

ХРЕСТОМАТИЯ СИБИРСКОЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Детский
народный календарь

Составители
В. Байтуганов, Т. Мартынова

К

Новосибирск
Книжица
2001

Рецензенты: кандидат искусствоведения
профессор В. М. Калужский
кандидат педагогических наук
Л. И. Боровиков

Музыкальный редактор кандидат искусствоведения
Н. В. Леонова

Издание осуществлено при финансовой поддержке:

Собора святого благоверного великого князя Александра Невского,
настоятель — протоиерей Александр Новопашин;

Управления образования Администрации Новосибирской области,
начальник — Иванов Владимир Викторович;

Группы предприятий «Профиль»,
генеральный директор — Кузнецов Олег Павлович;

ОАО «Авиакомпания Сибирь»,
генеральный директор — Филёв Владимир Феликсович;

ЗАО «Мастер и К^о»,
генеральный директор — Лебедько Сергей Иванович;

ООО «Гулливёр»,
директор — Винокуров Сергей Владимирович,

а также

Борейко Елены Ивановны,

Мандыч Любови Ивановны,

Тихомирова Андрея Владимировича.

Издатели выражают глубокую признательность всем,
кто оказывал содействие при подготовке
и выпуске Хрестоматии

Х91 Хрестоматия сибирской русской народной песни.

**Детский народный календарь / Сост. В. И. Байтуганов,
Т. Ю. Мартынова. — Новосибирск: Книжница, 2001. — 122 с.**

ISBN 5-86089-069-9

В хрестоматию вошли подлинные русские народные песни и игры Новосибирской области и других регионов России. Материал книги расположен согласно народному православному календарю от Рождества Христова до Покрова Пресвятой Богородицы. Порядок песен соответствует этапам проведения праздника или обряда, как заложено в традиции. К каждой песне дана нотная расшифровка, текстовое приложение и описание игры или хоровода. Весь песенный и игровой материал хрестоматии предназначен для детей 5–12 лет, апробирован, удобен для вокальной работы и быстро усваивается, соответствует школьной программе по разделу «Народное пение».

Для учителей музыки общеобразовательных школ и детских садов, руководителей детских фольклорных коллективов, педагогов школ народного творчества, а также для всех интересующихся русской традиционной культурой.

ББК 83.3Р.я7+85.92я7

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В работе над этой книгой мы опирались прежде всего на опыт обучения народному пению и обрядовой культуре, накопленный в Школе русской традиционной культуры «Васюганье» Дома детского и юношеского творчества Центрального района Новосибирска, а также на опыт работы с детьми в Новосибирском областном центре русского фольклора и этнографии и других центрах народной культуры.

Большая часть материалов, представленных в Хрестоматии, — это подлинные русские народные песни, записанные нами в фольклорных экспедициях в Новосибирской области и других регионах Сибири. Многие из них публикуются впервые.

Мы стремились к наиболее точной фиксации народных мелодий и поэтических текстов, соблюдая специальную методику записи, которая помогает отразить процесс создания певцом напева. Все песни в Хрестоматии даны в расшифровке 1-й, 2-й, 3-й мелостроф с обязательным сохранением диалектных особенностей той или иной группы населения, от которой производилась запись. Все это важно для усвоения детьми верного интонирования напева, для точной передачи произведения народного творчества и правильного его восприятия.

Чтобы дополнить картину народных обрядов или группы песен, близких интонационно, мы включили в книгу также несколько произведений из сборников, опубликованных другими собирателями.

Каждая песня, игра, хоровод расположены в книге не по мере усложнения мелодического материала, как принято в других пособиях, а по значимости в обряде, календарном празднике, и приурочены к определенному времени года. Разделы Хрестоматии так и называются: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Это даст возможность педагогу легко найти материал, необходимый ему для подготовки к тому или иному празднику — Рождеству, Масленице, Пасхе, Троице.

Мы выражаем свою глубокую и искреннюю признательность всем, кто помогал нам собирать и классифицировать материал, — и прежде всего преподавателям Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова профессору Л. Л. Христиансену и доценту Н. В. Богдановой, руководителю Центра фольклора и этнографии Новосибирской области В. В. Асанову, профессору НГПИИ М. Н. Мельникову. Мы благодарны также музыкальному редактору к. и. н. Н. В. Леоновой и редактору издательства Т. С. Швайковской, оказавших нам большую помощь в работе над этой книгой.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый читатель!

Хотя почему «читатель»? Ведь книгу, которую вы держите в руках, нужно не столько читать, сколько изучать, а материалы представленные в ней, петь, быть может танцевать, играть (есть такое выражение у этнографов — «играть песни») и так далее. Одним словом, это необычная книга...

Всё, что представлено в ней, является итогом многолетней собирательской, исследовательской, педагогической и творческой деятельности её авторов — новосибирских фольклористов Владимира Байтуганова и Татьяны Мартыновой.

Основная идея их книги «Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь» — дать широкую панораму русского песенного фольклора (как локальной, так и общенациональной традиции бытования) через события народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имеет участие детей и подростков. Таким образом, вырисовывается не только познавательное, но и прикладное значение этой работы.

Обширные материалы Хрестоматии могут стать базой для концертно-исполнительской деятельности детских фольклорных коллективов, основой для широкой образовательной деятельности. Все эти обстоятельства учитывали составители «Хрестоматии», предпослав книге своего рода методическую разработку, касающуюся обучения основам народного исполнительства.

Значение подобного многоцелевого труда очень велико. Мы живём в такое историческое время, когда отдельный человек, отдельная семья и всё общество в целом чувствуют потребность заявить о своей самобытности, своей «непохожести». Но не для того, чтобы противопоставить себя «чужим», а для того, чтобы, подчеркнув свои *отличия*, на их фундаменте иметь возможность гармонично слиться с другими людьми, семьями, социумами в единый пёстрый планетарный хоровод.

Как бы часто не окунался современный человек в стихию стандартизированной массовой поп-культуры, которая так истово тиражируется у нас в стране, нормальное сознание рано или поздно (лучше рано!) начинает сопротивляться этому, пытаясь найти этические и эстетические противовесы в традиционной профессиональной культуре, в этнографическом подходе, в этнических традициях. В границах этой огромной культурной ниши, к сожалению, столь естественной в современной российской действительности, ощущается настоятельная потребность в книгах, учебных пособиях и материалах, способных стать путеводителями по конкретной этнической культуре и способных быть использованными не только в организованной деятельности масштабной системы, но и в практике культурной деятельности отдельной семьи. Владимир Байтуганов и Татьяна Мартынова выступают здесь не только как собиратели и систематизаторы фольклора, но и как этнопедагоги, ощутившие насущную жизненную потребность в подобном подходе и сделавшие важный шаг по направлению к культурной самореализации всех, для кого русская национальная традиция является родной и близкой.

Владимир Калужский
заслуженный деятель искусств Российской Федерации

НАРОДНАЯ МАНЕРА ПЕНИЯ И ОБУЧЕНИЕ ЕЙ

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком — важнейшие составляющие русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Особенности культуры этноса в большей степени проявляются именно в звуковых компонентах языка — речи, интонации. А речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы, — и есть народная манера пения.

На протяжении столетий в России существовали школы мастеров народного пения, которые донесли до нас традиции исполнительства, создали систему жанров, особый тип интонирования, своеобразную звуковую интонационную среду. Каждая школа мастеров имела свои традиции. Четыре поколения Рябининых, М. Д. Кривополенова, Д. В. Сурикова сложили эпическую традицию исполнительства на русском Севере, а выдающаяся русская сказительница И. А. Федосова на основе причитаний создала своеобразные плачи-поэмы, которыми восхищались выдающиеся деятели культуры конца XIX — начала XX вв.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. А разработанная веками терминология народного исполнительства и сейчас фиксируется собирателями фольклора. Народные певцы называют свои песни «растяжными», «голосовыми», «прокладными», напевы «тревожными»¹, а голос определяют как «грудовой» и «горловой»². О манере громкого пения говорят: петь «в свой рост», а о сдержанном пении — «петь важненько», «для себя»³. Нижний голос называют «басом», а верхний, «который тянет». В публикациях фольклористов можно найти очень характерные высказывания народных исполнителей о своём пении, например: «каленами выводить», «за следом петь»⁴; «как заиграем (запойм — В. Б.) хором женщины аж плачуть»⁵; «в конце беседы кто-нибудь «прокричит» (т. е. пропёт — В. Б.) частушку»⁶. «Она в чём-то и песня, что таким голосом поётся маленько с подзавыванием, они ж все старинные песни такие», — говорит Нина Леонтьевна Коваленко, уроженка с. Макаровка Новосибирской области. «...Повыть-то мне, зычну голосу повынести»⁷, — просит благословения невеста перед свадьбой.

Важнейшими для традиционного исполнительства являются этнографические обстоятельства пения. Поют в лесу, в поле — «как жито жнуть», когда идут домой с работы, на вечерках и посиделках в избе, близ реки, «как проталинки сойдут». «Пусть гулы по чистым полям», — говорят в народе⁸.

Особую обрядовую манеру «кричать» песни, чтобы «голос раздавался», при пении на горах, сопках отмечает А. М. Мехнецов⁹. Эта своеобразная манера пения, выраженная в зове, жалобе-обращении, покликании, требует особых способов звукоизвлечения¹⁰. Е. Линёва — одна из первых ученых-фольклористов — так описывает характерный для народного исполнительства способ звукоизвлечения: «Руку к уху, рот корытцем»¹¹. Таким образом получается свободный открытый звук, что подтверждается практикой пения «на улыбке». «Пой как говоришь», — учил народных певцов профессор Саратовской консерватории Л. Л. Христиансен, утверждая мысль о изначальной разговорной основе народной манеры пения¹².

«Истоками музыкального языка народных песен мы считаем выразительные свойства речи», — писал Ф. А. Рубцов¹³. Именно из речевых интонаций, выражающих определённые состояния человека, связанные с выполнением им какого-либо действия, ритуала, обряда, рождается народная манера пения, в которой сочетаются фонетические особенности говора с тембровой выразительностью голоса.

Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако отдельные меткие выражения или указания, как именно петь, фиксируются собирателями: «Ты только подымай выше», «у молодых не речисто выходит», «ты грудью бери, а не свистулой», «попрямей говори», «не виляй голосом-то» и пр.¹⁴

Обучение детей пению происходило во время обряда, игры, на спевках и было основано на подражании взрослым¹⁵. Причём начиналось оно в очень раннем возрасте. На принципе подражания построена работа и современных фольклорных коллективов, разучивающих народные песни непосредственно с голоса исполнителей в этнографических экспедициях. Этот способ можно ещё назвать «из рук в руки».

Опыт Школы русской традиционной культуры «Васюганье» показывает, что осваивать народную манеру пения следует сочетая традиционные методы — работу с носителями песенной культуры непосредственно в среде её бытования — с обычными педагогическими приёмами обучения музыке, пению: «показом», «распевкой», использованием фортепиано и пр. На первом этапе большая роль отводится педагогу. Он должен хорошо знать народные традиции, много песен, игр, хороводов и быть организатором действия, выступая заводилой, запевалой, певцом.

Без знания традиций невозможно обучить мастерству народного пения, а без освоения диалектной фонетики — естественному звукоизвлечению¹⁶.

На большей территории России и в Сибири распространен низкий грудной звук или «низкая позиция грудного звука». Именно так поют и старообрядцы, переселившиеся в конце XIX — начале XX века из Белоруссии в Сибирь и осевшие в Васюганье (местность на территории Новосибирской области), где до сих пор проживают их потомки. Традиции этих старообрядцев-переселенцев положены в основу обучения манере народного пения в школе, которая

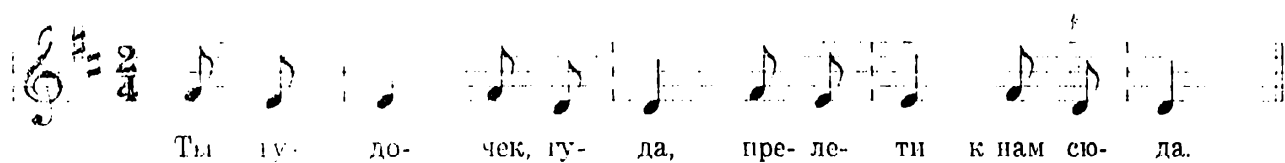
называется («юганье»). К ним относится песенно-танцевальный фольклор: хороводные, игровые, плясовые песни, северо-западный стиль гетерофонии с низкой тесситурой пения, крупный зычный звук и фонетические особенности — твердое «ч³», замена «а» на «я» (например, они — ³ны), огласовка «й» — ³шла (татера ³шла) и др.

Обучение народной манере пения включает такие важнейшие компоненты традиционной культуры, как язык, диалект, обряд-ритуал, верования, ремёсла. Поэтому, особенно в начальный период, оно должно быть построено на последовательном разучивании хороводных и игровых песен. Кроме песен, характерных для местной традиции, хорошо использовать также и общерусские игровые, хороводные, обрядовые — зимние и весенние песни.

Развитие голоса и манеры следует начинать с песен в пределах терции, кварты. Большую помощь при этом оказывают распевки, применяемые профессором М. М. Христиансенем в Саратовской консерватории.

Распевку показывает педагог, поддерживая пение ребенка, играя на инструменте, постепенно повышая тональность и продвигаясь вверх по полутонам до «си» 1-й октавы — «до» 2-й октавы, а затем плавно спускаясь вниз до «си» — «ля» малой и снова возвращаясь в начальное звучание.

Распевка детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону (наиболее свободно звучащие тоны-звуки) исполнителя:

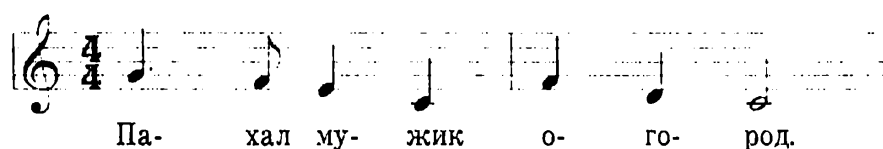


Вторая распевка, удобная для получения грудного звучания — это начало песни «Уж ты, мать моя, мамынька»:

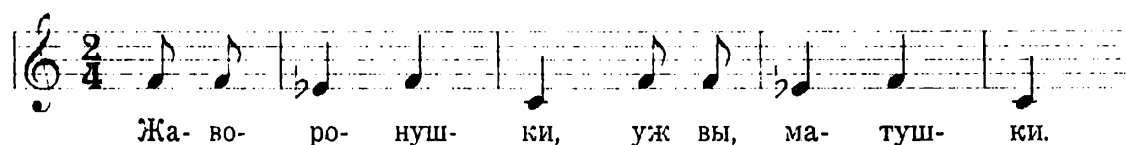


Текст должен произноситься так же, как и в предыдущем примере: «У^эж ты^э мать, мо^ая ма^эту^эшка^э».

При обучении манере пения старообрядцев Васюганья можно использовать зачины песен, особенно хороводных, применяя тот же приём певческой огласовки гласных: «Па^эха^эл му^эжи^эк о^{аэ}го^{аэ}ро^эд».



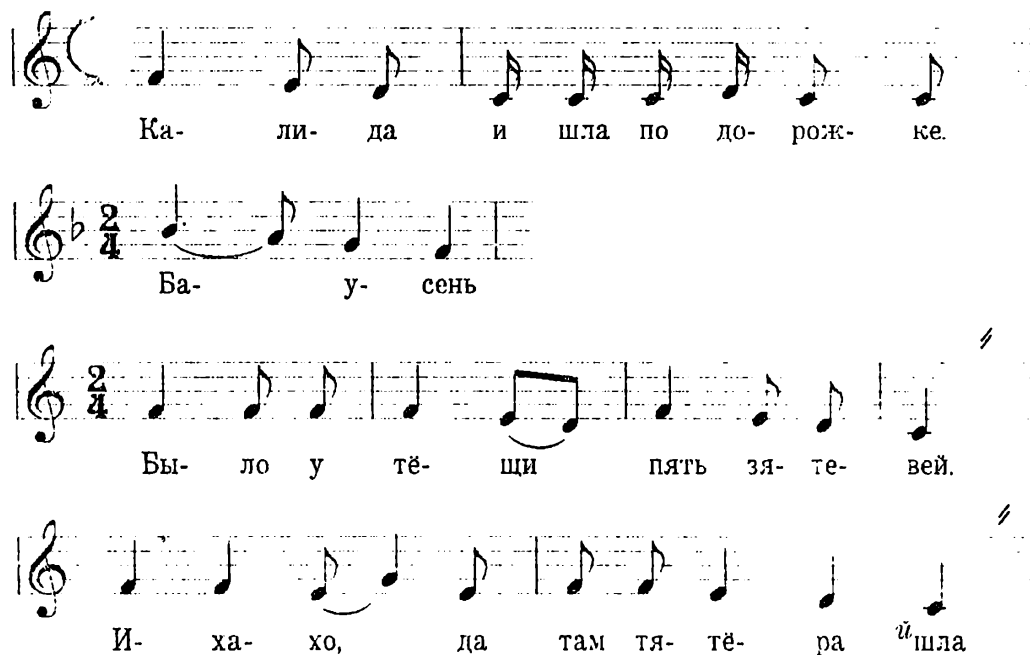
Интересную распевку нашла педагог школы «Васюганье» и руководитель ансамбля «Воскресение» областного Центра русского фольклора Новосибирска Т. Ю. Мартынова — календарную песню «Жаворонушки»:



На этом примере легко проиллюстрировать известный способ народного звукоизвлечения «руку к уху, рот корытцем» (т. е. пение «на улыбке»).

Обучая детей народной манере пения следует прибегать и к приёмам опосредованного воздействия на них через игру и хоровод. При этом ребёнок может усвоить манеру непосредственно с голоса, не подозревая, что его учат. Необходимо только петь в тесситуре ребёнка и в его диапазоне: от «до» до «си» или от «ре» до «си» 1-й октавы, либо в его примарной зоне: «ре» — «ля», «ми-бемоль» — «ля-бемоль» 1-й октавы.

В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона:



Бесполутоновые попевки также легко усваиваются детьми:



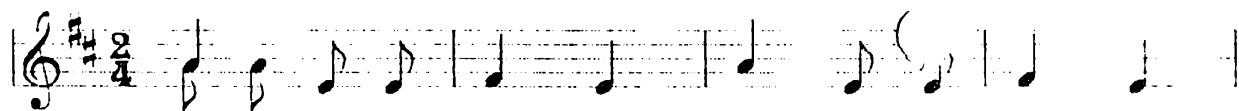
Квартовые скачки даются детям особенно легко, если они преодолеваются в игре или в хороводе:



Даже скачок двух кварт дети легко преодолевают. Например:



Кварта — душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Эти песни, несмотря на их очевидную формульность, имеют разную попевочную структуру за счет перемещения тона опоры или перенесения главного устоя на 1, 4, 3 или 2-ю ступень лада. Начинать работу с детьми лучше с песен, мелодическая волна которых представляет собой постепенное движение от 4-й к 1-й ступени лада (от верхнего устоя к нижнему). Например с таких, как «Коляда и шла по дорожке», «Баусень», «Коледа, коледа», «Славите, славите», «Середа да Пятница» и др. Затем следует переходить к песням, интонационная основа которых — квартовые трихорды, построенные на скачкообразном движении от верхнего устоя к нижнему. Например, «Жаворонушки», «Таусень» и др.



1. Зай- чик ты, зай- чик, - быст- ры- е нож- ки,
2. Ког- ти на ла- пуш- ке, длин- ны- е уш- ки.

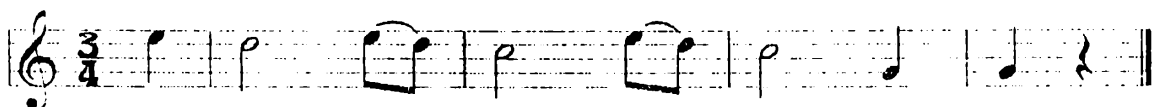


раз- дво- е- на.. губ- ка, зи- мой бе- ла шуб- ка.
Ты все- го бо- ишь- ся, стру- сишь—по- мчишь- ся.

Квартовая интонация встречается и в песнях других жанров, например, в хороводах. В качестве примера можно привести весенние хороводы: «Селезень утку загонял», «Бояре...» Скачок к верхнему устью создает в них новую интонационную волну, утверждающую этот устой. К такому мелодическому типу относятся и масленичная «Ой, боярыня-хозяюшка», и колядка «Ехала коляда вечере». Разучивание их будет новым этапом в освоении народной манеры пения.

Необходимо рассмотреть ещё один тип песен с квартовой основой, где первая ступень является главным устоем, а мелодическая волна есть поступенное завоевание кварты. Разучивание этих песен приучает детей к интонированию высокой терции и чистой кварты. Песни, интонируемые в квартовых трихордах с нижнего устоя типа «А мы масленицу сострекали», «Раным-рано куры запели», сложны в начале обучения. Их нужно разучивать после освоения мелодической (нисподающей) кварты. Терцовые мажорные попевки, терции с субквартой в песнях «Ой, масленица», «Моё жито не врадило» желательнее разучивать после освоения мажорной терции от верхнего устоя. Например, после песни-игры «Коршун», веснянки «Лытонюшка»:

Умеренно



1. Лы- ты, Лы- ты, Лы- то- нюш- ка!

Лыты, Лыты, Лытонюшка!
Приплынь, приплынь ко бережку.
Твоя мать пришла, молочка принесла,
Кашку масляную, ложку красную.

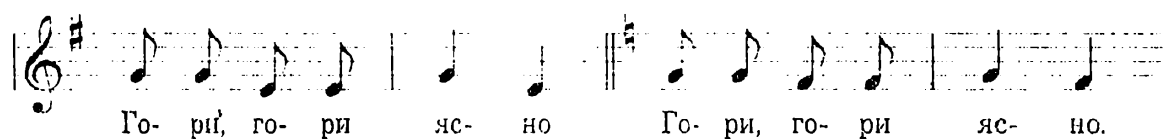
Или на тот же напев:

Жавороночки, прилетите к нам,
Красно летичко принесите нам,
А зимушку унесите от нас.

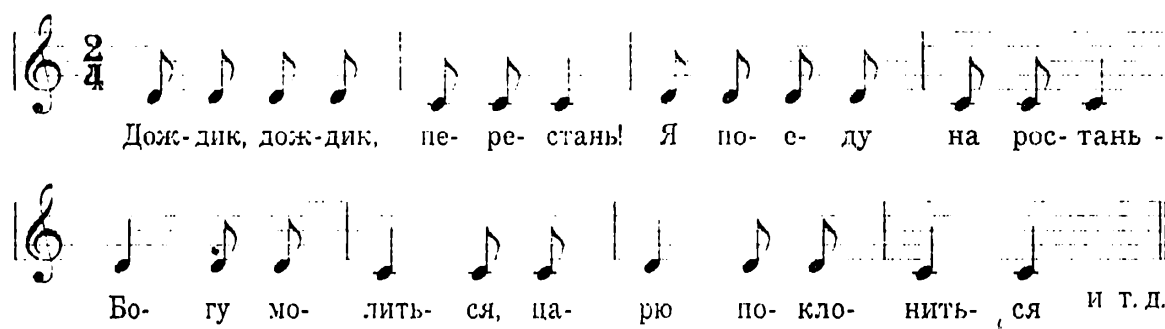
С освоением квинты начинается следующий этап в обучении народному пению. Осваивать её удобнее, начиная с таких песен, как «Ну нявжель наш плетень», «Гов, гов, гов коза», «Под окном идём», где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой.

После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни.

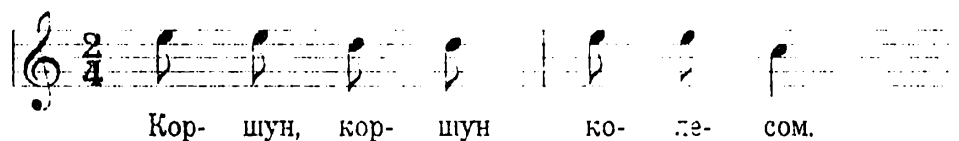
В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Педагогу нужно помнить только о примарной зоне детей, которая, кстати, сродни примарной зоне любого голоса — это «ми», «фа», «соль» 1-й октавы. Именно на примарных звуках (тонах) «проявляются лучшие качества детского голоса»¹⁸. Легко удастся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Например, для получения свободного звука «Эй!» лучше подходит игра в горелки. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно». Пусть ребёнок поёт свободно без настройки:



Песенка «Дождик, дождик перестань!» может служить подспорьем в звукообразовании:



Игра «Коршун» способствует как обучению манере, так и правильной интонации:



В целом устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение высоты того или иного звука и объёма интервала, а также создаёт предпосылки к осмыслению устоя.

Обучая ребёнка интонировать подлинные песни в его тесситуре мы передаём ему традиции, развиваем ладовое чувство и метроритм.

Композитор и фольклорист П. П. Сокальский, отмечая особенности строения народных песен, пришёл к выводу, что «внутренний склад напева определяется квартовыми и квинтовыми группами»¹⁹. В нашей Хрестоматии квартовые песни очень хорошо представлены в разделах «Зима» и «Весна», есть они и в разделе «Осень». Квартовые песни — это основа интонирования на начальном этапе освоения народной манеры пения.

Десять начальных уроков народного пения

На начальном этапе обучения следует сочетать подвижные игры с «сидячими», например, хоровод «Бояре...» с игрой «Золото хоронить». Игра «Коршун», так же, как и игра «Гори, гори ясно», может проводиться только в конце урока в большом помещении.

На первых уроках необходимо применять ударные инструменты, ксилофон. Петь следует в тесситуре детей. Во время занятий лучше не пользоваться аккомпанементом. В распевках можно использовать фортепиано. При этом желательно помнить наказ З. Кодая: «Непрерывное аккомпанирование на фортепиано... лишает ребёнка радости и пользы самостоятельного пения»²⁰.

Во всех случаях педагог поёт сам, не принуждая к пению детей. Его задача — создать атмосферу радости и непринуждённости во время занятий.

УРОК № 1

1. Знакомство. Рассказ о времени года (использовать пословицы, поговорки).
2. Хоровод-игра «Дрёма». Показывает и поёт педагог.
3. Индивидуальные распевки: «Ты гудочек, гуда».
4. Пение песни «Дождик, дождик перестань» с одновременным показом высоты.
5. Загадки.
6. Игра «И-ха-хо, да там тятёра йшла» или «Хожу я, гуляю». Показывает и поёт педагог.

