РУССКАЯ СВАДЬБА

Том 2



Министерство культуры
Российской Федерации

Государственный республиканский центр
русского фольклора

Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова

РУССКАЯ СВАДЬБА

Том 2

Москва 2001

ББК 82.3Р
Р 89

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 010416048Д)

Под редакцией **А.С. Каргина**

Составители **А.В. Кулагина, А.Н. Иванов**

Редколлегия: **Каргин А.С.** (отв. редактор), **Добровольская В.Е., Жукова Э.Р., Иванов А.Н., Селиверстов В.П., Смолицкий В.Г., Хренов Н.А.**

Р 89 **Русская свадьба:** В 2-х т. Т. 2. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2001. — 504 с.

Во 2-м томе книги завершается публикация обширного корпуса текстов свадебной песенной лирики. Содержание тома составляют основанные на движении, игре и пляске свадебные хороводные песни, величальные песни, обрядовые корения в форме как песен, так и причитаний. В большой самостоятельный раздел собраны свадебные приговоры — традиционные речения действующих лиц по ходу обряда, а также приведен пример использования в современной свадьбе элементов традиционного действа.

Научно-справочный аппарат включает в себя примечания к текстам песен и приговоров 2-го тома и сводные указатели по обоим томам издания.

Записи свадебного фольклора отобраны специально для нашей книги из уникальных фольклорных архивов МГУ им. М.В. Ломоносова, Государственного республиканского центра русского фольклора, других фондов и личных собраний. Высокохудожественные тексты фольклора, предлагаемые читателям, записаны на протяжении четырех десятилетий (1960—1990-е годы) в экспедициях на территории от Белого моря до предгорий Северного Кавказа.

Материал издается впервые. Он может послужить для читателей достоверным источником знакомства с многообразным миром русского крестьянского обряда, с особенностями структуры, самобытными чертами и ключевыми понятиями традиционного свадебного действа в различных областях Европейской части России.

Издание предназначается филологам, музыковедам, этнографам, краеведам, работникам культурно-досуговых учреждений, участникам фольклорных ансамблей, любителям и ценителям традиционной культуры.

Р 470201015-035 / ЛР 700132-2001 **без объявления** **ББК 82.3Р**

ISBN 5-86132-035-7

© Государственный республиканский центр русского фольклора, 2001

СОДЕРЖАНИЕ

Кулагина А.В., Иванов А.Н. От составителей 6

Песни

III. Свадебные хороводные песни 18
Вечерина (№ 311—317) . . . . . —
Дары (№ 318—324) 29
Утро (№ 325—331) 43
День (№ 332—344) 54
Вечер (№ 345—351) 69

IV. Величания 80
Жениху (№ 352—359) . . . . . —
Невесте (№ 360—365) 91
Жениху и невесте: до скрепления брака (№ 366—378) 104
Новобрачным (№ 379—387) 127
Родным новобрачных (№ 388—394) 144
Тысяцкому (№ 395—398) 152
Дружке/дружку (№ 399—404) 158
Сватье/свахе (№ 405—407) 165
Замужней гостье (№ 408—410) 169
Вдове (№ 411, 412) 173
Женатому щедрому гостю (№ 413—417) 174
Гостям-молодоженам (№ 418—420) 178
Гостям-супругам (№ 421—424) 181
Бездетным супругам (№ 425—427) 187
Парню (№ 428—433) 188
Девушке-гостье (№ 434) 195
Всей беседе (№ 435) 197

V. Корения 198
Жениху (№ 436—441) . . . . . —
Новобрачной (№ 442—447) 206
Новобрачной и свекру с семьей (№ 448, 449) 212
Новобрачным (№ 450, 451) 214
Всему честному поезду: жениху со свитой (№ 452—454) 215
Поезжанам (№ 455—461) 219
Жениховой сватье/свахе (№ 462—472) 222
Невестиной свахе (№ 473) 227
Большому свату (№ 474—481) 228
Тысяцкому, божату (№ 482—487) 238
Дружку, сходатаю (№ 488—494) 240
Сватам на пиру (№ 495—498) 248
Гостям-супругам (№ 499) 251

Приговоры

Канун сватовства (№ 500—502) 257
Сватовство (№ 503—513) 258
Назначение свадебных чинов (№ 514—516) 261
Приглашение гостей на свадьбу (№ 517, 518) 263
Коня снаряжают в путь-дорогу (№ 519, 520) 266
Первая поездка дружки в день свадьбы к невесте (№ 521—527) 267
Вторая поездка дружки к невесте (№ 528—530) 273
Невесту облачают в свадебное (№ 531) 274
Третий приезд. Свадебный поезд у невестиных ворот (№ 532—536) . . . . —
Жениховы дружки у невестиного дома (№ 537—541) 276
Дружки заходят в дом (№ 542, 543) 283
У стола: выкуп места для жениха и невесты (№ 544—548) 284
Поезжане садятся за столы. Вызывание поварушки (№ 549—555) 287
Подарки и поцелуи (№ 556—558) 290
Девушка выносит к столу “елочку-красоту”: 294
А) В доме невесты (№ 559) . . . . . —
Б) Смеховая елка-сушнина на следующий день в доме новобрачного (№ 560) 296
Невесту передают жениху (№ 561—568) 297
Одаривание новобрачных на пиру: 299
А) Призывы к гостям (№ 569—571) . . . . . —
Б) Пожелания гостей (№ 572—575) 300
Отчет дружки (№ 576) 301

Приложение
Н.В. Николаев. На современной свадьбе: рассказ дружки 304
Примечания 314
Список библиографических сокращений 395
Указатели 400
Указатель собирателей . . . . . —
Указатель поселений и исполнителей 411
Указатель напевов 433
Звуковое пространство . . . . . —
Строение напева во времени 443
Словарь-указатель редких слов в причитаниях, песнях, приговорах 491

...Полна хата... Род с родом сходятся!

Т. 1, с. 110. Из устного рассказа (Белгородская обл., с. Сурково).

...А за столами за дубовыма да
Сидят гости незнакомые.
Уж там два свата в место сходятси, а
Там больша родня заводитси.

Т. 1, с. 133. Из причитания (Карелия, д. Водла).

...Ой злодейка чужа дальняя сторона,
Не медом-то исперельита,
Не сахаром она пересыпана—
Улита горькими слезами горючими.

Т. 1, с. 192. Из причитания (Архангельская обл., д. Роспашь на р. Онеге).

...Та сторонка да не медом сполита,
Не сахаром пересыпанная,
Все не яблоньми засоженная.
Поливали ее слезушки,
Желты пески позавеяли,
Карапивою засожена она.

Т. 1, с. 331. Из песни (Волгоградская обл., х-р Галушкин).

...Когда замуж шли, дак знали, что там не дожидает ни мед, ни сахар, а там слезушки только... Дак вообразите, была ли там дисциплина или нет? Конечно, была дисциплина, жили очень хорошо. Вот какой коллектив! А теперь мы не умеем так жить. Было так: мы шли замуж, и родители, матеря заранее подготавливали человека к жизни.

Т. 1, с. 41, 42. Из устного рассказа (Карелия, с. Сумский Посад).

Тогда и седьмое колено звали на свадьбу. Теперь хорошо, как второе колено позовут, а третье колено и забытое. Тогда очень уважалось "свойство", люди держались за свою кровь.

Т. 1, с. 82. Из устного рассказа (Калужская обл., с. Бутчино).

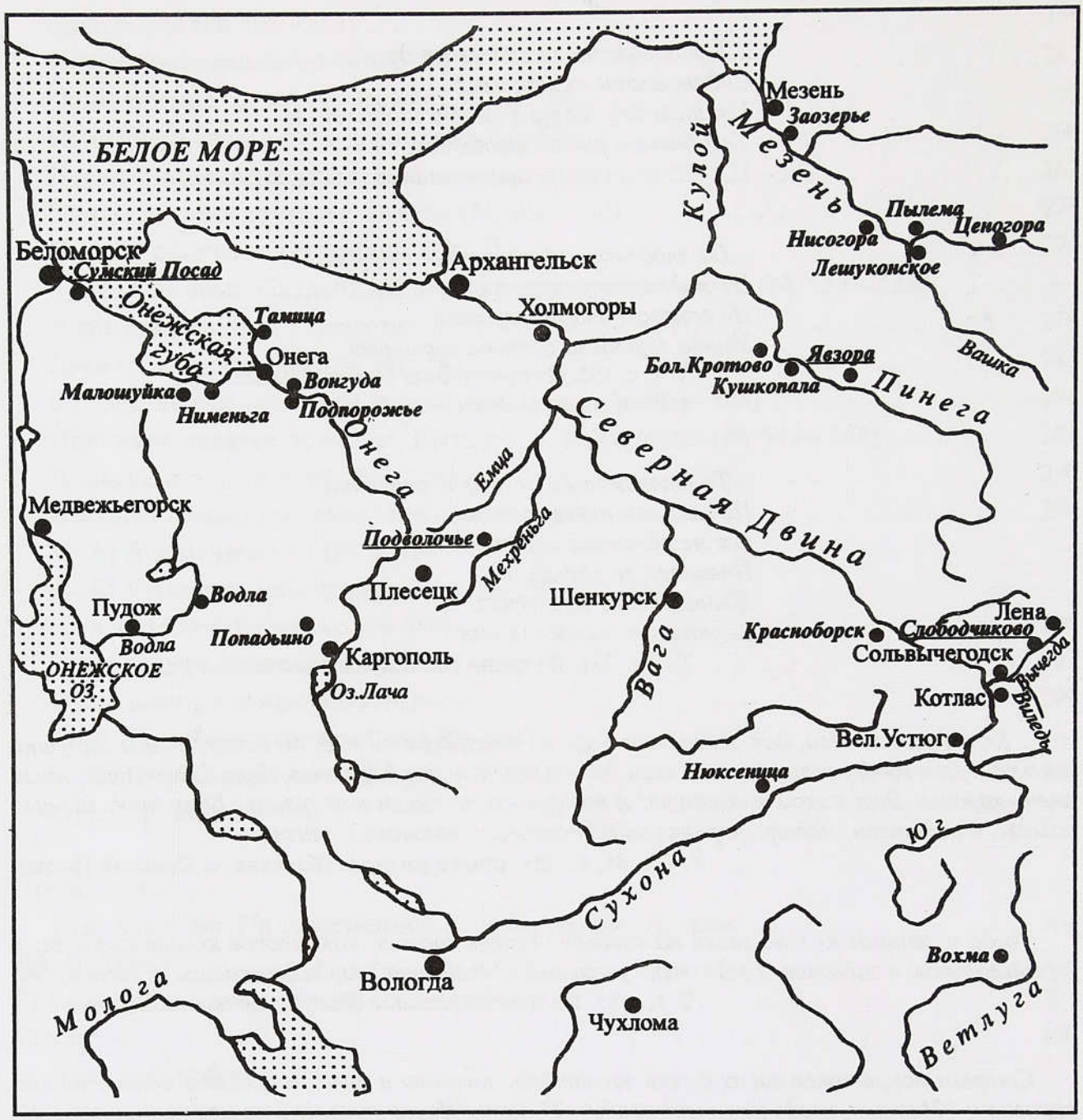
Старым понравится своих детей засватать, вот они и пили, и гуляли.У одного малого спросили: "Максим, когда ж у тебя свадьба?" А он: "Не на ту зиму и не на ту... на пятую!" Вот какие были женихи... Но и редко кто хорошо жил, а то все что зря: "Я за тебя не хотела", да друг другу попрекали, кто виноват, искали.

Т. 1, с. 86. Из устного рассказа (Курская обл., с. Марица).

А то было — гуртом. Хорошее и худое,все,детка,было. Много,деточка,воды похлебала и грязи поела.

Т. 1, с. 109. Из устного рассказа (Белгородская обл., с. Сурково).

География записей фольклора



Карелия, с. **Сумский Посад**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, шитье даров, вечерина (за три дня до венчания) с величанием каждого из присутствующих, ночевка подруг у невесты, бужение матерью и заплачка, гостевание невесты с подругами у родственниц, "колечко" с дарами стороне жениха от невесты, подношения невесте в день венчания и отдание "воли" (косынка с лентой) подруге, баня невесты с матерью, приход раздельно жениха и невесты из своих домов к венчанию, свадебный поезд-шествие во главе с дружкой от церкви к дому новобрачного, смотрение и ночной приводный пир с одариванием новобрачных, брачная ночь, бужение дружкой (ломает горшок), поздравление (пир с блинами) на второй день у тещи и тестя, свадебный поезд-шествие на третий день к ним и "пепелище" там же (повторный свадебный пир), девишник (прощальная молодежная вечеринка) на четвертый день.

Свадебные чины и должности: от жениха — тысяцкой, дружка, "женихи" (парни-родственники), сват, сватья, честна (сестра), постельницы; от невесты — сватья, приставницы, подголосница(-ы) и др.

Художественная основа обряда: распевное групповое причитание.

Архангельская обл., д. **Подволочье**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, богомолье, сговор с обоюдным одариванием сторон, пропой невесты, шитье даров, предсвадебные вечеринки, рукобитье, баня невесты с подручницами свадебным утром, заплачка на улице и в избе, канун (прощание с родственниками, подругами) и отдание сестре "воли" (головной убор — повязка), "байник" (одаривание невесты), приход "женихов" с женихом за невестой, смотрение с одариванием невесты женихом и подметанием ею избы, благословение в момент передачи невесты жениху, проводы к венчанию, встреча молодых после венца в доме новобрачного и первое застолье, перевоз постели, стольник — свадебный пир с одариванием родственников новобрачного, брачная ночь, бужение дружками, ношение воды на второй день, нахлебина (хлебина) — пир у тещи и тестя, гостьба на третий день у них же с ночевкой новобрачных, поломытье на четвертый день.

Свадебные чины и должности: от жениха — тысяцкой, дружки (два), сват, "женихи", сватья, подсватье, кисельник, пирожник; от невесты — божатка (крестная), дружки (два), сватья, подручницы (две подруги), "старухи" причитальницы, провожатый к венцу — брат.

Художественная основа обряда: распевное групповое причитание.

Архангельская обл., д. **Явзора**[1]

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, варка пива отцом невесты, закрыванье невесты сватом, посидки, свадебное утро — спутывание и расплетание косы, девичья баня; прощальные посидки, зарученье (рукобитье), белила, пропой невесты, буженье жениха и обмен подарками от невесты и жениха, ночной девишник с одариванием невесты, повторным расплетанием косы и отданием сестре "красоты" (головной убор — повязка), встреча свадебного поезда, дарение гостей и отдаривание ими невесты, выкуп стола, смотрение, свадебный стол (пир) у невесты, благословение, передача невесты жениху и проводы новобрачных, переезд (переход) к жениху и встреча новобрачных его родителями, свадебный стол (пир) у жениха, брачная ночь, бужение молодых свекровью, битье горшка и "опахивание" (подметание) избы молодкой, а также прядение и др. испытания, хлебины (пир у тестя и тещи) со всеобщим целованьем за столом, ночевка новобрачных у невесты в родительском доме, перевоз приданого в сопровождении тестя и тещи и его осмотр в доме жениха.

Свадебные чины и должности: от жениха — тысяцкой (крестный, божат), сваха (его жена), сват, дружки, "женихи" (парни — родственники жениха), повозники, большуха (старшая невестка) и др.; от невесты — божатка (крестная), сватьи, подручницы-подруги, брат (истопник девичьей бани, виночерпий, провожатый и др.), стольник, свадебницы — подруги, соседки, певицы и др.

Художественная основа обряда: установление паритета между жанром причитания (преобладает сольная плачевая декламация) и обрядовыми песнями.

Архангельская обл., с. **Слободчиково**

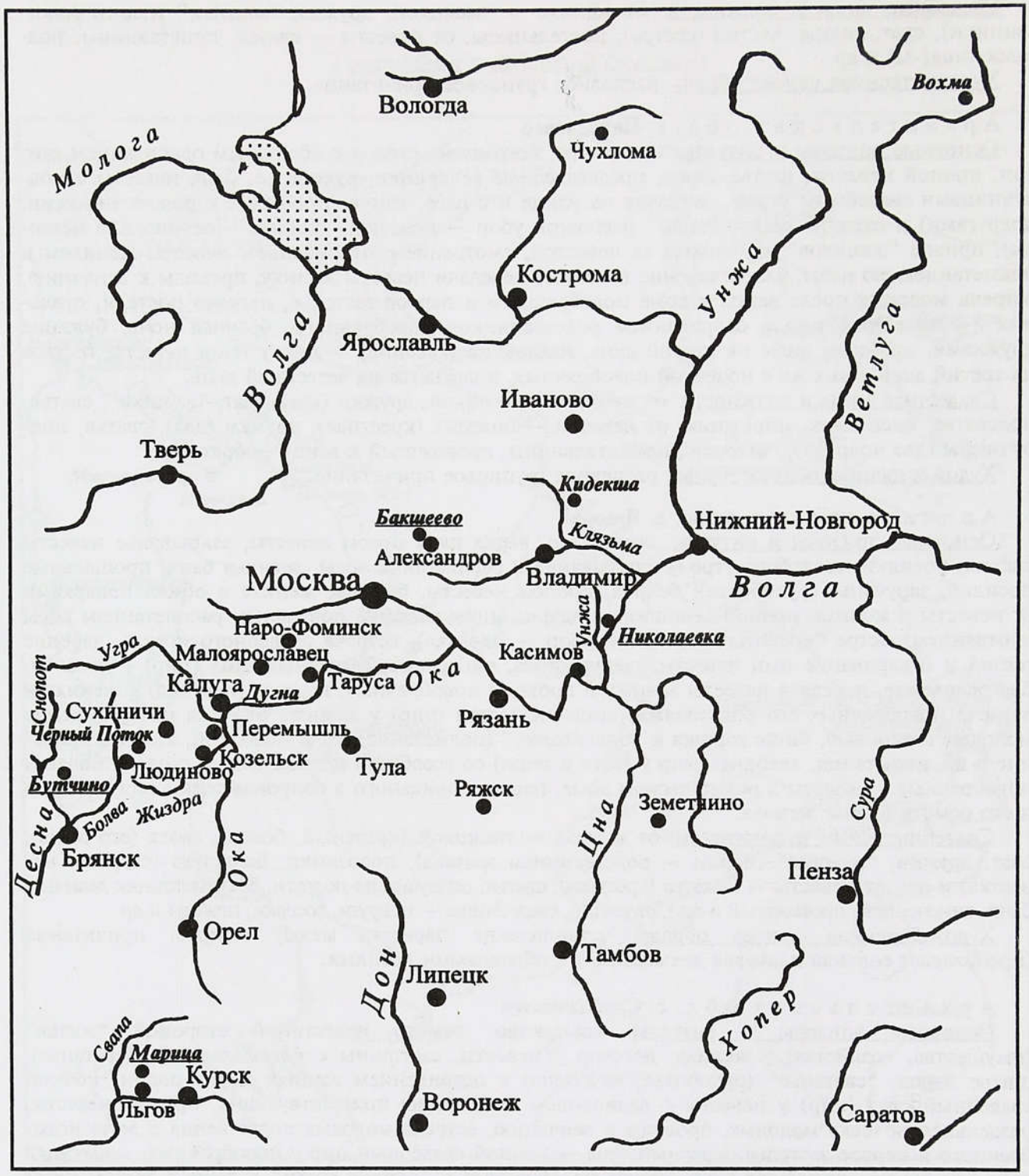
Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, осмотр невестиной стороной "житья" (имущества, хозяйства) у жениха, договор у невесты, смотрины с богомольем (просватанье), шитье даров, "сватанье" (рукобитье, вечерина) с одариванием жениха и его родни, ночной свадебный стол (пир) у невесты с величанием каждого из присутствующих, пропой невесты, раздельная ночевка молодых, проводы к венчанию, встреча молодых после венца в доме новобрачного и первое застолье. Красный стол — ночной свадебный пир у новобрачных, свадебный стол там же на следующее утро, прием новобрачных в "первые гости" к теще с тестем через несколько дней и двух-, трехдневное гостевание с ночевкой до окончательного переезда новобрачной и перевоза приданого в дом жениха.

Свадебные чины и должности: дружка, подружье, сваты, сватьи со стороны жениха и невесты, ребенок-крестник (крестница) невесты, виночерпий (ее младший брат), пивовар, стряпухи и др.

Художественная основа обряда: свадебные лирические песни, некоторые из них предназначены специально для сопровождения тех или иных обрядовых действий, свадебные приговоры.

---

[1] Описания обряда на Среднем Пинежье см.: *Колпакова Н.П.* Свадебный обряд на р. Пинеге // Крестьянское искусство СССР. Вып. II: Искусство Севера. Л., 1928. С. 117—176; Обрядовая поэзия Пинежья. Материалы фольклорных экспедиций МГУ в Пинежский р-н Архангельской обл. (1970—1972 гг.) /Под ред. Н.И. Савушкиной. М., 1980. С. 33—92. См. также о свадебном обряде в г. Пинеге: Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном. Вып. II. СПб., 1900. С. 386—398.



Владимирская обл., с. **Бакшеево**

Основные эпизоды и ритуалы: "сваты"-сватовство, осмотр имущества жениха ("дом глядеть") за неделю до свадьбы и одновременно с этим проводимый девишник с прощальным заплетанием невестиной косы; в субботу накануне свадьбы "сиденье" невесты и ее подруг с женихом и его товарищами-парнями; в воскресенье — покрывание невесты шалью, встреча у ее дома свадебного поезда с женихом и дружком, игровая подмена невесты и выкупы, застолье и проводы к венчанию, остановка свадебного поезда на полпути "невестино сердце рвать", венчание, шествие от церкви с певчими к дому новобрачного, служба, которую они проводят в доме, переходящая в обед-гулянье с шутками и поцелуями, проводы на брачную ночь; в понедельник — комедийная "баня" (бужение молодых, их "парят" дружко с лучшей подругой невесты), обед и молин (дары) новобрачным, кража новобрачной и шуточные испытания (подметание битой посуды и др.).

Свадебные чины и должности: свахи — ближайшие родственницы жениха и невесты, наемный дружка, поезжане, лучшая подруга невесты, брат — сторож невесты, в соответствии с традицией городских свадеб в день венчания народный обряд проходит на улице и в доме жениха с участием церковных певчих.

Художественная основа обряда: свадебные приговоры, удельный вес причитаний и песен убывает.

Рязанская обл., с. **Николаевка**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, осмотр дома (имущества) жениха, богомолье, запой, украшение "елочки" (символ девичества) у невесты, перевоз девушками постели (приданое) вместе с елочкой к жениху и уничтожение елочки, параллельное проведение досвадебного угощения жениховой стороне в доме невесты и вечернего девишника — двухчастного — у соседей с приходом на вторую его часть жениха и сватов и с угадыванием ими невесты, ночевка девушек у невесты, их бужение невестой, сборы и утренний девишник, свадебный поезд с караваем от жениха, угощение сватов и поезжан, венчание и приезд к жениху, поение на столе невестиной курицы, брачная ночь, бужение ("колоть горшки") и подметание избы, "приезжие" (утренний брачный пир) с обменом караваями от невесты и жениха, водолитием на улице и "сырами" (одаривание невестой родни жениха) и комедийный приход ряженых.

Свадебные чины и должности: от жениха — сваты, сваха (исполняет роль дружки), поезжане; от невесты — крестная, "тайная" (любимая) подруга, коленник (младший брат) и др.

Художественная основа обряда: серия сольных причитаний различной структуры, сопровождающих обряд, в сочетании с основной свадебной песней — с комплектом песенных сюжетов, объединенных ведущим напевом.

Калужская обл., с. **Бутчино**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, запой (просватанье), шитье даров и предсвадебные вечеринки, испечение невестиной матерью каравая утром перед сговорами, двухчастные сговоры — девишник и приход жениховой стороны с торгом ("за косу", елочку, стол), дарами родственникам жениха и величанием присутствующих, утреннее венчание с раздельным приездом жениха и невесты из своих домов и отъездом от церкви вместе в дом невесты, увивание и свадебное гулянье в доме невесты, переезд с караваем в дом жениха, брачная ночь, бужение новобрачных крестной, испечение блинов, "поиски телки" ряженьми, приглашение зятем тещи и послебрачное гулянье обеих сторон у новобрачных с водолитием на улице, "отгуливание" у тещи.

Свадебные чины и должности: от жениха — сваты (его крестные), дружок, подженишник, поезжане; от невесты — крестная, подневестница (подруга) и др.

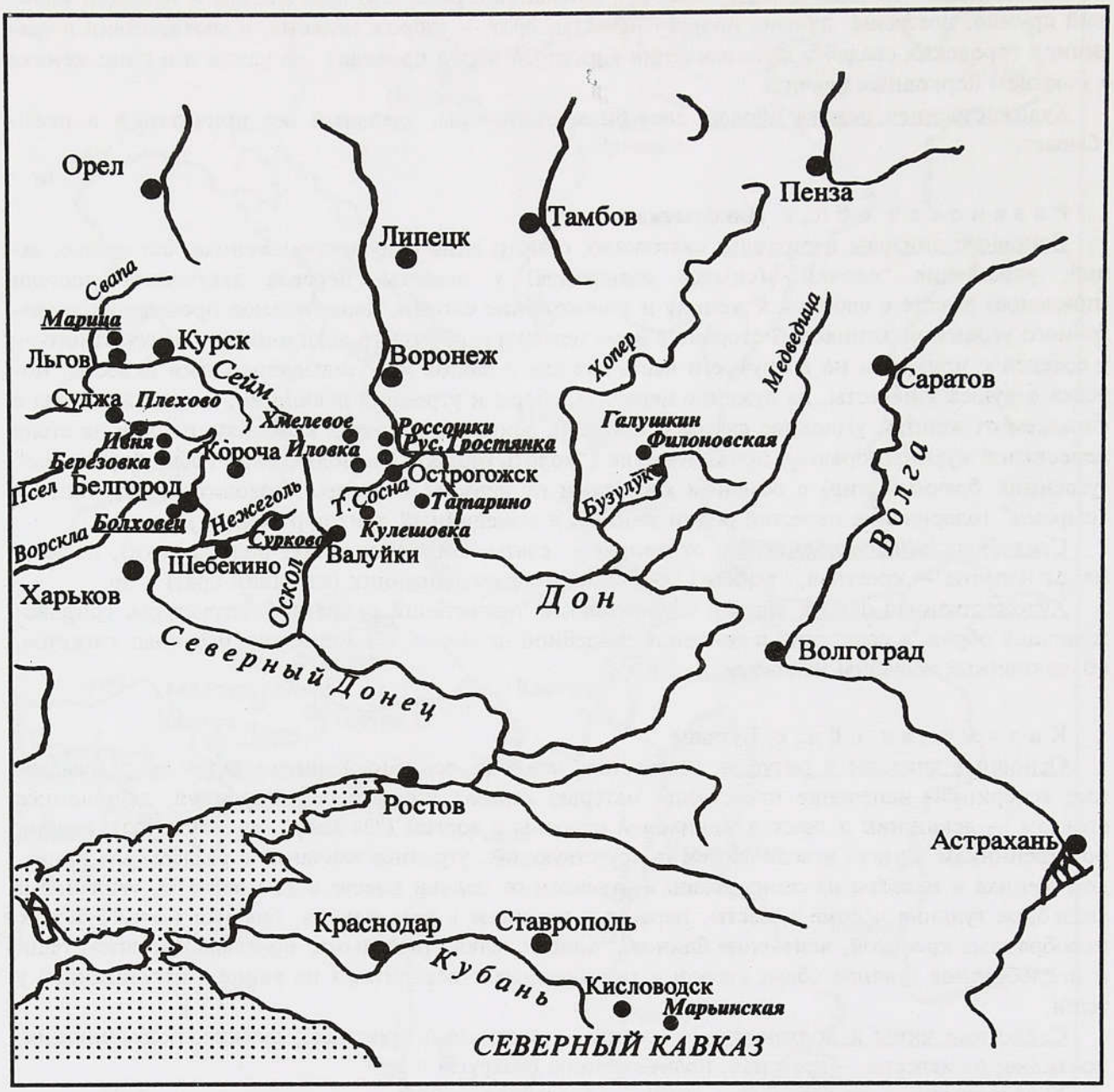
Художественная основа обряда: песенная свадебная лирика.

Курская обл., с. **Марица**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, запой и своды, осмотр имущества ("глядят печку") жениха, договор, шитье даров, вечерки, досвадебное венчание с раздельным приходом жениха и невесты и уходом по своим домам, перевоз сундука (приданого) в дом жениха; первый день — сбор девушек, изготовление и украшение каравая и елочки, приход "свадьбы" (прибытие поезда) за невестой, торги, увивание молодой, свадебный обед в доме невесты, катание на свадебном поезде и приезд к новобрачному, раскрывание невесты, ночной свадебный обед (без новобрачных), брачная ночь; второй день — бужение свекровью, приход ряженых, водолитие на улице, обед в доме жениха с одариванием родни и разрезанием каравая, обед у тещи; с третьего-четвертого дня — отгуливание "по дворах" у всех присутствовавших на свадьбе.

Свадебные чины и должности: от жениха — дружко, подружье, сваты-бояре, старшая сваха (тетка или сестра), поезжане; от невесты — вечерние свахи, ранняя сваха, игрицы-дружки (девушки), в их числе одна-две старшие, светелка (младшая сестра).

Художественная основа обряда: серия песен, сопровождающих обрядовые действия и регламентирующих эмоциональные состояния участников обряда.



Воронежская обл., с. **Русская Тростянка**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, пропой и своды, сговор, девишник с испечением каравая, ночевка подруг у невесты, их бужение невестой, досвадебное венчание с раздельным приходом жениха и невесты и уходом по своим домам, сборы, свадебный поезд, повивание и свадебный обед в доме невесты, переезд в дом жениха, встреча и свадебный обед у него, брачная ночь, *бужение* дружком и приход ряженых на второй день, перевоз невестиного "сундука" и дарение родни жениха, обед у новобрачных с тушением огня и водолитием в хате, "яичница" — гостевание у тещи спустя несколько дней.

Свадебные чины и должности: от жениха — дружко, подружье, свашка, бояре, повозники и поезжане; от невесты — дядька, свашка, посол (подруга), младший брат или сестренка, рубашники; обязательно участие в свадьбе колдуна.

Художественная основа обряда: серия песен, сопровождающих обрядовые действия и регламентирующих эмоциональные состояния, в сочетании с голошением (сольное причитание).

Белгородская обл., с. **Болховец**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, разглядины ("поместье смотреть") и договор у жениха; запой с троекратным угадыванием невесты (выход старухи, девочки, самой невесты) и обедом за счет жениховой стороны с раздачей каравая присутствующим; двухчастный девишник в субботу с приездом жениха, сводами, дарами невестиной стороне и ответным круговым величанием гостей; ночевка подруг у невесты; в воскресенье — бужение, приход невестиных дядьки и свахи в дом жениха с приглашением ехать за невестой, выкупы ворот, дверей, стола, места для невесты, смотрение, застолье с величанием гостей, благословение и проводы со двора, венчание, одновременно с этим перевозка постели крестными невесты и жениха; благословение новобрачных родителями жениха и связывание холстом, дары жениховой стороне, застолье с величанием гостей, хождение на колодец, брачная ночь с проверкой честности невесты; комические поиски молодой утром; на следующее воскресенье — комическая "баня" (обкатка молодых), еще неделю спустя у родителей новобрачной "тещу в лапти обувают".

Свадебные чины и должности: от жениха — дружк*о*, подружье, повивальная сваха, бояре-поезжане, подводчик (возница); от невесты — сахарная (она же сходатая) сваха, дядька, ребенок-брат или сестра — сторож места для невесты, игрицы-подруги.

Художественная основа обряда: песенная свадебная лирика.

Белгородская обл., с. **Сурково**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, двухчастные пропиванки (ритуал просватанья и раздельное застолье старших и в соседнем доме — молодежи), договор, шитье даров, вечер у невесты; утренние сборы и потчевание девушек невестой, доставка родственниками невесты свадебного костюма и курицы жениху ("курицу продают"), накрывание невесты и одновременно проводимые девишник у невесты и гулянье парней у жениха, благословение жениха его родителями, свадебный поезд, выкупы пути для проезда, ворот, стола ("святые продают"), "косы" и (уже в соседнем помещении) постели; угадывание невесты, гостевание-угощение сватов и поезжан, благословение родителями невесты и проводы молодых к венчанию, приезд от церкви и благословение новобрачных родителями жениха в воротах, одновременный с этим перевоз сундука (постель, приданое, дары) старшими родственниками невесты, повивание, переодевание новобрачных, целованки с раздачей каравая и одариванием новобрачных, брачная ночь; проверка честности и испытания новобрачной на второй день (подметание, ношение воды), визит ее родственников ("приносят снедать невесте"), гостевание у тещи, в последующие дни новобрачные "свадьбу отгостивают" по родне.

Свадебные чины и должности: от жениха — сват и сваха (крестные родители), сват-сходатай, дружк*о* (иногда два), полудружье, бояря-поезжане, повозники (молодежь), "святная" сестра; от невесты — дядька (крестный), сваха (крестная), брат — продавец "косы", любимая подруга — продавец "святых", игрицы-подруги; обязательно участие в свадьбе колдуна.

Художественная основа обряда: серия песен, сопровождающих обрядовые действия.

Волгоградская обл., х-р **Галушкин**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, засватыванье с богомольем и ритуальным питьем, договор, женихово "поместье глядят", девишник каждое воскресенье после засватанья; на неделе до свадьбы накрывание невесты, обкричивание 12 зорь на дворе (по шесть утренних и вечерних) и посиделки с шитьем убора невесте; в субботу двухчастная вечеринка с приходом сватов, сводами жениха с невестой, их обыгрыванием, дарением "на каравай" и танцами, каравай тем временем готовят в доме жениха; ночевка близких подруг у невесты; в воскресенье — ритуал бужения, сборы, утренний посад, благословение невесты родителями, свадебный поезд, выкуп места для жениха, свадебный "стол" и гульба в доме невесты, венчание, встреча от венца и благословение жениховыми родителями, окручивание новобрачной, красный стол и гульба в доме жениха, брачная ночь; на следующий день — комедийный приход ряженых, раздача каравая присутствующим и одаривание новобрачных, "третий стол", посещение новобрачными тещи, а в последующие четыре-пять дней — близких родственников, гулявших на свадьбе.

Свадебные чины и должности: от жениха — сваты (родители и крестные), большой боярин (крестный), дружко, подружье, поезжане, подводчик, молодая супружеская пара (из родственников), с караваями в руках встречающая новобрачных в воротах после венчания, нанимаемые свекровью музыканты (скрипки, цимбалы, гармонь); от невесты — дядька, свашка, меньший брат или сестренка, подруга-посыльная, кричальницы-подруги и др.

Художественная основа обряда: распевное групповое причитание (сторона невесты), противопоставленное серии коротких свадебных приговоров и инструментальной музыке (сторона жениха).

Ставропольский край, ст-ца **Марьинская**

Основные эпизоды и ритуалы: сватовство, своды и договор, вечеринки после сводов, на неделе до свадьбы посиделки с шитьем убора невесте и приходами парней; накануне свадьбы в пятницу доставка подругами от невесты свадебной рубахи и носков жениху, а невесте от него — мазанного медом каравая и бутыли красного вина, оборона в пути от парней, если они отнимут каравай, тогда "сковороду пускают по буграм"; в субботу — доставка подругами от будущей свекрови мыла для ритуальной бани, накрывание невесты, девичья баня, расставание с красотой (беспрерывное многократное расплетание и заплетание невестиной косы матерью) и прощальная вечеринка, ночевка подруг у невесты; в воскресенье — бужение матерью, перевоз родственницами жениха брачной постели, сборы, посад, свадебный поезд, выкупы дверей, невесты и места, обыгрывание и потчевание гостей, гульба в доме невесты, проводы молодых и переезд к новобрачному, где тоже потчуют гостей и гуляют, брачная ночь; в понедельник — комедийные испытания новобрачной, "позывание к караваю", послесвадебный "сыр-каравай" с одариванием новобрачных, гостевание у тещи, в последующие дни "гульба по родне", спустя несколько дней у новобрачных битье горшков с "заплясыванием свадьбы" и комедийная свадьба-пародия (дружка "женят" на какой-нибудь старухе или на свашке и укладывают их "спать" в конюшне).

Свадебные чины и должности: от жениха — сваты (родители и крестные), дружок, полудружье, свашка, подушечницы и постельники, большие бояре, поезжане-парни, извозчик, стряпуха, наемные музыканты (в том числе играющие на зурне и в бубен); от невесты — дядька, свашка, младший брат — сторож, продавец и провожатый, доверенная (любимая) подружка, девушки-рубашницы и др.

Художественная основа обряда: короткими песнями сопровождаются конкретные обрядовые действия, долгими же песнями отмечаются те или иные этапы обряда, последовательно сменяющие друг друга.

Песни



Свадебный обряд — это ряд действий и состояний, а также целый ряд движений и перемещений, из которых образуется структура обряда.

Вступление в брак есть обряд переходов как метафизических, так и физических, пространственных. Применительно к невесте метафизический смысл этого перехода выражен наиболее полно в причитаниях (см. в т. 1 раздел "Причитания"). Заклинательным песням дается власть над предметным миром и стихиями в ритуале. В обрядовой песенной лирике называются и соединяются имена жениха и невесты, регулируются переживания и чувства, связанные с переходным состоянием (см. в т. 1 подразделы "Песни-обряды", "Песни об обряде"). Но лишь в немногих обрядовых лирических песнях специально обыгрывается пространственный аспект перехода. Эти песни являются своеобразным художественным олицетворением перемещения. Им посвящен в нашем собрании песен сравнительно небольшой подраздел "Свадебные хороводные песни". Так мы называем песни с припевом на свадебных гуляньях в кругу и в процессиях, предназначенные для создания при их исполнении подвижного, конфигурированного пространства. В этом отношении одно целое с хороводными шествиями и круговыми плясками на свадьбе составляют некоторые обрядовые песни вместе с необрядовыми плясовыми и игровыми, которые также бывают включены в ритуал.

Ритуальные пляски, хороводы, "кружки" издавна считались обязательными на свадьбе. Для нее традиционны как инструментально-плясовые формы, так и песенные, изначально связанные с пляской в некоторых свадебных заклинаниях, а главным образом — во многих величаниях и корениях. Что же касается свадебной хороводной песни, то ее художественная система формировалась с отставанием от других разновидностей свадебной песенности. Большое значение свадебные хороводы приобрели в ряде областей к югу от Москвы, где свадебные песни в народе было принято подразделять на "сидячие" и "танцорные" или же на "кричальные" и "скакальные" (близ р. Сейм и р. Псел) и где к XX в. почти был создан тип хороводной плясовой свадьбы как региональный противовес северной причетной свадьбе. Несколько иным образом потребность в плясовых и хороводных песнях была удовлетворена на обширной территории Русского Севера, Поволжья и Заволжья, Урала, Сибири, где в сравнительно близкие к нам века в обряд проникли хороводные песни, по своему типу далекие от свадебных (например, такие, как "Во лузях", "Просо", "Плетень", "В хороводе были мы", "На улице ромода", "На

Продолжение раздела "Песни". Начало см. в 1-м томе.

горе-то калина", "Как по морю, морю синему", "Летел голубь через город" и десятки других). Они по традиции, что подтверждено многочисленными записями, исполнялись на девишнике. Однако в нашей подборке текстов отдано предпочтение образцам свадебного жанра.

Свадебные хороводные песни составляют одну из частей обрядовой свадебной лирики. Отличительной особенностью их художественной организации является танцевально-плясовая моторика, различным образом опосредованная в условиях праздничных гуляний и застолий, в хороводных церемониальных шествиях, в пляске по кругу или внутри круга и т.д. В зависимости от характера движения свадебные хороводные песни бывают и в оживленном темпе, и в спокойном, при замедленном течении художественно-музыкального времени. Случается, в песне претворяются формы и плясового наигрыша (типа "Русского", см. примеч. к № 346). В песнях подчеркивается готовность персонажей к действию, они характеризуются через их поступки. Большое внимание уделяется теме пути. В этой группе, как нигде более в свадебной лирике, находится множество примеров динамичного соединения и нанизывания сюжетно-тематических блоков, творческого действия по сюжетной компоновке песни. Непосредственно продолжая лирическую тему в свадьбе и мало-помалу накапливая в себе те или иные элементы величания, сами эти песни служат как бы переходным, соединительным звеном между песнями об обряде и величаниями.

Величания в паре с причитаниями в системе ритуала образуют противоположные полюса: "оплакивание — прославление". Своими корнями уходящие в глубокую древность, величальные песни выполняли магическую роль и были связаны в земледельческих культах с прославлением божеств плодородия. В системе свадебной обрядности магическая функция была направлена на здоровье, красивое, сильное потомство и благополучие семейной жизни. С течением времени в результате утраты мифологических представлений величания приобрели поздравительно-игровой характер благопожеланий новобрачным и всем участникам свадьбы. Наша подборка дает представление читателю о разнохарактерности и большом многообразии жанра, от призывно-властной заклинательной песни (№ 355, 388, 389, 400, 422 б, 435) до преломления в этом жанре отличительных черт необрядовой плясовой песни (№ 409, 419, 420, 426, 427, 430, 431, 434 и другие).

Величальные песни, как и лирические свадебные, часто не имеют обрядовой закрепленности в свадьбе: они могли исполняться на "пропое" в завершение сватовства, на сводах жениха с невестой, сговоре, предсвадебных вечерках, на приезд за невестой жениха с поезжанами, на встрече молодых от венца, но чаще всего они звучали на свадебных пирах сначала в доме невесты, потом у жениха. Объектами величаний являются все свадебные чины, в первую очередь новобрачные, их родители и близкие родственники, а также тысяцкий, божат, дружка, поварушка, сваха, сватья, сват, поезжане, возничие и гости — супружеская пара, холостой парень, девушка, вдовец или вдовица, священник и т.д. Величания в свадебном ритуале удостоверяют статус каждого из этих действующих лиц и чинов. Художественный мир величальных песен предстает в праздничнo-идеализированном изображении, а человек — образцом совершенства (красивым, нарядным, умным, богатым, щедрым). Из общефольклорного арсенала поэтических средств величания используют украшающие эпитеты, сравнения и метафоры, гиперболы богатства и знатности, символику счастья (небесные светила, спелые фрукты и ягоды).

Кроме развлекательно-эстетического назначения величания имели и утилитарно-практическое. Требование вознаграждения откровенно звучит в некоторых величаниях: тысяцкий или сват должны не скупиться, божату следует поделиться с игрицами "золотой казной" и т.д. А те, чтобы выгадать побольше, делали песню покороче. В Поморье одна из певиц рассказывала: "Величальные пели и растяжно, и круто. Поскольку за песни девки деньги получали, так отлого петь — мало выпоем. А девки хитрые, им бы

побольше денег выпеть, потому круто пели"[1]. Кроме того, у игриц всегда был готов набор корильных песен, чтобы наверняка раскошелить величаемых. Величальные песни, как и корильные, могут использоваться и в современной свадьбе (которая "сжалась" до свадебного пира) для создания праздничной атмосферы и хорошего настроения ее участников.

Корпус песенных текстов завершают "Корения". Обычай обрядового корения, как и величания, тянется в глубину веков и имеет архаические корни. Видимо, он так же, как и величание, был связан с земледельческими культами плодородия, возрождения всего живого (в том числе сил и способностей человека, который мыслился как неотъемлемая часть природы), с комплексом ритуалов, где наряду с прославлением и восхвалением богов звучали всевозможные поношения в их адрес, а смех, брань и издевки выполняли сугубо магическую функцию. Древние тексты корений до нас не дошли, но жанр, прошедший многовековой путь развития, все еще сохраняет в себе память о давнем магическом "прародителе", что проявляется в характере и способе исполнения песен, в их содержании, стиле и языке.

В современных условиях трансформации обряда корильные песнопения утратили былую мотивированность и получили совершенно новое осмысление. Магическая функция корений уступила место игровой, а их комическая заданность лишилась мифологической первоосновы, а также и ритуальной сумрачности и приобрела характер так называемого бытового комизма. Корильные песни стали исполняться чуть ли не исключительно ради веселья, ради создания празднично-приподнятой атмосферы свадебного торжества.

Строгой обрядовой закрепленности многие из корильных песен не знали и могли звучать в разные моменты свадебного действия: на сватовстве, пропое, сговоре, девишнике, при встрече свадебного поезда у дома невесты, во время его отъезда к венцу, по прибытии новобрачной в дом жениха. Они художественно оформляли те эпизоды, для которых особенно важным было противопоставление "свои — чужие". Хор девушек с помощью издевок, насмешек, юмористических проклятий нападал на жениха — "чужа-чуженина", навсегда разлучающего их с невестой; доставалось при этом и "лесливому" свату, и дружке-"ворогу", да и всей жениховой свите — "ворам и разбойникам". Случалось, хор составлялся из приглашенных женщин и собравшихся по своему собственному желанию посторонних людей.

Не обходились без корений свадебные застолья и в доме "молодого князя" ("княжий стол"и др.), где лиро-драматическая часть свадьбы сменялась весельем и комедией. Здесь они, как правило, исполнялись в циклической паре с величальными песнями и были обращены к тем гостям, которые отказывались вознаградить "игриц" за величание, проявляя скупость.

В отличие от песен величальных с их тяготением к возвышенно-идеализированному изображению бытовой и ритуальной действительности — в корильных песнях проявляется интерес к будничной жизни, представленной в подчеркнуто негативном, утрированном виде, чтобы более рельефно обозначить в повседневности непорядок и противоречия, чтобы вскрыть несуразности быта и бытия и посмеяться над ними.

В корильных песнях мы встречаемся с комическими портретами, в которых подчеркивается внешнее уродство и духовная пустота персонажей, с комическими ситуациями, в которые то и дело попадают герои, находя из них самый неожиданный по своей нелепости выход, с комическими заклятьями, когда им сулят всевозможные болезни, увечья, даже смерть. Одни корения ближе к шутке и отличаются беззаботной веселостью, целью других является сатирическое изобличение. Однако как бы то ни было основным свойством, организующим художественную природу жанра, является его запрограммированность на возбуждение смеха.

---

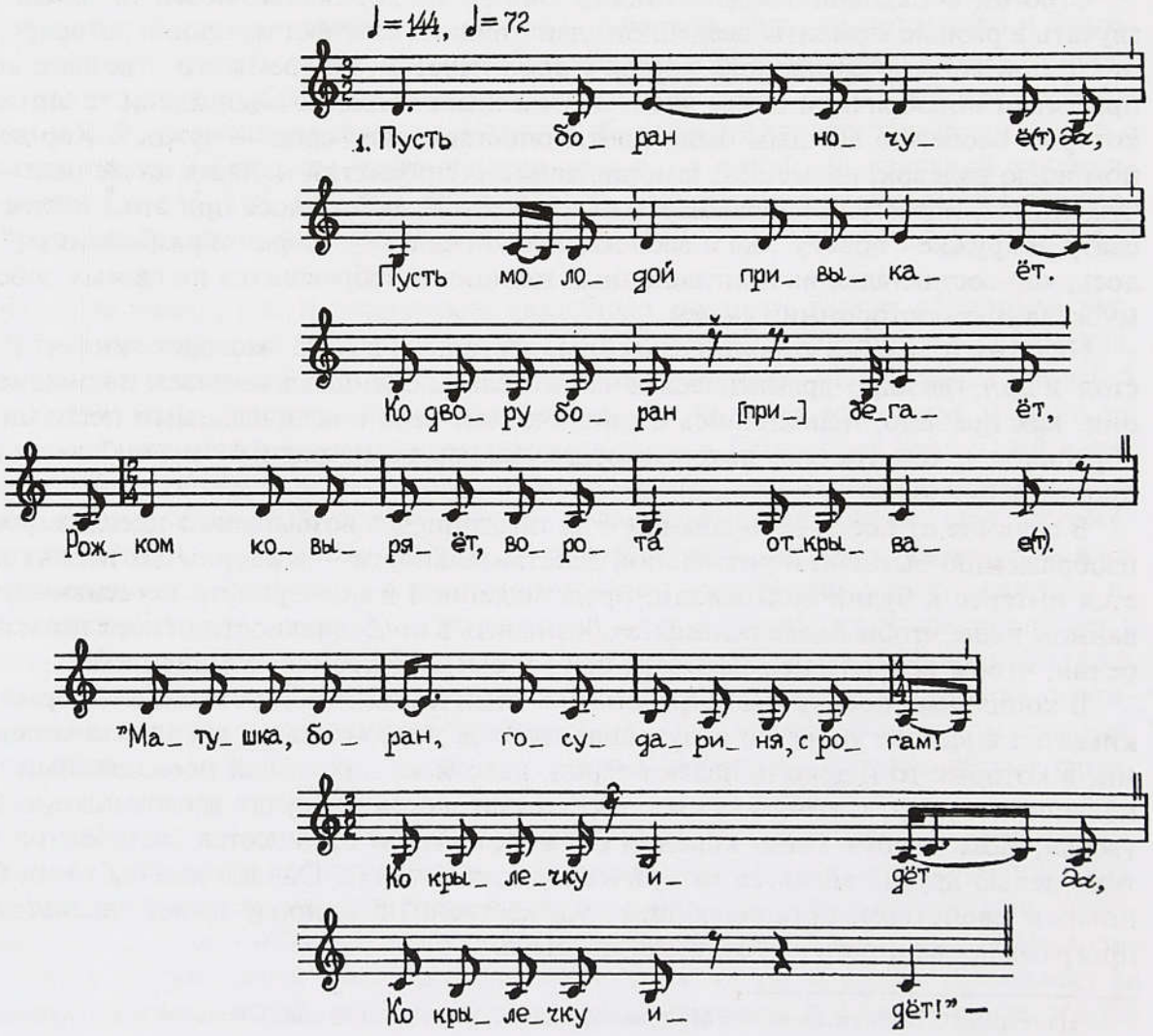
[1] Из тетради С.Е. Никитиной. ФЭ МГУ, экспедиция в Архангельскую обл., Онежский р-н, д. Кушереку, 1965 г.

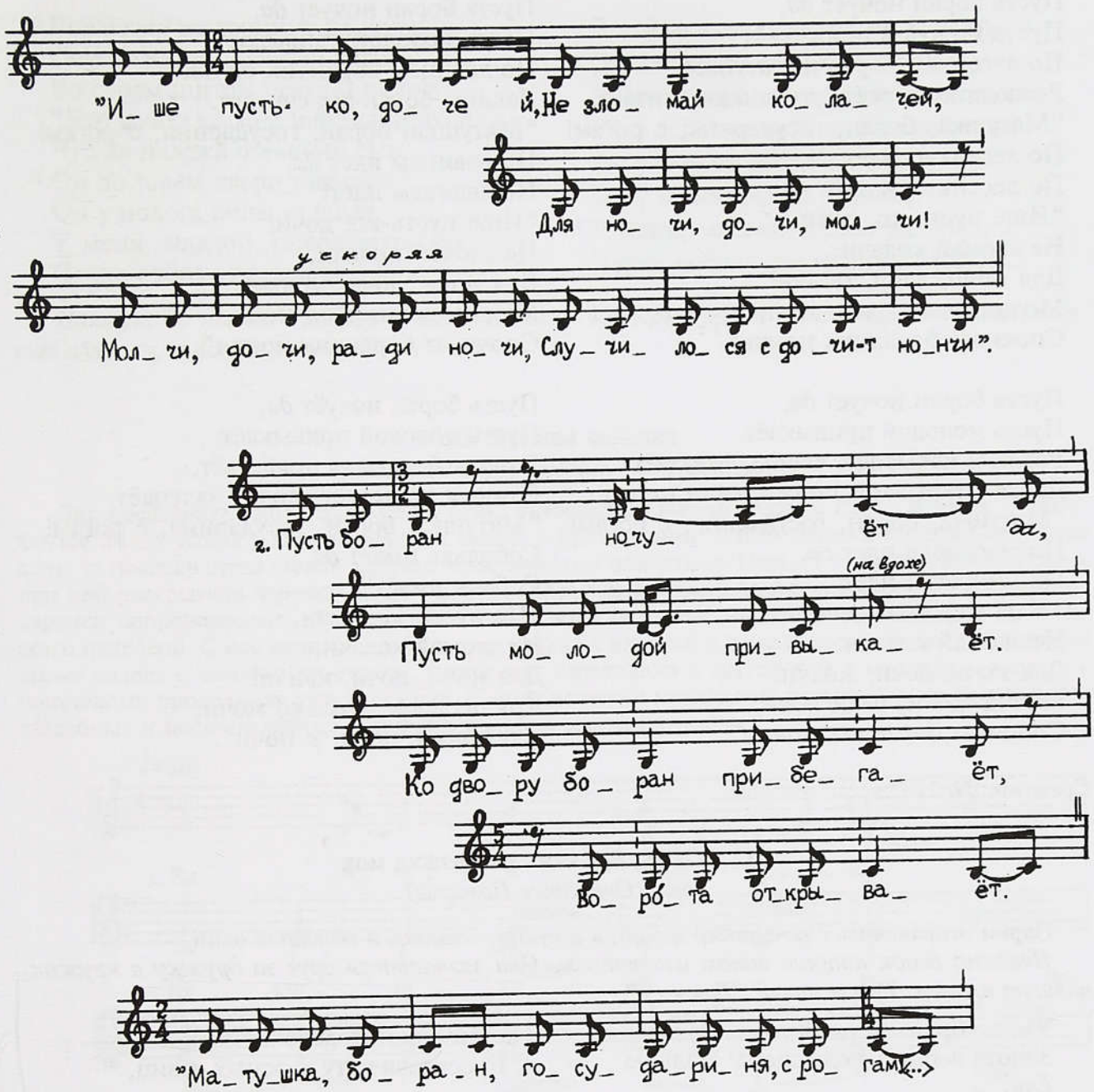
Разумеется, не всегда смех этот беззаботен. Подчас он невесел и смешан с горькими слезами. Смех и плач физиологически в чем-то схожи между собой и их подобие в ритуале особым образом отмечено. Корения не везде и не всегда относятся к песням. Не вызывает сомнения принадлежность некоторых корений к форме и стилю причитания (№ 437, 438, 462, 463, 479, 481, 482). В корпусе текстов создается перекличка между этими разделами. Основные музыкально-поэтические жанры свадьбы от причитаний и до корений следуют перед нашим читателем чередой, все более обогащаясь внутренними связями.

III. СВАДЕБНЫЕ ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

ВЕЧЕРИНА

311. Пусть боран ночуёт
(Арх., Поонежье)





Пусть боран ночуё(т) *да*,
Пусть молодой привыкаёт.
Ко двору боран прибегаёт,
Рожком ковыряёт, ворота открывае(т).
"Матушка, боран, государыня, с рогам!
Ко крылечку идет *да*,
Ко крылечку идет!" —
"Ише пусть-ко, доче,
Не зломай колачей,
Для ночи, дочи, молчи!
Молчи, дочи, ради ночи,
Случилося с дочи-т нончи".

Пусть боран ночуёт да,
Пусть молодой привыкаёт.
Ко двору боран прибегаёт,
Ворота открываёт.
"Матушка, боран, государыня, с рогам!
На крылечко идет *да*,
На крылечко идет!" —
"Ише пусть-ко, дочи,
Не зломай колачи,
Для ночи, дочи, молчи!
Молчи, дочи, ради ночи,
Спочиват боранчик нончи".

Пусть боран ночуёт *да*,
Пусть молодой привыкаёт.
По лесенкам боранчик ступаёт,
Рожком ковыряёт, ступеньки считает.
"Матушка, боран, государыня, с рогам!
По лесенкам идет *да*,
По лесенкам идет!" —
"Ише пусть-ко, дочи,
Не зломай колачи,
Для ночи, дочи, молчи!
Молчи, дочи, ради ночи,
Спочиват боранчик нончи".

Пусть боран ночуёт *да*,
Пусть молодой привыкаёт.
Рожком ковыряёт, скобы захватаёт,
Двери открывает, по сеничкам ступаёт.
"Матушка, боран, государыня, с рогам!
По сеничкам идет *да*,
По сеничкам идет!" —
"Ише пусть-ко, дочи,
Не зломай колачи,
Для ночи, дочи, молчи!
Молчи, дочи, ради ночи,
Спочиват боранчик нончи".

Пусть боран ночуёт *да*,
Пусть молодой привыкаёт.
По лавицам боранчик ступаёт,
Лавицы боранчик считает.
"Матушка, боран, государыня, с рогам!
По лавицам идет *да*,
По лавицам идет!" —
"Ише пусть-ко, дочи,
Не зломай колачи,
Для ночи, дочи, молчи!
Молчи, дочи, ради ночи,
Спочиват боранчик нончи".

Пусть боран ночуёт *да*,
Пусть молодой привыкаёт.
В место боранчик прибегаёт,
Рожком ковыряёт, подол залупаёт.
"Матушка, боран, государыня, с рогам!
Соболька имаёт *да*,
Соболя имаёт!" —
"Не пусти-ко, дочи,
Не зломай колачи,
Для ночи, дочи, кричи!
Кричи, дочи, столько мочи,
Случилося, дочи, к ночи".

Сравните: № 216.

312. Уж ты бряжка, ты бряжка моя

(Арх., Онежское Поморье)

Парни отправились с вечеринки домой, а девушки остались и веселятся одни.

Невеста девок напоит вином или квасом. Они захватятся друг за дружку в кружок, пляшут пляску. Тут и поют "Бряжку".

Уж ты бряжка, ты бряжка моя *да*,
Золота вершка подсушена[1] была *да*
Ехи,

Золота вершка подсушена была *да*,
Что й на бряжку-то нету питухов *да*
Ехи,

Что й на бряжку-то нету питухов *да*,
Нет удалых добрых молодцев у нас *да*
Ехи,

Нет удалых добрых молодцев у нас *да*,
Из Питёра питербурщичков,
Ехи,

Из Питёра питербурщичков,
С Ярославля нету красных девиц,
Ехи,

С Ярославля нету красных девиц,
Из Москвы нет молодых молодиц[2].
Вот спрого*в*орит молода душа:
"Уж ты беличка-румяничка моя,
Прилюбилась мне походочка твоя,
Прилюбился румянец твой.
Уж ты пойдёшь, накормишь меня,
Обоимешь — взвеселишь молодца, *а*
Поцелуешь — душу *о*моложишь".

[1] Отмачивание и подсушка зерна входят в процесс приготовления солода. *Бряжка* — здесь: черпак для браги. *Вершка* — вершок, хлебный колос.

[2] Рефрен и повторение стиха далее не приводятся, цепное последование строф сохраняется.

Ложилася во горницу на кровать,
Очутилась во высоком терему
Во своем шитом браном пологу:
"Что вечор ко мне надёжа приходил,
Что ль надёжа отечский сын.
Он во терем двери отпирал,
Он у полога полы опущал,
У меня, младой, подол закрывал,
Черна соболя погладил и ушел".

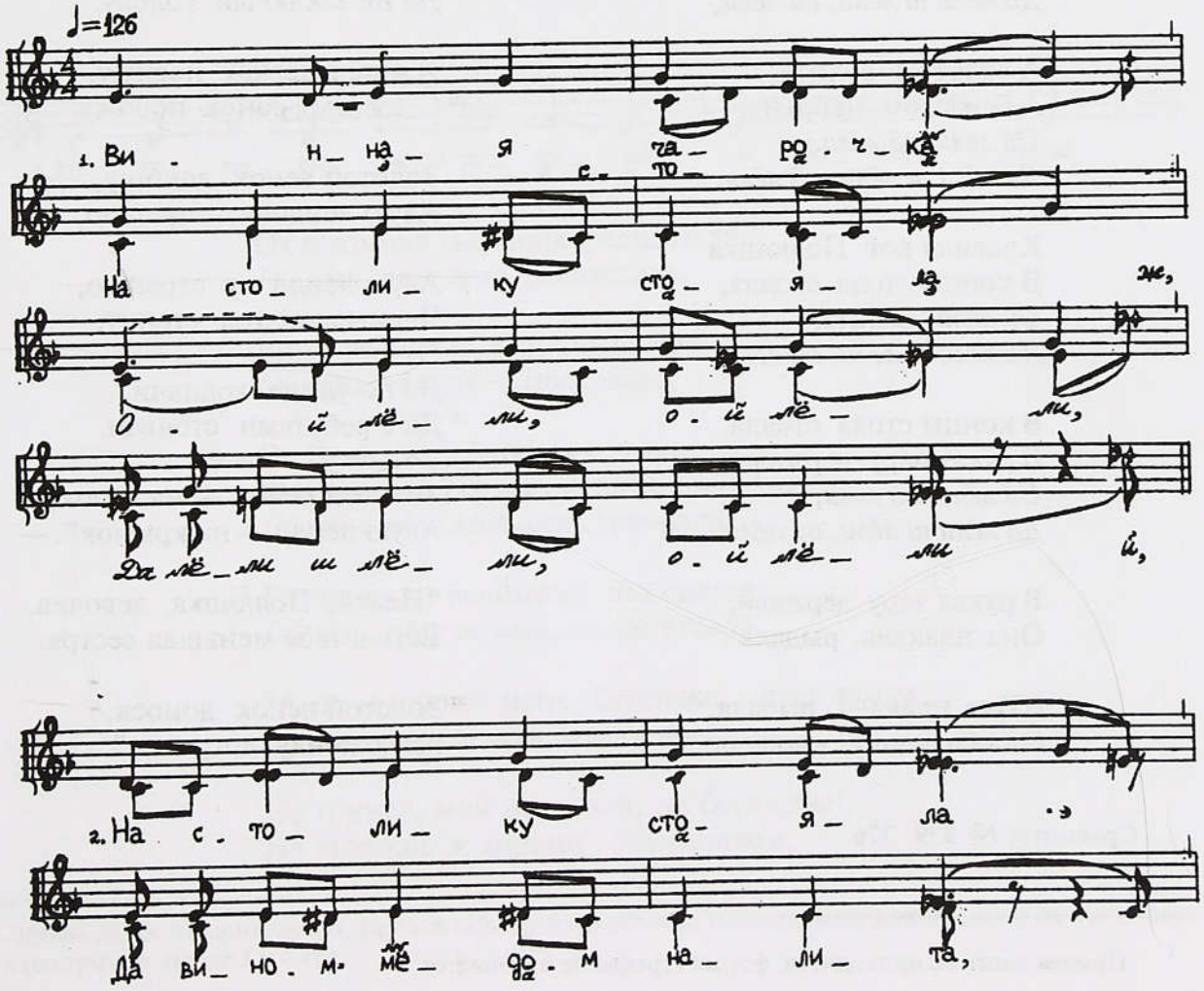
Ложилася во горнице на кровать, *а*
Очутилась во высоком терему:
["Что вечор] ко мне невежа приходил,
[Что ль] невежа не отеческий сын.
Он у терема двери отпирал,
Он у полога полы опускал,
У меня, младой, подол залупал, *а*
Черна соболя съерошил да ушел".

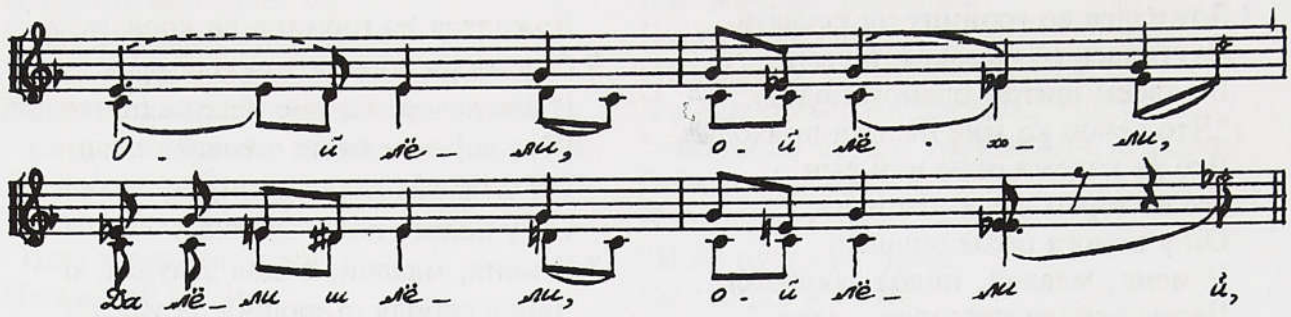
Пляшут да поют. Упадут. Опять пляшут. Которые дак и пьяны. При нас "Бряжку" еще плясали, а позже уже нет.

313. Винная чарочка

(Белгородск., Нежеголь—Сев. Донец)

Для предварительного скрепления брака требовалось заклинательное слово, а затем — ритуальное питье. Когда родители невесты вместе с пришедшими к ним сватами "пропивали" свою дочь, то посреди стола стояла чарочка вина, закрытая платочком. Невесту ставили в конце стола и при ней раскрывали чарочку, после чего она подавала каждому по полной стопке. Раскрывание чарочки сопровождалось специальной песней, иногда церемониальной и медленной, но чаще всего плясовой. С нее начиналась большая гулянка с пляской в доме невесты. Невеста некоторое время сидела с женихом за столом, потом они переходили в другой дом к молодежи, а гости с родителями продолжали гулять без них. С этой же песни начинались всевозможные другие предсвадебные и послесвадебные гулянья в доме, на дворе, на улице.





Винная чарочка
На столику стояла ж,
Ой лёли, ой лёли,
Да лёли ш лёли, ой лёли й,

На столику стояла,
Да вином-медом налита,
Ой лёли, ой лёли,
Да лёли ш лёли, ой лёли й,

Вином-медом налита,
А золотом облита,
Ой лёли, ой лёли,
Да лёли ш лёли, ой лёли,

А золотом облита,
А бархатом накрыта.
Ой лёли, ой лёли,
Да лёли ш лёли, ой лёли.

Красная вот Полюшка
В концы стола стояла,
Ой лёли, ой лёли,
Да лёли ш лёли, ой лёли,

В концы стола стояла,
В руках чару держала.
Ой лёли, ой лёли,
Да лёли ш лёли, ой лёли,

В руках чару держала,
Она плакала, рыдала[1],

(О)на плакала, рыдала,
Она батюшку вмоляла:

“Ой батюшка родимый,
Испей чару, искушай.

Испей чару, искушай,
Моих речей послушай,

Что я буду говорить,
Родного батюшку гневить.

Да родимый же батюшка,
Не (о)тдавай мене, молоду,

Не (о)тдавай мене, молоду,
Да не заключай голову.

Я йщё в девках посижу,
С девками танок повожу,

Золотой венок доношу,
Алую лендочку стреплю,

Алую лендочку стреплю,
Черные чоботы стопчу,

Да по улице ходивчи,
Да с ребятами стоявчи.

Золотой венок — на лучок,
Алую ленду — на крючок”. —

“Нехай, Полюшка, девочка,
Есть в тебе меньшая сестра:

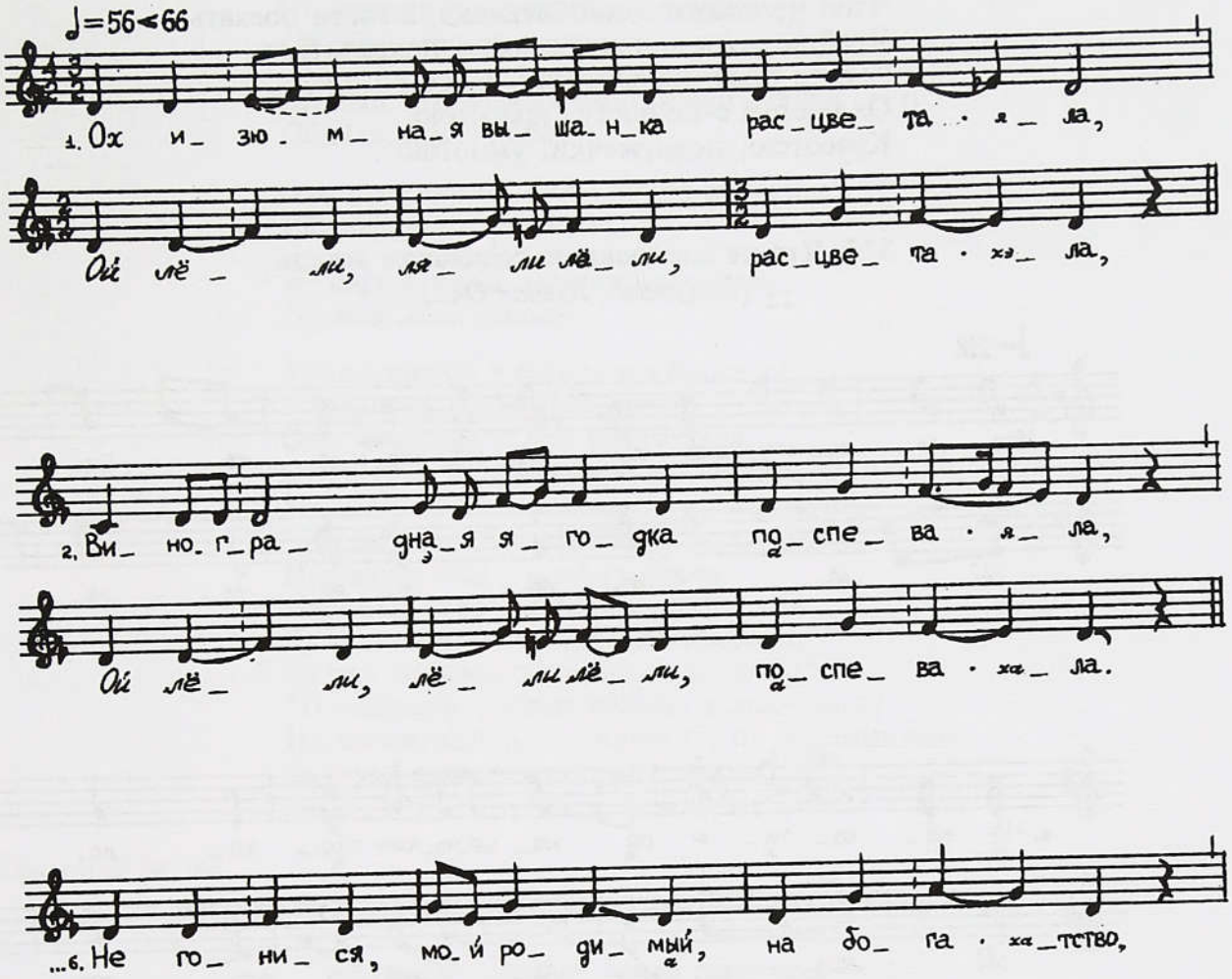
Золотой венок донося,
Алую ленду дотрепля”.

Сравните: № 339, 376.

[1] Припев далее не приводится, форма строфы не изменяется.

314. Ох изюмная вышанка расцветала

(Белгородск., Нежеголь–Сев. Донец)



Ох изюмная вышанка расцветала,
Ой лёли, ляли лёли, расцветала,

Виноградная ягодка поспевала,
Ой лёли, лёли лёли, поспевала,

Ох Ниночка у батюшки вырастала,
Миколаевна родимому речь говорила,
Ой лёли, лёли лёли, речь говорила,

[5] Говорила да родимому, ню втаила:
Ой лёли, лёли ж лёли, да ню втаила:

“А не (о)тдавай меня, батюшка, младу замуж,
Ой лёли, ляли ж лёли, младу замуж.

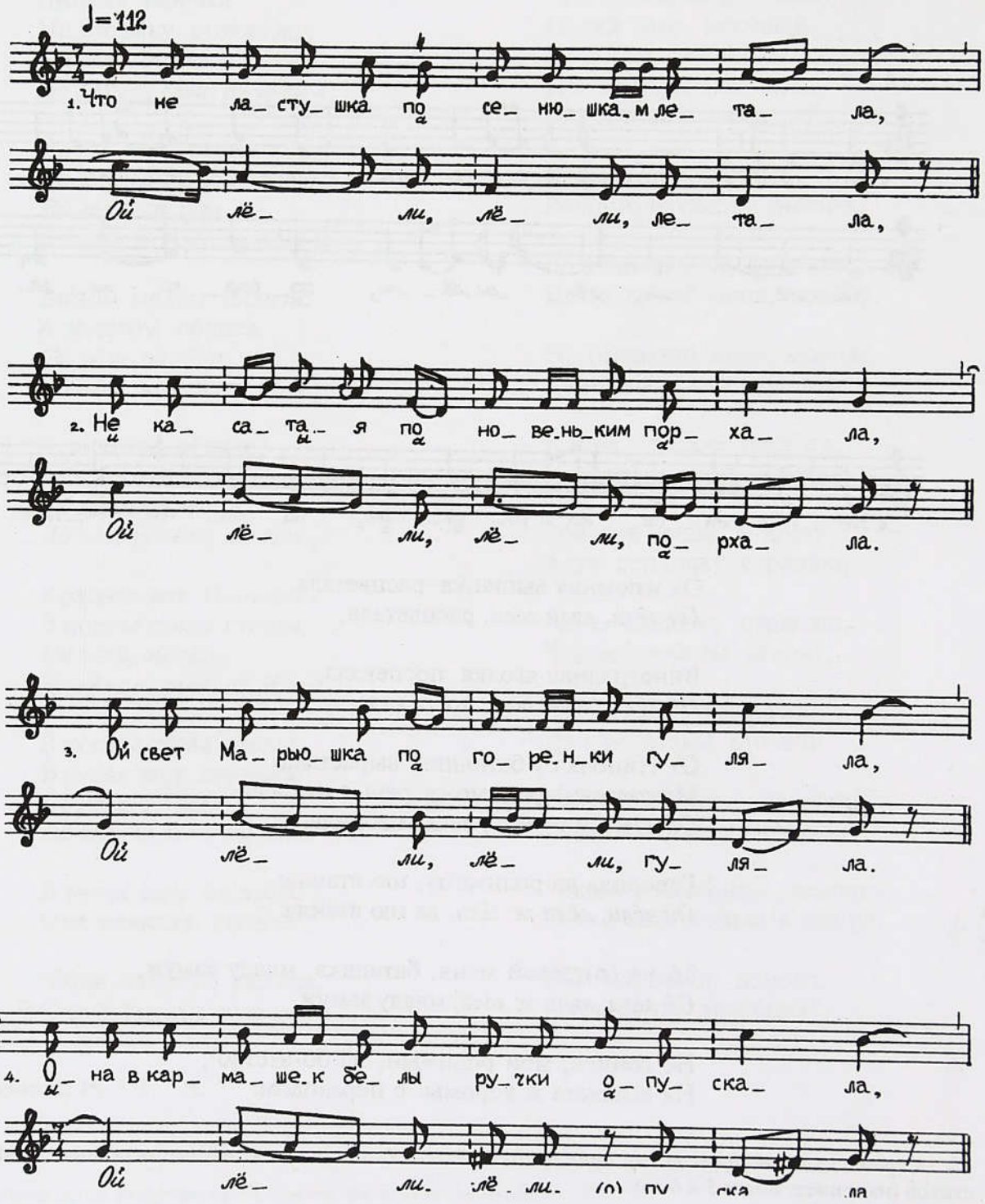
Не гонися, мой родимый, на богатство[1],
На высокие ж хоромы с переходом.

[1] Строфа далее не приводится, припев повторяется обычно после каждого стиха, иногда после двух стихов (например, после 3 и 4-го).

Выбирай же, ой батюшка, по мне ромни,
Ох ростом с-по росту, красотою,
Красотою, мой родимый, умнотою,
Чтоб не стыдно, мой батюшка, в гости поехать,
Чтоб не стыдно подружечкам похвалиться:
“То-то пара, подружечки, то-то ромня,
Ох ростом с-по росту, красотою,
Красотою, подружечки, умнотою”.

315. Что не ластушка по сенюшкам летала

(Калужск., Дугна–Ока)



Что не ластушка по сенюшкам летала,
Ой лёли, лёли, летала,

Не касатая по новеньким порхала,
Ой лёли, лёли, порхала.

Ой свет Марьюшка по горенки гуляла,
Ой лёли, лёли, гуляла.

Она в кармашек белы ручки опускала,
Ой лёли, лёли, опускала,

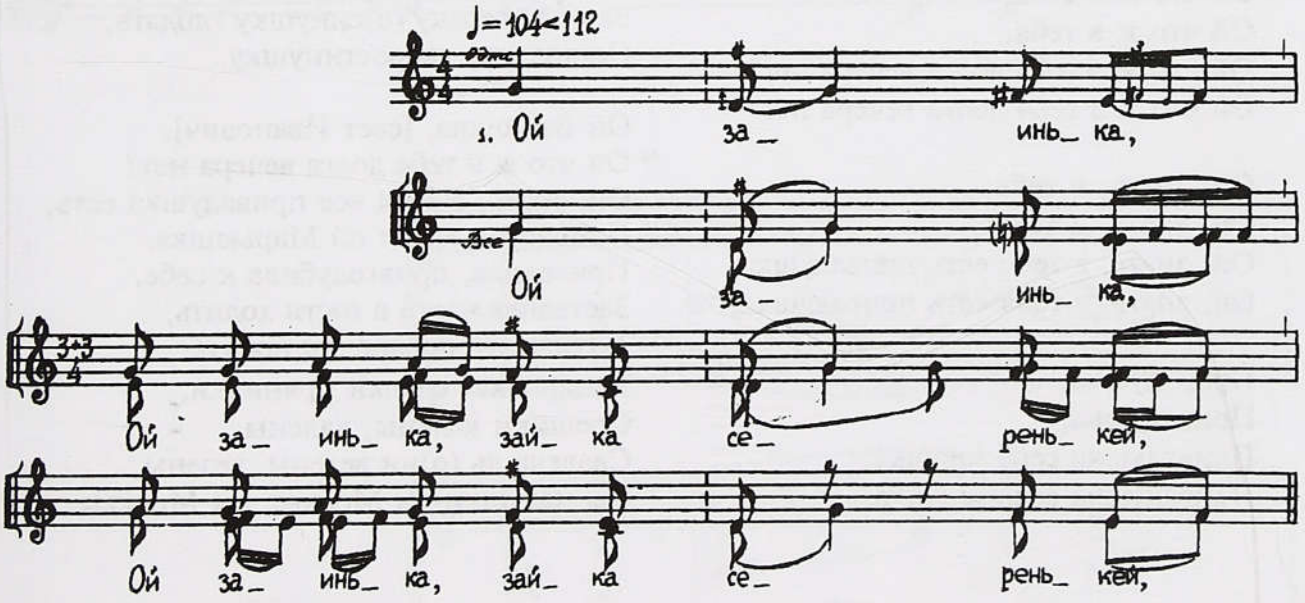
Из кармашечка орешики шелкала,
Ой лёли, лёли, шелкала,

А шелушечки в окошечко бросала[1],
У Ивановы кудри попадала,
Она Ивановы кудри воспутляла.
Оглянулся Иван-сударь, оглянулся,
На свою на свет Марьюшку погрозился:
“Ты не смейся, свет Марья, надо мною,
Над моею над умной головою.
Надсмею тебе насмешку на постели,
Да на новой на тесовой на кровати,
Да под новым под зеленым одеялом”. —
“Позабудешь, Иван-сударь, позабудешь,
Не воспомнишь, Васильевич, не воспомнишь
За моей ли за крепкое обниманье,
За моей ли за крепкое целованье”.

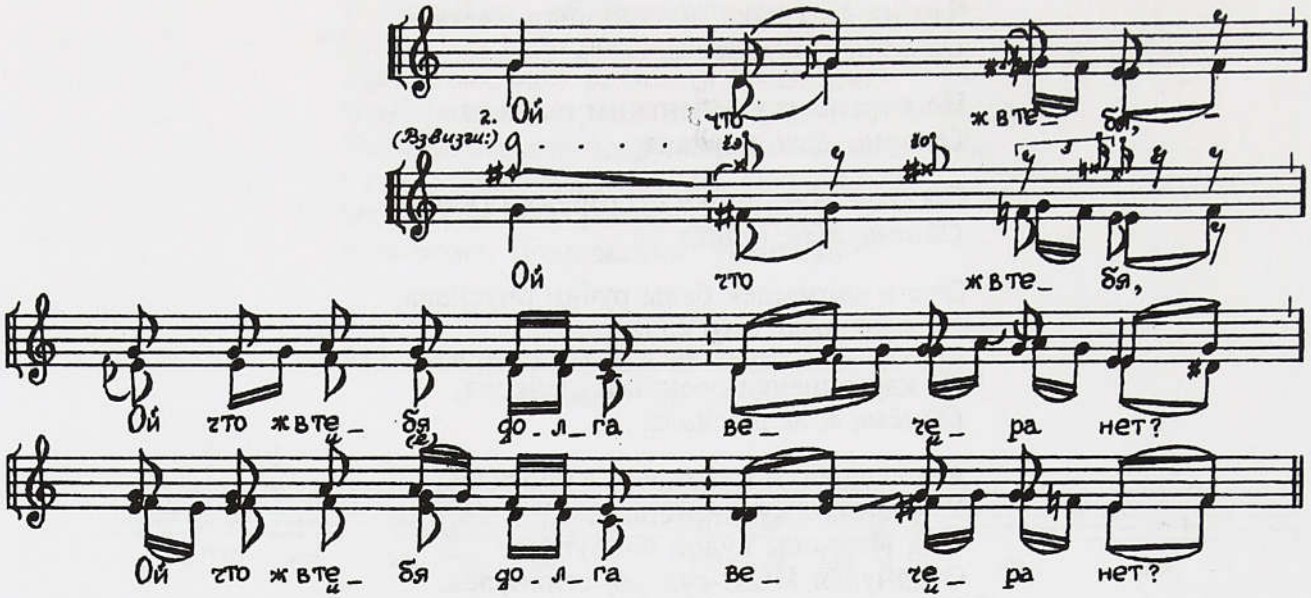
Сравните: № 264.

316. Ой заинька, зайка серенькей

(Калужск., Снопот–Десна)



[1] Строфа далее не приводится, ее форма не изменяется.



Окончание:



Ой заинька,
Ой заинька,
Ой заинька, зайка серенькей,
Ой заинька, зайка серенькей,

Ой что ж в тебя,
Ой что ж в тебя,
Ой что ж в тебя долга вечера нет?
Ой что ж в тебя долга вечера нет?

Ой, знать, в тебя,
Ой, знать, в тебя,
Ой, знать, в тебя есть привадушка,
Ой, знать, в тебя есть привадушка,

Привадушка,
Привадушка,
Привадушка сера заюшка,
Привадушка сера заюшка.

Привадила,
Привадила,
Привадила, привголубила к себе,
Привадила, привголубила к себе[1],

Заставила через поля бежать,
Затеяла горьку (о)синушку глодать,
Осинушку, хворостинушку.

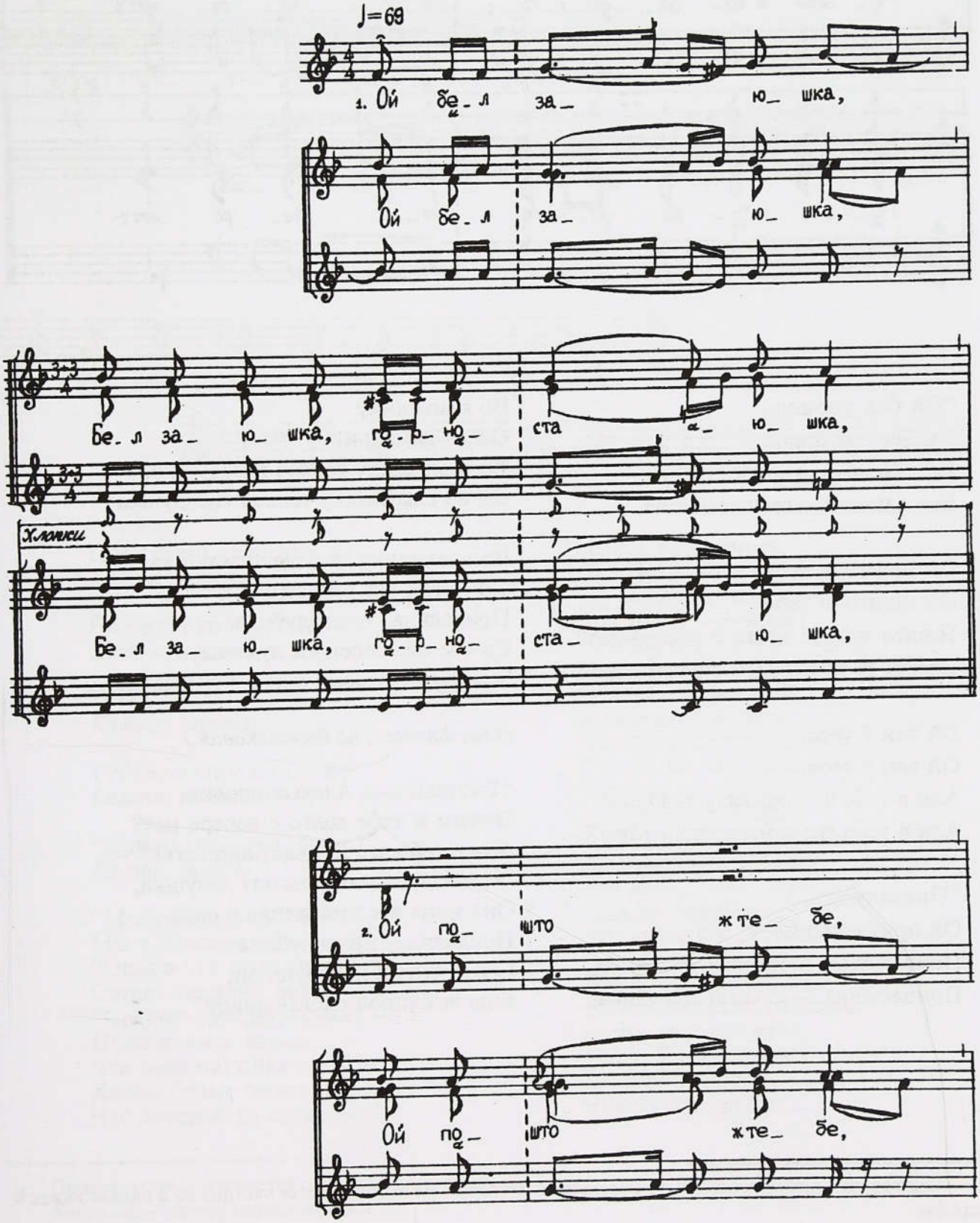
Ой Ванюшка, [свет Иванович],
Ой что ж в тебе долга вечера нет?
Ой, знать, в тебя все привадушка есть,
Привадушка свет ой Марьюшка.
Привадила, привголубила к себе,
Заставила часто в гости ходить,
Затеяла все подарочки носить,
Подарочки, сладки прянички,
Орешики калены, калены,
Сдалеча ль (о)ни везены, везены,
Сы матушки сы Москве, сы Москвы.

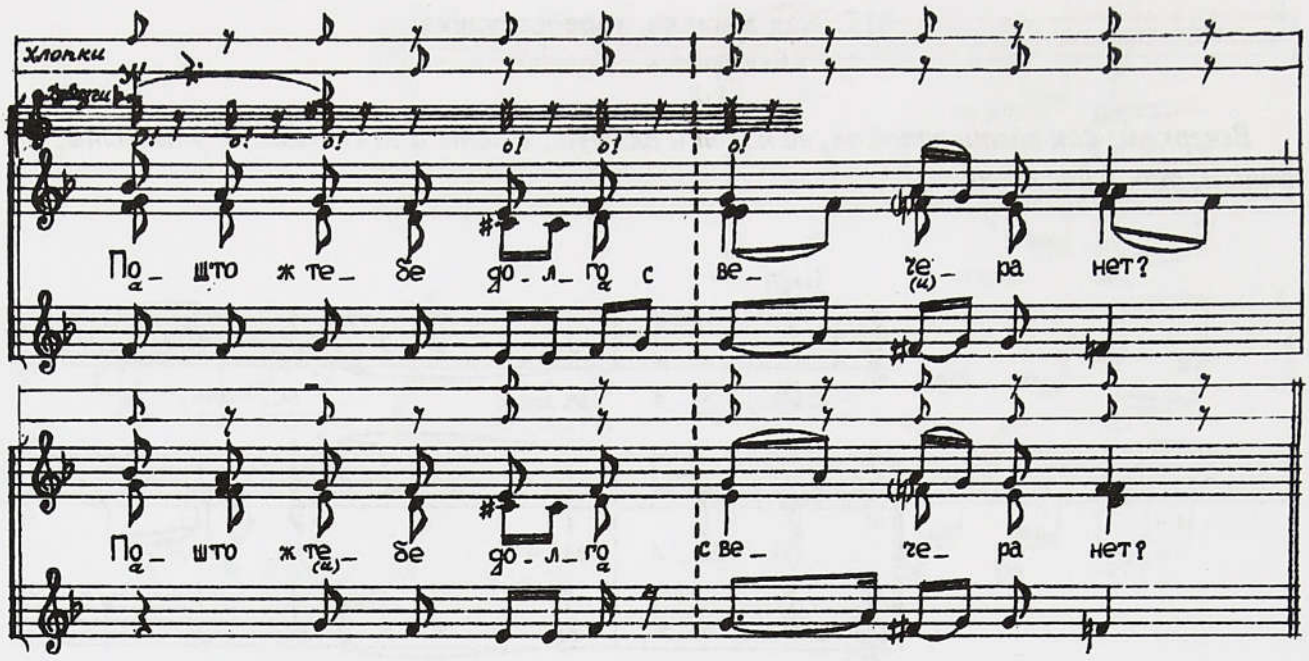
[1] Строфа далее не приводится, ее форма не изменяется.

317. Бел заюшка, горностаюшка

(Белгородск., Короча)

Вечерком, как гости заходят, ее поют и пляшут, а хоть и за столом. И у невесты, и у жениха, так у нас было.





“Ой бел заюшка,
Ой бел заюшка,
Бел заюшка, горностаюшка,
Бел заюшка, горностаюшка,

Ой пошто ж тебе,
Ой пошто ж тебе,
Пошто ж тебе долго с вечера нет?
Пошто ж тебе долго с вечера нет?

Ой али ў тебе,
Ой али ў тебе,
Али в тебе все привадушка есть?
Али в тебе все привадушка есть?” —

“Привадушка,
Ой привадушка,
Привадушка — камыш травушка,
Привадушка — камыш травушка,

Во камышику
Ой во камышику,
Во камышику теплая гнездушко,
Ой во камышику теплая гнездушка[1],

Во гнездушку да белая ластушка.
Она мене все привадила к сабе,
Привадила, приголубила
Своим она зеленым лужком,
Зеленым лужком, теплым гнездышком”. —

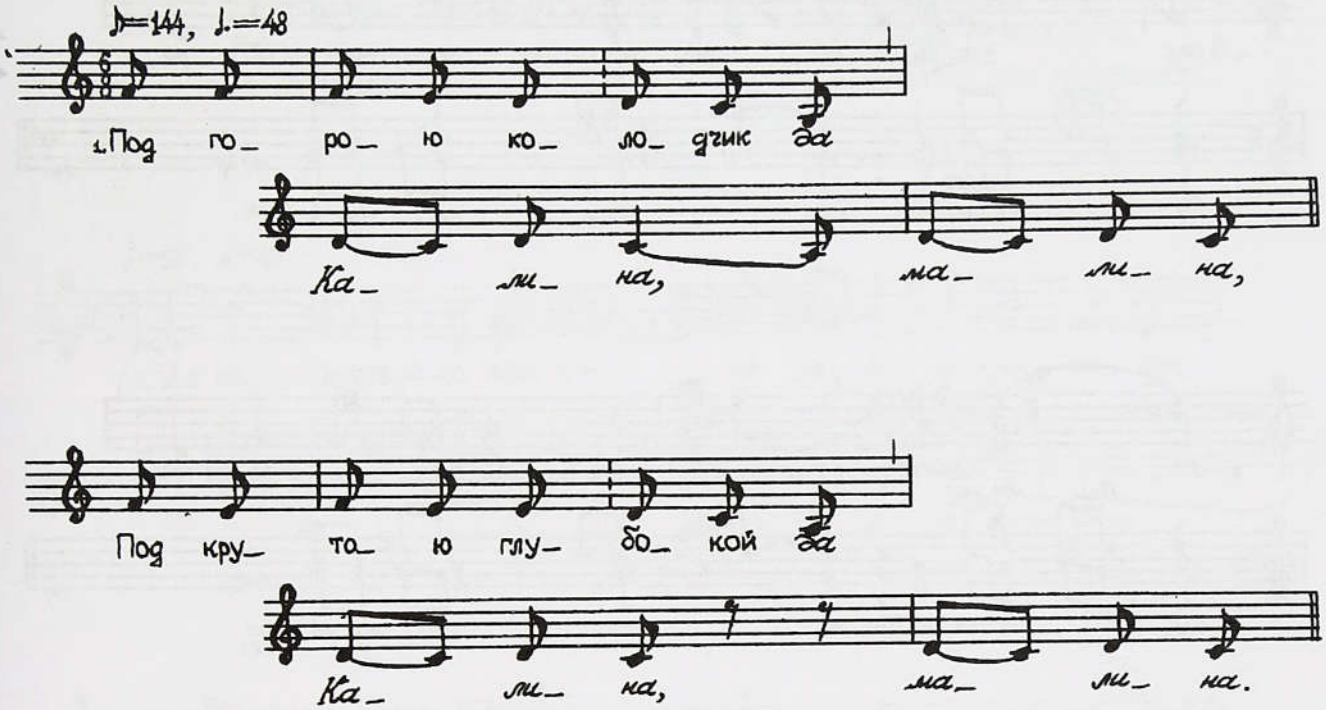
(Она длинная, но бестолковая.)

“Васильюшка Александрович,
Пошто ж тебе долго с вечера нет?
Али в тебе все привадушка есть?” —
“Привадушка — красная девушка,
Она мене все привадила к сабе.
Привадила, приголубила
Своей тихой походушкой,
Еще вежливой словечушкой”.

[1] Строфа далее не приводится, ее форма не изменяется. Не выписывается частица *ой* в начале каждой строфы.

ДАРЫ

318. Под горою колодчик
(Костромск., Поветлужье)



Под горою колодчик *да*
Калина, малина,

Под крутою глубокой *да*
Калина, малина.

Тута гуси летели *да*
Калина, малина,

Тут серы спролетали *да*
Калина, малина.

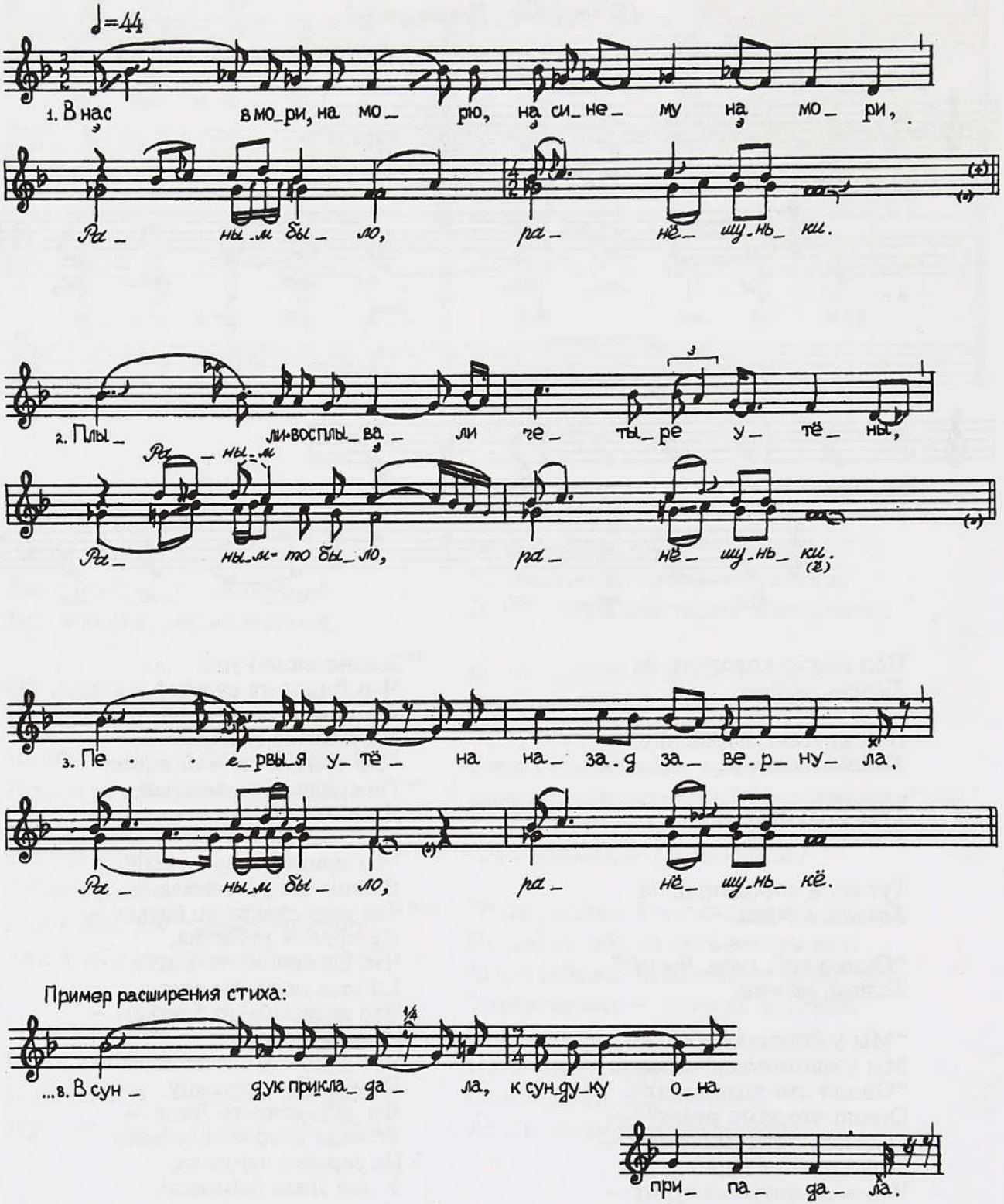
"Ошшо где, гуси, были?"
Калина, малина.

"Мы у батюшка в сенях[1],
Мы у мамоньки в новых". —
"Ошшо что тамо судят?
Ошшо что тамо редят?" —
"Свекор-батюшко судит —
Пиво пьяное варит,
Что ведь матушка судит —
Хлебы белые печет,
Что деверья-ти судят —
Зелено вино курят,
Что Лидия-та судит —
По новым сеням ходит,
К сундучку нападает:
"Ты сундук ли мой ящик,
Ты сундук, окованный.
Я не год тебя клала,
Я не два нагнетала,
Что пришло пора-времё,
В один час роздарила:
Что ведь свекру-то батьку —
Пестряная рубашка,
Что свекровке-то матке —
Ей ведь шаль пуховая,
Что деверьям-то братьям —
Пояски повитые,
Что золовкам сестрицам —
По брану полотенцу,
Что невестке-то Лиде —
Ей ведь шаль со цветами,
На середке лапушка,
У нас Лида бабушка[2],
На узгу-ту другая,
Что Лидия любая".

[1] Припев далее повторяется после каждого стиха.
[2] *Бабушка* — цветок (пояснение исп.).

319 а) В нас в мори, на морю
б) Ох по ў нас по морю, по морю

(Калужск., Жиздра)



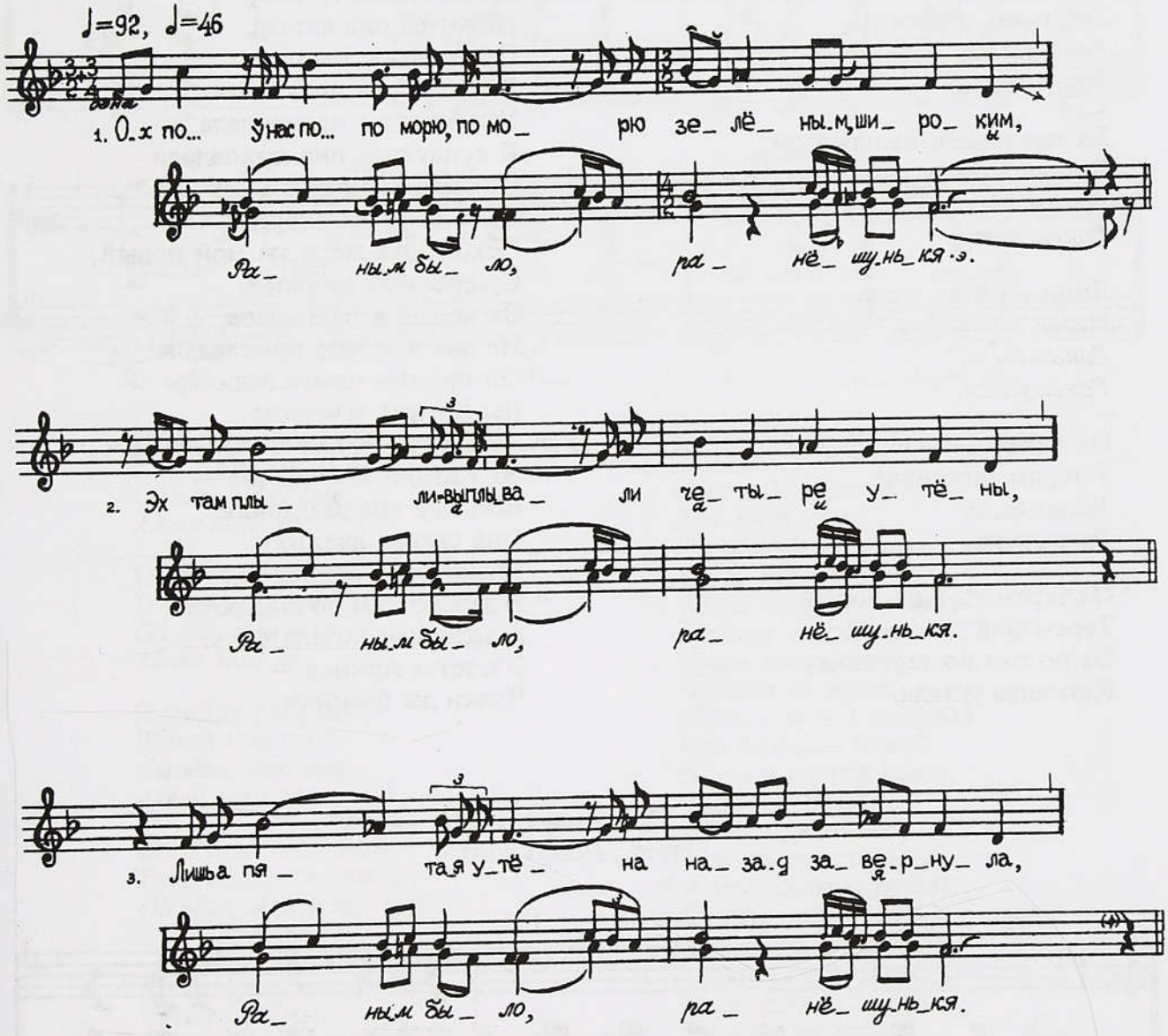
В нас в мори, на морю,
На синему на мори,
Раным было,
Ранёшуньки.

Плыли-восплывали
Четыре утены,
Раным-то было,
Ранёшуньки.

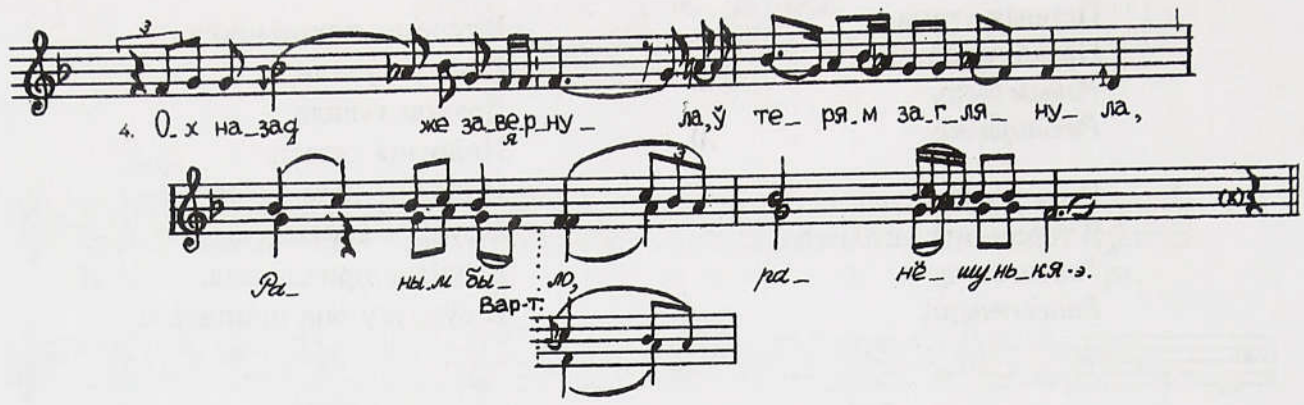
Первыя утена
Назад завернула,
Раным было,
Ранёшунькё.

Назад завернула,
В терем она заглянула,
Раным было,
Ранёшуньки[1].

[5] В тереме, в теремочку
Девица гуляла,
Девица гуляла,
Полотны катала,
Полотны катала,
В сундук прикладала,
В сундук прикладала,
К сундуку она припадала...



[1] Припев повторяется в каждой строфе. Разбивка на строфы далее не приводится.



Ох по... ў нас по... по морю, по морю
Зелёным, широким,
Раным было,
Ранёшунькя.

Эх там плыли-выплывали
Четыре утены,
Раным было,
Ранёшунькя.

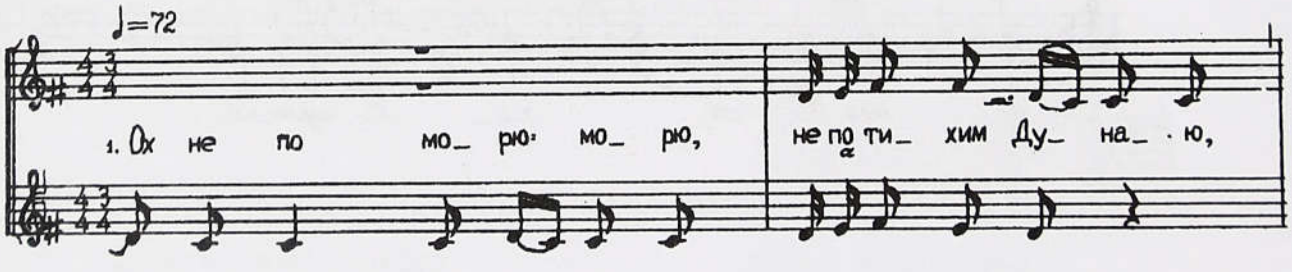
Лишь а пятая утена
Назад завернула,
Раным было,
Ранёшунькя.

Ох назад же завернула,
Ў терям заглянула,
Раным было,
Ранёшунькя[1].

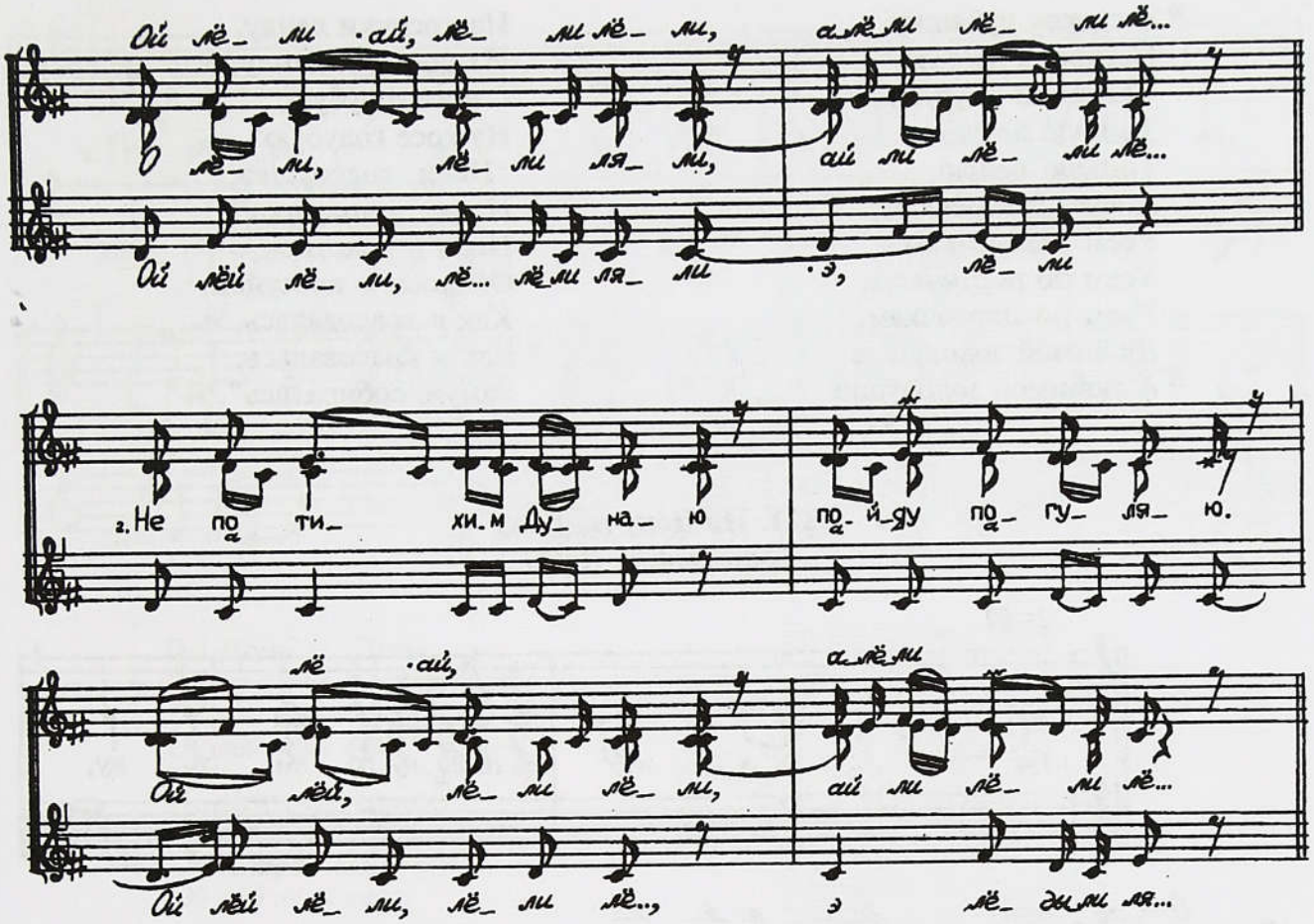
Ох терем ты мой новый,
Терем мой дубовый!
Эх по том по теремочку
Катюшка гуляла,
Эх Катюшка гуляла,
Полотны она катала,
Ох полотны катала,
В сундук она прикладала,
У сундук же прикладала,
К сундуку ж она припадала.
[К сундуку припадала,]
Сама ж-то выговорила:
“Эх сундук же ж ты мой новый,
Сундук мой дубовый,
Эх не год я тебе клала,
Не два ж я тебе прикладала!”
Ой пришла ох эта година,
Ды Катина вечерина,
(Вот, детушки, раньше всё правда была.)
Эх Катина ж вечерина —
Весь дар она раздарила:
Она свекру даринку,
Свекровьи другую,
Э деверечкам по шарфочку,
А золовкам по платочку,
Э а тетке Аринке —
Чулки ды ботинки.

320. Не по морю-морю

(Курск., Псел/Сейм)



[1] Припев повторяется в каждой строфе. Разбивка на строфы далее не приводится.



Ох не по морю-морю,
Не по тихим Дунаю,
Ой лёли, лёли ляли,
Ай ли лёли лё...

Не по тихим Дунаю
Пойду погуляю,
Ой лёй, лёли лёли,
Ай ли лёли лё...

Я пойду погуляю,
Дунай повидаю,
Ой лёли, лёли лёли,
Алёли лёли лёли.

Ой Дунай повидаю.
Там плыли-поплыли,
Ой лёли, лёли лёли,
Алёли лёли лё...

А там плыли-поплыли
Четыре утены,
Ой лёли, лёли лёли,
Алёли лёли лё...

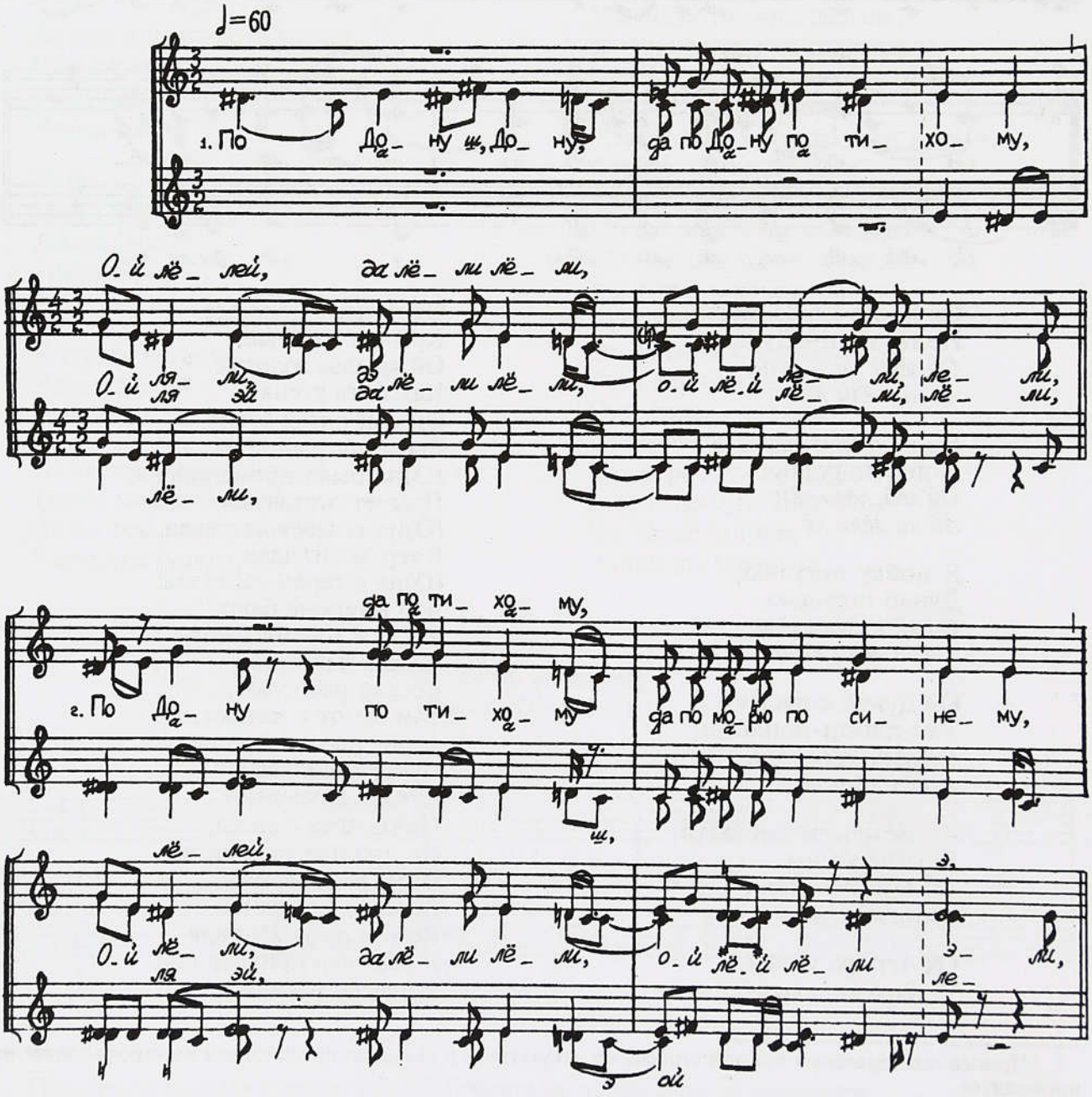
Ох четыре утены,
Четыре молодые[1],
Ох четыре молодые,
Крылья золотые,
Ой крылья золотые.
Как пята утена,
Ой как пятая ўтена
Была промышлёна,
(О)на была промышлёна,
Плывет отставая.
(О)на плывет отставая,
В терём заглядая,
(О)на в терём заглядая:
Что в тереме бают?
А что в теремя бают,
Весел*о* работ*а*ют,
Весел*о* работ*а*ют,
Там шьют и катают,
А там шьют и катают,
Сундук накладают.
Сундук накладают.
Пришла та година,
Ох пришла та година,
Веселая вечерина,
Веселая вечерина,
Весь дар привдарила.
Я весь дар привдарила:
Я свекру рубашку,

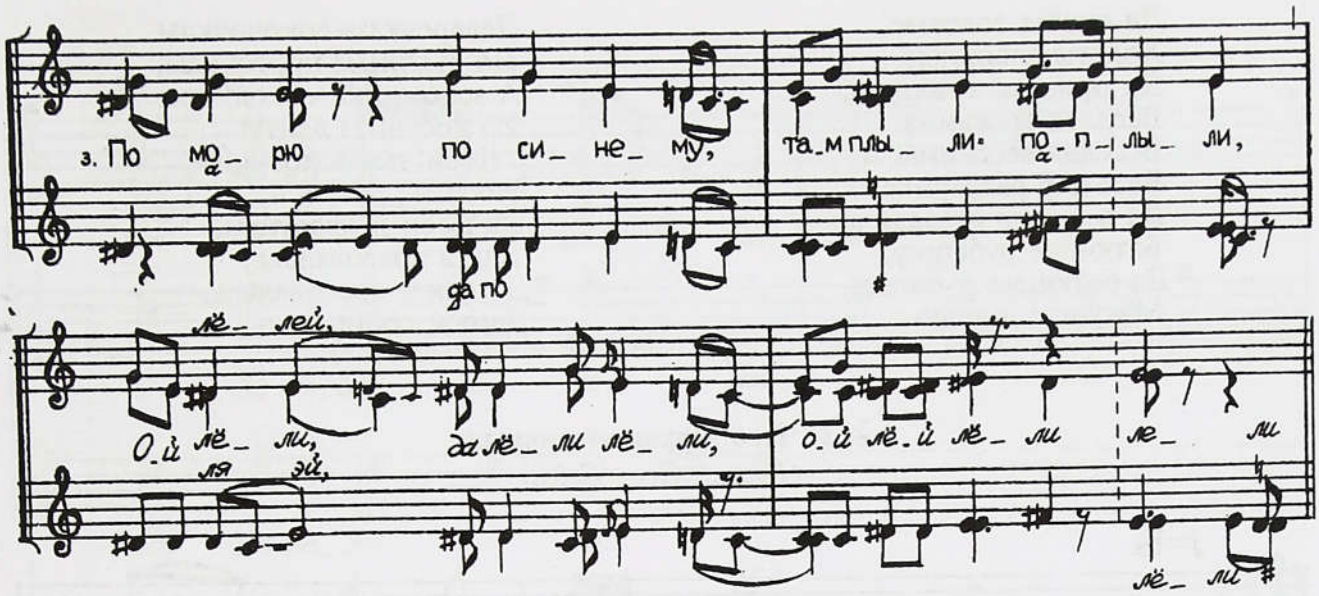
[1] Припев повторяется в каждой строфе, но отсутствует в конце песни. Разбивка на строфы далее не приводится.

[20] Я свекру рубашку,
Свекрови другую,
Свекрови другую,
Тонкую белую,
Тонкую белую,
А всем деверечкам,
Усем деверечкам,
Усем по порточкам,
Усем по порточкам,
Любимой золовушке,
[25] А любимой золовушке
Из косочки ленду,
Из косочки ленду,
С косе голубую,
Из косе голубую:
“Носи, золовушка!
Носи, золовушка,
Носи и красуйси,
Ой носи и красуйси,
Как я красовалась,
[30] Как я красовалась,
Замуж собиралась”.

321. По Дону ж, Дону

(Белгородск., Пена)





По Дону ж, Дону,
Да по Дону по тихому,
Ой ляли, да лёли лёли,
Ой лёй лёли лёли,

По Дону по тихому
Да по морю по синему,
Ой лёли, да лёли лёли,
Ой лёй лёли лели,

По морю по синему,
Там плыли-поплыли,
Ой лёлей, да лёли лёли,
Ой лёй лёли лели,

Да там плыли-поплыли
Четыре утены,
Ой лёли, да лёли лёли,
Ой лёй лёли лели,

Да четыре утены,
Пятая касатая,
Ой ляли, да лёли лёли,
Ой лёй лёли лёли.

Пятая касатая
Укручь повернула[1],
Да укручь повернула,
На терём заглянула.
Да в терём заглянула:
Что в тереме бают?
Да щё в тереме бают,
У высоком говорют?
А в высоком говорют,
Красные девки (и)грают,
Красные девки грают,
Они грают и скачут,
Они грают и скачут,

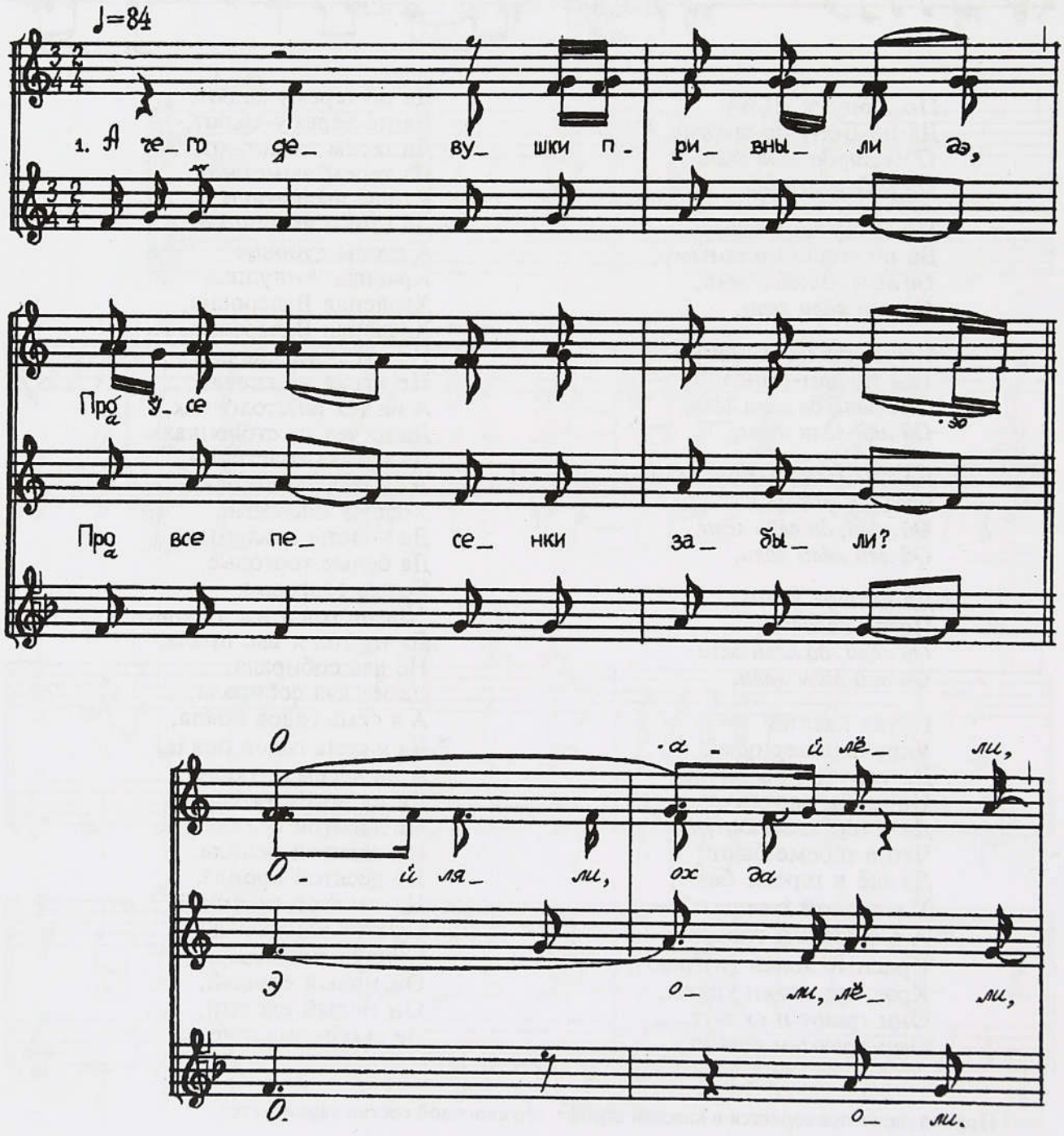
Да по терему ходют,
Да по терему ходют,
Да терём выметают,
Да терём выметают,
Столы выдвигают,
Да столы выдвигают,
А столы дубовые.
Красная Аннушка,
Хваленая Валеровна,
Хваленая Валеровна
Не играя не скача ж,
Не играя не скача,
А на тех на столочках,
Да на тех на столочках
Да катала холсточки,
Да катала холсточки,
Холсты альляные,
Да холсты альляные,
Да белые торговые,
Белые торговые:
“Да не год я вас пряла,
Да не год я вас пряла,
Не два собирала,
Да не два собирала,
А я семь годов пряла,
Да я семь годов пряла,
А на восемой ткала,
Да на восемой ткала,
На девятой белила,
На девятой белила,
На десятой кроила.
На десятой кроила,
Сундук накладала,
Сундук накладала,
Он новый еловый,
Он новый еловый,
Да скобы золотые,

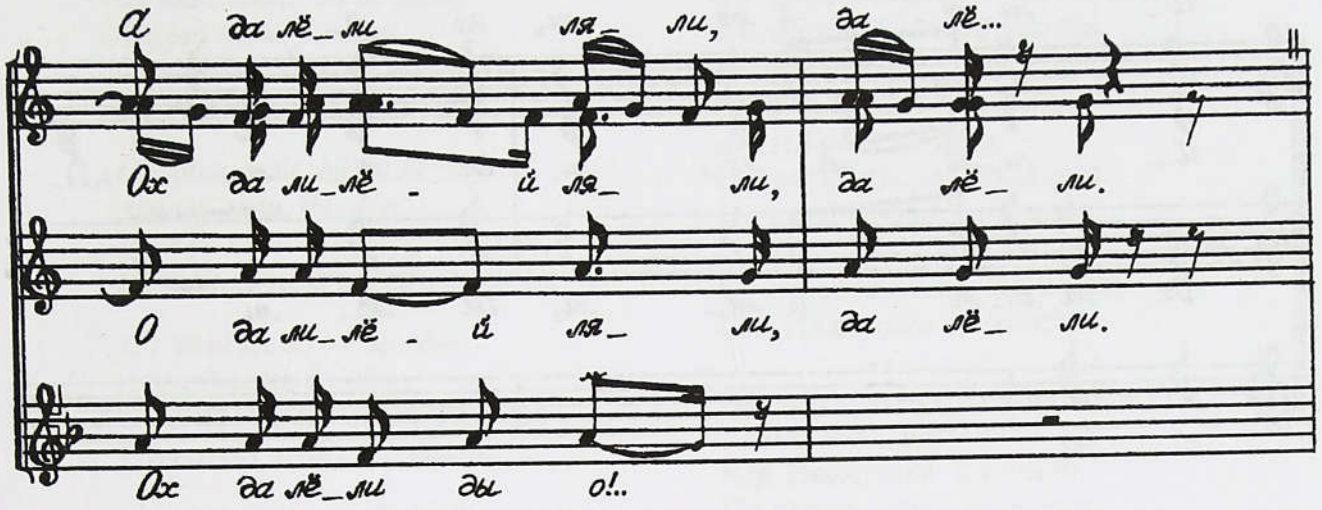
[1] Припев далее повторяется в каждой строфе, его слоговой состав варьируется.

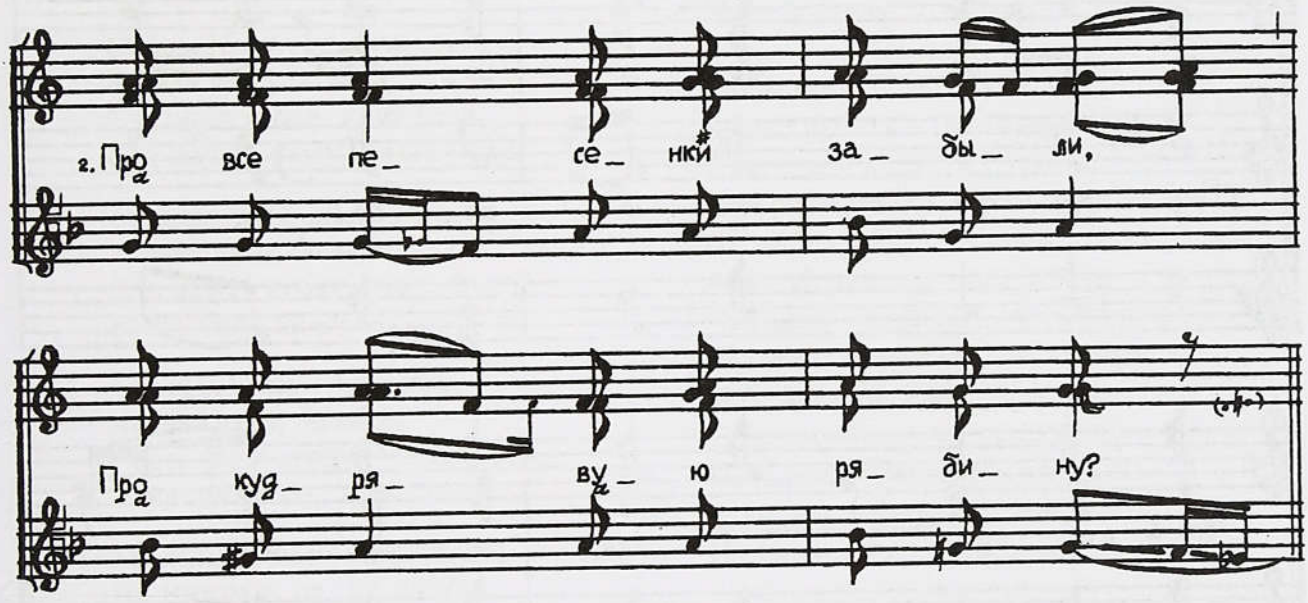
Да скобы золотые,
Холсты альняные.
Да пришла вечерина,
Веселая веселина,
Веселая веселина —
Весь дар раздарила.
Да весь дар раздарила:
Батюшке рубашку,
Да батюшке рубашку,
Матушке другую,
Деверечкам-соколочкам
По льняным порточкам,
А золовушке-соколушке
Из косушки ленту:
“Носи ты, золовушка,
Носи и красуйси,
Да носи и красуйси,
Как я красовалась,
Да как я красовалась,
Замуж собиралась”.

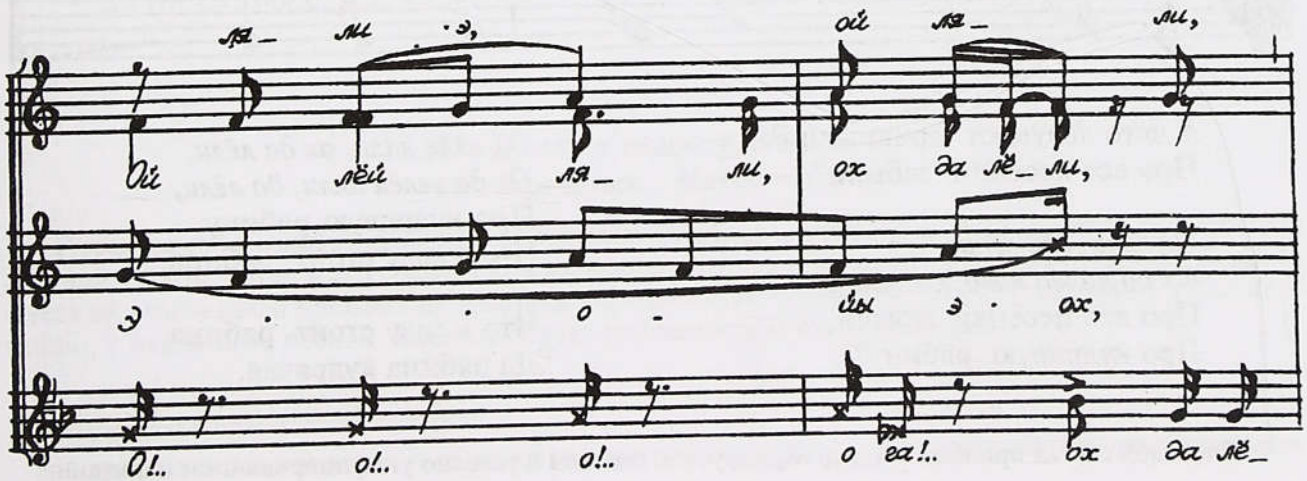
322. Чего девушки привныли

(Курск., Псел/Сейм)









А да лё_ли ля_ли, да лё...

Ох да ли_лё - й ля_ли, да лё_ли.

О да ли_лё - й ля_ли, да лё_ли.

Ох да лё_ли ды о!..

2. Про все пе_се_нки за_бы_ли,

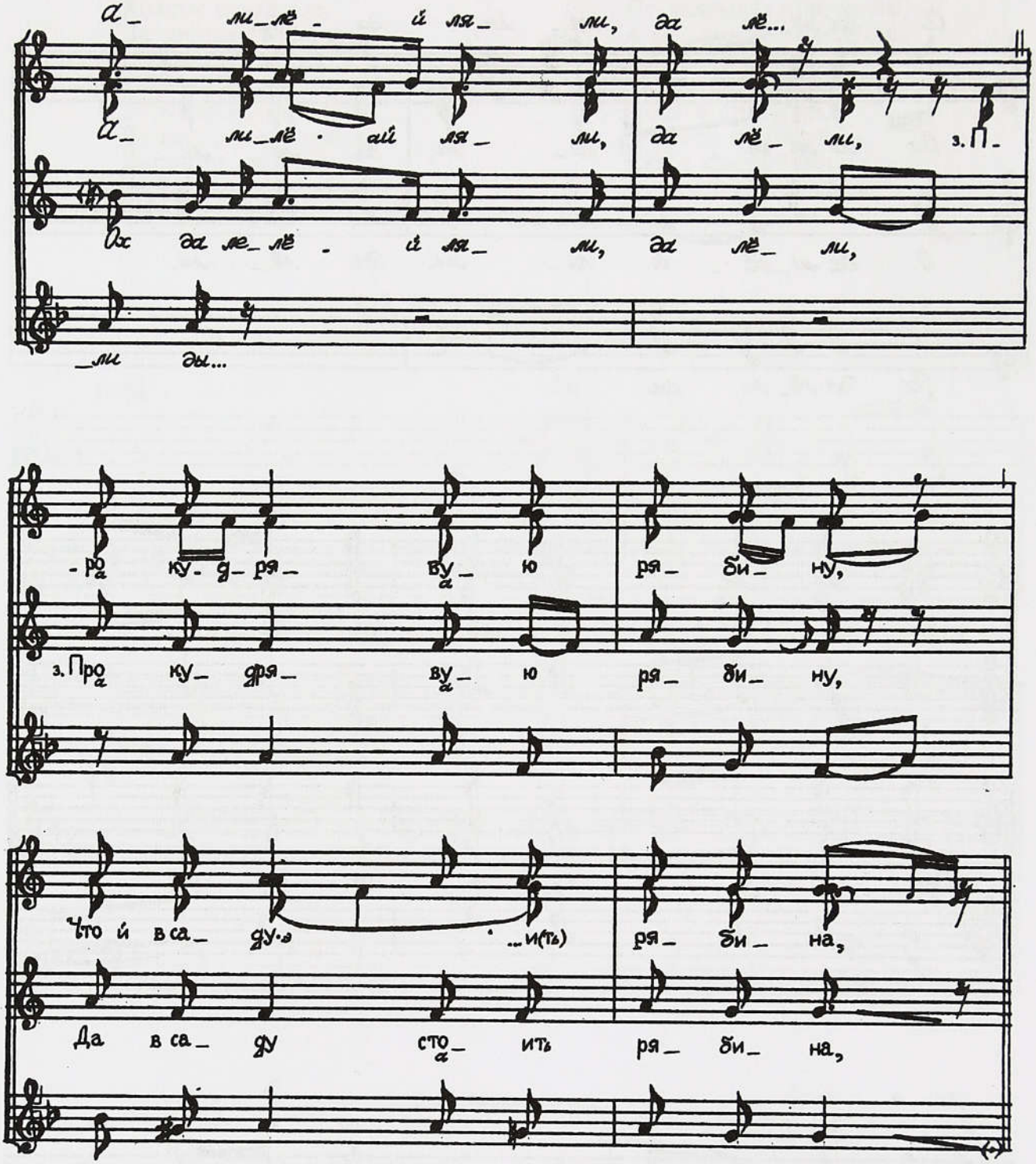
Про куд_ря_ву_ю ря_би_ну?

ля_ли э, ой ля_ли,

Ой лёй ля_ли, ох да лё_ли,

э о - йы э ох,

О!.. о!.. о!.. о га!.. ох да лё_



А чего девушки привныли *дэ*,
Про все песенки забыли?

Ой ляли, оли лёли,
Ох да лилёй ляли, да лёли[1],
Про все песенки забыли,
Про кудрявую рябину?

Ой ляли ляли, ох да лёли,
Ох да лелёй ляли, да лёли,
Про кудрявую рябину,
Что в саду стоит рябина,

Что в саду стоит рябина,
Да рябина кудрявая.

[1] Слоговой состав припева заметно варьируется, показан в условно унифицированном написании.

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
Да рябина кудрявая,
Ай еще кучерявая,

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
При большом шляху стояла,
При большом шляху, дорозе,

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
При большом шляху, дорозе
Сильную ягоду вродила.

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
Сильная ягода вродилась,
Сильная ягода клубника.

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
Сильная ягода клубника,
Кто ж эту ягоду рвать будя?

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
Кто ж эту ягоду рвать будя?
Рвать будя ягоду Марьюшка.

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
Рвать будя ягоду Марьюшка,
Рвавши ягоду, привснула.

Ой лёли ой лёли, привснула,
Да никто ж ее не взбудя.

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
Да никто ж ее не взбудя,
Да ни батюшка, ни матушка.
Ох да ни батюшка, ни матушка *да,*
Ни сестрицы-подружечки.

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
Ни сестрицы-подружечки.
По дорожечке, по шляху,

Ох по дорожечке, по шляху
Едя Иванушка на коню.

Ой ляли ляли, ой да лёли,
Алилей ляли, да лёли,
Едя Иванушка на коню,
На своем коню вороном,

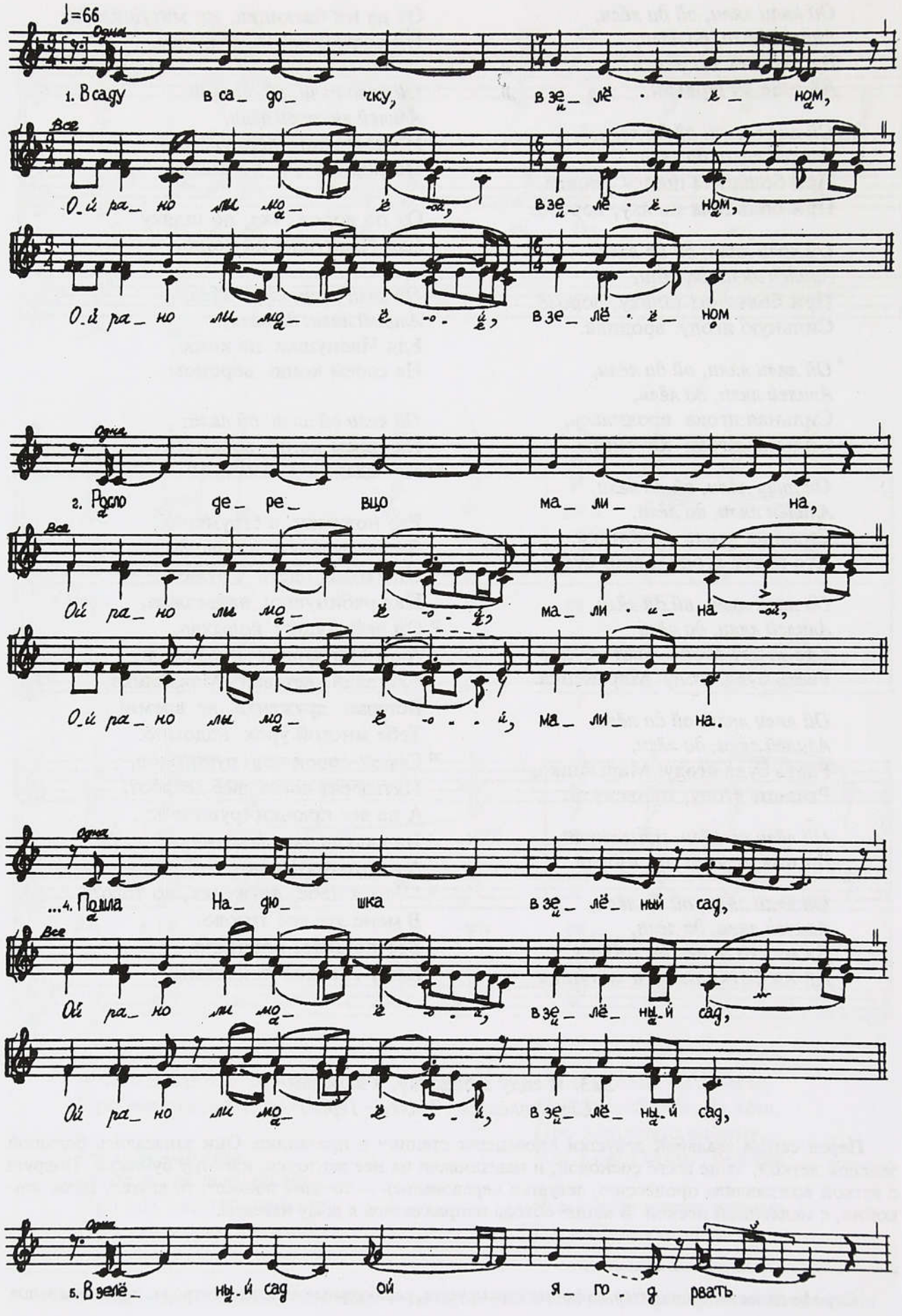
Ой ляли ой ляли, ой ляли,
На своем коню вороном,
На седелечку кованом[1].

Его ножечки в струменах,
Белые ручечки в поводах,
Шалковая плеть у руках.
Над рябинушку надъезжал,
Он рябинушку колыхал,
А он Марьюшку пробужал:
“Уставай, вставай, Марьюшка,
Вставай, дружечка, не дреми!
Тебе многой урок надомно:
Сорок-сорок пар рушников,
Пятьдесят локот всё хварбот,
А на все крючки рушнички,
На кадушечки дежнички,
А на столики скатерти”. —
“Что ж тебе, дружечка, до того?
В мене это все готово.
Все пошито, покатано,
Все у скрыню покладено”.

323. В саду в садочку, в зеленом
(Ставропольск., Малка–Терек)

Перед самой свадьбой девушки оповещали станицу о празднике. Они запасались большой зеленой веткой, чаще всего сосновой, и навешивали на нее ленточки, цветные бумажки. Подруга с веткой возглавляла процессию, девушки чередовались — то одна понесет, то другая. Шли спокойно, с медленной песней. В конце обхода направлялись к дому невесты.

[1] Строфа далее не приводится, ее форма варьируется, характерные изменения строфы показаны выше.


♩=66
Одна
1. В саду в са_ до_ чку, в зе_ лё . . ё_ ном,
Все
Ой ра_ но мы мо_ ё -ой, в зе_ лё . ё_ ном,
Ой ра_ но мы мо_ ё - о - ё, в зе_ лё . ё_ ном
Одна
2. Росло де_ ре_ вцо ма_ ли_ на,
Все
Ой ра_ но мы мо_ ё - о - ё, ма_ ли . и_ на -ой,
Ой ра_ но мы мо_ ё - о - ё, ма_ ли_ на.
Одна
...4. Полна На_ дю_ шка в зе_ лё_ ный сад,
Все
Ой ра_ но мы мо_ ё - о - ё, в зе_ лё_ ны_ й сад,
Ой ра_ но мы мо_ ё - о - ё, в зе_ лё_ ны_ й сад,
Одна
5. В зелё_ ны_ й сад ой я_ го - д рвать

В саду в садочку, в зеленом,
Ой рано ли моё, в зеленом,
Ой рано ли моё, в зеленом

Росло деревцо малина,
Ой рано ли моё, малина,
Ой рано ли моё, малина

Сладкую ягоду родила.
Ой рано ли моё, родила,
Ой рано ли моё, родила.

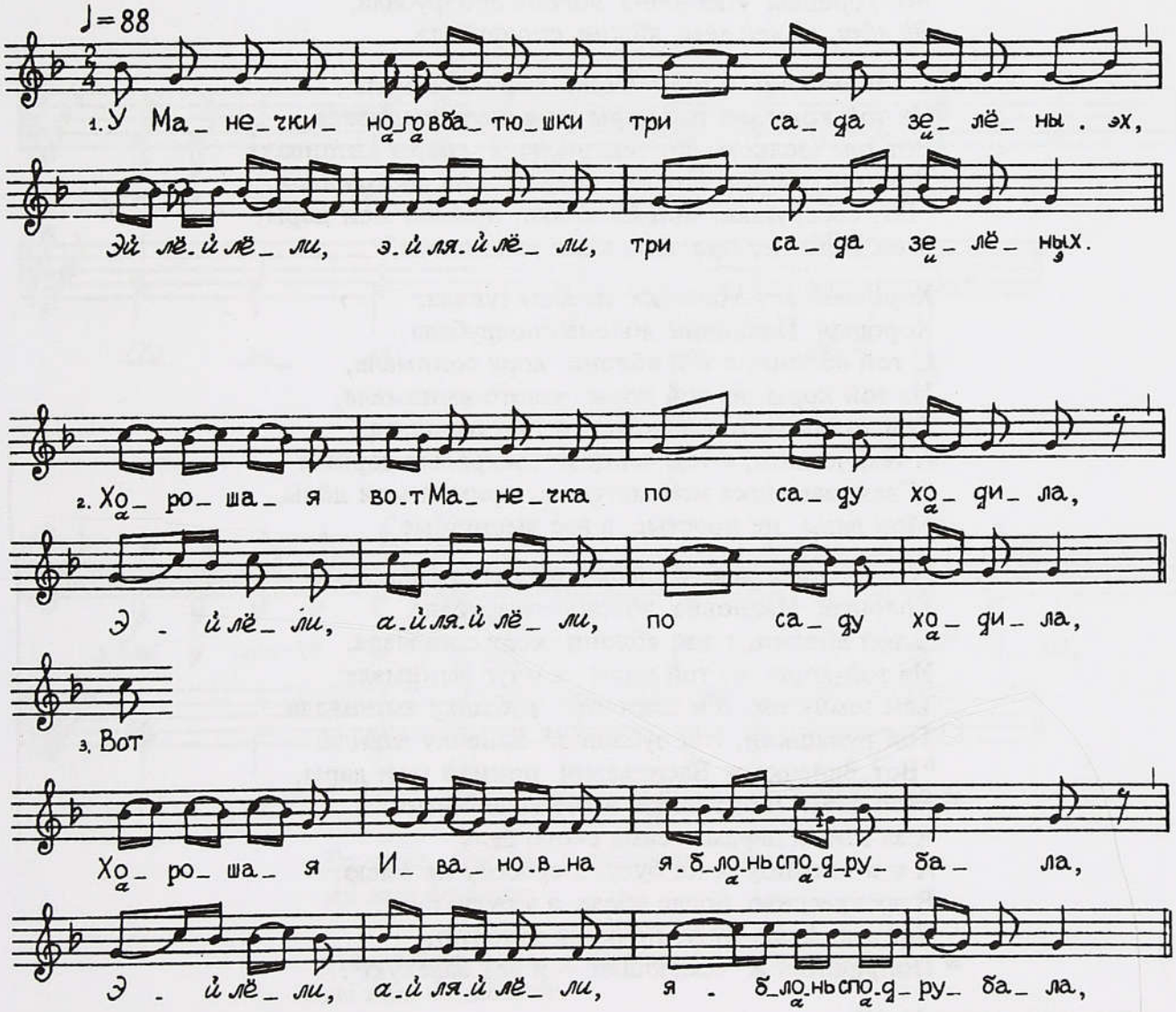
Пошла Надюшка в зеленый сад,
Ой рано ли моё, в зеленый сад,
Ой рано ли моё, в зеленый сад,

[5] В зеленый сад ой ягод рвать,
Ой рано ли моё, ягод рвать,
Ой рано ли моё, ягод рвать,

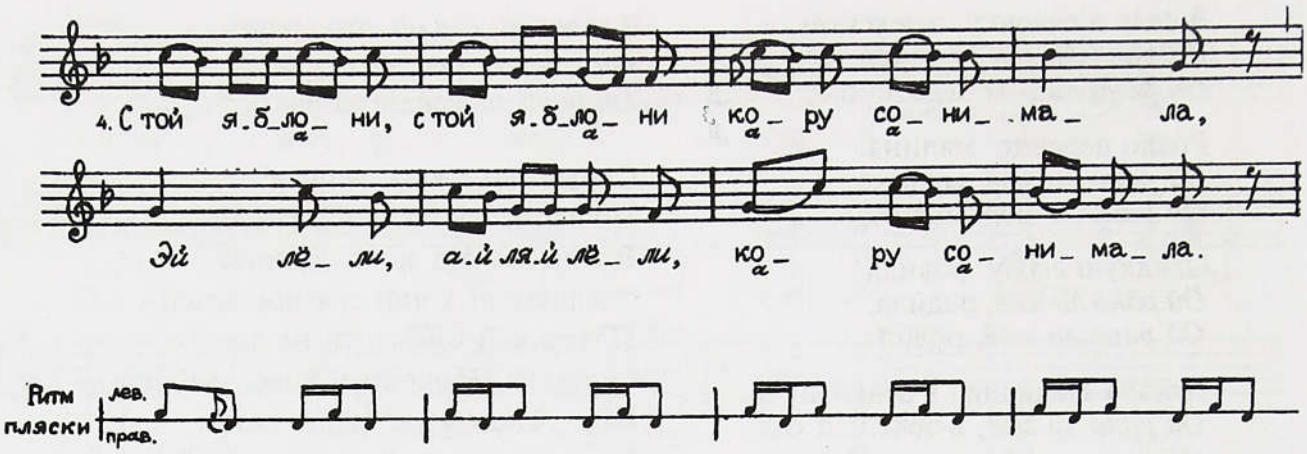
Сорвамши ягоду, уснула[1].
Пошел Колюшка в зеленый сад,
В зеленый сад коня седлать,
Сседламши коня, сел поскакал,
[10] Плеточкой взмахнул, не достал:
"Вставай, Надюшка, довольно спать,
Пора, Надюшка, дары ткать,
Сорок сорочек, йще платочек".

324. У Манечкиного в батюшки три сада зелены́х

(Белгород)



[1] Форма строфы далее не изменяется.



У Манечкиного в батюшки три сада зелёных,
Эй лей лёли, эй ляй лёли, три сада зелёных.

Хорошая вот Манечка по саду ходила,
Эй лёли, ай ляй лёли, по саду ходила.

Вот хорошая Ивановна яблонь сподрубала,
Эй лёли, ай ляй лёли, яблонь сподрубала.

С той яблони, с той яблони кору сонимала[1],
Из той коры, из той коры она шелк выдирала,
Вот тем шелком, вот тем шелком ковры вышивала.
Вот тем ковром, вот тем ковром она свекра дарила:
"Вот свёкрушка, мой батюшка, примай мои дары,
Мои дары не простые, а все вышивные".

Хорошая вот Манечка по саду гуляла,
Хорошая Ивановна яблонь сподрубала,
С той яблони, с той яблони кору сонимала,
Из той коры, из той коры золото вынимала,
Тем золотом, тем золотом чепец окладала.
А тем чепцом, а тем чепцом свекровью дарила:
"Свекровьюшка моя матушка, примай мои дары,
Мои дары не простые, а все вышивные".

Вот хорошая вот Манечка по саду гуляла,
Хорошая Ивановна яблонь сподрубала.
С той яблони, с той яблони кору сонимала,
Из той коры, из той коры земчуг вынимала,
Тем земчугом, тем земчугом рубашку вышивала.
Той рубашкой, той рубашкой Ванечку дарила:
"Вот Ванечка ж Васильевич, примай мои дары,
Мои дары не простые, а все вышивные.
А за этими дарами сама скоро буду,
А я в пятницу ж не буду, в субботу не смею,
В воскресенье после обеда а я буду, буду.
Вот а я буду, буду, ночку ж заночую,
Понравится ж семеюшка — я век завекую".

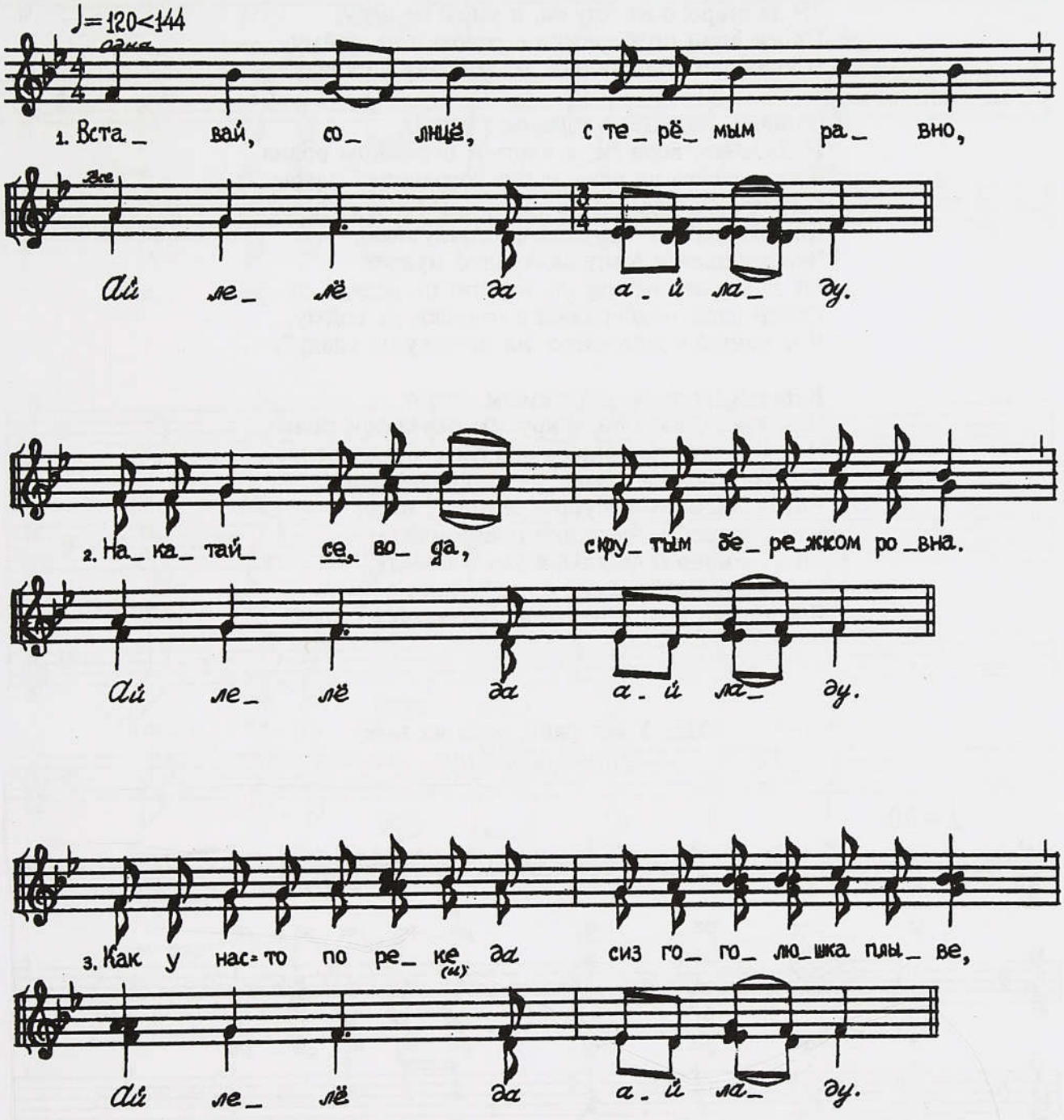
Сравните конец № 357.

[1] Форма строфы далее не изменяется.

УТРО

325. Вставай, солнцё, с терёмым равно

(Карелия, Пудожье)



Вставай, солнцё, с терёмым равно,
Ай лелё да ай ладу.

Накатайсе, вода, с крутым бережком ровна,
Ай лелё да ай ладу.

Как у нас-то по реке *да* сиз гоголюшка плыве,
Ай лелё да ай ладу.

Сиз гоголюшка плыве да с зари на зарю,
Ай лелё да ай ладу.

Еще нашей-то Аннушке весточку несе,
Ай лелё да ай ладу,

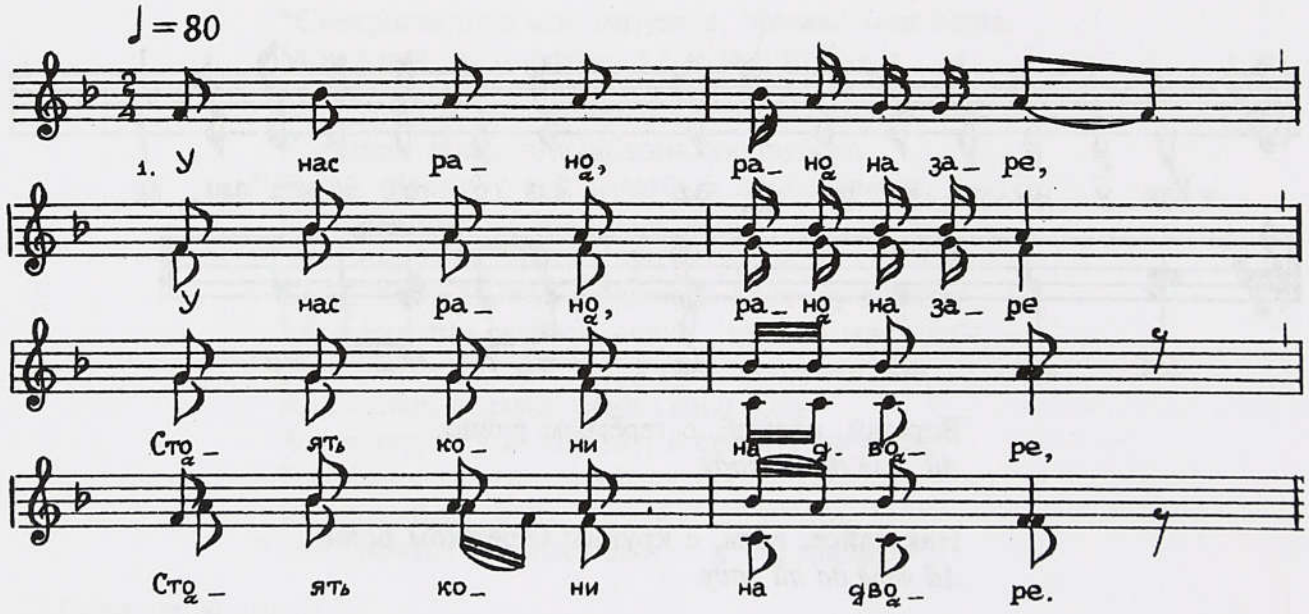
Что у нашей-то Аннушки старой муж[1].
"Я за старого не йду *да*, я умом не веду,
Своей алой подбережки с головки не сойму,
Я кованый колпачонко на головку не кладу".

Вставай, солнцё, с теремым равно,
Накатайсе, вода *да*, с крутым бережком ровна.
Как у нас-то по реке да сиз гоголюшка плыве,
Сиз гоголюшка плыве да с зари на зарю,
Еще нашей-то Аннушке весточку несе,
Что у нашей у Аннушки малой муж.
"Я за малого не йду *да*, я умом не веду,
Своей алой подбережки с головки не сойму,
Я кованый колпачонко на головку не кладу".

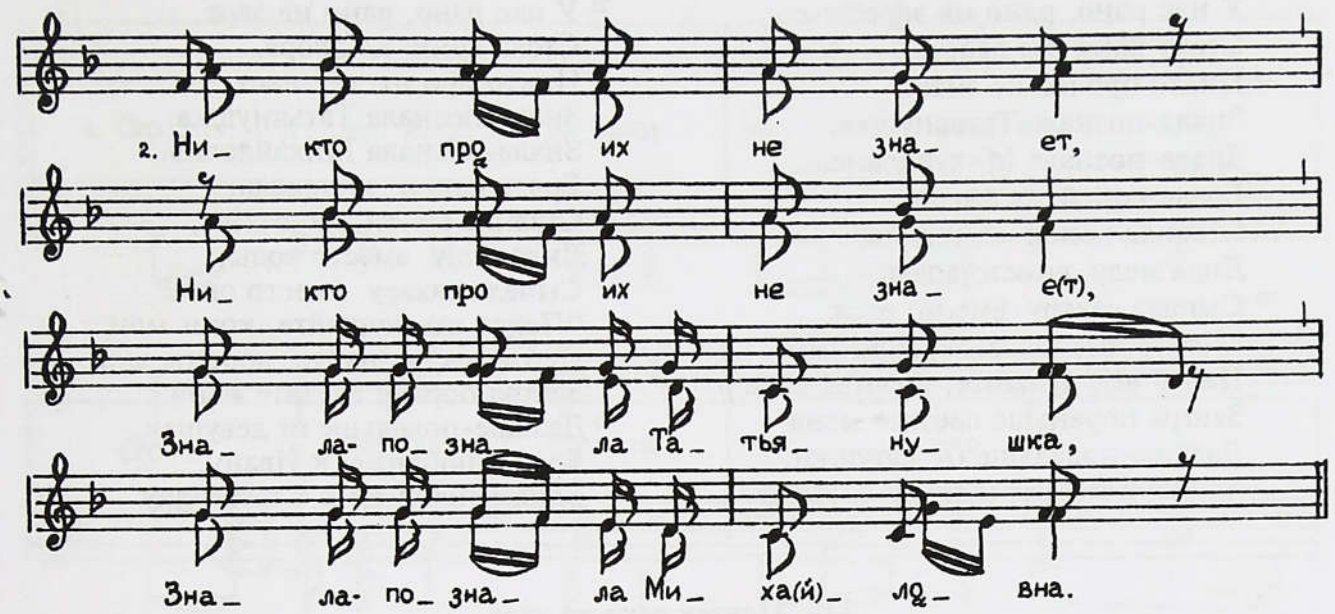
Вставай, солнцё, с теремым равно,
Накатайсе, вода *да*, с крутым бережком ровна.
Что у нас-то по реке *да* сиз гоголюшка плыве,
Сиз гоголюшка плыве да с зари на зарю,
Еще нашей-то Аннушке весточку несе,
Что у нашей у Аннушки ровня муж.
"Я за ровню пойду *да*, я умом поведу,
Свою алу подбережку с головушки сойму,
Я кованый колпачонко на головушку кладу".

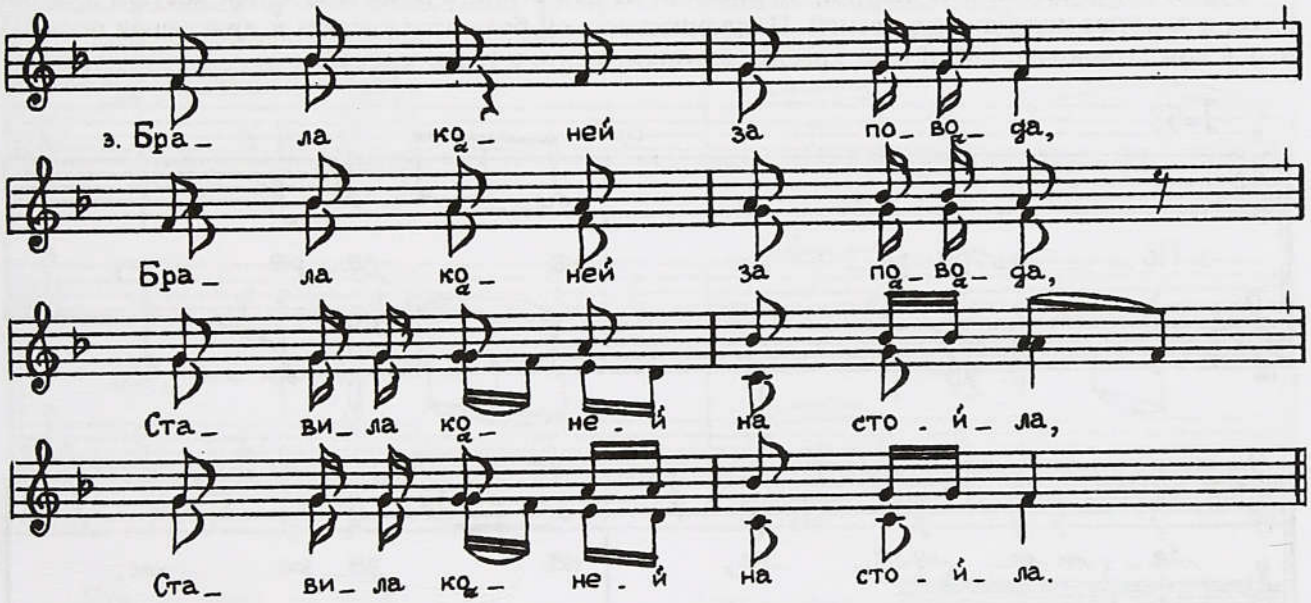
326. У нас рано, рано на заре

(Калужск., Ока)



[1] Припев далее повторяется после каждого стиха.





У нас рано, рано на заре,
У нас рано, рано на заре
Стоят кони на дворе,
Стоят кони на дворе.

Никто про их не знает,
Никто про их не знае(т),
Знала-познала Татьянушка,
Знала-познала Миха(й)ловна.

Брала коней за повода,
Брала коней за повода,
Ставила коней на стойла,
Ставила коней на стойла.

Лила мёду вместо воды,
Лила мёду вместо воды,
Сыпала сахару вместо овса,
Сыпала сахару вместо овса:

“Спейте вы, скушайте, кони мои,
Спейте вы, скушайте, кони мои,
Завтра пораньше свезите мене,
Завтра пораньше свезите мене

Дальше-подальше от батюшки,
Дальше-подальше от батюшки,
Ближе-поближе к свекору,
Ближе-поближе к свекору”.

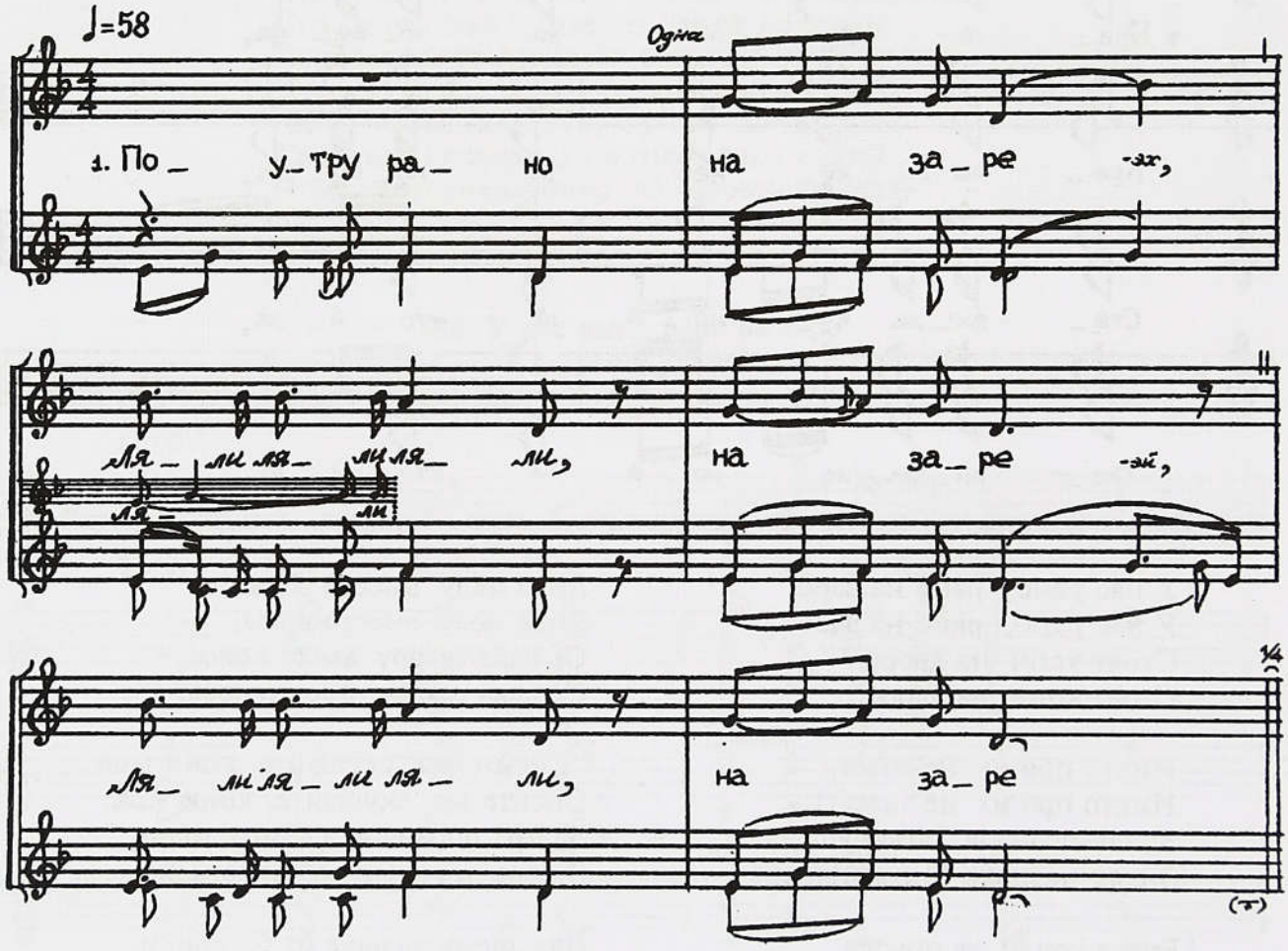
У нас рано, рано на заре[1]
Стоят кони на дворе.
Никто про их не знает,
Знала-познала Татьянушка,
Знала-познала Михайловна.
Брала коней за повода,
Ставила коней за стойла,
Лила меду вместо воды,
Сыпала сахару вместо овса:
"Пейте вы, кушайте, кони мои,
Пейте вы, кушайте, вороны мои.
Завтра пораньше свезите меня
Дальше-подальше от матушки,
Ближе-поближе к свекровьюшке".

У нас рано, рано на заре
Стоят кони на дворе.
Никто про их не знает,
Знала-познала Татьянушка,
Знала-познала Михайловна.
Брала коней за повода,
Ставила коней на стойла,
Лила меду вместо воды,
Сыпала сахару вместо овса:
"Пейте вы, кушайте, кони мои,
Пейте вы, кушайте, вороны мои.
Завтра поране свезите меня
Дальше-подальше от девушек,
Ближе-поближе к Ивану,
Ближе-поближе к Сергеевичу".

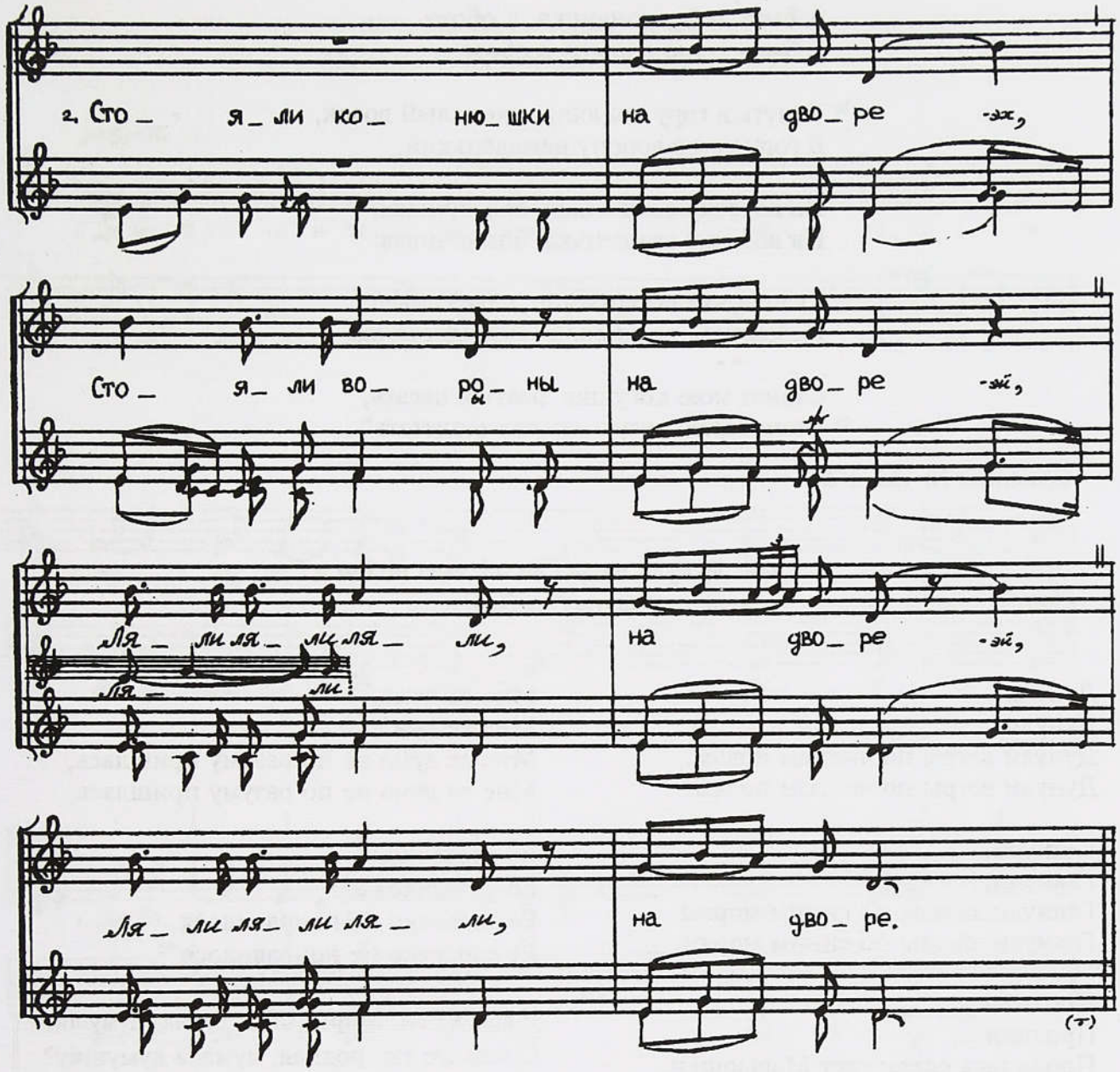
327. Поутру рано на заре

(Пензенск., Цна)

Утром перед венчанием девушки приносили из невестиного дома свадебный костюм для жениха, к воротам подходили с песней. Поклонившись, он брал этот костюм и приглашал посыльных в дом угощаться: "Мир вам, красны девушки, идите в гости к нам".



[1] Повторение каждого стиха далее не приводится, кроме измененных повторений внутри строфы: стихи 16, 21, 28, 33, 36.



Поутру рано на заре,
Ляли ляли ляли, на заре,
Ляли ляли ляли, на заре

Стояли конюшки на дворе,
Стояли вороны на дворе.
Ляли ляли ляли, на дворе,
Ляли ляли ляли, на дворе.

Никто ведь конюшку не спознал,
Никто ведь ворона не спознал.
Ляли ляли ляли, не спознал,
Ляли ляли ляли, не спознал.

Только спознала Марьюшка,
Только спознала Ивановна.
Ляли ляли ляли, Марьюшка,
Ляли ляли ляли, Ивановна.

[5] Брала, брала коня за повода,
Брала коня ворона за шёлковые.
Ляли ляли ляли, за повода,
Ляли ляли ляли, за шёлковые.

Сыпала овса коню вместо сахара,
Овса коню ворону вместо сахара.
Ляли ляли ляли, вместо сахара,
Ляли ляли ляли, вместо сахара.

Лила воды коню вместо меду,
Воды коню ворону вместо меду.
Ляли ляли ляли, вместо меду,
Ляли ляли ляли, вместо меду:

“Испей же, накушайся, конюшка,
Испей ты, накушайся, мой вороной,
Ляли ляли ляли, конюшка,
Ляли ляли ляли, вороной.

А быть тебе, конюшка, в обозе,
А быть коню ворону в обозе[1],

Тянуть в гору конюшке немалый возок,
В гору коню ворону немаленький,

На возочку свашенька обманчивая,
На возочку свашенька обманчивая.

Свашенька обманщица невежливая,
Невежлива свашенька, немилостлива.

Станет мою косушку рвать и чесать,
Станет мою русую на две заплетать".

Сравните: № 165, 166.

328. Дунули ветры по чистым полям

(Калужск., Ока)

Дунули,
Дунули,
Дунули ветры по чистым полям,
Дунули ветры по чистым полям.

Глянули,
Глянули,
Глянули звезды по синим морям,
Глянули звезды по синим морям.

Пролились,
Пролились,
Пролились слезы свет Марьюшки,
Пролились слезы Никифоровны.

С кем же ты,
С кем же ты,
С кем же ты, Марьюшка, думала думушку,
С кем же ты, родимая, думала думушку?

"Думала думу,
Думала думу,
Думала думушку с матушкой,
Думала думушку с родненькой.

Мне ее дума,
Мне ее дума,
Мне ее дума не по разуму пришлась,
Мне ее дума не по разуму пришлась,

Ее словечко,
Ее словечко,
Ее словечко не понравилося,
Ее словечко не понравилося"[2].

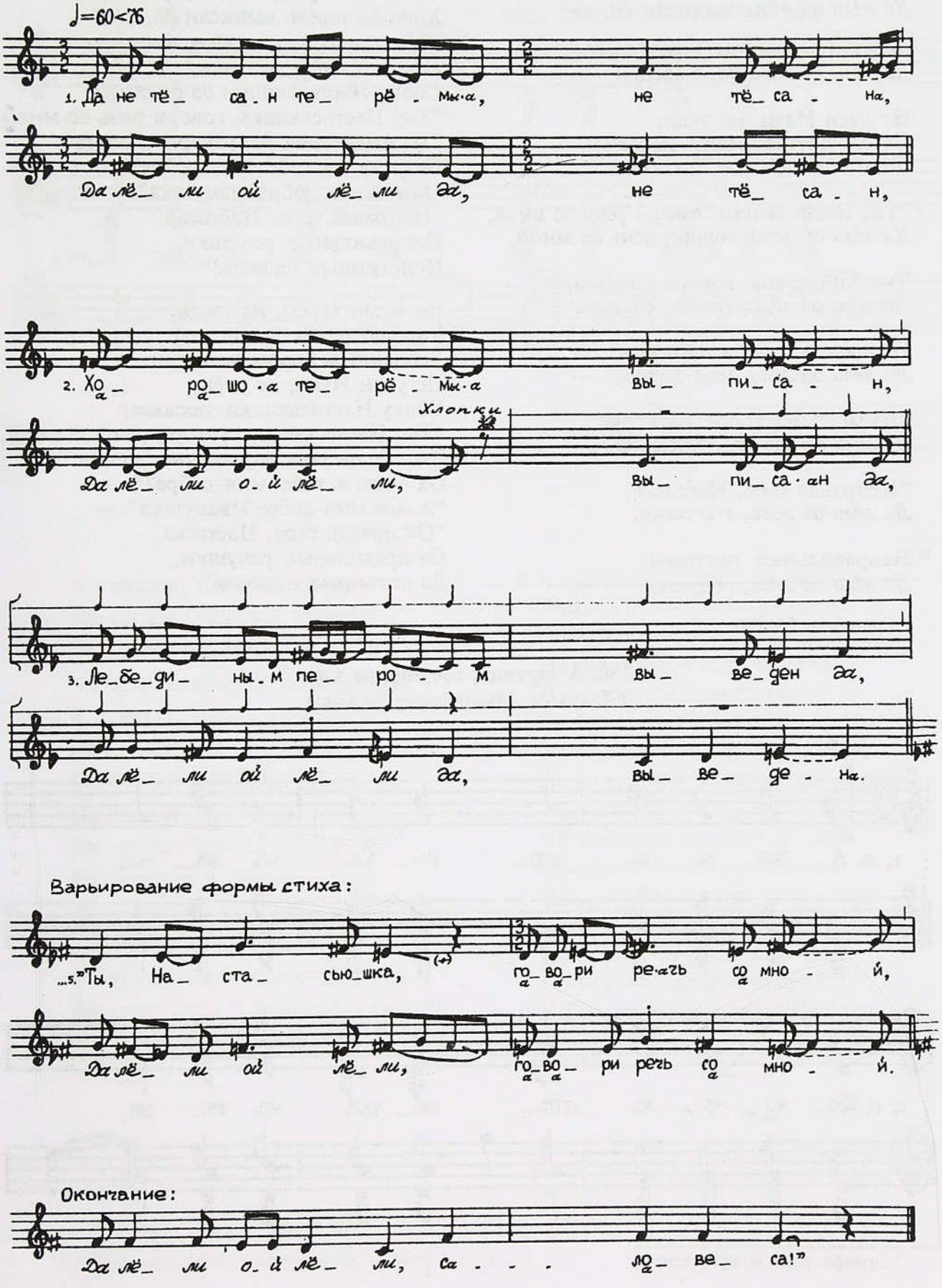
С кем же ты, Марьюшка, думала думушку?
С кем же ты, родная, думала думушку?
"Думала думушку с татенькой,
Думала думушку с родненьким.
Мне его дума не по разуму пришлась,
Его словеса не понравилися".

С кем же ты, свет Марьюшка, думу думала,
С кем же ты, Никифоровна, думу думала?
"Думала думу с Петром со Ивановичем.
Мне его дума все по разуму пришлась,
Его словеса все понравились".

[1] Припев далее не приводится, форма строфы не изменяется.
[2] Повторения внутри строфы далее не приводятся, кроме измененных повторений 8, 9, 12-го стихов.

329. Не тесан терём, не тесан

(Белгородск., Потудань/Тихая Сосна)



Да не тесан терём, не тесан,
Да лёли ой лёли да, не тесан,

Хорошо терём выписан,
Да лёли ой лёли, выписан *да*,

Лебединым пером выведен *да*,
Да лёли ой лёли да, выведен.

Не учен Иван, не учён,
Сбоку Настасьюшки посажён,
Да лёли ой лёли да, посажён:

"Ты, Настасьюшка, говори речь со мной,
Да лёли ой лёли, говори речь со мной,

Ты, Андреевна, говори словеса,
Да лёли ой лёли, говори словеса:

Ох а кто ж табе мил-добре?
Да лёли ой лёли, мил-добре?" —

"Да мне мил-добре батюшка,
Да лёли ой лёли да, батюшка". —

"Неправда твое, Настасья,
Да лёли ой лёли, Настасья,

Неправильные речушки,
Да лёли ой лёли, речушки,

Неистинные словеса,
Да лёли ой лёли да, словеса"[1].

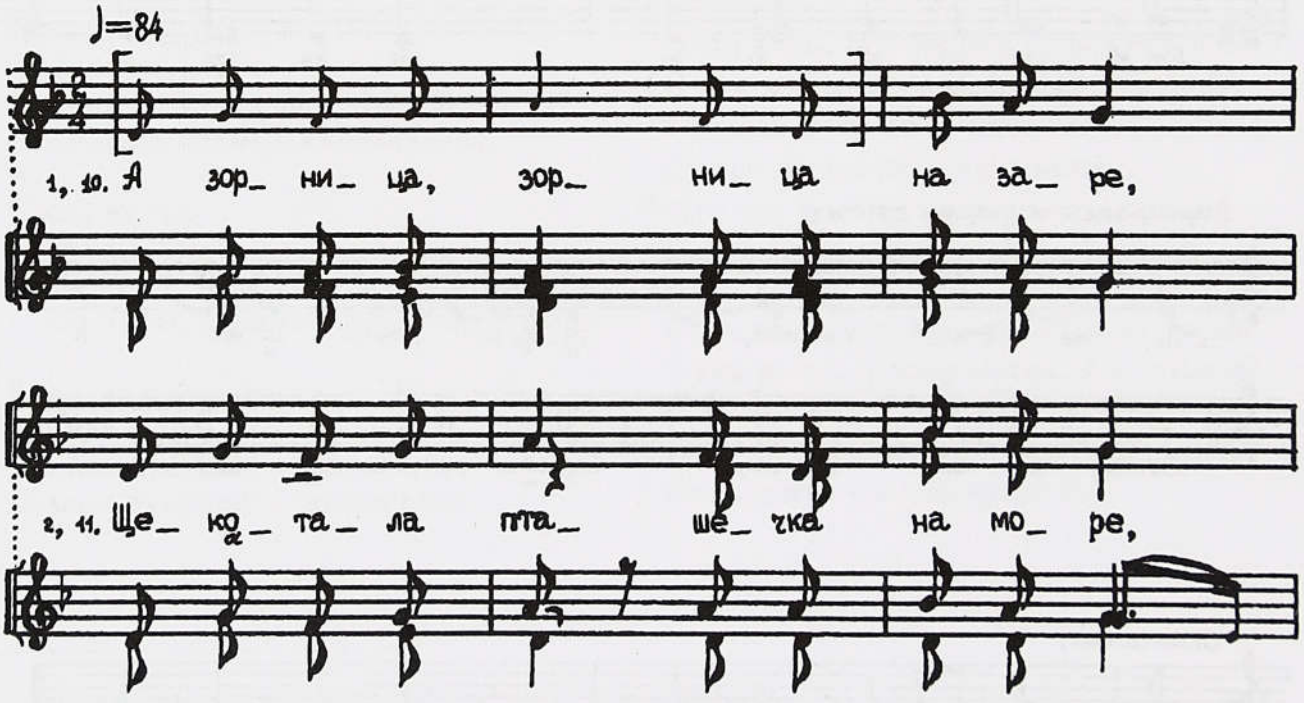
Не тесан терём, не тесан,
Хорошо терём выписан *да,*
Лебединым пером выведён.
Не учен Иван, не учён,
Сбоку Настасьюшки *да* посажен:
"Ты, Настасьюшка, говори речь со мной,
Ты, Андреевна *да,* говори словеса:
Вот а кто ж тебе мил-добре?" —
"Мне мила-добра мамушка". —
"Неправда твое, Настасья,
Неправильные речушки,
Неистинные словеса!"

Не тесан терём, не тесан,
Хорошо терём выписан,
Лебединым пером выведён.
Не учен Иван, не учён,
Сбоку Настасьюшки посажен:
"Ты, Настасьюшка, говори речь со мной,
Ты, Андреевна *да*, говори словеса:
Ох а кто ж тебе мил-добре?" —
"А мне мил-добре Иванушка". —
"Ох правда твоя, Настасья,
Ох правильные речушки,
Да истинные словеса!"

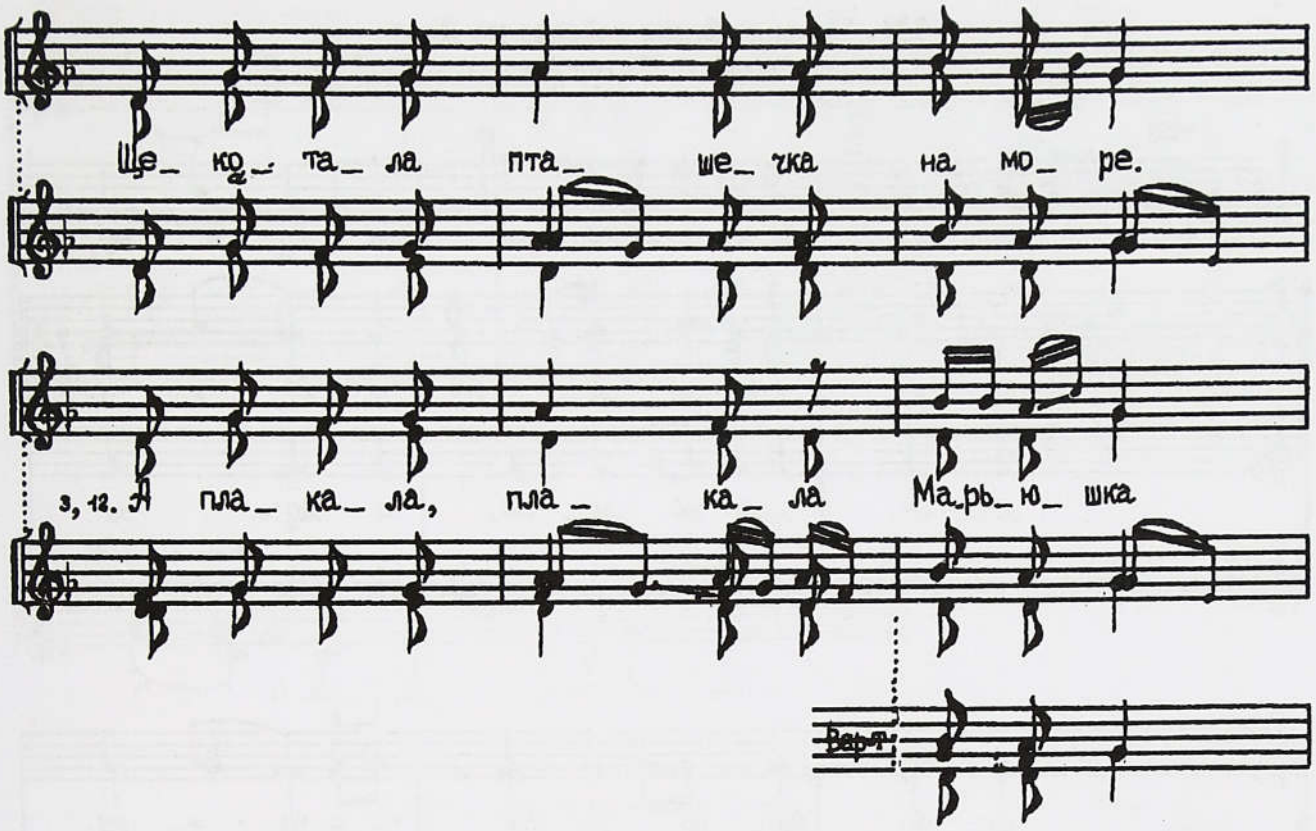
Сравните: № 220.

330. А зорница, зорница на заре

(Калужск., Вытебеть—Жиздра)



[1] Строфа далее не приводится.



А зорница, зорница на заре,
Щекотала пташечка на море,
Щекотала пташечка на море.
А плакала, плакала Марьюшка,
А плакала, плакала Марьюшка
На белому камушку сидевши,
На белому камушку сидевши,
На крутые бережки глядевши,
На крутые бережки глядевши.
По бережку батюшка гуляет,
По бережку батюшка гуляет.
У батюшки жалости немного,
У батюшки жалости немного,
Не снял меня с камушка с белого,
Не снял меня с камушка с белого[1].

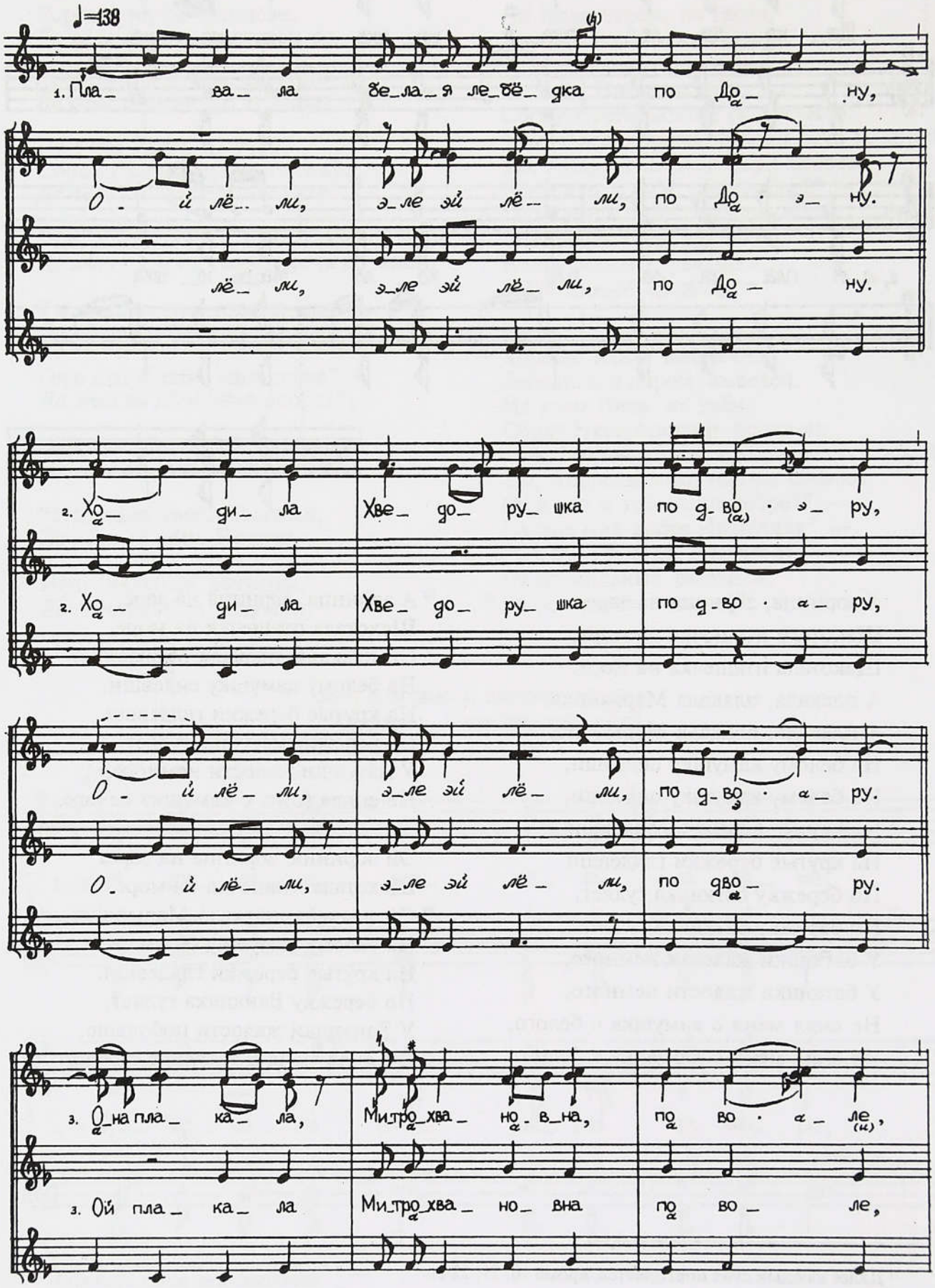
А зорница, зорница на заре,
Щекотала пташечка на море.
Ой плакала, плакала Марьюшка
На белому камушку сидевши,
На крутые бережки глядевши.
По бережку матушка гуляет,
У матушки жалости немного,
Не сняла (о)на с камушка белого.

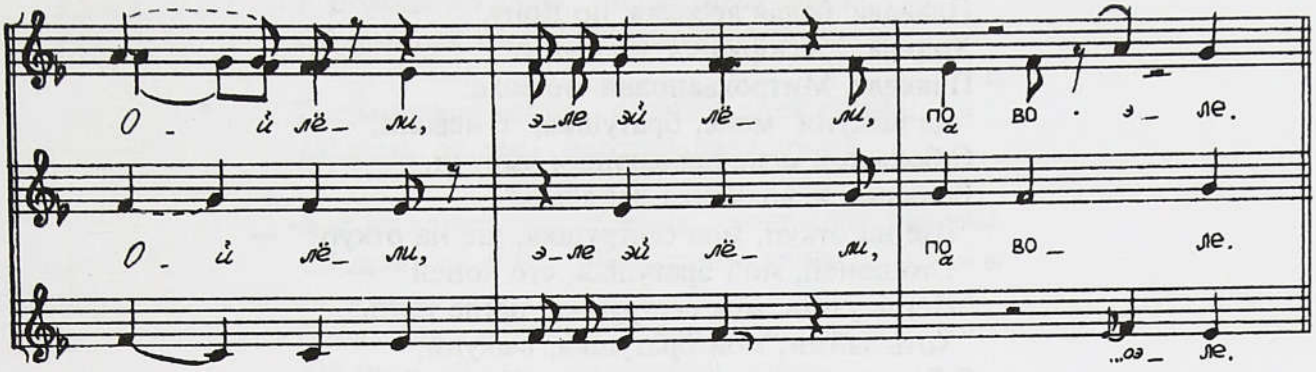
Ой зорница, зорница на заре,
Щекотала пташечка на море.
Ой плакала, плакала Марьюшка
На белому камушку сидевши,
На крутые бережки глядевши.
По бережку Ванюшка гуляет,
У Ванюшки жалости побольше,
Он снял меня с камушка с белого.

[1] Далее каждый стих повторяется, кроме 10, 21, 22-го.

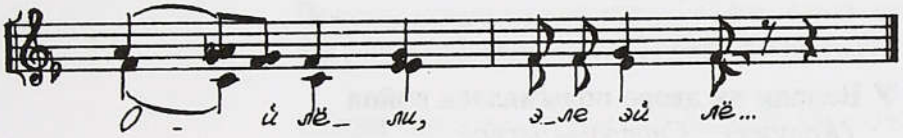
331. Плавала белая лебедка по Дону

(Воронежск., Тихая Сосна)





Окончание:



Плавала белая лебедка по Дону,
Ой лёли, эле эй лёли, по Дону.

Ходила Хведорушка по двору,
Ой лёли, эле эй лёли, по двору,

Ой плакала Митрохвановна по воле,
Ой лёли, эле эй лёли, по воле:

"Ох выкупи мене, мамушка, с неволи,
Ой лёли, эли эй лёли, с неволи,

С большой мене да неволюшки выручи,
Ой лёли, эли эй лёли, выручи[1].

Большая да неволюшка занялась". —
"Ох щё в откуп, моя дитетка, щё в откуп?" —
"Сто холстов, моя мамушка, сто холстов". —
"Негде узять, моя дитетка, негде узять". —
"Хоть займи, моя мамушка, выкупи,
С большой мене неволюшки выручи".

Плавала белая лебедка по Дону,
Ходила Хведорушка по двору,
Да плакала Митрохвановна по воле:
"Да выкупи мене, батюшка, с неволи,
С большой мене неволюшки выручи,
Большая неволюшка занялася". —
"Да щё ж на откуп, моя дитятка, щё на откуп?" —
"Да сто рублей, мой батюшка, сто рублей". —
"Да негде узять, моя дитетка, негде узять". —
"Да хоть займи, мой батюшка, выкупи,
"С большой мене неволюшки выручи".

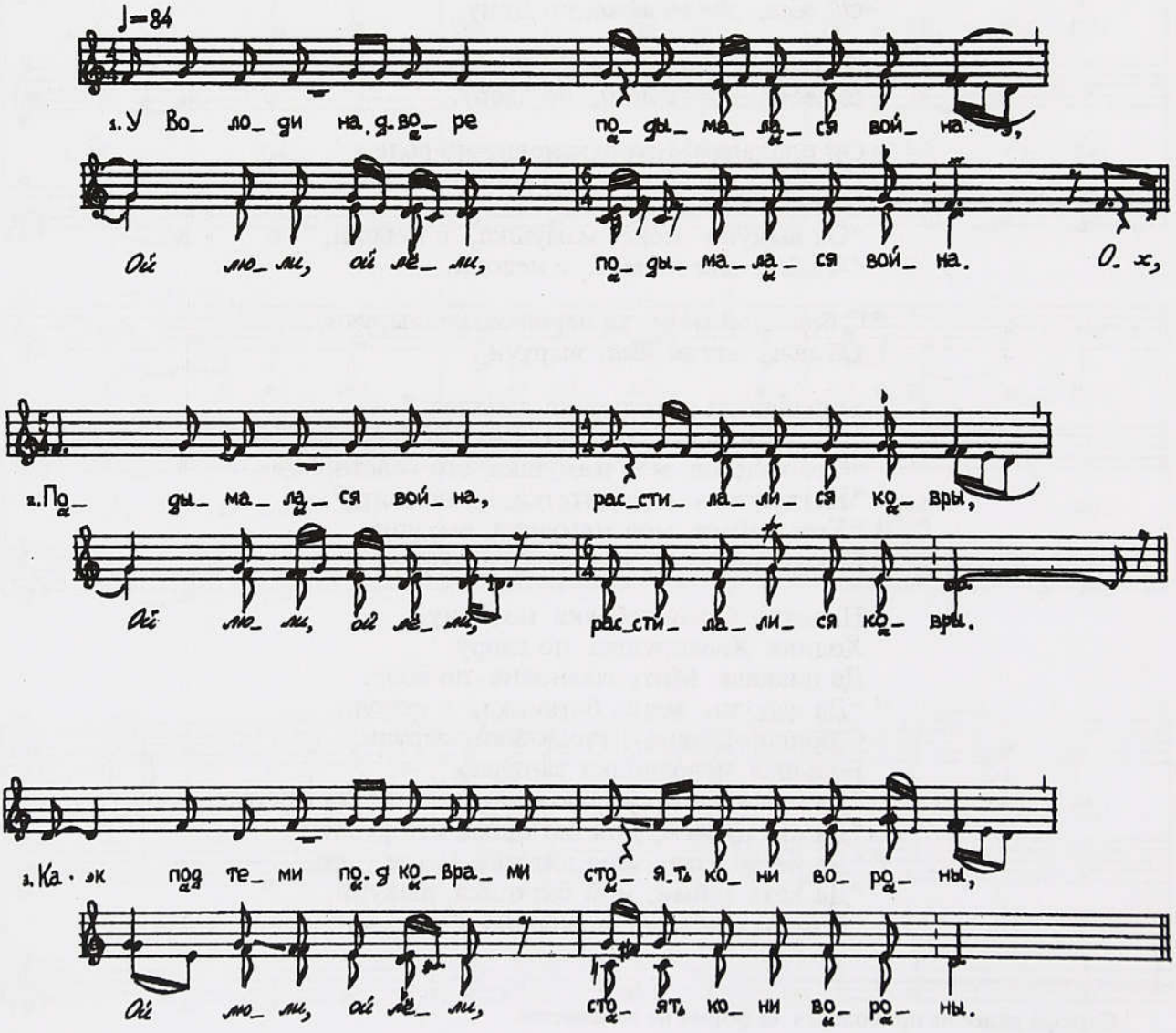
[1] Строфа далее не приводится, ее форма не изменяется.

Плавала белая лебедка по Дону,
Ходила Хведорушка по двору,
Плакала Митрохвановна по воле:
"Да выкупи мене, братушка, с неволи,
С большой мене неволюшки выручи,
Большая неволюшка занялась". —
"Щё на откуп, моя сеструшка, щё на откуп?" —
"Сто коней, мой братушка, сто коней". —
"Негде узять, моя сеструшка, негде узять". —
"Хоть займи, мой братушка, выкупи,
С большой мене неволюшки выручи".

ДЕНЬ

332. У Володи на дворе подымалася война

(Калужск., Снопот—Десна)



У Володи на дворе подымалася война,
Ой люли, ой лёли, подымалася война. *Ох,*

Подымалася война, расстилалися ковры,
Ой люли, ой лёли, расстилалися ковры.

Как под теми под коврами стоят кони вороны,
Ой люли, ой лёли, стоят кони вороны.

Стоят кони вороные привзанузданные,
Ой люли, ой лёли, привзанузданные,

Привзанузданные, призаседланные,
Ой люли, ой лёли, призаседланные. *Ой,*

Ворону коню сёдня ехать, сёдня ехать под войну,
Ой люли, ой лёли, сёдня ехать по войну,

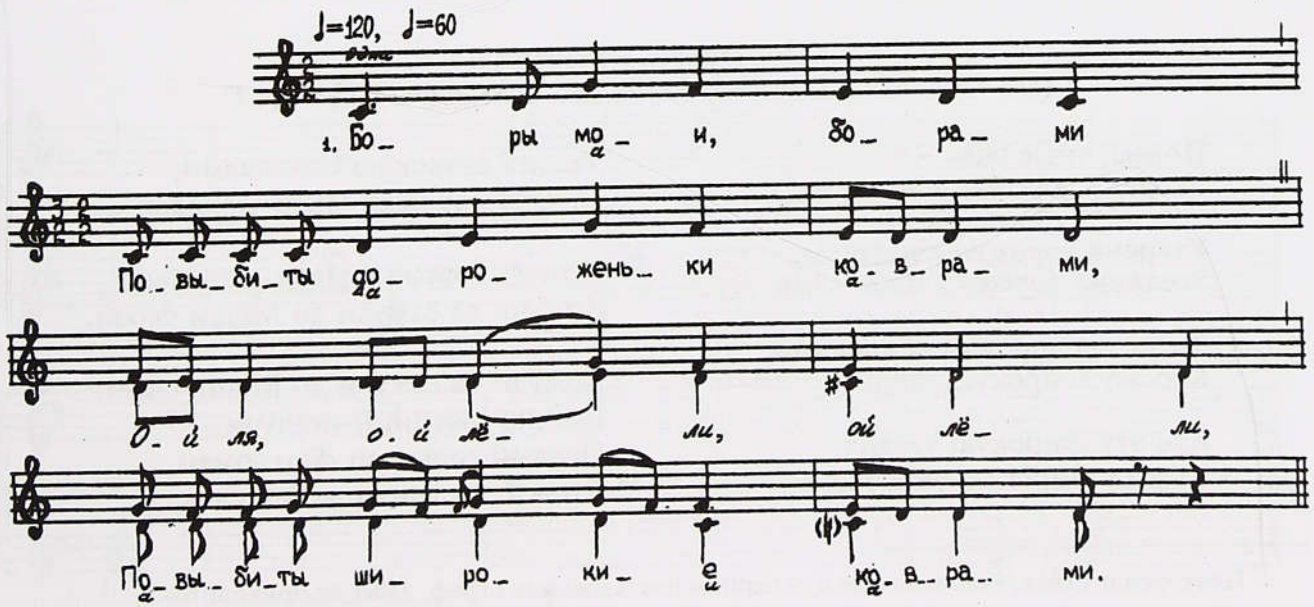
Сёдня ехать по войну *ды* свет по Нюрочку-душу,
Ой люли, ой лёли, свет по Нюрочку-душу.

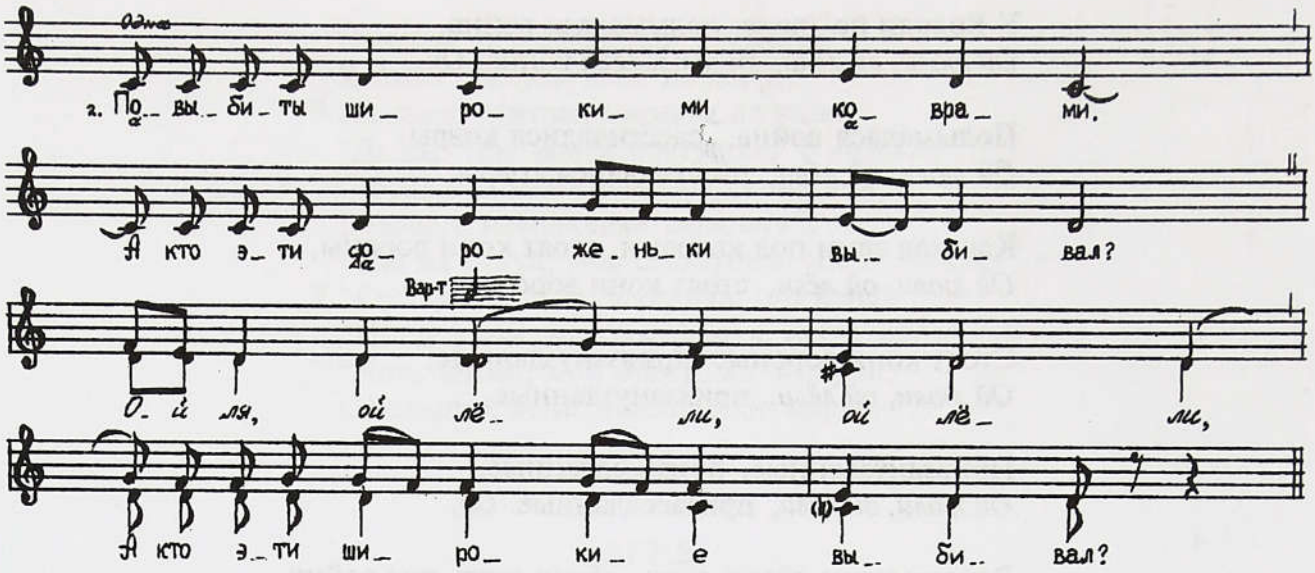
У нас Нюрушка-душа привубрана, хороша,
Ой люли, ой лёли, привубрана, хороша.

Привубрана, хороша *да*, на ней шуба новая,
Ой люли, ой лёли, на ней шуба новая.

На ней шуба новая, душегреюшка красна,
Ой люли, ой лёли, душегреюшка красна.

333. Боры мои, борами
(Белгород)





Боры мои, борами
Повыбиты дороженьки коврами,
Ой ля, ой лёли, ой лёли,
Повыбиты широкие коврами.

Повыбиты широкими коврами.
А кто эти дороженьки выбивал?
Ой ля, ой лёли, ой лёли,
А кто эти широкие выбивал?

Выбивал дороженьки Колечка,
Он часто в гостюшки езживал,
Ой ля, ой лёли, ой лёли,
Он часто в гостюшки езживал.

Он часто в гостюшки езживал,
Дорогие подарочки возживал,
Ой ля, ой лёли, ой лёли,
Дорогие подарочки возживал.

Дорогие подарочки возживал.
Первый подарочек — изюмец,
Ой ля, ой лёли, ой лёли,
Первый подарочек — изюмец.

Первый подарочек — изюмец,
Другой подарочек — пряничек,
Ой ля, ой лёли, ой лёли,
Другой подарочек — пряничек.

Другой подарочек — пряничек,
Третий подарочек — сам на двор,
Ой ля, ой лёли, ой лёли,
Третий подарочек — сам на двор.

Третий подарочек — сам на двор,
Едет-едет вот Колечка с поездом!
Ой ля, ой лёли, ой лёли,
Едет-едет Иванович с поездом!

334. Полем, полечком

(Арх., Онежское Поморье. Варианты напева см. в Примеч.)

Полем, полечком
Уторена дорожка конечком.

Уторена дорожка конечком,
Заезжена дорожка саночками.

Заезжена дорожка саночками.
Кто эту широкую уторил?

Кто эту широкую уездил,
Уездил широкую саночками?

Уездил широкую саночками,
Уторил дорожку Иван-молодец.

Уторил дорожку Иван-молодец,
Хожучи да езжучи до Маши своей.

Хожучи да езжучи до Маши своей[1],
Всякие гостинцы ношучи.
Первый гостинец *да* изюмец,
Второй гостинец — бел сахар,

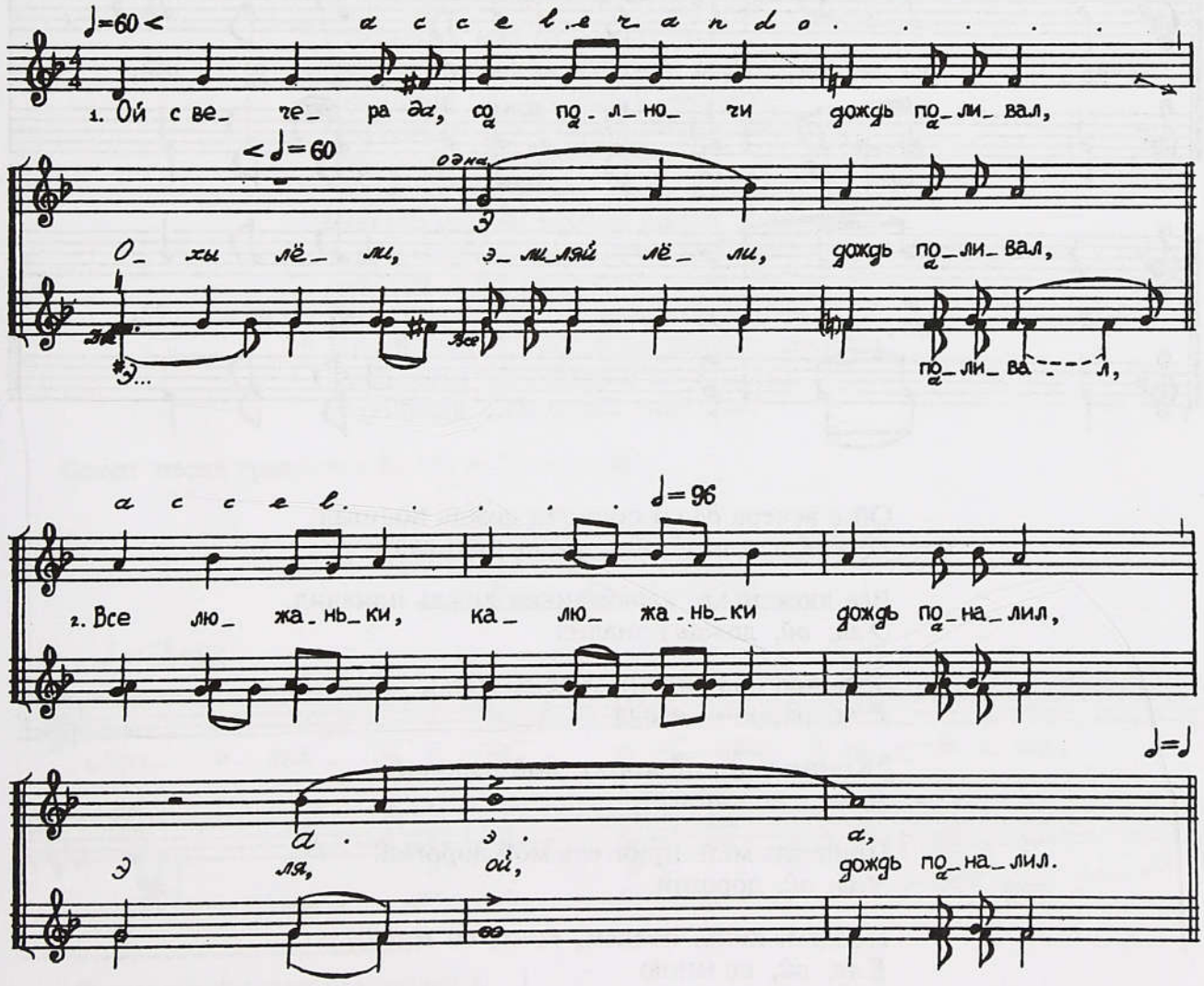
[1] Повторение стиха, возникающее при цепном последовании строф, далее не приводится.

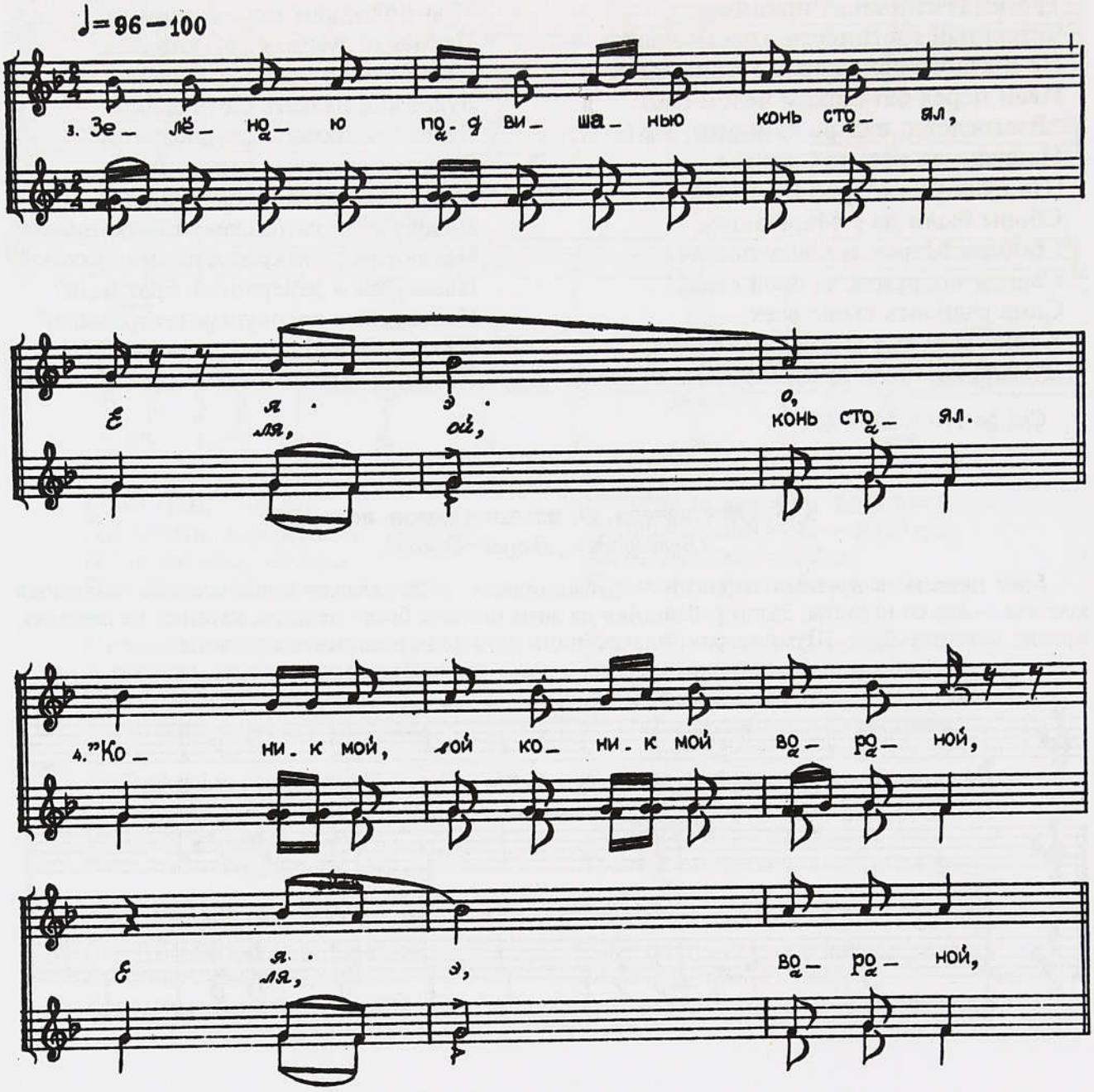
Третий гостинец — пряничек,
Четвертый гостинец — сам на двор.
Не шелкова ленточка к стенке льнет,
Иван перед батюшком челом бьет:
"Благослови, сударь батюшка, жениться
На душе на красной девице,
[На душе] на Марье Ивановне".
Сборы были да у Марьюшки,
Сбирала Марья тут всех подруг.
Садила подружек за свой стол,
Сама садилась выше всех,
Клонила буйну голову ниже всех,
Думала крепкую думушку больше всех:
"Вы подружки мои, сестрицы,
Пособите думушку думать *да*,
Пособите крепкую мыслити:
Будет как назвать люта свекра,
Будет как назвать свекровушку,
Будет как назвать деверьицев,
Будет как назвать золовушек.
Назову ли я люта свекра батюшкою?
Назову ли я свекровушку матушкою?
Назову ли я деверьицев братцами?
Назову ли я золовушек сестрицами?
Назову ли я Ивана душечкой *да*,
Назову я Ивановича ягодкой?"

См. № 176 г, 239—241.

335. Ой с вечера, со полночи дождь поливал
(Белгородск., Валуй—Оскол)

Брат невесты с другими парнями — рубашниками — доставляли в дом жениха свадебный костюм — дар от невесты. Затем рубашники из дома невесты брали девушек кататься на лошадях, правил невестин брат. Шумное катание с песнями служило оповещением о свадьбе.





Ой с вечера *да* со полночи дождь поливал,
Охы лёли, элиляй лёли, дождь поливал,

Все люжаньки, калюжаньки дождь поналил,
Э ля, ой, дождь поналил.

Зеленою под вишанью конь стоял,
Е ля, ой, конь стоял.

"Коник мой, ой коник мой вороной,
Е ля, э вороной,

[5] Приятель мой, приятель мой дорогой!
Э ля, ой, дорогой,

Поедем, конь, поедем, конь, со мною,
Е ля, ой, со мною

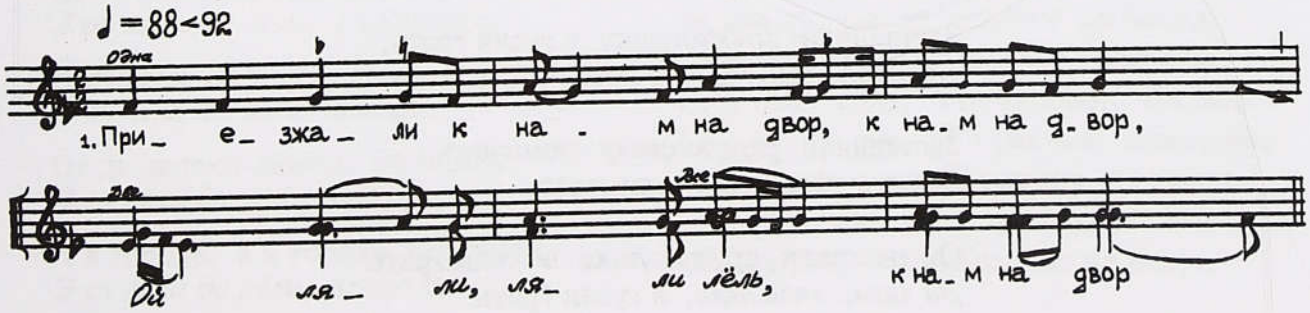
В дальнею широкую дорогу,
Е ля, ой, в дорогу"[1].

Поехал Иванушка в ин город,
В ин город, во ин город вы торги,
Во новые торговые ярманки.
Случилось ему дли дорожечки ночевать.
Окол коня все девушки шурмуют,
Золотыя сережечки торгуют.
"Купчики, голубчики вы мои,
Хоть торгуйте, не торгуйте — не продам.
Я поеду к тестю в гости, даром дам,
Даром дам, ой даром дам, подарю".
По торгам, по ярманкам гуляя,
Колечечки, уздечечки справляя,
Кареточки, колясочки ладная,
Честной поезд, честной поезд сбирая,
Что с города, ой от села до села,
До тестиного, до тещиного терема,
До Марьиной ореховой клеточки.
Спобедная ой Марьина голова!
Выходила ой Марьюшка за ворота,
Выбивала китайкею ворота,
Точеную вереюшку под верха.
Заливалася Мариюшка слезою,
Утиралась она русою косою.
Усыпала стежки-дорожки серебром,
Дожидала Иванушку с поездом.
Ой Марьюшка Иванушке поклон шле,
Она ему, Сергеевна, сылая:
"Чтоб был-прибыл, Иванушка, сам ко мне,
Семеро коней, семеро коней с собою,
А восьмого — сходатого свата на коне,
Девятая — ой ранняя свашунька,
Десятого — скоморошничка игрунка".
Играй, играй, скоморошничек, до села,
Чтоб была ой Марьюшка весела,
Чтоб была Сергеевна навсегда!

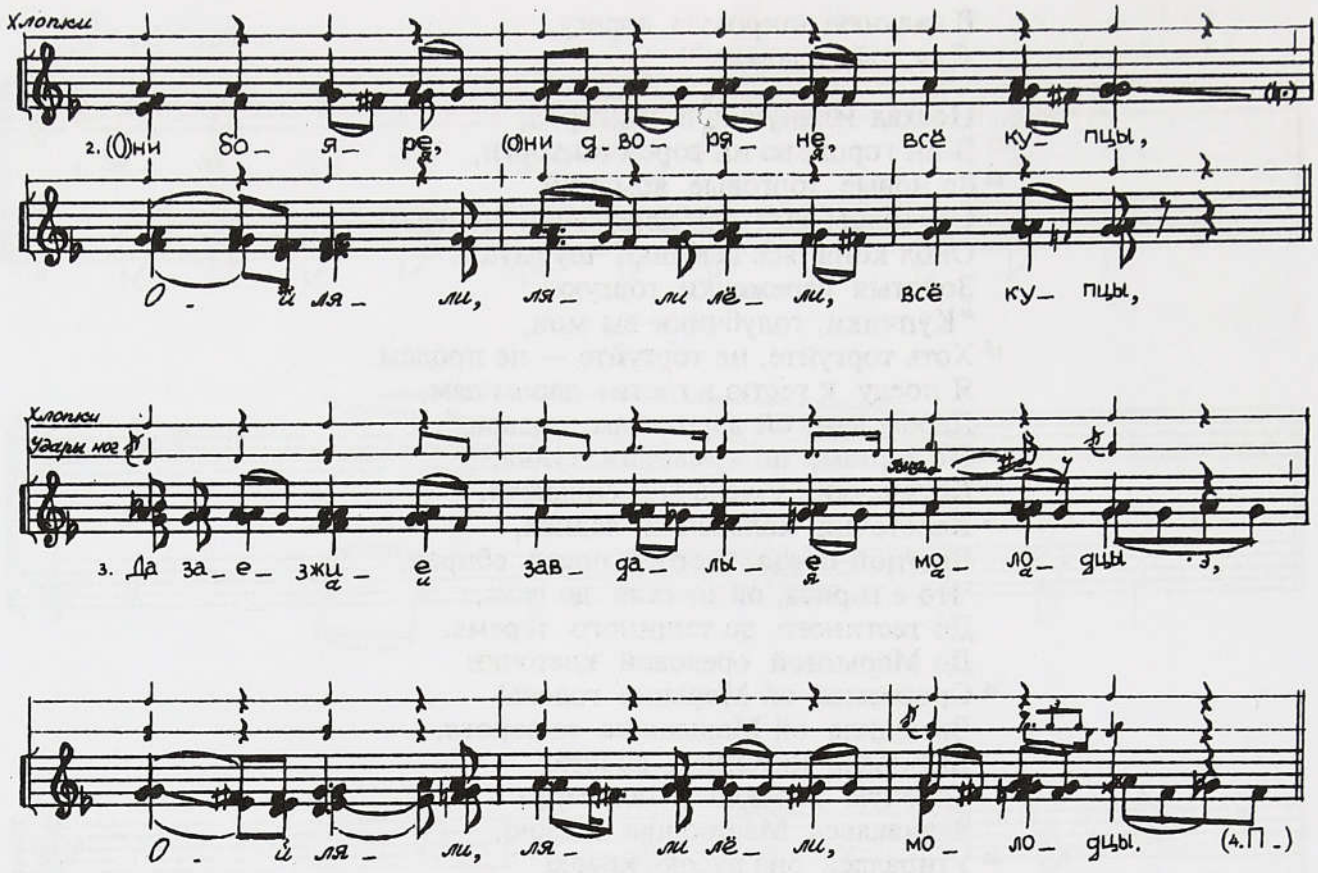
Конец песни сравните с № 364 (с 39-го стиха).

336. Приезжали к нам на двор, к нам на двор

(Курск., Свапа—Сейм)



[1] Форма строфы далее не изменяется.



Приезжали к нам на двор, к нам на двор,
Ой ляли, ляли лёль, к нам на двор

(О)ни бояре, (о)ни дворяне, всё купцы,
Ой ляли, ляли лёли, всё купцы,

Да заезжие завдалые молодцы,
Ой ляли, ляли лёли, молодцы.

Привозили шитый ковер с собою,
Ой ляли, ляли лёли, с собою.

Расстилали шитый ковер на дворе,
Эй ляли, ляли лёли, на дворе.

Становили ворона коня на ковре,
Эй ляли, ляли лёли, на ковре.

Заставляли дружилушку в гусли грать,
Ой ляли, ляли лёли, в гусли грать.

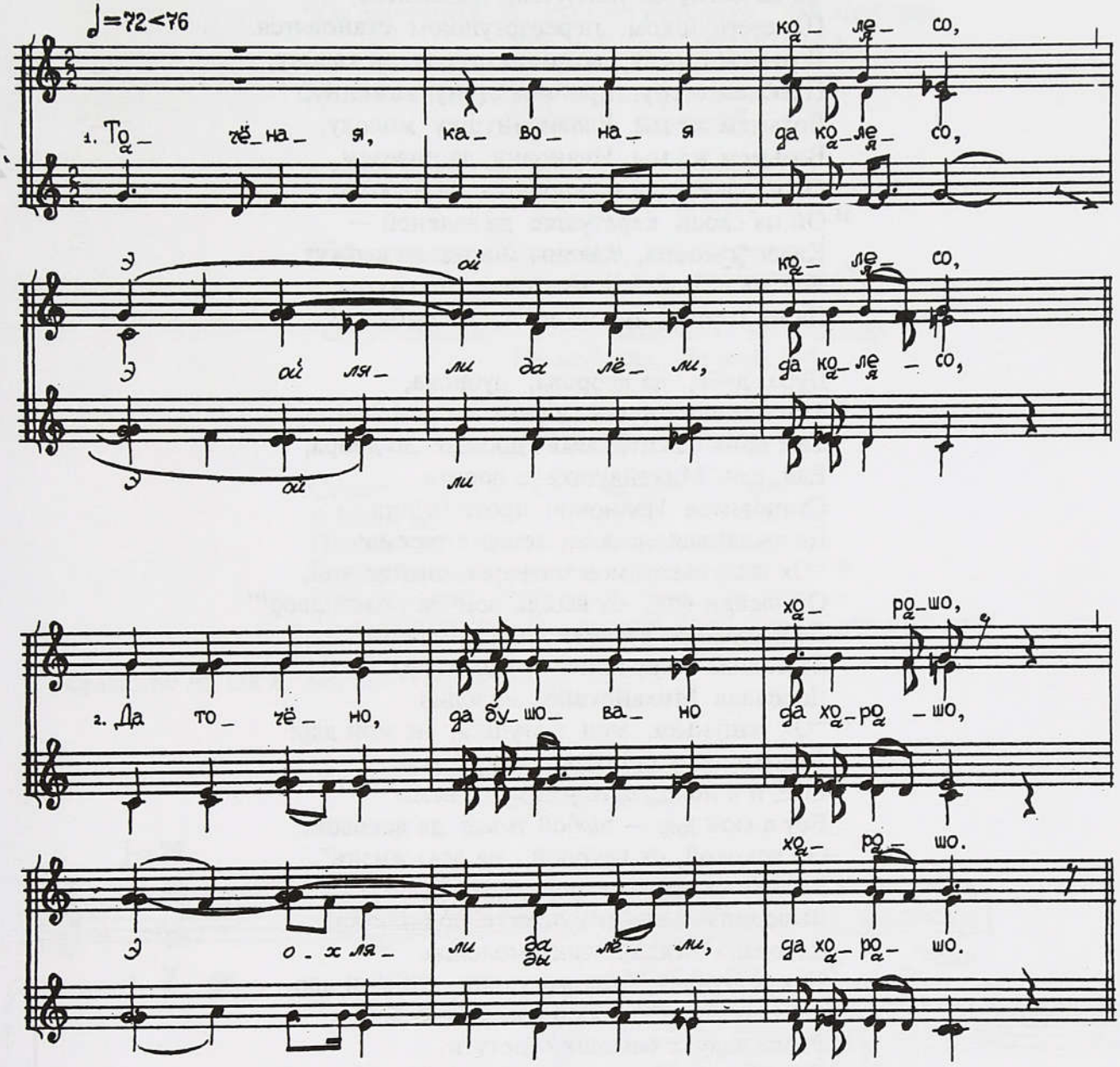
Заставляли ранню сваху танцевать,
Эй ляли, ляли лёли, танцевать.

Ой некстати дружилушке в гусли грать!
Эй ляли, ляли лёли, в гусли грать.

Ой некстати ранней свахе танцевать!

337. Точеная, кавоная колесо

(Курск., Псел)



Точеная, кавоная да колесо,
Э ой ляли да лёли, да колесо

Да точёно, да бушовано да хорошо,
Э ох ляли ды лёли, да хорошо,

Катилася да по дорожке да далеко,
Э ох лёли да лёли, далеко,

Ох да далеко-далёко *до* городу,
Э ох лёли да лёли, до городу.

А в городе, а в городе зелен сад,
Э ох лёли да лёли, зелен сад.

