говорила я другу милому. 68. Ах ты Волга, (Волга матушка...). 69. Ах что же ты, голубчик, не весел сидишь. 70. Как на матушке на Неве реке. 71. Ты дуброва, моя дубровушка. 72. Ах как тошно мне, тошенько (нынешний годочек...). 73. Без ума, без разума. 74. Ах, на что ж было, да к чему ж было. 75. У душечки у красной у девицы. 76. Стонет сизый голубочек. 77. Со восточной было со сторопушки. 78. Ах что это за сердце. 79. Не спала-то я, младешенька. 80. Уж я золотю хорону.

241. То же. В одном томе. М., П. Юргенсон, [ценз. 1894]. 201 с.

Содерж.: Ч. 1. Свадебные и хороводные. Ч. 2. Скорые и плясовые. Ч. 3. Протяжные и полупротяжные.

Состав песен см. № 240.

Опубликовано тогда же в 3-х вып. со сплошной пагинацией.

242. Востриков П. А. Песни, поющиеся в станице Наурской, Терской области. — В изд.: Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. 38. Тифлис, 1908, с. 1—63 (1-й паг.); ноты — с. 1—23 (4-й паг.).

В нот. прил. напевы песен: 1. Там у броду, (там у броду...). 2. Выйду я на гору. 3. Селеник, меленик. 4. Я во садике была, в зеленом гуляла. 5. Выйду ль я из горнычки. 6. Шел милый по бережку. 7. Как на дубчике два голубчика. 8. Укормила, упонли. 9. Посажу я калинушку. 10. Сестрицы, сестрицы, подружки, несите подушки мягки. 11. Да вы, куры мои, куры. 12. Да и что это за садик. 13. Собрался казак на службу, прощался с женой. 14. Ты глубоко его полюбила. 15. Не вчера ли в хороводе. 16. Что ты жадно глядишь на дорогу. 17. Кольцо души девицы. 18. Ночь тиха, лови минуты! 19. Не пей вина, голубчик мой. 20. Бедный прапорщик армейский. 21. Мазай Настенькой пленился. 25. Как весело в поле. 26. Прощаюсь, ангел мой, с тобою. 27. Загорелась в поле ковылка. 28. Выйди за ворота, выйди

за новые. 29. Как денечек проходит. 30. Девушка по саду гуляла. 31. Где ты, где ты, моя доля. 32. На что меня мать на свет родила. 33. Мать с сыном гуляла. 34. Мой муж домой едет. 35. Да горела горелочка. 36. Куда, Ваня, едешь. 37. Хас-Булат удалой. 38. Только станет смеркаться немножко. 39. Я вечер с милым повидалася. 40. Загорелась во поле ковылка. 42. Ни на что я не взираю. 43. Кругом, кругом осиротела. 44. Люблю я страстно. 45. В одной знакомой улице. 46. Тега, гуси, тега, серые, домой. 47. Кончен, кончен дальний путь. 48. Вид прелестный, чудный взор. 49. Понапрасну, мальчик, ходишь. 50. Когда я, мальчик, был свободен. 51. Чудный месяц плывет над рекою. 52. Вдруг ударил гром из пушек. 53. О чем задумался, служивый. 54. Из лесов дремучих казаченьки идут. 56. Полно вам, снежочки, на земле лежать. 57. Снаряжай ты, матушка, снаряжай, родимая. 58. Черный ворон, что ты вьешься над моею головой.

Ст-ца Наурская Наур. р-на Чечено-Ингуш. АССР.

243. Вот настал день первомайский. — «Клубная сцена», 1928, № 4, с. 74—75.

Записана С. А. Бугославским от П. Н. Лепешинского. Малонизвестная революционная песня (пер. с польского). В литературе ее упоминают Н. К. Крупская и П. Н. Лепешинский.

244. Вперед, таманцы («Мы партизаны из Тамани...»). — В кн.: Репертуарный сборник. Грозный, 1957, с. 49. (Упр. при Оргкомитете ЧИ АССР. Дом. нар. творчества.)

Источник не указан. Тамань — Темрюк. р-на Краснодар. края.

245. Все видали — фрицам дали. (Частушка). Слова А. Прокофьева. Муз. народная. — В кн.: Песни. Фронтальной сборник. Л.—М., 1945, с. 165—167.

246. Встретим хлебом-солью («Космос загадочным быть перестал»). Муз. и слова народные. — «Красный Север» (Вологда), 1965, 25 июня.

Песня сложена нар. хором рус. песни.

247. Вы жертвою пали. Похоронный марш. Для ф.-п. [с надпис. текстом]. Аранж. А. Д. Доброхотов. М., Гутхейль, [190-]. 3 с.

248. То же. Похоронный марш. Для ф.-п. [с надпис. текстом]. Аранж. А. Д. Доброхотов. М., Гутхейль, [19-]. 3 с.

От предыдущего изд. отличается номером доски.

249. То же. Для пения. [Голос с ф.-п.]. 3 с.

250. То же. Похоронный марш для пения с аккомп. ф.-п. Аранж. М. Слонов. Изд. для одного или двухголосного хора. М., собств. авт., [190-]. 3 с.

251. То же. Для 3-гол. одноп. хора. 3 с.

252. То же. Для 4-гол. смешан. хора. 3 с.

253. **То же.** Траурный марш. Спб., «Мысль», [19--]. Почтовая открытка. (Всемирный почтовый союз. Россия.)

254. **То же.** Похоронный марш. Для ф.-п. аранж. Л. К. Уль. Ор. 35. [Спб.], Давингоф, [ценз. 1904]. 3 с. Без текста.

255. **То же.** Перелож. Н. Колесников. Спб., «Северная лира», [1905]. 3 с. Без текста.

256. **То же.** Похоронный марш. Ф.-п. [с текстом] Д. Н. Андреева. М., А. Гун, [ценз. 1905]. 4 с.

257. **То же.** Похоронный марш для ф.-п. [с надпис. текстом] Д. Н. Андреева. М., Зейванг, [ценз. 1905]. 3 с.

258. **То же.** Траурный марш. Для пения с аккомп. [ф.-п.]. Аранж. Ф. И. Детлаф. М., Ф. Детлаф, [ценз. 1905]. 3 с.

259. **То же.** Похоронный марш. Marche funèbre... для ф.-п., аранж. Я. И. Загржевской. М., лит. Гроссе, [ценз. 1906]. 3 с.

260. **То же.** Аранж. А. Орлов для ф.-п. с подведенным текстом. Пг., «Эвтерпа», [1917]. 3 с. (Универсальная 6-ка нот. Под ред. известного композитора А. Н. Чернявского. Рев. песни свободы.)

261. **То же.** Похоронный марш. Для голоса с ф.-п. Аранж. М. Е. Попов. Пг., Лемберг, Лекае и К°, [1917?]. 3 с.

262. **То же.** Похоронный марш. [Для пения с ф.-п.]. [Пг.], «Вехи», [1917]. [4] с.

263. **То же.** Похоронный марш. [Для ф.-п. с надпис. текстом]. Аранж. Юр. Мих. Давыдова. Киев—Варшава, Л. Идзиковский, [1917?]. 3 с.

264. **То же.** (Похоронный марш). Записал Миф. Пг., А. К. Соколова, [1917]. 3 с. (Ноты «Экономик». № 455. Песни революции.)

265. **То же.** Похоронный марш. Слова соч. Х. К-г. [Пг.], нотопеч. и типолит. «Ш. Буссель», [1917]. 4 с. (Вечная память борцам за свободу. 1905—1917.)
Напев традиционный, в лит. тексте сохранена только первая строфа.

266. **То же.** Похоронный марш в память погибших борцов за свободу для пения с аккомп. ф.-п. Аранж. М. Е. Попов. Львов, [1917]. 3 с.

267. **То же.** Рев. похоронный марш. [Для пения с ф.-п.]. С полным текстом. Пг., [1917]. 1 л., сложен. в 3 с. (Общедоступная муз. 6-ка. № 282.)

268. **То же.** Траурный марш. Гармониз. А. Маслова. — В нотах: Современные песни. Вып. 1. [Для голоса с ф.-п.]. М., 1907, с. 4—5.

269. **То же.** Траурный марш для пения на слова «Вы жертвою пали». М., Ф. И. Детлаф, [1917]. 3 с. (Песни свободы. Нар. песни освободит. движения в России, певые и конфискованные в 1905 г. № 12.)

270. **То же.** Элегия-марш. Для ф.-п. со словами. М., Ф. Киукконен, [1917?]. [3] с. (Песни народной свободы.)

271. **То же.** Похоронный марш. [Для смеш. хора без сопровожд.]. Перелож. Ю. Энгеля. [Екатеринбург], изд. муз. отд. Губ. отд. нар. образования, [1919]. [3] с. Изд. литогр.

См. также № 1150, 1151.

272. **Вы, реченьки.** Перелож. для клавира рус. нар. песни. — В кн.: Музалевский В. И. Русская фортепианная музыка. Л.—М., 1949, с. 30.

Из рукопис. сборника «разных песен и пьес для клавикорда, относящихся к елизаветинскому и екатерининскому времени», хранившегося в Ярослав. краевед. музее. На сборнике дата — 1742.

273. **Вы скажите,** снежки белы («На кудрявую березу дождик моросил...»). Рязанские припевки. Запись Г. Павловой. — В сб.: Аверкин А. П. Откровенные ребята. М., 1967, с. 37—42.

274. **Выкрики и наигрыши.** — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 2. М., 1911, с. 386—387; 5 с. нот. между с. 387 и 388.

Содерж.: Н. Янчук. Выкрики и наигрыши. — [Ноты]: Выкрики разносчиков, запис. в Москве 1906 г. Д. И. Аракчиевым; Выкрики разносчиков и др., записанные летом в Петербурге на Васильевском остр. в 1882 г. М. Е. Славинским; Пастушьи наигрыши. Записаны Д. И. Аракчиевым в с. Богородском [Загор. р-н Моск. обл. около 1900 г.]; Из записей А. Д. Кастальского в Москве, Работках [Кстов. р-н Горьк. обл.] и на ст. Сызран. ж. д. в 1908 и 1910 гг.

275. [Выкрики разносчиков]. — В кн.: Яворский Б. Л. Воспоминания, статьи и письма. Т. 1. М., 1964, с. 30—31.

Записи Б. Л. Яворского в 1899—1900 гг. в Москве.

276. **Выкрики разносчиков.** — «Музыка», 1913, № 150, с. 626.

Запись выкрика продавца овощей, использованная Н. А. Римским-Корсаковым как тема «Сказки старого деда» (опера «Сказка о царе Салтане»). Опубликовано В. В. Ястребцевым.

277. **Выкрики разносчиков** в записях А. Т. Гречанинова, А. М. Листопадова, Н. А. Невструева, Н. А. Янчука и Д. И. Аракчиева. Со вступит. замеч. Н. А. Янчука. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 1. М., 1906, с. 497—516; ноты — с. 505—516 (83 записи).

Содерж.: Н. Янчук. Вместо предисловия. Несколько замечаний об источниках изучения первобытной музыки. — Выкрики разносчиков по записям А. Т. Гречанинова. — Выкрики разносчиков, собранные А. М. Листопадовым. — Разносчики. По записям Н. А. Невструева. — Возгласы разносчиков, записанные Н. А. Янчуком в Москве. — Записи Д. И. Аракчиева.

Записи 1880 — начала 1900-х гг. в Москве и Подмоскowie, Петербурге, Туле, Тамбове, Новочеркасске [Ростов. обл.] и на Дону.

278. [Выкрики разносчиков и продавцов газет]. — В изд.: Музыкознание. Временник отдела музыки. [Вып.] 4., Л., 1928, с. 150—151. (Гос. ин-т истории искусств.)

14 записей 1910 г. и 1920-х гг. в Павловске и Детском Селе [г. Пушкин] Ленингр. обл. и в г. Ленинграде.

279. Высотский М. Т. Ах ты матушка, голова болит. Песня, аранж. для семиструн. гитары М. Высотским. М., Музсектор Госиздата, 1926. 5 с.

280. Высотский М. Т. Вариации на русскую песню «Ах, не пава по сениям ходила». — «Гитарист» (М.), 1906, № 4, нот. прил.

281. Высотский М. Т. Вариации на тему русской песни «Ах ты, матушка, голова болит». — Вариации на тему русской песни «Пряха». [М.], Музгиз, 1959. 9 с. (Б-ка гитариста. 69.)

282. Высотский М. Т. Вариации на темы двух русских песен: «При долинушке стояла» и «По мосту, мосту». Для семиструн. гитары. — В нотах: Русанов В. А. Обработки русской песни «Возле речки». М., 1961, с. 7—15.

283. Высотский М. Т. Вдоль да по речке, вдоль по Казанке. [Семиструн. гитара]. [182—?]. 3 с. Без тит. л. ГБЛ

284. Высотский М. Т. Веселая голова, не ходи мимо сада. [Семиструн. гитара]. Б. м., [182—]. 3 с.

285. Высотский М. Т. Вечер был я на почтовом на дворе [с вариациями] для 7-струнной гитары. Из соч. М. Высотского, изд. К. Алексеевым. М., [183—]. 5 с.

286. То же. Спб., Стелловский, б. г. 5 с.

287. То же. М., Музсектор Госиздата, 1926. 5 с.

288. Высотский М. Т. Вот мчится тройка удалая с вариациями сочиненная для семи-струнной гитары... М. Высоцким. М., [183—]. 3 с.

289. То же. [Для 2-х гитар]. М., Музсектор Госиздата, 1926. 3 с.

290. Высотский М. Т. Всех цветочков боле розу я любил. (Рус. нар. песня). Обработ. М. Высотского. Ред. В. Сазонова. — «Муз. жизнь», 1965, № 10, с. 14.

291. **Высотский М. Т.** Вспомни, мой любезный и У ворот девка стоит. Спб., Стелловский, б. г. 5 с.
292. **Высотский М. Т.** Выду я на речиньку. Air russe... et une valse... variés pour la guitare à sept cordes composés par M. Wisotsky. A Moscou, chez C. Lehnhold, gravé et imprimé chez C. Wenzel, [182—?]. 7 с. ГБЛ
293. **Высотский М. Т.** Вылетала голубина на долину. Аранж. для семиструн-титары М. Высотским. М., Музсектор Госиздата, 1926. 5 с
294. **Высотский М. Т.** Две песни, аранжированные для семиструнной гитары. М. Высотским. М., Музсектор Госиздата, 1926. 5 с.
Содерж.: 1. При долинушке стояла. 2. По мосту, мосту.
295. **Высотский М. Т.** Две песни, аранжированные для семиструнной гитары М. Высотским. Как скоро я тебя узнал. — Ах, что ж ты, голубчик. М., Музсектор Госиздата, 1926. 5 с.
296. То же. Спб., Стелловский, б. г. 5 с.
297. **Высотский М. Т.** Две русские песни. Для семиструн. гитары. [М.], Музгиз, 1953. 8 с. (Б-ка гитариста.)
Содерж.: Как ходил, гулял Ванюша. — Не одна во поле дороженька пролегла.
298. **Высотский М. Т.** Две русские песни. Для семиструн. гитары М. Высотского. Не будите меня, молоду. — Здравствуй, милая, хорошая моя. М., Музсектор Госиздата, 1926. 5 с.
299. То же. М., Гутхейль, б. г. 5 с.
300. **Высотский М. Т.** Две русские песни. Для семиструн. гитары М. Высотского. Чем тебя я огорчила. — Ох болит, что болит. М., Музсектор Госиздата, 1926. 5 с.
301. То же. М., Гутхейль, б. г. 5 с.
302. **Высотский М. Т.** Как за реченькой слободушка стоит. Для 7-струн. гитары М. Высоцким (!). Б. м., [183—?]. 3 с. Тит. л. также на франц. яз. ГБЛ
303. **Высотский М. Т.** Как ходил, гулял Ванюша. (Рус. песня с вариациями). Ред. Н. Самуся. — «Муз. жизнь», 1968, № 17, с. 14.
304. **Высотский М. Т.** Люблю грушу садовую. Песня, аранж. для семиструн. гитары М. Высотским. М., Музсектор Госиздата, 1926. 5 с.
305. То же. М., Гутхейль, б. г. 5 с.

306. **Высотский М. Т.** Музыкальный альбом для 7-струнной гитары. Из сочинений М. Высотского. Издаваемый К. Алексеевым. Ч. 1—2, 4. М., [183—].

Ч. 1. Тип. И. Смирнова. [183—]. 17 с.

Среди пьес: 2. Мазурка из песни: Вот мчится тройка удалая. 9. Уж как пал туман на сине море. 11. Ехал казак за Дунай.

Ч. 2. [1837]. 16 с.

Среди пьес: 1. Не будите молодую. 2. Здравствуй, милая, хорошая моя. 3. Я дыганка молодая. 6. Песня свадебная. 7. Всех цветочков боле розу я любил.

Ч. 4. Тип. И. Смирнова, [1837]. 21 с.

Среди пьес: Я по цветочкам ходила. — По всей деревне Катенька.

307. **Высотский М. Т.** Не одна во поле дороженька пролегала. Песня, аранж. для семиструн. гитары М. Высотским. М., Музсектор Госиздата, 1926. 3 с.

308. То же. М., Гутхейль, б. г. 3 с.

309. **Высотский М. Т.** Обработка русской песни «Уж как пал туман». — Вариации на темы русских песен «Ох, болит, что болит», «Ах, что ж ты, голубчик», «Ты почувствуй». Для семиструн. гитары. [М.], Музгиз, 1959. 10 с. (Б-ка гитариста. 71.)

310. **Высотский М. Т.** Песни, аранж. для семиструн. гитары. Если б завтра да ненастье. — Во саду ли в огороде. М., Музсектор Госиздата, 1926. 7 с.

311. То же. М., Гутхейль, б. г. 7 с.

312. **Высотский М. Т.** Песня «Во саду ли в огороде». Вновь аранж. для семиструн. гитары М. Высотским. М., Музсектор Госиздата, 1926. 3 с.

313. То же. М., Гутхейль, б. г. 3 с.

314. **Высотский М. Т.** Песня «Возле речки, возле мосту». Аранж. для семиструн. гитары М. Высотским. М., Гутхейль, б. г. 3 с.

315. То же. М., Музсектор Госиздата, 1926. 3 с.

316. **Высотский М. Т.** Покажися, месяц ясный. Песня, аранж. для семиструн. гитары М. Высотским. М., Музсектор Госиздата, 1926. 3 с.

317. **Высотский М. Т.** Польский и две песни: «Свадебная» и «Всех цветочков боле». Для семиструн. гитары М. Высотского. Спб., Стелловский, б. г. 5 с.

318. То же. М., Музсектор Госиздата, 1926. 7 с.

319. **Высотский М. Т.** Практическая школа для семиструнной гитары. Соч. Михаилем Высотским. Изданная К. Алексеевым. М., тип. И. Смирнова, 1836. 18, 23 с.

Среди пьес во 2-й паг.: Не одна во поле дороженька пролежала. — Я в чор молода во пиру была. — Ахти матушка, голова болит. — Что это за сердце. — Девушка крапивушку жала.

См. также № 334, 335.

320. **Высотский М. Т.** Пряха. (Рус. нар. песня с вариациями). — В сб.: Сма-га К. М. Пьесы для шестиструнной гитары. Киев, 1968.

321. **Высотский М. Т.** Русские песни, вальсы, мазурки и экосезы, легкие и приятные для вкуса, сочиненные для семиструнной гитары М. Высотского (!). М., у К. Шильдбаха, грав. и печ. у К. Венцеля, [182—]. 7 с.

Среди пьес: Не будите молодую. — Ты почувствуй, дорогая. — Вылетала бед-на птичка на долину. — Хожу я по улице. — Цыганская («Ай жги...»).

322. **Высотский М. Т.** Собрание музыкальных пьес из соч. Михаила Высотско-го, издаваемых К. Алексеевым. М., тип. И. Смирнова, [183—]. [50] с. разд. паг.

Среди пьес: Вот мчится тройка удалая. — Веселая голова, не ходи мимо сада. — Вдоль да по речки, вдоль по Казанки.

323. **Высотский М. Т.** [Три русские песни]. Trois airs russes. Возле речки, возле мосту, Чем тебя я огорчила, Ах не пава по сениям гуляла. Variés pour la guitare à sept cordes composés par M. Wisotzsky. A Moscou, chez C. Lehnhold, [182—?]. 12 с.

324. **Высотский М. Т.** [Три русские песни]. Trois airs russes variés et trois Po-lonaises pour la guitare à sept cordes composés par M. Wisotzsky. A Moscou, chez Ch. Schildbach, gravé et impr. chez C. Wenzel, [182—]. 10 с.

Содерж.: Люблю грушу садовую. — Ахти матушка, голова болит. — Чернобро-вой, черноглазой.

325. **Высотский М. Т.** Ты пойди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями для семиструн. гитары М. Высотского. М., Музгиз, 1926. 5 с.

326. То же. М., Гутхейль, б. г. 5 с.

327. **Высотский М. Т.** Уж как веет ветерок. [182—]. [3] с.

328. **Высотский М. Т.** Уж как пал туман. (Рус. нар. песня). — «Муз. жизнь», 1968, № 2, с. 4.

329. **Высотский М. Т.** [Французская кадрили. Соч. из рус. песен]. [182—]. Без тит. л. ГБЛ

Фиг. 2. Как у наших у ворот. 4. Светит месяц. 5. Как ходил, гулял Ванюша.

330. **Высотский М. Т.** Хожу я по улице. Песня, аранж. для семиструн. гитары М. Высотского. М., Гутхейль, б. г. 3 с.

331. **Высотский М. Т.** Цвели, цвели цветики. Для 7-струн. гитары. М. Высотским (1). Б. м. и г. 3 с. Тит. л. также на франц. яз.

332. То же. — В сб.: Пьесы для семиструн. гитары. Вып. 2. Киев, 1969.

333. **Высотский М. Т.** Чем тебя я огорчила. (Рус. нар. песня). Ред. Н. Самуся. — «Муз. жизнь», 1969, № 4, с. 13.

334. **Высотский М. Т.** Школа для семиструнной гитары. (2-е изд.). М., Гутхейль, б. г. 23 с.
Содерж. см. № 319.

335. То же. М., Музсектор Госиздата, 1927. 21 с.

336. **Высотский М. Т.** [Я не думала ни о чем в свете тужить]. Air russe... Composé pour la guitare à sept cordes par M. Wissozky. [182—]. [3] с.

337. **Высотский М. Т.** Я по цветикам ходила. Песня, аранж. для семиструн. гитары М. Высотского. Спб., Стелловский, б. г. 3 с.

338. То же. М., Музсектор Госиздата, 1926. 3 с.

339. **Выходили красны девицы.** Записана В. Орловым. — «Музыка и пение», 1900, № 4 (февр.), нот. прил. с. 12 (1-й паг.).

340. **Вышло солнце из окна.** [Нар. песня, записанная студентками Горьк. гос. консерватории в с. Шагаево Наруксов. [Починков.] р-на Горьк. обл. Из заметки В. Коллара «Фольклорная экспедиция»]. — «Горьковская правда», 1960, 6 авг.

341. **Габерцеттель И. А. Л.** [Во саду ли в огороде]. Variations sur l'air russe pour le pianoforte, composées... par I. Habertzettel. № 45. Спб., у Пеца; М., у Ленгольда, [181—]. 5 с. ГБЛ

342. **Габерцеттель И. А. Л.** [По всей деревне Катенька]. Variations sur l'air russe... pour le Piano-Forte par I. Habertzettel. № 46. St. Petersburg, chez Paetz; Moscou, chez Lehnhold, [181—]. 6 с. ГБЛ

343. **Галлер К. П.** Сборник русских народных песен С.-Петербургской губ. (Лугского уезда). Сост. К. П. Галлер. Спб., Ю. Циммерман, [ценз. 1889]. 31 с.

Содерж.: К. Галлер. Предисловие. — [Песни]: 1. Соколы вы ясные. 2. Сашенька милая, (радость дорогая...). 3. Не с кем думушку подумать. 4. Со маленечка твердила. 5. Саша («Уж ты Саша, ты Саша моя...»). 6. Все люди живут (как цветы цветут...). 7. Розан, (мой розан, виноград зеленый...). 8. Ваня («Уж ты Ваня, разудала, разудала голова...»). 9. Что ж ты, Ванюшка, печальный? 10. О чем, Ванюшка, сумлевался? 11. Раскис коровай. 12. Недолго веночку (во горенке висеть...). 13. Вставало солнышко. 14. Приезжает зять (ко тестеву двору...). 15. Свашенька,

(свашенька, отдай свою дочку...) 16. Что на кровле воробей. 17. Пошли девушки (на улицу гулять...). 18. Занька (по сеничкам гуляй-таки, гуляй...). 19. Вечер мой, вечер, (скупливый вечерок...). 20. Настя (по саду гуляла...). 21. Задумали девки пиво варить.

Записи 1887 г. в соврем. Луж. р-не Ленингр. обл.

344. Ганф И. С. [Винят меня в народе]. Chanson russe... variée... par I. C. Hanff. Oeuvre 7. St. Petersburg, chez Dittmar, [179—]. 9 с. (Suite des airs russes variés pour le Clavecin ou Pianoforte par divers auteurs. Liv. 28.)

345. Ганф И. С. [Винят меня в народе]. Variations sur l'air russe pour le pianoforte par I. Hanff. № 38. St. Petersburg, chez Paetz; Moscou, chez Lehnhold, [181—]. 9 с. МГК

346. Гарбузов Н. А. Древнерусское народное многоголосие. М.—Л., Музгиз, 1948. 43 с. с нот.

В тексте ранее не опубликованные записи: 1. Весна, весна, на чем пришла. 2. Обманка-обманница.

Из фондов кабинета нар. музыки МГК. Записаны в Стрелец. [Обоян.] р-не Кур. обл.

347. Гартевельд В. Н. 8 песен сибирских каторжан, бродяг и инородцев для хора с акк. ф.-п. или фисгармонии собрал и записал в Сибири (1908) В. Н. Гартевельд. Тетр. 1—8. Спб. [и др.], Ю. Циммерман, [после 1908].

Тетр. № 1. Ой ты, Боже милосердный. (Вопль узника. Тобольск. каторга). 4 с.

Тетр. № 2. Славное море, священный Байкал. (Тобольск. каторга). 4 с.

Тетр. № 3. Утес. «Есть на Волге утес». (Петропавловск). 4 с.

Тетр. № 5. Посреди палат каменных. (Акатуев. каторга). 6 с.

Тетр. № 6. Подканальный марш («В ногу шпаната и кобылка...»). Тобольск. каторга. Для хора с гребнями и кандалами. 8 с.

Тетр. № 6а. То же для ф.-п. 3 с.

Тетр. № 7. Кибель мой. (Старинная польская 1863 г. Нерчин. рудники). 4 с.

348. Гартевельд В. Н. Есть на Волге утес. Волжская песнь. На слова Навроцкого. Музыку записал В. Н. Гартевельд. Спб., Ф. И. Киукконен, [190—]. 3 с. с портр. Перед текстом загл.: Утес.

349. То же. Нар. песня. Пг., «Музыка», [около 1915]. [3] с. (№ 49.)

350. То же. Пг., Соколова, [ценз. 1916]. 3 с. с портр. (Ноты «Экономик». № 1.)

351. То же. (Стенька Разин). М., Ф. И. Детлаф, [1917]. 3 с. (Песни свободы. Нар. песни освободительного движения в России, петье и конфискованные в 1905 г.)

352. Гартевельд В. Н. Из Кремля-Кремля — крепка города. (Карийская каторга). Приписывается Ваньке Кайна (!). Записана в Сибири 1908 г. В. Н. Гартевельд.

дом. Для пения соло с аккомп. ф.-п. Киев, кн. и муз. маг. Л. Идзиковского, [191—]. 7 с.

353. Гартевельд В. Н. На заре было, (на зореньке, на заре было на утренней...). (Акатуя, вольная команда). Записал В. Гартевельд. [М.], тип. В. Гроссе, [191—]. 3 с. Без тит. л.

354. Гартевельд В. Н. Песни каторги. Песни сибирских бродяг и каторжников. Для соло, хора с аккомп. ф.-п. Собраны и записаны В. Н. Гартевельдом (!) на предпринятой специально для этой цели поездке в Тобольскую каторжную тюрьму. Тетр. 1—5. Спб., А. Иогансон, [190—].

Тетр. 1. Идет он усталый. (Нерчин. каторга). Старинная этапная, 3 с.

Тетр. 2. Ах! ты, доля. (Тобольск. каторга). 3 с.

Тетр. 3. Звезда, прости! Пора мне спать. (Мечта узника. Тобольск. каторга). 3 с.

Тетр. 4. Вечерком красна девица. (Акатуев. женская каторга). 3 с.

Тетр. 5. Зачем я, мальчик, уродился. (Тобольск., воровская). 3 с.

355. Гартевельд В. Н. Песни каторги. Песни сибирских бродяг и каторжников. Для соло, хора с аккомп. ф.-п. Собраны и записаны В. Гартевельдом (!). Тетр. 1—11. М., Музсектор Госиздата, 1928—1930.

Тетр. 1. Идет он усталый. (Нерчин. каторга). Старинная этапная. 1928. 3 с.

Тетр. 2. Ах ты доля. (Тобольск. каторга). 1928. 3 с.

Тетр. 3. Звезда, прости, пора мне спать. (Тобольск. каторга). 1928. 3 с.

Тетр. 3а. То же. Для муж. хора.

Тетр. 4. Вечерком красна девица (на прудок за стадом шла...). (Акатуев. женская каторга). 1928. 3 с.

Тетр. 5. Зачем я, мальчик, уродился. (Тобольск. воровская). 1928. 3 с.

Тетр. 6. Встану я чем свет. (Рудничная). (Нерчин. рудник). 1930. 3 с.

Тетр. 8. Скучно мне, братцы. (Миасс). 1929. 3 с.

Тетр. 10. Ванечка, приходи (же ко мне вечером...). (Миас. завод). 1929. 3 с.

Тетр. 11. На пути села родного. (Тобольск. каторга). 1929. 3 с.

Тетр. 7 и 9 из печати не выходили.

В тетр. 8, 10, 11 подзаголовок: Записанные в царских тюрьмах.

356. Гартевельд В. Н. Песни каторги, сибирских бродяг и каторжников для соло, хора с аккомпанементом ф.-п., записанные в тюрьмах и тайгах Сибири. Переложенные, гармонизованные и исполненные в 60 городах России В. Н. Гартевельдом (!). Тетр. 1—11. Спб., А. Иогансон, [190—].

Тетр. 1. Идет он усталый. (Нерчин. каторга). Старинная этапная. 3 с.

Тетр. 2. Ах! ты, доля. (Тобольск. каторга). 3 с.

Тетр. 3. Звезда, прости! Пора мне спать. (Тобольск. каторга). 3 с.

Тетр. 3а. То же. Для мужского хора.

Тетр. 4. Вечерком красна девица. (Акатуев. женская каторга). 3 с.

Тетр. 5. Зачем я, мальчик, уродился. (Тобольск. воровская). 3 с.

Тетр. 6. Встану я чем свет. (Нерчин. рудники). Для баса. 3 с.

- Тетр. 7. Вблизи Златоуста. Миас. завод. Для баритона. 3 с.
 Тетр. 8. Скучно мне, братцы. Миасс. Для тенора или сопрано. 3 с.
 Тетр. 9. В тайге глухой. Хайлар. Для тенора или сопрано с хором. 5 с.
 Тетр. 10. Ваничка, приходи. (Заводская). Сибирь. Миас. завод. Для сопрано с балалайкой или ф.-п. 5 с.
 Тетр. 11. На пути села родного. Тобольск. каторга. Для баса или баритона с ф.-п. 3 с.

357. Гартевельд В. Н. Песни сибирских каторжан, бродяг и инородцев. Для хора и для одного голоса с аккомп. ф.-п. или фисгармонии собрал и записал в Сибири (1908) В. Н. Гартевельд. Тетр. 1—8. Спб. [и др.], Ю. Циммерман, [после 1908].

- Тетр. 1. Как я землю вспашу. 5 с.
 Тетр. 5. Лес шумит. Песнь варнаков. 3 с.
 Тетр. 6. В шахте молотки стучат. 3 с.
 Тетр. 7. Лето красное проходит. 3 с.
 Тетр. 8. Хлюнда, (ходи веселей...). 5 с.

358. Гартевельд В. Н. Песни сибирских каторжан, бродяг и инородцев для хора и для одного голоса с аккомп. ф.-п. собрал и записал в Сибири (1908 г.) В. Н. Гартевельд. Тетр. 1—33. Спб. [и др.], Ю. Циммерман, [после 1908].

- Тетр. 1. Ой ты боже милосердный. Для хора. (Партит.). 4 с.
 Тетр. 2. Славное море, священный Байкал. Для хора. (Партит.). 4 с.
 Тетр. 3. Утес. «Есть на море утес». Для хора. (Партит.). 4 с.
 Тетр. 5. Посреди палат каменных. Для хора. (Партит.). (Акатуев. каторга). 6 с.
 Тетр. 5а. То же. Для баса с ф.-п.
 Тетр. 6. Подканальный марш («В ногу шпаната и кобылка...»). Для хора с ф.-п. (Партит.). 7 с.
 Тетр. 6а. То же. Для ф.-п. 3 с.
 Тетр. 7. Кибель мой. Для хора. (Партит.). 4 с.
 Тетр. 9. С Иркутска ворочуся. (Тобольск). Для голоса (баритон) с ф.-п. или фисгармонией. 4 с.
 Тетр. 10. Прощай, Киев, до свиданья. То же. 4 с.
 Тетр. 11. Скажи, моя красавица. (В тайге). Для голоса (тенор) с ф.-п. или фисгармонией. 6 с.
 Тетр. 12. Как из острова (из проклятого). (Сахалин). То же. 6 с.
 Тетр. 13. В шахте батюшку убило. (Нерчин. рудники). Для голоса (сопрано) с балалайкой, ф.-п. или фисгармонией. 6 с.
 Тетр. 16. Как настанет весна. (В тайге). Для голоса (тенор) со свирелью. 4 с.
 Тетр. 17. Ах ты зимушка, (ты зима студеная...). Для голоса (тенор) со свирелями или ф.-п. 6 с.
 Тетр. 18. Байкал («Грозно и пенясь катаются волны...»). (В тайге). Для голоса (баритон и бас) с ф.-п. 6 с.
 Тетр. 19. Ермак («Царь Кучум в степи горюет...»). Бас с ф.-п. 6 с.
 Тетр. 20. Плясовая («Дай-ка скину я бушлат...»). (В тайге близ Хайлара). Тенор с ф.-п. 6 с.

- Тетр. 21. Вот и костер потухает. То же. 4 с.
- Тетр. 22. Бродяга («Ну, попался ты, бродяга!»). В тайге близ Нерчинска. (Тенор и бас). 6 с.
- Тетр. 23. Похороны. («Сегодня на рассвете товарища я похоронил»). (Тенор с ф.-п. или свирелью). 4 с.
- Тетр. 24. Степь родная ты моя. Близ Хайлара. (Тенор с ф.-п.). 4 с.
- Тетр. 25. Колыбельная. («Спи, бедняга, спи, родной...»). Акатуя (на каторге). (Сопрано с ф.-п.). 6 с.
- Тетр. 26. Как я землю вспашу. Переселенческая. Из Петропавловска. (Для 2-х голосов с ф.-п.). 6 с.
- Тетр. 30 Лес шумит, (гудит и волнуется...). Песнь варнаков. Сибирь. Забайкалье. Муж. хор. 4 с.
- Тетр. 31. В шахте молотки стучат. Нерчин. рудники. Муж. хор. 4 с.
- Тетр. 32. Лето красное проходит. Бродяжская. Забайкалье. Муж. хор. 4 с.
- Тетр. 33. Хлюнда, (ходи веселей). Песня бродяг. Сибирь. Иш-Кул. Хор с ф.-п. 4 с.
- Тетр. 1—8 — также под загл.: 8 песен сибирских каторжан...
- Тетр. 1—25 — также под загл.: 25 песен сибирских каторжан...

359. **Гартевельд В. Н.** Подкандальный марш («В ногу шпаната и кобылка...»). (Тобольская каторга). Аранж. для ф.-п. в 2 руки. Муз. запись В. Гартевельд. Спб. [и др.], Ю. Циммерман, [191—]. 4 с.

360. **Гартевельд В. Н.** Пыльной дорогой телега несется. Песня 1905 г. Запись В. Гартевельд. (Для хора и соло с ф.-п.). М.—Пг., Детлаф, [1917]. 3 с.

361. **Гартевельд В. Н.** Сибирская каторга. Песни сибирских каторжан, бродяг и инородцев для одного голоса и для хора с аккомп. ф.-п. Записал в тюрьмах и тайгах Сибири, перелож., гармониз. и исп. почти во всех городах России В. Н. Гартевельд. Тетр. 1—3. Киев [и др.], Л. Идзиковский, [191—].

- Тетр. 1. Дети мы одной отчизны. 3 с.
- Тетр. 2. Ой ты тундра. 3 с.
- Тетр. 3. На заре было, (на зореньке...). 3 с.

362. **Гартевельд В. Н.** Сибирская песнь («Славное море, священный Байкал...») с оригинального мотива с аккомпанементом ф.-п. Музыка В. Н. Г. Самара, муз. маг. «Симфония», [191—]. 3 с.

363. **Гартевельд В. Н.** 1812 год. 35 русских и французских песен, маршей, танцев и пр. эпохи вторжения Наполеона I в Россию в 1812 г. Собрал и гармонизовал В. Н. Гартевельд. Тетр. 1—35. Спб. [и др.], Ю. Циммерман, [ок. 1912].

- Тетр. 1. Русский гимн 1812 г. 3 с.
- Тетр. 6. Не две тучи, не две грозные. 3 с.
- Тетр. 7. Марш Александра I. 3 с.
- Тетр. 11. Простри, Господь, над нами. 5 с.
- Тетр. 12. Разоренная моя путь-дороженька. 3 с.

- Тетр. 14. Лежат храбрейшие рядами. 1 с.
 Тетр. 20. Шумел горел пожар московский. 3 с.
 Тетр. 21. Хоть Москва в руках французов. 3 с.
 Тетр. 22. Ночь темна была. 3 с.
 Тетр. 23. Ты Россия, ты Россия. 3 с.
 Тетр. 24. Марш московского ополчения. 3 с.
 Тетр. 25. Не труба трубит. 3 с.
 Тетр. 26. Финляндцы, вы стяжали славу. 5 с.
 Тетр. 27. Грянул внезапно гром над Москвою. 3 с.
 Тетр. 28. Слава вам, герои Севера. 3 с.
 Тетр. 29. Ах ты, батюшка, мой славный, тихий Дон. 3 с.
 Тетр. 30. За горами, за долами. 3 с.
 Тетр. 31. Уж столице возвестили. 3 с.

364. **Гартевельд В. Н.** 14 песен сибирских каторжан, бродяг и инородцев, собранных и записанных на месте в Сибири 1908 г. В. Н. Гартевельдом. (Последний цикл, исполненный в концертном турне по России 1909 г.). [Для голоса и хора с сопровожд. ф.-п. и без сопровожд.]. Тетр. 1—14. Спб., А. Иогансон, [191—].

- Тетр. 1. Милосердные наши батюшки. Бродяжеская. 5 с.
 Тетр. 2. Говорила сыну мать («Вспомню, вспомню, вспомню я...»). 3 с.
 Тетр. 3. В пустынных степях Забайкалья. 3 с.
 Тетр. 4. Вслед за буйными ветрами. 5 с.
 Тетр. 5. Не рябинушка с березанькой. 5 с.
 Тетр. 6. Там, где бьется Каспийское море. 3 с.
 Тетр. 7. Из-за лесу темного. 5 с.
 Тетр. 8. Там, за дальними горами. 5 с.
 Тетр. 9. Сказывают люди. (Присковая). 5 с.
 Тетр. 10. Слава («Нашим зрителям и надзирателям...»). (Тюремная). 3 с.

365. **Гдовская старина.** Русские нар. песни и наигрыши Гдовского района. [Составитель Н. Котикова]. Л., «Сов. композитор», 1962. 94 с.

Содерж.: От составителя. — **З. Савельев.** Из истории «Гдовской старины». — **Песни:** 1. Как по морю. 2. Из-за лесу, да лесу темного. 3. Шел Ванюшка дорожкой, (чужою межой...). 4. Создай, небо, дожличка. 5. Полно, полно вам, ребята. 6. Как у нашей Кати. 7. Долина-долинушка (не долга—широкая...). 8. На улице дождь и мороз. 9. Уж ты голубь, голубок, (мой сизый орелок...). 10. Мимо дому, дому каменного. 11. Кабы Насте молодой. 12. Ой, да течет речка по песку. 13. Как на улице шумят. 14. Курица («Жила-была курица...»). 15. Сидор Поликарпович, (а сколько тебе лет?). 16. А ду-ду, (ду-ду, ду-ду, да я горошек молочу...). 17. Мне сегодняшний день скука. 18. Во субботу—день ненастный. 19. Во поле, во полюшке (попапал туман...). 20. Аленький цветочек, (зачем, зачем рано появля?). 21. Зимушка-зима, (да не морозь меня...). 22. 23. На речке, на речке, (на том бережочке...). 24. Я посею, молода-младенька. 25. Как я встану, да молодешенька. 26. Ты краса ль моя, красота. 27. Синее глыбоко морюшко. 28. А кто у нас гость большой? 29. Как на горы, на горы красота. 30. 31. Во лугах кони попушены. 32. Вы посадьте, сватушки. 33. Привели к нам неженку. 34. Вылетала порошинка. 35. Сойди, погуляй, мо-

лодец. 36. Пушу ведёрочки по воду. 37. Да не скучно ли, Евдокиюшка. 38. Ой, да как посажу я, (разбедовушка...). 39. Растоплялась парна баенка. 40. Посылала родна маменька. 41. Потихоньку, бояры. 42. Отлетала лебедушка. 43. В нас Мареюшка садом шла. 44. На горе стоит елочка. 45. Как у месяца звезды частые. 46. Кто у нас за чару не принял? 47. Вечер сокол. 48. Ты, река ли моя, реченька. 49. Вы, цветы ли мои, цветики. 50. Ты, река ли моя, реченька. 51. Ты зайди ли, зайди, солнышко. 52. Садитесь, гостюшки. 53. Учеси да подойди-ка ко сиротушке. 54. Кто тебе, Иванушка, голову чесал? 55. Здорово, друженьки. 56. Отлетала лебедушка. 57. Прилетал соловей на окно. 58. Нам сказали, Иван не богат. 59. Истоптана травина. 60. Молодец хороший. 61. То не кони берегам бегут. 62. Стояли кумани. 63. Да что по мосту, мосточку. 64. И что по сениям было, сеничкам. 65. Николаюшка женится. 66. Рыболов («Это кто в нас рыболов...»). 67. Во поле трава нетоптанная. 68. Старинные припевки «под язык» («Что во полюшке белеется...»). 69. Припевки «под язык» («Пойдем, подруженька, простынем...»). 70. Ой, дайте, дайте наглядеться. 71. Прощай, лес, прощай, лядина. — **Наигрыши на гусях:** 72. Как по морю. 73. Как у Нasti молодой. 74. Свадебная. 75—81. Гдовская кадрили. 82. Топотуха. — **Примечания.**

Записи песен Н. Л. Котиковой в с. Подолешье Гдов. р-на Псков. обл. (1954 г.), в г. Гдове (1957 г.) и д. Рогачево и Захонье [Луж. р-на Ленингр. обл.] в 1961 г.; наигрыши записаны от гдовских гусяров Е. В. Гиппиусом (1941 г.) и Ф. В. Соколовым (1957 г.).

366. **Гдовская старина.** (Фольклорная муз. драма). Текст записан В. В. Синициной. Музыка записана композиторами А. П. Копосовым и Н. П. Чаплыгиным. — В кн.: Копосов А. П. К вопросу о методах работы с народной музыкальной драмой. М., 1938, с. 41—83.

На с. 65—83 муз. записи: 1. Зимушка-зима, (да не морозь меня...). 2. Как и по морю. 3. Кадриль. (Гусли). 4. Частушки («Ах, меня сватал канатый...»). 5. Создай, небо, дождичка. 6. Возле речки. (Гусли). 7. Как у нашей Кати. 8. Ничто в полюшке не вянет. 9. Уколола ноженьку. 10. Как по сениям сеничкам. 11. Как у Кати молодой. 12. Плясовой наигрыш (2-ряд. гармоника). 13. Ты краса ль моя, красота. 14. Причитанье Кати («Да и встану я, молодешенька...»). 15. Растоплялась парна баненька. 16. Благословите, сватушки, игру заигрывать. 17. Во лугах кони попущены. 18. Вы посадьте, сватушки. 19. А кто ж у нас гость большой? 20. Пройду ль я по горнице. 21. Благодарим тебя, Иванушка. 22. Кто у нас хороший. 23. Синее глыбо морюшко. 24. Благословляло солнышко со светлым месяцем. 25. Отлетала лебедушка. 26. Тебе не скучно ли, Катенька. 27. Ах, калина, ах, малина. (Гусли). 28. У горницы, горницы. 29. Во саду ли под грушею. 30. Сокол ворону теребит. [Гусли]. 31. Кто у нас за чару не принял? 32. Нам сказали, что и Федор не богат. 33. Камаринский. (Гармоника). 34. Полно, полно вам, ребята. 35. Круглячек. (Танец). 36. Леной. (Танец). 37. Из-за лесика, леса темного. 38. Уколола ноженьку. 39. Как у нашей Катеньки. 40. Ничто в полюшке не вянет. 41. Кадриль. 42. Всю вселенную проехал. 43. Как и по морю. 44. В хороводе я была. 45. Лебеда. 46. Уколола ноженьку. 47. Леной. [Танец]. № 35, 36, 38—47 — гусли.

367. **Гей! Ну! Тыфу!** («Во деревне, в Ольховке...»). Рус. нар. песня для голоса с ф.-п. Записал М. О. Фролов. Пг., А. К. Соколова, [191—]. 3 с.

368. Гелинек И. [Волга речинька глубока]. Variations sur l'air russe pour le piano forte par l'abbé Gelineck. № 27. St. Petersburg, chez Paetz; Moscou, chez Lehnhold, [181—]. 5 с.

369. Гельд И. Ф. Новейшие русские песни для семиструнной гитары. Cinquante Chansons russes pour la Guitare à sept cordes... par Ignace de Held Amateur. Gravé et imprimé chez l'auteur à St. Petersburg, [1816?]. 15 с. ГПБ

Содерж.: 1. Я не знала ни о чем в свете тужить. 2. Ах не будите меня молодцу. 3. Выду я на реченьку. 4. Показися, месяц ясный. 5. Чем тебя я огорчила. 7. Я в пустыню удаляюсь. 9. При долинушке калинушка стоит. 10. Ах что ж ты голубчик. 13. Во поле береза стояла. 16. Ах лугушка луговая. 17. Ай на горки, на горки. 18. Ах по мосту, мосту. 19. Получил письмо от девушки. 20. Я пойду ли молоденька. 21. Мне моркотно. 22. Взвейся выше понесися. 23. За что меня браните. 25. Из-под дуба, из-под вяза. 26. Стонет сизый голубочик. 27. Ахти матушка, голова болит. 28. Ах у наших у ворот. 29. За долами, за горами. 30. По улице по мостовой. 31. Ах по саду, саду, люблю садовую. 32. Из-под камешка, из-под белого. 33. Возле речки, возле мосту. 34. Ах ты душечка, красная девица. 35. Во лугах я ходила. 36. Во селе Покровском. 45. При долинушке стояла, калинушку ломала. 48. Заря утренья взошла. 49. Винят меня в народе.

370. Гельд И. Ф. Школа для семиструнной гитары Игнатия фон Гельда, рассмотренная, исправленная и дополненная С. Аксеновым с присовокуплением изъяснения способа играть во всех тонах октавными флажолетами, изобретенного Аксеновым. Спб., имп. Акад. наук, 1819, 41 с. ГПБ

Среди пьес переложения песен: Ах, не будите меня, молодцу. — Показися, месяц ясный. — Я не знала ни о чем в свете тужить. — Чем тебя я огорчила. — Выйду я на реченьку. — По горам, по горам. — Волга реченька глубока.

371. Геништа О. О. Вариации на песню «Не одна то во поле дороженька пролежала», петье г-жою Корадори, аранжированные для ф.-п. А. Г. Соч. О. Геништа. М., [ценз. 1833]. 7 с. Без текста. МГК

372. Герстенберг И. Д., Дитмар Ф. А. Песенник, или Полное собрание старых и новых российских и протчих песен для форто-пиано собранные издателями. Ч. 1—3. Спб., у Герстенберга и Дитмара, [1797—1798].

Ч. 1. 104 с. разд. паг.

ГБЛ

Содерж.: 1. Заря утренья взошла. 2. Возле речки, возле мосту. 3. Взвейся выше, понесися. 4. Ей, ей, ей! Что девушке сделалось. 5. Улица, улица моя, (трава-мурава зелененькая...). 6. Я по бережку ходила. 7. Кровать моя, кроватишка, (кровать тесовая...). 9. Ныне времечко военно. 12. Как проходит дорогая мимо кельи. 13. Чарочки по столу похаживают. 16. Во лесочке комарочков много уродилось. 18. В темном лесе. 19. Я пойду ли, молоденька, (во всю темну ночь гуляти...). 20. Ночную темноту (покрылись небеса...). 21. Ах, у наших у ворот, (ай люли, у ворот...). 22. У речки птичье стадо. 23. Я летала, я летала. 24. Загулял я, молодец, (по низовой стороне...). 26. Ивушка, ивушка зеленая моя. 30. По загуменью тропи-

нушка лежит. 31. Я по цветочкам ходила, (по лазоревым гуляла...). 32. Ах, тошно мне на своей стороне. 34. Ты почувствуй, дорогая. 35. Молчите, струйки чисты. 36. За морем синичка не пышно жила. 37. Стонет сизый голубочек. 38. Любила княгиня камер-лакея. 39. Получил письмо я от девушки сейчас. 43. Как у нас во садочке. 44. День проходит, ночь наступает. 46. Ах! очи, вы, очи! 48. Ах ты, Настенька, Настюша, (Настя ягодка моя...). 49. Ах! ты, матушка, головушка болит.

Ч. 2. 82 с.

ГБЛ

Содерж.: 4. Загулял я, молодец, (по низовой стороне...). 6. Я в пустыню удаляюсь. 10. Молодка, молодка молодая. (красотка, красотка дорогая...). 12. Во саду ли в огороде (пташки воспевали...). 13. А мы просо сеяли. 14. Во поле береза стояла. 23. Веселая голова. 26. Выйду я на реченьку. 28. Скучно, матушка, весною жить одной. 30. Помнишь ли меня, мой свет. 37. Как у нашего широкого двора.

Ч. 3. 104 с.

ГПБ

Содерж.: 1. Из-под камешка, из-под белова. 3. Ах, по морю, ах, по морю. 4. Как пошла наша Параня. 6. Как на дубчике два голубчика. 8. Земляничка-ягодка (на полянке выросла). 10. Соловей мой, соловеюшка, (соловеюшка, мой батюшка). 11. Натальюшки, Марьюшки, незнакомые девушки. 13. У дороднова доброва молодца. 14. Я пойду, пойду в зеленой сад гулять. 16. Уж как по мосту, мосточку. 18. Через речку черемха лежала. 19. Во пиру была, во беседушке. 20. Во селе, селе Покровском. 22. Грушица, грушица моя. 24. Ах, вечер тоска нападала. 25. Перепелка пташечка (примахала крылышки...). 26. По горам, по горам, (и я по горам ходила...). 28. Я сидела либо день, либо два. 31. Ах, шла наша Федосья (с высокого терема...). 33. Осердился мой милый друг на меня. 35. Весел я, весел сегодняшний день. 37. Ах вы, кумушки, голубушки, подружки. 41. Капитанская дочь. 42. В государевой конторе. 43. При деревне у леска. 45. Ах, не сам-то я ко девушке ходил. 46. Не работу работали. 47. Ах, деревня от деревни неподалеку стоит. 48. Ах, во саду, саду, люблю садовую.

373. Герстенберг И. Д., Дитмар Ф. А. Русские песни XVIII века. Песенник И. Д. Герстенберга и Ф. А. Дитмара. Общ. ред. и вступит. статья Б. Вольмана. [Ред. муз. текста Б. Л. Вольмана и Ф. В. Соколова, ред. лит. текста Е. А. Тудоровской]. М., Музгиз, 1958. 362 с. с факс. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом)). На изд. перепл. ошибочно: И. А. Герстенберг.

Содерж.: Б. Вольман. Русские песни XVIII века (песенник И. Д. Герстенберга и Ф. А. Дитмара). — Песенник: Первая часть; Вторая часть; Третья часть; «Реэстер». — Перечень принятых сокращений. — Комментарии. — Алф. указатель.

Состав сборника см. № 372.

374. Геслер И. В. [Каприз и русская песня «Стонет сизый голубочек» с вариациями]. Caprice et chanson russe variée pour le Clavecin ou Piano-forte, avec accompagnement de Violon et Violoncelle par Jean Guillaume Haesler. Oeuvre 22. М., Schildbach, [179—]. 11 с.

374а. То же. — В кн.: Баренбойм Л. А., Музалевский В. И. Хрестоматия по истории ф.-п. музыки в России (конец XVIII в. и первая пол. XIX в.). Л., 1949, с. 114—122.

375. Геслер И. В. [Фантазия и русская песня с вариациями «При долинушке стояла»]. *Fantaisie et chanson russe variée pour le Clavecin ou Forte-Piano...* par Jean Guillaume Haesler. Oeuvre XIX. [M.], Gravé et imprimé chez Reinsdorp et Kaestler, [ок. 1800]. 14 с.

Тема «При долинушке» воспроизведена также в кн.: Музалевский В. И. Русская фортепианная музыка. Л.—М., 1949, с. 104.

376. Гибель Ермака («На берегу крутом да на высоком...»). Старинная сиб. песня. Записана А. Ильным в с. Кугаева Тобольск. р-на Тюмен. обл. летом 1950 г. — «Сов. Сибирь» (Новосибирск), 1951, 28 окт., № 251.

377. Гильфердинг А. Ф. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 г. с двумя портретами Онежских рапсодов и напевами былин. СПб., 1873. LVI, 1335 с.; 3 л. портр., нот.

Между с. 436 и 437 нотные записи: 1. Вольга и Микула («Жил Святослав девяносто лет, жил Святослав да переставился...»). 2. Добрыня и Василий Казимиров («На честном пиру Владимир стал похаживать...»).

Записаны от Т. Г. Рябинина (д. Гарница [Медвежьегор. р-н Карельск. АССР]).

378. То же. 2-е изд. Т. 2. СПб., 1896, между с. 4—5 и между с. 70—71.

379. То же. 3-е изд. Т. 2. М.—Л., 1938, между с. 64—65.

380. То же. 4-е изд. Т. 2. М.—Л., 1950, между с. 64—65.

381. Гиппиус Е. В. Из истории народных песен «Эй, ухнем» и Дубинушка. — «Сов. музыка», 1953, № 9, с. 53—61 с нот.; 1 л. нл.

В тексте ранее не опубликованные варианты: Много песен слышал я в родной стороне. (Фонозапись 1936 г. от ленинградских рабочих — участников революции 1905 г.) — Мы споем дубинушку, но не про старинушку. (Запись К. Г. Свитовой 1948 г. от молодых рабочих.)

382. Гиппиус Е. В. Интонационные элементы русской частушки. — В кн.: Советский фольклор. Т. 4—5. М.—Л., 1936, с. 97—142.

В прил. (с. 118—142) записи частушек и страданий: 1. Я не птичка, я не пташка. 2. Пайграй, Вась, пайграй, роза. 3. Начинай, гармошка, играть. 4. Сыграй, Костя, паграмчее. 5. Ой какая ж любовь яй ё знала. 6. Ой Нюра, милочка, з-мня песни запой.

Фонозаписи в Воронеж. (1925 г.), Калуж. (1935 г.) и Рязан. (1934 г.) обл.

383. Гиппиус Е. В. «На баррикады». — «Сов. музыка», 1933, № 4, с. 60—66 с нот.

В тексте ранее не опубликованный вариант песни, записанный автором, П. Г. Ширяевой и З. В. Эвальд в 1936 г. от ленинградских рабочих — участников революции 1905 г., а также варианты, опубликованные в СССР и в Польше (с польским текстом).

384. Гиппиус Е. В. «Раскинулось море широко». (История песни). — «Сов. музыка», 1955, № 4, с. 50—58 с нот.

В тексте запись автора в 1936 г. от двух балтийских моряков.

385. Гиппиус Е. В. «Раскинулось море широко». (История песни). М., «Сов. композитор», 1962. 36 с. с нот. (В помощь слушателям нар. университетов культуры. Беседы о музыке.)

В тексте записи: автора в 1935 г. в Ленинграде; Варяг («Наверх, товарищи, все по местам...») — А. А. Цурмиллена в 1913 г. от кронштадтских моряков; фрагменты записи 1936 г. (см. № 384).

386. Гиппиус Е. В. Русские народные песни. Песенник. [Ред.-сост. проф. Е. В. Гиппиус. Худож. П. П. Григорьянц]. Л., «Искусство», 1943. 435 с.

Содерж.: Священная война («Вставай, страна огромная...»). — Ч. 1: Славны были наши деды; Было дело под Полтавой; Братья, грудью послужите; Грянул внезапно гром над Москвою; Бородино («Скажи-ка, дядя...»); Шумел, горел пожар московский; Не боимся мы французов; Чу, и к нам уж налетела; Похвалялся задорный французик; За горами, за долами (Бонапарте с плясунами...); Из-за леса, леса копий и мечей; Разгромлю кого угодно; Вспомним, братцы, Русь и славу; Что за песни, (что за песни распевает наша Русь!); Ночи темны, тучи грозны; Взвейтесь, соколы, орлами; Солдатушки, браво, ребятаушки; Вы, матросики-батюшки; Гвардейцы, вы стяжали славу; Полно снежкам, полно белым (на сырой земле лежать...); Винтовка («Ты, винтовка, друг мой верный...»); Трубочка («Здорово, брат служивый, куришь ли табачок?»); Где мой конь вороной; Черный ворон, (что ты выешься над моею головой...); Варяг («Наверх вы, товарищи! Все по местам!»); Сусанин («Зимой морозной шла шайка людей...»). Ч. 2: Ермак («Ревела буря, дождь шумел...»); Утес («Есть на Волге утес...»); Нелюдимо наше море; Среди долины ровные; Узник («Сижу за решеткой...»); Колодники («Спускается солнце за степи...»); Славное море — священный Байкал; Александровский централ («Далеко в стране Иркутской...»); Солнце всходит и заходит; Дубинушка («Много песен слышал...»); Меж крутых бережков; Среди лесов дремучих; Ты рябинушка, ты кудрявая, (ты когда взошла, когда выросла...); Близко города Славянска; Ванька-ключник («В саду ягода малинка...»); Вот скрылось солнце за горою, (стоит казачка у ворот...); Степь да степь кругом, (путь далек лежит); Ах ты степь широкая, (степь раздольная...); По Дону гуляет казак молодой; Эх, в Таганроге; Ехали казаки со службы домой; Ой, да ты калинушка, (ты малинушка!); Зачем рано солнце пало; Не сказать ли вам, подруги, (про несчастье про мое...); Звенит звонок, и тройка мчится; Ой, при лужку, при лужку (при широком поле...); Сизенькой голубчик, (да удалой молодчик...); Вдоль да по речке, (вдоль да по Казанке...); Прощай, жизнь, прощай, радость моя; Экой Ваня разудалая голова; Ночка темная, ночь осенняя; При долинушке калинушка стоит; Ах ты, душечка, красна девица, (мы пойдем с тобой разгуляемся...); Сережа-пастушок («Последний час разлуки...»); Ничто в полюшке у нас не колышется; Прощайте, ласковые взоры; Час да по часу; Позарастили стёжки, дорожки; Уродилась я как былинка в поле; Хорошо было детинушке; Хуторок («За рекой, на горе лес зеленый шумит...») Когда я на почте служил ямщиком; Люблю я казаченька; Не белы-то снега; Ах, не одна во поле дороженька (пролежала...); Снеги белые, пуши-

стые, (вы закрыли все поля...); Зачем сидишь до полуночи; Ходит ветер у ворот, (у ворот красотку ждет); Вдоль по улице метелица метёт; Красный сарафан («Не шей ты мне, матушка...»); Матушка-голубушка; Не брани меня, родная; Вот мчит-ся тройка почтовая; Тройка мчится, тройка скачет; Вот на пути село большое; Ехали цыгане с ярмарки домой; Вот мчится тройка удалая (вдоль по дорожке столбовой...); Однозвучно гремит колокольчик; То не ветер ветку клонит; Не осенний, мелкий дождичек. Ч. 3: Куманек побывай у меня; Ивушка, (ивушка зеленая моя...); Не будите меня молоду (раным рано по утру...); Возле речки, возле мосту; По улице мостовой, (по широкой столбовой...); То же — наигрыш для гармонии; Во саду ли, в огороде; То же — наигрыш для гармонии; Ах вы сени мои, сени. Наигрыш для гармонии; Барыня (то же); Из-под дуба, из-под вяза; Камаринская. Наигрыш для гармонии; Выйду ль я на реченьку (то же); Выйду ль я на реченьку, (посмотрю на быстрю...); Вдоль по Питерской, (по Тверской Ямской...); Я вечер млада (во пиру была...); Как у наших у ворот; Как под яблонькой (такой, под кудрявой, зеленой...); Полно, полно вам, ребята, (чужо пиво пили...); Чтой-то звон; Посею лебеду на берегу; Уж и я ли молода (одинокая была...); Уж ты, Сёма, Симеон; Полянка, (полянка, девченка моя...); Ты канава; Наше поле с вашим рядом; Шел дорожкой лесовой; Зашумели в саду ели; Давай, милка, пострадаем; Я не птичка, я не пташка; С гармонистом я сидела; Занялася зоря в зорю; Во лузях; У людей мужовья молодые; Ах ты, зимушка-зима, (холодна очень была...); Из боярских ворот (выезжает весь народ...); Как во городе было во Казани; Заиграй, моя волынка; У ворот, ворот, ворот, (да ворот батюшкиных...); Все мы песни перепели; Я с ко-мариком плясала; Про Ерему и Фому («Как приехали два брата из деревни в Петербург...»); Наша барка на мель стала, (на деревеньку попала...); Во кузнице («Во ку... во кузнице...»); В деревне было Ольховке; Метелки вязали; Веселый разговор («Как во нашей во дере... деревне...»); Ты моряк, красивый сам собою; Здравствуй, милая Маруся, (здравствуй, цветик голубой...). — Е. Гиппиус. Послесловие. — Указатели: Указатель песен по видам их изложения...; Указатель народных песен, сочиненных русскими поэтами и композиторами; Указатель песен по жанровым разделам; Алф. указатель песен; Порядковый указатель песен.

Песни, по словам составителя, «приводятся по новым слуховым и фонографическим записям, публикуемым в большей части впервые».

387. Гиппиус Е. В. Яренские песни, напетые А. А. Эповой. Запись фонографом и расшифровка Е. В. Гиппиуса. Обработка [ф.-п. сопровождение] Л. М. Рудольфа и М. А. Юдина. М., Музгиз, 1935. 41 с.

Содерж.: От издательства. — Е. Гиппиус. От автора расшифровок. — [Песни]: 1. Уж вы, девушки голубинные семена. 2. Во Китае было городе. 3. Как во горнице (на столе...). 4. Во лузях (вода, во лузях вода разливается...). 5. Как на нашей на сторонке, (как на нашей на сторонке удача большая). 6. Мы жо де просо сеяли. 7. Посеели девки лен. 8. Спо загуменью тропинушка лежит. 9. Я спо жердке шла. 10. Уж ты млад соловей. 11. У девицы, девки белолыцы. 12. Кого нету, того жаль. 13. Тамо ходит, гуляет (казак молодой...). — Варианты отдельных попевок (№ 1, 2, 4, 5, 7). — Двухголосные варианты (№ 3, 11, 12).

А. А. Эпова — уроженка с. Юргино Лен. р-на Арханг. обл. Записи 1926 г.

388. Гиппиус Е. В., Ширяева П. Г. Боевой пролетарский гимн. — «Сов. музыка», 1961, № 7, с. 54—63 с портр., факс., нот.

В тексте факсимильные воспроизведения: нотной записи «Смело, товарищи, в ногу» из рукописной тетради начала века (материалы ЦГИАЛ); листовки, выпущенной в 1906—1907 гг. в г. Енисейске [Краснояр. край] с текстом и нотами песни «Медленно движется время». См. также № 950.

389. Гиппиус Е. В., Ширяева П. Г. Из истории русских революционных гимнов. — «Сов. музыка», 1960, № 11, с. 6—22 с ил., нот.

В тексте: не опубликованные ранее вариации песен «Смело, друзья, не теряйте» и «Старый капрал» («В ногу, ребята, идите...»), записанные в 1935 г. С. Д. Магид в Москве от членов О-ва старых большевиков и М. М. Черемухиним от членов Тульск. отд. того же о-ва; напев «Смело, друзья, не теряйте» по листовке, выпущенной в Киеве в 1899 и хранящейся в ЦГИАМ.

390. Гиппиус Е. В., Эвальд З. В. Песни Пинежья. Материалы фонограммархива, собр. и разраб. Е. В. Гиппиус и З. В. Эвальд. Под общ. ред. Е. В. Гиппиус. Кн. 2. М., Музгиз, 1937. 591 с. (АН СССР. Труды Ин-та антропологии, этнографии и археологии. Т. 7. Фольклорная серия. № 2.)

Кн. 1 из печати не вышла.

Содерж.: V. Музыкальные тексты. Малопинежье и Выя: 1. Несозрелую калинушку нельзя, нельзя заломать. 2. 8а. 8в. Нам не для цёго ф цюжы люди торопище. 3. Поехал доброй молодець (во чисто полё гулять...). 4. Как-то спо славному, спо главному (пришпехту...). 5. 5а. Со фцерашнёго похмелья. 6. Летаё спо воли ёрёл молодой. 7. Што жо ты да церёмушка. 9. 9а. 9б. 9с. Росла во поле травонька. 10. Соловьюшко, нё пой вольной. 11. Вылетает мой да соколик (высоко и далёко...). 12. Комарики мои, комары, да комароцики, (не дают комароцьки ноцьки спать...). 13. Во слоботке во новои. 14. Эх сидела Катюшанька (да во горенке одна...). 15. 15а. Сидел Ваня, Ваня на деване. 16. Занил Ванюшка. 17. Посьлэдней час разлуки. 18. Прошай жысь, прошай радось моя. 19. Шол мальциг дорошкой. 20. Эй, мальциг в городе родился. 21. Ай ранó ли, ранó ль на горé. 22. На кутé было на мёлёнке. 23. Приехал Михайло полноць ко двору. 24. Как во тереме гусельци лёжали. 25. 25а. Эй Ваня розудала голова. 26. Горемычная серая кокушка. 27. Образцы частушек: I. Среди деревни гресь хожу. II. Кто ф тальяноцьку играет. — Нюхча и Сульца: 28. Ты зоря ле, ты зо... ох зорюшка (да вецёрная...). 29. Ан да й... эх йз-за лесу-(то, ле... ох да лесу те... ох да темного...). 30. Ты полынъка ле, да полыньюшка. 31. Уш ты радось ты моя радозь. 31а. Радось ле моя (да веселие...). 32. 32а. Сёгодёшной дён скука. 32б. Как сёгодёшной дёни скука. 32с. Да нам-то сёгодёшной день скука. 33. Занил Ванюшка. 34. Ой молодой, (не давай-ко, ой не давай-ко тоски горю...). 34а. Ты соловьюшко, (парень молодой...). 35. Штó, жо ты, моя церёмушка. 36. Нам не для цёго ф цюжы люди торопище. 37. Хорошото тому во свете жыти. 38. Зимонька, зима, (ох зимонька морозная...). 39. Съвели да ф поле съветики. 40. Съветлая гринья. 41. 41а. Ехали бóера съ Костромы. 42. 42а. Не для цёго ф цюжы люди торопище. 43. Невесёла да кампаньця, (где мой милой пёт...). 44. 44а. Ой дак уш ты, молодось. 45. Занил Ванюшка. 46. Несьцясной родился, (во горюшке зрос...). 47. 47а. Я вецёр млада да во пирú была. 48. Зимо-

ника, зима, (да не морось миня...). 49. Ой по зорёшки, ой по зори, (ой по вечерней). 50. Поехал доброй молодец (во чисто поле гулять...). 51. Кари гласки в море скрылись. 52. Как у большой друшки голова болит. 53. Што сказали про Егора да молощя. 54. Да ты-ко хозяин. — **Деревни Сурско-Поганцевской группы:** 55. Еруслафьская да наша, (да наша да губерния...). 56. Солуцилось в домишке нессясь. 57. Што ле во нонешёмы-то во годе. 58. Ф Питёр, Мёскву да про... ой, да проежали. 59. Соловеюшко ты мой молодой (чорнобровинкой...). 60. Запил-то Ванюша. 61. Уж ты поле, полё, (да полё цистое, стель, роздольё мое...). 62. Экой Ваня розудала го... голова. 63. Ох, я-то нигде дырушка да не вижу. 63а. Я вепор-то друшка, (да детинку, ой да юнимала я ноцёвать...). 64. Ох, мёжу рёцинником, (ох мёжу быстрою...). 65. Против нашего ах да высокого новá да двора. 66. Зима студеная, (снеги, ой снеги да глубокне...). 67. Сплюбил-то я де... ай да деушку. 68. Долина, долинушка, (дакы роздольи широко...). 69. Шол-то Иванушка да ох долиною. 70. Ноценку про... я просидела. 71. Хóжу я спо трафьки. 72. Чёрнобровенькой дакы чёрноглазой. 73. Ах из-за лесу (ту ле... ай за лесу, ай да тёмного...). 74. Нис по матушки было по Волги. 75. Ино дунули ветры. 76. 76а. Из-за лесу ту лесу темного (дакы и из-за темного, дремущёго...). 77. Дымыно ф поле. 78. Ты умной дитетко. 79. На угрúпушке купались. 80. У брёду то да ой реди (рано). 81. Тысецькой, тысецькой, да ты, богатой гось. 82. Сватушка молодая. 83. Ай изы дáлеца. 84. Ай на лузьях-то как было, да на лúзениках. 85. Ой велико село. 86. Эх за рецинкой слободушка да стоит. 86а. Как-то за рецинкой слободушка да стоит. 87. Луччэ-то бы я деушкой (у батюшка жыла...). 88. Ой куго нету, того мне жаль. 89. Пей жа, моя буйна голоушка. 90. И как по первому по Нефскому да проспекту. 91. Как во нашей во деревне (да во веселой слободе...). 92. Намы-то сегодешной день скука. 93. За Дунаём гуляё (казак молодой...). 94. Ешшо скучно да тому. 95. Вы предмили деушки. 96. Соловеюшко, парень молодой. 97. Ты матёнка, матёнка. 98. Пот часы, пот часы да фсьё пот колоколы. 99. Гай, гай лелё што из далечи. 100. С Кóстры, с Кóстры из гóроду. 101. Што с úсья березового. 102. По мóсту, мóстоцку. 103. Ой на реке было, на рецинке, (да на раковом кустышке...). 104. Гуляла я во садоцке. 105. Из-за ельницку, из-за березницку. 106. Мы проса сёели, сеели. 107. По широкой-то было славной юлицы. 107а. По широкой да славной было улицы. 108. Што жэ ты, моя цэремушка. 111. Уродилася Дуняша (не велика, не мала...). 112. Славёны горот, славён горот на возгорю. 113. **Образцы частушек (Нюхча, Сульца и Сура):** I. Комсомольца любить надо изменице. II. Куды ветёр-от не дунёт. III. Люди жнут, я стою. IV. Я иду, иду да стану. V. Ишшо пей винцёу на здоровыцёу. VI. Дроля поплыл на лесу. — **Деревни Карпогорской группы:** 114. Оп чем, милая моя, тоскуешь, (што зделалось, мила, с тобой...). 115. Ты толан ле мой толанистой. 116. Размолонькине да вы молоцкини (и друшки да мои...). 117. Ты голупь ле, го... ой голубочёк. 118. На синём-то морé да туман. 119. Золото з золотом свивалось. 120. Кругом кругом, ах, кругом кругом солнце (да катилось...). 121. На горы на высокой да раю, раю, раю. 122. На горы на высокой ех да рано. 123. Ой белокамены полаты. 124. Цижык пыжык воробыжык (спо улонки скацё...). 125. По загороду ходил гражданин. 126. Пошли наши гусли. 127. Мы капустоцку пололи. 128. Што не ноф монастырь становилсе. 129. Хóжу я, гуляю вдоль по караводу. 132. Цэрез рецку, рецинку, (цэрез быстру быстренику...). 133. Куго нету, того мене жаль. 134. По зорёшке, по зори (до по вечерней...). 135. Как по первому по Нефскому (да проспекту...).

136. Ой спо дорожоньке было, да было по широкой. 137. Не во Питер да не эх не во Москву. 138. Ой ветры-то, ветерочки, (да ветры да лёгоники...). 139. Ах, девица, красавица моя. 140. Ах што, браццы, да за... ах за диковинька. 141. Ты гуляньё, гуляньице, (да до цэго гуляньё довело...). 142. Роздуй-ко, розывей, да погб... ой погодушка. 143. Да што дырук ы за любитель. 144. Соловюшко парень молодой. 145. Первой ёт молодёць (по Нефьскому ходил...). 146. Вó лузях таки, во лузях. 147. Селиськи девушки циветут. 148. Един ис казакоф (наезник лихой...). 149. Скуш-не жыдь без друга. 150. Поладья по сениям похажывала. 151. Белокамёны полаты. 152. Кинареецька прелесьня, утешай з горя миня. 154. Нощка темна, ночь осённа. 155. 155а. Нам-то не дорого не злато. 156. Роздуй да розвей, да пого... ой погодушка. 157. Ах роздуй, развей, да пого... погодушка. 158. Образцы частушек из Карповой Горы и Ваймуши: I. Дролецка сухого сена завежы беремешко. II. Да я милому за измену. III. Не один и не один. — VI. З. В. Эвальд. Комментарии (примечания и библиография к песням). — VII. Музыкальные приложения: I. Два отрывка свадебной причити. II. Как родная миня мать провожала. III. [Источник и варианты песни «Последней час разлуки» («Молчите, струйки чисты...»)]. IV. [Два варианта песни «Ты зоря ли ты зо... ох зорюшка»]. V. [Вариант песни «Хорошо-то тому да во совете жить»]. VI. [Варианты зачина песни «Вниз по матушке было по Волге»]. VII. [Варианты песни «Как за реченькой слободушка стоят»]. — VIII. Указатели: 1. Указатель источников, цитированных в примечаниях, и их библиогр. сокращений. 2. Список песен по порядку №№ с указателями к нему: а) географическим, б) по основным песенным жанрам. 3. Алф. указатель песен с обозначением порядковых №№ и №№ вариантов. 4. Указатель исполнителей в порядке №№ шифров. 5. Алф. список исполнителей.

Записи 1927 и 1930 г. в Верхнетоем. и Карпогор. [Пинеж.] р-нах Арханг. обл.

391. Глумов А. Н. Революционные песни декабристов. (К 125-летию восстания декабристов). — «Сов. музыка», 1950, № 12, с. 63—66 с нот.

В тексте мелодии декабристских песен: Ноё! («Ура! в Россию скачет ко-чующий деспот...»). — Царь наш немец русский. — Ах, тошно мне и в родной сто-роне. — Нес кузнец три ножа. Слава («Как идет кузнец да из кузницы. Слава!»).

Текст последней песни приведен в статье неточно. «Царь наш немец русский» см. также № 1533.

392. Голосочком не хвалюсь. Рус. уваровские припевки. Запись Н. Боголюбова. Обработка А. Анисимова. М., 1955. 4 партии. Без тит. л. и обл. Изд. стеклогр.

393. Голубев Б. Н. Песни в Городищенском районе [Пенз. обл.]. — В кн.: Пес-ни. Сказки. [Пенза], 1962, с. 35—45 с нот.

В тексте муз. записи автора 1950, 1951 и 1960 гг.: Вдоль по линии Кавказ-ской. — Не вейтесь, чайки, над морем. — Не вейтесь вы, белые чайки. — Сине море всколыхнулося. — Идут девушки вдоль по улице. — Затопила млада печку.

394. Голубинцев Н. Н. Песни донских казаков. Составил Н. Н. Голубинцев. М., лит. Г. Шмидта, 1911. 79 с. с портр.

Содерж.: [Н. Н.] Голубинцев. Предисловие. — [Песни]: 2. Ермак («Как на славных на степях то было...»). 3. Гибель Ермака («Ревела буря, дождь шумел...»). 4. Ты взойди, солнце красное! (Над горою взойди над высокою...). 5. Ты взойди, солнце красное, (солнце красное, солнце красное, освети ты Волгу матушку...). 6. У нас, братцы, на Дону, во Черкасском городе. 7. Ах! вы братцы, (мой братцы, атаманы молодцы...). 8. Ах! да ты Россия, (мать наша Россия, ты российская наша земля...). 9. Веселитесь, храбрые казаки. 10. Было дело под Полтавой. 11. Поехал далеко казак на чужбину. 12. Собиралась наша сила армия. 13. Конь боевой с походным вьюком. 14. Простите, отец, мать родные, простите сына своего. 15. Как поехал Александра свою армию смотреть. 16. Все на свете у нас так ведется. 17. Сторона ли моя, сторона, сторонushка, (сторона моя Грузинская...). 18. Прокатилась моя младость. 19. Ах! ты поле мое, поле чистое, (раздолье мое степь широкая!). 20. Славьтесь, славьтесь, казаки. 21. Баклановцы молодцы. 22. С одного конца (Кавказа...). 23. Всколыхнулся, взволновался. 24. Черный ворон, (черный ворон, что ты выешься надо мной...). 25. За курганом пики блещут. 26. Дон Иванович («Что, кормилец наш Дон Иванович...»). 27. На Кавказе мы служили. 28. Ой! нам весело жить. 29. В ту же ночь и в тот же час. 30. Правда («Как в столице Петербурге...»). 31. На горе, горе стояла корчма. 32. Как над яром, на ярочке. 33. На Усть-матушке на Белой Калитве. 34. Девушка крапивушку жала. 35. Ах! ты сад (ли мой сад, сад зелененький...). 36. Ой! да ты подуй, подуй, (ветер низовый...). 37. Калину с малиною (вода понила...). 38. Ой! да что горька-то, горька (в поле полынь-травушка...). 39. Как под грушицей. 40. Ах! да уродилась сильная ягода. 41. Ах! ты грушица, (ты кудрявая...). 42. Снеги белые пушисты. 43. Молодка, (молодка молодая, казачка, казачка удалая!). 44. При долинушке стояла. 45. Что отуманилась, зоренька ясная. 46. Как на речке Дунае, (Дунае перевоз Дуня держала...). 47. Лен мой, при горе. 48. Ах! утушка луговая. 49. Во лугах. 50. Ах! вы сени, мой сени. 51. На горе-то калина. 52. Ах! ты хмель, мой хмелек. 53. Трава моя, травушка. 54. Распосею мое горе. 55. Я вечор млада во пиру была. 56. Из-за леса, леса темного. 57. Посею лебеду на берегу. 58. Гуляла младшенька по дворочку. 59. Да и где же ты была, (моя, не чужая...). 60. Близко Дона. 61. Ты пойди, моя коровушка, домой. 62. Из-под дуба, из-под вяза. 63. Казачек («Ах! панна ты панна...»). 64. Пошли наши подружки (в лес по ягоды гулять...). 65. При долинушке калинушка стоит.

Из 65 песен — 56 записаны автором на Дону в период 1870—1900-е гг.

395. Гольштейн М. Раскачалась рябина. Запись и муз. обраб. Мих. Гольштейна. Лит. запись и обраб. И. С. Зайцева. Челябинск, 1945. 4 с. (Челяб. обл. дом нар. творчества. Уральские песни. Вып. 1-й.)

Песня записана от работницы Кусин. завода [Челяб. обл.] А. А. Калининой.

396. Гомон А. Г. Последние годы. — «Муз. жизнь», 1971, № 17, с. 21 с нот.

В тексте песни «Пошто мальчик сомневается», записанная автором в д. Вохтозеро [Кондопож. р-на] Карельск. АССР в 1969 г. от А. Ф. Никифоровой. Текст неполный.

397. Горлов Н. Б. На Енисее. — «Сов. музыка», 1957, № 2, с. 146—152 с портр., ил., нот.

В тексте: Зачем меня тятенька просватал. — По чему речка протекла, по меду ли, по сахару. — Эх да спокачались й горы. — Между двух гор выпал речка Енисей. — Любишь ли, дружка. — Что ты жадно глядишь на дорогу.

Записи экспедиции МГК в сс. Потапово, Ялань и Плотище [Енисейск. р-на] Краснояр. края.

397а. **Городцов А. Д.** Народнопесенческие хоры. Муз. хрестоматия. Вып. 6. Изд. Перм. губ. к-та попечительства о народной трезвости. М., нотопечатня В. Гроссе, [1916]. 49 с.

Среди песен: **Троичные круговые песни г. Соликамска** [Перм. обл.], записанные Н. П. Седых: 2. Черный ворон воду пил. 3. За лесом, лесом, перелесом [?]. 9. Уж ты веюшко, соловеюшко, соловей гнезда не вей. 10. Ох ты, яблоня моя, ты зеленая моя. 20. По утру ранешенько на заре щебетала ласточка на дворе. — **Запись в Петроград. губ.** [Ленингр. обл.] Н. И. Привалова: 14—III. Шли наши подружки в лес по ягоды гулять. — **Записи Н. С. Чумакова в Перми** от ратников ополчения в 1914 г.: 21. Последний день наш, братцы, миновался. 22. Эх, в Таганроге, эх, в Таганроге сочилась беда.

398. **Гранадчиков П.** Сборник сунженских военных песен Терского войска. Положил на четыре голоса терский казак П. Гранадчиков. Спб., В. Бессель, [ценз. 1876]. 31 с.

Содерж.: Ура, князь Воронцов. — На зеленой горе («Мы стояли на горе, на зеленой на траве...»). — Пыль клубится по дороге, слышны выстрелы торой. — В тихи ночи осенью сунженцы гуляют. — К чеченцам («Для чего кричишь, татарин...»). — Из гор Сунжа вытекает. — С краев полуночи на полдень. — В пятьдесят первом году набрал Шамиль орду. — Вдруг ударил гром из пушек. — Вспомним, братцы, с сожаленьем командира своего. — Что ты, сунженец, ни весел. — Эй, сунженцы молодцы. — Среди белого дня взволновалась Чечня. — Вспомним, братцы, про былое, что как сладкий сон прошло. — Мы Шамиля обмотали. — Вспомним, братцы, мы былое, как на Сунже без воды. — Братцы терцы, нам не трудно про Аргунь песню сложить. — Горе нам, Фези к нам. — Завешание казака («Поехал далече казак на чужбину...»). — Прощальная песня с Кавказом («Последний день миновался...»). — Русскому воину («Под зеленою ракитой русский на поле лежал...»). — Говорят, Кавказу баста и Чечне не воевать.

Сунжен. р-н Чечено-Ингуш. АССР.

399. **Грановский Б. Б.** Певец-самородок Иван Молчанов. — «Сов. музыка», 1958, № 1, 86—91 с. с портр., факс., нот.

На с. 91 песня «Ах, да уж ты молодость, ты моя, братцы, молодость». Запись В. Ф. Одоевского от И. Е. Молчанова.

400. **Грачева Н. А.** О народной музыкальной культуре некоторых районов Архангельской области. (По материалам фольклорной экспедиции). — В изд.: Вопросы музыкального знания. Вып. 2. 1953—1954. М., 1955, с. 110—123 с нот.

В тексте записи (неполные): Хожу я, гуляю вдоль хоровода. — Как и жил был князь девяносто лет [Князь, княгиня и старицы]. — Течет река Двина широкая. —

Ой, ты море, море без конца и края. — Уж мы сядем-ко, ребятушки, во единый круг. — Жил некогда в Англии царь молодой. — На двору-то братцы да стояли. — По этой дорожке ходить не находится. — Шили девицы ковер. — Уродилась Дуня да не велика, не мала. — Хожу я с по травке. — Уж вы девушки, девушки, да вы хороши занывские. — Пошли девушки да в лес по ягоды. — Цвела, цвела черемуха. — По воле гуляет орел молодой. — Не беги, догоню красна девица душа. — У Гурьевых, у Гурьевых, что у Гурьевых у новых ворот. — Пойду за ворота, погляжу далеко. — Чья это нива. — Еще мы тебе, подружечка, накажем. — По синему морю. — Не долго веночку на столике лежать. — У князя, у князя, да у хорошего.

Записи экспедиции МГК и МГУ в Примор., Исакогор. [Примор.] и Холмогор. р-нах в 1951 г.

401. Гречанинов А. Т. Пойду ль я, выйду ль я. (Плясовая). Для смешан. хора. Ор. 77. Слова и напев сообщены свящ. Будкиным. М., Музсектор Госиздата, 1924. 3 с.

402. Гречанинов А. Т. № 1. Пойду ль я, выйду ль я. (Плясовая). № 2. Посеяли девки лен. № 3. Во лугах. Гармонизация А. Лядова. № 4. Выйду ль я на реченьку. A carrella. Л., 1934. 4 с. (Ленингр. обл. совет профсоюзов. Культмас. отдел.)

403. Григорьев А. Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899—1901 гг. С напевами, записанными посредством фонографа. Т. 1—3. Спб., Акад. наук, 1904—1939. Вых. дан. ч. 2: Прага, Чеш. акад. наук и искусств.

Т. 1. Ч. 1. Поморье. Ч. 2. Пинега. 1904. LX, 708 с. с нот.

Содерж.: Александр Григорьев. Предисловие. — Часть I. Поморские былины (старинны) и исторические песни: Поморье и былинная традиция на нем; Краткий дневник 1-й поездки. — [Тексты]. Часть II. Пинежские былины (старинны) и исторические песни: Пинежский край и былинная традиция в нем; Краткий дневник 2-й поездки. — [Тексты]. — Напевы пинежских былин (старин) и исторических песен: И. [Гезавровский]. От переводчика напевов; [Напевы]. [Холмогор. р-н]. Узденьга: 1. Дунай («Во царствии стольном Киеве...»). 2. Первая поездка Ильи Муромца («Во городе и во Муроме...»); Першково: 3. Василий Буслаевич («Жил-был Буславей дивяноста лет...»). 4. Бой Ильи Муромца с Соколыником («От того ли от города от Латыря...»). 5. Терентий муж («Жил-был Терентий муж...»); Малетино: 6. Поездка Алеши Поповича в Киев («У Фёдора попа ростовского...»). 7. Сорок калик со калником. 8. Чурило и неверная жена Племяши («Как в осённом во празднички...»). 9. Братья-разбойники и сестра («Жила вдовушка богатая...»). 10. Мать князя Михайла губит его жену («Сряжался князь Михайло...»). 11. Платов-казак в гостях у француза («Ты Россия, ты Россия...»); [Пинеж. р-н]. Петрова гора: 12. Братья-разбойники и сестра («Жила вдовушка богатенькая...»). 13. Приезд Алеши Поповича в Киев и убийение им Гогарина («У Федора попа было ростовского...»). 14. Небылица («Старину скажу да стару прежнюю...»); Пильегоры: 15. Чурило и сестра Бродовичей («Жил-был богатый князь...»). 16. Козарин («Во Фролынском было в новом городи...»). 17. Мать князя Михайла губит его жену («Женился князь Михайло...»); Почезерье: 18. Сын Стеньки Разина в темнице и взятие Стенькой Астрахани («Взялся-проявился незнамой целовек...»). 19. Кострюк («Царь государь да Иван Васильевич...»). 20. Козарин («В городи да во Чернигови...»). 21. Цюрильё игуменьё [Василий и Софья] («У чуд-

ного креста у благовещения...»). 22. Князь Дмитрий и его невеста Домна («Пошел, пошел Митрей князь...»). 23. Дунай сватает невесту князю Владимиру («Во славном во городе во Киеве...»). 24. Мать князя Михаила губит его жену («Как поехал князь Михайло...»). 25. Цюрьлѣ игуменьѣ [Василий и Софья] («У чудного креста у благовешенья...»). 26. Сватовство царя Вахрамея на племяннице князя Владимира («Во городе во Киеве...»). 27. Мать князя Михаила губит его жену («Ехал князь Михайло...»). 28. Молодец и сестра Данилы Васильевича («Было у князя да у Владимира...»). 29. Небылица («Ле да цудо ле да не цудо ле?»). 30. Вдова и три дочери («Тпрунды, тпрундай...»); **Матвера**: 31. Алеша Попович и сестра Петровицей-Збродовицей («Во том было во городи во Киеви...»). 32. Купанье и бой Добрыни со змеем («Доселе Резань да слободой слыла...»). 33. Голубиная книга («Из-за лесу, лесу да лесу темного...»). 34. Михайло Козаренин («Во том было во городи во Галичине...»); 35. Кошович царь и его невеста Домна [Князь Дмитрий и Домна] («Была Домна да Фолплеевна...»). 36. Борьба Егория с царем Кудреванком («Во том было во городи во Киеви...»); **Городец**: 37. Алеша Попович и сестра Петровицей-Бродовицей («Во славном во городе во Киеве...»). 38. Васька-пьяница и Кудреванко царь («Плыли туры да на Буян остров...»). 39. Мать князя Михаила губит его жену («Поехал князь Михайло...»). 40. Князь Дмитрий и его невеста Домна («Сваталсэ Митрей князь...»). 41. Князь Василий, княгиня и старица («Он брал себе кнегиню девети годов...»). 42. Отъезд Добрыни, похищение его жены черногрудым королем и неудавшаяся женитьба Алѣши Поповича («Поезжаёт Мекитушка Добрынюшка...»); **Шотогорка**: 43. Илья Муромец освобождаёт Киев от Калина царя («Що из далеца да из циста поля...»). 44. Илья Муромец и чудище проклятое в Цареграде («Было у нас во Цареграде...»). 45. Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем («Во славном во городи во Киеви...»). 46. Купанье Добрыни и бой его со змеем Горынычем («Молод Добрынюшка...»). 47. Иван Грозный и его сын («Было у нас во Царе-городе...»). 48. Кострюк («Во Таулли во городе...»). 49. Князь Дмитрий и его невеста Домна («Иише сваталсэ Митрей князь...»). 50. Алеша Попович и сестра Петровицей («У Владимира князя был почестен пир...»). 51. Молодец Добрыни губит свою невинную жену («Как охвоць молодец по пирам ходить...»). 52. Князь Михайло губит свою первую, а его мать вторую его жену («Иише жил да кнес Михайло...»). 53. Путешествие Вавилы со скорморохами («У чесной вдовы да у Ненилы...»). 54. Усища грабят богатого крестьянина («Ише за рекой, рекой было четыре двора...»). 55. Небылица в лицах. 56. Соловей Будимерович и Запава Путевисьня («Ис-под ветерья как кудрявава...»). — Алф. список поморских былин и исторических песен. — Алф. список пинежских былин и исторических песен, записанных с напевами. — Обзор варьянтов былин и исторических песен. — Дополнения.

Т. 2. Кулой. Со списком собственных имен в 1, 2 и 3 томах. 1939. XI, 589 с. с нот. Парал. тит. л. на чеш. яз.

Содерж.: Александр Григорьев. Предисловие. — Кулойские былины (старинны): Кулойский и Мезенский края и былинная традиция в них. — Краткий дневник третьей поездки. — [Тексты]. — Примечания. — Напевы кулойских старин: И. Тезавровский. От переводчика напевов. — [Напевы]. [Няндом. р-н]. Ореховская: 1. Молодость Добрыни, купанье, бой со змеем и Ильей Муромцем и приезд его в Киев; состязание Дюка с Чурилой («Жил и был Мекитушка, богат человек...»); Карьеполё: 2. Васька-пьяница и Кудреванко-царь («Поднималса Кудрева(нко) царь»). 3. Данило Игнатьевич

(«Заводилось у Владимира...»). 6. Васька-пьяница и Кудреванко-царь («Уж вы туры, вы туры да златорогие...»). 7. Сорок калик со каликою («Собирались удалые да добрые молодцы...»). 8. Первая поездка Ильи Муромца («Шо от славного от города от Киева...»). 9. Мать князя Михаила губит его жену («Поехал кнесь Михайло...»). — [Мезен. р-н]. Немнога: 10. Дюк Степанович («Да на ярость Олѣшенку Поповича...»). 11. Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем («Как доселева Резань бы да слободой слыла...»). 12. Садко («Ишша было то Садко, купець богатя...»). 13. Васька-пьяница и царь Баканище («Ай, от Шахова было вплоть до Ляхова...»). 14. Сорок калик со каликою («Собирались дружинишки хоробрые...»). 15. Калика и голн кабацкие [Илья Муромец] («Из далеча-далеча и с чиста поля...»). 16. Небылица («Ишша-то, братцы, не чюдышко...»). 17. Усы («Вот Усы, вот Усы...»). 18. Прodelки Васьки Шишка («По реке было по Ваги...»). 19. О льдине и бое женщин («А во славном городе во Туесе...»); Сбана: 20. Бой Добрыни с Дунаем («Три года Добрынюшка та стольничал...»). 21. Охрана Добрыней Киева и неудавшаяся женитьба Алеши Поповича («Во стольнем во городе во Киеве...»). 22. Первая поездка Ильи Муромца («Залегала дорошка прямоежжая...»). 23. Добрыня и Маринка («Ах ты, ой еси, ма-тушка родимая!»). 24. Васька-пьяница и Курган-царь («А ис Шахова, а из города из Ляхова...»). 25. Потык («А во стольном во городе до Киево...»). 26. Дюк Степанович («Ишша было, где у Дюка у Стѣпанова...»). 27. Первая поездка Ильи Муромца («Залегала дорошка прямоежжая...»). 28. Адрик («А жыл-был Адрик благочестивой...»). 29. Бой Добрыни с Ильей Муромцем («Прежде Резань да слободой слыла...»). 30. Заключение оклеветанного Ильи Муромца в погреб и спасение им Киева от Чернигов-царя («Да на том де-ка да было да на чосном пиру...»). 31. Чурило и неверная жена Перемяки («Выпадала порошка снегу белого...»). 32. Васька-пьяница и Курган-царь («Из Шахова города, из Ляхова...»). 33. Добрыня и Маринка («А пошел Добрынюка во чисто полѣ...»). 34. Потык («А как на том где-ка было да на чосном пиру...»). 35. Дунай («А во стольнем во городе во Киево...»). 36. Сухматин Етихматович [Сухман] («А во стольнем во городе во Киево...»). 37. Илья Муромец и станишники («Ай, ехал старой стариньшина...»); Долгая Щель (или Щелья): 38. Голубиня книга («Со восточною со стороночку...»). 39. Дунай («Ай, во стольнем во городе во Киявѣ...»). 40. Молодость Сокольника, добывание им коня и доспехов и бой его с Ильей Муромцем («От моря синяго...»). 41. Данило Игнатьевич и его сын Михайло («Ай, во стольнем во городе во Киево...»). 42. Сорок калик со каликою («Уж как от моря моря синяго...»). 43. Мекитушко (Данило) Игнатьевич («Во славном во городе во Киево...»). 44. Добрыня на заставе и неудавшаяся женитьба Алеши Поповича («Да во стольнем было в городи во Киево...»). 45. Дюк Степанович («Было во городе во Галичи...»). — Алф. указатель кулойских старин. — Алф. список кулойских старин, записанных с напевами. — Обзор варьянтов кулойских старин. — Алф. список всех старин (поморских, пинежских, кулойских и мезенских). — Алф. список имен в 1, 2 и 3 томах.

Т. 3. Мезень. С картой распространения старин на Крайнем Севере Европейской России. 1910. XIV, 732 с. с нот.; 1 л. карт.

Содерж.: Александр Григорьев. От собирателя. — [Тексты]. — Напевы мезенских старин: И. Тезавровский. От переводчика напевов; [Напевы]. [Мезен. р-н]. Дорогая Гора: 1. Хотен Блудович («Во стольнем во городи во Киеви...»). 2. Василий Буславьевич («А нише прежде Резань да слободой слыла...»). 3. Наезд на богатырскую заставу и бой Подсокольника с Ильей Муромцем («На горах, горах да бы-

ло на высокие...»). 4. Дунай («Во стольнѣм во городе во Киеви...»). 5. Бой Добрыни с Дунаем («А ишше ездил Добрынюшка...»). 6. Чурило и неверная жена Перемятина («Выпадала пуреха снегу белого...»). 7. Первая поездка Ильи Муромца («Ис Киева ехать до Чернигова...»). 8. Сорок калик со каликою («Из-за той же пустынюшки Хвалынское...»). 9. Васька-пьяница и Кудреванко-царь («Ишше шли туры подле синѣ морѣ...»). 10. Оника-воин («Ище жил-был на свети Святогор-от богатырь...»). 11. Василий Окулович и Солѳман («А как не в да(лечем) во Чернигороде...»). 12. Оника-воин («Жыл-был на свети да Самсон-от богатырь...»). 13. Илья Муромец и Издолище в Киеве («Подошло же Издолишшо проклятоѣ...»). 14. Васька-пьяница и Бутыга («Подошол-то где Бутыга...»). 15. Голубиная книга («Подымаласе да туча грозная...»). 16. Козарин Петрович («А со вечера было-то тихого...»). 17. Братья-разбойники и их сестра («Тут пожыла да псжыла вдава...»). 18. Мать князя Михайла губит его жену («А поехал да Михайлушко...»). 19. Соловей Блудимирович и Забава Путятисья («Из-за моря, моря было Дунайского...»). 20. Сухмантий Одихмантьевич [Сухман] («Во стольнѣм было города во Киеви...»). 21. Пѳтык («Поежжал-то Пѳтык Михайлушко...»). 22. Наезд на богатырскую заставу и бой Сокольника с Ильей Муромцем («На горах-то, горах, на окатистых...»). 23. Васька-пьяница и Кудреванко-царь («Тут шли-то где туры...»). 24. Михайло Ильич, Данило Игнатьевич («Що во стольнем было города во Киеви...»); **Тимшелье**: 25. Купанье и бой Добрыни со змеем и неудавшаяся женитьба Алеши Поповича («А ишше прежде ле Резан дак слободой слыла...»). 26. Данило Игнатьевич и его сын Михайло («А во славном во городе во Киеви...»); **Печыше**: 27. Василий Касимирович отвозит дани Батею Батеевичу («У ласкова князя да у Владимира...»). 28. Исцеленье Ильи Муромца, встреча его со Святогором и смерть последнего («А во том было во города во Муроме...»). 29. Илья Муромец и голи кабацкие, Илья Муромец и Издолище в Киеве («А пошол молодець на цюжу сторону...»). 30. Непослушливый молодец. Горе злочастие («Да едино было чадо...»). 31. Казарушка («Жил-был Козар-от да Петрович млад...»). 32. Василий Касимирович отвозит дани Батею Батеевичу («Да во стольнем было города во Киеве...»). 33. Молодость Добрыни, жалоба на него князю, оправдание Добрыни; Добрыня и Маринка («А во том же во города во Чернигове...»). 34. Первая поездка Ильи Муромца («Да не дорого не злато...»). 35. Василий Окулович и Солѳман («Да было где во царьски да в Золотой орды...»). 36. Голубиная книга («А на ту на гору было на Фаворскую...»); **Кильца**: 37. Дунай («А во стольном было городе во Киеви...»). 38. Рождение Сокольника, отъезд и бой его с Ильей Муромцем («Ко тому было ко морю...»). 39. Васька-пьяница и Кудреванко-царь («Уж какплыли туры...»). 40. Купанье и бой Добрыни со змеем («Ай во стольнем было во городе во Киеве...»). 41. Василий Окулович и Соломан («А во славной было главной Золотой орде...»). 42. Хотен Блудович («Во стольнѣм-то городе во Киеви...»). 43. Потык («А день-от идѣт нынѣ ко вечеру...»). 44. Ванюшка Маленькой (Иван Годиневич) и Настасья Митреевична («Во стольнѣм-то города во Киеве...»). 45. Василий Бруславлевич («Не на Волхови золотой сат шатаецсе...»); **Азаполѣ**: 46. Князь, княгиня и старицы («Уж ты ой еси, князь да девеноста лет...»). 47. Василий Буславлевич («Не по Волхову флигарочка шатаицсе...»). 48. Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем («Прежде Резань да слободо(н) слыла...»). 49. Исцеление и первая поездка Ильи Муромца («Пролегалла дорожечка прямоежжая...»). — [Лешукоп. р-н]. **Юрома**: 50. Камское побоище («Поднимался ворсобака...»). 51. Василий Окулович и Солѳман («Как во славной во главной было Зо

лотой орде...»); **Защелья**: 52. Осада Пскова королем польским при Иване IV («Вот копил-то, копил король силушку...»); **Малые Нисогоры**: 53. Пóтык («Да во том же во городи во Киеви...»). 54. Камское побоище («Поднималси вор-собака...»). [54а]. Бой Добрыни с Дунаем («Да три года жыл Добрынюшка да конюхом...»); **Большие Нисогоры**: 55. Князь Роман и ...Марья Юрьевна («Жыл княсь...»). — Алф. список мезенских старин. — Алф. список мезенских старин, записанных с варьянтами. — Карта распространения старин на Крайнем Севере Европ. России. [Пояснения составителя]. — Алф. указатель к карте. — Карта мест Крайнего Севера Европ. России, где были записаны былины сборников Киреевского, Рыбникова, Гильфердинга, Истомина, Тихонравова и Миллера, Маркова, Григорьева, Ончукова. — Дополнение к пинежской старине № 96 (132) «Брат спасает царя от смерти».

404. **Грузинский А. Е.** Русские народные певцы. М., тип. Мамонтова, [ценз. 1895]. 24 с. с ил., портр., нот.

На с. 7 напевы былин и духовных стихов: 1. Про Вольгу и Микулу («Жил Святослав девяносто лет...»). 2. Про Добрыню и Василия Казимирова («На честном пиру Владимир стал похаживать...»). 3. Стих про Егория [Храброго] («Да при том царе да ли все при Федоре...»). 4. Стих про «Пустыню» («Как расплачется младый вьюнош...»). 6. Стих о Вознесении [Иоанн Златоуст] («Опосле Христова воскресенья...»).

№ 6 записан в Москве в 1894 г. от И. Т. Рябинина [Гарницы Медвежьегор. р-на Карельск. АССР]. Источники др. напевов не указаны.

№ 1, 2, 4 и 6 см. также в кн.: **Алферов А. Д., Грузинский А. Е.** Допетровская литература и народная поэзия. М., 1910, с. 201.

405. **Грусть-тоска** меня томила. Цыганская песня. Музыка записана с цыганского хора в Самарканде. М., Юргенсон, [ценз. 1886]. 5 с.

406. **Гудков В. П., Леви Н. Н.** Песни народов Карело-Финской ССР. Сборник карельских, вепских и русских песен. Сост. В. П. Гудков и Н. Н. Леви. Петрозаводск. Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1941. 99 с. (Науч.-исслед. ин-т культуры Карело-Фин. ССР.)

Содерж.: Предисловие. — I. Карельские песни. II. Русские песни: 1. Колхозные гадатки («До колхоза да я жила...»). 2. А я вчерашним денечком (милóго, вот милого провожала...). 3. По Дону гуляет (казак молодой...). 4. Как во нашей во деревне. 5. Экой Ваня, да разудала голова. 6. Уж ты, зимка-зима, (зимка была холодна...). 7. Что же ты, черемуха, (рано, рано расцвела?). 8. Раздвья тому да что ль на свете жить. 9. Развеселая ли да беседашка, (где мой милый пьет). 10. Во тумане дак идё красно солнышко. 11. Вей-ка, вей-ка, ветерочек. 12. Рóсунька да роса. 13. Хорóша, весéла моя. 14. Посеяли девки лен. 15. Во лузе. 16. Уж как выдал меня тятенька (не в малую семью...). 17. Уж ты, прятлика-коковица моя. 18. Уж ты, тетушка, ты Марина. 19. Летели две птички. 20. Право, маменька, мне тошненько. III. Вепские песни. — Примечания.

№ 13, 15, 16 и 19 из печатных источников (см. № 699(1), 786); № 8, 9 новые расшифровки записей, опубликованных в 1927 г. (см. № 699); остальные песни публикуются впервые по записям экспедиции ГИИИ в 1926 г. в Зинovieве, Великой Гу-

бе, Космозере и Великой Ниве Заонеж. [Медвежьегор.] р-на и записям С. Д. Магид в 1937 г. от исполнителей из Петров. [Кондопож.] р-на Карельск. АССР.

407. **Грушевские страдания.** — В кн.: Ионов А. В. Песни и сказы Донбасса. Сталино, 1960, с. 159—165 (тексты); с. 332 (напев).

Записаны в районе г. Шахты Рост. обл. (б. Александровск-Грушевской) в 1940 г. от рабочих шахтеров.

408. **Грушица** (кудрявая, ой ты, кучерявая...). Записана в Астрах. обл. — «Культ.-просвет. работа», 1957, № 9, с. 23.

409. **Гуменник А. З., Кривонос В. М.** Марфа Семеновна Крюкова и северные былины. — «Сов. музыка», 1939, № 1, с. 49—55 с нот.; 1 л. портр.

В тексте записи от М. С. Крюковой в 1938 г. в Москве: Разговор Добрыни с матушкой («А и что и во сылавном вы городи во Киеви...»). — Князь Михайло («Поезжает князь Михайло погулять во чисто поле...»). — Осада Соловецкого монастыря («Во Москвы было во царисви...»). — Новина о папанинцах («Я хочу, хочу тебе пере россыказать же вам...»).

М. С. Крюкова — уроженка с. Н. Золотица Примор. р-на Арханг. обл.

410. **Гурилев А. Л.** Избранные народные русские песни. Собранные и переложенные для пения и фортопиано А. Гурилевым. М., муз. маг. Ю. Грессера, [ценз. 1849]. 70 с.

Содерж.: [Разные песни]: 1. Не одна во поле дороженька. 2. Вдоль по питерской по дороженьке. 3. Лучина, лучинушка березовая. 4. Во поле берёзанька стояла. 5. Не белы-то снеги во чистом поле. 6. Ах! по мосту, мосту (по калиновому...). 7. Вспомни, вспомни, мой любезный. 8. Ты поди, моя коровушка, домой. 9. Не кукушечка во сыром бору. 10. У ворот девка стоит. 11. Скучно, матушка, весною жить одной. 12. Как у нас во садочке. 13. Уж как пал туман. 14. У нас было на улице. 15. Ах! ты степь моя моздокская. 16. Зеленая роща всю ночь прошумела. 17. Ты отрада, радость мой. 18. Посею ль конопельку. 19. Во лесах то было во дремучих. 20. Вниз по матушке по Волге. 21. Как за речинькой слободушка стоит. 22. Что цвели-то, цвели цветики. 23. Я вечер в саду, младшенька, гуляла. 24. Из-под камушка быстра речка течет. 25. Молодка, молодка молодая, (разлапушка, светик, дорогая...). 26. Не пой, не пой, соловушек. 27. Ах! сени, мои сени. 28. Очи мои, прекрасные очи. 29. Мне моркотно, молоденьке. 30. Возле речки, возле мосту. 31. Ты посдешь, моя радость. 32. Вечер был я на почтовом на дворе. 33. Ивушка, ивушка зеленая моя. 34. Помнишь ли меня, мой свет. 35. Ах! не будите меня молоду. 36. Вылетала голубина на долину. 37. Что это за сердце, во мне все изныло. 38. Ах! чуж ты голубчик не весел сидишь. — **Хороводные:** 39. Ах! по морю, морю синему. 40. Зайнька, попляши, серинькой, попляши. 41. Ай во поле липенка. 42. А мы просу сеяли. 43. Заплетися плетень. 44. Ах! на горе мак. — **Плясовые:** 45. Хожу я по улице. 46. По улице мостовой. 47. Во саду ли в огороде.

411. **Гурилев А. Л.** Избранные народные русские песни собранные и переложенные А. Гурилевым. М., муз. маг. К. Мейкова, [ценз. 1868]. 70 с.

Состав сборника тот же.
Изд. также отдельными номерами.

412. **То же.** [Ценз. 1882].

Изд. также отдельными номерами.

413. **Гурилев А. Л.** Романы и песни А. Гурилева. Т. 3. [Русские народные песни для пения с ф.-п.]. [Спб.], Ф. Стелловский, [ценз. 1863]. 66 с.; 1 л. портр.

Состав сборника тот же.

Изд. также отдельными номерами [1862?].

414. **Гурилев А. Л.** Русские народные песни. Переложение для одного голоса с ф.-п. А. Гурилева. № 1—47. М., А. Гутхель, б. г. 65 с.

Состав сборника тот же.

Изд. также отдельными номерами.

415. **То же.** [Ценз. 1885].

416. **Гурилев А. Л.** 47 избранных народных песен. Для пения с ф.-п. М., П. Юргенсон, [ценз. 1895]. 67 с.

Состав сборника тот же.

Изд. также отдельными номерами в серии «Избранные народные русские песни, собранные и переложенные А. Гурилевым». № 1—47. М., П. Юргенсон, 1895.

417. **Гурилев А. Л.** Сорок семь избранных народных русских песен. Для голоса с ф.-п. М., Музсектор Госиздата, 1928. 67 с.

Состав сборника тот же.

418. **Гурилев Л. С.** [За горами, за долами, или Я цыганка молодая]. Chanson russe... variée pour le Piano-Forte... par L. Gourileff. A Moscou, chez H. Reinsdorp, [179—]. 8 с.
ГПИБ

419. **Гурилев Л. С.** Русская песня с вариациями [«Ах вы сени мои сени» (?) и Русский танец. [Камаринская]. — В кн.: Русская фортепианная музыка с конца XVIII до 60-х гг. XIX века. Вып. 1. М., 1954, с. 62—81.

Песни воспроизведены с рукописного сборника, хранящегося в ГИМ.

420. **Гурилев Л. С.** То теряю, что люблю. Рус. песня с вариациями. — В кн.: Русская фортепианная музыка с конца XVIII до 60-х гг. XIX века. Вып. 1. М., 1954, с. 48—62.

Первоиздание (1807 г.) не обнаружено. Воспроизведено по рукописной тетради, хранящейся в ГИМ.

421. **Гурилев Л. С.** [Что девушке сделалось]. Chanson russe Что девушке сделалось variée pour le piano-forte... par L. Gourileff. М., Шильдбах, [180—]. 7 с.

422. **То же.** — В кн.: Дроздов А. Н., Трофимова Т. Н. Русская старинная фортепианная музыка. М.—Л., 1946, с. 61—69.

423. **Гурилев Н. (!).** Две песни: 1. Ах, по морю, морю синему. 2. [Украинская] с вариациями для ф.-п. Н. Гурилева. М., муз. маг. Миллера и Гротриана, [183—]. 5 с.

424. **Гютри М.** [Рассуждение о русских древностях]. Dissertation sur les antiquités de Russie. par Matthieu Guthrie... Traduite sur son ouvrage anglais... Avec six planches des figures et de musique. A Saint Petersburg, de l'Imprimerie du Corps Imperial de Cadets Nobles, 1795. {3}, 239 с.; 3 табл.; 3 табл. нот. ГБЛ

В нот. прил.: 1. Высоко сокол, высоко сокол, высоко сокол летает. 3. А мы просу сеяли. 4. Жив, жив курилка. 5. Из-за лесу, лесу темнова, из-за гор, гор высоких. 7. Во поле береза стояла. 8. Говорила я другу милому. 11. Как у нашева широкова двора. 12. Солдатская песня (без текста).

425. **Давыдовская кадрили.** — «Культ.-просвет. работа», 1948, № 5, с. 56—60 с нот.

Записана Т. Устиновой на Всерос. смотре худож. самодеятельности от исполнителей из Ярослав. обл.

426. **Дагмаров А.** Коробейники («Ах, полным-полна...»). В исполнении Вари Паниной. Аранж. А. Дагмаров. Слова Н. Некрасова. Спб., «Нева», [190—]. 3 с. (Новый репертуар цыган, № 15.)

427. **Далеко село мое родное.** Напев и слова участника худож. самодеятельности Н. Горчакова (БССР). Запись Г. Вагнера. Обработка А. Егорова. — В сб.: Егоров А. А. Хоры. М., 1955, с. 15—16. (Хоровые произведения сов. композиторов).

428. **Даргомыжский А. С.** Народные песни, (записанные Даргомыжским). — В изд.: Даргомыжский А. С. Полн. собр. романсов и песен. Т. 2. М.—Л., 1947, с. 637—641.

