

Танцуем «Чижика»!



Поют и танцуют «Чижика» в разных уголках России. Однако, откуда «Чижик» к нам пришёл, знают немногие. Один из вариантов песни был опубликован в серии «Поют народные исполнители» на пластинке: «Народный хор села Бергуль Северного района Новосибирской области. Руководитель А. Белова.»

С20-08533-34.

Жители с. Бергуль – потомки старообрядцев-кержаков¹, высланных в начале XVIII века Петром I из центральных русских губерний в Вильненскую губернию Белоруссии², а на рубеже XIX и XX вв. переселившихся

в Сибирь. Так в 1900 г. на берегу реки Тары (правом притоке Иртыша) было основано село Бергуль.

«Сибирского чижика» (№ 2 указанной пластинки) поют: Т.Ф. Голубцова, Х.С. Голубцова, К.Т. Белова, У.Р. Трофимова, К.Т. Савастеева, В.И. Савастеева, Е.И. Халява, К.Е. Осипова и З.И. Сидорова.

Опубликованная аудио-запись, выполненная В. Г. Захарченко, требует некоторых комментариев. Среди исполнителей, указанных на пластинке нет ни одного имени мужчины. Однако, пение «в октаву» (см. ноты), а также варианты поэтического текста, говорят о том, что в записи песни принимал участие мужчина. Последние слова песни звучат так: «*Выбирай каво захошь*», а мужчина (нижний голос) поёт: «*катóру хошь*». Варьируется также количество окон в доме Катерины: «*Мой дом на гарé, три*» (вариант: *два*) *акóшка ва дварé*.

И ещё одно замечание, касающееся поэтического текста песни. Обычно на фольклорных фестивалях поют: «*Катя глядьó вышивала, офицера дожидáла*». В исполнении ансамбля с. Бергуль слышим: «*Катя груди вышивала...*» Наверное, грудь рубахи. Какой вариант правильный? Оба. Варьирование слов песни – проявление одного из законов устной традиции.

¹ Название происходит от реки Керженец в Семеновском уезде Нижегородской губернии, где были большие поселения старообрядцев. В Сибири это название распространилось не только на выходцев из Нижегородской губернии.

² ныне Республика Беларусь

♩ = 138

1. Чи - жик, чи - жик, где ты был? – Пад га - ро - ю вод - ку пил.

2. Я не вод - ку, я на - лив - ку, люб - лю Ка - тю, Ка - тя - ри - ну.

6. Мой дом на га - ре, три а - ко - шка ва два - ре.

1. – Чижик, чижик, где ты был? – Пад гарóю водку пил.
2. Я не водку, я наливку, люблю Катю, Катарину.
3. Катя, Катя, Катарина – нарисована картина.
4. Катя груди вышивала, афицера дажидала.
5. – Афицёрик маладой, давяди миня дамой.
6. Мой дом на гарé, три акóшка ва дварé.
7. Раз, два, три, чатыри, миня граматы учили
8. И писать, и читать, и (в)узóры вашивáть.
9. Я узоры вашивáла, я игóлачку сламáла.
10. Чижик, чижик, чижичёк, диравёнский мажучóк,
11. Мы тибя пайли, мы тибя карьмíли,
12. На наги пастáвили, танцáвать застáвили.
13. Танцуй, танцуй скóлька хошь, выбирай кавó захошь.

В 1929 г. песня про Чижика была впервые опубликована с текстом «для детей».³ В 1971 г. этот вариант переиздан в собрании песен Ольги Ковалевой.⁴

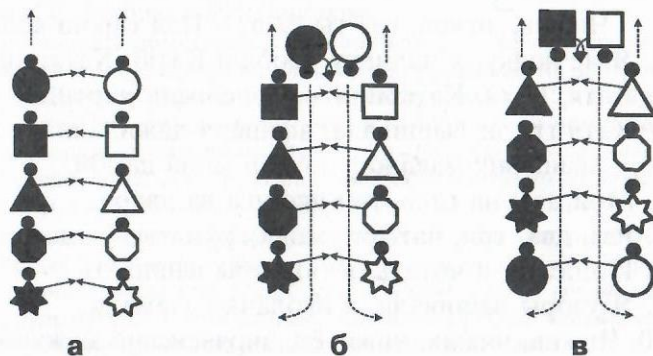
Скоро



1. Чижик, чижик, чижичек, маленький воробушек.
2. Не мы ль тебя поили, не мы ль тебя кормили.
3. На ножки поставили, танцевать заставили?
4. Что за танцы за кадрили? Пошли русскую плясать!
5. Мы плясали, приустиали, стали чижичка просить.
6. Чижичек, чижичек, маленький воробушек.
7. Не мы ль тебя поили, не мы ль тебя кормили.
8. На ножки поставили, танцевать заставили!