Да в садику да в зеленом да виноград[1],
Да в винограде, да в винограде канцеляр.
В канцеляре, в канцеляре стол стоит,
За тем столом за тесовым да бояря,
Ох да бояре-(и)звозщички, дворяня.
Они пьют-едят, они кушают, говорят
Про то про все, про раннею свашуньку:
"Наша сваха, наша ранняя да тяжела,
Семеро коня да вороные да не везут,
Головушек, головушек да не несут,

[1] Строфа далее не приводится, ее форма не изменяется.

Калены мосты, калены мосты да не держут,
Все досточки, примосточки погнутся,
Ох да погнутся-погнутся, поломятся,
Перевертушком, перевертушком становятся.
Возьмем стрелу, возьмем стрелу да калену,
Пробьем стену, пробьем стену каменну,
Возьмем же мы Валентинушку молоду,
Возьмем же мы Ивановну да повезем
Ох на своем да на вороном да на коне,
Ой на своей каретушке да зелено*й* —
Калены мосты, калены мосты да держут,
Все досточки, примосточки не гнутся,
Да не гнутся, не ломятся, не дыбятся".

Дуба, дуба, да дуброва, дуброва,
Там лежала торная дорога.
Там конь бежит, земля дрожит до двора,
Едя, едя Михайлушка в ворот*а*,
Становится Иванович проти (о)кна
Да выкликая ласкову тещу с терема:
"Ох тещунька, моя матушка, выйди вон,
Ой выйди вон, ох выйди вон за новой двор!"
Да выходила ласкова теща с терема,
Выводила пару конев с-под ковра,
Даровала Михайлушку молодца.
"Ох тещунька, моя матушка, не мой дар!
Этого дара у батюшки много есть,
Есть и в поле, есть у доме и везде.
Вот а мой дар — л*ю*бой товар да вековой,
Ой вековой, ох вековой, на всю жизнь".
Выходила ласкова теща с терема,
Выводила Валентинушку с-под платка,
Даровала Михайлушку-молодца.
"Ох тещунька, моя матушка, вот мой дар,
А вот мой дар, л*ю*бой товар вековой!
Этого дару у батюшки нетути,
Нет ни в доме, нет ни в поле и нигде.
Это мой дар, это мой дар вековой,
Вот вековой, вот вековой, на всю жизнь".

338. Сокол летит, колокол звенит об дугу
(Калужск., Болва/Жиздра. Напев № 339)

Поет свадебный поезд, когда едут за невестой:

Сокол летит, колокол звенит об дугу,
Об дугу, об дугу.

А Иван едет — земля дрожит под конем,
Под конем, под конем.

Подъезжает он ко тестеву ко двору,
Ко двору, ко двору:

"Ох тестюшка *да*, ты мой батюшка, дай мой дар,
Дай мой дар, дай мой дар.

Ой дай мой дар, живой товар вековой,
Вековой, вековой".

А тесть идет, сундук несет со добром,
Со добром, со добром:

"Ой зятюшка Иванушка, вот твой дар.
Вот твой дар, вот твой дар". —

"Ох тестюшка, ты мой батюшка, не мой дар.
Не мой дар, не мой дар.

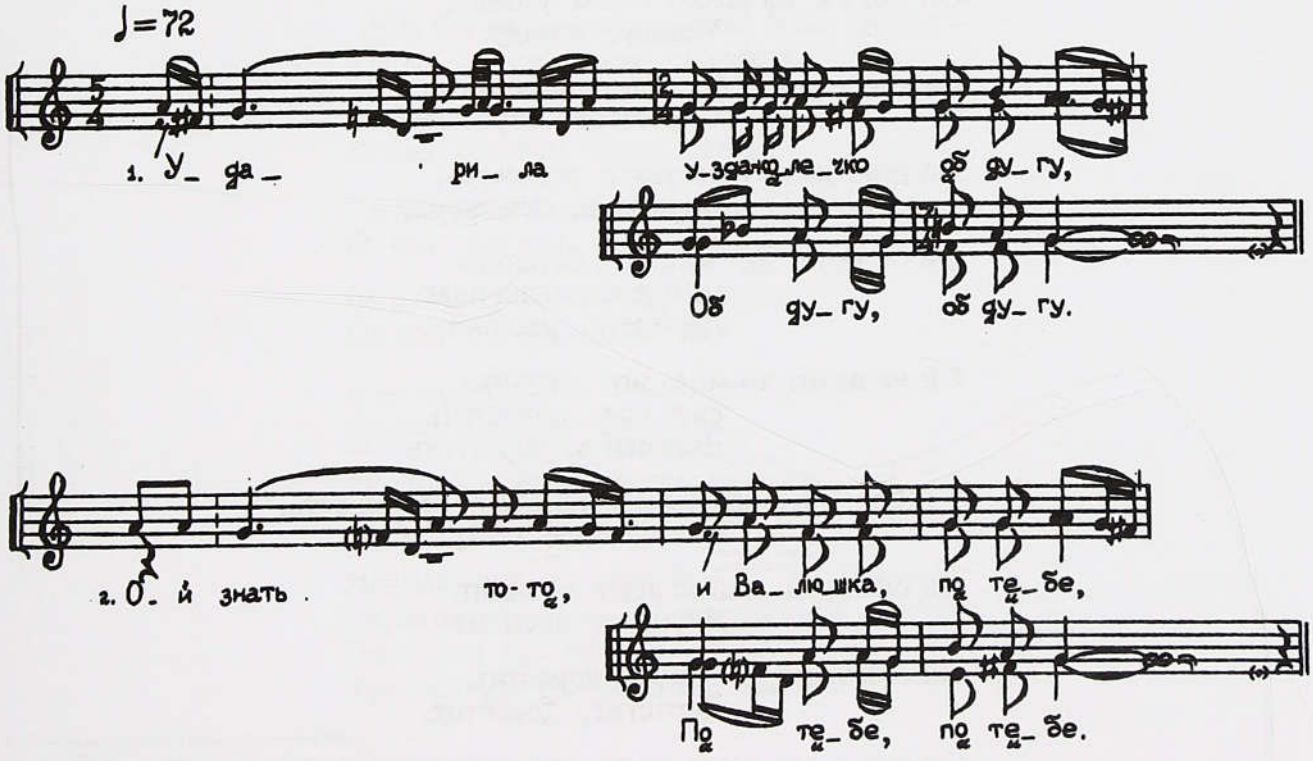
А мой дар — живой товар, вот товар.
Вот товар, вот товар".

Сокол летит, колокол звенит об дугу[1].
А Иван едет — земля дрожит под конем.
Подъезжает он к шуринкову ко двору.
Шуринок идет, сестру ведет за руку:
"Ой зятюшка Иванушка, вот твой дар". —
"А шуриночек мой, ты мой братьюшка, вот мой дар".

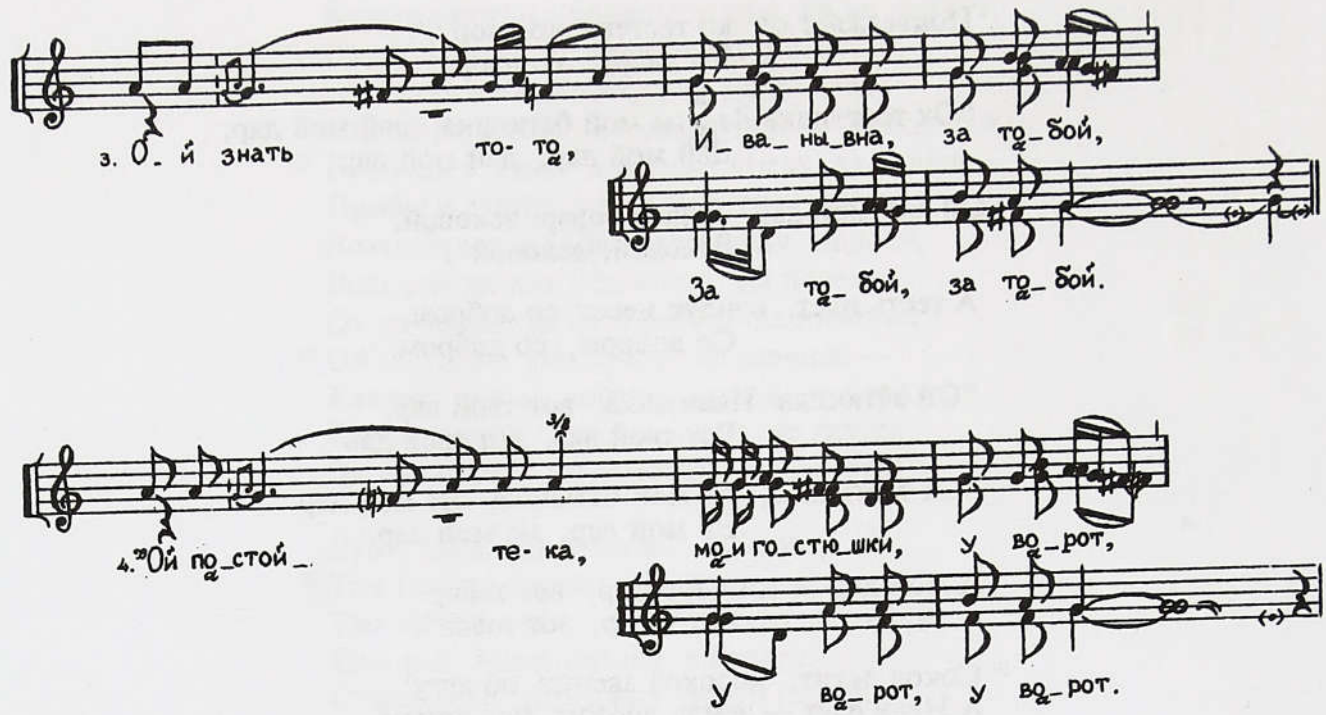
Сравните: № 138 а, 298, 337 (с 31-го стиха).

339. Ударила узда-колечко об дугу

(Калужск., Болва)



[1] Припевные повторения окончания стиха далее не приводятся, форма строфы не изменяется.



Ударила узда-колечко об дугу,
Об дугу, об дугу.

Ой знать то-то, и Валюшка, по тебе,
По тебе, по тебе.

Ой знать то-то, Иванывна, за тобой,
За тобой, за тобой.

"Ой постойте-ка, мои гостюшки, у ворот,
У ворот, у ворот,

Ой пока я на высок терем узойду,
Узойду, узойду.

Ой пока да я у батюшки спросюся,
Спросюся, спросюся,

Ой пока да я у матушки доложусь,
Доложусь, доложусь,

Ой не велит ли мне мой батюшка
малые леты досидеть,
Досидеть, досидеть,

Ой не велит ли мне моя матушка
русу косу дорастить,
Дорастить, дорастить". —

[10] ["Ой дочушка,] в тебе меньшая сестра есть,
Сестра есть, сестра есть.

Ой она твои малые леты досидит,
Досидит, досидит.

Ой она твою русу косу дорастит,
Дорастит, дорастит.

Ой она твою алую ленту доносит,
Доносит, доносит".

340. Ой брязнули малеваны возки на дворе
(Калужск., Болва)

Ой брязнули малеваны возки на дворе,
Ой лёли, лелёшеньки, на дворе.

Ой грянули винны чарочки на столе,
Ой лёли, лелёшеньки, на столе.

Ой знать, ой знать, ой Шурушка, за тобой,
Ой лёли, лелёшеньки, за тобой.

Ой знать, ой знать, Васильевна, за тобой,
Ой лёли, лелёшеньки, за тобой,

За тобою, ох за русою за косой,
Ой лёли, лелёшеньки, за косой[1].

"Не гневайся, милый батюшка, на меня,
Что я у тебя пила-ела хорошо,
Что я у тебя нову шубу сносила,
Что я у тебя сафьян башмак разбила.
Ты не гневайся, моя матушка, на меня,
Что я у тебя пила-ела хорошо,
Что я у тебя шелков платок сносила,
Что я [в] тебя косу русую трепала,
[Что я в тебя] ленту алу сносила.
Не обижайтеся, мои родные, на меня,
Уезжаю от вас в дальние края.
Буду письма я вам часто присылать,
Буду,[буду] отца с матерью величать,
Буду,[буду] поклоны часты я всем слать".

341. Ох елушка-сосенушка была зелена
(Калужск., Жиздра)

Ох елушка-сосенушка была зелена,
Ох ёли, ёли ёли, была зелена.

Ох Марьюшка [Ивановна] была весела,
Ох ёли, ёли ёли, была весела.

Во субботу головушку гладила,
Ох ёли, ёли ёли, гладила,

В воскресенье к венцу шла, плакала,
Ох ёли, ёли ёли, плакала.

"Родной мой батюшка, — сказывала,
Ох ёли, ёли ёли, сказывала, —

Не жалуешь ли, мой батюшка, да мене[2],
Отдаешь, отдаешь молодешеньку от себе.
Остаются три садика у тебе,
Три садика, три зеленых, все цветут.

[1] Форма строфы далее не изменяется.
[2] Форма строфы далее не изменяется.

Вставай, вставай, мой батюшка, раньше всех,
Поливай, поливай мои цветики раньше всех,
И ўмывайся утренними зарями,
После того, ой батюшка, слезами".

Из-под гор метелица сметает,
С крутой горы мой Ванюшка съезжает,
Он шапку снял, коня сдержал, послушал:
"Да где ж эта кукушечка кукует,
Не моя ли это Марьюшка горюет?"
Эх бы ехал Иванушка на коне!
Как приедет Иванушка на вороном:
"Молодая тяжела ль, сваха, на перевоз?" —
"Легка-легка ой Марьюшка на перевоз". —
На рученьках Иванушка перенес
Через речку, через быстру на свой бок.

Сравните: № 152, 261. Окончание (с 14-го стиха) сравните с текстом в Примеч. к № 364.

342. Соловей мой соловьюшка, отлетная пташечка

(Калужск., Протва—Ока. Вариант напева см. в Примеч.)

"Соловей мой соловьюшка, отлетная пташечка,
Ай лёли ой, лёли лёли, отлетная пташечка,

А отлетная пташечка, жалкая кукушечка,
Ай лёли эй, лёли лёли, жалкая кукушечка.

Соловей мой, соловьюшка, куда летал-отлетал?
Лёли эй, лёли лёли, куда летал-отлетал?" —

"А я летал-отлетал э от саду я до саду.
Ай лёли эй, лёли лёли, от саду я до саду.

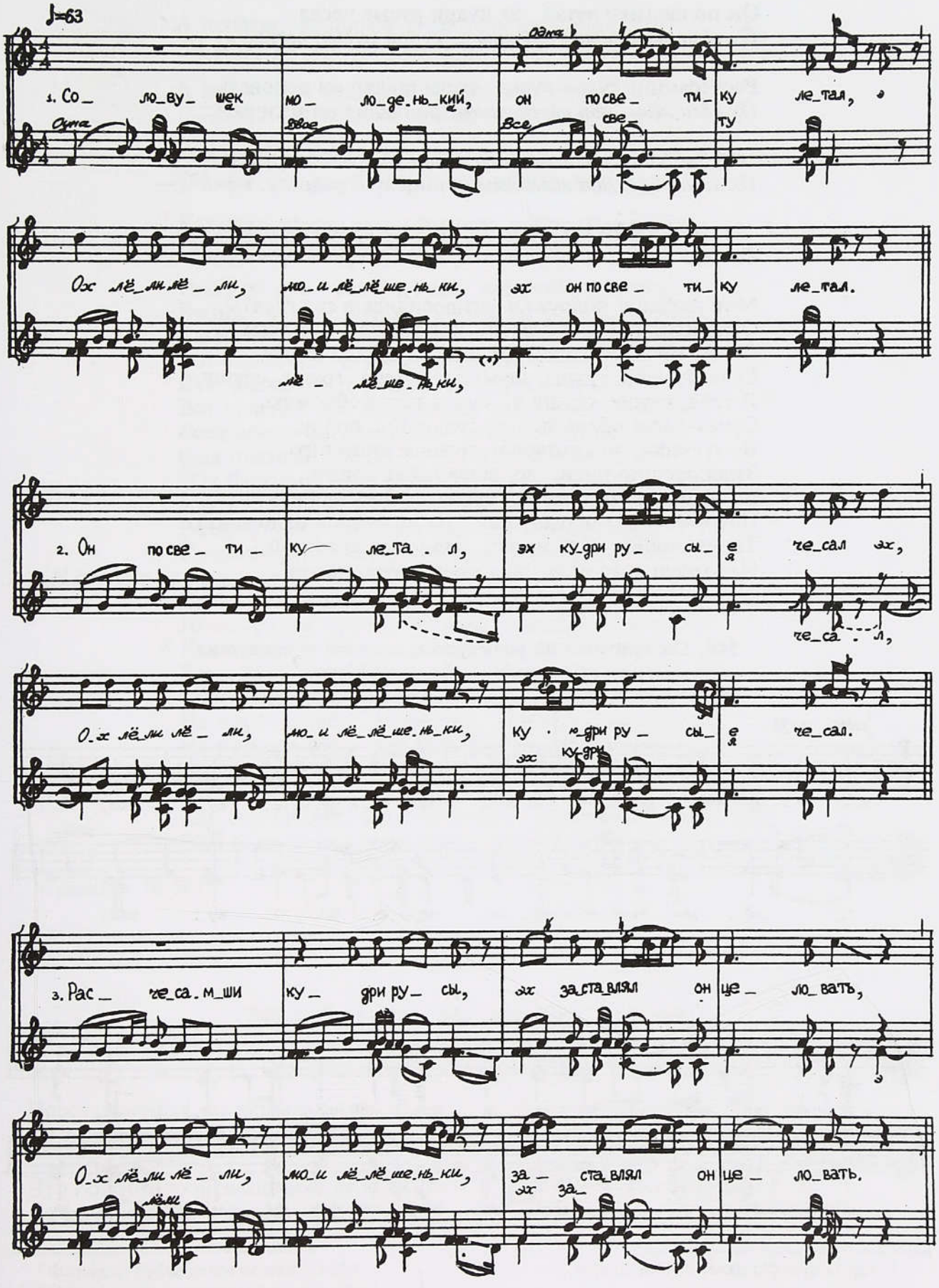
А от саду я до саду, до калины с малиной,
Ай лёли эй, лёли лёли, до калины с малиной[1].

До калины с малиной, до черной смородины". —
"А Николай ты Иванович, куда ездил-разъезжал?" —
"А я ездил-разъезжал от села и до села,
А от села я до села, до тестиного терема,
До тестиного терема, до тещиной горницы,
До тещиной горницы, до Ирининой комнаты.
Э-эй, Ирина заперта, Алексеевна заперта.
Эй, Ирина, отопри, свет Алексеевна, отвори!" —
"Я бы рада отворила, златы ключи не найду.
А родный-то батюшка мой-то уехал, за собой ключи увез". —
"Э-эй, Ирина, уеду, Алексеевна, уеду!" —
"А Николай, ты не уезжай, Иванович, не уезжай". —
"Я бы рад бы не уехал, конь мой добрый не стоит.
Конь мой добрый не стоит, на коню грива горит.
Э-эй, Ирина, уеду, Алексеевна, уеду!" —
"Николай, не уезжай ты, Иванович, не уезжай.
А скоро батюшка мой-то приедет, златы ключи привезет,
Златы ключи привезет, а он горницу отопрет.
А он горницу отопрет, ты меня с собой заберешь".

[1] Форма строфы далее не изменяется.

343. Соловушек молоденький, он по светику летал

(Пензенск., Цна)



Соловушек молоденький, он по светику летал,
Ох лёли лёли, мои лёлёшеньки, эх он по светику летал.

Он по светику летал, эх кудри русые чесал,
Ох лёли лёли, мои лёлёшеньки, кудри русые чесал.

Расчесамши кудри русы, эх заставлял он целовать,
Ох лёли лёли, мои лёлёшеньки, заставлял он целовать:

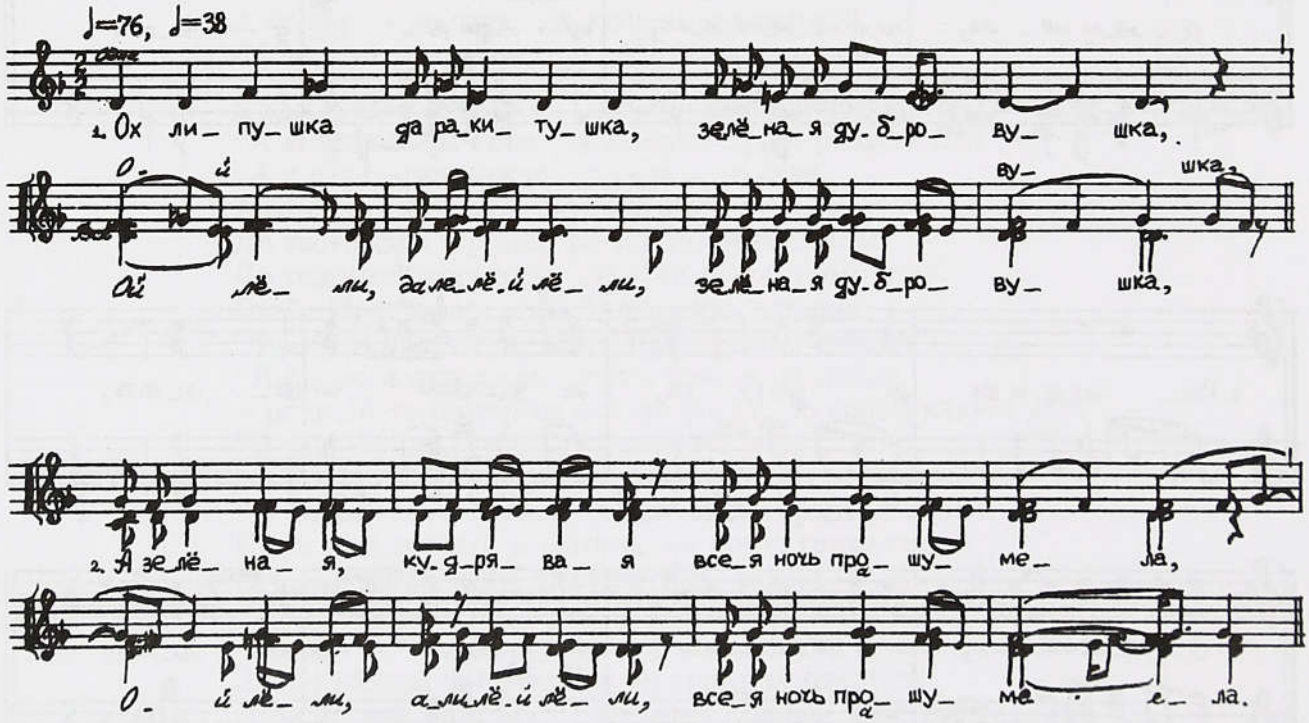
"Ой ты Марья Ивановна, поцелуй, радость, меня,
Ох лёли лёли, мои лёлёшеньки, поцелуй, радость, меня". —

"Ох ты Андрей Федорович, мне не время целовать,
Ох лёли лёли, мои лёлёшеньки, мне не время целовать.

Мои любящи подружки отпросились в сад гулять[1],
Отпросились в сад гуляти, под грушею отдыхать.
Ой ты груша зеленая, не шуми ты надо мной!
Если будешь, груша, шуметь, я тебя, груша, ссушу.
Я тебя, груша, ссушу я, сучья-ветвя обломлю,
Сучья-ветвя обломлю, во гуляньице пойду,
Во гуляньи, во компаньи зелено*е* вино пить,
Зелено*е* вино пити, во царев кабак ходить,
Во царев кабак ходити, целовальника любить.
Целовальник молоденький, ты не смейся надо мной,
Ты не смейся надо мною, над моею красотой,
Над моею красотою, над моей русою косой".

344. Ох липушка да ракитушка, зеленая дубровушка

(Белгородск., Пена—Псел)



[1] Форма строфы далее не изменяется.

Ох липушка да ракитушка, зеленая дубровушка,
Ой лёли, да лелё й лёли, зеленая дубровушка,

А зеленая, кудрявая всея ночь прошумела,
Ой лёли, алилёй лёли, всея ночь прошумела.

А все ж она, кудрявая, с листом говорила,
Ой лёли, алялёй лёли, с листом говорила:

"Ох листик мой да бумажненький, как с тобой расстаться?
Ой лёли, да лялёй лёли, как с тобой расстаться?

Как расстаться, расставаться, а йще разлучаться,
Ой лёли, да лёли лёли, еще разлучаться?

Разлучут нас, разлучут нас всё буйные ветры[1],
Буйные ветры, буйные ветры да й люты морозы,
Люты морозы, люты морозы, снеги глубок*ия*,
Вот снежочки глубокия, дожжи осенние,
Вот дожжочки осенние, ночки последн*ие*".
Вот красная вот Марьюшка всея ночку не спала,
Всея ночку[2] да Ивановна плакала-рыдала.
Она плакала-рыдала, с батюшкой говорила:
"Ох батюшка мой родимай, как с тобой расстаться?
Как расстаться, расставаться, да йще разлучаться?
Разлучут нас, разлучут нас всё князья-бояря,
Князья-бояря, князья-бояря, и дружко, и дядька,
(*И дружко ж есть с веником, и дядька.*)
Дружко и дядька, дружко и дядька, повивальная сваха,
Повивальная вот свашенька, молодой Иванушка".
Как приехал Иванушка с большего городочка,
Бере, бере вот Марьюшку с высокого теремочка:
"Вот будя табе, вот Марьюшка, сидеть в теремочку.
Не пора ли табе, Ивановна, сойтить с высок*ого*?
Не пора ли табе, вот Марьюшка, да со мною ехать?
Будем ехать, будем ехать по сырому бору,
По сыром бору, по сыром бору да по белом кам*е*нью".
Как бор шумит, камень гремит, подковушки бряк-бряк.
Они бряк-бряк, стальяные, золотые звяк-звяк.

Сравните: № 247.

ВЕЧЕР

345 а) Через реченьку чер*е*мшинка лежала, б) Через речку чер*е*мшинка лежала

(*Арх., Поонежье. Вариант напева № 150)*

Через реченьку чер*е*мшинка лежала *ой*,
Да лежала, лежала, лежала *да*,

Что по этой-то черемшинке не ходят *ой*,
Да не ходят, не ходят, не ходят, *а*

Что Иванушка переходит *да*,
Переходит, переходит, переходит *да*,

Свою Аннушку переводит *да*,
Переводит, переводит, переводит *да:*

[1] Форма строфы далее не изменяется.
[2] Одновременно напето: "А все ж она".

“Уж ты, Аннушка, не свалися *да*,
Не свалися, не свалися, не свалися *да*,

Ты за синь кафтан да захватися *да*,
Захватися, захватися, захватися *да*,

Ты за пуговки золотые *да*,
Золотые, золотые, золотые *да*,

Ты за петелки шелковы*е* *да*,
Шелковы*е*, шелковы*е*, шелковы*е*” *да*.

Что чере*м*шинка в воду упала *да*,
Ой упала, упала, упала *да*,

Наша Аннушка в се*м*ью попала *да*,
Ой попала, попала, попала *да*.

Что семья-то у ней ломовата *да*[1],
Вся природа у ней зубовата *да*,
Еще зять-от домой поезжает *да*,
Еще теща-то зятю наказует *да*:
“Уж ты зять, ты мой зять одинакий *да*,
На коня ты садися, не свалися, *а*
Уж ты по полю поедешь, не шатайся *да*,
Ты домой-то приедешь, не ломайся!
У нас Аннушка неучёна *да*,
Что Ивановна неторёна *да*,
Она крятанья, ломанья не знает,
Одне чайные чашечки спознает,
Что березову вицу понимает!”

Вариант из соседней деревни:

Через речку чере*м*шинка лежала,
Ой лежала, лежала, лежала.

Никто по чере*м*шинке не ходит,
Ой не ходит, не ходит, не ходит.

Федо*р*ушка переходит,
Переходит, переходит, переходит,

Еще Марьюшку переводит,
Переводит, переводит, переводит:

“Уж ты Марья-душа, не свалися,
Не свалися, не свалися, не свалися,

А за мой кафтан захватися,
А за пуговки золотые,
[А] за петелки шелковы*е*”.
И пошли люди Богу молиться,
Да еще мне, младой, поклонитьсе.
А за матушку — по поклону,
А за батюшка — по другому,
А за брателка — по третьёму,
А за младо венчанье — четыре.
Чере*м*шинка в воду упала,
Еще Марьюшка в се*м*ью попала.
А семья-то у ней зубовата,
А свекровушка ломовата,
А свекрушка матюкливый,
А деверь-от насмешник,
А золовушка-то зубатка.
Свекровушка руглива скоро по*м*рет,
А свек*о*р матюкливый будет добрый.
Деверь-от насмешник сам какую во*з*ьмет.
Золовушка-зубатка сама в люди по*й*дет!

Окончание сравните с № 346.

[1] Форма строфы с припевным троекратным повторением окончания каждого стиха далее не приводится.

346. Отдавали молоду во семейку большую
(Арх., Каргополье)

Отдавали молоду во семейку большую,
Вот калина моя, вот малина моя.

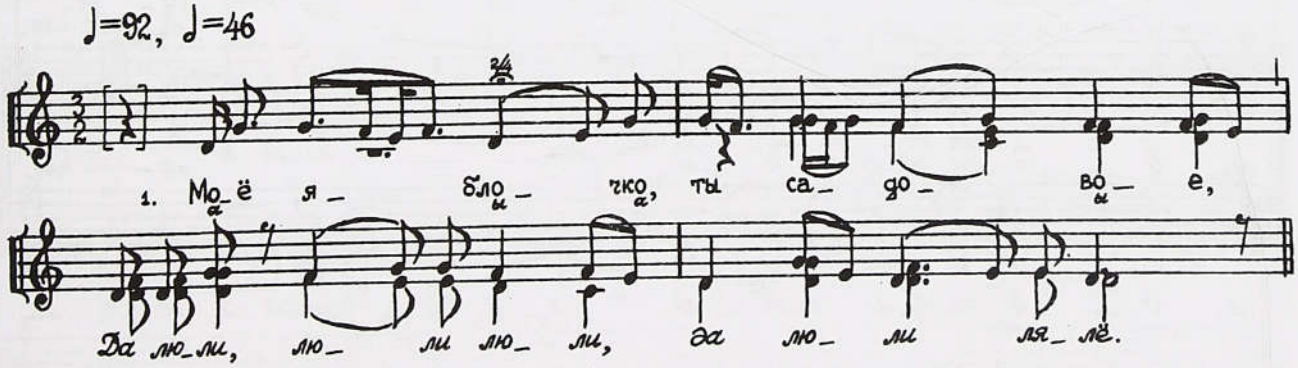
Во семеюшку большую *да* несогласливую,
Вот калина моя, вот малина моя.

Есть и свекор, и свекровка, и четыре деверька,
Вот калина моя, вот малина моя,

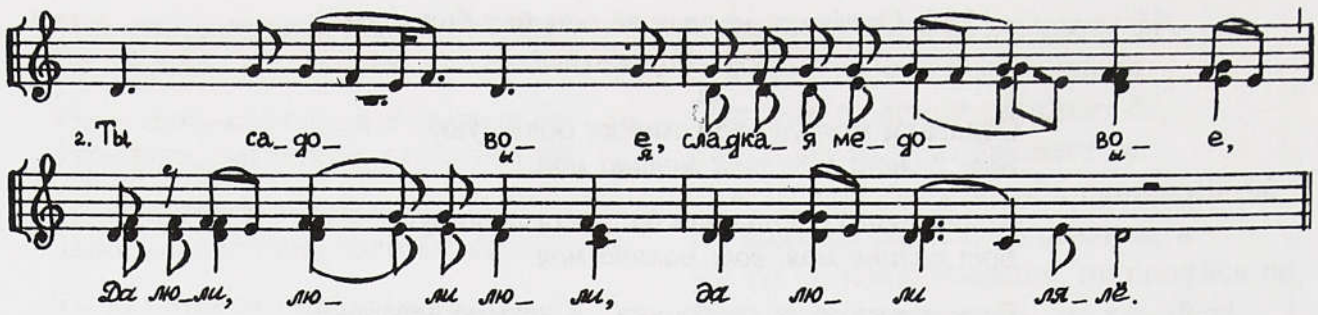
Три золовушки, да две тетушки[1].
А к венчанью ведут, *дак* уговаривают,
От венчанья ведут, дак поругивают.
А невестка на отместку отговаривает:
"Ляжет свекор на полати, как будто леший на канате,
А свекровка на печи, как чертовка на чепи, *а*
Вы, деверья-соколы, ваши жены таковы,
Вы, золовки-потаковки, сами замуж выйдете,
Сами замуж выйдете, таковы же будете, *а*
Уж как старых-то теток черт не спрашивал". *А*
Муж по лавкам заскакал, побивало заискал —
Нашел ниточку, нашел соломинку.
Меня, младу, захватил, на кровать повалил,
Тремя шубами окутал, одеялами прикрыл, *а*
Уж как первый удар по лавке попал,
А второй удар *да* по мне, младе, попал.
Уж я с этого удара три недели пролежала.
На четвертую недельку поправилася,
Съела пару блинов да овин пирогов,
Съела три пуда рогуляк, пять печей калачей,
Я ушат молока стоя выхлебала,
Я мешок толокна лежа вызобала, *а*
Мне свекровь говорит: "Да тебя разорвало!" —
"А разорви тебя саму *да*, долгозубу сатону!"

347. Мое яблочко, ты садовое
(Калужск., Снопот–Десна)

Песню пели, когда невесту везли в дом жениха.



[1] Припев далее повторяется после каждого стиха.



Мое яблочко, ты садовое,
Да люли, люли люли, да люли лялё.

Ты садовое, сладкая медовое,
Да люли, люли люли, да люли лялё.

Откатилася прочь от яблонки,
Да люли, люли люли, да люлёшеньки.

Прикатилася к горькому вишенью,
Да люли, люли люли, да люли лялё.

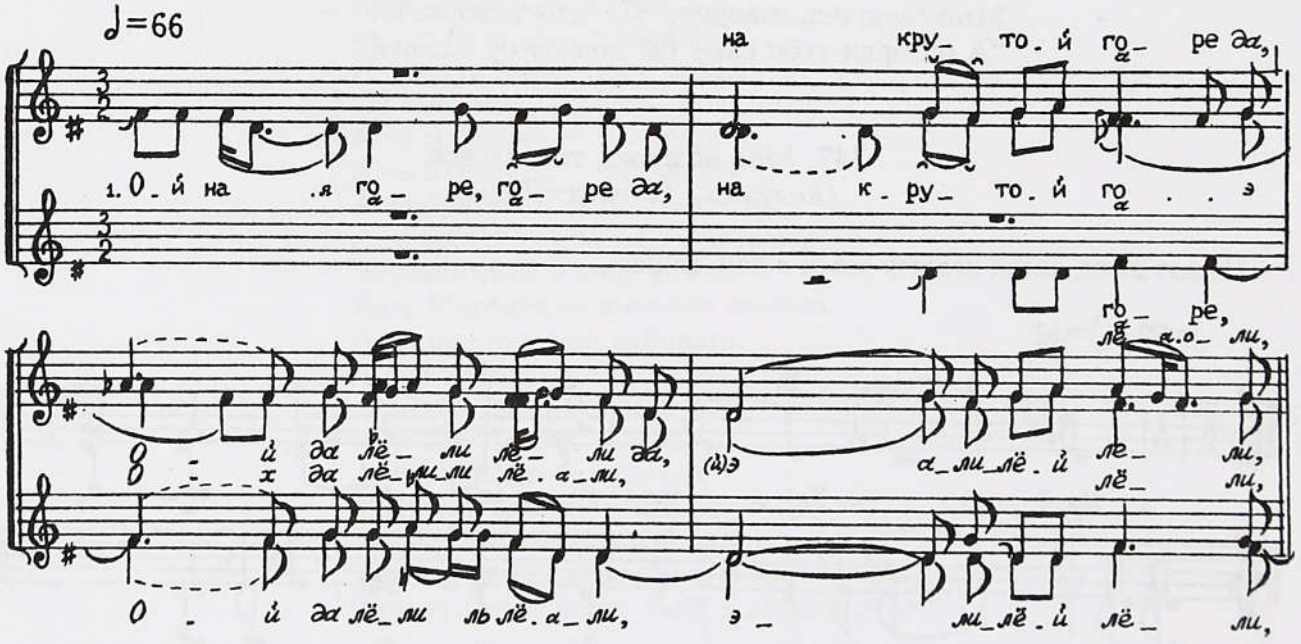
Умная дитятка Анна Ивановна,
Да люли, люли люли, да люли лялё.

Йна отъехала от родимого батюшки[1]
И приехала к свекру да батюшке:
"Свёкор батюшка, ты прими мене". —
"Умно дитятко, с большой благодарностью.
Я приму тебя со всей радостью,
Эх радостью, со веселостью".

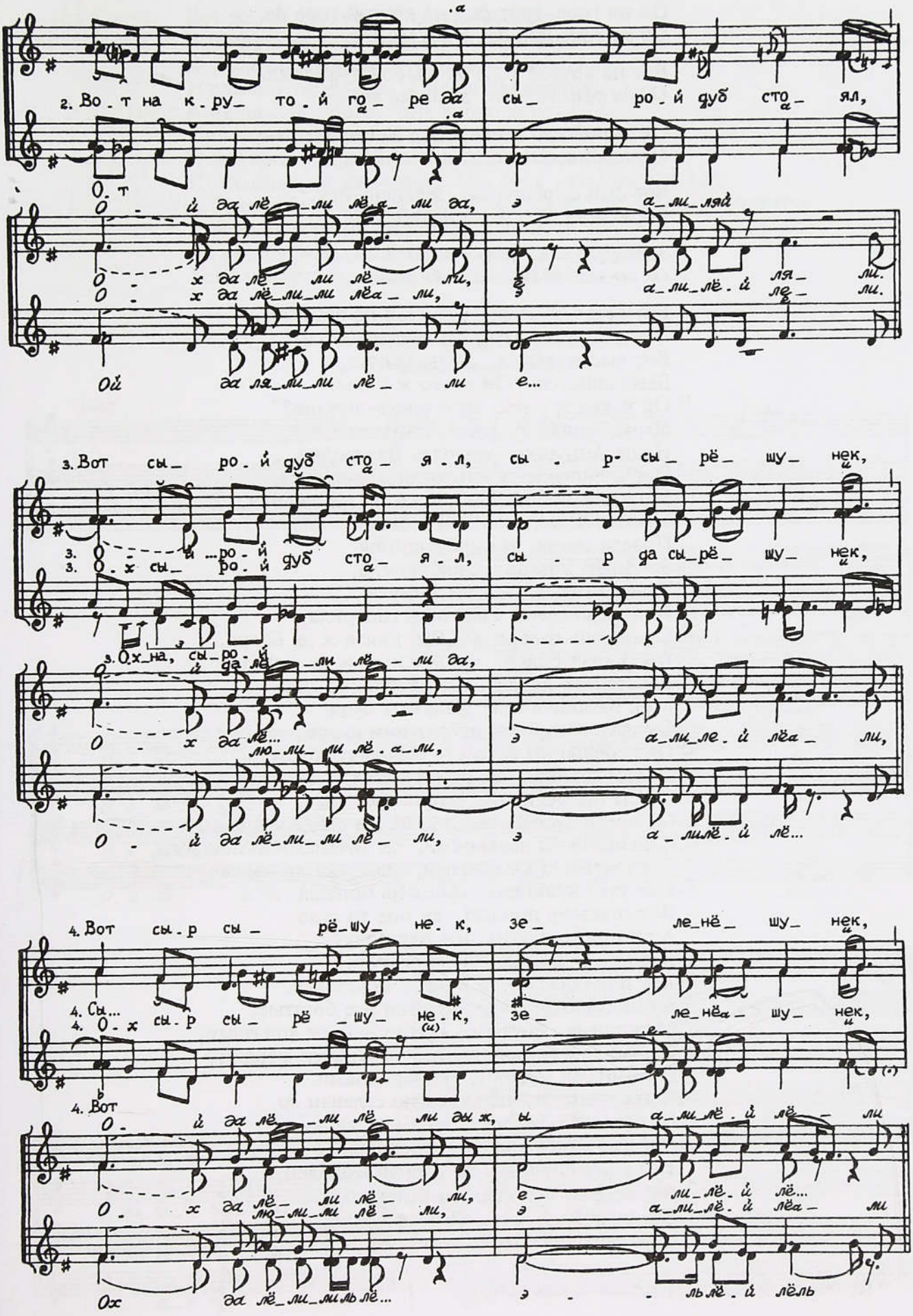
Яблоко садовое, сладкая медовое
Откатилася прочь от яблони,
Прикатилася к горькому вишенью.
Умное дитятко Анна Ивановна,
Она отъехала от родимой матушки,
Она приехала к свекрови матушке:
"Свекровь матушка, ты прими мене". —
"Умно дитятко, с большой благодарностью.
Я приму тебя со всей радостью,
С благодарностью, со веселостью".

348. Ой на горе, горе, на крутой горе

(Белгородск., Пена)



[1] Припев далее повторяется после каждого стиха.



2. Во-т на к-ру-то-й го-ре да сы-ро-й дуб сто-ял,

О-т

О-й да лё-ли лё-а-ли да, э а-ли-ляй

О-х да лё-ли лё-ли, э а-ли-лё-й ля-ли.

О-х да лё-ли-ли лёа-ли, э а-ли-лё-й ле-ли.

Ой да ля-ли-ли лё-ли е...

3. Вот сы-ро-й дуб сто-я-л, сы-р-сы-рё-шу-нек,

3. О-й-ро-й дуб сто-я-л, сы-р да сы-рё-шу-нек,

3. О-х сы-ро-й

3. О-х-на, сы-ро-й

О-й да лё-ли лё-ли да,

О-х да лё... лю-ли-ли лё-а-ли, э а-ли-ле-й лёа-ли,

О-й да лё-ли-ли лё-ли, э а-ли лё-й лё...

4. Вот сы-р сы-рё-шу-не-к, зе-ле-нё-шу-нек,

4. Сы...

4. О-х сы-р сы-рё-шу-не-к, зе-ле-нёа-шу-нек,

4. Вот

О-й да лё-ли лё-ли ды ж, ы а-ли-лё-й лё-ли

О-х да лё-ли лё-ли, е-ли-лё-й лё...

лю-ли-ли лё-ли, э а-ли-лё-й лёа-ли

Ох да лё-ли-ли ль лё... э-ль лё-й лёль

Ой на горе, горе *да*, на крутой горе *да*,
Ой да лёли лёли да, э алилёй лёли,

Вот на крутой горе *да* сырой дуб стоял,
Ой да лёли лёли да, э алиляй ляли.

Ох сырой дуб стоял, сыр да сырёшунек,
Ох да лёли лёли да, э алилей лёли,

Вот сыр сырёшунек, зеленёшунек,
Ой да лёли лёли да, э алилёй лёли,

Зеленёшунек, ветья ж до земи,
Ох да лёли лёли, э алилёй лёли.

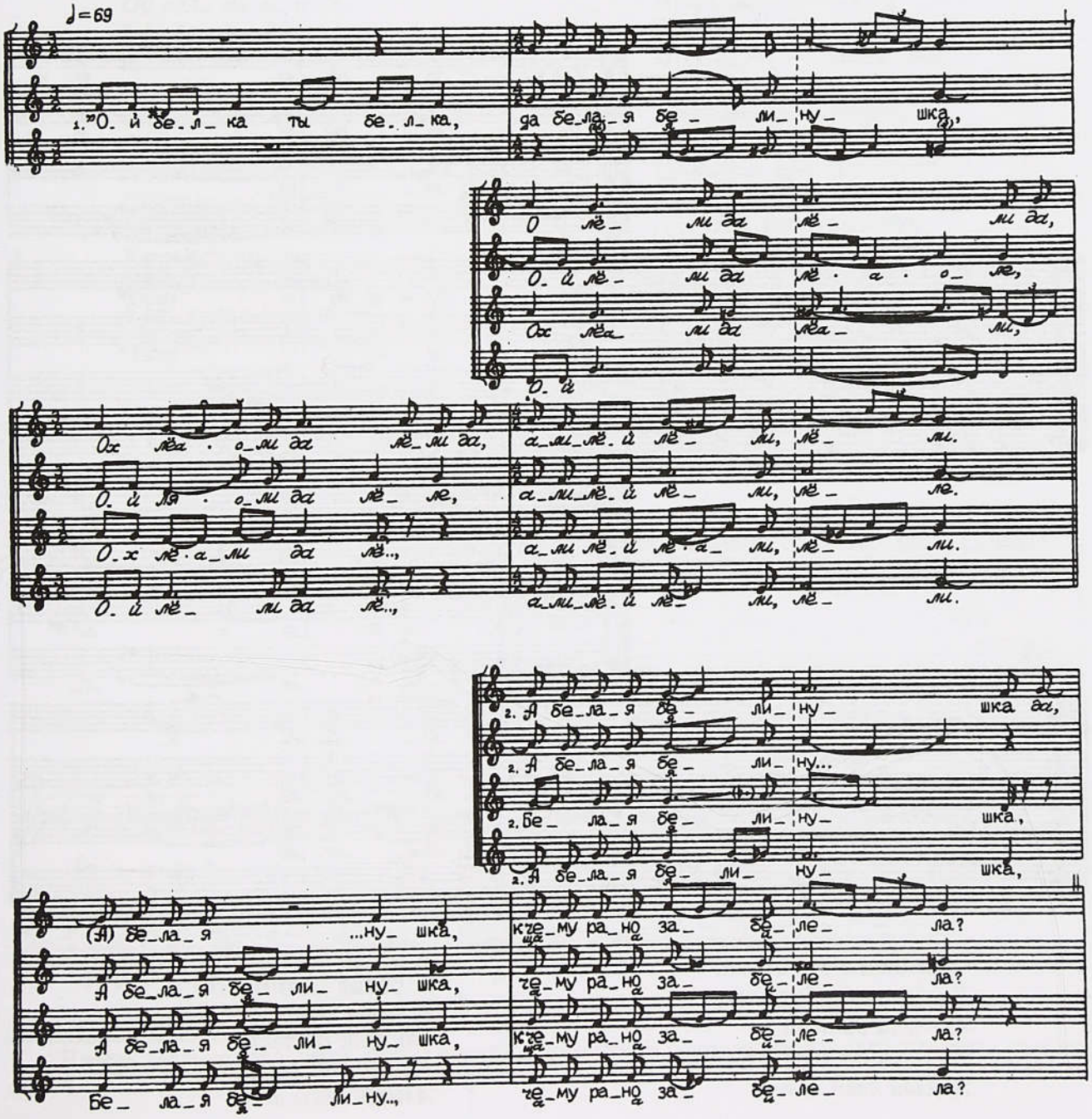
Вот ветья до земи, а листья по земи *да*[1],
Все листья по земи *да* выстилаются,
Вот выстилаются, выхваляются,
Выхваляются: "Ой и кто ж у нас,
Ой и кто ж у нас игряльнив-шутлив?"
Игряльнивая ж у нас Аннушка,
Наша Аннушка, молодая Валеровна,
Наша Валеровна, молодая молодушка,
Молодая молодушка, повитая головушка,
Узяла платок, повела танок,
Повела танок за сырём шинок.
За сырём шинок танок вывела,
Танок вывела, платок кинула,
Платок кинула, сама речь говорила,
Сама речь говорила: "Вы, князя ж да бояря,
Вы, князя-бояря, вы встаньте ж да подаля,
Вы станьте подаля, мой батюшка едя,
Мой батюшка едя, жаловать будя.
Он жаловать будя небольшим даром,
Ох небольшим даром — Орлом городом,
Орлом городом сы причёлками,
Ох сы причёлками, с пригородками,
Ох с пригородками, с разнами сы деревнями,
С разнами сы деревнями, сы точёнами каменьями,
Сы точёнами каменьями, иде утка крякнула,
Иде утка крякнула, селезень поплыл.
Вот селезень поплыл, ён под то село,
А он под то *д* село под Березовку,
Вот под Березовку под богатую.
Вот под богатую, а в нас у Березовке,
А в нас у Березовке мужики все богатые,
Мужики все богатые, гребут деньги лопатами,
Гребут деньги лопатами, осьминами меряют,
Осьминами меряют, четвертинами.
Четвертинами, под грушею седевчи *да*,
Под грушею седевчи, под кудрявою,
Вот под кудрявою *да*, кучерявою.
Там спит-спочивая ж добрай молодец,
Вот добрай молодец то Валерочка,
Вот то ж Валерочка Вечеславович,
Вечеславович. Перед ним стоит,

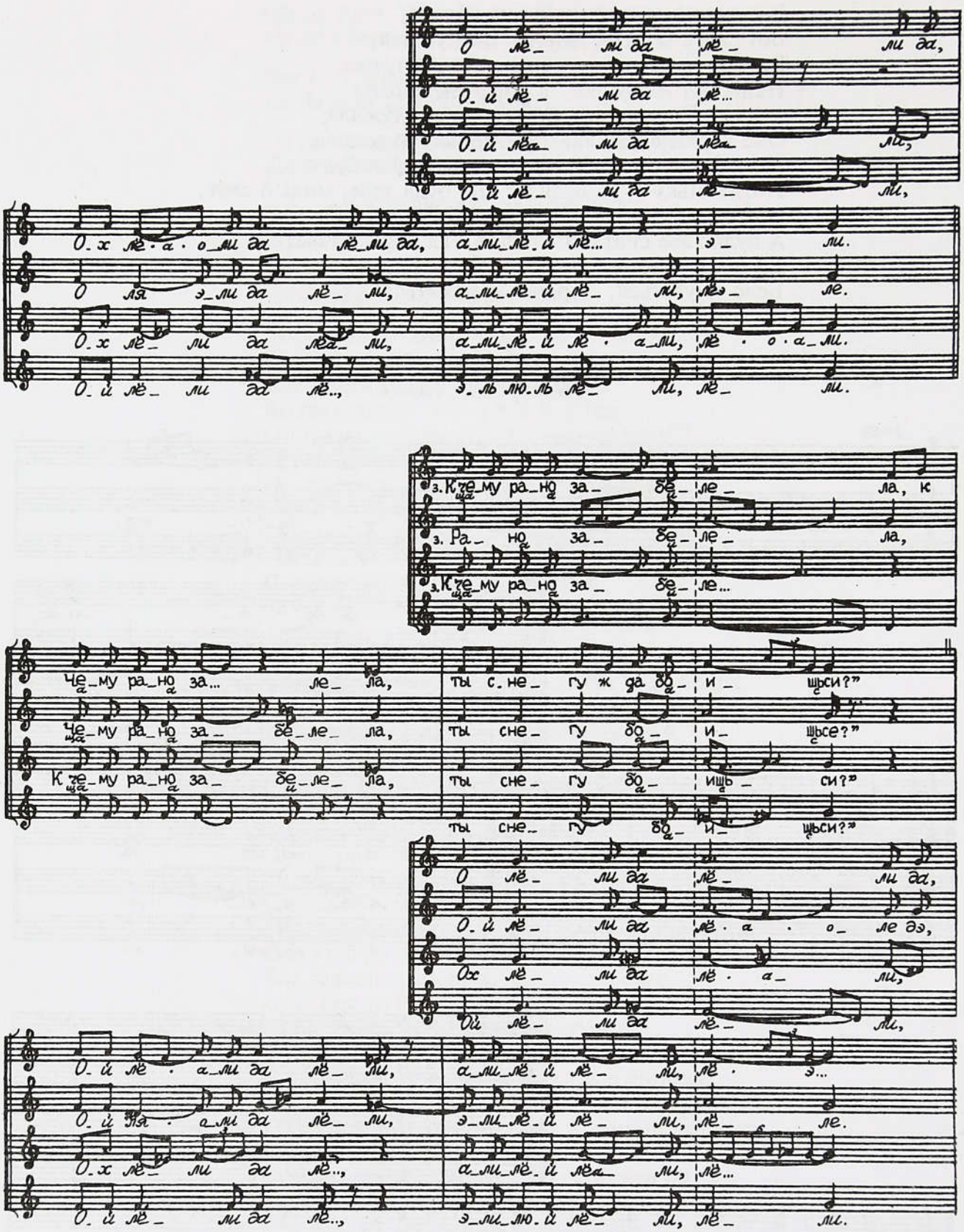
[1] Припев далее повторяется после каждого стиха.

Вот перед ним стоит слуга верная,
Вот слуга верная, верная послушная,
Верная послушная а наша вот Аннушка,
Наша вот Аннушка, а наша Валеровна.
А наша Валеровна, она верно ж служила,
Она верно служила, помаленьку ж ходила,
Помаленьку ж ходила, потихоньку ж будила,
Потихоньку ж да будила: “Да будя табе, милый друг,
А будя табе, а милый друг, да будя ж табе спать-спочивать.
А будя табе спать-спочивать, да пора уставати,
Да пора уставати, бело умуваться,
Бело умуваться, хорошо наряжаться”.

349. Ой белка ты белка

(Белгородск., Пена)





"Ой белка ты белка,
Да белая белинушка,
Ой лёли да лёли,
Ой лёли да лёли да,
Алилёй лёли лёли.

А белая белинушка *да,*
А белая белинушка,
К чему рано забелела?
Ой лёли да лёли,
Ох лёли да лёли да,
Алилёй лёли лёли.

К чему рано забелела,
К чему рано забелела,
Ты снегу боишьси?
Ой лёли да лёли да,
Ой лёли да лёли,
Алилёй лёли лёли.

Ты снегу боишьси?
Ты снегу боишьси?" —
"А я его не боюся.
Ой лёли да лёли да,
Ой лёли да лёли,
Алилёй лёли лёли.

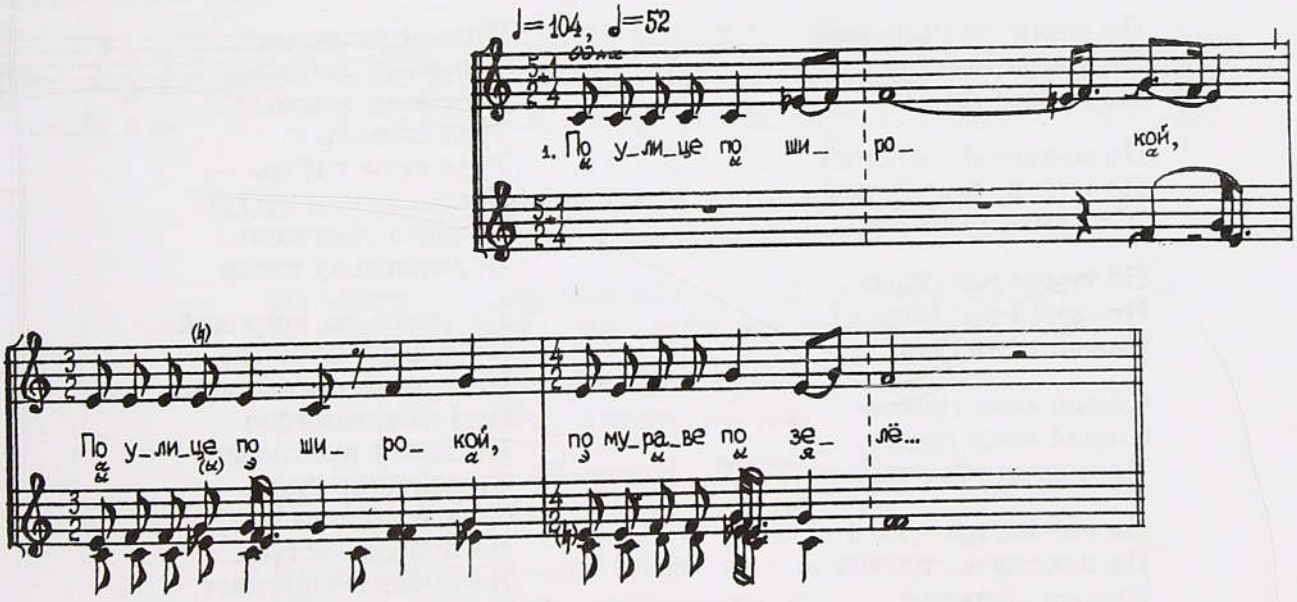
А я его да не боюся,
А я его да не боюся,
Под снег схоронюся.
Ой лёли да лёли да,
Ой лёли да лёли,
Алилёй лёли лёли.

Под снег схоронюся,
Под снег схоронюся,
Листочком накроюсь[1],
Листочком накроюсь,
Коренечком зароюсь,
Коренечком зароюсь.
Как солнушко гляня,
Как ясная гляня,
Да белый снег растая,
Белый снег растая,
Белинушка встаня".

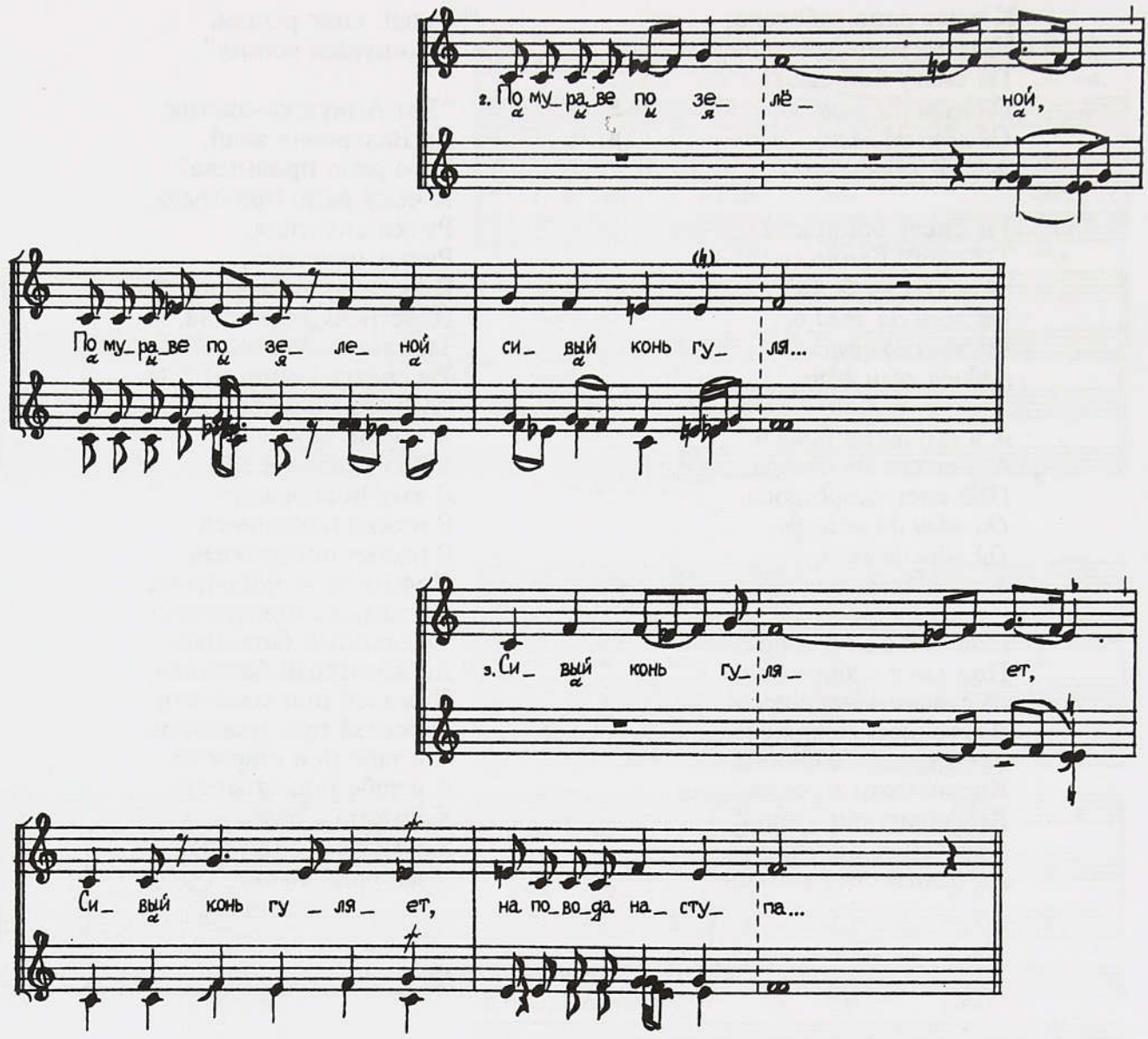
"Вот Аннушка-цветик,
Да Валеровна алай,
Чего рано привныла?
К чему рано привныла,
Ручки опустила,
Ручки опустила,
Перстнёчки сронила,
Перстнёчки сронила,
Ты свекра боишьси?
Ты свекра боишьси?" —
"А я его не боюся.
Я его не боюся,
Я ему покорюся.
Я ему покорюся,
В ножки поклонюся,
В ножки поклонюся,
Подымусь — поцелуюсь.
Подымусь, поцелуюсь:
"Желанный батюшка,
Да желанный батюшка,
Пожалей при младости.
Пожалей при младости,
А я табе при старости.
А я табе при старости,
Корыстю в радости,
Корыстю в радости,
У доброй совести".

350. По улице по широкой

(Калужск., Десна)



[1] Припев далее не приводится, форма строфы с двукратным повторением каждого полустиха не изменяется.



По улице по широкой,
По улице по широкой,
По мураве по зеле...

По мураве по зеленой,
По мураве по зеленой
[Не туман выстила...

Не туман выстилает,
Не туман выстилает,]
Сивый конь гуля...

Сивый конь гуляет,
Сивый конь гуляет,
На повода наступа...

На повода наступает,
На повода наступает,
Повода шелковы...[1]

Повода шелковые,
Струмена золоты...
Струмена золотые,
Туда-сюда гне...
Туда-сюда гнёзды —
Перепелушки не(ту):
Соловьи налетали,
Перепелушку взяли.

По улице по широкой,
По мураве по зеле...
По мураве по зеленой
Не туман выстила...
Не туман выстилает,
Сивый конь гуля...
Сивый конь гуляет,
На повода наступа...
На повода наступает,
Повода шелковы...

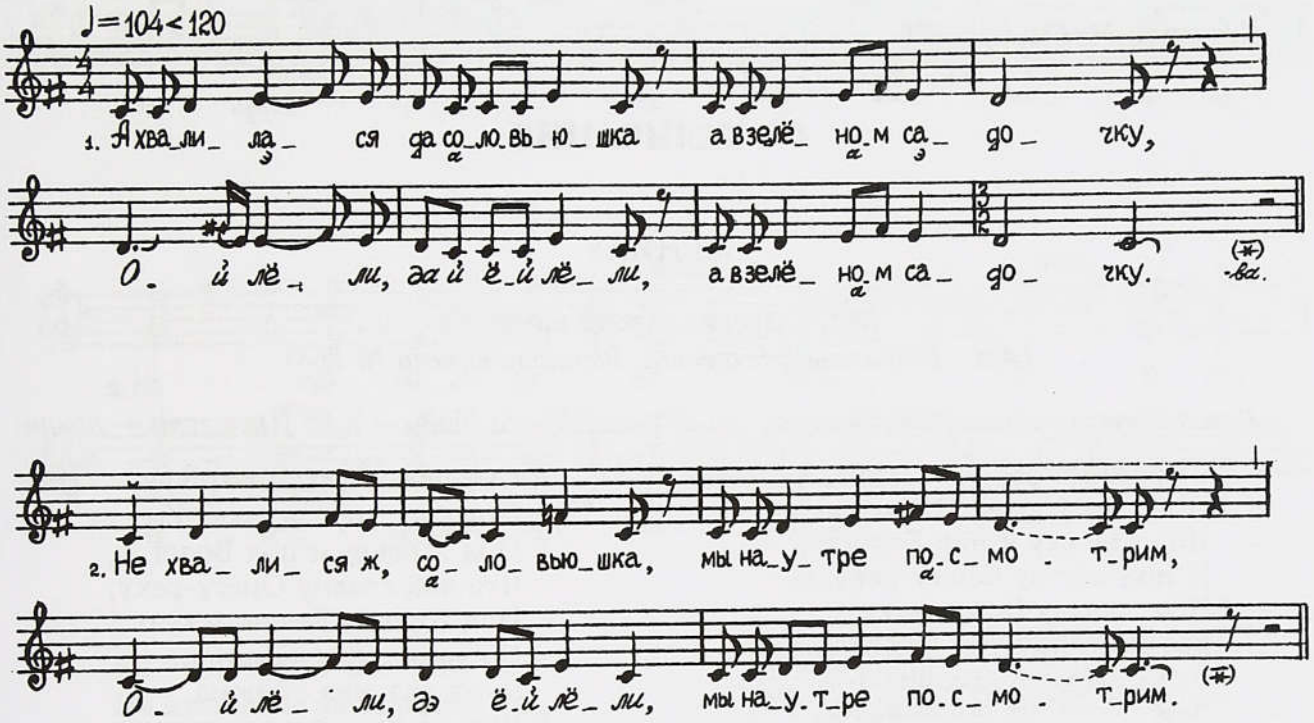
[1] Форма строфы с двукратным повторением каждого полустиха далее не изменяется.

[15] Повода шелковые,
Струмена золоты...
Струмена золотые,
Туда-сюда дев...

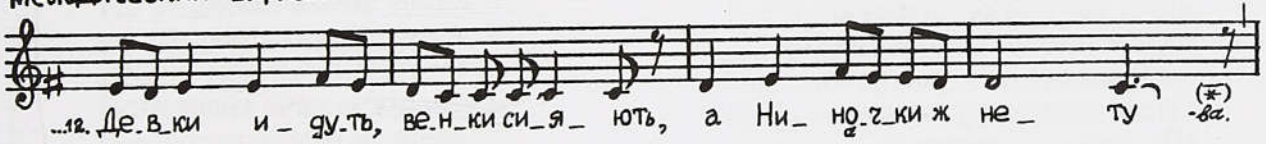
Туда-сюда девки —
Татьянушки нету:
Сватовья наезжали,
Татьянушку взяли.

351. Хвалилася соловьюшка в зеленом садочку

(Белгородск., Нежеголь—Сев. Донец)



Мелодический вариант:



А хвалилася да соловьюшка а в зеленом садочку,
Ой лёли, дай ёй лёли, а в зеленом садочку.

Не хвалися ж, соловьюшка, мы наутре посмотрим,
Ой лёли, дэ ёй лёли, мы наутре посмотрим.

Ай встанем мы ранехунько, а ранее не будя,
Ой лёли, да ёй лёли, а ранее не будя,

А выйдем мы за воротечки, темнее не будя,
Ой лёли, да ёй лёли, темнее не будя:

[5] Пташки летя, крылья звеня, а соловьюшки нету,
Ой лёли, да ёй лёли, соловьюшки нету[1].

[1] Форма строфы далее не изменяется.

Нету, нету, не бывало, а мы ей не видали,
А мы ж ее не видали, а про ей не слыхали.

Хвалилася ой Ниночка а в высоком терёме.
Не хвалися, ой Ниночка, мы наутре посмотрим.
А встанем мы ж ранехунько, а ранее не будя,
А выйдем мы ж за воротечки, темнее не будя:
Девки *и*дут, венки сияют, а Ниночки ж нету.
Нету ж, нету, да не бывало, а мы ей не видали,
Ох мы ж ее да не видали, а про ей не слыхали.

Сравните: № 221, 222, 350.

IV. ВЕЛИЧАНИЯ

ЖЕНИХУ

352. Сыроежью река протекла

(Арх., Поонежье/Мехреньга. Вариант напева № 268)

Когда невесту обряжают, жених— за столом. Девки, бабы— кто у нее есть— поют:

Сыроежью река протекла,
Подо все города подошла,
Под Москву и под Вологду,
И под славну Онегу-реку, и
Под хорошу Беловодску[1].
Вот на улице чуж чуженек —
Чужа дальняя сторонушка.
Чуж по улице похаживаёт,
Чуж черной шляпой помахиваёт,
Он коня оворачиваёт,
Тестёва двора спрашиваёт,
Тещина высока терема,
Валентинина оконышка.
Валентина в окошке сидит,
Да Лукична речь говорит:
"Потеряла потеряжечку —
Шелкову перевязочку,
Семишёлковы лёнточки,
Самосадный почёлышек!
Еще ты мне, Иван, не хорош,
Ты мне, Сергеевич, не пригож:
Кудри твои соломенны,
Борода твоя лычёная,
[А] уста-те шепиченные,
Твои брови совиные,
[А] глаза ястребиные,
А походка медвежия".

(Значит, она его хаит.)

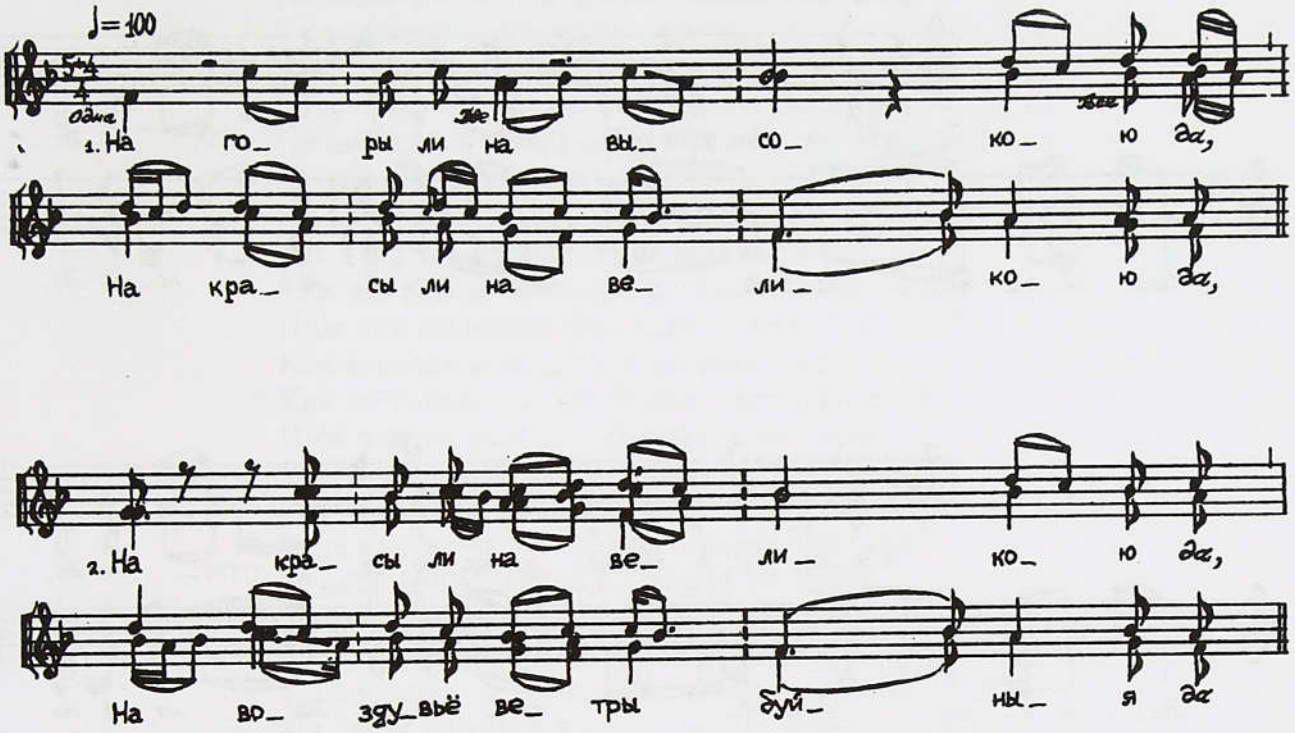
Сыроежью река протекла,
Подо все города подошла,
Под Москву и под Вологду,
Что под славну Онегу-реку,
Под хорошу Беловодскую.
На улице чуж чуженек —
Чужа дальняя сторона.
Чуж по улке похаживаёт *да*
Черной шляпой помахиваёт,
Он коня оворачиваёт,
Тестёва двора спрашиваёт,
Тещина высока терема,
Валентинина оконышка.
Валентина в окошке сидит,
Да Лукична речь говорит:
"Потеряла потеряжечку —
Часову перевязочку,
Семишёлковы лёнточки[2],
[Самосадный почёлышек].
Ты, Иван, мне хорош,
Ты, Иван, мне пригож:
Твои кудри бумажны,
Борода твоя шёлкова,
[А] уста-те сахарние,
Твои брови черна соболя,
Твои очи ясна сокола,
А походка молодецкая!"

См. № 436.

[1] Название деревни, в которой жила исполнительница.
[2] Вариант: *кустечки* (примеч. собир.).

353. На горы ли на высокою

(Арх., Емца—Сев. Двина)



На горы ли на высокою *да*,
На красы ли на великою *да*,

На красы ли на великою *да*,
На воздувьё ветры буйныя *да*,

На воздувьё ветры буйныя *да*,
Во палаты белокаменной *да*,

Во палаты белокаменной *да*,
Что на стуле белодубовом *да*,

Что на стуле белодубовом *да*,
На ковре на узорчатом *да*,

На ковре на узорчатом *да*
Против зеркала хрустального *да*[1],

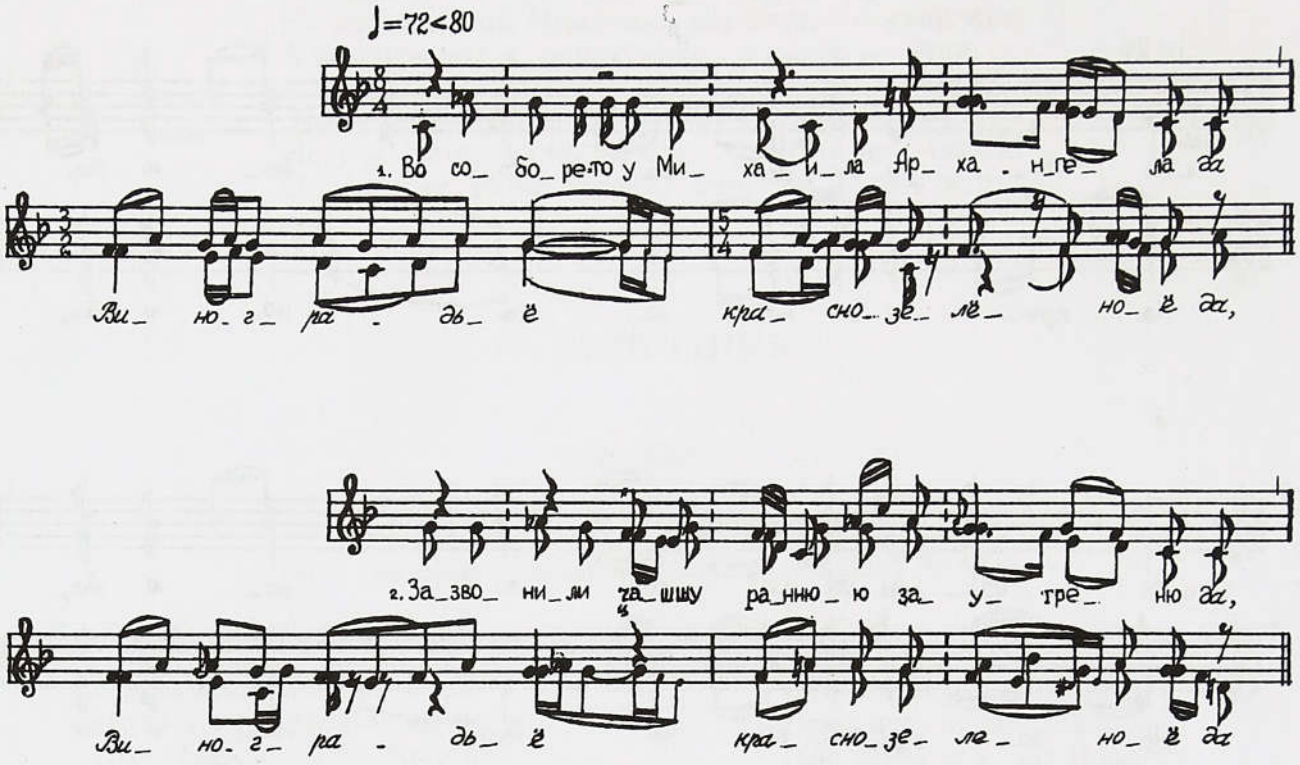
Против чистого заморского *да*
Тут Иван-от чесал кудри *да*,
Свет Иванович русые.
Чёсал кудерки, расчёсывал *да*,
Свои русы сам нахваливал *да*,

Ко кудрям наговаривал *да*:
“Уж ты, Анна, перевей кудри *да*
Свет Иванова русые.
Перевей кудри золотом *да*,
Обвяжи их красным жемчугом *да*,
Что на кажну волосиночку *да*
По скачёной жемчужинке *да*,
По скачёной, золочёною *да*”.
“Не твоя я теперь служечка *да*,
Не твое пью я кушаю,
Не тебя теперь слушаю *да*.
Пью я кушаю у батюшки *да*,
У родимой у маменьки *да*,
У родимые братьицей *да*,
У родимые сестрицей *да*.
Когда будем у Божьей церкви *да*,
Когда примем золоты венцы *да*,
Я тогда буду служаночка *да*.
Я тогда буду слушати *да*
Богоданного батюшка *да*
Богоданную маменьку *да*,
Я своего-то молода милого”.

[1] Повторение каждого стиха, обусловленное цепным последованием строф, далее не приводится.

354. Во соборе у Михаила Архангела

(Арх., Мезень)



Во соборе-то у Михаила Архангела *да*
Виноградьё краснозелёноё да,

Зазвонили чашшу раннюю заутреню *да*,
Виноградьё краснозеленоё да,

Чашшу раннюю заутреню Рождественску *да*.
Виноградьё краснозеленоё да,

Ой со сну ли доброй молодец побужаетсе *да*,
Виноградьё краснозеленоё да,

Со тесовою кровати опускаетсе *да*,
Виноградьё краснозеленоё да.

Он козловы сапоги *да* одеваёт на ноги[1],
Ключевой водой холодной умываетсе,
Тонким белым полотенцем утираетсе.
Он кунью шубу, соболью надеваёт на себя,
Черну шляпу пухову *да* надеваёт на главу.
Как пошел наш молодец *да* во Божью церьковь,
Как по имени Георгий свет-от Павлович.
Он заходит, молодец *да*, во Божью церьковь,
Он вставаёт, молодец *да*, на правую на руку,
На правую на руку *да*, ко правому крылосу.

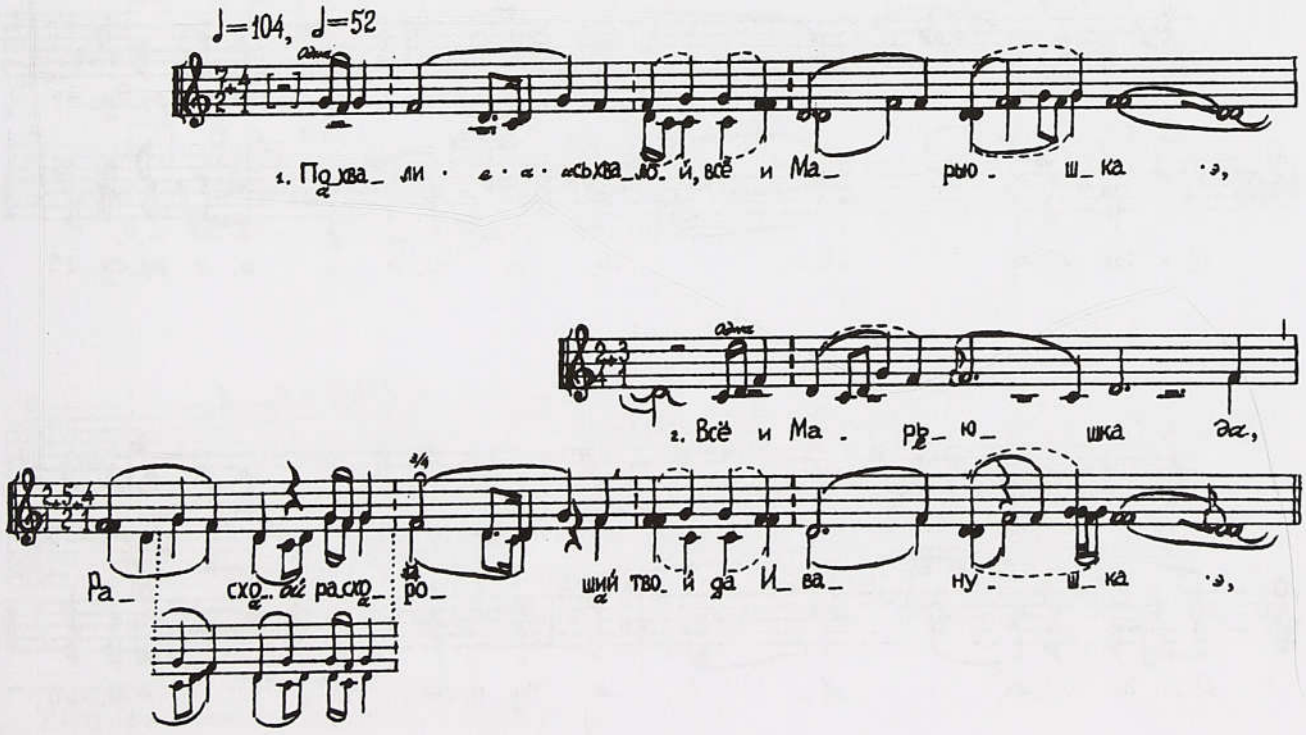
[1] Припев после каждого стиха далее не приводится. Опускается частица *да* на конце каждого стиха, она отсутствует на концах только 27 и 37-го стихов.

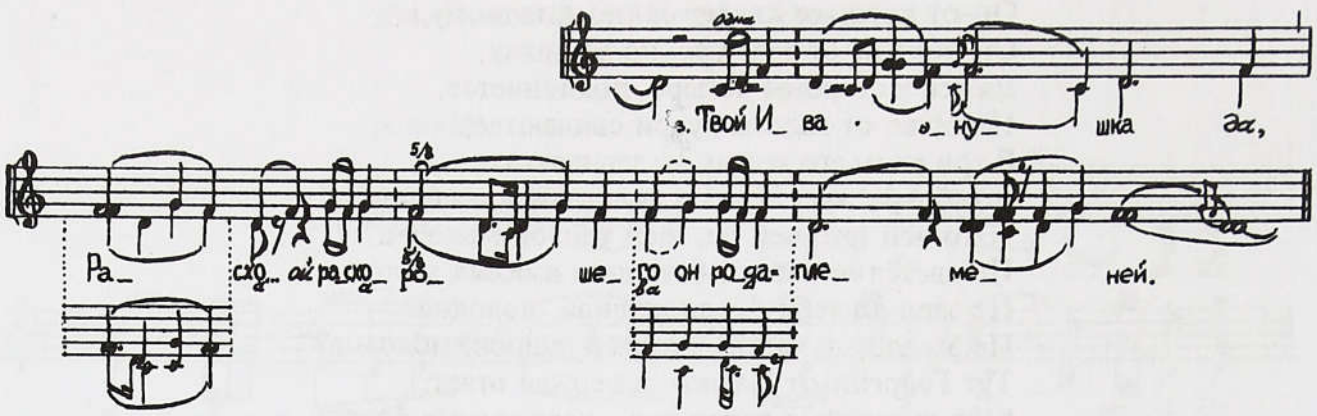
Он-от крест-от кладет *да* по-пис*а*ному,
Он поклон-от ведет *да* по-ученому,
Да все в стороны четыре поклоняетсе,
На главе-от золот*ы* кудри свиваютсе,
В три ряд*ы* его кудри *да* завиваютсе.
Все бояра, хрестияна сдивовались молодцу:
"Это чей, это чей *да*, чей уд*а*лой молодец?
Не светёл ли месяц-батюшко взосеял молодца?
Не заря ли тебя *да* спородила, молодца?
Не звезды ли часты, мелки *д* осияли молодца?"
Тут Георгий-от Павлович дёржал ответ:
"Уж вы глупыя хрестьяна, неразумные бояра!
Ише как же месяц-батюшко взосеет молодца?
Как взосеял молодца *да* родной батюшко,
Как по имень свет-от Павел свет Ортёмович.
Ише как же заря *да* спородила молодца?
Спородила молодца *да* родна матушка,
Как по имень Олександра свет Васильевна-душа.
Ише как же часты звезды осияли молодца?
Завила мне-ка кудри *да* родна с*е*стрица,
Как по имени Юлья свет-от Павловна-душа".
"Как затем же тебе, м*о*лодец, жениться пора
На хорошей да пригожей на душ*и* красной девице,
На души красной девицы на Татьяны-госпоже,
На Татьяны-госпоже *да* на Стёпановны".

См. № 372.

355. Похвались хвалой, все и Марьюшка

(Рязанск., Ока)





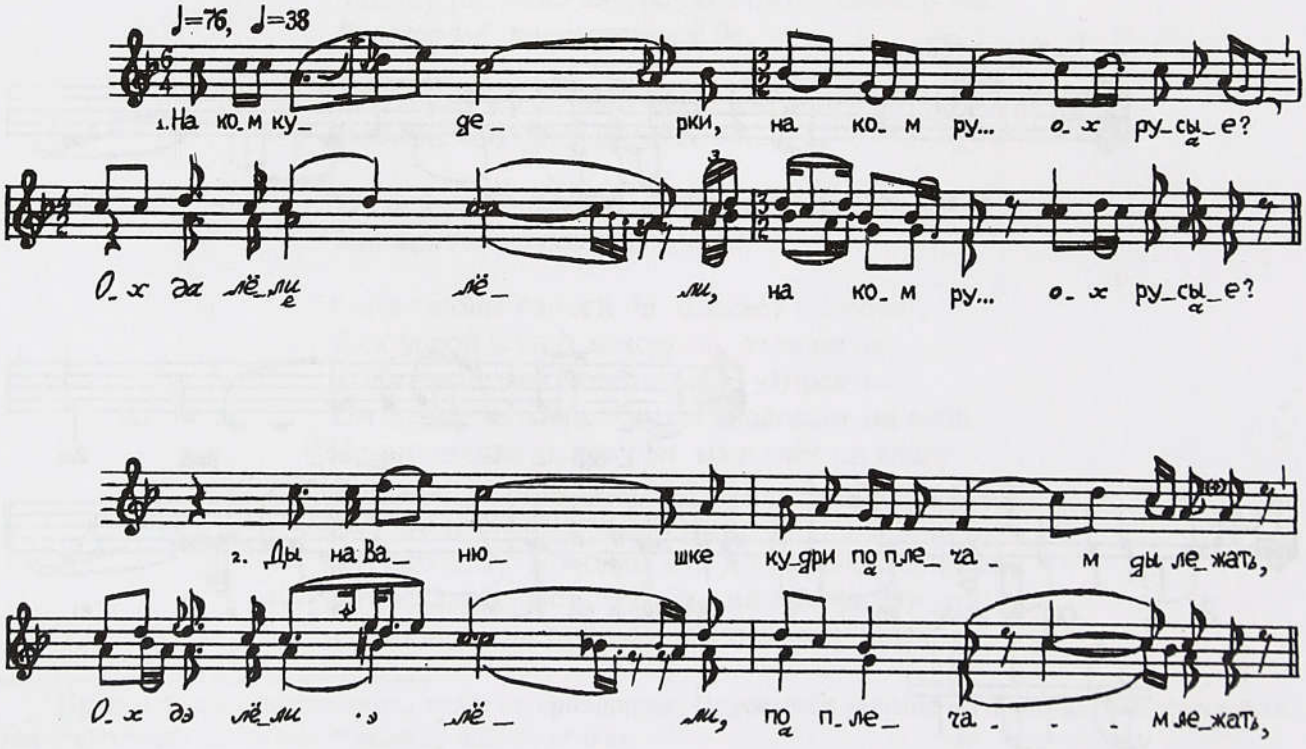
Похвались хвалой, все и Марьюшка,

Все и Марьюшка *да*,
Расхо... *ой* расхороший твой да Иванушка,

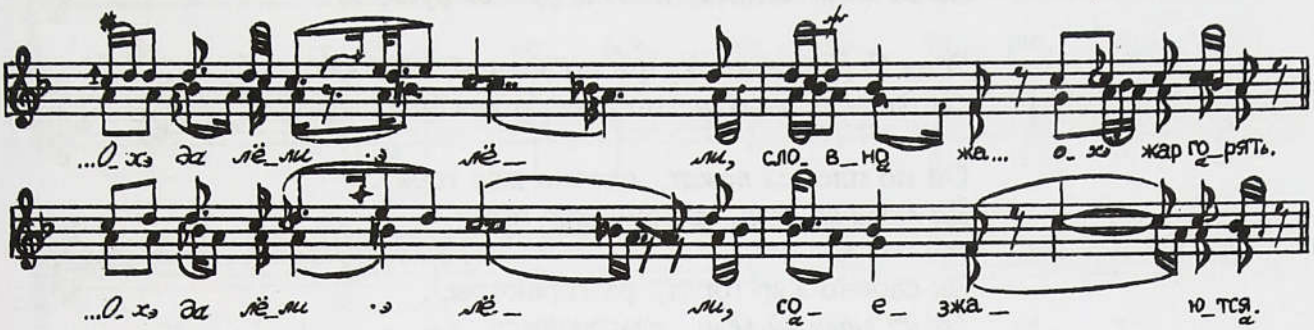
Твой Иванушка *да*,
Расхо... *ой* расхорошего он рода-племеней,

Роду-племеней *да*,
Отца, *ох* отца с матерью *да* все почетного.

356 а) На ком кудерки, на ком русые,
б) На ком кудерцы, на ком русые
(Калужск., Жиздра)



Варианты:



На ком кудерки, на ком ру... *ох* русые?
Ох да лёли, лёли, на ком ру... *ох* русые?

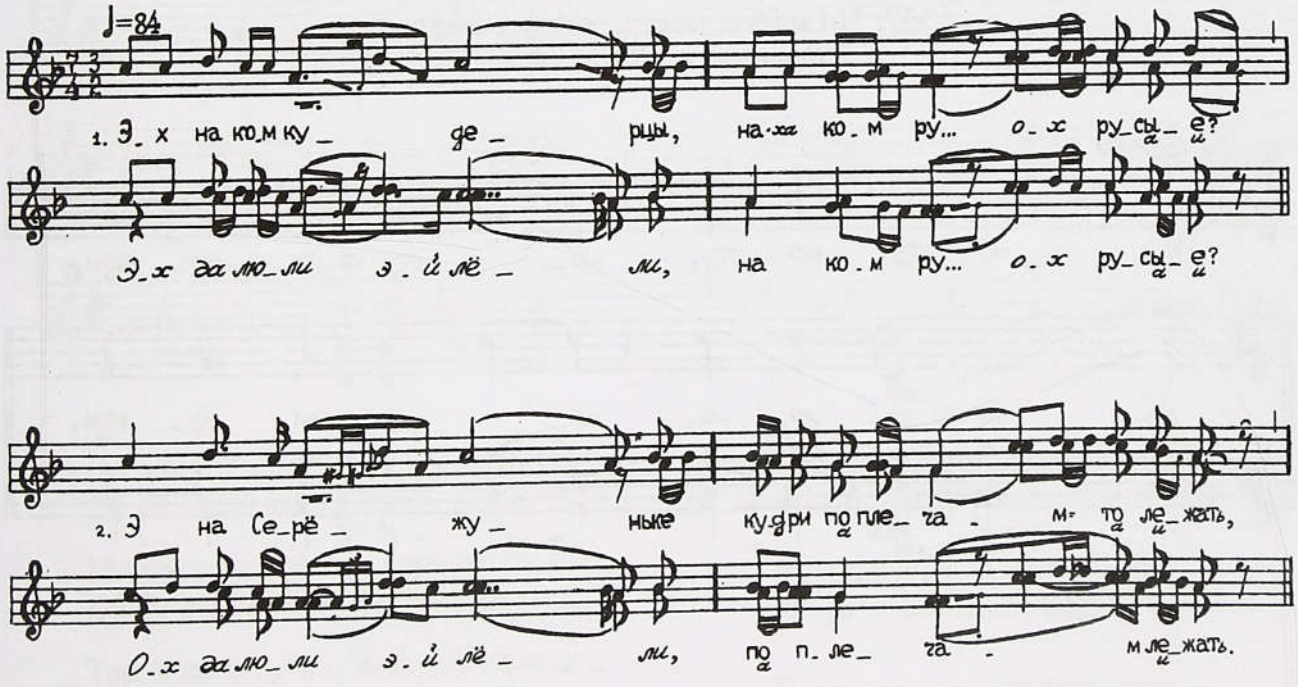
Ды на Ванюшке кудри по плечам ды лежат,
Ох дэ лёли, лёли, по плечам лежат,

По плечам лежат, словно жар *ох*, жар горят,
Ох да лёли, лёли, словно жа... *ох* жар горят,

Словно жар горят, разгораются,
Ох да лёли, лёли, разгораются.

Со Москве купцы соезжаются,
Ох да лёли, лёли, соезжаются,

Йны на кудерцы сдивоваются[1]:
"Да что ж эти кудерки, что ж-то эти ру... *ох* русые?
Эх ну кто ж тебе, Ванюша, кудерки завил?"
Эх завила кудри красная девушка,
Красная девушка все и Та... *ох* Танюшка...



[1] Строфа далее не приводится, ее форма не изменяется.

Эх на ком кудерцы, на ком ру... *ох* русые?
Эх да люли эй лёли, на ком ру... *ох* русые?

Э на Серёжуньке кудри по плечам-то лежат,
Ох да люли эй лёли, по плечам лежат,

Ой по плечам лежат, словно жар горят,
Да люли эй лёли, словно жар горят,

Эх словно жар горят, разгораютсы,
Ох да люли эй лёли, разгораются.

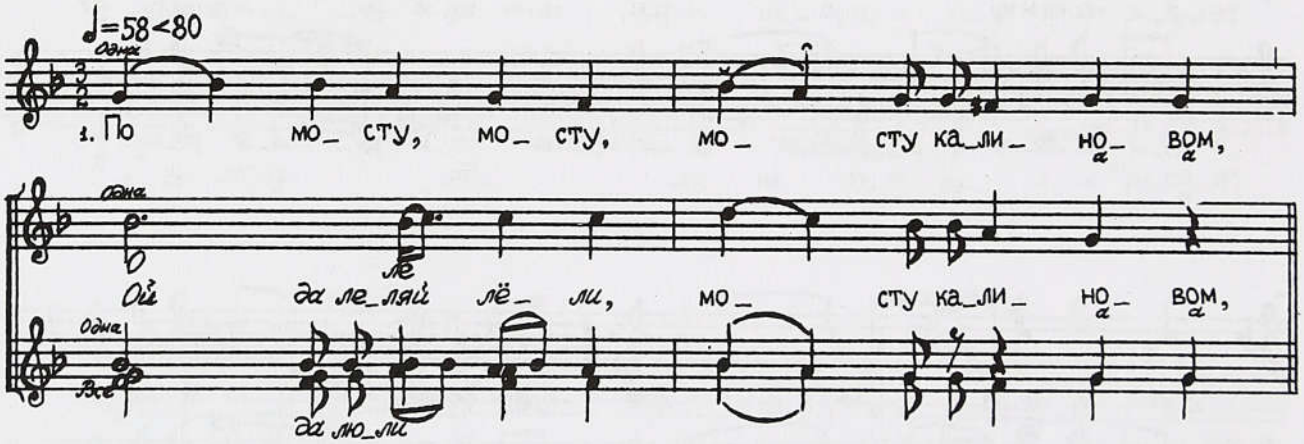
[5] Эх из Москве *эй* купцы соезжаются,
Ох да люли эй лёли, соезжаются,

Они на кудерки сдивоваются,
Эх да люли эй лёли, сдивоваются:

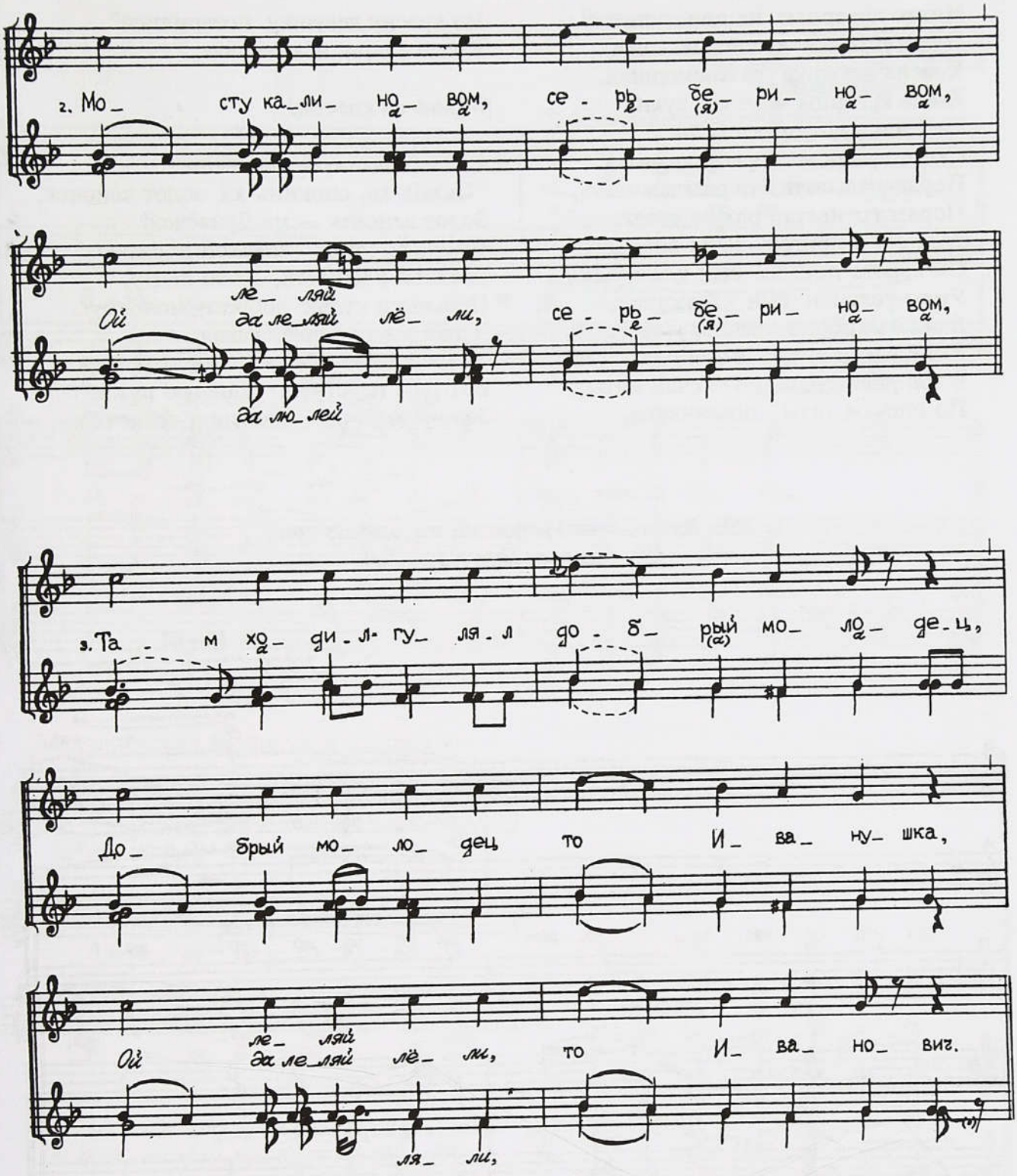
"Ох да и что ж то-то, что это за ку... *ох* кудерки?
Эх да лёли эй лёли, что ж это за русые?

Эх ну и кто ж тебе, Сережа, кудерки завил"[1]?
Эх завила эй кудри красная де... *эх* девушка,
[10] Красная девушка все ж да и Ка... *эх* Катюшка.
Ох повила, вила да и скрутила,
Э своему дружку счастьица про... *ох* просила:
"Ох будь-ка, Серёжунька, счастливый, таланливый,
Эх про мене *эй*, Катюшку, всегда догадливый".

357. По мосту, мосту, мосту калиновом
(Белгородск., Валуй—Оскол)



[1] Строфа далее не приводится, ее форма не изменяется.



По мосту, мосту, мосту калиновом,
Ой да леляй лёли, мосту калиновом,

Мосту калиновом, серьбериновом,
Ой да леляй лёли, серьбериновом,

Там ходил-гулял добрый молодец,
Добрый молодец то Иванушка,
Ой да леляй лёли, то Иванович.

5 У Иванушки кудри русые,
Ой да леляй лёли, кудри русые,

Кудри русые порасчёсаны,
Ой да леляй лёли, порасчёсаны,

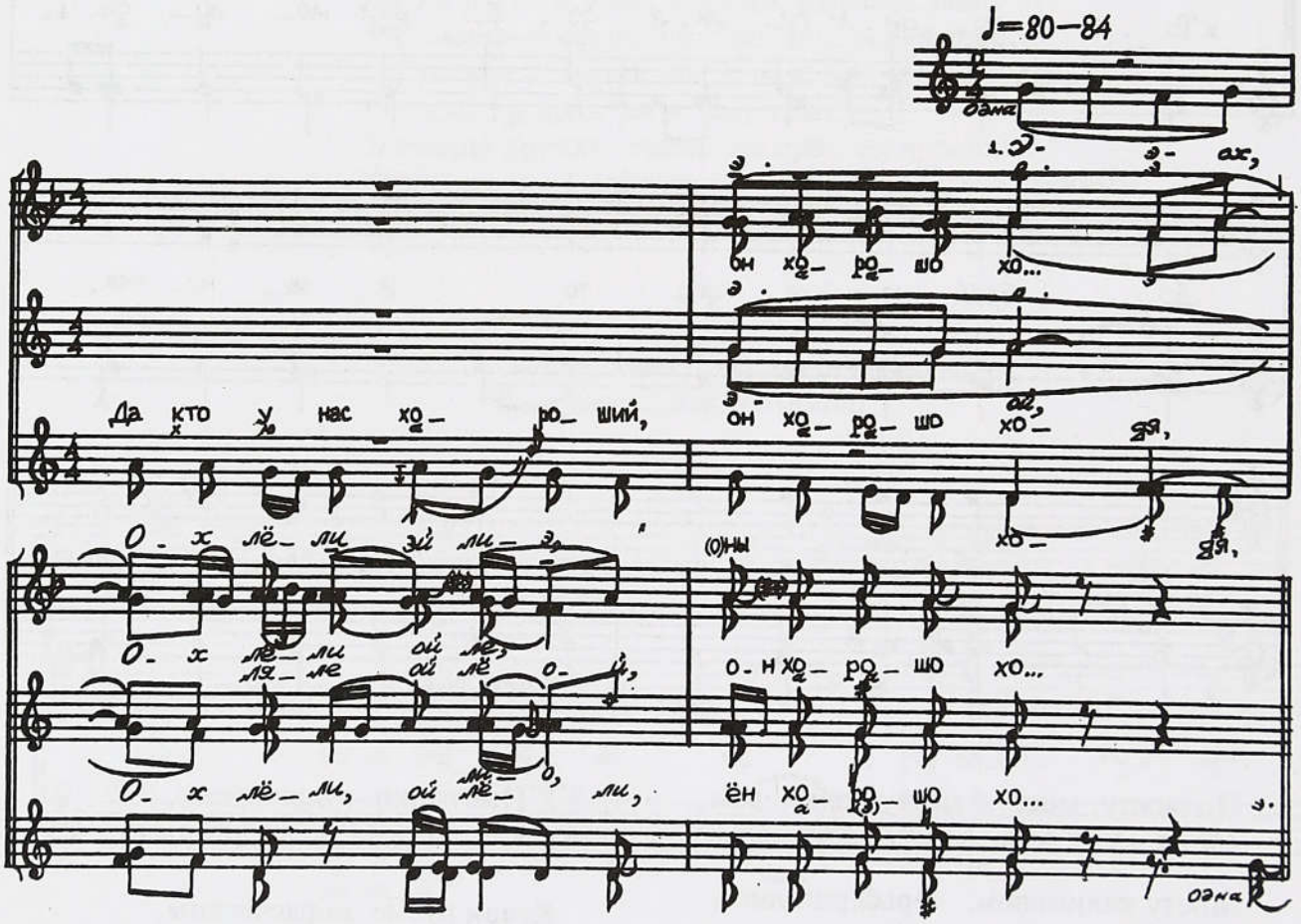
Порасчёсаны, разбумажены,
Ой да леляй лёли, разбумажены.

Никто кудерцам не приступится[1].
Приступилася красна девушка,
Красна девушка то Мариюшка.
Взяла кудерцы на свои руки,
На свои руки, руки белые.
Стала кудерцы пораскладывать,
Пораскладывать, поразглаживать,
Поразглаживать, разуваживать:
“Хорош и пригож Ваня вродилси,
Он хорош-пригож сын у мамушки,
Умен-разумен сын у батюшки,
Ваня ў батюшки речист и плечист,
Речист и плечист, в три ряда кудри,
В три ряда кудри по плечам виты,
По плечам виты, позавилися,
На красну девушку позарилися”.
Русые кудри наказывали,

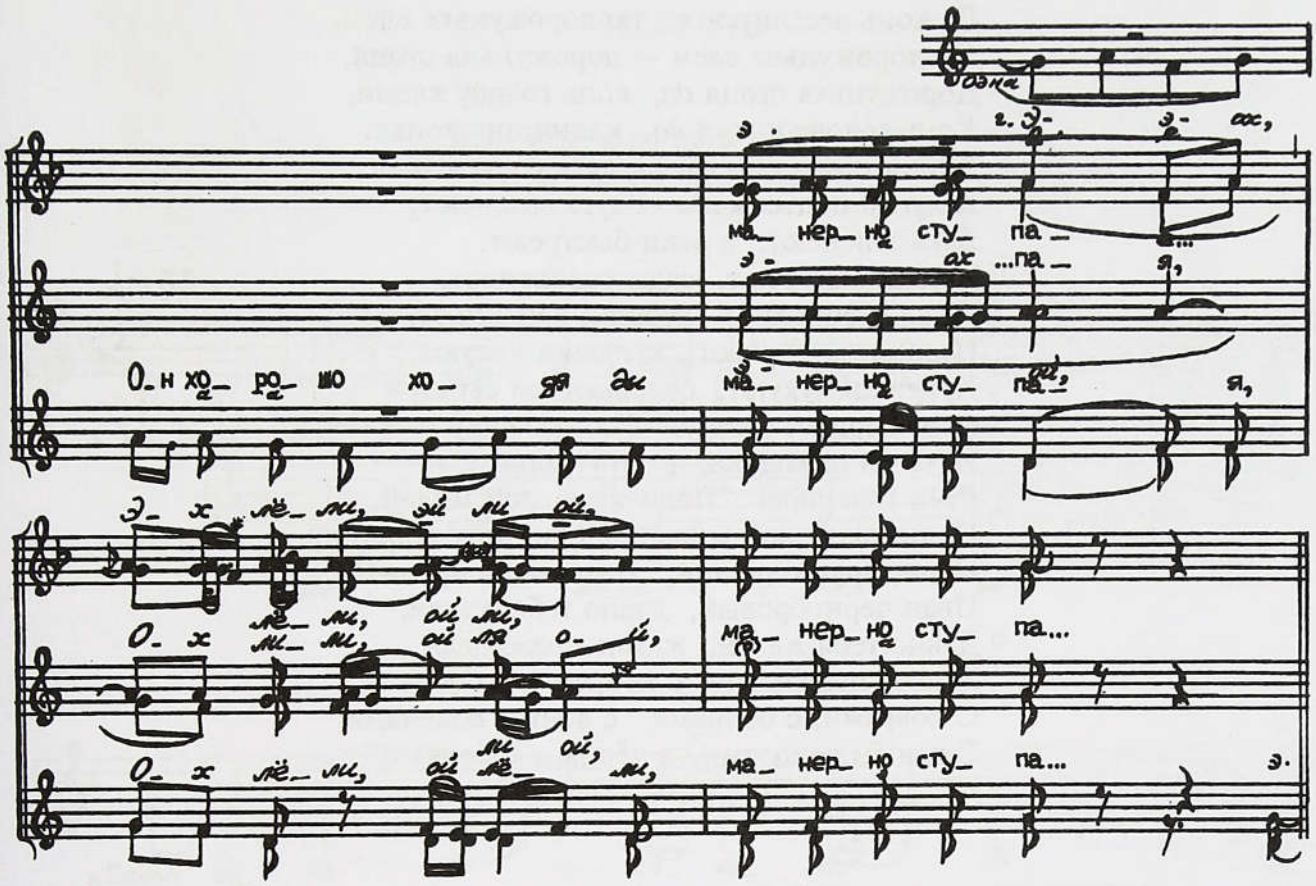
(парень ей кажет)

Ей сказывали, гутаривали:
“Скинь-ка, спокинь-ка золот веночек,
Золот веночек — на Дунаёчек!
Выплети, девка, шёлкой косничок,
Шёлкой косничок, алаю ленту,
Перьвяжи кудри доброму молодцу.
Лента алая, девка бравая,
За твой косничок вот табе перстнёк.
Вот табе перстнёк, поцелую разок”.
Золото колечко, трепещет сердечко.

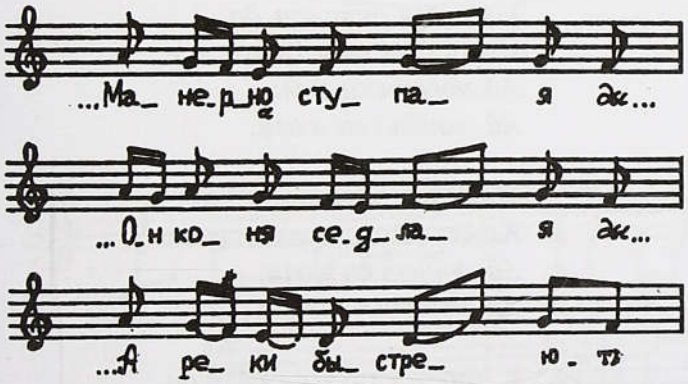
358. Да кто у нас хороший, он хорошо ходя
(Воронежск., Потудань/Дон)



[1] Строфа далее не приводится, припев повторяется после каждого стиха, кроме 3-го.



Мелодические варианты в запеве:



Э-ох,
Да кто у нас хороший, он хорошо ходя,
Ох лёли, ой лёли, он хорошо хо...

Э-ох,
Он хорошо ходя *ды,* манерно ступая,
Ох лёли, ой лёли, манерно ступа...

Э-ох,
Манерно ступая *ды,* чулок не марая,
Ох лёли, ой лёли, чулок не мара...

Э-ох,
Чулок не марая *ды,* чёбот не ломая,
Ох лёли, ой лёли, чебот не лома...

Э-ох,
[5] Чебот не ломая *да,* он коня седлая,
Ох лёли, ой лёли, он коня седла...

Э-ох,
Он коня седлая *ды,* на коня садится[1],
На коня садится ж, да конь веселится.

[1] Строфа далее не приводится, ее форма не изменяется.

Да конь веселится ж, по дорожуньке едем,
По дорожуньке едем — дорожунька стоня,
Дорожунька стоня *да*, конь голову клоня,
Конь голову клоня *да*, клоня, поклоняя,
Клоня, поклоняя *да*, к лугам подъезжая.
К лугам подъезжаем — луга зеленеют,
Луга зеленеют, а реки быстреют,
А реки быстреют, сады расцветают,
Сады расцветают, пташки воспевают,
Пташки воспевают, кукушки кукуют,
Кукушки кукуют, соловьюшки свищут,
Соловьюшки свищут, Наталюшку ищут.
Наталья выходила, речи говорила.
Речи говорила: "Поди-кась, мой милай,
Поди-кася, мой милай, поди, друг хороший,
Поди, друг хороший, Иван чернобровый.
Иван чернобровый, давно тебя ждали,
Давно тебя ждали, ждали-поджидали,
Ждали-поджидали с коврами, с бобрами,
С коврами, с бобрами, с ясным соколами,
С ясным соколами, с чёрным соболями".

359. Кто у нас хороший

(Арх., Поонежье. Вариант напева см. в Примеч.)

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Ай люшеньки люли,
Ай люшеньки люли.

Иванушка хороший,
Иванович пригожий
По дворику ходит,
Ай люшеньки люли,
Ай люшеньки люли.

Да нежно ступает,
Да сапог не ломает,
Ай люшеньки люли,
Ай люшеньки люли да,

Чулок не марает *да*,
Конюшка имает,
Да конь с ним играет,
Ай люшеньки люли,
Ай люшеньки люли да.

На коня садился *да*,
Конь под ним бодрился,
Ай люшеньки люли,
Ай люшеньки люли.

Плеточкою машет,
Конь-от под ним пляшет,
Ай люшеньки люли,
Ай люшеньки люли.

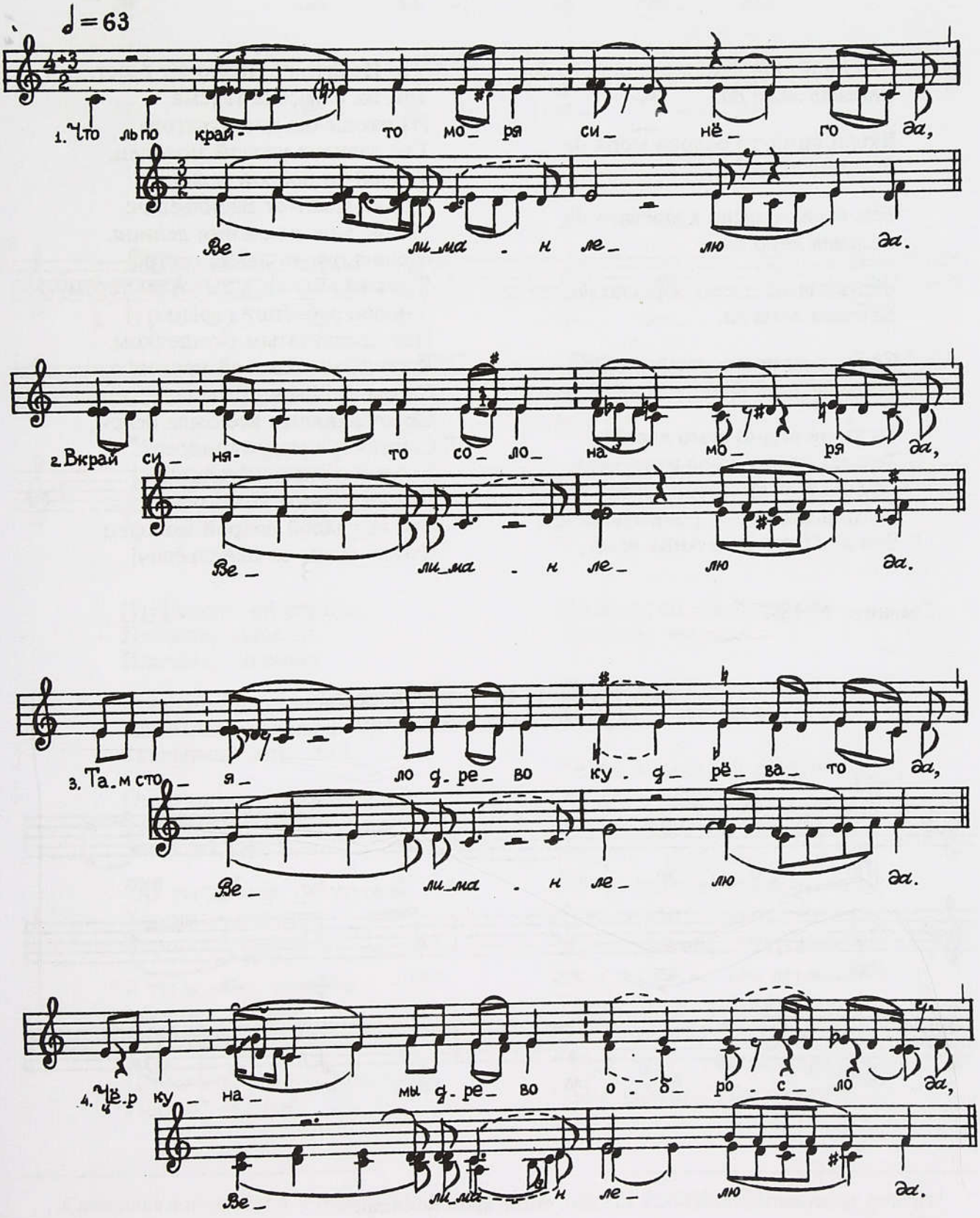
К терему подъезжает *да*
Терем зело сияет[1],
Марьюшка встречает,
Васильевна звеличает:
"Ягодка приехал,
Душечка приехал!
Долго я тебя ждала *да*,
Долго дожидала *да*,
Со скуки пропала,
Со скуки пропала *да*,
С горя помирала".

[1] Форма строфы с припевом далее не приводится.

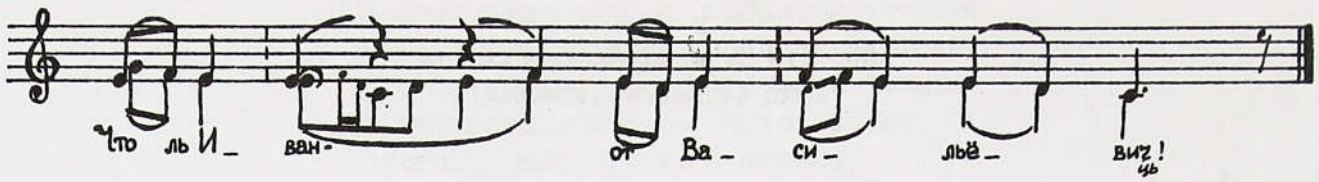
НЕВЕСТЕ

360. Что ль по край моря синёго

(Арх., Онежское Поморье)



Окончание:



Что ль по край-то моря синёго *да*,
Велиман лелю да.

Вкрай синя-то солона моря *да*,
Велиман лелю да.

Там стояло древо кудрёвато *да*,
Велиман лелю да.

Чёр-кунамы древо обросло *да*,
Велиман лелю да.

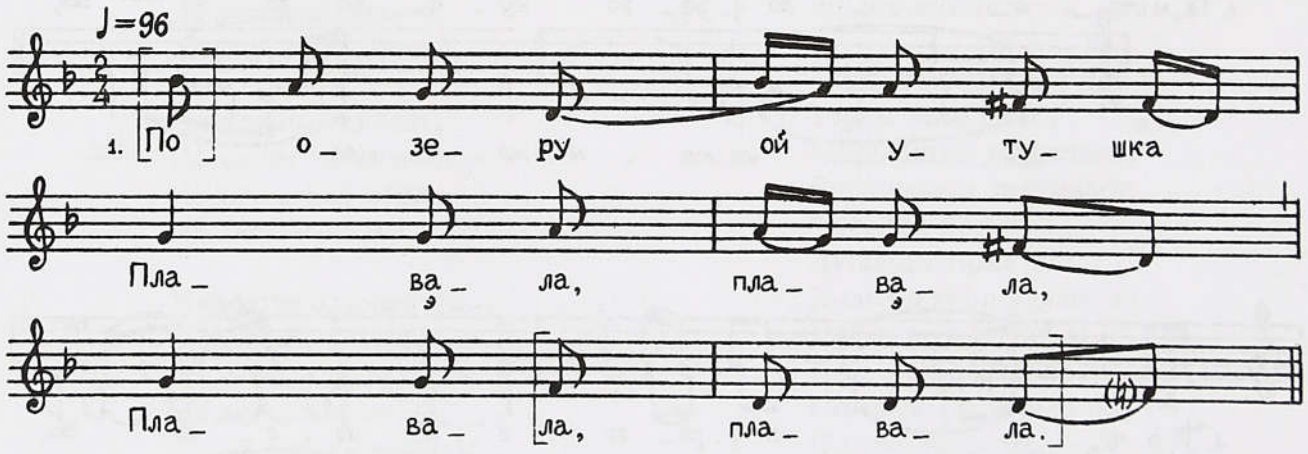
Соболямы древо росцвело *да*,
Велиман лелю да.

То ль не видно само древо[1],
Только видно из-за кудрёвата:
Там и брат-от сёстру везет,
То ль родимой-от родимую везет,
Что ль Иван-от и Анну везет,
Что Иванович Ивановну везет.
Там их с высока терёма
Из окошечка косертчатого
Там завидел удалой молодец,
Удалой-от доброй молодец
Что ль Иван-от Васильёвич:
"Кабы мне-ка эковая девица,
Молодцова-та родна сёстра!
Я дёржал бы ей в высоком терёму,
В новой рублёной горёнки
Под косертчатым окошечком.
Колачей-ко бы я ей кормил,
Сытою-то бы я ей поил.
Со колачиками все была белой,
Сытою-ту прирумянилосе".
У души у красной девици,
Что ль у Анны Ивановной
Что ль удалой доброй молодец
Что ль Иван-от Васильёвич!

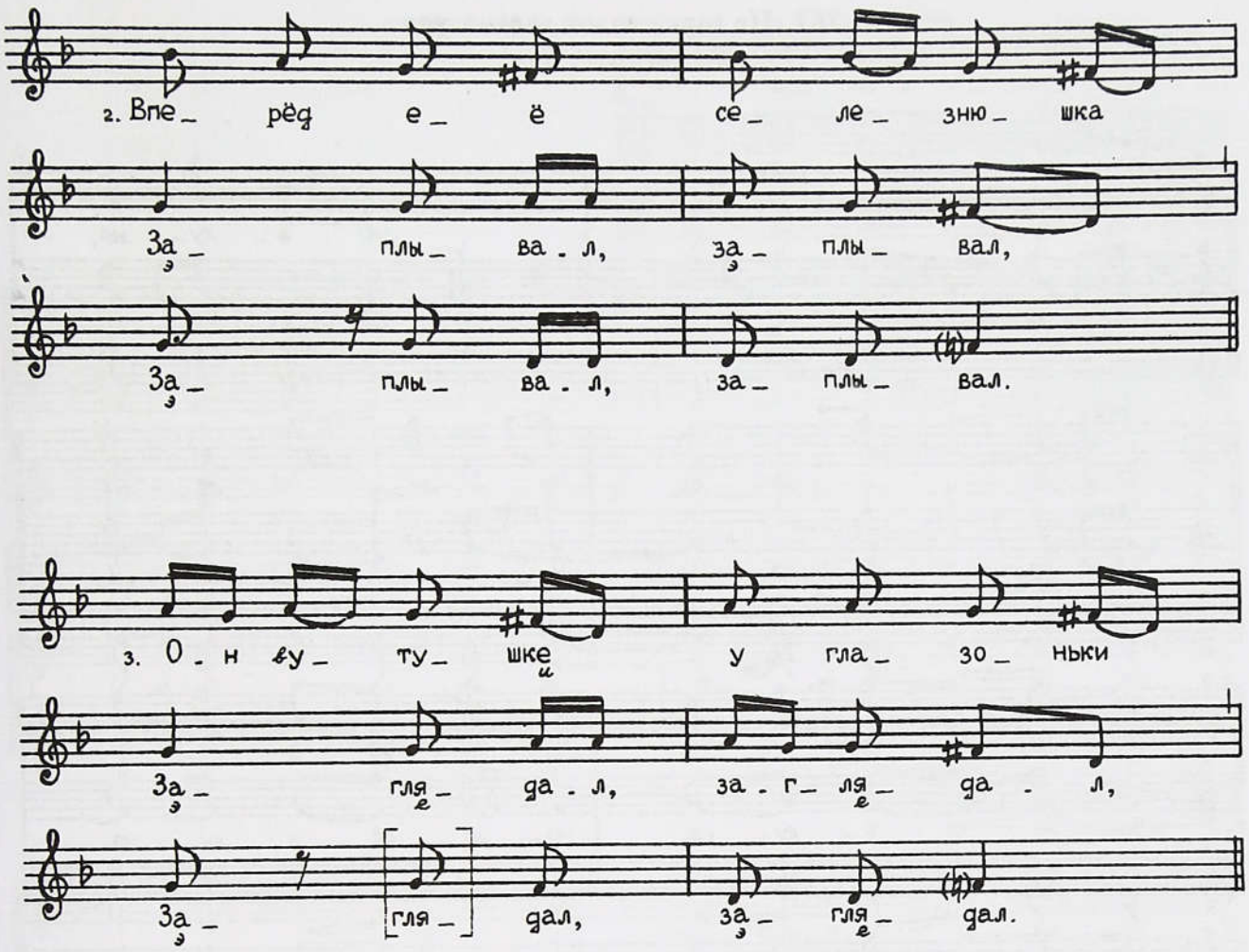
Сравните: № 180.

361. По озеру ой утушка плавала

(Калужск., Снопот–Десна)



[1] Припев далее повторяется после каждого стиха, кроме последнего.



[По] озеру ой утушка
Плавала, плавала,
Плавала, плавала.

Вперед ее селезнюшка
Заплывал, заплывал,
Заплывал, заплывал.

Он утушке у глазоньки
Заглядал, заглядал,
Заглядал, заглядал:

"Ах ты ж, моя ой утушка,
Хороша, хороша,
Хороша, хороша!

А ты ж, моя касастая,
Уборна, уборна,
Уборна, уборна!"

По сенюшкам ой Аннушка
Гуляла, гуляла[1].

Поперек ей ой Ванюшка
Заходил, заходил.

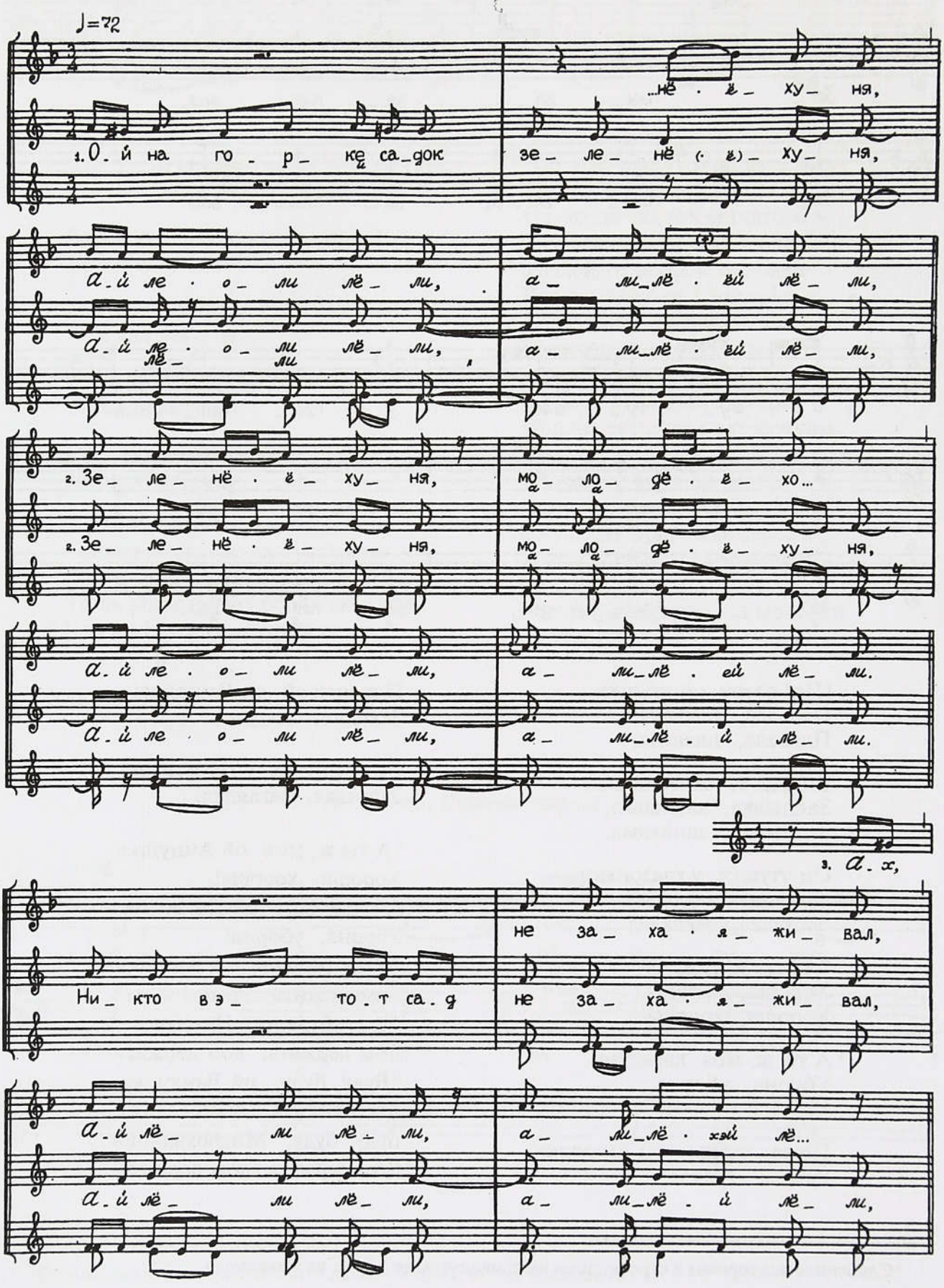
Он Аннушке у глазоньки
Заглядал, заглядал:

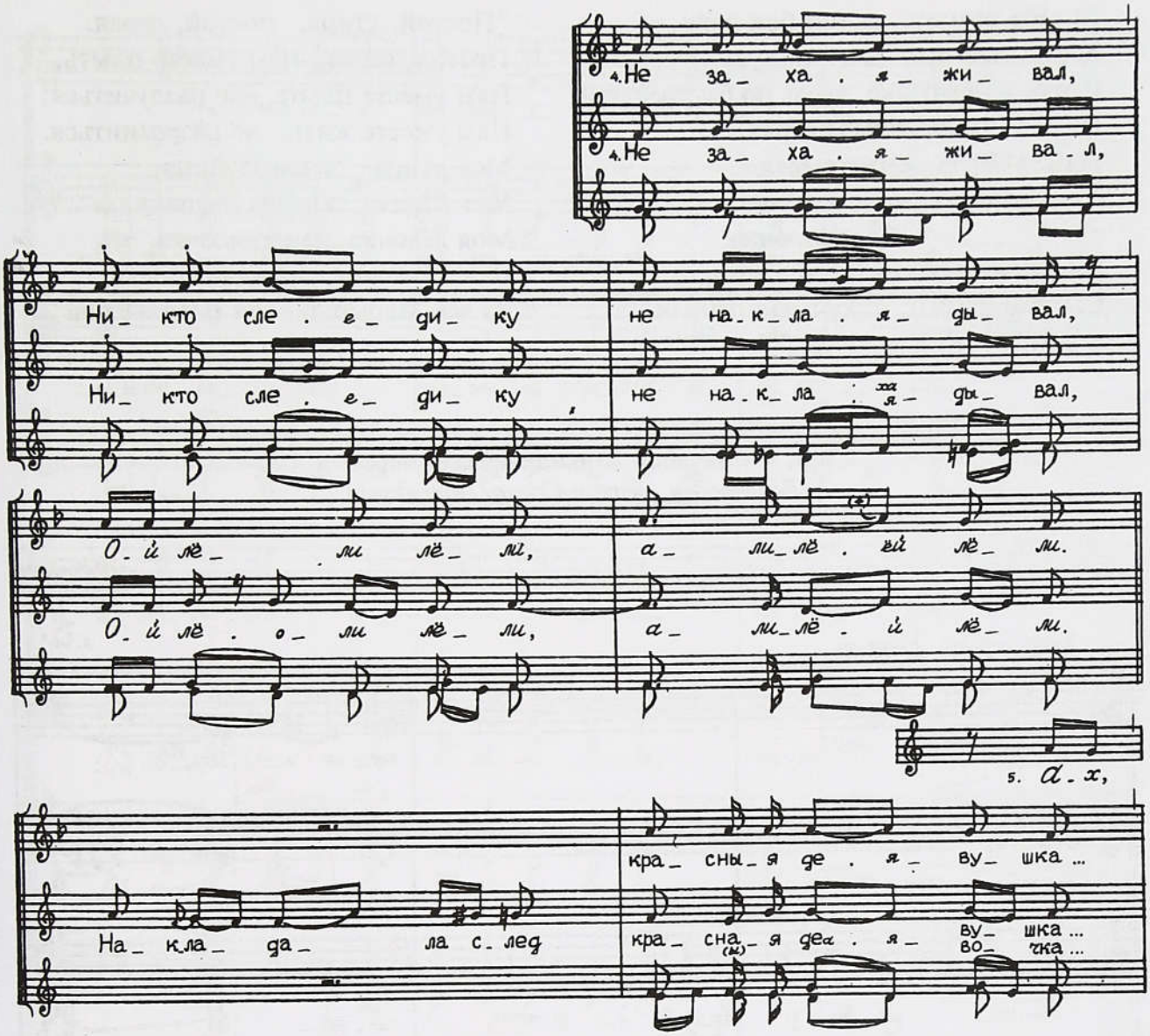
"А ты ж, моя ой Аннушка,
Хороша, хороша!
А ты ж, моя ой Петровна,
Уборна, уборна!
Ай чи будешь, ой Аннушка,
Домом жить, домом жить?
Ай ты будешь, Петровна,
Дом держать, дом держать?" —
"Буду, буду, ой Ванюшка,
Домом жить, домом жить.
Буду, буду, Митрохванович,
Дом держать, дом держать!"

[1] Сдвоенное повторение в строфе далее не приводится, ее форма не изменяется.

362. На горке садок зеленехуня

(Воронежск., Дон)





Ой на горке садок зеленехуня,
Ай леоли лёли, алилёй лёли,

Зеленехуня, молодехуня,
Ай леоли лёли, алилёй лёли.

Ах,
Никто в этот сад не захаживал,
Ай лёоли лёли, алилёй лёли,

Не захаживал,
Никто следику не накладывал,
Ой лёоли лёли, алилёй лёли.

Ах,
Как накладала след красныя девочка,
Ай ле ой лёли, алилёй лёли,

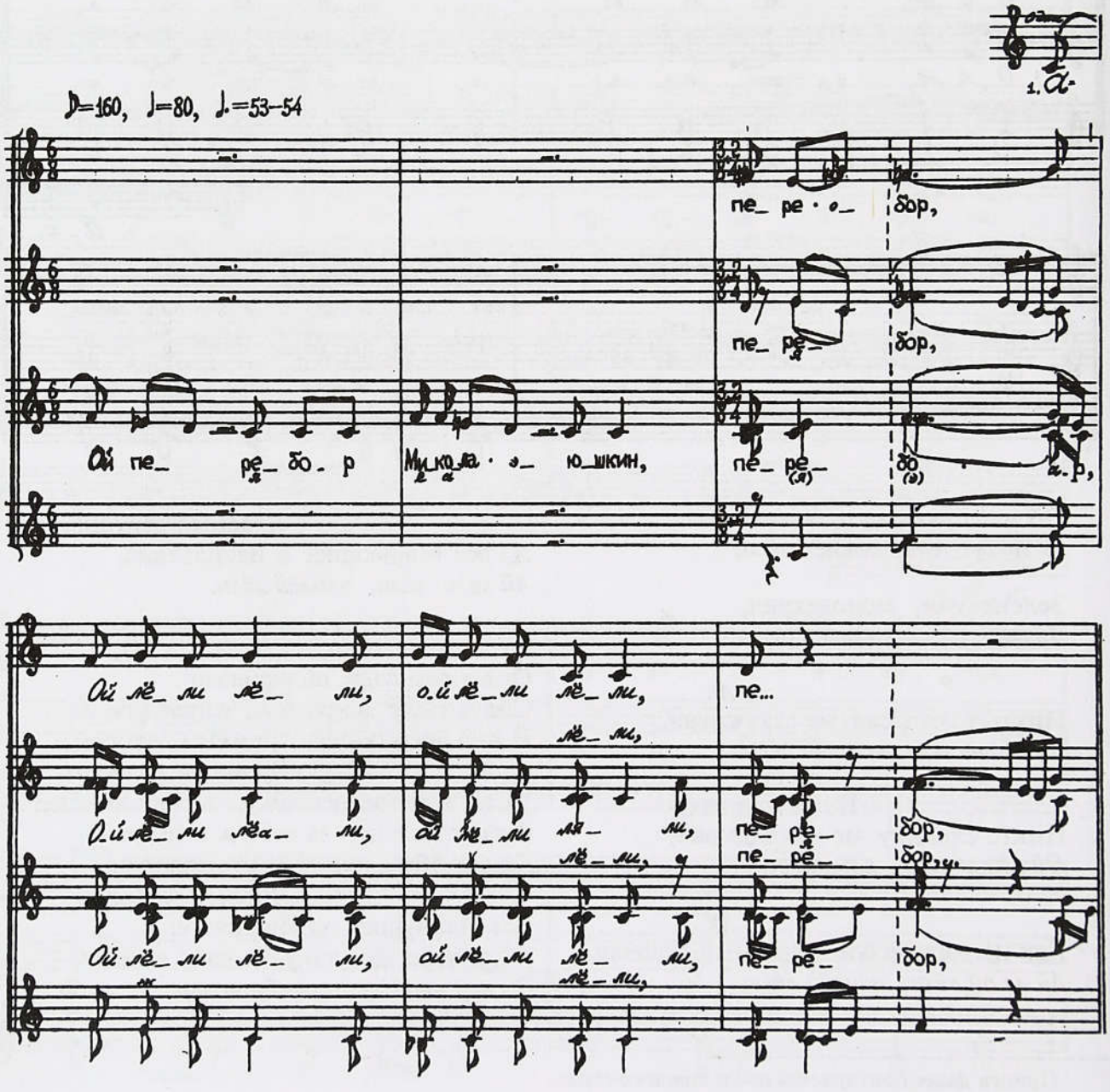
Красныя девушка
Да все Марьюшка а Васильевна,
Ай ле ой лёли, алилёй лёли.

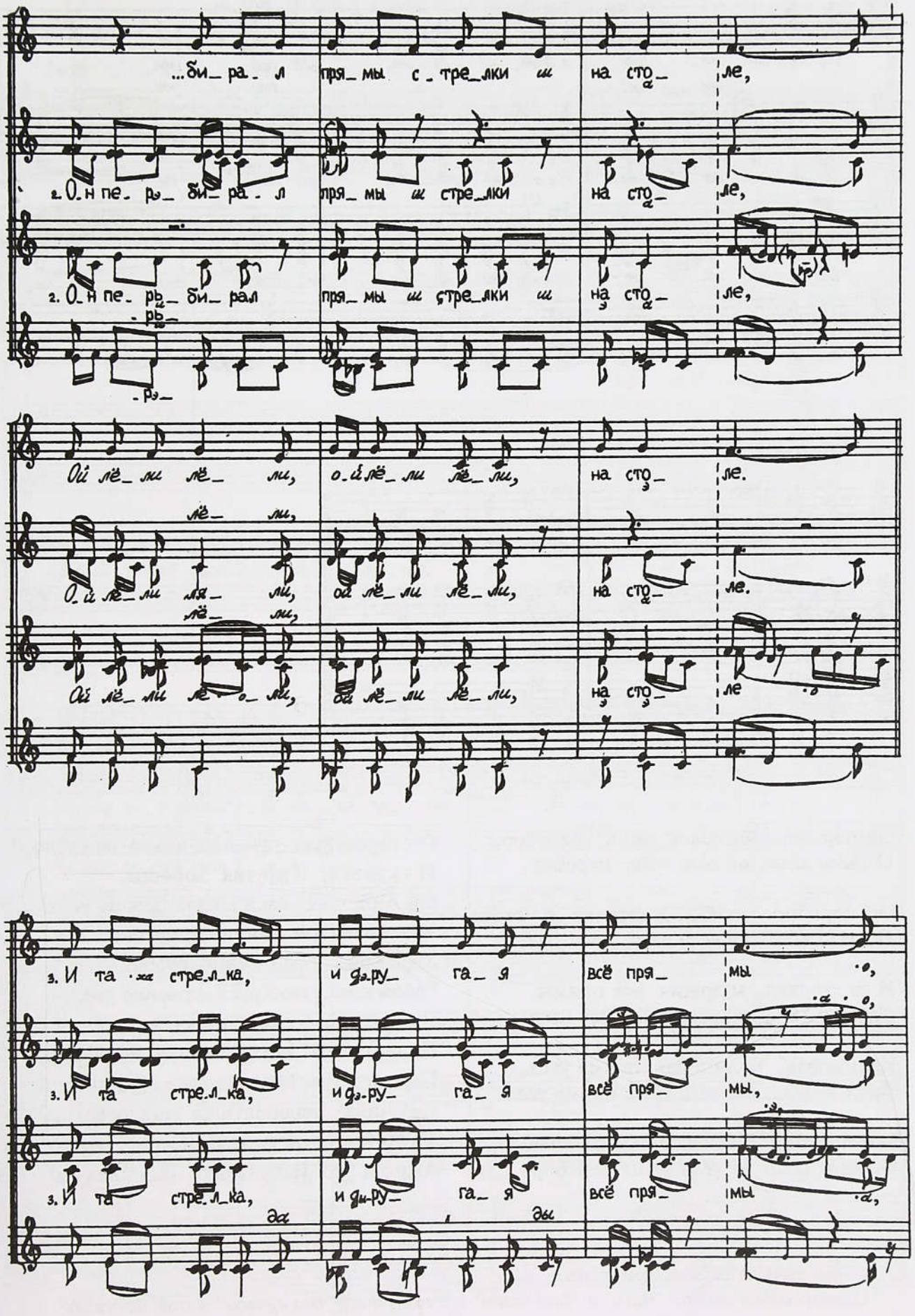
Ах,
Она в том саду облудилася[1],
Облудилася в красных вышаньях.
Й она вскрикнула громким голосом,
Громким голосом:
"Кто ж меня, девушку, с саду выведя,
С саду выведя, за себе ж возьмет?"
Да вот обзвалси добрый молодец,
Добрый молодец
Все Иванушка да Иванович:
"Я ж тебе, девушку, с саду выведу,
С саду выведу, за себе возьму,

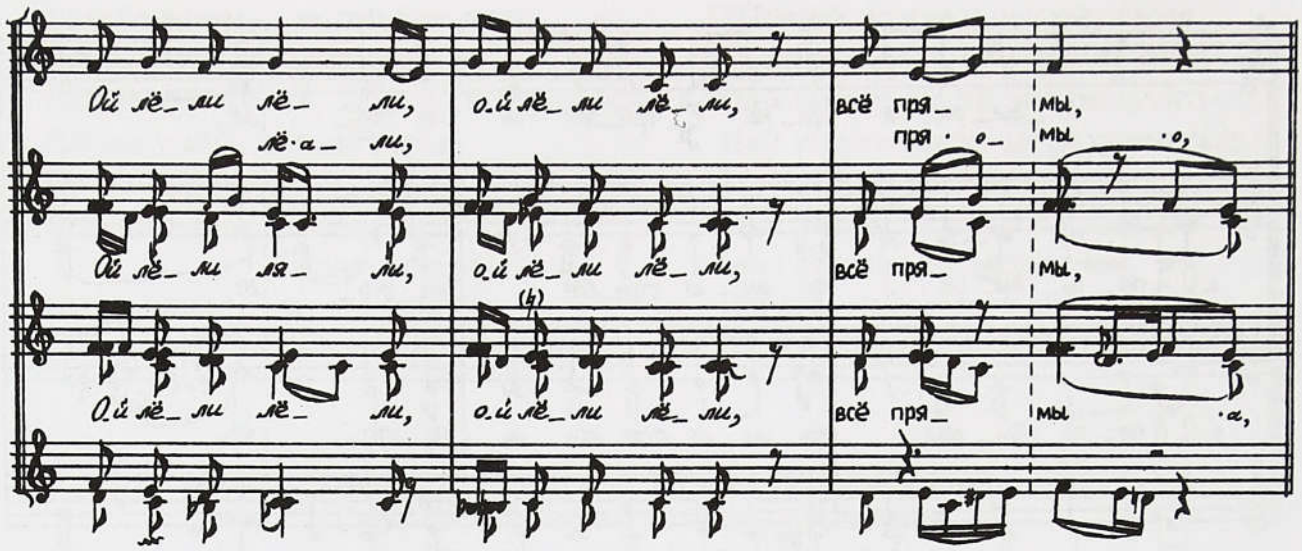
[1] Припев далее повторяется после каждого стиха.

За себе возьму, за той бок реки,
Все за быструю воду чистую".
Вдоль по речушке, вдоль по быстренькей
Плыла утица, плыла серая,
Плыла серая, сизокрылая.
А за нею-то — селезенюшек,
Селезенюшек
Сы косицами, сы кудрявыми,
Сы кудрявыми, с кучерявыми:
"Постой, утица, постой, серая.
Постой, серая, нам уместе плыть,
Нам уместе плыть, не разлучиться,
Нам уместе жить, не разрозниться.
Моя утица, сиза голубица,
Моя ягодка, красна вышанка,
Моя девочка ненаглядочка,
Ненаглядочка, ненасмотрочка,
Да все Марьюшка ай Васильевна!"

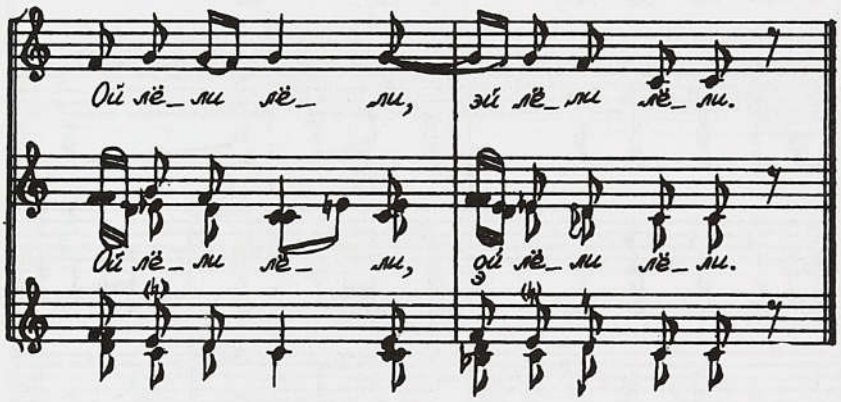
363. Ой перебор Миколаюшкин, перебор
(Белгородск., Тихая Сосна/Потудань)




...би_ра_л пря_мы с_тре_лки ш на сто_ле,
2. О_н пе_рь_ би_ра_л пря_мы ш стре_лки на сто_ле,
2. О_н пе_рь_ би_рал пря_мы ш стре_лки ш на сто_ле,
Ой лё_ли лё_ли, о_й лё_ли лё_ли, на сто_ле.
лё_ли,
О_й ле_ли ля_ли, ой лё_ли лё_ли, на сто_ле.
лё_ли,
Ой лё_ли ле_о_ли, ой лё_ли лё_ли, на сто_ле
3. И та стре_л_ка, и да_ру_ га_я всё пря_ мы
3. И та стре_л_ка, и да_ру_ га_я всё пря_ мы,
3. И та стре_л_ка, и да_ру_ га_я всё пря_ мы



Окончание:



Ой перебор Миколаюшкин, перебор,
Ой лёли лёли, ой лёли лёли, перебор,

Он перьбирал прямы ж стрелки на столе,
Ой лёли лёли, ой лёли лёли, на столе.

И та стрелка, и другая всё прямы,
Ой лёли лёли, ой лёли лёли, всё прямы,

Калиновая, малиновая пряме усех,
Ой лёли лёли, ой лёли лёли, пряме усех.

Вот перебор Миколаюшкин, перебор,
Ой лёли лёли, ой лёли лёли, перебор.

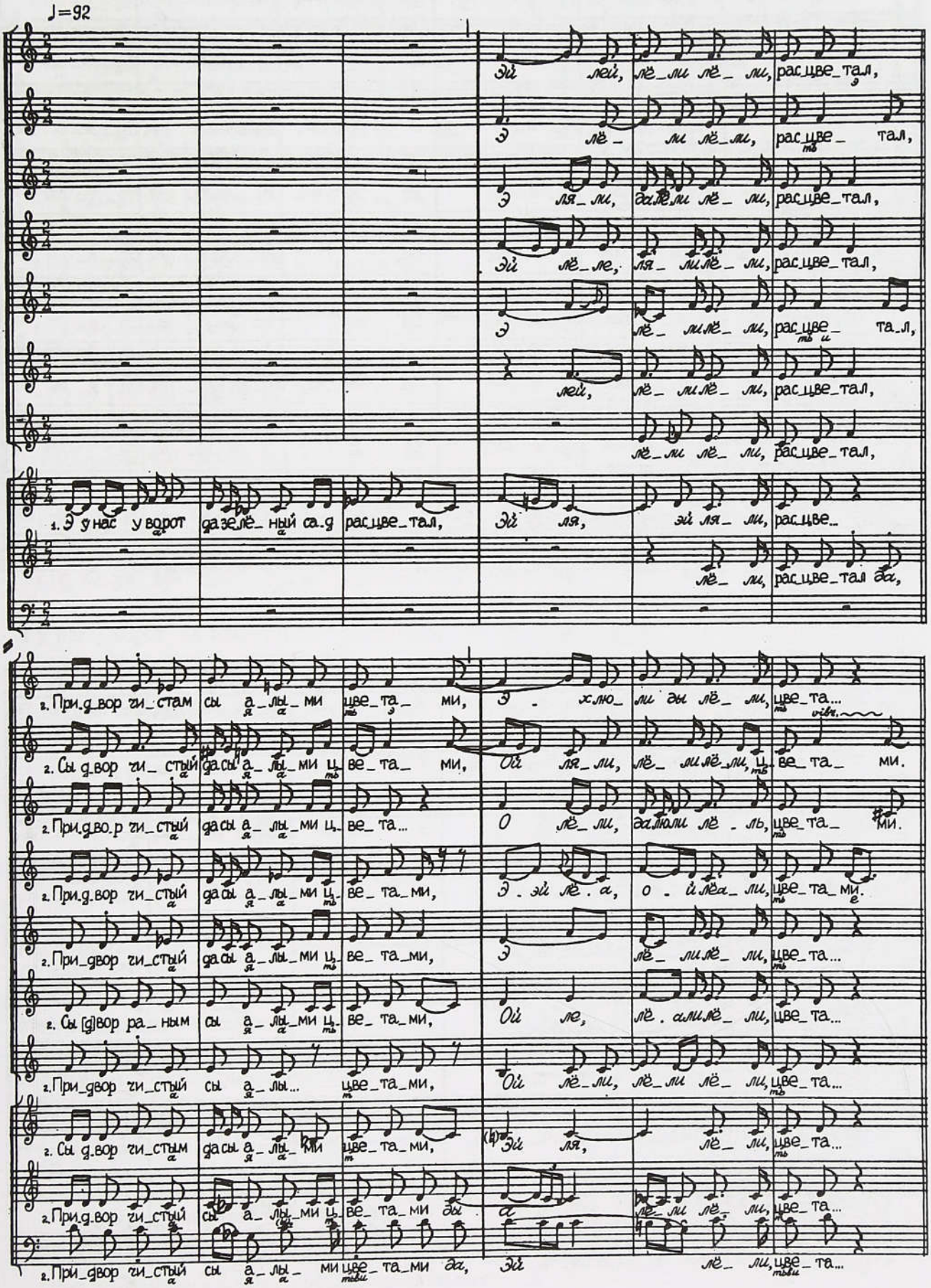
Он перьбирал красных девок за столом[1].
И та девка, и другая хороши,
Ой Аннушка Васильевна лучша усех.
Хвалилася ой Аннушка косою,
Хвалилася Васильевна русою:
“Моя коса, моя руса красиве усех,
В моей косе разнай шелчок, косничок”.
Подвигается Миколаюшка под бочок,
Подвигается Михайлович под правой.
Ему чила[2] перепелушка под лучком,
Ажно й это ой Аннушка под бочком,
Ажно й это Васильевна под правым!

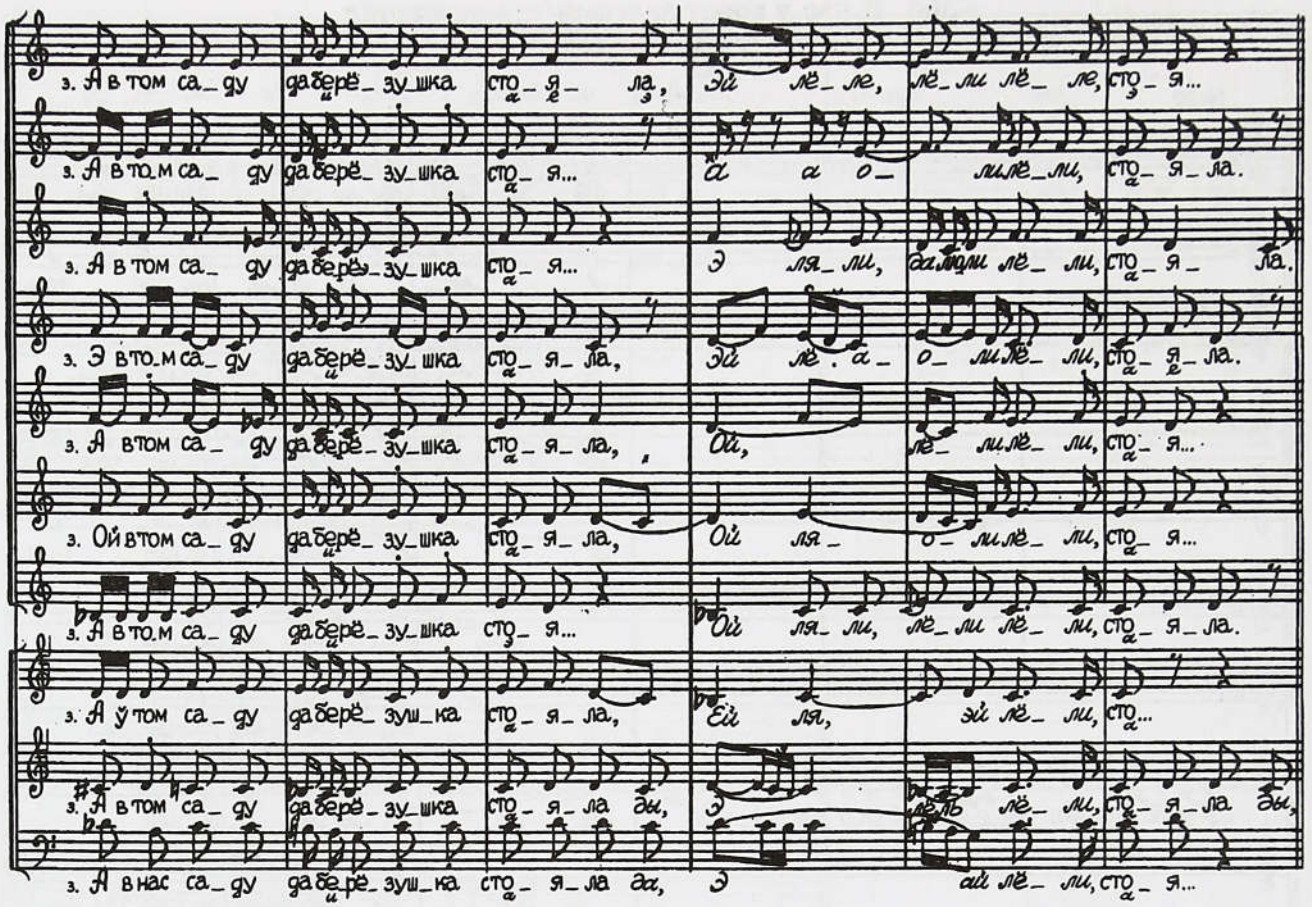
[1] Форма строфы далее не изменяется.

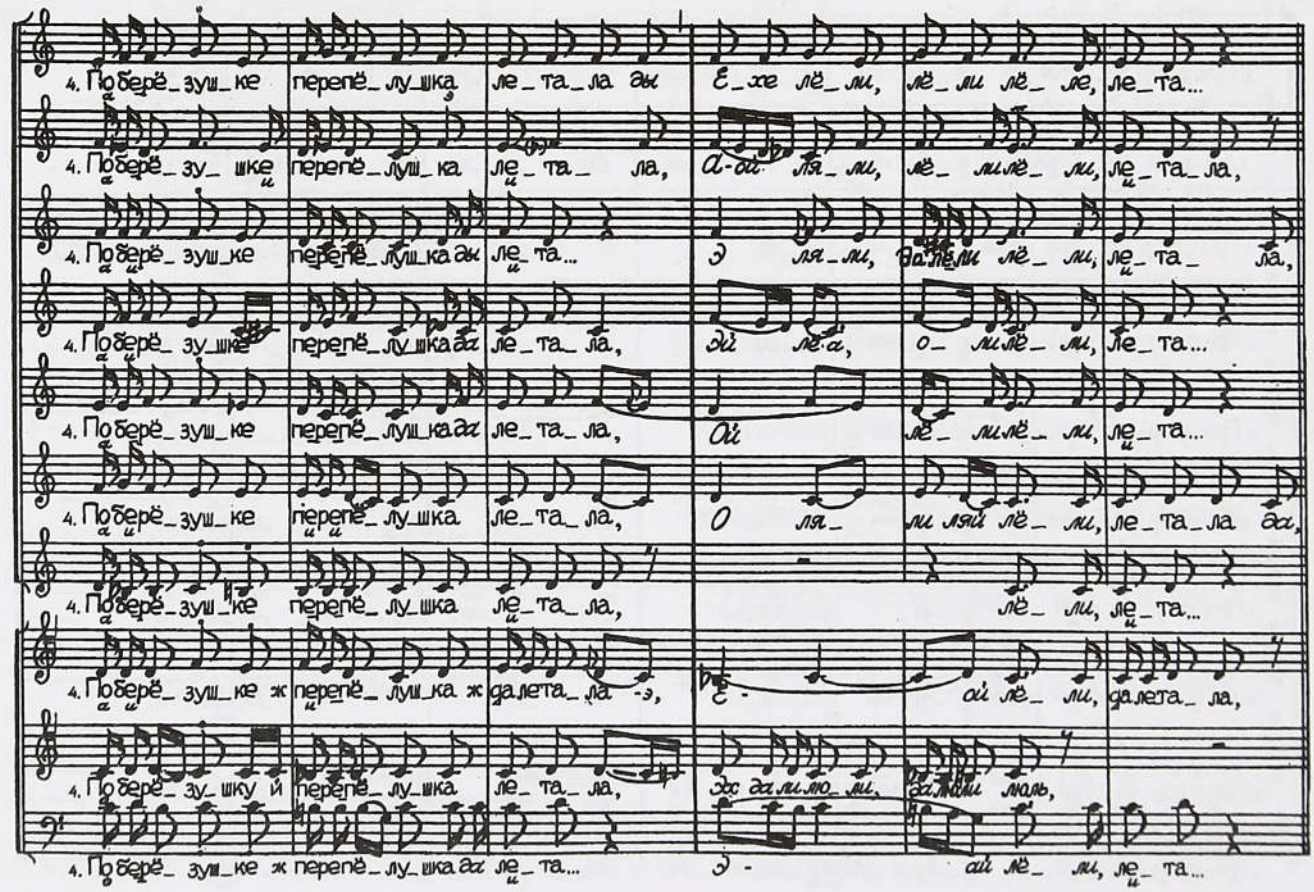
[2] Одновременно напето: “Чала” и “Ему челом” (по созвучию с “под лучком” в этом же стихе).

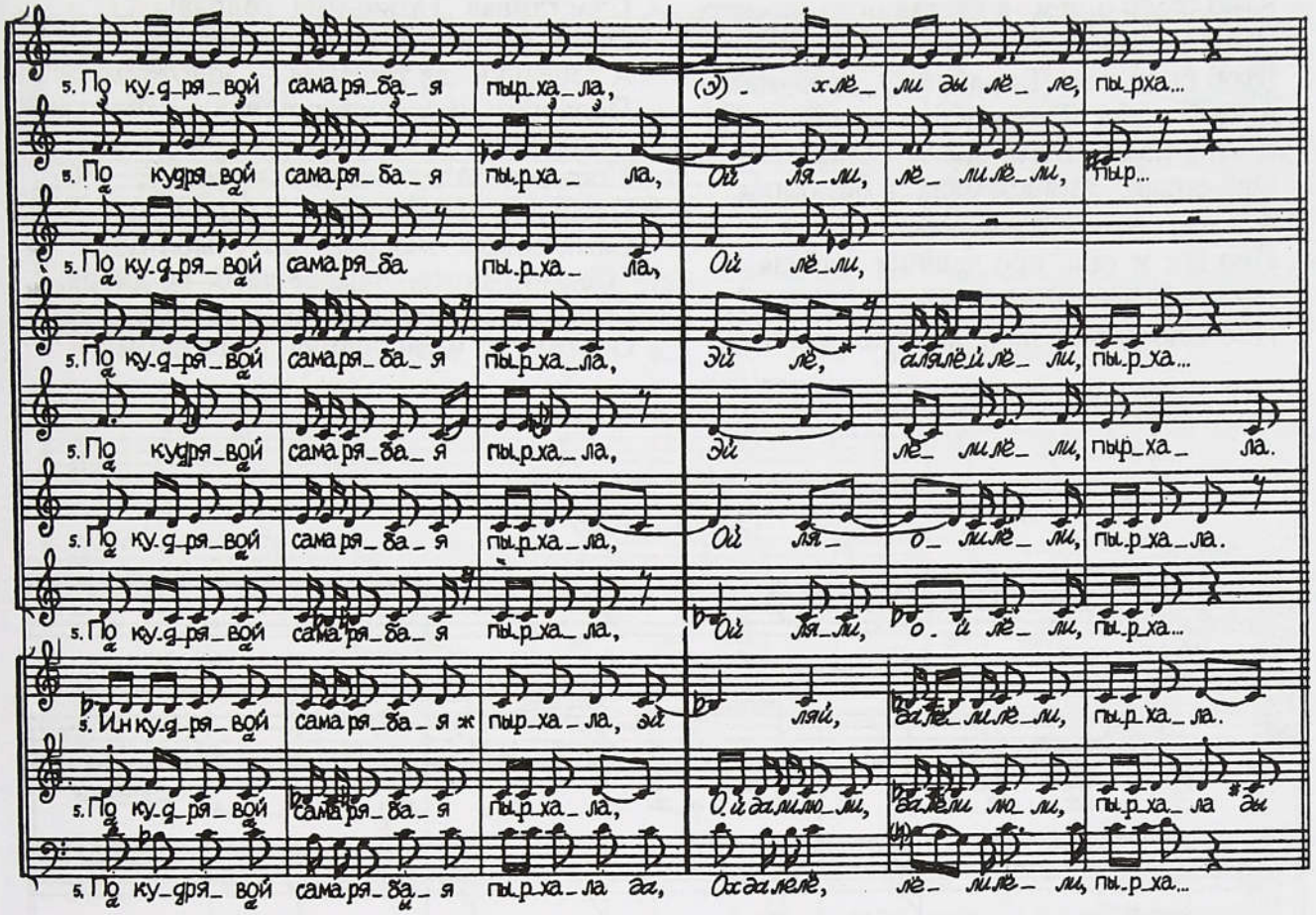
364. В нас у ворот зеленый сад расцветал

(Курск., Псел)




3. А в том са_ду да берёзушка стоя ла, Эй лё_ле, лё_ли лё_ле, стоя...
3. А в том са_ду да берёзушка стоя... А а о_ ли лё_ли, стоя_ла.
3. А в том са_ду да берёзушка стоя... Э ля_ли, да ли ли лё_ли, стоя_ла.
3. Э в том са_ду да берёзушка стоя_ла, Эй лё. а_ о_ ли лё_ли, стоя_ла.
3. А в том са_ду да берёзушка стоя_ла, Ой, лё_ли лё_ли, стоя...
3. Ой в том са_ду да берёзушка стоя_ла, Ой ля_ о_ ли лё_ли, стоя...
3. А в том са_ду да берёзушка стоя... Ой ля_ли, лё_ли лё_ли, стоя_ла.
3. А ў том са_ду да берёзушка стоя_ла, Ей ля, эй лё_ли, стоя...
3. А в том са_ду да берёзушка стоя_ла ды, Э ль лё_ли, стоя_ла ды,
3. А в нас са_ду да берёзушка стоя_ла да, Э ай лё_ли, стоя...


4. По берёзушке перепёлушка лета_ла ды Е_хе лё_ли, лё_ли лё_ле, лета...
4. По берёзушке перепёлушка лета_ла, А-ай ля_ли, лё_ли лё_ли, лета_ла,
4. По берёзушке перепёлушка да лета... Э ля_ли, да ли ли лё_ли, лета_ла,
4. По берёзушке перепёлушка да лета_ла, Эй лё. а_ о_ ли лё_ли, лета...
4. По берёзушке перепёлушка да лета_ла, Ой лё_ли лё_ли, лета...
4. По берёзушке перепёлушка лета_ла, О ля_ ли ляй лё_ли, лета_ла да,
4. По берёзушке перепёлушка лета_ла, лё_ли, лета...
4. По берёзушке ж перепёлушка ж да лета_ла -э, Е - ай лё_ли, да лета_ла,
4. По берёзушку й перепёлушка лета_ла, Эх да ли ля_ли, да ли ли ль,
4. По берёзушке ж перепёлушка да лета... Э - ай лё_ли, лета...



Э ў нас у ворот да зеленый сад расцветал,
Э ляли, да лёли лёли, расцветал,

Придвор чистый[1] сы алыми цветами,
О лёли, да лёли лёли, цветами.

А в том саду березушка стояла,
Э ляли, да лёли лёли, стояла,

По березушке перепелушка летала,
Э ляли, да лёли лёли, летала,

По кудрявой сама рябая пырхала,
О лёли, да лёли лёли, пырхала.

Нет с мастера березушку сподрубить[2],
Нет охотничка перепелушку уловить[3].
А позулси Алексеюшка на коню,
Обозвалси Федорович на вороном:

"Купцы-братцы, вы товарищи мои[4],
Ай дайте мне ворона коня с конюшни
А в кованом у мулёваном у седле,
Ой да в тесьменном, ременном у в узде,
Шалкова плеть у праваю рученьку.
Я поеду в чистая поле гуляти,
Рябых пташек перепелушек стреляти".
Катил, катил, ворона коня привтомил,
А рябую перепелушку ню вловил.
Ему чила перепелушка рябая,
Анно наша Татьянушка красная,
Она наша Васильевна хвальная.
Чем она честна, чем она хвальна — косою,
Она своею девичью красою.
А в косушке, а в русою — косничок.
Ладнается Алексеюшка под бочок,
Выплетая с русой косы косничок.
А сделаем Алексеюшке плеточку,
Да сделаем Федоровичу шелковую,

---

[1] Одновременно напето: "Сы двор раным", "Придвор чистам", "Сы двор чистый".

[2] Форма строфы далее не изменяется.

[3] Одновременно напето:

Не смостила да березушки сподрубить,
Не с охотничком перепелушки а вловить.

[4] При повторении в конце строфы после припевных слов: "Вы мои".

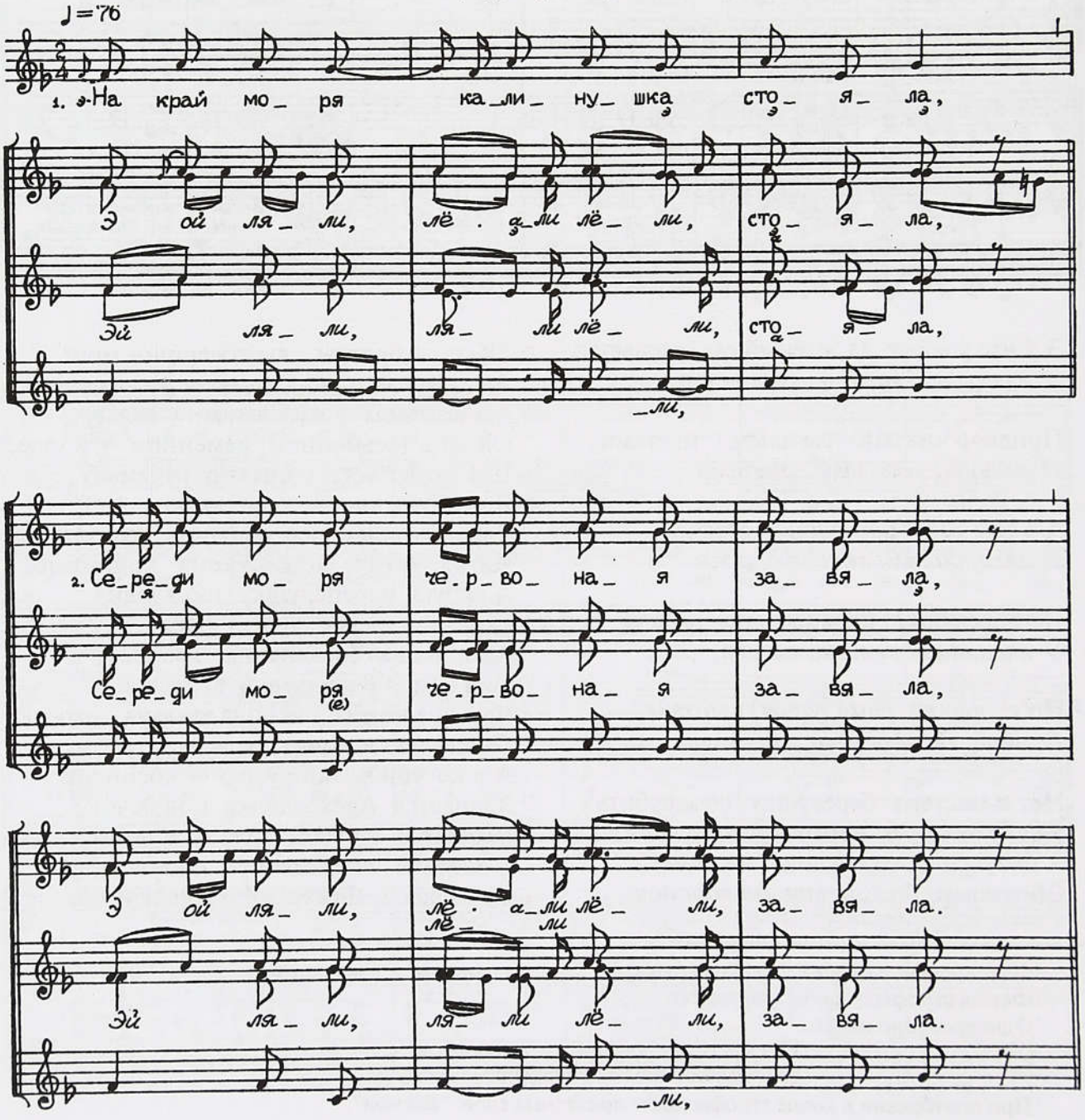
Чтоб было с чем в чистая поле поехать,
Чтоб было чем ворона коня подогнать,
Чтоб было чем Татьянушку пробуждать,
А чтоб наша Татьянушка не спала,
А чтоб наша Васильевна вставала.
Она спала, йна дремала в батюшки,
А в нас она, а в нас она не будя,
Про все ж она про девичье забудя,
Про всю ж она про девичью красоту,
Про всю ж она молодецкую чистоту.

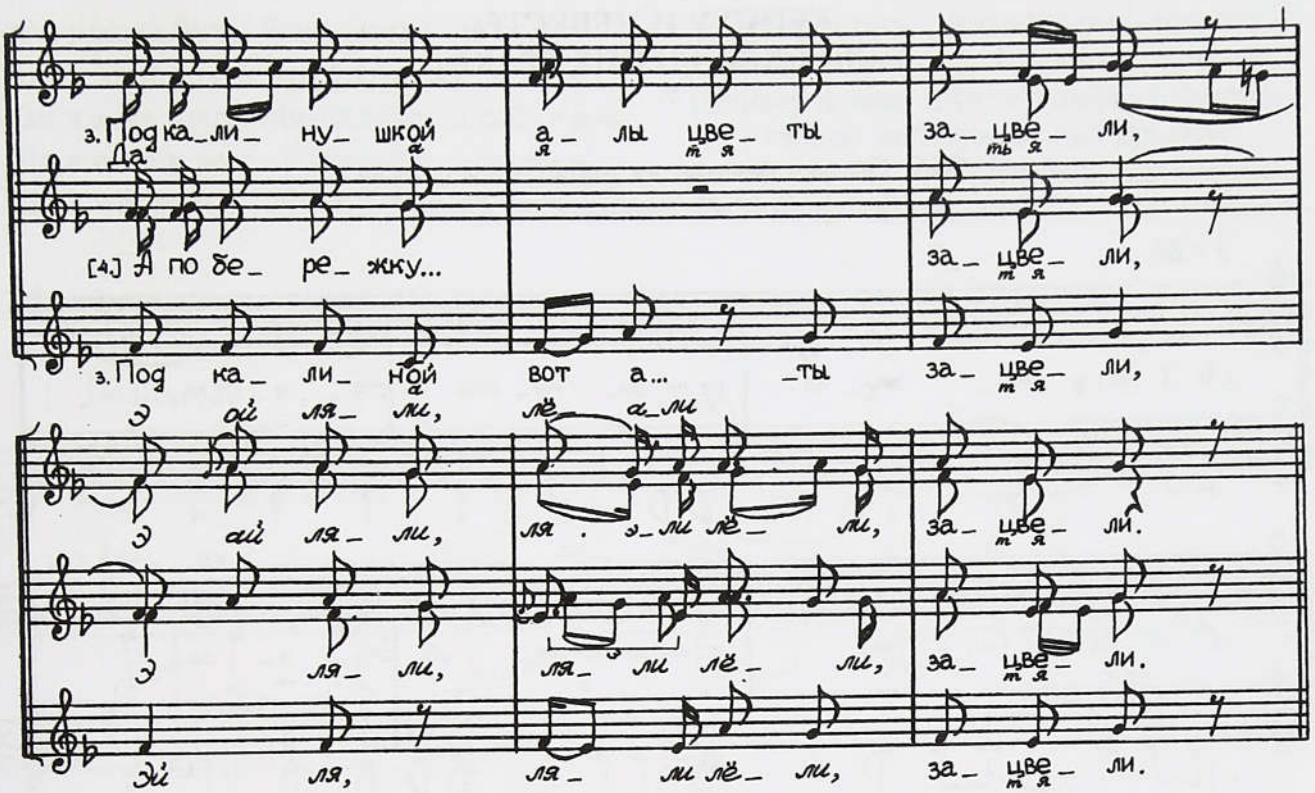
Сравните с окончанием песни № 335.

Счастливая Татьянина голова!
Обивала разнам шелком ворота,
А вереечки да точеные — золотцем,
Подворотенку, подворотенку — земчужком.
Становила да высок терем на дворе,
Посадила Алексеюшку в тереме,
Посадила Федоровича в высоком.
Сама пошла в церкву Богу молиться:
"Создай, Боже, теплое лето во дворе,
Обогрейте Алексеюшку в тереме,
Обогрейте Федоровича в высоком!"

365. На край моря калинушка стояла

(Курск., Псел)





На край моря калинушка стояла,
Э ой ляли, ляли лёли, стояла,

Середи моря червоная завяла,
Э ой ляли, ляли лёли, завяла.

Под калинушкой алы цветы зацвели,
Э ой ляли, ляли лёли, зацвели.

Да по бережку Татьянушка гуляла,
Э ой ляли, ляли лёли, гуляла.

Она гуляла, ну калинушку ломала,
Э ой ляли, ляли лёли, ломала.

Она ломала, у пучочечки вязала[1],
Она вязала, на синее моря бросала.
Она хотела синее моря загатить,
Она хотела и к батюшке перейтить.
А встать было да ранёшунько на зарю,
Взойтить было на крутую на гору,
Глянуть было на синее моря, на воду:
"А чи не тоня да калинушка на морю?
А чи не тужа родный батюшка обо мне?" —
"Ой как-то мне, да калинушке, не тонуть". —
"Ой как-то мне, моя дитятка, не тужить,
Ой ты ж ў мене да любимая дочь была.
А ты ж мене середи двора стревала,
А ты ж ў мене из рук коня примала,
А ты ж его у конюшуньку заводила,
А ты ж его овсом-сеном кормила,
Овса-сена по самая по колена,
А водицы по самые копытца".

Устужилси да Татьянин батюшка,
А стужилася Татьянина матушка:
"А теперь у мене нетоплёная горенка,
А теперь у мене неметеные сенюшки,
А теперь у мене и нетертые замашки,
А теперь у мене и немытые рубашки,
А теперь у мене неприбрато на дворе,
А теперь у мене и невесело в тереме!"
А взрадновалась Иванова матушка:
"А теперь у мене и топлёная горенка,
А теперь у мене и метеные сенюшки,
А теперь у мене и прибрато на дворе,
А теперь у мене и потертые замашки,
А теперь у мене помытые рубашки,
А теперь у мене и весело в тереме!"

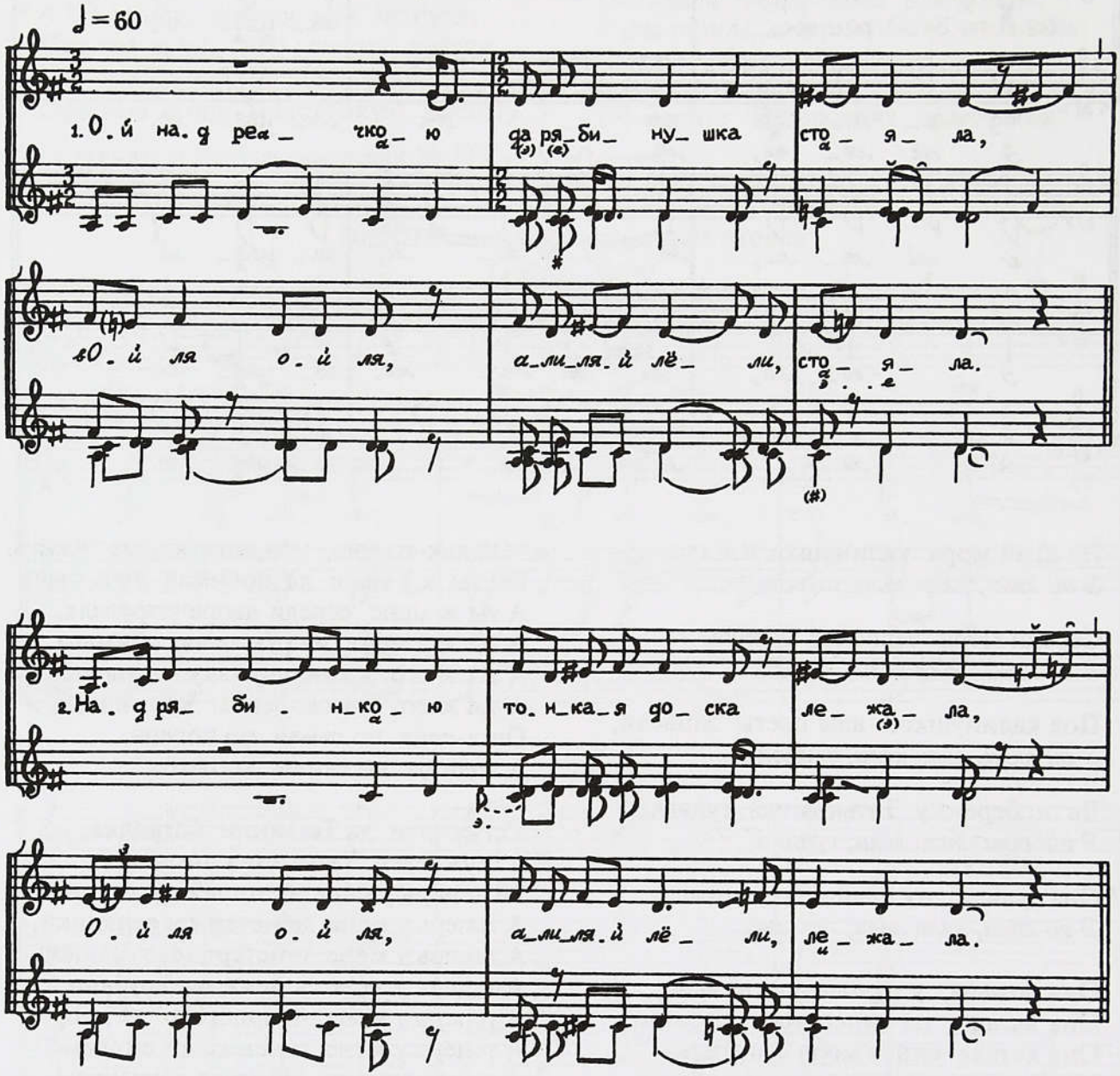
Сравните: № 389, 390.

[1] Форма строфы далее не изменяется.

ЖЕНИХУ И НЕВЕСТЕ:
ДО СКРЕПЛЕНИЯ БРАКА

366. Ой над речкою да рябинушка стояла

(Белгородск., Нежеголь—Сев. Донец)



Ой над речкою да рябинушка стояла,
Ой ля ой ля, алиляй лёли, стояла.

Над рябинкою тонкая доска лежала,
Ой ля ой ля, алиляй лёли, лежала.

Вот на досточке вот Шурочка стояла,
Ой ля ой ля, алиляй лёли, стояла.

(О)на тонки белы рубашечки вмувала,
Ой ля ой ля, алиляй лёли, вмувала.

[5] (О)на тонки белы, Михайловна, альяны,
Ой ля ой ля, алиляй лёли, альяны.

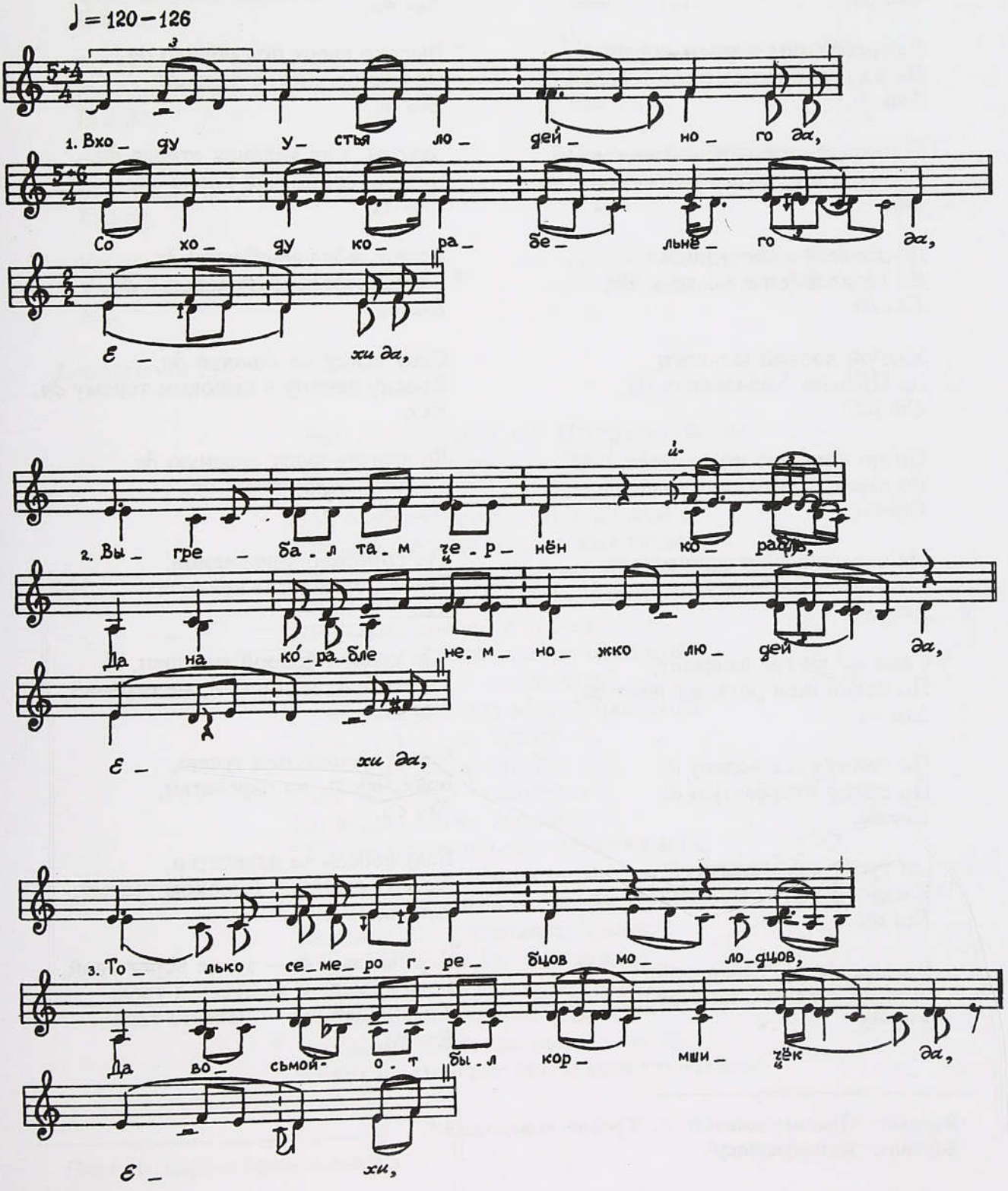
Округ бережка вот Колечка гуляя[1],
Он тугой лучок на лебедя справляя.

[1] Строфа далее не приводится, ее форма не изменяется.

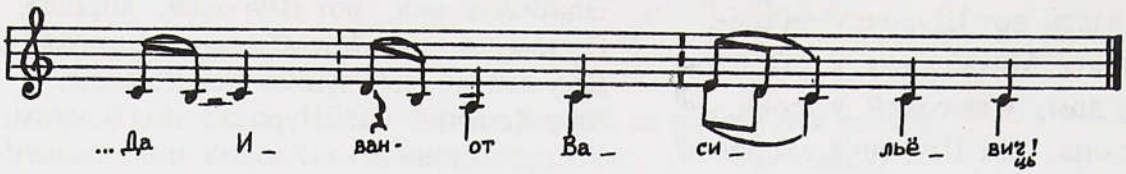
Он и хоча бить бела лебедя на воде,
Он и хоча взять вот Шурочку за сабе,
Он и хоча взять Михайловну к сабе в дом,
Да к сабе у дом, у высокай у терём.
Да кому ж она, вот Шурочка, хороша?
Да кому ж она, Михайловна, пригожа?
Одному ж она, вот Шурочка, хороша,
Одному ж она, Михайловна, пригожа.
Да у лебедя лебедушка под крылом,
Да у Колечки вот Шурочка под бочком,
У Сергеевича Михайловна под правым!

367. Входу устья лодейного

(Арх., Онежское Поморье)



Окончание:



Входу устья лодейного *да*,
Со ходу корабельнёго *да*,
Ехи да,

Выгребал там чернен кораб(л)ь,
Да на кора́бле немножко людей *да*,
Ехи да,

Только семеро гребцов молодцов,
Да восьмой-от был кормшичёк *да*,
Ехи,

Да девятой наносничёк,
Да десятой удал молодец *да*,
Ехи да,

Удалой доброй молодец
Да Иван-от Васильёвич *да*,
Ехи да,

Он по кораблю погуливаёт,
Во корман руки посуиваёт *да*,
Ехи да,

Из кормана плат вытягиваёт,
Из платка гребень выдергиваёт[1] *да*,
Ехи да,

Свои кудри расчесываёт,
По белой шеи роскладываёт *да*,
Ехи да,

По едину русу волосу *да*,
По едину кудрёватую *да*.
Ехи да,

Он тугой лук натягиваёт,
Калену стрелу накладываёт *да*,
Ехи да,

Ко стрелы приговариваёт:
“Уж ты стрелка, ты стрелка моя *да*,
Ехи да,

Калена́ и муравлена *да*,
Полети, моя каленая стрела *да*,
Ехи да,

Высоко вверх под облако *да*,
Далечё во чистое полё *да*,
Ехи да,

Заколи, моя каленая стрела *да*,
Черна ворона под тучёю *да*,
Ехи да,

Ясна сокола за облаку[2] *да*
Белую лебедь на пе́релетьи *да*,
Ехи да,

Серу утицу на заводьи *да*,
Красну девицу в высоком терему *да*,
Ехи,

Да девицу-душу красную *да*
То Анну Ивановну” *да*.
Ехи да,

Тут спроговорила де́вица,
Тут спроговорила красная:
Ехи,

“Да уда́лой доброй мо́лодец,
Ты не бей, ты не бей, не стреляй,
Ехи да,

Черна ворона под тучею,
Белу лебедь на пе́релетьи,
Ехи да,

Белу лебедь на пе́релетьи,
Красну де́вицу в высоком терему.
Ехи да,

Черный ворон — то не ворог твой,
Бела лебедь — то свестья твоя,
Красна девица — невеста твоя”.
Ехи да,

---

[1] Вариант: “Плат вытаскиваёт...”, “Гребень вывертываёт”.
[2] Вариант: “Во полуволоку”.

Доброй молодец стрелу опустил
Да со корабля скорее соходил,
Красну девицу за белы руки брал.
Ехи да,

Тут спроговорит Аннушка *да,*
Тут спроговорит Ивановна *да*:
Ехи да,

"Уж вы девки подружки мои *да,*
Дорогие голубушки *да,*
Ехи да,

Вы сходите в нову рублёну клеть,
Вы берите мои золоты ключи *да,*
Ехи да,

Отмыкайте окован сундуки *да,*
Вы берите норведьско сукно *да,*
Ехи да,

Уж вы кройте Ивану пальто[1] *да,*
Уж вы шейте Васильёвичу *да,*
Ехи,

Да чтобы ему долго бы,
Да чтобы не коротенько *да,*
Ехи да,

По подолу раструбисто,
Да по плечам раскрылисто *да,*
Ехи да,

Прошито-то переливнисто,
Да к Ивану пристойнисто *да,*
Ехи,

Да ко Анны присмотристо,
Да Ивану гулять идти *да,*
Ехи да,

Со душой красной девицёй
Да со Анной Ивановной".
Ехи,

Да удалый доброй молодец
Да Иван-от Васильёвич!

Сравните: № 194.

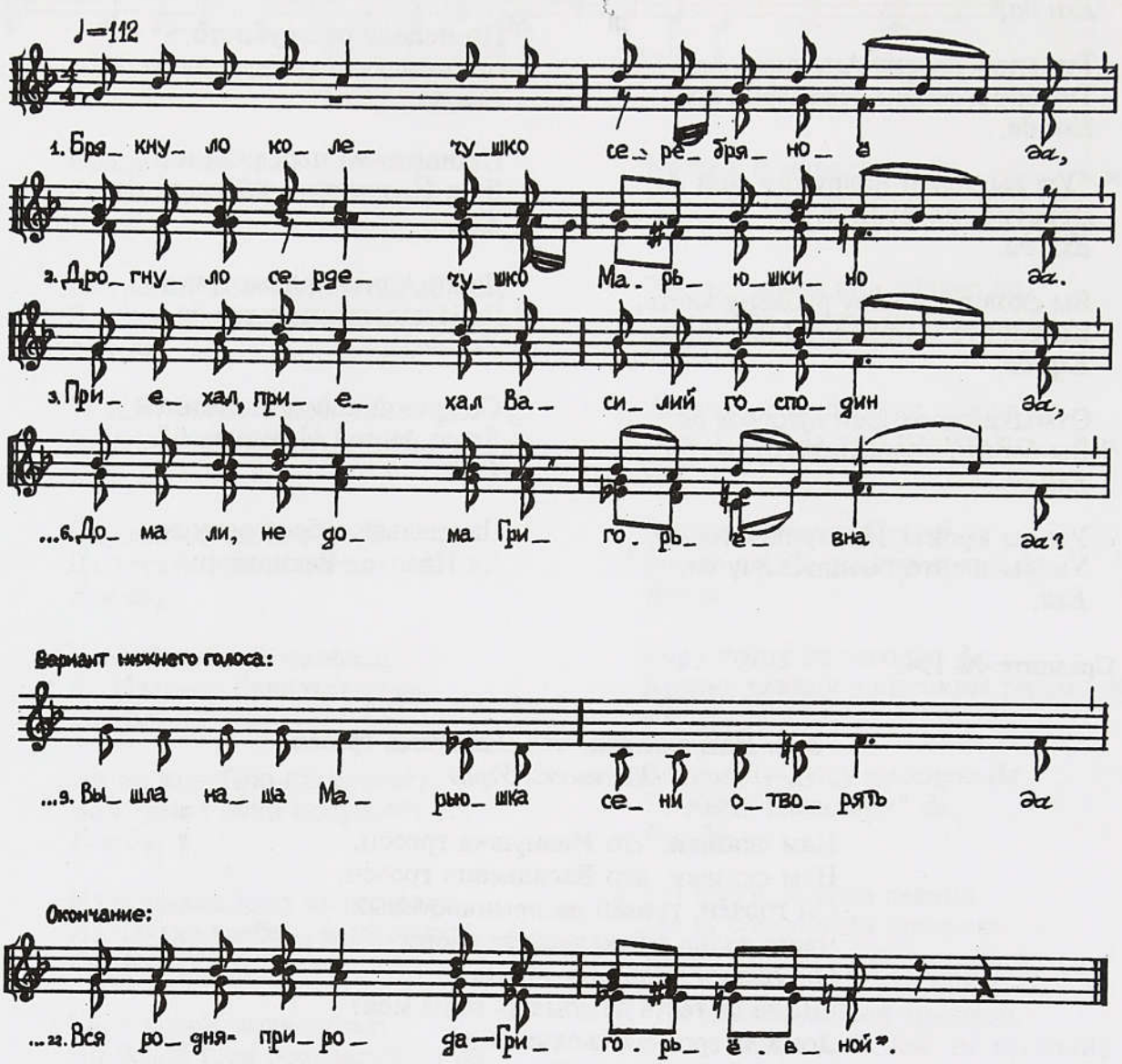
368. Нам сказали, что Иванушка грозён
(Калужск., Угра)

Нам сказали, что Иванушка грозён,
Нам сказали, что Васильевич грозён,
Он грозён, грозён да немилостивый.
Часто ездил мимо тестева двора,
Он ударил копьем в ворота:
"Дома ль тесть да дома ль теща моя?
Дома ль грозная свояченица?
А еще дома ль свет Марьюшка-душа?
Если спит, то не будите ее,
А не спит, то не пугайте ее".
Свет Марьюшка испугалася,
По новым сеням бросалася:
"Уж вы нянюшки, вы матушки мои,
Вы подайте золотые ключи,
Вы откройте нутряные замки,
Вы достаньте патриковое сукно.
А вы сшейте-ка Иванушке халат,
Чтобы не долог, не короток ему был,
Чтоб в полах был позамашистее,
Чтобы можно бы на коника скочить,
Чтобы можно свет Марьюшку прокатить".

[1]Вариант: *кафтан* (примеч. собир.).

369. Брякнуло колечушко серебряноё

(Арх., Мехреньга)



Брякнуло колечушко серебряноё *да*,
Дрогнуло сердечушко Марьюшкино *да*.
Приехал, приехал Василий-господин *да*,
Ударил, ударил он копьем в ворота *да*:
“Дома ли, не дома Марья-душа *да*,
Дома ли, не дома Григорьёвна *да*?
Ежели спит, не бужайте ее *да*,
Ежели не спит, посылайте сюда” *да*.
Вышла наша Марьюшка сени отворять *да*,
Вышла Григорьёвна ворот отпирать *да*.
Сени отворила, ворота отперла *да*,
Сени отворила, ворота отперла:
“Где был, надежа, где был, господин *да*,
Где был, надежа, где был, господин?” —
“Был я у тестя у ласкового *да*,
Был я у тестя у ласкового,
Был я у тещи у приятливой *да*[1],
Был я у шурьев у ясных соколов *да*,
Был я у свестей у белых лебедей.
Тесть-от поил меня пивом да вином,
Теща кормила меня масляным блином,
Шурья дарили меня вороным конем,
Свести дарили меня ширинoчкою,
Вся родня-природа — Марьюшкою *да*,
Вся родня-природа — Григорьёвной”.

[1] Далее каждый стих повторяется.

370. Что долго-то, долго сокол не бывал

(Мезень. Напев см. в Примеч.)

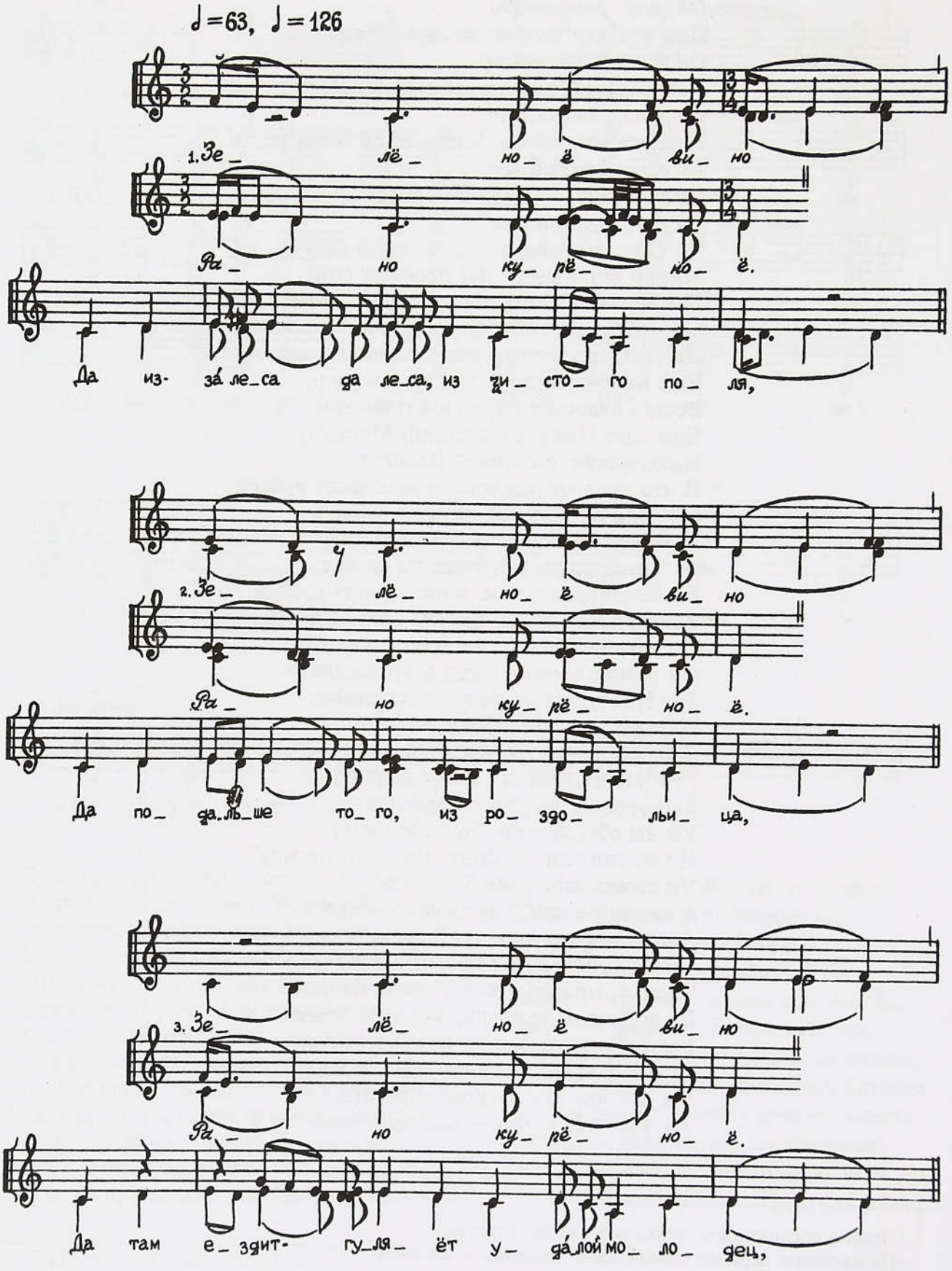
Что долго-то, долго сокол не бывал,
Ой рано, ранёшенько.
Нам сказали, сокол за горы улетел,
Ой рано, ранёшенько.
Нам сказали, еще он за высокима был,
Ой рано, ранёшенько.
Нам сказали, Иван в каменной Москве,
Ой рано, ранёшенько,
Николаевич в славной Вологде,
Ой рано, ранёшенько,
На царевом кабаке зелено вино пьет[1],
Зелено вино пьет, без просыпу спит,
Без просыпу спит, без пробуду лежит,
По полтинам, по рублям на вино пропивал,
По копейке, по грошам голышам раздавал.
Еще мало-помалу — и весть на двор,
Вестка радостна *да*, скора грамотка:
Еще едет Иван с каменной Москвы,
Николаевич с славной Вологде,
И что конь-от под ним в восемьсот рублей,
[А] убор на коне во пятьсот рублей,
Молодец на коне — и цены ему нет,
Во правой руке плеточка шелковая, *а*
Во левой руке копье в полтораста рублей.
Как приехал Иван против тестева двора,
Он ударил копьем в широки ворота,
Он разнес ворота средь широка двора.
Тут Иванушка по двору похаживает,
Николаевич по широку погуливает,
Еще сам из речей выговаривает:
“Уж вы манюшки, мои нянюшки,
Расхорошие девушки-березинки[2],
Уж вы сбегайте *да* попроведайте,
И что спит ли, не спит тут княгиня моя?
Уж ежели спит, не будите ее,
А ежели не спит, посылайте сюда”.
А по новым сеням тут девица шла,
Она ударила челом низкой поклон:
“Еще я, молода, во всю ночь не спала,
Во всю ночь не спала, все тебя прождала.
Все тебя прождала, я ковер вышила,
[Я ковер вышила,] еще узду строчила.
Уж как эта узда — коню красота,
Уж как этот ковер — молодцу похвальба”.

---

[1] Припев после каждого стиха далее не приводится.
[2] По названию деревни. Запись песни сделана в д. Березник.

371. Да из-за леса да леса, из чистого поля

(Арх., Онежское Поморье)



Зелёноё вино
Рано курёноё.
Да из-за леса да леса, из чистого поля,
Зелёноё вино
Рано курёноё.
Да подальше того, из роздольица,
Зелёноё вино
Рано курёноё.
Да там ездит-гуляёт удалой молодец,
Зелёноё вино
Рано курёноё.
Да по имени Иван да Григорьевич,
Зелёноё вино
Рано курёноё да,
Не доёзжавчи села, добра коня становил,
Зелёноё вино
Рано курёноё да.
Он коня становил, со коня соходил[1],
Со коня соходил, черну шляпу снимал,
Черну шляпу снимал, сам поклон воздавал,
Сам поклон воздавал, низко кланялсе:
"Уж ты здравствуй, молодица молодая
Да по имени Дарья Ивановна.
Скажи, кто тебе, Дарья, ковер роскроил,
Да Ивановна, кто те ковер-от пошил?" —
"Мне-ка кройцы кроили всё батюшковы,
Мне-ка швеюшки шили всё матушкины".
Ише спать на ковре добру молодцу,
Добру молодцу Ивану Григорьевичу
Да со душочкой Дарьёй Ивановной!

372. У светлого месяца золоты рога

(Арх., Онежское Поморье. Варианты напева см. в Примеч.)

У светлого месяца золоты рога,
Виноградие краснозелёное.

У Петра-то молодца кудревата голова,
Виноградие краснозелёное.

У Алексеевича кудри серебряные,
Виноградие краснозелёное.

Выезжает Петр да на улицу гулять,
Виноградие краснозелёное.

Алексеевич, он на широкую,
Виноградие краснозелёное.

Ище конь да под ним — да шестьсот рублей[2],
А убор на коне — восемьсот рублей,
Ище сам-то молодец — в целу тысячу рублей.
Все братья-друзья дивовалися ему,
Ище красная девица приобзарилася,
Приобзарилася на Алексеевича.
Приобзарилася, сама вслед пошла,
Сама вслед пошла, стала спрашивати,
Стала спрашивати его, выведывати:
"Скажи, чей ты детина, чья удала голова?
Да не утрена ли зорюшка спородила тебя?
Да не светел ли лунный месяц воспоил, воскормил?
Не часты ли мелки звезды изукрасили тебя?" —
"Уж ты глупая девица, неразумная,
Неразумная да Михайловна.
Спородила меня матушка да на белый свет,

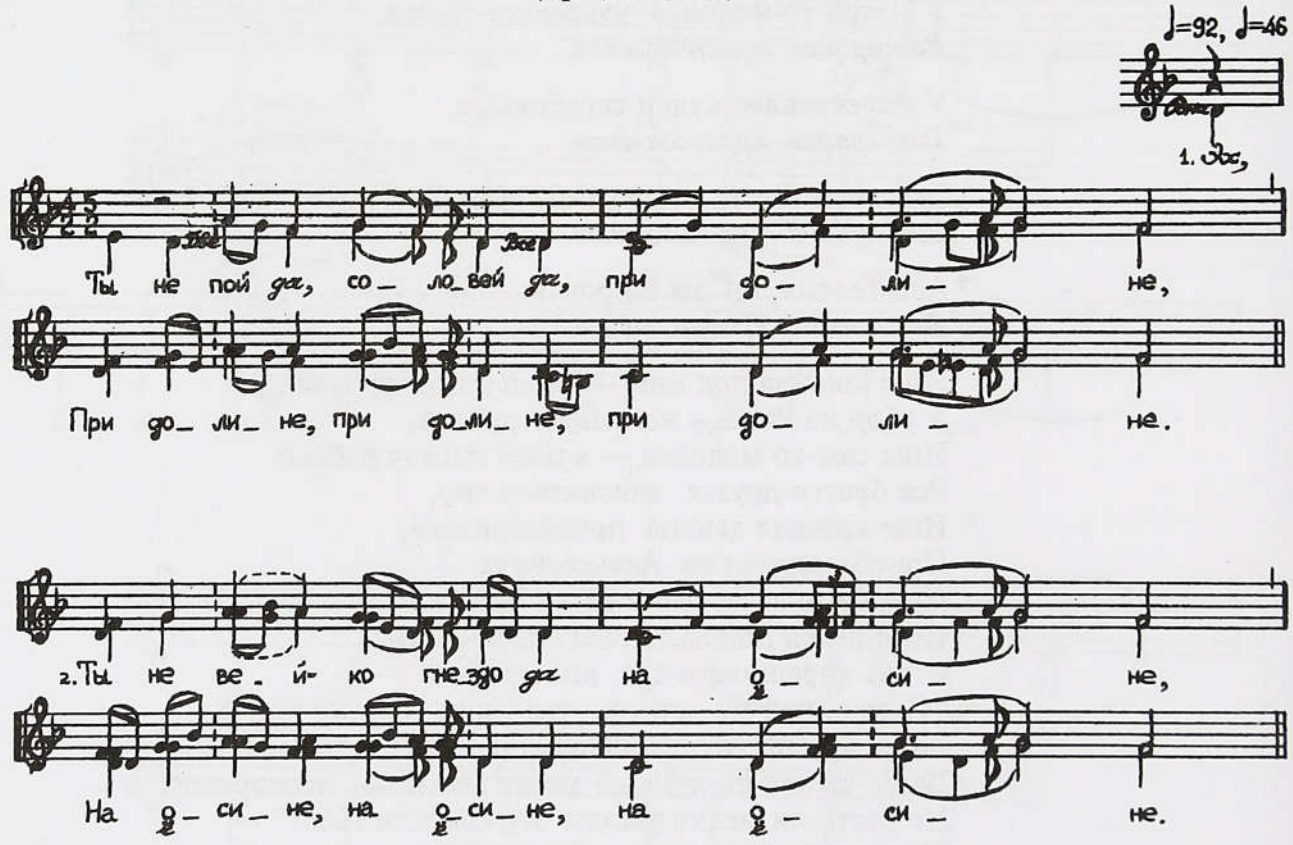
[1] Припев далее повторяется везде между стихами песни, а также в ее конце.
[2] Припев после каждого стиха далее не приводится.

Воспоил, вскормил сударь батюшка,
Воспелёнывали няньки-мамушки,
Буйну голову чесала да родная сестра,
Во колечко завивала богосуженая,
Богосуженая Зина Михайловна.

Ищо Зина Петру-то ширинoчку шьет,
Алексеевичу она узорчастую.
На первом углу шила сине море со валами,
Сине море со валами, со мелкими кораблями,
Со мелкими кораблями, с корабельшичками.
На другом-то углу шила лунный месяц со лунами,
Лунный месяц со лунами, со мелкими со звездами.
На третьем углу шила Божью церковь со главами,
Божью церковь со главами, со мелкими со крестами.
На четвертом углу шила чисто поле со травами,
Чисто поле со травами, со лазоревыми цветами.
На середке вышивала Петра-то со кудрями,
Алексеевича со русыми волосами.

373. Ты не пой, соловей, при долине

(Арх., Вычегда)



Эх,
Ты не пой *да*, соловей *да*, при долине,
При долине, при долине, при долине.

[1] Припев после каждого стиха далее не приводится.

Ты не вей-ко гнездо *да* на осине,
На осине, на осине, на осине.

Под осиною сидела красна девка,
Красна девка, красна девка, красна девка.

Она шила ковер *да* вышивала,
Вышивала, вышивала, вышивала.

Она в три ли кружка *да* золотые,
Золотые, золотые, золотые,

Все четвертой кружочек жемчужной-от.
Что Иван-от к Марии приходил же,
Да Иванович Ивановне говорил же:
"Ты и шей же ковер *да*, не ленися,
Поскорешенько *да* торопися.
Коли будешь тот ковер *да* торговати,
Не скуплю я тот ковер *да*, не сторгую,
Троё-двоё за ковер *да* поцелую
Душу красную девку дорогую".

374. Что хитер-мудер первобрачный князь

(Арх., Поонежье. Вариант напева см. в Примеч.)

Что хитер-мудер да первобрачный князь,
Что хитрё-мудрё да его не было.

Он ходил в торги да закупал шелки *да*,
Одноличные да шахманичные.

Уж он плел плетку да из семи шелков *да*,
Из семи шелков, да из восьми концов:

"Я повешу колыбелечку на улочку,
На улочку да на проезжую,

Ой на улочку да на широкую,
На дороженьку да на прохожую".

По дороженьке да шло два дружечка,
Шло два дружечка, да два хоробрые,
Шло два брателка да, два родимые.

Покорился князь да своим дружочкам:
"Уж вы дружечки да, вы хоробрые,

Уж вы дружечки да, вы хоробрые,
Вы качните колыбелечку повыше всех,

Вы повыше [всех] да, вы подале всех,
Ишо где же мне увидеть свое суженое,

Ишо где же мне увидеть свое ряженое,
Ишо где же моя сужена посуживает,

Ишо где же моя ряжена поряживает".
Она шелком шьет да жемчугом садит,

[1] Припевные повторения стихового окончания в строфе далее не приводятся, ее форма не изменяется.

Золотым она колечушком побрякивает,
Сама кольцу да приговаривает:

"Павою да павою да ко двору пришла,
Павою ль не павою да во двор зашла.

Я по лесенкам летела перепелышком,
Я по сеням шла, да шла девицею,

Во высок терем зашла да молодицею,
Я ко батюшку пришла да во служаночки,

Я ко матушке да во заменушки,
Я к Иванушку да слугой верною да
незизменною".

Сравните: № 219.

375. Летал-то, летал сокол

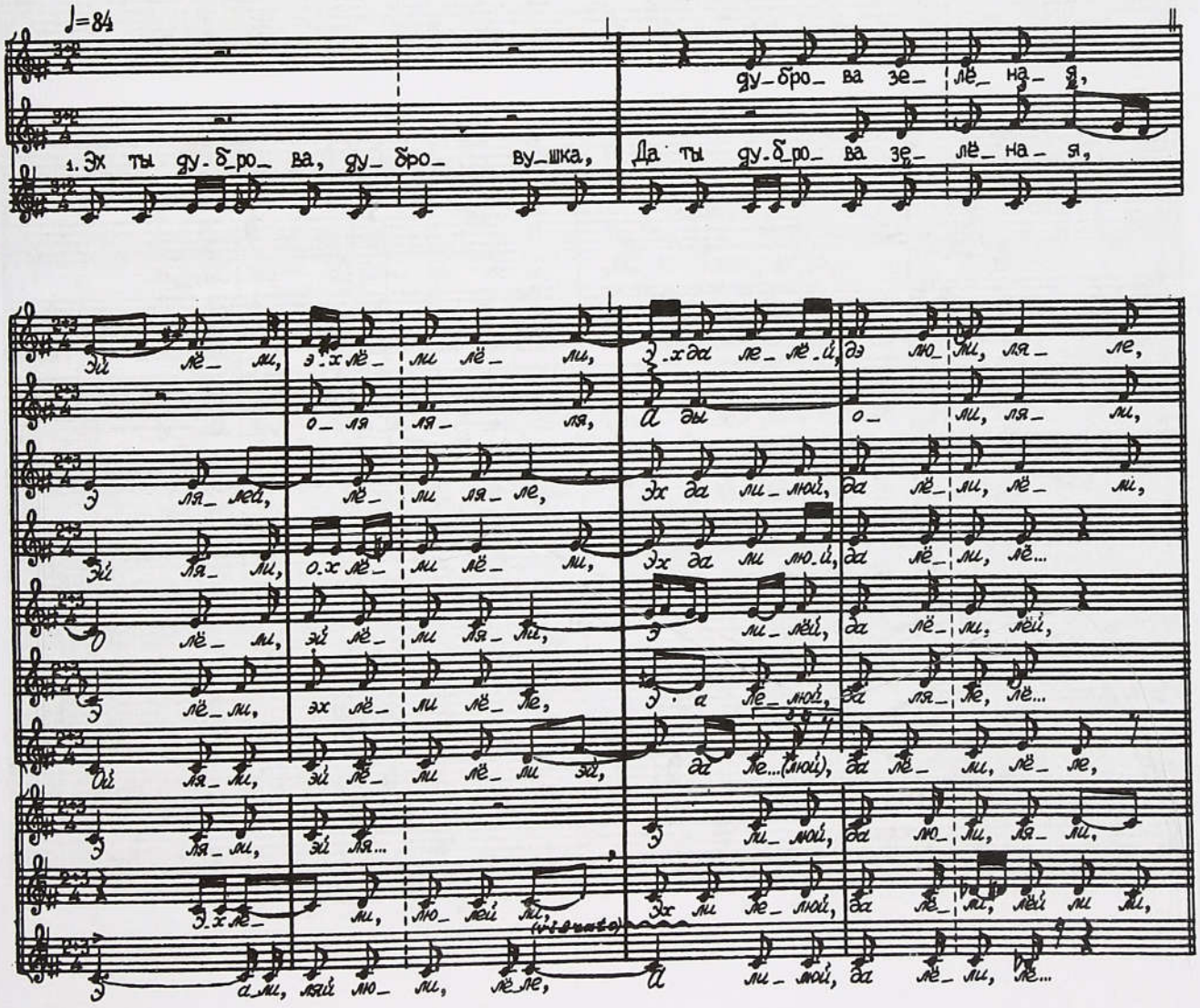
(Арх., Онежское Поморье. Напев см. в Примеч.)

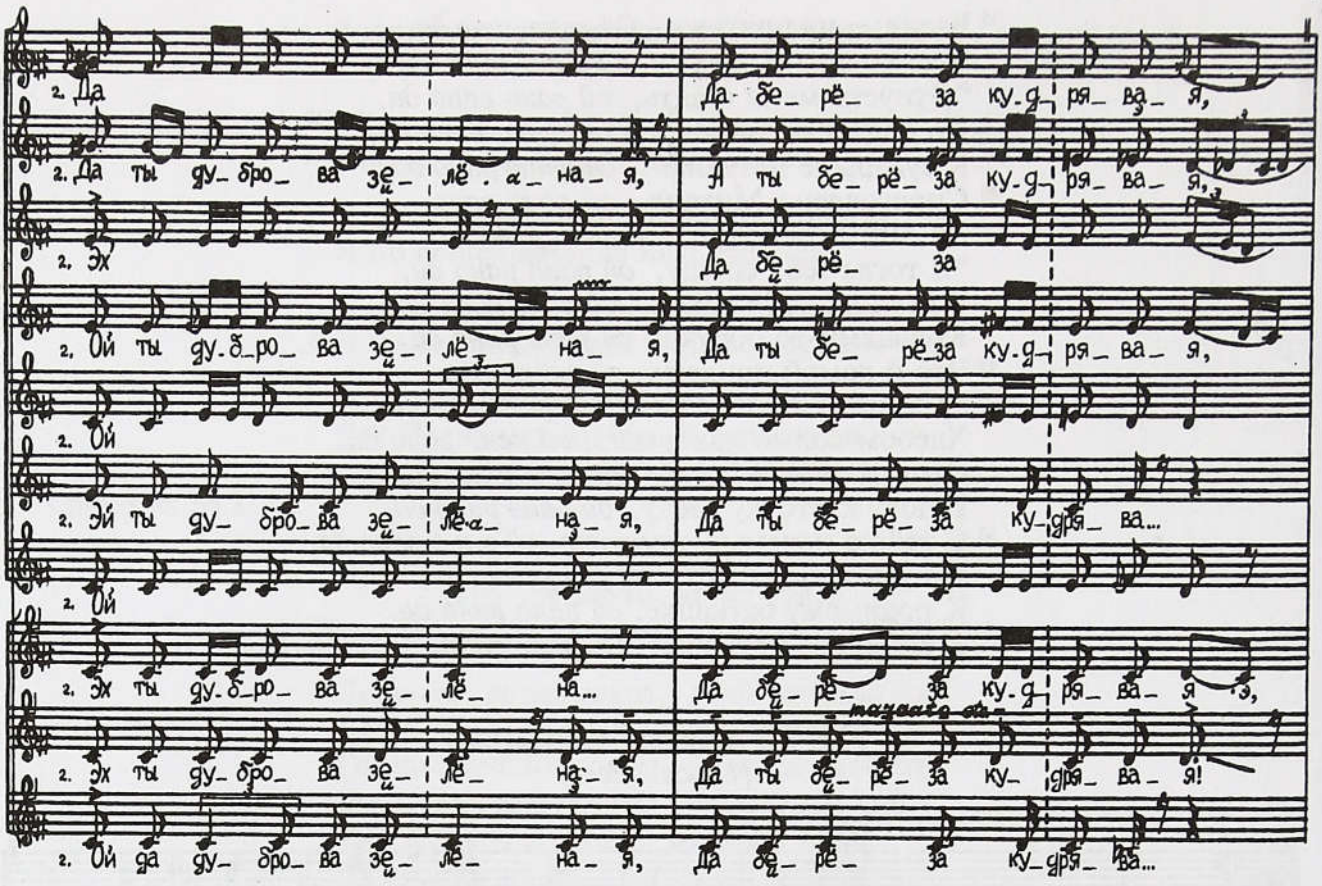
Летал-то, летал сокол, *рано-то рано да,*
Летал-то, летал ясён, *рано-то рано,*
Он по высоким горам, *рано-то рано да,*
Да по темным лесам, *рано-то рано да.*
Как искал-то, искал, *рано-то рано,*
Да сокол гнездо, *рано-то рано да,*
Соколинушку себе, *рано-то рано да,*
Сизокрылие частое, *рано-то рано да,*
Златоперие частое, *рано-то рано да.*
Нашел-то, нашел сокол *рано-то рано*
Да сокол гнездо, *рано-то рано да,*
Соколинушку к себе, *ой рано рано да,*
Сизокрылие часто, *ой рано рано да,*
Златоперие часто, *ой рано рано.*
Воспроговорила соколинушка:
"Отпусти меня летать, *ой рано рано,*
Ко своему теплу гнезду". *Ой рано рано да,*
Воспроговорил сокол, *ой рано рано да,*
Воспроговорил ясён: *ой рано рано,*
"Да тогда тебя спущу, *ой рано рано да,*
Крылья-перья ощиплю, *ой рано рано да,*
Право крылышко уломлю. *Ой рано рано да,*
Я тогда тебя спущу, *ой рано рано да,*
На свою волю летать, *ой рано рано да,*
К своему теплу гнезду". *Ой рано рано да,*
Уж как ездил Михаил, *ой рано рано да,*
Свет Анны господин, *ой рано рано да,*
Он ко всем городам, *ой рано рано да,*
Ко окольным волостям, *ой рано рано.*
Да нашел-от Михаил, *ой рано рано да,*
Во Тамицы-волости, *ой рано рано да,*
Во Заречной четверти, *ой рано рано да,*
Красну девицу душу, *ой рано рано да,*
Свет Попадью хорошу, *ой рано рано да,*

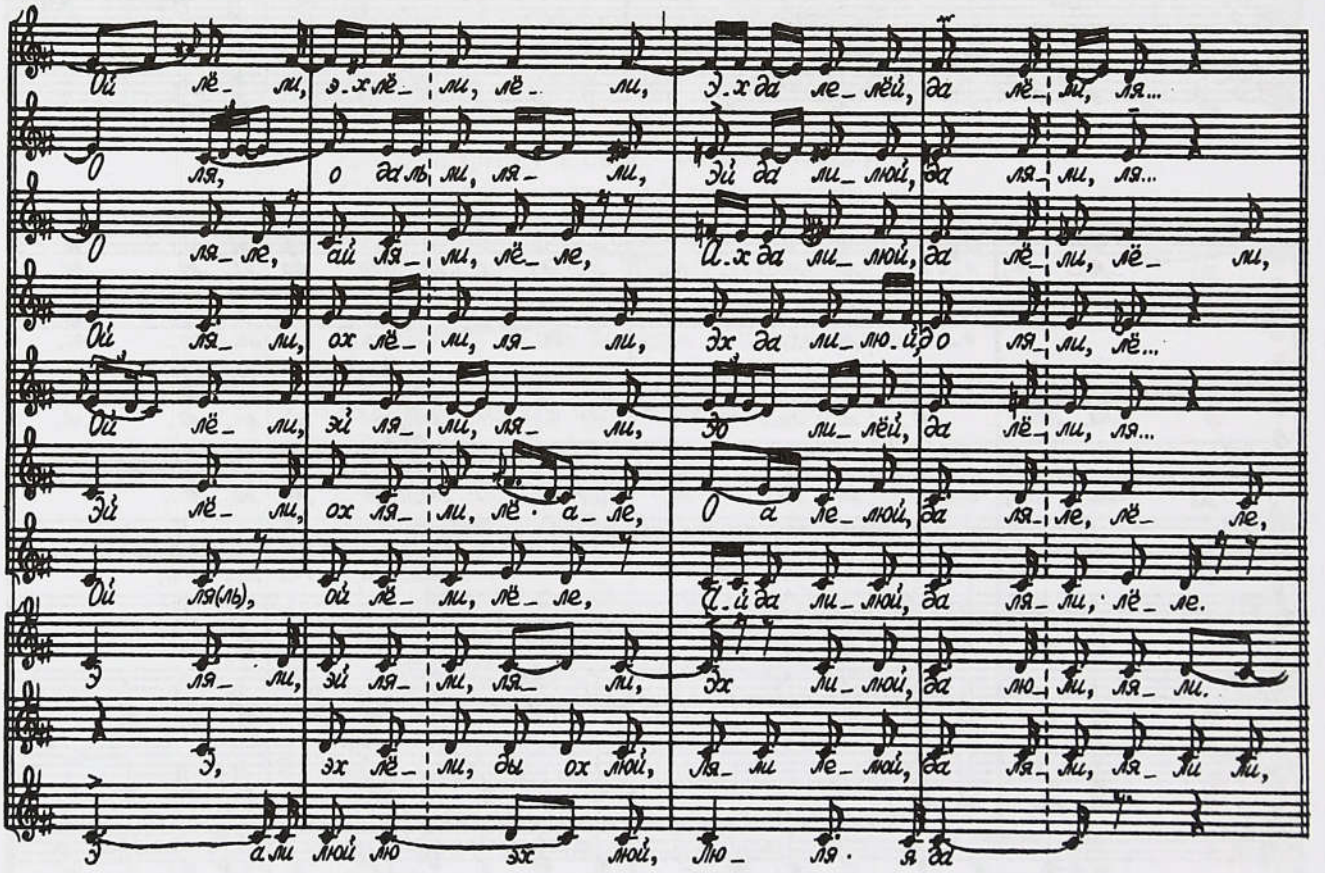
Васильевну пригожу. *Ой рано рано да,*
Воспросила Попадья: *ой рано рано да,*
“Отпусти меня гулять, *ой рано рано да,*
Ко родителю батюшку, *ой рано рано да,*
К сударыне матушке”. *Ой рано рано да,*
Спроговорил Михаил, *ой рано рано,*
Да Анны господин: *ой рано рано да,*
“Я тогда тебя спущу, *ой рано рано да,*
В церковь тебя заведу, *ой рано рано да,*
Кольцами-то обручу, *ой рано рано да,*
Что й домой приведу, *ой рано рано,*
За хлебны столы заведу, *ой рано рано да,*
Хлебом-солью накормлю, *ой рано рано да,*
Отцу-матери покажу, *ой рано рано да,*
В нову клеточку сведу, *ой рано рано да,*
С тобою ноченьку просплю, *ой рано рано да.*
Я тогда тебя спущу, *ой рано рано да,*
К родимому батюшке, *ой рано рано да,*
К сударыне матушке”. *Ой рано рано.*

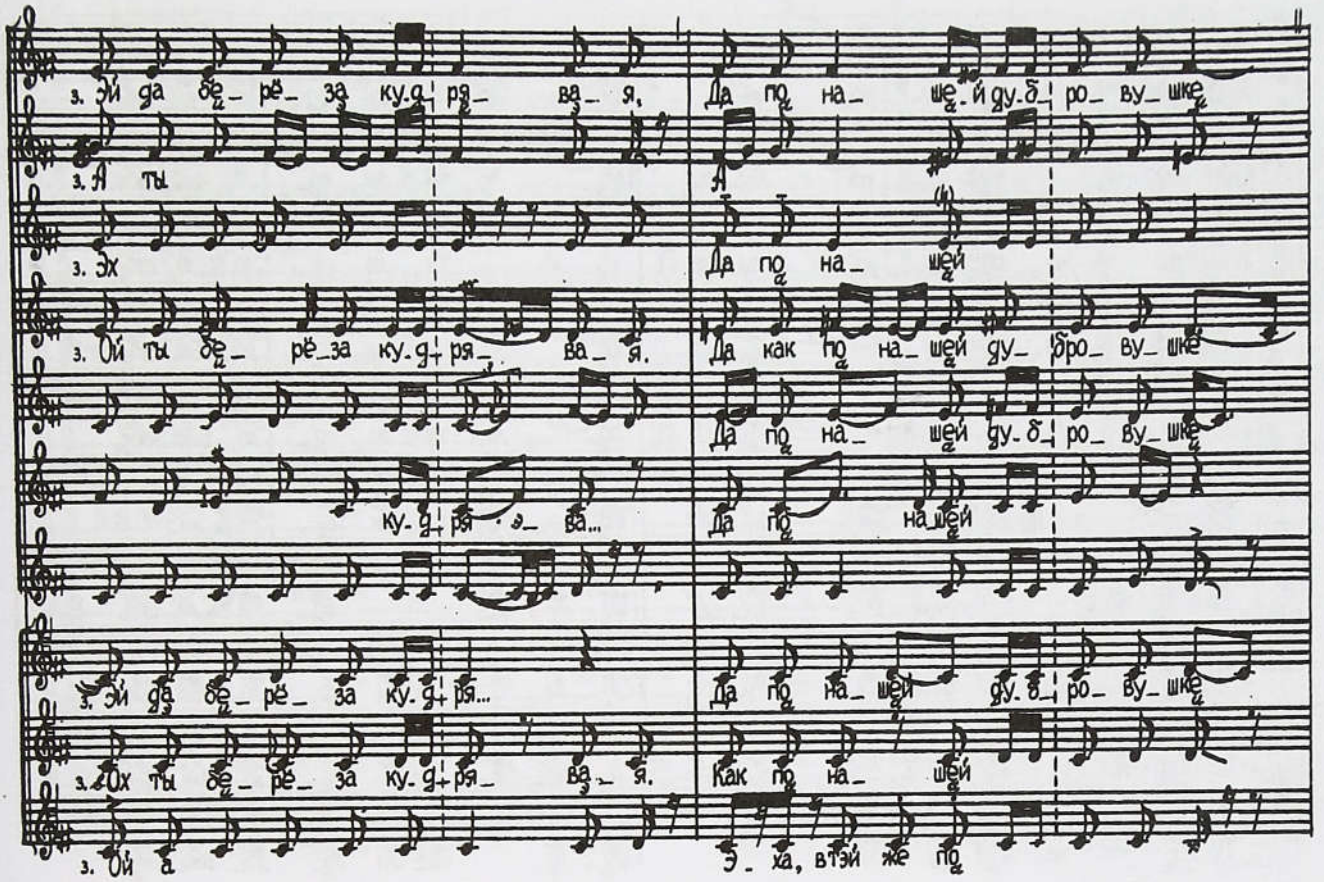
376. Ты дуброва, дубровушка

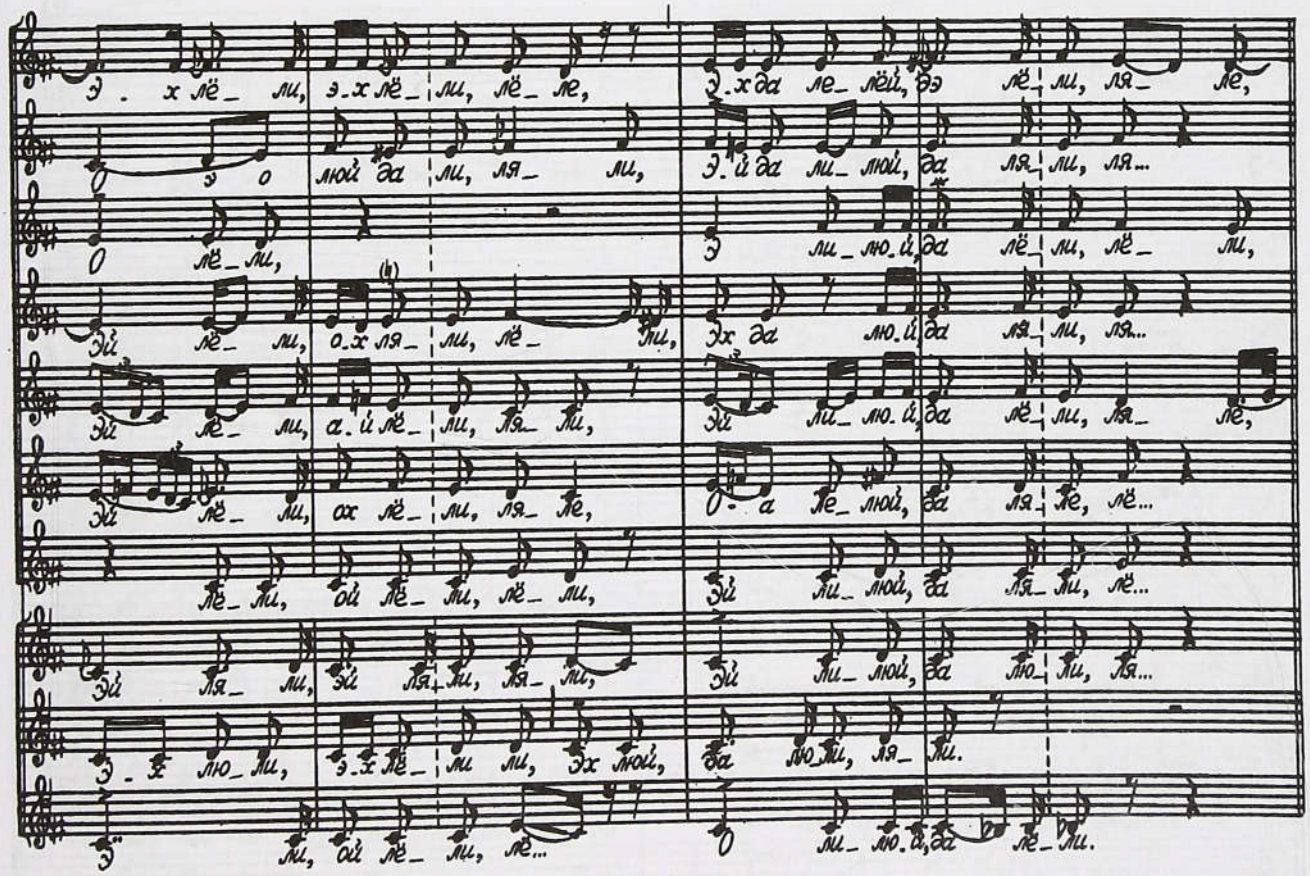
(Курск., Псел)

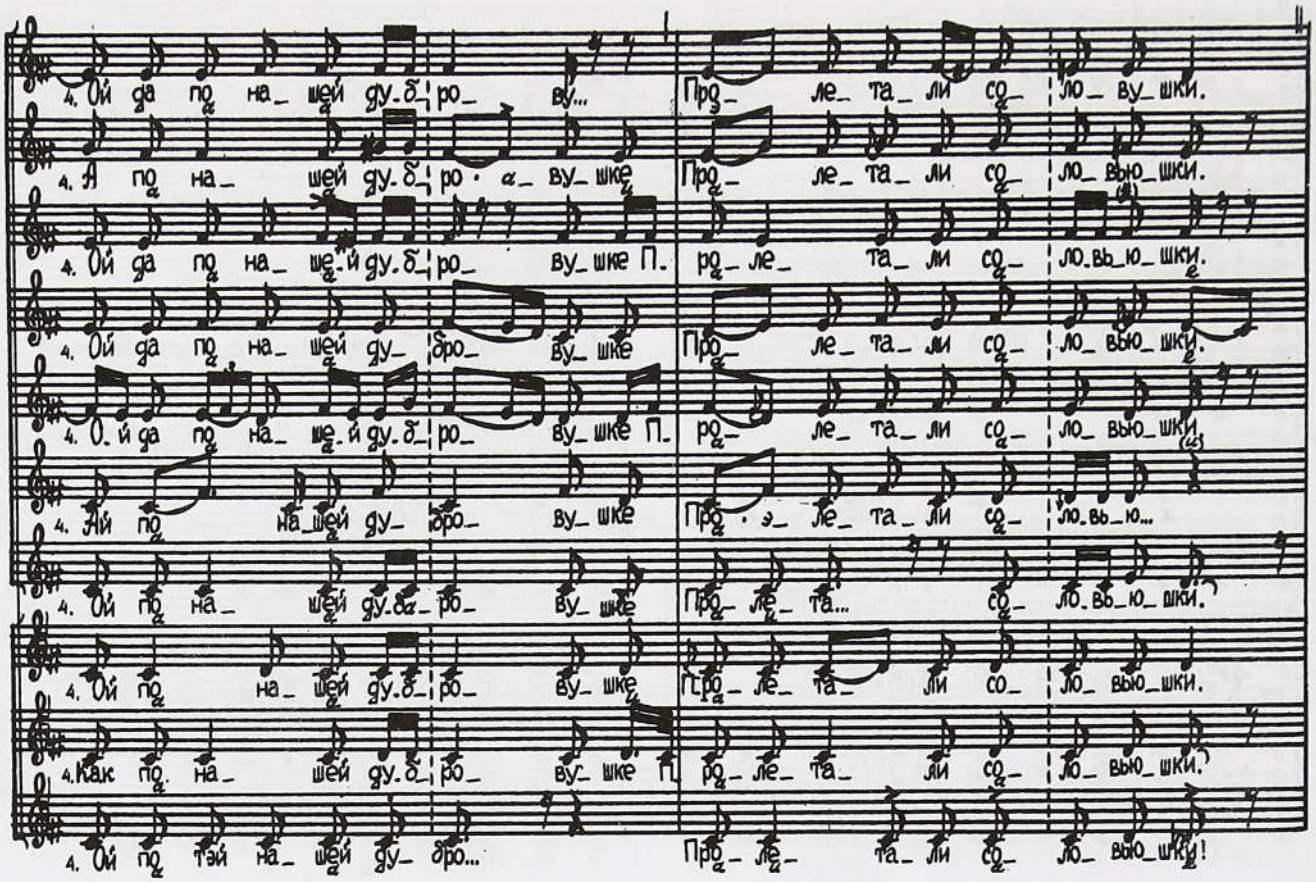


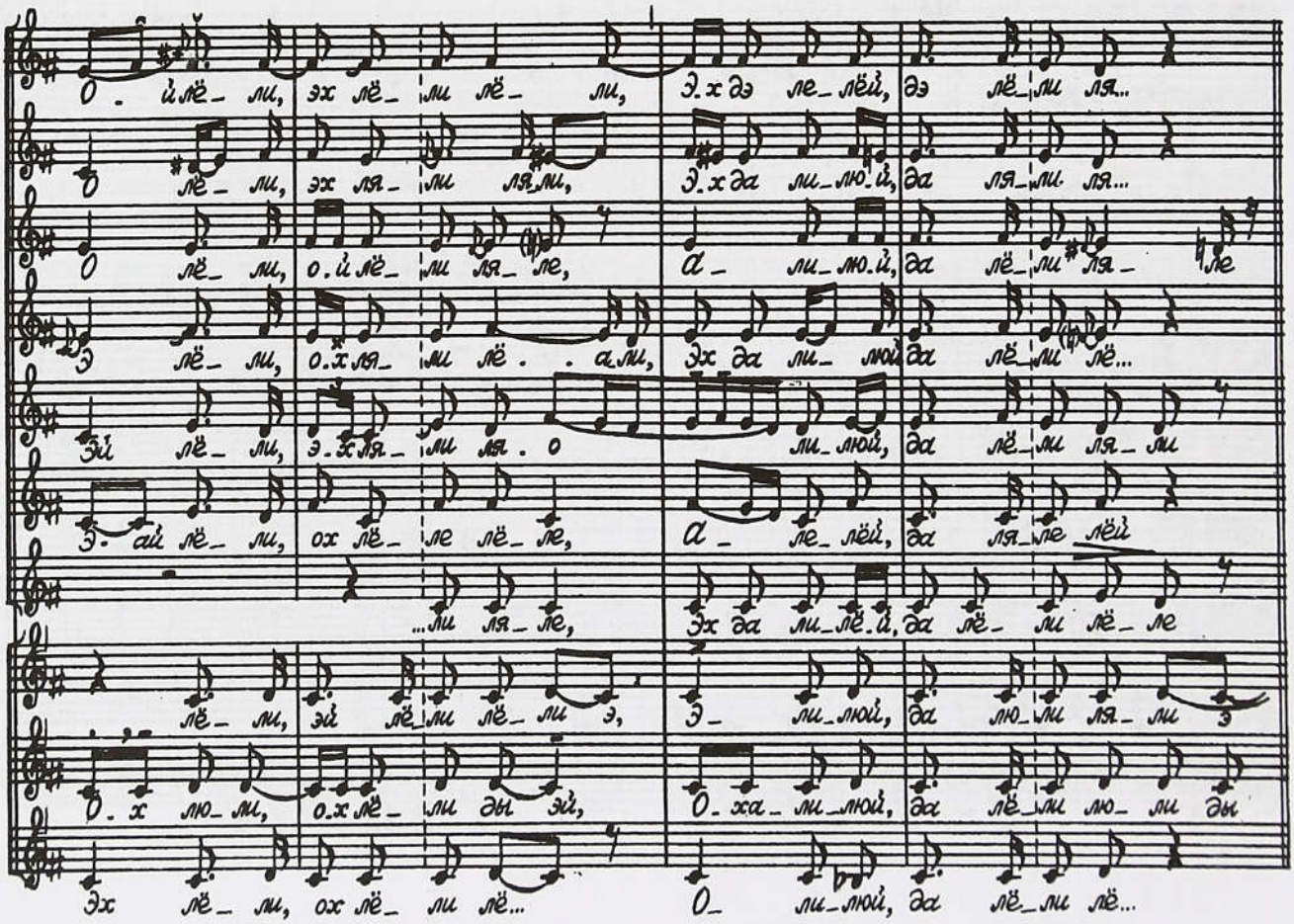

2. Да
2. Да ты ду- бро- ва зе- лё . а- на- я,
Да бе- рё- за ку- дря- ва- я,
А ты бе- рё- за ку- дря- ва- я,
2. Эх
Да бе- рё- за
2. Ой ты ду- бро- ва зе- лё- на- я,
Да ты бе- рё- за ку- дря- ва- я,
2. Ой
2. Эй ты ду- бро- ва зе- лё- а- на- я,
Да ты бе- рё- за ку- дря- ва...
2. Ой
2. Эх ты ду- бро- ва зе- лё- на...
Да бе- рё- за ку- дря- ва- я,
2. Эх ты ду- бро- ва зе- лё- на- я,
Да ты бе- рё- за ку- дря- ва- я!
2. Ой да ду- бро- ва зе- лё- на- я,
Да бе- рё- за ку- дря- ва...