УРОК № 2

1. Хоровод «Во саду ли, в огороде»
2. Индивидуальные распевки.
3. Повторение игры «Дрёма».
4. Повторение песни «Дождик, дождик перестань».
5. Игра «Горелки».

УРОК № 3

1. Рассказ о народном календаре, времени года.
2. Игра по желанию детей.
3. Показ песни по выбору. Например, «Веснянки».
4. Песня «Хороша наша деревня».
5. Загадки.
6. Игра в жмурки.

УРОК № 4

1. Индивидуальные распевки: «Уж ты, мать моя, мамынька».
2. Игра в мяч с повторением песен (колядки, веснянки и т. п.).
3. Игра «Золото хоронить».
4. Танец «Чижик».
5. Хоровод «Хожу я, гуляю» или «Селезень утицу ловит».

УРОК № 5

1. Игра по желанию.
2. Индивидуальные распевки, подбор мелодии на ксилофоне на слух.
3. Загадки.
4. Игра «В пень».
5. Танец «Хороша наша деревня».

УРОК № 6

1. Интонирование любой песни в пределах кварты с показом высоты.
2. Хоровод «И-ха-хо, да там тятёра йшла».
3. Танец «Чижик».
4. Хоровод «Бояре...»
5. Загадки.
6. Игра «В пень».
7. Танец «Хороша наша деревня».

УРОК № 7

1. Игра в жмурки, хоровод-игра «Дрёма» или «Селезень».
2. Индивидуальные распевки.
3. Разучивание песни «Жаворонушки», проигрывание ее на ксилофоне.
4. Игра по желанию.
5. Загадки.

УРОК № 8

1. Рассказ о народном календаре (потешки, частушки, считалки).
2. Загадки о временах года.
3. Распевки.
4. Хоровод по желанию, например, «Вейся, капуста».
5. Пение любой песни с показом высоты.
6. Игра «Коршун».

УРОК № 9

1. Распевка «Пахал мужик огород».
2. Прослушивание фольклорных записей.
3. Танец по выбору: «Чижик», «Хороша наша деревня» и пр.
4. Игра «В пень».
5. Игра «Золото хоронить».
6. Хоровод «Бояре...»

УРОК № 10

1. Подготовка к календарному празднику (пословицы, поговорки, загадки).
2. Игра по желанию.
3. Распевки.
4. Хоровод «Просо», «И-ха-хо, да...», «Бояре...»
5. Песни с показом высоты, освоение нотной грамоты.

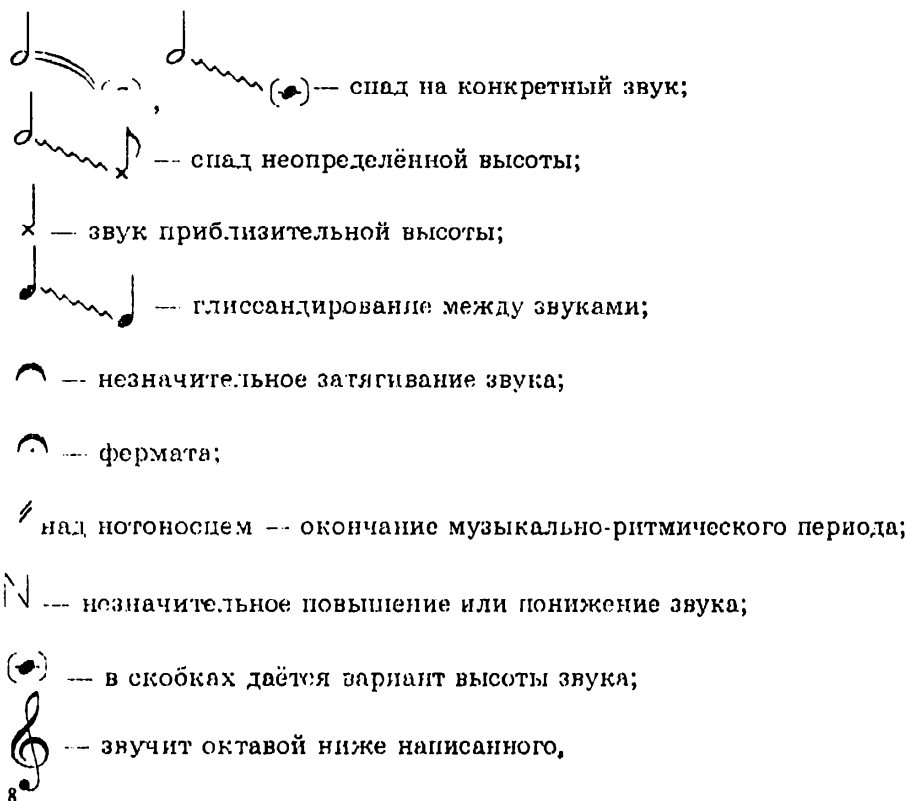
ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М., 1982. С. 5.
- ² Там же. С. 7.
- ³ Там же. С. 8.
- ⁴ Материалы экспедиции в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в августе 1996 г. Записано от Н. Л. Коваленко.
- ⁵ Мехнецов А. М. Песни Псковской земли. Л., 1998. Вып. 1. С. 119.
- ⁶ Лапин В. А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Л., 1989. Вып. 2. С. 98.
- ⁷ Щейн П. В. Великоросс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. Т. 1. Вып. 2. СПб, 1900. С. 652.
- ⁸ ГМЭ. ф. 7, д. 1404, п. 2-3.
- ⁹ Мехнецов А. М. Песни Псковской земли. С. 121.
- ¹⁰ Там же. С. 119.
- ¹¹ Линёва Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 2. СПб, 1909.
- ¹² Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. М., 1976. С. 19.
- ¹³ Рубцов Ф. А. Ладовые основы строения русских народных песен // Статьи по музыкальному фольклору. Л., М., 1973. С. 20.
- ¹⁴ Линёва Е. Э. Великорусские песни... Вып. 1. СПб. 1904.
- ¹⁵ Виноградов Г. С. Детский народный календарь (из очерков по детской этнографии). Сибирская живая старина. Иркутск, 1924. Вып. 2. С. 55-86; Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Л., 1928. С. 9.
- ¹⁶ Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами. С. 20, 37.
- ¹⁷ Там же. С. 36.
- ¹⁸ Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985. С. 16.
- ¹⁹ Карышева Т. П. П. Сокальский. Жизнь и творчество. М., 1984. С. 182.
- ²⁰ Кодай З. Пентатоническая музыка. После словие ко 2-й тетради. // Избранные статьи. М., 1982. С. 274.

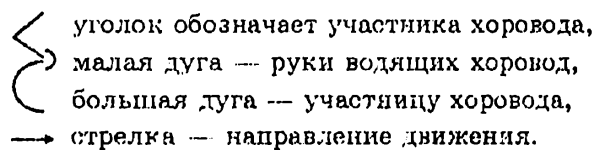
Условные обозначения

В Хрестоматии использованы следующие условные обозначения:

В НОТАХ:



В СХЕМАХ ХОРОВОДОВ:



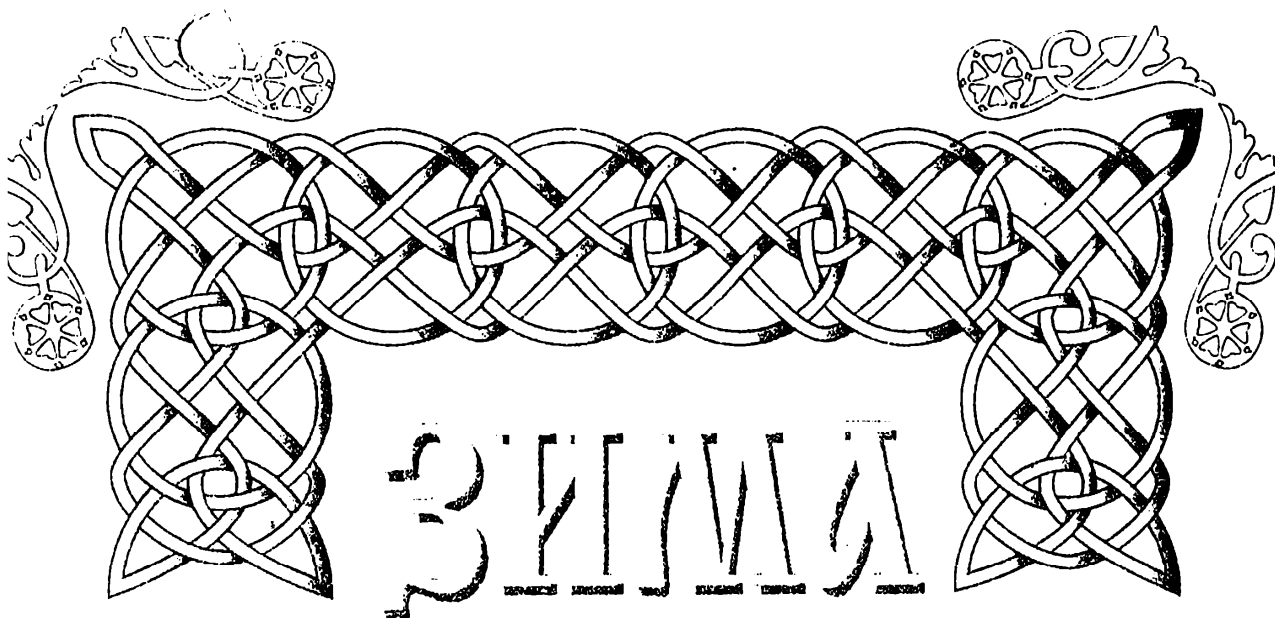
В ТЕКСТАХ ПЕСЕН:

Двойным двосточием в начале строки отмечен припев, а в конце строки или в отдельной строке — место его исполнения.

Если в припев включаются слова из основной строфы, то они выделяются *курсивом*.

— Так обозначен повтор строки или пары строк, соответственно.

А Надстрочные курсивные буквы обозначают диалектное озвучивание или огласовку.



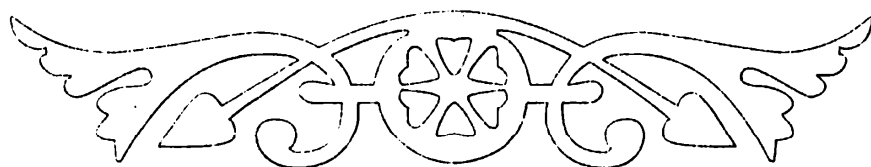
В зимний холод
каждый молод

На Введение (4 декабря) начинается настоящая зима. В народе говорят: «Введение пришло — зиму привело». На **Николу** (19 декабря) зима силу набирает.

Один из самых важных и любимых народом зимних праздников — **Рождество Христово**. В России отмечается 7 января. Канун Рождества Христова — **сочельник**. В этот день начинали колядовать — ходить по домам с рождественской звездой, с пением поздравительных песен. Между Рождеством и Крещением (7–19 января) длится **святки** — праздничные вечера (вечёрки) с ряжеными, играми и гороводами. 19 января — праздник **Крещения Господня**.

После Крещения вечёрки прекращались. Начинался зимний **мясоед**. Приближалась **Масленица**, а с ней и проводы зимы. В Масленицу дети катались на санях с гор, пели масленичные песни, участвовали в играх. Например, «Взятие городка»: из снега строилась крепость; участники игры делились на две команды; одна команда защищала крепость, другая брала её штурмом. В **Прощёное воскресенье** возили на санях лодку, а в ней чучело Масленицы, жгли солому, просили друг у друга прощенья.

За Масленицей наступал семинедельный пост, а с ним и весна.



РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ. ХРИСТОСЛАВІЯ

1. Тропарь Рождества Христова

Повествовательно

Рожество Твое, Хрис - те Бо - же наш, возсия мирови свет ра - зу - ма,
в нем бо звездам слу - жа - щим и зве - здо - ю у - ча - ху - ся
Тебе кланяться, Солнцу пра - вды, и Тебе вести с высоты во - сто - ка,
Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

* На каждый слог, над которым нет нот, пропевается последнее указанное до него созвучие.

2. Ражество Твое, Христе Боже наш

Сдержанно, распевно

Ра - жест - во Тво - е, Хри - сте Бо - же наш,
воз - си - я ми - ро - ви свет ра - зу - ма,

не - бо звез - дой слу - жа - счи - я,
со звез - до - ю у - ча - хув - ся,
Те - бе кла - ня - ем - ся, солн - це пра - вду Тво - ю,
и Те - бя ви - дим с вы - со - ты вос - то - ка,
Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

3. Ражество Твое, Христе Боже наш

Неторопливо, торжественно

Ра - же - ство Тво - е, Хри - сте Бо - же наш,
воз - си - я ми - ро - ви свет ра - зу - ма,
не - бо зве - здам слу - жа - щи - ю,
и зве - здо - ю у - ча - ху - ся,
Те - бе кла - ня - ти - ся солн - цу прав - ды,

и Те - бе ви - де - ти с вы - со - ты вос - то - ка,
Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

4. Кондак Рождества Христова

Не торопясь

Глас 3-й.

Де - ва днесь Пресуществен - на - го раж - да - ет,
и земля вертеп Непреступному при - но - сит,
Ангели с пастырь - ми сла - во - сло - вят,
волсви же со звездою пу - те - ше - ству - ют,
нас бо ради родися Отро - ча Мла - до Пре - ве - чный Бог.

5. Дева днесь...

Медл. о, спокойно

Де - ва днесь Пре - сущ - вен - ско - го рож - да - ит - па,
и зем - ля вер - теп - но - му при - ступ - но - му при - но - сит,
Ан - ге - лы с пас - три - ми сло - во - сло - вью,
вол - ги - фи же со зве - здо - ю пу - ти - ше - ству - ет.
Наш Бог ра - ди ра - ди - ся,
во тре - тем ла - дам пред - веч - ный Бог.

Говорком:

Здравствуй хозяин, хозяйшккой!
Поздравляем Вас Христом Рождеством.

6. Дева днесь Пресущественнаго рождает

Не спеша, распевно

Де - ва днесь Пре - сущ - ствен - на - го рож - да - ет,
и зем - ля к вер - теп - но - му прис - туп - но - му при - но - сит,
Ан - га - лы с пас - тырь - ми сло - ва сло - ве,

А волх-ви же со звез-до-ю па-ти-ше-ства-ит.

Нас Бог ра-ди ра-ди-ся,

О-тра-чем мла-дом пред-веч-най Бог.

7. Предвечной, сколь веку родился

Неторопливо, с движением

Пред-веч-най, сколь ве-ку ро-дил-ся,

а хо-дяв-ший зем-лю про-све-тил-ся.

Ра-дуй-ся, Ма-ри-я, ра-дуй-ся, Прис-но-де-ва,

во пре-крас-ном Рож-дест-ве сво-им.

Ра-дуй-ся, Ма-ри-я, ра-дуй-ся, Прис-но-де-ва,

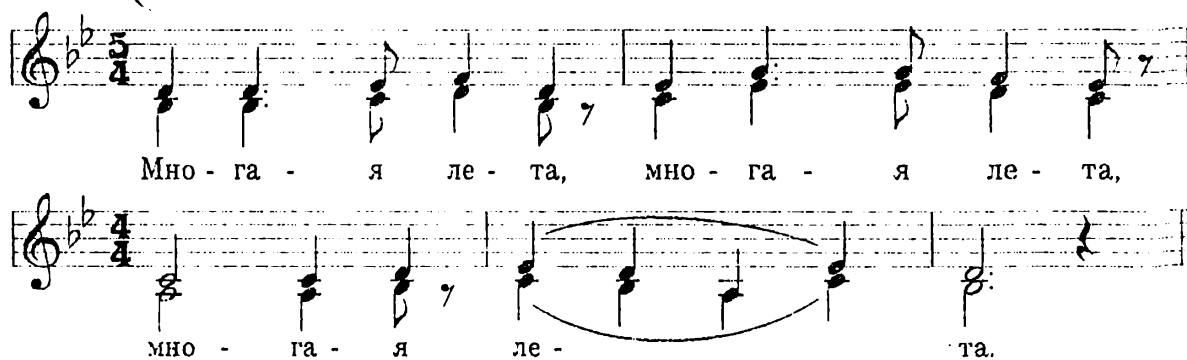
во прек-рас-ном Рож-дест-ве сво-им.

Говорком:

Поздравляем, хозяйка с хозяином,
На многая лета.

8. Многая лета

Раз (мно, величаво)



Говорком:

Слезайте, старички,
Да открывайте сундучки,
Да ну дуйте питачки.
Питачка мало,
Дайте кусочек сала,
Дайте кусочек колбасу,
А я батьку понясу.

I

Христослав, христослав,
Меня батька послав,

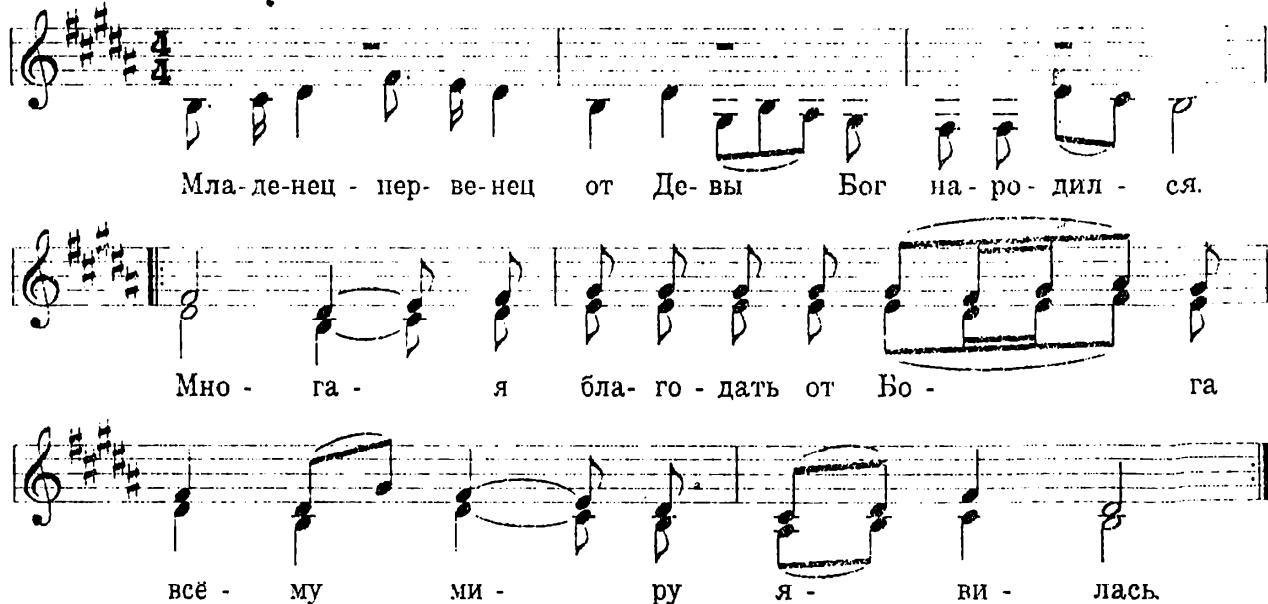
Открывайте сундучки,
Вынимайте питачки,
Питачков мало,
Дайте кусочек сала.

II

Христослав, христослав,
Меня батька послав,
Дайте батьке колбасу,
А я ему понесу,
Батька будет исти,
Головою трісти.

9. Младенец-первенец

Протяжно, широко



Младенец-первенец
От Девы Бог родился.
Многая благодать от Бога
Всёму миру явилась.

Ирод-царь засмутился,
Что Христос Бог родился.
Ирод велил, а Бог не повелил
Младенца погубити.

Четырнадцать тысяч
Малых детей погубили,
Оны сабе, сабе за младенцев
Вечную муку приняли.

10. Рождество Христово

Неторопливо, значительно

Рож - де - ство Хри - сто - во, ан - гел при - ле - тел.

Он ле - тел от Бо - га, лю - дям пес - ню пел:

«Се ны - не ли - куй - те, се ны - не тор - же - ствуй - те

в день Хри - сто - во Рож - дест - во».

Рождество Христово, ангел прилетел.
 Он летел от Бога, людям песню пел:
 «Се ныне, ликуйте, се ныне, торжествуйте
 В день Христово Рождество. :|

Я лечу от Бога, весточку принёс —
 В убогом вертепе родился Христос.
 Скорей поспешайте, младенца встречайте
 Новорожденного». :|

Пастушки слыхали, раньше всех пришли,
 В убогом вертепе младенца нашли.
 Стояли, рыдали, Христа прославляли
 И мать его. :|

А Ирод смятежный за Христа узнал,
 Избити младенцев воинов послал.
 Всех детей убили, мечи притупили,
 А младенец у Египте был. :|

«Много мы грешили, Спасе, пред тобой.
 Один ты безгрешен, один ты святой.
 Прости прегрешенья, дай нам обновленья
 В день Христово Рождество». :|

11. А в нашего пана светланька новая

Медленно широко

А в на - ше - го па - на свет - лань - ка но - ва - я.

Ра - дуй - ся, ой, ра - дуй - ся, нэ - бо,

ве - се - ли - ся, зэм - ля,

сын Бо - жий на - ро - див - ся!

А в нашего пана свѣтланька новая.

:: Радуйся,
Ой, радуйся, нѣбо,
Веселися, зѣмля,
Сын Божий
Народився.

А во той светлице три стола стояло. ::
Три стола стояло, три гостя сидело. ::
Шо первый же гостю — Святое Рождество. ::
А другой же гостю — та Иван Креститель. ::
А третий же гостю — Святая Просвира. ::



12. Сею-вею на новое лето

Весело, задорно



Сею-вею на новое лето.

Иде конь хвостом — там жито кустом,

Иде коза рогом — там сено стогом,

Иде ямочки — там ярочки,

Иде дирочки — там свиночки.

Сколько в лесе осинок — столько вам и свинок!

Сколько в лесе плетов — столько вам жеребцов!

Говорком: Здравствуй, хозяин с хозяйшкой!

С Новым годом!

* * *

Говорком:

Сею-вею, посеваю,

С Новым годом поздравляю,

Со скотом, с животом

Со пшеничкой, с овсецом.

Ты хозяин, мужичок,

Полезай в сундучок,

Подавай пятачок

Нам на орешки,

Нам на потешки.

Здравствуй, хозяин с хозяйшкой!

Говорком:

Ходи, Иля,

На Василя.

Носи пугу дратяную,

Туды махнуть, сюды махнуть —

Жито растеть.

А пшеничка вылегая,

Ячмень вусы надывает,

А вы, люди, Бога знайте —

Чи по пирожочку

Чи по питачечку подавайте.

13. Авсень, авсень! Завтра новый день.

Быстро, весело



Авсень, авсень!
Завтра новый день!

Не дадите пирога,
Мы корову за рога.

Не дадите пышку,
Свинью за лодыжку.

Не дадите хлеба,
Стащим с печи деда.

Не дадите лапку,
Стащим с печи бабку.

Ой, мороз, мороз, мороз!
Не вели долго стоять,
Вели денег подавать.

Открывай сундучок,
Подавай пятачок.

Пятачок мало,
Давай кусок сала.

Кусок сала мало,
Открывай банку,
Доставай баранку.

14. Коляда, коляда

Подвиж

Ко - ля - да, ко - ля - да!

Как хо - ди - ла ко - ля - да

О - кол И - ва - но - ва дво - ра.

И - ва - нов двор —

На се - ми стол - бах.

Коляда, коляда!
 Как ходила коляда
 Окол Иванова двора.
 Иванов двор —
 На семи столбах.
 На восьми верстах.
 Окол этого двора
 Вся шелковая трава.
 На каждой травинке —
 По жемчужинке.
 Малы детушки
 Как пчелушки,
 А хозяйюшка в дому —
 Как оладейка в меду.
 На улице мороз
 Не велит долго стоять,
 Велит скорее подавать:
 Не то хлеба ломотину,
 Не то денег полтину,
 Не то с полки пирог,
 Не то лучины гоноток.

15. Коляда-маляда

Задорно, игриво

Ко - ля - да - ма - ля - да, зо - ло - та - я бо - ро - да!

По - зо - ло - чен - ный у - сок, по руб - лю во - ло - сок.

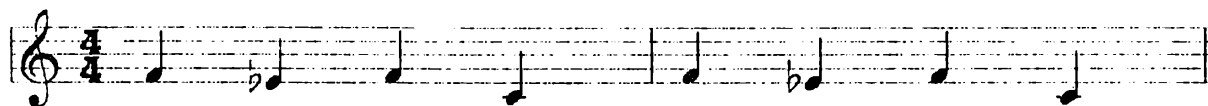
По - дай, те - туш - ка, по - дай, ма - туш - ка!

На та - ре - лоч - ке, на блю - деч - ке.

Коляда-маляда, золотая борода!
 Позолоченный усок, по рублю волосок.
 Подай, тётушка, подай, матушка!
 На тарелочке, на блюдечке.

16. В чистом поле плужок ходит

Не затягивая, свободно



В чис - том по - ле плу - жок хо - дит.

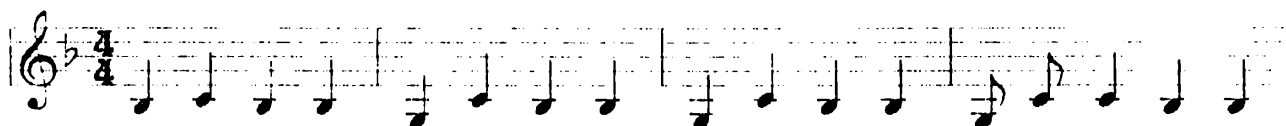
В чистом поле
Плужок ходит,
За тем плужком
Сам Господь ходит.
Дева Мария
Бога просила,
Есть носила:
— Зароди, Господи,
Жито, пшаницу.

Говорком:

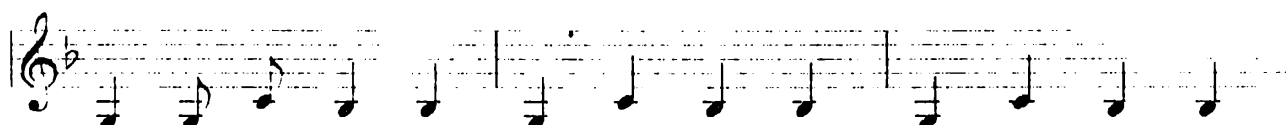
Сею, вею,
Посеваю,
С Новым годом
Поздравляю!
Куды конь хвостом —
Туды рожь кустом.
Куды коза рогом —
Туды сено стогом!

