

ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОМ БЫТУ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

К.Брамлей (Москва)

В современном быту жителей сел и деревень Ярославской области традиционный инструментальный фольклор по-прежнему занимает значительное место. Народные музыкальные инструменты, бытующие в области, могут быть разделены на две группы: инструменты, находящие применение в процессе трудовой деятельности, во время работы, то есть инструменты — орудия труда; и инструменты, звучащие в свободное от работы время, способствующие организации досуга населения.

Первая группа представлена разнообразными пастушьими инструментами. Сюда входят:

Деревянная труба без пальцевых отверстий. Применяется исключительно в трудовой практике пастухов. На ней исполняются короткие сигналы-зовы, построенные на нижних обертонах натурального звукоряда.

Залейка с двумя пальцевыми отверстиями. Применение то же. Репертуар — короткие четырехзвучные богато орнаментированные наигрыши-импровизации, основанные на поступенном звукоряде.

Залейка с четырьмя пальцевыми отверстиями. Применение то же. В репертуаре играющих на этом инструменте преимущественно плясовые песни и танцы, а также общерусские лирические песни.

Барабанка. — ударный инструмент. Наигрыши на ней представляют собой весьма разнообразные ритмические рисунки. Кроме трудовой функции используется иногда в быту как аккомпанирующий инструмент при пении частушек, плясовых и кадрилиных песен, а также под пляску.

Рожок. Инструмент обладает большими исполнительскими возможностями. Играющие на нем пастухи владеют обычно богатым репертуаром, который включает как импровизационные наигрыши-сигналы, так и всевозможные песни и пляски. Используется не только как сольный, но и как ансамблевый инструмент. Помимо трудовой функции звучит в праздники, сопровождая хоровое пение, а также в ансамбле с гармоникой, исполняя кадрили и другие плясовые песни и танцы.

Район распространения каждого из этих инструментов сравнительно узок и ограничивается порой несколькими соседними деревнями.

Пастушьи музыкальные инструменты бытуют с давних пор и до настоящего времени в силу практической потребности — они значительно облегчают труд пастуха в богатых лесами районах области, поэтому владение инструментом рассматривалось прежде как обязательная составная часть пастушьей профессии. Исходя из конкретных условий труда сложились различные типы наигрышей: для утренней побудки, для выгона скотины, для сбора стада в лесу. Специальные сигналы выполняли коммуникативную функцию — использовались как средство связи между пастухами. Особенности выпаса большого стада сформировали и традицию "артельной трубы" рожечников. Современная система ведения скотоводства — организация крупных животноводческих ферм, создание так называемых "культурных пастбищ" уже не требует пастуха — инструменталиста, что приводит к постепенному падению роли пастушьих музыкальных инструментов. В настоящее время играют только представители старшего поколения пастухов. Передача традиции не происходит.

Вторую группу представляют следующие инструменты:

Цимбалы. Имеются лишь единичные образцы.

Балалайка. Встречается во всех районах области, но исполнителей немного и преимущественно пожилые.

Гармонь, главным образом "хромка", распространена повсеместно и является наиболее популярным инструментом.

Основа репертуара перечисленных выше инструментов — кадрили и другие плясовые песни и танцы, кроме того — общерусские лирические песни. В быту эти инструменты непосредственно сопровождают танцы или аккомпанируют поющему ансамблю. В настоящее время репертуар обогащается лирическими песнями и инструментальными пьесами советских композиторов. Радио и телевидение стимулируют расширение и развитие традиции, способствуя пополнению репертуара, обогащению формообразующих принципов и приемов развития, а также техники исполнителей. Среди играющих, особенно на гармонике, есть молодежь. Традиция живет и развивается.