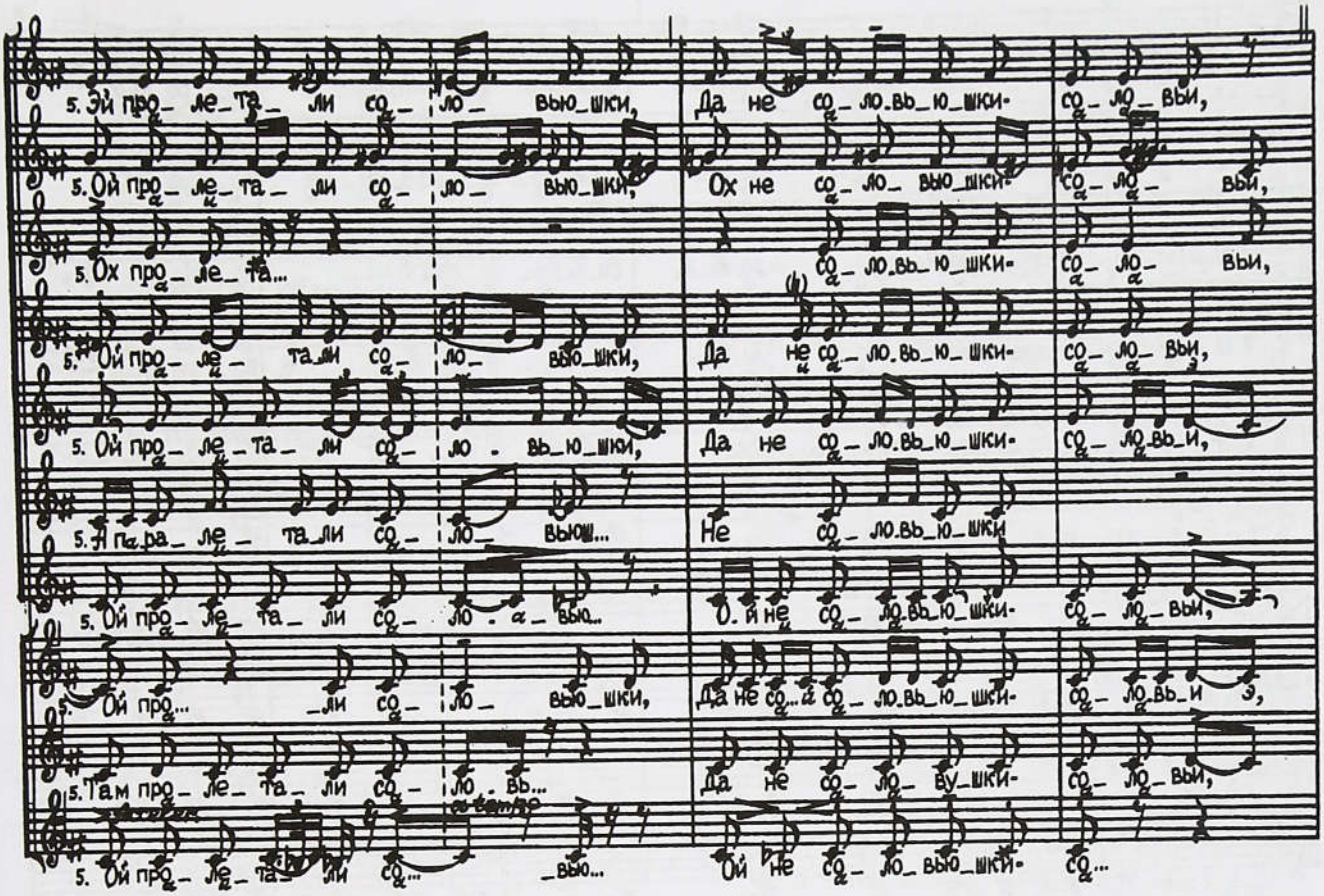

Ой лё- ли, э-х лё- ли, лё- ли,
э-х да ле- лёй, да лё- ли, ля...
О ля, о да ль ли, ля- ли,
Эй да ли- люй, да ля- ли, ля...
О ля- ле, ай ля- ли, лё- ле,
А-х да ли- люй, да лё- ли, лё- ли,
Ой ля- ли, ох лё- ли, ля- ли,
Эх да ли- лю- й, о ля- ли, лё...
Ой лё- ли, эй ля- ли, ля- ли,
Эо ли- лёй, да лё- ли, ля...
Эй лё- ли, ох ля- ли, лё- а- ле,
О а ле- люй, да ля- ле, лё- ле,
Ой ля(ль), ой лё- ли, лё- ле,
А-й да ли- люй, да ля- ли, лё- ле.
Э ля- ли, эй ля- ли, ля- ли,
Эх ли- люй, да лю- ли, ля- ли.
Э, эх лё- ли, ды ох люй,
Ля- ли ле- люй, да ля- ли, ля- ли ли,
Э а ли люй лю эх люй,
Лю- ля . я да

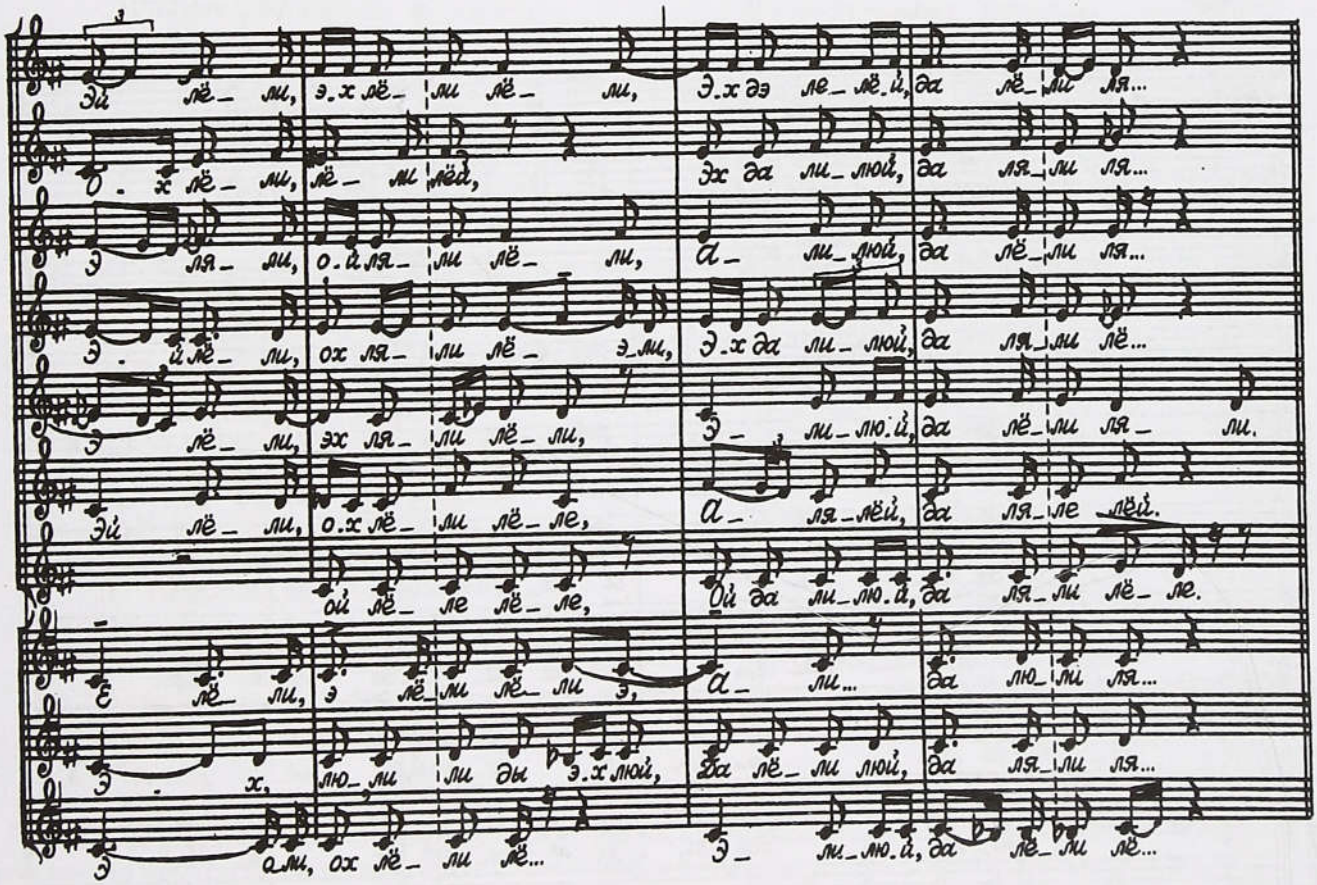

з. Эй да бе_ рё_ за ку. д+ ря_ ва_ я.
Да по на_ ше_ й ду. б+ ро_ ву_ шке
з. А ты
А
з. Эх
Да по на_ шей
з. Ой ты бе_ рё_ за ку. д+ ря_ ва_ я.
Да как по на_ шей ду_ бро_ ву_ шке
Да по на_ шей ду. б+ ро_ ву_ шке
ку. д+ ря. э_ ва...
Да по на_ шей
з. Эй да бе_ рё_ за ку. д+ ря...
Да по на_ шей ду. б+ ро_ ву_ шке
з. Ох ты бе_ рё_ за ку. д+ ря_ ва_ я.
Как по на_ шей
з. Ой а
Э_ ха, в тэй же по


э. х лё_ ли, э. х лё_ ли, лё_ ле,
Э. х да ле_ лёй, ээ лё_ ли, ля_ ле,
э о люй да ли, ля_ ли,
Э. й да ли_ люй, да ля_ ли, ля...
о лё_ ли,
Э ли_ лю. й, да лё_ ли, лё_ ли,
Эй лё_ ли, о. х ля_ ли, лё_ ли,
Эх да лю. й, да ля_ ли, ля...
Эй лё_ ли, а. й лё_ ли, ля_ ли,
Эй ли_ лю. й, да лё_ ли, ля_ ле,
Эй лё_ ли, ах лё_ ли, ля_ ле,
О. а ле_ люй, да ля_ ле, лё...
лё_ ли, ой лё_ ли, лё_ ли,
Эй ли_ люй, да ля_ ли, лё...
Эй ля_ ли, эй ля_ ли, ля_ ли,
Эй ли_ люй, да лю_ ли, ля...
Э_ х лю_ ли, э. х лё_ ли ли, эх люй,
да лю_ ли, ля_ ли.
Э ли, ой лё_ ли, лё...
О ли_ лю. й, да ле_ ли.


4. Ой да по на_ шей ду. б_ ро_ ву...
Про_ ле_ та_ ли со_ лю_ ву_ шки.
4. А по на_ шей ду. б_ ро. а_ ву_ шке
Про_ ле_ та_ ли со_ лю_ вью_ шки.
4. Ой да по на_ ше_ й ду. б_ ро_ ву_ шке П.
ро_ ле_ та_ ли со_ лю. вь_ ю_ шки.
4. Ой да по на_ шей ду_ бро_ ву_ шке
Про_ ле_ та_ ли со_ лю_ вью_ шки.
4. О_ й да по на_ ше_ й ду. б_ ро_ ву_ шке П.
ро_ ле_ та_ ли со_ лю_ вью_ шки.
4. Ай по на_ шей ду_ бро_ ву_ шке
Про. э_ ле_ та_ ли со_ лю. вь_ ю...
4. Ой по на_ шей ду. бо_ ро_ ву_ шке
Про_ ле_ та... со_ лю. вь_ ю_ шки.
4. Ой по на_ шей ду. б_ ро_ ву_ шке
Про_ ле_ та_ ли со_ лю_ вью_ шки.
4. Как по на_ шей ду. б_ ро_ ву_ шке П.
ро_ ле_ та_ ли со_ лю_ вью_ шки.
4. Ой по тэй на_ шей ду_ бро...
Про_ ле_ та_ ли со_ лю_ вью_ шки!


О. й лё_ ли, эх лё_ ли лё_ ли, Э. х дэ ле_ лёй, дэ лё_ ли ля...
О лё_ ли, эх ля_ ли ля_ ли, Э. х да ли_ лю. й, да ля_ ли ля...
О лё_ ли, о. й лё_ ли ля_ ле, а_ ли_ лю. й, да лё_ ли ля_ ле
Э лё_ ли, о. х ля_ ли лё. а_ ли, эх да ли_ люй да лё_ ли лё...
Эй лё_ ли, э. х ля_ ли ля. о ли_ люй, да лё_ ли ля_ ли
Э. ай лё_ ли, ох лё_ ле лё_ ле, а_ ле_ лёй, да ля_ ле_ лёй
...ли ля_ ле, эх да ли_ лё. й, да лё_ ли лё_ ле
лё_ ли, эй лё_ ли лё_ ли э, э_ ли_ люй, да лю_ ли ля_ ли э
О. х лю_ ли, о. х лё_ ли ды эй, о_ ха_ ли_ люй, да лё_ ли лю_ ли ды
Эх лё_ ли, ох лё_ ли лё... о_ ли_ люй, да лё_ ли лё...


5. Эй про_ ле_ та_ ли со_ лю_ вью_шки, Да не со_ лю.вь_ю_шки- со_ лю_ вьи,
5. Ой про_ ле_ та_ ли со_ лю_ вью_шки, Ох не со_ лю_ вью_шки- со_ лю_ вьи,
5. Ох про_ ле_ та...
со_ лю.вь_ю_шки- со_ лю_ вьи,
5. Ой про_ ле_ та_ли со_ лю_ вью_шки, Да не со_ лю.вь_ю_шки- со_ лю_ вьи,
5. Ой про_ ле_ та_ ли со_ лю . вь_ю_шки, Да не со_ лю.вь_ю_шки- со_ лю.вь_и,
5. А па_ра_ ле_ та_ли со_ лю_ вью... Не со_ лю.вь_ю_шки
5. Ой про_ ле_ та_ ли со_ лю . а_ вью... О. й не со_ лю.вь_ю_шки- со_ лю_ вьи,
5. Ой про... _ли со_ лю_ вью_шки, Да не со_ а со_ лю.вь_ю_шки- со_ лю.вь_и э,
5. Там про_ ле_ та_ ли со_ лю . вь... Да не со_ лю_ ву_шки- со_ лю_ вьи,
5. Ой про_ ле_ та_ ли со... _вью... Ой не со_ лю_ вью_шки- со...


Эй лё_ ли, э.х лё_ ли лё_ ли, э.х дэ ле_ лё.й, да лё_ ли ля...
О. х лё_ ли, лё_ ли лёй, эх да ли_ люй, да ля_ ли ля...
Э ля_ ли, о.й ля_ ли лё_ ли, а_ ли_ люй, да лё_ ли ля...
Э. й лё_ ли, ох ля_ ли лё_ э_ли, э.х да ли_ люй, да ля_ ли лё...
Э лё_ ли, эх ля_ ли лё_ ли, э_ ли_ лю.й, да лё_ ли ля_ ли.
Эй лё_ ли, о.х лё_ ли лё_ ле, а_ ля_ лёй, да ля_ ле_ лёй.
ой лё_ ле лё_ ле, ой да ли_ лю.й, да ля_ ли лё_ ле.
Э лё_ ли, э лё_ ли лё_ ли э, а_ ли... да лю_ ли ля...
Э. х, лю_ ли ли ды э.х люй, да лё_ ли люй, да ля_ ли ля...
Э о_ли, ох лё_ ли лё... э_ ли_ лю.й, да лё_ ли лё...

6. Эй не со_ ло_вь_ю_шки- со_ ло_вь_и, Си_ль_ны_ е д_ро_б_ны_ е во_ ро_бьи

6. Эх не со_ ло_вь_ю_шки- со_ ло_ вьи, Си_ль_ны_ е д_ро_б_ны_ е во_ ро_бьи,

6. О_й не со_ ло_вь_ю_шки- со_ ло_вь_и, Си_ль_ны_ е дро_б_на... во_ ро_ бьи,

6. О_й не со_ ловью_шки- со_ ло_вь_и, Си_ль_ны_ е д_ро_б_ны_ е во_ ро_бьи,

6. Ой не со_ ло_вью_шки- со_ ловь... Си_ль_ны_ е д_ро_ б_ны_ е во_ ро_бьи,

6. А_й не со_ ло_вь_ю_шки- со_ э_ ло... Си_ль_ны_ е дро_ бны_ е во_ ро_(бьи),

6. О_й не со_ ло_ ву_шки- со_ ло... _ны_ е д_ро_б_ны_ е во_ ро_бьи,

6. О_й не со_ ло_вь_ю_шки- со_ ло_ вьи, Си_ ль_ны_ е дро_ бны_ е во_ ро_бьи э,

6. О_й не _шки- со_ ло_вь_и, Си_ зы_ е дро_бны_ е во_ ро_бьи,

6. О_й не со_ ло_вь_ю_шки- со_ ловь... Силь_ны_ е д_ро_бны_ е ды во_ ро_бьи,

d1

э_ х лё_ ли, е_х лё_ ли лё_ ле, э_х да ле_ лёй, дэ лё_ ли лё_ ли.

э лё_ ли, лё... эх да ли_ люй, да ля_ ли ля...

э лё_ ли, а_й ля_ ли лё... э_ ли_ лю_й, да лё_ ли лё_ ли.

э лё_ ли, о_х ля_ ли лё_ а_ли, э_х да _люй, до ля_ ли ля...

э лё_ ли э_х ля_ ли ля_ ли, э_ ли_ люй, да лё_ ли лё...

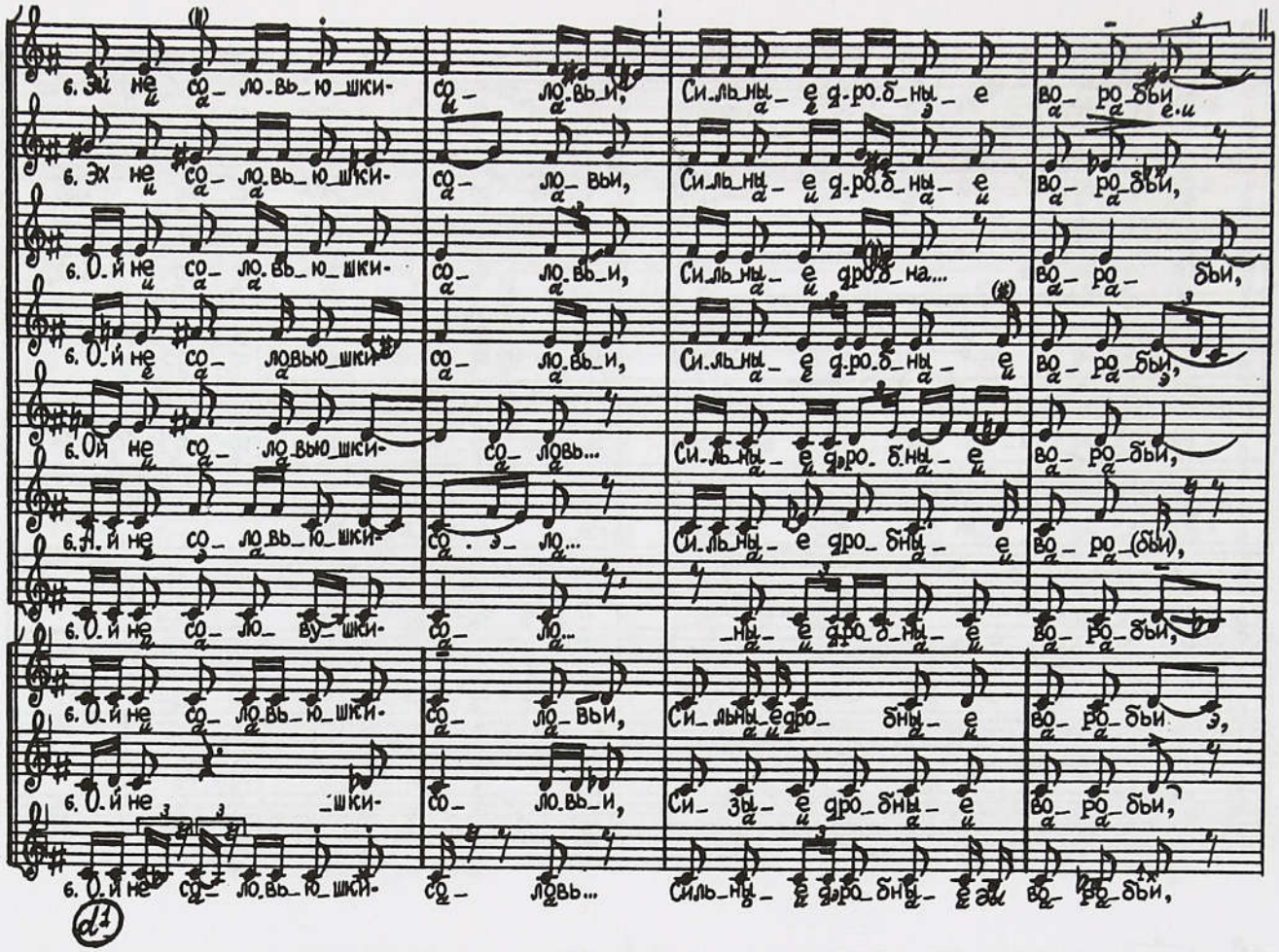
э лё_ ли, ох ля_ ле лё_ ле_а, а_ ли_ лёай, да ля_ ли лёй.

э_ й да лё_ ли, эй да ли_ лю_й, да ля_ ли лёль.

э лё_ ли эй лё_ о_ ли, э_ ли_ лю_й, да лю_ ли лё_ ли э.

э о, ли_ ляй ли_ люй ли, эх лю ли_ люй, да ля_ ли лю...

эй лё_ ли, эх лё_ ли лё... э_ ли_ лю_й, да ля_ ли лё...



Эх ты дуброва, дубровушка,
Да ты дуброва зеленая.
Эй ляли, эй ляли лёли,
Эх да лелюй да лёли лёли.

Эх ты дуброва зеленая,
Да ты береза кудрявая.
Эй лёли, эх лёли лёли,
Эх да лелюй да ляли лёли,

Эх ты береза кудрявая.
Да по нашей дубровушке,
Эй лёли, эх лёли лёли,
Эх да лелюй да ляли лёли,

Ой да по нашей дубровушке
Пролетали соловьюшки.
Эй лёли, эх лёли лёли,
Эх да лелюй да ляли лёли.

Да пролетали соловьюшки,
Да не соловьюшки, соловьи,
Эй лёли, эх лёли лёли,
Эх да лелюй да ляли лёли[1].

Да не соловьюшки, соловьи,
Сильные[2], дробные воробьи.
Ой по дубровушке летали,
Всю зеленую встилали
Своими рябыми перами,
Да йще звонками крылами,
Да йще звонками, тонками.
Промеж пташечек воробьев
Сидел ясненький соколец,
Разудаленький молодец.
Он воробушку зымая,
За рябые перушки хватая,
Ой за перышки рябые,
Да за крылушки тонкие,
А йще тонкие, звонкие:
“Ты воробка, воробушка,
Да рахманная пташечка,
Да ты рябая кукушечка,
Не летать табе годочка”.
А просилася воробушка
В свойго ясного сокола:
“А ты ясненький соколец,
Разудаленький молодец,
Ты пусти мене на волю,
Да на волюшку полетать,
Сы воробками попырхать”. —
“А ты воробка, воробушка,
Ты рахманная пташечка,
А ты рябая кукушечка!
Я тада тебе отпущу —
Крылья-перушки ощиплю,
По дубровушке распущу,
А я мягонький пушочек
Во зелененький лужочек,
Во шалковую травушку,
Во зеленую муравушку”.

У Васильюшки[3] у ворот
Стоял девушек карагод,
Да молодушек табунок,
Да ребятушек рядушек.
Промеж девушек, промеж баб
Стоял холостой, неженат
Алексеюшка кудреват.
С краснами девками гуляя,
Он Татьянушку зымая,
За правую рученьку хватая,
Да за рученьку правую,
Да за девушку бравую.
Да просилась Татьянушка
Разудалого молодца,
У молодца кудреватого,
Холостого, неженатого:
“Не зымай мене, молоду,
Не заключай мою голову.
Да я йще годок посижу,
Да на вулицу похожу,
Да ребятушек подражню,
Да кован башмак потопчу,
Золотой венок доношу,
Шалковой косник дотреплю”. —
“Ой да ты, девка ты, девушка,
Да ты красная Татьянушка,
Не сидеть табе годочка,
Не стоптать табе башмачка,
Не сносить табе веночка,
Не стрепать табе косничка!
Да кован башмак — под порог,

---

[1] Строфа далее не приводится. Ее форма не изменяется, однако при отказе певцов от цепного соединения строф припев пропускается. В этом случае после общей дыхательной цезуры запевала начинает очередную строфу с нового стиха. В конце песни припев также отсутствует. Слоговой состав припевных слов подвижен.

[2] Одновременно напето: “Сизые”.

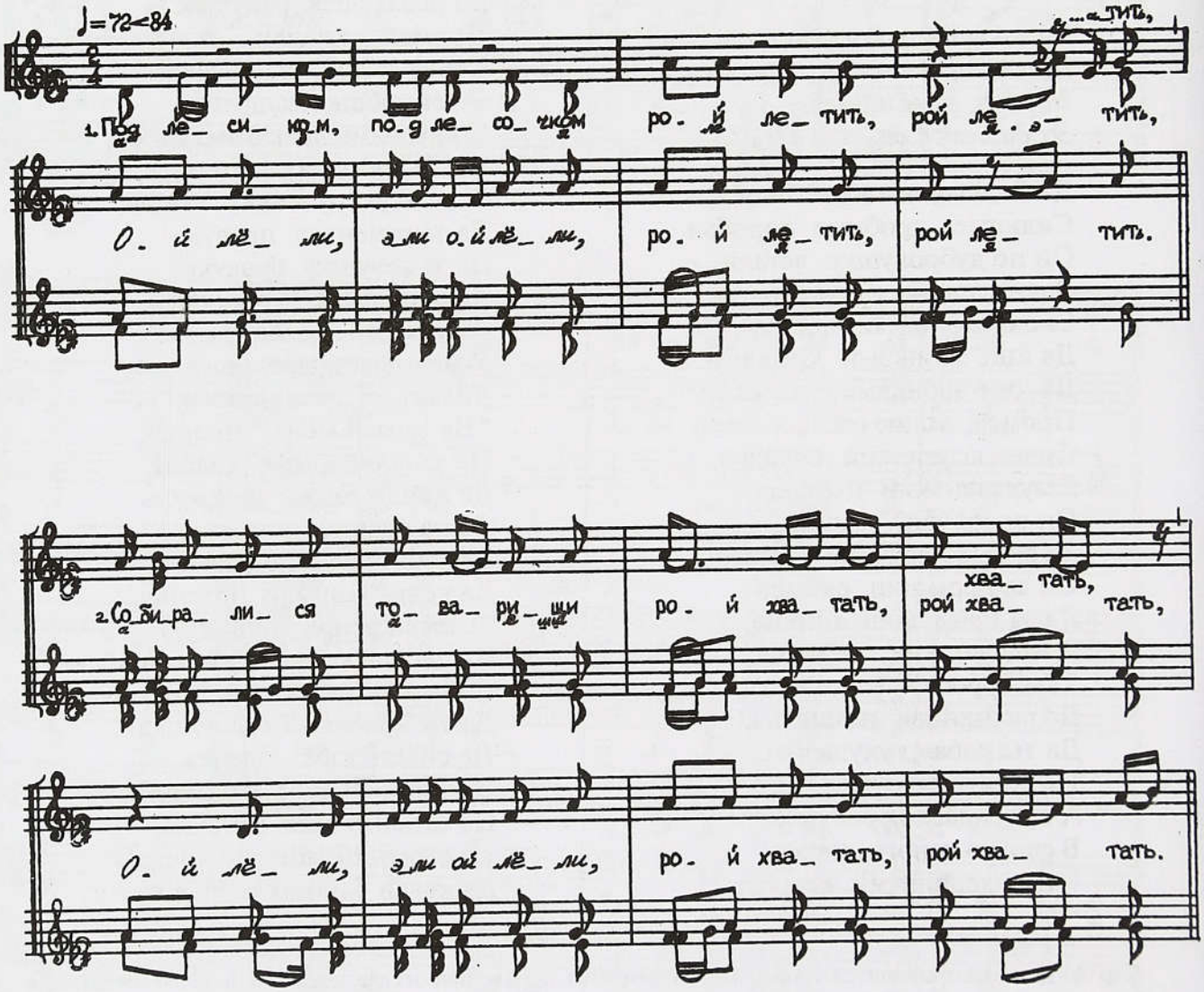
[3] Называется имя отца невесты.

Золотой венок — на полок,
Шалковой косник — у тростник.
Я тада тебе отпущу —
Да в каретушку посажу,
На широкой двор привезу,
На высок терём узведу,
За тесовый стол заведу.
Да я свашуньку позову,
Нехай косушку расплетет,
Да у надвое заплетет,
Да головушку окрутит,
Сверху кичечку наложит,
Да кокошничек надеет,
Шалковой платок повяжет,
Гарнитуровым накрыет[1].
Я за ручушку тебе возьму,
Сам на вулицу поведу,
У воротиков постою,
(О)дно словечунько докажу:
“Иди, Татьянушка, поскорей,
Да Васильевна, пошвыжей,
Да с молодками поиграй,
Да ребятушек подражни,
Да дружком мене назови”.

Сравните: № 381 (начало), 384.

377. Под лесиком, под лесочком рой летит, рой летит

(Воронежск., Тихая Сосна)



[1] После скрепления брака поверх специального женского праздничного головного убора (кокошник с кичкой) на невесту повязывали платок на платок: сначала многоцветный с разводами, а на него — однотонный *гарнитуровый*.

Под лесиком, под лесочком рой летит, рой летит,
Ой лёли, эли ой лёли, рой летит, рой летит.

Собиралися товарищи рой хватать, рой хватать,
Ой лёли, эли ой лёли, рой хватать, рой хватать.

Они кликали Иванушку с собою, с собою:
Ой лёли, эли ой лёли, с собою, с собою:

"Пойдем с нами, Иванушка, рой хватать, рой хватать,
Ой лёли, эли ой лёли, рой хватать, рой хватать". —

"Идите вы, товарищи, без мене, без мене,
Ой лёли, эли ой лёли, без мене, без мене.

Уж я сабе, товарищи, ухватил, ухватил,
Ой лёли, эли ой лёли, ухватил, ухватил.

Натальюшка Ивановна чем не рой, чем не рой?
Ой лёли, эли ой лёли, чем не рой, чем не рой?

Ох чем не рой, ох чем не рой вековой, вековой,
Ой лёли, эли ой лёли, вековой, вековой".

Ох по лугам, лужочкам цвет цвете, цвет цвете[1],
Собиралися подружучки цветы рвать, цветы рвать.
Они кликали Натальюшку с собою, с собою:
"Пойдем с нами, Натальюшка, цветы рвать, цветы рвать". —
"Идите вы, подружуньки, без мене, без мене.
Уж я сабе, подружуньки, дли себе, дли себе,
Уж я сабе, подружуньки, сорвала, сорвала.
Иванушка Иванович чем не цвет, чем не цвет?
Ох чем не цвет, ох чем не цвет аленький, аленький,
Иван-дружок, Иван-дружок миленький, миленький".

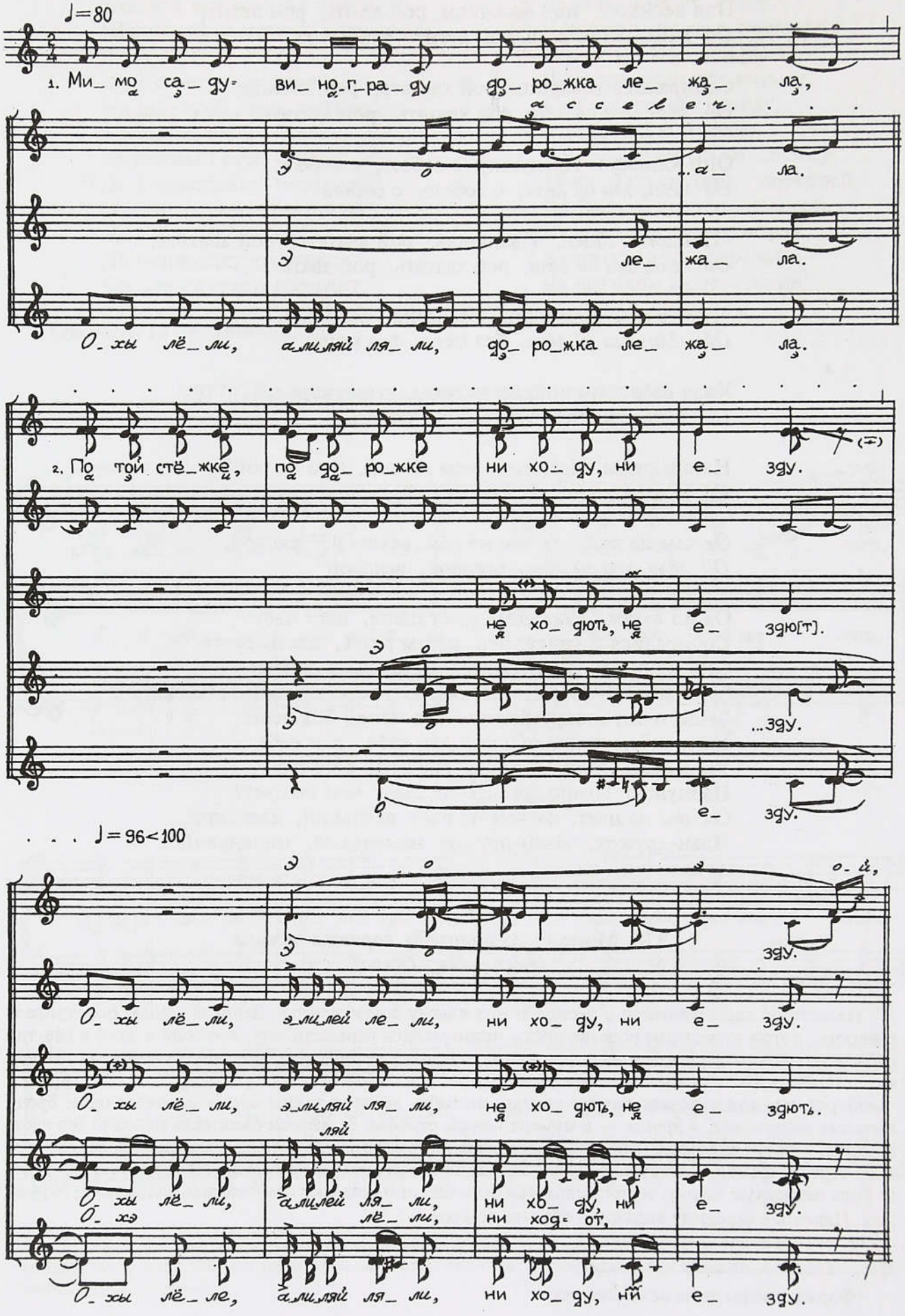
378. Мимо саду-винограду дорожка лежала

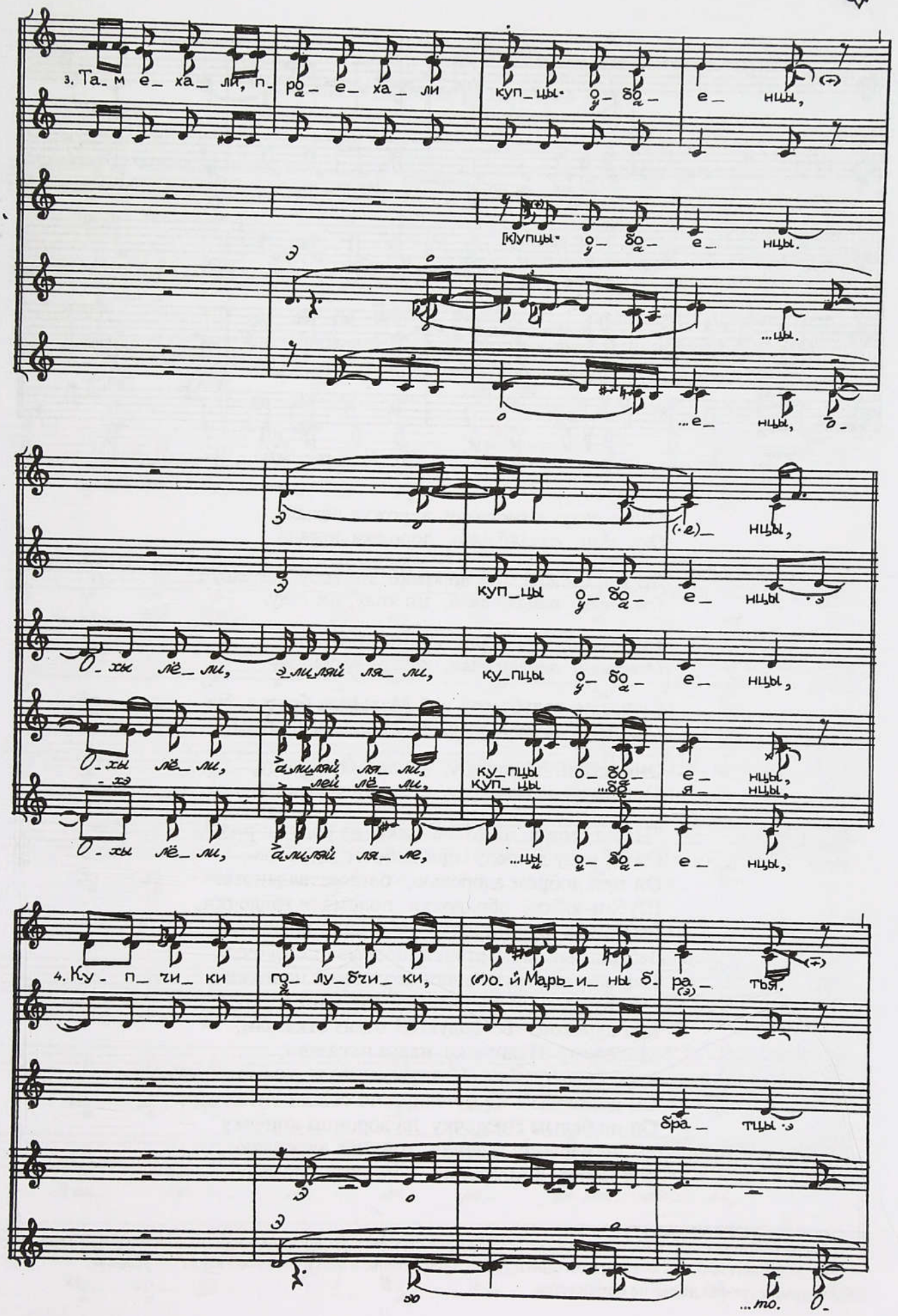
(Белгородск., Оскол)

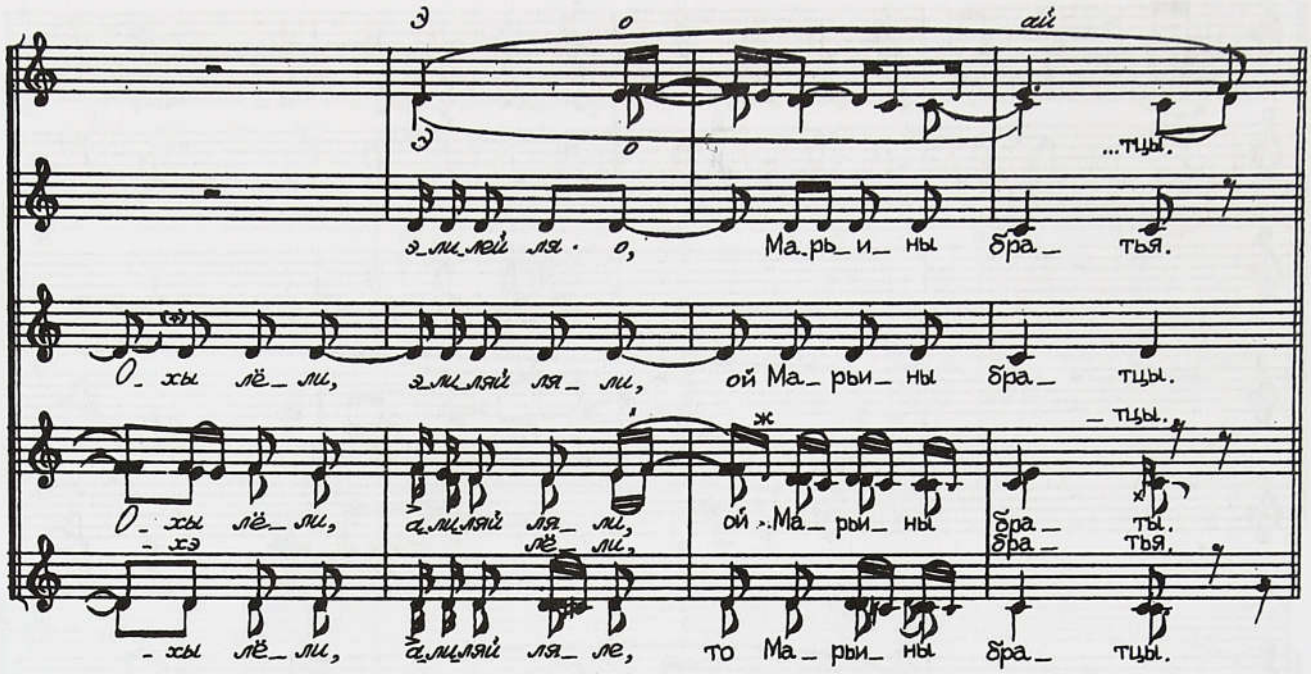
Невестины дары отвозили с песней и под пляску в дом жениха. Вещь за вещью осматривала свекровь, потом невестины родственницы принимались украшать хату, повсюду и даже в два-три слоя развешивали и раскладывали рушники, скатерки, рулоны холста, тканые половики, дежники, платки, рубахи, жилетки, юбки, носочки...

Перед тем как запевала начнет песню, ансамбль делился таким образом, чтобы одни брали дыхание на припеве, а другие — в момент начала строфы. За вдохом следовала мелодия без слов, вокализ. У части ансамбля вокализом предварялись слова песни, певицы *рассказывали* ее (см. верхние строки нотной партитуры). Другие после такого же вокализа *лялёкали*. Песня, имеющая такого рода певческую форму, непрерывна. Чтобы слаженно петь, все становились вперемежку, кружком. Плясать в середину выходили обычно по двое.

[1] Форма строфы далее не изменяется.


♩=80
1. Ми_ мо_ са_ ду_ ви_ но_г_ра_ду до_ ро_жка ле_ жа_ ла,
ле_ жа_ ла.
О_ хы лё_ ли, э_ли_ляй ля_ ли, до_ ро_жка ле_ жа_ ла.
2. По той стё_жке, по до_ ро_жке ни хо_ ду, ни е_ зду.
не хо_ дють, не е_ зду[т].
...зду.
е_ зду.
♩=96<100
зду.
О_ хы лё_ ли, э_ли_лей ле_ ли, ни хо_ ду, ни е_ зду.
О_ хы лё_ ли, э_ли_ляй ля_ ли, не хо_ дють, не е_ здють.
ляй
О_ хы лё_ ли, э_ли_лей ля_ ли, ни хо_ ду, ни е_ зду.
О_ хэ лё_ ли, ни ход_ от,
О_ хы лё_ ле, э_ли_ляй ля_ ли, ни хо_ ду, ни е_ зду.


3. Та_ м е_ ха_ ли, п_ ро_ е_ ха_ ли куп_цы о_ бо_ е_ нцы,
[к]упцы о_ бо_ е_ нцы.
...цы.
...е_ нцы, о_
(е)_ нцы,
куп_цы о_ бо_ е_ нцы
О_ хы лё_ ли, э_ли_ляй ля_ ли, ку_пцы о_ бо_ е_ нцы,
О_ хы лё_ ли, э_ли_ляй ля_ ли, ку_пцы о_ бо_ е_ нцы,
лей лё_ ли, куп_цы ...бо_ я_ нцы,
О_ хы лё_ ли, э_ли_ляй ля_ ле, ...цы о_ бо_ е_ нцы,
4. Ку_ п_ чи_ ки го_ лу_ бчи_ ки, (э)о_ й Марь_и_ ны б_ ра_ тья.
бра_ тцы



Мимо саду- винограду дорожка лежала,
Охы лёли, алиляй ляли, дорожка лежала.

По той стёжке, по дорожке ни ходу, ни езду[1],
Охы лёли, алиляй ляли, ни ходу, ни езду.

Там ехали, проехали купцы убоенцы[2],
Охы лёли, алиляй ляли, купцы убоенцы.

Купчики голубчики, ой Марьины братья,
Охы лёли, алиляй ляли, то Марьины братцы.

Они везли пашаницу, хвалили сестрицу,
Охы лёли, алиляй ляли, хвалили сестрицу:

"Наша сестра ой Марьюшка из роду до роду[3],
Ой из роду до роду при добром здоровью,
Ой при добром здоровью, богачества много:
Шубки-юбки, обрядочки поломали грядочки,
Расшитые рушничочки поломали крючочки,
Заберчатые скатертёчки поломали столочки,
Перчаточки, рукавички поломали полички.
Ой сватался за Марьюшку курский воевода,
Мы курскому воеводушке отказ отказали,
Молодому Иванушке наказ наказали,
Чтоб был-прибыл Иванушка по первым путечку,
Ой по первым по путечку, по белым снежочку,
Ой по белым снежочку на вороном конёчку". —
"Я по первому путечку коничка вправляю,
А я садик- виноградик постопчу, вломаю".

---

[1] Здесь и при повторении окончания стиха в конце строфы одновременно напето: "Не ходют, не ездют".

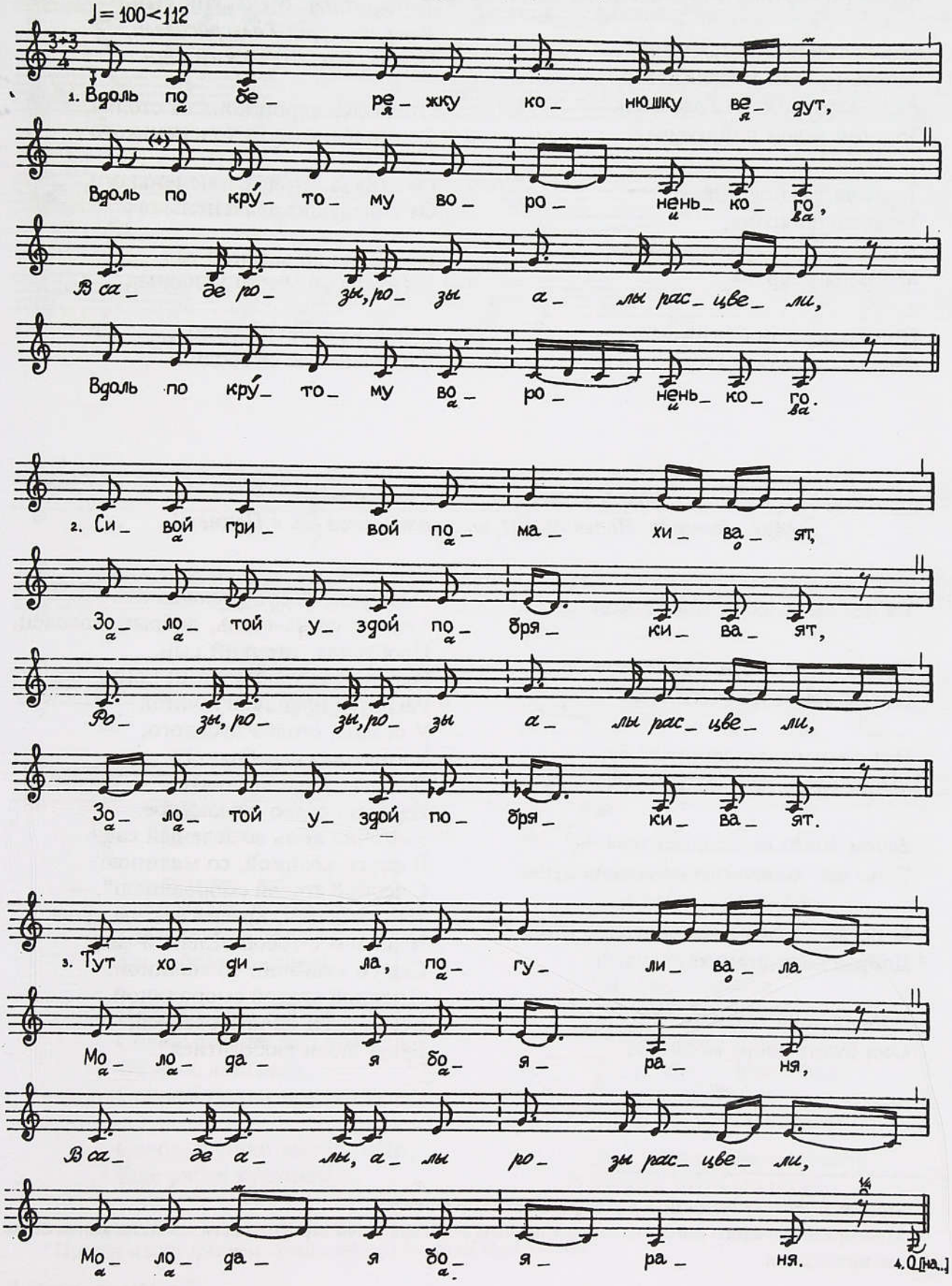
[2] От названия г. Обоянь — центра соседнего уезда. Произнесение в пении слова "обоенцы" — *убоенцы*.

[3] Форма строфы далее не изменяется.

НОВОБРАЧНЫМ

379. Вдоль по бережку конюшку ведут

(Костромск., Чухлома)



Вдоль по бережку конюшку ведут,
Вдоль по крутому вороненького,
В саде розы, розы алы расцвели,
Вдоль по крутому вороненького.

Сивой гривой помахивают,
Золотой уздой побрякивают,
Розы, розы, розы алы расцвели,
Золотой уздой побрякивают.

Тут ходила, погуливала
Молодая бояраня,
В саде алы, алы розы расцвели,
Молодая бояраня.

Она ходила, побуживала
Своего супруга милого,
Розы, розы, розы алы расцвели,
Своего супруга милого:

"Уж очнись, пробудись, господин,
Ты очкнися, отеческий сын,
Розы, розы, розы алы расцвели,
Пробудися, отеческий сын.

Отвязался ворон конь от столба,
От столба, столба точененького[1],

От столба, столба точененького,
От колечушка злачененького.

Он попал во зелёной сад,
Наломал он много вишенья,

В саде калину и малину,
В саде спелую смородину".

380. Уж вы сени, сени новые мои

(Арх., Вычегда. Напев № 191, вариант напева см. в Примеч.)

Уж вы сени, сени новые мои,

Уж вы сени, сени новые мои *да*,
Новы*е* сени, кошестятые,

Новы*е* сени, кошестятые *да*,
Зачем долго не подло́митеся?

Зачем долго не подло́митеся *да*?
С-по вам ходит красна девица душа,

С-по вам ходит красна девица душа *да*,
Добра*я* дочи отецкая.

Добрая дочи отецкая да,
Она будит добра молодца,
Она будит добра молодца *да*[2]:
"Уж ты стань-стань, добрый молодец,
Пробудися, отецкий сын.
Разыгрался твой добрый конь,
Распотешился наступчатой
У столба, столба дубового,
У колечика серебряного,
Изорвал узду шелко́вую,
Изломал седло черкасское.
Заскочил конь во зеленый сад,
В сад со ка́линой, со ма́линою,
С черной ягодой смородиною". —
"Не печалься, красна девица душа,
Наживем с тобой зеленый сад,
Сад со ка́линой, со ма́линой,
С черной ягодой смородиной.
Будем жить да красоватися,
Будут люди любоватися".

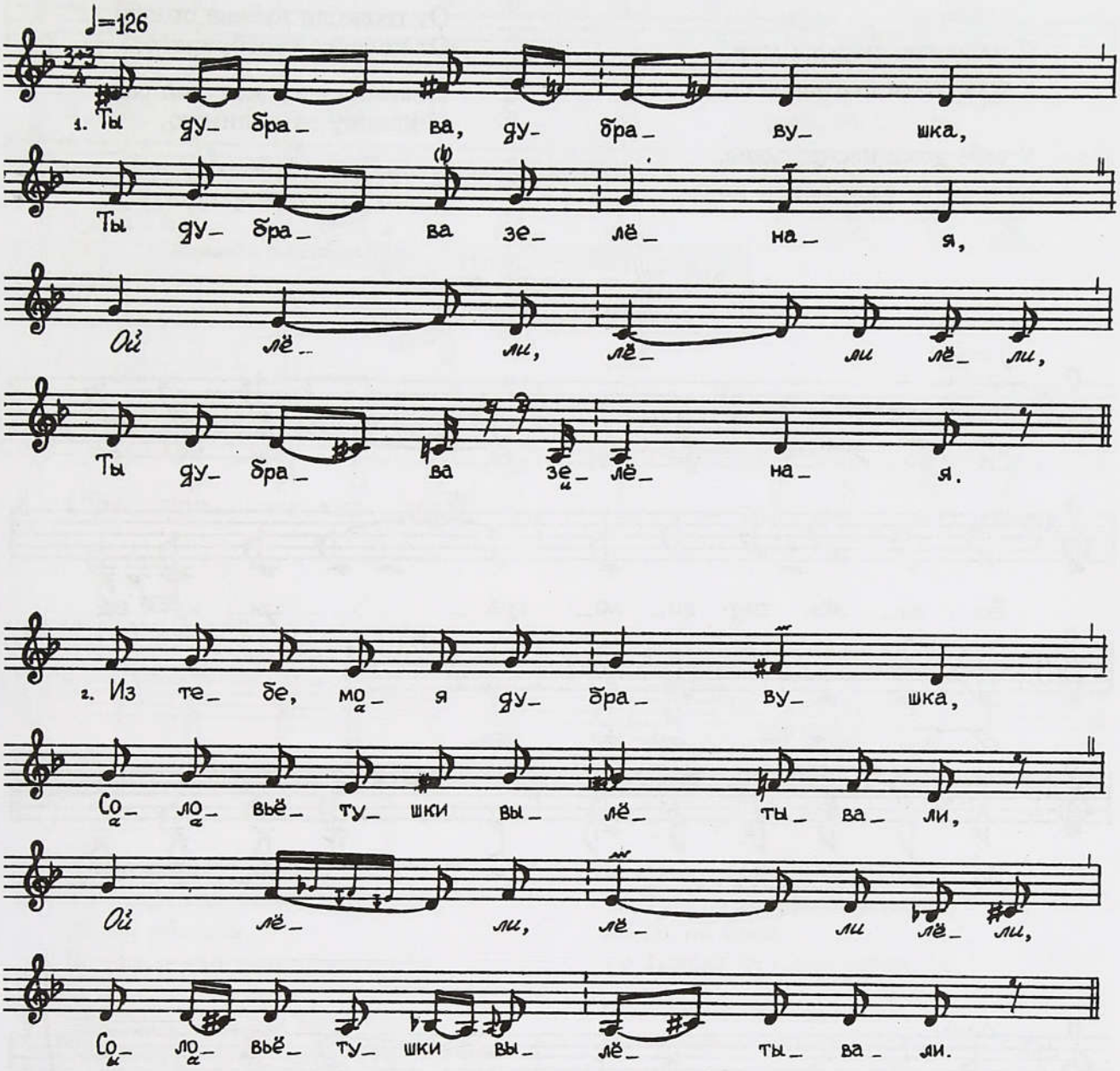
---

[1] Припев с повторением стиха в строфе далее не приводится.

[2] Повторение каждого стиха, вызванное цепным последованием строф, с частицей *да* на конце стиха далее не приводится.

381. Ты дубрава, дубравушка

(Калужск., Дугна–Ока)



Ты дубрава, дубравушка,
Ты дубрава зеленая,
Ой лёли, лёли лёли,
Ты дубрава зеленая.

Из тебе, моя дубравушка,
Соловьётушки вылетывали,
Ой лёли, лёли лёли,
Соловьётушки вылетывали,

Соловьётушки вылетывали,
Еще рябая кукушечка,

Ой лёли, лёли лёли,
Еще рябая кукушечка.

Там ходила, погуливала
Молодая боярыня,
Ой лёли, лёли лёли,
Молодая боярыня,

Молодая боярыня
Что и Марья Ивановна,
Ой лёли, лёли лёли,
Что и Марья Ивановна.

Она ходила, пробуживала
Своего друга милого[1]:

[1] Припев с повторением стиха в строфе далее не приводится.

"Ой встань-проснись, милый друг,
Пробудися, надежа моя.

Пробудися, надежа моя,
У тебе дома несчастьица.

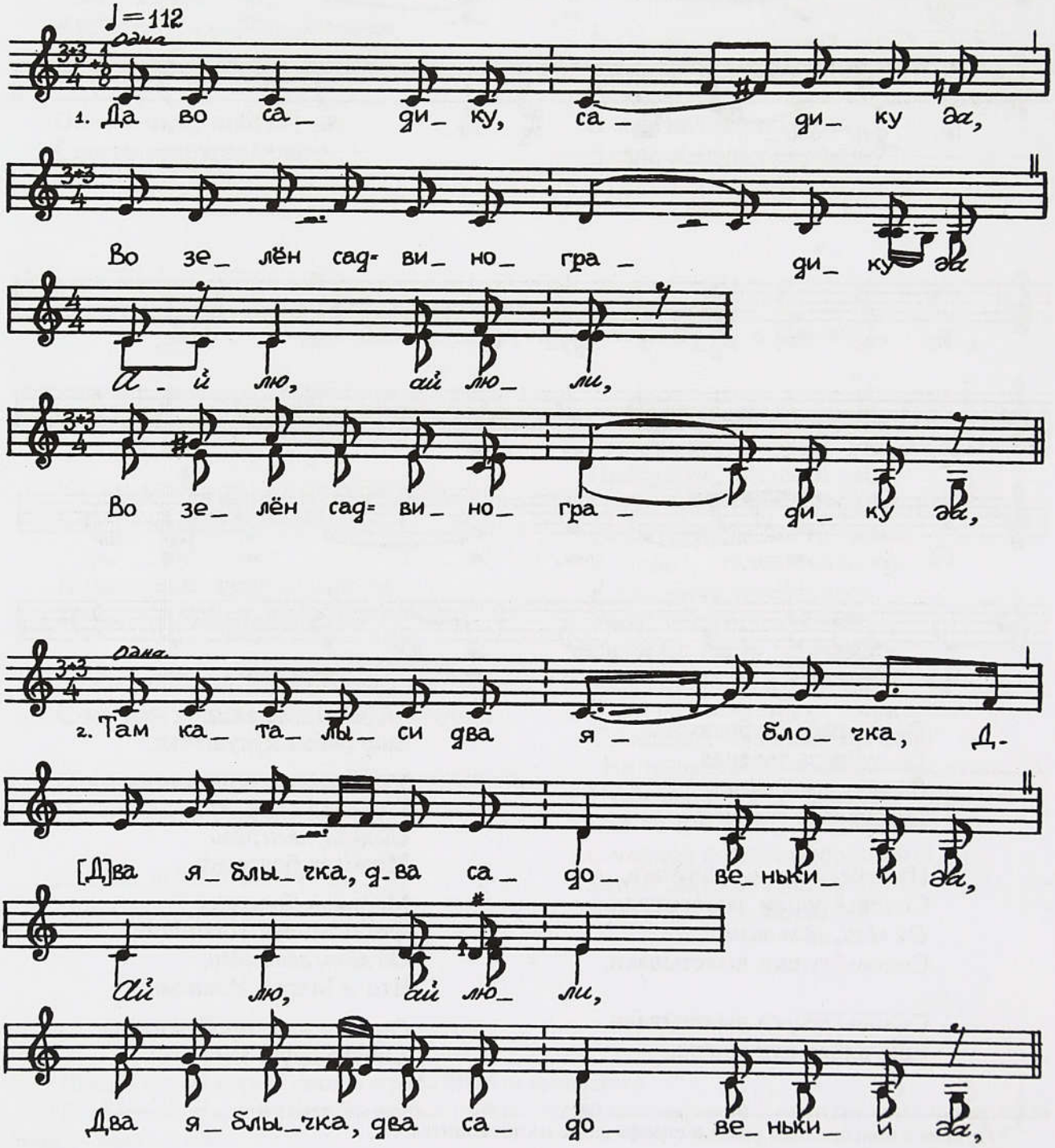
У тебе дома несчастьица:
Оторвался твой ворон конь,
Оторвался твой ворон конь
От твово ли дубова столба,

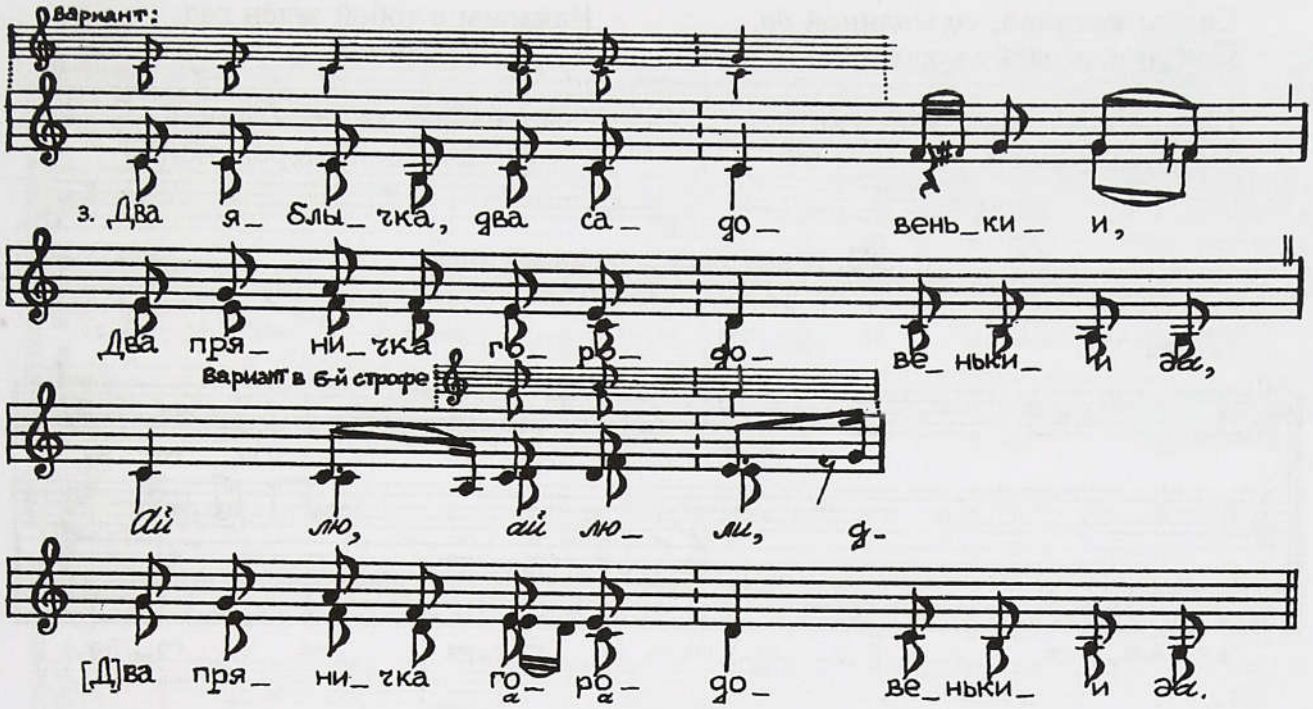
От твово ли дубова столба,
От колечка серебряного,

Поломал весь зеленый сад,
И калину со малиною,

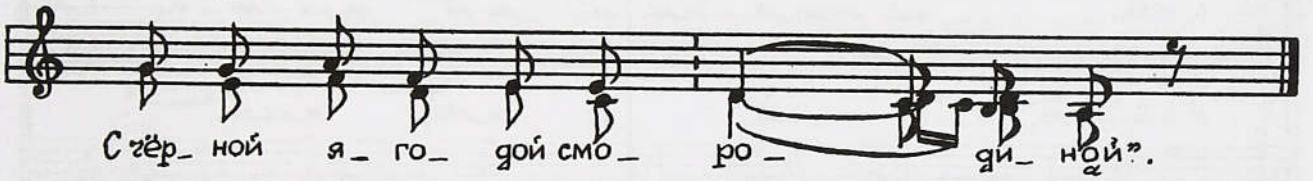
Калину с малиною,
Черну ягоду смородиную".

382. Да во садику, садику
(Карельск., Пудожье)





Окончание:



Да во садику, садику *да*,
Во зелён сад-виноградику *да*,
Ай лю, ай люли,
Во зелён сад-виноградику *да*,

Там каталыси два яблочка,
Два яблычка, два садовенькии *да*,
Ай лю, ай люли,
Два яблычка, два садовенькии *да*,

Два яблычка, два садовенькии,
Два пряничка городовенькии *да*,
Ай лю, ай люли,
Два пряничка городовенькии *да*.

Что как первой-от яблочко —
Михаил да сын Иванович *да*,
Ай лю, ай люли,
Михаил да сын Иванович *да*

И как другой-от яблочко —
То Таисья да Семеновна *да*,
Ай лю, ай люли,
То Таисья да Семеновна *да*.

Она ходит, похаживаёт
По новым сеням решётчатыим *да*[1],

Она ходит, похаживаё *да*
Своёго мужа побуживаёт *да*:

"Уж ты встань, мое умноё,
Пробудись, радость разумноё *да*.

Оторвалсы твой добрый конь
От того столба точёного *да*,

От того столба точёного,
От колечка золочёного *да*.

Потоптал твой зелён сад *да*,
Сад со калиной, со малиной *да*,

[1] Припев с повторением стиха в строфе далее не приводится.

Сад со калиной, со малиной *да*,
С черной ягодой смородиной *да*". —

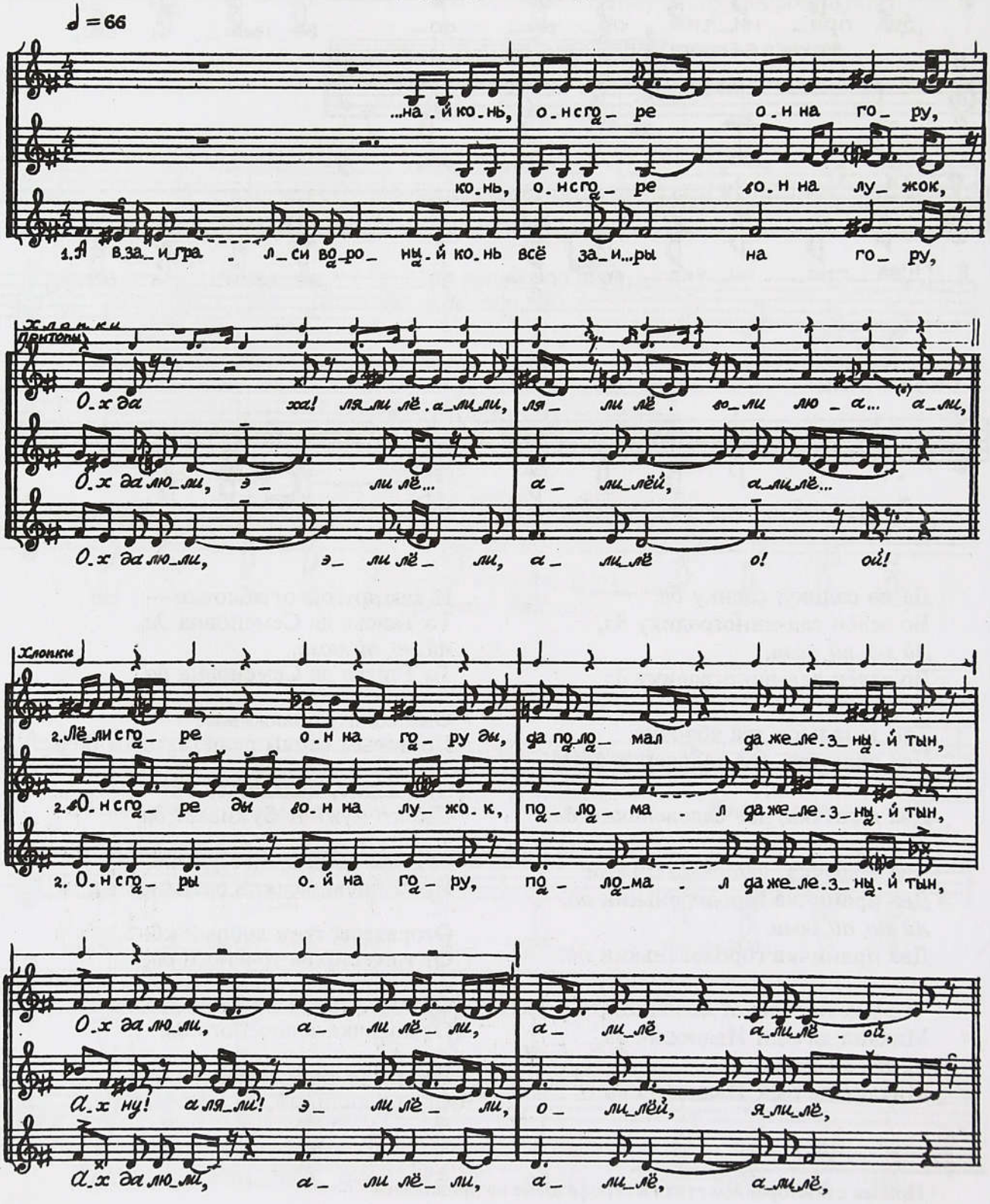
"Ты не плачь, моя умноё *да*,
Не тужи, радость разумноё *да*.

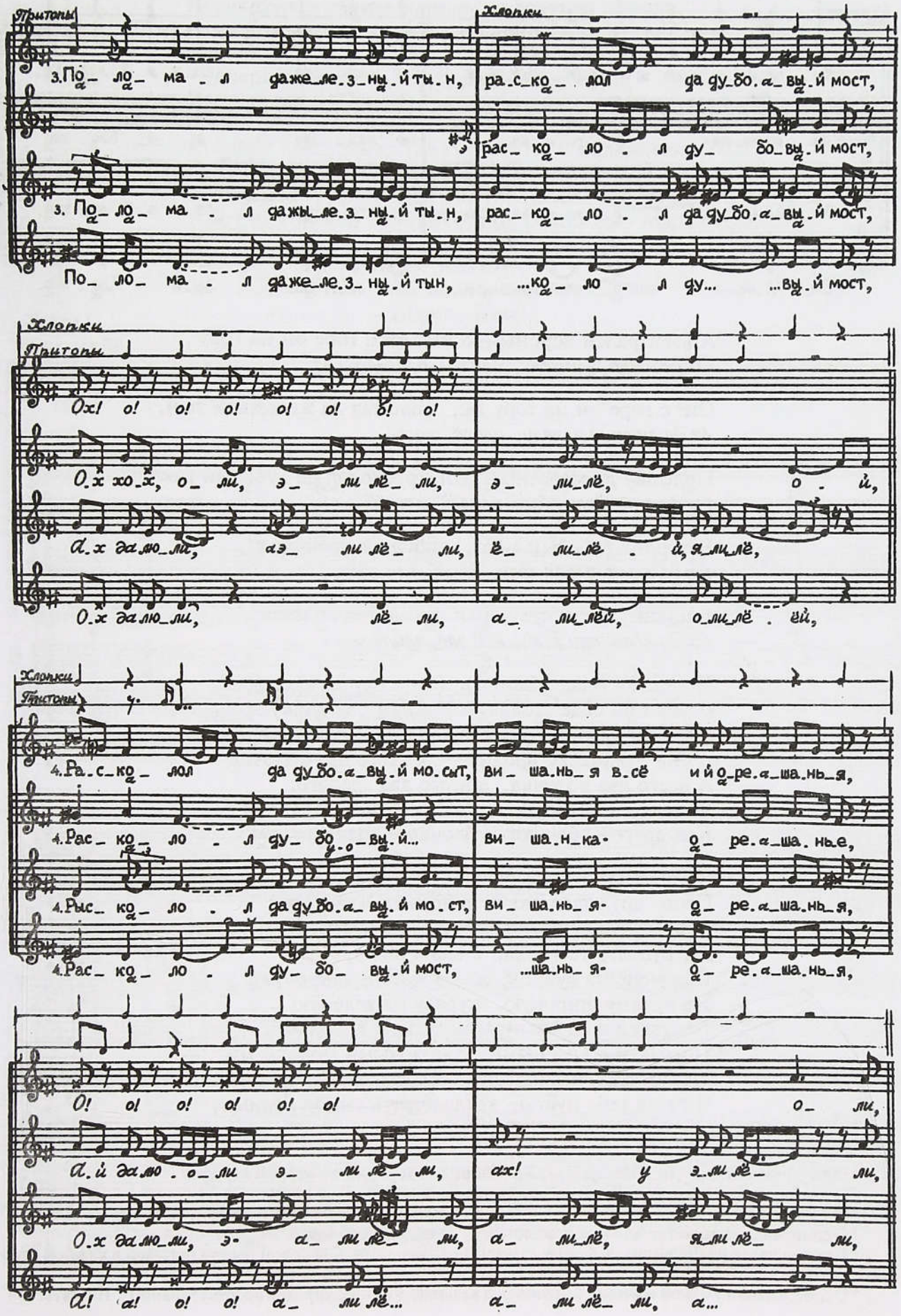
Наживем с тобой зелён сад,
[25] Сад со калиной, со малиной *да*,

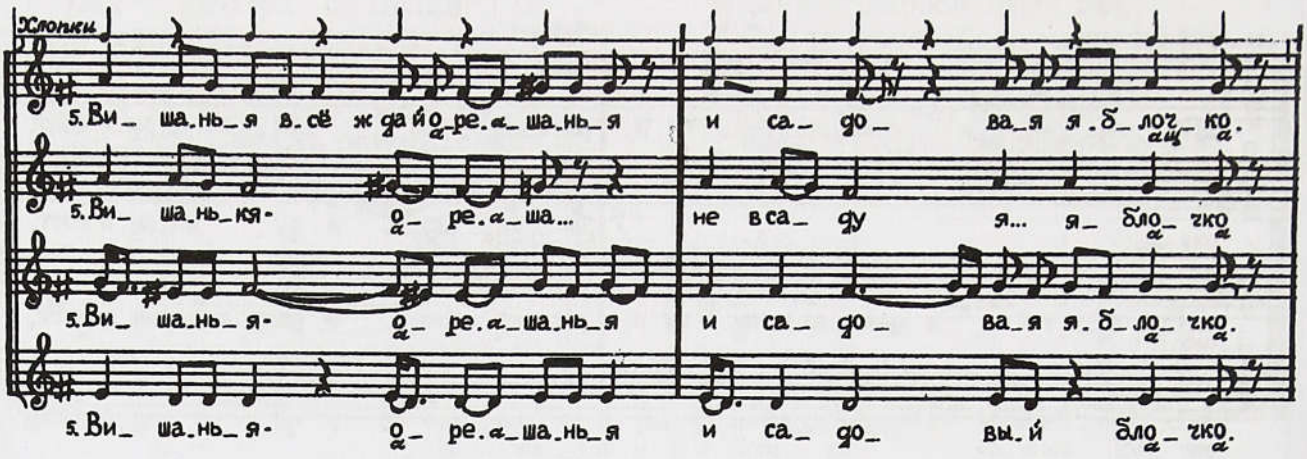
Сад со калиной, со малиной,
С черной ягодой смородиной".

383. А взаиграли вороный конь

(Курск., Посеймье)




Тритоны
Хлопки
3.По_ло_ма_л даже_ле_з_ны_й ты_н,
ра_с_ко_лол да ду_бо._а_вы_й мост,
3. По_ло_ма_л даже_ле_з_ны_й ты_н,
рас_ко_ло_л да ду_бо._а_вы_й мост,
По_ло_ма_л даже_ле_з_ны_й тын,
...ко_ло_л ду... ...вы_й мост,
Хлопки
Тритоны
Ох! о! о! о! о! о! о! о!
О_х хо_х, о_ли, э_ли лё_ли,
э_ли_лё, о_й,
А_х да лю_ли, аэ_ли лё_ли,
ё_ли_лё_й, я_ли_лё,
О_х да лю_ли, лё_ли,
а_ли_лёй, о_ли_лё_ёй,
Хлопки
Тритоны
4.Ра_с_ко_лол да ду_бо._а_вы_й мо_сыт,
ви_ша_нь_я в_сё и й о_ре._а_ша_нь_я,
4.Рас_ко_ло_л ду_бо_вы_й...
ви_ша_н_ка_ о_ре._а_ша_нь_е,
4.Рыс_ко_ло_л да ду_бо._а_вы_й мо_ст,
ви_ша_нь_я_ о_ре._а_ша_нь_я,
4.Рас_ко_ло_л ду_бо_вы_й мост,
...ша_нь_я_ о_ре._а_ша_нь_я,
О! о! о! о! о! о!
о_ли,
А_й да лю_о_ли э_ли лё_ли,
ах! у э_ли лё_ли,
О_х да лю_ли, э_а_ли лё_ли,
а_ли_лё, я_ли лё_ли,
А! а! о! о! а_ли лё...
а_ли лё_ли, а...



А взаигралси вороный конь, он с горе он на гору[1],
Ох да люли, эли лёли, алилёй, алилёли,

Он[2] с горе он на гору ды, поломал да железный тын,
Ах да люли, али лёли, алилё, алилё,

Поломал да железный тын, расколол да дубовый мост,
Ох да люли, эли лёли, алилёй, олилёй,

Расколол дубовый мост, вишанья-орешанья[3],
Ох да люли, э-али лёли, алилё, яли лёли,

Вишанья все ж орешанья и садовая яблочко[4],
Ох да лёли, али лёли, яли элё, алилё лё.

Не в саду млад яблонька, (о)на при саде стояла[5],
(О)на при саде стояла, (о)на при солнушку зрела,
(О)на на солнушку зрела, (о)на не сильно врожала.
(О)на немножко вродила, ах всего два яблочка,
А всего два яблочка, а всего два зрелого:
Яблочко — Ягорушка, беленький — Иванович[6],
Как другой яблочко, яблочко — Варварушка.

Да просилась Варварушка, а просила ж Захарьевна
Свово дружка милого, а дружк*а* Ягорушку:
"Ты пусти, вот милый друг, ты пусти, Иванович,
Ты пусти, Ягорушка, а мене на вулицу,
Как мене на вулицу, да на вулицу широкую,
На вулицу широкую, мураву на зеленую
Погуляти с девками, погуляти с красными,
Погуляти с красными, с молодыми молодками". —
"Не пустю, Варварушка, не пустю, Захарьевна.
Я тогда тебе пустю, когда девять сынов родишь,

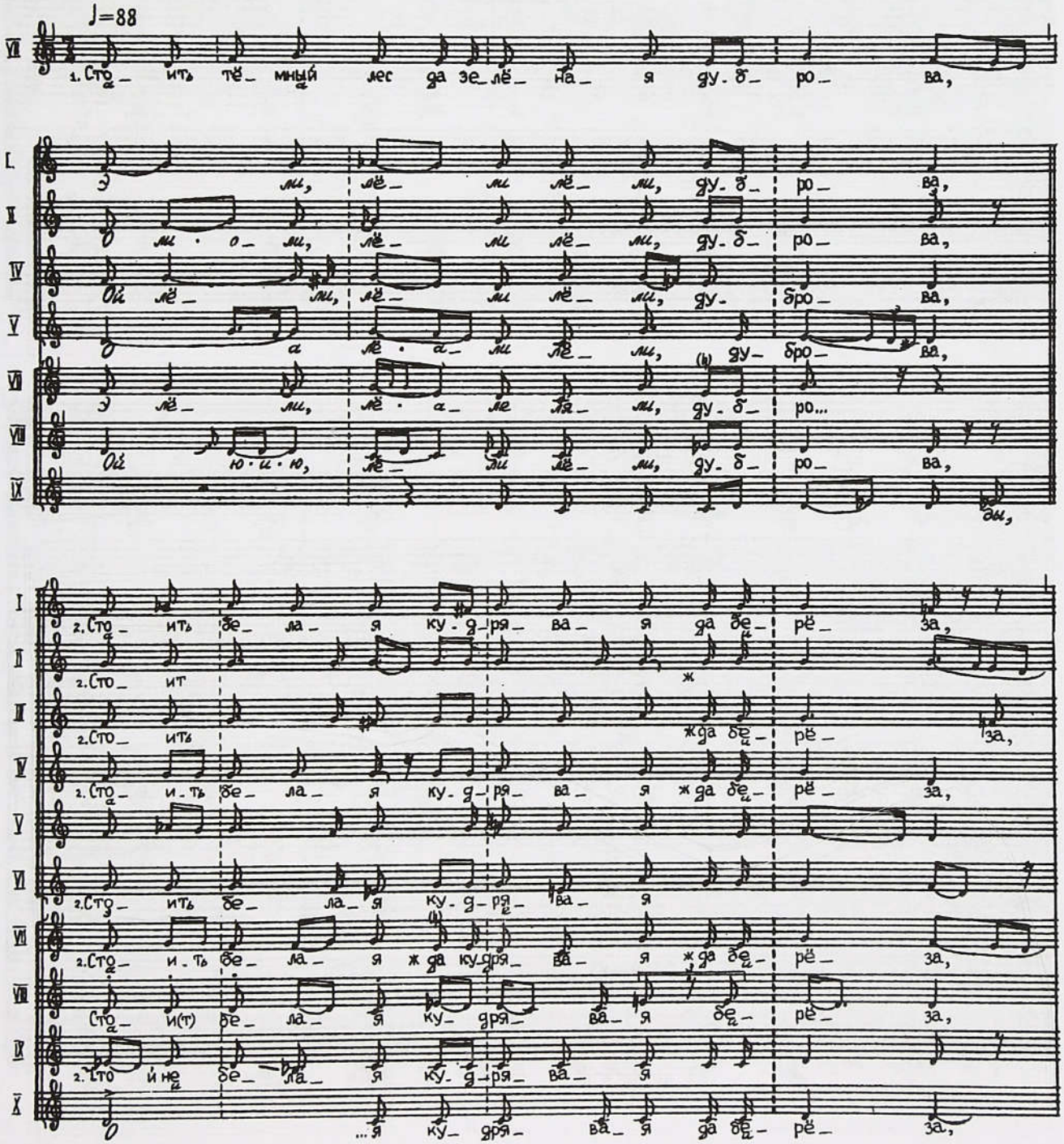
---

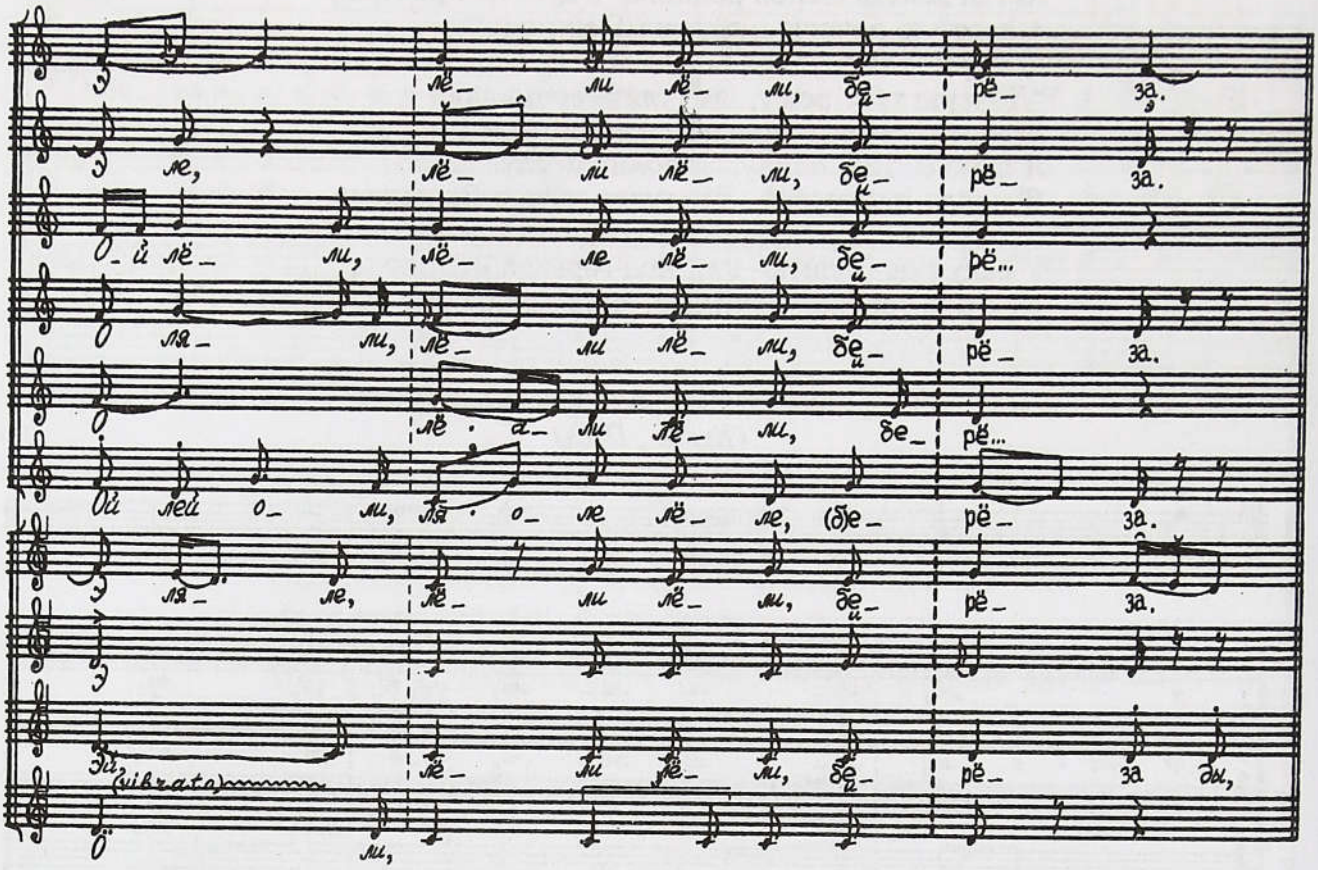
[1] Одновременно напето: "На лужок". То же при повторении во второй строфе.
[2] В пении ансамбля на начало стиха накладывается добавочное припевное *лёли*.
[3] Одновременно напето: "Вишанка-орешанье", при повторении в пятой строфе: "Вишанькя-орешанья".
[4] Одновременно напето: "Не в саду яблочко", "И садовый яблочко".
[5] Припев далее не приводится, форма строфы не изменяется. Слоговой состав припева в каждой строфе подвижен.
[6] Одновременно у одной из певиц (именно ее и величают, не предупредив об этом заранее): "Незнатьевич".

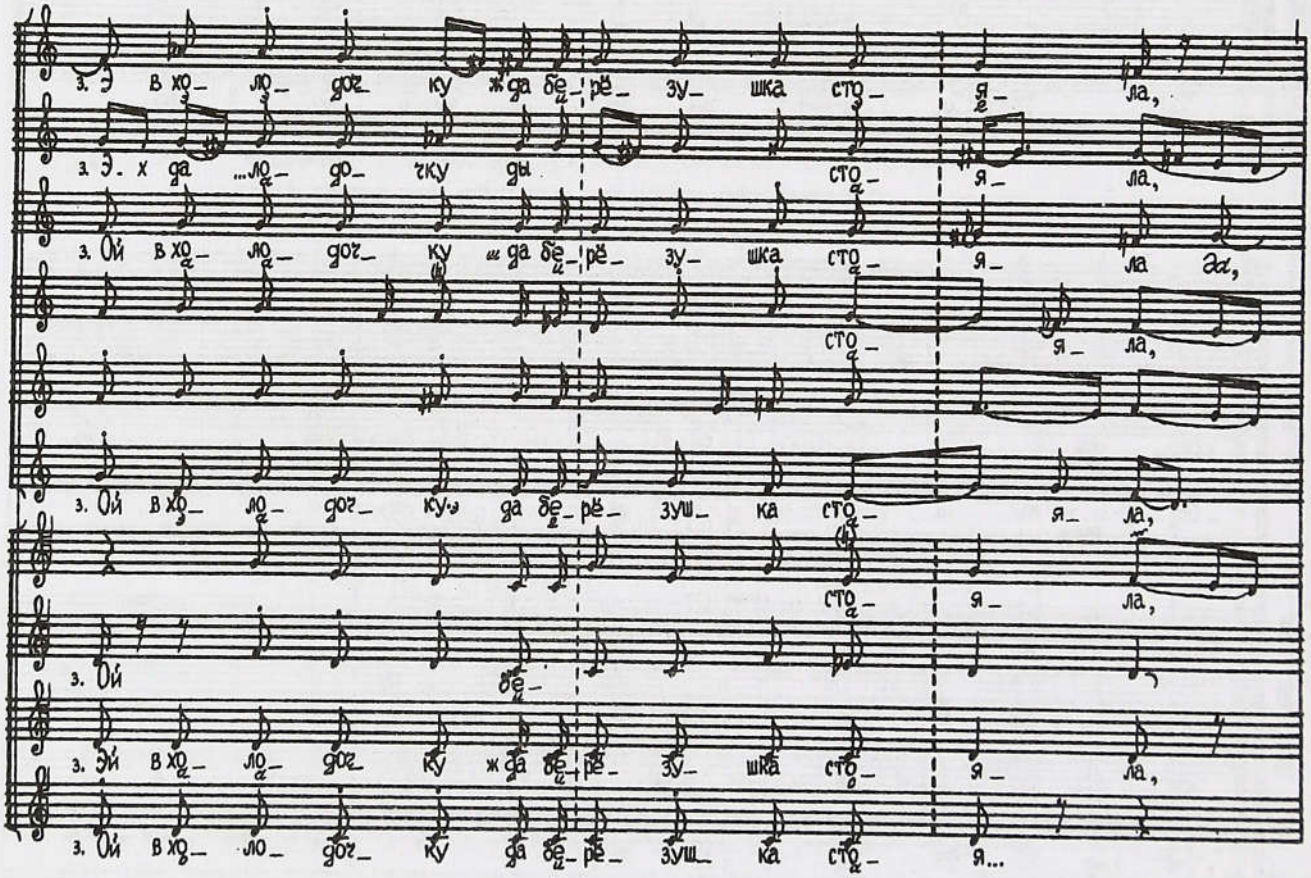
Когда девять сынов родишь, а десятую дочерю,
А десятую дочерю, дочерю Полинушку,
Дочерю Полинушку, белую лебедушку". —
"Дочерю тебе рожу, да гулять ее пошлю,
Я дочерю гулять пошлю, а сама за ней пойду.
Я сама за ней пойду, я пойду послушаю,
Я пойду послушаю, где гуляя дочь с Ванюшею,
Где гуляя с Ванюшею а в саду под грушею.
У саду под грушею или под горькей осинкою,
Как под горькей осинкою, под осинкою с Максимкою".

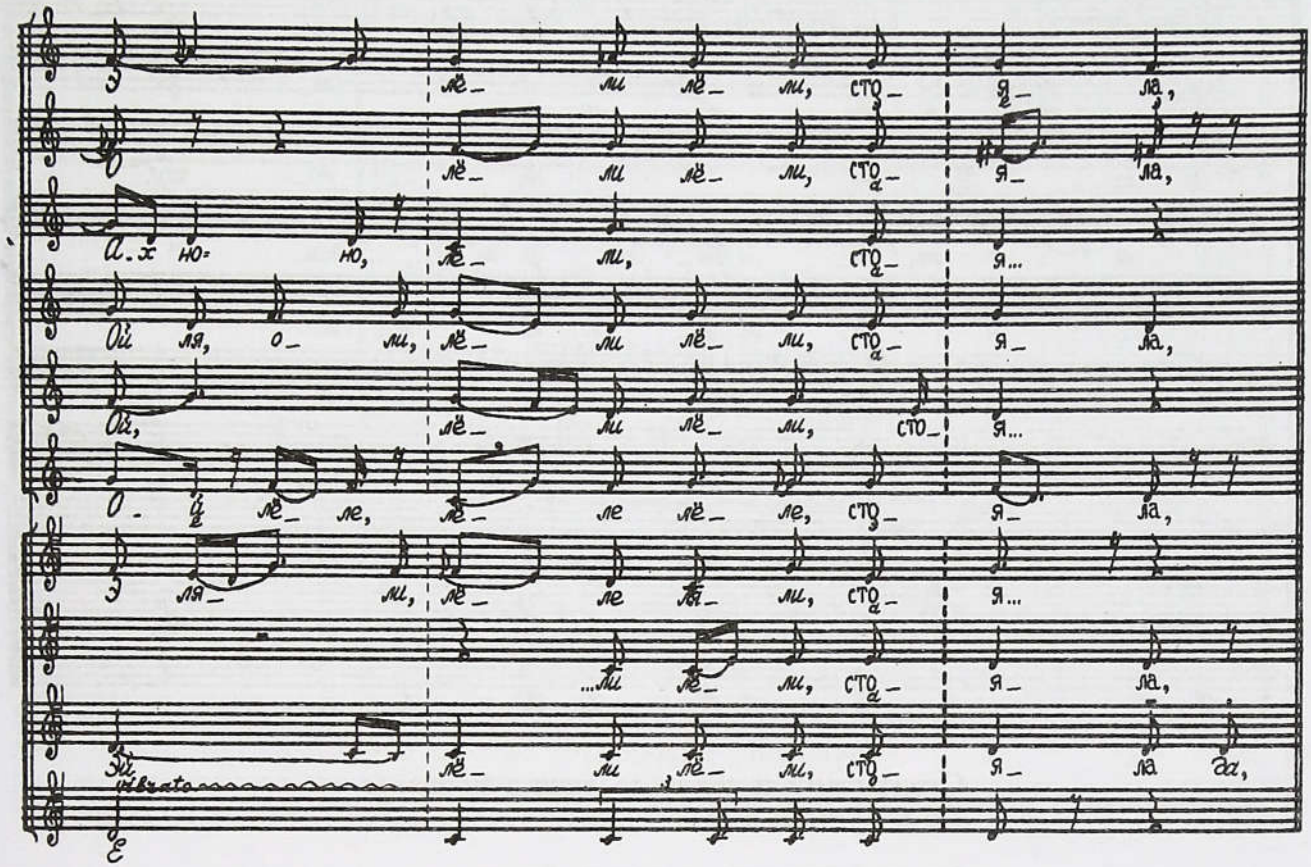
384. Стоит темный лес, зеленая дуброва

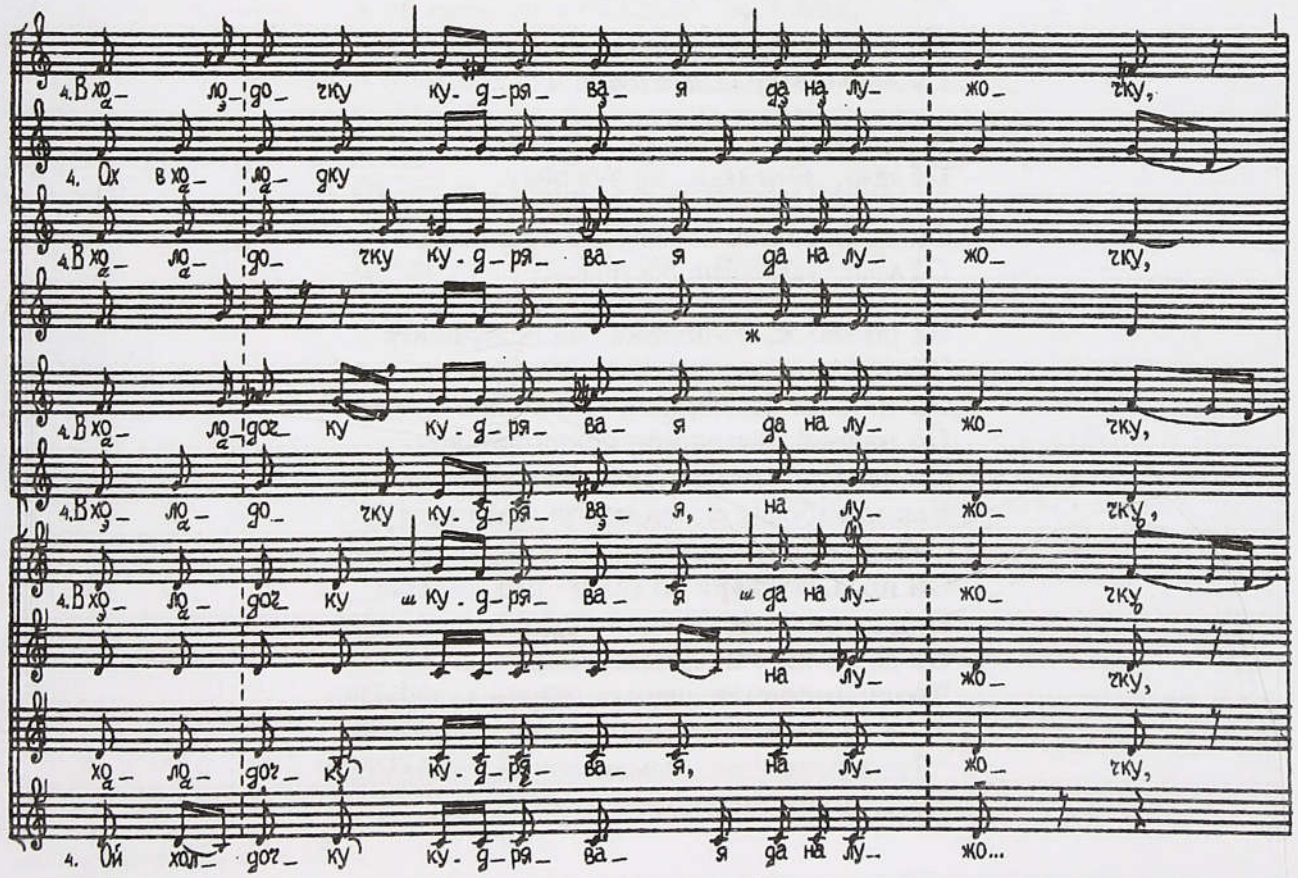
(Курск., Псел)

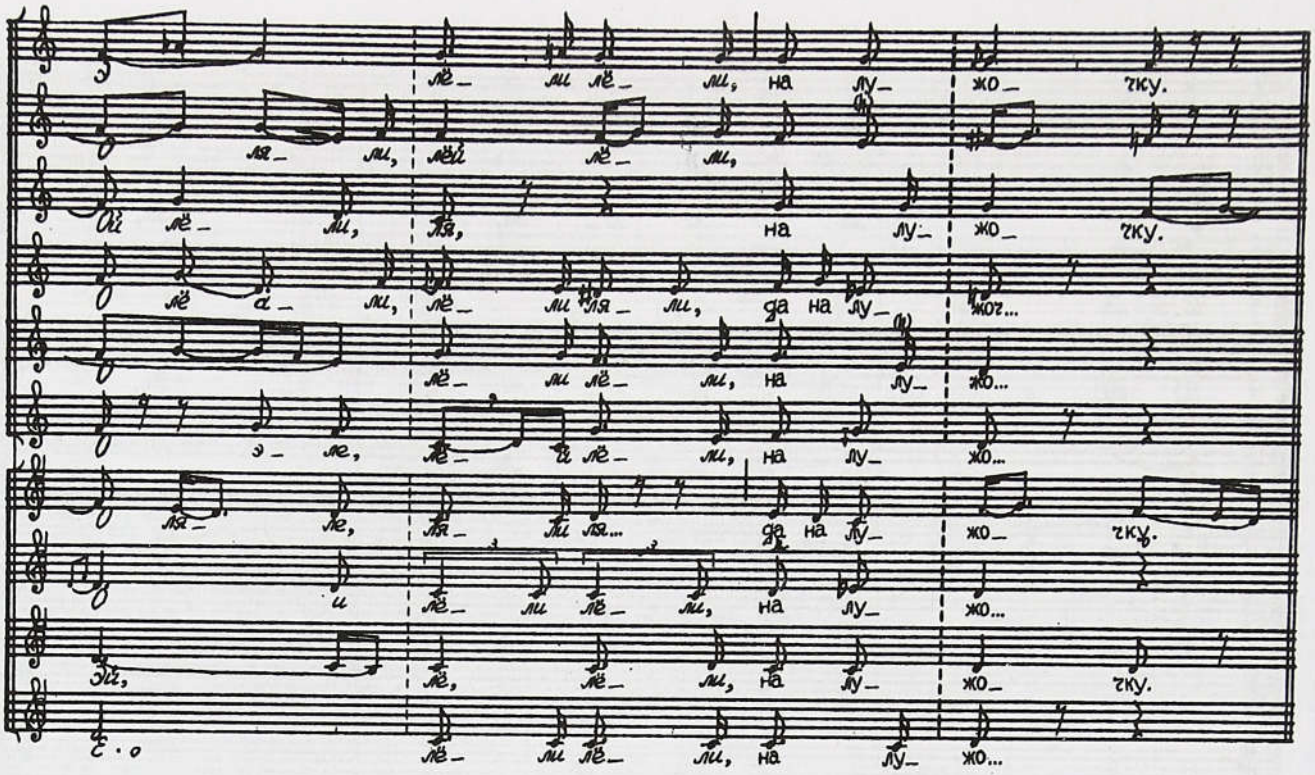



Э лё_ ли лё_ ли, бе_ рё_ за.
Э ле, лё_ ли лё_ ли, бе_ рё_ за.
О_ й лё_ ли, лё_ ле лё_ ли, бе_ рё...
О ля_ ли, лё_ ли лё_ ли, бе_ рё_ за.
О лё . а_ ли лё_ ли, бе_ рё...
Ой лей о_ ли, ля . о_ ле лё_ ле, (б)е_ рё_ за.
Э ля_ ле, лё_ ли лё_ ли, бе_ рё_ за.
Э
Эй, (vibrata) лё_ ли лё_ ли, бе_ рё_ за ды,
О ли,


3. Э в хо_ ло_ дог_ ку жда бе_ рё_ зу_ шка сто_ я_ ла,
3. Э. х да ...ло_ до_ гку ды сто_ я_ ла,
3. Ой в хо_ ло_ дог_ ку жда бе_ рё_ зу_ шка сто_ я_ ла да,
сто_ я_ ла,
3. Ой в хо_ ло_ дог_ ку-жда бе_ рё_ зуш_ ка сто_ я_ ла,
сто_ я_ ла,
3. Ой бе_
3. Эй в хо_ ло_ дог_ ку жда бе_ рё_ зу_ шка сто_ я_ ла,
3. Ой в хо_ ло_ дог_ ку да бе_ рё_ зуш_ ка сто_ я...


лё_ ли лё_ ли, сто_ я_ ла,
лё_ ли лё_ ли, сто_ я_ ла,
но- но, лё_ ли, сто_ я...
ой ля, о_ ли, лё_ ли лё_ ли, сто_ я_ ла,
ой, лё_ ли лё_ ли, сто_ я...
о_ ой лё_ ле, лё_ ле лё_ ле, сто_ я_ ла,
ля_ ли, лё_ ле ле_ ли, сто_ я...
...ли лё_ ли, сто_ я_ ла,
ой, лё_ ли лё_ ли, сто_ я_ ла ла,


4. В хо_ ло_ го_ гку ку_ д_ря_ ва_ я да на лу_ жо_ гку,
4. Ох в хо_ ло_ дку
4. В хо_ ло_ го_ гку ку_ д_ря_ ва_ я да на лу_ жо_ гку,
4. В хо_ ло_ дог_ ку ку_ д_ря_ ва_ я да на лу_ жо_ гку,
4. В хо_ ло_ го_ гку ку_ д_ря_ ва_ я, на лу_ жо_ гку,
4. В хо_ ло_ дог_ ку ку_ д_ря_ ва_ я да на лу_ жо_ гку
на лу_ жо_ гку,
хо_ ло_ дог_ ку ку_ д_ря_ ва_ я, на лу_ жо_ гку,
4. Ой хо_ дог_ ку ку_ д_ря_ ва_ я да на лу_ жо...



Стоит темный лес да зеленая дуброва,
Ой лёли, лёли лёли, дуброва.

Стоит белая кудрявая ж да береза,
Ой лёли, лёли лёли, береза.

Ой в холодочку ж да березушка стояла,
Ой лёли, лёли лёли, стояла.

В холодочку кудрявая, на лужочку,
Ой лёли, лёли лёли, на лужочку.

Ой не росою ж березушка росилась,
Ой лёли, лёли лёли, росилась,

Не росою ж, кудрявая, да вечернёю[1].
Обливалась черная галушка слезою,
Ой не слезою, черн*ая*, горючёю.
По наднебесью ясмён сок*о*л летая,
По полету черных галок да выбирая.
Как и выбрал ясмен сокол сабе галку,
Сабе галушку черную, чепурную.
Ой посадил черную галку под неволю,
Под великая неволья во соколья,
Ой да во то соколиная гнездечко.
Что промолвила черная галушка словечко,
А не словечко, черн*ая*, потайноя:
“Что пусти мене, ясмен сок*о*л, на волю,
На великоя приволья, на раздолья

[1] Форма строфы далее не изменяется.

А мне с галками, с пташками полетати,
По широкому раздолью попорхати,
А тобою, ясмен сокол, похвалиться".

Что по городу, по городу по новом,
Да по новом по городу, по кленовом,
Что по городу Алексеюшка гуляя,
Под девичий под карагод подъезжая,
С карагоду красных девок выбирая.
Как и выбрал Алексеюшка сабе девку,
Хорошую, пригожую Татьянушку[1].
А он узял Татьянушку сабе с воли,
Да и с воли Васильевну, с карагоду,
С карагоду Васильевну по походу.
Ой и как стала Татьянушка проситься:
"Что пусти мене, Алксеюшка, в гости,
Что у гости, Федорович, гостевати,
С сестрицами, с подружками поплясати,
Ой да родимой матушки навеститься,
А тобою, Алексеюшка, похвалиться,
Что хорош-пригож Алексеюшка вродилси,
Что хорошо Федорович снарядилси.
Ой да он ростом да ростом, красотою,
А он своею купеческой ходьбою".

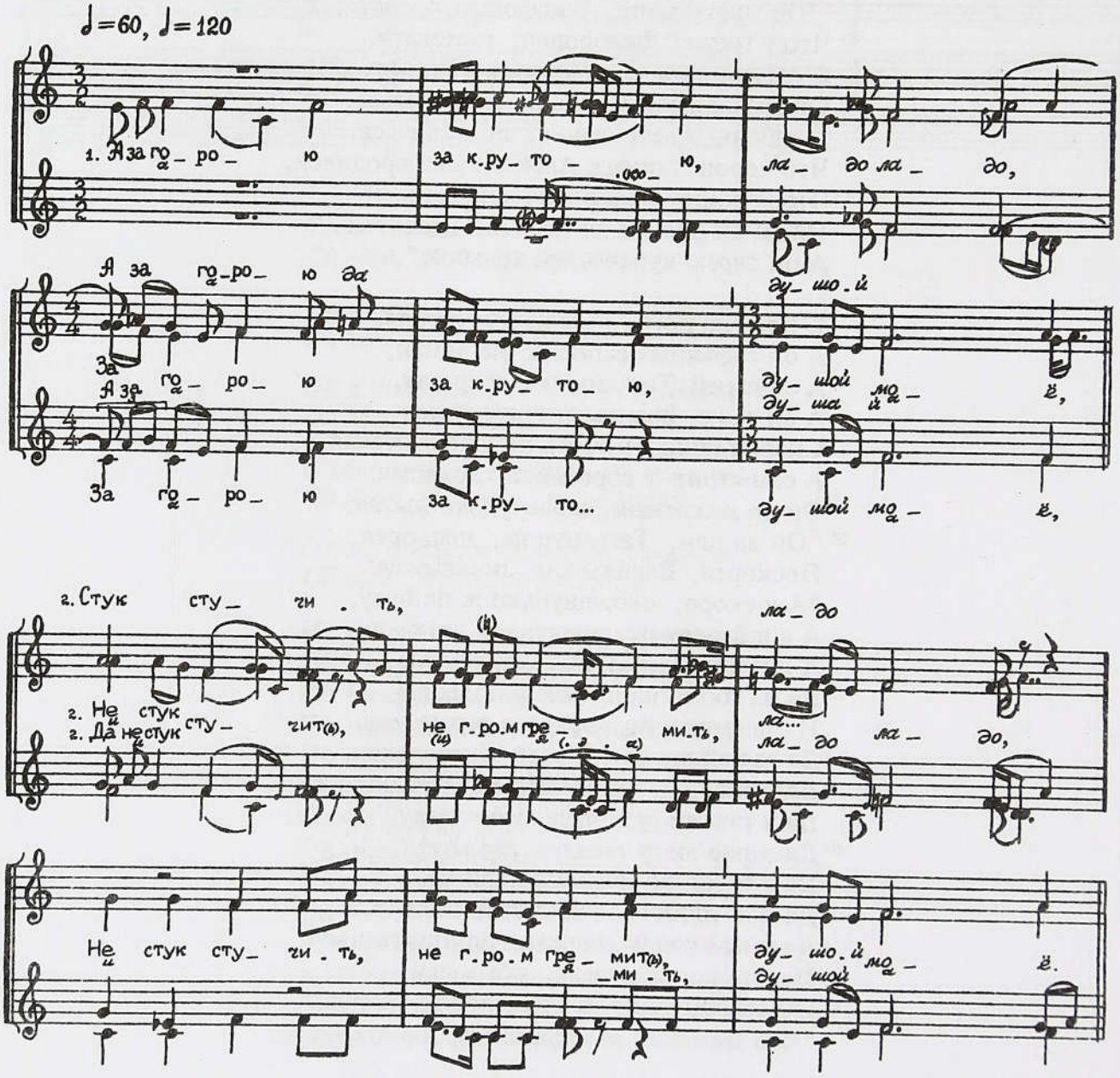
С ноги на ногу Алексеюшка ступая,
А он сафьяных сапожек не ломая,
А он своей Татьянушке сберегая,
А он свою Васильевну снаряжая,
Снаряжёвши, (и)грать на улицу пуская,
А сам стоит у воротиков, дожидая.
Ой да дождевши, словечунько пытая:
"Ой да иди, Татьянушка, поскорея,
Поскорея, Васильевна, пошвыжея". —
"А я скоро, скорешунько ж не буду,
А я к вечеру позднешунько прибуду.
А я прибуду, прибуду, прибуваю
Да на то ли на широкая подворья,
На широкая подворья, в теремочек,
Да за той ли за тесовый за столочек,
Да к табе ли, Алексеюшка, под бочочек,
Да в тэю ли у в ореховую клетку,
Да в тэю ли у тесовую карватку,
Да у те ли во пуховые перины,
Да под то ли под теплая ж одеяло,
Да й под то ли под сладкая целованья".
Целовала, миловала, обымала,
Обымавши, (о)дно словечунько пытала:
"Что ты мене, Алексеюшка, не вгадаешь?

[1] При повторении стихового окончания в конце строфы после припевных слов называется отчество: "Васильевну".

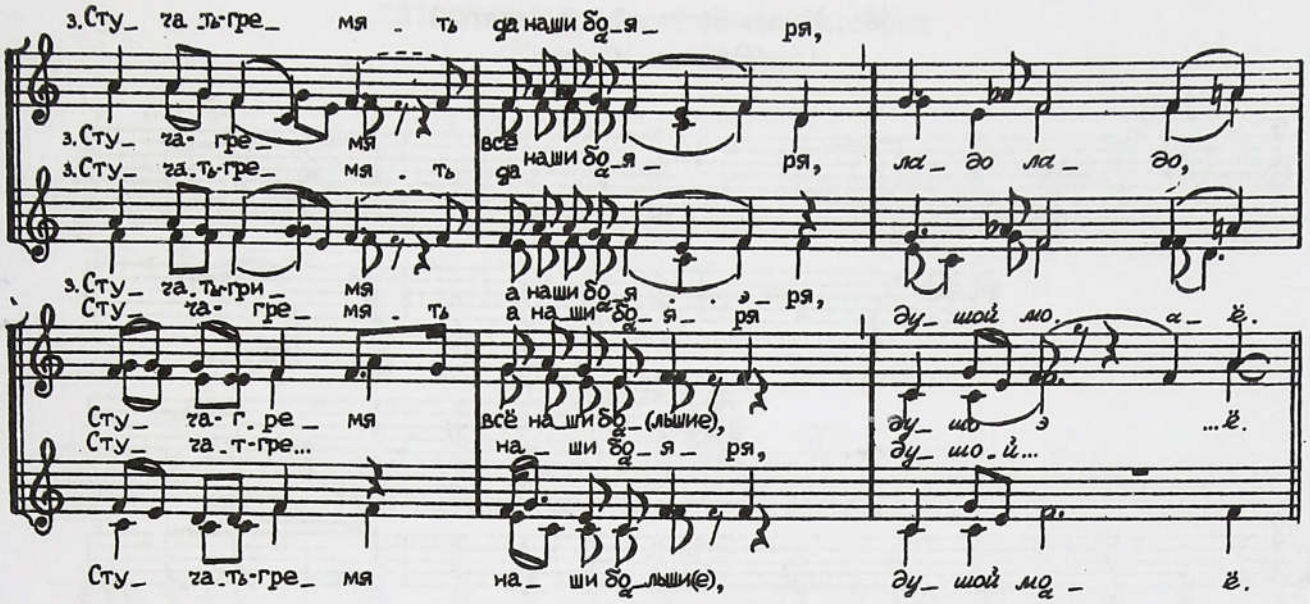
Что ты мене, Федорович, не спознаешь?" —
"А угадаю, Татьянушка, а вгадаю,
А спознаю, Васильевна, я спознаю.
Ой да у шубках наряжены подружки,
Ой да в печальному платью — Татьянушка[1],
Ой да в печальному платью ко венчанью.
Ой венчаться, Татьянушка, обручаться,
Ой золотыми колечками меняться". —
"Ой меняла, я меняла, потеряла.
А я дружком Алексеюшку называла,
Да по имя, по отчества величала!"

385. За горою за крутою

(Белгородск., Пена)



[1] В конце этой строфы: "Васильевна".



А за горою за крутою, *ладо ладо,*
За горою за крутою, *душой моё,*

Да не стук стучит, не гром гремит, *ладо ладо,*
Не стук стучит, не гром гремит, *душой моё,*

Стучат, гремят да наши бояря, *ладо ладо,*
Стучат, гремят наши большие, *душой моё,*

А наши бояря да гору роют, *ладо ладо,*
Наши большие гору роют, *душой моё,*

А гору роют да город строют, *ладо ладо,*
Крутую роют да город строют[1], *душой моё.*

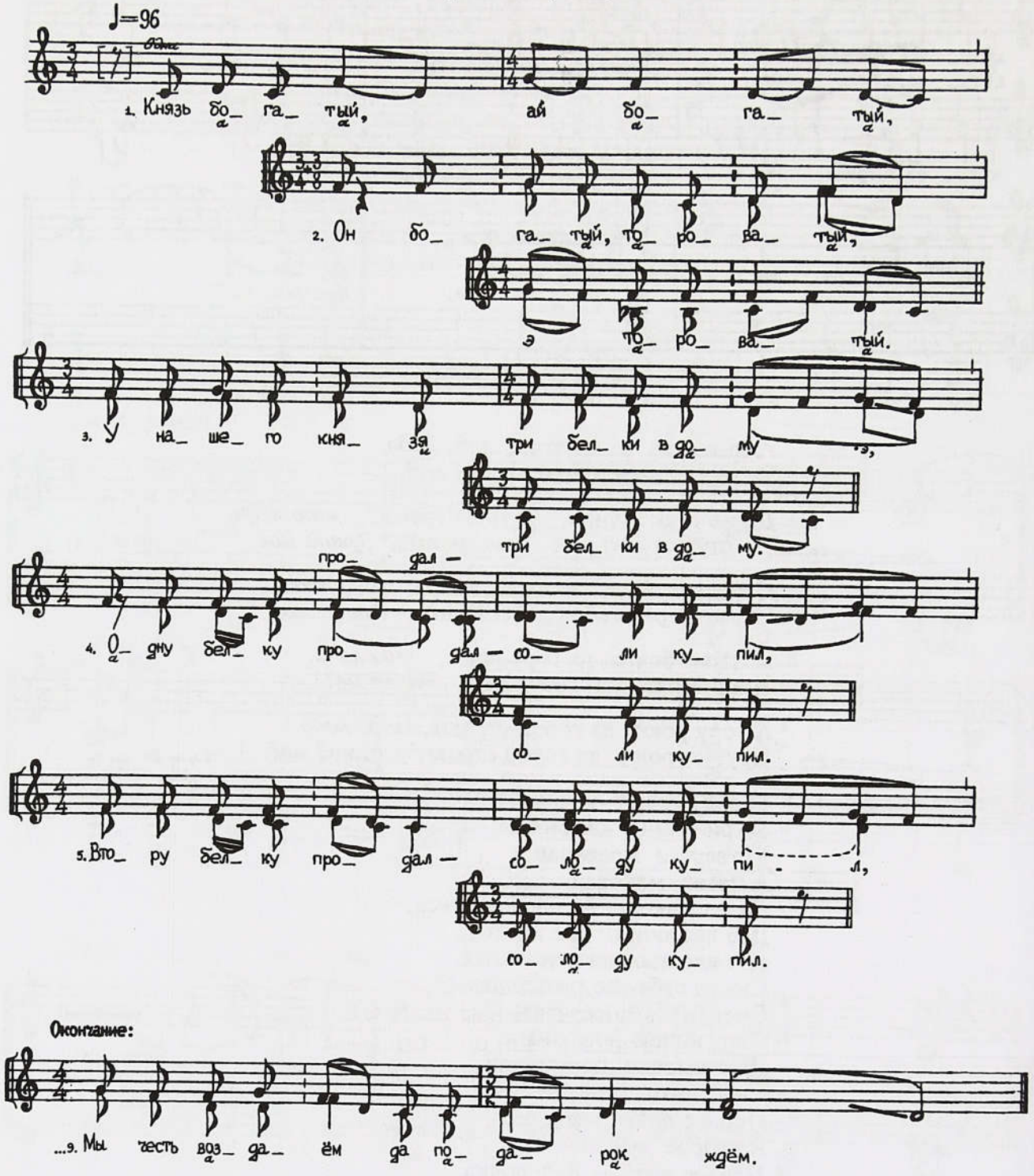
Город строют у три стены[2],
У три стены каменные,
Четвертая железная,
А пятая маковая.
Да на маковке — две ласточки,
Две ласточки, две касаты,
Две касатых да полосатых.
Свили сабе по гнездушку,
Снесли сабе пару яичек,
Пару яичек невеличек,
Да й вывели пару деток,
Сабе деток однолеток.
Первое дитё рожёное,
А второе сужёное:
Первое дитё — Валерочка,
Валерочка Вечеславович,
А второе сужёное —
То Аннушка Валеровна.
Они в один день родилися,
В одну семью годилися!

[1] Одновременно напето без изменений в 4 и 5-м стихах:
Наши бояре гору роют,
Гору роют, город строют.

[2] Повторение каждого стиха в строфе и двойной рефрен "*ладо ладо*", "*душой моё*" далее не приводятся.

386. Князь богатый, ай богатый

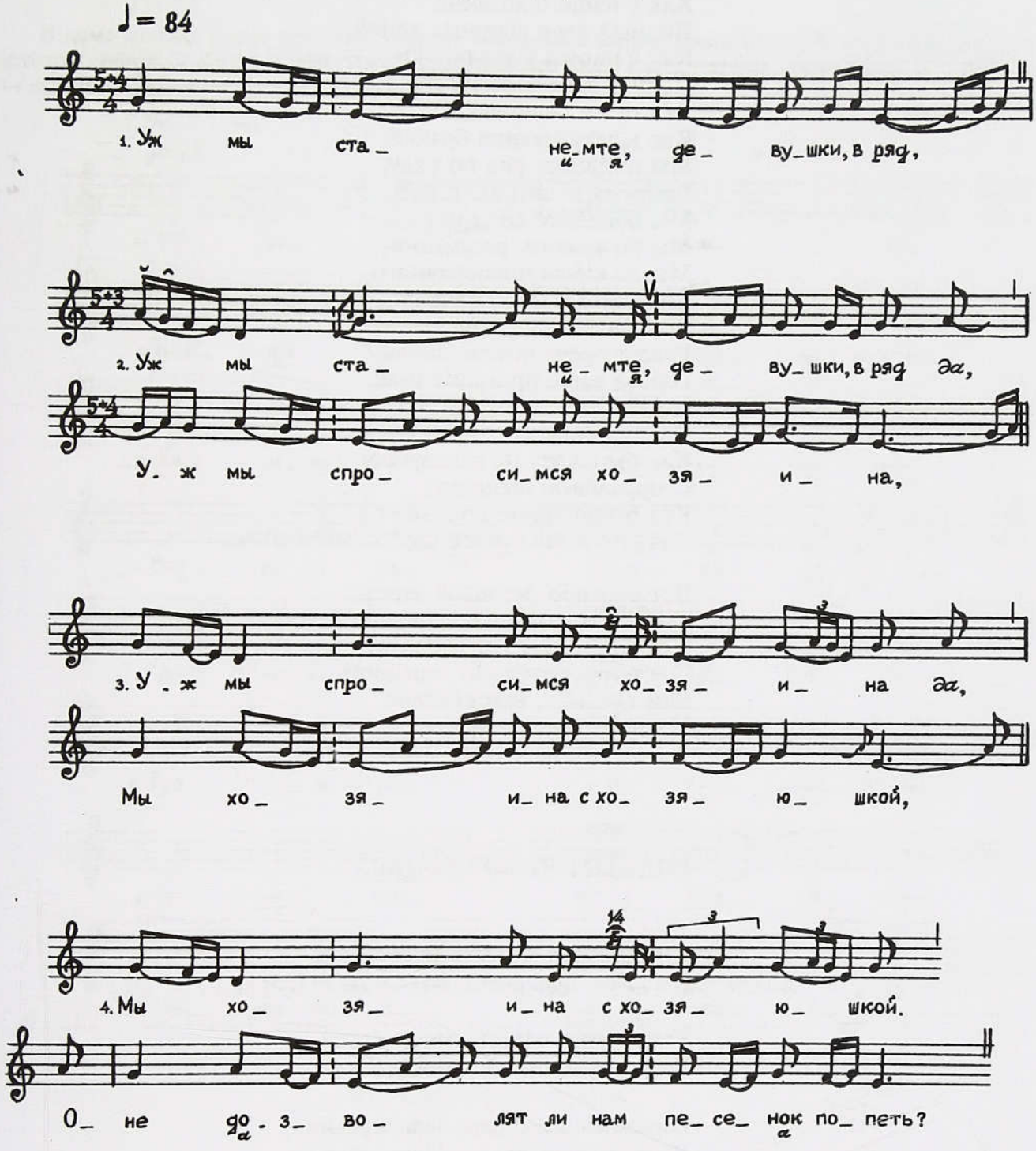
(Рязанск., Ока)



Князь богатый, ай богатый,
Он богатый, тороватый,
э тороватый.
У нашего князя три белки в дому э,
три белки в дому.
Одну белку продал — соли купил,
соли купил.
Втору белку продал — солоду купил,
солоду купил.
Третью белку продал — Марью залучил,
Марью залучил.
Слышишь ли ты, Марьюшка, песню поем,
песню поем.
Чуешь ли, Ивановна, честь воздаем,
честь воздаем.
Мы честь воздаем да подарок ждем.

387. Уж мы станемте, девушки, в ряд

(Костромск., Чухлома)



Уж мы станемте, девушки, в ряд,

Уж мы станемте, девушки, в ряд *да*,
Уж мы спросимся хозяина,

Уж мы спросимся хозяина *да*,
Мы хозяина с хозяюшкой,

Мы хозяина с хозяюшкой.
Оне дозволят ли нам песенок попеть?

Оне дозволят ли нам песенок попеть *да*[1],
Нам дозволят ли молодых величать?
Как у нашего хозяина
Полный двор вороных коней,
Как у нашей у хозяюшки
Полная зала дорогих гостей.
Эти гости были званыя,
Как в саду малина браная.
Мы пойдемте ряд по ряду,
Разберемте чин по чину,
Мы дойдемте до умного,
Мы до умного, разумного,
Мы до князя новобрачного,
До княгини новобрачную.
Хорошо сидят, умнешенько,
Говорят речь потихошеньку.
Голова ваша приглаженная,
И русы кудри призавилися,
На вас, девушки, призарилися.
Как бы на эту на головушку
Сторублевую шапочку,
Как бы во эту-то во шапочку
Пятьдесят бы рублей шелковый платок.

Вот спасибо, молодой князь,
Со своею княжной молодой,
Подарили нас, изжаловали,
С сотенки пятьдесят серебром.
Вам спасибо, вам спасибо
На злате, на серебре,
На честье, на величанье!

РОДНЫМ НОВОБРАЧНЫХ

388. Вздрогнуло царство московское

(Калужск., Жиздра. Варианты напевов № 111, 389)

Вздрогнуло царство московское,
Вздрогнуло царство московское,

Взрадовалось сердце Прасковьино,
Взрадовалось сердце Прасковьино,

Видемши на небе ясного месяца,
Видемши на небесах ясного молодого,

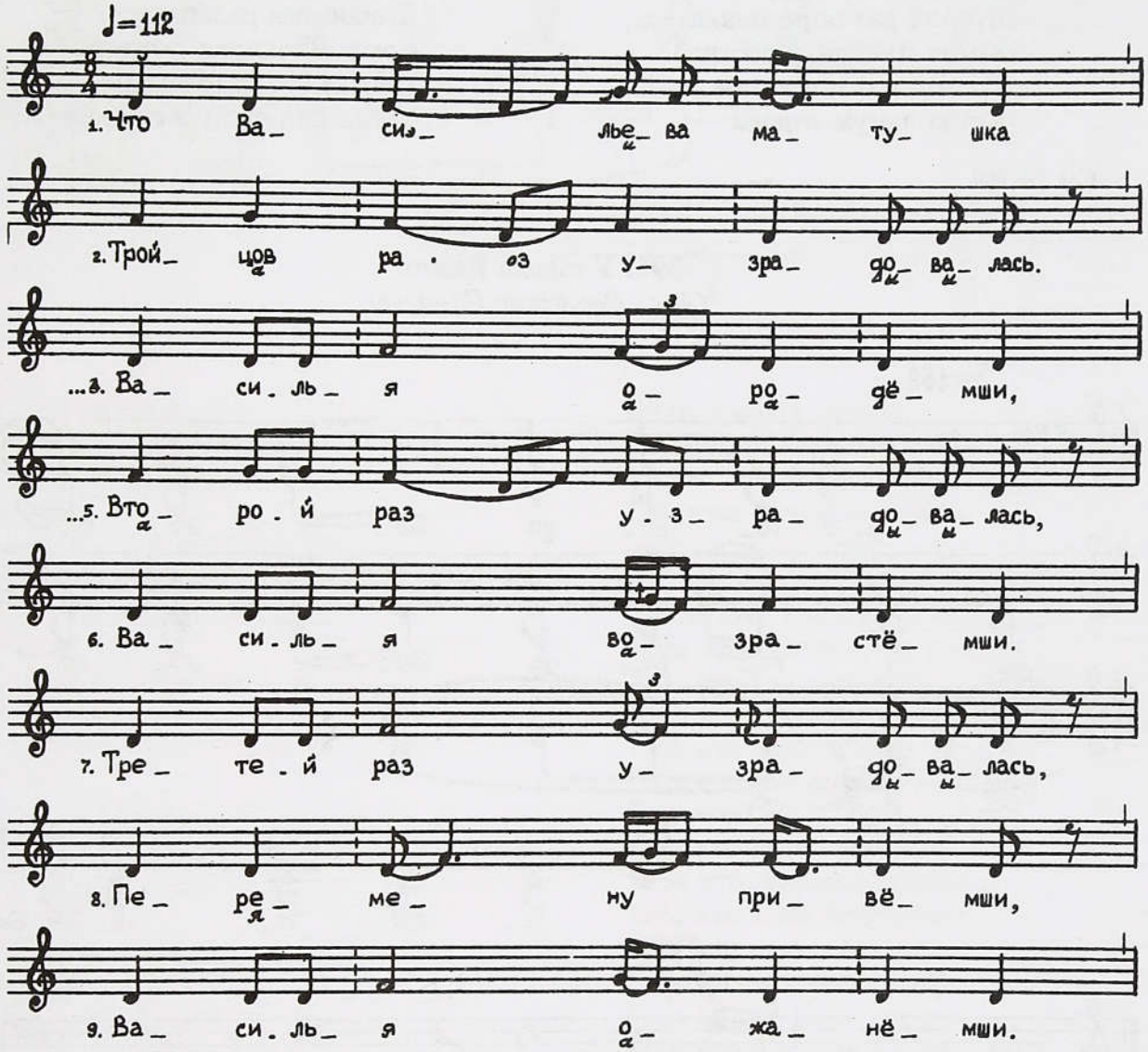
Видемши за столом молодую сноху,
Видемши за столом молодую сноху.

[1] Повторение каждого стиха, вызванное цепным последованием строф, далее не приводится.

389. Что Васильева матушка

(Калужск., Болва)

В доме жениха после венчания певицы обходили с величаниями по кругу всех пирующих за столом, собирали с них деньги. Начинали с новобрачных, платил жених, далее величали хозяйку — его мать. Плату требовали с него же.



Что Васильева матушка
Тройцов раз узрадовалась.
Василья ородёмши,
Первый раз узрадовалась.
Второй раз узрадовалась,
Василья возрастёмши.
Третей раз узрадовалась,
Перемену привёмши,
Василья ожанёмши.
То Василью песенка,
Не (о)дному, все с Леною,
Не (о)дному, все с Леною.

390. [Как Любушкина] мамушка

(Арх., Поонежье)

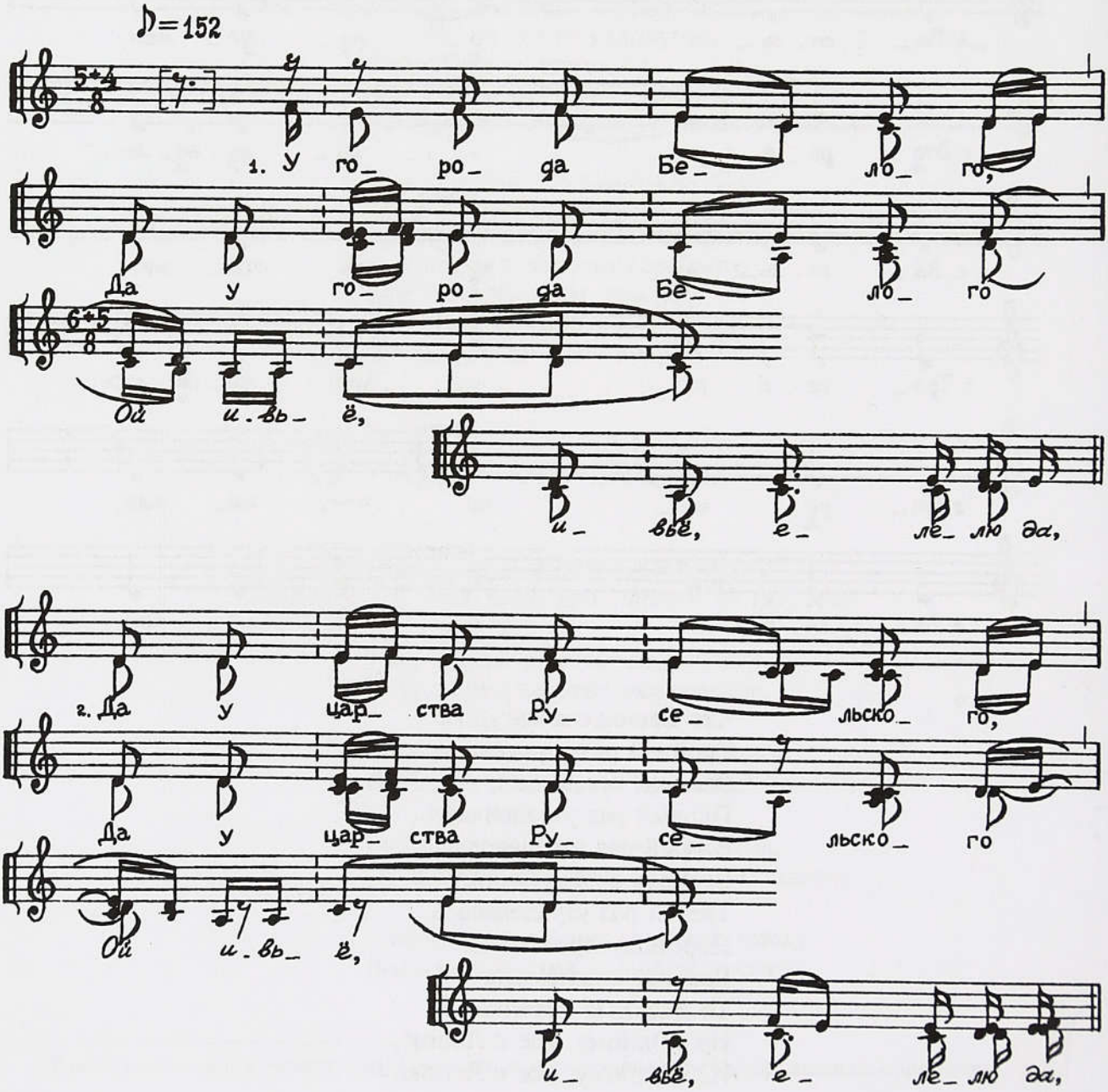
[Как Любушкина] мамушка
Три раза порасплакалась.
Первый раз порасплакалась,
Когда Любушку родила.
Второй раз порасплакалась,
Когда Любушку ростила.
Третий раз порасплакалась,
Когда замуж отдала.

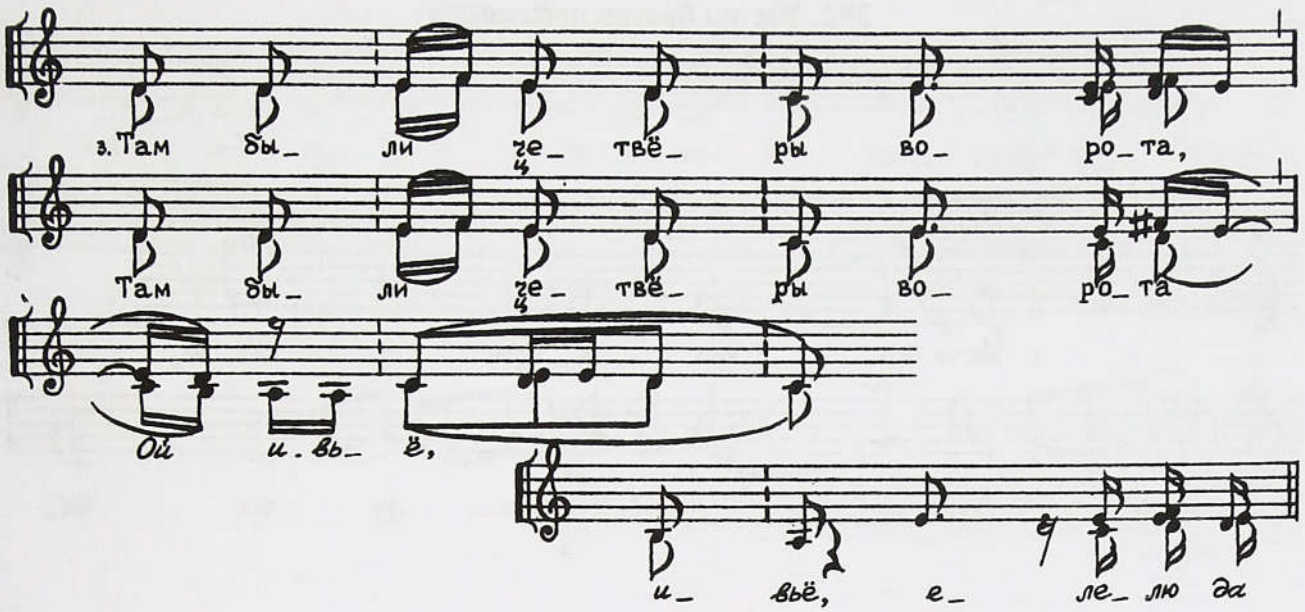
А как Ванина матушка
Три раза радовалася.
Первый раз радовалась,
Когда Ванюшка родила.
Второй раз радовалась,
Когда Ванюшка ростила.
Третий раз радовалась,
Когда Ванюшку женила.

См. № 284.

391. У города Белого

(Арх., Онежское Поморье)





У города Белого,
Да у города Белого,
Ой ивьё, ивьё, елелю да,

Да у царства Русельского,
Да у царства Русельского,
Ой ивьё, ивьё, елелю да,

Там были четвёры ворота,
Там были четвёры ворота,
Ой ивьё, ивьё, елелю да,

Ворота были стёкольчатые,
Ворота были стёкольчатые,
Ой ивьё, ивьё, елелю да,

Подворотни решётчатые,
Подворотни решётчатые,
Ой ивьё, ивьё, елелю да,

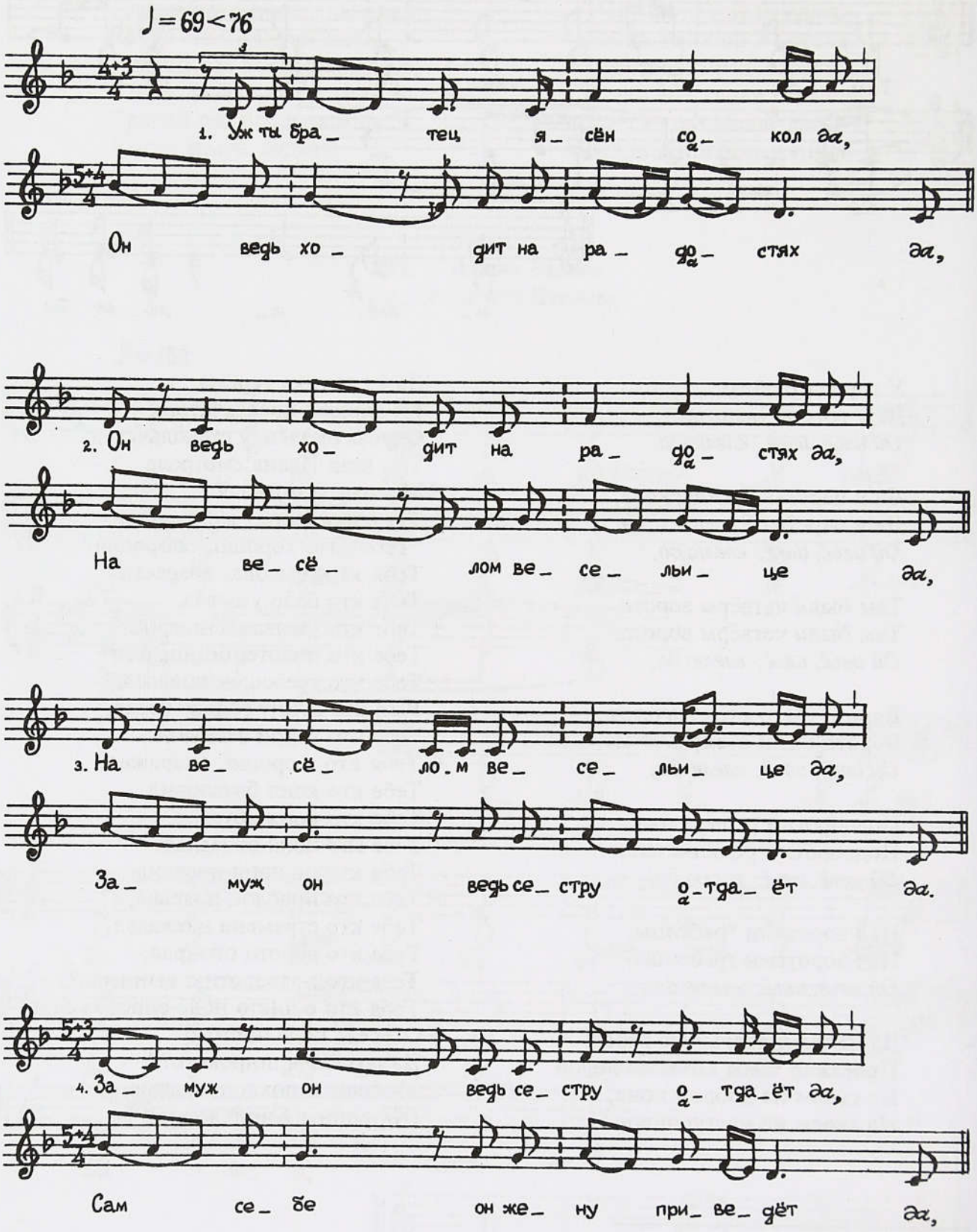
Над воротами гребенцы,
Над воротами гребенцы.
Ой ивьё, ивьё, елелю да,

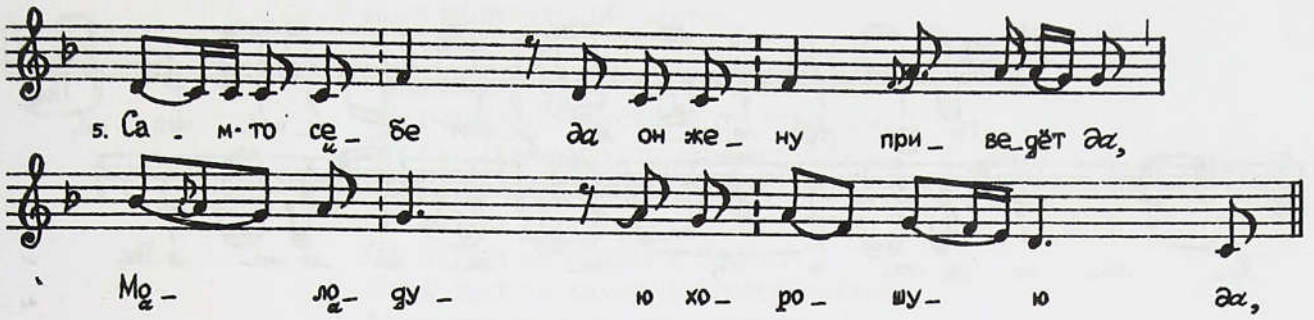
Да из тех четвёрых из ворот[1]
Проезжал тамы князь молодой
На своем на добром коне,
На своем на наступчивом.
Да из высока терёма,
Из окошка косельчатого
Скрозь околёнку стекольчатую
Там взад Ивана смотрела
Молодица молодая.
Тут спроговорит молодушка:
"Тебя кто, хороша, спородил?
Тебя кто, высока, возрастил?
Тебя кто бело умывал,
Тебе кто умыванье подавал?
Тебе кто полотенцо подавал?
Тебе кто гребешок подавал,
У тя кто буйну голову чёсал,
Тебе кто кудри завивал?
Тебя кто, хороша, снаряжал?
Тебе кто коня бласловил,
Тебе кто коня обуздал,
Тебе кто коня обседлал?
Тебя кто на коня посадил,
Тебе кто поводок подавал,
Тебе кто стремена накладал?
Тебе кто ворота отпирал,
Тебе кто подворотню вынимал?
Тебя кто в чисто полё спровожал,
Осередь поля чистого
Да роздолья широкого?"
Молодица поклон воздала
[Катерины Кирилловной[2]].

[1] Повторение каждого стиха и припев далее не приводятся.
[2] Называется имя-отчество матери жениха.

392. Уж ты братец ясён сокол

(Арх., Вычегда)





Окончание:



Уж ты братец ясён сокол *да*,
Он ведь ходит на радостях *да*,

Он ведь ходит на радостях *да*,
На веселом весельице *да*,

На веселом весельице *да*,
Замуж он ведь сестру отдает *да*.

Замуж он ведь сестру отдает *да*,
Сам себе он жену приведет *да*,

Сам-то себе *да* он жену приведет *да*,
Молодую хорошую *да*,

Молодую хорошую *да*,
Молодую пригожую.

393. [По сеням ли по сенюшкам батенкиным]

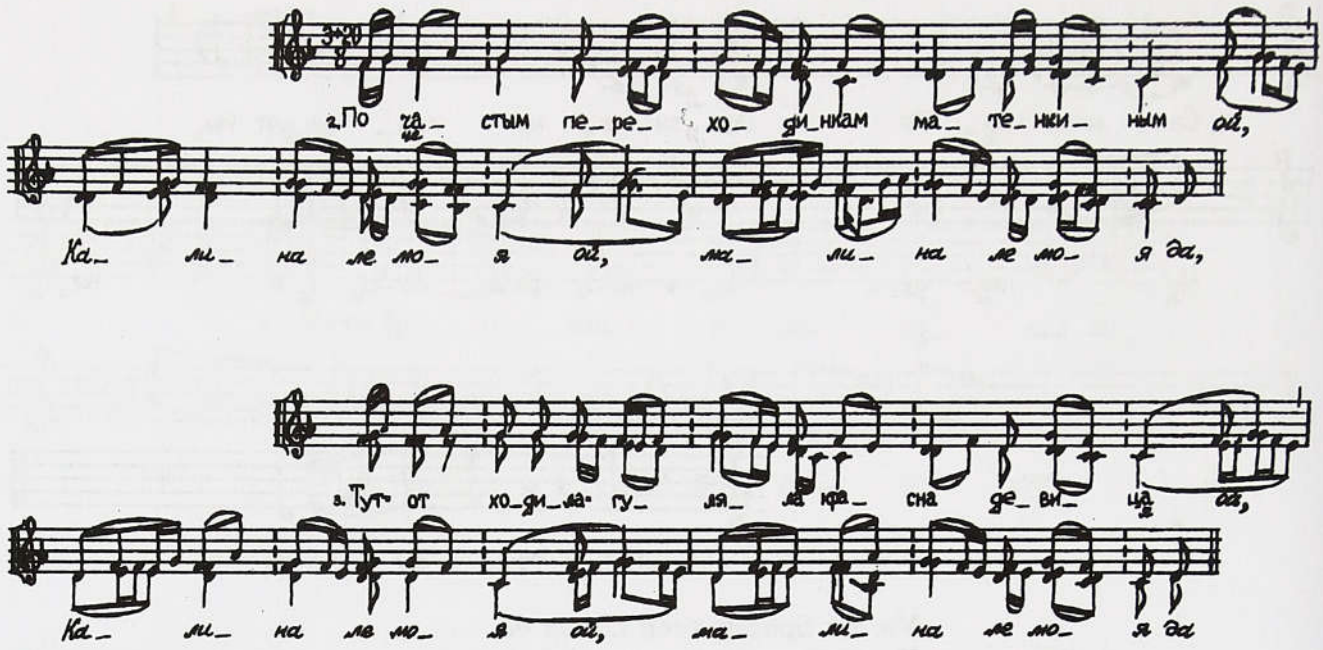
(Арх., Пинега)

Под утро, когда деревня еще спала, проводился девишник. Присутствующие по одному подходили к невесте "с приносами", клали на поднос кто деньги, кто куски материи. Мать с отцом подходили последними. Как раз перед этим невеста причитала девушкам, чтобы ей они

...Не припевали чужого да чуженина,
Уж припели бы красного-то да солнышка
Да родителя-то да татоньку.

Девушки в ответ: *"Споем тебе старинную"*. И пели очень длинную песню.





[По сеням ли по сенюшкам батенкиным *ой,*]
Калина ле моя ой, малина ле моя да,

По частым переходинкам матенкиным *ой*,
Калина ле моя ой, малина ле моя да,

Тут-от ходила-гуляла красна девица *ой*,
Калина ле моя ой, малина ле моя да,

Красна девица Надежда Артемьёвна *ой*,
Калина ле моя ой, малина ле моя да,

Она ходила-будила родна батюшка *ой*,
Калина ле моя ой, малина ле моя да,

Родна батюшка Артемья Егоровича[1]:
"Уж ты встань-пробудись, родной батюшко,
Родной батюшко Артемий Егорович!
Под окном стоят гости торговые,
Продавают много чистого серебра,
Продавают много красного золота,
Продавают жемчугу все окатистого,
Продавают атласу и бархату,
Продавают камки мелкотравчатые,
Мелкотравчатые, стоузорчатые,
Продавают чулочки одинцового сукна,
Одинцового сукна, холмогорского шитья,
Продавают башмачки зелен сафьян".
У Надеждушки батюшко жалостлив,
У Артемьевны родимой-от милостлив.
Он по утру вставаё ранешенько,
Он вставаетсе, умываетсе,
Умываетсе, утираетсе,
Утираетсе, Богу молитсе,

[1] Припев далее повторяется после каждого стиха. Иногда припев сокращается, пропевается его первая половина. Не выписывается частица *ой* в конце каждого стиха.

Богу молитсе, обуваетсе,
Обуваетсе, оболокаетсе,
Рукавицы берет, шапку накладывает.
Он пошел по торгам и по лавицам,
Он купил много чистого с*е*ребра,
Он купил много красного золота,
Он купил жемчугу все окатистого,
Он купил ей атласу и бархату,
Он купил ей камки мелкотравчатые,
Мелкотравчатые, стоузорчатые.
Он купил ей чулочки одинцового сукна,
Одинцового сукна, холмогорского шитья,
Он купил ей башм*а*чки зел*е*н сафьян,
Он купил ей сережки, ей чус*ы* к ушам,
Он купил ожерелья на бел*у* шею,
Он купил ей повязку на головку наложить.
Отдавал он Надеждушке покупочки:
"Ты ходи-ка, красуйсе во девушках, душа,
Ты гуляй-ко, милуйсе во красн*ы*х хороша,
Красна девица Надежда Артемьёвна".

На песню невеста отвечала причетом (манеру причитания см. № 4):

Уж мне не даст тоска *да* посидети,
Уж бела лебедь *да* на сполете,
Уж красна девушка *да* на споходе.
Уж вам челом большо, девушки, да спасибо:
Уж вы спели старопрежну *да* мине песенку,
Уж вы припели красного *да* мине солнышка
Уж родителя-то да татоньку родимо(го),
Уж не чужа незнаемого человека.

394. У ворот-то орешина зелен*а*я, кудрявая

(Калужск., Ока)

У ворот-то орешина зелен*а*я, кудрявая,
И ой, лёли лёли, зелен*а*я, кудрявая.

Под той под орешиной кроватка тесовая,
И ой, лёли лёли, кроватка тесовая.

На той на кроватушке перина пуховая,
И ой, лёли лёли, перина пуховая.

На той на перинушке лежала боярыня,
И ой, лёли лёли, лежала хорошая.

Лежала боярыня, что Настасья Ивановна,
И ой, лёли лёли, что Настасья Ивановна.

Павел-то Иванович
по новым сеням ходил,
Настасьюшку будючи[1],
По нов*ы*м сеням ходючи, Настасьюшку будючи:
"Вставай, вставай, милый друг Настасья Ивановна.
Пора тебе печи топить, пора чай варить". —

[1] Строфа далее не приводится, сохраняется форма первых строф.

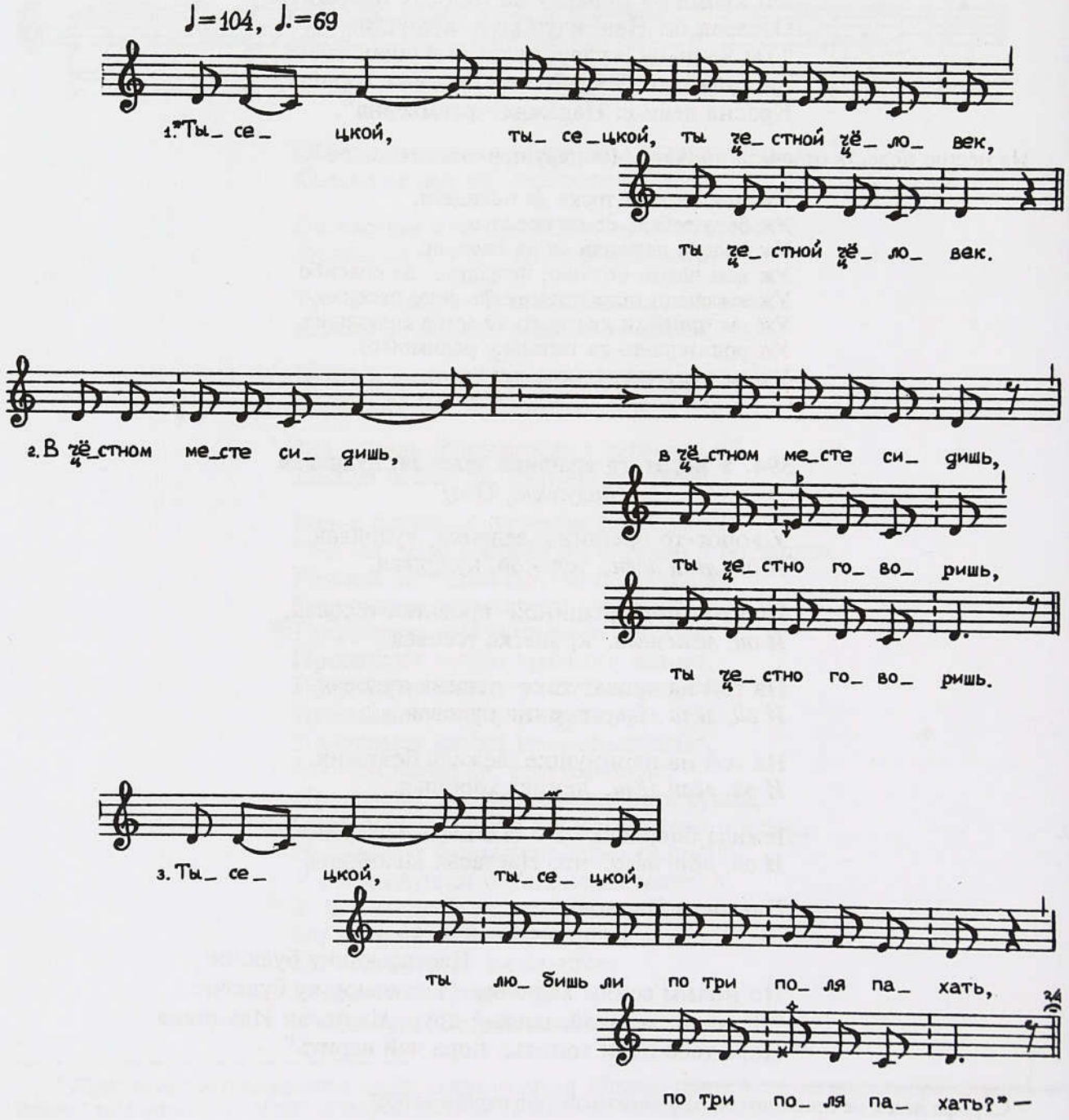
"Не печалься, мой милый друг Павел-то Иванович.
У меня печи стоплены, и чаю наварено,
И чаю наварено, всего приготовлено.
У меня слуги верны, есть девушки усердны:
Как первая девушка — Марья-то Ивановна,
А вторая девушка — Зинаида-то Ивановна...".

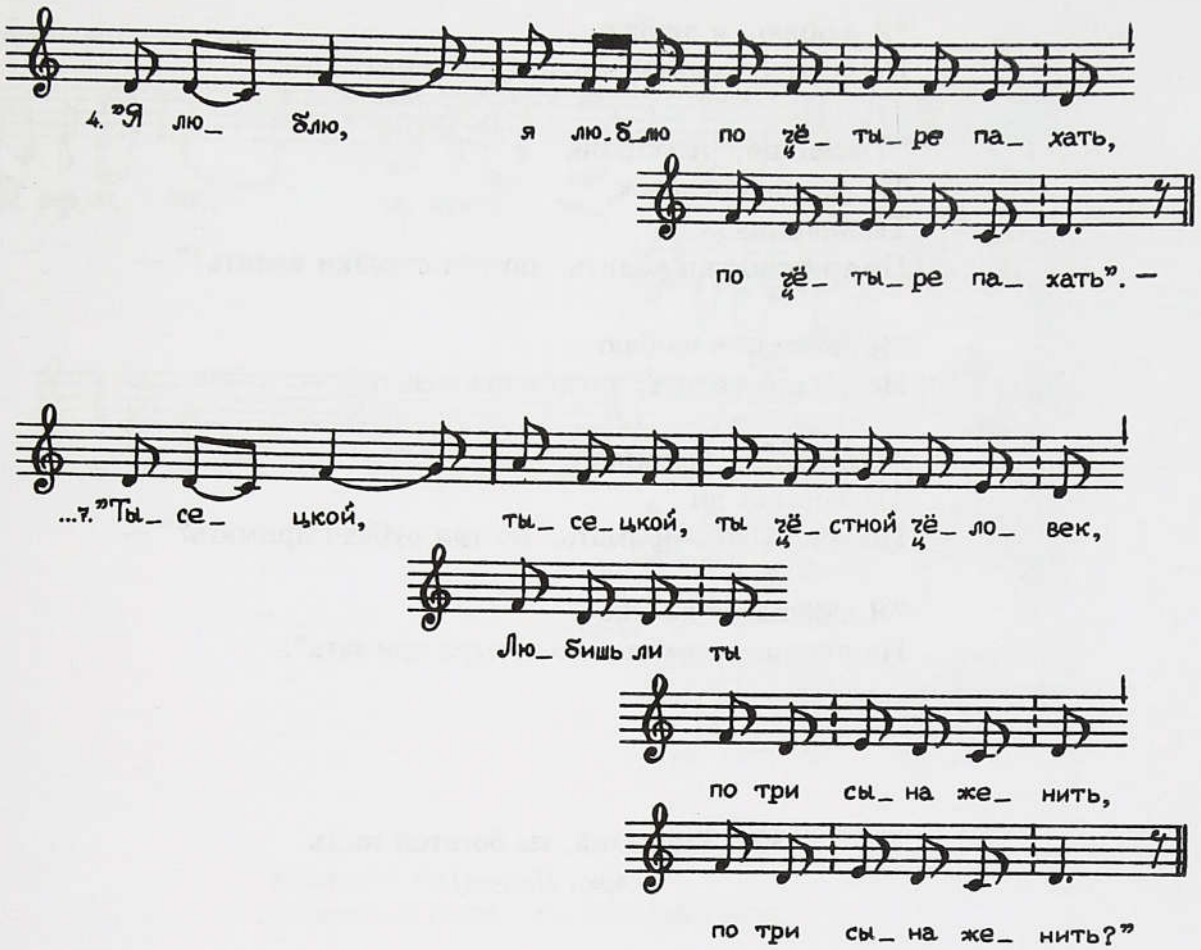
Далее в песне упоминаются "*все из семьи жениха*".

ТЫСЯЦКОМУ

395. Тысецкой, тысецкой, ты чёстной чёловек

(Костромск., Поветлужье)





"Тысецкой, тысецкой,
Ты чёстной чёловек, ты чёстной чёловек,

В чёстном месте сидишь, в чёстном месте сидишь,
Ты чёстно говоришь, ты чёстно говоришь.

Тысецкой, тысецкой,
Ты любишь ли
По три поля пахать, по три поля пахать?" —

"Я люблю, я люблю
По чётыре пахать, по чётыре пахать". —

5 "Тысецкой, тысецкой,
Любишь ли
По три пива варить, по три пива варить?" —

"Я люблю, я люблю
По чётыре варить, по чётыре варить". —

"Тысецкой, тысецкой,
Ты чёстной чёловек,
Любишь ли ты
По три сына женить, по три сына женить?" —

"Я люблю, я люблю
По чётыре женить, по чётыре женить". —

"Тысецкой, тысецкой,
Ты чёстной человек,
Ты любишь ли
По три сношки водить, по три сношки водить?" —

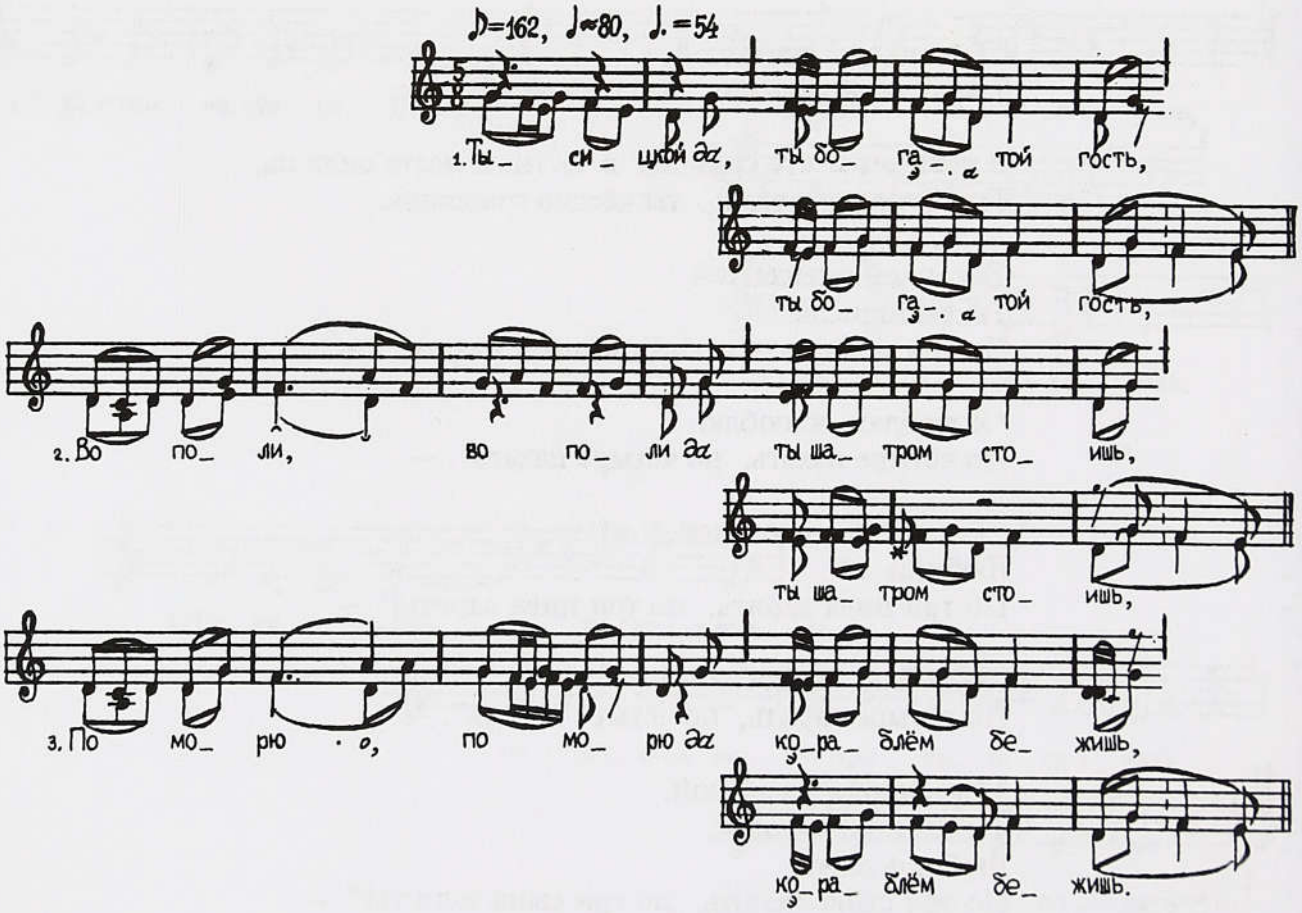
"Я люблю, я люблю
По чётыре водить, по чётыре водить". —

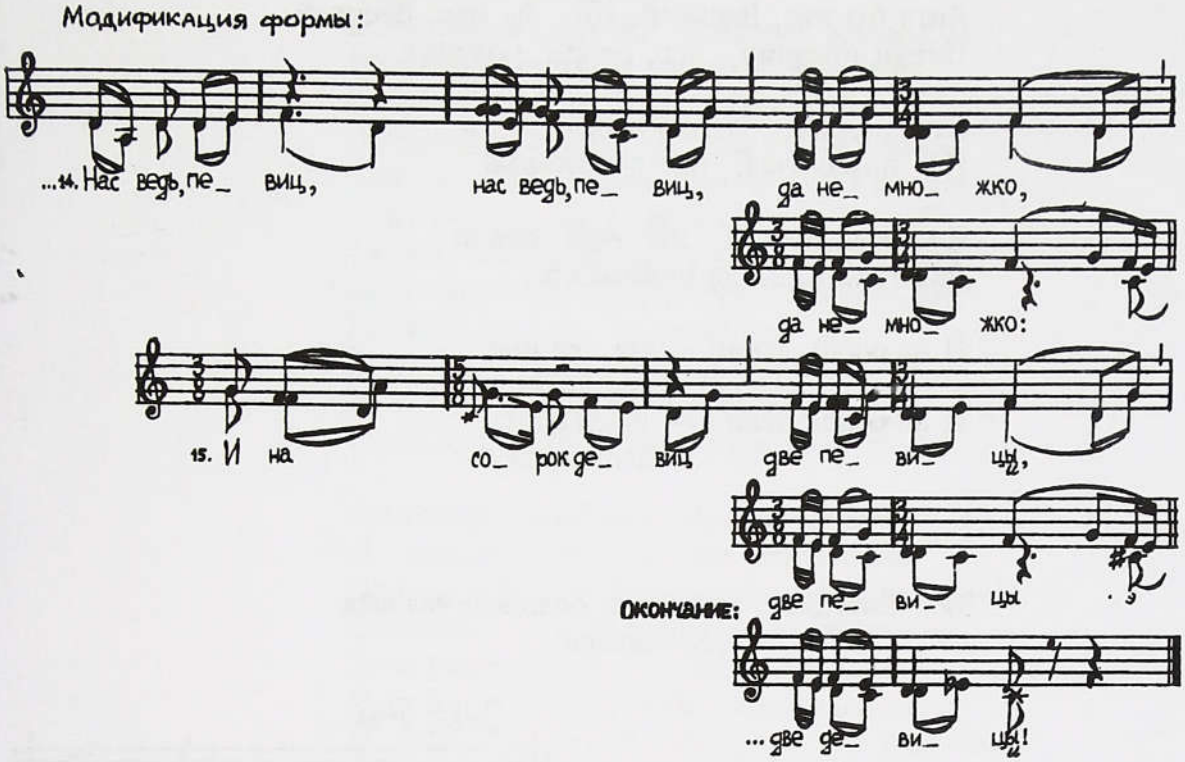
"Тысецкой, тысецкой,
Ты любишь ли
По три рубахи примать, по три рубахи примать?" —

"Я люблю, я люблю
По чётыре примать, по чётыре примать".

396. Тысицкой, ты богатой гость

(Арх., Пинега)





Тысицкой *да*,
Ты богатой гость, ты богатой гость,

Во поли, во поли *да*
Ты шатром стоишь, ты шатром стоишь,

По морю, по морю *да*
Кораблем бежишь, кораблем бежишь.

Хвалишьсе, хвалишьсе *да*
Похваляешьсе, похваляешьсе:

"Есть у меня, есть у меня,
Да есть молод князь, да есть молод князь,

Молод князь Василей, молод князь Василей
Степанович, да Степанович.

Где князь мой стоит, где князь мой стоит,
Тут не надь свечка, тут не надь свечка,

Степанович Василей, Степанович Василей —
Тут не надь воскова, тут не надь воскова. *Хоть*

Светит на ём, светит на ём
Дорого платьё, дорого платьё,

Дорого платьё, дорого платьё,
На ём синёй костюм, на ём синёй костюм".

Хотя бы нас, Василей, хотя бы нас, Василей,
Певиц подарил, нас, певиц, подарил,

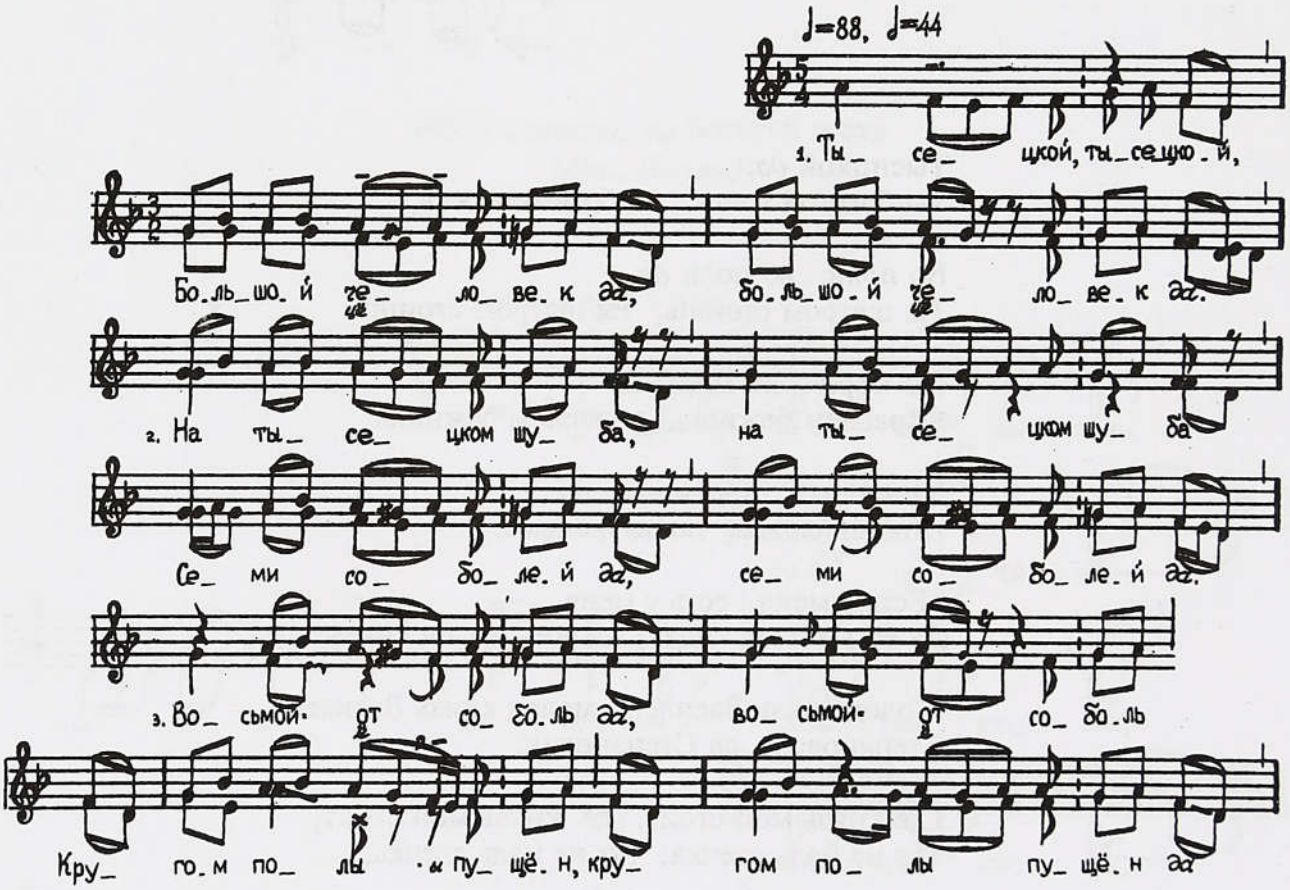
Степанович, Степанович,
Нас пожаловал, нас пожаловал!

Нас ведь, певиц, нас ведь, певиц,
Да немножко, да немножко:

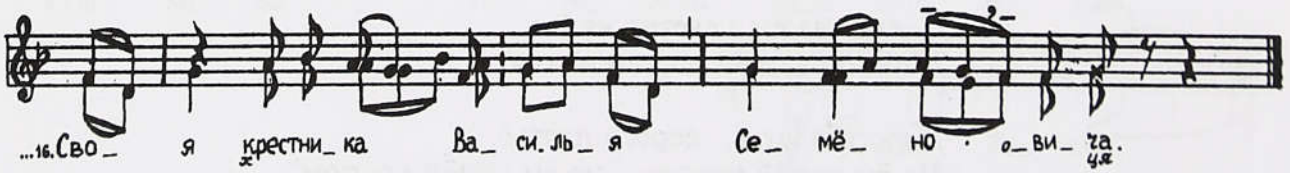
И на сорок девиц — две певицы,
две певицы,
И на сорок певиц — две девицы,
две девицы!

397. Тысецкой, тысецкой, большой человек

(Арх., Мезень)



Окончание:



Тысецкой, тысецкой,
Большой человек *да*, большой человек *да*.
На тысецком шуба, на тысецком шуба
Семи соболей *да*, семи соболей *да*.
Восьмой-от собóль *да*, восьмой-от собóль
Кругом полы пущён, кругом полы пущён *да*,
Девятой-от собóль, девятой-от соболь *да*
Кругом зáперстья *да*, кругом зáперстья,
Десятой-от собóль, десятой-от соболь *да*
Подпоясался *да*, подпоясался *да*[1].
И та ж его шуба в любви пришлась *да*,
И той же он шубой свою сноху дарил,
Свою сноху Палагею Николаёвну *да*.

Тысецкой, тысецкой, большой человек *да*.
На тысецком шуба десяти соболей *да*,
Одиннадцатый собóль кругом полы пущён *да*,
Двенадцат-от соболь кругом запéрстья *да*,
Тринадцат-от собóль подпоясался *да*.
И та ж его шуба в любви пришлась *да*,
И той же он шубой своя крестника дарил *да*,
Своя крестника Василья Семёновича.

398. Тысяцкой, сдогадайся
(Вологодск., Сухона)

В первый свадебный вечер девушка-вывожальщица и божатка (крестная) выводили к гостям невесту из кути, где она сидела с девушками. Родственники жениха к этому времени уже посидят за столом, попьют чаю, потом пива. Невеста шла к жениху по лавке, поддерживала подол платья. Но тысяцкой хватал за самый краешек, а жених должен был зацепить подол. Невесту сажали с женихом, тогда жених вставал: “Спасибо вам, девушки, за Марию Ивановну”. Невеста: “Спасибо за Ивана Васильевича”. Родители невесты и стряпухи вносили кушанье, женихова родня приступала к еде. Тысяцкой поднимался с места, чтобы вино пить. Тут девки кричали:

Тысяцкой, сдогадайся,
Тысяцкой, не забувайся,
Тысяцкой, расстегайся,
К нам на полати подайся!
Тысяцкой, честной человек,
Пива не пьет, вина в рот не берет.
По рюмочке винца, по стаканчику пивца,
На закуску пирожка, на забаву девушка.
Ура!

(*Тысяцкой дарит девок бутылкой вина, пирогом-рыбником.*)

Тысяцкой, спасибо, тысяцкой, спасибо!

Если тысяцкой плохо одарил, то девушки хулили его, как и свата, см. № 480.

---

[1] Повторения далее не приводятся.

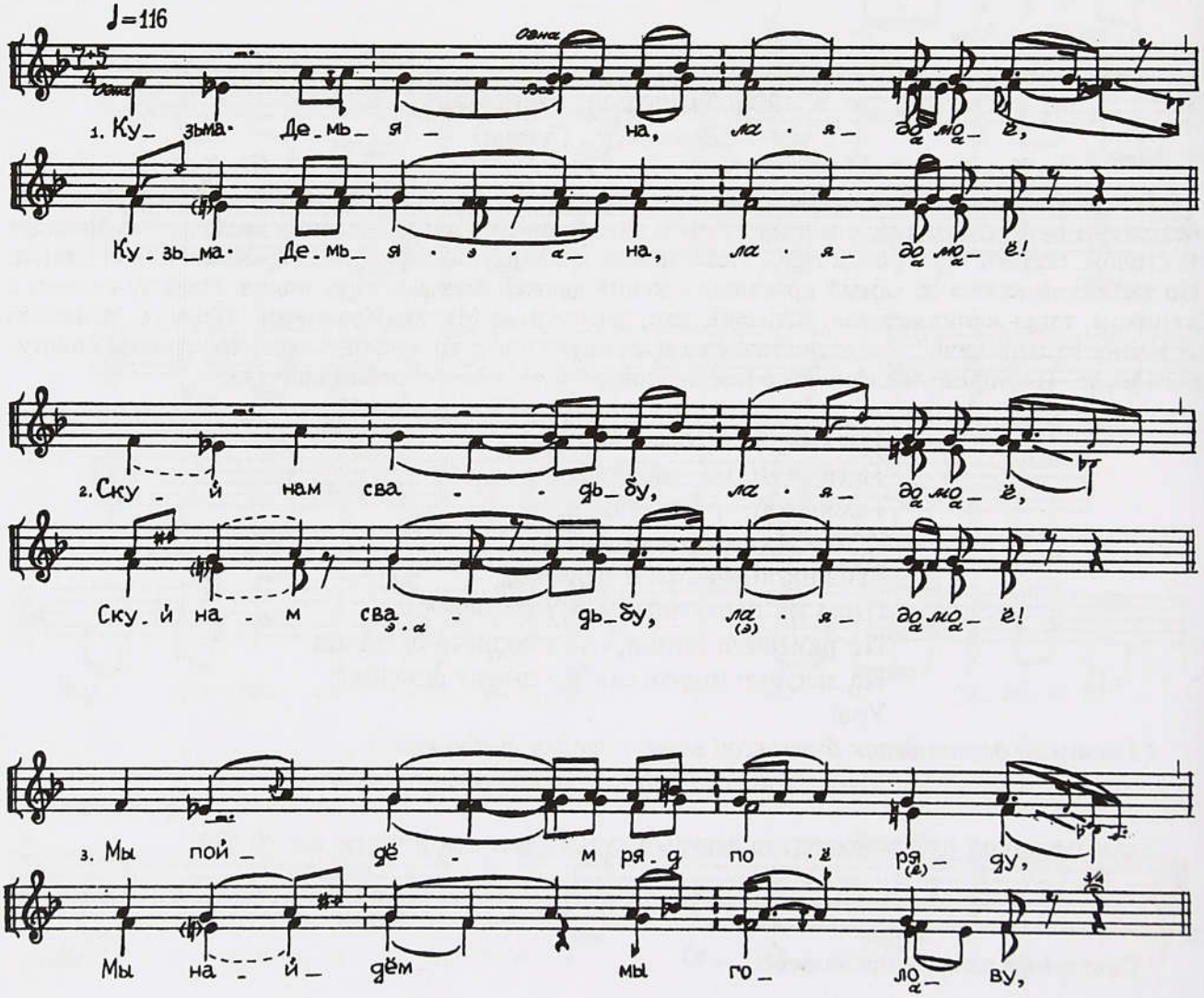
ДРУЖКЕ/ДРУЖКУ

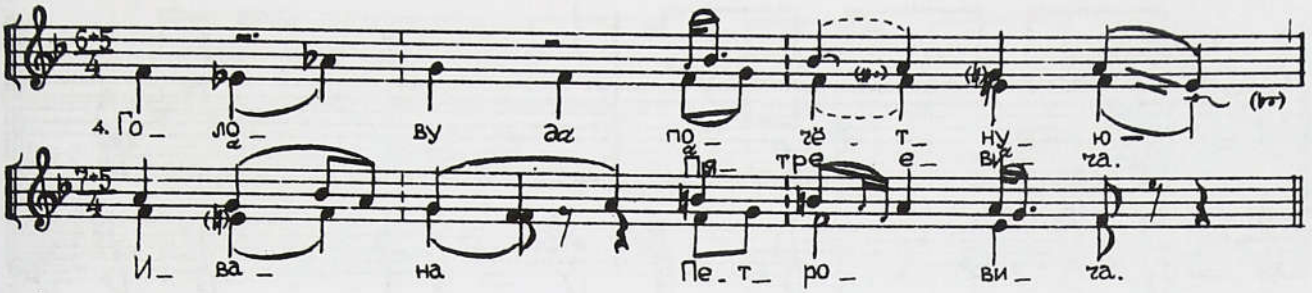
399. Друженька хорошенький
(Калужск., Болва. Напев № 389)

Друженька хорошенький,
Друженька пригоженький!
Голова у него кудрявая,
Борода шелковая.
Помыкают его головкою
То по пирам, то по свадебкам,
Обмакают его головушку
То во мед, то в патоку.

400. Кузьма-Демьяна, *ладо моё*
(Воронежск., Потудань/Дон)

В доме невесты *на запое* гости садились за стол по одну сторону — жениховы гости, по другую — невестины, а дружко стоя руководил застольем. К моменту запоя дружком выбирался почтенный, нередко пожилой человек, примерный семьянин (сравните: севернорусский тысяцкой). Игрицы стояли у дверей и у печи, они *обыгрывали* жениха с невестой (см. в Примеч.) и дружка с женой.





Кузьма-Демьяна, *ладо моё,*
Кузьма-Демьяна, *ладо моё!*

Скуй нам свадьбу, *ладо моё,*
Скуй нам свадьбу, *ладо моё!*

Мы пойдем ряд по ряду,
Мы найдем мы голову,
Голову *да* почетную —
Ивана Петровича[1].

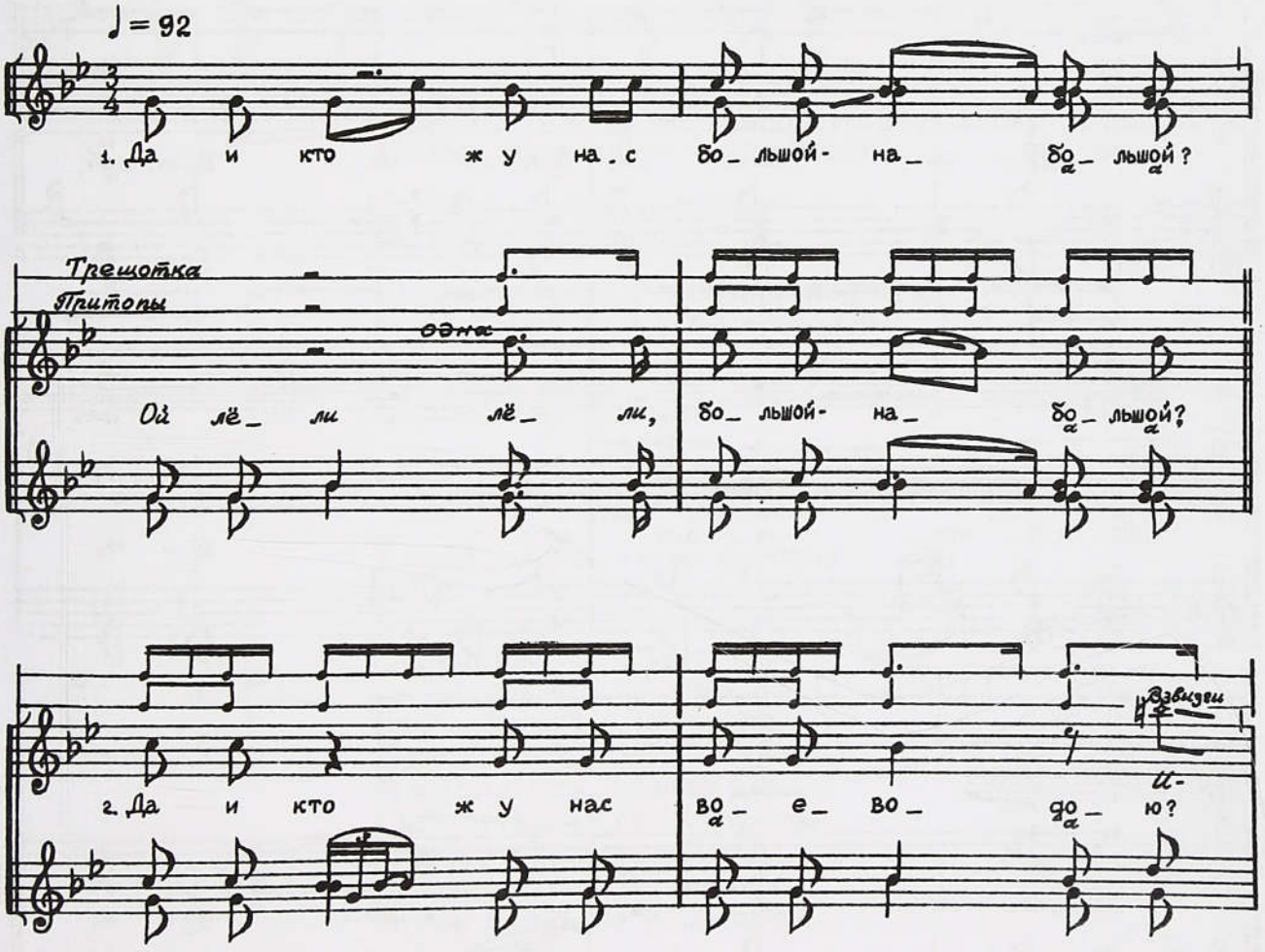
Он ныня всю ночь не спал,
Он ныня думы думал,

Он не один, он с дружкою,
С дружкою Татьянушкой.

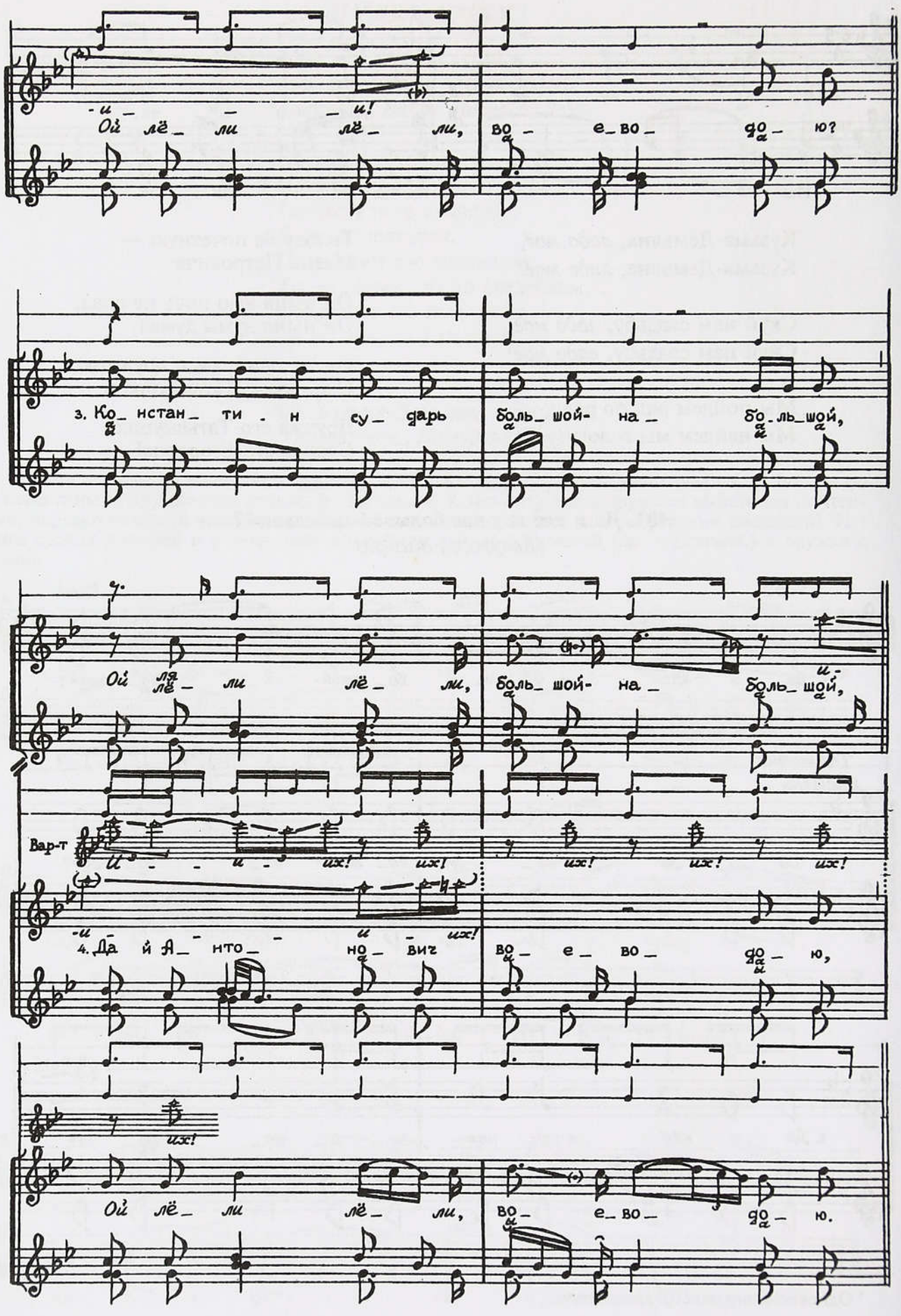
Дружка его Татьянушка,
Сердца его Егоровна!

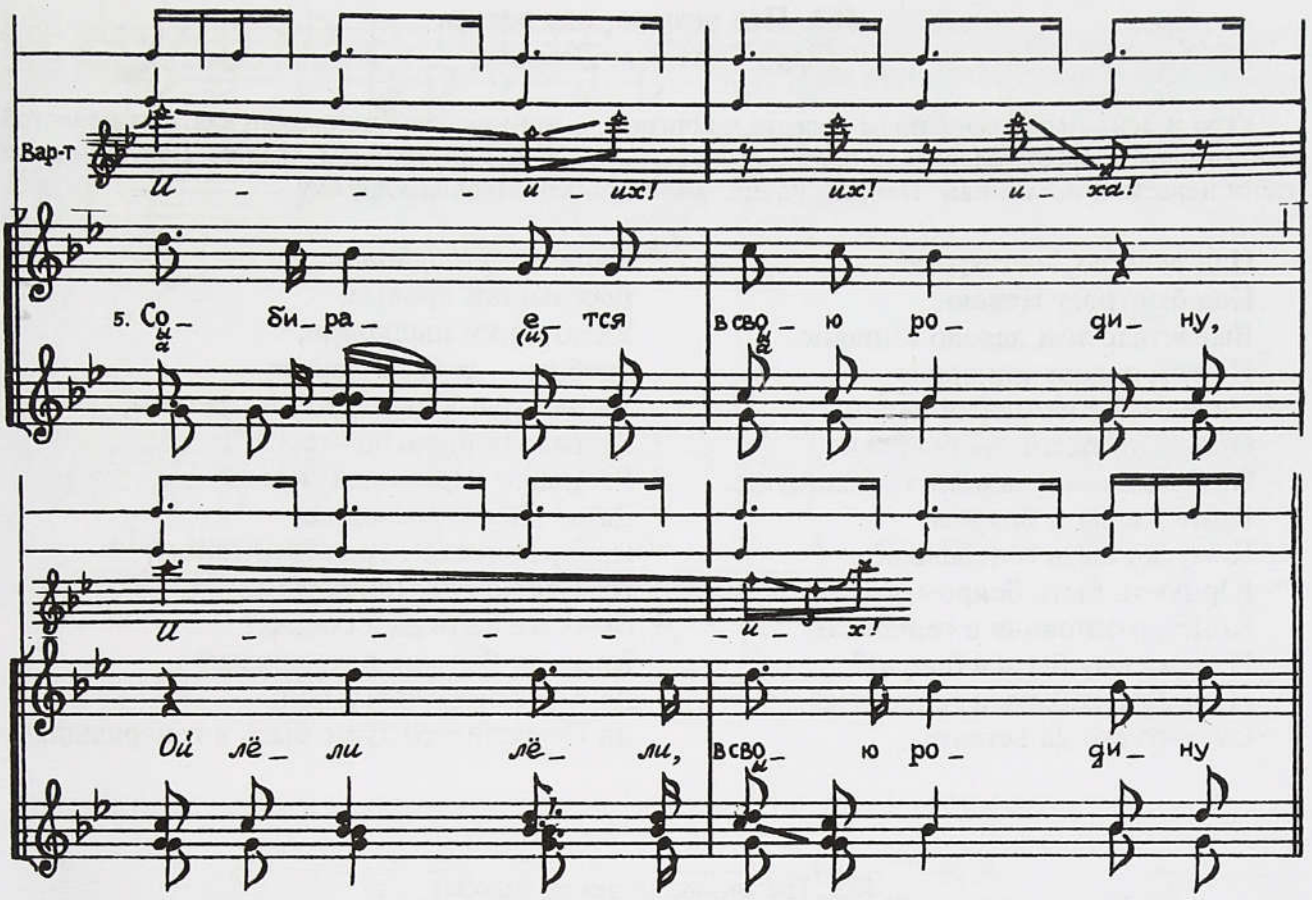
401. Да и кто ж у нас большой-набольшой?

(Калужск., Жиздра)



[1] Одновременно напето: *Петреевича.*


-и - - - и!
Ой лё_ ли лё_ ли, во_ е_во_ до_ ю?
3. Ко_ нстан_ ти_ н су_ дарь боль_ шой- на_ бо_ль_шой,
Ой ля лё_ ли лё_ ли, боль_ шой- на_ боль_ шой,
Вар-т и - - и - их! их!
их! их! их!
-и - и - их!
4. Да й А_ нто_ но_ вич во_ е_ во_ до_ ю,
их!
Ой лё_ ли лё_ ли, во_ е_во_ до_ ю.



Да и кто ж у нас большой-н*а*большой?
Ой лёли лёли, большой-н*а*большой?

Да и кто ж у нас воеводою?
Ой лёли лёли, воеводою?

Константин-сударь большой-н*а*большой,
Ой лёли лёли, большой-н*а*большой.

Да й Антонович воеводою,
Ой лёли лёли, воеводою.

Собирается в свою родину,
Ой лёли лёли, в свою родину,

В свою родину, в свою вольную[1].
Приказал коней молодой жене,
Молодой жене Зинаидушке,
Зинаидушке да и Федровной.
Зинаидушка не послушалась,
Да й и Федровна поупрямилась,
Повела коней в зелен*ы*е луга,
В зелен*ы*е луга, на сине моря.
Синя морюшка сколыхнулася,
Бела рыбица стрепенулася,
Да добр*ы*е кони испугалися,
По чист*о*му полю разбегалися.

[1] Форма строфы далее не изменяется.

402. Над речкою, над рекою

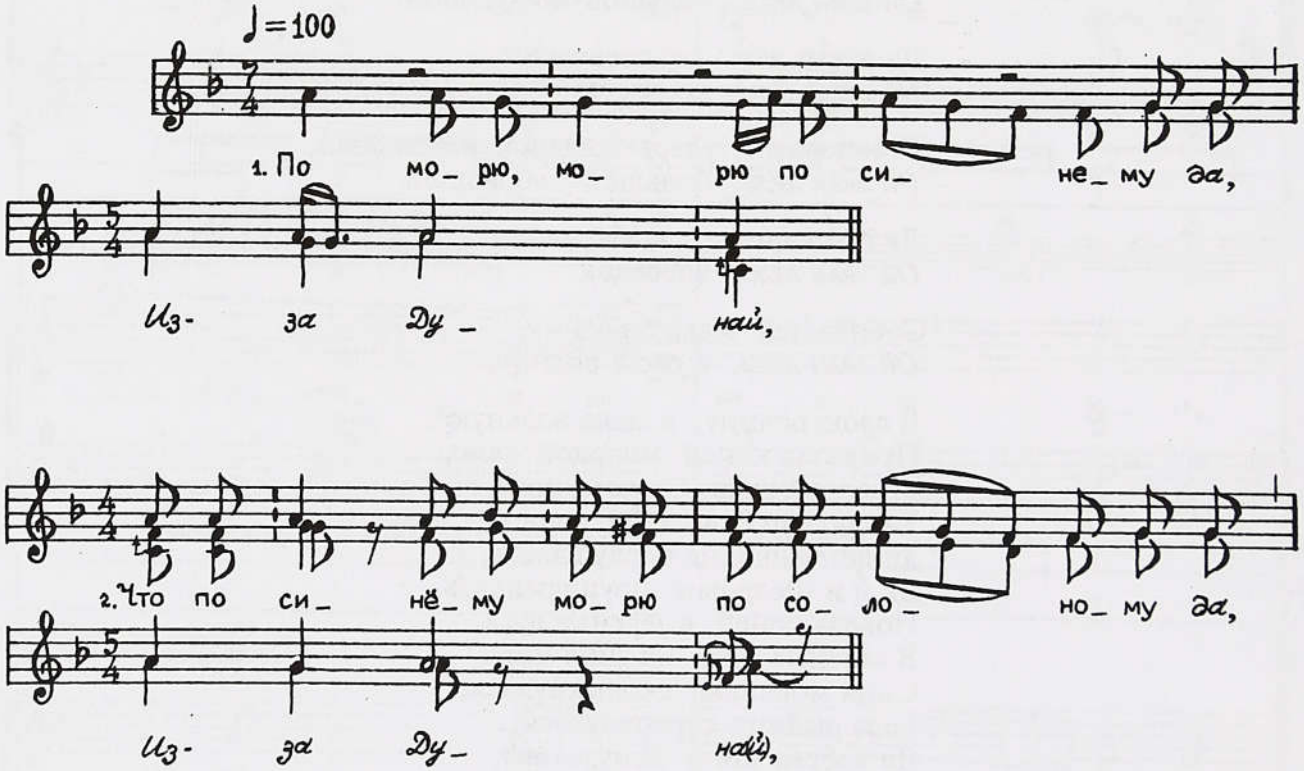
(Арх., Онежское Поморье)

Утро и день перед венчанием невеста причитала, а жених собирал поезжан ехать за невестой на *пониманье*. Невесту одаривали платьем, покрывалом, туфлями, гребнем, мылом. Девушки пели песни невесте и поезжанам. Первым из поезжан величали старшего дружку.

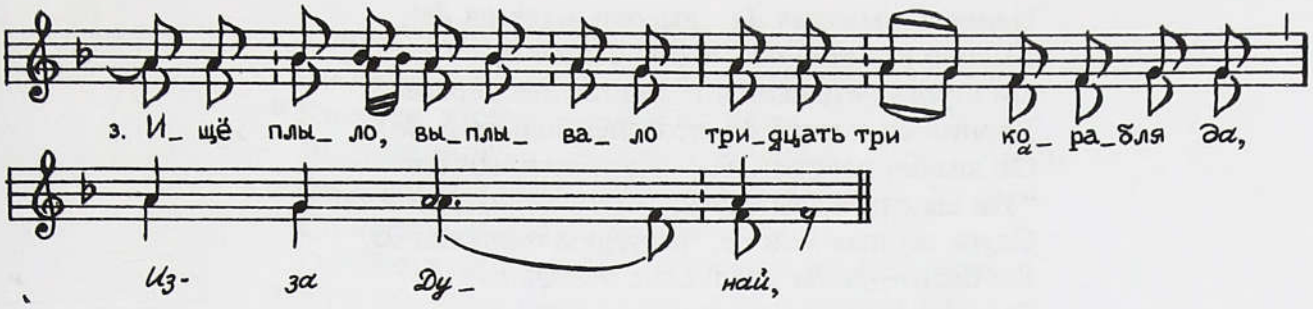
Над речкою, над рекою,
Над быстрою Невою,
Вырастало там дерево кипарис.
На том дереве кипарисе
Сидели две птицы да певицы.
Они пели песни да боярские,
Они славу-то славили-то велику:
Кому же быть бояром?
Кому же быть генералом?
Юрию-то быть бояром,
Константиновичу в генералах.
Почему ему быть в боярах?
Почему ему быть в генералах?
Суда-то его да ветляны,
Нашесточки дубовые,
Веселышки яровые,
Уключинки шелковые,
Гребцы — ребята удалые.
Уж вы гряньте-погряньте, ребята,
Ко городу поспешайте,
Государю царю послужите:
Да на Двину воеводою,
На Архангельск-град капитаном,
На Соломбале[1] генералом.
Кому же быть да в боярах?
Кому же быть да в генералах?
Да Анне быть боярыней,
Да Петровне-то душе быть в генеральшах.

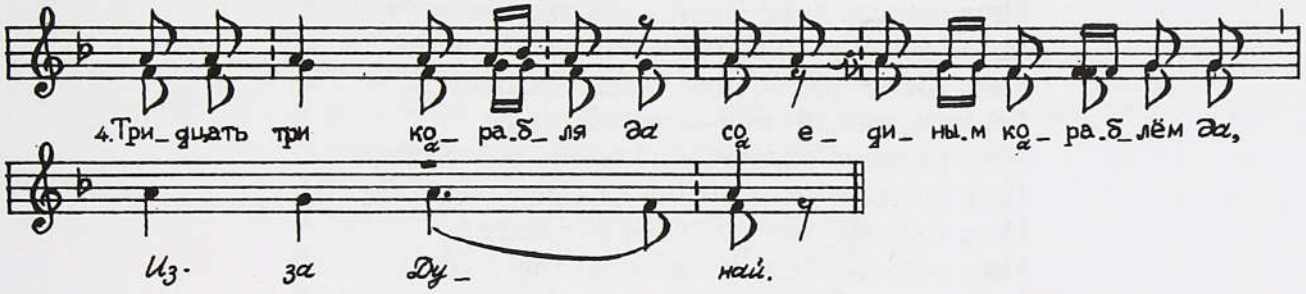
403. По морю, морю по синему

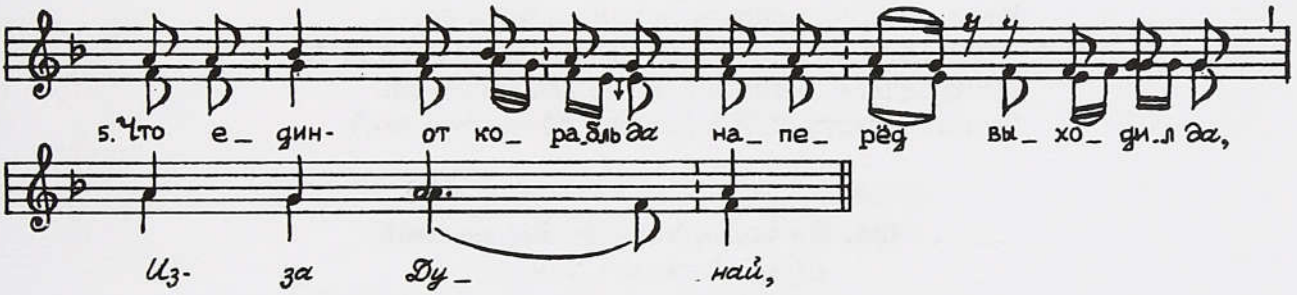
(Карельск., Кандалакша)

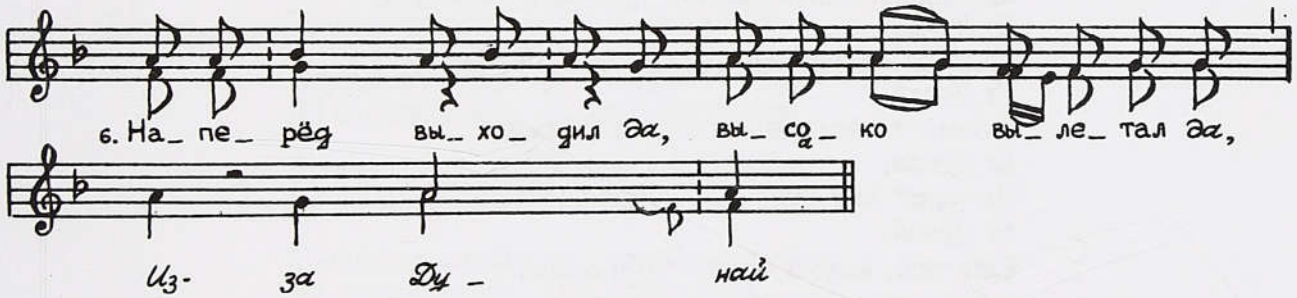


[1] *Соломбала* — пригород Архангельска (на побережье).









По морю, морю по синему *да*,
Из-за Дунай,
Что по синёму морю, по солоному *да,*
Из-за Дунай,
Ищё плыло, выплывало тридцать три корабля *да*,
Из-за Дунай,
Тридцать три корабля *да* со единым кораблем *да.*
Из-за Дунай,
5 Что един-от корабль *да* наперед выходил *да*,
Из-за Дунай,

Наперед выходил *да*, высоко вылетал *да*[1],
Высоко вылетал *да*, птица вещая *да*.
Он строгал стружки *да* с кипариса дерева,
Уронил он в морё *да* позлачён перстень *да*,
Он злачён перстень *да*, позолоченный *да*:
"Уж вы слуги, вы слуги, слуги верные мои *да*,
Слуги верные мои *да*, разудалы молодцы *да*,
Вы берите-ко *да* шелковые невода *да*,
Вы мечите-ко *да* во синёе во морё *да*,
Вы ловите-ко *да* мой злачён перстень *да*,
Мой злачён перстень *да*, позолоченный" *да*.
Ище первый раз ловили — не выловили *да*,
Ище другой раз ловили — не выловили *да*,
Ище третий раз ловили — повыловили *да*.
Ой повыловили только три окуня *да*:
Ище первому окуню цены-то сто рублей *да*,
Ище другому-то окуню во тысячу рублей *да*,
Ище третьему окуню — цены-то ему нет.
Ище есть ему цена *да* во Нове городе *да*,
У Нове городе *да*, у царя в Москве *да*,
У царя в Москве *да* в золотом ларцу.
Ищё во поле береза кудрёватая стоит *да*,
Что под той ли под березой тесовая кровать *да*,
Что на той ли кровати перина пухова *да*,
Что на той ли на перины красна девица-душа *да*.
Поздравляем, молодец, то со девушкой *да*!
Затем здравствуй... (*Ну какой? Отчество-то?*)

404. По морю, морю по Веранскому

(Арх., Онежское Поморье)

По морю, морю по Веранскому,
Ез Дунай,
Выплывало, выплывало тридцать кораблей,
Ез Дунай,
Тридцать кораблей со единым кораблем,
Ез Дунай,
А один-то корабль наперед забежал,
Ез Дунай,
Наперед забежал, как сокол залетал,
Ез Дунай,
Еще нос, корма — по-туринскому[2],
А бока взведены по-змеинскому.
На корабле беседа[3] изукрашена,
Изукрашена беседа чистым бархатом,
Околочена беседа золотым гвоздем,
Испосажена беседа молодыми молодцами,
Молодыми молодцами, корабельщиками.

---

[1] Припев после каждого стиха далее не приводится.
[2] Припев после каждого стиха далее не приводится.
[3] *Беседа* — сидение (пояснение исп.).

А по кораблю гулял удалой молодец,
Он стругал в стружки кипарис дерево,
Кипарис дерево во синё во море,
Во сине во море, во белые во валы.
Он сломил с руки свой злачен перстень,
Со правой со руки, со мезеница.
Он вскричал-взвопил звонким голосом своим:
"Уж вы слуги, мои слуги, слуги верные мои,
Слуги верные *да* неизменные!
Вы берите, мои слуги, шелковые невода,
Вы кидайте, вы мечите во синё море,
Во синё море, во белые во валы".
А первой-от раз закинули, не выловили.
А второй-от раз закинули — нет как нет.
А третей раз закинули — они выловили,
Уж и выловили они три окуня,
А три окуня златоперые, златокрылые.
А первой-то окунь шестисот рублей,
А другой-то окунь во семьсот рублей,
А третьему-то окуню — цены-то ему нет.
Хотя есть ему цена — у царя в Москве,
У царя в Москве, у короля в Литве.

СВАТЬЕ/СВАХЕ

405. Приехала сватья с горы, с Москвы

(Арх., Вычегда. Напев типа № 112, 113)

Приехала сватья, приехала сватья
С горы, с Москвы, да с горы, с Москвы.

Привезла сватья, привезла сватья
Троя пирожки, троя пирожки *да*:

Первы пирожки *да*, первы пирожки
Да пшеничные, да пшеничные *да*,

Вторы пирожки *да*, вторы пирожки
Да яичные, да яичные *да*,

Третьи пирожки *да*, третьи пирожки
Да жемчужные, да жемчужные.

Да этой сватье, да этой сватье —
Цены ей нет, да цены ей нет *эх*,

Будет ей, сватье, будет ей, сватье,
Цена в Москве, да цена в Москве.

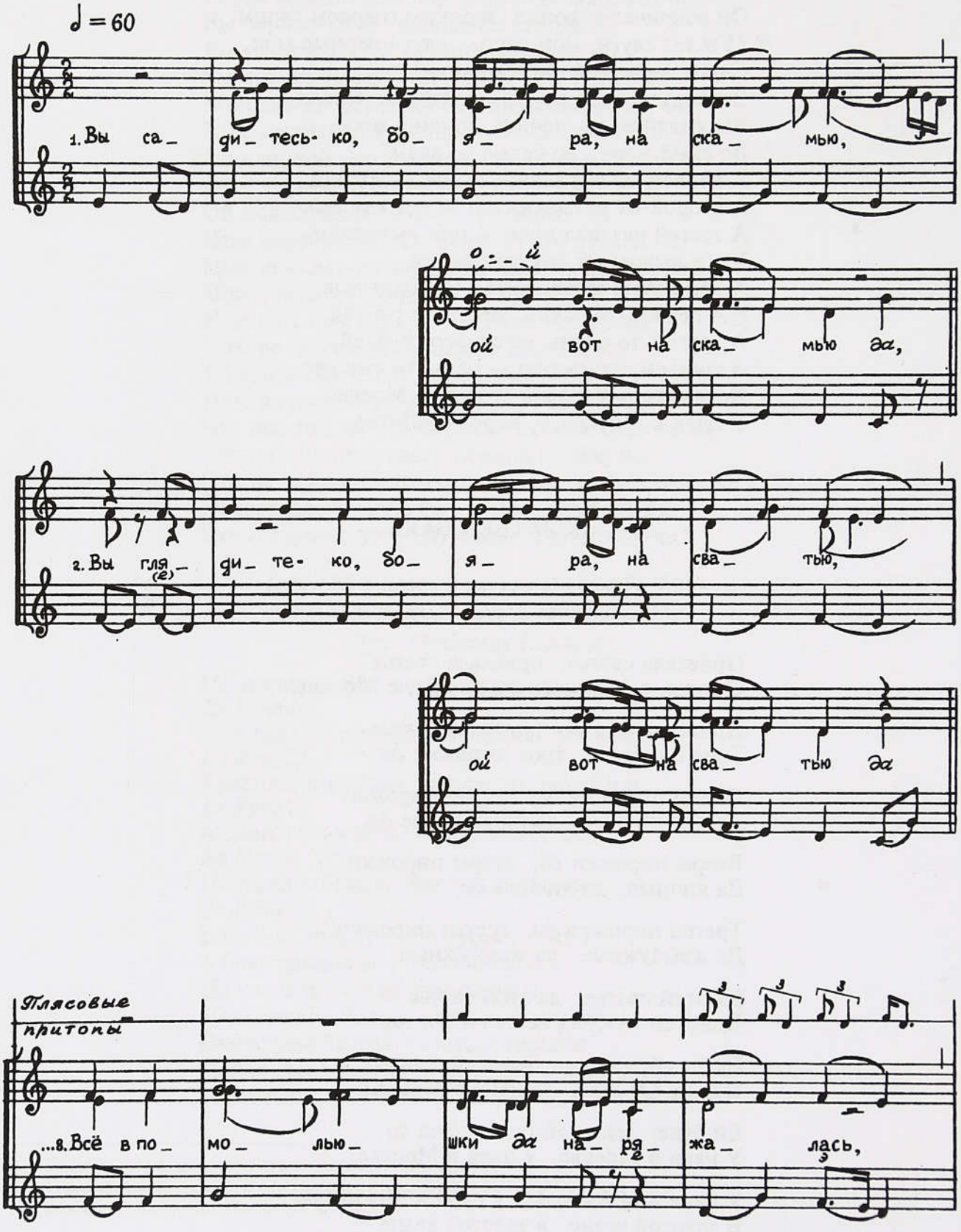
Ей будет цена, ей будет цена *да*
У царя в Москве, у царя в Москве,

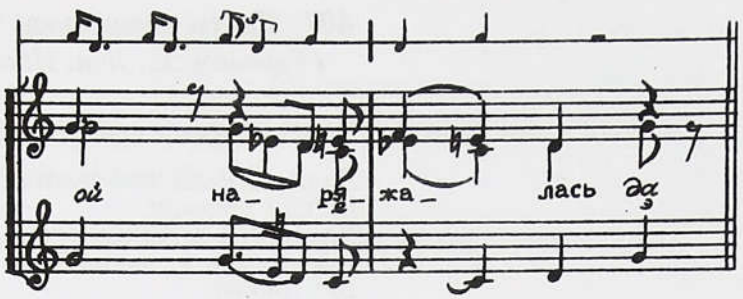
У царя в Москве *да*, у царя в Москве *да*
В золотой казне, в золотой казне.

406. Вы садитесь-ко, бояра, на скамью

(Арх., Виледь)

На пиру стоявшие поодаль от столов певицы с этой песней обращались сначала к крестным матерям жениха и невесты, потом к хозяйке и к каждой женщине:





Окончание:



Вы садитесь-ко, бояра, на ск*а*мью
ой вот на ск*а*мью *да,*
Вы глядите-ко, бояра, на сватью
ой вот на сватью *да*,
Все бела ли на сватьюшке рубашка
ой вот рубашка *да*?
Она белого снегу побеляя
ой побеляя *да*.
Она три год*ы* по насту ходила
ой вот ходила *да*,
Она три год*ы* рубашку белила
ой вот белила *да*,
Все во сватьюшки *да* собиралась
ой собиралась *да*,
Все в помольюшки *да* наряжалась
ой наряжалась *да*.
Уж ты, сватьюшка *да*, ты послушай
ой вот послушай *да*,
Ты, помольюшка *да*, догадайся
ой догадайся *да,*
Ты за лямочку *да* похватайся
ой похватайся *да*:
Ишшо есть ли у лямочки мешочек
ой вот мешочек *да*,
Ишшо есть ли в мешочке деньжонки
ой вот деньжонки?
Ишшо есть ли чем певиц да подарити?
ой подарити?
Ишшо сорок певиц да со певицёй
ой со певицёй *да*,
Ишшо сорок молодиц да с молодицёй
ой с молодицёй *да*,
Ой хотя бы нам, певицам, непомножку
ой непомножку *да*,
Ой хотя бы нам, певицам, по рублишку
ой по рублишку *да*,
Ишшо сорок рублишок со рублишком
ой со рублишком!

407. Уж ты свашунька, ты хорошая

(Воронежск., Дон. Напев № 362)

По окончании *повиванья* женихова сваха громко подзывает к себе крестную невесты:

Да свашунькя моя золотая!
Да иди погляди,
Да как мы девицу
Переделали на молодицу:
Без топора,
Без молотка!
Поглядите идите
И сто грамм поднеситя!

Сваха подходя: "Да это,— говорит,— не моя дочка, это не моя. Чего ж вы тут натворили,наделали?" Ну и тут этим рубщикам-то (какие "без топора" рубили)— по стаканчику. И пошло дело, покатилось. Сваху обыгрывают:

Ох,
Уж ты свашунька, ты хорошая,
Ай леоли лёли, алилей лёли,

Ты хорошая, ты пригожая,
Ай леоли лёли, алилей лёли.

Да и где же ты хорошилася?
Ай леоли лёли, алилей лёли,

Да и где же ты пригожилася?
Ай леоли лёли, алилей лёли,

В зеленом саду, там цветы цветут,
Ай леоли лёли, алилей лёли,

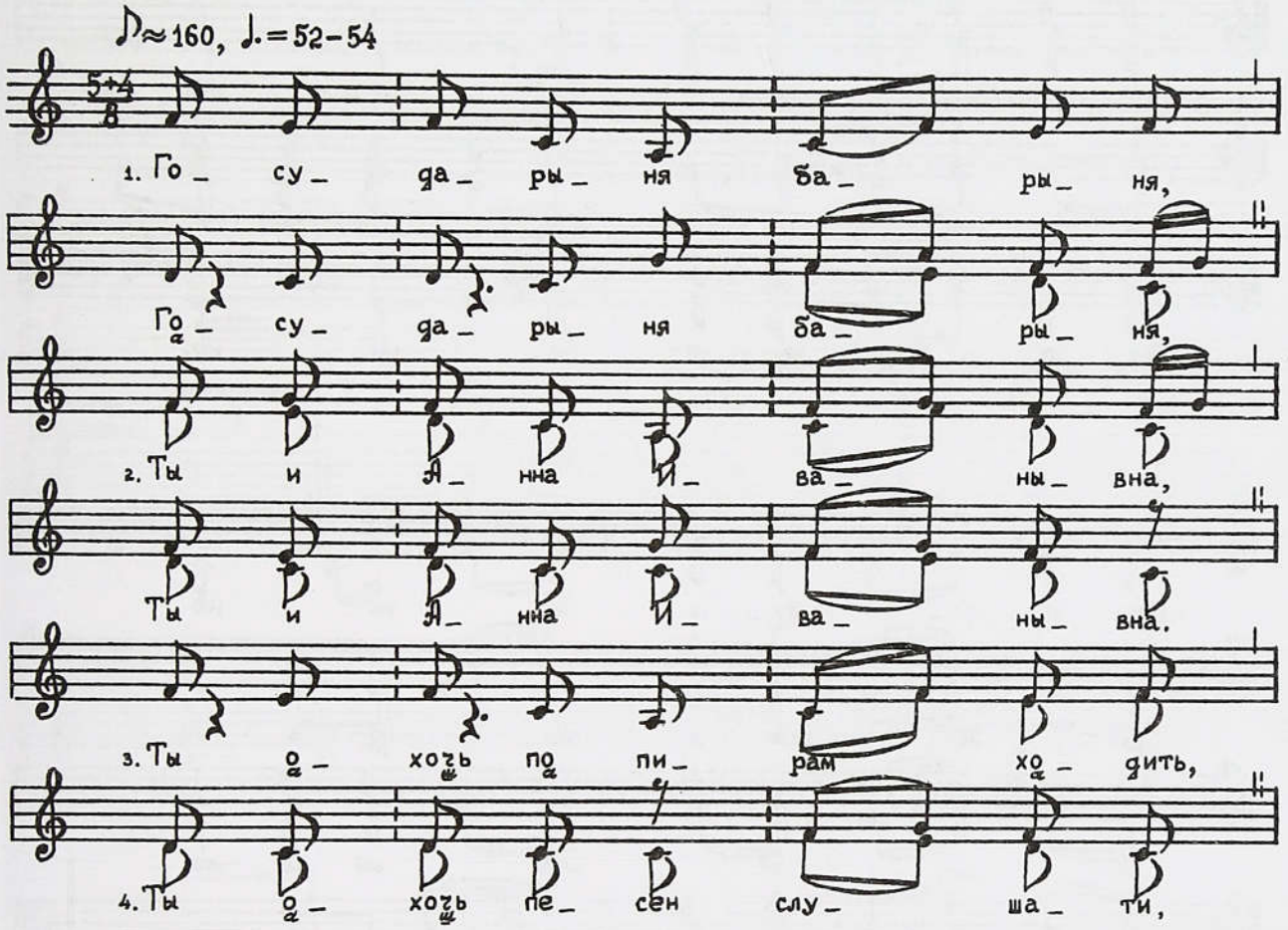
Там цветы цветут бел лазоревые[1].
Премиж цветиков один маков цвет,
Один маков цвет, да алей (е)го нет.
Премиж гостюшек наша гостьюшка,
Дорогая ты ж наша свашунька.
Наша свашунька из умных умна,
Из умных умна, на кроснах ткала,
На просестушке часты бердочки.
Частые бердочки разбегалися,
Все набелочки разлеталися,
Самотканочки сами ткалися.
Наша свашунька убиралася,
У беседушки соряжалася,
У добрых людях красовалася:
В ей рубашечки самотканочки,
Самотканочки тонки бельные,
Тонки бельные, алляной подол,
Алляной подол, он подкоченный,
Он подкоченный и подстроченный.
Подари ж ты нас, нам за песенку
Не рублем дари, не полтинкою,
Не полтинкою, золотой гривною,
Золотой гривною, чарой налывною!

[1] Припев далее повторяется после каждого стиха кроме последнего, форма строфы не приводится.

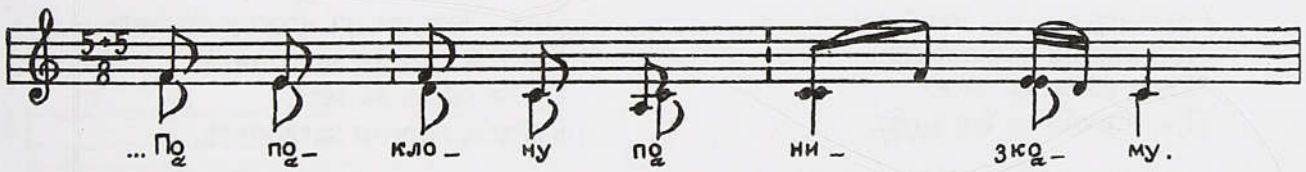
ЗАМУЖНЕЙ ГОСТЬЕ

408. Государыня барыня
(Рязанск., Унжа/Ока)

В доме невесты до ее отъезда с женихом к венчанию этой песней величали каждую замужнюю гостью за столом начиная со свахи:



Окончание:



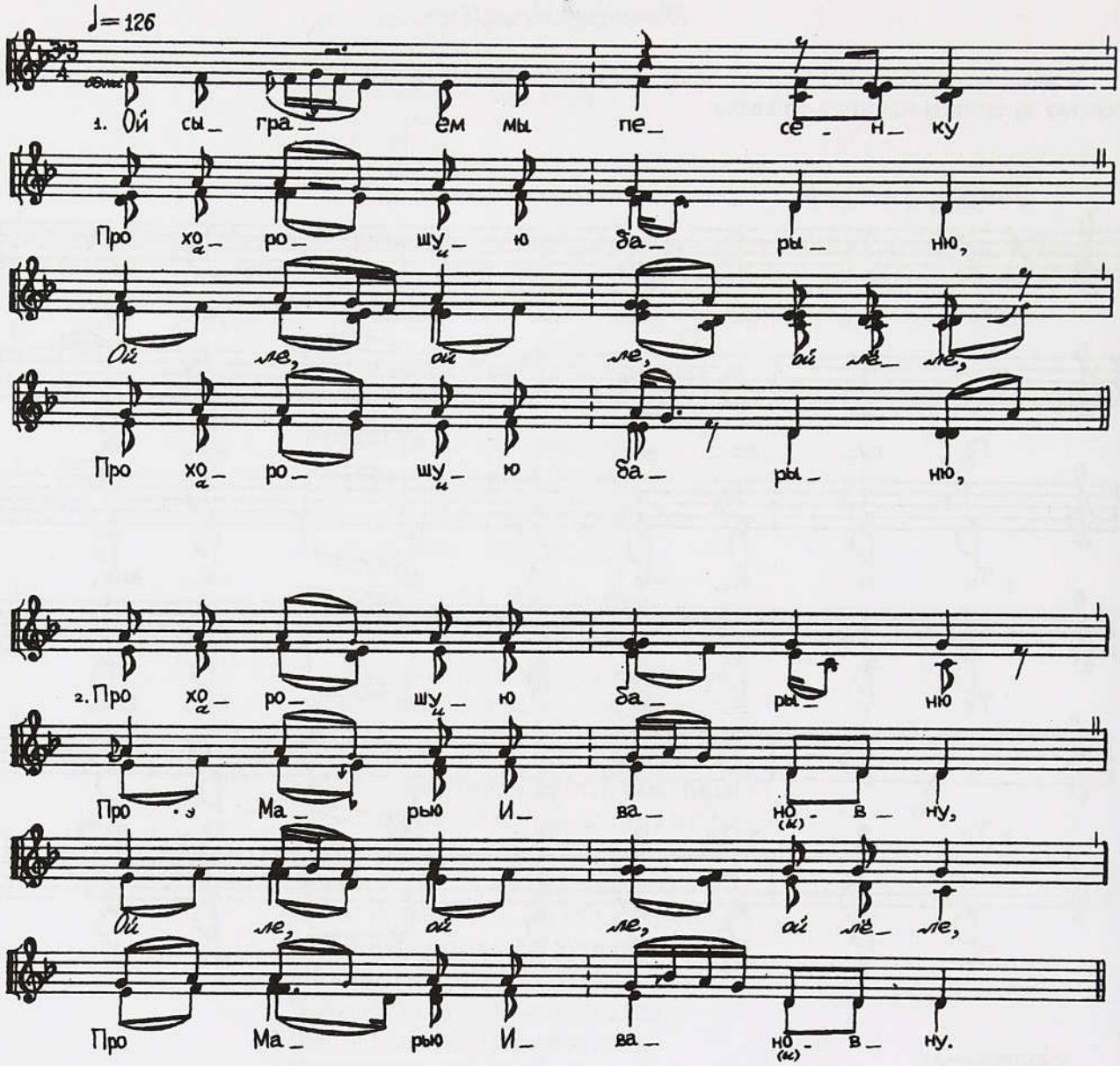
Государыня барыня,
Государыня барыня,
Ты и Анна Иванывна,
Ты и Анна Иванывна!
Ты охочь по пирам ходить,
Ты охочь песен слушати,
Ты охочь девок дарити
Не рублем, не полтиною,
Золотой своей гривною.
Мы по слову по ласкову,
По поклону по низкому.