Среди песен — русские (Смол. и Пенз. губ.): 1. Ах ты, Саша, мой свет. 2. Как по морю, как по синему. 3. Серы глазки голубые. 5. Как по морю, морю синему. 7. Что ты, Маша, приуныла. 11. Шел Ванюшка лужочком. 12. По лужочку ходила, зло коренья копала. 13. Куда бежать, тоску девать. 14. Как на улице дождик. 15. Среди двора, из-под древа. 16. Вспомни, вспомни, мой любезный. 17. Ивушка, ивушка, зеленая моя. 18. Пойду я во горенку, сяду я на лавочку. 19. Ходит Борис, ходит Борис. 20. Укажи мне, мати, как белый леп слати. 21. Как во городе царевич.

Тексты неполные.

429. **То же.** — В кн.: Пекелис М. С. Даргомыжский и народная песня. М.—Л., 1951, с. 100—105.

Кроме записей, указанных в № 428, запись А. С. Даргомыжского без текста «Вниз по матушке по Волге» (с. 181); запись Н. Д. Бера — «Да у горницы, до у светлицы» (с. 140); песня на слова А. Ф. Мерзлякова «Ох ти, горе великое» из кн.: Beresford B. The Russian Troubadour... London, 1816.

429а. [Два канта начала XVIII века]: Днесь орле российский; Виват, виват, виват. — В кн.: Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. М., 1965, с. 28.

Канты из рукописных сборников (фонды ГИМ), близкие по напеву русским народным песням.

430. Два пастушьих наигрыша. — В кн.: Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. Спб., 1909, с. 207.

431. То же. 2-е изд. 1910, с. 195.

432. То же. 3-е изд., испр. и доп. М., 1928, с. 241—242.

433. То же. 4-е изд. М., 1932, с. 183.

434. То же. 5-е изд. М., 1935, с. 195.

435. То же. [6-е изд.]. М., 1955, с. 136. (Полн. собр. соч. Т. 1).

436. То же. 7-е изд. М., 1955, с. 136.

437. 22-я Краснодарская дивизия в песнях. Материалы ансамбля Красноарм. песни Центр. Дома Красной Армии. [Вып. 1]. В сост. сборника принимали участие гг. В. К. Трофимов, проф. А. В. Александров [обраб. и муз. ред.], Я. В. Апушкин, Ф. Н. Данилович, П. И. Ильин. М., Музсектор Госиздата, 1929. 27 с. с ил.

Содерж.: Б. Зорин. Предисловие. — Ансамбль красноармейской песни. — Методические указания к постановке «22 дивизия в песнях». — [Сценарий] 22-я Краснодарская дивизия в песнях. — [Песни]: 1. Степная песня (без текста). 2. С помещиком, банкиром на битву мы идем. 3. Красная звезда («Наши руки еще не устали...»). 4. Гей, по дороге. 5. Похоронный марш (без текста). 6. Красноармеец умирал. 7. Мы три года воевали.

2-й вып. см. № 1036.

438. 24 российских песен для форте-пиано. 24 airs russes nationaux pour le piano-forte. St. Petersburg — Moscou, Lehnhold, [между 1810 и 1840]. 7 с.

Содерж.: 1. Как не пава, как не пава. 3. Матушка! что во поле пыльно. 4. В славном городе Переяславе. 5. Как доселе у нас, братцы. 6. Ах! ты сад ли, ты мой садочик. 7. Говорила я другу милому. 8. Не спала-то я, младшенька. 9. Ах! по морю. Ах! по морю. 10. Через речку черемха лежала. 11. Ты куда, друг, снаряжаешься. 13. Я пойду, пойду в зеленый сад. 14. Высоко сокол летает. 15. Не спасибо игумну тому. 16. Ах! ты день ли, мой денечик. 17. Ах! что ж ты, голубчик. 19. Скучно, матушка! весною. 20. Окол Дону, окол Дону. 21. Вспомнит ли мой свет. 22. В тереме гусли лежали. 24. Как по мосту, мосту.

439. 24 российских песен для форте-пиано. 24 airs russes nationaux pour le piano-forte seul. № 131—№ 2. St. Petersburg-Moscou, Lehnhold, [между 1810 и 1840 г.]. 7 с.

Содерж.: 2. Как на матушке на Неве-реке. 4. Что во городе было во Казане. 5. Возле речки, возле мосту. 6. При долинушке калинушка. 7. Ах! со вечера порошица. 8. По сеничкам ходила я, гуляла. 9. Во лесочке комарочков много уродилось. 10. Как не травушка, не кавылушка. 11. У нас было на Дону. 12. Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь. 13. Ах! по мосту, мосту. 16. Со восточной было со сторо-нушки. 17. Как на дубчике два голубчика. 18. У душечки, у красной у девицы. 19. Ах! на что ж было. 20. Катилися возы с горы. 21. Ах! ты поле мое. 22. Ах! ты душе-ка, красна девица. 23. Ах! талан ли мой. 24. Выйду ль я на реченьку.

440. 24 **русских песен** для форте-пиано. 24 *airs russes nationaux pour le piano-forte*. № 131—№ 6. St. Petersburg—Moscow, Lehnhold, [между 1810 и 1840]. 7 с.

Содерж.: 1. Я вепор в лугах гуляла. 5. По улице мостовой. 6. Дорогая ты моя матушка. 7. Не бушуйте вы, ветры буйные. 8. Ах ты Волга, Волга матушка. 9. Из-под камешка, из-под белова. 10. Ты дуброва моя, дубровушка. 11. Я по свет-лице хожу, млада, хожу. 12. Еще вниз то было по матушке Камышенке реке. 13. Круг куста, круг куста. 14. Против красного солнышка. 15. Заплетися плетень, заплетися. 16. А гуси вы, гуси. 19. Ах! жил я молодец. 21. Помнишь ли меня, мой свет. 22. Осер-дился мой милой друг. 23. Во лузях я ходила в зеленых. 24. Я сидела либо день, либо два.

441. **Две песни**. Репертуар рус. нар. хора. М., 1954. 8 с. (Всесоюз. Дом нар. твор-чества им. Н. К. Крупской.)

Содерж.: Дорожка («Мимо рощи золотой...»). Муз. самодеят. композитора К. Князева. Обработка В. Ширшова. Сл. А. Пришельца.— Меж крутых бережков. Рус. нар. песня из репертуара Гос. Волжского нар. хора. Записана в с. Торновое Куй-бышев. обл. Обработка Пономаренко.

442. **Две песни**, записанные с голоса А. М. Горького. — «Сов. искусство», 1940, 18 июня, № 36, с. 2.

Содерж.: Мы идем босы, голодны. — Заболит головушка, заност по тебе.

Записи Ю. А. Шапорина в 1932 г. Усвоены Горьким на Волге. См. № 1570, 1571.

443. [**Две песни оренбургских казаков**]: Добрынюшка («Вы садитесь, гости мои, за беседушку...»). Старинная былина. Записана от Оренб. муж. хора. — Как за ба-тюшком за Якиушком. Ист. песня. Поется уральск. и оренб. казаками. — «Музыка и пение», 1916, № 2 (дек.), нот. прил. с. 7—8.

444. [**Две песни сельской художественной самодеятельности**]: Эх да что же вам, голя. — Ване ноченьку не спится. — «Сов. искусство», 1950, 8 авг., № 51, с. 2.

Сложены на слете песенников в Лосев. [Бутурлинов.] р-не Воронеж. обл. в мае 1950 г. и распеты хором с. Н. Кисляй. Запись К. И. Массалитнинова.

445. **Две песни старого подполья**. Записал Л. Шульгин. — «Музыка и револю-ция», 1928, № 7—8, нот. прил. с. 1—2.

Колыбельная песня («Спи, сыночек мой родной...»). Записана от члена О-ва бывш. политкаторжан и ссыльно-поселенцев П. А. Иванова, слышавшего песню в Тю-

мен. тюрьме в 1907 г. — Туруханский марш. Песня-сатира («То не зверь голодный завывает...»). Записана в 1925 г. от члена О-ва бывш. политкаторжан... А. Я. Каулина, слышавшего песню в Кан. уезде Кан. окр. [Кан. р-на Краснояр. края] в 1909 г. Песня создана в 1898 г. См. также № 1607, 1608.

445а. Две русские народные песни. Из репертуара нар. хора г. Оса Перм. обл. М., Всерос. хоровое о-во, 1967. 11 с. (Поет Российская Федерация.)

Содерж.: Пирожок-то стряпали. — Мальчик-кудрявичик.

446. Две русские частушки. [Подгот. к печати фольклорной комис. при Ин-те этнографии АН СССР]. На горе да на крутой. — За работой в нашем поле. М., Музгиз, 1937. 9 с.

447. [Две свадебные песни Перм. обл.] Запись С. Пушкиной. Как вечер было при вечере (да у Марины на обручении). Обработка В. Клюева. — Друженька хорошенький. Обработка В. Григоренко. — В сб.: Клубные вечера. Вып. 6. М., 1964, с. 58—61.

448. Две старинные песни, записанные со слов 60-летней крестьянки Полевского завода [г. Полевской Свердлов. обл.] Афанасьи Ушаковой в 1871 году. Сообщил П. М. Вологодский. — «Записки Уральск. о-ва любителей естествознания» (Екатеринбург), 1874, т. 1, [вып. 2], с. 126—129; 1 л. нот.

Содерж.: Как во славном было городе во гическом. — Три годы девица строи строила.

449. То же. [Тексты неполные]. — «Записки Уральского о-ва любителей естествознания», 1876, т. 3, вкл. л.

450. XII песен для скрипки. М., [ценз. 1833]. 7 с.

Содерж.: 1. Не шей ты мне, матушка, красный сарафан. 4. Ах ты молодость моя молодецкая. 5. Что это за сердце. — Простонародные с вариациями: 6. Не одна-то во поле дороженька. 7. Вдоль по улице молодец идет. 8. Ахти матушка, голова болит. 9. Пряди, моя пряха. 10. Люблю грушу садовую. — Театральные: 11. У ворот девка стоит. 12. Хожу я по улице.

451. Девять женихов («Думали отец и мать...»). — «Культ-просвет. работа», 1956, № 5, с. 34—35 с нот.

Создана хором рус. нар. песни Дворца культуры железнодорожников в г. Вологде.

452. Денисов Э. В., Николаев А. А. Сибирская песня. — «Сов. музыка», 1956, № 12, с. 55—61 с ил., нот.

В тексте записи: Шкатульчка моя да нова бронзовая. — Какой ты, милый, стал красивый. — Голова ты моя удалая. — Отдала матка свое дитятко. — Чьи это волю по лугу ходили. — Какая мне досада.

Записи авторов в с. Коларово [Колпашев. р-на] Том. обл. и в с. Глухом [Целин. р-на Алт. края].

453. Денисов Э. В., Николаев А. А., Пирумов А. И. По Алтаю. — «Сов. музыка», 1955, № 12, с. 61—69 с нот., ил.

В тексте: Ходит Бориска вдоль по хороводу. — Сронила колечка со правой руки. — На печке сажу, заплатки плачу. — Я сидела и мечтала да у закрытого сена.

Записи авторов в с. Фоминском [Бийск. р-на] и с. Каракол [Онгудайск. р-на] Алт. края в 1955 г.

454. Денисов Э. В., Пирумов А. И. Песни курских колхозников. — «Сов. музыка», 1954, № 12, с. 50—55 с ил., нот.

В тексте: Да дуют ветры, дуют буйны. — Орелик, орелик, орел ой, да молодой. — В саду я гуляла, цветы я рвала. — Да за речкою, за быстрою, четыре двора.

Записи экспедиции студентов МГК в с. Долгонково Обоян. р-на Кур. обл. летом 1954 г.

455. Депутатка («Есть у нас в колхозе нашем...»). Муз. и сл. народные. — В листовке краевого ДНТ и хорового о-ва Кубани. [Краснодар], 1965, февр.

Источник записи не указан.

456. 10 русских народных песен. Нотировано с фонограмм Бачинской Н. М., Здановичем И. К., Куликовой И. Л., Левицкой Е. В., Рудневой А. В. [М.], Музфонд СССР, 1944. 12 с. Изд. стеклогр.

Содерж.: Эх ты, Волга-река (Тульск. обл.). — Сон ты мой; Уж ты, Дунюшка (Воронеж. обл.). — По улице по новой; В калиновой роще; Мужа дома нету; Как на речке, речке (Иван. обл.). — Как бывало время; Кому травка вьется; Хотела меня мать за Филиппа отдать (Куйбышев. обл.).

457. Дмитриева Е. И. Замечания о музыкальной стороне частушек. — В кн.: Сборник великорусских частушек. М., 1914, с. 503—506 с нот. (Комис. по нар. словесности при этногр. отд. И. О. Л. Е. А и Э.)

В нотах: 1. В воскресенье вечером лампочка горела. 2. Не от солнца снежки тают. 3. Не садите, девки, редьку. 4. Много ласточек летает. 5. Все березки надоели. 6. Черви губят виноград. 7. Уж вы турки, азиаты.

№ 1—4 Енисейск. губ. [Краснояр. край]; 5, 6 — Костром. губ.; 7 — Орлов. губ.

458. Добровольский Б. М. Новая запись былины в Горьковской области. — В кн.: Русский фольклор. Т. 2. М.—Л., 1957, с. 272—276 с нот.

На с. 273—274 нотация былины «Как по сиему-то морю, по Верейскому» [Илья Муромец на корабле], записанной автором в 1955 г. в Семенов. р-не Горьк. обл.

459. Добровольский Б. М. Об эстетической оценке песен русских рабочих, как музыкально-поэтического комплекса. — В кн.: Устная поэзия рабочих России. М.—Л., 1965, с. 81—90. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом).)

В тексте муз. записи из фондов ФА: Жизнь наша нелегкая. (Запись З. В. Эвальд и П. Г. Ширяевой в Ленинграде в 1932 г. от работницы фабрики им. 1 Мая): Чуть заря занялась над Россией. (Запись С. Д. Магид и П. Г. Ширяевой в Ленинграде в 1935 г.)

460. **Добровольский Б. М.** Работа А. М. Листопада над песенным фольклором донских казаков. — В кн.: Народная устная поэзия Дона. Ростов н/Д, 1963.

На с. 247 два фрагмента одноголосных записей Листопада, хранящихся в Гос. архиве Рост. обл.: Ты, Ягорушка, Ягор. — Пишишь, пишешь король шведский.

461. **Добровольский Б. М., Соймонов А. Д.** Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях. Сост.: Б. М. Добровольский и А. Д. Соймонов. [Общ. ред. и вступит. статья А. Н. Лозановой. Муз. ред. Ф. В. Соколов]. М.—Л., 1956. 206 с. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом).)

Содерж.: [А. Н. Лозанова]. Предисловие. — **Песни о казацкой вольнице и Ермаке Тимофеевиче.** 1. Как на вольных степях. 2. Не на реченьке было, братцы, (было на Камышинке...). 3. Как на славных на степях было Саратовских. 4. Как на Волге, да на Камышинке. 5. Ай, да по матушке, по речке Камышинке. 6. Промеж было Казанью, промеж Астраханью. — **Песни о крестьянской войне под руководством Степана Разина:** 7. Ай, как на речке было, на реке. 8. Ай, на речке Камышинке. 9. У нас, братцы, было на Дону. 10. Ай, на вольных степях. 11. Ай, ну как по морю, по морю. 12. Ай, по морю, по морюшку, (морю по Верейскому...). 13. Ай, соберемся, ребятушки. 14. Э-эх, высылалась высылка грозная. 15. Из проранушки было, из Болдинской. 16. Ты взойди, солнце красное. 17. Ой да, ты взойди, взойди, ой да красно солнышко. 18. Ой да, ты взойди, взойди, взойди, солнце красное. 19. Взойди, взойди, солнышко. 20. Ты взойди-ка взойди, солнце красное. 21. Ты взойди, взойди, солнце красное. 22. Ты взойди, взойди, красно солнышко. 23. Эх да, как на горочке. 24. Со сторонушки. 25. Ой, из-под Шат-то горы. 26. Течет Янк быстрёхонько. 27. Как во славном-то во городе (что да во Астрахани...). 28. Эх да, как во городе было (да во Астрахани...). 29. Как во Астрахани. 30. Как во славном было во городе во Астрахани. 31. Ай да, что во городе, да во городе. 32. Как во славном во городе во Астрахани (да тут явился...). 33. Ой да, не во городе было, (да во Саратове ой тут явился...). 34. Как по матушке, братцы, по Волге. 35. Откуль взялся-проявился незнамый человек. 36. Откуль взялся-то, право, проявился. 37. Как у нас было на Волге. 38. Вы вставайте-ко, братцы, по утру. 39. Что пониже было города Саратова. 40. Ай, да во городе Казани. 41. Ой да, не шуми, вот и, не бушуй. 42. Ой да, не шуми ты, не бушуй. 43. Ай, не шумком-то шумит. 44. Ой, не вечер, то ли, не вечер. 45. Ой загорелась во поле ковылушка. 46. А, ой, да, вот и, не шуми, шумка дуброва зеленая. 47. Во Кремле, Кремле. 48. На заре было. 49. Ты взойди-ко, взойди-ко красно солнышко. 50. Ой да вы туманы мои. 51. Возмой, туча. 52. Ой да, ты пролей-ка, пролей, сильный дождейчик. 53. Вы пролейте-ка дожди сильные. — **Песни о крестьянской войне под руководством Емельяна Пугачева и безыменные песни.** 54. Ой да ты батюшка, вот и Оренбург-город. 55. Из Уралечка, (да из Уралечка пышет пламечко). 56. Ветер с поля, туман с моря. 57. Ты молись богу, вор Панин. 58. Ты звезда ли, да моя звездочка. 59. Емельян ты наш, родной батюшка. 60. Не шуми, мати, зеленая дубровушка. 61. Не шуми, мати зеленая дубрава. 62. Не шуми, мати, зеленая дубровушка. 63. Случилось, дове-

лося да мне, разудалому. 64. Ты, рябинушка, раскудрявая. 65. Ты, детинушка, сиротинушка. 66. Ты детинушка. 67. Э-ох, что ж ты, волюшка. 68. Ай, да у нас панщина. — **Песни об отдельных восстаниях и песни против аракчеевщины:** 69. На заре то было, все на зореньке. 70. Ой да, понапрасну. 71. Уж как по морю, по морю, морю синенькому. 72. Вниз по Волге по реке. 73. Как по Каме по реке. 74. Вдоль по морю, морю. 75. Бежит речка по песку. 76. Как по морю, да по морю, да моречку. 77. Разорил нашу сторонку. — **Приложения:** 1. Ермак взял Сибирь («Во славиом попизовом городе Астрахани...»). 2. Что да на матушке на Волге. 3. Ты взойди, солнце красное. 4. Ты взойди, солнце. 5. Как по матушке, братцы, по Волге. 6. Идет городом детинушка. 7. Прочутился, проявился (незнакомый человек...). 8. Ой, не шуми, только не шуми. 9. Ой, не от тучи, братцы, не от грома. 10. Из-за синих гор, да высоких гор. 11. Эх да, довелось-то мне, раздобру молодцу. 12. Бежит речка по песку ли. — **Примечания и указатели:** Примечания; Словарь местных и старинных слов; Указатели: а) сокращений, б) мест, где производилась запись песен, в) имен и геогр. названий, г) песен по алфавиту.

64 песни, заимствованные из печатных источников, записаны в [Плесец. р-не и Ненец. нац. окр.] Арханг. обл.; [Енотаев. р-не] Астрах. обл.; [Дубов., Калач., Новонинин., Котельнич. и Кумылжен. р-нах] Волгогр. обл.; Великоустюжен. [Нюксен.] р-не Вологод. обл.; Приморско-Ахтар. р-не Краснодар. края; Белозер. уезде Новгор. губ. [Вологод. обл.]; [Багаев., Белокалитвен., Цимлян. р-нах] Рост. обл.; Данков. уезде Рязан. губ. [Липец. обл.]; Сенгилеев. и Николаев. уездах Симбир. губ. [Ульян. обл.]; Борисоглеб. р-не Тамб. [Воронеж.] обл.; Зубцов. уезде Твер. губ. [Калинин. обл.]; [Илек. р-не Оренб. обл.]; Мензелин. уезде Уфим. губ. [Татар. АССР]; [Кизильск. р-не] Челяб. обл.

25 песен из неопубликованных материалов ФА записаны в Муром. р-не Владимир. обл. [Вач. р-не Горьков. обл.]; Старом Щедрине Грознен. обл. [Шелков. р-не Чечено-Ингуш. АССР]; Пинеж. [Мезен.] р-не Арханг. обл.; Усть-Цилем. р-не Коми АССР; Суджан. р-не Кур. обл.; Богатов. р-не Куйбышев. обл.; Перемышльск. р-не Моск. обл. [Калуж. р-не Калуж. обл.]; Орлов. обл.; Печор. р-не Псков. обл.; Касимов. р-не Рязан. обл.; Хвалын. р-не Саратов. обл.; Н. Тагиле Свердлов. обл.; Смолен. обл.; Саткин. р-не Челяб. обл.

462. **Добровольский В. Н.** Звукоподражания в народном языке и в народной поэзии. — «Этногр. обозрение», 1894, вып. 3, кн. 22, с. 82—96; 1 л. нот.

В прил. ноты: 1. В пуне светится. (Синица). 2. А ты, мужик, сено коси. (Овсянка). 3. На дубе сизу, вятютинь. (Вятютинь). 4. Продам шубу. (Тетерев). 5. Тых, тых. (Самка бекаса). 6. Кум, кума. (Лягушка). 7. Мужики у голя. (Ласточка). 8. Худа тут. (Удод).

463. **Доброе утро, Россия.** Песни из репертуара Гос. рус. нар. хора им. Пятницкого в сопровождении баяна и без сопровождения. [Сост. А. Широков]. М., «Музыка», 1967. 43 с. (Репертуар рус. нар. хоров. Вып. 10.)

На с. 29—42 рус. нар. песни: Уж ты, ночка моя, ночка темная. — Хорошенький, молоденький (разговаривал со мной...). — Не будите меня, молодцу. — Ой да мы ребята молодые.

464. **Доброхотов А. Д.** Как во городе царевна. Рус. песня. Записал А. Д. Доброхотов. Спб., муз. маг. «Северная лира», 1904. 3 с. («Цыганское раздолье». № 239.)

465. **Доброхотов А. Д.** То не ветер ветку клонит. Рус. нар. песня. Записал А. Д. Доброхотов. М. [и др.], А. Гутхейль, [190 —]. 3 с.

466. **Добрыня и Марина.** — В кн.: Русские былины старой и новой записи. Под ред. акад. Н. С. Тихонравова и проф. В. Ф. Миллера. М., 1894, текст с. 79—80; напев и нот. прил. на вкл. л. (Этногр. отд. О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии.)

Запись С. И. Лапшина в Москве в 1893 г. Фактически два напева: Что не белая береза к земле клонится; Уж как три года Добрынюшка бражничал. Текст контаминирован.

467. **[Добрыня Никитич и Тугарин]** «Издаlech, издаlech во чистом поле...». Фрагмент текста и напева из издания XVIII в. — В кн.: Былины в записях и пересказах XVII—XVIII веков. М.—Л., 1960, с. 247—248. Первопубликация в кн.: Левшин В. А. Руския сказки... Ч. 1. М., 1780, с. 139.

468. **Догадин А. А.** Былины и песни астраханских казаков. Для однородного хора собрал и на ноты положил А. А. Догадин. Под ред. Н. С. Кленовского. Вып. 1—2. Астрахань, Астрах. казачье войско, 1911.

Вып. 1. 1911. VIII, 112, XVI с.

Содерж.: Алфавитный перечень. — Предисловие. — [Гимны]. — **Былины Владимира круга**: 3. Про князя Владимира, Алешу Поповича и Тугарина Змеевича («Эх, как у нашего было у князя Владимира...»). 4. Как по край-то моря. [Былина, бессюж. фрагм. Похвальба на пиру]. 5. Былина про Добрыню Никитича («Как во славном было городе во Киеве...»). 6. Ты не стой, не стой, березынька, (при таком пути). — **Былины и песни, относящиеся к царствованию Иоанна Грозного (1547—1584)**: 7. При давным то было. 8. Как на море было на синим, на Каспийском. 9. Как далече было во чистом поле. 10. Как на речке было, на реке было на Камышинке. 11. Как на славных было на степях Саратовских. 12. Ревела буря, дождь шумел. 13. Эх, да, собирается наш православный царь да он ко заутрени. [Иван Грозный и сын]. 14. Уж ты светлое наше красно солнышко! 15. 16. Зимой морозной шла шайка людей. — **Песни, относящиеся к царствованию Алексея Михайловича (1645—1676)**: 17. Как изволил-то наш православный царь. 18. Как во славном то было во городе, было в городе Черкасском. 18а. Как у нас то было на тихом Дону. 19. Как во славном было во городе во Астрахани. 20. Течет Яик быстрехонько. 21. Быстрехонько течет Уралушка. 22. Высылалась высылка грозная. 23. Из проранушки было из Болдинской. 24. Как бывала соколику, была пора-времячко. 25. Словно море в час прибоя. 26. Вы пролейте-ка, дожди сильные! 27. Соберемся мы, казаченьки. — **Песни, относящиеся к покорению Кавказа (1782—1864)**: 28. Как не сизые-то орлы ко ясному соколу. 29. Как на линии то было, на линейюшке. 30. Далече мое далеченько в чистом поле. 31. Как подули ветры буйные, зашатались горы крутые. 32. На зоре то было, на зоре на утренней. 33. В восемьсот двадцать втором году. 34. Ты дороженька моя приубитая. 35. За Кубанью огонь горит, в чистом поле дымно. 35. За Кубанью огонь горит, в поле стало дымно. 36. Ты, дороженька моя. 37. Из-за лесу было, лесу темно-

го, из-за гор было высоких. 38. Уж ты поле мое, поле чистое! 39. Не туман из-за морей тучей поднялся. 40. 41. Уж вы вспомните, братцы, ребята, как стояли мы в Зеленах. 42. Хорошо нам жить в отряде. 43. Как не буря зашумела во сыром бору зимой. 44. Как по линии Кавказа стар сизой орел летел. 45. Из-за гор было, гор Андийских. 46. Двадцать третьего апреля на рассвете бела дня. 47. Слава русскому казаку. 48. Пошел казак на Кайдан. 49. Как не вороны чернеют на вершинах скал. 49а. Что не галочки чернеют на вершинах скал. 50. Вы, мятежные ахтынцы. 51. 55. За Аргунем за рекой в стороне Чеченской. 52. Пыль клубится по дороге, слышны выстрелы порой. 53. 54. Шамиль вздумал бунтоваться. 55а. Как ходили мы зимой на Шамиля воевать. 56. Было дело на Кавказе, дело славное, друзья! 57. Здравствуй, батюшка Бакланов! 58. Между горными ущельями, где бежит река Пшеха. 58а. Проходили тихий Дон, где Шамиль стоял с ордой. — **Песни, относящиеся к войнам с Польшей:** 59. Не туман с моря, моря поднялся. 60. Как не пыль в поле, братцы, курилась. 61. Что не пыль в поле курится. 62. Ты мятежная Варшава. — **Песни, относящиеся к войнам с Турцией:** 63. Полно, полно нам, братцы, крушиться. 64. Уж мы были, братцы, побывали за Дунаем за рекой. 65. Трудно жить сироте на чужой стороне. 66. Поле чистое турецкое, мы когда тебя пройдем. 67. Пишет, пишет султан турецкий нашему белому царю. 68. Задумал султан турецкий (с русским царем воевать...). 69. В болгарском селе в воскресенье толпился у церкви народ. 70. Как не тучи с громом пронеслися. 70а. На границе мы, братцы, стояли. 71. С Волги, Терека, Кубани довелось собраться нам. 72. Турок на горы взобрался. 73. Туча с громом пронеслась в Закавказским краю. 74. Наш батюшка Михаил рассылал указы. 75. 76. Уж как влево за холмами Арарат в снегу стоит. 77. Семьдесят шестого году прошла молва по народу. 78. С краев полуночи (на полдень далекий...). — **Песни, относящиеся к покорению среднеазиатских владений:** 79. В степи широкой под Иканом. 80. За горами, за долами меж коканскими полями. 81. Ну-тко песенку новую, (про поход ее споем...). 82. Наше дело с кем подрастать. 83. Развеселая стоянка (славный город наш Коканд...). 84. В славном городе Коканде. 85. Давайте, братцы, веселиться. 86. На Аму-Дарье в Керках. — **Песни общие бытовые:** 87. Прошли мир и тишина. 88. Всадники други, в поход собирайтесь. 89. Сизенький голубчик (сидел на дубочке...). 90. Прощай ты матушка станица. 91. Далече ты мое далеченько (было во чистом поле...). 92. Во лугах, лугах (во зеленых там ходил-то гулял душа бурый конь). 93. Уж ты поле ты мое, (поле чистое, ничего ты, полечко, не породило). 93а. Уж ты поле мое («За Кубанью за рекой там казак-то гулял...»). 94. Уж ты поле ты мое, поле чистое, ты раздолье мое, ты широкое. 95. Как не с гор-то, не с гор снежки белые. 96. Конь мой милый, (конь ретивый...). 97. Тихие воды, быстрые реки да бережочки моют. 98. Быстры речки, (быстры речки бережочки моют...). 99. Как по морю (то было, моречку было Каспийскому). 99а. Как по морю синему, моречку было Каспийскому. 100. Как по морю Верейскому («Как по моречку было моречку, было морю синему...»). 100а. То же («По морю синему турецкому плывут три кораблика...»). 101. Во горах то было, (было, было во турецких...). 102. Во горах то было, горах было во турецких. 103. Казаки, слава впереди. 104. Так и шли-то прошли волжские казаченьки. 105. Поехал казак в отдаленную чужбину. 106. Поехал казак на чужбину. 107. Походит бы, погулял бы по Дону. 108. Красно солнце всходило (и далеко просветило...). 109. Был у меня товарищ. 110. Уж как скажем мы, (ребята, про казачье житье). — **Тексты. — Примечания.**

Содерж.: Предисловие. — [Песни]: 1. Эх! как не вороны, братцы, крылаты (чуют солнечный яркий восход...). 2. Как не с гор-то, (не с гор снежки белы...). 3. Но-чи тёмны, тучи грозны. 4. Ни две тученьки, ни две грозные, вместе сходились. 5. Похвалялся задорный французик. 6. Выхвалялся задорный французик. 7. Как ни золотая, братцы, трубонька вострубивала. 8. То не пыль в поле, братцы, курится. 9. Ну-ко, молодцы казаки. (пойдем немца выручать). 10. Вспомним, братцы, Русь и славу. 11. Слава вам, герои севера. 12. Про Платова казака (прошла слава хороша...). 13. Эх ты Россия, матушка Россия, (ты Росейская земля...). 14. Взыбушевалась вода. 15. Ты, Россия, мать Россия. 16. Он на Корсике родился. 17. 18. Что невесело наша госуда-рыня пьет. 19. Как поехал царь Александра. 20. Долина моя (ты. моя долинушка, раз-долье мое ты широкое...). 21. Нам недорого, хозяин, (твое пиво пьяное...). 22. В шестьдесят шестом году (бог пронес мимо беду...). 23. Мы подумаем, друзья. 24. Со-сиралось собрание. 25. Поле Куликово («Эх, да как и было то, было во времена начальные...»). 26. Развеселые казаки. 27. Где мой конь вороной? 28. Что тучи при-крыли (во поле туман?). 29. Уж вы, братцы (да вы, мои братцы...). 30. Что ты, во-рон, что ты, черный, что ты вьешься надо мной? 31. Есть Российская держава. 32. Ве-селитесь, наши военны! 33. В Севастополе стояли. 34. С надеждой робкой на чужби-не. 35. Как у нас-то было, (на Тихом Дону...). 36. Мы не знали, не боялись. 37. Как под грушицей (было под садовою...). 38. Во лугах-то было, во лугах зеленых. 39. Как ни белая заря занималась. 40. Здорово, брат служивый, (куришь ли табачок?). 41. Как во этих во залах (князь с княгиней жил своей...). 42. За царя, за Русь свя-тую. 43. Уж ты поле мое, (поле мое чистое). 44. Они пьют, едят. 45. Поехал наш король (на гулянице...). 46. Как не стручка (на стручку...). 47. Не ковыль-то трава (в поле она расстилается...). 48. Снежки белые пушисты. 49. Уж ты рошица (ты моя, рошица моя зеленая). 50. Звенит звонок, (и тройка мчится...). 51. Разливалась вода (полая...). 52. На сторонкушку родную (сокол ясный прилетел...). 53. Как на ду-бе, на дубочке (над глубокой, над глубокой над рекой...). 54. Как при долу, долу (белая березынька...). 55. 56. Уж вы ветры мои, (мои ветерочки!). 57. Уж ты Волга (ты моя, Волга, Волга матушка). 58. Под зеленою ракитой (русский раненый ле-жал...). 59. Нероженный сын (не кормилец мне...). 60. Говорила соколишнышка (свое-му соколу...). 61. О чем задумался, служивый. 62. За Уралом, братцы, за рекой (ка-заки гуляют...). 63. Гулял казак по Дону. 64. Встану я раненько, (примуюсь я бе-ленько...). 65. Осенней порою (был туман и мрак...). 66. Посею лебеду на берегу. 67. Уж вы, гости мои, (посидите у меня). 68. Спи, младенец мой (прекрасный...). 69. Стругал стружечки. 70. Каркнул ворон, ворон на березе. 72. 73. Был я малехонек. 74. Уж ты степь, моя степь! Степь Уральская. 75. Полюбил казак девицу. 76. Крым город («Случилось, довелось да мне, разудалому, бежать...»). 77. Случилось, довелось мимо саду ехати. 78. Случилось, да мне довелось мимо саду ехати. 79. Горела ковыль-травка во поле. 80. Ты зоря ли, моя зоренька, зоря темная. 81. Шла молодка из го-стей. 82. На серебряных волнах, (на желтых песочках...). 83. Распоследний денек (миновался...). 84. На горе-то калина. 85. Как жила да была во деревне вдова. 86. Светлолица, черноброва, (веселее бела дня...). 87. Как во городе, (как во городе солучилась беда...). 88. Солетались соколы. 89. Чарочки по столику (похаживают). 90. Что ж ты, моя пташечка, (гнездышка себе не вьешь?). 92. Ты зазноба, (ты заз-ноба...). 93. Молодка, молодка (молоденькая...). 94. Голова ль ты моя удалая. 95. По-

ставлю я ведерочки (на леду...). 96. Серы гуси на полете. 99. 100. Любезный друг, уведомляю.

Записи в области Астрах. казачьего войска. По современному адм. делению: Енотаев., Краснояр., Нариманов., Харабалин. р-ны Астрах. обл.; Быков., Дубов., Камышин. р-ны Волгогр. обл.

469. Долгорукий П. И. [Выду я на речиньку]. Variations sur l'air russe pour le pianoforte par P. Dolgorouky. Спб., у Пеца; М., у Ленгольда, [181—]. 8 с.

470. Долгорукий П. И. [Голова болит]. Variations sur l'air russe pour le pianoforte par P. Dolgorouky. Спб., у Пеца; М., у Ленгольда, [181—]. 5 с.

471. Долия раздолия. — «Кульг.-просвет. работа», 1948, № 4, с. 57 с нот.

Записана на Всерос. смотре худож. самодеятельности К. И. Массалитиновым. [Воронеж. обл.].

472. Дорохов Г. И., Массалитинов К. И. Хор Лебедевой. [Воронеж], Обл. кн. изд-во, 1940. 43 с. с портр. и нот. прил.

В нот. прил. записи от хора А. Р. Лебедевой в Москве в 1940 г.: Советские соколы («Пролетали они, ясны соколы...»). — Новая колхозная («Мы про новую деревню...»). — Нам не о чем тужить. — Бейте с неба, самолеты. — Я качу, качу, качу. — Об чем мальчик зажурился. — Эх, я мала, мала была.

Хор с. Александровка Чигольск. [Талов.] р-на Воронеж. обл. — родины М. Е. Пятницкого и Арины Колобаевой.

473. Друскин М. С. Революционная песня 1905 года. С прил. тринадцати нотных примеров. Л., «Тритон», 1936. 71 с.

Содерж.: Введение. — Гл. I. Песня в русском революционном движении. Гл. II. Песня дореволюционного рабочего быта. Гл. III. Песенное наследие революционных народников. Гл. IV. Революционные песни и гимны 1905 года. — Приложение. Нотные примеры: 1. Узник («Сижу за решеткой...»). 2. Арестант («Ночь темна. Лови минуты»). 3. Утес Стеньки Разина («Есть на Волге утес...»). 4. Дума ткача («Грохот машин, духота нестерпимая...»). 5. Долго нас помещики (душили...). 6. Старый кап-рал («В ногу, ребята...»). 7. Замучен тяжелой неволей. 8. Красное знамя («Слезами залит...»). 9. Туруханский марш («То не зверь голодный завывает...»). 10. Вековые устои качнулись. 11. Польская первомайская песенка («День настал веселый мая...»). 12. Кто кормит всех и поит. 13. Море в ярости стонало.

№ 2, 4, 5 — первозаписи по материалам М. С. Друскина; № 1, 10, 11 — записи членов бригады по собиранию рев. песен при фольклорной секции Ин-та антропологии и этнографии АН СССР С. Д. Магид и В. И. Чичерова.

Ошибочно указаны авторы слов: № 7 П. Л. Лавров, следует Г. А. Мачтет; № 8 Г. М. Кржижановский, следует В. Г. Тан и В. П. Акимов (Махновец).

474. Дубинушка (Машинушка). «За годами года проходили чредой». [Рабочая песня]. Для хора с ф.-п. Аранж. Ф. И. Детлаф. М., Ф. Детлаф, [1905]. [4] с. (Нар. песня освободит, движения в России.)

475. **То же.** [Для ф.-п. без подтекстовки; без надзаголовочных данных]. Текст на с. 4.

476. **Дубинушка-машинушка** («Много песен слышал я в родной стороне»). Для голоса и ф.-п. записал Миф. Пг., А. Соколова, [1917]. 3 с. (Ноты «Экономик», № 459. Песни революции.)

477. **Дубинушка.** «Много песен слышал». Песня бурлаков. Для голоса с ф.-п. Запис. с голоса Ф. И. Шаляпина. Аранж. М. Ш. М., тип. В. Гроссе, [190—]. 3 с.

478. **То же.** Рабочая песня. Аранж. А. Александрова. Спб., «Нева», [190—]. 3 с. (Собрание излюбленных романсов. № 21.)

479. **То же.** Рабочая песня для запевалы с хором. Записана с голоса Ф. И. Шаляпина (как ее поют в Казани). Аранж. для пения с ф.-п. или фисгармонии ad libitum М. Слонов. М., Гутхейль, [ценз. 1905]. 5 с.

Факсимильно воспроизведена в кн.: Гиппиус Е. В. «Эй, ухнем». «Дубинушка». История песен. М., 1962, с. 29—34.

Издана также:

Для муж. хора (a cappella).

Для смешан. хора (a cappella).

480. **То же.** Нар. песня для ф.-п. в 2 руки со словами. Аранж. Е. А. Балабанова. Спб., Давингоф, [ценз. 1905]. 3 с.

481. **То же.** Напев, известный по Московской и Тамбовской губ. Обработка В. А. Русанова. — «Гитарист» (М.), 1906, № 9, нот. прил. с. 85—87.

482. **То же.** Записана Н. А. Колесниковым с голосов рабочих. Спб., «Северная лира», [191—]. 3 с. (Романсы, посвященные Федору Ивановичу Шаляпину.)

483. **То же.** Рабочая песня для соло с хором [с сопровожд. ф.-п.]. Перелож. А. Зорина. Спб., Леопас, [191—]. 3 с. (Среди цыган. Новейшие цыган. песни и романсы... № 296.)

484. **То же.** Рус. рабочая песня для запевалы с хором и ф.-п. Пг., А. Соколова, [191—]. 3 с. (Ноты «Экономик».)

485. **То же.** Перелож. П. Н. Ступницкого [для гол. с ф.-п.]. Киев — Варшава, Л. Идзиковский, [ок. 1915]. 3 с. (Репертуар известного концертного певца... Петра Славянского.)

486. **То же.** Для пения соло или хором. М., Ф. И. Детлаф, [1917]. 3 с. (Песни свободы. Нар. песни освободит. движения в России, петье и конфискованные в 1905 г. № 11.)

487. **То же.** Рабочая песня для муж. хора с сопровожд. ф.-п. [Редакция М. Слонова]. М., Музгиз, агит.-просвет. отд., 1922. 3 с.

488. **То же.** — В кн.: Гиппиус Е. В. «Эй, ухнем», «Дубинушка». История песен. М., 1962, с. 27.

Запись автора, П. Г. Ширяевой и З. В. Эвальд в 1936 г. от ленинградских рабочих, участников революции 1905 г.

489. **То же.** Нотированная запись Л. Лебединского с голоса Ф. Шаляпина (пограмзаписи 1923 года). — «Муз. жизнь», 1973, № 2, с. 14. (Со статьей Л. Н. Лебединского «Дубинушка» в исполнении Шаляпина, с. 9).

490. **Дубравин В.** Русская песня на Украине. — «Сов. музыка», 1969, № 10, с. 96—99 с нот., портр.

В тексте: Ой, рано, рано куры пропели. — Ай у ситничку, у ракитничку. — Да на моречку, да на сиему моречку. — Уменьшится вера, угаснет надежда. (Дух. стих). — Зачем ты винтовку свою зарядил. (Револ.).

Записи автора в Сум. обл. УССР в 1965—1966 гг.

491. [Дубянский Ф. М.] Стонет сизый голубчик. — В изд.: Карманная книга для любителей музыки на 1795 год. Спб., 1795, с. 44 и вкл. л. 2-й паг.

492. **То же.** — В изд.: История русской музыки в нотных образцах. Т. 1. Л.—М., 1940, с. 360.

См. также № 810.

493. **Дума старого колхозника** («Дума, думушка тяжелая»). Слова и музыка колхозника Г. А. Юдина (с. Елизаветинка Высокин. сельсовета Мцен. р-на [Орлов. обл.]). — В кн.: Репертуарный сборник. Орел, 1962, с. 36—37.

494. **Дюбюк А. И.** 130 русских народных песен, собранных и положенных для ф.-п. А. И. Дюбюком. М., Гутхейль, [ценз. 1865]. 66, 1 с.; 1 л. портр.

Содерж.: А. Дюбюк. Предисловие. — **Песни протяжные.** 1. Не одна-то в поле дороженька. 2. Лучина, лучинушка. 3. Не белы-то снега. 4. Вспомни, вспомни, мой любезный. 5. Не кукушечка во сыром бору куковала. 6. Скучно, матушка, весною жить одной. 7. Ах! Ты степь моя Моздокская. 8. Во лесах-то было дремучих. 9. Вниз по матушке по Волге. 10. Вылетала голубина на долину. 11. Скажи, скажи, мой миленькой, мила ль я тебе. 12. Очи, мои очи! Прекрасные очи. 13. Получил письмо от девушки сей час. 14. Помнишь ли меня, мой свет, в дальней стороне. 15. Что это за сердце. 16. Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь? 17. Уж как пал туман. 18. Я не знала ни о чем в свете тужить. 19. Я нигде дружка не вижу. 20. Как у нашего широкого двора. 21. Ах! ты молодость. 22. Вот мчится тройка. 23. Среди долины ровные. 24. Волга реченька глубока. 25. Высоко сокол летает. 26. Что пониже было города Саратова. 27. Чем тебя я огорчила. 28. Как на дубике два голубчика. 29. Ты

прости, прощай. 30. Вият меня в народе. 31. Помнишь, как бывало. 32. Поднялась погодка. 33. Не шуми, мати, зеленая дубровушка. 34. Не страшна мне, добру молодцу, Волга матушка широкая. — **Песни полупротяжные и скорые:** 35. Ах! сени мои сени. 36. Не будите меня, молодцу 37. Вдоль по улице метелица метет. 38. Во поле береза стояла. 39. Молодка, молодка молодая. 40. У ворот девка стоит. 41. Как у нас во садочке. 42. Мне моркотно, молоденьке. 43. Вдоль по улице молодец идет. 44. По улице мостовой. 45. Против красного солнышка стояла сосенушка. 46. Зеленая роща или Пряди, моя пряха. 47. За долами, за горами. 48. Милый мой сердечный друг. 49. Полоса ль моя, полосынька. 50. Ах! по мосту, мосту. 51. Вдоль по Питерской. 52. Течет речка по песочку. 53. Во лузях, во лузях. 54. На дворе метель и вьюга. 55. Как по морю, морю синему. 56. У нас было на улице. 57. Ты поди, моя коро-вушка, домой. 58. Все по светлице б я ходила. 59. Павел девушку любил. 60. Посею ль конопельку. 61. Только жаль мне доброго молодца похмельного. 62. Вниз по камушкам быстра речка течет. 63. Я вечер в саду, младешенька, гуляла. 64. Как за реченькой слободушка стоит. 65. Возле речки, возле моста. 66. Как здоров да молод. 67. Во саду ли в огороде. 68. Ивушка, ивушка зеленая моя. 69. При долинушке стояла. 70. Ах! ты ноченька, ночка темная. 71. Ой, самодерка. 72. Цвели, цвели цветики. 73. Капитанская дочь. 74. Ах! шли наши ребята из Новгорода. 75. Здравствуй, милая, хорошая моя. 76. Выйду ль я на реченьку. 77. Люблю грушу садовую. 78. Как на улице шумят, сарафан бабы делят. 79. Как у наших у ворот стоял девок хоровод. 80. Ах! утушка луговая. 81. На быстрой реке купался бобер. 82. Девки по лугу гуляли. 83. Солнце на закате. 84. Во селе, селе Покровском. 85. Вы раздлитесь, расступитесь, добрые люди. 86. Ахти, матушка, головка болит. 87. Посею ль я лебеду на берегу. 88. Голова ль моя ты, головушка. 89. Ельник, мой ельник. 90. Заваруй, варуй, баруйко. 91. Во донских во лесах. 92. За речушкой яр хмель. 93. Научить-ли те, Ванюша. 94. Ах! На что ж было по горам ходить. 95. Летал голубь, ворковал. 96. В темном лесе, в темном лесе. 97. По всей деревне Катинька. 98. Из-под дуба, из-под вяза. 99. Я посею ли, младенька, цветиков маленько. 100. Ах! ты Ванюшка, Ванюша, Ваня братец мой. 101. Пойду ль млада по Дунаю. 102. Собирались красны девки за околицу гулять. 103. Ходили девушки по бережку. 104. Ах! как чей этот садочик. 105. Соловей мой, соловей. 106. Ах! улица, улица широкая. 107. Ай во поле липынька. 108. Заинька, попляши, серинькой, поскачи. 109. Как мой миленькой к воротцам подходил. 110. А мы просу сеяли, сеяли. 111. Заплетися, плетень, заплетися. — **Песни скоморошные:** 112. Ах! барыня, барыня. 113. Барыня, сударыня, пожалуйста ручку. 114. Камаринская. 115. Трепак. 116. Спира, Спира, Спиридон. — **Песни свадебные:** 117. Уж как по саду, садику, по зелену винограднику. 118. Как не пава, как не пава, как не павушка по двору ходит. 119. Ах! жарко в тереме свечи горят. 120. А кто у нас холостой, а кто у нас не женат. 121. Ай, на ком, на ком кудри русые. 122. Ночешней ночью мне мало спалось. 123. Во тереме гусли лежали. 124. Звонко звоняг во Новгороде. — **Песни святочные:** 125. Уж я золото хороню. 126. Уж как слава тебе, боже, на небе слава! 127. Во горнице, во светлице. 128. Уж как звали молодца, ах, Дунай, братцы, Дунай. 129. Жив, жив курилка. 130. Ах! На горе мак, под горою мак.

Без текстов.

496. **Евгеньев А. И.** Русский певец. Сборник нар. песен, записанных с нар. напева и аранж. для одного голоса с аккомп. ф.-п. А. И. Евгеньевым. Тетр. 1. Спб., Ф. Стелловский, [1866]. 32 с.

Содерж.: 1. Слава («Уж как слава тебе...»). 2. Что пониже было города Саратова. 3. Ахти, матушка, голова болит. 4. Как по морю, морю синему. 5. Уж как гал туман. 6. А кто у нас холост. 7. Не одна во поле дороженька. 8. Посеяли девки лен. 9. Во поле береза стояла. 10. Соловушка («Не соловушко на ветке качается...»). 11. Во саду ли в огороде. 12. Во лесочке комарочков много уродилось. 13. Как из улицы в конец. 14. Чем тебя я огорчила. 15. Как у нашего соседа. 16. Отставала лебедь белая. 17. Выйду ль я за реченьку. 18. Молодка молоденькая. 19. За долами, за горами. 20. Куманек, побывай у меня.

497. **Евсташо А.** [Чем тебя я огорчила]. Air russe varié pour le Piano-Forte par A. Eustachio. A Moscou, chez F. X. Weisgaerber, [ок. 1815]. 3 с.

Соч. относится к концу XVIII в.

498. **Егоров П. Ф.** Сборник избранных песен для солдатского хорового пения. Собрал и с голоса на ноты положил подпоручик Перекоп. резервного батальона П. Ф. Егоров. Екатеринослав, лит. В. Гроссе, 1893. 79 с.

Содерж.: **П. Егоров.** От составителя. — **П. Ф. Егоров.** Стихотворение. — [Песни]: 5. Да вскипит фиал заздравный. 6. В ногу, ребята, (под гром барабанов...). 8. Преображенский марш («Знают турки нас и шведы...»). 9. Ну-ка ближе, эй, ребята. 10. Смирно, братцы! подравняйся. 11. Выпьем первый бокал. 12. Было дело под Полтавой. 13. Было дело на Кавказе. 14. Слышно бьют тревогу. 15. Жизни тот один достоин. 16. Русский солдат («Русского солдата знает целый свет...»). 17. Поехал казак на чужбину. 18. Славно было нам в отряде. 19. На Шипке («Вспомним, братцы, как стояли...»). 20. Развеселые солдаты (одним словом, молодцы...). 21. Для российского солдата. 22. Вот полночь наступает. 23. Трубочка («Здорово, брат служивый...»). 24. Ну, ребята, марш домой! 25. Поле чистое, турецкое. 26. Солдатушки, ребята, (а кто ваш родимый?). 27. Минута наступает. (военный гром гремит...). 28. Как по морю, по волнам (да бурливыми водами...). 29. Песня про Архипа Осипова («Как черкесы к нам ходили...»). 30. Полно, братцы, нам журиться. 31. Взвейтесь, соколы, орлами. 32. Станем, братцы, в круговую, (грянем песню удалую...). 33. В 77-ом году пришли к турке, ко врагу. 34. Да ходим турка воевать. 35. Полно снежкам, голубо белым (на сырой земле лежать). 36. Что за песни, что за песни (распевает наша Русь!). 37. Не белы-то снега. 38. Сяду я за стол (да подумаю...). 39. Ай уточка луговая. 40. Мы живем среди полей. 41. Красавица девушка (в городе родилась). 42. Молодка, (молодка молоденькая. Ох! не с кем молодке попить, погулять). 43. Вниз по матушке по Волге. 44. Куманечек! побывай у меня. 45. Что пониже было города Саратова. 46. Вечер поздно из лесочка. 47. Ах вы сени, мои сени. 48. Ой, в лужку, (лужку да в чистом поле...). 49. По-за лесом, лесом темненьким.

499. **То же.** 2-е изд., испр. и доп. Спб., 1897.

Состав сборника тот же.

500. **То же.** 3-е изд. Спб., В. Березовский, 1903. 82 с.

Пополнен песней «Грянем, братцы, удалую песнь про храбрых молодцов».

501. То же. 4-е изд. Спб., В. Березовский, 1910. 82 с.

Состав сборника тот же, что и в № 500.

502. Ельчева И. М. Две старинные русские народные песни. Для баса с ф.-п. [Запись и обраб. И. Ельчевой]. Л., Музгиз, 1960. 11 с.

Содерж.: Ночесь, ночесь молодцу. — Как на матушке, на Невой реке.

503. Ельчева И. М. Народные песни Ивановской области. Запись, сост., предисл. и примеч. И. Ельчевой. [Ярославль, Верхне-Волж. кн. изд-во, 1968]. 180 с. На тит. л. место изд.: Иваново.

Содерж.: И. Ельчева. От собирателя. — Хороводные и плясовые: 1—7. Травка-муравка, (зелененький лужок...). 8—15. Вдоль по морю. 16. 17. Из-за лесик, да лесу темного. 18. 19. Как из улицы в конец. 20. 21. Хожу я, гуляю. 22. Как по первой по пороше. 23. Я по бережку похаживала. 24. Как за нашим за двором. 25. Ездил я по селам. 26. Что за верный, верный наш колодец. 27. Что на горке, на горе. 28. Под тем лесом. 29. Ой, утушка моя луговая. 30. Скажу маленьке — голова болит. 31. Нынче праздник-воскресенье. 32. Деревенька маленька. 33. В деревне мы жили. 34. По улице мостовой. 35. Я посею, молода-младенька. 36. Как на горке куст калинушки стоит. 37. Шла бабушка мостовинкой. 38. Что у нас ли во лужках. 39. Ковылек («Ковыль, ковыль, ковылечек...»). 40. Пойду я, выйду я. 41. Я какая была вежливая. 42—44. Все домой, (все домой...). 45. Как по чистым полям. 46. Никогда меня хмелинка не разнимывала. 47. Гуляй, Маша, во саду. 48. Мне сегодняшний день при радости. 49. Как под яблонькой. 50. А я по лугу. 51. 52. Что вы, цветики, (да не цветали?). 53. Груняша («Эх, полно, Грунюшка, Груняша...»). 54. На горе-то калина. 55. Из амбара баба шла. 56. Сема-Симеон («Уж ты, Сема-Симеон...»). 57. Во саду ли, во садочке. 58. Вскочил зайка (во горницу...). 59. Девки сеяли лен. 60. 61. Из-под дубу, дубу, дубу. — Свадебные: 62. Уж как хватит вам, ребята, (чужо пиво пили...). 63. Ах вы, бары (вы приезжие...). 64—66. Розан («А кто у нас холост...»). 67. У голубя, (у голубя золотая голова...). 68. Дуняша (выходила на крутой бережок...). 69. 70. Погости-ко в доме, гостюшка. 71. Стоит речка, не колыхнется. 72. Дружка-вор («Ой, друженька, нехорошенькой...»). 73. Как у дружки (жена молодая, молодая...). 74—77. Из-за лесу, лесу темного. 78. При пиру была пирушечка. 79. Ты изменщица, милая подруженька. 80. Что ты, Маша, не весела? 81. Что не долго цветику (в садике цвести...). 82—87. Трубонька («Вострубила трубонька рано на заре»). 88. Причет красе девичьей («Что во тереме огни горят...»). 89—93. Плачи невесты: «Вы послушайте, милы подруженьки...»; «Разродимый мой, родный мой батюшка...»; «Уж ты, милая подруженька...»; «Что вы, милые подруженьки...»; «А уж вы, милые подруженьки...». 94. Едет дружка (с новостью...). 95. Плач невесты и матери с хором («Не по зоре трубынька да вострубила...»). — [Календарно-обрядовые]: 96—104. Калед-а (малед-а...). 105. Масленичная («Ушла масленица в Ростов...»). 106. 108. Троицкая («Её, её березыньку...»). 107. Возле речки, возле (моста...). — Колыбельные: 109. Качи, качи, кач. 110. Бай, бай, бай, бай. 111. Спи, младенец мой прекрасный. 112. Зыбаю, позыбаю. 113. У, баиньки, баиньки. — Лирические: 114. Между двух белых берез. 115. Калинка с малинкой. 116. Не чаяла родна матушка. 117. Я мала была, (горя не... ой, горя не было...). 118. Уж ты, день, ты, мой денечек. 119—123. Под лесом, лесочком, (под турецким городочком...). 124. Канарейка, вольная птишка.

125. Мамашенька бранится: («О чем, дочка, грустна...»). 126. На Муромской дорожке. 127. Снежки белые. 128. С прялкой девица (сидит у окна...). 129. Скрылось солнце за горой, (стоит казачка у дверей...). 130. Умер бедняга в больнице военной. 131. Колодники («Спускается солнце за степи...»). 132. Как пошел наш воевода (вдоль по Клязьме погулять...). 133. Коляска к дому подкатила. 134. Эх, в Катанроге. 135. В одном прекрасном месте. 136. Черный ворон, что ты выешься. 137. 138. Ехали казаки со службы домой. 139. Прощай, Родина моя и слава. 140. Шумел, горел пожар московский. 141. Тройка мчится, тройка скачет. 142. А в тех лесах дремучих (разбойнички живут...). 143. Не гулял с кистенем. — **Современные:** 144. Палешанская сторонущка («Сквозь глубины лесистые...»). 145. Речка Палешка (ненаглядная...). 146. Во славу Родины (называли «Родиной...»). 147. Я, девочка, научилась. 148. Палехские частушки («Мы из Палеха девчата...»). 149. Куковали две кукушки. 150. Космическая частушка («С космодрома утром рано...»).

Записи автора в Палех., Иван., Тейков., Гаврилово-Посад. и Южском р-нах в 1965 г.

504. **Ельчева И. М.** Песни Палеха. — «Сов. музыка», 1966, № 5, с. 119—123 с ил., нот.; 1 л. ил.

В тексте: Под лесом, лесочком, под ды турецким гороdochком. — Травка-муравка, зелененький лужок. — Вострубонька («Вострубила трубонька...»). — Все домой, все домой. — Каледа-маледа. — Наигрыш на трубе. — Речка Палешка безымьянная.

Записи автора в Палехе Палех. р-на Иван. обл. в 1965 г.

505. **Енисеюшка** («Между двух гор выпал речка Енисей...»). — «Сов. музыкант», 1956, 10 сент., № 27, с. 1.

Записана в 1956 г. в с. Елань [Ялань] Енисейск. р-на Краснояр. края экспедицией МГК и Ин-та им. Гнесиных.

506. **Есть море** на Дальнем Востоке. Запись и обраб. Е. Конькова. — В сб: Репертуар рус. нар. хоров. Вып. 13. Русская зима. М., 1967, с. 7.

Песня иртышских партизан.

507. **Ефременко С. Н.** Лобановка в г. Курске и ее традиционные песни. — «Известия Курского губ. о-ва краеведения», 1927, с. 58—68; 1 вкл. л. нот.

На вкл. л. записи песен: А как в нашем городе. — Пава («Летала павая...»). — Дорожка, (дороженька, тойная, пробойная...). — Ивушка.

507а. **Ехал дурень** по дорожке. Рус. нар. песня для солиста в сопровожд. баяна. Слова и муз. народные. [Запись?] и обраб. Е. Назьмова. М., Всерос. хоровое о-во, 1967. 8 с. (Поет Российская Федерация.)

508. **Жаравов А.** Сельские свадьбы Архангельской губернии — «Москвитянин», 1853, т. 4, № 13, кн. 1, отд. 7, с. 7—64; т. 4, № 14, кн. 2, отд. 7, с. 81—104; 2 л. нот. прил.

В нот. прил. «Голоса песням и плачам свадебным»: 1. Не были ветры. 2. Что ты, что ты, сине море. 2а. Что с тобой, мила подруженька. 2б. Што на тихой на за-

води. 3. Эта ягода сладка. 4. Не от ветра, не от вихоря. 5. Была винная реченька. — **Плачи:** 6. Благословлял меня милосердный. 7. Все прошло время, прокатилось. 8. Потяните, потяните стонка, буйные ветры. 9. Не выкатайся, схожо солнышко. 10. Как из-за горья, горья (да ветерок попыхает). — **Песни:** 11. У Иванова двора стоят трои ворота. 12. Долго, долго сокол не бывал. 13. Поступает первобрачный князь. 14. Ай у княз, князя, (ай у молодого...). 15. Хитер, мудер Иван господин. 16. Из-за лесу, лесу темнова. 17. На горе на высокие. 18. Как сватья на свадьбу спешила.

509. **Железнова А. В., Железнов В. Ф.** Песни уральских казаков. Записали Александр и Владимир Железновы. Спб., лит. Г. Шмидта и тип. Г. Шклявера, 1899. XVII, 124 с.; 1 л. ил.

Содерж. Владимир Железнов. Несколько слов от собирателя. — **Примечания к песням.** — **Былины:** Былина про Ставра Годиновича («Не во матушке было да в Россиюшке...»); Добрыня Никитич [и Маринка] («Стольничал, ложничал Добрынюшка...»); Спор сокола с конем: «Как во далече, да подалече, во чистом поле...»; «По край бережку было по крутенькому»; Илья Муромец на корабле («Как доселева про Киянь-море не слыхано...»). — **Песни разбойничьи:** Ой, не вечер, то ли, не вечер; Эх да, довелось-то мне, (раздобру ли молодцу...); Как по морюшку, морю сиему, (по тому морю Каспицкому...); Расцветало наше батюшко, Черно море; Как на Волге на реке, (было на Камышенке...); На пути село большое; За Уралом, за рекой, казаки играют. — **Песни исторические:** По крутым берегам, вдоль Яика-реки; Как не ясные соколики солетались; Как и шли-то прошли, эх да, батюшки-казаченки; Как за речкою то было, за Утвою; Ночи темны, тучи грозны; На заре было, было все на зореньке; Не со гор-то, со гор; Как с двенадцатого года (поседелые орлы...); Как по этой по дороженьке; Командир с нами был Сладков; Сине море зашумело. — **Песни бытовые:** Ах, ты поле мое, (поле чистое, степь раздолье мое...); Ах ты поле мое, (поле чистое, ничего ты, поле не породило!); Во чистом поле огонек горит; Ах вы, горюшки мои Ташкентские; Она рыла, вырывала; Не ясен-то сокол, (сокол по горам летал...); Ой вы туманы, (вы мои туманушки...); Полноте, снежочки, на талой земле лежать; Солнце закатилось за темные леса; Как со вечеру наш атаманушка; Что закручинился, служивый; Как один-то один, один сын у отца, у матери; Вечор ко мне, девушке, (соловушка прилетал...); Зачем сидишь до полуночи; На дубу сидел, дубочке; Как не сон, то не сон; Ты долина ли, моя долинушка; По волнам плывет золотой корабль; Мы служили, братцы, на границе; Солетались соколы; Жавороночек («Ты воспой-ка, воспой да ты, жавороночек...»); Долина моя, долинушка; Сторона моя, сторонушка; Отправился казаченька на воеваньце; Конь мой верный, конь ретивый; Утром рано пред зарею; Якишка («Эх ты, Яик...»); Уж ты зоренька, заря; Как за речкой было, за Кубанкою; Тошно рыбушке во сетке; Люблю я казаченьку; Посажу ль я калинушку; Полянка, (полянка, девочка моя...); Казачек (ф.-п.); На заре было, на зореньке; Вот не долго нашей вишеньке; Треплет, треплет лихорадка; Ульяна, (Ульяна, где была, гуляла...).

Песни записаны авторами в Уральском казачьем войске [Ташлин., Илек., Соль-Илец. р-ны Оренб. обл.; Индар. и Махамбет. р-ны Гурьев. обл.; Приуральск., Чапаев., Зелен. р-ны и г. Уральск Уральск. обл. [КазССР] в 1880-х гг. Обработки для одногол. хора с ф.-п. А. А. Петрова.

510. То же. 2-е авт. испр. изд. Спб. — М. [и др.], Ю. Циммерман, [1898?].

511. Жемчужина Н. И. Русские народные песни Ленинградской области. — «Сов. музыка», 1950, № 9, с. 50—53 с нот.

В тексте: Шли на врага полки бригады 5-й. (Песня луж. партизан). — Веселей играй, гармошка. — Полюбил я девуцу. — Во чистом поле чистехонько.

Записи в Луж., Волхов. и др. р-нах области в послевоенные годы [1946 г.?).

512. Жемчужина Н. И., Колпакова Н. П. Ленинградские песенники. — «Сов. музыка», 1953, № 10, с. 36—41 с нот.

В тексте песни: Шумского хора [Волхов. р-н Ленингр. обл.]: Шумит, шумит березынька; Про леса, поля и воды. — Хора работников Ленингр. трамвайного парка: Широко проспекты наши пролегли.

513. Жемчужина Н. И., Колпакова Н. П. Народные песни Урала. — «Сов. музыка», 1952, № 7, с. 49—53 с нот.

В тексте: Светит солнышко с неба ясного. — Красно солнышко огнем пыхнуло. — Полюбила я Ванюшу, молодого горняка. — От холодного синего моря.

Записи авторов в Полев., Березов. и Белояр. р-нах Свердлов. обл. в 1951 г.

514. Жемчужина Н. И., Колпакова Н. П. Песни советского Поволжья. — «Сов. музыка», 1951, № 1, с. 45—48 с нот.

В тексте: Что за Родина у нас. — Знамя мира.

Записи авторов в Яросл. и Костром. обл. в 1950 г.

515. Живцов А. И. Две русские народные песни. Мелодия и слова народные. Запись П. Яркова [Моск. обл.]. В обработке для голоса и баяна. [М.], Музгиз, 1942. 11 с. (Любимые нар. песни.)

Содерж.: Чья девица молодая. — Куманечек, побывай у меня.

515а. То же. 1954. 11 с.

516. Живцов А. И. Козельский межколхозный хор. — «Колхозный театр», 1935. № 17, с. 45—47 с нот.

На с. 46 песня Травы шелкова («Как за нашим за двором...»).

Запись руководителя хора В. С. Вагина в Козельск. р-не [Калуж. обл.].

517. Жилин А. Д. Как на дубчике два голубчика. Рус. песня с вариациями. — В изд.: Русская фортепианная музыка с конца XVIII века до 60-х гг. XIX века. Вып. 1. М., 1954, с. 124—127.

Первоиздание см. № 518.

518. Жилин А. Д. [Музыкальный журнал]. Journal de musique pour le piano-forte composé... par A. de Gilin, maître de chapelle d'Institut Impérial des aveugles, contenant plusieurs airs russes avec variations, polonaises [etc.]... A. S. Petersbourg, gravé et impr. chez Paets, [1810]. 39 с.

МГК.

Среди пьес вариации на русские песни: 1. Всех цветочков боле. 2. Кумушка. 3. Я по цветикам ходила. 4. Я вечер, младшенька, во компании была. 5. Как на дубчике два голубчика. [6]. На что ж было огород городить.

519. **Жилин А. Д.** Я вечер, младшенька, во компании была. Русская песня с вариациями для ф.-п. — В изд.: Дроздов А. Н., Трофимова Т. Н. Русская старинная фортепианная музыка. М.—Л., 1946, с. 45—46.

Первое издание см. № 518.

520. **То же.** [Ред. А. Дроздов]. М.—Л., Музгиз, 1950. 3 с.

521. **То же.** — В нотах: Бортнянский Д. С. Соната до мажор. М., 1953, с. 8—9.

522. **Жорж С.** [Выйду ль я на речиньку]. *Chanson russe variée par S. George, le père.* Op. III. St. Petersburg, F. Dittmar, [180—]. 9 с. (Suite des airs russes variés pour le fortepiano par divers auteurs. Livre 7.)

523. **Жорж С.** [По горам, по горам]. *Variations sur l'air russe pour le piano-forte par S. Georges.* № 35. СПб., у Пеца; М., у Ленгольда, [181—]. 5 с.

524. **Журнал** отечественной музыки на 1806 год, издаваемый Д. Кашиным. №№ 1—6. М., тип. Шильдбаха, [1806—1807].

№ 1. [1806]. 14 с.

Содерж.: 1. Соловей Будимерович («Из-за моря, моря синева, из глухоморья зеленого...»). 2. Я не знала ни о чем в свете тужить. 3. Чем тебя я огорчила (ф.-п.).

№ 2. [1806]. 13 с.

Содерж.: 1. Ты душа моя красна девица. 2. Горемыка («Вечерком румяну сору...»). 3. Хожу я на улице да не нахожуся (ф.-п.).

№ 3. [1806]. 13 с.

Содерж.: 1. Первая поездка Ильи Муромца («Как из славнова города из Муромца...»). 2. Ты бешастный добрый молодец. 3. Я не знала ни о чем в свете тужить (ф.-п.).

№ 4. [1806]. 14 с.

Содерж.: 1. Не бушуйте вы, ветры буйные. 2. Чернобровой, черноглазой, молодец удалой. 3. Ах девица, красавица, тебя любил, я счастлив был. 4. Ты воспой, воспой, жавороночек.

№ 5. [1807]. 12 с.

Содерж.: 1. Ах что ж ты голубчик не весел сидишь. 2. Помнишь ли меня, мой свет. 3. Ах! сени мои сени (ф.-п.).

№ 6. [1807]. 11 с.

Содерж.: 1. При долинушке калинушка стоит. 2. Лучина, лучинушка, березовая. 3. Нынче был я на почтовом на дворе. 4. Куда тошно мне, куда грустно мне (ф.-п.).

525. **Жучковский Т. В.** Пирический альбом на 1832 год. Подарок любителям пения и музыки, составленный из 20 № русских песен и романсов, аранж. для голоса с

аккомп. ф.-п. Т. В. Жучковским, помощником капельмейстера имп. Спб. театров. Спб., А. Фариков, [ценз. 1831]. 49 с.

Среди пьес обработки рус. песен: Стонет сизый голубочек. — Во селе, селе Покровском. — Ах, не будите меня молодцу. — Среди долины ровные. — Как у нашего широкого двора. — У ворот девка стоит, бело личико горит. — Как за реченькой слободушка стоит. — Винят меня в народе. — Не белы снежки. — Мы живем среди полей. — Вылетала голубина на долину. — Как пошли наши подружки (в лес по ягоды гулять...).

526. **Жучковский Т. В.** Собрание разного рода избранных пьес, положенных для скрипки... с приобщением новых и прежних русских песен. Аранж. г. Жучковским. Спб., Акад. наук, 1836. 24 с.

Среди пьес обработки рус. песен: 41. Не шей ты мне, матушка, красный сарафан. 42. Ох, болит. 43. По всей деревне Катенька. 45. Сиротинушка девица, полюби меня, молодца. 46. Подружки, голубушки сестрицы, придите ко мне. 47. Возле речки, возле Дону. 48. Вы молодчики размолоденькие. 49. Как вечер тоска нападала. 51. А что ж ты, голубчик. 52. По горам. 53. Во саду ли в огороде.

527. **За горою у колодца.** Трудовая колхозная. Муз. запись К. Массалитинова. — В сб.: Песни и частушки для колхозных народных хоров. Воронеж, 1947, с. 8.

528. **За Двиной** за Северной. Песни из репертуара Гос. сев. рус. нар. хора в сопровожд. баяна и без сопровожд. Сост. Н. Мешко. М., «Музыка», 1966. 28 с. (Репертуар рус. нар. хоров. Вып. 9.)

На с. 22—27 рус. нар. песни: Не было ветру; Вдоль по морю; Красно золото, (красно золото разгорается...). — Во зеленом в бору (да во высоком терему...). Записи С. Чернобая. — Воробышек молоденький. Запись В. Харькова, С. Брасс. (Следует: Браз). — У Федорки на задворках собралися тараторки.

Песни Арханг. обл.

529. **За окном** шумят березы. (Псков. частушки). Запись и обработка А. А. Владимирцова. — В сб.: Музыкальный альманах. Вып. 2. Л., 1955, с. 35—37. Записаны в 1936 г. на обл. смотре худож. самодеятельности.

530. **Завадский В. Г.** Бурное море, священный Байкал. Сиб. песня записана за Байкалом от поселенца. Перелож. В. Г. Завадского. Спб., В. Бессель, [19--]. 3 с. (Легкие пьесы, исполняемые капеллой В. Г. Завадского.)

531. **Завадский В. Г.** Вслед за буйными ветрами. Сиб. песня записана в Сибири в поселенье Усолье [Усольск. р-на Иркут. обл.]. Спб., В. Бессель, [19--]. 3 с. (Легкие хоры, исполняемые капеллой В. Г. Завадского.)

532. **Завадский В. Г.** Как у нас во садочке. Плясовая. Записана в Псков. губ. и аранж. В. Г. Завадским. Спб., В. Бессель, [19--]. 3 с. (Легкие хоры, исполняемые капеллой В. Г. Завадского.)

533. **Завивались мои кудри.** Частушки любовные из репертуара О. В. Ковалевой и М. Северского. Обработка С. Б[угославского]. Для женского голоса с ф.-п. — «Музыка для всех», 1928, март, с. 6.

534. **Зайныка.** Нар. песня Чкал. обл. [Оренб. обл.]. Пение с ф.-п. Запись и обработка П. Малого. — «Степные огни» (Оренбург), 1940, № 3, с. 144—145.

535. **Зайцев Г. А.** Песни, собранные в Обоянском уезде и на ноты положенные Г. А. Зайцевым. (Просмотрены А. М. Абазю). — «Курские губ. ведомости». Часть неофиц. 1897, 23 ноября, № 252 (статья и тексты); 25 ноября, № 253 (тексты); 26 ноября, № 254 (тексты и ноты).

В № 254 напевы песен: 1. Ой да во поле, а все при дороге. 2. Ой, черёма, черемушка, ой, черема, густенький кусток. 3. Сторона моя, сторонка, несчастная сторона. 4. У нашего соседа веселая беседа. 5. Ой на море широко. 6. Ой ты гулюшка, голубок. 7. Ой чей то конь по улице играет. 8. Тепла вода в озере стояла. 9. Вы бояре молодые. 10. Затрубили трубушки рано на заре. 11. Вот за речкою квартира. 12. Мы пойдем за выюнами.

536. **Зайцев И. С.** Уральские народные песни. Собр. и сост. И. С. Зайцев. [Под ред. канд. филолог. наук А. И. Лазарева. Муз. ред. И. И. Шутов]. Челябинск, Южно-Уральск. кн. изд-во, 1969. 130 с.; 1 л. портр.

Содерж. И. Зайцев. От составителя. — А. Лазарев. И. С. Зайцев — исполнитель и собиратель народных песен. — **Дореволюционные песни:** Кольчуга Ермака («Туманы, вы, туманы, плывете, как река...»; Ты звезда ли, да моя звездочка; Из-за синих гор, да высоких гор; Из Уралечка, да из Уралечка пышет пламечко; На горе, крутой вершине зеленая липа стоит; Как по морю, да по морю, да по моречку; Мы сходились с неприятелем; Ты взойди, красно солнышко; Во деревне-то я сподрился; Гляжу на дорогу; Постыла контрашна работа; Что-то сердце заболело; Сибирский тракт («Трактова больша дорога...»); Со утра до вечера, (со утра до вечера голос за спиной); У нас было это слышанное; Царя долой («Император всей России, и полиция — твой глаз»); Над горою тучи, тучи, собирается гроза; Отпустите вы меня на волю; Черное море без пролива; Не кукуй-ка ты, кукушка; Один сад, сад зеленый; Там за речкой, (там за косогором...); За Уралом гулял удалой казак; У нашего пана было три дочки; Раскачалась рябина над водой; Как гуляла я, млада, (в саду ягоду рвала); Катя пашенку пахала; За речкою, за Миасскою (я гуляю и пою...); Богатей дом горит; Не ходи-ка, бел-кудрявый («Во саду ли, в огороде...»); Уж ты, удаль моя, удаль; Огороды городили; Шла-то Машуринка из лесочку; Кто эту дороженьку коврами устелил; Разумильная ягодка; Я по сеничкам хожу; Меня маменька будила; Вы цветы ли мои, цветики; По саду ль, по садику; Что грозён, грозён Степан-от гусдарь; Не было ветру; У нас друженька, он богатый; Куманек, мое зернышко; Погуляйте-ко, девушки; Ходит зайныка по хороводу; Вниз по морю, (вниз по морю, вниз по морю, морю синему...); А мы просо сеяли; Селезень ловил утку; Сидит Дрема; Перевейся, хмелька. — **Песни и частушки советского времени:** Если б я была голубка; У Атяна жили мы; Не вейтесь, касатики, над нами, (вам негде, бедняжечки, сесть); Красная дивизия («Эй, да ты, дивизия, красная дивизия»); Песня о Чапаеве («На свсем боевом, на любимом коне...»); Светит звездочка на небе и мерцает, как

свеча; Вдоль по линии Урала, (где сизой орел летал...); Горы Урала, (вижу я вас вновь); Призатих уже бой; Среди лесов дремучих (бойцы во тьму идут); Проклиная Колчака («Знаю, ворон, твой обычай...»); Вспомним, братцы, (мы, уральцы, двадцать третье февраля...); Шел отряд казачий по Уралу; Из-за лесу, лесу (копия мечей вышла рота партизанов-лихачей); Передачу принесла («В воскресенье мать старушка к воротам тюрьмы пришла...»); Течет речка, серебрится, никогда не устает; Про Катюшу («Расцветает утро голубое, и шумит зеленая трава...»); Песня о Златоусте («Средь лесов дремучих и высоких гор...»); Три танкиста («Расскажи-ка, песенка подруга...»); Частушки «Яблочко» («Эх яблочко, да, червотатое...»); Милый Коля, твоя воля, будешь-нет меня любить; Солнце глянет — (снег растает...); Поднимались гуси-лебеди; По дороге едет дядюшка Лука; Митенька («Носит Митенька прическу на пробор...»); Пропоем частушки вместе; Свадебная величальная («Величаем вас, новобрачные»); Кулики («Тут летели кулики...»); Запоем подруга песню самую веселую.

Песни Челябин. обл. записаны в период с 1935 г. по 1964 г. И. С. Зайцевым (тексты), А. Копосовым и местными композиторами П. Гребенщиковым, И. Шутовым и др.

537. [Записи народных песен во Владимирской области]. — В кн.: Традиционный фольклор Владимирской деревни. М., 1972, с. 121—210 с нот., ил., портр. (АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая.)

В разд. «Фольклорные тексты» муз. записи: 43. Эх, уж ты винный наш колодец. 50. Эх, ой, улица малая. 53. Комарочки вы мои, ой да не давали комарочки ноченьку мне спать. 60. Не велят Маше за реченьку ходить. 67. Вечор Маше да грустно было. 72. Раскухарочка моя. 73. Петербургская славна дорожка. 84. Вор донской казак да вел коня ну он поить. 88. Эй, зимушка-зима, да холодна была.

Записи 1961 г. в Муром. р-не Б. И. Рабиновичем и студентами МГК.

538. [Записи народных песен XVIII века]. — В кн.: Очерки по истории русской музыки 1799—1825. Л., 1956, с. 393—396. (Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки.)

Нотные записи нар. песен из рукописных сборников XVIII в., хранящихся в ГПБ: 1. Ах, жите мое, жите бедное. 2. Ах, свет мой горький моей молодости. 3. Вспомнишь ли меня, мой свет, в дальней стороне. 4. Как бы знала, как бы ведала. 5. Ох, я селезня любила, люли-люли селезень. 6. Было литвинке, было литвинке четыре дочки. 7а. Пейте, попейте, а на землю полейте. 7б. Здравствуй тот, кто пьет, пусть весело век живет.

№ 6 — белорус. происхождения; № 7а и 7б — пародии на псалмы.

538а. Записи П. Н. Рыбниковым былинных напевов. — В кн.: Русский фольклор. Т. 4. М.—Л., 1959, с. 300.

Содерж.: Голоса былины (от Леонтия Богданова 26 X 1862 г.): Садко купец богатый («Ах жил Садко купец богатый...»); Хотинь Блудович («В стольном городе во Киеве...»). — Голоса духовных стихов: Алексей человек божий («Во славном во граде во Риме...»); Книга голубиная («С той сторонки подвосточные...»).

Факсимильное воспроизведение рукописных нотных записей П. Н. Рыбникова в статье: Колесническая И. М. Письма П. Н. Рыбникова к И. И. Срезневскому. На

с. 303—304 нот. прил. те же былины «с дальнейшей растекстовкой» В. В. Коргузалола.

Запись в Кижском погосте Петрозавод. губ. [Медвежьегор. р-н Карельск. АССР].

539. **Захаров В. Г.** 20 русских народных песен. Записи Вл. Захарова. Ред. текстов и примеч. П. М. Казьмина. М., Музгиз, 1936. 72 с. (Хор им. Пятницкого.)

Содерж.: **Вл. Захаров, П. Казьмин.** От составителей. — **Девичьи песни:** Уж ты, верба вербича; Ой да уж ходила девчоночка; Не велят Маше (на реченьку ходить...); Из-за лесик, лесу темного; Шел милый дорожкой; Сад («Ох(ы) уж ты, сад, ты, мой сад...»); Летят утки («Ох, залетка, ох, залетка, где ты, где ты?»); Проходные частушки («На окошке два цветочка...»). — **Свадебные песни:** Да ты, утушка, (ох да ты серая), выплывай; А ты, яблонька, (ты, кудрявая...); Плач («Э ох(ы), раз(ы)вяжите вы и мои подыруженьки...»); Во тереме свечечка (нежарко горит...); Сады мон, сады, цветики; Как по лужку травка; Уж ты, голубь мой. — **Бабынские песни:** Полоса («Ох, полоса моя, полосынька...»); Не по реченьке лебедушка плывет; Кому радость и веселье; Лучинушка («Лучина моя, лучинушка...»); У ворот гусли вдарили. — Примечание.

Записи автора от певцов хора им. Пятницкого из Воронеж., Калуж., Липец., Рязан. и Смол. обл.

540. **Захаров В. Г.** 25 русских народных песен. Записи Вл. Захарова. Ред. текстов и примеч. П. М. Казьмина. М., «Искусство», 1938. 110 с. (Хор им. Пятницкого.)

Содерж.: От составителей. — **Любовные песни:** Полно, полно вам, ребята; При долинушке калинушка; Чтой-то звон. — **Рекрутские и солдатские песни:** Вдоль по Питеру; Горе, горе мне, молодчику; Эх в Таганроге, (эх в Таганроге случилась беда...); Вы, луга, наши лужочки; Закаталось красное солнышко. — **Песни про разлуку:** Сохнет, вянет в поле травка; Веселая беседушка, (где батюшка пьет...); Уж ты, Ваня, разудалая голова; Гуляла я, девица, всю темную ночь; Эх да уж ты Ваня (ой да раскрасавчик...). — **Свадебные песни:** У Иванова у подворья; Кукует кукушечка, (ох, за садом); Открасовалась Марьюшка; Не трубушка трубит; Не долго вонючку на стенке висеть; Немножечко ленточке на стенке висеть; Уж ты, ель ли моя; Уж ты, ель, моя елушка; Плач («Ох вы сестрицы и подыруженьки...»); Во колодце водица холодная. — **Семейные песни:** Травушка ли ты муравушка; Отдаст меня батюшка замуж (за такого за малого недоростка...); Как у бабушки козел; Сова моя, совушка; А я по лугу. — Примечания к песням. — Сборники песен, на которые имеются ссылки в примечаниях.

Записи автора от певцов хора им. Пятницкого из Воронеж., Рязан. и Смол. обл.

541. **Захаров В. Г.** 30 русских народных песен. Записи Вл. Захарова. Ред. текстов и примеч. П. М. Казьмина. М.—Л., Музгиз, 1939. 112 с. (Хор им. Пятницкого.)

Содерж.: **Вл. Захаров, П. Казьмин.** От составителей. — **Любовные песни:** День хожу я, (ноченьку гуляю...); Эх, да уж вы, ночи; Снежки белые, (пушисты...). — **Свадебные песни:** Венули ветры (во зеленом саду...); Плач невесты сироты («Родимая ж ты моя матушка...»); Ударили два мороза; Пойди, выйди, Степан-сударь; Виноград в саду цветет; Как по погребу боченочек катается. — **Семейные песни:** Баю, баюшки,

баю, (живет мужик на краю...); Между двух белых берез; Ой, со вечера, с полуночи. — **Песни о смерти вдали от родного дома:** Горы Воробьевские («Уж вы, горы вы мои, горы...»); Вы, поля, (да вы, поля, вы, широкие степя...); Степь («Уж ты, степь ли, моя степь...»); Степь да степь кругом; Ты не вейся, черный ворон («Как на той горе Кавказа...»); Волюшка («Уж ты, волюшка, э ой да, разневоля...»). — **Песни о труде:** Ах как же мне, матушка, (как же, родимая, белый леноч сеять); Уж мы сеяли, сеяли леноч. — **Шуточные, сатирические песни:** А и что это за гости, (за бесстыжие глаза); Разыгрались ребята (раскуражились...); За реченькой диво — (варил чернец пиво...); Калинка-малинка («Уж ты, мать ли моя, матушка...»). — **Послеоктябрьский фольклор:** Вспомним, братцы (закавказцы, двадцать первое сентября...); Колхозница Пелагея; В небе звезд красивых много; Над полями нежный ветер; Я залётку провожала; Балалаечка гудит; Хорошо мне с милрой в поле. — **Примечания к песням.** — Сборники песен, на которые имеются ссылки в примечаниях.

Записи автора от певцов хора им. Пятницкого из Воронеж., Орлов., Рязан., Смол., Тульск. и Ульянов. обл.; отдельные песни записаны в 1930-х гг. в Куйбышев. и Пенз. обл. и в г. Владивостоке Примор. края.

542. **Захаров В. Г.** Сто русских народных песен. Записи Вл. Захарова. Ред. текстов и примеч. П. Казьмина. [Под общ. ред. Т. Ливановой]. М., Музгиз, 1958. 331 с. (Хор им. Пятницкого.)

Сборник содержит все песни, помещенные в № 539—541; не вошедшие в них песни перечислены ниже.

Содерж.: От редактора. — Вл. Захаров, П. Казьмин. От составителей. — I. **Песни молодежи. Песни о любви:** 10. На заре было, всё на зореньке. 11. По-напрасну ли я, девка, страдаю. 12. Ночка («Уж ты, ночка моя, ночка темная...»). 13. Туман, (туман в поле) при долине. **Песни о разлуке:** 22. Скоро, скоро день проходит. 23. Зеленая рощица, (что ж ты не цветешь?). **Песни хороводные и игровые:** 32. У нас под лесом, лесочком. 33. Верный наш колодец. 34. Стой во поле, роща. 35. Во лугах. 36. Вейся ты, вейся, капуста. 37. По улице мостовой. 38. У нас-то по травке, (зеленой муравке...). **Страдания и частушки.** II. **Песни свадебные.** III. **Песни семейные:** 74. Что ж ты, Петюшка, невесел. IV. **Песни про службу в старой армии (рекрутские и солдатские):** 81. Ой да ты, калинушка. V. **Песни о гибели молодца на чужбине.** VI. **Песни шуточные:** 92. Пряшенька, (пряшенька, чего же нам прясть?). VII. **Послеоктябрьский фольклор:** 97. Комбайн косит и молотит. VIII. **Дополнение (вне раздела):** 99. Гаданье («Сидит волчище да на пунчище...»). 100. Александровский централ («Там далеко в стране Иркутской...»). — **Примечания.** — **Указатель сборников песен,** на которые имеются ссылки в примечаниях. — **Литература о Государственном русском народном хоре имени Пятницкого.** — Алф. указатель песен.

Записи автора от певцов хора им. Пятницкого, преимущественно из Воронеж., Куйбышев., Орлов., Рязан., Смол., Тульск. обл.

543. **Захарченко В. Г.** Песни села Балман. [Запись, расшифровка, сост. сборника и ред. В. Г. Захарченко]. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1969. 111 с. (Новосиб. обл. Дом нар. творчества.)

Содерж.: В. Г. Захарченко. Предисловие. — **Протяжные:** Песня коммунаров («Под частым разрывом гремучих гранат...»); Как во маленькой деревне; Пошла Ши-

монька подле тын; Как на наших полях; Не сама-то я рощу садила; Молодой приказчик (недавно приехал...); Солнце низко; Я посею василечки; Кари глазки; Зачем сидишь до полуночи; Маша бравая; Из-под камушка; Соловей кукушку уговаривал; Как на горке калина; За туманом ничего не видно; Сиротинка выросла, (как былинка в поле...); Ночка темна. — **Свадебные:** Не верба в поле шатается; Из-за лугу, лугу; Полно, полно нам, ребята; Во городе у нас да не мак ли?; Не по садику было, садику. — **Вечерочные:** Как на печке, на припечке; Я ходила по бережку; Кто у нас хороший?; Уж как за двором, двором; Эх, шелкова ниточка к стенке льнет; Подрался баран с козлом; Ты шкатулка, шкатулка моя; Я качу кольцо; Из-за гор гусей гнала; Я охоча была; Кумушки, скачите. — **Хороводные:** Да во полюшке; Подойду, подойду к Колывану-городу; Перевешу млада хмелю; Посеяли девки лен; Сею, вею белый-то ленок; Разливалась лужговатая река; Ты заря моя, ты зоренька; Пошли девки; Вечор девку сговорили; Я скроила рубашку. — **Солдатские:** Ой, в Таганроге; Да не желал-то я быть солдатом. — **Шуточные:** Завела я ничего; Посылала меня мать; Во субботу вечером (лампочки горели...); Из-за леса, из-за гор (ехал дедушка Егор...); Как за речкой, за Кубанкой. — **Частоговорки:** Про Кирияна («Про деревню трын трава...»). — **Плясовые:** Я скакал бы, я плясал.

Записи автора в с. Балман и г. Куйбышеве Куйбышев. р-на Новосиб. обл. в 1963 г.

544. Зашумела дубравушка зеленая, (заплакала солдатушка). Сообщена В. Клионим. Для голоса с ф.-п. — «Музыка для всех», 1928, октябрь, с. 6.

544 а. Зел. кувшин. («Спасибо тебе, зеленому кувшину»). Обработ. для гол. с ф.-п. С. Прокофьева. Запис. А. В. Рудневой в 1944 г. в с. Н. Кисляй Лосев. р-на [Бутурлинов. р-н] Воронеж. обл. от Е. К. Степанюгиной. — «Сов. музыка», 1967, № 4, с. 97—98. Прил. к ст. В. Блока «Неопубликованные рукописи» [С. С. Прокофьева], с. 93—96.

545. Земцовский И. И. Вологодские частушки. — «Сов. музыка», 1958, № 2, с. 109—115, с ил., нот.

В тексте песни и частушки: Ягодинка пишет письма. — Надо Оленьке идти во солдаты. — По Дону гуляет. — Хорошо было детинушке. — Пропил меня тятенька на винной чарочке. — Соколы вы соколы, да вы соколы перелетные. — Ой, выюн на реке.

Записи экспедиции Ленингр. ун-та в дер. Чернево и Якушино Усть-Алексеев. [Великоустуж.] р-на Вологод. обл. летом 1957 г.

546. Земцовский И. И. Календарные песни как цикл. — В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 8. Л., 1968, с. 99—110. (Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии.)

В тексте пример из неопубликованной записи автора «Темная ночь, темная ночь, где твоя дочь» (1964 г., Великолук. [Псков.] обл.).

547. Земцовский И. И. О вариантности протяжных песен. — «Сов. музыка», 1960, № 7, с. 101—107 с нот.

В тексте записи автора в Пыщуг. р-не Костром. обл. в 1959 г.: А ты прощай, прощай, моя милая; В саду ягода малина под закрытием росла. — Запись Н. Л. Котиковой в Псков. обл.: Ах вы горы-то мои, горы, ой горы Воробьевские.

548. Земцовский И. И. О композиции русских «квартирных» лирических песен. — В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. Л., 1965, с. 133—159. (Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии.)

В тексте примеры из неопубликованных записей автора: На заре было, на зорюшке, да на восходе тепла солнышка (1964 г., Каськов. р-н Великолук. обл. [Куньин. р-н Псков. обл.]). — Из фондов ЛГК: Я сидела с любезным (вечеро... ой вечерочек). (1963 г.).

549. Земцовский И. И. Образцы народного многоголосия. Сост., общ. ред. и предисл. И. Земцовского. Л.—М., «Сов. композитор», 1972. 135 с. (Из новых записей рус. нар. песен.)

Содерж.: И. Земцовский. От составителя. — Условные обозначения. — **Лирические песни Брянской области.** Запись и коммент. Т. П. Лукьяновой. Нотировка В. В. Фирсова: 1. Ох и ходил чумака. 2. Зацвела в лузи лоза. 3. Ой, там на гори, (ой, там на крутой...). 4. За туманом ничего не видно. 5. Ходила да блудила девка по саду. 6. У гая, у гая, (гаю синиким). 7. Ох, да на возмори (мы стояли). 8. Гуляла я в садочку. 9. Ты зелененькой дубочек. 10. Ой, упав снежок да на бережок. 11. И где скрывался тот цветочек. 12. 12а. Сподкашена, сподвалена. — **Лирические песни Велико-Устюжского района Вологодской области.** Запись Н. В. Калининской. Нотировка и коммент. А. П. Милки: 13. Ой да что жо ты-то, черемушка. 14. Ой да лучше-то бы я девушкой у тятеньки жила. 15. Вспомни-ко да вздумай- (ко, да мой да жаланной...). 16. Сама я розыньку посадила. — **Песни Кадомского района Рязанской области.** Запись и коммент. И. И. Земцовского. Нотировка Ю. Е. Бойко и М. В. Петрашень: 17. Эх вы горы, вы горы (Во... Воробьевые...). 18. У одной-ти у ней водове (было девять сынов...). [Братья разбойники и сестра]. 19. Ох, калина с малиною, (ой, рано в поле расцвела). 20. Ах-ти-ка, молодка молоденькая. 21. Э, да славна да дорожка, (эх, ты дорожка она московская...). 22. Голубь сизенькай. 23. Отворяй рано ворота. 24. Вдоли по мыря, (вдоль по мыря, моря синева...). 25. Таёсинь. (Ка... эх, как у Ваники-Ивана, Таёсинь). — **Песни села Анненского [Кунгур. р-на] Пермской области.** Запись, коммент. и нотировка С. В. Пьянковой: 26. Среди было царства российско-го. 27. Добро жаловать, княжие свашеньки. 28. Тысячкой — воевода, воевода. 29. Что ве стук стучит по терему. 30. У перелетного ясного сокола. 31. Как на горке, на гороньке. 32. Что ты, пташка, приуныла. 33. Не кукушечка свила гнездышко. 34. Рано ты, калинушка, (в поле расцвела...). 35. Кукует кукушка (во сыром во бору...). 36. Об чем задумался, служивый. 37. Звездочка моя ночная. 38. Поехали кубанцы (искать решение судьбы...). — **Русские песни семейских Забайкалья.** Запись Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского. Нотировка Н. И. Дорофеева. Коммент. И. И. Земцовского: 39. При долинушке широкой (лет печальная слеза...). 40. Голова ты моя ли удалая. 41. Уж вы стары старики. 42. Как на той-то горе (на раскатистой...). 43. За Уралом за рекой (да там казак молодой...).

Брянские песни записаны в Дятьков., Жуков. и Климов. р-нах в 1969 г.; Великоустюжские — в 1969 г.; Кадомские — в 1967 г.; села Анненского — в 1962 г.; семейские — в с. Большой Куналей Улан-Удэн. р-на Бурят. АССР в 1961 г.

550. Земцовский И. И. Песенный быт современной Костромской деревни. — «Русский фольклор», [Т.] 9. М.—Л., 1964, с. 287—293 с нот.

В тексте записи автора в Пыщуг. р-не в 1959 г.: Напев причета. — Сидит кысулька в печурке. — Идет лесник из лесу. — Трехкопеечный мужик на повети лежит. — А по тропинке я иду-то, а тропинка талая. — По Ветлуге по реке плывет береза белая. — Задушевная товарка, трепака разделаем.

551. Земцовский И. И. Русское в «Русской тетради». — «Сов. музыка», 1966, № 12, с. 31—38 с нот.

В тексте неопубликованные записи из фондов ЛГК и ИТМК: Ох, ой, ох родителей ты моя; Как по Волге-реке тихо лодочка плывет; Соловешко премилой, свесели с горя меня (Ленингр. обл.) — Кланялась да вишенка, кланялась (Псков. обл.).

552. Земцовский И. И. Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского. Запись, сост. и коммент. И. Земцовского. Л., «Музыка», 1967. 140 с. (К 900-летию города Торопца.)

Содерж.: И. Земцовский. От составителя. — Календарные: 1. По гуменцу хожу. 2. Уродилась коляда. 3. А мы масленицу сострекали. 4. Мы масленицу состречали. 5. О мы масленицу устречали. 6. На горе жбров крутился. 7. Ах ты пташечка полевая. 8. С горы на гору снега сыплот. 9. У нас на горушке лен посеян. 10. Наша масленица дорогая. 11. О, мы масленицу прокатали. 12. И ох ты масленица. 13. И не шум шумит, и не гром гремит. 14. Не спишь, не лежишь, хозяйнушка. 15. Рано-рано солнышко играло. 16. Святой дух тройца. 17. Как Иван и Марья (на горе у них купальня...). 18. Как во ржи на меже колесо заскрипело. 19. На горушке, на горь. 20. На горушке на крутой. 21. Слава богу, мы два полюшка пожали. — Свадебные: 22. И баслови, боже, боженька. 23. И босла, босла, боженька. 24. У новом городе потихо говорят. 25. Не буйные ветерки (понавеяли...). 26. Э, не буйные ветры спонавеяли. 26а. Не было ветерку — понаваяло. 27. Белая рыбинька (да плотиченька белая...). 28. Залетел я, молодец, на чужую сторонушку. 29. Гуляй, гуляй ты, Сашенька! 30. Как у вас было при вечере. 31. Как у нашей новой горенке. 32. Высоко на тереме сажу. 33. Въезжал князь молодой на крутую гору. 34. До садику зеленого (дорожка лежала...). 35. Ты побывал, селезень, (на синём море...). 36. На морюшке на синеньком (корабель летает...). 37. Под той сосной. 38. Рано, рано зорюшка загоралася. 39. Катилось солнышко по залесовью. 40. О как пошло солнышко по залесовью. 41. Из-за лесу, лесу, (лесу темного...) 42. Вился вихор. 43. При вечере, вечере. 44. И ох и мы присядемте, (сестрицы подружки...). 45. Мы подыдемте, сестрицы. 46. Ох, мон сестрицы, (сестры подруженьки!). 47. И ти жалкие мои сестрицы-(подруженьки). 48. И подойдите вы, (мои жалкие родители.). 49. Сядемте под косящее окошечко. 50. Был сокол наш (молод князь...). 51. Был воин воён. 52. Через морюшко, (ой, море синее...). 53. Э хорошенький наш Иванушка. 54. Кто ж у нас в горенке (да сильной богатырь...). 55. Во голуба, во голуба, (золотая голова). 56. Как во месяце. 57. А кто же у нас белая? 58. Березничек листоватый. 59. У нас Володенька охотник. — Причитания: 60. Ты жалкая моя родительница. 61. Что же ты закрыл, мой милый. 62. Ох мой ты милый, (милый дитёночек!). 63. И подойдите, мои миленькие (детушки...). — Хороводные, игровые, плясовые: 64. А мы просо сеяги. 65. А у пиру

была, (а у беседушки...). 66. Зайка серенький. 67. С-под лесу, лесу (жито колосится...). 68. На улице дожди. 69. Да гуляла я в саду. 70. Я бегу, бегу по поженке. — **Лирические:** 71. На заре было, (на зорюшке...). 72. Соловей мой соловей, (эх, голосятый молодой...). 73. Соловей мой соловей, (э, да сиз косатый молодой...). 74. Эй, пойду-выйду посижу. 75. Эй, соловей мой, соловей (да сиз косатый...). 76. Эй да со всего горя (напасти пали на меня...). 77. Веселая беседушка, (где мой миленький пьет...). 78. Разливалась Волга-реченька река. 79. Чистое поле, синее море. 80. Но я видел-повидал (тело белое...). 81. Отлетает мой соколик. 82. Из-за лесу, лесу темного (ну заходит туча грозная...). 83. Лягу я на лавку. 84. Ай братец сестрицу (на ручках качает...). 85. За речушкой, (да за быстрой рекой...). 86. Все люди живут, как цветы цветут. 87. Молодой мальчишка (веселенький был...). 88. Пошли девушки (в лес по ягоды...). 89. Зима моя, зимушка. 90. Добрый вечер, девки, вам. 91. Какой была наивною девчонкой. 92. Там где-то на Западе дальном. — **Баллады:** 93. Как на горке, на горе (ой да стоял новый теремок...). 94. Как мне дремлет. 95. Как кудрявому дереву (бог листа не дал...). 96. Росла сосонушка. 97. Как донской казак (коня поил...). 98. Как под яблонькой такой. 99. Разбойник Кудеяр («Господу богу помолимся...»). — **Шуточные:** 100. Как пошла Дуняша, (Дуня в посиделки...). 101. А вы, девушки, прядите. 102. Пошел козел в лык-лык. 103. Захотела баба скоро богатети. — **[Детская]:** 104. Ладки, ладки, (поповы ребятики...). — **Колыбельная:** 105. Баю, баю, баюшки. — **Частушки («припевки»):** 106. Вóлокские припевки («Четыре нас подружки...»). 107. Высоко-превысоко (скамеечку поставила...). 108. А мой миленький далеко. 109. Ой, меня дома бьют обухом. 110а. Эх, как я иду, ко мне навстречу. 110б. Ох, как хорошо на море жить. — **[Записи Ф. А. Рубцова в Смол. области]:** Бласлав, божье боженька, свадьбу играть; Благослови божье. — **Примечания.** — Указатель сокращений. — Сведения об исполнителях песен.

Записи автора, Н. Мартынова и В. Гаврилина в Торопец. р-не Калинин. обл. и Куньин. р-не Псков. обл. в 1964 г.

553. Земцовский И. И., Мартынов Н. А. На родине Мусоргского. — «Сов. музыка», 1965, № 10, с. 92—97 с портр., ил., нот.

В тексте: Э, ты масленица дорогая. — Не вея, ветерки понавевали. — Ох мои сестрицы, сестры подруженьки. — Баю, баю, баюшки. — Молодость моя, молодость моя молодецкая. — Плавала утица и по росе. — Ой ты роща моя, роща зеленая. — Дайте той воды напиться.

Записи авторов в Торопец. р-не Калинин. обл. в 1964 г.

554. Злы татарченки (города берут...). Крестьян. песня из посмертных записей Н. Е. Пальчикова [в с. Николаевка?]. Обработ. В. М. Орловым. Спб., А. Е. Пальчиков, [ценз. 1890]. 3 с.

555. Знаменская Т. Г. Себежские песни, [напеты Надеждой Филипповной Кортенко]. Сост., запись и нотация Т. Знаменской. Общ. ред., предисл. и примеч. Ф. Рубцова. Л.—М., «Сов. композитор», 1970. 36 с.; 1 л. портр. (Рус. нар. песни. Новые публикации.)

Содерж.: Ф. Рубцов. Предисловие. — **[Песни]:** 1. Долина-долинушка. 2. Весел-невесел сегодняшний день. 3. Елушечка, елушечка зеленая. 4. Как за салом.

5. Пролегалo, пролегалo две берёзы .6. Что в лузе шумело. 7. И да кто же там горох косил. 8. Не стой ты, рябинушка, (про мхах, про болотках...). 9. Ах ты воля моя, воля. 10. Не в пиру была. 11. А в недельку раненько, (с-под зари...). 12. Во чистом поле не дым, не туман. 13. Як у поле криничка. 14. Ай бора, мой бора. 15. Летала павонька в саду. 16. По улице, по широкой. 17. Свекровушка по сеношкам похаживала. 18. Тарá, тарá, тарá, (пора гостям до двора...). 19. Не стой ты, рожá, (в огороде...). 20. Да кто заломил у лузе калинку. 21. Зелененький виноград (уродился напогляд). 22. Пора, пора домой идти. 23. Добрый вечер, (холодная хатка...). 24. Совивалася пчелка. 25. Стала Галечка на порог. 26. Пойдем же, сестрички, (по ясну заричку...). 27. Сбирайтесь, девки, Ивана пияти. 28. Летел чижи́к (через рынок). 29. Ходили-гуляли колядовщички. 30. Як пан Езус Христос, сын божий, воскрес. — Примечания.

Записи в с. Кобыляницы Себеж. р-на Псков. обл. и в Ленинграде в 1960-х гг.

556. **Знамя мира.** Сложена хором нар. песни с. Красное-на-Волге [Костром. р-на] Костром. обл. — «Русский фольклор», т. 5. М.—Л., 1960, с. 435. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом)).

Запись Н. П. Колпаковой в 1950 г.

556а. **То же.** — «Сов. музыка», 1951, № 1, с. 48.

557. **Зорин А.** Над полями. Рус. песня. Записал А. Зорин. М., Л. Валяшин, [190-]. 3 с.

558. **Зорин А.** Посылала Ваню мать. Рус. нар. песня. Записана с голоса известного исполнителя рус. песен В. Е. Ярославцева. Спб., «Северная лира», [190—]. 3 с. («Цыганское раздолье». 2-я серия. № 242.)

559. **Зоринька** («Ты заря ли заря зорюшка вечерняя...»). Нар. песня Калуж. обл. — «Старое и новое» (Таллин), 1931, октябрь, № 1, с. 23.

560. **Иванов А.** Винят меня в народе. Huit variations, composées pour le piano-forte par A. D'Ivanoff. Gravé et imp. à St. Petersburg chez Dalmas, [ок. 1815]. 10 с.

561. **То же.** — В кн.: Русская фортепианная музыка с конца XVIII до 60-х гг. XIX века. Вып. 1. М., 1954, с. 154—163.

562. **Игнатьев А.** Современная война и народная песня. — «Рус. муз. газета», 1915, № 37—38, стб. 553—555 с нот.

В тексте песня, записанная автором в г. Вятке [Киров] от дружинников, «Последний день нам, братцы, миновался».

563. **Из-за гор, гор высоких гор.** — В кн.: Глинка М. И. Записки Михаила Ивановича Глинки и переписка его с родными и друзьями. Спб., 1871, с. 169.

564. **То же.** Спб., 1883, с. 219.

565. То же. Спб., 1887, с. 219.

566. То же. М.—Л., 1930, с. 335.

567. То же. Л., 1953, с. 205.

568. То же. — В кн.: Глинка М. И. Михаил Иванович Глинка. Лит. наследство. Т. 1. М.—Л., 1952, с. 267.

569. То же. — В изд.: Глинка М. И. Полн. собр. соч. Т. 1. М., 1973, с. 333.

570. Из-за леса, леса копей и мечей. Запись с голосов [донских казаков] Н. Вержицкого и Е. Хохлова. — В сб.: Песни казаков. [М., 1915], с. 6—7.

571. Из ячменя, из овса. (Донская казацкая плясовая песня). Запись и обработка А. Митрофанова. — В сб.: Песни родины моей. Ростов н/Д., 1954, с. 135—158.

571а. Избранные песни из репертуара Воронежского хора под управлением... К. Массалитинова. Сост. П. Милославов. М.—Л., Музгиз, 1950. 39 с.

Среди песен — рус. народные в записи и обработке К. Массалитинова: Два сокола («На дубу высоком, да над тем простором...»). — Славной Армии Советской песню звонкую поем. — Под горой росли цветочки. — За горою у колодца, где студеная вода. — Мы про новую деревню. — С балалайкой жить милее, а с гармошкой веселее.

572. Извеков Г. Говорила калинушка. (Свадебная песня Калуж. губ.). Для высокого гол. в сопровожд. ф.-п. [Запись и аранж. Г. Извекова]. М., Музсектор Госиздата, 1930. 3 с. (Репертуар сов. эстрады.)

573. Извеков Г. 20 народных песен из собранных членами песенной экспедиции Русского географического общества положил для смешанного хора Ю. Извеков. М., П. Юргенсон, [ценз. 1900]. 45 с.

Содерж.: 1. Не заря ли ты. 2. Девушка да милая. 3. Цвели, цвели цветики. 4. Не ходил, не гулял. 5. Садовая в поле черемушка. 6. Ай да напади-тко ты, роса. 7. Ой да в караводичке. 8. Не были ветры. 9. У ворот, воротичек. 10. Виноградная ягодка. 11. На горе лужок. 12. Тут на горе калина. 13. С-по лугу, лугу. 14. Как на речке-речке. 15. Во лузях. 16. Как по морю. 17. Ой, пошел круг города царев сын. 18. Пошел молодец на гулянье. 19. Не летай, соловей. 20. Ляли, ляли, лялюшки.

574. Израилев А. А. Ростовские колокола и звоны. Священника Аристарха Израилева. (Чтение в О-ве любителей древней письменности 11 мая 1884 г.). Спб., тип. Стасюлевича, 1884. VI, 24 с. с табл., рис.; 1 л. табл.; 2 л. нот.

В нот. прил.: I. Ионинский звон. II. Акимовский звон. III. Егорьевский звон. IV. Будничный звон.

См. также: Рыбаков С. Г. Церковный звон в России. Спб., 1896, с. 64—67 (нот. прил.).

575. Ильин А. Песни Сибири. — «Сов. музыка», 1951, № 12, с. 48—51 с нот.

В тексте: На берегу крутом да на высоком. — Тракторист меня не любит. — Уж ты рыбка, рыбка окунечек. — Как под ракитою, ракитою да под кудрявою. — Земля навек помолодела. — Солнышко ясное.

Записи автора в Тобольск. и Ялуторов. р-нах Тюмен. обл. в 1951 г.

576. Ильинский А. А., Маслов А. Л. Стихи, старины и песни для одного голоса с сопровождением ф-п. положили А. Ильинский и А. Маслов. Ч. 1. Великорусские песни. М. — Лейпциг, П. Юргенсон, [ценз. 1904]. 23 с.

Содерж.: А. Маслов. Предисловие. — Духовные стихи: 1. Алексей божий человек («Уж как стал Ефимьян-князь...»). 2. 3. Егорий храбрый («На седьмом-то году, да восьмой тысяче...»). 4. Сон богородицы («Уж ты, мати, ты, мати...»). 5. Борис и Глеб («Во славном во городе во Киеве...»). 6. Расставанье души с телом («По морю, морю синому...»). 7. Страшный суд («Человече, человеце, тело грешное...»). 8. Василий Кесарийский («Слава есть Василию великому...»). — Былины и исторические песни: 9. Братья разбойники и сестра («Как была жила да вдова Пашица...»). 10. Скопин («Уж как ездил-то Скопин...»). 11. Чурило Пленкович [и неверная жена] («А и на тот же праздник...»). 12. Кострюк («Как у нас было на матушке на святой Руси...»). 13. Ванька-ключник («В поле ягодка лесная...»). 14. Чурило и сестра Бродовичей («Жил-был богатый князь»). — Колядка: 15. Виноградие («Виноградие красно зеленое оно...»). — Протяжная: 16. Эй, ты заной-ка, мое сердечушко. — Свадебные: 17. Подуй, подуй, мать погодушка. 18. Как у месяца золоты рога. 19. Рябинушка (рябина, кудрявая, зелена...). 20. Вдоль по морю, да вдоль по морю.

Песни записаны А. В. Марковым и А. Л. Масловым в Кандалакше [Мурм. обл.], на Тер. берегу Белого моря [Тер. р-н Мурман. обл.]; Александров. и Арханг. уездах Арханг. губ. [Плесец. и Примор. р-ны Арханг. обл.]; Петрозавод. уезде Олонец. губ. [Прионеж. р-н Карельск. АССР]; Елец. уезде Орлов. губ. [Липец. обл.]; Сенгилеев. Симбир. губ. [Ульян. обл.]; Хвалын. уезде Саратов. губ.; Раненбург. уезде Рязан. губ. [Чаплыгин. р-н Липец. обл.]; с. Кохма Шуйск. уезда Владимир. губ. [Иван. р-н Иван. обл.].

577. Истомин И. А. К вопросу о стиле бурлацких припевок. — «Сов. музыка», 1971, № 10, с. 139—143 с нот.

В тексте образцы трудовых припевок из неопубликованных записей автора, В. Харьков и др.

578. Истомин Ф. М., Дютш Г. О. Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. Записали: слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. [Под наблюдением Т. И. Филиппова, под ред. Ф. М. Истомина и С. М. Ляпунова]. Спб., Рус. геогр. о-во, 1894. XXIV, 244 с.; 1 л. карт.