Представленного здесь «Чижика» танцуют в линию. Другой вид «Чижика» – круговой, обычно сопровождается пением частушек под «Подгорную».⁵

Для того, чтобы понять, как образуются линии, давайте вспомним «Ручеёк», известный всем с детства. Этот хоровод водят парами, которые движутся колонной друг за другом. В паре девушка стоит всегда справа от парня. На схемах чёрными фигурами обозначены парни, белыми – девушки. Каждая пара имеет своё графическое изображение. (рис. а) Первая пара разворачивается и проходит под руками пар внутри колонны навстречу танцующим и встаёт в конце колонны (рис. б). Вторая пара повторяет движение первой пары (рис. в) и т. д.



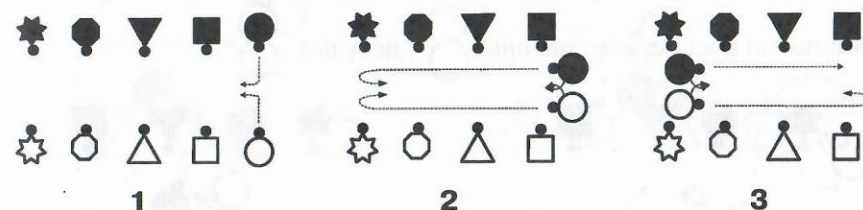
³ «Маришкины песни» для голоса с фортепиано. Обработка Г. Лобачева. М., 1929, № 10.

⁴ «Песни Ольги Ковалевой». Составитель Г. Б. Павлова. Редактор А. В. Руднева. М., 1971. В разделе «Детские песни», № 89. С. 115-116. Напев транспонирован на малую терцию вверх.

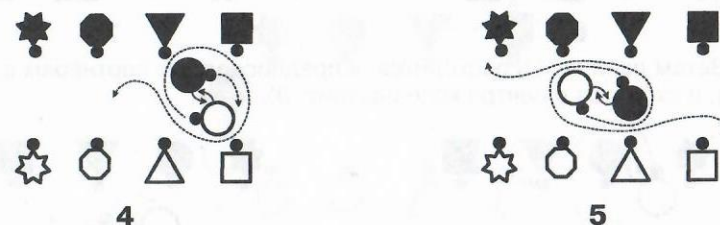
⁵ см. танцевальный видео-курс ансамбля «Радуница» под руководством Н. С. Индан (г. Новосибирск)

Принцип перемещения пар в **линейном «Чижике»** аналогичен «Ручейку». Первая пара начинает движение и по окончании его встаёт в конце колонны. В «Чижике» колонна, образованная из пар расходится в две линии: в одной линии парни, напротив – девушки. Парень и девушка, образующие пару, стоят лицом друг к другу.

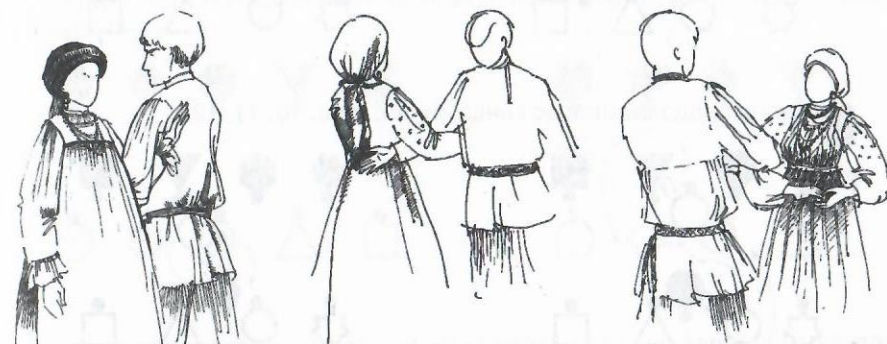
Первая пара как в «Ручейке» берётся за руки (рис. 1), проходит до конца колонны (рис. 2) и возвращается (рис. 3).



Пара кружится сначала по часовой стрелке, держась под локоть правой рукой (рис. 4), потом против часовой, держась под локоть левой рукой (рис. 5).



