

О. А. КЛЮЧНИКОВА

ФОЛЬКЛОРНОЕ ДВИЖЕНИЕ В СОБЫТИЯХ И ФАКТАХ: 1969–2010

Аннотация: Автором представлен обзор событий, происходивших в России за последние 40 лет, которые в совокупности составили основу российского фольклорного движения. Особое внимание уделено обучающей и консолидирующей деятельности Российского фольклорного союза по организации фестивалей, семинаров и творческих мастерских для руководителей и участников фольклорных ансамблей.

Summary: The author presents a review of events occurring over the last 40 years in Russia which, in aggregate, made a foundation for the Russian folklore movement. Special attention is paid to educational and consolidating activities of the Russian Folklore Union in organizing festivals, seminars and creative workshops for leaders and members of folk groups.

Ключевые слова: фольклорно-этнографический коллектив, народная традиционная культура, молодежное фольклорное движение, Российский фольклорный союз.

Keywords: folk ethnographic group, traditional folk culture, youth folk movement, the Russian Folklore Union.

Год	Событие, факт
1969	Создание ансамбля народной музыки Д. В. Покровского, г. Москва.
1974	Создание фольклорного ансамбля Пермского музыкального училища (рук. Ж. Г. Никулина), г. Пермь. Начало фольклорного движения в Перми. Группа Покровского получила статус экспериментального ансамбля при фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР, а впоследствии стала профессиональным коллективом Росконцерта, г. Москва.
1976	Создание ансамбля Ленинградской консерватории (рук. А. М. Мехнецов), г. Ленинград.
1977	Создание ансамбля Московской консерватории (рук. Н. Н. Гилярова), г. Москва.

1978	Начало фольклорных концертов ансамбля Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
1979	В связи с подготовкой к Олимпиаде в Москве была создана студия при ансамбле народной музыки Д. В. Покровского, впервые объединившая профессиональных музыкантов с любителями традиционной культуры — людьми разных профессий.
1980	В рамках концертного сезона 1980–81 гг. в Малом зале Московской консерватории состоялся первый абонементный цикл концертов «Фольклорные ансамбли и исполнители на русских народных инструментах». Впоследствии в концертах наряду с аутентичными музыкантами стали принимать участие многие из молодежных фольклорных групп, сложившихся к этому времени (далее — абонемент «Традиции древнерусской музыкальной культуры» (1981–82), «Музыка русских обрядов и праздников» (1982–83) и др.).
	Создание первой в Москве студии казачьего фольклора при ВНИМЦ им. Н. К. Крупской, впоследствии — ансамбль «Маланка» (рук. С. Г. Заградская).
	Создание первого детского фольклорно-этнографического коллектива «Малая дружина» при Дворце пионеров Московского района г. Ленинграда (Санкт-Петербурга). Организатор и первый руководитель — И. А. Дубовикова (Кузнецова); в 1983–1992 гг. коллективом руководила О. В. Шишкова (Смирнова). В репертуар «Малой дружины» входили песни и игры Русского Севера: Архангельской и Вологодской областей.
1981	Создание Лаборатории при отделе народного творчества НИИ культуры (г. Москва); экспериментальная творческая деятельность в области практической фольклористики А. С. Кабанова. Распространение научных подходов к освоению казачьей музыкальной культуры в Москве, а позднее и по всей России.
	Создание Ансамбля сибирской песни (г. Новосибирск, рук. В. В. Асанов), положившего начало фольклорному движению в Сибири.
	Создание фольклорного ансамбля Ленинградского (Санкт-Петербургского) государственного университета. Рук. Т. Ф. Галкина; с 1982 г. — Г. В. Лобкова, И. А. Дубовикова; в 1983–1994 гг. — Е. И. Мельник (Якубовская), А. Н. Захаров. Далее коллектив разделился на несколько творческих групп.
	Создание фольклорного ансамбля Вологодского педагогического университета (рук. Г. П. Парадовская).
	Создание детского фольклорного ансамбля «Веретенце» (г. Москва, рук. Е. А. Краснопевцева).

Фото к статье О. А. Ключниковой
Фольклорное движение в событиях и фактах: 1969–2010



Участники экспедиции Ленинградской консерватории на Северной Двине. 1981 г.
Архив ФЭЦ им. А. М. Мехнецова

СРЕДА

24

ОКТЯБРЯ 1979 г.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАНОВА

МАЛЫЙ ЗАЛ
ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА

Театральная ул., 2
Входы: 2, 3, 25, 27, 48, 49, 50, 500

СРЕДА

24

ОКТЯБРЯ 1979 г.