Содерж.: Ф. Истомин. Предисловие. — I. Духовные стихи: 1. Сон Богородицы («Пречистая дева пресвятая...»). 2. Иоанн Златоуст («Ай вознесется Христос бог наш...»). 3. 3а. Алексей человек божий: «Во славном во Римском царстве...»; «Яфимьян князь богатый...». 4. 4а. Егорий храбрый: «Наезжал царице Кудрянище...»; «Наезжал царице Андриянище...». 5. Св[ятая] Пятница («Лежал во пустыне труден бо

лен...»). 6. 7. Лазарь: «Жило как было как два братца, два Лазаря...»; «Пошел богатый гостей созывать...». 8. Взираи с прилежанием, (тленный человеке). 9. Страшный суд («Послушайте, братцы, да вы про божие наказание...»). 10. Книга Голубиная («Как на тую гору на Фаворскую...»). II. **Былины**: 1. Три поездочки Ильи Муромца («Ездил стар, матер по цисту полю...»). 2. Королевичи из Крякова («Из того было из города из Крякова...»). 3. Перемет Васильевич. Смерть Чурилы («Не заюшка в чистом поле выскакивал...»). 4. Добрыня Никитич («Не бела береза к земли клонится...»). 5. Кострюк («Как у нас было на матушки на святой Руси...»). 6. 7. Никита Романович [Иван Грозный и сын]: «Грозной царь Иван Васильевич...»; «Во той-то было в каменной Москвы...». 8. Земский собор. Смоленец («Посереде ль было Московского царства...»). 9. Гришка Отрепьев («На нас, братцы, Господь прогневался...»). 10. Василий Окулевич («Жил да был прекрасный царь Василей да Окулевиц...»). 11. Князь Митрий («Женился князь да во двенадцать лет...»). 12. Братья-разбойники и сестра («Жила-была вдова Пашица...»). 13. Два любовника [Василий и Софья] («Жило-то было девять дощерей...»). 14. Птицы и звери («Отчего у нас зима да становилась?»). III. **Причеты свадебные**: 1. Мне-ка сметь ли красной девушки. 2. Отпусти меня в сердечье во гостибище. 3. Благослови-ко, пресвятая Богородица. 4. Господи да боже, благослови. 5. Отпустите в теплу парну меня баенку. IV. **Песни свадебные**: 1. Долго, долго сокол не бывал. 2. Рассказывали: Федот- (от пива не пьет...). 3. Среди Бела-города (истверы были вóрота...). 4. Не были ветры. 5. Ты река ли, моя реченька. 6. Вот у броду, броду, (у каменова мосту...). 7. Пивна ягода. 8. Много, много у сыра дуба. 9. Не надеялась маменька. 10. Польком, полечком (уторена дорожка...). 11. Над полем, полем, полечком (лежала дорожка...). 12. Из-за лесу, лесу темного, (да што из-за садику зеленого...). 13. Сестра брату жалилась. 14. Свещки к сандальцу притаивали. 15. Дружки, подружки, голубки мои. 16. Уж вы гуси, вы гуси, (да калина, да малина...). 17. Што во городе во Архангельском, (во палате белокаменной...). 18. Над горою высокою (на красы на великою...). 19. Што не во поле, поле. 20. Виноградие («Во соборе-то у Михаила Архан[г]ела...»). 21. Виноградие («Во соборе у Михаила Архандела...»). 22. Виноградие («По морю, морю, морю сниму с-за Дунай!»). 23. Есть на гороцке деревцо. 24. Да как Федорова матушка. V. **Песни хороводные и плясовые**: 1. Рождественская («Росхорошой дитинушка, уда-ла головушка...»). 2. Троицкая («Селезенько, сер, ко саду поплань...»). 3. Троицкая («Наша улица широкая...»). 4. Городочик («По городу ходила царевна...»). 5. Шестерочка («На горе-ти калина...»). 6. Шестерочка («Право, маменька, мне тошенько...»). 7. Утушная («Летел голубь, летел сизой...»). 8. Утушная («Не ходила б, не гуляла вдоль по лугу...»). 9. Что вы, девушки, призадумались. 10. Шла тропинка. 11. Не нападывай, порóха. 12. Я во сад пошла. VI. **Песни протяжные. Любовные**: 1. Снежки белые, пушисты. 2. Калинушка с малинушкой (лазоровой цвет...). 3. Не веселая да канпаньца. 4. Тебе полно же, милый (по лугу гулять...). 5. Я венёр, молода, (всю ночь не спала...). 6. Чисто бело, девица, ходишь. 7. Что я, девушка, глупо сделала. 8. Ай, голубь, ты, голубь, (голубоцки...). 9. Удаленькой, доброй молодец. 10. Раздвивя тому на свете жить. 11. У моего у милого под окошком зелен сад. 12. Што же, Шашецька, радость, приуныла. 13. В вецеру поздо коровушку пригнала. 13а. На зоре то было, на зорюшке. 14. Жизнь, радость моя. 15. Я куда с горя, (да куда с горя подеваюся...). 16. Беззаботное, беспечальное девочеё житье. 17. 18. Эко сердце, эко бедное мое. 19. Вы скажите, мысли мои. 20. Не ходил, не гулял. 21. Как ли во нашей во

деревне. 22. Осённые злые комары. 23. Воспрохóдя вси наши веселы, важные деньки. 24. Распецьяльнѣ у девушки сердце. 25. Уж вы не вейте-тко, встры буйные. 26. Во тумане красное солище. 27. Цвели в поле цветики. 28. Вы премилы девушки. 29. Утром рано было, веѣдр поздно. 30. Я не думала на сем свете тужить. — **Семейные:** 31. Молодость моя молодецкая. 32. Ой да моя молодость, (ой да молодецкая...). 33. Во лесах то ли было во дремучих. 34. Распростроился еще нов город Москва. 35. Сторона ль ты моя, сторонushка. 36. Во слободушке новый домицѣк стоит. 37. Зимушка («Уж ты зимушка, да ты зима холодная...»). 38. Голубь, сизой голубь, (что же не весел сидишь...). 39. Еще ездит, гуляе казак молодой. — **Рекрутские и солдатские:** 40. Ты прошай-ко, сторонushка родная. 41. Што за год такой. 42. Ай, штой-то за реценкой было за Невагою. 43. Собирайтесь-ко вы, матросушки. 44. Пташки вольны призамокли. 45. Во лесах дремучих (тут стояла хижина...). 46. Вы уланы. 47. Стлала, стлала полковница. 48. Я у калинки стояла. 49. Панья песня («Как пошла млада панья...»). 50. Чернышев Захар Григорьевич («Во Кострюми славном городи...»). 51. Платов («Скажут: Платов наш отец...»). — **Тюремные:** 52. Аленькой цветочик, (защим на ветоцке появля...). 53. Сидел ворон, ворон на березе. 54. Рошша («Ай да уж ты рошша, ты наша рошша...»). — Указатель местностей, с обозначением певцов и певиц, проневших вошедшие в сборник песни. — Алф. список сказителей и сказительниц. — Список местностей, где записывались песни, с обозначением взаимных расстояний и времени их посещения. — Алф. указатель к песням. — Карта пути песенной экспедиции Ф. М. Истомина и Г. О. Дютша.

Записи в Повенец и Петрозавод. уездах Олонец. губ. [Медвежьегор. и Беломор. р-ны Карельск. АССР]; в Арханг., Онеж., Холмогор., Кем., Шенкур. уездах Арханг. губ. [Примор., Виноградов., Лешукон., Онеж., Шенкур., Холмогор. р-ны Арханг. обл.; Кем. и Беломор. р-ны Карельск. АССР].

579. **Исторические песни XIII—XVI веков.** Изд. подгот. Б. Н. Путилов, Б. М. Добровольский. [Отв. ред. Б. Н. Путилов]. М.—Л., 1960. 696 с. с нот. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Памятники рус. фольклора. Гл. редакция: А. М. Астахова, В. Г. Базанов, Б. Н. Путилов.)

Содерж.: Предисловие. — Б. Путилов. Русские исторические песни XIII—XVI веков. — Б. Добровольский. О напевах исторических песен XIII—XVI веков. — **Тексты.** — **Нотные приложения:** 1. Посидимте-ка, мы, братцы, да побеседуем. 2. Во высоком терему убрана кровать стоит. 3. За. 3б. Как за речкою да за Дарьею злы татарове дуван дуванили. 4. Стоели злы татарнищкы. 5. Ой, за рекою, да за рекою за Великою злы татарове ой, они дуван дуванили. 6. Баю баюшки, да спи, татарской сын. 7. Злы татарченки города берут. 8. Ай, не шум шумит, не гром гремит. 9. 9а. А и дейлось в Орде, передеялось. 10. 10а. Середи было Казанского царства. 11. Уж вы гости мои, да полубовные мои. 12—16. Соловей кукушку уговаривал. 16а. У колодечка было у холодного. 17. 18. У колодичка да ле у глубокого. 19. У колодичка да у глубокого. 20. У колодичка, эх было у глубокого. 21. 21а. В годы прежние, времена первоначальные. 22. [Кострюк] Во Таулии во городи. 23. Царь-государь да Иван Васильевич позволил женитисе. 24. [Кострюк] Задумал наш царь-государь свет Иван сударь Васильевич. 25. Как поехал наш царь-государь, царь Иван сударь Васильевич. 26—40. [Кострюк]: Ишше по небу было по ясному; Как задумал наш Грозный царь

Иван Васильевич жениться; Как у нас было на матушке на святой Руси; В годы то были прежние, времена те досельные; Годы те были прежние, времена те досельные; Зачилась каменна Москва; Как у нас на святой на Руси; Как задумал наш царь-государь, наш царь-государь Иван Васильевич; Э-эх, как у нас-то на святой Руси; Задумал(ы) Грозен царь Иван Васильевичи женитесь; Кострюк Черкашенин не мог своей силы отведати; Царица-то Крымская, поляница удалая; Ай, как был Кострюль-Бострюль молодой; Кострюк Церкашенин он тридцать лет воевал; Ай, кто бы, кто бы то дознал, как белый свет настал. 41. В той-то было в каменной Москвы, у Грозного царя. 42. В царствующем граде в каменной Москвы. 43. Воцарился как у нас на Руси Грозный царь [Иван Грозный и сын]. 44. 44а. Да в старые годы, прежния, во те времена первоначальные. 45. (А) было у нас во Царегороде да не было ни лядины. 46—48. [Иван Грозный и сын]: Грозный царь Иван Васильевич воцарился; Грозной царь Иван Васильевич подвел-то он войско под Казань; Эх да, собирается наш православный царь да он ко заутрени. 49. Приутихло, приуныло-то море синее. 50. Придавленным-то было. 51. (Вот) копил-то, копил(ы) король силушку. 52. 52а. (За) Зарайским городом, за Рязанью за Старою. 53. Уж ты светлое наше красное солнышко. 54. Эх да, как на матушке, ох, да как на ма... матушке, эх, и на святой Руси. 55. Не из тучушки ветерочки ду... они дуют. 56. Ай да, не речушка шумит, ой да не Дунай речи говорит. 56а. Ишшо сколько я, добрый молодец, не перегуливал. [Иван Грозный и сын]. 57. Эх да, довелось-то мне, раздобру мо... молодцу, только только через Крым. 58. Как далече было во чистом поле. 59. Как на море было на сининим, на Каспийским. 60. Как во далече, далече, во чистом поле. 61. Как на речке было, на реке было Камышинке. 62. Там на реченьке было, братцы, было на Камышин(ы)ке. 63. Как на вольных степях на Сара...ай, на Саратовских. 64. Ай да на славной было, братцы, да на ре... да на речушке. 65. 65а. На славной Волге-реке, на верхней изголове. 66. Ой, как проходит, ребята, лета теплая. 67. 68. Как на славных на степях было Саратовских. 69. 69а. Во славном понизовом городе Астрахани. 70. Ой, на степе, степе, да, на дикой-то степе. 71. 71а. А и по край было моря синего, что на устье Дону-то тихого. 72. А ой да, растемным-то темна вот темная ночушка. — **Комментарии.** — **Список сокращений.**

Большинство напевов заимствовано из печатных источников. Записаны в Арханг. губ. [соврем. р-ны Лешукон., Пинеж., Плесец., Примор.]; Астрах. губ. [соврем. Быков. и Дубов. р-ны Волгогр. обл.]; в ст-це Старошедринской Грозн. обл. [Шелков. р-н Чечено-Ингуш. АССР]; на Дону [Нехаев. и Фролов. р-ны Волгогр. обл.; Константинов. р-н Рост. обл.]; Чердаклы Куйбышев. обл. [Чердаклин. р-н Ульянов. обл.]; Олонец. губ. [Медвежьегор., Прионеж. и Пудож. р-ны Карельской АССР]; Хохломе Нижегород. губ. [Ковернин. р-н Горьков. обл.]; Илек. р-не Оренб. обл.; Орлов. губ.; Симбир. губ. [Сенгилеев. р-н Ульянов. обл., Алатыр. и Пореч. р-ны Чуваш. АССР]; Твер. губ. [Калинин. обл.]; с. Николаевка Уфим. губ. [Мензелин. р-н Татар. АССР]; Тер. берегу Белого моря [Тер. р-н Мурман. обл.]; Ярослав. губ.

Семнадцать первопубликаций записаны в Карпогор. [Пинеж.], Лешукон. и Нарьян-Мар. [Ненец. нац. окр.] р-нах Арханг. обл.; Усть-Цилем. р-не Коми АССР; Утев. [Нефтегор.] р-не Куйбышев. обл.; Пенз. обл.; г. Грозный [Чечено-Ингуш. АССР].

580. Исторические песни XVII века. Изд. подгот. О. Б. Алексеева, Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов, В. В. Коргузалов, А. Н. Лозанова, Б. Н. Путилов, Л. С.

Шептаев. [Отв. ред. Б. Н. Путилов]. М.—Л., «Наука», 1966. 385 с. с нот. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Памятники рус. фольклора. Гл. редакция: А. М. Астахова, В. Г. Базанов, Б. Н. Путилов.)

Содерж.: Предисловие — А. Н. Лозанова. Русские исторические песни XVII века. — Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. О напевах исторических песен XVII века. — Песни XVII века [тексты]. — Нотные приложения: 1—5. [Гришка Отрепьев]: Ты боже, боже, спас милостивой!; Великий господь поразгневался на славной царство Российской; На нас, братцы, господь поразгневался; Похотел вор-собака жанитися; Заместо царевича Димитрия. 6—12. [Скопин]: Как бы во сто двадцать седьмом году; Как во стольнем во городе во Кневе; Скопина-то родна матушка говаривала; Поезжает-от Скопин за Москву за реку; Уж как ездил-то Скопин ровно три месяца; Ехал Скопин(ы) во чисто полё гулять; Иише был-жил Скопин да сын Васильевич-сокол. 13. 13а. Выпадала пороша на талую землю; Охо-хо князь Иваны! 14. Среди сильна царства Россейского, винограде красно зеленое. 15. 15а. Уж не травушка в чистом поле зашаталась. 16. 16а. Еще вниз-то было по матушке Камышенке реке. 17. 17а. У нас было на Дону во Черкасском городу. 18. Ай, записал наш казак-то, загулялся. 19. Ай, как у нас-то было, было во святой-то Руси. 20. Посреде ль было Московского царства. 21. 21а. За рекою-переправую, за деревнею Сосновкою. 22. 22а. А под славным было городом под Ригю. 23. Во Москвы-то было во царьсви. 24. Как изволил-то наш православный царь. 25. Ай, поизволил-то бы наш, ей, да вот наш только православный царь. 26. 26а. Когда светел, радощен во Москве благоверный царь. 27. Как во славном то было во городе, было в городе Черкасским. 28. Как по морюшку, морю синему, по тому морю Каспицкому. 29. Течет Яик быстрехонько. 30. Быстрехонько течет Уралушка. 31. Как во славном во городе во Астрахани да тут явился, очутился незнакомый человек. 32. Откуль взялся-то, право, проявился чуж да незнаемый человек. 33. Как во славном-то во городе что да во Астрахани. 34. Откуль взялся, проявился нез(ы)наемой человек. 35. Как во славном во городе во Астрахане откуль взялся проявился чуж незнаем человек. 36. Как во славном было городе во Астрахани, эй да откуль взялся-то, право, проявился. 37. Как во й Астрахане, а-ах, негде взявсе очюдивсе незнамой человек. 38. Идет городом детинушка. 39. Прочутился, проявился незнакомый человек. 40. Откуль взялся проявился чуж-незнаем человек. 41. Ой не по городу детинушка похаживает. 42. Эх да, как во городе было во А... да во А... да во Астрахани. 43. Как по матушке, братцы, по Волге, по Нагорной стороне. 44. Как во славном было во городе во Астрахани, во Астрахани, проявился там удал добрый молодец. 45. Шел он городом Страханью. 46. Ой, да не во городе было да во Саратове. 47. Шел он городом Страханским. 48. Как по матушке ли по Страканке разудаленький да вор-то идет. 49. Он по городу, детинушка, похаживает. 50. Идет городом детинушка, не кланится. 51. Вниз по матушке по Волге, (ой) да, вверх по Каме по реке. 52. Что да на матушке на Волге не черным да зачернелось. 54. Вы вставайте-ко, братцы, по утру вставайте раненько. 55. Вы ставайте-ко, братцы, по утру ставайте. 56. Вы пролейте-ка дожди сильные. 57. Ой да ты пролей-ка пролей, сильный дожидеч. 58. Возмой, туча. 59. Ой да, ты взойди, взойди, кра... ой да, красно солнышко. 60. 61. Ты взойди, солнце красное. 62. Ты взойди, взойди, красно солнышко. 63. Эх да как на горочке, да на приго... эх да на пригорочке. 64. Ты взойди-ко, взойди-ко, красно солнышко. 65. Ой не вечер-то ли, не вечер.

Наряду с напевами, заимствованными из печатных источников, имеются впервые опубликованные материалы из фондов ФА. Записи в Мезен., Плесец., Примор. р-нах и Ненец. нац. окр. Арханг. обл.; ст-цах Астрах. Казачьего войска [Енотаев. р-н Астрах. обл., Быков. и Дубов. р-ны Волгогр. обл.]; Великоустюг. и Нюксен. р-нах Вологод. обл.; Петрозавод. уезде Олонец. губ. [Прионеж. р-н Карельск. АССР]; Медвежье-гор. р-не Карельск. АССР; Усть-Цилем. р-не Коми АССР; Елхов. [Кошкин.], Утев. [Нефтегор.], Ставропольск., Богатов., Кинель-Черкас. р-нах Куйбышев. обл.; Тер. р-не Мурм. обл.; Белозер. р-не Новгор. [Вологод.] обл.; Белокалитвен. р-не Рост. обл.; Мензелин. уезде Уфим. губ. [Татар. АССР]; Оренб. губ.

581. **Исторические песни XVIII века.** Изд. подгот. О. Б. Алексеева и Л. И. Емельянов. [Отв. ред. А. Д. Соймонов]. Л., «Наука», 1971. 356 с.; 12 л. нот. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Памятники рус. фольклора. Гл. редакция: А. М. Астахова, В. Г. Базанов, А. Д. Соймонов.)

Содерж.: Предисловие. — Л. И. Емельянов. Русские исторические песни XVIII века. — Тексты. — Комментарии. — Нотные приложения. [В. В. Коргузалов. Вступительная заметка]. **Ноты:** 1. Во славном городе в Орешке. 2. Приутихло, приумолкло войско донское. 3. Ой да приутихла, вот и приумолкла наша войска донская. 4. Ой воздолийка да далекийчо было во раздолице. 5. Приуныли, приутихли на Дону донски да казаки. 6. Нам не дорого не злато да чистое серебро. 7. Нам-то не дорого не злато да серебро. 8. Нам-то не дорого злато да чисто серебро. 9. Ох не за речкою. 10. Что пониже было города Саратова. 11. Среди было царств Московского. 12. Ой да, ходил-гулял добрый молодец, ходил-гулял тот по базару. 13. Ай да не последняя у нас в поле пташка. 14. Как у нас было, братцы, на святой Руси. 15. Возле реченьки хожу млада. 16. Ай как во славном да было, во славном да во городе. 17. Ай да что не весела наша государыня на Дон пришла. 18. Ой да как за славною было, за за славною, за речкою было за Курой. 19. Во Кистрине было городе. 20. Во Кострюми славном городи. 21. Там сидел-то посижальшочок. 22. На заре было на утренней, эх на закате светлого месяца. 23. У нас в городе на площади. 24. Да мы сядемте, ребята. 25. А-ой да в царстве ну было в русском государстве. 26. Эх ты Россия, матушка Россия, ты российской земля. 27. Ай пишет, пишет король шведской государыне самой. 28. Ой да ну как пишет письмо наш Потемкин-князь. 29. Не бушуйте вы ветры буйные. 30. Ой да из-за лесу было, лесу темного, из провальица было, вот из глубокого. 31. Ай да не вечерняя эта звездочка. 32. Ты молись богу, вор Панин. 33. Ой да ты службица. — Слосок сокращений. — Алф. указатель.

Тридцать песен, заимствованных из печатных источников, записаны в Каргопольск. и Онеж. р-нах Арханг. обл.; Бобров. уезде [Талов. р-не] Воронеж. губ.; Пичужен. уезде Астрахан. губ. [Дубов. р-н Волгогр. обл.]; на Дону [Белокалитвен., Вешен., Орлов. р-ны Рост. обл.; Котельников., Нехаев., Урюпин., Фролов. р-ны Волгогр. обл.]; Усть-Цилем. р-не Коми АССР; Череповец. уезде Новгород. губ. [Вологод. обл.]; Приморско-Ахтар. р-не Краснодар. края; Летнем берегу Белого моря [Примор. р-н Арханг. обл.]; Алатыр. уезде Симбир. губ. [Алатыр. и Порец. р-ны Чуваш. АССР]; с. Борятине [Ефремов. р-н] Тульск. обл. Три первопубликации записаны в Каргопольск. [Пинеж.] р-не Арханг. обл.; Приморско-Ахтар. р-не Краснодар. края и Шелков. р-не Чечено-Ингуш. АССР.

582. **Исторические песни XIX века.** Изд. подгот. Л. В. Домановский, О. Б. Алексеева, Э. С. Литвин. [Отв. ред. В. Г. Базанов]. Л., «Наука», 1973. 284 с.; 16 л. нот. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Памятники рус. фольклора. Ред. коллегия: В. Г. Базанов, Ф. Я. Прийм, А. Д. Соймонов.)

Содерж.: Предисловие. — Э. С. Литвин. Русская историческая песня первой половины XIX века. — **Тексты.** — **Нотные приложения.** В. Коргузалов. Напевы исторических песен XIX века. **Ноты:** 1. Ой да вот и что не буйенькаи они, скажем, в поле ветрики. 2. Ой да в восемьсот толчка было, ой да было сорок втором, ей-ей сорок во втором году. 3. Как подули ветры буйные, зашаталися горы крутые. 4. На зоре-то было, на зоре на утренной. 5. Не прущкой король, е-эй да, вот и ездит. 6. А ой да под городом да было, городом Буштатовым. 7. Прощай, Томский и Тобольский. 8. Как не с гор-то, не с гор снежки белые. 9. Ай вот хвалится да француз да выхваляется. 10. Как не зологая, братцы, трубонька вострубливала. 11: Похвалял(ы)ся да вор... вор француз. 12. Разоренная матушка Москва. 13. Собирался князь Кутузов со полками. 14. Про Платова-казака прошла слава хороша. 15. Разоренная дорожка от Можая до Москвы. 16. Разоре(о)ная пут(и) дорожка от(ы) Можая до... эх, до Москвы. 17. Что во городе во Морше читали указы. 18. Наполеон-то, Наполеон шел на Рассею. 19. То не пыль в поле, братцы, курится. 20. Ай не две-то тучушки грозная вместе сходи... ей, они сходилися. 21. Не две тученьки, не две грозные вместе сохотилися. 22. Полно, полно нам, братцы, крушиться. 23. Ты Россия, ты Россия, Россия, да, мать российская земля. 24. Что не весела наша государыня. 25. Время тяжкое проходит. 26. Француз с туркой воевался. 27. На Царицином лугу стоит гвардия в кругу. 28. Бежит речка по песку ли. 29. Вниз по Волге-реке, да эх, да с луговой стороне. 30. Уж как по морю, по морю, морю синенькому. 31. Как по Каме по реке, ре(ч)ке, по холодной по воде. 32. Пишет, пишет вор султан турецкий. 33. О поле чистое, поле чистое, поле турецкое. 34. Полё ты поленько, да полё, э-ох, полё чистое турецкоё. 35. Поле чистое, поле турецкое. 36. Поле чистое, турецкое. 37. Поле чистое, турецкое пройдем. 38. А ой да, что никто, братцы, про то не знает. 39. Ей как за славную было, вот бы за реко... за речушкою, речкою Курюю. 40. Мимо садику зеленая, эй тут проложена была большая дороженька. 41. Эх да, как не сизые-то орлы ко ясному соколу. 42. Из-за лесу было, лесу темного, из-за гор было высокиих. 43. Уж вы вспомните, братцы ребята, как стояли в Зеленах. 44. Есть российская держава. 45. Как по линии Кавказа стар-сизой орел летал. 46. Мы не раз, не два «ура» кричали. 47. Расскажу я, братцы, вам: с англичанкой воевал. 48. В Севастополе стояли. — Комментарии. — Алф. указатель песен. — Список сокращений. — Указатель геогр. названий. — Указатель исторических имен.

Завершающий выпуск четырехтомного издания русских исторических песен составлен главным образом на основании печатных источников. Записи в Пинеж. р-не Арханг. обл.; Енотаев. и Нариманов. р-нах Астрах. обл.; Быков., Дубов., Михайлов., Серафимович., Суровикин. и Нехаев. р-нах Волгогр. обл.; Кириллов. р-не Вологод. обл.; Муром. р-не Владимир. обл.; Моск. обл.; Тер. р-не Мурм. обл.; Яран. р-не Киров. обл.; Константинов. р-не Рост. обл.; Хвалын. р-не Саратов. обл.; Тамб. обл.; Усть-Цилем. р-не Коми АССР; Мензелин. р-не Татар. АССР. Семь песен — по материалам ФА: № 11 — с. Важгорт Угор. р-на Коми АССР (1961), № 12 — Тимошино Макарьев. р-на Костром. обл. (1958); № 16 — Воронеж. обл.; № 25 — Арханг. обл.; № 26 — Карпова Гора Пинеж. р-на Арханг. обл. (1927); № 27 — вариант, бытовавший в

583. Кабинет народной музыки. [Брошюра подготовлена И. К. Свиридовой]. М., «Музыка», 1966. 104 с. с нот.; 4 л. портр. (Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского). На обороте тит. л.: К столетию Моск. ордена Ленина гос. Консерватории им. П. И. Чайковского).

Содерж.: Гл. 1. Кабинет народной музыки (организация, цели, задачи, деятельность). Гл. 2. Фольклорные экспедиции и стационарные записи. Гл. 3. Работы сотрудников кабинета. — Заключение. — Приложения: Указатель фольклорных экспедиций; Указатель фольклорных сборников, подготовленных кабинетом; Сборники, изданные кабинетом; Записи народных песен, не предназначенные к публикации; Основные фольклористические труды сотрудников кабинета; Библиография по истории кабинета; Список лиц, работавших в кабинете.

В тексте песни и инструментальные наигрыши из фондов кабинета: Песня чапаевцев («Не серая волчица уводит в степь волчат...»). — Тимоня (инструм. ансамбль). — На проходе все веселые деньки (флейта). — Мороз сильный окна пушит. — Елий, мой Елий. — Голубушка сизокрылая, взглянь ко раз на своих детушек. — Рано по заре, эх, плакала свет Марыюшка по русой косе. — Вот дома, дома — сам пан хозяин. — Стояла береза, ой да близко. — Уж ты матушка Угрюм-река. — Енисеюшка («Между двух гор выпал речка Енисеюшка...»). — Садился во чистое поле. — Не спится, не ложится. — Петербургская славна дорожка.

Образцы записей фольклорных экспедиций кабинета в Куйбышев. (1938), Кур. (1937), Смол. (1940), Воронеж. (1940), Рязан., Моск., Брян. (1953), Вологод. (1954), Иркут. (1962), Белгород. (1961) и Владимир. (1961) областях; Краснояр. (1956) и Ставропольск. (1961) краях.

584. Кайзер И. [Двадцать четыре русские песни]. *Vingt quatre airs russes avec un air varié. Arrangés pour deux violons par Kayser. St. Petersburg, F. Dittmar, [180—].* Партия 1 скрипки 6 с.; партия 2 скрипки 6 с.

Среди пьес обработки рус. песен: 1. Заря утренняя взошла. 2. Возле речки, возле мосту. 3. Ей, ей, что девушке сделалось. 5. Кровать моя, кроватушка, кровать тесовая. 6. Нынче времячко военно. 8. Я не вижу дарагова. 9. Как проходит дарагая мимо кельи. 12. Во лесочке комарочков много уродилось. 14. Я пойду ли младенька. 15. Ночную темноту. 18. Весела тогда бываю. 20. Негде в маленьком леску. 21. Я по цветочкам ходила, по лазоревым гуляла. 23. Ты почувствуй, дарагая. 24. Молчите, струйки чисты.

585. Кайзер И. [Молчите, струйки чисты]. *Air russe avec variations pour le pianoforte composé par Kayser. N 22. A St. Petersburg chez Paetz; à Moscou chez Lehnhold, [181—].* 7 с. ГПИБ, ГБЛ

586. Как в лесу, лесочке (во густой дубаве...). Рус. нар. песня. Запись и обраб. С. Полонского. — В сб.: Поет хор третьих и четвертых классов. М., 1964, с. 39—40.

587. Как во городе во Казани. Записана в Богатов. р-не [Куйбышев. обл.]. [Куйбышев, Обл. дом нар. творчества, 1944]. 4 с. (Русская песня). Из серии, объединенной издательской бандеролью с общим загл.: 16 русских песен.
588. Как во поле, полюшке не шелохнется. Запись А. В. Рудневой в Нижегород. губ. [Горьк. обл.] в 1920-х гг. Для двух женских голосов с ф.-п. — «Музыка для всех», 1928, октябрь, с. 6.
589. Как за речушкой слободушка стоит. Ария. Спб., у Пеца; М., у Ленгольда, [ценз. 1814]. 3 с.
590. Как на зорьке, (зорьке ранней, утренней...). Нар. песня Черевков. р-на [Краснобор. р-на Арханг. обл.]. Напев колхозницы О. Антроповой. Обработан П. Кольцовым. — В изд.: Репертуарный листок. Архангельск, 1950, апр., с. 22.
591. То же. — «Правда Севера» (Архангельск), 1954, 24 янв., № 20. (К смотру сельской худож. самодеятельности.)
592. Как по той по реченьке (калина-малина). — В сб.: Песенник. Барнаул, 1950, с. 104—108.
Запись в Алт. крае А. П. Новикова.
593. Как под той под вербой. Записана в Богатов. р-не [Куйбышев. обл.]. [Куйбышев, Обл. Дом нар. творчества, 1944]. 4 с. (Рус. песня). Из серии, объединенной издательской бандеролью с общим загл.: 16 русских песен.
594. Как под яблонькой (да под кудрявой, зеленой...). Рус. нар. песня записанная в 1885 г. И. И. Юховым. — В сб.: Бугославский С. А. Четыре русских народных песни. [М.], 1944, с. 9—13.
595. Как поются хлыстовские распевцы. — «Миссионерское обозрение», 1901, июнь, с. 837.
Три записи Н. Никольского.
См. также № 1224.
596. Как с-под гаю, гаю. Голос со скрипкой. Запис. в Смол. обл. — В кн.: Ямпольский И. М. Русское скрипичное искусство. М.—Л., 1951, с. 50.
Из ранее не опубликованных материалов МГК.
597. Как у нас было да в каменной Москве. — В сб.: Народные песни о Ленине. Л.—М., 1970, с. 22—23.
Записана В. М. Кривоносовым в 1938 г. от М. С. Крюковой [Нижняя Золотица Примор. р-на Арханг. обл.]. См. также № 1580.
598. Калугина Е. В. Песни и хоры из репертуара Омского государственного русского народного хора. Сост. Е. Калугина. М., «Сов. композитор», 1960. 44 с.

Содерж.: Е. Калугина. Предисловие. — [Песни]: 1. Вперед, друзья («Угрюмый лес стоит стеной...»). 2. Долина широкая. 3. Хороши раздолья наши. 4. Приезжайте — увидите сами («Оторваться глазами не смея...»). 5. Разыгрался день веселый. 6. За бугром, за Иртышом. 7. На калине белый цвет. 8. Сибирская ноченька («Помню, многого я повстречала...»). 9. Куда бежишь, тропинка милая. 10. Сударушка-девушка, (да близкая сударушка...). 11. Эх, полюбил парень девчоночку. 12. Рассыпала Маланья бобы. 13. Бор густой, бор густой. 14. Зеленый горошек (цветет над рекой...). 15. Заirstай, тропинка, лесом.

Записи автора в Зап. Сибири.

599. Калугина Н. В. Вологодские песенницы. — «Худож. самодеятельность», 1958, № 4, с. 21—24 с нот., ил.

В тексте песни из репертуара нар. хора Вологод. Дворца железнодорожников: Приезжайте в Вологду. — Если вам случится ехать. — Всем известно, в нашем поле. — Посмотрите-ко, ребяташки, невеста какова. — Ой, товарочка моя, с тобой как картиночка.

599а. Калугина Н. В. Русские народные песни. В обраб. для хора без сопровожд. и в сопровожд. баяна. Сост. Н. Калугина. М., «Музыка», 1972. 60 с. (Поет рус. нар. хор.)

В разд. I «Народные песни в подлинной записи» — ранее не публиковавшиеся: Мужа дома нету, гроза его здесь (Пенз. обл.); Не по погребу боченочек катается (Ставропольск. край. Запись А. Квасова); Долина, долинушка, долина широкая (Липец. обл. Запись З. Орловой и В. Грибановой); Журавли летели мимо (Перм. обл.); Как у дедушки Петра нет ни печки, ни шестка (Свердл. обл. Запись Л. Христиансена); Не белая-то березонька прислонясь к земле стоит (Моск. обл. Запись А. Рудневой); Я рассею свое горе (запись Н. Мешко). — В разд. II обработки ранее не опубликованных записей: Ой вы, ветры, ветерочки, полуденны вихоречки (Кур. обл. Обработка Н. Кутузова. Слова В. Бокова); Самарские припевки («Льется речка, льется Волга широко и долго, долго». Из реперт. Волж. нар. хора. Запись и обраб. М. Чумакова); Сосенушка («Зиму, лето сосенушка была зелена...». Воронеж. обл.); Гуля («Ой да не за речкою, ой да за рекой, ой да из-за чистой водой...». Ставропольск. край. Запись Л. Антиповой); Стелется и вьется по лугам травка шелкова (Моск. обл. Запись Ю. Зацарного и А. Квасова).

600. Камаринская («Ах, да ты, ах, сукин сын Камаринский мужик...»). — В кн.: Цуккерман В. А. «Камаринская» Глиники и ее традиции в русской музыке. М., 1957, с. 103—104.

Фрагменты записей В. М. Кривоносова в Ярославле в 1940 г. Там же (с. 107) варианты попевок в записях М. И. Ройтерштейна и Б. И. Рабиновича (Куйбышев. обл., 1951 г.).

601. Камаринская («Ах, сукин сын камаринский мужик...»). — Там же, с. 108. Запись Л. В. Кулаковского в Брян. обл. в 1953 г. Нотация Е. В. Гиппиуса.

602. Камаринская (дует скрипачей). — Там же, с. 101.

Запись К. В. Квитки в Смол. обл. в 1946 г. Нотация В. А. Цуккермана.

603. Камаринская («Комарьинская»). — Там же, с. 164—165.

Факсимильное воспроизведение нот из рукописного сборника «Собрание разных песен и пьес (для клавикорда), относящихся к елизаветинскому времени». После слова «елизаветинскому» позднейшая вставка: «и екатерининскому».

604. Камаринская. Наигрыш на сарат. двойных жалейках. (Фрагменты). — Там же, с. 86, 104, 113.

Из неопубликованных материалов кабинета нар. музыки МГК.

605. Каминский Р. И. Две донские песни. Для ф.-п. 1. За кирпичной тюремной стеной. 2. По Сальским степям. Ростов н/Д., Музпред ДПС, [192—]. 3 с. (Нар. песни, записанные и обработанные своб. худож. Р. И. Каминским, № 5.).

606. Каминский Р. И. Две песни. Для ф.-п. 1. Грузинская песня. 2. Донская песня. (Скиталец). Ростов н/Д., Музпред ДПС, [192—]. 2 с. (Нар. песни, записанные и обработанные своб. худож. Р. И. Каминским, № 7.)

607. Каминский Р. И. Две песни. Для ф.-п. 1. Татарская песня... 2. Донская песня. (Доля). Ростов н/Д., Музпред ДПС, [192—]. 3 с. (Нар. песни, записанные и обработанные своб. худож. Р. И. Каминским, № 4.)

608. Каин-Новикова Е. И. Песенные традиции вознесенских ткачей. — «Сов. музыка», 1952, № 11, с. 54—61 с портр., нот.

В тексте: Кто в проборной не работал. — Распроклятый тот народ, кто на фабрике живет. — Близ царевского только мосточка. — Настя, Настенька ли ты. — Эх ты, поле, поле, наше полюшко. — Вдоль по линии, по линии, по линии песок. — На заре заря зарила. — Все зеленые лужаечки засыпало снежком. — Ты играй, играй, гармошка, а мы будем запевать. — О любимой фабрике («Дело славное доверено нашей фабрике страной»).

Запись экспедиции СК в г. Красноармейске [Пушкин. р-на Моск. обл.]. Нотация Е. В. Гишiusa.

609. Каратыгин В. Г. Прощай, радость, (жизнь моя!). Сиб. нар. песня. Пг., 1914. 3 с. Текст неполный.

Записана в 1914 г. от А. Д. Александровича.

610. То же. Л., «Тритон», [193—]. 3 с.

611. То же. Л., «Тритон», [193—]. 3 с.

612. То же. (Изд. 3-е.). Л., «Тритон», 1933. 3 с. (Репертуар сов. вокалиста).

613. То же. Рус. нар. песня. Обработка В. Каратыгина. М.—Л., Музгиз, 1948. 3 с.

614. То же. Рус. нар. песня в обработке для высокого или среднего голоса в сопровожд. ф.-п. С аннотацией Л. Живова. [М.], Музгиз, 1962. 4 с.

615. Караулов В. С. [Три русские песни]. Trois airs russes variés pour le clavier ou forte-piano par m-r de Karaoulouf suivis d'une sonate composée par I. Pratch. Б. м., 1787. 13 с.

Названия песен не указаны. 1-я и 2-я песни не идентифицированы. 2-я песня, по-видимому, городская. 3-я — «Во лесочке комарочков много уродилось».

Песни 1 и 2 воспроизведены в кн.: Музалевский В. И. Русская ф.-п. музыка. Л.—М., 1949, с. 51 и 55. Песни 2 и 3 — в изд.: Баренбойм Л. А., Музалевский В. И. Хрестоматия по истории фортепианной музыки в России (конец XVIII и первая половина XIX в.). М.—Л., 1949, с. 18—23.

616. Карачанские переборы. [Баян. Без текста.] Муз. П. Лосева. [Тернов. р-на Воронеж. обл.] Запись и нотация А. Абрамского. — В сб.: Песни сельских музыкантов. [М.], 1955, с. 28—31. (Нот. прил. к журн. «Сов. музыка», № 1.)

617. Каруновская Л. Э. Несколько песен Костромской губернии. — В кн.: Музыкальная этнография. Л., 1926, с. 12—28. (Гос. рус. геогр. о-во. Отд-ние этнографии. Комис. по изучению нар. музыки.)

Тексты и напевы песен, записанных в дер. Стрелица и Унжа Мантуров. вол. Кологрив. уезда Костром. губ. [Мантуров. р-н Костром. обл.] летом 1925 г.: 1. Оканье ребенка («О-ой, спи-ко, доброго мое...»). 2. На реке на Нейке. 3. Так, так, так — заболела голова. 4. Щипал мальчик церемушку. 5. Лучина моя, лучина березовая. 6. Уж вы свет мои светки. 7. Пошли девки на работу. 8. Вой свадебный («Да замолкните, люди в тереме...»). 9. Вой свадебный («Выводы, выводы...»). 10. Вой по умершем муже («Исполать же, мой милый муж...»). 11. Осенние ночи не спал до полночи. 12. Голубую да юбку мыла.

618. Кастальский А. Д. Первые шаги. — «Муз. новь», 1924, № 11, с. 8—10 с нот.

На с. 9—10 нотные примеры, среди которых, по-видимому, записи автора: 2. Ку-манек, побывай у меня. 6. Уж ты сад, ты мой сад. 7. Ты Настасья, ты Настасья, отворяй-ка ворота. 8. Я вечер в лужках гуляла. 9. Эй, дубинушка, ухнем. 9. Эй, ребята, собирайтесь. 10. Сама садик я садила. 11. Ой, полна, полна коробушка. 12. В саду ягода малина под закрытием росла. 13. Во субботу, в день ненастный. 14. На горе-то калина. 15. Эй, ухнем.

619. Кастальский А. Д. Последующие шаги. — «Муз. новь», 1925, № 12, с. 9—10 с нот.

На с. 10 нотные примеры, среди которых, по-видимому, записи автора: 21. И я золото хороню. 22. Вдоль да по речке. 23. А мы просо сеяли. 24. Возле речки, возле мосту. 25. Во саду ли в огороде. 26. По улице мостовой. 27. Зеленая роща всю ночь прошумела. 30. Как по Питерской по дороженьке.

620. Касьянов А. А. Три русских народных песни. Запись и обраб. А. Касьянова. Горький, 1971. [10] с. (В помощь коллективам худож. самодеятельности. Песни горьк. композиторов. Горьк. обл. Дом нар. творчества. Хоровое о-во Горьк. обл.)

Содерж.: 1. Собирались все красны (девчоночки...). 2. Силен туман при долине. 3. Как по речке, реченьке.

621. Катилось зерно по бархату. Муз. [обработано] А. Н. Верстовского. — «Эолова арфа», М., [ценз. 1834], с. 4—7. ГПБ

622. Кауфман Н. Песни казаков-некрасовцев. (Пер. с болгар.). — «Сов. музыка», 1968, № 11, с. 134—136 с нот.

В тексте: Винорад расцветает. — Диучонка крапивушка жала. — Ой што ж ты, Марянка, на Волю ни ходишь? — Ты воспой, воспой, жавороночка.

Записи автора в с. Казашко Варнен. окр. Болгар. Нар. Республики от казаков-некрасовцев.

623. Кауфман Н. Старинные русские песни в Болгарии. — «Муз. жизнь», 1965, № 12, с. 22 с нот.

В тексте песня «Дорожка, дорожка (да путь широкий...)». Запись автора в рус. старообрядческом селе близ Варны (Болгар. Нар. Республика) в 1963 г.

624. Кашин Д. Н. Русские народные песни, собранные и изданные для пения и ф.-п. Даниилом Кашинным. Кн. 1—3. М., тип. Селивановского, 1833—1834.

Кн. 1. Песни протяжные. 1833. VIII, 143 с.

Содерж.: Д. Кашин. Соотечественникам. — [Песни]: 1. Уж как пал туман на синем море. 2. Не шуми, мати, зеленая дубровушка. 3. Ах, далече, как далече во чистом поле. 4. Ах, ты, степь моя, степь Моздокская. 5. Во лесах было, во дремучих ли. 6. Ты, молоденький молодчик молодой. 7. Как по городу по Сараёву (девица гуляла...). 8. Не кукушечка во сыром бору куковала. 9. Случилось-то мне, добру мату, (мимо садика было ехать...). 10. Ах ты, ноченька, ночка темная. 11. Ах, ты, шибай ли, мой сердечный друг. 12. Ты гуляй, гуляй, добрый молодец. 13. Как то я по девице ходил. 14. Скучно, матушка, весною жить одной. 15. Дорога матушка. 16. Лучина, лучинушка березовая. 17. Ах вы, горы, горы (Р). 18. Ах, что ж ты, мой сизый голубчик. 19. Зоря ли моя, зоренька, ты. 20. Не одна в поле дороженька. 21. Не были снега во чистом поле, вспомни, мой любезный, прежнюю любовь. 23. Не бушуйте вы, ветры, по рощицы дороженька торна. 25. Ах ты, душечка, красна девица, черноброва! (Ты зачем любишь иного?). 27. Как доселе у нас, брати, лес. 28. Ах ты, молодость, моя молодость. 29. Вы заводы ли, где кирпичные!). 30. Пожила-то я в тоске, горе, млада. 31. Голова болит. 32. Ты детинушка, сиротинушка. 33. Вылетала. 34. Соловей мой соловей, соловушко молодой. 35. Ах ты, поле, (раздолье широкое!). 36. Уж как шло, прошло все гулянье.

Кн. 2. Песни полупротяжные. 1834. 144 с.

Содерж.: 1. Как у наших у ворот стоит озеро воды. 2. Живи, любушка. 3. Сиз голубчик-душа мой. 4. Говорил-то мой, бода моя, ты, слободушка. 6. Ах, девица, красавица! (Лю). 7. Долина-долинушка, (раздолье широкое!). 8. Очи мои, крапивушка крапивушка жала. 10. По горам, по горам, я по

щего широкого двора. 12. Чернобровый, черноглазый (молодец хороший...). 13. На горе, горе стояла корчма. 14. Можно ли, возможно ль во печали жить. 15. Сказали тро молодца, будто нежив, нездоров. 16. Еще вниз-то по реке было Камышенке. 17. Не велят Маше на улицу ходить. 18. Что пониже было города Саратова. 19. Я пойду ли вдоль по улице, погуляю. 20. Вниз по матушке по Волге. 21. Как со вечера пороша выпадала. 22. Я нигде дружка не вижу. 23. Ах, талан ли мой, талан таков. 24. Помнишь ли меня, мой свет, в дальней стороне. 25. Скажи, скажи, мой миленький, (мила ли я тебе...). 26. Получил письмо от девушки сейчас. 27. Чем тебя я огорчила. 28. Как на дубчике два голубчика. 29. Ивушка, ивушка зеленая моя. 30. Молодка, молодка молодая, (солдатка, солдатка полковая...). 31. Чтой-то во поле есть за травушка. 32. Ах ты сад ли мой, садочек, (зеленое виноградье). 33. Я не знала ни о чем в свете тужить. 34. Ахти, матушка, голова болит. 35. Куда тошно мне, куда грустно мне. 36. Белолица, круглолица красная девица.

Кн. 3. Песни плясовые и скорые. 1834. 143, IV с.

Содерж.: 1. Вниз по камушкам бистра река течет. 2. Как у нас на улице, на широкой улице. 3. Ходили девушки по берегу. 4. Подружки, голубушки, сестрицы мои. 5. Ты поди, моя коровушка, домой. 6. Ах, утушка луговая. 7. Цвели, цвели цветики, да поблекли. 8. Я посею ли, младенька, цветиков маленько. 9. Как за реченькой слободушка стоит. 10. Ах, как чей это садочек зеленешенек стоит. 11. Соловей мой, соловей, соловушко молодой. 12. Полоса ль моя, полосынька. 13. Не будите молодую раным-рано по утру. 14. По улице мостовой, по широкой столбовой. 15. Во саду ли, в огороде девица гуляла. 16. Ах вы, сени ли мои, сени новые мои. 17. Как на улице шумят, сарафан бабы делят. 18. Девки по лугу гуляли. 19. Возле речки, возле мосту. 20. Ах, улица, улица широкая, (травочка-муравочка зеленая!). 21. Ах ты, Настенька-душа. 22. Во пиру была, во беседушке. 23. Я пашу, пашу пашеньку. 24. Как вчероч у мила дружка. 25. Ах ты, Ванюшка, Иван, (ах ты, Ваня, братец мой). 26. Ах, о ж бы огород городить. 27. Всё по светлице б я ходила. 28. Посею ль я ле-а берегу. 29. На быстрой реке купался бобер. 30. Вдоль по улице молодчик. Как по речке, по Казанке (сизый селезень плывет). 32. О, ой, самодёрка. моя пряха, пряди, не ленися. 34. Ах ты, ноченька, ночка темная, (ты моч молоденька...). 35. Ах, молодость, молодость, (чем же помянуть тебя!). солнце на закате, (время, время на утрате...). — Общее оглавление песен в трех книгах Д. Н. Кашиным.

и Д. Н. Русские народные песни. Собранные и изданные для пения и Кашиным. [Под ред. В. Беляева] М., Музгиз, 1959. 343 с. с факс;

В. Беляев. Сборник «Русские народные песни» Д. Н. Кашина. — 1. Кашин. — **Б. Грановский.** «Журнал отечественной музыки» Д. Н. Кашина. Соотечественникам. Предисловие к 1-му изд. — **Д. Кашин.** Предисловие. — **Песни:** Ч. 1. Песни протяжные. Ч. 2. Песни полупротяжные. Ч. 3. Песни скорые. — Приложение: Музыка русских святок: 1. Песнь хлещу высокому...». 2. И я золото хороню, хороню. 3. Курялка. 4. Чарочка (моя, серебряная!). — Алф. указатель. — Песни помещены в сборниках Трутовского, Львова-Прача и Рупина. Приложений см. № 624 и 628.

626. **Кашин Д. Н.** [Сборник русских народных песен.] Recueil des chansons russes nationales avec des variations pour le piano-forte par M. Kachin. Cahiers [тетр. 1—4]. М., gravé et impr. chez S. Wenzel, [между 1815 и 1840].

Вып. 1. 7 с.

Содерж.: У нас было на улице. — Пожила-та я в тоске и в горести, молода.

Вып. 2. 9 с.

Содерж.: Солнце на закате. — Не белы-то снега.

Вып. 3. 7 с.

Содерж.: Во саду ли в огороде. — Я в нонешни годы полукавила млада.

Вып. 4. 7 с.

Содерж.: Возле речки, возле мосту. — По зорям, по зорюшкам, по зорям вечерним.

627. **Кашин Д. Н.** [Сборник русских народных песен.] Recueil de chansons russes nationales avec variations pour le piano-forte par M. Kachin. [Тетр. 1—12]. М., [183—?].

[Тетр. 1]. 9 с.

Содерж.: Соловей мой, соловей, ты куда, куда летишь. — Как у наших у ворот стоит озеро воды.

[Тетр. 2]. 9 с.

Содерж.: Не одна во поле дороженька пролегала. — У ворот девка стоит.

[Тетр. 3]. 7 с.

Содерж.: У нас было на улице, на улице на широкой. — По зорям, по зорюшкам, по зорям вечерним.

[Тетр. 4]. 7 с.

Содерж.: По улице мостовой. — Ивушка, ивушка зеленая моя.

[Тетр. 5]. 7 с.

Содерж.: Ах! не будите меня молоду. — Подружки голубушки, сестрицы мои.

[Тетр. 6]. 9 с.

Содерж.: Солнце на закате. — Не белы-то снега во чистом поле забелелись.

[Тетр. 7]. 8 с.

Содерж.: Посею я лебеду на берегу.

[Тетр. 8]. 8 с.

Содерж.: Чем тебя я огорчила.

[Тетр. 9]. 7 с.

Содерж.: Сени мои сени, сени новые мои. — Уж как этот ли садок зеленешек стоит.

[Тетр. 10]. 7 с.

Содерж.: Возле речки, возле мосту. — Пожила-та я в тоске и горе, молода.

[Тетр. 11]. 7 с.

Содерж.: Пряди, моя пряжа, пряди, не леняся.

[Тетр. 12]. 7 с.

Содерж.: Во саду ли в огороде девица гуляла. — Я в нынешние годы полуквила, млада.

«Сени мои, сени» и «Во саду ли в огороде» см. также: Русская фортепианная музыка с конца XVIII и до 60-х гг. XIX века. Вып. 1. М., 1954, с. 106—122.

628. **Кашин Д. Н.** 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даниилом Кашиним. Ч. 1—3. М., муз. маг. К. И. Мейкова, [ценз. 1868].

Состав сборника см. № 624 с доп. и изменениями, указанными ниже.

Ч. 1. Песни протяжные. 78 с.; 1 л. портр.

Дополнено: № 37. Летал голубь, летал сизый. 38. Вечор-то я, молодец, (у девушки был).

Ч. 2. Песни полупротяжные. 79 с.

Дополнено: № 37. Хорошо тому на свете жить, (у кого нету заботушки...). 38. Ты, сударушка, сударушка моя.

Ч. 3. Песни плясовые и скорые. 81 с.

Исключен № 12. Полоса ль моя, полосынька; дополнены №№: 36. На Ермишке малахай. 37. Винный мой колодезь. 38. А и кто траву топтал.

629. **Кашин Д. Н.** Три народные русские песни для пения с фортепиано. 1. Ах, не будите меня, молодцу. 2. Рукавички («Покажися, месяц ясной...»). 3. Я не знала ни о чем в свете тужить. Спб., Дальмас, [182—]. 21 с.

630. **Кашкин В. Д.** Цвели, цвели цветики. Рус. нар. песня. [Записал и] аранж. для пения [с ф.-п.] В. Д. Кашкин. Орел — Курск, В. Кашкин, [ценз. 1887]. 3 с.

631. **Кирша Данилов.** Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым и вторично изданные с прибавлением 35 песен и сказок, доселе неизвестных, и нот для напева. М., тип. С. Селивановского, 1818. XL, 423 с. с нот.

Содерж.: К. Калайдович. Предисловие. — Древние российские стихотворения: 1. Соловей Будимирович («Высота ли, высота поднебесная...»). 2. Гость Терentyище [Терентий муж] («В стольном Новгороде, было в улице во Юрьевской...»). 3. Дюк Степанович («Из-за моря, моря синего, из славна Волинца»). 4. Щелкан Дудентьевич («А и деялося в Орде...»). 5. Матрюк Темрюкович [Кострюк] («В годы прежние, времена первоначальные...»). 6. Волх Всеславьевич («По саду, саду по зеленому...»). 7. Иван Гостиной сын («В стольном в городе во Киеве...»). 9. Три года Добрынюшка стольничал («В стольном в городе во Киеве, у славного, сударь, князя у Владимира...»). 10. Василий Буслаев («В славном Великом Новгороде, а и жил Буслай до девиности лет...»). 11. О женитьбе князя Владимира [Дунай] («В стольном в городе во Киеве, что у ласкова, сударь, князя Владимира...»). 12. Гришка Расстрига («Ты боже, боже, Спас милостивый...»). 13. На Бузане-острове («На славной Волге-реке на верхней изгодове...»). 14. Ермак взял Сибирь («Во славном понизовом городе Астрахани...»). 15. Ставр боярин («В стольном было городе во Киеве...»). 16. Иван Гаденович («Во стольном в городе во Киеве...»). 16. Гордей Блудович [Хотен] («В стольном было городе во Киеве, у ласкова, осударь, князя Владимира...»). 17. Чурила Пленкович («Во стольном в городе во Киеве, у ласкова, осударь, князя Владимира...»). 18. Василий Буслаев молиться ездил («Под славным, великим Новым-городом...»).

19. Алеша Попович («Из славного Ростова, красна города...»). 20. Добрыня чудь покорил («В стольном городе в Киеве...»). 21. Михайло Казаринов («Как из далеча было из Галичья...»). 22. Поток Михайло Иванович [Потык] («Во стольном городе во Киеве, у ласкова князя Владимира...»). 23. Сорок калик со каликою («А из пустыни было Ефимевы...»). 24. Калин царь [Илья Муромец] («Да из Орды, Золотой земли...»). 25. Царь Саул Леванидович (поехал за море синее...). 26. Садко богатой гость («По славной матушке Волге-реке...»). 27. Михайло Скопин («Как бы во сто двадцать седьмом году...»). 28. Взятие Казанского царства («Среди было Казанского царства...»). 29. Под Конотопом под городом («За рекою, переправою...»). 30. Светел, радощен царь Алексей Михайлович («Когда светел, радощен во Москве...»). 31. Когда было молодцу пора, время великое. 32. Под Ригию стоял царь государь («А под славным было городом под Ригию...»). 33. Поход Селенгинским козакам («А за славным было батюшком за Байкалом-морем...»). 34. По долам девица копала коренья лютые («Кабы по горам, горам...»). 35. Перед нашими широкими воротами утоптана трава. 36. Да не жаль добра молодца битого — жаль похмельного («А и не жаль мне-ко битого, грабленого...»). 37. Из Кырму и из Нагаю («А из Кырму ли, братцы, из Нагаю...»). 38. По край моря синяго стоял город Азов. 39. Борис Шереметев («Во славном городе в Орешке...»). 40. Благословите, братцы, про старину сказать [Небылина]. 41. Князь Репнин («Промежь было Казанью, промежь Астраханью...»). 42. Во Сибирской во Украине, во Даурской стороне. 43. Никите Романовичу дано село Преображенское [Иван Грозный и сын] («Да в старые годы, прежние...»). 44. Садков корабль стал на море («Как по морю, морю по синему, бегут, побегут тридцать кораблей...»). 45. Добрыня купался, Змей унёс («Доселева Рязань она селом слыла...»). 46. Первая поездка Ильи Муромца в Киев («Как из славного города из Муромы...»). 47. Илья ездил с Добрынею [Илья Муромец] («Как из славного города из Киева...»). 48. Князь Роман жену терял. 49. Во хорошем высоком тереме, под красным косящатым окошком. 50. Атаман Польской («За Зарайском городом...»). 51. На литовском рубеже («Как далече, далече, во чистом поле...»). 52. Ох! В горе жить — некручинну быть («А и горе, горе, гореваньице!»). 53. Чюрилья игуменья [Василий и Софья] («Да и много было в Киеве божьих церквей...»). 54. Высота ли, высота поднебесная. [Соловей Будимирович] 55. Дурень («А жил-был дурень...»). 56. Там на горах наехали бухары. 57. У Спаса к обедни звонят. 58. Усы, удалы молодцы («Ах, доселева усов и слыхом не слыхать...»). 59. Кто травника не слыхал («А и деялося к весне...»). 60. О станишниках, или разбойниках [Илья Муромец] («Как далече, далече во чистом поле...»). 61. О атамане Флоре Минаевиче («Приуныли, приутихли на Дону Донски да казаки...»).

Муз. записи в ред. Д. Шпревица. В 1-м издании (М., 1804) тексты без нот.

632. Кирша Данилов. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Изд. 3-е, по 2-му полному изд. М., Комис. печатанья гос. грамот и договоров, 1878. 10, XXV, 296 с. с нот.

Содерж.: Предисловие к изданию 1878 года. — К. Калайдович. Предисловие ко 2-му изданию 1818 г. — Указания на страницы настоящего сборника, соответствующие ссылкам, сделанным в Предисловии К. Ф. Калайдовича. — [Стихотворения с нотами.]

Состав сборника тот же.

633. То же. Спб., А. С. Суворин, [1892]. XVIII, 352 с. с нот. (Дешевая 6-ка. № 237). Паг. ошибочна: последняя колонцифра 452.

Содерж.: Предисловие — К. Калайдович. Предисловие ко 2-му изданию 1818 года. — [Стихотворения с нотами].

Состав сборника тот же.

634. Кирша Данилов. Сборник Кирши Данилова. Изд. Публ. б-ки по рукописи, пожертвванной в библиотеку кн. М. Р. Долгоруким. Под ред. П. Н. Шеффера. Спб., тип. Акад. наук, 1901. [6], XLVI, 283 с. с нот.; 1 л. факс.

Содерж.: От императорской публичной библиотеки. — П. Шеффер. Предисловие редактора. — Сборник Кирши Данилова. — Приложения. I. 1. Письмо Демидова к г. Ф. Миллеру. 2. Песня, приложенная к этому письму. II. Предисловие к 1-му изданию. III. Предисловие ко 2-му изданию. — Указатели: Таблица, указывающая, каким листам рукописного сборника Кирши Данилова соответствуют те или другие страницы второго (1818 г.) и третьего (1878 г.) изданий этого сборника; Указатель имен и названий; Предм. указатель; Словарь местных слов.

Издание дополнено песнями: 6а. Сергей хорош («Ай уж ли вы, миряня, государевы дворяне...»). 25а. Агафонушка («А и на Дону, Дону в избе на дому...»). 43а. Из монастыря Боголюбова идет старец Игренишшо. 52а. Во хорошем, во зеленом садочку. 55а. Голубина книга сорока пядень («Да с начала века животленнова...»). 56а. Ох горюна, ох горю хмелина. 57а. Тёща ты тёща моя. 59а. Свины хрю, поросята хрю. 59а. Стать почитать, стать сказывать. 61а. О Стеньке Разине («А и по (к)раи было моря синева...»).

Муз. текст восстановлен по первоначальной рукописи.

635. Кирша Данилов. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Изд. подготовили А. П. Евгеньева и Б. Н. Путилов. [Отв. ред. чл.-кор. АН СССР Д. С. Лихачев]. М.—Л., АН СССР, 1958. 665 с. с нот., факс. На перепл. загл.: Сборник Кирши Данилова.

Содерж.: Предисловие. — Тексты (подготовила к печати А. П. Евгеньева). — Воспроизведение рукописи Сборника (подготовил к печати Б. Н. Путилов). — Приложения: Б. Н. Путилов. Сборник Кирши Данилова и его место в русской фольклористике; Б. М. Добровольский. О нотных записях в Сборнике Кирши Данилова; А. П. Евгеньева. Рукопись Сборника Кирши Данилова и некоторые ее особенности; А. П. Евгеньева, Б. Н. Путилов. Комментарии; М. Я. Мельц. Указатель личных имен; М. Я. Мельц. Указатель геогр. названий; А. П. Евгеньева. Словарь устарелых, диалектных и других малопонятных слов.

Состав сборника см. № 631, 634 (кроме № 52а).

См. также № 94.

636. Клен ты мой опавший. Мелодия народная. Запись и гармонизация М. Гусева и М. Элькина. Обработка для баяна В. Букина. Слова С. Есенина. — В сб.: Песни радио и кино. Вып. 117. М., 1968, с. 28—30.

637. Книппер Л. К. Две терские казачьи песни. [Запись и] обраб. для хора с ф.-п. Л. Книппер. М., Музгиз, 1937. 7 с.

Содерж.: За Кубанью огонь горит, в Ставропольи дымно. — Девчоночка Галья («Ой, у леса, леса, на прекрасном месте...»).

638. Книппер Л. К. Полно вам, снежочки, (на талой земле лежать...). Старинная терская казачья песня. Запись и обраб. мелодии Льва Книппера. [Запись текста А. М. Авраамова]. М., Музгиз, 1936. 7 с.

639. Ковалева О. В. Волга реченька глубока. Слова (?) и муз. О. Ковалевой. — «Муз. жизнь», 1961, № 17, с. 10—11.

640. Ковалева О. В. 10 крестьянских песен. Октябрю. Для 1 и 2 гол. (или хора) с ф.-п. Сост. О. Ковалева. Гармониз. Г. Лобачев. М., Музсектор Госиздата, 1927. 23 с.

Содерж.: 1. Октябрь величаем («Октябрю поем мы песни»). 2. 10 лет («Далеко, далеко от больших городов...»). 3. Не ленись, учись, Анютка («Жизнь крестьянская не шутка...»). 4. По-новому («Одурела ты, Арина...»). 5. Цветы алые («Здравствуй, девица синеокая...»). 6. Крестьянка («Чуть лишь зорька заалела под селом...»). 7. День урожая («Урожаю поем славу...»). 8. Слава вольному труду («В землю брошено зерно...»). 9. Вьются флаги, льются песни. 10. Раздайся, народ, меня пляска берет.

№ 1, 5, 9, 10 — напевы О. В. Ковалевой; в остальных песнях — народные напевы с современными текстами О. В. Ковалевой и др. авторов.

См. также № 1057.

641. Ковалева О. В. Для деревни. Сборник песен и частушек. М., Музсектор Госиздата, 1925. 30 с.

Содерж.: От редакции. — О. Ковалева. [Предисловие]. — Новый быт: 1. Как по матушке России (революция прошла...). 2. Уж и был-то я, братцы, бывал. 3. Комсомольская («Ох, да не ясны соколы в небо прынули...»). 4. Песня о селькоре («Мальчишечка молоденький да всю правду он знал...»). 5. Октябрюшка («Уж ты пой, кочеток...»). 6. А баю, бай, спи, сыночек, засыпай. 7. Старое и новое («Зеленая роща зашумела, у Дарьюшки горенка опустела...»). 8. Калина («На горе-то калина, под горою малина...»). 9. Шандарба («Дули или дули, дули...»). — Частушки: 10. Новобитная («Деды были крепостные...»). 11. Антирелигиозная («Перестали в бога верить...»). 12. Любовная («Хорошо тебе, калина...»). 13. Волжская («Весной Волга разольется...»). 14. Город и деревня («Мы на фабрике полотна...»). — Старый быт: 15. Хмелинушка («Вился, вился хмелинушка...»). 16. Уж теперь я кситься не могу. 17. При долине куст малины. 18. Не велят Маше (за реченьку ходить). 19. Судьбиночка («Ты судьба ли, судьбиночка ты моя...»). 20. Не будите молодую (раным рано по утру...). 21. А дедушка, дедушка, (седая бородушка). 22. Лучиночка («Лучина, лучиночка березовая...»). 23. А чучу, (а чучу, я горошек молочу). 24. На печке сажу- (посиживаю...). 25. Небылица («А и где ж это видано...»).

См. также № 1057.

642. Коваль М. В. В. Г. Захаров и русская народная песня. — «Сов. музыка», 1961, № 3, с. 113—119, с нот., портр.

В тексте записи В. Г. Захарова: Ох полоса, моя полосынька. — Уж ты ночка моя темная. (Смол. вариант). — Чтой-то звон.

643. Коваль М. В. Русские народные песни. Для голоса и ф.-п. Тетр. I. М., Музгиз, 1946. 76 с.

Содерж.: 1. Извозчик (Ехал, ехал раз извозчик...). 2. Я сидела либо день, либо два. 3. На заре было, на зорюшке. 4. Помню, я еще молодухой была. 5. Скажи, моя красавица. 6. Гуляла я в садочке. 7. Как по лужку травка, (широка муравка расстилается...). 8. Где же это видано. 9. Час да по часу. 10. Полно, Ваня, (полно, Ваня, вино пить...). 11. Эх, Настасья, (ты Настасья, отворяй-ка ворота). 12. Цвели, цвели цветики (да поблѣкли). 13. Вкруг куста. 14. Ноченька («Ах ты, ноченька, ночка темная...»). 15. Не будите меня молоду.

644. Коваль М. В. Русские народные песни. Для голоса и ф.-п. М., Музгиз, 1949. 87 с.

Сравнительно с № 643 дополнено песнями: На улице дождь; Зачем сидишь до полуночи.

645. Коваль М. В. Русские народные песни. Обраб. для голоса с ф.-п. и для голоса с флейтой и ф.-п. М., «Сов. композитор», 1957. 108 с.

Сравнительно с № 644 дополнено песнями: Кому радость, кому горе («Кому радость и веселье»); Уж я старого, седого захотела просмеять; Любил меня сердечный друг; Девушка молоденька, (семнадцати она лет...); Уж вы кумушки; Ой не было ветру; Любила цветы голубые; Стелется и вьется.

646. Коваль М. В. Русские народные песни. Для голоса в сопровожд. флейты и ф.-п. М., Музгиз, 1962. 129 с.

Содерж.: М. Коваль. [Предисловие]. — [Песни].

Сравнительно с № 645 дополнено песнями: Не шуми ты, мати зеленая дубравушка; Молоду меня замуж выдали; Ой вы, ветры ветерочки; Ты залейся, моя лиха тройка; Купил Ванька себе косу.

647. Коваль М. В. Русские песни. Для голоса с ф.-п. [М., Музфонд СССР], 1945. 87 с. Изд. стеклогр.

Содерж. см. № 643.

Большинство песен в № 643--647 обработки записей автора, сделанных, в частности, в Перм. обл.

648. Коллар В. А. Очерки музыкального быта Сормова. (Очерк первый). — «Сов. музыка», 1949, № 8, с. 78—82 с ил., нот.

В тексте: Ты улица широкая, ты травонька зеленая. — Конь воду выпивал. — Как у Кати, да у Катерины. — Разливалась Волга-матушка река. — Сормовска больша дорога вся слезами улита. — Мучит, терзает головушку бедную. —

Полоса ль ты моя, полоса, нерасплаханная сиротина. — Ночь тиха, считай минуты. — Отцовский дом спокинул, братцы, я.

Записи автора и В. Гарнопольского в Сормове [Горьк. обл.].

649. Коллар В. А. Очерки музыкального быта Сормова. (Очерк второй). — «Сов. музыка», 1949, № 9, с. 69—73 с нот., портр.

В тексте песни из дореволюционного репертуара сормовских рабочих: Вей сильнее, ветер вольный. — Ничто в поле не шелохнется. — Пароход плывет по Волге. — Я вечер в лужках гуляла.

Источники записи не указаны.

650. Коллар В. А. Песни сормовских рабочих. — «Сов. музыка», 1955, № 12 с. 11—14, с нот., ил.

В тексте: Измученный, истерзанный работой трудовой. — Песня Ермака («Вей сильнее, ветер вольный...»).

650а. Коложольный звон Новоспасской церкви (на родине М. И. Глинки). [В статье В. Баскина «Михаил Иванович Глинка»]. — «Нива», 1904, № 20, с. 383.

4 колокола 1791 года и 1 колокол 1812 года в с. Новоспасское [Ельнин. р-н Смолен. обл.] (см.: «Нива», 1904, № 22, с. 440).

То же. — В кн.: Канн-Новикова Е. И. М. И. Глинка. М.—Л., 1950, с. 38.

650б. Колосов С. (Гусляр). Берегите родную старину. (Письмо с родины М. И. Глинки). — «Музыка и пение», 1915, № 12, с. 1—2.

В тексте запись (в Смолен. губ.) волочечной песни «Ходил Христос там по земле». Изложение буквенно-цифровое.

651. Колотилин М. П. Историческая песня гребенских казаков («Ой да у двора что было...»). Ново-Темниково [Шелков. р-н Чечено-Ингуш. АССР], 1913 года. Записал М. Колотилин. Спб., В. Бессель, б. г. 3 с.

652. Колотилин М. П. Сборник кавказских военных песен. Собрал М. П. Колотилин. Тифлис, тип. К. Месхиева, 1907. VI, 68 с.

Содерж.: Ген.-майор Потто. [Предисловие]. — М. П. Колотилин. Вместо предисловия [стихотворение]. — [Песни]: 1. Как на линии было, на линеюшке. 2. На заре, братцы, было, (на зореньке...). 3. Что да не лебедушка (в холод, дождь и стужу...). 4. Что-то, братцы, скучно. 5. Не туман из-за моря (тучей подымался...). 6. Ой, между гор, (ой, между гор Ахалцих стоит...). 7. Делибаш («Перестрелка за холмами...»). 8. Ура! Паскевич Эриванский! 9. Там, где свистящие картечи. 10. Горе нам, Фези с войском стремится. 11. Весна, ребята, настает. 12. Как черкесы к нам ходили. 13. Ну-ка вспомним мы, ребята, (как стояли в Зырянах...). 14. Звук победы раздастся. 15. Что не гром, друзья, гремит. 16. Не орел под облаками. 17. Не красив куриней с виду. 18. Мы Гомборцы. 19. Поле чистое, турецкое. 20. Скоро в дело нам, ребята. 21. Мы Шамиля обмотали. 22. С нами бог, и Фрейтаг с нами. 23. Вспомним, братцы, про бывшее, (как стояли мы в горах...). 24. Славно было нам в отряде. 25. Слава русскому солдату. 26. Полетал орел двухглавый. 27. Вздумал Шамиль бун-

товаться. 28. Русского солдата знает целый свет. 29. Ура, граф Воронцов. 30. Братцы, куринцы, (нам не трудно песню новую сложить...). 31. Гей, куринцы, молодцы. 32. Под Баяндуром в битву мы ходили. 33. За высокими горами (между быстрыми реками...). 34. Целый месяц с штаб-квартиры. 35. С нами бог, ура, ребята. 36. Веселитесь, ребята. 37. Что не беркуты со скал поднялись. 38. Станем, братцы, в круговую, (жизнь вспомним боевую...). 39. Станем, братцы, в круговую, (грянем песню удалую...). 40. Уж полночь наступает. 41. Что не вороны чернеют, (ожидая нас...). 42. Славно, весело, ребята, (пировали мы в Дидо...). 43. Что, ребята, приуныли. 44. Было дело на Кавказе. 45. Вот послушайте-ка, братцы, (я вам песенку спою). 46. Вьюся стройные громады. 47. Всем уважу-благодарен. 48. С одного конца Кавказа. 49. Между горами, ущельями. 50. В степи широкой под Иканом. 51. На границе мы, братцы, стояли. 52. Через гору Авлиар. 53. Вот под Карс мы подходили. 54. Ну-ка, вспомним дни лихие. 55. Вспомним, братцы, мы кавказцы, (как стояли над Текой...). 56. Чрез Каспийско бурно море. 57. В степи Текинской. 58. Апшеронцы выступали. 59. Восемнадцатого марта нам последовал приказ. 60. Слава нам, смерть врагу!

653. Колотилова А. Я., Кольцов П. Ф. Песни Севера. Собраны А. Я. Колотиловой. Муз. запись П. Ф. Кольцова. Архангельск, Огиз, 1947. 118 с.

Содерж.: К. Коничев. Песни Севера. — [Ноты и тексты]. Песни об Отечественной войне: За родную Москву («На Истринском поле под славной Москвой...»); Под славным Сталинградом; Поворот от ленинградских ворот («Захотелось Гитлерюге быть владыкою земли...»); Ой, волна, ты волна; Цвела, цвела, черемуха. — Песни протяжные: Ты взойди-тко, да взойди, красное солнышко; Не во нашем полюшке (не всколыбнется...); Со вчерашнего похмелья; Размолоденькие вы молодчки; Снежки-то белы, белые, пушисты; Летал голубь (сизой по долинам...); Не ходил бы, не гулял бы; Нам сказали про Ивана-то — хитер; Экой Ваня; Не ласка косата; Как у наших у дворянских у ворот; Весной девушки гуляли; На всё горюшко девушка зародилась; Ой, шо ты, гуленька, (да сизой воркуночик...); Прощай, радость; Вы премилые девушки; Не слыхала Катеринушка; Полно, солнышко, из-за лесу светить; Отлетает мой да соколик; Соловешко парень молодой; Веселитесь-ко, подружки; У Катеринушки-то батюшка; Вьюн на воды; Канареечка прелестна; Что ты, что ты, синё море. — Песни хороводные, игровые и плясовые: Не в лужках мальчик гуляет; Я посею конопёлко; У зеленого сада (была укатана гора...); Хожу я по травке; У Гурьевых у ворот; Мне казался о Миколы долот день; Ты молодка молодая; Обойду ли я кругом города; Ай, Дуня, Дуня, (Дуня я...); Посеяли девки лен; Катя маленькая, сама удаленькая. — Песни шуточные и частушки: Ай, задумала меня мать (да за торгового отдать...); Чететка («Вылетала чететка на боярский двор...»); Уж ты тропка, тропинка моя; Еще все мужья до жен добры; Вечор сокол, (вечор ясный...); Тина, тина, тинушка, (молодой детинушка...); Все девки по лавкам; Завлекаши, да не наши. — [Тексты без нот]. — Словарь. — Примечания.

Записи в Березников. [Вниоградов.], Каргопольск., Лешукон., Мезен., Пинеж. и Шенкур. р-нах Арханг. обл.

654. Колпакова Н. П. Заплетися, плетень! Нар. игровые песни. [Для дошкольного возраста]. Собрала и обраб. Н. Колпакова. Рис. Е. Сандлера. Л., Детгиз, Ленингр. отд-ние, 1961. [12] с. с ил., нот.

Содерж.: Как у наших у ворот. — Я на камушке сажу. — Ах, утушка луговая. — Мы посеяли, мы посеяли лен-конопель. — Заинька, попляши. — Со вьюном я хожу. — Заплетайся, плетень, заплетайся!

655. Колпакова Н. П. Новые записи былин на Печоре. — «Русский фольклор». Т. 2. М.—Л., 1957, с. 251—271. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом).)

На с. 268—271 ноты: 1. Про Добрыню. Добрыня и змей («Вот и прежде Казань и дак(ы) слободой и стоял...»). 2. Про старого казака Илью Муромца. Бой Ильи Муромца с сыном («Недалеко от города от Киева...»). 3. Илья Муромец и Соловей-разбойник («Собирался старой да в путь-дорожку...»). 4. Про Чурилу. Чурила и неверная жена Пермь («Выпадала пороха да снегу белого...»). 5. Про Фатена. Хотен Блудович («Как(ы) сидели на пиру дак(ы) две чес(ы)тны вдовы...»).

Записаны в Усть-Цилем. р-не Коми АССР в 1955 г.

656. Колпакова Н. П. Типы народной частушки. — В кн.: Русский фольклор. [Т.] 10. М.—Л., 1966, с. 264—288. (АН СССР. Ин-т рус. литературы. (Пушкинский дом).)

В тексте: У меня страдатель Мишка. — Ты зачем расцвел, да василек.

657. Колхозные песни. [Сост. Б. Страннолюбский и И. Калтат]. М., Госкультпросветиздат, 1950. 95 с. (Б-чка «Худож. самодеятельность».)

Содерж.: Два сокола («На дубу зеленом да над тем простором...»). — Шили девушки ковер. — Река Вычегда («Ой ты реченька, река Вычегда...»). — Родина («Занялася заря расписная...») — Ты живи, Россия, здравствуй. — Ой вы горы, мои горы, горы каменные. — Над горами тучи выются. — Ветром знойным по степи мело. — Сталинградский утес («Есть на Волге утес, он броней оброс...»). — Ходит ветер (по майдану у реки...). — Ой, волна, ты волна. — Урожайная («Прошуми, бескрайная песня урожайная...»). — Дружно хлеб мы убираем. — Новая колхозная («Мы в своей стране Советов...»). — Рябинушка («Что же ты, рябинушка, долго не цветешь...»). — Тучи серые, косматые. — Озера («Словно сердце, озеро глубоко...»). — Посевные частушки («Ты играй, баян отрада...»). — Волжская («У Саратова течет реченька...»).

Песни из репертуара Саратов., Воронеж. и Уральск. хоров и записанные в Арханг., Воронеж., Иван., Краснодар. и Рост. обл.; Краснояр. крае и Чечено-Ингуш. АССР.

Некоторые песни опубликованы впервые.

658. Колхозные частушки («Мы выходим, запеваем»). Напев В. Лаврухина. Слова Н. Колпаковой. Обработка Л. Шимкова. — В сб.: Музыкальный альманах. Вып. 2. Л., 1955, с. 38—39.

Записаны в колхозном хоре с. Шум Мгин. [Волхов.] р-на Ленингр. обл.

659. Кольбе Г. Пять песен донских национальных [для ф.-п. с подтекстовкой]. — Прил. к изд.: Русская старина. Карманная книжка для любителей отечественного на 1825 г., изданная А. Корниловичем. Спб., 1824. Тексты с. 341—342; ноты на вкл. л.

В нотах: 1. У нас было на Дону. 2. Как на травушке. 3. Как на славных на степях. 4. Приутихло, приуныло Войско Донское. 5. Ой вы, братцы, братцы, ата-маны молодцы.

660. Коммунистическая марсельеза Демьяна Бедного («Мы пожара всемирного пламя...»). М., Изд-во ВЦИК Советов Р., С., К. и К. Депутатов, 1918. 4 с.

661. То же. М., Изд-во ВЦИК Советов Р., С., К. и К. Депутатов, 1918. 3 с.

662. То же. [Печатано Индустр. союзом печатников № 450 Индустр. рабочих мира]. [США, 1919?]. 4 с. На с. 4. Программа Индустр. рабочих мира. ИМЛ

663. То же. Иркутск, отд-ние Госиздата, 1920. 3 с.

664. Кондратьев С. А. Русские народные песни в обработке для голоса с ф-п. Тетр. 1—4. М.—Л., Музгиз, 1944—1947.

Тетр. 1. 1944. 44 с.

Содерж.: 1. Уж ты, Ванька, (разудалый молодец...). 2. Во садике, во зелёном. 3. У ворот батюшкиных. 4. Вейся, не вейся, капуста. 5. Беседушка («Да весёлая да беседушка, где батюшка пьёт»). 6. Я на горке сижу, (слёзы котятся). 7. Уж ты сад, (ты мой сад...). 8. Утенушка («По реченьке утёнушка плавала...»). 9. Занька, (пойдем в лес...). 10. Качели-бачели, куды Сашу дели? 11. Ох, чу, чу, чу, (я горошек молочу...). 12. Летит галка впереди.

Записи автора от М. И. Клягиной, усвоившей песни от крестьянок Болхов. р-на Орлов. обл. в 1913—1917 гг.

Тетр. 2. 1944. 39 с.

Содерж.: 13. Уж ты день, ты, мой день. 14. Как за нашими дверьми. 15. Послушайте, люди, (что во городе бают...). 16. Уж вы, белицы, румяницы мои. 17. Уж ты, Ванька, разудалый молодец. 18. Мы ходили, мы ходили по святым вечерам. 19. Рассадушка в саду стелется. 20. А летят утки, (летят утки и два гуся...). 21. Коза («Идет коза рогатая...»). 22. Гуленьки, (гуленьки...). 23. Что за травушка (в поле...). 24. Кто у нас хороший.

Записи автора от М. И. Клягиной (см. выше), Т. Л. Савранской (Ревдин. р-н Свердл. обл.), Л. Н. Ставровской (Весьегон. уезд Твер. губ. [Калинин. обл.] и в Валдайск. р-не Новгород. обл. № 21, 22 из печатных источников.

Тетр. 3. 1946. 52 с.

Содерж.: 25. Веселый разговор («Как задумал сын жениться...»). 26. Говорил Ванюша красавице. 27. Ой, я сижу до полуночи у растворенного окна. 28. Что же ты, соловушко, (не весел да сидишь?). 29. Ох, Аринушка коровушку доила. 30. Ах ты, душечка, красна девица. 31. Сережа-пастушок («Гуляла я в садочке...»). 32. Ты, река ли, моя реченька. 33. По борам, борам, борицам. 34. Трубочка («Шел солдат с похода...»). 35. Ах, да вы, дружки. 36. Посею лебеду на берегу.

№ 25 и 34 — записи автора от солдата сибиряка, № 32 — от М. И. Клягиной (см. выше), № 33 — в Валдайск. р-не Новгород. обл. Остальные из печатных источников.

Тетр. 4. 1947. 63 с.

Содерж.: 37. Из-за сада, сада зелена. 38. Не сама косу плела. 39. Ох, да не шатайся. 40. Нажила себе чечетка. 41. Не в трубушку трубили. 42. Всю я ночь не спала. 43. Эх, шла Дуняша, Дунюшка (с той долины...). 44. Как под лесом, лесом (под темным, зеленым...). 45. Никому я про досаду, (про горе не скажу...). 46. Эх уж ты миленькая моя. 47. Вздумал муж жену сгубити. 48. При долинушке калинушка стоит. 49. Уродилась я, как былинка в поле. 50. Ах, кабы на цветы да не морозы).

Десять песен записаны автором в Валдайск. р-не Новгород. обл. в 1945; № 47 от артистки Е. Я. Петкер; № 48—50 из печатных источников.

665. **Кондратьев С. А.** Русские народные песни для голоса с ф.-п. в обработке Сергея Кондратьева. Ред. М. Иорданский. Сост. сборника М. Рудановская. М., Всесоюз. упр. по охране авт. прав, 1944. 42 с. Изд. стеклогр.

Содерж. см. № 664: № 1, 3, 4, 6, 7, 13, 16, 17, 24, 35.

666. **Кондратьева С. Н.** Практическое освоение местного фольклора в сельских народных хорах. — «Труды Науч.-исслед. ин-та культуры». Т. 6. Вопросы учебно-воспитат. работы в самодеят. коллективах. Вып. 1. М., 1972, с. 40—56 с нот.

На с. 51—56 песни: 1. Ой, не прогневайся, ой мая доченька. 2. Э, кукушка рябая. 3. Вдоль по морю, вдоль по морю, вдоль по морю, морю синему. 4. Нас по морю, э, нас по морю, нас по морю д(ы), морю синему.

Записи автора в 1970 г. в Белев. и Суворов. р-нах Тульск. обл.

667. **Кондратьева С. Н.** Русские народные песни Поморья. Сост. и собиратель С. Н. Кондратьева. Под общ. ред. С. В. Аксюка. [Науч. редактор А. В. Руднева]. М., «Музыка», 1966. 271 с. с карт.; 4 л. портр., ил. (АН СССР. Петрозавод. ин-т языка, литературы и истории.)

Содерж.: **С. Кондратьева.** Вступительная статья. — Песенные сборники, упоминаемые во вступительной статье. — **Песни села Сухого. Качельные («зыбельные»):** 1. 2. Утореная путь наша дорожка. 3. Да уж ты зорюшка, ты зоря. 4. Да во тумане (то пекёт красное солнышко...). 5. Голубь, голубочек, (голубь сизенькой...). 6. Ты полынечка (ли, да полынь-травка...). 7. В восемьсот было двенадцатом сегоднем году. 8. Да полно солнышку из-за лесу печи. 9. Отлетает мой ясной соколичек. 10. Матушка черёмочка (рано расцвела...). 11. Как на матушке было на Неве-реке. 12. Мне сегодняшней день скупа. 13. Скрылось солнце за горою, (и объявилась тишина...). **«Утушныя», «игришныя», плясовые, хороводные:** 14. Голубь сизенькой да сизокрыленький. 15. Плывет лебедь. 16. Снежки белые пушисты. 17. Я вечер, молода, (я вечер, молода, во пиру была...). 18. Я вечер в гостях гостила. 19. Офицерик молодой. 20. Хороша, весела моя. 21. Утушка, поплавай-ка. 22. Нет на свете лучше ей. 23. Полоса моя, полосынька. 24. Нонешни люди мучительные. 25. Как из Питера (мне миленькой газеты присылал...). 26. Уж вы, лужки, вы лужки мои. 27. Что над речкой, над рекой. 28. Вступил козел. **Свадебные:** 29. Мимо батюшков широкой двор. 30. Что ль на горочке деревцо. 31. Уж вы, девушки, поиграйте. 32. Не буйны ветры. 33. Налетели соколы (с чужедальной стороны...). 34. Да не соболи по улиц (дыбью идут...). 35. По сеням было, по сенечкам. 36. Среди было Китая, славна города. 37. Чарочка

моя (да серебряная...). 38. На ручью было, на медленном. **Городская бытовая:** 39. Помоги мне, маменька. **Припевки:** 40. Да на одной горе красиво. 41. Вы, ребята-ребятё. 42. Ой вы, старые старушки. 43. Ох, налейте стакан чаю. 44. Ох, ты слушай-ко, керёжа. — **Песни села Нюхчи. Протяжные:** 45. Не знат-то миленькой, не ведат. 46. В ширину была дорожка неширока. 47. Ты мальчишечко, да разбедняжечка. **Свадебные:** 48. По сеним было, сенечкам. 49. Из-за города белого. 51. Кто эту дороженьку уторил. 52. Испосели в эту горницу. 53. Бласлови, сударь-хозяин. 54. Сказали, Иван вина не пьет. 55. Кто-то по рябинке переходит. 56. С кем стоишь, Оля. 57. Гусли мои, гусельцы. 58. Николаюшка матушка (в воскресеньё спородила...). **Кадрильные:** 59. Оповадился Иван. 60. Дунюшка, Дуня, (да зачем любишь Ивана?). 61. У вдовки, у вдовы, (у победной головы...). 62. Во саду ли в огороде. 63. Во задворьище бежит почта. 64. Во слободке на желтых песках. — **Песни г. Беломорска. Качельные:** 65. Уж ты матушка, весна красная. 66. Ты зачем, голубь. **Свадебные:** 67. Не слыхала Александра-душа. 68. Пролежала путь-дороженька. 69. Судном по морю. 70. У чарочки, да у серебряной. 71. Во саду было, во садику. 72. Не буйны ветры (наваяли...). 73. Затрясло бы тебя, сватушка. 74. Быстра реченька (по сахару текла...). 75. Чарочка моя (да, серебряная...). 76. Из-за лесу, лесу темного **Хороводные «утушные»:** 77. Ты хороша, весела моя. 78. Из Сороки на завод. 79. Как у наших у ворот (стоит озеро волю...). 80. Природвиньтесь, природайтесь. 81. Что над речкой, над рекой. **Рекрутская и солдатская:** 82. У отца было, у матушки. 83. Собирайте, братцы, по копейке. — **Песни села Шижи. Свадебные:** 84. Да что ль у чарочки. 85. Чужой чужальщикёк. — **Песни села Вирмы. Протяжные:** 86. Зазнобушка моя. 87. Во туманечке (пекёт красной солнышко...). 88. Ветерочки, (да ветры вы...). **Кадрильная и «утушная»:** 89. Во слободке на желтых мелких песках. 90. Как у нашего двора (была укатана гора...). **Свадебные:** 91. Да судном по морю. 92. Во саду было, во садику. 93. У чарочки, у серебряной. 94. Да не буйны ветры. — **Примложение. Свадебные плачи:** 95. Пора встать да пробудиться. 96. Становлюсь поневоленная. 97. Пора встать да убудиться. 98. В поворот воротюся. **Старина:** 99. Сватался Митрей-князь [Князь Дмитрий и Домна]. — **Примечания.**

Записи автора в г. Беломорске и в селах Беломор. р-на Карельск. АССР в 1958 и 1959 гг.

668. Кондырев Л. Н., Новиков А. П. Песни Сибири. Сост. Л. Кондырев и А. Новиков. Ред. текста Е. Стюарт. Ред. муз. В. Денбский. Новосибирск, Обл. гос. изд-во, 1945. 65 с.

Содерж.: [Предисловие]. — I. Сибирские народные песни в обработке сибирских композиторов: На возморе мы стояли; Ехали солдаты со службы домой; Скакал казак через долину; Под ракитой зеленой (русский раненый лежал...); Как по той по реченьке; Не вечер ли в хороводе; Уж ты рыбка, рыбка-окунечек; Как со вечера (делать нечего...); Я вечер была на той стороне; Подгорная («Ты подгорная, ты подгорная...»). II. Песни сибирских композиторов на слова сибирских поэтов.

Нар. песни записаны Ан. П. Новиковым в Сибири.

669. Константиновский Я. А. Приморская народно-песенная лениннана. — В кн.: В. И. Ленин в песнях народов СССР. Л., 1971, с. 58—95 с нот.

Приведены тексты и ноты песен: Мы не рабы, мы дети воли. — Далеко далеко

от больших городов. — Налетела вьюга сгоряча. — Памяти Ильича («Ты умер, учитель, на славном посту...»). — Среди Москвы стоит могила.

Песни лит. происхождения на напевы известных песен («Мы кузнецы», «Вы жертвою пали» и «То не ветер») записаны в г. Иман Примор. края в 1967—1969 гг.

670. Концевич Г. М. Песни казаков. Сборник на три и четыре однородных голоса составил Г. М. Концевич. Репертуар Кубан. войскового певческого хора. Вып. 1. [М.], лит. Гроссе, [1911]. 47 с. (1811—1911).

Содерж.: 1. С богом, братцы, не робей. 2. Поехал казак на чужбине. 4. С краев полуночи. 5. Сунженец («Что ты, сунженец, не весел...»). 6. Слышно, бьют тревогу. 7. Долина-долинушка. 8. Черкесская песня («В реке бежит гремучий вал...»). 9. Ревела буря, дождь шумел. 10. Кончен, кончен дальний путь. 11. Делибаш («Перестрелка за холмами...»). 12. Утром рано весной. 13. Полно, братцы, вам, кубанцы. 14. Винтовка («Ты винтовка, друг мой верный...»). 15. Прощай, любезная станция. 16. Ой вы горы мои. 17. Черный ворон, (что ты вышьешь...). 18. Под зеленою ракушкой. 19. Не из тучушки ли ветерочек дует. 20. Посею ль лебеду на берегу.

671. Копосов А. П. Русские народные песни Челябинской области. Запись музыки А. Копосова. Запись слов В. Маковского. Ред. и предисл. Е. Гиппиуса. М., Музгиз, 1956. 55 с.

Содерж.: Евг. Гиппиус. От редактора. — [Песни]: 1. Ты, звезда ли моя звездочка. 2. Ты, судьба ли моя, судьбонька. 3. Как по морю, да по морёчку. 4. Уж ты, удаль моя, удаль. 5. Один сад зеленый. 6. Уж ты, браженька медовая. 7. Шла-то Машуринька из лесочку. 8. Треплет, треплет лихорадка. 9. Всю вселенную я проехал. 10. Да вдоль да по речке. 11. На горе то было на горочке. 12. У нашего пана было три дочки. 13. Селезень ловил утку. 14. У ключа, ключа текучего. 15а. Куманёк, моё зернышко. 15б. Погуляйте-ко, девушки. 16. Меня маменька будила. 17. Я по сеничкам хожу. 18. Уж вы, ножки, ножки резвые. 19. По саду ль, по садику. 20. Кто эту дороженьку коврами устелил. 21. 22а. Не было ветру. 22б. Как у сокола, как у ясного. 23. Вы, цветы ли мои, цветики. 24. Разумильная ягодка. 25. Что грозен, грозен Степан-от государь. 26. У нас приезжая свашенька турица. 27. У нас друженька он богатый. 28. Дружка хорошенький. 29. У нас тысяцкий да воевода. 30. Приутихните, да ветры буйные.

Записи 1941 г. в гг. Златоуст и Миасс.

672. Копосов А. П. Русские песни. В обраб. для нар. хора без сопровожд. Сост. А. Копосов. М., «Сов. композитор», 1961. 35 с.

Среди песен обработки ранее не опубликованных записей: А. С. Абрамского: На заре было на зореньке; Уж ты тропка, тропинка моя; Купил Ваня косу; А я к миленькому села. — А. П. Копосова: Не за речкой было не за Волгой. — [А. В. Рудневой]: Ой вы, ветры, ветерочки.

673. Коптев А. Песни Горьковской области. — «Сов. музыка», 1952, № 11, с. 51—53 с нот.

В тексте: Ветер дует, солнце греет. — «Представленья» «Петухи»: Ой да на горе, горе петухи поют; В воскресенье на ярмарку ходила; Как у нас было во садике. Записи автора в Семенов. р-не.

674. **Коргузалов В. В.** Структура сказительской речи в русском эпосе. — «Русский фольклор». [Т.] 10. М.—Л., 1966, с. 127—148 с нот. и нот. прил.

В тексте и нот. прил. примеры из неопубликованных материалов ФА: А во славном во городе во... а во Киеве [Былина. Бессюжетный фрагмент] (Мезень, 1958). — Великий господь поразгневался на славное царство Российское [Гришка Отрепьев]; Что не ветры-то по полю развеялись; Как женился князь в девятнадцать лет [Князь Дмитрий и Домна]; А молодой ли то Чапаев-то Василий сын Иванович (Карельск. АССР). — Уж как из городу, а из(ы) Мурова [Илья Муромец]; Выезжали на Сафат(ы) реку. Съезд богатырей (Сарат. обл., 1957).

675. **Корочка** («Сухой бы я корочкой...»). Рус. песня. С напева Ю. Морфесси записал Ю. Рик. Спб. [и др.], Н. Давингоф, [19-]. 3 с. («Цыганская жизнь», № 403. Серия 2.)

676. **Косинский Ф. М.** Песни русского матроса. По поручению гл. командира Кронштадт. порта собрал лейтенант бар. Косинский 1-й. Спб., тип. Морского м-ва, 1903. 43 с.

Содерж.: **Барон Ф. Косинский.** [От составителя]. — Песни: 3. Флоту присвоенный Николаевский марш («Смирно, флаг и гюйс поднять...»). 4. Бриг «Меркурий» («Уж как было в Черном море...»). 5. Моряки парусного флота («Нам в походы на суда...»). 6. Нутко, молодцы лихие, песню дружно запоем. 7. Закипела в море пена. 8. В славном море, море-океане. 10. Песня «Наездники» («Мы не ждали не гадали, как на службу нас погнались...»). 11. Как забрили молодого. 12. Вы матросики батюшки. 13. Вот корабль наш господин. 14. Матрос во море уплывает. 16. Вспомним, братцы, как учили нас в команде. 17. Как на матушке на Неве-реке. 19. Марш гвардейского экипажа («Мы морем грозным воспитались...»). 20. Турки наши лиходе. 21. Где вы, соколы былые. 22. Вы послушайте, ребята, как Нахимов-адмирал. 23. На Малаховом кургане (дело славное было...). 24. Бриг «Меркурий» («Наши красавец бриг «Меркурий»...»). 25. Ой, коло речки, ой коло Дуная, там матросики стояли. 28. Встань, Нахимов, герой.

Записи автора в 1901—1902 гг. от балтийских матросов и морским чиновником Соловьевым от черноморских. Песни № 3, 11, 19, 23—25 по напеву не народные.

677. **Котикова Н. Л.** Народные песни Псковской области. Под общ. ред. С. В. Аксюка. М., «Музыка», 1966. 371 с.; 4 л. ил., портр.

Содерж.: От составителя. — I. Песни Печорского района: 1. Ах, вы горы-то, мои горы, ой горы Воробьевские. 2. Эх, да уж вы горы, мои горы. 3. Уж вы горы. 4. Ах ты поле мое, (поле чистое...). 5. Что ль во поле, полечке (елочка стоит...). 6. За Кубанью за рекой, (там гуляет казачок). 7. Разоренная наша деревня. 8. Воля («А ох, что ж ты водюшка моя...»). 9. Печальное сердце мое. 10. Ой, не пой, соловей. 11. Эх, по зарям да зарям. 12. Из Парижа было до Москвы-матушки. 13. Далечо было, далече (было в славной каменной Москве...). 14. Что в городе было во Питере. 15. Разбойнички («Эх, когда разбойнички собрались...»). 16. А я в горку шла (да диву видела...). 17. В отца, в матери было девять сынов. 18. Ой, что по край моря, (по край синева...). 19. И повывдала родная матушка. 20. У ворот сосна

(«Ай у ворот, ворот да у ворот сосна...»), 21. 22. Как одна в поле дорожка. 23. Не одна в поле дорожка. 24. Калинушка с малиною лазоревый цвет. 25. За быстрою за речушкой (слободка стоит...). 26. Что ж ты, Маша, приуныла. 27. Ходи, Ванюшка, порою. 28. Э-ой, денек скука, (ой, мне с милеником разлука...). 29. Эх, денек скука, (ах, да с милым дружком да разлука...). 30. Девка по саду гуляла. 31. Скажу сама себе. 32. Во моево во милова. 33. Полно, полно вам, белым снежочкам. 34. Эх, полно, солнце, (ох, да по залесью, солнце, светить).. 35. Расшумелись комары.. 36. Без печали не прожить. 37. 38. На бережке камешек (разбелешеник лежит...). 39. Я вечер-то, вечер, (я своёва милова унимала...). 40. На молодца тоска нападала. 41. Ах ты, гуленька, (ты, мой голубочек...). 42. Тóрил Ванюшка дорожку. 43. Сторона ли моя, сторонка, (незнакома здесь мне). 44. Цвели в поле цветики. 45. Не ходи ты, мой любезный. 46. Снежки белые (пушисты, прикурыли в поле все...). 47. Какой Ванька разудала голова. 48. Гусарик («Охти, ни за речкой, было, за рекою гусаричек сено косит...»). 49. Ишла лесом (да я ишла тёмным...). 50. 51. Ну ж ты, молодость моя. 52. 53. Ах ты, молодость моя. 54. Ты рябинушка раскудрявая. 55. Молодой чубочик, (чего зажурился?). 56. А я встану, млада-молоденька. 57. Высоко соколичек, (высоко летал...). 58. Маленький соколичек (высоко летал...). 59. Сегодняшний день скука (с тобой, мой дорогой...). 60. Распонравился Катюше (разудалый молодец...). 61. На дубу-дубочке, (на сыром борочке...). 62. Раскалинушка-размалинушка, (ты не стой...). 63. Из-под города, из-под Нижнего (снаряжен стружок). 64. Потеряла я колечко. 65. У зарн, у зореньки (много ярких звезд...). 66. Жила я младенька, (как роза цвела...). 67. Эх ты, доля моя, доля, (доля бедняка...). 68. Истерзанный, измученный (кровавою войной...). 69. Песня про партизана («На лугу, на травушку степную...»). 70. 71. А мы просу-то сеяли. 72. Царевна, пусти в каровод. 73. Как по морю. 74. Ходил Борис, (гулял Борис он по короводу...). 75. Долина-долинушка. 76. Долина ты долинушка. 77. Занька («Пошел развеселенький вдоль по хороводу...»). 78. Что во городе царевна. 79. Ну ж ты, девица-красавица моя. 80. Ночушка осення (сама упоследня...). 81. На быстрой на речке (плавала досечка...). 82. По улице дождик. 83. При долинушке калинушка стоит. 84. Из-за леса, из-за гор (заходила туча-гром). 85. Полно, полно нам, ребята, (чужо пиво пити...). 86. Молодка, (молодка да молоденькая...). 87. А на горе калина. 88. Собрались девки на супрядку. 89. Мы посеете, девки, лен. 90. Пойдем, мое детитко, (пойдем на гуляньице...). 91. Как начал француз палить. 92. Ах ты, гуленька, (голубь сизенький...). 93. Ишла утка по бережку. 94. Эх ты Груня, (моя Груня, Груня — ягода моя). 95. Дедушка Поликарпович, (много ли тебе лет?). 96. Ты ходи, ходи, милой. 97. Как шел солдат с походу. 98. А как мой-то мужик (не стонул, ни болел...). 99. Жил я у пана. 100. У нашего пана (уродились дочки...). 101. Была у нас Дуня. 102. Ко мне дroleчка ходил. 103. Я пою ли, пою припевочки. 104. Гуси-лебеди крылаты, (взяли Ваньку во солдаты). 105. Колябельная («Прунды, прунды, прундаши...»). 106. Плач («О-ох, призавейте вы, ветерочки буйнай...»). 106а. Плач по мужу («Ох ты, милая моя, удаля головушка...»). 107. 108. Коляда («Вот пала, пала порошка...»). 109. Перепелка-пташечка (примашала крылышком...). 110. Расшаталась грушенька. 111. Растопися, парна баенка. 112. Из-за лесу, лесу темнова. 113. Разжаланный мои сестриченьки. 114. Подношение красы («Вы раздайтесь, расшанитесь, люди добрые...»). 115. Ты зарися, моя заря. 116. 117. Эх, боже, благослови, (Христос, игру заигрывать...). 118. Не было воды — понахлынуло. 119. В Ярославле, в городе. 120. Не едь, Марья-душа. 120а. На синем на

море поплыли корабли. 121. Зашла туча. 122. С веселой радостью (от венца приехали...). 123. В огороде река. 124. По сеням-сенечкам. 125. Не любила в нас Марьюшка. 126. Во новых сенях висят гусли. 127. Во чарочке, во серебряной. 128. Две сережки, две яшенки. 129. Соловейка молодая (во зеленый сад летает...). 130. Возле сада, (возле сада, возле вишенья...). 131. Байничек-(карабайничек...). 132. Что ж ты, Ванюшка, не женишься. 133. В нас Васильюшка сено косил. 134. Бегала галка (по ельничку...). 135. Ходили девушки по бережку. 136. Мичурински девки, (широкие ленты...). II. Песни районов Качановского [Печорского], Ашевского [Бежаницкого], Пыталовского, Опочецкого, Дедовичского, Полновского [Гдовского], Лядского [Плюсского], Псковского, Середкинского [Псковского], Гдовского: 137. Горы Воробьевские («Эх вы, горы мои, горы...»). 138. Поле чистое турецкое. 139. Как бы, как бы нам, ребята, (всю компанью взвеселить...). 140. Ой за Дунаем. 141. Не во поле-полюшке, (поле пал туман...). 142. Об чем задумался, служивый. 143. Три года на службе (казак молодой...). 144. Во городе Тальяне (богатый царь живет...). 145. Ой, зима, зима, (зима морозная была...). 146. 147. Соловей мой, соловей, (ой, голосистый, молодой). 148. Завей, завей, дождь-погодушка. 149. Ах вы, ночи. 150. Не летай-ка, голубь. 151. Соловей-соловюшка, (что ж ты не поешь...). 152. Сею-вею, млада-молоденька. 153. Как свекровушка по сенюшкам (похаживала...). 154. Векют, векют ветерки. 155. Во зелёной роще (да пташки распевали...). 156. Я вчорося да глупо сделала. 157. Да ты не плачь-ка, (душа Саша...). 158. Прощай, жисть, (радость мила...). 159. Чесал милый кудерцы. 160. Соловеюшка прелестный, (да взвеселяй с горя меня...). 161. Что вы, девушки, да приуныли. 162. Я посеяла, млада-младенька, (цветика-то маленько...). 163. На речке, (на речке, на том бережочке...). 164. Снеги белы, лопушисты. 165. Ой, да ты, калинушка да со малинушкой. 166. Был я маленький — (горя не было...). 167. Ничто в полюшке не вянет. 168—170. Рассказать ли вам, подружки, (про несчастье про мое?). 171. Ваня в Питере родился. 172. Потеряла я колючку. 173. От уездного города Гдова. 174. Трансвааль, (Трансвааль, страна моя...). 175. Под окном черемуха колышется. 176. Доля, моя доля, (ты мужицкая нужда!). 177. В чистом поле под раkitой. 178. Плывет утка. 179. Туман, туман при долинке. 180. Не будите молоду. 181. Размолоденький миленький дружок. 182. Сидит пташечка на ветке. 183. Я по терему ходила. 184. Уж я еду-то, поеду (во Китай-город гулять...). 185. На стулике сижу, (во руках топор держу...). 186. Во лужях. 187. Лисавушка («Как пройти же нам между лесу...»). 188. Гуси, мои гуси. 189. Завейли ветерцы по полю. 190. Сам трё иду, (детей веду...). 191. Хрен («Ах ты, хрен, ты, мой хрен...»). 192. Рёдочка («А я рёдочку спотяну...»). 193. Крукса, круксаворобей. 194. Гуляли, погуляли три молодца. 195. Весел-то я, весел (сегодняшний день...). 196. В нашем саде-(винограде...). 197. Теперь нам попити, (теперь погуляти...). 198. Полно, Ванюшка, дурить. 199. У Катюши муж гуляет. 200. Около куста хмелинушка. 201. Не люблю я Александра. 202. Как по мосту-мосточку (по калиновому...). 203. Уж ты луга моя (луговая...). 204. Мы посеемте ленку (в огороде, в уголку...). 205. За морем синичка (не пышно жила...). 206. Прялюшки-попрядальюшки. 207. Был у бабушки козел. 208. Куда ездил гулял. 209. Береза белая, (зелена, кудрявая...). 210. Грымнул гром. 211. Ай, лужок, (лужок да зеленёшенек...). 212. Баба драла на крупу. 213. Во саду было, во вишенья. 213а. Расшаталися березушки. 214. Что не конь ходит по бережку. 214а. Ах ты, верба. 215. Как с одной стороны калина. 216. Бегла по дороженьке, (шумела...). 217. Поди-тко, неженка. 218. Ты, со-

кóл, (ты, сокóл, не летай высокó). 219. Князек молоденький. 220. Ты не жалься-ка, Марьюшка. 221. Вы раздайтесь (да расшанитесь...). 222. Еще тпру, тпру, коровушка. 223. Кто у нас хороший. 224. Виноград-то во саду цветет. 225. Растопляйся, парна баенка. 226. А я встану по солнышку. 227. Мята ль, моя мята. 228. Ты Марья Григорьевна, (хороша была...). 229. По речушке по Казани. 230. Наш князь молоденький. 231. И что во новой горнице. 232. Ни во сеничках гусельцы висели. 233. Вот как во саду, саду. 234. По лугам кони попущены. 235. На горе красота. 236. Виноград-то во саду растет. 237. Да это, боже, благослови (нам игру заигрывать...). 238. Не во горенке свеча горит. 239. Как у солнышка луны ясные. 240. Мблodeц удалáя голова. 241. Земляничка моя ягодка. 242. Растопися, парна баенка. 243. Как по мосту-мосточку. 244. По сеням-то было, по сеничкам. 245. Истоптана травина. 246. Растопися, парная баенка. 247. Ты пчела ли моя, пчелочка. 248. Как Анашкинска река. 249. А кто в нас хороший. 250. Виноград у нас в бору растет. 251. Ой вино зелёное. 252. Коляда («Как пришла коляда наперёд Рождества...»). 253. Ялымщики («Хозяинушка Христос...»). 254. Шемерицкие припевки («Эх(ы), Шарик(ы), полно лаять...»). 255. Дорогую рыбу ела. 256. Выхожу и начинаю. 257. Колхозные частушки («Как же мне не погордиться...»). 258. Я забаву провожала. 259. Берещанские припевки («А ты играй-ко, да гармонист...»). 260. Сиротинка, (сиротинка, сиротинка горькая...). 261. Семеновна («Ох, голубая шаль...»). 262. А кабы во поле не ветер. 263. Под драку («А милка, беленький платочек...»). III. Инструментальные пьесы и наигрыши. Гармонь: 264. Камаринская. 265. Казачка. 266. Под песни. 267. На два слова. 268. 275. 281. Под драку. 269. Сербиянка. 270. 272. Кружка. 273. Псковская (под песни). 274. Новгородская. 276. Псковская (под пляску). 277. Барыня. 278. 284. 287. Цыганочка. 279. Краковяк. 280. Веселая на тоненьких. 282. Коробочка. 283. Русская. 285. Псковские припевки. 286. Под пляску. 288. Ланце. 289. Плясовая. 290—295. Кадриль. 296. Топор-рукавица. 297. Акулька (вальс). — Скрипка: 298. Лентяя. 299. Под пляску. 300. Краковяк. 301. Расхожая. 302. Когда барышни поют. 303. Под драку. 304. Кругом, кругом осиротела. 305. Златые горы. — Жалейка: 306. Под пляску. 307. На басок. 308. Бологовка. 309. Безузорная. — Гусли: 310. Плясовая. 311. Припевки. 312. Летели две птички. — Примечания. — Приложения: Сведения об исполнителях; Указатель источников, приводимых в комментариях, с их библиографическими сокращениями.

Записи автора, Ф. А. Рубцова, П. Г. Ширяевой, А. Г. Кудышкиной, С. Д. Магид в 1941, 1946, 1947, 1952, 1953, 1957—1959, 1961 гг.

678. Котикова Н. Л. Песни Псковщины. — «Сов. музыка», 1953, № 9, с. 62—67 с ног.

В тексте: Ой, зима, зима, зима была морозная. — В чистом поле под раки-той. — На лугу, на травушку степную. — Из-под города, из-под Нижнего снаряжен стружок. — Уж вы, горы вы мои, горы Воробьевские. — Ой не пой, не пой в саду, соловушко.

Записи экспедиции 1952 г. в Дедович. и Печор. р-нах Псков. обл.

679. Котикова Н. Л. Русские народные песни. Сост. Н. Котикова. Вып. [1] — 2. Л., 1957—1964.

[Вып. 1]. В обработке для хора. «Сов. композитор», 1957. 45 с.

Содерж.: [Предисловие]. — [Песни]: Горят, горят пожары; Ты звезда ли моя, звездочка; Вниз по матушке по Волге; Уж ты поле, (да ой ты мое полечко...); Ах, не одна-то во поле дороженька; Туман стелет по долине; Сронила колечко (со правой руки...); Вянули ветры; Что горит, горит; Затыню я реченьку; Теща про зятя пирог пекла; Сею-рассеваю (да из рукавчика...); Как у нашей Кати; Вдоль по травке; Как чужие женушки; Как меня младу-младешеньку (муж больно бил...); Посеяли девки лен; Фентюри («Да пошли девушки в лес за ягодами...»); Ах, дербень-дербень Калуга; На горюшке, на горе.

Большинство песен — первопубликации. Записи В. Г. Захарова, А. П. Копосова, В. С. Левашова, Н. Н. Леви и др.

Вып. 2. Для высокого голоса с ф.-п. «Музыка», 1964. 37 с.

Содерж.: Не одна во поле дороженька. — Млад светел месяц. — Теща для зятя придобрилась. — Уж ты яблонь. — Прошло лето. — Хожу ли я. — Вот скрылось солнце за горою. — На горе-то калина. — Комар к мушке убирался. — Дома ль воровей?

680. **Котикова Н. Л.** Русские народные песни из репертуара вокального квартета сестер Федоровых. Сост. Н. Котикова. Вып. 1—2. М., Музгиз, 1954—1955.

Вып. 1. 1954. 28 с.; 1 л. портр.

Содерж.: Н. Котикова. Предисловие. — [Песни]: Ничто в полюшке не колыхнется; Не велят Маше за реченьку ходить; Отдавали молоду (на чужую сторону...); Марусенька («На речке, на речке, на том бережочке...»); Кукует кукушечка (во темном во лесу...); Не бела-то березанька; Ой, детинка молодой; Как по морю; Сон мой, сон; Во зеленой роще; Я вечерося глупо сделала; Лирические припевки («Запевай, подружка, песню...»).

Пять записей в Псков. обл.; одна — в Ленингр. обл.; остальные из печатных источников.

Вып. 2. 1955. 32 с.

Содерж.: От составителя. — [Песни]: Вышивала до рассвета; Уж ты, поле мое, поле чистое; Зеленая рощица, ой, что ж ты не цветешь?; Ой ты, темная ночь; Тошно жить на чужой стороне; Уж ты, роща ль моя, рощица зеленая; При долине куст малины; При народе в хороводе; Страдания («Дорогой, да дорогой, не делай изменушки...»); Старинные тихвинские припевки («Эта песня интересна...»).

Четыре записи в Ленингр. обл.