Хватка рук может иметь три вида:



Тыльная сторона ладони упирается в плечо партнера

Тыльная сторона ладони упирается в спину партнера

Держась под локоть, руки сцепляются в замок

Последний вариант рекомендуется использовать в детском коллективе, поскольку позволяет крепче держать локоть.

Фигура «Чижика» выполняется следующим образом: под правую руку кружатся в паре с чужим партнёром, под левую – со своим.

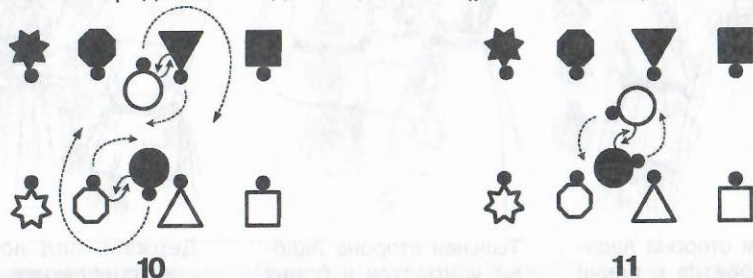
Покружившись (рис. 5), пара расходится на края колонны: парень 1-ой пары идет к крайней в линии девушке 2-ой пары, девушка 1-ой пары – к крайнему в линии парню. Встречаясь с партнерами в линиях, парень и девушка 1-й пары кружатся по часовой стрелке (рис. 6), после чего в центре колонны – друг с другом против часовой (рис. 7). Таким образом, партнеры



Затем пара вновь расходится, к предпоследним партнёрам в линиях (рис. 8), и сходится в центре колонны (рис. 9).

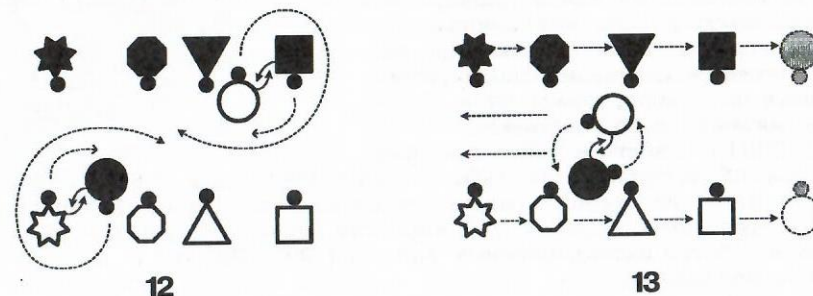


Движение продолжается до конца линий: (рис. 10, 11, 12)

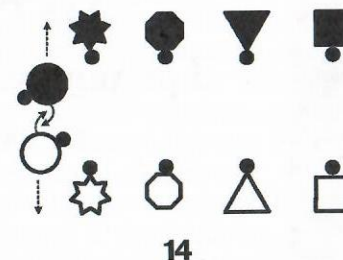


Покружившись последний раз с партнёрами из линий (рис. 12), пара встречается под левую руку в центре колонны и кружась против часовой стрелки, движется в конец колонны (рис. 13).

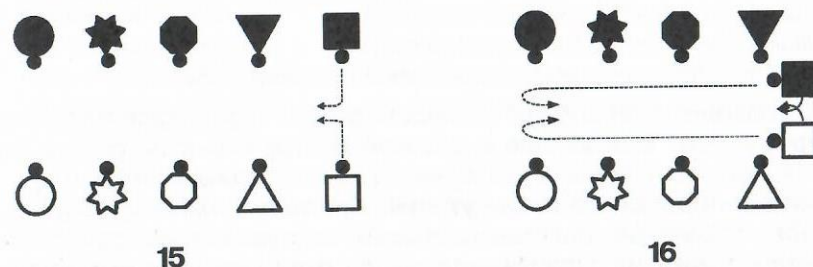
Если пространство для пляски ограничено, то вместе с кружением пары внутри колонны, остальные пары и девушки в линиях, приплясывая, немного сдвигаются так, чтобы вторая пара оказалась на месте первой, как в начале фигуры «Чижика».



Пара, выполнив фигуру, расходится в линии и занимает место последней пары (рис. 14).



Фигура «Чижика» закончена. Ее повторяют вторая (рис. 15, 16) и последующие пары.



Танец продолжается до тех пор, пока первая пара не вернется в начало колонны.

Л. П. Махова.

Схемы выполнены автором статьи.

Рисунки С. Дмитриенко.