17. В чистом поле плужок ходит

Активно



В чис- том по- ле плу- жок хо- дит, за тем плуж-ком сам Го-сподь хо- дит.



Де - ва Ма - ри - я о - бед но - сит, Бо - га про - сит:



— У - ро - ди же, Бо - же, на каж - дой паш - ни



жи - то, пше - ни - цу на каж - дой паш - ни - це.



Се - ю, ве - ю, по - ве - ва - ю, с Но - вым го - дом пра- здра-вля - ю!

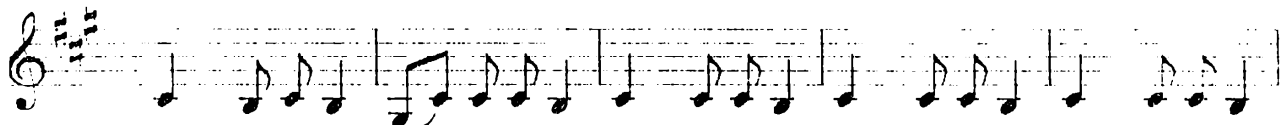
В чистом поле плужок ходит,
За тем плужком сам Господь ходит.
Дева Мария обед носит, Бога просит:
— Уроди-же, Боже, на каждой пашни
Жито-пшеницу на каждой пшенице.
Сею-вею, повеваю,
С Новым годом праздновляю!

18. А сето, сето

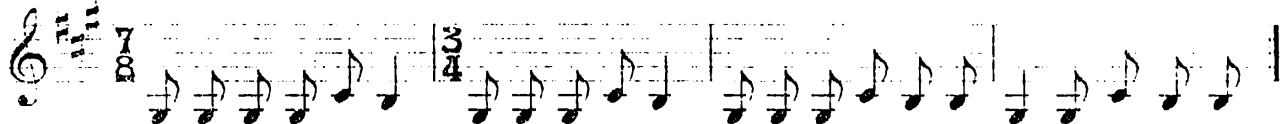
Быстро, выразительно



А се-то, се-то на но-во ле-то. За-ро-ди, Бо-же, жи-то, пше-ни-цу, вся-ку паш-ни-цу!



Хо - дит И - ля, на Ва-си-ля, но - сит пу-гу жи-тель-ну-ю пле-тель-ну-ю.



И-де пу-гой мах-нёт - там жи-то рас-тёт. А где не ма-ха-ет - там вы-ля-га-е.

А сето, сето
На ново лето.
Зароди, Боже,
Жито, пшеницу,
Всяку пшеницу!
Ходит Иля
На Василя,

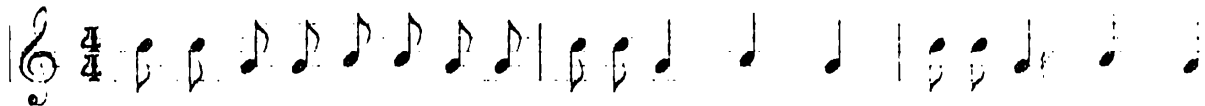
Носит пугу
Жительную,
Плетельную.
Иде пугой махнёт —
Там жито растёт —
А где не махает —
Там вылягае.

Говорком:

Поздравляю с Новым годом!
Чтоб здоровенькие были,
Много лет жили,
От Бога радости имели.

19. Как у дяди Тимофея

Умеренно, торжественно



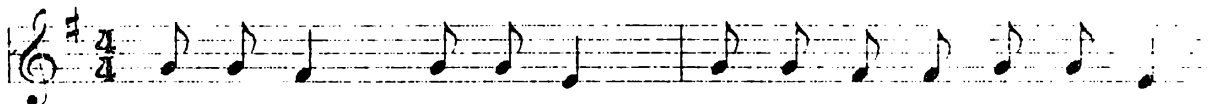
Как у дя-ди Ти - мо - фе - я бы-ла рожь гу - ста, у - мо - ло - тис - та...

Как у дяди Тимофея
Была рожь густа,
Умолотиста;
По полузерну — пирог,
На начинке широк.

Курица-хохлушка
Скачет по окошkam,
Из окошка в решето.
В кухонное окошко
Блин да лепешка
Ко мне на ладошку.

20. Коляда, коляда

Выразительно, скандируя



Ко - ля - да, ко - ля - да из - под печ - ки вы - гля - да,



А с-под печ - ки на по - ли - цу, дай - те, тит - ка, па - ля - ши - цу!

Коляда, коляда из-под печки выглядает,
А с-под печки на полицу, дайте, титка, паляницу!

21. Ехала калида вечере

Активно, с движением

Е - ха - ла ка - ли - да ве - че - ре, ве - че - ре.

При - вез - ла гус - ки в ре - ша - те, в ре - ша - те.

По - ста - ви - ла на стол - бе, на стол - бе.

Са - ма се - ла у - ку - те, у - ку - те.

А вы, гус - ки, и - грай - те, иг - рай - те.

Да за ме - ня Бо - га про - си - те, про - си - те.

Ехала калида вечере, вечере.
Привезла гуски в решате, в решате.
Поставила на столбе, на столбе.

Сама села укуте, укуте.
А вы, гуски, играйте, играйте.
Да за меня Бога просите, просите.

22. Колида "шла по дорожке

Бодро, энергично

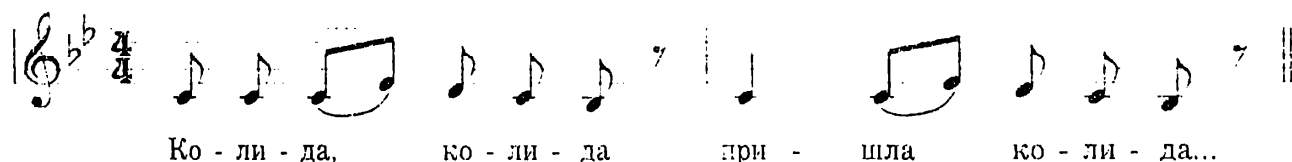
Ко - ли - да ишла по дорож - ке, ко - ли - да нашла желе - зя - ку. . .

Колида нашла железяку,
Колида снесла у кузняку,
Колида скую топорочек,
Колида зашла у лесочек,
Колида срубила дубочек,
Колида намошу мосточек.
Колида по тэм мосту

Колида три брата "шли:
Колида первый братец ---
Колида красное лето,
Колида второй братец ---
Колида теплый дождик,
Колида третий братец ---
Колида урожай богатый.

23. Колида, колида

Легко, свободно



Колида, колида,
Пришла колида
Накануне Рождества.

Мы ходили, искали
Святую колиду
У Ивана на дворе.

Иванушка — железный тын,
Пелагеюшка — красно солнушко,
Малы деточки — часты звёздочки.

Кто даст пирога — тому двор живота,
И телушек, и ярушек, на столе много кромушек
Кто не даст пирога — тому нет добра.

24. Что в леску, леску

Размеренно, привольно



Что в леску, леску на желтом песку,
Святой вечер! На желтом песку.
Манька ходила, перья собирала,
Святой вечер! Перья собирала.
Перья собирала, в рукава клала,
Святой вечер! В рукава клала.
С рукава брала, вяночек вила,
Святой вечер! Вяночек вила.
Связавши вянок да^й пошла в танок,

Святой вечер! Да^й пошла в танок.
А у том танку полюбила трех,
Святой вечер! Полюбила трех.
Одному дала золот перстенок,
Святой вечер! Золот перстенок.
Другому дала шелковый платок,
Святой вечер! Шелковый платок.
А за третьего да^й сама пошла,
Святой вечер! Да^й сама пошла.

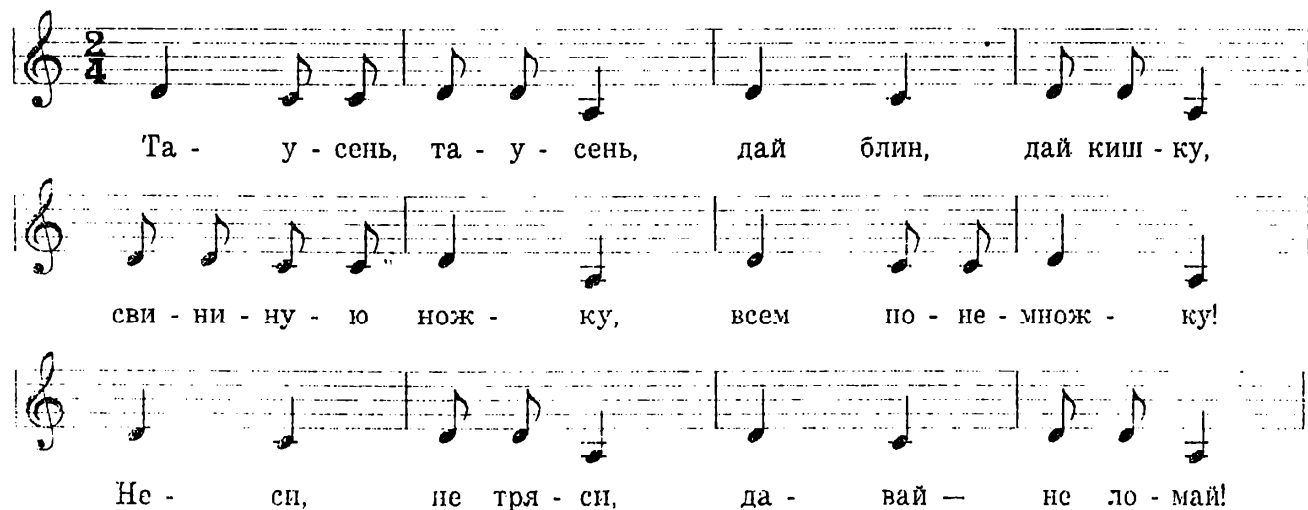
* * *

Ой рано, рано куры запели,
Святой вечер! Куры запели.
А раней того Васечка устал,
Святой вечер! Васечка устал.
Васечка устал, по двору прошел,
Святой вечер! По двору прошел.
По двору прошел, звонком позвонил,

Святой вечер! Звонком позвонил.
Звонком позвонил, братцев побудил,
Святой вечер! Братцев побудил.
Вставайте братцы, коней седлайте!
Святой вечер! Коней седлайте!
Коней седлайте, со двора съезжайте!
Святой вечер! Со двора съезжайте!

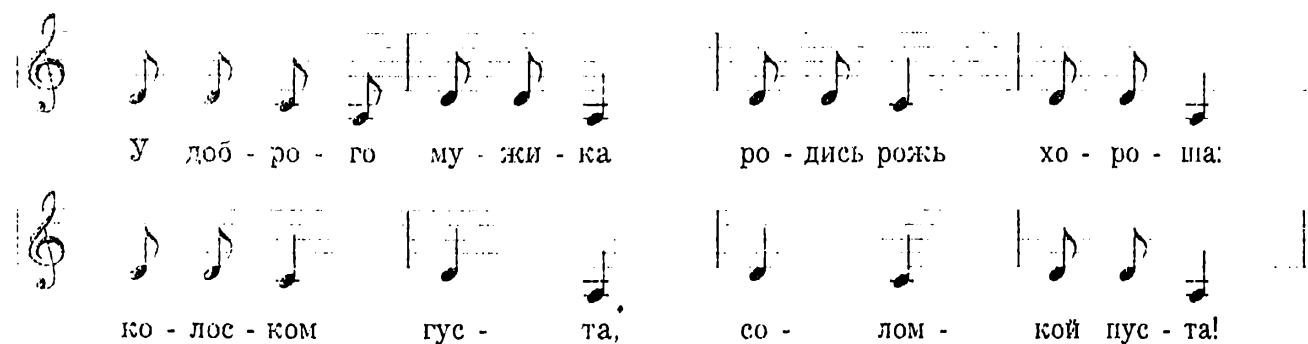
25. Таусень

Размашисто, заборно



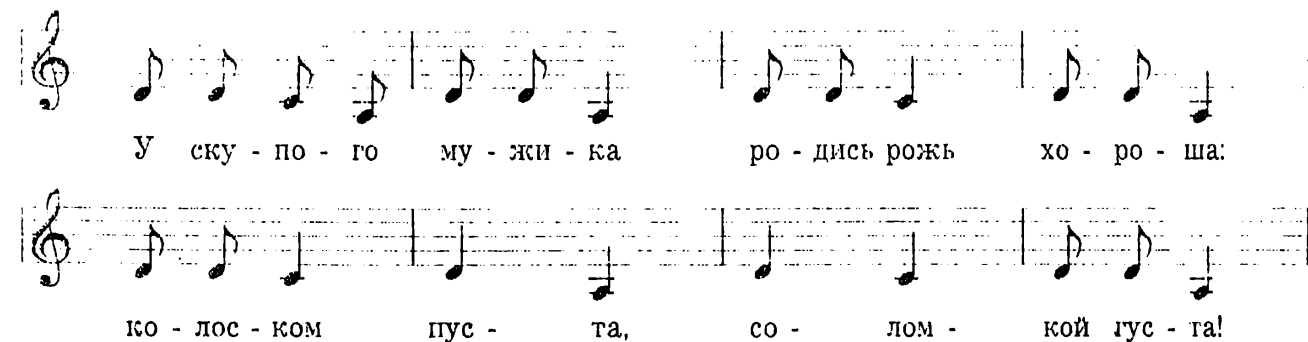
Та - у - сень, та - у - сень, дай блин, дай киш - ку,
 сви - ни - ну - ю нож - ку, всем по - не - множ - ку!
 Не - си, не тря - си, да - вай — не ло - май!

Если вынес:



У доб - ро - го му - жи - ка ро - дись рожь хо - ро - ша:
 ко - лос - ком гус - та, со - лом - кой пус - та!

Если не вынес:



У ску - по - го му - жи - ка ро - дись рожь хо - ро - ша:
 ко - лос - ком пус - та, со - лом - кой гус - та!

Таусень, таусень, дай блин, дай кишку,
 Свиинную ножку, всем понемножку!
 Неси, не тряси, давай — не ломай!

Если вынес:

У доброго мужика
 родись рожь хороша:
 Колоском густа,
 соломкой пуста!

Если не вынес:

У скупого мужика
 родись рожь хороша:
 Колоском пуста,
 соломкой густа!

26. Баусень

Не зат... зая, активно

Ба - у - сень, ба - у - сень!

Мы хо - ди - ли, мы хо - ди - ли по свя - тым ве - че - рам.

Ба - у - сень, ба - у - сень!

Мы ис - ка - ли, мы ис - ка - ли да всё Миш - кин двор.

Баусень, баусень!
Мы ходили, мы ходили
по святым вечерам!

Баусень, баусень!
Мы искали, мы искали
да всё Мишкин двор.

27. Таусина-бабушка

Умеренно, скандируя

Та - у - си - на ба - буш - ка, та - у - си - на Вар - ва - руш - ка...

Таусина-бабушка,
Таусина-Варварушка,
Ты где была?

Говорком:

— Коней пасла.
— Кого выпасала?
— Коня в седле,
В золотой узде.
— А где кони?

— За воротами стоят.
— А где ворота?
— Водой снесло.
— А где вода?
— Быки выпили.
— А где быки?
— В тростник ушли.
— А где тростник?
— Девки выжали.
— А где девки?

— За мужья ушли.
— А где мужья?
— Мужья помирли,
Гроба погнили.
— Подавай, не ломай —
Будет сын Николай.
Отлочишь немножко —
Будет сын Ермошка.

28. Колядница, колядница

Весело, задорно



Ко - ляд - ни - ца, ко - ляд - ни - ца, доб - ра с мё - дом па - ля - ни - ца...

Колядница, колядница,
Добра с мёдом паляница,
А без мёду не така.
Дайте, титка, пятака!

А пятак не такой —
Дайте рубль золотый!
А у рубле дирочки —
Дайте ще горилочки!

* * *

Щедрибочка щедрувала
До виконца принадала.
Чего, титку, напекла —

Вынос мене до викна.
Не ломай, не щипай,
По целенькому давай!

29. Ой ты, пан Иван

Размашисто, широко



Ой ты, пан И - ван, за - сти-лай сто - лы. Сла - ве-и ты сын!



Ой, сла - вен ты сын, наш Бо - же ми - лый, нам на - ве - ки!

Ой ты, пан Иван, застилай столы.
Славен ты сын!

:: Ой славен ты сын, наш Боже милый,
Нам навеки!

Застилай столы, клади пироги!

Славен ты сын!

Как придё к тебе сам Бог вечером.

Славен ты сын!

::

Как даст тобі Бог три стола жита.
Славен ты сын!

Четвёртай гречки на варенички.

Славен ты сын!

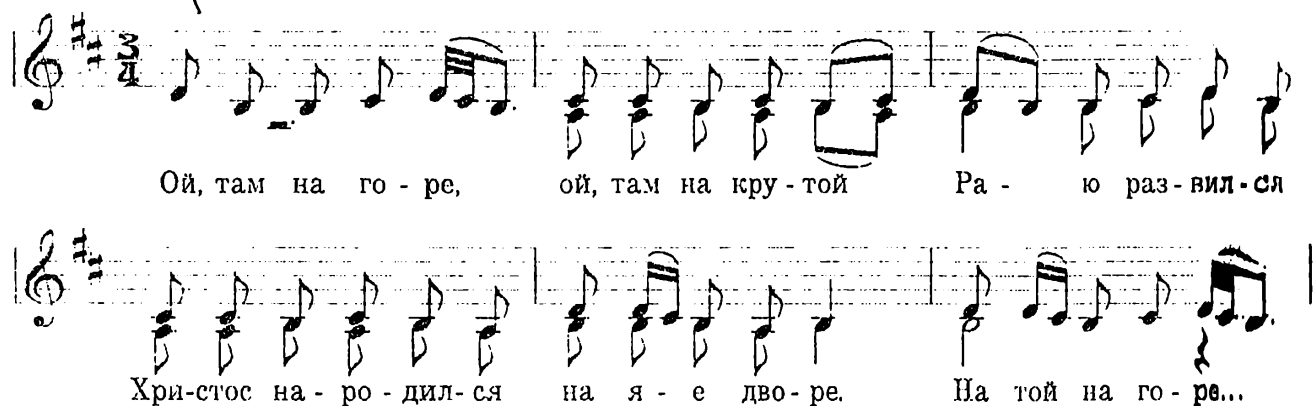
А пятай овса — наша песенка вся!

Славен ты сын!

::

30. Ой, там на горе

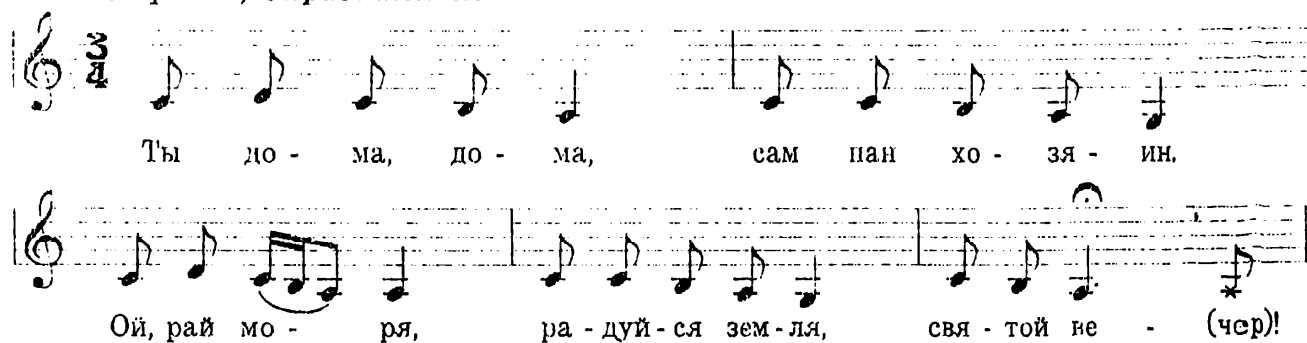
Распев



На той на горе, ой, там на крутой	Ой, коню, коню, я тебе продам. ::
:: Раю развился,	Я тебе продам за сто четыре. ::
Христос родился	Не продай мене — сгожусь я тебе. ::
На яе дворе.	Як будешь ты дай жениться, ::
На той на горе Колечка гулял. ::	Дай жениться, дай дружитися ::
Колечка гулял, коника узял. ::	Повезу тебе и жану твою. ::

31. Ты дома, дома, сам пан хозяин

Умеренно, выразительно



Ты дома, дома, сам пан хозяин?

:: Ой, рай моря,
Радуйся, земля,
Святой вечер!

Ходже он дома, коня сидлае. ::

Коня сидлая, с ворот съезжая. ::

С ворот съезжая на прогулянья. ::

На прогулянья в Русалим-город. ::

Приходят к ему купцы-торговцы. ::

Приносят ему полмиса грошей. ::

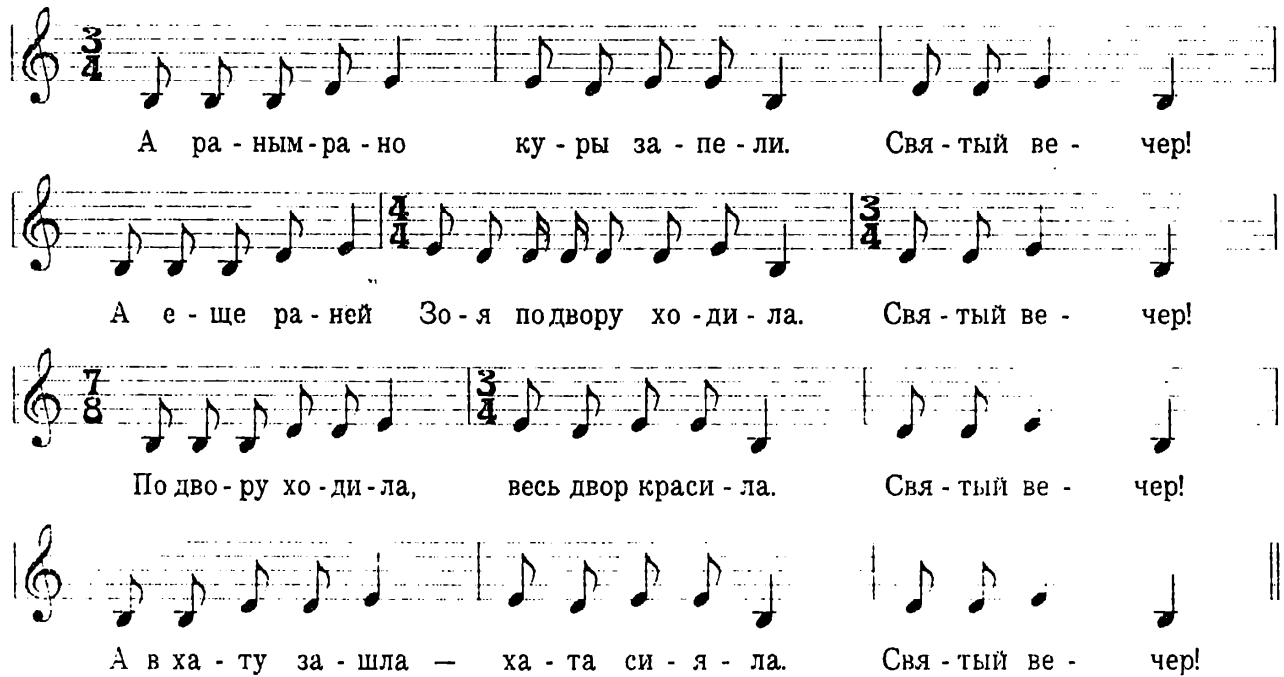
Шапочку не снял, грошиков не взял. ::

Приводят к ему красную девочку. ::

Шапочку иснял, девочку узял. ::

32. А раным-рано куры запели

Зычно, не затягивая



А ра - ным-ра - но ку - ры за - пе - ли. Свя - тый ве - чер!

А е - ще ра - ней Зо - я подвору хо - ди - ла. Свя - тый ве - чер!

По дво - ру хо - ди - ла, весь двор краси - ла. Свя - тый ве - чер!

А в ха - ту за - шла — ха - та си - я - ла. Свя - тый ве - чер!

А раным-рано куры запели.

Святой вечер!

А ещё раней Зоя по двору ходила.

Святой вечер!

По двору ходила, весь двор красила.

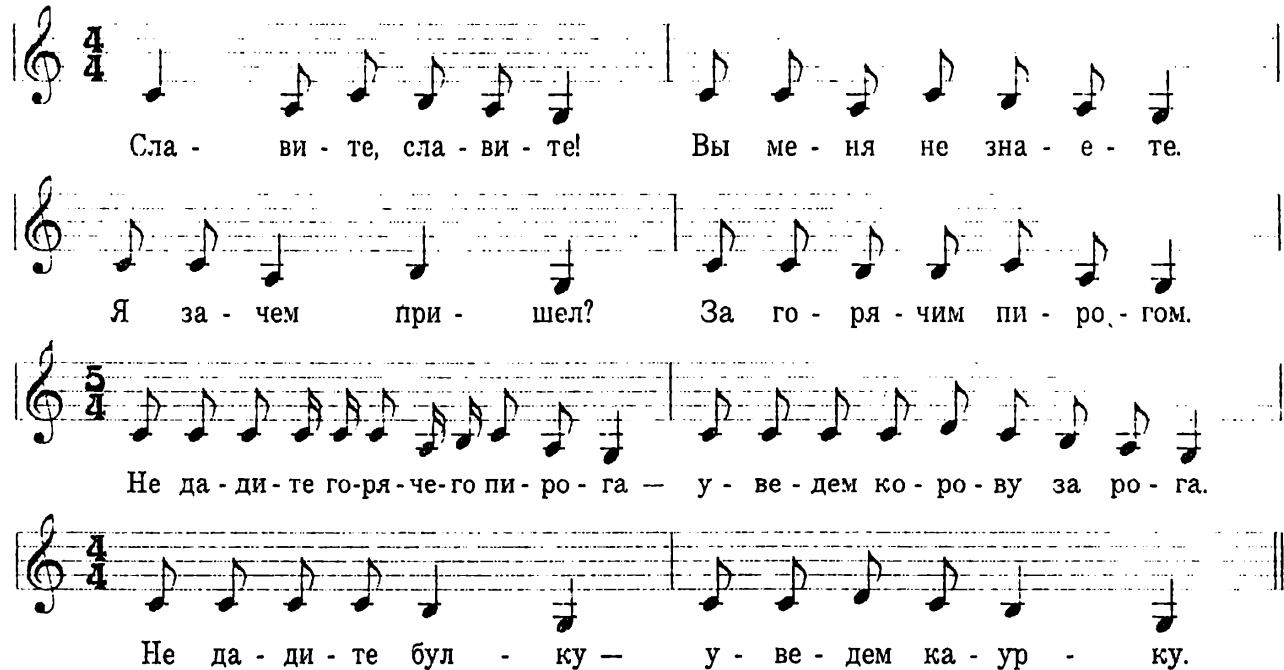
Святой вечер!