681. **Котов П. А.** Голубчик мой, (поди домой...). Великорус. песня в гармонизации П. А. Котова. — В изд.: Опыты худож. обработки нар. песен. Т. 1. [М., 1913], с. 97. («Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 4.)

Из записей А. В. Маркова в Арханг. губ.

682. **Кравчинская В. А., Ширяева П. Г.** Русские народные песни, записанные в Ленинградской области. Сост. В. А. Кравчинская и П. Г. Ширяева. Л.—М., Музгиз, 1950. 244 с. с нот. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Рус. нар. песни. Материалы к изучению фольклора народов СССР. Под ред. А. М. Астаховой. Муз. редакция Ф. А. Рубцова.)

Содерж.: А. М. Астахова. Предисловие. — В. А. Кравчинская, П. Г. Ширяева. Песенная культура Ленинградской области. — Ф. А. Рубцов. У источника мелодии. — Русские народные песни. Песни наших дней: 48. Сквозь ветры, штормы, через все преграды; Песни прошлого: Рабочие песни. Исторические песни: 129. Солдатушки, ребятушки, пегух кукуреку. 132. Мать Россия, мать Россия, мать Российской земли. 134. Во двенадцатом году да в Москве славном городе. 135. Севастопольцы, споем-те песню новую. 138. Пишет, пишет вор-салтан турецкий. 139. Поле чистое турецкое. 148. Разливалась весной поляя вода. Бытовые песни: 149. Как на матушке на Неве-реке. 152. Наша милая Параша. 153. Ах ты, Дуняшка ли ты, Дуня. 154. Эх, вы горочки, эх вы горы. 155. Ой, не видала я моя да скоро моя молодость. 156. Эй, да летечко красное. 157. Вы не дуйте-ка, да ветерочки буйные. 162. Эко сердце. 163. На заре было, на зореньке. 164. Вспомни, вспомни, мой любезный. 165. Ломал парень черемушку. 172. Аленький цветочек. 174. Нам не для чего в люди торопиться. 175. Я вечер-то своего милова унимала почевать. 178. Жива буду, дружочка не забуду. 179. Комарочки не давали ночью спать. 180. Экой Ваня, да разудала Ваня голову. 183. Снежки белые пушны принакрыли все поля. 188. Вы скажите-ка, гусли мои, про мое несчастье. 200. Кругом, кругом осиротела. 203. Под кустом-то было, под кусточком. 231. Как по морю по синему, по синему, по волнистому. 237. Из-за лесик, да лесу темного. 241. Нам нужно, нам нужно во Китай-город гулять. 249. Ах ты, гуленька, эх да ты мой голубочек. 250. Я бегу, бегу по поженке. 265. Как я встану, голубешенька. 267. Собрала собор. 277. Недолго веночку во горенке висеть. 281. Рас-топлялась парна баенка. 282. Я последнее лето гуляла. 283. Их, не в трубушку тру-бят. 289. Вот Волга-река, вот Волга-река разливаеся. 301. Да что яр камень по го-ренке катался. 310. Кто у нас хороший. 313. Не клони, млада, жалобу. 333. Не стой, милый, у ворот. 336. Вышивала Катенька тонки белы рукава. — Комментарии. — Условные сокращения в комментариях. — Указатель мест записи. — Указатель пе-сен, записанных от колхозных хоровых коллективов и на демонстрациях. — Указа-тель географических мест, упоминаемых в текстах песен. — Список собирателей. — Список музыкальных примеров. — Алф. указатель песен по первой строке текста.

Записи 1936—1948 гг. из фондов ФА в Винниц. [Подпорож.], Всеволож., Ефимов. [Бокситогор.], Капшин. [Тихвин.], Ломоносов., Мгин. [Тоснен.], Новоладож. [Волхов.], Порхов. [Луж.], Тихвин. р-нах Ленингр. обл.; Борович., Валдайск. и Чудов. р-нах Новгор. обл.; Славков. [Порхов.] р-не Псков. обл.

683. Край наш Воронежский. Песни и хоры из репертуара Воронеж. рус. нар. хора. Без сопровожд. и в сопровожд. баяна. М., «Сов. композитор», 1971. 59 с.

В разд. «Народные песни»: Русская Ивановна («В голубом небе самолет летит...»). — Ох, проходили, прогуляли. — Ох, на заре гармонь играла. — Черемушка («Э, ох, в зеленом саду, ой, да ну-ну, сажил, сажил да я черемушку...»). Записана от М. Мордасовой. — Под ракитой зеленой («Вдоль по линии Кавказа молодой орел летал...»). Запись и обработка Ф. Маслова. — Дорожка тореная. Запись П. Макиенко. Обработка Ф. Маслова. — За горами во поле ковыль-трава. — Под горой растут цветочки. — Когда мужа дома нету. — Болит сердце временами. — У меня муж рыжий был. — Жавороночек, (эх, и размолоденький...). Запись Е. Линевой. Обработка В. Ефимова. — Уж ты степь (ли моя, ой да степь широкая...).

684. **Красев М. И.** Весслая сознательная («Эх, никогда наша Катюша не загуливала...»). 4-голос. хор с сопровожд. ф.-п. [Нар. песня (Калуж. губ., Калуж. уезда) сообщена комсомолкой Т. Трусовой]. М., Музсектор Госиздата, [1925]. 5 с.
685. **Красев М. И.** Канавушка («Посреди села канава тёмной тиной поросла...»). [Нар. песня (Калуж. губ., Калуж. уезда). Сообщена комсомолкой Т. Трусовой]. Для запевалы и хора. [Обраб. М. Красева]. Слова Городецкого. М., Музсектор Госиздата, [1925]. 3 с.
686. **[Красное знамя]**. Слезами залит мир безбрежный. [Берлин], Изд. С.-Петербургского «Союза борьбы за осв. раб. класса», [1900 г.?]. 1 с. [На обороте — Камаринская («Эх, и прост же ты, рабочий человек»). Текст без нот]. ИМЛ
687. **То же.** — В кн.: Гиппиус Е. В., Ширяева П. Г. «Красное знамя». М., 1969, с. 92.
Факсимильное воспроизведение нот и текста первой публикации (см. предыд. №). В кн. ошибочно указано, что песня помещена в прил. к № 8 «Рабочей мысли» (февр. 1900); фактически это листовка, выпущенная редакцией «Рабочей мысли», по-видимому, в том же году.
- 687а. **Красное знамя** («Слезами залит мир безбрежный»). — «Рассвет», Женева, 1904, № 1, текст с. 21; ноты с. [22]. ГБЛ
688. **То же** [без текста]. — В кн.: Гиппиус Е. В., Ширяева П. Г. «Красное знамя». М., 1969, с. 135.
Факсимильное воспроизведение нот из гектогр. нелегального издания, распространявшегося в 1903 г.
689. **То же** («Слезами залит мир безбрежный...»). Марш. Для пения соло или хора [с ф.-п.]. Аранж. Ф. И. Детлафа. М., Ф. Детлаф, [1905?]. 5 с.
690. **То же.** Пг., Давингоф, [1917]. 3 с. (Свободная Россия. Гимны, марши и песни.)
691. **То же.** Аранж. А. Орлов для ф.-п. с подведенным текстом. Пг., «Эвтерпа», [1917]. 3 с. (Универсальная 6-ка нот. Под ред. известного композитора А. Н. Чернявского. Революционные песни свободы.)
692. **То же.** Для пения соло или хора. М., Ф. И. Детлаф, [1917]. 3 с. (Песни свободы. Нар. песни освободит. движения в России, петые и конфискованные в 1905 г. № 5.)
693. **То же.** М., Изд-во ВЦИК Советов Р., С., К. и К. Депутатов, 1918. 4 с.
694. **То же.** Иркутск, отд-ние Госиздата, 1920. 3 с.

695. Красносельский А. С. Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон. Походная песня Донского казачьего войска. Запись и аранж. А. Красносельского. [Записана с голоса казака Романа Аксенова]. М., Ямбор, [191-]. 3 с. (№ 644).

696. Красносельский А. С. Уж ты поле мое. Казачья песня. [Записана с голоса казака Романа Аксенова. Аранж. А. Красносельского]. М., Ямбор, [191-]. 3 с. (№ 668).

697. То же. М., Богданова, бывш. Ямбор, [ок. 1915]. 3 с.

698. Красовская Ю. Е. Сказители Печоры. М., «Сов. композитор», 1969. 59 с. с нот. (Народные певцы и музыканты.)

В тексте напевы былины: 1. Дюк Степанович («Как во той-де во Нижней Малай Галицы...»). 2. Добрыня и Алеша («Ай, во славноём во городи во Киеви...»). 3—5. Илья Муромец и Сокольник: «Ай, недалёко от города от Киева...»; «Ай, да не близко от города, не далеко же...».

Первые четыре былины записаны в 1965 г. в Усть-Цильме [Коми АССР] и в г. Боровском [Конош. р-на Арханг. обл.].

699. Крестьянское искусство СССР. [Т.] 1—2. Л., «Academia», 1927—1928. (Гос. ин-т истории искусств.)

[Т.] 1. Сборник секции крестьянского искусства Комитета социологического изучения искусств. Искусство Севера. Заонежье. 1927. 207 с. с карт., ил., нот.

Среди статей и материалов: А. М. Астахова. Былина в Заонежьи. — Н. П. Колпакова. Песня на Шуньгском полуострове. (Лит. эволюция.) — Е. В. Гиппиус. Крестьянская музыка Заонежья. — З. В. Эвальд. Протяжные песни Заонежья. — Предварительные замечания к записям песен. — Прил. (нотные примеры № 1—20 — записи [напевов] на фонограф; № 21—29 — записи на слух): 1. Ай, во рощице (были умные...). 2. По Дону гуляе. 3. Нам да и для чего в люди торопиться. 4. С терема на терем. 5. Было у добра молодца. 6. Ах, кузнец кует косу. 7. Я на стульчике сидела. 8. У меня как у младшеньки. 9. Ох, верно-то все прошли. 10. Развеселая ли да беседа. 11. Раздвину тому на свете жить. 12. Что же ты, Сашенька. 13. День и ночь сижу, родная. 14. Сегодня день печальный. 15. Никто меня не сожалеет. 16. Ехали солдаты со службы домой. 17. Уж как выдал меня тятенька. 18. Ой ты яблочко да укатилось. 19. Зачем я тебя полюбила. 20. 21. Свадебная причить: (над водой) «Отправляйтесь-ко, мои белые...»; «Что не в колокол...». 22. Распашу, распашу широко долину. 23. Летели две птички. 24. Во лузе. 25. В саду при долине. 26. При том ли поле серебристом. 27. Вы послушайте, добрые люди. 28. Скрылось солнечно сиянье. 29. Отправлялся Александра. — Примечания к напевам.

Записи экспедиции 1926 г. на Шуньг. полуострове Онеж. озера [Медвежьегор. р-н Карельск. АССР].

[Т.] 2. Пинежско-Мезенская экспедиция. 1928. 250, XXIV, [1] с. с карт., ил., нот.

Среди статей и материалов: Е. В. Гиппиус. Культура протяжной песни на р. Пинеге. — Н. П. Колпакова. Свадебный обряд на р. Пинеге. — З. В. Эвальд. Песни свадебного обряда на Пинеге. — Предварительные замечания к фоновым записям.

Нотные примеры: 1. 2. Черемушка: «Што жа ты, моя черемушка...»; «Што жа ты, да черемушка...». 3. Нам для чего в люди торопиться. 4. В Питер, Москву (да проезжали...). 5. Цвели да в поле цветики. 6. Экой Ваня. 7. Эх, да Ерославска да наша губерния. 8. Росла да в поле травонька. 9. Не для чего в люди торопиться. 10. Четыре варианта «Черемушки». 11. Пять вариантов «Запил Ванюша». 12. Пять вариантов «Невеселая кампаница». 13. Рекрутские: В Питер, Москву; Как по первому по Невскому; Как у нужного было у крестьянина; Не во Питер, не во Москву; По широкой славной улице. 14. Уж ты, матенька, (да ты родимая...). 15. Под цасы да все под колоколы. 16. По мосту, мостецку. 17. Славен город на возгорьи. 18. С Костромы («Город Кострома, с Кострома из городу...»). 19. Тысячкой ты богатый гость. 20. Сватюшка (ты молодая, шапочка золотая...). 21. Из-за лесу, лесу темного. 22. На горы на высокой. 23. 24. Гай (за гай, гай, ой гай...). 25. Золото с золотом (свивалось...). 26. Кругом, кругом да солнце катилось. 27. Что сказали про Федора-молотця. 28. Нам не дорого не злато. 29. Свадебная причить («Я пойду я на горькую долю...»). 30. Было то у броду. 31. Не куна жалобилась. 32. На горке деревцо (кунами обросло...).

Записи экспедиции 1927 года в бассейне реки Пинеги [Пинеж. и частично Верхнетоем. и Холмогор. р-ны Арханг. обл.].

700. **Кривоносов В. М., Кулаковский Л. В.** «Царь Максимилиан». Рус. нар. комедия. — «Сов. музыка», 1939, № 7, с. 32—43 с нот., портр.

В тексте песни, входящие в состав комедии; записи авторов в Ярославле в 1938 г. от рабочего-пенсионера С. А. Крылова: 1. Как во поле, полюшке елочка стоит. 2. Когда стою у наковальни. 3. Эх, да в двенадцатом году, эх, да объявил Мамай войну. 4. Святися, святися, пироги испекися. 5. Во время оно, когда не было ни земли, ни неба. 6. Хвала, хвала, тебе, герой, что Максимьян спасен тобой. 7. За Оникиной спиной ходит смерть его с косой. 8. Добрый хозяин, ты у нас в чести.

701. **Криволенова М. Д.** Былины, скоморошины, сказки. Ред., вступит. статья и примеч. А. А. Морозова. [Архангельск], Обл. изд-во, 1950. 176 с. с нот.; 5 л. портр.

Содерж.: **Александр Морозов.** Мария Дмитриевна Криволенова. (Жизнь и творчество). — [Тексты]. — Приложение: **Александр Морозов.** М. Д. Криволенова и наследие скоморохов; О текстах М. Д. Криволеновой. — Разночтения. — Примечания. — Словарные пояснения. Сост. Э. Г. Морозова-Бородинна. — Основные даты для биографии М. Д. Криволеновой. — Библиография. — Иконография. — **П. Ф. Кольцов.** О записях напевов от М. Д. Криволеновой.

На с. 171—174 напевы: 1. Усиши («Ище за рекой, рекой было четыре двора...»). 2. Князь Михайло («Ишшо жил да кнес Михайло да он с княгиней пожилой...»). 3. Кострюк («Во Таули в городе...»). 4. Илья Муромец и Калин князь («Шо из далека да из циста поля...»). 5. Вавило и скоморохи («У цесной вдовы да у Ненилы...»). 6. Небылица (в лицах, небывальшенка).

Записаны в Пинеж. уезде Арханг. губ. в 1921 г. от М. Д. Криволеновой.

702. **Кругом, кругом осиротела.** Рус. нар. песня из числа собранных по деревням и исполняемых... Анной Дмитриевной Галаниной. Муз. аранж. О. де Бове. Спб. [и др.], Ю. Г. Циммерман, [191-]. 3 с.

703. Крученка. Кадрильная пляска. Запись и обработка Г. Векшина. — В кн.: Князева О. Н. Танцы Урала. Свердловск, 1962, с. 141—142.

704. Кручинин Н. Н. Песни московских цыган XIX века. Запись и составление Н. Кручинина (Хлебникова). Общ. редакция Н. Иванова. М., Музгиз, 1961. 31 с. с ил.

Содерж.: От редакции. — I. Цыганские народные песни. II. Русские народные песни: 1. Ах, матушка, скучно мне, сударыня, грустно мне. 2. Ах, да как засохла, ах, да как завяла бедная травка. 3. При долинушке калинушка стоит. 4. На горе стоит елочка. 5. Я пойду ли, молода, я во сад ли, в огород. 6. Дубовые двери всю ночь проскрипели. III. Записи цыганских народных песен. — Краткое содержание цыганских песен.

705. Кручинин Н. Н. Песни цыган из драмы Л. Н. Толстого «Живой труп». Записаны и обработаны [для голоса и смешан. хора с гитарой] Н. Н. Кручининым (Хлебниковым). М., Музгиз, 1955. 18 с.

Среди песен — русские: М. Николаева. В час роковой. — Не вечерняя. — Лен ты мой, лен. — За дружеской беседой.

706. Кручинин Н. Н. Старинные русские народные песни, сохраненные музыкальной традицией цыган. М., Музторг МОНО, 1929. 18 с. Перед загл. авт.: Н. Н. Кручинин (Хлебников).

Содерж.: Н. Н. Кручинин (Хлебников). Предисловие. — [Песни]: 1. Ах, матушка, скучно мне. 2. Ах, да как засохла. 3. При долинушке калинушка стоит. 4. Дубовые двери всю ночь проскрипели. 5. Я пойду ли, молода. 6. Калянда («Ты дозволюшка, хозяин, ах да про калянду сказать...»). 7. На горе стоит елочка.

707. Крылова Н. Детские песенки. — «Учитель», 1862, № 24, с. 1231—1233 с нот.

Содерж.: Сон ходит по лавкам. — Ладочки, ладошки.

Записи автора в с. Перезолока Сызран. уезда Симбир. губ. [Куйбышев. обл.].

708. Крынкин А. С. Во субботу, день ненастный. Рус. песня на 1 или 2 голоса с ф.-п. Записал в Моск. губ. А. Крынкин. М., изд. авт., 1926. 5 с.

709. Крынкин А. С. На улице дождь. 2-голос. хор. Нар. песня Калуж. губ. Записал А. Крынкин. М., Музсектор Госиздата, 1926. 3 с.

710. Кто на севере бывал. Песня сложена участниками хора рус. песни Вологод. Дворца культуры железнодорожников. — «Культ.-просвет. работа», 1959, № 12, с. 53.

711. Кудельки («Я в среду на базар выходила...»). Нар. песня Кур. губ. [Записал Н. Комаров]. М., Ямбор, [190-]. 3 с. (№ 192)

712. То же. Записана от А. И. Загорской. Для жен. голоса с ф.-п. — «Музыка для всех», 1928, ноябрь, с. 5.

713. Кудышкина А. Г. К вопросу изучения современной народной песни. (По материалам экспедиции в Вологод. обл. в 1950 г.). — «Сов. музыка», 1951, № 11, с. 59—63 с нот.

В тексте песни самодеев хором: Волюшка дивья. — Он сидел да думал ду-мушку. — Не стена стоит зеленая в степи. — Песня о Вологде («Тебя невзгоды не страшили...»). — Я работница кустарка. — На поле танки грохотали.

Записаны в Никольск. и Усть-Кубин. р-нах.

714. Куклин М. М. Мотивы русских народных песен Вологодской губ. (редактированы Ю. Н. Мельгуновым). — «Известия О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии...». М., 1891, т. 69. «Труды этногр. отд-ния», т. II, вып. 1, с. 1—12 (2-й паг.); тексты к песням, записанные Н. А. Иваницким, с. 220—231.

Содерж.: 1. Как на тоненький ледок выпадал белый снежок. 2. Как на талую на землю выпала пороша. 3. 28. Как под лесом, под лесочком тут трава шелковая. 4. Вдоль было по травоньке. 5. Скажу матушке: голова болит. 6. Летал голубь, летал сизый. 7. Что со вечера цепочка горит. 8. Я вокруг келейки хожу. 9. При веселии хожу. 10. Как на горе калина. 11. Люди, вы, люди, вы на нас взгляните. 12. Я горю, горю, горю на калиновом мосту. 13. Вдоль по реченьке, вдоль по Казанке легка лодочка плывет. 14. Отдают молодую за реченьку за Неву. 15. Куманечек, побывай у меня. 16. Когда я была млада. 17. Уж ты, Васенька, Васильюшка, зачем, Вася, упиваешься? 18. Научить ли тебя, Ваня, как ко мне ходити? 19. Я гуляла по саду да ломала вишни. 20. Уж мне надобно сходить до зелена луга. 21. Здравствуй, барышня, хорошая моя. 22. Ты луговка моя луговая. 23. Как на нашей на сторонке хороша угода. 24. Посеяли девки лен. 25. Не летай, соловей, при долине. 26. Я по горенке ходила. 27. Груня, Груня, Груня, Груня, Груня ягода моя. 29. Затыню, затыню речку быстрюю. 30. Полно-те, ребята, чужо пиво пити. 31. Во лузьях, во лузьях. 32. Занька, по сенечкам гуляй-таки, гуляй. 33. Мы наварили пива, зеленова вина. 34. Уж я сеяла, сеяла ленок. 35. По горам, по горам, я по горам ходила. 36. Как за нашим за двором. 37. Во полюшке хмелинушка. 38. Как во поле было, поле. 39. В лужках девушки гуляли. 40. Соловейко молодой. 41. Выйду за ворота, посмотрю далеко. 42. 59. Матушка, тошненько. 43. Жил я был я молодец во своей деревне. 44. Ах ты, воля, наша волюшка, от весны, воля, до осени. 45. Я вечер, молода, во пиру была. 46. Как по лугу, лугу, зеленому лугу. 47. Недоноском меня матушка родила. 48. Эко сердчко, эко бедное мое. 49. Я вечер дружка милова унимала ночевать. 50. Экой Ваня, разудала голова. 51. Голубь, голубочек, мой сизый воркуночек. 52. Зеленая рошница всю ночь проишумела. 53. Черемушку брала, брала. 54. 55. Весной девушки да гуляли в хороводе на лужку. 56. Край дорожки, край широкия было Московской. 57. Полно, солнце, полно, красно, из-за лесу светить. 58. Ваня-ключник («В каменной-то Москве, у князя у Волконского...»). 60. Запил Ваня, Ваня загулял. 61. Вились, вились кудеречки. 62. Кольцо души девицы. 63. Поле чистое, турецко. 64. Среди-то поля чистого, среди лугу зеленого. 65. Ночи темны, тучи грозны. 66. Не листочки шумят. 67. Часто, часто припадает. 68. Вечер девушка угорела. 69. На днях я в рошнице гуляла. 70. Что не пава.

Записи в г. Вологде, Вологод., Грязовец., Тотем. и Устюжен. уездах Вологод. губ.

715. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков нар. театра и музыки. Под общ. ред. С. В. Аксюка. М., «Сов. композитор», 1959. 141 с. с нот.; 6 л. портр., ил.

Содерж.: Введение. — **Общий обзор:** «Кострома»; Брянские кувиклы; Песенное искусство села Дорожево. — **Дорожевский фольклор:** Общий песенный репертуар; Песни; Образцы частушек; Старинный свадебный обряд; Некоторые обычаи, поверья, сказки. — **Приложение:** Исполнители в Дорожеве; Судьбы дорожевского коллектива; Общие сведения о селе Дорожеве на 1953 год; Описание старинного женского костюма в Дорожеве; Замечания о местном говоре.

В тексте: Кострома, Кострома, государыня моя, Кострома. — Ой свет ты моя, Кострома. — Кострыма, Кострыма. — Кострома, Кострома. — Как на горке, на пригорке. — Плясовой наигрыш на кувиклах. — Ой вы луга. — Про кота («На улице ёржица...»). — Эй, Ягор, Ягорушка. — Камаринская («Ах, сукин сын камаринский мужик...»). — Летел голубь, (летел голубь, со чужой стороны...). — Под горою диво. — Как повадился коток. — Заиграй, моя волынка. — Ой, не ель моя. — За рекою, матушка, гусли гудят. — Ой, масляная покургузка. — Масляница покургузка. — Гори, гори гарко. — А мы пашню пахали. — Заплетися, плетень. — Обкружусь, оберчюсь. — Завью венки. — У ворот, у ворот батюшкиных. — Ой, не свет ли заря занималась. — Как назвала жена мужа. — Верный наш колодезь. — Как по морю. — А я сеяла ленок. — Ходила я молода, ой, по борочку. — Есть у лесе две березки вместе. — Чей ж это поле. — Ах, всходили тучи грозовые. — Коло двух белых берез. — Не велела мне матушка. — Пропой, пропойничек. — Ой, гуси (вы гуси...). — Ударь, дружка, головою. — Как по морю, морю, (как по синеумо...).

Записи автора в сс. Дорожево и Домашево Брян. р-на Брян. обл. в 1940 и 1953 гг.

716. То же. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Музыка», 1965. 154 с. с нот.; 6 л. портр., ил.

Содерж.: Введение. — I. «Кострома»: Вступительные замечания, тексты. Обрядовые корни игры в «Кострому». «Кострома» как народное театральное действо. II. Брянские кувиклы. III. Дорожевский песенный фольклор: О песенном искусстве села Дорожева. Общий песенный репертуар. Зимние песни. Масленичные песни. Велюкопостные песни. Карагодные песни. Неигровые песни. Плачи. Образцы частушек. IV. Старинный свадебный обряд. V. Некоторые обычаи, поверья, сказки: Обычай завивания венков. Карагодная игра «Китай-город». Святочная игра «Уж я золото хороню». Старинный жнивный обряд. Гаданье, ряженье. Старинная сказка о работнике. Отдельные высказывания дорожевцев. — **Приложение:** Исполнители в Дорожеве. Общие сведения о селе Дорожеве на 1953 г. Описание старинного женского костюма. Замечания о местном говоре.

Состав сборника пополнен детской песней из игры в Кострому («Кострома-Костромушка, не надолго нажила...»), бытовавшей в с. Поим [Беллин. р-на Пенз. обл.].

717. Кулаковский Л. В. «Кострома». (Брянский хороводный спектакль). — «Сов. этнография», 1946, № 1, с. 163—186 с нот., ил.

Содерж.: Вступительные замечания. — I. Тексты «Костромы». II Описание игры в «Кострому».

В тексте: Кострима, Кострима, государыня моя. — Как на горке, на пригорке. — Кострома, Кострома, государыня моя. — Ой, свет ты моя Кострома. — Эй, Ягор, Ягорушка, ой кочурявая головушка.

Записи автора в сс. Дорожево и Домашево Брян. р-на Брян. обл. в 1940 г.

718. Кулаковский Л. В. Музыкально-этнографические заметки. — «Сов. музыка», 1940, № 8, с. 83—90 с нот., портр.

В тексте: А в лужках, лужках. — Э ох, чьей-то пашня да пахана. — Лелей ты наш, Ле-эх! — Ох, сидела я, Ка... охы, да, Катеника. — А баюшки, баюшки, слятались галушки. — На ком кудрюшки, на ком русан. — Эх, уж ты, конь, ты мой конь, конь вороной мой.

Записи автора в с. Чернавы [Милослав. р-на] Рязан. обл. в 1939 г.

719. Кулаковский Л. В. Три поездки в Дорожево. — «Сов. музыка», 1956, № 8, с. 73—82 с ил., нот.

В тексте: Заиграй, моя волынка. — Под горою диво. — Как назвала жена мужа. — Как повадился коток.

Записи автора в с. Дорожево Брян. р-на Брян. обл. в 1940 и 1953 гг.

720. Кулаковский Л. В. У истоков русской народной музыкальной культуры. Очерк первый: Брянские «флейты Пана» — кувиклы. — «Сов. музыка», 1940, № 10, с. 69—75 с нот., портр.

На с. 72 — наигрыш на двух кувиклах. Запись автора в с. Дорожево [Брян. р-на Брян. обл.] в 1940 г.

721. То же. Очерк второй: Брянский хороводный спектакль «Кострома». — «Сов. музыка», 1940, № 12, с. 87—93 с нот., ил.

В тексте записи автора 1940 г.: в с. Домашево [Брян. р-на]: Кострома, Кострома, государыня моя; Ой свет ты моя Кострома. — В с. Дорожево [Брян. р-на]: Кострима, Кострима, государыня моя; Эй, Ягор, Ягорушка; Заиграй, моя волынка; Как на горке, на пригорке.

722. Курцман А. С. Вологодские частушки. Путевые заметки фольклориста. — «Муз. жизнь», 1968, № 23, с. 8—9 с ил., портр., нот.

В тексте: Мне не дорог Устюг-город. — Мы из Нюксеницы девочки. — Неужели пересохнет наша Вычегда-река. — Сини морюшко глубоко.

Записи автора в с. Нюкса [Нюксениц. р-на] и в г. Великом Устюге.

723. Кушенов-Дмитревский Д. Ф. Новая и полная гитарная школа или самоучитель, по которому легчайшим способом самому собою без помощи учителя можно научиться правильно играть на гитаре... с присовокуплением новых русских песен, арий и хоров... сочиненная любителем музыки Д. Кушеновым-Дмитревским. Спб., при имп. Акад. наук, [1811?]. 50 с. ГБЛ

Среди пьес переложения песен: 1. Винят меня в народе. 6. За долами, за горами. 12. Я вечер в лугах гуляла. 14. Ах, талан ли мой талан такой. 25. Ах, что это за сердце. 28. Ехал козак за Дунай. 38. Чем тебя я огорчила. 39. Получил пись-

мо от девушки сейчас. 42. Ай под вишнею, под черешнею. 43. Ивушка, ивушка зеленая моя. 44. Кабы знала, кабы ведала, мой свет. 47. Возле речки, возле мосту. 48. Выйду я на речиньку. 49. Вспомнишь ли меня, [мой] свет, в дальней стороне. 51. Пожалуйте, сударыня, сядемте со мной рядом.

724. То же. (Ценз. 1814). 52 с.

ГПБ

Состав сборника тот же.

725. То же. Изд. 3-е. 1817. 52 с.

ГБЛ

Состав сборника тот же.

726. Кушенов-Дмитревский Д. Ф. Практическая школа для семиструнной гитары (!), изданная Д. Дмитриевским. Спб., тип. И. Глазунова, 1829. [4], 39 с. ГПБ

Среди пьес переложения песен: 4. Ах, полно, молодка, по улице ходить. 7. Цыганская плясовая песня. 9. Ах, скучно мне на чужой стороне. 14. Я не знала ни о чем на свете тужить. 12. Не будите меня молодцу рано по утру. 20. Из лесу, лесу, из-за гор солнце взошло. 22. Ах вы реченьки студеные мои. 26. Я по цветикам ходила. 29. Вспомнишь ли меня, мой свет, в дальней стороне. 30. Был я, был на почтовом на дворе. 31. Среди долины ровные. 34. Дружно, братцы, веселую. 35. Не ходить было красной девке вдоль по лугу, лугу.

727. Кушенов-Дмитревский Д. Ф. Собрание новых 25-ти русских песен, положенных для гитары Д. Кушеновым-Дмитревским. Спб., 1811. 11 с. ГПБ

Среди пьес переложения песен: Получил письмо от девушки сейчас. — Ах, что это за сердце. — Ивушка, ивушка зеленая моя. — Кабы знала, кабы ведала, мой свет. — Возле речки, возле мосту. — Вспомнишь ли меня, мой свет, в дальней стороне. — Пожалуйте, сударыня, сядьте со мной рядом. — Я вечер в лугах гуляла. — За горами, за долами. — Ах, талан ли мой талан такой. — Выйду я на реченьку. — Винят меня в народе. — Чем тебя я огорчила.

Издано как прил. к «Новой и полной гитарной школе...».

728. То же. Спб., при Академии наук, 1814. 8 с.

ГБЛ

Среди пьес переложения песен: 3. Как за речушкой слободушка стоит. 5. Я по цветикам ходила. 6. Не того поля ягода. 7. Я по жердочке шла. 8. Чернобровый, черноглазый. 12. Очи мои, очи. 15. Красны как пришли девицы. 18. Я не знала ни о чем в свете тужить. 19. Среди долины ровные. 23. По мосту, по мосту.

729. То же. Б. м., 1817. 24 с.

ГБЛ

Содерж. см. № 728.

730. Кушенов-Дмитревский Д. Ф. Школа или начальное основание для семиструнной гитары (!). Вновь изданное и расположенное по примеру итальянского формата Д. Кушеновым-Дмитревским. Спб., кн. лавка И. Глазунова, 1815. 40 с. ГБЛ

Среди пьес переложения песен: 3. Ехал козак как пришли девицы. 4. Всех цветочков боле розу я любил. 10. Среди долины ровные на гладкой высоте. 12. Я не знала ни о чем в свете тужить. 14. Винят меня в народе. 16. Простонародная песня. 18. Молчите, струйки чисты.

731. То же. Изд. 2-е. С присовокуплением 55-ти пьес, содержащих в себе пьесы, полонезы, рондо, вальсы. Спб., 1817. 40 с. ГПБ

Исключен № 3 и дополнено переложениями песен: Сядьте, сударыня, рядом; Ты проходишь, дорогая, мимо кельи; Ах Грунюшка, Груняша; Чернобровый, черноглазый; Чем тебя я огорчила.

732. Кушенов-Дмитревский Ф. Д. Новейшая полная школа или самоучитель для гуслей... с присовокуплением новых русских песен... и проч., сочиненное известным российской публике любителем сего инструмента г. Федором Кушеновым-Дмитревским. Спб., имп. Акад. наук, 1808. 50 с. с ил. ГБЛ

Среди пьес переложения песен: Взвейся выше, понесися. — Я вечор в лугах гуляла. — Ах, на горке, на горе. — За горами, за долами. — Я цыганка молодая. — Выйду я на реченьку. — Я когда была девицей. — Чем тебя я огорчила. — Во поле береза стояла. — По мосту, мосту. — Ах, на чтож было. — Ах, талан ли, мой талан такой. — Волга речинька глыбока.

733. Кюци А. [Волга реченька глубока]. Chanson russe variée par Mr. Kuci. Op. 6. St. Petersbourg, F. Dittmar, [180-]. 11 с. (Suite des airs russes variés pour le clavecin ou pianoforte par divers auteurs. Livre 24.)

734. Лавров Н. [Ельник мой, ельник]. Chanson russe avec variations pour la balalay à trois cordes, composée et dédiée à un Ami-Bienfaiteur Alexandre Alexandrovitch d'Allabieff (!) par Nicola (!) de Lavrow. A Moscou, chez Reinsdorp, [до 1812]. 3 с. МГК

735. Лаговский Ф. Н. Народные песни Костромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губерний, собранные и положенные на ноты учителем пения при Череповецком техническом училище Ф. Лаговским. Вып. 1. Песни посиделочные, хороводные и плясовые. Череповец, тип. И. Левикова, 1877. [8], 60 с.

Содерж.: Предисловие. — [Тексты]. — Прил.: Ноты к сборнику народных песен, собранных Ф. Лаговским. [Спб.], лит. Пазовского, [ценз. 1876]. 35 с.

Содерж.: 1. Уж ты, Ваня, разудалый молодец. 2. 3. Горе мое не малое. 4. Прощай, прощай, наша столица. 5. Напрасно я страдаю. 6. Как над речкой, над рекой. 7. О чем, милая моя, тоскуешь. 8. 9. Кому солнце, кому красно. 10. Цвели в лугах цветики. 11. Послушай-ко, душа молодчик. 12. Вы послушайте, все люди. 13. Уж как что у нас в поле за травонька. 14. Как родила меня мать недоноска. 15. В Москве Миша в прилавке. 16. Летает соколичек, (сокол высоко...). 17. Уж ты гулинька, (ты, мой голубчик...). 18. Гусарик мой милый. 19. Я посею ли младенька. 20. Злое мученье я, мальчик, терплю. 21. Во беседе я сидела. 22. Все-то милые нонче подружки. 23. Выходили красны девушки. 24. Травка мурава, мурава, (девушка молодая...). 25. Ты не пой, не пой, соловушек. 26. Я сегодняшнюю ночь мало спала. 27. Помоги, родимая. 28. 29. Ой, под лесом, лесочком, (под турецким городочком...). 30. Думка думку спозибает. 31. Шла Машенька-то из долинки. 32. Припоздал-то добренький молодчик. 33. Заблудилась красна девица в лесу. 34—37. Отстань, тоска, на время. 38. Сон счастливый, сон приятный. 39. 40. Ты почувствуй, милая, (как люблю тя...). 41. Милые подруженьки (придите ко мне...). 42. Захотелось приразве-

дать. 43. Мы гуляли во саду. 44. Я вечер своего милова (поздешенько видела...). 45. Слала, слала девченок (мягкую постельку...). 47. Во лесах было во дремучих. 48. Как у Дунюшки, у нашей голубушки. 49. Сидел Ванюшка, Ваня на диване. 50. Что ты, Сашенька, Саша, приуныла. 51. Вниз по камушкам (быстра речка течет...). 52. Сидел Ваня, Ваня во трактире. 53. Течет речка от ключа. 54. Маша в рощице гуляла, (земляничку брала...). 55. Катя в рощице гуляла, (друга милого искала...). 56. Жил я в новенькой деревне. 57. Развеселое девичье житье. 58. Несчастна я родилась. 59. Из-за лесу, из-за гор (поднималась туча-гром...). 60. Я над реченькой, девушка, стояла. 61. Ты воспой, воспой, жавороночек. 62. Соловей, соловейко молодой. 63. Уродилась Дуня (не велика, не мала...). 64. Не сиди, девушка, поздно вечером. 65. Меня мать родила, (во солдаты ладила...). 66. Не ясен-то ли соколичек (пролетывал...). 67. Никогда так не бывало. 68. На заре-то было, на зоринке. 69. Как на зорьке было, на заре. 70. 71. Зачем сидишь ты до полночи. 72. Мне сегодняшний день скука. 73. Последний день красы, братцы, моей. 74. Что же ты, соловушек, (грустен, не весел...). 75. 76. Свеча, чуть теплясь, догорала. 77. Середь моря камешок. 78. Как по улице по швейцой. 79. Как из Питера штафет. 80. Как по морю. 81. Не зеленый дуб разгарається. 82. Полно, солнышко, полно, красно. 83. Как из улицы в конец. 84. Мой миленок хорошенек. 85. Как над реченькой яр хмель. 86. Подойду ли я. 87. Как во саде мак алешенек. 88. Мамаша дочке говорила. 89. Как понравился девиче. 90. Во двух пальцах яблонца. 91. Сколько раз не зарекался. 92. Ночка моя, ночка. 93. На реке было, на речке, (на Унже-реке...). 94. Ты гулянье, гулянье, веселая гульба. 95. Журят девушку, бранят. 96. Голова болит. 97. Попал козел в огород. 98. Кочеты запели, я сажу-таки, сажу. 99. 100. Улица, улица широкая моя. 101. Солнце на закате. 102. Таня, Татьянушка, (подружка моя...). 103—105. А мы просо сеяли, сеяли. 106. Я поеду ль, я поеду ль во Китай-город (гуляти...). 107. Еду, поеду я в Новгород гуляти. 108. Во темных во лесах. 109. Я посею конопельку. 110. Выйду я за ворота. 111. Как на тоненький ледок. 112. Как повадилась Груняша. 113. Пресчастливые наши девицы. 114. Уж ты, сад ли, мой сад, (сад зеленый виноград...). 115. Как во саде, саде, (саде винограде...). 116. Где земелька чернозем. 117. Посеяли девки лен. 118. Как посеяли девки лен. 119. Я вечер, молода, во пиру была. 120. Я по жердочке шла. 121. Уж ты, Сенюшка-Семен. 122. Не велела матушка. 123. Вы следы мои, следы. 124. Во селе было Покровском. 125. Есть у милого хоромы хороши. 126. Под окном девка сидит. 127. Невеличка птичка пташечка. 128. По улице мостовой. 129. Возле речки ходила молода. 130. 131. Заростай, моя полосонька. 132. Трава моя, трава, (трава муравая...). 133. Одинокая Дуняша. 134. Ах ты, милая моя. 135. Уж какая была модненька.

Места записи см. № 736.

736. Лаговский Ф. Н. Народные песни Костромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губерний. Вып. 2. Кострома, 1923. 51 с. Отд. отт. из «Трудов Костром. науч. о-ва», вып. 29, с. 25—78.

Содерж.: Вас. Смирнов. Предисловие. — [Тексты].

Прил.: Ноты к сборнику народных песен, собранных Ф. Н. Лаговским. Вып. 2-й. [М., Музсектор Госиздата], [1923]. 25 с.

Содерж.: 1. Што не яблочек по терему катался. 2. Кудреватик, кудреватик. 3. Зайка белинкой. 4. Ясён сокол, ясён сокол из садочку вылетал. 5. Журавлевы

долги ноги. 6. Ты, любитель, любитель мальчик. 7. Скочил зайка во лесок. 8. Через речку, речку лежала дощечка. 9. Чайны чашечки на столнике стоят. 10. Тута шли, прошли два полка солдат. 11. Из-за лесику, лесу темного. 12. Затыню, затыню, затыню я речиньку. 13. Вдоль по улице молодец идет. 14. Во селе было, в конторе. 15. 16. Во горенке было во новой. 17. Уж как кто же у нас умен. 18. Не ходи, бел кудреватый. 19. У молодчика молодинькова завивались русые волоса. 20. Ехал милый из Казани. 21. Што на ком у нас кудри русые. 22. Вы ёрши, ёрши. 23. Ехал чорт на дьяволе орать. 24. Как во саде, во саду. 25. 26. Как на тонинькой ледок. 27. У попа за двором. 28. Тень, тень, перетень, выше города плетень. 29. Писарям сухарей. 30. Как ходил гулять Ванюшка. 31. Как под лесом под лесочком шелкова трава. 32. В нашей волости. 33. Мимо саду. 34. Я не пень качу. 35. Как на талую на землю. 36. Ах, милая, белой цвет. 37. Расспрошу тебя, Федюша. 38. Уж полно вам; ребята, чужо пиво пити. 39. От Спаса горой. 40. По-за краю, по-за морью. 41. Девка на крас наливала. 42. Уж вы ёршики-ерши. 43. Вы молодчики молодинькие, полошубочки коротинькие. 44. Што присватался Грязовецкой жених. 45. У моего у Михайлушки. 46. Журавли вы, журавли. 47. Сухотина сухота. 48. Шол из Вологды домой. 49. Верб, верба, вербочка. 50. Течет речка по песку. 51. Мне сказали, в Петербурге очень дорог перевоз. 52. Милый в поле боронил. 53. Свети, солнце, свети, месяц. 54. Тятка-мамка! Я не твой. 55. Ох, матушка, скушно мне. 56. На дубу было на дубике. 57. Мой винной колодец. 58. Што под лесом, лесом, под темным зеленым. 59. Никовда девку хмелинка не рознимывала. 60. Как у Павла-то хоромы хороши. 62. Ты изюмная ягодка. 63. У нас Федор-то по садику погуливает. 64. Как на молодце цепочка горит. 65. Не сокол летит по улице. 66. Што это за месяц. 67. Винный мой колодец. 68. Александровска береза. 69. Я капустоньку садила. 70. Деушка голубка, алинькая шубка. 71. Уж как нонешние деушки. 72. Уж ты девица красавица моя. 73. Я при радости. 74. Перепелочка ли ты моя. 75. Из погосту девочки. 76. Во саду ли, в огороде прутики лежали. 77. Нонче деушки-крестьянки ходят как дворянки. 78. Мне не надо шали модные. 79. Уж ты верной-манерной. 80. Я не думала сегодня угореть. 81. Ольгу братья унимали. 82. Я садилась, молода, в новы сачочки одна. 83. Здравстуй барошня хорошая моя. 84. Я бежала по похоженке. 85. Пойду я, выйду я. 86. За Дунаем было речинькой. 87. Катя, Катя, Катинька, голушка гладинька. 88. Возле речки ходила молода. 89. Расколися, сырой дуб. 90. Золотую дугу заложить не могу. 91. На горе-то калина. 92. Как за садом, за садом. 93. Все бы я по горенке ходила. 94. Девка ходит по крыльцу. 95. У милова на окошке. 96. За рекою малина. 97. Эх, ну! Да махну вдоль по дорожке. 98. Я когда была мала. 99. Уж ты, милая моя! Спой-ка песню для меня. 100. Моя милая умна. 101. Што за речкой, за рекой девица гуляла. 102. Никогда так не бывало. 103. Дура, дура деушка. 104. Гуляла девица во садочке. 105. Ах, нашто нам рассаду садить. 106. Я задумала в воскресный день гулять. 107. Из-за саду, из-за саду, из-за зеленова. 108. Струйка за струйкой серебряная. 109. Во саду ли, в огороде девица гуляла. 110. Как за садом, за садом. 111. Я по бережку похаживала. 112. Не вода ли подливала. 113. Я ходила и гуляла в зеленом садочке. 114. Ах, залётный милый мой. 115. Во саду ли, во садочке. 116. Не спасибо игумну тому. 117. Не скажи, со-боль, по улице. 118. 119. У нас в селе, в Саратове. 120. Не дивите, добры люди. 121. Коло Дону, коло Дону, коло тихова Дунаю. 122. Я полола капустку. 123. Во веселой во беседе молодец гуляет. 124. Уж ты, зимушка-зима. 125. Со व्यюном я хожу,

сама с молодым гуляю. 126. Со вьюном я хожу, с золотым хожу. 127. Уж ты вен ли ты, мой веночик. 128. Я качу, мечу. 129. В каравоне людей мало. 130. Утушка молодая, серая, полевая. 131. Уж чей это вьюнок. 132. Я горю, горю, горю на калиновом мосту. 133. Вейся-ко, вейся, капуста. 134. Утка шла бережком. 135. Зайка белинкой, ушки долгонькия. 136. Варили девичьи да пьяное пиво. 137. Зайнышка по сеничкам гуляй. 138. По-за городу гуляет царевич-королевич. 139. По-за городу гуляет царевна-королевна. 140. Царёв сын, король, по-за кругу ходит. 141. Уж ты сей-ко, дочка, лен. 142. Где ты, зайнышка, был. 143. Ах, на горе-то мак. 144. Курилко, курилко, ножки долгоньки. 145. Пойдем-ко, сестрица, мы в гости проситца. 146. Завивай мой, завивай. 147. 148. Вдоль было по травушке. 149. Хожу я, гуляю всё по караводу. 151. Ельник да березник, стой, не разражайся. 154. Собирался князь Михайло. 155. Князь Роман жену терял («Отец Роман, куда девал нашу матушку...»). 156. Донской казак («В чистом поле, поле чистоем...»). 157. Взята Казань («Шли солдатики из походу...»). 158. Донской казак в плену Азовском («Закатилось красно солнышко, што за тёмной лес...»). 160. Как за речинькой то было за Невагою. 161. Уж ты полё мое, полё чистое, поле чистое, полё Турецкое. 164. Поле наше, поле, поле чистое Турецкое. 165. Вы солдатики военны. 166. Вечор поздно из лесочку. 167. Собирался Александрю свою армию смотреть. 168. Как задумал Александрю свою армию смотреть. 170. Ночи темны, тучи грозны. 171. Ты Россия, мать Россия, мать Российская земля. 172. Как задумал англичанин на Росснюшку идти. 173. Жил Ерема да Фома. 174. Станем, братцы, в круговую, грянем песню удалую. 175. Из Москвы барин приехал. 176. Чуть зорюшка занялася. 177. Прощай, отец и мать родная. 179. Чорной ворон, што ты вьшеса над моею головой. 180. Полоса ль моя, полосонька. 181. Вечор был я на почтовом на дворе. 182. Хорош мальчик уродился. 183. Говорят нонче некрусьво. 184. Што ж ты, Ванюшка, не весел. 185. Красавица милая, разлучают нас с тобой. 186. Вы прощайте-ко, девки, бабы. 187. Уж ты, школьная, фигурная мая. 188. Мы во Питере живали. 189. Как у нашова майора дочери хороши. 190. Уж как злое-то коренье. [Князь Михайло]. 191. Отдавали молоду да во деревенку нову. 192. Я ходила-то, красна девица. 193а. Вы раздуйтесь, ветры буйные. 193б. О колючко пробрякало. 194. Было не думано. 195. Недозрелую калинушку нельзя заломать. 196. Родимая матушка, дай ночку проспать. 197. Ты рябинушка, ты, кужлявая. 198. Из широкой-то долины течет печальная луна. 199. Што не павушка в чистом поле летала. 200. В чистом полюшке мужик гребнем сено сгребал.

№ 735, 736 — записи автора в 1872—1874 гг. в Буйск., Галич. и Солигалич. уездах Костром. губ.; г. Череповец, Вологод., Грязовец., Череповец, уездах Новгор. губ. [Вологод. обл.]; Пошехон. уезде Яросл. губ.; г. Н. Новгород и Нижегород. уезде [г. Горький, Горьк. обл.].

737. Лазарев А. И., Хоменко В. Л. Родные напевы. Старинные и соврем. рус. нар. песни Урала. Вып. 1. Составитель А. Лазарев. Нотная запись В. Хоменко. Челябинск, Юж.-Уральск. кн. изд-во, 1969. 100 с. (Челяб. обл. Дом народ. творчества.)

Содерж.: А. Лазарев. Русские народные песни на Урале. — Старинные уральские песни. Исторические песни: 1. Отец мой был природный пахарь. 2. На Уралечке, да на Уралечке. — Казацкие и солдатские песни: 3. Ехали солдаты со службы домой. 4. Из-за гор-то, гор да вылетал орел. 5. Не ветер в поле дует. 6. Соловей кукушечку уговаривал. 7. Эх, при дороге, (эх, при дороге, там случилась беда...). 8. Спустилось

солнце за горою. — **Свадебные обрядовые песни:** 9. На горе, да там на горочке.. 10. Ой ты гора моя высокая. 11. Хмельюшко, (хмельюшко, садовое перышко...). 12. Розан-виноград («По двору гуляет, салог не снимает...»). — **Заводские песни:** 13. Песня о конторщике («Как на этом на заводе...»). 14. Кому живется лучше («Шел немец по улице...»). 14а. Белорецкие мотивы («Ах, проклятый наш завод...»). — **Семейно-бытовые и любовные песни:** 15. Посылает Ваню мать. 16. Браженька, (браженька яровая...). 17. Бежит реченька, бежит. 18. Отпустите, отпустите вы меня на волю! 19. Уж ты, сад, ты, мой сад. 20. Калпича-малинушка. 21. Все пути наши, дороженьки. 22. На островах охотник. 23. Скучно жить сироте. 24. Звезды мои, звездочки. 25. Толокно («Весь день хату не топила...»). — **Народные песни литературного происхождения:** 26. Вниз по Волге-реке. 27. Катерина («Вянет, пропадает молодость моя!»). 28. Хорошо было детинушке. — **Тюремные песни:** 29. Мы на воле не ценим свободы. 30. Песня заключенного («Я по свету, друзья, не скитался...»). 31. Ланцов из замка убежал («Звенит звонок насчет проверки...»). — **Песни советского времени:** 32. Ой, да вспомним, братцы, мы, кубанцы, (двадцать перво сентября...). 33. Был герой, герой, герой Чапаев. 34. Песня буденновских казаков («Из-за лесу, лесу копия мечей...»). 34а. О пахаре Петре («Колосилась в поле рожь густая...»). 35. Саткинские припевки («Привезли в завод пакет...»). 36. Рудничные частушки «Сарманские» («Дым над фабрикой вьется...»). 37. Подарок на фронт («То ли в Ляпечке, то ли в Рязани...»). 38. Песня уральских танкистов («Утром на светанке...»). 39. Ходу, ходу, братцы. 40. Серебрит луна листочки. — **Песни, возникшие в коллективах художественной самодеятельности:** 41. Праздник металлургов («Чей праздничный день всей страной отмечаем...»). 42. Розовая ночь («Темная ночь вдруг становится розовой...»). 43. Голубой Урал («Иду с работы хоженной тропой...»). 44. Букет сирени («Разлилась над горными лесами...»). 45. Ожидание («Сизокрылой дымкой опустился вечер...»). 46. Не зовите ивушку плакучей. 47. Молодежные частушки («Начинаем петь частушки...»). 48. Синеокий мой («Запоет свою песню призывную...»). 49. Над селом вечернею порою.

Записаны на Южном Урале (Еткульск., Саткин., Катав-Иван. р-ны, гг. Миасс и Троицк Челябин. обл.; г. Белорецк Башкир. АССР) в 1964—1966 гг.

737а. **Лапин В. А.** Русские свадебные песни у вепсов. — В кн.: Проблемы муз. фольклора народов СССР. М., 1973, с. 37—52 с нот.

В тексте ранее неопубликованные записи: Я не видела милаво. — Из-за лесу, лесу темнова, из-за садику зеленова. — Э ты молодость прошла ты наша молодецкое. — Не кто жо, ты ли да черемшина э рано, рано расцвела. — Недозрелая калинушка нельзя ее заломать. — Запил Ванюшка, запил загулял. — Отлетает наша Манечка. — Отлетела наша доченька. — Открывайся да дверь дубовая. — Красота ли моя красота. — А сегоднее лето жала жито на горе. — Ой, отворите да дверь дубовую. — Ой, мне да приподняться. — Ой, при вечере, вечере. — Красота ты моя красота. — Солнышко, солнышко во лунах стояло. — Ой, как не тошно ли тебе да свет Настасьюшка. — Что у месяца золоты рога. — Что не апанец по городу катался. — Затрубили трубоньку звонко на заре. — От терема, судари, терема. — Свадебный плач (напев без текста).

Записи ЛГК 1968 г. в вепских деревнях Бабаев. р-на Вологод. обл. Тексты неполные.

738. Лапин В. А., Белоненко А. С. Песни родины Глинка. — «Сов. музыка», 1968, № 4, с. 112—116 с нот., ил.

В тексте: Бласлови боже, весну гукати. — В поле пошеница в перестой стояла. — Купаленка, купаленка, ночь маленька. — Чье это поле. — Забыл, забыл мой милой. — А дубя мой дубя.

Из записей экспедиции ЛГК в Смол. обл. в 1964—1966 гг.

739. Лаптев В. А. Песня о Печоре [«Как хороши печорские просторы...»]. Два голоса и хор с баяном. Запись и обработка В. Лаптева. Слова Т. Корепановой. [Сыктывкар, 1958]. 4 с.

740. Лебедев А. Д. Собрание солдатских и народных песен, записанных и аранжированных на четыре голоса с сопровождением ф-п. А. Д. Лебедевым. Партитура. Вып. 1—3. Изд. 2-е. Брест-Литовск, изд. авт., [ценз. 1885].

Вып. 1. 15 с.

Содерж.: 1. Эй бутыры, запевайте. 2. Сидел ворон на березе. 3. Как во поле, поле стояла ракета. 4. О чем задумался, служивый. 5. Вечор поздно из лесочка. 6. Ночи темны, тучи грозны. 7. Близко к Дону.

Вып. 2. 17 с.

Содерж.: 1. Полночь наступает. 2. Здравствуй, матушка, красавица зима. 3. Что не вороны чернеют (на вершинах скал...). 4. Славно нам бы возвратиться («Станем, братцы, в круговую...»). 5. Гром победы раздастся. 6. Как вечер, моя милая, был в гостях я у тебя. 7. Ну-ка, вспомните, ребята, как стояли в Зеренях. 8. Уродися, мое поле.

Вып. 3. 15 с.

Содерж.: 1. Ну-ка, вспомните, ребята, как стояли мы в горах. 2. Поле чистое турецкое. 3. За Уралом за рекою казаки гуляют. 4. Скучно мне на чужой стороне. 5. Государевы солдаты говорят промеж себя. 6. Вспомним, братцы, как стояли мы на Шипке в облаках. 7. Красоточка девушка в городе родилась.

741. Лебединский Л. Н. Шаляпин поет песню «Прощай, радость». — «Сов. музыка», 1968, № 4, с. 72—76 с нот.

На с. 75 нотация грамзаписи исполнения песни в обработке В. Г. Каратыгина Ф. И. Шаляпиным. См. также: Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 1. М., 1972, вкл. л. между с. 111—113.

742. Левашов В. С. К северу от Томска. — «Сов. музыка», 1954, № 4, с. 92—97 с портр., ил., нот.

В тексте: За селом синел далекий лес. — Любезные подруги, вам счастье, а мне нет. — В зеленом саду там источник чистый. — Сронила колечко со правой руки. — Кари глазаньки, да где вы скрылись. — Как на сегодняшний денек.

Записи автора и А. П. Новикова в 1953 г. в Томске от заводского нар. хора; в г. Колпашеве и в Кожевнич. р-не Том. обл.; в Шипунов. р-не Алт. края.

743. Левашов В. С. Песенный дар Алтая. — «Сов. музыка», 1953, № 1, с. 57—60 с нот.

В тексте: Ой вы горушки, горы. — Во горюшке я зародилась. — По сибирским тайгам и долинам. — Ясенький соколик, да высоко ль оли ты летал. — Не летай, соловей, не летай, молодой. — Ой, да под окошечком я сидела. — Уж ты поле.

Записи автора и А. П. Новикова в Шелаболихин. [Павлов.], Шипунов. и Новичихин. [Поспелихин.] р-нах Алт. края.

744. Левашов В. С. Сибирские песенницы. — «Сов. музыка», 1952, № 7, с. 45—48 с нот.

В тексте: Эх, не сама машина ходит. — С неба звездочка сияла. — Эх, звездочка моя ночная. — Все поля да и низины.

Записи автора и А. П. Новикова в Шипунов. р-не Алт. края и в Омске (от А. М. Оленичевой) в 1951 г.

745. Левашов В. С., Новиков А. П. Народные песни Алтая. Барнаул, 1956. 39 с. (Алт. упр. культуры. Дом нар. творчества. Навстречу краев. фестивалю.)

Содерж.: [Предисловие]. — [Песни]: Не сама машина ходит; Из-за горы ветер веет; Вот кто-то с горочки спустился; Уж ты поле [современная]; Ох ты сад, ты мой сад; Звездочка моя ночная; В небе звездочка сияла; Сронила колечко со правой руки; Ой вы горушки, горы; Ты береза моя, (ты кудрявая...); Ой ты, миленький мой; Ясенький соколик, (высоко ль, ох, ли ты летал?); Ты орел мой сизокрылый; Скука-сиротина; Горит луна высокая («Горит, горит высокая полночная луна...»).

Записаны авторами в Шипунов., Новичихин. [Поспелихин.], Шелаболихин. [Павлов.] р-нах Алт. края в 1952 г.

746. Левашов В. С., Новиков А. П. Сибирские народные песни. Песенник. Составители В. Левашов и А. Новиков. Общ. ред. А. Копосова. М., «Сов. композитор», 1963. 125 с.

Содерж.: От составителей. — I. Старинные сибирские народные песни: 1. Ой, ты, темная ночь. 2. Сронила колечко (со правой руки...). 3. Во горюшке я зародилась. 4. Ой вы, ветры, ветерочки. 5. Ох ты, мой сад («Ох ты сад, ты мой сад...»). 6. Стонет голубиня. 7. Ты береза моя. 8. Ясенький соколик, (да, высоко ль, ох ли, ты летал...). 9. Я сегодня ли одна. 10. Не велел мил (к маменьке за реку ходить...). 11. Ты орел мой сизокрылый. 12. Горит луна высокая. 13. Гуляла я в садочке. 14. Сады, мои сады (поздно цвели...). — Игровые, шуточные и плясовые: 15. Я вечер была на той стороне. 16. Уж ты, рыбка-окунечек. 17. Молодка, молодка молоденькая, (руся коса...). 18. Травка ли, муравка. 19. Как на седяшний денек. 20. Как по той по реченьке. 21. Как Ивана-то хозяйка собирала. 22. Дрёма («Сидит Дрёма...»). 23. Пахал Ваньша огород. — Свадебные: 24. Что горит, горит. 25. Друженька, (эх, хорошенький...). 26. Свашенька, (да молодая...). 27. Как у голубя золотая голова. 28. Стоит рюмка на столе. — Припевки и частушки: 29. Лирические припевки («Возле речки, возле быстрой, где фиалочки растут...»). 30. Алтайские страдания. («Қарн глазоньки...»). — Мужские и солдатские песни: 31. Ой вы, горушки-горы. 32. Я посажу черемушку. 33. Ой вы, ветры (буйные, да ветры...). 34. Из-за горы (ветер веет...). 35. Любушка («Запрягу я, ой, да на рассвете»). 36. 37. Скука-сиротина.

38. Шел солдатик из похода. 39. Махонька («Не моя ли махонька идёт...»). 40. Вдоль по улице (по Ленской...). II. **Современные народные песни. Патриотические и трудовые:** 41. Уж ты поле мое. 42. Не летай, соловей. 43. Соберемтесь, девушки, (вечером...). 44. Возле речки, (возле быстрой, куст калины вырастал.). 45. В огороде, возле брода. 46. Скворцы прилетели. 47. Солнце из-за горы вышло. 48. В нашем колхозе (зажглися огни...). — **Лирические:** 49. Звездочка («В небе звездочка сияла...»). 50. 51. Звездочка моя ночная. 52. Скажи, скажи, подруга. 53. Любезные подруги, (вам счастье, а мне нет...). 54. Под окошечком сидела, (пряла беленький ленок). 55. Вот скоро я отсель уеду. 56. Вот кто-то с горочки спустился. 57. Воробей, птица серенькая. — **Припевки и частушки:** 58. Подгорная («Ты подгорна...»). 59. Не сама машина ходит. — **Песни Аграфены Оленичевой:** 60. Эх, поля, да вы, поля. 61. Все поля да и долины. 62. По барабинским ли степям. 63. Пройди, зимушка-зима. 64. Как березынька росла. 65. У колодца, девки ведрами звенят. 66. Познакомилась я с милым. 67. Во долине-луговине. 68. Дуньша (стирала рубахи во буку...). 69. Ельничек да и березничек. 70. Я частушки вам спою. — **Примечания.**

Записи в 1950—1956 гг. в г. Новосибирске, Коченев., Кочков., Колыван., Краснояр., Ордын., Чулым, р-нах Новосиб. обл.; Колпашев. р-не Том. обл.; г. Омске Ом. обл.; г. Барнауле, Мамонтов., Новичихин. [Поспелихин.], Усть-Черыш. [Усть-Калман.], Шелаболихин. [Павлов.] и Шилунов. р-нах Алт. края.

747. **Леви Н. Н.** Две народные песни: Уж ты цветичек, (цветичек алой...). Поморская [девичья, хороводная]. Хох, хох (карельская). Запись [в Карельск. АССР] и обработка Н. Леви. М., Музгиз, 1956. 15 с.

748. **Леви Н. Н.** Десять русских народных песен. Для хора. Л., «Сов. композитор», 1958. 52 с.

Содерж.: [Предисловие]. — [Песни]. Среди песен обработки записей, сделанных автором в Карельск. АССР и на рус. Севере: Хорошо было детинушке: Поймали чечетку; Широко лежишь ты, море синё; Уж ты зорюшка-заря, (да как зорюшка поздно вечерняя...); Уж ты цветичек, (цветичек алой...); Как по Сумской было по реке.

749. **Леви Н. Н.** Как по Сумской было по реке. Запись и обраб. Н. Н. Леви. — В сб.: Музыкальный альманах. Вып. 2. Л., 1955, с. 29—32.

Записана в 1938 г. от группы колхозниц Беломор. р-на Карельск. АССР.

750. **Леви Н. Н.** Поймали чечетку на боярском дворе. (Поморская шуточная песня). Запись и обраб. Н. Леви. — В сб.: Над землей Калевалы. Петрозаводск, 1968, с. 84—87. (М-во культуры Карельск. АССР. Респ. дом нар. творчества.)

751. **Ливанова Т. Н.** Ранние записи народных песен. [Заметка]. — «Музыка», 1937, 16 окт., № 25, с. 4—5.

В тексте песни из рукописных сборников XVIII в.: Приказал боровик сам большой полковник. — Ивушка, ивушка, зеленая моя. — Ой, матушка, жениха, жениха.

См. также № 1300.

752. **Ливеровская М.** Что и как поет Волга. — «Музыкальная летопись». Сб. 3. Л.—М., 1925, с. 136—148.

Напевы и тексты частушек, записанных автором в начале 1920-х гг. на Волге: Скоро, скоро, да, да Тронца. — За Самаркой бугры, ямы. — Пароход плывет, Анюта. — Вы скажите Николаю. — Царевщина стоит в яме. — Пароход плывет Тамара. — Посреди Саратова. — Сама садик я сажала. — Ах, шарабан мой. — Пароход идет Анюта.

753. **Лизогуб А. И.** [Среди долины ровные]. Variations sur l'air russe pour le pianoforte par A. Lisogoub. № 44. Спб., у Пеца; М., у Ленгольда, [181-]. 6 с.

754. **Линева Е. Э.** Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линева. Текст под ред. акад. Ф. Е. Корша. Вып. 1—2. Спб., изд. Акад. наук, 1904—1909.

Вып. 1. 1904. L, 90 с.; 2 л. табл.

Содерж.: Предисловие. — Несколько замечаний об исполнителях песен. — Опыт определения ладов народной песни. — Оригинальные народные выражения и замечания о пении. — Замечания по поводу фонографа. — Таблицы I и II. — **Песни лирические:** 1. Горы (Воробьевские...). 2. Горы («Ой, да уж вы, горы...»). 3. Лучина («Ой да лучина моя, лучинушка, да березывая...»). 4. Не пой, не пой, соловьюшок. 5. Ой, да ты не пой, соловьюшка. 6. Ах, да ты соловьюшек лесной. 7. Долина моя, долинушка. 8. Цвели в поле цветики. 9. Снежки белые, лопушисты. 10. Снежки белые, пушисты. — **Посиделочная:** 11. Ты, детинушка, да сиротинушка. — **Свадебная:** 12. Кукушечка кукует. — **Плясовая:** 13. Выйду за ворота. — **Историческая:** 14. Как у нас, на святой Руси. — **Хороводная:** 15. У нас по морю. — **Юмористическая:** 16. Сарафанчик («Я по рыночку ходила...»). — **Игровая:** 17. Зайныка («Ты чего, зайныка, сделал?»). — **Бурлацкая:** 18. Дубинушка («Да вы, ребята, бери дружно!»). — **Солдатская — историческая:** 19. Как по Каме, по реке. — **Тюремная:** 20. Жаворончок, (эх, и размолоденький...). — **Духовный стих:** 21. Мы проспали, продремали [Расставание души с телом]. — **Разбойничья:** 22. Ты, рябинушка, ты, кудрявая. — **Плясовая (на рожках):** 23. Камаринская.

Записи 1890-х гг. в с. Дьяково Владимир. губ. [Вач. р-н Горьк. обл.]; Воронеж. губ. [г. Воронеж, Верхне-Хат. и Новоусман. р-ны Воронеж. обл.]; Варнавин. уезде Костром. губ. [Краснебаков. р-н Горьк. обл.]; Лукоянов. и Макарьев. уездах Нижегород. губ. [Лукоянов. и Воскресен. р-ны Горьк. обл.]; Белозер. уезде Новгород. губ. [Вологод. обл.]; с. Промзине Симбир. губ. [Сур. р-н Ульянов. обл.]; Тамб. губ. [Моршан. и Соснов. р-ны Тамб. обл.; Грязин. р-н Липец. обл.].

Вып. 2. Песни новгородские. 1909. LXXX, 65 с. с пл.; 2 л. табл.

Содерж.: Предисловие: Новгородские певцы и песни. — О музыкальном строении народной песни на основании новгородских песенных образцов. — Оригинальные народные выражения и замечания о пении. — **Песни протяжные:** 1. Горы («Уж вы горы, вы горы Валдайские...»). 2. Лучинушка («Лучина моя, лучинушка...»). 3. Лучина, лучинушка. 4. Лучинушка. 5. Не одна во поле дороженька. 6. Во поле дорожка. 7. Ах, не одна во поле дорожка. 8. Смирная беседушка, (где много нет...). 9. Калинушка с малинушкой, (лазоревого цвета). 10. Калинушка. 11. По-

дуй, повеи, погода. 12. Подле речки на бережку. — **Свадебная**: 13. Как при вечерего, вечере. 14. При вечере, вечере. 15. Свадебный причет после бани («Да слава тебе, слава да тебе...»). — **Исторические**: 16. Как во славном-то во городе во Астрахани. 17. Ванька-ключничек («Эх, вот далече, далече было...»). 18. Уж ты поле мое, поле чистое. 19. Ах ты поле мое, поле чистое. — **Солдатская — историческая**: 20. Поле чистое, турецкое. 21. Во Кистрине было городе. — **Семейная**: 22. Стояла бере... березка близко у реки. — **Бытовая**: 23. За Озерье, во сторонке. — **Юмористическая**: 24. Вавила («Баба ты, баба, государыня в лаптях...»).

Записи 1901 г. в местностях, входящих в современную Волог. обл.: Череповец, Белозер., Кириллов. р-ны.

755. **То же**. Вып. I. Редакция В. А. Федорова. М., Музгиз, этногр. отд., 1921. 91 с.

Содерж.: Песни лирические. — Посиделочная. — Свадебная. — Плясовая. — Историческая. — Хороводная. — Юмористическая. — Игровая. — Бурлацкая. — Солдатская. — Тюремная. — Духовный стих. — Разбойничья. — Камаринская (на рожках).

756. **Линева Е. Э.** Владимирские рожечники. — «Известия С.-Петербургского о-ва муз. собраний», 1903, № 3, с. 52—55 с нот.

Фонозапись «Камаринской» от ансамбля владимирских рожечников на кустарной выставке 1902 г. в Петербурге.

757. **То же**. В статье Н. И. Привалова «Музыкальные духовые инструменты». — «Записки Рус. отд-ния Рус. археол. о-ва», 1907, т. 7, вып. 2, с. 197—199.

758. **Линева Е. Э.** Вниз по матушке по Волге. Запись Е. Э. Линевой. — В нотах: Линева Е. Э. «Ой, чия це хатынка». Л., 1936.

759. **Линева Е. Э.** [Записи народных песен]. — В кн.: Канн-Новикова Е. И. Собираательница русских народных песен Евгения Линева. М., 1952, с. 159—181 (нот. прил.).

Содерж.: Ой да уж зы горы. (Вар. нотации Е. В. Гиппиуса). — Ой, да ты не пой, соловушка. (Предварит. черновая нотация Линевой). — Жавороночек раз-молоденький. (Вар. нотации Е. В. Гиппиуса). — Лучина моя, лучинушка (то же). — Как по Каме, по реке (то же). — Не шуми-ка, не гуди, матушка-дубравушка. (Неопубл. нотация Линевой). — Как у наших у ворот. (Неопубл. запись 1902 г. от хора владимир. рожечников. Нотация Е. В. Гиппиуса). — Ночи темные (то же). — Во лесах то ли было, во дремучих (неопубл. запись 1901 г. в Череповец. уезде Новгор. губ. [Вологод. обл.]). — Подле речки на бережку. (Тактировка Е. В. Гиппиуса). — Ах, не одна то в поле дороженька (то же).

Варианты даны параллельно с опубликованными в сборнике Е. Э. Линевой.

760. **Линева Е. Э.** Яик, эх ли, наш Яик. Записано Е. Линевой в конце 90-х годов в Н. Новгороде [г. Горький] от уральских казаков. Расшифровка Е. Гиппиуса. — «Сов. музыка», 1955, № 3, вкл. л. между с. 80—81. Прил. к публикации «Песни старой деревни». (Из писем Е. Линевой.)

761. **Линский К.** «Коробейник», исполняемый А. Д. Вьяльцевой. [«Ой, полна, полна коробушка...»]. Аранж. К. Линский. Слова Н. Некрасова. Спб., «Северная лира», [ценз. 1903]. 3 с. («Цыганское раздолье», № 72.)

762. **Липаев И. В.** Крестьянские мотивы. (Заметка). — «Рус. муз. газета», 1897. № 12, стб. 1713—1718 с нот.

В тексте записи автора в Самар. губ. [Куйбышев. обл.] в 1897 г.: Нангрыш на дудке; Причитание («Ты кормилец мой батюшка...»); Трудовая артельная («Вот нейдет, пойдет...»).

763. **Лисин Н. Г.** Поет Урлукский хор. Сост. Н. Лисин. [Иркутск], Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1966. 87 с. с пл. (Чит. обл. Дом нар. творчества.)

Содерж.: Забайкальская черемушка («Растет, цветет черемушка»). — Скакал казак через долину. — Горит, горит лампадочка. — Обломилась доска («Шел казак на побывку домой»). — На вечерку пришла. — Ночи темны, да тучи грозны. — Песня о Погодаеве («Вот вспыхнуло утро...»). — Вы меня не любите. — Во зелененьком лужочке. — Вы поля, вы поля, вы широки поля. — На горочке, на горе. — Ой я малым. — Не ходи, моя милая, берегом, увалом. — Красота ли моя. — Ой, да я помылася. — Наша свашенька («У нас свашенька богата»). — [Четыре авторские песни Н. Лисина].

Записи Н. Г. Лисина и А. Шевякова от Урлук. нар. хора (с. Урлук Красночикойск. р-на Чит. обл.) в 1960-х гг.

764. **Листопадов А. М.** Донская казачья песня. Песенная экспедиция 1902—1903 гг. С прил. 14 песен в народной гармонизации и карты Донской обл. М., тип. К. Меньшова, 1905. 52 с. с ил.; 1 л. карт.; 4 л. нот.

Отд. отт. из «Трудов муз.-этногр. комиссии...». Т. 1. Содерж. см. № 767.

765. **Листопадов А. М.** Записи народных песен в 1904 году. С прил. 30 песен. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 2. М., 1911, с. 341—363; 14 с. нот. между с. 369 и 364.

Содерж.: А. Листопадов. Поездка в Донскую область для собирания казачьих и малорусских песен. Записи великорусских песен в Москве. — Прил.: [Тексты]. — [Напевы]: I. Песни донские казаки: [Свадебные]: 1. Зиму, лето (эта сосенка была зелена...). 2. Плавала лебедушка. 3. По рукам сваты вдарили. 4. Ой, что в тебе, (Настюшка, плечики накрыты...). 5. Ишла, ишла солнушка. 6. Да вы боры, боры, да бо-рами. [Военно-бытовые]: 7. Не туман с моря подымается. 8. Ой да пролежала вот бы славушка. [Бытовые]: 9. Пыльна, пыльна дорожечка. 10. Горе бабочке. 11. Уж ты воля, (моя воля...). [Гулебные]: 12. Панья пану говорила. 13. У нас нонича ни лето, ни зима. II. Песни донских малороссов. III. Песни Орловской и Пензенской губерний: 1. Сборница, (сборница Дарьюшка...). 2. Маслина (гологуска...). 3. Подуй, подуй, непогодушка. 4. Вы сады мои, садочки. 5. Ты, калинушка, (ты ма-малинушка). 6. Из-за кустичка. 7. Эй да, ночи вы те... ночи вы темная. 8. Не слободушка — славная Москва.

Песни записаны: в ст-цах Екатерининской [Краснодонской Белокалитвен. р-на], Калитвенской [Камен. р-на] Рост. обл.; в Москве от жительниц с. Суворово Мцен.

уезда [Залегощен. р-на] Орлов. губ. и д. Будаева Краснослобод. уезда Пенз. губ. [Мордов. АССР].

766. Листопадов А. М. К вопросу о записях народных песен. — «Музыка и жизнь», 1909, № 1, с. 5—6; нот. прил. с. 1.

В нот. прил. слуховая и фонографическая записи песни «Ишла, ишла солнушка», сделанные в станице Калитвенской [Камен. р-на Рост. обл.] 23 янв. 1903 г. и 15 июня 1904. Нотации фонозаписи сделаны 21 янв. 1905 г. в муз.-этногр. комиссии параллельно А. М. Листопадовым, С. И. Танеевым, А. Т. Гречаниновым и Е. Э. Линевой.

См. также № 769.

767. Листопадов А. М. Народная казачья песня на Дону: Донская песенная экспедиция 1902—1903 гг. С прил. 14 песен в народной гармонизации и карты пути экспедиции. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 1. М., 1906, с. 161—210 с портр., ил.; 1 л. карт.; ноты с. 211—218.

Содерж.: Народная казачья песня на Дону. — Прил.: Донские казачьи песни: I. Тексты. II. Напевы: 1. Бой Алеши Поповича со Змеем Горынычем («Да у князя было...»). 2. Сватовство Ивана Гардиновича («Ай все холостые поженились...»). 3. Ой да приутихла, вот и приумолкла. 4. Эй, между Кум-Кумы. 5. Ой да ты службица. 6. Ой да, я служил бы, толичка служил. 7. Во садочку да калина (да стояла...). 8. По Донцу, Донцу. 9. Да на той-то было на горочке. 10. Через речку рябинка (лижала...). 11. Ой, да воскрикнула ластушка. 12. Отходилась, отгулялась. 13. Кто с нами пашеньку пахати. 14. Дреми, дрема.

Записи в ст-цах Области Войска Донского: Усть-Быстрианской и Раздорской [Константинов. р-на Рост. обл.]; Екатерининской [Краснодонецкой] и Усть-Белокалитвенской [Белокалитвен. р-на Рост. обл.]; Ермаковской [Тацнн. р-на Рост. обл.]; Тишанской и Луковской [Нехаев. р-на Волгогр. обл.].

768. Листопадов А. М. Песни донских казаков. Под общ. ред. д-ра филолог. наук проф. Г. Сердюченко. Т. 1—5. [М.], Музгиз, 1949—1954.

Т. 1, ч. 1. Ред. С. А. Кондратьев. 1949. 246 с.

Содерж.: С. Кондратьев. Предисловие. — [А. Листопадов]. Введение. Собиране народных песен на Дону и моя работа. (Из наблюдений собирателя). — [С. Кондратьев]. Дополнения редактора к «Замечаниям собирателя». — Былинные песни. О складе былин северных и донских. — Былины. Тексты и напевы. Илья Муромец: 1. Ай, во городе что не стук стучит. 2. Ай, да не горы-то сы горами сходились. 3. Ой, да из славного было из города. 4. Ай да, как во славном было во городе. 5. Ой, воздалече было, воздалеченько. 6. Ой, да пролегала было шлях-дороженька. 7. Ой, да воздалече было; Добрыня Никитич (Дончак): 8. Ай, вот и не светило солнышко. 9. Схотелось повольничать. 10. По полюшку было Куликовскому. 11. Что это за стук, за гром. 12. Ай, вот и ну, просился Добрынюшка. 13. Ой, да ходил-то Добрыня. 14. Поизволила мене маменька. 15. Ой, как ходил-то Дончак. 16. Ай, как служил-то Дончак. 17. Ай, да не буйные ветерочки. 17а. Да поехал наш Добрынюшка. 18. Ай, во Царе-граде стольном Киеве. 19. Ой да, ну, не белые снежочки. 20. Как

и жил-то был Микита. 21. Ой, как и жил-то был да Микита. 22. Ай, вот и, да не стук-то стучит; **Алеша Попович**: 23. Как у нас ноне солнце. 24. Да у князя было, князя Володимера. 25. Как у славного у князя Володимера. 26. Ай, в Вавилоне было; **Дюк Степанович**: 27. Ой, из-за гор-то было. 28. Ай, зародилась на многая множество. 29. Ой да, как у нас-то было; **Иван Гардинович**: 30. Ой да, ну летал-то бы, летал сизой орел. 31. Да, во славном было да во городе. 32. Ой, как у князя было у богатого. 33. Ай, все холостые поженнились. 34. Ой, да во славном было городе во Киеве. 35. Да во славном было да во городе во Киеве. 36. Ай, да во славном-то было в Царе-граде; **Садко**: 37. Как и пьет-то вот, пьет Садко. 38. Ой да, как во славном, во стольном городе. 39. Ой, да как во полюшке. 40. Ой, да у славного было у князюшки. 41. Ой, у молодца голова болит. 42. Ай, как народился на святой Руси [Василий Буслаевич]. 43. Ай, кто бы, кто бы то дознал [Кострюк]. 44. Ай, согрешила нонече. 45. Ай да, что по балочкам по вершиночкам. 46. Ой да, перезяб, передрог; **Гречин**: 47. Ой да, вдоль по улице. 48. Ой да, ну во Крымской было. 49. Ай да и был там, служил. 50. Ой да, что не кунушка. 51. Ай, уж вы, гусли мон, гусли звонкие [Братья разбойники и сестра]; **Эпические песни о зверях и птицах**: 52—54. [Индрик]: «А и где-то бы, слышно»; «Ой да, что не пылочка»; «Ай, что воздолеко было». 55. Ой да, ввечеру, братцы [Василий пьяница]. 56—59. [Спор сокола с конем]: «Да во поле, во поле»; «Ай, много хаживал»; «Ой, да на ровной на площади»; «Как заспорил соколики». 60. Ой да, ну, как по морю-то было. 61. Ай, да летал-то, летал (млад сизой-то орёл...). 62. Ей, да туман-то, туман сь моря. 63. Ой, как и во поле было (было во чистом-то поле...). 64. Да по морюшку было по Верейскому.

Т. I, ч. 2. Ред. С. А. Кондратьев. 1949. 477 с. с портр.

Содерж.: Исторические песни: Экскурс в область песенно-исторического творчества. — Исторические песни. Тексты и напевы. XVI век. **Ермак Тимофеевич**: 65. Ай, да на славной было, (братцы, да на ре... да на речушке...). 66. Ой, как проходит ребята, лето теплое. 67. Ой, на степе, степе, да на дикой степе. 68. Ой, да растемным-то темна. 69. Ревела буря, дождь шумел. 70. Ай, да не речушка шумит. XVII век: 71. Ой, ну из славного было из турецкого Царя-града. 72. Ай, да по матушке по речке Камышенке. **Азов-город**: 73. Ай, как у нас-то, братцы, на Дону. 74. Ай, запылся наш казак-то, загулялся. 75. Ай, как у нас-то было, (было во святой-то Руси...). 76. Ой, да во Царе-граде. 77. Ай, поизволил-то наш царь. **Разин Степан Тимофеевич**: 78. Ай, как на речке было, на реке. 81. Ай, на вольных степях на Саратовских. 82. Ай, соберемся мы, ребятушки. 83. У нас, братцы, было на Дону. 84. Ай, по морю, по морюшку, (морю по турецкому...). 85. Ай, ну, как по морю, по морю, морю синему. 86. Ай, ну, сберёмтесь мы, ребятушки. 86а. Ай, соберемся, ребятушки. 87. Ей, запоем мы, ребятушки. 88. Ой, да на усть было Дона тихого. 89. Ой, летела галушка. 90. Ай, да во городе Казани. 91. Ой, из-под Шат-то горы. 92. Ой да ты взойди, взойди, взойди, солнце красное. 93. Ой, да вы, горы, (вот вы мои горы...). 94. Ай, как по морюшку, морю синему. 95. Ай, да что ты, матушка. 96. Ой, да не пролеживала степь-дороженька. 97. Ай да, как за славной за речкой за Дунаем. 98. Ай, не шумком-то шумит дубровушка. 99. Ой, не от тучи, братцы, не от грома. 100. Ой да, ну ты, матушка Волга. 101. На заре было, на зореньке. 102. Ой да, по проездушке было. 103. Ой, загоралась во поле ковылушка. 104. Ой да вы, туманы мои. 105. Ой да; не шуми ты, не бушуй. 106. Ой, не шуми во поле, дубровушка. 107. Ой да, не шуми, вот и не бушуй. 108. Ай да, вот и не шуми, шумка. 109. На заре было, да на зо-

реньке. 110. Ой, ты возмой, возмой, туча грозная. 111. Ай да, что во городе, да во Астрахани. 112. Ой, станы вы мои, станочки. 113. Ай, как во славном, братцы, городе Черкасском. 114. Ай, по горыни, по горыни. **XVIII век:** 115. Ай, на Усть-матушки Соляных озер. **Некрасов и некрасовцы:** 116. Ай, ну кто бы, кто бы с нас, братцы, побывал. 117. Ай, во издóлека. 118. На заре то было. 119а. Ай, манит парень девочку на Кубань. 119б. Ай, поехал мой миленький за Дунай. 120. Ой да, по край речушки, по край Дуная. 121. Ай, как во славном было во городе. **Петр I:** 122. Ой да ты кручина моя. 123. Ой, да ходил, гулял добрый молодец, (ходил, гулял тот по базару...). 124. Ай, не последняя у нас в поле птичка. 125. Как у нас было, братцы, на святой Руси. 126. Ой, да по край же было моря синего. 127. Как во прошлые во годы. 128. Ой, да ну, никто не знает, не ведает. 129. Ай, зима, зимушка, она проходит. 130. Ай, не грозия на нас тучушка восходила. 131. Пишет, пишет Карла Шведский. 132. Ой, да что сы нужной было сы сторонушки. 133. Ой, да ты, батюшка, светел месяц. 134. Ай да, как у нас то было во славной Рассеюшке. 135. Ой да, не вечерняя светлая зоренька. 136. Вот и не вечерняя заря истухала. **Горемыкин М.:** 137. Ой, да, на границе то было. 138. На Пруту было Бессарабии. 139. Ай, на Пруту было славном, на Пруту. 140. Ай, на сухом пруду близ границы. **Краснощеков И. М.:** 141. Ай, между Кум-Кумы. 142. Ай, что честна-то была, хвальна. 143. Ой, да приутихла, вот и приумолкла. 144. Как у нынешнюю ночь. 145. Ай, да занграем, ребятушки. **Семилетняя война 1756—1763:** 146. Ой ты, Россия, матушка Россия. 147. Ой, не черной, только, ну и черной ворон. 148. Ой, да во царстве, ну, было (в русском государстве...). 149. На речке на Оudere. 150. Не Пруцкой король. 151. Ай, туман с моря поднимается. 152. Ой да, собиралася наша сила армия. 153. С вечеру́ торгу торговали. 154. Ой да, как за славную было за речкою. 155. Ой да, что не вссела наша государыня. 156. Ай, как мила-то, мила эта шлях-дороженька. 157. Ай, сроду не было на Забазнова беды. **Ефремов С. Д.:** 158. Ой, да полуночная эта звездочка. 159. Ой да, понапрасну сердечко страдает. **Левшинов:** 160. Из-за гор-то крутых. 161. Ой да, из-за лесу было, лесу темного. 162. Ой, не бела-то бы заря. 163. Ой да, ну как пишет письмо. 164. Ой да, ну, во славном было городе Черкасском. 165. Ой, да ты, батюшка, Оренбург-город. 166. Ай, за теми горами. **Суворов А. В.:** 167. Ой да, пишет, пишет вот султан турецкий. 168. Ой да, пишет, пишет наш Суворов. 169. Ой да, как на-по́ мору было. 170. Ой да, не вечерняя это звездочка. **Агурев Фрол:** 171. Ай, где мы будем зиму зимовать. 172. Ой, да ты службица, служба нужная. **Кавказ:** 173. Ай, сторона моя, сторонушка. 174. Ой, воздолеко было, воздалеченько. **Араканцев П. С.:** 175. Ай да, что из города из Черкаскова. 176. Ай близко города было Черкаскова. 177. Ой ты, батюшка, свет светел месяц. **XIX век.** **Отчего Москва загоралась:** 178. Ой да, да не дорого было нашему хозяину. 179. Ой, да ты хозяин, хозяин ты наш. 180. Ой да, что не дорого нам. 181. Ай, отчего наш батюшка тихий Дон возмущается. 182. Ой, скажу вам, братцы, расскажу. 183. Ей, ну, сбиралися, съезжалися. **Гудович:** 184. На заре-то было, да на зореньке. 185. Ай, да вы, горы крутые, Казбецкие. 186. Ой да, как у нас вот и на Дону. 187. Ой да, проявились у нас вести новые. 188. Ай, в турецкой было да земелюшке. **Полковник Иловайский П. Д.:** 189. Ой, не сизые бы орлы. 190. Ой, за славным за Дунаем. 191. Ей, да на речушке было на Лазоревой. 192. Ай, за славной за речкою, (ой да как за быстрой...). **Александр I:** 193. Ой да, вот и что не буйпенькие. 194. Ой да, что никто-то не знает, не ведает. 195. Из-за лесу, лесу было темного. 196. Ой да, я служил,

Отечественная война 1812 года: 197. Ой, как и пишет письмо. 198. Ай, вот наш Платов-генерал. 199. Ай, во городе Коломне. 200. Ай, вот хвалится француз, выхваляется. 201. Ой, да не травушка в поле, не ковылушка. 202. Воссияло, воссияло красное-солнце. 203. Наполеон-то, Наполеон. 204. Ай, не две-то тучушки грозные. 205. Ай, собиралась наша сила-армия. 206. Ой да, отчего же наша армейюшка потревожилась. 207. Вышли с Дону казаки. 208. Ой да, вот и что не черничка в поле зачернелась. 209. Ой да, ты кормилец наш, славный Тихий Дон. 210. Ой, ты кормилец, Дон Иванович. **Кончина Александра I:** 211. Ай, на заре на утренней. 212. Ой, как поехал Александра. **Полковник Родионов М. С.:** 213. Ой да, на заре-то ли было. 214. На заре-то было да на зореньке. 215. Ой да, за горами было, (было, скажем, за Черкесскими...). 216. Ой да, пишет, пишет наш Паскевич. 217. Ой да, в восемьсот толичка было, ой да было сорок во втором году. **Севастополь:** 218. Ай да, вот и не сине-то море. **Шамиль:** 219. Ай, чудо новое у нас совершилось. 220. По горам-то, горам. **Русско-турецкая война 1877—1878 гг.:** 221. Ей, как за славною было за речушкою, за Курюю. 222. Ай, полно, полно нам, братцы, крушиться. — **Приложения:** Примечания автора; Алф. указатель имен; Алф. указатель геогр. названий; Алф. указатель исторических песен; Указатель исполнителей и песен по месту записи; Указатель вокальных составов; Тематическое содержание.

Т. 2. Ред. С. А. Кондратьев. 1950. 587 с. с портр.

Содерж.: Г. П. Сердюченко. Александр Михайлович Листопадов. Очерк жизни и творчества (1873—1949). — Замечания собирателя. — С. Кондратьев. Дополнения редактора к «Замечаниям собирателя». — **Военно-бытовые песни. Проводы на службу:** 1. Ой да, был малехунок. 2. Ой, да вы, леса мои, лесушки. 3. Ой, да ты, подворьница моя. 4. Ай, не калинушка во саду. 5. Ай, я вчера ходил, гулял. 6. 7. Головушка моя бедная. 8. Ай, записали младца на службу. 9. 39. Ай, написали-то меня. 10. Да и шел казак дорогою. 11. Шел казак долиною. 12. Ой да, уж ты, бархат. 13. Ой ты, зазноба. 14. 15. Казак по Дону гуляет. 16. Я у батеньки была. 17. Уж ты сад, ты мой сад. 18. Ай, цветики мои, цветочки. 19. Ай, да не павушка по морю плавала. 20. Ой да, как со вечера сильный дождичек. 21. Ай ты, темная да невидная ноченька. 22. Девочка крапивошку жала. 23. Ай, при долинушке растет. 24. Ай да вы, соседи мои, соседушки. 25. Ай, отъезжал-то мой милой. 26. Не белы-то ли снега. 27. Туманы, туманушки. 28. Ой да, ну, не в час, (да не в час...). 29. Ай, сокол слетает. 30. Ой да, ты не дуй, не дуй с гор, ты не бушуй. 31. Сизенький голубчик (сидел на дубочку...). 32. Ой, рассизый мой голубчик. 33. Ой да, там ишел, прошел. 34. Ой да, из-за лесу было, (лесу темного). 35. Ой да, ну, ходил молодец, гулял. 36. Ой да, уж вы куры мои, куры мои. 37. Ой, ты не плачь, родимая маменька. 38. Ой да, на заре-то было, да на утренней. 40. По-над яром-то, ярочком. 41. Не рябая в саду кукушечка. 42. Ай, не чайло красное солнышко. 43. Благослови ты, маменька родимая. 44. Ой, да и чуяло, болело мое сердечушко. 45. Ай, заболела у младца буйная головушка. 46. Ой, посидим, братцы, подумаем. 47. Ой да, вы простите. 48. Простите, отец, мать, родные. 49. Ай, долина, долинушка. 50. Как отец-то да мать. 51. Ай, было при лужочку. 52. Ой да, как за славной было за речушкой. 53. Ай, сы лугов-то, да лугов да было, братцы. 54. Ай, вот бы, во чистом-то поле. **На службе:** 55. Ой да, сирота моя ты, сиротушка. 56. Ой да вы, станы мои, (ей станы...). 57. Ай ты, братец мой, родной мой. 58. Ой, долина, долина, (ты, долинушка моя...). 59. Ай, кто не был, братцы, на Кавказе. 60. Ай, да не беленькие во поле:

«снежочки. 61. Ой да, из-за лесу-то было. 62. Ай, да не чёрничка в поле зачернелась. 63. Ай, с одного краю Кавказа. 64. Ой да, понизехонько солнушка. 65. Ой да, вечеринкою было. 66. На реке было, речушке Самарушке. 67. Ой да, не буён-то ветерок поносит. 68. Ай да, ну, закуривал казак. 69. Двадцать пять ребят лихие. 71. Ой да, не две стадушки. 72. Ай, зачернелось турецкое полюшко. 73. Вздумал турок воевать. 74. 75. В семьдесят седьмом году объявил турок войну. 76. Не туман с моря поднялся. 77. Ай, из-за лесу-то было. 78. Ай, не рябая ты, моя кукушечка. 79. Ай, взойди, солнце красное. 80. Ой, да по край было морюшка Верейского. 81. Ой, да на рыночке было. 82. Братец мой, братунышка. 83. Ай да, как мы сядем да посидим. 84. Ай, голова ль моя, ты, головушка. 85. Над кавказской над дорожкой. 86. Ой да ты, служба. 87. Ай, сторона моя ты, сторона. 88. Ой да, ты взойди-ка, ты взойди вот солнышко красное. 89. Ой да под стеной белокаменной. 90. Ай, полно, полно нам, братны, крушиться. 91. Ой, да ты, калинушка, размалинушка. 92. Во чужой во земелюшке. 93. Ой, да под городом было Буштатовым. 94. Огонь горит, в вагонах тихо. 95. Ой да, сторона ты моя. 96. Ой да, пролегала вот бы славушка. 97. Во садочку да калина да стояла. 98. Ай, во лугах то было Богаевских. 99. Ой, веселитесь, казаки лихие. 100. Ай, зародился казаченька в горе. 101. Ай, слышу, вижу с Дона перемену. 102. Да во Польше на рыночке. 103. Ой, сказали про Польшу. 104. Ой да, ну, не беляньки снежочки. 105. Ой, ну, за славной за речушкой Лазеровой. 106. Славен-славен Варшав-город. 107. Ай, вот, славным-славню село Павлово. 108. Мы в Турции служили. 109. Ай, кто во Польше не бывал. 110. Как донские казаки народу всё служат. 111. По горочкам, по горам. 112. Из ячменника в овёс. **Казак и конь:** 113. На заре было, да на зореньке. 114. Ой, как за речушкою за Кубанушкою. 115. За Кубанью за рекой, (там гулял казак...). 116. Да ты, поле мое, поле чистое, (ничего ты, поля, не породила...). 117. Ай ты, рябинушка, (да ты, кудрявая...). 118. Ой да, не воздолеко, воздалеченько. 119. Ой да, не бела-то, вот, заря. 120. Из лесов дремучих казаки идут. 121. Ой да, как под славню было под Журжею. 122. Конь боевой с походным выюком. 123. Ой да, пыльна, пыльна эта дороженька. 124. Ай, жалко, жалко эту дороженьку. 125. При лужку, лужку, лужку. 126. Ой да, сухопарый мой конь. 127. А и как, все друзья поют, гуляют. 128. Ай, вот и, да со вечера было. 129. Ай, по степе, степе Саратовой. **Ранения, болезни и смерть на службе:** 130. Ай, на восходице было. 131. Там далече было. 132. Ай, собиралась легкая партия. 133. Ай, вот бы, ну, из саду-то было. 134. Ой да, не во поле травушка шаталась. 135. 136. Ой, да вы, туманы мои. 137. Ой да, вот и, как за каменною стеною. 138. Ай, не два-то бы орла. 139. Ой да, как во поле-то да было. 140. Ох, да ты, долина ли ты моя. 141. Ай, как у нас-то было за речкою. 142. Ай, ну, по питерской было по дороженьке. 143. Служил молодец на границе. 144. Ай, на границе-то стоял иловайский полк. 145. Ой да, под ракитою зеленой казак голову склонил. 146. Ой да, не туман-то да с моря. ей, да туман. 147. Ой, не туман-то с моря подымается. 148. Ой, да вот по морю, да по морюшку. 149. Голова ли моя, ай ты, моя головушка зашаталась. 150. Ей, горы Залабинские. 151. Ай ты, долинушка, (ой, да ты, долина моя...). 152. Ой, да вы, туманы мои. 153. Ай, если б знала я, (хорошая бабочка...). 154. Ай, зародился казачёчек в горе. 155. Ай, горе бабочке. 156. Ай да, на заре-то было, (ой, на заре, на зореньке). 157. Ой, там летели, (там летели серы гуси...). 158. Ой, в Таганроге. 159. Ай, за речкой за Белою. 160. Ой, яркая звездочка блеснула. 161. В лесах темных личкуринских. 162. Ай, не вечерняя, вот, ясная звездочка. 163. Пошли наши ка-

заченьки. 164. Что не буря зашумела. 165. Ай, в поле ветер завывает. 166. 166а. По-ехал казак на чужбину далеко. **Возвращение со службы:** 167. Ой, да ты, пташка-канарейка. 168. Ой да, девчоночка по садику пеш ходила. 169. Ай, ты прощай, вот, моя. квартира. 170. Ой да, как над речушкой было. 171. Ай, со восточного края. 172. Ай, шли, прошли веселые дни. 173. Ай, молоденький, вот, наш генерал. 174. Ой, не свет-то, не зря. 175. Ай, да сидела там родная матушка. 176. Ой, сухопар душа-конь. 177. Да сказали люди — не будет зимы. 178. Зима, зимушка (ты холодная...). 179. Ай, закатилось красно солнышко, (всё пораньше оно за горой...). 180. Ай, солнышко садилося. 181. За курганом пики блещут. 182. Ой, да полно тебе, молодец. 183. Ой да, ну и полно тебе, казак. 184. Как во городе в Измайлове. **Неволя, бегство из плена:** 185. Ой, в темнице несносной, (железной, стальной...). 186. Ой да, ну ты, камушек. 187. Ай ты, злодея моя, мужия сторонушка. 188. Ты воспой, жавронёночек. 189. Ой, да, воздале-то было, воздалеченько. 190. Ай, не торная в поле дороженька. 191. Да за славною да за речкою за Кумою. 192. Как по морю было, морю синему, (там да за гирлу было). 193. Ай, по морю было. 194. Как во славном было во Царёграде. 197. Ай не белы-то во поле снежки. 198. Ай, да ты, ягодка. 199. Ай, да ты, батюшка, светел месяц. 200. Ай, как ишёл-то казачёночек. 201. Вот шел младец со неволюшки. 202. Ой да, ну ты, батюшка, светел месяц. 203. Ай, как ишел-то младец со неволюшки. 204. Ой да, уж ты, батюшка, свет светёл месяц. 205. Ой, на заре-то было, (да на зореньке...). **Песни Советского Дона:** 206. Ой, шли деникинцы. 207. По полям и по кустам. 208. Из-за леса, из-за темных было гор (наша конница несется на простор...). 209. Висла, речушка широка. 210. Из-за леса, леса копий и мечей. 211. Слава, честь донцам отважным. 212. Слава Буденному, герою! 213. На границе мы служили. 214. Утром рано, весной. 215. Туча черная, туча грозная. 216. Не туман с моря поднялся. 217. Всем бывал казак доволен. 218. Словно в бурю, волны плещут. 219. За курганом пики блещут. 220. По-за Доном, за рекой. 221. По колхозам, по станицам. 222. Ой, ишли плотнички, (они все колхознички...). — **Приложения:** Алф. указатель геогр. названий; Указатель исполнителей и песен по месту записи; Указатель вокальных составов; Алф. указатель песен; Тематическое содержание.

Т. 3. Ред. С. А. Кондратьев. 1951. 485 с.

Содерж: С. Кондратьев. Предисловие. — **Введение:** Методы собирания и записи народных песен. — Замечания собирателя. — [С. Кондратьев]. Дополнения редактора к «Замечаниям собирателя». — **Протяжные бытовые песни. Песни любовные и семейные. Песни любовные:** 1. Ай, во лугу, лугу во зеленом. 2. Ой да, как вскрывалась у нас весна красная. 3. Ай, не лесом я шла. 4. Ай, ты подуй, понеси, буён ветерочек. 5. Ай, ночи темные, осенние. 6. Ой, надоела соловью зима лютая. 7. Ей, кто бы ко мне при горе пришел. 8. Ой да, вот и вспомни, вздумай, (моя бабочка...). 9. Ой да, во лужку лужку. 10. По улице, вот бы, туман стелется. 11. Уж вы мушеньки да комарики мои. 12. Ой, да вы туманушки (да почки темные...). 13. Ой да, цвели, цвели во поле цветочки. 14. Как за речкою огонь горит. 15. Гуляла младешенька (в зеленом саду...). 16. Ой да, посидите гости, побеседуйте. 17. Ой, горе бабочке. 18. Ай да, лучше бы девочка на свет не родилась. 19. Ай, из-под камушка. 20. Ой да, парень черный, черный, чернобровый. 21. Ей, ветры-ветерочки. 22. Ай, Груня-ягода. 23. Ой да, не вечерняя зоренька. 24. Ай, рассказали про мово чудесного. 25. Ай, дорогая бабочка, моя тараторочка. 26. Я по садику ходила. 27. Ой да, вот и тихая моя беседа. 28. Да вечерняя зоренька (истухала...). 29. Ай, да

хоршая, милая моя. 30. Ай, во селе, селе было Покровском. 31. Стой, дуброва. 32. Ой да, вот и, что за ветер! 33. Ай да, во прошлом, летошнем годочку. 34. Ой, зародилася медовая ягода. 35. Ай, сизый голубочек, (ты почто жа, почто рано...). 36. Ой да, что за садик. 37. Да Дунай мой, Дунаюшка. 38. Ой да, вот и вы, сады-то мои, (милые садочки...). 39. Сады мои, садочки. 40. Ай, чесал младец кудерцы. 41. Ай, сестрицы-подруженьки. 42. Ой да, вот, тошна, горька полынь-травушка. 43. Ай, яблочка ты моя. 44. Ой да, не одна во поле дороженька. 45. Ай, сколько младцу ни ласкаться. 46. Ай, да ты, заря моя, заря. 47. Ей, да, вот, и ты, зазноба моя. 48. Ай, веселый мой денечек проходит. 49. Да горела, ну, горелочка. 50. Ай, дремлют, вот, мои глазеночки. 51. Ой да, не сама-то я, хорошая бабочка. 52. Ой да, не гуркуй, сизый гуркунок. 53. Ой да, не спала, хорошая бабочка. 54. Ай ты, поле мое, поле чистое. 55. Ай, да как я noneшнюю ночь. 56. Ой, да враги же вы мои. 57. Ай, вдруг со временем счастьеце промчится. 58. Ай, летел здесь соловьюшек. 59. Ой, да вы, кумушки-голубушки, кумуни мои. 60. Да и полно тебе, рябая кукушечка. 61. Ой, ты прости, вот и, ну, прощай. 62. Ай, ну, заняло-то мое сердечушко. 63. Ай, да снежки белые и пушистые. 64. Ах и, грушница всё зеленая. 65. Ай да, вот и, что же во поле было. 66. Кому счастье, кому радость. 67. Ай, сирота моя ты, сиротинушка. 68. Ай, где хожу я, девочка, гуляю. 69. Кругом, кругом осиротела. 70. Да ранехунько, вот, наше подворьице запустело. 71. Чего я, бабочка, желала. 72. Ай, ночь моя, ноченька. 73. Ты не пой, не пой, мой соловьюшек. 74. Ой да, соловей мой, (соловей мой, ты, соловушек...). 75. Ой да, ты не пой, веселый соловьюшек. 76. Ой да, не летай ты, сизый голубочек. 77. Ай, заболела моя головушка. 78. Ой да, уж вы, ветры мои, ветры. 79. Ай, уж ты воля, (ей, моя воля...). 80. Растет, цветет черемуха. 81. Ой да, была, была погодушка с моря. 82. Тихо, тихо на высоко на бугре. 83. Ой, прошел день, прошла ночь. 84. Сон мой милый. 85. Ай, сон мой милый. 86. Ай, по-над речушкой. 87. Ой да, вот и, да ходил-то, гулял. 88. Ой да, я ходил noneча, гулял. 89. Среди-то было торгу-ярмарки. 90. В саду ягода-малина. 91. Ай, цвели, цвели цветики да опали. 92. Ой да, шла девочка все лужком. 93. Ай, как на крыше али на трубе. 94. Как за речушкой да за быстрою. 95. Ай, закатися, вот ясное солнце. 96. Ой, где милый делся. 96а. Ой, где милый скрылся. 97. Ой да, уж ты, полюшко. **Песни семейные:** 98. Ой да, ты подуй, подуй, ветер низовый. 99. Ой да, простоял я, молодец. 100. Ей да, наша тихая, славная беседашка. 101. Ой, да вы, туманушки, (туманы мои...). 102. На заре было, на зорюшке. 103. Ой, сестрицы мои, подруженьки. 104. Ай, да на море, на синём море. 105. Ай, да повень ты с гор, погодушка. 106. Ай, да вечер поздно с вечера. 107. Ой, да до старости добрый молодец. 108. Ай, да летела рябая кукушечка. 109. Ой да, мил уехал. 110. Ой да, ну, ты, зёрнышко мое. 111. По Дунаю-Дунаёчку. 112. Ай, сестрицы вы, подружки. 113. Ай да, вот было за речушкой за Невою. 114. Как звездочка ночная. 115. Ей, во лугу, лужочку. 116. На заре было, на зорюшке. 117. Ой да, как у нашего-то было. 118. Калину с малиною вода поняла. 119. Ой, давным-давно у батеньки. 120. Выходило там красно солнышко. 121. Ай, во Конском было славном городе. 122. Ай, вылетала, вот, мелкая пташечка. 123. Ой да, горечко мое. 124. Калинушка с малинушкой, (лазоревый цвет...). 125. Веселая да беседашка, (где милый мой шет...). 126. Веселая да беседашка, (где миленький пет...). 127. Среди было торгу-ярмарки. 128. Ай, да и жили мы с тобой, дружили. 129. Ой да, ну, как все я думушки. 130. Ай, ночушки мои. 131. Да сы вечера я, бабочка. 132. Эх да всюю ночушку не спал. 133. Ой, я по полю ходила. 134. Ай, как

жила, я, бабочка, в девочках. 135. Чернобровый раздушечка мой. 136. Мне сказали про миленочка. 137. Ай, вот и, не дежур-то бы майор. 138. Ой да, ну, прошла моя молодость. 139. Ой да, ну прошла-то моя молодость. 140. Ай, головушка моя бедная. 141. Ай, бабочка, она, бабеночка. 142. У меня, младой, растворён терём. 143. Ай, да ты, сосенка моя, (всё зелёная...). 144. Ой, как и день, вот, темную ночь. 145. По речке, по речушке. 146. Ай, вы подите в посиделочки ко мне. 147. Ой да, я у батюшки свою. 148. Ей, да ты, сизый мой голубок. 149. Ай, да стуку-то, стуку. 150. Ай, вечером я в румяную зорьку. 151. Ой да, был я в городе Черкасском. 152. Ай, никогда со мной сроду не было. 153. Можно, можно сдогадаться. 154. Ой да, уж ты, бабочка, бабёнка. 155. Ой да, весь денёшный денечек. 156. Ай, как у нашей-то у соседушки. 157. Ай, не вечер к молодке сизый голубь прилетал. 158. Ай, близко было города Черкасского. 159. Ой да, на заре-то было, да на зорюшке. 160. Ай, всё у нас любочко. 161. Ой да, ну, как по морю. 162. Ай, что это за верба. 163. Светил месяц, светил ясный. 164. Ай, на зореньке, (ай да на белой-то на заре...). 165. Случилось младцу мимо саду ехать. 166. Маменька моя родименькая. 167. Коник мой ты, конюшка. 168. Ай ты, заря ли, моя зорюшка, (ай, заря белая...). 169. Под грушицею было под зеленою. 170. Ай, да под грушею. 171. Ой да, старички, мои старички. 172. Ай, да во ключику было. 173. Уж ты, девочка. 174. Ой да, ну, ты думай, моя головушка. 175. Ой, да ты пей нонеча, гуляй, моя головушка. 176. Ой да, уж ты, голубь, (ты мой сизый голубок...). 177. Ой да, вот и, не кукушечка (да к рябому да к соловушку...). 178. Ой да не кукушечка (к мелкому она соловушку...). 179. Посидите, гости, побеседуйте. 180. Ай, по выходу хмелюшка гуляла. 181. Спасибо хозяину. 182. Летел голубь через город. 183. Вот шла девица. 184. Ой да, уж ты, наше полюшко. 185. Ой, да полынка ты моя, полынушка. 186. Ой да, ну, ты, матушка, (ой да, развеселая вот ну весела...). **Песни «вольного люда»: охотничьи и разбойничьи.** **Песни «охотничьи»:** 187. Ой да, что ты, батюшка, быстрей Терек. 188. Ай, как и брат у брата коня попросил. 189. Ай, да по край моря Верейского. 190. Ой, да ты, долина, вот моя. 191. Ай, из-за лесу было. 192. Ой да, старички наши, старички. 193. Близу города было Черкасского. 194. По Донцу, Донцу. 195. Да под вишенкою, под черешенкою. 196. Ой да, как во поле было, (в поле при дорожуньке...). 197. Ай, полно пить, гулять. **Песни «разбойные»:** 198. Ой, да ты думай, моя буйная головушка. 199. Не шуми же ты, мать-дубровушка. 200. Ой да, расцвело, вот синее морюшко. 201. Ой, при торгу было, при базару. 202. За Уралом за рекой (казаки гуляют...). 203. Как за Доном за рекой (казаки гуляют...). 204. Вот из лесов дремучих. 205. Ай, вот и, ну, мила-то, мила мне волюшка. 206. Ой да, вот и, да ты, яблонка ты моя. 207. Ой да, как и мне нонешнюю ночь. 208. Ай, что да не ластушка. — **Приложения:** Примечания автора; Алф. указатель геогр. названий; Алф. указатель песен; Указатель вокальных составов; Тематическое содержание.

Т. 4. 1953. 489 с. с портр.