Сравните: № 413 а.

409. Ой сыграем мы песенку

(Калужск., Десна)

Песня предназначалась для гостьи, которая выросла сиротой.



Ой сыграем мы песенку
Про хорошую барыню,
Ой ле, ой ле, ой лёле,
Про хорошую барыню,

Про хорошую барыню
Про Марью Ивановну,
Ой ле, ой ле, ой лёле,
Про Марью Ивановну.

Йна охоча по городу гулять,
Йна с ножки на ножку ступать,
Ой ле, ой ле, ой лёле,
Она с ножки на ножку ступать,
Она с ножки на ножку ступать,
Рублем ворота затворять,
Ой ле, ой ле, ой лёле,
Рублем ворот*а* затворять,

Рублем ворот*а* закрывать,
Из неволи сирот выкупать,
Ой ле, ой ле, ой лёле,
Из неволи сирот выкупать:

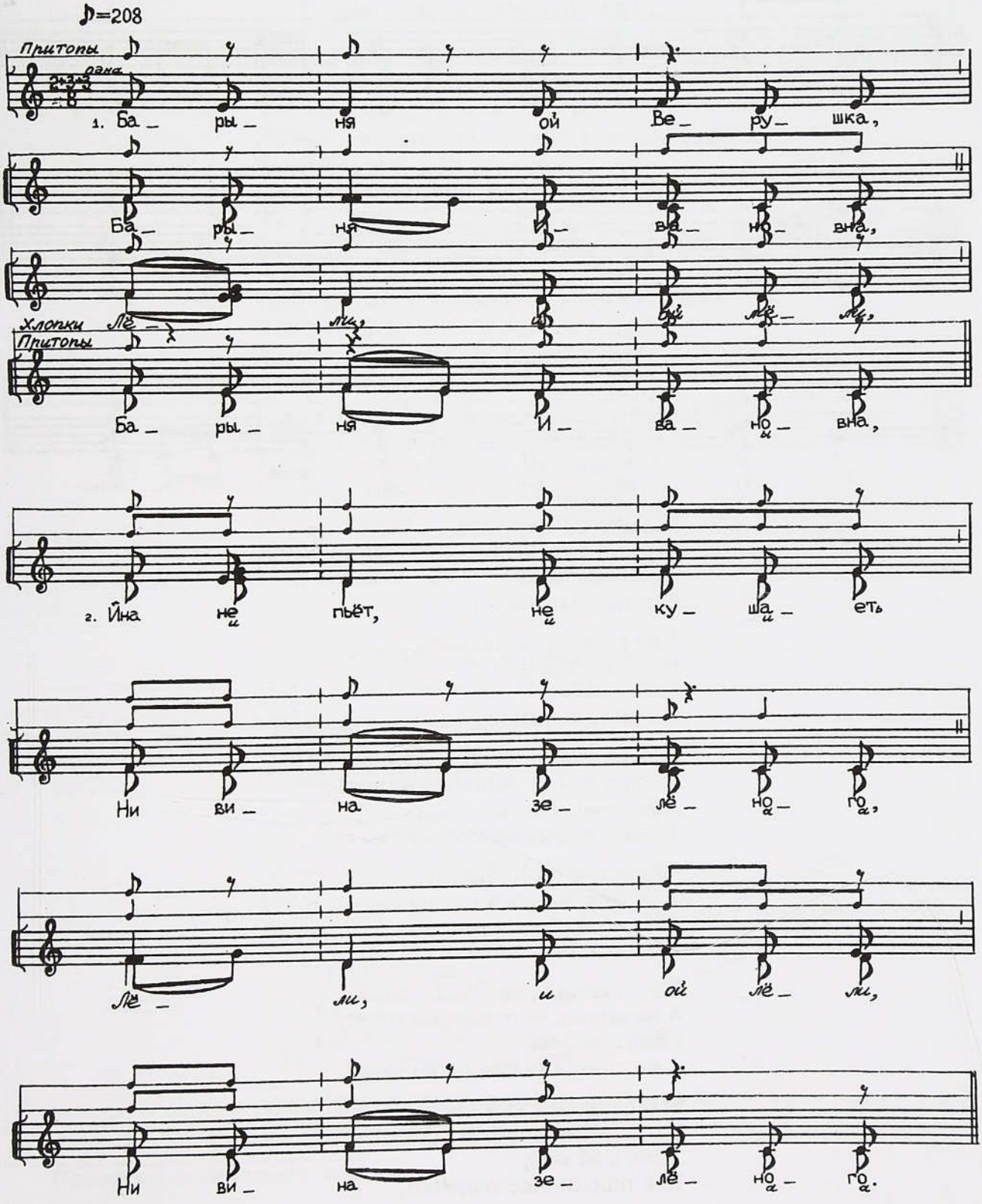
“Вы сироты, сиротушки,
Вы сиротские детушки[1],

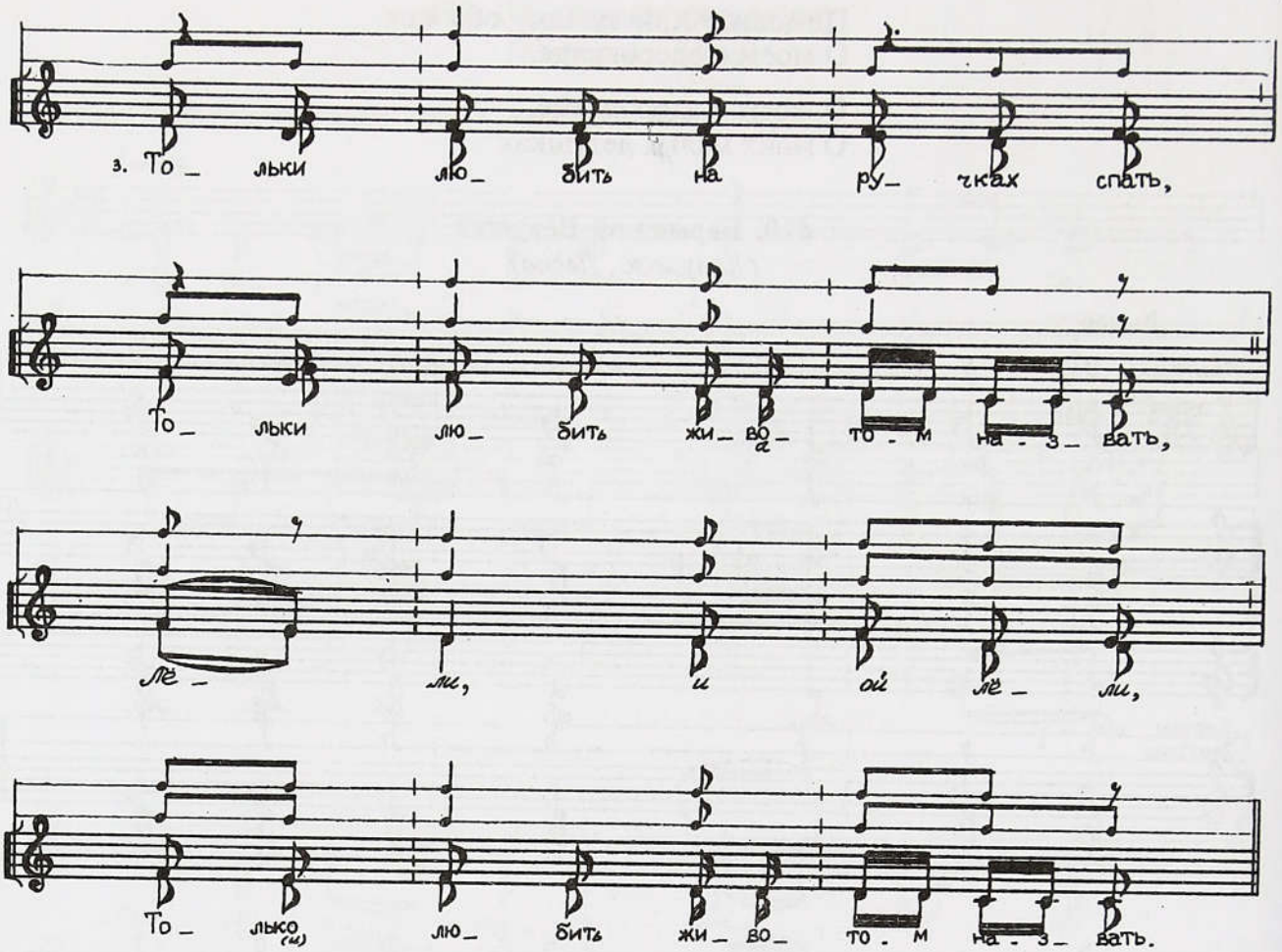
[1] Припев с повторением стиха далее не приводится, форма строфы не изменяется.

Помолите Христу-Богу обо мне,
О моем о здоровьице,

О моем о здоровьице,
О моих малых детушках”.

410. Барыня ой Верушка
(Калужск., Десна)





Барыня ой Верушка,
Барыня Ивановна,
Лёли, и ой лёли,
Барыня Ивановна,

Йна не пьет, не кушает
Ни вина зеленого,
Лёли, и ой лёли,
Ни вина зеленого,

Тольки любит на ручках спать,
Тольки любит животом назвать,
Лёли, и ой лёли,
Только любит животом назвать:

“Животок ой Колюшка,
Животок Егорович,
Лёли, и ой лёли,
Животок Егорович!

Когда спишь, то Бог с тобой,
А не спишь — говори со мной,
Лёли, и ой лёли,
А не спишь — говори со мной.

Мы сойдемся уместечко,
Как пшеничное тестечко,
Лёли, и ой лёли,
Как пшеничное тестечко,

Разойдемся, раскотимся,
Как горохово зернушко,
Лёли, и ой лёли,
Как горохово зернушко".

ВДОВЕ

411. Чья эта нива, нива без огороды
(Арх., Мезень. Напев № 397)

Чья эта нива, чья эта нива,
Нива без огороды, нива без огороды?
Чей это терем, чей это терем,
Новый непокрытый, новый непокрытый?
Чьи это сени, чьи это сени,
Сени без потолоку, сени без потолоку?
Чья это шуба, чья это шуба,
Шуба без поволоку, шуба без поволоку?
Чей это перстень, чей это перстень,
Перстень без позолоты, перстень без позолоты?[1]
Чьи это дети, дети малы без отцы?
Чья это вдова, вдова бесприютна?
Татьяна ходит, Ивановна гуляет,
Сама слезно плачет, в слезах слово молвит:
"Моя эта нива, нива без огороды,
Мой это терем, новый непокрытый,
Мои это сени, сени без потолоку,
Моя это шуба, шуба без поволоку,
Мой это перстень, перстень без позолоты,
Мои это дети, дети малы без отцы".

412. Покупайся, утенушка
(Калужск., Жиздра)

"Покупайся, утенушка,
Покупайся, касатая,
Ой але, але, касатая". —

"Нерадостно мое спокупание,
Нерадостно мое сполоскание,
Ой але, але, мое сполоскание.

Мово селезенушки со мной нету,
Ой але, але, со мной нету,

Мово касатого не бывало,
Ой але, але, не бывало.

Уехал селезенюшка вдоль да по речке,
Ой але, але, вдоль да по речке,

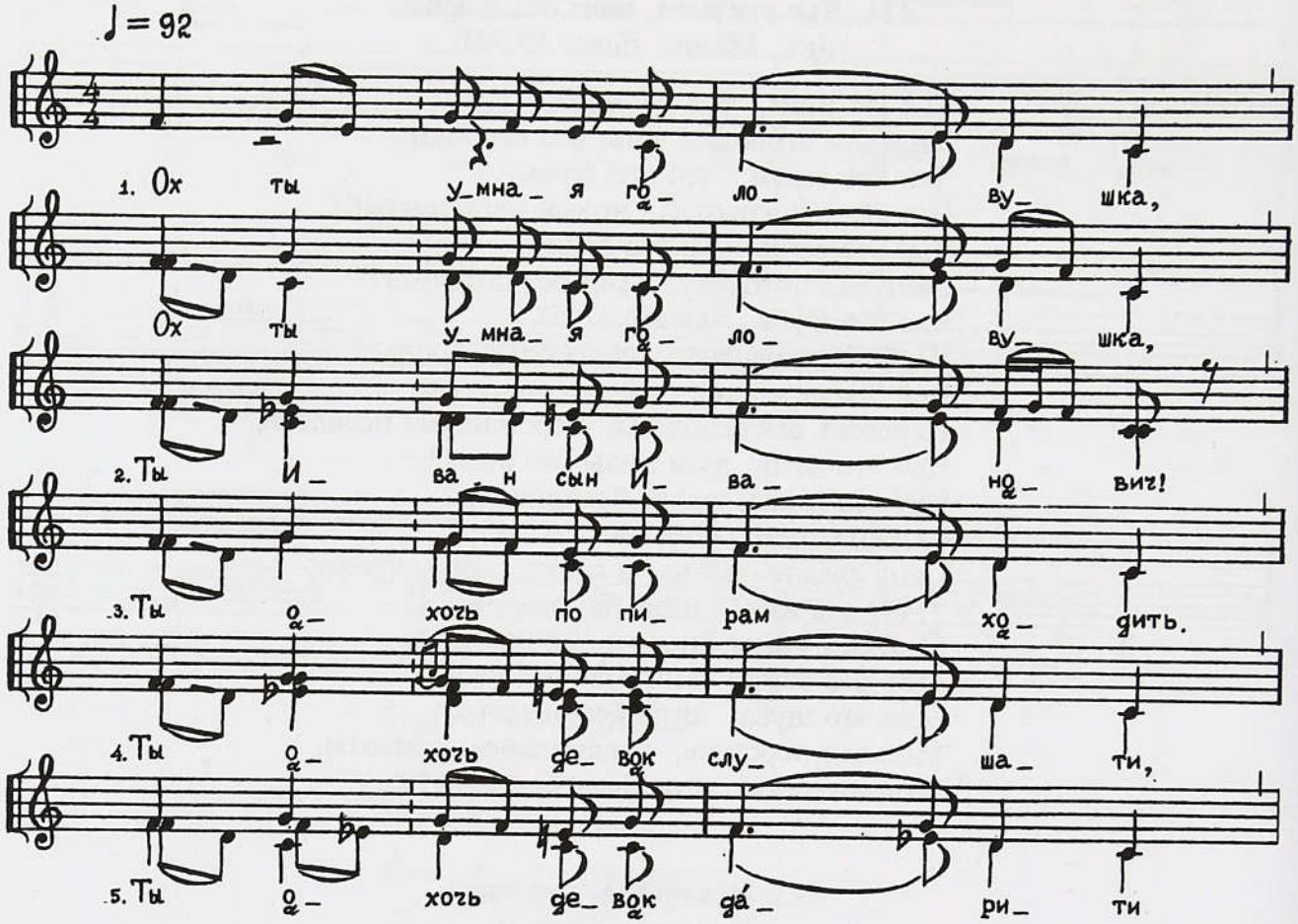
Уехал селезенушка вдоль да по быстрой,
Ой але, але, вдоль да по быстрой".

[1] Повторения далее не приводятся.

ЖЕНАТОМУ ЩЕДРОМУ ГОСТЮ

413 а) Ох ты умная головушка,
б) Слышишь ли, Иванушка, мы песню поем
(Рязанск., Ўнжа/Ока)

Во время застолья в доме невесты перед проводами к венчанию девушки пели женатым гостям, прибывшим с женихом (также см. № 408). Каждый из них вознаграждал певиц деньгами.

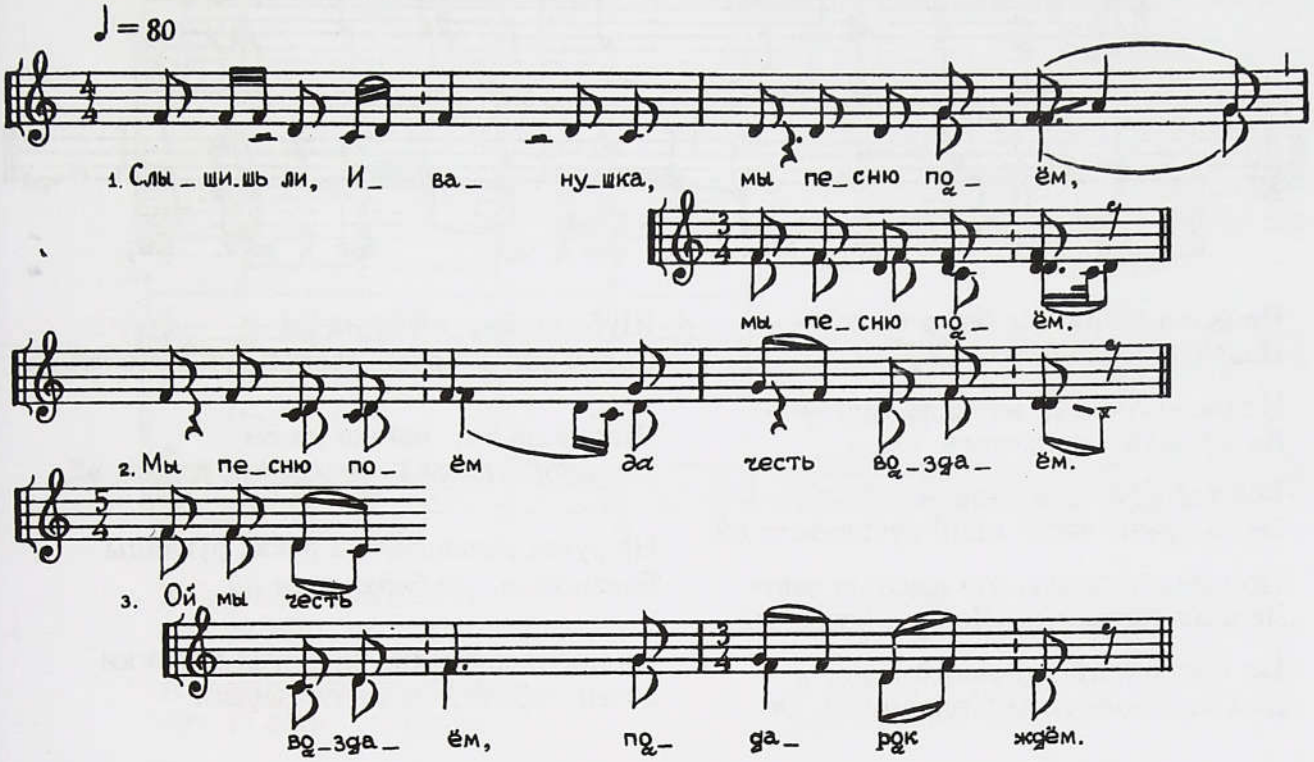


Ох ты умная головушка,
Ох ты умная головушка,
Ты Иван сын Иванович!
Ты охочь по пирам ходить,
Ты охочь девок слушати,
Ты охочь девок дарити
Не рублем, не полтиною,
Золотой своей гривною.
Мы по слову по ласкову,
По поклону по низкому.

Гость скупился или делал вид, что это не ему поют песню. Тогда следовало продолжение:

Ты, Иванушка, послушай-ка,
Во кармане-то пощупай-ка:
Во кармане деньги водются,
Они ребрушком становются,
Красным девуцкам просются.

Если гость и теперь оказывался недостаточно щедрым, то звучала еще одна короткая песня:

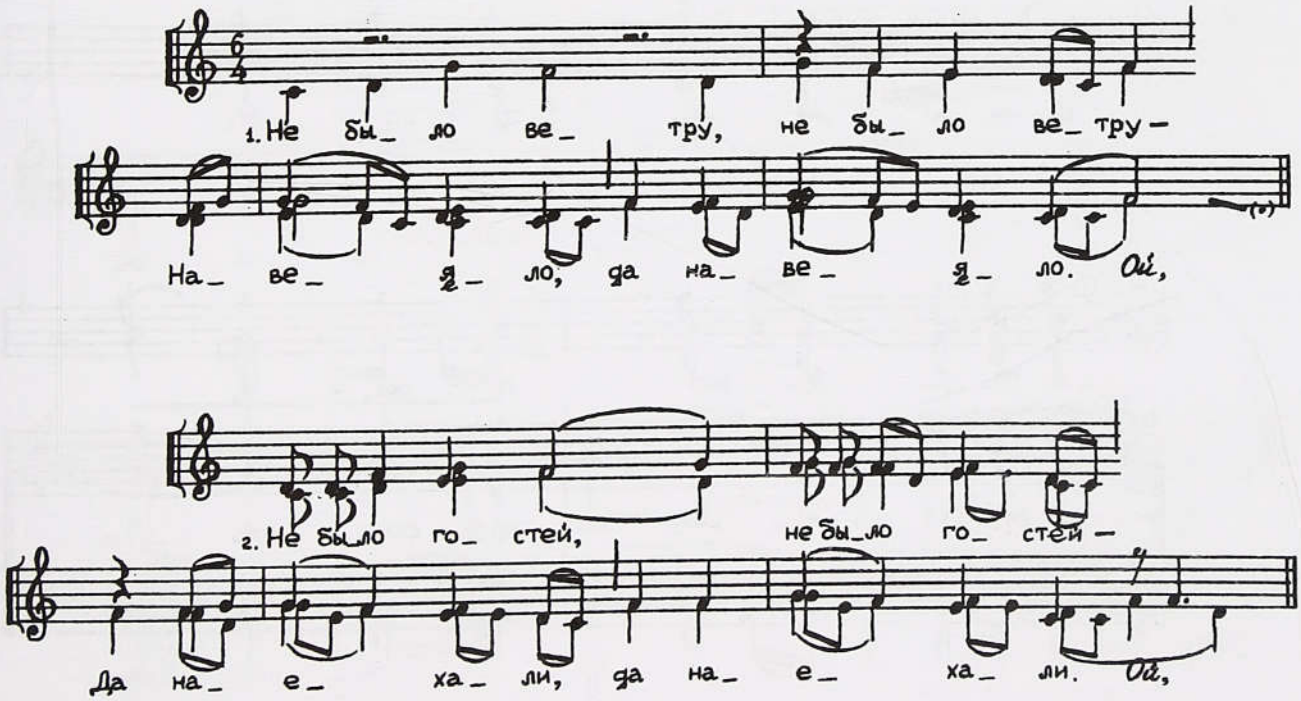


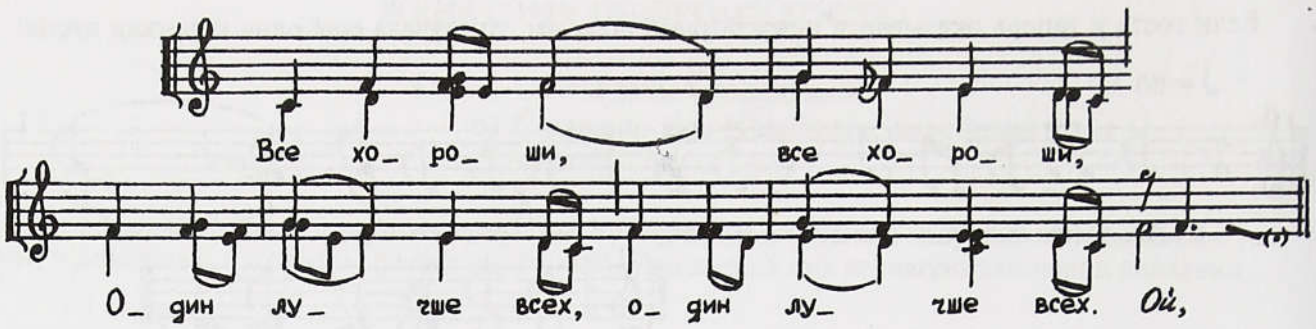
Слышишь ли, Иванушка, мы песню поем,
мы песню поем.
Мы песню поем *да* честь воздаем.
Ой мы честь воздаем, подарок ждем.

414. Не было ветру — навеяло

(Арх., Виледь)

Во время застолья на просватанье и на свадьбе в доме невесты опевали каждого семейного гостя:





Не было ветру, не было ветру —
Навеяло, да навеяло. *Ой*,

Не было гостей, не было гостей —
Да наехали, да наехали. *Ой*,

Все хороши, все хороши,
Один лучше всех, один лучше всех *ой*,

По именью зовут, по именью зовут
Леонид-господин, Леонид-господин,

По изотчеству, по изотчеству
Да Степанович, да Степанович. *Ой*,

Шуба на ём, шуба на ём
Сорок три соболей, сорок три соболей *ой*,

Шапка на ём, шапка на ём
Приклони голова, приклони голова *ой*,

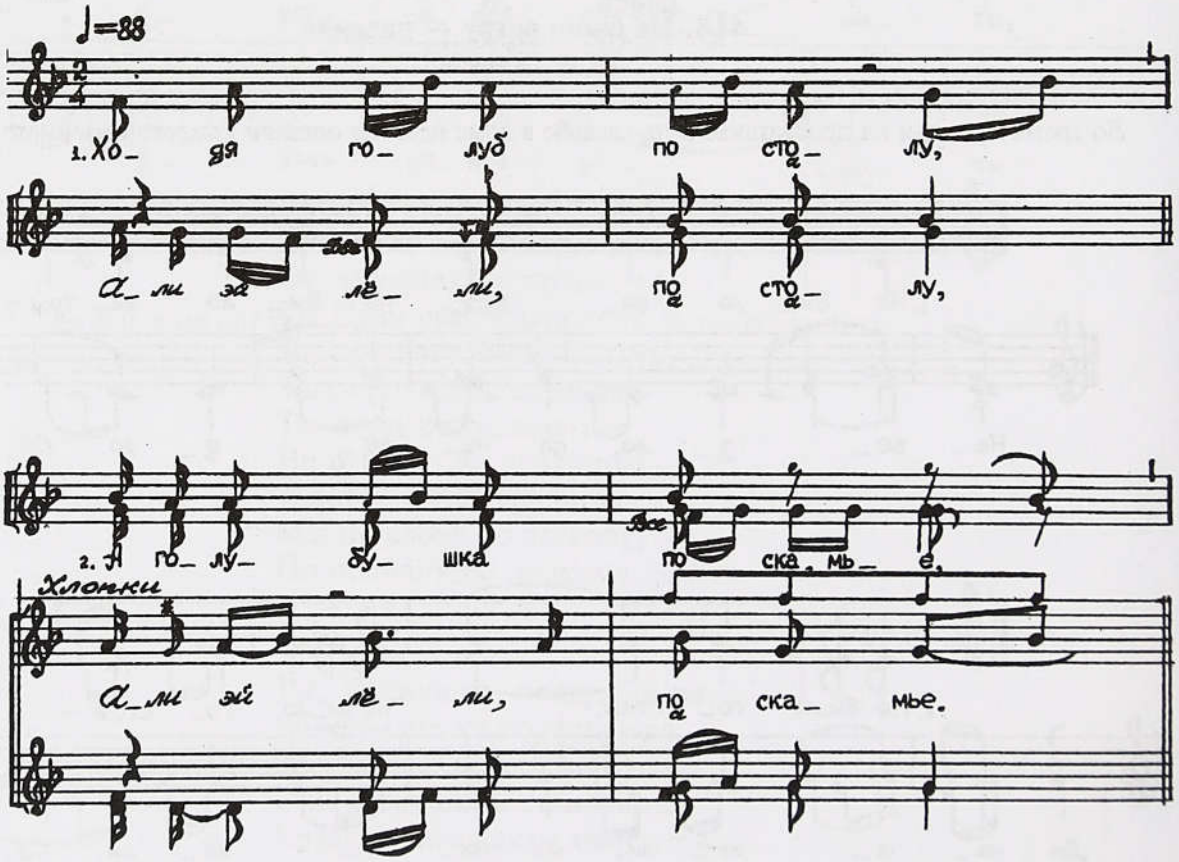
На руках рукавцы, на руках рукавцы
Барановые, да барановые *ой*,

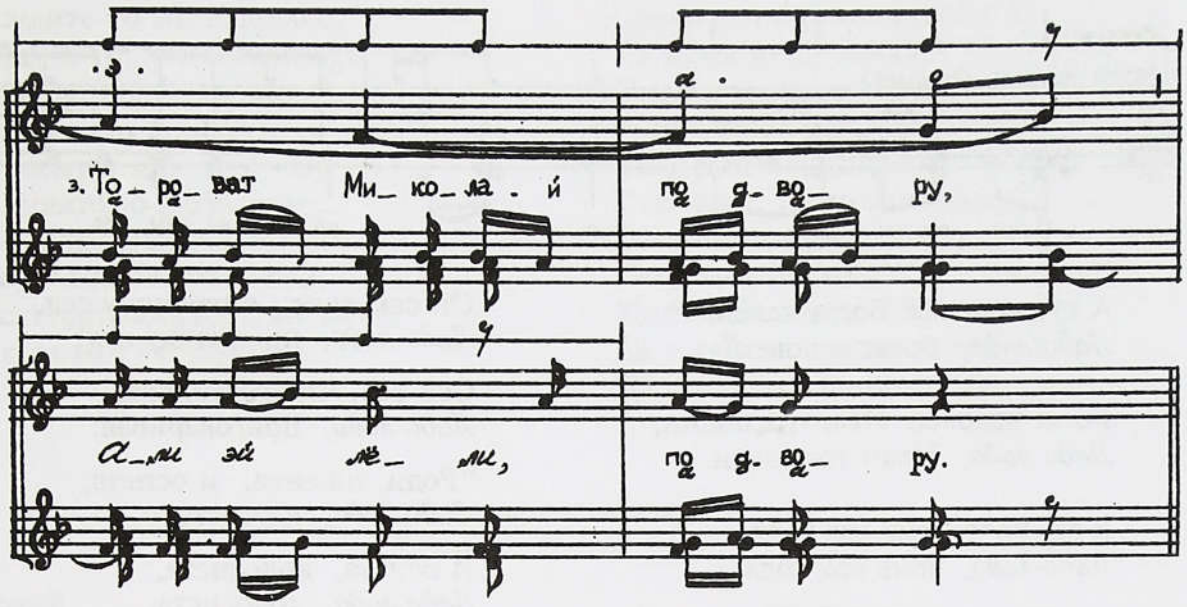
На ногах сапожки, на ногах сапожки
Зелен сафьян, да зелен сафьян.

415. Ходя голуб по столу

(Воронежск., Тихая Сосна)

После того как гость щедро заплатил за песню, певицы выражали ему свою признательность еще одним величанием:





Ходя голуб по столу,
Али эй лёли, по столу,

А голубушка по скамье,
Али эй лёли, по скамье.

Тороват Миколай по двору,
Али эй лёли, по двору.

А на нем шуба до долу,
Али эй лёли, до долу,

Одна пола — сто рублей,
Али эй лёли, сто рублей,

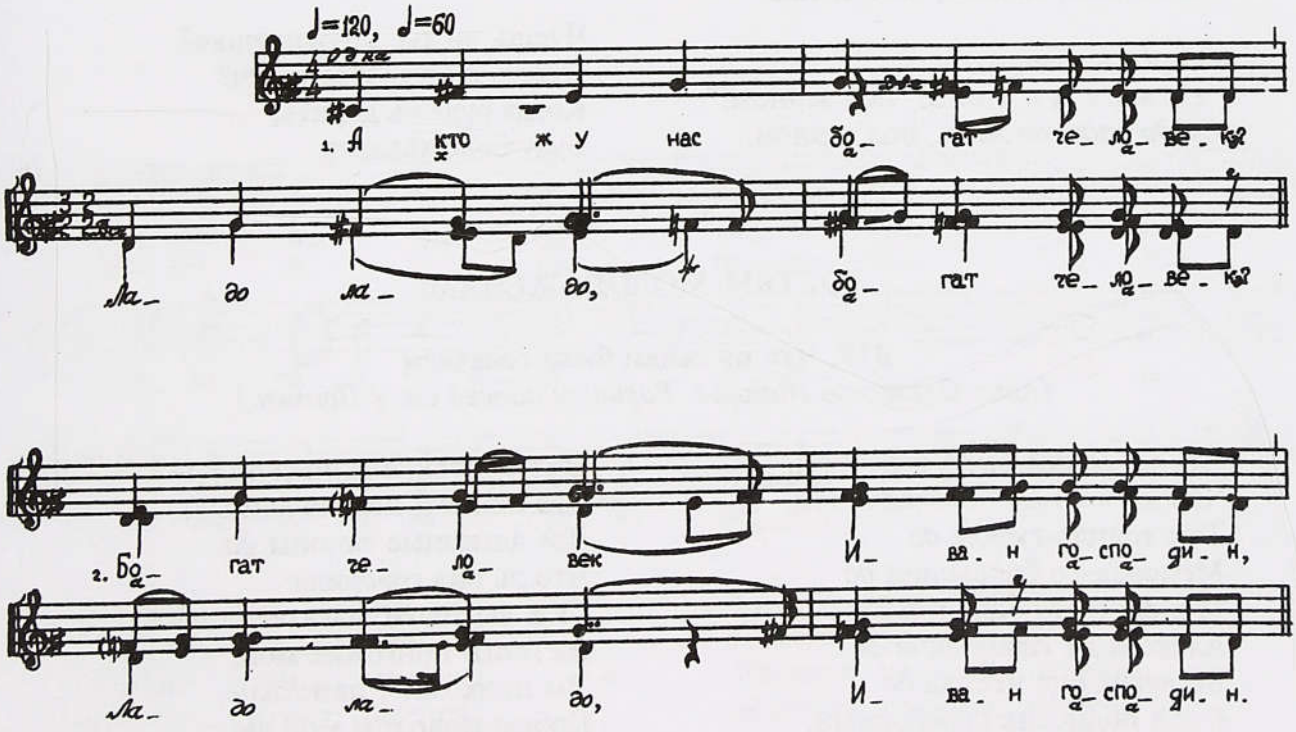
А другая — тысячу,
Али эй лёли, тысячу.

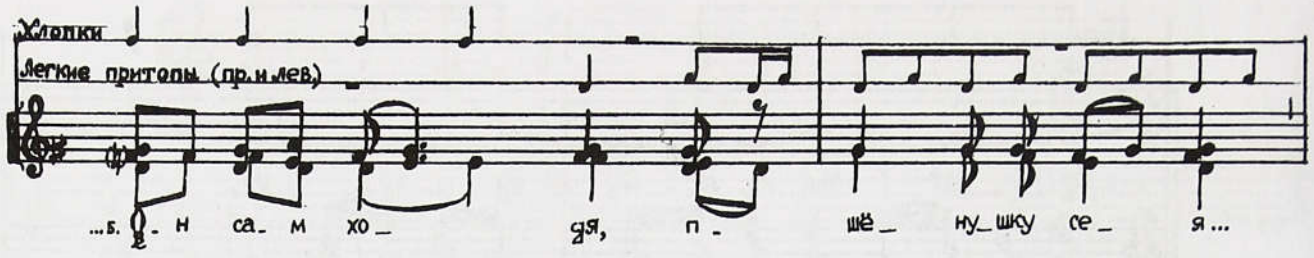
Усей шубе смету нету,
Али эй лёли, смету нет.

Да за то его девки любют,
За то почитают!

416. А кто ж у нас богат человек

(Белгородск., Тихая Сосна)





А кто ж у нас богат человек?
Ладо ладо, богат человек?

Богат человек Иван-господин,
Ладо ладо, Иван-господин.

В его поле семь сох ходя,
Ладо ладо, семь сох ходя,

Семь сох ходя, восьмая боронка,
Ладо ладо, восьмая боронка.

Он сам ходя, пшенушку сея,
Ладо ладо, пшенушку сея,

Сея-вея, приговаривая,
Ладо ладо, приговаривая:

"Роди, пшенка, и осиста,
Ладо ладо, и осиста,

И осиста, колосиста,
Ладо ладо, колосиста,

Колосиста, умолотиста,
Ладо ладо, умолотиста".

417. Ой дружилушка сильно богат

(Калужск., Жиздра)

Ой дружилушка сильно богат,
Ой да ладо, да ладо, сильно богат.

Нажинает он хлеба по сто копен,
Ой да ладо, да ладо, по сто копен,

Нажинает он хлеба — сметы нет,
Ой да ладо, да ладо, сметы нет.

Ой рожь говорит:
"Не могу ж я стояти под зерном!"
Ой да ладо, да ладо, под зерном.

А пшеница говорит:
"Не могу ж я стояти под колосом!"
Ой да ладо, да ладо, под колосом.

А овес говорит:
"Не могу ж я стояти под волотью!"
Ой да ладо, да ладо, под волотью.

Чуешь ли ты, дружилушка?
Чуешь ли ты, Иванович?
Когда будешь дарить,
Буду боле хвалить.

ГОСТЯМ-МОЛОДОЖЕНАМ

418. Что по сеням было сенечкам

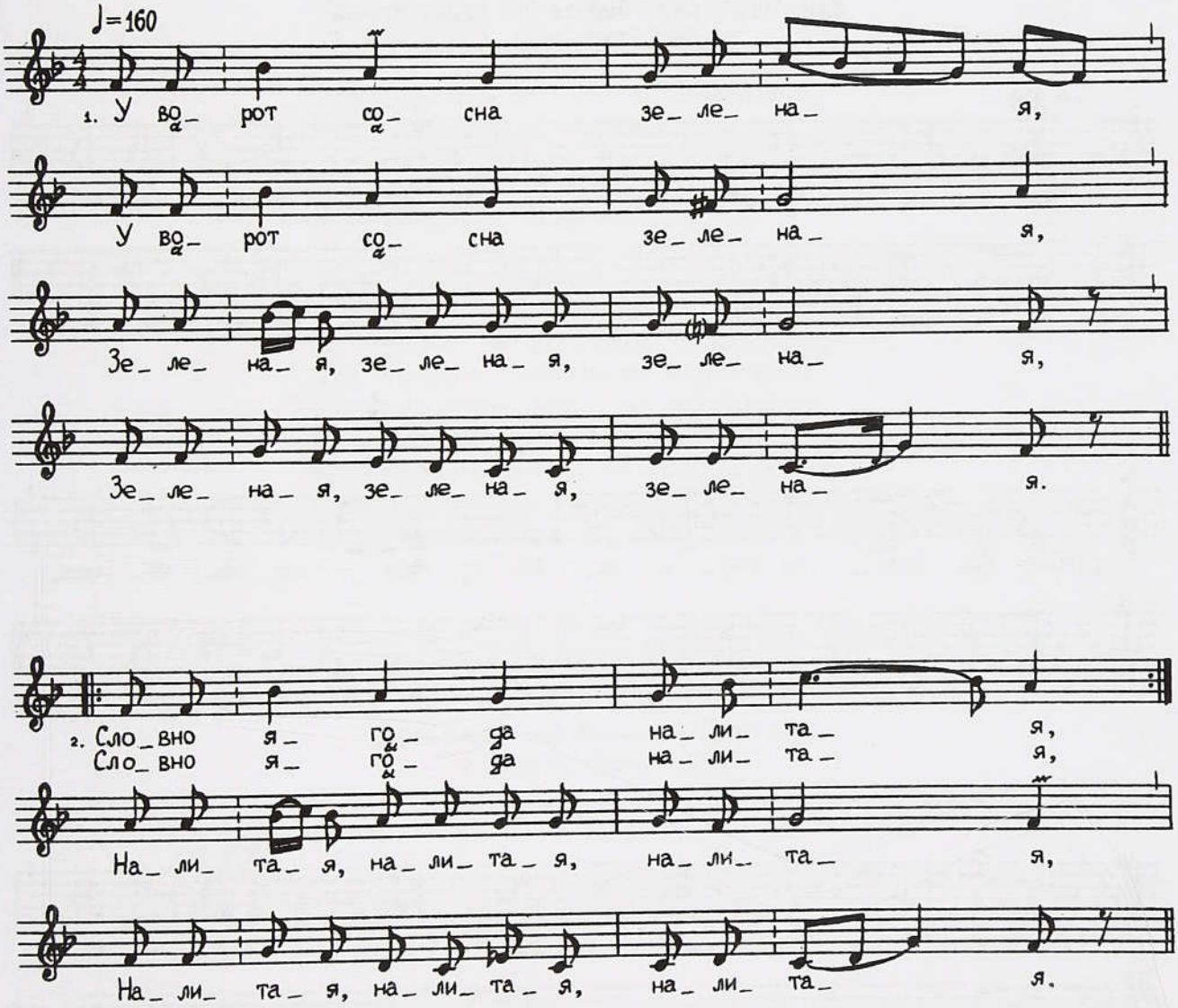
(Арх., Онежское Поморье. Вариант напева см. в Примеч.)

Что по сеням было сенечкам,
Что по частым переходичкам,
Там ходила-гуляла *да*
Молодая-то боярышня *да*
Молодого-то боярина *да*
Алексея да Ивановича *да.*
Во руках она носила *да*
Свой подносик серебряный,
На подносике выносила *да*
Два стакана позолоченных,
Две алмазные запоны *да.*
Что ль она говорила:
"Уж вы гости, вы гостьюшки,
Да гости пригожие мои,
Вы прихожие, приезжие,
Добры молодцы мои вы,

Посидите-то малешенько.
Пойду я-то, молодешенька,
Что ж во нову горницу,
Да в ту нову светлицу
К своему я мужу милому
Да приятелю любезному.
Там сидит мой любезный муж
За столами за дубовыми,
За скатертями шелковыми *да*,
За коврами узорчатыми.
Он сидит, прохлаждается,
Своей женой похваляется:
"У меня жена умная,
У меня жена разумная,
У ей походка павиная,
Тиха речь лебединая,
Она ходит потихошеньку,
Говорит-то помалешеньку".
Поздравляем тебя, князь молодой,
Князь Алексей да Иванович,
Да с твоей с молодой женой
Да с Марией Ивановной!

419. У ворот сосна зелена*я*

(Калужск., Дугна–Ока)



У ворот сосна зелена*я*,
У ворот сосна зелена*я*,
Зелена*я*, зелена*я*, зелена*я*,
Зелена*я*, зелена*я*, зелена*я*.

Словно ягода налитая,
Словно ягода налитая,
Налитая, налитая, налитая,
Налитая, налитая, налитая.

У Ивана жена молодая,
У Ивана жена молодая,
Молодая, молодая, молодая,
Молодая, молодая, молодая.

На свадьбу его собирала,
На свадьбу его собирала,
Собирала, собирала, собирала,
Собирала, собирала, собирала,

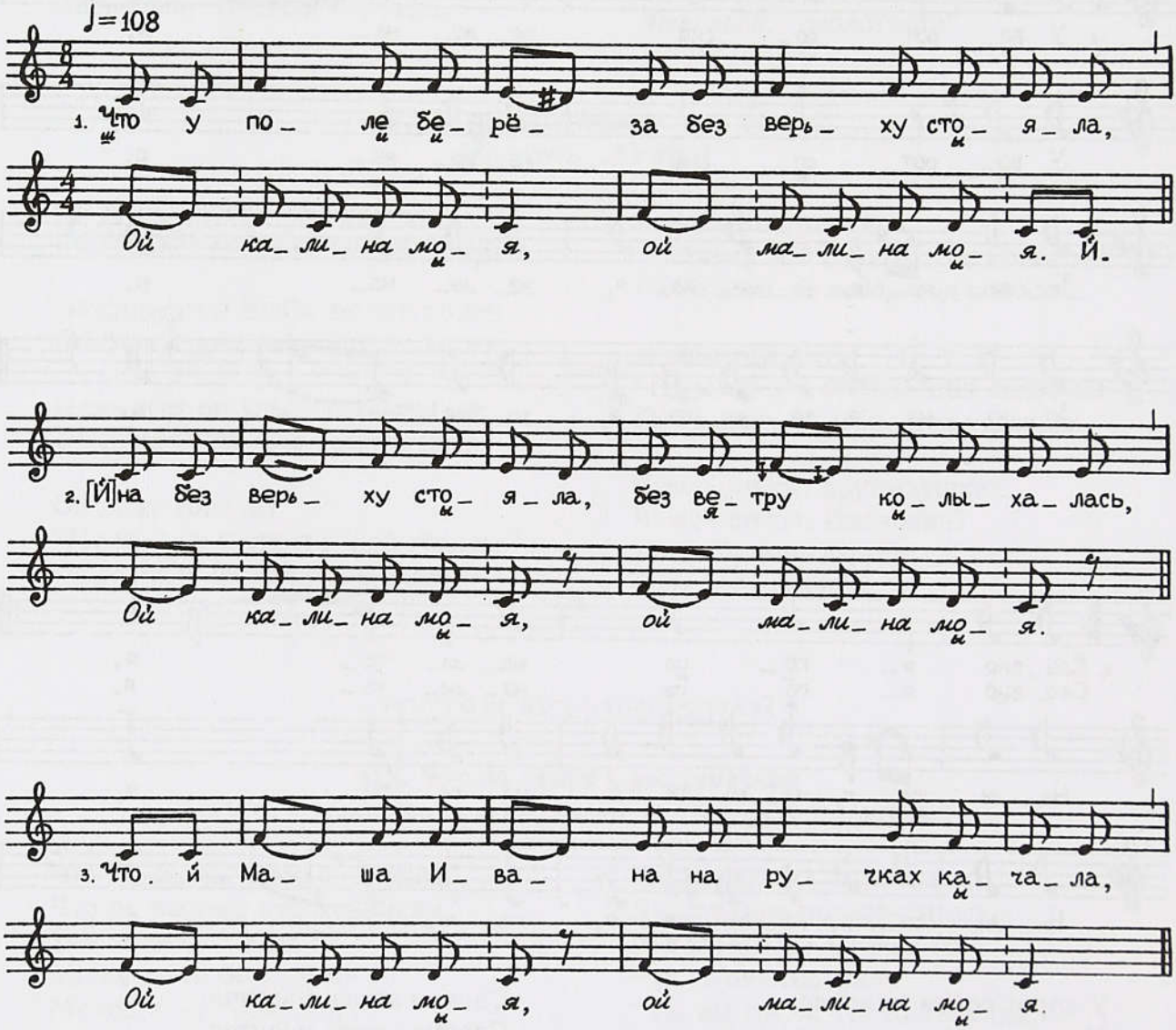
Полотенчику раскатала,
Полотенчику раскатала,
Раскатала, раскатала, раскатала,
Раскатала, раскатала, раскатала,

Золотой гривну завязала[1].
Завязамши, ему приказала:
"Ты поедешь, друг, ты на свадьбу,
На веселую на беседу,
Тебе будут там величати,
Что Иваном там называти,
Что Васильевичем почитати,
И мене, младу, споминати,
Что свет Марьюшкой называти,
Что Ивановной почитати,
Ну а ты, мой друг, не скупися,
Золотой гривной расплатися".

Сравните: № 429.

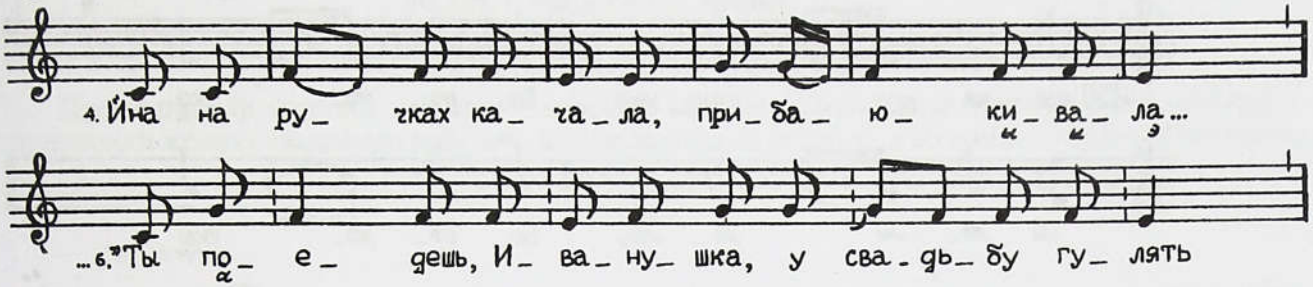
420. Что у поле береза без верху стояла

(Калужск., Снопот–Десна)



[1] Повторения в строфе далее не приводятся, ее форма не изменяется.

Примеры варьирования:



Что у поле береза без верху стояла,
Ой калина моя, ой малина моя,

Йна без верху стояла, без ветру колыхалась,
Ой калина моя, ой малина моя.

Что й Маша Ивана на ручках качала,
Ой калина моя, ой малина моя,

Йна на ручках качала, прибаюкивала,
Ой калина моя, ой малина моя,

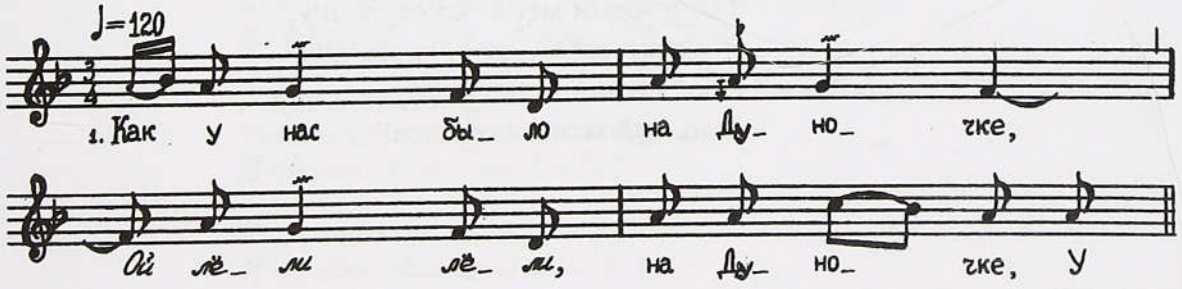
Прибаюкивала, приговаривала:
Ой калина моя, ой малина моя.

"Ты поедешь, Иванушка, у свадьбу гулять[1],
На колёсках, на повозках не закатывайся,
На хороших, на пригожих не заглядывайся.
Что хорошие, погожие не лучше мене,
(О)ни не лучше мене, не нарядней ше,
Не нарядней ше, не узгляднейше.
Если скучится тебе, посылай по мене,
Посылай по мене, по хорошую жену,
По хорошую жену, по Машу-душу".

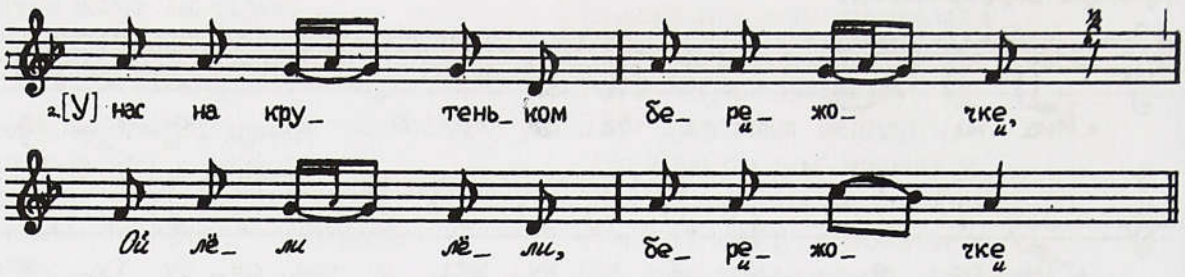
ГОСТЯМ-СУПРУГАМ

421. Как у нас было на Дуночке

(Калужск., Дугна–Ока)



[1] Припев далее повторяется после каждого стиха, форма строфы не изменяется.





Как у нас было на Дуночке,
Ой лёли лёли, на Дуночке,

У нас на крутеньком бережочке,
Ой лёли лёли, бережочке

Соловей гнездо завивает,
Ой лёли лёли, завивает,

Близко к терему прививает,
Ой лёли лёли, прививает,

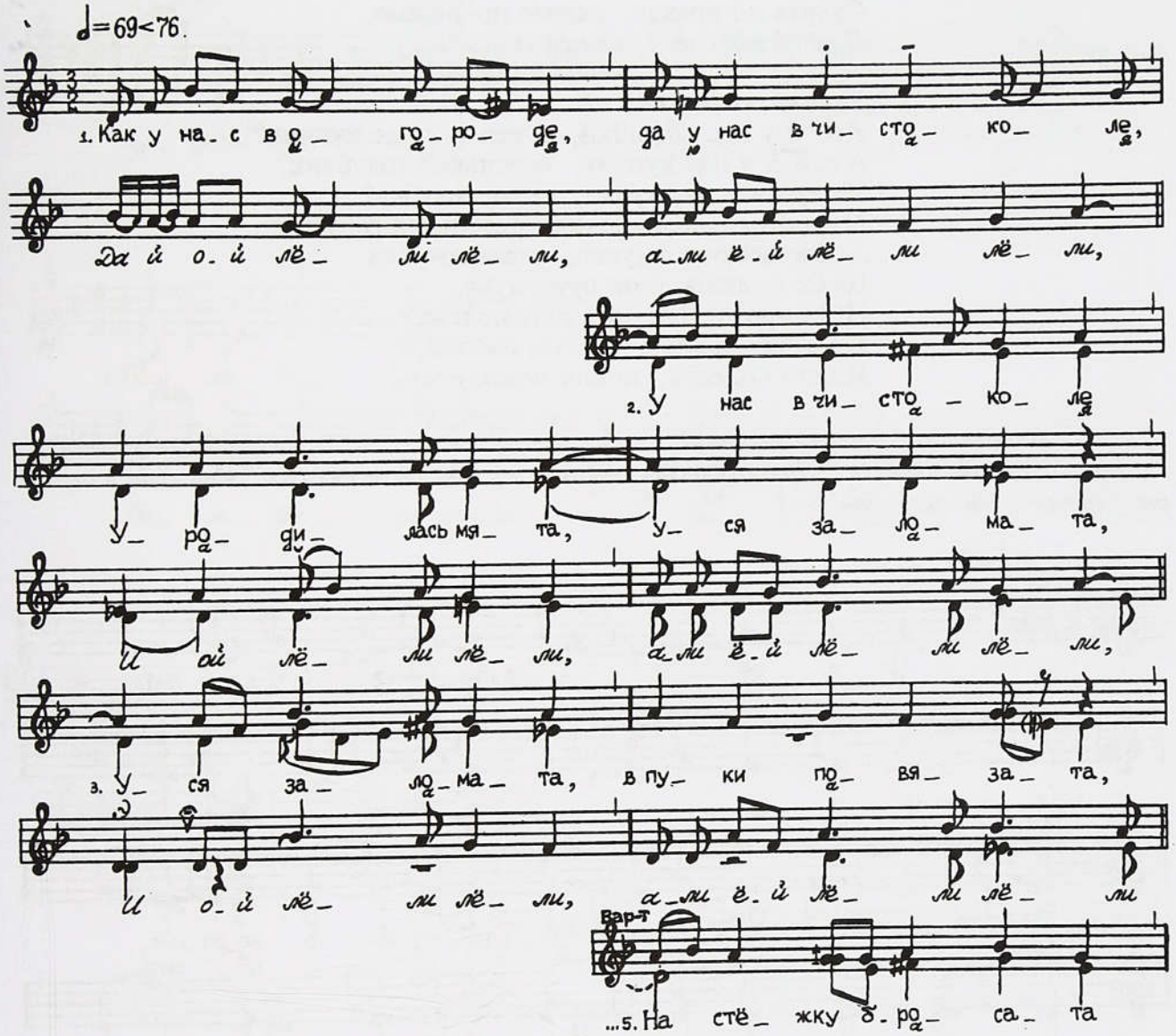
Близко к терему, под окошко,
Ой лёли лёли, под окошко,

Под хрустальная под стекольце[1].
Как Иван жену выкликает:
"Ты, свет Марьюшка, помоложе,
Да ступай домой поскорее,
Да стели постелю помягче,
Ты клади сголовье повыше[2].
Ты положь меня, друг, на ручку,
Ты прижми меня ко сердечку,
Я скажу тебе, друг, словечку.
Обойми меня потужее,
Поцелуй меня помилее!"

[1] Форма строфы далее не изменяется.
[2] При повторении в строфе: *да помягче, да повыше.*

422 а) У нас в огороде, у нас в чистоколе,
б) Ох а щё в столе звенит
(Белгородск., Потудань/Тихая Сосна)

Представители стороны невесты — хорошие (ее брат с молодежью и женатыми родичами) — приносили жениху свадебную рубашку. В доме жениха их угощали и во время застолья обыгрывали.



Как у нас в огороде, да у нас в чистоколе,
Да й ой лёли лёли, али ёй лёли лёли,

У нас в чистоколе
Уродилась мята, уся заломата,
И ой лёли лёли, али ёй лёли лёли,

Уся заломата, в пуки повязата,
И ой лёли лёли, али ёй лёли лёли,

Да в пуки повязата, на стёжку бросата,
И ой лёли лёли, али ёй лёли лёли,

На стёжку бросата,
В гостинцы постлата князьям и боярям,
И ой лёли лёли, али ёй лёли лёли,

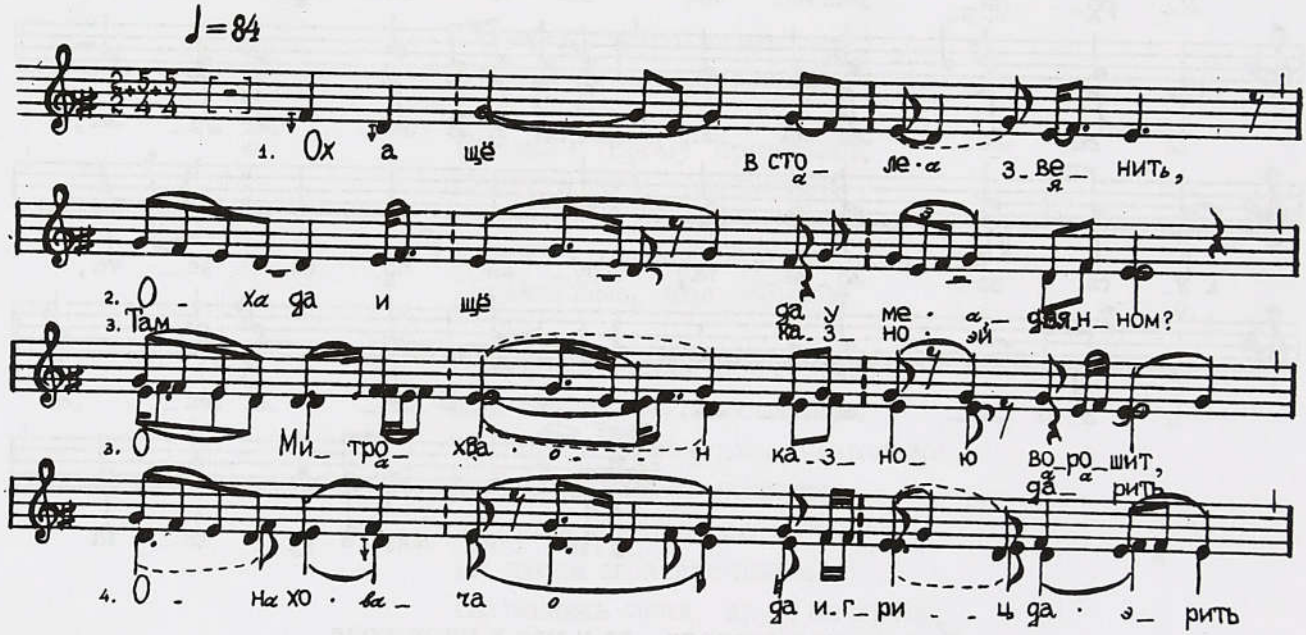
Князьям и боярям.
Князья и бояря, судите по правду,
И ой лёли лёли, али ёй лёли лёли,

Судите по правду, рядите по-Божью,
Да й ой лёли лёли, али ёй лёли лёли,

Рядите по-Божью,
Кто ж у нас хороший, а кто ж у нас купчик?[1]
А кто ж у нас купчик, сизенькей голубчик?
Да кто ж у нас купка, сизая голубка?
Митрохванушка купчик, сизенькей голубчик,
А Настасьюшка купка, сизая голубка.
Да ён ее любя и он приголубя,
И он приголубя, на ручку полóжа,
На ручку полóжа, другую наложа,
Ишшо поцелуя, ишшо помилуя.

— Кланяйтесь игрицам за песенку!

Вот они тады кажут: "Пришла весть лапшу есть. Песню не слыхал!" Или: "Да у первой раз слыхал". Еще играешь!



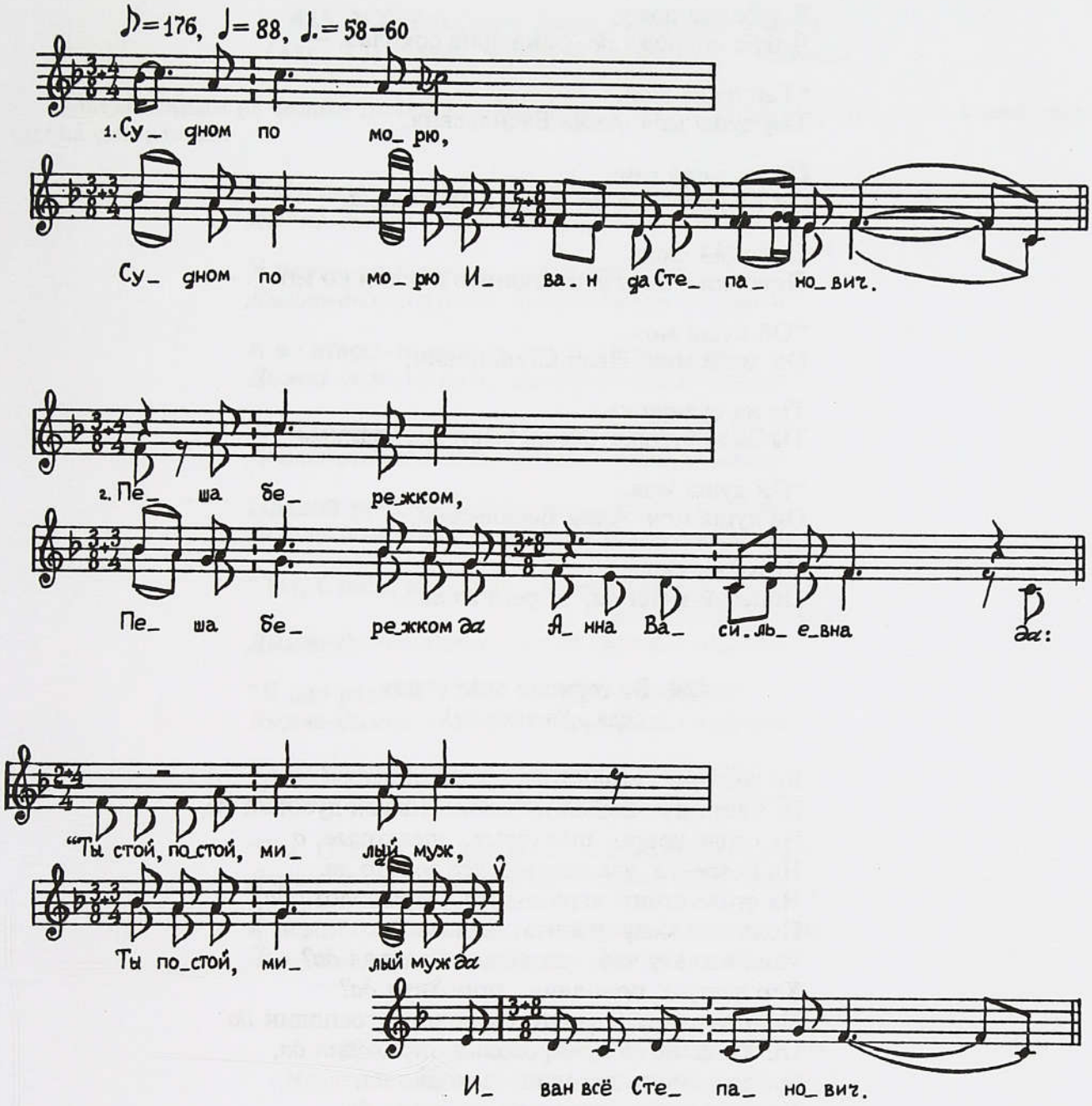
Ох а щё в столе звенит,
Ох да и щё да у медвяном?
Там Митрохван казною ворошит.
Он хоча да игриц дарить
Не рублем, полтиною —
Золотою гривною.

— Ну, слыхал?..

[1] Припев далее не приводится, он повторяется по усмотрению певиц после каждых двух или трех полустихов, чтобы избежать по возможности смысловых разрывов.

423. Судном по морю Иван да Степанович

(Карелия, Беломорье)



Судном по морю,
Судном по морю Иван да Степанович.

Пеша бережком,
Пеша бережком *да* Анна Васильевна *да*:

"Ты стой-постой, милый муж,
Ты постой, милый муж *да* Иван все Степанович,

Я тебе спорожу,
Я тебе спорожу *да* дочерь серу утицу". —

5 "Тай не надо мне,
Тай душа моя *да*, дочерь сера утицу". —

"Уж ты стой, постой,
Уж ты стой, постой, Иван да Степанович,

Я тебе спорожу,
Я тебе спорожу *да* сына ясна сокола". —

"Тай душа моя,
Тай душа моя Анна Васильевна,

Ой не надо мне,
Ой не надо мне *да* сына ясна сокола.

Подойди сюда,
Подойди сюда *да* поклонись поклон ко мне". —

"Ой душа моя,
Ой душа моя Иван Степанович,

Ты на суднушке,
Ты на суднушке едешь быстрым ходиком". —

"Ой душа моя,
Ой душа моя Анна Васильевна,

Подойди сюда,
Поцелуй меня *да*, дорога жена".

424. Во горнице стол стоит
(Арх., Холмогоры)

Во горнице стол стоит, стол стоит,
Во светлице новый дубовой, новый дубовой *да*,
На столе ковры шелковые, шелковые, *а*
На ковре-то все золото, все золото да.
На столе стоит чара золот*а*, чара золот*а да*,
Полна-то меду налита, налита *да*.
Ишо кто эту чару наливал, наливал *да*?
Кто златую пополнял, пополнял *да*?
Наливал чару Иван-то господин, господин *да*.
Он вдоль по полу проходил, проходил *да*,
Он до умною доходил, доходил *да*,
До разумною доступал, доступал *да*,
Уж он на имени называл, называл *да*:
"Ты, Клавде*ю*шка, свет моя, свет моя *да*,
Ты, Григорьевна, сердце живо, сердце живо *да*,
Пей да кушай чару от меня, от меня *да*,
Выпей-выкушай всю до дна, всю до дна *да*.
Ты мне роди сына сокола, сокола *да*,
Ты роди дочку лебедь белую, лебедь белую *да*.
Сына выучи грамоту, грамоту *да*,
Дочку выучи шелком шить, шелком шить *да*.
Мы в привольице будем жить, будем жить *да*,
Вослужаночка ты моя, ты моя *да*,
Выполняй дело от меня, от меня".

БЕЗДЕТНЫМ СУПРУГАМ

425. У Степан да у двора были трое ворота

(Арх., Холмогоры. Вариант напева см. в Примеч.)

Приглашенным на свадьбу гостям-молодоженам, у которых еще нет детей, пели в доме невесты на смотрениях:

У Степан да у двора были трое ворота,
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.

У первы-то воротам сокол пролетал,
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.

А во вторы-то ворота он сам проезжал,
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.

А во третьих-то воротах там княгиня стояла,
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.

Правой ручкой махала, махала, ой махала:
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.

“Ты, Степа, воротись, я тебе радость скажу да,
сына-сокола рожу”,
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.—

“Я для ради-то сына не ворочусь домой,
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.

Кабы для ради дочки — воротился бы назад”,
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.—

“Ты, Степан, не грубись, я немного подожду,
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.

Я немного подожду да дочерь-лебедь вам рожу”,
Дымно-дымно в поле, дымно-дымно в чистом.

426. Ветер вербу дует, ее раздувает

(Московск., Протва—Ока. Напев см. в Примеч.)

Ветер вербу дует, ее раздувает,
Чернобровая моя, черноглазая моя.

Так и Ваня Машу на ручках качает,
Чернобровая моя, черноглазая моя.

На ручках качает, ее звеличает:
Чернобровая моя, черноглазая моя.

“Как поеду в город, привезу подарок,
Чернобровая моя, черноглазая моя.

Привезу подарок — шаль голубую,
Чернобровая моя, черноглазая моя.

Шаль голубую, турецку дорогую,
Чернобровая моя, черноглазая моя.

Носи шаль, не жалей, люби меня помилей,
Чернобровая моя, черноглазая моя.

Люби меня помилей, роди сына да жалей,
Чернобровая моя, черноглазая моя.

Роди сына во меня, а дочерю во себя",
Чернобровая моя, черноглазая моя.

427. Тонко-звонко кленовая доска
(Калуж., Снопот—Десна)

Тонко-тонко да звонко, тонко-тонко да звонко
Кленовая доска, кленовая доска.

То-то умна-разумна, то-то умна-разумна
У Вовки (о)на, женка, у Вовки (о)на, женка.

По новым сеням ходила, по новым сеням ходила,
Стучела-грючела, стучела-грючела.

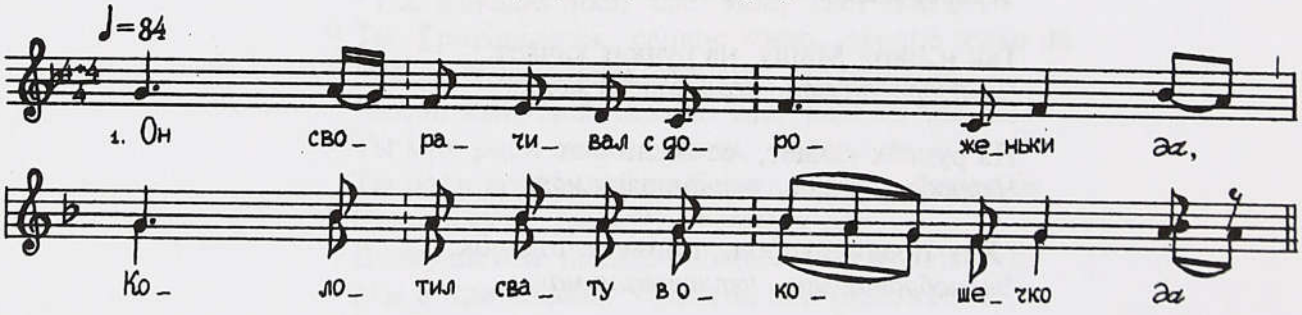
Йна стучела-грючела, йна стучела-грючела,
Шубушку искала, шубушку искала.

За рукав шубу тащила, за рукав шубу тащила,
Серёд двор одела, серёд двор одела[1],

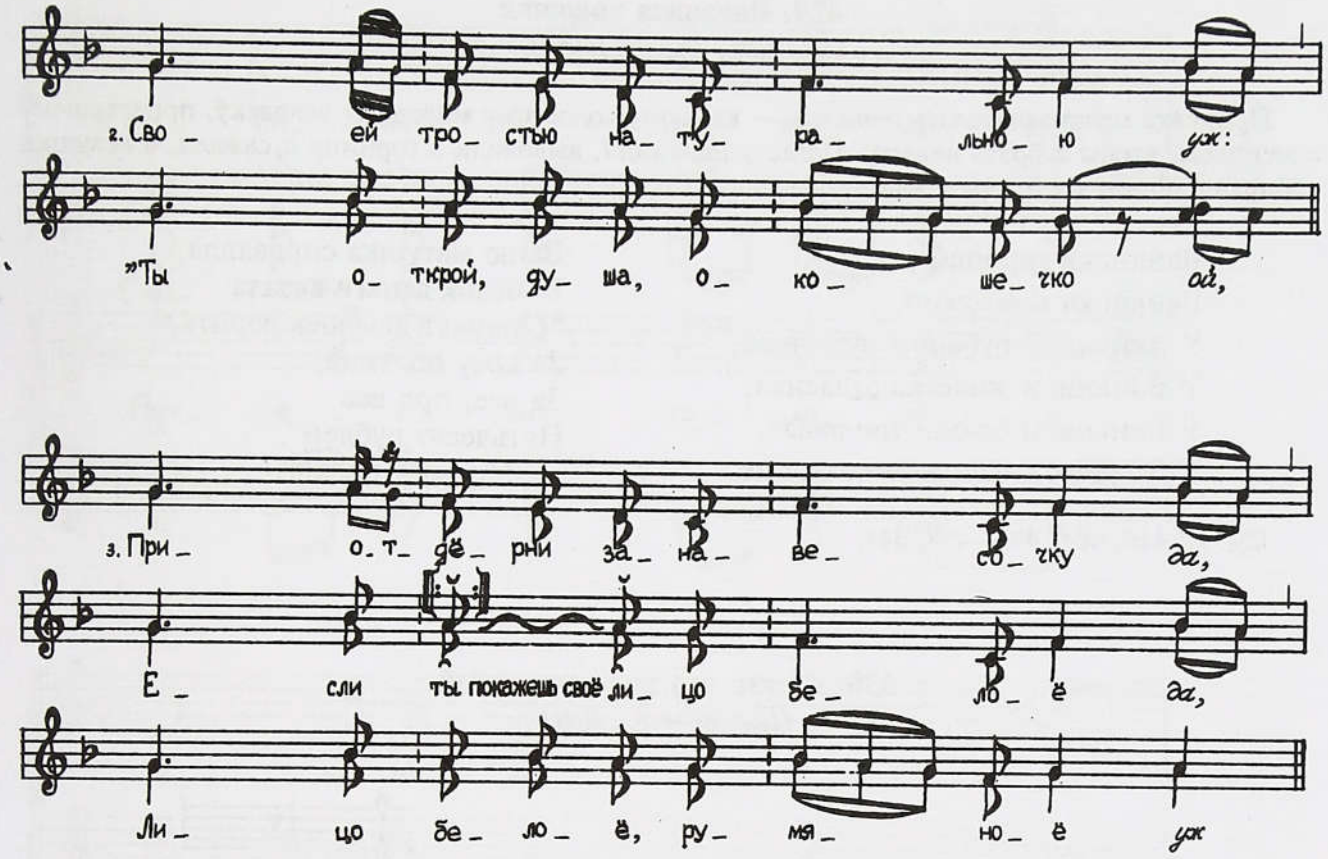
Серёд двора одела, з(а) воротами встрела.
Йна целует-милует, всей правды не кажет:
"Я скажу тебе правду на мягкой постели,
Я рожу тебе сына, что белого сыра,
Я рожу тебе дочку, что белу лебедку.
Отдадим свою дочку поближе к Калуге.
Он и сын — наш кормилец, дочка — перепойка[2].
В Калугу будем ехать, ночевать заедем,
А мы ночку ночуем, другую гостюем".

ПАРНЮ

428. Он сворачивал с дороженьки
(Карелия, Беломорье)



[1] Далее каждый полустих повторяется.
[2] *Перепойка* — невеста, которую "пропили" и которой скоро сыграют свадьбу.



Он сворачивал с дороженьки *да*,
Колотил свату в окошечко *да*

Своей тростью натуральною *уж*:
"Ты открой, душа, окошечко *ой*,

Приотдерни занавесочку *да*,
Если ты покажешь свое лицо белоё *да*,
Лицо белоё, румяноё *уж*,

Если ты мине понравишься, *дак*
Я тебя за себя возьму.

А если ты мне не понравишься, *дак*
Я товарищу отвалю *да*,

Да своему брату крестовому".
Уж прилюбилась девица-душа,

Прилюбилась Ивановна,
Прилюбилась она Павлу-молодцу *да*,
Прилюбилась Григорьевичу *да*.

Поздравляем Вас, Павел-молодец *да*,
Поздравляем Вас, Григорьевич *да*,
Со своею нареченною!

429. Ванюшка хороший

(Арх., Каргополье)

Припевка предназначалась *женихам* — каждому холостому молодому человеку, приехавшему с женихом, чтобы забрать невесту. Невесту наряжали, выводили в горницу и сажали, а девушки собирали деньги-гостинцы с каждого парня.

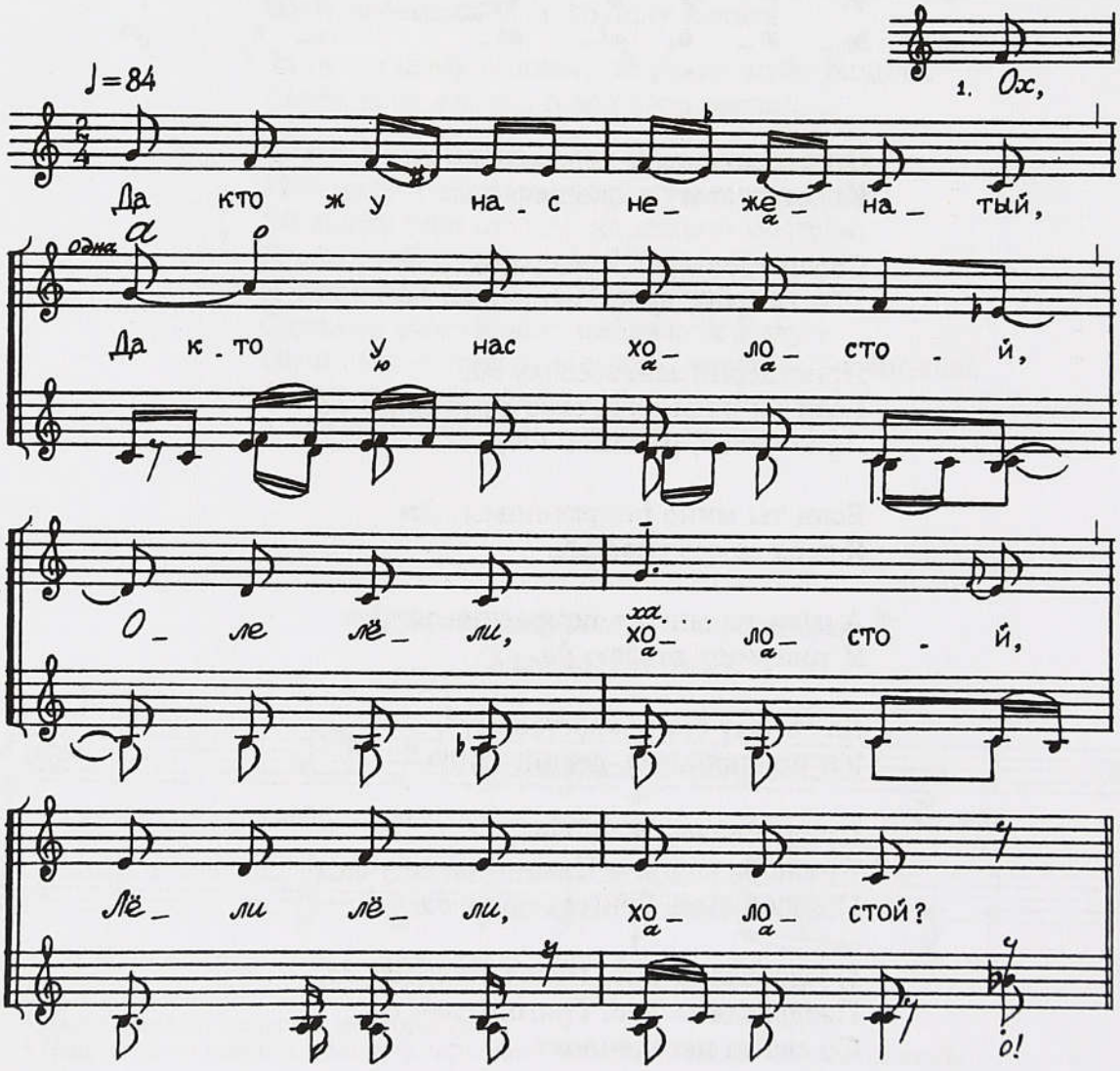
Ванюшка хороший,
Ванюшка пригожий,
У Ванюшки рубашка кумачная,
У Ванюшки жилетка атласная,
У Ванюшки брюки трико́вые,
У Ванюшки сапожки козловые.

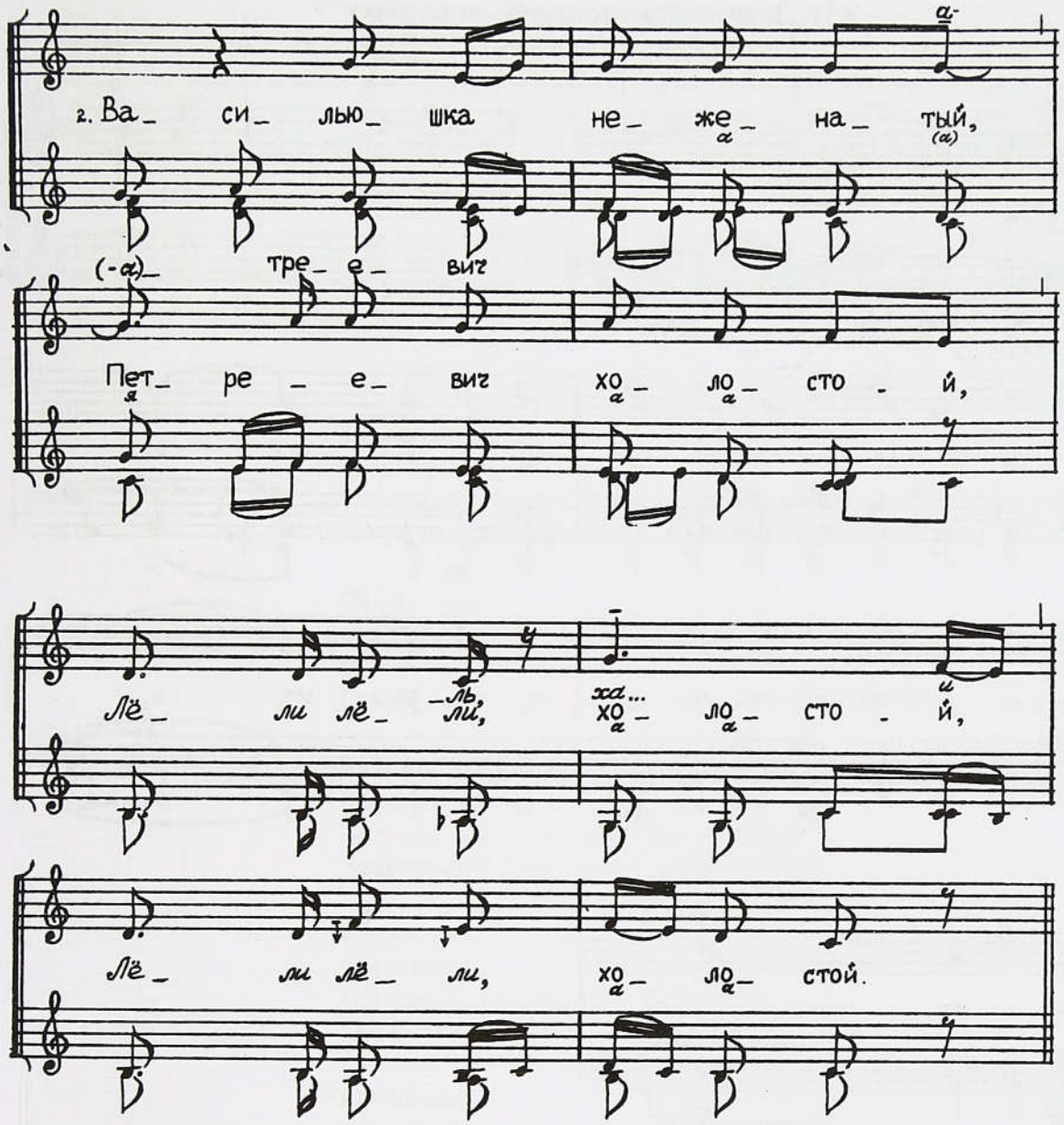
Ваню матушка справляла,
В узелок деньги вязала:
“Станешь девушек дарить —
За косу полтина,
За все, про все
Пятьдесят рублей”.
— Денежки подай!

См. № 419, 484, 492—494, 544.

430. Да кто ж у нас неженатый

(Воронежск., Дон)





Да кто ж у нас неженатый,
Да кто у нас холостой,
Оле лёли, холостой,
Лёли лёли, холостой?

Васильюшка неженатый,
Петреевич холостой,
Лёли лёли, холостой,
Лёли лёли, холостой.

Головушка с кудрями,
Головушка с кудрями,
Ой с кудрями, с кудрями,
Лёли лёли, с кудрями.

На нем шапка с углами,
На нем шапка с углами,
Ой с углами, с углами,
Ой с углами, с углами.

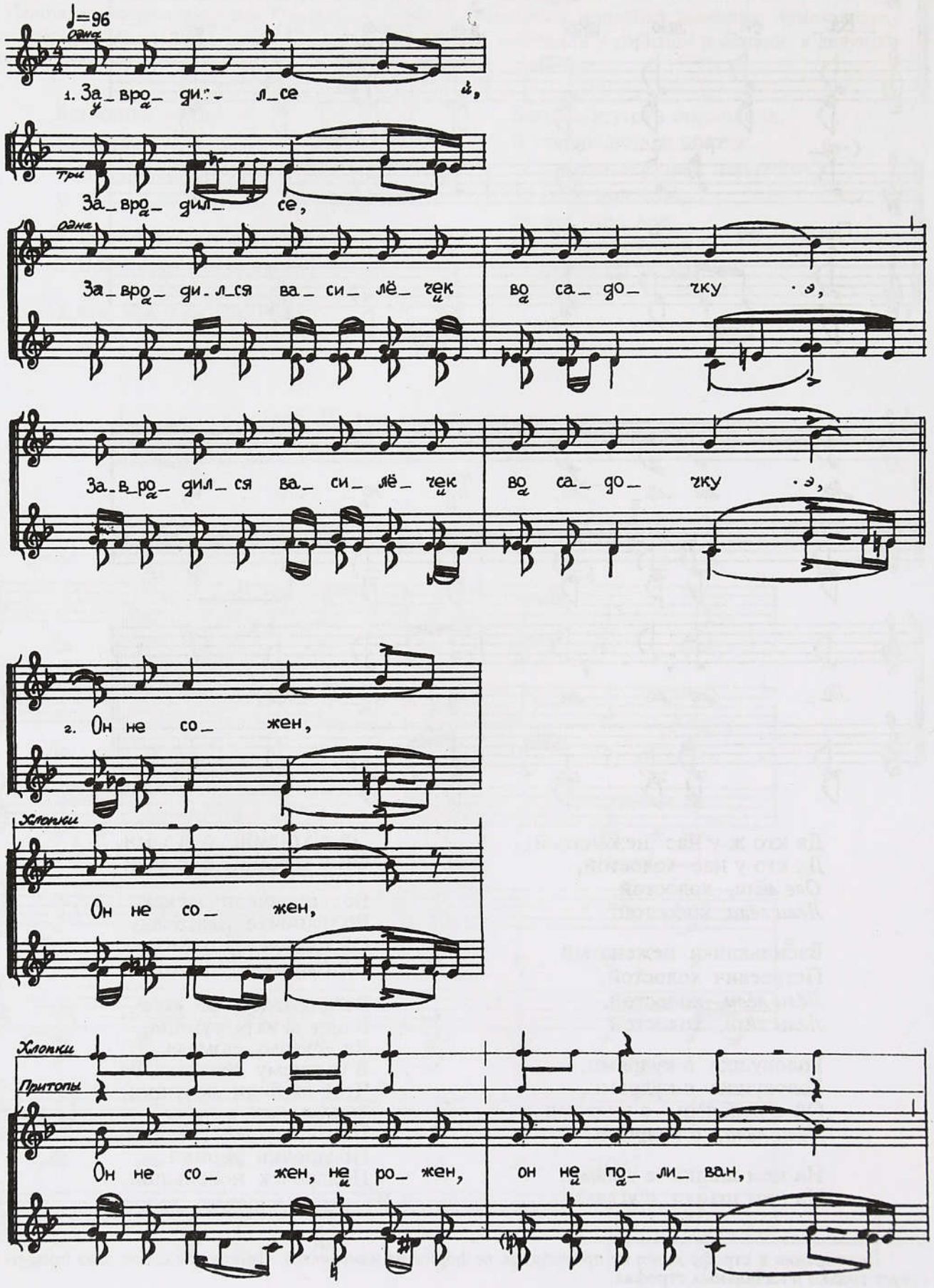
Во шапочке платочек,
Во шапочке платочек,
Ой платочек, платочек,
Ой платочек, платочек.

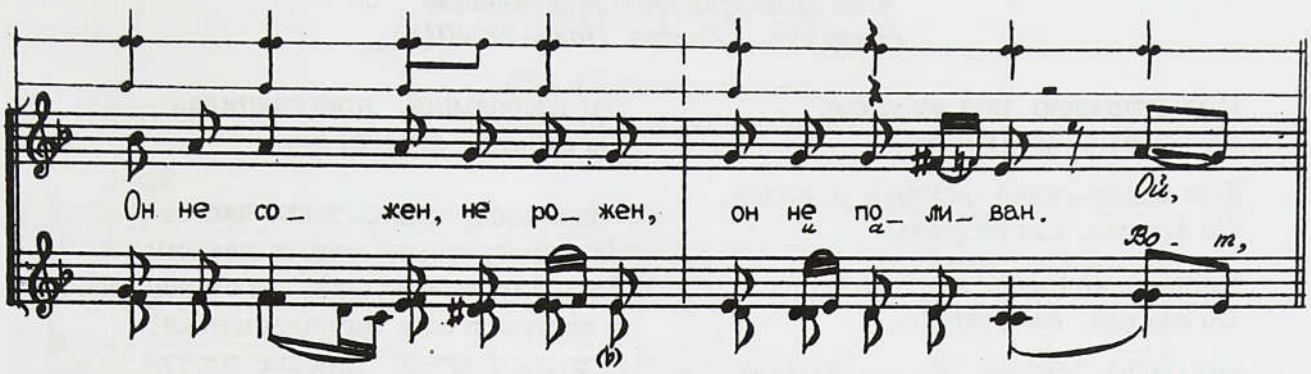
Во платочку три узла[1].
В одном узлу румяна,
Во другому помада,
В третиему денюжки *да*,
Чтоб любили девушки,
За ручушку водили,
По головушке гладили,
Подарочки дарили.
Подарочек небольшой,
С ручки перстень золотой.

[1] Повторения в строфе далее не приводятся, ее форма не изменяется. Припевное слово *лёли* присутствует только в начальных строфах.

431. Завродился василечек во садочку

(Курск., Посеймье)





Завродилсе,
Завродилсе,
Завродился василечек во садочку *эй*,
Завродился василечек во садочку,

Он не сожен,
Он не сожен,
Он не сожен, не рожен, он не поливан,
Он не сожен, не рожен, он не поливан. *Ой,*

Завродилсе,
Завродилсе,
Завродился Иванушка раскудрявый,
Завродился Иванушка раскудрявый,

Он своею,
Он своею,
Он своею младецкой красотою,
Он своею младецкой красотою,

Он красою,
Он красою,
Красотою, купеческой ходьбою,
Красотою, купеческой ходьбою,

Соколиной ухваткой, похвалою[1].
Он не пил бы, не ел бы — полетел бы,
Полетел бы на девичьи вечеринки.
А девичьи вечеринки веселинки,
Девки пляшут, девки скачут, веселятся,
А моя ли Ивановна зажурёвши.
“Не журися, Ивановна, веселися!
Как пойдем мы во зеленый сад гуляти,
Мы наломим, нащипем винограду,
Винограду красным девкам на параду”.

[1] Повторения в строфе далее не приводятся, ее форма не изменяется.

432. Под дубравою под зеленою

(Калужск., Жиздра. Напев № 401)

Под дубравою под зеленою,
Ой ёли ёли, ёли [*ёй*] *ёли,*

Там ходил-гулял добрый молодец,
Ой ёли ёли, ёли [*ёй*] *ёли,*

Добрый молодец да Иванушка.
Ой ёли ёли, ёли [*ёй*] *ёли,*

Он пахал пашню, рассевал зелье,
Ой ёли ёли, ёли [*ёй*] *ёли,*

[А] рассеямши, приговаривал:
Ой ёли ёли, ёли [*ёй*] *ёли.*

"Зародись, зелье, зелье частое[1],
За тобой, зелье, ходить некому.
Есть ў меня матушка, да старёшенька,
А сестрица есть молодешенька,
А жены ў меня, младца, нетути,
А жениться мне, младцу, хочется".

433. Ой хмель мой хмелюшка, весела*я* головушка

(Калужск., Таруса–Ока)

Ой хмель мой хмелюшка, весела*я* головушка,
Ой лёли, лёли ле, весела*я* головушка.

Поезжай ты, хмелюшка, на мою сторонушку,
Ой лёли, лёли ле, на мою сторонушку.

На моей сторонушке привольница вольная,
Ой лёли, лёли ле, привольница вольная,

Привольница вольная, раздолье широкое,
Ой лёли, лёли ле, раздолье широкое.

А по той раздольице ходил-гулял молодец,
Ой лёли, лёли ле, ходил-гулял молодец.

Он ходит невесело, топает нерадостно[2].
Увидала матушка с высокого терема:
"Не мое ли дитятко, не мое ли милое?
Чего-чего, дитятко, чего припечалился?" —
"Родимая матушка, други-братья женятся,
Други-братья женятся, а я холост, неженат". —
"Женю, мое дитятко, женю, мое милое.
Возьму-возьму, дитятко, у купца богатого,
У купца богатого да много приданого,
Да много приданого: два мерина карего,
Два мерина карего, коровушку бурую,
Коровушку бурую, овечушку серую,
Овечушку серую, свинью полосатую,
Свинью полосатую, индюшку горбатую,
Индюшку горбатую, курицу хохлатую".

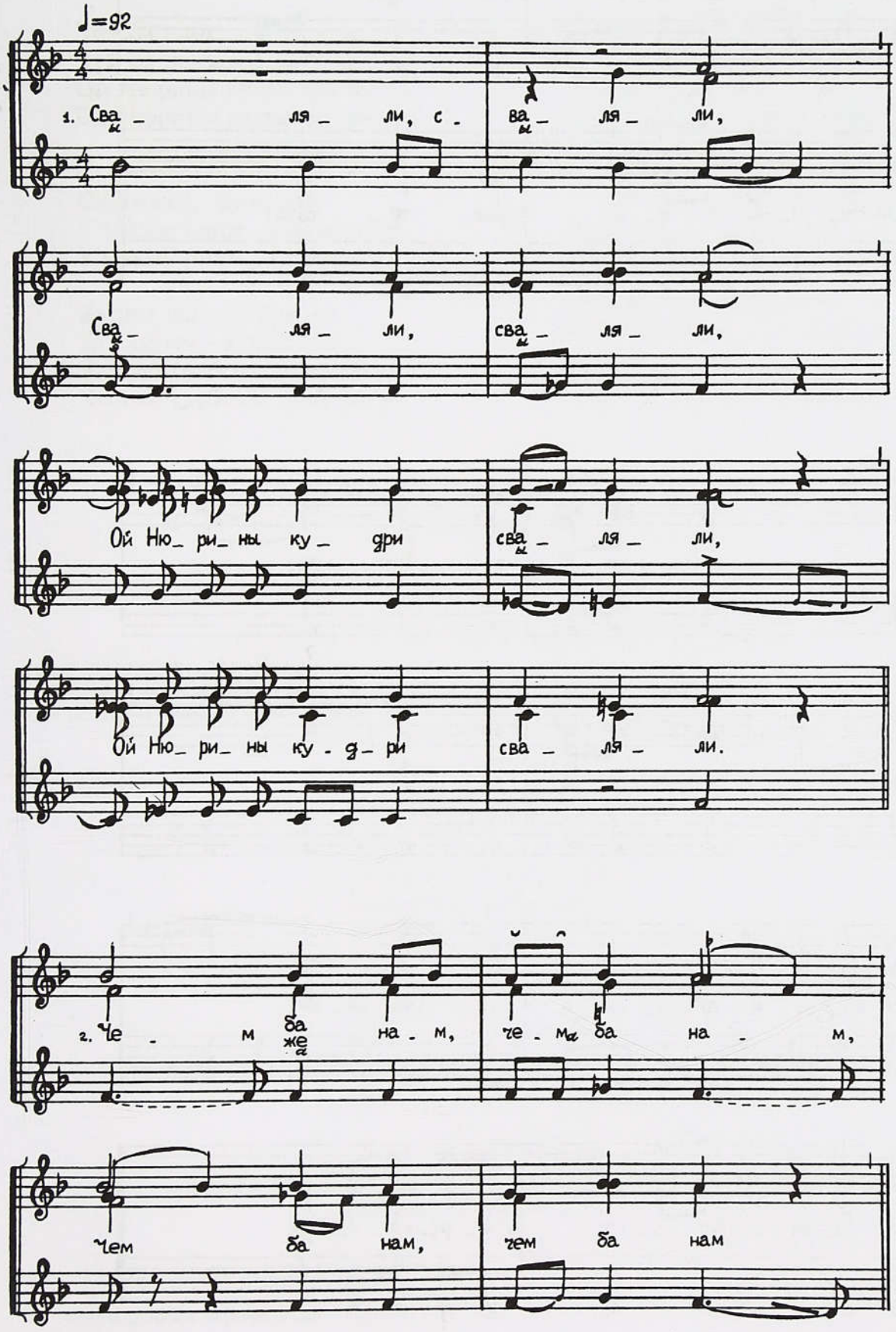
Сравните: № 202.

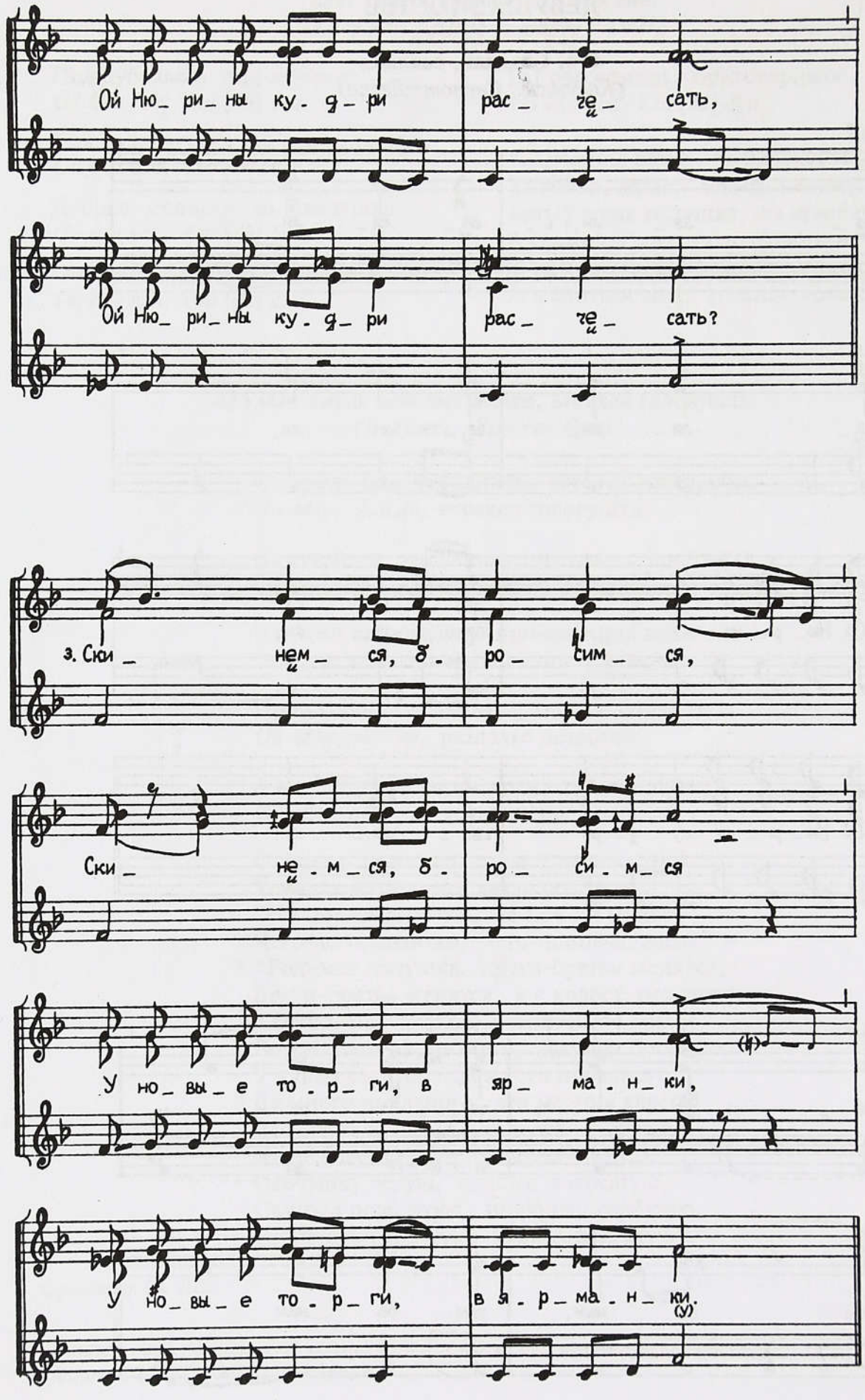
[1] Припев далее повторяется после каждого стиха, форма строфы не приводится.
[2] Форма строфы далее не изменяется.

ДЕВУШКЕ-ГОСТЬЕ

434. Сваляли, сваляли

(Калужск., Снопот—Десна)




Ой Ню_ ри_ ны ку_ д_ ри рас_ че_ сать,
Ой Ню_ ри_ ны ку_ д_ ри рас_ че_ сать?
3. Ски_ нем_ ся, б_ ро_ сим_ ся,
Ски_ не_ м_ ся, б_ ро_ си_ м_ ся
У но_ вы_ е то_ р_ ги, в яр_ ма_ н_ ки,
У но_ вы_ е то_ р_ ги, в я_ р_ ма_ н_ ки.
(у)

Сваляли, сваляли,
Сваляли, сваляли,
Ой Нюрины кудри сваляли,
Ой Нюрины кудри сваляли.

Чем ба нам, чем ба нам,
Чем ба нам, чем ба нам
Ой Нюрины кудри расчесать,
Ой Нюрины кудри расчесать?

Скинемся, бросимся,
Скинемся, бросимся
У новые торги, в ярманки,
У новые торги, в ярманки.

Купим мы, купим мы,
Купим мы, купим мы
Частый гребень, гребешок,
Частый гребень, гребешок.

Расчешем, расчешем,
Расчешем, расчешем,
Ой Нюрины кудри расчешем,
Ой Нюрины кудри расчешем[1].

Сваляли, сваляли,
Ой Нюрины кудри сваляли.

Чем ба нам, чем ба нам
Ой Нюрины кудри размаслить?

Скинемся, бросимся
У новые торги, в ярманки.

Купим мы, купим мы,
Коровьего масла полпуда,

Размаслим, размаслим,
Ой Нюрины кудри размаслим.

Маслены, маслены,
Ой Нюрины кудри маслены!

ВСЕЙ БЕСЕДЕ

435. Спасибо, беседушка

(Калужск., Жиздра. Варианты напевов № 111, 389)

Певицы величали каждого сидящего за свадебным столом, а в заключение пели пожелание всей беседе и в особенности хозяевам:

Спасибо, беседушка,
Спасибо, веселая,
Спасибо, веселая,

На вашем большом двору,
На вашем серебряном,
На вашем серебряном.

Дай вам, Боже, жилося-былося,
Жилося, былося,

На двор валилося,
На двор валилося:

Сто коней в конюшню,
Сто рублей в казну,
Сто рублей в казну!

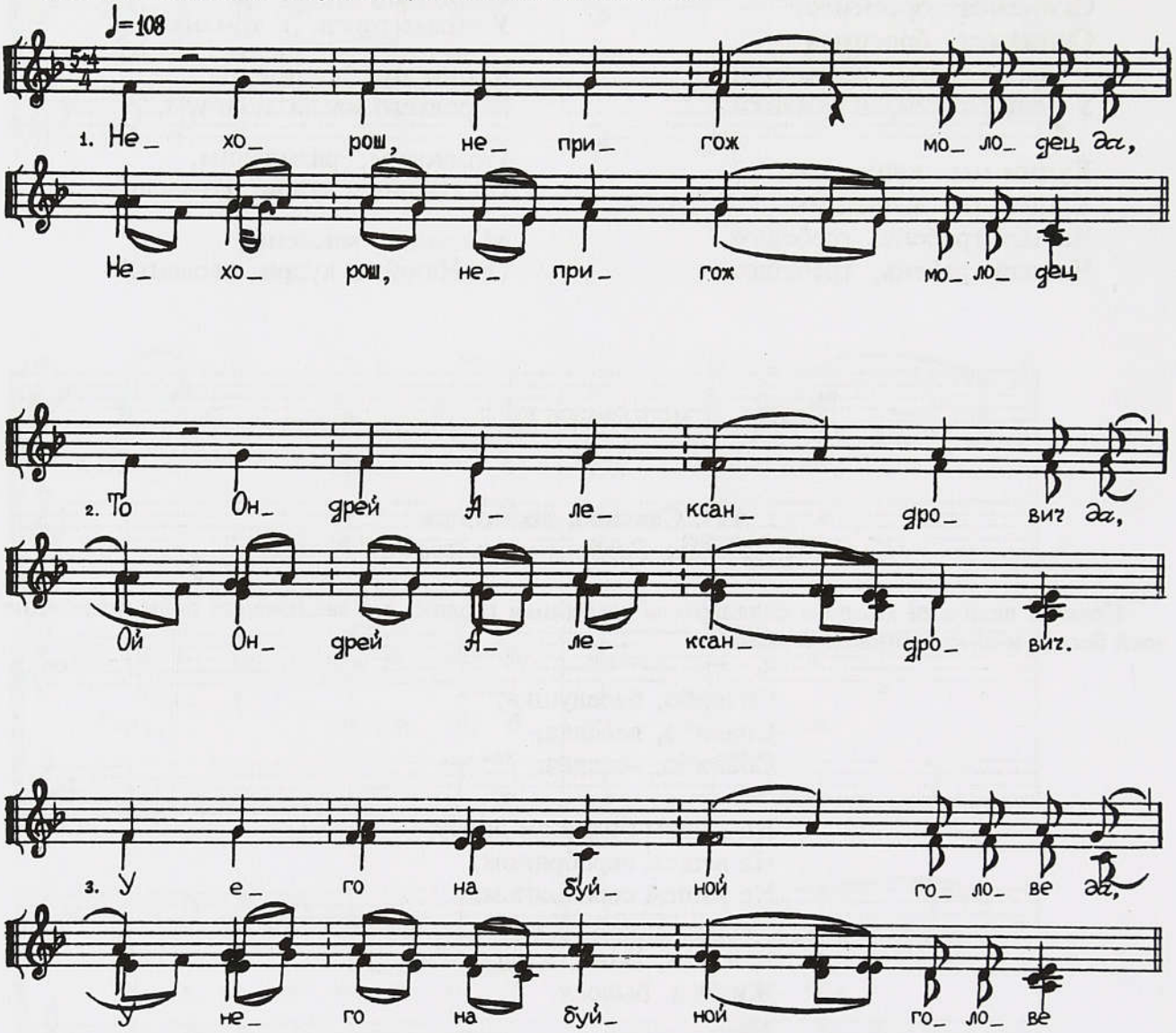
[1] Повторения в строфе далее не приводятся, ее форма не изменяется.

V. КОРЕНИЯ

ЖЕНИХУ

436 а) Нехорош, непригож молодец,
б) Ой хорош да пригож молодец
(Арх., Поонежье)

Жениха *хинят*, он откупается, после чего его *хвалят*.



Нехорош, непригож молодец *да*,
Нехорош, непригож молодец

То Ондрей Александрович *да*,
Ой Ондрей Александрович.

У его на буйной голове *да*,
У него на буйной голове

Его кудри соломенны *да*,
Его кудри соломенны,

[5] Борода его лычинна *да*,
Борода его лычинна[1],

А уса-те шипиченны,
Его брови совиные,

[1] Далее каждый стих повторяется, кроме последнего.

А глаза ястребиные.
[Уж вы] дружки, вы, дружки,
Поезжайте-ко во леса,
Нарубите-ко вересу,
Вы нажгите-ко пепелу,
Наварите-ко щелоку,
Вы помойте-ко голову,
Расчешите-ко голову!

См. № 456.

Ой хорош да пригож молодец
Да Андрей Александрович.
У его на буйной голове
Его кудри серебряны,
Борода его шёлкова,
Ай уса-те пушиные,
Его брови черна соболя,
Его очи ясна сокола,
Его речь лебединая,
А походка павиная.

437 а), б) У тебя, у молодца
(Арх., Устья)

Жениха и его родичей ожидали в гости на девичник. На стол ставили три ковриги, солоницу и закрывали все это скатертью. Перед приходом гостей на невесту надевали фартук узорного, браного ткачества и коты (праздничная кожаная обувь с каблуком на толстой подошве) с чулками. И вот шли *женихи* с колокольцами, с гармошкой, их вела сватья — старшая, замужняя сестра жениха. Девушки и невеста стояли вокруг стола, гости — в стороне. Девушки принимались хулить жениха.

Невеста шалью закроется и ревет. А жених стоит, слушает.

У тебя, у молодца,
Из скота из живота
Только петух да курица,
Из посуды-то медной
Только крёст да пуговица.
У тебя, у молодца,
Есть избица-то ухлая,
Переводы ломятся,
Половицы колются,
На ребро сдымаются.
У тебя, у молодца,
Лапти меловые,
И оборы лычаны,
И пальто-то лесовое,
Рукавицы — ватюги!

Сравните: № 212.
Жених давал денег, тогда девушки пели:

[У тебя, у молодца,]
Сапоги козловые,
Шапочки бобровые,
Кушаки волковые.
У тебя, у молодца,
Терема высокие
И дворы матерые,
Да светло-то, да хорошо,
И скота-то полные!

Отец или мать уводили невесту из круга девушек на сторону жениха. Она трижды обнимала его, целовала и причитала:

Пристыдили да принастыдили
Да при отце, при мамушке,
Да при всей-то публике.

438. У чужого чужанина

(Вологодск., Сухона. Напев типа № 105 и в Примеч. к № 105)

У чужого чужанина
Да стоит дом-от как сельница,

Как в избе — как мякинница,
Углы все обва...

Углы все обвалилися *да*,
Окошка все покоси...

Окошка все покосилися,
Да что брусовая ла...

Что брусовая лавочка
Да по полу да по...

По полу да положена,
Да где-ко столы дубо...

Где-ко столы дубовые,
Да тут ведь сваи вколо...

Тут ведь сваи вколочены.
Надо решата купить — не на...

Решата купить не на что,
Решатом сеять не...

Решетом сеять нечего.
Да есть кобыла-то бе...

Есть кобыла-то белая,
Да со двора не бе...

Со двора-то не бегает.

439. На дворе-то у нас снег-погода

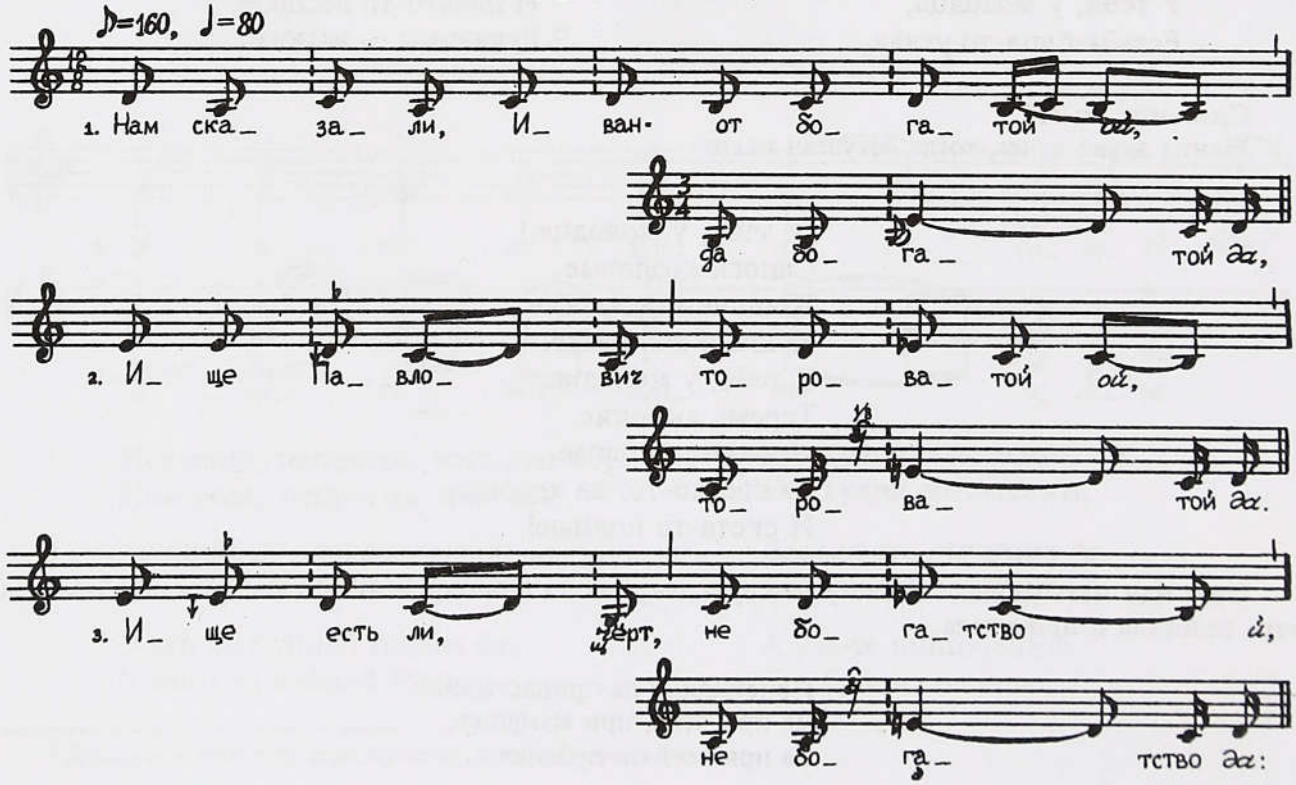
(Вологодск., Сухона)

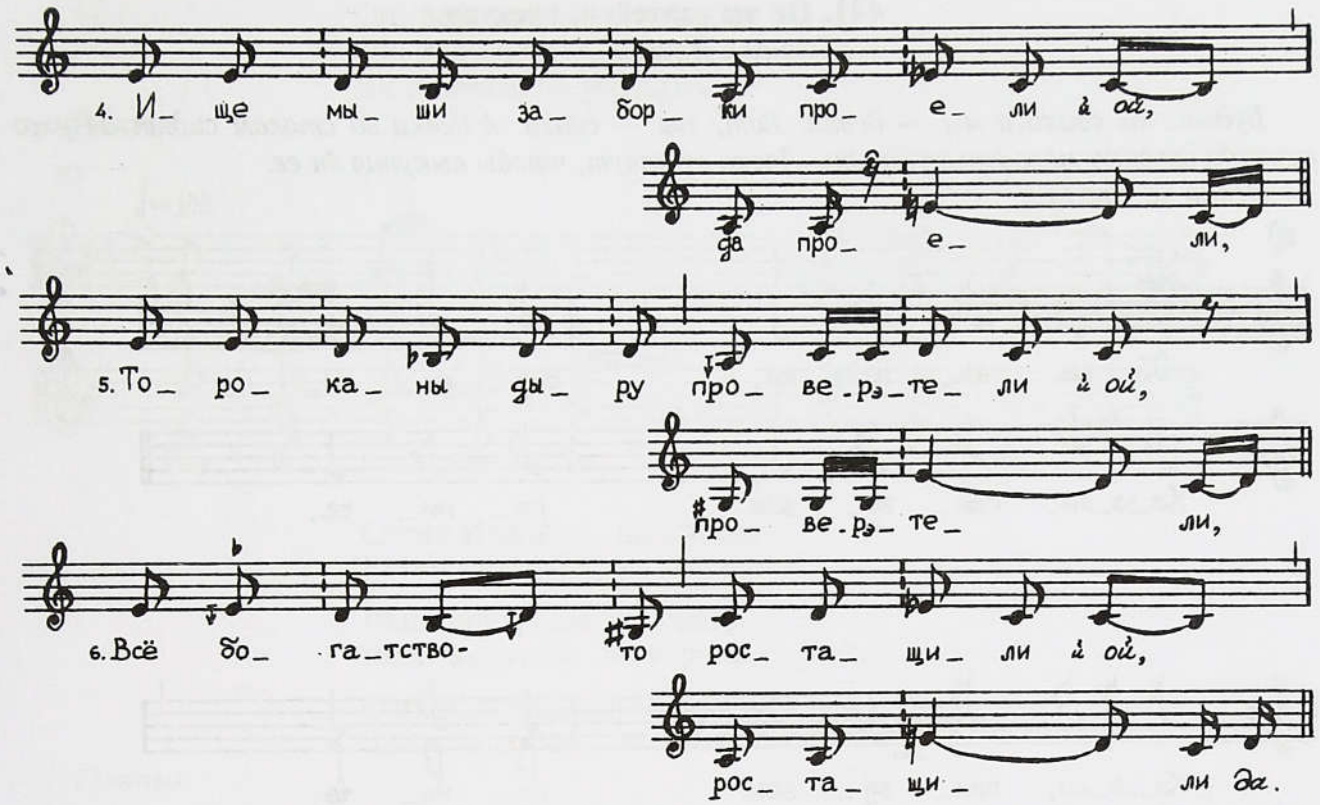
На дворе-то у нас снег-погода.
Молодой-от зять — недорода,
На коня-то садится с огороду.
Конь-от под ним как корова,
Сам он сидит как ворона.
Шла свинья — и спихнула!

См. № 478 в.

440. Нам сказали, Иван-от богатой

(Арх., Поонежье)





Нам сказали, Иван-от богатой *ой*,
да богатой *да*,
Ище Павлович тороватой *ой*,
тороватой *да*.
Ище есть ли, черт, не богатство *й*,
не богатство *да*:
Ище мыши ли заборки проели *ой*,
да проели,
Тороканы дыру провертели *ой*,
провертели,
Все богатство-то ростащили *ой*,
ростащили *да*.
Как у вас в огороде не мак ли *ой*,
да не мак ли?
Да у вас-от жених-от не наг ли *ой*,
да не наг ли?
Да у вас во сгородье не лук ли *ой*,
да не лук ли?
Да у вас-то жених не оглух ли *ой*,
не оглух ли?
А у вас во сгородье не чеснок ли *ой*,
не чеснок ли?
Да у вас-то жених не без ног ли *ой*,
не без ног ли?

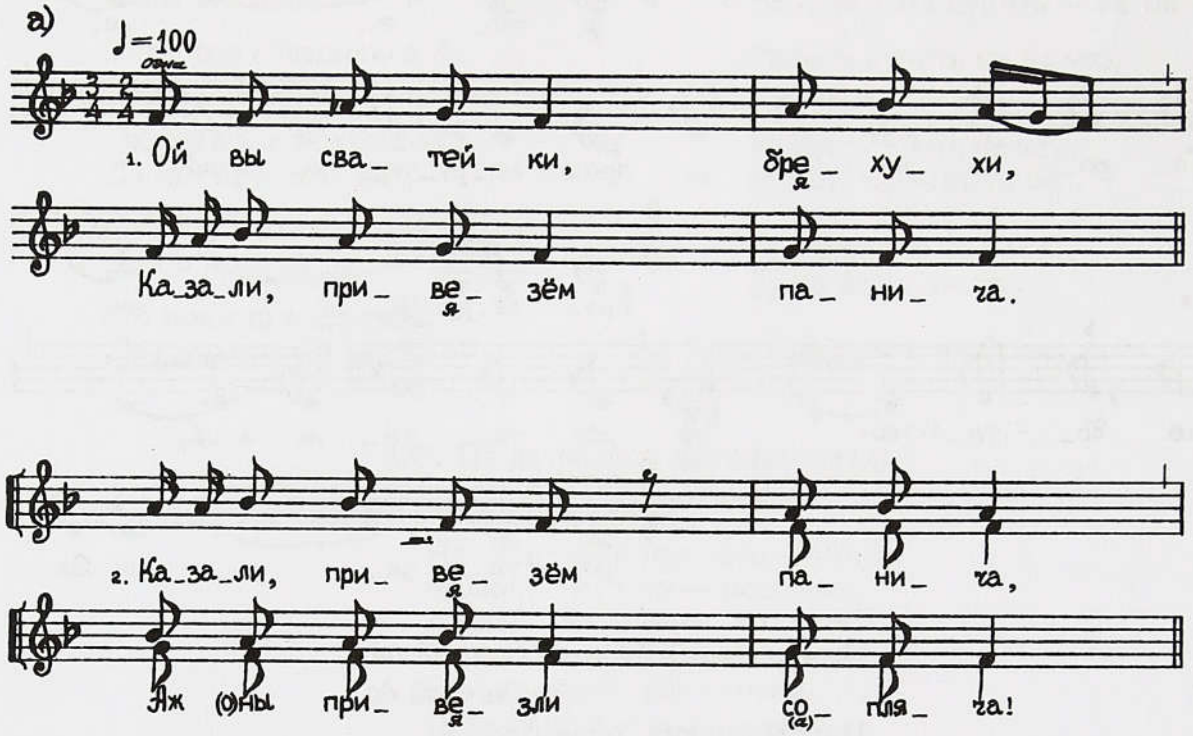
См. № 478 а, 483 б.

441. Ой вы сватейки, брехухи

(Брянск., Ипуть/Судость)

Будьте вы свахи, а мы — девки. Вот, мы — свахи. А девки за столом сидят. И ужо приходя дружко молодую забирать. Девки ж хочут, чтобы выкупил ён ее.

Девки за столом:



Ой вы сватейки, брехухи,
Казали, привезем панича.

Казали, привезем панича,
Аж (о)ны привезли сопляча!

Аж (о)ны привезли сопляча,
А сзади, сзади — як панич.

А сзади, сзади — як панич,
А что спереди — свиный лыч!

А что спереду — свиный лыч!
Посодим его за столом,

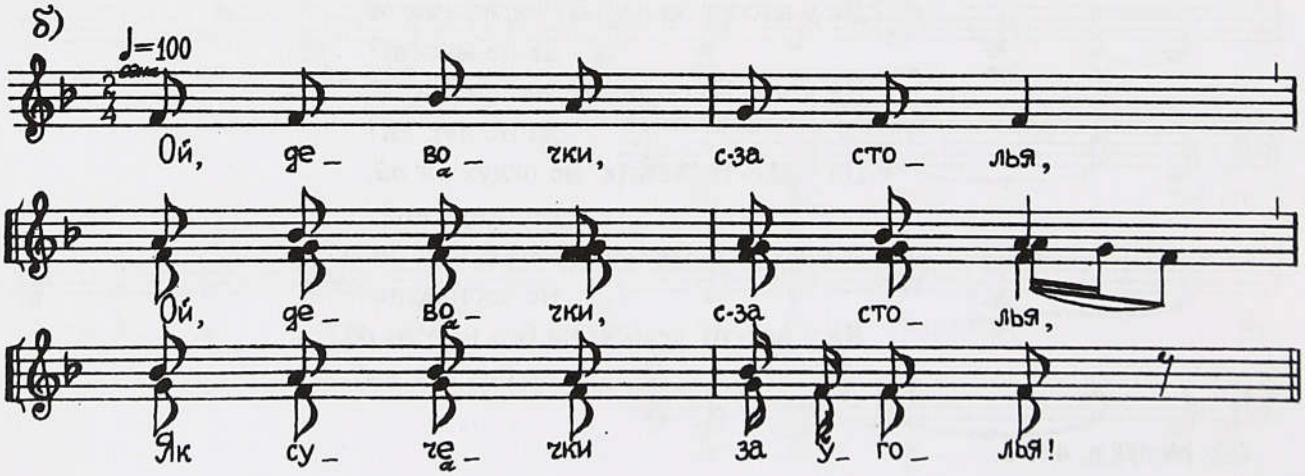
Посодим его за столом,
Обольем его киселем,

Обольем его киселем,
Накрыем его дерюгой,

Накрыем его дерюгой,
Чтоб не ездил к нам с наругой!

См. № 490.

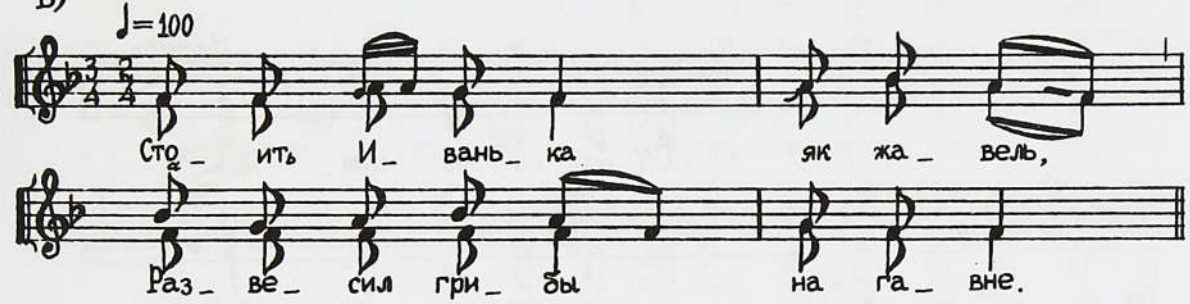
Сватьи:



Ой, девочки, с-за столья,
Ой, девочки, с-за столья,
Як сучечки за ўголья![1]<...>

Девки:

в)



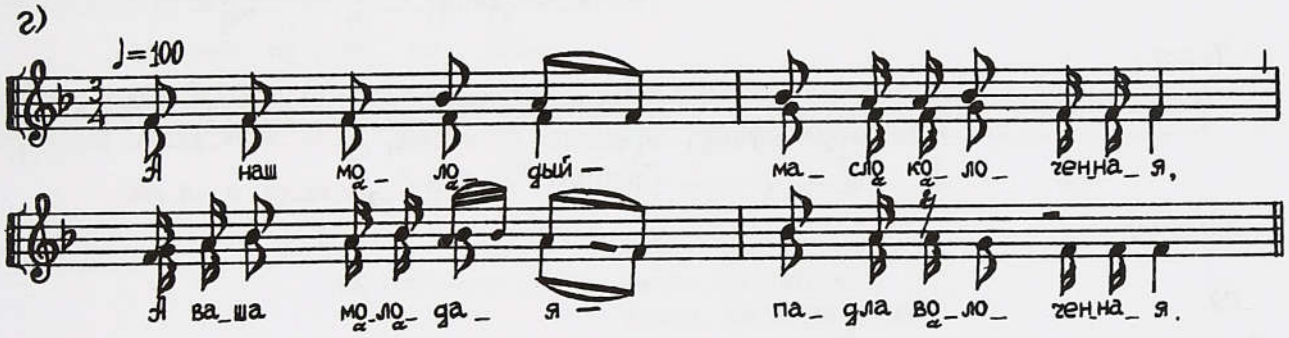
Стоит Иванька, як жавель,
Развесил грибы на гавне,

Развесил грибы на гавне,
Вочи вылупив, як баран,

Очи вылупив, як баран,
Зубы выскалив, як кабан!

Сватьи:

г)

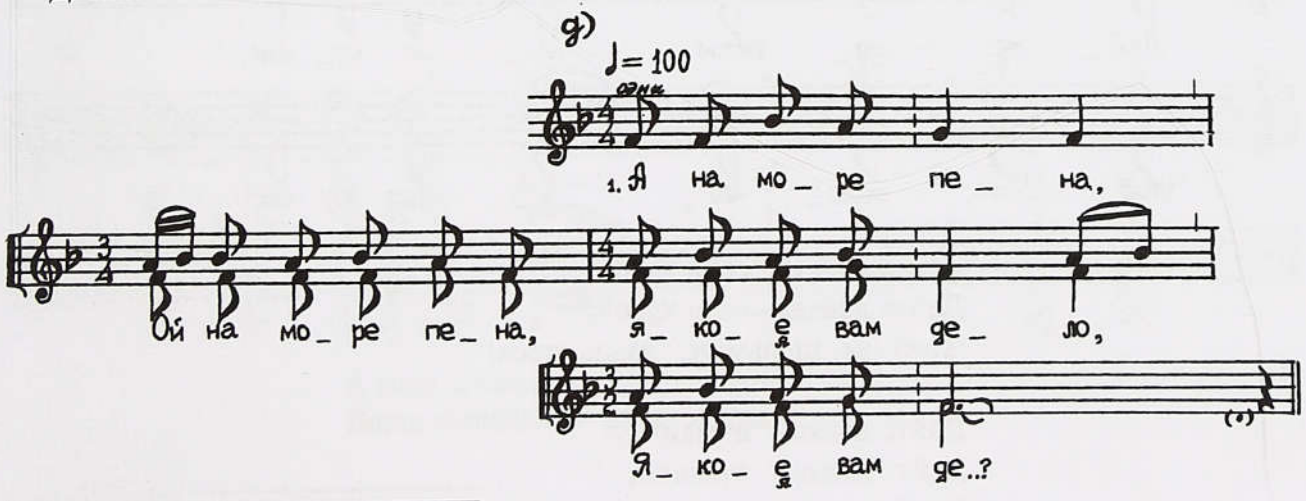


А наш молодый — масло колóченная,
А ваша молодая — падла волóченная!

А наш молодый як сыр с-под масла,
А ваша молодая як черт с-под прясла!

Девки:

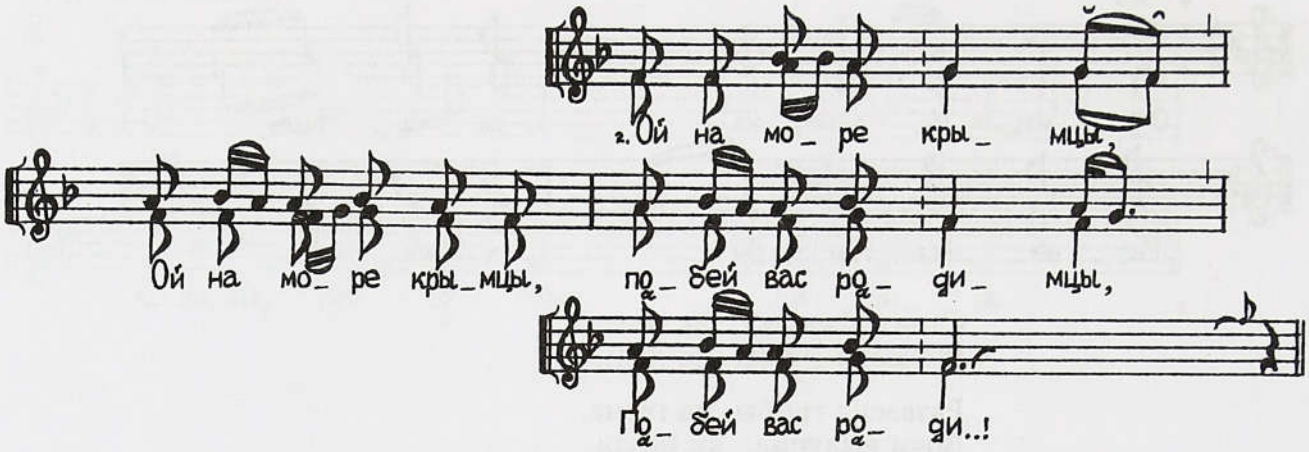
д)



[1] *За углы* (пояснение исп.).

А на море пена,
Ой на море пена, якое вам дело,
Якое вам де..?

Сватьи:

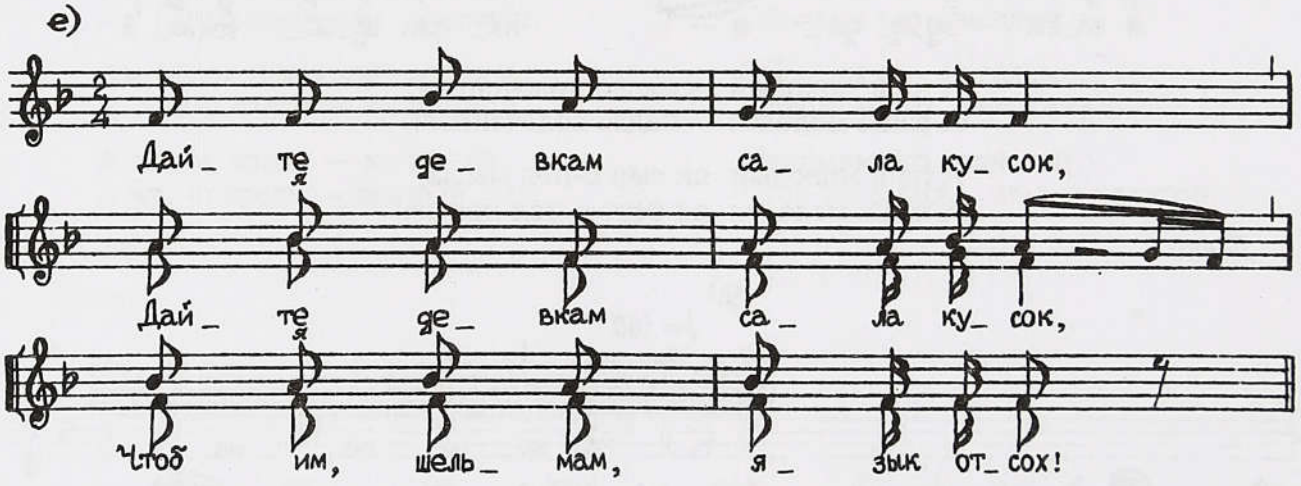


Ой на море крымцы,
Ой на море крымцы, побей вас родимцы,
Побей вас роди..!

Девки:

А на море щучки,
А на море щучки, брешете, як сучки,
Брешете, як суч..!

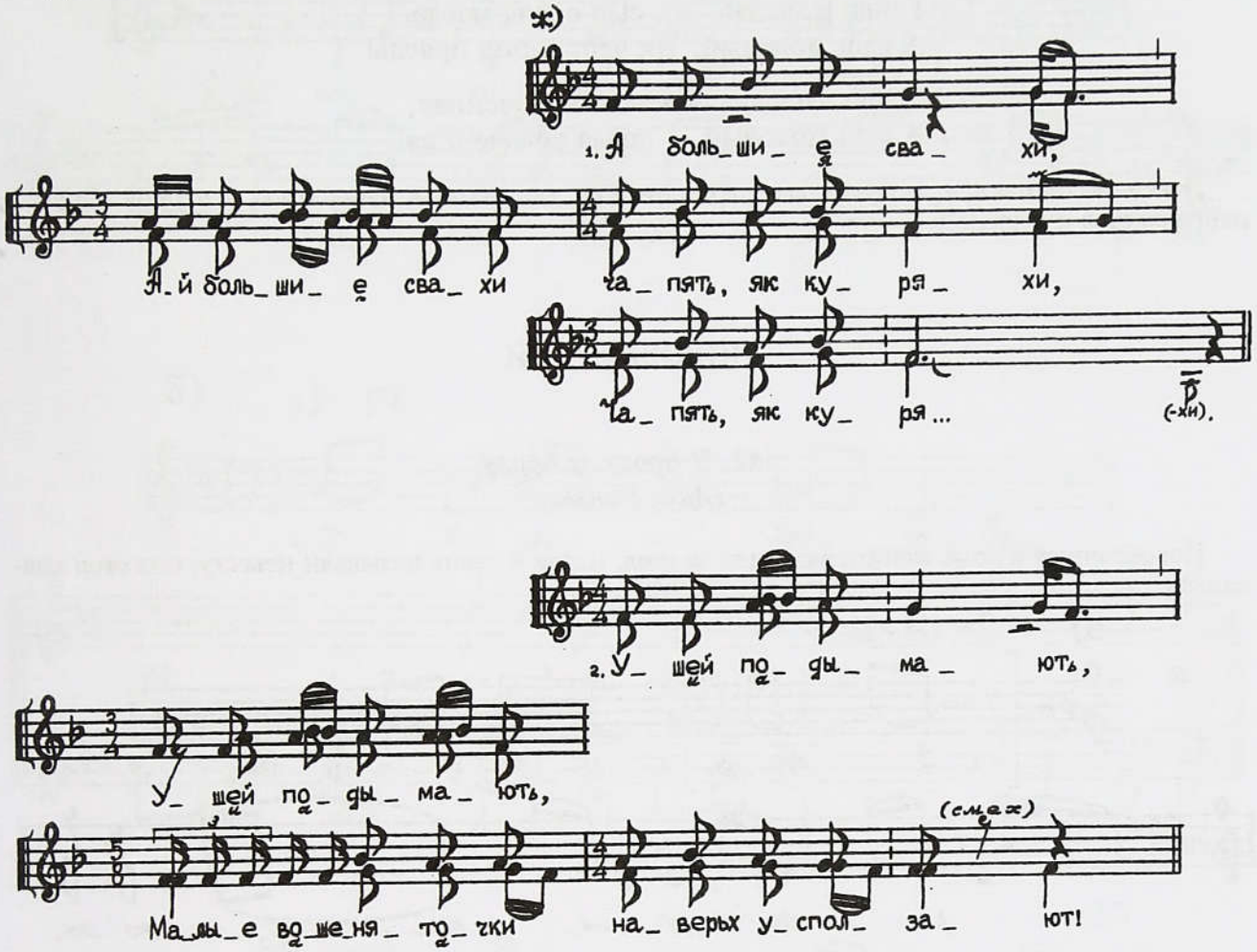
Сватьи:



Дайте девкам сала кусок,
Дайте девкам сала кусок,
Чтоб им, шельмам, язык отсох!

Дайте девкам ячменю,
Дайте девкам ячменю,
Чтоб дралися на стену!

Девки:

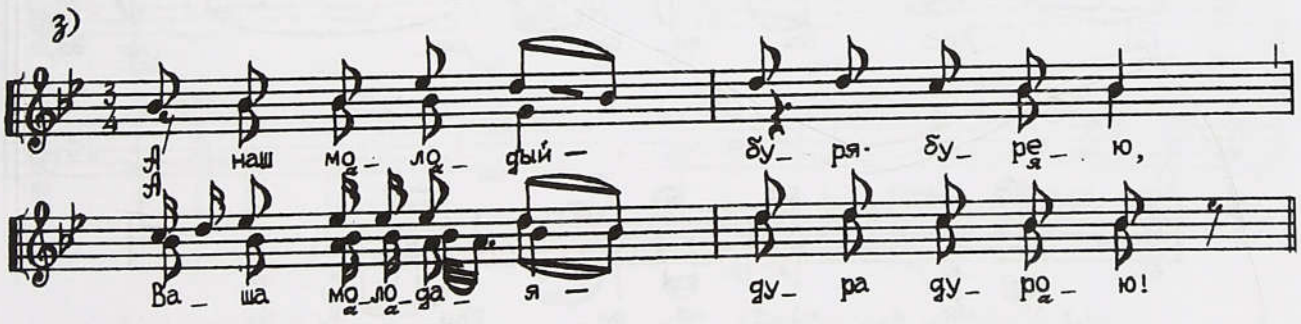


А бо́льшие свахи,
Ай бо́льшие свахи чапят, як куряхи[1],
Чапят, як куря...(-хи)!

Ушей подымают,
Ушей подымают,
Малые вошеняточки наверьх усползают!

Сравните: № 170 а.

Сватьи:



А наш молодый — буря-бурею,
Ваша молодая — дура-дурою!

[1] *Галдят, кудахчут*, как куры (пояснение исп.).

Девки:

Наша молодая, як сыр с-под масла,
А ваш молодый, як черт с-под прясла!

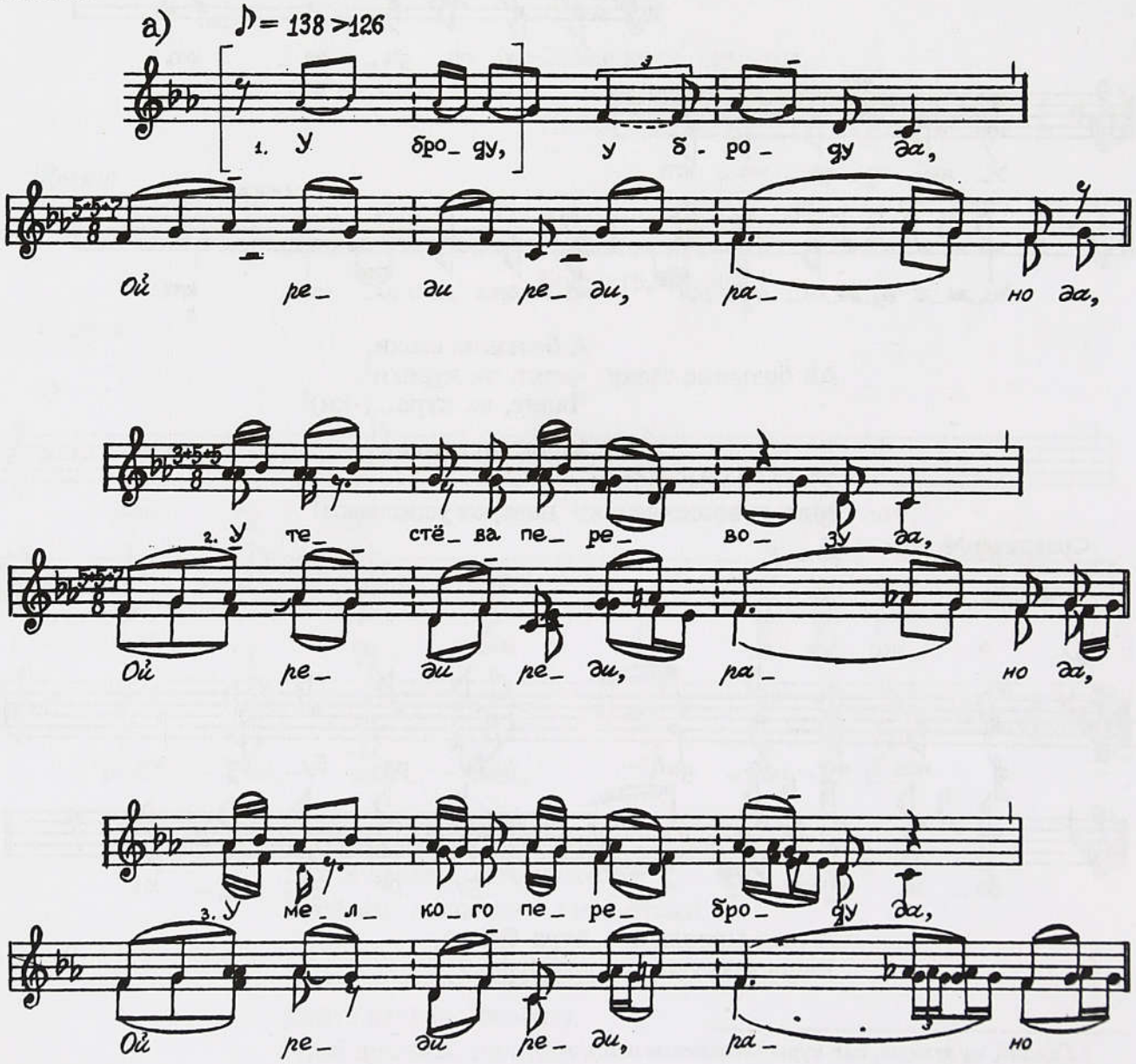
Наша молодая — масло колоченная,
А ваш молодый — падла волоченная!

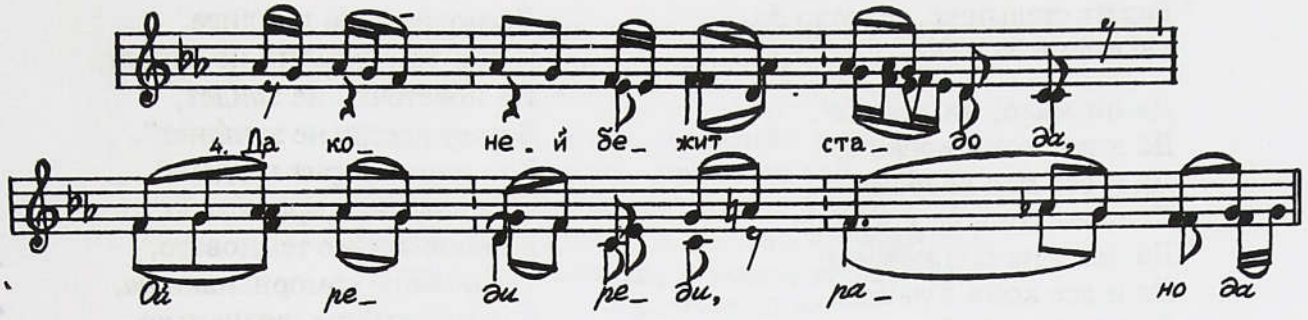
Девки расступаются, получив выкуп конфетами, деньгами, а напоследок и чаркой. Дружко направляется к молодой.

НОВОБРАЧНОЙ

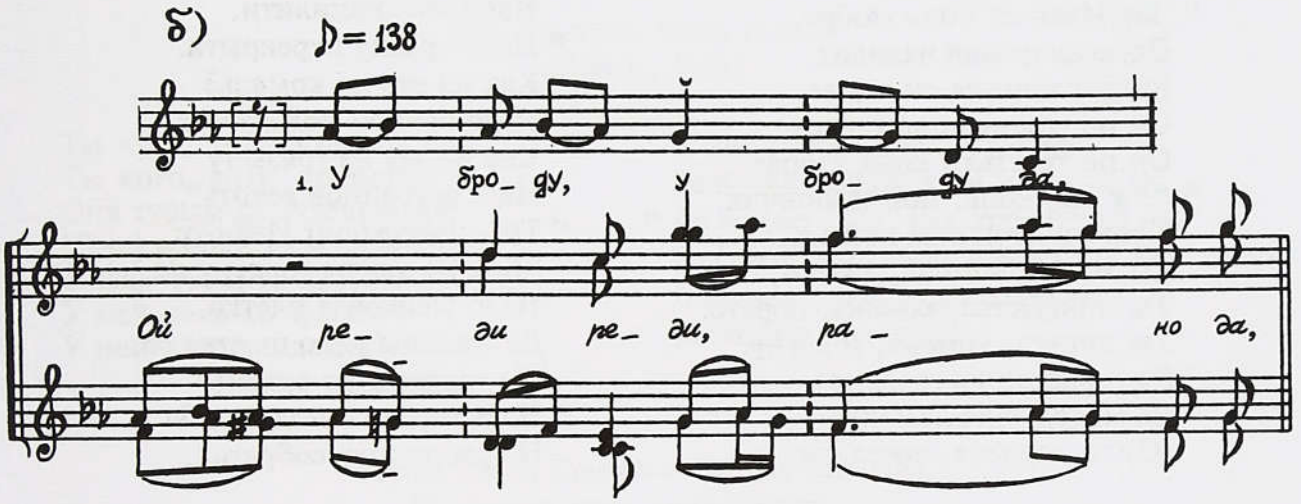
442. У броду, у броду
(Арх., Пинега)

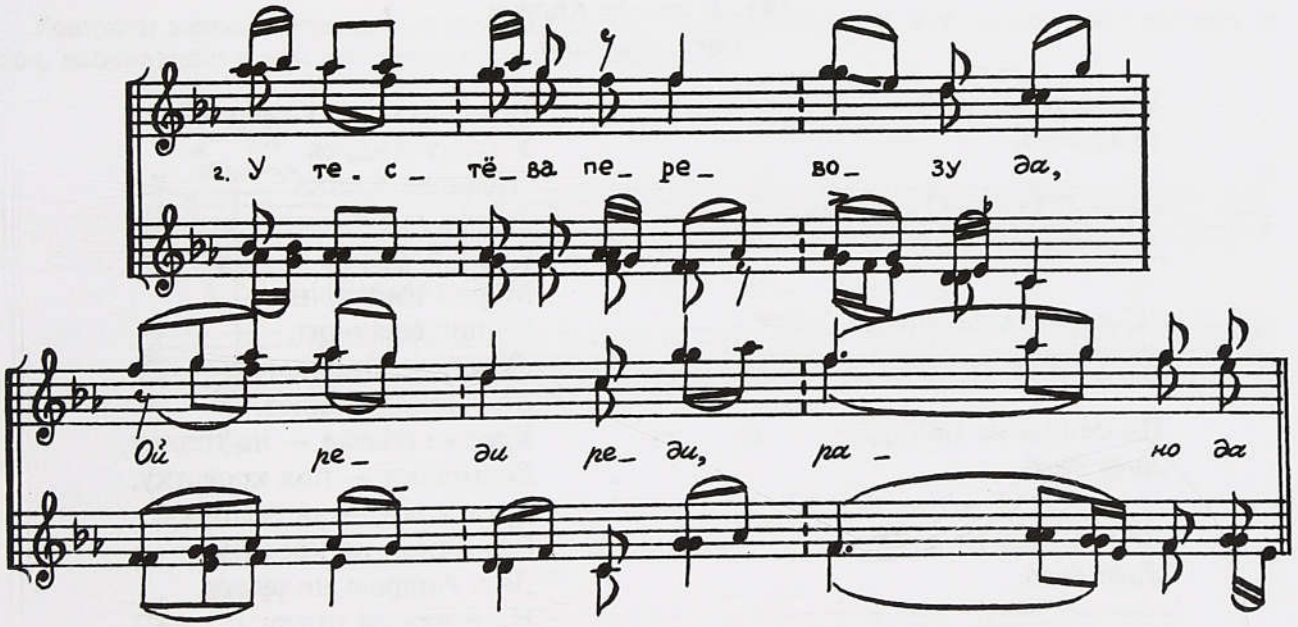
Новобрачных в доме жениха заводили за стол. Когда в песне называли невесту, она стоя кланялась.





б) ♪= 138





У броду, у броду *да*,
Ой реди реди, рано да

У тестьёва перевозу *да*,
Ой реди реди, рано да

У мелкого переброду *да*,
Ой реди реди, рано

Да коней бежит стадо *да*,
Ой реди реди, рано да

Бежит стадышко не мало *да*,
Ой реди реди, рано,

Да ни мало, ни велико[1].
Да и все кони ковáны,
Да и все под коврами.
Да один конь не кован *да*,
Да один не под ковром.
Да и все кони в любвя,
Да и всех коней навидя,
Одного коня не любя,
Одного да ненавидя.
Дак Иван-от коня любит,
Олёксандрович навидит.
Вокруг комоня он ходит,
Он по спúны коня гладит,
Он по хрестьям коня хлопат:
"Уж ты, конь, мой комончик,
Конь, наступчива лошадь,
Ты ходил, комóнь, далёко,
Ты при(у)стал, комóнь, порато.
Ты привез, комóнь, гордёну,
Да гордёнушка гордлива,
Да молодушка ломлива.
(О)на, гордёна, ереслива,
Да молодушка ломлива,
(О)на-то с комоня не сóйдет,
На поветочку не зáйдет,
В нову клетку не заглянет".
Как спрогóворит гордёна:
"На поветке дыровато *да*,
В новой клетке темновато,
Темновато, коморненько *да*,
В передизьбице грязненько.
Как на это на дырьё
Надо лесу навозити,
Надо тёсу напилити,
Надо крышу перекрыти.
Как на это на комáрьё
Надо браной положочик.
Как на эту на грязь-ту
Надь рогозиной вехоть".
Тут спрогóворит Иван-от:
"Как на эту на гордёну *да*
Надо шёлковая плетка,
Да жалезна надо шестка *да*.
[За гордёны-то враки]
Надь гордёна отодрати *да*
На работушку собрати".

443. У нас-то Андрей
(Арх., Вычегда)

У нас-то Андрей,
Диво диво,

Привез Марию-гордыню:
Диво диво,

"С коней я не слезу,
Диво диво,

По сеням не пóйду,
Диво диво,

Во горницу не зáйду —
Диво диво,

Во горнице спать жарко,
Диво диво,

Во сенях спать комарно"[2].
У нас у Андрея
Шелкова плетка
О семи плетей.
Марию ударит —
Мария взвиз[г]нет,
С коня соскочит,
По сеням пройдет,
Во горницу зайдет,
Красно платье — на грядку,
Башмачки — под кроватку,
Рукавички — на поличку,
Сама скок на кроватку,
Да к Андрею на ручку,
На ручку на праву,
Ко сердечку прижалась,
Ко сердечку ретиву.

[1] Припев после каждого стиха далее не приводится. В конце припева ставится частица *да*, если с нее не начинается следующий стих.

[2] Припев далее повторяется после каждого стиха.

444. Спасибо вам, кони, съездили в дорогу
(Калужск., Протва–Ока)

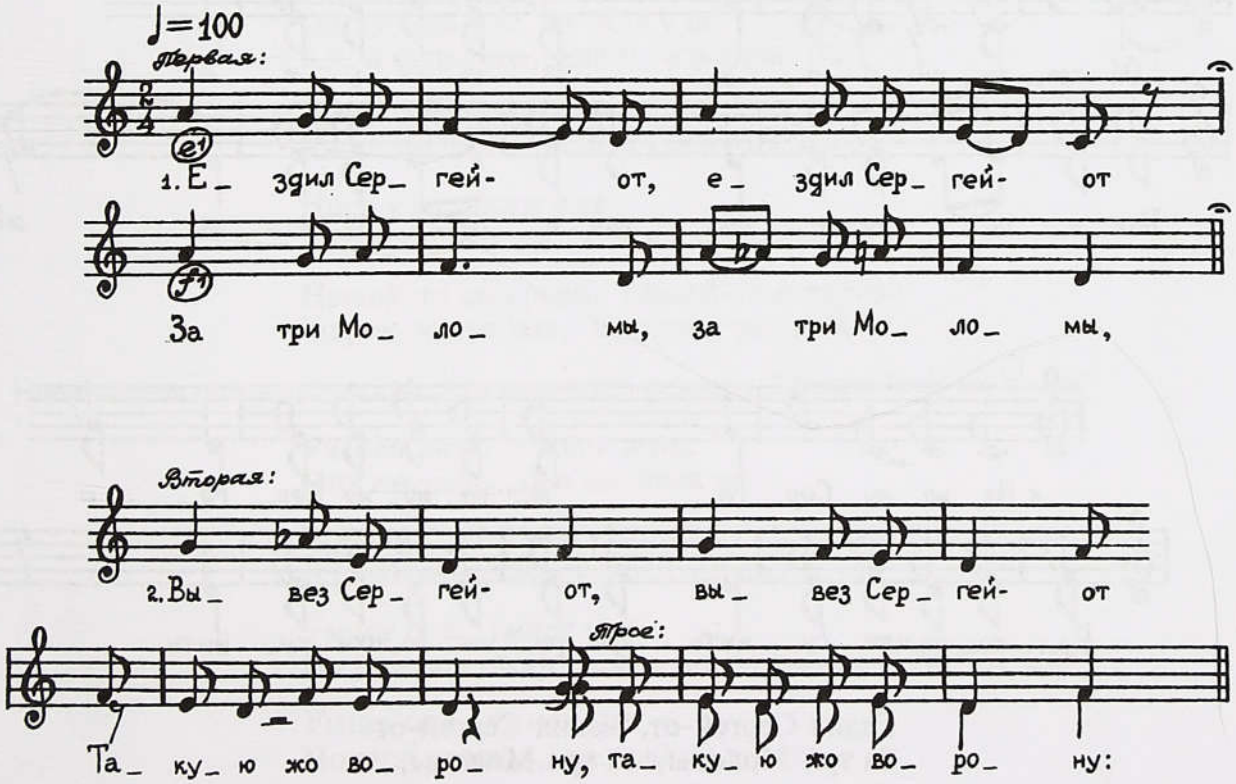
Спасибо вам, кони, съездили в дорогу,
Съездили в дорогу, привезли гордёну.
Гордёна гордится, за стол не садится,
За стол не садится, в постель не ложится:
“В постели-то блохи, в занавеси-то мухи!”
На эти-то мухи — лиственой веник,
На эту гордену — шелковую плетку!

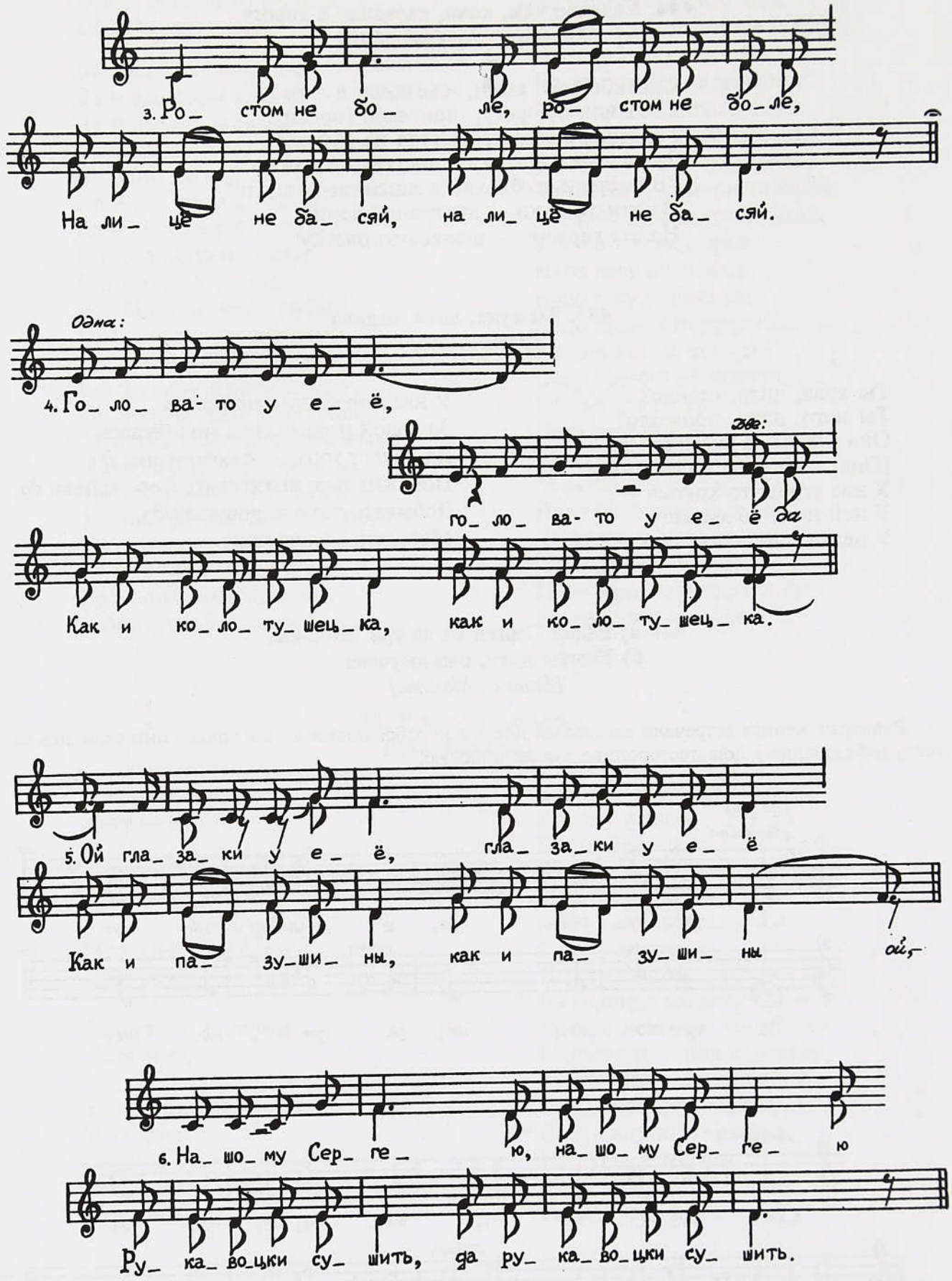
445. Ты куда, дитя, ездило
(Вятск., Луза)

Ты куда, дитя, ездило?
Ты кого, дитя, привезло?
Она худым да худешенька,
[Она] малым да малешенька.
У нас угоры-то крутые —
У ней ноги-то худые.
У ней плеча пологие —
У нас коромысла широкие.
За водой пойдет твоя молодушка,
Да осядет твоя, как коровушка *да*,
Побежит наш вытягивать Сереженька *да*,
Добывать свою коровушку *да*,
Молодую молодушку.

446 а) Ездил Сергей-от за три Моломы, б) Ученая дитя, она выучена
(Вятск., Молома)

Родители жениха встречали свадебный поезд с новобрачными и, как только они садились за стол, набежавшие в дом посторонние *хулили* молодую:





Ездил Сергей-от, ездил Сергей-от
За три Моломы, за три Моломы,

Вывез Сергей-от, вывез Сергей-от
Такую жо ворону, такую жо ворону:

Ростом не боле, ростом не боле,
На лицё не басяй, на лицё не басяй.

Голова-то у ее, голова-то у ее *да*
Как и колотушецка, как и колотушецка.

Ой глазаки у ее, глазаки у ее
Как и пазушины, как и пазушины *ой* —

Нашому Сергею, нашому Сергею
Рукавоцки сушить, да рукавоцки сушить!

Нос-от у нее, нос-от у нее *да* —
От подойницы й носок, от подойницы носок,

Нашей-то свекровушке, нашей-то свекровушке
Молочко цедить, молочко цедить! *Ой*,

Рот-от у ее, рот-от у ее
Как и банно окно, как и банно окно.

Ну и шея у ее, шея у ее
Как мутовоцка, как мутовоцка *ой* —

Нашей-то свекрови, нашей-то свекрови
Сметану мешать, да сметану мешать! *Ой*,

Руки у ее, руки у ее
Как и грабельцы, как и грабельцы *ой* —

Нашому Сереже, нашому Сереже
Сенцо загребать, да сенцо загребать!

Ой пучина у ее, пучина у ее
Как и сильница, как и сильница. *Ой*,

Жопа у ее, жопа у ее
Как и хлебница, как и хлебница. *Ой*,

Ноги у ее, ноги у ее
Как и клюшецки, как и клюшецки *ой* —

Нашой-то свекрови, нашой-то свекрови
Жарок разгребать, да жарок разгребать!

Новобрачная поднималась с места и кланялась певицам. Ей пели (этот же напев):

Ученая дитя, ученая дитя,
Она выучена, она выучена *ой*,

Выучена, выучена,
В люди вывезена, в люди вывезена. *Ой*,

Умиет она, умиет она
На резвые ножки встать, на резвые ноги встать. *Ой*,

Умиет она, умиет она
Поклон воздать, да поклон воздать.

447. Ой Пашенька, куда ездил
(Калужск., Десна)

Ой Пашенька, куда ездил?
Ой Пашенька, куда ездил, *душа ль мой*?

Из-за лесу привез повесу,
Из-за лесу привез повесу, *душа ль мой.*

Из-за саду привез досаду,
Из-за саду привез досаду, *душа ль мой.*

Из-за листу привез задристу,
Из-за листу привез задристу, *душа ль мой.*

Ой Пашенька, куда тебе черти носили?
А мы б тебе и дома женили!

НОВОБРАЧНОЙ И СВЕКРУ С СЕМЬЕЙ

448. Сиди, Сонюшка, не дрожи
(Калужск., Десна)

Сиди, ой Сонюшка, не дрожи,
Обобьют в тебя все брызжи!

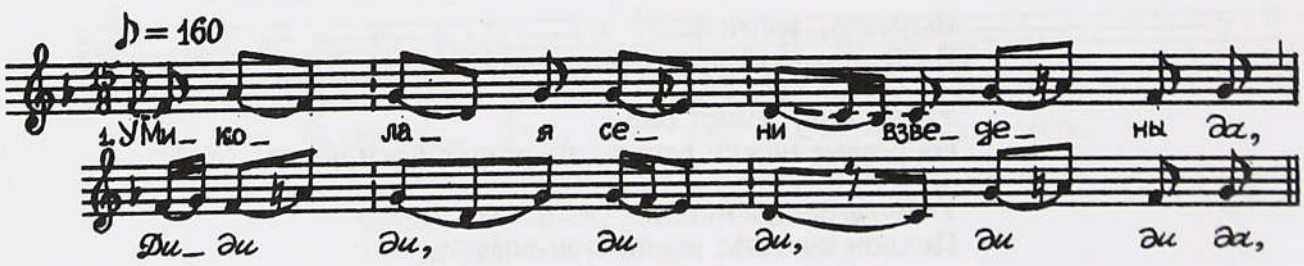
Не в тые люди попала,
Чтобы сидючи ты поедала.

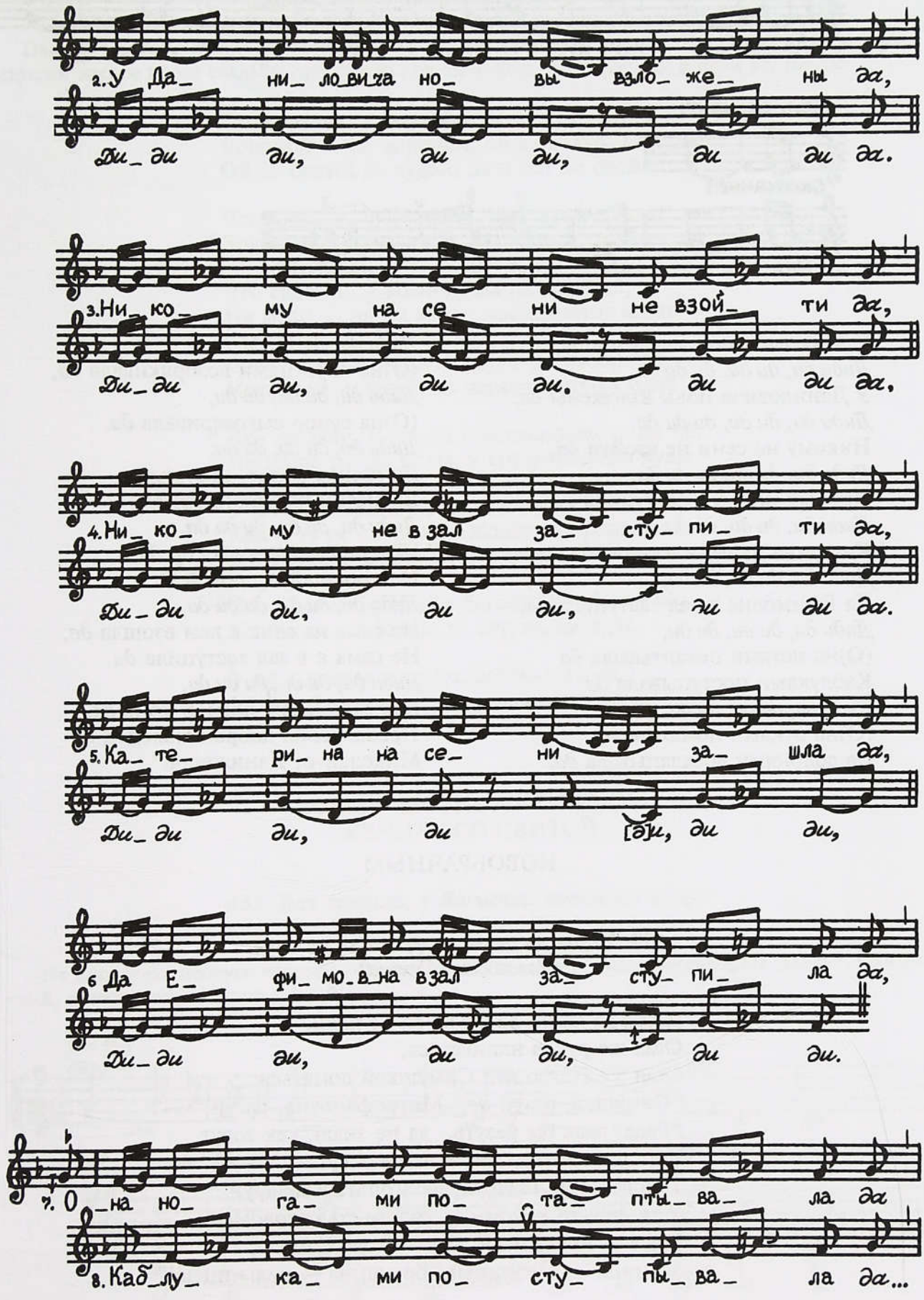
Не в тые люди попала,
Чтобы лежучи ты поспала.

А в тые люди ты попала,
Ходючи, чтоб [ты] поедала,
Стоючи, чтоб ты поспала!

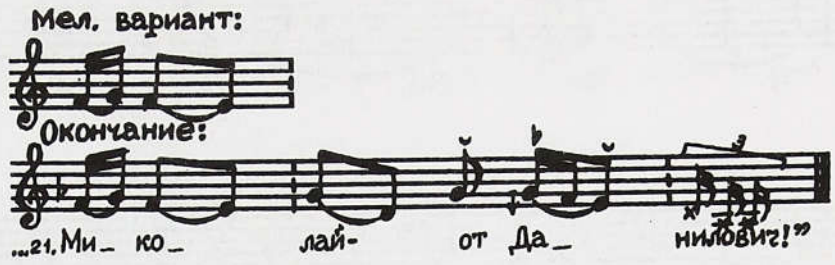
Как ошалели эти родные: "Какие мы люди!" Как начали водой поливать! Мол, опозорили нас.

449. У Миколая сени взведены
(Арх., Пинега)




2. У Да_ ни_ ло_ви_ча но_ вы взло_ же_ ны да,
Ди_ди ди, ди ди, ди ди да.
3. Ни_ ко_ му на се_ ни не взой_ ти да,
Ди_ди ди, ди ди. ди ди да.
4. Ни_ ко_ му не в зал за_ сту_ пи_ ти да,
Ди_ди ди, ди ди, ди ди да.
5. Ка_ те_ ри_ на на се_ ни за_ шла да,
Ди_ди ди, ди [э]и, ди ди,
6 Да Е_ фи_ мо_в_на взал за_ сту_ пи_ ла да,
Ди_ди ди, ди ди, ди ди.
7. О_на но_ га_ ми по_ та_ пты_ ва_ ла да
8. Каб_лу_ ка_ ми по_ сту_ пы_ ва_ ла да...





У Миколая сени взведены *да*,
Диди ди, ди ди, ди ди да,
У Даниловича новы взложены *да*,
Диди ди, ди ди, ди ди да,
Никому на сени не взойти *да*,
Диди ди, ди ди, ди ди да,
Никому не в зал заступити *да.*
Диди ди, ди ди, ди ди да,
Катерина на сени взошла *да*,
Диди ди, ди ди, ди ди,
Да Ефимовна в зал заступила *да.*
Диди ди, ди ди, ди ди,
(О)на ногами потаптывала *да*
Каблуками поступывала *да.*
Диди ди, ди ди, ди ди,
(О)на руками помахивала
Да долонями восхлапывала *да*,
Диди ди, ди ди, ди ди,
(О)на перстнями возбрякивала *да*,
Диди ди, ди ди, ди ди,
(О)на супор выговаривала *да.*
Диди ди, ди ди, ди ди,
Да свекор ходит, насупался,
Да лютой накорюпался *да.*
Диди ди, ди ди, ди ди да,
"Ты не супайсе, свекор *да*,
Не корюпайся, лютой *да.*
Диди ди, ди ди, ди ди да,
Не сама на сени к вам взошла *да*,
Не сама я в зал заступила *да*,
Диди ди, ди ди, ди ди да,
Как завез меня доброй конь *да*,
Призаправил доброй молодец *да*
Миколай-от Данилович!"

НОВОБРАЧНЫМ

450. Шуба да пьян, да рукав да не пьян
(Вологодск., Сухона)

Шуба да пьян, да рукав да не пьян.
Стал же рукав напиваться,
Стал же Петро над Симушкой ломаться:
"Симушка, разуй *да*, Митрофановна, разуй!" —
"Рада, рада бы разуть, да не знаю, как зовут.
Еще так назову, как и люди зовут:
Толстопятый шадрун, долгопятый шадрун!
У тя шея-то колом *да*, голова-то кополом,
Рожа — пряницею, нос — подойницею,
Задница — хлебницей, брюшина — сильницею!"

См. № 499.

451. Что сказали, у Ивана-от и конь вороной
(Арх., Мезень)

Парень в своей деревне ни разу не сватался, а взял невесту из другой деревни. В этом случае девушки вскоре после свадьбы приходили под окно дома новобрачных и пели эту песню:

Что сказали, у Ивана-от и конь вороной.
Вороной — не вороной, ой да белый да худой,
Ой да белый да худой, да и тот не свой.

Что сказали, у Ивана да убор золотой *ой*,
Золотой — не золотой, он да липовый, худой.

Что сказали, у Ивана узда на меди *ой,*
На меди — не на меди, постеголены одни.

[Что сказали, у Ивана] дуга-то высока *ой,*
Невысока, высока, да черемшиночка одна *ой.*

Что сказали, у Ивана пошевеночки новы *ой*,
Не новы-то, не новы, у его розвальни худы.

У его розвальни худы, да и те не свои, *ой уж*
Как и те не свои, да в людях выпрошены,
В людях выпрошены, да в ногах выконаны *ой.*

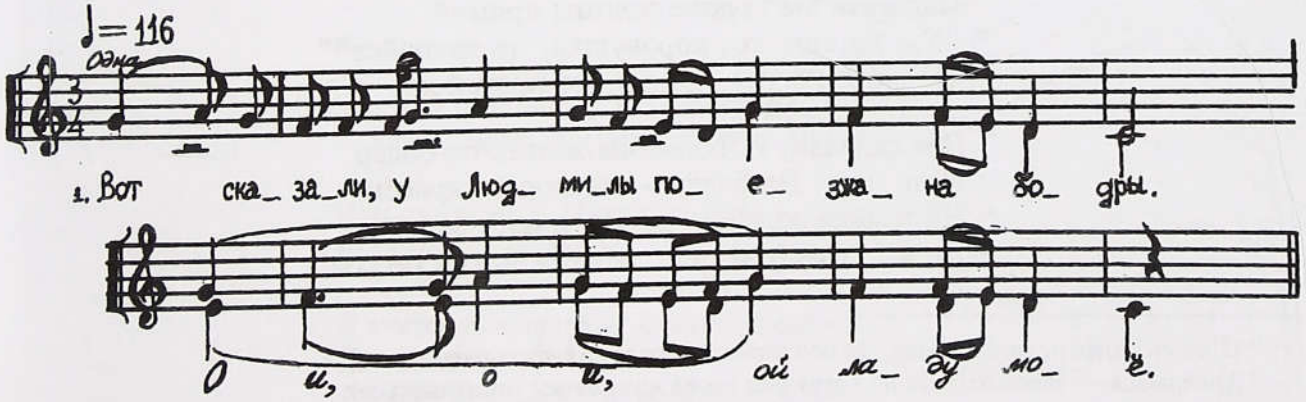
Что сказали, у Ивана богосужена баска *ой,*
Не баска, не баска, да сутула, да худа.

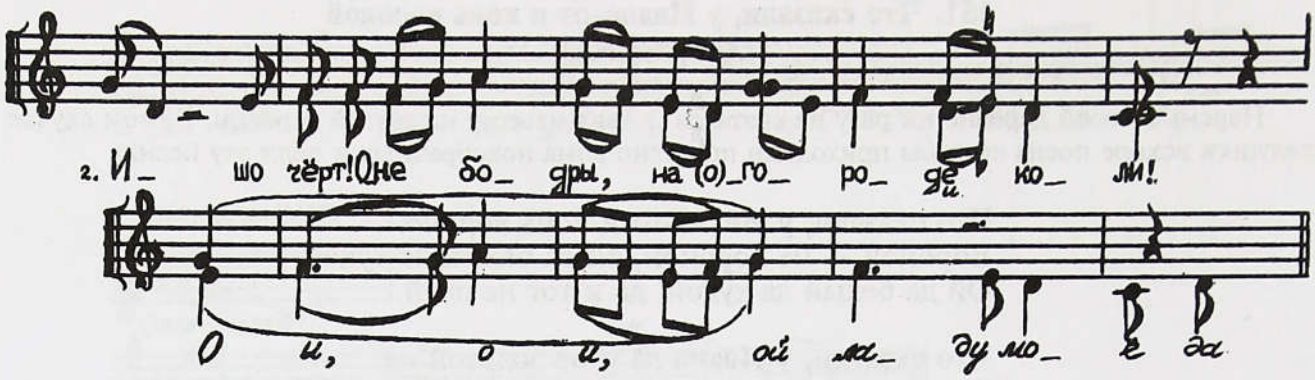
У ей кошачье рыльцо, собачьи глаза,
У ей собачьи глаза да лошадина голова!

ВСЕМУ ЧЕСТНОМУ ПОЕЗДУ: ЖЕНИХУ СО СВИТОЙ

452. Вот сказали, у Людмилы поезжана бодры
(Арх., Вага)

На девичнике подруги невесты испытывали жениха: из-за песни рассердится, значит, норовистый, а посмеется — покладистый.





Вот сказали, у Людмилы поезжана бодры,
О и, о и, ой ладу моё.
Ишо черт! Оне бодры, на (о)городе коли!
О и, о и, ой ладу моё да
По-за улицей идут, по сараям глядят,
О и, о и, ой ладу моё да
По сарям глядят, да и палки хотят!
О и, о и, ой ладу моё да,
Оне в избу зашли, Богу молятсе,
О и, о и, ой ладу моё да
Богу молятсе — ступе кланяютсе,
О и, о и, ой ладу моё да
Ступе кланяютсе, ступу сватьёй зовут!
О и, о и, ой ладу моё да

Оне шомшу едят, пирогов-то хотят[1].
Ишо черт вам! Пироги да вчера печены,
Что вчера печены, вчера съедены.

Оне в печь-то глядят, да и каши хотят.
Ишо черт вам! Не каша — вчера варена,
Что вчера варена, вчера выхлебана.

(О)не в подполье глядят, да и пива хотят.
Ишо черт вам! Не пиво — вчера варено,
Что вчера варено, вчера выпито.

Вот сказали, у Людмилы-то сватья бодра.
Ишо черт! Не бодра — как корова ледр*а*!
Надавать бы корове соломы прямой:
"Уж ты ешь-ко, коровушка, не хряпайсе[2]!"
Ты сиди-ко, ты, сватья, не прятайсе!

Вот сказали, у Людмилы жоних-от бодёр.
Ишо черт! Не бодёр — на морозе красён.
На морозе красён, да как в избу зашел —
Да как в избу зашел, да роскис как рассол!

---

[1] Припев далее не приводится, он повторяется после каждого стиха.
[2] *Хряпаться* — здесь: замена по созвучию слова *крятаться* (противиться).

453. Сказали, у Ивана сват*о*вщик добер
(Арх., Вага. Вариант напева № 452)

Сказали, у Ивана сват*о*вщик добер.
Еще черт! Не добер — косые глаза!

Сказали, у Ивана сватья добра.
Еще черт! Не добра — как корова ледр*а*.
Привязать бы корову к огород*ь*ищу,
Надавать бы корове аржаной бы соломы,
Аржаной бы, прямой бы, не мятой:
“Уж ты ешь-ешь, коровушка, не крятайся!”
Ты сиди-ка, сватья, не прятайся!

Сказали, у Ивана поезжане добры.
Еще черт! Не добры — наголо дикари.
Они в избу идут, Богу молятся,
Богу молятся — столбу кланяются,
Столбу кланяются, столб-от сватом зовут.

Они по полкам глядят, пирогов-то хотят.
Еще черт! Пироги да вчера печены
и вчера съедены!

Они в печь-от глядят, ровно супу хотят.
Суп вчера варёный, вчера съеденный!

Они в подполье глядят, словно пива хотят.
Еще черт вам! Не пиво — вчера варено,
Вчера варено, вчера выпито!

Сказали, у Ивана что конь-от добер.
Еще черт-то! Добер — только ребра одни!

Сказали, у Ивана что сбруя добра.
Еще черт! Не добра — сбруя липовая,
Сбруя липовая, а гужи нитяные!

Сказали, у Ивана что сани добры.
Еще черт! Не добры — все коп*ы*лье одно!

454. Что сказали, у Ивана что кони добры
(Арх., Вага. Вариант напева № 452)

Что сказали, у Ивана что кони добры.
Еще черт! Не добры — только ребра одни,
да и то не свои:
В людях выпрошены, в ногах выкланяны,
Еще хожено, прошено
По всей волости, по всей Шаговаре.

Что сказали, у Ивана что сбруя добра.
Еще черт! Не добра — как лоскутье одно,
да и то не свое:
В людях выпрошено, в ногах выкланяно,
Еще хожено, прошено
По всей волости, по всей Шаговаре.

Что сказали, у Ивана что дуга-то добра.
Еще черт! Не добра — кривуля одна,
Да не крашеная, да и то не своя:
В людях выпрошена, в ногах выкланяна,
Еще хожено, прошено
По всей волости, по всей Шаговаре.

Что сказали, у Ивана что сани добры.
Еще черт! Не добры — все разъехалисе,
да и то не свои:
В людях выпрошены, в ногах выкланяны,
Еще хожено, прошено
По всей волости, по всей Шаговаре.

Что сказали, у Ивана поезжане добры.
Еще черт! Не добры — наголо дикари.
По улице идут — на сараи глядят,
Они на мост зайдут — ступе кланяются,
Они в избу зайдут — столбу молятся,
Они в шолошу глядят, ой, пирогов хотят!

Что сказали про жениха, что жених-то хорош.
Еще черт! Не хорош — он на морозе красён.
А как в избу зайдет, так раскис, как рассол!
Что сказали про жениха, что шапка добра.
Еще черт! Не добра — как воронье гнездо,
да и то не свое:
В людях выпрошено, в ногах выкланяно,
Еще хожено, прошено
По всей волости, по всей Шаговаре.

Что сказали про жениха, что сапоги хороши.
Еще черт! Хороши — захлобучье одно,
да и то не свое:
В людях выпрошено, в ногах выкланяно,
Еще хожено, прошено
По всей волости, по всей Шаговаре.

Что сказали про жениха, что брюки хороши.
Еще черт! Хороши — да заплатье одно,
да и то не свое:
В людях выпрошено, в ногах выкланяно,
Еще хожено, прошено
По всей волости, по всей Шаговаре.

Что сказали про жениха, что пиджак-от хорош.
Еще черт! Не хорош — на четыре полы,
Да бока-то голы, да и то не свои:
В людях выпрошены, в ногах выкланяны,
Еще хожено, прошено
По всей волости, по всей Шаговаре.

Что сказали про крестного, что крестный хорош.
Еще черт! Не хорош — у него волосы шишом,
да глаза катышом!

Что сказали про сватью, что сватья хороша.
Еще черт! Хороша — как корова ледра!
Надавал бы корове соломицы
Ржаною, прямою, не мятою:
"Да ешь-ко, коровушка, да не крятайся" *да,*
Ты сиди, сватьюшка, да не прятайся!

ПОЕЗЖАНАМ

455. Едут-то бояре, у них кони добры

(Вологодск., Сухона)

Едут-то бояре, у них кони добры,
У них кони добры, как сухие сухари!
Едут-то бояре на клюках да на батогах!

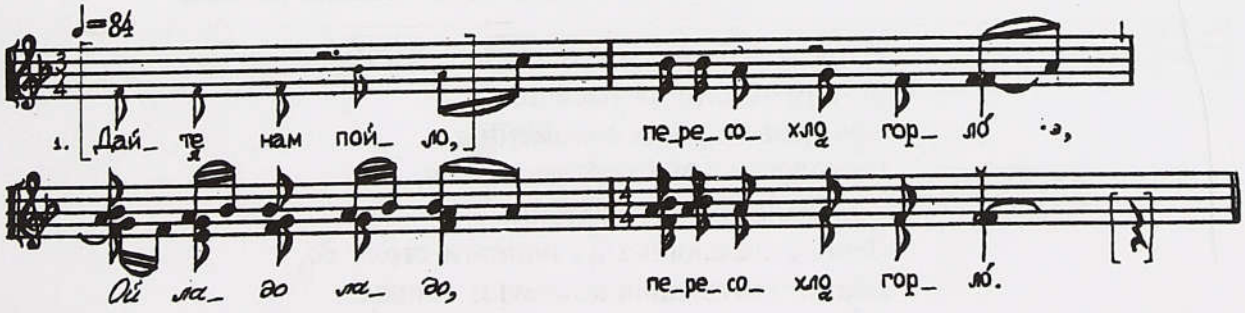
456. Поезжаные поезжанюшки

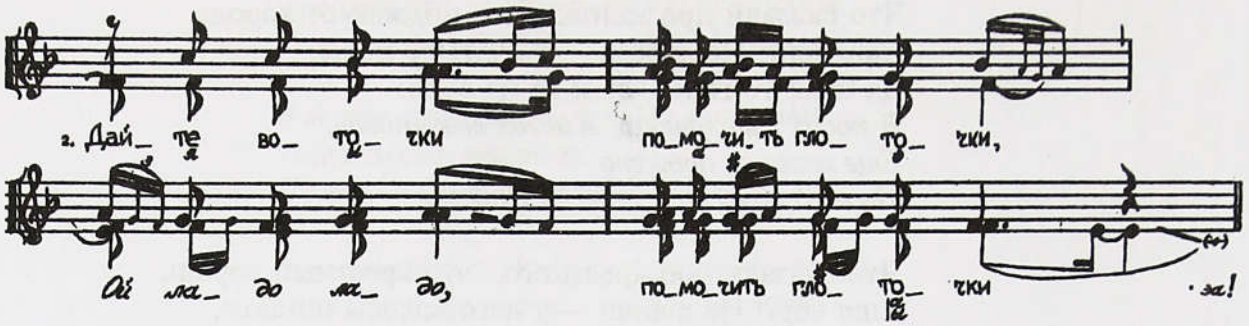
(Арх., Поонежье. Напев типа № 436 и в Примеч. к № 418)

Поезжаные поезжанюшки *да,*
Не белые к нам наехали,
Не белые да хохреватые,
Бороденки узловатые. *Да*
Вы сходите в чащу-рощицу,
Нарубите лощиннику,
Да нажгите-ко пепелу *да,*
Наводите-ко щелоку,
Да намойте-ко бороду!
Да сходите ко городу *да,*
Закажите-ко бороны *да,*
Расчешите-ко бороды!

457. [Дайте нам пой]ло, пересохло горло

(Калужск., Снопот–Десна)





[Дайте нам пой]ло, пересохло горло,
Ой ладо ладо, пересохло горло.

Дайте воточки помочить глоточки,
Ой ладо ладо, помочить глоточки!

А скупые сваты, дайте хочь воды,
Ой ладо ладо, дайте хочь воды!

В нашего свата шершнём голова,
Ой ладо ладо, шершнём голова!

Даб то вы жили, гнезды повили,
Ой ладо ладо, гнезды повили,

Гнезды повили, совят вывели!
Ой ладо ладо, совинят вывели!..

Она длинная. Сваты и "бороды длинные помыли". Но больше мы рядом ее [песню] теперь не знаем.

458. Казали, сваты богаты
(Калужск., Десна)

Казали, сваты богаты,
Ой раным рано, богаты.

Они на три гумна молотят,
Ой раным рано, молотят:

На первом гумне черный мак,
Ой раным рано, черный мак,

На другом гумне хоть и так,
Ой раным рано, хоть и так,

На третьем гумне цепики,
Ой раным рано, цепики.

Они цеп о цеп ласкочут,
А наши сваты жрать хочут!

459. Нам сказали, что сваты богачи
(Вологодск., Верховажье)

Когда невесту сажали рядом с женихом, девушки приносили в дом наряженную елочку и ставили перед женихом на стол со словами: "Цену обложи да всему поезду покажи!" И требовали у сватов-поезжан денег. Если они мало давали, тогда девушки стыдили поезжан:

Нам-то сказали, что сваты богачи *да*,
Богачи-то они да тысячники —
Сундуки-то у них соломенны,
В сундуках у них корзиночки *да*,
Во корзиночках копеечки.
Верно, сватьюшка на паперти стоял *да*,
Верно, сватьюшка копеечки сбирал!

460. Приехали немцы, голые коленцы

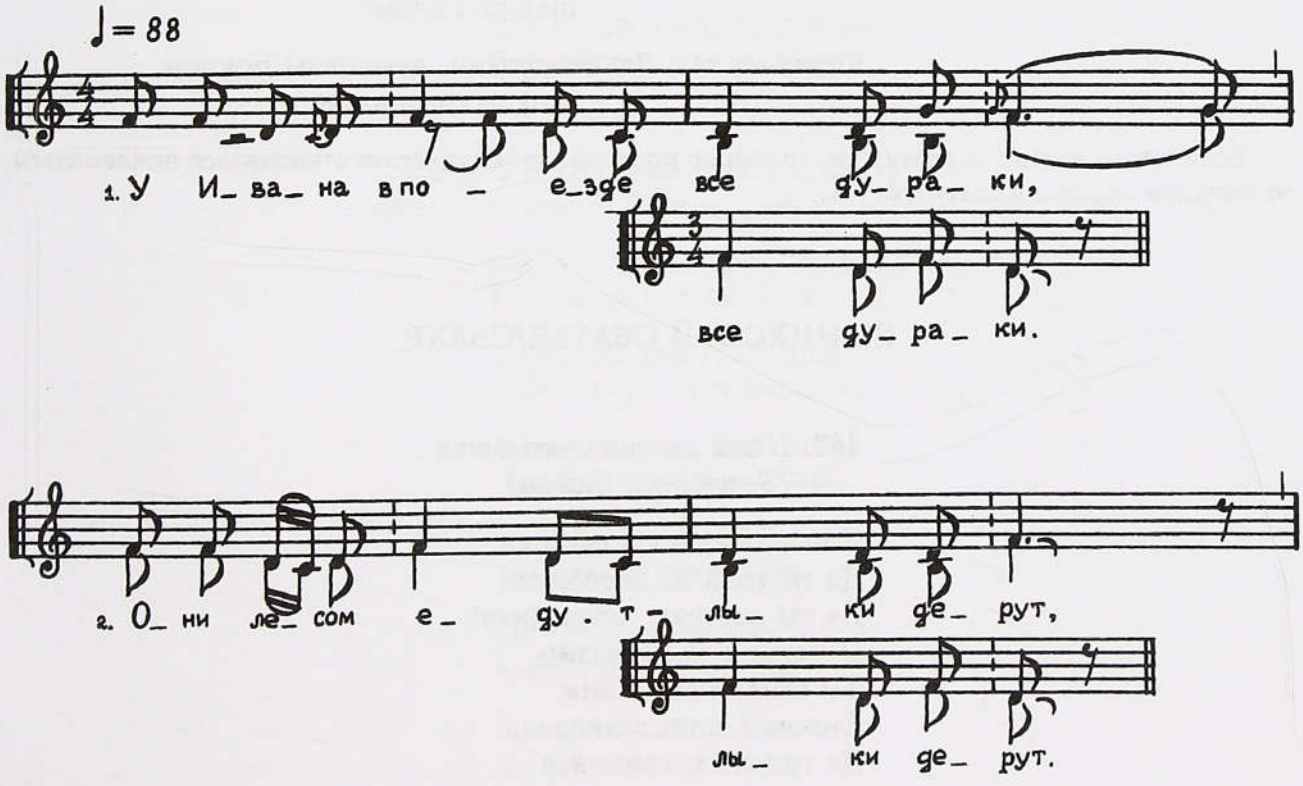
(Белгородск., Сейм/Оскол. Напев № 142)

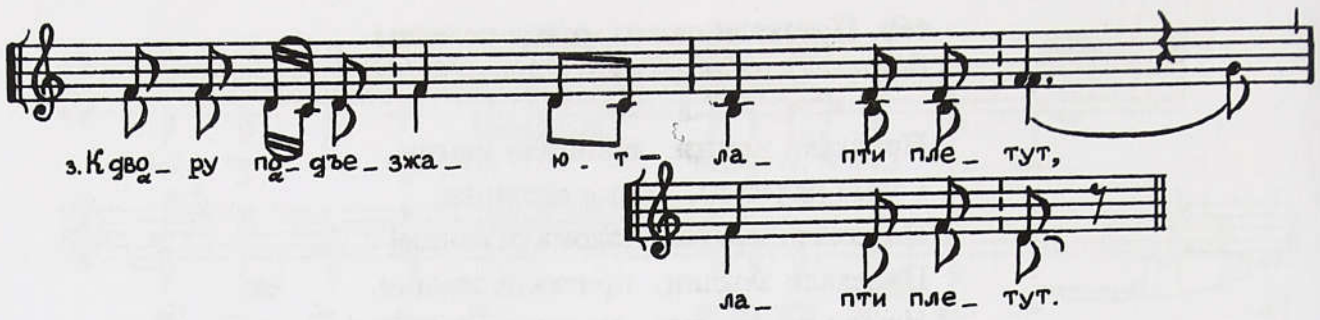
Приехали немцы, приехали немцы,
Голые коленцы, голые коленцы,
Поломали сенцы, поломали сенцы!
Приехали злыдни, приехали злыдни,
Не ели по три дни, не ели по три дни!
По хате гуляют, по хате гуляют,
У печь заглядают, у печь заглядают,
Горшки вынимают, горшки вынимают,
Пирожи считают, пирожи считают,
Обеда пытают, обеда пытают.
Под пол зазирают, под пол зазирают
Да пойла пытают, да пойла пытают.
К столу приступают, к столу приступают,
Девок выгоняют, девок выгоняют.
На что было звати, на что было звати,
Если вон выгоняти, если вон выгоняти?

461. У Ивана в поезде все дураки

(Рязанск., Унжа/Ока)

Поезжан встречали во дворе подруги и родственницы невесты. Здесь же и хаяли поезжан:





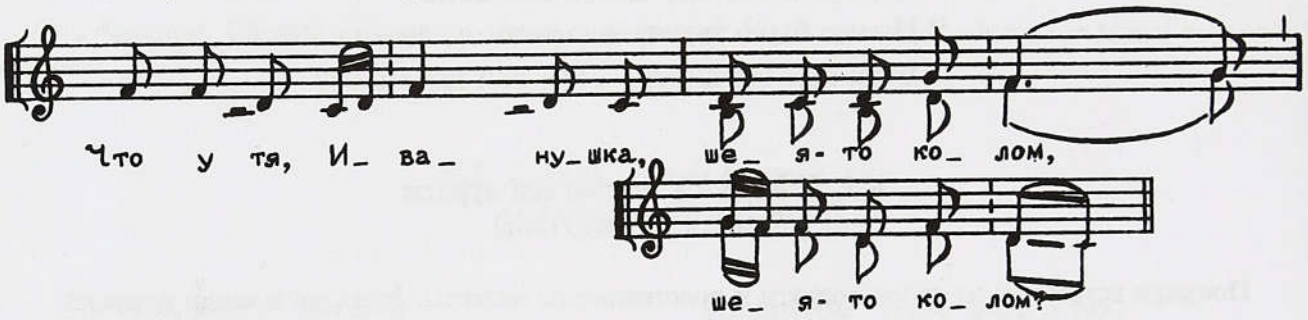
У Ивана в поезде все дураки,
все дураки.

Они лесом едут — лыки дерут,
лыки дерут.

К двору подъезжают — лапти плетут,
лапти плетут.

На двор возъезжают — рогожи ткут,
рогожи ткут.

Затем обращались к жениху:



Что ж у тя, Иванушка, шея-то колом,
шея-то колом?

Отдай-ка ты, Ляксандрович, девушкам поклон,
девушкам поклон.

Если жених кланялся девушкам, то они не продолжали. Если же он отказывался поклониться, то девушки *страмили* сваху (№ 471).

ЖЕНИХОВОЙ СВАТЬЕ/СВАХЕ

462. Наша князяя сватьюшка
(Вологодск., Сухона)

Наша князяя сватьюшка,
Да ты коза-то дорожная,
Да ты вострая, острожная!
Помело у тя навязано,
Ты скалой опоясана,
Силом в сани садилася,
Да три гоны гонилася!

463. Сидит наша сватьюшка
(Вологодск., Сухона)

Сидит наша сватьюшка,
Сидит надотрунилась,
Молотить нарядилася.
Как у нашей у сватьюшки
Помело на головушке.
Как у нашей у свахоньки
Брюхо — сильничек,
Нос-от — подойничек.
Сходить надо умытися,
Из лоханки умытися,
Онучёй утеретися!

464. Уж ты, сватьюшка, куколка
(Арх., Онежское Поморье. Вариант напева № 476)

Это уж люди как выпьют, так и поют эти бессовестны песни:

Уж ты, сватьюшка, куколка,
Голова-то как пуговка.

[У тя] жопа как лавица,
Да брюшина — болотина,

Под болотиной — озеро.
Поезжане купалися,

За края-то хваталися,
Все края прорывалися!

Всё наруж выбиралися *да*,
Всё шёстом подпиралися!

465. Уж ты, сватьюшка, куколка
(Арх., Поонежье. Вариант напева № 476)

Уж ты, сватьюшка, куколка *да*,
Голова-то как пуговка.

У тя руки как граблища,
А ведь ноги, что вилища,

А брюшина — болотина,
Под болотиной — озеро.

Поезжане купалися,
За края-то хваталися.

[За края-то хваталися,]
А края прорывалися!

Все шестом подпиралися,
На угор выбиралися.

466. Ишо сватья на свадьбу спешила

(Арх., Холмогоры)

Ишо сватья на свадьбу спешила,
спешила,
Да немного людей посмешила,
посмешила *да.*
Уж ты сватьюшка как ведь куколка,
как ведь куколка,
Голова у тебя как ведь луковка,
как ведь луковка,
А ровесница как ведь озеро,
как ведь озеро.
Бояра-то там ведь купалися,
ведь купалися,
А края-то у озера отрывалися,
отрывалися,
А бояра-то напугалися,
напугалися.
Да уж ты, сватьюшка, не сердись,
не сердися,
Ты на песельниц не обидься,
не обидься.
Мы ведь тожа ведь сватьями бывали,
бывали,
Нам ведь саму эту песенку певали,
певали.

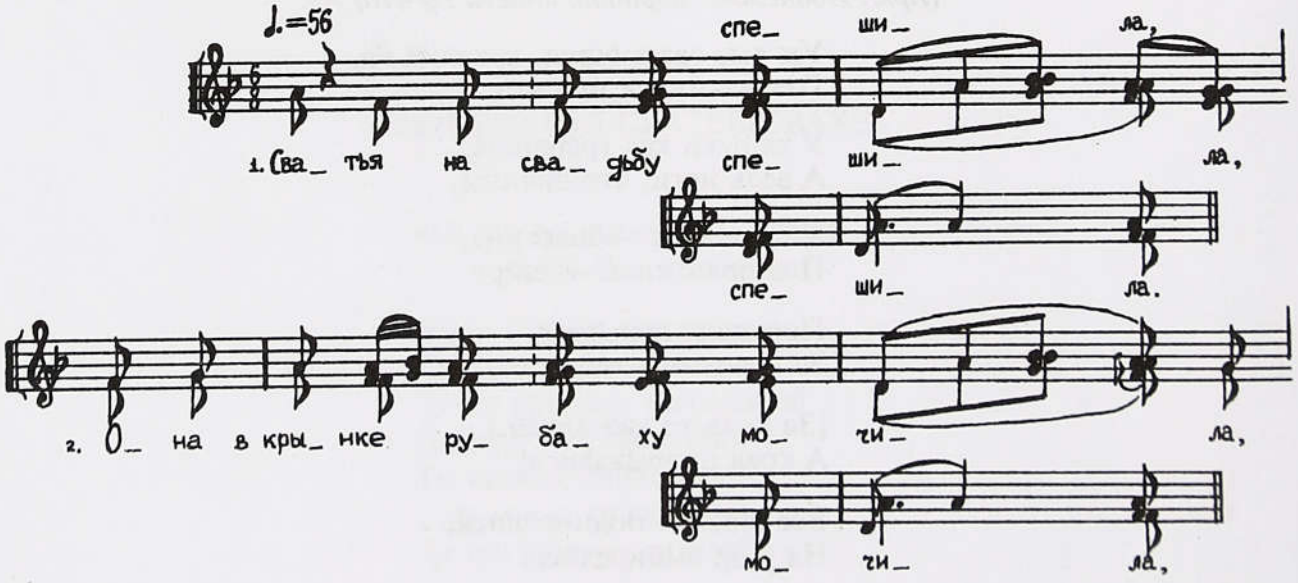
467. Ище сватья на свадьбу спешила

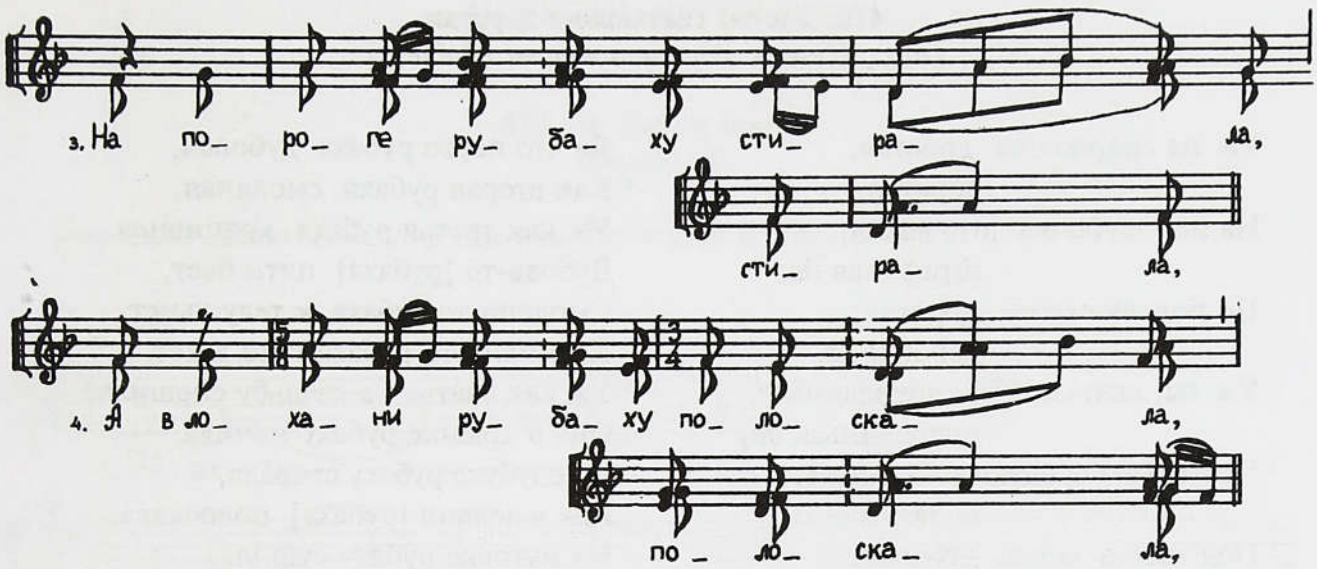
(Арх. Онежское Поморье. Напев типа № 440, 468)

Ище сватья на свадьбу спешила,
спешила,
Она в крынке рубаху мочила,
мочила,
На мутовке рубаху сушила,
сушила,
На пороге рубаху катала,
катала,
На дороге рубаху одевала,
одевала,
Всему поезду показала,
показала.
Вечор сватьюшка говорила,
говорила,
Всему поезду посулила,
посулила.
Уж ты, сватьюшка, развалися,
развалися,
Всему поезду расплатися,
расплатися!
Поезжане в озерах купались,
купались,
Шостами они подпиралися,
подпиралися,
За края они захватались,
захватались —
Края прорывались!

468. Сватья на свадьбу спешила

(Арх. Поонежье)





Сватья на свадьбу спешила,
спешила.
Она в крынке рубаху мочила,
мочила,
На пороге рубаху стирала,
стирала,
А в лохани рубаху полоскала,
полоскала,
На мутовке рубаху сушила,
сушила,
На приступе рубаху катала,
катала,
На дороге рубаху одевала,
одевала,
А в ухабе рубаху потеряла,
потеряла.
Уж вы дружки, вы дружки косые[1],
Вы вяжите коней к огороде,
Ищите рубаху на дороге.
Они шли-шли-шли по песочку,
Нашли корочки по кусочку,
А думали, что солонинка.
Они натрое не делили,
А все тысяцкому подвалили:
"Уж ты, тысяцкой, не ломайся,
За п. . .у целиком принимайся".

См. № 174 б, 175, 487.

469. Еще сватья на свадьбу спешила

(Арх., Онежское Поморье. Напев типа № 440, 468)

Еще сватья на свадьбу спешила,
спешила,
Она в крынке рубаху мочила,
мочила *да*,
На мутовке рубаху сушила,
сушила *да*,
На пороге рубаху катала,
катала,
На дороге рубаху надевала,
надевала,
Все на свадебку поспешала,
поспешала.
Как у сватьюшки три рубахи,
три рубахи:
Как одна-то рубаха дубов*ая*,
дубов*ая*,
Друга-то рубаха кругом смоляная,
смоляная,
Да третья-то рубаха крапивн*ая*,
крапивн*ая*.
Дубов*ая* рубаха пяты била,
[пяты] била.
Смоляная рубаха к жопе льнула,
к жопе льнула.
А крапивная-то жопу жгнула,
жопу жгнула.

[1] Повторение стихового окончания далее не приводится. Так в тетради собирателя.

470. Уж ты сватьюшка дорогая

(Арх., Мезень. Вариант напева № 478 а)

Уж ты сватьюшка дорогая,
дорогая,
На ней шубочка штофяная,
штофяная *да*,
По подолу строка дорогая,
дорогая *да*.
Уж ты, сватьюшка, пододвинься,
пододвинься *да*,
Под тобою сундуки окованны*е*,
окованны*е да*,
Под тобою ларцы дубовы*е*,
дубовы*е да*[1].
Уж как наша сваха богата,
Уж как было у свахи три рубахи:
Да что перва рубаха дубов*ая*,
Как вторая рубаха смоляная,
Уж как третья рубаха крапивн*ая*.
Дубова-то [рубаха] пяты *бьет*,
Смоляна-то рубаха к телу льнет,
Крапивна-то рубаха тело жжет.
Уж как сватья на свадьбу спешила,
Она в крынке рубаху мочила,
В полубуке рубаху стирала,
Как в лохани [рубаху] полоскала,
На мутовке рубаху сушила,
На пороге рубаху надевала.
Все на свадьбу-то сваха поспешала,
Все на свадьбу-то сваха опоздала!

471. У нашей у свахи шуба нова

(Рязанск., Унжа/Ока. Напев № 461)

У нашей у свахи шуба нова,
шуба нова.

У нашей у свахи спина гола,
спина гола.

У нашей у свахи лапти новы,
лапти новы.

У нашей у свахи пятки голы,
пятки голы.

Выпила сваха болото воды,
болото воды.

Съела наша сваха одонья ржи,
одонья ржи.

Что же тебя, сваха, не р*о*зорвало,
не р*о*зорвало?

472. Наши ребята молодые

(Вятск., Молома)

Наши ребята молодые,
Запрягите сваху во дровни,
Поезжайте на свахе по бревна *да*,
Навалите на сваху немножко,
Навалите-то три бревешка,
Да чтоб*ы* сваха привспотела!

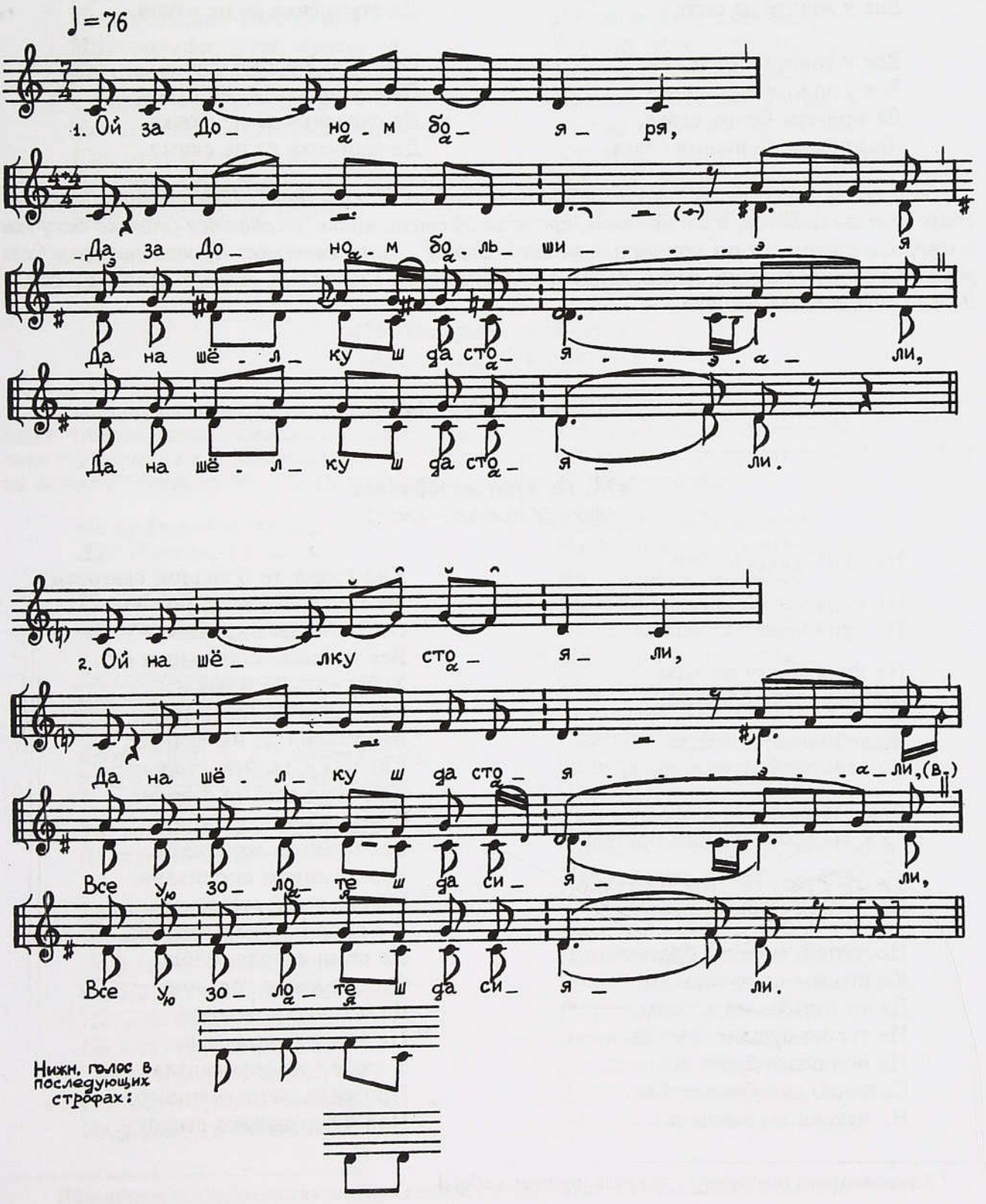
---

[1] Повторение стихового окончания с частицей *да* далее не приводится.

НЕВЕСТИНОЙ СВАХЕ

473. За Доном бояря
(Белгород)

Эта песня застольная от родни жениха, всегда ее пели:



Ой за Доном бояря,
Да за Доном большия
Да на шёлку да стояли,
Да на шёлку да стояли.

Ой на шёлку стояли,
Да на шёлку да стояли,
Все у золоте да сияли,
Все у золоте да сияли.

Все у золоте сияли,
Все у золоте да сияли,
Да промеж боярь сваха,
Да промеж больших сваха.

Ой кроме боярь сваха,
Да кроме больших сваха
Гордая да спесивая,
Гордая да спесивая.

Гордая да спесивая,
Гордая да спесивая,
Да ступнёчка да не ступя,
Да ступнёчка да не ступя.

Ой ступнёчка не ступя,
Да ступнёчка да не ступя,
Да словечка да не скажа,
Да словечка да не скажа.

Это ж от невесты она сидит за столом "гордая да спесивая". Родственники жениха сразу за стол садятся, а от невесты, кроме этой свахи, никто не садится (только старухи и старики потом,где им останется место). Сядет — и ни словечка! Ну что она там будя разговаривать? Она там, можа, поправя молодую сбоку. Сидит она, свашка, возле молодой, а дядька сидит возле жениха.

БОЛЬШОМУ СВАТУ

474. Не куна жалобилася
(Арх., Мехреньга–Емца)

Не куна жалобилася[1],

Не куна жалобилася,
Не куна черну соболю,

Не куна черну соболю
Жалобилася, плакала.

Жалобилася, плакала
Как сестра брату милому,

Как сестра брату милому:
"Уж ты брат, ты мой брателко,

Уж ты брат, ты мой брателко,
Поступай, родной брателко,

Поступай, родной брателко,
Ко столам ко дубовыим,
Да ко питьям медовыим.
Не творю судьбы-жалобы
На родимого брателка,
Сотворю судьбу-жалобы
На лукавого сватовца.

Как ходил-то большой сватовец
Не путем-то, не дорогою,
Он ходил да нахаживал
Все тропами собачьими *да*
Хоботами змеиными.
Все ходил да нахаживал,
Все хвалил да нахваливал
Как чужу дальню сторону:
Как чужа дальня сторона
Вся красой огорожена,
Вся пшеном изнасеяна,
Чернослив споливана.
У чужа сына отецкого
У е двор на семи верстах,
На семи с половиною,
Середи двора горница
Да окошко колодное.
Не жила я, не ведала,
У людей не спроведала
Про чужа сына отецкого,
Про чужу дальню сторону.

[1] Каждая строка повторяется два раза (примеч. собир.).

Как чужа дальна сторона
Вся горём изнасеяна,
Вся тоской огорожена,
Середи двора банюшка,
Да окошечко маленько,
Да окольница берестяная.
Да кабы тебе, сватовцу,
Привязалась бы вёшница,
Ище вёшница-завёшница,
Ище семьдесят три вёшницы,
Да трясло бы тя, повытрясло
С кирпича да до матицы,
Как от матицы до грядицы,
Как от грядицы до лавицы!
Да кабы тебе, сватовцу,
Сыновей горьких пьяниц,
Дочерей посижалочек!
Да кабы тебе, сватовцу,
На печи заблудитися,
Да скрозь печь провалитися,
Да во щах заваритися!
Да кабы тебе, сватовцу,
Первой чарой залитися,
Пирогом заколотися!
Да кабы тебе, сватовцу,
Ко суду Божью ехати,
Да домой не приехати,
Да нога бы те выставить,
Голова тебе вывернуть! *Да*
Как ище мужик шел с волоку,
Ище нес сумку с вологом —
Ище тысяцкому в бороду!"

См. № 204, 205.

475. Не кума жалобилася

(Арх., Емца—Сев. Двина)

На девичник к невесте приезжали жених и его спутники. Девушками исполнялся цикл из трех песен. Сперва опевали жениха и невесту: "Долго, долго сокол не бывал" (вариант № 370), начинали эту песню еще до появления жениха. Потом величали жениха в его присутствии: "На горе ли на высокой" (вариант № 353). Последнюю, третью песню пели *сватовцу*.

Не кума жалобилася,
Жалобилася, плакала.

Жалобилася, плакала
Да сестра брату милому,

Да сестра брату милому *да*,
Брату милому, любимому,

Брату милому, любимому *да*:
"Уж ты брат, мой брателко,

Уж ты брат, мой брателко,
Да ступай-ко до умного,

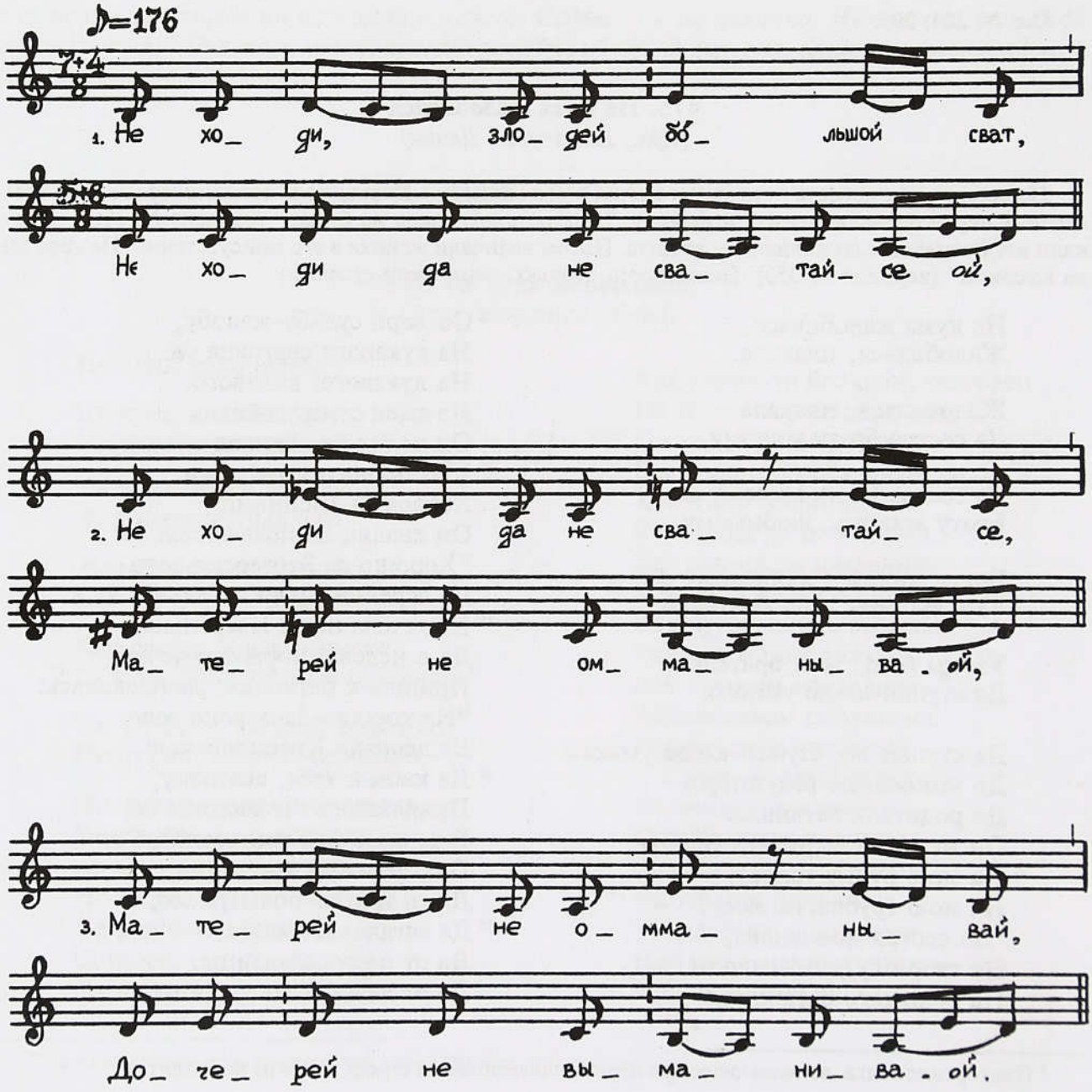
Да ступай-ко, ступай-ко до умного,
До умного, до разумного[1]
До родителя батюшка.
Он на что воскручинился, *он*
На мою буйну голову,
На мою трубчатую косу?" —
"Да сестра моя милая,
Не твори судьбы-жалобы
На родимого батюшка.
Сотвори судьбу-жалобу
На лукавого сватовца *да*,
На лукавого, вилавого,
На змея семиглавого.
Он ходил-похаживал
[Да] норами кротовами,
Хобарами змеинами.
Он хвалил да похваливал *да*:
"Хорошо да Заозерско село
Да деревня Красноярская".
Не хотела наша Настенька,
Да с неделю поры-времечка
Пришла к батюшку, расплакалась:
"Не хорошо Заозерско село
Да деревня Красноярская!
Да кабы к тебе, сватовцу,
Привязалась бы весница *да*,
Еще семьдеся три весницы *да*
Пятьдеся три тресницы,
Да тя трясло-повытрясло,
Да лягало-повылягало
Да от полу до лавицы,
Да от лавицы до грядицы,

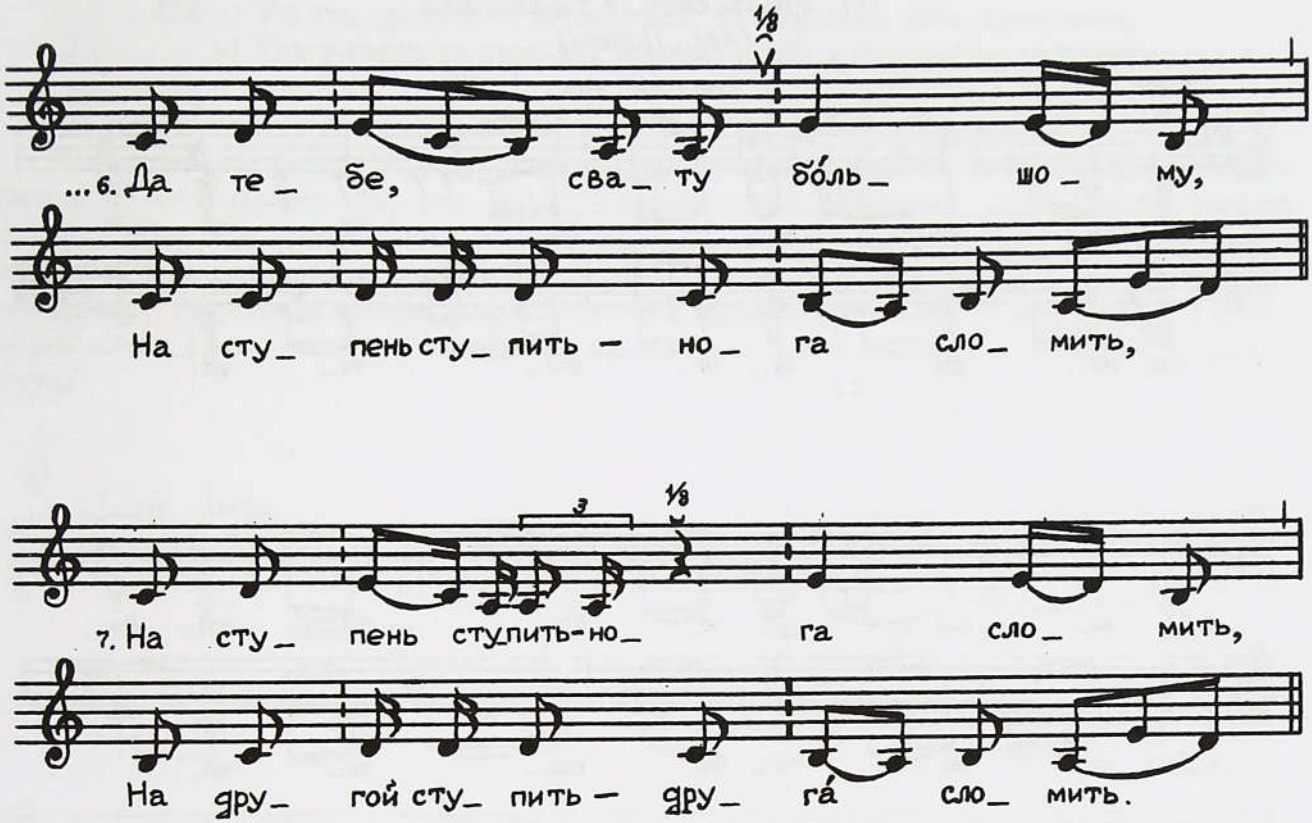
[1] Повторение стиха, возникающее при цепном последовании строф, далее не приводится.

Да от грядицы до матицы!
Да кабы тебе, сватовцу,
На печи не согретися
Под семью бы тя шубами,
Под восьмой одевальницей,
Под девятой покрывальницей,
Да сквозь печь провалиться *да*,
Куском мяса подавиться *да*,
Первой чарой залиться *да*,
Пирогом заколотися!
Да кабы тебе, сватовцу,
Сыновей бы разбойничков,
Дочерей бы посиделочек,
Посиделочек, серокосочек!"
Не прогневайся, сватовец,
Не у нас песня складена.
Еще складена песенка
Во тюрьме у потюремщиков,
У твоих сыновей-разбойников,
Дочерей-посиделочек.
На записочку списана,
Да она к нам прислана!

На песню не обижались. Один из сватов подхватил лихорадку. В шутку сказал: "Наворожили".

476. Не ходи, злодей большой сват
(Арх., Поонежье)





Не ходи, злодей бо́льшой сват,
Не ходи да не сватайсе *ой*,

Не ходи да не сватайсе,
Матерей не омманывай *ой*,

Матерей не омманывай,
Дочерей не выманивай.

Дочерей не выманивай.
Да кабы́ тебе, сватушку *ой*,

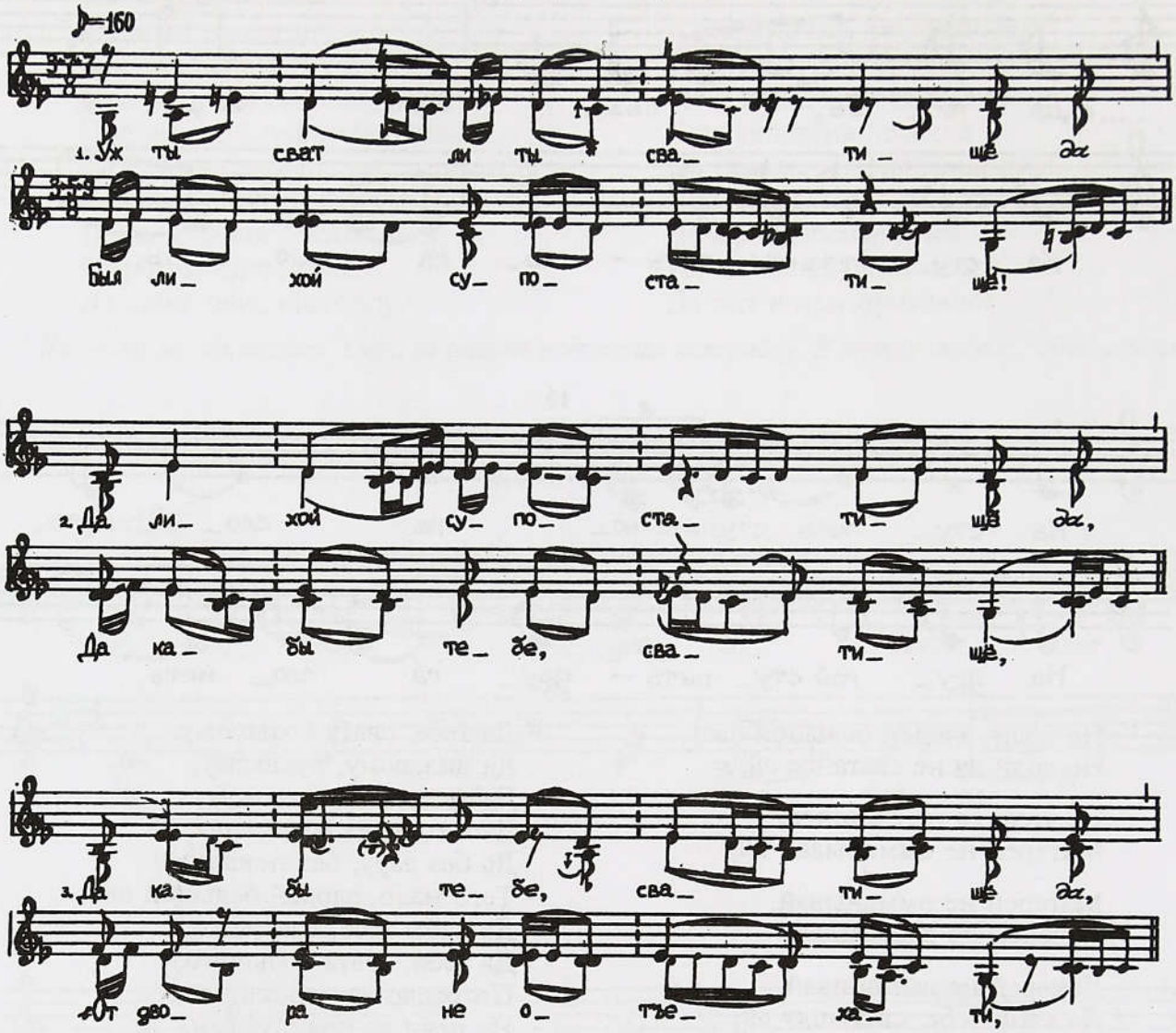
Да кабы́ тебе, сватушку,
Да тебе, свату бо́льшому *ой*,

Да тебе, свату бо́льшому
[Да вилавом, лукавому[1],
Да змею семиглавому],
На ступень ступить — нога сломить,
На другой ступить — друга́ сломить!
Того мало, злодей бо́льшой сват.
Да кабы́ тебе, сватушку,
Да тебе, свату бо́льшому,
Да вилавому, лукавому,
Да змею семиглавому,
Да с хором тебе о борону,
Да разбить тебе голову!
Того мало, злодей бо́льшой сват.
Да кабы́ тебе, сватушку,
Да тебе, свату бо́льшому,
Да вилавому, лукавому,
Да змею семиглавому,
Да с горы да о ка́менья,
Да без дару, без пока́янья!
Того мало, злодей бо́льшой сват.
Да кабы́ тебе, сватушко,
Да тебя, свата бо́льшого,
Потрясло да попо́хтало
На печи да под шубами,
Да под трёмя под тулупами,
Под четвертым безрукавником!
Того мало, злодей бо́льшой сват.
Да кабы́ тебя, сватушко,
Да тебе, свату бо́льшому
Да змею семиглавому,
В мясных щах оваритися,
Да скрозь печь провалитися!
Того мало, злодей бо́льшой сват.
Да кабы́ тебе, сватушко,
Да вилавому, лукавому,
Да змею семиглавому
Киселём задавитися,
Молоком захлебнутися!
Не ходи да не сватайсе,
Матерей не омманывай,
Дочерей не выманивай!

[1] Повторение стиха, возникающее при цепном последовании строф, далее не приводится.

477. Уж ты сват ли ты, сватищё

(Арх., Пинега)



Уж ты сват ли ты, сватищё *да*
Был лихой супостатищё!

Да лихой супостатищё *да*,
Да кабы тебе, сватищё,

Да кабы тебе, сватищё *да*,
От двора не отъехати,

От двора не отъехати *да*
Ко другому не приехати!