А в хату зашла хата сияла.

Святой вечер!

33. Славите, славите

Быстро, весело



Сла - ви - те, сла - ви - те! Вы ме - ня не зна - е - те.

Я за - чем при - шел? За го - ря - чим пи - ро - гом.

Не да - ди - те го - ря - че - го пи - ро - га — у - ве - дем ко - ро - ву за ро - га.

Не да - ди - те бул - ку — у - ве - дем ка - ур - ку.

Славите, славите!

Вы меня не знаете.

Я зачем пришёл?

За горячим пирогом.

Не дадите горячего пирога —

Уведём корову за рога.

Не дадите булку —

Уведём курку.

34. А мы просу сеяли*

Степенно, широко

— А мы про - су се - я - ли, се - я - ли, ой,
 лё - ли, лё - ли^а, се - я - ли, се - я - ли (а).
 — А мы про - су вы - тап - чи - м^в, вы - тап - чим, ой,
 лё - ли, лё - ли^а, вы - тап - чи - м^в, вы - тап - чим.
 — А - чем жа ш вы вы - тап - че - те, вы - тап - ча - те. ой,
 лё - ли, лё - ли, вы - тап - ча - те, вы - тап - ча - те^а.

— А мы просу сеяли, сеяли,
 Ой, лёли, лёли^а, сеяли, сеяли^а.

— А мы просу выта^опчим^в, выта^опчим,
 Ой, лёли, лёли^а, выта^опчим^в, выта^опчим.

— А чем жа ш вы выта^опчате, выта^опчате,
 Ой, лёли, лёли, вытопчете, выта^опчате^а?

— А мы коней выпустим^в, выпустим,
 Ой, лёли, лёли^а, выпустим^в, выпустим^ам.

— А мы коней зловим^в жа, зловим жа,
 Эй, лёли, лёли^а, зловим жа, зловим^в жа.

— А чем жа ш вы зловити, з^вловити,
 Эй, лёли, лёли^а, зловити, зловити^а?

— А мы шелковым неводам^в, неводам,
 Эй, лёли, лёли^а, неводам^в, нева^аодам.

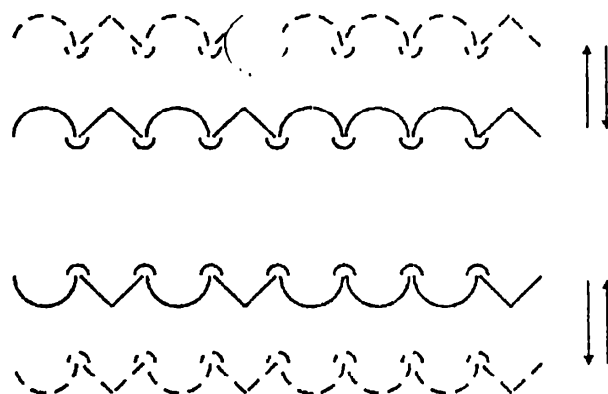
* Этот двухлинейный хоровод парни и девушки исполняли на Рождество, Троицу и Пасху (зимой на вечерках — в избе, весной — на лужайках, в поле).

Описание хоровода «А мы просу сеяли»

Парни и девушки выстраиваются в две линии напротив друг друга.

Первая фигура. Первая линия хоровода со словами «А мы просу сеяли» направляется в неподвижной в это время второй линии и, пройдя половину пути, останавливается со словами «сеяли, сеяли». Затем на припев «Ой, лён» все возвращаются в исходную позицию.

Вторая фигура. Вторая линия хоровода повторяет движение первой линии на слова «мужичего кушета и т. д.



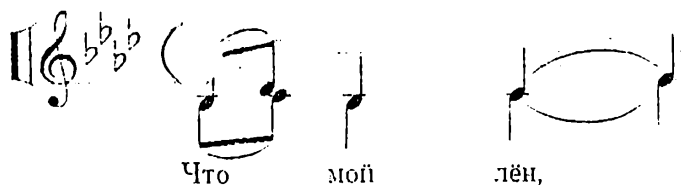
35. А мы сеяли, сеяли лён*

Энергично, подвижно

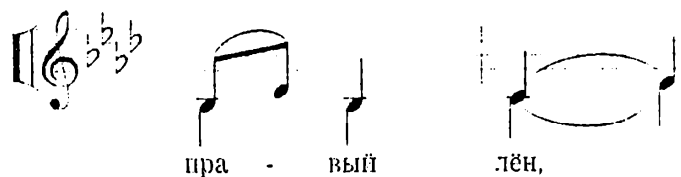
Музыкальная запись песни «А мы сеяли, сеяли лён» в нотном формате. Запись включает несколько систем, каждая из которых содержит ноты для голоса и инструменты (например, фортепиано). Текст песни подается под нотами.

А мы се - я - ли, се - я - ли лё - н,
а мы се-я-ли, при - га - ва - ри - ва - ли, да,
чу - ба - та - ми при - ко - ла - чи - вы - ли, да.
и т. д.
Ты у - дай - ся, у - дай - ся, ля - нок,
ты у - дай - ся, мой бе - лый ку - жа - лёк.

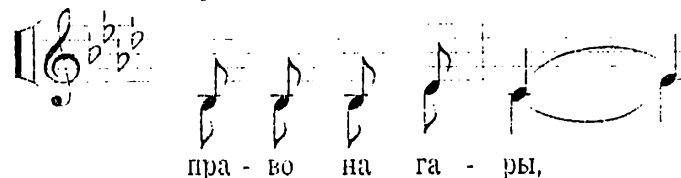
*Круговой хоровод с танцующей парой посредине. Танцевали на вечерках в избах.



А мы сеяли, сеяли лён^{бу},
А мы сеяли приговаривали, да,
Чубатами приколачивали, да.



:: Ты удайся, удайся, лянок.
Ты удайся, мой белый кужалёк.
Что мой лён, белый лён,
Право на горы, право на крутой,
лён и зияной.



Мы пололи, мы пололи белый лён^{бу},
Мы пололи, приговаривали да,
Чубатами приколачивали да. ::



А мы стлали, мы стлали белый лён^{бу},
А мы стлали приговаривали да,
Чубатами приколачивали да. ::



Подымали, и ди мали белый лён^{бу}.
Подымали приговаривали да,
Чубатами приколачивали да.

А мы сеяли, сеяли лён^{бу},
А мы сеяли приговаривали, да,
Чубатами приколачивали, да.

Мы трепали, мы трепали белый лён^{бу},
Мы трепали приговаривали да,
Чубатами приколачивали да. ::

:: Ты удайся, удайся, лянок.
Ты удайся, мой белый кужалёк.
Что мой лён, в белый лён,
Право на горы, право на крутой,
лён и зияной.

А мы пряли, а мы пряли белый лён^{бу},
А мы пряли приговаривали да,
Чубатами приколачивали да. ::

А мы рвали, а мы рвали белый лён^{бу},
А мы рвали приговаривали да,
Чубатами приколачивали да. ::

А мы ткали, а мы ткали белый лён^{бу},
А мы ткали приговаривали да,
Чубатами приколачивали да. ::

А мы мяли, а мяли белый лён^{бу},
А мы мяли приговаривали да,
Чубатами приколачивали да. ::

Мы пошили, мы пошили белый лён^{бу},
Мы пошили приговаривали да,
Чубатами приколачивали да. ::

Описание хоровода «А мы сеяли, сеяли лён»

Участники становятся лицом в круг, взявшись за руки.

Первая фигура. С первого по третий такты все стоят на месте и притопывают правой ногой на сильную долю такта. С четвертого по шестой такты двигаются по ходу часовой стрелки простым или шаркающим шагом и руками имитируют сев льна. Одновременно один из парней берёт девушку из круга и выводит ее в центр хоровода.

Вторая фигура. От слов «чубатами приколачивали» до слов припева «что мой лён»: хоровод останавливается, на слоги «чи-ва-ли» три раза топнув (), и, затем все участники пританцовывают на месте. Пара в центре тоже начинает танцевать: парень вприсядку, а девушка вокруг него «дробью идёт».

Третья фигура. От слов «белый лён» и до конца припева: участники останавливаются и, с поворотом вправо, дважды поднимают и опускают руки в такт музыке. На словах «лён и зеляной» опускают руки вниз перед собой и одновременно топают правой ногой.

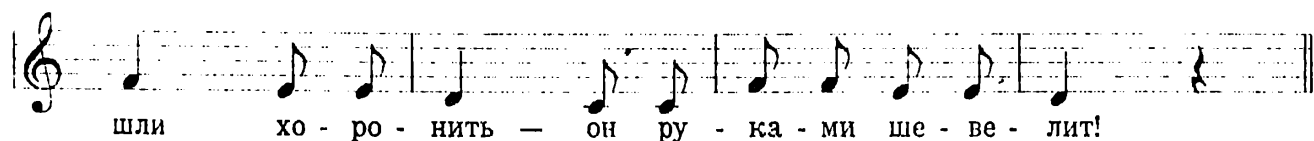
Второй куплет «Мы пололи, мы пололи белый лён» исполняется так же, как и первый (повторение 1–3 фигур).

Четвертая фигура. Исполняется на слова «А мы стлали, мы стлали белый лён». Участники имитируют расстиланье льна: согнувшись, выбрасывают руки вперёд от себя и вправо, а затем, при обратном ходе рук, потряхивают кистями. Начиная со слов «чубатами приколачивали» хоровод повторяет вторую и третью фигуры.

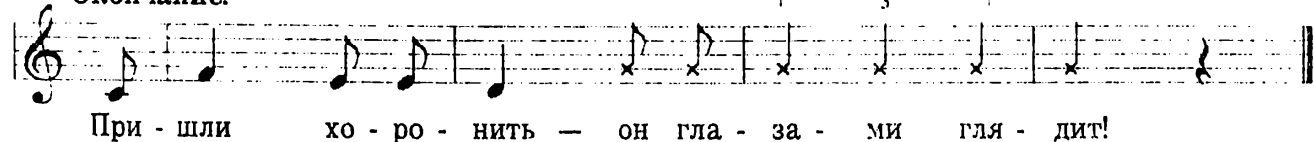
Пятая фигура. Исполняется на слова «Подымали, подымали белый лён». Наклонившись вперёд, каждый участник хоровода сначала размахивает руками, а затем, имитируя движения серпом, поднимает и подкидывает лён. Начиная со слов «чубатами приколачивали» хоровод повторяет вторую и третью фигуры.

36. Умер «покойник»

Весело, игриво



Окончание:



Умер «покойник» в среду, во вторник.

Пришли хоронить —
он руками шевелит!

Умер «покойник» в среду, во вторник.

Пришли хоронить —
он ногами шевелит!

Умер «покойник» в среду, во вторник.

Пришли хоронить —
он глазами глядит!

Умер «покойник» в среду, во вторник.

Пришли хоронить —
«покойник» сидит!

Умер «покойник» в среду, во вторник.

Пришли хоронить —
на ногах стоит!

Умер «покойник» в среду, во вторник.

Пришли хоронить —
он навстречу бежит!

Описание игры «Покойник»

Водящий ложится и притворяется покойником. В соответствии с текстом песни «покойник» постепенно оживает. С последними словами песни все разбегаются, а водящий вскакивает и ловит играющих. Пойманный становится водящим («покойником»), и игра повторяется.

37. А^й, что за городом царевич^и

Протя

А^й что за го - ро - до - м^и ца - ре - вич,
ца - ре - вич.
А во го ро ди ца - ре - в^и - на,
ца - ре - в^и - на.
Как ца - рев - на ца - ре - ви - ча ма - ну - ла,
ма - ну - ла.
Шел - ко - вы - м^и плат ко - м^и мах - ну - ла,
мах - ну - ла.

А^й, что за городом^и царевич, царевич.
А во городи царев^ина, царев^ина.
Как царевна царевича манула, манула.
Шелковым^и платком^и махнула, махнула.
Открывайте, бояры, ворота, ворота.
Заезжают царевич во город, во город.

А яшчо ли таво поближи, поближи.
Обнимает царевич царевну, царевну.
А яшчо ли таво покреп^ичи, покреп^ичи.
Поцалуйт царевич царевну, царевну,
А яшчо ли таво посладши, посладши.

Описание хоровода «А^й, что за городом царевич»

Парни и девушки берутся за руки и образуют круг. Одна из девушек становится в центр круга, а парень с плеткой остаётся за кругом.

С песней хоровод начинает двигаться по кругу. На словах «открывайте ворота» парень входит в круг, на словах «поцалуйт царевну» целует девушку.

Круговой хоровод-игра. Водился на Рождество.

38. А^и, сам пойду во Иван-город³

Умеренно, энергично

А^и, сам пой - ду, сам пой - ду во И-ван - го - род ка - мен - ный,
во И-ван - го - род ка - мен - ный.
Ра - зо - бью, ра - зо - бью чёр - ту стя - ну ра - мен - ну,
чёр - ту стя - ну ра - мен - ну.
Вы - ве - ду, вы - ве - ду ду - шу крас - ну де - вуш - ку,
ду - шу крас - ну де - вуш - ку.

Аи, сам пойду, сам пойду
во Иван-город каменный,
во Иван-город каменный,

Разобью, разобью
чёрту стяну раменну,
чёрту стяну раменну.

Выведу, выведу
душу красну девушку,
душу красну девушку.

Описание хорода «А^и, сам пойду во Иван-город»

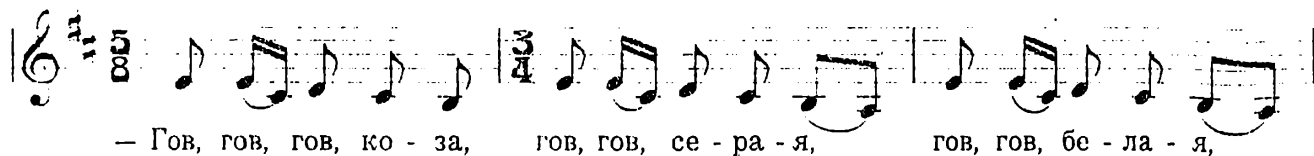
Парни и девушки становятся в круг. Один из парней остаётся за кругом. Хоровод начинается двигаться против солнца. В конце песни оставшийся за кругом парень разбивает плетной хоровод (расцепляет руки) и выбирает себе девушку.

Игра повторяется до тех пор, пока каждый парень не выберет себе девушку.

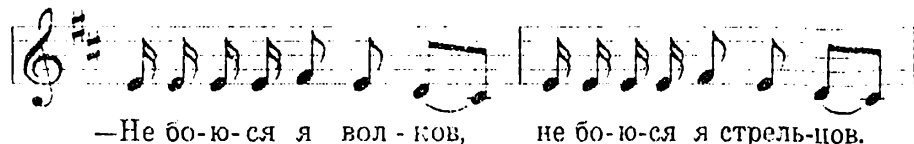
³ Круговой хоровод-игра. Водили на Святки и Рождество.

39. Гов, гов, гов, коза

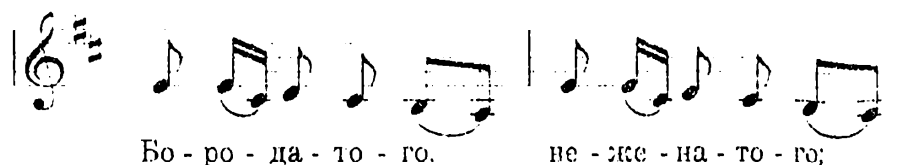
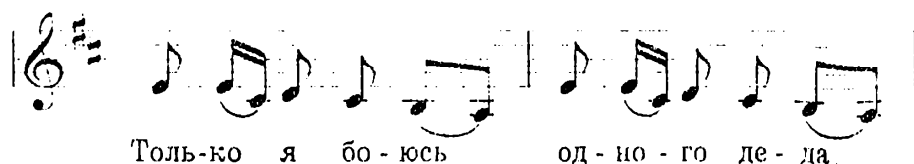
Весело танцующая



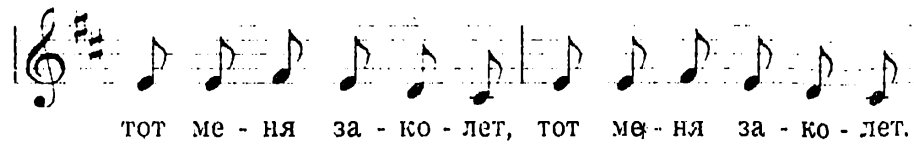
— Гов, гов, гов, коза
гов, гов, серая,
гов, гов, серая,
чего тебе, козушка,
волки не съедят
и стрельцы не убьют?



— Не боюсь я волков,
одного деда
Бородатого,
неженатого;
тот меня заколет,
тот меня заколет.



Тут коза впала
да^й запронала.



— Уставай, козушка,
уставай, матушка!
Вон панок идёт,
каравай несёт,
Кусочек сала,
но для нас мало.
Наверх колбасу,
наделите козу.



40. Масленая

Протяжно, поклика

Мас-ле-на-я - (а), мы на гор - ку, ой,

мы на гор - ку лю-ли, мы на гор - ку.

Мы на гор(ы)ку (а) по-ти-хонь - ку, ой,

по-ти-хонь - ку, лю-ли, по - ти-хонь - ку.

Масленая — мы на горку, ой,
 Мы на горку люли, мы на горку.
 Мы на гор^ьку потихоньку, ой,
 Потихоньку люли, потихоньку.
 Масленая-полизуха, ой,
 Полизуха люли, полизуха.
 Полизала ты сыр да масло, ой,
 Сыр да масло люли, сыр да масло.
 Сыр да масло, курьи яйца, ой,
 Курьи яйца люли, курьи яйца.

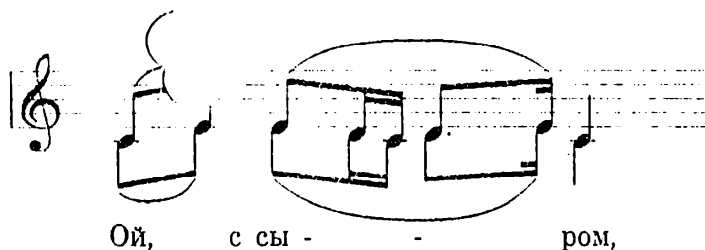
Масленая-каталиха, ой,
 Каталиха люли, каталиха.
 Проводим тебя — будет лихо, ой,
 Будет лихо люли, будет лихо.
 Масленая-колодуха, ой,
 Колодуха люли, колодуха.
 Протянись-ко ты хоть до духа, ой,
 Хоть до духа люли, хоть до духа.

41. Ой, масленица, покажися

Размеренно, активно

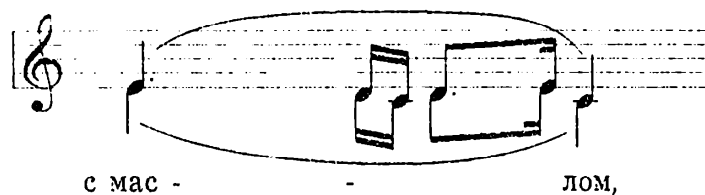
Ой, мас - ле - ни - ца, по - ка - жи - ся,

Мы о - пять те - бя дож - да - ли - ся.

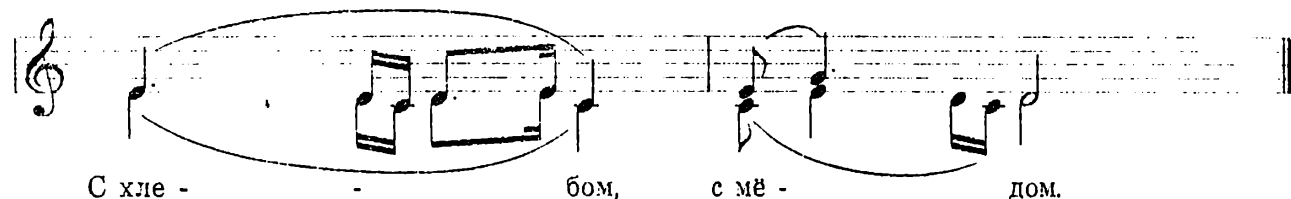


Ой, масленица, покажися,
Мы опять тебя дождалися.
Ой, с сыром,
с маслом,
с хлебом, с мёдом.

* * *

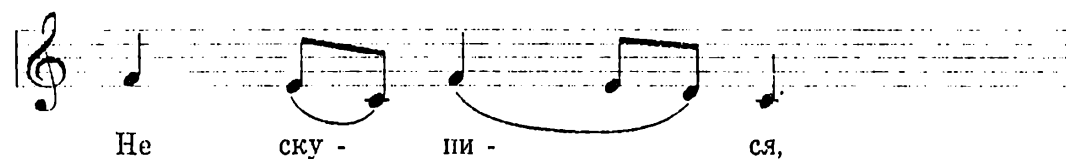
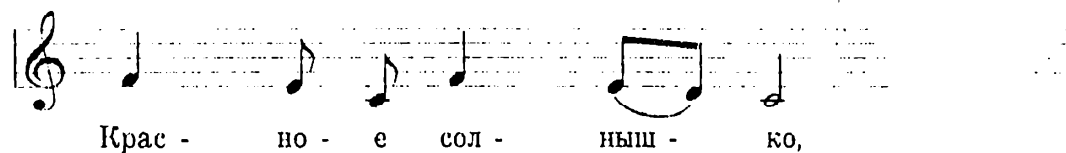
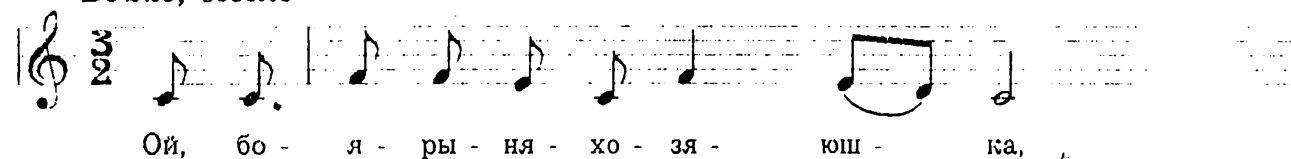


Ой, масленица расчестная,
Ой, маслена, протянися,
Ой, за пень, за берёзу
Зацепися.



42. Ой, боярыня-хозяюшка

Бойко, весело

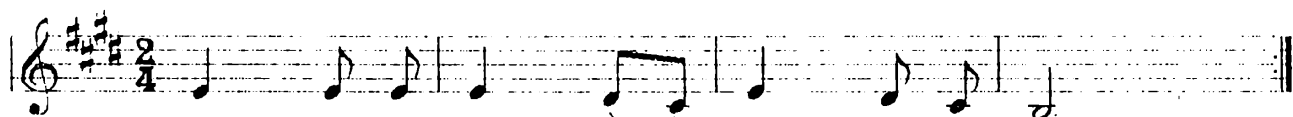


Ой, боярыня-хозяюшка,
Красное солнышко,
Не скупися,
Ой, масляным блином,
Сладким пирогом
Поделися.

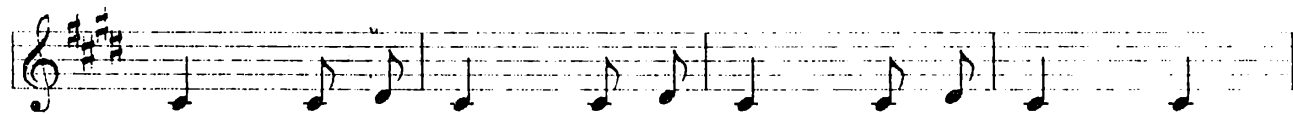
Ой, хозяин-боярин,
Ясный месяц в дому,
Не скупися,
Ой, масляным блином,
Хмельным мёдом
Поделися.

43. Было у тёщи пять зятевей

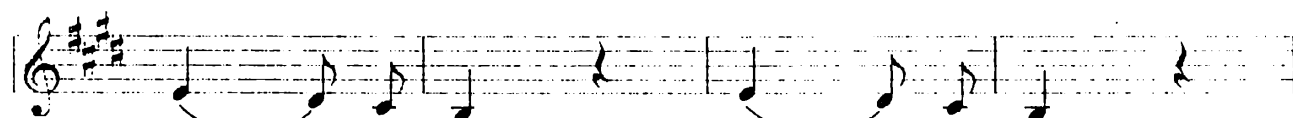
Подвижно, весело



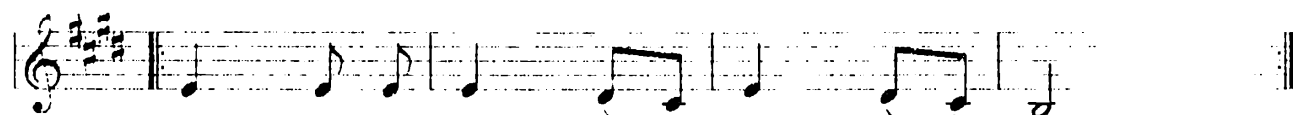
Бы - ло у тё - щи пять зя - те - вей:



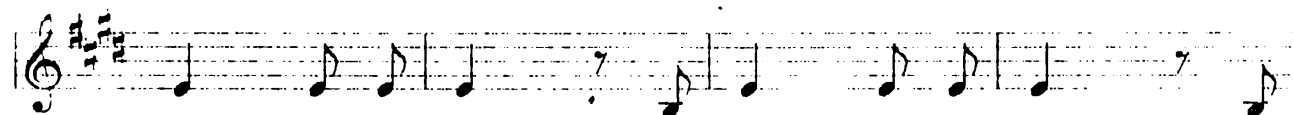
Гриш - ка, Ми - киш - ка, Лав - рень - ка, Де - мень - ка



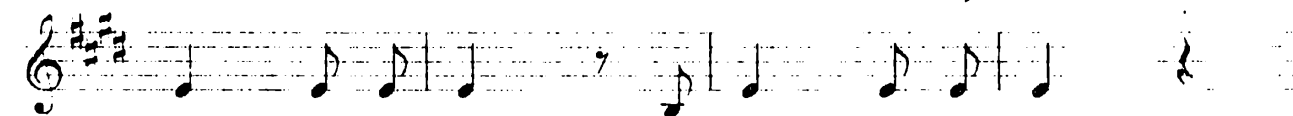
И Ро - ман, и Ро - ман.