Содерж.: Предисловие. — **Введение:** Народная казачья песня на Дону. — **Песни казаков-некрасовцев.** Замечания собирателя. — **Г. Сердюченко.** Дополнения редактора к «Замечаниям собирателя». — **Песни бытовые скорые и обрядовые вешние.** **Часть первая.** **Песни гулебно-плясовые, хороводные, вечериночные:** 1. Как пойду я, молоденька. 2. Молодая бабеночка (учебного любила...). 3. Я у лесе был, березку рубил. 4. Ой да, выпадала пороша, (ой, что ж делать, пороша...). 5. Плывет, плывет каючек. 6. Мимо горенки новой. 7. Кабы в мене, у молодца. 8. Ой, девица, девица

моя. 9. Из садика канарейка. 10. Я пойду ли во зеленый сад гулять. 11. Два брата, два родимых. 12. Поутру трубушки трубили. 13. Пойду ль я, пойду ль я (удоль по долинушке...). 14. Ой, я ли, молода, (одинокая была...) 15. Я ли, молода, игривая была. 16. Быстрая речка (корень моет...). 17. Во поле береза стояла. 18. Как у нашего соседа. 19. Ой, кто кому виноват. 20. Из-за горочки туманик выходил. 21. Ишел миленький сы гуляница. 22. Ты прости, прощай, милая. 23. Ой, дождик ты, дождик. 24. Вы, белилицы, румяницы мои. 25. У нас ноня худые времена. 26. Уж вы, бабочки, вы, козявочки. 27. Уж ты, верная, манерная. 28. Уж ты, зимушка, зима, (непогожлива была...). 29. Ой-и, молодость, девичья красота. 30. Гуляй, Настя, в саду. 31. Панья пану говорила. 32а. По Донцу, Донцу. 32б. На мельнице трудовой. 33. Гости мои любезные. 34. Пора гостям сы двора. 35. Бывальча гости. 36. Спасибо хозяину. 37. Трава моя, травушка, (трава зеленая...). 38. Ой, при долинушке, (при долинушке калинушка...). 39. Посею лебеду (на броду...). 40. Ой, панна ты, панна. 41. Уж ты Дуня, (Дуня, Дуня, ягода моя...). 42. Пчелочка золотая. 43. Ишли, прошли веселые (вдоль по улице...). 44. Выходите, девочки. 45. Да посеяли девки лен. 46. Я по досточке шла. 47. На дворе морозно. 48. Ой, горенка, горенка новая. 49. Ах ты, ночь ли, ночь. 50. В поле цветики цвели. 51. На речке-реке купался бобер. 52. Уж вы девочки. 53. Уж ты, дурень. 54а. Гулюшка голубочек. 54б. Паняночка (бела, румяна...). 55. Не спеши, моя хорошая. 56. Не скучай, не скучай, молодец. 57. Ай дудочка, дудочка. 58. Ой, на горе, горе высоко. 59. Венули, (венули, венули ветры по темным лесам...). 60. Ах, утушка луговая. 61. У ворот, у ворот (у притворчатых...). 62. У ворот трава растет. 63. Да туман, туман. 64. Мимо куста ракитова. 65. Во бору, бору, (в зеленом саду...). 66. Ты горюн, горюн воробейка. 67. Как во полюшке, во полянушке. 68. Ай, молодость, молодость, девичья красота. 69. У ворот зеленый сад. 70. Как по морю, по морю. 71. Я из-за гор шла. 72. Как по улице метелица метет. 73. Голубеньки твои глазки. 74. Ты скажи-ка, Сашенька моя. 75. У ворот гусли вдали. 76. Да во горнице, (во горнице, во светлице...). 77. Вечерняя зоренька (высоко восходила...). 78. Ходя, ходя, Матвеюшка. 79. Уж ты мальчик-кудрявичик. 80. Как сы вечера дождь. 81. Во садик во зеленом (девица гуляла...). 82. Не туман ли по горам. 83. Близко Дону, близко Дону. 84. Частые городушки. 85. У нас нонича ни лето, ни зима. 86. Ты воспой, ты воспой (в саду, соловейка...). 87. Верст семнадцать от Донца. 88. Таракан-кашевар. 89. 94. Ой, дедушка, дедушка. 90. Да вы, гости мои, (вы любезные...). 91. Раз послала меня мать. 92. Да любил, да лелеял. 93. Земляничка ягодка (в поле родилась...). 95. По горам, горам, горам. 96. Я в середу родилась. 97. Насажу я ковылушку. 98. От плетневых от ворот. 99. Ты, Ягорушка, Ягор. 100а. Ой, сине море всколыхалось. 100б. Я по бережку похаживала. 101. Ой, селезень мой (бел кудрявый...). 102. Как кума-то к куме. 103. Я качу, качу, качу, (я горошек молочу...). 104. Ой, панны вы, паняночки. 105. В Березовке хуторке. 106. Ай, под грушею. 107. Во Филоновской станице. 108. На горе-то лен, лен. 109. Ой, да вы, куры, мои кочеточки. 110. Шинкарошка-душечка. 111. На горе-то диво, диво. 112. Уж вы бабочки, (бабёночки мои...). 113. У меня ли, младой, (все свекровушка лиха...). 114. Под мысом было, мысом. 115. Старички вы, старички. 116. Уж ты сад, ты мой сад. 117. Уж ты чувствуй, распочувствуй. 118. Ты, казак, ты, казак. 119. Погуляем, друг, с тобою. 120. Селезень мой, селезень, (сиз косатый...). 121. Да у ключика у текучева. 122. На юркё, юркё, юркё. 123. Да на речушке Дунаю. 124. Ну и что это за цветики. 125. Услыхала про милёва. 126. Комар к мушке убирался. 127. Выпадала

порошница. 128. В Курмоярской во станице. 129. Уж вы, гостюшки. 130. Не травушка муравушка. 131. Ай вы, девочки, гуркушечки мои. 132. Ой, хмель, мой хмелёк. 133. Ой ты, хмель, мой хмелёк. 134. Уж я трубочку трубила. 135. У мово было милова. 136. Вечор я был у тебе. 137. Сударушка ты моя. **Песни календарные вешние и календарные обрядовые:** 138. Погуляйте вы, девочки. 139. Да садочек мой. 140. Воскрикнула ластушка. 141. Ой, грушица, грушица моя. 142. А мы пашню пахали. 143. Ой, да ты стой, Литва. 144. Наварим мы пива. 145. Во Казани-городе. 146. Я поеду во Китай-город гуляти. 147. У перепелки голова болит. 148. Как у нас за воротами новыми. 149. Ходила я, девочка, по борочку. 150. Скакал, скакал козлик. 151. Не раным-рано. 152. Ай, во лугу, лужочку. 153. Ой, уж ты, батюшка, свет светёл месяц. 154. Ай, туды-суды горы высокие. 155. Ай, под буйловым деревом. 156. Как по речке, по реке, (вдоль по быстрой реке...). 157. На улице арепей. 158. Вдоль по улице по Шведской. 159. Да на Усть-Хопра, Усть-Медведицы. 160. Ты, заюшка. 161. Коростель мой луговой. 162. Алим, алим. 163. Ай, хожу я, хожу. 164. Ай, по горам, горам пожары горят. 165. Поехал муж на пашню. 166. Ай, выйду я, выйду. 167. Ай, вдарили ко́лколы. 168. А мы пашню пахали. 169. Ай, во бору, бору. (во сыром бору...). 170. А и брат к сестре. 171. Выходите, красны девки. 172. Ай, красные девушки танки водили. 173. Ай, ходит Борис по карагоду. 174. В чистом поле, при займище. 175. Кострома, Кострома. 176. Заплетись, заплетись, плетень. 177. Наварим мы пива. 178. Авсень и каляда: а) Авсень: «У Иванова двора (разливалась вода...)»; б) Каляда: «Скакал, скакал козлик». 179. Ай, на улице карагод. 180. Ходила я, гуляла я. 181. Что не ластушка, не касатушка. 182. Горе мне, горе мне. 183. Кто с нами. 184. Наварим мы пива. 185. Я поеду, я уеду. 186. Ай, ходил я, гулял. 187. Винный мой колодец. 188. Перепелушка — рябые перушки. 189. Как у нас на кругу. 190. Ой да, молодой сударь царевич. 191. Ой да, как по улице, (да вдоль улицы...). 192. Дреми, дрема. 193. Вы, кру́ги, вы, верные. 194. Уж ты, веснушка, весна. 195. Скажи, скажи, девчечка. 196. На горе-то мак. 197. Ой, вы куда гуси, летали. 198. Ой, как по улице воробушек. 199. Утушка серая. 200. Селезень за уткой гоняет. 201. Ай, котовский стан. 202. Ай, улица малая, курагод большой. 203. Ай, да я по Мос́кве хожу. 204. Ай, у моста, моста. 205. Ай, к нашим ко воротам. 206. Ай, ты перлетй, гоголь, море. 207. Ай, приехал батюшка. 208. Ой да, вышли девушки. 209. Краповые ко́леса. 210. Уж ты, садик, (мой садочек...). 211. Как во городе во Титае. 212. Ай да, по горам, горам, пожары горят. 213. Как на горе мак. 214. Грушица, грушица зеленая. 215. Ой да, ну, горела травка. 216. Вдоль по улице, вдоль по широкой. 217. Ай, у ключика у текущего. 218. Ой ты, воробей зеленой. 219. Ай, свет весна красна. 220. На горе калинушка стояла. 221. Ай, пошел молодёц (вдоль по улице...). 222. Раным-то ранеху́нько на заре. 223. Ты, заря ли вечерняя, (игра моя веселая...). 224. Ай, свет моя улица. 225. Ой, месяц по небу. 226. Зайны́ка, пойдй в сад. 227. Ай, да и низ наш мал. 228. Орел мой, орелик. 229. На речке, на речке, (на быстрой проточке...). 230. Шла утушка по бережку. 231. Мы ходили, мы гуляли. 232. Ходил, гулял молодец хороший. 233. Ой, да ты, о́рёл, (да ты, орел сизой...). 234. Как ты, утёна? 235. Ай растёт, цветет грушица. 236. Голубчик, голубчик (ты сизенький...). 237. А мы пашню пахали. **Некрасовские вешние песни «крыловождения»:** 238. Ой ты, девица душа. 239. Пойду, млада, (я во зелен сад...). 240. Как повадилась Дарюша. 241. Ай, по́ полю. 242. Ходила я, девочка, по лесочку. 243. Поел козел лук, чеснок. 244. Брала девка лен, лен. 245. Соловей мой, соловей, не летай...). —

Приложения: Примечания автора; Алф. указатель геогр. названий; Указатель вокальных составов; Алф. указатель песен; Тематическое содержание. — **Г. П. Сердюченко.** К вопросу о языке донской казачьей песни.

Т. 5. 1954. 359 с. с портр.

Содерж. **Г. П. Сердюченко.** Предисловие — **Введение:** записи народных песен в 1904 г. — Заметки из песенных записей: I. Народные названия песен (песенных жанров). II. Исполнение, исполнители и местные особенности пения (исполнения). III. Термины пения (народно-исполнительская терминология). — Замечания собирателя. — **Г. Сердюченко.** Дополнения редактора к «Замечаниям собирателя». — **Старинная казачья свадьба на Дону. Описание обрядности, напевы и тексты песен. Вступительная часть. Смотрины (сватовство негласное). Смотрят место или грубу:** 1. 2. Сваты мои, сваточки. **Рукобъте** — **своды:** 3. Не павин, не павинушка. 4. Там ходила. 5. Да во садик (да во зеленом соловьюшек...). 6. Да у лебедя. 7. Тропинкою галка шла. 8. Через речку рябинка лежала. 9. По рукам сваты вдарили. 10. Ой, что в тебе, (Настюшка, плечи покрыты...). 11. Ой, сполать, сполать молодцу. 12. Да и кто у нас (во пиру сидит...). 13. Да оторвался, (оторвался...). 14. Пойду ли я по улице. 15. Да и Настина маменька (не знала...). 16. Да вы, сестрицы, (вы подружки...). 17. Да выпала, выпадала. 18. Пала, выпадала. 19. Целовал, миловал. **Вечерники:** 20. Уж вы, зори. 21. Ой, что же вы, (чтой Ванюшка...). 22. Ой, на горе, горе. 23. Венули ветры (по темным по лесам...). 24. Ах, утушка луговая. 25. У ворот у притворчатых. 26. У ворот трава растет. 27. Да туман, туман. 28. Миню куста. 29. Во бору, бору. (в зеленом саду...). 30. Ты, горюн, горюн. 31. Как во полюшке, (во полянушке...). 32. Ай, молодость, молодость, (девичья красота...). 33. У ворот зеленый сад. 34. Да пташечка, пташечка. **Игры вечериночные:** 35. Не шума шумит. 36. Подушечка пуховая. 37. Король (круг города ходит...). 38. Заинька (ты мой sereneкий...). 39. Ой, чей это терём. 40. Пора гостям сы двора. 41. Бывалыча гости. **Посиделки:** 42. Ай, поиграйте, мои девочки. 43. Ай, да любимые вы. 44. Ай, отходилась, отгулялась. 45. Ой, да ты не вой, серая кунца. 46. Плавала лебедушка. 47. Ай, по морю, по морюшку, (по синю морю...). 48. Да на той-то было. 49. Зимю, лето (эта сосенка была зелена...). 50. Да на горочке не дуб. 51. Да и Настюшка по терему. 52. Звонкое дерево калина. 53. Ой, да ты рябая перепелушка. 54. Не буйные с гор ветры. 55. Дымчатые облака. 56. Миню саду. 57. Я тебе, батенька. 58. На море галушка. 59. Дремливо поле. 60. Во тереме загоралось. 61. Да свет моя волюшка. 62. Перепелушка, (перепелушка во клеточке летала...). 63. Ой, да не надолго волюшка. 64. Ай, летал голубь, (летал сизый...). 65. Ой да, катись, солнышко. 66. Ой да, ну, не знала я девица. **«На заре» (причитания):** 67. Да уставайте, подруженьки. 68. И вставайте, вставайте, (мои подруженьки...). 69. Ой, да и милые (мои, любимые...). 70. И не белая заря. 71. Да у марте месяцу. **Подушки:** 72. Ай, да и вы, родимые. 73. Да на тоненьком (молоденьком ледочке...). 74. Да и Настенька у батеньки. 75. Да и Настина что-й маменька. 76. А Настюшку братцы любили. 77. Да шитая постелюшка шита. 78. Оглянися, (да Настина мати...). 79. Оглянися, (да и Ванина мати...). 80. Сестрицы-подружки. 81. Сестрицы Катерины. 82. А наш Ванюшка (хорошенький...). 83. Да сказала Настюшка. 84. 85. Да сестрица наша. 86. Сударыня-барыня. 87. Рассевала да Настюшка. 88. Да месяц дорожку, (да братец сестрицу...). 89. Да горошек мой. 90. Рябая перепелушка. **Приданое. День перед венцом. Невеста-сирота на могиле:** 91. Зеленая дубравушка. 92. Кабы я-то была. 93. Ай, да найди же

ты. Несут коровы: 94. Да во поле (овес рясен...). 98. Да летел горноста́й. 99. Да вы, девочки, несите. 100. А мы, девочки, пили. 101. Вы, девочки, розы. 102. 103. Кто пьет, тому наливайте. 104. Не сиди-ка, Настюшка. 105. Был наш Ванюшка, (был богат...). 106. Был наш Ванюшка, (был рыболов...). 107. 110. Набирай, свашенька. 108. Ты, Ванюшка, роденюшка. 109. Да наш Ванюшка. 111. Спышная свашенька. 112. Прилетела перепёлушка. 113. Прилетел воробей. 114. Да во горенке, во новóй. 115. 116. 118. 121. Мы у свата бывали. 117. 120. Да у нашего свата (сы дерева хата...). 119. На дубу что жолуди. 122. Мы у свата не бывали. 123. Сваты наши скупые. Сговоры и девичник. У невесты. В доме жениха и в пути: 124. Да бел заюшка. 125. Да вы, лютые крещенские морозы. 126. Да за горою, (за горою светел месяц...). 127. Да ты гордая. 128. Да ой, кто у нас (в Ильичевом гулял...). 129. Да вечер поздно, (вечер поздно...). 130. Под горою каменную (дуб зеленый...). 131. Да вечер поздно, (утром рано...). 132. Ты, утушка. 133. Не мети же ты, метелица. 134. Да и честь и хвала. 135. Да не честь, не хвала. 136. Виноград расцветает. 137. Виноград да на веточке. 138. Виноград в саду цветет. 139. От двора от Адамова. 140. Как по садику, (садику, по садику, виноградику...). 141. Сизый селезенюшка. 142. Выйду, выйду (за ворота...). 143. Нет цвету. 144. Да его лицо. 145. Как вилися, (повились...). 146. А кто у нас холостой. 147. У нас в огороде (не очень здорово...). 148. Шелкова нитка. 149. Из зеленой из дубровушки. 150. Вечор, вечор, матушка. 151. Удовушка ходит. 152. 154. Подарите! 153. У Пети жена молодая. 155. Слышите! 156. Слышишь ли. 157. Ай, ты слышишь ли. 158. Наш Вася. 159. А и кто в поле вонтель. 160. Под яблонью, под садовою. 161. Спасибо, (чтой Федюшка...). 162. Спасибо, Яхимушка. 163. При вечеру было, вечеру. 164. На девичьей вечери. 165. Да кукуй, кукушка. 166. Вы сборы, сговоры. 167. Да вы, боры, (боры да борами...). 168. Ай, сборы, сборы. 169. Спасибо себе, (родимый батюнушка...). 170. Да родимый ты мой батенька. 171. Чуть заря-(то, заря...). 172. Ай да родимый братушечка. 173. Ай, ай, как и все-то мои родные. 174. И не буйные, ой, ветры сподымались. 175. Ай да вы, милые мои подруженьки. 176. Рано, рано у Степана. **День венца. У жениха:** 177. Как на речке на Дунайке. 178. По полюшку по чистому. 179. По улице по широкой (метель повивает...). 180. Из-под синя, синя. 181. Воскрикнули гуси. 182. У ласкового гостя. 183. Да во тереме огни горят. 183а. Да за речкою огни горят. 184. Из-за лесу. 185. Ворота скрипят. 186. Вьюн на воде. 187. Не вьюн по реке. 188. Да не вьюн-то по реке. **У невесты:** 189. Вы простите. 190. А мне ноя. 191. Гудут гусли. 192. Из дубровы, из зеленой. 193. Государь мой, батенька. 194. Батенька родимый. 195. Не ходи, мамунюшка. 196. Ай, шебетала ластушка. 197. На море кунца. 198. Ай, родимый же ты мой батенька. 199. Ай, да прости же, прощай. 200. Ай да прости же ты, милая сеструнюшка. 201. Ой да, ты не вой, (сестра кунца...). 202. Там летели (гуси-лебеди...). 203. Шла, ишла, (солнушка...). 204. Ишла, ишла (солнушка...). 205. Лелей, лелей, (батенька...). 206. Отдаёт меня (сударь-батушка...). **На посадe у невесты:** 207. Да ты, черная галушка. 208. Черная галочка. 209. Ходила девчечка по росе. 210. Полевая наша вишенка. 211. Ай, во поле, (во чистом поле...). 212. Торгуйся, братец. 213. Не вступай, Литва. 214. 215. Татарин братец. 216. Наш братец. 217. Братец татарин. 218. Не тёсан терём. 219. Мы пойдем по ряду. 220. Уж вы, запаны. 221. Вы скажите, бояре. 222. Ноя наши. 223. По сеням, сеням, сенюшкам. 224. Как у нас было при вечере. 225. Да и Настина маменька, (да и Настина родная...). 226. Последний раз девочка. 227. Месяц дорож-

ку просветил. 228. Зеленая роточка. 229. Кудрявый повозник. 230. В чистом поле (при долине...). 231. А и чей конь да наперед. 232. На речке, реке (Ердани...). 233. Раскатитесь, колеса. 234. 250. Да вы, коники (видьмяди...). 235. Да стоял Ванюшка (под венцом...). 236. Да стояла Настюшка (под венцом...). 237. Веденье богородицы. 238. Да сокол-то наш Ванюшка. В доме жениха. В ожидании брачного поезда: 239. Темная осенняя. 240. Вы бояре, бояре. 241. Сустрень, сустрень. Поезд прибыл: 242. На дворе повечерело. 244. Да невестка наша (жиданка...). 245. Ой, маменька-утка. 246. Ой, солнышко низко. 247. Ой, на хате зелье. 248. Да топи, маменька, печку. 249. Да топи, маменька, грубу. 251. Иде наша веселая мати. 252. А милые да любые гости. 253. А и кто-то кому да полюбится. Повиванье: 254. Да шли же бабочки. 255. Да ты сваха. 256. Ой, да воскрикнула ластушка. 257. Не два яблочка. 258. Коса, моя косушка. 259. Не трубушка трубила. 260. Широкая дороженька (колесами укатана...). 261. Вьется, вьется, стелется. 262. Как по морю. После повиванья: 263. Вот так снарядили. 264. Иди, иди, батенька. 265. Иди, иди, маменька. 266. Наши бояре. 267. Да шел дождичек. 268. Месяц скажет. 269. Расцветает калинушка. 270. А сорока рака носила. Идут за вечерними: 271. Добрая годинушка. 272. Сваха сваху ждала. Брачная вечера. День второй: 273. Свекровья по сенишкам ходила. 274. Слава богу, (я сына женпла...). 275. Да вечер зайка. 276. А наш дружок пан, пан. 277. Наша свашка рохля. 278. Тебе, дружок. 279. А Настюшка бреди. 280. Да веселье наше. 281. У нас нонича новина. 282. А Настюшка калина. 283. А в лесе калина. 284. Да знати (да Настюшку...). 285. Да спасибо тебе, (батенька...). 286. Ты, зятюшка-батьюшка. 287а. Ой, наша роденя. 287б. А ваша роденя. Коровай: 288. Занька рекой бредет. 289. А и дружка, (а и душечка...). 290. Да вы, родычи. Ходят «по сабе»: 293. Гости мои любезные. 294. Во горнице, во светлице (лежат доски...). 295. А и дома ли хозяин. 296. Да на кто в нас приезжий гость. — **Приложения:** Алф. указатель песен; Указатель исполнительских составов; Проф. Г. Сердюченко. О художественно-выразительных средствах донской казачьей песни.

Пятитомное посмертное издание охватывает собирательскую деятельность Листопадова за 1889, 1890, 1893, 1894, 1897—1905, 1908, 1911, 1912, 1914, 1915, 1921, 1936—1939 и 1943 гг. в Области Войска Донского, по современному адм. делению в Иловлин., Калачев., Киквидзен., Клет., Котельников., Котов., Кумылжен., Михайлов., Нехаев., Ново-Аннин., Серафимович., Суrowsикин., Урюпин., Фролов. р-нах Волгогр. обл.; Аксайск., Багаев., Белокалитвен., Верхнедон., Вешен., Камен., Константинов., Миллеров., Морозов., Облив., Октябрьск., Семикаракор., Тащин., Цимлян. р-нах Рост. обл., а также записи 1940 г. в Ново-Покров. и Приморско-Ахтар. р-нах Краснодар. края от казаков-некрасовцев.

769. Листопадов А. М. Собрание и запись народных песен. (Из наблюдений фольклориста). — «Сов. музыка», 1950, № 11, с. 48—53 с нот.

На с. 49 приведены нотации зачина песни «Ишла, ишла солнушка», сделанные с одного валика автором, Е. Э. Линевой, С. И. Танеевым, А. Т. Гречаниновым и В. В. Пасхаловым. Песня записана в 1904 г. в ст-це Калитвенской [Камен. р-на Рост. обл.]. См. также № 766.

770. Листопадов А. М., Арефин С. Я. Песни донских казаков, собранные в 1902—1903 гг. А. М. Листопадовым и С. Я. Арефиным. Вып. 1. Обработан для пе-

чати А. М. Листопадовым. Изд. Войска Донского. М., нотопеч. П. Юргенсона, 1911. 152 с. с ил.; 1 л. карт.

Содерж.: А. М. Листопадов. Предисловие. — **Былины и былинные песни:** 1. Илья Муромец («Ай, во городе что не стук стучит...»). 2. Бой Алеши Поповича со Змеем («Да во князя было, князя Володимира...»). 3. Былина про Дончака. Добрыня Никитич («Ой, как ходил-то Дончак...»). 4. Спор Ивана Гординовича с князем Владимиром («Е-ой, да во славном было городе во Киеве...»). 5. Дюк Степанович («Ай, зародилась на многая множество...»). 6. Былина про Кузютушку [Илья Муромец] («Ай, да не горы-то сы горами сходились...»). 7. Ай, согрешила понича девка красная. 8. Ай, да што по балочкам было, по вершиночкам. 9. Индей-земля и Индрик-зверь («А и где бы, слышно, глупому жить...»). 10. Индрик-зверь («Эй, что воздолеко было, воздолеченько...»). 11. 12. Спор сокола с конем: «Да во поле, во поле...»; «Ай, много хаживал...». — **Исторические песни:** 13. Вот и не вечерняя, ой да, ну, заря-то, братцы, она спотухала. 14. Ой да, не вечерняя ой, да светлая. 15. Ай близко города было, али, ну, Черкаскова. 16. Ай, да что из города славнова Черкаскова. 17. Ой, на степе, степе. 18. Ай да, на славной было, братцы, да на речушке. 19. Ай, как во славном, братцы, у нас городе. 20. Как шли плотнички-бестопорнички. 21. Ой, как проходит, ребята, лета теплая. 22. Ай, да не речушка шумит. 23. Ай, по горыне, по горыне. 24. Ай, не грозная на нас тучушка, ну, восходила. 25. Как на вешний-то было, на вешний на праздничек. 26. А-ой, да во царстве, ну, было, в русском государстве. 27. Не шуми, не бушуй во поле, дуброва. 28. Ой, да из-за лесу было, лесу темнова. 29. А-ой да, ну, как пишет письмо. 30. Ай, за славной за речкою. 31. А-ой да отчево жэ, али отчево вот наша армешка. 32. Ай, собиралась наша сила армия. 33. Ай, не две-то тучушки грозная. 34. А-ой, да, пишет, пишет бы наш, ну-ка, граф ну Паскевич. 35. А-ой, да, за горами было, было, скажем, за Черкасскими. 36. Ой, не бела-то бы заря занималась. 37. Ай, где мы будем зиму зимовать. 38. Ай, сторона моя, сторонуща. 39. А-ой, да, вот и, да ты, службица. 40. Ты, кормилец, наш, славный тихий Дон. — **Военно-бытовые и невольничьи песни:** 41. Ай, заболела, ей, правда, у младца, ай, буйная ево головушка. 42. А-ой, да ты не дуй, не дуй с гор, ты не бушуй. 43. Ай, не калинушка во саду ей, она сы малинушкой. 44. Ай, сокол сылетает. 45. Ай, сы лугов-то, да лугов да было. 46. Ой, ты не плачь, ты не плачь, родимая моя маменька. 47. Ай ну, как по морю, по морю, морю синему. 48. Ай, голова ль моя ты, головушка. 49. Ой да, ты взойди-ка, ты взойди вот солнушка красная. 50. А-ой, не две стадушки. 51. Ай, зародился казаченка в горе. 52. Во чужой во земелюшке. 53. На границе-то стоял Иловайский полк. 54. А-ай, да как мы сядем да посидим. 55. Ой, да как во поле-то да было. 56. Там далече было, братцы. 57. Ай да на заре то ли было. 58. Ай ты, долинушка, ой да ты, долина моя. 59. Ай, не белы-то во поле, в поле они да снежки. 60. Как по морю было, морю, морю синему. 61. Ой да, ну ты камушек. 62. А-ай, да ты ягодка. 63. Да за славною да за речкою за Кумою. 64. Ай, да ты, батюшка, да ты батюшка ты наш. 65. Вот шел младец из неволи. — **Песни любовные, семейные, гулебные, скорые и плясовые:** 66а. Манит парень девочку на Кубань. 66б. Поехал мой миленький за Дунай. 67. Ай, да стук-то, стук. 68. Ой да, простоял я, молодец. 69. Прошла моя молодость. 70. Ай, на зоренке, ай да, на белой-то на заре. 71. Посидитя, гости, побеседатя. 72. Вот шла девица с хлудцом. 73. Кума к куме в решете приплыла. 74. Я качу, качу, качу. 75. На речушке Дунаю. — **Свадебные песни:** 76. Да

вы, сестрицы, вы, подруженьки. 77. Да и кто у нас во пиру сидит. 78. Целовал, миловал. 79. Летал голубь, да летал сизый. 80. Ишла, ишла солнушка. 81. Да вы, боры, боры да борами. 82. И не белая, а-ай, заря занимается. 83. Ворота скрипят. 84. Не ходи, мамунюшка, поздно вечеру. 85. Щебетала ластушка на заре. 86. Полевая наша вишенка! 87. Веденье богородицы. 88. Коса моя, косушка, коротенька. 89. Как по морю, морю синему. 90. Широкая дороженька колесами укатана. 91. Во горнице, во горнице. — **Песни вешние**. 1. **Хороводные**: 92. Котовский стан. 93. Приехал батюшка. 94. У моста, моста. 95. К нашим ко вратам. 95 [96]. Ты перелети, гоголь, море. 96 [97]. На улице арепей. 96а [97а]. Коростель мой луговой! 97 [98]. Туды-сюды горы высокие. 2. **Игровые**: 98 [99]. Я поеду, я уеду. 99 [100]. Дреми, дрема. 101. Грушица, (грушица зеленая...). 102. Кто с нами, (кто с нами пашеньку пахати...). 103. Наварили мы пива. 104. Заплетись, заплетись, плетень. 3. **Ходовые**: 105. У ключика, у текучего. 106. Вышли девушки (да всё на улицу...). 107. На Усть-Хопре, (да, Усть-Медведицы). — **М. С. Жиров и Х. И. Попов**. Примечания к историческим песням. — Список станиц и хуторов. — Список песенников и песенниц, участвовавших в исполнении песен, вошедших в 1-й выпуск «Песен донских казаков». — Указатель имен.

Записи в Области Войска Донского — современные: Клет., Котельников., Нехаев., Новоаннин., Кумылжен., Михайлов., Иловлин., Калачев., Серафимович., Урюпин., Котов., Суруикин., Фролов, Чернышев. р-ны Волгогр. обл.; Багаев., Константинов., Белокалитвен., Вешен., Цимлян., Верхне-Дон., Тацин., Камен. р-ны Рост. обл.

771. **Лобачев Г. Г.** 8 марта. (Работница и крестьянка). Для пения с сопровожд. ф.-п. Напев О. Ковалевой. Гармонизация Г. Лобачева. М., Музторг МОНО, 1928. 7 с.
Содерж.: 1. Праздник крестьянки («В этот радостный праздничный день...»). 2. У нас особые порядки. 3. Светит месяц, светит ясный, (светит ярко с вышины...).

772. **Лобачев Г. Г.** 20 русских песен. (Сборник). Сост. Ол. В. Ковалевой. В обработке Г. Лобачева. Вып. 1—2. М., Музторг МОНО, 1928.

Вып. 1. № 1—12. 20 с.

Среди песен обработки записей: **Д. В. Кузьмина** (в Саратов. губ.): Выйду ль я на речиньку, сяду ль на лужок. — [От] **Р. М. Акульшина** (там же): Потеряла я колечко. — **О. В. Ковалевой** (в д. Любовка [Аткар. р-на] Саратов. обл.): Со венком я хожу, с зеленым я хожу.

Вып. 2. № 13—20. 19 с.

Среди песен обработки записей: **О. В. Ковалевой** (д. Любовка [Аткар. р-на] Саратов. обл.): Я не думала, молодая, угореть; Как чужие женушки; Ой угушка моя луговая. — [От] **Р. М. Акульшина**: Мой муженька (работашенька...).

773. **Лобачев Г. Г.** Две русских песни. 1. Деревенская первомайская («По лугам, лугам, лужечкам...»). 2. Песня прях («Встанем, встанем мы раненько...»). Для голоса с ф.-п. Запись текста и песен О. В. Ковалевой. М., Музторг МОНО, 1925. 5 с.

774. **Лобачев Г. Г.** Десять русских песен для голоса и квартета домр. М., Музторг МОНО, 1929. 11 с.

Среди песен обработки записей: О. В. Ковалевой: 3. Утушка луговая. 4. Как чужие женушки. 6. Я не думала, молодая, угореть. 8. Уж ты поле, мое полюшко, зеленые луга; от Р. М. Акульшина: 9. Мой муженька работешенька.

775. Лобачев Г. Г. Маришкины песни. Соч. 11. Напевы О. Ковалевой. Для голоса с ф.-п. М., Музсектор Госиздата, 1929. 17 с. Тексты парал. на рус., франц. и нем. яз.

Содерж.: 1. Счет («Раз, два — голова...»). 2. Дедушка Степан («Уж ты дедушка Степан, наизнанку твой кафтан...»). 3. Первенчики, друженчики... 4. Что ты тут делаешь? 5. Совушка («Вот совушка, сова...»). 6. Зайчик («Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять...»). 7. Ай, баю-бай, пошел Ваня на базар. 8. А тари, тари, тари, (да куплю Марьке янтари...). 9. Курочка рябущечка. 10. Чижик, чижик, чижичек, маленький воробушек.

См. также № 1057.

776. Лондонов П. П. Русские народные песни Красноярского края в обработке для пения с сопровождением баяна. Красноярск, 1959. 47 с. (Краснояр. краев. Дом нар. творчества.)

Содерж.: П. Лондонов. Предисловие. — [Песни]: Что ты жадно глядишь на дорогу; Во горнице во новой; Светлые лунные ночи; Чернобровая моя; Отродясь никуда я не ходила; Вечор девки, вечор девки, вечор девки вечеринушку сидят; В садочке я гуляла, (василечки я да рвала...); В хороводе были мы; Мимо садичку, мимо садичку дороженька торна; Покосные частушки («Ты коси, моя трава [ко-са?]...»).

Записаны студентами МГК и Ин-та им. Гнесиных в 1956 г. в Енисейск., Кан., Удереиск. [Мотыгин.], Тасеев. и Казачин. р-нах. К подлинным записям сделано сопровождение баяна. См. также № 1264.

777. Лондонов П. П., Прохоров Е. А. Народные песни Пензенской области. Под общ. ред. С. В. Аксюка. М., «Сов. композитор», 1961. 141 с.

Содерж.: От издательства. — Записи П. П. Лондонова. Введение. Песни: Шел он городом Страханью; Время тяжкое проходит; Поле чистое турецкое; Разбесщастненький, бесталанненький; Головушка моя горькая; Что же ты, соловушка, (невесел сидишь...); Разливалась Волга реченька река; Течет речка по песочку; Жила Катя одинокая; Канареечка прелестна; Эх, полно солнышко (из-за рощицы светить...); Запропала Машенька; Не бела заря в окошечко взошла; Заболит головушка; Стой-ка, стой-ка, рябинушка; Ходил Ваня по базару; Уж вы бабочки, бабёночки мои; Ты мальчишка не простой; Не велят Маше за реченьку ходить; Шла Машенька из лесочка; Голубь сизенький; Я не верила своим подружкам; Не серая утынька; Не возлётывай, соколик; Грушица, (грушица садовая...); Вдоль-то по речке; Лен-конопель («Я посею, я посею лен-конопель...»); Долина-долинушка, (раздолье широкое...); Я у матушки малёшенек сынок уродился; Хожу, хожу по горенке; Со венком ли я хожу; По улице мостовой; Я по бережку похаживала; Лилё («Где старухи-то сидели...»); В весенний вечер теплый; Развеселая наша Дуняша; Мы трудились для страны; На гармошечку повешу. — Примечания. — Песни, напевы Е. Медянцева: Орел («Не орел, орел могучий...»); То не тучи черные; Идут, идут по колхозу; Я по

саду шла, гуляла; Ходил Ваня в поле; Прошла осень; Вьется, вьется в полюшке дорожка; Ах, друг Пронька. — **Записи Е. А. Прохорова. Свадьба** [с описанием обряда]: Благослови-ка си ты меня, батюшка; Летели же голуби; Ты сосна ли моя; У стола ли бранного; Уж ты, яблонька (да ты моя...); Вьется, вьется, увивается; Да кто у нас холост; Долина, (долина, долина зелена...); У голубя, (у голубя золотая голова...); Как на дубчике, дубчике тут сидели два голубчика; Затрубила трубонька; Уж ты мальчик, (бел кудрявчик...). **Песни:** Под яблонкой; На горе сыр дуб; Уж ты веснушка (да ты весна...); Не велят Маше; Подуй, бурь-погодушка; Прощай, жизнь и радость; Соловухек (размолоденький...); Калина с малинушкой (нынче рано расцвела); Вспомни, вздумай, (мой размилий...); Соловей кукушку уговаривал; Тошно мне, младешке; У ключа- (то, ключа, эй, еще у холодного...); Теперь нам попить, теперь погуляти; Стой дуброва; Белая береза («Ой, березонька белая...»); Молодой-то мальчишка. **Хороводы:** Ой, горе, (ой, горе, кручина великая); На улице дождик (частенец, маненец...); Гуляю, гуляю (вдоль по улице широкой...); Из-под дуба, (дуба, дуба шелкова трава...); Как во городе во Казани; Я по травке шла.

Записи П. П. Лондонова в с. Михайловке Лунин. р-на, в д. Отрадовка и Бессоновка Свищев. р-на [Пенз. р-н] и в г. Пензе в 1957 г.; записи Е. А. Прохорова в первые десятилетия нашего века в с. Александрия и Напольный Вьясс Больше-Вьяс. [Лунин.] р-на. Песни, напетые Медянцева, в записи и нотации Л. Н. Лебединского.

778. Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Сборник русских народных лирических песен Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина. Опыт сист. свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и худож. их содержания Н. М. Лопатина, с положением песен для голоса с ф.-п. В. П. Прокунина и с прил. полной расстановки слов некоторых вариантов по их напеву. Ч. 1—2. М., 1889.

Ч. 1-я. VII, 268 с.

Содерж. Николай Лопатин. Предисловие. — Вступление. — О русско-народной лирической песне вообще. Вариации и варианты. — О записывании народных русских песен и об издании сборников их. — Современное состояние песни в народе и в русском обществе. — Обзор сборников русских народных песен. — [Тексты без напевов]: Отд. I. Общелирические мужские песни. Отд. II. Разбойничьи и тюремные песни. Отд. III. Женские песни. Отд. IV. Старинные рекрутские песни. Отд. V. Солдатские песни.

Ч. 2-я. 85, 15 с.

Содерж. Василий Прокунин. Предисловие ко второй части. — [Ноты]: Отд. I. Общелирические мужские песни. I. Горы: 1. Горы, вы мои, ничево вы, горы, ничево не породили. 2. 3. Уж вы, горы мои, уж вы, горы мои, эй! горы Воробьевские. 4. Уж вы, горочки, горы, горы вы Валдайские. 5. Уж вы, горы мои, горы Воробьевские. 6. Уж вы, горы мои, ах, да горы крутые. II. Поле: 7. Ах ты, поле мое, поле чистое. 8. Ох ты, поле мое, поле чистое. 9—11. Уж ты поле мое, поле чистое. III. Кубань, (Дон, Урал): 12. Как за речушкой за Кубанушкой. 13. За Уралом за рекой там уланичек гулял. 14. За речкою за быстрою доброй молодец гулял. IV. Степь Моздокская: 15. 17. 19. 20. Уж ты, степь ли моя, (степь моя Моздокская...). 16. 18. Уж ты, степь ты моя, (степь, эх, степь моя Моздокская...). 21. Да що степь, али моя. V. Не одна во поле дороженька: 22. Ах не одна-то, не одна, эх, во поле дороженька. 23. Не одна-то,

не одна во поле дорожка в поле пролегала. 24. Ах! да не одна-то, не одна в поле дороженька. 25. Не одна, не одна во поле, во поле доро... во поле дороженька. 26. У поли дорожка, у поли дорожка. VI. Не вечерняя заря спотухала: 27а, б. 28. Ах! да не вечерняя заря спотухала. 29. Ты заря ли ты, моя зорюшка, моя вечерняя. 30. Не заря ли, вечерняя зорюшка, заря спотухала. VII. Гуртовщикая: 31. Ходит, ходит наш хозяин. 32. Ой! да по бережку наш хозяюшка он похоживает. VIII. 33. Поднялась погодка. IX. 34. Скажите вы, мысли мои. X. Эко сердце: 35. 36. Эко сердце, эко бедное мое. XI. 37. Вспомни, моя любезная. XII. Не пой, не пой ты, соловьюшко: 38. Не пой, не пой ты, соловьюшко. 39. Садил чернец черёмушку. XIII. Подуй, непогодушка: 40. Подуй, подуй, погодушка (не маленькая...). 41. Подуй, подуй, непогодушка. 42. Подуй, подуй, эх! непогодушка. XIV. Дубинушка. 43. 44. Эх! ребятушки собирайтесь. XV. Бурлацкая (Дунюшка). 45. Ночуй, ночуй, Дунюшка. Отд. 2. Разбойничьи и тюремные песни. XVI. Вниз по матушке по Волге: 46. Вниз по матушке по Волге, по широкой реке долгой. 47—49. Вниз по матушке по Волге, по широкому раздолью. 50. Как бы парень, да, право не женился. XVII. Ты взойди-ка, красно солнышко: 51. Ты взойди-ка, красно солнышко. 52. Взойди, взойди, солнышко, (над горою...). 53. Как со вечеру сильный дождичик. 54. Ой, да ты сойди, сойди, ты ясное солнышко. 55. Ты взойди, взойди, красно солнышко. 56. Ты взойди, взойди, солнце красное. XVIII. Усы удалы молодцы. 57. Как доселева Усов и слыхом не слышать. XIX. 58. Не шуми ты, мать зеленая дубровушка. XX. Жавороночек. 59. Ты воспой-ка, ты воспой, младой жавороночик. Отд. 3. Женские песни. XXI. Ночи: 60. 61. Эх! да уж вы но... эх, уж вы ночи, ночи мои темные. 62. Эй, да уж вы ночи, ночи тёмные. 63. Ой, ночки темной, ой, да тучи гро... ой, да тучи грозной. 64. Уж вы, ночи, ночи мои те... ах, ночи темные. 65. Уж вы, ночи мои, ночи тём... эх, ночи темные. 66. Уж вы, ночи, ночи мои тём... ночи темные. 67. Уж вы, ночи, ночи мои тём... эх, ночи темные. 68. Надоели ночи, надоскучили. XXII. Никак невозможно: 69. Никак невозможно мне без печали жить. 70. Никак невозможно без печали младой жить. 71. Никак, никак невозможно мне без печали век прожить. 72. Никак невозможно без печали жить. 73. Никак невозможно, никак невозможно без печали век прожить. 74. Никак невозможно мне, ах, без печали жить. XXIII. Размолочки: 75. Ах, да размолочки. 76. Вы молодчики (вы молоденькие...). XXIV. Калинушка. (Журушка, веселая беседа): 77. Калинушка с малинушкой, лазоревый цвет. 78. Повянь, повянь, бурь-погодушка. XXV. 79. 80. Не сон мою головушку клонит. XXVI. 81. Уж вы кумушки, голушки мои. XXVII. 82. 83. Ах вы сени мои, сени. XXVIII. 84. 85. Уж ты Сема, Симеон. Отд. 4. Старинные рекрутские песни. XXIX. Не белы снега. (Заной мое сердечушко): 86. Не белы то ли снега. 87. Не белы-то снега. 88. Не белы то ли, не белы, эх, снега. 89. Ой, да ты заной же, ты заной. 90. Ах, да ты заной-ка, ты заной. XXX. Не кукушечка во сыром бору куковала: 91. Не кукушечка, братцы, во сыром бору куковала. 92. Не кукушечка, ай, в сыром бору куковала. XXXI. Востоскуйся ты, моя сударушка: 93. Ах, да растоскуйся ты по мне. 94. Востоскуйся ли ты моя, ах, ты моя сударушка. Отд. 5. Солдатские песни. XXXII. Поле турецкое. 95. Поле чистое турецкое. XXXIII. Пишет, пишет злой французик. 96. Что во городе во Морше читали указы. XXXIV. Полно братцы, нам крушиться: 97. Полно, полно нам, братцы, крушиться. 98. Полно, братцы, нам крушиться. XXXV. 99. Ночи темны, тучи грозны. XXXVI. Севастопольская: 100. Мы не раз, не два «ура!» кричали. XXXVII. 101. Ах и вы, солдатушки, вы уланы, XXXVIII. Чернявая. 102. В нашем

скадроне все житье хорошо. XXXIX. Черная галка. 103а, б. Уж ты зимушка зима, (холодна зима была...). XL. Посею лебеду на берегу. 104. Погорела лебеда без воды. XLI. Гремит слава трубой: 105а. Двадцать третьего апреля, на рассвете бела дня. 105б. За широким за Дунаем, там лилась кровь христиан. — Прил.: Полная расстановка некоторых песен по их напеву.

779. То же. Ч. 2. (2-е изд.). Под ред. В. Федорова. М.—Пг., Музсектор Госиздата, 1922. VII, 83, 15 с.

780. То же. Ч. 2. (Под ред. В. Федорова). М., Музсектор Госиздата, 1928. VII, 96 с.

781. То же. Ч. 2. М., Музгиз, 1931. 91 с.

782. То же. [Ч. 1 и 2]. Под ред. и со вступит. статей В. Беляева. М., Музгиз, 1956. 458 с. с нот. Изд. под загл.: Русские народные лирические песни.

Содерж.: В. М. Беляев. «Сборник русских народных лирических песен» Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина. — С. Л. Толстой. Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин. Материалы для биографии. — Часть первая. — Часть вторая. — Приложение.

Записи авторов в Астрах. губ.; Воронеж. губ. (Острогож. уезд, Задон. уезд [Задон. р-н Липец. обл.]); Моск. губ. (г. Москва, Звенигород. [Одинцов. р-н] и Можайск. уезды); Новгород. губ. (Валдайск. уезд); Орлов. губ. (Елец., Задон. и Измаилов. р-ны Липец. обл.); Рязан. губ. (Касимов., Прон. [Старожилов. р-н] у.); Тамб. губ. (Моршан. уезд [Моршан. и Соснов. р-ны], Шац. уезд [Шац. р-н Рязан. обл.]); Тульск. губ. (Богородиц. уезд, Елифан. уезд [Кимов. р-н], Ефремов. уезд, Крапивнен. уезд [Щекин. р-н], Новосильск. уезд [Орлов. обл.]; Твер. губ. [Зубцов. р-н Калинин. обл.]; Ярослав. губ. (г. Рыбинск, Молог. уезд [Устюжен. р-н Вологод. обл.]).

Некоторые песни заимствованы из печатных источников.

783. Лорбер Ф. [Две вариации на темы русских песен]. Variations sur deux airs russes (Как за речинькой слободушка. Я по цветикам ходила) pour le pianoforte par F. Lorber. № 32. A St. Petersburg, chez Paetz; à Moscou, chez Lehnhold, [181—]. 9 с.

784. Лошаков С. Вылетала голубина на долину. Air national avec accompagnement de Piano, composé... par Serge Lochakoff. [М.], propriété de David Brieff, s. a. 4 с.

785. Лучина, моя лучинушка... Грамзапись с голоса Ф. И. Шаляпина. (1910—1912 гг.). Нотировал Л. Н. Лебединский (1952). — «Сов. музыка», 1973, № 2, с. 74. Со статьей Л. Н. Лебединского «В творческой лаборатории» (с. 71—77).

785а. Лучина, моя лучинушка березовая. Запись от Е. Зудиной — солистки хора П. Г. Яркова. [Моск. обл.]. — В сб.: Колосов А. П. Русские нар. песни для голоса с сопровожд. ф.-п. М., 1960, с. 3—5.

786. Лысанов В. Д. Досюльная свадьба. Песни, игры и танцы в Заонежье Олонецкой губернии. Собрано и изложено в драматической форме В. Д. Лысановым. Пет-

розоводск, «Северная скоропечатня» Р. Г. Кац, 1916. 119, III с.; 24 с. нот; 8 л. ил., портр., схем.

Содерж.: Предисловие от автора. — Досюльная свадьба [5 действий с пояснениями автора]. — **Ноты:** 1. Не яхонтик по горнице катался. 2. В рощице один (да стал выпрашивать...). 3. Воля вольная, (беззаботное девушкам житье...). 3. На проходе все наши веселые деньки. 4. Эко сердце, эх, эко бедное мое. 5. По Дону гуляет. 6. Раздвигая тому на свете жить. 7. Что ты, Машенька, (приуныла...). 8. Перепелка («Ты, хозяин, вели...»). 9. Совьюн («Вьюнчик ты мой, ты вьюнчик...»). 10. Тропинкой шла. 11. Как называло, навеяло лицо. 11. Пивна ягода. 12. Хороша, весела моя. 13. Полно, зимушка, тебе зимовати. 14. Уж ты, зимушка-зима, (да студена и холодна...). 15. Ах, отлетает мой да соколик. 16. Гуляла я, девица, по борочку. 17. Ах, калинушка да с малинушкой, (лазоревого цвет...). 18. Ах, с терема на терем. 19. Мне-ка стать было, невольницы. 19. Вы позвольте-ко, желанные родители. 19. Ох ти мне, (да ох ти мнешенько...). 19. Становись-ко, млад отецкий сын. 19. Что есть за люди (в почетном, во большом углу?). 19. Мой поклон да понизехонек (от души красной девицы...). 19. Ты не мог, дородный молодец. 19. Мой поклон да понизехонек (князем, брудгам, боярыням...). 19. Стоит брудгушка, голубушка. 19. Брудга на ноги не ставится. 19. Мой поклон да понизехонькой (от души от красной девицы...). 19. Люли пили, веселились. 20. Ты послухай, млад отецкий сын. 20. Ты за что даришь, (млад отецкий сын...). 20. Что я сделала, (невольна красна девушка?). 20. Как сегодняшним господним божьим денечком. 20. Дорогая моя подружка. 20. Ты послухай, любима моя тетушка. 20. Ты послухай, моя белая лебедушка. 20. Где-то есть у подневольной красной девушки. 20. Вы пойдемте-ко, советны милы подружки. 20. Добры кони у крыльца да устоялися. 20. Где-то есть моя голубушка. 20. Ты пойди, моя голубушка, (во почетный, во большой угол...). 20. Поростроньтесь-ко, народ да люди добрые. 20. Вознести было спасибо. 20. Вы развеетесь, ветры буйные. 20. Увидала я, приметила. 20. Сметь ли утушки во бережку закрякати. 20. Мой поклон да понизешенек (тебе, тепла парна баенка). 20. Поглядите-тко, желанные родители. 20. Наша милая подруженька. 20. Мне немножечко спалось. 20. Я увидела, приметила. 20. Ты рождоно мое дитятко. 20. Как мне выйти, красной девушке. 20. Ты послухай-ко, (советна мила подружка...).

Тексты — записи автора от крестьян; музыка — записи А. П. Максимова от автора в Заонежье Олонец. губ. [Медвежьегор. р-н Карельск. АССР] в 1910-х гг.

787. Львов Н. А., Прач И. Г. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. Слб., тип. Горного училища, 1790. 198 с.

[Н. А. Львов]. О русском народном пении. — **Песни протяжные:** 1. По горам, по горам, и я по горам ходила. 2. Ах ты сад ли ты мой сачок. 3. Как доселе у нас, братцы. 4. Что пониже было города Саратова. 5. Как у батюшки в зеленом саду. 6. Не пой, не пой, мой младенькой соловейко. 7. Скучно, матушка, весной мне жить одной. 8. У дороднова доброва молодца. 9. Ах талан ли мой, талан такой. 10. Помнишь ли меня, мой свет. 11. Не бушуйте вы ветры буйные. 12. Молодка, молодка молодая, (солдатка, солдатка полковая...). 13. Ах реченьки, реченьки. 14. Говорила я другу милому. 15. Ах ты, Волга, Волга матушка. 16. Ах ты, душечка красная девица, (ты о чем, о чем вечер плакала...). 17. Еще вниз-то было по матушке Камышенке реке. 18. Ах! чтож ты голубчик! не весел сидишь. 19. Как у нашева

широкова двора. 20. Ах ты поле мое, поле чистое. 21. Вниз по матушке по Волге. 22. Как на матушке на Неве-реке. 23. Ты дуброва моя дубровушка. 24. Ах на чтож было, да к чемуж было. 25. Ивушка, ивушка зеленая моя. 26. Белолица круглолица красная девица. 27. Ах! как тошно мне, тошненько. 28. У душечки у красной у девицы. 29. Дорогая ты моя матушка. 30. Вылетала голубина на долину. 31. Ты детинушка, сиротинушка. 32. Не спала-то я младшенька. 33. Ты воспой, воспой, млад жавороночик. 34. Высоко сокол летает. — **Песни плясовые или скорые:** 35. Ах деревня от деревни. 36. Ах, во саду, саду, люблю садовую. 37. Я во светлице хожу, млада, хожу. 38. Во лесочке комарочков много уродилось. 39. Осердился мой милый друг на меня. 40. По сеничкам ходила я, гуляла. 41. Ходила младёшенька по борочку. 42. Во лужях я ходила. 43. Ах! утушка луговая. 44. Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь. 45. Во поле береза стояла. 46. Соловей мой, солёвушка. 47. Уж как по мосту, мосточку. 48. Мне моркотно, молоденьке. 49. Натальюшки, Марьюшки. 50. Как пошли наши подружки. 51. Во селе, селе Покровском. 52. У меня ль во садочке. 53. Я сидела либо день, либо два. 54. Земляничка ягодка на полянке выросла. 55. Загулял я, молодец. 56. Пойду млада по Дунаю. 57. Не свивайся, не свивайся, трава, с повелицей. 58. Выйду ль я на речинку. 59. За святыми воротами черничка гуляла. 60. Собирались красны девки за околицу гулять. 61. Во лужях, во лужях. 62. Ай, по улице молодец идет. 63. Против краснова солинышка. 64. Вечор я у милова при милости была. 65. Ой, на горе, горе на высокой на крутой. 66. Во саду ли, в огороде. 67. Ах, жил я, молодец, во своей деревне. 68. Ах! вы кумушки, голубушки подружки. 69. Заваруй, варуй, варуйко. 70. Как кума-то к куме в решете приплыла. 71. Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди. 72. Ах, по мосту, мосту, по калинову мосту. 73. Во Донских во лесах. 74. Полно солнышко из-за лесу светить. 75. Ах вы сени мои сени. 76. При долинушке калинушка стоит. — **Песни свадебные:** 77. Как на пава. 78. Что во светлой во светлице. 79. Через речку черёмха лежала. 80. Матушка, что во поле пыльно. 81. Из-за лесу, лесу тёмнова. 82. На море утушка купалася. — **Песни хороводные:** 83. А мы просу сеяли, сеяли. 84. Не спасибо игмуну тому. 85. Занька, попляши, серинькой, поскачи. 86. Окол Дону, окол Дону. 87. Заплетися, плетень, заплетися. 88. Ай во поле липинька. 89. Стояло тут косово дерево. 90. Что во городе было во Казане. 91. Круг куста, круг куста. — **Песни святошные:** 92. Уж я золото хороню, хороню. 93. Слава на небе солнцу высокому. 94. Жив, жив Курилка. — **Песни малороссийские.** — Реэстр песням.

788. **То же.** Вновь (!) изданное с прибавлением к оным второй части. [Ч. 1—2]. Спб., тип. Шнора, 1806.

Ч. 1. 79 с.

Содерж.: Предупреждение. — Протяжные песни. — Плясовые или скорые. — Хороводные. — Свадебные. — Святочные. — Малороссийские. — Реэстр первой части.

Ч. 2. 77, VIII с.

Содерж.: Песни протяжные. — Песни скорые или плясовые. — Песни хороводные. — Песни свадебные. — Песни святочные. — Песни малороссийские. — Реэстр второй части.

Второе и последующие издания дополнены песнями: **Протяжными:** Я пойду ли, молоденька, во всю тёмну ночь гуляти; Солнце на закате; Получил письмо от де-

вушки сей час; Ах! вечер тоска нападала; Скучно, матушка! Голова болит; Вспомни, вспомни, мой любезной!; Как проходит дорогая мимо кельи; Чем тебя я огорчила; За морем синичька не пышно жила; Ах! со вечера порошица снегу выпадала; Я не знала ни о чем в свете тужить; Ах! по морю; Ах ты день ли мой денёчик; Как на дубчике два голубчика; Цвели, цвели цветики; Ах! что это за сердце; Со восточной было со сторонюшки. — **Плясовыми или скорыми:** Из-под камешка, из-под белова; Я пойду, пойду в зелёной сад гулять; Как у наших у ворот; Ельник мой, ельник; Ай, на горе дуб, дуб; Улица, улица широкая моя; За речушкой яр хмель; По улице мостовой (шла девушка за водой...); За долами, за горами; Возле речки, возле мосту; Уж ты Ваня, Ванюшка; Эй, эй! эй! Что девушке сделалось; Ах! шла наша Федосья; Ой! на горке, на горочке; Как ходил, гулял Ванюша; Из-под дуба, из-под вяза; Ты поди, моя коровушка, домой. — **Свадебными:** Ах, жарко в тереме свечи горят; А кто у нас холостой; Ай! сборы, сборы Грушинькины; Во тереме гусли лежали. — **Хороводными:** У меня ли муж водопьяница. — **Святошными:** Уж я золото хороню (нов. ред.); Уж как звали молодца; А гуси вы гуси!; Маки, маки, маковицы.

Во втором и последующих изданиях расположение песен, опубликованных в первом издании, изменено.

789. **То же.** Спб., Медицинская тип., 1815.

Ч. 1. VII, 79 с.

Ч. 2. 77 с.

790. **То же.** Русские народные песни, собранные Н. А. Львовым. Напевы записал и гармонизовал Иван Прач. Спб., А. С. Суворин, [ценз. 1896]. XVIII, 154 с.

Содерж.: **А. Пальчиков.** [Предисловие]. — Алф. указатель. — Предупреждение (к изд. 1806 г.). — [Песни].

791. **То же.** Собрание народных русских песен с их голосами. На музыку положил Иван Прач. Под ред. и со вступит. статьей В. М. Беляева. М., Музгиз, 1955. 350 с.; 2 л. портр., факс.

Содерж.: **В. Беляев.** «Собрание народных русских песен с их голосами» Львова—Прача. — О русском народном пении. (Предисл. Н. А. Львова к 1-му изд. «Собрания» 1790 г.). — Предупреждение. (Ко 2-му и 3-му изд. «Собрания» 1806 и 1815 гг.). — **А. Е. Пальчиков.** Предисловие. (К 4-му изд. «Собрания» 1896 г.). — Песни протяжные. — Песни плясовые или скорые. — Песни свадебные. — Песни хороводные. — Песни святошные. — Песни украинские. — Дополнение: Мелодии песен из «Собрания русских простых песен с нотами» Трутовского (по изд. 1953 г.) на одинаковые тексты с песнями «Собрания...» Львова—Прача. — Таблица порядка песен в различных изданиях. — Алф. указатель песен.

792. **Лядов А. К.**¹² Сборник русских народных песен, составленный А. Лядовым. Соч. 43. Лейпциг, М. П. Беляев, 1898. 40 с.

¹² Описания расположены в хронологической последовательности изданий.

Содерж: 1. Вознесение было господне [Иоанн Златоуст]. 2. Жили да были (два братца родные...) [Лазарь]. 3. Уж мы, нищая братия. 4. Со сторонюшки моей родимой. 5. На прощанье оставил. 6. Как во саду винограда куст. 7. Снеги белые, пушистые (покрывали все поля...) 8. Березничек частовой. 9. Ой, перед воротечкам. 10. Как по селям, по сеничкам, (по частым переходичкам...). 11. В огороде трава (зеленым зелена...). 12. Ты, река ль, моя реченька, (ты течешь, не колыбнешься...). 13. Как со вечер-вечеринушки. 14. Ой, ни заря ль, моя зорюшка. 15. Гуленьки, гуленьки. 16. Уж я сяду молоденька. 17. Из-за лесу, да лесу темного, (ай, люли, люли...). 18. Как под лесом, под лесочком (растет трава шелкова...). 19. Как по морю. 20. По бережку да по крутому (мой милой гуляет...) 21. Улица широкая, (хоровод малёшенек...). 22. На улице дождь, дождь. 23. Вдоль было по травушке, (вдоль по муравке...). 24. Как под грушею, (ой ли, под горюшею...) 25. Скача пляшет воробейко. 26. Вдоль по улице молодчик идет. 27. Уж как по мосту, мосточку, (по мосточку, калина...). 28. Появнули, появнули. 29. Ой, селезень с утушкой (плавали). 30. Утенушка луговая.

Записи в Моск., Владимир. и Рязан. губ.; в Борович. уезде Новгород. губ.; Великолук. уезде Псков. губ.; Щигров. уезде Кур. губ.; Калуж. уезде Калуж. губ.; Мышкин. уезде Яросл. губ.; Сольвычегод. уезде Вологод. губ. [Котлас. р-н. Арханг. обл.].

✓ 793. **Лядов А. К.** 35 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1894—95 гг. И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым. Переложил А. Лядов. [Лейпциг, тип. К. Редера, 1902]. 64 с.

Содерж: I. **Духовные:** 1. Федор Тирон («Во славном граде, о, в Русалимове...»). 2. Помышляйте вы, христиане. 3. Книга голубиная («Во святом граде в Русалимове...»). II. **Колядные:** 4. Ой, авсень, (ой, коляда! Дома ли хозяин?). 5. Бай, авсень, (бай, авсень! Мы ходили, мы блудили...). 6. Таусень! Вот ходили мы. III. **Причет свадебный:** 7. Вы подите-ко, мои подруженьки. IV. **Свадебные:** 8. По морю лебедушка плавала. 9. Прилетал тут сизой голубь. 10. Вянули, вянули, (ах, вянули венчаки по морю). 11. Земляничка-ягодка (с корешку долой свалилася...). 12. Красота (ты моя, красота...). 13. Да и кто ж у нас большой-набольшой. 14. Я пойду ли, молоденька. V. **Хороводные:** 15. Я по бережку похаживала. 16. Как по зорьке, скажем, по заре. 17. В чистом полюшке белый лен. 18. В сыром бору тропина. 19. Говорил сын матке. 20. Ох, туман, туман при долине. 21. Как под белою под березою. 22. Гуляй, Настя, в саду. 23. Теперь нам попить. 24. Можно, можно догадаться. 25. Вдоль по улице, вдоль по широкой. 26. Около сырого дуба. 27. Ай, все кумушки домой. 28. Сеяли девушки яровой хмель. VI. **Протяжные:** 29. Летел голубь, (летел сизой...). 30. По лужочку Маша гуляла. 31. На заре было, на зорюшке, (да, на заре было на утреню). 32. Ты голыжба, ты голыжба, дружок мой. 33. Матушка Волга (широка и долга...). 34. Вы прощайте-ко, девки, бабы. 35. Уж и я ли, молода, тонкопряницей была. — Алф. указатель песен.

Записи во Владимир. губ. в уездах: Суздальск., Судогод., Меленков. [Касимов. р-н Рязан. обл.], Муром. [Навашин. р-н Горьк. обл. и Палкин. р-н Костром. обл.]; в Рязан. губ. в уездах: Касимов., Скопин., Данков. [Липец. обл.], Раненбург. [Чаплыгин. р-н Липец. обл.]; в г. Угличе, Мышкин., Ростов. и Углич. уездах Яросл. губ.

794. **Лядов А. К.** 35 песен русского народа из собранных в 1894, 1895, 1901 и 1902 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским в губерниях: Владимирской, Нижегородской, Рязанской, Саратовской, Тверской и Ярославской. Для одного голоса в сопровожд. ф.-п. переложил Анатолий Лядов. [Спб.], Песенная комис. Рус. геогр. о-ва, [1903]. 27 с.

Содерж.: I. **Духовный стих:** 1. Страшный суд («Воскреснет бог...»). II. **Былины:** 2. Илья Муромец («Уж как по морю...»). 3. Иван Гостинный сын («Ай, как у нашего у князя Володимерова...»). 4. Добрыня Никитич («Как во далече, далече...»). III. **Коляды:** 5. Луковка, (раскоряковка...). 6. Таусеньки, таусень! (Варит бабушка кисель...). IV. **Свадебные:** 7. На горе, горе (да на всей красоте...). 8. Наша свашенька хороша. 9. Долина, долинушка, (раздолье широкое...). 10. Невесте («Бела рыбница, не мечися...»). 11. В ясном тереме свеча горит. V. **Вешние:** 12. Из-под лесу, лесочку (травы шелкова...). 13. В сыром бору ёльница. 14. Ах, да на горе лужок (зеленешенек...). 15. Ехал пан. VI. **Хороводные:** 16. Селезень мой. 17. Вдоль по улице репей. 18. Ходит барин. 19. А стой, мой милый хоровод. 20. Ты, рябинушка белкудрявая. 21. Выходили красны девицы. VII. **Плясовая:** 22. Посылает меня маменька. VIII. **Протяжные:** 23. Весной девушки, ай, гуляли. 24. Шел Ванюша, Ваня из гостей. 25. Шел Ванюша долиною. 26. Как за реченькой слободушка стоит. 27. Мы подумаем, друзья. IX. **Семейные:** 28. Ты об чем, мальчик, тоскуешь. 29. Отдал меня батюшка и на чужую сторону. 30. Где живет моя милая жена Пашенька. 31. Уж как злое-то коренье (крапивное...) [Князь Михайло]. 32. Уж ты, зимушка-зима (да морозливая...). 33. Уж как отдал меня батюшка в немалую семью. X. **Колыбельные:** 34. Баю, баюшки, баю! (Спит Наташенька в раю...). 35. А баю, баю, баю... (ой, спи, ангел, почивай...).

Записи во Владимир. губ.: Гороховец, Муром. [Муром. р-н Владимир. обл., Палкин. р-н Костром. обл.], Суздальск. уезды; в Нижегород. губ. [Горьк. обл.]: Арзамас., Балахнин. [Городец. р-н], Семенов. уезды; в Рязан. губ.: Данков. [Данков. р-н Липец. обл.], Касимов., Скопин. уезды; в Саратов. губ.: г. Саратов, Аткар., Петров., Сердоб. [Сердоб. р-н Пенз. обл.], Хвалын. уезды; в Твер. губ. [Калинин. обл.]: Калезин. уезд; в Яросл. губ.: Мышкин., Углич. уезды.

795. **То же.** Лейпциг, тип. Редера, [190—]. 28 с.

796. **Лядов А. К.** 50 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1894, 5, 6, 7, 8, 9, и 1901 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским. Переложил Анатолий Лядов. [Спб.], Песенная комис. Рус. геогр. о-ва, [1903]. 84 с.

Содерж.: I. **Духовные стихи:** 1. 2. [Иосиф Прекрасный]: «Господи, помяни всех отцов ваших»; «Кому повем печаль мою?». 3. Стих о царевиче Иоасафе («Что за чудно!»). 4. Алексей, человек божий («У великого князя Верфимьяна...»). II. **Былины:** 5. О птицах [Птицы и звери] («С того было чистого поля...»). 6. Об Илье Муромце и Тугаровых зверях («Как по синему по морю, по Хвалынскому...»). III. **Колядные:** 7. Бласлови-ко нас, бог. 8. Я хожу ли, похожу, (баусень!). 9. Коляда-маледа! (Пощего пришла...). IV. **Свадебные:** 10. А кто у нас моден. 11. Не твори-ко, млада, жалобу. 12. Нам бы, девушкам, горелки. 13. А, не было ветру. 14. Как из-под кусту. 15. Подле реку. 16. Как у ключика (у текущего...). 17. У ворот трава росла. 18. Ай, на той

горе калина стоит. 19. Ой, мужичьи дети (с зеленой горы...). 20. Рай, рай! Среди двора. 21. Сваха ты, сваха. 22. Виноград в саду растёт. 23. Улица ли ты моя. 24. Шумнули, шумнули, (шумнули ветры...). 25. Ой, не было ветру. V. **Хороводные:** 26. У ворот, ворот широких. 27. Земелюшка-чернозём. 28. Ты царевна молодая! 29. Не вода ли подливалась. 30. Я по садику ходила. 31. Как во поле, поле белой лен. 32. Ходил барин, (гулял барин...). 33. Как за морем диво, (варил чернец пиво...). 34. Во лузях. 35. Звала, звала девушка (парня за водой...). 36. Отдавали молоду на чужую сторону. VI. **Луговая:** 37. Сидит Дрёма. VII. **Плясовые:** 38. Пойду ль я, выйду ль я. 39. Ах ты, бабочка, бабочка моя. VIII. **Святочные подблюдные:** 40. Ты не стой, не стой, колодец. 41. Пришли святки. 42. За дивою сижу. IX. **Протяжные:** 43. Нападай-ко ли, нападай. 44. Поле чистое, (эх ты, раздолье моё преширокое...). 45. Как за речкой, братцы, за рекою (Ваня траву косит...). 46. Вдоль по улице по шведской. 47. Не березынька во поле. 48. Что же вы, ребята, приуныли. X. **Шуточные:** 49. Я с комариком плясала. 50. Все мы песни перепели.

Записи в с. Лався Меленков. уезда Владимир. губ. [Касимов. р-н Рязан. обл.]; Балахнин. [Городец.], Семенов., Макарьев., Лысков. уездах [р-нах] Нижегород. губ. [Горьк. обл.]; Нижнеломов. уезде Пенз. губ.; Екатеринбург. уезде Перм. губ. [Пригородный р-н Свердл. обл.]; Алатыр. уезде Симбир. губ. [Алатыр. р-н Чуваш. АССР]; Касимов., Скопин. [Шилов. р-н] уездах Рязан. губ.; Алексин., Тульск. [Камен. р-н] уездах Тульск. губ.; Мышкин., Углич. уездах Яросл. губ.

797. То же. Лейпциг, тип. Редера, [190—]. 84 с.

798. **Лядов А. К.** Русские песни (из сборника «50 песен»). Для одного голоса с сопровожд. ф-п из собранных в 1894—99 и 1901 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским. М., Музгиз, 1930. 52 с.

Содерж.: От издательства. — [Песни].

Состав сборника см. № 796, за исключением разд. I и песни № 41.

799. То же. 1935. 52 с.

800. **Лядов А. К.** 45 песен русского народа (из сборника «50 песен»). Для одного голоса с сопровожд. ф-п. из собранных в 1894, 5, 6, 7, 8, 9 и 1901 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским. М., Музсектор Госиздата, 1930. 68 с.

Содерж. см. № 796, кроме разд. I и песни № 41.

801. **Лядов А. К.** Песни русского народа (из сборника «50 песен»). Для одного голоса с сопровожд. ф-п. из собранных в 1894—1899 и 1901 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским. 2-е изд. М., Музгиз, 1931. 50 с.

Содерж. см. № 796 за исключением разд. I и песни № 41.

802. **Лядов А. К.** Сборник русских песен (из сборника «50 песен»). Для одного голоса с сопровожд. ф-п. из собранных в 1894—1899 и 1901 гг. И. В. Некрасовым, Ф. М. Истоминым и Ф. И. Покровским. М., Музгиз, 1933. 51 с.

Содерж. см. № 796, за исключением разд. I и песни № 41.

803. Лядов А. К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф.-п. [Предисл. и общ. ред. Н. М. Владыкиной-Бачинской]. М., Музгиз, 1959. 383 с.

Содерж.: Н. Владыкина-Бачинская. Предисловие. — I. Сборник русских народных песен. Соч. 43. II. 35 песен русского народа: 1. Духовные. 2. Колядные. 3. Причет свадебный. 4. Свадебные. 5. Хороводные. 6. Протяжные. III. 50 песен русского народа: 1. Духовные стихи. 2. Былины. 3. Колядные. 4. Свадебные. 5. Хороводные. 6. Луговая. 7. Плясовые. 8. Святочные, подблюдные. 9. Протяжные. 10. Шуточные. IV. 35 песен русского народа: 1. Духовный стих. 2. Былины. 3. Коляды. 4. Свадебные. 5. Вешние. 6. Хороводные. 7. Плясовая. 8. Протяжные. 9. Семейные. 10. Колыбельные. — Список полных названий песенных сборников. — Примечания к отдельным песням. — Общий алф. указатель.

Состав сборника песен см. № 792—794, 796.

804. Ляпунов С. М.¹³ Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. переложил С. Ляпунов. Ор. 10. Спб. [и др.], Ю. Г. Циммерман, [1900]. 62 с. Обл. и тексты на рус. и нем. яз.

Содерж.: I. Духовные стихи: 1. Иоанн Златоуст («Ай вознесется Христос бог наш...»). 2. Алексей, человек божий («Как то во славном граде во Риме...»). 3. Лазарь («Жили два брата, два Лазаря...»). 4. Святая пятница («Лежал во пустыне труден, болен...»). 5. Взираи с прилежанием, тленный человек...). II. Песни свадебные. 6. Не в трубушку трубили. 7. Не от ветру, не от вихорю. 8. Как при вечере было, вечере. 9. Как не павушка (по двору ходит...). 10. Что не во поле, поле. III. Песни хороводные и плясовые: 11. Под дубровой лен зеленый. 12. За тынком то ли было. 13. Ой, пошел круг города. 14. Ехал пан. 15. Стой, мой милый хоровод. 16. Позады гумен тропинушка лежит. 17. Я во садик пошла. IV. Песни протяжные: 18. Ты хозяин наш, ты хозяин. 19. Как на речке, речке, (на матушке Волге...). 20. Подуй, подуй, погодушка. 21. Цвели, цвели в поле цветики. 22. Я вечер, молода, всю-то ноченьку не спала. 23. Ах, не голубь-то летает. 24. Жизнь, радость моя. 25. Вы скажите-ко, мысли мои. 26. Не ходил бы, не гулял бы. 27. Из-за лесу-ту, лесу темного. 28. Закаталось красно солнце с гор. 29. Собирайтесь-ко вы, братцы, матросушки. 30. Что вились, вились мои русы кудерцы.

Большая часть песен записана автором и Ф. М. Истоминым в 1893 г. в Никольск., Велико-Устюж. и Тотем. уездах Вологод. губ. [Никольск., Кичменгско-Городец., Велико-Устюж. и Тотем. р-ны Вологод. обл.]; Орлов. и Яран. уездах Вят. губ. [Юрьян. и Яран. р-ны Киров. обл.]; Ветлуж. и Кологрив. уездах Костром. губ. [Ветлуж. р-н Горьк. обл. и Кологрив. р-н Костром. обл.]; Макарьев. уезде Нижегород. губ. [Лысков. р-н Горьк. обл.]; Курмыш. уезде Симбир. губ. [Сеченов. и Пильнин. р-ны Горьк. обл.]; часть песен из записей Ф. М. Истомина и Г. О. Дютша в 1886 г. в Петрозавод. уезде Олонец. губ. [Прионеж. р-н Карельск. АССР], Онеж. и Шенкур. уездах Арханг. губ. и г. Кемь [Карельск. АССР].

805. Ляпунов С. М. 35 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1893 г. С. М. Ляпуновым и Ф. М. Истоминым. Перелож. С. Ляпунов. [Ор. 13]. [Спб.], Песенная комис. Рус. геогр. о-ва, [1901]. 95 с.

¹³ Описания расположены в хронологической последовательности изданий.

Содерж.: I. **Духовные**. 1. Вознесенье [Иоани Златоуст] («Как сегодня да день да воскресенье...»). 2. Алексей, человек божий («Во Римском было царстве...»). 3. Кирик и Улитта («В славном граде в Ерусалимове...»). 4. Лазарь («Были-то, жили два брата родных...»). 5. Страшный суд («Знал-то бы человек...»). II. **Коляда**: 6. Уж как по морю, морю (по синему, виноградие красно-зеленое!). III. **Причёты**: 7. И мой ты свет ли, бела лебедь. 8. Уж мне дайте-ко добратися. IV. **Свадебные**: 9. Ты рябина ли, рябинушка. 10. Уж вы, соколы, соколы, (соколы перелетные...). 11. Ах, не было ветру. 12. Как при вечере, вечере. 13. А не пава по сеним ходила. 14. По меду, меду по патошному. 15. Из-по городу, по городу. 16. Изопьем мы пиво пьяное. V. **Хороводные**: 17. Как по морю. 18. За тыном то ли было. 19. Как на нашей на сторонке. 20. Пошел молодец на гулянье. 21. Да пошел круг города царев сын. 22. Мы пшону сеяли, сеяли. 23. С-по лугу, лугу вот и разлилася. 24. Ой да, я бегу, бегу по поженке. VI. **Святочные**: 25. Понграйте, наши девушки. 26. Со вьюном я хожу. 27. На горе стоит верба. VII. **Протяжные**: 28. А-да, как вились то, вились. 29. Вились, вились мои кудерцы. 30. Э, под яблонью было. 31. Во лесах то ли было во дремучих. 33. Солнце закатилось за темные леса. 34. Сторона ли моя, да сторонка (незнакомая...). 35. Не заря ли, не заря ли ты, (зорюшка моя вечерняя...). — Алф. указатель песен.

Записи автора и Ф. М. Истомина в 1893 г. в Вологод., Никольск., Тотем., Сольвычегод. уездах и г. В. Устюг Вологод. губ. [Вологод., Никольск., Тотем., Тарног. р-ны и г. В. Устюг Вологод. обл.; Краснобор. р-н Арханг. обл.]; Яран. и Орлов. уездах Вят. губ. [Совет. и Юрьян. р-ны Киров. обл.]; Варнавин., Ветлуж. и Кологрив. уездах Костром. губ. [Урен. и Ветлуж. р-ны Горьк. обл.; Кологрив. р-н Костром. обл.].

806. **Ляпунов С. М.** Русские народные песни. Для голоса с сопровожд. ф.-п. Вступит. статья А. Ляпуновой. Под ред. проф. Е. В. Гиппиуса. [М.], Музгиз, 1963. 184 с.

Содерж.: А. **Ляпунова**. Предисловие. — **Русские народные песни, оп. 10**: Песни свадебные; Песни хороводные и плясовые; Песни протяжные. — **35 песен русского народа, оп. 13**: Коляда; Причёты; Песни свадебные; Песни хороводные; Песни святочные; Песни протяжные. — Примечания. — Алф. указатель.

Состав сборника см. № 804, 805 (кроме разд. «Духовные стихи»).

807. **Ляпунов С. М., Истомин Ф. М.** Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. Записали: слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунова. Спб., изд. Рус. геогр. о-ва, 1899. XIX, 279 с.; 1 л. карт.

Содерж.: Ф. **Истомин**. Предисловие. — I. **Духовные стихи**: 1. Вознесенье [Иоанн Златоуст] («Как севодне да день да воскресенье...»). 2. 3. Алексей, человек божий: «Вы Римском было царстве...»; «Как то в славном граде во Рыме...». 4. Егорий храбрый («Как то в славном граде в Ерусалимове...»). 5. Кирик и Улитта («В славном граде в Ерусалимове...»). 6—8. Лазарь: «Были-то, жили два брата родных...»; «Жили два брата, два Лазаря...»; «На вольном на свете жили два брата...»). 9. Страшный суд («Знал-то бы человек...»). II. **Былина**: 1. Илья Муромец и царь Куркас («Илья Муромец да сын Ивановичь...»). III. **Коляда**: 1. Пришел еси к воротам. 2. Уж мы ходим, мы ходим по Кремлю-городу. 3. Уж как по морю, морю по синему. 4. Среди сильна царства Россейского, виноградые красно-зеленое. 5. Бабушка, ста-

рушка, подай пирожка. **IV. Причеты свадебные, рекрутские, похоронные.** Как просв-
тают: 1. Благослови миня, господи, да младу красну девицу. 2. Ой, благослови меня,
Госп(оди), ой, благослови да осло(боди). 3. Ой, да нише штё-то я призаду(малась).
4. Ой дак не красота. **Красота:** 5. Ой да красота ли да моя. 6. А да на проходе день
меженной. 7. И мой ты свет белая лебедь. **Как в «байну» ведут:** 8. Ой ты зайди,
зайди на небе да зайди, млад да свитёл мисёц. **Как встанет поутру в свадебный**
день: 9. Мне стать молодешеньке со постелюшки. **Когда к венцу наряжают:** 10.
И мой ты свет, белая лебедь. **Перед приездом жениха:** 11. Не сама ли ви... да
не сама ли ты видела. **Как за стол сядат:** 12. 12а. «Не охота мне, батюшко»;
«Мой корминец-от батюшко». **Как к венцу поведут:** 13. А вы роздайтесь-ко ся, да
добры люди. **На пиру:** 14. Ой да приходил да ска... ой да приходил да сказывал.
Свату припевают: 15. Ужь мне дайте-тко добратися. **Рекрутские:** 16. 17. «О-ой
да эдак ня синем-то море»; «Ох-и ти! Цветочек баской яблущек». **Похоронный:** 18.
Ох-и-ти как и тошнехонько. **V. Песни свадебные. На сговорах:** 1. Ты изменная
изменишица. 2. Я не знала, не ведала. 3. Исполать же, подруженька. 4. Уж вы си-
мена, симена. 5. Залетал-то ясен сокол. 6. Как на речке на быстрой (што Федосья
дары мыла...). 7. А ты ласточка, ласточка. 8. Перепелочка, пташечка. 9. Ты рябина
ли, рябинушка, (ой да ты рябинушка кудрявая...). 10. Гуси вы гуси, лебеди. 11. Уж
вы соколы, соколы, соколы перелетные...). 12. Из-за лесу, лесу темного, (из-за са-
дику зеленого...). 13. Ой, растоплялася банюшка. **На смотре:** 14. Не от ветру, не от
вихорю. 15. Не было ветру. 16. Ах, не было ветру. **На девичнике:** 17. Как при ве-
чере, вечере. 18. При последнем было вечере. 19. Оише хто по саду ходит. 20. Летел
орел, лебедь белая. 21. А не пава по сениям ходила. 22. Ой да што теки, потеки, мат-
ка быстрая река. **Как по невесту придут:** 23. А што не от лесу, лесу. **После венца:**
24. Вострубила трубонька. 25. Ясно в тереме свечи горят. 26. А разлилася, разлиля-
лась (по лугам вода вешная...). 27. У ворот, у воротчик (у новых у решестатых...).
Во время красного стола: 28. По меду, меду по патошному. 29. Уж как во лузях.
30. Как у чарочки у серебряные. 31. Из-по городу, по городу. 32. Изопьем пиво пья-
ное. **Величальные:** 33. Благослови меня, хозяин. 34. Таки нет такова, да лей, лей.
35. Ой из трубки в трубку. 36. В огороде трава зеленым зеленá. 37. Иишо хто в пиру
хорошенькой. 38. Ты кудрявчик, кудрявчик молодец. 39. Ты кудрявчик, кудрявчик,
(кудреватой доброй молодец...). 40. Виноградная ягодка, наливной сладкой яблочек.
41. Тысечкой, тысячкой, полоротенькой. 42. Свахонька, свахонька, повнестенка.
VI. Песни хороводные, плясовые, праздничные, обрядовые. Хороводные: 1. Ай за ты-
ном было, за тынычком. 2. Ой за тынком-то ли было, за тынбьчком. 3. Ах, и во
лузях. 4. Во лузях. 5. Как на нашей на сторонки. 6. Как по морю. 7. Уж мне на-
добно сходить (до зелена луга...). 8. Пошел мблodeц на гулянье. 9. 10. Ой, пошел
круг города царев сын. 11. А мы вечёр просу сеяли. 12. Мы пшону сеяли. 13. Не ле-
тай, соловей, (не летай, молодой...). **Плясовые:** 14. Ляли, ляли, лялюшки, (вдоль
было по травки...). 15. Стоял тоненькой, зелёньей садок. 16. Я во садик пошла.
Троицкие: 17. Вот с-по лугу, лугу (розливалася вода...). 18. С-по лугу, лугу, вот и
разлилася. 19. Над рекою да над быстрою (сто́яла да береза...). **Ивановская:** 20. Ой
да я бегу, бегу по поженьке. **Сенокосная:** 21. Как на рецьке, рецьке, (на матушке
Волге...). **Помочанская:** 22. Ты хозяин наш, ты хозяин. **Рождественские:** 23. На го-
ре лужок (зеленёшенек...). 24. Девушки не сидеть пришли. 25. Во заводе были мы.
Святочные: 26. Поиграйте, наши девушки. 27. Уж я золото хорону. 28. Со вьюном

я хожу. 29. Хожу ли я, (да хожу ли я кру́жком, пёшком...). 30. На горе стоит верьба. 31. Тут на горе кáлина. 32. Ты, камощка, камощка моя (мелкотравцыта...). 33. Ку́ма («Здорова ты кума?»). **Масляничная:** 34. Ох, детинка ли, детинка молодой. **VII. Песни протяжные. Любовные:** 1. Среди поля, полюшка был кусточик. 2. Подуй, подуй, погодушка (немаленькая!). 3. Ах уж вы ночи, мои ноченьки, (ночи тёмные...). 4. Девушка да милáя, (и да скажи, ла... лапушка...). 5. Я куда с горя да я деваюсь. 6. Цвели, цвели цветики (да споблекли...). 7. Да што цвели-то, цвели, (цвели в поле цветики...). 8. Из-за лесу, из-за гор (выкаталась туча-гром...). 9. Уж вы сады мои, сады, (сады зеленые...). 10. Ой да в караводичке был я на лужку. 11. Садовая в поле черемушка. 12. Не ясен-то ли сокол, (эх, сокол по горам летал...). 13. Ай да напади-тко ты да роса. 14. Ох, вздохи мои, вздохи. 15. Не една то ли во поле дорожка. 16. Весел-то я весел севоднешний день. 17. Сторона моя, да сторонка, (а ой да незнакома...). 18. Не во полкушке есть погодушка. 19. Попридумал доброй мблodeц. 20. День биленек, да коротенек. 21. Поезжай-то милой во дороженьку. 22. Красива девушка с-по садику гуляла. 23. Не зоря ли ты, зорюшка моя вечерняя. 24. Ты зоря ли моя, зоря, (зорюшка вечерняя). 25. А ой да думка думушку дума спобивает. 26. Ах да опоздал мальчик во роще. **Семейные:** 27. В лесах-то ли было во дремучих. 28. Ходил Ваня по подлесу. 29. Как на дубчике сидят. 30. Вылетала голубина на долинну. 31. Э, под яблонькой было, (да было под кудрявою...). 32. Ваня-клюшничек («У того ли то было у князя у Волхонского...»). 33. Ах, не голубь летает. 34. Ходил, гулял по Дону. 35. Ишше злсе-то коренье (то крапивное...) [Князь Михайло]. **Рекрутские и воинские:** 36. На заре то было да на утренней. 37. Не ясен ли соколичек пролетывал. 38. Ой да не белын да белы снежки. 39. Полно ветру волноваться. 40. Вились, вились мои кудерцы. 41. Што вились, вились мои русы кудерцы. 42. А да как вились, вились, вились у молодца. 43. Из-за лесу-ту, да лесу темнова, (из-за горы-то, да горы крутые...). 44. Ночи темны, тучи грозны (по поднебесью летят...). 45. Все ти поля изукрашены. 46. Уж ты поле мое, да поле чистое, (свет раздолье мое, да свет широкое...). 47. Ах уж вы горы, вы горы, (горы Воробьевские...). 48. Ой-о то-то, то-то, (ой-о то-то, ой-о то-то, ой уж вы горушки, ой высокие...). 49. Солнце закатилось за темные леса. 50. Закаталосе красное солнце с гор. 51. Закаталосе красно солнце (все за темны, темные леса...). **Разбойничья:** 52. Как во й Астракане, (ах, не где взя... не где взявсе, оцюдивсе незнамой человек...). **Тюремные:** 53. Ой уж вы луги мои, луги зеленые. 54. Сидел ворон на березе, (кричал воин, воин на войну...). — Указатель местностей с обозначением певцов и певиц, пропевших вошедшие в сборник песни. — Сборник местностей, где записывались песни с обозначением времени их посещения. — Алф. указатель к песням.

Записи в Вологод., Тотем., Великоусту́ж., Никольск. уездах Вологод. губ.; Сольвычегод. уезде Вологод. губ. [Котлас. р-н Арханг. обл.]; Котельнич., Нолин., Яран. уездах Вят. губ. [Киров. обл.]; Орлов. и Вят. уездах Вят. губ. [Халтурин. и Слобод. р-ны Киров. обл.]; Кологрив. уезде Костром. губ.; Верхненейск. вол. Макарьев. уезда [Нейск. р-н Костром. обл.]; Кинешем. уезде Костром. губ. [Иван. обл.]; Ветлуж. и Варнавин. уездах Костром. губ. [Тонкин. и Ветлуж. р-ны Горьк. обл.].

808. **Ляцкий Е. А.** Сказитель И. Т. Рябинин и его былины. С муз. заметкой А. С. Аренского. — «Этногр. обозрение», 1894, вып. 4, кн. 23, с. 105—153; 1 л. портр.; 1 л. нот.

В нотах: 1. Вольга и Микула («Жил Святослав девяносто лет...»). 2. Добрыня и змей («Воспородила Добрыню родна матушка...»). 3. Илья Муромец («Из того ли города из Муромля...»). 4. Скопин-Шуйский («Когда владел Москвой грозный царь Иван Васильевич...»). 5. Стих о Вознесеньи [Иоани Златоуст] («Опосле Христова воскресенья...»).

Записи (фонограф) Ю. И. Блока (№ 1, 2, 4); слуховые записи Н. А. Янчука (№ 3) и А. С. Аренского (№ 5) в 1894 г. от И. Т. Рябинина [д. Гарница Медвежьегор. р-на Карельск. АССР]. Нотация А. С. Аренского.

809. То же. Этногр. очерк с прил. портр. сказителя и его напевов, записанных А. С. Аренским. М., скоропеч. А. Левенсон, 1895. 47 с.; 1 л. портр.; 1 л. нот.

Содерж. нот. прил. см. № 808.

810. Магазин музыкальных увеселений, или Полное собрание вокальных пьес... в коем содержатся арии российские... песни нежные, театральные, пастушеские... духовные и простонародные... тщательно на три и на четыре голоса переложенные... Ч. 1. М., тип. Селивановского, 1795. 26 с. БАН

Среди песен: 1. Молчите, струйки чисты. 2. Стонет сизый голубочик (с. 1—4).

№ 1 см. также: История русской музыки в нотных образцах. Т. 1. Л.—М., 1940, с. 361—362.

811. Мазо М. Л. Об особенностях народно-песенной традиции одного района. — В кн.: Фольклор и этнография русского Севера. Л., 1973, с. 132—149 с нот. (АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухи-Маклая.)

В тексте записи фольклорной экспедиции ЛГК 1969 г. в Никольск. р-не Вологод. обл.: 1. Мы розу сеяли, сеяли. 3. И колокольчики сбрыкнули. 4. Сегодня, сего денька. 5. Ой да ты прощай, ой да подруженька. 6. Был я на горе да на высокой же. 7. Начинай, подружка, песню самую веселую.

812. Майер Ш. [Собрание русских народных песен]. Collection des airs russes nationaux... arrangés pour le piano-forte par Ch. Mayer. [Спб.], Л. Снегирев, [183—]. 2 тетр.

Содерж.: 1. Калинушка с малинушкой. 2. Вечор я, младшенька. 3. Ах, да как, что это в поле. 4. Во лугах. 5. Ах, не одна (во поле дороженька). 6. Веселая голова. 7. Уж как пал туман. 8. Во саду ли в огороде. 9. Подружки-голубушки. 10. Возле речки, возле Дону. 11. Не белы то снега. 12. Была Дуня румяна. 13. Ах ты, Ванюшка. 14. Молодка, молодка молодая. 15. Ах ты, день ли мой, денечек. 16. Ах, не будите меня, молоду. 17. Что, красотка молодая. 18. Пошли наши подружки. 19. Вспомни, мой любезный. 20. Как за реченькой слободушка стоит. 21. Скучно, матушка. 22. Возле речки, возле мосту. 23. Ах, что это за сердце. 24. Голуба ль моя, головушка. 25. Вы молодчики. 26. Как вечер тоска нападала. 27. Ты отрада радость мой. 28. Возле речки, возле мосту. 29. Голубчик, голубчик. 30. Я по цветикам ходила. 31. Ах, ты слышишь ли. 32. Солнце на закате. 33. Чем я винен пред тобою. 34. Ах, мимо рощицы. 35. Долина, долинушка. 36. Полно, солнышко.

Без текстов.

813. **Макиенко П. А.** Музыкальный быт колхозной деревни. — «Сов. музыка», 1954, № 3, с. 68—72 с нот.

В тексте вариант песни «Во ку... во кузнице», записанный автором от хора Желанинского клуба [Аннин. р-на] Воронеж. обл.

814. **Макиенко П. А.** На Смоленщине. — «Сов. музыка», 1957, № 1, с. 84—89.

В тексте: Во поле береза стояла. — Раста, раста, моя калинушка. — Ты крапивница зелененькая. — С-под лесика, с-под темного. — Ой, да не цветочки шумят (фрагмент).

Записи автора в с. Беседка и Кузьмичи Ершиц. [Шумяч.] р-на и в г. Ярцево в 1956 г.

815. **Макиенко П. А.** Русская песенница Анастасия Лебедева. — «Сов. музыка», 1954, № 9, с. 56—58 с нот.; 1 л. портр.

В тексте: Соловей-соловушка, что ж ты не поешь. — Безвинное сердечушко. Записаны от А. Р. Лебедевой (с. Александровка Чигольск. [Талов.] р-на Воронеж. обл.).

816. **Макиенко П. А.** Степь Кулундинская. — «Сов. музыка», 1954, № 12, с. 38—44 с нот.

В тексте: Наигрыш на гармонике. — Позади земля Московская. Записи автора в 1954 г. [в Кулундин. р-не Алт. края].

817. **Макиенко П. А.** У донских казаков. — «Сов. музыка», 1956, № 9, с. 76—83 с нот.

В тексте: А ой да отлети-ка ай ты скука время. — Зачем да вам знать, по ком я страдаю. — Отец мой был природный пахарь. — Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко. — Поздно вечером я из лесочка я коров домой гнала. — В островах охотник. — А да ну и ну вот, не соколики с орлом. — С одного конца Кавказа вдоль до линии другой.

Записи автора в ст-цах Филоновской, Ново-Анненской, Староанненской [Ново-Аннин. р-на]; Бурацкой [Нехаев. р-на] и Котовской [Урюпин. р-на] Волгогр. обл. в 1955 г.

818. **Малашкин Л. Д.** 40 русских народных песен, собранных и положенных на один голос с аккомпанементом ф.-п. Л. Д. Малашкиным. Ор. 59. М., муз. маг. «Симфония», [ценз. 1901]. 51 с.

Содерж.: Старинные исторические песни: 1. Жил-был Афи́мьян велик князь (Стих об Алексии, божьем человеке). 2. Орел («Летал да по воле орел молодой...»). 3. Прощанье («Час ударил, час последний...»). 4. Кузнец, кузнец, ты скуй мне депи. 5. Страшный дом Стеньки Разина («На крутой горе высокой...»). 6. Соколынички («Гойда, молодцы царски...»). 7. Ванька-ключник («В саду барском ягода малина...»). 8. Лучинушка («Лучина, лучинушка березовая...»). 9. Ах ты, долюшка доля горькая. 10. Серая утица («Как по озеру по глубокому...»). 11. 12. Как по морю, морю синему. — Старинные семейные песни: 13. Зима («Зимушка-зима, холодная бы-

ла...»). 14. Девичье горе («Следочком я бежала...»). 15. Соловейка («Кто жено- того полюбит...»). 16. Зазноба («Как легка, легка котомочка...»). 17. Отшельница («Куда не пойду — в беду попаду!»). 18. Колечко («Потеряла я колечко...»). 19. Сад («Уж ты сад, мой сад...»). 20. Обманутая («Гуляла я, девица, по лу- жечку...»). 21. Разбойник («В темнице глубокой разбойник сидел...»). 22. Моряк («Где ты, где ты, молодость...»). 23. Не велят Маше за реченьку ходить. 24. Ожи- данье («Все глаза я проглядела...»). 25. Что ты, Саша, приуныла. 26. Голова ль ты моя удалая. 27. Гуляла я в садочке. 28. Кругом, кругом осиротела. 29. Куда ухо- дишь, друг мой милый. 30. Я умоюся беленько. 31. Понапрасну парень ходишь. 32. Куда, милый, едешь. 33. Охотник («Во лесу, лесочку, во лесу густеньком...»). 34. Коровница («На заре было, было на зореньке...»). 35. Ты меня не любишь. 36. Расставание («Уедешь и приедешь, меня ты не найдешь...»). 37. Ко мне милый нейдет. 39. Ах! и что ж это за милый. — **Шуточные песни (скоморошные):** 40. Я под горку шла.

819. **Малер Э.** [Старинные русские народные песни Печорского края]. *Altrussische Volkslieder aus dem Pečoryland*. Basel, Bärenreiter-Verlag, [1951]. 180 с. с портр. и ил.; 170 с. нот; 1 л. карт. Перед загл. авт.: Elsa Mahler.

Содерж.: Vorwort. — Zur Umschrift der russischen Liedertexte. — Das Pskowo-Pečory-land und seine Geschichte. — Wie ich die Lieder aufgezeichnete. — Die Persönlichkeiten der Sänger. — Die Liedgattungen. — Russische Liedertexte: [**Русские тексты**]: Молитва ко пресвятой богородице; Плачи по умершим; Свадебные песни; Де- вичьи песни; Плясовые песни; Юмористические песни; Женские песни; Колыбельная; Мужские, солдатские и общелирические песни; Разбойничьи песни; Исторические песни; Песни посевные и жнивные; Колядки и песни нищих. — Deutsche Überset- zung der Lieder. — Sachliches Kommentar zu den einzelnen Lieder. — Notenteil «Die Lieder». — [**Ноты**]: 2. И разжеланненькай и ты мой приятненькай. Заб. Ах! Завейте вы, ветерочки буйнаи. 4. Царевна, наколь дорога. 5. Хотела я на елку взлезть. 6. Ах, не любила Авдотьюшка. 7. Окол столика двухгрального. 8. Ой, во саду ли виноград растёт. 9. Ай, вот да грянул гром. 10. Расшаталася грушица. 11. И вы зачим жа посабралися. 12—14. Волюшка: «Ах! сердце мое, сердце мое...»; «Ах! ах! волюшка моя!»; «Ах, ах! ты волюшка моя, волюшка...». 15. И ты жаланнень- кай мой. 16. Растопися ты парная баенка. 17. И боже, благовли, Христос, (игру заигрывати...). 18. Да по лугам кони попущены. 19. Краса ты моя, (красотушка...). 20. Теща про зятя пирог съяла. 21. Бегала галка по ельничку. 22. Ута («Ишла утка по бережку...»). 23. Ай, зелененькай дубок. 24. И крикнула угушка. 25. В Яро- славе-городе. 26. То не сив ли конь по бережку идёт. 27. Вокруг саду, вокруг саду. 28. Не вода ли по лугам. 29. У Иванушки сени новые. 30. На дубу, ду- боцку, (на сыром дубоцку...). 31. Улетая мой душа соколик. 32. Уж ты, Вая, разудала голова. 33. Канарейка, канарейка, канареячка моя. 34. Ты не пой, со- ловей. 35. Аленькай цвятоцек, (пошто ранёхонько завял?). 36. Ой, поззасохла, по- завяла в поле травка. 37. Груша ты груша моя. 38. Ах, я не пила зеленё вниа. 39. Последний день разлики. 40. Снежки белая, (пушистая приукрыли по- ле всё...). 41. Цвяли цветники («Ах, да во полюшке, ай, да во поле...»). 42. Расшу- мелись комары («Расшатались д' леса...»). 43. Ах, иней пал ночью на травушку! 44. Голова ты моя удалая. 45. Ах, полно солнышку да по залесью светить. 46. Ох,

денёк-то скука. 47. Ишла лесом, ишла тёмным. 48. Стонет сизый голубоцек. 49. Я посею, млада, молоденька. 50. Ах, во поле, полещке стояла берёза. 51. Без пяди не не прожить. 52. Уж ты рябинушка, (раскудрявая...). 53. Я по лесу гуляла. 54. Вечор меня маменька журила. 55. Маленькой соколичек высоко летал. 56. Вядор поздно из лясочка. 57. Ай, да в поле, полюшке (елочка стоит...). 58. Ай, во лузях да при долине. 59. Уродилась я, (што в поле былинка...). 60. Науцу тебя, Ванюша. 61. Гусарицек («Охти, то за рекой было, за рекою гусарицек сено коса...»). 62. Бутырская река не вся глыбока. 63. На пруду, на речке. 64. За речкою, за быстрою (цагыре двора...). 65. Распонравился Катёше (разудалый молодец...). 66. Ах ты Груня, Груняша, (Груня ягода моя...). 67. Я калинку ломала. 68. Собра, собралися, (собралися девки на супятки...). 69. Возле лесу рущеёк. 70. Как за рекой (было, за рекою). 71. Из-за гор горы едут мазуры. 72. Сухой бы я корочкой питалась. 73. Што с-под горы, под крутою (проилова говорят). 74. Знаю, ворон, твой обычай. 75. Двенадцать лет, как поневоле. 76а. Хорошо было детинушке. 76б. Эх, жила Катя одинокая. 77. Как на горе калина. 78. Во поле берёзанька стояла. 79. Я по жёрдоньке шла. 80. У Катёши муж гуляе. 81. Ай, лужок, лужок, (зелёнёшенек!). 82. Полюбила яилова румянистова («Ах! мой милёнок, што ягнёнок...»). 83. Я по бережку похаживала. 84. Ах, декшинские девки. 85. Как у нашего соседа (весела была беседа...). 86¹. Молодка, молодка молоденькая, (лягу спать одна...). 86². Молодка, молодка молоденькая, (у молодки головка спобеденькая!). 87. Как у наших у ворот. 88. Стало солнышко с обеда соворащивати. 89. Я посею лебеду, (лебеду, свою крупную рассадущу). 90. Деревенски мужики, (они просто простаки...). 91. Приданое («Первый брат сястру замуж даё...»). 92. Пошел козел за лыком. 93. Пошли мальцы за грибами. 94. Ах ты, матушка, навари киселя. 95. Толочно («Дома хлеба ня пякла...»). 96. Я на горку шла, (тяжело нясла...). 97. Теперь нам поптити, теперь погуляти. 98. Собрася Саша жаниться. 99. Старая курица. 100. Ах вы Сашки, вы Машки мои. 101. Жил я у пана. 102. По улице дожжик. 103. И млада по полю ходила. 104. И повыдала родная матушка. 105. Во бору калина. 106. Ах, на горке калиненька. 107. Ох, я полю коцышок. 108. Одна в поле дорожка. 109. Я на горку ишла, (диво видела). 110. Што во городе было, во Питере. 111. Ужанился старицок. 112. Стану я перед иконою. 113. Не в бору ли кукушка куковала. 114. Што со трубушки дымок повевал. 115. Уж ты молодость моя! 116. Ой, да ты калинушка (са малинушкой...). 117. И как болит моя головушка. 118. Думал Ванюшка крепкую думушку. 119. Ай, голубь, мой голубь! 120. Полно, полно нам, ребята. 121. Тихо в поле раздувался. 122. Долина, долинушка, (долина широкая...). 123. Колечко («В последний день мово рождён...»). 124. Вдоль по речке, вдоль по Казанке. 125. Всю Рассеюшку проехал. 126. Ванька в Питере родился. 127. Бабы плакали, рыдали. 128. Из-за лесу, из-за гор (да шел Бутырский старый полк). 129. Эй, за Дунаем, (эй, за Дунаем, эй, за Дунаем солуцилася беда!). 130. Горы Воробьевские («Уж вы горы...»). 131. Што за жизнь моряка («По морям, да по морям...»). 132. Ах, по край было моря. 133. Жила, была молодая вдова. 134. Разбойнички («Со полноци собралися разбойнички...»). 135. Как уехал наш Ляксандра. 136. Из Парижа было до Москвы. 137. Ванька-кдючник («Ах, далече то было далече...»). 138. Из господских из ворот. 139. А мы, девушки, горох сеяли. 140. Мы посеемте, девки, лен! 141. Как я сеяла лянок. 142. Виноградье («Напало снежку, напало

снежку немножко...»). 143. Ревуны («Мы должны Богу молиться...»). 144. Ой, помоги вам господи.

Записи автора в 1920-х гг. в Эстонии, ныне Печор. р-н Псков. обл.

820. **Мамонтова М. А.** Детские песни на русские и малороссийские напевы с аккомпанементом ф.-п., составленные М. Мамонтовой. Под ред. проф. П. Чайковского. М., А. И. Мамонтов, 1872. 50 с.

Содерж.: 2. Весной («Я пройду по лесам...»). 3. Летом («Зеленейся, зеленейся, мой зеленый пышный сад!»). 4. Осенью («Солнце спряталось за тучи»). 5. Речка («Белым снегом заметало...»). 6. Птичка («Птичка под моим окошком...»). 7. Бобер («На быстрой реке купался бобер...»). 8. Зимой («Посредине двора ледяная гора...»). 9. Ой, утушка моя луговая. 10. А мы землю наняли. 11. Эй, ухнем. 12. Синичка («За морем синичка не пышно жила...»). 13. Перед весной («Вот уж зимушка проходит»). 14. Ивушка, (ивушка, зеленая моя!). 15. Грибы («Повелел Боровик, всем грибам полковник...»). 16. Воробы и кошка («В гнезде воробушки живут...»). 17. Вниз по матушке по Волге. 18. Журавель («Повадился журавель...»). 19. Дровосек («Ой, мы дерево срубили...»). 20. Кошка («Сидит кошечка на окошечке...»). 21. Комар, воробей, орел и человек («Комар один по рощице, задумавшись летел...»). 22. Сенокос («Пахнет сеном над лугами...»). 23. Козел («Как пошел-то наш козел...»). 24. Садовники («Как завяли все цветочки...»).

См. также № 1536.

821. **То же.** 2-е доп. изд. С прил. тех же песен в трехгол. перелож. К. Альбрехта. 1875. 56 с.

822. **То же.** 3-е изд. 1878. 56 с.

823. **То же.** 4-е изд. П. Юргенсон, 1888. 59 с.

824. **То же.** 5-е изд. [ценз. 1891]. 59 с.

825. **То же.** 6-е изд. [190—]. 59 с.

826. **То же.** 7-е изд. [190—]. 59 с.

827. **Марков А. В.** Беломорские былины, записанные А. Марковым. С предисл. В. Ф. Миллера. М., скоропеч. А. Левенсон, 1901. XIII, 618 с. с нот. (Этногр. отд-ние О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии.)

Содерж.: **В. Ф. Миллер.** Предисловие. — От собирателя. — **А. В. Марков.** Былинная традиция на Зимнем берегу Белого моря. — Список сказителей. — [Тексты былин]. — Словарь местных и старинных слов. — **Указатели:** I. Предметов. II. Имен. — **Напевы:** 1. Дунай Иванович («Как во славном было городе во Киеве...»). 2. Бой Добрыни и Алеши с татариним («Что стоял-то шатёр да во чистом поле...»).

Запись В. В. Пасхалова от автора, усвоившего напев и записавшего текст в дер. Нижняя Золотица [Примор. р-н Арханг. обл.] в 1899 г.

828. Марков А. В., Маслов А. Л., Богословский Б. А. Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 года А. В. Марковым, А. Л. Масловым и Б. А. Богословским. Часть первая. Зимний берег Белого моря. Волость Зимняя Золотица. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии». Т. 1. М., 1906, с. 11—146 с порт., ил.; ноты с. 147—157.

Содерж.: А. Марков и А. Маслов. Предисловие. — [Тексты]: I. Духовные стихи. II. Былины и исторические песни. III. Обрядовая песня. IV. Свадебные причитания. V. Похоронные причитания. — Замечания к напевам с. Нижней Золотицы. — **Напевы с. Зимней Золотицы:** I. **Духовные стихи:** 1. Василий Кесарийский («Слава есь Василию Великому...»). 2а. 26. Встреча инока со Христом («Идет иннок по дорож...»). 3. Алексей человек божий («Во славном во царьстве во Римском...»). 4. Князь Владимир и его сыновья («Во славном во городе во Киеве...»). 5а. 5б. Страшный суд («По морю, морю синему...»). II. **Былины и исторические песни:** 6. Алеша Попович убивает татарина («Ишше было во городи во Киеве...»). 7. Женильба Дюка Степановича («Ай было во городе во Киеве...»). 8. Женильба Пересмякина племянника («Во славном во городе во Киеве...»). 9. Рында («Во славном во городе во Европейском...»). 11. Бой Добрыни с Ильей Муромцем («Как доселева Резань то да слободой слыла...»). 13. Потык («Э, во том же во городи во Киеви...»). 14. Идолище сватается за племянницу кн. Владимира («А из-за Карьского, из-за Арапского...»). 15. Чурило и неверная жена («А и на тот же празник...»). 16. Дунай. Василий Казимирович («Да как у ласкова у князя у Владимира...»). 18а. [17]. Садко («Бывал-живал Садко-купец...»). 18а. 18б. Дюк Степанович («Как во той ли во Корелушки...»). 18а. [19]—[20]. [Небылицы]: Шутова старина («Как было во городи во Туеси...»; «Ай, как сказали, братцы, сын на матушке поехал жа»). 21. Сорок калик со каликою («Было сорок калик...»). 22. Оника-воин («Шел-то Оника-воин Ерусалим град розаряти»). 23. Вдова и ее дети («Народила вдовушка два сына...»). 24. Кн[язь] Роман убивает жену («Ишше было во городе...»). 25. Кн[язь] Михайло («Поезжает князь Михайло...»). 26. Иван Дородорович («Было во городи во Киеви...»). 27. Смерть царицы («Приутихло, приуныло-то море синее...»). 28. Кострюк («Ишше по небу было по яскому...»). 29. Смерть Михаила Скопина («Поезжает-от Скопин за Москву за реку...»). 30. Осада Соловецкого монастыря («Во Москве то было во царьстве...»). 31а. 31б. Шведская война («Ишше было у нас в матушки каменной Москве...»). 32. Голубиная книга («Ишше было в Ерусалими...»). 33. Мать и дочь в татарском плену («Стоели злы тотарицки...»). 34. Женильба Добрыни («Поезжает Добрынюшка да в Чудь поганую...»). 35. Бой Добрыни и Алеши с татаринцем («Далече, далече во чистом поле...»). 36. Соловей Соловьевич («Построил Соловей себе высокой двор...»). 37. 38. Василий-пьяница («Как шло-то два тура...»; «А как во славном городе во Киеве...»). 39. Кострюк («Как задумал наш грозный царь...»). 40. Садко («А как хвалитце Сотко...»). 41. Неудавшаяся женильба Алеши [Добрыня] («Ай у ласкова князя та у Владимира...»). 42. Небылица («Старина та сказать, да старика связать...»). III. **Обрядовая песня.** 43а. 43б. Здунай: «Бежало, выбегало тридцать карабелей...»; «А тридцатой-от карабь...». IV. **Свадебные причитания.** 44—47. Напев невесты и напев плачей. 48—54. Напев невесты. V. 58—61. **Похоронные причитания.**

Записи в волости Зимняя Золотица [Примор. р-на Арханг. обл.].

829. Марков А. В., Маслов А. Л., Богословский Б. А. Материалы, собранные в Архангельской губернии летом 1901 года А. В. Марковым, А. Л. Масловым и Б. А. Богословским. Часть вторая. Терский берег Белого моря. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 2. М., 1911, с. 1—116 с портр., ил., [13] с. нот между с. 116—117.

Содерж.: А. Марков. Предисловие. — [Тексты]: I. Духовные стихи. II. Былины и исторические песни. III. Песни протяжные, хороводные, плясовые, рождественские, величальные. IV. Свадебные причитания. — Прил.: Напевы Терского берега Белого моря, собранные в 1901 г.: 1. Духовные стихи: 2—6. Егорий Храбрый: На восьмом-то году на восьмой тысячи; На сёмом-то году на восьмой тышяшши; На седьмом-то году да восьмой тышяшши; Во сёмом-то году восьмой тышяшши; Когда туры да олени по горам пошли. 9—11. Алексей человек божий; Уж как стал Ефимьян князь; Ой, был Ефимьян кнесь богатой; Был-жил Ефимьян да князь богатой. 12. Сон Богородицы («Уж ты мати ты мати да присвятая...»). 13. 14. Расставание души с телом («Уж мы проспали, мы прогуляли...»). 16. Мытарства («Пошел из пустыни, в мир он пошел православной...»). 17. Огненная река («Протёкала река огненная...»). II. Былины и исторические песни: 21. Бой Ильи Муромца с сыном («Между Кіёвом, между Черниловым...»). 22. Добрыня Никитич [и Маринка] («Уж как жил-то был Микитушка...»). 23. 25. Неудавшаяся женитьба Алеши [Добрыня]: Как во славном граде в стольном Кіеве; Поезжает Микита во чисто полё; 27—29. Дунай Иванович: Ходил, гулял Дунаюшко; А был-жил Иванушко, не славился. 30—32. Михайло Данилович [Василий Игнатьевич]: Да во славном было городе да во Кіеве; Как во славном граде стольне Кіеве; Жил да был Данило Игнатьевич. 33. 34. Туры и турица [Василий Пьяница]: Уж вы туры да малы детоцьки; Туры вы туры да малы детоцьки. 35. 36. Настасья Митреяновна [Иван Годинович]: Заставляет-то дедюшка женитисе; Ишше был-жил дедюшка с племянницком. 37. Дюк Степанович («Блаословитко меня, солнышко...»). 38. Козарин («Уж как жил-то был ведь Пёт да Карамышов ту...»). 40. Шесть [сорок] калик со каликою («Уж как шли, пошли калики прохожалые...»). 41. Сорок калик со каликою («Собиралось сорок калик да со каликою...»). 42. 43. Иван Дудорович и Софья Волховична: Ишше был-жил Иван да сын Дудорович; Ходил, гулял Иванушко Дудоровиць. 44. 45. Мать продает своего сына Ивана: У отца было да всё у вумного; А родители да были вумные. 46. 47. Братья-разбойники и их сестра: Ай было-жило у короля девять сынов; Как была жила да вдова пашиця. 48. Вдова, се дочь и сыновья-корабельщики [Вдова и ее дети] («Што й было жило у вдовушки два сына...»). 49. Князь Роман убивает жену («Уж как был жил Роман да кнезь Михайловиць...»). 50. Князь, княгиня и старицы («Ишше был жил князь да девяноста лет...»). 51. 52. Мать князя Михайлы губит его жену: Чтой поехал князь Михайло да он на царскую службу; Как поехал кнезь Михайло, он на царскую на службу. 55. Женитьба Грозного (Кострюк) («Задумал грозен царь Иван Васильёвиць...»). 56—58. Смерть Скопина: Уж как ездил (то) Скопин ровно три месеця; Ехал Скопин во чисто полё гулять; Ишше был жил Скопин да сын Васильевич сокол. III. Песни. 59. Во степи было да во турецькие. 60. Захар Григорьевич Чернышов («Там сидел-то посижальшочок...»). 61. Кутузов и французский майор («Собирался князь Кутузов со полкамы...»). 62. Полно, Васенька, по лужку гулять. 63. Двор подле двор, две калитоцьки на двор. 64. Уж мы росу сеели, сеели. 66. Во поли, поли белой лен. 67. Рождест-

венская («Достойно есь удивления...»). 68. Виноградіе красно, зелёное оно. Свадебные: 69. Выходило, вылетало тридцать три корабля. 70. По синему-ту морю по солоному ез Дунай. 71. По синицкам, синицкам, по цыстым по ходицкам. IV. Причитания. Свадебная плачь: 72. Э, повеите-тось, вы потените. 76. Мы зашли да на новы сени. 77. Вам спасибо благодарствую. — Замечания к беломорским напевам.