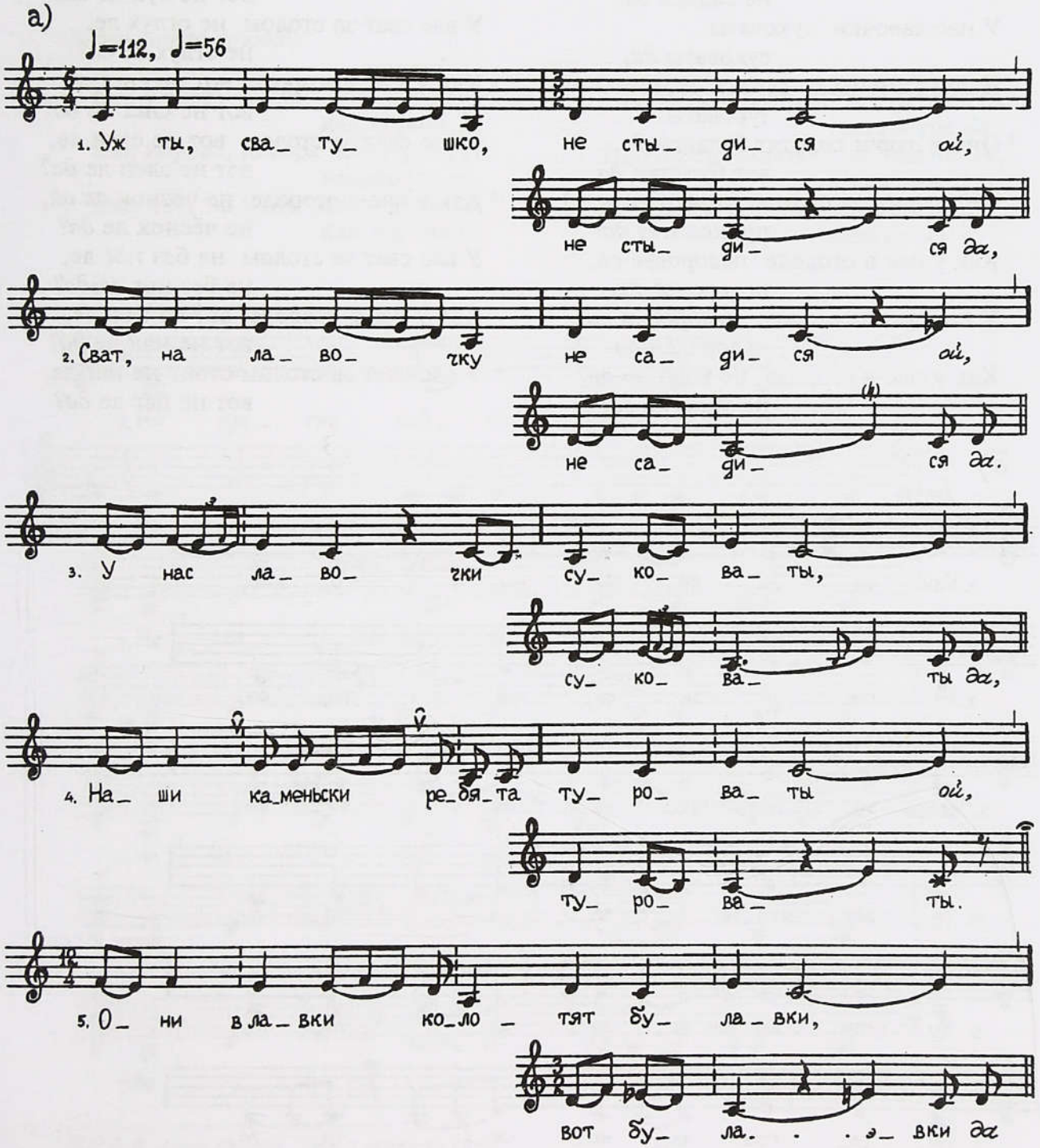
Ко другому не приехати.
Да кабы тебе, сватищё,

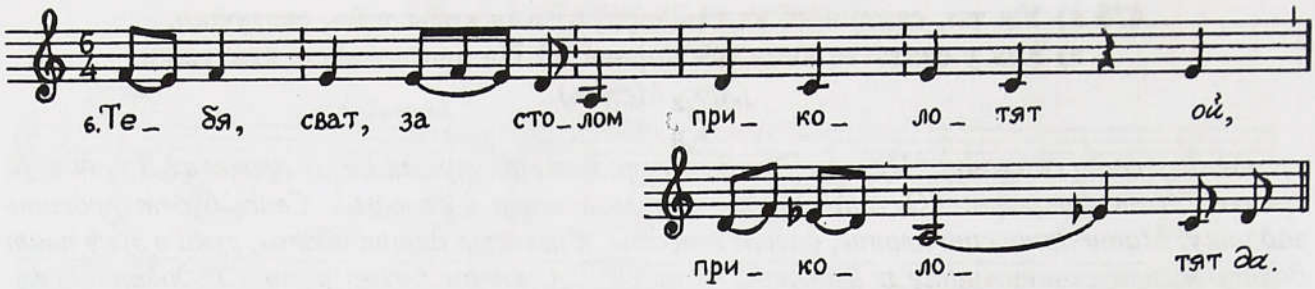
Да кабы тебе, сватищё *да*[1],
Во лесу заблудитися,
Серым волком навытисе,
Серым заячьем напыкати,
Черным вороном накуркати!
Да кабы тебе, сватищё,
Ко двору не приехати,
На печи не согретися *да*
Под трема бы тебе шубами,
Под четвертой одевальницею!
Да кабы тебе, сватищё,
Да скрозь печь провалитисе,
Да во щах заваритисе,
Да кол(а)чем задавитисе,
Пирогом наколотисе!
Да кабы тебе, сватищё!
Да не езди, не сватайсе *на*
Шотогорских-то девушках,
На Матрениных подружочках,
На Егоровны порядовные.

[1] Далее повторяется каждый стих, кроме 13-го. Частица *да* опускается, если она стоит в начале следующего стиха.

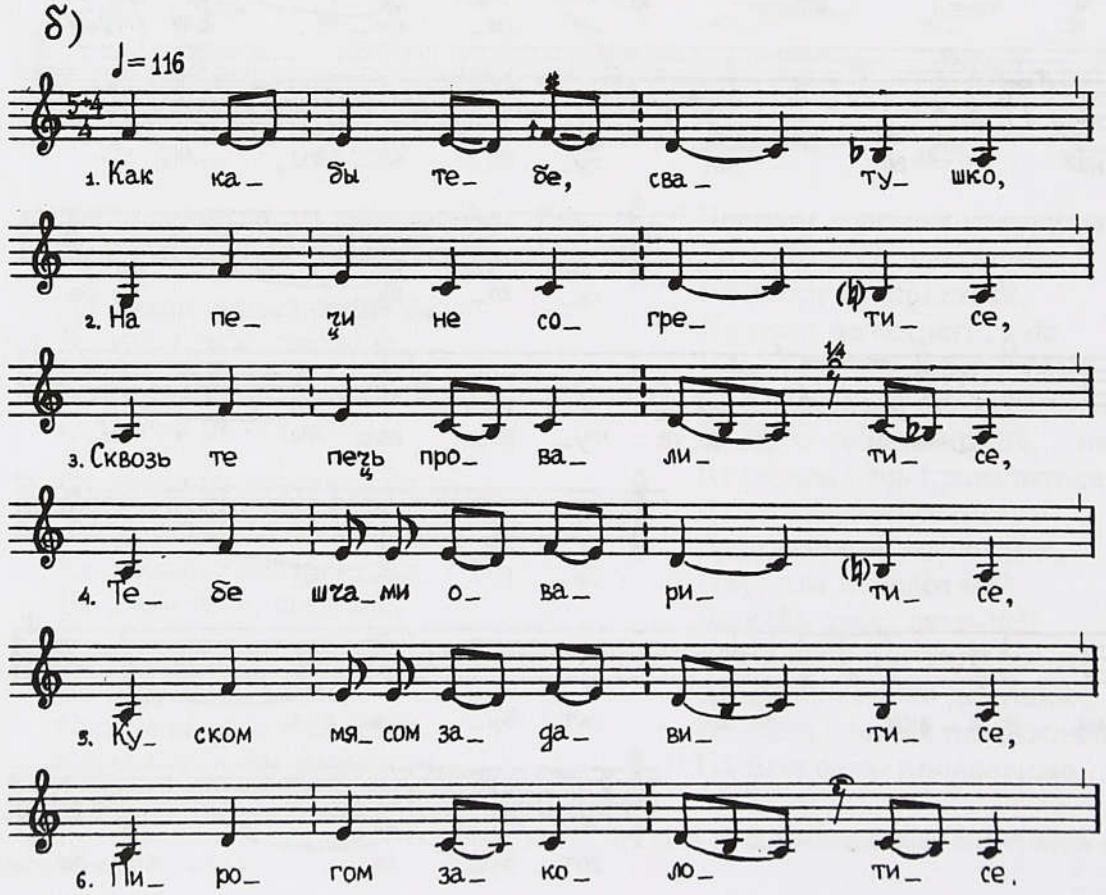
478 а) Уж ты, сватушко, не стыдися, б) Как кабы тебе, сватушко, в) Как у свата-та конь как корова, г) Не прогневайсе, сватушко
(Арх., Мезень)

Жениху сват скажет: "Ну-косе давай, Петр, открой: ту или не ту привели? Да поцелуй крепче!" Тот откроет: "О, та, та", — шаль скинет с головы... Сват будет просить задатку. Мати приносит платы, дават невесты, и невеста дарит платы, рука в руку плат дават жениху, сватовщику и божатке — трем... А потом будет рюмки подавать всем: своей родне, девушкам, которы на свадьбы есть, тоже всем подаст. А девушки в то время песню поют. Много поют! (Раньше этак мы-то пели, а теперь это все сокращённо.) Долго очень!





Уж ты, сватушко, не стыдися *ой*,
не стыдися *да*,
Сват, на лавочку не садися *ой*,
не садися *да*.
У нас лавочки суковаты,
суковаты *да*,
Наши каменьски ребята туроваты *ой*,
туроваты.
Они в лавки колотят булавки *да*,
вот булавки *да*,
Тебя, сват, за столом приколотят *ой*,
приколотят *да*!
Как у нас в огороде недородьё *ой*,
недородьё *да*,
У вас сват за столом недородён *ой*,
недородён *да*.
Как у нас в огороде не ушат ле *ой*,
не ушат ле *да*?
У вас сват за столом не плешат ле *ой*,
не плешат ле *да*?
Как у нас в огороде вот не лук ле,
вот не лук ле *да*?
У вас сват за столом не оглух ле,
не оглух ле *да*?
Как у нас в огороде вот не снег ле,
вот не снег ле *да*?
У вас сват за столом вот не слеп ле,
вот не слеп ле *да*?
Как у нас в огороде не чёснок ле *ой*,
не чёснок ле *да*?
У вас сват за столом не без ног ле,
не без ног ле *да*?
Как у нас в огороде вот не мак ле,
вот не мак ле *да*?
У вас сват за столом стоит не наг ле,
вот не наг ле *да*?



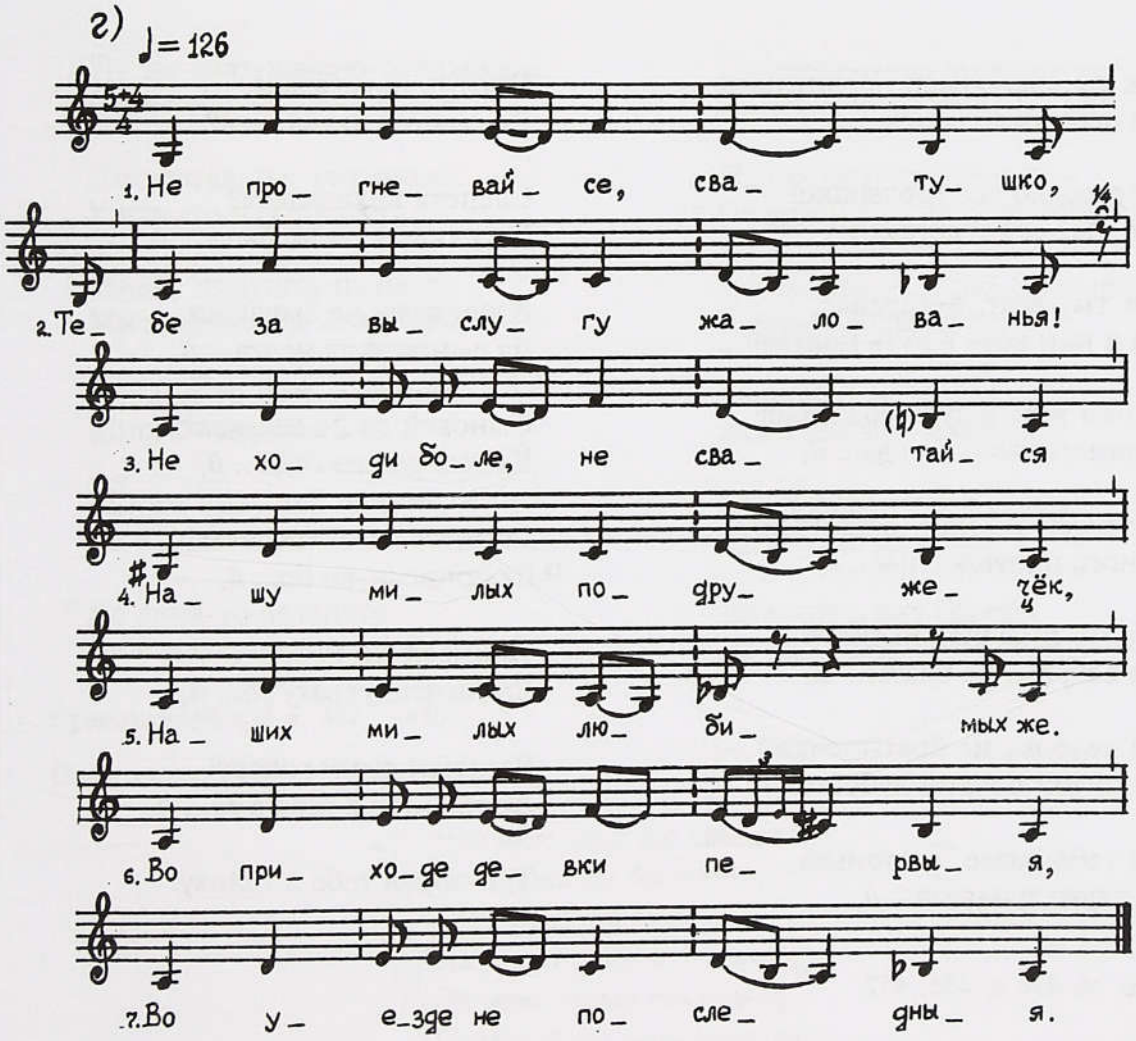
Как кабы тебе, сватушко,
На печи не согретисе,
Сквозь те печь провалитисе,
Тебе шчами оваритисе,
Куском мясом задавитисе,
Пирогом заколотисе,
Нашим пивом запитисе,
Зеленым вином залитисе!
Как кабы тебе, сватушко,
Сто червей тебе в голову,
Полтораста тебе в бороду,
Полтретяста тебе под пяту!

Как кабы тебе, сватушко,
Трясло тебя, повытрясло
Тебя с полу до лавицы,
Тебя с лавицы до грядицы,
Тебя от грядицы до матницы!
Как кабы тебе, сватушко,
От бора не отъехати,
До другого не доехати,
Стороной набродитисе,
Серым волком навытисе,
Тебе собакой налаятьсе,
Черным вороном награятьсе!

Опять напев другой[1]:

Как у свата-та конь как корова,
как корова *да*,
Как корова, котора нездорова *ой*,
нездорова *да*.
Еще сват на коне как ворона *ой*,
как ворона *да*,

Как ворона, котора толстопёра *ой*,
толстопёра *да*,
Толстопёра ворона, загумённа *ой*,
загумённа *да*,
Загумённа ворона, запомётна *ой*,
запомётна!



[1] Первый напев со слов "Как у свата-та конь".

А тут еще[1]:

Не прогневайсе, сватушко,
Тебе за выслугу жалованья!
Не ходи боле, не сватайся
Нашу милых подружечёк,
Наших милых, любимых же.
Во приходе девки первыя,
Во уезде не последныя.

А невеста в то времё всем рюмки обнесет, чарочки и отворачивается от стола. И плачёт, а девушки стоят под руками и ей помогают, подголашничивают. (Варианты см. № 81, 82.)

479. Уж ты сват-красно солнышко (...Уж ты, сват, догадайсе)

(Вологодск., Сухона. Напев типа № 105, 106 и в Примеч. к № 105)

Сваты приезжали вечером в гости на девичник, который переходил в *смотры* невесты. Они привозили с собой вино, пиво, закуску.

Песни поют девушки в кути или у порога стоят. Гости сидят за столом, пьяны, не вылазят. Пели для того, чтобы сват подал пива:

Уж ты сват-красно солнышко,
Да пересохло все го... *й*,

Пересохло все горлышко!
Уж ты, сват, догадай...

Уж ты, сват, догадайсе,
Да к нам ведь в куть подавай...

К нам ведь в куть подавайсе,
Принеси-ко нам, сва... *й*,

Принеси-ко нам, сватонько,
Много пивушка пья... *й*,

Много пивушка пьяного
Не ведром, не браты... й,

Не ведром, не братынечкой —
Да целой бочкой дубо(вою).

На тебя разве, сватонька,
Да глухота навяза... *й*,

Глухота навязалася,
Да слепота накача... *й*?

Слепота накачалася?
Да в людях ты не быва... *й*,

В людях ты не бываючи,
Да сыновей да не жа... *й*,

Сыновей да не жанивати,
Да дочерей не отда... *й*,

Дочерей не отдавывать!
Да принеси-ко бо... *й*,

Принеси-ко борону,
Да расчеши свату го... *й*,

Расчеши свату голову!
Да три чирья тебе в го... *й*,

Три чирья тебе в голову!

Сравните: № 436 а, 456, 457.

[1] Второй напев в ускоренном темпе.

480. У нас лесливый-то сватушка
(Вологодск., Сухона)

У нас лесливый-то сватушка,
Не схватчивый, не сдога(дчивый)!

Скоро не сдогадается,
За братыню не хвата(ется).

У нас лесливому сватушке
По подлавочкам бе...

По подлавочкам бегати
Да поросеночком вы...

Поросеночком выкати
Да петушком кикирикати!

481 а) Уж ты сват-красно солнышко (...Похвастал ты, сватонька), б) Что ведь этот же сватонька
(Вологодск., Сухона. Напев типа № 105 и в Примеч. к № 105)

Уж ты сват-красно солнышко,
Пересохло все го(рлышко)!

Похвастал ты, сватонька:
У чужого чуже(нина)

Много пивушка пьяного,
Много вина да зеле(ного).

А навез-то чуж чуженин
Много пивушка пья...

Много пивушка пьяного
Да в колотильной-то ка(дочке).

Да вина-то зеленого
Да в мазильной-то ба(ночке).

Из скота-то из рогатого —
Да таракан да жуже (лица),

Из посуды-то медныя —
От штанов да ведь пу(говица)!

Уж ты сват-красно солнышко,
У тебя голова да нече...

Голова да нечесана,
Рожа век не умы(вана).

Уж съездить бы в Вологду
Да купить ему бо...

Да купить ему борону
Да расчесать бы голову!

Сравните: № 436 а, 437 а, 456.

Поют свату, если он подает пиво:

Что ведь этот же сватонька,
Во людях он бываючи,
Он людей да видаючи.
Да подай, Боже Господи,
Да ведь этому сватоньку
Сыновей-то ведь жанивати,
Дочерей да отдовывати!

ТЫСЯЦКОМУ, БОЖАТУ

482. Тысяцкой-сватонько, солнышко
(Вологодск., Сухона)

Тысяцкой-сватонько, солнышко,
Пересохло-то в го..!

Пересохло-то в горлышке.
Ты как сватался да нахва...

Ты хвастал, нахвастывался,
Что много у тя пивушка пья...

Много у тя пивушка пьяного *да*,
Много скота-то рога(того).

Сватонько-солнышко,
Не с ума слова мо...

Не с ума слова молвили *да*,
Не с ума ли сгово(рили):

Сыновей-то тебе не женивать,
Дочерей не отда(вывать)!

Голова-то не чесана,
Рожа век не омывана!

483 а) Тысяцкой, ты послушай-ко
(Арх., Пинега. Напев № 138)
б) Тысяцкой, не скуписе
(Напев № 148)

Во время переодевания невесты перед отъездом к жениху женщины в зале *выпевали* у гостей деньги. Сначала пели тысяцкому:

Тысяцкой, тысяцкой *да*,
Ты послушай-ко, ты послушай-ко,

Тысяцкой Иван-от, тысяцкой Иван-от
Олёксандрович, Олёксандрович,

Мы про тебя, мы про тебя *да*
Стоим песню поем, стоим песню поем,

Песню поем, песню поем *да*
Тебе честь воздаем, тебе честь воздаем,

Честь воздаем, честь воздаем *да*
Подаренья ждем, подаренья ждем.

Будешь дарить, будешь дарить,
Дак мы будем хвалить, дак мы будем хвалить. *Не*

Будешь дарить, не будешь дарить,
Дак мы будем бранить.

Если он не положил денег, ему говорили: "Ну, скупердяй, и с женкой жить не будешь, убежит от тебя, давай денег..." И пели:

Тысяцкой, тысяцкой *да*, не скуписе,
не скуписе,
Олёксандрович Иван *да*, развернисе,
развернисе.

Тебе тем живота *да* не скопити,
не скопити,
Малых деточек не пропитати, *не*
пропитати,
Молодой-то жёны не прокормити, *не*
прокормити,
Башмаков-то ей *да* не купити,
не купити.
Хотя купишь-то ей, *да* ненадолго,
ненадолго.
(О)на к обедне пойдет *да* замарает,
замарает,
От обедни пойдет *да* потеряет,
потеряет.
Да во нашем саде не мох ли,
дак не мох ли?
Да и тысяцкой *да* не оглох ли,
не оглох ли?
Да во нашем да саде не снег ли,
да не снег ли?
Да и тысяцкой *да* не ослеп ли,
не ослеп ли?

Всех переберут, кто за столом сидит, поют одно и то же, деньги выколачивают.

От тысяцкого певицы переходили к "князю молодому" — жениху, потом к другим гостям. Песни оставались все те же. Начало певицы заменяли сообразно чину гостя, каждого по имени называли.

484 а) Ты, божатушка, не скупитеся,
б) Божатушка хороший,
в) У божатушки плохого
(Арх., Каргополье)

У жениха есть божат, который ведет свадьбу. Придет он за невестой, а припевальщицы запоют:

Ты, божатушка *да*, не скупитеся,
Золотой казной поделитеся.
Золотой казны не скопите, *а*
Душегрейки жене не купите.
Она в пир пойдет — загуляет,
А из пира пойдет — потеряет.

Если божат дает много, то они запоют:

Божатушка хороший, божатушка пригожий.
У божатушки тулуп — двадцать один рубль,
На ем шапочка боброва двадцатипятирублева.

Если мало дает, то поют:

У божатушки плохого, у божатушки худого,
У божатушки сибирка — девяносто одна дырка!

485. Тысяцкой, расстегайсе
(Вологодск., Сухона)

Тысяцкой, расстегайсе[1],
К нам на полати подайся.
Сычьи шары исподлобья глядят,
Каши ячменной божат.
Каша выхлебана, ложки вымыты!
Тысяцкой-неумоя,
Тысяцкой, поди умойся!
На-ко борону-суковатку — причешися,
На-ко грязную онучу — утрися!

486. Тысяцкий-неумойка
(Вологодск., Сухона)

Тысяцкий-неумойка,
На-ко тебе лоханку — умойся,
На-ко тебе лопату — помолисе,
На-ко тебе онучу — утрисе,
На-ко тебе лапоть — поглядисе!

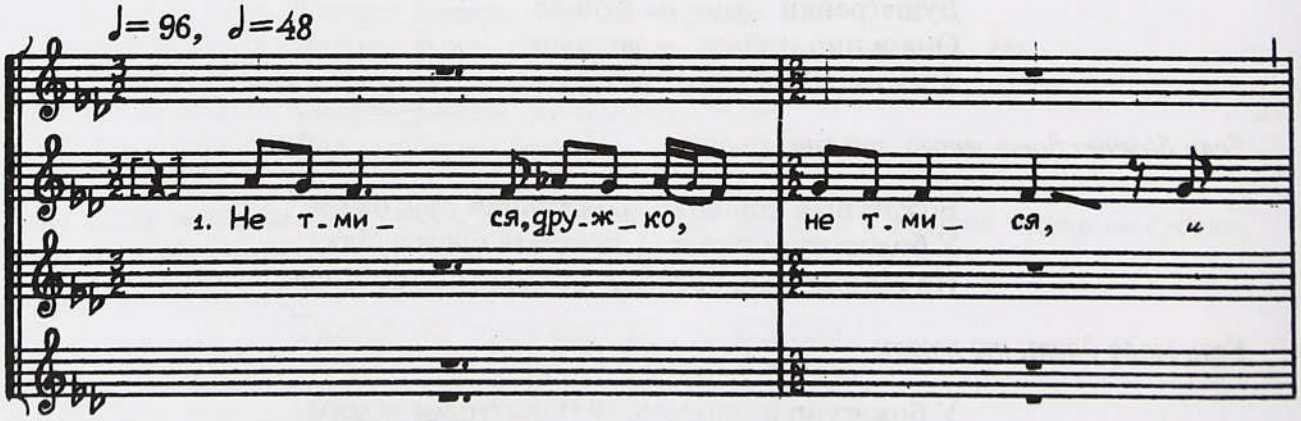
487. Еще тысячкий неумоя
(Арх., Онежское Поморье. Напев типа № 440, 468)

Еще тысячкий неумоя,
Еще сунься в гузно да умойся,
да умойся,
Да еще высунься, подотрися,
подотрися.
Еще вот те заслон — поклонися,
поклонися.
Еще вот тебе лопата — приложися,
приложися.

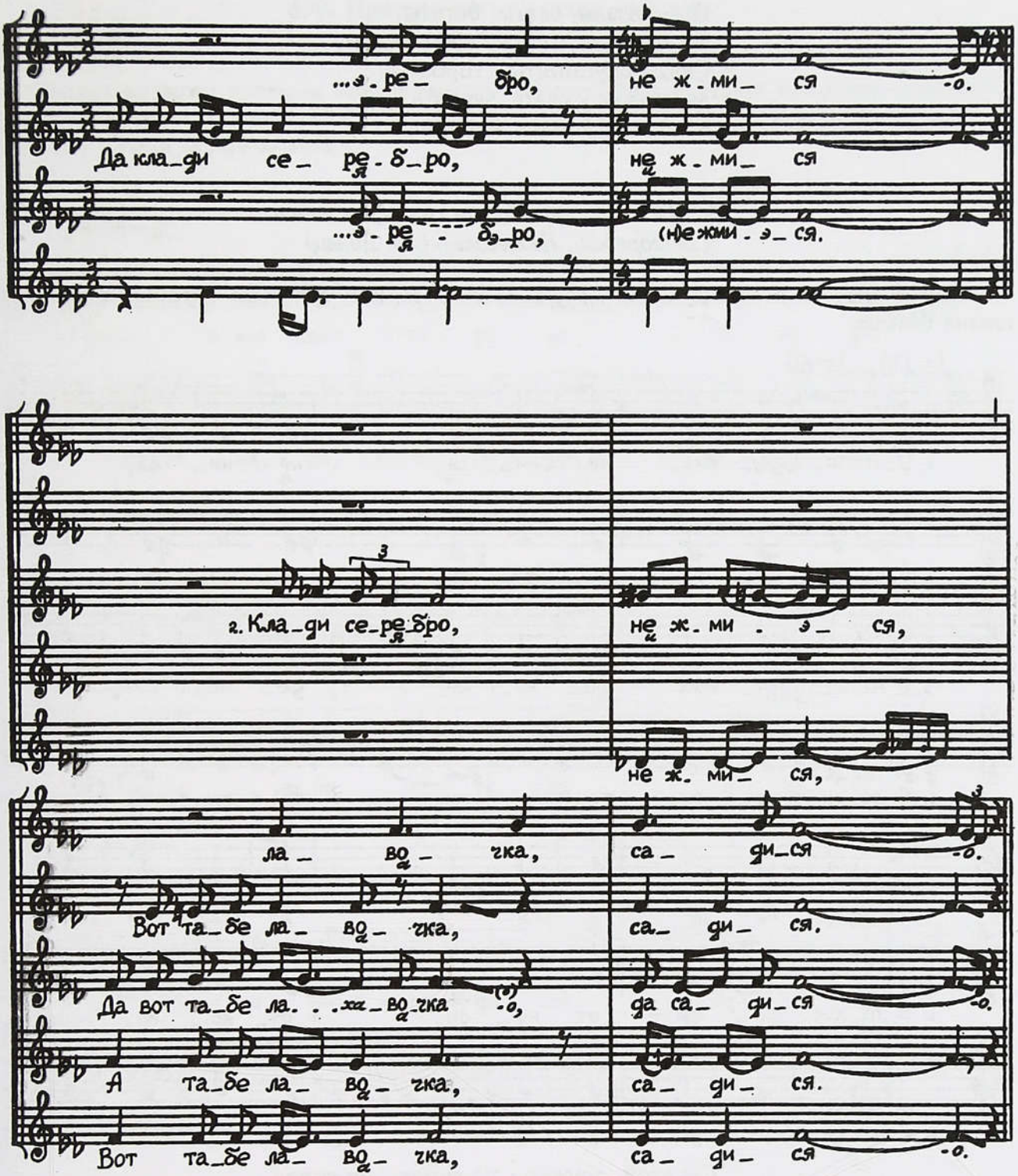
Еще тысячкий разнеряха,
разнеряха,
Потерял штаны на дороге.
Там ведь шли дружки по песочку,
Да увидели черневинку,
черневинку.
Они думали черневинка —
Сама край того половинка.

ДРУЖКУ, СХОДАТАЮ

488. Не тмися, дружко, не тмися
(Курск., Посеймье)



[1] Вариант: "распростайся" (пометка собирателей).



Не тмися, дружко, не тмися,
Да клади серебро, не жмися.

Клади серебро, не жмися,
Вот табе лавочка, садися.

Да вот табе лавочка, садися,
А вот табе полочка, ложися.

А вот табе полочка, ложися,
А вот табе помойцы — умыйся!

А вот табе помойцы — умыйся,
А вот табе помело — утрися!

Вот табе помело — утрися[1],
Вот табе заслонка — помолися!

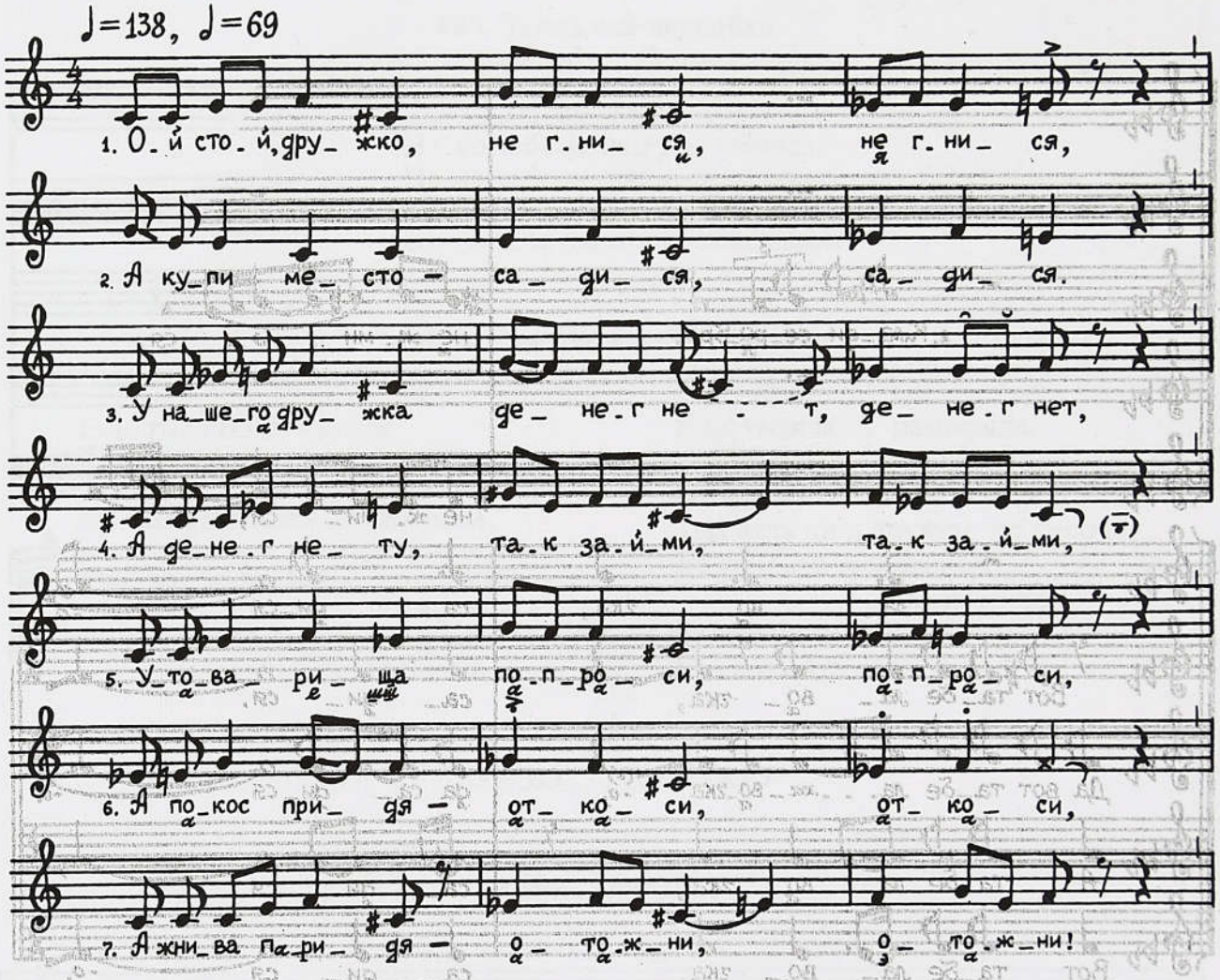
[1] Повторение стиха, возникающее при цепном последовании строф, далее не приводится.

Нам казали, сваты богаты.
Ажно (о)ни, сваты, скупиняты,
Сваты скупиняты, горбаты!
За горбом у свата заплата,
А заплата ўшами напхата!

489. Ой стой, дружко, не гнися, не гнися

(Белгородск., Нежеголь—Сев. Донец)

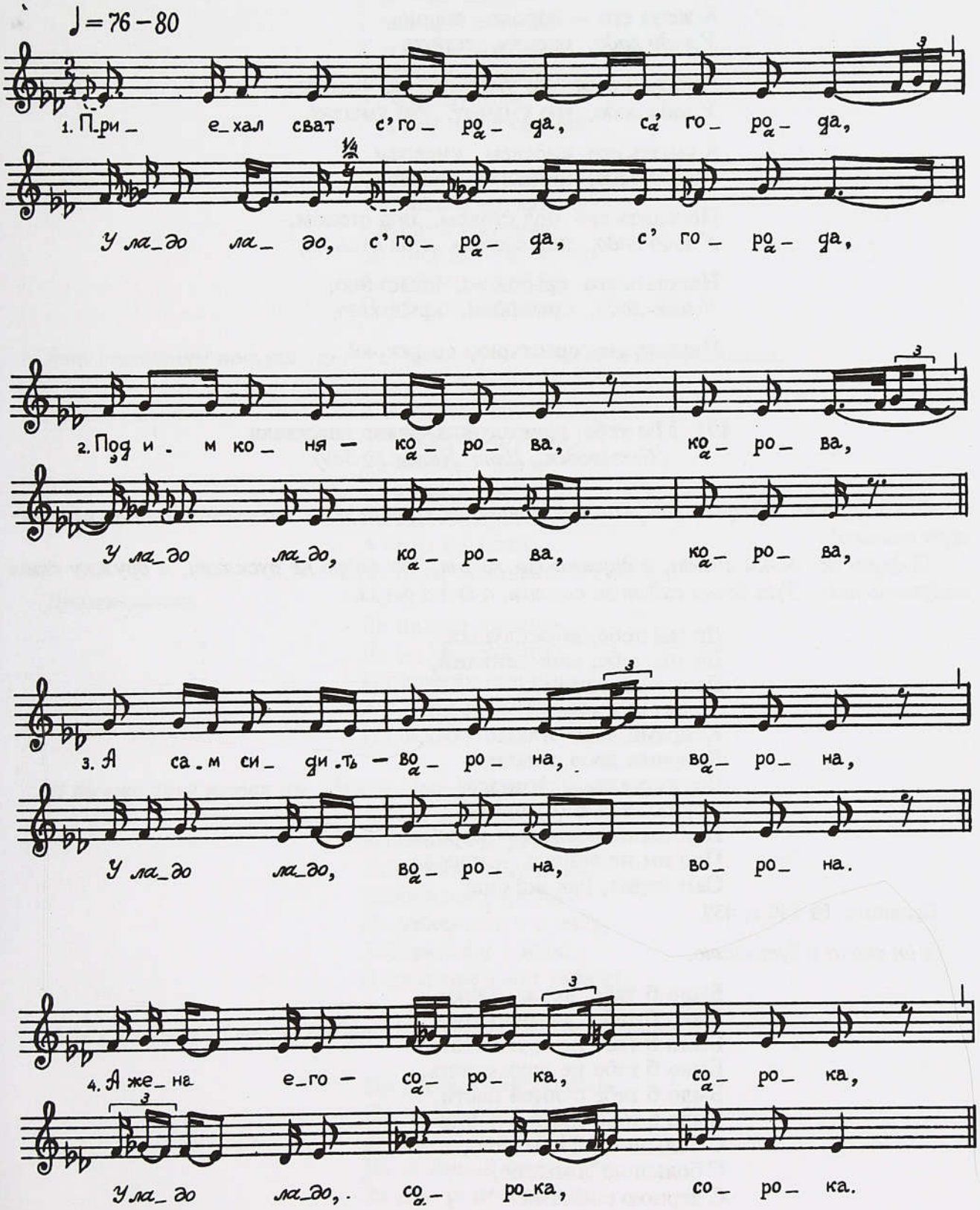
Подруги невесты во время торгов с дружком за место, косу и постель *страмили* его, чтобы платил больше.



Ой стой, дружко, не гнися, не гнися,
А купи место — садися, садися.
У нашего дружка денег нет, денег нет,
А денег нету, так займи, так займи,
У товарища попроси, попроси,
А покос придя — откоси, откоси,
А жнива придя — отожни, отожни!
А приехал дружко с девяти сел, с девяти сел,
На ём платье девяти пол, девяти пол.
Оглянулся — увесь гол, увесь гол!
У ладо ладо, увесь гол!

490. Приехал сват с'города, с'города
(Курск., Псел)

Сваты с женихом приехали забрать невесту. Сходатай сват с кнутом как кучер свадебного поезда шел первым проситься в хату. Девушки за закрытыми дверями кричали, *позорили* сходатая, чтобы тот платил деньги за вход.



Приехал сват с'города, с'города,
У ладо, ладо, с'города, с'города.

Под им коня — корова, корова,
У ладо, ладо, корова, корова.

А сам сидит — ворона, ворона,
У ладо ладо, ворона, ворона.

А жена его — сорока, сорока,
У ладо ладо, сорока, сорока.

Приехал сват ню ўмыват, ню ўмыват,
У ладо ладо, ню ўмыват, ню ўмыват.

А умыть его киселем, киселем,
У ладо ладо, киселем, киселем,

Посадить его под столом, под столом,
У ладо ладо, под столом, под столом,

Накрыть его крышкою, крышкою,
У ладо ладо, крышкою, крышкою,

Назвать его срыжкою, срыжкою!

491. Мы тебе, дружилушка, давно дожидали

(Белгородск., Пена. Напев № 349)

Пока дружка обыгрывают, как его тольки не критикуют... охо-о-ой! Что на его плетут тольки!

Подруги ж, девки сидят, а дружко-то ж идя. Тех боярь не пускают, а дружку стол выкупать надо. Тут девки сидят за столом, а ён на двери.

Да мы тебе, дружилушка,
Да мы тебе, молоденький,
Давно дожидали,
Давно дожидали,
Коврами двор стлали.
Коврами двор стлали,
Дружко едя с (о)города,
Дружко едя с (о)города,
Под им не лошадь — корова,
Под им не лошадь — корова,
Сам сидит, как ворона!

Сравните: № 140 а, 439.

А ён скача с бутылкою.

Было б табе, дружилушке,
Было б табе, да молодому,
Было б табе не дружковать,
Было б табе не дружковать,
Было б табе свиней пасти,
Было б табе свиней пасти
С большою да ломакою,
С большою ломакою,
С черною собакою!

А в нашего дружка,
А в нашего дружка
Да мышиная шуба,
Да мышиная шуба.
Ай где ж они брали?
Иде ж они брали?
Ў полове искали,
Ў полове искали,
У мякине ловили,
У мякине ловили,
Да зубами лупили,
Зубами лупили,
Дружку шубу сшили!

Да неўмывка дружилка,
Неўмывка дружилка,
Киселем умувалсе.
Да киселем умувалси,
Киселем умувалси,
Помелом утиралси!

Это невестины подруги его дражнют. Ну он киня там денег скольки.

А в нашего дружка,
А в нашего дружка
Да лозовые ноги.
Лозовые ноги
Бегли по дороге,
А козы догнали
Да ноги оглодали!

Дражнют его.

Да на хате тычина,
Да на хате тычина,
На дружку причина.
А в печи махотка,
На дружку чахотка!

И он еще киня пятак им. Но всё одно дражнют, пока окупя стол.

Заборилка дружилка,
Заборилка дружилка,
Заборился у в избе.
Да заборилси у в избе,
Заборилсе у в избе,
А на дворе коня ўкрали.

А ён у в окно кидается, глядит. На лошадях то ж приедут.

На дворе коня ўкрали,
На дворе коня ўкрали,
За Дунай переслали.
Да за Дунай переслали,
За Дунай переслали,

За дунайскую речку ж.
Да за дунайскую речку,
За дунайскую речку,
Запхали под печку!

Ну еще киня там пятак. Они опять же недовольны да кричат:

Да скупые бояря,
Скупые бояря
По сметью ходили.
Да по сметью ходили,
По сметью ходили,
Черепочки сбирали.
Да черепочки сбирали,
Черепочки сбирали,
Подруг одаряли!

Вот, пока выкупя, пока сладит. Тогда уже по стопке поднося девкам. Тогда невесту ведут, сажают, начинают невесты косу обыгрывать. Надо ж за косу еще заплатить, ну. За все, у нас такой закон был.

492 а) Дружочки да вы хорошие,
б) Дружки да вы нехорошие
(Арх., Мехреньга–Емца)

Это поют посторонние в день венчания. Поют, ожидают подарков от дружек; если они не дают денег, начинают их ругать.

Дружочки да вы хорошие,
Дружочки да вы красивые,
Дружки вежливы,
Дружки очесливы,
Дружки склонненькие,
Дружки поклонненькие!

Как на дружках тулупы енотовые.

Дружочки да вы хорошие,
Дружочки да вы красивые,
Дружки вежливы,
Дружки очесливы,
Дружки склонненькие,
Дружки поклонненькие!

Как на дружках сапожки хромовые.

Дружочки да вы хорошие,
Дружочки да вы красивые,
Дружки вежливы,
Дружки очесливы,
Дружки склонненькие,
Дружки поклонненькие!

Как на дружках перчаточки лайковые.

Дружочки да вы хорошие,
Дружочки да вы красивые,
Дружки вежливы,
Дружки очесливы,
Дружки склонненькие,
Дружки поклонненькие!

Как на дружечках рубашечки шёлковые.

Дружки да вы нехорошие,
Дружки да вы некрасивые,
Дружки невежливы,
Дружки неочесливы,
Дружки несклонненькие,
Дружки непоклонненькие!

Как на дружках кафтаны с самого черта содраны!

Дружки да вы нехорошие,
Дружки да вы некрасивые,
Дружки невежливы,
Дружки неочесливы,
Дружки несклонненькие,
Дружки непоклонненькие!

Как на дружках сапоги *да* с самого сатаны!

Дружки да вы нехорошие,
Дружки да вы некрасивые,
Дружки невежливы,
Дружки неочесливы,
Дружки несклонненькие,
Дружки непоклонненькие!

Как на дружках рукавицы из пропавшей телицы!

Дружки да вы нехорошие,
Дружки да вы некрасивые,
Дружки невежливы,
Дружки неочесливы,
Дружки несклонненькие,
Дружки непоклонненькие!

Как на дружечках рубашечки дырявые!

Дружки да вы нехорошие,
Дружки да вы некрасивые,
Дружки невежливы,
Дружки неочесливы,
Дружки несклонненькие,
Дружки непоклонненькие!

493. Дружочки нехорошие
(Арх., Мехреньга–Емца)

Если за первую песню дружки денег не дадут, то их *хинят*:

Дружочки нехорошие,
Дружочки да непригожие,
Дружочки невежливые,
Дружочки да неочесливые!

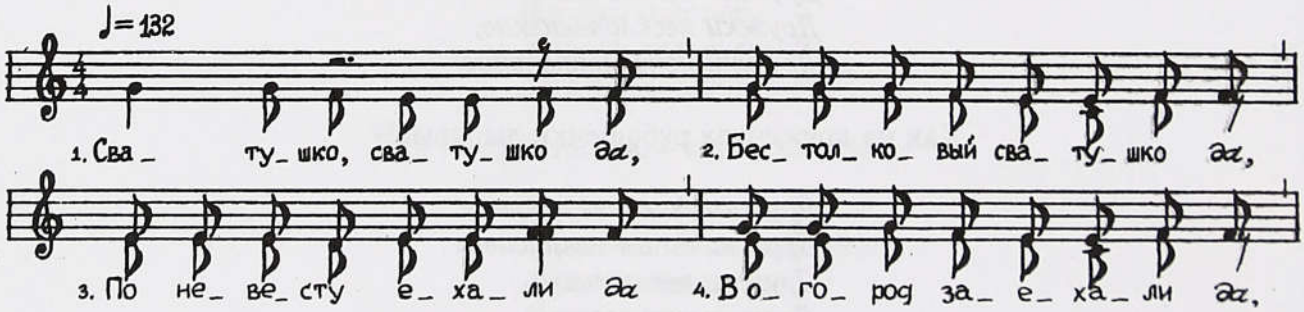
Как у дружек сапоги и с самой сатаны[1]!
Как у дружек кафтан с самого черта содран!
Как у дружек кушаки *да* из соломы сплетены.
Как у дружек рукавицы из пропащей телицы!
Как у дружек-то шапка — собачий пух!
Ночесь дружки ночевали, с печи лапти украли,
С подворотни вылезали — всех собак перепугали!

494. Дружка нехороший, дружка непригожий
(Ярославск.)

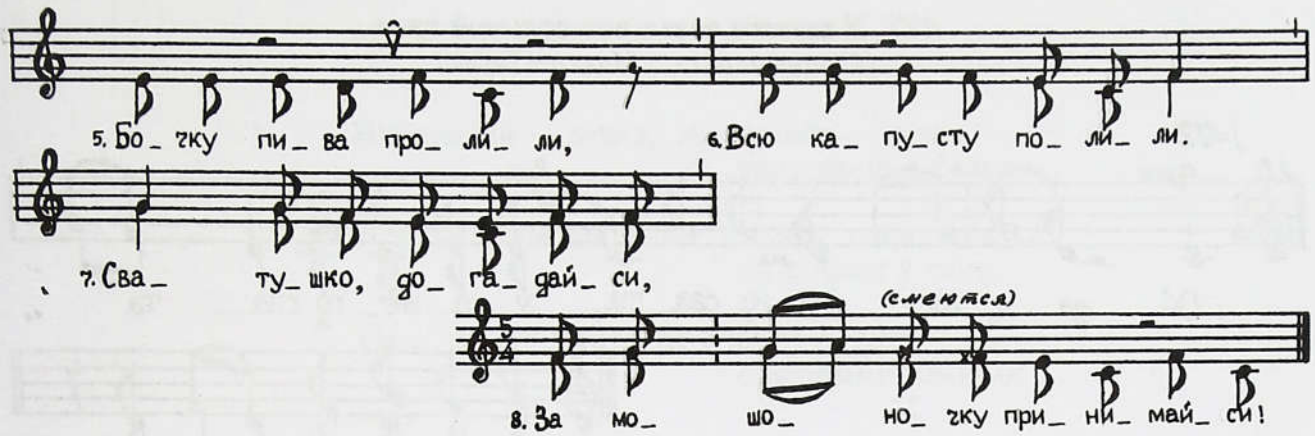
Дружка нехороший, дружка непригожий!
Как на дружке-то рубашка вся изодранная,
Как на дружке сапоги — стоптанные каблуки,
Как на дружке-то штаны все изодранные,
Как на дружке-то шапчонка после старого чертенка,
Как на дружке-то пальто — триста семьдесят заплат,
Как у дружки-то глаза словно луковицы,
Как у дружки-то роток как ковровый отводок!
Ехали, ехали, к огороду заехали,
Вина бочку пролили, всю рассаду полили,
Всю рассаду полили, мы девчонку продали!

СВАТАМ НА ПИРУ

495. Сватушко, сватушко, бестолковый сватушко
(Карельск., Пудожье)



[1] Припев после каждого стиха далее не приводится.



Сватушко, сватушко *да*,
Бестолковый сватушко *да*,
По невесту ехали *да*
В огород заехали *да*,
Бочку пива пролили,
Всю капусту полили.
Сватушко, догадайси,
За мошоночку принимайси!

496. У нашего свата соломенна хата

(Ярославск.)

У нашего свата соломенна хата,
Ты долина, ты долина, ты долинушка моя.

Ни дров и ни полена, грязи по колено,
Ты долина, ты долина, ты долинушка моя.

Ай сватово пиво разымчиво было,
Ты долина, ты долина, ты долинушка моя.

Разымчиво было, в голову ступило,
Ты долина, ты долина, ты долинушка моя.

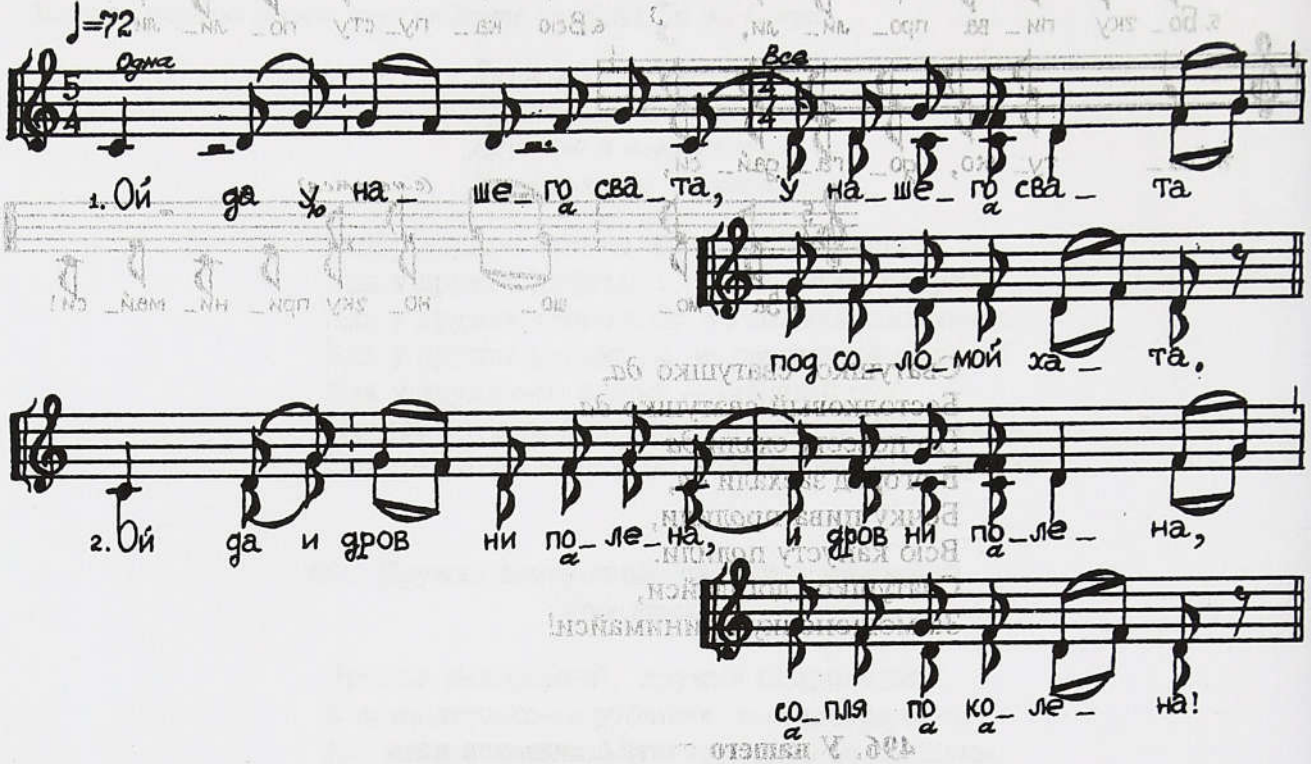
В голову ступило, всю разломило,
Ты долина, ты долина, ты долинушка моя.

По невесту ехали — в огород заехали[1],
Пива бочку пролили, всю капусту полили.
Верее молилися, тыну поклонилися:
"Верея ли, вереюшка, покажи дороженьку,
Покажи дороженьку по невесту ехати".
Ай сватушка, сватушка, бестолковый сватушка!
Ай сват, догадайся, за мошну хватайся,
За мошну хватайся, гривной откупайся.

[1] Припев далее не приводится, форма строфы не изменяется.

497. У нашего свата под соломой хата

(Ставропольск., Малка—Терек)



Ой да у нашего свата, у нашего свата
под соломой хата,

Ой да и дров ни полена, и дров ни полена,
сопля по колена!

Ой да сваты пеши ишли, сваты пеши ишли,
жениха в мешке несли.

Ой да мешок да порвался, мешок да порвался,
жених потерялся!

Ой да дружка — да в галоши, дружка да в галоши,
чтоб не съели воши!

Ой да а свашку — в торбине, свашку в торбине,
чтоб не съели свиньи!

498. Ой сваты наши глумны, заехали в гумны

(Калужск., Снопот—Десна. Вариант напева № 139)

Ой сваты наши глумны, ой сваты наши глумны
заехали в гумны.

Заехали в гумны, заехали в гумны,
овин обнимали.

Овин обнимали, овин обнимали,
мялку целовали.

Мялку целовали, мялку целовали,
ны думали — девка.

Ны думали — девка, ны думали — девка,
айно свинья-белка.

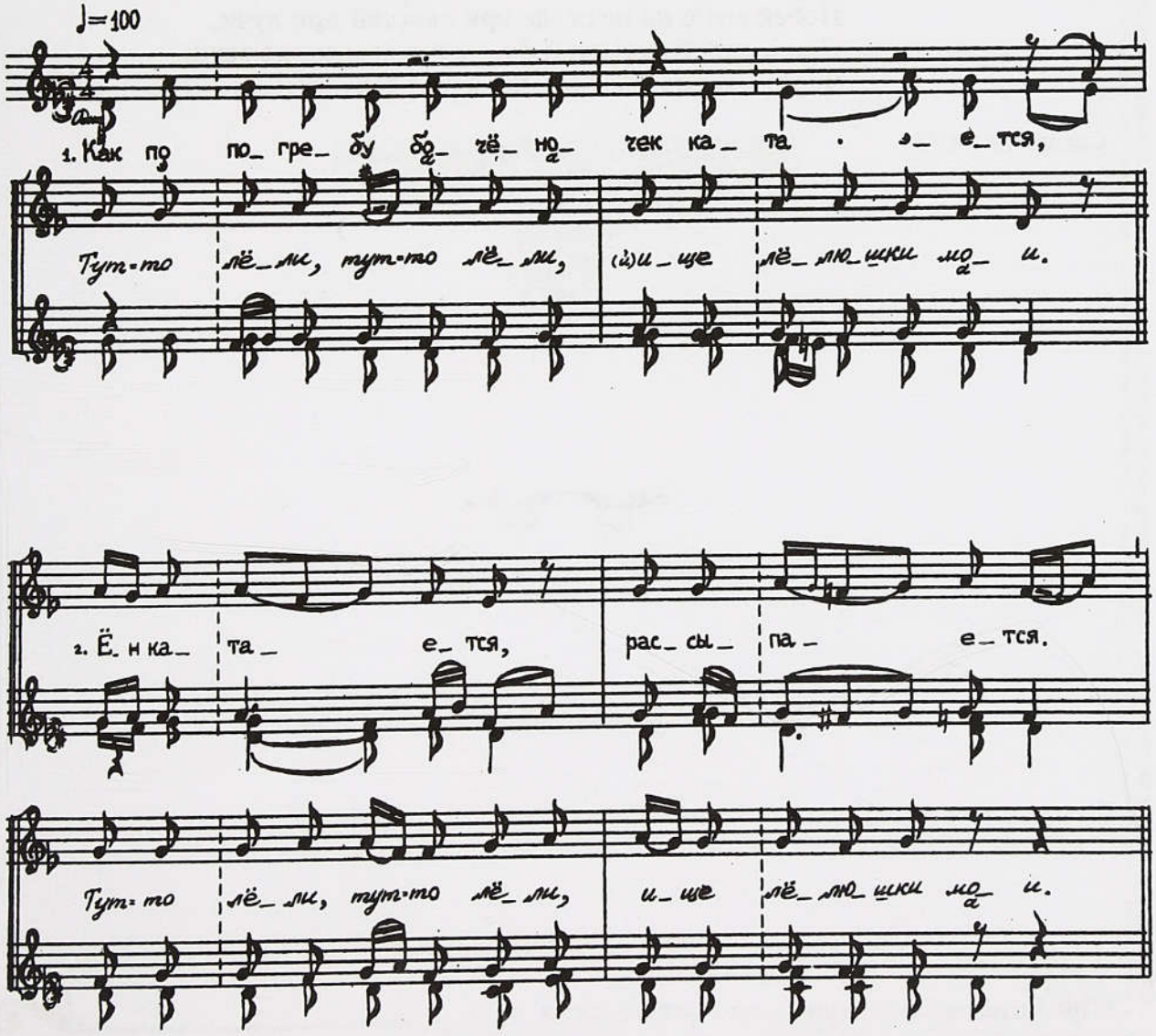
“Садись, свинья-белка, садись, свинья-белка,
ты с нами у сани,

Ты с нами у сани, ты с нами у сани,
с добрыми людями”.

ГОСТЯМ-СУПРУГАМ

499. Как по погребу боченочек катается

(Воронежск., Тихая Сосна)



Как по погребу боченочек катается,
Тут-то лёли, тут-то лёли, ище лёлюшки мои.

Ён катается, рассыпается,
Тут-то лёли, тут-то лёли, ище лёлюшки мои.

Из боченочка винцо разливается,
Тут-то лёли, тут-то лёли, ище лёлюшки мои.

Как Иван над женою он чванится,
Тут-то лёли, тут-то лёли, ище лёлюшки мои.

Он чванится *да* черемонится:
Тут-то лёли, тут-то лёли, ище лёлюшки мои.

"Валентинушка, разуй, Петреевна, разобуй"[1]. —
"Я бы рада разобула, да не знаю, как назвать.
Одну ножуньку разула — я Иваном назвала,
А другую разобула — я Ивановичем.
Иванушка-господин, ты не бей мене о дён,
А ты бей мене в ночи, а бей мене на печи,
Побей мене на печи да при светлой при лучи,
При светлой при лучи *да*, через комень не мечи,
Через комень высоко, покачуся далеко".

Сравните: № 450.

[1] Припев после каждого стиха далее не приводится.

Приговоры



Традиционные свадебные приговоры — прекрасные образцы народного красноречия. В них сочетаются добрый юмор и злая насмешка, глубокое уважение и тонкая ирония, мудрый наказ и лукавое подтрунивание. В приговорах находят отражение мотивы и традиционная символика таких фольклорных жанров, как сказка, заговор, былина, свадебная песня. Органично вплетаясь в канву текстов, придают им неповторимое обаяние и малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки.

Ни одно сватовство не обходилось без бойкой на язык свахи. Ни одно благословение молодых не проходило без теплого напутствия родителей. Ни одна из сторон — ни невестина, ни женихова — не оставалась без внимания дружки. Все — и гости, и хозяева свадьбы попадали под его меткое и точное слово: "Старые старухи, запещные грызухи, кисельные осадницы, молодым людям досадницы, косые заплатки, толстые запятки!", "Маленьки мальчишки, коротеньки штанишки, тоненьки кишочки, сопливые носочки", "Девицы-певицы, пирожны мастерицы, крыношны блюдницы, горшочны полизунницы!" (№ 539), "Умные девицы, молодые молодицы, пирожны мастерицы, лямки строчёные, петельки золочёные, красны платочки, черны волосочки!" (№ 537).

Все приговоры строго приурочены к определенному эпизоду свадьбы, оформляют его словесно и делятся на группы в соответствии со сменой эпизодов обряда. Прозаическая и стихотворная речь участников свадьбы образует специфический речевой контекст тех или иных ритуальных действий. Сохранность и использование приговоров в первую очередь зависели и зависят в современной свадьбе (особенно на селе) от поддержания ее участниками предустановленного хода развития обряда:

I. Предсвадебный цикл: приговоры на сватовстве, при назначении свадебных чинов от сторон жениха и невесты, в доме невесты на пропое, рукобитье (сговоре), смотринах и др., в бане.

II. Собственно свадьба:

1. Скрепление брака вплоть до момента венчания — приговоры, сопровождающие подготовку и отъезд дружки без поезда в дом невесты; первый и второй приезды дружки в дом невесты с вестью о женихе и подарками от жениха; приезд свадебного поезда; приговоры при торгах у ворот, выкупах, входа в избу, стола, места, "елочки" (красоты), косы, ленточки от косы, приданого (постели, сундука и др.); приговоры при выводе невесты из чулана во время свадебного угощения в доме невесты (вызов поварушки, гвоздаря-бочкаря и др.); при одаривании невестой жениховой родни, при благословении молодых родителями невесты и при вручении невесты жениху; при отъезде к венцу; по дороге к церкви; во время венчания.

2. После венчания — приговоры при встрече молодых от венца родителями жениха; при одаривании молодых гостями за свадебным столом; при поздравлении молодых (наказы, пожелания); при отводе молодых на подклеть ночевать; во время продолжающегося свадебного застолья; при снятии дружкой своей "службы"; при выражении благодарности за "службу".

III. Послесвадебный цикл: приговоры, сопровождающие "хождение" ряженых, "тещины блинки", "отводины", оповещение о честности (нечестности) невесты, наказание родителей невесты за бесчестие; приговоры при посвящении "молодой в бабы", а "молодого в мужики"; при выпроваживании гостей и др.

Все развитие действия строится по четкому, отработанному веками драматическому сюжету, а приговоры как бы рассыпаны внутри действа в форме отдельных реплик, монологов или диалогов. По отношению к развитию действия все персонажи делятся на главных и второстепенных. Главные — жених и невеста — находятся в центре внимания в приговорах сватов, дружки, девушек (подруг невесты), гостей свадьбы и просто глядельщиков, так как с ними связан основной конфликт свадебного действа. Вокруг них группируются второстепенные персонажи — представители двух родов, образуя своеобразные противоборствующие партии. Многие свадебные чины дублируются. Так, от каждой стороны выделялись дружка, сваха, поварушка, подавальщики. Такое дублирование объясняется наличием одинаковых, повторяющихся функций этих чинов, выполняемых ими в аналогичных ситуациях в доме жениха (например, свадебное угощение сопровождалось вызовом поварушки). Другие персонажи, наоборот, противопоставлены друг другу в силу своих различных функций. Со стороны невесты это — девушки, ее подружки и защитницы, с их требованиями как можно большего выкупа (№ 533, 536, 546—548), с их "елочным" приговором (№ 559). Со стороны жениха — поезжане, стремившиеся во что бы то ни стало получить "желаемое", "свое суженое, свое ряженое, милую лебедушку, княгиню нареченную" (№ 537, 538 и др.).

Иное деление свадебных чинов — по доле их участия в "речи". Одни из них — активны, "говорящие". Другие — пассивны, лишь упоминаются в текстах приговоров. Именно "говорящие" чины ведут свадьбу, где приговор предстает не иллюстрацией к ритуалу, а является вошедшей в традицию подсказкой к необходимым действиям, поведению действующих лиц обряда. Среди активных персонажей ведущее место занимает сваха, потом следуют девушки — подруги невесты, брат невесты, поварушка. Особо выделяется дружка, поскольку он не просто организует все свадебное действо, но и сам является участником многих ритуалов. Он повелевает, веселит, охраняет[1]. Его монологи обширны и в разных регионах имеют свои названия: молитвы, сказы, набирухи, приговоры, наговоры, выклички, службы и др. Самого же дружку нередко называют служкой, вершником, генералом. Выбор и назначение на роль дружки во многом определялись соответствием некоторых качеств конкретного человека тому образу, который создавался в свадебных приговорах: дружка-балагур, дружка-скоморох, дружка-колдун, дружка-сторож. Каждая маска или функция этого персонажа традиционна и закреплена в устойчивых формулах и выражениях: "Скок через порог — еле ноги переволок!", "Пораздайся, народ, храбрый друженька идет!", "Ноги с подходом, руки с подносом, голова с поклоном, язык с приговором!" и т.д. На современной свадьбе дружкой становится или выбирается, как правило, человек, знающий традицию обрядовых действий и умеющий складно говорить[2].

---

[1] О многофункциональности роли дружки см.: *Зеленин Д.К.* Свадебные приговоры Вятской губернии. Вятка, 1904; *Зимин М.М.* Свадебный обряд в Ветлужском уезде Костромской губернии // Этнографическое обозрение, 1903. Кн. 2. С. 174—181; *Мореева А.К.* Традиционные формулы в приговорах свадебных дружек // Художественный фольклор. М., 1927. Вып. 2, 3. С. 112—127; *Потанина Р.П.* Русская свадебная поэзия Сибири. Новосибирск, 1984. С. 7—11.

[2] См.: *Балашова О.Б.* Традиционные приговоры современной свадьбы // Фольклорные традиции современного села / Под ред. Н.И. Савушкиной. М., 1990. С. 53—63.

Образы других персонажей ассоциируются только с одной выполняемой ими функцией. Например, поварушка подает на стол еду ("яства сахарные"), гвоздарь — питье ("пиво ростовское, вино московское"), брат невесты защищает ее, требует выкуп ("У моей сестрички сто рублей косички! Каждый волосок стоит пятачок!").

К пассивным относятся бессловесные персонажи: "коням караульщики, дверям запирщики, притворщики, погоняльщики" и др. Эти действующие лица создают своеобразный фон свадебного действа. Вероятно, сама номинация их определяет выполняемые ими функции: один должен за конями присматривать, другой — охранять невесту "в тереме высоком" и т.д. Однако в меру поэтической одаренности исполнитель, ответственный за свою роль как участник обрядового действа, может импровизировать (см. приговоры повозника и поварушки). Доля импровизированного начала в свадебном приговоре достаточно велика и составляет одну из его особенностей (см. приговоры, сопровождающие сватовство и выкупы). Происходит это оттого, что в самой структуре свадьбы заложена способность к консервации и регенерации как отдельных этапов, так и общего хода обряда, к свертыванию действия или его расширению за счет наращения и дробления обрядовых ситуаций при обязательном сохранении основных доминант свадебного обряда.

Многие традиционные средства и приемы создания образов действующих лиц в свадебных приговорах заимствуются из песен свадебного обряда, в особенности из величальных и корильных, и становятся характерными и для приговора. Однако сопоставление текстов приговоров по вариантам и со свадебными песнями позволяет выявить специфические композиционные приемы и определить своеобразие приговоров в речевом контексте свадебного обряда. Например, сугубо приговорным является описание пути-дороги княжеского поезда ("Ехали мы темными лесами, зелеными лугами, сыпучими песками, топкими болотами...") или противопоставление "у нас — у вас" во время сватовства ("У вас товар — у нас купец") и др.

В приговорах, приближенных к обычной речи, больше резких, "приземленных" выражений, нежели в свадебных песнях, наряду с традиционной народно-поэтической лексикой. Эти монологи — хорошие экспромты. Смешение лексических пластов не является в них случайным и способствует созданию прочной связи между повседневной жизнью и таким сложным ритуалом, как свадьба.

КАНУН СВАТОВСТВА

500. Севодне великий праздник Ильи Пророку

(Арх., Холмогоры)

Девушка по имени Прасковья в самом начале XX в. записала в свою "ворожейную тетрадку" этот заговор:

Севодне великий праздник Ильи Пророку,
Его всяк знат и почитат,
И идет великая слава.
И шла бы великая слава
Об рабы Божией Параскевы,
Всяк знал и почитал,
И хвалили.
Где мой суженой-ряженой [ни был бы],
Ехал свататьсе!
Не мог бы
Ни двенадцать часов часовать,
Ни минуты бы миновать,
Об рабы Божией Параскевы
Ехал свататься!
На мои слова замок и ключи.

501. Стану я, раба Божья, благословясь

(Арх., Уфтюга–Сев. Двина)

По ветру, по заре ходи. Она "шевелит" своего суженого, чтобы скорей он женился.

Стану я, раба Божья, благословясь,
Пойду, перекрестясь,
Из избы дверьми,
Из ворот воротами
В чистое поле.
В чистом поле
Семьдесят семь ветров
И семьдесят семь вихорев.
Вы, буйные ветры,
Ходите по святой русской земле.
На святой русской земле
Есть мой суженый,
Есть мой ряженый,
Есть мой законный,
Есть мой величальный.
Где он ходит — и не быть,
И не дни дневать,
И не часы часовать,
День [бы] ходил —
На уме держал,
А ночь спал —
Во сне видел.

Нарядные слова, присушливые.

502. Лети к суженому

(Вятск., Луза)

[Печенье-] *"жаворонка" посадёшь, ждешь, когда ворона-то утащит. Как подлетит, скажи:*

Лети к суженому,
Лети к ряженому,
Отнеси поклон
Да навей сон!
Пусть во сне том меня увидёт
И ко мне на двор сватов присылаёт.

СВАТОВСТВО

503.Дорогой хозяин Степан Иванович

(Арх., Поонежье/Мехреньга)

Дорогой хозяин Степан Иванович!
Дорогая хозяюшка Анна Михайловна!
Мы пришли к вам не пол топтать,
Не потолки считать —
За добрым делом,
За сватовством.
У нас есть жених, а у вас — невеста,
Нельзя ли свести их в место?

504. У нас лебедь, у вас лебедушка

(Московск., Сергиев Посад)

У нас лебедь, у вас лебедушка.
Не свить ли им вместе одно гнёздышко?

505. У вас голубка, у нас голубок
(Владимирск., Нерль)

У вас голубка, у нас голубок.
Давайте сведем их в один теремок.

506. У вас курочка, у нас петушок
(Татарстан, Шемша)

У вас курочка, у нас петушок.
Не свести ли их в один хлевушок?

507. Орел у нас летал, заметил орлицу
(Татарстан, Актай–устье Камы)

Орел у нас летал, заметил орлицу.
Не ваша ли девица?

508. У нас баран, у вас ярочка
(Кировск., Луза)

У нас баран, у вас ярочка.
Хороша была бы парочка.

509. У нас царь, у вас царица
(Тверск., Молога)

У нас царь, у вас царица.
Мы хотим с вами породниться.

510. Здорово, хозяева
(Владимирск., Нерль)

Сваты: Здорово, хозяева!

Брат невесты: Ага, здорово, здорово! Чего вам?

Сваты: Долго к вам добирались. Вот запылились, охотнички пришли — встречайте!

Брат невесты: Ага! Видели, как вы добирались, не запылились вовсе, а жопой прямо в лужу сели!

Сваты: Дорога наша долгая, далекая... Всякое бывает...

Брат невесты: Вот выдумали! Через улицу рожами в окошках торчите!

Сваты: Мы к вам не просто пришли. У вас — товар, у нас — купец. И складен, и ладен, и дом, и двор. Все имеет.

Брат невесты: А чего это он третьего дня по соседям бегал и деньги просил? Своих чего — нету? А туда же — жениться!

Сваты: Э-эх, не понял ты, Алексей Саввич, это он занимал чуток. На пятую коровку не хватало малости. Наш-то купец — парень удалец, смекалку имеет...

Брат невесты: У него — пятая коровка, а у меня сестра — одна. Поняли? Вот берите вы это, что на полицу положили, и идите в то место, которое туда-сюда ходит! Ага, давайте, идите отсюда!

511. Не в ваш ли дом кунка забежала
(Владимирск., Нерль)

Сваты: Не в ваш ли дом кунка забежала? Следок сюда привел. У нас охотник шибко хорош.

Родители невесты: У нас ни лисицы, ни куницы не живут. А каков охотник ваш?

Сваты:

Метко стреляет,
В цель попадает,
Из всех куниц вашу и подстрелить хочет.
На других и не смотрит,
Не ест, не пьет, не стреляет,
Только об одной куничке помышляет.
Ваша куница —
Нам красная девица!

У вас куница, у нас охотничек. Чем не пара?

Родители невесты: Мы-то не против, а как вот дочка скажет?

512. Не растет ли в вашем саду зеленом яблонька
(Арх., Холмогоры)

Сваты: Не растет ли в вашем саду зеленом яблонька?

Родители невесты: Растет.

Сват: Какое яблочко молодцу нужно? Спелое да целое. Без дырочек, без червячка.

Вот мы таку яблоньку нашли,
К вам пришли.
А на ней одно яблочко среди других всех краше.
Та яблонька — семья ваша,
А яблочко наливное — дочь Маша.
Мы то яблочко хотим сорвать
Да коню каурому отдать.
Коню — яблочко, молодцу — девицу.
А нам, свашенькам, ведро пива да сто мешков пшеницы!

Что, согласны ли?

Родители невесты: Что ж, жениха и семью его давно знаем: люди хорошие. Проходите, потолкуем. Мы своей дочке счастья желаем во всём.

513. Здравствуйте, люди добрые
(Вятск., Луза)

Сваты: Здравствуйте, люди добрые!

Родители невесты: Здравствуйте, здравствуйте!

Сваты (не переходя за матицу):

А мы люди не просты,
У нас парни холосты,
Ищем куниц
Да красных девиц
И лицом, и честью.

1-й сват: Чем человек красен?

2-й сват: Делами.

1-й сват: А чем дом красен?

2-й сват: Хозяюшкой славной.

1-й сват: Вот и у нашего князя все есть: и дом, и скотина. Одна беда: хозяйки нет. Не отдадите ли вашу Катю за нашего Васю?

Родители невесты: Мы цену своей дочке знаем, а вот каков женишок? Крепок ли умишком? Верно, не дураков прислал ли?

Сваты:

Весь свет обойдете —
Лучше нас не найдете!

Родители невесты: Ну-ну, это мы сейчас проверим. Скажите-ка, сватушки, без чего свадьба не играется?

Сваты: Без сладкой водочки!

Наш-то знал,
Вам прислал.
Да в придачу закуски,
Ведро квашеной капустки.
У него кошельки
Широки, не узки.
Он парень богатой:
Гребет деньги лопатой
И возами складывает.

Родители невесты: То-то. Проходите, садитесь.

НАЗНАЧЕНИЕ СВАДЕБНЫХ ЧИНОВ

514 а) Мы рады всем гостям, б) Спасибо за честь, за доверие

(Владимирск., Нерль)

Уже после сватовства и сговора, накануне свадьбы, *в решеньё*, в доме жениха проходили торжественные выборы чинов. Каждому подносили рюмку водки, какой-нибудь подарок и просили принять соответствующий чин.

Отец жениха:

Мы рады всем гостям, что пришли к нашему дому, оставили свои дела и заботы. Знаете, зачем собрались, зачем стол собрали мы с хозяюшкой Еленой Ивановной? Женим нашего Ваню на Шевелевой Кате. Будем вас, дорогие сродники, просить свадьбу эту устроить по уставу, как положено. Нужен нам генерал для нашей армии. Просим мы с Еленой Ивановной, женихом и всеми родными нашими:

Ивана Николаевича встать,
Рюмку водки принять,
Надо всем поездом главным быть,
Жениха не осрамить,
Верой-правдой служить,
Всех веселить,
Вино проливать,
Жениха с невестой прославлять!

Будь, Иван Николаевич, дружкой у нас на свадьбе! А мы за подарочком не постоим.

Нам — отрада.
Тебе — награда.
Дарим тебя полотенцем и золотым рублем.
Остаток — после службы отблагодарим.

Дружка (или другой) благодарил за оказанную честь:

Спасибо за честь, за доверие.
Честь не уроню,
Свадьбу повеселю,
Службу исполню,
Жениха с невестой и всех гостей повеличаю!

515 а)...Извольте встать, винца принять,
б) Благодарствую, хозяин с хозяюшкою
(Тверск., Молога)

Родители жениха или его родственник мужчина:

(Имярек), извольте встать,
Винца принять,
Слово держать!
Просим вас со всею нашей роднею,
Со всем домом,
Со всем двором
Жениху служить,
Князем нареченным величать,
Обычай соблюдать,
Всех гостей
Со всех волостей
Угощать, веселить,
Пить не напиваться,
Есть не наедаться.
Будете ли на нашей свадьбе полдружьем?

Назначенный свадебным чином родственник благодарил:

Благодарствую, хозяин с хозяюшкою,
За слово доброе, за честь высокую.
Рюмочку пью,
Слово держу,
Свадьбу не посрамлю,
Жениху послужу!

516. ...Добро Вашей милости
(Татарстан, Камское Устье)

Дружка по просьбе родителей жениха назначал другие свадебные чины:

(Имярек), добро Вашей милости положить на имя, на отчество! Кланяется Вам, Вашему здоровью князь молодой, его мать и отец и просят послужить нам!

ПРИГЛАШЕНИЕ ГОСТЕЙ НА СВАДЬБУ

517 а) Батюшка, князя молодого батюшка (...Благословите меня, дружку с полдружьем),
б) Бог спасет на амине, в) Меня послал князь,
г) Батюшка, князя молодого батюшка (...Ездили мы во путь, во дороженьку)
(Татарстан, Камское Устье)

Когда свадебные чины распределены, дружка собирается ехать с приглашением на свадьбу и просит разрешения у родителей жениха звать гостей:

Батюшка, князя молодого батюшка!
Матушка, князя молодого матушка!
Благословите меня,
Дружку с полдружьем,
Во путь во дороженьку:
По вашей светлой светлице,
Из новой горницы,
В сенки из сенок
На парадный крылец,
С парадного крыльца
На широкий двор,
Садиться нам на доброго коня.
Брать нам во правую руку
Украшенну вожжу,
Шелкову плеть,
В леву — кисмяну узду,
Бить коня по крутым бедрам.
Съезжать нам с вашего двора,
Широкого подворьица
По добру по здоровьицу.
Ехать нам по красному селеньицу,
Из улицы в улицу,
Из переулка в переулочек
Созвать родных, гостей
Со всех сел, волостей.
Всех тех людей,
Кто вам люб да мил —
Вашими святыми молитвами!

Дружка с полдружьем едут звать гостей. При входе в дом дружка кнутом стукнет в дверь и говорит: "А Господи Иисусе Христе, сын Божий, помилуй нас!" Ему отвечают: "Аминь". Хозяин дома приветствует дружку с полдружьем, приглашает пройти в избу:

Бог спасет на амине, на святой молитве.
У Бога в доме,
У хозяина в тереме,
По светлой светлице,
В новой горнице,
На имя на отчество
Добро Вашей милости пожаловать!

Дружка проходит в избу и объявляет причину своего приезда:

Меня послал князь,
Молодой княженец,
Его мать и отец,
Созвать гостей
Со всех волостей:
Дедушек, баушек,
Тетюшек, дядюшек,
Братцев, сестриц,
Красных девиц
И честных вдовиц
В почетный пир!
Всех тех, кто им люб и мил!
Пиры пировать,
Столье столовать,
Вечерянку посидеть
Да молодецкой красоты поглядеть!
Хлеба-соли покушать
Да веселых разговоров послушать!
Просим Вашей милости не отказать!

После зова-приглашения гостей дружка возвращался к родителям жениха:

Батюшка, князя молодого батюшка!
Матушка, князя молодого матушка!
Ездили мы во путь, во дороженьку,
Приехали мы по добру, по здоровью.
Ездили по красному селеньицу
Из улицы в улицу,
Из переулка в переулок,
Переехали телячьи ножки,
Собачий хвост,
Проехали сыр бор
И взъехали прямо к вам на двор.
Припочли всех ваших гостей
Со всех сел, волостей
В почетный пир!
Всех тех людей,
Кто вам люб да мил:
Дедушек, баушек,
Тетюшек, дядюшек,
Братцев, сестриц,
Красных девиц
И честных вдовиц
Вашими святыми молитвами.

518. Здравствуйте, тетки
(Арх., Мезень)

Гостей на свадьбу созывала сваха, тетя жениха. Свое приглашение она предваряла юмористическим подробным отчетом о том, как она якобы ходила сватать племянника.

Здравствуйте, тетки,
Любимые суседки,
Сродницы большие.
Вы меня не знаете,
Часто видаете.
А кто без меня молодца бы споженил?
А кто без мне невесту нахвалил?

"Эх, — говорит, — выискалась сваха,
Небелая рубаха!" —
"Стой, постой,
Сродник мой,
Племянник мой.
Не помало
В розум, говорю, пало:
Есть во власти,
Во великой чести
Купец именитой
Чести отменитой,
Имени не знаю,
Отечества вовсе взабываю!" —

"Эх, ты, — говорит, — сваха,
Небелая рубаха!
Имеешь ты право ходить, говорит, к купцу свататьсе".

Эх, сваха дорожно платье оболокла,
По дорожке пошла.
До купцова дома доходит,
У купца у горнице двери находит,
Брякнула жезлом
Во весь купцовский дом.
Вставает от печи,
Начинает речи:

"Купец именитый
Чести отменитый,
Имени не знаю,
Отечества вовсе взабываю!
Есть у тебе красавица?" —

"Есть! Зовут Сусанной. На ей женихов много тут". — "Мой, — говорю, — жених почтеннешний!" — "Эх, — говорит, — ты, тетушка ты милая, имеешь таку силу к кұпцу ходить свататься!

Есть ли у него отец и мать?
Да можно ли за него невесту дать?" —
"Купец именитый
Чести отменитой,
Имени не знаю,
Отечество вовсе взабываю!
На что же нам отца да мать
Поминать!
Отец был [...нист][1],
Погребен в землю вниз.
Мать была ...иста[2],
Померла от табачного листа.
Значит, оба они померли, оба вдруг".
"Ох, — говорит, — сватьюшка, хоробришь
Да на свадебку норовишь!
Видишь?"

Ох, сватья радехонька!
Опять дорожно платье оболокла,
Опять по дорожке пошла.
До женихова взвозу доходит,
В жениховой горнице двери находит,
Брякнула жезлом
Во весь жениховский дом.
Вставает от печи,
Начинает речи.
А жених с боку на бок поворотилсе —
Лихо еще встать!
И на сваху разгорячилсе:

"Ах, ты, сваха,
Небелая рубаха!
Утром рано ходишь,
Меня, молодца, беспокоишь!
Мне-ко спать не даешь!
Эх, настало утро,
Меня, молодца, взвеселило.
Я пошел на двор мигом,
Утер лицо снегом,
Нарядился я в халате,
Стал женихом знатен:
(*пропуск собир.*) [мои штаны]
Стоят повешаны,
Рубаха рвана слишком,

[1] Слова в тетради собирателя неразборчивы, видимо, должно быть "попенист.".
[2] Видимо, должно быть "попениста"

Шапочка призаваляласи,
Бывало, от дедушко осталаси.
А рукавички — некстати.
Я, говорит, брошу их на полати.
А опоя[ска], говорит, драная,
Расширена руками, опоясана модно.
Всем, говорит, на свадьбу угодно!"

И все, люди добрые,
Пожалуйте на свадьбу!
Пиво поварёно,
Вины покурёны!

КОНЯ СНАРЯЖАЮТ В ПУТЬ-ДОРОГУ

519. Конь мой ретивый
(Московск., Сергиев Посад)

Повозник обращался к коню, когда отправлялся вместе с дружкой (без свадебного поезда) в день свадьбы к невесте:

Конь мой ретивый,
Конь мой игривый,
Стой не брыкайся,
Копытами не лягайся.
Сослужи службу
Ехать во путь во дорогу,
Чужую, дальнюю сторонку.
Скачи ровней,
Бежи быстрей,
Не опрокинь саней
Да гостей
Со всех деревень,
Со всех волостей!

520. Стой, наш конь, на месте
(Вятск., Луза)

Девушки обряжали коня для жениха перед отъездом за невестой:

Стой, наш конь, на месте,
Ехать тебе, наш конь, к невесте,
Не спотыкайся на ровном месте!
Овраги, ямы перелётывай,
Кочки да горы перескакивай!
Служи Ивану Тимофеевичу верой и правдой!
От дома до церкви,
От церкви до крыльца
Смотри, не урони молодца!
А мы тебе за то мешок овса!

ПЕРВАЯ ПОЕЗДКА ДРУЖКИ В ДЕНЬ СВАДЬБЫ К НЕВЕСТЕ

521. Мария Ивановна, Петр Тимофеевич! В путь-дорожку снарядите
(Вятск., Луза)

Дружка спрашивал позволения у родителей жениха отправиться в дом невесты (без поезда):

Мария Ивановна, Петр Тимофеевич!
В путь-дорожку снарядите,
Слово путное скажите,
Меня, дружку, благословите.
Ехать мне по лесам,
Ехать мне по лугам,
Ехать по болотам,
Ехать по пожням и пням,
Искать мне куницу,
Красну девицу,
Для нашего доброго удалого молодца.

522. Ехали-попоехали
(Арх., Виледь)

"Ехали-попоехали,
Вот и доехали.
В этом ли городу,
В этом ли терему
Наша молодая княжна живет?
Скажите, хозяева, где стучаться?" —

"Под сутным углом,
Под колодным окном,
У стайных дверей".

Открывают двери, дружка входит в дом.

523 а) Мы ехали-попоехали,
б) Сваты-сватьюшки
(Арх., Виледь)

Мы ехали-попоехали
Зелеными лугами,
Чистыми полями.
Мы ехали-попоехали,
В чисто поле заехали.
На том чистом поле
Стоит дерево кипарис.
На том дереве кипарисе
Сидит Николай Угодник.
Мы покстились
И помолились,
В путь-дорогу попросились,
В сани садились,
Вперед покатились.
Доехали до росстанья,
У нас кони встали.
Ехали-попоехали,
Куний след увидали.
Поехали по тому куньему следу,
Доехали до большой горы.
На той большой горе
Стоит дом, как терём,
Изба, как город.

— Здесь ли живет молода княжна?
— Здесь.
— Здравно ли, исправно?
— Исправно.
— Забираю витое кольцо, поворачиваю на правую руку... *(пропуск исп.)*.

Половица, не ломись,
Нас, дружек, не устрашись!

Сваты-сватьюшки,
Выпрягите у нас коней,
Дужки приберите,
Колокольцы не сымите.
Коням надавайте
Яровой пшеницы
До самой грудицы,
Овса до хвоста!
Каково будет нашим,
Таково будет и вашим!

524. Господи Иисусе Христе... Благословите-ко новобрашна молодого князя

(Арх., Виледь)

Дружка:
Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.

Сват да сватьюшка,
Отец, невестин батюшка!
Благословите-ко новобрашна молодого князя
За новобрашной молодой княгиней
Ехати.

Отец невесты:

Вы, гостеньки,
Званые и незваные,
Запечные и подпорожные,
Всех, говорит, Бог благословит.

Дружка:
Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.

Мы садимся в сани,
Поехали сами
Со сватьюшкой-куманьёй,
Со всем поездом.
Ехали чистыми полями,
Темными лесами,
Попали на росстани,
Тут мы все и встали.
На тех росстанях
Стоит дерево,
На той дереве —
Святая икона
Николай Чудотворец.
Мы ему помолились,
Мы ему покорились
И в путь-дорожку
Отпросились.

Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.

Ехали-попоехали,
Попали на конючий[1] след,
По конючему следу доехали до деревни:
— В этой ли деревне,
В этой ли губернии,
В этом ли городу,
В этом ли терему
Новобрашна молодая княгиня живет?
— В этом.
— У вас новобрашна молодая княгиня молода, здорова?
— Жива и здорова.
— У нас новобрашный молодой князь жив и здоров.
Как в комнатке соколик полётывает,
Так у нас новобрашный молодой князь по улочке погуливает,
С ноги на ногу постукивает,
Сапог о сапог поколачивает
И вас, резвых девушек, хорошо поворачивает.
Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.
Сват да сватьюшка,
Отец, невестин батюшка,
Где прикажете колотиться:
В сутошных ли,
В кутошных,
У извозных дверей
Или у крылешных ворот?
— У крылешных.
— Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.
Я, резвый дружка,
На первую ступень ступаю —
Сто рублей кидаю,
На другую ступаю —
Двести кидаю.
Захожу я на крыльцо,
Новобрашну молодую княгиню выручаю.
Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.
Выхожу я на крыльцо,
Берусь за завитое кольцо:
Отпирайте-ко дверчики,
Ставьте-ко запорчики
На левую сторону,
Отворяйте-ко воротинку на правую.
Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.
Сват да сватьюшка,
Отец, невестин батюшка,
Захожу я в ваше тепло гренье:
Нет ли в вашем старух старых,
Робят малых,
Собак ярых,
Петухов-певунов,
Мужиков-еретиков?

---

[1] *Конючий* — куний, лисий.

Я, резвый дружка,
Смело ступаю,
Всех раскидаю:
Старух старых на печь,
Собак ярых на чепь,
Петухов-певунов в подпольё,
Робят малых в подстольё,
Мужиков-еретиков на задворьё <...>

(*Надо, чтобы коней выпрягли.*)

Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.

Сват да сватьюшка,
Отец, невестин батюшка,
Нарядите-ко своих сыновей
Да ваших гостей,
Чтобы выпрягли наших лошадей.
Выпряжи, дужки прибрать,
Колокольчики не сымать,
А сена надавать.
Сена — до колена,
Овса — до хвоста,
Белояровой пшенки —
До щётки!
Каково будет нашим,
Таково будет и вашим!
Сегодня мы вам в глаза глядим,
А завтра ваши в наши наглядятся.

525 а) Здравствуйте, молодцы удалые, б), д) Господин хозяин

(Арх., Мезень)

Здравствуйте, молодцы удалые,
Старые-пожилые,
И женатые, и холостые,
Мужи и жены,
Вдовы благочестивы,
Солдатки горегорьки,
Красны девицы,
Пирожны мастерицы,
Хлебны пагубницы.
Кто вашему дому хозяин?

Господин хозяин!
Мы посланы посланники
От Бога вышнего,
От царя земного,
От князя молодого.

Наш князь молодой
Поутру рано вставал,
Холодной ключевой водой умывался,
Шитым браным полотенцем утирался,
Господу Богу помолился,
На все четыре стороны поклонился
Большим боярам
И меньшим боярам,
И нам также, дружкам вежливым.
И велел сходить поспросить
Про вашу княгиню молоду:
Как ваша княгиня молода
Спала-почивала?
Весело ли вставала?
Во всем ли она уме-разуме
И твердой памяти?

Подружки невесты отвечают:
— Наша княгиня жива и здорова, только не очень весела.
Дружка:
— Наш князь молодой развеселит, у нас князь веселый.

Господин хозяин!
Наш князь придет-приедет
К вашему высоку терему,
К вашему широку двору —
Чтоб у вас были дороги приразграблены,
Метелками прираспаханы.
А когда наш князь молодой приедет
Со всем полком,
Со всем поездом —
У вас были бы для коней конюшники,
Для карет каретники,
Чтобы не было никаких воров,
Ни злых псов,
Чтобы не переели ременных возжей,
У хомутов гужей,
А у саней липовых — заверточек.
А наш князь молодой
Пойдет-поедет
К вашей светлой светлице —
Вы друг с другом разойдитеся,
Вы присторонитесь,
Да друг друга не спихните,
Спору-драки не заведите,
Нашего князя молодого не ушибите,
Не изуродуйте.

Господин хозяин!
Наш князь придет —
У вас были бы столы наставлены,
Скатерти разостланы,
Яствы наложены.
И было бы поставлены
Тридцать чашек,
Тридцать ложек,
Тридцать вилок
И тридцать ножиков булатных,
Чтобы было чем покушать
за вашими столами.
А наш князь молодой за ваши столы
Придет-зайдет
Со всем полком,
Со всем поездом
Не век вековать —
Один час побывать.

Господин хозяин!
Надь-от знать,
Что были у вас от князя молодого:
В руки — по платку,
А от ее подружек на грудь по значку,
А от доброго хозяина в уста по рюмочке.

526. Здравствуйте, господа
(Карельск., Вырозеро)

Деревня от деревни далеко находились, ехать долго. Выезжал в полном составе свадебный поезд из деревни жениха и на полпути останавливался. Старший, наемный дружка — *вершник* — отправлялся вперед один в деревню невесты. Вот он подъезжает к дому.

Вершник:

— Здравствуйте, господа!
Здесь свадебная изба?
— Здесь.
— Нет ли столбца,
Нет ли молодца,
Нет ли кому подержать
Нашего жеребца?

(*Заходит в избу с плеткой в руках.*)

Час-перечас,
Призамолкни на час,
Красные девушки,
Молодые молодицы,
Пригожие мастерицы,
Удалы добры молодцы,
Широкие бороды олонецкие!

(*Постукает плеткой и подходит к столу.*)

Князь молодой от поезда слал
И княжеский поклон прислал.
Дома ли княгиня молодая?

Отец или дядя:

Сегодня она встала раным-ранёшенько,
Умылась белым-белёшенько,
Овернулась белой лебедью
И за сине море улетела.

Вершник:

Наш князь не лопоух,
Не ловил в то время мух.
Утром рано встал,
Бело умылся,
Чисто оделся,
Заметил, что белая лебедь летит,
Догнал ее, и она дома.

(*Выпивают по рюмочке.*)

Мы, дружки,
Верны служки,
Богом созданы,
Князем посланы.

(*Садится за стол.*)

Ах, денег-то у меня нет.
В одном кармане вошь на аркане,
В другом кармане блоха на цепи.
Но есть сорок голов
Собачьих хвостов,
Я эти хвосты продам
И деньги за рюмочку вам отдам.

Бантики им приколют[1]. *Он деньги плотит по рублю.*
Вершник возвращается к поезду и говорит:

Князь молодой!
Княгиня молодая
Овернулась белой лебедью
И за сине море улетела.

Второй раз едет обратно к свадебной избе, но тут уж его приглашают: "Проходите, проходите". Тут уж ему полотенце привязывают и по рюмке опять наливают. Денежки плотит опять и едет к поезду и приглашает:

Ну, дружки,
Верны служки,
Езжайте к князю молодому с докладом:
Княгиня молодая
На пир приглашала.

Поезд повернут, поедут все гости туда. Садятся за столы и начинают песни петь, и три дружки плясать выходят...

См. № 538.

---

[1] Более обстоятельное объяснение последующих действий: "Девушки прикалывают дружке бантик, это значит, что жениху можно ехать к невесте. Дружка едет к жениху, затем опять к невесте, где его вяжут полотенцем в знак того, что свадебный поезд может ехать к невесте. Дружка ездит туда и обратно три раза" (ФЭ МГУ 03 : 7592).

527. Я дружка-говорок
(Владимирск., Нерль)

Я дружка-говорок,
Кнутиком стук,
Ноженькой скок,
Еле другую ножку переволок
Через ваш засранный порог!
Встал. Поздоровался, сказал умно
Да вляпался в говно!
Ах мать вашу так-сяк,
Не убрали как!
Меня, друженьку-соколика, опозорили!
Меня, славного генерала, осрамили!
Э-эх, чего вы натворили?
А ну снимайте,
Сапог мойте,
Чистьте,
Чистым золотом доверху засыпайте,
Меня, друженьку, развлекайте.
Я посижу,
Рюмочку приму,
Вас прощу.
Не скажу жениху, как встречали,
А скажу жениху, как угощали!
Принимайте гостей
Со всех волостей!
Поите, кормите,
Песенки пойте,
Честь оказывайте!
Рты не раззявьте,
Слюни не пускайте,
Сопли вытирайте!
Едут гости со свадьбой!
Едет жених с подарками!

ВТОРАЯ ПОЕЗДКА ДРУЖКИ К НЕВЕСТЕ

528. Батюшка нареченного князя
(Тверск., Бежецк)

По традиции дружка мог приезжать к невесте без поезда дважды: первый раз “про здоровье узнать, про свое рассказать”, во второй – с подарками от жениха.

Батюшка нареченного князя Иван Николаевич!
Матушка нареченного князя Мария Ивановна!
А благословите-ка во путь, во дорогу.
А ехать нам по горам, по долам,
По оврагам, по тропочкам,
Ехать нам к княгине нареченной
Наталье Васильевне,
А везти ей подарочки:
Платочки немецки,
Носочки турецки,
Духи французские
Да пряники русские!

529. Господи Иисусе Христе... Есть ли у вас в дому
(Татарстан, Зай/Кама)

Господи Иисусе Христе, помилуй нас!
Есть ли у вас в дому,
В благодатном пиру
Свахонька?
Вот мы привезли вашей невесте:
Башмачки казански,
Чулочки астрахански,
Разноцветное платье.
В каждом носочке,
В каждом чулочке
Мыла по кусочку.
Помойте, побелите,
К нашему молодому князю ее снарядите,
Извольте.
Аминь.

Сравните: № 556, 557.

530. Княгиню новобрачную в цветное платье нарядите
(Татарстан, Тетюши)

Княгиню новобрачную в цветное платье нарядите,
Нарумяньте,
Набелите
И на княжье место посадите.
Ждите нас и весь наш храбрый поезд!

НЕВЕСТУ ОБЛАЧАЮТ В СВАДЕБНОЕ

531. На воду синизна
(Арх., Уфтюга—Сев. Двина)

На свадьбе говорят, как невесту наряжают, чтобы она всему миру нравилась:

На воду синизна,
На платье белизна,
На меня, рабу Божью Марию, красота,
На весь мир сухота:
На троеженых и на двоеженых,
На черных и черемных,
На белых и русых,
На голых и на богатых.
И меня, рабу Божью Марию,
Весь мир хвалял
И восхвалял,
И через руки хватали,
У места садили
За столы дубовые,
За скатерти шелковые,
За хлебы,
За сытни,
Мне, рабы Божьей, кланялись.
И я, раба Божья, казалась бы
Всему миру и своему суженому
Свету белого беляя,
Схожего солнца миляя,
Красняя
Отца и матери,
Роду и племени,
Ясными очами всех ясняя,
Черными бровями всех черняя.
И на игрушке молодцов,
И на женитьбе женихов,
На пирушке баб молодых —
Всех бы я басяя и миляя!

ТРЕТИЙ ПРИЕЗД. СВАДЕБНЫЙ ПОЕЗД У НЕВЕСТИНЫХ ВОРОТ

532. Ездили мы, добрые молодцы
(Арх., Вычегда)

Ездили мы, добрые молодцы,
Летали, как ясные соколы,
По синим морям,
По зеленым лугам.
Доехали мы, добрые молодцы,
Долетели, как ясные соколы,
По синим морям,
По зеленым лугам
До двора широкого,
До терема высокого.
Тот ли терем высокий?
Тот ли двор широкий?
И те ли ворота сосновы
Нашей княгини молодой,
Первобрачной?
И те ли подворотенки дубовы?
Открывайте-ка подворотенки дубовы!
Открывайте-ка ворота сосновы!
Пропускайте-ка нашего князя молодого,
Первобрачного,
С дружкой,
Поддружкой,
Со сватьей-голубкой,
Со всем княжеским молодецким поездом!

533. У нас ворота новые
(Татарстан, р. Бездна)

Свадебный поезд останавливался у ворот дома невесты. Девушки не пропускали и требовали с поезжан выкуп за ворота:

У нас ворота новые,
Тесовые, резные.
Полтину дарите —
Тогда и лошадь ведите.

Взимались выкупы за въезд во двор, за вход в избу, за место для жениха, за девичью красоту, за "елочку" и др.

534. Наша княгиня по воду пошла
(Вятск., Луза)

Дружка невесты:
Наша княгиня по воду пошла да ключи потеряла.
Дружка жениха:
Наш молодой князь коней поить водил да ключи нашел.

535. Здравствуйте, девушки
(Владимирск., Нерль)

Диалог при выкупах ворот и за проезд во двор велся между дружками невесты и жениха:

— Здравствуйте, девушки! Принимайте поезд да гостей!

Ходили вот бродили славные охотнички
По лесам, лугам, полям.
Видели охотнички зверя:
С кочки на кочку прыг,
Рыжим хвостиком ширк,
От собак и охотников шмыг.
Знаете, кто этот зверь?

— Куничка-лисичка!
— Мы за той куной-лисицей погнались. Мы за ней

Ехали-ехали
Лесами, полями,
Зыбучими песками.
Притомились,
Припылились.
Все вот лисичку искали.
Заехали в ваше село,
Что стоит высоко.

А куна-лисица к вам в подворотню и забежала. Открывайте ворота! Кажите нам куну-лисицу!
— Давайте сперва выкупайте ворота, тогда и лисицу увидите!
— Вот вам, девушки! У нас жених шибко богат, не скупится и все! Пускайте нас!
— Хорошие у вас охотнички,

С черными бровями,
С длинными усами,
С богатыми соболями.

А скажите нам, чего это будет:

"На вилах — бочка,
На бочке — качало,
На качале — моргало,
А выше — лес до небес?"

— Кто же не знает, что сначала на четырех, потом на двух, а после и на трех! Это у нас малые дети и те знают.

— Сразу видно, умные охотнички попались. Проходите давайте.

536. Здравствуйте, господа приезжане
(Арх., Каргополье)

Девушки, подружки невесты, просят *косную*[1]:

Здравствуйте, господа приезжане,
Мы вас три дня ждали
И ворота отпирали,
Улицу пахали.
Так пожалуйте нам косную!

ЖЕНИХОВЫ ДРУЖКИ У НЕВЕСТИНОГО ДОМА

537. Здравствуйте, умные девицы
(Арх., Каргополье)

Дружки невесты:

Что вы за люди?

Дружки жениха:

Здравствуйте, умные девицы,
Молодые молодицы,
Пирожны мастерицы,
Лямки строчёные,
Петельки золочёные,
Красны платочки,
Черны волосочки!
Стары старички,
Молоды мужички!
Поберегитесь,
Постерегитесь,
От сия терема отшатитесь!
Нам у сия терема должно поколотиться,
У хозяина благословиться,
На широкий двор попроситься!

Сват, сватушко,
Невестин батюшко,
Повыдь, повыступи
Из светлой светлицы,
Из высокой новой горницы,
Покажи нам голову соколью,
А бороду соболью.

Есть у вас господа дружки,
Молодой княгини служки?
Пожалуйте нам квартиру
Под свата большого,
Князя молодого,

[1] *Косная* — деньги, выкуп.

Чтобы нашего князя молодого
В чистом поле буйны ветры не обвеяли,
Собаки не облаяли
И злые люди не ограяли.
Чтоб у нашего князя молодого
Были горницы устроены,
Устроены, упокоены,
Шпанерами[1] обиты.
Чтоб под наши плетки были гвозди,
Чтоб под наши седлы были стопки,
Чтоб нашим коням было сена до колена,
А овса до хвоста.

Дружки невесты:

Что вы за люди, куда поехали?

Дружки жениха:

Поехали за вашей суженой,
За нашей ряженой,
За молодой княгиней Марьюшкой.

Дружки невесты:

Наша суженая,
Ваша ряженая
Вставала ранешенько,
Одевалась хорошошенько,
Брала вина и елей
И уехала за синее море.

Дружки жениха:

— Наш князюшкин поезд ехал и встречал вашу молодую княгиню Марьюшку. Она сказала: "Через час дома буду". Пожалуйте нам квартиру! (*Кланяются.*)

Дружки невесты:

У нашей суженой,
У вашей ряженой,
У молодой княгини Марьюшки
Были три заставы крепкие.
Как вы проехали?
От востока и до запада,
От юга и до севера
Ни птицы пролету,
Ни зайца проскоку,
Ни конну, ни пешему,
Ни самому лешему!

Дружки жениха:

Первую заставу мы проехали с хлебом да солью,
А вторую заставу — со крестом и молитвой.
Наших коней нахлестали —
Наши кони проскакали.

Дружки невесты:

У нашей суженой,
У вашей ряженой,
У молодой княгини Марьюшки
На пир быки биты,
Полы не мыты,
В дом зайти нельзя.

---

[1] *Шпанеры* — шпалеры, обои.

Дружки жениха:

Господа дружки,
Молодой княгини служки.
В нашем княжеском поезде есть сорок девиц,
Красных молодиц.
Полы умывают,
В дом вход давают.

Дружки невесты:

У нашей суженой,
У вашей ряженой
Были плотники немецкие:
Дом срубили — углы редкие,
И окна не выстроили,
В дом зайти нельзя.

Дружки жениха:

Господа дружки,
Молодой княгини служки.
В нашем княжеском поезде есть мастера:
Углы подставляют,
В домы вход давают.
Пожалуйте нам квартиру!

Дружки невесты:

У нашей суженой,
У вашей ряженой
Были плотники немецкие:
Дом срубили — лестницы скрипучие,
В дом зайти нельзя.

Дружки жениха:

Господа дружки,
Молодой княгини служки.
В нашем княжеском поезде есть мастера:
Лестницы поправляют,
Замачивают,
В дом вход давают.
Пожалуйте нам квартиру!

Дружки невесты:

Господа дружки,
Молодого князя служки.
Велик ли вам надо двор
Для вашего княжеского поезду,
Чтоб поместился весь княжеский поезд?

Дружки жениха:

Господа дружки,
Молодой княгини служки.
У нас есть сажень,
А у вас есть аршин[1].
Мы обмерили весь княжеский поезд, какое нам надо помещение.

Дружки жениха достают бутылку вина, дружки невесты — рюмки, выпивают и возвращаются к поезду. Поезд располагается во дворе.

---

[1] Подразумеваются бутылка вина (“сажень”) и рюмка (“аршин”).

538. Мы ведь идем не воры и не разбойники
(Арх., Мезень)

Со стороны жениха в свадьбе участвовало от двух до пяти дружек, один из них — наемный. В день свадьбы дружки сообщали родителям о прибытии свадебного поезда через час. Время к вечеру. В кухне девушки садились кругом стола, невеста находилась в горнице. Вход в дом запирали. На стук к дверям подходили мать и отец или крестный — сват невесты.

Старший дружка стучится:

— Кто крещеной?

— Чего тут вам надо-то? Эдак поздно ходите-то!

— Давай открывайте нам, не бойтесь нас.

Мы ведь идем не воры и не разбойники,
Не ночные подорожники.
Мы идем послы послáнные,
Идем от Бога вышнего, небесного,
Мы идем от царя земного
И от нашего князя молодого
Степана Матвеевича.
Мы идем за княгиней молодой
Настасьей Васильевной,
Идем со всем полком
И со всем поездом.

— Нашей княгины молодой Настасьи Васильевны в нашем доме нет.

Она ранним утром вышла на крыльцё,
Обвернулася в кольцо
И укатилась под крыльцё.
Надь, дак там ей ищите.

— А мы, как об этом узнали,
И сразу же из-под крыльца ее подняли
И в этот дом занесли.
И здесь она находится.

— Я уже вам говорил, что нашей молодой княгины Настасьи Васильевны в нашем доме нет.

Ранним утром ко крыльцу подкатилася карета.
Она села в эту карету
И уехала в монастырь выполнять свои обеты.

— У нашего князя молодого Степана Матвеевича

Есть кони бодрые, храбрые,
Извозчики порато гордые.
И мы, как об этом узнали,
Сразу же ее догнали
И в полной сохранности сюда ее привезли.
И здесь она находится.

— Чего вы к нам ее привязались-то? Я уже вам говорил, что нашей княгини молодой в нашем доме нет.

Она ранним утром вышла на взвоз,
Обвернулась белой лебедью
И улетела по поднебесью.
Вот вы там, надь, дак ей и ловите. *(Руками машет.)*

— У нашего князя молодого Степана Матвеевича
Есть собаки порато гонкие,
Охотники ловкие,
Ружья наши шибко меткие.
И мы, как об этом узнали,
И сразу же ее догнали.
И не стреляли, не ранили
И в полной сохранности сюда ей доставили.
И здесь она находится.

[Крестный и мать невесты советуются друг с другом:] "Да, кумушка, чего же нам с ими больше делать-то?" — "Да дело твое, кумушка, твое. Как надь, так и делай".

— Я вам уже говорил, что нашей молодой княгини Настасьи Васильевны в нашем доме нет. Она ранним утром вышла умыться в речке, обвернулась щукой и уплыла в Белое море. Вот вы, надь, дак там ей и ловите.

— У нашего князя молодого Степана Матвеевича
Есть невода шелковые,
Рыбаки порато толковые.
Ея в море выловили
И в полной сохранности сюда ей доставили.

И здесь она находится и больше никуда от нас не уйдет. А давайте-ко лучше открывайте, запускайте-ко нас!

— Ну чего уж вы таки настойчивы? Коли так, уж заходите. Так, может быть, и найдете где.

— Мы уж отыщем. Никуда от нас не денется. Здорово-те, Марья Семеновна, Василий Петрович!

539 а) Как у этого двора,
б) Девицы-певицы

(Вятск., р. Юг)

Поезжане требуют пропустить жениха во двор и выкупают проход в дом:

Как у этого двора
Подворотенка пола,
Заскочила куна.
Отдайте куницу!
Не отдадите куницу —
Отдайте сто рублей штрафу,
Отдайте жениху красную рубаху!

Девицы-певицы,
Пирожны мастерицы,
Крыношны блюдницы,
Горшочны полизунницы!
Вот вам подарок от молодого князя.
Вот вам пирог,
Широк и долог,
Посередке желоб,
Как архангельская поскотина —
Поскотину не обойдешь вкруг,
А пирожка не съешь вдруг.
Дайте дружке дорожку,
Не ступить бы дружке на ножку!

540 а) Здравствуйте, молодые молодцы,
б) А наша-то свахонька всю ночь не спала
(Владимирск., Клязьма)

Мы ставим стол, покроем и их не пускаем, жениха с дружками-то. И начинаем "дружить". Мы, от невесты, отдруживаем им — мужчина и женщина. Начинает мужчина:

Здравствуйте, молодые молодцы,
Дорогие ребяты!
Где же вы зашатались?
Где вы завалялись?
Мы давно вас ждали.
Где вы пропадали?
Не по полю ли волочились?
Не по пояс ли замочились?
Вы, может, лошадок искали?
Вы бы нам посвистали,
Мы бы вам лошадушек сыскали.
У нашего-то свата (*это невестиного у отца*)
Пять лошадок на дворе:
Одна рыжа —
На боку грыжа,
Друга пега —
Шибко бегат,
Третий гнед —
На ней шерсти нет,
Четверта каря —
Ободрана харя,
А пята така:
У ней задница глубока,
Сто мер картошки всыпаем
Да государству отправляем!

Все мужик говорит. А баба начинает:

А наша-то свахонька всю ночь не спала,
Все для вас готовила:
Щи пустые,
Щи густые,
Щи с наваром,
Щи с хрящом,
И таракан пущён!
Щи — капусты нет
И картошки нет,
Одна вода,
Хоть в роту полощи,
Вот последни-то щи!
Много на свадьбу пирогов напекла:
Пироги с морковью —
Целое подполье,
На завалинах
Навалены.
Готовила редьку:
Редька с квасом,
Редька с маслом,
Редька — так
И редька мать твою перетак.
А мы не спали всю ноченьку,
Всё для нашей княгини[1] капот готовили:
Сорок три пуговицы[2], сорок три бора[3],
А на улицу выйдет — вся жопа гола!

Это все женщина говорит. А первый-то мужчина, вот, мужиков-то встречает. Оне тоже нам отвечают (а уж чего вот отвечали?..). Оне с женихом два идут, а жених посередке. Поздороваются. А мы говорим: "Мы вас не пустим. Выкупайте нашу невесту. У нас невеста хорошая, дорого очень стоит". — Поставят бутылку. — "Не-ет, у нас невеста не бутылки стоит". — Другую ставят, мы опять не соглашаемся: "У нас невеста не двух стоит"... Они нам четыре поставят, закуски положат: конфет, яблок нарежут, колбасы, все укладают. Ну уж мы согласимся, оне проходят за невестой туды. А там еще дружут, за стол не пускают, там уж молодые девчонки.

---

[1] Вариант: "Для твоей суженой".

[2] Вариант: "Сорок семь пуговиц".

[3] *Боры* — складки на сарафане (пояснение исп.).

541 а) Ехали полями,
б) Берись за перильце,
в) Иду-иду
(Владимирск., Нерль)

Дружка с поездом останавливается у невестиных ворот, начинает приговаривать и постепенно продвигается к избе:

Ехали полями,
Дремучими лесами,
Там птички распевали,
Друженька потешали.
Тпру, конь, не брыкайся,
Никому в руки не давайся!
Я, дружка-господин,
Во всем поезде один!

У сватушка воротенка рябинова,
Подворотенка-то калинова,
А по двору-то соломушка расстилается,
А по соломушке-то молодой друженька пробирается.
Только за скобу взялся,
А у меня гасник[1] оборвался.
Эй, сватья, не бери бревнушку!
Не бей дружку!
Друженька-барин господин,
Во всем поезде один!

А вы, ребятишки,
Кленовые клопишки,
Глядеть — глядите,
Да соплей не уроните
И дружке ногу не переломите!
Я, дружка-господин,
Во всем поезде один!

А вы, девицы,
Пирожны мастерицы,
Горшечны пагубницы,
На меня смотрите,
Все примечайте,
Глазками моргайте!
Я, дружка-господин,
Во всем поезде один!

А ты, невестушка,
Белая лебедушка,
Не плачь, красава,
Что за нас пошла:
За нами век жить будешь
И не улыбнесся.
У нас корова бура,
Да корова будет,
Да корова есть,
Отелится — даст шерсть.
А ты пойдешь доиться с дойничком,
А я за тобой пойду с кнутничком,
По боку корове — раз!
Она нам молока-то и даст!
Вот и весь сказ.

Дружке кричат в ответ:

Берись за перильце,
А не бабье рыльце!
Берись за гасник свой,
А не за гасник девки чужой!
Иди по ступенькам,
Ступай реденько,
Смотри, чтоб никто из ребятишек
Не замарал своим говном твоих лаптишек!

А дружка:

Иду-иду,
По сторонам смотрю,
Кнутничком помахиваю:
"А ну, расступись!"

[1] *Гасник* — пояс, завязка (пояснение исп.).

ДРУЖКИ ЗАХОДЯТ В ДОМ

542. Шарк через порог
(Владимирск., Нерль)

Шарк через порог,
Идет дружка-говорок.
Он идет и спотыкается,
Сам с собой ругается...
Вы, старые старухи,
Седые ваши корухи,
Вы пошто пришли?

Ваше ли дело по свадьбам ходить?
Ваше ли дело на свадьбы глядеть?
Ваше дело на печи накласть,
Да чулком застлать,
Да на малых детей сказать.
Вот это ваше дело!

Сравните: № 556 а.

А вы, красные девицы,
Зачем сюда пришли?
Зачем по свадьбе гуляете?
Ваше ли дело по свадьбам ходить?
Ваше ли дело на свадьбы глядеть?
Ваше дело у окошечка сидеть
Своих привечать,
На чужих не заглядываться,
Прясть да ткать,
Матушке помогать.
Вот ваше дело!

Шарк через порог,
Идет дружка-говорок.
Идет спотыкается,
Из души в душу поматерно ругается.
Вы, шумливые ребятишки,
Рваные штанишки,
Дырявые лаптишки!
Ваше ли дело по свадьбам ходить?
Ваше ли дело на свадьбы глядеть?
Ваше дело сопли ронять,
На лавки срать
Да под ногами шастать.
Вот ваше дело!

543. Батюшка, сударь батюшка
(Татарстан, Шентала–Кама)

Батюшка, сударь батюшка,
Новобрачной княгини батюшка!
Поступи по светлой светлице,
Встань в пречестно место,
Покажи свои очи.
Очи увидим,
Низко челом ударим,
Челобитье справим.
А были мы во пути, во дороженьке,
Ехали по горам, по долам,
По темным лесам,
Били коня шелковой плетью по крутым бедрам!
Как подъехали к вашему широкому подворью,
Ваши ворота были заперты.
У ворот сторожа стояли,
Мы им открывать приказали,
А они нам на карман указали.
Мы из карманов золотую казну вынимали,
Им отдавали.

Они златые ключи вынимали,
Чугунные замки открывали.
Как заехали мы на ваше широкое подворье,
Коней к кольцу привязали,
Боярам стеречь приказали,
Сами стали по чину:
Князь, тысяцкий, большой,
Средний, меньшой,
Гришка с Мишкой
И весь храбрый поезд.
У наших коней сена в колено,
Овса по щётку.
Примите-ка нас с гостями!

У СТОЛА: ВЫКУП МЕСТА ДЛЯ ЖЕНИХА И НЕВЕСТЫ

544. Молодец удалый

(Арх., Каргополье)

Девушки:

Молодец удалый,
Подходи, пожалуй,
Говори смелей,
Говори скорей,
Что тебе нужно:
Место
Или невеста?

Жених:

Мне все нужно:
И место,
И невеста.

Девушки:

Дак у нас девка не бедна,
Давай деньги не медны.
Невестушка не сирота,
Давай больше серебра,
За косу полтину,
За ленту рупь,
Всё про всё — пятьдесят рублей,
Денежки на стол ложи!

545. Мы невестушку поили да кормили

(Арх., Каргополье)

Мы невестушку поили да кормили,
Одевали, обували, берегли.
Дайте нам косно!

Мы невестушку обряжали,
Головушку чесали,
Косу заплетали.

У нас невестушка не бедна,
Не берем денег медных,
Все золото да серебро.

546 а) Господа шафера,
б) Здравствуйте, молодые шафера

(Арх., Каргополье)

Первый вариант:

Господа шафера!
Вот мы пришли,
Невестушку привели.
Пожалуйте нам косну!

Мы вас три дня дожидали,
Улушку подметали.
Пожалуйте косну!

Мы невестушку в байну водили,
Голову чесали,
Косу заплетали.
Пожалуйте нам косну!

У нас невестушка не бедна,
Нам не надо денег медных,
А пожалуйте золотых
И серебряных.

У нас на тарелке круг,
Пожалуйте рупь!

Второй вариант:

Здравствуйте, молодые шафера!
Мы к вашей милости пришли,
Невестушку привели.
Пожалуйте нам косную!

У нас невестушка не бедна,
Мы не берем денег медных,
А только золотые
Да серебряные.
Пожалуйте нам косную!

У нас без троицы
Изба не строится.
Пожалуйте нам косную!

Без четырех углов
На место дом не ставится.
Пожалуйте нам косную!

Мы косыньку невестушке ростили,
Медом поливали,
Сахаром посыпали.
Пожалуйте нам косную!

По углицку
Положьте по рублицку,
А на середоцку —
Пятероцку.
Пожалуйте нам косную!

У нашей невестушки столы дубовые,
Ножки точеные,
Скатерки белополотняные.
Пожалуйте нам косную!

У нас невестушку брали,
Дорого давали:
Два луга зеленых,
Два поля насевных,
Гору золотую,
А другу серебряну.
Пожалуйте нам косную!

Мы невестушку в баенку водили,
Мыли, обряжали,
К венцу одевали.
Пожалуйте нам косную!

547. Мы невестушку к вам обряжали

(Арх., Каргополье)

Подруги невесты торгуются с дружками жениха и просят выкуп (*косно*) за сани:

Мы невестушку к вам обряжали,
Снаряжали
И к столу привели.
Позвольте нам косную!

Мы невестушку обряжали
И косу заплетали,
И медом поливали.
Пожалуйте косную!

У нас невестушка не бедна,
Берем денежки не медны.
На углышке — по рубличку,
На середочке — по пятерочке.
У нас у невестушки
Столики дубовые,
Скатерти шитобраные.
Позвольте-ко косную!

Выкупают сани:

Санички дубовые,
Дуги золоченые.
Пожалуйте косную!

548. Что же, добрый хозяин
(Арх., Мезень)

Дружка говорит:

— Что же, добрый хозяин, мы за полтора часа были, столы приготовить велели, а они заняты — девицы сидят! Это почему? Кто их посадил?

А хозяин отвечает:

— Не знаю, кто их посадил. Вы уж у них спрашивайте.

Обращается дружка к девушкам и спрашивает:

— Кто это вас, девицы, посадил? Заняли наше место, нельзя ли освободить?

А девушки кланяются и говорят:

— Нас посадила княгиня молодая Марья Ивановна.

— А чего же вам надо?

— От князя молодого Ивана Васильевича подарки ждем.

Каждый раз кланяются. Князь молодой бросает деньги.

— Наша княгиня молодая не грошева, не копеечна, не столько стоит.

Ну еще прибавят, еще бросят. Девушки кланяются:

— Со всего полку, со всего поезда подарков ждем.

И все подают, кто сколько.

Делим на три угла и опять кланяемся:

— Наша избушка о четырех углах!

Нам бросят "на чай".

— Наша избушка — четыре угла, пята печка!

"На печку" бросят. Потом на середину все соберем:

— Наш стол не без кругу[1].

— Ну дак что же? Больше "на круг и на печку" накинули. Что же вам надь?

— От князя молодого Ивана Васильевича на княгиню молодую Марью Ивановну!

Ну и кончают:

Наша княгиня, как малина,
Ваш князь, как сокол[2].

---

[1] В большинстве домов на крышке стола имелся покрашенный либо инкрустированный пластинками другого дерева круг.

[2] Вариант, осовремененный по созвучию слов:

Наша княгиня, как машина,
Ваш князь, как шофер.

ПОЕЗЖАНЕ САДЯТСЯ ЗА СТОЛЫ. ВЫЗЫВАНИЕ ПОВАРУШКИ

549. Сват да сватья! Ехала свадьба
(Вятск., р. Юг)

Дружка:

Сват да сватья!
Ехала свадьба
По вашему полю
На наших конях.
Кони вороные,
Поезжане молодые!

Сват да сватья!
Ехала свадьба,
Попался волок,
Семьдесят восемь елок,
Восемь берез.
У дружки язык примерз!
Нельзя ли полечить,
Дружке язык помочить?
Рюмочку винца,
Кружечку пивца —
Язык оттает,
Кто-нибудь еще побает.

Сват да сватья!
Нам подай по рюмочке винца,
По кружечке пивца.
Моим поезжанам тоже надо.
И коням нашим надо
По копне сенца
И по ведру овсеца.

Сват да сватья!
Нам надо всем по ложке,
А мне, дружке, ложку
С длинным черевнем,
Чтобы хватило хлебнуть,
За пояс заткнуть,
А если кто на свадьбе зашумит —
И по лбу колонуть!

550. Батюшка, матушка
(Татарстан, Зай/Кама)

Дружка обращается к родителям невесты:

Батюшка, матушка!
Крестный батюшка,
Крестная матушка!
Составьте столы дубовые,
Скамьи сосновые,
Скатерти браные,
Блюдечки, тарелочки,
Ложечки корельчатые.
Накормите нашего князя молодого,
Дружку с полдружкой
И всех остальных
Полюбовных.

551. Гости званы-браны
(Татарстан, Сухая Утка/Инча)

Дружка приглашает за стол:

Гости званы-браны,
Вдоль по лавке,
Поперек по скамейке!
Покушайте у нашего свата,
Покушайте у нашей сватьи
Пивка московского
И солоду ростовского!
Кто его попьет,
Тот упадет!
А кто вскочит,
Еще захочет!

552 а) Эй, бабушка-поварушка,
б) Есть ли у вас в честном пиру
(Татарстан, Кама)

Эй, бабушка-поварушка!
Золота вертушка,
Чёрна дырушка!
Ехали мы, замерзли.
У нашего тысяцкого (имярек)
Воротка призакуржевела[1],
У нашей свахоньки
Зелёна сопля призаиневела.
Что есть в печи —
На плече тащи!
Налей-накорми
Наших бояр-дворян,
В путь-дорожку снаряди!

Есть ли у вас в честном пиру,
В благодатном дому
У отца, у матери поварушка? —

— Есть! —

Поварушка-матушка!
Пройди по новой горенке,
Покажи свои очи ясные.
Очи увидим,
Челом ударим,
Челобитие справим!
Поварушка-матушка,
Подайте нам пива тройного,
Нет тройного — двойного,
Нет двойного — простого
До отстоя!

553 а) Повар-поварушка, б) Подойду поближе,
в) Повар-поварушка, г) Слушай меня, друженька, внимательно
(Арх., Холмогоры—Сев. Двина)

Дружка:

Повар-поварушка,
Сударыня-матушка,
Высоконька макушка,
Широконька жопушка,
Толстенька сзади,
Узенька спереди!
Подходи смелей,
Подавай быстрей
Щей из лаптей,
Неощипанных гусей-лебедей,
Пирогов без муки!
Что в печи —
На стол тащи!
Не забудь про пиво,
Нам без него не сила!
Прихвати огурцов
Для удалых молодцов!
Да еще хлеба,
Без него нет обеда!
Тащи девкам
Обглоданы косточки,
Ребятишкам —
Скорлупу от орешков,
Старухам да старикам —
По стаканчику помоев!
Мы всё поедим,
Попьем,
Обосремся
Да после быстрёхонько соберемся.

---

[1] *Призакуржевела, призаин[д]евела* — синонимическое повторение.

Поварушка (*отвечает на вызов дружки*):

Подойду поближе,
Поклонюсь пониже.
Здравствуй, честной народ,
Все гости приглашенные,
Званые к нашему столу,
К нашему яству!
Здравствуй и ты,
Друженька-вертихвост,
Прохвост!
За что про что
При всех меня, бабоньку, срамишь?
Зачем меня, кралечку, позоришь?
Зачем меня, поварушку-лебедушку, укоряешь?
Подниму рогожку,
Возьму ложку,
Дак ткну тебя, неучтивого,
Глаз повыше,
Пупочка пониже!
Будешь знать,
Как надо меня, голубушку, величать!

Дружка:

Повар-поварушка,
Сударыня-матушка,
Для мужа лапушка,
Для деток мамонька!
Прощенья просим,
Извиненья приносим,
Низко кланяемся!
Всем поездом просим
Подать, поставить
Столы дубовые,
Скатерти белые,
Яства сахарные,
Напитки медовые!

Поварушка (*ломается, набивает цену, требуя выкуп*):

Слушай меня, друженька, внимательно,
Думай, друженька, старательно.
Отгадаешь — подам пива да пирогов,
Не отгадаешь — не подам ничего!
"Сидит курочка-золото перышко
На золотых яичках, кудахчет" *(сковорода)*.

Дружка:

Это ты, поварушка-душечка.

Поварушка:

Приятные слова говоришь. Только это другое означает. Еще слушай:

"Сначала копали,
Потом бока мяли,
Потом на пожар послали,
Потом на базар отослали" *(горшок)*.

Дружка одаривает поварушку. Та подает на стол вино, пиво, пироги и закуску.

554. Батюшка кормилец и матушка родимая
(Арх., Вычегда)

Дружка обращается к отцу и матери невесты:

Батюшка кормилец и матушка родимая,
Разрешите мне, дружке,
На резвые ножки встать,
Столики развернуть,
Шиты браные платки по рукам раздать,
Рыбные пирожки разрезать,
Крупитчатые раздать.

Потом зовет:

Эй, поддружка, помогай,
Вилку-ножик подавай!

И к публике:

Красны девицы,
Молодые молодицы,
Стряпушки-ляпушки,
Молодые молодцы,
Кулачные бойцы,
Старые старички и старушки,
Повеслые ваши брюшки,
И малые ребятишки,
Вольные шалунишки,
Благословляйте все!

И все благословляют, машут руками.

555. Спасибо тебе, батюшка
(Татарстан, Шешма–Кама)

Дружка благодарит за угощение:

Спасибо тебе, батюшка!
Напоил, накормил
Нашего нареченного князя
С нареченной княгиней,
Крестного, крестну,
Дружку с полдружкой!

ПОДАРКИ И ПОЦЕЛУИ
(белила, хваленье)

556 а) Скок через порог,
б) Здравствуй, княгиня молодая
(Арх., Мезень)

За столом сидели поезжане, угощались пивом, а в это время на повети девушки выводили невесту *на белила*. Окружали невесту, не допускали к ней жениха и его дружек.

Берет жених вино и идет с дружкой к невесте. И с подарком невесте. Переходит через порог с приговором:

Скок через порог,
Едва ножки переволок.
Здравствуй, красная девица,
Молодые молодицы.
А вы, стары старушки, зачем здесь?
Сидели бы на печи,
Грызли кирпичи,
Пили бы кислый квас,
Здесь дело обойдется без вас.

Сравните: № 542.

Ну, подходит к невесте и говорит:

Здравствуй, княгиня молодая Марья Ивановна.
Принес я на белила белые,
Не сдымай высоко рыло!
Гордость, спесь
Под лавку снесь!
Низки поклоны с собой возьми,
Через огороды не скачи,
Мужиков не мани,
А меня, молодца, не срами
И не бесчести.
У нас на Пылеме гора высока,
Вода далека,
Ушата большие,
Коромысла толстые:
Носи — не ленись,
А кто встретится, вежливо поклонись!
У нашего-то батюшки,
У нашей-то матушки
Есть горёнка нова.
В этой горёнке стоит кроватка тесова,
У этой кроватки есть спицка мурова,
На этой спицке висит плетка шелкова,
Один конец долог,
Другой тонок,
А третий учить вашего брата ловок.
Как свиснёт,
Так и кровь пробрызнёт.

Сравните: № 149 а.

А сам держит на подносе рюмку с вином, она перевернута вверх дном. И попробуй открой, чтоб вино не пролилось! Вот она вертит, вертит... Поднос-то жених и дружка не дают ей опрокинуть до тех пор, пока не поцелует жениха. Тогда помогут, и невеста полную рюмочку пьет. А потом поцелует он и отдает подарочки, среди них обязательно мыло да отрез на платье. Уходит жених. Под причитание отец, мать, крестные, родные, даже и подруги — все из этой самой рюмочки невесту пропивают. Дружка наливает, невеста каждому подносит, кто следующий подходит к ней.

557. Господи Иисусе Христе... Нет ли премь печки
(Арх., Виледь)

Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.
Сват да сватьюшка,
Отец, невестин батюшка,
Нет ли премь печки
На полочке
Серебряных тарелочек?
Нет серебряных,
Дайте оловянных.
Нет оловянных,
(Век[1] бы дать) деревянных,
Чтобы было от новобрашно молодого князя
Новобрашной молодой княгине
Подарочки снести.

Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.
Ты, новобрашный молодой князь,
Не заглядывайся
Да не засматривайся,
Вынимай-ко золотой ключик,
Отпирай-ко серебряный яшшык,
Вынимай-ко подарочки
Да клади на тарелочки:
На перву тарелочку —
Башмачки, чулочки,
На другую тарелочку —
Мыло, гребешок и зеркальцо.

Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.
Сват да сватьюшка,
Отец, невестин батюшка,
У вас пороги-то высоки,
У нас ноги-то коротки.
Скок за порог —
Едва ноги переволок.
Пал, поткнулся,
Да в пол головой воткнулся.
Встал — оправился
Да опять вперед отправился.

Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.
Ты, новобрашна молодая княгиня,
Встань-ко на куные ножки,
На соболиные лапки
Да подойди-ко к нам поближе,
Да поклонись-ко нам пониже,
Да принимай-ко подарочки!
Да, поди, на отдарочки
Клади семь аршин полотна,

---

[1] *Веко* — крышка хлебницы. Круглые скобки выставлены в тетради собир.

Чтобы вышла рубашка ни длинна,
Ни коротка
И с порштянничкима.
Каково будёшь дарить,
Таково будём и хвалить.
Плохо будёшь дарить,
Дак будём хаять да бранить.

Господи Иисусе Христе, сыне Божий наш и помилуй нас.
Спасибо, сват да сватьюшка,
Отец, невестин батюшка,
Хорошо свою дочку поили да кормили,
На добрые дела учили.
Тонко пряла,
Звонко ткала,
Бело белила,
На сером камешке молотила
И нас, резвых дружек, хорошо подарила.

558. Час-перечас
(Карельск., Вырозеро)

...Жених с невестой за столом сидят. Косу у невесты завернули. И чепец на голове, и платок. Вершником я тогда был, у меня палочка в руках. Подхожу, беру горшок в руки: "Ну, свадебники, разрешите молоду похвалить". Беру горшок и хлопаю о пол — обломки во все стороны:

Хороша молода, хороша молода, хороша молода!
Поезжане хороши, поезжане хороши, поезжане хороши!
Рожники[1] хороши, рожники хороши, рожники хороши!
Приставницы хороши, приставницы хороши, приставницы хороши!

И палочкой платок скидываю — там чепец. Беру палку в руки, в воронец[2] или в балку стукаю:

Час-перечас,
Призамолкни на час,
Красные девушки,
Молодые молодицы,
Пригожие мастерицы,
Удалы добры молодцы,
Широкие бороды олонецкие!

У князя молодого,
У княгини молодой
Есть папенька родной
Иван Яковлевич.
Спит – побудите,
Нет – поищите,
К княжескому столу приведите.
Князь молодой низко кланяется,
Княгиня молодая за подарочком зовет!

---

[1] *Рожник* — мужчина.

[2] *Воронец* — полка.

Старик долговато не идет,
В другой комнате сидит.
Иван Яковлевич,
Стань на лыжи,
Подойди поближе!

Невеста ему подарочек дает, он поломается, рюмочку выпьет: "Не вижу!" Жених с невестой целуются. Он опять рюмку подымет: "Тяжела!" Опять целуются. В третий раз подымает: "Теперь не тяжела и сладка".

Также и мать вызывает, сестер, братьев.

ДЕВУШКА ВЫНОСИТ К СТОЛУ "ЕЛОЧКУ-КРАСОТУ"

А) В доме невесты

559. Хозяин с хозяюшкой
(Костромск., Чухлома)

Хозяин с хозяюшкой,
Позвольте повыйти, повыступить
Из новенькой горенки,
Из тесовой переборочки,
От печи кирпичныя,
От столба горемычного.
Дверечки открываются,
Свечечки зажигаются,
Господи Иисусе Христе сыне Божий,
помилуй нас!

Раздайся, народ,
Расшатися, народ,
Дивья красота идет.
Не сама она идет,
Ее девица несет,
На резвых ногах,
На медных гвоздках,
На высоких каблучках.
С ноги на ногу вступаю,
Из речей народ пытаю.
Лицо белое горит,
И девица говорит:
"Вы, народ, не очень глядите,
Меня, красну девицу, в стыд не введите.
Красна девица застыдится,
Лицо белое разгорится —
Не подвихнулся бы каблучок,
Не упасть бы мне, красной девице, на бочок.
Не уронить бы дивью красоту,
Не пристыдить бы мою милую подруженьку
(*имя, отчество невесты*)".

Здравствуйте, весь полк честной,
Князь со княгиней,
Тысяцкий,
Большой барин,
Меньшой барин,
Друженька с полудруженькой.
Шафер молодой
Со кудрявой головой,
Усики витые,
Щечки налитые,
Веселенький глазок,
Взгляни-ка на меня разок.
Свахоньки-сударыни,
Гости приезжие,
Соседи любезные,
Я не тем гостям кланяюсь,
Которы в кути стоят,
А тем гостям кланяюсь,
Которые за столом сидят.
А вы, народ,
Что разинули рот?
Или меня не видали?
Или речей моих не слыхали?

Я иду, не качаюся
И в словах не ошибаюся.
Только в одном слове ошиблась:
Милая подруженька
(*имя, отчество невесты*),
Дай знать,
Как вашего новобрачного князя звать.

(*Та говорит имя, отчество жениха.*)

Спасибо, милая подруженька
(*имя, отчество невесты*),
Скоро сказала,
Меня, красну девицу, в словах не задержала.
Я знать-то знала,
Да вашу совесть попытала.
Ты послушай, наш нареченный зять,
(*имя, отчество жениха*):
Нашу милую подруженьку
Понаряднее водите,
Получше кормите,
Почаще в гости отпускайте,
Мою просьбу выполняйте,
Да так-то не живите —
По две жены не заводите,
Нашу милую подруженьку не загубите.
Наша милая подруженька
В девушках жила — красовалася,
Над ней люди любовалися,
Отец с матерью забавлялися.
В горенке сидела,
Шила да вышивала,
Кружева вязала,
Дары припасала.

Мы сегодняшную ночку
У подружки ночевали,
Поутру рано вставали,
Белы лица умывали,
Русы волосы чесали.
Алу ленточку вплетали,
Нашу милую подруженьку
За стол снаряжали,
Беспокойство принимали.
Мы за елочкой ходили —
По сапожкам износили,
А елочку рубили —
По топорику изрубили,
А елочку снаряжали —
По перчаточкам изорвали,
А я выношу —
Целое платье изношу.
Говорю я вам последнее словечко:
Положите мне на золотое колечко.
А то вдруг жених случится,
И нечем мне будет обручиться?

Встань, друженька, на ноги,
Прими дивью красоту на руки.
Стой, друженька, не торопись,
На скамеечку не садись.

Давай на ножках постоим
И друг на друга поглядим.
Друженька, говори: "Аминь".

(*Дружка отвечает: "Аминь".*)

На амине благодарим,
Давай со мной, красной девушкой,
еще поговорим.
Друженька, у нас на елочке есть
кукла-плут,
Скажи-ка, друженька, все ли гости тут.
Как на нашей-то елочке
Золотые иголочки,
Алые ленточки,
Сладкие конфеточки.
Как у нас елочка зелена,
Так и красна девица молода.
Как елочка снаряжена,
Так и милая подруженька
(*имя, отчество невесты*) собрана.
Как на нашей-то елочке
Сладкие конфеточки.
По конфеточке закусите,
По свечечке загасите,
Нас, красных девушек, одарите,
Хотя б деньгами небольшими
И карманами не пустыми.
Вы, свахоньки-сударыни,
Медь аккуратнее кладите,
У тарелочки края не отколите,
Нас, красных девушек, в изъян не введите.
У кого голова плешивая,
Не кладите деньги фальшивые.
У кого красная рубашка,
Кладите десятирублевые бумажки.
А ты, (*имя, отчество жениха*),
Не клади деньгу красную,
А то женишься напрасно,
А клади белую,
Чтоб жена от тебя не бегала.
У нашего хозяина,
У (*имя, отчество хозяина*),
Из стены в стену шест,
Кладите рублей шесть.
Не шесть так пять,
Не пять так четыре,
Не четыре так три,
Не три так два,
Не два дак руб,
Не руб дак четвертак,
Не уезжайте, гости, так.

Милая подруженька
(*имя, отчество невесты*),
Смотри-насматривайся,
Гляди-нагляживайся
На свою дивью красоту.
Она сегодняшнюю ноченьку
У постелюшки стояла,
По головушке гладила.
Ушла дивья красота
Во леса во дремучие,
Во болота топучие.
Привилась дивья красота
Ко сухому ко деревцу.

См. № 15, 255.

Что и этому деревцу
Не бывать больше зелену,
Так и милой подруженьке
(*имя, отчество невесты*)
Не бывать больше в девушках,
Не плести своех косонек,
Не носить алых ленточек.
Она пошла, не простилася,
На милую подруженьку рассердилася,
Правой ножкою топнула,
Дверцами хлопнула.
Аминь.

Б) Смеховая елка-сушнина на следующий день в доме новобрачного

560. Хозяин с хозяюшкой

(Костромск., Чухлома)

На второй день свадьбы [девушки] носят елочку парню. Да это только для шуток. Сухую елку тряпками нарядят и несут с приговором:

Хозяин с хозяюшкой,
Александр Иванович с Катериной Ивановной,
Позвольте повыйти, повыступить
Из вашей каморочки,
Из тесовой переборочки,
От печи кирпичной,
От столба горемычного.
Дверочки отворяются,
Свечечки зажигаются,
Бело личико горит,
Лизавета говорит:
“А что в кути за народ,
Все разинули рот?
Или меня не видели,
Или речей моих не слыхали?”
Так вот послушайте.

Начинается, сказывается,
Зарубается, скалывается,
Родится, плодится
Человек от человека,
Поросенок от поросенка.
У богатого мужика
Была хворая свинья.
Три года не соходила со двора.
И задумала она на улочку погулять,
С ребятишкам поиграть.
Вышла на улицу —
Ребятишек на улице нет.
Пошла свинья в поле, в овес,
Хватала с овса одни дырки.
У свиньи были зубы редки,
Хватала с овса одни ветки.
В полосе-то была межа,
За межой лежал волк,
Толк ее в бок!
Свинья упала,
Тяжело вздохнула,
На небо взглянула,
Всех родных помянула:
Сидора и Карпа,
Сидорова парня,
Трех Матрён,
Лукию с Петром
И нас с вам всех вообще.
Потом она встала,
Подумала-подумала,
Куда пойти.
Кругом поглядела:
Вправо стоит Бураково,
А влево — Микола.
Подумала свинья, куда ей идти?

И пошла она в церковь помолиться.
Пришла она в церкву,
В церкви все не по-нашему:
Паникадила репные,
Свечи морковные,
Иконы прянишные.
Заглянула она в елтарь.
В елтаре стоял плешивый поп Ефрем.
У попа Ефрема была жена Арина,
Для причастья горький хрен варила
Да попу плешь обварила.
Ниоткуда взялася муха,
Схватила попа за волоса
И утащила под небеса.
Он с небес-то упал
И в омут попал.
И там не пропал,
Три года одну грядку копал.

НЕВЕСТУ ПЕРЕДАЮТ ЖЕНИХУ

561. Вот тебе тетера нещипанная
(Карельск., Пудожье)

Божатка, сестры, подруги невесты кричали все разом:

Вот тебе тетера нещипанная.
Ты сам тереби
Да про себя береги!
Вот тебе ситьце,
Решета во дому —
Да будет баба одному!

562. На тебе тетёрку нещипленну
(Карельск., Обонежье)

На тебе тетёрку нещипленну,
Нетеребленну.
Сам щипли,
Сам тереби,
По себе береги!
Сита, решета
Дома держи,
Чтобы не ходила
Баба, не просила!

Потом невесту три раза обводят вокруг жениха.

563. Отдаем тебе, сударь, лебедушку
(Белгородск., Оскол)

Когда уходят жених с невестой, дружко за собой их ведет, полотенце держит, и невеста с женихом за полотенце это хватаются. Тут пропускают их, зерном посыпают, конфетами и дорогу разметают — наперед их бежит сваха с веничком. А еще сватья кричит услед:

Отдаем тебе, сударь, лебедушку
Нещипанную,
Нетеребленную.
А ты ее
Сам щипай,
А другим не давай!

564. Я отдаю — слезы лью
(Татарстан, Камское Устье)

Отец невесты говорит жениху:

Я отдаю —
Слезы лью.
Ты берешь —
Меня благодаришь.
Я поил, кормил,
Одевал до венца,
Ты пои, корми,
Одевай до конца.

565. Смотри за ней, поглядывай
(Вятск., Луза)

Смотри за ней, поглядывай,
Люби ее, поуваживай.
В обиду не давай,
Сам не забижай,
От людей лихих оберегай.

566. Хорошую тебе дочку отдаю
(Владимирск.,Нерль)

Хорошую тебе дочку отдаю:
Ласковую да пригожую,
Работящую и покорливую.
Люби, храни, береги,
Бога не гневи,
Детишек люби.

567. Какова молодая
(Арх., Вага)

Невесту наряжают в куте, затем божатка выводит ее к столу, за которым сидит жених. Начинается церемония передачи невесты жениху. Божатка показывает "товар":

Какова молодая?
Люба — так ваша,
А не люба — так наша!
У нас была похвальна
И вам не навальна!
А люба — так из-за стола выходите,
За правую ручку берите
И за стол поведите.
А нам за работу платите!
А не люба — так тапочки берите
Да вон идите,
А нам за бесчестье платите!

Поезжане кричат: "Люба, люба!" Жених выходит из-за стола, берет невесту за платочек, который она держит в руке, обводит ее вокруг себя и ведет на место.

568 а), б) Слава тебе, Господи
(Вологодск., Сухона)

Божатка невесты:

Слава тебе, Господи,
Отдала невесту,
Не пряху,
Не ткаху,
Не бучельницу,
Не колочельницу,
Не молочельницу.
А ведь наша-то невестка
Шишки брала —
Да подол рвала,
За ступой сидела —
Песты целовала,
Мутовки глодала,
Кошек манила,
Собак дразнила!

Божатка жениха:

Слава тебе, Господи,
Взяли невестку!
Что ведь наша-то невестка
В тереме сидела —
Шелки шила,
Золотом дарила!

ОДАРИВАНИЕ НОВОБРАЧНЫХ НА ПИРУ

А) Призывы к гостям

569. Сыр-каравай принимай
(Пензенск., Цна)

На пиру у жениха *кроют каравай*, собирают с гостей деньги молодым.

Крестный жениха — распорядитель свадьбы — брал решето с овсом, ставил на голову невесте. В решето опускал каравай — пирог сырный, покрывал носовым платком, зажигал три свечи и крепил их на решето. Читал молитву "Заступница", разрезал пирог и мясо. Перекладывал все это на блюдо и обходил с ним всех сидящих за столом, каждому говорил:

Сыр-каравай принимай,
Золоту гривну давай!
У нас дело нанове,
Денюжки нам надобны.
Нам нужно козла купить:
Мы хотим баню топить,
Воду возить.

Гости дарили деньгами.

Потом минует брачная ночь, на следующее утро истопят свадебную баню, вторую после девичьей, невестиной (см. № 17).

570. Иван Иванович! Кланяется вам князь молодой
(Татарстан, Шентала–Кама)

Сыры — так называется эпизод свадьбы, во время которого с гостей собирают деньги и подарки для молодых.

Иван Иванович!
Кланяется вам князь молодой
С княгиней молодой
Ковшом и медом,
Ласковым приговором!
Пойло выпивайте,
Здравы бывайте!
А положьте-ка нам на сыры
Не рубль, не полтину,
А одну золотую гривну.
А если милость есть,
Так положьте рубликов шесть:
На шильце,
На мыльце,
На банное построеньице,
На детское разореньице.

571. Николай Иванович, батюшка
(Татарстан, Шентала–Кама)

Николай Иванович, батюшка,
Нареченной княгини батюшка!
Кланяется вам князь молодой
С княгиной молодой
Ковшом да медом,
Ласковым приговором!
Пойло выпивайте!
После пойла здравье давайте!
Положьте-ка на сыры не рубль, не полтину,
Одну золоту гривну.
По малости, по силе
Рублика чётыре.
А милость есть,
Так рубликов шесть!
От овцы ягненочка,
От коровы теленочка...

Б) Пожелания гостей

572. Даю барана на сырочки
(Татарстан, Шентала–Кама)

Гости кладут “на сыры” и говорят:

Даю барана на сырочки,
Чтоб у вас родились там дочки...

573. Дарю вам деньги медные
(Калужск., Ока)

Дарю вам деньги медные,
Чтоб не были вы бедные.

Дарю вам серебра,
Пожелаю вам добра.

Дарю вам бумажки,
Чтоб не было в вашей жизни промашки.

Дарю вам голыша –
Не забудьте приобрести малыша.

Дарю вам ткани,
Чтоб не было в вашей семье брани.

Желаю вам:
Сколько в лесу кочек —
Столько вам дочек!
Сколько в лесу пенёчков —
Столько вам сыночков!
Жить-поживать
И приплод наживать,
А на этот приплод
Чтоб завидовал народ!

574. Вот вам морковь
(Вятск., р. Юг)

Вот вам морковь,
Чтоб уважала свекровь.

Вот вам веник,
Чтоб приносили в дом побольше денег.

Дарю белочку,
Чтобы первой была девочка.

Но без пары
Не живут и гагары.

Вот мячик,
Чтобы второй был мальчик.

Нитка и игла,
Чтоб жена за мужем шла!

575. Вот вам лук
(Вятск., р. Юг)

Вот вам лук,
Чтоб не было разлук.

Вот вам капуста,
Чтоб в доме не было пусто.

Вот вам морковь,
Чтоб любили свекровь.

Вот вам веник,
Чтоб не просили у родителей денег.

Носочки,
Чтоб появились сыночки.

Мыло,
Чтоб в доме было чисто, уютно и мило.

Вот, жених, кусочек сыру,
Чтобы получил скорей квартиру.

Вот вам медяшки,
Чтобы не бегали к соседке Машке.

ОТЧЕТ ДРУЖКИ

576. Как ясные соколы слетаются
(Арх., Вычегда)

Дружку спрашивают:

Дружка, скажи, куда ты ездил?
Да что ты делал?
Да что ты принес-да?

Дружка:

Как ясные соколы слетаются,
Так же дорогие гости на двор собираются,
Собираются гости на двор к доброму молодцу.
Воспоили родители доброго молодца
От малой юности до самого возраста,
Поставили на резвые ноженьки,
Благословили хлеб-солью и златом-серебром
И отправили в путь-дороженьку,
Не во дальнюю дороженьку —
Искать слуги верныя.
Вот и поехали мы, добрые молодцы,
Вдоль по чистым лугам,

По зеленым полям,
По широким дорогам.
Летели, как ясные соколы,
Все колеса подтёрли,
Всех коней добрых припотели
И все плеточки присвистали.
И доброму молодцу невесты искали.
И подъехали мы ко высокому терему.
Во высоком терему в окнах свечки горят
Да нашему доброму молодцу невесту сулят.
Расплакалась красная девица:
"Рано ты ко мне приехал, добрый молодец,
Я ведь девушка еще молоденька,
Тонки полотна еще не выбелены,
Шиты ширинки не вышиты".
Запечалился наш добрый молодец,
Запечалился, закручинился:
"Не надо мне тонких полотен,
Не надо шитых ширинок,
Дорога любовь молодецкая!"
Тогда растворились пред нами ворота широкие,
Развеселили нашего доброго молодца,
Сняли с него кручинушку
И пообещали ему нареченную.
Тут хозяин с женой нам низко кланялись,
Со двора повели во высок терем.
Во высоком тереме столы там порасставлены,
Скатерти по ним поразостланы,
По тем скатертям хлеб-соль разложена,
Пития медвяные пораскупорены.
Звенело там золото на блюде,
Рвали тонкую парчу —
Дарили нашего доброго молодца и прислугу.
Пили мы, ели, наслаждалися,
Над молодыми мы любовалися.
Пили мы питие из полуведра,
Из полуведра, через край до дна.
Пили мы, ели, веселилися,
С хозяином распростилися,
Прислуге его поклонилися.
Тут мы взяли красну девицу,
Ведь мы ее привезли.
В сельсовет ее свозили,
Законный брак приняли,
Женою [имярек] назвали.
Растворитесь пред нами, ворота дубовые,
Вынитесь, подворотенки кленовые,
Отворитесь, запоры железные,
Не скрипите вы, крюки серебряные,
Пропустите вы нашего доброго молодца,
Доброго молодца со молодою молодушкой
На широкий двор батюшков.

На широком дворе гости собираются,
Молодых оне дожидаются
И с законным браком поздравлять собираются.
А вы, удалые молодцы,
Кулачные бойцы,
Стряпочки-ляпочки,
Тетушки-голубушки,
Сестрицы белые лебедушки,
Надо ваших башмачков не стоптать,
Надо ваших чулочков не замарать,
Надо самого себя не посрамить
И вас в стыд не ввести.

(*Пойдут в комнату, сядут за стол, дружка продолжает.*)

В светлой горнице
У нашего доброго молодца,
Если есть такие люди, могли бы сказать:
Поздравляйте родителей,
Крестные отцы-матери,
И братья ясны соколы,
И сестрицы белые лебедушки,
Дядюшки, тетушки
И все близкие родственники,
Старики и старушки,
Добрые молодцы,
Малые деточки,
Которы могут хотить-говорить,
Поздравляйте все!

(*Дружка называет жениха по имени.*)

ПРИЛОЖЕНИЕ

НА СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЕ

Читателю, который, наверное, находится еще под впечатлением свадебных приговоров, мы предлагаем ознакомиться со свадебными речениями современного дружки, он делится с нами своим опытом проведения свадьбы. Это уже совсем другая свадьба. Свадьба нашего времени. В поведении, в речах дружки то и дело прослеживаются совершенно самобытные черты, но всегда в соединении и взаимопроникновении с какими-то на сегодня общепризнанными чертами тамады-затейника (читатель, несомненно, это отметит). Проводя свадьбы, дружка ведет себя в русле предпочтений и запросов большинства из собравшихся. В ответственные моменты он знает наперед по нескольку вариантов решений той или иной ситуации. Он поступает согласно сложившимся новым стандартам свадебного торжества и не противопоставляет, а естественным образом увязывает традиционное в обряде с этими нормами. Согласуя то прежнее, что в обряде было, с изменяющимися массовыми запросами, он проявляется как незаурядный человек и оригинальный продолжатель местной свадебной традиции.

Николай Викторович Николаев — симпатичный, обаятельный человек средних лет с красивым голосом и великолепной речью — живет в г. Чухломе Костромской области. До 1994 г. работал главным инженером на мясокомбинате, позже занял высокий пост в администрации Чухломского района. Люди говорят, что он самый хороший дружка, "если он согласится — свадьба будет удачная".

Николай Викторович родом из Серапихи, расположенной недалеко от Чухломы, из д. Фомино. Первую свою свадьбу провел в декабре 1978 г., с тех пор за его плечами более ста свадеб. По его словам, от многих приглашений отказывается, в основном за неимением времени, особенно в летнюю пору, а также по причине малого знакомства с приглашающими его людьми.

Умение проводить свадьбы перенял у матери, Марии Павловны Куликовой. Она очень вкусно готовила, особенно пироги, и была поварушкой на многих свадьбах, все знала об обряде, хорошо пела и плясала. Николай Викторович заметил: "В последнее время на это стали обращать меньше внимания, так как свадьбы проходят или в ресторане, или в столовых. А у нас делали только в доме. И поэтому поварушки были одними из тех лиц, которые участвовали непосредственно в свадьбе от первого дня, когда начинали стряпать, и потом в течение всей свадьбы".

Н.В. НИКОЛАЕВ

РАССКАЗ ДРУЖКИ

Я уже перед свадьбой знаю, что за гости, кто там будет, кто молодые, кто свидетели, где будет регистрация, где будет свадьба. И для себя уже прорабатываю всевозможные варианты того, что мне предстоит в первый день.

Как обычно сейчас принято, молодые едут на регистрацию в загс, в Дом культуры или в клуб. А потом в церковь. Обычно машины подъезжают к дому жениха, там их украшают (кольца, ленты, куклы). Раньше цветочками еще украшали, но все это ведь с машины срывается ветром. Лучше проще. Украшают со свидетелями, раньше называли их *полудружками*. Был дружка и два полудружка, парни. А сейчас — свидетели, парень и девушка. У жениха собираются парни, а машину наряжают парни и девчонки, иногда подруги невесты.

Родители, как обычно, дают напутствие своему сыну. Накрывают немножко на стол. Я в таких случаях говорю: "Давайте присядем для святого часа". Все присаживаются. Выходим. Поехали. Жениху, ребятам и мне самому обязательно нужно брать нож. Для чего это нужно, я потом расскажу.

Машина подъезжает к дому, где живет молодая, обычно там нас уже ждут подруги невесты, гости, кто-нибудь из родственников, соседи. Начинается с того, что нас туда не впускают. Загородили, допустим, калитку. Спрашивают молодого. Если он теряется, тут я инициативу беру на себя: "Это — первая преграда. Давайте договоримся: я загадываю вам загадку, если вы ее отгадаете, то значит, мы обязаны будем ваши условия выполнять. Если вы не отгадываете, то мы это препятствие проходим".

Одна из загадок, которые я всегда загадываю, слышал от матери: "Почему петух поет?" Ответ: "Потому что у него много жен и ни одной тещи". Загадка простая и в то же время свадебная. Обычно не отгадывают. Проходим дальше.

Вот какая-то другая преграда. Допустим, сейчас вырезают следы такие из бумаги или картона, кладут на ступени, если ветра нет. А жених должен ступать на эти ступени и называть ласковые имена невесты.

На одной из свадеб нам положили кряж, не стоймя, а горизонтально, параллельно земле положили. Дали коробку с витаминами и сказали: "Выложи на кряжу имя (витаминами) невесты". Жених стал выкладывать имя. Витамины, естественно, скатываются. Все были в полной растерянности. И потом я догадался, что нужно надкусить витамин, сделать плоской горошинку — и скатываться не будет.

А потом девчонки берут лист бумаги. Невеста мажет губы помадой и оставляет их след на бумаге. Прикладываются к бумаге и другие, и жених должен угадать, где след невесты (из десяти примерно). Угадывают редко, и то дело случая.

Неоднократно делают так. Закрыта дверь. Подают трехлитровую банку с водой, на дне которой лежит ключ. Как, не выливая воду, достать ключ? Тут вариантов много. Иногда, если много нас, понемножку все отпивают, и от воды ничего не остается. Особенно летом.

Преграды бывают разные. Допустим, стоит таз. Говорят жениху: "Положи сюда самое дорогое". Догадываемся, что это такое. Жених садится в таз, и мы со свидетелем несем "самое дорогое" для невесты.

Допустим, три стакана стоят. Говорят: "Положите то, что здесь бы звенело, здесь — шуршало, а здесь — хрустело", т.е. деньги. Звенело — значит, мелочь, шуршало — обыкновенные потрепанные деньги, хрустело — новые купюры. Идя на свадьбу, я делаю так, чтобы у меня были деньги всех наименований, в разнообразии.

Преодолеваешь все эти барьеры, дверь открывается. Я обычно имитирую, что запинаюсь о порог, и говорю такие слова:

Оп, через порог
Едва ноги переволок!
Развеселый дружка
Николаев Колюшка,
Завьялов зять (*жена у меня Завьялова*),
С меня нечего взять.

Уже в это время девчонки — не всегда, но бывает кроме "основной" невесты наряжают еще кого-то. Я говорю такие слова: "Наши кони, упряжка в составе трех коней (*если три машины*) остановилась, мы не могли понять, что это такое? Нам жених объяснил: «Дальше не поедем, здесь моя судьба»". И когда выводят невесту, знаем, что она из себя представляет. Всяко бывает. Бывает, наряжают старушку, пожилую женщину, кого-то из подруг, также все на ней — фата, платье. Предлагают: "Вот, пожалуйста, наш товар!" В таком случае я говорю: "Хорошо!" Молодого отодвигаем в сторону, выбираем кого-то из своей команды: "Это наш товар!"

Ну и потом все же выводят нам настоящую невесту. Молодой дарит ей цветы. Родители невесты и тетки, которые там участвуют, приглашают за стол.

Я уже говорил, что беру с собой нож. Меня научила этому мать. Она говорила, что невеста "целая" — на столе должно быть все целое, т.е. пирог неразрезанный, бутылка непочатая. И тогда жених и дружка достают нож и начинают все резать сами. [После этого мы,] дружка и жених, приглашаем к столу. Я в этом случае говорю: "Ну что же, с начатием дела!"

Первый этап мы преодолели. Затем выходим. Тут уже соседи загородили дорогу. У нас на это дело приготовлено вино. Бывает так, что специально наливаешь бутылку водой, или еще что-то придумываем. Я беру с собой наперсток. И говорю: "Если я смогу каждому из вас (*допустим, их десять человек*) налить, чтобы всем хватило, из моей посудины, то вы нам открываете [проход]. Иначе я вам ничего не даю". Они согласны. Тут я достаю наперсток! Конечно, можно налить всем. Иногда беру пластмассовую кружку, на дне прорезаю небольшую дырку. Держу на ладони, когда наливаю, течет лишь чуть-чуть. Когда передаю, уже ничего не остается. Бывает, что загадываю им что-то или рассказываю. Загадки тоже самые разные.

Даю бутылку вина, водки, пирога — это традиционно, и пропускают нас.

Дорогу перегораживают только когда едут в загс, до регистрации. Бывали такие случаи, что после того, как вышли из загса, нам стараются загородить дорогу. Я объясняю, что нельзя. Раньше считалось, что загородить дорогу — дать преодолеть препятствие...

Если молодые до загса ехали в разных машинах, то после загса садятся в одну.

Время между регистрацией брака и пиром остается, и молодые выезжают с этаким эскортом. Летом — на природу. Допустим, едет эскорт машин, перед ними мост на пути встречается. Я в первой машине еду, останавливаю всю свадьбу. Молодой берет невесту на руки и проносит через мост. Где-то я слышал, что мы должны проехать семь мостов, и через семь мостов он должен ее пронести. Якобы для счастья. У нас, бывает, через два-три проносит на руках. Дальше опять сели в машину, поехали. Останавливаемся. Небольшая, легкая закуска. Посидели, выпили, сфотографировались на природе и едем к месту, где находится свадьба.

Практически на всех свадьбах, пусть даже если они проходят в ресторане, столовой, [есть] эта традиция: родители встречают молодых хлебом-солью. Молодой должен предоставить право первой откусить каравай молодой жене. Тот, кто больше откусит от каравая, тот и будет в доме хозяин. И все, кто стоит рядом, кричат молодому и невесте: "Кусай больше, в доме будешь хозяин!" Тут же преподносят чарку (могут и не подносить), молодые только пригубливают. Потом проходят в дом, приводят себя в порядок.

Молодые встречают прибывающих гостей, те дарят подарки молодым при входе. Если дарят за свадебным столом, мне это не нравится. Все видят, какие подарки. Тянутся все через стол, к молодым не подойти!.. Я считаю, что не дороги подарки, а дорого уважение. Дарят сначала близкие, потом дальние родственники.

Когда уже все собрались, я спрашиваю у родителей, все ли пришли. Что греха таить, у нас частенько опаздывают. Молодые заходят за стол, и от их имени я громко, насколько мне позволяет мой голос, объявляю, что молодые приглашают всех к столу. И прошу так, чтобы родственники со стороны жениха садились справа от него, а родственники невесты — слева от нее. Садятся родители, братья, сестры, сначала близкие, потом — дальние. Всяко бывает, есть свадьба от шестидесяти до ста десяти человек. Меньше сорока пяти человек — это не свадьба, а стол.

Если заранее обговорено, что будет "прихватка" для поварушек, то я уже спрашиваю: "Есть всё на столе?" Если говорят, что нет картошки, то спрашиваю молодых: "Желают ли молодые, чтобы была на столе картошка?" Они отвечают, что желают. Я кричу поварушкам: "Картошку!" Они имитируют, что обожглись от заслонки или от горшка. Я обращаюсь к молодым: "Нужна прихватка". Молодые дают мне прихватку, и я отношу ее торжественно поварушкам[1].

Когда все готово, я стучу чем-либо металлическим по бутылке с водкой, а потом взбалтываю и стучу еще раз. Получается другой звук. Говорю: "Я всех заранее предупреждаю, чтобы водку перед употреблением взбалтывали".

Я начинаю свадьбу с таких слов:

Начинаем свадьбу нашу, поздравляем молодых
И желаем счастья столько, чтоб хватило на двоих.

Мы желаем вам детишек,
И девчонок, и мальчишек,
И не одного, не два,
А чтоб целая изба!
Тридцать восемь — целый взвод,
По два, по три, по четыре — каждый год!

---

[1] *Вариант диалога:*

— Все ли есть на столе?

— Нет картошки на столе!

— Поварушки, молодые гости просят картошки!

— Картошку подать не можем, нужна прихватка, руки горят!

(Перед этими словами поварушки ударяют в заслонку печи, если свадьба проходит в доме, или гремят чем-то металлическим.)

— Дорогие молодые, поварушки готовы принять картошку, но им нужна прихватка!

Они (молодые) дают мне. Или к поварушке подходят. Дарили фартуки, платки, материал, иногда, бывает, сувенирные рукавицы. Прихватывают не тем, что подарили. Это — символические прихватки.

Ну, что еще вам пожелать?
Квартиру, теплую кровать,
Чтоб отношенья были проще,
Хорошую свекровь и тещу,
Чтоб не разлили вас водой
До самой свадьбы золотой!

Дорогие гости свои бокалы поднимают
И все до капли выпивают.

Это первый тост. Но можно еще что-то добавить[1].

Второй тост я предлагаю за родителей. Говорю так: "Дорогие гости, не гулять бы нам на этой свадьбе, если б не было наших молодых. А наши молодые появились из-за того, что у них есть родители. Поэтому я прошу родителей встать и подойти к столу". (Если они находятся в другом месте.) Естественно, договоренность есть с молодыми. Они дарят им [родителям] какие-то подарки. Обращается сначала молодая, потом молодой: "Дорогая Нина Ивановна, разрешите с этого дня называть Вас мамой. Дорогой Иван Васильевич, а Вас — папой. В честь этого дня вам небольшой подарок"...

Выпили второй тост и, как это принято, кричат: "Горько! Горько!" Говорю такие слова:

У нас сегодня в загсе были двое:
Вот невеста, вот жених.
Посмотрите, как довольны,
Сколько радости у них.

Обручальных колец блески,
Фата стелется как дым.
Как им хочется, чтоб "Горько!"
Все кричали молодым.

Ну как кричать? Напевно! "Горько-горько-горько-горько!" Мать меня учила, чтобы было протяжно и приятно. Можно и так: "Горько-горько-горько и еще столько-столько-столько". Начинаю протяжно считать, насколько хватает дыхания: "Раз, два, три...".

Потом (по ходу свадьбы можно менять) говорю: "Не все могли сегодня приехать, поэтому прислали телеграммы". Я зачитываю телеграммы или даю это право свидетелям. И к тем поздравлениям, которые пришли от родственников, добавляю свои. Они самые разные могут быть. Допустим, от начальника ГАИ: "На право вождения коляски необходимо пройти курсы молодому". Или телеграмма какого-нибудь знаменитого артиста. Допустим, "Вахтанг Кикабидзе обращается к вам с поздравлением и желает:

Я хочу, чтобы песни звучали,
Чтоб вином наполнялся бокал,
Чтоб друг другу вы все пожелали
Всё, что я вам сейчас пожелал".

Или же обращаюсь к молодому и говорю: "Дорогой Леша! Тебе пришло поздравление с ликеро-водочного завода. Телеграмма следующего содержания:

Водка холодная, пьется с охотой
И согревает душу твою.
Если же водка мешает работе,
Брось ее на хрен — работу свою!"

[1] Собиратели виделись с Н.В. Николаевым в год ваучерной эпопеи. После слов "Квартиру, теплую кровать" он заметил: "Сейчас можно добавить: Дороже ваучер продать".

Потом говорю такие слова: "При всем уважении к родственникам, которые не смогли приехать, все же основная масса здесь собралась, кто смог и уважил молодых. И поэтому я предлагаю выпить тост за нас с вами (за тех, кто здесь присутствует) и за хрен с ними".

Затем я обращаюсь к гостям и говорю: "Дамы и господа, леди и джентельмены, мадам и мосье, граждане и товарищи или попросту дорогие гости, если вас можно так называть! Чтоб мы близко знали друг друга, у меня заготовлены такие карточки: вопросы и ответы. В одной руке — вопросы, в другой руке — ответы. Допустим, такой вопрос: "Часто ли Вы прячете получку от своей жены?" Ответ неизвестно какой попадается, например: "Это мое хобби". Или: "Любите ли Вы других женщин?" До пятидесяти вопросов и ответов. Попадаются очень интересные вопросы и очень интересные ответы. На одной из свадеб гость упрекнул: "Ты мне подсовываешь ответы". Ему досталось: "Обращаешь ли ты внимание на свою соседку?" — "Обращаю". Три раза у него совпало! Я ему разложил все вопросы и все ответы, и все совпало.

До перерыва еще поют песни: "Свадьба пела и плясала", "Ой цветет калина в поле у ручья", "Огней так много золотых", "При лужке". Можно устроить типа конкурса: как поет одна сторона и другая.

Наступает перерыв. Здесь интересы гостей расходятся. Пожилые хотят петь и плясать. Молодые современную музыку и танцы предпочитают. Тут иду на компромисс. Если летнее время, молодежь выходит на улицу, если помещение позволяет, пожилые остаются здесь. Или сначала пожилым уважение оказывают, потом молодежи. Если стесняются, инициативу беру на себя. Пляшу с частушками. Иногда танцуют "Козулю" ["Русского"]. Пою и притопываю:

Эх, русского, русского, русского да,
А за русского дома не ругают никогда.

Разрешите поплясать по полу тесовому,
Я из маленькой деревни, надо быть веселому.

Разрешите поплясать, разрешите топнуть,
Неужели в этом доме половицы лопнут.

Вот и я, вот и я, вот и выходка моя,
Плохо мама пеленала, кривоногим вырос я.

И дальше вызываю кого-нибудь из гостей:

Выйди, Таня, попляши, попляши, не бойся,
У тебя Ваня хорош, ты не беспокойся.

Если найдутся пары, пляшут и они. Жених с невестой танцуют вальс.

После этого опять приглашаю молодых и всех гостей к столу. Ну и продолжение свадьбы, варианты самые разные. Можно возвратиться к телеграммам, если их много. Вручаем молодым дипломы о прохождении, например, курсов молодого папы, свидетельства какие-то, какие-то им пожелания. Здесь уже свидетели работают.

Есть в моем репертуаре обращение к мужчинам. Прошу мужчин сказать: "Как вы считаете, какой должен быть идеал жены, женщины?" — "Красивая, хозяйственная и т.д." (*отвечают*). Потом говорю, что однажды один из гостей сказал на свадьбе, что самая жена — это... теща. Она и с детьми возится, и по хозяйству. Приглашаю тещу. До этого договорились с гармонистом или баянистом и пою песню про тещу:

Я поссорился с женой,
Думал разводиться.
Только с тещей дорогой
Мне не распроститься.

Припев:
Теща моя — ласковая,
Ты теща моя заботливая,
Молодая, озорная, поворотливая.

Нас знакомые с женой
В гости приглашают,
Не идет она со мной,
С тещей отправляет.

Припев.

Что я ей не куплю,
Все не так, все худо,
Из-за тещи терплю
Все ее причуды.

Припев.

Жить с женой такая грусть.
Выход есть и проще:
Я с женою развожусь
И женюсь на теще.

Припев.

В этот момент пляшу с тещей. Тост за тещу. Можно обратиться к гостям, может быть, кто-нибудь из них пожелает что-то сказать.

Если есть возможность вынести "елочку", ее выносят. Тексты "Елочки" одинаковые. Кто-то что-то пропускает, кто-то говорит полнее. Елочку выносят где-то к концу вечера, за "третий стол", иногда за "второй стол"[1].

Бывает, что часто после второго, третьего перерыва нахожу старую туфельку с оторванным каблучком или [сам] отрываю и обращаюсь к гостям со словами: "Были пляски, танцы, наша молодая случайно сломала каблучок. Они только начинают жить. Поэтому я обращаюсь с просьбой к гостям помочь им финансами". Это, по-старинному, *собрать на туфлю*. Прохожу к свадебному столу. Кладут в туфельку денежки. Я потом эту туфельку вместе с денежками отдаю невесте.

Если гуляют с шести часов вечера, то первый день свадьбы обычно завершается в двенадцать, в первом часу ночи. Бывает, чуть позднее. Уже родственники, кто поближе, остаются помогать порядок навести. Кто подольше сидит. Естественно, молодежь первой уходит. Пожилые дольше остаются, поют старинные песни: "По Дону гуляет", "Хас-Булат", "Бродяга", "Златые горы". Поют и современные песни, если гармонист играет.

Бывает, что в первый день или на второй дружка дарит молодым подарки. Обычно на первый день. Сюда входит пустышка, заворачивается во множество бумаг и представляет собой большой пакет. Или два пакета, в другом — пупсик, куколка. Под аплодисменты гостей молодые начинают разворачивать — кто быстрее развернет. Могут быть ползунки, распашонки, бутылочка с соской. Если один пакет, они разворачивают вместе, а я подзадориваю их.

Если молодые спят свою первую брачную ночь далеко от того места, где проходит свадьба, то обычно из этого дома их к свадьбе на чем-нибудь доставляют. Тоже с юмором.

---

[1] См. записи в Чухломском р-не Костромской обл.: № 255 (песня), 559 (приговор). В период с 1910-го по 1920-е годы ритуал с "елочкой-красотой" переместился как во времени свадебного обряда, так и в пространстве: с эпизода сговорок в доме невесты (вечер перед свадьбой) на свадебный пир у новобрачного. В начале 90-х годов в Чухломском районе вынос на пиру бутафорской елочки с соответствующим приговором, разученным с помощью прабабушек, более или менее широко практиковался девочками-подростками и молодыми женщинами.

Н.В.Николаев припоминал еще и другой ритуал, прямо связанный в старину с "третьим столом": "Еще мне запомнилось, что в первый день, когда подходило время пить чай, дружка спрашивает: "Поварушки, все ли у вас готово, чтобы напоить гостей чаем?" На одной из свадеб поварушка вывезла другую в корыте. У той был самовар в руках, старый, и из самовара вытащен кран. Наливали немного воды, она текла, и поварушки кричали: "У нас распаялся кран, надо поварушкам собрать на кран, который распаялся!" Шли с подносом к гостям и собирали поварушкам "на кран". Или просто выходили с самоваром".

Лично меня везли на саночках. Специально саночки плохие подобрали. Я сел на саночки, невесту посадил на колени к себе. И нас везли по поселку, шестьсот-семьсот метров. Гармонист играет. Поварушки с колокольчиками-бубенчиками (летом к коровам привешивали специальные колокольцы, которые звенят) вокруг нас с частушками. Везут нас свидетели или поварушки, стараются, чтобы мы упали в снег.

Могут посадить на велосипед, на мотоцикл, но тоже стараются, чтобы молодые упали. На корыте иногда возили зимой. Усадят молодых в корыто, подстелят им что-то. И везут.

На второй день свадьбы (мне мама говорила) можно кое-что говорить из того, что нельзя в первый день, в том числе озорные частушки[1]. Если сейчас хотят их петь в первый день, я говорю: "Их надо петь на второй день свадьбы".

Второй день свадьбы начинается с того, что ставится столик. На нем — пиво, вино, морс, другие напитки. Садятся свидетели или кто-то из молодежи. И входящих в помещение, где идет свадьба, угощают за какую-то определенную плату. Плата, конечно, чисто символическая. Например, стакан лимонада стоит сто рублей. Кто пожелает, тот выпивает, кто не хочет — не пьет. [Однако] бывает, что [просто так] не пропускают, не хочешь выпивать — все равно внеси плату, заплатил — проходи. Деньги отдают молодым. Те, кто продают напитки, для юмора нарядятся в костюм официанта или повара (колпак белый, фартук).

Затем, когда все рассаживаются за стол, на столе не оказывается вилок. Я спрашиваю гостей, все ли есть на столе, говорят, что нет вилок. И тут выходит поварушка, дружка или свидетель и продают вилки. Называют какую-нибудь цену. Для юмора я находил десяток сломанных вилок. Допустим, погнутых или со сломанным зубом. И если гость начинает ломаться, говорит: "Дорого", то я ему говорю:"Ну ладно. Вот хорошая вилка стоит десять рублей, а тебе продам за пять рублей". Он соглашается, и я даю ему такую вилку. Есть у меня про запас и несколько ложек. И, зная, что какой-нибудь гость не обидится, говорю ему: "Вот, я знаю, что у тебя хороший аппетит, всем дал вилку, а тебе — ложку!"

И самый первый тост, который за молодых, я делаю так.

Изготавливаю своеобразные медали, нахожу в журналах цветные картинки для этих медалей. Допустим, трактор пашет землю. Вырезаю в виде круга этот трактор, наклеиваю на картонку, эта медаль называется "За освоение целины". Эти слова пишу с лицевой стороны, там, где трактор. А с обратной стороны — сердце, пронзенное стрелою, и слова "Совет да любовь", число и ленточка. Это — для молодого. А для невесты нахожу в цветном журнале снимок, где маленький ребенок. Иногда бывает, что там двойняшки, тройняшки. Делаю такую же медаль, которая называется "За терпимость и будущую урожайность".

Потом обращаюсь к гостям: "Гости дорогие, вы все спали и вдруг во столько-то часов мне принесли Указ Президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина о награждении молодого медалью "За освоение целины". В это время гармонисты играют туш, я торжественно вручаю эту медаль. А молодой — "За терпимость и будущую урожайность". И обычно они весь день с этими медалями ходят и оставляют их на память.

Ну и далее продолжение свадьбы. Тут варианты самые разные. Можно следующим тостом обратиться к гостям. Ну или я беру инициативу в свои руки, вот, например, есть такой вариант: я обращаюсь к мужчинам и говорю, что исполню песню про домового. Это как бы своеобразная рекомендация жениху, как в дальнейшем жить, и всем мужчинам:

Колокольчики-бубенчики звенят,
Нам рассказать они историю хотят,
Как люди женятся и как они живут
Нам колокольчики-бубенчики споют.

Как у нашей у хозяйки молодой
Муж был старенький, задрипанный такой.
А все силенки он оставил в стороне,
Не оставив ничего своей жене.

[1] Так, на второй день, когда поварушки поздравляли молодых, у них в стакане или в кружке что-то там лежало, кусочек хлеба или еще что-то. Они пели припевку:

Как у нашей поварушки
Утонуло *что-то* в кружке.

Вместе "что-то" пели иногда "п. . .а" (примеч. Н.В. Николаева).

А напротив жил парнишка молодой,
Не сводил он глаз с хозяйки молодой.
И она была не прочь с ним погулять,
Но боялась только мужу изменять.

Раз приходит муж с работы, говорит:
"До свиданья, нам разлука предстоит,
Я уезжаю ненадолго, на три дня,
Смотри, голубка, не балуйся без меня".

Испугалась я на первых на порах,
А ничего не понимаю, бедная, впотьмах.
А он шепнет: "Не бойся, ангел мой,
Я не мужчина, я — добрый домовой".

Так ходил ко мне две ночки домовой,
Поиграет и опять уйдет домой.
А на третью оказалось (ну и что ж?):
Домовой-то на соседа был похож.

Вы, мужчины, кто истрепан и ослаб,
Не оставляйте дома своих баб.
А оставишь, тогда жалобно не вой,
Быстро в доме заведется домовой.

Я впервые эту песню услышал на своей свадьбе — дружка исполнял ее.

Бывает, после перерыва приходят ряженые, или *наряженки*, как их раньше называли. Наряженками бывают просто посторонние люди или же кто-то из гостей переодевается.

Тут тоже вариантов несколько.

Приходят всегда три человека. Мужчина наряжается дояркой, и две женщины: одна пастухом наряжается, а другая — милиционером; милиционером может нарядиться и мужчина, а пастухом — всегда женщина. Костюм доярки: мужчина надевает платье или кофту с юбкой, чулки рваные или спущенные вниз. Может надеть рваные галоши, т.е. все для юмора. У передника может быть карман оторван, у платья — рукав. На голову мужчина надевал платок. А в руках у него или ведро, ну а лучше, конечно, подойница. Женщина же, которая переодевается в пастуха, наоборот, надевает все мужское. У пастуха должен быть кнут, барабанка или рожок. Иногда с горном приходит или с дудкой. Ну а милиционер надевает форму солдатскую. Или выворачивает эту форму. Фуражку козырьком назад надевает.

Ищут телушку, если свадьба проходит в деревне, где живет жених: "Телушка ушла в соседнее стадо, бык ее увел!" А если свадьба проходит в деревне невесты, то говорят, что увели быка.

И вот у них начинается между собой разговор. Они велят милиционеру составлять протокол. Перебивают друг друга. Доярка ругает пастуха за то, что тот пропьянствовал, упустил телушку. Телушка была хорошей породы, от нее ждали хорошего приплода и молока. Доярка проходит около всех гостей, каждого рассматривает, зовет телушку: "Доча-доча-доча...". Потом доходят до молодых. Тут дружка спрашивает: "Что случилось?" Они начинают объяснять, называют приметы телушки: волосы, например, темного цвета, на щеке — родинка. В конце концов ряженые подходят к молодым и указывают на невесту: "Вот она!" Хотят увести ее. Дружка с ними торгуется, говорит, что выкупает ее. Наливает им вина, они выпивают.

Я обращаюсь к гармонисту и говорю, что, поскольку все обошлось хорошо, надо сплясать. Наряженки начинают плясать. Могут включиться в пляску и гости. Тут уже поют и частушки "с картинками".

Еще могут быть наряженки, переодетые в жениха и невесту.

Если молодые где-то отсутствовали, их место занимают другие молодые-наряженки. Девушка одевается под мужчину, а мужчина — под женщину. Мужчина надевает фату, бюстгальтер прямо поверх платья, красит губы, пудрится. Женщина на ширинку брюк прикрепляет морковь и две луковицы, продевает веревочку. Когда дергает за веревочку, морковь поднимается.

Гости кричат наряженкам: “Горько”, и те целуются. Говорят молодым, что у них своя свадьба. Я прошу освободить место, они же требуют выкуп. Наливаешь им что-либо из спиртного, потом подносишь им бутылку на подносе, закуску. Какое-то время они еще торгуются, потом уходят.

На нескольких свадьбах видел наряжённых, которые представляли из себя “цыган”. У них есть карты. Приходят и предлагают погадать. Начинают с молодых. Гадают за деньги, за вино. Могут сплясать “Цыганочку”. Могут пожелать всем гостям хорошей свадьбы и уходят. Дружка угощает “цыган”, старается их выпроводить, чтобы они не мешали. Он говорит, что сейчас позовет милицию, или что сейчас придут свои цыгане, которых заказывали на свадьбу.

На второй день свадьбы “делаю фотографии”. Впервые я увидел это в селе Вороньем, которое находится между Галичем и Костромой, когда одна из моих сестер выходила замуж.

Уже зная гостей за несколько дней до свадьбы или после первого дня, если раньше их не знал, я беру старые журналы “Крокодил” и вырезаю разные шутливые картины. Там и пары есть, и по одному, и по нескольку человек. Для себя я уже намечаю, если кто пожелает сфотографироваться, кому какие фотографии вручить.

Фотоаппарат представляет собой обыкновенный утюг, вилку от которого я втыкаю себе в карман, говорю при этом, что у меня постоянно напряжение работает. “Фотографии”, вырезанные из журнала, складываю в большую кастрюлю. И обращаюсь к гостям, начиная с молодых. Говорю, сколько стоит цветная фотография, сколько черно-белая. Говорю, что, если фотограф, который присутствовал вчера в загсе, неизвестно когда сделает фотографии, то у меня фотографии готовы сразу. Я прошу встать молодых, наставляю на них утюг, делаю хлопок крышкой об кастрюлю и достаю готовую фотографию. Потом фотографирую таким образом других гостей.

Обычно желающих бывает много. Чаще снимаются пары, но бывает, что и по одному. А то, например, был такой случай, на второй день у человека жена не пришла, я ему и фотографию подобрал: он — один, унылый, понуренный. Есть холостяки. Допустим, такая фотография была, что облысевший уже человек, унылый. Кто-то подвыпивший уже, кого-то жена со скалкой встретила.

На второй день дарю я такие подарки. Целый набор! Допустим, [первое в наборе — это] вареное яйцо. Я разворачиваю сам, показываю всем гостям и говорю:

Вот, дарю я вам яйцо,
Чтобы вы всегда спали лицом в лицо.

Дарю вам пятак,
Чтобы жили вот так! (*Показываю большой палец.*)

Дарю вам рубль бумажкой,
Чтоб не смотрел наш молодой на Машку.

Дарю вам веник,
Чтоб вы не просили у родителей денег.

Дарю молодой морковку,
Чтоб любила свою свекровку.

Молодому дарю кирпич,
Чтоб теща купила “Москвич”.

Сравните: № 572—574.

Ну еще что-нибудь там. Где-то пять-шесть подарков.

Иногда на второй день, а иногда и на первый украдут невесту. Уводят ее в другую комнату. В это время ребята объявляют: “Украли невесту!” Дружка с женихом идут выручать. Платят выкуп: вино, пироги, закуску, деньги.

На второй день в середине гулянья просят всех расступиться. Поварушка бьет горшок, сыплет стружку, сенную труху. [Молодые] начинают собирать деньги, а деньги приклеены на стены, на люстру. Кто-то помогает собирать деньги, а кто-то выбивает мелочь из рук. Когда все деньги собраны, гости пляшут по этому мусору...

Или берут кряж, под него забивают деньги бумажные, а в сам кряж засовывают монетки. Надо расколоть кряж так, чтобы вынуть деньги.

Иногда я пою песню с частушечным припевом:

Тропинка узенькая вьется
Через сугробы у плетня.
Я прохожу, а у колодца
Судачат бабы про меня.

До чего ж она была в девках интересная,
С кем гуляла, всем давала, замуж вышла честная.

Говорите, говорите,
Чужие люди и родня.
Во всем вините и корите
Одну меня, одну меня.

То ли, то ли не жена, то ли не отрада?
Щи варю, "ее" даю, какого хрена надо?

Я буду жить под солнцем ясным,
Не опуская головы.
Лишь только ты не побоялся
Поспешной на людях молвы.

Не ходите, девки, замуж, ничего хорошего.
Утром встанешь — титьки набок, и "она" взъерошена.



ПРИМЕЧАНИЯ

Примечания к текстам песен и приговоров построены следующим образом.

За номером и названием текста (по первому стиху) через тире идут определение жанра и краткие общие указания на положение в свадебном обряде. Определения от лица исполнителей берутся в кавычки. Для более объективной характеристики местоположения в обряде привлекаются сопроводительные данные также и из других записей этой же песни или причитания, сделанных в той же местности, если они относятся к этому же местному обрядово-этнографическому комплексу.

Краткие сведения о записи перечисляются по единой форме паспортизации: кто, где и в каком году сделал запись; буквенно-цифровое указание архивного хранения; от кого сделана запись с указанием года рождения исполнителя или его возраста. Для текстов, не снабженных нотами, указываются повторяющиеся (под другими номерами) напевы, которые установлены по комплексу музыкально-этнографических и стиховедческих данных, в том числе применительно к некоторым текстам, отсутствующим в звукозаписи.

Дополнительно вводимые тексты вариантов — факультативная часть потекстовых примечаний. Для многих номеров отобраны тексты из той же вариантной группы и записанные по преимуществу в той же местности, что и текст в основном корпусе под этим же порядковым номером, для обеспечения возможности сопоставлений с ним.

Данные об этих записях сообщаются в неунифицированной форме.

Указатель опубликованных вариантов является посюжетным, в разделе "Примечания" он рассредоточен по различным номерам. Указатель опирается на материал более 80 сборников и книг по фольклору, в которых содержатся подборки текстов свадебных жанров. Пользуясь этим указателем, целесообразно учитывать то, что специальные библиографии в некоторых из научных изданий существенно дополняют предлагаемую нами обзорную информацию о песенных вариантах. По возможности мы избегаем в Указателе дублирования уже имеющихся в этих изданиях сведений о малодоступных ранних публикациях местного материала. Сокращенные указания даются на издания, упоминаемые многократно, их названия раскрыты в списке библиографических сокращений. Издания перечисляются в Указателе вариантов начиная с представительных классических собраний П.В. Киреевского, П.В. Шейна, Н.П. Колпаковой, затем указываются по фамилиям составителей сборники этнографически неоднородных записей, сделанных в различных местностях, а далее сборники более однородного материала, указания на которые даются не по фамилии составителей, как это повсюду принято, а по территориальной принадлежности материала, что делает географическую панораму вариантов в перечне более наглядной. Если варианты того или иного сюжета в просмотренных нами изданиях не обнаружены, эта позиция пропускается без специальных оговорок.

Перекрестные ссылки на тексты нашего издания оформляются с написанием номеров полужирным шрифтом, например: "см. № **152, 261**". Если материал находится не в корпусе текстов, а в разделе "Примечания", то дается сокращение, например: **примеч.** к № 484.

Сокращенные обозначения собраний фольклорных записей

ФФ МГУ — архив аудиозаписей (фонограмм) фольклора кафедры русского устного народного творчества, хранящийся при лаборатории устной речи филологического факультета МГУ им. Ломоносова.
ФЭ МГУ, ФП МГУ — рукописный фонд фольклорных экспедиций (ФЭ) и фольклорной студенческой практики (ФП) кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ им. Ломоносова.
ЦФЭ — фонд экспедиционных аудиозаписей Государственного республиканского центра русского фольклора.
ДФЛ МГДТДЮ — рукописный архив Детской фольклорно-этнографической лаборатории Московского городского Дворца творчества детей и юношества (см. раздел "Приговоры").

Нотировщики

С.Ю. Власова — № 339, 350, 355, 386, 401, 408, 410, 413, 461.
В.В. Запорожец — № 318, 332, 347, 428, примеч. к № 359.
В.В. Запорожец и **А.Н. Иванов** — № 325, 326, 356 а, 369, 395, 403, 409, 423, 434, 440, 452, 468, 476, примеч. к № 312, 346, 372 а, 374, 375, 420 б.
Остальные песни нотированы **А.Н. Ивановым.**

ПЕСНИ

III. СВАДЕБНЫЕ ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

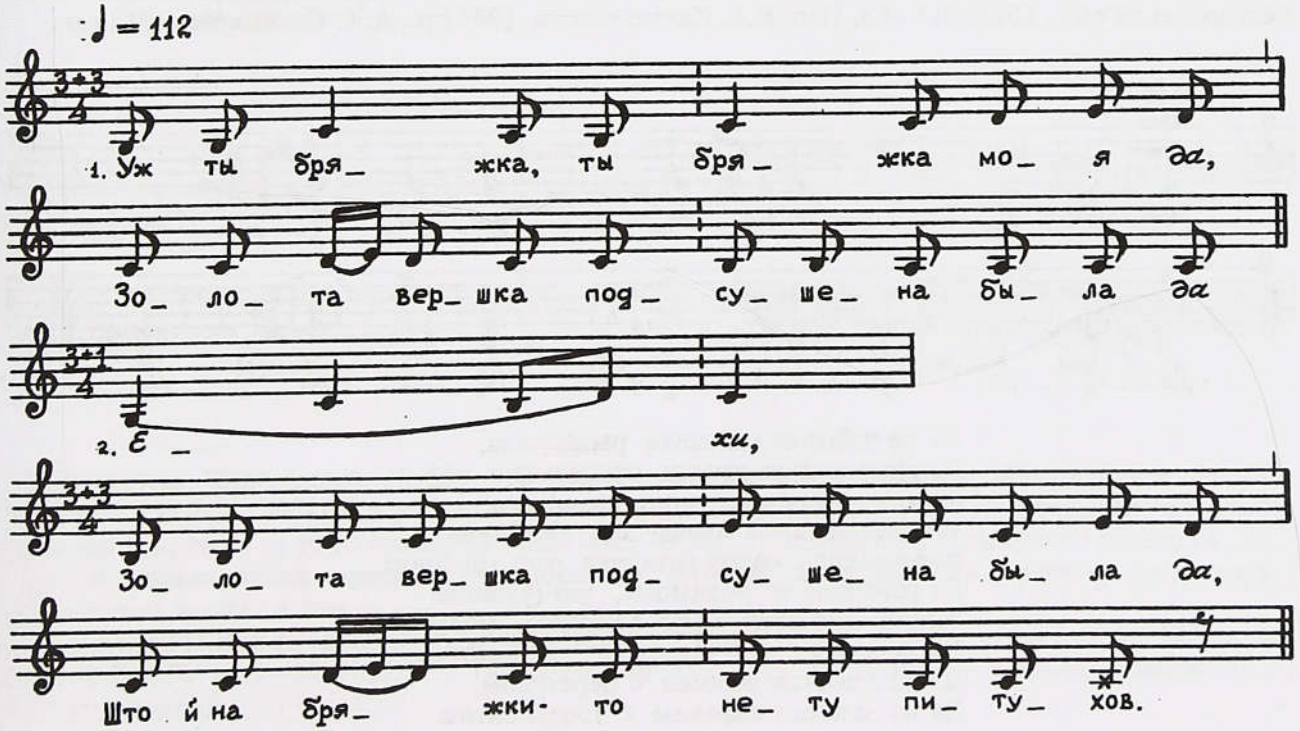
311. Пусть боран ночуёт — юмористическая эротическая песня-скороговорка с ярко выраженной игровой основой. Место в обряде не указано, по другим источникам: в доме невесты "на вечеринке гуляют девки" и "на хлебины" (у родителей невесты на второй вечер после венчания).

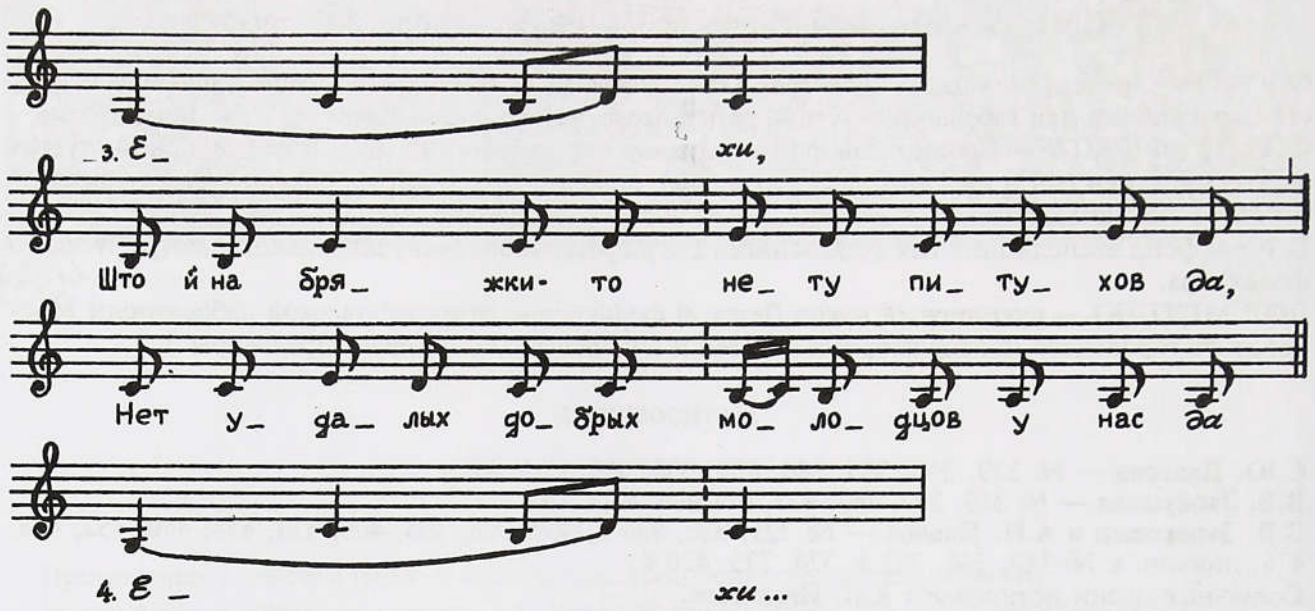
Записал Ю.Н. Чекрыжов в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Воймозеро, 1965. ФФ МГУ 65/15—09, ФЭ МГУ 05 : 9000 а, в. Исп. О.Е. Попова, 62 л.

Варианты: Белозерский край, № 652; Эротический ф-р, с. 88—90. Сравн.: № **216**.

312. Уж ты бряжка, ты бряжка моя — хороводная плясовая ("утушная") эротическая песня девушек у невесты под конец предсвадебного "вечерка".

Записал Ю.Н. Чекрыжов в Архангельской обл., г. Онега, 1965. Исп. М.И. Зотова, 78 л., род. и прожив. в с. Тамица. ФЭ МГУ. Напев в записи от Е.Е. Кабиковой, 59 л., род. в с. Тамица, ФФ МГУ 65/30—02:





Варианты: Шейн, № 1302 (короткий текст в записи сер. XIX в.); Эротический ф-р, № 14 на с. 48.

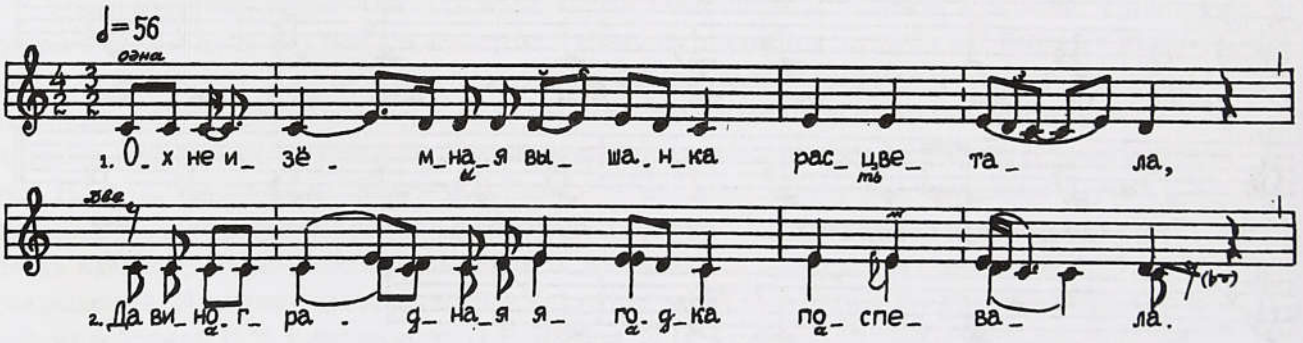
313. Винная чарочка — хороводная плясовая ("кружок") песня, открывающая застольные гулянья на пропиванках и в последующих эпизодах.

Записали М.М. Крюкова, И.Г. Максимова, А.Н. Иванов в Белгородской обл., Шебекинском р-не, с. Нижнее Березово 2-е, 1995. ЦФЭ 773—30. Исп. А.Е. Мишнева, 1912 г.р., Р.С. Польщикова, 1925 г.р. Стихи 11—15, 26—31 наговорены. Стихи, напетые в № 313 с перекрытием цезуры, бывают и с отчетливой цезурой (4+3) сл., например, в варианте, сообщенном Ф.В. Астаповой в с. Суркове этого же р-на, 18-му стиху соответствует "Не ключь мою голову", 22-му — "Алу ленду дотреплю".

Варианты: Села В. Мамон и Россоши, № 26; Села Купино и Б. Городище, с. 91, 92; Усердская сторона, № 93. Далекие варианты: Шейн, № 1947 (поют дорогой в баню); Село Завгороднее, № 2. Отдельные детали сравн.: Шейн, № 2414; Обь/Иртыш, № 119.

314. Ох изюмная вышанка расцветала — хороводная плясовая ("кружок") песня сватий в доме и на улице в различных эпизодах обряда.

Записали М.М. Крюкова, И.Г. Максимова, А.Н. Иванов в Белгородской обл., Шебекинском р-не, с. Суркове, 1995. ЦФЭ 775—04. Исп. Ф.В. Астапова, 1913 г.р. 16-й стих в звукозаписи напет по ошибке как дубль 11-го, по указанию певицы "мой родимый" заменено на "подруженьки". Выразительный и более полный поэтический текст в записи 1998 г. в с. Терновом Корочанского р-на Белгородской обл., ЦФЭ 911—03. Исп. Е.А. Калашникова, 1907 г.р., А.К. Савинкова, 1912 г.р.:



Ох не изёмная вышанка расцветала,
Да виноградная ягодка поспевала,
Авдотьюшка у батюшки вырастала.
Не травушка, не муравушка шевелила,
Авдотьюшка свому батюшке речь говорила,
Да говорила ж родимому, ню (у)таила:
"Ох не (о)тдавай мене, батюшка, младу замуж,
Ох не зуйси, мой родимый, на богатство,
Да на высокие хоромы с переходом,
Да на зеленые кафтаны с прозументом.

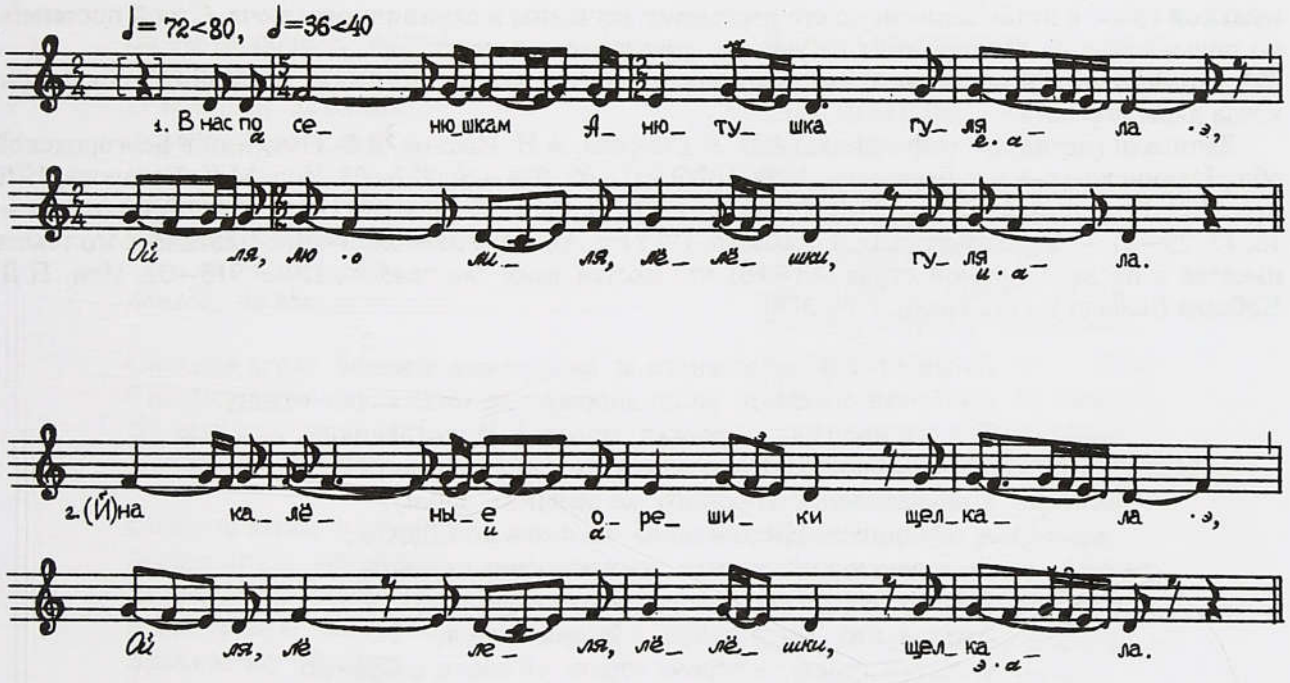
Ох выбирай, мой батюшка ж, человека,
Да человека, мой родимый, челядину,
Ох чтобы ростом, дородством, красотою,
А своею ж молодецкою чистотою,
Чтоб не стыдно молодёшуньке в гости поехать,
А чтоб не стыдно ж да на вулицу было выйтить,
А чтоб не стыдно к карагоду подойтити,
Чтоб не стыдно подруженькам похвалиться,
Да младым молодушкам укориться:
"То-то пара, подружки мои, то-то пара,
Да то-то ромня, да любимые, то-то ромня,
Да под обычай, подружки мои, под обычай
Под девичий, да любимые, под девичий".

Варианты: Киреевский, № 677, 1166; Р.-К., № 57 ("Зеленое мое виноградье"), то же: Стахович, № 4; Белгородская обл., № 12; Воронежская обл., № 47, 110; Воронежск. свад., № 1; Севская свадьба, № 4; Села Купино и Б. Городище, с. 26, 27. Далекие варианты: *Чулков М.* Собрание разных песен. Ч. 1, 1770, № 150; ЛРС, № 28; Калужск., с. 155. Отдельные детали сравн.: Воронежская обл., № 53.

315. Что не ластушка по сенюшкам летала — хороводная плясовая песня у невесты и у жениха вечером накануне и в день свадьбы.

Записала Л.Ф. Миронихина в Калужской обл., Ферзиковском р-не, пос. Дугна, 1978. ФФ МГУ 78/2—01, ФП МГУ 05 : 3452-3453. Исп. Т.А. Никитенкова, 62 л., род. в д. Огарково.

Напевный вариант "на сговорах за столом с елкой" типа прощальных лирических песен в медленном темпе из д. Гуличи Бутчинского с/с Куйбышевского р-на Калужской обл., ФФ МГУ 85/24—06. Исп. М.Р. Фатеева, 1924 г.р.:



Варианты: Киреевский, № 556, 972; Шейн, № 2086 (с 21-го стиха), 2431; Круглов, № 780; Белгородская обл., № 22; Калужский край, № 68; Красноярский край, № 133; Рязанская обл., № 48; Тульская губ., № 17 (с 10-го стиха); Тульская обл., № 34, 35. Отдельные детали сравн.: Шейн, № 1627.

316. Ой заинька, зайка серенькей — хороводная плясовая песня девушек у невесты на вечерухе, когда жених входит в дом.

Записали Н.В. Вдовченко, Т.А. Лукашева в Калужской обл., Куйбышевском р-не, с. Жерелеве, 1979. ФФ МГУ 79/9—14. Исп. Е.Ф. Гавриченкова, 65 л., род. в с. Ямном, Е.А. Прохоренкова, 70 л., А.В. Романенкова, 67 л.

317. Бел заюшка, горностаюшка — хороводная плясовая песня у невесты накануне свадьбы на вечеринке и по прибытии свадебного поезда, когда жених входит в дом, а также на свадебных гуляньях у невесты и у жениха.

Записал А.Н. Иванов в Белгородской обл., Губкинском р-не, с. Толстом, 1997. ЦФЭ 900—03. Исп. М.А. Агафонова, 1929 г.р., Н.Г. Конева, 1935 г.р., Н.С. Овчинникова, 1929 г.р., Г.Г. Ситникова, 1955 г.р., Л.Н. Смотрова, 1955 г.р. Окончание с 11-го стиха записано со слов и с подсказками А.А. Кривошаповой, 1911 г.р. (прожив. в д. Огибнянке Толстянского с/с).

Варианты № **316, 317**: Киреевский, № 521; Донец-Дон, № 124; Села В. Мамон и Россоши, № 40; Село Завгороднее, № 39.

318. Под горою колодчик — хороводная песня "на свадебном пиру" во время дарения невестиной свахой родственников жениха.

Записал В.А. Ковпик в Костромской обл., Вохомском р-не, с. Тихон, 1996. ФФ МГУ 96, б/н. Исп. К.З. Мостова, 1914 г.р. Во время звукозаписи несколько раз сбилась. По ее указаниям переставлены местами стихи 14, 15 и 12, 13, вставлен пропущенный в звукозаписи 36-й стих. Слово "еще" произносится как *ошшо*.

319 а) В нас в мори, на морю, б) Ох по ў нас по морю, по морю — песня на вечерине ("вечеринная") у невесты во время дарения ею гостей со стороны жениха.

Записали С. Вербицкий, В. Румянцев, Ю. Тарасевич в Калужской обл., Людиновском р-не, с. Черный Поток, 1972. Вариант **а)**: ФФ МГУ 72/49—05, ФП МГУ 03 : 8719-8720. Исп., вероятно, А.С. Лупнева, 62 л., и М.С. Цуканова, 59 л. (точное указание отсутствует). Звукозапись кончается на 9 строфе. Вариант **б)**: ФФ МГУ 72/59—01, ФП МГУ 03 : 8861-8863. Исп. А.К. Буркина, 56 л., Е.К. Буркина, 70 л. Четвертая строфа напета дважды подряд. Вариант в 13-м стихе: "Все дары раздарила".

Близкий напевный вариант: Село Дорожево, с. 140—142.

320. Не по морю-морю — хороводная плясовая песня у невесты "на вечерине, когда *дорются*" гости со стороны жениха.

Записал А.Н. Иванов в Курской обл., Медвенском р-не, с. Липовец, 1994. ЦФЭ 723—05. Исп. А.Г. Мезенцева, 1925 г.р., М.Т. Мезенцева, 1927 г.р., Т.М. Чепурных, 1908 г.р.. Высокотесситурный мужской голос в нотах записан по его реальному звучанию в скрипичном ключе. Строй постепенно повышается на полтора тона от уровня, показанного в нотах.

321. По Дону ж, Дону — хороводная плясовая песня "и у невесты на *запою*, и у жениха на *княжом*, когда дары дорют".

Записали (на четыре мгф. канала) А.В. Золотарева, А.Н. Иванов, В.В. Пазынин в Белгородской обл., Ивнянском р-не, с. Березовка, 1998. ЦФЭ 921—09, 924—14, 927—03. Исп. М.К. Бочарова, 1926 г.р., Н.С. Бочарова, 1929 г.р., М.В. Ракзина, 1927 г.р., М.Г. Силина, 1927 г.р. Некоторые стихи — 16, 17, 29—31 — подсказывала П.Д. Кобзева, 1913 г.р. Аналогичное окончание поэтического текста имеется в песне с формой стиха (4+4+6) сл., поется тоже "*на запою*", ЦФЭ 915—02. Исп. П.Д. Кобзева (начало текста сравн. с № **378**):

Да мимо саду да зеленого ж да дорожка лежала.
Да по тэй стежке ж да по дорожке да мало ходют-ездют,
Тольки прошел и проехал молодой Николаюшка.
Не доехавши ж Николаюшка ж до зеленого саду,
Привязал коня вороного ко зеленому ильму,
А сам пошел Николаюшка во зеленый садочек,
Во зелененький садочек да кукушечек слушать.
Ему весело, Николаюшке, что кукушка кукуя.
Ажно ж это Татьянушка в тереме горюя,
В тереме горюя, в тереме горюя об своем собранью:
"А всё ж мое собраньице усё собратое,
А всё, усё собратое, а сундук не кован,
Ён не кован, ён не кован, еще ж не (о)бмулёван.
Да не год, не два ж, не неделечку а я его накладала.
Да пришел тот час да минуточка — я ж его разобрала.
Ох я его ж разобрала: да батюшке ж рубашку,
Батюшке ж да рубашку, а матушке другую,
А деверечкам-соколочкам по льняным порточкам,
А золовушке ж соколушке *да* из косушки ленту:
"Носи, носи, золовушка ж, да носи ты красуйси.

Носи, носи ты красуйси ж, как я красовалась,
Как я, как я красовалась да замуж собиралась".

Варианты № **318—321**: Киреевский, № 47, 56, 88, 337, 744 (текст в 9 стихов), 1002; Песни, собранные писателями: Новые материалы из архива П.В. Киреевского // Лит. наследство. Т. 79. М., 1968. С. 490; Шейн, № 1523, 2359; ЛРС, № 171 ("Гуси вы, гуси"); СТУСЛП, № 123 (с зачинами "Уж вы ларцы, вы ларцы", "Уж вы гусли вы гусли"); Балакирев, № 50; Истомин—Дютш, № 16; Истомин—Ляпунов, № 1; Калужск., с. 93, 104; Поморье, № 57; Севская свадьба, № 34, 246; Села Купино и Б. Городище, с. 50, 51, 75-78; Сибирь III, № 372; Тульская обл., № 42. Далекие варианты: Киреевский, № 1009; Вятск.: А.А.Кенина, № 36 а; Села Колежма и Нюхча, с. 187—190; Село Сенное, № 49/10 ("Гули, гули пчелы, к улью припадали", текст короткий).

322. Чего$_6$ девушки$_8$ привныли — хороводная плясовая ("скакальная") песня накануне свадьбы и на свадьбе, в основном на улице.

Записал А.Н.Иванов в Курской обл., Медвенском р-не, с. Гахове, 1994. ЦФЭ 724—05. Исп. И.А. Зубарев, 1926 г.р., П.П. Лобова, 1926 г.р., З.Ф. Харланова, 1930 г.р., О.Н. Черкасова, 1930 г.р. Высокотесситурный мужской голос в нотах записан по его реальному звучанию, читается в скрипичном ключе. Эпизодические пропуски припева и обрывы в пении обычны при исполнении такого рода песен ансамблем малого состава.

Имеется множество неопубликованных записей песни из сел по р. Псел и р. Пена, свидетельствующих о ее подробной сюжетной разработке и большой степени устойчивости поэтического текста. Для сравнения предлагаем близкий вариант, в котором помимо готовности к свадьбе отмечена еще и леность невесты, перекладывающей на своих домашних подготовку даров и приданого. Записали М.М. Крюкова, В.Н. Панков в Курской обл., Беловском р-не, с. Бобрава, 1994, ЦФЭ 783—01. Исп. О.В. Воробьева, 1933 г.р., М.Д. Жукова, 1932 г.р., В.В. Морозова, 1919 г.р., Т.Д. Полникова, 1928 г.р., Т.Н. Полякова, 1933 г.р., А.Ф. Скибина, 1933 г.р., М.Н. Струкова, 1930 г.р., Н.Г. Струкова, 1932 г.р. (напев близок № 322):

Ох ты полюшко, поляна,
Невродимая сторона,
О ляли али, ох да лёли,
Алилёй, да лёли ляли.

Ох невродимая сторона
Сильная ягода врожала,
Ой и ли али, ох лёли,
Алилёй, да лёли ляли.

Сильная ягода врожала,
Сильная ягода клубника,
Ой ляли али, ох да лёли,
Алилёй, да лёли лёли.

Сильная ягода клубника,
Зрелая ягода каманика[1].
Да кто ягоду рвать будя,
А кто зрелую сорывать?
Брала ягоду Варвара,
Бравши ягоду, привснула,
Да никто ж ее не взбудя,
Да ни батюшка, ни матушка,
Ни сестрицы-подружуньки
Да не братцы-товарищи.
Да по (О)боянскому по шляху,
Да по Московской дорожуньке
Ехал Игнатушка на коню,
На своем коню вороном,
На седелечку ж кован*ом*,
Его ножуньки в струменах,
Шалков*ая* плеть у руках
Да шалковые нахвостнички.
Над Варварушку надъезжал,
Ён конем топтал, не стоптал,
Плеткою хлестал, не вдарил,
Речи говорил — пробудил:
"Да ты встань-проснись, Варвара,
Табе многой ўрок надобно:
Сорок сороков рушников,
Пятьдесят локот всё хварбот,
Да на все крючки рушнички
И на кадушечки дежнички". —
"Та работушка не по мне,
Есть у мене матушка при мне.
У ней все дары готовы,
Все пошиты, покатаны
И у скрыню покладены".

Более сжатые варианты поэтического текста см. № **323**.

[1] Припев и повторение каждого стиха далее не приводятся, цепное соединение строф сохраняется.

323. В саду в садочку, в зеленом — песня девушек во время шествия по улице с веткой к дому невесты накануне свадьбы.

Записали А.Н. Иванов, В.Н. Медведева в Ставропольском крае, Кировском р-не, ст-це Марьинской, 1983. Архив А.Н. Иванова. Исп. Н.Ф. Бадулина, 1929 г.р., Н.Я. Баранник, 1922 г.р., А.А. Берестева, 1923 г.р., А.Ф. Гаркавенко, 1928 г.р., В.А. Жидовкина, 1924 г.р., М.И. Курилова, 1915 г.р., Н.С. Кугучкова, 1930 г.р., В.А. Моргашова, 1936 г.р., Н.С. Мочалкина, 1928 г.р., Н.С. Онищенко, 1927 г.р., Н.М. Рассказова, 1938 г.р., Е.П. Сыроватко, 1930 г.р. Во время пения строй постепенно повышается на тон до уровня, показанного в нотах.

Песня редко публиковалась, известна в основном к югу и юго-западу от Москвы. Изображение жениха на коне, как и в № 322, характерно для стиля величаний.

Варианты № **322, 323**: Донец-Дон, № 59 ("Дремливо поле, дремливо"); Калужский край, № 86 ("Ты рябина, рябинушка"); Круглов, № 800 ("Наше полюшко дремливо" — из Малоярославецкого р-на Калужской обл.); Село Завгороднее, № 1 ("Да ты полюшко, поляна"); Сибирь I, № 159 ("Дремливо поле, [дремливо]"); *Савельева Н.М.* Суземские песни. Вып. 1. Календарные песни. М., 1995, с. 51, 52 ("покосная"). Отдельные детали сравн.: Новгородск. ф-р, № 371; Тульская обл., № 4.

324. У Манечкиного в батюшки три сада зелёных — хороводная плясовая песня у невесты в первой части девишника до приезда на него жениха с родственниками.

Записал А.Н. Иванов в Белгородской обл., Губкинском р-не, с. Истобном, 1997. ЦФЭ 902—24. Исп. Н.Н. Данилова, 1931 г.р., род. в с. Болховец (ныне пригород Белгорода). Песня с. Болховец. В 17-м стихе напето, как и в 5-м: "она шелк вынимала", затем певица заменила на слово "земчуг". В 9-м стихе и далее произносится: "Мои дары... вашивные". Напев соответствует примеру 8 на с. 93 в т. 1.

Варианты: Киреевский, № 543; Шейн, № 1843—1845, 2064, 2093; Донец-Дон, № 177; Красноярский край, № 131; Московская земля, с. 140; Севская свадьба, № 244; Сибирь I, № 163; Сибирь III, № 373; Тульская обл., № 14 ("Ах ты елка, моя елка, елка зелена*я*"); Усердская сторона, № 92.

325. Вставай, солнцё, с терёмым равно — плясовая песня девушек, место в обряде не указано.

Записали Ю. Грейдинг, Т.И. Ярембаш в Карельской АССР, Пудожском р-не, д. Ярчево, 1960. ФФ МГУ 61/2—02 (в описи хранения указаны ошибочные данные о времени и месте записи). Исп. И.А. Голованова (возр. не указан), Е.П. Исаева, 62 л., У.П. Минина, 57 л., А.Е. Суворова, А.И. Фалина, А.Ф. Фешова (возр. не указан).

Редкая песня. Вариант: Карельский край, № 155 (игровая, на юге района поется на свадебных вечерках). В свадебной поэзии имеет черты отдаленного и условного сходства с некоторыми другими песнями трехчастной композиции, в которых птица показана вестницей перемен, например: Киреевский, № 790, 958. Другие далекие варианты: Киреевский, вып. II, ч. 1, 2, М., 1929, № 2814, 2815. Известные нам неопубликованные тексты записаны в Пудожье. В варианте, записанном (собиратели не указаны) в д. Устье Шалы Пудожского р-на от М.С. Медведевой, 57 л., ФЭ МГУ 1957, тетр. 2, № 27, к трехчастной композиции песни дополнительно присоединяется большое величание новобрачным, близкое поздравительным песням-виноградиям (варианты: Истомин—Ляпунов, № 33; Круглов, с. 277 (текст большого виноградья из Шенкурского у. Архангельской губ., впервые изданный в 1907 г.); Карельский край, № 139; Мезень, № 183; СТУСЛП, № 511):

...Я за ровнюшку пойду, я умом поведу,
Свою алу ленточку с головушки сойму.
Ой ли, ой люли, ой молодо.

Еще мало-то помалу там высок терем стоял,
Там приубрана кроваточка кисовенькая.
Ой ли, ой люли, ой молодо.

Там спал-спосыпал сам Иван-господин
Со своею госпожой да со Аннушкой-душой.
Ой ли, ой люли, ой молодо.

Между ними-то катались золоты перстни,
Ой ли, ой люли, ой молодо,

Не злачен перстень, а дума крепкая.
Ой ли, ой люли, ой молодо.

Как перву думушку гадали, ясна сокола сряжали,
Ой ли, ой люли, ой молодо,

Ясна сокола сряжали *да* во чисто поле спущали.
Ой ли, ой люли, ой молодо.

Другу думу-то гадали,
черна выжичка [сряжали],
во сине море спущали.
Ой ли, ой люли, ой младо. Уж

Как третью думушку гадали,
белу лебедь-то сряжали,
по поднебесию спущали.
Ой ли, ой люли, ой младо.

Еще мало-то помалу ясен сокол полетает,
Ясен сокол полетает *да* во клетях[1] лебедь тащ*и*т.
Ой ли, ой люли, ой молодо.

Еще мало-то помалу черный выжичек бежит,
Ой ли, ой люли, ой молодо,

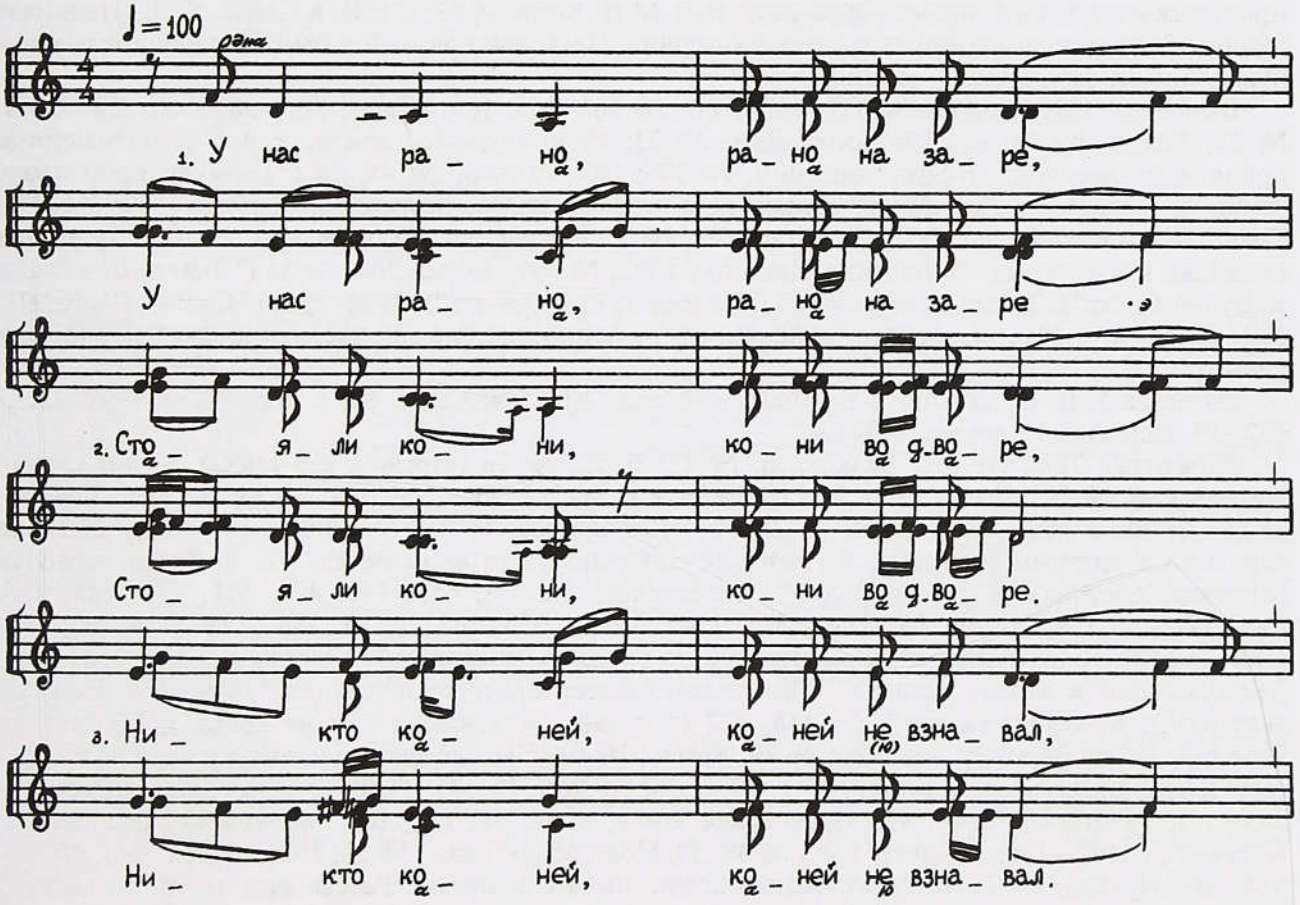
Черный выжичек бежит *да* живота мово тащ*и*т,
Ой ли, ой люли, ой молодо.

Что Ивану-господину на житье на бытьё,
Аннушке-госпоже *да* на богачество!

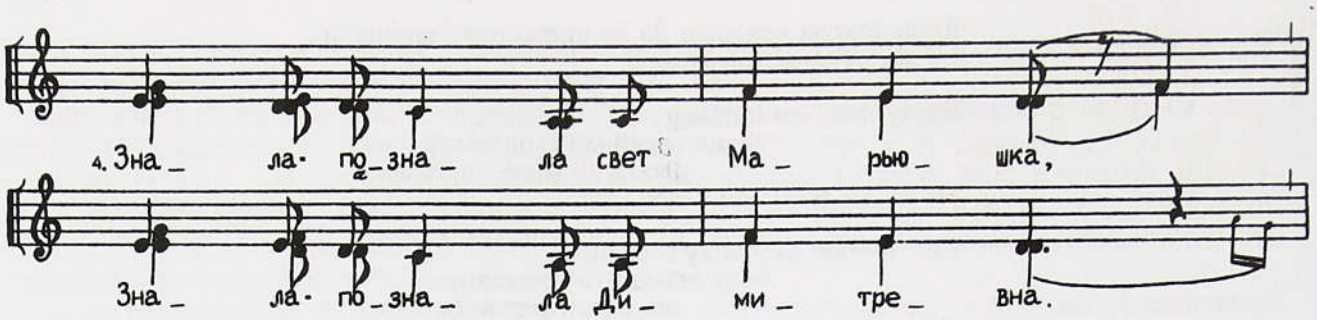
326. У нас рано, рано на заре — хороводная плясовая песня утром на сборах невесты к венчанию.

Записали М.А. Аганина, Н.В. Вдовченко в Калужской обл., Ферзиковском р-не, д. Шахово, 1978. ФФ МГУ 78/35—01, ФП МГУ 05 : 3135-3137. Исп. П.Г. Попова, 64 л., А.Н. Чепурова, 67 л.

Вариант, имеющий стиховой напев, из д. Желовиж этого же р-на, ФФ МГУ 78/2—16, поется в более сдержанном темпе:



[1] Вероятные смысловые значения: "Во клетя(-и)" либо "во когтях" (*ред.*).



Варианты: Киреевский, № 323, 971; Стахович, № 7, 21; Московская обл., № 68; Обь/Иртыш, № 83; Тульская обл., № 55; Тюменская обл., № 34. Варианты в медленном темпе с утратой многочастной компоновки см. № **327**.

327. Поутру рано на заре — хороводная песня девушек, несущих утром от невесты свадебный костюм жениху.

Записали А.Н. Иванов, В.Н. Медведева в Пензенской обл., Земетчинском р-не, д. Чернышево Кирилловского с/с, 1978. Архив А.Н. Иванова. Исп. жен. ансамбль из 7 чел.

Варианты с другими окончаниями: Киреевский, № 699, 720; ЛРС № 214; СТУСЛП, № 373; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 133 (на вечерине); Чердынская свадьба, № 107. Поэтический текст с 8-й строфы обычен для известного на юго-западе России песенного сюжета "дружилушка сено косит, ранняя сваха коня кормит и дает коню наказы" (в нашей подборке отсутствует; из вариантов на переселенческой периферии см., например, Обь/Иртыш, № 101), конец нашего варианта (стихи 13—15) перекликается с песней № **165, 166**. Также сравн. № **326, 327** с началом текста: ЛРС, № 225.

328. Дунули ветры по чистым полям — плясовая песня у невесты на сборах к венчанию.

Записали Н.Н. Гарькова, Ф.М. Селиванов в Калужской обл., Ферзиковском р-не, д. Искре Аристовского с/с, 1965. ФП 02 : 2858-2859. Исп. М.Н. Козлова, 62 л., Е.К. Козлова, 57 л. "Начинала Мария. Там, где она не помнила, пела Екатерина. Несколько разный напев обусловил и различную длину строк" (примеч. собир.).

Варианты: Киреевский, № 587, 997; ЛРС, № 163, 165, 166; Шейн, № 1858, 1951; СТУСЛП, № 36; Лядов, № 28, 40, 89; Донец-Дон, № 23; Нижегородская земля, с. 4-6 (с наложением причитания невесты); Новгородск. ф-р, № 306; Обь/Иртыш, № 45, 74 ("Топнули кони вдоль улицы"); Псковская обл., № 189 ("святочная игровая, пелась на улице"); Сибирь I, № 366-370; Сланцевская свадьба, № 10; Тюменская обл., № 7; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 6 ("Стропнули конюшки в воротушках"). Далекие варианты: ЛРС, № 164; Донец-Дон, № 55 ("Дымчатые облаки за Дунай бежат"); Тульская обл., № 25 ("На горе-то стоит елочка"). Зачин сравн.: Сибирь III, № 371.

329. Не тесан терём, не тесан — плясовая песня у невесты "на пропое, когда сводят жениха и невесту".

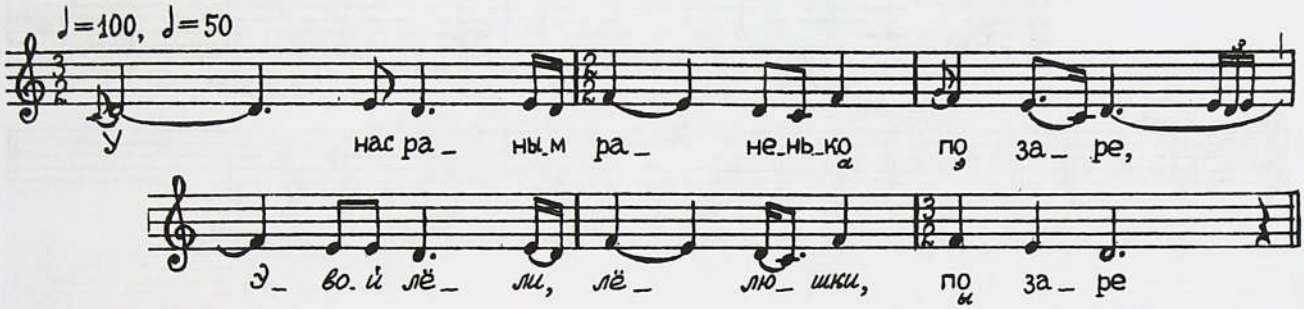
Записала И.В. Новичкова в Белгородской обл., Красненском р-не, с. Хмелевом, 1992. ЦФЭ 402—04. Исп. А.А. Колосова, 1928 г.р.

Варианты: ЛРС, № 162; Балакирев, № 11; Р.-К., № 76 (отрывок в 4 стиха). Зачин сравн.: Киреевский, № 215; Донец-Дон, № 218; Сибирь II, № 246; Тульская обл., № 38. В нашей подборке см. песню с этим же зачином № **288**, а также **примеч**. № 334 (см. текст на с. 326). Далекие варианты с другими зачинами, из которых особенно часто встречается "Не шелкова ленточка (ниточка, плеточка) к стенке льнет": Киреевский, № 328, 417, 429, 471, 511, 512, 688, 846; Рыбников, с. 109; Шейн, № 1506, 1593, 1742, 1913, 1950, 2053, 2256, 2362; ЛРС, № 160, 161; СТУСЛП, № 30 (с зачинами: "Селезенько с-по речке сполавывает", "Золото к золоту сыплется, /Жемчужинки к яхонту катятся", "Во поле-то шатер стоит со шатрицею, /Молодец стоит со девицею"); Белозерский край, № 148, 322 ("Ельник, березник, то ли не дрова"); Вологодск.: Вожегда, № 24; Воронежская обл., № 79; Вятск., № 80 ("Что не злат перстень с рученьки спадывает"), 104; Вятск.: А.А.Кенина, № 17, 29 а; Донец-Дон, № 141 ("Сизый селезенюшка высплавливает"); Заонежье, № 41, 42; Московская земля, с. 84, 94, 121, 162; Московская обл., № 82; Калужск., с. 167—169; Ленингр. обл., № 46, 59; Новгородск. свад., № 50; Новгородск. ф-р, № 355, 374; Обь/Иртыш, № 7, 165 (пятичастная композиция с зачином "Рассыпался хмель по леску, / Ярова пшеница — по песку"); Пинежье, № 110; Поволжье, № 888; Прикамье, № 54; Севская свадьба, № 112; Сибирь I, № 371—373; Сибирь II, № 348; Сибирь III, № 364, 366; Удмуртия: Н. Власова, № 19 (Челночёчик с-по ричушке сплавливаёт"); Чердынская свадьба, № 63.

330. А зорница, зорница на заре — хороводная песня на сборах невесты к венчанию.

Записали С. Жожикашвили, А. Нефедов в Калужской обл., Ульяновском р-не, с. Уколица, 1976. ФФ МГУ 76/106—07, ФЭ МГУ 04 : 9382. Исп. Е.П. Афиногенова, 72 л., М.А. Захарова, 55 л., Е.А. Коняхина, 61 г., О.И. Середина, 60 л. Начало в звукозаписи срезано. Так как поэтический текст в песне повторяется, то идентичные стихи в нотах показаны в параллельном изложении: 10-й под 1-м, 11-й под 2-м, 12-й под 3-м. Нотировано на полтора тона выше реального звучания. В полнозвучии часто возникает эффект расщепленной терции.

Напевный вариант из Куйбышевского р-на, характерный для свадебных процессий сдержанного темпа на Калужско-Брянском пограничье, ФФ МГУ 79/18—10 (исп. см. № 420):



У нас раным р*а*ненько по заре,
Эвой лёли, лёлюшки, по заре

Слеталися ластушки, соловьи,
Эвой лёли, лёлюшки, соловьи,

У синяя морюшко *д* панули,
Эвой лёли, лёлюшки, панули.

У морюшке камушек белеет[1],
На камушку Олюшка сидела,
У синяя морюшко глядела:
Гуляет там батюшка бережком.
“Гуляй-гуляй, батюшка, здорово!
Сыми ж мене с камушка с белого”.

У батюшки жалости не много,
Не снял мене с камушка с белого.

У нас раным р*а*ненько по заре
Слеталися ластушки, соловьи,
У синяя морюшко панули.
У морюшке камушек белеет,
На камушку Олюшка сидела,
У синяя морюшко смотрела:
Гуляет там Витюшка бережком.
“Гуляй-гуляй, Витюшка, здорово!
Сыми мене с камушка с белого”.
У Витюшки жалости поболе,
Он снял мене с камушка с белого.

Варианты: Киреевский, № 1135; Шейн, № 1898; Донец-Дон, № 181, 273 (с 10-го стиха); Калужский край, № 71; Ленингр. обл., № 45; Обь/Иртыш, № 94; Севская свадьба, № 252; Село Завгороднее, № 41; Сибирь I, № 374; Тульская обл., № 26. Из далеких вариантов с такой же сюжетно-композиционной схемой: Московская земля, с. 158.

331. Плавала белая лебедка по Дону — хороводная плясовая, “на пропое первая песня”, иногда и на сборах невесты к венчанию.

Записали А.Н. Иванов, В.Г. Иванова в Воронежской обл., Острогожском р-не, с. Русская Тростянка, 1984. Архив собирателей. Исп. А.Т. Бражникова, 1909 г.р., Ф.М. Бражникова, 1918 г.р., П.С. Рассохина, 1917 г.р., Н.С. Уварова, 1914 г.р. Окончание поэтического текста наговорено П.С. Рассохиной (запевала). Вариант 16-го стиха: “С большой мене неволюшки выкупи”.