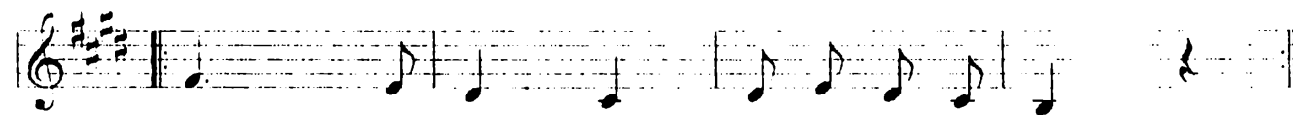
Ста - ла их тё - ща в гос - ти звать:



«Гриш - ка, при - ди! Ми - киш - ка, при - ди! Лав -



-рень - ка, при - ди! Де - мень - ка, при - ди!



А Ро - ман — по - жа - луй - ста, при - ди!

Было у тёщи пять зятевей: :|

Гришка, Микишка,

Лавренька, Деменька

И Роман. :|

Стала их тёща в гости звать: :|

«Гришка, приди! Микишка, приди!

Лавренька, приди! Деменька, приди!»

А Роман — «пожалуйста, приди!» :|

Стала их тёща спать уложить: :|

Гришку — на лавку, Микишку — под лавку,

Лавреньку — на лавку, Деменьку — под лавку,

А Романа — на кровать. :|

Стала их тёща по утру будить: :
 «Гришка, вставай! Микишка, вставай!
 Лавренька, вставай! Деменька, вставай!
 А Роман пускай поспит!» :

Стала их тёща блинами кормить: :
 Гришке — блин, Микишке — блин,
 Лавреньке — блин, Деменьке — блин,
 А Роману — всю квашню! :

Стала их тёща чаем поить: :
 Гришке — стакан, Микишке — стакан,
 Лавреньке — стакан, Деменьке — стакан,
 А Роману — весь самовар. :

Стала им тёща деньги дарить: :
 Гришке — пятак, Микишке — пятак,
 Лавреньке — пятак, Деменьке — пятак,
 А Роману — весь кошелек. :

Стала им тёща шляпы покупать: :
 Гришке — шляпу, Микишке — шляпу,
 Лавреньке — шляпу, Деменьке — шляпу,
 А Роману — шимпанзе. :

Стала их тёща домой провожать: :
 Гришку — в затылок, Микишку — в затылок,
 Лавреньку — в затылок, Деменьку — в затылок,
 А Романа — горячей кочергой. :

Стала им тёща в запятки смотреть:
 Гришка бежит, Микишка бежит,
 Лавренька бежит, Деменька бежит,
 А Роман не шелохнётся — лежит!..

44. Сидела ма́сленка*

Быстро, игриво

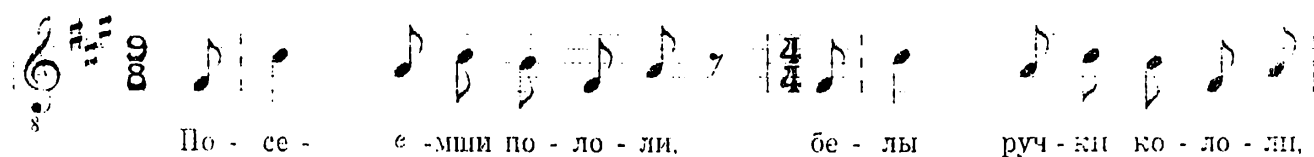
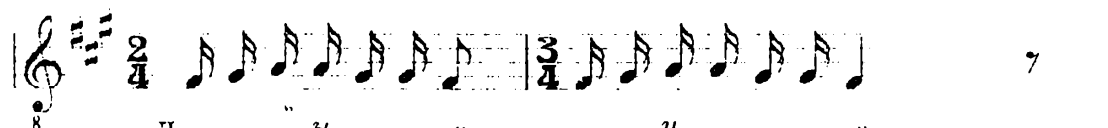
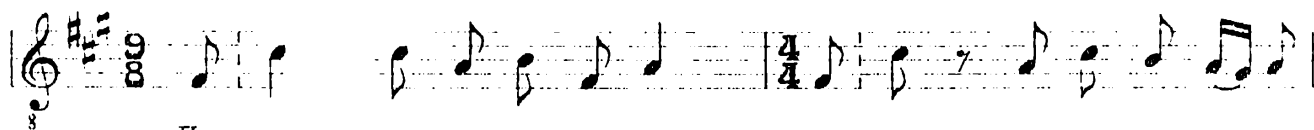


Сидела ма́сленка на колу,
 Била ма́сленка по кому?
 Кидала в горшок что кому,
 Кидала в горшок что кому.

* Под эту песню дети на санях съезжали с горы.

45. Посе^ели девки лён

С движением



Посе^ели девки лён,
Посе^ели девки лён.
Девки лён^ь, девки лён,
Посе^ели девки лён.

Посе^емши, пололи,
Белы ручки кололи,
Кололи, кололи,
Пестёнушки ломали.

Пестёнушки ломали,
На дорогу бросали,
Бросали, бросали,
Ходи, малый, бросали.

Под кустиком серый конь,
Под кустиком серый конь,
Серый конь, серый конь,
Ходи, малый, серый конь.

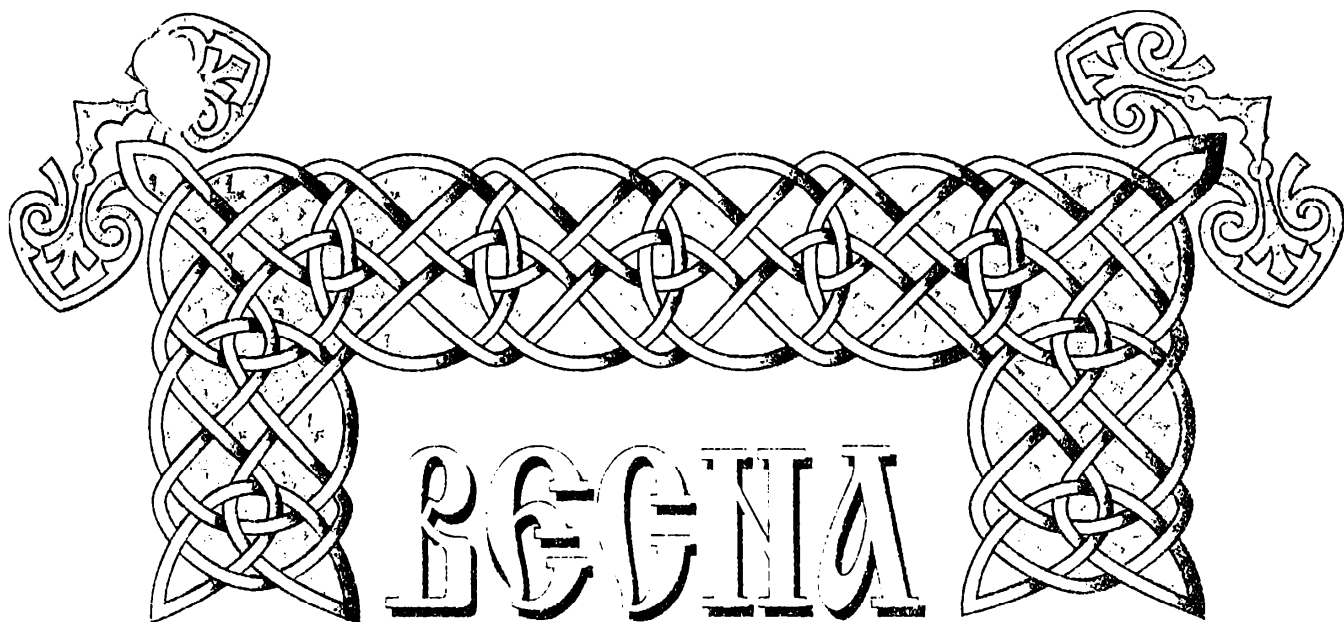
Он бил^ь землю копытом,
Он бил^ь землю копытом,
Копытом, копытом,
Поди, малый, копытом.

До белого до песку,
До желтыва камушку.
Камушку, камушку.
До желтыва камушку.

А в^ь том камне огня нет,
А в^ь том камне огня нет.
Огня нет, огня нет,
Поди малый, огня нет.

В наших^ь мужьях правды нет,
В наших^ь мужьях правды нет.
Правды нет, правды нет,
Поди, малый, правды нет.





*Весна — зажги снега,
заиграй овражки.*

Весна отмыкает ключи и воды.

Весну встречали трижды. Первый раз — на **Сретенье** (15 февраля), второй раз — на **Сороки** (22 марта). «На Сретение зима с весной встречаются. На Сороки — зима кончается, весна начинается». В этот день дети заклика-ли весну с горок — подбрасывали испечённых накануне из ржаной муки «жаворонков» и громко кричали: «Жаворонки, прилетайте, весна пришла!»

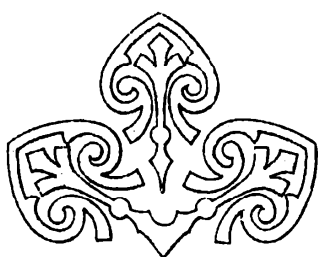
На **Благовещение** (7 апреля) — третья встреча весны. В этот день полного отдыха и покоя величайшим грехом считалась любая работа: «В Благовещение в день птица гнезда не завивает, девица косы не заплетает».

Главное событие весны и всего года — конечно, **Пасха** (**Светлое Христово Воскресение**). Она всегда была и оста-ётся любимым народным праздником. Накануне наводят чистоту в доме, пекут куличи, беляют пасху, красят яйца.

Праздничные пасхальные дни в деревнях сопровождались народными гуляниями. Дети и молодёжь водили хороводы, пели песни, играли, качались на качелях.

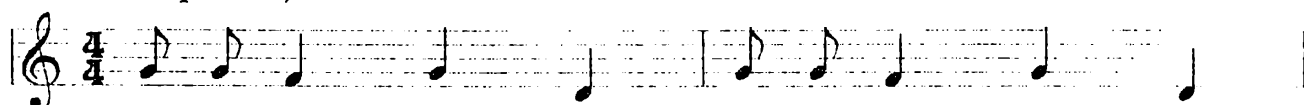
На **Троицу** (на 50-й день после Пасхи), которая продолжа-лась три дня, дома и церкви украшали берёзками и цвета-ми; все, в том числе дети и молодёжь, участвовали в весё-лых народных гуляниях играли, водили хороводы, кумились.

Начиналось лето.



46. Жаворонушки

Не торопясь, покликал



Жа - во - ро - нуш - ки! Уж вы ма - туш - ки,



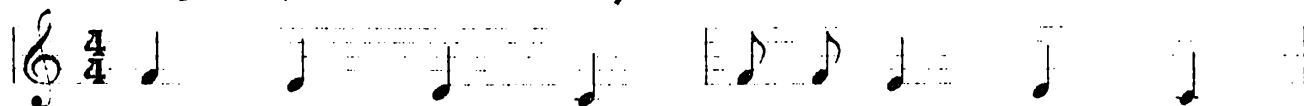
При - ле - ти - те к нам, при - не - си - те нам
вес - ну - крас - ну на со - хе, на бо - ро - не,
на ржа - ном ка - ла - че.

Жаворонушки!
Уж вы матушки,
Прилетите к нам,
Принесите нам

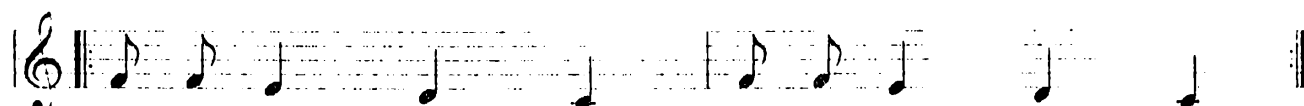
Весну красну
на сохе, на бороне,
на ржаном калаче.

47. Чу-виль-виль-виль

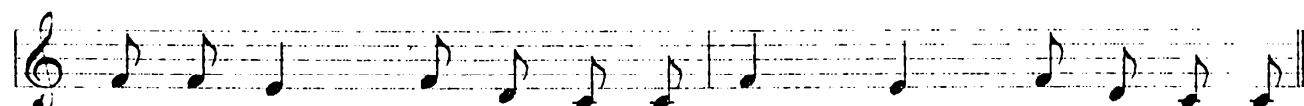
Не торопясь, покликал



Чу - виль - виль - виль, жа - во - ро - нуш - ки!



При - ле - ти - те к нам, при - не - си - те нам...
Ле - то те - пло - е, ве - сну крас - ну - ю.



Нам зи - ма на - до - е - ла, весь хлеб пе - ре - е - ла.

Чу-виль-виль-виль, жаворонушки.
Прилетите к нам, принесите нам...
Лето тёплое, весну красную,
Нам зима надоела, весь хлеб переела.

Говорком:

Весна-красна,
На чём пришла.
На кнутике,
На хомутике.

Чу-виль-виль-виль, жаворонушки.

48. Благослови, Божа, нам вясну загукати

Размеренно, призывно



Бла-го-сло-ви Бо - жа, бла-го-сло-ви Бо - жа!

Нам вяс - ну за - гу - ка - ти.

А вяс-на крас-на Ма - рья - ноч - ка

По - гна - ла ко - ров на ра - ноч - ке.

О - на гу - ка - ла, нет-гук - ну - лись,

О - дин бы - сич - ка от - гук - нув - ся.

Благослови Божа, Благослови Божа!
Нам вясну загукати.

А вясна-красна Марьяночка
Погнала коров на раночке.

Она гукала, нетгукнулысь,
Один бысичка отгукнувся.

Пасись, бысичка, сам собою,
А я молода пойду двором.

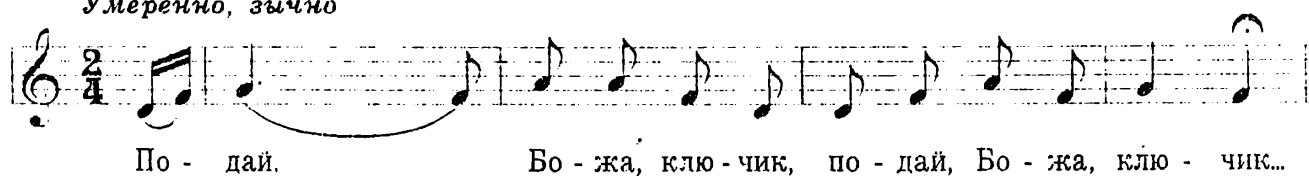
* * *

А весна-красна, что ты нам принесла,
Старым старушкам по цапочку.

Старым старушкам по цапочкам,
А малым детям по яечку.

49. Подай, Божа, ключик

Умеренно, зычно



По - дай. Бо - жа, клю - чик, по - дай, Бо - жа, клю - чик...

Подай, Божа, ключик :|
Зиму замыкати, :|
Вясну оўтомкнути. :|
Зима на возочке, :|

На аднэм полозочке, :|
Вясна на чалночке, :|
А лето в карете. :|

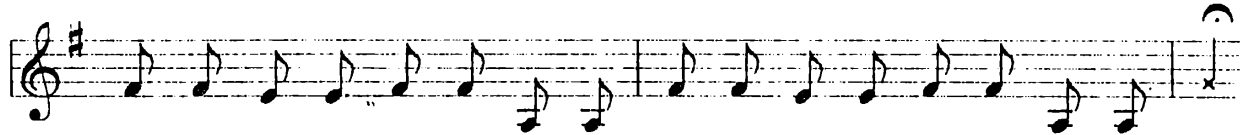
50. Жаворонки дуда

(Веснянка)

Не затягивая, привольно



Жа - во - рон - ки ду - да, при - ле - ти - те к нам сю - да.



Нам зи - ма - то на - до - е - ла, хлеб и соль у нас по - е - ла. Кыш

Жаворонки дуда, прилетайте к нам сюда.

Нам зима-то надоела, хлеб и соль у нас поела.

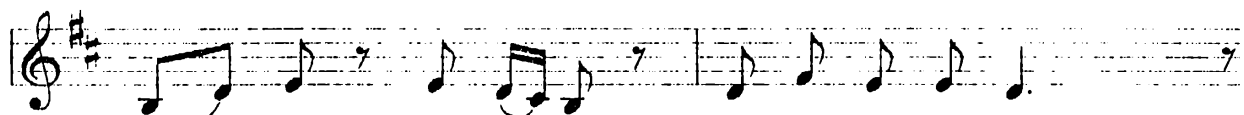
Кыш!

51. А рекала коровочка

Размеренно, степенно



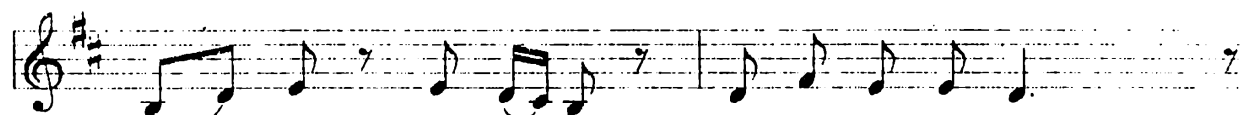
А ре - ка - ла ко - ро - воч - ка, с по - ля и - ду - чи,



с по - ля и - ду - чи, с по - ля и - ду - чи.



А пла - ка - ла да Ма - нич - ка ^тмат - ки и - ду - чи,



^тмат - ки и - ду - чи, ^тмат - ки и - ду - чи.

А рекала коровочка с поля идучи,

С поля идучи, с поля идучи.

А плакала да Маничка т'матки идучи,

Т матки идучи, т'матки идучи.

А где Маничка станит, там трава вянет,

Там трава вянет, там трава вянет.

Как пошел же да Ванечка ту траву косить,

Ту траву косить, ту траву косить.

А Боже мой милосердный, что ж я запозднилась,

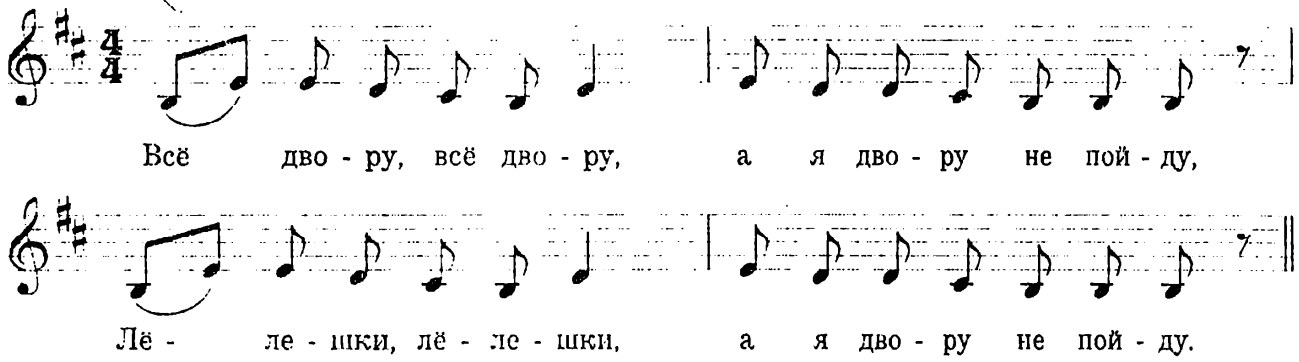
Что ж я запозднилась, что ж я запозднилась.

Со своею да Маничкой ни наговоришься,

Ни наговоришься, ни наговоришься.

52. Всё двору

Проголо, певуче



Всё дво - ру, всё дво - ру, а я дво - ру не пой - ду,
Лё - ле - шки, лё - ле - шки, а я дво - ру не пой - ду.

Всё двору, всё двору,
А я двору ни пойду.
Лёлёшки, лёлёшки,
А я двору ни пойду.
А я двору ни пойду,
С кем гуляю — ни скажу.
Лёлёшки, лёлёшки,
С кем гуляю не скажу.
С кем гуляю не скажу
Я в батюшкином саду.
Лёлёшки, лёлёшки,
Я в батюшкином саду.
Я в батюшкином саду,
Там озиро разлилось.
Лёлюшки, лёлюшки,
Широкое разлилось.



53. Вы люди наученные

Не спеша, глубоко

— Вы, лю - ди на - у - чен - ны - е, от ра - зум - ных изб -

ран - ны - е, вы ска - жи - те, что есть е - дин? — Е - *далее с ч.1*

что есть два? — Два за - *далее с ч.2* что есть три? — Три Пат - ри - *далее с ч.3*

что есть че - ты - ре? — Че - *далее с ч.4* что есть пять?

Пять ран Хрис - то - вых, че - ты - ре Е - ван - ге -

лис - та, Три Пат - ри - ар - ха, два за - ко - на Мо - и -

се - е - ва, е - дин Сын Ма - ри - и на не - бе - сех,

цар ству ет на - до все - ми Бог. *для повторений* Бог. *для окончания*

Уставщик:

— Вы люди наученные,
От разумных избранные,
Вы скажите, что есть один?

Обиц{ — Един Сын Марии
На небесех, царствует
Надо всеми Бог.

Уставицик:

— Вы люди наученные,
От разумных избранные,
Вы скажите, что есть два?

Община: — Два закона Моисе^{ова},
Един Сын Марии
На небесех, царствует
Надо всеми Бог.

Уставицик:

— Вы люди наученные,
От разумных избранные,
Вы скажите, что есть три?

Община: — Три Патриарха,
Два закона Моисе^{ова},
Един Сын Марии
На небесех, царствует
Надо всеми Бог.

Уставицик:

— Вы люди наученные,
От разумных избранные,
Вы скажите, что есть четыре?

Община: — Четыре Евангелиста,
Три Патриарха,
Два закона Моисе^{ова},
Един Сын Марии
На небесех, царствует
Надо всеми Бог.

Уставицик:

— Вы люди наученные,
От разумных избранные,
Вы скажите, что есть пять?

Община: — Пять ран Христовых,
Четыре Евангелиста,
Три Патриарха,
Два закона Моисе^{ова},
Един Сын Марии
На небесех, царствует
Надо всеми Бог.

54. Что ты спишь, душа моя

Неторопливо, с чувством

Что ты спишь, ду - ша мо - я,

Не - про - буд - ным креп - ким сном,

Что ты спишь, ду - ша мо - я,

Не - про - буд - ным креп - ким сном.

Что ты спишь, душа моя,
Непробудным, крепким сном. :

А проспишь, душа моя,
Царствие небесное. :

Братья, сестры в рай пошли
И тебе должно идти. :

И тебе должно идти,
Праву сторону найти. :

А у правой стороны
Сам Господь и Бог живет. :

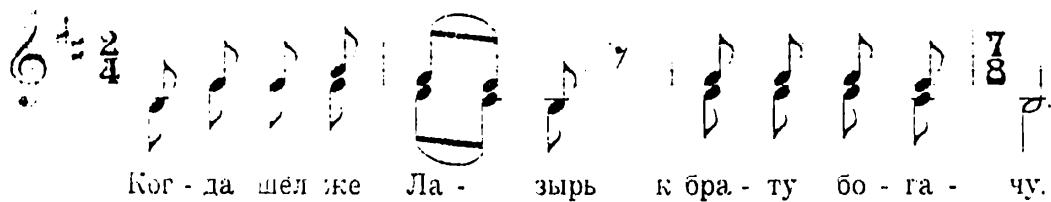
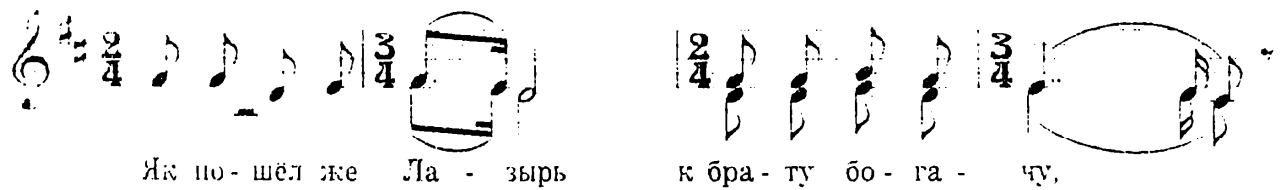
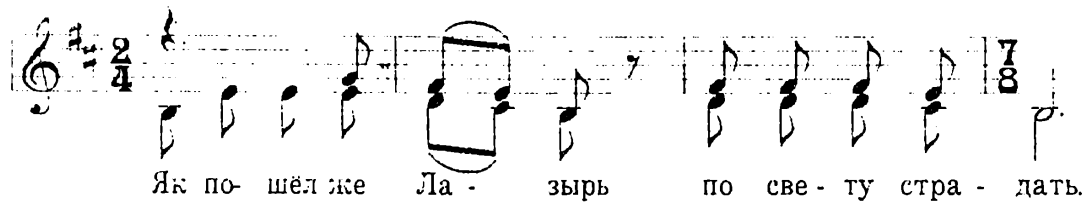
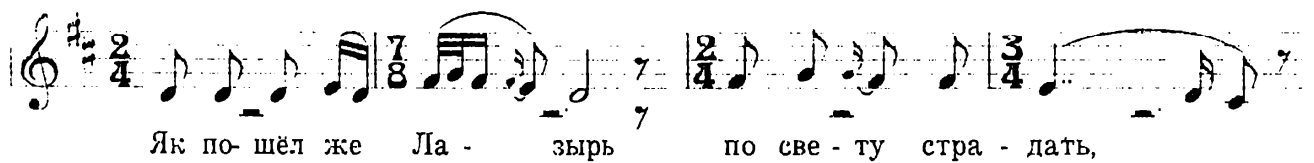
Сам Господь и Бог живет,
Он и нас к себе зовет. :

А там ангелы живут,
Они нас к себе зовут. :

Там весёлы завсегда,
И не будет век конца. :

55. Як пошёл же Лазырь

Медленно, печально



Як пошёл же Лазырь по свету страдать. :

Як зашёл же Лазырь к брату богачу,

Когда шёл же Лазырь к брату богачу.

— Ой, братиц мой, братиц сильно богатый. :

Ой, дай же мне, братиц, хоть милостинку,

Подай же мне, братиц, хоть милостинку.