КОНЦЕРТ
ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ КОНСЕРВАТОРИИ

Художественный руководитель—преподаватель **А. М. МЕХНЕЦОВ**

Исполнители:

Н. АРТЕМЕНКО, И. ДУБОВИКОВА, А. ЗАХАРОВ,
Л. ИВАНИЩЕНКО, Е. МЕЛЬНИК,
М. СИНГАТУЛИНА, И. ТОЛСТИКОВА

В ПРОГРАММЕ:

**СВАДЕБНЫЕ, ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ, ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ,
ВОЛОГОДСКОЙ, ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТЕЙ**

Начало в 20 часов

Входные билеты продаются в кассе зала им. А. К. Глазунова ежедневно, кроме воскресенья с 16 до 20 час. 30 мин.

Афиша одного из первых концертов фольклорного ансамбля Ленинградской консерватории. 1979 г.
Архив ФЭЦ им. А. М. Мехнецова



Фольклорный ансамбль Ленинградской консерватории. Конец 1970-х гг.
Архив ФЭЦ им. А. М. Мехнецова

ПЯТНИЦА

19

АПРЕЛЯ 1985 г.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

МАЛЫЙ ЗАЛ
ИМ. А. К. ГЛАЗУНОВА

Галерея: 10, 3
Галерея: 1, 5, 6, 8, 25, 31, 33

ПЯТНИЦА

19

АПРЕЛЯ 1985 г.

5-й концерт ВТОРОГО абонемента
РУССКАЯ ПЕСНЯ. НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

ТРИ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Фольклорный ансамбль Московской консерватории
Руководитель — **Н. ГИЛЯРОВА**

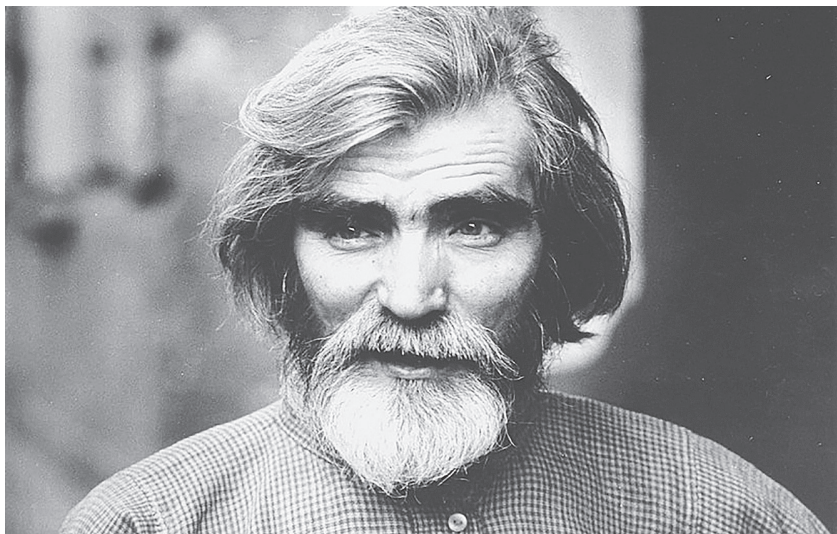
Фольклорный ансамбль „Народный праздник“ (г. Москва)
Руководитель — **Е. ДЕМИДЕНКО**

Фольклорный ансамбль Ленинградской консерватории
Руководитель — **А. МЕХНЕЦОВ**

Начало в 20 часов

Выходные билеты продаются в кассе зала им. А. К. Глазунова ежедневно, кроме воскресенья, с 16 до 20 ч. 30 м.

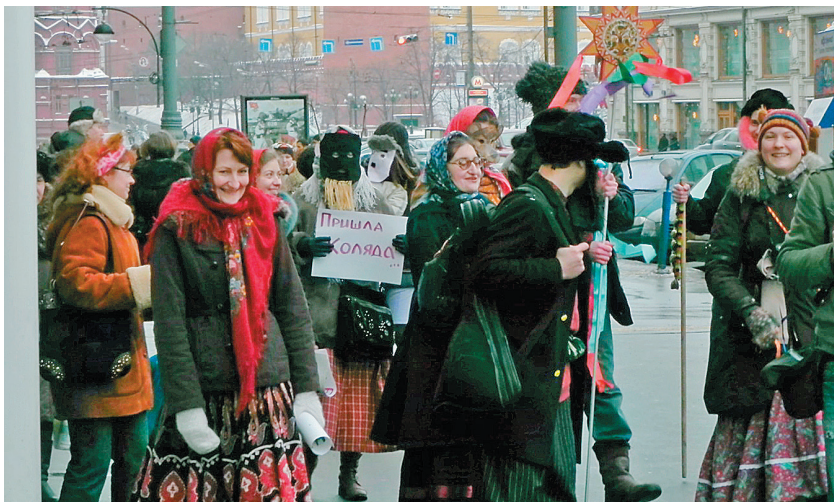
Афиша концерта «Три русские народные песни». 1985 г.
Архив ФЭЦ им. А. М. Мехнецова