Вариант: Киреевский, № 625.

332. У Володи на дворе подымалася война — хороводная плясовая песня на сборах у жениха на дворе перед отбытием свадебного поезда.

Записали Э.Э. Еремян, О.Ю. Фоминых в Калужской обл., Куйбышевском р-не, с. Кузьминичи, 1977. ФФ МГУ 77/6—22, ФП МГУ 05 : 2253. Исп. Н.В. Гришина (возр. не указан), П.Я. Петрашенкова, 67 л. Во время пения в начальных строфах строй постепенно повышается на тон.

Редкая песня. Вариант: Шейн, № 1991 (“при выезде из ворот”). Первый стих сравн.: Обь/Иртыш, № 146.

[1] Форма строфы далее не изменяется.

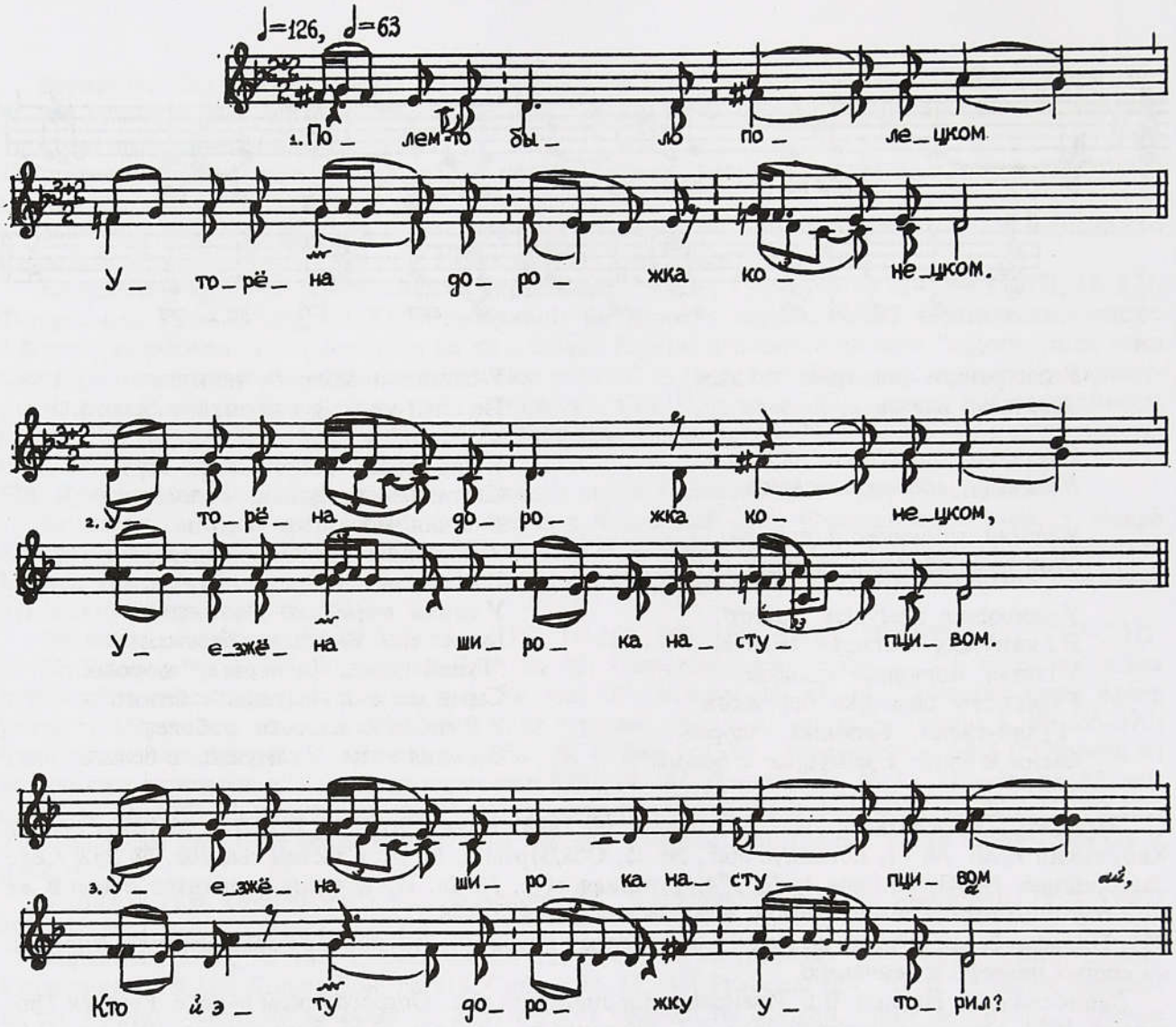
333. Боры мои, борами — плясовая песня "бояр"-поезжан в свадебном поезде на пути к дому невесты.

См. № 324. ЦФЭ 903—06 (соло), 904—03 (наложение).

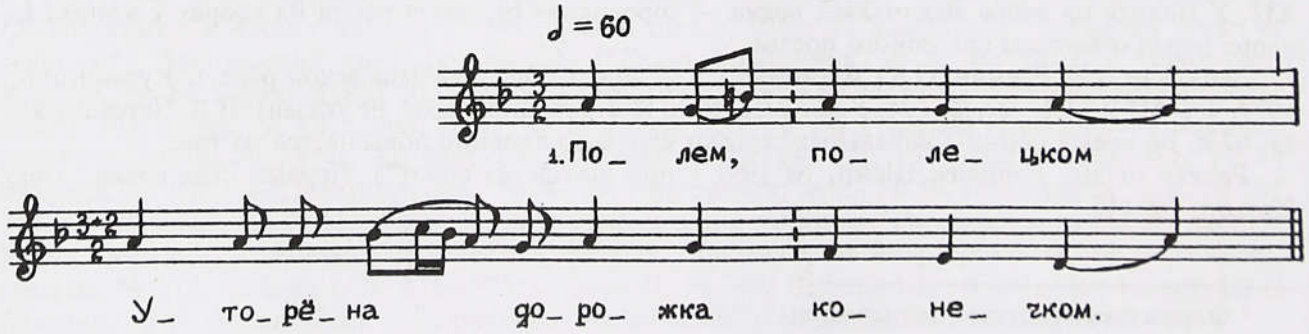
334. Полем, полечком — хороводная песня у невесты "на колечке", "на пониманье", при проводах невесты в церковь.

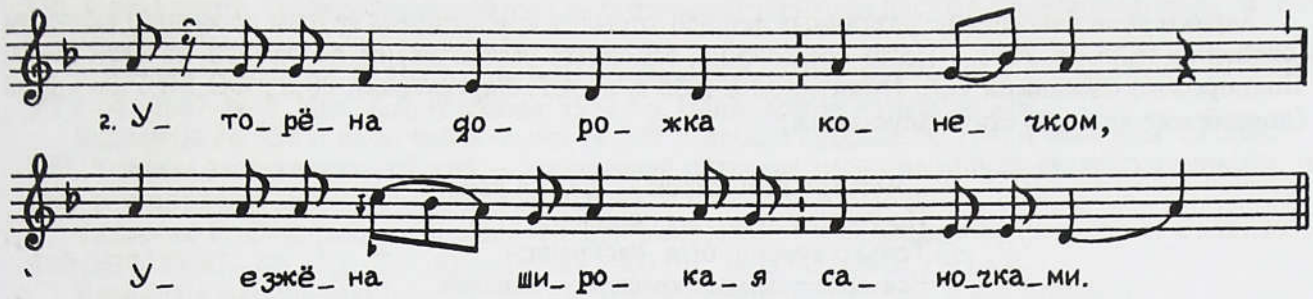
Записали А.Л. Налепин, Т.И. Круня в Архангельской обл., Онежском р-не, с. Порог, 1965. ФЭ МГУ 06 : 0668-0670. Исп. К.П. Дьячкова, 65 л.

Некоторые примеры напевных вариантов, записанных в Онежском р-не. в с. Нименьга, по записи И.М. Грабовской, Ю.Н. Чекрыжова от А.С. Бокиной и Н.Г. Каталовой, ФФ МГУ 65/30—06:

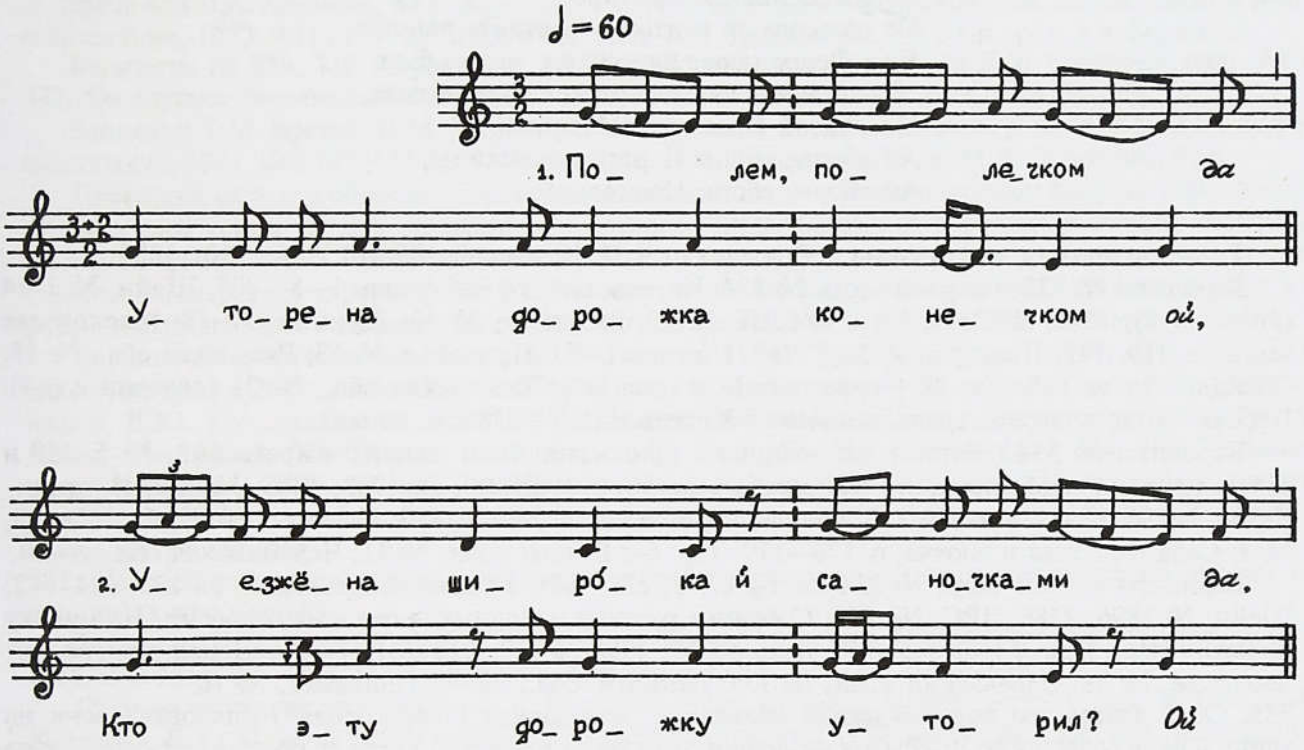


В записи из д. Чешьюги Хачельского с/с, ФФ МГУ 65/39—06, исп. Н.М. Кушникова, 64 л.:





Вариант из д. Подпорожье, записанный А.А. Баниным в 1994 г., ЦФЭ 719—23, исп. К.Н. Ларионова, 1916 г.р.:



Полем, полечком *да*
Уторена дорожка конечком *ой*,

Уезжёна широка й саночками *да*,
Кто эту дорожку уторил? *Ой*,

Кто эту широку уездив? *Да*
Уторил дорожку Иван молодец. *Ой*,

Уездил широку Михайлович *да*,
Он все езжучи да к Анны к своёй. *Ой*,

Он все езжучи к Михайловны *да*,
Он все вожучи ей гостинцы. *Ой*,

Первый гостин(е)ц — это изюмец *да*[1],
Второй гостин(е)ц — это бел сахар *ой*,
Третий гостин(е)ц — это пряничок *да*,
Четвертой подарок — сам на двор. *Ой*,
Тут сборы, сборы у Аннушки *да*,
Тут сборы, сборы у Михайловны. *Ой*,

Сбирала тут Анна всех подруг *да*,
Сбирала Михайловна всех сестриц.
Садила подружок за свой стол *да*,
Сама садилася выше всех *ой*,
Клонила буйную голову ниже всех *да*,
Думала крепкую думушку крепче всех:
“Как будёт назвать люта свекра *да*,
Как будёт назвать свекровушку? *Ой*
Как будёт назвать деверьцев *да*,
Как будёт назвать золовушок? *А*
Мне свёкров назвать-то бесчестно *да*,
Батюшкой назвать не хочется. *А*
Прибавлю я спеси, гордости *да*,
Убавлю смиренства, кротости[2]. *Ой*
Назову люта свекра батюшкою *да*,
Назову свекровушку матушкою. *Ой*
Назову деверьцев братьицами *да*,
Назову золовушек сестрицами. *Ой*
Назову Ивана ягодою *да*,
Назову Михайловича душечкою”.

[1] Строфическая двухстиховая форма далее сохраняется, повторения стихов не приводятся.
[2] Обычно в записях: “Убавлю я спеси, гордости, / Прибавлю смиренья, кротости”.

Характерное накопление различных деталей-отсылок к некоторым другим песенным сюжетам (особенно типа № **329**) в месте соединения основных частей песни по записи из этой же д. Подпорожье, сделанной С.Е. Никитиной в 1965 г. от А.Г. Ларионовой, 80 л., ФЭ МГУ 06 : 1503 (повторение каждого стиха опускается):

...Четвертый подарок — сам на двор.
Не тесан терем, не скоблен,
Только хорошо был раскрашен,
Всякима разныма красками наведен.
Не учен Федор, не школён,
Только хорошо был снаряжен
Во всякое платье цветное.
Не шелкова ли ленточка к стенке льнет,
Еще Федор перед батюшком челом бьет:
"Благослови, сударь батюшка, женитися
На младой Прасковье Ивановне".
Ай сборы, сборы Парасковьюшкины,
Ай сборы, сборы Ивановной...

То же, например, в записи из д. Вонгуды от К.П. Криневой, ФЭ МГУ 06 : 1301-1305.

Варианты № **333** и первой части № **334**: Киреевский, № 226 (стихи 1—8), 705; Шейн, № 1714 (стихи 1—5), 1849; ЛРС, № 13; СТУСЛП, № 12; Заонежье, № 40; Зауралье, № 78; Московская земля, с. 119, 142; Новгородск. ф-р, № 371 (стихи 1—7); Прикамье, № 53; Рязанская обл., № 55; Сланцевская свадьба, № 93 ("паре гостей за столом"); Тюменская обл., № 21 (далекий вар-т). Перечисление подарков сравн. например: Киреевский, № 238 (см. конец).

Варианты № **334** (сборная композиция с присоединением частей): Киреевский, № 5, 199 и 215 (в издании необоснованно разделены редактором); Шейн, № 1703; ЛРС, № 120; Истомин-Дютш, № 10, 11; Мезень, № 172; Ока, № 48; Поволжье, № 867, 895; Поморье, № 51; Сев. Двина, № 3; Села Колежма и Нюхча, с. 176—179; Тер. б-г Белого моря, № 11; Челябинская обл., № 20.

Варианты второй части № **334** см. № **179 г**, **239—241**, а также: Киреевский, № 223, 324, 772; Шейн, № 1896, 2286; ЛРС, № 119; Собрание русских народных песен с их голосами. На музыку положил Иван Прач / Под ред. В.М. Беляева. М., 1955. № 119; СТУСЛП, № 146; Донец-Дон, № 167; Заонежье, № 39; Карельский край, № 135; Ленингр. обл., № 44; Прикамье, № 70.

335. Ой с вечера, со полночи дождь поливал — хороводная ("карагодная") плясовая песня на улице в день свадьбы до прибытия свадебного поезда за невестой, когда ее брат катает девушек на лошадях. Конец с 33-го стиха иногда выделяется в самостоятельную песню на проводы рубашников от невесты к жениху.

Записали Т.Б. Зубова, В.Н. Медведева, А.Н. Иванов в Белгородской обл., Красногвардейском р-не, д. Кулешовке, 1978. Архив А.Н. Иванова. Исп. А.И. Васильева, 1912 г.р., М.Н. Гамонина, 1906 г.р. (запевает), П.И. Ерыгина, 1906 г.р., Т.М. Лукинова, 1905 г.р., А.Н. Нагибина, 1909 г.р., П.М. Чусова, 1909 г.р. Стихи 9—12, 18—21 пропущены в звукозаписи, добавлены по указанию М.Н. Гамониной. Темп в начале песни постепенно ускоряется в полтора раза, далее не изменяется.

Отдельные эпизоды песни сравн.: Киреевский, № 384, 564, 622; Шейн, № 2404; ЛРС, № 229; Белгородская обл., № 4; Воронежск. свад., № 31; Донец-Дон, № 35, 105; Села Купино и Б. Городище, с. 82; Село Завгороднее, № 25; Смоленск. свад., № 27; Тульская обл., № 60, 61.

336. Приезжали к нам на двор, к нам на двор — хороводная плясовая песня у невесты на дворе, "свадёбная скакальная, когда жених приезжал".

Записала Л.М. Чернова в Курской обл., Конышевском р-не, с. Малое Городьково, 1990. ЦФЭ 140—08. Исп. А.А. Сумина, 1914 г.р., Е.А. Сидорова, 1927 г.р., А.И. Сумина, 1915 г.р., Р.Ф. Старикова, 1920 г.р., М.Ф. Сычева, 1924 г.р., Т.Р. Теплова, 1918 г.р., Р.Д. Лукьянчикова, 1937 г.р. Строй постепенно повышается на тон до уровня, показанного в нотах.

337. Точеная, кавоная колесо — хороводная плясовая песня ("танцорная") на улице в первый день свадьбы, в основном в свадебном поезде.

Записала Л.М. Чернова в Курской обл., Суджанском р-не, с. Спальном, 1992. ЦФЭ 565—03 на второй стороне. Исп. М.А. Гранкина, 1930 г.р., У.Л. Гуляева, 1926 г.р., Ф.Л. Ларина, 1922 г.р., Е.Д. Щербинина, 1930 г.р. Окончание с 39-го стиха наговорено. Нотировано на тон ниже реального звучания.

Варианты к началу песни: Село Завгороднее, № 20; Усердская сторона, № 88.

338. Сокол летит, колокол звенит об дугу — хороводная плясовая песня в свадебном поезде на пути к дому невесты.

Записали Т. Бабина, В. Нестерова в Калужской обл., Жиздринском р-не, с. Песочня, 1975. ФП МГУ 04 : 8667-8668. Исп. А.Д. Фролова, 1911 г.р. Напев соответствует № 339.

Варианты № **338** и окончания песни № **337**: Севская свадьба, № 134, а также см. № **298**.

339. Ударила узда-колечко об дугу — хороводная плясовая песня на приезд свадебного поезда, на сборах и проводах невесты в доме и на дворе.

Записали Г. Синдрякова, Т. Агафонова в Калужской обл., Жиздринском р-не, с. Орля, 1975. ФФ МГУ 75/47—40. Исп. Т.Р. Андрюкова, 1909 г.р., М.В. Алехина, 1911 г.р.

Вариант к окончанию песни с 9-й строфы: Круглов, № 741 (см. с 8-й строфы).

340. Ой брязнули малеваны возки на дворе — хороводная плясовая песня по прибытии к дому невесты свадебного поезда во время сборов и проводов невесты в доме и на дворе.

Записали Л.А. Апанова, Ю.Г. Круглов, Л.Г. Новожилова в Калужской обл., Людиновском р-не, с. Косичине, 1972. ФП МГУ 03 : 0726-0728. Исп. Е.И. Калмыкова, 1900 г.р., род. в д. Бердицы.

Варианты № **339, 340**: Киреевский, № 566 (короткий текст); Шейн, № 2046; Смоленск. свад., № 1.

341. Ох елушка-сосенушка была зелена — хороводная плясовая песня в день свадьбы.

Записали Т.М. Бреева, Н.М. Шершнева в Калужской обл., Козельском р-не, д. Коммуне Киреевского с/с, 1971. ФЭ МГУ 03 : 7067-7069. Исп. М.И. Бороздина, 80 л., И.Д. Бороздин, 82 л.

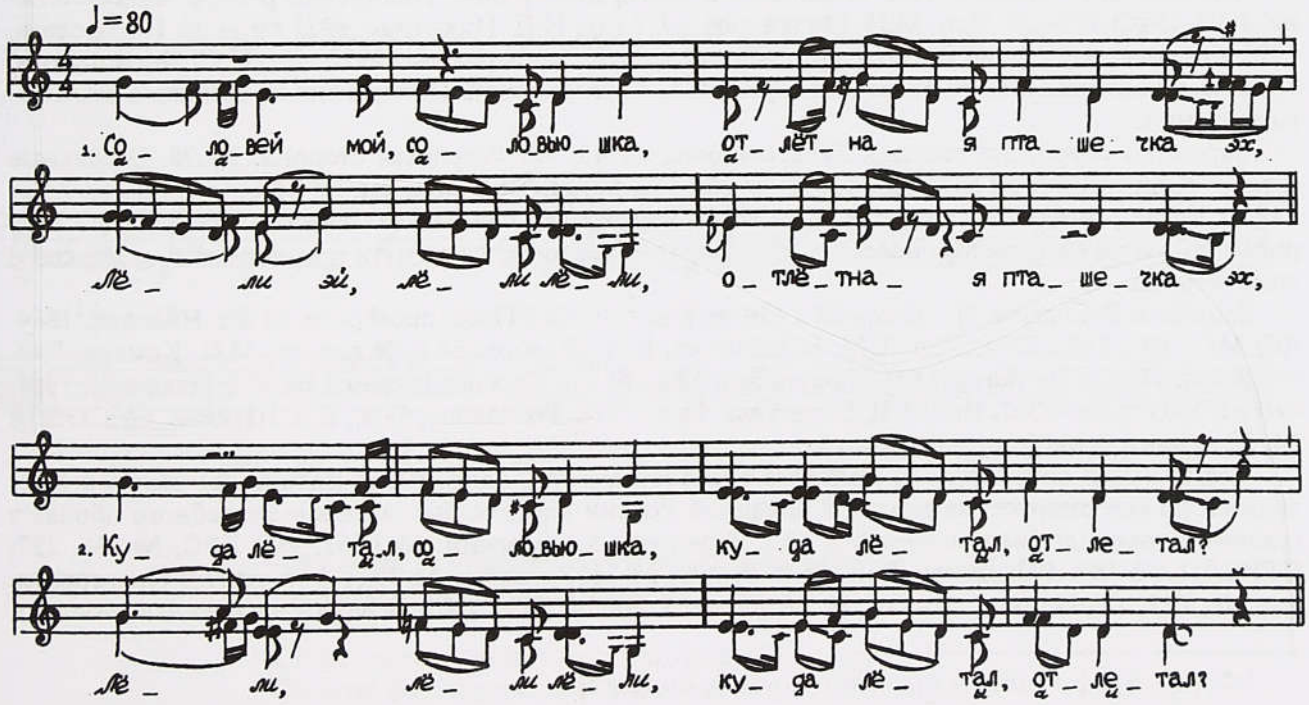
Песенный сюжет в областях южнее Москвы часто встречается с напевами скорого плясового и сдержанного темпа вплоть до очень медленного, согласующегося в обряде с общим настроем прощальных эпизодов. Присоединенная к основному сюжету часть текста, соответствующая стихам 14—18, вырастая, оформляется в самостоятельную песню, также нередко она связывается и с различными другими сюжетами на основе единообразия напева (пример см. в **примеч.** к № 364).

Варианты сюжетных частей песни: Киреевский, № 371, 384 (стихи 1—13), 570, 657, 753; Шейн, № 2049 и 2050, 2096; ЛРС, № 254 (с 13-го стиха); Волжский фольклор / Сост. В.М. Сидельников, В.Ю. Крупянская. М., 1947. С. 83, 84 (из Куйбышевской обл.); Воронежск. свад., № 14; Донец-Дон, № 49; Обь/Иртыш, № 26 в на с. 42, № 91, 93, 158; Сибирь I, № 386, 388; Тульская обл., № 58, 60, 61; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 15; *Руднева А.В.* Песни села Плехово Суджанского р-на Курской обл. /Русские народные песни в многомикрофонной записи. М., 1979, № 5 (с. 46—48). Также см. № **152, 261**.

342. Соловей мой соловьюшка, отлетная пташечка — хороводная песня "по приезде молодых из церкви" в дом невесты.

Записали Н.Н. Малькова, Е.Л. Чеканова в Калужской обл., Ферзиковском р-не, пос. Дугна, 1978. ФП МГУ 05 : 4528-4530. Исп. Т.Ф. Жукова, 1922 г.р., род. в д. Костомарово.

Пример напевного варианта из д. Каменки этого же р-на, запись сделали А.А. Уткин, Г.И. Кабакова, Е.Ю. Плиско в 1978 г., ФФ МГУ 78(76)/2—08. Исп. П.Ф. Зулькова, 65 л., Е.А. Кондакова, 66 л., род. в с. Сугонове:



"Соловей мой, соловьюшка, отлетная пташечка *эх*,
Лёли эй, лёли лёли, отлетная пташечка *эх*,

Куда лётал, соловьюшка, куда лётал, отлетал?
Лёли, лёли лёли, куда лётал, отлетал?" —

"Уж я лётал, отлетал *да* от сад*а* и до сада *эх*,
Лёли, лёли лёли, от сад*а* и до сада,

От сад*а* и до сад*а*, от калины с м*а*линой[1],
От калины с малиною до черной смородины". —
"Уж ты Ваня, Ваня-сударь, куда ездил, отъезжал?" —
"Уж я ездил, отъезжал *да* от села и до села,
От села и до села *да* до тещиного двора,
До тещиного двора *да* до Таниной комнаты"...

С этим же напевом имеются записанные там же образцы стиховой формы (4+4+6) сл.

Варианты: Киреевский, № 370, 404, 523, 645, 820, 1012; Шейн, № 1897, 2005, 2143 (далекий вар-т); ЛРС, № 129, 130; Круглов, № 777 (из Козельского р-на Калужской обл.); СТУСЛП, № 11 ("Еще кто у нас во горнице холост, не женат"); Донец-Дон, № 34 ("Да й пташечка, пташечка, отлетная дробная"); Нижегородская земля, с. 43, 44; Новгородск. ф-р, № 319, 430; Орловская обл., № 26; Село Барятино, № 7 (с присоединением сюжетной части № **430**); Тульская обл., № 41; *Нестеров А.А.* Народные песни Горьковской области. М., 1972. № 81 ("Еще кто во горенке, еще кто ли во новой").

343. Соловушек молоденький, он по светику летал — хороводная и застольная песня "у жениха на свадьбе".

См. № 327.

Широко бытовавшая южнее Москвы хороводная песня с присоединением к ней величального зачина.

Варианты: Шейн, № 1917, 1927; Калужский край, № 30 ("Полоз паук по маковке, весь мак притолок"); Тульская губ., № 2; Тульская обл., № 6, 7. Далекие варианты: ЛРС, № 81, 105; Ока, № 45; Подмосковье, с. 130, 131; Сланцевская свадьба, № 32; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 263 ("Вечор сокол, вечор ясный сыры боры облетел"). Отдельные детали: Села Купино и Б. Городище, с. 100.

344. Ох липушка да ракитушка, зеленая дубровушка — хороводная плясовая ("кружок") песня родственников жениха, сватов-поезжан, "когда венчают жениха с невестой, вся свита, вся родня ездят туда-сюда, прогуливаются и эту песню играют".

Записали А.Н. Иванов, И.В. Новичкова в Белгородской обл., Ивнянском р-не, с. Сухосолотине, 1993. ЦФЭ 603—20. Исп. М.И. Михайлова, 1927 г.р., И.П. Никитина, 1925 г.р., Г.С. Погорелова, 1922 г.р., Е.А. Четверикова, 1914 г.р. (запевает), М.Х. Четверикова, 1927 г.р., Н.С. Четверикова, 1924 г.р. Окончание с 19-го стиха наговорено Е.А. Четвериковой. Нотировано на тон ниже реального звучания.

Варианты (короткие тексты): Тульская обл., № 45, 46; Усердская сторона, № 90. Отдельные детали: Киреевский, № 641; Белгородская обл., № 5 (конец). Также см. № **247**.

345 а) Через реченьку чер*е*мшинка лежала, б) Через речку чер*е*мшинка лежала — плясовая "кадрильная" песня на проводах невесты. Многократно повторяется на пути к венчанию и от церкви к дому жениха.

Записали В. Гулыва, П. Овчарова в Архангельской обл., Плесецком р-не, **а)** в д. Наволок, 1964. ФЭ МГУ 05 : 5362-5364. Исп. Т.М. Балабанова, В.И. Жданов, М.Е. Жданова, М.С. Кемова, Г.Ф. Молчанова (возр. не указ.), М.Я. Панфилова, 52 л.; **б)** в д. Слободе (около 6 км от д. Наволок), 1964. ФЭ МГУ 05 : 5355-5357. Исп. А.В. Рослякова, 76 л., П.М. Рослякова, 69 л., Е.А. Щукина, 64 л. Стихи 24, 25 надиктованы (примеч. собир.).

Песня имела сравнительно широкое распространение, наибольшее количество записей приходится на севернорусские земли. В Западной России нередко бытовала вне свадебного обряда в сезонном хороводе (на масленицу и др.). Варианты: Киреевский, № 1, 57, 981; ЛРС, № 158, 327; СТУСЛП, № 485, 493; Донец-Дон, № 8; Вятск., № 73; Зауралье, № 79 (с 8-го стиха); Новгородск. ф-р, № 411; Олонецкая губ., II, № 16 на с. 65, № 24 ("По край бережка часовенька стояла");

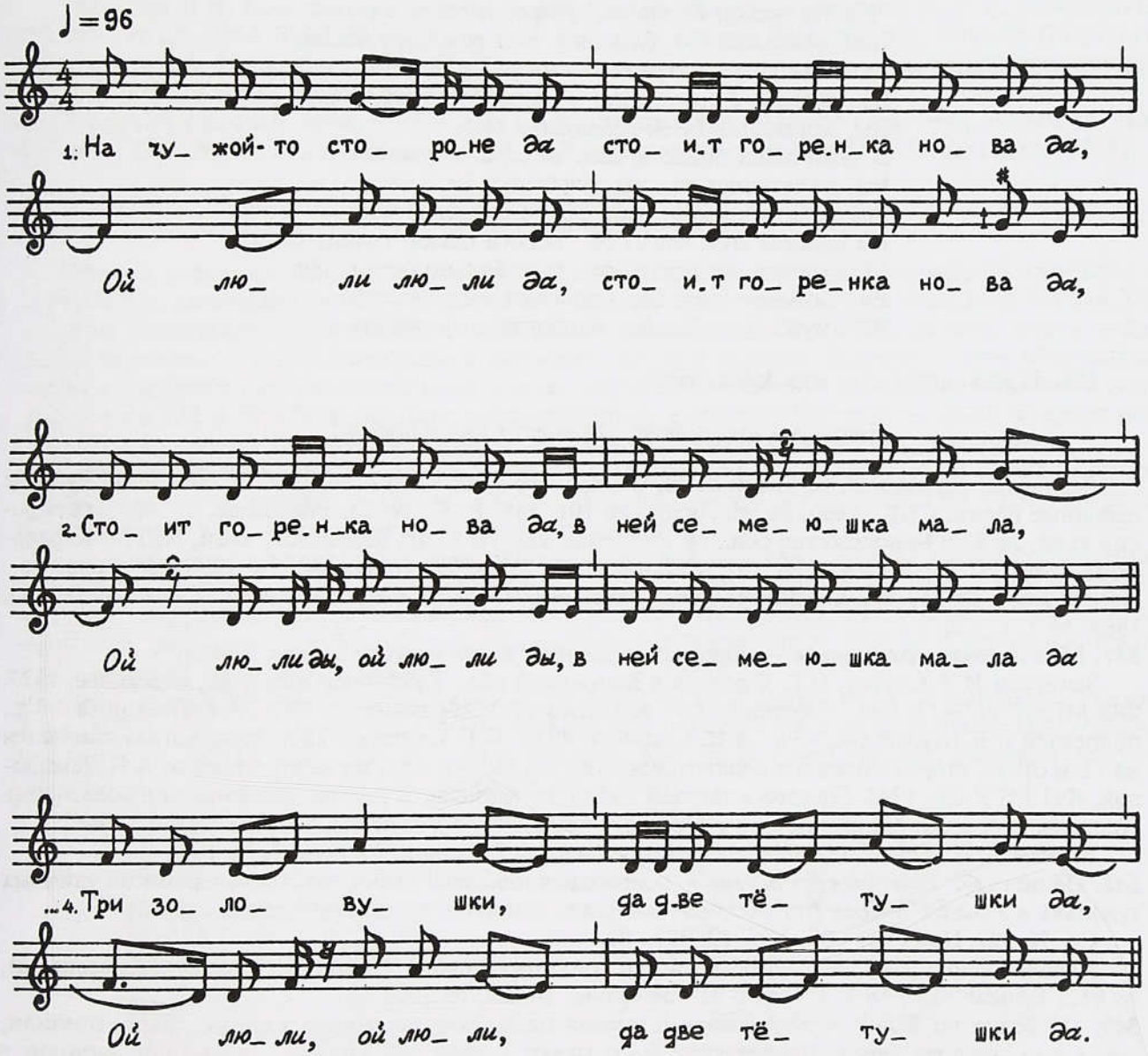
[1] Форма строфы далее не приводится, она не изменяется.

Поморье, № 55; Сев. Двина, № 33; Села Колежма и Нюхча, с. 173, 174; Сибирь II, № 492, 496; Чердынская свадьба, № 178, 179; Русские народные песни, напетые А.А. Степановой /Сост. И.И. Земцовский. Л.;М., 1975. № 36. Сравн.: Вятск., № 133 (зачин); Села Колежма и Нюхча, с. 191—193; Сибирь III, № 129; СТУСЛП, № 484, 486. Сюжетное продолжение текста (**б**) сравн. с игровой песней: Р.-К., № 30 на с. 259.

346. Отдавали молоду во семейку большую — плясовая шуточная песня на свадебных пирах в доме невесты и в доме жениха.

Записал Б.Федоров в Архангельской обл., Каргопольском р-не, д. Попадьино, ФЭ МГУ 04 : 0856-0858. Исп. А.К. Носонова, 72 л., Е.К. Шубникова, 65 л.

Сюжетно близкий текст песни из распространявшихся в городе и деревне не только изустно, но и через лубочную литературу, варианты часто встречаются в изданиях XIX—XX вв., этот вариант записали Костюхина, Моисеева (и.о. не указаны) в Архангельской обл., Ленском р-не, с. Слободчикове, 1973. ФФ МГУ 73/21—06. Исп. Л.А. Успасских, 1914 г.р.:



На чужой-то стороне *да* стоит горенка нова *да*,
Ой люли люли да, стоит горенка нова *да*,

Стоит горенка нова *да*, в ней семеюшка мала,
Ой люли ды, ой люли ды, в ней семеюшка мала *да*,

Только свекор да свекровушка, четыре деверька *да*,
Ой люли да люли да, всё четыре деверька *да*,

Три золовушки да две тетушки *да*,
Ой люли люли, да две тетушки *да*.

А за первого сыночка взяли молоду меня *да*,
Ой люли д люли да, взяли молоду меня *да*.

Еще свекор говорит *да*: "К нам медведицу ведут" *да*[1],
А свекровка говорит *да*: "Людоедицу ведут".
А деверья говорят *да*: "К нам расхожую ведут" *да*,
А золовки говорят *да*: "К нам непряху ведут" *да*,
А и тетки *д* говорят *да*: "К нам неткаху ведут" *да*.
Шесть неделюшок прошло *да*, говорить стало можно.
"Уж ты свекор-батюшка, разреши слово сказать.
Еще медведица-то, батюшка, в сыром бору живет,
Людоедица-то, матушка, — на каторге.
Вы, деверья *д* соколы *да*, каковы будут жёны *да*,
Вы, золовушки белы лебедушки *да*,
В чужи люди пойдете, сами не лучше будете.
Вы, да тетушки *да*, вы голубушки *да*,
Вас не спрашивают, *дак* вы не сказывайтесь".
На полатях муж лежит *да*, искоса глазом глядит *да*.
"Ты косись, не косись *да*, я не больно боюсь" *да*.
Еще мужняя гроза *да*, наплевать ему в глаза!
Еще мужние побои *да*, наплевать ему поболе!

Иногда распоются, так еще добавляют:

Наплевать ему поболе, принести ему в подоле!

Варианты: *Варенцов В.* Сборник песен Самарского края. СПб., 1862, № 40; *Вильбоа К.* Русские народные песни. СПб., 1860, № 96; Лядов, № 101, 148; Р.-К., № 24; Рыбников, с. 146; Белозерский край, № 432; Воронежская обл., № 139; Заонежье, № 72-II; Калужский край, № 124; Карельский край, № 96; Мезень, № 102; Сибирь I, № 287—289; Поволжье, № 1280; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 25, 267. Сравните: *Кохановская Н.С.* Остатки боярских песен // Русская беседа, 1860, № 1, с. 120.

347. Мое яблочко, ты садовое — хороводная песня, "когда невесту везут к жениху".

Записали И.З. Скурат, О.Е. Фролова в Калужской обл., Куйбышевском р-не, с. Быкове, 1977. ФФ МГУ 77/27—13. Исп. "местный хор", вероятно: П.Г. Абраменкова, 62 л., А.Г. Левашова, 79 л., подпевали Е.Е. Муравьева, 43 л., А.И. Семкина, 47 л., Н.Г. Семкина, 38 л. Звукозапись кончается на 11-м стихе, вторая половина песни приводится по записи этих же собирателей от А.Г. Левашовой, ФП МГУ 05 : 1743. Припев в тетради собир. не записан. В тексте, записанном в соседней д. Проходы, 4-й стих: "Прикатилося к горькому комелю"; в 8-м стихе: "Уж ты стрень мене".

Варианты: Калужск., с. 130; Село Завгороднее, № 7. Сравн.: Сибирь II, № 190.

348. Ой на горе, горе, на крутой горе — хороводная плясовая песня, поется вечерами на уличных гуляньях в зимний мясоед (по местным обычаям, основное время проведения свадеб).

См. № 321. ЦФЭ 921—07, 924—12, 927—01.

Начало песни сравн.: Киреевский, № 1161 (короткий текст). Стихи 10—19 сравн.: Киреевский, № 652; Тульск. обл., № 126. Стихи 41—56 сравн.: Шейн, № 1908.

349. Ой белка ты белка — хороводная плясовая песня родственников жениха, сватов-поезжан, когда они идут по улице *"погуливать"* и созывают гостей "на *княжой*" (свадебное застолье у новобрачного).

См. № 321. ЦФЭ 921—10, 924—15, 927—04.

Варианты: Киреевский, № 648 (короткий текст); Севская свадьба, № 196. Отдельные детали сравн.: Донец-Дон, № 90; Киреевский, № 973; Севская свадьба, № 15.

---

[1] Припев с повторением второй половины каждого стиха далее не приводится.

350. По улице по широкой — хороводная плясовая песня новобрачных после приезда из церкви.

Записала С.П. Сорокина в Калужской обл., Куйбышевском р-не, с. Бутчине, 1984. ФФ МГУ 84 в/35—05, ФЭ МГУ 13 : 6234. Исп. Л.Г. Власова, 1903 г.р., Н.В. Воробьева, 1912 г.р., Т.Н. Ивчина, 1915 г.р.

Отдельные детали сравн.: Севская свадьба, № 228. Также см. № **351**.

351. Хвалилася соловьюшка в зеленом садочку — хороводная плясовая ("кружок") песня на улице и в домах невесты и жениха после венчания.

См. № 314. ЦФЭ 775—14.

Сравн.: Киреевский, № 375, 553. В нашем сборнике сравн.: № **221, 222**.

IV. ВЕЛИЧАНИЯ

352. Сыроежью река протекла — песня жениху в доме невесты во время сборов к венчанию.

Записали В.Н. Кочетов, Г. Балыкова в Архангельской обл., Плесецком р-не, д. Беловодской Оксовского с/с, 1964. ФЭ МГУ 05 : 4871-4874. Исп. П.С. Оксова, 80 л., род. в д. Роспашь (Маркомусы) этого же с/с. Напев близок № 268. Повторения стихов при цепном последовании двухстиховых строф в тетради собир. не указаны.

Распространенный зачин нескольких песенных сюжетов: "Сырой елью река протекла" (например, ЛРС, № 33; Вологодская обл., № 6). В варианте из собрания П.В. Киреевского, № 54:

Сыру ерью река прошла,
Сыру ерью быстра протекла...

Текст в собрании Киреевского относится к ставшему очень редким в записях середины и конца XX в. песенному сюжету, сравнительно широко представленному в свадебной лирике XIX — первой половины XX в.: девушка выигрывает у молодца (в шахматы, шашки, карты и др.) золот перстень, а потом проигрывает ему свою девичью кр*а*соту. Исходами игры объясняется смена корильного тона на величальный в речах девушки, обращенных к молодцу. Сравнение этого текста с № **352** и № **436** показывает взаимопереходы, существующие между тремя жанрово различными картинами свадьбы — лирико-повествовательной, величальной и корильной.

353. На горы ли на высокою — песня жениху в доме невесты "на смотренье". В случае, если это второе по счету величание, а первое исполнено в присутствии жениха, тогда ее поют младшему брату невесты как следующему по очередности жениху.

Записали С.Г. Айвазян, Н.Р. Тимонина (Иванова) в Архангельской обл., Холмогорском р-не, д. Кузнечихе Зачатьевского с/с, 1969. ФФ МГУ 69/23—03, звукозапись кончается на 20-м стихе; ФЭ МГУ 07 : 9423-9424. Исп. А.А. Ковкина, 67 л., род. в д. Нардозеро, П.Н. Палтусова, 75 л., М.С. Путилова, 69 л., род. в д. Мелондово. Пропущенные в пении стихи 10 и 15 и окончание песни приводятся по тетради собирателей.

Более развитый, исключительно красочный зачин песни в тексте, который записали Плужникова, Иванова (и.о. не указаны) в Верх. Матигорском с/с этого же р-на (в то время Приморский р-н) в 1951 г., ФЭ МГУ 01 : 1399. Исп. М.Ф. Исакова, 58 л., М.П. Семенова, А.С. Шангина (возр. не указан), окончание сюжета в этом варианте отсутствует:

На горе ли на высокои,
На красы ли на великое,

На красы ли на великое,
На воздусях ветра буйного,

На воздусях ветра буйного,
На пригреве солнца красного *да*,

На пригреве солнца красного *да*,
Што во городе в Архангельске[1],
По окруж Холмогорское,
В волосте *да* Матигорское,
Во деревне Даниловское *да*
Во палате белокаменной,
На полах белодубовых,
На коврах на узорчатых,
Што на столе красно дерева,
На подушке рытного бархата,
Против зеркала хрустального,
Против чистого заморского,
Тут Иван-от чесал кудри *да*,
Свет Иванович русые *да*,
Чесал кудри, приговаривал *да*
Свои русы принашолковал:

[1] Повторение каждого стиха далее не приводится.

"Антонида, перевей кудри,
Свет Семеновна, русые *да*,
Перевей кудри золотом *да*,
Унижи скатным жемчугом,
Причеши волос к волосу,
Волосинка к волосиночке".

Еще пример сравнительно полного поэтического варианта. Записали Л. Бабенко, И. Гудкова в Холмогорском р-не, д. Кузнецовье Хаврогорского с/с, 1969, ФЭ МГУ 07 : 7416. Исп. У.Г. Юдина, 62 л., Х.С. Бакшеева, 57 л., обе родом из д. Заручевье того же с/с. "Пели, когда молодые сядут за стол после венца":

На горы ли на высокою *да*,
На красы да на великою *да*,
На воздухах ветры буйные *да*,
Во полаты белокаменны *да*,
Что на стуле на золоте *да*,
На ковре на узорчатом *да*,
Против зеркала хрустального *да*,
Против чистого заморского *да*,
Тут ведь Виктор чесал кудри *да*,
Свет Иванович русые.
Да чесал да прирасчесывал *да*,
Свои русы сам нахваливал:
"Вы кому, кудри, достанетесь,
Да серебряны *да* позолочены *да*,
На свою ли ближню сторону *да*?"
Доставались русы кудри *да*
На злодейку знакомую,
Душу красную девицу,
Что по имени Любушка.
"Уж ты, Люба, перевей кудри *да*,
Перевей кудри золотом *да*,
Обложи красным жемчугом *да*.
Отвечай, ответь, Любушка *да*". —
"Не тебя теперь я слушаю *да*,
Не твое пью я кушаю *да*.
Пью я кушаю у батюшка,
Перевью кудри брателку *да*.
Когда будем у Божьей церкви,
Когда примем золоты венцы,
Да тогда твоя буду служечка,
Я твое буду кушати *да*,
Я тогда тебя буду слушати".

В нашем сборнике см. также начало текста в **примеч.** к № 283 (т. 1, с. 499).

Варианты: Киреевский, № 15, 59, 299, 765; Шейн, № 1503, 1661; ЛРС, № 139—142; СТУСЛП, № 28; Истомин-Дютш, № 17, 18; Рыбников, с. 47; Вологодск.: Тарнога, с. 252; Вятск., № 71 (с присоединением нового сюжета с 20-го стиха); Заонежье, № 49; Карельский край, № 132; Карельское Поморье, № 152; Мезень, № 164; Олонецкая губ., II, № 27; Печора, № 302 (запись от уроженки Онежского края), 353; Сев. Двина, № 22, 31; Сибирь I, № 167, 168; Тер. б-г Белого моря, № 43, 44; Тульская губ., № 22; Чердынская свадьба, № 169, 170, 172. Конец песни перекликается с № **182**. Примеры текстов с другими окончаниями: Киреевский, № 284, 300, 333, 435, 440; Шейн, № 1463, 1575, 1916; ЛРС, № 131, 138; СТУСЛП, № 26, 27, 585; Р.-К., № 79 на с. 155, № 28 на с. 253 (с продолжением типа № **239—241, 334**); Вологодск.: Сухона, № 55 (с продолжением типа № **186—189**); 95; Зауралье, № 55; Московская земля, с. 85, 91 ("величают жениха"); Новгородск. ф-р, № 320; Обь/Иртыш, № 64; Печора, № 118 (припевка на посиделках); Поморье, № 64 (стихи 30—43); Прикамье, № 48; Сибирь I, № 357; Сибирь III, № 266; Сланцевская свадьба, № 17, 25, 68 (с продолжением типа № **186—189**); Тульск.: Ясная Поляна, № 14; Угличские песни, № 58, 59; Яренские песни, № 2 (с зачином типа № **213**). Отдельные детали сравн.: Калужский край, № 84.

354. Во соборе у Михаила Архангела — свадебное виноградье жениху на зимних свадьбах в доме невесты вечером накануне дня венчания. Также и в день Рождества на вечеринке, которую устраивают девушки-невесты; хор из посторонних людей за деньги припевает невест к женихам.

Записали Н.В. Еремина, А.В. Кулагина в Архангельской обл., Мезенском р-не, д. Заозерье, 1975. ФФ МГУ 75/39—16, ФЭ МГУ 10 : 6456-6458. Исп. Л.В. Таранина, 83 л. (другое указание: 79 л.), Е.М. Коротаева, 65 л. В звукозаписи 19-й стих наговорен, 34-й пропущен, приводится по тетради собирателей. В стихах 2, 3 "часту раннюю заутреню" произносится здесь и в некоторых других звукозаписях: *чашу, чашшу*.

Варианты: Киреевский, № 1044; ЛРС, № 305; СТУСЛП, № 489; Истомин—Дютш, № 20, 21; Мезенский ф-р 1927 г., с. 495; Мезень, № 183 г; Карельское Поморье, № 146; Печора, № 300 (на свадебном пиру неженатым парням); Поморье, № 36, 53; Прикамье, № 84; Села Колежма и Нюхча, с. 124—127, 179—181; Сибирь II, № 230, 232 (далекий вар-т), 233; Чердынская свадьба, № 168. Отдельные детали сравн.: Истомин—Ляпунов, № 40.; СТУСЛП, № 611. Также см. первую половину текста № 372 и вариант в **примеч.** к № 372.

355. Похвались хвалой, все и Марьюшка — величальная песня жениху у дома невесты под окнами на просватанье.

Записали С.Ю. Власова, А.И. Веремеенко в Рязанской обл., Касимовском р-не, с. Николаевка, 1990. Архив С.Ю. Власовой. Исп. Е.А. Кузнецова, 1921 г.р., М.Ф. Ерофеева, 1924 г.р., Е.С. Волкова, 1916 г.р., прожив. в соседней д. Жуково. Напето дважды подряд. Этот же напев см. № 183.

356 а) На ком кудерки, на ком русые, б) На ком кудерцы, на ком русые — хороводная песня жениху во время повивания — "окручивания".

См. № 111, 319. Вариант **а**): ФФ МГУ 72/49—07, звукозапись кончается на 7-й строфе, последние три стиха приводятся по тетр. собир. ФП МГУ 03 : 8720-8722 с внесенными нами редакторскими коррективами. В сделанных там же некоторых других записях песни в последнем стихе вместо "красной" — "крестьянской девушке". Вариант **б**): ФФ МГУ 72/59—06, ФП МГУ 03 : 8871-8872.

Наиболее близкий поэтический вариант: Круглов, № 487 (из Калужского р-на Калужской обл.). Далекие варианты: Киреевский, № 678, 942; Шейн, № 1929, 2427 (холостому гостю); Истомин—Ляпунов, № 40; Донец-Дон, № 12; Московская земля, с. 149, 173 (№ 11); Московская обл., № 72, 2-й разд., № 17; СТУСЛП, № 610. Отдельные детали сравн.: Киреевский, № 13, 292, 712; Шейн, № 1621, 1838, 2495; Круглов, № 569 (девушке), 580, 581; Воронежск. свад., № 51; Зауралье, № 71; Новгородск. свад., № 46; Новгородск. ф-р, № 433; Поволжье, № 1015 (начало); Прикамье, № 79 и 81; Рязанская обл., № 7; Сланцевская свадьба, № 57; СТУСЛП, № 6. Также сравн. № **357**.

357. По мосту, мосту, мосту калиновом — хороводная плясовая песня жениху на девишнике, когда парни приходят в гости, в свадебном поезде на пути к дому жениха.

Записали Н.В. Амяга, А.Н. Иванов, В.Н. Медведева в Белгородской обл., Валуйском р-не, с. Подгорном, 1979. Архив А.Н. Иванова. Исп. А.И. Белозерова, 1920 г.р., М.А. Белозерова, 1909 г.р., П.М. Белозерова, 1910 г.р., М.В. Желобова, 1907 г.р., А.А. Пруцкая, 1917 г.р., О.И. Пруцкая, 1908 г.р. Звукозапись кончается на 12-м стихе, продолжение наговорено М.А. Белозеровой. Во время пения строй постепенно повышается на тон до уровня, показанного в нотах.

Вариант с другим окончанием: Белгородская обл., № 20. В публикациях представлены в большом разнообразии песни, лишь некоторыми своими чертами отчасти родственные нашему тексту: Киреевский, № 202, 171; Шейн, № 1838 ("брату неженатому"), 1970, 2427; ЛРС, № 317, 371, 378; Московская земля, с. 113, 138, № 71 на с. 243; Московская обл., № 72; Калужск., с. 108; Новгородск. ф-р, № 375, 420; Поволжье, № 575, 1008, 1286; Псковская обл., № 239; Сибирь II, № 485; Тульская обл., № 66, 134. Зачин сравн.: Обь/Иртыш, № 23; Псковская обл., № 202. Также сравн.: № **356**.

358. Да кто у нас х*о*роший, он хорошо ходя — хороводная песня сватий — родственниц жениха во время обхода села, когда они "позывают" гостей на свадебное застолье.

Записали (на шесть мгф. каналов) И.В. Новичкова, Л.М. Чернова, А.Н. Иванов в Воронежской обл., Репьевском р-не, с. Новосолдатка, 1991. ЦФЭ 344—06, 345—03 и 08, 346—04, 347—11, 348—05. Исп. П.Н. Бартенева, 1938 г.р. (запевает), Е.И. Лыкова, 1941 г.р., Н.П. Писарева, 1940 г.р., Н.Ф. Сушкова, 1938 г.р., А.Я. Шишова, 1942 г.р., Н.С. Шишова, 1938 г.р. Поэтический текст с 17-го стиха наговорен, приводится по ЦФЭ 282—03. Как указывают певицы, иногда без перерыва с этим же напевом продолжали песню, потому что собирать гостей им приходилось подолгу: к величанию жениху присоединяли обращение к невесте (ЦФЭ 282—02, примеч. исп.: *"Если так сыграть, это на полчаса будет!"*):

На дворе-то дождь, дождь силен поливая,
Силен поливая, цветно платья моча.
Натальюшка плача, Андреевна тужа:
"Куда ж это деться, куда ж это скрыться?
Я кинуся, брошуся к батюшке во сени,
К батюшке во сени, к родимым у терем.
Мне батюшка молвил, родимый подмолвил:
"Дитё мое дитетко, дитё мое милая,
Тут табе не жити, тут табе не быти.
Жить табе и быти у лютого свекра,
У лютого свекора, во лютой свекрови.
Во лютого свекора хлеба-соли много,
Хлеба-соли много, усяго довольно".

(Пример варианта к этому тексту не с одно-, а с трехчастной композицией: Тульская обл., № 43.)

В отличие от этой более или менее еще спонтанной контаминации пример удачного и прочного скрепления одного текста с другим при обратном их последовании в записи из соседнего с. Россошки, ЦФЭ 276—24 (припев опускается):

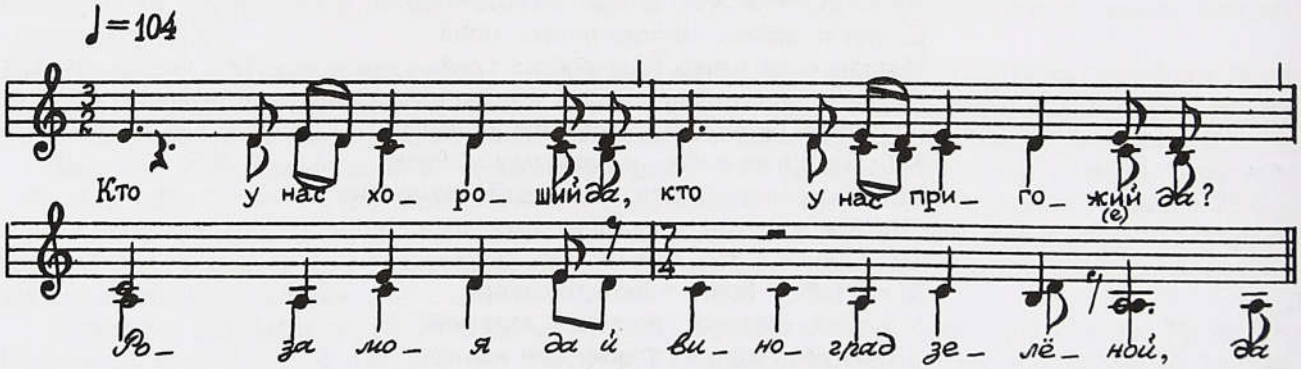
В нас по двору дождь, дождь силен поливая,
Силен поливая *да*, Ивана гуляя *да*,

Ивана гуляя, цветно платья моча *да,*
Цветно платья моча, да Марьюшка плача,
А Марьюшка плача, бедная рыдая.
Не зная, как быти, куда с горя деться,
Куда с горя деться, куда схорониться:
“Я кинуся, брошуся к батюшке во сени,
К батюшке во сени, к матушке во терем.
Мне батюшка молвил, родимый подмолвил:
“Дитё мое дитятка, дитё мое милая,
Дитё возлюбимая, табе тут не жити.
А жить табе быти у лютого свекра,
У лютого свекра, у лютой свекрови.
У лютой свекрови хлеба-соли много,
Хлеба-соли много, усяго довольно,
Усяго довольно: луга и болота,
Луга и болота, реки глубок*ие*,
Реки глубок*ие*, кони вороные”. —
“Привету-то нету, ни ласкова слова”.
Конь голову клоня, клоня, наклоняя,
Клоня, наклоняя, к лугу подъезжая.
К лугу подъезжая — луги, (о)ни зеленеют,
Луги зеленеют, болота лелеют,
Болота лелеют, а реки быстреют,
Соловьюшки свищут да Марьюшки ищут.
Марья выходила, слова говорила:
“Поди, друг мой милый, поди *д*, расхороший!
Давно тебе ждали, давно поджидали,
Давно поджидали, дворы ковром стлали”.

Песня широко бытовала в различных областях России, в том числе и с некоторыми другими продолжениями сюжета или же с укрупнением вступительных разделов, но чаще без них. Напевный вариант № 358 выделяется из общего ряда записей наличием имитационной формы между вокализирующими голосами. Варианты см. № **359**.

359. Кто у нас хороший — хороводная песня жениху.

Записали Л.Я. Петрухненко, Н.Н. Римская-Корсакова в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Павловский Бор, 1965. ФЭ МГУ 06 : 1999-2001. Исп. Е.А. Рязанова, 53 л. Напевный вариант с другим окончанием, записанный в с. Нименьга этого же р-на, ФФ МГУ 75/66—07, исп. А.С. Рамилина, Д.Г. Васильева (возр. не указан):



Кто у нас хороший *да*, кто у нас пригожий *да*?
Роза моя да й виноград зелёной, да

Ванюшка хороший, Васильевич пригожий *да*,
Роза моя да й виноград зелёной, да

В зеркальцё смотрелся *да*, сам себе дивилсе *да*,
Роза моя да й виноград зелёной, да

Сам себе дивился *да*, в красивую влюбился *да*[1],
В красивую влюбился *да*, на коня садился *да*,
На коня садился *да*, конь под ним бесился,
Хлёсточкой помашет *да*, конь под ним попляшет.
К крылечку подъезжает *да*, мамка встречаёт,
Маманя бранитсе *да*, не велит женитсе.
Ванька не спросился *да*, всё одно женилсе.

Варианты с аналогичным напевом: Заонежье, № 64; Сланцевская свадьба, № 38, 78, 96, 110.

Одна из самых известных повсюду в России величальных песен. Некоторые варианты адресовались холостому парню из числа гостей. Варианты № **358, 359**: Киреевский, № 282, 392, 402 и 1094 (один и тот же текст, "в семик завьют венки и величают" холостого парня), 547 ("на вечеринке"), 624 ("уличная", с присоединением песенного сюжета № **433**), 680 ("величание холостого гостя"), 741 (на сговоре); Шейн, № 1730, 1989, 2143, 2309, 2318, 2410; ЛРС, № 290—292, 377 (женатому гостю); Лядов, № 75; Р.-К., № 93; Белозерский край, № 324; Ветлужская сторона, № 190; Вологодская обл., № 24, 25; Вологодск.: Вожегда, № 28; Воронежская обл., № 83; Воронежск. свад., № 52 ("У ворот конопинка"); Донец-Дон, № 147; Заонежье, № 64; Зауралье, № 38, 57; Калужск., с. 175; Калужский край, № 82 (холостому); Ленингр. обл., № 58; Московская обл., № 94 (холостому гостю), 2-й разд., № 21; Нижегородская земля, с. 7—9; Новгородск. свад., № 48, 49; Новгородск. ф-р, № 380; Обь/Иртыш, № 6, 100 (холостому); Поволжье, № 588, 1302; Прикамье, № 86; Псковская обл., № 223, 227, 249; Сибирь II, № 261—263; СТУСЛП, № 488; Тульская обл., № 133, 135, 137; Угличские песни, № 65, 66; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 162 (поют шаферу), 249 ("Мята моя мята, мята зелен*ая*"); Чердынская свадьба, № 165. Отдельные детали сравн.: Шейн, № 1730; Калужский край, № 67 ("Береза, береза, береза кудрявая"); Московская земля, с. 151; Сланцевская свадьба, № 38, 78, 96, 110; СТУСЛП, № 556, 557 (дружке). Из нашей подборки см. текст в **примеч**. к № 422 а.

360. Что ль по край моря синёго — песня невесте на смотрениях и по дороге к венчанию.

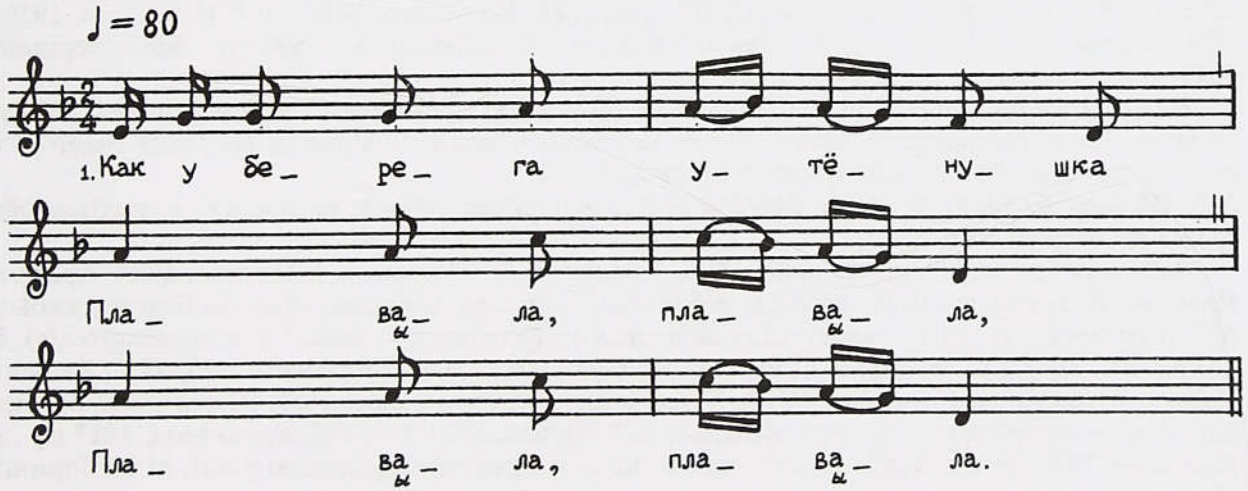
Записали Л.И. Заковоротная, С.В. Сердюк в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Малошуйке, 1965. ФФ МГУ 65/55—01. Исп. П.И. Вайвенцева, 63 л., А.А. Ложкина, 71 г.

Зачин сравн.: № **180**.

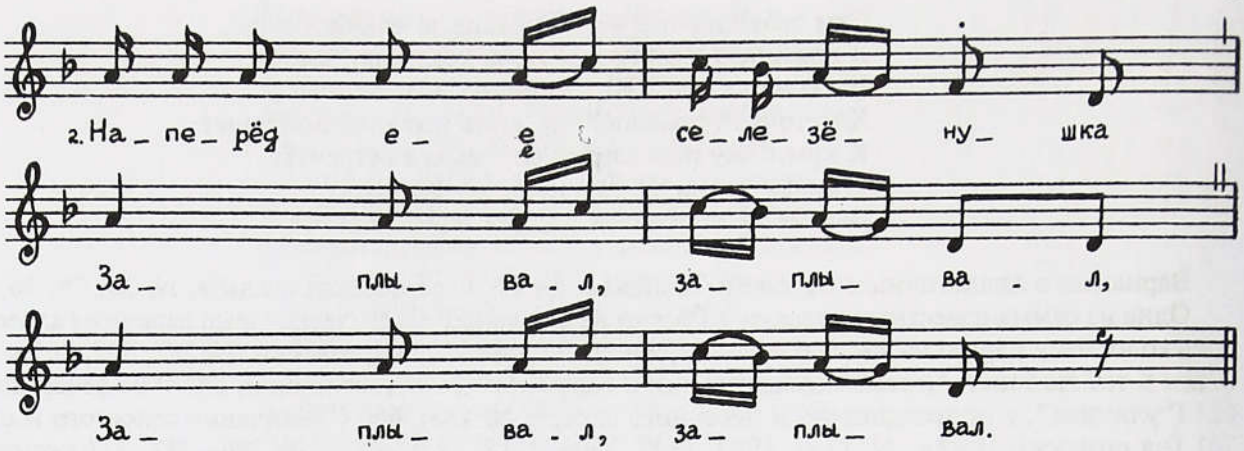
361. По озеру ой утушка плавала — хороводная плясовая песня невесте на пиру, "свадёбная, когда обыгрывают".

Записали Т.С. Давыдова, Н.Г. Крюкова, О.Н. Панкова в Калужской обл., Куйбышевском р-не, д. Прилёпы Мокровского с/с, 1977. ФФ МГУ 77/35—04, ФП МГУ 05 : 1702. Исп. Н.А. Филиппова (возр. не указан). Расхождения со звукозаписью в тетради собирателей: первые слова песни — "Под горою утушка", в 10-м стихе — "убрана" вместо "уборна", стихи 13 и 14 отсутствуют.

Напевный вариант из Ферзиковского р-на Калужской обл. (исп. см. № 315), ФФ МГУ 78/2—08, ФП МГУ 05 : 3458:



[1] Припев далее повторяется после каждого стиха.



Как у берега утенушка
Плавала, плавала,
Плавала, плавала.

Наперед ее селезёнушка
Заплывал, заплывал,
Заплывал, заплывал.

А в глазушки утенушке
Взглядывал, взглядывал,
Взглядывал, взглядывал.

А на бе́режку свет Марьюшка
Гуляла, гуляла[1].
Наперед ее Иван-сударь
Заходил, заходил
Да в глазушки свет Марьюшке
Зазирал, зазирал:
"До чего ж ты, моя свет Марьюшка,
Хороша, хороша!
До чего ж ты, моя Васильевна,
Пригожа, пригожа!" —
"Я у батюшку хорошая
Родилась, родилась,
Мене матушка хорошую
Родила, родила.
Мене батюшка пригожую
Снарядил, снарядил
Да за умную головушку
Определил, (о)пределил.
За тобой я, Иван-сударь,
Хороша, хороша,
За тобой я, Иванович,
Пригожа, пригожа".

Сравните: № **362, 366**.

Варианты: Шейн, № 2073; Р.-К., № 80; Воронежская обл., № 62; Калужский край, № 61; Московская земля, № 54; Московская обл., № 89; Подмосковье, с. 105, 106 (с хоровым изложением напева, только что нами приведенного); Тульская обл., № 87—89 (все — семейным гостям, мужу и жене); Тульск.: Ясная Поляна, № 72. Сравн.: Севская свадьба, № 8.

362. На горке садок зеленехуня — песня невесте "на молодешнике" (местное название девишника).

Записали И.В. Новичкова, Л.М. Чернова в Воронежской обл., Репьевском р-не, с. Россошки, 1991. ЦФЭ 276—01. Исп. В.С. Анохина, 1936 г.р., П.П. Золотарева, 1935 г.р., Р.И. Когтева, 1939 г.р., О.П. Лестникова, 1937 г.р., Е.В. Савина, 1936 г.р., Е.И. Степанова, 1940 г.р., М.С. Чернышева, 1939 г.р.

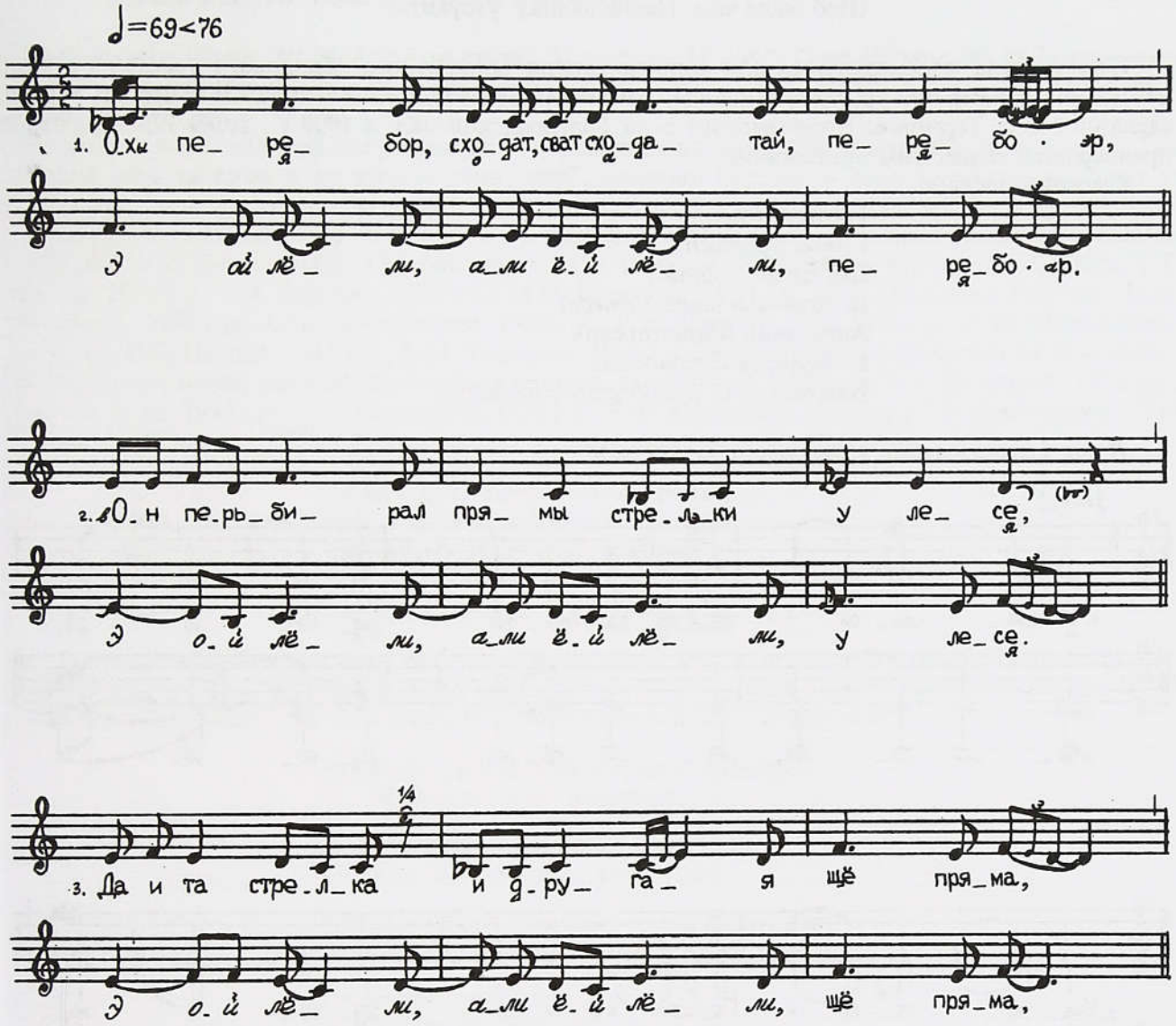
Одна из частей нашего текста (стихи 18—27) иногда представляет собой самостоятельную и сюжетно более развернутую песню, варианты: *Кохановская Н.С.* Остатки боярских песен // Русская беседа. 1860. № 2. С. 126; Воронежск. свад., № 48.

363. Ой перебор Миколаюшкин, перебор — песня девушек невесте на пропое, в местном обряде третья по очередности песен.

Записали (на семь мгф. каналов) А.Н. Иванов, В.Н. Медведева в Москве, 1983. Архив А.Н. Иванова. Исп. жен. ансамбль из хуторов Большовского с/с и с. Больше-Быково Белгородской обл.: А.Т. Япринцева, 1912 г.р., запевает (прожив. на х-ре Япрынцев Редкодуб Большовского с/с), М.Т. Толмачева, 1916 г.р., причитает (прожив. на х-ре Большое Большовского с/с), П.Т. Капустина, 1920 г.р. (прожив. на х-ре Большое), А.Т. Капустина, 1914 г.р. (прожив. в г. Острогожске Воронежской обл.) — все родились на х-ре Большое, А.Я. Юрина, 1921 г.р., Т.Е. Япринцева, 1917 г.р., Н.Б. Давыдова, 1918 г.р. (все прожив. в с. Больше-Быково Красногвардейского р-на), М.К. Япринцева, 1914 г.р. (род. в с. Больше-Быково, прожив. на х-ре Япрынцев Редкодуб).

[1] Сдвоенное повторение в строфе далее не приводится.

Песня редко встречается. Для сравнения приводим напевный вариант, отличающийся слогоритмической организацией двоичного счисления, из соседнего с. Хмелевого, записанный в сольном исп. в 1993 г., ЦФЭ 606—16. Поет А.А. Колосова, 1928 г.р.:



Ох перебор, сходат, сват сходатай, перебор,
Э ой лёли, али ёй лёли, перебор.

Он перьбирал прямы стрелки у лесе,
Э ой лёли, али ёй лёли, у лесе.

Да и та стрелка, и другая щё пряма,
Э ой лёли, али ёй лёли, щё пряма.

А калиновая ж, малиновая пряме ўсех,
Э ой лёли, али ёй лёли, пряме ўсех.

Ой перебор, Митрохванушка, перебор.
Ён перьбирал красных девок за столом.
И та девка и другая хороша,
А Настасьюшка Андреевна лучша ўсех.
Хвалилася Настасьюшка косою,
Выхвалялася Андреевна русою:
“В моей косе разнай шёлкай косничок”.

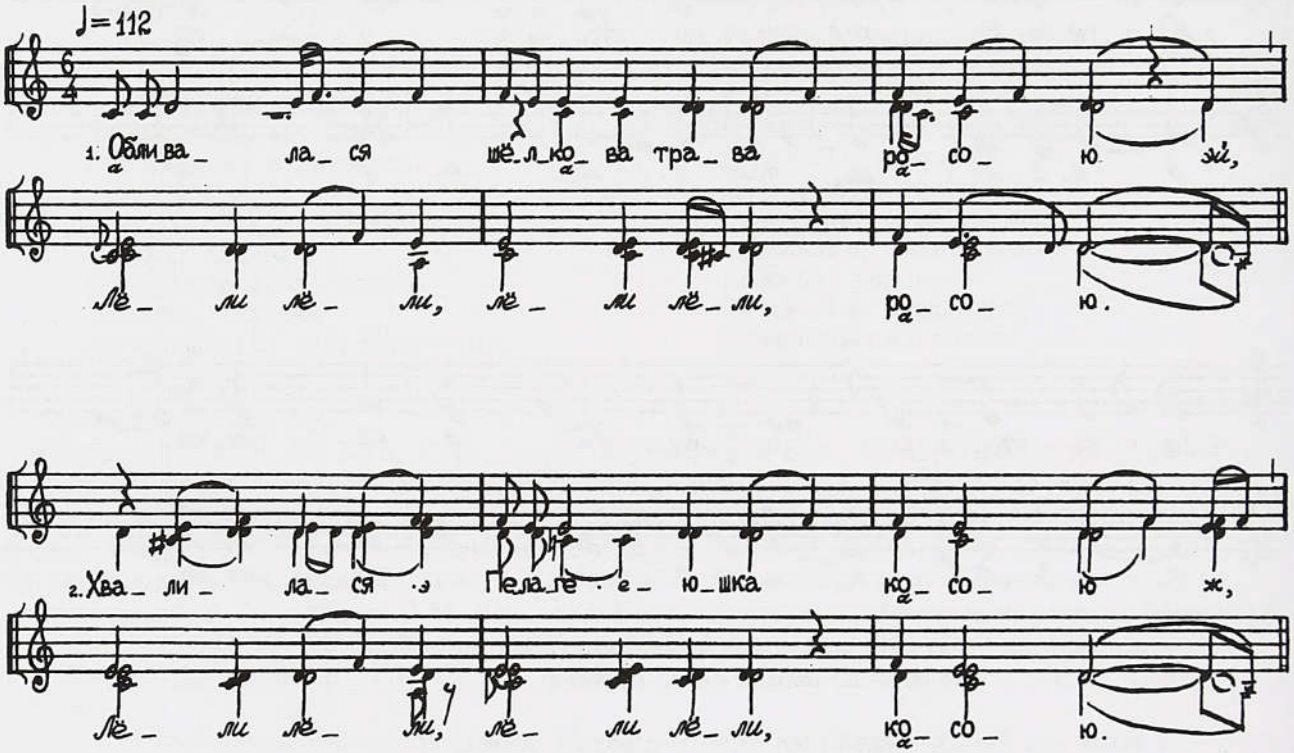
Подвигается Митрохванушка под бочок,
Выплетая разнай шёлкай косничок,
Ён вешая на жалезнай на крючок,
Щёб было чем Настасьюшку узбудить!

Песня могла использоваться для сопровождения конкретного обрядового действия в доме невесты, например при расплетании косы, заметно лишаясь при этом величальных черт. В записи, сделанной в с. Терновом Корочанского р-на Белгородской обл. в 1998 г., ЦФЭ 775—34, песня предваряется свадебным приговором:

Старшая подруга:

Гости званые,
Сваты приезжие,
Вы, люди добрые,
(*и называем отца-матеря*)
Александр Филиппьевич
И Федосья Степановна,
Благословите русую косу расплесть!

И оне благословляют. И мы тогда начáли петь:



Обливалася шёлкова трава росою *эй*,
Лёли лёли, лёли лёли, росою.

Хвалилася Пелагеюшка косою ж,
Лёли лёли, лёли лёли, косою:

“Моя коса до шёлкового пояса ж,
Лёли лёли, лёли лёли, пояса,

У косушки шелковенький косничок”.
Сдвигается Владимирушка под бочок,
Выплетая из косушки косничок,
Уплетая к шалковой плетке хвостничок,
Чтоб было чем ворона коня подогнать,

Чтоб было чем Пелагеюшку привечать,
От матушки, от батюшки отучать,
А к свекору, к свекровьюшке приучать.
Усе девчата стоя(т). Одна расплетая, а те поют.

Варианты: Шейн, № 2048 (с 8-го стиха), Поволжье, № 1292; Село Сенное, № 48 (с коротким поэтическим текстом в 7 стихов). Отдельные детали: Тульская обл., № 36; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 138. Также см. № **364**.

364. В нас у ворот зеленый сад расцветал — хороводная плясовая ("танцорная") песня невесте "на первый день свадьбы и на второй день тоже", главным образом в свадебном поезде: "едут за невестой", "невесту везут с поездом", а также в шествиях с рушниками на второй и третий день.

Записали (на десять мгф. каналов) М.М. Горшков, А.Н. Иванов, Е.А. Краснопевцева в Москве от ансамбля из Курской обл., Суджанского р-на, с. Плехова, 1997. ЦФЭ с 816 по 825—07. Исп. Т.Т. Басова, 1931 г.р., Г.А. Забелин, 1918 г.р., М.П. Королева, 1930 г.р., А.А. Кошелева, 1919 г.р., М.А. Ламанова, 1931 г.р., А.П. Моторыкина, 1930 г.р., Е.И. Моторыкина, 1931 г.р., А.Ф. Моторыкин, 1932 г.р., Е.С. Песцов, 1915 г.р., Е.М. Ходосова, 1941 г.р. Звукозапись оканчивается на 18-м стихе, продолжение песни наговорено. Одна из записей, сделанная в 1990 г. от Е.А. Песцовой, 1915 г.р., Е.С. Песцова, 1915 г.р., Д.С. Ходосовой, 1930 г.р., Е.Ф. Ходосовой, 1928 г.р., З.К. Шитиковой, 1930 г.р., В.М. Шлыкова, 1936 г.р., показывает вариантное разветвление с 22-го стиха:

...А ему чила перепелушка рябая,
Анно наша Натальюшка красная,
Анно наша Ивановна хвальная.
Чем она честна, чем она хвальна — поездом
Сы хорошеньким молоденьким сы дружком.

Как пояснила Е.А. Песцова, после этих слов песню можно повторить с таким же продолжением, как и в № 364. Большая вводная часть (сравн. № 341, стихи 14—18) имеется в записи ЦФЭ 197—03 от Е.А. Песцовой, Е.С. Песцова, Д.С. Ходосовой, Е.Ф. Ходосовой:

Да мимо саду да Михайлушка проезжал,
О - ой лёли эй лёли, проезжал,

Не доехавши до садика, коня ўпял,
Ой ляли, да ляли лёли, коня ўпял.

Ён коня ўпял, ён шапку снял, послушал,
Э - эй, лёли лёли, послушал:

Не кукуя кукушечка во саду,
Э - эй лёли да лёли, во саду?

Не горюя вот рябая в зелено*м*,
Э - эй, лёли лёли, в зелено*м*?

Не горюя да Надеждушка в терему[1]?
Не горюя Алексеевна в высоко*м*?
Покукуй, покукуй, кукушечка, у саду,
Погорюй, погорюй, Надеждушка, в терему.
"Подаруй же мне на ножки сапожки,
Полсапожки дорогие к дорожки.
Подаруй же мне на ручку перстенек,
Золот перстень на правую к венчанью". —
"Я сам кузнец, молодой литец, чеботарь,
Скую-сошью полсапожки об ножки,
Солью-собью да золот перстень об ручки".
А в нас у ворот да зеленый сад расцветал,
Придвор чистый да сы алыми цветами,
А в том саду да березушка стояла... (И т.д.)

[1] Припев с повторением концевой слоговой группы стиха далее не приводится, форма строфы не изменяется.

Значительно более развернутый и обогащенный сюжетными ходами вариант по сравнению с № **363**. Варианты начала (к стихам 1—16): Киреевский, № 616, 647; Донец-Дон, № 33; Обь/Иртыш, № 26 б на с. 41 (короткий текст в 6 стихов). Варианты окончания (с 39-го стиха): Киреевский, № 623; Обь/Иртыш, № 26 г на с. 42. Отдельные детали сравн.: Киреевский, № 638.

365. На край моря калинушка стояла — хороводная плясовая песня "в мясоед, величают невесту".

Записал А.Н. Иванов в Курской обл., Беловском р-не, с. Вишневе, 1992. ЦФЭ 381—02. Исп. Е.М. Волгова, 1936 г.р., Т.А. Клыкова, 1931 г.р., М.К. Сорокина, 1935 г.р., Т.А. Сорокина, 1931 г.р., Т.В. Титова, 1941 г.р. В стихах 2 и 3 произносится: "затвела", "твяты растваяли".

Продолжение с 8-го стиха в варианте, записанном в с. Сухосолотине Ивнянского р-на Белгородской обл., ЦФЭ 604—13. Исп. Е.А. Четверикова, 1914 г.р.:

...Она бросала, словечушко молала,
Она молала, она молала, сказала:
"Ох как не тонуть да калинушке *д* на море?
Ох как не тужить по мне батюшке в тереме?
Ох я у его умнёшунька бывала,
Ох я его середи двора стревала,
Ох я у его из рук коня примала.
Ох я его у конюшеньку *д* заводила,
Ох я ему овса-сена *д* положила.
А я батюшки под ручуньки *д* подхвачу,
Ох я его на висок терем приведу,
Ох я ж его за тесовый стол посажу,
А я его да вином-медом напою,
А я его да калачами *д* накормлю,
Ох я ему постелюшку *д* постелю:
Да лежи, лежи, мой батюшка, не дрожи!
Укрою его одеялом, пусть засне".

Вариант к началу песни: Круглов, № 741 (см. строфы 1—7). Окончание песни № **365** сравн.: Воронежск. свад., № 40; в нашем издании см. № **232—234**.

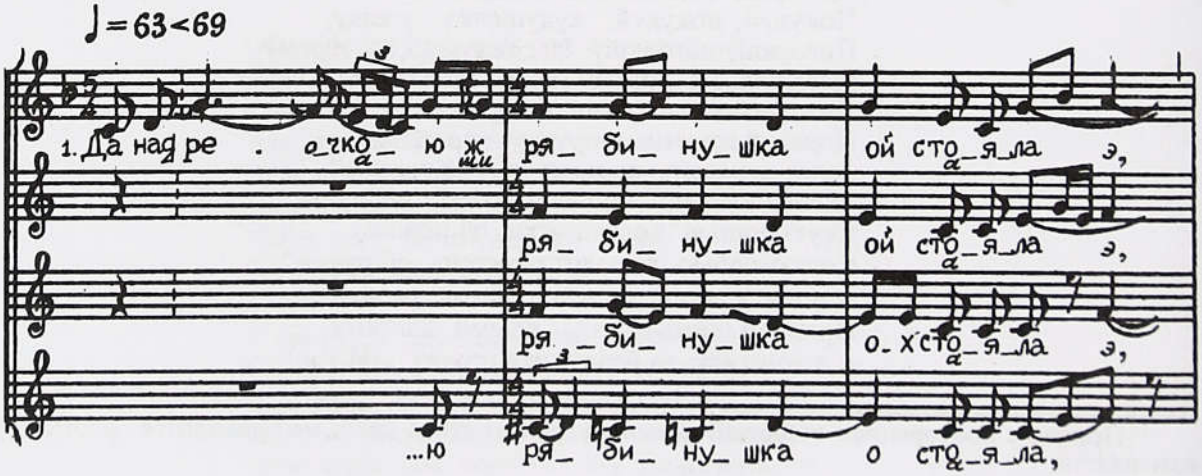
366. Ой над речкою да рябинушка стояла — хороводная плясовая ("кружок") песня жениху и невесте в различных эпизодах обряда, с "пропиванок" и до перехода невесты в дом жениха.

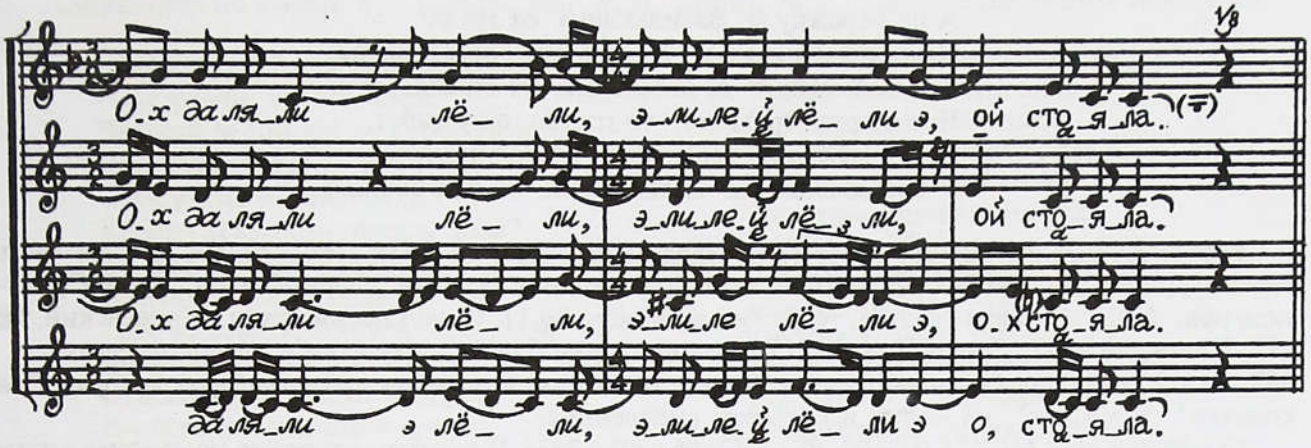
Записал А.Н. Иванов в Белгородской обл., Шебекинском р-не, с. Суркове, 1995. ЦФЭ 774—04. Исп. Т.С. Быкова, 1924 г.р., А.С. Лепешкина, 1923 г.р., А.М. Неклюдова, 1924 г.р., А.Ф. Шопина, 1922 г.р. Звукозапись кончается на 11-м стихе, продолжение наговорено. Пение в ансамбле эпизодически украшается фальцетным ниспадающим глиссандо одного из голосов: "Тыррр!"

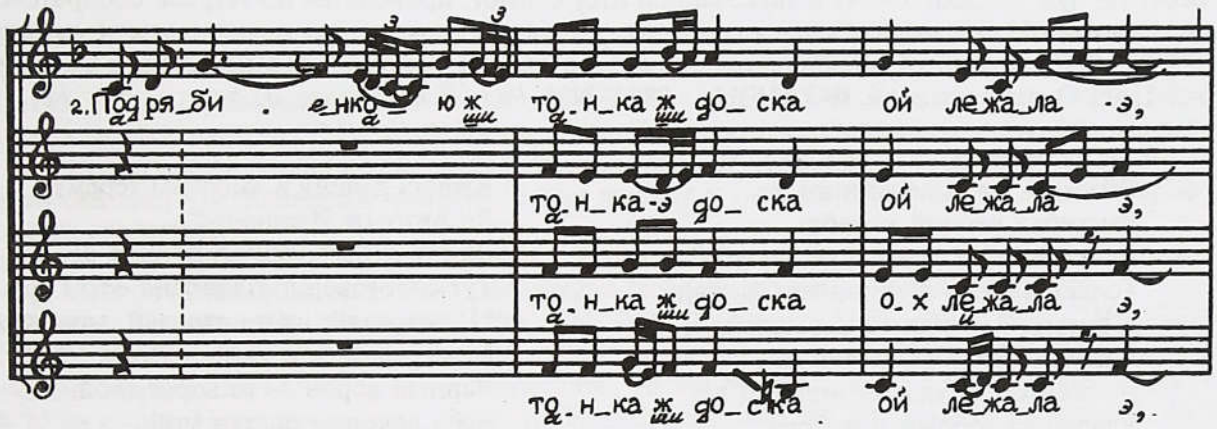
Песня была особенно любима и часто исполняема в местности между Корочей и р. Оскол, отличаясь от нашего варианта откристаллизованной структурой мелодического рисунка и четким разделением фактурных функций.

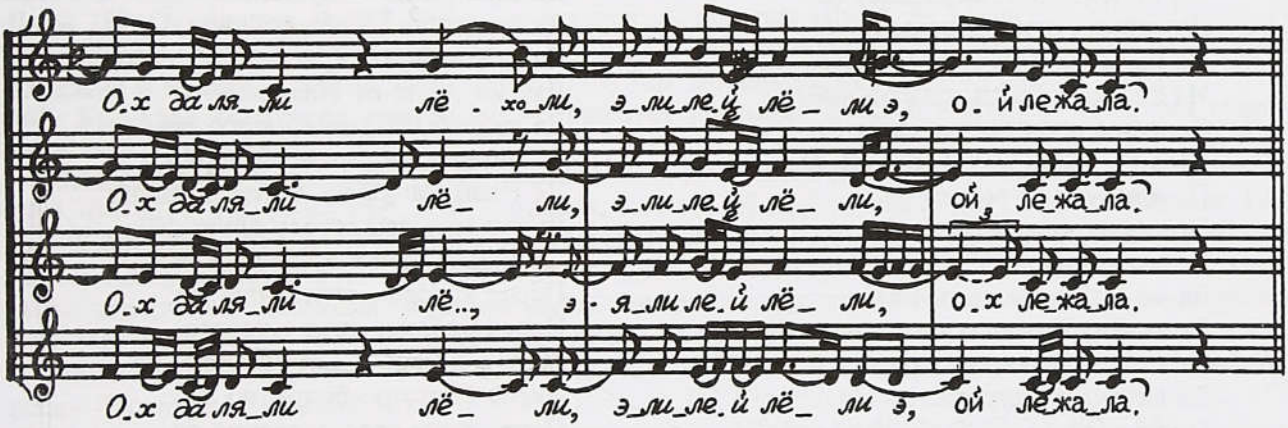
В качестве примера предлагаем вариант в свадебном хороводном шествии (родственном календарным хороводам на рубеже весны и лета с персонифицированной веткой — "Кукушкой"). Записали на четыре мгф. канала М.М. Крюкова, С.М. Крюкова, А.Н. Иванов в с. Кузькине Чернянского р-на Белгородской обл. в 1994 г., ЦФЭ 735—24. Исп. Т.И. Гущина, 1928 г.р., М.И. Зайцева, 1930 г.р., Н.И. Стрекозова, 1932 г.р., Е.П. Шелушинина, 1927 г.р.:

У невесты девчата собирались, подруги. Вот они наряжали ветку всякими цветами и лентами всякими... Конфеты надвешивали,раньше ковылюшки какие-то были— понавешают. У кого чего есть красивое, девки сносилися и наряжали ее и шли с ею, подруга шла первая с веткою. Брали с собой бутылку, закуску, каравай и шли встречать поезд жениха (едет за невестой). Идут они с этой веткой — ну зеленая сосна бывала. Если таких нет (а зимою-то нет), то сосну брали. И поют:









Да над речкою ж рябинушка ой стояла э,
Ох да ляли лёли, элилей лёли, ой стояла.

Под рябинкою ж тонка ж доска ой лежала э,
Ох да ляли лёли, элилей лёли, ой лежала.

А на досточке ж Натальюшка ой стояла э,
Ох да ляли лёли, элилей лёли, ой стояла.

Она белы тонки ж да й рубашечки ох мывала э,
Ох да ляли лёли, алилей лёли, ох мывала,

Она белы тонки ж да й рубашечки ох альляны э,
Ох да ляли лёли, алилей лёли, ох альляны.

А по бережку ж Васильюшка ох гуляя[1],
Он в правой руке ж тугой лучок ой справляя,
За голубками ж да лебедками ох стреляя.
Что не раз стрельнет, то голубя ох ушибет.
Как у лебедя ж лебедушка ох под крылом[2],
У Васильюшки ж Натальюшка ох под бочком!

Варианты: Шейн, № 1969, 2048 (с переходом на сюжет № **363**); ЛРС, № 254 (первая часть текста); Донец-Дон, № 73 ("Да на тоненьком молоденьком ледочку"); Обь/Иртыш, № 90; Орловская обл., № 20; Севская свадьба, № 8; Тульская обл., № 11. Конец песни сравн.: Киреевский, № 177; Шейн, № 2047; Донец-Дон, № 6 (напев по форме близок вариантам в нашем издании).

367. Входу устья лодейного — песня жениху и невесте в ее доме на предсвадебных вечерах, "на колечке", "на дарах", на малом и большом смотрениях.

См. № 360. ФФ МГУ 65/55—09, ФЭ МГУ 06 : 2932-2935. В звукозаписи пение моментами заглушают технические помехи. В тетради собирателей перед 19-м стихом: "Потом в праву рученьку берет он лук". Стихи 39—47 в звукозаписи отсутствуют, приводятся по тетради собирателей.

Возможно, что то или иное окончание песни предпочиталось в зависимости от эпизода в обряде. Обстоятельный вариант при исполнении песни на смотрении записали эти же собиратели в д. Поле Онежского р-на, ФЭ МГУ 06 : 2932-2935. Исп. В.В. Попова, 37 л.:

Ой да из устья лодейного *да*
Выгребал черной корабль.
Да на корабле немножко людей *да*,
Только семеро гребцов-молодцов,
А восьмой из них-то кормщищек,
А девятой-то — наносничек,
Да десятой — удалой молодец да,
Удалой да добрый молодец
Да Иван-от да Васильевич *да*.
Он по кораблю погуливаёт *да*,
Во карман руки посуеваёт,
Из кармана плат вытаскивает,
Из платка гребень вывертываёт
Да кудри свои расчесываёт *да*,
Шее по белой раскладываёт *да*
По едину русу волосу *да*,
По едину кудреватому *да*.
Потом в праву рученьку берет он лук,
Да он тугой лук натягиваёт,
Да калёну стрелочку накладываёт:
"Уж ты стрелка, ты стрелка моя,
Да калёна да муравленая *да*,
Полети, моя каленая стрела *да*,
Высоко вверх под облако,
Да далёко во чисто полё *да*,
Застрели, моя каленая стрела *да*,
Черна ворона под тучею *да*,
Ясна сокола во полуволоку[3],
Да белу лебедь на перелети *да*,
Серу утицу на заводи *да*,
Красну девицу в высоком терему
Да Анну-от Ивановну".
Да тут спроговорит Аннушка *да*,
Тут спроговорит Ивановна *да*:
"Не стреляй, да не стреляй, молодец *да*,
Не стреляй, что удала голова.
Черный ворон — то ворог твой,
Ясён сокол — братец мой,
Белая лебедь — свестья твоя,
Да сера утица — кушанье.
Да молодица — невеста твоя,
Да девица-душа красная
Дак уж Анна-от Ивановна.
Да уж доброй удалой молодец,
Да невесту не теряй, не теряй,
Да Иван Васильич, да не потеряй!"
Да тут молодец стрелу опустил,
Да скорее со коня соходил *да*,
Перед королем становился *да*,
Перед короля, пред тутского,
Да перед царя, царя русского *да*,
Перед княгиню-боярыню *да*,
Перед душу красну девицу *да*,
Перед тещу-боярыню *да*,
Перед тестя-боярина *да*.
Поздравляем тебя, князь молодой
Да Иван Васильевич,
С[о твоею] молодою женой *да*,
С красной девицей-душой хорошой
Да с Аннушкой Ивановной!

---

[1] Форма строфы далее не изменяется.

[2] Одновременно напето: "Под крыльцом".

[3] *Во полуволоку* — то же, что и "под облаку".

Окончание по записи в с. Тамица, исп. М.И. Зотова, 78 л., "пели на последней вечеринке":

..."Не стреляй, добрый молодец,
Не стреляй, удала голова!
Черный ворон тот — ворог твой,
[Да] бела лебедь — кушанье,
Сера утица — закусочка,
Красна девица — невеста твоя".
Уж как Аннушка гуляла,
Нянек-мамушек будила:
"Вы вставайте, няньки-мамушки,
Вы берите золоты мои ключи,
Отмыкайте окованы сундуки,
Вы берите одинцовое сукно,
Выбирайте швецов-мастеров,
Молодых все закройщиков.
Уж вы шейте Ивану кафтан,
Уж вы шейте Петровичу,
Чтобы он не долог был,
[Да] чтобы не короток слыл,
По подолу раструбистый,
По грудям прижимистый,
Чтобы воробья скакал на коне,
Чтобы воробья с коня соходил,
Против корабля становился,
Против корабля турского,
Против князя-боярина,
Против гостя торгового".
Поздравляем тя, молодец,
Со душой со красной девицей
Со Анной Николаевной!

Варианты: Киреевский, № 374; ЛРС, № 207, 208; Белозерский край, № 318; Карельское Поморье, № 153; Мезень, № 154; Печора, № 301, 376; Поморье, № 49; Села Колежма и Нюхча, с. 138—145, 170—172; Сибирь I, № 49—52; Тер. б-г Белого моря, № 45; Чердынская свадьба, № 62. Из далеких вариантов: СТУСЛП, № 49; Лядов, № 62; Калужский край, № 72; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 240 а; в нашей подборке см. № **194**. Заключительная часть песни соответствует № **368**.

368. Нам сказали, что Иванушка грозён — песня жениху и невесте в ее доме во время сборов и проводов к венчанию.

Записала Г.Н. Ермакова в Калужской обл., Юхновском р-не, с. Ивановском Туровского с/с, 1973. ФП МГУ 04 : 2466-2468. Исп. П.Н. Самошкина (возр. не указан), род. в д. Тулизово.

Варианты: Киреевский, № 24, 285, 792, 809, 940; Шейн, № 1899, 1963, 1990, 2169, 2374, 2412; ЛРС, № 151, 152; СТУСЛП, № 119, 120; Рыбников, с. 51; Белозерский край, № 149; Ветлужская сторона, № 133, 193; Вологодская обл., № 23; Мезень, № 170; Московская земля, с. 88, № 70 на с. 242; Новгородск. свад., № 9, 10; Новгородск. ф-р, № 350; Сев. Подмосковье, № 5; Челябинская обл., № 25; Чердынская свадьба, № 25, 26. Далекие варианты: Новгородск. ф-р, № 321, 351. Отдельные детали сравн.: Шейн, № 1702; СТУСЛП, № 121; Сибирь I, № 345 и Сибирь II, № 289. Окончание № **367**, **368** в песнях других сюжетов: Шейн, № 1520; Истомин—Дютш, № 7; Заонежье, № 46—48; Новгородск. ф-р, № 377, 378; Олонецкая губ., II, № 16 на с. 65; Села Колежма и Нюхча, с. 169 (с 30-го стиха), 170; Тер. б-г Белого моря, № 45 и 45 а.

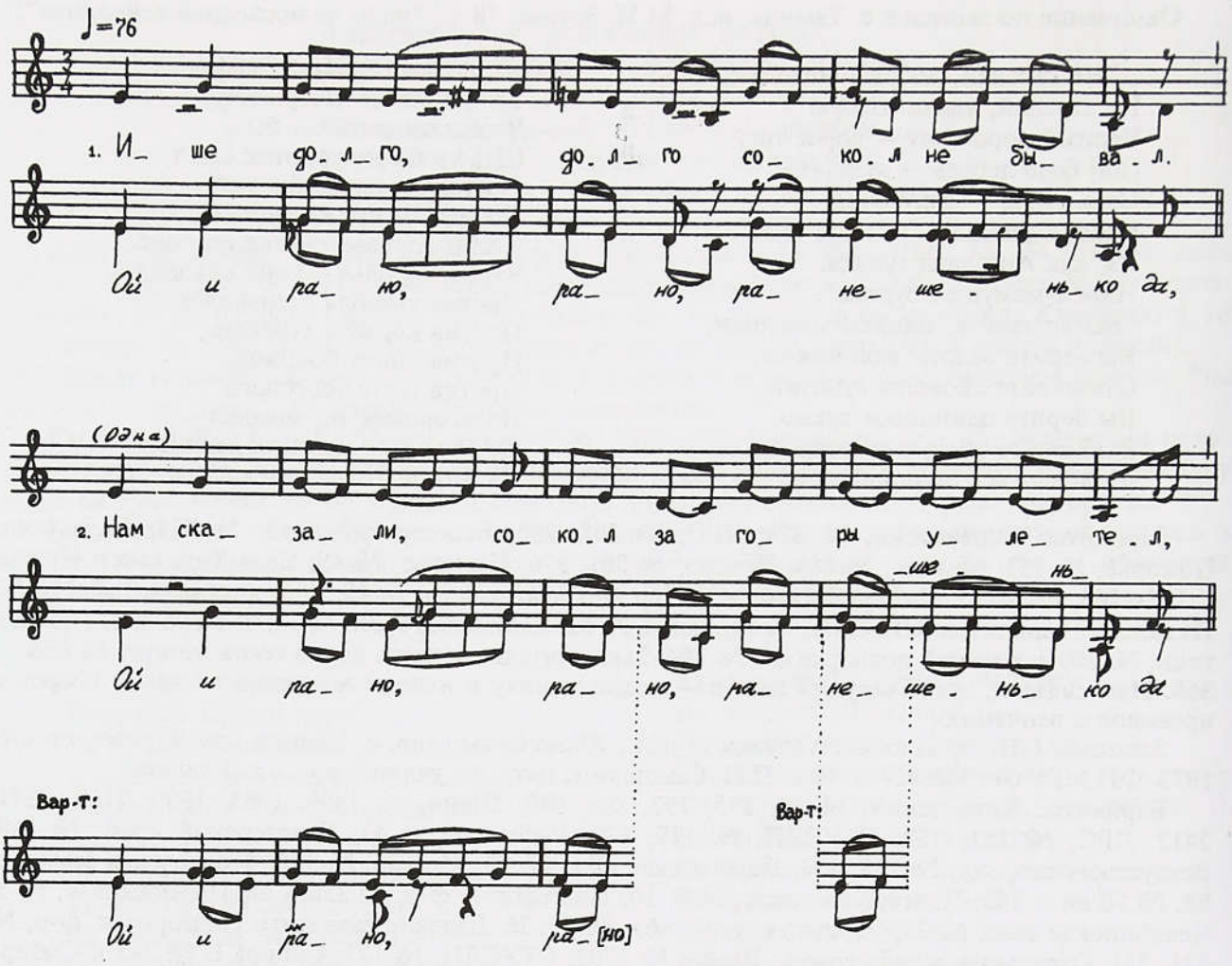
369. Брякнуло колечушко серебряноё — плясовая припевка невесте и жениху во время сборов невесты к венчанию.

Записал Ю.Н. Чекрыжов в Архангельской обл., Плесецком р-не, д. Подволочье Савинского с/с, 1964. ФФ МГУ 64/10—02. Исп. А.Ф. Огаркова, 1896 г.р., Н.Н. Огаркова, 1903 г.р., М.И. Попова, 1901 г.р., Е.Ф. Потылицына, 1898 г.р., М.Т. Потылицина, 1902 г.р., М.Г. Хомутова, 1884 г.р. Стихи повторяются начиная с 11-го. Судя по совокупности местных вариантов, повторение каждого стиха удобно для ансамбля, в пении соло повторений иногда не бывает вовсе. В звукозаписи использовался прием "скользящего" выделения какого-либо голоса.

Тексты песни появляются в изданиях с конца XVIII в. (Новое и полное собрание российских песен [Новиковский песенник]. М., 1780-1781. Ч. IV, 67). Варианты: Киреевский, № 45, 52, 178, 218 (стихи 10—16), 900 (из Новиковского песенника); Шейн, № 1957; ЛРС, № 333—336; Балакирев, № 49; Истомин—Дютш, № 14 (с 9-го стиха), 15 (с 18-го стиха); Белозерский край, № 259; Вологодск.: Вожегда, № 22; Вологодск.: Тарнога, № 13 на с. 263; Вятск., № 124 (с 14-го стиха); Вятск.: Луза, № 5; Мезень, № 179; Московская обл., 2-й разд., № 14; Ока, № 27; Сев. Двина, № 30; СТУСЛП, № 645; Чердынская свадьба, № 163. Далекий вариант: СТУСЛП, № 589. Отдельные детали сравн.: Киреевский, № 967; Вятск., № 127; Новгородск. ф-р, № 326.

370. Что долго-то, долго сокол не бывал — песня жениху и невесте в ее доме "на предсвадебных вечеринках и рукобитии", "когда у невесты девичий стол перед венцом", "за столом первую песню в день свадьбы поют жениху".

Записали А.Эль-Массарани, И.В. Одинцова в Архангельской обл., Мезенском р-не, д. Березник, 1975. ФЭ МГУ 10 : 6349-6351. Исп. О.В.Ружникова, 88 л. , род. в с. Козьмогородском, Л.А. Ляпина, 66 л. Пример напевного варианта записали Ю.Б. Карпыч, И.М. Михалева в г. Мезени, ФФ МГУ 75/29—15, ФЭ МГУ 10 : 6030-6033, от сестер Е.М. Дьячковой, 69 л., и Н.М. Сырковой, 58 л., род. в д. Заозерье (припев повторяется после каждого стиха):



Ише долго, долго сокол не бывал,
Ой и рано, рано, ранешенько да,
Нам сказали, сокол за горы улетел,
Ой и рано, рано, ранешенько да,
Нам сказали, сокол за высокима был,
Ой и рано, рано, ранешенько да,
За высокима был, зелено вино пил,
По полтинам, по рублям на вине пропивал,
По алтынам, по грошам отдавал голяшам.
Ише мало-помалу — и весть на двор,
Уж как весть на двор, вестка радостна:
Уж как едет князь с каменной Москвы,
Свет Иван от славной-то Вологды.
Уж как конь-от под нём восемьсот рублей,
А убор на коне во пятьсот рублей,
Во правой руке копье позолоченное,
Во левой руке-то плеточка шелковая.
Становилсе князь против тестева двора,
Против тестя Ивана Петровича,
Против суженой Марии Ивановны.

Варианты: Киреевский, № 9, 65, 306, 316, 431, 437, 763, 769; Шейн, № 2104; ЛРС, № 40, 41; Истомин-Дютш, № 1, 2; Мезенский ф-р 1927 г., с. 521; Мезень, № 170; Пинежье, № 40; Поморье, № 54; Сев. Двина, № 17; Тер. б-г Белого моря, № 46. Далекие варианты: Карельский край, № 136; СТУСЛП, № 368, 572. Зачин сравн.: Шейн, № 1948; ЛРС, № 39.

371. Да из-за леса да леса, из чистого поля — песня жениху и невесте, "когда пирушка идет", "на смотреньях". Поют посторонние люди за деньги, жених платит.

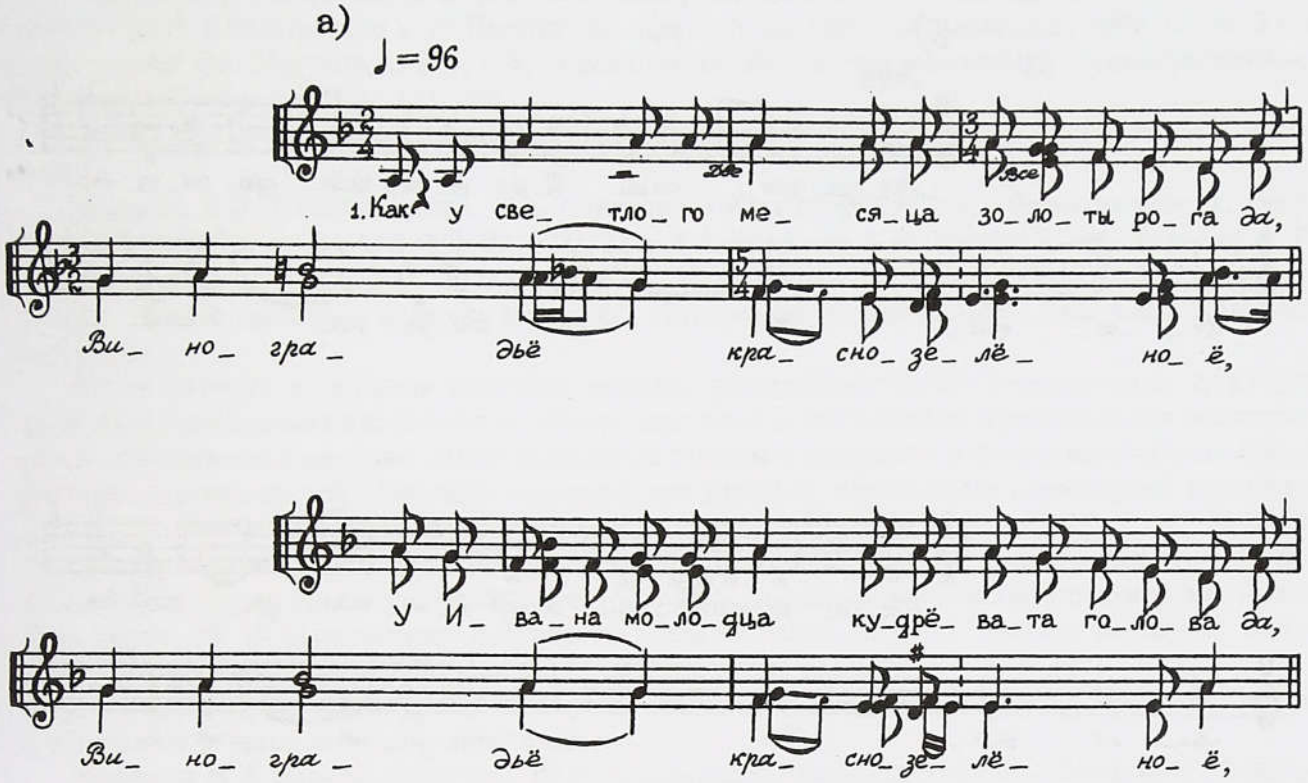
Записали И.М. Грабовская, Ю.Н. Чекрыжов в Архангельской обл., Онежском р-не, с. Нименьга, 1965. ФФ МГУ 65/33—02. Исп. А.С. Бокина, 59 л., К.Е. Кононова, 55 л., Е.К. Ушакова, 61 г.

Вариант: Села Колежма и Нюхча, с. 167—169 (с напевом № **391**). Сравн.: Киреевский, № 87; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 257.

372. У светлого месяца золоты рога — свадебное виноградье жениху и невесте, пелось "о колечко" (праздничные сборы в доме невесты родных и друзей жениха и невесты накануне венчания). По пометке собирателя, величание адресовано тысяцкому, возможно, за неимением специального величания этому свадебному чину. Местные варианты этого виноградья пелись жениху и невесте "на колечке", иногда также и "на хлебины" на следующий день после венчания у родителей невесты (ФЭ МГУ 05 : 8996).

Записала С.Е.Никитина в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Подпорожье (Грибаниха), 1965. ФЭ МГУ 06 : 1505-1509. Исп. А.Г. Ларионова, 80 л., род. в д. Гора.

Пример местного варианта с напевом, ФЭ МГУ 05 : 9376-9378, ФФ МГУ 65/23—07, от сводного ансамбля из деревень Грихновского с/с:



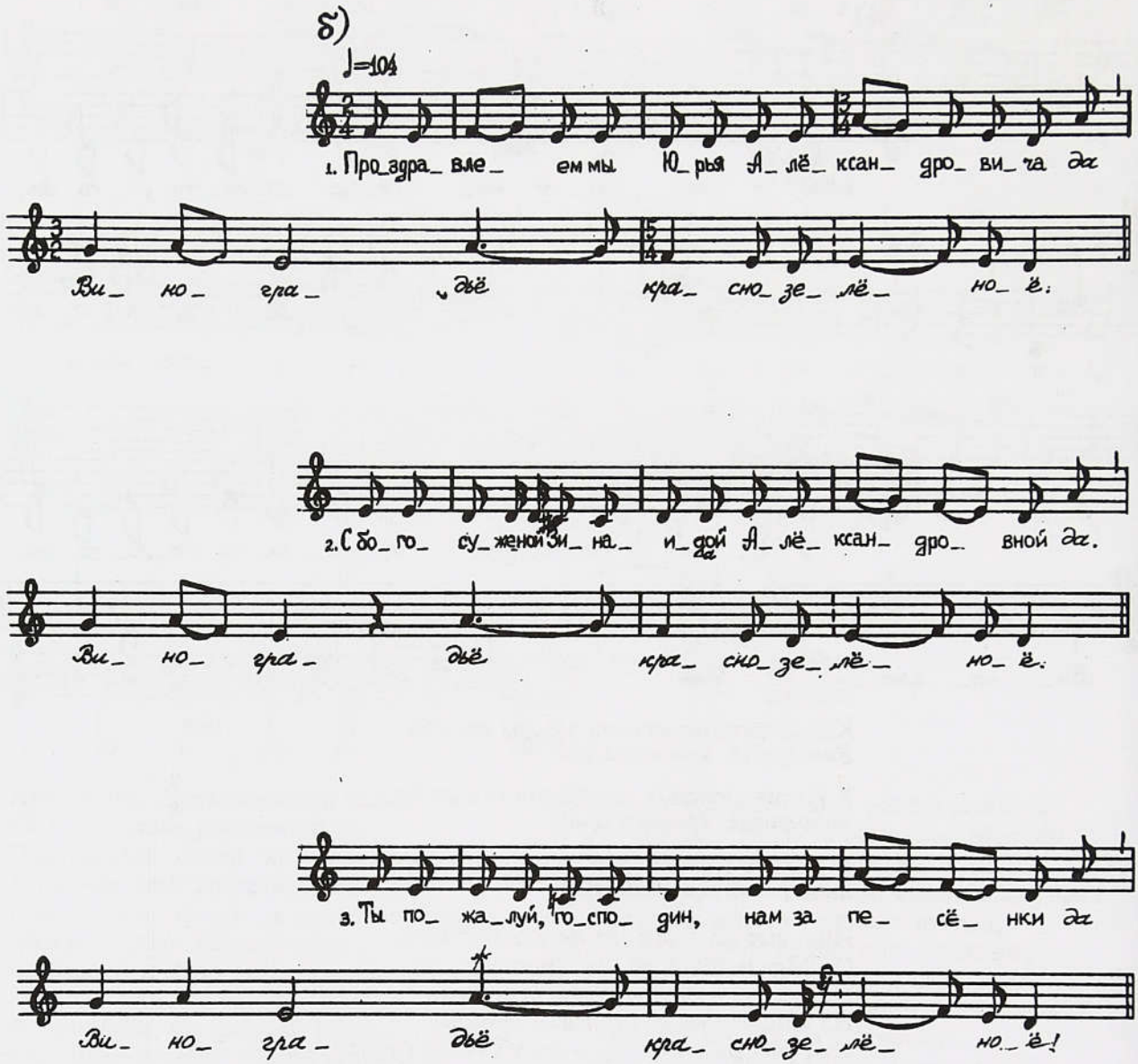
Как у светлого месяца золоты рога *да*,
Виноградьё краснозелёноё,

У Ивана-молодца кудрёвата голова *да*,
Виноградьё краснозелёноё,

У Михайловича кудри серебряные *да*,
Виноградьё краснозелёноё,

Ишо выехал Иван да на улицу гулять,
Ой Михайлович *да* на широкую.
Ишо конь под ним пятисот рублей,
На кони-то убор шестисот рублей,
Сам удалый молодец — целу тысячу рублей.
Ишо добры-те люди стали зариться,
А как красные-то девицы обзавидовали.
А Светлана-душа да Ивановна
Обзавидовала, сама вслед пошла.
Сама вслед пошла, стал*а* выспрашивати,
Стала выспрашивати, уж выведывати:
“Ишо чей это детина, чей удалый молодец?
Чей удалый молодец, первобраный князь,
Первобраный князь да Иван-молодец?” —
“Я Иван-молодец да Михайлович”. —
“Ишо кто тебя, детинушка, вспоил, вскормил?
Кто вспоил, вскормил, кто на свет спородил?” —
“Вот вспоил, вот вскормил сударь батюшка,
Породила молодца родна матушка,
Буйну голову чёсала да родная сестра,
Во колечко завивала богосуженая,
Богосуженая да Светлана-душа,
Да Светлана-душа да Ивановна”.

В Онежском р-не такой же напев имеет “малое” свадебное виноградье каждому женатому гостю “на хлебино” (пир на второй день после венчания у родителей новобрачной, гостей за столом величали посторонние, “прихожие люди”). Например, в д. Хачеле, 1965, ФФ МГУ 65/15—02 на второй стороне, ФЭ МГУ 05 : 9079, исп. А.И. Заочинская, 52 л.:



Проздравлеем мы Юрья Алёксандровича *да*,
Виноградьё краснозелёноё.

С богосуженой Зинаидой Алёксандровной *да*,
Виноградьё краснозелёноё!

Ты пожалуй, господин, нам за песёнки *да*,
Виноградьё краснозелёноё.

Не расплатишьсе — не укатишьсе *да*,
Виноградьё краснозелёноё.

Когда расплатишьсе, тогда укатишьсе *да*,
Виноградьё краснозелёноё.

Наши песни для потешки, пожалуй нам орешки!
Виноградьё краснозелёноё.

Варианты частей песни № **372**: Киреевский, № 77, 842; Шейн, № 1519, 1812, 1970; Лядов, № 72-I; ЛРС, № 298, 299; Карельский край, № 136 (с 13-го стиха); Мезень, № 160 и 183 д; Нижегородская земля, с. 16, 17 (“таусинька парню”), 22 (“колёдка”); таусени на с. 25, 26, 36—39; Поморье, № 53; Сибирь III, № 50 и 63; *Молчанов* [инициалы не указаны]. Крестьянская свадьба в южной части Шенкурского у. // Памятн. кн. Арх. губ. на 1907 г. Архангельск, 1907. С. 34, 35 (в переиздании см.: Круглов, с. 275, 276). Также см. № **354**. Мотив вышивания в виноградиях см., например: Печора, № 124, 125, 288.

373. Ты не пой, соловей, при долине — песня девушек жениху и невесте, “когда невесте шьют дары”.

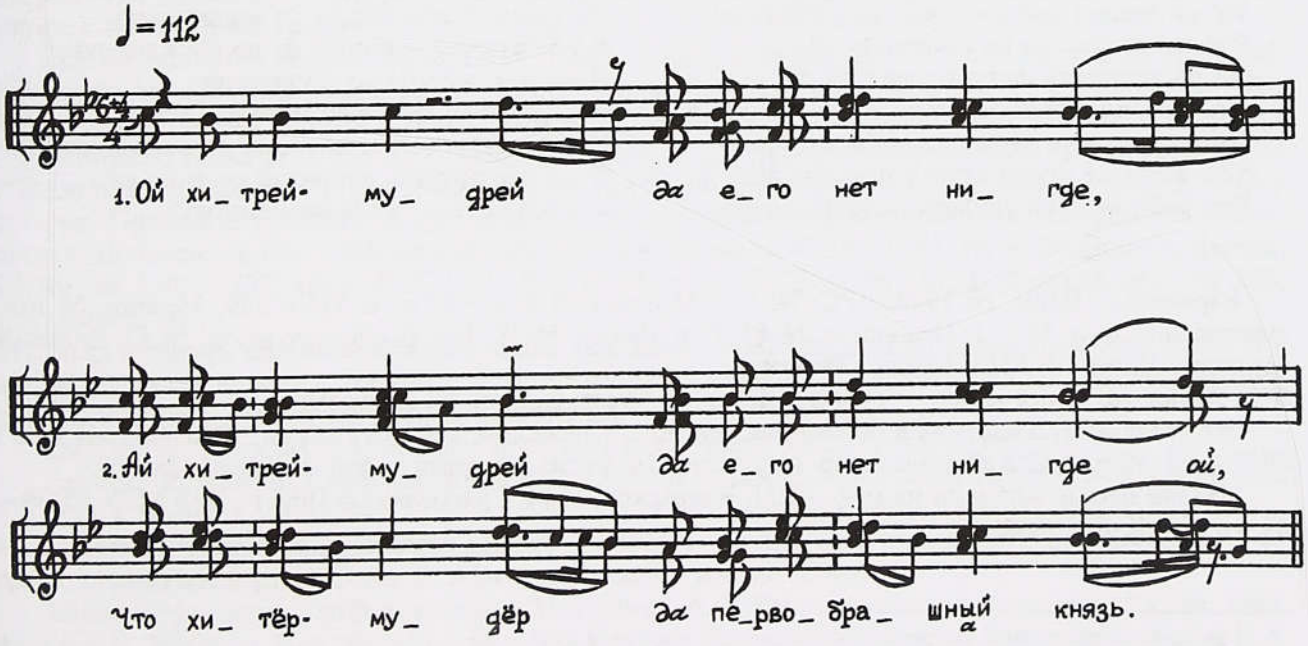
Записали В.О. Поскребышева, О.А. Сенкевич в Архангельской обл., Ленском р-не, с. Лена, 1973. ФФ МГУ 73/13—04; ФЭ МГУ 09 : 7231. Исп. А.А. Лиханова, А.Ф. Лиханова, Е.А. Лиханова, Н.Г. Макарова, Е.Н. Пашина, Е.П. Шаньгина, Е.Ф. Шаньгина (возр. не указан). 13-й стих в тетради собир.: “Дролю, дролю за ковер да поцелую”. Нотировано на тон-полтора тона выше реального звучания.

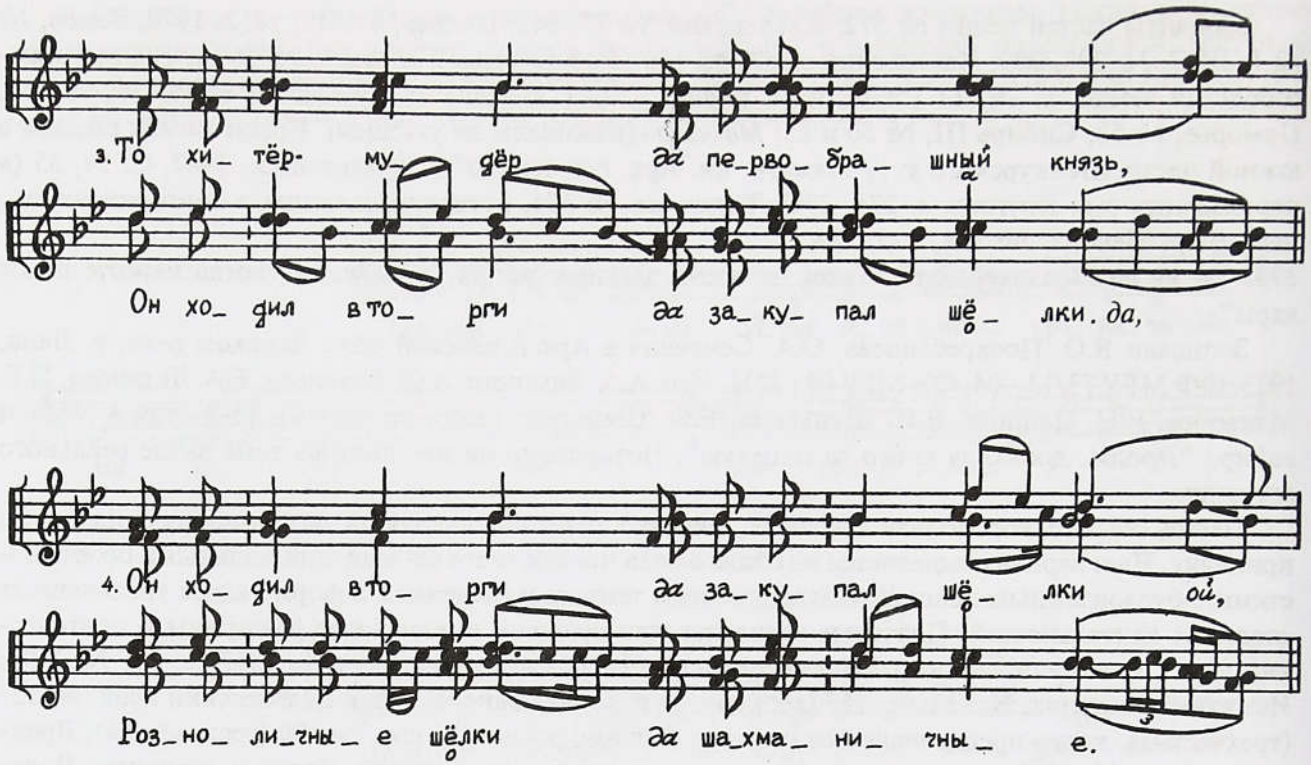
Песня обычно хороводная плясовая, нередко представляет собой вечериночную плясовую припевку. Наш вариант выделяется из общего ряда прежде всего своими музыкальными особенностями, обусловленными спокойным медленным темпом и введением в форму вдвое увеличенных слоговых длительностей. Плясовые варианты, как правило, имеют более развернутый поэтический текст трех- или двухчастной композиции: Киреевский, вып. 2, ч. 1, 1917, с. 11, № 1199; Истомин—Ляпунов, № 13 на с. 157 (хороводная плясовая одночастная); Белозерский край, № 327 (трехчастная: ковер предназначается старому, малому, ровне); Вятск., № 190 (трехчастная); Яренские песни, № 10 (двухчастная, поэтически исключительно богатая). Далекие варианты: Вологодск.: Тарнога, № 12 на с. 158. Сравн.: Вятск.: А.А.Кенина, № 19.

374. Что хитер-мудер первобрачный князь — песня на смотрении и на проводах невесты с женихом к венчанию, а также на пиру у новобрачного.

Записали Н.Б. Юдина (Иванова), Ю.Н. Чекрыжов в Архангельской обл., Онежском [Плесецком] р-не, д. Кутованге Прилукского с/с, 1964. ФЭ МГУ 05 : 3976-3978. Исп. А.И. Малафеева, 1900 г.р., А.И. Краснова (возр. не указ.).

Вариант с напевом из д. Подволочье Плесецкого р-на, ФФ МГУ 64/11—05, на мгф. записано только начало, с 9-го стиха поэтический текст приводится по записи Н.И. Савушкиной “от женщин полеводческой бригады на прополке капусты” при участии тех же певиц, ФЭ МГУ 05 : 1872-1873:





Ой хитрей-мудрей *да* его нет нигде,

Ай хитрей-мудрей *да* его нет нигде *ой*,
Что хитер-мудер *да* первобрашный князь.

То хитер-мудер *да* первобрашный князь,
Он ходил в торги *да* закупал шелки *да*,

Он ходил в торги *да* закупал шелки *ой*,
Розноличные шелки *да* шахманичные.

Розноличные шелки *да* шахманичные,
Уж он плел колыбельку из семи шелков *да*,
Уж он вешал колыбелочку на улочку *ой*,
Что на улочку *да* на широкую *ой*,
На росстанечку *да* на проезжую *да*,
Против тещина двора, против батюшкина,
Против тестева двора, высока терема.
"Вы качните колыбелечку повыше всех *да*,
Что кабы мне-ка увидеть подальше всех,
Что кабы-ка мне увидеть свое суженое,
Свое суженое, свое ряженое,
Да Марья Григорьевна-душа.
Еще что же мое сужено посуживат?
Еще что же мое ряжено поряживат *ой*?
Она шелком шьет, жемчугом садит *ой*,
Золотым она колечушком побрякивает *ой*,
С руки на руку колечушко перекидывает,
Сама кольцу *да* приговаривает:
"Возвею[1] я, ко двору приду,
Возвею я, во двор войду,
Я во лесенку летела *да* перепелочкой,
Я по сенечкам шла *да*, шла я девицей,
Во высок терем зашла *да* молодицею.
Я ко батюшку пришла *да* во служаночки,
Я ко матушке *да* во заменушку,
Я ко всей семье *да* во невестушки,
Я к Васильюшку пришла *да* молодой женой,
Я к Степановичу супругой верною *ой*,
Слугой верною *да* безизменною".

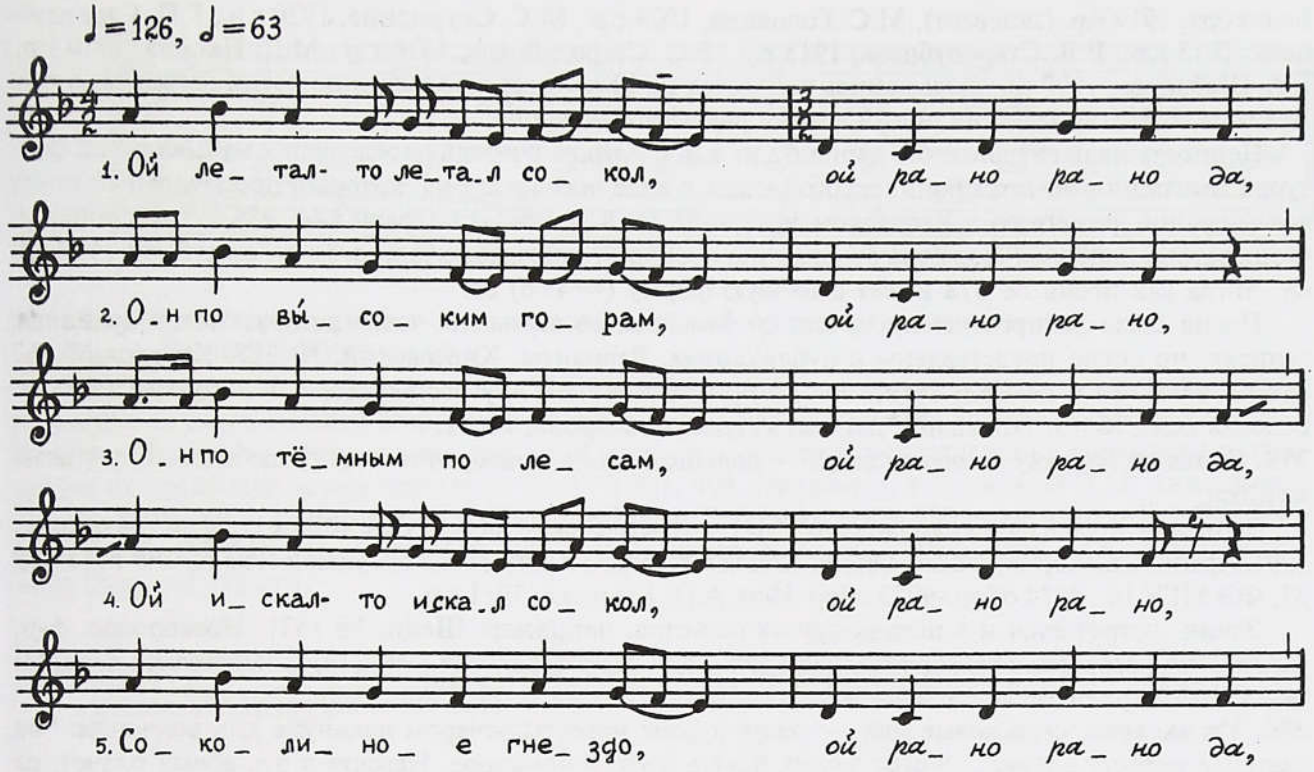
Варианты: Шейн, № 1940; ЛРС, № 156; Мезенский ф-р 1927 г., с. 525 и 539; Мезень, № 163; Новгородск. ф-р, № 371; Прикамье, № 85; Сев. Двина, № 38; Тер. б-г Белого моря, № 52. Далекий вариант: Шейн, № 1714. Сравн.: № **219**.

375. Летал-то, летал сокол — песня у невесты, "пели жениху на смотреньях".

Записала А.П. Лычагина в Архангельской обл., Онежском р-не, с. Тамица, 1966. ФЭ МГУ 06 : 6058-6061. Исп. А.С. Кабикова (возр. не указан). 10-й стих в тетради собир. выписан дважды.

Начало песни записали на мгф. Ю.Н. Чекрыжов, И.М. Грабовская в 1965 г., ФФ МГУ 65/29—03, от Е.Е.Кабиковой:

[1] *Возвею* — взовьюсь, полечу.



Варианты: Киреевский, № 64, 835; СТУСЛП, № 22. Также см. № **376**.

376. Ты дуброва, дубровушка — хороводная плясовая песня жениху и невесте "на первый день, когда за невестой едут, и на второй, когда с рушниками идут".

См. № 364. ЦФЭ с 816 по 825—07. Из исп., указанных в № 364, не участвует М.П. Королева. Звукозапись оканчивается на 11-м стихе, продолжение песни наговорено и сверено нами по записи 1991 г. от Д.С. Ходосовой, 1930 г.р., Е.А. Песцовой, 1915 г.р., Е.С. Песцова, 1915 г.р. В 1990—1997 гг. песня многократно записывалась на мгф. каналы в виде начального фрагмента. Она настолько продолжительна (как и песни № 364, 384 в этом же селе), что мало кто был в состоянии спеть ее до конца.

Вариант из этого же села от ансамбля малого состава (четыре певицы, три из них — Т.Т. Басова, А.П. Моторыкина, Е.И. Моторыкина — участвовали и в нашей записи): *Руднева А.В.* Песни села Плехово Суджанского р-на Курской обл. // Русские народные песни в многомикрофонной записи. М., 1979, с. 38—45. Вариант близкого сложения: Села Купино и Б. Городище, с. 83, 84 ("Ой вы дробные пташечки, / Вы летучие воробьи"). Слова начального эпизода в нашем варианте во многом совпадают с № **381**.

Другие варианты № **375, 376**, из них многие в стиховой форме (4+3) сл.: Киреевский, № 266, 354 (текст из 10 стихов, начальные по стихосложению близки к № **384**), 764; Шейн, № 1982, 2164; Лядов, № 48 ("В сыром бору тропина"), 128 ("В сыром бору ёлынька"); Донец-Дон, № 7 ("Тропинкою галка шла"); Нижегородская земля, с. 15 (весенняя хороводная); Прикамье, № 34 ("В чистом поле долина"); Тульская обл., № 32 ("У нас было на Дону, / На зеленом на дубу"); Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 17 ("В сыром бору елынька"); Крестьянские песни, записанные в с. Николаевка Мензелинского у. Уфимской губ. Н. Пальчиковым. СПб., 1888, № 8. Отдельные детали: Шейн, № 1507, 1737, 1819; СТУСЛП, № 356; Новгородск. ф-р, № 351; Псковская обл., № 218; Сев. Двина, № 7.

377. Под лесиком, под лесочком рой летит, рой летит — хороводная плясовая песня на улице и в домах жениха и невесты, "осенью засватанных обыгрывают", "с девишника рубашников провожают к жениху", "молодых к венцу провожают".

См. № 331. В стихах 9, 10 и далее произносится: "тьвет тьвете", "тьветы".

Далекие варианты: Киреевский, № 902; Севская свадьба, № 85; Села Купино и Б. Городище, с. 52, 53; Смоленск. свад., № 19.

378. Мимо саду-винограду дорожка лежала — хороводная плясовая песня, "невесту выхваляют" во время перевозки и развешивания невестиных даров в доме жениха.

Записали (на восемь мгф. каналов) А.Н. Иванов, А.С. Кабанов, В.Н. Медведева в Москве, 1982. Архив А.Н. Иванова. Исп. ансамбль из с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.: А.А.

Беликова, 1912 г.р. (запевает), М.С. Головина, 1924 г.р., М.С. Скуридина, 1920 г.р., Г.П. Стародубцева, 1913 г.р., Е.Л. Стародубцева, 1913 г.р., Е.С. Стародубцева, 1916 г.р., М.Д. Попова, 1910 г.р., Е.А. Шебанова, 1927 г.р. Звукозапись кончается на 12-м стихе, продолжение песни наговорено А.А. Беликовой. Нотировано на полтона ниже реального звучания.

Ценность нашего напевного варианта не в последнюю очередь определяется музыкальной фактурой имитационно-полифонического склада в виде псевдоканона, который производен от стиля вокализации, развитого в певческом искусстве этой местности (сравн.: № **335**). У ансамбля с. Фощеватово напевная форма псевдоканона особенно широко использовалась со стихом (4+4+3) сл., тогда как песня № **378** имеет стиховую форму (4+4+6) сл..

Песня была распространена к югу от Москвы, ее варианты часто встречаются в архивных записях, но скупо представлены в публикациях. Варианты: Киреевский, № 387; Круглов,№ 787 (из Козельского р-на Калужской обл., с присоединением другого сюжета с 8-й строфы); Белгородская обл., № 13. Отдельные детали: Усердская сторона, № 91.

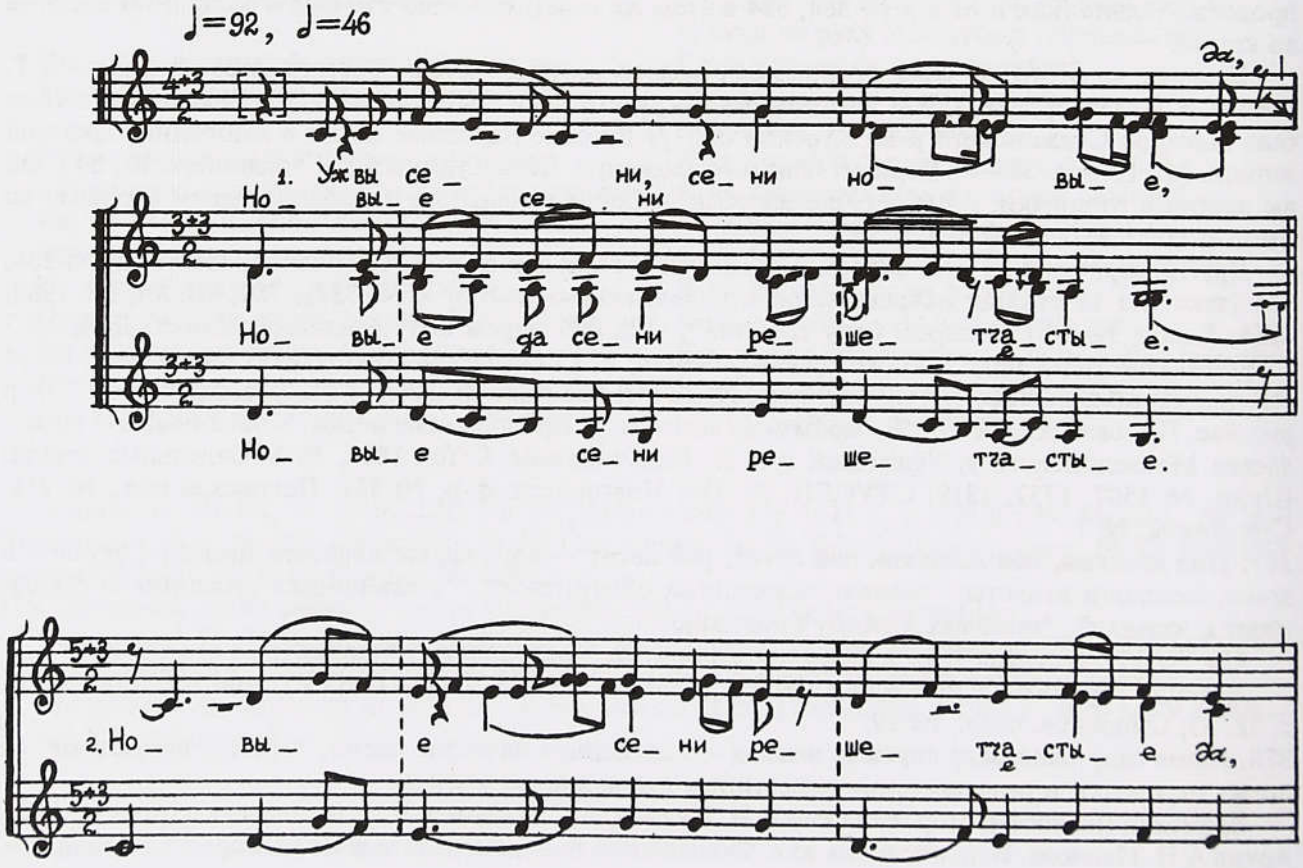
379. Вдоль по бережку конюшку ведут — плясовая песня новобрачным на свадебном пиру в доме жениха.

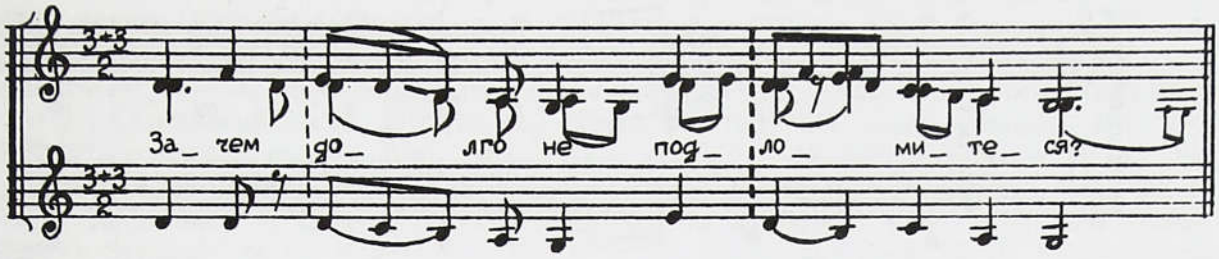
Записали студенты Костромского ГПИ в Костромской обл, Чухломском р-не, с. Ножкине, 1991. Архив А.К. Корнаухова, с. Судай. Копия снята В.А. Ковпиком в с. Судай в 1993 г., ФФ МГУ 93/33, ФЭ МГУ 18 : 9074 обор.-9075 обор. Исп. А.П. Крылова, 1911 г.р.

Зачин встречается и в песнях других сюжетов, например: Шейн, № 1521; Новгородск. ф-р, № 332, 409; Печора, № 116; Поволжье, № 1308; Псковская обл., № 214; Сланцевская свадьба, № 19, 105. Варианты см. № **380—382**.

380. Уж вы сени, сени новые мои — песня в доме невесты вечером накануне дня венчания: “на сватанье невесту слезят”, “когда жених идет в избу, в коридоре. Невеста в это время плачет, ее сряжают”.

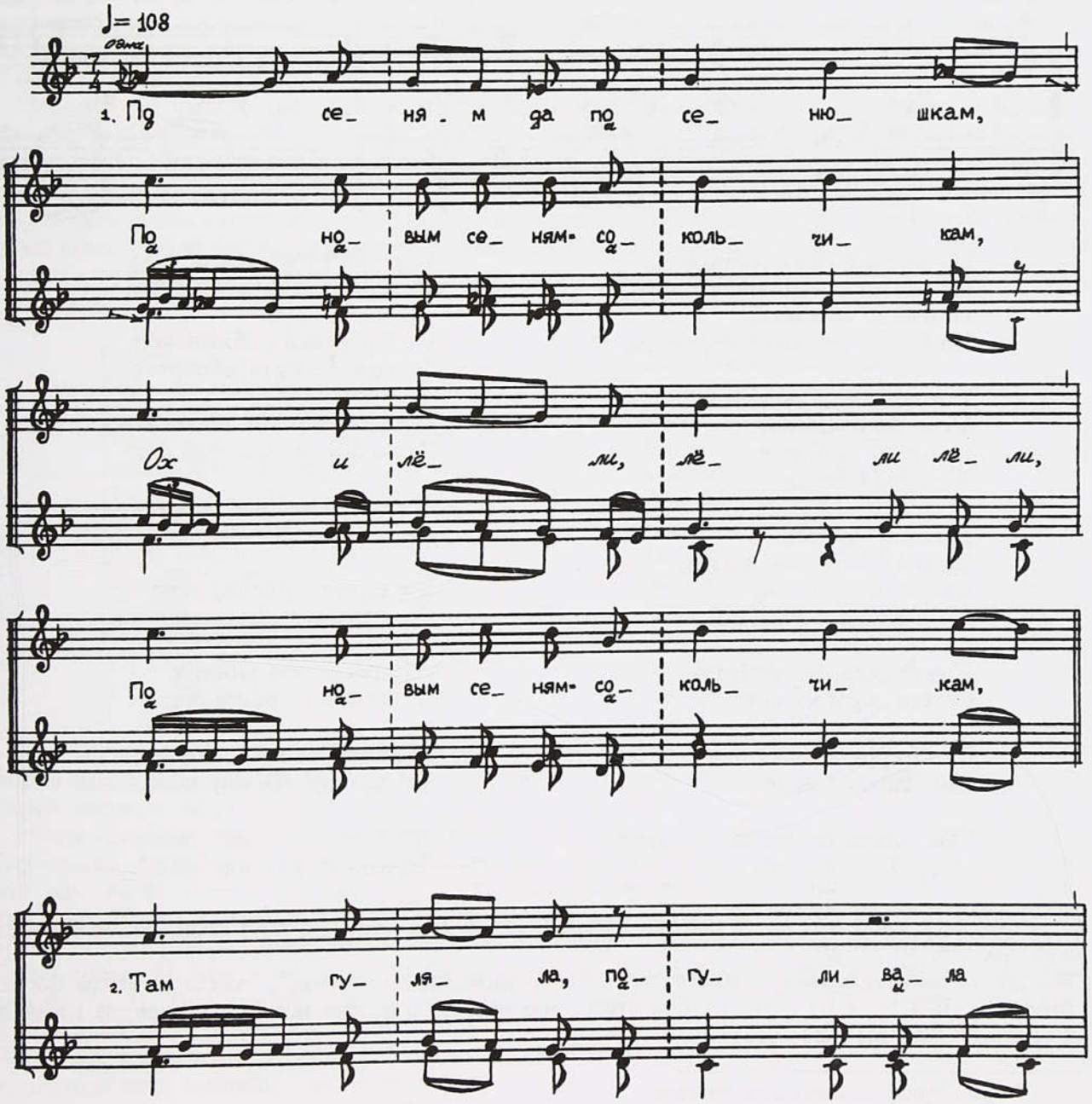
Записала Н.И. Савушкина в Архангельской обл., Ленском р-не, с. Козьмине, 1973. ФЭ МГУ 09 : 7191-7192. Исп. К.И. Векешина, 53 л., Л.П. Головушкина, 73 л., П.И. Данилова, 50 л., А.А. Ложкина, 60 л., Е.А. Некрасова, 54 л., М.И. Таратина, 52 л. Напев соответствует № **191**. Вариант в д. Фоминское Козьминского с/с:

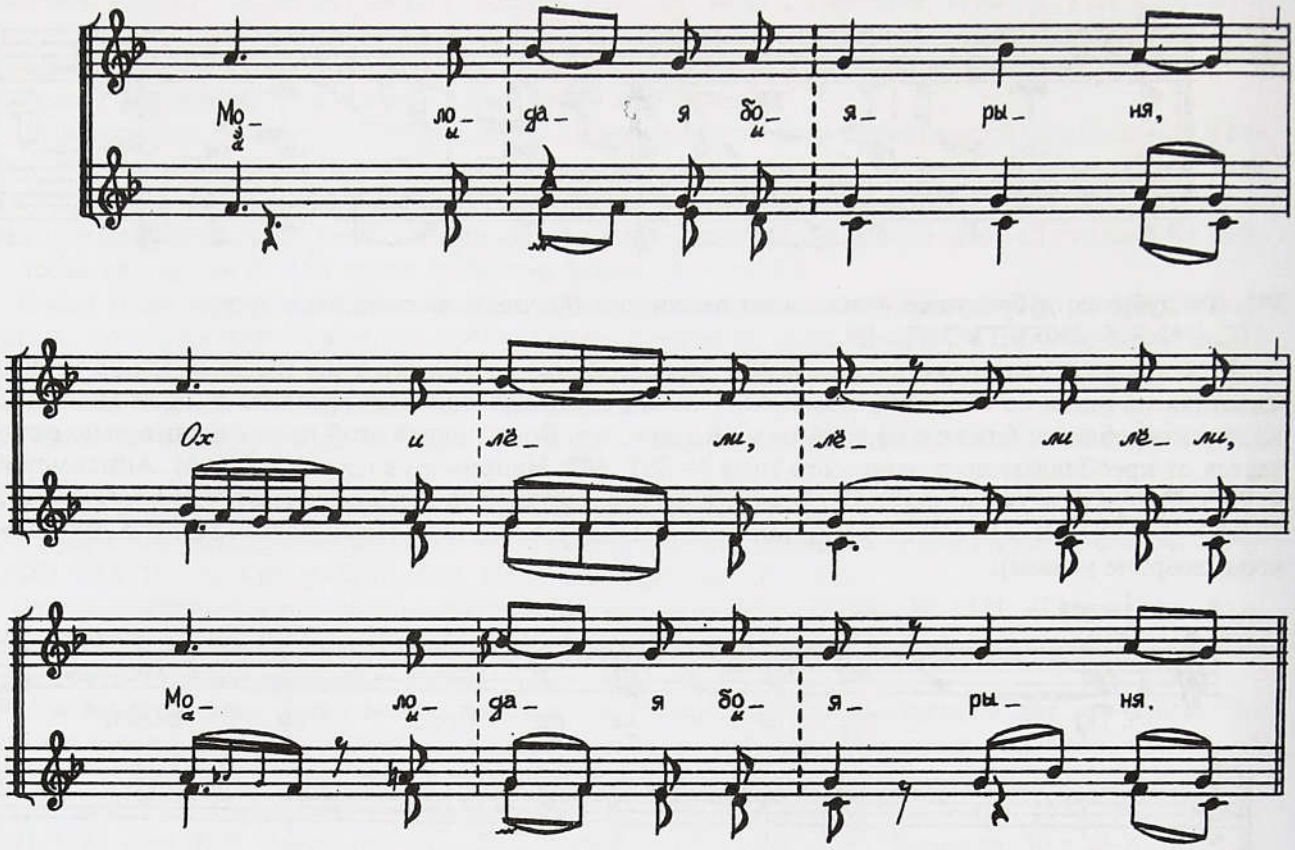




381. Ты дубрава, дубравушка — плясовая песня новобрачным на свадебном пиру.
См. № 315. ФФ МГУ 78/2—09.

Начальные стихи вторят песне № **376**. Напев широкоизвестного типа (встречается во многих изданиях начиная со сборника песен М. Стаховича) инкрустируется хроматическими ходами. В Калужской области ближе к верховьям р. Жиздры и р. Болвы напев этой песни значительно отличается от преобладающего напевного типа № **381, 409**. Например, в сделанной О.М. Анисимовой и Т.Ю. Ригиной звукозаписи из д. Верхний Волок Дабужского с/с Сухиничского р-на, ФФ МГУ 76/100—11, ФЭ МГУ 04 : 9429-9430, исп. А.И. Бычкова, 67 л., П.С. Павликова, 72 л., А.А. Фоноськова (возр. не указан):





По сеням да по сенюшкам,
По новым сеням-сокольчикам,
Ох и лёли, лёли лёли,
По новым сеням-сокольчикам,

Там гуляла, погуливала
Молодая боярыня,
Ох и лёли, лёли лёли,
Молодая боярыня,

Молодая боярыня
Ды и Клавдья Васильевна,
Ох и лёли, лёли лёли,
Ды и Клавдья Васильевна[1].

Йна будила, побуживала
Своего друга милого,

Своего друга милого
Свет Ивана Ивановича:

"Ты устань-ка, проснися, друг,
Пробудися, надежа моя.

Отвязался твой ворон конь
От вереюшки дубовенькой,

От вереюшки дубовенькой,
От колечушка серебряного.

Побежал же твой ворон конь
Да во мой вы зеленый сад.

Посломал же твой ворон конь
Все калину, малину мою,

Все калину, малину мою,
Черную ягоду смородину". —

"Не тужи, моя умница,
Не печалься, разумница.

Наживем же мы зелен сад,
Все калину, малину твою,

Все калину, малину твою,
Черную ягоду смородину".

Некоторые варианты этого напева: Донец-Дон, № 223; Красноярский край, № 59; Сланцевская свадьба, № 27, 69.

382. Да во садику, садику — плясовая песня "родителям на вечерке", "когда за столы посадят молодых" (ФЭ МГУ 03 : 8063), "под эту песню невеста и жених танцуют в паре, за ними все остальные" (ФЭ МГУ 03 : 9121).

[1] Форма строфы далее не изменяется.

Записала А.С. Монахова в Карелии [Карельская АССР], Пудожском р-не, д. Водле, 1970. Архив собирателя, копия ЦФЭ 836-5. Исп. сестры М.Ф. Богданова, 1907 г.р., П.Ф. Льдинина, 1900 г.р., обе род. в д. Нижний Падун.

Варианты № 379—382 встречаются в изданиях с конца XVIII в.: Собр. новых российских песен 1794 г., с. 37; Киреевский, № 86, 359, 526, 682; Шейн, № 1763, 1837 (снохе на запое), 2057, 2315 (свахе), 2429 (замужней гостье); ЛРС, № 376, 399; СТУСЛП, № 505; Рыбников, с. 145, 146; Лядов, № 10; Белозерский край, № 315; Ветлужская сторона, № 186; Вологодская обл., № 12; Вологодск.: Тарнога, № 51 на с. 274; Воронежская обл., № 78; Вятск.: А.А.Кенина, № 8; Донец-Дон, № 223; Зауралье, № 52; Калужск., с. 171, 173, 174; Калужский край, № 70; Красноярский край, № 59; Московская земля, с. 138 (снохе), 173, № 81 на с. 250 (гостям); Московская обл., № 90; Новгородск. ф-р, № 377 (первая часть поэтич. текста); Поморье, № 71, 92; Псковская обл., № 124, 244; Село Барятино, № 4; Село Дорожево, с. 84 ("Эй Ягор-Ягорушка, качурявая головушка", с 11-го стиха), 92 ("Я была, была на том конце"); Сибирь II, № 351—354; Сибирь III, № 169, 368; Сланцевская свадьба, № 28, 69, 109; Тульская обл., № 95 (с другим окончанием); Тульск.: Ясная Поляна, № 1, 39, 68; Чердынская свадьба, № 204; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 260. Далекие варианты и отдельные детали: Киреевский, № 72; Московская земля, с. 78; Новгородск. ф-р, № 423; Орловская обл., № 28; Печора, № 294 (женатым гостям); Прикамье, № 91; Сибирь II, № 475; СТУСЛП, № 504; Тульская обл., № 99. Из зачинов песни по частоте использования особенно выделяется "По сеням было по сенюшкам" ("По сеням, сеням, сенюшкам", "Что по сеням, по сеничкам" и т.п.), этот же зачин характерен для величальной № **418**, а также редкой в записях № **393**.

383. А взыгралси вороный конь — хороводная плясовая ("скакальная") песня новобрачным, "когда невесту привезут в дом жениха".

Записал (на четыре мгф. канала) А.Н. Иванов, И.В. Новичкова, С.Н. Старостин в Курской обл., Льговском р-не, с. Марица, 1991. ЦФЭ 236—09, 237—10, 238—06, 239—06. Исп. П.А. Бушина, 1928 г.р., Е.Н. Колупаева, 1914 г.р., В.З. Ларина, 1914 г.р., Е.П. Фомина, 1914 г.р. Окончание с 19-го стиха наговорено. Как правило, это окончание принадлежит плясовой необрядовой песне "А что это за дивище, у ворот разливище", особенно популярной в районах южнее г. Курска. Развернутый вариант этой части поэтического текста в с. Гахове Медвенского р-на (исп. см. № 322, форма строфы с припевом и цепными повторениями слов не выписывается):

...Просила вот Марьюшка,
Просила она Иванушку:
"Друг ты мой Иванушка,
Пусти мене, Иванушка,
Пусти ж мене на улицу
Поиграть на широкую,
Поскакать на быструю". —
"Вот, Манюшка, тогда пущу,
Когда девять сынов родишь,
А десятую дочеря". —
"Ой Ванюшка, тогда рожу,
Как построишь высок терём.
А я тогда сына рожу,
А я тогда сына женю,
Сноху пущу да на вулицу,
За снохою — свою дочеря,
За дочерью сама пойду,
Сама пойду послушаю:
Не стоит ли с ребятами,
С молодыми неженатыми?" —
"Ой матушка моя родная,
А я с ими не стояла.
Оны сами становятся,
За белы ручки берутся,
Белы пальчики хватают,
Мне суставчики ломают,
Золоты перстни сымают,
Ума-разума пытают".

Далекие варианты начала: Шейн, № 1958; Донец-Дон, № 13 а; Тульская обл., № 99. Варианты второй части: Киреевский, № 362, 584, 661, 1140; Тульская обл., № 96, 121. Отдельные детали второй части сравн.: СТУСЛП, № 565.

Мотив двух садовых яблочек (также см. зачин № **382**) в некоторых других величальных песнях: Киреевский, № 499, 552, 619, 695; Шейн, № 1901, 2037; ЛРС, № 376; Круглов, № 593; Воронежская обл., № 81; Воронежск. свад., № 42, 43; Донец-Дон, № 140, 257; Заонежье, № 53; Калужский край, № 31; Карельский край, № 89; Московская земля, № 75; Московская обл., № 85; Орловская обл., № 24; Поморье, № 71; Села В. Мамон и Россоши, № 22; Село Барятино, № 2; Село Сенное, № 10/5; Сибирь II, № 476; Сибирь III, № 60 (первая часть текста); Сланцевская свадьба, № 21; Тульская обл., № 96, 118—120; Тульск.: Ясная Поляна, № 69; Угличские песни, № 71 и с. 240.

384. Стоит темный лес, зеленая дуброва — хороводная плясовая песня новобрачным "на второй день, когда идут с рушниками на свадьбах".

См. № 364. ЦФЭ с 816 по 825—08 б. К исп., указанным в № 364, присоединился И.Т. Бирюков, 1925 г.р.; не участвует М.П. Королева. Звукозапись кончается на 29-м стихе, с пропуском в пении 18—22-го стихов, наговоренных по окончании. Продолжение песни также наговорено.

Варианты одной из сюжетных частей песни: Шейн, № 2087; Белгородская обл., № 23; Село Сенное, № 48/1. Далекие варианты: Шейн, № 2070; Севская свадьба, № 259. Зачин сравн.: Тульская обл., № 75. В нашей подборке похожий зачин см. № **292**.

385. За горою за крутою — хороводная плясовая песня новобрачным и молодоженам первого года на улице "в карагоде на святки и Крещение" — в зимний мясоед, когда по местным обычаям играются свадьбы.

См. № 321. ЦФЭ 919—09, 922—10, 925—06. Звукозапись оканчивается на 11-м стихе, продолжение песни наговорено.

Вариант в с. Болховец Белгородского р-на, ЦФЭ 902—09, исп. см. № 324; по словам исп., в этой песне "имена можно и разные называть, а вообще вот эти называли — "Ванечка и свет Марьюшка", потому что она никому не касалася, эта песня", ее исполняли безотносительно к свадебному обряду только в праздничных хороводных шествиях на Вознесение и Троицу (Семик):

В нас во поле ды во поляне, *ладо ладо,*
В нас во поле да во поляне, *душе ль моё.*

На высоком на кургане, *ладо ладо,*
На высоком да на кургане, *душе ль моё.*

Наши бояре горы роют, *ладо ладо,*
Наши большие да крутые роют, *душе ль моё.*

Горы роют, город строют, *ладо ладо,*
Горы роют, да большой строют *душе ль моё.*

Город строют у три стены, *ладо ладо,*
Город строют у три стены, *душе ль моё*[1].
У три стены каменны*е*,
Четвертая да миков*ая*,
На миковке — две ластовки.
Две ластовки свили гнёзда,
Свили гнёзда, вывели деток.
Эти дети *да* любо поглядети:
Одно дитё — вот Ванечка,
Другое дитё — свет Марьюшка.
Не (о)дна мать их спородила,
Одной мати их сослати
Работушку работ*а*ти.

Варианты: Белгородская обл., № 21 ("Не стук стучит, не гром гремит"); Донец-Дон, № 130. Зачин, близкий № **385**, в песнях различных сюжетов: № **131, 291**.

386. Князь богатый, ай богатый — песня новобрачным в доме жениха.

Записали С.Ю. Власова, М. Власова, М.И. Рыжова в Рязанской обл., Касимовском р-не, с. Фомине, 1990. Архив С.Ю. Власовой. Исп. Е.Г. Тарасова, 1913 г.р., А.М. Мартишина, 1916 г.р. (обе прожив. в соседней д. Кислово), М.С. Мартынова, 1915 г.р.

387. Уж мы станемте, девушки, в ряд — песня новобрачным, первая на свадебном пиру в доме жениха. Затем поется с некоторыми сокращениями всем гостям-супругам поочередно.

См. № 379. ФФ МГУ 93/33—01, ФЭ МГУ 18 : 9074 обор.-9075 обор. Исп. А.П. Крылова, 1911 г.р. Окончание с 26-го стиха наговорено. Напев соответствует № 157.

Отдельные детали сравн.: Шейн, № 1971; Поволжье, № 1295; Ветлужская сторона, № 130, 185; Московская земля, с. 87.

388. Вздрогнуло царство московское — заклинательная песня, обращенная к матери новобрачного, "жениху и невесте за свадебным столом" (*собир.*).

---

[1] Каждый стих далее повторяется в строфе без существенных изменений, форма строфы с двойным рефреном *"ладо ладо"*, *"душе ль моё"* тоже не выписывается.

Записали Т. Бочкарева, М. Васильева в Калужской обл., Козельском р-не, д. Дол Дешевского с/с, 1970. ФП МГУ 02 : 9711-9712. Исп. П.И. Свиридова, 67 л. Напев типа № 111, 389.

Вариант (порченый текст): Калужск., с. 157.

389. Что Васильева матушка — заклинательная песня, обращенная к матери новобрачного, на свадебном пиру после венчания.

Записали Е.И. Панина, Н.А. Григорьева в Калужской обл., Сухиничском р-не, д. Прохандеевке Дабужского с/с, 1976. ФФ МГУ 76/4—06. Исп. И.Д. Ансифорова, 71 г., род. в с. Нижнем.

Варианты: Киреевский, № 480; Севская свадьба, № 231; *Руднева А.В.* Песни Смоленской области, записанные от Е.К. Щеткиной. М., 1977. № 15. Далекие варианты: Сибирь II, № 265; СТУСЛП, № 466, 516.

390. [Как Любушкина] мамушка — песня матерям новобрачных "на приводном столе" и "на хлебинах".

Записали Т.В. Рютина, Н.Р. Тимонина (Иванова) в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Ковкуле, 1965. ФЭ 06 : 2128-2129. Исп. З.Я. Прищемихина, 55 л., род. в д. Кялованге.

Далекие варианты см. № 284, 389.

391. У города Белого — песня "на приводном столе" у новобрачного, величается его мать; поют посторонние люди за деньги, он платит. Другие местные варианты представляют собой величание девушек в доме невесты "на пониманье" (перед отъездом молодых к венчанию).

См. № 371. ФФ МГУ 65/31—08, ФЭ МГУ 05 : 9166-9170.

Варианты: Киреевский, № 42; Карельское Поморье, № 154; Поморье, № 50; Села Колежма и Нюхча, с. 117—123, напев нашего варианта сравн. там же с нотным текстом на с. 167. Близкие черты имеет "вьюношная" поздравительная песня, например, сравн.: Киреевский, № 87; СТУСЛП, № 617.

392. Уж ты братец ясён сокол — песня младшему брату невесты на свадебном пиру в их доме (до венчания).

Записали Костюхина, Моисеева (и.о. не указаны) в Архангельской обл., Ленском р-не, с. Слободчикове, 1973. ФФ МГУ 73/21—11; ФЭ МГУ 09 : 7338. Исп. Л.А. Успасских, 1914 г.р. Напев соответствует № 114.

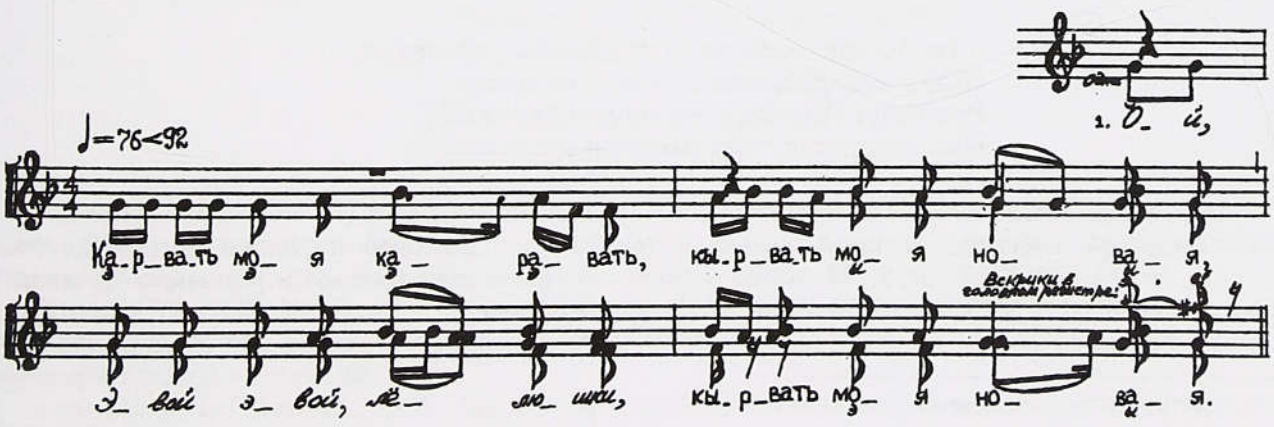
393. [По сеням ли по сенюшкам батенкиным] — песня отцу невесты на девишнике во время "приносов", когда он одаривает свою дочь.

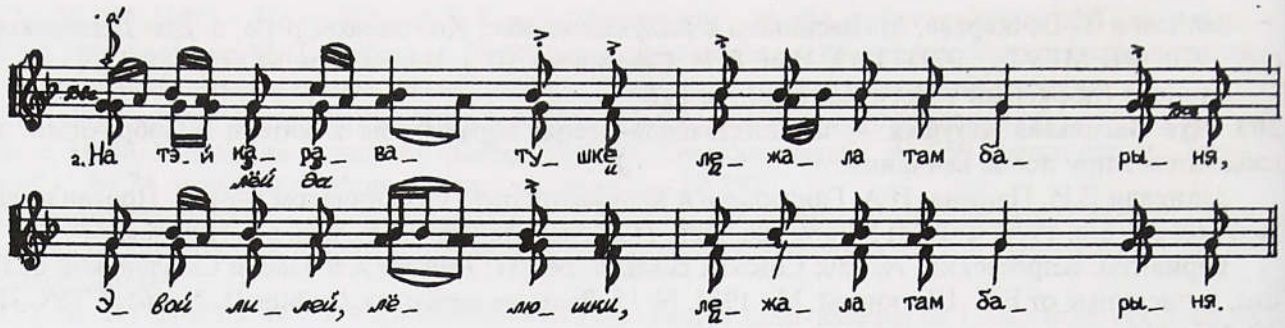
Записали Н.М. Ведерникова, С.А. Гореликов в Архангельской обл., Пинежском р-не, д. Бол. Кротово Покшеньгского с/с, 1972. ФФ МГУ 72/62—05. Исп. жен. ансамбль 7—9 чел., из них указана только запевала Н.А. Земцовская, 74 л. Звукозапись начинается с припева после первого стиха. Окончание песни досказано. Во время пения строй постепенно повышается на два с половиной тона, начало нотировано на полтора тона выше уровня реального звучания.

Варианты: ЛРС, № 27; Пинежье, № 65—67, прилож. № 7.

394. У ворот-то орешина зелена́я, кудрявая — хороводная плясовая песня младшим родственницам новобрачного.

Записали О.М. Киянова, М.Г. Николаева в Калужской обл., Ферзиковском р-не, д. Вишняково, 1978. ФП МГУ 05 : 3575. Исп. А.А. Митина, 65 л. Вариант с напевом из с. Кузьминичи Куйбышевского р-на, ФФ МГУ 77/28-12, ФП МГУ 05 : 2199, исп. указаны в № 434:





Карвать моя каравать, кырвать моя новая,
Эвой эвой, лёлюшки, кырвать моя новая.

На тэй караватушке лежала там барыня,
Эвой лилей, лёлюшки, лежала там барыня.

Лежала там барыня Палагея Гаврильевна,
Эвой лилей, лёлюшки, Палагея Гаврильевна[1].

Ой Ванюшка-господин трое сапогов разбил,
Трое сапогов разбил, к кырватушке ходивчи,
К кырватушке ходивчи, свою барыню будивчи:
"Вставай, моя барыня Палагея Гаврильевна,
Не пора ль табе печь топить, не пора ль табе (о)бед варить?" —
"Не печалься ж, мой милый друг, хата моя стоплена,
Хата моя стоплена, кушанья наварены,
Кушанья наварены, гости позабавлены,
Гости позабавлены, за стол посожаные,
За стол посожаные, водкою напоены,
Водкою напоены, кашею накормлены".

Варианты: Орловская обл., № 19; Тульская обл., № 107 (семейным гостям, мужу и жене). Отдельные детали: Калужск., с. 127.

395. Тысецкой, тысецкой, ты чёстной чёловек — песня на свадебном пиру у жениха.

Записала А.В. Кулагина в Костромской обл., Вохомском р-не, д. Марково Заветлужского с/с, 1996. ФФ МГУ 96—б/н. Исп. М.Ф. Попова, 1908 г.р.

Близкий нашему тексту вариант в записи сер. XIX в.: *Паули.* Свадьба на Вохме (этнографический очерк // Вологодские губ. ведомости, 1854, № 2, 3. В переиздании: Круглов, № 497.

Другие варианты: Ветлужская сторона, № 134; Ока, № 43. Сравн.: Киреевский, № 462; Шейн, № 2255; Московская земля, с. 82, 110 (дружке); Прикамье, № 93; СТУСЛП, № 515.

396. Тысицкой, ты богатой гость — песня тысяцкому и жениху, "выпеванье" денег у гостей за столом во время сборов невесты к отъезду. Жених и его дружки платят за старших родичей.

Записали Н. Землянская, Л. Харинова в Архангельской обл., Пинежском р-не, с. Кушкопала, 1972. ФФ МГУ 72/5—10. Исп. М.Т. Стахеева, 63 л., П.Г. Григорьева, 67 л. Вариант стихов 11, 12, отсутствующий в звукозаписи, является обращением певиц за платой к тысяцкому:

...Ты бы нас, тысицкой, ты бы нас, тысицкой,
Певиц подарил, нас, певиц, подарил,
Иванович Григорий, Иванович Григорий,
Нас пожаловал, нас пожаловал!..

Варианты: ЛРС, № 337, 342; Пинежье, № 78, прилож. № 11.

397. Тысецкой, тысецкой, большой человек — припевка на свадебных пирах у невесты и жениха.

См. № 354. ФФ МГУ 75/39—18. Начало нотировано на полтора тона выше реального звучания. В ряде записей (ФЭ МГУ 10 : 6259, 6318, 6352) зачин полнее:

---

[1] Форма строфы далее не изменяется.

Да и тысецкой большой человек,
Да и тысецкой Иван Степанович,
По морю ходит черным кораблем,
В поле стоит белым шатром...

Варианты: ЛРС, № 338, 340; Зауралье, № 44; Мезенский ф-р 1927 г., с. 516 и 537; Мезень, № 171. Далекие варианты: Пинежье, № 113, прилож. № 21; СТУСЛП, № 511; Тер. б-г Белого моря, № 12, 13.

398. Тысяцкой, сдогадайся — припевка девушек после передачи невесты жениху за столом.

Записали Е. Гулыга, В. Шитарева в Вологодской обл., Нюксенском р-не, с. Городишна-Погост (Богоявление), 1966. ФЭ МГУ 06 : 4408 а-обор. Исп. А.Т. Попова, 68 л., род. в д. Федьковской.

Далекий вариант: Вологодск.: Вожегда, № 17 (последние стихи). Сравн.: Киреевский, № 343 (дружку).

399. Друженька хорошенький — песня на свадебном пиру у новобрачного.

Записали Л.В. Авдеева, В.В. Башкеева в Калужской обл., Сухиничском р-не, д. Волдаевке, 1976. ФП МГУ 04 : 9316. Исп. Е.М. Васькина, 77 л., род. в д. Азарьево. Напев соответствует № 389.

Вариант: Сибирь III, № 71 и 72.

400. Кузьма-Демьяна, *ладо моё* — заклинательная песня дружку на запое за столом.

Записали А.Н. Иванов, И.В. Новичкова в Воронежской обл., Репьевском р-не, на х-ре Красный Пахарь Платавского с/с, 1991. ЦФЭ 288—02. Исп. П.Е. Вяльцева, 1908 г.р., Т.Е. Золотарева, 1921 г.р., М.Е. Калугина, 1926 г.р., Д.П. Попова, 1927 г.р. После дружка с женой игрицы обыгрывали жениха с невестой (этот же напев, близкий вариант песни см. № 110), по записи в с. Платава, ЦФЭ 286—13, исп. А.Г. Тихонова, 1918 г.р.:

Кузьма-Демьяна, *ладо моё,*
Кузьма-Демьяна, *ладо моё,*

Скуй нам свадьбу, *ладо моё,*
Скуй нам свадьбу, *ладо моё!*

Первый младён — Иванушка,
Иван ой Васильевич,

Другой младён — Настасьюшка,
Настасья Григорьевна.

Дай им Бог жить и быть,
Дай им Бог жить и быть

До старой головушки,
До седой бородушки.

Эта песня поется также и в момент скрепления брака, "как повьют молодых, их обыгрывают".

Некоторые детали сравн.: Донец-Дон, № 219 (обыгрывают дружку).

401. Да и кто ж у нас большой-*на*большой? — хороводная плясовая песня "набольшому" — дружку на проводах свадебного поезда от дома невесты.

Записали А.В. Кулагина, Т.В. Грохольская, И.Е. Кожевникова в Калужской обл., Козельском р-не, д. Нелюбовке Подборского с/с, 1971. ФФ МГУ 71/21—01. Исп. хор 10—14 чел. Пение сопровождается игрой на трещотке и притопами (во время записи женщины пели, очевидно, сидя). Параллельно строке с записью "ихов" — возгласов в головном регистре — даны варианты из других строф этой песни, а также из величания парню с этим же напевом "Под дубравою под зеленою", ФФ МГУ 71/21—03 (вариант поэтического текста см. № 432). Между стихами 9 и 10 вероятен исполнительский пропуск. Более полный текст на этом месте по записи ФП МГУ 04 : 8645:

...Отъезжал Иванушка в свою вотчину,
В свою вотчину, в свою барщину.
Приказал коня сво(е)му другу Аннушке:
"Накорми коня из коробочки,
Напои коня из ведерочка"...

Варианты: Лядов, № 43; Р.-К., № 98, то же — Стахович, № 9; Шейн, № 1900; Московская земля, № 80; Московская обл., № 93; Подмосковье, с. 102; Сев. Подмосковье, № 8 (гостям-супругам); Село Барятино, № 9; Тульская обл., № 83; Тульск.: Ясная Поляна, № 88.

Сравн.: СТУСЛП, № 37.

402. Над речкою, над рекою — песня старшему дружке и его жене у невесты "на пониманье" (перед поездкой к венчанию).

Записали А.П. Лычагина, Ю.К. Кузякин в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Кушереке, 1965. ФЭ МГУ 06 : 1065-1067. Исп. В.И. Хохлина, 59 л.

Варианты: Киреевский, № 61, 766; ЛРС, № 295; Белозерский край, № 319 ("каждому из молодцов"); Вологодская обл., № 13; Вятск.: А.А.Кенина, № 41; Тер. б-г Белого моря, № 23, 24. Зачин сравн.: Зауралье, № 59 (по 8-й стих); Сибирь I, № 303—307; СТУСЛП, № 618.

403. По морю, морю по синему — песня дружкам — "шаферам, стольникам", когда они обходят село, приглашая гостей на свадьбу.

Записали Н.И. Савушкина, Е.И. Яцунок (Токарева) в Карелии, Лоухском р-не, с. Кереть, 1968. ФФ МГУ 68/65—01. Исп. М.П. Чумичева, 65 л., Н.П. Юрьева, 69 л. В записи, сделанной там же от В.С. Степановой, 1913 г.р., ФЭ МГУ 07 : 4465-4467, дополнительная часть величания дружке-молодожену изложена следующим образом:

...Во поле береза кудреватая стоит.
Под той ли под березой тесова кровать стоит,
На той ли на кровати перина пухова,
На той ли на перине красна девица спала.
На имя девица — Мария-то душа,
По отечеству девица Васильевна.
Поздравляем, молодец Василий Проклович (Иван Иванович),
Со душою да со красною девицей
Со Марией со Ивановной!

404. По морю, морю по Веранскому — песня дружкам "на колечке".

См. № 372. ФЭ МГУ 06 : 1525-1528.

Вариант песни — величание жениху с развернутым благопожеланием. Записали И.В. Одинцова, Т. Лазарева в Архангельской обл., Холмогорском р-не, д. Ступино Копачевского с/с, 1970, ФЭ МГУ 08 : 3705-3707. Исп. А.П. Богданова, 89 л., припев собирателями не отмечен:

Не по морю, морю синему,
По морю по Волынскому,
Тут бежало-выбежало тридцать кораблей.
Как один-то корабль все вперед забегал,
Он вперед забегал, как сокол залетал.
А во корабле беседа изукрашена была,
Светлым бархатом беседа оболочена.
Как во этой во беседе добрый молодец сидел,
Во правой руке держит булатный нож,
Во левой руке держит кипарисно деревце,
Он стружечки строгал да во море бросал.
Он спустил с руки золотой перстень,
Он спустил перстень да с любимого мизинушка.
Он вскричал, вскричал громким голосом:
"Ах вы дружки мои, дружки милые,
Вы берите-ка *да* шелковые невода,
Вы кидайте-ка во сине море,
Вы ловите-ка мой золот перстень!"
Они первый раз закинули — не выловили.
Они второй раз закинули — не выловили.
Они в третий раз закинули — выловили
Три рыбицы золотоперые:
Первая-то рыбица во сто рублей,
Вторая-то рыбица во семьсот рублей,
А третей-то рыбицы — цены ей нет.
Первая-то рыбица — на платье ему,
Вторая-то рыбица — на свадьбу ему,
А третья-то рыбица — на житье да на бытье,
на богачество.
Еще дай Бог Василию жилось да былось,
да богатилось,
Ему двор скота, еще клеть живота,
Ему сто бы коров *да* полтораста быков,
Ему рожь густа да молотиста,
В калачах бы бела, в опару густа!

Варианты № **403, 404**: Киреевский, № 66; ЛРС, № 287—289; Балакирев, № 51; Истомин—Дютш, № 22; Карельское Поморье, № 156; Печора, № 382 ("в честь жениха или почетного гостя"); Тер. б-г Белого моря, № 47, 48.

405. Приехала сватья с горы, с Москвы — песня сватье на свадебных пирах: у невесты — "на сватанье" и у жениха — "на красном столе".

Записали Е.Е. Королева, Л.В. Нехай в Архангельской обл., Ленском р-не, д. Шаневской Ленского с/с, 1973. ФЭ МГУ 09 : 7465. Исп. А.И. Михалева, 67 л. Напев соответствует № 112, 113.

406. Вы садитесь-ко, бояра, на ска*м*ью — плясовая песня сватьям — крестным матерям жениха и нѣвесты за свадебным столом у невесты за день до венчания.

Записали О.Л. Сушенцова, И.Н. Кищенко в Архангельской обл., Вилегодском р-не, д. Нылоге Павловского с/с, 1974. ФФ МГУ 74/80—15. Исп. А.М. Поморцева, 78 л, И.Т. Поморцева, 76 л, Ф.Ф. Дуракова, 75 л.

Варианты: Сибирь II, № 335, 490; СТУСЛП, № 538; Чердынская свадьба, № 188. Отдельные детали сравн.: Московская земля, с. 95, 127 (молодому); Новгородск. ф-р, № 386; Сибирь III, № 102; Томское Приобье, № 17, 18.

407. Уж ты свашунька, ты хорошая — песня свахе (невестина крестная) в доме жениха по окончании повивания новобрачных.

См. № 362. ЦФЭ 276—14, 15. С 7-го стиха поэтический текст наговорен, некоторые малоразборчивые слова сверены по записи 1990 г. от Ф.В. Коротких, 1909 г.р. Пение сопровождается пронзительно высокими долгими визгами, на одном звуке переходящими в отрывистые "ихи". Напев соответствует № 362.

Нам известны только далекие варианты одной из частей (стихи 11—16), которая обычно оформлена в виде короткой самостоятельной песни, в ней речь идет о неподчинении орудий ткацкого ремесла своей хозяйке. В записи, которую сделали Т.Б. Зубова, А.Н. Иванов, В.Н. Медведева в Белгородской обл., Красногвардейском р-не, с. Самарине в 1978 г.:

Наша свашенька из умных умна,
Ой лёли лёли, из умных умна.

Из умных умна, (о)на кросна ткала[1],
На просестушке круги золотцем.
Да подноженьки подымалися,
Дробны бердочки да сбегалися,
Да набелочки набивалися,
Часты тканочки натыкалися.
Ясны соколы сылеталися,
Да не (о)ткыль взялси да лютой свекор.
Наша свашенька испугалася,
По подноженькам оступалася,
Дробны бердочки разбегалися,
Да набелочки разбивалися,
Чисты тканочки завмаралися.

Сравн.: СТУСЛП, № 44; Пинежье, № 112; Чердынская свадьба, № 69. Стихи 23, 24 из № **407** в контексте местного плясового репертуара являются общими с необрядовыми песнями ("Голова моя, ты головушка", "Ой кумушки пьют, голубушки льют" и др.).

408. Государыня барыня — песня каждой замужней гостье за столом начиная с жениховой свахи на проводах молодых к венчанию.

См. № 355.

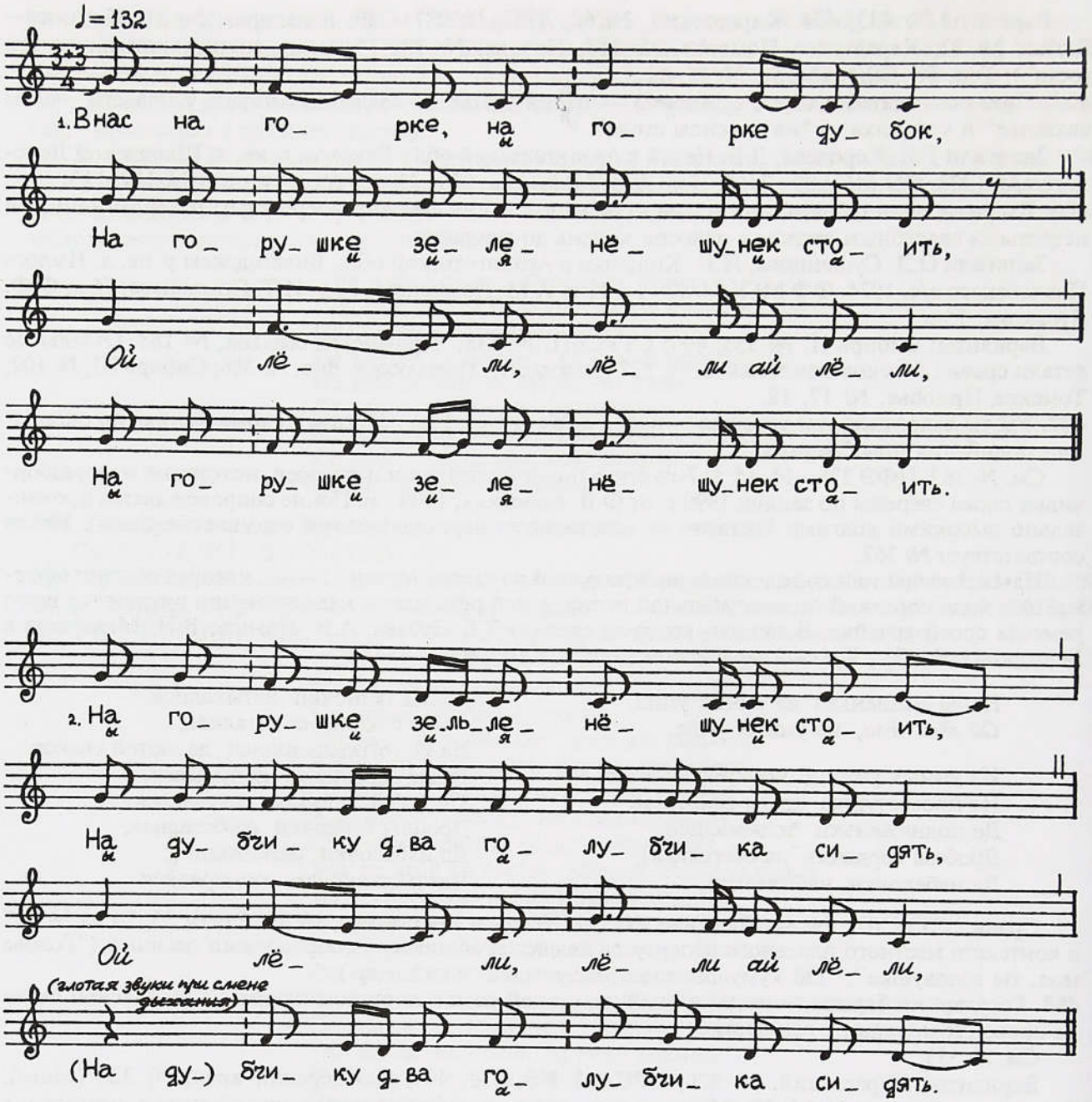
Варианты: Киреевский, № 870; ЛРС, № 309, 353, 404; Белозерский край, № 320 (вдове); Вологодск.: Сухона, № 54, 99 ("Што не синь да зас*и*нели": "припевка свадебьянам о смотрах и в венчальный день"); Вятск., № 75, 86; Московская земля, с. 123 (молодой), 160 (свахе), 311 (свату); Московская обл., 2-й разд., № 18 (жениху); Новгородск. ф-р, № 385 (жениху); Рязанская обл., № 14; Сев. Подмосковье, № 6; Сибирь I, № 347; Угличские песни, № 74 (свахе), с. 241 (вдове). Отдельные детали: Шейн, № 2314; Донец-Дон, № 296. Также см. № **413**.

409. Ой сыграем мы песенку — плясовая песня замужней "гостье, которая росла сиротой", на свадебном пиру.

Записали Н.В. Чечель, Т.А. Рзаева в Калужской обл., Куйбышевском р-не, д. Дубровке Мокровского с/с, 1977. ФФ МГУ 77/36—21, ФП 05 : 1690. Исп. сестры Ефр.А. Кузьмина, 1905 г.р., Ек.А. Кузьмина, М.А. Кузьмина (возр. не указан).

Принадлежит к числу наиболее популярных в средней полосе России плясовых величальных песен. Среди вариантов часто встречаются тексты с развитым зачином типа "на дубочке голубочки говорят о молодце (девушке)". Например, в записи, сделанной О.Ю. Сафоновой, А.М. Гутякуловой в Калужской обл., Юхновском р-не, д. Кувшиново Колыхмановского с/с в 1973 г., ФФ МГУ 73/60—05, ФП 04 : 4936-4939, есть "величальная парню", исп. Е.Е. Боговалова, 71 г., род. в д. Стрекалово:

[1] Припев с повторением полустиха далее не приводится, перед припевом может быть и по два, и по три полустиха.



В нас на горке, на горке дубок,
На горушке зеленёшунек стоит,
Ой лёли, лёли ай лёли,
На горушке зеленёшунек стоит.

На горушке зельленёшунек стоит,
На дубчику два голубчика сидят,
Ой лёли, лёли ай лёли,
На дубчику два голубчика сидят.

На дубчику два голубчика сидят,
Промежу себе речь говорят,
Ой лёли, лёли ай лёли,
Про людей себе речь говорят.

Про такого удалого молодца
Про Ивана Ивановича,
Ой лёли, лёли, ай лёли,
Про Ивана Ивановича.

Что и нету такого молодца,
Как Ивана Ивановича!
Он с ножки на ножку ступал,
По пяти рублей на улицу метал,
Ой лёли, лёли, ай лёли,

По пяти рублей на улицу метал[1].
По пяти рублей на улицу метал,
Десятьми рублям ворота отпирал.

[1] Далее многосоставные строфы, подобные пятой, чередуются с нормативными. Припев с повторением стиха в строфе не приводится.

Десятьми рублям ворота открывал,
Из неволи сирот выкупал:
"Вы сироты, сироты вы мои,
Вы сироты, малы детушки.

Вы сироты, малы детушки,
Еще малые девушки,
Помолите Христа-Бога обо мне,
Об удалой головушке моей,

Об удалой головушке моей,
Об Иване Ивановичу".

В варианте из д. Гурьево Малоярославецкого р-на, ФП МГУ 03 : 3286-3287, исп. А.С. Ерохина, 57 л.:

...Он богато, богато живет.
Он гривенку на гривенку клал,
Полтиною ворота запирал.

Варианты: Киреевский, № 369; Шейн, № 1902, 1925, 1985, 2310; ЛРС, № 366—369; Круглов, № 603 ("Ой на горке, на горке, на горе" из Козельского р-на Калужской обл., женатому мужчине); Московская обл., № 71 (жениху); Новгородск. ф-р, № 418; Сев. Подмосковье, № 14; Сибирь III, № 94, 108; Село Барятино, № 6; СТУСЛП, № 524 (тысяцкому); Тульская обл., № 123 (вдовцу). Далекие варианты: Киреевский, № 546, 801; ЛРС, № 354; Ветлужская сторона, № 187; Воронежская обл., № 80; Вятск.: А.А. Кенина, № 28; Донец-Дон, № 160; Поволжье, № 589; Сибирь II, № 260; Сибирь III, № 91, 93, 95, 96, 97, 105; Сланцевская свадьба, № 30 ("паре гостей"), 88 (жениху или гостям-поезжанам), 106 ("Женишок у нас богатенький"); Удмуртия: Н. Власова, № 64; Чердынская свадьба, № 180. Отдельные детали: Белозерский край, № 271; Пинежье, № 98; Сланцевская свадьба, № 60; СТУСЛП, № 541, 623.

410. Барыня ой Верушка — плясовая песня замужней гостье на свадебном пиру.

Записала Т.А. Зотова в Калужской обл., Куйбышевском р-не, д. Черёхле, 1979. ФФ МГУ 79/08—05, ФЭ МГУ 12 : 3426-3427. Исп. Н.А. Арсеничева, 87 л., А.Б. Гришина, 72 л., А.А. Плеухова, 70 л., А.Н. Филимоненкова, 70 л., род. в д. Скоробовке.

Варианты: Киреевский, № 174; Шейн, № 2000; Московская земля, с. 105; Новгородск. ф-р, № 437; Тульская обл., № 109 ("Горенка хрустальная, каравать тесовая"). Далекие варианты: Московская обл., № 85; Псковская обл., № 125; Сланцевская свадьба, № 23, 70 ("Уж ты заинька беленькой"), 91 ("Уж ты заинька серенький", усеченный вар-т). Отдельные детали сравн.: СТУСЛП, № 515.

411. Чья эта нива, нива без огороды — припевка гостье-вдове в доме жениха на свадьбе "за столом".

Записали Е. Бычкова, Н.Б. Юдина в Архангельской обл., Мезенском р-не, с. Лампожня, 1975. ФЭ МГУ 10 : 6292-6295. Исп. М.А. Увалина, 65 л. Напев соответствует № 397.

Варианты: Киреевский, № 21; ЛРС, № 405; Пинежье, № 117, прилож. № 23. Далекие варианты: СТУСЛП, № 600.

412. Покупайся, утенушка — песня гостье или хозяйке-вдове за свадебным столом.

См. № 388. ФП МГУ 02 : 9827-9828. Исп. Н.Е. Степанова, 68 л.

Варианты: Киреевский, № 595; Песни, собранные писателями: Новые материалы из архива П.В. Киреевского. М., 1968. С. 482; Калужск., с. 114; Калужский край, № 96; Села Купино и Б. Городище, с. 22, 23. Отдельные детали сравн.: Киреевский, № 654; Воронежск. свад., № 49; СТУСЛП, № 605.

413 а) Ох ты умная головушка, б) Слышишь ли, Иванушка, мы песню поем — припевки свату и любому женатому мужчине за столом на проводах молодых к венчанию. Сравните с № 408.

См. № 355.

Варианты: Киреевский, № 895, 1019 (к дружке); ЛРС, № 310; Вологодск.: Сухона, № 54 ("любому из свадебьян — свату, тысяцкому — на больших смотрах"); Донец-Дон, № 157; Московская земля, с. 132, 133; Ока, № 32; Поволжье, № 966, 1018, 1307; Сибирь I, № 156. Далекие варианты: Шейн, № 2154; Донец-Дон, № 156; СТУСЛП, № 623; Чердынская свадьба, № 197.

414. Не было ветру — навеяло — песня у невесты каждому гостю за свадебным столом начиная с тысяцкого и жениха.

См. № 406. ФФ МГУ 74/80—14.

Варианты: Шейн, № 1559; Вятск.: А.А. Кенина, № 33; Прикамье, № 66. Зачин "Не было ветру..." имеют свадебные песни нескольких сюжетов и жанровых разновидностей, в нашей подборке см. № **112, 113, 199, 227, 228**.

415. Ходя голуб по столу — плясовая песня в доме жениха семейному гостю из числа рубашников за столом, щедро заплатившему за первое величание.

Записали А.Н. Иванов, В.Н. Медведева в Воронежской обл., Острогожском р-не, с. Русская Тростянка, 1983. Архив А.Н. Иванова. Исп. Е.У. Бражникова, 1928 г.р., А.И. Лахина, 1906 г.р., П.С. Рассохина, 1917 г.р., А.С. Халахолина, 1931 г.р.

Варианты: Воронежск. свад., № 44; Села В. Мамон и Россоши, № 24; Донец-Дон, № 151 (вдове). Далекие варианты: Киреевский, № 349, 897, 1005; Шейн, № 1508, 1869, 2254; ЛРС, № 95; Вятск., № 72; Калужск., с. 111, 112; Село Дорожево, с. 139; Сибирь I, № 88; Сибирь II, № 481; СТУСЛП, № 578. Отдельные детали: Вологодск.: Тарнога, № 7 на с. 261; Московская земля, с. 94 (дружке), 120 (жениху); Новгородск. ф-р, № 382; СТУСЛП, № 514, 518.

416. А кто ж у нас богат человек — плясовая песня в доме жениха каждому гостю из числа рубашников за столом, щедро заплатившему за первое величание.

Записали А.Н. Иванов, В.Н. Медведева в Белгородской обл., Алексеевском р-не, с. Иловка, 1979. Архив А.Н. Иванова. Исп. Д.С. Евдокимова, 1913 г.р., А.И. Коробова, 1913 г.р., А.И. Черникова, 1908 г.р.

417. Ой дружилушка сильно богат — песня жениху и любому щедрому гостю за свадебным столом.

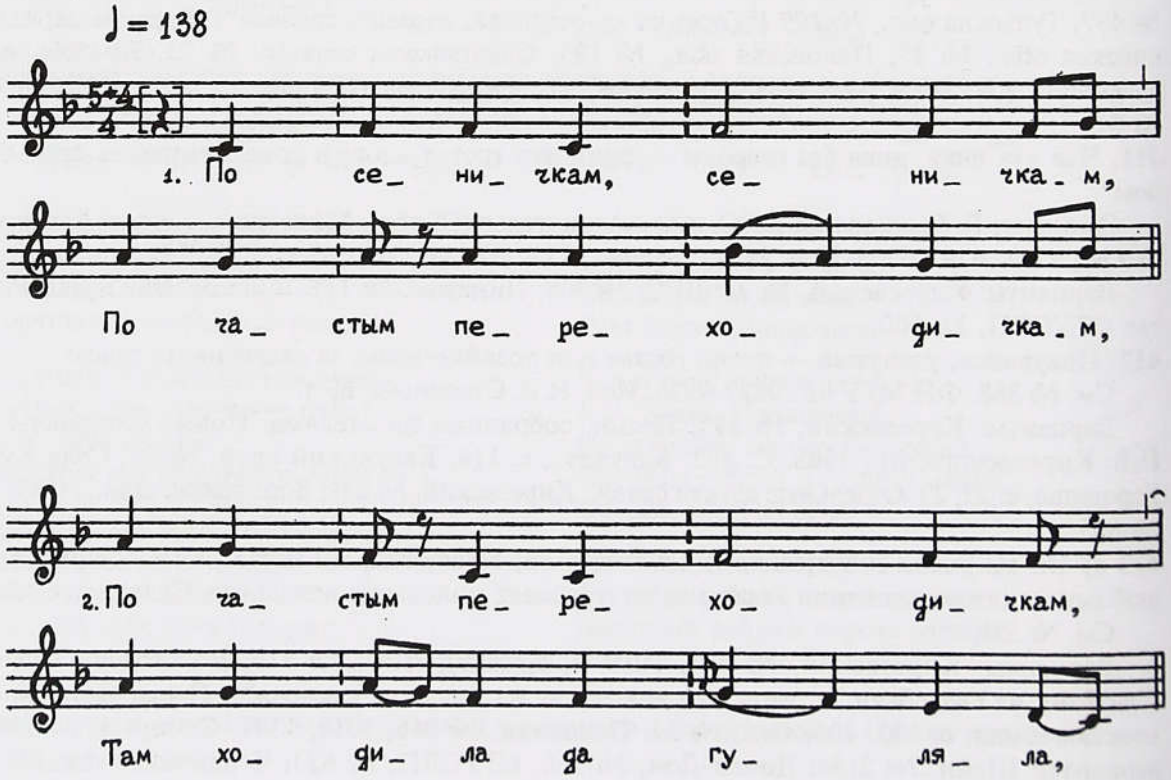
Записали И.Николаева, Г.Денисенко в Калужской обл., Жиздринском р-не, с. Мужитине, 1975. ФП МГУ 04 : 8673. Исп. Д.П. Мартынова, 1915 г.р., П.Ф. Минакова, 1922 г.р.

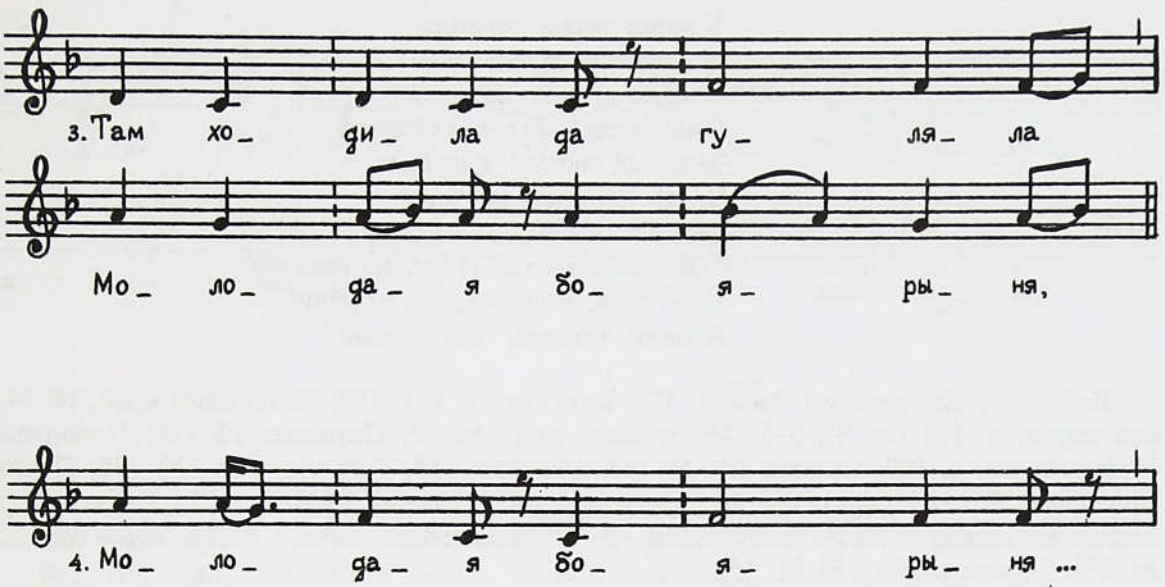
Далекий вариант: Московская земля, с. 110 (свахе). Сравн. некоторые детали поэтического текста: Калужск., с. 105.

418. Что по сеням было сенечкам — песня гостям-молодоженам у невесты, "молодым за свадебным столом", "припевают женщинам", "выпевали деньги у гостей".

Записали А.Л. Налепин, Т.И. Круня в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Кушереке, 1965. ФЭ МГУ 06 : 0693-0694. Исп. О.Т. Андрякова, 78 л.

С другими окончаниями песня адресуется пожилым супругам, один из местных вариантов — вдове. В напевном варианте из д. Подпорожье Онежского р-на, ЦФЭ 719—31, исп. см. № 175, величается замужняя гостья:





По сеничкам, сеничкам,
По частым переходичкам,

По частым переходичкам,
Там ходила да гуляла,

Там ходила да гуляла
Молодая боярыня,

Молодая боярыня *д*
Молодого боярина,

Молодого боярина *да*
Расхорошая жоночка *да*,

Расхорошая жоночка[1].
Во руках она носила *да*
Она блюдо серебряное *да*,
А на блюдечке носила *да*
Еще яхонты ситчастые *да*,
Две алмазные запоны *да*,
А сама речь говорила:

"Уж ты яхонт, ты яхонт мой,
Две алмазные запоны,
Полежите малёшенько *да*,
Пока я, молодёшенька *да*,
Схожу в светлую светлицу *да*,
Во столову нову горницу.
Там сидит мой любезный муж
Со друзьями, с товарищами".
Уж он пьет, прохлаждается *да*,
Он женой похваляется *да*:
"У меня жена умная *да*,
У нее душа разумная,
У ней походка павиная *да*,
Тиха речь лебединая *да*,
Она ходит тихошенько,
Говорит помалёшенько,
Брови черного соболя *да*,
Очи ясного сокола,
Из ясного сибирского *да*,
Из ясна перелетного".
Удалая молодушка *да*
Еще Анна Михайловна!

Песня была распространена главным образом в севернорусских землях. Варианты: Киреевский, № 10, 115; ЛРС, № 318, 394, 395; СТУСЛП, № 506, 622; Белозерский край, № 268 (свахам), 317; Вологодская обл., № 11; Зауралье, № 108; Мезень, № 173; Карельское Поморье, № 169; Пинежье, № 115, прилож. № 22; Поморье, № 35, 48; Прикамье, № 76; Села Колежма и Нюхча, с. 131—134, 183—186; Тер. б-г Белого моря, № 33—36; Жили-были... Русская обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева. СПб., 1998. № 323 (супругам, Карелия, г. Кемь). Далекие варианты: Донец-Дон, № 220; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 237. Отдельные детали сравн.: Киреевский, № 308; СТУСЛП, № 431; Сибирь II, № 505, 506. Зачин особенно часто встречается еще и в величальной песне на сюжет типа № 379—382 (см. № **380** и текст в **примеч**. к № 381), этот зачин также см. в № **393**.

419. У ворот сосна зелена*я* — плясовая песня гостю-молодожену.

См. № 315. ФФ МГУ 78/2—06.

Своеобразный вариант из этой же местности, записанный М. Ионисиани и Л. Поляковой в д. Игнатовской Малютинского с/с Перемышльского р-на [Калужский р-н] в 1963 г., ФП 01 : 8404, исп. М.П. Данилова, 1916 г.р.:

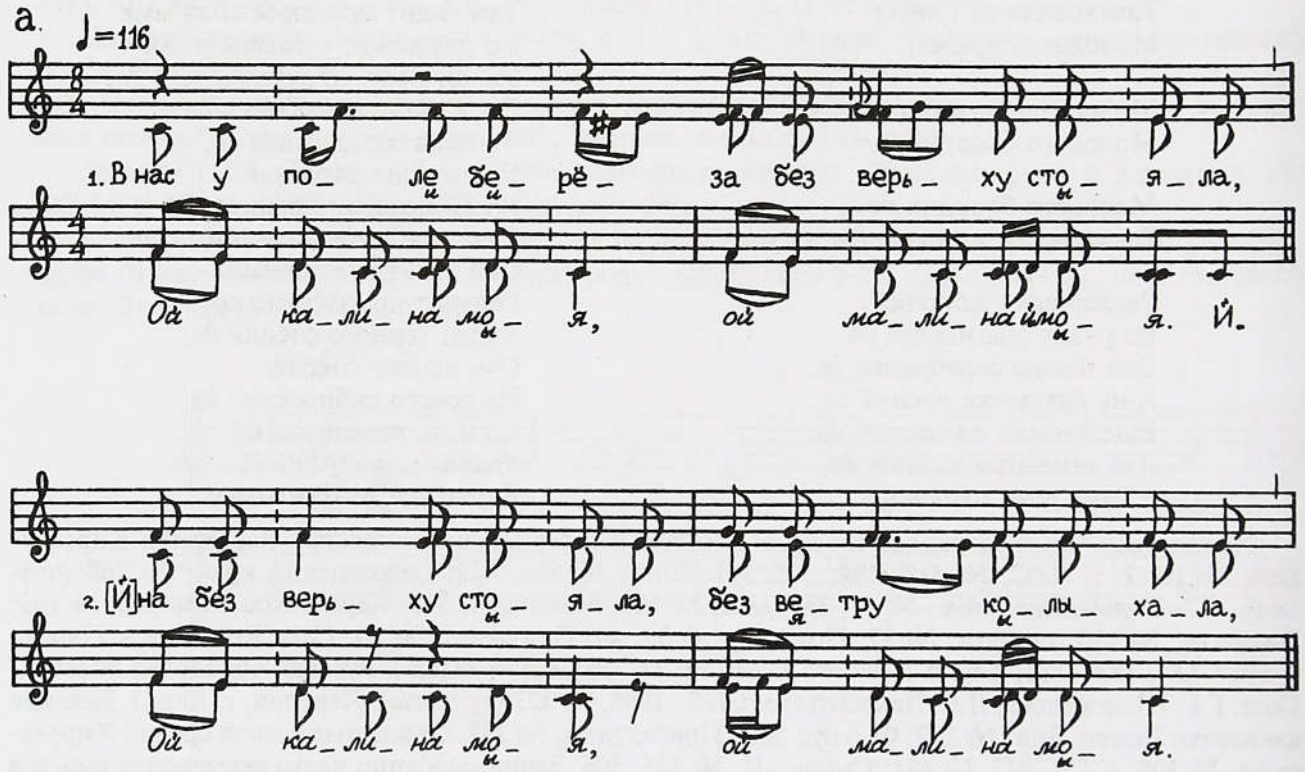
[1] Каждый стих со 2-го по 15-й повторяется, а также 20 и 21-й. Остальные стихи напеты без повторения, форма двухстихового напева сохраняется.

У ворот сосна зелена*я*,
У Ивана жена молодая,
Словно ягодка налитая.
Она на свадьбу его собирала,
Зеленый кафтан надевала,
Часты пуговки застегала.
Она речьми ему приказала:
"Ой пойдешь ты, Иван, на свадьбу,
Чтоб тебя, молодца, не корили!
А меня, молоду, похвалили!"

Варианты: Киреевский, № 364, 872; Калужск., с. 111, 198; Калужский край, № 14; Московская земля, с. 172 (№ 5), 311; Московская обл., № 87; Пинежье, № 114; Поволжье, № 1283; Подмосковье, с. 109; Сибирь III, № 152, 154, 156, 157; Тульская обл., № 105; Песни и сказки Ярославской обл. / Под ред. Э.В. Померанцевой. Ярославль, 1958. С. 195 (повознику). Отдельные детали: Киреевский, № 742; Донец-Дон, № 153; Московская земля, с. 95, 96. Зачин сравн.: СТУСЛП, № 577; Тульская обл., № 82, 122.

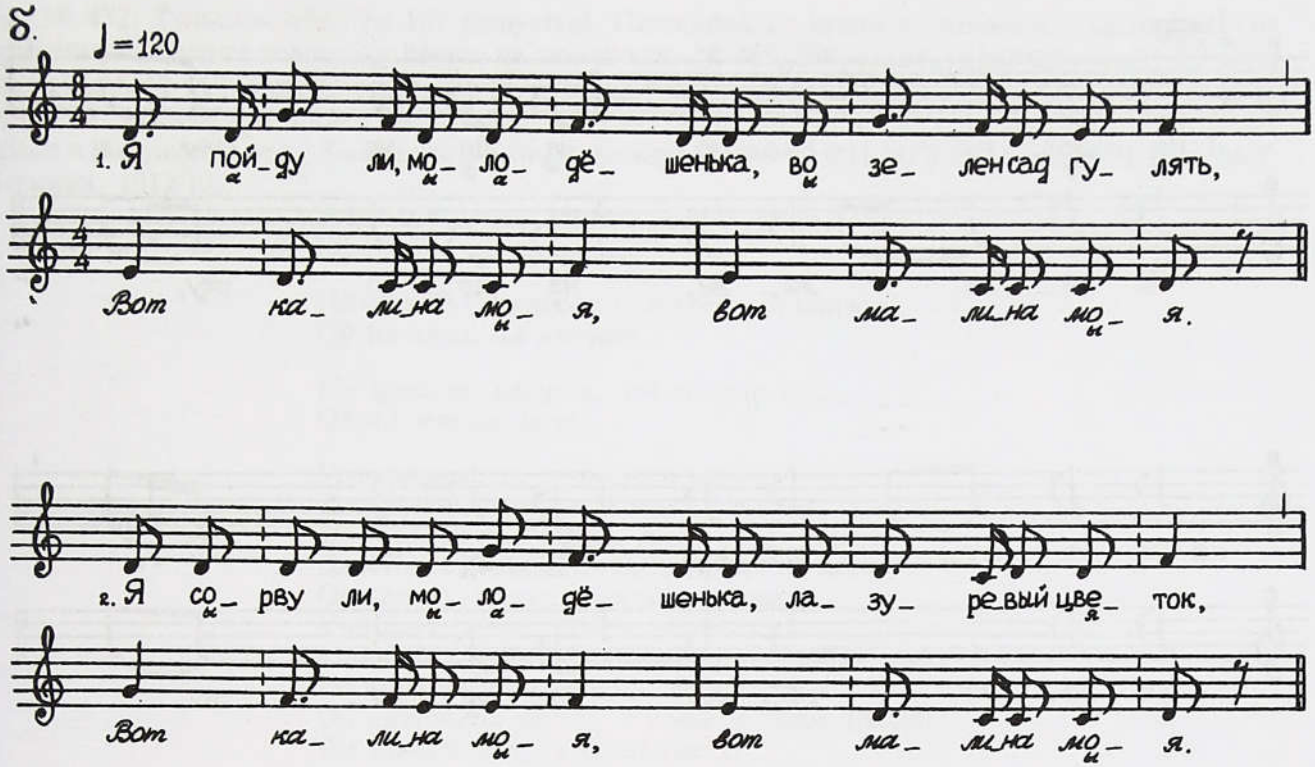
420. Что у поле береза без верху стояла — плясовая песня гостю-молодожену.

Записали Н.В. Вдовченко, Т.А. Лукашева в Калужской обл., Куйбышевском р-не, д. Казники, 1979. ФФ МГУ 79/15—15. Исп. А.А. Телепнева, 72 л. В записях от ансамблей мелодия почти не варьируется, гетерофония проявляется слабо, например в д. Починок этого же р-на, ФФ МГУ 79/11—04:



В этой же звукозаписи в 5-м стихе — "Прибаюкивала, прилелёкивала" — в окончании добавлен 15-й стих: "Я-то, Марья-душа, черноброва, пригожа*я*".

Редкая песня, ее сюжет отчасти перекликается с № 419. Напев типа "Ах вы сени, мои сени" пользовался широкой известностью, часто входил в сопровождение кадрили. Музыкальное и поэтическое содержание песни меняется в северной части Калужской обл. Например, в записи из д. Кувшиново Колыхмановского с/с Юхновского р-на, где зачин песни более развит и многосоставен, ФФ МГУ 73/60—15, ФП 04 : 4918-4919, исп. Е.Е. Боговалова, 71 г., "поют подружки жениху":



Я пойду ли, молодёшенька, во зелен сад гулять,
Вот калина моя, вот малина моя.

Я сорву ли, молодёшенька, лазуревый цветок,
Вот калина моя, вот малина моя.

Он не сохнет, не вянет. Не болит ли живот,
Вот калина моя, вот малина моя,

Не болит ли живот у мо(е)го ли у дружка[1],
У мо(е)го ли у дружка у Иванюшки,
У Иванушка у Ивановича?
Его ворон конь играет, с широка двора съезжает.
Настасьюшка выходила, черну шляпу выносила,
Черну шляпу выносила, с пуху стряхивала,
С пуху стряхивала, все вытряхивала *да*
путь указывала,
Всё вытрясывала *да*, путь указывала *да*,
все приказывала:
"Как поедешь, моя радость, на чужую сторону,
На чужой ли на сторонке не застаивайся,
На хороших, на пригожих не заглядывайся.
Что хорошая, пригожая — Настасьюшка".

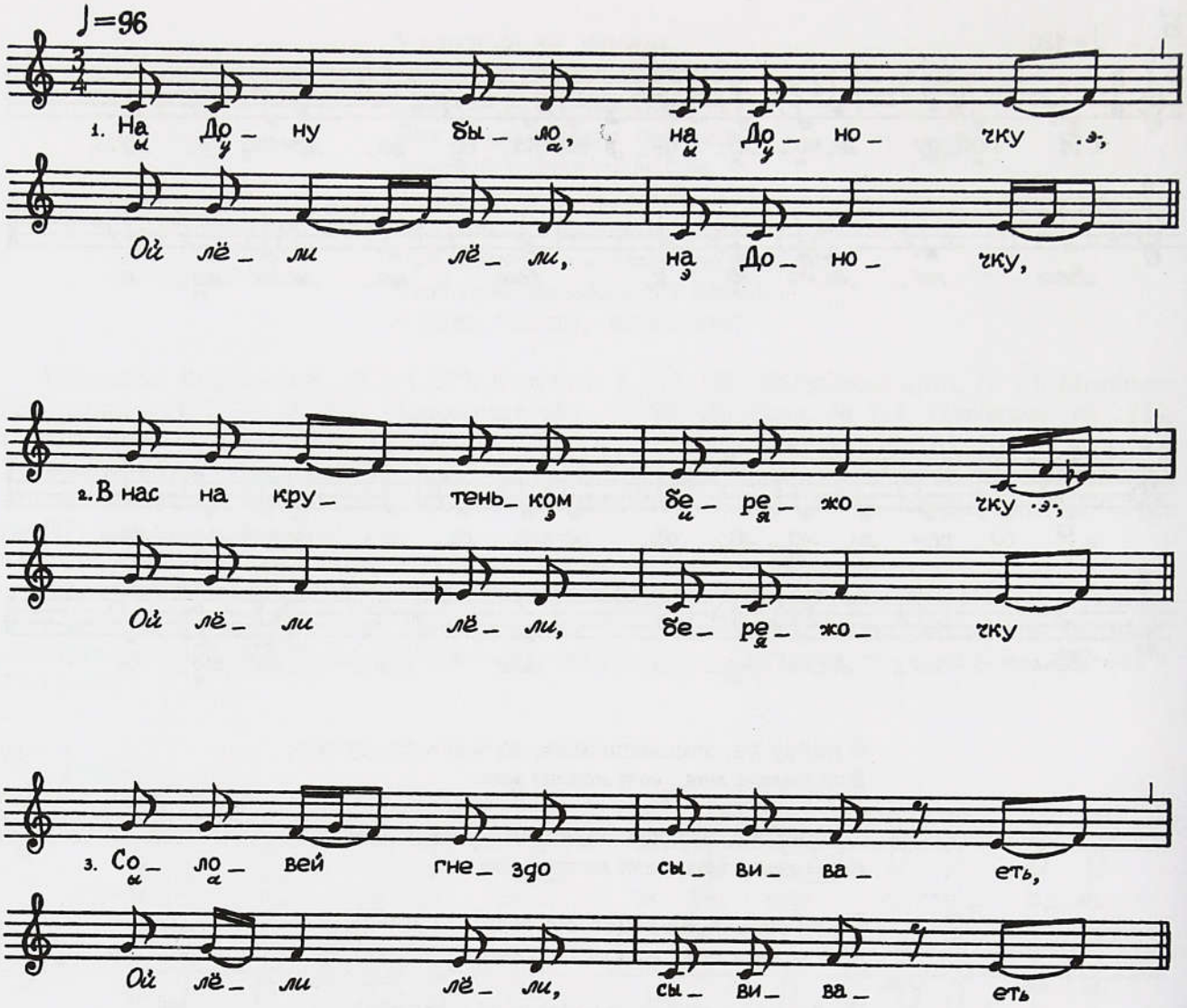
Вариант этого же поэтического текста: Тамбовский фольклор / Ред. Ю.М. Соколов, Э.В. Гофман. Тамбов, 1941. С. 222, 223. Далекий вариант: Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 182 ("хороводная игровая"). Отдельные детали сравн.: СТУСЛП, № 40; Белозерский край, № 482.

421. Как у нас было на Дуночке — хороводная плясовая песня гостям-супругам на свадебном пиру.

См. № 315. ФФ МГУ 78/2—10, ФП МГУ 05 : 3459.

Напевный вариант из Куйбышевского р-на Калужской обл., ФФ МГУ 79/15—14, исп. см. № 420:

[1] Припев далее повторяется после каждого стиха, кроме предпоследнего.



На Дону было, на Доночку,
Ой лёли лёли, на Доночку,

В нас на крутеньком бережочку,
Ой лёли лёли, бережочку

Соловей гнездо сывивает,
Ой лёли лёли, сывивает[1],

Он ко берюжку прививает,
Он ко берюжку, бережочку,
Ко зеленому ко лужочку.

У кого жена молодая?
У в Ивана жена молодая,
Словно ягода наливная.
На крылечушко выходила,
Своего друга вызывала:
"Ты, Иванушка, мой дружочек,
Выходи ко мне на часочек
На тесовую кырыватку,
На пуховую на перину,
Вот под мягкая одеяло,
Ой под сладкая обыманья".

Вариант: Тульская губ., № 21. Далекий вариант: Калужск., с. 110.

422 а) У нас в огороде, у нас в чистоколе — застольная песня "хорошим" (рубашникам с женами) свадебным утром в доме жениха, **б) Ох а щё в столе звенит** — заклинательная песня гостю, который медлит вознаграждать игриц.

См. № 329. ЦФЭ 402—06, 07. Исп. А.А. Колосова, 1928 г.р., П.М. Колосова, 1928 г.р. Слово "еще" произносится как *ишшо* (16-й стих). Напев песни (**б**) соответствует № 275 с тем отличием, что вместо строфической формы песня № 422 а получает одностиховую форму.

Обе песни редко встречаются в изданиях. Варианты песни (**а**): Киреевский, № 381; Круглов, № 597 (из Козельского р-на Калужской обл., супружеской паре). Далекие варианты: Новгородск.

[1] Форма строфы далее не изменяется.

ф-р, № 432; Тульская обл., № 127 (девушке). Подобный же зачин встречается в среднерусских вариантах величания холостому парню на сюжет типа № **358**, **359**, сравн., например: Шейн, № 1988; Донец-Дон, № 147; Тульская обл., № 137. Заслуживающие внимания тексты имеются в архивном хранении, предлагаем в качестве примера вариант, который записали О.В. Лапавок, Е.М. Евтушенко в Калужской обл., Козельском р-не, с. Алешня в 1969 г., ФП МГУ 05 : 5529-5530. Исп. М.Т. Маркина, 1912 г.р.:

У нас в огороде ничего не уродилося,
Ой ничего не уродилося.

Ничего не уродилося: ни хрен, ни капуста,
Ой ни хрен, ни капуста,

Ни хрен, ни капуста, ни зеленая мята,
Ой ни зеленая мята[1].

Уся приломата, в пучочки вязата,
В пучочки вязата, в Москву отсылата,
Из Москвы да в город. А кто у нас холост?
Димитрушка холост, Степанович не женат.
Он хорошо ходит, умильно ступает,
Умильно ступает, сапог не ломает,
Сапог не ломает, чулок не марает,
На коня садится, а конь веселится.
Он плеточкой машет, а конь под ним пляшет,
Он улицей едет, а улица светит.
К дому подъезжает, его мать встречает:
"Сын ты мой сыночек, ясный соколочек!"

Далекие варианты песни (**б**): Киреевский, № 498; Московская земля, с. 123 ("На столе дубовик стучит").

423. Судном по морю Иван да Степанович — песня на свадебных пирах, проходящих в доме невесты, а затем и у жениха, каждому женатому гостю начиная с тысяцкого.

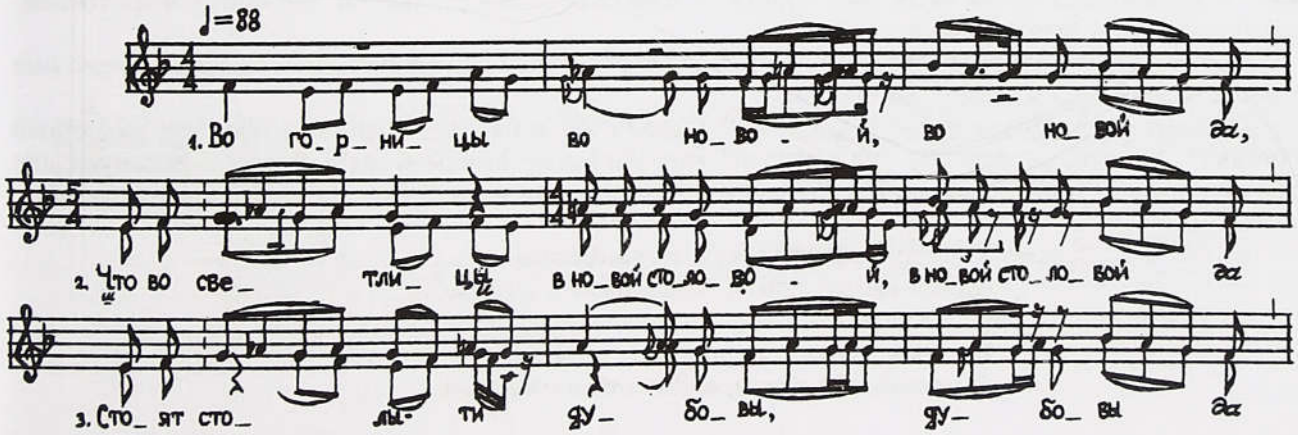
Записали Н.И. Савушкина, Е.И. Яцунок (Токарева) в Карелии [Карельская АССР], Беломорском районе, с. Сумский Посад, 1968. ФФ МГУ 68/50—15. Исп. Т.И. Махилева, 64 л., А.Г. Трифонова, 65 л., род. в с. Колежма.

Варианты: Киреевский, № 309, 858; ЛРС, № 396-398; Мезень, № 182; Карельское Поморье, № 163; Печора, № 299, 379; Поморье, № 69, 91; Села Колежма и Нюхча, с. 135—137; Сибирь II, № 497; Сланцевская свадьба, № 11; СТУСЛП, № 569. Далекие варианты: Вятск., № 172 (весенняя хороводная на завивание березки); Тер. б-г Белого моря, № 42.

424. Во горнице стол стоит — припевка гостям-молодоженам, "женки поют молодым". В соседних деревнях адресовалась семейным гостям, тысяцкому с женой и новобрачным.

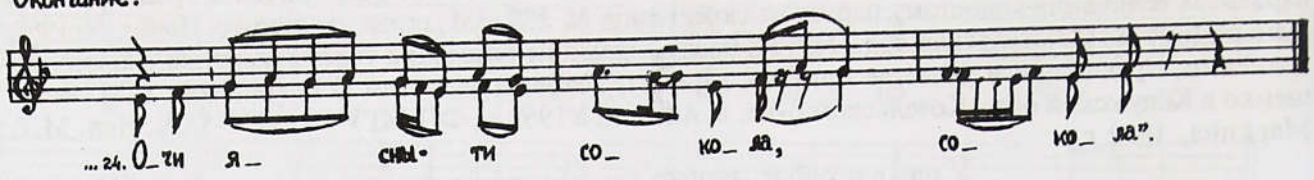
Записали Е.М. Гинодман, Н. Гидаспова в Архангельской обл., Холмогорском р-не, д. Большое Нижнее (Копачево), 1969. ФЭ МГУ 08 : 4059-4062. Исп. У.М. Чащина, 70 л.

Пример напевного варианта из д. Заозерье Мезенского р-на, ФФ МГУ 75/39—19, ФЭ МГУ 10 : 6016-6017, исп. указаны в № 354:



[1] Форма строфы далее не изменяется, повторение в ней полустиха не приводится.

Окончание:



Во горницы во новой, во новой *да*,
Что во светлицы в новой столовой, в новой столовой *да*
Стоят столы-ти дубовы, дубовы *да*,
На столах лёжат ковры расшиты, ковры расшиты *да*,
На коврах стоит чара золота, чара золота *да*,
Полна меду-ту налита, налита *да*,
Полна сладкого нагнета, нагнета *да*.
Ише кто эту чару наливал, чару наливал *да*?
Ише кто златую дополнял, дополнял да?
Наливал чару Георгий-господин, Георгий-господин *да*,
Дополнял злату свет Семенович, свет Семенович *да*.
Он с-по горнице проходил, проходил *да*,
Он по светлице проступил, проступил *да*,
Он до умною доходил, доходил да,
До разумною доносил, доносил *да*:
"Уж ты Клавушка, друг моя, друг моя *да*,
Николаёвна, любишь ли меня, любишь ли меня *да*?
Прими чарочку от меня, от меня *да*,
Выпей чарочку всю до дна, всю до дна *да*,
Спороди мне-ка сына-сокола, сына-сокола *да*,
Тонким возростом, друг, в меня, друг, в меня *да*,
Что белым лицом, друг, в тебя, друг, в тебя *да*,
Брови черны-ти соболя, соболя *да*,
Очи ясны-ти сокола, сокола".

Варианты: Киреевский, № 7, 11; Шейн, № 1585, 1943, 2287 и 2346; ЛРС, № 386—390, 392, 393; СТУСЛП, № 494; Белозерский край, № 316; Донец-Дон, № 114 (плясовая застольная у жениха в день накануне венчания); Заонежье, № 50; Зауралье, № 65; Карельское Поморье, № 149; Ленингр. обл., № 63; Мезенский ф-р 1927 г., с. 522 и 538; Мезень, № 155; Московская обл., № 86, 2-й разд., № 16 (далекий вар-т); Ока, № 31; Печора, № 115 (припевка на посиделках), 295 (с 8-го стиха поется женатым гостям); Прикамье, № 92; Сев. Подмосковье, № 15; Сибирь II, № 495; Сланцевская свадьба, № 92; Тер. б-г Белого моря, № 38, 39; Тульская обл., № 15 (первая часть), 97, 115; Тульск.: Ясная Поляна, № 89; Тюменская обл., № 41; Угличские песни, № 72; Ф-р рус. нас. Прибалтики, № 264 (далекий вар-т); Яренские песни, № 3. Отдельные детали: Круглов, № 329 (зачин); Новгородск. ф-р, № 428, 439.

425. У Степан да у двора были трое ворота — плясовая песня у невесты "на смотреньях гостям-молодоженам, у которых еще нет детей".

См. № 424. ФЭ МГУ 08 : 4052-4053. В тетради собирателей в предпоследнем стихе изменено имя молодого мужа: "Ты, Иван, не грубись".

Вариант из д. Подпорожье (Грибаниха) Онежского р-на Архангельской обл., адресованный "батьку", родителям невесты "на колечке" (праздничные вечера в доме невесты накануне дня венчания, на которые собирались родные и друзья жениха и невесты), ФЭ МГУ 06 : 1518-1521:

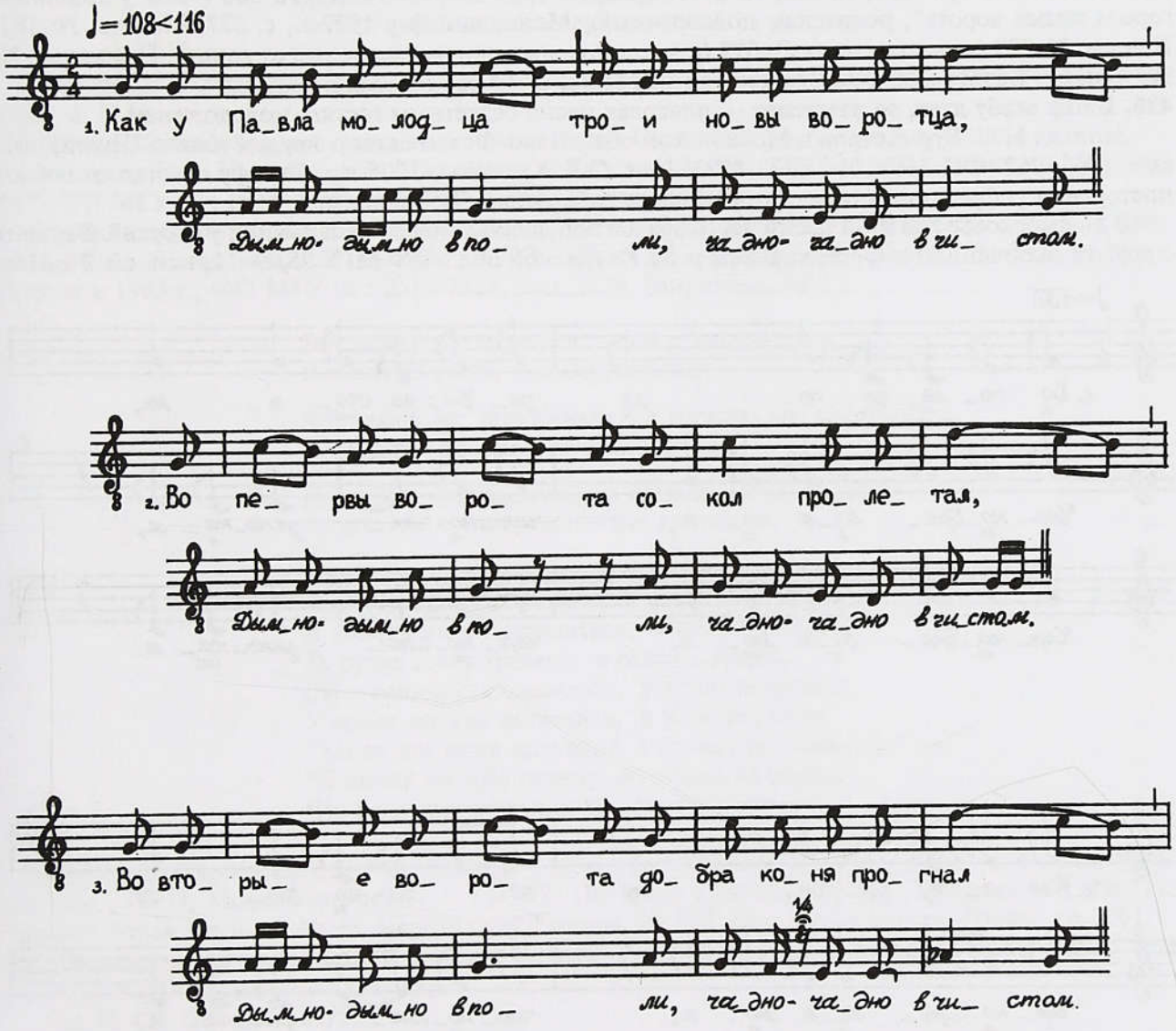
У Ивана-молодца кудревата голова,
Дымно-дымно в поле, чадно-чадно в чистом.

Выезжает Иван да на улицу гулять,
Дымно-дымно в поле, чадно-чадно в чистом.

А жена-то его выходила на крыльцо,
Дымно-дымно в поле, чадно-чадно в чистом.