А богат же Лазыря да ни надарил, :

А он злыми псами увзял натравил. :

А псы покусали, гной закопали. :|

Ляжит Лазырь часину, ляжит другую. :

Он на небо взглянул, про Бога вздумал: :

— Ой, Божа, мой Божа, спас милостивый. :

Ой, спаси мою душу до просьбы моей. :|

Ой, до просьбы моей, до хвалы Твоей. :|

Як сослал же сам Господь да трех ангелов: :

— Вы идите, ангелы с неба на зямлю, :|

Вы возьмите Лазыря помалёшеньку, :

Вы нясите Лазыря несморгаючи, :

Вы положте Лазыря в раю на краю. :|

Як поехал же богач в поле полевать. :|

Ой, как встрела богача злая гадина, :

Ударила богача в сыру мать-землю. :|

Ляжить богач часину, ляжить другую :|

Ой, на третью часину на Бога взглянул. :|
Ой, на третью взглянул, про Бога вздумал: :|
— Ой, Божа мой, Божа, Спас милостивый. :|
Ой, спаси мою душу до хвалы Твоей. :.
А вжош моя душечка настрасовалась, :.
О^йна нищих, убогих ни надарила. :
Как сослал же сам Господь трёх пякельников: :|
— Вы идите, пякельники, с неба на землю. :|
Вы бярите, пякельники, жалезный крючок, :|
Вы бярите богача под его ребро, :|
Вы неситя богача посморгаючи, :.
Вы кидайте богача а в пекло на дно, :|
Вы кидайте-ка на дно за его добро. :.



56. Стихира

Медленно

Глас 6-й

Воскресение Твое, Хрис-те Спа - се, Ангели по - ют на не - бе - сех,
и нас на земли спо-до - би чи - стым серд-цем Те - бе сла - ви - ти.

Воскресенье Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесех,
и нас на земли сподобь чистым сердцем Тебе славить.

57. Тропарь

Широко

Глас 5-й

Хри-стос вос-кре - се из мер - твых, смер - ти-ю смерть по - прав
и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

Христос воскрес из мертвых,
смертию смерть поправ
и сущим во гробех живот даровав.

Повестительно

58. Христос Воскресе

Хрис - тос Вос - кре - се из мер - твых,
смер - ти - ю смерть по - прав,
и су - щим во гро - бех
жи - вот да - ро - вав.

Христос воскрес из мертвых,
смертию смерть поправ
и сущим во гробех живот даровав.

Очень медленно

59. Христос Воскрес

Хрис - тос Вос - крес и - з^а ме - р^бтвых,
смер - тью на смерть на - сту - пи - вы, и гроб -
ны - м^а жи - вот да - ро - ва.

Христос Воскрес из^а мер^бтвых,
смертию на смерть наступив^б,
и гробным^а живот дарова.

60. Хозяюшка, Христос

Бодро



Хо - зя - юш - ка, Хри - стос, сы - не Бо - жий вос - крес...

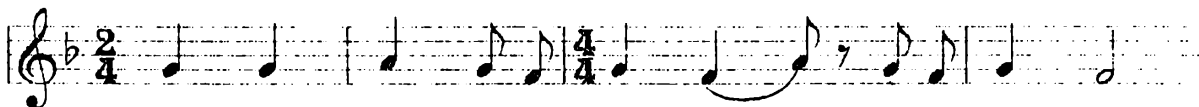
Хозяюшка,	Христос, сыне Божий воскрес.
Вставай рано,	Христос, сыне Божий воскрес.
Мойся бело,	Христос, сыне Божий воскрес.
Топи печку,	Христос, сыне Божий воскрес.
Вари борщ,	Христос, сыне Божий воскрес.
Любо, любо,	Христос, сыне Божий воскрес.
Вставай рано,	Христос, сыне Божий воскрес.
Мойся бело,	Христос, сыне Божий воскрес.
Паряжайся,	Христос, сыне Божий воскрес.
Топи печку,	Христос, сыне Божий воскрес.
Стряпай блины,	Христос, сыне Божий воскрес.
Корми семью,	Христос, сыне Божий воскрес.

61. Далалынь, далалынь! По яиченьку!

Скоро, бойко



Да - ла - лынь, да - ла - лынь! По я - и - чень - ку! Хри -



- стос - вос - крес, Сы - на Бо - жья! Сы - на Бо - жья!

Далалынь, далалынь! По яиченьку!

:: Христос воскрес, Сына Божья, Сына Божья!

Ты дома ль, не дома, хозяйнушко? ::

Он не кажется, — величается, ::

Он сидит за столом, подпершись костылём; ::

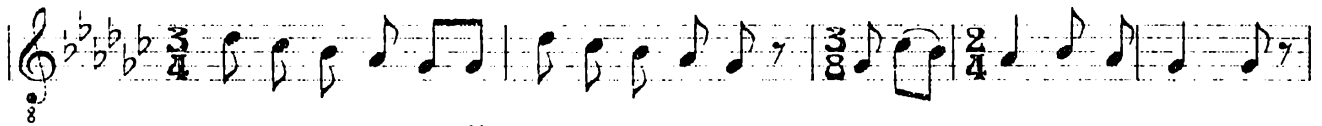
Кто не даст конца пирога, — мы корову за рога; ::

Кто не даст пару яиц, — мы прогоним всех овец ::

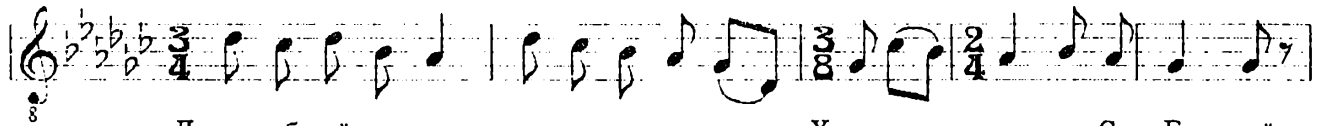
Кто не даст солонины кусок — мы свинью завалим. ::

62. Под окно идём

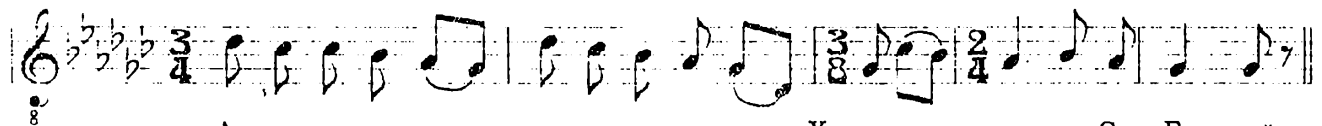
Не спеша



Под ок-но и-де-м^ы, день добрый да-ем, Хрис-тос вос-крос, Сын Бо-жий!



День добрый то-му, кто в е-том до-му, Хрис-тос вос-крос, Сын Бо-жий.



А в э-тым до-му сам пан хо-зя-ин, Хрис-тос вос-крос, Сын Бо-жий.

Под окно идём^ы, день добрый даём,
 :: Христос воскрес, Сын Божий!
 День добрый тому, кто в этом дому, ::
 А в этом дому сам пан хозяин. ::
 Ты спишь, чи ляжишь, чир почувашь? ::
 А когда и спишь, пан, Бог с тобою. ::
 А когда не спишь, ^хгукай со мною. ::
 Загляни в окно, погляди в гумно. ::
 Что там... за проявушка, ::
 За проявушка проявилася. ::
 Нова церквочка становилася. ::
 В этой церквочке там престол стоять. ::
 Там престол стоять, там Господь сядить. ::
 Там Господь сядить, книгу читает. ::
 Свято Рождество напярод пошло, ::
 А там же ходить святы Новый год. ::
 А там же ходить свято Хрещенье, ::
 Свято Хрещенье воду Христила, ::
 Воду Христила, на мир пустила. ::
 А там же ходить святыи гробницы. ::
 Святыи гробницы свечи сучили. ::
 А там же прошла Святая Пасха! ::
 Святая Пасха с красным яичком. ::
 С красным яичком, с добрым словечком. ::

Говорком:

Христос Воскрес, Христос Воскрес, Христос Воскрес!
 Во истину Воскрес...

Если не дадите сала, чтоб свинья пропала.

63. Пойдём, братцы, вдоль улицы

С движением, широко



Пойдём, братцы, вдоль улицы,
 :: Христос воскрес, Сын Божия!
 В хозяйском дому златой венец, ::
 Вокруг дома серебряный тын, ::
 А возле тына шелкова трава, ::
 А на траве медова роса. ::
 Взойдем, братцы, в хозяйский дом. ::
 В хозяйском доме там свечи горят, ::
 Там светцы горят, иконы стоят. ::
 Одна икона — Егорий святой, ::
 Другая икона — Микола святой. ::
 Егорий святой коров пасёт, ::
 Микола свят засекает яры. ::
 В одной руки горох белые, ::
 В другой руки ячмень желтоусый. ::

ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

64. Селезень

Активно, с движением

Се - ле - зень ут - ку за - го - нял, мо - ло - дой се - ру за - го - нял.

— Хо - ди, у - ти - ца, до - мой, хо - ди, се - ра - я, до - мой,

У тя се - ме - ро де - тей, ось - мой се - ле - зень,

А де - вя - та - я са - ма, по - це - луй ра - зок ме - ня.

Описание игры «Селезень»

Взявшись за руки, дети образуют круг. «Селезень» находится за кругом, а «утка» внутри круга. С началом хоровода «утка» убегает, «селезень» догоняет. Ей дают проход, а «селезню» мешают. После того, как «селезень» поймает «утку», выбирают новых водящих.

65. И-ха-хо, да там тятёра ъшла

Воодушевляясь, с движением

И - ха - хо, да там тя - те - ра ъшла,

И - ха - хо - да, за со - бой дя - тей ве - ла.

И-ха-хо, да там тятёра ъшла,
И-ха-хо, да за собой дятёй вела,
И-ха-хо, да подходила она,
И-ха-хо, да ко новым воротам,
И-ха-хо, да и склонилася она,
И-ха-хо, да и спросилася она,
И-ха-хо, да уж вы братцы мои,
И-ха-хо, да вы товарищи мои,
И-ха-хо, да пропустите меня,

И-ха-хо, да к малым детушкам,
И-ха-хо, да к бисенятушкам,
И-ха-хо, да откуль бралася леса,
И-ха-хо, да подхватила она,
И-ха-хо, да сама большинькыва,
И-ха-хо, да сама лучшинькыва,
И-ха-хо, да сама пряльюшку,
И-ха-хо, да вышивальюшку,
И-ха-хо, да забиральюшку.

Описание игры-хоровода «И-ха-хо, да там тятёра(а)»

Двое детей образуют «ворота» взявшись за руки. Остальные ходят возле ворот, попереки «мама-утка». На слова «к малым детушкам» хоровод движется через ворота. На слова «забирайушку» «ворота закрываются», и последнего «утенка» хватает «тёща», т. е. один из участников игры, образующих ворота, ставит его рядом с собой.

Подробнее см. описание следующего хоровода — «А^и вутка йшла».

66. А^и вутка йшла*

Растяжно

Аи вутка йшла по бе-реж-ку, и

се-ра-я, по кру-то-му. Дя-

-тей ве-ла за са-бо-ю: и

стар-ше-ва, мень-ше-ва, ся-

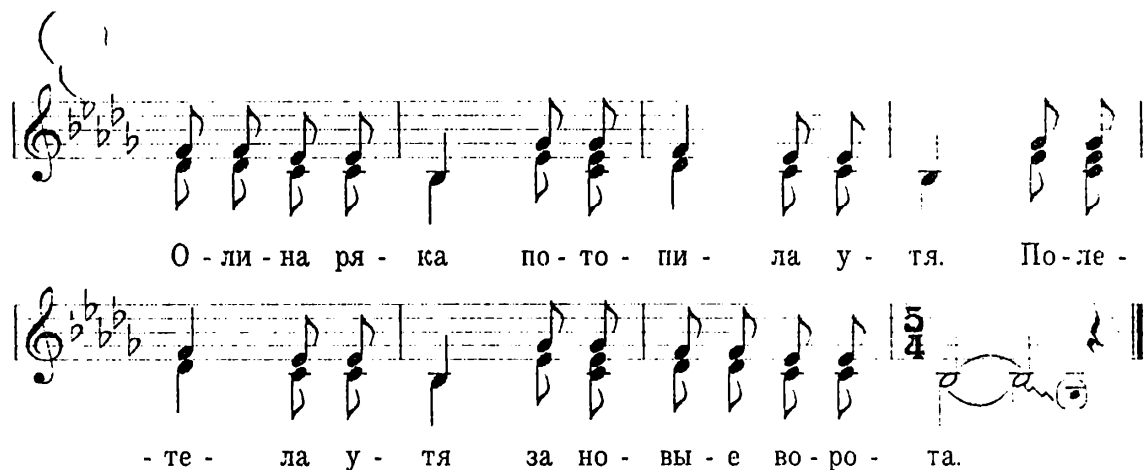
Быстро

-ред-не-ва, боль-ше-ва. Ах у-

-ти, у-ти, у-ти, у-ти не-ку-да вой-ти. Что-бы

в лес, что-бы в лес, что-бы де-ту-шек у-весть, что-бы

* Заемный хоровод-игра. Водили девушки на второй день после Пасхи.



Описание хоровода «А^и вутка йшла»

Начало хоровода: две девушки становятся рядом друг с другом, лицом в одну сторону; берутся за руки, образуя «воротца». Девушка, стоящая слева, берет правой рукой (кисть в кисть) левую руку соседки. Сцепленные руки подняты вверх, свободные руки опущены вниз.

Остальные участницы хоровода становятся друг за другом и берутся за руки (кисть в кисть). Ведущая («вутка») подает левую руку соседке, стоящей сзади, а та сцепляется с ней правой рукой. В таком порядке выстраиваются все участницы (схема 1).

Первая фигура. С началом песни девушки, образующие воротца, стоят на месте, а остальные начинают двигаться вперед за ведущей из-за спин стоящих в воротцах (против часовой стрелки). Шаг простой, свободный. Ведущая изображает утку, а остальные — утят, переваливаясь с боку на бок.

Участницы обходят воротца по кругу, сзади, и двигаются до тех пор, пока все не выйдут к воротцам (схема 2).

Вторая фигура (конфликтная). Повторяя песню, девушки проходят через воротца, пригибаясь. Характер движения хоровода меняется, шаг учащается и равен восьмой, что соответствует изменению характера музыки, размер 2/4, ритм ровный. «Вутке надо пригнуться, могут и по затылку дать» (схема 3).

Перед последней участницей «ворота закрываются», т. е. девушки, стоящие в воротах, опускают руки вниз, останавливая «утёнка». Последняя участница отделяется от группы идущих. Её берёт за руку девушка, стоящая в воротах, и отводит в сторону. Она, таким образом, оказывается в одном ряду с воротцами (схема 4).

После этого хоровод повторяется. Дальнейшее движение хоровода идет по кривой сзади и перед воротцами. Хоровод продолжается до тех пор, пока всех «утят» не «украдут».

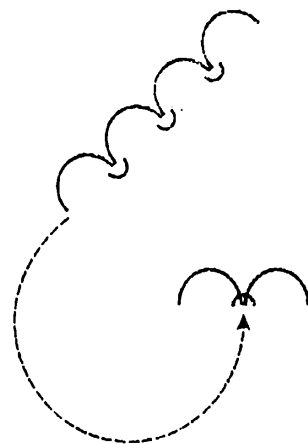


Схема 1

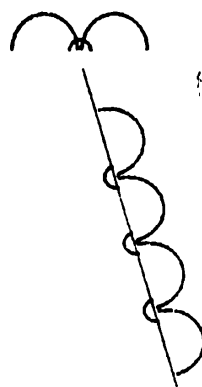


Схема 2

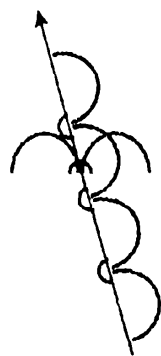


Схема 3

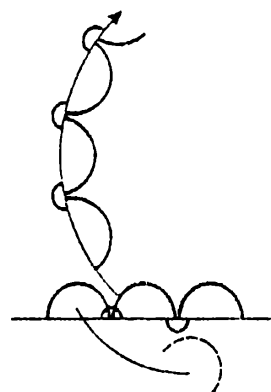
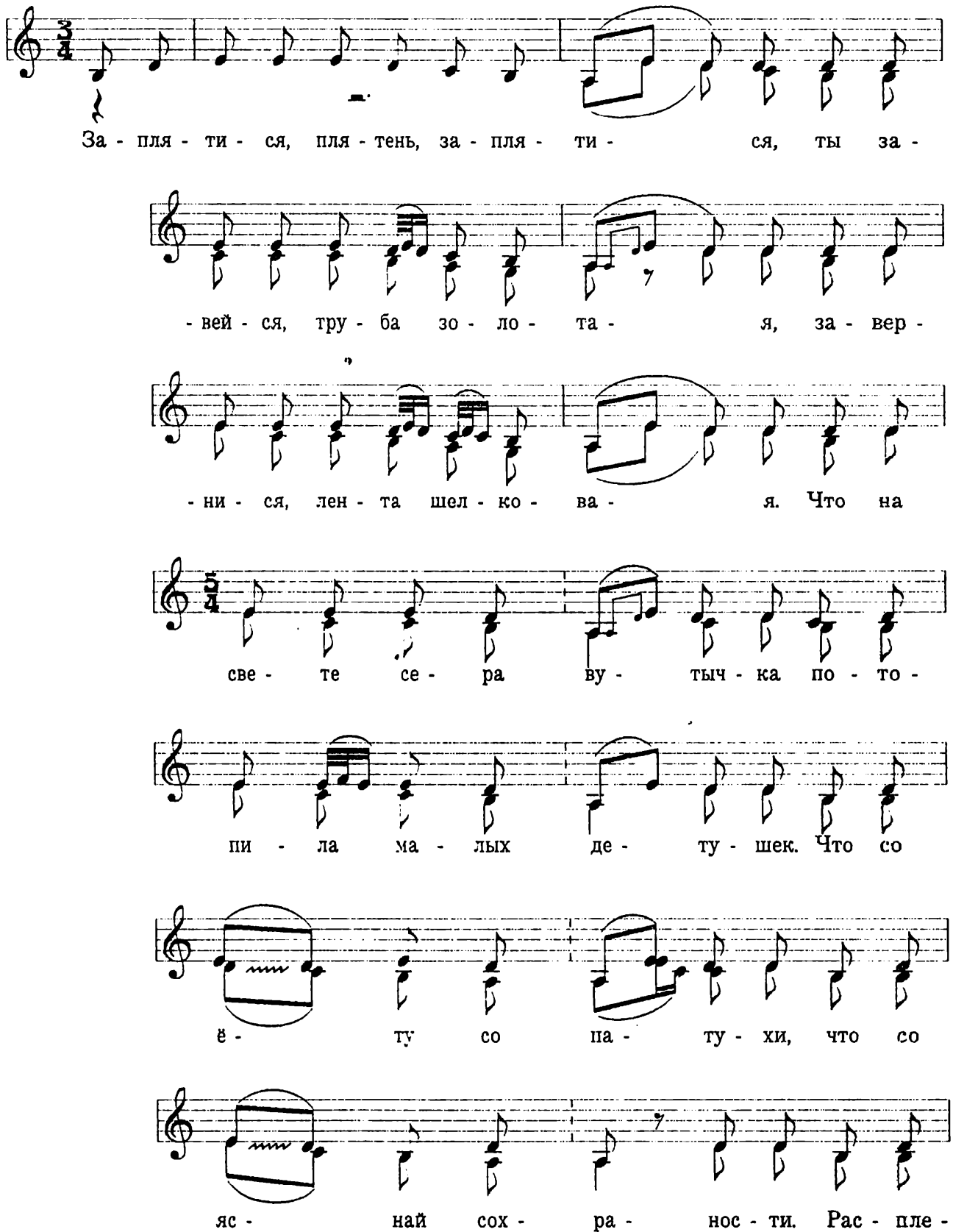


Схема 4

67. Заплятися, плятеу

Быстро, скандируя



За - пля - ти - ся, пля - тень, за - пля - ти - ся, ты за -

- вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я, за - вер -

- ни - ся, лен - та шел - ко - ва - я. Что на

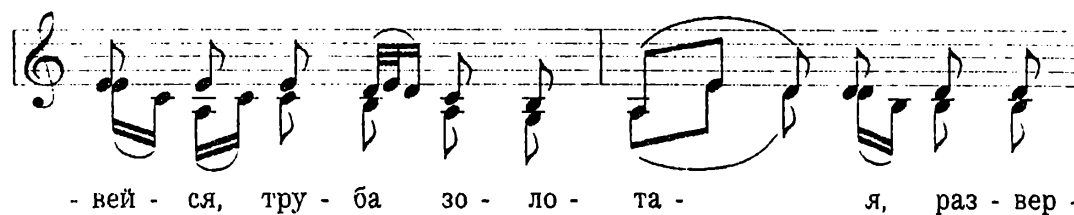
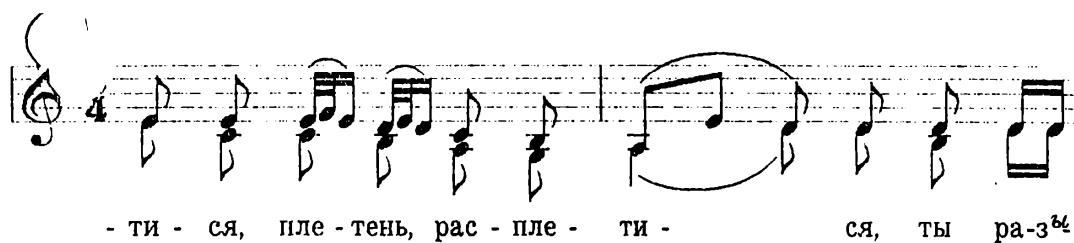
све - те се - ра ву - тыч - ка по - то -

пи - ла ма - лых де - ту - шек. Что со

ё - ту со па - ту - хи, что со

яс - най сох - ра - нос - ти. Рас - пле -

* Орнаментальный хоровод. Водили женщины и мужчины на второй день после Пасхи днём на ули
Описание этого и следующего хороводов см. на стр. 66.

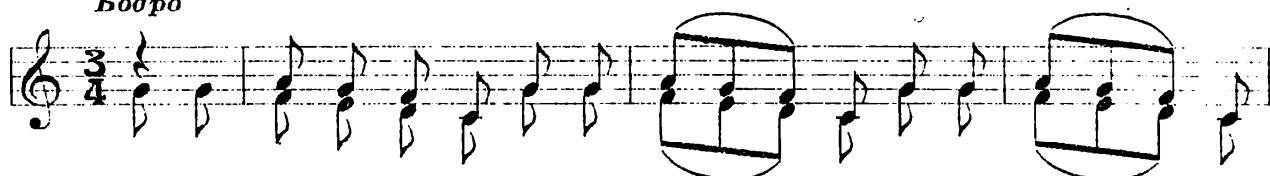


Заплетися, плетень, заплетися,
Ты завейся, труба золотая,
Завернися, лента шелковая.
Что на свете сера вутычка
Потопила малых детушек.
Что са ёту са патухи,
Что са ясной сохранности.

Расплетися, плетень, расплетися,
Ты разъвейся, труба золотая,
Развернися, лента шелковая.
Что на свете сера вутычка,
Выкупала малых детушек.
Что са ёту са патухи,
Что са ясный сохранности.

68. Ну, нявжель наш плетень

Бодро



Ну, няв-жель наш пле - тень он за - плё - лся, он за - плё - лся...

Ну, нявжель наш плетень
Он заплёлся,
Он заплёлся,
Золотая труба
Завилася,
Завилася

Ну, нявжель наш плетень
Он расплёлся,
Он развился,
Золотая труба,
Развернися,
Развернися.

Описание хороводов «Заплятись, плетень» и «Ну, жель наш плетень»

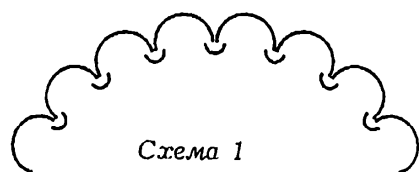


Схема 1

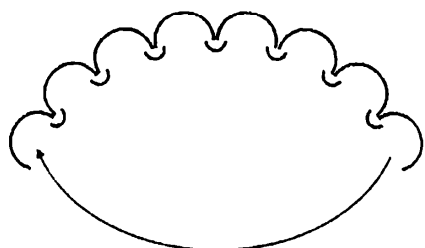


Схема 2

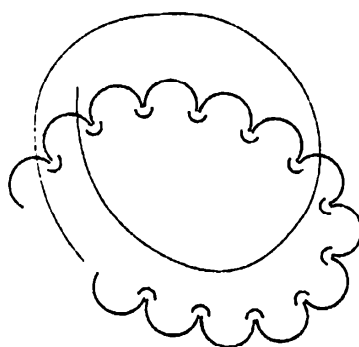


Схема 3

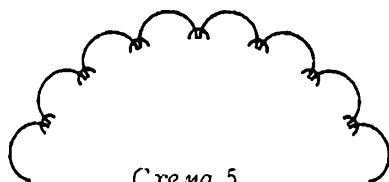


Схема 5

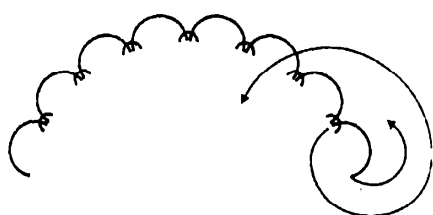


Схема 6

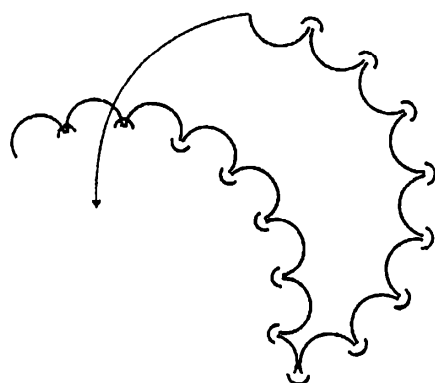


Схема 7

Участники становятся в ряд или полукругом, берутся за руки, лицом в одну сторону. Руки сцеплены, опущены вниз или держатся на уровне пояса (схема 1).

«Заплетаться» можно в любую сторону, с любого конца хоровода. В основе хоровода — простой шаг или переменный. На одном конце хоровода находится ведущий, а на другом два крайних участника образуют «ворота» соединенными и поднятыми вверх руками.