*А. М. Мехнецов. Начало 1990-х гг.
Архив ФЭЦ им. А. М. Мехнецова*



*Ансамбль Ленинградской консерватории на фестивале. Начало 1980-х гг.
Архив ФЭЦ им. А. М. Мехнецова*



*Колядование на улицах Москвы. Начало 1990-х гг.
Архив РФС*



*Ансамбль «Народный праздник» на концерте в Свердловске. Май 1989 г.
Архив ансамбля «Народный праздник»*



*Пляски на улицах Ленинграда. 1989 г.
Архив ФЭЦ им. А. М. Мехнецова*



*Масленица в Подмоскowie. Конец 1990-х гг.
Архив РФС*



*Фольклорный ансамбль с. Нюксеница Вологодской обл.
Фотография О. Котурга*



*Гуляние на Троицкое заговенье в д. Пожарище Вологодской обл. 2011 г.
Фотография В. Храпалева*



*Святки в д. Пожарище Вологодской обл. 2011 г.
Фотография В. Храпалева*



*Масленица на Русском подворье в Измайлово. 2006 г.
Архив РФС*



Красная Горка в Санкт-Петербурге. 2006 г.
Архив ФЭЦ им. А. М. Мехнецова



Хоровод в Рязанском кремле. 2012 г. Архив РФС



*Фольклорный ансамбль «Воля», г. Воронеж. Начало 2010-х гг.
Архив ансамбля «Воля»*



*Праздник Троицы в г. Новоаннинском Волгоградской обл. 2012 г.
Архив РФС*

	На базе Волгоградского университета создан ансамбль старинной казачьей песни «Станица» (рук. О. Г. Никитенко, А. В. Кияшко). С 1992 года ансамбль работает на базе Волгоградского филиала Самарской государственной академии культуры (в настоящее время — Волгоградский государственный институт искусств и культуры). Фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» является и самостоятельным коллективом, и творческой лабораторией для студентов, руководителей и участников фольклорных коллективов города и области. Первое выступление фольклорно-этнографического театра «Братыня», МГУ (рук. А. А. Иванова), на отчетной конференции по итогам летней фольклорной экспедиции кафедры фольклора МГУ в русские села Татарии. Решив сопроводить научные доклады «живой» демонстрацией собранного материала, участники экспедиции подготовили и разыграли несколько сценок. Это можно считать началом создания при кафедре постоянно действующего фольклорно-этнографического театра.
1982	В Москве создан фольклорно-этнографический ансамбль «Народный праздник» (рук. Е. А. Дорохова, Е. С. Костина).
	Создание фольклорного ансамбля «Оберег» (г. Саратов, рук. Е. Р. Ярская»). Ансамбль существовал до 1992 года, осваивая фольклорную традицию Среднего и Нижнего Поволжья.
	Создание фольклорного ансамбля «Верестень» (рук. А. В. Иващенко) при кафедре советской литературы Горьковского государственного университета (зав. каф. В. Н. Морохин). В 1984 году переименован в «Берегиню» (рук. О. В. Бороздина, с 1990 года — А. В. Харлов). Так было положено начало фольклорному движению в Нижнем Новгороде.
1984	Фольклорная комиссия Союза композиторов РСФСР организовала и провела в Москве Всероссийское совещание руководителей молодежных фольклорных ансамблей. В концерте наряду с молодежными фольклорными ансамблями из Москвы и Санкт-Петербурга выступал аутентичный ансамбль села Линово Сумской области.
	Создание ансамбля Ростовской государственной консерватории «Левстица» (рук. Т. С. Рудиченко).
	По инициативе А. Н. Власова после экспедиции на Пинегу с А. М. Мехнецовым был создан ансамбль Сыктывкарского государственного университета (рук. З. Н. Мехреньгина), в состав которого вошли студенты филологического факультета.
	Любителями народной инструментальной музыки в городе Нерехта Костромской области создан ансамбль народной музыки «Нерехтские рожечники» (рук. Г. Киселев). Основой ансамбля является традиционная «нерехтская трубля» — совместная игра на пастушьих рожках, исполнение песен и наигрышей нерехтских рожечников.
	В Самаре создан фольклорный ансамбль «Древо» (рук. Л. С. Березина), осваивающий песенно-хореографическую традицию своего края.