На крылечке стояла, правой ножкой топнула[1],
Правой ножкой топнула, левой ручкой махнула:
“Воротись, воротись, мой надежа господин,
Воротись, воротись, я тебе радость скажу,
Я те радость скажу, я тебе сына рожу”. —
“Для ради сына не ворочусь назад”. —
“Воротись, воротись, мой надежа господин,
Воротись, воротись, я те радость скажу,
Я те радость скажу, я те дочерь рожу”. —
“Уж для ради дочери ворочаюсь назад!
Уж и сын-то ведь мой — вековой домовой,
А дочь-то моя — часта гостюшка.
Я ей выпою, выкормлю, платье сряжу,
Я ей платье сряжу, взамуж отдаю!”

Напевный вариант из д. Вонгуды Онежского р-на — “песня родителям невесты”, ФФ МГУ 65/6—08, (конец песни не записан, рефрен повторяется после каждого стиха):



[1] Припев после каждого стиха далее не приводится.

Как у Павла-молодца трои новы воротца,
Дымно-дымно в поли, чадно-чадно в чистом.

Во первы ворота сокол пролетал,
Дымно-дымно в поли, чадно-чадно в чистом.

Во вторые ворота добра коня прогнал,
Дымно-дымно в поли, чадно-чадно в чистом.

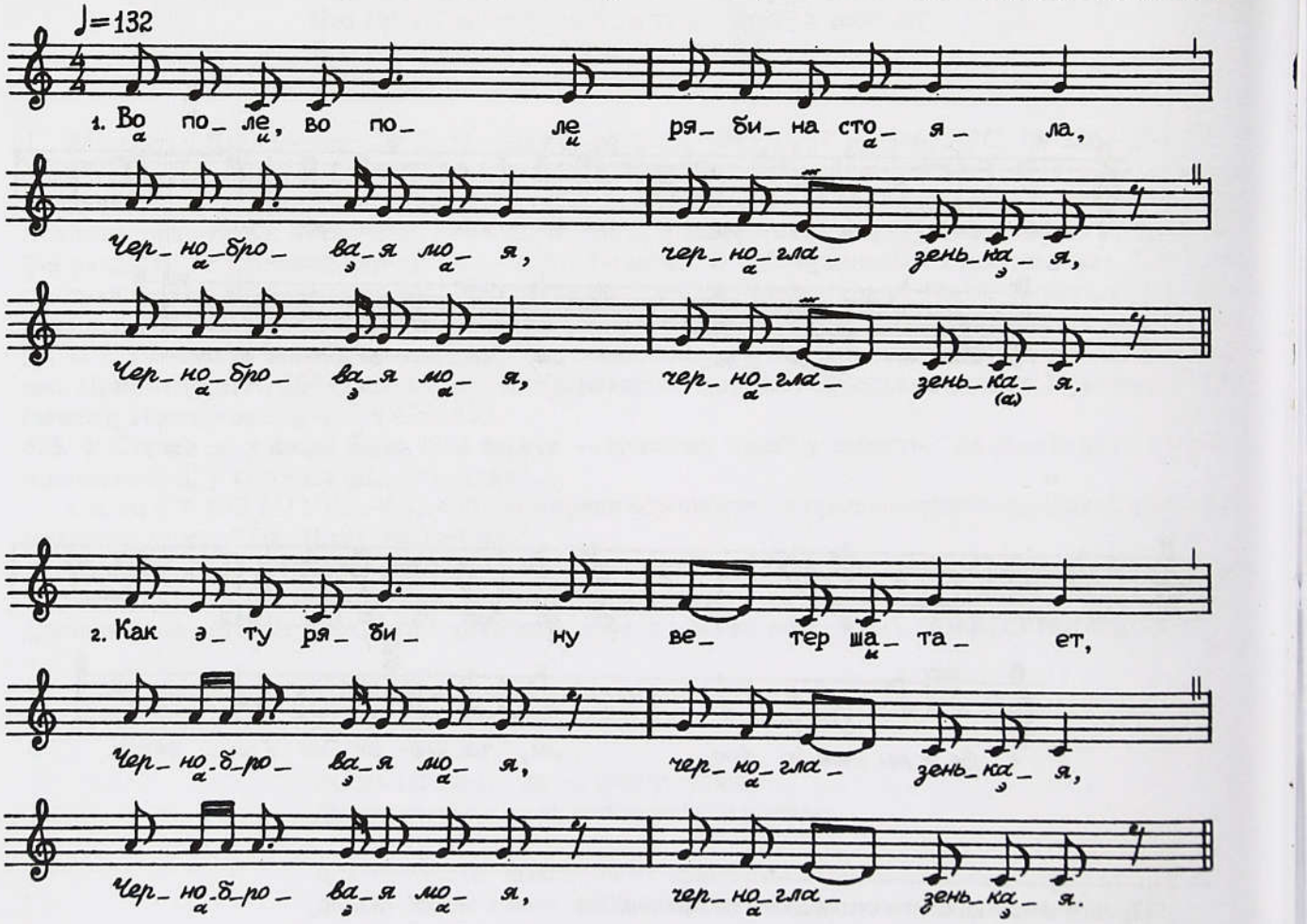
Во третьи ворота он сам проезжал.
Ище Анна его выходила на крыльцо,
Ивановна на парадном стояла,
На парадном стояла, сама речь говорила:
"Воротись, воротись, душа радость, воротись.
Я те радость скажу: я те сына рожу". —
"Я для сына твоёго не ворочуся домой"...

Варианты: Киреевский, № 6, 14, 74; *Кохановская Н.С.* Остатки боярских песен // Русская беседа, 1860, № 2, с. 127; Шейн, № 2373; ЛРС, № 396—398; СТУСЛП, № 500 ("Как у стольного города витые ворота", родителям новобрачных); Мезенский ф-р 1927 г., с. 527; Мезень, № 182; Печора, № 299 (женатым гостям), 379 (в честь молодых при возвращении от венца); Прикамье, № 90; Тер. б-г Белого моря, № 37; Чердынская свадьба, № 214 (начало).

426. Ветер вербу дует, ее раздувает — плясовая песня бездетным гостям-молодоженам.

Записал Н.С. Бурмистров в Московской обл., Наро-Фоминском р-не, д. Рубцево Шустиковского с/с, 1962. ФП МГУ 01 : 5772-5773. Исп. О.Г. Кулакова, 1905 г.р. Строфу обычно отличают повторения рефренного стиха, которые здесь собирателем не отмечены.

В Подмосковье для этой песни часто брался популярный напев типа "Жили у бабуси". Вариант с другим окончанием в Ферзиковском р-не Калужской обл., ФФ МГУ 78/2—11, исп. см. № 315:



Во поле, во поле рябина стояла,
Чернобровая моя, черноглазенькая,
Чернобровая моя, черноглазенькая.

Как эту рябину ветер шатает,
Чернобровая моя, черноглазенькая,
Чернобровая моя, черноглазенькая.

А Иван Марию на ручках качает,
Чернобровая моя, черноглазенькая,
Чернобровая моя, черноглазенькая.

Он ее качает, а сам величает[1]:
"Ты моя мила*я*, радость дорогая,
Поеду в Москву я, привезу подарок,
Привезу подарок — шелковый подшалок,
Шелковый подшалок, в ушки сережки,
В ушки сережки, на палец колечко.
За это колечко подари ж сердечко,
За этот платочек поцелуй разочек".

Варианты: Калужский край, № 77; Московская земля, № 77, 78; Поволжье, № 1282; Подмосковье, с. 113.

427. Тонко-звонко кленовая доска — плясовая песня бездетным гостям-молодоженам.

Записали Н.В. Иванова, А.В. Михайлина в Калужской обл., Куйбышевском р-не, с. Мокром, 1977. ФП МГУ 05 : 1693-1695, исп. Ф.Ф. Селеверстова, 1908 г.р.

Близкие варианты адресовались семейным гостям и новобрачным. Например, в записи, сделанной Е.О. Полянской, Е.В. Смирновой, Ю.Е. Пруд в Калужской обл., Тарусском р-не, с. Кузьмищеве в 1985 г., ФП МГУ 06 : 2519-2521, исп. И.М. Миронова, 82 л.:

Э я пойду, молоденька, пойду, молоденька,
В зеленую рощу, в зеленую рощу.

Я сломлю ли, молоденька, я сломлю ли, молоденька,
[Кленовую доску, кленовую доску.]

И сделаю, молоденька, и сделаю, молоденька,
Звончатые гусли, звончатые гусли[2].

А кому гусли (и)грати, а кому плясати?
А играть гусли-то Ивану, а плясать-то Марье.
Я ню (у)спела снарядиться, я пошла плясати,
За рукав шубу тащила, в сенях одевала,
[Я] в сенюшках одевалась, у ворот встречала,
У ворот дружка встречала, в уста целовала.
"Ты за что меня цалуешь[3], а правду не скажешь?" —
"Я скажу ли тебе правду во новых во сенях,
Что во новых во сенях на мягкой постели".

Варианты: Киреевский, № 663; Шейн, № 1836 (брату женатому), 1874; Лядов, № 44; Белгородская обл., № 37; Московская земля, с. 137, 171 (№ 3[б]); СТУСЛП, № 566; Тульская обл., № 112; Тульск.: Ясная Поляна, № 36; Чердынская свадьба, № 177. Отдельные детали: Шейн, № 2001.

428. Он сворачивал с дороженьки — припевка каждому гостю-парню у невесты "на вечерине" под конец застолья, припевают девушку.

См. № 423. ФФ МГУ 68/50—16.

---

[1] Припев далее повторяется после каждого стиха.

[2] Далее каждый полустих повторяется.

[3] При повторении: "Милуешь".

Варианты в отношении поэтического текста, как правило, более развернуты и богаче деталями: Шейн, № 2405; ЛРС, № 14, 15; СТУСЛП, № 14; Рыбников, с. 45; Поморье, № 29, 68; Села Колежма и Нюхча, с. 146, 147; Тер. б-г Белого моря, № 10; Чердынская свадьба, № 2. Далекие варианты — таусени: Нижегородская земля, с. 24, 35; Ока, № 9, 10.

429. Ванюшка хороший — плясовая припевка каждому гостю-парню из числа повозников. "Хвалят этой песней женихов, когда жених приезжает за невестой. Невеста наряжена сидит".

Записали Г.П. Бурмистрова, Е.Ю. Владычина в Архангельской обл., Каргопольском р-не, д. Пески, 1961. ФЭ МГУ 04 : 1118. Исп. А.З. Волкова, 75 л., род. в с. Никифорове.

Первые стихи сравн.: № **484 б, 492, 493, примеч**. к № 484. Вторую половину текста сравните с известной главным образом в ряде районов Русского Севера вечерочной припевкой. Например, в варианте, который записали Ю. Грейдинг, Т.И. Ярембаш в Карелии, Пудожском р-не, д. Михалево (Великий Двор), 1960, ФЭ МГУ 03 : 9757, исп. И.Е. Басалаева, 1897 г.р.:

Что не яблок-о[т] по горнице катался,
Не детинушка жениться снаряжался.
Его матушка да снаряжала,
Государыня да отправляла,
На поезде таково слово сказала *да*:
"Ты пойдешь, мое дитятко, жениться *да*,
Постарайсе, рожёно[,н]е напиться.
По тебе будут девицы писни пити,
По тебе, сударь, невесту припевати,
По имецки называти,
По изотчему величати.
Не дари-ко ни рублем, ни полтиной,
Дари своим низким поклоном,
Еще сверх того поцелуем.
Вот поцелуй-то — три с полтиной,
На девушку — подушка с периной,
На молодецка — хомут с хомутиной".

Окончание с 15-го стиха в варианте, записанном тоже в Пудожском р-не в д. Якушево Каршевского с/с, ФЭ МГУ 03 : 9819. Исп. П.С. Силякова, 58 л.:

...Поцелуй-то стоит три с полтинкою,
У детинушки хомут с хомутинкою.
У девушки перина пухова*я*, *а*
У детинушки кровать кисова*я*.

Варианты этой припевки: Шейн, № 1519; ЛРС, № 3—7; Рыбников, с. 124; Белозерский край, № 267; Вологодская обл., № 14, 15; Вологодск.: Вожегда, № 26; Вологодск.: Тарнога, № 48 на с. 271, № 64 на с. 288; Заонежье, № 55; Мезень, № 142; Карельский край, № 129 (в записи тоже из д. Якушево Каршевского с/с, сделанной в 1972 г.); Карельское Поморье, № 168; Новгородск. ф-р, № 311, 339; Олонецкая губ., ч. III, отд. IV, № 32 (с 10-го стиха); Подмосковье, с. 109; Псковская обл., № 238; Сибирь II, № 238—245; Сибирь III, № 155—157; СТУСЛП, № 624. Далекие варианты: Шейн, № 2262; Московская земля, с. 95, 96; Сибирь II, № 247; Сибирь III, № 132; Тульская обл., № 105.

430. Да кто ж у нас неженатый — хороводная плясовая песня гостю-парню за столом, "холостого обыгрывают".

См. № 362. ЦФЭ 276-17. Третью и четвертую строфы по указанию исп. мы поменяли местами. Последние три стиха наговорены.

Варианты: Киреевский, № 368; Шейн, № 1918, 1980; Круглов, № 585; Донец-Дон, № 146; Калужский край, № 83; Рязанская обл., № 65; СТУСЛП, № 8, 559; Тульская обл., № 138. Сравн.: Традиционный фольклор Владимирской деревни (в записях 1963—1969 гг.). М., 1972. С. 136. ("корят шаферов"). Окончание сравн.: Белозерский край, № 426; Село Барятино, № 7.

431. Завродился василечек во садочку — хороводная плясовая песня каждому гостю-парню у невесты "на вечеринке, свадёбная скакальная".

Записала Л.М. Чернова в Курской обл., Льговском р-не, с. Фитиж, 1990. ЦФЭ 136—15. Исп. Н.А. Бокренко, 1922 г.р., Э.И. Сойкова, 1927 г.р., Н.Ф. Секерина, 1931 г.р., Э.Т. Сухорукова, 1926 г.р. Стихи 5 и 6 в пении пропущены, добавлены со слов исп. после конца песни. Во время пения строй постепенно повышается на полтора тона от уровня, показанного в нотах.

Вариант: Киреевский, № 606 (со слов "Я пойду ли, младешенька").

432. Под дубравою под зеленою — хороводная плясовая песня гостю-парню из числа поезжан.

Записали Т.М. Бреева, Н.М. Шершнева в Калужской обл., Козельском р-не, д. Пальне Киреевского с/с, 1971. ФП МГУ 03 : 7150-7151. Исп. Е.П. Карягина, 1913 г.р. Напев соответствует № 401.

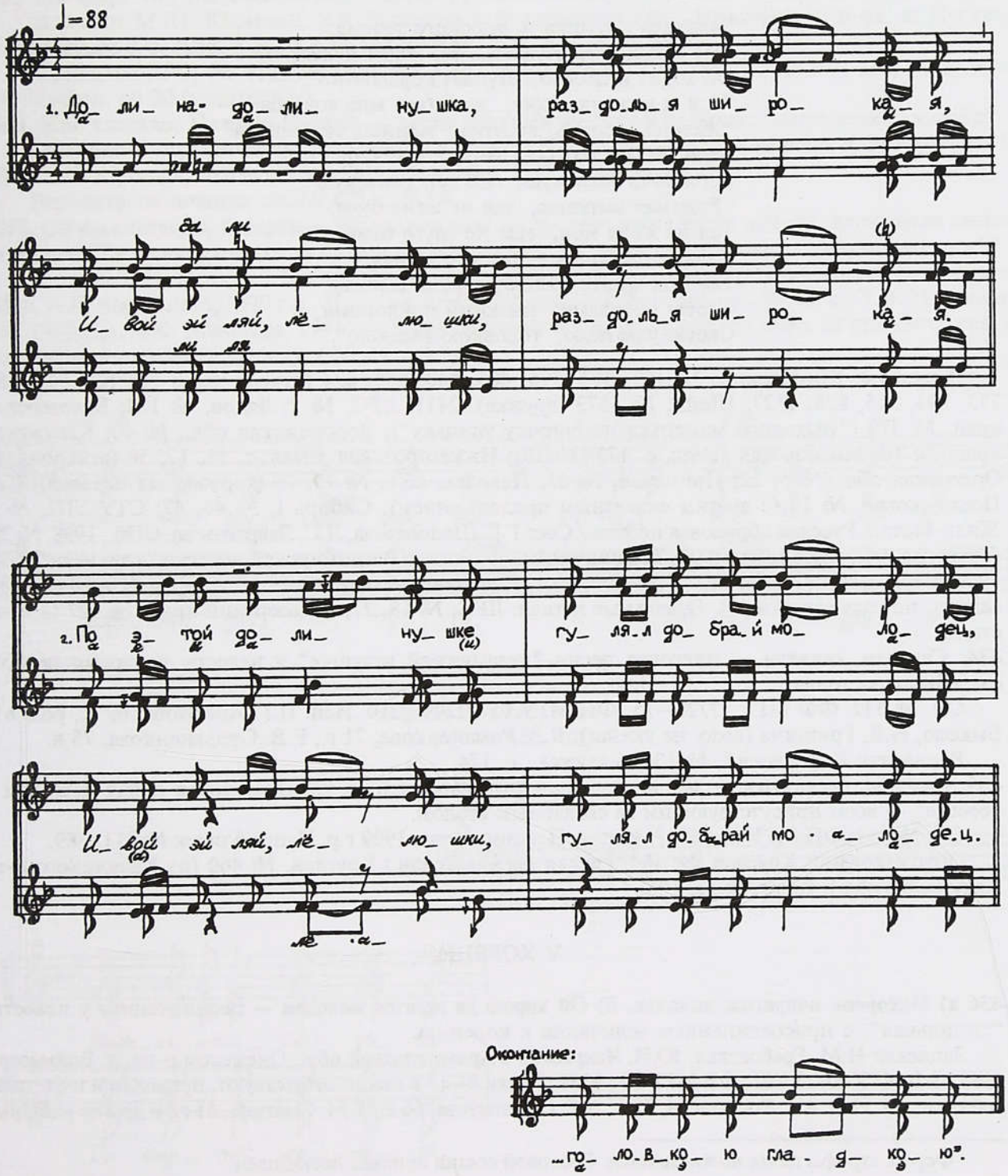
Некоторые варианты адресованы жениху (например, ФФ МГУ 71/21-04), но чаще всего они звучали вне свадебного обряда. Определяющие строй песни поэтические мотивы широко представлены в песенных сюжетах необрядовой лирики (например, варианты протяжной песни "Горы"

и др.), а также в обрядовой календарной лирике (например, восточнополесская “Стрела”). Близкий нашему вариант из Козельского р-на, относимый к свадебным текстам: Круглов, № 772.

433. Ой хмель мой хмелюшка, веселая головушка — хороводная плясовая песня “на свадьбе для одинокого молодого парня”.

Записала С.В. Минеева в Калужской обл., Тарусском р-не, д. Алекино, 1984. ФП МГУ 06 : 1674-1676. Исп. П.М. Крюкова, 1907 г.р. В 6-м стихе собирательница записала обычное для этой песни слово “ступает” как “топает”.

Юмористическое перечисление приданого из скота и домашней птицы (см. с 15-го стиха) не характерно для этого песенного сюжета. Пример напевного варианта из с. Кузьминичи Куйбышевского р-на Калужской обл. с типичным для этой песни продолжением, ФФ МГУ 77/28—14, ФП МГУ 05 : 2208, исп. указаны в № 434:



Долина-долинушка, раздолья широкая,
Ивой эй ляй, лёлюшки, раздолья широкая.

По этой долинушке гулял добрай молодец,
Ивой эй ляй, лёлюшки, гулял добрай молодец.

Гулял добрай молодец ой Толя ды й Федорович,
Ивой эй ляй, лёлюшки, да й Толя ды Федорович,

Связал свою голову лентою зеленою,
Ивой эй ляй, лёлюшки, лентою зеленою,

Лентою зеленою, еще полосастою,
Ивой эй ляй, лёлюшки, еще полосастою[1].

Завидела матушка с высокого терема:
"Не мое ль это детитко, что ходит невесело?
Он ходит невесело, ступает нерадостно". —
"А я ж неженат хожу, жениться мне хочется". —
"Женись-женись, детитка, женись, мое милая.
Бери, бери, детитка, бери дочь боярскую,
Бери дочь боярскую, еще генеральскую". —
"Родимая матушка, тая не жена будя,
Тая не жена моя, еще не слуга твоя.
У соседа девочка — тая моя милая,
Тая моя милая, живот-сердце вынула
Своею походами, низкими поклонами,
Своею ухваткою, головкою гладкою".

Варианты: Киреевский, № 109, 313, 394, 405, 448, 550, 624 (вторая часть текста), 643, 755, 773, 793, 815, 826, 1127; Шейн, № 1573 (дружке), 2411; ЛРС, № 2; Лядов, № 124; Белозерский край, № 579 ("Выходила маменька на широку улицьку"); Воронежская обл., № 40; Калужский край, № 16; Московская земля, с. 173 (№ 10); Нижегородская земля, с. 11, 12, 56 (вечерочная); Орловская обл., № 5, 22; Прикамье, № 82; Псковск. обл., № 75, 76 (хороводная игровая); Сев. Подмосковье, № 10 (с другим сюжетным продолжением); Сибирь I, № 46, 47; СТУСЛП, № 5; Жили-были... Русская обрядовая поэзия / Сост Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева. СПб., 1998. № 281 (Тверская губ., Калязинский у.); Традиционный фольклор Владимирской деревни (в записях 1963—1969 гг.). М., 1972. № 40; Тульская обл., № 1; Челябинская обл., № 19 (с зачином "По саду ль, по садику, по саду зеленому"). Отдельные детали: ЛРС, № 18, 77; Белозерский край, № 427 (с 27-го стиха).

434. Сваляли, сваляли — плясовая песня "незамужней девушке" у невесты во время первого свадебного застолья.

См. № 332. ФФ МГУ 77/28—15, ФП МГУ 05 : 2209-2210. Исп. П.Г. Артюхова, 69 л., род. в д. Быково, Н.В. Гришина (возр. не указан), В.В. Романенкова, 71 г., Е.В. Стефаненкова, 75 л.

Варианты: Киреевский, № 636; Калужск., с. 174.

435. Спасибо, беседушка — заключительная благодарственная заклинательная песня хозяевам и "беседе" — всем присутствующим за свадебным столом.

См. № 432. ФП МГУ 03 : 6987. Исп. А.П. Анисимова, 1909 г.р. Напев близок № 111, 389.

Опубликовано: Круглов, № 464. Редкая песня. Сравн.: Круглов, № 460 (из Калужского р-на Калужской обл.); Калужск., с. 106.

V. КОРЕНИЯ

436 а) Нехорош, непригож молодец, б) Ой хорош да пригож молодец — песня жениху у невесты, "хинильная", с присоединением величания к корению.

Записали И.М. Грабовская, Ю.Н. Чекрыжов в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Воймозеро, 1965. ФФ МГУ 65/15—01, ФЭ МГУ 05 : 9381. Стихи 9—15 в пении отсутствуют, приводятся по тетради собирателей. Исп. А.Г. Родионова, 71 г., А.Т. Сыропятова, 66 л., Т.М. Смагина, 51 г., и др. (не указаны).

[1] Форма строфы далее не изменяется. Слоговой состав припева нестабилен.

Сравн.: Киреевский, № 54 и 80; Шейн, № 2291, 2348. Величальную часть (**б**) сравн.: ЛРС, № 307, 308; СТУСЛП, № 498; Сибирь III, № 56; Чердынская свадьба, № 162. Также см. № **352**.

437 а), б) У тебя, у молодца — песенное причитание ("причет" — *исп.*, "припевка" — *соб.*) девушек жениху на девичнике с присоединением величания к корению.

Записали Е.Ю. Кукушкина (Богданова), М.Ю. Юхневич в Архангельской обл., Красноборском р-не, с. Новошине, 1967. ФЭ МГУ 06 : 8512-8514. Исп. М.И. Казакова, 67 л.

Аналогичные детали в составе развернутого поэтического текста см.: Вологодск.: Тарнога, № 157, 158, 160, 163, 168.

438. У чужого чужанина — песенное причитание, "припевка" (*соб.*), "хулят жениха".

Записала Н.И. Савушкина в Вологодской обл., Нюксенском р-не, д. Мальцевской Нижне-Уфтюгского с/с, 1966. ФЭ МГУ 06 : 3506-3507. Исп. У.Г. Пудова, 73 л., А.Г. Пудова, А.А. Уланова (возр. не указан).

439. На дворе-то у нас снег-погода — песня девушек жениху у невесты, "хулительная на смотрах".

Записали М.Ю. Юхневич, З.Р. Зарецкая в Вологодской обл., Нюксенском р-не, д. Пепелье Бобровского с/с, 1966. ФЭ МГУ 06 : 4120. Исп. С.М. Коптяева, 56 л.

Варианты: ЛРС, № 418 (тысяцкому); Сев. Двина, № 18; Сибирь III, № 211, 212; Удмуртия: Н. Власова, № 20 (тысяцкому).

440. Нам сказали, Иван-от богатой — песня девушек жениху у невесты, "*выстовляют жениха*".

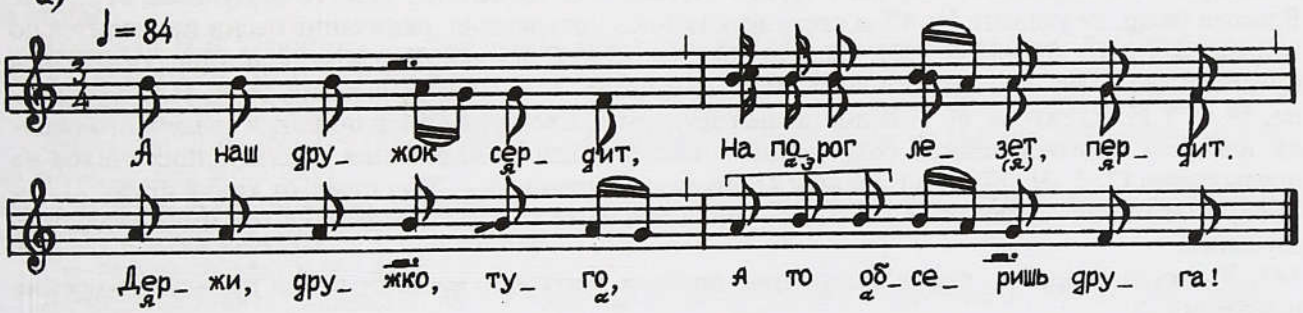
Записали С. Архипова, Е. Литвиненко в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Вонгуде, 1965. ФФ МГУ 65/6—04, ФЭ МГУ 06 : 1317-1318. Исп. К.П. Кринева, 60 л.

Варианты окончания см. № **478 а, 483 б**.

441. Ой вы сватейки, брехухи — распределенная на два хора серия песен жениху, жениховым свахам и невесте, "дражнются девки за столом и свахи на них, когда дружко приходя молодую выкупать".

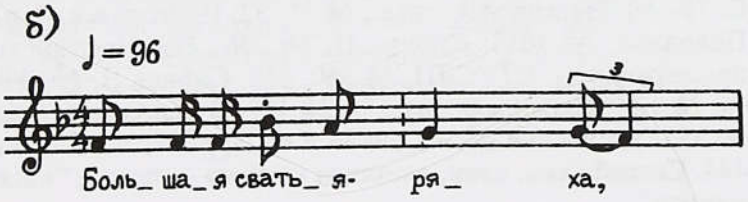
Записал А.Н. Иванов в Брянской обл., Мглинском р-не, с. Высоком, 1986. Архив собирателя. Исп. А.В. Авраменко, 1929 г.р., П.А. Горохова, 1926 г.р., З.Т. Малашенко, 1918 г.р., У.В. Малашенко, 1925 г.р., А.К. Новикова, 1941 г.р. В этой же записи к эпизоду выкупа невесты относятся еще и следующие припевки дружку и "большой" свахе:

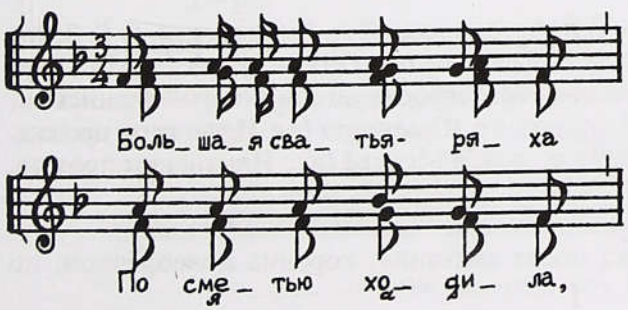
а)

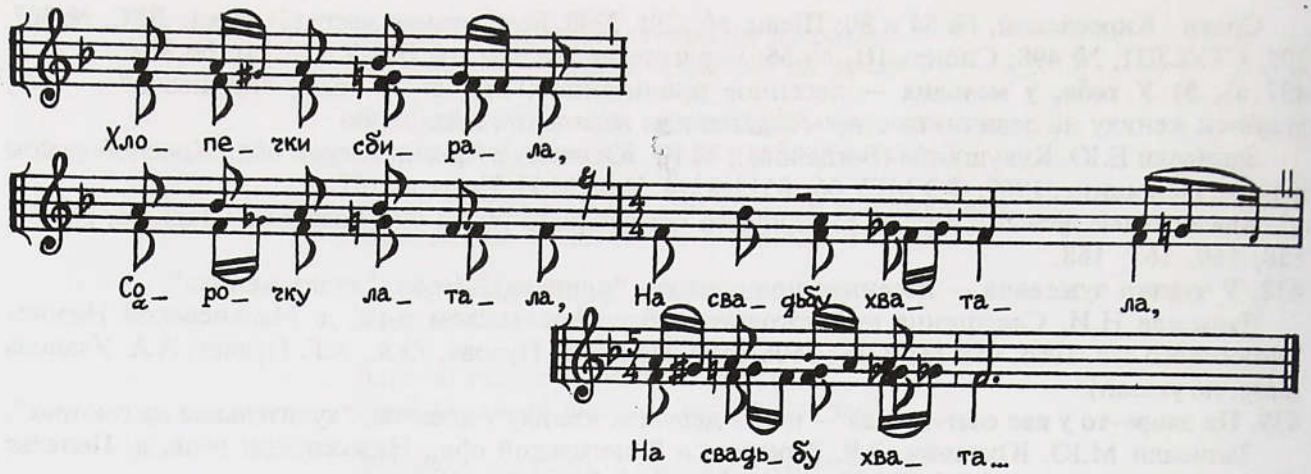


А наш дружок сердит,
На порог лезет — пердит!
Держи, дружко, туго,
А то (о)бсеришь друга!

б)







Большая сватья-ряха,
Большая сватья-ряха
По сметью ходила,
Хлопечки сбирала,
Сорочку латала,
На свадьбу хватала,
На свадьбу хвата...

Сравн.: № 467—470, 491.

442. У броду, у броду — песня, когда молодых "заводят за столы в доме жениха", корение новобрачной.

Записали В.В. Варганова, Т.В. Шмелева, А.И. Нестеров в Архангельской обл., Пинежском р-не, д. Явзоре, 1972. Вариант **а)** ФФ МГУ 72/39—14. Исп. А.А. Дурынина, 72 л., А.Ф. Дунаева, 61 г., А.В. Власова (возр. не указан). На 49-м стихе звукозапись прекращена, окончание песни приводится по тетради ФЭ МГУ 09 : 3589-3591. Вариант **б)** ФФ МГУ 72/43—08. К тем же исп. присоединились предположительно Е.А. Дунаева, 60 л., Н.Н. Дурынина, 72 л., П.Д. Дурынина, 56 л., П.К. Дурынина, 59 л., Т.И. Южакова, 60 л. Репортажная звукозапись во время инсценировки свадебного обряда, имеются многочисленные сокращения в песне, слышны наложения последующих стихов на предыдущие (2, 3, 21, 22 и др.). Варианты некоторых стихов: 4 — "Тут стоят-от коней стадо", 17 — "Вокруг тем коня ступа(е)т", 44 — "Надь три ушата воды ли". Нотировано на тон ниже реального звучания.

443. У нас-то Андрей — песня "шуточная, опевали у жениха, когда от венца приедут", корение новобрачной.

Записали Е.Е. Королева, Л.В. Нехай в Архангельской обл., Ленском р-не, с. Суходол, 1973. ФЭ МГУ 09 : 7273. Исп. А.А. Парыгина, 59 л.

Варианты № **442, 443:** Киреевский, № 331; ЛРС, № 415, 416; СТУСЛП, № 351, 467; Истомин—Дютш, № 6; *Чесноков А.* Свадебные обряды и песни "кержаков" // Живая старина, 1911. Вып. 1. С. 78—80; Новгородск. свад., № 31, 32; Новгородск. ф-р, № 322; Пинежье, № 95, прилож., № 16; Поволжье, № 1013; Сибирь II, № 236, 279; Чердынская свадьба, № 217. С другим сюжетным продолжением: СТУСЛП, № 350, 352; Сибирь II, № 280; Сибирь III, № 287; Сланцевская свадьба, № 12; Чердынская свадьба, № 122. Отдельные детали сравн.: Киреевский, № 847; Сибирь III, № 355; Угличские песни, № 56 и с. 233, 234; Чердынская свадьба, № 121.

444. Спасибо вам, кони, съездили в дорогу — песня, "когда невесту привозят после венчания в дом жениха".

Записали двое—трое собирателей из указ. списка: Е.В. Артамонова, Л.А. Бахаровская, О.Г. Золотухина, М.М. Казакова, Т.Н. Киселева, Г.Г. Корнева, Н.Г. Кривошеина, О.В. Михайлова, М.Ш. Рубанцева, О.М. Шкрогаль, А.А. Чернобаб в Калужской обл., Малоярославецком р-не, с. Ильинском, 1968. ФЭ МГУ 02 : 6415-6416. Исп. А.В. Клюева, 1902 г.р., род. в с. Юрьевском (в с. Ильинском прожив. с 1961 г.), М.Ф. Панкова, 1908 г.р., А.А. Хвостова, 1899 г.р., род. в Москве (в с. Ильинском прожив. с 1918 г.). ФП МГУ 02 : 6414-6415.

Очень сжатый вариант № **442, 443**.

445. Ты куда, дитя, ездило — песня в доме жениха после венчания, корение новобрачной, по окончании песни молодые должны поклониться.

Записали В.Е. Добровольская, Е.Н. Садовая в Кировской обл., Лузском р-не, д. Филино Грибошинского с/с, 1989. ФЭ МГУ 16 : 7971-7972. Исп. К.А. Носкова, 1907 г.р., род. в д. Угол.

446 а) Ездил Сергей-от за три Моломы, б) Ученая дитя, она выучена — песни "у жениха, как приедут от венца, как только за стол сядут": корение новобрачной и после ее поклона величание.

Записала А.А. Иванова в Кировской обл., Опаринском р-не, д. Нижняя Паломица Паломицкого с/с, 1990. ФФ МГУ 90/4—03, 04; ФЭ МГУ 17 : 0558-0559. Исп. Н.В. Кикирева, 1923 г.р., Г.И. Тимонина, род. в д. Чудалово, Л.В. Жоникова (возр. не указан). Первая исп. ищет правильный напев (см. в нотах 1), вторая находит (в нотах начиная со 2-го), третья иногда им подпевает.

Один из наиболее полных вариантов. Предлагаем сопоставить его с записью, сделанной Л.В. Нехай в д. Ворошилово Опаринского р-на, ФЭ МГУ 1990 г., тетр. 19, № 31, исп. А.Д. Бабкина, 73 л.:

Ездил-то Иван за три Моломы,
Вывез-то Иван таку же ворону:
Ростом не боле, на лицо не басяя,
Голова-то у нее — колотовочка,
Шея у нее как мутовочка,
Глаза-то у нее как пазушины,
Нос-от у нее — от подойницы носок,
Руки у нее как и грабельцы,
Ноги у нее как клюшечки!

447. Ой Пашенька, куда ездил — песня "старух" у невесты на запое.

Записали Г.И. Власова, Л.Ф. Миронихина в Калужской обл., Куйбышевском р-не, д. Емельяновичи Мамоновского с/с, 1987. ФП МГУ 06 : 8337. То же, запись 1988 г., ФЭ МГУ 16 : 2193 (показана строфическая форма с рефреном). Исп. Ф.И. Герлюк, 1910 г.р., род в д. Красный Бор.

448. Сиди, Сонюшка, не дрожи — песня "старух" у невесты на запое и на встрече новобрачных в доме жениха.

См. № 447, запись 1987 г. ФП МГУ 06 : 8338.

449. У Миколая сени взведены — песня при встрече новобрачных в доме жениха, "когда их заводят за столы".

Записали И.В. Одинцова, Т. Лазарева в Архангельской обл., Пинежском р-не, д. Шотова Гора Карпогорского с/с, 1970. ФФ МГУ 70/3—09. Исп. Ф.Ф. Вехорева, 73 л.

Стихи 17—21 указывают на зависимость нашей песни от песенного сюжета № **211, 212.**

Варианты: ЛРС, № 279 (двухчастная композиция); Пинежье, № 97 (запись без напева от той же певицы, что и № **449**).

450. Шуба да пьян, да рукав да не пьян — припевка девушек жениху и невесте, "хулительная на смотрах" в доме невесты.

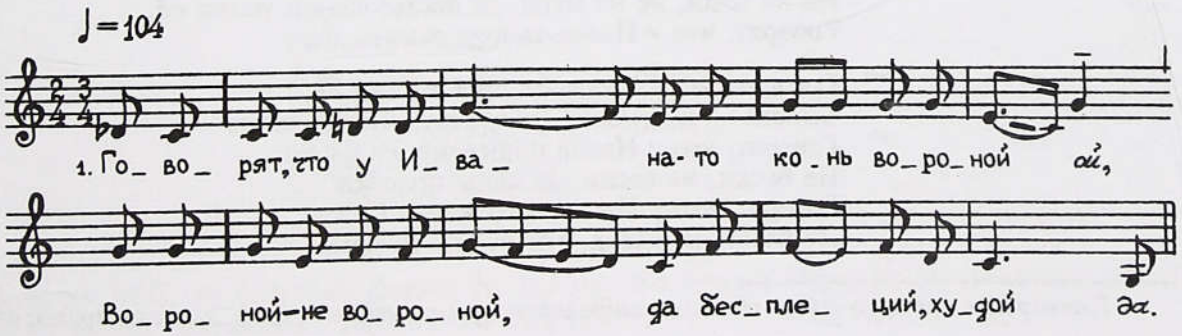
См. № 439. ФЭ МГУ 06 : 4121.

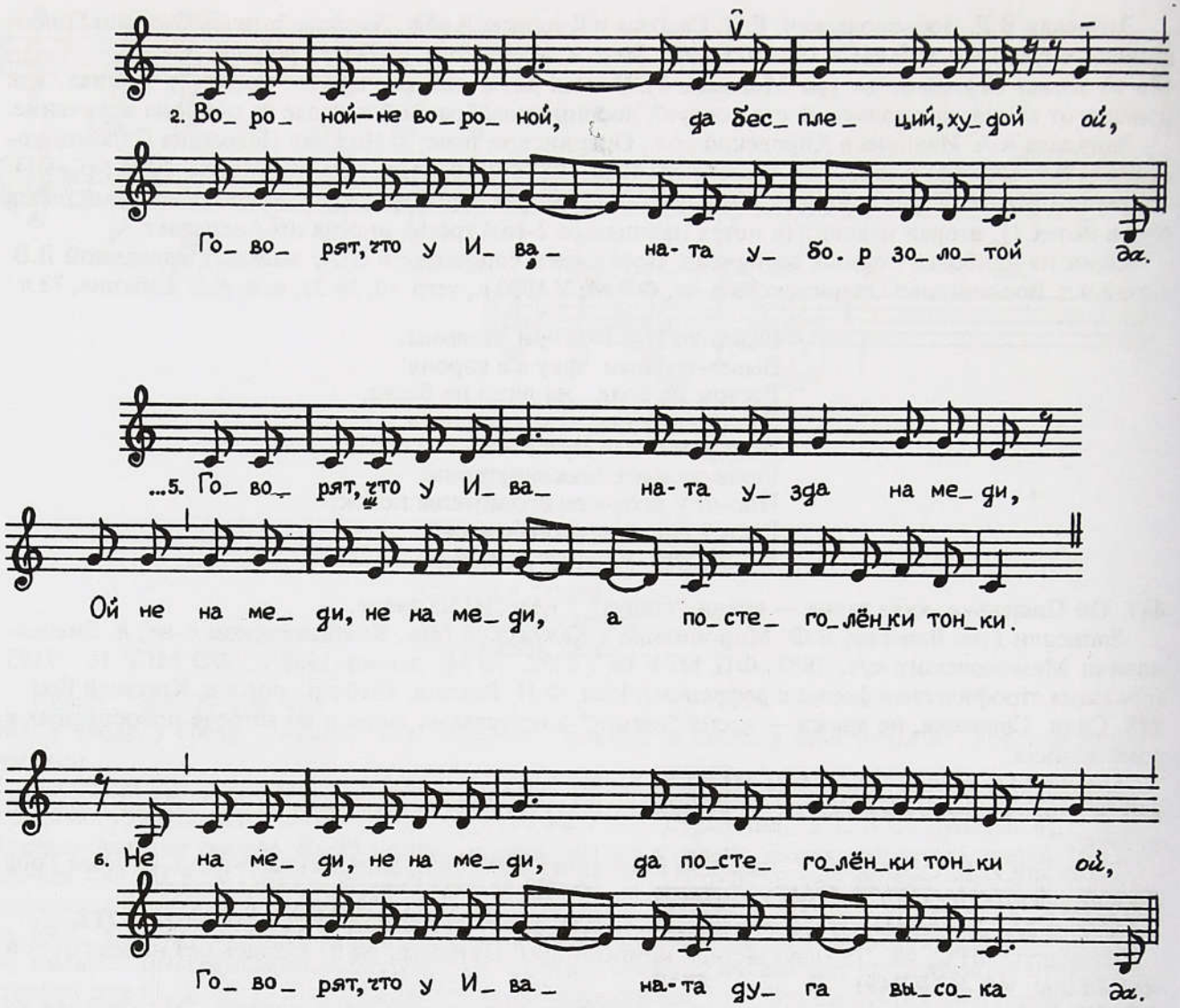
Далекий вариант: Сибирь III, № 206. Отдельные детали сравн.: Киреевский, № 874, 890; Шейн, № 2195; Московская земля, с. 312 (свату). Также см. № **499**.

451. Что сказали, у Ивана-от и конь вороной — песня девушек под окном дома новобрачных, если невеста из чужой деревни.

Записала В.И. Харитонова в Архангельской обл., Лешуконском р-не, д. Пылеме, 1976. ФЭ МГУ 11 : 2346-2347. Исп. Т.Н. Листова, 75 л. В 7-м стихе нами исправлено не точно расслышанное при записи "пуще голене" (в тетради собир.) на "постеголены" в соответствии с другими записями песни.

Вариант, который записали М. Кузьминская, Л. Незванкина в Архангельской обл., в Мезенском р-не, пос. Каменка в 1975 г., ФФ МГУ 75/35—03, исп. Е.А. Рахманина, 1902 г.р., род. в д. Кесломе Лешуконского р-на, песня оттуда же:





Говорят, что у Ивана-то конь вороной *ой*,
Вороной — не вороной, да бесплеций, худой *да*,

Вороной — не вороной, да бесплеций, худой *ой*,
Говорят, что у Ивана-та убор золотой *да*,

Говорят, что у Ивана убор золотой *ой*,
Золотой — не золотой, да он ведь липовый, худой *да*,

Золотой — не золотой, да он липовый, худой *ой*,
Говорят, что у Ивана-та узда на меди *да*,

Говорят, что у Ивана-та узда на меди,
Ой не на меди, не на меди, а постеголёнки тонки.

Не на меди, не на меди, да постеголёнки тонки *ой*,
Говорят, что у Ивана-та дуга высока *да*,

Говорят, что у Ивана-та дуга высока *ой*,
Высока — не высока, да черемшиночка тонка[1].
Говорят, что у Ивана пошевеночки баски,
Не баски, не баски, да одны полозки.
Говорят, что у Ивана богосужена баска,
Не баска, не баска, она сутула да коса!

[1] Повторение каждого стиха, обусловленное цепным соединением строф, далее не приводится.

В тетради собир. ФЭ МГУ 10 : 6275-6276 другая очередность предметов внимания: конь, пошевеночки, дуга, убор, узда, богосужена.

Некоторые варианты окончания. В записи от Т.И. Смирновой, 70 л., в с. Целегора, ФЭ МГУ 11 : 2362:

...Не баска, не баска, да без плечей, худа,
У ей кошачьи глаза, да собачий рот,
да кобылий нос!

В записи от жен. ансамбля в д. Ценогора, ФЭ МГУ 11 : 2329:

...Нет ни тулова, ни плеч — один горбечь!
Ни титок, ни холок — один осколок!

Единообразный напев известен на территории нескольких районов, сравн.: **примеч**. к № 374.

Вариант: Мезень, № 157.

452. Вот сказали, у Людмилы поезжана бодры — серия корений у невесты в доме, адресованная гостям: поезжанам, сватье, жениху во время девичника на смотрении.

Записали В.П. Аникин, М.А. Саленко в Архангельской обл., Шенкурском р-не, д. Самотворской Шеговарского с/с, 1967. ФФ МГУ 67/4—01. Исп. А.А. Селиверстова, Л.Я. Грудина (возр. не указан). Сопроводительный текст дается по ФЭ МГУ 07 : 2471.

453. Сказали, у Ивана сватовщик добер — серия корений гостям у невесты — жениху и его спутникам во время девичника на смотрении.

Записал Ю.Г. Круглов в Архангельской обл., Шенкурском р-не, д. Леушинской (Керчеле) Шеговарского с/с, 1967. ФЭ МГУ 07 : 2065-2067. Исп. А.С. Широкова, 77 л. Напев близок № 452.

454. Что сказали, у Ивана что кони добры — серия корений гостям у невесты — жениху и его спутникам на девичнике.

Записал Ю.Г.Круглов в Архангельской обл., Шенкурском р-не, д. Монастырье Шеговарского с/с, 1967. ФЭ МГУ 07 : 2162-2168. Исп. А.М.Осипова, 64 л. Слово “жених” в тексте является заменой имени жениха. Напев близок № 452.

Опубликовано (вероятно, на основе другой рукописной копии): Круглов, № 616 (поезжане), 618 (кони и снаряжение), 634 (жених), 688 (сватья), 700 (крестный). В этой же книге сравните с текстом сер. XIX в.: № 617.

Вариант № **452—454**: Киреевский, № 49. Далекий вариант: Зауралье, № 54. Отдельные детали сравн.: Песни, собранные писателями: Новые материалы из архива П.В. Киреевского. М., 1968. С. 205, 206.

455. Едут-то бояре, у них кони добры — песня поезжанам у невесты, “хуленье, а потом хвалят”.

Записали Е. Гулыга, В. Шитарева в Вологодской обл., Нюксенском р-не, д. Бобровской, 1966. ФЭ МГУ 06 : 4392. Исп. М.И. Долгодворова, 58 л.

Сравн.: Вологодск.: Сухона, № 78 (“Нагонили-наехали / На клюках да на пожегах”).

456. Поезжаные поезжанюшки — песня при встрече поезжан в доме невесты, “всю родню ругают”.

Записали Н.М. Ведерникова (Изряднова), Е.А. Шевченко в Архангельской обл., Плесецком р-не, д. Амдозеро, 1964. ФЭ МГУ 05 : 2845-2846. Исп. П.П. Большакова, 62 л. Близкие варианты напева см. № 436 и в **примеч**. к № 418.

Близкий вариант из этой же местности, записанный С.Е. Никитиной в д. Корельской Онежского р-на, ФЭ МГУ 1965 г., тетр. 35, № 110, исп. Т.А. Правилова, 69 л., “устовляют поезжан”:

Поезжаны, поезжаны,
Не белы вы наехали,
Неумытые головы,
Нерасчесаны бороды,
Головенки хохреватые,
Бороденки ужоватые.
Уж вы съездите в Шелепту,
Нарубите ольшаннику,
Наварите-ко щелоку
Да помойте-ко голову,
Да расчешите бороды!

Варианты: ЛРС, № 420; Сев. Двина, № 21; Тер. б-г Белого моря, № 25, 27 (стихи 10—23). Отдельные детали: Вологодск.: Тарнога, № 167, 168.

457. [Дайте нам пой]*ло*, пересохло горл*о* — песня девушек сватам-поезжанам в доме невесты, когда ее вывели к жениху по окончании торга за место.

См. № 332. ФФ МГУ 77/28—17. Исп. указаны в № 434. Начало в звукозаписи срезано. Ансамблевое интонирование — небрежное и скользящее, особенно в отношении звуковысот III и II ступеней.

Вариант к началу песни: Севская свадьба, № 117.

458. Казали, сваты богаты — песня у невесты на запое.

См. № 447, запись 1988 г. ФЭ МГУ 16 : 2192.

Вариант: Сибирь III, № 184.

459. Нам сказали, что сваты богачи — припевка девушек поезжанам у невесты.

Записали Т.В. Рютина, Н.Р. Тимонина (Иванова) в Вологодской обл., Верховажском р-не, д. Боровичихе Верховского с/с, 1966. ФЭ МГУ 06 : 7351. Исп. С.Д. Баландина, 73 л.

460. Приехали немцы, голые коленцы — припевка поезжанам во время торга "за косу" между девушками и дружком. "Страмя их, если не заплотя, если он долго будя мудрить".

Записал А.Н. Иванов в Белгородской обл., Губкинском р-не, с. Истобном, 1997. ЦФЭ 904—18. Исп. М.З. Кретова, 1911 г.р. Напев соответствует № 142.

Отдельные детали сравн.: Киреевский, № 578; Донец-Дон, № 87; Севская свадьба, № 146, 171; Сибирь III, № 207. Также см. № **140 б**.

461. У Ивана в поезде все дураки — песня у невесты во дворе при встрече поезжан.

См. № 355.

Далекие варианты: Киреевский, № 844; Лядов, № 84; Новгородск. ф-р, № 445.

462. Наша князяя сватьюшка — песенное причитание у невесты на первом свадебном пиру, "хулят божатку" (крестную жениха).

Записали С.И. Еремина, Н.В. Митина в Вологодской обл., Нюксенском р-не, д. Околоток Городишненского с/с, 1966. ФЭ МГУ 06 : 4267. Исп. П.В. Подгорная (возр. не указан).

463. Сидит наша сватьюшка — песенное причитание у невесты на первом свадебном пиру, "свекровку похулят на свадебном пировстве".

Записала Н.И. Савушкина в Вологодской обл., Нюксенском р-не, д. Угол Бобровского с/с, 1966. ФЭ МГУ 06 : 3554-3555. Исп. О.М. Перевалова, 70 л.

Сравн. с окончанием текста: Сибирь I, № 33.

464. Уж ты, сватьюшка, куколка — песня жениховой сватье у невесты за столом.

Записали Т.В. Рютина, Н.Р. Тимонина (Иванова) в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Чешьюге Хачельского с/с, 1965. ФЭ МГУ 06 : 2175. Исп. Н.М. Кушникова, 64 л., род. в д. Андозеро. Напев, возможно, близок № 476.

465. Уж ты, сватьюшка, куколка — песня жениховой сватье у невесты за столом.

Записали Т.В. Рютина, Н.Р. Тимонина (Иванова) в Архангельской обл., Онежском р-не, д. Большой Бор, 1965. ФЭ МГУ 06 : 2201-2202. Исп. М.А. Медведкова, 56 л. Напев типа № 476.

Варианты № **464, 465**: Эротический ф-р, с. 166 (№ 3), 175 (№ 3).

466. Ишо сватья на свадьбу спешила — припевка жениховой сватье у невесты за столом.

См. № 424. ФЭ МГУ 08 : 4055-4057.

467. Ище сватья на свадьбу спешила — песня жениховой сватье у невесты за столом "о колечко" (название предсвадебных вечеров).

См. № 372. ФЭ МГУ 06 : 1517-1518. Напев типа № 440, 468.

468. Сватья на свадьбу спешила — песня "хинильная" жениховой сватье и дружкам за свадебным столом.

Записали И.М. Грабовская, Ю.Н. Чекрыжов в Архангельской области, Онежском р-не, д. Андреевское Грихновского с/с, 1965. ФФ МГУ 65/23—09, ФЭ МГУ 05 : 9378-9379. Исп. Ф.Я. Бажукова, 64 л., А.С. Дерягина, 57 л., П.К. Клочева, 64 л., П.И. Лукина, 61 г., А.М. Носкова, 56 л., С.П. Плешкова, 63 л., М.М. Шерстобаева, 63 л. Звукозапись кончается на 6-м стихе, продолжение приводится по тетради собирателей.

469. Еще сватья на свадьбу спешила — песня "за свадебным столом сватье".

Записали Т.И. Круня, А.Л. Налепин в Архангельской обл., Онежском р-не, с. Порог, 1965. ФЭ МГУ 06 : 0678-0679. Исп. А.С. Шадрина, 61 г. Напев типа № 440, 468.

Близкий поэтический текст записал В.С. Кузин (очевидно, не с голоса, в пересказе) в д. Кашенной Онежского р-на, 1965, ФЭ МГУ 05 : 9638-9639. Исп. А.К. Вагина, 82 л.:

Сватья на свадьбу спешила,
Она в крынке рубаху мочила.
В лоханке сватья рубаху полоскала,
На мутовке рубаху сушила,

На пороге рубаху колотила,
На дворе рубаху надевала.
На свадьбу она шла — спешила.
У нашей-то сватьюшки
Было три рубашечки:
Одна дубовая,
Другая крупяная,
Третья смоляная.
Дубовая — жопу жмет,
Крупяная — жопу жгет,
Смоляная — к жопе льнет!..[1]

Вариант: Эротический ф-р, № 2 на с. 175.

470. Уж ты сватьюшка дорогая — песня жениховой сватье на свадебном пиру.

Записали И.В. Одинцова, А. Эль-Массарани в Архангельской обл., Мезенском р-не, д. Азаполье, 1975. ФЭ МГУ 10 : 6354. Исп. М.К. Дьячкова, 63 л. Повторение концевых слоговых групп каждого стиха в тетради собирателей не показано. Напев типа № 478 а.

Вариант: Пинежье, № 118 б. Начало сравн.: Шейн, № 2259.

Отдельные детали № **466—470** сравн.: Киреевский, № 1020; Обь/Иртыш, № 137; Поволжье, № 1307 (дружке); Сев. Двина, № 20 (стихи 1—8); Севская свадьба, № 160; Сибирь II, № 335, 490; СТУСЛП, № 538.

471. У нашей у свахи шуба нова — песня девушек жениховой свахе при встрече ими поезжан у невесты во дворе.

См. № 355. Напев соответствует № 461.

Отдельные детали см.: Волжский фольклор / Сост. В.М. Сидельников, В.Ю. Крупянская. М., 1937. С. 86, 87 (из Куйбышевской обл.).

472. Наши ребята молодые — песня свахе на свадебном пиру.

Записали В.Е. Добровольская, С.В. Алпатов в Кировской обл., Опаринском р-не, с. Дуванном, 1990. ФЭ МГУ 17 : 2050. Исп. А.И. Козлова, 1922 г.р.

473. За Доном бояря — песня родственников жениха, поезжан, приехавших за невестой, корение невестиной свахи, сидящей с ними за столом.

См. № 324. ЦФЭ 903—08 (соло), 904—02 (наложение).

Некоторые детали сравн.: Сибирь III, № 99, 104; СТУСЛП, № 404, 544 (10 а на с. 145); Томское Приобье, № 20.

474. Не куна жалобилася — песня свату у невесты на просватанье.

Записали М.Г. Карпова, Е.М. Рогачевская в Архангельской обл., Холмогорском р-не, д. Рипалово Плёсовского с/с, 1969. ФЭ МГУ 08 : 0056-0058. Исп. М.А. Трофимова, 80 л.

Варианты: Киреевский, № 2, 12 ("Что на тихой на заводи"), 929; Шейн, № 2562 (свахе); СТУСЛП, № 403 (сватовщице); Истомин—Ляпунов, № 15 на с. 79; Вологодск.: Тарнога, № 157, 158, 160, 161; Сев. Двина, № 19. Сравн.: ЛРС, № 46, 47, 180; Карельское Поморье, № 147; Новгородск. ф-р, № 444; Псковская обл., № 220; Сибирь III, № 218 (сватам). См. № **204, 205**.

475. Не кума жалобилася — песня свату у невесты на смотрении, "как просватают девицу, так и поют сватовцу", "на сватовстве, да и к венцу когда идти", "когда приезжают от венца".

Записал В.П. Аникин в Архангельской обл., Холмогорском р-не, д. Красный Яр Зачатьевского с/с, 1969. ФЭ МГУ 08 : 0822-0827. Исп. М.Н. Копалина, 72 л. Начало в большинстве записей такое же: "Не кума жалобилася".

Варианты: Лядов, № 76; Мезень, № 168; Сев. Двина, № 29; Села Колежма и Нюхча, с. 113—116; Сибирь I, № 143.

Корильная "Трясуница", которую "пели свату, когда поезжали к венцу", записали Л. Бабенко, И. Гудкова в д. Кузнецовье Хаврогорского с/с этого же р-на, 1969, ФЭ МГУ 07 : 7420-7421, исп. У.Г. Юдина, 62 л., Х.С. Бакшеева, 57 л., обе род. в д. Заручевье. В рукописном подлиннике песня разделена на два номера (№ 237 и 238 в тетради собир.), каждый стих повторяется:

---

[1] В тетради собирателя без разделения после этого текста следует песня "Трясуница" свату:

А большого-то сватьюшку
Ой трясло да повытрясло
На печи да под шубами... (аналогичные тексты см. № 474—478 б).

Жалобилася, плакалася
Как сестра брату милому,
Брату милому, любимому:
“Уж ты брат, ты мой брателко,
Да ступай, сударь брателко,
До столов до дубовые,
Скатертей до камчатные,
До пива до пьяного,
До вина до зеленого,
До родителя батюшка,
До родимой до матушки.
Зачем рано прогневались
На мою буйну голову,
На мою кручатую[1] косу?
Да ступай, сударь брателко,
Да до сватовца лукавого,
Да до змея семиглавого.
Он ходил да похаживал,
Он хвалил да нахваливал *да*:
“Хорошо Коноконско село,
Все пшеницей засажено
Да слезами поливано[2],
Виноградом горожено”.
Пожила наша Дунюшка
Поры времечка неделечку,
Пришла к мамочке расплакалась:
“Не хорошо Коноконско село,
Все торицей засеяно
Да слезами поливано”.

Да кабы тебе, сватовцу,
Да не надо ли[3] катанцы,
Да не на руки шубунцы,
На головушку собачий треух?
Да кабы тебе, сватовцу,
Со двора бы не съехати
Да домой не приехати,
Потерять молодую жену
Со кровати тесовую,
Со перины пуховую!
Да кабы тебе, сватовцу,
На печи не согретися
Под семью бы те шубами,
Под восьмой одевальницей!
Кабы тебе, сватовцу,
Да скрозь печь провалитися
Да во щах заваритися,
Куском мяса подавитися,
Пирогом заколотися,
Первой чарой залитися!
Да кабы тебе, сватовцу,
Сыновей бы разбойничков,
Дочерей посиделочек!
Да кабы тебя, сватовец,
Да трясло бы, повытрясло,
Да лягало, повылягало
Да от пола до лавицы,
От лавицы до грядицы,
От грядицы до матицы!

Также см. № **474, 476—478**.

476. Не ходи, злодей бо́льшой сват — песня у невесты до поездки к венчанию: “на колечке”, на смотрении, “на пониманье”.

См. № 440. ФФ МГУ 65/6—09, звукозапись кончается на 23-м стихе, продолжение приводится по тетр. собирателей ФЭ МГУ 06 : 1256-1260.

477. Уж ты сват ли ты, сватищё — песня девушек у невесты.

См. № 449. ФФ МГУ 70/3—07. Исп. Е.Е. Вехорева, 69 л., Ф.Ф. Вехорева, 73 л.

Варианты № **476, 477**: Шейн, № 1315, 1404, 1428; Истомин—Дютш, № 13; Истомин—Ляпунов, № 3 на с. 89; Карельское Поморье, № 160; Мезень, № 159; Пинежье, № 99, прилож. № 17, 17 а; Поморье, № 73, 85 (вторая часть текста); Тер. б-г Белого моря, № 21. Отдельные детали: Киреевский, № 159; Шейн, № 1354 на с. 400; ЛРС, № 45; Вологодск.: Сухона, № 79; Зауралье, № 70; Сибирь I, № 34—36. Также см. № **474, 475, 478**.

478 а) Уж ты, сватушко, не стыдися, б) Как кабы тебе, сватушко, в) Как у свата-та конь как корова, г) Не прогневайсе, сватушко — цикл песен девушек свату “на сватовстве”, в то время как все присутствующие “пропивают невесту”. Песни исполняются без перерыва.

Записала А.В. Кулагина в Архангельской обл., Мезенском р-не, пос. Каменка, 1975. ФЭ МГУ 10 : 6372-6375. Исп. Т.А. Орешкина, 79 л., род. близ с. Юрома Лешуконского р-на, с 35 лет прожив. в г. Мезени и в пос. Каменка. Певица отметила, что песни из Юромы, в 4-м стихе она заменила “юромски ребята” на “каменьски”.

Вариант: ЛРС, № 419. Также см. № **474—477**. Окончание № **478 а** сравн.: № **440, 483 б**.

479. Уж ты сват-красно солнышко (...Уж ты, сват, догадайсе) — песенное причитание, “припевка” (*соб.*) в доме невесты “на смотрах и на отводном” (до венчания) свадебном пиру.

См. № 438. ФЭ МГУ 06 : 3507.

---

[1] Так в тетради собирателя, возможно, искаженное “трубчатая”.

[2] Так в тетради собирателя. Стих вносится преждевременно и занимает свое место семью строками ниже.

[3] Возможно, искаженное “не на ноги”.

Отдельные детали в составе развернутого поэтич. текста см.: Вологодск.: Тарнога, № 157, 158, 161, 163, 167

480. У нас лесливый-то сватушка — припевка девушек у невесты "на смотрах" и "на отводном" (до венчания) свадебном пиру.

См. № 398. ФЭ МГУ 06 : 4411а.

481 а) Уж ты сват-красно солнышко (...Похвастал ты, сватонька), б) Что ведь этот же сватонька — песенное причитание, "припевки, исполняются девками за столом во время смотров для того, чтобы сват подал пива" (*примеч. собир.*).

Записали Е.Ю. Кукушкина (Богданова), О.В. Киселева в Вологодской обл., Нюксенском р-не, д. Пожарище Нижне-Уфтюгского с/с, 1966. ФЭ МГУ 06 : 3839-3841. Исп. Г.А. Серкина, 56 л.

482. Тысяцкой-сватонько, солнышко — песенное причитание девушек у невесты "на смотрах" и "на отводном" (до венчания) свадебном пиру.

Записали Е. Гулыга, В. Шитарева в Вологодской обл., Нюксенском р-не, д. Задняя, 1966. ФЭ МГУ 06 : 4338. Исп. В.Я. Болотова, 70 л.

483 а) Тысяцкой, ты послушай-ко, б) Тысяцкой, не скуписе — песни при обходе гостей за столом — тысяцкого с женой, жениха, супружеских пар. "Выпеванье" денег во время сборов невесты перед отъездом.

См. № 442. ФФ МГУ 72/39—10, 72/43—06. Сопроводительный текст приводится по тетр. собир. ФЭ МГУ 09 : 4207-4209. Напевы соответствуют № 138 и 148.

Варианты песни (**а**): Киреевский, № 871; Пинежье, № 76, прилож. № 10; Сибирь I, № 94—96; Сибирь II, № 250. Варианты начала песни (**б**) указаны в **примеч.** к № 484.

Варианты окончания № **440, 478 а, 483 б**: Киреевский, № 1026 (дружке, см. начало текста); ЛРС, № 419 (стихи 6—13); Пинежье, № 79; Обь/Иртыш, № 3; Сибирь I, № 157; СТУСЛП, № 531.

484 а) Ты, божатушка, не скупитеся, б) Божатушка хороший, в) У божатушки плохого — припевки при обходе припевальщицами гостей-поезжан начиная с божата (крестный жениха) во время сборов невесты.

Записали А. Музылев, Б. Юндин в Архангельской обл., Каргопольском р-не, д. Зобово Шильдского с/с, 1961. ФЭ МГУ 04 : 1703. Исп. Е.Ф. Кушакова, 1906 г.р.

Варианты № **483 б, 484 а**: Собрание разных песен // Соч. М.Д. Чулкова. Т. 1. СПб., 1913. С. 761; Вологодская обл., № 28, 29; Пинежье, № 98; Сев. Двина, № 20 (с 9-го стиха); Сибирь I, № 89; СТУСЛП, № 633. Далекие варианты и отдельные детали: Киреевский, № 1000 (окончание); Шейн, № 1976, 2419; Новгородск. свад., № 56; Новгородск. ф-р, № 443; Сибирь II, № 250; СТУСЛП, № 532, то же самое:Чердынская свадьба, № 185.

№ **484** сравните с припевкой в адрес свата, ФЭ МГУ 04 : 1132, исп. см. № 346:

У нас сватушка хороший, у нас сватушка пригожий.
У сватушка рубашка кумачная,
У сватушка жилетка атласная.

У нас сватушка хороший, у нас сватушка пригожий.
У сватушка тулуп — девяносто один рупь,
А у сватушка сибирка — девяносто одна дырка!

485. Тысяцкой, расстегайсе — припевка девушек тысяцкому у невесты на смотрах и на пиру. "Хуленье, а потом хвалят".

См. № 455. ФЭ МГУ 06 : 4391.

486. Тысяцкий-неумойка — припевка девушек тысяцкому у невесты на смотрах и на пиру.

См. № 439. ФЭ МГУ 06 : 4120.

Вариант: Шейн, № 1487.

487. Еще тысячкий неумоя — песня "за свадебным столом тысяцкому".

См. № 469. ФЭ МГУ 06 : 0679. Напев близок № 446, 468.

488. Не тмися, дружко, не тмися — припевки девушек во время торгов с дружком у стола.

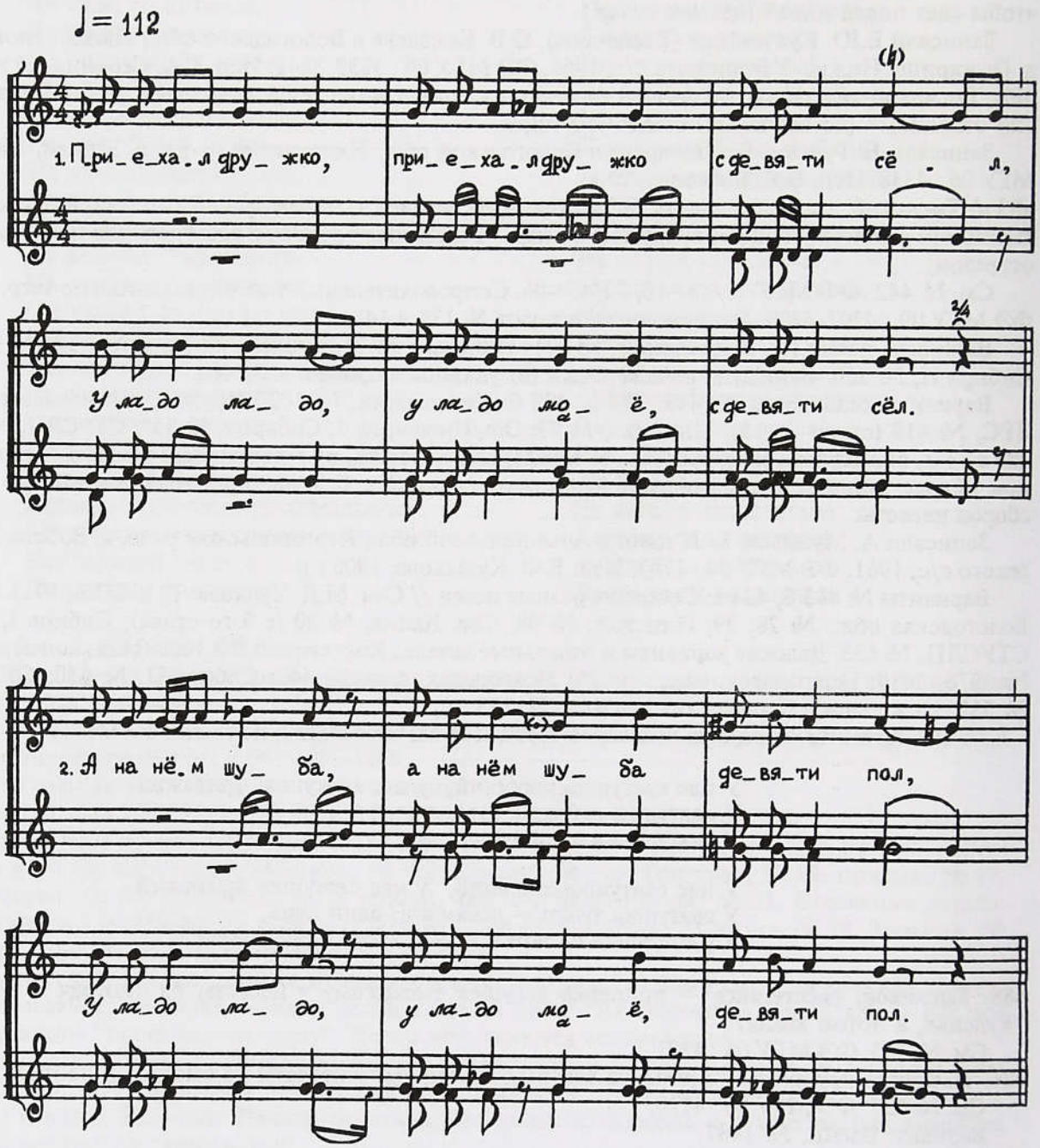
Записали (на пять мгф. каналов) С.Б. Буцкая, Л.М. Чернова, А.Н. Иванов в Курской обл., Льговском р-не, с. Марица, 1991. ЦФЭ 228—04, 05, 230—05, 06, 232—06, 234—05, 06. Исп. Е.И. Бушина, 1925 г.р., П.А. Бушина, 1928 г.р., В.З. Ларина, 1914 г.р., В.Д. Романова, 1928 г.р., Е.П. Фомина, 1914 г.р.

Варианты: Шейн, № 2109; Севская свадьба, № 147; Село Завгороднее, № 15 а; Село Сенное, № 52/7; Смоленск. свад., № 29; Стародубье, № 103. Отдельные детали: Севская свадьба, № 167. Близкое к текстам № **486—488** перечисление "Вот тебе помои — умойся... онуча — утрися... лопата — помолися" имеется в записях XIX в. плясовой песни "Во поле береза стояла", см.: Р.-К., № 39.

489. Ой стой, дружко, не гнися, не гнися — плясовая припевка девушек во время торгов с дружком за место и за "косу".

См. № 314. ЦФЭ 775—11.

Вариант от ансамбля, показывающий плавный переход от величания дружка (сравните с № 415) в корение. Записали В.А. Ковпик, В.В. Пазынин, А.В. Золотарева в соседнем селе Красная Поляна Шебекинского р-на Белгородской обл. в 1998 г., ЦФЭ 933—09, исп. В.А. Бочарникова, 1929 г.р., Е.Д. Бочарникова, 1926 г.р., Н.М. Криковцова, 1927 г.р., Н.И. Сапелкина, 1930 г.р.:



Приехал дружко, приехал дружко с девяти сел,
У ладо ладо, у ладо моё, с девяти сел.

А на нем шуба, а на нем шуба девяти пол,
У ладо ладо, у ладо моё, девяти пол.

Одна пола, одна пола — сто рублей,
А другая пола, а другая пола — тысячу,
У ладо ладо, у ладо моё, тысячу.

А третья пола, а третья пола — счету нет,
У ладо ладо, у ладо моё, счета нет.

У нашего дружка, у нашего дружка денег нет,
У ладо ладо, у ладо моё, денег нет!

Если денег нет, если денег нет, так займи,
У товарища, у товарища попроси,
У ладо ладо, у ладо моё, попроси!

Вариант № **489**: Село Завгороднее, № 15.

490. Приехал сват с'города, с'города — плясовые припевки девушек свату-сходатаю во время торга за вход в дом.

Записала М.М. Крюкова в Курской обл., Пристенском р-не, с. Котове, 1994. ЦФЭ 731—07. Исп. Ф.И. Самофалова, 1909 г.р.

Далекие варианты: Сибирь III, № 201; Смоленск. свад., № 29.

491. Мы тебе, дружилушка, давно дожидали — плясовые припевки во время торга девушек с дружком за "стол".

См. № 321. ЦФЭ 918—22. Исп. П.Д. Кобзева, 1913 г.р. Напев соответствует № 349 без припева.

Отдельные детали сравн.: Обь/Иртыш, № 125; Севская свадьба, № 151, 154.

492 а) Дружочки да вы хорошие, б) Дружки да вы нехорошие — плясовые припевки в день венчания у невесты, поют посторонние люди, требуя с дружек выкупа деньгами, подарками.

Записали Л.А. Блинкова, Л.В. Нехай в Архангельской обл., Холмогорском р-не, д. Палишино (пос. Волочек), 1970. ФЭ МГУ 08 : 3475-3477. Исп. К.Н. Железова, 70 л., А.И. Афонина, 57 л., И.М. Савин, 67 л., род. в д. Березник.

493. Дружочки нехорошие — плясовая припевка в день венчания, у невесты "хинят" дружек.

См. № 492. ФЭ МГУ 08 : 0049-0050. Вариант в записи тех же собирателей в этом же р-не (Холмогорский р-н) в д. Брусачихе Емецкого с/с, ФЭ 08 : 0179-0180, исп. А.М. Крюкова, 65 л.:

Уж вы дружки *да* нехорошие!
Как на дружке-то часы из бараньей килы.
На дружках-то кафтан с самого черта содран.
Как на дружках сапоги с самого сатаны.
Как дружки-то были, кулебяки украли.
В подворотню глядели, собак дразнили!

Как дадут дружки денег, их хвалят:

Дружечки вы хорошие,
[Дружечки] *да* вы красивые!
Как на дружечках часы *да* позолоченные...

Варианты № **492, 493**: Киреевский, № 343, 463, 768, 841, 896; 1024; Шейн, № 2194, 2422, 2423; ЛРС, № 355; Белозерский край, № 263 (тысяцкому); Вологодск.: Вожегда, № 17 (тысяцкому); Красноярский край, № 55 а; Московская земля, № 72, 73; Сев. Подмосковье, № 17; Поволжье, № 1313; Сланцевская свадьба, № 37. Отдельные детали сравн.: Шейн, № 2269; Московская земля, с. 82, 159; Новгородск. ф-р, № 391; Обь/Иртыш, № 97, 98 (величания); Поволжье, № 1298, 1318; Русское народное творчество в Башкирии / Под ред. Э.В. Померанцевой. Уфа, 1957. С. 167 (величание); Сибирь III, № 66, 81; СТУСЛП, № 555, 561 (величания); Тер. б-г Белого моря, № 17 (с 32-го стиха), 18; Томская обл., № 108 (величание); Томское Приобье, № 22 (величание).

494. Дружка нехороший, дружка непригожий — плясовая припевка, возможно, во время выкупа невесты дружкой у девушек.

Записали Е. Вальтер, В. Велинская, К. Дубровина, Е. Кучерова в г. Ярославле, 1955. ФЭ 01 : 9599. Исп. М.И. Смирнова, 1892 г.р., род. в д. Курбы.

Отдельные детали сравн.: Поволжье, № 1306. Также сравн. № **492, 493**. Конец см. № **495, 496**.

495. Сватушко, сватушко, бестолковый сватушко — плясовая припевка на свадебном пиру с требованием к сватам заплатить певицам.

Записала А.С. Монахова в Карельской АССР, Пудожском р-не, д. Еремеевской, 1970. Архив собирателя, копия ЦФЭ 836—14. Исп. А.И. Боботина, 1906 г.р., И.Д. Боботина, 1908 г.р.

496. У нашего свата соломенна хата — плясовая песня на свадебном пиру с требованием к сватам заплатить певицам.

Записала Г.А. Казимова в Калужской обл., г. Таруса, 1984. ФП МГУ 06 : 1251-1252. Исп. А.И. Демидова, 69 л., из Ярославской обл. (точное место рожд. не указано). Песня с ее родины.

Варианты № **495, 496**: Киреевский, № 160; Подмосковье, с. 114, 115; Сланцевская свадьба, № 46; СТУСЛП, № 553. Далекий вариант № **496**: Лядов, № 98. Окончание № **495, 496** сравн., например: СТУСЛП, № 5 б (627) на с. 164.

497. У нашего свата под соломой хата — песня на свадебном пиру.

См. № 323.

Отдельные детали сравн.: Обь/Иртыш, № 38 а на с. 53, № 96, 133; Севская свадьба, № 153; Село Сенное, № 49/27; Сибирь II, № 426; Сибирь III, № 181, 182, 192—194, 209. Зачин № **496**, **497** также сравн.: Донец-Дон, № 117, 120; Обь/Иртыш, № 52 а на с. 69; Сибирь III, № 176.

498. Сваты наши глумны, заехали в гумны — песня на свадебном пиру.

Записали Е.К. Лысова, Т.Ю. Кудрявцева в Калужской обл., Куйбышевском р-не, д. Липчата, 1977. ФП МГУ 05 : 2436. Исп. Е.Г. Иванова, 1911 г.р., С.К. Куравкина, 1900 г.р., Е.Ф. Митрушкина, 1914 г.р., М.С. Федотова, 1912 г.р. Напев типа № 139.

Вариант: Смоленский этнографический сборник / Сост. В.Н. Добровольский. Ч. 2. СПб., 1893. С. 112.

499. Как по погребу боченочек катается — плясовая песня любому женатому гостю из числа рубашников за столом у жениха, мало заплатившему за величание.

См. № 331. В пении пропущен 3-й стих, вставлен по указанию П.С.Рассохиной (запевала). В пении высота нижней ступени "утолщается" в пределах одной трети тона.

Варианты: Киреевский, № 361, 389, 531, 848, 855; Шейн, № 1879, 2085; ЛРС, № 408; Круглов, № 764; Воронежская обл., № 106; Воронежск. свад., № 47; Донец-Дон, № 269; Калужск., с. 115, 116, 171; Калужский край, № 123 ("Да и кто ж у нас вечор, кто пьянёшенек пришел"); Красноярский край, № 135; Обь/Иртыш, № 7 а на с. 11, № 28 ("Светёл месяц перед зорюшкою"); Томская обл., № 22; Тульская обл., № 90 ("Светел месяц всходил над горенкою"). Отдельные детали: Киреевский, № 856; Шейн, № 1901 (с 13-го стиха). Также сравн. № **450**.

ПРИГОВОРЫ

500. Севодне великий праздник Ильи Пророку — заговор-присушка "на любовь"в предстоящем замужестве.

Записала З.Р. Зарецкая в Архангельской обл., Холмогорском р-не, д. Болото (Чёлмохта) Хаврогорского с/с, 1969. ФЭ МГУ 07 : 7037-7038. Копия из рукописного сб-ка, принадлежащего Прасковье, умершей в возрасте 80 л.; через пять лет после ее смерти рукопись показала собирателю местная знахарка Ф.Е. Ряхина, 75 л. Этот и другие заговоры "на любовь" Прасковья записала для себя еще в юности, вероятно, в 1904 г. (так датирован ею один из текстов).

501. Стану я, раба Божья, благословясь — заговор-"присушка", чтобы девушке выйти замуж.

Записала О.В. Видова в Архангельской обл., Красноборском р-не, д. Кузнечихе (Сеньковской) Белослудского с/с, 1967. ФЭ МГУ 06 : 9832-9833. Исп. М.А. Сметанина, 58 л.

502. Лети к суженому — заговор-закличка для вызывания сватов.

Записала О.Б. Балашова в Кировской обл., Лузском р-не, д. Овсянниково, 1991. ФЭ МГУ 17 : 8729. Исп. Л.И. Захарова, 1905 г.р., род. в д. Зманово.

Опубл.: Вятский фольклор: Заговорное искусство /[Сост. и] предисл. А.А. Ивановой. Котельнич, 1994. № 285.

503. Дорогой хозяин Степан Иванович — приговор на сватовстве.

Записал О.В. Орлов в Архангельской обл., Плесецком р-не, с. Маркомусы, 1964. ФЭ МГУ, п. 2, т. 18, № 96. Исп. В.И. Жданов, 55 л.

504. У нас лебедь, у вас лебедушка — приговор на сватовстве.

Записала О.Б. Балашова в Московской обл, Загорском р-не, д. Козлово, 1990. Архив собирателя. Исп. Н.Д. Бабаринов, 87 л.

505. У вас голубка, у нас голубок — приговор на сватовстве.

Записала О.Б. Балашова во Владимирской обл., Суздальском р-не, с. Тетерине, 1992. Архив собирателя. Исп. М.Г. Курышев, 95 л.

506. У вас курочка, у нас петушок — приговор на сватовстве.

Записала О.Б. Балашова в Татарстане [Татарская АССР], Черемшанском р-не, с. Шешминская Крепость, 1983. ФЭ МГУ, т. 5, № 102. Исп. Е.М. Небылицына, 52 л.

507. Орел у нас летал, заметил орлицу — приговор на сватовстве.

Записала И.Н. Райкова (Бартюкова) в Татарстане [Татарская АССР], Алексеевском р-не, с. Левашеве, 1985. ФЭ МГУ, т. 39, № 83. Исп. М.В. Раков, 19 л.

508. У нас баран, у вас ярочка — приговор на сватовстве.

Записала О.Б. Балашова в Кировской обл, Лузском р-не, с. Аникине, 1991. Архив собирателя. Исп. С.М. Зимирева, 83 л.

509. У нас царь, у вас царица — приговор на сватовстве.

Записала О.Б. Балашова в Тверской обл., Бежецком р-не, с. Ханееве, 1989. Фольклорный архив Детской фольклорно-этнографической лаборатории Московского городского Дворца творчества детей и юношества (далее ДФЛ МГДТДЮ), т. 2. Исп. М.П. Гаврилова, 82 л.

510. Здорово, хозяева — диалог на неудавшемся сватовстве между сватами и братом девушки.

Записала О.Б.Балашова во Владимирской обл, Суздальском р-не, с. Кидекша, 1994. Архив собирателя. Исп. В.И. Солдатов, 79 л.

511. Не в ваш ли дом кунка забежала — диалог на сватовстве между сватами и родителями девушки, с приговором свата.

Записала О.Б. Балашова во Владимирской обл., Суздальском р-не, с. Абакумлеве, 1995. Архив собирателя. Исп. Л.Х. Ананьева, 83 л.

512. Не растет ли в вашем саду зеленом яблонька — диалог на сватовстве между сватом и родителями девушки, с приговором свата.

Записала О.Б. Балашова в Архангельской обл., Холмогорском р-не, пос. Усть-Пинега, 1994. Архив собирателя. Исп. А.П. Лежкова, 81 г.

513. Здравствуйте, люди добрые — переговоры на сватовстве между сватами и родителями девушки, с приговорами сватов.

См. № 508.

514 а) Мы рады всем гостям — обращение отца жениха к гостю с просьбой исполнить роль дружки, **б) Спасибо за честь, за доверие** — ответный приговор.

См. № 505.

515 а) ...Извольте встать, винца принять — приговор отца жениха или родственника мужчины при назначении кого-либо свадебным чином, **б) Благодарствую, хозяин с хозяюшкою** — ответный приговор.

См. № 509.

516. ...Добро Вашей милости — обращение дружки к кому-либо при распределении остальных свадебных чинов.

Записала О.Б. Балашова в Татарстане [Татарская АССР], Камско-Устьинском р-не, пос. Затоне им. Куйбышева, 1986. ФЭ МГУ, т. 9, № 87. Исп. П.Г. Байлычев, 79 л.

517 а) Батюшка, князя молодого батюшка (...Благословите меня, дружку с полдружьем), б) Бог спасет на амине, в) Меня послал князь, г) Батюшка, князя молодого батюшка (...Ездили мы во путь, во дороженьку) — цикл приговоров дружки, связанных с оповещением-приглашением гостей, а также приговор хозяина, принимающего дружек (**б**).

См. № 516. ФЭ МГУ, т. 9, № 88—93.

Приговор (**а**) сравните: Киреевский, разд. VI, с. 78; Шейн, с. 687 (из Костромской губ., на проводах поезжан у жениха).

518. Здравствуйте, тетки — юмористический приговор жениховой свахи, приглашение гостей на свадьбу вместе с ее отчетом-байкой о прошедшем сватовстве.

Записала Е.К. Королькова в Архангельской обл., Лешуконском р-не, с. Олема, 1976. ФЭ МГУ 11 : 1857-1861. Исп. М.И. Вагина, 86 л.

Вариант: Северные сказки: Сб. Н.Е. Ончукова: В 2-х кн. СПб., 1998. Кн. 2. № 268 (сказка "Елизар Елизарович").

519. Конь мой ретивый — приговор повозника, сопровождающего дружку (без поезда) от дома жениха к невесте.

См. № 504. ДФЛ МГДТДЮ, т. 3.

520. Стой, наш конь, на месте — приговор девушек, когда они наряжают коня для жениха.

См. № 508.

Сравн.: Киреевский, № 791.

521. Мария Ивановна, Петр Тимофеевич! В путь-дорожку снарядите — приговор дружки родителям жениха в день свадьбы, просьба разрешить ему наведаться к невесте (без поезда).

См. № 508.

522. Ехали-попоехали — приговор дружки у дома невесты и ответ хозяина.

Записали Н.А. Маркова, Т. Воскресенская в Архангельской обл., Вилегодском р-не, д. Тырнасовской, 1974. ФЭ МГУ 10 : 1041, № 2. Исп. Г.М. Мильков, 67 л.

523 а) Мы ехали-попоехали, б) Сваты-сватьюшки — приговоры дружки у дома и в доме невесты.

Записали О.А. Сенкевич, О.Н. Щуплова в Архангельской обл., Вилегодском р-не, д. Фоминской, 1974. ФЭ МГУ 10 : 1035-1036, № 1. Исп. П.П. Попова, 49 л.

524. Господи Иисусе Христе... Благословите-ко новобрашна молодого князя — серия приговоров дружки во время его подготовительного приезда к невесте у входа в дом и в доме.

Записали А.А. Смирнов, А.М. Камчатнов в Архангельской обл., Вилегодском р-не, д. Роженец Ильинского с/с, 1974. ФЭ МГУ 10: 1019-1022, 1024. Исп. Н.С. Кашинцева, 75 л. Также см. № 557.

Отдельные детали сравн.: Московская земля, с. 103; Поволжье, № 1100—1103.

525 а) Здравствуйте, молодцы удалые, б), д) Господин хозяин — серия приговоров старшего дружки в доме невесты во время его подготовительного приезда в первый день свадьбы, пояснение собирателей: “на рукобитье”.

Записали М. Сафронова, М.Малашонок в Архангельской обл., Лешуконском р-не, д. Ценогоре, 1976. ФЭ 11 : 1906-1908. Исп. Л.В. Сидорова, 79 л.

Отдельные детали № **523—525** сравн.: Шейн, № 1491, 1494, 1562.

526. Здравствуйте, господа — серия приговоров вершника (старший дружка) при первом его посещении дома невесты в день свадьбы и приговоры невестиного свата (крестного?) в ответ.

Записал Б.А.Исадченко в Карельской АССР, Медвежьегорском р-не на палубе рейсового парохода, 1960. ФЭ МГУ 03 : 8689-8690 (т. 9, № 83). Исп. И.Д. Фролов, 59 л., из д. Демековской на Вырозере.

527. Я дружка-говорок — юмористический приговор дружки при входе в дом невесты с извещением о скором прибытии свадебного поезда.

См. № 510.

528. Батюшка нареченного князя — приговор дружки родителям жениха в день свадьбы, просьба разрешить ему доставить подарки невесте.

См. № 509.

529. Господи Иисусе Христе... Есть ли у вас в дому — приговор дружки, доставившего подарки невесте.

Записали М.В. Панюшкина, С.В. Шешунова в Татарстане [Татарская АССР], Нижнекамском р-не, с. Сухареве, 1982. ФЭ МГУ, т. 21, № 80. Исп. Ф.И. Думчев, 72 л.

Сравн.: Сибирь III, № 19.

530. Княгиню новобрачную в цветное платье нарядите — приговор дружки в доме невесты, содержащий распоряжения по случаю ожидаемого прибытия поезда.

Записали М.Э. Хорькова, В.В. Ётчик в Татарстане [Татарская АССР], Тетюшском р-не, д. Кушкуй, 1981. ФЭ МГУ, т. 7, № 286. Исп. П.Л. Комиссаров, 77 л.

531. На воду синизна — заговор-”присушка” во время надевания на невесту свадебного наряда.

См. № 501. ФЭ МГУ 06 : 9831.

Отдельные детали сравн.: Поволжье, № 1052.

532. Ездили мы, добрые молодцы — приговор дружки перед запертыми воротами по его прибытии со свадебным поездом за невестой.

Записали И.В. Панина, М.М. Фляш в Архангельской обл., Ленском р-не, д. Якимовской Слободчиковского с/с, 1973. ФЭ МГУ 09 : 7056. Исп. А.П. Галин, 68 л.

533. У нас ворота новые — приговор девушек у запертых ворот с требованием выкупа.

Записали Н.Е. Котельникова (Харина), М. Ковшова в Татарстане [Татарская АССР], Спасском [Куйбышевском] р-не, с. Гусиха, 1985. ФЭ МГУ, т. 9, № 180. Исп. В.М. Шимкова, 62 л.

534. Наша княгиня по воду пошла — диалог между дружками невесты и жениха у запертых ворот.

См. № 508.

535. Здравствуйте, девушки — диалог с приговорами, загадыванием загадок между поезжанами и подругами невесты при выкупе ворот.

См. № 510.

536. Здравствуйте, господа приезжане — приговор девушек у ворот с требованием выкупа.

Записали Н.М. Ведерникова (Изряднова), Е.А. Шевченко в Архангельской обл., Плесецком [Каргопольском] р-не, д. Надконичи, 1963. ФЭ МГУ, п. 3, т. 26, № 48. Исп. Е.И. Сгибнева, 84 л.

537. Здравствуйте, умные девицы — приговорный диалог между дружками жениха и невесты перед размещением свадебного поезда на дворе.

Записали Т.А. Арестова, М. Шилина в Архангельской обл., Каргопольском р-не, с. Лядины, 1962, ФЭ МГУ, п. 2, т. 22, № 1. Исп. Д.С. Тонких, 75 л.

538. Мы ведь идем не воры и не разбойники — диалог с приговорами между старшим дружкой и сватом (крестным) невесты, требующим выкуп за проход в дом.

Записали Е. Бычкова, Н.Б. Юдина в Архангельской обл., Мезенском р-не, пос. Каменка, 1975. ФЭ МГУ 10 : 5638-5641. Исп. Н.Ф. Иванов, 78 л., род. в с. Большая Нисогора Лешуконского р-на.

Этот же эпизод (с середины) в рассказе Т.А. Орешкиной, 79 л., род. в с. Юрома, прожив. в пос. Каменка, ФЭ МГУ 10 : 5776-5778:

"...*Отец*:

Никак нет у нас Настасьи Васильевны.
Она вышла по утру раннёму,
По восходу красна солнца,
Подкатилась к ней карета,
И уехали по церквам оправлять обеты.
Вы там ее и ищите.

А тот [*дружка*] скажет:

У нас кони бодры,
Извозчики дознали,
И мы привезли,
Обратно домой доставили.
И она у вас находится.

Отец:

— Никак нет. Нашей молодой княгини нет у нас.

Она вышла под окошечко,
Обернулась белой лебедью
И улетела по поднебесью.
Вы там ее и ищите.

Дружка:

У нашего молодого князя
Дружки ловки,
Метки дробовки,
Ей догнали —
Не убили,
Не ранили,
В этот дом доставили,
Она у вас находится.

Отец опять там скажет:

— Нет! Вы обознались. Она у нас вышла на бережок, к Белу морю, обернулась щукой и ушла в сине море. Вы там ее и ищите.

Они [*дружки*] опять:

У нашего молодого князя
Невода шелковы,
Рыбаки толковы.

Ее там достали и привезли в этот дом. Запускайте нас, больше как хотите!..
Вот и зайдут".

Отдельные детали № **537**, **538** сравн.: Белозерский край, № 141; Олонецкая губ., II, с. 41—45 (на приезд дружки с подарками). Претворение в песнях: СТУСЛП, № 51.

539 а) Как у этого двора, б) Девицы-певицы — приговоры при выкупе прохода во двор и в дом.

Записали Ю.М. Величко, С.Ю. Фомченкова в Кировской обл., Подосиновском р-не, д. Юкляево, 1988. ФЭ МГУ, т. 20, № 313, 312. Исп. Н.И. Юклаевская, 89 л.

540 а) Здравствуйте, молодые молодцы, б) А наша-то свахонька всю ночь не спала — юмористические приговоры невестиных дружек (мужчины и женщины), требующих с жениха и его дружек выкуп за проход в дом к невесте.

Записал А.Н. Иванов во Владимирской обл., Кольчугинском р-не, д. Красная Гора, 1989. ЦФЭ 003—19. Исп. Т.Е. Чекуланкова, 1910 г.р. Приговоры для записи произнесены дважды подряд.

Отдельные детали сравн. (**а**): Эротический ф-р, с. 58; (**б**): там же, с. 93.

541 а) Ехали полями — юмористический приговор дружки с момента остановки свадебного поезда и до входа в дом, **б) Берись за перильце** — приговор кого-то из людей во дворе, когда дружка заходит на крыльцо, **в) Иду-иду** — приговорка дружки в ответ.

Записали О.Б. Балашова, А.И. Ковш во Владимирской обл., Суздальском р-не, д. Пантелихе, 1991. ДФЛ МГДТДЮ, т. 1. Исп. Л.С. Степанова, 74 л.

Сравн.: Поволжье, № 1101, 1102.

542. Шарк через порог — юмористический приговор дружки при входе в дом.

Записала О.Б. Балашова во Владимирской обл., Суздальском р-не, с. Кидекша, 1994. ДФЛ МГДТДЮ, т. 3. Исп. М.С. Ухабина, 82 л.

Варианты обращения дружки к различным группам присутствующих: Шейн, № 2232, 2246, а также с. 687 (Костромской губ.); Московская земля, с. 154, 324. Сравн.: Тер. б-г Белого моря, № 14 а.

543. Батюшка, сударь батюшка — приговор дружки при входе в дом.

Записала О.Б. Балашова в Татарстане, Алексеевском р-не, с. Куркуль, 1987. ФЭ МГУ, т. 11, № 342. Подлинник текста находится у братьев Г.В. и Л.В. Наумовых в тетради, оставшейся им от деда.

544. Молодец удалый — приговорный диалог между девушками за столом и женихом, начало торга за место.

Записали О. Михайлова, И. Носкова в Архангельской обл., Каргопольском р-не, д. Кольцово, 1961. ФЭ МГУ, п. 2, т. 7, № 15. Исп. Т.И. Шестихина, 76 л.

545. Мы невестушку поили да кормили — серия приговоров девушек за столом с требованием выкупа.

Записала С.Е. Никитина в Архангельской обл., Плесецком [Каргопольском] р-не, д. Конево, 1963. ФЭ МГУ, п. 3, т. 31, № 43. Исп. А.Ф. Мостолобина, 68 л.

546 а) Господа шафера, б) Здравствуйте, молодые шафера — серия приговоров девушек за столом с требованием выкупа за невесту. Два варианта.

См. № 536. ФЭ МГУ, п. 3, т. 26, № 75, 63. Исп. К.И. Кичакова, 52 л.

547. Мы невестушку к вам обряжали — серия приговоров девушек при выкупе дружками жениха саней для невесты.

Записали Н.М. Ведерникова (Изряднова), Е.А. Шевченко в Архангельской обл., Плесецком [Каргопольском] р-не, д. Новинки (Одоевская), 1963. ФЭ МГУ, п. 3, т. 26, № 116. Исп. П.И. Шорочкова, 63 л.

548. Что же, добрый хозяин — диалог между дружкой жениха и девушками за столом, выкуп места.

См. № 451. ФЭ МГУ 11 : 1979-1980. Из рассказа о свадебном обряде.

549. Сват да сватья! Ехала свадьба — серия приговоров дружки родителям невесты в доме по прибытии со свадебным поездом.

Записала А.А. Иванова в Кировской обл., Подосиновском р-не, с. Борок, 1988. ФЭ МГУ, т. 3. № 377. Исп. З.С. Нагибина, 66 л.

550. Батюшка, матушка — приговор дружки родителям невесты, распоряжение о подготовке пира.

Записали А.В. Нестеров, М.Н. Михайлова в Татарстане [Татарская АССР], Нижнекамском р-не, с. Сухареве, 1982. ФЭ МГУ, т. 26, № 381. Исп. В.Е. Артемьев (возраст не указан).

Сравн.: Шейн, № 1563.

551. Гости званы-браны — приговор дружки, приглашение за стол на пиво.

Записали Н.Е. Котельникова (Харина), М. Ковшова в Татарстане [Татарская АССР], Спасском [Куйбышевском] р-не, с. Кузнечиха, 1985. ФЭ МГУ, т. 8, № 148. Исп. А. Каштанова, 64 л.

Сравн.: Шейн, № 1498.

552 а) Эй, бабушка-поварушка, б) Есть ли у вас в честном пиру — приговоры дружки перед началом свадебного пира.

См. № 529. ФЭ МГУ, т. 21, № 81, 82.

Сравн.: Поволжье, № 1099, 1301.

553 а) Повар-поварушка — юмористический приговор дружки, корильное вызывание поварушки, **б) Подойду поближе** — приговор поварушки в ответ, **в) Повар-поварушка** — приговор дружки, вежливое повторное вызывание, **г) Слушай меня, друженька, внимательно** — приговорка поварушки, загадывание загадок.

См. № 512.

554. Батюшка кормилец и матушка родимая — серия приговоров дружки в начале свадебного пира у невесты.

См. № 532. ФЭ МГУ 09 : 7057.

Сравн.: Сибирь III, № 3, 4, 6, 11.

555. Спасибо тебе, батюшка — приговор дружки, благодарность за угощение.

Записали М.В. Панюшкина, С.В. Шешунова в Татарстане [Татарская АССР], Чистопольском р-не, д. Красный Яр, 1982 . ФЭ МГУ, т. 20, № 6. Исп. Е.К. Плотникова, 67 л.

Сравн.: Сибирь III, № 13, 14.

556 а) Скок через порог, б) Здравствуй, княгиня молодая — приговоры жениха (в старой свадьбе — старшего дружки) "на белилах".

См. № 451. ФЭ МГУ 11 : 1980-1982. Некоторые расширенные места второго приговора (**б**) в варианте из с. Жердь Мезенского р-на, ФФ МГУ 75/41—03, исп. Е.Д. Емеев, 67 л., с 4-й строки:

...Гордость с плеч
Под лавку спрячь,
В ящики, в короба
Покрепче замкни,
Ногой притопни!..

С 11-й строки:

...У нашего первобрачного князя Ивана Ивановича
Гора низко,
Вода близко,
Коромысла тонехоньки,
Ушатики легохоньки.
За водой ходи, не ленись,
Навстречи каждому поклонись!
Малого почитай,
Старого уважай,
Наших наказов не забывай!..

Окончание по записи ФЭ МГУ 10 : 5605:

...Ты тихонькой кричи, да
Речь забавну говори, да
Во уста его целуй.

Варианты: Пинежье, № 56; Тер. б-г Белого моря, № 14 а (см. начало приговора и текст на с. 60). В нашем сборнике см. текст приговора перед песней № **149 а**.

557. Господи Иисусе Христе... Нет ли премь печки — серия приговоров дружки "на белилах".

См. № 524. ФЭ МГУ 10 : 1022-1024.

Отдельные детали сравн.: Шейн, № 1494, 1496 (конец).

558. Час-перечас — приговор вершника (старший дружка) "на хвалении".

См. № 526. ФЭ МГУ 03 : 8692-8696 (т. 9, № 85).

Приглашение к дарам сравн., например: Шейн, № 1662.

559. Хозяин с хозяюшкой — серия приговоров девушки перед началом свадебного пира, когда она выносит к столу для невесты "елочку-красоту", а затем уносит ее.

Записал В.А. Ковпик в Костромской обл., Чухломском р-не, д. Петровское, 1994. ФЭ МГУ, т. 9, № 174. Исп. В.М. Колобкова, 1923 г.р.

Вариантная группа текстов: Поволжье, № 852 — 864. Сравн.: Сибирь III, № 25.

560. Хозяин с хозяюшкой — юмористический приговор девушки, небылица на вынос к столу для новобрачного сухой елки.

Записали Л.В. Фадеева, Ю.А. Давыдова в Костромской обл., Чухломском р-не, пос. Ворваже, 1993. ФЭ МГУ 18 : 9402-9403, т. 11, № 254. Исп. Е.М. Порядочная, 84 л.

561. Вот тебе тетера нещипанная — приговор, скандирование (возможно, групповые) в момент передачи невесты жениху.

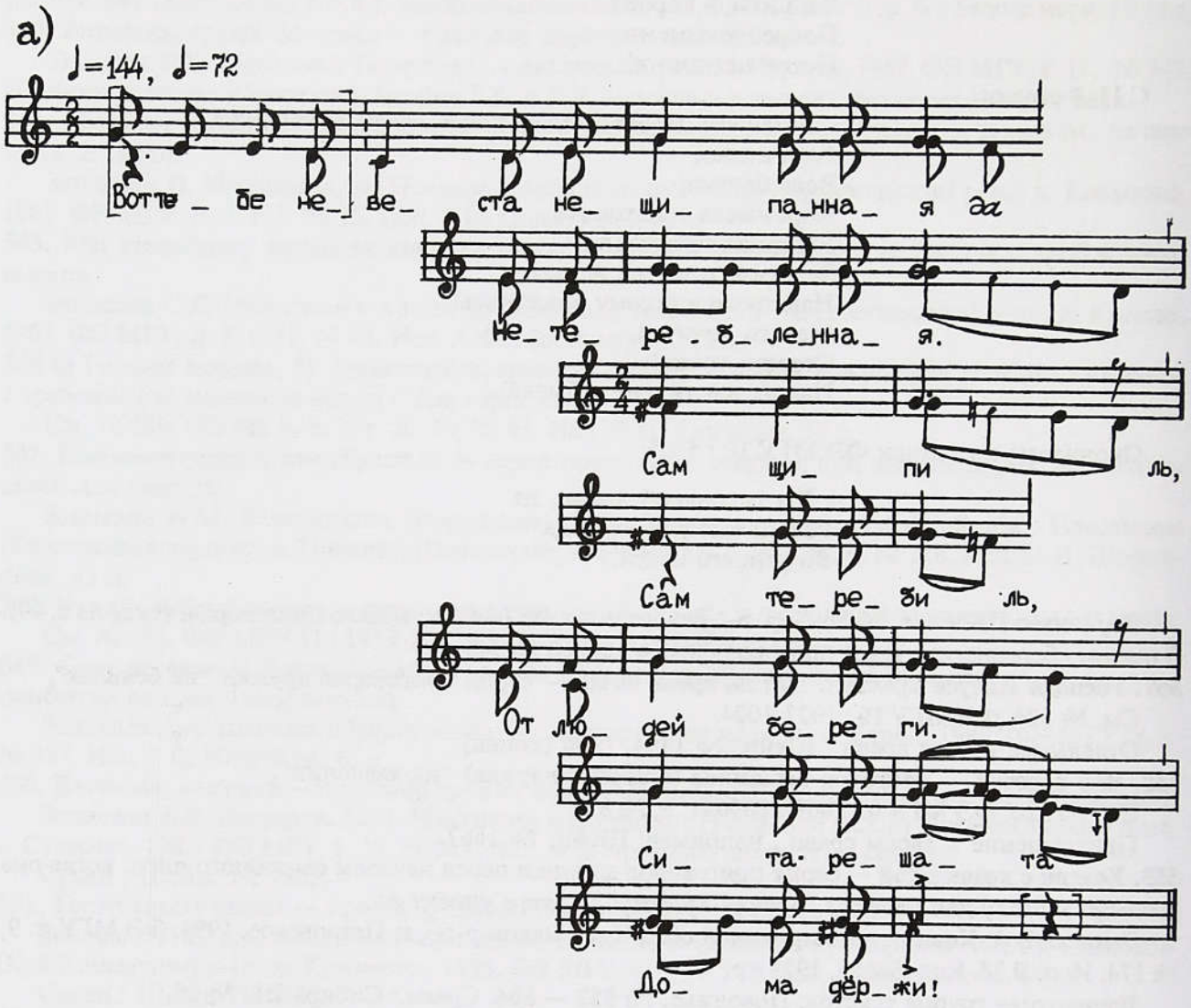
Записали А. Музылев, Т. Макашина в Карелии [Карельской АССР], Пудожском р-не, д. Пильмасозеро, 1960. ФЭ МГУ, т. 6, № 122. Исп. М.А. Изотова (возраст не указан).

Неопубликованные варианты из Пудожья многочисленны. Предлагаем некоторые из них для сравнения. Текст, записанный в с. Семенове Пудожского р-на, ФЭ МГУ 1957 г., тетр. 2, № 34. Исп. Е.Г. Куранова, 72 л.:

Вот тебе тетёрка нещипленная,
Нетереблённая.
Сам тереби,
От людей береги.

Сито-решето — по одну[1] дну,
А тебе жонка — только одному.

В Восточном Пудожье декламация имеет напевную форму. Приводим два варианта этой припевки, записанных А.С. Монаховой в 1970 г., начало в звукозаписи каждый раз, к сожалению, срезано. Первый вариант из д. Еремеевской, ЦФЭ 836—11, исп. см. № 495, указаны две версии местоположения в обряде — "жених приехал за невестой", "когда идут спать":



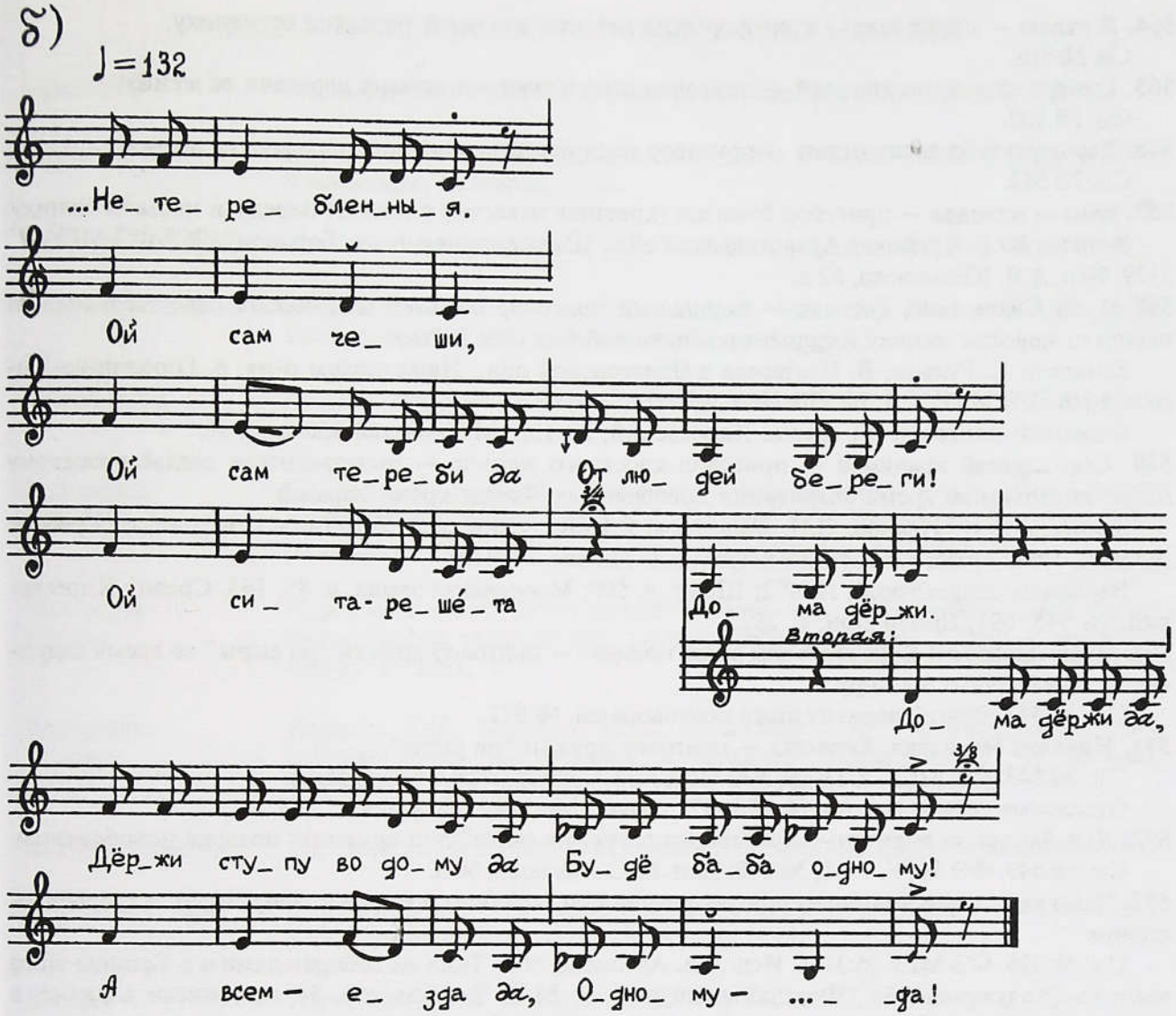
[Вот тебе не]веста[2] нещипанная *да*,
Нетребленная.
Сам щипи ль,
Сам теребиль,
От людей береги.
Сита-решата
Дома дёржи!

В звукозаписи, сделанной А.С. Монаховой в д. Водле от Т.И. Красавцевой, 1912 г.р., род. в д. Кубово, начальные слова припевки приводятся по тетради собир.:

---

[1] *Одному* (примеч. собир.).

[2] Так в звукозаписи. В тетради собирателя: "Вот тебе тетёрка".



Вот тебе тетёрка нещипанная,
Нетеребленныя.
Ой сам чеши,
Ой сам тереби *да*
От людей береги!
Ой сита-реше́та
Дома дёржи *да*,
Дёржи ступу во дому *да*
Будё баба одному!
А всем — езда *да*,
Одному — . . .да![1]

Напевный вариант: Карельский край, № 133.

562. На тебе тетёрку нещипленну — приговор в момент передачи невесты жениху.

Записали А. Копкова, Ю. Удеревский, О. Емельянова в Карелии [Карельская АССР], Медвежьегорском р-не, д. Сергиево Даниловского с/с, 1960. ФЭ МГУ 03 : 7644. Исп. А.Ф. Бабкина, 87 л.

563. Отдаем тебе, сударь, лебедушку — приговор сватьи (свахи) жениха в момент выхода молодых из дома невесты.

Записал А.Н. Иванов в Белгородской обл., Губкинском р-не, с. Богословка, 1997. ЦФЭ 906—33. Исп. Н.М. Бриндукова, 1926 г.р.

---

[1] Неразборчиво произнесенный эвфемизм вроде слова “ништа”, еще в одном из вариантов в записи той же собирательницы — “звезда”.

564. Я отдаю — слезы лью — приговор отца невесты в момент передачи ее жениху.
См. № 516.

565. Смотри за ней, поглядывай — приговор отца невесты в момент передачи ее жениху.
См. № 508.

566. Хорошую тебе дочку отдаю — приговор отца невесты в момент передачи ее жениху.
См. № 542.

567. Какова молодая — приговор божатки (крестная невесты) в момент передачи невесты жениху.
Записал Ю.Г. Круглов в Архангельской обл., Шенкурском р-не, с. Боровом, 1967. ФЭ МГУ 07 : 2129. Исп. А.Я. Юшманова, 62 л.

568 а), б) Слава тебе, Господи — корильный приговор божатки или божата невесты в момент передачи невесты жениху и приговор жениховой божатки в ответ.
Записали Е. Гулыга, В. Шитарева в Вологодской обл., Нюксенском р-не, с. Городишна-Погост, 1966. ФЭ МГУ, т. 8, № 330. Исп. А.Т. Попова, 68 л.
Ответный приговор (**б**) сравн.: Киреевский, № 132; Московская земля, с. 90.

569. Сыр-каравай принимай — приговор крестного жениха — распорядителя свадьбы каждому гостю за столом во время одаривания новобрачных, "когда кроют каравай".
Записали А.Н. Иванов, В.Н. Медведева в Пензенской обл., Земетчинском р-не, с. Красная Дубрава, 1978. Архив А.Н. Иванова. Исп. Е.Т. Исаева, 1922 г.р.
Варианты: Киреевский, № 472; Шейн, с. 560; Московская земля, с. 85, 145. Сравн.: Киреевский, № 515, 591; Донец-Дон, с. 287.

570. Иван Иванович! Кланяется вам князь молодой — приговор дружки "на сыры" во время одаривания новобрачных на пиру.
См. № 543. Другой вариант этого приговора см. № **571**.

571. Николай Иванович, батюшка — приговор дружки "на сыры".
См. № 543. ФЭ МГУ, т. 11, № 306. Исп. А.И. Сурков (возраст не указан).
Отдельные детали текстов № **570, 571** сравн.: Московская земля, с. 108.

572. Даю барана на сырочки — приговорка гостя "на сыры" при вручении подарка новобрачным.
См. № 543. ФЭ МГУ, т. 11, № 360. Исп. М.С. Макаров, 60 л.

573. Дарю вам деньги медные — приговор гостя при вручении подарка новобрачным за свадебным столом.
См. № 326. ФЭ МГУ 05:3168. Исп. Л.А. Антонова, 68 л. Теми же собирателями в д. Бронцы этого же р-на (Калужская обл., Ферзиковский р-н) от М.В. Тимофеевой, 54 л., записан вариант, в котором имеются следующие пожелания:

...Дарю я вам мешочек зайчиков —
Не любить чужих мальчиков.
Дарю я вам мешочек белочек —
Не любить чужих девочек.

Отдельные детали: Шейн, № 2397; Пинежье, № 102; Обь/Иртыш, с. 54; Сибирь II, № 444.

574. Вот вам морковь — приговор гостя при вручении подарка новобрачным.
Записали О.Б.Балашова, И.Б.Пронина в Кировской обл., Подосиновском р-не, д. Головино, 1988. ФЭ МГУ, т. 9, № 22. Репортажное наблюдение свадьбы, исп. неизв.

575. Вот вам лук — приговор гостя при вручении подарка новобрачным.
Записали О.Б. Балашова, И.Б. Пронина в Кировской обл., Подосиновском р-не, д. Утманово, 1988. ФЭ МГУ, т. 9, № 18. Репортажное наблюдение свадьбы, исп. неизв.

576. Как ясные соколы слетаются — итоговый приговор дружки на пиру у новобрачного.
Записали Н.А. Маркова, М. Ненашев в Архангельской обл., Ленском р-не, д. Губинской, 1973. ФЭ МГУ, т. 9, № 1. Исп. А.С. Парилова, 65 л.

ПРИЛОЖЕНИЕ. НА СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЕ

Рассказ дружки. Записала А.В. Кулагина в Костромской обл., г. Чухлома, 1994. ФЭ МГУ п. 1, т. 1, № 1. Рассказывал Н.В. Николаев, 39 л.

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СОКРАЩЕНИЙ

Балакирев	*Балакирев М.А.* Русские народные песни / Под ред. Е.В. Гиппиуса. М., 1957.
Белгородская обл.	Народные песни Белгородской области / Сост. Н.М. Элиаш и Л.Г. Улановская. Белгород, 1960.
Белозерский край	Сказки и песни Белозерского края. Записали Борис и Юрий Соколовы. М., 1915.
Ветлужская сторона	Ветлужская сторона: Фольклорный сб. Вып. II / Сост. А.В. Кулагина. Кострома, 1996. (См. разд. "Семейные обряды".)
Вологодская обл.	Русские народные песни Вологодской области / Сост. М. Бонфельд. Вологда, 1973.
Вологодск.: Вожегда	По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края / Сост. И.С. Попова, О.В. Смирнова; Под ред. А.М. Мехнецова. М., 1997. — (Русская традиционная культура, № 2).
Вологодск.: Сухона	Народные песни Вологодской области (по материалам студенческих фольклорных экспедиций): Песни Средней Сухоны / Сост. А.М. Мехнецов. Л., 1981.
Вологодск.: Тарнога	*Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). М., 1985.
Воронежская обл.	Народные песни Воронежской области / Под ред. С.Г. Лазутина. Воронеж, 1974.
Воронежск. свад.	Свадебные песни Верхнемамонского р-на Воронежской обл. / Сост. Т.Ф. Пухова, Г.Я. Сысоева. Воронеж, 1999.
Вятск.	Народные песни Кировской области / Сост. П.А. Мохирев, В.И. Харьков, С.Л. Браз. М., 1966.
Вятск.: А.А. Кенина	*Руднева А.В.* Песни Смоленской области, записанные от Е.К. Щеткиной. Песни Кировской области, напетые А.А. Кениной. М., 1977. — (Из коллекции фольклориста).
Вятск.: Луза	*Браз С.Л.* Песни реки Лузы. М., 1977. — (Из коллекции фольклориста).
Донец-Дон	*Листопадов А.М.* Песни донских казаков. Т. V. Старинная казачья свадьба на Дону. М., 1954. [Преобладают записи из ст-цы Екатерининской и др. по р. Донец. Также имеются записи, сделанные по Среднему и Нижнему Дону с левобережными притоками Хопер и Медведица.]
Заонежье	Песни Заонежья в записях 1880—1980 годов / Сост. Т.В. Краснопольская. Л., 1987.
Зауралье	*Иванов-Балин Г.И.* Русские народные песни Зауралья. М., 1988.
Истомин—Дютш	Песни русского народа, собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. Записали слова Ф.М. Истомин, напевы Г.О. Дютш. СПб., 1894. (См. разд. IV "Песни свадебные".)
Истомин—Ляпунов	Песни русского народа, собранные в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. Записали слова Ф.М. Истомин, напевы С.М. Ляпунов. СПб., 1899. (См. разд. V "Песни свадебные".)

Калужск.	Фольклор Калужской губернии в записях и публикациях XIX — нач. XX в. Вып. 1. Народные обряды и поэзия / Сост. Н.М. Ведерникова. М., 1997. — (Русская традиционная культура, № 4, 5).
Калужский край	Песенное творчество Калужского края. Записал А.В. Ермаченко. Калуга, 1959.
Карельский край	Песни Карельского края. Сборник / Сост. и автор вступ. ст. Т.В. Краснопольская. Петрозаводск, 1977.
Карельское Поморье	Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски, А.А. Митрофанова. Л., 1971.
Киреевский	Песни, собранные П.В. Киреевским. Новая серия. Вып. I (песни обрядовые) / Под ред. В.Ф. Миллера и М.Н. Сперанского. М., 1911. [Записи из Архангельской губ. № 1—66, Пермской губ. № 67—109, Новгородской губ. № 114—123, Псковской губ. № 124—169, Тверской губ. № 170—235, Костромской губ. № 236—258, Московской губ. № 259—351, Тульской губ. № 352—409, Калужской губ. № 410—435, Рязанской губ. № 436—477, Тамбовской губ. № 478—517, Орловской губ. № 518—677, Воронежской губ. № 678—698, Симбирской губ. № 699—730, место записей неизв. с № 731, тексты из песенников XVIII — первой пол. XIX в. № 899—1043, песни различных жанров (святочные, хороводные и др.) № 1044—1160, дополнения № 1161—1172.]
Красноярский край	Русские народные песни Красноярского края. Вып. 2 / Сост. А.В. Руднева, В.И. Харьков; Под общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1962.
Круглов	Обрядовая поэзия. Кн. 2. Семейно-бытовой фольклор / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. М., 1997. — (Б-ка русского фольклора, т. 3. [Преобладают переиздания текстов из сборников прошлых лет. Из материалов книги нами указываются в основном неизвестные ранее записи, сделанные при участии Ю.Г. Круглова в экспедициях МГУ им. М.В. Ломоносова в Шенкурском р-не Архангельской обл. и в Калужской обл.]
Ленингр. обл.	Сто русских народных песен (Мат-лы студ. фолькл. эксп-ций Ленингр. консерватории) / Под общ. ред. Ф.В. Соколова. Л., 1970.
ЛРС	Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н.П. Колпакова. Л., 1973. — (Литературные памятники). [Представлены записи из разл. обл. и р-нов Русского Севера и Поволжья.]
Лядов	*Лядов А.К.* Песни русского народа в обработке для одного голоса и фп. / Предисл. и общ. ред. Н.М. Владыкиной-Бачинской. М., 1959.
Мезенский ф-р 1927 г.	Мезенский песенный фольклор в ранних записях советского времени (По результатам экспедиции Государственного ин-та истории искусств 1927 г.) / Публ. Ю.И. Марченко // Из истории русской фольклористики. Вып. 4—5. СПб., 1998. С. 492—540.
Мезень	Песенный фольклор Мезени / Изд. подгот. Н.П. Колпакова, Б.М. Добровольский, В.В. Митрофанова, В.В. Коргузалов. Л., 1967. — (Памятники русского фольклора).
Московская земля	Фольклорные сокровища Московской земли. Т. 1. Обряды и обрядовый фольклор / Вступ. ст., сост., коммент. Т.М. Ананичевой, Е.А. Самоделовой. М., 1997.
Московская обл.	*Новикова А.М., Пушкина С.И.* Русские народные песни Московской области. Вып. I. М., 1986.

Нижегородская земля	Песенный фольклор земли Нижегородской. Свадебные песни. Нижний Новгород, 1997. — (ОНМЦНТ, Нижегор. дом фольклора).
Новгородск. свад.	*Банин А.А., Вадакария А.П., Жекулина В.И.* Свадебные песни Новгородской области. Л., 1974.
Новгородск. ф-р	Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963—1976 гг.) /Изд. подгот. В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А. Лобанов, В.В. Митрофанова. Л., 1979.
Обь/Иртыш	*Захарченко В.Г., Мельников М.Н.* Свадьба Обско-Иртышского междуречья: Этнографическое описание свадебных обрядов, тексты и напевы песен /Под ред. Е.В. Гиппиуса. М., 1983.
Ока	*Пушкина С.И., Григоренко В.М.* Приокские народные песни. М., 1970.
Олонецкая губ.	*Агренева-Славянская О.Х.* Описание русской крестьянской свадьбы с текстом и песнями: обрядовыми, голосильными, причитальными и завывальными. Записаны от И.А. Федосовой, крестьянки Олонецкой губ., и от нищей Ульяны из Петрозаводска. В 3-х частях. Ч. II, 2-е изд. М., 1896; Ч. III. М., 1899.
Орловская обл.	Народные песни Орловской области / Сост. Н.М. Владыкина-Бачинская. М., 1964.
Печора	Песни Печоры / Изд. подготовили Н.П. Колпакова, Ф.В. Соколов, Б.М. Добровольский. М.;Л., 1963. — (Памятники русского фольклора).
Пинежье	Обрядовая поэзия Пинежья. Русский традиционный фольклор в современных записях / Под ред. Н.И. Савушкиной. М., 1980.
Поволжье	Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Сост. Г.Г. Шаповалова и Л.С. Лаврентьева. Л., 1985.
Подмосковье	Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым / Муз. записи А.В. Рудневой от русск. нар. хора П.Г. Яркова. М.;Л., 1951.
Поморье	Русские народные песни Поморья / Сост. и собиратель С.Н. Кондратьева; Науч. ред. А.В. Руднева. М., 1966.
Прикамье	Русские народные песни Прикамья. Записала Ф.В. Пономарева / Сост. С.И. Пушкина. Пермь, 1982. [Песни с. Верх-Буй Куединского р-на Пермской обл.]
Псковская обл.	*Котикова Н.Л.* Народные песни Псковской области. М., 1966.
Р.-К.	*Римский-Корсаков Н.А.* Полное собрание сочинений. Т. 47: Сборники русских народных песен / Том подгот. Н.В. Шелковым. М., 1952. ["Сборник русских народных песен", соч. 24 (1876), с. 1—183, "40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизованных Н.А. Римским-Корсаковым" (1882), с. 185—277.]
Рыбников	Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. В 3-х т. Т. 3: Песни, причитания, сказки и др. жанры / Под ред. Б.Н. Путилова; Изд. подгот. А.П. Разумова, И.А. Разумова, Т.С. Курец. Петрозаводск, 1991.
Рязанская обл.	*Гилярова Н.Н.* Музыкальный фольклор Рязанской области // Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1994.
Сев. Двина	Народное творчество Северной Двины / Сост. В.В. Митрофанова, Л.В. Федорова. Архангельск, 1966. (См. разд. "Свадебный обряд", с. 133—163.)

Сев. Подмосковье	*Багрий Ю.А.* Песни Северного Подмосковья. М., 1989. — (Из коллекции фольклориста).
Севская свадьба	Старинная севская свадьба / Записи и свод О.А. Славяниной; Подгот. текстов к печати и редакция Ф.М. Селиванова. М., 1978.
Села В. Мамон и Россоши	50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области / Сост. Е.С. Кустовский. М., 1985.
Села Колежма и Нюхча	Русская свадьба Карельского Поморья (в селах Колежме и Нюхче) /Изд. подгот. А.П. Разумова, Т.А. Коски. Петрозаводск, 1980.
Села Купино и Б. Городище	Народные песни сел Купино и Большое Городище Шебекинского района Белгородской обл. / Сост. И.Н. Карачаров. Белгород, 1995.
Село Барятино	40 народных песен села Барятина [Богородицкого у. Тульской губ.], собранных песенною экспедициею имп. РГО в 1899 г. Записал слова Ф.М. Истомин, напевы И.В. Некрасов. Положил на голоса И.В. Некрасов. СПб., [1902].
Село Дорожево	*Кулаковский Л.В.* Искусство села Дорожева: У истоков народного театра и музыки. Изд. 2-е. М., 1965.
Село Завгороднее	Песни села Завгороднее / Запись, нот., предисл. и коммент. Е.А. Дороховой. М., 1987. — (Местные стили русской народной песни).
Село Сенное	*Капралов А.Т., Савельева Н.М.* Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. М., 1986. — (Из коллекции фольклориста).
Сибирь I	Русские свадебные песни Сибири / Сост. Р.П. Потанина. Новосибирск, 1979.
Сибирь II	Обрядовые песни русской свадьбы Сибири / Сост. Р.П. Потанина. Новосибирск, 1981.
Сибирь III	Русская свадебная поэзия Сибири / Сост. Р.П. Потанина. Новосибирск, 1984.
Сланцевская свадьба	Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района Ленинградской области / Сост. А.М. Мехнецов, Е.И. Мельник. Л., 1985.
Смоленск. свад.	*Пьянкова С.В.* Свадебные песни родины Глинки. М., 1977. — (Из коллекции фольклориста).
Стародубье	*Свитова К.В.* Народные песни Брянской области / Ред. Л.Н. Лебединский. М., 1966. [Записи из сел Остроглядово, Мишковка, Курковичи Стародубского р-на.]
Стахович	*Стахович М.А.* Русские народные песни / Предисл., ред. и примеч. Н.М. Владыкиной-Бачинской. М., 1964 [1-е изд. 1851—1854 гг.].
СТУСЛП	*Зырянов И.В.* Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья (учебное пособие). Пермь, 1975.
Тер. б-г Белого моря	Русские свадебные песни Терского берега Белого моря / Сост. Д.М. Балашов, Ю.Е. Красовская. Л., 1969.
Томская обл.	*Пархоменко Н.К.* Русские народные песни Томской области. М., 1985.

Томское Приобье	Свадебные песни Томского Приобья (народные песни, записанные в Томской области) / Сост. А.М. Мехнецов. Л.;М., 1977.
Тульская губ.	Сборник русских народных песен Тульской губернии, составленный В. Свечиной-Кишенской для одного гол. с фп. Киев, 1911.
Тульская обл.	*Новикова А.М., Пушкина С.И.* Свадебные песни Тульской области. Тула., 1981.
Тульск.: Ясная Поляна	Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова / Ред.-сост. С.И. Пушкина. М., 1986.
Тюменская обл.	Крестьянская свадьба: Обрядовый фольклор Тюменской области /Сост. Л.В. Демина. Тюмень, 1992.
Угличские песни	Угличские народные песни: Из новых записей русских народных песен / Сост. И.И. Земцовский. Л.;М., 1974.
Удмуртия: Н. Власова	*Стародубцева С.В.* Ох, роспечальное мое сердечко (песни из репертуара Натальи Власовой). Ижевск, 1999. Вып. 1. — (Русский фольклор Удмуртии).
Усердская сторона	*Щуров В.М.* Песни Усердской стороны: Белгородское Приосколье. М., 1995.
Ф-р рус. нас. Прибалтики	Фольклор русского населения Прибалтики / Сост. А.Ф. Белоусов, Т.С. Макашина, Н.К. Митропольская. М., 1976.
Челябинская обл.	Русские народные песни Челябинской области / Запись музыки А.П. Копосова; Запись слов В.С. Маковского; Ред. Е.В. Гиппиус. М., 1956.
Чердынская свадьба	Чердынская свадьба: Старинные свадебные песни и причитания / Записал и составил И.В. Зырянов. Пермь, 1969.
Шейн	Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном. Вып. II. СПб., 1900. [Записи из Архангельской губ. № 1284—1351, Вологодской губ. № 1352—1565, Вятской губ. № 1566—1627, Олонецкой губ. № 1628—1644, Новгородской губ. № 1645—1742, Псковской губ. № 1743—1833, Рязанской губ. № 1834—1879, Тульской губ. № 1880—1952, Калужской губ. № 1953—1969, Смоленской губ. № 1970—2005, Орловской губ. № 2006—2071, Курской губ. № 2072—2126, Тверской губ. № 2127—2170, Ярославской губ. № 2171— 2207, Владимирской губ. № 2208—2269, Нижегородской губ. № 2270—2357, Симбирской губ. № 2358— 2364, Самарской губ. № 2365—2376, Саратовской губ. № 2377—2398, Оренбургской губ. № 2399—2452, Иркутской губ. № 2453—2501, Нижегородской губ. № 2558—2562.]
Эротический ф-р	Русский эротический фольклор: Песни. Обряды и обрядовый фольклор. Народный театр. Заговоры. Загадки. Частушки / Сост. А.Л. Топорков. М., 1995. — (Русская потаенная литература).
Яренские песни	Яренские песни, напетые А.А. Эповой / Запись фонографом и расшифровка Е.В. Гиппиуса / Обраб. [фп. сопровожд.] Л.М. Рудольфа и М.А. Юдина. М., 1935. [Песни записаны в 1926 г. от уроженки с. Юргино Ленского р-на Архангельской обл.]

УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ СОБИРАТЕЛЕЙ

В Указателе содержатся алфавитный список собирателей, перечень административно-территориальных образований, во время фольклорно-экспедиционного обследования которых собирателями сделаны записи, представленные в нашем издании, и сокращенные указания на записи каждого из этих собирателей.

По алфавиту перечислены персонально собиратели различного профиля и уровня подготовки, применявшие разные методы и средства записи (от руки, на магнитофон), ставившие перед собой разные задачи: одни из них — ученые, главным образом филологи и музыковеды, для которых собирание фольклора является основополагающей частью научно-исследовательской деятельности, другие — их фамилии преобладают в списке — это студенты, проходящие фольклорную практику, третьи — любители, вовлеченные в экспедиционные разыскания.

Названия республик в составе России, краев, областей и районов приводятся по состоянию на время их обследования собирателями. Некоторые сведения об изменении административно-территориальных наименований и об изменениях в районировании коротко отражены в разделе "Примечания" и в Указателе поселений и исполнителей.

Участники фольклорных экспедиций, разбиваясь на группы, как это принято, проводили запись текстов чаще всего вдвоем или втроем. Если количество участников группы, сделавших ту или иную запись, не превышает трех человек, то во всех этих случаях одно и то же указание на запись ставится напротив фамилии каждого из них. В конец Указателя вынесены данные о группах большей численности, в том числе из студентов-практикантов, фамилии которых нам неизвестны. Указания на записи собирателя, имеющиеся в корпусе фольклорных текстов нашего издания, даются полужирным шрифтом по сквозной нумерации в разделах "Причитания", "Песни", "Приговоры". Условное сокращение **РСО** означает, что материал находится в разделе "Рассказы о свадебном обряде" (см. т. 1), с уточнением через название поселения, к свадебному обряду которого этот материал относится (например: **РСО, с. Сурково**). Из всех текстов, находящихся в разделе "Примечания", указываются только записи других собирателей. Сокращение **примеч.** служит отсылкой к разделу "Примечания" и снабжается указанием на порядковый номер, набранный простым шрифтом (например: **примеч.** к № 255), в отличие от выделенных полужирным шрифтом указаний на тексты из основных разделов сборника.

Собиратель	Территория, на которой работал собиратель (с указанием года)	Тексты
1	2	3
Авдеева Л.В.	Калужская обл., Сухиничский р-н (1976)	№ **399; примеч.** к № 154
Аганина М.А.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1978)	№ **216, 326, 573**
Агафонова Т.	Калужская обл., Жиздринский р-н (1975)	№ **236, 339; примеч.** к № 305
Айвазян С.Г.	Архангельская обл.: Холмогорский (1969), Онежский (1975) р-ны	№ **150, 353; примеч.** к № 359
Апанова Л.А.	Калужская обл., Людиновский р-н (1972)	№ **340**
Алпатов С.В.	Кировская обл., Опаринский р-н (1990)	№ **472**
Амяга Н.В.	Белгородская обл.: Валуйский, Красногвардейский р-ны (1979)	№ **259, 357**
Аникин В.П.	Архангельская обл.: Онежский (1965), Шенкурский (1967), Холмогорский (1969) р-ны	№ **52, 452, 475**
Анисимова О.М.	Калужская обл., Сухиничский р-н (1976)	**примеч.** к № 381
Арестова Т.А.	Архангельская обл., Каргопольский р-н (1962)	№ **537**
Архипова С.	Архангельская обл.: Плесецкий (1964), Онежский (1965) р-ны	№ **10, 66, 440, 476; примеч.** к № 425

1	2	3
Астафьева Л.А.	Калужская обл., Калужский р-н (1968)	№ **238**
Бабенко Л.	Архангельская обл., Холмогорский р-н (1969)	**примеч.** к № 353, 475
Бабина Т.	Калужская обл., Жиздринский р-н (1975)	№ **260, 338**
Бабичева	Калужская обл., Кировский р-н (1974)	**примеч.** к № 185
Балашова И.Г.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **310**
Балашова О.Б.	Татарская АССР: Черемшанский (1983), Камско-Устьинский (1986), Алексеевский (1987) р-ны; Кировская обл.: Подосиновский (1988), Лузский (1991) р-ны; Тверская обл., Бежецкий р-н (1989); Московская обл., Загорский р-н (1990); Владимирская обл., Суздальский р-н (1991, 1992, 1994, 1995); Архангельская обл., Холмогорский р-н (1994)	№ **502, 504—506, 508—517, 519—521, 527, 528, 534, 535, 541—543, 553, 564—566, 570—572, 574, 575**
Балыкова Г.	Архангельская обл.: Приозерный (1962), Плесецкий (1964) р-ны	№ **211 б, 352; примеч.** к № 283
Банин А.А.	Архангельская обл., Онежский р-н (1994)	№ **175; примеч.** к № 334, 418
Бартюкова И.Н. — см. Райкова И.Н.		
Башкеева В.В.	Калужская обл., Сухиничский р-н (1976)	№ **399; примеч.** к № 154
Бездетко Е.В.	Калужская обл., Юхновский р-н (1988)	№ **25**
Белкина	Калужская обл., Кировский р-н (1974)	№ **222, 276**
Блинкова Л.А.	Архангельская обл., Холмогорский (1970), Пинежский (1972) р-ны	№ **194, 492, 493; примеч.** к № 195
Боброва Г.	Калужская обл., Кировский р-н (1974)	№ **237**
Богданова Е.Ю. — см. Кукушкина Е.Ю.		
Богданова Л.И.	Калужская обл., Людиновский р-н (1972)	№ **190, 250; примеч.** к № 111, 201
Борисов Е.В.	Костромская обл., Чухломской р-н (1993)	**примеч.** к № 255
Бочкарева Т.	Калужская обл., Козельский р-н (1970)	№ **388, 412**
Бреева Т.М.	Калужская обл., Козельский р-н (1971)	№ **264, 341, 432, 435**
Булак Т.Г.	Архангельская обл., Пинежский р-н (1970)	№ **36**
Бурмистрова Г.П.	Архангельская обл., Каргопольский р-н (1961)	№ **50, 429**
Бурмистров Н.С.	Московская обл., Наро-Фоминский р-н (1962); г. Москва (1991); Калужская обл., Перемышльский р-н (1995)	№ **33, 46, 241, 426**
Буцкая С.Б.	Курская обл., Льговский р-н (1991)	№ **131, 140, 235, 279, 285, 289, 308, 488**
Бычкова Е.	Архангельская обл., Мезенский р-н (1975)	№ **411, 538**
Варганова В.В.	Архангельская обл., Пинежский р-н (1970—1972)	№ **1, 21, 35, 148, 156, 171, 174, 272, 442, 483**
Варламова Н.	Калужская обл., Калужский р-н (1968)	№ **238**
Васильева М.	Калужская обл., Козельский р-н (1970)	№ **388, 412**
Васюченко Н.	Калужская обл., Козельский р-н (1971)	№ **199**
Вдовченко Н.В.	Калужская обл.: Ферзиковский (1978), Куйбышевский (1979) р-ны	№ **216, 292, 316, 326, 420, 573; примеч.** к № 330, 421
Ведерникова (Изряднова) Н.М.	Архангельская обл.: Каргопольский (1963), Плесецкий (1964), Онежский (1965), Пинежский (1972) р-ны	№ **4, 5, 8, 95, 101, 229, 393, 456, 536, 546, 547**

1	2	3
Величкина О.В.	Волгоградская обл., Новоаннинский р-н (1987); Белгородская обл., Красненский р-н (1991, 1993); Воронежская обл., Острогожский р-н (1991); Курская обл., Суджанский (1990), Льговский (1991) р-ны	**РСО, с. Марица**; № 27, 58, 63, 78, 124—126, 143, 145, 203, 214, 220, 225
Величко Ю.М.	Кировская обл., Подосиновский р-н (1988)	№ 539
Вербицкий С.	Калужская обл., Людиновский р-н (1972)	№ 111, 319, 356
Веремеенко А.И.	Рязанская обл., Касимовский р-н (1990)	№ 18, 29, 31, 38, 183, 298, 355, 408, 413, 461, 471
Вереемеенко Е.Г.	Рязанская обл., Касимовский р-н (1990)	№ 213, 244, 286, 287
Веретенников И.И.	Белгородская обл., Красногвардейский р-н (1980)	№ 164, 228
Видова О.В.	Архангельская обл., Красноборский р-н (1967)	№ 501, 531
Владычина Е.Ю.	Архангельская обл., Каргопольский р-н (1961)	№ 50, 429
Власова Г.И.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1987)	№ 447, 448
Власова М.	Рязанская обл., Касимовский р-н (1990)	№ 386
Власова С.Ю.	Рязанская обл., Касимовский р-н (1990)	**РСО, с. Николаевка**; № 18, 24, 29, 31, 37, 38, 41, 44, 183, 213, 244, 286, 287, 298, 355, 386, 408, 413, 461, 471
Воскресенская Т.	Архангельская обл., Вилегодский р-н (1974)	№ 522
Гарькова Н.Н.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1965)	№ 328
Гаямова Л.Р.	Калужская обл., Сухиничский р-н (1976)	№ 153, 154
Геник И.	Карельская АССР: Медвежьегорский, Пудожский р-ны (1960)	№ 300; **примеч.** к № 75
Гидаспова Н.	Архангельская обл., Холмогорский р-н (1969)	№ 243, 424, 425, 466
Гинодман Е.М.	Архангельская обл., Холмогорский р-н (1969)	№ 243, 424, 425, 466
Гореликов С.А.	Архангельская обл., Пинежский р-н (1972)	№ 4, 5, 229, 393
Горшков М.М.	г. Москва (1997)	№ 200, 364, 376, 384
Грабовская И.М.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	№ 59, 64, 76, 149 а, 180, 303, 371, 391, 436, 468; **примеч.** к № 334, 375
Грейдинг Ю.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960)	№ 254, 325; **примеч.** к № 73, 429
Григорьева Г.	Карельская АССР, Медвежьегорский р-н (1960)	**примеч.** к № 210
Григорьева Н.А.	Калужская обл., Сухиничский р-н (1976)	№ 389
Грохольская Т.В.	Калужская обл., Козельский р-н (1971)	№ 401
Гудкина А.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	№ 59
Гудкова И.	Архангельская обл., Холмогорский р-н (1969)	**примеч.** к № 353, 475
Гулыва В.	Архангельская обл., Плесецкий р-н (1964)	№ 89, 345
Гулыга Е.	Вологодская обл., Нюксенский р-н (1966)	№ 398, 455, 480, 482, 485, 568
Гутякулова А.М.	Калужская обл., Юхновский р-н (1973)	**примеч.** к № 409, 420
Давыдова Т.С.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ 361
Давыдова Ю.А.	Костромская обл., Чухломской р-н (1993)	№ 560
Двинянинова	Калужская обл., Кировский р-н (1974)	№ 222, 276
Денисова	Архангельская обл., Мезенский р-н (1975)	**примеч.** к № 2, 93
Денисенко Г.	Калужская обл., Жиздринский р-н (1975)	№ 417
Добровольская В.Е.	Кировская обл.: Лузский (1989), Опаринский (1990) р-ны	№ 445, 472

1	2	3
Дубровина К.	г. Ярославль (1955)	**№ 494**
Евсеева Л.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960)	**№ 80; примеч.** к № 73
Евтушенко Е.М.	Калужская обл., Козельский р-н (1969)	**примеч.** к № 422 а
Емельянова О.	Карельская АССР, Медвежьегорский р-н (1960)	**№ 562**
Еремина Н.В.	Архангельская обл., Мезенский р-н (1975)	**№ 13, 34, 354, 397; примеч.** к № 68, 424
Еремина С.И.	Вологодская обл., Нюксенский р-н (1966)	**№ 462**
Еремян Э.Э.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	**№ 332, 434, 457; примеч.** к № 263, 394, 433
Ермакова Г.Н.	Калужская обл., Юхновский р-н (1973)	**№ 368**
Ермолаева М.Н.	Калужская обл., Сухиничский р-н (1976)	**№ 153, 154**
Ёгина Л.А.	Владимирская обл., Александровский р-н (1989)	**РСО, с. Бакшеево**
Ётчик В.В.	Татарская АССР, Тетюшский р-н (1981)	**№ 530**
Жожикашвили С.	Калужская обл., Ульяновский р-н (1976)	**№ 169, 277, 330**
Журавлев А.	Калужская обл., Калужский р-н (1968)	**№ 238**
Заковоротная Л.И.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	**№ 360, 367**
Зардания С.М.	Калужская обл., Малоярославецкий р-н (1981)	**№ 204**
Зарецкая З.Р.	Вологодская обл., Нюксенский р-н (1966); Архангельская обл., Холмогорский р-н (1969)	**№ 439, 450, 486, 500**
Зелинская Е.А.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	**№ 52**
Землянская Н.	Архангельская обл., Пинежский р-н (1972)	**№ 396**
Золотарева А.В.	Белгородская обл.: Ивнянский, Шебекинский р-ны (1998)	**№ 127, 170, 192, 294, 306, 321, 348, 385, 491; примеч.** к № 489
Зотова Т.А.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1979)	**№ 410**
Зубакова М.С.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	**№ 310**
Зубова Т.Б.	Белгородская обл., Красногвардейский р-н (1978)	**№ 120, 129, 158, 335; примеч.** к № 152, 407
Иванов А.Н.	Белгородская обл.: Алексеевский, Белгородский, Валуйский, Вейделевский, Губкинский, Ивнянский, Корочанский, Краснянский, Красногвардейский, Новооскольский, Чернянский, Шебекинский р-ны (1978—1998); Брянская обл., Мглинский р-н (1986); Владимирская обл., Кольчугинский р-н (1989); Волгоградская обл., Новоаннинский р-н (1987); Воронежская обл.: Острогожский (1983, 1984, 1991), Репьевский (1991) р-ны; Курская обл.: Беловский (1992, 1993), Дмитриевский (1984), Курчатовский (1983), Льговский (1990, 1991), Медвенский (1994), Пристенский (1993), Суджанский (1989—1993) р-ны; г. Москва (1982, 1983, 1997); Пензенская обл., Земетчинский р-н (1978); Ставропольский край, Кировский р-н (1983)	**РСО, с. Болховец, с. Сурково; № 17, 26, 28, 30, 32, 43, 58, 63, 102, 103, 109, 110, 116—118, 120, 121, 123—129, 131, 134, 135, 140—146, 151, 152, 158—161, 164, 166—168, 170, 176—178, 188, 192, 193, 200, 203, 214, 215, 219—221, 224—226, 228, 231, 233—235, 240, 242, 246, 247, 252, 257—259, 262, 265, 266, 271, 273—275, 278—281, 288—291, 293—295, 297, 302, 306, 308, 309, 313, 314, 317, 320—324, 327, 331, 333, 335, 343, 344, 348, 351, 357, 358, 363—366, 376—378, 383—385, 400, 415, 416, 441, 460, 473, 488, 489, 491, 497, 499, 540, 563, 569; примеч.** к № 407
Иванова	Архангельская обл., Приморский р-н (1951)	**примеч.** к № 353

1	2	3
Иванова А.А.	Калужская обл.: Ферзиковский (1978), Куйбышевский (1979, 1985) р-ны; Кировская обл.: Подосиновский (1988), Опаринский (1990) р-ны	№ **184, 261, 446, 549; примеч.** к № 201, 276, 420
Иванова В.Г.	Воронежская обл., Острогожский р-н (1984); Волгоградская обл., Новоаннинский р-н (1987); Белгородская обл., Красненский р-н (1993)	№ **58, 63, 103, 110, 117, 126, 128, 146, 188, 203, 226, 331, 377, 499; примеч.** к № 363
Иванова Н.Б. — см. Юдина Н.Б.		
Иванова Н.В.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **427**
Иванова Н.Р. — см. Тимонина Н.Р.		
Иванова О.Е.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **245**
Изряднова Н.М. — см. Ведерникова Н.М.		
Ионисиани М.	Калужская обл., Калужский р-н (1963)	**примеч.** к № 216, 250, 419
Исадченко Б.А.	Карельская АССР: Медвежьегорский, Пудожский р-ны (1960)	№ **526, 558; примеч.** к № 73, 210
Кабакова Г.И.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1978)	№ **208; примеч.** к № 326, 342
Кабанов А.С.	г. Москва (1982); Владимирская обл., Александровский р-н (1989)	**РСО, с. Бакшеево; № 187, 378**
Казимова Г.А.	Калужская обл., Тарусский р-н (1984)	№ **496**
Калакуцкая Е.Л.	Архангельская обл.: Мезенский (1975), Лешуконский (1976) р-ны	№ **2, 82, 85**
Каманицына Н.	Калужская обл., Козельский р-н (1971)	№ **199**
Камчатнов А.М.	Архангельская обл., Вилегодский р-н (1974)	№ **524, 557**
Карпова М.Г.	Архангельская обл.: Шенкурский (1967), Холмогорский (1969), Виноградовский (1970) р-ны	№ **47, 55, 106, 474; примеч.** к № 15
Карпыч Ю.Б.	Архангельская обл., Мезенский р-н (1975)	**примеч.** к № 34, 370
Киндякова И.	Архангельская обл., Виноградовский р-н (1970)	№ **107**
Киселева О.В.	Вологодская обл., Нюксенский р-н (1966)	№ **481**
Кищенко И.Н.	Архангельская обл., Вилегодский р-н (1974)	№ **406, 414**
Киянова О.М.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1978)	№ **394**
Кобяк Н.	Архангельская обл., Пинежский р-н (1970)	№ **21, 35, 174**
Ковалева И.	Воронежская обл., Каменский р-н (1994)	№ **133, 163, 296; примеч.** к № 166
Ковач А.А.	Архангельская обл., Лешуконский р-н (1978)	№ **49, 98**
Ковпик В.А.	Костромская обл.: Чухломской (1993, 1994), Вохомский (1996) р-ны; Белгородская обл., Шебекинский р-н (1998)	№ **79, 157, 255, 318, 379, 387, 559; примеч.** к № 489
Ковш А.И.	Владимирская обл., Суздальский р-н (1991)	№ **541**
Ковшова М.	Татарская АССР, Куйбышевский р-н (1985)	№ **533, 551**
Кожевникова В.	Калужская обл., Кировский р-н (1974)	№ **237**
Кожевникова И.Е.	Калужская обл., Козельский р-н (1971)	№ **401**
Кондакчьян И.	Калужская обл., Юхновский р-н (1973)	№ **179, 217, 239**
Копанцова Л.А.	Архангельская обл., Красноборский р-н (1967)	№ **212**
Копкова А.	Карельская АССР, Медвежьегорский р-н (1960)	№ **562**
Коркина Е.В.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	**примеч.** к № 222
Королева Е.Е.	Архангельская обл., Пинежский (1970, 1971), Ленский (1973) р-ны	№ **36, 272, 299, 405, 443**

1	2	3
Королькова Е.К.	Архангельская обл., Лешуконский р-н (1976, 1978)	**№ 49, 98, 518**
Костюхина	Архангельская обл., Ленский р-н (1973)	**РСО, с. Слободчиково; № 112, 114, 191, 392; примеч.** к № 346
Котельникова (Харина) Н.Е.	Татарская АССР, Куйбышевский р-н (1985)	**№ 533, 551**
Кочетков И.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960)	**№ 80; примеч.** к № 73
Кочетов В.Н.	Архангельская обл.: Приозерный (1962), Каргопольский (1963), Плесецкий (1964), Ленский (1973) р-ны	**№ 57, 211 б, 352; примеч.** к № 113, 191, 283
Краснопевцева Е.А.	Курская обл., Суджанский р-н (1990); г. Москва (1997)	**№ 145, 200, 364, 376, 384**
Круглов Ю.Г.	Архангельская обл., Шенкурский р-н (1967); Калужская обл.: Козельский (1971), Людиновский (1972) р-ны	**№ 7, 15, 23, 190, 250, 340, 453, 454, 567; примеч.** к № 111, 201
Круня Т.И.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	**№ 267, 334, 418, 469, 487; примеч.** к № 284
Крюкова М.М.	Белгородская обл.: Новооскольский, Чернянский (1994), Шебекинский (1995) р-ны; Курская обл.: Беловский, Пристенский р-ны (1994)	**РСО, с. Сурково; № 109, 141, 152, 167, 202, 232, 258, 265, 273, 274, 280, 313, 314, 351, 489, 490; примеч.** к № 322, 366
Крюкова Н.Г.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	**№ 361**
Крюкова С.М.	Белгородская обл.: Новооскольский, Чернянский р-ны (1994)	**№ 273; примеч.** к № 366
Кудрявцева Т.Ю.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	**№ 498**
Кузин В.С.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960); Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	**примеч.** к № 210, 469
Кузнецов Ю.И.	Костромская обл., Шарьинский р-н (1994)	**№ 96**
Кузьминская М.	Архангельская обл., Мезенский р-н (1975)	**примеч.** к № 451
Кузякин Ю.К.	Архангельская обл., Онежский р-н(1965); Карельская АССР, Беломорский р-н (1966)	**№ 56, 402**
Кукушкина (Богданова) Е.Ю.	Вологодская обл., Нюксенский р-н (1966); Архангельская обл., Красноборский р-н (1967)	**№ 437, 481**
Кулагина А.В.	Калужская обл., Козельский р-н (1971); Архангельская обл.: Мезенский (1975), Лешуконский (1976, 1978) р-ны; Костромская обл.: Чухломской, Шарьинский (1994), Вохомский (1996) р-ны	**№ 9, 49, 62, 69, 71, 97, 108, 354, 395, 397, 401, 478; примеч.** к № 424, 538, 556; **Приложение: Рассказ дружки**
Кутузова Л.	Калужская обл., Юхновский р-н (1973)	**№ 179, 217, 239**
Кучерова Е.	г. Ярославль (1955)	**№ 494**
Лавренчук Н.В.	Калужская обл., Малоярославецкий р-н (1981)	**№ 48**
Лазарева Т.	Архангельская обл.: Холмогорский, Пинежский р-ны (1970)	**№ 449, 477; примеч.** к № 404
Лапавок О.В.	Калужская обл., Козельский р-н (1969)	**примеч.** к № 422 а
Литвиненко Е.	Архангельская обл.: Плесецкий (1964), Онежский (1965) р-ны	**№ 10, 66, 440, 476; примеч.** к № 425
Лукашева Т.А.	Калужская обл.: Ферзиковский (1978), Куйбышевский (1979) р-ны	**№ 218, 292, 316, 420; примеч.** к № 330, 421
Лысова Е.К.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	**№ 498**
Лычагина А.П.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965, 1966); Карельская АССР, Беломорский р-н (1966)	**№ 56, 375, 402**
Лященко Н.А.	Калужская обл., Тарусский р-н (1983)	**№ 130**

1	2	3
Макашина Т.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960)	№ **561**
Максимова И.Г.	Белгородская обл., Шебекинский р-н (1995)	**РСО, с. Сурково; № 109, 141, 152, 167, 232, 258, 265, 274, 280, 313, 314, 351, 489**
Малашонок М.	Архангельская обл., Лешуконский р-н (1976)	№ **22, 68, 83, 90, 525**
Малькова Н.Н.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1978)	№ **342**
Маркова Н.А.	Архангельская обл.: Ленский (1973), Вилегодский (1974) р-ны	№ **522, 576**
Массарани Эль-А.	Архангельская обл., Мезенский р-н (1975)	№ **81, 370, 470; примеч.** к № 93
Машкова Т.Г.	Калужская обл., Тарусский р-н (1983)	№ **19**
Медведева В.Н.	Пензенская обл., Земетчинский р-н (1978); Белгородская обл.: Алексеевский, Валуйский, Вейделевский (1979), Красногвардейский (1978—1981) р-ны; г. Москва (1982, 1983); Воронежская обл., Острогожский р-н (1983); Курская обл., Курчатовский р-н (1983); Ставропольский край, Кировский р-н (1983)	№ **118, 120, 129, 135, 137, 158—160, 164, 166, 177, 178, 228, 240, 252, 259, 262, 266, 290, 291, 309, 323, 327, 335, 343, 357, 363, 378, 415, 416, 497, 569; примеч.** к № 152, 407
Милеева М.К.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **245**
Минакова Н.Н.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1978)	№ **218**
Минеева С.В.	Калужская обл., Тарусский р-н (1984)	№ **433**
Миронихина Л.Ф.	Калужская обл.: Ферзиковский (1978), Куйбышевский (1988) р-ны	№ **315, 381, 419, 421, 447, 458; примеч.** к № 361, 426
Митина Н.В.	Вологодская обл., Нюксенский р-н (1966)	№ **462**
Михайлина А.В.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **427**
Михайлова М.Н.	Татарская АССР, Нижнекамский р-н (1982)	№ **550**
Михайлова О.	Архангельская обл., Каргопольский р-н (1961)	№ **73, 75, 544**
Михалева И.М.	Архангельская обл., Мезенский р-н (1975)	**примеч.** к № 34, 370
Михеев А.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960)	**примеч.** к № 210
Моисеева	Архангельская обл., Ленский р-н (1973)	**РСО, с. Слободчиково; № 112, 114, 191, 392; примеч.** к № 346
Монахова А.С.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1970)	№ **3, 51, 210, 282, 382, 495; примеч.** к № 561 б, в
Морозова М.И.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **230**
Музылев А.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960); Архангельская обл., Каргопольский р-н (1961)	№ **53, 484, 561**
Муратова Н.В.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960)	**примеч.** к № 73, 210
Мухаммадиева Н.Н.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **256**
Налепин А.Л.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	№ **267, 334, 418, 469, 487; примеч.** к № 284
Незванкина Л.	Архангельская обл., Мезенский р-н (1975)	**примеч.** к № 451
Ненашев М.	Архангельская обл., Ленский р-н (1973)	№ **576**
Нестерова В.	Калужская обл., Жиздринский р-н (1975)	№ **260, 338**
Нестеров А.В.	Татарская АССР, Нижнекамский р-н (1982)	№ **550**
Нестеров А.И.	Архангельская обл.: Пинежский (1972), Ленский (1973) р-ны	№ **1, 6, 113, 138, 148, 156, 171, 182, 194, 209, 248, 304, 442, 483; примеч.** к № 195, 303
Нефедов А.	Калужская обл., Ульяновский р-н (1976)	№ **169, 277, 330**
Нехай Л.В.	Архангельская обл.: Холмогорский (1970), Пинежский (1972), Ленский (1973) р-ны; Кировская обл., Опаринский р-н (1990)	№ **194, 299, 405, 443, 492, 493; примеч.** к № 195, 446

1	2	3
Никитина С.Е.	Архангельская обл.: Каргопольский (1963), Онежский (1965) р-ны	№ **372, 404, 467, 545; примеч.** к № 334, 425, 456
Николаева И.	Калужская обл., Жиздринский р-н (1975)	№ **417**
Николаева М.Г.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1978)	№ **394**
Новиков Ю.А.	Архангельская обл., Приозерный р-н (1959)	**примеч.** к № 211
Новичкова И.В.	Воронежская обл.: Лискинский (1990), Репьевский (1991) р-ны; Белгородская обл.: Ивнянский (1993), Красненский (1992, 1993) р-ны; Курская обл., Льговский р-н (1990, 1991)	№ **20, 42, 102, 122, 165, 168, 172, 233, 288, 329, 344, 358, 362, 383, 400, 407, 422, 430; примеч.** к № 117, 365
Новожилова Л.Г.	Калужская обл., Людиновский р-н (1972)	№ **340**
Носкова И.	Архангельская обл., Каргопольский р-н (1961)	№ **73, 75, 544**
Овчарова П.	Архангельская обл., Плесецкий р-н (1964)	№ **89, 345**
Одинцова И.В.	Архангельская обл.: Холмогорский (1970), Пинежский (1970, 1972), Мезенский (1975) р-ны	№ **81, 147, 181, 195, 196, 370, 449, 470, 477; примеч.** к № 93, 404
Ожегова С.С.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960)	**примеч.** к № 300
Орлов О.В.	Архангельская обл., Плесецкий р-н (1964)	№ **88, 503**
Павлова Т.П.	Костромская обл., Шарьинский р-н (1994)	№ **54, 72**
Пазынин В.В.	Белгородская обл.: Ивнянский, Шебекинский р-ны (1998)	№ **127, 170, 192, 294, 306, 321, 348, 385, 491; примеч.** к № 489
Панина Е.И.	Калужская обл., Сухиничский р-н (1976)	№ **389**
Панина И.В.	Архангельская обл., Ленский р-н (1973)	№ **301, 532, 554**
Панкова О.Н.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **361**
Панков А.В.	Архангельская обл., Холмогорский р-н (1969)	**примеч.** к № 150
Панков В.Н.	Курская обл., Беловский р-н (1994)	**примеч.** к № 322
Панюшкина М.В.	Татарская АССР: Нижнекамский, Чистопольский р-ны (1982)	№ **529, 552, 555**
Пассек М.	Калужская обл., г. Боровск (1962)	№ **251**
Петрашева Т.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1984)	**РСО, с. Бутчино;** № **227; примеч.** к № 261
Петренко Л.Г.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **230**
Петрова М.И.	Калужская обл., Малоярославецкий р-н (1981)	№ **48**
Петрухненко Л.Я.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	№ **283, 359; примеч.** к № 180
Плиско Е.Ю.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1978)	№ **208; примеч.** к № 326, 342
Плужникова	Архангельская обл., Приморский р-н (1951)	**примеч.** к № 353
Полякова Л.	Калужская обл., Калужский р-н (1963)	**примеч.** к № 216, 250, 419
Полянская Е.О.	Калужская обл., Тарусский р-н (1985)	**примеч.** к № 427
Портнова Н.	Архангельская обл., Виноградовский р-н (1970)	№ **107**
Поскребышева В.О.	Архангельская обл., Ленский р-н (1973)	№ **186, 253, 373**
Притулина Н.	Архангельская обл., Приозерный р-н (1962)	№ **211 а; примеч.** к № 50
Пронина И.Б.	Кировская обл., Подосиновский р-н (1988)	№ **574, 575**
Прохорова Т.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1965)	№ **305**
Пруд Ю.Е.	Калужская обл., Тарусский р-н (1985)	**примеч.** к № 427
Радзишевский В.	Калужская обл., г. Боровск (1962)	№ **251**
Райкова (Бартюкова) И.Н.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1985); Татарская АССР, Александровский р-н (1985)	№ **139, 185, 223, 507; примеч.** к № 315

1	2	3
Рапенкова С.	Рязанская обл., Касимовский р-н (1990)	№ **37, 213, 244, 286, 287**
Респина С.М.	Калужская обл., Тарусский р-н (1983)	№ **130**
Решетникова	Калужская обл., Кировский р-н (1974)	**примеч.** к № 185
Рзаева Т.А.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **409**
Ригина Т.Ю.	Калужская обл., Сухиничский р-н (1976)	**примеч.** к № 381
Римская-Корсакова Н.Н.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	№ **283, 359; примеч.** к № 180
Рогачевская Е.М.	Архангельская обл.: Шенкурский (1967), Холмогорский (1969), Виноградовский (1970) р-ны	№ **47, 55, 106, 474; примеч.** к № 15
Рогова А.И.	Архангельская обл.: Мезенский (1975), Лешуконский (1976) р-ны	№ **84, 99; примеч.** к № 2, 93
Родименко Т.В.	Калужская обл., Кировский р-н (1974)	№ **45**
Румянцев В.	Калужская обл., Людиновский р-н (1972)	№ **111, 319, 356**
Рыжова М.И.	Рязанская обл., Касимовский р-н (1990)	№ **24, 44, 386**
Рютина Т.В.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965); Вологодская обл., Верховажский р-н (1966)	№ **390, 459, 464, 465**
Савинский В.Г.	Архангельская обл., Холмогорский р-н (1969)	**примеч.** к № 150
Савосько О.А.	Калужская обл., Юхновский р-н (1988)	№ **25**
Савушкина Н.И.	Архангельская обл.: Плесецкий (1964), Холмогорский (1970), Пинежский (1972), Ленский (1973) р-ны; Вологодская обл., Нюксенский р-н (1966); Карельская АССР: Беломорский, Лоухский р-ны (1968)	**РСО, с. Сумский Посад, д. Подволочье** (причитания); № **6, 61, 87, 115, 138, 147, 181, 195—197, 205, 209, 248, 268, 269, 284, 304, 380, 403, 423, 428, 438, 463, 479; примеч.** к № 374
Садовая Е.Н.	Кировская обл., Лузский р-н (1989)	№ **445**
Саленко М.А.	Архангельская обл., Шенкурский р-н (1967)	№ **452**
Сафонова О.Ю.	Калужская обл., Юхновский р-н (1973)	**примеч.** к № 409, 420
Сафразбекян Г.А.	Архангельская обл., Плесецкий р-н (1964)	**РСО, д. Подволочье**
Сафронова М.	Архангельская обл., Лешуконский р-н (1976)	№ **22, 68, 83, 90, 525**
Селиванов Ф.М.	Калужская обл.: Ферзиковский (1965), Куйбышевский (1977) р-ны	№ **263, 328; примеч.** к № 227
Селиванова Е.А.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **263; примеч.** к № 227
Семибратова И.В.	Архангельская обл., Плесецкий р-н (1964)	**РСО, д. Подволочье**
Сенкевич О.А.	Архангельская обл.: Ленский (1973), Вилегодский (1974) р-ны	№ **186, 253, 373, 523**
Сердюк С.В.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	№ **360, 367**
Синдрякова Г.	Калужская обл., Жиздринский р-н (1975)	№ **236, 339; примеч.** к № 305
Скурат И.З.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **347**
Смашнева М.Н.	Калужская обл., Людиновский р-н (1972)	№ **190, 250; примеч.** к № 111, 201
Смирнов А.А.	Архангельская обл., Вилегодский р-н (1974)	№ **524, 557**
Смирнов Ю.И.	Карельская АССР, Медвежьегорский р-н (1960); Архангельская обл., Приозерный р-н (1959, 1962)	№ **211 б; примеч.** к № 50, 210, 211
Смирнова Е.В.	Калужская обл., Тарусский р-н (1985)	**примеч.** к № 427
Соломина М.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960)	**примеч.** к № 300
Сорокина С.П.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1984)	№ **155, 201, 207, 249, 270, 307, 350; примеч.** к № 230
Станкина Л.	Карельская АССР: Медвежьегорский, Пудожский р-ны (1960)	№ **300; примеч.** к № 75

1	2	3
Старостин С.Н.	Курская обл., Льговский р-н (1991); Белгородская обл., Красненский р-н (1993)	№ **123, 275 383**
Степаненко В.А.	Архангельская обл., Красноборский р-н (1967)	№ **212**
Сушенцова О.Л.	Архангельская обл., Вилегодский р-н (1974)	№ **406, 414**
Сушилина И.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1965)	№ **305**
Сысоева Г.Я.	Воронежская обл., Каменский р-н (1994)	№ **133, 163, 296; примеч.** к № 166
Тарасевич Ю.	Калужская обл., Людиновский р-н (1972)	№ **111, 319, 356**
Татаринова Л.	Калужская обл., Козельский р-н (1971)	№ **199**
Тимонина (Иванова) Н.Р.	Архангельская обл.: Онежский (1965), Холмогорский (1969) р-ны; Вологодская обл., Верховажский р-н (1966)	№ **150, 353, 390, 459, 464, 465**
Токарева Е.И. — см. Яцунок Е.И.		
Троицкая И.Б.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **256**
Трубицына Г.И.	Архангельская обл.: Мезенский (1975), Лешуконский (1976) р-ны	№ **2, 82, 85**
Тюпина Л.А.	Белгородская обл., Губкинский р-н (1997)	№ **295**
Удеревский Ю.	Карельская АССР, Медвежьегорский р-н (1960)	№ **562**
Уткин А.А.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1978)	№ **208, примеч.** к № 326, 342
Фадеева Л.В.	Костромская обл., Чухломской р-н (1993)	№ **560**
Федоров Б.	Архангельская обл., Каргопольский р-н (1961)	№ **11, 74, 91, 346; примеч.** к № 484
Фляш М.М.	Архангельская обл., Ленский р-н (1973)	№ **301, 532, 554**
Фоминых О.Ю.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **332, 434, 457; примеч.** к № 263, 394, 433
Фомченкова С.Ю.	Кировская обл., Подосиновский р-н (1988)	№ **539**
Фролова О.Е.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **347**
Хабарова О.Б.	Калужская обл., Юхновский р-н (1973)	№ **189**
Харина Н.Е. — см. Котельникова Н.Е.		
Харинова Л.	Архангельская обл., Пинежский р-н (1972)	№ **396**
Харитонова В.И.	Архангельская обл.: Мезенский (1975), Лешуконский (1976) р-ны	№ **12, 14, 67, 70, 86, 93, 94, 99, 451, 548, 556; примеч.** к № 2, 82
Хорькова М.Э.	Татарская АССР, Тетюшский р-н (1981)	№ **530**
Цигипова Е.Э.	Калужская обл., Тарусский р-н (1983)	№ **19**
Чеканова Е.Л.	Калужская обл., Ферзиковский р-н (1978)	№ **342**
Чекрыжов Ю.Н.	Архангельская обл.: Плесецкий (1964), Онежский (1965), Красноборский (1967) р-ны; Вологодская обл., Велико-Устюгский р-н (1967)	№ **60, 64, 65, 76, 77, 100, 104, 105, 149 а, 173, 180, 198, 268, 284, 303, 311, 312, 369, 371, 374, 391, 436, 468; примеч.** к № 212, 334, 367, 372, 375
Чернова Л.М.	Тверская обл., Торопецкий р-н (1990); Белгородская обл., Грайворонский р-н (1991); Воронежская обл., Репьевский р-н (1991); Курская обл.: Конышевский (1990), Льговский (1990, 1991), Суджанский (1992) р-ны	**РСО, с. Марица**; № **20, 39, 40, 119, 131, 132, 136, 140, 162, 165, 233, 235, 279, 288, 289, 308, 336, 337, 358, 362, 407, 430, 431, 488; примеч.** к № 117, 279
Чечель Н.В.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	№ **409**
Шевченко Е.А.	Архангельская обл.: Приозерный (1962), Каргопольский (1963), Плесецкий (1964), Онежский (1965) р-ны	№ **8, 95, 101, 211 а, 456, 536, 546, 547; примеч.** к № 50
Шершнева Н.М.	Калужская обл., Козельский р-н (1971)	№ **264, 341, 432, 435**

1	2	3
Шешунова С.В.	Татарская АССР: Нижнекамский, Чистопольский р-ны (1982)	**№ 529, 552, 555**
Шибанова В.	Вологодская обл., Велико-Устюгский р-н (1967)	**примеч.** к № 105
Шикова О.В.	Тверская обл., Весьегонский р-н (1990)	**№ 16**
Шилина М.	Архангельская обл., Каргопольский р-н (1962)	**№ 537**
Шитарева В.	Вологодская обл., Нюксенский р-н (1966)	**№ 398, 455, 480, 482, 485, 568**
Шмелева Т.В.	Архангельская обл.: Пинежский (1972), Ленский (1973) р-ны	**№ 1, 113, 148, 156, 171, 182, 442, 483; примеч.** к № 303
Шмыкова Т.	Воронежская обл., Каменский р-н (1994)	**№ 133, 163, 296; примеч.** к № 166
Шуваева Т.Г.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	**№ 149 б**
Щепакова Т.А.	Архангельская обл., Онежский р-н (1965)	**№ 149 б**
Щуплова О.Н.	Архангельская обл.: Ленский (1973), Вилегодский (1974) р-ны	**№ 113, 182, 523; примеч.** к № 303
Эняева Н.Н.	Калужская обл., Малоярославецкий р-н (1981)	**№ 204**
Эскина М.А.	Калужская обл., Куйбышевский р-н (1977)	**примеч.** к № 222
Юдина (Иванова)Н.Б.	Архангельская обл.: Плесецкий (1964), Онежский (1966), Мезенский (1975) р-ны	**№ 65, 92, 374, 411, 538; примеч.** к № 198
Юндин Б.	Архангельская обл., Каргопольский р-н (1961)	**№ 53, 484**
Юхневич М.Ю.	Вологодская обл., Нюксенский р-н (1966); Архангельская обл., Красноборский р-н (1967)	**№ 437, 439, 450, 486**
Языкова Ю.А.	Калужская обл., Кировский р-н (1974)	**№ 45**
Яновская Н.В.	Курская обл., Льговский р-н (1991)	**РСО, с. Марица**
Ярембаш Т.И.	Карельская АССР, Пудожский р-н (1960)	**№ 254, 325; примеч.** к № 73, 429
Яцунок (Токарева) Е.И.	Архангельская обл., Онежский р-н (1966); Карельская АССР: Беломорский, Лоухский р-ны (1968)	**РСО, с. Сумский Посад; № 92, 115, 197, 403, 423, 428**
Артамонова Е.В., Бахаровская Л.А., Золотухина О.Г., Казакова М.М., Киселева Т.Н., Корнева Г.Г., Кривошеина Н.Г., Михайлова О.В., Рубанцева М.Ш., Шкрогаль О.М., Чернобаб А.А.	Калужская обл., Малоярославецкий р-н (1968)	**№ 444**
Иванов А.Н., Новичкова И.В., Рыжова М.И., Старостин С.Н., Шимчук А.В.	Белгородская обл., Красненский р-н (1993)	**№ 123, 275**
неизв. собиратели из МГУ	Карельская АССР, Пудожский р-н (1957)	**примеч.** к № 325, 561 а
группа студентов Костромского ГПИ	Костромская обл., Чухломской р-н (1991)	**№ 157, 255, 379, 387**

УКАЗАТЕЛЬ ПОСЕЛЕНИЙ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Место бытования	Год записи	Исполнители (с указанием года рожд. или возраста)	Тексты
1	2	3	4
		АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Вилегодский район	1974		
д. Ньлога Павловского с/с		Ф.Ф. Дуракова, 75 л., А.М. Поморцева, 78 л., И.Т. Поморцева, 76 л.	№ **406, 414**
д. Роженец Ильинского с/с		Н.С. Кашинцева, 75 л.	№ **524, 557**
д. Тырнасовская		Г.М. Мильков, 67 л.	№ **522**
д. Фоминская		П.П. Попова, 49 л.	№ **523 а, б**
Виноградовский район	1970		
д. Кургомень Топецкого с/с		А.Е. Заколупинская, М.Ф. Селиванова, А.Д. Чуракова, Анна Ф. Чуракова, Анаст.Ф. Чуракова, М.Ф. Чуракова (возр. не указ.)	№ **106**
д. Леонтьевская (Герасимов Двор) Топецкого с/с		Т.И. Вилочева, 57 л., р. в д. Костинской, П.Е. Осокина (возр. не указ.)	№ **107**
Каргопольский район			
д. Зобово Шильдского с/с	1961	Е.Ф. Кушакова, 1906 г.р.	№ **53, 484**
д. Киселево Лядиновского с/с	1961	Е.В. Ромшина, 76 л., р. в д. Берег	№ **73**
д. Кольцово	1961	Т.И. Шестихина, 76 л.	№ **544**
с. Лядины	1962	Д.С. Тонких, 75 л.	№ **537**
д. Нижнее Полуборье Лекшма-Боровского с/с	1961	А.Е. Братушева, 72 л., Е.А. Братушева, 62 л., А.В. Сорокина, 65 л., Ф.П. Шумилова, 66 л.	№ **50**
д. Пески	1961	А.З. Волкова, 75 л., р. в с. Никифорове	№ **429**
д. Попадьино	1961	А.К. Носонова, 72 л.	№ **11**
		А.К. Носонова, Е.К. Шубникова, 65 л.	№ **74, 91, 346;** **примеч.** к № 484
д. Чурилово	1961	А.Ф. Архипова, 73 л.	№ **75**
Красноборский район	1967		
д. Алексеевская Белослудского с/с		жен. ансамбль	№ **173**
д. Домановская Куликовского с/с		Е.Д. Большакова, 64 л., А.А. Борисова, 70 л.	**примеч.** к № 212
д. Константиново Верхне-Уфтюгского с/с		К.П. Михайлова, 82 л.	**примеч.** к № 212
д. Кузнечиха (Сеньковская) Белослудского с/с		М.А. Сметанина, 58 л.	№ **501, 531**
д. Кузьминское Белослудского с/с		В.А. Драчева, 70 л., р. в д. Романихе	№ **212**

1	2	3	4
с. Новошино		М.И. Казакова, 67 л.	№ **437**
Ленский район	1973		
д. Вандыш Слободчиковского с/с		Н.Т. Бережная, 62 л., М.Е. Кузнецова, 58 л., М.В. Куриленко, 70 л., М.П. Лобанова, 61 г., М.Г. Моденова, 69 л., А.Т. Сафронова, 67 л., О.Т. Сафронова, 54 л.	**примеч.** к № 113
д. Верхний Конец Суходольского с/с		А.Н. Пономарева, 83 л.	**примеч.** к № 253
д. Губинская		А.С. Парилова, 65 л.	№ **576**
с. Козьмино		К.И. Векешина, 53 л., Л.П. Головушкина, 73 л., П.И. Данилова, 50 л., А.А. Ложкина, 60 л., Е.А. Некрасова, 54 л., М.И. Таратина, 52 л.	№ **380**
д. Коротовинское Слободчиковского с/с		М.В. Баранова, 1890 г.р., В.И. Отряхнина, 1903 г.р., А.И. Щипина, 1916 г.р.	№ **191**
с. Лена		А.А. Лиханова, А.Ф. Лиханова, Е.А. Лиханова, Н.Г. Макарова, Е.Н. Пашина, Е.П. Шаньгина, Е.Ф. Шаньгина (возр. не указ.)	№ **253, 373**
		А.К. Шаньгина, 65 л., р. в с. Ирта	№ **205**
д. Лукинская Ленского с/с		А.А. Койнова, 65 л.	**примеч.** к № 303
пос. Лунья		М.П. Софина, 72 л., Д.С. Черепанова, 65 л.	**примеч.** к № 191
д. Остров Козьминского с/с		А.И. Хомутникова, 70 л.	№ **186**
с. Рябово		Д.Г. Калинина, 64 л.	№ **301**
с. Слободчиково		Л.А. Успасских, 1914 г.р.	№ **112, 114, 392; примеч.** к № 346
с. Суходол		А.А. Ивашина, 73 л.	№ **299**
		А.А. Парыгина, 59 л.	№ **443**
д. Фоминская Козьминского с/с		Е.А. Быкова, 66 л., Е.Г. Гладышева, 59 л., Н.А. Ивина, 77 л., Н.И. Крюкова, 69 л., М.А. Морозова, 53 л.	№ **113**
д. Шаневская Ленского с/с		А.И. Михалева, 67 л.	№ **405**
д. Юрчаково Ленского с/с		А.П. Лиханова, 83 л., М.А. Лиханова, 65 л., Е.П. Берникова, Л.Н. Векшина, Н.И. Михалева, М.П. Порыгина, А.Г. Яранская (возр. не указ.)	№ **182**
д. Якимовская Слободчиковского с/с		А.П. Галин, 68 л.	№ **532, 554**
Лешуконский район			
с. Большая Нисогора	1976	А.П. Авдышева (возр. не указ.), С.А. Иванова, 1925 г.р., А.И. Рыжкова, 1923 г.р., С.И. Иванова, С.Н. Несыбанова (возр. не указ.), Т.С. Шарухина, 1901 г.р.	№ **82, 85**
		Т.С.Шарухина, 1901 г.р.	№ **70, 86**

1	2	3	4
д. Верхний Березник	1976	А.М. Ситникова, 66 л.	**примеч.** к № 82
с. Вожгора	1978	А.П. Бобрецова, 69 л., П.П. Бобрецова, 63 л., П.Ф. Галёва, 65 л., И.М. Карманова, 56 л., М.Т. Карманова, 67 л., р. в д. Лебское, П.М. Карманова, 43 л., р. в д. Кисе	№ **49**
		П.А. Галёва, 66 л., А.С. Поташева, 67 л.	**примеч.** к № 68
		И.А. Ляпунова, 67 л.	№ **98; примеч.** к № 49
д. Кеслома	1975	Е.А. Рахманина, 1902 г.р., в 1970-е гг. прожив. в пос. Каменка Мезенского р-на	**примеч.** к № 451
д. Малая Нисогора	1976	П.С. Лыбашева, 73 л., М.А. Мартынова, 60 л.	№ **84**
с. Олема	1976	М.И. Вагина, 86 л.	№ **518**
д. Палащелье	1976	Т.Л. Кирина, 64 л., А.Я. Прокшина, 63 л.	№ **68**
д. Пылема	1976	Т.Н. Листова, 75 л.	№ **67, 93, 94, 451, 548, 556 а, б**
д. Ценогора	1976	А.Б. Лукина, 69 л., А.А. Семенова, 72 л., А.К. Семенова, 59 л.	№ **99; примеч.** к № 451
		Е.И. Парфенова, 80 л.	№ **22**
		Е.И. Парфенова, У.С. Сидорова, 77 л.	№ **83, 90**
		Л.В. Сидорова, 79 л.	№ **525 а, б, в**
д. Чуласа	1976	К.И. Алимова, 74 л., М.К. Федулова, 75 л., р. в д. Кебе, П.Ф. Федулова, 51 г.	№ **62, 69, 108**
с. Юрома	1975	Т.А. Орешкина, 79 л., прожив. в пос. Каменка Мезенского р-на (после 1935 г.)	№ **478 а, б, в, г; примеч.** к № 538
Мезенский район	1975		
д. Азаполье		П.Д. Борисова, 71 г.	№ **2**
		М.К. Дьячкова, 63 л.	№ **81, 470; примеч.** к № 93, 397
д. Березник		Л.А. Ляпина, 66 л., О.В. Ружникова, 88 л., р. в с. Козьмогородском	№ **370**
с. Жердь		Е.Д. Емеев, 67 л.	**примеч.** к № 556 б
д. Заозерье		Е.М. Дьячкова, 1907 г.р., прожив. в г. Мезень	**примеч.** к № 34
		Е.М. Дьячкова, Н.М. Сыркова, 58 л., прожив. в г. Мезень	**примеч.** к № 370
		Л.В. Таранина, 83 л.	№ **13, 34; примеч.** к № 68
		Л.В. Таранина, Е.М. Коротаева, 65 л.	№ **354, 397; примеч.** к № 424
пос. Каменка		Н.Ф. Иванов, 78 л., р. в с. Бол. Нисогора Лешуконского р-на	№ **538**
с. Козьмогородское		А.С.Власова, 78 л.	№ **12**
с. Лампожня		М.А. Увалина, 65 л.	№ **411**
д. Мелогора		Ф.Г. Базырева, 63 л.	**примеч.** к № 2
		Е.К. Щепихина, 74 л., р. в д. Азаполье	**примеч.** к № 2

1	2	3	4
д. Некрасово		А.Е. Бобрецова, 70 л.	**примеч.** к № 93
с. Целегора		Т.И. Смирнова, 70 л.	**примеч.** к № 451
д. Черсова Целегорского с/с		М.И. Киркунова, 59 л., Е.И.Ковалева, 57 л.	№ **14**
Онежский район	1965		
д. Андреевское Грихновского с/с		Ф.Я. Бажукова, 64 л., А.С. Дерягина, 57 л., П.К. Клочева, 64 л., П.И. Лукина, 61 г., А.М. Носкова, 56 л., С.П. Плешкова, 63 л., М.М. Шерстобаева, 63 л.	№ **468; примеч.** к № 372
д. Большой Бор		М.А. Медведкова, 56 л.	№ **465**
д. Воймозеро		О.Е. Попова, 62 л.	№ **311**
		А.Г. Родионова, 71 г., Т.М. Смагина, 51 г., А.Т. Сыропятова, 66 л. и др. (не указ.)	№ **436 а, б**
д. Вонгуда		К.П. Кринева, 60 л.	№ **10, 440, 476; примеч.** к № 425
д. Кашенная		А.К. Вагина, 82 л.	**примеч.** к № 469
д. Ковкула		З.Я. Прищемихина, 55 л., р. в д. Кялованге	№ **390**
д. Корельская		Н.И. Омегова, 1891 г.р.	**примеч.** к № 284
		Т.А. Правилова, 69 л.	**примеч.** к № 456
д. Кутованга Прилукского с/с [Плесецкого р-на]	1964	М.М. Красильникова, ок. 60 л.	**примеч.** к № 198
		А.И. Малафеева, 1900 г.р., А.И. Краснова (возр. не указ.)	№ **374**
д. Кушерека	1965	О.Т. Андрякова, 78 л.	№ **418**
		А.П. Нефедова, 67 л.	№ **267**
		В.И. Хохлина, 59 л.	№ **402**
д. Малая Фехтельма [Плесецкого р-на]	1964	П.И. Махнова, 76 л.	№ **101**
д. Малошуйка	1965	П.И. Боева, 72 л.	№ **52**
		П.И. Вайвенцева, 63 л., А.А. Ложкина, 71 г.	№ **360, 367**
		М.Ф. Филимонова, 72 л., р. в с. Нименьга	**примеч.** к № 180
с. Нименьга	1965	А.С. Бокина, 59 л.	№ **59**
		А.С. Бокина, Н.Г. Каталова (возр. не указ.)	**примеч.** к № 334
		А.С. Бокина, К.Е. Кононова, 55 л., Е.К. Ушакова, 61 г.	№ **64, 76, 371, 391**
		А.И. Кононова, 57 л.	№ **149 б**
		К.Е. Кононова, Е.К. Ушакова	№ **149 а, 180, 303 а**
		жен. ансамбль 5—7 чел. (участницы не указ.)	№ **303 б**
д. Павловский Бор	1965	Е.А. Рязанова, 53 л.	№ **283**
д. Поле	1965	В.В. Попова, 37 л.	**примеч.** к № 367
д. Подпорожье (д. Грибаниха)	1965	А.Г. Ларионова, 80 л., р. в д. Горе (3 км от д. Подпорожье)	№ **372, 404, 467; примеч.** к№ 334, 425

1	2	3	4
	1994	К.Н. Ларионова, 1916 г.р.	№ **175; примеч.** к № 334, 418
с. Порог	1965	К.П. Дьячкова, 65 л.	№ **334**
		А.С. Шадрина, 61 г.	№ **469, 487**
с. Прилуки [Плесецкого р-на]	1964	ансамбль из женщин 45—65 л.	№ **268, 284**
с. Тамица	1965	М.И. Зотова, 78 л.	№ **60, 312; примеч.** к № 367
		Е.Е. Кабикова, 59 л.	**примеч.** к № 312, 375
	1966	Е.В. Горшкова, 67 л.	№ **92**
		А.С. Кабикова (возр. не указ.)	№ **375**
пос. Тоньево	1965	А.Н. Синицына, 60 л.	№ **95**
с. Хачела	1965	А.И. Заочинская, 52 л.	**примеч.** к № 372
д. Чешьюга Хачельского с/с	1965	Н.М. Кушникова, 64 л., р. в д. Андозеро	№ **464**; **примеч.** к № 334
Пинежский район			
д. Большое Кротово Покшеньгского с/с	1972	Н.А. Земцовская, 74 л.	№ **4, 5**
		жен. ансамбль 7—9 чел. с участием Н.А. Земцовской	№ **229, 393**
д. Каскомень Лавельского с/с	1972	А.П. Антропова, П.В. Антропова (возр. не указан), А.Е. Богданова, 60 л., А.И. Дорофеева, 59 л., П.В. Ширяева, 70 л., А.А. Родионова, А.И. Стахеева, П.Д. Усова (возр. не указан)	**примеч.** к № 195
		А.Е.Богданова, 60 л., А.И.Дорофеева, 59 л., П.В.Ширяева, 70 л.	№ **194**
с. Кушкопала	1972	П.Г. Григорьева, 67 л., М.Т. Стахеева, 63 л.	№ **396**
		У.Е. Григорьева, 64 л., У.И. Постникова, 74 л.	№ **147, 181, 196**
		А.Д. Кокорина, 61 г., А.С. Чемакина, 58 л.	№ **195**
с. Лавела	1972	Т.И. Сараева, 64 л.	№ **6**
		Н.К. Дурынина, 65 л., Т.И. Сараева, Л.Я. Тарасова, 60 л.	№ **209; примеч.** к № 304
д. Церкова Гора Карпогорского с/с	1970	В.А. Кузнецова, 68 л.	№ **21, 35, 174 а, б**
д. Шотова Гора Карпогорского с/с	1970	Ф.Ф. Вехорева, 73 л.	№ **449**
		Е.Е. Вехорева, 69 л., Ф.Ф. Вехорева	№ **477**
		А.Я. Щепоткина, 70 л.	№ **36**
с. Шотогорка	1971	А.П. Лисицына (возр. не указ.), Е.П.Усова, 78 л.	№ **272**
д. Явзора Лавельского с/с	1972	А.Ф. Дунаева, 61 г.	№ **1**
		А.В. Власова (возр. не указ.), А.Ф. Дунаева, А.А. Дурынина, 72 л.	№ **138 а, 163**
		А.В. Власова, А.Ф. Дунаева, Е.А. Дунаева, 60 л., А.А. Дурынина, Н.Н. Дурынина, 72 л., П.Д. Дурынина, 56 л., П.К. Дурынина, 59 л., Т.И. Южакова, 60 л.	№ **138 б, 148, 156, 171, 304, 442, 483 а, б**
		Е.А. Дунаева, П.Д. Дурынина, П.К. Дурынина	№ **248**

1	2	3	4
Плесецкий район			
д. Амдозеро	1964	П.П. Большакова, 62 л.	№ **456**
д. Беловодская Оксовского с/с		П.С. Оксова, 80 л., р. в д. Роспаши (Маркомусы)	№ **352**
д. Верещагино (Верещатино?) [Каргопольского р-на]	1963	Н.И. Старицына (возр. не указ.), р. в д. Пожары	№ **57**
д. Глущево (близ Кенозера) [Приозерного р-на]	1959	А.М. Артемьева, 72 л., прожив. в д. Першлахте	**примеч.** к № 211
с. Конево [Каргопольского р-на]	1963	А.Ф. Мостолобина, 68 л.	№ **545**
д. Маркомусы Оксовского с/с	1964	П.И. Горюшева, 83 л., р. в с. Ярнема	№ **89 а, б, в**
		В.И. Жданов, 55 л.	№ **503**
д. Наволок		Т.М. Балабанова, В.И. Жданов, М.Е. Жданова, М.С. Кемова, Г.Ф. Молчанова (возр. не указ.), М.Я. Панфилова, 52 л.	№ **345 а**
д. Надконичи [Каргопольского р-на]	1963	К.И. Кичакова, 52 л.,	№ **546 а, б**
		Е.И. Сгибнева, 84 л.	№ **536**
д. Новинки (Одоевская) [Каргопольского р-на]	1963	П.И. Шорочкова, 63 л.	№ **547**
д. Огарково Савинского с/с		А.И. Попова, 64 л.	№ **65**
д. Подволочье Савинского с/с		А.Ф. Огаркова, 1896 г.р.	№ **61, 87**
		М.Г. Хомутова, 1884 г.р.	№ **77, 104**
		А.Ф. Огаркова, М.Г. Хомутова, Н.Н. Огаркова, 1903 г.р., М.И. Попова, 1901 г.р., Е.Ф. Потылицына, 1898 г.р., М.Т. Потылицына, 1902 г.р.	№ **100, 198, 369; примеч.** к № 374
д. Прилук Наволоцкого (?) с/с		А.П. Позднеева, 71 г., А.П. Позднеева, 61 г.	№ **88 а, б**
д. Роспашь (д. Маркомусы) Оксовского с/с		А.П. Кузнецова, 77 л.	№ **66; примеч.** к № 61
д. Самково [Приозерного р-на]	1962	П.И. Брыкина, 63 л., А.И. Филева, 50 л.	**примеч.** к № 50
		П.В. Верещагина, 73 л.	№ **211 а; примеч.** к № 50
		А.И. Филева	№ **211 б**
д. Слобода	1964	А.В. Рослякова, 76 л., П.М. Рослякова, 69 л., Е.А. Щукина, 64 л.	№ **345 б**
д. Усолье Ярнемского с/с		Л.А. Воробьева, 73 л., р. в д. Городок	№ **8**
д. Юхновка		Е.А. Веселова, 75 л.	**примеч.** к № 283
Холмогорский район			
д. Болото (д. Чёлмохта) Хаврогорского с/с	1969	Прасковья (ф., о. не известны), Ф.Е. Ряхина, 75 л.	№ **500**

1	2	3	4
д. Большое Нижнее (д. Копачево) Брин-Наволокского с/с	1970	У.М. Чащина, 70 л.	№ **424, 425, 466**
д. Брусачиха Емецкого с/с	1969	А.М. Крюкова, 65 л.	**примеч.** к № 493
д. Гора Ракульского с/с	1970	А.С. Выдрина, 70 л., Л.Н. Выдрина, 78 л.	№ **269**
д. Даниловская Верх. Матигорского с/с [Приморского р-на]	1951	М.Ф. Исакова, 58 л., М.П. Семенова, А.С. Шангина (возр. не указ.)	**примеч.** к № 353
д. Заручевье Хаврогорского с/с	1969	Х.С. Бакшеева, 57 л., У.Г. Юдина, 62 л., обе прожив. в д. Кузнецовье этого же с/с	**примеч.** к № 353, 475
д. Красный Яр Зачатьевского с/с	1969	М.Н. Копалина, 72 л.	№ **475**
д. Кузнечиха Зачатьевского с/с		А.А. Ковкина, 67 л., р. в д. Нардозеро, П.Н. Палтусова, 75 л., М.С. Путилова. 69 л., р. в д. Мелондово	№ **353**
д. Мелондово Зачатьевского с/с		Ф.С. Лопухина, 83 л.	№ **243**
д. Палишино (пос. Волочек)	1970	К.Н. Железова, 70 л., А.И. Афонина, 57 л., И.М. Савин, 67 л., р. в д. Березник	№ **492**
д. Рипалово Плёсовского с/с	1969	М.А. Трофимова, 80 л.	№ **474, 493**
с. Сельцо	1969	жен. ансамбль	**примеч.** к № 150
д. Ступино Копачевского с/с	1970	А.П. Богданова, 89 л.	**примеч.** к № 404
пос. Усть-Пинега	1994	А.П. Лежкова, 81 г.	№ **512, 553 а, б, в**
д. Усть-Мехреньга	1969	Н.А. Анциферова (возр. не указ.), П.Д. Анциферова, 60 л.	№ **150**
Шенкурский район	1967		
с. Боровое		А.Я. Юшманова, 62 л.	№ **567**
д. Колобовская Шеговарского с/с		А.А. Охитина, 69 л.	№ **15**
д. Леушинская (д. Керчела) Шеговарского с/с		А.С. Широкова, 77 л.	№ **453**
д. Макушевская Шеговарского с/с		А.К. Кузнецова, 77 л.	№ **47, 55; примеч.** к № 15
д. Монастырье Шеговарского с/с		А.М. Осипова, 64 л.	№ **7, 23, 454**
д. Самотворская Шеговарского с/с		Л.Я. Грудина, А.А. Селиверстова (возр. не указ.)	№ **452**
		БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Алексеевский район			
с. Иловка	1979	Д.С. Евдокимова, 1913 г.р., А.И. Коробова, 1913 г.р., А.И. Черникова, 1908 г.р.	№ **137, 160, 166, 416**

1	2	3	4
с. Подсереднее	1981	М.И. Башкатова, 1906 г.р., р. в с. Мало-Быкове Красногвардейского р-на [Бирюченский у. Воронежской губ.]	№ **219, 293**
	1983	Е.К. Ходыкина, 1898 г.р.	№ **234**
Белгородский район			
с. Болховец (пригород г. Белгорода)	1997	Н.Н. Тарасова, 1931 г.р., прожив. в с. Истобном Губкинского р-на (с 1977 г.)	№ **151, 161, 193, 224, 247, 324, 333, 473;** **примеч.** к № 385
Валуйский район			
с. Подгорное	1979	А.И. Белозерова, 1920 г.р., М.А. Белозерова, 1909 г.р., П.М. Белозерова, 1910 г.р., М.В. Желобова, 1907 г.р., А.А. Пруцкая, 1917 г.р., О.И. Пруцкая, 1908 г.р.	№ **357**
	1980	Д.Д. Лифенцова, 1902 г.р., Е.Д. Лифенцова, 1912 г.р., П.И. Лифенцова, 1903 г.р.	№ **116, 221;** **примеч.** к № 120 а
Вейделевский район			
с. Долгое	1980	В.Я. Климова, 1915 г.р., А.М. Лаврова, 1920 г.р., р. в с. Подгорном Валуйского р-на, А.А. Петрова, 1914 г.р., М.Л. Шумская, 1909 г.р.	№ **135**
Волоконовский район			
с. Фощеватово	1982	А.А. Беликова, 1912 г.р., М.С. Головина, 1924 г.р., М.С. Скуридина, 1920 г.р., Г.П. Стародубцева, 1913 г.р., Е.Л. Стародубцева, 1913 г.р., Е.С. Стародубцева, 1916 г.р., М.Д. Попова, 1910 г.р., Е.А. Шебанова, 1927 г.р.	№ **378**
Грайворонский район			
с. Почаево	1991	Ф.И. Леонова, 1915 г.р., М.Я. Маковеева, 1913 г.р.	№ **40, 119 а, б**
Губкинский район	1997		
с. Богословка		Н.М. Бриндукова, 1926 г.р.	№ **563**
д. Дмитриевка Богословского с/с		К.А. Рукавицына, 1923 г.р., Л.А. Тюпина, 1928 г.р.	№ **295**
с. Истобное		М.З. Кретова, 1911 г.р.	№ **142, 460**
с. Толстое		М.А. Агафонова, 1929 г.р., Н.Г. Конева, 1935 г.р., А.А. Кривошапова, 1911 г.р., Н.С. Овчинникова, 1929 г.р., Г.Г. Ситникова, 1955 г.р., Л.Н.Смотрова, 1955 г.р.	№ **317**
Ивнянский район	1998		
с. Березовка		М.К. Бочарова, 1926 г.р., Н.С. Бочарова, 1929 г.р., М.В. Ракзина, 1927 г.р., М.Г. Силина, 1927 г.р.	№ **127 а, 170 а, в, 294, 306, 321, 348, 349, 385**

1	2	3	4
		П.Д. Кобзева, 1913 г.р.	№ **127 б, 170 б, г, 491; примеч.** к № 134, 306, 321
		П.Д. Кобзева, М.Г. Силина	№ **192**
с. Сухосолотино	1993	М.И. Михайлова, 1927 г.р., И.П. Никитина, 1925 г.р., Г.С. Погорелова, 1922 г.р., Е.А. Четверикова, 1914 г.р., М.Х. Четверикова, 1927 г.р., Н.С. Четверикова, 1924 г.р.	№ **344**
		Е.А.Четверикова	**примеч.** к № 365
Корочанский район			
с. Терновое Афанасовского с/с	1998	М.А. Жидкова, 1918 г.р., З.М. Калашникова, 1921 г.р., П.Д. Калашникова, 1919 г.р., Т.Г. Калашникова, 1924 г.р., К.Г. Савинкова, 1924 г.р., П.А. Савинкова, 1923 г.р., Т.А. Сальникова, 1929 г.р.	**примеч.** к № 265, 363
		Е.А. Калашникова, 1907 г.р., А.К. Савинкова, 1912 г.р.	**примеч.** к № 314
		Т.Г. Калашникова	**примеч.** к № 109
Красненский район			
с. Богословка	1991	М.А. Мальцева, 1926 г.р., М.А. Мальцева, 1934 г.р., М.П. Мальцева, 1936 г.р., А.Г. Переверзева, 1928 г.р., М.Ф. Теплова, 1937 г.р., Н.А. Фролова, 1930 г.р.	№ **124, 220**
		М.А. Мальцева, М.А. Мальцева, Н.А. Фролова, Е.Т. Мальцева, 1926 г.р., М.Г. Переверзева, 1935 г.р.	№ **125, 214**
х-р Большое Большовского с/с	1983	А.Т. Капустина, 1914 г.р., П.Т. Капустина, 1920 г.р., М.Т. Толмачева, 1916 г.р., А.Т. Япринцева, 1912 г.р., М.К. Япринцева, 1914 г.р. (в одном ансамбле с жительницами с. Больше-Быково)	№ **118, 363**
с. Круглое	1992	П.И. Масленникова, 1918 г.р., П.И. Новикова, 1913 г.р.	№ **168**
с. Новоуколово	1993	А.И. Астанина, 1918 г.р., А.С. Мосина, 1924 г.р., М.И. Разинькова, 1932 г.р., М.А. Стрекозова, 1933 г.р., Т.Н. Чернышева, 1923 г.р.	№ **123**
с. Расховец	1993	А.М. Капустина, 1912 г.р., М.П. Скорых, 1912 г.р.	№ **126**
с. Хмелевое	1992	А.А. Колосова, 1928 г.р.	№ **122, 329**
		А.А. Колосова, П.М. Колосова, 1928 г.р.	№ **422 а, б**
	1993	А.А. Колосова	№ **102,** 275-**причитание; примеч.** к № 363
		М.М. Андриянова, 1931 г.р., А.М. Локтева, 1929 г.р., В.П. Локтева, 1934 г.р., Л.Ф. Локтева, 1937 г.р., М.Н. Локтева, 1924 г.р., А.А. Колосова, 1928 г.р., Е.Е. Колосова, 1929 г.р., П.М. Колосова, 1928 г.р., Л.Е. Перова, 1930 г.р., Н.К. Старыгина, 1930 г.р.	№ **275**

1	2	3	4
Красногвардейский район			
с. Арнаутово	1979	А.Л. Богданова, 1911 г.р., А.С. Зварыкина, 1908 г.р., А.А. Капитанова, 1918 г.р., Анаст. Ал. Михарева, 1909 г.р., Анна Аф. Михарева, 1916 г.р., Е.А. Фатнева, 1914 г.р., А.А. Ханина, 1922 г.р., А.Р. Хахалева, 1919 г.р.	**№ 259**
с. Больше-Быково Утянского с/с	1983	Н.Б. Давыдова, 1918 г.р., А.Я. Юрина, 1921 г.р., Т.Е. Япринцева, 1917 (в одном ансамбле с жительницами с. Большовск)	**№ 118, 363**
с. Валуйчик	1979	жен. ансамбль 4 чел., запевает А.М. Савинова, 1913 г.р.	**№ 134**
с. Верхняя Покровка	1982	Н.М. Ложкина, 1922 г.р., Н.Е. Поданева, 1922 г.р., М.П. Судовцева, 1932 г.р., А.В. Образцова, 1929 г.р., Е.И. Попова, 1927 г.р., М.И. Попова, 1929 г.р. (последние трое прожив. в соседней д. Бабкино)	**№ 266**
с. Верхососна	1980	П.И. Дворяшина, 1916 г.р., А.П. Лотарева, 1913 г.р., Е.В. Пупынина, 1914 г.р., М.Е.Шемякина, 1919 г.р.	**№ 164 а, б**
		А.Е. Бокова, 1913 г.р., П.И. Дворяшина, 1916 г.р., А.А. Золототрубова, 1929 г.р., А.П. Лотарева, 1913 г.р., Е.А. Мальцева, 1918 г.р., А.П. Пупынина, 1910 г.р., Е.В. Пупынина, 1914 г.р., П.З. Шемякина, 1915 г.р.	**№ 228**
пос. Ендовицкое Мало-Быковского с/с	1981	В.А. Быкова, 1919 г.р., М.В. Трапезникова, 1908 г.р., М.П. Трапезникова, 1917 г.р.	**№ 252**
д. Кулешовка	1978	А.И. Васильева, 1912 г.р., М.Н. Гамонина, 1906 г.р., П.И. Ерыгина, 1906 г.р., Т.М. Лукинова, 1905 г.р., А.Н. Нагибина, 1909 г.р., П.М. Чусова, 1909 г.р.	**№ 120 а, б, 129, 158, 335; примеч.** к № 228
с. Прилепы	1981	В.Н. Серикова, 1909 г.р.	**№ 32**
		жен. ансамбль 4 чел. с участием В.Н. Сериковой	**№ 121**
с. Самарино	1978	О.И. Дорохина, 1915 г.р., П.М. Дорохина, 1912 г.р., Ф.С. Дорохина, 1922 г.р., П.И. Курганская, 1911 г.р., Т.С. Трефилова, 1911 г.р., А.С. Трубникова, 1913 г.р.	**примеч.** к № 152, 407
Новооскольский район			
с. Васильдол	1994	М.Ф. Вендина, 1912 г.р., Е.А. Козлитина, 1921 г.р.	**№ 273**
Чернянский район			
с. Кузькино	1994	Т.И. Гущина, 1928 г.р., М.И. Зайцева, 1930 г.р., Н.И. Стрекозова, 1932 г.р., Е.П. Шелушинина, 1927 г.р.	**примеч.** к № 366
Шебекинский район			
с. Большое Городище	1998	В.Р. Галушко, 1914 г.р., А.Г. Жигулина, 1911 г.р.	**№ 246**
с. Караичное	1995	Е.А. Брядихина, 1924 г.р., А.М. Зубкова, 1921 г.р., В.Д. Мотылина, 1927 г.р., О.И. Федосеева, 1924 г.р.	**примеч.** к № 265

1	2	3	4
с. Красная Поляна	1998	В.А. Бочарникова, 1929 г.р., Е.Д. Бочарникова, 1926 г.р., Н.М. Криковцова, 1927 г.р., Н.И. Сапелкина, 1930 г.р.	**примеч.** к № 489
с. Нижнее Березово 2-е	1995	А.Е. Мишнева, 1912 г.р., Р.С. Польщикова, 1925 г.р.	№ **141, 152, 313**
с. Сурково	1995	Ф.В. Астапова, 1913 г.р.	№ **109, 167, 258, 265, 274, 280, 314, 351, 489**
		Ф.В. Астапова, А.Д. Неклюдова, 1913 г.р.	№ **232**
		Т.С. Быкова, 1924 г.р., А.С. Лепешкина, 1923 г.р., А.М. Неклюдова, 1924 г.р., А.Ф. Шопина, 1922 г.р.	№ **366**
		БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Мглинский район	1986		
с. Вормино		Е.Ф. Бутикова, 1930 г.р., У.Ф. Лабека, 1927 г.р., В.Я. Лахтурова, 1911 г.р.	№ **231**
		У.Ф. Лабека, В.Я. Лахтурова	№ **215**
с. Высокое		А.В. Авраменко, 1929 г.р., П.А. Горохова, 1926 г.р., З.Т. Малашенко, 1918 г.р., У.В. Малашенко, 1925 г.р., А.К. Новикова, 1941 г.р.	№ **176 а, б, в, г, д, 278, 441;** **примеч.** к № 152
		П.Л. Новикова, 1905 г.р., р. в д. Буде Унечского р-на, П.А. Шалутька, 1913 г.р.	№ **297**
		ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Александровский район			
с. Бакшеево	1989	В.И. Кулакова, 1913 г.р., М.Ф. Лазарева, 1917 г.р., А.И. Юдина, 1910 г.р.	№ **187**
Суздальский район			
с. Абакумлево	1995	Л.Х. Ананьева, 83 л.	№ **511**
с. Кидекша	1994	В.И. Солдатов, 79 л.	№ **510, 527, 535**
		М.С. Ухабина, 82 л.	№ **542, 566**
д. Пантелиха	1991	Л.С. Степанова, 74 л.	№ **541 а, б, в**
с. Тетерино	1992	М.Г. Курышев, 95 л.	№ **505, 514 а, б**
Кольчугинский район	1989		
д. Красная Гора		Т.Е. Чекуланкова, 1910 г.р.	№ **30, 540 а, б**
		М.А. Колабзина, 1913 г.р., Т.Е. Чекуланкова, Л.Л. Шлякова, 1926 г.р.	№ **242**
		ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Новоаннинский район	1987		
х-р Альсяпино		А.П. Лапина, 1909 г.р.	№ **103**
х-р Галушкин		М.М. Лютова, 1907 г.р., М.Г. Назарова, 1906 г.р., Л.В. Попова, 1907 г.р.	№ **58, 63, 203**

1	2	3	4
х-р Челышев		Е.А. Дегтярева, 1905 г.р.	№ **78**
		ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Велико-Устюгский район	1967		
д. Красавино Луженьгского с/с		жен. ансамбль	**примеч.** к № 105
д. Ровдино Нижне-Ерогодского с/с		А.П. Маркова, О.И. Пестовникова (возр. не указ.), неизв. исп.	№ **105**
Верховажский район			
д. Боровичиха Верховского с/с	1966	С.Д. Баландина, 73 л.	№ **459**
Нюксенский район	1966		
д. Бобровская		М.И. Долгодворова, 58 л.	№ **455, 485**
с. Городишна-Погост (с. Богоявление)		А.Т. Попова, 68 л., р. в д. Федьковской	№ **398, 480, 568 а, б**
д. Задняя		В.Я. Болотова, 70 л.	№ **482**
д. Мальцевская Нижне-Уфтюгского с/с		У.Г. Пудова, 73 л., А.Г. Пудова, А.А. Уланова (возр. не указ.)	№ **438, 479**
д. Околоток Городишненского с/с		П.В. Подгорная (возр. не указ.)	№ **462**
д. Пепелье Бобровского с/с		С.М. Коптяева, 56 л.	№ **439, 450, 486**
д. Пожарище Нижне-Уфтюгского с/с		Г.А. Серкина, 56 л.	№ **481 а, б**
д. Угол Бобровского с/с		О.М. Перевалова, 70 л.	№ **463**
		ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Каменский район			
с. Татарино	1994	Н.М. Андреянова, 1928 г.р., А.А. Болдырева, 1930 г.р., Е.С. Болдырева, 1930 г.р., А.В. Дешина, 1938 г.р., М.В. Острикова, 1925 г.р., А.М. Сапрыкина, 1927 г.р.	№ **133, 163, 296**
		А.А. Болдырева, П.К. Новикова, 1909 г.р., Т.Р. Шишкина, 1915 г.р.	**примеч.** к № 166
Лискинский район			
с. Старая Хворостань	1990	Е.И. Семенова, 1908 г.р.	№ **42, 172**
Острогожский район			
с. Ездочное	1991	М.Т. Водопьянова, 1920 г.р., М.П. Лисицына, 1921 г.р., А.П. Полупанова, 1925 г.р., М.П. Сухинина, 1912 г.р.	№ **143, 225**
		О.Д. Полупанова, 1910 г.р.	№ **27 а, б**
с. Русская Тростянка Шубненского с/с	1983	М.Д. Акульшина, 1911 г.р., А.И. Лахина, 1906 г.р., П.С. Рассохина, 1917 г.р.	№ **240, 290, 291**

1	2	3	4
		Е.У. Бражникова, 1928 г.р., А.И. Лахина, П.С. Рассохина, А.С. Халахолина, 1931 г.р.	№ **415**
	1984	А.Т. Бражникова, 1909 г.р., Ф.М. Бражникова, 1918 г.р., Е.У. Бражникова, А.И. Лахина, П.С. Рассохина, Н.С. Уварова, 1914 г.р., А.С. Халахолина	№ **110, 117, 128, 146, 188, 226 а, б**
		А.Т. Бражникова, Ф.М. Бражникова, П.С. Рассохина, Н.С. Уварова	№ **331, 377, 499**
		А.И. Лахина	№ **117-причитание, 152-причитание**
Репьевский район	1991		
с. Краснолипье		Т.А. Болдырева, 1931 г.р.	№ **43**
х-р Красный Пахарь Платавского с/с		П.Е. Вяльцева, 1908 г.р., Т.Е. Золотарева, 1921 г.р., М.Е. Калугина, 1926 г.р., Д.П. Попова, 1927 г.р.	№ **400**
с. Новосолдатка		А.П. Андроханова, 1938 г.р., К.П. Андроханов, 1935 г.р., А.Я. Бартенев, 1937 г.р., П.Д. Бартенев, 1907 г.р., П.Н. Бартенева, 1938 г.р., П.Я. Бирюкова, 1928 г.р., А.Я. Сатышева, 1940 г.р., И.Ф. Скоркин, 1923 г.р., А.Я. Шишова, 1942 г.р.	№ **302**
		П.Н. Бартенева, Е.И. Лыкова, 1941 г.р., Н.П. Писарева, 1940 г.р., Н.Ф. Сушкова, 1938 г.р., А.Я. Шишова, Н.С. Шишова, 1938 г.р.	№ **358**
с. Платава		А.Г. Тихонова, 1918 г.р.	**примеч.** к № 400
с. Россошки		П.П. Золотарева, 1935 г.р., Е.В. Савина, 1936 г.р.	№ **20 а, б**
		В.С. Анохина, 1936 г.р., П.П. Золотарева, Р.И. Когтева, 1939 г.р., О.П. Лестникова, 1937 г.р., Е.В. Савина, Е.И. Степанова, 1940 г.р., М.С. Чернышева, 1939 г.р.	№ **165, 362, 407, 430; примеч.** к № 117, 358
		КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ	
г. Боровск	1962	В.И. Платонцева, 62 л.	№ **251**
Жиздринский район	1975		
с. Мужитино		Д.П. Мартынова, 1915 г.р., П.Ф. Минакова, 1922 г.р.	№ **417**
с. Орля		М.В. Алехина, 1911 г.р., Т.Р. Андрюкова, 1909 г.р.	№ **236, 339; примеч.** к № 305
		М.В. Алехина, Т.Р. Андрюкова, Т.М. Цыкленкова, 1912 г.р., с ними еще одна или две жен. (не указ.)	№ **260 б**
с. Песочня		А.Д. Фролова, 1911 г.р.	№ **338**
д. Сосновка		Е.Е. Рабенкова, 1895 г.р.	№ **260 а**

1	2	3	4
Кировский район	1974		
д. Анновка		А.А. Карпина, 1896 г.р.	**примеч.** к № 185
с. Бережки		А.К. Хромых, 1912 г.р.	№ **45 а, б**
д. Глиньково		П.Н. Корнеева, 1902 г.р.	№ **222**
д. Кулаковка		В.Д. Захарова, 49 л., К.Д. Кузмичева, 67 л.	№ **237**
с. Тягаево		А.Л. Мурашова, 1905 г.р.	№ **276**
Козельский район			
с. Алешня	1969	М.Т. Маркина, 1912 г.р.	**примеч.** к № 422 а
д. Дол Дешевского с/с	1970	П.И. Свиридова, 67 л.	№ **388**
		Н.Е. Степанова, 68 л.	№ **412**
с. Каменка	1971	М.И. Лобашова, 65 л.	№ **199**
д. Коммуна Киреевского с/с	1971	М.И. Бороздина, 80 л., И.Д. Бороздин, 82 л.	№ **341**
д. Нелюбовка Подборского с/с	1971	жен. ансамбль 10—14 чел.	№ **401**
д. Пальна Киреевского с/с	1971	А.П. Анисимова, 1909 г.р.	№ **435**
		Е.П. Карягина, 1913 г.р.	№ **264, 432**
Куйбышевский район			
д. Березовка Мокровского с/с	1977	А.Г. Семенова, 1897 г.р.	№ **263; примеч.** к № 227
с. Бутчино	1984	А.Д. Бахтинова, 1910 г.р.	**примеч.** к № 261
	1985	Л.Г. Власова, 1903 г.р., Н.В. Воробьева, 1912 г.р., Т.Н. Ивчина, 1915 г.р.	№ **155, 201, 207, 249, 270, 307, 350; примеч.** к № 230
		А.А. Демина, 1917 г.р.	№ **184, 261; примеч.** к № 201
с. Быково	1977	П.Г. Абраменкова, 62 л., А.Г. Левашова, 79 л., подпевали Е.Е. Муравьева, 43 л., А.И. Семкина, 47 л., Н.Г. Семкина, 38 л.	№ **347**
д. Гуличи Бутчинского с/с	1985	М.Р. Фатеева, 1924 г.р., р. на х-ре близ с. Семичастные	№ **185, 223; примеч.** к № 315
д. Дубровка Мокровского с/с	1977	Ефр.А. Кузьмина, 1905 г.р., Ек.А. Кузьмина, М.А. Кузьмина (возр. не указ.)	№ **409**
д. Емельяновичи Мамоновского с/с	1987	Ф.И. Герлюк, 1910 г.р., р. в д. Красный Бор	№ **447, 448, 458**
с. Жерелево	1979	Е.Ф. Гавриченкова, 65 л., р. в с. Ямном, Е.А. Прохоренкова, 70 л., А.В. Романенкова, 67 л.	№ **292, 316**
д. Зимницы	1985	Н.Е. Гришнова, 1924 г.р., М.С. Холькина, 1901 г.р.	№ **139 а, б; примеч.** к № 223
д. Казники	1979	А.А. Телепнева, 72 л.	№ **420; примеч.** к № 330, 421
с. Кузьминичи	1977	П.Г. Артюхова, 69 л., р. в д. Быково, Н.В. Гришина (возр. не указ.), В.В. Романенкова, 71 г., Е.В. Стефаненкова, 75 л.	№ **434, 457; примеч.** к № 394, 433

1	2	3	4
		Н.В. Гришина, П.Я. Петрашенкова, 67 л.	№ **332; примеч.** к № 263
д. Липчата	1977	Е.Г. Иванова, 1911 г.р., С.К. Куравкина, 1900 г.р., Е.Ф. Митрушкина, 1914 г.р., М.С. Федотова, 1912 г.р.	№ **498**
с. Мамоновка	1977	А.М. Глаголева, 1908 г.р.	№ **230**
с. Мокрое	1977	Ф.Ф. Селеверстова, 1908 г.р.	№ **427**
д. Осиновка	1977	М.Я. Новикова, 1904 г.р.	№ **310**
д. Павлиновка	1977	П.И. Муравьева, 67 л.	№ **245**
д. Починок	1979	П.В. Логутова, Е.В. Степаненкова	**примеч.** к № 420
		Е.В. Степаненкова	**примеч.** к № 276
д. Прилёпы Мокровского с/с	1977	Н.А. Филиппова (возр. не указ.)	№ **361**
д. Проходы	1977	Е.Г. Антохина, 74 л.	**примеч.** к № 222
д. Синявка Ветмицкого с/с	1984	Н.И. Батурина, 52 л., Н.П. Кузнецова, 82 л., А.Н. Ульянова, 74 л.	№ **227**
д. Холмы	1977	А.Я. Аксенова, 1909 г.р.	№ **256**
д. Черехля	1979	Н.А. Арсеничева, 87 л., А.Б. Гришина, 72 л., А.А. Плеухова, 70 л., А.Н. Филимоненкова, 70 л., р. в д. Скоробовке	№ **410**
Людиновский район	1972		
д. Иночка		П.В. Козлова, 1917 г.р., Е.М. Шаболаева, 1920 г.р., прожив. в д. Куяве	**примеч.** к № 201
с. Косичино		Е.И. Калмыкова, 1900 г.р., р. в д. Бердицы	№ **340**
д. Куява Косичинского с/с		И.Е. Фролова, 1900 г.р.	№ **190, 250; примеч.** к № 111
с. Черный Поток		А.С. Андронова, 72 л., Н.В. Андронова, 66 л., А.Е. Ерохина, 66 л.	**примеч.** к № 111
		А.К. Буркина, 56 л., Е.К. Буркина, 70 л.	№ **111, 319 б, 356 б**
		А.С. Лупнева, 62 л., М.С. Цуканова, 59 л.	№ **319 а, 356 а**
Малоярославецкий район			
д. Букрино	1981	М.Д. Данилова, 75 л.	№ **48**
д. Гурьево	1970	А.С. Ерохина, 57 л.	**примеч.** к № 409
с. Ильинское	1968	А.В. Клюева, 1902 г.р., р. в с. Юрьевском (в с. Ильинском с 1961 г.), М.Ф. Панкова, 1908 г.р., А.А. Хвостова, 1899 г.р., р. в Москве (в с. Ильинском с 1918 г.)	№ **444**
д. Нижние Горки	1981	Е.И. Королева, 68 л., М.Н. Сергеева, 71 г.	№ **204**
Перемышльский район			
д. Игнатовская Малютинского с/с [Калужского р-на]	1963	М.П. Данилова, 1916 г.р.	**примеч.** к № 216, 250, 419

1	2	3	4
д. Карауловка Макаровского с/с	1995	Н.Т. Данилочкина, 1924 г.р., р. в д. Брагино, В.П. Сорокина, 1921 г.р.	№ **46**
с. Песочня	1968	Н.В. Хапугина, 60 л., р. в д. Гулево Макаровского с/с	№ **238**
Сухиничский район	1976		
д. Азарьево		М.Ф. Васькова, 89 л.	**примеч.** к № 154
д. Верхний Волок Дабужского с/с		А.И. Бычкова, 67 л., П.С. Павликова, 72 л., А.А.Фоноськова (возр. не указ.)	**примеч.** к № 381
д. Волдаевка		Е.М. Васькина, 77 л., р. в д. Азарьево	№ **399**
д. Прохандеевка Дабужского с/с		И.Д. Ансифорова, 71 г., р. в с. Нижнем	№ **389**
д. Слизнево		М.И. Гришкина, 63 л., А.В. Маркова, Е.Ф. Феногенова (возр. не указ.), М.В. Филина, 69 л.	№ **153**
		А.И. Ерохина, 70 л., А.И. Жукова, 69 л.	№ **154 а, б**
Тарусский район			
д. Алекино	1984	П.М. Крюкова, 1907 г.р.	№ **433**
с. Кузьмищево	1985	И.М. Миронова, 82 л.	**примеч.** к № 427
с. Лопатино	1983	М.И. Гаврилина, 80 л.	№ **19**
с. Хлопово	1983	П.Д. Елисеева, 1902 г.р.	№ **130**
Ульяновский район			
д. Кен	1978	Н.П. Курносикова, 74 л., прожив. в д. Бронцы Ферзиковского р-на	№ **218**
с. Уколица	1976	Е.П. Афиногенова, 72 л., М.А. Захарова, 55 л., Е.А. Коняхина, 61 г., О.И. Середина, 60 л.	№ **169, 330**
		Е.П. Афиногенова, М.А. Захарова	№ **277**
Ферзиковский район			
д. Бронцы	1978	М.В. Тимофеева, 54 л.	**примеч.** к № 572
д. Вишняково	1978	А.А. Митина, 65 л.	№ **394**
д. Губино	1965	А.Г. Митяева, 55 л.	**примеч.** к № 208
пос. Дугна	1978	Т.Ф. Жукова, 1922 г.р., р. в д. Костомарово	№ **342**
		Т.А. Никитенкова, 62 л., р. в д. Огарково	№ **315, 381, 419, 421; примеч.** к № 361, 426
д. Желовиж	1978	А.Е. Бунчукова, 69 л., Е.В. Наумова, 66 л., М.Д. Сапожникова, 62 л., А.В. Форманюк, 76 л.	№ **208, примеч.** к № 326
д. Искра Аристовского с/с	1965	Е.К. Козлова, 57 л., М.Н. Козлова, 62 л.	№ **328**
д. Каменка	1978	П.Ф. Зулькова, 65 л., Е.А. Кондакова, 66 л., р. в с. Сугонове	**примеч.** к № 342
д. Кулачки Аристовского с/с	1965	Н. Шишенкова (возр. не указ.)	№ **305**
д. Шахово	1978	Л.А. Антонова, 68 л.	№ **573**
		П.Г. Попова, 64 л., А.Н. Чепурова, 67 л.	№ **216, 326**

1	2	3	4
д. Широково Зудненского с/с	1991	Е.Ф. Бурмистрова, 1906 г.р.	№ **33**
Юхновский район			
с. Ивановское Туровского с/с	1973	П.Н. Самошкина (возр. не указ.), р. в д. Тулизово	№ **368**
д. Козловка	1988	Н.Ф. Лиднова, 87 л.	№ **25 а, б**
д. Кувшиново Колыхмановского с/с	1973	Е.Е. Боговалова, 71 г.	**примеч.** к № 409, 420
с. Палатки	1973	М.А. Семенова, 75 л.	№ **189**
		КАРЕЛИЯ	
Беломорский район			
с. Сумский Посад	1968	Т.И. Махилева, 64 л., А.Г. Трифонова, 65 л., р. в с. Колежма	№ **197, 423, 428**
с. Нюхча	1966	А.А. Карманова, 1896 г.р.	№ **56**
Лоухский район			
с. Кереть	1968	В.С. Степанова, 1913 г.р.	**примеч.** к № 403
		М.П. Чумичева, 65 л., Н.П. Юрьева, 69 л.	№ **115, 403**
Медвежьегорский район	1960		
с. Данилово		И.А. Викулина, 72 л., р. в д. Сергиево	**примеч.** к № 210
д. Демековская (близ Вырозера)		И.Д. Фролов, 59 л.	№ **526, 558**
д. Клиново Кижского с/с		Е.Т. Клинова, 75 л.	**примеч.** к № 300
д. Оятьевщина Кижского с/с		М.Т. Савинкова, 63 л.	№ **300**
д. Сергиево Даниловского с/с		А.Ф. Бабкина, 87 л.	№ **562**
Пудожский район			
с. Авдеево	1960	Н.А. Антонова, 51 г., р. в д. Унаськово Авдеевского с/с	**примеч.** к № 73
д. Водла	1970	М.Н. Васюнова, 1901 г.р., М.А. Ковина, 1908 г.р., р. в д. Нижний Падун	№ **210**
		М.П. Васюнова, 1889 г.р.	**примеч.** к № 282
д. Гакуксы Каршевского с/с	1960	Е.М. Полунина, 90 л.	**примеч.** к № 75 в
д. Еремеевская	1970	А.И. Боботина, 1906 г.р.	№ **51**
		А.И. Боботина, И.Д. Боботина, 1908 г.р.	№ **495; примеч.** к № 561 б
с. Каршево	1960	Н.А. Кунина, А.А. Терехова (возр. не указ.)	№ **80; примеч.** к № 73
д. Кубово	1970	Т.И. Красавцева, 1912 г.р.	**примеч.** к 561 в
		Л.И. Омелина, 1912 г.р., прожив. в д. Водле	**примеч.** к № 51
д. Кургинцы	1960	М.А. Прохорова, 64 л., р. в д. Бураково	**примеч.** к № 210

1	2	3	4
д. Михалево (Великий Двор)	1960	И.Е. Басалаева, 1897 г.р.	**примеч.** к № 73, 429
д. Нижний Падун	1970	М.Ф. Богданова, 1907 г.р., прожив. в д. Водле	№ **3**
		М.Ф. Богданова, П.Ф. Льдинина, 1900 г.р., прожив. в д. Водле	№ **282, 382**
д. Пильмасозеро	1960	М.А. Изотова (возр. не указ.)	№ **561**
д. Пяльма	1960	А.А. Мастакова, 55 л.	**примеч.** к № 300
с. Римское	1960	И.Н. Урликова, 55 л.	**примеч.** к № 210
с. Семеново	1957	Е.Г. Куранова, 72 л.	**примеч.** к № 561
д. Устье Шалы	1957	М.С. Медведева, 57 л.	**примеч.** к № 325
д. Якушево Каршевского с/с	1960	П.С. Силякова, 58 л.	**примеч.** к № 429
д. Ярчево	1960	И.А. Голованова (возр. не указ.), Е.П. Исаева, 62 л., У.П. Минина, 57 л., А.Е. Суворова, А.И. Фалина, А.Ф. Фешова (возр. не указ.)	№ **254, 325**
		КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Лузский район			
с. Аникино	1991	С.М. Зимирева, 83 л.	№ **508, 513, 520, 521, 534, 565**
д. Овсянниково	1991	Л.И. Захарова, 1905 г.р., р. в д. Зманово	№ **502**
д. Филино Грибошинского с/с	1989	К.А. Носкова, 1907 г.р., р. в д. Угол [того же с/с]	№ **445**
Опаринский район	1990		
д. Ворошилово		А.Д. Бабкина, 73 л.	**примеч.** к № 446
с. Дуванное		А.И. Козлова, 1922 г.р.	№ **472**
д. Нижняя Паломица Паломицкого с/с		Н.В. Кикирева, 1923 г.р., Г.И. Тимонина, р. в д. Чудалово, Л.В.Жоникова (возр. не указан)	№ **446 а, б**
Подосиновский район	1988		
с. Борок		З.С. Нагибина, 66 л.	№ **549**
д. Головино		неизв. исп.	№ **574**
д. Утманово		неизв. исп.	№ **575**
д. Юкляево		Н.И. Юклаевская, 89 л.	№ **539 а, б**
		КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Вохомский район	1996		
пос. Бережок Вохомского с/с		А.И. Мельникова, 1914 г.р.	№ **79**
д. Марково Заветлужского с/с		М.Ф. Попова, 1908 г.р.	№ **9, 71, 395**
с. Тихон		К.З. Мостова, 1914 г.р.	№ **318**
Павинский район			
д. Ворониха Леденгского с/с	1994	М.Е. Шалда, 1917 г.р., прожив. в пос. Шекшема Троицкого с/с Шарьинского р-на	№ **97**

1	2	3	4
Чухломской район			
пос. Ворваж	1993	Е.М. Порядочная, 84 л.	№ **560**
с. Георгий	1993	П.И. Зарубина, 1920 г.р., А.Н. Казакова, 1918 г.р., Е.А. Орлова, 1918 г.р.	**примеч.** к № 255
д. Петровское	1994	В.М. Колобкова, 1923 г.р.	№ **559**
с. Ножкино	1991	А.П. Крылова, 1911 г.р.	№ **157, 255, 379, 387**
Шарьинский район	1994		
д. Быниха Поляшовского с/с		М.В. Смирнова, 1900 г.р.	№ **54, 72**
с. Печенкино		П.К. Уткина, 1906 г.р.	№ **96**
		КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Беловский район			
с. Вишнево	1992	Е.М. Волгова, 1936 г.р., Т.А. Клыкова, 1931 г.р., М.К. Сорокина, 1935 г.р., Т.А. Сорокина, 1931 г.р., Т.В. Титова, 1941 г.р.	№ **365**
с. Бобрава	1994	О.В. Воробьева, 1933 г.р., М.Д. Жукова, 1932 г.р., В.В. Морозова, 1919 г.р., Т.Д. Полникова, 1928 г.р., Т.Н. Полякова, 1933 г.р., А.Ф. Скибина, 1933 г.р., М.Н. Струкова, 1930 г.р., Н.Г. Струкова, 1932 г.р.	**примеч.** к № 322
Дмитриевский район	1984		
с. Поповкино		С.И. Каширина, 1913 г.р.	№ **144**
с. Селино		Е.В. Анохина, 1908 г.р., М.А. Анохина, 1912 г.р., Д.П. Девятилова, 1913 г.р., П.И. Плахова, 1908 г.р.	№ **281**
Конышевский район			
с. Малое Городьково	1990	Р.Д. Лукьянчикова, 1937 г.р., Е.А. Сидорова, 1927 г.р., Р.Ф. Старикова, 1920 г.р., А.А. Сумина, 1914 г.р., А.И. Сумина, 1915 г.р., М.Ф. Сычева, 1924 г.р., Т.Р. Теплова, 1918 г.р.	№ **336**
Курчатовский район	1983		
с. Макаровка		А.Ф. Губарева, 1912 г.р., Е.А. Пестунова, 1906 г.р., Ф.В. Тютюнникова, 1919 г.р.	№ **178, 309**
с. Успенка (ныне г. Курчатов)		М.Г. Долженкова, 1919 г.р., В.А. Иванова, 1914 г.р., В.А. Киреева, 1902 г.р., А.И. Меринова, 1908 г.р., Н.В. Слепцова, 1926 г.р., М.Г. Ракова, 1945 г.р.	№ **177**
Льговский район			
с. Банищи	1990	В.В. Тишина, 1918 г.р.	**примеч.** к № 279
с. Марица	1990	П.А. Бушина, 1928 г.р., В.З. Ларина, 1914 г.р., Е.Н. Колупаева, 1914 г.р.	№ **233, 288**
	1991	Е.И. Бушина, 1925 г.р., П.А. Бушина, В.З. Ларина, В.Д. Романова, 1928 г.р., Е.П. Фомина, 1914 г.р.	№ **131, 140 а, б, 146, 235, 279, 289, 308, 488**
		П.А. Бушина, В.З. Ларина, Е.Н. Колупаева, Е.П. Фомина	№ **383**

1	2	3	4
х-р Красный Пахарь Марицкого с/с	1991	Ф.Е. Карамышева, 1909 г.р., Ф.К. Бушина, 1915 г.р.	№ **132**
х-р Николаевка Марицкого с/с	1991	А.Н. Алфимова, 1929 г.р., Е.П. Федотова, 1915 г.р.	№ **285**
с. Фитиж	1990	Н.А. Бокренко, 1922 г.р., Э.И. Сойкова, 1927 г.р., Н.Ф. Секерина, 1931 г.р., Э.Т. Сухорукова, 1926 г.р.	№ **162, 431**
Медвенский район	1994		
с. Гахово		И.А. Зубарев, 1926 г.р., П.П. Лобова, 1926 г.р., З.Ф. Харланова, 1930 г.р., О.Н. Черкасова, 1930 г.р.	№ **322; примеч.** к № 383
с. Липовец		А.Г. Мезенцева, 1925 г.р., М.Т. Мезенцева, 1927 г.р., Т.М. Чепурных, 1908 г.р.	№ **320**
Пристенский район			
с. Котово	1994	Ф.И. Самофалова, 1909 г.р.	№ **202, 490**
Суджанский район			
с. Плехово	1990	Т.Т. Басова, 1931 г.р., Г.А. Забелин, 1918 г.р., М.И. Затолокина, 1937 г.р., М.А. Ламанова, 1931 г.р., Е.И. Моторыкина, 1931 г.р., М.С. Яковлева, 1946 г.р.	№ **145**
	1997	Т.Т. Басова, Г.А. Забелин, М.П. Королева, 1930 г.р., А.А. Кошелева, 1919 г.р., М.А. Ламанова, А.П. Моторыкина, 1930 г.р., Е.И. Моторыкина, Е.С. Песцов, 1915 г.р., Д.С. Ходосова, 1930 г.р.	№ **200**
		Те же и А.Ф. Моторыкин, 1932 г.р.	№ **364, 376**
		А.Ф. Моторыкин, И.Т. Бирюков, 1925 г.р., все, кроме М.П. Королевой	№ **384**
	1990	Е.А. Песцова, 1915 г.р., Е.С. Песцов, 1915 г.р., Д.С. Ходосова, 1930 г.р., Е.Ф. Ходосова, 1928 г.р., З.К. Шитикова, 1930 г.р., В.М. Шлыков, 1936 г.р.	**примеч.** к № 364
с. Спальное	1992	М.А. Гранкина, 1930 г.р., У.Л. Гуляева, 1926 г.р., Ф.Л. Ларина, 1922 г.р., Е.Д. Щербинина, 1930 г.р.	№ **136, 337**
		МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Загорский район			
д. Козлово	1990	Н.Д. Бабаринов, 87 л.	№ **504, 519**
Наро-Фоминский район	1962		
д. Годуново		К.Н. Жёсткова, 56 л.	№ **240**
д. Рубцево Шустиковского с/с		О.Г. Кулакова, 1905 г.р.	№ **426**

1	2	3	4
		ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Земетчинский район	1978		
с. Кириллово		И.Н. Абашова, 1914 г.р.	№ **26**
д. Чернышево Кирилловского с/с		жен. ансамбль 7 чел.	№ **327, 343**
с. Красная Дубрава		Е.Т. Исаева, 1922 г.р.	№ **569**
		Е.Т. Неволина, 1902 г.р., М.Г. Левина, 1910 г.р.	№ **17**
		РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Касимовский район			
с. Аксеново	1989	А.В. Попова, 1910 г.р.	№ **29**
с. Ермолово	1990	М.Т. Кривова, 1925 г.р.	№ **37**
д. Ласино	1990	Е.В. Антипова, 1913 г.р., Ф.П. Жучкова, 1911 г.р., А.Д. Карпова, 1910 г.р., В.П. Карпова, 1929 г.р.	№ **244 б**
с. Любовниково	1989	А.И. Буденкова, 1912 г.р.	№ **18**
с. Мишуково	1990	М.И. Анохина, 1906 г.р.	№ **24, 44**
с. Николаевка	1990	Е.С. Волкова, 1916 г.р., прожив. в д. Жуково, М.Ф. Ерофеева, 1924 г.р., Е.А. Кузнецова, 1921 г.р.	№ **183, 298, 355, 408, 413 а, б, 461, 471**
		Е.А. Кузнецова, 1921 г.р.	№ **41**
с. Пустынь	1989	К.А. Когтева, 1911 г.р.	№ **38**
с. Савостьяново	1990	Е.Ф. Володькина, 1915 г.р., П.А. Володькина, 1915 г.р., М.И. Ушакова, 1917 г.р., А.Ф. Юнина, 1912 г.р.	№ **213, 244 а, 286, 287**
		А.Ф. Юнина	№ **244 а-причитание**
с. Скобелево	1989	М.В. Мелкова, 1911 г.р.	№ **31**
с. Фомино	1990	А.М. Мартишина, 1916 г.р., Е.Г. Тарасова, 1913 г.р. (обе прожив. в соседней д. Кислово), М.С. Мартынова, 1915 г.р.	№ **386**
		СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ[1]	
д. Бобылево (р-н не указ.)	1973	Е.И. Рубина, 57 л., прожив. в с. Павловск Юхновского р-на Калужской обл.	№ **179 а, б, 217**
Руднянский район			
	1973	А.А. Лененкова, 58 л., прожив. в с. Павловск Юхновского р-на Калужской обл.	№ **239**
		СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ	
Кировский район	1983		
ст-ца Марьинская		М.И. Курилова, 1915 г.р.	№ **28**
		Н.Ф. Бадулина, 1929 г.р., Н.Я. Баранник, 1922 г.р., А.А. Берестева, 1923 г.р., А.Ф. Гаркавенко, 1928 г.р., В.А. Жидовкина, 1924 г.р., М.И. Курилова, Н.С. Кугучкова, 1930 г.р., В.А. Моргашова, 1936 г.р., Н.С. Мочалкина, 1928 г.р., Н.С. Онищенко, 1927 г.р., Н.М. Рассказова, 1938 г.р., Е.П. Сыроватко, 1930 г.р.	№ **159, 206, 262, 323, 497**

[1] Песни записаны от уроженцев Смоленской области в других местах, где эти песни, судя по имеющемуся материалу, неизвестны.