Первая фигура. «Заплетание». С началом песни ведущий начинает двигаться вперед в сторону ворот по кривой, увлекая за собой хоровод. Все участники следуют за ним, кроме тех, которые образуют ворота (схема 2).

Подойдя к воротам, участники хоровода, наклоняясь, проходят через них вслед за ведущим. Выйдя за ворота, все выпрямляются.

Затем хоровод продолжает двигаться по кругу в новые ворота, образованные следующей парой участников рядом с предыдущими воротами (схема 3).

Предпоследний участник хоровода, стоящий в воротах, поворачивается вокруг себя, не расцепляя рук. После поворота его правая рука, сцепленная с левой рукой партнера, кладется на левое плечо, «ворота закрываются», образуется петля. А левая его рука вместе с правой рукой следующего участника образует новые ворота.

Таким образом ворота перемещаются, и хоровод начинает двигаться в новые ворота (схема 4).

Каждые новые ворота появляются после поворота предпоследнего участника хоровода вокруг себя. Ворота постоянно перемещаются. С каждым новым проходом через вновь образованные ворота спираль уменьшается. Самый маленький виток делает последний участник.

«Заплетание» повторяется несколько раз, в зависимости от количества участников.

Вторая фигура. «Расплетание». Начинается со слов «Расплятись...» Все участники стоят «заплетенными», т. е. у каждого правая рука сцеплена с левой рукой партнера и лежит на своем левом плече (схема 5).

Расплетание идет в обратном порядке. Ведущий начинает. Он поворачивается (раскручивает петлю) вокруг себя влево (схема 6). Затем «раскручивается» следующий участник, находящийся справа от ведущего. Он поворачивается вокруг себя влево, образуя ворота со следующим партнером справа, в момент поворота увлекая последнего в ворота. Это повторяют все участники хоровода друг за другом (схема 7).

Раскручивание (расплетание) продолжается до тех пор, пока все участники расплетутся и встанут в исходное положение как в начале хоровода. При раскручивании каждый виток спирали становится больше.

69. А мы просу сеяли*

Игрово, не спеша

Одна: *Двое:*

А мы про - су се - я - ли. се - я - ли,

а мы, мла - да се - я - ли, се - я - ли,

А мы про - су вы - топ - чи-м^м вы - топ - чим.

хо - ди, мла - да, вы - топ - чи-м^м вы - топ - чим.

А че-м^м жа ш вам вы - топ - тать. вы - топ - тать?

Хо - ди, мла - да вы - топ - та-т^м. вы - топ - тать?

А мы ко - ней вы - пус - ти-м^м вы - пус - тим,
А мы ко - ней спу - та - им, спу - та - им,

Хо - ди, мла - да, вы - пус - ти-м^м вы - пус - тим.
Хо - дит мла - да, спу - та - и^м, спу - та - им.

* Описание хоровода см. на стр. 36.

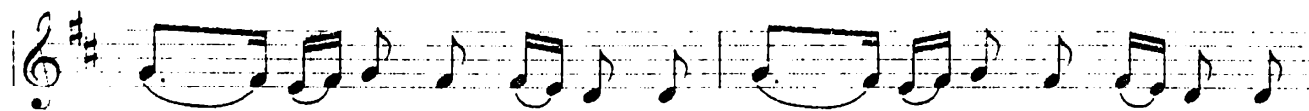
70. Шла утка луу

Быстро, стремительно

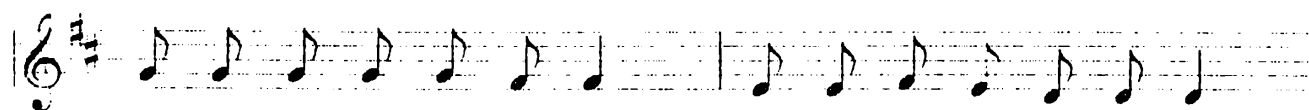
Один:



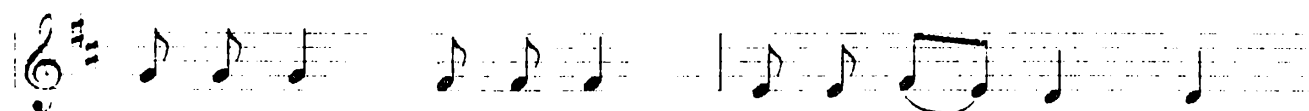
Шла ут - ка лу - гом, ве - лет де - тей кру - гом



Стар - ше - го и боль - ше - го, сред - не - го и мень - шо - ва.



Уж, ты, у - ти - ца у - ти, те - бе не - ку - да вой - ти.

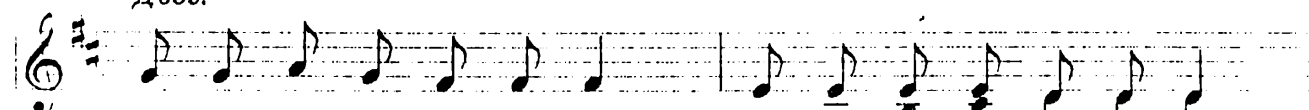


Ка - бы лес — пе - ре - лес пе - ре - ве - шал - ся,

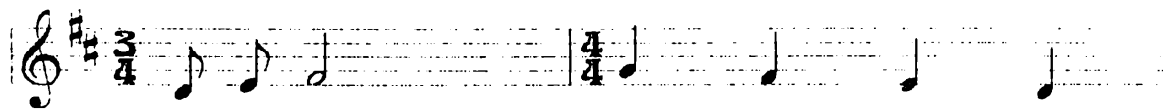


Ка - бы но - жик • был — я б за - ре - зал - ся.

Двое:



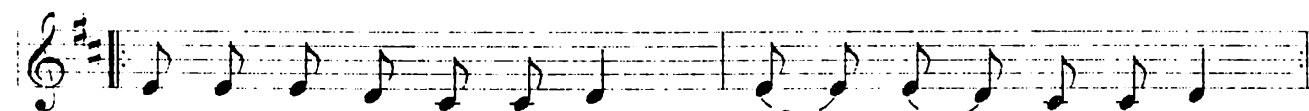
Реч - ка по - ла - я во - да, у - то - ну - ла мо - ло - да.



Се - ле - зень ло - вит ут - ку,



И - ва - нов иг - рат луд - ку.



Он иг - рат, иг - рат, иг - рат,	вы - го - ва - ри - ват, иг - рат...
Хо - ди у - ти - ца до - мой,	хо - ди се - ра - я до - мой.
У тя се - ме - ро де - тей,	вось - мой се - ле - зень,
Де - вя - та - я у - ти - ца,	се - лез - нё - ва мод - ни - ца.

Говорком: Всё!

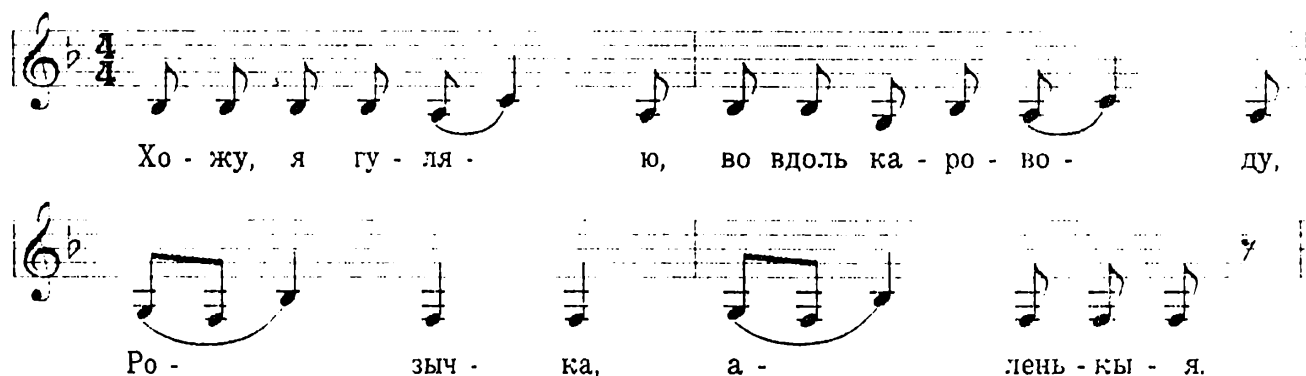
Описание «Шла утка лугом»

Взявшись за руки дети образуют круг. Со словами «Кабы лес перелес...» они танцуют, переходят с места на место. Со словами «Селезень ловит утку...» двое берутся за руки и делают «ворота», остальные цепляются за запястья «хвостиком» и бегут в «ворота».

Подробнее см. описание хоровода «А утка шла» на стр. 63.

71. Хожу я, гуляю

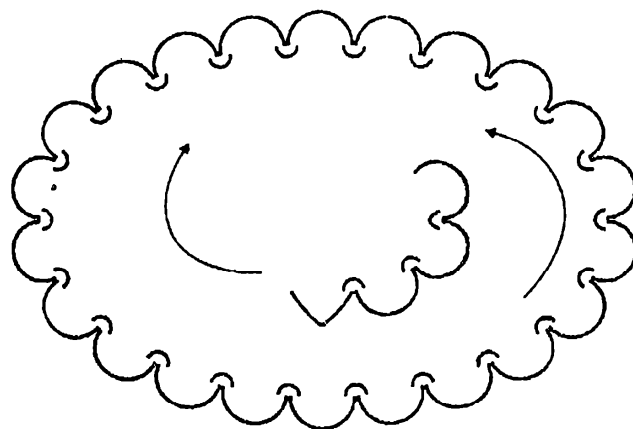
Весело, скоро



Хожу я, гуляю во вдоль караводу,
Розычка аленькая.
Во вдоль караводу, по всему народу,
Розычка аленькая.
Хожу, выбираю невесту красивую,
Розычка аленькая.
Хожу, выбираю тестя богатыва,
Розычка аленькая.

Описание хоровода «Хожу я, гуляю»

Участники хоровода ходят по кругу и поют. Внутри круга — парень. Соответственно словам песни он подходит к любому участнику хоровода, кланяется и выбирает себе пару (невесту, тещу, тестя или других родственников). Затем, вместе со своей парой, не выходя из круга, идёт в противоположную движению хоровода сторону и продолжает выбирать «родственников» (см. схему).



72. Ты завейся, хмель-хмелёчек

Медленно, растяжно

Ты за - вей - ся, хмель, хме - лё - чек

Над на - шей - ли да сто - ро - нѣ-ки,

Не на - шей ли да сто - рон - ке.

Как на на - шей на сто - рон - ке

есть боль - ша ли да у - да - ча,

есть боль - ша ли даѣ у - да - ча.

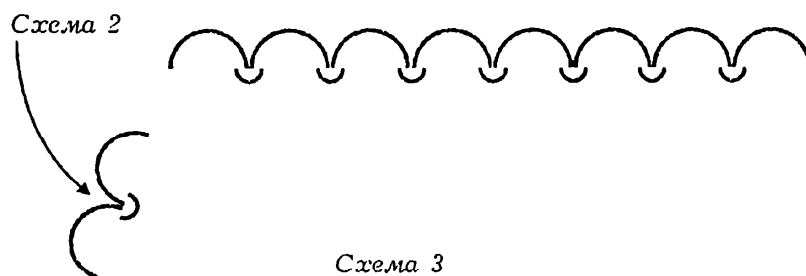
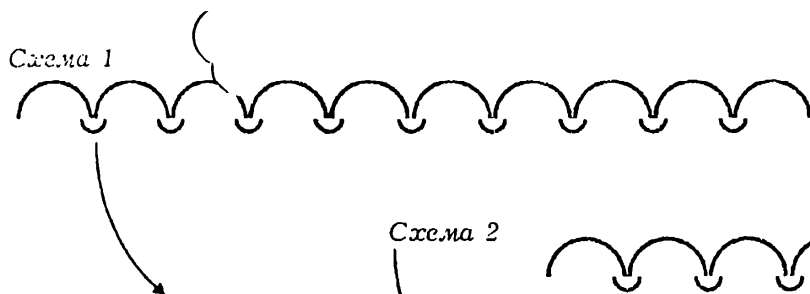
Ты завейся, хмель-хмелёчек
Над нашей ли да сторонѣки,
На нашей да сторонке.

Есть больша ли даѣ удача —
Девка молодая, ой, девка,
Девка молодая.

Как на нашей на сторонке
Есть больша ли даѣ удача,
Есть больша ли даѣ удача.

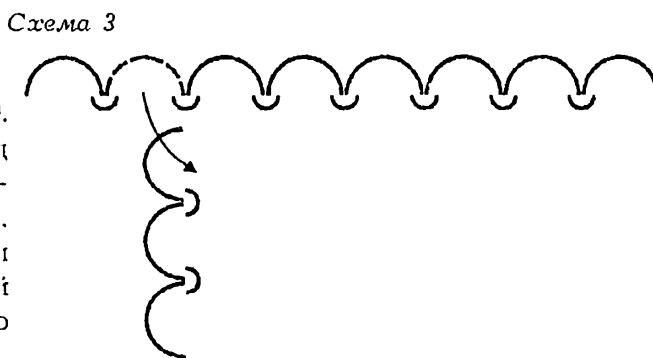
Девка, девка молодая
По саду она гуляѣла,
Ой, по саду она гуляла.

По саду она гуляла,
Хмелюшку она счипала,
Хмелюшку она счипала.



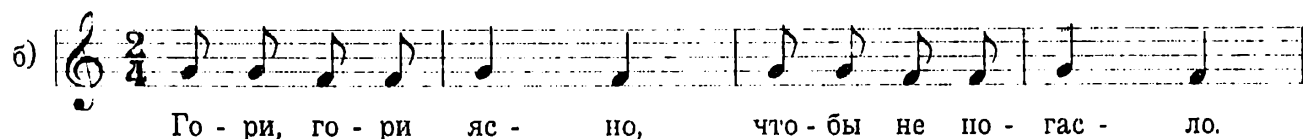
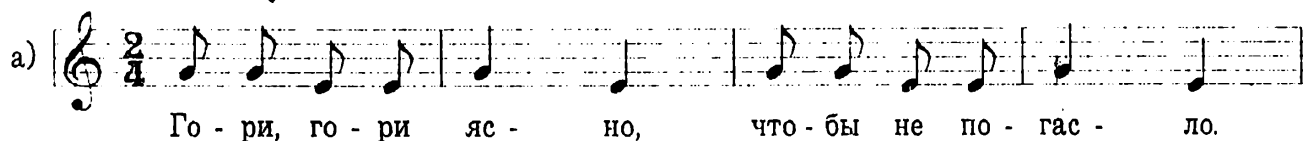
Описание хоровода «Ты завейся, хмель-хмельчеч»

Все участники хоровода становятся в линию и берутся за руки «под локотки» (схема 1). С началом песни первая пара выходит вперёд и идет вдоль хоровода (схема 2), забирая второго от края участника (схема 3). Участник, оказавшийся первым, забирает третьего и идет вдоль линии дальше. И так каждый новый «первый» в линии забирает каждого третьего, пока все не разделится на пары.



73. Гори, гори ясно

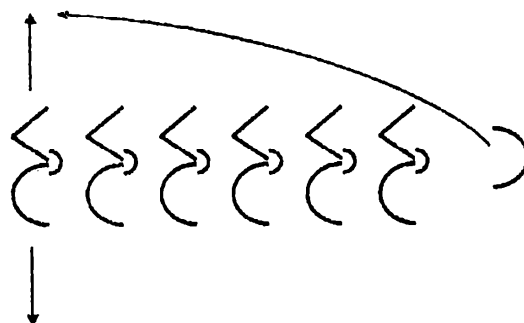
Весело. Подвижно



Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят.

Описание хоровода «Гори, гори ясно»

Дети становятся парами друг за другом, а водящий перед ними (см. схему). После пропевания заклички крайняя пара разбегается, а водящий их догоняет. Пойманный становится водящим, а прежний водящий с оставшимся участником образует пару в начале хоровода.



74. Пахал мужик огород

Весело, подвижно

Одна:

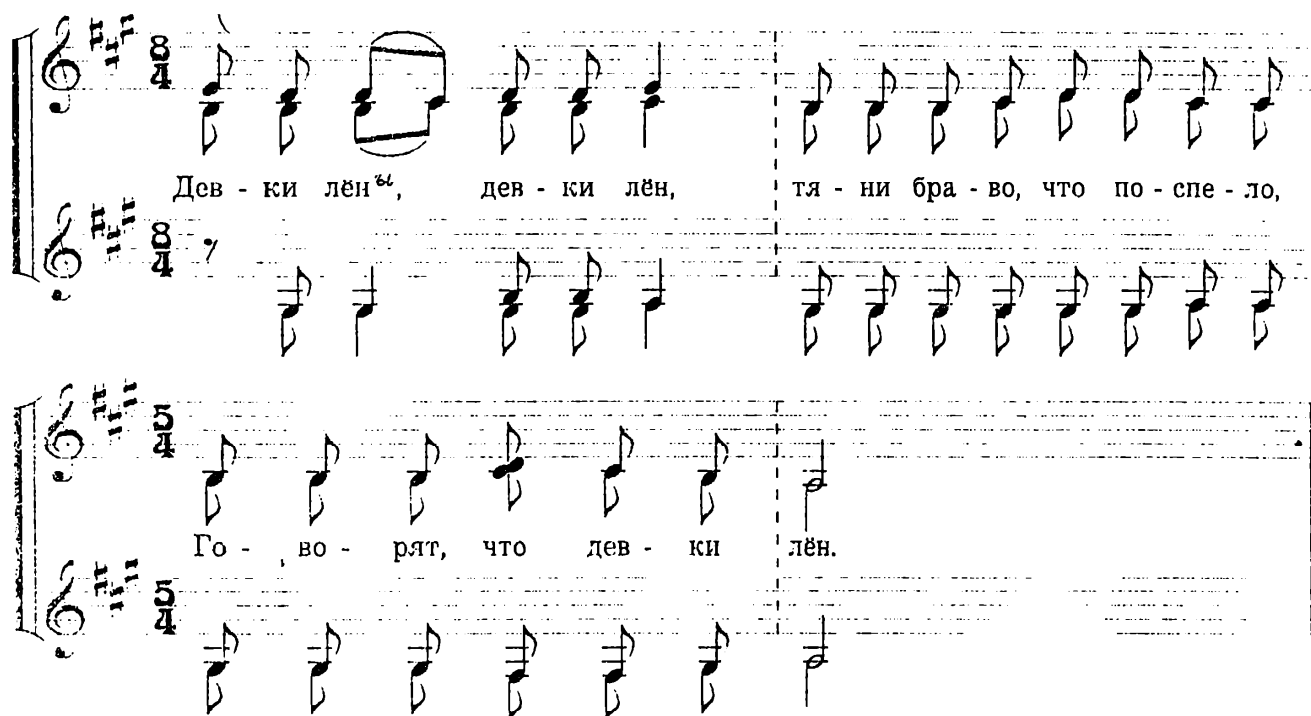
Па - хал му - жик о - го - род,

Двое:

па - хал му - жик о - го - род,

Все:

О - го - род, о - го - род, тя - ни бра - во, что по - сле - ло,
го - во - рят, что о - го - род.
По - се - я - ли дев - ки лён.



Пахал мужик а³город, :|
Огород, огород,
Тяни браво, что поспело,
Говорят, что огород.

Посеяли девки лён. :|
Девки лён^{ка}, девки лён,
Тяни браво, что поспело,
Говорят, что девки лён.

Посеивши пололи. :|
Пололи, пололи,
Тяни браво, что поспело,
Говорят, что пололи.

Белы руки кололи. :|
Кололи, кололи,
Тяни браво, что поспело,
Говорят, что кололи.

Одна дев^{ка} не полит. :|
Не полит, не полит,
Тяни браво, что поспело,
Говорят, что не полит.

Белы руки не колит. :|
Не колит, не колит,
Тяни браво, что поспело,
Говорят, что не колит.

Описание хоровода

«Пахал мужик огород»

Число участников хоровода должно быть нечётным (парней больше, чем девушек).

С началом песни участники хоровода выстраиваются парами друг за другом, а один «лишний» парень остаётся позади всех (схема 1).

Хоровод движется вперёд, а «лишний» переходит на место партнёра из первой пары. Тот, в свою очередь, занимает место партнёра во второй паре, — и так до конца хоровода. Оставшийся «лишний» возвращается в начало хоровода (см. схему 2).

Таким образом парни выбирают себе девушек.

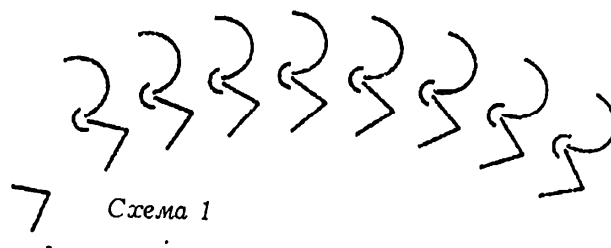


Схема 1

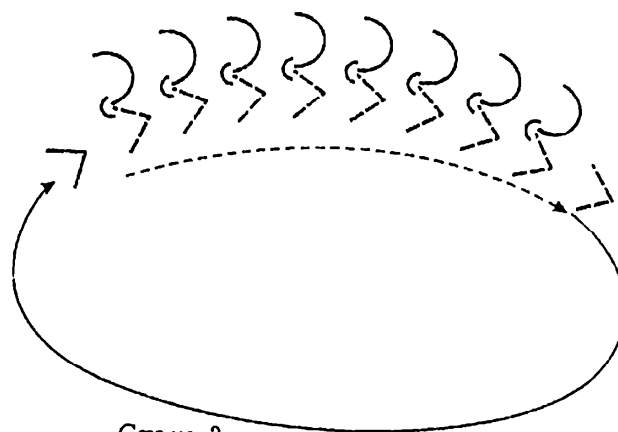


Схема 2

75. В нас по морю

Не спеша, ритмично

Одна: Все:

В нас по мо - рю си - не-му, в нас по морю, мо-рю си - не-му,
по си-не-му, по зе - ле - но-му,
по си-не-му, по зе - ле - но-му.
Плы - вёт от ста-до, плы - вё - от ста-до,
плы-вёт стадо лебе - ди - но-е,
плы-вёт стадо ле-бе - ди - но-е.

В нас по морю синему,
В нас по морю, морю синему.
По синему, по зелёному,
По синему, по зелёному.

Плывёт стадо, плывёт стадо,
Плывёт стадо лебядиное. :|

Ай! но плывёт, ай! но плывёт,
Ай! но плывёт да не стрёпица. :|

Под ём вода, под ём вода,
Под ём вода ни сколопица. :|

Аткель взялся, аткель взялся,
Аткель взялся молодой сизый орёл. :|

Разбил стадо, разбил стадо,
Разбил стадо лебединое. :|

Пустил руду, пустил руду,
Пустил руду по синё морю. :|
А мелкий пух, а мелкий пух,
А мелкий пух на зелёной луг^x.

Тую руду, тую руду,
Тую руду бела рыбица пила. :|

Тоя перья, тоя перья,
Тоя перья красна девица брала.

Своёму дружку, своему дружку,
Своёму дружку на подушечку. :|

Сердечному, сердечному,
Сердечному на зголовице. :|

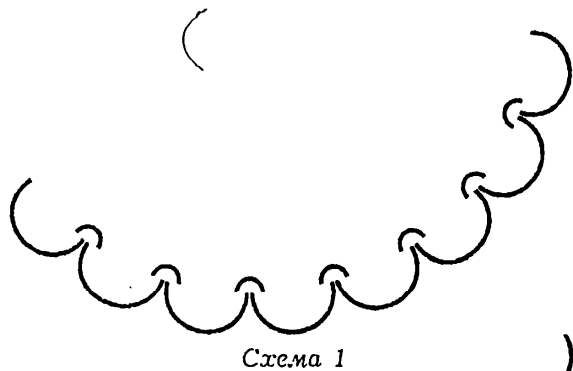


Схема 1

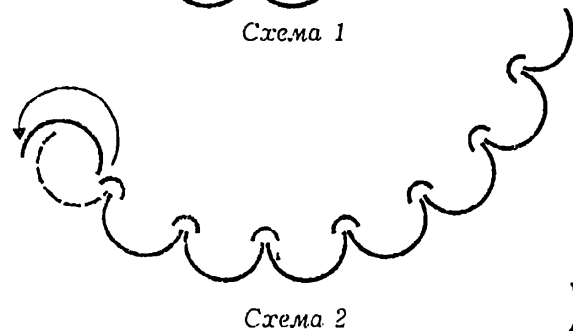


Схема 2

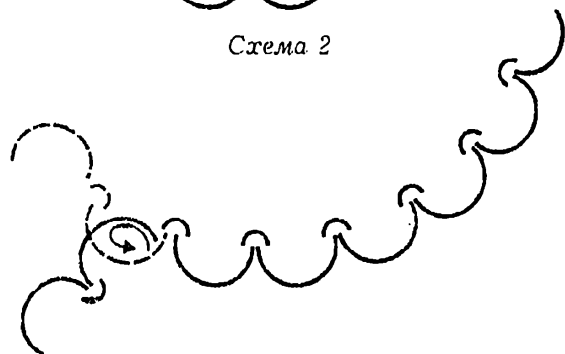


Схема 3

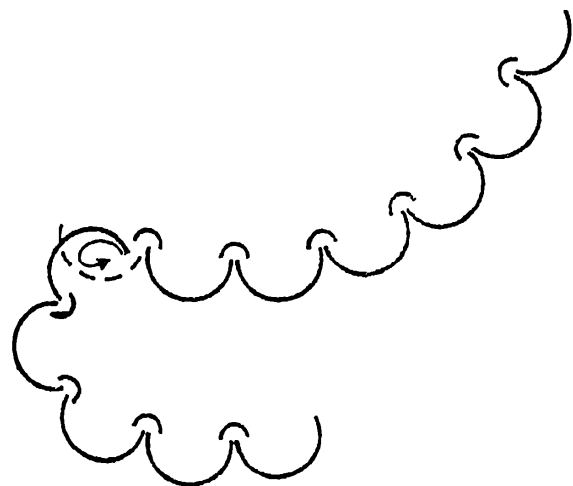


Схема 4

Описание хоровода «В нас по морю»

С началом песни все участники берутся за руки и хоровод начинает движение (схема 1). Во время движения ведущий поворачивается против часовой стрелки под своей правой рукой и, оказавшись позади хоровода (схема 2), продолжает движение в противоположную сторону. При этом он перекладывает руку партнёра в свою левую руку. То же самое проделывает и следующий за ним участник (схемы 3, 4) и т. д.