1985	В Екатеринбурге создается фольклорный ансамбль Уральского государственного университета (рук. Е. Пестерев), существовавший до 1990 года.
	В Твери создан фольклорный ансамбль «Веснянка» (рук. Л. Ефремова). Первый коллектив этнографического направления, работающий на тверском материале. В Волгограде создан фольклорный ансамбль «Звонница» (рук. Н. И. Атанова).
	В Нижневартовске создан фольклорный ансамбль «Надёжа» (рук. И. В. Иголина). Основные направления его деятельности — освоение фольклорной традиции русских старожилов Сибири и переселенцев, организация фольклорных фестивалей, традиционных праздников, этнокультурных мероприятий для молодежи, изучение современного состояния инструментальных фольклорных традиций на территории среднего и северного Приобья.
	При Екатерининском музее-заповеднике в Царском селе создан историко-фольклорный театр под рук. Г. В. Лобковой. В 1986 году театром руководил А. Н. Теплов. В 1987 году ансамбль переместился в Ленинград и получил название «Словиша». Участниками коллектива, существовавшего до 1991 года, были студенты Высшей профсоюзной школы культуры (ныне — Гуманитарный университет профсоюзов). В театре развернулась деятельность по изготовлению гусель (первые инструменты были изготовлены А. Н. Тепловым еще в 1980 году). С 2005 года, когда сформировался постоянный спрос участников фольклорного движения на гусли, работает Мастерская А. Н. Теплова.
	В городе Подольске Московской области на базе фольклорного ансамбля «Ивушка» создан Центр русской традиционной культуры «Истоки». С этого времени его сотрудники проводят регулярные фольклорные экспедиции, изучая и осваивая фольклорные традиции южного Подмосковья и верховьев Оки.
1986	В Москве создан ансамбль «Казачий круг» (с 1996 — «Казачий Круг»), в репертуар которого вошли песни Дона, Кубани и Терека. Впоследствии на базе ансамбля возникло творческое объединение, которое организует и осуществляет выставочные проекты, участвует в культурно-исторических патриотических мероприятиях.
	В Сургуте открыто фольклорное отделение в средней экспериментальной школе русской культуры им. А. С. Знаменского (с 1997 — Колледж русской культуры им. А. С. Знаменского). На отделении фольклора и этнографии по учебному плану А. М. Мехнецова и программе, разработанной его выпускниками О. В. Смирновой и И. П. Никитиной, началась подготовка специалистов среднего звена по специальности 0518 «Социокультурная деятельность и народное художественное творчество».

	В Барнауле создана фольклорная студия «Истоки» (1990–2001 гг. — «Беловодье»; 2001–2007 гг. — «Традиция»; рук. В. И. Бодрова).
1987	В Москве на базе Московского пищевого техникума, а позднее — студгородка МИФИ начал работу Молодежный фольклорный центр «Ветка» (директор — А. В. Голубева). Педагогами стали участники московских фольклорных ансамблей «Казачий крут», «Веретёнце», «Жар» и «Народный праздник». Коллектив проводил постоянную экспедиционную работу в западных районах Тульской области, осваивая искусство изготовления народного костюма, песенно-хореографические и инструментальные традиции Верхней Оки. Первым реализовал принцип «жизни по народному календарю». Позже вместе с ансамблями «Жар» и «Русская музыка» вошел в Центр традиционной культуры «Согласие».
	В Перми С. Ю. Захаровой (Юкаевой), ученицей известного фольклориста и педагога Ж. Г. Никулиной, создан фольклорный ансамбль «Вечора». В Томске создан фольклорно-этнографический ансамбль «Пересек» (рук. М. В. Аржаникова).
1988	В июле в дни празднования 1000-летия Крещения Руси в Новгороде прошел большой фестиваль с участием фольклорно-этнографических коллективов из разных городов России.
	Создание Первоуральского народного дома, осуществляющего деятельность по проведению молодежных вечеров в Свердловской области.
	Создание фольклорного ансамбля при Омском государственном университете, рук. Е. М. Ефремова (Чешегорова).
	Создание фольклорно-этнографического ансамбля при Орловском областном центре народного творчества (рук. Т. Ф. Галкина).
1989	В апреле в Ленинграде прошла конференция «Народная песня: преемники традиций», на которой А. М. Мехнецов указал на необходимость объединения всех фольклорных коллективов и впервые был провозглашен Российский союз любительских фольклорных ансамблей (впоследствии переименован в Российский фольклорный союз).
	С 6 по 9 сентября в Тобольске состоялся праздник 200-летия книгопечатания в Сибири с участием фольклорных коллективов РСЛФА, где было решено провести Учредительный съезд фольклорного союза. В октябре в Краснопресненском парке г. Москвы прошел праздник «Покровская ярмарка» с участием фольклорных коллективов РСЛФА и мастеров из регионов.