Записи на территории современного Тер. р-на Мурман. обл.; № 47 — в Олонец. губ. [Карельск. АССР]; № 70 — на Летнем берегу [Примор. р-н Арханг. обл.].

830. Марсельеза. Перелож. [для ф.-п.] Н. А. Колесникова. Спб., муз. маг. «Musée musical», [1905?]. 3 с. (Настоящая «Марсельеза» и «Варшавянка» аранж. для ф.-п. Н. А. Колесниковым). Без текста.

831. Марсельеза. Обработка для гитары В. А. Русанова. — «Гитарист» (М.), 1906, № 7—8, нот. прил. с. 74. Без текста.

832. Марсельеза. Аранж. для ф.-п. Н. А. Колесниковым. Пг., «Северная лира», [1917?]. 3 с. Без текста.

833. Марсельеза («Отречемся от старого мира...»). Рев. гимн, в 2 руки с текстом на последней странице. Орел, [муз. маг.] В. Петикова, [1917]. 4 с.

834. [Марсельеза]. Революционный гимн «Марсельеза» («Отречемся от старого мира...»). [Для ф.-п.] в две руки с текстом на последней стр. Аранж. А. Ф. Холмского. Орел, Петиков, [1917]. 4 с.

835. Марсельеза. Русская-народная («Отречемся от старого мира...»). Для ф.-п. со словами. М., Ф. Киукконен, [1917?]. 3 с. (Песни народной свободы.)

См. также № 926, 1253—1258.

836. Марсельеза Великой Российской революции («Ликуй, рабочий наш народ...»). Слова Константина Иванова. [Ред. мотива К. К. Иванова]. Пг., нотопеч. Трудовой артели, 1917. Плакат с нот. ИМЛ

Вариант традиционного напева со словами К. Иванова.

837. Маслов А. Л. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад. С муз. прил. Исследование А. Л. Маслова. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 2. М., 1911, с. 299—329; 9 с. нот. между с. 328 и 329.

Нотные примеры: 1. Дюк Степанович («Из-за моря синего...»). 2. [Князь] Роман Михайлович («Уж как был жил Роман да князь Михайлович...»). 3. Дюк Степанович («Как во той Корелушки богатыя...»). 4. Добрыня и Змей («Доселе Рязань да слободой слыла...»). 5. Бой Добрыни с Ильей («Как доселева Рязань-то да слободой слыла...»). 6. 7. Добрыня и Змей: Доселева Рязань она селом слыла; Воспородила Добрыню родна матушка. 8. Иван Дородорович («Было во городе во Киеви...»). 9. Шведская война при Екатерине II («Ишше матушки было что ни в каменной Москвы...»). 10. Сотко («А как хвалитце Сотко...»). 11. 12. Небылицы:

Благословите, братцы, старину сказать; Шутова-старина («Старину скажу да стару прежнюю...»). 13. Илья Муромец да сын Ивановиц. 14. Дунай Иванович («Был жил Иванушко, не славился...»). 15—17. Кострюк: Как задумал наш грозный царь Иван Васильевич женитисе; Как у нас было на матушке на святой Руси; Царь-государь да Иван Васильевич; Во Таулии во городе; Ишше по небу было по ясному. 18—21. М. Скопин: Поезжает-от Скопин за Москву за реку; Уж как ездил-то Скопин ровно три месяца; Когда владел Московю Грозный царь Иван Васильевич; Как бы во сто двадцать седьмом году. 22—24. [Князь Михайло]: «Поезжает князь Михайло»; Мать кн. Михайлы губит жену («Поезжает князь Михайло...»). 25. Оника-воин («Шёл-то Оника-воин...»). 26. 40 калик со каликою («Было сорок калик, было со каликою...»). 27. Голубиная книга («Из-за лесу, да лесу темного...»). 28. Сын Стеньки Разина в темнице и взятие Астрахани («Взялся, проявился незнамой человек...»). 29—34. [Образцы заключительных тактов напевов были]. 35. Осада Соловецкого монастыря («Во Москве то было в царстви...»). 36. Голубиная книга («Да и находила, накаталась туца темная...»). 37. Князь Владимир и три сына («Во славном городе во Киеве...»).

Все тексты и напевы неполные.

838. То же. Отд. отт. М., 1910. 29,9 с. с нот. На обл.: Музыкально-этнографические очерки А. Маслова. II.

839. Маслов А. Л. Калики переходящие на Руси и их напевы. Ист. справка и мелодико-техн. анализ. Спб., тип. Гл. упр. уделов, 1905. 30 стб.; [2] с. ил.; XII с. нот. (Муз.-этногр. очерки А. Маслова). Отд. отт. из «Рус. муз. газеты» за 1904 г.

В нот. прил. образцы напевов: Табл. 2. О Егории Храбром. Табл. 3. Алексей божий человек. Табл. 4. О сорока каликах со каликою. Табл. 5. Голубиная книга. Табл. 6. Борис и Глеб. Табл. 7. О пресвятой богородице [Хождение богородицы]. Табл. 8. Об Иосифе прекрасном. Табл. 9. Идет старец, идет старец из пустыни [Варлаам]; Идет инок, инок по дороге [Встреча инок с Христом]; Славим рождество твое. Табл. 10. О вознесении [Иоанн Златоуст]. Табл. 11. Лазарь. Табл. 12. Нищенские стихи: Да помянет, господи, род ваше племя; Мы нищая братия; Никто не поможет, никто не пособит; Отцы наши, наши батюшки; [Хождение богородицы] а. Ходила дева по крутым горам; б. Ходила, гуляла святая дева; в. На горе святой Фаворской. Табл. 13. О загробной жизни: Уж ты матушка владычица; Мати дево владычице; Проложенная дороженька; Сходила же владычица; Знал-то бы человек [Страшный суд]; Помышляйте вы, христиане; Помысли, человеке, на горький час смерти; Ах, пора приходит треба умирати; Памятайте, христиане; Взираи с прилежанием, тленный человеке; [Страшный суд]: а. Послушайте, братцы, да вы про божье наказание; б. По морю, морю синему туда шли черны корабли. Табл. 14. Разные напевы: Пошел из пустыни в мир он; Достойно есть удивления; Возжалуется мать сыра земля; Из пустыни старец в царский дом приходит; Как расплатится молодой вьюнош [Пустыня]; Се жених грядет во полунощи.

Наряду с печатными источниками использованы ранее не опубликованные записи А. Л. Маслова, Д. И. Аракишвили и Ю. Н. Мельгунова.

840. Маслов А. Л. Кирша Данилов и его напевы. — «Рус. муз. газета», 1902, № 43, стб. 1025—1038, с нот. прил.

В нот. прил. образцы напевов, в том числе записанных автором в Арханг. губ.: Жил-был Данила Игнатович; Собирались сорок калик со каликою; Ан было во городе во во Киеве; Ан у ласкова князя Владимира [бессюж. фрагм.].

841. Маслов А. Л. Песни с Поволжья (Саратовской, Симбирской и Самарской губ.), записанные летом 1901 г. А. Л. Масловым. С прил. 35 напевов. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 1. М., 1906, с. 453—474; ноты с. 471—474.

Содерж.: Поволжские песни. [Тексты]: I. Духовные стихи. II. Исторические и бытовые песни. III. Хороводные. IV. Весенняя. V. Колядка. VI. Свадебные. VII. Бурлацкие припевки. — [Напевы]: 1. Уж ты Матушка Владычица. 2. Проложенная дорожника. 3. Соходила же Владычица со небесных кругов. 4. Бежит речка по песку ли, по песку ли. 5. На пути село большое. 6. Идет городом детинушка. 7. Широкохонько мать Волга, Волга разливалась. 8. Зарастай, моя ли ты дорожка. 9. Быстра речушка разольётся. 11. Соловей кукушку уговаривал. 12. Как во поле, полечки. 13. Мимо лесу, мимо тём(ы)на, мимо тёмныва. 14. Как по саду, саду, сачочку зелёному. 15. Красно золото разгоралось. 16. Катилось колесо. 17. По морю, по морю, по моречку синему. 18. Как не зрелю калинушку нельзя заломать. 19. А-а, Дрёма дремлет. 20. Наварим мы пива зелёного. 21. Как под этою под елью. 22. Не ясен сокол во поле увивается. 23. Дунули ветры. 24. Среди моря на камешки. 25. Как у месяца, как у красного золоты рога. 26. 27. Ай, лебёдуш(и)ка да белая. 28—30. Не всходи, да красно солнышко. 31. Не долго во садику цвяточку цвести. 32. Как у нас ли в городе. 33. Подуй, подуй, мать погодушка. 34. Вы цветы ли наши, цветики. 35. Варил чернец пива. 36. Зеленая рощица, алай цвет. 37. Взяли, молодцы, ох еще разок. 38. Сходись, берись, ребятушки. 39. Ой разок, раз, еще раз (ой раз).

Записи в Хвалын. уезде Саратов. губ. и Сентилеев. уезде Симбир. губ. [Ульян. обл.].

842. Маслов А. Л. Пять народных песен (для пения с ф.-п.). — В изд.: Опыты художественной обработки народных песен. Т. 1. [М., 1913], с. 105—107. («Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 4).

В числе песен: 1. Ванька-клячник («На пригорке земляничка...»). Запись Н. А. Янчука в Моск. обл. в 1880-х гг. 2. Белорусская былина («Что не три горы зашатались...»). [Три богатыря и калика]. Запись автора в Краснин. уезде Смолен. губ. в 1908. По стилю — былина русская.

843. Массалитинов К. И. Ване ноченьку не спится. [Нар. песня, созданная на слете песенников в Лосев. [Бутурлинов?] р-не Воронеж. обл. в мае 1950 г.]. Запись и обраб. К. Массалитинова. — «Сов. искусство», 1950, 8 авг.

844. Массалитинов К. И. Воронежские песни. Воронеж. Кни. изд-во, 1954. 103 с.

Содерж.: I. Народные песни Воронежской области в записи и обработке К. И. Массалитинова: Трудовая колхозная («За горою, у колодца...»); Едут люди городские к нам в село («На душе у нас от радости светло...»); Песня о Советской Армии («Славной Армии Советской песню звонкую поем»); Кто посеет в мир

зерна злые; Радостно на душе («Когда жизнь у нас красива...»); Полюшко колхозное; Эх, да что же вам, поля; Дружно хлеб мы убираем; Как о матери любимой; К нам весна скоро придет («Веет тихий ветерочек с юга...»); Ване ноченьку не спится; Огородник Алексей; Мы умеем урожай большой растить; Ой, за Доном, Доном, (за крутой горою...); С балалайкой жить милее, а с гармошкой веселее; Елочки, сосеночки. — II. Песни К. И. Массалитинова.

845. Массалитинов К. И. Воронежские песни. [Воронеж, Кн. изд-во], 1957. 131 с.; 1 л. портр.

Содерж.: М. Певцов. Вступительная статья. — Песни К. И. Массалитинова. — Народные песни Воронежской области в обработке К. И. Массалитинова: За горою у колодца; Радостно на душе («Когда жизнь у нас красива...»); Эх, да что же вам, поля; Мы колхозные песни слагаем; Эх, над всей землей та крутая гора возвышается; Дружно хлеб мы убираем; Ване ноченьку не спится; Веет тихий ветерочек с юга; Ой, за Доном, Доном; Елочки-сосеночки; Долине-раздолне.

846. Массалитинов К. И. Советские народные песни Воронежской области. Запись и муз. обраб... К. Массалитинова. Лит. обраб. текстов А. Коротаева и А. Сальникова. Вып. 1—2. М.-Л., Музгиз, 1950—1951. Лит. обраб. вып. 2: А. Сальников.

Вып. 1. 1950. 21 с. вкл. обл.

Содерж.: Предисловие. — [Песни]: Ветерочек тихо веет; Праздничная («Эх, над всю землей та крутая гора возвышается...»); Эх, да что же вам, поля; Дружно хлеб мы убираем; Я горжусь детьми своими; Ване ноченьку не спится; Кто посеет в мир зерна злые. — Примечания.

Вып. 2. 1951. 27 с.

Содерж.: Предисловие. — [Песни]: Мы колхозные песни слагаем; Радостно на душе («Когда светом край наш залит...»). Мы умеем урожай большой растить; Как о матери любимой (песню звонкую поем); Веселится вся колхозная семья; Песня о Докучаеве («Новой песней мы утро встречаем...»); А не зря сказала Настя; Огородник Алексей; Ой, за Доном, Доном, (за крутой горою...). — Примечания.

847. Массалитинов К. И. Творцы советской народной песни. — «Сов. музыка», 1950, № 8, с. 17—20.

В тексте напевы песен, исполненных на слете песенников в с. Н. Кисляй [Бутуринов. р-н] Воронеж. обл. в мае 1950 г.: Ветерочек тихо веет. — Кто посеет в мир зерна злые.

848. Массалитинов К. И. Частушки о Красной Армии. Записано от колхозного хора [Талов. р-н?] п/у Лебедевой и баяниста Долгих. Муз. обраб. К. Массалитинова. Воронеж, 1941. 2 с. (Воронеж. обл. Дом нар. творчества. Воронеж. отделение Союза сов. композиторов.)

849. Массалитинов К. И. Эх, да что же вам, поля. [Нар. песня, созданная на слете песенников в Лосев. [Бутуринов.] р-не Воронеж. обл. в мае 1950 г.]. Запись музыки и обраб. К. Массалитинова. — «Сов. искусство», 1950, 8 авг.

850. **Матвеев М. А.** Танцевальная музыка Псковщины. Сост. и обраб. М. А. Матвеев. Псков, 1970. 26 с. (Псков. обл. упр. культуры. Дом нар. творчества). На правах рукописи.

Содерж.: Ночка. (Девичий танец). — Тип-той. (Девичьи плясовые припевки).

Записи Н. Л. Котиковой и В. Д. Матвеевой.

851. **Матка с батькою к Миколу. Частушки. (Семейные).** Мелодия Смол. губ. сообщена Наталией Любимовой. — В сб.: Красев М. И. Советская деревня. М., 1925, с. 20.

852. **Медведев А. В.** Песни Аграфены Оленичевой. — «Сов. музыка», 1954, № 1, с. 81—86 с нот.; 1 л. портр.; 1 л. нот.

В тексте «Ах, как по лесу раздаётся гул тяжёлых тракторов»; на вкл. л. — «Белым снегом лес покрылся» в обраб. для хора А. Копосова [Ом. обл.].

853. **Медведев А. В.** Сестры Федоровы. — «Сов. музыка», 1952, № 8, с. 54—60 с нот.; 1 л. портр.

В тексте образцы народных песен в исполнении сестер Федоровых: 1. Кукует кукушечка во темном в лесу. 2. Я вечероса да глупо сдѣлала. 3. Эх, два знакомые крылечка. 4. Во зеленой роще пташка распевает. 5. Как по морю. 6. Сон мой, сон, счастливый сон.

854. **Медянцева Е. К.** Селезень (гулял с уткой...). Сатирическая песня. Муз. и слова Е. К. Медянцева. — «Сталинское знамя» (Пенза), 1955, 30 апр.

855. **Меж крутых бережков.** Записана М. А. Студитским в с. Елюнино Иваново-Вознесен. р-на [Иван. р-н Иван. обл.]. Обраб. С. А. Бугославского. — «Музыка для всех», 1928, № 1, с. 6.

856. **Меж крутых бережков.** (Рус. нар. песня из репертуара Гос. Волжского хора). Записана в с. Торновое Куйбышев. обл. — В нотах: Две песни. М., 1954. (Всесоюз. Дом нар. творчества им. Н. К. Крупской.)

857. **Мекалина Л. А.** Хрестоматия русской народной песни. Вып. 1—2. Сост. Л. Мекалина. М., Музгиз, 1960—1962.

Вып. 1. Для начальной школы. 1960. 55 с.

Среди песен ранее не опубликованные: Ой, кулики, жаворонушки. Запись К. В. Квитки. — Ой, маменька, (сострой-ка мне горенку). Запись А. В. Рудневой в 1956 г. в с. Козино Крупецкого [Рыльск.] р-на Курской обл. — Я посею конопельку. Запись А. С. Абрамского в г. Мезень Арханг. обл. в 1951 г. — Где ты, зайныка, побывал. Запись И. Пономарькова в д. Липовка [Лунин. р-на?] Пензен. обл. — Блины («Мы давно блинов не ели...»). Запись А. С. Абрамского [в Моск. обл.]. — Как в лесу, в лесу-лесочке. Запись С. Полонского.

Вып. 2. Для учащихся пятых и шестых классов. 1962. 59 с.

Среди песен ранее не опубликованные: Ивушка, (ивушка, зеленая моя). Запись И. Пономарькова в Пенз. обл. — Записи в Смол. обл.: С. Полонского. Я посеяла ленку (при дорожке в уголку...); А. В. Рудневой. Ты не радуйся, ель-осинушка; Г. Ланэ. У ворот, воротиков. — Припевки. Записи А. С. Абрамского: в г. Вологда и Вологод. обл.: Очень нужно жить нам дружно («Мы мальчишки и девчонки...»); В нашем классе («Вырастает на участке лебеда...»); Нет-нет, не я («Ой, девчонка заленилась...»); К дальним звездам полечу («Как по лугу, по лугу легче ветра полечу...»). В Арханг. обл.: Ветерочек лес колышет.

858. Мекалина Л. А. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I—VI классов. Переизд., испр. и доп. Сост. Л. Мекалина. М., «Музыка», 1968. 123 с.

Доп. публикациями записей: Э. Елисеевой в г. Оса [Осин. р-на] Перм. обл.: Тетушка деленка; Зайка (во поле капусту рвет). — Рябинушка («Песню петь я начинаю...»). Запись С. Благообразова, 1920 г.

859. Меккер И. Х. [Как у нашего широкова двора]. Chanson russe... variée par I. C. D. Möcker. Oeuvre 5. St. Petersburg, Gerstenberg et Comp., [179—]. 8 с. (Suite des airs russes variés pour le clavecin ou piano-forte par divers auteurs. Livre 13).

860. Мелодии народным песням, записанным П. А. Некрасовым в Соликамском уезде в 1890—1891 годах. — «Записки Уральского о-ва любителей естествознания», 1901, т. 22, нот. прил. с. 1—12.

Содерж.: Песни свадебные: 18. Кто у нас хороший, кто у нас пригожий. 19. Сердце мое, сердечко, что ретиво занываешь? 23. По столу, столу дубовинькому. 24. Летел, сполетел сокол из-за гор. 31. Ой, не было ветров, не было ветров, вдруг наваяли. 35. Уж как по сеним, сеничкам, сеничкам да по чистым. 37. Калину со маиной вода залила. 41. Во поле калинка стояла, всякими цветами расцветала. 43. Уж ты ласточка, ты касаточка. 44. Во столовой новой горнице. 45. Что вечер-то, вечер канарейка она громко вечер распевала. 46. Уж ты яблонь, ты яблонь, кудрявая моя. Песни игровые: 5. В Еруслане-городе, в Еруслане-городе радость. 9. Вербка, верба, вербочка, золотая веточка. 18. Как на талую землю, на талую, землю выпадала пороша. 21. Остров мой, зелен мой! 29. Пройди, милой чернбровый. Песни хороводные и хороводно игровые: 2. Аленьки цветочки, к чему рано расцветали. 3. Я в табун гусей заганивала. 4. С-по утру ранешенько на заре да щекотала. 5. Стой, наш девий хоровод. 6. На улице, мамонька, на улице, сударыня. 7. Уж как на горе, уж как на горе сырой бор стоит. 8. Шел Павлин горою. 9. Я поеду во Китай-город гуляти. 10. Во лузях. [11]. Было по мосту, мосточку, ой, да по калиновому. 12. Залетел наш воробейко во лужочик. 13. Еще как Вася утёночек головушку мочил. 14. Ходил царь, ходил царь вокруг новгорода. 15. Уж ты венчик мой веночик. 18. Как под яблоней под садовою. 22. Как на море волны бьют. 24. Как по морю, как по морю, морю синему. 25. Княгини, да мы до вас пришли. Песни проголосные: 7. Молоденька девушка лет семнадцати. 9. Улонька, улонька, улка широка. 10. Прощай, жизнь, радость моя. 11. Друга девица лишилась. 15. Что же ты, темная ноченька, принахмурилась. 21. Как во прошлом, прошлом было, было во году. 22. Не велят Маше за реченьку ходить. 23. Кругом, кругом осиротела. 24. Что же ты, Ваня, разудала, ой.

голова. [25]. Волга реченька широка, прихожу к тебе с тоской. 26. Мамашенька бранится, зачем дочка грустна. 27. Да шел Иванушка, шел горою. 28. В последний час разлуки. 29. Снежки белые пушисты да призакрыли все поля. 30. На зеленой луговине горит полночная луна. 31. Погасло солнце за горою, сидит красотка у окна. 33. Ты скажи, красавица, да как с милым рассталася. 37. Ты взойди-ко, взойди, да красно солнышко. 38. Чумачишко зажурился. 39. Лет семнадцати мальчишка да неженатой, холостой. 42. Полё чистое турецкое! мы когда тебя, поле, пройдем. [46]. Когда я, мальчик, был свободен. 49. Мы по станциям ходили. 58. Мать Россия, да мать Россия, мать российской земля. [68]. Как во городе во Киеви случилось горе-беда. 70. Как по Волге реке с Нижня Новгорода снаряженный стружок. 71. Среди озера в тумане скиталась дева по волнам. [72]. Ты расти в поле, рябина. [75]. Над серебряной рекою, над желтым песочком. 79. Приголубь-ко меня. 83. Ты прощай, прощай, моя милая. 85. Последний день красы моей. 86. Мамаша дочке говорила: смотри же, дочка, берегись.

Полные тексты с. 118—124. Нумерация нотных записей соответствует порядковым номерам текстов. Записи в Александров. волости [р-н г. Александровска Перм. обл.].

861. Мелодии сибирских народных песен. Доп. к статье М. Н. Костюриной в 3 вып. «Ежегодника» «Сибирские народные песни». — «Ежегодник Тобольского губ. музея», 1895, вып. 4, прил. 1; 1 л. нот.

Содерж.: А. Круговые: 1. Уж ты, рыбка, рыбка окунечек! 4. На крыше воробей, он сидел чирикал. 13. Со вьюном я хожу. 14. Я качу, качу. 15. Летела две птички ростом невелички. 19. Во тереме, во тереме, во тереме были доски тонки. 21. Мимо садика, мимо садика... дороженька торна. Б. Плясовые: 39. Отродясь тоски да не знавала. 42. Как ходил, гулял Ванюша. 43. Не летай, соловей, не летай, молодой. 44. Выйди, верна, манерна моя. 46. Башковцы! ракитник обрубать. В. Проголосные: 52. Ты расти, моя рябина, вырастай, моя печаль. 53. Ты гори-ка, гори, моя лучина. 59. Кого ж, кого ж я полюбила. 64. Мамаша дочке говорила: «Смотри ты, дочка, берегись...». 67. Прощай, радость, радость, жизнь моя. 72. Скажи, скажи, красавица, как мы с тобой свыкались. 75. Как под липой, под липой, под кудрявой, зеленой. 76. Что не раз, то не два «ура» вскричали. 80. Сине море без пролеву. 91. Ланцов сидел в тюремном замке.

Полные тексты см. «Ежегодник Тобольского губ. музея», 1895, вып. 3, с. 6—63 3-й паг. Нумерация нотных записей соответствует порядковым номерам текстов.

Мелодии записаны от крестьянина д. Башковой Бронников. волости Тобольск. округа [Тобольск. р-н Тюмен. обл.].

862. Мельгунов Ю. Н. К вопросу о русской народной музыке. (Из «Этногр. обозрения», кн. 6). М., скоропеч. А. Левенсон, 1890, 24 с.; 1 л. нот.

В нот. прил.: 1. Уж вы горы мои, уж вы горы моя, горы Воробьевские. 2. Эх, ребяташки, собирайтесь, за дубинушку хватайтесь. 3. Ты взойди, взойди, красно солнышко. 4. Ох, да созывал король в танок девок. 5. На море орел. 6. Сею, вею (бел леночек...).

Источники записи не указаны. Тексты неполные.

863. Мельгунов Ю. Н. Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные и с объяснениями изданные Ю. Н. Мельгуновым. Вып. 1—2. 1879—1885.

Вып. 1. Для ф.-п. в 2 руки [перелож. Н. С. Кленовского]. М., тип. Э. Лисснер и Ю. Роман, 1879. XXVI, 59 с.

Содерж.: [Ю. Н. Мельгунов. Вступительная статья]. — [Песни]: 1. Ночка моя, ночка, ночка темная. 2. Вдоль по реке, реке. 3. На зоре было, на зореньке. 4. Зеленая роща во всю ночь шумела. 5. Как по Питерской по дороженьке. 6. Взойди, взойди, солнце, не низко, взойди высоко. 7. Во лузях. 8. Лучина моя, лучинушка березывая. 9а. 9б. Поздно вечером сидела, все лучинушка горела. 10. Ты, зоря ли моя, зорюшка. 11. Ах да вы позвольте, а вы прикажите. 12. Верный наш колодец. 13. Вечер поздно из лесочку. 14. Отдает-то меня батюшка да в немалую семью. 15. Я страдаю, мил не знает. 16а. 16б. Не сказать ли вам, подружки, про несчастье про свое? 17. Возле речки на лужочке ночевал я, молодец. 18. В темнице несносной разбойничек сидел. 19. Саша моя, Саша. 20. На родимую сторонку ясный сокол прилетел. 21. Все люди живут, как цветы растут. 22. Идет миленький лужечком. 23. Ходила Дева по крутым горам [Хождение богородицы]. 24. Кому повем печаль мою [Иосиф Прекрасный]. 25. Идет инок, инок по дороге [Встреча инока с Христом]. 26. На горе-то калина. 27. При долинушке стояла. 28. Зоренька вечерняя. 29. Эй, ухнем! 30. Во всю-то ночь мы темную.

Песни записаны гл. образом в дер. Тишинина Медын. уезда Калуж. губ.

Вып. 2. Перелож. для ф.-п. в 2 руки П. Бларамберга. Спб., В. Бессель, 1885. 47 с.

Содерж.: 1. И от Москвы заря, заря занималась. 2. Как под белую да под березою. 3. У Калужских ворот собирался там народ. 4. Ах расцветай-ка, ах, да расцветай-ка. 5. Ах, летел ворон. 6. Ах, да не спится, не ложится. 7. Ты утица луговая. 8. И как во славном было в городе, было в каменной Москве. 9. Ах, травушка, муравушка, зелененький лужок! 10а. Прощай, девки, да прощай, бабы. 10б. Пошел мальчик, а он приубрался. 11. У Катюхи муж гуляка. 12. Ах, да как под белую, как под белую. 13. Куда милый скрылся, да куда запропал. 14. Вниз по матушке по Волге. 15. 15а. Камаринская.

Записаны в д. Тишинина Медын. уезда Калуж. губ. и г. Москве от исп. из Ковров. уезда Владимир. губ. и Коломен. уезда Моск. губ.

864. Меня матушка на зорьке разбудила. — «Культ.-просвет. работа», 1957, № 3, с. 21 с нот.

Слова сказительницы Л. Вальской; напев Ф. Царева. [С. Шум Волхов. р-на Ленингр. обл.].

865. Метелица («Вдоль по улице метелица метет...»). — «Колхозный театр», 1936, № 4, с. 12—15.

Вариант, распетый Венев. хором [Тульск. обл.]. Записан от хора его руководителем М. Семеновым.

865а. Мехнецов А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. (Песни Томского Приобья). Запись, нотация, сост., предисл. и примеч. А. Мехнецова. Л.-М., «Сов. композитор», 1973. 76 с. со схем. (Рус. нар. песни. Новые публикации.)

Содерж.: [А. М. Мехнецов]. Предисловие. — [Песни]: 1. Да как пошли девки, да ли пошли, (э, девки...). 2. Пошли-то девки, да ли пошли, (эй да пошли девушки...). 3. Собирались девки в лес погулять. 4. Я пойду-то с горя. 5. Как во Дунюшки (много думушки...). 6. Ой, по лугам только, да по лугам, (да по зелёным по лугам...). 7. Ох, да в нас по морю, (в нас по морю, морю си... синему...). 8. Синее море да сколыбалось. 9. Как во ключике (да во студеного...). 10. Как у ключика да ли у студеныва. 11. Как у ключика да у студеныва. 12. Ой, распозвольте-ка вдоль по улице пройти. 13. Собирайтесь, девки, в круг. 14. В хороводе были мы. 15. Стой, мой милый хоровод. 16. Соловей мой, (соловей мой, соловейка маленький...). 17. За реченькой хмель мой. 18. А мы пашню пахали. 19. Вы, княгини, мы до вас пришли. 20. На горе-то мак, мак. 21. Сидит олень под кустиком. 22. Вейся, вейся, капуста, (завивайся, вилая...). 23. Венчик ты мой. 24. Что ты, Ванечка, не женишься. 24а. Сидит Любонька на льду. 25. У нас Сашенька женится. 26. Я по горенке ли да хожу. 27. У нас Шурочка лёгонький. 27а. У нас Ванечка мал, да удал. 28. Я качу кольцо. 29. 30. У нас семь молодцов. 31. Ты, шкатулка, шкатулка моя. 31а. Наша вдовушка прибранчита была. 31б. Ворота были незапертые. 32. Я могу-то, могу по горенке ходить. 32а. Не за реченькой огарышек горит. 33. У нас молодцы хорошенькие. 34. Ой да ли во тюрёмке, (эй да ли во тюрёмке...). 35. Ай да во тюрёме, (во тюрёме доски были тонки...). 36. Ой да вечер Дуню, (вечер Дуню больно били...). 37. Мне сказали да девки: лен не улежал. 38. Бежал, бежал конь по бережку. 39. Распойду я, выйду я. 40. Черна ягодка смородинка, (э, ой, да все по блюдечку раскатается...). 41. Черна ягода смородинка, (ой, все по блюдечку да катаётся...). 42. Слетались голубушки. 43. Журавлины долги ноги. 44. На улице дождик не силен, не грозен. 45. Разметем лужок да заведем кружок. 46. Выйду за ворота да погляжу далеко. 47. У ворот девки играли. 48. Выходили красные девицы. 49. Из-за лесу, (ох да ле... из-за темного...). 50. Царешен при городе ходит. — Примечания. — Приложение: Типы движения хороводов.

Записано в 1967—1971 гг. в Асинов., Бакчар., Зырян., Кожевников., Кривошеин., Первомайск., Том. и Шегар. р-нах Том. обл.; Юргин. и Яшкин. р-нах Кемеров. обл.; Болотнин. р-не Новосибир. обл.

866. **Миловский С. А.** Рябинушка («Ах, рябинушка ты моя кудрявая...»). Рус. нар. песня. Запись и обраб. С. Миловского. Таллин, Музфонд СССР, Эст. отд-ние. 1948. 2 с. Изд. стеклогр. На правах рукописи.

867. **Молодым казакам** (не о чем тужить...). Записал от урядника Оренб. казачьего войска И. Ф. Ильиных и гармонизовал Н. И. Привалов. — В сб.: Привалов Н. И. Казахские песни для мужского хора. Б. м., [ок. 1915], с. 3—5.

868. **Мордасова М. Н.** Песни и частушки. М., «Музыка», 1968. 49 с. (Попул. песни в сопровожд. баяна. Вып. 71.)

Содерж.: Русская Ивановна («В голубом небе самолет летит...»); Две Анюты («Там, где нивы колосятся...»); Ваня-Ванюрок («Ох, под гармошечку-двухрядку...»); Моршанские страдания («Ох, на заре гармонь играла...»); Соперницы («Эх, подруга моя Маша...»); Ай чи-чи-ха, чи-чи-ха!; Ох, мужья! («У Светланы, у Свет-

ланы много дела...»); Ох, одна я, одинока; Чернобровая — бедовая («Коль гармошка заиграла...»); Не жди, Паша («У крылечка ходит парень...»); Летят утки, (да летят утки...); Платочек-летуночек («Ох, я на зорюшке страдала...»); Я пше- ницу в поле убирала; Здравствуйте, товарищи, как вы поживаете?

Воронеж. обл.

869. **Море в ярости** стонало... Светлой памяти погибших за Кронштадтское вос- стание в 1906 г. с благоговением посвятил Ривкин (Ник. Ив.). Б. м.. Инициатив- ная группа «Трудовая республика», 1903. 3 с. ГБЛ

870. **Мосолов А. В.** В станицах Кубани. — «Сов. музыка», 1953, № 1, с. 61— 65 с нот.

В тексте: Ой ты, зоренька вечерняя. — Ночь уж наступает. — Рости, ро- сти, клен древо. — Ой, да вы кубанцы, вы бойцы. — Расцветай, наш край ро- димый. — В роще девица гуляла. — Товарищ мой, буланый конь.

Записи автора в ст-цах Линейной [Апшерон. р-на], Староминской [Ленингр. р-на] и в Марьян. р-не [Дин. р-не] Краснодар. края.

871. **Мосолов А. В.** В степях Ставрополя. — «Сов. музыка», 1956, № 3, с. 98— 102 с нот.

В тексте: Между серыми камнями. — Ой вы горы да кавказские. — На заре то ли было. — Ой вы станы мои, станочки. — Э-ге-гей! (песня, не имеющая слов). — Ох, дайте кругу расстояние. — Ты меня не тревожь.

Записи автора в 1955 (?) г.

872. **Мосолов А. В.** Песни Краснодарского края. Под общ. ред. С. Аксюка. М., «Сов. композитор», 1959. 34 с.

Содерж.: **А. Мосолов.** От автора. — [Песни]: Кукушечка («Куда летишь ку- кушечка?...»); Зашепчите по ветру, (ковыли степные...); Бежит Кубань, Кубань-река; Ой, на горке зацветает мак; Ой ты, степь моя (ой ты степь широкая...); Едет казак (из дальнего края...); Солнце село за Кубанью; Из-под горки все туман; Ходит ветер (по майдану...); Чаечка (над волной...); Над Кубанью, (казацкой зем- лей...); Шумят вербы, (шумят у дороги...); Товарищ мой, буланый конь; За ле- сом солнце воссияло; Ой, зима, зима, (зима лютая...); Партизанская («Эй, това- рищ, друг мой партизан...»); Ой, орел, мой орел; Ночь уж наступает; С поля веяло прохладой; По реке Кубани; Колосилась в поле рожь густая; Выйду ль я на реченьку; Солнце встало над Кубанью; Добрый вечер, дивчина. — Примеча- ния.

Записи 1946—1955 гг. экспедиций СК в Краснодар. крае.

873. **Мосолов А. В.** Поездка в кубанские колхозы. — «Сов. музыка», 1950, № 5. с. 44—46 с нот.

В тексте **записи автора** в Краснодар. крае в 1949 г.: Все кубанские колхозы (Марьян. [Дин.] р-н); Эй казаки, казаки, да с Кубань-реки (Анап. р-н). — Запись **Г. М. Плотниченко.** Из-под горки все туман. — Запись и гармонизация **Г. А. Ко- валя:** В роще девица гуляла (Марьян. [Дин.] р-н).

874. Мосолов А. В. Ты, Кубань, ты наша родина. Колхозная песня. Запись и обраб. А. Мосолова для голоса с ф.-п. Лит. обраб. текста А. Глобы. — «Сов. музыка», 1950, № 5, нот. прил.

Краснодар. край.

875. Мотивы вятских народных песен. Запись члена Вятского ист. о-ва И. И. Матвеева от А. М. Васнецова. [Нот.] прил. к докл. Н. Каринского «Экскурс в область вятской народной песни». — «Вятская жизнь», 1923, № 1, с. 33—41; 2 л. нот. прил.

Содерж.: 1. Мал-то я от тятеньки остался. 2. Разбыстрая реченька. 3. Ой, да не листочки шумят. 4. Неподалече, далече, (во чистом поле...). 5. Во починке жить не весело. 6. У майора полевого. 7. Девуца во садике гуляла. 8. Пошли наши гусли. 9. Прошло лето. 10. Бедная наша девонька. 11. Ох, вы послушайте, (ох, вы послушайте...). 12. Сыр борочек загорался. 13. Не на местечке береза выросла. 14. Скучно, матушка, (голова болит...). 15. Поиграемте, девушки, (по лугу мячом...). 16. Ты заря вечерняя, (ты заря вечерняя, ты игра веселая...). 17. Наташка («Довези, моя милая...»). 18. Не в уме было. 19. Подуй-ка, подуй, погодушка. 20. Что ты, Ваня, (разудалая голова...). 21. Калина с малинушкой (в саду расцвела...). 22. Ползет ужак по завалинке. 23. Васька та Васек.

Киров. обл.

876. Мохирев Н. А., Харьков В. И., Браз С. Л. Народные песни Кировской области. М., «Музыка», 1966. 350 с.; 3 л. ил., портр.

Содерж.: В. Харьков. Предисловие. — I. Лирические песни: 1. Вниз по матушке, да вниз по Волге. 2. Вниз-то по матушке, да вниз по Волге. 3. Не соколик по полю летает. 4. Сколько миленький дружок не ласков. 5. Вылетает мой соколик. 6. На дворе-то стаёт нерано. 7. Никому-то мое горе неизвестно. 8. Канареечка любезная. 9. Ты подуй-ко, подуй, да мать погодушка. 10. Уродилось много ягод во бору. 11. Скука злая, жизнь лихая. 12. Всю я нёчку, всю я тёмну не сыпала. 13. Как вечерняя заря спотухала. 14. Ой да лист посохнет. 15. Как у нас было в садочке (травка вянет...). 16. Я мала-то ли была. 17. Ты расти, моя рябинка, (да не шатайся). 18. Во садку девка была. 19. Не сидела бы Дуня поздно вечером. 20. На берегу честна вдовушка живет. 21. Нам-то приходит пора-времечко. 22. Не листочки шумят. 23. Ой, не велят Маше за реченьку ходить. 24. Зелёная вишенка, алый цветок. 25. 26. У ворот стоит детина. 27. Садова черемушка. 28. На красном окошечке. 29. Как у нашего у соседа. 30. 30а. Ох вы вздохи мои, вздохи. 31. Шел-то ли Ванюша, Ваня долиною. 32. Дуйте, дуйте-ко ветерочки. 33. Сад-садочек, (да сад зелёный, виноградный...). 34. Что то не ржавчинка да не осоченку да соедает. 35. Шапочка пуховая. 36. 37. Загорела во поле калинка. 38. Ах ты, молодость моя (молодецкая...). 39. Я по бережку похаживала (да черныбель-траву...). 40. Ой вы кумушки мои. 41. Ты неволя ли, неволюшка. 42. Размаршенюшка в садочке гуляла. 43. Из-за лесику было, лесочку. 44. Хорош мальчик уродился. 45. Ты гулянье ли, ты гулянье мое. 46. Не по Питерской дорожке. 47. Горы крутые, высокие. 48. Круты горы да развеселые. 49. Красивая красавица. 50. Не кукуй-ка ты, моя кукушка. II. Балладные песни: 51. Красное солнце закаталось. 52. Закаталось ясно солнышко. 53. Ох вы, горы ли вы мои, (да крутые вы...). 54. Ты крапива ли, крапивишка. 55. Солнышко низешенько.

56. Я ходила, млада, по лесу. III. Исторические песни: 57. Уж вы гости мои, (гости званые...). 58. Соловей кукушницу уговаривал с собой. 59—61. Поле чистое турешкое. 62. Высоко звезда просветила. 63. Мы под Кальцием стояли. IV. Песни-романы: 64. Волга-то реченька широка. 65. Звезды мон, звездочки, (да полно вам да блистать). 66. Что ты, птишка, приуныла. 67. 68. Как на дубе на высоком, (над великою рекой...). V. Свадебные песни: 69. Батюшка, пей, (свет родной, пей...). 70. Ты, родимый мой батюшка, (не подходи-ка ты...). 71. У стола, стола дубового. 72. А Иван-от ходит по двору. 73. Через речку рябинка лежала. 74. Как у чарочки да у серебряною. 75. Как у нашего хозяина. 76. Что не занька тропы тропил. 77. Не черная смородинка. 78. Ты, родимый мой батюшка, (благослови-ко меня...). 79. Что недолго веночку на столике лежать. 80. Что не злат перстень. 81. Кукует кукушечка (за садом...). 82. Затыну ль я реченьку. 83. Не входи-ка ты, друженька. 84. Как вечер перепелка. 85. Как у тысяцкого борода. 86. Исполать тебе, свахонька. 87. Бежит речка, не сколыхнется. 88. Что не трубонька трубила. 89. Много у сырого дуба ветвей и поветвей. 90. По лугам по зеленым (да по травам по шелковым). 91. Из-за лесу из-за темного, (из-за садику зеленого...). 92. У Сергея Николаича. 93. Что не ласточка, не касаточка. 94. К лугу трава припадывала. 95. 96. При последнем было вечере. 97. Задушевные да вы мои подруженьки. 98. Уж мы сдали же подруженьку. 99. Ой, व्यон во реке извивается. 100. Князь молодой. 101. 101а. 101б. Вятка-река разливается. 102. Не было ветру. 103. Не хотел ты меня, родный батюшка, (а всё век меня избыть). 104. Не шелковая ниточка к стенке льнет. 105. Ты-то теплым-теплá, да теплая банюшка. 106. Ты на что, мати, пиво варишь. 107. Не летай, сокол, круги горенки. 108. Кругом, кругом да солнце обошло. 109. Во лугах вода. 110. 110а. На дворе, дворе вечера-ется. 111. Как на речушке, на заводи. 112. Не прошу я у тя, матушка. 113. Красота ли моя, красота. 114. Что не сизая павушка по сеням ходит. 115. Во тереме все свечи горят. 116. Не было ветру, вдруг наваяло. 117. Было при пиру, пиру, при беседе. 118. 118а. Что не красное солнышко (на двор катилось). 119. 119а. У танá, танá мидяного. 120. Пили бояре пиво. 121. Мне ночёсь, мама, мало спалося. 122. Не пава по сеням ходит. 123. Я стою у тебя, батюшко. 124. Лучина, лучинушка (березовая...). 125. Во тереме гусельцы лежали. 126. Право, по мосту, мосточку. 127. Сидела Авдотьюшка. VI. Хороводные и игровые песни: 128. Как по лугу, по ложечку. 129. Я основушку сную. 130. Сад ли мой садочек, (сад-зеленый виноград...). 131. Как по речке, речке. 132. Посели девки лен. 133. Как на речке жестяночка лежала. 134. 135. Пошел молодец на гулянье. 136. Ой да как по тропочке, по тропине. 137. От зари звезда занималась. 138. По бору, бору двенадцать сосен. 139. Как по лугу, по лугу. 140. Возле рошцы дороженька торна. 141. 142. Как под лесом, под лесочком (шелкова трава...). 143. Вы улицы широкие. 144. За двором, двором за батюшкиным. 145. Ты береза да белая. 146. Уж ты белая берёзонька. 147. Не на местечке береза вырастала. 148. Не при местечке березка вырастала. 149. Во поле берёзонька стояла. 150. Возле тын хожу. 151. Подойду ли я под белый город каменный. 152. Сею, вею, (да сею, вею, сею-вею белый лен...). 153. Ты заря моя, зоренька, (ты заря моя вечерняя!). 154. Выходили девушки из ворот на улицу. 155. Вдоль по бережку, да вдоль по крутому. 156. Как по речке было по Казанке. 157. Я вечер, млада, капустку садила. 158. Я по жёрдке шла. 159. Во лузях. 160. Черный ворон воду пил. 161. Полноте, ре-

бятя, чужо пиво пяти. 162. Ох ты хмель мой, хмель, (да садовой, полевой...). 163. Как по мостику было, мосточку. 164. Середь поля ивина. 165. 166. Виноградка, сладка ягодка. 167. Из зелёной рощицы вылетал сокол. 168. А как, как утица. 169. Шла утица по бережку. 170. А мы в поле сходили. 171. Туча с громом сговаривалась. 172. Вот поехал наш царь-государь. 173. Ходит Ваня по широкому двору. 174. Я не думала сегодня угореть. 175. Сдула, сдула мать-погода ветерок. 176. Ты кровать ли моя, кроватка. 177. Ехал пац от князя от барина. 178. 179. Не скачи-ка ты, козел. 180. Потеряла от шкатулочки ключи. 181. Мимо садику дороженька торна. 182. Зайка на речке водичку пьет. 183. На лугу было, на лужочике. 184. Горенка, горенка новая. 185. Воробышек молодёнький. 186. По логу, логу вода со льдом. 187. Как со вечера пороша, (милая хороша...). 188. Ой полно, Ванька, по компаниям ходить. 189. По мосту было, мосточку (по калиновому...). 190. Соловей, да соловейка. 191. На горе, горе петухи поют. 192. Диль-диль, перепелка. 193. Девка лузянка-лузяночка. 194. На полу было, полу, (да на дубовом на полу). 195. Возле сад ли да я ходила. **VII. Плясовые и шуточные песни:** 196. Как у Васьки глаза баски. 197. Эх, на зоре, зоре. 198. По зоре, зоре овин молочу. 199. Как у нас было на Дону. 200. Ох ты, Сенька-Семен. 201. Как повадился коток. 202. Ходила чечётка по боярскому двору. 203. Не по садику девонька, ой, гуляла. 204. Ходила, гуляла по край моря синего. 205. Уж как лапушка Авдотьюшка-душа. 206. Там было теплое лето. (Былина о птицах). 207. На улице гагара да кулик. 208. Дедушка с бабушкой чистили кулигу. **VIII. Колыбельные песни.** 209. Ох ты кот-котонёк. 210. Баю-баю, зыбаю. 211. Дон-дон-дон, (дома ли Антон?). **IX. Трудовые артельные песни:** 212. Ой, да валим же! 213. Ой, еще! 214. Ух, да еще! 215. Ох, да еще ли! 216. Ой, раз еще! 217. Ох, взяли раз! 218. Ра... раз еще! 219. Ой, да еще раз! 220. Эх, подёрнем-ко! 221. Эх, ребяташки, раз, да! 222. Ой, да ну-ка да разом! 223. Молодчики, разом! 224. Ой, еще разом! 225. Весь пошел. 226. Ох, да еще вздымем! 227. Еще ух! 228. Ой, раз, еще раз! 229. 231. Раз, дубинушка, ухнем. 229а. Эй, дубинушка, ухнем! 230. Ой, дубинушка, ухнем. 232. 232а. Раз первой, раз другой! — Примечания. — Таблица сведений о записи песен. — Алф. указатель песен.

Записи экспедиций Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных и Кировского гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина в 1958, 1961 и 1962 гг. в Арбаж., Белохолуниц., Верхнекам., Зуев., Котельнич., Кумен., Малмыж., Омутнин., Слобод., Уржум. р-нах Киров. обл. и в Мамадыш. р-не Татар. АССР.

877. **Мошин А. Н., Рыбаков С. Г.** Древние псалмы Псковского края (на рождество Христово, Новый год и другие). Спб., тип. и нотопеч. «Труженик», 1911. 16 с.

Содерж.: **А. Н. Мошин.** Псалмы. — **С. Г. Рыбаков.** К литературе о псалмах. — [Напевы и тексты]: О горе мне, грешнику (сушу); Взирай с прилежанием, (тленный человеке...); В мире лукавый; Новый год бежит.

Усвоены А. Н. Мошиным в г. Великие Луки Псков. губ.

878. **Мошков В. А.** Народные мотивы Олонецкой губернии Петрозаводского уезда. Запись В. А. Мошкова. — «Баян» (Спб.), 1889, № 7; значится как прил. к статье, помещенной в № 6, с. 45—46.

Содерж.: 1. Во славном во Римском было граде. [Алексей человек божий]. 2. Никто не поможет, (никто не пособит...). 3. Возжалуется мать сыра земля. 4. Дери(у)вня, дер(и)уна, (дер(и)увня Лапсевка). 5. Как по морю. 6. Родился маленок, (женился глупенек...).

Записаны в соврем. Карельск. АССР, гл. образом в Кондопож. р-не.

879. **Мошков В. А.** Старообрядцы Варшавской губернии и их песни. — «Варшавские губ. ведомости», 1897, № 19—24 (статья); № 25—33, 37—39, 42—44, 57, 92—96, 98, 99 (тексты и ноты).

Напевы: **Духовные песни:** 1. Кому повем печаль мою. [Иосиф Прекрасный]. 2. Се ныне радость. 3. Пробудись ото сна, невесто. 4. Из пустыни старец в царский дом приходит. 5. Небо, звезды и престол твой. — **Колыбельные песни:** 6. Люли, люли, люляши, пропил батько лемеша. — **Детские песни:** 9. Пошел козел лыки драть. — **Хороводные песни:** 14. Вился, вился воробей. 15. У суседа беседа была. 16. Ах, ще ль я до старца наскачусь, напляшусь. 17. Дударь, здорово. 18. Мой венок, мой зеленый. 19. Уж ты василь, василечик. 20. Селезень, лови утку. 21. В короводе были мы. 22. Вдоль по морю. 23. Хожу я, гуляю вокруг короводе. 24. Ходит-ходит зайка. — **Свадебные песни:** 25. Я не знала, я не ведала, ай, как ко мне сноха (!) подъехала. 26. Как я своему раз(ы)любезному жениться велела. — **Солдатские песни:** 28. Как добрянские ребятушки вздумали бежати. 29. Мы ходили там и сям по житомирским горам. 30. Сон мой милой. 31. Запоемте-тка-сь и мы, ребятушки. 32. Не туман с моря по... подымался. 33. Енерал гулял в полку. 34. Раззоренная путь-дороженька. 35. Александра наш сидит наш на креслах. 36. Ай, не польнь-травка во поле шата... ай, во поле шатается. 37. Я на морюшке была. 38. По горам, горам белы снежки пали. — **Рекрутские песни:** 39. Слышу песнь (!) не радостну: на осень в солдатчину. — **Песни общерусские или общеевропейские:** 42. Сказали про Польшу, что Польша богата. 43. Вился, вился ворон, опустился. 44. Ах ты степь ли моя. 45. Ай, ай вы туманы вы мои. 46. Пристигала молодца ночка темная. 47. За Колбанью за рекой жил гусар молодой. 48. Помер, помер наш полковник. 49. Не слюбили молодца ни отец, ни мать. 50. Там на горы, на горы собиралися разбойнички. 51. Как поехал молодец в чисто поле гулять. 52. Закатилось солнце. 53. Как поехали рыболовнички рыбку ловити. 54. 55. Что на молодца тоска нападала. — **Песни любовные:** 56. Молодой гусар девчонку влещает. 57. Ах ты Ванюша, ай Ванюша. 58. Эх(ы) да ты Ванюшка, эх, Ванюша, Ваня миленькой, ай, дружок. 59. Из-за морюшка со темна леса. 60. Нам приходится пора-времечко с дружком ра... расставаться. 61. На синем-то море есть туман большой. 62. Чернобровый мальчик, черноглазый. 63. Соберитесь вы братцы, ребята, на, на рассудушку на мою. 64. 65. Я вечер свойво милова, ай, унимала по... ночку ночевать. 66. Ты не пой-ко-ся, милый соловеюшко. 67. Ай, ай да ничего ж бы млада не желала. 68. Ай, дума думу, думу спошибает. 69. Ах ты зазноба моя. 70. Что с-за лесу, с-за лесочку, с-под Туре... с-под Турецкого городочку. 71. При-в долине девушка гуляла. 72. Я на речушке, млада, гуляла. 73. Ах вы, комарики, шельмы, расканальи. 74. Ах(ы), соловеюшка! Ай ты мой голосистенькой. 75. Ах, никому так не досадно. 76. Я без рыбушки не сяду. 77. Заболит головушка, заноет сердечушко. 78. Поучить было Ванюшу. 79. Ай да не вечер ли,

только вечер разбедной мальчишечка. 80. Уж ты Катя, Катерина. 81. Позволь мне, ма миленька, в зелен сад гулять. 82. Высоко голубь летал. 83. Уж ты птишка канарейка. 84. Что по Питерской по дороженьке. 85. Как подул, подул разбуён ветёр. 86. Разливалась Береза, ай, Береза-река. 87. Не стой, парень, под окном. 88. Ходил(ы), гулял Ваня при-в долине. 89. Со восточной сторонюшки восприят воздух несет. 90. Мучусь я, страдаю, всю ночку не сплю. 91. Ай, не могу я здесь нонич привыкнуть. 92. Ай, можно ль, можно ль в роще разгуляться. 93. Полоса ль моя, полосушка, ох, заростай, моя полосынька. 94. Ай пойду, выйду я на горку. 95. Ах, вот я нынешний годочек, ах, живу с миленьким в раздоре. 96. Ишол казак с Дону. 97. А ишли козаченьки с-под(ы) города. 98. Ай не порою Ванюшенька ходишь. 99. Селезень мой, селезень, чего же не весел? 100. Полно сердцу моему ныти. 101. Отлетает мой соколик. 102. Я вечер в лужках уснула. 103. А что в ле... в лесу-лесочку, ай, зелен садичек возрос. 106. Послушай-ко, девица, я что тебе скажу.

Записи автора в 1891 г. в с. Благодатное (Бискупницы) и д. Ивановка (Кука-лы) Гроецкого уезда Варшав. губ.

880. **Моя милая** в колхозе. [Современная песня. Записана Г. Г. Крейтнером от П. Г. Яркова [Моск. обл.]]. — «Молодой колхозник», 1936, № 10, с. 10.

881. **Моя чапурыжка** («А чужие жены да ленок сечут...»). Рус. нар. песня Смол. обл. Запись Г. Павловой. Обработ. А. Абрамского. — В сб.: Клубные вечера. Вып. 5. М., 1962, с. 37.

Записана от А. И. Глинкиной (д. Деденки Монастырщин. р-на Смол. обл.).

882. **Музыка** к частушкам. [Без текста]. — «Деревенский театр», 1928, № 3, с. 23.

Источник записи не указан.

883. **Музыкальный альбом на 1831 год**, содержащий в себе 24 номера избранных русских песен и романсов, аранжированных для ф.-п. К. Гертумом. Спб., Х. И. Стединг, [ценз. 1830]. 54 с.

Среди пьес — обработки рус. нар. песен: 6. По всей деревне Катенька. 21. Лучина-лучинушка. 22. Не белы-то снега.

884. **Музыкальный альбом на 1832 год**, содержащий в себе романсы и русские песни... положенные на голос с аккомпанементом ф.-п. и с прибавлением разных новейших танцев. Спб., Х. И. Стединг, [ценз. 1831]. 50 с.

Среди пьес обработки рус. нар. песен К. Гертума: Скучно, матушка; Ах! ты слышишь ли, мой сердечный друг; Среди долины ровные; Ах, не будите меня, молодую; Ах! не одна, не одна во поле дорога; Кольцо души девицы; Пожалуйте, сударыня, сятти со мной рядом. — Французская кадрили [для ф.-п.], составленная... из русских песен: Молчите, струйки чисты; Как зоренька занялась, а я, млада, поднялась; Породила матушка; Голубчик; Ах, по мосту, мосту по калинову; Ах, не будите меня, молодую.

885. **Муравьев А. В.** Весточка («Тошно мне, молоденькой, маюсь как в огне...»). Соврем. рус. песня. Муз. записал и аранж. А. В. Муравьев. Пг., «Музыка», [191—]. 3 с.

886. **Муравьев А. В.** Во поле береза стояла. (Рус. песня). Записал А. В. Муравьев. Пг., А. К. Соколова, [ценз. 1916] 3 с. (Ноты «Экономик». № 383.)

887. **Муравьев А. В.** Русская боярская пляска. Записана А. В. Муравьевым. Пг., А. К. Соколова, [191—]. 4 с. (Ноты «Экономик». № 235). Без текста.

888. **Мусоргский М. П.** Ах ты воля, моя воля. [Запись и обраб. для четырехгол. муж. хора без сопровожд. М. П. Мусоргского]. М., 1889. 3 с.

889. **Мусоргский М. П.** Две русские песни. М., 1895. 5 с.
Содерж.: 1. Ты взойди, взойди, солнце красное. 2. У ворот, ворот батюшкиных.
Запись и обраб. для четырехгол. муж. хора без сопровожд. М. П. Мусоргского.

890. То же. М.-Пг., 1923. 5 с.

891. **Мусоргский М. П.** Записи народных песен, черновые наброски и другие материалы. Ред. Павла Ламм. М.-Л., «Искусство», 1939. 79 с. (М. Мусоргский. Полн. собр. соч. Под общ. ред. А. Н. Александрова [и др.]. Т. 5. Вып. 10.)

Содерж.: I. Русские народные песни без сопровождения [партия ф.-п. П. А. Ламма]: 1. Скажи, девица милая. 2. Взойди, взойди, солнце красное. 3. У ворот, ворот батюшкиных. 4. Уж ты воля, моя воля. 5. Плывет, всплывает. II. Трехголосные вокализы. III. Записи народных песен с текстом: 1. Ехал Ванюшка. 2. Подуй, подуй, непогодушка. 3. Удивляшеся Ирод. 4. Боже, отче всемогущий. 5. И господь пасет мя. 6. Боже, пришлое время. 7. К голубиной книге («Когда шел господь на распятие...»). IV. Украинские народные песни. V. Записи тем для оперы «Сорочинская ярмарка». VI. Записи песен без текста: 1. [Русская песня, городская лирическая]. 2. [Русская песня. Историческая или солдатская]. 3. [Русская песня свадебная]. 8. Моего вы знали друга. VII. Записи тем. VIII. Нотные автографы в письмах. Спела ягода малина. (Выкрики разносчиц). IX. Песни из оперы «Сорочинская ярмарка». X. Неоконченные сочинения.

Факсимиле автографа III-7 («К голубиной книге») см. «Сов. музыка», 1939, № 4, вкл. л. — По мнению Е. В. Гиппиуса («Сов. этнография», 1948, № 2, с. 103), № I-1—4 записаны Н. А. Римским-Корсаковым от Т. И. Филиппова, и только № I-5 записан непосредственно Мусоргским.

892. **Мусоргский М. П.** Письма и документы. Собрал и обработал А. Н. Римский-Корсаков. М., 1932.

На с. 221 запись выкриков разносчиц: Спела ягода малина.

893. **Мусоргский М. П.** Скажи, девица милая. [Запись и обраб. для четырехгол. хора без сопровожд.]. — В сб.: Думский кружок. Вып. 3-й. М., [1894], с. 2—3.

894. **Мусоргский М. П.** Ты взойди, взойди, солнце красное. [То же]. — В сб.: Думский кружок. Вып. 1. М., [ценз. 1882], с. 1—2.

895. **Мусоргский М. П.** У ворот, ворот батюшкиных. [То же]. — В сб.: Думский кружок. Вып. 1-й. М., [ценз. 1882], с. 3—4.

896. **Мусоргский М. П.** Уж ты воля, моя воля. [То же]. — В сб.: Думский кружок. Вып. 2-й. М., [ценз. 1883], с. 22—24.

897. **М. П. Мусоргский.** К пятидесятилетию со дня смерти. 1881—1931. Статьи и материалы. Под ред. Юрия Келдыша и Вас. Яковлева. М., Музгиз, 1932. XVIII, 319, [3] с. с нот., ил.

На с. 312 и 320 факсимиле записей М. П. Мусоргского: Подуй, подуй, непогодушка. — Ехал Ванюшка рекой.

898. **Мухаринская Л. С.** Из дневника. — «Сов. музыка», 1947, № 3, с. 36—38 с нот.

Приведены записанные автором фронтовые напевы (без текстов): Тучи над городом встали. [Мелодический вариант]. — Далекие версты, короткие строки. — Песня о комсомольце Стежке. — Землянка (мелодический вариант, фрагмент). — Идет война народная (то же).

899. **Мухаринская Л. С.** Партизанские песни Белоруссии (черты стиля). — В кн.: «Труды VII Международного конгресса антропол. и этногр. наук», Т. 7. М., 1970, с. 268—271; нот. прил. с. 496—501.

В нот. прил.: Прозвучат партизанские песни. — Песня о девушке («С врагом озверелым в неравном бою...»). — Песня о Лавском бое («Запевайте песню боевую...»).

900. **Мухаринская Л. С.** Песни партизанского края. — «Сов. музыка», 1965, № 5, с. 22—29 с нот.

На с. 28—29 партизанские песни: Прозвучат партизанские песни. — Песня о Лавском бое («Запевайте песню боевую...»). — Марш паликовцев («Мы дали сердцами священную клятву...»).

Записаны автором от партизан, действовавших в Белоруссии.

901. **Мчатся гуси вереницей.** Соврем. рус. нар. песня. Мелодия У. Жук. Обработка Г. Лобачева. Слова Д. Седых. М., Музгиз, 1953. 20 с. (Репертуар хор. коллективов худож. самодеятельности.)

Записана А. Мосоловым в колхозе «Кр. хуторок» Марьянов. [Дин.] р-на Краснодар. края.

902. **Мы пойдемте-ко,** сестрицы, милые подружки. Женский хор (свадебная). Песня Тульской губ., сообщенная в 1852 г. Н. Е. Дельфином. — В кн.: Арнольд Ю. К. Теория древне-русского церковного и народного пения... Вып. 1. М., 1880, с. 161—162.

Гармонизация Ю. К. Арнольда.

903. **Мякушин М. Н.** Песни Лешуко́ня. Собрал М. Н. Мякушин. Муз. запись и запись текстов Петра Кольцова. Предисл. П. Аравина. Архангельск, Огиз, 1940. 88 с. с портр.

Содерж.: **П. Аравин.** Предисловие. — О собирателе (М. Н. Мякушине). — **Протяжные песни:** На святой-то Руси, (да на нашей матушки...); Наступает новый год, да запечалился народ; И край пути-то было, край дороженьки; И мимо Питер, мимо Москву; Калина со малиной (да не во время расцвела...); Край пути-то было, край дорожечки; За Дунаем гуляет казак молодой; Уж ты сад ле, ты мой сад, (да сад зелененькой...); Как во нашей во деревни; В калиновой роще (пташки распевали...); Распремялы девушки, (да вы придите в гости к нам...); Снежки-ти белые, (белы, пушисты да покрывали все наши поля...); На улице погода; Экой Ваня; Я вечер-то, млада, (да во пире была...); Ночь темная, осённая; Сторона ле, моя сторонка, (незнакома...); Шел Иванушко долиною; Любил, любил парень девушку; Не велят Дуни за реценьку ходить; Не ясен только сокол; Эх ты гуленька, сизой воркуночик; Що вы, девушки, (ой, да раскрасавици...); Эх, лучше бы я, девушка, у батюшка жила; Скажи, скажи, красавица; В нижней улечи Мезеньской слободы; Сидела Катюшенька (поздно вечером одна...); Ты, детинушка да парень сиротинушка; В северной сторонки; Що за парень, шо за бравой; И как на горки-то было, (на пригорки...); Соклалсе, збралсе мой-от миленькой; Отлетает, уезжает наш да соколик. — **Весенние круговые и хороводные:** Ой, да за рекой было, за реценькой; Ой, да во саду девки гуляли; Как по славной по Питерской дорожки; Вдоль по морю, (вдоль по морю...). — **Зимние игровые и плясовые:** Ой, да ночь ты, ночь моя; Ты, луготка луговая; Ходит Ваня по угору; Ой, да уж ты, прялица, кокорица моя; У зеленого сада была укатана гора; Ой, да сковородо́чка в педи; Ой, да уж ты, улка, ты, улка моя; Ой ты, кудряш; Ой, сокол ты, сокол молодой. — **Свадебные:** Ой, dostupай, родной брателко; Ой, да как пошла река быстрая; Ой, да сосказали, Иван-от хитер да мудер; Ой, да во горнице стол стоит; Ой, да там не конички бежали.

Записи П. Ф. Кольцова в 1930-х гг. от собирателя М. Н. Мякушина из д. Пылема Лешукон. р-на Арханг. обл.

904. **На бережке камешек** разбелешенек лежит. Звукозапись Н. И. Багрова в Печор. уезде Эстон. респ. [Печор. р-н Псков. обл.] в 1931 г. от крестьянки Т. И. Каношиной. Нотация Н. А. Вехновского. — «Старое и новое» (Таллин), 1931, № 1, с. 26.

905. **На даче.** Летние эскизы. — «Аккорд» (Тюмень), лит. отд., 1911, № 7, с. 83—88. Подпись: Дачник.

В тексте 20 записей выкриков разносчиков.

906. **На дворе да дождик.** Нар. песня. Для гол. с ф.-п. Мелодия и текст записаны М. Ватаци, 1911 г. Перелож. А. Зорин. Спб., Леопас, [191—]. 3 с. (Рус. песни, исполняемые Н. В. Плевицкой.)

907. **На деревне тихо.** С напева О. В. Ковалевой. Обработка С. Б. [угославско-го]. Слова Кривчук. — «Музыка для всех», 1928, ноябрь, с. 3.

908. **На дороге** (Девичьи напевы). «Над селом осенний вечер...». Сл. Л. Хаустова. Муз. народная. Обработка Ю. Сосновикова. — В сб.: Песни ивановских композиторов. Иваново, 1962, с. 111—114.

909. **На коне вороном выезжал партизан.** — В кн.: Репертуарный сборник. Брянск, [1957], с. 65. (Брян. ОДНТ. Упр. культуры.)

Записана Ф. Оленевым в Сузем. [Сев.] р-не Брян. обл.

910. **На нем шинель** — кольчуга серая. (Песня дальневосточных партизан). Музыка и слова народные. Муз. обработка В. Румянцева. — В сб.: Новые строевые песни. Вып. 7. М., 1962, с. 51—53.

Записана в пос. Краскино [Хасан. р-на] Примор. края.

911. **На окошке стоит роза.** (Бобылевские напевы). — В сб.: Народное творчество Тюменской области. Тюмень, 1956, с. 32—34. (Обл. упр. культуры. Дом нар. творчества.)

Записаны в с. Бобылево Исет. [Ялуторов.] р-на Тюмен. обл.

912. **На реке, на реченьке.** Частушка. Записал М. Фролов. Пг., А. К. Соколова, [191—]. 4 с. (Ноты «Экономик», № 474.)

913. **На реченьке Дунае, Дунае перевоз** Дуня держала. Записана в Твер. губ. [Калинин. обл.]. Перелож. Ф. О. Лашек. — «Музыка и пение», 1902, № 10 (авг.), нот. прил., с. 365—366.

914. **На реченьке тонкая жердочка лежала.** (Свадебная величальная песня). Запись и обр. Н. Стреглова. С заметкой «Любимые песни писателя». (К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева). — «Орловская правда», 1968, 1 сент.

915. **Над Сибирью льды растаяли.** — «Сов. Сибирь» (Новосибирск), 1951, 28 окт., № 251, с. 3.

Записана в 1950 или 1951 г. А. П. Новиковым и В. С. Левашовым в Ом. обл. [Тар. р-н?] от А. М. Оленичевой.

916. **Назаров М. Н.** Свадебные песни и обряды крестьян в Переславском уезде Владимирской губ. Очерк учителя регента М. Н. Назарова. — «Музыка и пение», 1914, № 2, с. 1—2.

В тексте запись песни «Летел голубь, ворковал». Изложение буквенно-цифровое. Запись автора в с. Рождествено [Переслав. р-на Яросл. обл.].

917. **Назаров М. Н.** Семик в селе Рождествено Владимир. губ. — «Музыка и пение», 1915, № 7 (май), с. 1—2; нот. прил. с. 1, № 1.

В нот. прил.: Луги мои, луги, луги зеленые. — Вейся, вейся, капустака. — Кругом, кругом осиротела. — Красное солнышко разгорается.

Записи автора в с. Рождествено [Переслав. р-на Яросл. обл.].

918. Наигрыш на баладаике. — В изд.: Римский-Корсаков Н. А. Полн. собр. соч. Т. 5. Лит. произведения и переписка. М., 1963, с. 95.

Запись М. А. Балакирева, сообщенная им 1. VI. 1869 г.

919. «Нападай-ко ли, нападай». Протяжная песня напева Владимир. губ. — «Известия Имп. рус. геогр. о-ва», 1895, т. 31, вып. 6, вкл. л. (Прил. к статье Ф. М. Истомина. Отчет об экспедиции для собирания народных песен с напевами в 1894, с. 593—602).

Записана И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминим в с. Лався Меленков. уезда [Касимов. р-н Рязан. обл.].

920. Напев былины «Вольга и Микула». — В кн.: Былины. Старинки богатырские. Спб., 1911, с. 194—195.

921. Напевы былин, записанных от М. Д. Кривополеновой [с. Шотогорка Пинеж. р-на Арханг. обл.]: 1. Алеша Попович и сестра Петровичей. 2. Путешествие Вавилы со скоморохами. — В кн.: Былины. Рус. героический эпос. [Л.], 1938, с. 432. («Б-ка поэта».)

922. [Напевы обрядовых песен без текстов]. Псковская колядка. — Купальская. (Прил. к статье И. И. Земцовского «К изучению музыкальных связей в славянском обрядовом фольклоре»). — «Русский фольклор», [т.] 11. М.—Л., 1968, табл. I и V, с. [377] и [380].

Записи автора в с. Усмынь [Кунынь. р-на] Псков. обл.

923. Народное творчество в деревне Косой-Брод Северной волости Екатеринбургского уезда. — «Записки Уральского о-ва любителей естествознания», 1891—1892, т. 13, вып. 1, с. 35—533.

На вкл. л. «Мелодии народным песням, записанные П. А. Некрасовым в д. Кособродской [Косой-Брод Полев. горсовета Свердлов. обл.] в 1888 г.»: 1. Генеральской сын по садам гулял. 2. Ой, винная, винная ягода. 3. Отворяй, милая, двери. 4. Травонька, травонька ты же муровая. 5. Завилецкую капусту поливала.

924. Народные песни Брянщины. (Песни старинных нар. праздников). [Вступит. статья, сост. и примеч. Т. П. Лукьяновой. Общ. ред. И. И. Земцовского]. Брянск, [Приок. изд-во], 1972 [обл. 1971]. 197 с. с ил. (Брян. обл. упр. культуры. Дом нар. творчества.)

Содерж.: От редактора. — Т. П. Лукьянова. Народные песни Брянщины. — Календарные песни. Песни, исполняемые на святках: 1. Святки [с описанием обряда]: Красная Верочка, ходи к нам гулять; Ой ти пановна; Я не пановна; Го-го-го, коза; Ти дома, дома сам пан хозяин. 2. Чтой у челночку на бережо[чку]. 3. По морю, морю челночек плывет. 4. Летела тетеря, скинула перья. 5. Сею, сею, посеваю. — Песни, исполняемые на масленице: 6. Запрягу я коня вороного. 7. Ой, казали масляной (семь недель...). 8. Горшок на колу телюпается. 9. Як пойдем мы к Василию. 10. Ли Дунаю, ли Дунаю. 11. На горе стояла калинка. 12. Э, пойду молода ко Дунаю. 13. Ой matka, моя, я дочка твоя. — Весенние хороводные и игровые песни:

14. Да шунули галушки изю ржи. 15. Э, да шунули девушки с терема вон. 16. Э, переманушка утушка. 17. Э, переключница-девушка. 18. Летела стрела да вдоль села. 19. Синее море бережочки лёма. 20. Тонка былинка над морем стояла. 21. Что на нашей улице широкое озеро. 22. Ой, под белою под березою. 23. Ой, с-под лесу, лесу тёмного. 24. При-в долине, при-в долине. 25. Дремлет Дрема. 26. Что на старца наскочусь. 27. Махоня, (Махоня моя...). 28. Кострома («Костромушка, Кострома...»). — **Лирические песни, исполняемые весной**: 29. Налетели гуси да (й) с далекого края. 30. Як выйду я на улицу. 31. Чтой ты, Ванюшка, не весел. 32. Э-эй, не кукуй, зезюлечка. 33. Девочка в таточки. — **Проложные песни**: 34. У поли у голли (да чей-то лен не полный...). 35. А женил меня да мой таточка. — **Обрядовые, хороводные и игровые песни, исполняемые на грядной неделе**: 36. Через тын сосна похилилася. 37. Березник, березник, (зеленый да кудрявый!). 38. Да около да колодезя. 39. Дубровкá, дубровкá (не маленька...). 40. Э, да релнички-колыхальнички. 41. Ой вы кумушки, голубушки мои вы. 42. У ворот трава росла. 43. Заведу, заведу кривой танок. 44. Улица, улица, улица широка. 45. Как за лес-лесу, лесу темного. — **Купальские и петровские песни**: 46. На святого Ивана. 47. Ой, на море, море, (ой, на перевозе...). 48. А у печи да огонь горит. — **Лирические песни, исполняемые во время летне-осенних работ. Покосные песни**: 49. Сподкошена, сподвалена. 50. Плыла утушка рекою. 51. Мужик сено косил. 52. Полно солнышку за лесиком светить. 53. Ой, шел казак и с Дону до дому. 54. Ой да по рошице зеленой. — **Живные песни**: 55. Пора, мати, жито жати. 56. Моя постать широка. 57. Уже солнце, ой, да на низ пошло. 58. Ты подуй, повеи, ветерочек. 59. Ты рябина, ты рябница. 60. Ой свет моей молодости. 61. Солнышко низенько, к вечеру близенько. — **Замашные песни**: 62. Да ты сивая зезюлечка. 63. Кудерки, то Колечкины кудерки. — **Картофельные песни**: 64. Ой, зарзали серые кони у поле. 65. Ой ты Ванька, разудалый молодец. — **Свадебные песни**: 66. Пьянюшка-пьянюшка. 67. Хмель ходит да по улице. 68. Как изюмная ягодка созревала. 69. Ох, на море, на тихоньком Дунае. 70. Цвела, цвела липушка алыми цветами. 71. Да не тёсан терем, не тёсан. 72. А подай, матушка, гребенец. 73. Ой, сборе, сборе, Марина. 74. Разгорелась калина. 75. Эй-о, в пятницу под субботу родина (съезжалась...). 76. А на небе месяцек играет. 77. Да по речушке да по быстренькой рой плывет. 78. Приехали к попу. — **Словарь. — Примечания.**

Записи составителя, Н. К. Бондарь и В. Б. Рывкина в Дятьков., Жуков., Ка-
рачев., Климов., Клинов., Сев. и Сураж. р-нах Брян. обл. в 1968—1970 гг.

925. Народные песни Вологодской области. Сборник фоногр. записей под ред. Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Запись текстов А. М. Астаховой и Н. П. Колпаковой. Муз. записи В. В. Великанова и Ф. А. Рубцова. М., Музгиз, Ленингр. отд-ние, 1938. VIII, 138 с. (АН СССР. Фольклорная комис. при Ин-те этнографии.)

Содерж.: Е. В. Гиппиус, З. В. Эвальд. Предисловие. — [Песни]. Быт кол-
хозной деревни: Сорвала я, сорвала веточку малинову; Ты играй, играй, гармонь;
Мы с тобой, товарочка; Я стахановка девчонка; Частушечный наигрыш на гармо-
ни. — Пляски [гармонь без текста]: «Частого»; «Сени»; Кадриль; Два наигрыша. —
Любовная лирика: Ой, я сижу до полуночи; Ничто в полюшке у нас не сколыхнет-
ся; Сказали, не придет и не явится он; Как у Дунюшки да было, у голубушки; Что
же ты, соловьюшко; Недозрелую калинушку нельзя, нельзя заломать; Прощай, ра-

дость, жизнь ты моя; Вечор поздно у лесочка; Не по Дону гуляет; Ты, рябинушка; Ай да сторона (то ли ты моя, сторонка...); Комарочки, комары; Мы гуляли со любезным во саду; На улице дождик; Ой, Ваня, Ванюшка, да разудалая голова; Посылала Иванушку мати; Подле речки на бережку; Эко сердце; Веселитесь, ой, мои подружки; Нельзя, невозможно мне без печалюшки прожить; Как у Дуношки-сироты; Ох, я близ дороженьки стояла; Мы воротим весну красную назад. — Быт старой деревни. Свадебные песни: Зашаталась наша грушица; Что не тошно ли да тебе, Анна; Уж вы, гуси да лебеди; Ой, у солнышка лучи ясные; Кто у нас хороший. — Семейно-бытовые песни: Не меняйте-тко, девки, волю на неволю; Смирная да беседа; Стояла березонька; Ах, в чем мальчик сумлевался; Ах, подуй-ко, сповей, да погодушка; Не светел месяц; Ай, загулял, сам головкой Ваня покачал. — Хороводные песни: Да уж я, матушка, неженат хожу; Я посеяла ленку; Не сырой ли бор разгорается; Веники, веники. — Примечания.

Две песни из сб. Е. Э. Линевой «Великорусские песни...»; 10 — записаны Е. Э. Линевой и публикуются впервые в нотации Ф. А. Рубцова; остальные — записаны в 1936—1937 гг. в Череповец, Кириллов, Белозер., Вашкин. р-нах Вологод. обл. и Юг. [Волхов.] р-не Ленингр. обл.

925а. [Народные песни Смоленской губернии]. — В кн.: Канн-Новикова Е. И. М. И. Глинка. Новые материалы и документы. Вып. 1. М.—Л., 1950, с. 47—49, 51, 54—57.

Вьюся, вьюся хмелюшка, вьюся пы тычинушки. — Ты карчма ж моя. — Ой, рыбушка, платичушка. — Уж ты поле маё. — Как поднялися буйны ветры. — Ва галуба, (ва галуба, залатая галава). — Ах, кабы у нашива саседа. — Вы гусары, вы мае. — Брала б канпельку. — Парадила удовушка славных, ясных соколов. — Елычка вялика расла. — Са цвятком я хажу, (с галубым я хажу).

Запись Н. Д. Бера в 1880—1890-х гг. в с. Даньково Смоленского уезда, Шаталово Смолен. уезда [Починков. р-н], Алексино [Дорогобуж. р-н], Егорье Дорогобуж. уезда, Вырье Гжат. уезда, Рудня Ельнин. уезда [Духовщин. р-н]. Тексты неполные. Первопубликации из архивных материалов.

925б. Народные песни Средней России. [Сост. С. Пушкина. Запись и расшифровка С. Пушкиной и В. Григоренко]. М., «Сов. Россия», 1973. 63 с. (Всерос. хоровое о-во.)

Содерж.: С. Пушкина. [Предисловие]. — [Песни]: Зазноба моя, зазнобушка; Во лугах, лугах (во зеленых...); У ворот сосна зеленая; Хожу я, гуляю вдоль по хороводу; У нас черничка черна; Эх, и вдоль и по морю, (вдоль по морю, морю синему...); Ой, нам девицу, девицу; У нас на горочке, на елочке; На сердечке тяжело; Во поле-то лен; У нашей светлицы (сидели две птицы); Сохнет, вянет в поле травка; У нас на море там дощечка лежала; А кто у нас холост; Воротись-ка, задушевная; Да кто ж у нас лебедин; У нас на горке сосенушка; От Москвы, Москвы заря занималась; От горницы, ай, от горницы; Уехала дочь от матери; Из-за этих из-за темных лесов.

Записи 1963—1965 гг. в Муром. р-не Владимир. обл.; Выксун. р-не Горьк. обл.; Ферзиков. р-не Калуж. обл.; Касимов. р-не Рязан. обл.; Алексин. р-не Тульск. обл.

926. **Народный марш** («Отречемся от старого мира»). Б. м. и г. 1 с. Изд. литогр. ИМЛ

Нелегальная листовка (ноты с текстом), выпущенная не позже 1901 г.
См. также № 830—835, 1253—1258.

927. **Народный марш** («По фабрикам душным...»). Слова В. К[нязева]. [Муз.] Г. Мурденгофа [?]. Для голоса с ф.-п. — «Поединок», 1906, № 1, с. 6—7.

928. **Научить тебя, Ванюша**. Записана в Михнов. сельском хоре [Смол. р-н Смол. обл.]. Запись и обраб. В. А. Дунаевского. — В кн.: Репертуарный сборник. Смоленск, 1956, с. 77—78.

929. **Нахимовский М. И.** Песня подполья. — «Сов. музыка», 1968, № 11, с. 98—100 с портр., нот.

На с. 99 песня памяти Ленина — «Республики, смирно» («Скорбью народной взматывается клич...») в обработке В. Белого для голоса с ф.-п.

Записана автором от эстонского коммуниста И. И. Якобсона, усвоившего песню в 1926 г. в Тарту от рабочих из Каунаса.

930. **Наша гордость** («Много есть цветов на свете...»). [Об участнице Всесоюз. с.-х. выставки О. Паначевой]. Музыка создана участниками худож. самодеятельности Тюльгашин. Дома культуры Нижнесергин. р-на [Свердл. обл.] Слова Е. Ключниковой. — В кн.: Догоним Соединенные Штаты Америки. Свердловск, 1958, с. 51—52.

931. **Наша песня** («Светит ярко наше солнышко...»). Песня составлена нар. хором колхоза им. Мичурина Фатеж. р-на Кур. обл. Обраб. Л. Ингорь. — В сб.: Песни курских композиторов. Курск, 1956, с. 65—66. (Курск. обл. упр. культуры. Обл. Дом нар. творчества.)

932. **Не в пору, не во время**. Из рукопис. сборника П. Зайцева. Записана в Лодейнопольск. р-не Ленингр. обл. (В статье И. Земцовского «Песни-баллады»). — «Сов. музыка», 1966, № 4, с. 94.

Текст и мелодия неполные.

933. **Не вейтеса**, чайки, над мо(е)рем. — «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 1967, 12 ноября, № 265.

Текст (?) записан в 1967 г. от группы партизан Хабар. края экспедицией Бурят. ин-та обществ. наук под руковод. Л. Е. Элиасова. Материал представлен И. З. Ярневским.

934. **То же**. Запись А. Г. Новикова в воен. частях Сев. Кавказа. Обработка П. В. Теплова. — В сб.: Песни революции и гражданской войны. М., 1959, с. 173—175.

935. **Не вечерняя**. Цыганская таборная песня. Запись и аранж. М. Штейнберга. Пг., Н. Х. Давингоф, [191—]. 3 с. («Цыганская жизнь», № 378, серия 2.)

936. **То же.** Запись Багрикурда в 1911 г. с напева Д. А. Полякова. Исполняемая на сцене Моск. Худож. театра в драме Л. Н. Толстого «Живой труп». Аранж. А. Н. Курдюмова. М., Зейванг, [191—]. 3 с.

937. **То же.** Запись и обработка Р. Мелешко. [Гитара без текста]. — В сб.: Музыкальные вечера. Вып. 6. М., 1957, с. 10—11.

938. **Не пой, не пой ты, соловьюшек.** [Без текста]. Запись Л. Кершнер и Р. Кузиниэми в 1957 г. в с. Вохтозеро Кондопож. р-на. — В сб.: Карельские народные песни. М., 1962, с. 33. (Карел. филиал АН СССР. Ин-т языка, литературы и искусства.)

939. **Неделя свободы.** Музыкальный альбом для пения с аккомпанементом ф.-п. сочинения Ф. Толстого. Спб., М. Бернард, [1834]. 27 с.

Среди пьес: Не вчера ли в хороводе. — Вейся, вейся, ярый хмель.

940. **Нейд М.** Золотистый, золотой. Саратовские любовные частушки. Для голоса с ф.-п. Записал и аранж. Макс Нейд. М., Музторг Госиздата, 1927. 3 с.

941. **То же.** 1928.

942. **То же.** 1929.

943. **Некрасов И. В.** 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым в 1894, 1895, 1896 и 1897 гг. Положил на голоса И. В. Некрасов. Спб., Песенная комис. Рус. геогр. о-ва, 1901. VIII, 51 с.

Содерж.: [Предисловие]. — Алф. указатель песен. — [Песни]: 1. Благослови нас Бог. 2. Помышляйте вы, христиане. 3. Виноград в саду цветет. 4. По речушке по быстрою (сизый селезень плывет...). 5. Сеяли девушки яров хмель. 6. Ай, все кумушки домой. 7. В сыром бору тропина. 8. Около сырого дуба. 9. Во лузях, да во лузях. 10. Уж как по мосту, мосточку. 11. Как за морем диво. 12. Как за речкой было (за быстрою...). 13. Ходил барин, (гулял барин...). 14. Пора, пора гостям со двора. 15. Распремилая девочка (по лужочкам гуляла...). 16. Уж ты хмель, (и ты мой хмель...). 17. Можно, (можно) догадаться. 18. Полетел голубь. 19. Уж ты бабочка, бабеночка (моя...). 20. Как я млада загуляла. 21. Теперь нам попоти. 22. Пряла наша Дуня. 23. Не березынька во поле. 24. Что же вы, ребята, приуныли. 25. Уж как под лесом, (лесочком...). 26. Ты, звезда ли моя, звездушка. 27. Ты возмой-таки, возмой, туча грозная. 28. Эх, да как то все под яблонькой. 29. Как за речкой, братцы, (за рекою...). 30. Как по ельничку. 31. Сиз голубчик, душа мой. 32. Подуй, подуй, погодушка. 33. Славная Питерска была дорога. 34. Вы прощайте-ко, девки, бабы. 35. Вдоль по улице по Шведской. 36. Выпал, (выпал) белянький снежочик. 37. На заре было, (на зорюшке...). 38. Весной девушки, ай, гуляли. 39. Уж вы горы (вы) мон, (горы крутые...). 40. Ох, да ты долина. 41. Ты взойди-ка, взойди, солнце красное. 42. Эх, да в лесу листики шумят. 43. Уж ты сад ли, мой сад. 44. При долине куст калины. 45. Ты рябинушка моя, (рябина кудрявая...). 46. Полноте, ре-

бятя, чужо пиво пити. 47. Нападай-ко ли, нападай. 48. Ой, маменька, скучно. 49. Я с комариком плясала. 50. Вот и стал наш комарик убираться.

Записаны в Пенз., Рязан. [Рязан. обл., Липец. обл.], Тамб. [Тамб. обл., Воронеж. обл.], Симбир. [Ульян. обл., Чуваш. АССР], Владимир., Твер. [Калинин. обл.], Саратов. [Сарат. обл., Пенз. обл.], Ярослав. губерниях.

944. Некрасов И. В. 50 песен русского народа для смешанного хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминным в 1894, 1895, 1896 и 1897 гг. Положил на голоса И. В. Некрасов. Спб., Песенная комис. Рус. геогр. о-ва, 1902. IV, 72 с.

Содерж.: [Предисловие]. — Алф. указатель песен. — I. **Духовный стих**: 1. Во святом во граде в Русалимове (О голубиной книге). II. **Коляда**: 2. Авсень, авсень, (уж ты заюшко). 3. Ой, авсень, ой, коляда! (Дома ли хозяин?). III. **Свадебные**: 4. Шумнули, шумнули (ветры...). 5. Как под дубом под сырым. 6. Кто у нас хороший. 7. Сделай, сделай (Иван сударь). 8. Вянули, вянули. 9. Уж ты, хмель, ты, мой хмель, да. IV. **Святочные**: 10. И что не во саде кровать. 11. Голубь с голубушкой по рощице летал. V. **Вешние**: 12. Сею, вею. 13. Поиграйте, девушки, по лугу мячом. 14. Сходим мы вдоль по ельничку. VI. **Хороводные**: 15. Пришли девушки в лес за ягодой. 16. Я по бережку похаживала. 17. Как под грушею. 18. Как под белою под березою. VII. **Игровые**: 19. Гуляй, Настя, в саду. 20. Утушка луговая. VIII. **Плясовые**: 21. Теперь нам попити. 22. Катеринкин муж гуляка. 23. Уж и я ли молода одинокая была. 24. На горе, горе, да, (у школьника на дворе...). IX. **Частая**: 25. Размороз ты мой, мороз. X. **Протяжные**: 26. Эх да как на матушке (эх и на святой Руси...). 27. Эх, да святорусская земля. 28. На заре было на утренней. 29. Не по морюшку лебедушка плывет. 30. По лужочку Маша гуляла. 31. По лужочку гуляла. 32. Ох, и что ж кому за дело. 33. Эх ты, яблонька. 34. Посылали козаченьку. 35. Эх, не ясен сокол со тепла гнезда долой солетает. 36. Роща, да рощица, роща ли моя зеленая. 37. Зима моя, зимушка расхолодная. 38. Просвети ко, светел месяц из за гор. 39. Нападай ко ли, нападай. 40. Уж ты зимушка зима. 41. Отдал меня батюшка, (и на чужую сторону). 42. Ох, да ты, долина ли, ах и ты моя. 43. У ключа, у ключа, да. 44. Задремали ведь наши глазеночки. 45. Эх да вы, кусты мои, кусточки. 46. Стлала, стлала полковничка мягкую постель. XI. **Бурлацкая**: 47. Матушка Волга, (широка и долга.). XII. **Шуточные**: 48. Уж и я ли молода, да, (тонкопрядицей была...). 49. Шла я, шла я, молода. 50. Я поеду, млада, во торговати.

Записаны в Пенз.; Рязан. [Рязан. обл., Липец. обл.]; Тамб. [Воронеж. обл.]; Симбир. [Ульян. обл., Чуваш. АССР]; Владимир.; Твер. [Калинин. обл.]; Саратов. [Сарат. обл., Пенз. обл.]; Ярослав. Нижегород. [Горьк. обл.] губерниях.

945. Некрасов И. В. 50 песен русского народа для мужского и смешанного хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминным в 1894, 95, 96, 97, 98 и 99 гг. Положил на голоса И. В. Некрасов. Соч. лит. Г. М., Песенная комис. Рус. геогр. о-ва, 1903. 86 с.

Содерж.: [Предисловие]. — Алф. указатель песен. — **Для мужского хора**. I. **Духовный стих**: 1. Алексей человек божий («У великово князя у Фимьяна...»). II. **Колядные**: 2. Авсень, авсень! Уж ты заюшко. 3. Таусень! Вот ходили мы. III. **Сва-**

дебные: 4. Виноград в саду растет. 5. Улица ли ты моя. IV. **Хороводные:** 6. Федор парень молодой. 7. Как на луге, луге, (луге зеленом). V. **Плясовая:** 8. Молодец казанец. VI. **Подблюдная:** 9. Иисус Христос у ворот стоит. VII. **Протяжные:** 10. Рано солнышко играет. 11. Ой вы ночи, (ночи наши). 12. Эй, воля, моя воля. 13. Жалко, жалко тово времячка. 14. Проводил то ли я, братцы, (ах, да свою молодость...). 15. Уж вы, ветры, ветерочки. 16. Ай, у нашево соседа, соседа, (эй, собиралася беседа...). 17. Да что ж вы, ребята, (приуныли...). 18. Денечек проходит. 19. Как у кустика было (у ракитова...). 20. Из-под кустика (было с-под ракитова...). 21. Все люди живут, (да как цветы растут...). 22. Вдоль дороженьки широкой. VIII. 25. Сидит пташка на кусту. — **Для смешанного хора.** I. **Колядные:** 26. Я хожу ли, похожу, (Баусены!). II. **Свадебные:** 27. Ой, не было ветру. 28. Разлило-то, разлилеяло. 29. Сваха ты сваха. 30. Как из-под кусту. III. **Хороводные:** 31. Ой, селезень со утошкой плавали. 32. Звала, звала девушка (парня за ворота). 33. Отдавали молодцу (на чужую сторону...). 34. Как на горке, на горе. 35. Верный мой колодезь. IV. **Плясовая:** 36. Окол Дону, окол Дону. V. **Святочная:** 37. Ты не стой, не стой колодец. VI. **Подблюдные:** 38. За дижою сижу. 39. Что у стенки сучок. 40. Пришли святки. VII. **Протяжные:** 41. Сохнет, вянет во полюшке травка. 42. Как во матушке в нашей во святой Руси. 43. Как во городе во Киеве (там жила вдова богатая...) [Братья разбойники и сестра]. 44. Вы заморские мои пташки. 45. На тюремном сидит славном да окошечке. 46. Пойдем, пойдем, мой миленький. VIII. **Частая:** 47. А-ли у ворот, (а-ли у ворот соснушка стояла...). IX. **Шуточные:** 48. Уж как отдал меня батюшка (не в малую семью...). 49. Пошла наша Дуня. 50. Уж ты дедушка (старой...).

Записаны в Пенз.; Рязан. [Рязан. обл., Липец. обл.]; Тамб.; Симбир. [Чуваш. АССР]; Владимир. [Владимир. обл., Иван. обл.]; Твер. [Калинин. обл.]; Саратов.; Ярослав.; Нижегород. [Горьк. обл.]; Тульск. [Тульск. обл., Моск. обл.]; Перм. [Свердл. обл.]; Орлов. [Липец. обл.] губерниях.

946. Некрасов И. В. 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. И. Покровским в 1901 г. в Нижегородской губ. Положил на голоса И. В. Некрасов. Соч. лит. Е. М., Песенная комис. Рус. геогр. о-ва, 1903. 51 с.

Содерж.: [Предисловие]. — Алф. указатель. — I. **Духовные стихи:** 1. Иосиф Прекрасный («Кому повем печаль мою?»). 2. Иоасаф-царевич («Што за чудно и превратность...»). 3. О непрочности земного («Несть ныне на сем свете...»). II. **Былины:** 4. Добрыня Никитич («Как во далече, далече...»). 5. Илья Муромец («Как по синему морю по Хвалынскому...»). III. **Песни вроде былин:** 6. Князь Михайла («Как поехал князь Михайла...»). 7. Как на ключике (на текучем...). IV. **Коляды:** 8. В бору, у бору там стоит сосна. 9. А Лукич господин. 10. Таусень, Таусень! (Варила бабушка кись). 11. Как у нашего царя (три беды стряслось...). 12. Как у месяца (золоты рога...). 13. Аклишечка (шевельюшечка...). V. **Свадебные:** 14. На горе было, горе, (у Ивана на дворе...). 15. Сад по горе, (зелен по крутой...). 16. На заре было, на зореньке. 17. Молодка, молодка (моладенькая...). 18. Кто у нас холост. VI. **Хороводные:** 19. Троица, тронца моя! 20. Как во городе да во Казани. 21. Иди вдоль улицы (во конец да шел удалой молодец...). 22. Сидит дрема. 23. Во поле береза вырастала. 24. Как по лугу, лугу. 25. Земелюшка чернозем. 26. Улицей, улицей.

27. А кто у нас моден. VII. **Плясовые:** 28. Еще чей это садочик. VIII. **Протяжные:** 29. Эх, как сказали нашим солдатыкам. 30. Как во далече, далече, (во чистом поле...). 31. У Троицы ли у Сергия. 32. Уж как пал туман. 33. Вылетала голубина на долину. 34. Поле чистое, (эх, ты раздолье мое преширокое...). 35. Эй да широкая ли Московская дорожка. 36. Гусли, мысли мои! 37. Эй, гулял Ваня. 38. Ах, прошло лето. 39. Эй, широкохонько Волга разливалась. 40. Подуй, подуй, погодушка. 41. Маша по саду гуляла. 42. Как у горенки снежок. 43. Ах, што проходит у нас важно время. 44. Расцветай-ко, (расцветай-ко в поле, лазорев цветочек...). 45. Зеленой дубочик (на яр повалился...). 46. Как со вечера притуманилось. 47. Уж ты зоренька, зоря. 48. Ты гуляй, моя гулена. IX. **Шуточные:** 49. Все мы песни перепели. 50. Хорошо жить во лакеях.

Записаны в современных Арзамас., Вад., Воскресен., Городец., Лукоянов., Лысков., Починков., Семенов. р-нах и г. Горьком Горьк. обл.

947. Некрасов И. В. 50 песен русского народа для мужского хора из собранных в 1902 году в Саратовской губ. И. В. Некрасовым и Ф. И. Покровским. Положил на голоса И. В. Некрасов. Соч. лит. Ж. М., Песенная комис. Рус. геогр. о-ва, 1907. 52 с.

Содерж.: [Предисловие]. — Алф. указатель. — I. **Песня вроде духовного стиха:** 1. Мы подумаем, друзья. II. **Былины:** 2. Иван Гостиний сын («Ой, как у нашего у князя Володимерова...»). III. **Коляды:** 3. Среди двора широкова, (ой, Таусень!). 4. Таусень! Приехали к воротам. 5. Эй, Таусень! (Летел, летел соколог...). 6. Луковка-раскоряковка. IV. **Песни свадебные:** 7. Долина, долинушка, (раздолье широкое...). 8. На горе-горе. 9. Бежите, бежите (во новые лавки...). 10. Бела рыбица, не мечися. 11. Хвалилася Прасковьюшка. 12. Как была у нас стряпуха. 13. Наша свашенька хорошая. V. **Песни вешние:** 14. Ехал пан. 15. Ой да как по морю. 16. Ты, трава ли моя, травонька. 17. Ах, да на горе лужок (зеленешенек...). 18. В сыром бору ельничка. 19. Как со вечера цепочка гремит. 20. Из-под лесу, лесочику (трава шелкова...). VI. **Песни хороводные:** 21. Селезень мой. 22. Вдоль по улице репей. VII. **Песни плясовые:** 23. Голубь, голубь, голубинька. 24. Посылает меня маменька. 25. Летел голубь. 26. Што за бабочка молоденькая. VIII. **Песня частая:** 27. Нельзя, нельзя девчечке. IX. **Песни протяжные:** 28. Взойди, взойди, солнце, (по утру-то рано...). 29. На что маменька меня породила. 30. Эх, как стрелецкий атаман. 31. Как не пыль-то в поле, (в поле запылится...). 32. Далеко только, далечинько. 33. Туман стелет по долине. 34. Собиралось у нас собранье. 35. Што по городу, (эх, што по городу, по Саратову...). 36. Черный ворон удалой, (што ты вьешься надо мной?). 37. На горе там высоко (два креста там стоят...). 38. Как за реченькой слободушка стоит. 39. Не сизай голубь (по воздуху летает...). 40. Ни курится, ни дымится. 41. Ох, уж вы кони, (вы, вы буланы). 42. Уж ты роща ль моя! 43. Шли казаченки, (улань...). 44. Красно солнце закаталось. 45. Эй, уж вы, мухи, комары. 46. Нет такого дурака. 47. Што ты, Маша, приуныла. X. **Песня рекрутская:** 48. У родимой матушки (был один сынок...). XI. **Песня воинская:** 49. Где мы жили, а и поживали. XII. **Песня шуточная:** 50. Было у тещеньки (семеро зятёв...).

Записаны в современных Аткар., Вольск., Балашов., Петров., Хвалын. р-нах и г. Саратове Саратов. обл.; Кузнец., Сердоб. р-нах Пенз. обл.

948. Некрасов И. В. Сорок народных песен села Барятино, собранных песенно-экспедицией... Русского географического общества в 1899 г. Записали: слова: Ф. М. Истомин, напевы И. В. Некрасов. Положил на голоса И. В. Некрасов. Спб.—М., Филиппов, [предисл. 1902]. IV, 88 с.

Содерж.: Предисловие. — [Песни]. I. Свадебные: 1. Их поднимались тут буйные ветры. 2. У нас во садике, во садике. 3. Что не солнышко (за лес закаталось...). 4. У нас по сенюшкам, сенюшкам. 5. В чистом поле огонь горит. 6. У нас на горушке, на горушке. 7. Соловьюшек, соловей, (молоденький, молодой...). 8. Растопись-ко, банюшка. 9. Уж и кто ж у нас во дому большой. II. Хороводные: 10. У колодезя, у студеного. 11. Утенушка луговая. 12. Да не ходи-кося, бел кудрявой. 13. Я посеяла ленку (ко дорожке к уголку). III. Протяжные: 14. Что не клонилася, эх, да рябина. 15. У нас во прошлом, (во прошлом) году. 16. Эх да с восточной сторонки. 17. Ах, поехал-то мой миленький. 18. Припоздал же наш бедный мальченка. 19. Ох да можно, можно в роще разгуляться. 20. За рекой, рекою, (да за быстрой волной...). 21. И ох да й уж вы ночи. 22. Калина с малиной рано расцвела. 23. Уж ты ветер мой. 24. У нас в городе на площади. 25. Меж крутых бережков. 26. Проходи-кося скучное время. 27. Уж вы горы вы мои, (горы мои, горы крутые...). 28. Уж вы вздохи, мои вздохи. 29. Поехал наш королевич. 30. Эх и голубчик, голубчик, (голубь сизенькой...). 31. Сизой голубь по зорям летал. 32. Сестрицы, подруженьки, (вы придите вы ко мне...). 33. Повезите меня, братцы, (ко божьей церкви...). 34. Вспомни, вспомни, моя любезная. 35. Ох, я вечор ли, молода, (ох, да я хмельнёшенька да всё была.). 36. Невозможно девушке без печали жить. 37. Нетужи, моя болезочка, по мне. 38. Говорила да ну девка. 39. Из-за лесику, лесу темного. IV. Шуточная: 40. Ой летел голубь.

Записаны в с. Барятине Богородиц. уезда Тульск. губ. [с. Барятино Ефремов. р-на Тульск. обл.].

949. Некрасов И. В. Чарочка (моя серебряная). Застольная песня Яросл. губ.. Мышкин. уезда с. Спасского [Углич. р-н Яросл. обл.]. Записана в 1894 г. И. В. Некрасовым. Спб., изд. авт., [ценз. 1902]. 5 с. Текст на рус. и франц. яз.

950. [Незаконные листовки-ноты. Енисейск, 1906—1907]. 7 листовок. Написаны от руки и сектор.

ИМЛ

[1]. Красное знамя («Слезам залив...»). 1 с.

[2]. Марш рабочего люда («Смело, товарищи, в ногу!»). 1 с.

[3]. Медленно движется время. И. С. Никитина. 1 с.

[4]. Нас давит, товарищи, власть капитала. 1 с.

[5]. Последнее прощанье («Замучен тяжелой неволей...»). Замученному в остроге Чернышевскому, борцу за народное дело. 1 с.

Имя Чернышевского указано ошибочно. Стихотворение посвящено революционеру-народнику П. Ф. Чернышеву, умершему в тюрьме в 1876 г.

[6]. Россиянка («Стонет Россия под властью жестокой...»). 1 с.

[7]. Смело, друзья, не теряйте. — Похоронный марш памяти павших за народное дело в России («Вы жертвою пали...»). 1 с.

Места и годы издания установлены ИМЛ. Листовки, по-видимому, опубликованы Енисейской группой РСДРП.

951. **Нерлих Ф. И.** Земляничка. Chanson russe... variée par m-r Nehrlich. Op. I. St. Petersburg, chez Gerstenberg et Comp., [179—]. 9 с. (Suite des airs russes variés pour le clavecin ou piano-forte par divers auteurs. Livre 2.)

952. **Нерлих Ф. И.** [Русский певец]. Le chansonnier russe. Journal de Piano-Forte contenant des chansons russes variées par Théodore Nehrlich, maître de clavecin à Moscou. № 1—11. М., Reinsdorp, 1811.

№ 1. Во поле береза стояла. — Казачек. 7 с.

№ 2. Что пониже было города Саратова. — Щастие строить все на свете. 7 с.

№ 3. Получил письмо от девушки сейчас. — Заря утрення взошла. 7 с.

№ 4. Ехал казак за Дунай. — Как скоро я тебя узнал. 7 с.

№ 5. Выду ль я на реченьку. — Скажу гуси прилетели. 7 с.

№ 6. Веселая голова. — Во лужах. 7 с.

№ 7. Вспомни, вспомни. — Ах, по мосту, мосту. — [Плясовая. — Лирическая]. 7 с.

№ 8. При долинушка стояла. — Не кукушечка. — [Плясовая]. 7 с.

№ 9. Ивушка, ивушка, зеленая моя. — Выду ль в темный я лесочек. — [Плясовая? — Казачок?]. 7 с.

№ 10. Цвели, цвели цветики. — [Городская лирическая?]. — Ах вы сени мои сени. — Ах, кудрявы кудри кудерушки моей. — А где, жена, была, сударыня, была. — Кто мог любить так страстно. 7 с.

№ 11. Я нигде дружка не вижу. — [Лирическая?]. — [Городская?]. — Земляничка [ягодка]. — Я по жердочке шла. 7 с.

953. **Нестеров А. А.** Народные песни Горьковской области. М., «Сов. компози-тор», 1972. 86 с. (В честь 750-летия Н. Новгорода.)

Содерж.: **А. Нестеров.** Несколько слов о сборнике. — **I. Исторические песни:** 1. Как пониже села Лыскова. 2. По дороженьке, (эх, да по дороженьке, дорожке большой...). 3. Эх, кто Москву разбил. 4. Как по сиему по морю. **II. Лирические песни:** 5. Трудно нашей Оленьке. 6. Калина в саду. 7. В лужках травоньки не стало. 8. Прощай, жизнь, радость моя. 9. Эх, прощай, радость-жизнь ли ты моя. 10. Вдоль по улице широкой (рассизой орел летит...). 11. Ой, мальчишечка да бедняжечка. 12. 13. Соловей кукушку уговаривал. 14. Морем еду. 15. При долине куст калинушки растет. 16. 17. Скучно пташке. 18. В ширину ли дороженька. 19. Поплыл мой дружок. 20. Поплыл миленкий дружок. 21. Ой, да шла Машонка из лесочка. 22. Не тужите да вы, мои подружки. 23. За рекою девушки гуляли. 24. Заболит моя головушка. 25. Уж ты, пташка, (разутешь-ка горе ты мое). 26. Канареечка-утеха, (да утешай горе мое...). 27. Скучно сироте. 28. 29. Полоса ли ты моя, (полосынька...). 30. Что же ты соловушек, (невесело ты сидишь). 31. Вдали за лесом зашумело. 32. Ох, вы не дуйте, ветерочки, (да не ох... не сдувайте с гор, с гор снежочки). 33. Вы не дуйте, ветерочки, (не сдувайте с гор снежочки). 34. Что ты, Ванюшка, не весел. 35. Я в лесу была. 36. Во лесике, (в лесу была...). 37. Один из казаков — наездник лихой. 38. Что ты, Ваня, разудала голова. 39. Головушка моя бедная, (ох, сторонushка незнакомая). 40. Да шумит, да гудит. 41. Гулял казак по Дону, (эх, с казаченькой молодой). 42. Ой, горы вы, горы высоки, (за горами солнце горит). 43. Ох, не тужи-ка, душа-Маша. 44. Было время дорогое. 45. Ветер дует, (повекает...). 46. Воля («Эх, уж ты, воля, воля наша доля...»). 47. Напрасно,

напрасно (в тюрьме я сижу...). III. Хороводные, плясовые, игровые, шуточные песни: 48. Ой, да как у нас было (во са... во са... во садике...). 49. Пахал Захар огород. 50. Молодка, (молодка молоденькая...). 51. Не велят Маше за реченьку ходить. 52. Уж я луку-то полю. 53. Из-за лесику, (да лесу темного...). 54. Я во садике гуляла. 55. Эй, да вянули. 56. Долина-долинушка, (долина широкая...). 57. Ой, да как под липою. 58. Я хожу-гуляю (да вдоль хоровода). 59. Ты, сосна да ты, зелененькая. 60. Катя, Катя, Катенька, (головушка гладенька...). 61. 62. Как по морю. 63. По полю, (по полю, по чистому полю). 64. Шла я через улицу. 65. 66. Как по лугу, лугу. 67. Эх, да шла Машонка из лесочку. 68. Пойдемте-ка, девушки, (по лугу шаром). 69. Я без меду есть не стану. 70. Калинушка с малинушкой (рано расцвела...). IV. Свадебные песни: 71. Пожила б я во чужих людях. 72. Не было ветру. 73. Не пора ли нам, ребята, (чужо пиво пити...). 74. Как во нынешнем, во прошлом во году. 75. 76. Снежки белые, пушисты. 77. Уж ты, ягодка, малинка моя. 78. Как под кустиком под ракизовым. 79. Я не верила подружкам, (что мило... эй, да что милого дружка жаль). 80. Я не верила подружкам, (что любовь на свете есть...). 81. Еще кто во горенке, (еще кто во новой?). — Примечания.

Записи автора в Княгинин., Лысков., Пильнин. и Семенов. р-нах в 1950—1954 гг.

954. Николаев Д. «Ой, полна, полна, коробушка». (Коробейники). Рус. песня. В исполнении Вари Паниной. Аранж. Д. Николаева. Слова Н. Некрасова. Спб., Н. Х. Давингоф, [ценз. 1906]. 3 с. («Цыганская жизнь», № 195, серия 1.)

955. Никонova А. Хор калининских ткачих. — «Худож. самодеятельность», 1958, № 6, с. 33—37 с нот., ил.

В тексте — песни, напетые участницами хора: Из-за лесику, да лесу темного. — Я по полюшку, млада, ходила. — В гудках призывных.

956. Новая лучинушка («Ночь темна, темнехонька»). Рус. песня. С напева Н. В. Плевицкой. М., б. г. 4 с. (С. Я. Ямбор, № 488).

957. То же. Аранж. А. Я. К. Пг., [191—]. 1 с. («Эвтерпа», 255.)

958. Новиков А. П. Песня на новых землях. — «Сов. музыка», 1954, № 11, с. 100—102.

Записи автора в Ямин. [Шелинном] р-не Алт. края: Ой ты моя степь широкая. — Не моя ли махонька идет.

959. Новиков А. П., Левашов В. С. Сибирские народные песни. Записаны композиторами Андреем Новиковым и Валентином Левашовым. Новосибирск, 1957. 174 с. (Новосиб. обл. Дом нар. творчества.)

Содерж.: Введение. — Старинные сибирские народные песни: Вдоль по улице (по Ленской...); Во горяшке я зародилась; Воробей — птица серенькая; Горит, горит лампадочка; Гуляла я в садочке; Девичьи напевы («Ой ты, спелая малина, омыта утренней росой»); Дороженька степная; Дрема («Сидит Дрема...»); Друженька, (эй, хорошенький...); Дуньша (стирала рубахи во буку...); Ехали казаки (со служ-

бы домой...); За рекой, за горой, (возле рощи густой...); Из-за горы ветер веет; Как во поле, во поле, во широком раздолье; Как Ивана-то хозяйка собирала; Как на сёдняшний денек; Как по морю, морю синему; Подул ветер, подул злой; Как по речке да быстрой селезень плыл; Капустку садила, капустку рубила; Как у голубя (золотая голова...); Любушка («Запрягу я, ой да, на рассвете...»); Махонька («Не моя ли махонька идет...»); Молодка, молодка (молоденькая, русая коса...); На островах охотник; Не велел мил; Ой вы, горушки-горы; Ой вы, ветры-ветерочки, (вы не дуйте, не бушуйте...); Ой, пал на реченьку сырой туманчик; Ой ты, темная ночь, (ой да, зачем шумишь?); Пахал Ваньша огород; По бугру, по берегу; Рыбка окунёчек; Сады, мои сады (поздно цвели...); Свашенька, (да молодая...); Сронила колечко (со правой руки); Стоит рюмка на столе; Травка ли, муравка; Ты береза моя (ты кудрявая...); Ох ты, сад, ты мой сад; Ты не вейся, черный ворон («Под ракитой зеленой русский раненый лежал...»); Ты орел мой сизокрылый; Что горит, горит; Я посажу черемушку; Я вечер в лужках гуляла; Я вечер была на той стороне; Я сегодня ли одна; Ясенький соколик, (да высоко ли ты летал...). — **Совершенно сибирские народные песни:** Варежки («Может, в Кieve, может, в Рязани...»); В зеленом саду (там источник чистый...); В нашем колхозе (зажглися огни...); В огороде возле брода; Во долине-луговине; Возле речки, (возле быстрой сплошь фиалочки растут); Вот кто-то с горочки спустился; Все поля, да и долины; Девичьи припевки («Полюбила бригадира...»); Ельничек-березничек («В поле сумерки густые...»); Звездочка («В небе звездочка сияет...»); Звездочка моя ночная; Как берёзонька росла (возле нашего, ой да, окна); Лирические частушки («Возле речки, возле быстрой...»); Любезные подружки, (вам счастье, а мне нет); Не летай, соловей; Не сама машина ходит; От колхоза отпуск я взяла; Отслужил солдат три года; Ой вы, ветры, (ветры буйные...); По Барабинским степям; Подгорная («Ты подгорна, ты подгорна, широкая улица...»); Под окошечком сидела, (пряла беленькай да ленок); Познакомилась я с милым; По сибирским тайгам и долинам партизанский отряд проходил; Посылка («Неизвестно, может, с юга путь проделала она»); Пройди, зимушка-зима; Свежий ветер подул; Свой наказ тебе даю; Скажи, подруга, (мне, поведай...); Скворцы прилетели; Соберемтесь, девушки, (вечером...); Солнце из-за горы вышло; Уж ты, поле, да ой да, мое поле; У колодца (попрощалась я с милым); Эх, поля, да вы поля («Ты Сибирь, родная сторона»); Я частушки вам спою. — [Примечания].

Записи авторов в 1949—1956 гг. в г. Барнауле, Мамонтов., Новичихин. [Поспелихин.], Шелаболихин. [Павлов.], Шипунов, Усть-Калман. р-нах Алт. края; г. Новосибирске, Қолыван., Коченев., Краснозер., Ордын., Чулым. р-нах Новосиб. обл.; Тар. р-не Ом. обл.; г. Осинники Кемеров. обл.; Асинов., Кожевников., Колпашев. р-нах Том. обл.