1	2	3	4
		М.А. Долбилова, 1910 г.р., М.В. Жарова, 1916 г.р., Г.И. Корицкая, 1921 г.р., Е.В. Попова, 1914 г.р.	№ 257, 271
		ТАТАРСТАН	
Алексеевский район с. Куркуль	1987	М.С. Макаров, 60 л.	№ 572
		А.И. Сурков (возраст не указ.)	№ 571
		Г.В. Наумов, 57 л.	№ 543, 570
с. Левашево	1985	М.В. Раков, 19 л.	№ 507
Камско-Устьинский район пос. Затон им. Куйбышева	1986	П.Г. Байлычев, 79 л.	№ 516, 517 а, б, в, г, 564
Спасский [Куйбышевский] район	1985		
с. Гусиха		В.М. Шимкова, 62 л.	№ 533
с. Кузнечиха		А. Каштанова, 64 л.	№ 551
Нижнекамский район с. Сухарево	1982	В.Е. Артемьев (возраст не указ.)	№ 550
		Ф.И.Думчев, 72 л.	№ 529, 552 а, б
Тетюшский район д. Кушкуй	1981	П.Л. Комиссаров, 77 л.	№ 530
Черемшанский район с. Шешминская Крепость	1983	Е.М. Небылицына, 52 л.	№ 506
Чистопольский район д. Красный Яр	1982	Е.К. Плотникова, 67 л.	№ 555
		ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ	
Бежецкий район с. Ханеево	1989	М.П. Гаврилова, 82 л.	№ 509, 515 а, б, 528
Весьегонский район д. Крешнево	1990	Г.М. Сазанова, 1936 г.р.	№ 16
Торопецкий район д. Точилино	1990	В.Н. Литвинова, 1900 г.р.	№ 39
		ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ	
д. Курбы (р-н не указ.)	1955	М.И. Смирнова, 1892 г.р., прожив. в г. Ярославле	№ 494
Неизв. р-н, н/п	1984	А.И. Демидова, 69 л., прожив. в г. Таруса Калужской обл. (с 1975 г.)	№ 496

УКАЗАТЕЛЬ НАПЕВОВ

Материал для сборника отобран таким образом, чтобы из круга доступных нам записей фольклора (архивные источники и новые экспедиционные поступления) извлечь как можно более разнообразные традиционные напевы русской крестьянской свадьбы во всем богатстве их форм. Напевы различной стилевой и региональной принадлежности с чертами не только близости, но и контраста в нашей книге даже в случае структурных разрывов между ними по ходу изложения ставятся рядом в зависимости от широкого внемузыкального контекста (жанровые типы, логика обрядового действа, поэтика). Контуры систематической последовательности музыкально соположенных примеров в корпусе текстов произвольно прерываются либо накладываются друг на друга.

В музыкально-структурном Указателе этот многообразный напевный материал классифицируется и распределяется между группами форм. Представленные в издании напевы указываются по их структурным параметрам и устойчивым признакам, которые имеют типологические свойства, закрепленные и воспроизводимые в качестве основы свадебной традиции.

Указатель состоит из двух частей. В первой содержатся справочные данные о музыкально-звуковом пространстве напевов — о типах ладовой системы и конкретных звуковысотных структурах, а также о разновидностях фактуры. Во второй части сообщаются специальные сведения, относящиеся к строению напевов во времени. Здесь представлены в формализованном виде некоторые данные об организации напевов на двух уровнях — позиционном (преимущественно с учетом слогоритмики нерасширенного стиха) и композиционном (главным образом исходя из множественности форм музыкально-поэтической строфы). Соответственно в каждой из этих частей находится по два-три отдела для выполнения поисковых задач того или иного рода. Подробная систематизация особенностей мелодики в Указателе не приводится.

Справочно-поисковой базой Указателя служит нотный материал сборника. Для уточнения некоторых формальных показателей в отдельных случаях дополнительно привлекаются нотировки в более полном объеме с их продолжениями, не вошедшими в издание. Смешанные и переходные виды, которые не укладываются в принятую рубрикацию, как правило, специально оговариваются. При необходимости тот или иной номер нотного текста без пояснений проставляется не единожды, а под разными позициями, если соответствующая ему напевная форма заведомо не может быть отнесена к какой-либо одной структурной группе.

ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

ЛАДОВАЯ СИСТЕМА

Экмелика (внемелодическая система)	**№ 1, 4, 58**-голос невесты
Ангемитоника	т. 1; с. 81, пример 7; с. 97, пример 10; с. 98, пример 12; с. 99, пример 13; с. 108, примеры 16, 17; с. 112, пример 18; с. 117, пример 19; **№ 16, 17 а, б, 24, 27, 28, 31, 32, 37, 38, 42, 45, 58, 111, 118**-причитание, **111, 119, 133, 141, 144, 151** (смешанная структура), **152, 172, 174 б, 183, 193, 203, 208, 221, 224, 225, 227, 228, 244, 249, 260, 355, 389, 413 б, 473, 497; примеч.** к № 314
Условная ангемитоника (с элементами гемитоники)[1]	**№ 18, 20 а, 26, 29, 41, 43, 121, 139, 145, 147, 155, 167, 200, 244**-причитание, **260 а, 336, 348, 386, 461; примеч.** к № 109, 219, 265, 276
Диатоника	Все, кроме указанных под другими позициями
Условная диатоника	т. 1; с. 118, пример 21; **№ 33, 102, 110, 118, 126, 131, 147, 178, 181, 207, 270, 275, 302, 329, 344, 349, 400, 422 б, 440; примеч.** к № 363 а
То же с элементами энгармоники	**№ 252, 266, 293, 313, 321**. С переходами в ангемитонику: № **168, примеч.** к № 219
Симметричные системы (уменьшенная, целотоновая и др.) и особые виды	т. 1; с. 98, пример 11; с. 117, пример 20; с. 118, пример 21 (нижн. строка); **№ 20 б, 34, 109, 117, 120 а, 132, 140 а, б, 240, 288, 290, 234, 376, 488, 490, 416, 489, 499**. С переходами в диатонику: № **116, 124, 128, 129, 232, 233, 235, 289, 377**

[1] Структуры, аналогичные по своему составу традиционным формам ангемитоники, однако имеющие отчасти модифицированную интервалику.

ЗВУКОВЫСОТНАЯ СТРУКТУРА

Регистровое пространство тембротонов (без фиксированного звукоряда) — **№ 1, 4**

Включение участка тембрального пространства в звукорядное пространство:

с фальцетными звуками-хрипами головного регистра — **№ 22**

с тембротонами грудного регистра — т. 1: с. 117, пример 19; **№ 17, 26, 18, 38, 39, 58, 119, 400** и др.

Пространство фиксированных звукорядов раскрывается в специальной таблице по соотношению между звукорядами и основными опорными тонами (устоями), отдельно записанными полыми нотными головками. Знаки альтерации, кроме *си-бемоль* первой октавы, и добавочные линейки более одной снизу присутствуют лишь при особой необходимости.

Звукоряды показываются снизу вверх. Они в значительном своем числе укладываются в состав особенно характерной для русской традиционной музыки высотной шкалы — разомкнутой внеоктавной диатоники. Выбор высотного положения и конкретных знаков в нотной записи той или иной звуковысотной структуры определяется не только по ее вероятному месту в этой составной объединяющей шкале, но также и в соответствии с обычными ограничениями высоты при использовании женскими певческими голосами грудного и микстового регистров. Именно в эти регистры переносится в таблице материал, напетый в головном регистре, характерном и предпочтительном для ряда ситуаций и эпизодов ритуала.

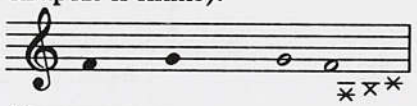
Дихорды секундовые.

Конечная опора на нижнем тоне:



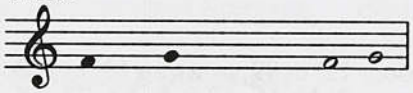
№ 27, 42, 118- причитание

Прибавление регистрового сектора тембротонов (от субквarты и ниже):



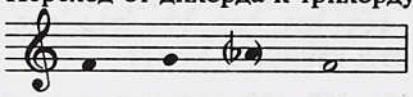
т. 1, с. 117, пример 19; **№ 31**

Конечная опора на верхнем тоне:



№ 32

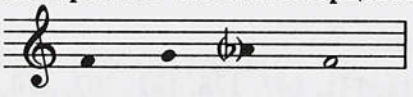
Переход от дихорда к трихорду:



№ 43

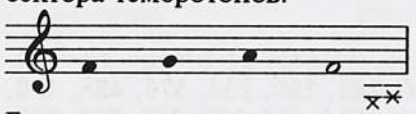
Трихорды терцовые.

Нейтрально- и большетерцовый:



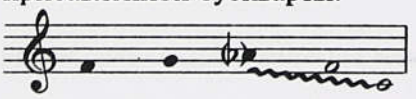
т. 1, с. 81, пример 7; с. 112, пример 18; **№ 45, 260; примеч.** к № 265 (а)

Прибавление регистрового сектора тембротонов:



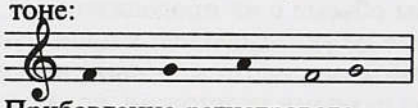
№ 17-б

Глиссандирующее заполнение прибавленной субквarты:



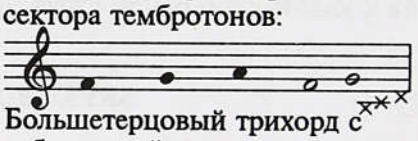
№ 117- причитание

Конечная опора на среднем тоне:



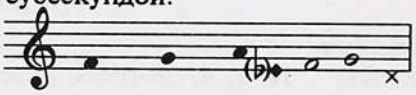
примеч. к № 314

Прибавление регистрового сектора тембротонов:



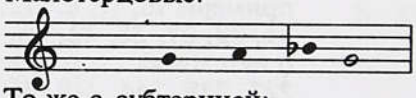
№ 17 а

Большетерцовый трихорд с субсекундой:



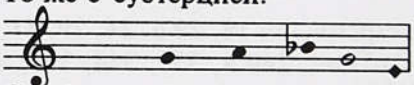
№ 119

Малотерцовые:



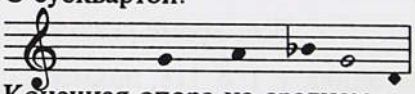
№ 20

То же с субтерцией:



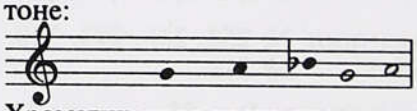
№ 29

С субквартой:



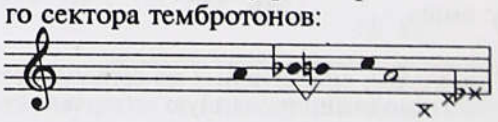
№ 18

Конечная опора на среднем тоне:



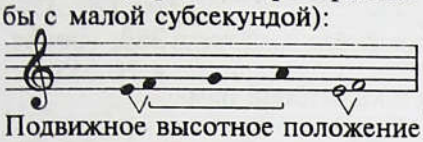
примеч. к № 109

Хроматическое расщепление середины трихорда и присоединение к нему снизу регистрового сектора тембротонов:



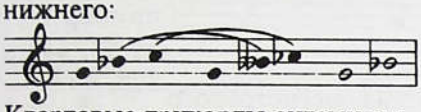
№ 26

Переходные терцово-квартовые структуры трихорда.
Подвижное высотное положение тона I ст.(терцовый трихорд как бы с малой субсекундой):



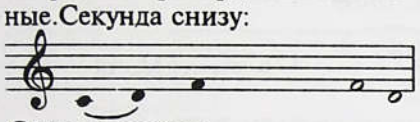
№ **260 а**. Сравните: № **236**

Подвижное высотное положение двух верхних тонов относительно нижнего:



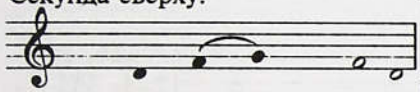
№ **244**-причитание

Квартовые трихорды ангемитонные.Секунда снизу:



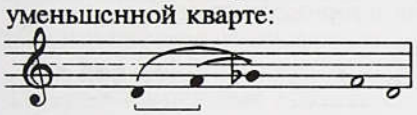
№ **111**-причитание

Секунда сверху:



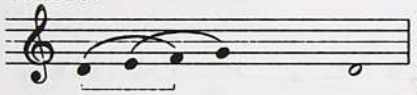
т.1, с.98, № 12; с.108, № 16; № **244**-причитание, **389; примеч.** к № 276

Гемитонная модификация в уменьшенной кварте:

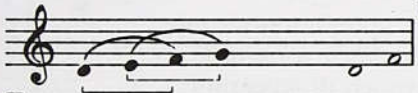


№ **139**

Т е т р а х о р д ы.
С полутоном и на малотерцовой основе:

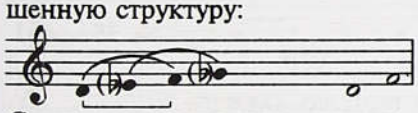


т.1, с.98, пример 12 (с переходом в трихорд); № **40**-песня, **231**



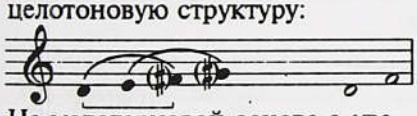
№ **135**

То же с отклонениями в уменьшенную структуру:



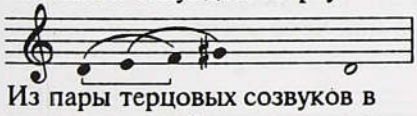
№ **129**

Сотклонениями в увеличенную целотоновую структуру:



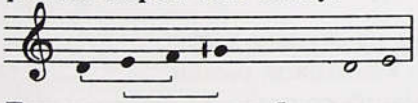
№ **116**

На малотерцовой основе с увеличенной секундой сверху:



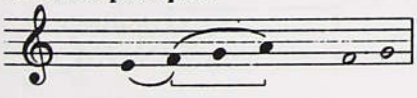
№ **416**

Из пары терцовых созвуков в рамке широкой или увеличенной кварты и с конечной опорой на втором тоне снизу:



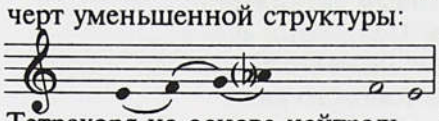
№ **102, 126, 275, 422 б**

Тетрахорд на основе большетерцового трихорда:



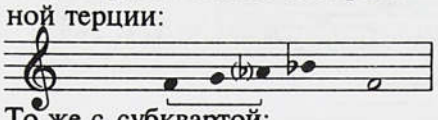
№ **223**

Интервальное сжатие и появление черт уменьшенной структуры:



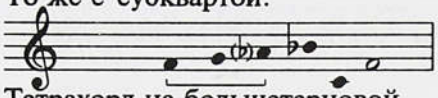
№ **20 б** (верхняя строка)

Тетрахорд на основе нейтральной терции:



№ **40**-причитание, **46, 176, 273**

То же с субквартой:



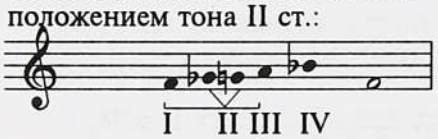
№ **176 в, 278**

Тетрахорд на большетерцовой основе:



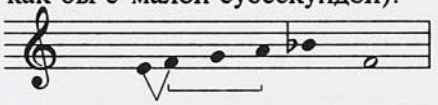
№ **3, 30, 51, 57, 64, 149, 441**; **примеч.** к № 50, 441

То же с подвижным высотным положением тона II ст.:



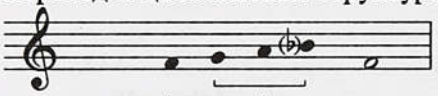
№ **33**

Расщепление тона I ст.(тетрахорд как бы с малой субсекундой):



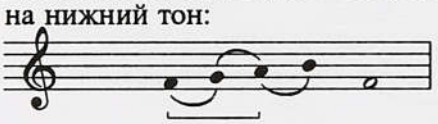
№ **236**. Сравните: № **260 а**

Расширение интервала кварты и переход к целотоновой структуре:



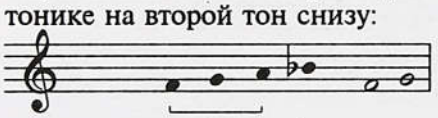
№ **137, 246**

Целотоновая структура с опорой на нижний тон:

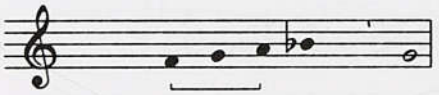


№ **136, 265, 320**

Перенос конечной опоры в диатонике на второй тон снизу:

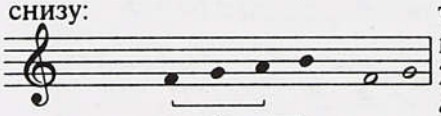


№ **320, 335; примеч.** к № 394



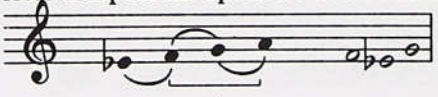
№ **2, 68; примеч.** к № 330

Целотоновая структура из пары большетерцовых созвуков с конечной опорой на втором тоне снизу:



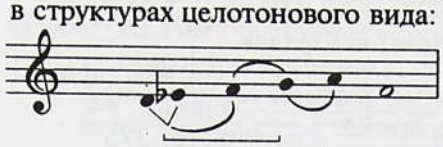
т.1, с.117, пример 20; № **117, 240, 290, 234, 490**.Сравните: № **348**

Целотоновый тетрахорд с конечной опорой на третьем тоне снизу:



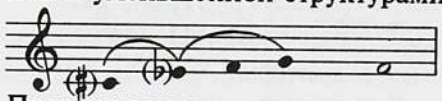
№ **132, 288**

Переход к квинтовым ангемитонным тетрахордам. Подвижное высотное положение нижнего тона в структурах целотонового вида:

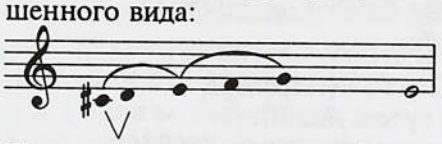

№ **121, 348**


№ **145, 200**

Балансирование между увеличенной и уменьшенной структурами:

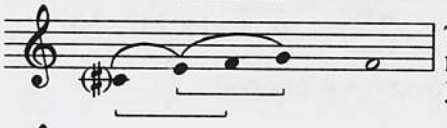

№ **167, 178, 336**

Подвижное высотное положение нижнего тона в структуре уменьшенного вида:

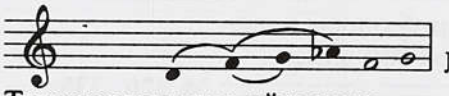

т.1, с.98, пример 11

Тетрахорды в уменьшенной квинте:

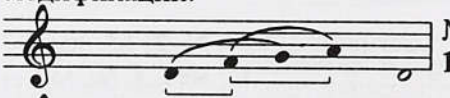

№ **109**

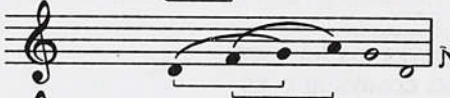

т.1, с.118, пример 21; № **489**

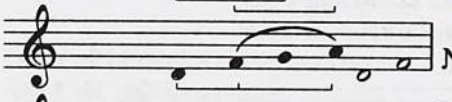

№ **18**

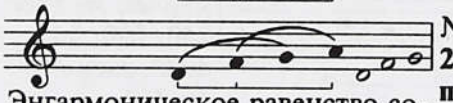

№ **41**

Тетрахорды в чистой квинте. Структуры ангемитоники и их модификации:

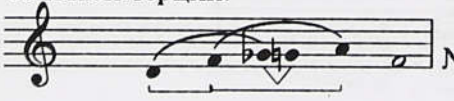

№ **16, 37, 133**

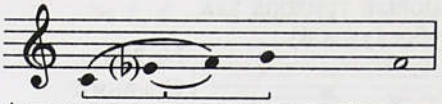

№ **144, 227**


№ **172**

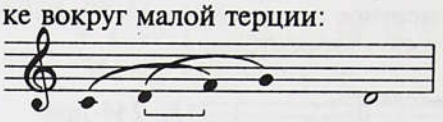

№ **141, 152, 221, 228, 249; примеч.** к № 265

Энгармоническое равенство созвуков уменьшенной кварты и большой терции:

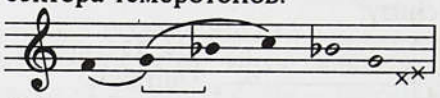

№ **168, 293**


№ **127, 177, 350; примеч.** к № 263

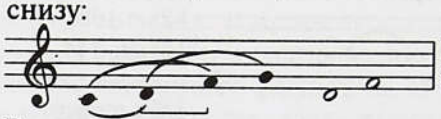
Ангемитоника в квинтовой рамке вокруг малой терции:


т.1, с.108, пример 17; № **58, 111, 208, 497**

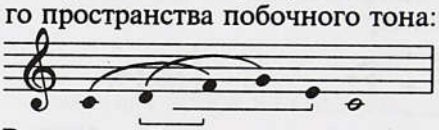
Прибавление снизу регистрового сектора тембротонов:


№ **38**

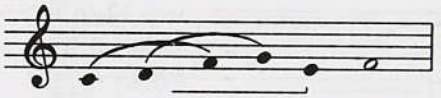
Основная опора на третьем тоне снизу:


№ **24, 183, 244, 355**

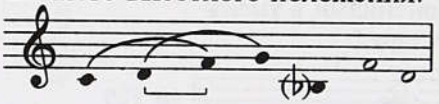
Внедрение в центр звуковысотного пространства побочного тона:


№ **170 б**

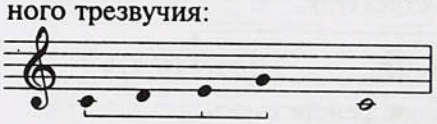
Внедренный тон в качестве вспомогательного и проходящего звука:


№ **174 б**

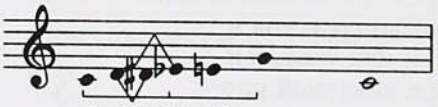
Прибавление в продолжение терцового ряда нижнего тона подвижного высотного положения:


№ **386, 461**

Ангемитоника терцово-квинтовой структуры на основе мажорного трезвучия:

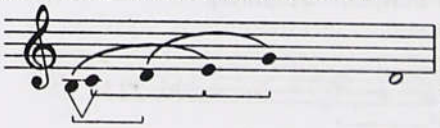

т.1, с.97, пример 10

Модификация этой структуры с закреплением в ней черт энгармонизма:



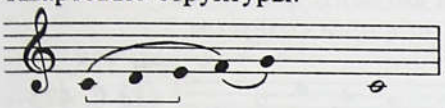
№ **252, 313, 321**

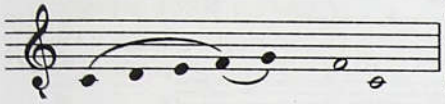
Перенос опоры на ступень выше и раздвижение квинтовой рамки до интервала малой сексты:

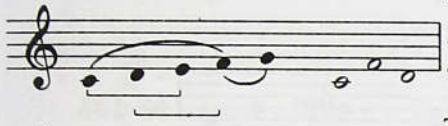

т.1, с.99, пример 13; № **151**

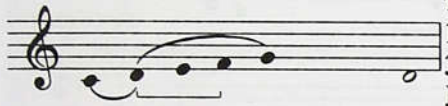
Пентахорды.

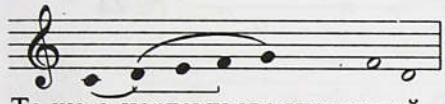
Квартовые структуры:


№ **100**

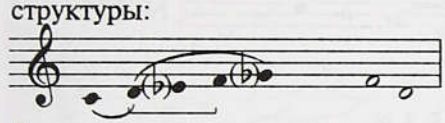

№ **211, 410, 413 а, 420; примеч.** к № 180, 201, 420 (а)


№ **99, 304, 406, 414**

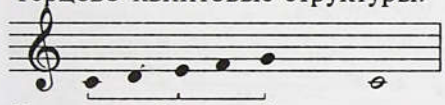

т.1, с.93; № **56, 174 б, 294, 332, 347; примеч.** к № 315


№ **446; примеч.** к № 420 (б)

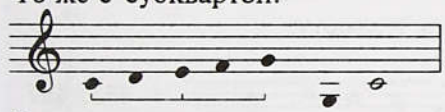
То же с чертами уменьшенной структуры:


№ **207, 344**

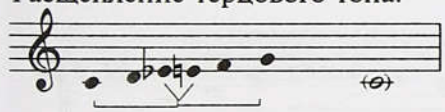
Терцово-квинтовые структуры:

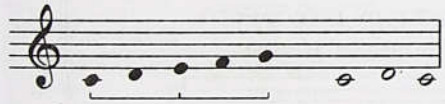

№ **160; примеч.** к № 105

То же с субквартой:


№ **175; примеч.** к № 451

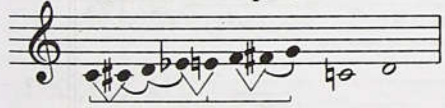
Расщепление терцового тона:

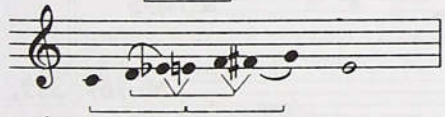

примеч. к № 60

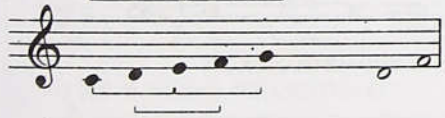

т.1, с.101, пример 14

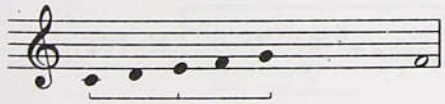

т.1, с.102; № **134, 161, 333; примеч.** к № 409

Обогащение альтерациями:

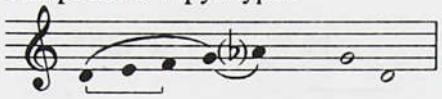

№ **302**

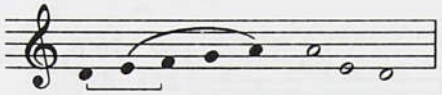

№ **329**

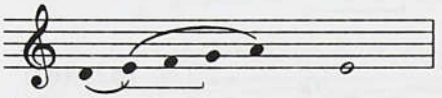

№ **259**


примеч. к № 421

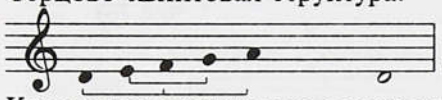
Квартовые структуры:


№ **184, 270**

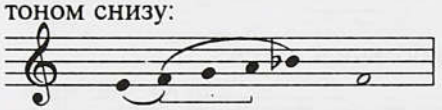

№ **10**

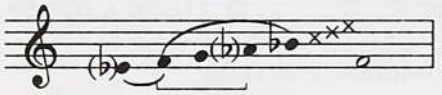

№ **157, 387**

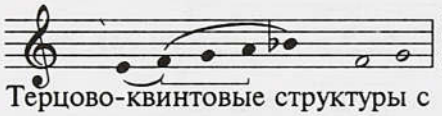
Терцово-квинтовая структура:


№ **112, 401; примеч.** к № 346, 359

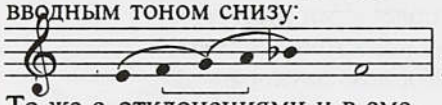
Квартовые структуры с вводным тоном снизу:


№**303 а**

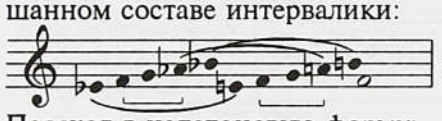

№ **22**


№ **49, 115, 223**

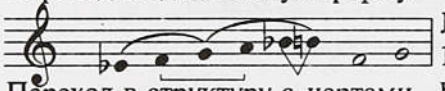
Терцово-квинтовые структуры с вводным тоном снизу:


№ **158, 236**

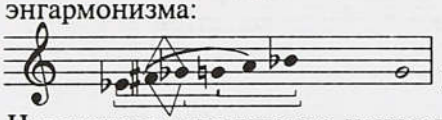
То же с отклонениями и в смешанном составе интервалики:


№ **400**

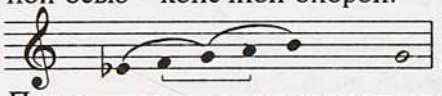
Переход в целотоновую форму:


№ **110, 118, 131; примеч.** к № 363 (а)

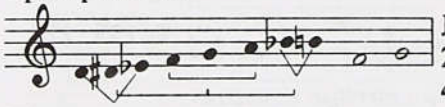
Переход в структуру с чертами энгармонизма:


№ **266**

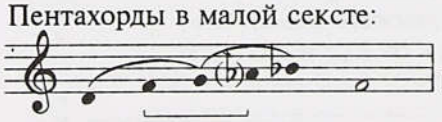
Целотоновая структура с центральной осью - конечной опорой:


№ **140 а, б, 488**

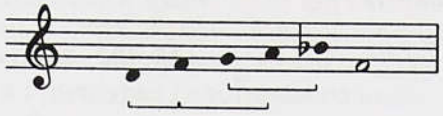
Подвижные края звуковысотного пространства:

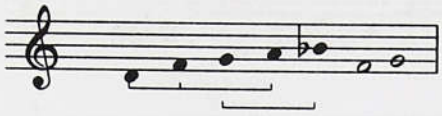

№ **128, 232, 233, 235, 377, 499**

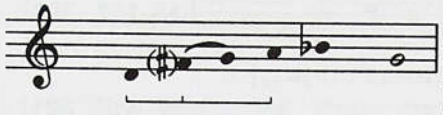
Пентахорды в малой сексте:

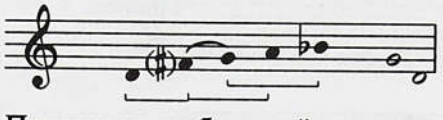

№ **226**


т.1, с.68, пример 4

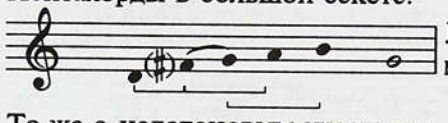

№ 163


№ 120 б, 125, 281, 415

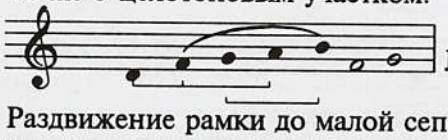

№ 142, 162; примеч. к № 363 (б)


№ 361

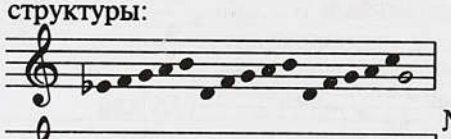
Пентахорды в большой сексте:

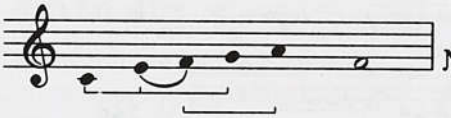

№ 366; примеч. к № 489

То же с целотоновым участком:


№ 331, 365

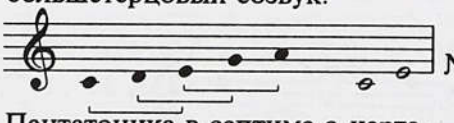
Раздвижение рамки до малой септимы за счет колебаний высоты у верхнего и нижнего тонов. Аккумулируются следующие звукорядные структуры:


№ 349

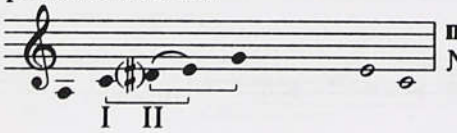

№ 277


№ 261 и примеч. к № 261

Пентатоника ангемитонная в сексте с основной опорой на большетерцовый созвук:

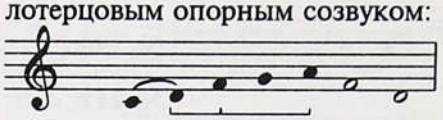

№ 193, 224

Пентатоника в септиме с чертами энгармонического равенства двух созвуков - от I ст. и альтерированной II ст.:

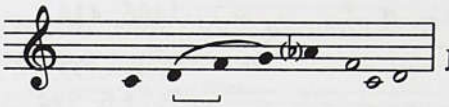


примеч. к № 219

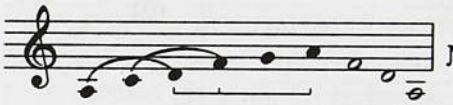
Пентатоника ангемитонная с малотерцовым опорным созвуком:


№ 225, 413 б, 473

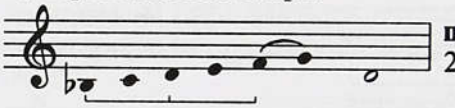

№ 155


№ 147

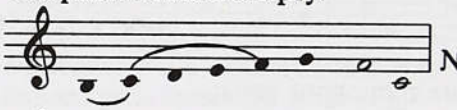

№ 28

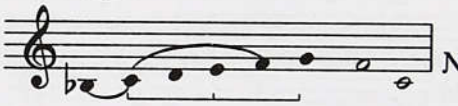

№ 203

Гексахорды.
Центральная ось-опора:

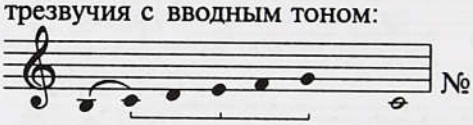

примеч. к № 230

Опорные тоны в кварту:

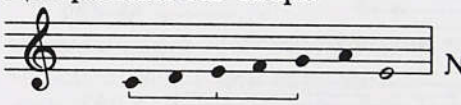

№ 433, 457

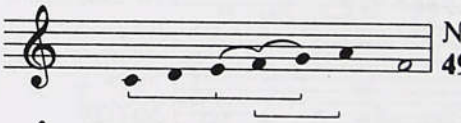

№ 12, 363

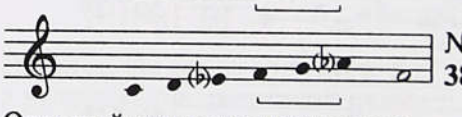
Опора на структуру мажорного трезвучия с вводным тоном:


№ 105

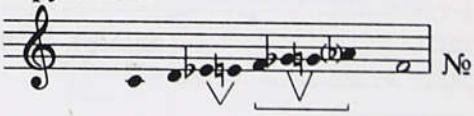
Центральная ось-опора:


№ 193

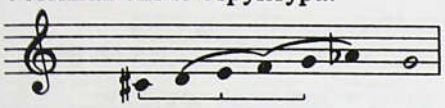

№ 237, 292, 495


№ 169, 339, 385

Опорный тон в хроматическом окружении:

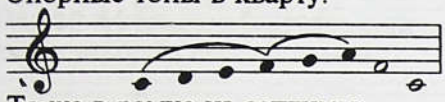

№ 192

Уменьшенная структура:



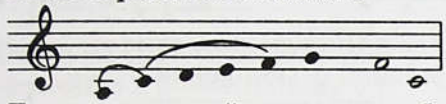
№ 120 а

Опорные тоны в кварту:



№ 150, 282, 311, 353; примеч. к № 212

То же в рамке из септимы:



№ 319 б, 408

То же в октавной рамке и с субтерцией:



№ 319 а

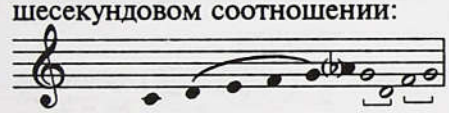


№ 187



№ 180

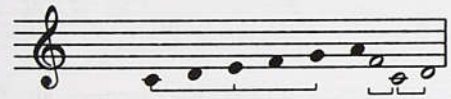
Опорные тоны в квартово-большесекундовом соотношении:



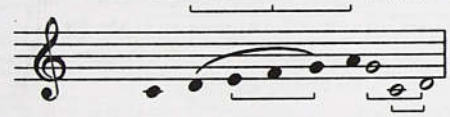
№ 440



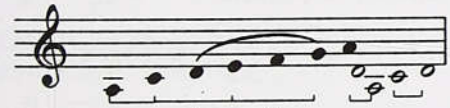
№ 147



№ 262

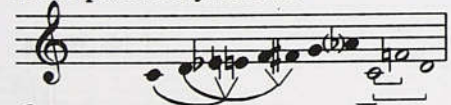


№ 198



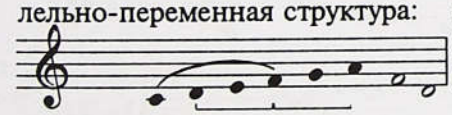
№ 214

Расщепление тонов, терцовых к опорным ступеням:



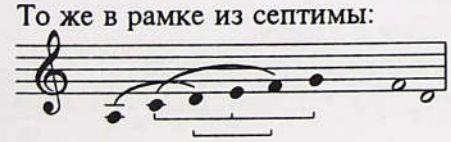
№ 181

Опорные тоны в терцию. Параллельно-переменная структура:



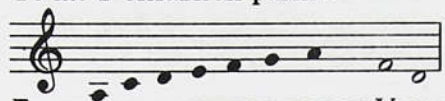
№ 185, 242, 294, 395; примеч. к № 312

То же в рамке из септимы:



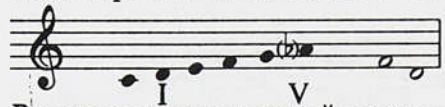
№ 216

То же в октавной рамке:



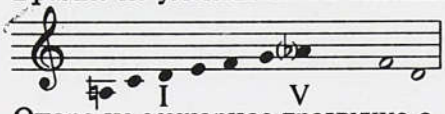
№ 257

Гексахорд с низким тоном V ст.:



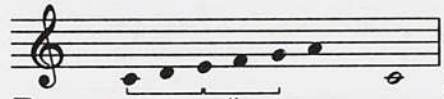
№ 138

Врамке из уменьшенной октавы:



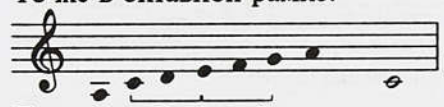
№ 174 а, 396

Опора на мажорное трезвучие с секстой:



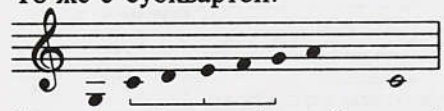
№ 74, 160, 316, 452; примеч. к № 426

То же в октавной рамке:



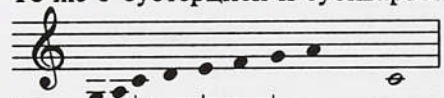
№ 143

То же с субквартой:



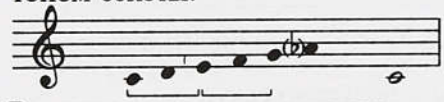
№ 175, 295

То же с субтерцией и субквартой:



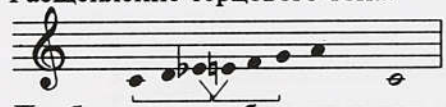
№ 343

Мажорный гексахорд с низким тоном сексты:



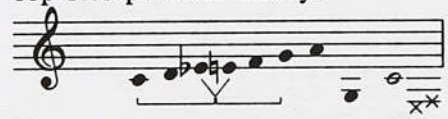
№ 393

Расщепление терцового тона:



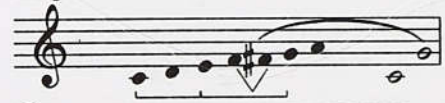
№ 337

Прибавленные субкварта и сектор тембротонов внизу:



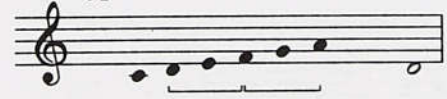
№ 39

Перенос конечного тона на V ст.:



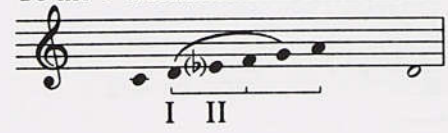
примеч. к № 562 (а)

Опора на минорное трезвучие с натуральным вводным тоном:



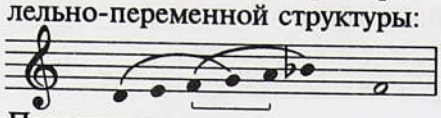
т.1, с.73; **№ 159, 210; примеч.** к № 305, 372 (б)

То же с понижением тона II ст.:



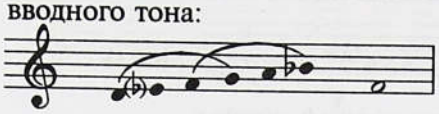
№ 314

Центральная ось-опора при смягченном проявлении черт параллельно-переменной структуры:



№ 255, 362, 367

Подвижное высотное положение вводного тона:

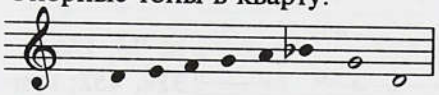


№ 11

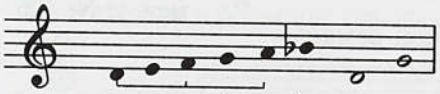


№ 330

Опорные тоны в кварту:

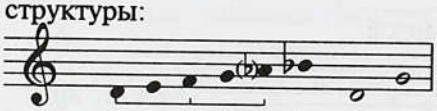


№ 397



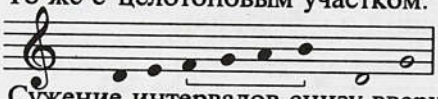
№ 165, 358, 391

То же с чертами уменьшенной структуры:



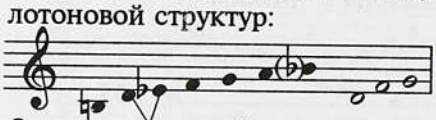
примеч. к № 195

То же с целотоновым участком:



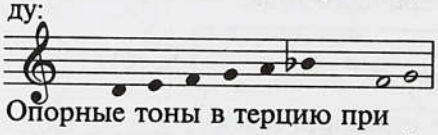
№ 166

Сужение интервалов снизу вверх и смешение диатонической и целотоновой структур:



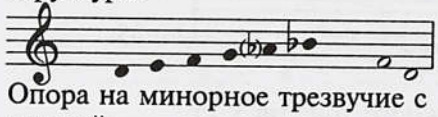
№ 289

Опорные тоны в большую секунду:



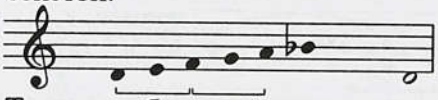
№ 371

Опорные тоны в терцию при проявлении черт уменьшенной структуры:



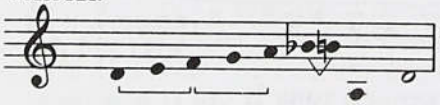
№ 148

Опора на минорное трезвучие с секстой:



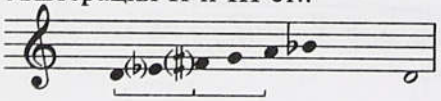
№ 106, 401, 468

То же с субквартой и чередованием высотных положений тона сексты:



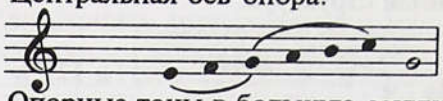
примеч. к № 372 (а)

Альтерация II и III ст.:



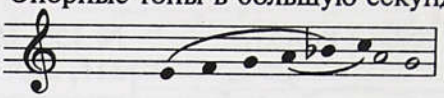
№ 422 а

Центральная ось-опора:

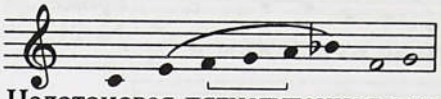


№ 85

Опорные тоны в большую секунду:

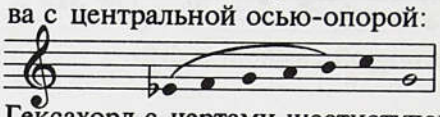


№ 34



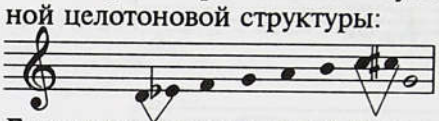
№ 280

Целотоновая пятиступенная основа с центральной осью-опорой:



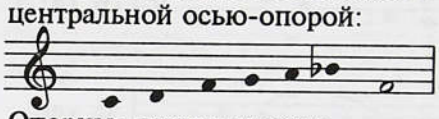
№ 124

Гексахорд с чертами шестиступенной целотоновой структуры:



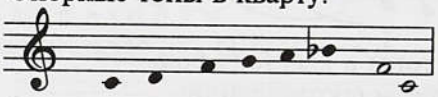
№ 376

Гексахорд в рамке из септимы с центральной осью-опорой:



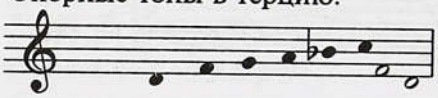
№ 318

Опорные тоны в кварту:



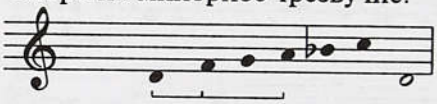
№ 71

Опорные тоны в терцию:

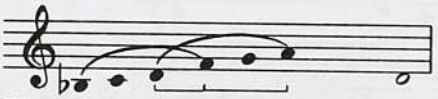


примеч. к № 370

Опора на минорное трезвучие:

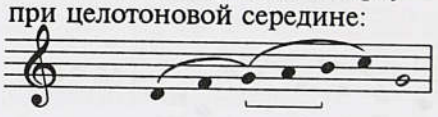


примеч. к № 361



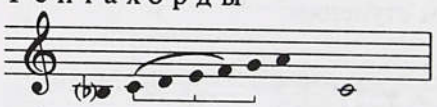
№ 202

Интервальное сужение кверху при целотоновой середине:

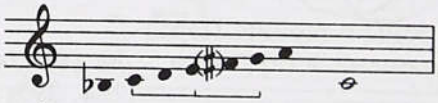


№ 123

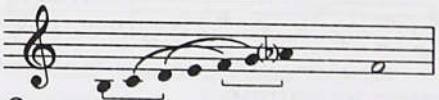
Г е п т а х о р д ы



№ 303 б

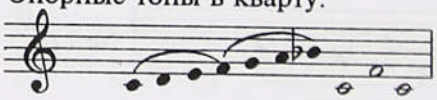


№ 306

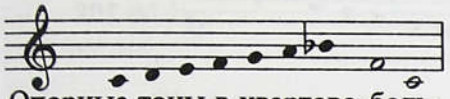


№ 449

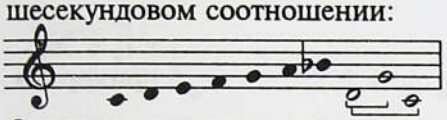
Опорные тоны в кварту:



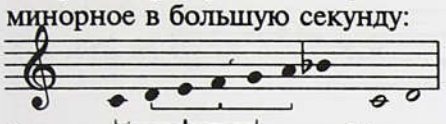
№ 323


№ **431**

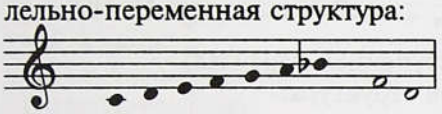
Опорные тоны в квартово-большесекундовом соотношении:

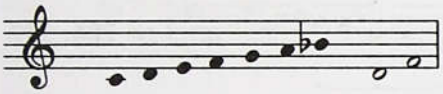

№ **296**

Опора на трезвучия мажорное и минорное в большую секунду:

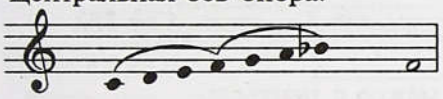

№ **409**

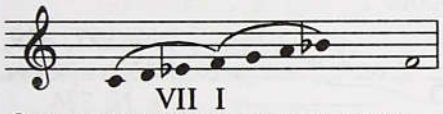
Опорные тоны в терцию. Параллельно-переменная структура:


№ **114, 392**


№ **247**

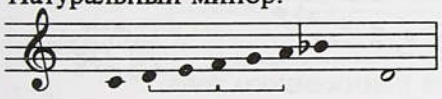
Центральная ось-опора:


№ **194, 317, 326, 403, 428; примеч.** к № 375, 424

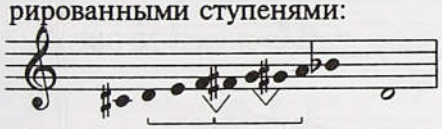

VII I

№ **9, 434; примеч.** к № 562

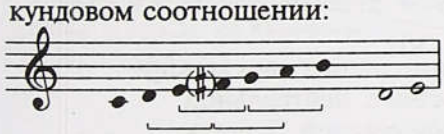
Опора на минорное трезвучие. Натуральный минор:

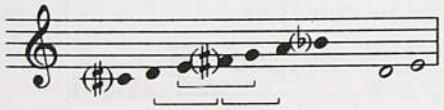

№ **327, 478; примеч.** к № 334 (а)

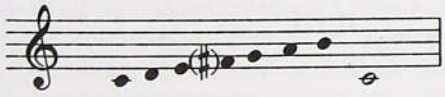
Гармонический минор с альтерированными ступенями:

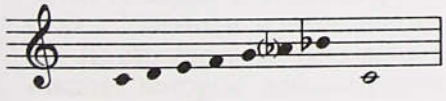

№ **297**

Опора на трезвучия в большесекундовом соотношении:

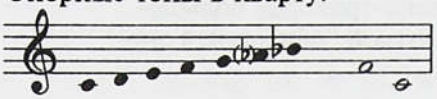

т.1, с.68, пример 3

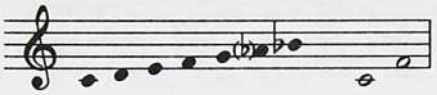

№ **384**


№ **356**

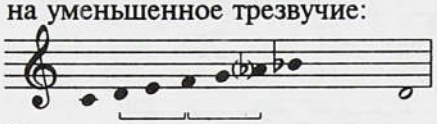

№ **477**

Опорные тоны в кварту:

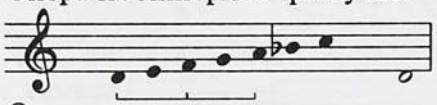

№ **229**


№ **442**

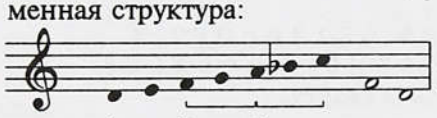
Минорная мелодика с опорой на уменьшенное трезвучие:

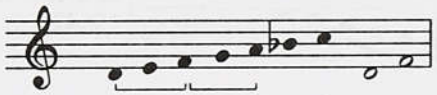

№ **113; примеч.** к № 303

Опора на минорное трезвучие:

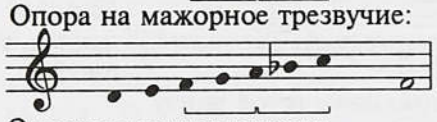

примеч. к № 334 (б)

Опорные трезвучия в терцовом соотношении. Параллельно-переменная структура:

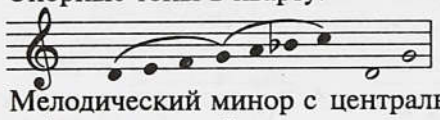

№ **379**


№ **421**

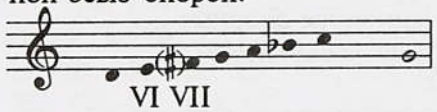
Опора на мажорное трезвучие:


№ **360**

Опорные тоны в кварту:


№ **248**

Мелодический минор с центральной осью-опорой:


VI VII

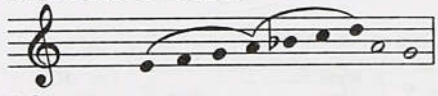
№ **315**

Проявление черт гармонического минора:

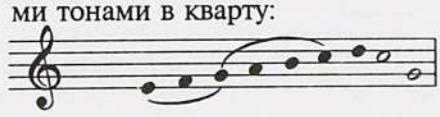

VI VII

№ **381**

Опорные тоны в большесекундовом соотношении:

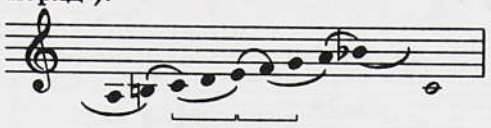

№ **34**

Мажорная структура с опорными тонами в кварту:


№ **325**

Гептахорды неполного структурного состава: т.1, с.37, пример 1; № **173, 175; примеч.** к № 342, 424

Внеоктавная разомкнутая составная диатоника (на основе звена-трихорда большетерцового - цепной "обиходный звукоряд"):

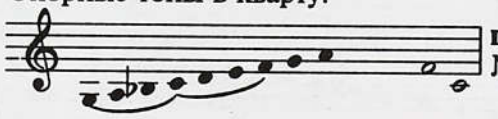

№ 220; **примеч.** к № 366


№ 373


№ 436

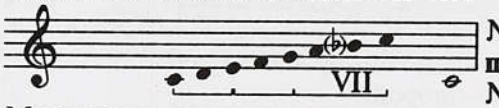

примеч. к № 269

Структуры октавного и сверхоктавного состава. Опорные тоны в кварту:


примеч. к № 425

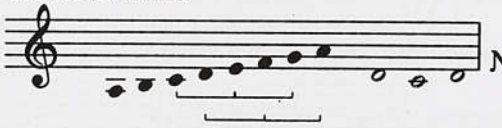

№ 191 и **примеч.** к № 191

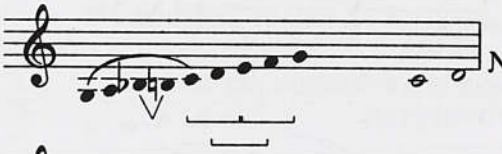
Мажор с положением устоя внизу и ослабленными вводнотоновыми связями пониженного тона VII ст. :



№ 268; **примеч.** к № 334 (в)

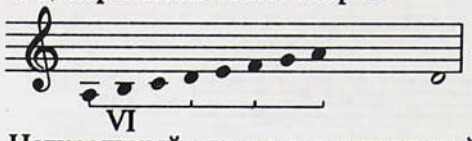
Мажорное и минорное опорные трезвучия в большесекундовом соотношении:


№ 214


№ 364

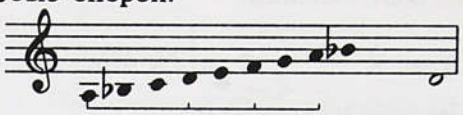

№ 383

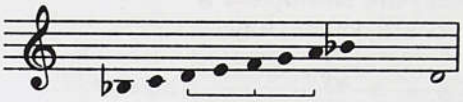
Минор с высоким тоном сексты и центральной осью-опорой:

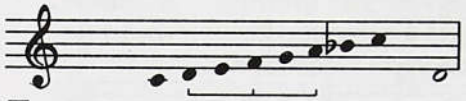


№ 298

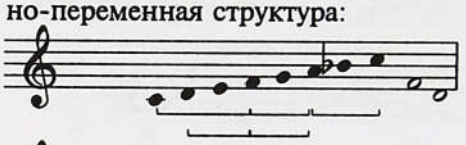
Натуральный минор с центральной осью-опорой:

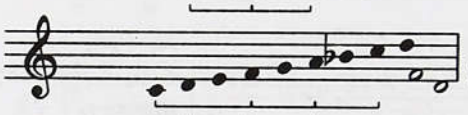

т.1, с.76, пример 6


№ 254, 271

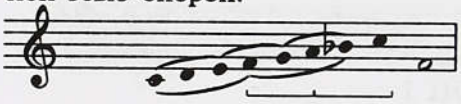

№ 182

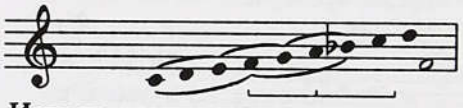
Полная семиступенная параллельно-переменная структура:


№ 206, 272

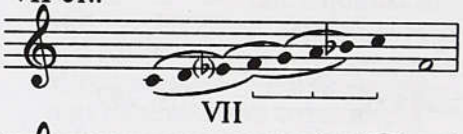

№ 382

Натуральный мажор с центральной осью-опорой:

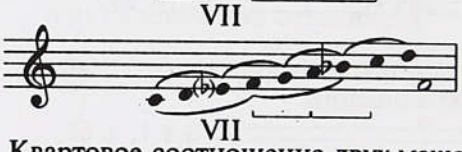

№ 197, 419, 423; **примеч.** к № 374


т.1, с.48, пример 2; № 430

Использование пониженного тона VII ст.:

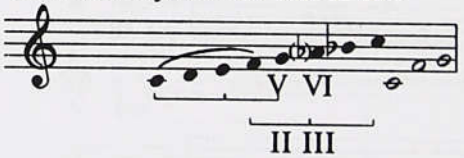


примеч. к № 381



№ 369

Квартовое соотношение двух мажорных тональностей с нейтральной терцией-низкой секстой. Перенос конечного устоя на тон II ст.:



№ 354

МНОГОГОЛОСИЕ

Кластерная какофония — № **20 б**

Гетерофония

остинатная — т. 1, с. 37, пример 1; с. 97, пример 10; № **14, 40**-песня, **46, 68, 109, 115, 119 а, б, 123, 127, 139, 147, 149, 173, 208, 273, 277, 280, 408, 410, 413 а, 446; примеч.** к № 50, 314, 359, 561 а

линеарная — № **64, 99, 100, 106, 131, 132, 140 а, б, 145, 178, 192, 233, 260 б, 273, 281, 288, 289, 303 б, 306, 320, 322, 336, 406, 409, 414, 468, 488; примеч.** к № 105, 265 а, б

мелодийная (на развитой мелодической основе) — с. 48, пример 2; с. 68, пример 3; № **58, 85, 113, 138 а, 147, 150, 180—182, 187, 191, 197, 198, 203, 210, 216, 237, 242, 248, 254, 268, 270, 272, 282, 292, 294, 297, 298, 303 а, 316, 325, 353, 354, 356 б, 360, 367, 371, 373, 382, 391, 396, 403, 423, 436, 442 а, 452, 477; примеч.** к № 180, 212, 326, 334, 370, 372 (а), 374, 380, 420, 424

Расслоенная гетерофония

регистрово дифференцированная (в октаву) — № **49, 138 б, 148, 194, 209, 229, 248** (см. с. 374), **304, 442 б; примеч.** к № 195

высотно и функционально дифференцированная:

по бинарному принципу — с. 73, пример 5; с. 76, пример 6; № **118**-песня, **136, 151, 155, 162, 176 в, 177, 183, 207, 227, 235, 236, 244, 249, 277, 293, 294, 313, 321, 332, 337, 339, 344, 347—350, 355, 365, 366, 386, 393, 413 а, б, 434, 441 з, 457, 461; примеч.** к № 150, 219, 230, 263, 363 (б), 394, 433, 489

по тернарному принципу (рамочная гетерофония) — № **110, 128, 200, 364, 376, 384, 385**

Диафония

бурдонная:

нижний диатон (фигурированный бурдон) — № **105, 116, 117, 129, 134, 135, 158, 161, 176, 215, 224, 231, 246, 278, 290, 333, 335, 422 а, 441 а—ж, 473; примеч.** к № 394, 441 б

верхний бурдон — № **133, 225, 275**-песня. Сравн.: № **117, 126**

контрастно-линеарная — с. 93, пример 8; № **111, 121, 124—126, 137, 141, 152, 168, 169, 193, 206, 221, 225, 232, 240, 247, 249, 252, 257, 271, 275, 319 а, б, 323, 356 а, 422 б, 497; примеч.** к № 201 б, 305

ленточная:

квартовая — № **221, 244**-песня

терцово-квинтовая — № **74, 120 а, б, 143, 159, 214, 220, 262, 295, 317, 327, 357, 397, 400, 430, 431; примеч.** к № 105, 359, 366

Двух-трехголосие — № **125, 133, 160, 163, 165, 166, 226, 228, 259, 266, 296, 302, 327, 331, 358, 362, 363, 377, 383, 401, 415, 416, 499; примеч.** к № 166, 366, 381

Имитационные формы на основе двух-трехголосия — № **358, 378**

Аккордово-гармонические формы на основе двух-трехголосия — № **295, 326, 330, 343, 369, 409, 413 а, 430, 495; примеч.** к № 374

СТРОЕНИЕ НАПЕВА ВО ВРЕМЕНИ

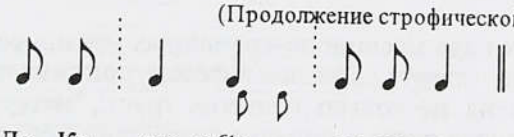
В корпусе инвариантных структур выделяются два масштабно-временных уровня рассмотрения — позиционный и композиционный. За единицу отсчета позиций в форме принимается слоговая восьмая длительность. Формы подразделяются на несколько больших групп, материал каждой группы размещается по параметрам нерасширенного стиха в порядке возрастания его величины (в слогоколичественном и времячислительном выражении). Выносятся за рамки Указателя нестабильные инварианты подвижных структур, типологические свойства которых весьма слабы. Схемы строфических форм при обзоре позиционного масштабного уровня, как правило, не приводятся целиком и условно разбиваются на отдельные стиховые составляющие. Строфика представлена в Указателе в свете иного масштабного уровня, композиционного.

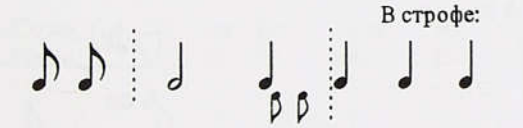
Инварианты музыкально-поэтической формы отображаются схематично, включая примеры стихов, которые демонстрируют наиболее характерные особенности структуры, не являясь при

этом буквальными цитатами из поэтических текстов. В числовых схемах наклонная черта "/" означает "или". Акценты тонического стиха обозначены точками, слоговые группы силлабического стиха, как это принято, указываются через знак "+", расширение стиха — знак "<".

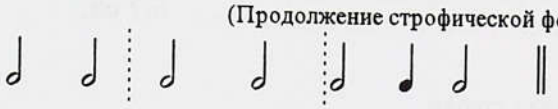
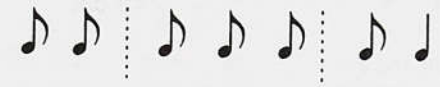
ПОЗИЦИОННОЕ СТРОЕНИЕ

Слогоритмическая форма тонической основы

Стих	Слогоритмическая форма напева с примерами словесного компонента	Пропорция между суммой счетного муз. времени и слогоколичественностью	Нотные тексты
1	2	3	4
7 сл. (2. 2. 3), 7/8 сл. (2.2/3.3)		8 ♪/♩	т. 1, с. 97, пример 10; № **127, 128, 145, 389, 410**
	*И где бьш, се_ лез_ню_шка, И где бы_ла, у_ те_ ну_шка? *Свашень_ ка го_ го_ лу_шка, Не пук_ лать го_ ло_ ву_шку... *То Ва_ си_ лью пе_ сен_ ка, Не (о)дно_ му, все с Ле_ но_ ю. *Я на Бо_ жий суд и_ ду, А я Бо_ же_ е тво_ рю.	7<8 сл.	
	Вариант начальных стихов в строфе:		
		8 ♪/♩	№ **145**
	Ма_ рью_ шка Бо_гу мо_ лит_ ся... Я на Бо_ жий суд и_ ду.	7<8 сл.	
		9–11 ♪/♩	№ **31**
	Уж вы рас_ пле_ ти_ те- ка, Мои ми_ лы по_ дру_жень_ки, Мо_ ю ко_ су ру_ су_ ю.	7 сл.	
	В строфе:		
		9 ♪/♩	
	...Скуй нам, Бо_ же, сва_деб_ку,	7/8<10 сл.	
	(Продолжение строфической формы)		
		10 ♪/♩	№ **111**
	Да Ка_ тю с Се_ ре_ же_ ю.	7/8<10 сл.	
		10 ♪/♩	№ **119 б**
	Я те_ бя, ка_ра_ вай, ва_ лю С правой ру_ ки на ле_ ву_ ю, С левой ру_ ки на пра_ ву_ ю.	7/8 сл.	

1	2	3	4
	В строфе:  Не про_ си, Тать_ я_ ну_шка,	11 ♪/♩ 7 сл.	
	(Продолжение строфической формы)  Ни зла_та, ни се_ реб_ ра.	11 ♪/♩ 6/7 сл.	№ **144**
	Форма начальных стихов в строфе:  *Гос_поди Бо_ же, ба_ сло_ви, *Кузьма-Демь_я_ ну Бог нам дал, *Ка_ра_ вай у печь по_ шел, Я_ро_ вой у пе_ чу_ шку. *Вы ре_ бя_ та хо_ ло_ сты, Под_ка_ ти_ те ко_ ле_ сни.	12 ♪/♩ 7<8 сл.	№ **109, 110, 120 б, 121, 273, 400; примеч.** к № 109[1]
	Варианты второго стиха в строфе:  ...Гос_по_ди Бо_ же, ба_ сло_ви. Свадьбу ко_ ва_ ли, Бог нам дал!	15 ♪/♩ 7<8 сл.	№ **109**
	 ...Под_ка_ ти_ те ко_ ле_сни. *Ой со гор, со ка_ му_шка Бо_ я_ ре спус_ ка_ ли_ ся, Са_ ня_ ми ска_ та_ ли_ ся.	13 ♪/♩ 7<8 сл.	№ **120 б, 293**
	 *Ох сос_ на моя со_ сен_ ка, Ох сос_ на зе_ ле_ на_ я, Все тво_ и от_ ро_ сточ_ки Со вер_ ху и до зем_ли. *Ох а что в сто_ ле зве_ нит?	14 ♪/♩ 7/8 сл.	№ **275, 422 б**
	В строфе:  *У ла_ до, на мо_ре гал_ ка У ла_ до, ку_ па_ ла_ ся, У ла_ до, сверх сы_ра ду_ ба У ла_ до, стре_ ха_ ла_ ся. *Эй ла_ до, ты е_ лоч_ ка, Эй ла_ до, да все в те_ бя...	14 ♪/♩ 7<8 сл.	№ **125, 126, 277**. Сравн.: № **216, 236**

[1] Стихи тонического сложения в сопоставлении с силлабикой (4+3) сл. в рефрене.

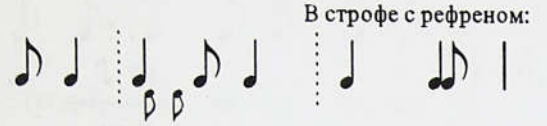
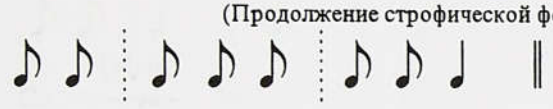
1	2	3	4
	В строфе:  Чем по_ крыть На_ таль_ ю_ шку, Дай_ те, дай_ те и_ ве_ лу,	15/16 ♪/♩ 7 сл.	
	(Продолжение строфической формы)  Чем по_ крыть И_ ва_ нов_ ну? Бе_ лу_ ю по_ кры_ ви_ лу.	13 ♩/♩ 7 сл.	№ 163
6 сл. (1.3.2), 7 сл. (2.3.2)	 Под го_ ро_ ю ко_ лод_ чик, Под го_ ро_ ю сту_ де_ ный.	8 ♪ 7 сл.	№ 318
	 И ко_ ну Ми_ ко_ лу [В свя_той] кут ста_ но_ ви_ ла[1], А я Бо_ га про_ си_ ла: *Ой и лё_ ли да лё_ ли,* *А_ ли_ лей ля_ ли лё_ ли.*	9 ♪ 7 сл.	№ 280
	 Ой всем- те, де_ ви_ цы, Хлеб- соль о_ бы_ гра_ ем. О_ бы_ гра_ ем хлеб- соль Ко_ ры_ стью-ра_ до_ стью, У доб_ ром здо_ ро_ вью.	10 ♪/♩ 6 сл.	№ 118
	В строфе:  Ва_ лю ка_ ра_ вай ли На пра_ ву_ ю ру_ ку,	9 ♪/♩ 6 сл.	
	(Продолжение строфической формы)  На пра_ ву_ ю ру_ ку И с пра_ вой на ле_ ву.	12 ♪/♩ 6 сл.	№ 120 а

[1] Вариант этого стиха в форме типа (2.4.2) сл.:



2. Я в свя_ той кут ста_ но_ ви_ ла...

10 ♪
8 сл.

1	2	3	4
	В строфе с рефреном:  [Да] у бро_ ду, у бро_ ду, У тес_ тё_ва пе_ре_ во_ зу, У мел_ ко_го пе_ре_ бро_ ду	13 ♪ 7 сл.	
	(Рефрен)  *Ой ре_ ди ре_ ди, ра_ но.*	17 ♪ 7 сл.	№ **442**
8 сл. (2.3.3)	В строфе:  1. На у_ ли_ це дож_дик дож_жат, Во се_ нях- то ро_ са па_ дет,	8 ♪/♩ 8 сл.	
	(Продолжение строфической формы)  Во се_ нях- то ро_ са па_ дет. В те_ ре_ му- то да_ ры де_ рут.	9 ♪/♩ 8 сл.	№ **114, 207, 392**[1]; **примеч.** к № 201 (а)
	 ...По_ си_ ди_ те, го_ лу_ (бушки). *Ис_по_ се_ ли всю гор_ ни_ цу Си_ зо_ кры_ лы_ е го_ лубь_я. *По се_ нич_кам, се_ нич_кам, По час_ тым пе_ ре_ хо_ дич_кам, Там хо_ ди_ ла да гу_ ля_ ла... *Вхо_ду ус_ тья ло_ дей_ но_ го,	9 ♪/♩ 8 сл.	№ 197, 225, 226, 367, 391, 408, 418, 436, 478 б, г; примеч. к № 105
	В строфе:  Ты дуб_ ро_ ва, дуб_ ро_ ву_ шка,	10 ♪ 8 сл.	№ **376** (в начальных строфах)
	 ...Со хо_ ду ко_ ра_ бель_ но_ го. *...Не хо_ ди да не сва_ тай_ся.	11 ♪/♩ 8 сл.	№ **105, 182, 303, 367, 476; примеч.** к № 303
	 ...За_ чем ра_ но вы_ лё_ та_ ла?	12 ♪ 8 сл.	т. 1, с. 48, пример 2

[1] Форма некоторых стихов:  7 ♪/♩ / 8 сл.

1. Уж ты бра_ тец я_ сён со_ кол

1	2	3	4
	В строфе:  *1. Е_ще на_ ша О_ не_ га-ре_ка По_до все го_ ро_ да тек_ ла, (2.) Под Мос_кву и под Во_ лог_ ду. *Кра_со_ та мо_ я, кра_ со_ та,	10 ♪ 8 сл.	№ 254, 268[1]
	 ...*Эй ла_ до,* ты со_ се_ ноч_ ка. *Эй ла_ до,* суч_ки- ве_ точ_ ки.	12 ♪/♩ 8 сл.	№ 277
	 Кра_со_ та мо_ я де_ во_ чья.	13 ♪/♩ 8 сл.	№ 254 (вторые стихи в строфе)
	 *Ел_ка, ел_ ка, е_ лу_ шеч_ка, Зе_ ле_ на_ я ма_ ку_ шеч_ка, В те_ бе все су_чья со_ бра_ ны? *Со_ ко_ лы, мо_ и со_ ко_ лы...	9 ♪/♩ 8 сл.	№ 207; примеч. к № 201 (а), 276
	В строфе:  Из-под ле_ си_ ку конь бе_жит, ...На ко_ ню но_ во сёд_ лу_шко,	8/9 ♪/♩ 8<10 сл.	
	(Продолжение строфической формы)  Из-под ле_ су чер_ ной воро_ной. На сед_ ле А_ лек_ сан_друш_ка.	10/11 ♪/♩ 8<10 сл.	№ 155

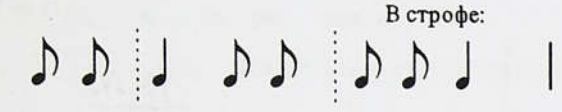
[1] Варианты:


(...19.) Бла_го_сло_ вить ме_ня есть ко_ му".

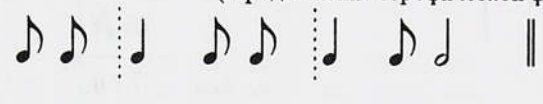
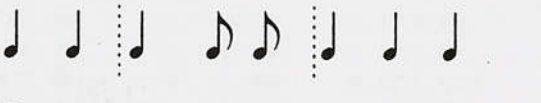
11 ♪
9 сл.


(...10.) "Я над чем буду сме_ я_ ти_ ся?"

11 ♪
9 сл.

1	2	3	4
		10 ♪ / 8 сл.	№ 376[1]
	...Ты дуб_ ро_ ва зе_ ле_ на_ я.		
	В строфе:		
		10 ♪/♩ / 8 сл.	
	И спа_ си_ бо те_ бе, по_ сол,		
		10 ♪/♩ / 7 сл.	
	Что ты ме_ не по_ слу_ шал.		
		11 ♪/♩ / 8 сл.	№ 117-причитание
	Да спа_ си_ бо, по_ дру_ жень_ки.		
		10 ♪/♩ / 8 сл.	примеч. к № 105
	По_си_ ди_ те, по_ дру_ жень_ки...		
		11 ♪/♩ / 8<9 сл.	№ 105, 182, 255, 303, 476; примеч. к № 303
	*Кра_со_ та, ди_ вья кра_ со_ та, Кра_со_ та все Нас_ та_ сьи_ на. Нам ку_ да будет кра_ су де_ вать? *Не хо_ ди, зло_ дей боль_шой сват...		
		12 ♪ / 8<9 сл.	№ 9, 71
	Мой ро_ ди_ мый ты тя_тень_ка, От_ да_ ешь ме_ ня, тя_тень_ка, Си_ ло_ ю да не_ во_ ле_ ю...		
		12 ♪ / 8 сл.	№ 27 б (с 3-го стиха)
	...3. И с за_ ре_ ю гу_ та_рив_ши. 4. От_ня_ ла в ме_ не зо_рю_шка...		
		12 ♪ / 8 сл.	т. 1, с. 48, пример 2; примеч. к № 370 (рефрен)[2]
	*Ой и ра_ но, ра_ не_ шень_ко *Пе_ре_ пе_ лы_ шка- ла_ сту_шка...		
		13 ♪/♩ / 8 сл.	№ 106[3]
	....Не пу_ тем, не до_ ро_ (женькой)		

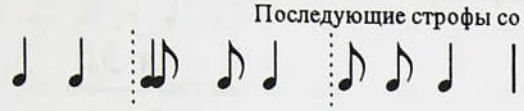
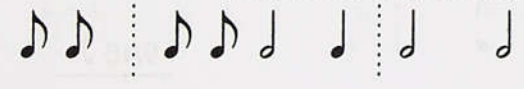
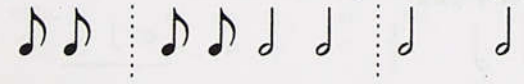
[1] С переходом к силлабическим стихам (5+3) сл.
[2] Триольная ритмика переводится в бинарную.
[3] Только вторые стихи каждой строфы в сопоставлении с 9-слоговыми начальными стихами.

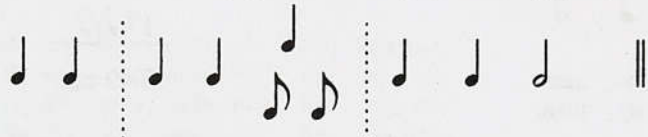
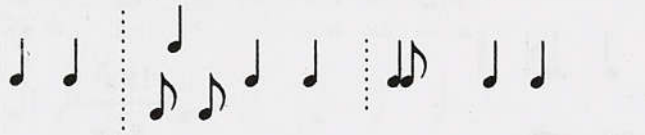
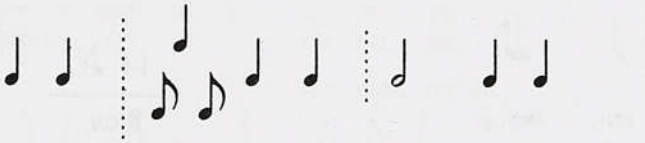
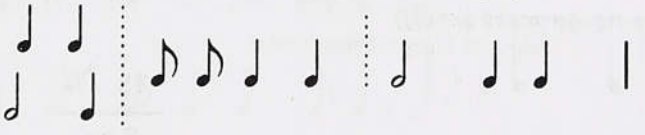
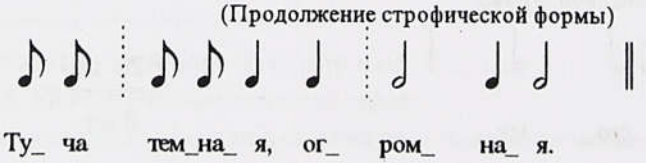
1	2	3	4
		13 ♪ / 8 сл.	№ 268
	2. По_до все го_ ро_ да по_текла,		
	В строфе:		
		13 ♪/♩ / 8 сл.	
	В нас на реч_ ке, на ре_ чу_шке,		
	(Продолжение строфической формы)		
		13 ♪/♩ / 8 сл.	№ 185
	В нас на си_ нем на о_ зе_ ре.		
		14 ♪/♩ / 8<10 сл.	№ 111-причитание[1]. См. также 7/8 сл. на с. 445
	Все го_ спи в ме_ не со_ бра_ны, Од_но_ го в ме_ не не_ ту_ ти... По_ды_ мись, мать гроз_ на ту_ ча, Про_бу_ ди мо(е)_го ба_ тю_шку.		
		14 ♪/♩ / 8 сл.	№ 115 (рефрен), 119 а[2]
	*Ра_ но, ра_ но, ра_ нё_ шень_ко *[Ой] по_ ра ка_ ра_ вай ме_ сить, [Ой] по_ ра я_ ро_ вой ме_ сить.		
		14 ♪/♩ / 8 сл.	№ 134[3], 360
	*Не кру_ шин мо_ я де_ ре_ во, *Что по край мо_ ря си_ не_ го, Вкрай си_ ня со_ ло_ на мо_ ря.		
	Начальная строфа:		
		10 ♪/♩ / 8 сл.	
	1. По_сре_ ди дво_ ра Ва_ ни_ на		
	(Продолжение первой строфы)		
		14 ♪/♩ / 8 сл.	
	Все ог_ ни по_ рас_ кла_де_ ны,		
	(Окончание первой строфы)		
		16 ♪/♩ / 8 сл.	
	Все ог_ ни по_ рас_ кла_де_ ны.		

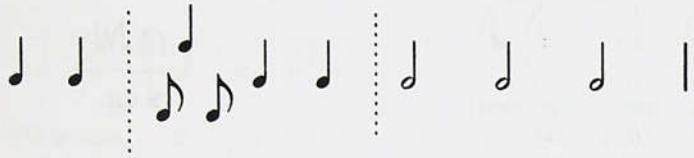
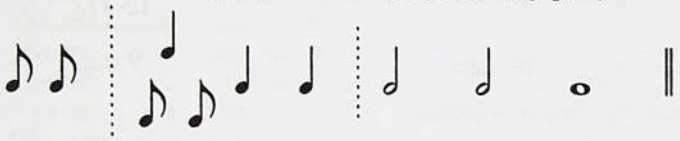
[1] Модификацию этой формы см. в группе (5+5) сл.

[2] Стихи 2, 3 в контрастно-составной строфе.

[3] Тонические стихи 1, 5 среди преобладающих силлабических структур.

1	2	3	4
	Последующие строфы со второй:		
		14 ♪/♩	
	2. Все ог_ ни по_ рас_ кла_де_ ны,	8 сл.	
	(Продолжение строфической формы)		
		16 ♪/♩	№ **193**
	Сто_ро_ жа по_рас_ став_ле_ ны.	8 сл.	
		15 ♪	№ **449**
	Ни_ко_ ла_ я се_ ни взведе_ ны	8<11 сл.	
		17 ♪/♩	№ **183, 355**
	По_хва_ лись хва_ лой, Марь_ю_ шка, Рас_хо_ ро_ ший твой И_ ва_ ну_ шка.	8<9 сл.	
	В двустиховой строфе:		первые стихи в строфе № **272, 477**
		17 ♪	
	Между гор, меж_ду ка_ мен_ ных,	8 сл.	
		18 ♪	то же, вторые стихи, а также № **194, примеч.** к № 195
	Между мел_ ко_ ю ро_ щи_ цей. *По_низ у_ стья бе_ ре_ зо_ ва...	8 сл.	
8 сл. (2.4.2)		14 ♪/♩	№ **181, 304**
	У нас по мо_сту, мо_ сто_ чку, По ка_ ли_ но_ву мо_ сто_ чку Да не брат и_дет со се_ стро_ ю.	8 сл.	
	В двустиховой строфе:		
		16 ♪/♩	
	У нас по мо_сту мо_ сто_ чку,	8 сл.	
	(Продолжение строфической формы)		
		18 ♪/♩	**примеч.** к № 305
	По ка_ ли_но_ вом мо_ сто_ чку.	8 сл.	
	В двустиховой строфе:		
		20 ♪/♩	
	Как не по мо_сту мо_ сто_ му,	8 сл.	

1	2	3	4
	(Продолжение строфической формы)		
		18 ♩/♩	т. 1, с. 73, пример 5
	По ка_ лин_во_му ча_ сто_ му.	8 сл.	
8/9 сл. (2.3/4.3)	В строфе:		
		8 ♪/♩/♩	№ **145, 157, 206, 387; примеч.** к № 201, 269 (оба стиха в строфе)
	*Ре_ чка, ре_ чень_ ка, Са_ ха_ ри_ на ис_ то_ чин_ ка, Не по са_ ха_ ру ре_ ка тек_ ла, *За_ ле_ тал со_ кол в зе_ ле_ ный сад, У_ да_ лой доб_рый мо_ ло_ дец.	8/9 сл.	
	(Продолжение строфической формы)		
		9 ♪/♩	№ **157, 206, 244, 387; примеч.** к № 201 (б)
	...За_ ле_ тал со_ кол в зе_ ле_ ный сад, У_ да_ лой доб_рый мо_ ло_ дец. *Пе_ ре_ пел_ка, пе_ ре_ пе_ лу_ шка, Зо_ ло_ то кры_ ло Ав_ до_ тью_ шка, По_что ра_ но вы_ лё_ та_ ла...	8/9 сл.	
		17 ♪	№ **229**
	Как На_ дежду_шка об_ ман_ щи_ца	9 сл.	
		9 ♩	т. 1, с. 37, пример 1; с. 76, пример 6; № **197, 282** (со стиха 2), **353, 478** б, г; **примеч.** к № 212
	*Из- за ле_су, ле_ су тем_ но_ го, Из- за са_ ду зе_ ле_ но_ го. *Раство_ ря_ ли_ ся во_ ро_ ту_шки... На двор взъе_ хал не_ бы_ ва_ лый гость. *Не бож_ на Бо_ гу мо_ ли_ ли_ ся, Не слез_ но дев_ка пла_ ка_ ла.	8/9 сл.	
	В двустиховой строфе:		
		9/10 ♩	
	На_ ка_ ти_лась ту_ ча тем_ на_ я,	8/9 сл.	
	(Продолжение строфической формы)		
		9 ♩	№ **198, 210**
	Ту_ ча тем_на_ я, ог_ ром_ на_ я.	8/9 сл.	

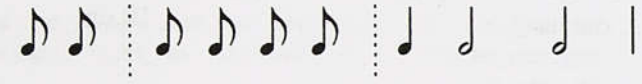
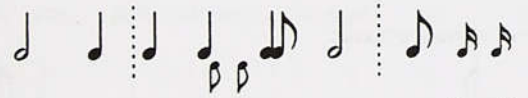
1	2	3	4
	 Те_ чет реч_ка, те_ чет быст_ ра_ я	10 ♩ 9 сл.	№ 271
	В строфе:  Кра_со_ та ли мо_ я кра_ со_ та,	11 ♩ 8/9 сл.	
	(Продолжение строфической формы)  Кра_со_ та ли мо_ я де_ во_ чья.	12 ♩ 8/9 сл.	№ 254
9 сл. (2.4.3)	 Вы_ше ле_ са, вы_ше тем_но_ го, Вы_ше са_ ди_ка зе_ ле_ но_ го.	10 ♪/♩ 9 сл.	№ 22 (со стиха 2), 202, 294[1]
	 Уж при_ е_ хала дочь по_ бед_(на_я), Я по_ бед_на, под_не_ воль_(на_я). Не встре_ ча_ ют ме_ ня, да дочь по_ бед_(ну_ю)... Не лю_ ба гос_тья, не_ ми_ (ла_я). На_го_ спи_лась, на_ гу_ ля_ (ла_ся)...	9–14 ♪/♩ 9<13 сл.	№ 11
	Начальная строфа:  1. В нас во по_ле за_ го_ ра_ ло_ ся, *Ра_ ным ра_ным, за_ го_ ра_ ло_ ся.	12 ♪/♩ 9 сл.	
	Начальный стих в последующих строфах со второй:  2. Е_ ще в те_ ре_ ме све_ ти_ ло_ ся...	15 ♪/♩ 9 сл.	№ 237, 249
	 *Ме_ня, Гос_по_ди, бла_ го_ сло_ви, Пре_свя_ та мать Бо_ го_ ро_ ди_ ца, На се_ го_дняшний Гос_ по_ ден день... *Из-за ле_ су, ле_ су тем_ но_ го, Из-за са_ ди_ ку зе_ ле_ но_ го.	11 ♪/♩ 9 сл.	№ 51, 211

[1] В чередовании с силлабическими стихами (5+3) сл.

1	2	3	4
	 Мы бе_ рем ли две_ ри за ско_бы, Мы ста_ но_вим две_ ри на пя_ ты.	12 ♪/♩ 9 сл.	№ 68
	 При_ле_ те_ ли птич_ки лас_ ту_шки На мо_ и на се_ ни но_ вы_ е, Се_ ни но_ вы_ е кле_ но_ вы_ е.	12 ♪/♩ 9 сл.	№ 74
	 Ой об_ ман, об_ ман Тать_ я_ ну_шка,	13 ♪/♩ 9 сл.	
	Продолжение строфической формы:		
	 Спод_ма_ ну_ ла крас_ных де_ ву_шек.	11 ♪/♩ 9 сл.	примеч. к № 230
	 *То не ле_ший но_ сит сва_ тов_ цев... *Прибли_ жен_ны_ е со_ се_ ду_ шки, *Но_вы_ е се_ ни ре_ шет_ ча_ сты, За_ чем дол_го не под_ ло_ ми_ тесь?	12 ♪/♩ 9 сл.	№ 106[1], 180, 302. Вторые стихи в строфе: № 191; примеч. к № 380[2]
	 Те_ чет реч_ка, не вско_ лы_ шет_ ся	13 ♪/♩ 9 сл.	№ 184, 270
	 Он сво_ ра_ чи_ вал с до_ ро_ жень_ ки, Ко_ ло_ тил сва_ ту в о_ ко_ шеч_ ко.	16 ♪(8 ♪) 9 сл.	№ 428
	 Ох ты ум_ на_ я го_ ло_ ву_ шка, Ты И_ ван сын И_ ва_ но_ вич... Во кар_ ма_не деньги во_ дят_ ся, О_ ни ребры_шком ста_ но_ вят_ ся.	16 ♪(8 ♪) 9>8 сл.	№ 413 а
	 *Уж вы ку_ му_шки по_ дру_ жень_ ки, *Уж вы се_ ни, се_ ни но_ вы_ е, Но_вы_ е се_ ни ре_ шет_ ча_ сты...	14/16 ♪/♩ 9 сл.	первые стихи в строфе: № 191; примеч. к № 380

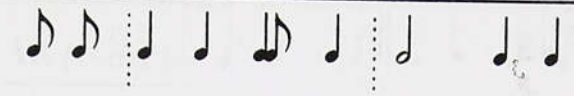
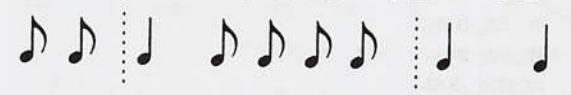
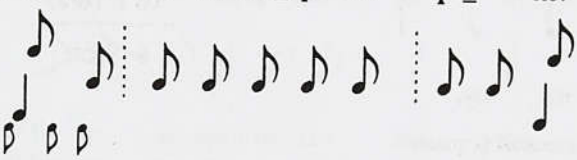
[1] Вторые стихи двустиховых строф в сопоставлении с начальными 8-слоговой нормы.

[2] Также см. на с. 479, 480 группу 6♩=12♪

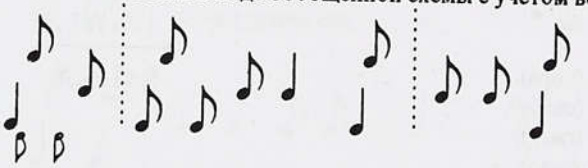
1	2	3	4
		15 (6+9) ♪/♩ / 9 (4+5) сл.	№ **118**-причитание
	Да спа_ си_ бо те_ бе, ба_ тю_ шка, Да за хлеб за соль, Да за Вашу ми_ лость.		
		16 ♪/♩ / 9<11 сл.	т. 1, с. 68, пример 3; № **203**, **208**. Также см. 8/9 сл.
	*Что ска_ за_ ли, свет И_ ван гро_ зён... Пришло вре_ мечко, за_ е_ хал и за_шел, Стук_нул тро_стью во но_ вы_ е во_ро_та. *Вы_ со_ ко за_ ря выс_ ха_ жи_ ва_ла, Вы_ше ле_ са, вы_ше тем_ но_ го, Вы_ше са_ ди_ка зе_ ле_ но_ го. Как во э_ том во са_ доч_ке зе_ле_ном, Там сто_ я_ ла ка_ ра_ вать те_ со_ва. *На_шей Ма_ рье ныне_че ма_ ло спа_лось... Что за сон во сне ви_ де_ ла.		
	В строфе[1]: 	16 ♪ (8 ♩) / 6<9 сл.	
	А все э_ то не по- на_ ше_ му,		
	(Продолжение строфической формы) 	16 ♪ / 6<9 сл.	
	А все э_ то не по- на_ ше_ му,		
	(Окончание) 	18 ♪ / 6<9 сл.	№ **176**, **177**
	Ва_ряг ку_леш-зо_ вут ка_ ше_ ю.		
		14 ♪/♩ (7♩/♪) / 9<11 сл.	№ **49**
	Уж я вый_ду, крас_ на де_(вушка), Во сво_ ю да свет_ лу свет_(лицу), В ту жи_ лу кры_ ту хо_ ро_(минку).		
		19 ♪/♩ / 9<11 сл.	**примеч.** к № 68
	Не от вет_ра и_дем, от ви_ (хоря). Мы бе_ рем же две_ ри за (скобу), От_ пи_ ра_ ем две_ ри на (пяту), На_ пе_ ред ступим но_ гой пра_(вою).		

[1] Производная форма от структуры типа ♩ ♩ ♪♪♪♪|♪♪♪♪♩ ♩ нерасширенного стиха (6 +6) сл.

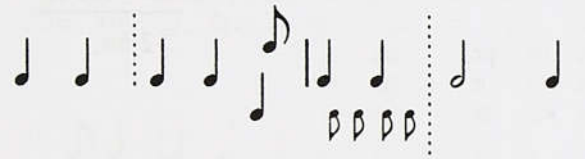
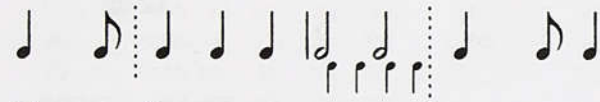
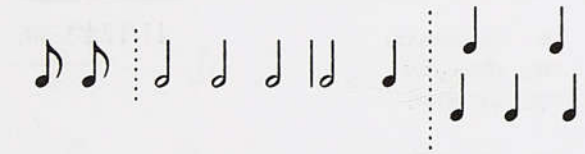
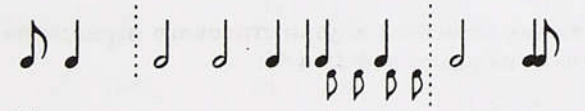
[2] Нотными знаками уменьшенного размера здесь и далее отражена компрессия музыкального времени на словообрыве с измененными в сторону уменьшения пропорциями между слоговыми длительностями.

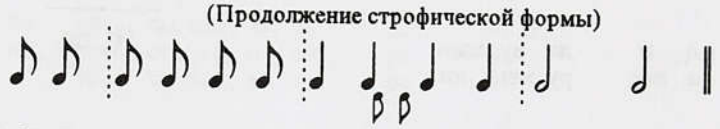
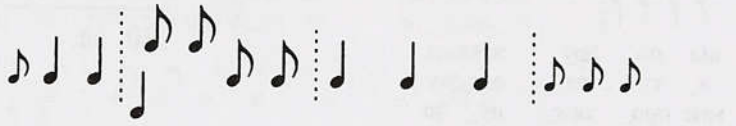
1	2	3	4
		19 ♪/♩	№ 85, 99
	*Ты же_ лан_ на род_ на ма_ му_шка, Дай мне во_ лю де_ вью воль_ ну_ ю Мне по ве_ че_ ру по позд_ не_ му... *По_про_ шу я Бо_ га ми_ ло_ сти, Я у та_ ты бла_слов_ лень_ и_ ца.	9<11 сл.	
		22 ♪/♩	№ 28
	Ой вста_ вай_ те вы, по_ дру_ жень_ ки, Да за_ ря за_ ни_ ма_ ет_ ся, Да у род_ ной ма_ мень_ ки В пе_чи дро_ва раз_ го_ ра_ ют_ ся.	9>7 сл.	
9 сл. (2.5.2)		12 ♪/♩	№ 168. Сравн.: (5+4) сл. на с. 464
	О_ ха, щи_ пи, сва_ ха, не щи_ пи ль, По_ви_ вай, сва_ха, по_ско_ ре_ е, Да у нас на дво_ ре не ра_ но.	9 сл.	
10 сл. (2.5.3)		10–12 ♪	№ 2, 14
	*Не вста_ вай ты *да*, схо_жо сол_ны_шко, На под_ лом_ны- те рез_вы но_ жеч_ки, Не све_ ти ты *да* вос_ко_ ву све_чу... *Ты по_ слу_шай- ко, за_ ду_ шев_на_ я, За_ ду_ шев_на на_ша по_ дру_жеч_ка. По_ до_ шли мы к бай_не ти_ хо_ хонь_ко...	10 сл.	
		11 ♪/♩	№ 14
	От_ во_ рю я *да* две_ ри на (пяту), За_ ступ_лю я *да* но_ гой пра_ (вою), По_ за_ ди же *да* но_ гой ле_ (вою).	10 сл.	
		14 ♪	
	...3. За_чем близ_ко ко мне под_ хо_ ди_те? 4. Так вы сме_ ло да под_ сту_ па_ е_ те...	10 сл.	

То же в виде обобщенной схемы с учетом всех стихов:



	10–14 ♪	№ 34
Ша_ фе_ ра вы, друж_ки веж_ли_ вы, Друж_ки веж_ ли_ вы, о_ че_ сли_ вы, За_ чем близ_ко ко мне под_ хо_ ди_ те?..	9/10 сл.	
	16 ♪/♩	№ 38 (стихи 4, 7—9)
....Уж сру_ би_те бе_ лу бе_ ре_зонь_ку... ...За_ гра_ ди_те е_ му до_ ро_жень_ку...	10 сл.	

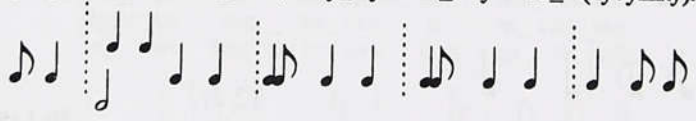
1	2	3	4
	 Да я ста_ну- то се_ре_ди по_ла, Се_ре_ди по_ла да ру_до_во_го...	17–20 ♪ 10 сл.	№ **16**
	 1. Хит_рей- муд_рей е_го нет ни_где, 2. Что хи_тер- му_дер пер_во_брач_ный князь	10 ♩ 10 сл.	**примеч.** к № 374, 451
	 Ох вста_вай_те вы, мо_и де_ву_шки, Ох лю_без_ны_е а под_ру_жень_ки.	9–11 ♩ 10 сл.	№ **29**
	 Уж по_дру_жень_ки вы го_лу_бу_шки, Вы при_ди_те вы на е_дин ча_сок.	11 ♩ 10 сл.	т. 1, с. 68, пример 4
	 Уж лю_без_ны_е вы по_дру_женьки, Не иг_рай_те вы э_ту пе_сен_ку. Уж сыг_рай_те вы мне про_тяж_ну_ю.	22 (9+13) ♪ 10 сл.	№ **244**-причитание
	 Рас_по_дру_жень_ки, раз_го_лу_бу_шки, Вам спа_ла_ся ли тем_на но_чень_ка? ...Уж как пер_вый сон – кру_ты го_ры, А вто_рой- от сон – бы_стры ре_ки.	12/13 ♩ 9/10 сл.	№ **30**
	 Уж ве_чер_ня_я заря зани_ма_ет_ся, Уж не_вес_ти_на волюшка уй_ма_ет_ся. Уж от_во_ли_ла сво_ю во_лю_шку...	27 (13+14) ♪/♩ 10<12 сл.	№ **58**
11 сл. (2.3.4.2), 12 сл. (2.4.4.2)	 Зо_ло_то с зо_ло_том сви_ва_лось, Да жем_чуг с жем_чу_гом *да* со_ка_та_лось. Е_ще на_ше- то зо_ло_то по_луч_ше...	12 ♪/♩ 11 сл.	№ **149**

1	2	3	4
		14 ♪/♩	№ 314, 315, 384; примеч. к № 314. См. группу (8+4) сл.
	*Что не лас_ту_шка по се_ню_шкам ле_ та_ ла, *Ох и_ зюм_на_ я ви_шен_ка рас_цве_ та_ ла, *Сто_ит тем_ный лес, зе_ ле_ на_ я дуб_ ро_ ва, Сто_ит бе_ ла_ я куд_ря_ ва_ я бе_ ре_ за.	12 сл.	
		15 ♪	примеч. к № 315
	В нас по се_ нюшкам А_ ню_ ту_ шка гу_ ля_ ла	12 сл.	
		22 ♪(11 ♪)	
	1. Что не бе_ ла_ я куд_ ря_ ва_ я бе_ ре_ за, 2. Су_про_ ти солнца (о)на в хо_лод_ ке сто_ я_ ла, 3. (О)на ни солнца, (о)на ни вет_ру не ви_ да_ ла,	12 сл.	
	(Продолжение строфической формы)		
		22 ♪(11 ♪)	№ 292
	(1.) *Ой лё_ ли лё_ ли, ля_ лё_ шень_ ки,* бе_ ре_ за, (2.) *Ой лё_ ли лё_ ли, ля_ лё_ шень_ ки,* сто_ я_ ла. (3.) *Ой лё_ ли лё_ ли, ля_ лё_шень ки,* не ви_ да_ ла.	12 сл.	
		22 ♪(11 ♪)	№ 297. Также см. (8+4) сл. на с. 473
	Ой и чья- та ру_ та- мя_ та за го_ ро_ ю Ой за_ рос_ла, за_ бу_ я_ ла ле_ бе_ до_ ю?	12 сл.	
11/12 сл. (2.3/4.3.3) 14/15 сл.[1]		17 ± 4 ♪	№ 10
	Благо_сло_ви, ро_ди_ма лас_ ко_ ва (маменька), Ме_ня в гость, на гость_би_ ще лю_ (бовную), Уж по род_не, по при_ ро_ де сер_ (дечную). Уж со_би_ райтесь-ко, ми_лы по_ друж_ки лю_ (бовные)... ...Пропу_сти_ те ме_ ня, глу_ пу си_ зу го_ (лубушку)... ...У кры_ леч_ка у пе_ (рёного)...	11/12±3 сл.	

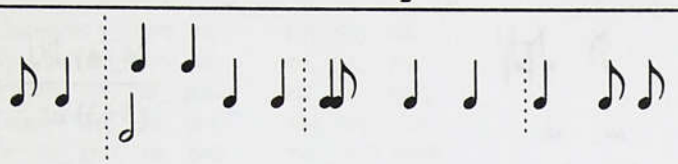
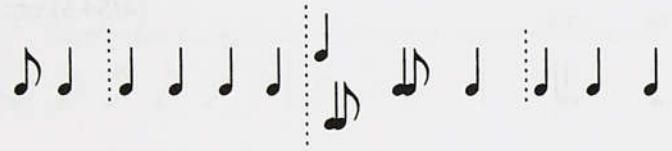
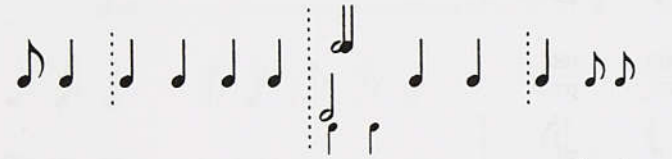
[1] Выписанное повторение одного из ритмических сегментов внутри стихового периода позволяет показать развернутую форму 14–15-слогового состава, например в № 10 и 56:



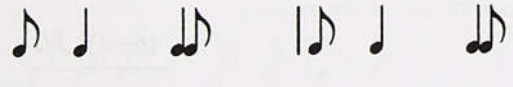
...Пропу_ сти_ те ме_ ня, глу_ пу си_ зу го_ (лубушку)...



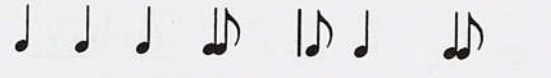
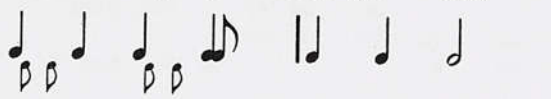
Я гля_жу-смотрю, не_ воль_ня ко_ са_ та го_ лу_ бушка,
Ка_ко_ва Ду_най бы_стра_я реч_ка стру_ ей_ ка_я...
...Да ка_ки цве_тут раз_ ны цве_ ты раз_ но_ лич_ны_е.

1	2	3	4
		22–29 ♪/♩ 11/12<15 сл.	№ **56**. Сравн.: № **64**.
	Я гля_ жу-смот_рю, не_ воль_ ня ко_ са_ та го_ лу_ бушка, Ка_ко_ ва Ду_най бы_ стра_ я реч_ ка стру_ ей_ ка_ я Да со се_ рым ва_лю_ шком, со ка_ мешком. По край бы_ стры_ е реч_ ки стру_ е_ чи_ е Сто_ит бе_ ла бе_реза куд_ ре_ ва_ ста_я, Да ка_ ки цве_тут раз_ ны цве_ты раз_ но_ лич_ ны_е.		
		24/25 ♪/♩ 12 сл.	№ **100**; **примеч.** к № 65
	Ты про_ щай, ку_ ма- по_друж_ ка лю_ бов_ на_ я, Ты го_ лу_ буш_ка ты Марь_ я Гри_ горь_ ев_ на.		
		23–34 ♪/♩ 12<20 сл.	№ **57**
	Что-то, что- то счу_ ди_ лось- со_ тво_ ри_ (лося): Ра_ зо_ став_ ле_ ны сто_ лы всё ду_ бо_ (вые), Ра_ зо_ сла_ны- ти ска_ тёр_ки ши_ ты за_ (браны)... ...Бла_сло_ ви мне, род_ной, стать в пол_ны ид_ ти не_ вес_ты по_ ста_ нов_(ные)...		

Слогоритмическая форма силлабической основы

(3+3) сл.[1]		(4+4) ♪/♩ (3+3) сл.	т. 1, с. 96, пример 9; № **336** (стих 1), **339**, **361**, **377**, **434**; **примеч.** к № 361
	*...Об ду_ гу, об ду_ гу, *...Пла_ ва_ ла, пла_ ва_ ла, *...Рой ле_ тит, рой ле_ тит, *Сва_ ля_ ли, сва_ ля_ ли...		
		(4+4) ♪/♩ (3+3) сл.	№ **173** (рефрен)
	...Ой дев_ ки, ой ба_ бы		
		(6+6) ♪/♩ (3+3) сл.	№ **116**
	...У ла_ до, ле_ бе_ дек. У ла_ до, гур_ ку_ нок.		

[1] Только часть строфы в каждом из указанных примеров: рефрен либо слоговая группа основного стиха, выделенная внутристрофным повторением.

1	2	3	4
		(6+6) ♪/♩ / (3+3) сл.	№ 318
	...*Ка_ ли_ на, ма_ ли_ на*		
(4+3) сл.		(4+4) ♪/♩ / (4+3) сл.	№ 176 б, 313, 326, 327, 415, 430, 441 б, е[2]
	*У нас ра_ но на за_ ре Сто_ ят ко_ ни на дво_ ре. *Хо_ дит го_ лубь по дво_ ру		
	Сменная форма начальной слоговой группы и переход от (4+3) сл. к (5+3) сл.:		
		(6<8+6) ♪/♩ / (4/5+3) сл.	
	1. Уж ты бе_ лый ле_ бе_ дек,		
			
	2. Ка_са_ тень_кий гур_ку_ нок... 4. Ви_дал ле_ бедь ле_ бед_ ку...		
			
	3. Бы_вал ле_ бедь на мо_ рю... 6. Ка_ са_ то_ чек в че_ты_ ре...		
			№ 116
	5. Плыло ле_бе_ ду_ шек три ря_ да...		
	В рефренах:		
		(6+7) ♪/♩ / (4+3) сл.	примеч. к № 109
	...*Ой Бог нам дал, Бог нам дал!*		
		(9+6) ♪/♩ / (4<6+3) сл.	№ 323
	...*Ри_ но мо_ е, в зе_ ле_ ном.*		
		9♪+4♩ / (4<6 +3) сл.	№ 124
	...*Ла_ до ла_ до, при_двер_ цы.* *Ла_ до ла_ до, все гла_ чет.*		
(5+3) сл.	Разделительная долгота в конце первого полустиха (♪ ♪ ♪ ♪ ♩):		
		(6+4) ♪/♩ / (5+3) сл.	т. 1, с. 118, пример 21; № 133, 176 а,
	*Ох не_ где нам встать со пол_ком Всё под но_ вень_ким го_ род_ком.		

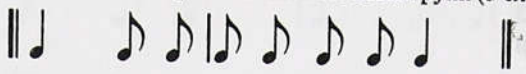
[1] Длительность на конце сливается с анакрузой следующего основного стиха.

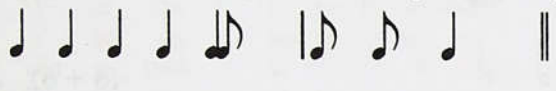
[2] Сравните: **примеч.** к № 489 (с повторенным началом мелодии и стиха), т. 1, с. 99, пример 13; с. 117, пример 20; № **490** (с повторенным концом).

1	2	3	4
	*Шелком у_ лоч_ка ме_ те_ на, Ку_да Ма_ шеч_ка ве_ зе_ на. *Не те_ сан те_ рем, не те_ сан, Только хо_ ро_ шо вы_ пи_ сан. *У во_ рот, во_ рот жел_тый цвет... *Тру-тру тра_ ву_ шку, жел_тый цвет...		**288, 295, 296[1], 441 а, в, 488.** Также см. № **129, 135, 329**
	Расширение количественного состава концевого полустиха и чередование структур (5+3) сл. и (5+5) сл.[2]: ♪ ♪ ♪ ♪ ♩ | ♪ ♪ ♩ | 1. Не те_ сан те_ рем, не те_ сан... 5. Ты, Наста_сью_шка, гово_ри речь со мной...	(6+4/6) ♪/♩ (5+3/5) сл.	№ **329**
	Заполнение разделительной долготы, переход к форме (5<6 +3) сл.: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♩ ...Чем сво_му ба_ тю_шке не_ми_ ла? *Эй лё_ ли да лё_ ли, ой лё_ ле,* Чем сво_му род_но_ му по_ стыл_ла?	(6 + 4) ♪/♩ (5<6+3) сл.	№ **151, 333**
	Долгота в середине первого полустиха (♪ ♪ ♩ ♪ ♪): ♪ ♪ ♩ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♩ Че_ го де_ ву_шки при_вны_ли, Про все пе_ сен_ки за_ бы_ли?	(6+4) ♪ (5+3) сл.	№ **322**
	Чередование в строфе рисунков (♪♪♪♪♩), (♪♪♩ ♪♪), (♩ ♪♪♪♪): ♪ ♪ ♪ ♪ ♩ | ♪ ♪ ♩ | Ой за_ ря мо_ я, зо_ рю_шка, (Продолжение строфической формы) ♪ ♪ ♩ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♩ ‖ Ой за_ ря мо_ я ран_ня_ я. ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♩ ♪ ♪ | ...5. Не со_ло_вью_шки, со_ ло_вьи, (Продолжение строфической формы) ♪ ♪ ♩ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♩ | Сильны дроб_ ны_ е во_ ро_ бьи.	(6+4) ♪/♩ (5+3) сл. 6+4 ♪ (5+3) сл. (6+4) ♪ (5+3) сл. (6+4) ♪ (5+3) сл.	№ **294**

[1] В № **296** вторые стихи каждой строфы в увеличенных вдвое длительностях.

[2] См. написание стиха "лесенкой".

1	2	3	4
	Перестановка слоговых групп (5 сл. и 3 сл.) в рефрене: 		
	Эй ля_ ли, эй лё_ ли лё_ ли, *Да ли_люй, да лё_ ли ля_ ли.*	(4+6) ♪ / (3+5) сл.	№ 376 (с пятой строфы)
	Преобразования ритмической основы  в начальных стихах строфы: 		
	1.Не ра_ но, не ра_ но по за_ ре...	(7 + 6) ♪/♩ / (5<6+3) сл.	№ 129
			
	1. Де_ ву_шки-по_друж_ки, вставай_ те, 2. Вста_ вай_ те, вы пле_ ти_ те пле_тен_ ки, 3. Да вы снуй_те то_ран_ ки,	(4<7+6) ♪ / (4<7+3) сл.	№ 123
			
	1. Дверцы, двер_цы, при_двер_ цы,	5 ♪+4 ♩ / (4+3) сл.	
			
	...3. О_ на ткет не ткет, все пла_ чет, 4. Всю про_се_сту_шку смо_ чи_ ла, 5. Как за_ хо_дит к ней боль_ший брат,	6 ♪+4 ♩ / (5+3) сл.	
			
	2. Ткала, тка_ ла Марь_я кро_ сен_ цы... 6. А что же ты, се_стра, ткешь не ткешь?	7 ♪+4 ♩ / (6+3) сл.	№ 124
			
	1. Сборный, сборный день суб_бо_ та,	(8+6) ♪/♩ / (5+3) сл.	
			
	2. Сби_ ра_ ла, сби_ ра_ ла де_ ву_ шек,	(9+5/6) ♪/♩ / (6+3) сл.	№ 240
			
	1. В саду, в са_ до_ чку, в зе_ ле_ ном...	(9+7) ♪/♩ / (5+3) сл.	№ 323
			
	*Звон_ко, звон_ко_ е де_ ре_ во, * Тем_но, тем_ но ли на не_ бе,	(9<11+7) ♪/♩ / (5 + 3) сл.	№ 252; примеч. к № 219

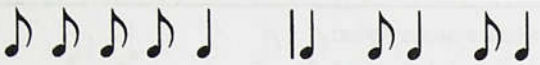
1	2	3	4
		(11+4/6) ♪/♩ / (5+3) сл.	№ 135
	1. Да тем_но, хмар_но у ле_ се...		
	Форма вторых частей в двустиховых строфах:		
		(11+4) ♪/♩ / (5+3) сл.	№ 129
	...Яс_но сол_ны_шко иг_ ра_ ет.		
		(9+6) ♪/♩ / (5+3) сл.	№ 240
	...*У ла_ до ла_ до, суб_бо_ (та). У ла_ до ла_ до, де_ ву_ (шек).		
		(10+6) ♪ / (5+3) сл.	№ 123, 252; примеч. к № 219
	*Ю ла_ до ла_ до, вставай_ те. Ю ла_ до ла_ до, пле_тен_ ки. Ю ла_ до ла_ до, то_ран_ ки. *У ла_ до ла_ до, де_ ре_ во. *У ла_ до ла_ до, на не_ бе.		
(4+4) сл.[1]		(4+4) ♪/♩ / (4+4) сл.	№ 40 - песня. В рефрене: № 225, 226. Также см. № 125, 126, 277[2]
	1. Ой брат се_стру за стол ве_ дет, Ла_до ла_ до, ду_ ша мо_ (е), 2. За пра_ ву_ ю за ру_чень_ку, Ла_до ла_ до, ду_ ша мо_ (е).		
		(6+4) ♪/♩ / (4/5+4) сл.	№ 416
	...Ла_ до ла_ до, бо_ гат чело_век, Бо_ гат че_ ло_ век И_ ва_ ну_ шка. В е_ го по_ ле семь сох хо_ дит.		
	Первая часть составной монострофы:		
		(6+6) ♪/♩ / (4+4) сл.	№ 119 а. Сравн. 8 сл. на с. 449
	Баслави, Бо_ же, ла_ до ла_ до		
	Рефрены:		
		(6+8) ♪/♩ / (4+4) сл.	№ 319
	Ра_ ным бы_ ло, ра_ не_шунь_ко		

[1] Также см. на с. 472 группу (4+4) сл. с присоединением к основному стиху и его повторению в строфе 4-слоговых частей двойного рефрена.

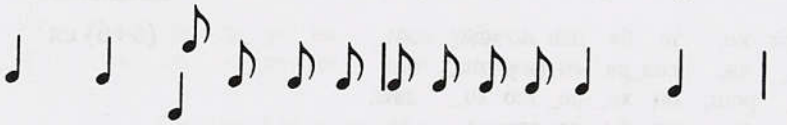
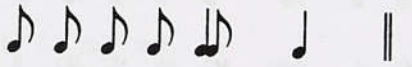
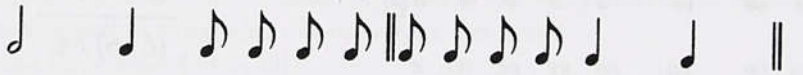
[2] В рассредоточенной форме "(*рефрен*+часть стиха 4 сл.)+(*рефрен*+часть стиха 4 сл.)" при изъятии рефрена.

1	2	3	4
		(10+10) ♪ / (4 + 4) сл.	№ **181, 304**
	Ди_ во ле_ лё, ра_ но мо_ е		
(5+4) сл.		(6+6) ♪ / (5+4) сл.	№ **168**[2], **421**; **примеч.** к № 421
	Как у нас бы_ло на До_ но_ чке		
		(6 + 6) ♩ / (5+4<6) сл.	**примеч.** к № 263[3]
	...Ой ра_ ным ра_ ным, а_лыми цвета_ (ми).		
(5+5) сл.	Одинаковый слогоритмический рисунок в полустихах. Долгота в конце полустихов:		т. 1, с. 98, пример 11[4], с. 108, пример 17[5]; № **37** (с 6-го стиха), **278, 441 г, з, 457**
		(6+6) ♪ / (5+5) сл.	
	А наш мо_ ло_ дой— бу_ ря бу_ ре_ ю, Ва_ша мо_ ло_ да— ду_ ра ду_ ро_ ю.		
	То же в тернарной ритмике:		
		(15+15) ♪ / (5 + 5) сл.	№ **393** (рефрен)
	Ка_ли_ на мо_ я, ма_ ли_ на мо_ я		
	Долгота в середине полустихов:		
		(6+6) ♪/♩ / (5+5) сл.	т. 1, с. 101, пример 14[7]; № **176 в**[8], **347, 356, 362, 401**
	*Мо_е яб_ ло_чко ты са_ до_ во_ е, *На ком ку_ дер_ки, на ком ру_ сы_ е? *На гор_ке са_док зе_ ле_ не_ хо_ нек		
	Долгота в начале полустихов:		
		(6+6) ♪/♩ / (5+5) сл.	т. 1, с. 101, пример 14 (рефрен); №348, 357
	*На го_ ре, го_ ре, на кру_ той го_ ре, *По мо_сту, мо_сту ка_ ли_ но_ во_ му,		
	Различный слогоритмический рисунок в полустихах:		
		(6+6) ♪/♩ / (6+5) сл.	№ **117**-песня, **347** (рефрен)
	Во_ля, де_ ву_шки, в род_на ба_ по_шки		

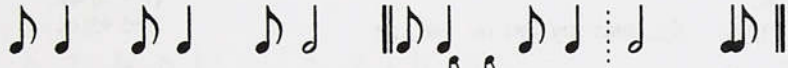
[1] Длительность на конце сливается с анакрузой следующего основного стиха.
[2] В чередовании со стихами тонического сложения.
[3] Также см. форму (7+6) сл.
[4] Припев в контрастно-составной строфе.
[5] С эпизодическим появлением слога, заполняющего разделительную долготу в форме.
[6] Длительность на конце сливается с анакрузой следующего основного стиха.
[7] В основных стихах без рефрена.
[8] Первая строка в контрастно-составной строфе.

1	2	3	4
	 Ой все же го_спи в ме_ не со_ бра_ны, Од_но_ го го_ся в ме_ не не_ ту_ти.	(6+8) ♪/♩ (5+5) сл.	№ **111**-причитание[1]
(3+4/6) сл.[2]	 *У ла_ до, во_ ро_ти_чки скри_ пят, У ла_ до, мо_ ро_зи_чки чу_ ют... *1. "Ма_ ту_ шка, да что в по_ ле пыль_ но, 2. "Де_ ти_ тка, ко_ ни во_ зы_ гра_ ли,	(4+8) ♪/♩ (3+6) сл.	№ **140 а**, **216**[3]
	(Продолжение строфической формы)  (1.)(1.)Го_су_да_ ры_ня, да что за_ пы_ли_ лось?" — (2.) Ми_ла_ я мо_ я, ко_ни во_ зы_гра_ ли".	(6+8) ♪/♩ (5+6) сл.	№ **216**
	 Во са_ ду ку_ ку_шка ку_ ку_ ет, Во са_ ду ря_ ба_ я ку_ ку_ ет. Ой по ней все пта_ше_чки ту_ жат, Ой по ней все дробны_ е ту_ жат.	(4 + 4) ♩/♩ (3+4<6) сл.	№ **236**. Сравните: № **125**, **126**, **277**
(6+6) сл.	Одинаковый слогоритмический рисунок в полустихах:  *Щёк- чёк че_ бо_ то_чки, здравствуйте, дру_жо_чки, Здо_ ро_ во жи_ ве_ те, а в нас не_здо_ро_ во. *В нас в мо_ ре, на мо_ре, си_ не_ му на мо_ре, *У нас в о_ го_ ро_ дэ, у нас в чи_сто_ ко_ ле, *Кто у нас хо_ ро_ший, кто у нас при_ го_ жий?	(6+6) ♪/♩ (6+6) сл.	т. 1, с. 108, пример 16; № **319 а**, **422 а**; **примеч.** к №№ 359, 441
	 *[Пойди,] пой_ди, друж_ ко, те_ бя дав_но жда_ ли, Те_ бя дав_но жда_ ли, ков_ра_ми двор стла_ ли. *Да кто у нас хо_ рош, он хо_ ро_ шо хо_ дит, *Во по_ ле, во по_ ле ря_ би_ на сто_ я_ ла...	(8+8) ♪ (6+6) сл.	№ **140 а** (со второй строфы), **358**; **примеч.** к № 425 (рефрен), 426
	 *Вот ка_ ли_ на мо_ я, вот ма_ ли_ на мо_ я	(8+8) ♪ (6+6) сл.	**примеч.** к № 420 (рефрен)
	 Зе_ ле_ но_ е ви_ но ра_ но ку_ рё_ но_ е	(9+9) ♪/♩ (6+6) сл.	№ **371** (рефрен)

[1] Тоническую основу см. в группе 8 сл. (2.3.3).
[2] Также см. тонические формы 7 сл. (2.2.3).
[3] Первые стихи двустиховой строфы.
[4] Длительность на конце сливается с анакрузой следующего основного стиха.

1	2	3	4
	Различный слогоритмический рисунок в полустихах:		
		8+(6+8) ♪/♩	№ 176 в[1], д, 349, 441 д, ж
	*Ой бел_ка ты бел_ка,	6+(6+6) сл.	
	Ой бел_ка ты бел_ка, бе_лая бе_ли_ну_шка.		
	*...При_сла_ла нас ма_ти от_ве_дать ди_тя_ти.		
		(6+10) ♪/♩	№ 134, 137 (только стих 7), 350
	*...В' го_ро_ де сто_я_ла, в'го_ро_де сто_я... *ой*,	(6+6) сл.	
	К зем_ле на_кло_нём_ши,		
	К зем_ле на_кло_нём_ши.		
	3. К зем_ле на_кло_нём_ши, к зем_ле на_кло_нё... *ой*,		
	Вет_ви о_ пу_щё... *ой*,		
	Вет_ви о_ пу_щём_ши.		
	*...Ба_тю_шка ро_ди_мый, пу_сти по_езд на двор.		
	*У_ ли_це ши_ро_кой,		
	У_ ли_це ши_ро_кой, му_ра_ве зе_ле_ной...		
		(8+6) ♪/♩	№ 320, 321
	Не по мо_рю, мо_рю, по ти_хом Ду_на, ю.	(6+6) сл.	
		(9+6) ♪/♩	№ 319 б
	По мо_ рю, по мо_рю зе_ле_ном, ши_ро_ком...	(6+6) сл.	
		(8+8)+8 ♪/♩	№ 140 б, 141, 161, 162, 235, 290, 473
	Друж_ ко- бо_га_ти_на, друж_ко- бо_га_ти_ на,	6+(6 +6) сл.	
	ку_пи в нас ме_сте_ чко.		
		(8+9) ♪	№ 142
	Друж_ ко- бо_га_ти_на, друж_ко- бо_га_ти_ на,	(6+6) сл.	
	Ку_ пи у нас ко_су, ку_пи у нас ко_ су.		
		(8/9+8) ♪/♩+	
	Не_ла_ско_ва те_ща, не_ла_ско_ва те_ща	(6+6) сл. +	
		+9 ♪/♩	№ 139, 162 (расширенная форма), 169, 177, 178
	смо_ро_зи_ла зя_ тя.	+6 сл.	
		(10+8)+8 ♪	№ 497
	У на_ ше_го сва_та, у на_ше_го сва_ та	6+(6+6) сл.	
	под со_ло_мой ха_ та.		

[1] В контрастно-составной строфе.

1	2	3	4
	 По_гну_ ли_ ся се_ ни, по_гну_ ли_ ся се_ ни,	(7+10) ♪♪/♩ + (6+6) сл. +	
	 как бо_ я_ ре се_ ли, как бо_ я_ ре се_ ли.	(8+8) ♪♪/♩ (6+6) сл.	№ 160
	В триольной ритмике:  На_ши брат_цы- лов_цы ез_ ди_ли на о_ хо_ту,	(9+9) ♪♪/♩ (6+6) сл.	
	 Пой_ма_ ли зве_ ри_ ну, бро_си_ли на пе_ ри_ ну, бро_си_ли на пе_ ри_ ну.	(11+13)+13 ♪♪/♩ (6+6) +6 сл.	№ 159
(6<7+ 3<5) сл.	 Бряк_ну_ ло ко_ ле_ чушко се_ реб_ря_ но_ е... С перекрытием цезуры внутри стиха: ...6. До_ма ли, не до_ ма Гри_горь_ ев_ на?	(8 +8) ♪♪ (6<7+5) сл.	№ 369[1]
	 *Не_дол_го ве_ но_ чку на стен_ке ви_сеть, *У на_ ше_ го кня_ зя три бел_ки в до_ му, *У И_ ва_ на в по_ ез_де все ду_ ра_ ки, *Слышишь ли, И_ ва_ ну_шка, мы пе_сню по_ ем,	(8 + 8) ♪♪/♩ + (6<7+3<5) сл. +	
	 на стен_ке ви_ сеть. три бел_ки в до_ му. все ду_ ра_ ки. мы пе_сню по_ ем.	+ 6 ♪♪/♩ + 3<5 сл.	№ 242, 386, 413 б, 461
	 1. Хо_ди_ ла го_ лу_ бу_шка по го_ луб_ ню по го_ луб_ ню... 2. Хо_дивши, го_ лу_ бу_шка сгурк_ ну_ ла, сгурк_ ну_ ла.	(8+8+ 8) ♩ (7+3<5+3<5) сл.	№ 166

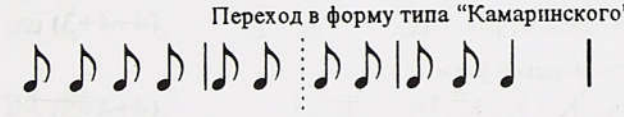
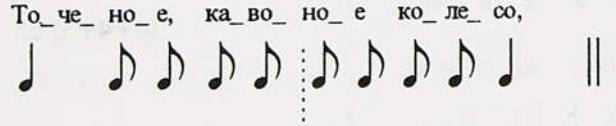
[1] С переходами в структуру 7–13 сл. См. на с. 481 группу 8 ♩=16 ♪.

1	2	3	4
	Сближение двусоставной формы (7 + 3<5) сл. с трехсоставными формами типа (4+3+3) сл. и (5+5+5) сл. в процессе продолжающейся вторичной силлабизации:		
		(9+7) ♪/♩	
	За_тру_би_ли тру_ бу_шки по за_ ре,	(7 + 3<5) сл. (4+3+3) сл.	
	(Продолжение строфической формы)		
		(3 + 5) ♩/♩	№ 165
	Е- е ох, по за_ ре.	(3+3<5) сл.	
		(8+6) ♩/♩	
	В нерасширенном стихе: Не зла_ ты мне тру_ бу_шки тру_бят по за_ ре, В расширенном стихе: Что не зо_ло_ты мне не тру_ бу_шки...	(7 + 5) сл. (5+5 +5) сл.	
	(Продолжение строфической формы)		
		3 ♪/♩ +6 ♩/♩	№ 257
	Э ой да тру_бят по за_ ре.	(3 + 5) сл.	
(7+6) сл.		(14+8) ♪	примеч. к № 263[1]
	Цве_ла, цве_ла ли_ пу_ шка а_ лы_ ми цве_ та_ ми,	(7+6) сл.	
(7+7) сл.		(8+8) ♪/♩	т. 1, с. 98, № 11[2]; № 332[3], 495
	*Са_ хар_на_ я сва_шенька в са_ ха_ ре ку_ па_ ла_ ся. *У Во_ ло_ди на дво_ре по_ ды_ ма_ ла_ ся вой_ на, *Сва_ ту_шко, сва_ ту_шко, бес_тол_ко_ вый сва_ту_шко, По не_ вес_ту е_ ха_ ли, в о_го_ род за_ е_ ха_ ли.	(7+7) сл.	
		(8+8) ♪	примеч. к № 394, 433
	До_ли_на- до_ ли_ ну_шка, раз_до_лье ши_ ро_ ко_ е	(7+7) сл.	
		(8+8) ♪/♩	№ 383
	Вза_ и_грал_ ся во_рон конь, он с го_ры он на го_ ру	(7+7) сл.	

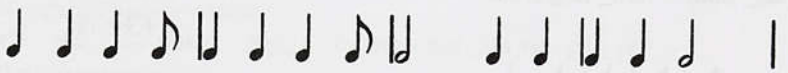
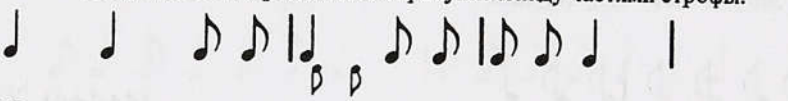
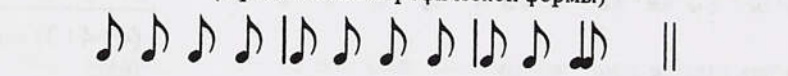
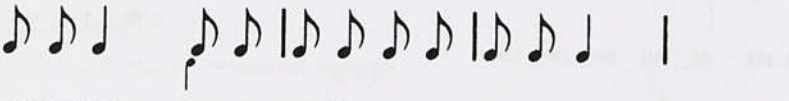
[1] Также см. формы (5+4) сл.

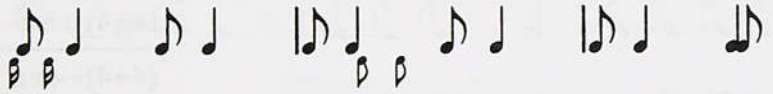
[2] Начало в контрастно-составной строфе.

[3] С переходом в структуру 8 ♩=16 ♪ и с эпизодически появляющимися в начале формы вдвое увеличенными слоговыми длительностями.

1	2	3	4
(8+7) сл.	 Со_ло_ ву_шек мо_ ло_день_кий, он по све_ ти_ ку ле_тал	(8+8) ♪/♩ (8+7) сл.	№ 343, **примеч.** к № 342
Трехсоставные стихи (4+3+3)сл. (4+4+3)сл.	 *Гиб_ка тон_ка до_ сто_чка, до_ сто_чка Че_рез мо_ ре ле_ жа_ ла, ле_ жа_ ла. *Ой стой, дружко, не гни_ ся, не гни_ ся	(4+4+4) ♪ (4+3+3) сл.	т. 1, с. 99, пример 13; с. 117, пример 20; № 489, 490
	 Во гор_ ни_це во но_ вой, во но_ вой, Во свет_ли_ це сто_ ло_ вой, сто_ ло_ вой.	(5+4) ♪/♩ + (4+3<5) сл. + +4 ♪/♩ +3<5 сл.	**примеч.** к № 424
	 По са_ ди_ ку га_ лу_шка ле_ та_ ла, Э *ой лё_ ли, ой лё_ ли,* ле_ та_ ла.	(4+4+4) ♪/♩ (4+3/4+3) сл.	№ 265, 330
	 *Пла_ ва_ ла ле_ бе_ ду_шка по До_ ну, *Ой лё_ ли, э_ лей лё_ ли,* по До_ ну. *С ве_ че_ ра, со пол_ но_ чи дождь поливал, *Ох лё_ ли, э_ ляй лё_ ли,* по_ ли_ вал, Все люженьки, ка_ лю_женьки по_ на_ лил.	(4+4+4) ♪/♩ (3/4+4+3) сл.	№ 331, 335
	 *Ой тем_на_ я не_вид_на_ я но_ чу_шка, *...За_ ез_жи_ е зав_да_ лы_ е мо_лод_цы, При_во_зи_ ли ши_тый ко_ вер с со_бо_ ю, Рас_сти_ла_ ли ши_тый ко_ вер на дво_ ре, Ста_но_ви_ ли во_рон ко_ ня на ков_ ре, За_став_ля_ ли дру_жи_ лу_шку в гус_ли грать... *В нас у во_рот зе_ ле_ ный сад расцве_ тал, Придвор чистый со а_ лы_ ми цве_ та_ ми.	(4+4+4) ♪/♩ (4+4+3) сл.	№ 289[1], 335, 336, 364, 365; **примеч.** к № 363 (а), 489
	Переход в форму типа "Камаринского":  То_ че_ но_ е, ка_ во_ но_ е ко_ ле_ со,  Э *ой ля_ ли да лё_ ли,* ко_ ле_ со.	(4+4+4) ♪/♩ (4+4+3) сл. или: 16 ♪/♩ 9—11 сл.	№ 337

[1] С увеличенной длительностью на конце строфы.

1	2	3	4
	Четырехсоставная форма (4+4+3+3) сл.:		
		(4+4+4+4)♪ / (4+4 +3+3) сл.	№ 377
	Под ле_ си_ ком, под ле_ со_ чком рой ле_ тит, рой ле_ тит, *Ой и лё_ ли, эли_ой лё_ ли,* рой ле_ тит, рой ле_ тит.		
	То же с образованием трехсоставной строфы:		
		(4+4) ♪ / (4+4) сл.	
	По о_ зе_ ру ой у_ ту_ шка		
		(4+4) ♪ / (3+3) сл.	№ 361 и примеч. к № 361
	Пла_ ва_ ла, пла_ ва_ ла, Пла_ ва_ ла, пла_ ва_ ла.		
		(7+7)♪+ / (4<5+4<5)сл.+ (4+4)♩ / (3+3) сл.	
	Ле_лей, во_ да, ле_лей, во_ да, на мо_ ре, на мо_ ре,		
	(Продолжение строфической формы)		
		(4+4) ♩+ / (4<5+4<5)сл.+ (4+4) ♩ / (3+3) сл.	т. 1, с. 96, пример 9
	Ли_ляй лё_ ли, ли_ляй лё_ ли, на мо_ ре, на мо_ (ре).		
	Неравномерное увеличение длительностей в форме с накоплением различий в слогоритмическом рисунке между частями строфы:		
		(6+4+4) ♪/♩ / (4+3+3) сл.	
	У нас ра_ным- ра_ ненько по за_ ре,		
	(Продолжение строфической формы)		
		(4+4+6) ♪/♩ / (4+3+3) сл.	примеч. к № 330
	Э_вой лё_ ли, лё_ лю_ шки, по за_ ре.		
		(5+4+4) ♪/♩ / (4+4+3) сл.	
	Там ле_ те_ ли гусьли ле_ бедь че_рез сад,		
	(Продолжение строфической формы)		
		(4+4+5) ♪/♩ / (4+4+3) сл.	№ 262
	Да че_ рез сад, да ви_шень_е, ви_ но_ град.		
		(6 +4+4) ♪/♩ / (4<5+4+3) сл.	
	Ой над реч_ ко_ ю ря_ би_ ну_ шка сто_ я_ ла, Под ря_ бин_ ко_ ю тон_ка до_ ска ле_жа_ ла,		

1	2	3	4
	(Продолжение строфической формы)		
		(4+4+4) ♪/♩ / (4+4+3) сл.	№ 366
	Ой ля ой ля, а_ лей лё_ ли, сто_ я_ ла. *Ой ля ой ля, а_ лей лё_ ли,* ле_ жа_ ла.		
		(5+4+4) ♪/♩ / (4+4+3) сл.	
	Над реч_ ко_ ю ря_би_ ну_шка сто_ я_ ла,		
	(Продолжение строфической формы)		
		(6+4+4) ♪/♩ / (5+4+3) сл.	**примеч.** к № 366
	Да ля_ ли лё_ ли, э_ лей лё_ ли, сто_ я_ ла.		
		5 ♩+(4+4) ♪ / (4 + 4 +3) сл.	№ 339
	У_ да_ ри_ ла уз_ де_чу_шка об ду_ гу...		
	В триольной и в тернарной ритмике:		
		(4+6+5) ♪/♩ / (3+4+3) сл.	**примеч.** к № 261
	У по_ ле ле_ бе_ ду_шка кри_ча_ ла		
		(6+6+5) ♪/♩ / (4+4+3) сл.	№ **220** (начальные стихи в строфе)
	Ох тем_ на_ я о_ сен_ ня_ я но_чень_ ка		
		(6+6+6) ♪/♩ / (4+4+3) сл.	№ **152**; **примеч.** к № 363 б
	*Облива_ ла_ ся шелко_ва тра_ ва ро_ со_ ю, * Ох у во_ рот бе_ ла бе_ ре_ за сто_ я_ ла, Ма_ри_ но_чка с под_во_ рьи_ ца съез_жа_ ла,		
	(Продолжение строфической формы)		
		(6+6+6) ♪ / (4+4+3) сл.	№ 152
	Лё_ ли лё_ ли, лё_ ли лё_ ли, сто_ я_ ла. *Лё_ ли лё_ ли, лё_ ли лё_ ли, съез_жа_ ла.*		
		(6 + 7+6) ♪/♩ / (3/4+4+3) сл.	№ 261
	У по_ ле ле_ бе_ ду_шка кри_ча_ ла ..Не гне_ вай_ся, мой ба_ тю_шка, на ме_ ня.		
		(6+6+7) ♪ / (4+4+3) сл.	№ 363
	Ой пе_ ре_бор И_ ва_ нушкин, пе_ ре_ бор		

1	2	3	4
		(6+6+9) ♪/♩ / (4+4+3) сл.	№ 220 (вторые стихи в строфе)
	Темней е_ е да в сём го_ ду не бы_ ло.		
Трехсоставная форма с присоединением к спиху (4+4) сл. частей двойного рефрена типа *Ладо ладо, Душа ль мое*	Варианты первой части строфы:		
		(5+6) ♪/♩ / (4+4) сл.	№ 221
	О_кол са_ ду, зе_ ле_ но_ го,		
		(8+6) ♪/♩ / (4+4) сл.	№ 223
	Ох ты трав_ ка ме_ ду_ ни_ ца,		
		(6+6)+6 ♪/♩ / (4+4)+4 сл.	№ 131, 136, 305, 385
	*Во_ин, во_ ин Михай_лу_ шка, *ла_ до ла_ до,* *Ой из по_ ля из чи_сто_ го, *лё_ ли ла_ до,*		
	Варианты второй части строфы:		
		(4+4)+6 ♪/♩ / (4+4)+4 сл.	№ 221, 223, 305, 385
	Ла_до ла_ до, зе_ ле_ но_ го, ду_шаль мо_ (е). *И_вой лё_ ли, ме_ду_ ни_ца, ду_шаль мо_ (е).* Ой из по_ ля из чи_сто_ го, *ду_шой мо_ е.*		
		(4+4)+8/11 ♪/♩ / (4+4) + 4 сл.	№ 131 (со словообрывом в конце), 136
	Во_ин, во_ ин Михай_ло_ вич, *ду_ше ль мо_ е.*		
	Перестановка в строфе с переносом ее границы:		
		(4+4) +6 ♪ / (4+4)+4 сл.	
	Зем_зе_лю_шка лу_ го_ ва_ я, *ду_ ше ль мо_ е,*		
		(6+6) ♪+ / (5+4) сл.+	
	А где зем_зю_ля, где бы_ ва_ ла?		
		+ 6 ♪ / + 4 сл.	№ 224
	2. *Ла_ до ла_ до...*		
	В триольной ритмике:		
		(9+9)+9 ♪ / (4+4)+4 сл.	
	Зе_ ле_ на_ я ду_бро_ву_ шка, *ла_ до ла_ до,*		
	(Продолжение строфической формы)		
		(6+6)+9 ♪ / (4+4)+4 сл.	№ 246
	Зе_ ле_ на_ я ду_бро_ ву_шка, *ду_шай мо_ е.*		

1	2	3	4

Чередование триольной ритмики с тернарной:



1. Из дуб_ро_ вы зе_ле_ ной, *ла_ до ла_ до,*
2. Бе_жат, бе_ жат се_ ме_ро са_ ней, *ла_ до ла_ до,*
3. С козы_ ря_ ми, с по_стег_ ня_ ми, *ла_ до ла_ до,*

(7+7+7)♪/♩

(4<5+4<5)+4 сл.

Продолжение формы в строфах 1, 2, 3:



(Конец укороченной 1-й строфы) *ду_ шаль мо_ (я).*
(2.) Бежат, бе_жат се_ ме_ро са_ней, *ду_ шаль мо_ (я).*
(3.) С козы_ря_ми, с по_стег_ ня_ми, *ду_ шаль мо_ (я).*

(6 + 6)♪/♩

(4<5+4<5)

+5 ♩/♩

+ 4 сл.

№ **132**

(8+4) сл.[1]



Ох и_ зюм_на_я ви_ шенка рас_цве_та_ ла,
Ви_но_град_на_я я_ год_ка по_спе_ва_ ла...
Не го_ ни_ся, мой ро_ ди_мый, на бо_ гат_ ство,
На вы_со_ ки_ е хо_ ро_мы с пе_ре_ хо_ дом.

(8+6) ♪/♩

(8+4) сл.

№ **314; примеч.** к № 314



Ты не пой *да,* со_ ло_ вей *да,* при до_ ли_ не,
При до_ ли_ не, при до_ ли_ не, при до_ ли_ не.

8 ♪+ 5 ♩

(8>5+4) сл.

№ **373**[2]



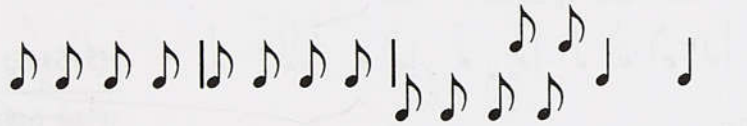
Ох чи_ я та ру_ та- мя_ та за го_ ро_ ю
Ой за_ рос_ла, за_ бу_ я_ ла ле_ бе_ до_ ю?

10 ♪+6 ♩

(8 + 4) сл.

№ **297**

Переход в форму (4+4+6) сл.:



"Сва_ ха- реп_ка, сва_ ха- реп_ ка, по_ вей креп_ ко!" —
"Я не реп_ка, я не реп_ ка, по_вью креп_ ко". —
"Сва_ ха-те_те_ ря, сва_ ха-те_те_ ря, по_ви_ вай те_ пе_ ря!"

(4+4+6/8) ♪/♩

(4+4+4/6) сл.

№ **167**

(4+4+6) сл.,
(8+6) сл.



Ми_мо са_ ду- ви_ но_гра_ ду до_ рож_ка ле_ жа_ ла

(4+4+8) ♪/♩

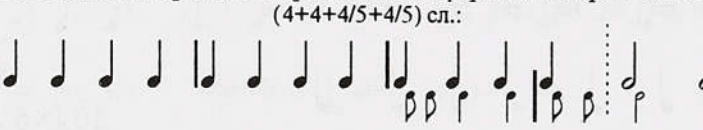
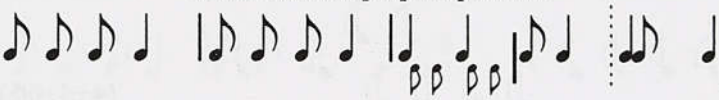
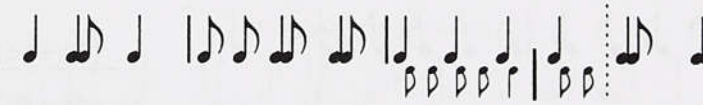
(4+4+6) сл.

№ **344, 378**

---

[1] Перевод на силлабическую основу форм типа 12 сл. (2.4.4.2).

[2] См. на с. 481 структуру 9♩=18♪

1	2	3	4
		(8+8) ♪ / (8+6) сл.	т. 1, с. 93, пример 8; № 324
	Вы_ка_ти_ли из кон_то_ры да[вин_ну_ ю] бо_ чку, Вы_сва_та_ли у Фе_ де_чки лю_би_му_ ю до_ чку, Перекрытие стиховой цезуры: ...У не_ го од_на ко_ бы_ла – как хо_дить, за_ бы_ ла!		
	Сменные начальные составляющие в форме с неравномерным увеличением длительностей:		
		(6+4+9) ♪/♩ / (4+4+6) сл.	№ 162 (только стих 8)
	...Лю_би е_ е, жа_лей е_ е как родну_ ю доч_ (ку)!		
		4 ♪+(4+9) ♩ / (4+4+6) сл.	
	...5. У_ ви_ де_ла Е_ ле_ ну_шка в вышне_е о_ ко_ шко...		
		6 ♪+(4+9) ♩ / (4+4+6) сл.	
	1. В нас во по_ ле во чис_то_ му ту_ ман ту_ ма_ не_ я...		
		(4+4+9) ♩ / (4+4+6) сл.	№ 137[1]
	...6. У_ ви_ де_ ла А_ ле_ ну_шка, ре_ чи го_ во_ ри_ ла...		
	Возможность перехода от трехсоставной формы к четырехсоставной (4+4+4/5+4/5) сл.:		
		(4+4+8) ♩/𝅗𝅥 / (4+4+6) сл. / (4+4+4+4) сл.	№ 247
	В нерасширенном стихе: Зе_ ле_ на_ я дуб_ро_ву_шка всю ноч_ку шу_ ме_ ла. При расширении стиха: ...все-е ноч_ку прошу_ ме_ ла, темну_ю ночь прошу_ ме_ ла.		
	С элементами тернарной ритмики:		
		(5+5+12) ♪/♩ / (4+4+6<8) сл. / (4+4+ 4+4/5) сл.	№ 214
	В нерасширенном стихе: Над_ле_та_ я, надъез_жа_ я со_ кол над зе_ лён сад. При расширении стиха: 1...вот соколы над зе_ лёный сад. 2...голу_бушку из са_ ди_ ка, вот си_зую из зе_ лено_ го.		
		(9+8+14) ♪/♩ / (4+4+6<9) сл. / (4+4 + 5+4) сл.	№ 266
	В нерасширенном стихе: 1. Там ле_ та_ ла и пор_ха_ ла пере_пел_ка в са_ до_ чку, 2.(О)на ле_ та_ ла, сподле_ та_ ла к со_ ко_ лу к гнез_ де_ чку. При расширении стиха: (1)...пере_пелу шка по са_ до_ чку, (2)...ясмен соко_лу ко гнез_ де_ чку.		

[1] Цепь различных форм, некоторые из них относятся к группам (6+6) сл. и (5+5+6) сл.

1	2	3	4
(5+5+6)сл.		(6+6+10) ♪/♩ / (5+5+6) сл.	№ 281
	Ры_ба бе_лу_ га, ры_ба бе_лу_ га все мо_ ре взму_ ти_ ла...		
		(6+6+12) ♪/♩ / (5+5+6) сл.	№ 143, 232, 233
	Дунул ве_те_рок, дунул буйненький со чи_ сто_ го по_ ля		
		(6+6+14) ♪/♩ / (5+5+6) сл.	№ 234
	1. Черна_я гал_ка на (и)вол_ге си_ де_ ла, 2. О_на си_де_ла, о_на си_де_ла, на на_ род гля_ де_ ла.		
		(6+6) ♪+9 ♩ / (5+5+6) сл.	№ 137 (только стих 2)
	2. Скрозь туманушку да скрозь темну_ю ни_ че_ го не вид_ но...		
		(8+8+18/19) ♪ / (5+5+6/7) сл.	№ 231
	1. Ой во те_ре_ме да за дверья_ми го_ре_ла лу_чи_ но_ чка, 2. Де_вочка-ду_ша се_неч_ки ме_ла, як го_лу_ бочка гу_ ла.		

Слогоритмическая форма медиальной основы[1]

Группа «Не было ветру», «На озере утушка купалася» и др.



1. Не бы_ло вет_ ру,
2. Не было гос_тей,

6 ♪/♩ + / 4/5 сл.+



(1.) Не бы_ло вет_ ру – на_ ве_ я_ ло,
(2.) Не было гос_тей, да на_ е_ ха_ ли,

10 ♪/♩ + / 9<10 сл. +



(1.) да на_ ве_ я_ ло.
(2.) да на_ е_ ха_ ли.

+ 8 ♪/♩ / +5<6 сл. — № 414



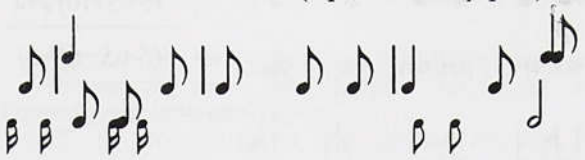
*Не было вет_ру,
Не было вет_ру,
*Ле_лей, ле_лей,
Ле_ лей, ле_лей,

5 ♪/♩ + / 4 <5 сл. +

[1] Структурный тип-посредник: при наслоении и сращении тонической и силлабической основ в форме слогоритмического типа аккумулируются черты мерноритмического типа.

1	2	3	4

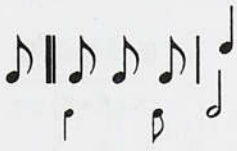
(Продолжение формы)



(ой) Не было вет_ру – вдруг на_ ве_ ну_ ло,
(ой) Не было вет_ру – вдруг на_ ве_ ну_ ло.
моя ре_ чу_шка, во кру_ тых бе_ ре_ гах,
моя быс_ тра_ я, все во кру_ тень ких.

+13/14 ♪/♩
+9 (4<5+5) сл.

№ 228, 259



1. На о_ зе_ ре
На о_ зе_ ре
2. По_плы_ла (о)на
Взо_шла о_ на
3. А се_ ла (о)на
Се_ ла о_ на

5–8 ♪/♩ +
4 сл. +



(1.) у_ ту_ шка да ку_ па_ ла_ ся,
се_ ра_ я ще_ го_ ли_ ла_ ся.
(2.) на бе_ ре_ жок, при(о)ку_ ну_ ла_ ся,
на кру_ той, при_вхаж_ну_ ла_ ся.
(3.) на ка_ му_ шек, об_ су_ ши_ ла_ ся,
на бе_ льий, об_ су_ ши_ ла_ ся.

+14/15 ♪/♩
+8/9 (3/4+5) сл.

№ 260 а, б



1. Не бы_ ло вет_ру,
2. Не бы_ ло гос_тей,
3. Ой вы_ пу_ ди_ ли,

13 ♪/♩ +
5 сл. +

(Продолжение строфической формы)



(1.) Не было вет_ру – по_ на_ ве_ я_ ло.
(2.) Не было гос_тей – по_ на_ е_ ха_ ло.
(3.) Вы_пу_ ди_ ли со_ ловь_я в са_ ду.

13 (4+9) ♪/♩
9 (4<5+5) сл.

№ 227



Го_лубь над во_ дой,
си_зый над бы_строй у_ ви_ ва_ ет_ ся,

(6+6) ♪ +
(5+5) сл. +

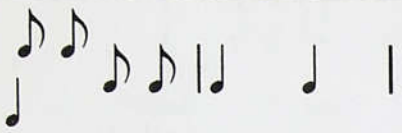


у_ ви_ ва_ ет_ ся.

+ (8+10) ♪
+ (5+5) сл.

№ 298

1	2	3	4



8 ♪/♩ +
4<6 сл.+

1. Не бы_ло вет_ ру,
2. Не бы_ло гос_ тей *да*,
3. На_ез_жа_ли гос_ ти,



+14 ♪/♩ +
+9<13 сл. +

(1.) Не бы_ло вет_ ру – на_ ве_ я_ ло,
(2.) Не бы_ло гос_ тей – гос_ти на_ е_ ха_ ли, гос_
(3.) На_ез_ жа_ли гос_ти, у_ да_лы_ е сва_то_ ва,

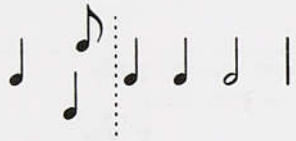


+10 ♪/♩
+5<7 сл.

№ **112, 113, 446**

(1.) да на_ ве_ я_ ло.
(2.) _ти на_ е_ ха_ ли.
(3.) у_ да_ лы_ е сва_то_ ва.

«Судном по морю»



11/12 ♪ +
5 сл. +

1. Судном по мо_ рю,
2. Пе_ша бе_ режком,
3. "Постой, ми_лый муж,



+ (9+11/12) ♪
+ (5+ 5<7) сл.

№ **423**

(1.) Судном по мо_ рю Иван Сте_па_ но_ вич.
(2.) Пе_ ша бе_ реж_ком Анна Ва_силь_ ев_ на:
(3.) Постой, ми_лый муж Иван Сте_па_ но_ вич.

Группа «Сватья на свадьбу спешила» и др.



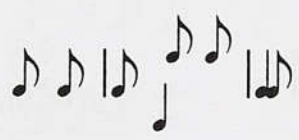
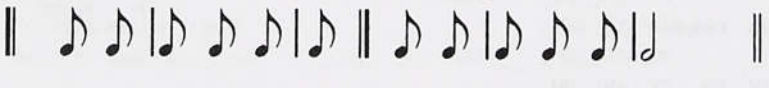
12/13(6+6/7)♪/♩
10/11(5/6+4) сл.

№ **440, 468[1], 478 а**

*Нам ска_за_ ли, И_ ван- от бо_ га_ тый,
да бо_ га_ тый,
Е_ ще Пав_ло_ вич то_ ро_ ва_ тый,
то_ ро_ ва_ тый.
*Сва_тья на свадьбу спе_ши_ _
_ла, спе_ши_ ла,
О_ на в крынке ру_ ба_ ху мо_ чи_ _
_ла, мо_ чи_ ла...

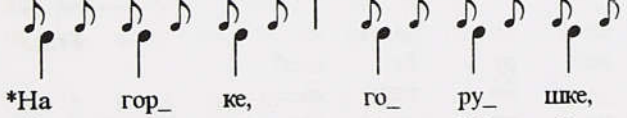
+ 6 ♪/♩
+ 4 сл.

[1] С регулярным перекрытием цезуры.

1	2	3	4
	...А в ло_ха_ ни ру_ ба_ ху по_ло_ ска_ ла́, по_ло_ска_ ла. *Уж ты сва_ ту_ шко, не сты_ди_ ся, не сты_ди_ ся, ...Те_ бя, сват, за сто_лом при_ко_ ло_ тят, при_ко_ ло_ тят.		
		20 (10+10) ♪/♩ 10/11 (6/7+4) сл. + 10 ♪/♩ + 4 сл.	№ 148, 174 б, 396 (стихи 15, 16)
	*1. Зо_ ло_то с зо_ло_том сви_ ва_ лось, да сви_ ва_ лось, 2. Да жем_чуг с жемчу_ гом *да* со_ ка_ та_ лось, со_ ка_ та_ лось. 3. Да и Фе_дор-от с Ан_ ной схо_ дил_ ся, да схо_ дил_ ся. *1. Еха_ли бо_ я_ре по до_ ро_ ге, по до_ ро_ ге, 2. Да у_ видели шак_шу на за_ ро_ де, на за_ ро_ де. *...И на со_ рок де_ виц две пе_ ви_ цы, две пе_ ви_ цы, И на со_ рок пе_ виц две де_ ви_ цы, две де_ ви_ цы.		
Группа «Тысяцкой», «Конь бежит» и др.	 Ты_ сяц_ кой, ты_ сяц_ кой,		
	 Боль_шой че_ ло_ век *да,* (2 раза) На ты_ сяц_ ком шу_ ба, (2) Се_ ми со_ бо_ лей *да,* (2), Вось_мой- от со_ боль *да,* Вось_мой- от со_ боль Кру_ _гом по_ лы пу_ щён, Кру_ _гом по_ лы пу_ щён *да*... ...Сво_ _я крестни_ка Ва_ сить_ я Се_ ме_ но_ ви_ ча.	6 ♪/♩ 5/6 сл.	№ 397
	 1. Ты_ сяц_ кой, 2. В честном мес_те си_ дишь,	6/8 ♪ + 3/6 сл. +	
	Продолжение формы:  (1.) ты_ сяц_ кой, Ты чест_ной че_ ло_ век, ты чест_ной че_ ло_ век. (2.) В честном мес_те си_ дишь, Ты чест_но го_ во_ ришь, ты чест_но го_ во_ ришь.	+ (6±3 +6) ♪ +(6±3 +6) сл. + 9 ♪ + 6 сл.	№ 395

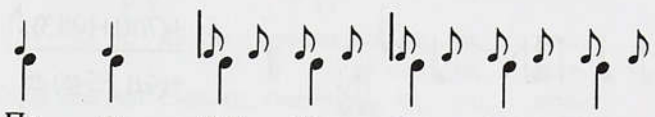
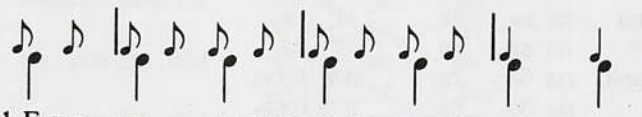
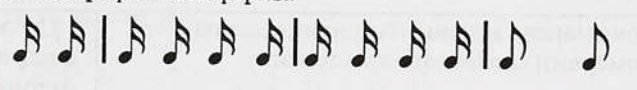
1	2	3	4
		10 ♪ + / 4±1 сл. +	
	*Конь бе_жит, *1. По по_лу ки_ла, 2. По под_ _ла_ве_чью чер_на, по под_ 2. Во по_ле,		
	Продолжение формы:		
		+(7/10+10/13)♪ / +(4±1 +5<6) сл.	№ 138, 174 а, 396
	Конь бе_жит, го_ло_ вой вер_ тит, го_ло_ вой вер_ тит. По полу ки_ла да ка_ та_ ет_ ся, да ка_ та_ ет_ ся, _лавечью чер_на да ва_ ля_ ет_ ся, да ва_ ля_ ет_ ся. *1. Ты_ сяц_кой, ты бо_ га_ тый гость, ты бо_ га_ тый гость, (2.) Во по_ле ты шат_ ром сто_ ишь, ты шат_ ром сто_ ишь.	+10/13 ♪ / + 5<6 сл.	

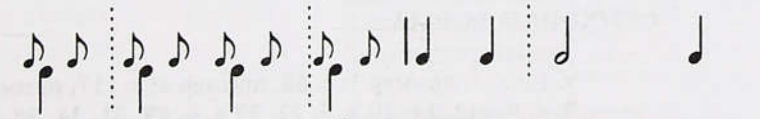
Мерноритмическая форма[1]

Величина муз. времени (в счетных единицах)	Метрическая основа напева и элементы ритмического рисунка с примерами словесного компонента	Пропорция между суммой счетного муз. времени и подвижным количеством слогов стиха	Нотные тексты
1	2	3	4
4♩=8♪	 *Ме_ ня, мо_ ло_ ду *да* На под_ клеть по_ ве_ ли *да...* *...Не те_ реб_ лен_на_ я, Ой сам щип_ ли, Ой сам те_ ре_ би *да...*	8 ♪ / 4–8 сл.	№ 173; **примеч. к** № 561[2]
6♩=12♪	 *На гор_ ке, го_ ру_ шке, Го_ ры вы_ со_ ки_ е... ...Что ль ку_на_ ми дре_во об_ рос_ ло, Со_бо_ля_ ми дре_во рас_ цве_ ло.	12 ♪/♩ / 6–11 сл.	т. 1, с. 98, пример 12; № **180, 200, 302, 316, 317, 379, 381,**

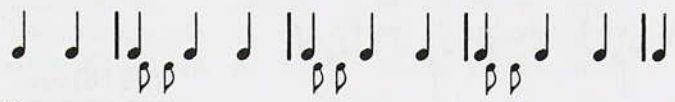
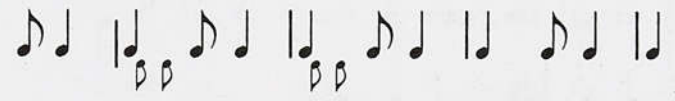
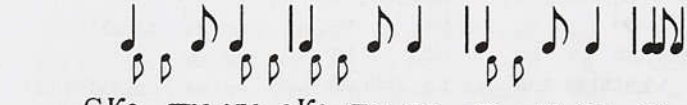
[1] Часто используемые в научном обиходе условные названия форм этого типа — "временники", "музыкально-временные". Слогоритмический и мерноритмический типы формы находятся между собой в отношениях корреляции.

[2] С переходами в сдвоенную структуру (8+8) ♪=(4+4) ♩

1	2	3	4
	*А_ лек_се_ я у Фе_до_ ро_ви_ ча Но_че_ ва_ ли рас_тво_ рё_ ны во_ ро_ та, *Э ой лё_ ли да лё_ ли ой лё_ ли, А_ ли_ лёй, ой лё_ ли да лё_ ли. *У нас клю_ чи_ ку, клю_ чи_ ку, Во клю_ чи_ ку во те_ ку_ че_ му, Эй ля_ли, ой ли ля_ ли, ой ля_ ли... *Вдоль по бе_ реж_ку ко_ ню_шку ве_ дут, Вдоль по кру_ то_ му во_ ро_ ненько_ го, В са_ ду ро_ зы, ро_ зы а_ лы рас_цве_ли...		**409; примеч.** к № 180, 312, 409
7♩=14♪  По се_ ням по се_ ню_ шкам, По но_ вым се_ ням-со_ коль_ чи_ кам, Там гу_ ля_ ла- по_ гу_ ли_ ва_ ла Мо_ ло_ да_ я бо_ я_ ры_ ня, Ох и лё_ ли, лё_ ли лё_ ли...	14 ♪ 7–13 сл.	**примеч.** к № 381. См. группу 7 сл. (2.2.3)
 1. Е_ще зо_ ло_то с зо_ло_ том свы_ ка_ лось, 2. Да жем_ чуг с жем_чу_ гом да со_ ка_ та_ лось, 12. Од_ну де_ви_ цу- ду_ шу да рас_кле_ ви_ ли, 17. Ты, На_ день_ ка, не це_ луй_ ся,	14 ♪/♩ 8–12 сл.	
Продолжение строфической формы:  (1.) Да свы_ ка_лось, да свы_ ка_лось, да свы_ ка_ лось, (2.) Со_ ка_ та_лось, со_ ка_ та_лось, со_ ка_ та_ лось... (12.) Раскле_ ви_ли, рас_кле_ви_ли, раскле_ ви_ ли... (17.) Не це_ луй_ся, не це_ луй_ся, не це_ луй_ ся.	14 ♪/♪ 12 сл.	**примеч.** к № 150
 1. Вы са_ ди_тесь-ко, бо_ я_ ре, на скамь_ ю, ...3. Все бе_ ла ли на сватью_шке ру_ ба_ шка, ...7. Все во сва_ тью_ шки со_ би_ ра_ лась, 8. В по моль_ ю_ шки на_ ря_ жа_ лась,	14 ♪/♩ 8–12 сл.	
 (1.) вот на скамь_ ю. (3.) вот ру_ ба_ шка? (7.) со_ би_ ра_ лась, (8.) на_ ря_ жа_ лась.	+ 4 ♪/♩ + 4 сл.	№ 406
 Ле_ тал со_ кол, ой ра_ но ра_ но, ...Он по вы_ со_ ким го_ рам, ой ра_ но ра_ но, По тем_ ным ле_ сам, ой ра_ но ра_ но. ...Си_ зо_ кры_ли_ е ча_ сто_ е, ра_ но- то ра_ но.	14 (8 + 6) ♪/♩ (4/5<8 +5) сл.	**примеч.** к № 375

1	2	3	4
8♩=16♪	 Бряк_ну_ ло ко_ ле_ чу_шко се_реб_ря_ но_ е, Вздрог_ну_ ло сер_ де_ чу_шко Марь_ юшки_ но... До_ ма ли, не до_ ма Гри_ горь_ ев_ на?	16(8+8) ♪ 9–13 сл.	**№ 369.** См. группу (6+5) сл.
	 *На_ ез_ жа_ ли, на_ ез_ жа_ ли яс_ ны_ е со_ ко_ лы... О_ дин со_ кол не пьет, не ест, Сам не_ ве_ се_ ло си_ дит *да* ни_че_ го не го_ во_ рит. *...Е_ ще пусть, до_ че, не сло_ май ка_ ла_ чей... *Вста_ вай, солн_ це, с те_ ре_ мым рав_ но... Как у нас-то по ре_ ке *да* сиз го_ го_лю_шка плы_ вет. *Что во по_ ле бе_ ре_ за без вер_ ху сто_ я_ ла... На ко_ ля_сках, на по_ воз_ках не за_ ка_ ты_ вай_ ся. *Я пой_ду ли, мо_ ло_ дешень_ка, во зе_ лен сад гу_ лять, *Как у Пав_ла- мо_ лод_ца тро_е но_ вы во_ ро_ та, Во пер_ вы во_ ро_ та со_ кол про_ ле_ тал.	16(8+8) ♪/♩ 8–15 сл.	**№ 115, 311[1], 325, 332, 420; примеч.** к № 346, 420, 425
	 *Во со_ бо_ре у Ми_ хай_ ла Ар_ хан_ ге_ ла За_зво_ ни_ли чест_ну ран_ню_ю за_ ут_ ре_ нюю. *Как у свет_ ло_ го ме_ ся_ ца зо_ ло_ ты ро_ га, У И_ ва_ на мо_лод_ца куд_ре_ ва_ та го_ ло_ ва, У Ми_ хай_ ло_ ви_ ча куд_ри се_ реб_ ря_ ны_ е. *Поздрав_ля_ ем Юрья А_ лек_сан_ дро_ви_ ча. *По мо_ рю по си_ не_ му, Что по си_ не_ му мо_рю, по со_ ло_ но_ му Е_ ще плы_ло, вы_плы_ва_ло тридцать три ко_ раб_ля. *Как по по_гре_ бу бо_ че_ но_ чек ка_ та_ ет_ ся, Он ка_ та_ ет_ ся, рас_сы_ па_ ет_ ся, Из бо_ че_ ноч_ка вин_цо раз_ли_ ва_ ет_ ся.	16 ♪ 8–15 сл.	**№ 354, 403, 499; примеч.** к № 372 (а, б)
	 *Вот по_ е_ ха_ ли дружки по се_ ни_ шко, По_за_ бы_ ли взять то_ по_ ри_ шко. А при_ е_ ха_ ли о_ ни *да* ко за_ ро_ ду. *Завро_ дил_ ся, Зав_ро_ дил_ся ва_ си_ ле_ чек во са_ доч_ ку. *У во_ рот со_ сна зе_ ле_ на_ я, Зе_ ле_ на_ я, зе_ ле_ на_ я, зе_ ле_ на_ я.	16 ♪ 8–12 сл.	**№ 175, 419, 431**
9♩=18♪	 Ты не пой, со_ ло_ вей, при до_ ли_ не, При до_ ли_ не, при до_ ли_ не, при до_ ли_ не. Ты не вей гнез_ до на о_ си_ не, На о_ си_ не, на о_ си_ не, на о_ си_ не. Под о_ си_ но_ ю си_ де_ ла крас_ на дев_ ка.	8 ♪+ 5 ♩ (4<8+4) сл.	**№ 373.** См. группу (8+4) сл.

[1] В цепи различных форм, образующих многосоставную строфу.

1	2	3	4
10♩=20♪	 По_ лем бы_ ло, по_ леч_ ком, У_ то_ре_на до_ рож_ ка ко_ нич_ ком, У_ ез_же_на ши_ ро_ ка на_ступ_ чи_ вым.	10 ♩ 9–14 сл.	**примеч.** к № 334
12♫	 *Да из- за леса да леса, из чис_ то_ го по_ ля, Да по_ даль_ше то_ го, из раз_ до_ льи_ ца, Да там ез_ дит- гу_ ля_ ет у_ дальний мо_ ло_ дец. *Вот ска_ зали, у Люд_ милы по_ ез_ жа_ не бод_ ры, Е_ ще черт, не бод_ ры, на (о)го_ ро_ де ко_ ли. *Е_ ще дол_ го, дол_ го со_ кол не бы_ вал... Уж вы ма_ ню_ шки, мо_ и ня_ ню_ шки, Рас_хо_ ро_ ши_ е девушки бе_ ре_ зин_ки.	12 ♩ 12±3 сл.	**№ 371, 452; примеч.** к № 370
	То же в тернарной ритмике:		
20 ♪	 *Да Ев_ гений Ва_лен_ тину на_пе_ ред про_пус_ тил... *По се_ ням бы_ло се_ нюшкам ба_ тен_ки_ ным, По час_ тым пе_ре_ хо_ динкам ма_ тен_ки_ ным, Тут- от хо_ди_ла-гу_ ля_ ла крас_ на де_ ви_ ца... О_ на хо_ди_ла-бу_ дила родна ба_ тю_ шка... У_ мы_ ва_ ет_ ся, у_ ти_ ра_ ет_ ся.	20 ♪ 12±2 сл.	**№ 147, 393**
	 С Ко_ стро_мы, с Ко_ стро_мы, из го_ ро_ да, Из го_ ро_ да из Ар_ хан_ гельско_ го Пла_ ва_ли бо_ я_ ры по мо_ рю... Приста_ва_ли бо_ я_ ры к о_ стро_ ву... Чтоб у нас Ра_ и_ сью_шка не ту_ жи_ ла, Чтоб у нас Ва_ сильевна не пла_ ка_ ла.	20 ♪ 9–13 сл.	**№ 248**

КОМПОЗИЦИОННОЕ СТРОЕНИЕ

ФРАЗОВАЯ ФОРМА:

№ 24, 29, 32, 33, 41, 42, 43, 397 (каждая фраза-стихема повторяется), **495**; **примеч.** к № 562 (а).
Переход фразовой формы в стиховую: **№ 37, 46; примеч.** к № 562 (б)

СТИХОВАЯ ФОРМА:

На тонической основе — т. 1; с. 37, пример 1; с. 68, пример 4; с. 117, пример 19; **№ 1, 2, 4, 9—12, 14, 20 а, б, 22, 27 а, б, 28, 31, 34, 38, 39, 45 а, б, 49, 51,56, 57, 64, 68, 71, 74, 85, 99, 100, 117**-причитание, **118, 149, 175, 197, 211, 273, 280, 389, 400, 422 б, 478 б, г**

В том числе с повторением стихов, при котором не образуется форма строфы — **№ 127, 168, 208, 282, 293, 413 а; примеч.** к № 276

Цезурированная стиховая форма тонической основы — **№ 16, 17 а, б, 18, 29, 30 а, б, 40**-причитание, **58, 111**-причитание, **244**-причитание

На силлабической основе — т. 1; с. 99, пример 13; с. 108, примеры 16, 17; с. 112, пример 18; с. 117, пример 20; № **30, 37, 117**-песня, **133, 142, 167, 234, 489; примеч.** к № 375, 424

В том числе с повторением стихов, при котором не образуется форма строфы — № **176 б, 261, 330, 369; примеч.** к № 261

ТИРАДНАЯ ФОРМА:

т. 1; с. 81, пример 7; с. 117, пример 17; № **26, 40, 102, 118**- причитание, **215**; **примеч.** к № 441 (б)

СТРОФИЧЕСКАЯ ФОРМА

Композиционная организация напева на уровне музыкально-поэтической строфы отражается в буквенных схемах с использованием следующих условных обозначений.

В каждой схеме музыкальному компоненту соответствует верхний ряд букв, словесному компоненту — нижний. Прописные буквы обозначают целый стих, строчные — часть стиха, оформленную в виде слоговой группы. В случае, когда рефренная лексика стабильна, стиховой "большой" рефрен обозначается буквой *R* (например, *Рано, рано, ранешенько, В саду розы, розы алы расцвели*), "малый" же рефрен (слоговая группа) — *r* (например, *У ладо, Душе ль мое, Раным раным*). Припевы более подвижного слогового состава, основанные большей частью на лексике типа *лёли, ляли, алилей* и т. п. обозначаются соответственно как *П* и *п*. Курсивное написание *а, б, в* указывает на часть основного стиха, выделенную внутристрофным повторением. Вариантные изменения того или иного элемента, если эти варианты имеют для композиции строфы нормативное значение, передаются литерой "v" в виде верхнего индекса, например аббᵛ. Другие индексы при литерах используются для внесения необходимых уточнений в отношении состава строфы.

В схемах отсутствуют раздельные указания на мелодический и ритмический состав напева. Даются обобщенные обозначения для музыкального компонента в целом, как правило, с преимущественным учетом слогоритмической структуры. Мелодическая структура учитывается, когда она вносит ярко выраженные различия в план музыкальной формы.

Соотношение музыкального компонента со словесным	Примеры словесного компонента строфы	Тексты
1	2	3
	Внутристрофное повторение целого стиха:	
АА^v АА	Господи Боже, баслови, Господи Боже, баслови!	т. 1, с. 76, пример 6; № **109, 408**
АА^v АА^v	Матушка, да что в поле пыльно, Государыня моя, да что запылилось?	№ **216, 236**
аб ав аб а^{v}б^v	Лелей, лелей, моя речушка, во крутых берегах, Лелей, лелей, моя быстрая, все во крутеньких.	№ **259, 260**
АБ АА	Что сказали, свет Иван грозён, Что сказали, свет Сергеич грозён,	
	Он грозён, грозён немилостливый, Он грозён, грозён немилостливый.	т. 1, с. 68, пример 3
АББ АББ	Дайте, дайте ивелу. Белую покрывилу, Белую покрывилу.	№ **163, 277**
аб аб аб аб аб вг	Дайте девкам сала кусок, Дайте девкам сала кусок, Чтоб им, шельмам, язык отсох!	№ **441 б, е**
АА^{v}А^{v}А^v А А Б Б^v	Вот Марьюшка Богу молится, Вот Марьюшка Богу молится, С батюшкою прощается, С матушкою прощается.	№ **145**

1	2	3
аб аб вг вг аб аб вг вг	У нас рано на заре, У нас рано на заре Стоят кони на дворе, Стоят кони на дворе.	№ 326

Внутристрофное повторение целого стиха и его части:

$А^{v}$ $А^{v}$ $А^{v}$ *а* аб аб	Ой не было ветру, Не было ветру — понавеяло, Не было ветру — понавеяло.	№ 227
ааб ааб^{v} ааб ааб	Рыба белуга, рыба белуга все море взмутила, Рыба белуга, рыба белуга все море взмути(ла).	№ 281
а а^{v}б в а^{v}б^{v} *а* аб *а* аб	Не было ветру, Не было ветру — вдруг навенуло, Не было ветру, Не было ветру — вдруг навенуло.	№ 228
аа аб аб *аа* аб аб	Бел заюшка, Бел заюшка, Бел заюшка, горностаюшка, Бел заюшка, горностаюшка.	т. 1, с. 102, пример 15; № 316, 317, 431
аб аб вб^{v} вб^{v} *аа аа* ба ба	Свалялись, свалялись, Свалялись, свалялись, Ой Нюрины кудри свалялись, Ой Нюрины кудри свалялись.	№ 434
аб аб а б а б аб аб *ааа ааа*	У ворот сосна зелена*я*, У ворот сосна зелена*я*, Зеленая, зеленая, зелена*я*, Зеленая, зеленая, зелена*я*.	№ 419

Внутристрофное повторение части стиха:

аб б^{v} аб *б*	Сватья на свадьбу спешила, спешила.	№ 174 б, 282 (начало), 396 (стихи 15, 16), 468
а аб б а аб *б*	Конь бежит, Конь бежит, головой вертит, головой вертит.	№ 138
аа бб аа^{v} бб	Голубь над водой, сизый над быстрой Увивается, увивается.	№ 298
аа^{v}б б аа^{v}б *б*	Дунул ветерок, дунул буйненький со чистого поля, со чистого поля.	№ 137, 143, 231
абв в абв *в*	Надлетая, надъезжая вот сокол над зелен сад, вот сокол над зелен сад.	№ 214
аб а б аб *ббб*	Еще золото с золотом свыкалось, Да свыкалось, свыкалось, свыкалось.	№ 150, 373; примеч. к № 150
аб в аб *б*	Недолго веночку на стенке висеть, на стенке висеть.	№ 148, 242, 386, 406, 413 б, 440, 461, 478 а
аббv ааб	У нашего свата, у нашего свата под соломой хата.	№ 139, 140 б, 141, 162, 169, 177, 178, 235, 290, 497

1	2	3
аб б^{v} б^{v} аа б б	Погнулися сени, погнулися сени, как бояре сели, как бояре сели.	**№ 134, 160, 161, 473**
абв ааб	Судном по морю, Судном по морю Иван да Степанович.	**№ 423**
а бв в^{v} а аб б	Не было ветру, Не было ветру — навеяло, да навеяло.	**№ 112, 113, 174 а, 395, 396, 414, 446**
аабв аб^{v} а б б	Да Евгений Валентину наперед пропустил, наперед пропустил.	**№ 147**
аббв^{v} б^{v}в абв *вв*	Ударила узда-колечко об дугу, Об дугу, об дугу.	**№ 339**
аб аб аб аб *вв вв*	По озеру ой утушка плавала, плавала, плавала, плавала.	**примеч.** к № 361
а ба^{v} а^{v} а аб *б*	Сымем пеньковые, Сымем пеньковые, повесим шелковые, Повесим шелковые.	**№ 176 д, 441 д, ж**
Контрастно-составная строфа: аа^{v} бв в^{v} аб вг *г*	Мы не пить пришли, мы не есть пришли, Прислала нас мати отведать дитяти, Отведать дитяти.	**№ 159, 176 в**

Межстрофное (цепное) повторение целого стиха:

АА^{v} АА^{v} АБ БВ	Ой обман, обман свет Татьянушка, Сподманула красных девушек. Сподманула красных девушек, Она сказала: “Замуж не пойду”.	**№ 111**-песня, **155, 185, 216, 236; примеч.** к № 230
аб аб аб аб аб вг вг де	В тебе, Машечка, таточки нема, Некому стоять по конец стола. Некому стоять по конец стола, Некому просить Господа Бога.	**№ 278**
аб ав аб ав аб вг вг де	Шелком улочка метена, Куда Машечка везена. Куда Машечка везена, Мы ту улочку не знали.	**№ 129, 135, 176 а, 288, 441 а, в, г, з, 488**
А^{v}А^{v}А^{v} А^{v}А^{v}А^{v} А Б Б Б В В	Ох Сергей-то Викторович, Собирайся на (о)хоту, Собирайся на (о)хоту. Собирайся на (о)хоту Да по черну куницу, Да по черну куницу.	**№ 110, 119 б, 120 б, 128**. Стихоразрыв, прерывающий строфу: **№ 121**. Словообрыв при повторении стиха как конец строфы: **№ 275**
АБ АБ АБ БВ	На улице дожди дожжат, Во сенях-то роса падет, Во сенях-то роса падет, В терему-то дары дерут.	т. 1, с. 48, пример 2; с. 73, пример 5; **№ 105, 106, 114, 155, 157, 180, 182, 187, 191, 198, 203,**

1	2	3
		206, 207, 229, 248, 254, 255, 268, 270, 271, 272, 303, 353, 387, 392, 436, 476, 477; примеч. к № 105, 201, 212, 269, 303, 305, 374, 380, 451
абв гбд абв гбд абв где гдеᵛ жзи	Ой темная невидная ночушка, Прождалася соколова матушка. Прождалася соколова родная: "Что ж моего соколика долго нет?"	**№ 262, 289**
АББ АББ АББ ВВВ	Посреди двора Иванушкина Всё огни пораскладены, Всё огни пораскладены. Всё огни пораскладены, Сторожа порасставлены, Сторожа порасставлены.	**№ 120 а, 193**
	Межстрофное повторение части стиха:	
А бА А аБ	У ключа, ключа у текучего, У текучего, Тама Марья все дары мыла.	**№ 183, 244, 297, 355**
б аб б аб б бв в вг	По улице по широкой, По улице по широкой, по мураве по зеленой, По мураве по зеленой, По мураве по зеленой не туман выстилает.	**№ 350**
	Строфа без повторений:	
АБ АБ	Он сворачивал с дороженьки, Колотил свату в окошечко.	**№ 144, 210, 428**
абв гбв абв где	Ох темная осенняя ноченька, Темней ее да в сём годе не было.	**№ 220**
	Строфа с рефреном стихового формата:	
АА A*R*	У Николая сени взведены, *Диди ди, ди ди, ди ди.*	**№ 360, 449, 452; примеч.** к № 370
аа аа аб r^1r^2	Ой брат сестру за стол ведет, *Ладо ладо, душа мое.*	№ **40**-песня, **173; примеч.** к № 359
аб аб аб r^1r^2	Мое яблочко, ты садовое, *Люли люли люли, да люли лялё.*	**№ 320, 321, 347, 348; примеч.** к № 394, 433.
АБ A*R*	[Да] у броду, у броду, *Ой реди реди, рано.*	**№ 354, 442; примеч.** к № 195, 372
А бб А *rr*	Кузьма-Демьяну Бог нам дал, *Ой Бог нам дал, Бог нам дал!*	**примеч.** к № 109
А бб А r^1r^2	Да из-за леса да леса, из чистого поля, *Зеленое вино рано курёное.*	**№ 181, 304; 318, 371, 393; примеч.** к № 420, 425
АА ббᵛ АБ r^1r^2	Да я встану ранешенько, Да умоюсь белешенько, *Ладо ладо, ю ладо мое.*	**№ 225, 226**

1	2	3
аа^{v} бв аб *r*^{1}*r*^{2}	Вставай, солнце, с теремом равно, *Ай лелё да ай ладу.*	№ **319 а, б, 325**
аа бв бв аб *r*^{1}*r*^{2} *r*^{1}*r*^{2}	Во поле, во поле рябина стояла, *Чернобровая моя, черноглазенькая,* *Чернобровая моя, черноглазенькая.*	**примеч.** к № 426
аб б^{v} аб^{v} аб *n nn*	Ой белка ты белка, белая белинушка, *Ой лёли да лёли,* *Ой лёли да лёли, алилёй лёли лёли.*	№ **349**
	Строфа с малым рефреном[1]:	
аб б аб *r*	По морю, морю по синему, *Из-за Дунай.*	№ **403**
аб а^{v}б а^{v} *r*а *r*б *r*	*У ладо,* на море галка *У ладо,* купалася, *У ладо.*	№ **125, 126**
аб вб^{v} вб^{v} *r*а *r*б *r*б	*Эй ладо,* уж ты елочка, *Эй ладо,* да сосеночка, *Эй ладо,* да сосеночка.	№ **277**
аб вб вб а*r* б*r* б*r*	Кузьма-Демьяна, *ладо моё,* К столе стояла, *ладо моё,* К столе стояла, *ладо моё*!	№ **110**
аб ВВ а*r* ББ^{v}	Баслови, Боже, *ладо ладо,* Пора, пора каравай месить, Пора, пора яровой месить!	№ **119 а**
Слитное последование строф: АБаАБаАБ... АБ*r*ВГ*r*ДЕ...	Входу устья ладейного, Со ходу корабельного, *Ехи,* Выгребал там чернен корабль, Да на корабле немножко людей, *Ехи,* Только семеро гребцов-молодцов...	№ **367**
АбАбБАбБ... А*r* Б*r* ВГ*r*Д...	Пониз устья березового, *Эхи лелё,* Присталища осинового, *Эхи лелё,* Приставает чернилов ли сад. Что в насадике немножко людей, *Эхи лелё,* Да в чернилове малехонько...	№ **194**
	Повторение стихового материала после рефрена:	
АААА АБ*П*Б	По сеням, да по сенюшкам, По новым сеням-сокольчикам, *Ох и лёли, лёли лёли,* По новым сеням-сокольчикам.	**примеч.** к № 381
АБ АБ АБ *R*Б	Вдоль по бережку конюшку ведут, Вдоль по крутому вороненького, *В саду розы, розы алы расцвели,* Вдоль по крутому вороненького.	т. 1, с. 98, пример 12; № **379, 409, 410; примеч.** к № 409

[1] Схемы с примерами также см. на с. 487—490 в рубриках "Повторение стихового материала после рефрена" и "Цепное соединение строф рефренного типа".

1	2	3
АА БВ АБ *п*Б	Ты дубрава, дубравушка, Ты дубрава зелена́я, *Ой лёли, лёли лёли,* Ты дубрава зеленая.	**№ 381**
аа аа аб *п*б	На чужой-то стороне стоит горенка нова, *Ой люли люли да,* стоит горенка нова.	**примеч.** к № 346
А Аᵛ А[аб] *г*б	В нас во поле загоралося, *Раным-раным,* загоралося.	**№ 237, 249, 292, 314, 373, 384; примеч.** к № 315
А Б А[аб] *г*б	Как у моря, моря синего, *Ой раным-раным,* моря синего.	**№ 184, 315**
аб аб аб *п*б	Ходит голубь по столу, *Али эй лёли,* по столу.	т. 1, с. 93, пример 8; с. 118, пример 21; **№ 140 а** (со второй строфы), **295, 329, 343,356, 357, 401, 415, 416,421, 457; примеч.** к №219,263,332,342,421
аб вбᵛ аб *г*б	Уж ты белый лебедек, *У ладо,* лебедек.	**№ 116, 124, 165, 240, 252, 332**
аб вг аб *г*б	Тру-тру травушку, желтый цвет, *У ладо ладо,* желтый цвет.	**№ 296**
ааᵛб аᵛаᵛб абв *ппв*	Ох у ворот бела береза стояла, *Лёли да лёли, лёли лёли,* стояла.	т. 1, с. 93, пример 8; **№ 152, 247, 336, 337, 363, 364, 365, 366; примеч.** к № 363 (б)
абв абв абв *ппв*	Плавала белая лебедка по Дону, *Ой лёли, эле эй лёли,* по Дону.	**№ 265, 331, 335, 344, 378; примеч.** к № 330, 363 (а)
Усложненный вариант: аб(вб) аᵛб(вбᵛ) аб(вг) *пп*(вᵛгᵛ)	Там летала и порхала перепелушка по садочку, *Лёли лёли, лёли лёли,* перепелушка по зеленом.	**№ 266**
абв гбв абв *ппв*	Над речкою рябинушка стояла, *Да ляли лёли, элей лёли,* стояла.	**примеч.** к № 366
абвг ддвᵛгᵛ аабб *ппбб*	Полелей, вода, полелей, вода, на море, на море, *Яли ляй лёли, яли ляй лёли,* на море, на море.	т. 1, с. 96, пример 9
аб аб аб аб аб аб аб *п*б *п*б вг вᵛг *пг пг*	По утру рано на заре, Стояли конюшки на дворе, *Ляли ляли ляли,* на заре, Стояли вороны на дворе, *Ляли ляли ляли,* на заре. *Ляли ляли ляли,* на дворе, *Ляли ляли ляли,* на дворе.	**№ 327**
аб аб гд гд аб абᵛ *п*бᵛ *п*бᵛ	Да кто у нас неженатый, Да кто у нас холостой, *Лёли лёли,* холостой, *Лёли лёли,* холостой?	**№ 430**
абв абв абб *п*бб	Ходила голубушка по голубню, по голубню, *Э ой лёли, ой лёли,* по голубню, по голубню.	**№ 166, 257, 490**

1	2	3
аб вб вб аб *r*б *r*б	Девушки-подружки, вставайте, *Ю ладо ладо,* вставайте, *Ю ладо ладо,* вставайте.	№ 123, 323
аа^{v} ббб^{v} аб r_1бr_2	Ох ты травка медуница, *Ивой лёли,* медуница, *душа ль мой.*	№ 223
аб ввг аб r_1бr_2	Около саду зеленого, *Ладо ладо,* зеленого, *душа ль мой.*	№ 221
ааа ббв Или: ааа ббв^{v} абr_1 абr_2 абr_1 абr_2	За горою каменною, *ладо ладо,* За горою каменною, *душа ль моя.*	№ 131, 132, 136, 224, 246, 305, 385

Цепное соединение строф рефренного типа:

АБаАБаА... АБ*r*ББ*r*В...	Уж ты бряжка, ты бряжка моя, Золота вершка подсушена была, *Ехи,* Золота вершка подсушена была, Как на бряжку-то нету питухов, *Ехи,* Как на бряжку-то нету питухов...	**примеч.** к № 312
АА бб^{v} АА бб^{v} АБ r^1r^2 БВ r^1r^2	Да я встану ранешенько, Да умоюсь белешенько, *Ладо ладо, ю ладо мое.* Да умоюсь белешенько, Да пойду я во сенички, *Ладо ладо, ю ладо мое.*	№ 225, 226
аб ав аб ав аб ав аб ав аб ав аб вг *пп* вг де *пп* де жз	Чего девушки привныли, Про все песенки забыли? *Ой ляли, оли лёли,* *Ох да лилёй ляли, да лёли,* Про все песенки забыли, Про кудрявую рябину?	№ 322
АБ ВБ^{v} АБ ВБ^{v} АБ *П*Б^{v} БВ *П*В^{v}	У нас ключику, ключику, Во ключику во текучему, *Э ли, ой ле ляли, ой ляли,* Во ключику во теку... Во ключику во текучему, Во камушку бел горючему, *Э ли, ой ле ляли, ой ляли,* Во камушку бел горю...	№ 302, 382
аб аб аб аб аб аб аб аб аб вг *пп* вг^{v} вг^{v} де *пп* де	Девушки, подружки мои, Чем я свому батюшке не мила? *Эй лёли да лёли, ой лёле,* Чем я свому родному постыла? Чем я свому родному постыла, Что сгоняя к ночушке со двора. *Эй лёли да лёли, ой лёле,* Да сгоняя к ночушке со двора.	№ 151

1	2	3
аб вг аб вг аб вг аб вг аб вг *пп* в^{v}г в^{v}г де *пп* д^{v}е	Боры мои, борами Прибиты дороженьки коврами, *Ой ля ой лёли, ой лёли,* Прибиты широкие коврами. Прибиты широкие коврами, Кто эти дорожки выбивал? *Ой ля ой лёли, ой лёли,* Кто эти широкие выбивал?	№ 333
аб аб аб аб аб r^1r^2 бв *пп*	На горе, горе, на крутой горе, *Ой лёли лёли, э алилёй лёли.* На крутой горе сырой дуб стоял, *Ой лёли лёли, э алилёй лёли.*	№ 320, 321, 347, 348; примеч. к № 394, 433.
аа аб аа аб аб *п*б бв *п*в	Да кто у нас хорош, он хорошо ходит, *Ох лёли, ой лёли,* он хорошо ходит. Он хорошо ходит, манерно ступает, *Ох лёли, ой лёли,* манерно ступает.	№ 358
аб вб^{v} аб вб^{v} аб *п*б бв *п*в	У Володи на дворе подымалася война, *Ой люли, ой лёли,* подымалася война. Подымалася война, расстилалися ковры, *Ой люли, ой лёли,* расстилалися ковры.	№ 332
аа аа а аа аа аб *пп* б вг *пп*	Никто в этот сад не захаживал, *Ай лёли лёли, алилёй лёли,* Не захаживал, Никто следику не накладывал, *Ой лёли лёли, алилёй лёли.*	№ 362, 422 а
аб а^{v}б а^{v} б^{v} б а^{v}б а^{v} *г*а *г*б *г* б в *г* г *г*	*У ладо,* на море галка Купалася, *У ладо,* купалася, Сверх сырого дуба *У ладо.* *У ладо,* стрехалася, *У ладо.*	№ 126
аб б^{v} аб^{v} б аб б аб аб *п пп* б бв *п пп*	Ой белка ты белка, белая белинушка, *Ой лёли да лёли,* *Ой лёли да лёли, алилёй лёли лёли.* Белая белинушка, Белая белинушка, к чему рано забелела, *Ой лёли да лёли,* *Ой лёли да лёли, алилёй лёли лёли.*	№ 349
ааб ввб^{v} аа б ввб^{v} аа абr_1 абr_2 вг r_1 в^{v}гr_2 де	“Земзелюшка луговая, *ладо ладо,* Земзелюшка луговая, *ох душе ль мое,* Где земзюля, где бывала? *Ладо ладо,* Где луговая пробывала, *ох душе ль мое?”* — “Во всех лузях я бывала. *Ладо ладо,* Во всех зеленых я бывала”...	№ 224

СЛОВАРЬ-УКАЗАТЕЛЬ РЕДКИХ СЛОВ В ПРИЧИТАНИЯХ, ПЕСНЯХ, ПРИГОВОРАХ

Бажоный ("бажона волюшка") — любимый, желанный; ласковое обращение к младшему, меньшему (по П.Н. Рыбникову). От гл. бож*и*ть (см.) — № **210**

Б*а*сить — ласково разговаривать — № **88 б**

Баск*о*й, бас*я*я — красивый, красивая. Ср. степ. — *басяй, побасче* — № **149, 446 а, 451, 531, примеч.** к № 446, 451

Белка, бели*н*ка, белянка — предположительно растение Leuconium либо гриб Agaricus subdulcis — № **349**

Б*е*рчатый — тканый на бердах в браной (см.) или в закладной технике — № **202, 243, 378**

Бл*и*скать — блистать, блестеть при попадании света — № **86**

Бож*а*т, бож*а*тка, божн*а* *мн.* — крестные родители — № **60, 180, 282, 484; примеч.** к № 180, 198

Бож*и*ть — желать. Также см. баж*о*ный — № **485**

Б*о*льшевик — большак, дорога для езды — № **65**

Б*о*льшутка наст*о*ящая, б*о*льшушка — старообрядческая начетчица, настоятельница — **примеч.** к № 50, 51

Борков*а*ть — надевать женский головной убор, повивать невесту. **Борк*о*вка** — повивальная сваха — № **169**

Боруч — бор — № **14**

Бор*ы* *мн.* — складки на сарафане — № **540 б**

Бр*а*ный, бранч*а*тный, в*ы*бранный, з*а*бранный — тканый с перебиранием основы по узору, узорный — № **49, 57, 79, 81, 113, 228, 299, 312, 318, 442, 525 б, 547, 550, 554; примеч.** к № 82

Бряжка — 1) брага; 2) ковш, черпак для вина, браги (по ФЭ МГУ 05 : 8576) — № **312**

Бр*я*знуть — приехать со звоном, с колокольчиками — № **340**

Буд*ы*лье — засохший остаток стеблей, стволов крупных травянистых растений (конопля, подсолнух, пшеница после жатвы) — № **266**

Бук — большой чан для *бучения* (кипячение с золой) белья. **Полубук** — чан поменьше — № **470; примеч.** к № 211

Буч*а*ть, буч*и*ть, б*у*чить — кипятить белье со щелоком (золой) для отбеливания — № **307; примеч.** к № 211

Бучельница — прачка. От гл. буч*а*ть (см.) — № **568 а**

Бушёваный (о колесе) — окованный шиной (полоска железа) — № **337**

Быв*а*т — может быть — № **62, 94**

В*е*ко — крышка хлебницы (хлебница — большой круглый берестяной короб) — № **557**

Вен*о*к золотой ("золотой венок доношу", "девки идут, венки сияют") — праздничный головной убор девушки типа *повязки, перевязки* с открытой макушкой, обтянут парчой по картонной основе цилиндрической формы и расшит золоченой нитью — № **313, 351, 357, 376**

В*е*рес — можжевельник — № **94, 436 а**

В*е*ршка — вершок, хлебный колос — № **312**

Весница, вёшница — лихорадка с периодическими приступами, весенняя малярия — № **474, 475**

Вил*а*вый — изворотливый, уклончивый, двуличный — № 82, 83, 475, 476

Вица — тонкий прут (лоза, ива и др.) для плетения, а также и для телесных наказаний — № 345 а

Вожев*а*тый — обходительный, вежливый — № 181

Вол(о)к*о*вый ("кушаки волк*о*вые") — из тонкопряденной шерсти — № 437 б

Волог, вол*о*га — жижа, варево, жидкая жирная похлебка — № 474

Волоть — стебель злакового растения или только верхняя его часть (с колосом) — № 47, 417

Воробья ("чтобы в*о*робья скакал на коне") — проворно — примеч. к № 367

Воронец — полка для посуды — № 558

Воск*а*т — восток, восход (солнца) — № 64 б, в

Выжик, ("другу думу-то гадали, черна выжичка [сряжали]", "выжичек бежит да живота мово тащит") выжлок — охотничья собака — примеч. к № 325

Вызобать — см. зоб*а*ть

Выпудить, выпужнуть — см. пуд*и*ть

Гарнит*у*ровый (платок) — из так называемого гарнитура, блестящего и плотного шелка, как правило, однотонного — № 376

Г*а*сник, гашник — шнурок или ремень для штанов — № 541

Г*а*тить ("она хотела синее моря загатить") — валить, стлать на топкое место солому, хворост с землей; делать насыпь — № 365

Глюзд*е*ть ("башмачки глюздят"), глузд*и*ть — скользить — № 300; примеч. к № 300

Гнить(ся) — гнуть(ся) — № 21

Гор*а*же, ср. степ. от *гораздо* — замечательно, наилучшим образом — № 300; примеч. к № 300

Г*о*стебка, гостьб*и*ще — угощение, застолье в гостях — № 10, 57

Г*о*стевать, пообг*о*стевать — принять гостей, угостить — № 64 в

Гр*е*нье ("захожу я в ваше тепло гренье") — гр*и*дня, "в свадебных песнях комната, в которой играют свадьбу" (по В.И. Далю) — № 524

Гр*у*бый ("разольются ручьи прегрубыя") — глубокий, с крутыми, обрывистыми берегами (по Арх. обл. словарю, т. 10) — примеч. к № 2

Грядка, грядица (дубовая, липовая, точеная) — жердь-вешалка для одежды, закрепленная в метре под потолком между печью и стеной — № 73, 82, 93, 243, 267, 378, 443, 474, 475, 478 б; примеч. к № 212, 475

Дар ("без дару, без пок*а*янья") — святые дары, причастие — № 476

Дежн*и*к — покрывало на дежу (кадка для мешения теста) из дерюги, толстого и грубого холста — № 322; примеч. к № 322

Дер*и*на — берлина, "старинная карета, рыдван, колымага" (по В.И. Далю) — примеч. к № 305

Дивн*о*й ("а вы люди дивн*ы*е") — удивленный, восхищенный — № 160

Дол*о*нь — ладонь — № 449

Д*о*нце — доска для крепления на ней ручной прялки — № 306

Дроб*о*вка — дробовик, охотничье ружье — примеч. к № 538

Ересли́вый (“она, гордёна, ереслива, да молодушка ломлива”) — сварливый — № **442**

Ерети́к (“старух старых, робят малых, собак ярых, петухов-певунов, мужиков-еретико́в”) — колдун — № **524**

Жавель — журавль — № **441**

Жара́ток — загнетка; углубление сбоку шестка для сгребания прогоревших углей после топки печи — № **51; примеч.** к № 50

Живо́т, живо́т — 1) домашний скот и птица, кроме собак, кошек, голубей (“из скота из живота только петух да курица”, “пошла в клеть животы смотреть”, “ему двор скота, еще клеть живота”) — № **437 а; примеч.** к № 212, 404

2) богатство, состояние (“тебе тем живота не скопити, малых деточек не пропитати”) — № **483 б; примеч.** к № 325

3) ласковое обращение наподобие “Жизнь моя!” (“только любит животом назвать: «Животок ой Колюшка!») — № **410**

Забори́лка — безобразник. **Забори́ться** — безобразничать — № **491**

Забо́рка — переборка, перегородка в хозяйственной или жилой постройке (то же перебор) — № **440**

Забо́рный, забо́рчатый — находящийся за перегородкой, **забо́ркой** (см.) — № **49, 93; примеч.** к № 93

Забусе́ть — запылиться. От сл. *бус* — пыль, пылинки — № **61; примеч.** к № 61

Завёртка (у саней) — кожаное, веревочное или мочальное кольцо, которым к передней паре копыльев (см.) крепятся оглобли — № **525 в**

Заворо́нок (“ихни маленькие детушки, как морские заворонушки”) — птица, ворующая улов с рыбацких суден — № **80**

Загати́ть — см. гати́ть

Задри́ста — засранка — № **447**

Замашки *мн.* (“теперь у мене и нетертые замашки”) — посконный холст или пряжа из волокон несеменных “мужских” стеблей конопли, дерганца — № **365**

Запе́рстье — запястье — № **397**

Запирённый (прилубец) — расположенный за пиршественной (“пировой”) залой — **примеч.** к № 50

За́пол(ь)ка, за́польки *мн.* — пожни за полями, по низам, близ воды — № **50, 80**

За́пона (“две алмазные запоны”) — застежка, брошка — № **418; примеч.** к № 418

Зарод — узкий продолговатый стог сена — № **175**

Застенки *мн.* — фигурный хоровод “стенкой за стенку” — № **86**

Земзеля — кукушка — № **224**

Зень — земь (земля), низ. **Зень дубо́вая** — пол — № **56**

Зоба́ть (“мешок толокна лежа вызобала”) — есть, глотать — № **346**

Зу́ться (“не зуйся, мой родимый, на богатство”, “позулси Алексеюшка на коню”) — зариться, приглядеть себе — № **364; примеч.** к № 314

Зыма́ть — см. има́ть

***И*вело** — кисея наподобие фаты, обычно белая — № **163**

Игрушка (“и на игрушке молодцов, и на женитьбе женихов”) — игрище, гулянье — № **531**

Изв*о*тчина, из*о*тчина — отчество — № **181, 195, 209; примеч.** к № 429

***И*льм** (“привязал коня вороного ко зеленому ильму”), *и*лем — дерево карагич, карачаг, отличающееся твердостью и прочностью древесины — **примеч.** к № 321

Им*а*ть, зым*а*ть — поймать, схватить — № **75 б, 157, 311, 359, 376**

Имг*а*, (“белая имга пала”, “черная имга губы занесла”), мга — мгла. Также см. смага — № **127 б, 279**

Ин (“во ин город”) — иной — № **335**

Кав*о*ный (“кавоное колесо”) — окованный железом — № **337**

К*а*дочка колот*и*льная — посудина, в которой сбивают масло — № **481 а**

Каз*а*чиха — наемная работница, обычно на год — № **92**

Каман*и*ка, коман*и*ка — ежевика — **примеч.** к № 322

Камк*а* — шелковая тонкая ткань с узором — № **393**

Камч*а*тный (о скатерти) — сшитый из камки — № **81, 82; примеч.** к № 82

К*а*танцы *мн.* — валенки (сбитый катаный войлок) — **примеч.** к № 475

К*а*урый конь — рыжеватая, светло-бурая масть коня с более темной полосой по хребту; в сказках (“вещая каурка”) — сверхъестественный конь-колдун. От тюрк. *ковур* — № **512**

Кил*а* — грыжа, особ. паховая; мужск. половые органы — № **173 а; примеч.** к № 493

Кис*о*вый (“кровать кисов*ая*”) — тесовый — **примеч.** к № 325, 429

Кисмяный(-ая узда) — из тесьмы — № **517 а**

Кит*а*йка (“выбивала китайкею ворот*а*”) — хлопчатобумажная ткань (изначально мутно-желтая) — № **335**

Клев*и*ть, квил*и*ть — слезить, растрогать. То же корить — № **150; примеч.** к № 212, 255

Кл*е*тка — клеть (чулан, кладовая) — № **334, 375, 384, 442**

Клетч*а*ська — от сл. *клеть* в значении “маленькое, тесное помещение” — № **83**

Клюк*а*, кл*ю*шка — кочерга — № **446 а, 455; примеч.** к № 446

Колод*и*ный, колод*ч*ик — рубленый или выдолбленный из колоды (цельный ствол). **Колодное окно** — с косяком из колоды, см. кос*е*льчатое...окно — № **68, 69, 156, 474, 522; примеч.** к № 68, 304, 306

Колоч*е*льница (“не пряха, на ткаха, не бучельница, не колочельница”) — от гл. *колотить*, т.е. бить белье вальком — № **568 а**

К*о*мень — передок печи с трубой — № **499**

К*о*монь, ком*о*нь — конь — № **150, 442**

Кон*а*ть — упрашивать, докучать просьбой — № **12, 34, 67, 70, 94, 451**

Кон*ю*чий — куний, лисий — № **524**

Коп*ы*лье (“сани... не добры — все копыльё одно”), коп*ы*лья — стойки, вделанные в полозья саней, для крепления нащепов и кузова — № **453**

Кор*е*льчатая ложка — чайная — № **550**

Корец — ковш — № **283**

Корить — 1) разжалобить до слез. То же клев*и*ть (см.) — № **18**

2) бранить, поносить, хаять — **примеч.** к № 419

3) хвалить (в с. Николаевка Касимовского р-на Рязанской обл. невесту *корили* песней "Похвались хвалою", см. № 355) — **примеч.** к № 314

4) довериться, просить ("Покорился князь своим дружочкам: «Уж вы дружечки...»" — **примеч.** к № 374

Косельчатое, косертчатое, косетчатое, косивчатое, косирчатое, косявчатое, косящатое, косящее окно, кошестятые сени — с оконной рамой (с косяками) в отличие от окна волокового — № **73, 74, 75 б, 104, 195, 244 а, 360, 380, 391;** **примеч.** к № 127 а

Косная, косно — деньги, выкуп — № **536, 545—547**

Косник — 1) лента в косе, см. косоплётка; 2) наконечник этой ленты в виде кисти из стеклянных бусинок, ленточек, шнурков или маленькой треугольной подушечки в форме сердца (по Д.К. Зеленину) — № **357, 363, 364, 376; примеч.** к № 363

Косоплётка — лента, вплетаемая в конец косы, чтобы коса не расплелась — № **93**

Крупяной ("другая [рубаха] крупяная") — крапивный — **примеч.** к № 469

Крятанье ("у нас Аннушка неучёна, что Ивановна неторёна, она крятанья, ломанья не знает") — принуждение — № **345 а**

Крятаться ("уж ты ешь, коровушка, не крятайся") — противиться — № **452—454**

Кужлявый — кудрявый, курчавый. **Кужлявое вино** — в плетеной бутыли; *иносказ.* кружащее голову — № **75**

Кукобница — бережливая, хозяйственная, труженица в доме — № **27, 225**

Кулеш — густая похлебка из пшена или гороховой муки с солониной или салом — № **177, 308**

Купавы *мн.* ("наехали дружки купавы") — держащиеся вместе, совокупно — № **138 б, 181**

Кура — поземка, ветер с мелким снегом или пылью — № **306**

Куржа — иней, изморозь. **Призакуржеветь, призаи**н[д]**еветь** — смерзнуться, покрыться инеем (синонимическое повторение) — № **552 а**

Ладнать — прилаживать, придвигать(ся) — № **335, 364**

Латка, латочка — сковорода с высокими бортами, первоначально только глиняная — № **211 б**

Ледра — рыжая — № **452—454**

Лепить — 1) украшать, в том числе сиянием и игрой отсветов ("свечечка всё на стенки лепит") — № **164 б**

2) придвигать, прислонять ("каравай ко стенке лепит") — № **121**

Лесливый — льстивый — № **480**

Лесовый ("пальто-то лесовое") — пригодный для хождения по лесу — № **437**

Лужёный — 1) покрытый тонкой пленкой олова во избежание окисления (медная посуда) — № **67, 96, 217, 227;** **примеч.** к № 227

2) закрытый и охраняемый, недоступный для постороннего ("чулашек залужённый") — **примеч.** к № 50

Луча ("при светлой при лучи") — лучина — № **499**

Лучок ("венок — на лучок") — орудие в виде лука для колочения, взбивания шерсти — № **313**

Лыч — лик, рыло — № **441**

Л*ю*жаны-кал*ю*жаны — тавтологическое повторение: рытвины, колдобины с водой — № **335**

Малёваный, мулёваный (воз, сундук, **-ое** седло) — раскрашенный, расписной — № **340, 364, 382; примеч.** к № 321

Мах*о*р (машарн*о*й, мушарн*о*й) — праздничное украшение в виде кружка, полуовала, полоски или кисти на плотной жесткой основе типа толстой парчи, картона и др., сделанное из шерстяных крашеных нитей ("шлёнка", "бешеная шлёнка") с использованием швейного и тканого поддельного золота и серебра, блесток, бисера, стекляруса, выпущенных концов нитей и прочей мишуры. Праздничные костюмы (девичий, женский, мужской) и убранство лошадей было принято снабжать комплектом махров, насаженных на шнур или тесьму — № **122, 293**

Мах*о*тка — горшочек для каши, маленькая посуда — № **491**

Метл*я*ный — ветляный, из ветлы — **примеч.** к № 2

Мет*и*щи — летние праздничные гулянья молодежи на улице — № **21**

Мир — люди, народ. "Слава **всемирная** по всей улице" — прилюдная — № **95, 531**

Мн*о*гой род — многочисленный, большой — № **64 в**

М*о*стить ("не смостила березушки сподрубить"), м*о*щить — мочь, быть способным сделать что-либо — № **364**

Мостов*и*на — половица — № **51**

Моч*а*льный (повод) — из *мочала*, размоченного и разделенного на волокна липового луба, в Центральном Черноземье чаще всего конопляный (из волокна "женских" стеблей) — № **291**

Мулёваный — см. малёваный

Мур*а*вленый, мур*а*вчатый, муров*о*й — 1) поросший муравой, травой — № **11**

2) сапожный гвоздь, стрела, трава, **муров*а*я** спица — тонкая — № **50, 303, 367, 556 б; примеч.** к № 367

3) печь, жаратка (см. жар*а*ток) — отделанный глазурью — № **51; примеч.** к № 50

Мут*о*вка — сосновая палка с сучьями для замешивания теста, сбивания масла. Хранится подвешенной к потолку и часто используется как вешалка для шапок — № **446 а, 467—470, 568 а; примеч.** к № 446, 469

Мушарн*о*й — см. мах*о*р машарн*о*й

Мякильница, мяки*и*нница — хозяйственная постройка для хранения мякины, соломы — № **79, 438**

М*я*лка — приспособление, которым мнут стебли льна или конопли для отделения волокна от костры. От гл. *мять* — № **498**

Нав*а*льный ("у нас была похвальна и вам не навальна") — в обузу, накладно — № **567**

Наголо ("поезжане... наголо дикари") — все поголовно — № **453, 454**

Наказ*а*нье — наказ — № **89 в**

Напыкать — см. п*ы*кать

Нас*а*д — тип лодки с насаженными бортами — № **194**

Нас*е*льний — здешний — № **21, 34**

Начеять — чаять, ожидать — № 21

Нашесть, нашест(ь) ("суда-то его да ветляны, нашесточки дубовые") — лавочка на палубе, сиденье на лодке, судне — № 402

Недоуздок — узда без удил — № 306

Норведьско сукно — норвежское. Также см. одинцовый, патриковый — № 367

Обвернуть, овернуть, увернуть — превратить(ся) — № 61, 77, 526, 538

Обобранный — см. браный

Ободверины (кленовые) — дверной косяк, стояки с притолокой и с порогом — № 73

Оболокать, оболокать(ся) — 1) облачаться, надевать верхнюю одежду — № 70, 393, 518

2) обивать тканью-обивкой ("светлым бархатом беседа оболочена", "беседа" здесь — лавочка, сиденье) — примеч. к № 404

Обратать — взнуздать. От сл. об*роть, оброть* (узда, уздечка) — № 271

Обряда ("обрядочки поломали грядочки") — наряд, костюм — № 378

Огорода — изгородь, ограда — № 411, 421 а, 439, 453, 468

Огруба, огруда — речная коса с грудой камней, каменистый бугор, холм — № 181

Одевальница — одеяло — № 475, 477; примеч. к № 475

Одинакий — единственный — № 64 в, 76, 345 а

Одинцовый (о сукне) — сукно высшего качества (то же патриковый) — 393; примеч. к № 367

Одонье — круглая кладь хлебных колосьев в снопах — № 471

Окатистый — см. скатный, скачёный

Околенка, окольница — оконница — № 79, 195, 381, 391, 474

Окрутить, скрутить — изменить прическу в момент приобретения невестой и женихом брачного статуса: 1) невесте — уложить две косы вокруг головы и скрыть их под кокошником — № 376

2) жениху — завить кудри, расчесать и пышно уложить волосы — № 356 б

Окрученная голова — с двумя косами, уложенными у молодки вокруг головы (см. окрутить) — № 53

Осистый, остистый — "обильный остью". Ость — щетинистый усик на плевеле зерен в колосе (по В.И. Далю) — № 416

Отводок (ковровый), отводка — стилизованная ветка в узоре ковра — № 494

Отменитый — отменный, именитый, особый, отличающийся от других — № 518

Отробный (-ая нить) — из грубого, легко расползающегося льняного отребья — № 211 б

Отчесливый, очесливый — учтивый, почтительный, уважительный — № 34, 492, 493; примеч. к № 34

Пазушина — выемка в печи для сушки рукавиц, портянок и др. — № 446 а; примеч. к № 446

Парада — благословение, наставление, совет — № 278, 431

Патриковый — из сукна высшего качества (то же одинцовый) — № 368

Падюрга, падера — сильный снегопад, пурга — № 99

Перебор (“сени новые с переборами”), **переборка** (тесовая) — перегородка (то же заборка) — № 227, 559, 560; **примеч.** к № 227

Переводы *мн.* (“избица-то ухлая, переводы ломятся”) — бревна, брусы, на которые настилается пол — № 96, 437 а

Передизьбице, передизбье — проход между жилой и хозяйственными частями жилища — № 93, 442

Перепойка — невеста после “пропоя”, которой скоро сыграют свадьбу — № 427

Пестерь — плетеная берестяная котомка, заплечная сума — № 79

Пестряный (“пестряная рубашка”) — шитый из пестряди — № 318

Петельки — серьги — № 534

Печатный (“печатны скатерти”) — с набивным цветным узором — № 115

Питух — питейник, пьющий — № 312

Плавок (“от лампадочек-то хрустальных же, от плавочков-то железных же, от шнурочков-то бумажных же”) — возможно, проволока, поддерживающая фитиль в лампаде — № 81; **примеч.** к № 82

Плетен(ь)ка — нитяной тканый шнурок в косе — № 123, 124

Побасче — ср. степ. от *баской, басяя* (см.)

Победная (**-ая** голова, дочь) — подневольный, горемычный — № 11, 335; **примеч.** к № 194, 211

Поветка, поветь — место под кровлей, один из хозяйственных отсеков жилища, иногда чердак — № 442

Поволок(а) (“шуба без поволоку”) — верх из ткани, покрышка шубы — № 411

Повоне двора — вне, в стороне от двора — № 209

Подбережка (“своей алой подбережки с головки не сойму”) — лента в девичьем головном уборе — № 325

Подворотня — доска, которая подкладывается под створки ворот — № 195, 364, 391, 493, 532, 535, 539 а, 541 а, 576

Подсыкать (о сковороде) — шипеть от жара — № 149

Позачённый (“твои слезоньки позачённые”) — вызванный искусственно — № 217

Полов, половень — амбарчик для мякины, остающейся с обмолота зерновых — № 491

Полок — широкая полка в бане, на которой парятся — № 73, 75 б, 376

Полубук — см. бук

Полужённый — см. лужёный

Помолюшка — сватья. **Помолюшки** *мн.* — помолвка, богомолье (в предбрачных эпизодах свадебного обряда) — № 406

Понять — ехать, направляться куда-либо — № 170 б, 285

Попенист — небезупречный, тот, на кого стоило бы попенять — № 518

Порато — очень — № 442, 538

Порожённый — породненный — № 109—111; **примеч.** к № 109

Порозный — порожний, пустой; без дождя. “Туча грозная, не порозная” — с грозой, дождевая — № 77

Порядный, порядовный, порядом — проживающие на одной улице — № 6, 21, 34, 64 а, 101, 104, 267, 477

Посиделка, посижалка — засидевшаяся в девках, старая дева — № **474, 475; примеч.** к № 475

Поскотина — огороженное пастбище, выгон — № **539 б**

Посмазнее — ср. степ. от *смазный, смазной* (см.)

Посол — девушка, доверенная подруга невесты — № **117**

Постаток, постать, постать *сущ.* — полоса в поле шириной в ряд жнецов — № **233**

Постать *гл.* — разбирать вслед за жнецом и ровнять колосья для вязания снопов — № **232, 234**

Постеголена ("узда... не на меди, постеголены одни"), постегольница — сапожная дратва, толстая грубая нить для прошивания кожаной обуви — № **451; примеч.** к № 451

Постелень — неточно расслышанное слово **постегонь**, то же что и постеголена — № **132**

Поторять — см. торить

Потрепущая рыба — рыба свежего улова — № **90**

Поход ("он узял Татьянушку... с карагоду по походу"; "живот-сердце вынула своею походами") — походка, манера держаться — № **384, 433**

Пошевни, пошовни — широкие сани-розвальни с кузовом, нередко лубяным — № **94, 451; примеч.** к № 451

Прегрубый — см. грубый

Премь — напротив — № **557**

Привада — приманка, прикормка для ловли дичи (по В.И. Далю) — № **316, 317**

Привхажнуться ("взошла она на крутой [бережок], привхажнулася") — прихорашиваться, ухаживать за собой — № **260 а**

Придвор чистый ("придвор чистый сы алыми цветами") — палисадник во дворе — № **364; примеч.** к № 364

Призакуржеветь — см. куржа

Прилуб ("по избушкам печки топяться, по прилубам Богу молятся") — отгороженное место в доме и сама перегородка, переборка — № **53; примеч.** к № 50

Приостать, приостаньте — раздвинуться, встать в сторону — № **10 а**

Приостойте(сь) — остановитесь, постойте — № **10 б, 64 в**

Припочесть ("припочли всех ваших гостей") — почтить (вниманием) — № **517 г**

Природа ("помолюся за печальную мою головушку *да*, мою родную природу *да*, дай Бог здоровья") — старшие близкие родственники — № **10, 65, 369**

Приступ — 1) ступенька крыльца ("на приступе рубаху катала") — № **23 б, 468**

2) ступенька у печи — № **93**

Причёк, причи *мн.*(" разложили мою косыньку причами") — прядь волос — № **263, 292; примеч.** к № 263

Причёлина — подоконник; верхний или нижний косяк в дверях и окнах — № **206**

Причёлок — придаток, предместье — № **348**

Причина ("на дружку причина") — наведенная порча — № **491**

Пробивать — скреплять договоренность сторон о свадьбе скрещением рук и/или ударами руки об руку (во время просватыванья невесты, на рукобитье) — № **2, 83; примеч.** к № 2

Пролуб, пролубка — прорубь — № **59, 283**

Просест(ь), прошесть — вытканный материал в стану от колоды или пришвы до берда (по В.И. Далю) — № **124; примеч.** к № 407

Пряница — пряничная формовочная доска — № 450

Прясло ("наш молодой, як сыр с-под масла, а ваша молодая, як черт с-под прясла") — звено изгороди в длину жерди между опорными кольями, столбами, а также и сама жердь — № 441

Пуд*и*ть — гнать, вспугнуть — № 158, 227

Пухл*а*тить, пукл*а*тить — косматить, растрепывать волосы — № 32, 127 а, 265

Пуч*и*на ("пучина у ее как и сильница") — брюхо, живот — № 446 а

Пыкать ("серым заячьем напыкати") — прыгать мелкими прыжками — № 477

Пят*а* — нижний край двери с шипом, стержнем, на котором она вращается (вместо дверных петель). **Н*а* пяту(-ы)** — настежь — № 12, 67, 68, 73, 96, 284; примеч. к № 68

Р*а*да — сырой луг с кочками близ болота; болотистое место, поросшее низкорослым и редким хвойным лесом — № 64 б; примеч. к № 69

Рахм*а*нный — смирный, простоватый, нерасторопный — № 376

Ровесница — эвфемизм: женск. половой орган. Синоним: хох*о*л (см.) — № 466

Р*о*жник — мужчина — № 558

Р*о*мня — ровня — № 279, 314; примеч. к № 314

Росклев*и*ть — см. клев*и*ть

Росст*а*нь — развилка дорог, распутье — № 523 а, 524; примеч. к № 374

Руб*а*ч — лесоруб — № 16

Руд*о*вый — крашеный (в темно-красный или коричневый цвет), от сл. *руда* (кровь) — № 16

Рус*е*льское царство — Российское, русское — № 391

Р*ы*тный бархат — бархат, на котором ворс местами удален ("срыт"), благодаря чему на ткани проступает узор — примеч. к № 353

Сверстн*о*й (ум-разум) — соответствующий годам, возрасту — № 56

Свест*ь*я, св*о*ечка — свояченица, сестра жены — № 196, 367, 369; примеч. к № 367

Свет*и*лки — сестры жениха, певуньи в светлице у невесты и затем присутствующие на свадьбе до самого конца в отличие от других девушек — № 178

Св*о*ечка — см. св*е*стья

Сельница, с*и*льница, с*и*льник — 1) лукошко сеятеля, которое он носит на ремне через плечо — № 446 а, 450, 463

2) сарай для сена или мякины, соломы — № 438

Серб*е*рин*о*вый (мост), **сербал*и*новый** — из шиповника или боярышника — № 357

Серок*о*ска — старая дева — № 475

Сиб*и*рка — тулуп — № 484 в; примеч. к № 484

С*и*льник — см. с*е*льница

Скак*а*ть — плясать — № 306, 321, 431, 491; примеч. к № 383

Скал*а* ("ты скалой опоясана") — верхний слой бересты — № 462

Скаленка — сковорода № **149 а**

Скатный, скачёный, окатистый жемчуг — круглый, ровный, отборный № **149, 353, 393; примеч.** к № 353

Скрутить — см. окрутить

Скрыня — большой, окованный железом сундук № **162, 322; примеч.** к № 322

Сладный — сладкий № **90**

Слобода — свобода № **76**

Смага — запекшиеся и потемневшие гнойные выделения, короста **примеч.** к № 279

Смазный, смазной — смазливый, симпатичный. Ср. степ. — *смазнее* № **149**

Сметь — сметенный или выметенный из избы мусор, сор с пылью № **491; примеч.** к № 441

Смоторно, смуторно — смутно, тошно, противно № **258**

Спичник — полотенце № **81; примеч.** к № 82

Стайная дверь — дверь в стайку (хлев) № **522**

Стебнуть — ударить наотмашь № **192**

Стопка (в помещении) — столбик-вешалка для небольших вещей № **73, 537**

Стоя ("ни мала, ни велика, стоя человека") — в полный рост № **235**

Ступень, ступнёчек — шаг, шажок № **473**

Супаться ("ты не супайсе, свекор") — насупиться, хмуриться № **449**

Супинать — задерживать, останавливать № **306**

Супор ("супор выговаривала") — находясь напротив № **449**

Сутный угол — красный угол с иконами в избе № **522**

Сутошная дверь — парадный вход № **524**

Сыта — подслащенная медом вода, медовый взвар № **169, 360**

Сыченый ("золота вершка подсычена была") — подслащенный сытой (см.) **примеч.** к № 312

Таланистый, таланливый — удачливый. От сл. *талан* (удача) № **69, 356 б**

Танок, танок — весенний хоровод на территории русско-украинского пограничья, насчитывает множество местных хореографических форм № **313, 348**

Тимьян ("отворочу лицо белое... от ладанов духу тимьяного") — растение из сем. губоцветных, фимиам № **82**

Тмить — томить, ломаться, тянуть время № **488**

Толчок —шумная гурьба, толчея № **306**

Торанка — сученая нить № **123, 124**

Торбина, торба — заплечная сума № **497**

Торить, переторивать, поторять — повторять, затвердить пройденное, в том числе навыки, способы действия; приучать, вышколить № **76, 107**

Торица ("село все торицей засеяно") — собирательное название некоторых растений из сем. крестоцветных, семена которых в неурожай перемалывают с хлебом **примеч.** к № 475

Торёный — 1) изведанный, подготовленный, проложенный (о дороге, пути) № **334, 345 а; примеч.** к № 334

2) ровный, гладкий ("не торёно-то мое зябло сделье-рукоделье") № **76**

Треста — углы и середина, та или иная часть скатерти, занавеси **примеч.** к № 75

Трик*о*вый — из шерстяной ткани с косой ниткой — № **429**

Труб*и*ть дары — скатывать в рулоны подарочные холсты, ковры, рушники и др. — № **373**

Труб*и*ть трубушку — плести девичью ("трубчатую") косу — № **165, 257; примеч.** к № 166

Тутский (король) — прусский — **примеч.** к № 367

Увернуться — см. обвернуть, овернуть

Уг*о*р — пригорок, холм — № **47, 445, 465**

Ужов*а*тый ("бороденки ужоватые") — узловатый, слипшийся в комья — **примеч.** к № 456

Узг — конец, угол платка, скатерти — № **318**

Узор*а*ть — вспахать. От сл. *орать* (пахать) — № **220**

Укор*и*ться — см. кор*и*ть (2)

Укручь ("укручь повернула") — круто развернувшись назад — № **321**

***У*хлый** ("избица-то ухлая") — утлый, ветхий — № **437 а**

Х*а*зовый — парчовый. **Х*а*зовая повязка** — праздничный головной убор девушки. От сл. *хаз* — позумент, лента для обшивки по краю сарафана и др. — № **115**

Хварб*о*та, фарб*о*та — плетеная на коклюшках в виде геометрического узора вставка на плечах рубахи, на переднике, иногда нити берутся разного цвета; от нем. Farbe (краска) — № **322; примеч.** к № 322

Хлоп*е*нь, хлоп*е*чек ("по сметью ходила, хлопечки сбирала") — клок или отрезок хлопчатобумажной ткани, пеньки, льна — **примеч.** к № 441

Х*о*бар ("норами кротовами, хобар*а*ми змеинами") — змеиный лаз, нора — № **475**

Х*о*бот ("хобот*а*ми змеиными") — хвост — № **196, 474**

Х*о*лод, холод*о*к — затененное место под навесом, укрытое от солнца — № **292, 384**

Хох*о*л — эвфемизм: женск. половой орган. Синоним: ровесница (см.) — № **172**

Хохрев*а*тый — всклокоченный, взъерошенный — № **456; примеч.** к № 456

Хр*е*стья *мн.* ("он по хрéстьям коня хлопат") — крестец — № **442**

Целов*а*льник — продавец вина в кабаке — № **343**

Ценёный — см. чинёный, а также щелок

Ц*и*щеница ("много богатых цищениц на лугах... на полях"), чищенка — очищенный от корней и камней, окультуренный участок для полевых и луговых работ на месте леса, на неудобье — **примеч.** к № 2

Чап*е*ть — поднимать гвалт, шуметь — № **441**

Частоплёт-коса — коса с большим числом прядей — № **60**

Чепурн*о*й — опрятный, нарядный, щеголеватый — № **384**

Черевень — удлиненный черенок, ручка — № **549**

Черёзвый ("из черёзвой крепкой памяти") — трезвый — № **157**

Черемн*о*й ("на черных и черемных, на белых и русых"), черёмный, ч*е*рмный — огненно-рыжий — № **531**

Чернён, черн*и*лов (корабль) — червленый, красивый — № **194, 367**

Чила ("ему чила перепелушка") — чудиться, померещиться — № **363, 364; примеч.** к № 364

Чинёный, ценёный (о щелоке) — цеженый, очищенный — № **68; примеч.** к № 68

Чусы — висячие серьги, подвески — № **393**

Шадрун — рябой, со следами от оспы на лице — № **450**

Шакша — волокнистый мох на хвойных деревьях; *иносказат.* женск. половой орган — № **173**

Шапо(р)чистое дерево — пышное, с густой кроной — № **13, 14, 70**

Шафер — дружка на венчании новобрачных — № **34, 292, 559**

Шахманичный, шахматичный (шелк) — пестрый в клетку, как шахматная доска — № **374; примеч.** к № 374

Шеломочный (о гвозде сапожном) — гвоздь со шляпкой, нередко выпуклой (как *шелом*, т.е. шлем), в отличие от не имеющего шляпки конусообразного гвоздя — № **75**

Шепиченный — см. шипиченный

Шершнём голова — шершавая, всклокоченная, взъерошенная — № **457**

Шинок — кабак — № **348**

Шины ("сани со шинами") — железные полоски, прибитые к колесам или полозьям — № **89 б**

Шипиченный ("а уса-те шипиченны", "а уста-те шепиченны") — торчащий в стороны. От сл. *шипика* (растение с шипами, колючками) — № **352, 436 а**

Ширинка — широкое полотенце — № **113, 192, 369, 372, 576; примеч.** к № 113

Шлифоровый (**-ая** рюмка) — шлифованный, граненый — № **81**

Шоборшко — торопливо, быстро — № **96**

Шолныша, шолноша, шолонка, шолоша — кухня; закуток, в который выходит устье печи и который находится с солнечной стороны избы за переборкой или занавесью — № **49, 93, 454; примеч.** к № 93

Шомша, шамша — крупные отруби, высевки, которые пережевываются с трудом. От гл. *шамкать.* — № **452**

Шубка — 1) душегрея на меху в борах (см.), иногда безрукавная — № **332, 378**

2) праздничный, самый дорогой сарафан, обитый атласом и отделанный парчой — № **384**

Шубунцы *мн.* — меховые, мохнатые варежки, рукавицы — **примеч.** к № 475

Шурмовать — штурмовать, брать приступом, домогаясь чего-либо — № **335**

Щёлок — кипяток с золой, настоенный для мытья и для отбеливания белья (см. бучать, бучить, а также чинёный, ценёный) — № **68, 436 а, 456; примеч.** к № 68, 456

Щётка (у лошади: "надавать пшенки до щетки", "у коней... овса по щетку") — нижняя часть конской голени с пучком волос над копытным сгибом — № **524, 543**

Щирый бор — первозданный, настоящий, чистый — № **40**

Юк, юкота — стук — **примеч.** к № 212

Яхонт — собирательное название разновидностей корунда — рубина, аметиста, сапфира. **Яхонт ситчастый** — ограненный, с насечкой — **примеч.** к № 418

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Государственного республиканского центра русского фольклора

РУССКАЯ СВАДЬБА

Том 2

Составители

Алла Васильевна Кулагина,
Анатолий Николаевич Иванов

Художник **Геннадий Александрович Комаров**

Подготовка нотных текстов и музыкальное редактирование **А.Н. Иванов**

Зав. Редакционно-издательским отделом **Э.Р. Жукова**
Редактор **Н.А. Мясникова**
Компьютерная верстка **Т.В. Бурцева**

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 070132 от 29.01.97.

Подписано в печать 12.01.2002 г. Формат 70x100/16. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Объем физ. печ. л. 31,5. Уч.-изд. л. 35,0. Доп. тираж 400 экз. Заказ № 618.
Государственный республиканский центр русского фольклора, 119304, Москва, Кропоткинский пер., д. 10, стр. 1.
ФГУП «Московская типография № 6 Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, 109088, Москва, Южнопортовая ул., 24.