	10–12 декабря проведен Учредительный съезд Российского союза любителейских фольклорных ансамблей (инициативная группа — О. А. Ключникова, С. Г. Айвазян, А. В. Букатова). Учредителями выступили участники фольклорных коллективов. В Союз вошли ансамбли Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (А. М. Мехнецов), Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Н. Н. Гилярова), Ленинградского государственного университета (Е. И. Мельник, А. Н. Захаров), «Словиша» (А. Н. Теплов), фольклорно-этнографический ансамбль «Народный праздник» (Е. А. Дорохова Е. С. Костина), фольклорный ансамбль Вологодского государственного педагогического университета (Г. В. Парадовская), «Оберег» (Е. Р. Ярская), «Казачий Круг» (В. Н. Скунцев), «Веретенце» (Е. А. Краснопевцева), Ансамбль сибирской песни (В. В. Асанов), Фольклорный ансамбль Уральского университета (Е. В. Пестерев).
	Открытие первого в стране музыкально-этнографического отделения Ленинградской государственной консерватории (с 2003 года — отделение этномузыкологии) под руководством А. М. Мехнецова.
	На базе областного клуба фольклора при «Уралмаше» в Екатеринбурге создан областной Дом фольклора во главе с В. Н. Тепловым (в 2011-м реорганизован в Центр традиционной культуры Среднего Урала).
	В Твери на базе Тверского государственного университета создан Историко-этнографический клуб «Белый волк». Его руководителем стал историк, этнограф Г. Н. Базлов, поставивший перед участниками клуба задачу практического освоения традиций мужских кулачных артелей, физического и нравственного развития молодого поколения на основе мужской традиционной культуры.
	При Воронежском институте культуры и искусств (позже — академия) создан студенческий фольклорный ансамбль «Воля» (рук. Г. Я. Сысоева).
	В Москве учеником и последователем Д. В. Покровского А. Н. Котовым создан ансамбль древнерусской музыки «Сирин», поставивший перед собой задачу создания единого музыкального языка культуры на основе фольклора и духовной музыки устной и письменной традиции.
	Российский союз любителейских фольклорных ансамблей организовал и провел Всероссийскую научно-практическую конференцию «Мир детства и традиционная культура». Она проходила ежегодно до 1994 года в Москве, Челябинске, Иркутске, Екатеринбурге, Вологде, Петрозаводске, Новосибирске. В программу входили творческие лаборатории и детские фольклорно-этнографические праздники.
1990	В октябре в Калуге состоялся II съезд Российского союза любителейских фольклорных ансамблей (был организован РСЛФА совместно с Всероссийским научно-методическим центром им. Н. К. Крупской и Калужским центром народного творчества).