960. **Новый российский песенник**, или Собрание разных песен с приложенными нотами, которые можно петь на голосах, играть на гуслях, клавикордах, скрипках и духовых инструментах, изданные во граде святого Петра иждивением Т. Полежаева, 1792 года. 45, X, [10] л.

БАН ГПБ

Содерж.: 1-я паг. [ф.-п. с подтекстовкой]: [1]. Весела тогда бываю. [2]. Лишь только занялась заря. — 2-я паг. [ф.-п. без текстов]: 1. При долинушке. 3. Негде в маленькому леску. 4. По мосту, мосту. 5. Жил я, молодец. 7. По горам. 8. Ах ты

Грунюшка, Грунюша. 9. Кабы знала, ведала мой свет. 10. Ивушка. 11. Молодка, молодка молодая. 12. Мне моркотно, маладенькой. 13. [Плясовая]. 17. Ах, на что ж было и к чему ж было. — 3-я паг. [скрипка без текстов]: 3. Ах скушно мне. 4. По горам. 5. Бычок. 6. Против сонца на востоке. 7. По мосту, мосту. 8. Ах деревня от деревни. 9. Камарицкой. 10. Во поле береза стояла. 11. Как проходит дарагая. 12. Акулина, ето што. 13. Ах ты Грунюша, Груняша. 14. Скажу, гуси полетели. 15. Как у наших у широких у ворот.

В экз. ГПБ, частично рукописном, под № 2 (1-й паг.) — «Веселая голова». Воспроизведена в изд.: История рус. музыки в нотных образцах. Т. 1. Л.—М., 1940, с. 365—366.

«При долинушке» воспроизведена в кн.: Музалевский В. И. Русская фортепианная музыка. Л.—М., 1949, с. 42.

960а. **Ноты к Севастопольской песне** («Как четвертого числа нас нелегкая несла»). — В кн.: Бирюков П. И. Лев Николаевич Толстой. Биография. 2-е изд., испр. и доп. Т. 1. М., 1911, вкл. л. между с. 272—273; текст с. 270—272.

Мелодия записана по памяти С. Л. Толстым.

961. **Ноты напевов** сказителя В. П. Щеголенка. — В изд.: Сборник Археологич. ин-та. Кн. 3. Спб., 1880, вкл. л. в конце 3-й паг.

Содерж.: Грозный царь Иван Васильевич воцарился [Иван Грозный и сын]. — Птицы («И ночь-то придет...»).

Записи М. А. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова.

962. **О Вавилонском пленении** («Слезы ливши о Сионе...»). [Духовный стих]. Записал (с голоса поморского старца) и гармонизовал Н. И. Привалов. Смешан. хор. — «Музыка и пение», 1914 (май), нот. прил. с. 7—8.

[Мурм. обл.].

963. **О ветеринаре** и агрономе («У бабы телка заболел...»). Мелодия Новгород. губ. сообщена Наталией Любимовой. Слова и муз. обраб. М. Красева. — В сб.: Красев М. И. Советская деревня. М., 1925, с. 18.

964. **О соколе** («Как на дубе на высоком, над глубокою рекой...»). — «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 1940, 12 апр., № 85, с нот.

Записана в г. Тулун [Тулун. р-на Иркут. обл.].

965. **Обломилась доска** («Шел казак на побывку домой...»). — «Забайкальский рабочий» (Чита), 1965, 7 февр., № 31.

Записана в с. Урлук [Красночикойск. р-на Чит. обл.] от В. Баниной и Н. Шелопугиной — лауреатов зонального смотра худож. самодеятельности.

966. **Образцы напевов** былин. — «Известия имп. Акад. наук по отд-нию рус. языка и словесности». Т. 4, вып. 1, 1855, вкл. л. между стб. 48 и 49. Голос с ф.-п.

1. Про царя Ивана Васильевича [Иван Грозный и сын] («Ишшо сколько я,

добрый молодец, не перегуливал»). 2. Про князя Михаила («Не порошица порошила...»).

Напевы получены из Сибири.

967. Одоевский В. Ф. [Записи двух народных песен]. — В кн.: Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956, с. 277.

Факсимильное воспроизведение двух нотных записей, сделанных автором в 1867 г.: 1. Колыбельная (без текста), записана от Альбрехта (?), слышавшего ее от няни. 2. «Что ж ты, милый друг, тоскуешь...», записана в подмосковной от паромщика.

968. Одоевский В. Ф. Мирская песня, написанная на восемь гласов крюками с киноарными пометами. — В кн.: «Труды первого археологического съезда в Москве». Т. 2. М., 1871, с. 484—491 с нот., ил.; 1 л. нот. прил.

В нот прил. расшифровка крюковой записи эпической баллады «Ездил-то Митрей Васильевич во чистом поле на добром коне» [Князь Дмитрий и Домна].

969. То же. — В кн.: Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956, с. 371—382 с нот.

970. Одоевский В. Ф. Напевы русских песен, записанные кн. Вл. Ф. Одоевским. — «Вестник О-ва древнерусского искусства», 1876, № 11—12, с. 127—134 2-й паг.

Содерж.: В. Кашперов [Предисловие]. — [Напевы]: 1. Сторона ли моя, сторонущка, незнакома сторона. 2. Исходила девка все луга и болота. 3. Не разливайся, мой тихий Дунай. 4. Бог суди родимого батюшку. 5. Заинька, поскачи, серинький, попляши. 6. Не шатайся ах ты не ваяйся во поле травка. 7. Шел Ванюша долиною. 8. У ворот, ворот, ворот, ворот батюшкиных. 9. Вдоль по улице в конце. 10. Восплачется а Одам перед раем [Плач Адама]. 11. Ходила, гуляла святая дева [Хожение богородицы]. 12. Селезень мой, селезень мой, селезень мой сиз козатый. 13. Хожу, я, гуляю да вдоль по хороводу. 14. Взойди, взойди, солнце, не низко, высоко. 15. Ай, по морю, ай, по морю, ай, по морю, морю синему. 16. Возле реченьки хожу млада. 17. Ходила душа Машенька. 18. Обещался Ваня жить в деревне. 19. А во поле, во поле, ай, во поле липочка. 20. Прощай, девки, прощай, бабы. 21. Время ль мое, времячко. 22. Снеги белые пушисты, вы покрыли все поля. 23. Загулял я молодец по низовой стороне. 24. Молодка, молодка молодая, красотка, красотка дорогая. 25. Как со вечера снежок порошица. 26. Во поле береза стояла. 27. Ах ты Дуня, Дуня черноброва. 28. Уж как отдали меня не в малу семью. 29. Ох ты поле мое, поле чистое. 30. Уродилося много ягод во бору. 31. Разгулялися ребята, распотешилися. 32. Я по бережку похаживала. 33. Как по матушке по Волге, по широкому раздолью. 34. Без текста [плясовая?]. 35. То же [лирическая?]. 36. За горою у каменную у ладо, ладо. 37. Светил светел месяц во Нове городе. 38. Летели голуби через дворы. 39. На море утушка да купалася. 40. А ах уж и свет ли мои высокия хоромы. 41. Татары идут, огонь несут. 42. Возле речки, возле мосту. 43. С восточного содержания [Борис и Глеб]. — Как по морю, как по синему (вариант, записанный В. Кашперовым).

Поэтические тексты неполные.

По сообщению Е. В. Гиппиуса («Сов. этнография», 1948, № 2, с. 87), напевы записаны Одоевским от И. Е. Молчанова. Согласно исследованию А. В. Рудневой, № 36—41 записаны в Кур. губ. и сообщены Одоевскому Н. С. Соханской (Кохановской).

971. Одоевский В. Ф. Старинная песня. — «Русский архив», 1863, № 2, стб. 107—111 с нот. Подпись: К. В. О.

В тексте: «Возле реченьки хожу млада». Записана автором и В. И. Далем в 1862 г. от старой женщины, усвоившей песню около 1790 г.

972. То же. Отд. отт. М., 1863. 3 с. с нот.

973. То же. — В кн.: Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956, с. 252—254 с нот.

974. Озаровская О. Э. Бабушкины старины. Пг., «Огни», 1916. 3, 124 с. с нот.; 2 л. портр.

На с. 117—121 напевы: 1. 2. Усишша («Ишшо за рекой, рекой было чётыре двора...»). 3. Купанье Добрыни («А молод(ы) Добрынюшка Микитич млад...»). 4. Кастрюк («А во Таулки во городи...»). 5. Иван Грозный [и сын] («Было у нас во Царегороде...»). 6. Князь Михайло («Ишша жил да князь Михайло, была Катерина пожила...»). 7. Стих о Егории [храбром] («Как у Федора купця, у Черниговця...»). 8. Вознесенье [Иоанн Златоуст] («Проходит христово да воскресенье...»). 9. Виноградие (да красно-зеленоё...).

Записи В. Г. Каратыгина и автора от М. Д. Кривополеновой (д. Усть-Ежига Пинеж. уезда Арханг. губ.).

975. То же. 2-е изд., изм. и доп. М., Госиздат, [1922]. 122 с.; 3 л. портр., нот.

Ноты дополнены двумя номерами: Вавило и скоморохи («У честной вдовы да у Ненилы...»); Небылиця (в лицах, небывальшына...).

976. Ой, березка раскудрявая. Частушки, созданные в хоровом коллективе Брянской швейной фабрики. Обработка для хора Ф. Оленева. — «Культ.-просвет. работа», 1959, № 9, с. 45.

977. «Ой в кобке — коробке». — В кн.: Цуккерман В. А. «Камаринская» Глиники и ее традиции в русской музыке. М., 1957, с. 83.

Из неопубликованных записей уральских песен Н. М. Хлопкова, 1944—1947 гг. Текст неполный.

978. Ой, да ты, тайга моя. Нар. песня. [Запись? и] обраб. для хора А. Кулешова. — В сб.: Сибирь поет. Иркутск, 1962, с. 29—30.

979. Ой, любовь, любовь злая. Тамб. припевки. Запись и обраб. Н. Боголюбова. Перелож. для баяна М. Линского. — В сб.: Цветет трудовая страна. М., 1960, с. 45—47. (Попул. песни в сопровожд. баяна. Вып. 24.)

980. **Ой раз, еще раз.** В статье С. А. Бугославского «Художественный вечер малых форм в клубе». — «Клубная сцена», 1928, № 1, с. 20.

Запись В. Серовой в Симбир. губ. [Ульян. обл.].

981. **Ой ты, ворон сизокрылый.** (Рус. нар. песня о пугачевском восстании). Запись и обраб. для смешан. хора П. Малого. — В сб.: Расцвели оренбургские степи. [Челябинск], 1965, с. 64—65.

982. **Ой ты, ширь степная.** (Нар. песня). Муз. П. Фомичева. Сл. народные (?). Записаны в ст-це Старо-Минской [Ленингр. р-на Краснодар. края]. — В кн.: О родном крае. Краснодар, 1958, с. 48—49.

983. **Оленин А. А.** Две протяжные песни Рязанской губернии. Для одного голоса [с ф.-п.] и балалайки. М., Музсектор Госиздата, 1927. 5, 1 с. (Рус. нар. песни с сопровожд. балалайки и ф.-п. Запись и гармонизация Александра Оленина. Партия балалайки проредактирована Сергеем Большим.)

Содерж.: Юш ты, Ваня (разудала твоя, Ваня, голова...). — Ты рябинушка (раскудрявая...).

Записаны в Касимов. р-не.

984. **Оленин А. А.** Пять русских народных песен для одного голоса. М., Музсектор Госиздата, 1929. 15, 4 с. (Рус. нар. песни с сопровожд. балалайки и ф.-п. Запись и гармонизация Александра Оленина. Партия балалайки проредактирована Сергеем Большим.)

Содерж.: 1. Шел Ванюша, Ваня из гостей. 2. Портновска («Нет таких, братцы, воров...»). 3. Жил я, мальчик, во Ростове. 4. Вейся, вейся, хмелюшко. 5. А и кто у нас умён.

Записаны в Касимов. р-не Рязан. обл. и Зарайск. р-не Моск. обл.

985. **Оленин А. А.** Пять русских народных песен для голоса с ф.-п. Соч. 81. [Запись и гармонизация А. Оленина]. М., Музгиз, 1937. 17 с.

Содерж.: 1. У зыбки («Есть садочек у меня...»). 2. Ты подуей-ка, ветер низовенький. 3. Я не ласточкой (по полю летала...). 4. Что ты, Ванюша, не весел сидишь. 5. Во лужках, (лужках, лужках, во зеленой доле...).

№ 1 записан в Сарат. губ., № 2 — в ст-це Раздорской [Михайлов. р-на Волгогр. обл.], № 3 — в с. Истомино [Касимов. р-на Рязан. обл.], № 4 и 5 — нет указаний.

986. **Оленин А. А.** Улица. 7 деревенских песен, положенных на 1 голос с сопровожд. ф.-п. А. Олениным. Ор. 11. М. — Лейпциг, П. Юргенсон, [1909]. 33 с.

Содерж.: 1. Выходите, девушки, (из ворот на улицу...). 2. Как лаптищи-то на ём. 3. Ой, селезень (с утушкой гуляли...). 4. По лужочку погуливала. 5. Распрекрасная моя Параша. 6. Ехал пан. 7. Подыгрыш (для ф.-п.). 8. Завтра будет день ненастный.

987. **То же.** М., Музсектор Госиздата, 1928.

988. Оленин А. А. Хата (Бабыя доля). 10 деревенских песен (исполняемых в концертах М. А. Олениной-д'Альгейм), положенных на один голос с сопровождением ф.-п. А. Олениным. Ор. 6. М., П. Юргенсон, [190—]. 37 с.

Содерж.: 1. У зыбки («Бай, бай, бай, бау, бау баушки...»). 2. Уж ты ягодка (красна, земляничка красная...). 3. Разголовушка моя (распобеденькая...). 4. Под моим ли под оконцем. 5. С кем гуляю, не скажу. 16. Благослови-ка ты меня, батюшка, (во чужи люди...). 7. Не во полюшке. 8. Чарочка моя (серебряная...). 9. Печально сердечко (беспрестанно тужит...). 10. Зеленая роща (всю ночь шумела...).

989. То же. М., Музсектор Госиздата, 1925.

990. Оленин А. А. Цвели, цвели в поле цветики. Песня Арханг. края, положенная на 2 голоса с сопровожд. ф.-п. А. Олениным. Ор. 18. М., П. Юргенсон, [1909]. 5 с. В заголовке: Вологодского края.

991. Оленин А. А. Четыре великорусских песни. — В изд.: Опыты художественной обработки народных песен. Т. 1. [М., 1913], с. 115—118. («Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 4.)

Содерж.: 1. Голубь («Уж ты голубь, голубь, голубь, голубчик мой сизенький...»). Рязан. губ., 1900-е гг. 2. Хмель («Вейся, вейся, хмелюшко, через тын на улицу...»). То же. 3. А и кто у нас умен? Черн. уезд Тульск. губ., 1900-е гг. 4. Бурлацкая («Матушка Волга, широка и долга»). На Оке, 1900-е гг.

Записи автора.

992. Оленин А. А. Шесть шуточных песен Рязанской губернии для одного голоса. М., Музсектор Госиздата, 1927. 13,4 с. (Рус. нар. песни с сопровожд. балалайки и ф.-п. Запись и гармонизация А. Оленина. Партия балалайки проредактирована Сергеем Большим.)

Содерж.: 1. Задумал да старый черт. 2. Дома ль, кума, воробей? 3. Арина Ульяновна, (навари-ка пива пьяного...) 4. Бычек («Уж и где ж это видано...»). 5. Теща до зятя раздобрилася. 6. Посеяли девки лен.

Записи автора в Касимов. и Спас. уездах Рязан. обл.

993. Оленичева А. М. Двадцать песен Аграфены Оленичевой для русского народного хора. Сост. и общ. ред. А. Копосова. М., Музфонд СССР, 1956. 51 с.

Содерж.: От редакции. — I. Для хора без сопровождения: Ты Сибирь, родная сторона («Эх, поля, да вы, поля...»); По Барабинским степям; По бугру, по берегу; Белым снегом лес покрылся; Ах, младшенька млада; II. Для хора с сопровождением баяна: Пройди, зимушка-зима; Мы посеяли лен во лог; Со двора, со дворики; Как за лугом, за рекой; Лен-леночек («У Варвар... Варвары плетень заплетён...»); Приходите в гости к нам («По колхозу я пройду...»); Алтайские припевки («Я припевки вам спою...»); Ельничек-березничек («В поле сумерки густые...»). III. Для женского вокального ансамбля: За рекой, за горой; На закате вечерочек мой; Берегом, берегом увалом. IV. Для сольного исполнения без сопровождения: За воротами гуляла ль молода; Кукушечка (ты ль моя!); За бугром, за Иртышом; Трактористка («Ах, как по лесу (д) раздается гул тяжелых тракторов...»).

Записи от А. М. Оленичевой (Ом. обл.) А. П. Новикова и В. С. Левашева, Е. В. Калугиной, А. П. Копосова.

994. Оленичева А. М. Песни Аграфены Оленичевой. Под общ. ред. С. В. Аксюка. [Сост. сборника А. Копосов]. М., «Сов. композитор», 1960. 53 с.; 1 л. портр.

Содерж.: От издательства. — [Песни]. Содерж. см. № 993 — **исключены**: Алтайские припевки; **включены** №№: 14. Все поля да и долины. 18. Березонька («Как березонька росла в чистом полюшке одна...»). 22. Как за Волгой (да за широкой...). 23. Во долине-луговине. 24. Едет, едет милый мой. 25. Шла я лесом. 26. Вышла на берег реки. 27. Дуб распускает лепестки. 28. Из урмана, из Сибири. 29. У колодца (попрошалась я с милым...). 30. Вышла на берег я озера. 31. От колхоза отпуск я взяла. 32. Милёночек («Эх да как мы с ми... как мы с милым весело свыкались...»). 33. Уж ты вейся, хмелюшка. 34. Между двух кустов калины. 35. Как за Ошей да за рекой. 36. Новогодняя («Пришла в Сибирюшку да гостя зимушка...»). 37. Пойду-выйду я на бережок. 38. Комсомольцы — молодые москвичи. 39. У подруженьки моей (да косынька разгуста...). 40. Я нову песенку спою.

Записи от А. М. Оленичевой (Ом. обл.) В. С. Левашова и А. П. Новикова, Е. В. Калугиной, А. П. Копосова и др.

995. Орел («Не орел-то орел могучий...»). Слова и муз. Е. Медянцева. — В сб.: Пенза поет. [Пенза], 1958, с. 5. (Упр. культуры облисполкома. Обл. Дом нар. творчества.)

996. Орлов В. М. Вейся, вейся, капуста. [Для смешан. хора с ф.-п.]. Партитура. М., Музсектор Госиздата, 1929. 5 с. (Девять хоров на темы рус. нар. песен для смешан. и муж. голосов. № 3.)

Напев заимствован из посмертных записей Н. Е. Пальчикова [с. Николаевка Мензелин. уезда [Татар. АССР].

997. То же. Переложение для 3-голос. хора А. Сапожникова. [М.], Музгиз, 1952. 3 с. (Репертуар коллективов худож. самодеятельности.)

998. Орлов В. М. Крестьянские песни, записанные в Тамбовской губернии В. М. Орловым (при участии Е. П. Якубенко). Спб., А. Е. Пальчиков, 1890. 19 с.

Содерж.: 1. Взойдет солнце, взойдет красно. 2. Шла Дуняша из лесочка. 3. Строил миленький палаты. 4. Причитанье невесты («И подите-ка, сестрицы, и проведайте...»). 5. Разумнова отца дочь. 6. Сохнет, вянет в поле травка. 7. Уж вы кумушки. 8. Вдоль улицы (в конец). 9. Ты стой, моя калинушка. 10. У ворот в гусли ударили. 11. Я пойду ли, девчоночка. 12. Да спасибо тебе, синему кувшину. 13. Дуня-тонкоприха («Пряля наша Дуня ни тонко, ни толсто...»). 14. Ох да, посылают Ваню отец с матерью. 15. Напала роса. 16. Перевешу я рохлю. 17. Много на реченьке кусту ракитова. 18. Худая поддевка.

Записаны в 1889 г.

999. Орлов В. М. То же. В сопровожд. ф.-п Спб., К. Леопас, 1890. 19 с. Содерж. см. № 998.

1000. Орлов В. М. То же. Для хора без сопровожд. М.—Пг., Акад. подотд. муз. отд. НКП РСФСР, 1919. 21 с.

Содерж. см. № 998.

1001. Орлов В. М. Русские народные песни, записанные в Тамбовской области В. М. Орловым. Вып. 1—3. М.—Л., Музгиз, 1949—1950.

Вып. 1. 1949. 21 с.

Содерж.: От редакции. — [Песни]. Содерж. см. № 998, за исключением песен № 4, 8, 17, 18.

Вып. 2. 1949. 42 с.

Содерж.: Куда с горя девке деться. — Не листочки шумят. — Вдоль из улицы в конец. — Уж ты поле мое, (поле чистое, ты раздолье мое — степь широкая.) — Как у нас-то было во прошлом году. — Летал голубь сизый. — Расцветай-ка ты, мой цветочек. — Не от жару цветок вянет. — Подуй, подуй, ветерочки. — В селе, селе Измайлове. — Уж ты сад, ты мой сад. — Кукует кукушечка (во темном во лесу...). — Сине море всколыхливо. — Где я ни гуляю, ни хожу. — Поехал мой миленький (в городочек...). — Вылетала соколина (на долину...). — Уж вы кумушки, (да вы голубки...). — Как у камня, камня белого. — У нас завтра будет праздник. — Ой, не было ветру, (спонавсело...). — Ты река ли моя, реченька. — Ой, во поле на поляне. — Протеки, мати Волга-река. — Стучит, стучит Ванюшка. — Ой, девица воду носит. — В огороде трава, (трава зеленая...). — Во горнице на столе. — Как у месяца золоты рога. — Земляничка ягодка, (отчего же ты красна). — Ой, Дунюшка (ой, Дунюшка любушка...). — У нас столики застланы. — Пойду млада, (пойду млада тишком лужком...). — Во поле рябинушка (стояла...). — Уж я пала-ся, перепалася.

Вып. 3. 1950. 36 с.

Содерж.: Сестрицы, подруженьки, (голубушки вы мои...). — При долине куст калины. — Жалко мне свою сударушку, (что замуж идет...). — Никак невозможно мне (без печали жить...). — Сяду я на лавочку. — Ночка темная, (ночь осенняя...). — Ты не пой-ка, сизенький голубочек. — Встала я на зореньке. — Расти, расти, моя калинушка. — Эх ты Ваня, разудала голова. — Деревня ты моя, деревня. — Навяжу да я кудели. — Летели две птички. — Нигде милого не вижу. — Шел я в лес дремучий, (разбойнички идут...). — В калиновой роще (пташки распевали...). — Солнце красное, (оставь ты небеса...). — Во зелененьком садочке. — Что за мальчик-раскрасавчик. — Шел Ваня дорожкой. — Вспомни, вздумай, друг любезный. — Я на тот, девка, цветок взирала, (сердцем замирала...).

1002. Орлов С. П., Щеглов Ф. Н. Песни нашей армии. 18 песен, записанных в армии в период 1914—1915 гг. С. П. Орловым и Ф. Н. Щегловым. Для муж. хора с переложением для ф.-п. М., П. Юргенсон, [1915]. 39 с.

Содерж.: Предисловие. — Песни нашей армии: 1. Ай да ты, калинушка, (ты малинушка...). 2. Ой, на горе калина. 3. Последний день нам, братцы, миновался. 4. Вы послушайте, стрелочки. 5. Эх! в Таганроге, (эх! в Таганроге случилась беда). 6. Пишет, пишет царь немецкий. 7. Ну-ка, ребята, в поход собирайся. 10. Как у нашей деревушки. 11. Ай, да на возморе (мы стояли...). 12. Трубочка на диво

(«Вот заходит русский с немцем во кабак...»). 13. Соловей, соловей, пташечка («Пошла девка жито жать...»). 14. Овечушки, косматушки. 15. Один солдат бедный (сам собой живет...). 16. Из-за леса, леса (сосен и дубов...). 17. Пыль клубится по дороге. 18. Паняночка («Панянка моя, ты паняночка...»).

1003. От Дона до Кремля («Ой ты, Дон, наш Дон любимый...»). Слова П. Шалимова, участника самодеятельности. Муз. И. Гнездилова — руководителя худож. самодеятельности клуба строителей «Сталинградгидрострой». — «Клуб», 1952, № 12, с. 3 (обл.).

1004. От зари до зари, лишь зажгут фонари. (В ст. Л. В. Кулаковского «К вопросу о строении народной мелодии»). — «Муз. образование», 1928, № 6, с. 30. Запись автора (фрагмент) без указания источника.

1005. От сибирских просторных колхозных полей. Песня сиб. колхозов. Из репертуара Крутинского хора русской народной песни [Крутин. р-на Ом. обл.]. — «Крестьянка», 1952, № 11, с. 2 (обл.).

1006. От терема до терема сланы ковры. Подблюдная. — «Гусельки яровчат» (Новгород), 1912, № 9, нот. прил. с. 3.

Запись свящ. В. Криницкого в с. Шижня Тихвин. уезда Новгор. губ. [Ленингр. обл.]. Обработано для хора А. Покровского.

1007. От холодного синего моря. — «Уральский рабочий» (Свердловск), 1951, 23 сент., № 225, с. 3.

Создана на семинаре сказителей и песенников в Свердл. обл. летом 1951 г.

1008. Отдавала меня матушка. Шуточная песня села Высокова [Костром. обл.?], 1860 г. Обработано А. Н. Аксельрода. М., Аксельрод, [19—]. 3 с.

1009. Отчего же наша сваха. Записана в Богатов. р-не [Куйбышев. обл.]. [Куйбышев, Обл. дом нар. творчества, 1944]. 4 с. (Рус. песня). Из серии, объединенной издательской бандеролью с общим загл.: 16 русских песен.

1010. Ох ты, голубь сизанький. Рус. нар. песня. Для хора. Записано Г. Сметаниным в Соснов. р-не Тамб. обл. — «Сов. музыка», 1949, № 4, с. 24—25.

1011. Павлинов К. О забытом народном инструменте. — «Музыка и быт» (Л.), 1927, № 6, с. 9.

В тексте три наигрыша на жалейке, записанные автором в д. Замостье Луж. уезда Ленингр. губ. в 1927 г.

1012. Павлова Г. Б. Концерт народной песни. — «Муз. жизнь», 1960, № 11, с. 9 с нот.

В тексте: «Что ты жадно глядишь на дорогу», запись 1956 г. студентов МГК в с. Плотбище [Енисейск. р-на Краснояр. края].

1013. Павлова Г. Б. Народная песня в творчестве Сергея Есенина. — «Муз. жизнь», 1970, № 20, с. 18—19 с нот., портр.

В тексте песни «Это дело было летнею порой». Записана автором от сестры поэта А. А. Есениной [с. Константиново Клепиков. р-на Рязан. обл.].

1014. Павлова Г. Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Гликиной. [Сборник подгот. в кабинете нар. музыки Мос. гос. консерватории. Редактор А. В. Руднева]. М., «Сов. композитор», 1969. 112 с.; 1 л. портр.

Содерж.: Г. Павлова. Предисловие. — **Календарные песни.** Зимние: 1а. В захолустье березынька стояла. 1б. Ах, спасибо зеленому кувшину. 2. А катится, катится месяц по небу. 3. Веселая беседашка, (где батюшка пьет...). 4. Запилился молодец. 5. Что это за краска. 6. Брат сестру обидел в пиру. 7а. А коня мой, коня. 7б. А сына, мой сына. 8. Скучна наша вечеринка. 9. Пойдем, девки, в посиделки. 10. Ты, зима моя. 11. Деревня Ольховка. 12. На горе лен. 13. В воскресенье на рынке была. 14. Как поехал комар. 15. Возле саду, (саду...). 16. А мы просо сеяли. 17. За речкою диво. 18. Будем перстни тресть. 19. Ты, вишенка, садовая моя. 20. По сениям, да по сениюшкам. 21. Слезы мои горячие. 22. Улица, улица, (да ты широкая...). 23. Ох, и я молода, (и одинокая была...). 24а. Катилася колодочка с печи. 24б. Спасибо богатому мужику. 24в. Добрый вечер, хозяйюшка, тебе. 24г. Пойду, млада, я на рынечек. 25. На проходе развеселые наши деньки. **Весенние:** 26. Благослови, мати, (весну загукати). 27. Вир, вир, колодезь. 28. Рано утром Манечка. 29. Кукареку, петушок. 30. А по морю, морю, (морю синему. Лелеет море синее...). 31. Над нашим селом над Деденками. 32. На улке девки гуляют. 33а. А на горе гром загремел. 33б. Яблонь моя кудрявая. 34. Ли колодезя, (ли студёного...). 35а. Мы пойдем, девочки, (во луги-лужочки). 35б. Не кукуй, кукуша, (в зеленой дуброве). 35в. Вы, девочки наши. **Летние:** 36. Вздохи мои, (вздошеньки...). 37. Горе, девки, горе, красны. 38. Ты, рябинушка, (ты, кудрявая). 39. Я ходила, я гуляла. 40. Ах, и что то за трава. 41. Поздно вечером у ворютиков стояла. 42. Вы, сады мои, садочки, (сады зеленые...). 43. А в саду, саду (цветики цветут...). 44а. Запылились все мои дорожки. 44б. За туманом соника не видно. 45. А скушен-горюшен. 46. При-в долине, при-в лужку. 47. Над рекой стоит рябина. **Осенние:** 48. Закатилось жаркое солнце. 49. А все люди к двору идут. 50. Ты, крапивошка, (ты, зеленая...). 51. Уж ты, поле мое, поле яровое. 52. Ты заря моя, (ты, заря моя, заря-зоренька...). 53. Тёмна ночь, (ой, да невидная...). — **Свадебные песни:** 54а. Приехали да к Пашечке трое сватов. 54б. Дубровушка зеленая (всю ночь шумела...). 54в. Перелетывала перепелочка. 55а. Я не знала, я не ведала, (что ко мне сваты приехали...). 55б. У Ивановых воротиках. 56а. Пашечка матушке сон кажет. 56б. Неправдивая калина. 56в. Стояла береза сорок лет. 56г. Ой, рута-мята, желтый цвет. 56д. А нету, нету в свата привету. 56е. Да не конь копытом зазвонил. 56ж. Что ты, Пашечка, не плачешь. 56з. У ворот береза стояла. 56и. Полетел сокол, полетел. 57. Субботушка неделюшке годила. 58а. Рада, (боже, что перелетела...). 58б. Васечку матушка научала. 59. Как у нашего соседа (начиналася беседа...). 60. А трубили трубушки. 61. Цвела, цвела липушка. 62а. Где был соколя. 62б. А теща зятя на вечерю звала. 63. Хмель над водой. 64. А по полю голубка. 65а. Высоко я на тереме сижу. 65б. Речушка, (да чего ты стоишь...). 66а. А Пашечка свою матушку просила. 66б. А крикала сера уточка. 67. Ты, дубровушка зеленая. 68. Можно познати по веселейку. 69. Травка-

сухобылка. 70а. Васечкина мати. 70б. А в понедельник рано. — **Лирические песни:** 71. А ты, пташка-канарейка. 72. Все я ноченьки пересидела. 73. Головушка моя бедная, (что не родной в меня батюшка). 76. Горе мое горькое. 77. Я давно-давно в матушки была. 78. Ты, березынька, (ты, березынька кудрява...). 79. Долина-долиница. 80. Ходила б я, гуляла б я. 81. Травушка-муравушка, (э, ой ли зеленый лужок). 82. Голубчик мой (сизо-белокрылый...). 83. Гулял Ванька (по садоchку...). 84. Цвели, цвели да в поле цветочки. 85. Выйду, выйду за новые ворота. 86. Напилася я пьяна. — **Примечания к календарным и свадебным песням.** — Алф. указатель.

Записи К. Г. Свитовой и Л. А. Бачинского в 1952—1959 г. от уроженки с. Дедёнки Монастырщин. р-на Смол. обл. А. И. Глинкиной.

1015. Павлова Г. Б. Песни, рожденные в вузе. — «Муз. жизнь», 1959, № 10, с. 5 с нот.

В тексте песни, записанные от авторов — студентов московских вузов: Песенка о Москве («В институте под сводами лестниц...»). — Песенка о старом зале («Самых различных событий...»). — Рельсы (бегут...).

1016. Павлова Г. Б. Там, где живут песни. — «Муз. жизнь», 1961, № 9, с. 13—14 с нот.

В тексте: «По лугам, лугам, лугам разливается вода». Запись автора в с. Дедёнки Монастырщин. р-на Смол. обл. в 1961 г.

1017. Павлова Г. Б. Ты запой мне ту песню. — «Муз. жизнь», 1965, № 23, с. 8—9 с нот.

В тексте записи автора на родине С. Есенина — д. Константиново [Клепиков. р-на] Рязан. обл.: Люблю сани с под Рязани. — Это дело было летнею порою.

1018. Пайкин Г. М. Песни из репертуара русского народного хора села Шум Волховского района Ленинградской области. Сост. Г. Пайкин. Л., «Сов. композитор», 1963. 32 с. (Ленингр. обл. дом нар. творчества. Хоровое о-во Ленингр. обл.).

Среди песен — рус. народные в записи и обраб. Л. Шимкова: Точно жить на чужой стороне. — Хорошенький, молоденький разговаривал со мной. — Солнышко на закате. — Соловейко маленький, да как цветочек аленький. — На горушке на горе.

1019. Пальчиков Н. Е. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н. Пальчиковым. Спб., А. Е. Пальчиков, 1888. XVIII, [19—276] с.

Содерж. А. П[альчиков]. От издателя. — Библиографический указатель вошедших в сборник песен. — Алф. указатель песен. — Местные слова, встречающиеся в песнях сборника. — 1. Весенние песни («вёшние»): 1. Выходите, красные девушки, (из ворот играть на улицу...). 2. Дрёма («На улице, на улице на улице, в хороводе...»). 3. Дрёма («Сидит дрема...»). 4. Груша («Уж ты груша, груша зеленая...»). 5. Как по морю. 6. То-то горе-то мое, (гореванье...). 7. Ходил барин, (ходил бра-вый...). 8. Елынька («В сыром бору ёлынька...»). 9. Основа («Я основушку сную...»). 10. Пиво («Наварим мы пива...»). 11. Вы княгини, (ой, молодые вы наши...). 12. А мы сечу сёчали. 13. Как по лугу, лугу. 14. Ехал пан. 15. Вдоль улицы, на конец,

(идет добрый молодец). 16. Уж как по мосту, мосточку. 17. Как вокруг города (царевна...). 18. Отколь добрый молодец. 19. Ой веночки, (ой зеленочки...). 20. Ходил за-инька. 21. Бежит, побежит. 22. По морю, по морю. 23. Селезень мой (селезень мой, селезень мой сиз косистый...). 24. Еще как ты, утёна. 25. Как под лесом, под лесочком (травка шелкова...). 26. Созывал король. 27. Как по речке, речке. 28. Как на реченьке, реченьке. 29. Как под грушицею, (люли, люли...). 30. Уж я подойду. 31. Шла утушка бережочком. 32. Вдоль да по улице. 33. Репей («Вдоль по улице репей...»). 34. Ой, мы с тобой, кумушка, (покумимся...). 34-1. Ой, улица, улица зеленая. 34-2. Ой, лугом шли молодушки. 35. Еще кто траву бил. 36. По Немецкой по улице.

II. Протяжные песни (проголосные): 37-1. Как у нас было на святой Руси [Добрыня и Маринка]. 37-2. Что не белая береза к земле клонится [Алёша Попович и Ским-зверь]. 38. Как у нас-то на святой Руси [Кострюк]. 39. Уж вы гости мои (да полюбовные мои...). 40. Ох, да нам не дорого, братцы, (пиво пьяное...). 41. Как у нас было на Волге. 42. Эх, да, как во городе (было во Астрахани). 43. Ах усыньки усы. 44. Уж как по морю, по морю, (морю синенькому...). 45. Вниз по Волге по реке, (да, эх да, луговой стороне...). 46. Как за реченькою, (за Кубанью-рекой...). 47. У ворот Любовь стояла. 48. Ох, да не хотелось да мне, девчоночке. 49. На горе, горе (было, на крутой...). 50. Ох да не стружки стружил. 51. Как на молодца тоска-горе напала. 52. Ой ты роца, (ты моя, э, роца, рошица березовая...). 53. Подуй, подуй, погодушка (низовенькая...). 54. Жаркий сенокос («Вот приходит скучно времячко...»). 55. Хорошо тому на свете жить, (у кого нету стыда в глазах...). 56. Не белые-то снежочки (забелелись...). 57. Из-за лесу было лесичку. 58. Ох, летал голубь, (ох да, летал сизый...). 59. Маленький мальчишечка (все горе терпел...). 60. Уж ты девица (распрелестница была...). 61. Мы пройдемте-ка, братцы, ох да, вдоль по улице. 62. На море орел. 63. Скучно время (пройди поскорей). 64. Уж ты Ваня, (разудалая Ваня голова...). 65. Ты прости-прощай, (весь вольный свет...). 66. Еще все-то добрые люди (пьют, гуляют...). 67. Стлала, стлала девчоночка. 68. Как на море было, море. 69. Ты дубровушка, (ты зеленая). 70. Эко сердце. 71. Вложил мальчик девчоночке мысли. 72. Мысли мои, мысли. 73. Катенька, Катюшенька, (печально сердечко). 74. Ох, да уж я вздуваю. 75. Прощай, Томский (и Тобольский...). 76. Пишет, пишет (вор султан турецкий...). 77. Полно, братцы, сокрушаться. 78. Как зоренька занялась, (наша сила собралась).

III. Свадебные песни: 79. Благослови-ка ты меня, батюшка. 80. Девятёровы ворота. 81. Мимо двора, (мимо Иванова...). 82. Из-за лесу, лесу конь бежит. 82-1. Уж вы соколы, соколы, соколы перелетные. 82-2. На горе, горе шатер стоит. 83-1. Ох, плыли гусли. 83-2. Часты кусты, часты кусты. 84. Как на море лебедушка (воду пила...). 85. Из-за лесу было темного, (из-за гор было высоких). 86. Течет речка, течет быстрая. 87. Тесная горенка. 88-1. Ах, не было ветру. 88-2. Ах, батюшка, пей, (да меня не пропей...). 88-3. Ой, по полю трава расстилается. 89. Как при вечере было вечеру. 90. Соловей мой, соловьюшка, (соловей вольна пташечка...). 91. Во сыром бору сосенка. 92. Среди двора, (двора...). 93. Стоят кони у крыльца. 94. У крыльца, крылечушка.

IV. Величальные песни: 95. Яблонья, яблонья, (зеленá, кудрявая). 96. Не шелкова ниточка (к стенке льнет). 97. Как по сеням было, сеничкам. 98. Долина, долинушка, (раздолье широкое...). 99. Еще кто у нас большим барином. 100а. За речкою огонь горит. 100б. Из лугов, лугов (из зеленых...). 101. А кто у нас ўмен. 102. На ком кудри-то. 103. Как на горочке дубчики стоят. 104. Как у чарочки (у серебряные...).

V. Частые песни (скорые): 105. У нас было на Дону, (на Дону...).

106. Как у нашего соседа (завелася пир-беседа...). 107. Вечор девки, (вечор девки пивоварничали...). 108. Сею, вею, (сею, вею бел леночск...). 109. Как на горе калина. 110. Как со вечера рябину. 110-1. У старого старика ни кола, ни двора. 110-2. Во Тамбове, во Тамбове, во тамбовского конторе. 111. Сколько браженьки не пити. 112. Полно, Ваня, вино пить. 113. Я по садику гуляла. 114. Ты не стой, не скучай. 115-1. Как кума-то к куме (в гости прибыла...). 115-2. Белый снег в поле пал. 116. Картошка («Как под горкой, под горой торговал старик золой...»). 117. Мой муж не хорош. 118. Здравствуй, милая, хорошая моя. 119. Как у киевских ворот. VI. **Святошные песни**: 120. Уж вы, святки, святочки. 121-1. Уж ты ягодка красна. 121-2. Летел сокол (через баушкин дворок...). 121-3. Как у кочета головушка краснѣхонька. 122. Уж вы кумушки, голубушки, (скажите). 123. За реченькой, за быстрою, (таусень). 124-1. Попрыгала козка (таусень). 124-2. Летела же пава, (таусень...). 125. Бычок («Еще где же это видано...»). Балалайка.

Мензелин. р-н Татар. АССР.

1020. То же. 2-е изд. М., П. Юргенсон, [ценз. 1896]. XVIII, 19—276 с.

Содерж.: А. П[альчиков]. Предисловие к 1-му изданию. — От издателя. — Библиогр. указатель вошедших в сборник песен. — Алф. указатель песен. — Местные слова, встречающиеся в песнях сборника. — Отзывы и критич. статьи в печати о «Христианских песнях» Н. Е. Пальчикова. — I. Весенние песни (вѣшние). II. Протяжные песни (проголосные). III. Свадебные песни. IV. Величальные песни. V. Частые песни (скорые). VI. Святошные песни.

1021. Пальчиков Н. Е. «О-ох! Да как на молодца тоска нападала». [Записана Н. Е. Пальчиковым в 1887 г. в с. Никулине Бугульмин. уезда Уфим. губ. [Татар. АССР]]. — «Баян» (Спб.), 1888, № 15, с. 140.

Вариант, отличающийся от помещенного в сборнике (см. № 1019).

1022. Пальчиков Н. Е. Последняя музыкальная запись Н. Е. Пальчикова. [Посмертная публикация, сообщенная А. Е. Пальчиковым. Без текста]. — «Баян» (Спб.), 1888, № 28, с. 260.

1023. Пальшай И. Г. В. 1. Как у нашего широкова двора. *Chanson russe... variée par Guillaume Paltchau* (!). Oeuvre 1. 2. La même chanson variée à quatre mains. Cotha—St. Petersburg, Gerstenberg et Comp., [179-]. 11 с. (Suite des airs russes variés pour le clavecin ou pianoforte par divers auteurs. Livre 9.) ГБЛ ГПБ

1024. То же. — В изд.: История русской музыки в нотных образцах. Т. I. Л.—М., 1940, с. 415—418.

1025. То же. — В изд.: Карманная книга для любителей музыки на 1795 год. Спб., изданием книгопродавцев И. Д. Герстенберга с тов., [1795], с. 31—35 2-й паг. БАН

1026. То же. — В изд.: Баренбойм Л. А., Музалевский В. И. Хрестоматия по истории фортепианной музыки в России (конец XVIII и первая половина XIX века). М.—Л., 1949, с. 55—65.

1027. Пархоменко Н. Песни Томской области. — «Муз. жизнь», 1972, № 2, с. 4—5 с нот.

В тексте записи экспедиций Новосиб. консерватории в 1971 г.: Друженька («Вороточки скрипы, скрип...»), с. Александровское [Том. р-н]. — Сидела Катенька во горенке. (Колпашев. р-н). — Обь («Ой, да Обь, Обь на север плывет...»).

1028. Пасхалов В. В. 12 русских народных песен (Воронежской губернии, Бобровского уезда). Мелодии и текст собрал М. Е. Пятницкий. Аранж. для пения в сопровожд. ф.-п. В. В. Пасхалов. М., тип. И. Шубина, 1904. 19 с.

Содерж.: М. Пятницкий. Предисловие. — [Ноты]: Браженька, (браженька молодая...); Эх, да заболела у меня, братцы, головушка; Молодчик («Ты, молодчик, молодчик молодой...»); Сосенка («Э, уж ты сосенка моя да раскудрявая...»); Эх ты, Ваня; Уж ты сад, ты мой сад; Уж вы, ночки; Несчастливый день суббота; Уж ты волюшка; Как пошел наш чернец; Уж вы, ветры, ветерочки; Чтой-то звон. — [Тексты песен].

1029. То же. Изд. 2-е. М., тип. М. Балдина, 1912.

1030. Пасхалов В. В. Двенадцать русских народных песен в обработке для смешанного хора. Текст и мелодии записаны М. Е. Пятницким. М.—Л., Музгиз, 1946. 20 с.

Содерж.: Вяч. Пасхалов. Из предисловия М. Е. Пятницкого к первому изданию сборника «12 песен Воронежской губернии» (1904). — Несколько дополнительных слов к истории возникновения сборника М. Е. Пятницкого «12 русских народных песен Воронежской губернии». — [Тексты песен]. — [Ноты].

Состав сборника см. № 1028.

1031. Пасхалов В. В. Этнографический альбом. Для одного или двух голосов с сопровожд. ф.-п. М., Музторг, 1929. 18 с.

Содерж.: 1. Уж вы ночки. 2. Уж вы ветры, ветерочки. 3. Чтой-то звон. 4. Вавила («Баба ты баба, государыня в лаптях...»). 5. А качи, качи, качи, прилетели к нам грачи.

№ 1—3 — записи М. Е. Пятницкого; № 4 — запись Е. Э. Линевой.

1032. Пахмутова А. Н. Экспедиция в Сталинградскую область. (Запись нар. песен). — «Сов. музыкант» (М.), 1950, 13 ноября, № 32, с. 2 с нот.

Две записи экспедиции МГК в Хопер. р-не [Серафимович. р-н? Волгогр. обл.] в 1950 г.: Донская колхозная («Дон любимый, тихий, славный...»). — Ой, веселитесь, храбрые казаки.

1033. Пашенко А. Ф. Четыре песни каторги. В обраб. для голоса с ф.-п. А. Пашенко. Мелодии по записи Н. Моньякова. № 1—4. Л., Музгиз, 1937.

№ 1. Кандальный марш («Куда нас погонят, туда мы пойдем»). Рев. песня 1917 г. 3 с.

№ 2. Лишь только в Сибири. 3 с.

№ 3. Угрюмый лес (стоит стеной...). Старая рев. песня. 3 с.

№ 4. Хороша эта ноченька. 3 с.

1034. **Пейсин А. Я.** Как во городе Казани. [Записана в Богатов. р-не Куйбышев. обл. Для голоса и хора с ф.-п. Обработ. А. Пейсина]. Куйбышев, Обл. дом нар. творчества, 1944. 4 с.

1035. **Пейсин А. Я.** Как под той под вербой. [Записана в Богатов. р-не Куйбышев. обл. Для пения с ф.-п.]. Обработ. А. Пейсина. [Куйбышев, Обл. дом нар. творчества, 1944]. 4 с.

1035а. **Пела, пела** пташечка и затихла. Запис. в г. Бийске [Алт. край]. — В изд.: Горюнов А. Д. Народнопесенческие хоры. Вып. 3. М., [191—], с. 22—23.

1036. **Первая Конная** в песнях. Материалы Ансамбля красноармейской песни Центр. Дома Красной Армии. Вып. 2. Текст смонтирован по материалам музея РККА. Под общ. ред. В. К. Трофимова. Песни записаны и гармонизованы проф. А. В. Александровым. Режиссерские указания П. И. Ильина. М., Музсектор Госиздата, 1929. 33 с. с портр., ил.

Содерж.: К. Подсотский. Предисловие. — Методические указания к постановке «Первой Конной в песнях». — [Сценарий] Первая Конная в песнях. — [Песни]: 3. Из-за лесу, (за суровых гор наша конница несется на простор...). 4. Колокола. 5. Слушай, рабочий, война началась. 6. Встречный марш [без текста]. 7. Журавель («Сел буржуинко на мель...»). 8. Яблочко («Пароход идет, вода кольцами...»). 10. Белая армия, черный барон. 12. Посудите-ка, ребята. — Прил.: Ой, при лужку при луке; Ой да веселитесь, славные буденовцы; Лихой эскадрон; Вдоль по линии Кавказа, (где сизой орел летал...); Ворон («Знаю, ворон, твой обычай...»); Раз в десять больше (вражьей силы...).

Вып. 1-й см. № 437.

1037. **Передельский Е.** Станица Темижбекская и песни, поющиеся в ней. — В изд.: Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. 3. Тифлис, 1883, с. 1—90 2-й паг.; нот. прил.: «Песни, поющиеся в ст. Темижбекской», с. 1—23.

В нот. прил.: **Песни пасхальные, трюичи, хоров. и др.**: А мы просо сеяли. — Да во городе царевна. — Ой, на поле, на поляне. — На улице арелей. — Через горку девка шла. — Ходит Сенюшка горою. — Ой, что ж ты, дитятко, (не бел, не румян...). — Пойду млада тихом лужком. — Пойду млада, младшенька долино-долино. — Ваня («Ой же ты, Ванюшка, Иванюша...»). — Ты черемуха, (черемуха моя). — Трава моя, травушка, (зеленый лужочек...). — Как у нас ноне праздник. — Выпадала, выпадала белая пороша. — Ой, во поле травушка горела. — У маёра полкового (две дочки хороши...). — Ой, зайка, (зайка, бел горностайка...). — Да ходила девушка. — Да на улице да на широкой. — На горушке на крутой (стоял фабричек новой...). — Ох ты, утка, утица. — Разгорелася калина. — С горы на гору Маня шла. — Ой, на дворе дож (!). — Пьяница, (да пропойница...). — У леску, леску (пашел куда висела колобелка...). — Ой, садовое мое яблочко. — Ой же ты, солнышко ясное. — Ой же ты, мальчик-кудрявич. — Долина, долинушка, (долина широкая). — Да березничек листоватый. — Ой, во борку сосенушка (стоит...). — А хто в нас хороший. — У ворот верёушка (не вилась...). — А сказали: Иванушка — он богат жи-

вет. — Что по бугричку боченочек катается. — Как у нас ноне диво-(дивованье) большое... — Бел заюшка. — У рано, рано что стучит, что гремит. — Узнешь ли, ой, Марьюшка. — Ясмен сокол прилетал. — Ой, ковано, да бушевано колесо. — Чей то двор. — У утушки серенькой (короткие ножки...). — Рано, рано, что за церквою. — Уж как по лугу лужочку, (по крутому бережочку). — Уж вы, горы мои, горы Закавказские. — Над горою над высокою, (над долиною...). — Ой, да, Ваня белый. — Выду за ворота, (там камыш трава...). — Несчастная девушка зародилась. — Не береза моя. — Счастливая тебе путь-дорожка. — Сторона ты моя, (ой, моя сторонашка). — Как носила родимая матушка. — Под горою под крутою. — Ты воспой, ты воспой, (млад соловьюшек...). — Да ходил, гулял по базару. — Служил же я трем царям. — Наш полковник — господин. — Не ходи ты, бел кудравый. — Дятину, дятину, (дятинушка мой...). — Все б я по горенке ходила. — Ой, там летели, (там летели соколки...). — Ходил, гулял молодец (по крутой горе...). — Ой, да вы, братцы, (али мои братцы...). — Ой не две ластушки.

Записи автора в ст-це Темижбекской [Кавк. р-на Краснодар. края].

1038. **Песенный фольклор Мезени.** Изд. подгот. Н. П. Колпакова, Б. М. Добровольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузалов. Л., «Наука», 1967. 367 с. с нот. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Памятники рус. фольклора. Гл. редакция: А. М. Астахова, В. Г. Базанов, Б. Н. Путилов.)

Содерж. От составителей. — **Н. П. Колпакова. Песенный фольклор Мезени.** — **Б. М. Добровольский.** О напевах мезенских песен. — **1. Песни. Исторические:** 1. И за рекою ле, за... да за Великою злы татарове дуван дуванили. 2. Как во славном было городе во Астрахани. 3. Ой, не по городу детинушка похаживает. 4. Ой, по городу детинушка похаживает. 5. Откуль взялся-проявился чуж незна... чуж незнаем человек. 6. Заплакала, ой, да Россиюшка. 7. Похвалялся да вор-пранцуза. 8. 9. Ты Россия, Россия, мать российская земля. 10. Время тяжкое проходит. 11. Отправлялся наш Олександра. **Лирические протяжные:** 12. 13. У колодечка да у глубокого. 14. Соловей-то кокушку подговаривал, подговаривал, сам обманывал. 15. По дорожке-ти да по широ... широкой. 16. Как у столбышка да было у точеного. 17. У Дуняши-то горя много. 18. Села Машенька, села, посидела. 19. Не велят-то Дуне, ой, за реченьку ходить. 20. Во Кукшине-то было городочку. 21. Вы, премилы девушки. 22. Не за реченькой да было что за Нева... было за Невагою. 23. Весной девушки, ой, девки гуляли. 24. Отлетаюшко песенку запоем. 25. Полно девушкам диво дивовать. 26. Что вы, девушки, ох, да призадумались. 27. Есть у Ванюшки вот подружка. 28. Горемычная кокушка. 29. Соловеюшко, парень молодой. 30. Полно, миленькой-то, зимушку зимовати. 31. Из-за лесу-то, ле... ой, лесу те... ой, да темного. 32. Что ты гуленька, к нам в гости не летаешь. 33. Нам не для чего в люди торопиться. 34. Сидела Катюшенька в новой горнице. 35. Ой, снежки белые, белые, пушисты. 36. Все люди живут, как цветы цветут. 37. Сенокосно-то времечко манится. 38. 39. Уж мы сядем-ко, ой, да ребята. 40. 41. Между речками, между бы... ой, быстрыма. 42. Во слободке-то было во новой, да жил мальчишко. 43. Не калинушка, ой, да с мали... с малиною. 44. Разливалась мати вешная вода. 45. Разливалась-то ма... мати вешная вода. 46. Склался, собрался мой- от миленкий. 47. Экой Ваня, да разудала Ваннин голова. 48. Калина со ма... ой, да с малиной да не во время расцвела. 49. Эко сердце-то, эко бедное только мое. 50. Цветики, цветочки, лазоревы цветы. 51. Шел мальчишко

бережком. 52. 53. Край пути-то было, край доро... ой, дорожечки. 54. Уж ты поле мое, да поле чистое, ой, ты раздолье мое да свет широкое. 55. Сохнет, вянет в поле травка. 56. В той слободушке дак злой народ живет. 57. Ой, дак и вились, вились, ох, вились русые кудерцы. 58. Уж ты свет ли моя, скажем, перспективная. 59. Горы вы, горы, горы Воробье... ох, Воробьевские. 60. Ты пролей-ко, пролей, да частый мелкий. 61. Снежки выпадали. 62. Полно ты, солнышко, из-за лесу светить. 63. И-э-ох, да как под славным-то было крепким городом. 63а. Как под славным-то под го... ой, да под городом. 64. Край пути-дорожки, э-эй, да край это широкою. 65. Э-ох, моя всё только мо... да уж ты, молодость. 65а. Молодость моя, дак моя молоде... ой, дак молодецкая. 66а. Не ясен-то ле у нас сокол, сокол по горам летал. 67. Ох, полно, сокол, по поднебесью летать. 68. Припоздным-поздно душечка-молодчик. 69. Э-ой, да как никто-то ле про то не знат. 70. Эх, распроклятая така Груняша. 71. Э-ой, дак по весны, да по весны ле было. 72. Сяду я на лавочку на брусовую. 73. На улице дождичек, да во поле туман. 75. Летал голубь, голубь по долинке. 76. На горюшке было у смирюшечки. 77. Уж ты матушка ли, ве... ой, да весна-то кра... и ве... весна красненькая. 78. Любила я дружка. 79. Что на матушке на Неве-реке. 80. Ты об чем, милая моя ли, да тоскуешь. 81. Распечальнѐ-то девье сердце. **Лирические частые:** 82. За Камою, за рекой перевоз дорогой. 83. Катя маленька, гулять удаленька. 84. У Миколы на желтеньком на песку. 85. На улице два вьюнышка вьются. 86. Синтетюриха телѣгу продала. 87. Проезжали две девицы в мачкарад. 88. Да уж я прялочку на лавочку. 89. Да я спускала сокола со правого рукава. 90. У суседки у вдовы родилась девушка да баска. 92. Я хожу, хожу по блюдничку. 93. Во пиру-то была, да я не чай пила. 94. Уж ты зять, ты мой зятелко. 95. Уж ты тропка тропинка моя. 96. Выйду за ворота, посмотрю далеко. 97. Не нападывай, пороша. 98. Ах ты улка, ты улка моя. 99. Улка ты, улка моя. 103. Кабы знала девушка, не манила пастушка. 104. Ночь ты, ночь моя, да ночка темная. 105. Куревука, кулева закутила, замела. 106. Алешенька, парень хорошенький. 107. За рекою, за реченькой, да за рекой на другой стороне. 108. Казачиха полем ехала. 109. Собирались ребятушка. 110. Окол зелена сада была укатана гора. 111. На улице ромодѣ. 112. На угорышке рябинушка стоит. [112а]. Запропала тут ершова голова. [112б]. Загуляла тут малова голова. 113. Хожу я, гуляю да вдоль по короводу. 114. Из-за Питера штафет. 115. Зелено вино в кармашке. 116. Я по жердочке шла. 117. И простучало, пробренчало. 118. Течет-то, течет реченька. 119. Ой, соловеушко на кустышке сидит. 20. Не беги, не беги, красна девица. 121. Под окошечком сидела, пряла белевый ленок. 122. Ох, Сибирь-матка. 123. Ой, посею конопѣлку. 124. Да кабы у девки, да кабы у красной. 125. Пошли-то девушки да в лес по ягодки. 126. Помочу ль я кисель. 127. Вылетали соловья. 128. Не подноженька трава. 129. Зарастай, наша деревня. 130. Что ты, Ванюша, не бел, не румян. 131. По лугу-лугу да разливалась вода. 132. Дайте прялку. 133. Шел Ванюша по угору. **Игровые:** 134. Вью я вьюн. 135. Селезня я любила. 136. Спрошу, Вася, у тебя. 137. Уж вы паны, вы паны. 138. Ходит куна по бору. **Величальные игровые припевки:** 139. Да не штофики по горнице стучат. 140. Подкралася лисица. 141. Лучиночка-костяночка. 142. Да не по полу жемчуг катался. 143. Сковородочка в печи. 144. Трубочка вилася. 145. Сокол ты, сокол молодой. 146. Кони мои, кони, кони, лошади казенны. 147. Все сидят по лавкам. 148. Из-под кустышка олень. 149. Вечор сокол, вечор ясен. 150. Николаюшко косил-таки, косил. **Свадебные:** 151. Отставала лебедушка. 152. Еще при вечере, вечере. 153. Что ты, что ты, синѐ море. 154. Из-за

устья осинового. 155. Во горнице стол стоит. 156. В колоколы-ти ударили. 157. Ой да что сказали — у Владимира конь-от вороной. 158. Соколы ли вы, соколы, да соколы перелетные. 159. Кабы тебя, сватушко, да все трясло. 160. У светлого месяца золота была луна. 161. Сватюшки-хорошавушки. 162. Уж ты сватья дородна. 163. Сосказали — Николай-от хитёр, да мудёр. 164. Да что во марте было месяце. 165. Да и дорог в торгу бархат. 166. Из горы было, из рая ли. 167. Ель-елью; да сырой ёлью река протекла. 168. Что на тихой на тишине. 169. На заструге купались. 170. Долго-то, долго сокол не бывал. 171. Тысячкой, да и тысячкой, да большой человек. 172. Да не тесан был терем, не скоблен. 173. Как по сеничкам, сеничкам, да по частым переходичкам. 174. То не павушка по дворику ходила. 175. Свет наша обманщица. 176. Что во садике-саду. 177. Что не соболь по улице дыблется. 178. Нам сказали-то — молод князь-от не хитёр. 179. Свечки-фонталки вытаивали. 180. Было-то у князя, князя, ой, диво-лелё. 181. Много, много у сыра дуба. 182. Дымно, дымно в поле. **Святочные:** 183. Еще на горы, горы да на окатинке. 184. Ой, да что со вечера Васильевского. 185. Я полю, полю росу. 186. Тешен, потешен. **Колыбельные:** 187. Бай, бай, бай, несибается лучок. 188. Зайко богат по болоту. 189. Баю-баюшки, Ивась-ка-сокол. 190. Баю-баю, баю-бай, да малютка, засыпай. II. **Частушки:** 195. Сколько раз я у вас стояла под полатями. 196. По Олеме, по Олеме. 198. Ой, дроля мой. 199. Балалаечек-то нет. III. **Причитания:** 200. А уж вы дружки, да дружки вежливы. 201. Прилетал ко мне да млад ясён сокол. 202. А наглядитесь же, очи ясные. 203. Да как охти мнечушки тошихонько. IV. **Былины и скоморошины:** 204. Добрыня и змей («Сряжался Добрынюшка во чисто полё...»); 205—208, 210, 211. Добрыня и Алеша: «Поезжает тут Добрынюшка во чисто поле...»; «Уж как прежде Рязань да слободой слыла...»; «Как сряжается Добрыня во чисто поле...»; «Сряжается Добрынюшка во чисто полё...»; «Как женился наш Добрынюшка Никитич млад...»; «Уезжает-то Добрынюшка во чисто поле...» 215. Илья Муромец и сын («Как во славном-то городе во Киеве а уж как жил-то ведь Илья-то Муровец...»). 225. Старина про Ивана Горденовича («А во стольнём во городе во Киеве...»). 227. Иван Годинович («Во стольнём было во городе во Киеве...»). 228. 230. [Дунай]. Женитьба князя Владимира («Во стольном во городе во Киеве...»). 233. Про Добрыню и Дуная («Как во стольнём-то во городе во Киеве...»). 234. Как женился Владимир Стольнокиевской [Дунай] («А уж вы ой еси, удалы да добры молодцы...»). 235. Василий-пьяница («Как во славном во городе во Киеве»). 236. Былина про Василия-пьяницу («Как болит-то у Васютки да буйна голова...»). 237—240, 242, 245, 247, 248. [Бессюжетные фрагменты]: «Что во славном во городе было во Киеве...»; «Во славном-то во го... да во городе во Киеве...»; «И что во стольнём-то было городе во Киеве...»; «Как во славном-то во городе во Киеве...»; «Как у нашего царя, у батюшки...»; «В стольнем городе во Киеве...»; «Что у ласкова князя да у Владимира...»; «Как во стольном во городе Киеве...». 249. Старина про сорок калик («Из-за озера, озера Мокеева...»). 251. Старина про Онку-воина («Уж как жил тут был Воика сто двадцать единой год...»). 252. Марья Гурьевна [Князь Роман] («Уж ты ой еси, Мариюшка Гурьевна...»). 253. Князь Роман жену губил («Что у столбышка да было у точёного...»). 254—257. Небылицы: «Да как во славном-то городе во Туесе...»; «Как во славном-то городе было во Киеве...», «А не нать ли вам, ребятушки, старина сказать...»; «Как не надо ле, ребятушка, старина сказать...». — Комментарий. — Алф. указатель текстов. — Указатель мест записи и исполнителей. — Список библиогр. сокращений.

1039. Песни. Б. м., 1905. [29] с. с нот. (РСДРП). Изд. гектогр.

ИМЛ

После текстов ноты: Варшавянка («Вихри враждебные...»). — Марсельеза («Отречемся от старого мира...»). — Песня ткачей («Мучит, терзает головушку бедную...»). — Доля («Ах ты доля, моя доля...»). — Пролетарская («Смело, товарищи, в ногу...»). — Похоронный марш («Вы жертвою пали...»). — Интернационал. — Красное знамя («Слезам залит...»). — Крестьянская («Долго нас помещики душили...»).

1040. Песни борцов. Вып. 1. [Для хора с ф-п.]. [Спб.], типолит. «Энергия», 1907. 10 с.

ГБЛ

Содерж.: Марсельеза («Отречемся от старого мира...»). — Варшавянка («Вихри враждебные веют над нами...»). — Интернационал («Вставай, проклятьем заклейменный...»). — Похоронный марш («Вы жертвою пали...»).

1041. Песни борьбы. Б. м., [19--]. 7 с. Изд. литогр.

ИМЛ

Содерж.: Смело, товарищи, (в ногу...). — Вихри враждебные (веют над нами...). — Тяжко, братцы, (нам живется...). — Марсельеза («Отречемся от старого мира...»). — За грядущую свободу. — Вы жертвою пали.

1042. Песни Великой Российской революции. Сборник, состоящий из 50 самых популярных революционных песен с нотами. Иркутск, «Свободная Россия», 1917. 66 с. с нот.

Содерж.: Вместо предисловия. — [Тексты 50 песен и стихотворений]. — [Ноты]: 1. Красное знамя («Слезам залит...»). 2. Красное знамя («Нас давит, товарищи, власть капитала...»). 3. Варшавянка («Вихри враждебные...»). 4. Интернационал. 5. Песня пролетариев («Мы марсельезы гимн старинный...»); Рабочая марсельеза («Отречемся от старого мира...»); Крестьянская марсельеза («Отпусти крестьян на свободу...»); Солдатская марсельеза («Отречемся от гнусного долга...»). 6. Смело, товарищи, в ногу. 7. Похоронный марш («Вы жертвою пали...»). 8. Замученный тяжелой неволей (памяти Чернышева. Последнее прости). 9. Народовольческий гимн («Смело, друзья, не теряйте...»). 10. Кто кормит всех и поит. 11. Народный марш («По фабрикам душным...»). 12. Дубинушка («Много песен слышал я в родной стороне...»); Машинушка («За годами года проходили чредой...»). 13. На родине («От павших твердынь Порт-Артура...»). 14. Перед смертью («Мы сами копали могилу свою...»). 15. Памятка солдата («Стреляй, солдат, в кого велят...»). 16. Солдатам («Постой-ка, товарищ, опомнись-ка, брат...»). 17. Первое мая («Праздник светлый и свободный...»). 18. Майская песня («Время не терпит, дружнее за работу...»). 19. Могила бойца («Врагом замученный в неволе...»). 20. Крестьянам («Светает, товарищи!»). 21. Памяти Валериана Осинского («Загремела труба...»). 22. Ссылным и каторжным («По рельсам железной дороги...»). 23. Веселая песенка («Друзья, нам плохо здесь живется...»).

Обработки песен, записанных от бывших политических каторжан и ссыльных.

1043. **Песни военно-морского флота.** Вып. 1. (Старинные). Ред. текста и примеч. В. М. Сидельникова. Ред. напевов С. А. Бугославского. Общ. ред. В. М. Городинского. М., 1945. 103 с. (Глав. полит. упр. ВМФ.)

Содерж.: Старинные мореходные и военно-морские песни. [Статья]. — [Песни]: 2. Сокол-корабль [Соловей Будимирович] («Высота ли, высота поднебесная...»). 3. Садков корабль стал на море («Как по морю, морю по синему бегут, побегут тридцать кораблей...»). 5. Как на матушке Неве-реке. 14. Синопский бой («Турки, наши лиходеи...»). 15. Как мы в Ревеле стояли. 16. Кочегар («Раскинулось море широко...»). 17. Мы стройно стояли на шканцах. 18. Смерть матроса («В кубрике темном матрос умирал...»). 19. Вот мчится шкуна парусная. 20. В славном море, море-океане. 22. Вот корабль, наш господин. 23. Буря («Как с вечера, с полночи...»). 24. В Черном море без пролива. 26. Неудача («Безмолвно, с досадой в каюте сижу...»). 27. Вы, матросики-батюшки. 37. Моряк («Ты моряк, красивый сам собою...»). 38. Гибель «Варяга» («Наверх вы, товарищи...»). 39. Варяг («Плещут холодные волны...»). 40. Броненосец «Потемкин» («По бурным волнам Черноморья...»). 41. Очаков («Раз осенней порой наш «Очаков»-герой...»). 43. Море в ярости стонало. 44. Расстрел матросов («Под частым разрывом гремучих гранат...»).

№ 17—19, 26, 40, 41 — мелодии популярных в свое время песен и романсов.

1044. **Песни гражданской войны.** По Сединским тайгам; Чайка («Не вейтесь, чайки, над морем...»). Записи А. Новикова. — «Сов. музыка», 1936, № 2, нот. прил. к ст. А. Новикова «Поход за песнями гражданской войны», с. 17—22.

Записи 1935 г. в Новороссийске [Краснодар. края].

1045. **Песни донских и кубанских казаков.** Ростов н/Д., Обл. книгоизд-во, 1938. 146 с.; прил.: Примеч. к старинным песням. [4] с.

Содерж.: Предисловие. — Старинные песни. Песни исторические и военно-бытовые. Записи А. М. Листопада: По полюшку было, (да было же по полю Куликовскому...); Да не горы-то со горами соходились; Ай, да на славной было, братцы, на речушке; Ай, как во славном, братцы, у нас в городе; Да во поле, во поле, во чистом поле. (Спор сокола с конем); Ай, ну, как по морю, (по морю, морю синему...); Вот шел молодец из неволюшки; О-ой, да вот и да ты, службица, (ай ты, служба царская...); Поехал казак на чужбину далеку; Ай да на заре ли то было, на зореньке, (на белой на утренней...). Запись Н. Гольма: Ой, горе, горе мне, (донскому то-то казаку!). — Песни бытовые. Записи А. М. Листопада: Прошла моя молодость; Простоял я, молодец, у соседних ворот; Пыльна, пыльна эта дорожечка; Плавала лебедушка; Полевая наша вишенка; Как кума-то к куме в решете приплыла; Коростель мой луговой; Грушица, грушица зеленая; Я качу, качу, качу. Записи Н. Гольма: Вы сестрицы, вы мои подружки; Да на тоненьком, на молоденьком ледочку; У ворот веревушки, со правой сторонушки. — Кубанская песня ст-цы Некрасовской: Долина, долинушка, приволье широкое. — Песни советского казачества. Оборонные песни [авторские]. — Песни о счастливой колхозной жизни. Запись Т. Сотникова: Над горами тучи вьются; Запись А. М. Листопада: Ай как шли плотнички, (все колхо... все колхознички...).

Записи А. М. Листопада в Суровикин., Фролов., Котельнич., Урюпин., Нехаев., Котов. р-нах Волгогр. обл. и Белокалитвен., Константинов., Вешен., Верхнедон. р-нах

Рост. обл.; Т. Сотникова — в Тимашев. р-не Краснодар. края; Н. Гольма — в с. Николаевка [Ейск. р-на Краснодар. края].

1046. **Песни и канты** из рукописных сборников XVIII века: Что пониже было города Саратова; Вы раздайтесь, расступитесь; Помнишь ли меня, (мой свет...). — В изд.: История русской музыки в нотных образцах. Т. 1. Л. — М., 1940, с. 13—14.

Из материалов ГИМ.

1047. **Песни из репертуара** хора старых большевиков Ленинграда. Л., «Сов. композитор», 1963. 84 с.

Содерж.: От издательства. — Смело, товарищи, в ногу. — Варшавянка («Вихри враждебные...»). — Красное знамя («Слезам залит...»). — Вы жертвою пали. — Там вдали за рекой (засверкали огни...). — Паровоз («Мы все из тех...»). — Плещут холодные волны. — Озера («Словно сердце, озеро глубоко...»). Записана участницей хора М. Михайловой в Новгор. обл. в 1942 г. — Все это родина моя («Широко шумят леса густые...»). — Белеет парус одинокий. — Моряки («Нелюдимо наше море...»). — Свадьба («Нас венчали не в церкви...»).

1048. **Песни, исполнявшиеся** на Всероссийском смотре художественной самодеятельности [IV. 1954]. — «Культ.-просвет. работа», 1954, № 5, с. 44—47 с нот., ил.

Муз. записи: Полюшко колхозное («Полюшко наше, полюшко, мы тебя вспахали...»). Создана колхозным хором из Мгин. [Волхов.] р-на Ленингр. обл. — Как на Волге в Жигулях. Сложена Гос. Волжским хором. — Зайчишка лопухий («Раз, два, три, четыре, пять...»). Колхозный хор Верхне-Салдин. р-на Свердл. обл.

1049. **Песни каторги и ссылки**. М., 1930. 111 с. (Всесоюз. о-во полит. каторжан и ссыльнопоселенцев.)

Содерж.: От издательства. — I. **От декабристов до народников**: 5. Узник («Сижу за решеткой...»). 6. Ночь темна. Лови минуты. II. **Народники**: 7. Народовольческий гимн («Смело, друзья, не теряйте...»). 8. Марсельеза («Отречемся от старого мира...»). 9. Похоронный марш («Вы жертвою пали...»). 10. Замучен тяжелой неволей. 11. Казнь («Загремела труба...»). 12. По духу братья (мы с тобой). 13. По пыльной дороге. 14. Колодники («Спускается солнце за степи...»). 15. Узница («Что мне она?»). 16. Слушай! («Как дело измены...»). 17. Полоса («Полоса ль ты моя, полоса...»). 18. Укажи мне такую обитель. 19. Утес («Есть на Волге утес...»). 20. Колыбельная («Милый узник, спи спокойно...»). III. **Массовое рабочее движение**: 24. Варшавянка («Вихри враждебные...»). 25. На баррикады. 26. Смело, товарищи, в ногу. 27. Красное знамя («Слезам залит мир безбрежный...»). 28. Мы кузнецы. 29. Солнце всходит и заходит. 30. Эх ты доля, моя доля. 31. Дубинушка («Много песен слышал...»). 32. Машинушка («За годами года...»). IV. **Между революциями 1905 и 1917 гг.**: 33. Здравствуй, свободы вольное слово. 34. Море в ярости стонало. 35. Беснуйтесь, тираны. V. **Арестантские**: 39. Александровский централ («Далеко в стране Иркутской...»). 40. Славное море, священный Байкал. — Примечания.

Записи от членов О-ва быв. политкаторжан.

Авт. № 10 ошибочно указан П. Л. Лавров; фактически — Г. А. Мачтет.

1050. Песни колхозной деревни. Из репертуара Воронеж. рус. нар. хора. Воронеж, Обл. книгоизд-во, 1949. 88 с.

Содерж.: Предисловие. — 1. Нар. песни Воронеж. обл.: Два сокола («На дубу зеленом...»); Трудовая колхозная («За горою у колодца...»); Новая деревня («Мы про новую деревню...»); Песня о Советской Армии («Армии Советской песню звонкую поем...»); Песня о Катюше («Как за Доном, за горою ненавистный враг стоял...»); Песня о комбайне («Эх, подруженьки мои, нам в колхозе любо жить...»); Долие-раздолие; С балалайкой жить милее; Подружка (моя, что ходишь невесело). II. Песни, созданные коллективом Воронежского рус. нар. хора. В их числе: Под горой растут цветочки. — [Песни К. Массалитинова].

Записи в 1937, 1947 и 1948 гг. от нар. хоров и их участников в селах Н. Кисляй и Гвазда [Бутурлинов. р-на], Александровка [Талов. р-на] и в 1943 г. от группы левиз Воронеж. хора.

1051. Песни колыбельные и детские и прибаутки. Б. м., 1869. 38 л. с ил.; [4] л. нот с ил.

В нот. прил.: Весна, (весна красная...). — Петушок, (петушок, золотой гребешок). — Мак («Маки, маки, маковицы...»). — Грибы («Гриб, гриб боровик, над грибами полковник»). — Хмель («Ходили девушки по бережку...»). — Ладушки, (ладушки...). — Лён, (лён ты мой, лён...). — Умница («Я умница, разумница...»). — Слава (богу на небе...).

1052. То же. Изд. 2-е. [Страсбург, тип. Зильбермана], 1870. 39 с. с ил.; 4 л. нот с ил. Тексты песен записаны Е. А. Черк-ою [Е. А. Черкасской] и В. С. П-н [В. С. Пален]. «Музыка переложена и частично сочинена Е. Н. Жо-ю» [Е. Н. Жуковской]. «Сочинена», по-видимому, музыка к песням «Петушок», «Грибы», «Умница» и «Слава».

Публикации представляют некоторый интерес как первые издания сборников песен для детей.

1053. Песни Красной Армии. 1918—1924. Красной Армии ко дню ее шестилетия. Сост. Л. Шульгин. М., Музсектор Госиздата, 1924. 31 с.

Среди песен: 5. Гей! по дороге. 6. Красноармеец умирал. 9. Марш «Буденный» («Мы красная кавалерия...»). 11. В девятнадцатом году (по весне по ранней...). 14. Песня красных стрелков («С помещиком, банкиром на битву мы идем...»). 24. Сватался за девушку богатый старичок.

№ 11, 14, 24 из (рукописного?) сборника песен, записанных в частях Чит. гарнизона 5-й Краснознаменной армии.

1054. Песни липецких просторов. Сборник песен липецких самодеятельных композиторов. Липецк, Кн. изд-во, 1962. 119 с. (Липецкое обл. упр. культуры. Липецкий дом нар. творчества.)

Среди песен — народные: Голосочком не хвалюсь («Запою я по-над лесом...»). Наигрыш на баяне Л. Ломакина. — Ох, давай, Боря, с тобой вместе. Напели М. Суржикова и М. Барбашина. Наигрыш на баяне Г. Сухарева. — Где ж, девчата, вы гуляли. — Ох, девичья воля, ох, золотая. Запись на родине М. Пятницкого [Александровка Талов. р-на Воронеж. обл.] и обработка А. Мистюкова. — Травушка («Ах, подружки дорогие...»).

1055. **Песни народов СССР.** Для хора худож. самодеятельности. Под общ. ред. Б. Страннолюбского. Сб. 1. М., Музгиз, 1950. 168 с.

Среди песен: На родимую сторонку (сокол ясный прилетел...). Запись Т. Сотникова. — Я с комариком плясала. Запис. в Пенз. обл.

1056. **То же.** Сб. 6. 1951. 47 с.

Среди песен: Наше счастье («В эти дни и в эти ночи...»). Запись В. Кривоногова. — Уж мы шли ковер. Запись А. Рудневой в 1945 г. на смотре худож. самодеятельности профсоюзов от хора рыболовецкой артели Беломор. р-на Карело-Фин. ССР. — Кремлевские звезды («Луч звезды рубиновой...»). Запись П. Кольцова в Вилегод. р-не Арханг. обл. в 1947 г. — Здравствуй, матушка наша столица. Запись А. Рудневой в с. Будище Большесолдат. [Суджан.] р-на Кур. обл. в 1948 г. — Вейся, знамя коммунизма. Запись В. Харькова в Воронеж. обл. — Все сады мои, садочки. Запись К. Свитовой от колхоз. хора Шахов. р-на Моск. обл. в 1940 г. — Лети, победы песня («Трудом мы к изобилию проложим путь себе...»). Запись А. Рудневой от хора с. Гвазда Воронцов. [Бутурлинов.] р-на Воронеж. обл. в 1936 г. — За горюю у колодца. Запись А. Рудневой в с. Н. Кисляй Лосев. [Бутурлинов.] р-на Воронеж. обл. в 1940 г. — Депутатка («Грянем песню мы под трехрядку...»). То же. — Гуси-лебеди («В ясный вечер голубая речка колыхается...»). Запись (и обраб.) А. Нестерова в д. Богоявленка [Семенов. р-на] Горьк. обл. — За рекой, за горой. Запись Анд. Новикова и В. С. Левашова в Тар. р-не Ом. обл. от А. Оленичевой. — Взвейтесь, птицы, взвейтесь выше. Запись (и обраб.) С. Полонского в с. Михновка [Смол.] р-на Смол. обл.

1057. **Песни Ольги Ковалевой.** [Составитель Г. Б. Павлова. Редактор А. Б. Руднева]. М., «Сов. композитор», 1971. 149 с.; 4 л. портр., ил.

Содерж.: Из воспоминаний детства О. Ковалевой (запись Г. Б. Павловой). — А. Руднева. Исполнительница народных песен Ольга Васильевна Ковалева. — Библиография. — **Современные песни:** 1. Ой, Москва наша, велик город. 2. Уж ты, поле, мое полюшко. 3. В этот радостный праздничный день. 4. Ой ты, Волга, Волга-реченька. 5. За окном метель и вьюга. 6. Ой, цветы, кудрявая рябина. 7. Волга реченька глубока. 8. Ой, у меня есть дружок тайный. 9. Разлилась Волга широко. 10. Эх, страданье, ты, страданье. 11. Весной Волга разольется. 12. Зашумели в саду ели. 13. На окошке два цветочка. 14. Проводила милого. 15. Карман воды. 16. Шла я шла дорогою. 17. Никогда я не угаривала. — **Лирические песни:** 18. Лучина, лучинушка березовая. 19. Ты судьба ли, судьбинushка. 20. Летал по-над Волгой орел молодой. 21. На кургане на высоком. 22. Как у нас было на Волге, (эх, на широком на раздолье...). 23. Отчего Москва загоралась («Ох, да отчего, братцы, да вот Москва царская, э, ох, загоралась...»). 24. Расступися ты, мать сыра земля. 25. Уж вы, ветры, вы, ветры. 26. Эх, да уж вы, ночи, (мои ночи, да ночи темные...). 27. Снежки белы и пушисты. 28. Подуй, подуй ты, погодушка (с высокаих гор...). 29. При долине куст калины. 30. Не велят Маше за реченьку ходить. 31. Заболит головушка, (занает сердечушко...). 32. Вечор ко мне, девице, (соловейко прилетал...). 33. Уж ты, веснушка, (э, ох, да ты, весна...). 34. Ой ты, реченька, (ты глубокая...). 35. Ох, прощай, радость моя. 36. Уж ты, сад, ты, мой сад. 37. Колечко мое позлащенное. 38. Потеряла я колечко.

39. Кто поверит моей скуке. — Хороводные, плясовые и шуточные песни: 40. Сяду я на лавку, (припечалюсь, ох). 41. Не будите меня, молодцу. 42. Вы, подруженьки, попойте. 43. Как пошли наши подружки. 44. Уж вы, кумушки-подруженьки. 45. Рыбинька (плотвиченька...). 46. Что же вы, ребята, приуныли. 47. На улице дождик, (на широкой дождик...). 48. Дударь мой, дударь молодой. 49. Ай, дедушка, дедушка, (седая бородушка). 50. Пошел козел в огород. 51. Я пойду ли, молоденька, (во зеленые луга...). 52. Выйду, выйду я на новое крыльцо. 53. Я по бережку похаживала, (чернобыль траву заламливала). 54. Как чужие женушки. 55. Ой, утушка моя луговая. 56. Я не думала, младая, угореть. 57. Как на реченьке Дунае, (Дунае перевоз Дуня держала). 58. Ах, усынышки-усы. 59. По лужочку я шел. — Свадебные песни: 60. По-над горочкой тропинушка (лежит...). 61. Среди лета на Петров день. 62. Не до-вольнюсь ли нам, ребята, (чужо пиво пити...). 63. Полевая наша ягодка. 64. Аленький наш цветочек. 65. Вьется, вьется, стелется. 66. Как у сокола, как у ясного (болят крылышки...). 67. Ох, да не летай-ка (да вот) ты, соколик. 68. Не ясен-то сокол (по горам летал...). 69. Как у чарочки, у серебряной. 70. А кто у нас холост. 71. Как у ключика (у кипучего). 72. Да летели гуси-лебеди. 73. Как из дома-то родна батюшки. 74. Поблекли все цветики. 75. Вьюн над водой возвизается. 76. У нас по саду река текла. 77. Вянули цветики во поле. 78. Не долго веночик на стенке висеть. 79. Ты, дубровенька зеленая. 80. Ой, матушка, что во поле пыльно. 81. Уж размыли вы мои подруженьки. 82. Уж и пойдите вы ко мне. — Прил. № 1. Детские песни: 83. А, баю, бай, спи, сыночек, (засыпай). 84. Ай, баю, бай, пошел Ваня на базар. 85. Раз, два — голова. 86. Первенчики-другенчики. 87. Что ты тут делаешь? 88. Курочка рябушечка. 89. Чижик, чижик, чижичек. 90. А, тари, тари, тари, (да куплю Марьке янтари...). 91. Вот совушка, сова. 92. Уж ты, дедушка Степан, (наизнанку твой кафтан...). 93. А чучу, а чучу, (я горошек молочу...). 94. Уж ты, курка, не пой. (Таусень). — Прил. № 2. Песни из репертуара О. В. Ковалевой в обработке советских композиторов: Лучинушка. Обраб. В. Клеменса и Г. Лобачева для скрипки и ф-п.; Ой, цвети, кудрявая рябина. Обраб. А. Томского. Перелож. для голоса с ф-п. И. Бродского; Волга реченька глубока. Обраб. для голоса с ф-п. Г. Камалдинова; Вечор ко мне, девице. Обраб. для голоса с ф-п. А. Копосова; Ай, дедушка, дедушка. Обраб. для голоса и ф-п. А. Гедике. — Примечания. — Алф. указатель.

В разделах 1-м и детских песен — авторские песни О. В. Ковалевой; большинство остальных записано или усвоено ею в д. Любовка (Окуневка) Аткар. уезда Саратов. губ.

1058. Песни оренбургского казачества. Оренбург, Обл. кн.-журн. изд-во, 1938. 159 с. с нот.

Содерж.: А. Бардин. Песни оренбургского казачества. — [Песни]. Современные: Вспомним, братцы, (конармейцы...); Ехали казаки («По лугам душистым быстрого Урала...»). — Исторические: Как по матушке, братцы, по Волге, по нагорной стороне; Ты пролей-ка, пролей, (сильный дождичек...); Ночки темны, тучки грозны; На пруду было, на прудочке; Что не черные вороноченьки (солетались...). — Обрядовые: Как за батюшкой, за Якинушкой; Полно, полно вам, ребята, (чужо пиво пити); Зайнышка, (беленький, где ж ты был?); Уж вы, соколы, (соколы, да, соколы вы свет Михайлины...); Как во поле, (поле, да, широком раздольи...); Утица луговая. — Быто-

вые: Прослужил казак три года; Туманушки, (туманы мои, не подняться вам.); Со вечеру (да казаченькам приказ отдавали.); Атаманушка («Ой, да как со вечера наш атаманушка...»); О чем задумался, служивый; Не былинушка (во чистом поле, в поле зашатался.); Во городе, (во горыде случилась беда.); Был манёшенек; Все птишки приумолкли; За Кубанью, за рекой, (да там казаченька гулял.); Вы не дуйте, ветры (полуденные.); Уж ты, хмелюшка-хмелек, (что не развивался?); Я вечер, моя милая; Из-под камешку течет реченька; Как при лужку, (при лужку конь пасся на воле); Шлях-дороженька («Воспролегивала шлях-дороженька...»); Что ему на свете («В поле ветер воет, травку колыхает...»); Головушка моя бедная, сторонушка чуждеальная. — **Примечания.**

Муз. записи: И. Ф. Ильина от песенников оренб. казачьих полков (1904, 1908 гг.) и в пос. Грязнушинский Кизильск, р-на Челяб. обл.; П. П. Малого в селах Берды и Благословенка Оренб. р-на и с. Покровка [Сольлец. р-на?] Оренб. обл. (1936, 1937 гг.).

1059. **Песни Печоры.** Изд. подгот. Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. М. Добровольский. [Отв. ред. Н. П. Колпакова. Муз. ред. Б. М. Добровольский]. М.—Л., 1963. 459 с. с нот. (АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Памятники рус. фольклора. Гл. редакция: А. М. Астахова, В. Г. Базанов, Б. Н. Путилов.)

Содерж.: От составителей. — **Н. П. Колпакова. Песни Печоры. — Тексты [и напевы]. Усть-Цилемский район. 1. Крестьянские бытовые песни. Лирические протяжные:** 1. Ох-ы, с луговой-то ле было со сторо... ох, да со сторонушки. 2. Из палаты-то было белокаменной. 3. Люди-ти живут, да как цветы цветут. 4. В Питер-Москву да проезжали. 5. Погодушка, да ле ой, есть у молодца, ой, да зазно... ой, зазнобушка. 6. За Дунаем за рекой да там казак-от гулял. 7. Не во наших-то полях да урожаю нема. 8. Я сидел на бережку. 9. Сидела Катюшенька да поздно вечером одна. 10. Ты, березка, березка раскудрявая. 11. Ивушка, ивушка зеленая моя. 12. Как вечер-то тоска нам нападала. 13. Сяду я на лавочку да на брусовую. 14. Кого-то нету, того больно жаль. 15. Во слободке дак во... да во новой. 16. Круг-то кусточка да круг было пенечка. 17. Со Буянова да славна острова. 18. Вдоль-то спо крутому да спо славному бережоченьку. 19. Уж мы сядемте, да ребятушка, во... во еди... эх, единый круг. 20. Между реченькой между быстрей. 21. Вниз по матушке да по Неве-реке. 22. Белая да березонька призадумалася. 23. Зла несчастная да девчонка. 24. Ай, да как вечер-то, да вечер, э-эх, наш добрый молодец. 25. Сохнет травка без дождя. 26. Вы вздохи, вы ле мои вздохи. 27. Сизенькой да голубчик, эх, сизенькой голубчик сидел на дубочку. 28. Ты не пой-ко, не пой, да соловьюшко, во этом да часу. 29. Размолоденьки вы молодчики. 30. Что дивья-то тому да на све... эх, на свете жить. 31. Ночесь, ночесь молодцу. 32. Ой, лучше я бы девушкой у батюшка жила. 33. Саша-Машенька, ой, размашенька моя. 34. Хорош-то мальчик парень уродился. 35. Не велят-то мне за реченьку-то ле ходить. 36. Саша-Маша, девка радость наша. 37. Чтой на горке да на... на пригорке. 38. Запевай-ко ты, моя любезная-то. 39. По дорожкеке, э-ох, и по... по дорожкеке, ой, да по... по широкой. 40. Не в саду девки гуляли. 41. Я куды-то с горя, бедна, деваюся. 42. Я вечер-то парня его просила. 43. Не со вечера душечка со двора-то милой дак съезжат. 44. Не во городе, да ле чтой-то во городе было во Сара... во Саратове. 45. Ой, за Невагою, а-ой, дак-ы за... за второй речкой. 46. Ай, из-за лесу-ту, да из-за лесу те... ой, ли темного. 47. Не за реченькой де-

вушка она гуляла. 48. Над серебряной рекой. 49. Ночка на день наступает. 50. С луговой-то тут было со сторо... ой, сторонушки. 51. Ты не сдуй-ко, не сдуй седни, погодушка. 52. Анюшенька, ой да ле брала-то, брала в ручки. 53. Зимушка-зима, зима морозлива. 54. Говорил-то я сво... ой, да своей лю... ой, да любушке. 55. Ой, не порою Ванька и ходит. 56. Выходила нонче маменька. 57. На бору сосна стоит. 58. Без поры-то да было, безо время. 59. А-ой, да уродилася да Дуняша хороша. 60. Чтой вы, девушки, н-ой, да призадумались. 61. Ой, не една-то ле, една, эй, да во поле да дорожечка. 62. Выйду ль я на реченьку. 63. Соловей ты мой, со... соловей, да со... ой, соловейко да ма... ой, маленькый. 64. Подле реченьку-ту ле хожу. 65. Ай, не сторонушка, ой, да всё-то она, а-ой, да чу... ой, чужеда... вот чужедальная. 66. Ай, что ты, Маша, приуныла. 67. Я не думала ни... ой, ни о чем, да только и думала, гадала. 68. А-ой, да думка-думушка думку спобивает. 69. Не сидела б я, ой, да у окошечка. 70. Как у тетки нашей паньи. 71. На квартушках петушки. 72. А-ой, да уж ты, мати да мо... ты, моя мати. 73. Было-то времечко баско, прекрасно. 74. Кабы под лесом было, лесочком, да по... под турецким было городочком. 75. Я ли вечер в лужках-то гуляла. — **Лирические частые:** 76. А-ох, как по мосту, мосточку сын дворянский проезжал. 77. Во поле, во поле, во поле, во поле, да в широком раздолье. 78. Это вся наша компания весела. 79. Невеличка птичка ласточка. 80. Ввечеру, по вечеру пришатился ко двору. 81. Летит голубь, летит сиз со голубушкой. 82. На дворе заря бела. 83. Я недавно из походу. 84. Ах вы, девушки, дайте совет. 85. Надо, надо мне сходити до зелена лужка. 86. Баско ходишь и берешь. 87. Куревушка, кулева закрутила, завела. 88—91. [Плясовые наигрыши на балалайке]: Русская; Камаринская; Ах вы, сени; Во саду ли. 92. Во лесочку комарочков много уродилось. 93. Что по тоненьким, тонким. 94. На горе-то стоял дуб. 95. Расхороший Петрунюша. 96. Медны меры сбрыкали. 97. На два верха во немецки. — **Игровые:** 98. Я капустоньку полола. 99. Спо сеням хожу. 100. Вдоль было спо травоньке. 101. Пошла в тонец. 102. Наш Семен-от ходит спо городу. 103. Един нов монастырь становился. 104. Я горю, горю на камешке. 105. Ай, да вы, бояра, вы зачем пришли. 106. Винный-от наш колодец. 107. Спо Дунаем, да спо Дунаем. 108. Мимо тот, мимо каменных полот. 109. Спо лугу-лугу разливалась вода. 110. По за городу гуляет да царев-от сын. 111. Тут и ходила, гуляла. 112. Ай, береза да белая да шумела. 113. Из боярских-то ворот выезжал один холоп. 114. Шли девицы ковер. — **Величальные игровые «припевки»:** 115. Во горенке-то во новоё. 116. Вдоль по бережку конь бежал. 117. Не спо бережку sproхаживала. 118. На стуле, на бархате. 119. Ай ли, да ай люли, да через улицу большу. 120. Тройка лебедку гонила. 121. Нам-то сегодня день маленек. — **Святочные колядки:** 122. 123. Коляда, моляда отворяй ворота. — **Величальные святочные:** 124. 125. Виноградиё да красно-зеленоё, да не во далече, далече во чистом поле. 126. 127. Да виноградиё, да красно-зеленоё, да уж мы ходим, не ходим по Нову-городу. 128. Да виноградиё да красно-зеленоё, кругом садик, кругом дом. — **Свадебные причиты:** 129. От баенки да от парной. 130. Не спасибо тебе, гора высокая. — **Байки:** 131. Байки, побайки, да матери китайки. II. **Исторические и солдатские походные песни:** 132. Баю-баюшки, да спи, татарской сын. 133. У колодичка да ле у глупого. 134. Вы ставайте-ко, братцы. 135. Нам-то не дорого злато. 136. Поле ты поленько, да поле, э-ох, поле чистое, турецкое. 137. Как казак-от палил. 138. Всм-то празднички проходят. 139. Ночи темны, тучи были грозны по поднебесам идут. 140. Вспомним, братцы, как стояли. 141. За Дунаем, братцы, за рекою там солдатики стоя-

ли. 142. На возморе мы стояли. III. Частушки: 143. 144. Наигрыши на балалайке: Для пляски; Для хождения парами. 145. А ты, залетка, залеток. 146. Что ты, милый, редко ходишь. 147. Балалаечка гудит. 148. Я любила сине море. 149. А потихоньку песни пела. **Нарьян-Марский район. I. Крестьянские бытовые песни. Лирические протяжные:** 150. По дорожке, ох-ы, по дорожке да по... по широкой. 151. Отезжает мой любезный. 152. Уж вы, горы ле, да горы, ой, и горы да Воробье... а-ой Воробьевские. 153. Уж мы сядем-кося, э-ох, ребятушка-братцы, на зеленый луг. 154. Вдоль по дорожке, ой, по дорожке. 155. Улочка широка, широка, долга. 156. Как во дэлуче, дэлуче, ай, во чистом поле. 157. Шел-то Иванушка долиною. 158. Хорош мальчик уродился. 159. Помнишь, как гуляли с тобою. 160. Как на матушке на Невой-реке. 161. Не во дэлуче, эх, да дэлуче да было ле во... и во чистом было, во чистом поле. 162. По край реченьки, по... по край быстрой. 163. Ночесь, ночесь молодцу. 164. Посидел-то милой. 165. Один молодец по Невскому ходил. 166. Выстроила мне-ка маменька легонькой да стружок. 167. На синем море, э-ой, на синем-то море. 168. Весь я вешний-от денечек да проходила. 169. Соловешко да громко свишет. 170. За реченькой за быстрою четыре двора. 171. Растяжелые мои часты вздохи. 172. Между речками, между быстрыма, да меж дорожками. 173. Ты не пой-ко, не пой, соловушко, в этом да часу. 174. Заболит головушка, занает да сердечушко. 175. Ах, да ты, детинушка, ах, да парень-сиротинушка. 176. Что за речкой, за рекою. 177. Девка мылася да белилася. 178. В двадцать пятом во году. 179. Я нигде дружка да не вижу. 180. Круг было кусточка, круг было пенечка. 181. Поиграйте, красны девушки, на своей воле. 182. Вдоль по питерской по славной по дорожке. 183. Как во нашей было во деревне, во веселой было слободе. 184. Сидела Катюшенька да поздно вечером одна. 185. Я вечер в лужках гуляла. 186. Размолоденький мальчишка молодой. 187. Скучно Машеньке едною жить весной. 188. Об чем, милая моя, да тоскуешь. 189. Как вечер, моя милая, был я в гостях у тебя. 190. Катенька, Катюша, купеческа дочь. 191. Разосённые комарочки да пискунки. 192. Катенька да Катюшенька, Катенька — легонькой да умок. 193. Уж ты, сизенькой мой голубочек, эх, да разве-ленькой ты мой воркуночек. 194. Трудно сиротинке на чужой на стороне. 195. Уж вы горы ли, горы да Воробьевские. 196. Из палат-то, палат да белокаменных. 197. Горки крутые, горки круты, развеселы. 198. Э-ой, и в Таганроге, ох, и в Таганроге, ой, в Таганроге да случилася беда. 199. Снежки белые ли да пушисты покрывали все поля. 200. Ой, во поход пошли. 201. На горке, на пригорке. 202. Да круглолица ты, радость, белолица. 203. Мимо терема лебедка пролетала. 204. Ой, стой-ко, рябина, да не шатайся. — **Лирические частые:** 205. Спо лугу-лугу да разливалась вода. 206. Из-под ножечек трава не растет. 207. Из-за кустышка олень. 208. На улице диво — чернец-от варил пиво. 209. Вылетала лебедка на синее море. 210. Мы сидели по краю. 211. Цветики, цветики лазурьевые. 212. Во селе, селе Покровском. 213. Да хороша наша компания. 214. Молодость ты, молодость, пречестная молодость. 215. Скрой-ко скрой-ко, скрой да окошко. 216. Шла девица, шла девица. 217. Кабы во лузях, во лузях, как бы во лузях зеленых. 218. Подле речку, подле мостик трава росла. 219. У нас на море погода. 220. Зелено вино в кармашке. 221. Уж ты мати, ты мати моя, да осударыня. 222. Не по промыслу, мальчишка. 223. Погляжу далёко. 224. Улонька, улонька, улка широка. 225. Шел Ванюша по угору. 226. Выйду ли я на реченьку. 227. Девица садочком шла. 228. По дорожке по той. 229. Мне сказали про девицу. 230. По морю корабличек бежал. 231. Я вечер в гостях гостила. 232. Что не рюмочки по сто-

лику брэнчат. 233. Чернобровый, черноглазый, русокудреватой. 234. Сочил кóзел. 235. Ты улка, ты улка моя. 236. Жил я, был я во матушке во Москве. 237. Я едина дочь у маменьки росла. 238. Что на маленьких на лапчатых санях. 239. Не на местечке березка выростала. 240. Солетались голубки. 241. Пильщички молодые. 242. Я корчагу маку дам. 243. Это что за кураженьице. 244. Я вечор, красна девица, тяжко согрешила. 245. Плыла утка селезенька. 246. Зайчик, зайчик, загуляйчик. 247. Как в Осколкове высокая гора. 248. Ой, да на калиновом да на кустичке. 249. Ды... дыбком-дыблем. 250. Две косинки, две косинки. 251. Я иду, иду к Ивану-кузнецу. — **Игровые:** 252. Из боярских-то ворот выходил шельма холоп. 253. Зайныка, взойди в сад. 254. Молодой донской казак. 255. Из-за леснику, да лесу темного, да из-за садику, саду зеленого. 256. Олександровка бѣреза, бѣреза среди поля стояла. 257. По загороду царь гуляет. 258. У Горьбых, у Горьбых у ворот. 259. Я хожу, хожу кругом города. 260. Ходил пан пьян за горами. 261. Шили девицы ковер. 262. Мы капустинку пололи. 263. Селезня я любила. 264. Прошибу ли я да чеботом стену каменну. 265. Разыгрались ребята у Алѣшиных ворот. 266. Пониграем-ка, девушки, по лугу шаром. 267. Девушки, горох будем сеять. 268. И под горой на речке. 269. Бел-горюч-то камень разгорается. 270. Вот почто же к нам, бояра, приходили. 271. Да я по реченьке потеку. 272. Заплетайся, плетень. 273. Хожу я, гуляю, вдоль по караваю. 274. Круг столба ли я хожу. 275. Да сидит дрема. 276. Со выюном я хожу. 277. Как за розвязью да за зеленою. 278. Да как по лугу, по лугу... да выростала да травонька. 279. Селезенько, да селезенько, селезенько сиз косатой. 280. Я на пенишке ли да сижу. 281. Пошел молодец на гулянье. 282. Вы, суседушки да судительны. 283. Из-под леснику, лесочку шелкова трава. 284. Как по лугу, да как по лугу, как по лугу, по лужечку. 285. Пойдем мы, девоньки. 286. Как во поле дым, дым. — **Святочная колядка:** 287. Снеги на землю падали. — **Величальная сваточная:** 288. Не во дѣлече, дѣлече, во чистом было поле. — **Величальные свадебные:** 289. Из трубоньки трубонька вилася. 290. Что же, что же, синѣ морѣ. 291. Есть под яблонью кровать. 292. Много, много у сыра дуба. 293. Да дорог бархат во торгу. 294. По сеням, сеничкам, по частым по ступенечкам. 295. Уж ты, голубь, голубок, голубь, сизый воркунок. 296. Что на горочке деревцо. 297. Не золото с золотом свивалось. 298. Не по сахару река текла. 299. У Иванова двора было трое ворота. 300. Во соборе у Михайла архангела. 301. Как из устья лодейного. 302. В сентябре, во первом месяце. 303. Сватья-турица богата. 304. На пята двери открывались. 305. Из полян, полян да ветры вя... вянули. — **Свадебный причит:** 306. Со полдѣн сошло, ой, да красно солнышко. — **Байки:** 307. Баю-баюшки, баю, баю Вовочку, баю. II. **Исторические и солдатские походные песни:** 308. Как во славном городе во Астрахане откуль взялся, проявился. 309. Ох, да кто бы, кто бы да нам, ребята. 310. Ты Россия ле, Россия, ты Россия ле, Россия, мать российская земля. 311. Выпил рюмку да выпил две. 312. Запоем мы, запоем. 313. Как поехал наш Олександра. 314. Ночи темны, тучи грозны, все ли расходится туман. 315. Вдоль по линии Кавказа не сизой орел летал. 316. На возморье мы стояли. III. **Частушки:** 317. Заплету я в косу ленточку. 318. Я пою, пою, пою. 319. Усталые мои ноженьки. 320. Ты сыграй, ты сыграй. 321. Ой, голубые, голубые. 322. Я бывало запою. 323. Частушечный наигрыш на гармоні. — **Песни Печоры в записях 1929 года. [Тексты без напевов]:** Усть-Цилемский район; Нарьян-Марский район. — Комментарии. — Список библиогр. сокращений. — Указатель мест записи и исполнителей. — Алф. указатель песен. — Словарь местных и непонятных слов.

Записи экспедиций сектора нар. творчества ИРЛИ в Усть-Цилем. р-не Коми АССР и Нарьян-Мар. р-не Ненец. нац. округа Арханг. обл. в 1955—1956 гг.

1060. **Песни революции.** [Мюнхен], изд-во и тип. «Искры», 1902. 8 с. (РСДРП).
Содерж.: 1. Варшавянка («Вихри враждебные...»). 2. Красное знамя («Слезам залит мир безбрежный...»). 3. Смело, товарищи, в ногу... 4. Марсельеза («Отречемся от старого мира...»). ГБЛ

1061. **Песни революции.** Издание «Искры» 1902 г. Ред.-сост. и авт. послесловия Сим. Дрейден. М., «Сов. композитор», 1968. [6], 9, [9] с. с ил.

Содерж.: Фототипическое воспроизведение № 1060. — В. И. Ленин. Евгений Потье. (К 25-летию его смерти). Впервые напечатано: «Правда» от 3 янв. 1913 г. за подписью Н. Л. — Фототипическое воспроизведение нотной публикации «Интернационала» в «Первом сборнике революционных песен» [см. № 1553]. — Сим. Дрейден. Послесловие.

1062. **Песни революции.** Пб., «Жизнь и знание», 1917. 32 с. (Дешевая 6-ка. Кн. 105.) ГБЛ ГПБ

Содерж.: Рабочая марсельеза («Отречемся от старого мира...»). — Похоронный марш («Вы жертвою пали...»). — Интернационал. — Смело, товарищи, в ногу. — Варшавянка («Вихри враждебные...»). — Красное знамя («Слезам залит...»). — [7 песен и стихотворений без нот].

Ноты для ф.-п. без подтекстовки; поэтические тексты даны отдельно.

1063. **Песни революции.** Сборник рев. песен и стихотворений. [Киев], «Народное дело», [1906]. 63 с. с нот., ил. ГБЛ

Содерж.: Похоронный марш («Вы жертвою пали...»). — Народовольческий гимн («Смело, друзья, не теряйте...»). — Рабочая марсельеза («Отречемся от старого мира...»). — Варшавянка («Вихри враждебные...»). — Международный гимн Интернационал. — Смело, товарищи, в ногу. — Красное знамя («Слезам залит...»). — Народный марш («По фабрикам душным...»). — [Тексты без нот].

Предполагаемые составители П. К. Эдиет и Б. Семичев.

1064. **Песни революции.** Сборник рев. песен и стихотворений. (Изд. 2-е). Пг., «Народное дело», 1917. 32 с. с нот., ил.

Содерж.: Похоронный марш («Вы жертвою пали...»); Народовольческий гимн («Смело, друзья, не теряйте...»); Рабочая марсельеза («Отречемся от старого мира...»); Варшавянка («Вихри враждебные...»); Международный гимн Интернационал («Вставай, проклятем заклеянный...»); Смело, товарищи, в ногу; Красное знамя («Слезам залит...»). — [Тексты без нот].

1065. **То же.** Симбирск, тип. Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, 1918. 30 с. с нот., ил.

✓ 1066. **Песни русского народа.** Общедоступное издание Песенной комиссии имп. рус. геогр. о-ва. Вып. 1—2. М., нотопеч. П. Юргенсона, [1902]—1903.

Вып. 1. Для смешан. хора. [1902]. 11 с.

Содерж.: I. Духовный стих: 1. О Егории Храбром («Во восьмом году да седьмой тысящи...»). II. Колядная: 2. Ой, авсень, (ой, коляда!). III. Свадебные: 3. Как во светлой во светлице. 4. Я пойду ли, молоденька, (в зеленую рощу). IV. Плясовая: 5. Уж и я ли, молода, одинокая была. V. Протяжные: 6. Да тебе полно же, милой, по лугу гулять. 7. У ключа, ключа студенаво. 8. Эко сердце, эх, эко бедное мое. 9. Матушка Волга, (широка и долга...). VI. Шуточная. 10. Уж я ли, молода, тонкопрялицей была.

Песни Арханг., Забайкальск. [Иркут. обл.], Олонец. [Карельск. АССР], Пенз. и Рязан. губ.

Вып. 2. Для муж. хора. Переложение И. В. Некрасова. 1903. 10 с.

Содерж.: I. Духовный стих: 1. Федор Тирон («В славном граде о в Русалимове...»). II. Былина. 2. Птицы и звери («Отчего у нас зима становилась?»). III. Колядная. 3. Бай Авсень. IV. Свадебные. 4. Рассказали: Федот-от пива не пьет. 5. Ой, мужичьи дети, (с зеленой горы...). V. Хороводные. 6. Говорил сын матке. 7. Выходили красны девицы (из ворот гулять на улицу...). VI. Протяжные: 8. Эко сердце, эх, эко бедное мое. 9. Шел Ванюша долиною. 10. Эх, мы вырубим черемушку.

Песни Арханг., Владимир., Олонец. [Карельск. АССР], Рязан. и Ярослав. губ.

1067. Песни свободной России. № 1—4. М., «Прогрессивные новости», [1917].

№ 1. Русская марсельеза («Отречемся от старого мира»). [Для ф.-п.] со словами. 3 с.

№ 2. Вы жертвою пали. Похоронный марш [для ф.-п. со словами]. Аранж. А. Челишев. 3 с.

№ 3. Варшавянка («Вихри враждебные...»). Для ф.-п. с надпис. текстом. 3 с.

№ 4. Смело, товарищи, в ногу. [Для ф.-п.] со словами. 3 с.

1068. Песни свободы. (Народные). Б. м., [190—]. [8] с.

ИМЛ

Содерж.: Марсельеза (рабочая) («Отречемся от прежнего мира...»). — Смело, товарищи, в ногу. — Вы жертвою пали. — Варшавянка («Вихри враждебные...»). — Народовольческий гимн («Смело, друзья, не теряйте...»).

1069. Песни свободы. (Рабочие). Б. м., [190—]. [8] с.

ИМЛ

Стереотипное воспроизведение № 1068.

1070. Песни свободы. Сборник для смешан. и однородного хора. Распел с хором коммунистов Д. С. Васильев-Буглай. Тамбов, 1918. 22 с. Изд. стеклогр.

Содерж.: Интернационал. — Революционный марш («Смело, товарищи, в ногу...»). — Песнь пролетариев «Марсельеза» («Мы «Марсельезы» гимн старинный...»). — Похоронный марш («Вы жертвою пали...»). — Варшавянка («Вихри враждебные...»). — Красное знамя («Слезами залит мир безбрежный...»). — Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1071. Песни Севера. Архангельск, Сев.-Зап. кн. изд-во, 1971. 67 с. (Арханг. обл. упр. культуры. Обл. дом нар. творчества.)

Содерж.: П. Кольцов. [Предисловие]. — Современная народная песня: Песня о Северной Двине («Течет на север полноводная...»). — Протяжные и лирические песни: Не во нашем полюшке; Не велят девке за речушку ходить; В калиновой роще; Солнышко восходит; Ой, потеряла я колечко; Наливай, припалнивай; Дуйте, дуйте-ко, ветерочки; В зеленом саду соловьишко; Лучше бы я, девушка, у батюшки жила; Кари глазки. — Игровые песни: Виноградё («Что далече, что далече во чистом поле...»); Сударушка, (сударушка, сударушка не моя...); За новым двором за батюшкиным. — Хороводные песни: Во городе царевна; С горы на гору (катала колесо...); Сяду под рябинушку; Ты береза, ты моя кудрява. — Шуточные песни: Еще все мужья до жен добры; Ай, задумала меня мать (да за торгового отдать). — Плясовые песни: Посеяли девушки лен; У Катюшки муж гуляка; Лодочка новенька; Посеяли девки лен. — Частушки: Покровские частушки («Ой, да пали, паль телефоны...»); Вилегодские частушки («Задушевная подружка...»).

Записи и обработки П. Ф. Кольцова, Н. К. Мешко, А. К. Носкова и С. А. Чернобая песен Арханг. обл. (Вилегод., Шенкур., Плесец., Каргопольск., Пинеж., Лешукон., Няндом., Котлас. и Устьян. р-ны).

1072. Песни северян. Сборник песен самодеят. композиторов и участников худож. самодеятельности Арханг. обл. [Сост. А. П. Белозерова]. Архангельск, Кн. изд-во, 1956. 64 с. (Упр. культуры Арханг. облисполкома. Дом. нар. творчества.)

Среди песен — записи и обработки П. Кольцова и В. Лаптева: Во саду есть калина. — На целине («Не метелица по улице метет...»). — На большое счастье рёзу посадила. — Урожайная («На полях поспел высокий урожай...»). — Варвара («Бригадир Варвара...»). — Дожинок («На дожинок, на колхозный побегу...»). — Берёзка («У нашей березы...»). — Шалакушские частушки («Кто Шалакушу не знает...»).

1073. Песни сибирских казаков. Вып. I. [Обработка для мужского хора Я. Ф. Буркова]. Пг., Изд. сиб. казачьего войска, 1916. 88, 24 с.

Содерж.: Г. И. Иванов. Предисловие. — [Тексты]. — [Ноты]: 1. Как на Волге (да на Камышенке казаки живут...). 2. Как на славных на степях (было Саратовских...). 4. Проявился в Сибири славный, крепкий казак. 5. Ну, ребята, за работу. 6. Мы, казаки, гурьбой. 7. Смерть Ермака («Ревела буря, дождь шумел...»). 9. Иртыш («Певец молодой, судьбой гонимый...»). 10. Дикарь («Как в кованой клетке дубравная птица...»). 11. Сибирский казак («Рано утром весной...»). 12. Соберемтесь-ка мы, казаченьки, во единый во кружок. 13. Не беда-то заря. 15. Засвистали казаченьки. 20. Что не соколы крылаты (чуют солнечный восход...). 22. Уж как шли, прошли казаки. 26. Ты поле мое, поле чистое. 27. Во лесах дремучих (разбойники идут...). 28. Усы («Собиралося усов, да полесотни молодцов...»). 29. Люблю я казаченька. 31. Не грусти, моя родная, (в черных траурных ножнах...). 32. Казачий туш («То не лес, не трава расстилается...»). 34. Здравствуй, хозяин хороший. 35. Расхожая, разъезжая. 37. Мы давно сжились с степями. 38. Что вы, братцы, приуныли. 39. Эх, мы грядем под Бухарию. 40. Ну-ка, песенку споем, про походник мы начнем. 42. Вспомним, братцы, про былое. 43. Слышно бьют тревогу. 44. Вот полночь наступает. 45. В семьдесят седьмом году (у Майорова в саду...). 46. Выпьем первый бокал. 48. Верно

службу мы служили. 50. В девяносто первом годе. 53. Благословен ваш путь далекий. 56. Заблестел восток зарею.