	В Юсуповском парке г. Ленинграда на масленичной неделе проведены первые кулачные бои «стенка на стенку» по инициативе руководителя лаборатории народной музыки Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова А. М. Мехнецова и Тверского историко-этнографического клуба «Белый волк».
	В Новосибирске проведен Фольклорный фестиваль «Егорий Хоробрый» (проходил до 1992 года). Там же на базе областного Дома офицеров впервые были организованы и проведены концерты Фольклорного абонемента. Их бессменным ведущим стал В. В. Асанов.
	Начало проведения Праздников русского фольклора на Троицу с участием фольклорно-этнографических коллективов РСЛФА. Праздники ежегодно проходили в разных городах России: в 1990 г. — в Новгороде, в 1991 г. — в Коломне, в 1992 г. — в Нижнем Новгороде, в 1993 г. — в станице Березовской Волгоградской области, в 1994 г. — в г. Подольске Московской области, в 1995 г. — в Твери, в 1996 г. — в Москве, в 1997 г. — в Сергиевом Посаде.
	В Доме культуры Московского электролампового завода открыт абонемент фольклорных концертов под названием «Песни русской земли» (автор и ведущая проекта — О. А. Ключникова). Концерты проходили с ноября 1990 по май 1991 года.
	Во Владивостоке при музее В. К. Арсеньева создан ансамбль «Традиция» (рук. А. В. Семенов), г. Владивосток, собравший в своих рядах как профессиональных фольклористов, так и любителей народной культуры. В последние годы коллектив расширил свои рамки, став объединением, охватывающим помимо ансамбля «Традиция» молодежный клуб «Этника» и детскую фольклорную студию «Коляда».
	Создание Регионального центра традиционной казачьей культуры в ст. Березовской Волгоградской области (рук. Е. А. Галустов).
	В Калуге создан фольклорно-этнографический ансамбль «Калузя» (рук. М. Л. Каргополова).
	В станице Кумылженской Волгоградской области основан ансамбль старинной казачьей песни «Старина» — молодежное творческое объединение энтузиастов фольклорного движения, любителей старинной казачьей песни (рук. Е. В. Фирсова, хорм. Ю. И. Фирсов). За годы работы коллектив воспитал новое поколение единомышленников, продолжателей движения возрождения традиционной казачьей культуры. Сотрудники и участники ансамбля стали инициаторами и организаторами Кумылженского этнокультурного казачьего центра «Кошавгора», который успешно работает с 1998 года. По инициативе центра с 2009 года в станице Кумылженской ежегодно проходит фестиваль «Золотой щит — казачий Спас».
1991	В ноябре в Екатеринбурге на базе областного Дома фольклора состоялся III съезд Российского союза любительских фольклорных ансамблей.

При музее г. Сольвычегодска Архангельской области открыта Школа традиционных ремесел под руководством фольклориста, участницы ансамбля Сыктывкарского университета З. Н. Бильчук (Мехренгиной). В программу школы входило не только обучение детей вышивке, ткачеству и другим видам народного декоративно-прикладного искусства, но и освоение песенно-хореографической традиции нижней Вычегды.
Начало показа ТВ-передач «Мировая деревня. Фольклор: неизвестные культуры» на канале ВГТРК (автор-ведущий цикла — С. Н. Старостин, режиссер-редактор — Т. А. Диденко). В работе, продолжавшейся до 1998 года, приняли участие многие профессиональные фольклористы и этнографы, а также любители народной традиционной культуры. В период с 1994 по 1996 год отдельные выпуски «Мировой деревни» имели телевизионный рейтинг, приближающийся к новостным передачам. Тем не менее в 1998 году цикл был закрыт руководством ВГТРК. Впоследствии Российский фольклорный союз осуществлял копирование выпусков «Мировой деревни» и распространял их в среде любителей традиционной культуры.
В Новосибирске на базе студии В. В. Асанова создан областной Центр русского фольклора и этнографии, объединивший коллективы: «Лодка» (рук. В. В. Асанов), «Венец» (рук. Л. В. Барбутько), «Воскресение» (рук. Т. Мартынова), «Майдан» (рук. Г. В. Аникеева, В. Аникеев), «Радуница» (рук. Н. С. Кутафина).
На базе Лаборатории народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории создан Фольклорно-этнографический центр Министерства культуры РФ (рук. А. М. Мехнецов). Центр работал в системе МК до 2007 года.
В Астрахани создан фольклорный ансамбль «Раздвье» (рук. И. В. Тарасова).
Начало учебно-методической работы Правления РФС: проведение тематических недельных семинаров для руководителей и участников фольклорных ансамблей России по темам: «Традиционная народная одежда», «Фольклорная хореография», «Звук. Голос. Интонация. Песня», «Фольклорные традиции: пути мастерства», «Народный инструментарий», «Методика работы с детским фольклорным коллективом» и др. Семинары проходили до 1997 года, затем их сменили другие формы работы.
На базе Липецкого областного Дома народного творчества и областного музыкального училища создан фольклорный ансамбль «Воскресение» (рук. К. Л. Иващенко). В течение многих лет коллектив ведет активную работу по собиранию, изучению и практическому освоению традиционной музыкальной культуры Верхнего Дона.
В Новосибирске создана региональная общественная организация «Центр русского боевого искусства» (рук. Д. Н. Семенов).

	В Кирове (Вятке) созданы фольклорные ансамбли «Горенка» (рук. Т. А. Романова) и «Слобода» (рук. В.Ю. и И. А. Холманских). В этом же году начала свою работу Школа фольклора при Детской музыкальной школе, работающая на вятском фольклорном материале.
	В Пермском крае Российским союзом любительских фольклорных ансамблей впервые проведен Всероссийский фестиваль «Венок Прикамья» (далее проводился в 2002 и 2012–14 гг.).
1992	В Омске создан фольклорный ансамбль «Берегиня» (рук. В. Ю. Багринцева).
	Открытие кафедры музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства в Санкт-Петербургской государственной консерватории (с 2005 года — кафедра этномузыкологии).
	На острове Кизи РСЛФА организовал и провел фольклорный фестиваль «Кижские колокола», которому была посвящена передача в цикле «Мировая деревня».
	На базе Иркутской экспериментальной школы № 47 А. В. Рогачевский создал фольклорную студию и разработал авторскую программу «Основы традиционной культуры» с учетом регионального компонента. Выпускники школы вошли в состав Иркутского ансамбля аутентичной музыки, проводившего фольклорно-этнографические экспедиции в места затоплений и переселения. В 2005 году ансамбль записал диск «Братского острога песни».
	Начало проведения Всероссийских научно-практических семинаров РСЛФА по проблемам современного фольклорного движения. Семинары прошли в Волгограде (1993, 1994), Астрахани (1996). В работе, поддержанной Государственным республиканским Центром русского фольклора, приняли участие ученые, руководители фольклорных коллективов РСЛФА, сельские аутентичные исполнители.
	В Южно-Сахалинске при Дворце детского творчества создана Школа казачьей культуры (рук. В. Г. Чепига).
	В Нижнем Новгороде создан фольклорно-этнографический ансамбль «Свети-Цвет» (рук. П. Г. Грановская, с 2000 года — А. В. Харлов).
1994	Начало работы семинаров РСЛФА для представителей фольклорных коллективов из регионов. Разработка тематики и концепции семинаров, отбор ведущих специалистов для проведения занятий — О. А. Ключникова. Семинары проходили до 1997 года.
	В Москве создан фольклорно-этнографический ансамбль-студия «Дербеневка» (рук. Е. С. Костина, А. В. Букатова).
	В Екатеринбурге в дни празднования св. Дмитрия Солунского и Дмитровской родительской субботы впервые прошел Всероссийский фольклорный фестиваль традиционной мужской культуры «Дмитриев день».

1995	В Санкт-Петербурге создан мужской фольклорный ансамбль «Братина» (рук. Ю. Е. Чирков), участники которого осваивают музыкально-фольклорные традиции терских и гребенских казаков.
1996	В Оренбурге созданы фольклорный ансамбль «Перегода» (рук. М. А. Гладышева) и казачий ансамбль «Забава» (рук. О. И. Рукавицына, в настоящее время рук. — Т. Ю. Скопинцева). В г. Болотном Новосибирской области открылась Серафимо-Никольская школа традиционной русской культуры — первый церковно-государственный проект по духовно-нравственному воспитанию детей и подростков. ШТРК существовала при Доме детства и юношества г. Болотного до 2011 года. Руководитель — Т. С. Рублева, духовник школы — настоятель храма Святителя Николая о. Анатолий Рублев.
1997	Начало работы Всероссийских творческих мастерских «Фольклор и молодежь», проходивших два раза в год. I и II Мастерские состоялись в г. Коврове Владимирской области (1997 и 1998 гг.), III — в г. Александрове Владимирской области (1999 г.), IV — во Владимире (1999 г.), V — в Рязани (2000 г.), VI и VIII — в Пушкинских горах Псковской области (2000 и 2001 гг.), VII и X — в Новосибирске (2001 и 2004 гг.), IX, XI и XV — в Великом Устюге (2002, 2004, 2008 гг.), XII–XIV и XVI — в станице Каневской Краснодарского края (2005–2008, 2012 гг.). Автор идеи и проекта Мастерской — О. А. Ключникова. С 1 января 2007 года Фольклорно-этнографический центр под рук. А. М. Мехнецова присоединен к Санкт-Петербургской государственной консерватории. До 2006 года ФЭЦ имел статус учреждения культуры федерального значения, в 2005 году получил наименование «Российский фольклорно-этнографический центр». В Омске открыт Сибирский культурный центр (директор В. Ю. Багринцева), развернувший деятельность по созданию районных центров ТНК в Омской области.
1998	Российский союз любительских фольклорных ансамблей официально переименован в Российский фольклорный союз. Совместно с Российской академией музыки им. Гнесиных РФС организовал в Москве Всероссийский фестиваль студенческих и молодежных фольклорных ансамблей «Фольклорная весна», проходивший до 2000 года. В Москве при Фольклорном центре «ТКС «Кунцево» создано объединение «Русские начала» (рук. П. Ф. Карелин). С 2000 г. студией традиционного костюма «Русские начала» руководит Т. Р. Валькова. В Красноярске создан фольклорный ансамбль «Живая старина» (рук. И. Н. Горев), поставивший задачу освоения музыкально-фольклорных традиций русских старожилов Енисея и Ангары.
1999	В Новоусманском р-не Воронежской области впервые проведен фольклорный праздник Троицы, с тех пор ставший ежегодным.