Записи Я. Ф. Буркова и В. Ф. Бедрина от сиб. казаков (после 1904 г.).

1074. **Песни, сложенные на слете песенников в с. Нижний Кисляй Лосевского [Бутурлинов. р-на] Воронежской области в мае 1950 г.** — Нот. прил. к журн. «Советская музыка», 1950 г. № 8, с. 5—14.

Содерж.: Ветерочек тихо веет. — Песня о мире («Кто посеет в мир зерна злобные...»). — Полюшко колхозное дорожкой обвито. — Я горжусь детьми своими.

Запись и ред. К. Массалитинова.

См. также № 1131.

1075. **Песни, собранные в с. Вышнем Реутце и прилегающих деревнях Обоянского уезда (с прил. нот А. П. Горяиновой).** — «Труды Курской губ. учен. арх. комиссии». Вып. 1, ч. 1. Курск, 1911, с. 250—259 (тексты); нот. прил. с. 1—12.

Содерж.: 1. Из-под того ли, братцы, из-под лесу туман выплывает. 2. Ой по полю галушка летала. 3. Приехал мой миленький с Дону. 4. Выйду ль я на горюшку, посмотрю на зорюшку. 5. В поле, в поле возле речки там плавало суденышко. 6. Соловейка-канарейка, лети в гору высоко. 7. Что-то в роще зашумело. 8. Хороша наша деревня, ах, да деревнюшка, только улица грязна. 9. Что-то, что-то у нас нынче несчастье. 10. Взвился, взвился сизый голубь. 11. Жил я, мальчик, во роскоши. 12. Черноморец («На дубочку на вершочку...»). 13. Во саду соловушка жалобно поет. 14. Мимо мово саду, саду зеленого. 15. Драгоценная мамаша, на что меня родила. 16. Ах, на горке али на горе. 17. Доля, моя доля, доля бедняка. 18. Хороши наши начальнички, прописали шлях-дороженку. 19. Хорош город Лебядин. 20. Цвели, цвели во поле цветочки. 21. Зеленый лес-дубравушка расшумелася. 22. Ходила Маширочка по долинке, наколола ноженьку на былинку. 23. Впереди меня младешеньки горе родилося. 24. Матушка, головушка болит. 25. Ах у Катюши муж гуляка. 26. Жил я, мальчоночка, свободен.

Записи в с. Вышний Реутец [Реут] Обоян. уезда Курск. губ. в 1900-х гг.

1076. **Песни, собранные Я. Г. Петровой.** — «Известия Оренб. отд. имп. Рус. геогр. о-ва», 1900, № 14, с. 105—187; 1 л. нот.

В нот. прил.: 72. Уж ты, мальчик-раскрасавчик. — Бояре, да вы зачем пришли? 92. Земляничка ягодка на полянке выросла. 18. Летел голубь, летел сизой. 71. Не в бандурушку играет. 74. На сегодняшний день скука. 57. Выходили красны девицы. — Как за мной, за младой. 70. Розан, мой розан, виноград зеленый. 104. Поиграйте, девушки, по лугу мячом. — Ах, ходит царь, ой, ходит царь вокруг Нова-города. [91]. Мой-от милый не дурак. — Не последний был красильщик. — Подемте, девицы, в зелен сад гулять. — Как по травкам, по муравкам. — Как за реченькой, ой-ой, за широко[ю].

Тексты записаны в 1893—1894 гг. на Саранинском и Нижне-Сергинском заводах Красноуфим. уезда Перм. губ. [Красноуфим. и Нижнесергин. р-ны Свердл. обл.]. Нумерация напевов соответствует нумерации текстов; полных текстов нумерованных напевов нет. Источники муз. записей не указаны.

1077. **Песни ссылки и подполья.** — «Клубная сцена», 1928, № 1, с. 88—91.

Как дело измены (Запись [от П. Н. Лепешинского?] в обраб. С. А. Бугославского). — Беснуйтесь, тираны. (Мелодия записана в Минусин. ссылке [Краснояр. край] В. В. Старковым. Гармониз. С. А. Бугославского). — Песня Бардиной («Мой тяжкий грех...»). Запись и гармониз. С. А. Бугославского). — Крепко, дружно бы вас, братья.

«Как дело измены» — приведен вариант мелодии с голоса В. Н. Вольской; «Мой тяжкий грех» — ошибочно озаглавлена «Песня Бардиной» и приписана Степняку-Кравчинскому. Заглавие стихотворения, принадлежащего А. Л. Боровиковскому, — «К судьям».

1078. **[Песни фронтовиков].** — В кн.: Данилевич Л. В. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны. М.—Л., 1948, с. 52—54 с нот.

В тексте песни, сочиненные фронтовиками: Далеко село мое родное. — Как друг, как брат счастливицу брату. — Наполни походную чарку до края. — Письмо смолянки («Любимый мой, пора моя настала...»).

1079. **Песни, частушки, сказы.** Репертуар Гос. рус. нар. хора Воронеж. обл. Под ред. К. И. Массалитинова, М. А. Певцова. Воронеж, Обл. кн-во, 1944. 64 с. с нот.

Содерж.: Предисловие. — **Песни:** Два сокола («На дубу зеленом, да над тем простором...»); Гнула, гнула вышеньку; У нас нонче субботея; Соловей-соловьишко, (не весел ты сидишь...); Наш березник листоватый; Белый лебедь воду пил. — **Частушки:** Частушки о Красной Армии («По дороге пыль клубится...»); Разговор двух подруг («Мил уехал, след оставил...»); Колхозные частушки («На меня ли говорят, что я модница...»); Летят утки (и два гуся...); Жалейка («Мороз сильный окна пушит...»); Ай-да дули («Мы подружки боевые...»). — Сказы и сказки. — Словарь местных слов.

Большинство песен записано А. В. Рудневой и К. И. Массалитиновым в Лосев. [Бобров.], Воронцов. [Бутурдинов. (?), Павлов. (?)] и Чигольск. [Талов.] р-нах.

1080. **Песни, частушки, страдания.** Метод. пособие для самодеятельных хоров. [Ред. В. Горячих]. Свердловск, 1968. 128 с. (Свердлов. обл. совет профсоюзов. Обл. метод. совет по культ.-массовой работе). На правах рукописи. Изд. репрогр.

Содерж.: [Предисловие]. — **Песни уральских композиторов.** — **Уральские народные песни:** Ой, заря, ты, заря; Ты взойди-ка, красно солнышко; Перевейся, хмелько; Горе мое («Перво горе...»); Посеяли ли мы, (посеяли мы, посеяли лебеду на берегу); Хорош Василек («Уж не полно ли, Василий, не женатому ходить?»); Не зеленая груша (прошумела...); Выходили красны девушки; По мосту было, мосточку; Иван да Марья («Ой, на дворе стучит топорик...»); Ходит Ваня; Уж как все-то мужья до жен добры. — **Частушки, страдания:** Частушки уралочек («Ты играй, играй, гармошка...»); Усть-Кемольские лирические частушки («Ночки темные осенние...»); Сплетницы («Ох говорят, что мы с кумою...»); Примирение («Глупы мы, глупехоньки...»); У прясла («Дело к вечеру...»); Лирические страдания («Ой, подружка, запевай, что-то все кого-то нету...»); Мне на морозе жарко («Подо льдом реки не видно...»); Калиновские частушки («Милка цё, милка цё...»).

Шесть записей сделаны в Перм. обл.

1081. **Песни якутских казаков и шаманские заклинания якутов.** Тексты, записанные Я. Строжецким. Напевы... по фоногр. записям Я. Строжецкого, снятым с валиков А. Л. Масловым. Прил. к статье Д. Н. Анучина «О применении фонографа к этнографии...» — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 2. М., 1911, с. 285—288; ноты — 3 с. между с. 296 и 297.

Содерж.: Песни якутских казаков: [Тексты]. — [Напевы]: 1. Стенька Разин («На заре-то было, на зо... ой, на зорьке...»). 2. Скопин-Шуйский («Скопина-то родна матушка говаривала...»). 3. Черный ворон, (что ты вьешься над маею галавой?). 4. Распремила моя доля. — **Духовные**: 5. В печи огненной. 6. Чуже есть блажен. 7. Воскрес из гроба. 8. Днесь благодать. 9. [Без текста].

Записи сделаны в Средне-Колымске [Среднеколым. р-н Якут. АССР] около 1903 г.

1082. **Песнь неводных рабочих в тяге.** [Три бестекстовые записи песен рабочих рыболовных промыслов в устье Волги (Астрах. губ.)]. — В кн.: Шмидт Н. Я. К гигиене рыбного промысла в устье р. Волги. 1. Санитарные условия жизни рабочих. М., 1895. Нот. прил.

См. также № 1297.

1083. **Песнь о вещем Олеге** («Как ныне собирается вещий Олег...»). Солдатская песня. С напева Д. Дольского для соло, хора и ф.-п. Аранж. Б. Л. Пг., Давингоф, [191—]. 5 с. с портр.

1084. **Песня коногона** («Вот лошадь мчится по продольной...»). — В кн.: Ионов А. В. Песни и сказы Донбасса. Сталино, 1960, с. 121—122 (текст); с. 327 (напев). Текст записан в г. Шахты Рост. обл. в 1940 г. от шахтера К. И. Шевченко; напев записан А. Ф. Осколковым в 1959 г. от А. В. ИONOBA.

1085. **Песня кружевниц** («Сию я и песенку тихо пою...»). Песня сложена творческой группой хора рус. нар. песни Вологод. Дворца культуры железнодорожников. — «Красный Север» (Вологда), 1952, 11 мая.

1086. **Песня лужского извозчика.** — В кн.: Глинка М. И. Записки Михаила Ивановича Глинки и переписка его с родными и друзьями. Спб., 1871, с. 85.

1087. То же. Спб., 1883, с. 108.

1088. То же. Спб., 1887, с. 108.

1089. То же. М.—Л., 1930, с. 167.

1090. То же. Л., 1953, с. 110.

1091. То же. — В кн.: Глинка М. И. Михаил Иванович Глинка. Лит. наследство. Т. 1. М.—Л., 1952, с. 163.

1092. То же. — В кн.: Глинка М. И. Полн. собр. соч. Т. 1. М., 1973, с. 271. Песня, слышанная Глинкой около Луги [Ленингр. обл.].

1093. Песня о Байкале («О могучий Байкал...»). Мелодия народная. Слова В. Ляпкина. Обработка для нар. хора М. Черемухина. — В сб.: Песни родного края, № 2. Иркутск, 1957, стр. 9—11.

1094. Песня о Дейнеге. Записал И. Панченко. — «Лит. Донбасс» (Артемовск), 1936, кн. 3, с. 96—98.

Два варианта текста и напев песни о Горловском восстании 1905 г.

1095. Песня о новом Алтае («Как весной в долине цветы...»). Соврем. песня, бытующая среди населения Горного Алтая. — «Звезда Алтая», 1950, 12 авг.

1096. Песня ткача («Грохот машин, духота нестерпимая...»). Слова Н. А. Некрасова. Перелож. А. Орловский. М., Ямбор, [190-]. 3 с.

Автор слов указан ошибочно; слова — стихотворение С. С. Синегуба «Дума ткача».

1097. То же. Перелож. П. Петрова. Спб., Циммерман, [1910]. 3 с.

1098. Песня чабана («То не реченька течет вдоль широкого раздолья...»). — «Культ.-просвет. работа», 1956, № 5, с. 34—35 с нот.

Песня сложена в Терском казачьем ансамбле Пятигор. ремонтного завода [Ставропольск. край].

1099. Петербургский журнал для гитары, издаваемый А. Сихроу, содержащий разного рода сочинения приятные для слуха и легкие для игры. №№ 1—12. Спб., 1828.

ГЕЛ

№ 1. 1. Ах, не будите меня, молодцу. 2. Катюша, не грусти. 4. Вечор я младшенька. — Во поле береза стояла. 7 с.

№ 2. ...13. Возле речки, возле мосту. 14. Ах, на что ж было, к чему ж было по горам ходить. 7 с.

№ 3. ...19. А я золото хороню. 7 с.

№ 5. ...40. Ты поди, моя коровушка, домой. 7 с.

№ 6. ...42. За горами, за долами. 7 с.

№ 7. ...51. Говорила я другу милому. 52. Веселая голова. 54. Польский из русских песен: Молодка молодая; Ах, что же ты, голубчик. 56. Казачек русской. 58. Земляничка ягодка. 59. Ивушка, ивушка, зеленая моя. 7 с.

№ 8. 60. Как из-за лесу, лесочку. 62. Как на дубчике два голубчика. 68. По сеничкам ходила. 69. Во саду ли в огороде. 7 с.

№ 9. ...72. Из-под дуба. 7 с.

№ 10. ...77. Я нигде дружка не вижу. 78. Как ходил гулять Ванюша. 80. Ах, деревня от деревни. 82. Во лесочке комарочков много уродилось. 83. Среди долины ровные. 86. Капитанская дочь. 7 с.

№ 12. 96. Хожу я по ульице. 98. Чем тебя я огорчила. 7 с.

1100. **Петербургский журнал** для гитары, содержащий разного рода сочинения, издаваемые А. Сихроу второй год. №№ 13—18. 1829.

№ 13. 101. У ворот девка стояла. 105. Заплетися плетень. 7 с.

№ 15. ...117. Выйду ль в темный я лесочик. 7 с.

№ 16. ...123. Ах! Что это за сердце. 127. По улице мостовой. 7 с.

№ 17. 128. Во лугах я ходила. 129. Ни кукушка в сыром бору куковала. 130. Ах ты душечка. 131. Собирались красны девки. 132. Очи мои, очи. 133. Уж как шли, прошли девицы. 136. Стонет сизый голубчик. 138. Ах, по морю, по морю (хороводная). 7 с.

№ 18. ...140. Винят меня в народе. 7 с.

1101. **Петров А. А.** 20 народных песен Сибири для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1900 г. в Иркутской губернии и Забайкальской области Н. П. Протасовым. Переложил Алексей Петров. Спб., песенная комис. Рус. геогр. о-ва, [1902]. 34 с.

Содерж.: Алф. указатель. -- I. **Причеты свадебные**: 1. Што не стрелочка стрельнула. 2. У плота, (плота медяннаво...). 3. Как по той-то по Волге-реке. 4. Петухи ранни, утренни. II. **Песни свадебные**: 5. Как во светлой во светлице. 6. Камочка, камочка моя (зеленая...). 7. Тысячкой воевода. 8. Из-под гор, из-под камешка. III. **Песни хороводные**: 9. Летал голубь, летал сизой. 10. Я по жердочке шла. 11. А мы просо сеяли, сеяли. 12. Не унять тебе мать. 13. Курица мохнонога. 14. Шестерка («Уж я журеньку изловлю...»). 15. Копустная («Ты копуска, копуска, велиственькая...»). IV. **Песни прогоlosные**: 16. Ах, ночки темные во осенние. 17. Не вечер ли в хороводе. 18. Уж ты мальчик-кудрявич. 19. Уж ты пташка-соловейко, (утешай с горя меня...). 20. День ты мой, денечек, (проходи, день, поскорее...).

Обработка автором записей Н. П. Протасова, сделанных в 1900 г. в Балаган. и Иркут. округах Иркут. обл. и в Забайкальск. обл. [пос. Усть-Ордынский Бурят. нац. округа; Усть-Удин. и Иркут. р-ны Иркут. обл.; Кяхтин. р-н Бурят. АССР].

1102. **Петров А. А.** Две песни русского народа, положенные на голоса для женского и смешан. хоров А. А. Петровым. (Записаны Н. П. Протасовым в 1900 г. в Сибири). Партитура и голоса. Спб., Рус. геогр. о-во, 1902. 3 с. партитуры; 4 с. гол.

Содерж.: 1. А мы просо сеяли. 2. Как во светлой во светлице.

1103. **Петров А. А.** 50 русских народных песен, переложенных для трехголосного и четырехголосного смешанного хора для употребления в учебных заведениях Алексеем Петровым. Спб., Песенная комис. Рус. геогр. о-ва, 1901. VIII, 56 с.

Содерж.: **Песни трехголосные**: I. **Духовные стихи**: 1. Голубиная книга («Как на тую гору на Фаворскую...»). 2. Лазарь («Жили два брата, два Лазаря...»). II. **Былины**: 3. Гришка Отрепьев («На нас, братцы, господь поразгневался...»). 4. Василий Окульевич («Жил да был прекрасный царь Василий да Окульевич»). 5. Птицы и звери («Отчего у нас зима да становилася?»). III. **Коляда**: 6. Уж как по морю, морю, по снемю. IV. **Свадебные песни**: 7. Федот («Рассказали: Федот- от пива не пьет...»). 8. Ты, река ли, моя реченка. 9. Ах, пивна ягода по сахару плыла. 10. Много, много у сыра дуба. 11. Под полем, полечком. 12. Из-за лесу, лесу темного, (да что из-за садику зеленого...). 13. Уж вы соколы, (соколы перелетные...). 14. А не пава по се-

ням ходила. 15. Ой да что теки, потеки, матка быстрая река. 16. Не надеялась маменька. 17. Дружки, подружки, голубки мои. V. **Песни плясовые, хороводные и игровые:** 18. Наша улица широкая, широкая. 19. Городочик («По городу ходила царевна...»). 20. Шестерочка («На горе-то калина...»). 21. Летел голубь, летел сизый. 22. Шла тропинка. 23. Не нападывай, пороха. 24. Я во сад пошла. 25. Над рекою, да над быстрою стояла береза. 26. На горе стоит верба. 27. Как по лугу, по лужечку. VI. **Песни протяжные:** 28. Снежки белые (пушисты покрывали все поля...). 29. Я вечер, молода, (всю ноченьку не спала...). 30. Уж вы не вейте-тко, ветры буйные. 31. Зимушка («Уж ты зимушка, да ты, зима холодная...»). 32. Не одна то ли во поле дорожка. 33. Татарский полон («Как за речкою, да Дарью...»). 34. Ах талан ли, мой талан. 35. То не ястреб совыкался. VII. **Песни четырехголосные:** 36. Как ли во нашей деревне. 37. Ах ты голубь, голубчик. 38. Польшком, полечком (уторена дорожка...). 39. Ой да не белы снежки. 40. Посеяли девки лен. 41. Во поле береза стояла. 42. У меня ль во садочку. 43. Заваруй, варуй, варуйко. 44. Егорий Храбрый («Наезжал царице Кудриянице...»). 45. Никита Романович [Иван Грозный и сын] («Грозной царь Иван Васильевич...»). 46. Много, много у сыра дуба. 47. Не надеялась маменька. 48. Калинушка (да с малинушкой лазоревый цвет...). 49. Эко сердце, эх, эко бедное мое. 50. Да тебе полно же, милый, по лугу гулять.

1104. **Плевицкая** — альбом. Собрание рус. песен репертуара известной исполнительницы Надежды Васильевны Плевицкой. 27 известных песен перелож. для ф.-п. с подведенным текстом. Спб. [и др.], Ю. Циммерман, [191-]. 27 с.

Содерж.: Шумел, горел пожар московский. — Веревока («Черноокий парень бравый...»). — Стенька Разин и княжна («Из-за острова на стрежень...»). — Умер бедняга. — Во пиру была, (во беседушке...). — Доля бедняка («Ах ты доля, эх ты доля, доля бедняка...»). — Ухарь купец («Ехал на ярмарку ухарь купец...»). — Липа вековая (над долиной шумит...). — Бродяга («По диким степям Забайкалья...»). — Когда я на почте служил ямщиком. — Тройка почтовая («Вот мчится тройка почтовая...»). — Ах ты сад, ты мой сад, (сад зелененький...). — Светит месяц, (светят звезды...). — Хаз-Булат (удалой...). — Колокольчики-бубенчики (звонят...). — Тихо тощая лошадка (по пути бредет...). — По старой Калужской дороге. — Огородник лихой («Погулял с кистенем я в дремучем лесу...»). — Ой, полна, полна корбушка. — Последний нынешний денечек. — Не осенний мелкий дождичек. — Ямщик («Вот мчится тройка удалая по Волге-матушке зимой...»). — Как во городе царевна. — Я с комариком плясала.

1105. **Плевицкая** — альбом. Собрание рус. песен репертуара известной исполнительницы Надежды Васильевны Плевицкой. Для пения с аккомп. ф.-п. Ч. 1—2. Спб. [и др.], Ю. Циммерман, [191-].

Ч. 1. Среди песен — не помещенные в № 1104: 7. Песня ткача («Грохот машин, духота нестерпимая...»). 8. Ванька-ключник («На пригорке земляничка...»). 13. Когда на Сибири займется заря. 15. Не велят Маше за реченьку ходить.

№ 7 — ошибочно показан автор Н. А. Некрасов; следует: С. С. Синегуб.

Ч. 2. Среди песен — не помещенные в № 1104: 7. Калинка. 8. Золотым кольцом сковали.

1106. Плотниченко Г. М. Десять кубанских народных песен для хора. Обработка Г. Плотниченко. [Коммент. Г. Ковалева]. [Краснодар, Кн. изд-во, 1966]. 32 с.

Содерж.: 1. Лети, моя песня («Волной золотой расплескалась пшеница...»). 2. То не тучи (шли по скалам, кручам...). 3. Горы Закубанские («Эй вы, горы мои...»). 4. Песня казачки («Зовут, зовут меня девочки...»). 5. Сидилось солнце за горой. 6. Кукушечка («Куда летишь, кукушечка?»). 8. На полях, полях кубанских («Ходит солнце в жарком небе...»). 9. Расцвела Кубань, как вешний сад («Выйду в поле на заре...»). 10. По реке, реке Кубани (легка лодочка скользит...). — Г. Попов. [Послесловие].

Обработки записей автора 1948—1961 гг. в Анап., Апшерон., Дин., Крым., Ленингр., Славян. р-нах и Краснодар. гор. р-не Краснодар. края.

1107. Плотниченко Г. М. Кубанские народные песни в обработке для хора и солистов в сопровождении ф-п. и баяна. Краснодар, Кн. изд-во, 1954. 66 с.

Содерж.: Ты Кубань ты наша родина. — Ой вы, кубанцы, братцы-молодцы! — Ой, да потихоньку солнышко садится («Ой, да потихоньку было, ой, да еще помалехоньку солнышко стало садиться...»). — В горах скалистых (по вершинам...). — Зоренька вечерняя, (почему ты не заходишь...). — Ой, по озеру степному (челн плывет...). — Песня про комара («Ой, да как же вдруг у комара...»). — За лесом солнце воссияло. — Ой, на горке, на горе крутой. — Шумят вербы, (шумят вербы, с ветерком играют...). — Стояла девчонка (над быстрой рекой...). — По-над лесом, (ой, да лесом темным...). — Письмо с фронта («Товарищ мой, буланый конь...»). — Из-под горки все туман. — Зашумели у нас ветры буйные. — Едет казак из дальнего края. — Выйду ль я на реченьку. — Летят утки, (летят серы над колхозной пашней...). — Едут полем казаченьки («Солнце село за горою дальней...»). — Урожайная («Ой, да потихоньку солнышко садится, а на поле труд кипит»).

Обраб. записей автора, местных собирателей и А. В. Мосолова в ст-цах Апшерон., Абин., Дин., Коренов., Крым., Ленингр. и Новопокр. р-нов Краснодар. края.

1108. Плотниченко Г. М. Лети, моя песня («Волной золотую шумит наливная пшеница...»). Кубанская нар. песня в обраб. Г. Плотниченко. [Записана от Г. Вербицкой в г. Славянске-на-Кубани [Краснодар. край]]. — «Сов. Кубань» (Краснодар), 1961, 27 дек.

1109. Плотниченко Г. М. 15 кубанских народных песен для хора и солистов. Обраб. Григория Плотниченко. Краснодар, Кн. изд-во, 1972. 60 с.

Содерж.: Ой Кубань, ты Кубань, (твой широк простор...). — Ой орел, мой орел. — У нас в бригаде праздник. — По степи кубанской (дорожка бежала...). — Заклубились в степи ветры буйные. — Где солнце закатилось. — Накатывал с моря соленый прибой. — Чужая сторона («Сине море, ой, глубоко...»). — Синий вечер над рекой Кубанью. — Дивчина заря («Влево глянь — гора...»). — Бежит Кубань, Кубань река. — Зайди, солнце, за оконец. — Чаечка (над волной...). — Пчелочка златая, (что же ты жужжишь...). — Г. Ковалев. [Послесловие].

Обработки записей автора в 1951—1969 гг. в Анап., Апшерон., Кафказ., Канев., Новопокр., Усть-Лабин. р-нах и А. В. Мосолова в 1949 и 1951 гг. в Анап. и Темрюк. р-нах Краснодар. края.

1110. **Плотниченко Г. М.** Садилось солнце за горой. Песня времен гражданской войны. Лит. обработка В. Попова. — «Сов. Кубань» (Краснодар), 1957, 1 сент.

Запись автора на Кубани [Краснодар. край]. См. также № 1106.

1111. **Плюскова А.** [Русская песня]. Air russe «Ах что это за сердце». Varié pour le Piano-Forte... par M-lle Adrine de Pluskoff. St. Petersburg, chez Charles Paetz, [181-]. 9 с.

1111а. **Плясовая свадебная песня** «Луги мои, луги, луги зеленые». Из материалов МГК. Записана в Ярослав. обл. — В кн.: Владыкина-Бачинская Н. М. Памятка собирателя народных песен. М., 1953, с. 34.

1112. **По весне** на солнышке горушка протаяла. — (Карагодная. Запись и обраб. для дет. хора В. М. Граба). — В кн.: Калининские композиторы. [М.], 1970, с. 128—130.

Записана в Калинин. обл.

1113. [По всей деревне Катинька]. Русская песня. [Голос с ф.-п.]. Спб., Пец, [ценз. 1825]. 3 с.

1114. **По Северной дороге** (проходят поезда...). — «Красный Север» (Вологда), 1952, 3 авг., № 153.

Сложена в хоре рус. нар. песни Вологод. Дворца культуры железнодорожников.

1115. **То же.** Обработка С. Кроткова. — «Клуб», 1952, № 8, с. 3 (обл.).

1116. **По улице мостовой.** Рус. плясовая песня. Записал М. Фролов. Пг., А. К. Соколова, [ценз. 1916]. 3 с. (Ноты «Экономик». № 418.)

1117. **Под красным знаменем.** Песни борьбы и свободы. Переложения Ю. Энгеля. № 1—5. М., Юргенсон, [1917].

№ 1. Вы жертвою пали. Похоронный марш. 3 с.

№ 2. Отречемся от старого мира. Рабочая марсельеза. Музыка по Руже де Лиллю. 3 с.

№ 3. Вихри враждебные. (Варшавянка). Рев. раб. песня. 3 с.

№ 4. Смело, друзья, не теряйте. — Смело, товарищи, в ногу. Боевой марш. 3 с.

№ 5. Вставай, проклятьем заклейменный (Интернационал. Слова Э. Потье, муз. А. Д.). 3 с.

Издано в изложении: для ф.-п. (с текстом); для смешан. хора; для однород. хора.

1118. **То же.** Пг. — М., Музгиз, Муз. отд. НКП., 1918.

Стереотип. переизд. № 1117. Вып. 1, 2, 3 и 5 изданы дополнительно в перелож. В. Беккера для воен. оркестра.

1119. **Подвиг Сусанина** («Куда ты ведешь нас, не видно ни зги...»). Слова К. Ф. Рылеева. Напев народный. Излож. для смешан. хора А. Покровского. — «Гусельки яровчаты» (Новгород), 1913, № 4, нот. прил. с. 2—3.

1120. **Поет Омский** народный хор. Песни без сопровожд. и в сопровожд. баяна. [Сост. Г. Пантюков]. М., «Музыка», 1966. 41 с. (Репертуар рус. нар. хоров. Вып. 8.)

Среди песен — рус. народные: Вперед, друзья («Угрюмый лес стоит стеной...»). — Как меня, младу младшеньку. — Уж ты Уленька, Ульяна, за что любишь Ивана. — Заставил меня муж («Наша Дарья хоть куда...»).

1121. **Поет Сибирский** хор. Песни из репертуара Гос. Сиб. рус. нар. хора. Сост. В. Левашов. М., Музгиз, 1963. 55 с.

Содерж.: I. Песни советских композиторов. II. Русские народные песни: Наша жизнь, как цветок, хороша; Уж ты поле (да ой ты мое поле...); Сибирская подгорная («Ты подгорна, ты подгорна широкая улица...»); У родимой матушки дочка была одна; Скакал казак через долину; Сронила колечко (со правой руки...); Дрема («Сидит Дрема...»); Отец мой был природный пахарь; Ой ты темная ночь, (ой, да зачем шумишь?); Эх, не сама машина ходит; Ваталинка, (куда ходишь...); Елочки-метелочки («Ой, подружка дорогая, выходи-ка в хоровод»).

1122. **Поет Урал**. Песни уральских композиторов, народные песни, частушки, страдания. Свердловск, Средне-Уральск. кн. изд-во, 1968. 163 с. с ил.

Содерж.: [Предисловие]. — Песни уральских композиторов. — Уральские народные песни: Ты взойди-ко, красно солнышко; Ой заря ты ль заря, (заря светлая); Выходили красны девушки; Посеяли мы, (посеяли мы, посеяли лебеду на берегу); Перевейся, хмелько. (Записана в Фоксин. [Чайков.] р-не Перм. обл.); Горе мое («Перво горе мо... перво горе мо... молода замуж шла...»); Не зеленая груша (прошумела...); По мосту было, мосточку; Была я у ключика; Иван да Марья («Ой, да на дворе стучит топорик...»); Вечор я с милым разбранилась. (Записана в с. Черновское [Частин. р-на] Перм. обл.); Ходит Ваня, (ходит Ваня, ходит Ваня у ворот...). — Частушки, страдания: Частушки уралочек («Пой, подружка, больше жизни...»); Ночки темные, осенние, не светят огоньки. (Записаны в с. Усть-Кемольске Перм. обл.); Запоем, так сердцу легче; Милка, цё, милка, цё. (Записаны в дер. Калиновка Чернушин. р-на Перм. обл.).

1123. **Поет Уральский** народный хор. М., 1971. 39 с. разд. паг. (Всерос. хоровое о-во). В папке.

Содерж.: Задумал старый дед. (Запись Ан. Новикова). — На горе, на гороньке (не шум шумел...). Записано в г. Туринске Свердл. обл. — Лирические частушки («Ночки темные, осенние, не светят огоньки...»). Записаны в с. Усть-Кемольске Перм. обл. — Вдоль по улице широкой (молодой кузнец идет...). — Дубровушка («Ой, не шуми-ко ты не шуми, ай матушка наша дубровушка...»). Записана в г. Малая Лая Кушвин. р-на [Пригородный р-н Свердл. обл.] в 1944 г. — По блюду, блюду серебряному. — Как у нас было во нынешнем году. — Теща про зятя проторилась. (Записана в с. Покровское Егоршин. р-на [Артемов. р-на Свердл. обл.] в 1943 г.).

1124. **Поехал далеко казак, на чужбину.** Рус. песня. Записал Миф. Пг., А. К. Соколова, [ценз. 1916]. 3 с. (Ноты «Экономик». № 420.)

1125. **Позаростали стежки-дорожки.** С напева А. С. Гранской. Запись Я. Л. Фельдман. Ростов н/Д., Насл. Л. Адлер, 1915, 3 с. (Репертуар А. С. Гранской. Собрание новых любимых цыганских песен № 46.)

1126. **Поздняков Т. И.** Крестьянские песни Тамбовской губернии. В обработке для хора. Записал и обработал Т. Поздняков. [Тетр. 1—6]. М., Музсектор Госиздата, 1924.

[Тетр. 1]. 3 с. 1. Что ж ты, Ванюшка, не весел.

[Тетр. 2]. 3 с. 2. Прощай, жизнь, радость милая.

[Тетр. 3]. 3 с. 3. Калинушка («Расти, расти, моя, моя калинушка...»).

[Тетр. 4]. 3 с. 4. В Калугине при базаре.

[Тетр. 5]. 3 с. 5. Мальчишечка, бедняжечка; 6. Зеленейся, зеленейся ты, мой маленький садок.

[Тетр. 6]. 5 с. 7. Мавлина («Скрылось солнце за горой, приумолкла тишина...»). 8. Весел я, весел (я нынешний денек).

1127. **То же.** Тетр. 1—6. [1926].

1128. **Поздняков Т. И.** Крестьянские песни в обработке для хора без сопровождения. Записал и обработал Т. Поздняков. 3-е изд. М., Музгиз, 1931. 12 с.
Содерж. см. № 1126.

1129. **Поиграйте, красны девки.** Запись А. В. Рудневой. — В сб.: Русские песни в обработке для народного хора без сопровождения. Вып. 2. М., 1961, с. 38—39.

1130. **Пойду с горя в чисто поле.** (Беседная). Напев записан от Е. Леодоровой в Максатихин. р-не. — В сб.: Песни родного края. Калинин, 1961, с. 79—80.
Запись и обработка В. Граб.

1131. **Полюшко колхозное** (зорюшкой окрашено...). Соврем. рус. нар. песня. [М.], Музгиз, 1953. 21 с. (Репертуар хоровых коллективов худож. самодеятельности.)
Записана Н. М. Бачинской на I слете песенников Воронеж. обл. от хора с. Гвазда Воронцов. [Бутурлинов.] р-на. Обработка Гр. Лобачева.
См. также № 1072.

1132. **Померанцев М.** Азбука или способ самый легчайший учиться играть на гуслях по ногам без помощи учителя, по которой можно обучиться в непродолжительном времени и быть знающим ноты и искусным на оном инструменте игроком с приложением русских песен. Соч. Максима Померанцева. М., 1802. 30 с.

На с. 25—30 русские песни: 1. Вечор был я на почтовом дворе. 2. Как вечер млада ва пире была. 3. Я в пустыню удаляюсь. 4. За что меня вините. 5. Барыня.

1133. **Померанцев М.** Пьесы для гуслей: 1. Я в пустыню удаляюсь. 2. Барыня. — В изд.: История русской музыки в нотных образцах. Т. 2. М.—Л., 1949, с. 103—104.

1134. Попов А. Н. Русские народные песни Вологодской губернии. Записаны А. Н. Поповым. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...», Т. 2. М., 1911, с. 329—340; 4 с. нот. между с. 340—341.

Содерж.: Анатолий Попов. Песни села Леденгска Тотемского уезда Вологодской губернии. — [Тексты]. — [Напевы]. I. Святочные («святоские»): 1. Из-за моря, из-за моря, из-за синяво моря. 2. Красны девушки по сеничкам гуляли. 3. В саду девки гуляли. 4. Вдоль по травке, вдоль по муравке (тут казаки гуляли...). 5. Вдоль было по травоньке. 6. По горам девки ходили. II. Протяжные: 7. Как край дороженьки было Московской. 8. Я давно-то ли своего любезнова (не видала...). 9. Уж ты, горяшко несносное. 10. Уж ты, день ли мой, денётик. 11. Уж ты, молодость моя молодечья. 12. Как на море, море, на синем на море. 13. Отлучается мой миленький в дороженьку. 14. Летавши по воле орел молодой. III. Скорые (частые, шуточные): 15. Старая старушка кисель варила. 16. Савин («Шел Савин с именин ночью порою...»).

Записано в 1903 г.

1135. Попов А. Н. Русские народные песни и свадебный обряд в д. Жуково Никольского уезда Вологодской губернии. Записал Анатолий Попов, учитель Вологод. духовного училища. — В изд.: «Труды муз.-этногр. комиссии...». Т. 1. М., 1906, с. 475—492; ноты с. 493—495.

Содерж.: Предисловие. — I. Свадьба. А. Свадебный обряд, записанный в деревне Жуково Утмановской волости Никольского уезда Вологодской губ. Б. [Тексты]: I. Свадебные песни. II. Протяжные (хоровые) песни. III. Плясовая. — Песни Вологодской губ., записанные А. Н. Поповым [напевы]: I. Свадебные: 1. Из-за лесу, лесу темнова. 2. Уж ты, ребина, ребинушка. 3. Солнышко, солнышко, высоко оно взошло. 4. Что не злат перстень с-по горнице катаусё. 5. У сосёнки, у ёлочки. 6. Не стой, круша, над водой. 7. Подружки, голубушки, (уж вы все ли при собрании...). 8. Зима, зима студеная. 9. Спала, спала занавеска. 10. Подруженьки, голубушки, при-закните занавеску. 11. Где-ка кнезь-от сидит. II. Протяжные (хоровые): 12. Девцёнышко маленькой. 13. Луцина, лущинушка (березовая...). III. Плясовая: 14. Пойду ли, выйду ль я.

1136. Попов Г. М. Сборник боевых, бытовых, плясовых и солдатских песен в 2-х частях. Собрал и с голоса на ноты положил 122-го пехотного Тамбовского полка поручик Г. М. Попов. Харьков, тип. А. Дарре, 1888. 178 с.

Содерж.: Г. П. Предисловие. — Г. Попов. [Стихотворение]. — Ч. 1. Песни боевые и солдатские: 2. Слава на небе солнцу высокому. 3. Воля («Ах ты воля моя, воля, золотая ты моя!»). 4. Выпьем первый бокал. 5. За царя, за Русь святую. 6. Русский царь собрал дружину. 7. За горами, за долами Бонапарте с плясунами. 8. Шамилъ вздумал бунтоваться. 9. Не туман из-за моря тучей поднялся. 10. Вздумал турок бунтоваться. 11. Было дело под Полтавой. 12. Было дело на Кавказе. 13. За широким за Дунаем (в семьдесят седьмом году...). 14. Станем, братцы, в круговую. 15. Стучат барабаны. 16. Для российского солдата. 17. Вспомним, братцы, россос славу. 18. Скоро зов послышим к бою. 19. Солдатики, други дорогие, а кто ваш родимый. 20. Солдатушки, ребятушки, (куда вы путь держали?). 21. Прощание солдата («Друзья, товарищи, простите!»). 22. Вдоль по улице солдатик. 23. В нашем, брат-

цы, полку. 24. Соберемся в круговую, (грянем песню плясовую...). 25. Два великана («В шапке золота литого...»). 26. Меж турецкого ущелья. 27. Запоем мы, братцы, песню. 28. Вспомним, братцы, как стояли мы на Шипке в облаках. 29. Как ходили мы, братцы, весною. 30. Долго с вечера, братцы, не спали. 31. Трубочка («Ишел солдат с похода...»). 32. Вот полночь наступает. 33. Ох, скучно мне на чужой стороне. 34. О чем задумался, служивый. 35. Стрелочки («Вы послушайте, стрелочки...»). 36. Пойдем, русские солдаты, (мы соседей выручать...). 37. Нутка, русские солдаты, (станем немцев выручать!). 38. Пойдем, братцы, за границу. 39. Ох ты зимушка, зима, (холодна очень была!). 40. Ну, ребята, марш домой. 41. Звенит звонок, и тройка мчится, (несется пыль по столбовой...). 42. Рекрут («Деревенски мужики, они просто дураки...»). 43. Знают турки нас и шведы. 44. 45. Многи лета, многи лета. 46. Как на горке, на пригорке (там стояла деревенька). 47. Ты прощай, прощай, милая. 48. Ой, хмель, мой хмелек (где ты зимовал?). 49. Здравствуй, кум Евсей Лукьяныч! 50. Семьдесят седьмого года, (в декабре наш полк стоял...). 51. Любим драться со врагами. 52. Хоть какую переправу. 53. Ты скажи, моя Марусенька. 54. Эй, во городе случилась беда. 55. Посеяли лебеду на берегу. 56. Ходила, гуляла Машенька в лужках. 57. Поле чистое турецкое. 58. Ты винтовка, друг мой верный. 59. На смерть героя («Не верится сердцу, что нет уж того...»). 60. Что за песни распевает наша Русь. 61. Кавказская песня («Мать моя, звезда души...»). 62. Атака («Вперед! И под знамена!»). 63. Шли турок с немцем. 64. Гей! в кружок теснее станем. 65. Друзья, под знамя соберемся. Ч. 2. **Песни народные, поющиеся под марш и плясовые:** 1. Вдоль да по речке, вдоль по Казанки. 2. Сизынький голубчик (сидел на дубочку...). 3. Летели две птички (собой не велички). 4. Хороша наша деревня. 5. Здравствуй, милая, хорошая моя. 6. Мой папашенька скончался. 7. Как бы нам, братцы, (горелки по чарцы...). 8. Я вечер, млада, (во пиру была...). 9. Под горою два шинка стояли. 10. Из-под дуба, из-под вяза. 11. Ах вы сени, мои сени. 12. Эй, кумушка, ты голубушка, (ты свари-ка судака...). 13. Вдоль по улице молодчик идет. 14. По ярмарке молодой купец идет. 15. Пошла мать на село. 16. Ой, утушка моя луговая. 17. Лен, мой лен. 18. Куманечек, побывай у меня. 19. Молодка, молодка молоденькая. 20. Камаринская («Как на улице Варваринской...»). 21. Среди долины ровные. 22. Как на горе калина. 23. Во лузях. 24. Вниз по матушке по Волге. 25. Ты Настасья, (ты Настасья, отворяй-ка ворота!). 26. Во поле береза стояла. 27. Усы («Собирайтесь, ребятушки, все усики на лицо...»). 28. Как во городе, во Санкт-питере. 29. Как у наших у ворот (стоит озеро воды...). 30. Как у наших ворот (стоит девок хорювод...). 31. Выйду ль я на реченьку. 33. Ивушка, (ивушка зеленая моя!). 34. Возле речки, возле мосту. 35. В селе Ванька малый жил.

1137. **Попов Г. М.** Боевые песни русского солдата. Сборник 123 военно-исторических песен. Для четырехголосного мужского хора. Собрал и с голоса на ноты положил 122-го пехотного Тамбовского полка поручик Г. М. Попов. [2-е изд.] Спб., В. Березовский, 1893. 2, IV, 382 с.

Содерж.: Предисловие. — Вступление. — **Песни:** 4. Собиралась туча черная. 5. Татарский полон («У колодезя у холодного...»). 6. Из лесов дремучих, северных. 7. Как на славных на степях было саратовских. 8. Туман яром котиться. 9. Засвисталы козаченьки. 10. Говорил-то мне сердечный друг. 11. Было дело под Полтавой. 12. Не бушуйте вы, ветры буйные. 13. Ах ты, поле, поле чистое, ты, чистое поле

Бугжакское. 14. Полно вам, снежочки, на талой земле лежать. 15. Служба моя, служба, служба нужная. 16. На линии было, на линеюшке. 17. На заре, братцы, было, на зориньке, на восходе было солнца красного. 18. Что да не лебедушки в холод, дождь и стужу. 19. Басурманин, враг лукавый. 20. Вспомним, вспомним мы, ребята, как сидели в Зирянах. 21. Звук победы раздается. 22. Двадцать третьего апреля на рассвете бела дня. 23. Слава русскому солдату. 24. Что не вороны чернеют на вершинах скал. 25. Ой, да не орел, ой, под облаками в непогодушку летал. 26. Эй, куринцы, молодцы. 27. За Гайтаком, за рекой там стрелки гуляли. 28. Шамиль вздумал бунтоваться. 29. Говорят, Кавказу баста и Чечне не воевать. 30. Славно, весело, ребята, пировали мы в Дидо! 31. Было дело на Кавказе. 32. Между горами ущельми, где бежит река Пшеха. 33. Проходили тихий Дон. 34. Ныне времечко военно. 35. Не спеши, зима, с морозами. 36. Гром победы, раздавайся! 37. К ружью, друзья, летите. 38. Свети, свети, месячку, и ты, ясна зо... зоренька. 39. Нут-ка, русские солдаты, станем немцев выручать. 40. И шел солдат с похода. 41. Грянул внезапно гром над Москвою. 42. Не труба трубит звонка золота. 43. Уж столице возвестили. 44. Вспомним, братцы, россос славу. 45. Хоть Москва в руках французов. 46. 76. 108. Станем, братцы, в круговую. 47. Удино, на время, правда. 48. Француз себя прославлял. 49. Ты Россия, мать Россия, ты расейская земля. 50. Два великана («В шапке золота литого...»). 51. Пойдем, братцы, за границу. 52. Скоро зов послышим к бою. 53. Для российского солдата пули, бомбы ничего. 54. Мы помним дядю Коренного. 55. Настала священная брань на врагов. 56. Как поехал Александра. 57. Что-то, братцы, скучно. 58. Не туман из-за моря тучей поднялся. 59. Один солдат бравый без горя живет. 60. Ой, между гор, ой, между гор Ахалцих стоит. 61. Ох, скучно мне на чужой стороне. 62. Государевы солдаты говорят промез себя. 63. Поле чистое турецкое. 64. Славься, славься, Русь святая. 65. В тридцать первом мы году были с Польшей не в ладу. 66. Полно, братцы, прохладяться. 67. Эй ты, буйная Варшава. 68. 91. Ночи темны, только тучи грозны по поднебесью плывут. 69. Чтс не туман с моря да поднялся. 70. Русский царь собрал дружину. 71. Под Баяндуром в битву мы ходили. 72. За высокими горами, между быстрыми реками. 73. Турки наши лиходеи. 74. Целый месяц с штаб-квартиры. 75. Что не в дебри ветер шумит. 77. Вот, француз у турка в службе. 78. С нами бог! ура! ребята. 79. Жизни тот один достоин. 80. Как мы в Ревеле стояли. 81. Вспомним, братцы, день тот славный. 82. Полночь наступает. 83. 84. В степи широкой под Иканом. 85. 102. Вот полночь наступает. 86. На границе мы, братцы, стояли. 87. С богом, братцы, не робей. 88. Что не соколы-то быстры собирались в полет. 89. На Дунае мы стояли. 90. Слышно бьют тревогу. 92. Как ходили мы, братцы, весною. 93. Когда наш царь-освободитель войну неверным объявил. 94. Вспомним, братцы, как стояли. 95. Было дело так под Плевной. 96. Гей! В кружок теснее станем. 97. За широким за Дунаем в семьдесят седьмом году. 98. Вздумал турок бунтоваться. 99. В семьдесят седьмом году пришли к турке, ко врагу. 100. Долго с вечера, братцы, не спали. 101. Стройся, стройся, наш полк боевой. 103. Грянем, братцы, полковую. 104. Наше дело с кем подраться. 105. Ну-ка, вспомним дни лихие. 106. Рать нашу Гурко к Балканам привел. 107. За Дунаем, за рекой, в стороне турецкой. 109. Что не соколы крылаты, чья солнечный восход. 110. Вспомним, братцы, ставропольцы, как стояли под Тикой. 111. Чрез Каспийское бурно море. 112. Восемнадцатого марта нам последовал приказ. 113. Терцы («Полным сердцем торжествуя...»). 114. Уральцы («За Уралом за рекой казаки гуляют...»). 115. Сизень-

кий голубчик сидел на дубочку. 116. 117. Умирающий казак («Как за речушкой, за Кубанушкой...»). 118. Казак па чужбине («Поехал казак на чужбину далеко...»). 119. Возвращение казака («Кончен, кончен дальний путь...»). 120. Марш Петра Великого («Знают турки нас и шведы...»). 123. Атака («Вперед! и под знамена!»).

1-е изд. см. № 1136.

1138. Попов Г. М. Боевые песни русского солдата. (С прибавлением песен бытовых). Сборник 183-х военно-историч. песен. Собрал и с голоса на ноты положил Г. М. Попов. Изд. 3-е, испр. и значит. доп. (Для 4-гол. муж. хора). Спб., В. Березовский, 1902. XVI, 436 с.

Содерж.: Предисловие. — Вступление. — [Гимны]. — [Песни (перечислены только не вошедшие во 2-е изд. 1893 г.)]: Песни, относящиеся к Новгородским походам Великого князя Иоанна III. — Песни, относящиеся к борьбе Руси с Крымом с 1518 по 1783 г. — Песни, относящиеся к войнам царя Иоанна IV с Казанью с 1550 по 1552 г. — Песни, относящиеся к покорению Сибири с 1558 г. — Песни, относящиеся к походам запорожцев с XV по XVIII ст.: 15. Ой, галочки-сизоперочки, поднимайтесь в гору. — Песни, относящиеся к великой Северной войне с 1704 по 1721: 23. Как во городе во Санктпитеере. — Песни, относящиеся к русско-австро-турецкой войне с 1736 по 1739 г.: 24. Не сон меня клонит, не дремота долит. — Песни, относящиеся к войне русско-турецкой и против польских конфедератов с 1768 по 1774 г. — Песни, относящиеся к кавказской войне с 1783 по 1864 г.: 32. Как черкесы к нам ходили. 35. Ну-тка, вспомните, ребята, как стояли в Зирянах. 37. Хорошо жить в отряде с Воронцовым молодцом. 42. Что не вороны летают на Шалинских на полях. 53. Как за речушкою, что за быстрою. 54. Разлука («Ты прощай, прощай, милая...»). — Песни, относящиеся к русско-австро-турецкой войне с 1787 по 1791 г. — Песни, относящиеся к коалиционной (второй) войне против Франции с 1798 по 1800 г. — Песни, относящиеся к австро-русско-французской войне 1805 г. — Песни, относящиеся к русско-турецкой войне с 1806 по 1812 г. — Песни, относящиеся к Отечественной войне в 1812 г.: 62. Посмотрите, подступает к нам соломенный народ. 65. За царя, за Русь святую. 69. Слава вам, герои севера. 73. Грозный враг бежит, трепещет. 76. Станем, братцы, собираться. 77. За горами, за долами Бонапарте с плясунами. — Песни, относящиеся к войне за освобождение Германии 1813 г.: 81. Здравствуйте, друзья герои! 82. Молвил царь: «Финляндцы, в дело». — Песни, относящиеся к коалиционной (четвертой) войне против Наполеона, 1814 г. — Песни, относящиеся к коалиционной (пятой) войне против Наполеона, 1815 г.: 86. Что приятнее сраженья. — Песни, относящиеся к русско-персидской войне с 1826 по 1828 г. — Песни, относящиеся к русско-турецкой войне, 1826 и 1828 г. — Песни, относящиеся к польской войне 1830—1831 гг. — Песни, относящиеся к Калишским маневрам 1835 г. — Песни, относящиеся к Восточной войне с 1835 по 1856 г.: 110. Между Крымскими горами. 117. Что не вороны чернеют, ожидая нас. — Песни, относящиеся к военным действиям в Средней Азии с 1864 по 1866 г. — Песни, относящиеся к русско-турецкой войне 1877 и 1878 г.: 131. Здравствуй, матушка, красавица зима! — Песни, относящиеся к Ахал-Текинской экспедиции 1879 г. — Песни, относящиеся к Ахал-Текинской экспедиции 1880 и 1881 г.: 150. Эй, саперы, запевайте. — Песни, относящиеся к делам против авганцев в Закаспийском крае в 1885 г. — Бытовые песни: 156. Не белы-то снега. 157. Рекрут («Деревенски мужики, они про-

сто дураки!»). 158. Ну, ребята, марш домой. 159. Ох ты зимушка, зима, холодна больно была. 160. Взвейтесь, соколы, орлами. 161. В нашем, братцы, полку. 162. Винтовка («Ты винтовка, друг мой верный...»). 163. Шашка («Не грусти, моя родная, в черных траурных ножнах...»). 164. Молодка, молодка, молоденькая солдатка, солдатка ты полковая. 165. Развеселы солдаты. 166. Как на горке, на пригорке. 167. Уж как по мосту, мосточку. 168. Ты скажи, моя Марусенька. 169. Вы послушайте, стрелочки. 170. Русского солдата знает целый свет. 171. Солдатушки, други дорогие, а кто ваш родимый? 172. Мы сдружились с жизнью боевой. 173. Солдаты-хваты («Развеселые солдаты, одним словом, молодцы...»). 174. Бравые солдаты («Солдатушки, браво ребятушки, дружно врага бейте!»). 176. Звенит звонок, и тройка мчится. 178. Качаья колыбельная («Спи, младенец мой прекрасный...»). 179. В старину на Дону жили славно. 182. Эй, саперы, молодцами, выше ногу поднимать. 183. Посею лебеду на берегу.

1139. **То же.** Сборник 184-х военно-ист. песен. Изд. 4-е, испр. и значит. доп. 1913. XVI, 440 с.

Содерж. см. № 1137, 1138. Раздел «Песни, относящиеся к русско-турецкой войне 1877 и 1878 г.» дополнен песней: Слава вяземцев («Споемте, братцы про победы...»).

№ 1136—1139 — записи автора с 1870 по 1892 г. от солдат и офицеров (на действительной службе и отставных) и от воспитанников военных гимназий и училищ.

1140. **Попов С. В.** Ой, да ты, калинушка. Рус. нар. (солдатская) песня Воронеж. обл. для муж. хора. [Запись и обраб. С. Попова]. Воронеж, Союз сов. композиторов, 1937. 5 с.

1141. **Попов С. В.** По лугу, лугу зеленому. Рус. нар. песня для смешан. хора. [Запись и обраб. С. Попова]. Воронеж, Союз сов. композиторов, 1935. 5 с.

1142. **Попов С. В.** По лугу ходит голубь. Рус. нар. песня Воронеж. обл. Для смешан. хора. [Запись и обраб. С. Попова]. Воронеж, Союз сов. композиторов, 1937. 3 с.

1143. **Попова Т. В.** О песнях наших дней. М., «Музыка», 1969. 490 с. с ил., портр., нот.

Содерж.: Введение. — Гл. 1. Народное песенное творчество в годы революции и гражданской войны. Гл. 2. Песенное творчество 20-х гг. Гл. 3. Песенное творчество 30-х гг. Гл. 4. Песни Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Гл. 5. Русское песенное творчество послевоенного периода (вторая половина 40-х — 60-е годы). Гл. 6. О мелодическом складе напевов 50—60-х годов. Гл. 7. О песенной лирике послевоенных лет 50—60-х годов. Гл. 8. Современные авторские песни городской молодежи. — Прил.: Записи и публикации советских народно-бытовых песен; Список полных названий источников нотных примеров; Литература.

В тексте музыкальные записи: **Введение:** 3. Встает заря на небосклоне. 4. По манчжурским полям и дорогам. 5. Когда на Сибири займется заря. 10а. Товарищ, товарищ, болят мои раны. 11. Эх, долина, ты долина. Гл. 1: 13. Красное знамя

(«Слезам залив мир безбрежный...»). 15. Смело, товарищи, в ногу. 16а. Как в сол-
 даты меня мать провожала. 16б. Я зимою-то, млада, да я не прятала. 17. Клонятся
 головы низко. 43. Красноармеец молодой, эх, на разведку боевой. 44. На селеньи, в
 крестьянской избушке. 45. В населении одной деревушки. 46. В деревушке в убогой
 избушке. 47. Во селении, в крестьянской избушке. 52. Под ракитою зеленой боец
 раненый лежал. 53. Под ракитою зеленой русский раненый лежал. 54. Знаю, ворон,
 твой обычай. 55. На Сучане есть то место. 57. На горизонте заря догорала. 58. Там
 за морями закат догорает. 59. Там вдали у реки засверкали штыки. 60. Там вдали
 у реки загорались огни. 61. Красноармеец умирал. 62. Заклубились на сопках туман-
 ны. 63б. Пришла зима, замерзли реки. 64. Вот вспыхнуло утро, мы Сретенск заняли.
 65. Там средь Сучанской долины. 69. Не вейтеся, белые чайки. 70. Не вейтеся, чаеч-
 ки, над морем. 71. По синему Черному морю. 72. По сибирским тайгам и долинам.
 73. По сибирским тайгам и дорогам. 79. Мундир английский. 81. Ой ты, яблочко, да
 укатилось. Гл. 2: 82. Вот как родная меня мать провожала. 83. 84. Молодая казачья
 («Как за Доном за рекою, под зеленым дубом...»). 85. Здравствуй, милая Маруся.
 86. По морям («Что за жизнь, жизнь моряка...»). 87. В степях приволжских. 88—90.
 Взвейся, знамя коммунизма. 91. На посту стоял Воровский. 92. Конная Буденного
 («Эх с неба полуденного...»). 98. Тише, ах, тише! 99. Ай да ребята, ай да комсомоль-
 цы. 100. 102. Комсомолка Дуня («Наша Дуня, как цветочек...»). 101. По лугам, лу-
 гам разливалась вода. 104. Мы на фабрике полотна ткём. 106. Летят утки. 107. Ох,
 заплакали глаза. Гл. 3: 110—113. Прокати нас, Петруша, на тракторе («По дороге
 неровной, по тракту ли...»). 117а. Ой, цветы, кудрявая рябина. 120. За горою, у ко-
 лоды. 123. Семеновна. 129. Колхозница Пелагея. 132. Над горами тучи вьются. 135.
 Чапаев («На седых уральских кручах...»). 137. Песня о «Челюскине» («В просторах,
 где бьются за бортом...»). 138. Дан приказ: ему на запад. 139. Пулеметчик («Пуле-
 мет строчил без перебора...»). 141. У болота при дороженьке. 142. На Каспийском се-
 ром море. 143. Ходит парень кудреватый. 145. Восьмое августа настало. Гл. 4: 146.
 На возморе мы стояли. 147. Про «Катюшу» («За Доном за рекою укрепленный враг
 сидел...»). 148. Держи ногу, грудь вперед. 149. Катюша («Пусть ответ скорей Катю-
 ша пишет...»). 150. Утром на светанке. 152. Вечер опустился сизокрылой дымкой.
 153. Лесом за горами танки проезжали. 156. Раным-раненько на зорьке в ледоход.
 157. Раным-раненько в морозный ледоход. 158. Зима суровая настала. 159. Недаром
 помнятся походы. 160. Лети, мой танк. 161. Над полями необъятными. 164. Мы под
 Тулою стояли. 166. Кто ты: с Днепра или с Дона? 167. Одесса, город черноморский.
 169. 171. 172. Село с рассветом вышло из тумана. 173. Песня о Зое («Тишина, ни
 огонька, ни звука...»). 174. Шел ленинградский паренёк. 175. Мальчишку встретили
 в Луганске. 179—182. На опушке леса старый дуб стоит. 183. На лугу, на травушку
 степную. 184. 185. Ой, туманы мои, растуманы. 186. Шумел сурово брянский лес. 188.
 Шли на врага полки бригады пятой. 189. На коне вороном выезжал партизан. 192.
 Что на тихом на Дону, во Ростове-городу. 193. Ох, как чуждаешься сторона да на
 Россиюшку пошла. 194. Над курганами, над степью. 197. Курский вольный соловей.
 201. Когда мы покидали свой любимый край. 202. Далеко село мое родное. 205.
 Вьется, вьется по полю дороженька. 206. Я жила тогда у самой у реки. 207. Помню
 ночь последнего привала. 208. Здравствуй, мать, прими привет от дочки. 209. Люби-
 мый мой, пора моя настала. 210. Снова пламя войны разгорелось. 211. Весенний ве-
 тер теплый. Гл. 5: 213. Озёра («Словно сердце, озеро глубоко...»). 214. Ты живи, Рос-

сия, здравствуй. 220. На заре было, на зореньке. 221. Молодые волгари («Как на Волге в Жигулях...»). 224. Мы вышли в поле всем звеном. 230. Течет река Двина широкая. Гл. 6: 235. Занялася заря расписная. 236. С добрым утром, Димитровы Горы («Подымается солнце над бором...»). 237. 238. По Усте тихо лодка плывет. 239. Выйду к Волге тропинкою узкой. 240. Хороши наши русские нивы. 241. До земли склоняются колосья. 242. Шумит, шумит березынька. 243. Песня о Лене («Величавы края необъятные...»). 250. С путевкой комсомольской. 255. Ой, как в поле широко. 256. Я люблю тебя, моя станица. 268. Трава да притоптанная. Гл. 7: 275. Журавли летели мимо. 278. Золотые вы песочки, ой, серебряна река. 279. Дружка, подавай пышный каравай. 280. Дорогая моя ты подруженька. Гл. 8: 281. Песенка о МАИ («Кто стремится в высоту...»). 282. Колеса («Стучат колеса...»). 285. Сырая тяжесть сапога. 286. Вечер бродит по лесным дорожкам. 287а. 287б. У костра («Едкий дым создает уют...»). 289. По тундре у нас ледоход. 290. Атланты («Когда на сердце тяжесть...»). 291. Гренада («Мы ехали полем...»). 292. На заре стартуют корабли. 293. Заварен круто дымный чай.

Перечислены песни, относительно которых имеется указание об авторе записи и нет ссылок на печатные источники.

1144. **Попова Т. В.** Образ Ленина в русской народной песне. — «Муз. жизнь», 1970, № 7, с. 9—10.

В тексте: «Белых армию разбили». Запись В. Кривоносова. — «Огромную потерю понесли мы». Запись И. Бродского. — «То не реки текут в зеленых берегах». Сложена группой песенниц в г. Переславле-Залесском [Яросл. обл.] в 1925 г. — Е. Медянцева. «Орел сизокрылый летал высоко...» [Пенз. обл.].

1144а. **Попова Т. В.** Русская народная песня. — В кн.: Ливанова Т. Н., Пекелис М. С., Попова Т. В. История русской музыки. Т. 1. М.—Л., 1941, с. 7—65 с нот., ил. (Кафедра истории музыки народов СССР МГК.)

В тексте нотные примеры: 6. Дождик, дождик, пуще. 9. Колыбельная («А катю, катю, катю, я горошечки малатю...»). 10. Веснянка («Весна, весна, на чем пришла?»). 10а. Иё, иё, березынька, завивайся. 31. Смирнушка («А я девушка смиренушка была...»). 31а. То же (кувчики).

Из материалов МГК; записи 1937 и 1939 гг. в Стрелец. [Обоян.] р-не Кур. обл., Алексеев. [Ильин.] р-не Иван. обл.

1145. **Попова Т. В.** Русское народное музыкальное творчество. Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. Вып. 1—3. М., Музгиз, 1955—1957.

Вып. 1. 1955. 240 с. с нот.; 2 л. ил., портр.

Содерж.: Предисловие. — Введение: Народное музыкальное творчество. — Гл. 1. Древнейшие песни годового земледельческого круга. Гл. 2. Зимние, весенние и летние песни. Гл. 3. Древнейшие семейно-бытовые песни. Причитания. Гл. 4. Свадебные песни. Гл. 5. Эпические песни и сказы. Гл. 6. Музыкально-выразительные средства и стилистические особенности старинных песен. — Список полных названий источников нотных примеров. — Литература о русской народной песне и музыке.

Среди нотных примеров ранее не опубликованные: 16. Ой, кулики, жаворонушки, прилетайте к нам. 17. Жаворонки, прилетите! 21. А у поли у межи. 29. Вы

дуйте, ветры. 32. Мы, пойдемте, девки, во луга гулять. 33. Ты не радуйся, ель, осинушка. 34. Иё, иё, березынька, завивайся. 43а. Слава тебе, боже. 43б. Чие это поле. 49. Ой, хозяйка, ты ворона. 54. Сударыня ж, моя матушка. 55. Ах, милай ты мой, а ты раз(ы)ясен сокол. 94. Про старую стариனுшку («Посидимте-ка мы, братцы, да побеседуем...»). 103. Раз и сильно! 116. Ой, и в поле стоит яблонька. 117. Боровая ягодка, раным, раным ягодка. 120. Береза, береза, белая береза. 121. А, хмель моя, хмелюшка. 132. Весна красна, на чем пришла? 163. А и во поле, а и во поле широкое раздолья. 180. Весна, весна, на чем пришла. 181. На гряной неделе русалки сидели.

Вып. 2. 1956. 272 с. с нот.; 5 л. ил., портр.

Содерж.: Введение. — Гл. 1. Русские исторические песни XVI—XVII веков. Гл. 2. Украинские исторические песни и думы. Гл. 3. Баллады. Гл. 4. Трудовые припевки и трудовые песни. Гл. 5. Хороводные, плясовые, шуточные, беседные и гостевые песни. Гл. 6. Протяжная лирическая песня. Гл. 7. О ладовой организованности русской народно-песенной мелодики. Гл. 8. Русское народное подголосочное многоголосие. Гл. 9. Русские, украинские и белорусские народные музыкальные наигрыши. — Список полных названий источников нотных примеров. — Литература.

Среди нотных примеров — ранее не опубликованные: 2. Про татарский полон («Злы татарченки города берут...»). 34. О князе Михайле, его жене и матери («Поезжает князь Михайло...»). 35. Раз, два, дружно! 36. Ай, ребята, навалился раз! 38. Эй, ребята, на ход. 40. А и молодцы, давай! 60. Чтой-то звон. 114. Времена наши плохие. 130. Ой, ой, да мы гуляли, да, во лугу. 147. Выпадали белы снежки. 170. Приехали ярманы. 171. Сохнет, вянет (наигрыш на парной дудке). 173. Сигнал пастуха (деревянная труба). 174. Зимушка-зима (ансамбль рожечников).

Вып. 3. 1957. 302 с. с нот.; 5 л. ил., портр.

Содерж.: Введение. — Гл. 1. Исторические песни XVIII и первой половины XIX века. Социальная лирика. Гл. 2. Городская народная песня XVIII и XIX веков. Гл. 3. Частушка. Гл. 4. Русская революционная песня. Гл. 5. История собирания русских народных песен до 1917 года. Гл. 6. Собиранье украинских и белорусских песен. — Список полных названий источников нотных примеров. — Литература.

Среди нотных примеров — ранее не опубликованные: 13. Сторона ль моя, сторонюшка. 19. Панщина («Ой да у нас панщина большая...»). 21. На проходе все веселые наши деньки. 27. Ай да течет речка по песку. 34а. Сиротинька выросла я, как былинка в поле. 36. Как во батюшке, в Санкт-Петербурге. 37. Весела будь, кровь работка. 39. Быстренькие реченьки, холодные водоньки. 95. Вы раздайтесь, раступитесь, (добрые люди...). 100б. Чудный месяц плывет над рекою. 102. Ты коси, моя коса. 113. Глянь-ка, миленький, на небо. 118. Уж как шел кузнец. 137. Как на горке, на горе. 142. Песня о попе и чорте («Церковь золотом залита...»). 143. Рабочая камаринская («Эх, и прост же ты, рабочий человек!»). 147. Царь испугался, издал манифест. 148. Мы мирно стояли пред Зимним дворцом. 154. Песня о Соколе («Как на дубе, на зеленом...»).

Впервые опубликованные в 3-х выпусках материалы заимствованы главным образом из фондов кабинета нар. музыки МГК (Брян., Кур., Куйбышев., Иван., Воронеж. и Пенз. обл.); часть материалов — не опубликованные ранее записи А. В. Рудневой (Кур., Смол. обл.), В. И. Харьковца (Смол., Калуж. обл.), К. Г. Свитовой (Брян., Моск. обл.), Л. Л. Христиансена (Свердл. обл.) и некоторых др.

1146. То же. Изд. 2-е, перераб. и доп. Учебник для консерваторий. Т. 1—2. М., 1962—1964.

Т. 1. Музгиз, 1962. 384 с. с нот.; 4 л. ил., портр.

Содерж.: Предисловие. — Введение. — Разд. 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения; преемственная их связь с музыкально-поэтическим творчеством древних восточных славян. Гл. 1. Календарные песни годового земледельческого круга. Гл. 2. Древнейшие семейно-бытовые песни. Причитания. Гл. 3. Свадебные песни. Гл. 4. Музыкально-выразительные средства и стилевые особенности старинных русских песен. Гл. 5. Эпические песни и сказы. Былины. Разд. 2. Русская народно-песенная культура XV—XVII веков; ее важнейшие стилевые и жанровые особенности в народной песенной традиции XVIII—XIX веков: Введение. — Гл. 6. Исторические песни. Гл. 7. Протяжная лирическая песня. Гл. 8. Мелодика протяжной песни. Гл. 9. Хороводные, вечерошние, плясовые, шуточные и гостевые песни. Гл. 10. Мелодика скорых песен. Гл. 11. О ладовой организованности русской народно-песенной мелодики. Гл. 12. Русское народное подголосочное многоголосие. — Заключение. — Список полных названий источников нотных примеров. — Литература о русской народной песне и музыке.

Т. 2. «Музыка», 1964. 341 с. с нот.; 6 л. ил., портр., факс.

Содерж.: Разд. 1. Русское народное музыкальное творчество в XVIII, XIX и начале XX века: Введение. — Гл. 1. Городская народная песня XVIII и XIX веков. Гл. 2. Собрание и изучение русской народной песни до 1917 года. Гл. 3. Русская революционная песня. Разд. 2. Русское народное музыкальное творчество советской эпохи: Введение. — Гл. 4. Народное творчество в 1917 году, в период гражданской войны и в 20-е годы. Гл. 5. Песенное творчество 30—50-х годов. Гл. 6. Собрание и изучение русской народной песни в советскую эпоху. — Список полных названий источников нотных примеров. — Литература.

Во 2-е изд. не вошли следующие песни и наигрыши, помещенные в 1-м: из вып. 1—43а, 180, 181; из вып. 2—2, 34—36, 38, 40, 60, 130, 170, 171, 173, 174; из вып. 3—13, 21, 27, 34а, 37, 100б, 113, 143, 147, 148, 154.

Дополнительно включены в т. 1, разд. 1: 154а. Ой да ты, калинушка. 183. Камаринская («Ах ты, вражий сын, камаринский мужик...»). 189. Вейся, не вейся, капуста. 201а. Хорошенький, отдари. 201. Горе мое великое, печаль тоска несносная. 223а. Не стой, вербочка, над водою. 234б. Девушки, а гуляйте вы. — В т. 2, разд. 1: 6. Как бы знала, как бы ведала, млада. 77. Дубинушка («Много песен слышал...»). 85. Близ Остоженки направо. 91б. Беснуйтесь, тираны. (Записи в Брян., Краснояр., Орлов., Смолен. и Моск. обл.). Разд. 2: 102. Белых армию разбили. 104. Не серая волчица уводит в степь волчат. 111. Песня 27-й краснознаменной дивизии («В степях приволжских...»). 113. Взвейся, знамя коммунизма. 116. 117. Прокати нас, Петруша, на тракторе. 118. Колосилась в поле рожь густая. 120. За горою у колодца. 127. Над горами тучи вьются. 130. Утром спозаранку шли в деревню танки. 123. Шел ленинградский паренек. 137. На опушке леса старый дуб стоит. 138. Песня о Зое («Тишина, ни огонька, ни звука...»). 140. Во тьме шумит тайга глухая. 148. А жил-купеч на острове. 149. С путевкой комсомольской. (Из материалов кабинета нар. музыки МГК; записи в Волгогр., Воронеж., Калинин., Кур. и Свердл. обл.).

1147. **Посевные частушки** («Эх, гармошка с перебором...»). Записаны в Алексин. р-не Тульск. обл. В. Шварцштейном. — В кн.: Репертуарный сборник для коллективов худож. самодеятельности. Тула, 1953, с. 95—101. (Тульск. обл. упр. культуры. Обл. дом нар. творчества.)

1148. **[Последний час разлуки]**. — В кн.: Чайковский М. И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Т. 3. М. — Лейпциг, [ценз. 1902], вкл. л. между 64 и 65 с.
Факсимильное воспроизведение автографа Чайковского.

1149. **[Похоронные плачи о В. И. Ленине]**. — «Сибирская живая старина» (Иркутск), 1925, вып. 3—4, с. 56—57 и 60—62 (тексты); с. 64 (ноты).

Два плача, записанных В. В. Мокеевым от Е. Перетолчиной: «Ой ишо Владимир-та да все Ильич...»; «Ой уш кака-та я да гари-горикая».

1150. **Похоронный марш** («Вы жертвою пали») и «Смело, товарищи, в ногу». М., Изд-во ВЦИК Советов Р., С., К. и К. депутатов, 1918. 4 с.

1151. **То же**. Иркутск, отд-ние Госиздата, 1920. 3 с.
См. также № 247—271 и 1366—1369.

1152. **Почему ты, ямщик**, перестал песни петь. В статье Г. Цитовича «Народная песня в современном быту белоруссов». — «Сов. музыка», 1952, № 7, с. 58.
Рев. песня, записана в начале 1950-х гг. в Брест. обл.

1153. **Поют астраханцы**. (Всерос. смотр худож. самодеятельности. 1963, 1965). Астрахань, тип. изд-ва «Волга», [196-]. (Из репертуара худож. самодеятельности Астрах. обл.). 9 нenum. листовок.

Среди листовок: **Мы тишковские певицы**. — А уж не светай-ка ты, зоренька ясная. — Черноярская кадрили. Запис. В. Галкиным. — Куда ж, милый, скрылся. Запис. экспед. Астрах. пед. ин-та в 1963 г. (см. также № 1297).

1154. **Праздничная**. Нар. песня Воронеж. обл. («Эх, над всей землей та гора возвышается...»). Запись и обраб. К. Массалитинова. — В сб.: Клубные вечера. Вып. 4. М., 1961, с. 15.

1155. **Прач И. Г. Восемь вариаций**. Huit variations sur l'air russe «Ты поди, моя коровушка, домой», composées pour le piano-forte... par I. G. Pratsch. Op. 15. A St. Petersburg, [1813]. 6 с.

1156. **То же**. — В кн.: Русская фортепианная музыка с конца XVIII до 60-х гг. XIX в. Вып. 1. М., 1954, с. 128—133.

1157. **Предания и песни болдинской старины**. Горький, Волго-Вят. кн. изд-во, 1972. 111 с. с нот., ил.

На с. 95—107 нотные записи: **Лирические**: Соловей кукушку уговаривал; Знаю-ведаю, эй да, кто Москву разбил; Эх, полно ль, ветры, бушевати; Снежки белые, пу-

шистые, (призакрыты все поля); Сварила кума похлебку несолененькую; Ивушка-ивушка, ракитовый кусток; Прощай, жизнь, прощай, радость моя; Светит солнышко, да не по-летнему; В несчастный день мамынька меня родила; Как со вечера погодка; Почему ж ты, милый мой, поздно прибываешь?; Меж крутых бережков. — **Хороводные, игровые, шуточные:** На пушкинском на дворе; Пахал Ванька огород; Вдоль по морю; Мочка клочется — мне прясть не хочется; Ох, молодка, молодка молоденькая, (головка твоя да золотенькая); Как за нашим за двором; Теща про зятюшку сдобничала; Отдавали молоду в несогласную семью. — **Обрядовые:** Ты топись-ка, топись, банюшка; Подойди-ка ты, мамынька, к дубову столу; Унылые припевы («Из родительского дома будет трудно выходить...»); Среди двора да все растет трава. (Таусены!); Как поехал наш Иван в лес за охотой. (Таусены!); Жаворонушки, (прилетите к нам...).

Записи Л. Дорониной в с. Болдино (некогда имение А. С. Пушкина) [Большеболдин. р-н] Горьк. обл. в 1969 г. Нотация М. Лобанова.

Полные тексты — с. 59—88.

1158. **При народе в хороводе** (Шуточная песня). Напев и слова народные. Записаны от А. Березанского. Обработка Л. Шимкова. — В сб.: Музыкальный альманах. Вып. 1. Л., 1954, с. 52—53.

1159. **То же.** — В сб.: Белая береза. М., 1955, с. 46—49.

1160. **То же.** [М.], Госкультпросветиздат, 1957. 2 с.

1161. **Приезжайте в Вологду.** Песни хора рус. нар. песни Дворца культуры железнодорожников. Руковод. И. Л. Эльперин. Вологда, Ки. редакция, 1956. 136 с. с ил., портр.

Содерж.: А. Кибардина. Творцы песен. — **Песни, созданные хором:** Приезжайте в Вологду (летом и зимой...); Нас послала Вологда; Песня дружбы («Где бы ни был ты сегодня...»); По Северной дороге (проходят поезда...); Как узнала про победу, (вся деревня поднялась...); Вологодская свадебная («Посмотрите-ко, ребята, невеста какова...»); Семь зятей («Было у тещеньки семь зятей...»); Встреча («Я живу на белом свете...»); Игровая железнодорожная («Когда собрался, чтоб не разошлись...»); Девять женихов («Думали отец и мать...»); Дружная семья («Если вам случится снова ехать...»); Молодой специалист («К нам из города приехал молодой специалист...»); Есть знакомые у нас («Говорили дома нам уж...»); Песня кружевниц («Сию я и песенку тихо пою...»); У доярки Софьи (трудней три сотни...), Северная лирическая («Разгулялась непогода...»); Председатель, дай ответ («Всем известно: в нашем поле испокон...»). — **Частушки и припевки, сложенные хором и записанные в районах области:** Железнодорожные припевки («Песни пели, запева-ли...»); Будем сеять кукурузу («Люди разные бывают...»); Нюксенские припевки («Я по берегу ходила...»). Зап. А. Абрамского; Череповецкие припевки («Пойду плясать, никому не удержать...»); Петриневские припевки («Заиграла веночка...»); За кого идти? («У меня игровых два...»); Рослятинские [Бабушкин. р-н] припевки («Заиграй повеселее, венка угловатая...»). — **Народные песни, исполняемые хором:** Как на зорьке, (зорьке ранней утренней...); Дуня-тонкопыха («Звали нашу Дуню на Марково в гости...»). Записана в д. Дийково Борисо-Суд. [Бабаев.] р-на; Отчего хмелек завелся;

Колечко (мое, позлащенное...); Как по речке, по реке (плыла баба в решете.); Мужик женке досажал; Марья богата («Ой, сказали, что Марья богата...»); У нашей Кати (горя много...); Комара (женить мы будем...); Как у дедушки Петра; Со вьюном я хожу (записана в с. Талице Грязовец. р-на); Как пошла Парашка да в лес за грибами.

1162. **Приезжайте в Вологду.** Песня создана творческой группой хора рус. нар. песни Вологод. Дворца культуры железнодорожников. — «Красный Север» (Вологда), 1951, 25 марта.

1163. **Прокофьев С. С.** Русские народные песни. Тетр. 1—2. М., Музфонд СССР, 1945. Изд. литогр.

Тетр. 1. 39 с.

Содерж.: Лети [!] калина. Запись А. Рудневой. — Зеленая рощица. Запис. Е. Гиппиусом. — На горе то калина. — Снежки белые. — Кари глазки. — Катерина («Я сидела до сумерек...»).

Тетр. 2. 42 с.

Содерж.: Сон (мой милый, сон счастливый...). — За лесочком («Как за лесочком за лесочком, за крутеньким бережечком»). — Дунюшка («Как у Дунюшки, у голубушки личко бело...»). — Я нигде дружка не вижу. — Сашенька («Что же ты, Сашенька, радость приуныла...»). — Чернец («Захотелось чернецу погуляти...»).

1164. **Прокофьев С. С.** Русские народные песни. [Соч. 104]. Для пения с ф-п. М., «Сов. композитор», 1947. 48 с.

Содерж. см. № 1163.

1165. **То же.** 1962. 48 с.

Содерж.: Для голоса в сопровожд. ф-п. (см. № 1163). — Два дуэта для тенора и баса в сопровожд. ф-п. Соч. 106; Всякой на свете-то женится [Иван Гоудинович. Запись Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд в Медвежьегор. р-не Карельск. АССР в 1926 г.]. — Московская славна путь-дорожка. [Запись Е. В. Линева в с. Дьяково Муром. уезда [Вач. р-н Горьк. обл.] в 1900 г. Нотация Е. В. Гиппиуса]. См.: Нестьев И. В. Прокофьев. М., 1957, с. 382—383.

1166. **То же.** М., «Музыка», 1966. 48 с.

Содерж.: Обработки для голоса с ф-п. Соч. 104. — Обработки для тенора и баса с ф-п. [Соч. 106].

Состав сборника см. № 1165.

1167. **Прокунин В. П.** Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф-п., собранные и переложенные Прокуниным. Под ред. П. Чайковского. Вып. 1—2. М., П. Юргенсон, [ценз. 1872—1873].

Вып. 1. [Ценз. 1872]. 39 с.

Содерж.: 1. Как на речке, на лужочке. 2. Я по бережку похаживала. 3. Уж и шел (и) чернец по проулку. 4. На море лебедушка плавала. 5. Не летай же ты, сокол (и), высоко и далеко. 6. У князя, у князя, у князя Волхонского. 7. Застучи,

моя дубинка. 8. Уж вы ночи мои. 9. Я б желала себя вольной птичкой. 10. Ночи темны, тучи грозны. 11. Как под яблонькой. 12. Матушка, да и что же в поле пыльно. 13. Туман, туман при долине. 14. При долинушке стояла. 15. 16. Во бору-то, в бору. 17. Вы прощайте, мать, отец родные. 18. Уродилась сильна ягода, ягода в бору. 19. Давно сказано, давно баено. 20. На горе-то калина. 21. Во зеленом во садочке соловей громко поет. 22. Собирался вор Ванька, разбойник. 23. У ворот, ворот, ворот. 24. Что по городу, городу по Саратову. 25. Где же ты была, своя, не чужая. 26. Со венком я хожу. 27. Вы послушайте, какой нынче народ. 28. Виноград в саду цветет. 29. Как на матушке на Неве-реке. 30. Куда милый скрылся. 31. Вот сизой орел по горам летал. 32. Ты взойди-ка, ты взойди-ка, красно солнышко. 33. Уж как и по морю, как по синему.

Вып. 2. [Ценз. 1873]. 49 с.

Содерж.: 34. 35. Как по садику, садику, по зелен'му виноградику. 36. Зеленая роща во всю ночь шумела. 37. Сизый голубчик сидел на дубочке. 38. Как по речке по Волге пароход бежит, что стрела летит. 39. Я посею ли млада, младенька цветиков маленько. 40. Я вечер, млада, во пиру была. 41. Что не пыль то в поле. 42. Ты сестра моя, сестра ты возлюбленная. 43. Заботу имею, то ли любити мне молодчика. 44. Взойди, взойди, солнце, не низко, высоко. 45. Как и селезень по реченьке сплавливает. 46. А снег тант, вода с крыши льется. 47. Течет речка по песку да под самую Москву. 48. Хожу я, гуляю вокруг хоровода. 49. Сидел ворон, ворон на березе, свистел воин, воин на войне. 50. Не белы-то снеги. 51. Посею ль я конопельку. 52. У ключа, ключа текущего. 53. Ах и вы солдатушки, вы уланы... ах и где вы были, где бывали? 54. Вылетала бедна птичка на долину. 55. Как у наших у ворот. 56. Молодец коня попл. 57. Давай-ка, хозяйюшка, свой дом наживать. 58. Занька-горюстайня. 59. Как из улицы в конец. 60. Как у нас-то за дворьем. 61. Между двух белых березок речка протекала. 62. Солнце на закате. 63. Ой утушка моя луговая. 64. Уж вы горы мои, горы Воробьевские. 65. Горы вы мои, ничего вы, горы, ничего не породили.

Записаны в 1870-х гг. в Моршан. [Моршан. и Соснов. р-ны], Козлов. [Мичурин. р-н], Тамб. уездах Тамб. губ.; Сапожков. и Касимов. уездах Рязан. губ.; Егорьев. и Коломен. уездах Моск. губ.

1168. То же. М., Музсектор Госиздата, 1928. 86 с.

1169. То же. — В изд.: Чайковский П. И. Полн. собр. соч., т. 61. М.—Л., 1949. с. 61—166.

1170. Прокунин В. П. 65 русских народных песен для одного голоса с ф-п. ([Ред.] П. Чайковский). М., П. Юргенсон, [ценз. 1881]. 86 с. На тит. л. авт. ошибочно: Н. Прокунин.

Содерж. см. № 1167.

1171. Прости, несчастный мой народ. Рев. песня, приписываемая народовольцу М. Е. Минакову. (В статье М. Друскина «Революционная песня народовольцев»). — «Сов. музыка», 1934, № 3, с. 59.

Приведена в записи Н. А. Виташевского. Карийская каторга. См. также № 208.

1172. Протасов Н. П. Песни забайкальских старообрядцев. — «Сибирская жила старина», 1926, вып. 2 (6), с. 217—230 с нот.

Содерж.: I. Духовные стихи: Страшный суд: «Как солнце и месяц померкнет...»; «Ин век тебе душе ожидает...». — Михаил Архангел («Ой, когда бы я да конец своему свету знал...»). — Лазарь («Ой, да пришел-то брат Лазарь к богачу в дом...»). — Алексей, божий человек («Есть у бога превелика сила...»). — Иосиф Прекрасный («Кому скажу печаль мою...»). — Плач Адама («Восплакался Адам, перед раем стоя»). — Иосафат, царевич индийский («О прекрасная моя пустыня...»). — Борис и Глеб («Восточного державствия словенского Киев град...»). II. Свадебная причеть: Уж ты ходишь, моя маменька. — Ой, да благослови, мой да родной. — Долина моя, долинушка. — Вы да ступайте, (мон да подруженьки...). — Дубовая дверь, отворись. — Ой взшло, взшло да красное солнышко. — Отлетела девья красота.

Записи автора в Забайкальск. обл. [Мухоршибир. и Бичур. р-ны Бурят. АССР] в 1901 г.

1173. То же. Иркутск, Вост.-сиб. отд-ние Рус. геогр. о-ва, 1926. 16 с. с нот.

Содерж.: От редакции. Предисловие. — I. Духовные стихи. II. Причеть свадебная.

Содерж. разд. I и II см. № 1172.

1174. Прохоров Я. В. Как на зорьке было на заре. Свадебная песня Калуж. губ. Запись и гармонизация Я. Прохорова. М., [19-]. 4 с. (С. Я. Ямбор. № 640.)

1175. Прощай, девки, (прощай, бабы...). — В кн.: Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956, с. 482.

Напев, записанный В. Ф. Одоевским в Москве в 1863 г. от малоярсл. [Калуж. обл.] крестьянина. Текст неполный.

1176. Прусаков А. Рабочие песни в дни Октябрьской революции и первые дни Советской власти. — «Сов. музыка», 1950, № 11, с. 54—57 с нот., ил.

На с. 54: Вековые устои шатнулись. — Написавши на знамени красном.

Источники не указаны. Поэтические тексты неполные.

1177. Прусаков А. Трудовые песни учащихся ремесленных училищ. — «Сов. музыка», 1950, № 10, с. 53—55 с нот.

В тексте: Боевая ремесленная («И в походе и в работе...»). Сложена в 1943 г. учащимися ремесл. училища в Стерлитамаке [Башкир. АССР]. — Мы споем дубинушку, но не про старинушку. Записана в 1948 г. в ремесл. училище г. Егорьевска [Моск. обл.]. — Песня о Ногинске («Посреди лесных дорог зеленых...»). Песня 28-го ремесл. училища в Ногинске [Моск. обл.].

1178. Псковские песни. [Сост. Н. Котикова. Ред. С. А. Полянский. Муз. ред. Ф. А. Рубцов]. Псков, изд-во газ. «Псковская правда», 1958. 76 с. (Псков. обл. дом нар. творчества).

Содерж.: [Предисловие]. — [Песни].

На с. 29—75 записи нар. песен, частично в обработках: Песня про партизана («На лугу, на травушку степную...»). — Снеги белые (пушистые...) — Ничто в полюшке не вянет. — Во зеленой роще (пташки распевали...). — Торил Ванюшка дорожку. — Соловей мой, соловей, (голосистый молодой...). — Как по морю (по синему, по синему, по волнистому). — Во лузях. — Две сережки, две ящечки. — Марусенька («На речке, на речке, на том бережечке...»). — Как у нашей Кати. — А мы, девушки, горох сеяли. — Ах ты, Груня, (моя Груня, Груня ягодка моя...). — Теща про зятя пирог пекла. — Прялюшка-попрядалюшка. — Козлик («Был у бабушки козел...»). — Частушка о двух агрономах («Есть за что частушкам литься...»). — Лирические припевки («Ах, запевай, подружка, песню...»). — Серебристая канава. — Я забаву провожала. — Частушки под язык («Выхожу и начинаю...»). — Сиротинка, сиротинка.

1179. **Птичка** («А попалась, птичка, стой...»). — В кн.: Пчельникова А. А. Беседы с детьми. Ч. 5. Спб., 1859, с. 50—52 с нот.

Первая публикация популярной детской песни.

1180. **Публикации песен** о В. И. Ленине. — В кн.: В. И. Ленин в песнях народов СССР. М., 1971, с. 243—262 русские нар. песни о В. И. Ленине.

Содерж.: Песня о Ленине («Что за Ленин это, что за мудрай...»), записана в с. Большой Куналей [Улан-Удэн. р-на Бурят. АССР] в 1961 г. — «Ой ты, роща моя, роща зеленая». Звукозапись И. И. Земцовского и Н. А. Мартынова в д. Узкое Невельск. р-на Псков. обл. в 1964 г. — Звукозапись И. А. Бродского в Примор. крае: Среди Москвы широкой (там ленинцы идут...); Мы знаем, мы знаем, кого в нас не стало (г. Иман в 1964 г.); При царизме еще жили (г. Артем в 1965 г.).

1180а. **Пушкина С. И.** Некоторые особенности ритмики русских народных песен. — В кн.: Муз. фольклористика. Вып. I. М., 1973, с. 66—83 с нот.

В тексте неопубликованные ранее записи: У ворот девки играли. — Уж ты дружка ли друженька. — Еще чья, чья гостыюшка дорога. — Наливала стакан гречкого вина. — Вы не плачьте, красные девки, ни об чем. — На синем то море, да было на море. — Уж ты новый наш сватушка. — Не было ветру. — Благодарствуй, Михаил-молодец. — Горушки высоки. — Ты заря ли наша зорюшка, да, ты заря ли наша вечерняя. — Ой, петухи ли вы да троеперые. — Как у белой березоньки, у кудрявой. — Две те зореньки сходятся. — Сыплется, сыплется хмель над рекой. — Из логу, логу, из логу, логу из зеленого. — Синее море, синее море на воллах стоит. — Выходили красны девушки, да из ворот гулять на улицу. — Ой, еще. — Чье добро, чье золото.

Записи 1960, 1962 и 1964 гг. в Перм. обл. Тексты неполные.

1181. **Пушкина С. И.** О современном песенном творчестве. — «Сов. музыка», 1960, № 9, с. 96—102 с нот.

В тексте: Скажи, скажи, каторжанец. — Не вейтеса, чаечки, над морем. — Утром спозаранку шли в деревню танки. — Над полями перекатным.

Из рукопис. материалов МГК. Записи 1951, 1957 и 1958 гг. в Краснояр. крае, Воронеж., Иркут. и Волгогр. обл.

1181а. Пушкина С. И. Только ли диатоника? — «Сов. музыка», 1967, с. 102—104 с нот.

В тексте записи экспедиций МГК в Перм. обл. в 1960, 1961 и 1964 гг. и автора в Иркут. обл. в 1958 г.: Ой, да на прощаньице милой оставил. — Ой, не было ветру. — Ехал мальчик маленький. — Канаречка любезна, ты утешь с горя меня. — Ой, да (й) оставлю-ко девью красоту. — Эх, захотел мальчик, ох, и жениться. — Ой, Христа славьте, нам немножко надо. — Из моря-то не туман.

1182. Пушкина С. И., Григоренко В. М. Приокские народные песни. М., «Сов. композитор», 1970. 259 с.

Содерж.: Предисловие. — С. Пушкина. О музыкальном складе окских песен. — **Календарные песни:** 1. Коляда, (коляда, поехала по дрова...). 2. Летел кочеток. 3. Как у дядюшки, (у Ванюшки...). 4. Таусень, (таусень, ах ты, бабушка, старушка...). 5. Таусень-клюжечка. 6. Таусень — месяц, месяц над рекой. 7. 8. 10. Таусень: «Не летай-ка ты, соколик, высоко...»; «Как у месяца крутые рога...»; «Ох, не летай-коль ты, соколик, высоко...». 9. Таусень, не летай-ко ты, соколик, высоко. 11. Виноградье красно зеленое мое, (виноград, у Ивана-то сады расцвели...). 12. Виноградье красно-зеленое мое, (захотелось Нюроньке во садик погулять...). 13. Веснянка («Чувиль-виль-виль, жаворончочек...»). 14. Жавороночки (на соломоchке...). 15. Чувиль-мошна. 16. Кострома, (Кострома, зеленые глаза...). — **Свадебные песни:** 17. Сговоренная девушка. 18. Уж ты, свахонька, разлучница. 19. У нас по саду река течет. 20. Эх, да недолго веночик у стенке висеть. 21. Сватушка, передайся к нам. 22. Вы не пойте-ка, ранни кочеты. 23. Э, уж не трубынька ль, (мол трубилась...). 24. Красота ты моя, (воля девичья...). 25. Ты, подруженька, изменница. 26. Ты куда едешь, Иван-сударь? 27. Не солнышко светит, (не месяц катит...). 28. Ой, сокол, сокол (белый Ва... ой да Ванюшка...). 29. В зеленом лужке. 30. Как на дружке кудри. 31. Во горенке во новой. 32. Наша свахонька хорошая. 33. Полевая красна ягода. 34. Солнышко на закат, на закат. 35. Не всплывай-ка, бела рыбица. 36. Ой, да не синё ли море всколыхнулося. 37. Ты рябинушка (ты, раскудрявая...). 38. Э, вот не дуло, да поднуло. 39. Елка ты, елка, (елка-сосенка...). 40. Будет, будет тебе, ёлонька. 41. Приезжа сваха воровка. 42. Кто у нас хороший. 43. Дружечка, дружечка — большой человек. 44. Вербка ль моя, вербушка. 45. Сел соловей на маковке. 46. Во кузеньке во новенькой. 47. У нас по лугу, лугу, (по зеленому лугу...). 48. Дорожка, дорожка, да что кольцом. — **Хороводные песни:** 49. Я по бережку похаживала. 50. Травушка ли ты, муравушка. 51. Воробушек молоденький. 52. Как по лугу, лугу, (лугу зеленому...). 53. Не ругайте вы Алёшу за меня. 54. Я лужок белю. 55. Из-за лесика, да лесу темного. 56. Посеяли девкам лен. 57. Кто суровый, кто рябой. 58. Выйду за ворота я. 59. Вдоль по морю, (вдоль по морю, морю синему...). 60. Борозда моя, бороздынька. 61. На улице дождик (сильный, частый поливает...). 62. Эх, мимо саду, да вдоль саду. 63. Полно, полно вам, ребята, (чужо пиво пити...). 64. Ах ты, садик, ты, мой сад, (сад, зеленый, виноград). 65. Да как по утрицу раненько. 66. У нас по зорьке, по заре. 67. Уж вы, девушки, попойте. 68. Я беру, беру бирюльнички. 69. У нас под лесом, лесочком. — **Лирические песни.** 70. Голубь сизенькой. 71. Разголовишка моя бедная. 72. У поповых у нас у ворот. 73. Кого-то нету, а мне больно жаль. 74. Эх ты, соловушек лесной. 75. Голова ли ты моя, ох, удалая. 76. Распривольна моя вольна пташка. 77. Ох, у моего-то у милого. 78. Гуляла я, мла-

да, в садочке. 79. Да петербургская славна была дорожка. 80. По Самарушке (с милым мы гуляли...). 81. Цветет, да цветет да черемушка. 82. Постылая, эх, да работушка. — **В. Григоренко.** Примечания. — Алф. указатель песен.

Записи авторов в 1963 г. в Выксун. р-не Горьк. обл., Муром. р-не Владимир. обл., Касимов. р-не Рязан. обл. и в 1965 г. в Ферзиков. р-не Калуж. обл. и Алексин. р-не Тульск. обл.

1183. **Пыльной дорогой** телега несется. М., Ф. И. Детлаф, [1917]. 3 с. (Песни свободы. Нар. песни освободит. движения в России, петые и конфискованные в 1905 г. № 20.)

1184. **То же.** Песня 1905 года. Для пения соло с хором. Изложение для ф.п. с припис. текстом. М., Кникконен, [1917]. 3 с. (Песни борьбы и свободы.)

1185. **То же.** Песня 1905 года. Запись В. Гартевельда. М., Детлаф, [1917]. 3 с.

1186. **Пьянкова С. В.** Напевы — формулы русской свадьбы. — В кн.: Славянский музыкальный фольклор. М., 1972, с. 205—226 с нот.

В тексте не опубликованные ранее свадебные песни: 1а. Как вечер было ко-вечеру. 1б. Во Китае, Кремле городе. 1в. Вы цветы ли мои, цветики. 1г. Что не стук стучит по терему. 2а. Вдарили узвонь в колоколы. 2б. Вздунули ветрики вдоль по-улице. 2в. А в нашего свата. 2г. В ворот берёза стояла. 2д. Где был селезень. 3. Ой выйди, свекрова горбатая. 5. Отлетала лебёдушка. 6а. Добро жаловать, княжие-свашеньки. 6б. Растолляйся, парна баенка. 6в. Тут стояло древо кудряво. 6г. Заша-талась наша грушица. 7а. У Ивана да во тереме. 7б. Еще Лиза богу молится. 7в. По-расплакалась тут Лиза. 7г. Как сегодня день-то солнечный. 7д. Во высокой новой-горнице. 7е. Пробежала быстра реченька.

Записи автора в Перм. обл.; экспедиции ЛГК в Ленингр. и Смол. обл. и Н. Л. Котиковой в Гдов. р-не Псков. обл. в 1962—1966 гг. Поэтические тексты неполные.

1186а. **Пьянкова С. В.** Некоторые особенности напевов в русской свадьбе. — В кн.: Проблемы муз. фольклора народов СССР. М., 1973, с. 17—36 с нот.

В тексте ранее не опубликованные записи: Как вечер было по вечеру. — Во Китае Кремле городе. — Вы цветы ли мои цветики. — Что не стук стучит по терему. — Отгуляла то я вольню волю девочью. — Ды родимый же ты мой батюшка, ды куда ж ты собрался. — Ой, да не колоколы ли ударили. — Косынька моя русая. — Ой, ель моя, елущечка. — Красный сарафан, не входи родимая попусту в изьян. — Цвела, цвела верба. — Успевала Маринушка раненико. — И в припослед-нем часу времечке. — Широка ли наша речушка. — Уж ты Мишенька, богат чело-век. — Гурная свадебка. — Не мытько дружок.

Записи ЛГК 1963—1965 гг. в Ленингр., Смол. и Перм. обл. Тексты неполные.

1187. **Пятирублев В.** Песни, поющиеся в станице Наурской. — В изд.: Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. 15. Тифлис, 1893, с. 145—226 (1-я паг.); нот. прил. на вкл. л.

В нот. прил. «Песни станицы Наурской»: 1. Уж ты, поле мое, (поле чистое, ты раздолье мое, степь широкая...). 2. Ах, не звездочка сияет. 3. Нутко, вспомним-те, ребята, (как стояли в Зеренах...). 4. С одного конца Кавказа. 5. Вспомним, братцы, дружно грянем. 6. С богом, терцы, не робей. 7. Вспомним, терцы, мы про Ловчу.

Записи автора — учителя ст-цы Наурской [Наур. р-н Чечено-Ингуш. АССР].

1188. **Пятницкий М. Е.** Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. М., Роберт Кенс, [1914]. 10, 16, XVI, 11—80 с. с нот., ил., портр. На тит. л.: О былинах и песнях Великой Руси.

Содерж.: [Вступит. статья]. Старинная русская песня. — **Вяч. Пасхалов.** Обзор музыкальной конструкции записанных М. Е. Пятницким воронежских песен в связи с характерными особенностями великорусского песенного склада. — Старинные песни Воронежской губернии в народной гармонизации, записанные М. Е. Пятницким: I. **Духовные стихи:** 1. Расставание души с телом («Что мы видели?»). 2. Дева Мария [Хождение богородицы] («Пошла дева Мария на круту гору...»). II. **Былина:** Про Илью Муровича («Что ж не белы снежки забелелись...»). III. **Историческая песня:** Про Петра I («Ох, ох, ни за речку, ох, не за ре... был я...»). IV. **Рекрутская:** Отчего этот вот камень зарождается. V. **Солдатская:** Будя, будя нам крушиться. VI. **Осторожная:** Бродяга («Ох-ы, полно ж, полно ж нам, братцы, бродягам...»). VII. **Хороводная:** Калина («На горе-то калина...»). VIII. **Свадебная:** Кукушка рябая («Ох-ы, ты кукушка, кукушка, да ох-ы, ты рябая...»). IX. **Весенние:** 1. Вёснушка («Ох-ы, уж ты веснушка, да ты весна...»). 2. Жаворончек («Ох-ы, ты воспой, ты же, ты все воспой...»). X. **Протяжные:** 1. Горы Воробьевские («Уж вы горы, вы мои горы Воробье... Воробьевские...»). 2. Соловей («Салавей, салов(у)юшник, э што ж ты не весел сидел...»). 3. Посылала Ваню мать, (эх-ы, яровое в поле жать...). 4. Карблінка («И ох, пошел он-ы, наш карблінка, на гуляница...»). 5. Туманушки («Ох вы братцы, братцы да вы туманушки...»). 6. Полоса («Ох, полоса моя, полосыника, ох, полоса моя ни паханая...»). XI. **Плясовые:** 1. Ольга в лесе была (силну ягоду рвала...). 2. Комарь («А я по лугу, а я по лугу, я по лугу гуляла...»). 3. Хорошенький, молоденький (разговаривал со мной...). — I. **Статьи периодической печати о концертах М. Е. Пятницкого с крестьянами.** II. **Программы концертов М. Е. Пятницкого с крестьянами** [с прил. текстов песен] и рецензии газет о концертах. III. **Народные песни и духовные стихи [тексты]** с пояснениями М. Е. Пятницкого, записанные на граммофонные пластинки и исполненные: 1. Хором (мужским) крестьян 2. Хором (женским) крестьян 3. Хором смешанным (мужским и женским) крестьян 4. Ансамблем старинной русской песни М. Е. Пятницкого. Вып. 1.

1189. **Пятницкий М. Е.** Песни 1812 года, записанные от крестьянки Аринушки [А. В. Колобаевой], участвовавшей в крестьянских концертах в Москве. М. — Спб., П. Юргенсон, 1912. 12 с.

Содерж.: 1. Платов-казак («Ох-ы, Рассея ты, Рассея, ох, рассейская земля...»). 2. Наполеон — Палиён («Уж и што ж такой прикащик маладой...»). 3. Ох, как наш Палиёны.

Песни записаны в Бобров. уезде Воронеж. губ.

1190. **Пятницкий М. Е.** Песни 1812 года, собранные М. Е. Пятницким. Песня про Платова-казака записана от крестьянки Аринушки [А. В. Колобаевой], участвовавшей в крестьянских концертах в Москве. Москва—Лейпциг, П. Юргенсон, [191-]. 5 с. На обл. портр. А. В. Колобаевой (Аринушки).

Содерж. см. № 1189.

1191. **Пятницкий М. Е.** Русские народные песни, записанные М. Е. Пятницким. Вступит. очерк П. Казьмина. Сост. и примеч. А. Широкова. [М.], «Музыка», 1964. 120 с. с портр. (К столетию со дня рождения М. Е. Пятницкого. 1864—1964.)

Содерж.: **П. Казьмин.** М. Е. Пятницкий — собиратель русских народных песен. — **А. Широков.** От составителя. — [Песни]: **Протяжные.** 1. Про Илью Муромца («Что ж не белые снежки забелелись...»). 2. Про Петра I («Ох, не за речкою, ох, не за ре... был я...»). 3. Туманушки («Ох вы, братцы, братцы, да вы туманушки...»). 4. Степь Моздокская («Ох да, уж и степь ли, ах, моя степь...»). 5. Тошно-грустно (мне, только молодчику...). 6. Казаченька («И ох, пошел он, да наш казаченька, на гулянице...»). 7. Поехал мой ягодка. 8. Ох, и прошло лето, (она прошла осень...). 9. От чего же этот вот камень зарождается. 10. Будет, будет нам крушиться. 11. Завалилось красное солнышко. 12. Горе, горе мне, молодчику. 13. Тушите лучинушку. 14. Горы крутые («Ох-ы, братцы, горы да вы мои...»). 15. Ох-ы, горы (вы мои, горы круты). 16. Полоса (моя, полосынька...). 17. Кому радость, кому горе. 18. Сосенка («Э-ох, ты сосенка моя, ох, раскудрявая...»). 19. Соловей-соловьишек, (э, что ж ты не весел сидел-то...). 20. Бродяга («Ох-ы, по... полно же, полно ж нам, братцы, бродягам...»). 21. Кукушка рябая. 22. Эх да, вот спасибо, (вот спасибо, эх, моему си-нему кувшину...). 23. Прощай, жизнь, радость моя. 24. Браженька, (браженька молодая...). 25. Сторона моя, сторонушка. 26. Вдоль по улице («Ох-ы, я пойду, пойду вдоль по улице...»). 27. Горенка, (горенка новая...). 28. Веснушка («Ох-ы, уж ты, веснушка, да ты, весна...»). 29. Ты подуй, ветер низовой. 30. Через буйную дорожку. — **Лирические:** 31. Шла Машутка (из, из лесочка...). 32. Понапрасну ли я, девка, я страдаю. 33. Теплый вечер, (буй... буйный ветер). 34. Ой да, веселитесь, мои подруженьки. 35. Посылала Ваню мать, (ох-ы, яровое в поле жать...). 36. Молодчик («Эх, люблю я молодчика...»). 37. Где живет моя милая. 38. Сарафан (мой, сарафан...). 39. Две рассизые кукушки. 40. Гнула, гнула вишенку. 41. Сижу я в неволе, (неволе темной...). 42. В поле травка, (ох-ы, она погорела...). 43. Жавороночек («Ох, ты воспой, ты же, ты все воспой...»). 44. Очи (мои да красивые...). 45. Напад, роса. 46. Ах, и спать-то мне не хочется. 47. Я не думала, (ах! ах) ни о чем же я в свете да я тужить...). 48. Что запил, загулял, (друг Ванюшенька...). — **Хороводные, игровые, плясовые, шуточные:** 49. Ольга в лесе была, (силну ягоду рвала...). 50. Не будите меня, молодцу. 51. Пошли девки. 52. А я по лугу. 53. Чернец («Эх, как пошел да наш чернец да погуляти...»). 54. Хорошенький, молоденький (разговаривал со мной...). 55. Ой, утушка луговая. 56. Я сажу, сажу капустку. 57. Туман, (туман) при долине. 58. Из-под лесика, (лесу темного...). 59. Барашек («В лесу под овражком там лежал барашек...»). 60. А все кумушки домой. — **Примечания.**

Фонографические записи автора в Воронеж., Липец. и Рязан. обл. преимущественно в 1910 и 1912 гг.

ДОПОЛНЕНИЯ

К описанию № 3: 21. Сидела Катятенька поздно вечером одна. (Параллельный вариант).

К описанию № 21: Ой ты темная ночь; Вышла на берег реки; Наглядитесь очисные.

К описанию № 124: 42. Ой, как я-то желаю в очи видети. 43. Я желаю в очи видети. 64. Пала, пала порошица. 65. Скачет да пляшет воробейко.

К описанию № 126: 51. На свете папе славно жить. 52. Пойдем, я вас прошу.

К описанию № 127: 436. Кому надобно жениться. 437. Закаталось ясно солнышко.

К описанию № 133: Из-за кочек, из-за пней; Ай, как шли плотники, (все колхознички...).

К описанию № 176: 97. Что ты спишь, мужичок? 98. Бабочка («Ползу червячком...»).

К описанию № 177: 3в—е. Слава на небе солнцу высокому. 5. Вниз по матушке, по Волге. 6. Во поле берез(онь)а стояла. 7. Из-под дуба, из-под вяза. 10. В темном лесу. 11. Не будите молодую. 12. Вдоль по улице молодчик идет. 13. Ах, ты поле мое, поле чистое. 14. Эй, ухнем. 18—1. За морем синичка. 18—2. Ивушка, ивушка зеленая моя! 19. Как на синем на море плавает кораб. 20. Как на матушке, на Неве реке. 21. Как по морю. 23. Куманечек, побывай у меня. 27. Лен (зеленой, при горе при крутой). 28. Ты поди, моя коровушка, домой. 30. Уж я золото хороню. 31. Возле речки, возле мосту. 33. Солнце на закате. 34. Во лужях. 35. Полоса ль моя, полосынька. 36. Уж как пал туман на сине море. 37. Ах, вы сени мои, сени. 38. Уж (Ах) как по мосту, мосту, по калинову мосту. 40. Ах, на что ж бы огород городить. 43. А мы просо сеяли. 44. На море утушка купалася. 51. Ах ты, степь моя [на мелодию Во пиру была]. 54. Среди долины ровные. 57. Сяду я за стол. 56. Казачья колыбельная песня («Спи, младенец мой прекрасный...»). 75. Солдатушки, ребятюшки. 94. Как на славных на степях было Саратовских. 98. Владимир красное солнышко [Былина. Бессюжетный фрагмент]. 99. По синим волнам океана. 105. [Хороводно-плясовая]. 109. Песня о хмеле («Что во городе было во Казане...»).

К описанию № 390: 2а. Не для цего ф цюжы люди торопице. 109. Што за парень и друк любитель за такой. 110. Выдавал миня батюшко. 130. У борá то сосна зеленая. 131. Как у столбышка дубового. 153. Вы-то премилы девушки (вы придите в гости к нам...). 30а. Ты полынька, ты полыношка..

К описанию № 403 (2): 4. Дунай («А во стольнѣм во городе во Кieve...»). 5. Сорок калик со каликою («Да у того де у озѣра Маслесева...»).

К описанию № 580: 53. Как у нас было на Волге не черным то зачернелось

К описанию № 677: 271. Новоржевка.

К описанию № 737а: Ой вам покорно благодарствуем.

К описанию № 768, т. 1, ч. 2: 79. Ай, на речке было, братцы, на Камышинке. 80. Ай, на речке, Камышинке; т. 2: 70. Тридцать третьего кордона; т. 5: 95. Ой, на горе жито. 96. Вот тебе, Настюшка. 97. Да у нас прогулочки. 291. Да выкатил (Степанушка...). 292. Да вы роды, роды.

К описанию № 805: 32. У того ли то было у князя у Волконского. (Ваня ключничек).

К описанию № 829 параллельные тексты к напевам: 1. Вознесение [Иоанн Златоуст] («Посередь-то было летика красного...»). 7. Молодец и царевна (Егорий и змея). («У царя было да у богатых...»). 8. Два брата Лазаря («Жило-то два брата два Лазаря...»). 19. 20. Непрощаемый грех: «А прости, прости ты матушка сыра земля»; «Каелса-то доброй молодец сырой земли». 26. Оксёнышко [Добрыня и змей] («Жил был Никитушка, он преставилсэ...»). 39. Козарин («Был жил царь Петр Скоро-мыслович»). 53. 54. Князь Дмитрий и его невеста Домна: «Сваталса-то Митрей-князь да он по три года; «Ишче сваталсэ Митрей-от по три года».

К описанию № 945: Ш у т о ч н ы е: 23. Уж вы бабы. 24. Ай, комарик с мушкой.
К описанию № 1014: 74а. Горе мое, горе. 74б. А шумела-гремела. 75. Горушка
моя крутая.

К описанию № 1143: 8. По Дону гуляет. 8. Из-за острова на стрежень. (Парал-
лельный вариант). 22. Среди лесов дремучих станичники идут. 26. Командир герой,
герой Чапаев. 31. Наш эскадрон пришел с похода. 41. Расстрел коммунаров («Под
частым разрывом гремучих гранат...»). 124. Пришел долгожданный и радостный день.
219. Ой, девчата, на работу пора!

К описанию № 6 1180а: Ты-то заря ли наша зорюшка, да заря утренняя, вечерняя.

К описанию № 667: 50. Кругом города белого.

К описанию № 738: И шла коляда из конца в конец. — Переманочка вуточка.

К описанию № 768 (2): 195. Е ай да, вот и, ну-ка по, е ай, ну-ка по двору, дво-
рочку. 196. А ой да, как во городе, только, ну, было, было, только во Царе... было
во Цареграде; 768 (5): 243. Вы, коники, рысью.

БАЦЕР ДАВИД МИРОНОВИЧ
РАБИНОВИЧ БОЛЕСЛАВ ИСААКОВИЧ
РУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Нотографический указатель

Часть первая

Редактор А. Прохорова, Художник Ф. Залядетдинов. Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор
Л. Мотина. Корректоры Г. Нугер, А. Каганович. Сдано в набор 5.VII 1977 г. Подп. к печати
3 XII 1980 г. Форм. бум. 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура шрифта литературная.
Печать высокая. Печ. л. 21,5. Условные 25,15. Уч.-изд. л. 28,06. Тираж 5000 экз. Изд. № 4012.
Зак. 1385. Цена 2 р. 10 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.