	В Московском культурном центре ДОМ начали проводиться Вечера русского традиционного танца для молодежи (с 2003 г. — «Крутуха»), продолжавшие свою работу до 2009 года. В отличие от вечеров, являющихся «внутренними» вечерами общения фольклорных коллективов, были рассчитаны на «нефольклорную» молодежь и функционировали по типу «танцев для всех».
	В Москве создана молодежная фольклорная студия «Терем» (рук. А. А. Филатова).
2000	В Москве начал издаваться «Вестник Российского фольклорного союза» (ред. группа — М. А. Мухлынин, С. Г. Айвазян, О. А. Ключникова). Издание существовало до 2008 года.
2001	В поселке Рошино Ленинградской области состоялся Первый Международной фестиваль национальных традиций «Мировая деревня» с участием фольклорно-этнографических коллективов РФС. Фестиваль проходил ежегодно по 2005 год.
2003	В Казанской государственной консерватории открыто отделение этномузыкологии и создан фольклорный студенческий ансамбль (рук. Н. Б. Кондратьева, ученица А. М. Мехнецова, с 2006 г. — рук. Л. И. Сарварова).
2004	В Волгоградской области РФС провел Всероссийский семинар-практикум «На речке Камышинке», ставший ежегодным.
	В Москве состоялся первый форум «Живая традиция», посвященный 15-летию РФС. Впоследствии форум проходил в 2004 и в 2006 гг., а с 2008 г. стал ежегодным.
	Московские фольклорные ансамбли стали выезжать в село Давыдово Ярославской области и проводить там молодежные фольклорные вечерки и праздники народного календаря на базе воссоздаваемого приходского храма. В 2007 году О. В. Гладковой при приходе храма Владимирской иконы Божией Матери был открыт Центр традиционной народной культуры с ансамблем «Улейма». Центр проводит экспедиционную работу и формирует фольклорный архив, в который Фонограммархивом ИРЛИ РАН были переданы записи песенного фольклора Ярославской области.
	В Омске создан фольклорный ансамбль «Сретение» (рук. Е. М. и И. В. Чешегоровы).
	В Астрахани создан фольклорный ансамбль «Веретено» (рук. С. Б. Барнавчик).
2005	С 2005 по 2009 год РФС активно участвовал в программе Международных образовательных Рождественских чтений, проводимых Русской Православной Церковью в Москве (в секции «Духовные основы традиционной народной культуры»).

	При Фольклорной комиссии Самарского отделения Союза композиторов России создан ансамбль «Вольница» (рук. А. Давыдов). Ансамбль занимается комплексным изучением традиционной культуры казаков Верхнего Дона. В Санкт-Петербурге состоялся I Всероссийский фестиваль казачьих традиций «Слава казачья», поставивший задачи формирования единого подхода к казачьей культуре как целостному явлению, консолидации казачьих обществ и обмена опытом.
2006	В г. Первоуральске Свердловской области впервые состоялся Всероссийский фестиваль традиционной казачьей культуры «Сторона моя, сторонushка», с тех пор проходящий ежегодно. В г. Мышкине Ярославской области организован Всероссийский фестиваль русской традиционной культуры «Семейный круг». В Москве создан Клуб традиционной казачьей песни «Петров вал» (рук. И. Е. Петров, О. А. Ключникова).
2007	В Орле создан фольклорно-этнографический ансамбль «Взойди, солнце» (рук. Л. И. Паненкова).
2008	В Томске открыт арт-проект «Васильев вечер» (научный рук. Д. Е. Крапчунов, художественный рук. А. В. Беспалов), видящий своей целью поиск места традиционной народной культуры в современной жизни, в пространстве современного города.
2009	В станице Кумылженской Волгоградской области впервые проведен Областной фольклорно-этнографический фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит — казачий Спас».
2010	Начало проведения ежегодной Всероссийской школы-семинара высшего фольклорного мастерства «Орлиное гнездо» в Крыму. Автор идеи и руководитель проекта — О. А. Ключникова.