76. Верб, верба, вербочка

Подвижно. Весело



Вер - ба, вер - ба, вер - боч - ка
Ой, ли, ой, ли, ой, лю - ли,

вер - боч - ка куд - ря - ва - я,
вер - боч - ка куд - ря - ва - я.

Верб, верба, вербочка,
Вербочка кудрявая.

Ой ли, ой ли, ой люли,
Вербочка кудрявая.

Не расти, верба, во ржи
Расти, верба, на межи.

Ой ли, ой ли, ой люли,
Расти, верба, на межи.

Вербу дождичком не мочит,
Её ветер не берёт.

Ой ли, ой ли, ой люли,
Её ветер не берет.

Её ветер не берёт,
Канарейка гнездо вьёт.

Ой ли, ой ли, ой люли,
Канарейка гнездо вьёт.

Канарейка — Оленька,
Соловейка — Коленька.

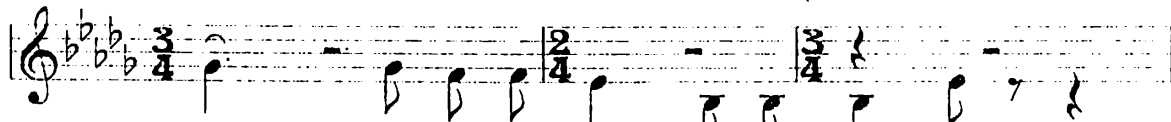
Ой ли, ой ли, ой люли,
Соловейка — Коленька.

Описание хоровода «Верб, верба, вербочка»

Участники становятся подковкой, берутся за руки. Двое крайних — с одной стороны и с другой — поочередно образуют «ворота». В эти «ворота» ходит хоровод.

77. Во поле берёза стояла

Медленно, тягуче



Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла,



Во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла,



Лю - ли, лю - ли сто - я - ла,



Лю - ли, лю - ли сто - я - ла.

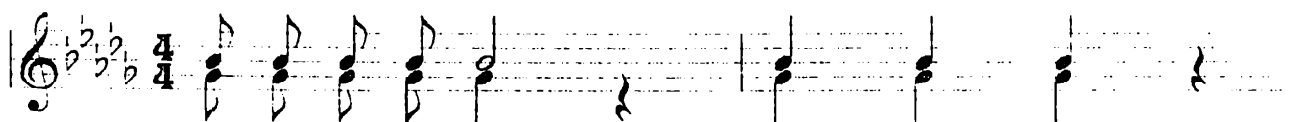
Игриво, не спеша



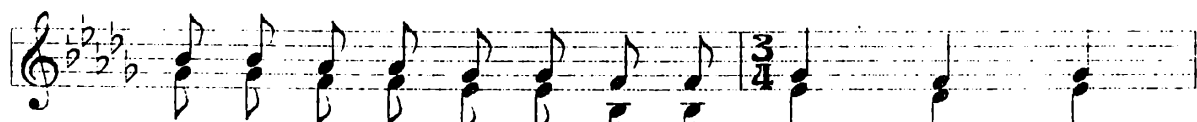
Та - ры - ба - ры - рас - то - ба - ры, снеж - ки бе - лы вы - па - да - ли,



О - хот - нич - ки вы - ез - жа - ли, крас - ну де - ви - цу спой - ма - ли.



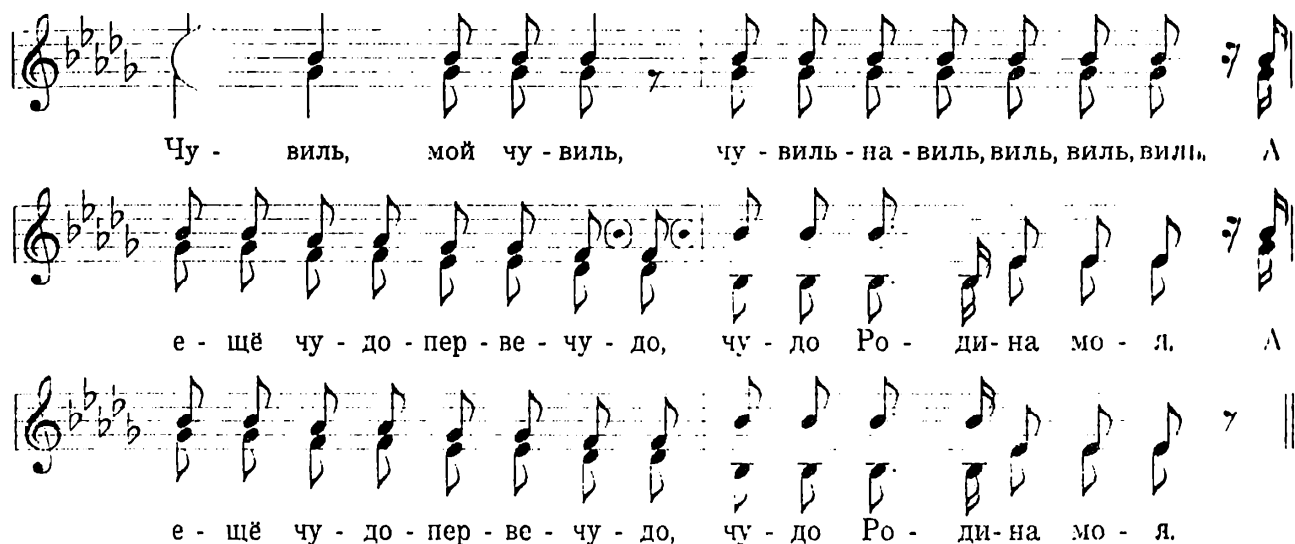
Ты, де - ви - ца, стой, стой, стой, стой,



Кра - са - ви - ца, с на - ми пес - ню пой, пой, пой.



Я не маль - чик твой — раз - го - ва - ри - вать с то - бой.



1. Во поле берёза стояла,
 Во поле кудрявая стояла,
 Люли, люли стояла,
 Люли, люли стояла.
- :: Тары-бары-растобары,
 Снежки белы выпадали,
 Охотнички выезжали,
 Красну девицу поймали.
 Ты, девица, стой, стой, стой, стой,
 Красавица, с нами песню пой, пой, пой,

- Я не мальчик твой —
 разговаривать с тобой.
 Чувиль, мой чувиль,
 Чувиль-навиль, виль, виль, виль
 А ещё чудо-первечудо, :
 Чудо — Родина моя. :
2. Некому берёзу поливати,
 Некому кудряву заципати,
 Люли, люли заципати,
 Люли, люли заципати...

78. Берёза девушкам всё приказывала

Не спеша, лирично



Берёза девушкам да всё приказывала,
 Да ох^{бл} ле-люли, да всё приказывала.

Придите вы, девушки,
 придите вы красные.
 Ох^{бл} ле-люли, придите вы красные.

Сама я, берёзынька, сама я оденуся,
 Ох^{бл} ле-люли, да сама я оденуся.

Надену я платитко всё зелёное,
 Ох^{бл} ле-люли, да всё зелёное.

Ветерок повеет, всё шуметь буду,
 Ох^{бл} ле-люли, всё шуметь буду.

Дождичек пройдёт, да лопотать буду,
 Да ох^{бл} ле-люли, да лопотать буду.

Солнце выблеснет, да зеленеть буду,
 Да ох^{бл} ле-люли, да зеленеть буду.

Только радуйся, белая берёзынька,
 Ох^{бл} ле-люли, да белая берёзынька.

Любят тебя девки, да девки красные,
 Да ох^{бл} ле-люли, да девки красные.

Девки красные, да косы русые,
 Ох^{бл} ле-люли, да косы русые.

Несут тебе горилку, горилку горькую,
 Ох^{бл} ле-люли, горилку горькую.

79. Как на етой, на долинке

Плавно, с чувством

Как на е - той, на до - лин - ке,

На ши - ро - кой лу - го - вин - ке,

На мя - той тра - ве, ох,

на ла - зу - ре - вой.

Та - ма де - вуш - ки гу - ля - ли,

со тра - вы цве - точ - ки о - ни рва - ли,

ве - ноч - ки пле - ли, ох,

из раз - ных цве - тов.

Как на етой на долинке,
На широкой луговинке,
На мятой траве,
Ох, на лазуревой.

Тама девушки гуляли,
Со травы цветочки они рвали,
Веночки плели.
Ох, из разных цветов.

На венки девки гадали,
Венки чку они побросали.
Чей венок плывёт,
Ох, милый вздохнёт.
Одна девка не смолчала,
Громким голосом она кричала:
— А мой потонул,
Милый обманул!

К ней подружки её собирались,
Уговаривать её старались:
— Не плачь, глупая,
Ох, неразумная.
Твой венок в волнах ныряет,
Милый клятвой тебя уверяет.
Хочет верным быть,
Ох, одну любить.

Ох, вы, девушки, мои подружки,
Не унять вам мои горьки слёзы.
Венок потонул,
Ох, милый обманул.

80. Да во поле берёзынька стояла

Весело, шутливо

Да, во по - ле бе - ре - зынь - ка сто - я - ла, да,

Во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла,

Все:

Жи - во бра - во да сто - я - ла,

Жи - во бра - во да сто - я - ла.

Да, во поле берёзынька стояла,
Да, во поле кудрявая стояла,
Живо, браво да стояла,
Живо, браво да стояла.

Да, некому берёзку заломати,
Да, некому кудряву заломати,
Живо, браво заломати,
Живо, браво заломати.

Да, пойду в лес я разгуляюсь, :|
Живо, браво разгуляюсь. :|

Да, белую берёзку заломаю, :|
Живо, браво заломаю. :|

Да, вырублю я два пруточка, :|
Живо, браво два пруточка. :|

Да, сделаю я два гудочка, :|
Живо, браво два гудочка. :|

Да, вы гудочки да не гудите, :|
Живо, браво не гудите. :|

Да, папыньку с мамой не будите, :|
Живо, браво не будите. :|

Да, у нас папа спит с похмелья, :|
Живо, браво спит с похмелья. :|

Да, а мамонька с перепоею, :|
Живо, браво с перепоею. :|

Да, стань папочка — пробудися, :|
Живо, браво пробудися. :|

Да, на тебе умоючко — умойся, :|
Живо, браво да умойся. :|

Да, на тебе утирочку — утрися, :|
Живо, браво да утрися. :|

Да, на тебе заслонку — поглядиися, :|
Живо, браво поглядиися. :|

Да, на тебе лопату — помолиися, :|
Живо, браво помолиися. :|

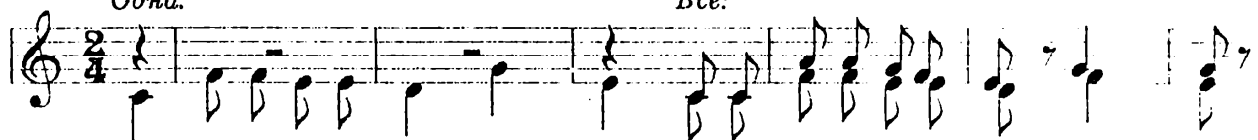
Да, на тебе сухарик — подавиися, :|
Живо, браво подавиися. :|

81. Бояры, а мы к вам пришли

Оживлённо, подвижно

Одна:

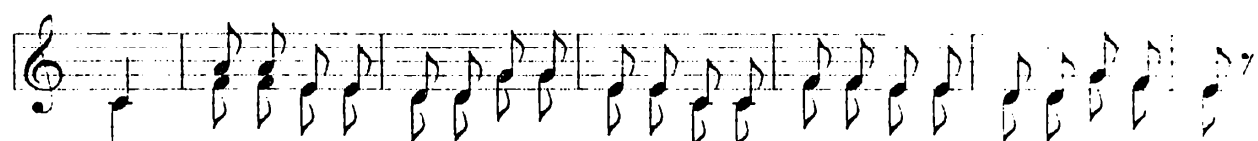
Все:



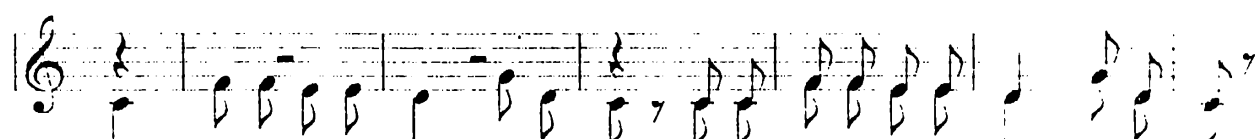
Бо - я - ры, а мы к вам при - шли, мо - ло - ды - е, а мы к вам при - шли.



Бо - я - ры, вы за - чем при - шли, мо - ло - ды - е, вы за - чем при - шли?



Бо - я - ры, мы не - вес - ту ва - би - ра - т^и, мо - ло - ды - е, мы не - вес - ту ва - би - рать.

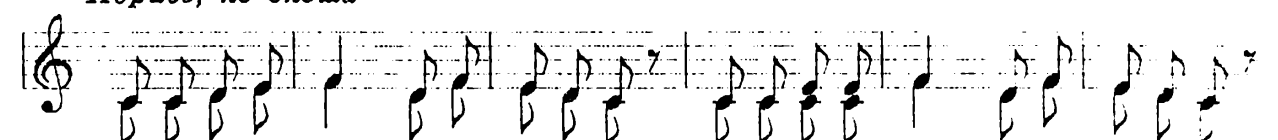


Бо - я - ры, вам ка - ка - я ми - ла, мо - ло - ды - е, вам ка - ка - я ми - ла?

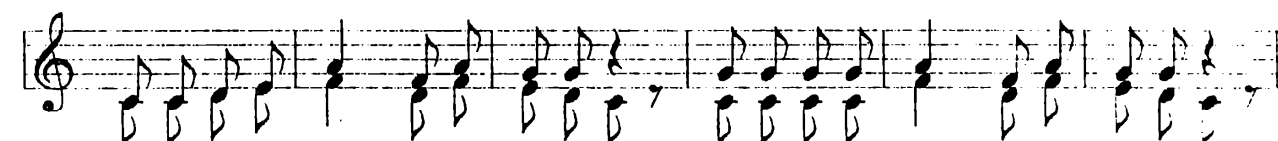


Бо - я - ры, нам вот э - та ми - ла да, мо - ло - ды - е, нам вот э - та ми - ла.

Игриво, не спеша



О - на у нас ду - рыч - ка, ду - рыч - ка, вый - дет мла - да, ду - рыч - ка, ду - рыч - ка.



А мы е - ё вы - учим, вы - учим, хо - дит мла - да, вы - учим, вы - учим.

Бояры, а мы к вам пришли,
Молодые, а мы к вам пришли.

Бояры, вы зачем пришли?
Молодые, вы за чем пришли?

Бояры, мы невесту вабира^т,
Молодые, мы невесту вабирать.

Бояры, вам какая мила?
Молодые, вам какая мила?

Бояры, нам вот эта мила, да.
Молодые, нам вот эта мила

Она у нас дурычка, дурычка,
Выйдет млада, дурычка, дурычка.

А мы ее выучим, выучим,
Ходит млада, выучим, выучим.

А чем же ш вам выучить, выучить?
Ходит млада, выучить, выучить?

А мы дадим шелку шить, шелку шить.
Выйдет млада, шелку шить, шелку шить.

Она его спутыит, спутыит,
Ходит млада, спутыит, спутыит.

А мы ие плеточкой, плеточкой,
Ходит млада плеточкой, плеточкой.
Она будет плакати, плакати,
Ходит млада, плакати, плакати.
А мы ее пряничком, пряничком,
Ходит млада, пряничком, пряничком.
Открывайте воротцы, воротцы,
Принимайте девишку, девишку.
В нашем полки прибыла, прибыла,
Ходит млада, прибыла, прибыла.

В нашем полки убыло, убыло,
Ходит млада, убыло, убыло.
В нашем полки вино пьют, вино пьют,
Ходит млада, вино пьют, вино пьют.
В нашем полки слёзы льют, слёзы льют,
Ходит млада, слёзы льют, слёзы льют.
В нашем полки плясали, плясали,
Ходит млада, плясали, плясали.
В нашем полки плакали, плакали,
Ходит млада, плакали, плакали.

Описание хоровода «Бояры, а мы к вам пришли»

Участники хоровода становятся в две линии напротив друг друга. Жених находится на одной стороне, невеста — на другой. Со словами «Открывайте воротцы...» невеста переходит на линию жениха.

См. также описание хоровода «А мы просу сеяли» на стр. 36.

82. Ой, вы кумушки

Протяжно

Ой, вы ку-муш-ки - го-лу-буш-ки, под-руж-ки мо-е,
Как бу-ди-тя в зе-лен сад ид-тить - зо-ви-тя мя-н.
Ай, как бу-ди-те крас-ки рвать — и рви-тя и мне,
Как бу-ди-те крас-ки рвать — и рви-тя и мне.

Ой вы кумушки-голубушки, подружки мое,
Как будитя в зелен сад идтить — зовитя мян.
Ай, | : как будитя краски рвать — и рвитя и мне, :
Как будитя вяночек вить, сорвите и мне. :
Как будитя на головку класть — сложите и мне. :
Как будитя на Дунай спускать — спустите и мой. :
Ох, а все вянки поверх пошли, а мой на дно пал. :
Ох, а все же дружки с войны пришли, а мой там пропал. :
Ох, запропала наша младёшенька, запрогинула. :
Ай, всё без того, без дружка, да всё без милого. :|

Говорком: Уж вы кумушки, вы голубушки,
Вы кумитесь, не сваритесь.
Покумилёшесси, несварёмшесси
Разойдитесь.

ТРОИЧНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

83. Тропарь

Умеренно

Глас 8-я

Бла - го - сло - вен е - си, Хри - сте Бо - же наш,

И - же пре-муд - ры лов - цы яв - лей, низ-по-слав им Ду - ха Свя-та - го

и те-ми у-лов-лей все-лен-ну - ю, Че-ло-ве-ко-люб-че сла - ва Те - бе.

84. Кондак

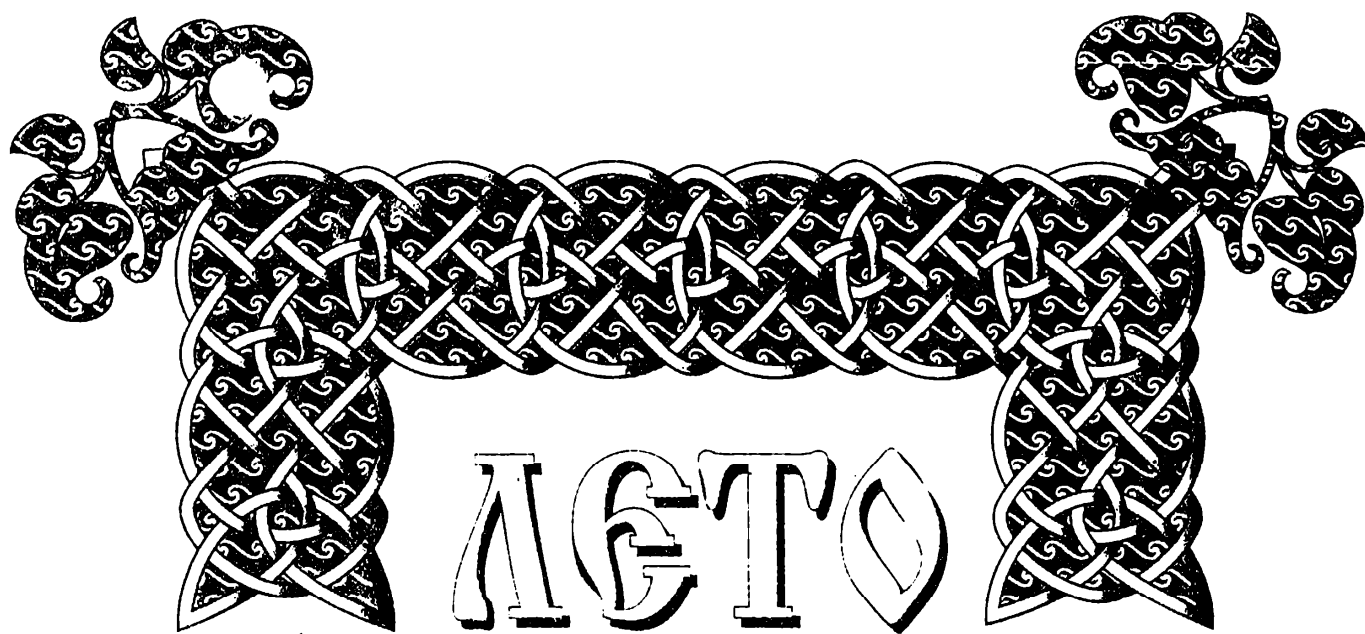
Спокойно

Глас 8-я

Ег-да сниз-шед я - зы - ки сли - я, раз-де - ля - ше я - зы - ки Выш - ний,

ег - да же ог - нен - ны - я языки раз - да - я - ше,

в со - е - ди - не - ни - е вся при-зва, и со-глас-но сла-вим Всесвята-го Ду - ха.



*Лето для старания,
а зима для гуляния.*

Начало лета (11 июня — 5 июля) в народе называлось **пролетье**, затем следовало полное лето (6 июля — 27 июля) и далее спад лета (27 июля — 26 августа). По народному календарю на **Кирилла** (22 июня) — конец весны, почин лету.

Вершина летних праздников приходится на **Ивана Купалу**. Бытуют два традиционных обряда — купание в воде и прыгание через костры. Дети в этот день ходили рыбачить, смотреть как солнце играет. Часто рыбалка совмещалась с пастьбой коров и лошадей. Девочки собирались на полянках, придумывали сказки, играли «в дом», «в свадьбу», имитируя отдельные моменты обрядности.

С **Петрова дня** (12 июня) — красное лето, зелёный покос. Наступало настоящее лето — «припасиха».

С **Ильина дня** (2 августа) заканчивался сенокос, начиналась жатва. В Сибири жатва приходилась и на **Успение** (28 августа).

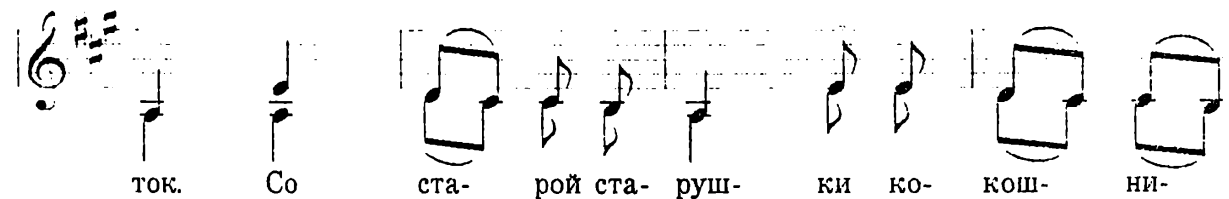
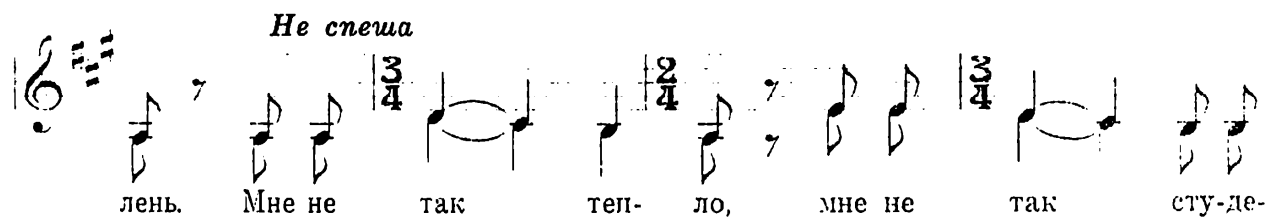
Успению предшествуют три спаса: **медовый** (14 августа), **яблочный** (19 августа), **хлебный** (29 августа). Наиболее почитаемый в народе — яблочный спас. В этот день отмечали осенины, праздник урожая и плодов земных.



ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

85. Сидит олень

Умеренно, не спеша



Сидит олень под кустичком, под ракитозым.
Тепло ли тебе, лень, студено ли тебе, лень.

Мне не так тепло, мне не так студено.
Приоденьте меня, призакутайте меня.

Со девушки вянок,
со молодухи платок.
Со старой старушки кокошничек.

Поезжай, куда хошь, хоть в баню под порог,
чтобы чёрт не уволок.

Списание игры «Сидит олень»

Выбирается ведущий («олень»). Участники отдают ему свои фанты: платочки, опоясочки, бусы. Затем выбирают «думных бояр» (двух-трёх человек), которые садятся спиной к ведущему. Ведущий вытаскивает и показывает остальным игрокам любой фант и задаёт вопрос: «Что этому фанту делать?». Бояре назначают владельцу фанта испытание (спеть песенку, станцевать или загадку загадать и т. д.). пройдя испытание он получает свой фант обратно.

86. Сидит олень

Умеренно

Си- дит о- лень под кус- тич- ком, под пру- тик- ком.

Рас-теп- ло ль те- бе, о- лень, хо-лод-но ль те- бе, о- лень?

Мне не так теп- ло, мне не так хо-лод-но. Прио- день-те ме- ня, при-о- ку- тай- те.

Что с мо- ло-душки пла- ток, со ста- рой ста-руш-ки на- го- ло- ви- чек.

С мо-ло- до- ва мо- лод- ца три се- ре-бря-ных коль- ца.

С ма-ло- го ре- бен- ка ру- баш- ка с плеч.

Сидит олень под кустичком, под прутиком.
Растепло ль тебе, олень, холодно ль тебе, олень?
Мне не так тепло, мне не так холодно.
Приоденьте меня, приокутайте.
Что с молодухи платок,
Со старой старушки наголовничок.
С молодого молодца три серебряных кольца.
С малого ребёнка рубашка с плеч.

Уж пошёл наш козёл да по ельничкам,
Вот по ельничкам, по березничкам.

А навстречу ему бежит зайныка,
Бежит зайныка, бежит серенький.

— Уж ты зверь, ты зверина,
ты скажи своё имя,
Ты не смерть ли моя,
ты не съешь ли меня?

— Я не смерть твоя, я не съем тебя,
А я зайныка, а я серенький.

Уж пошёл наш козёл по ельничкам,
По ельничкам, по березничкам.

А навстречу ему бежит серый волк.

— Уж ты зверь, ты зверина,
ты скажи своё имя,
Ты не смерть ли моя,
ты не съешь ли меня?

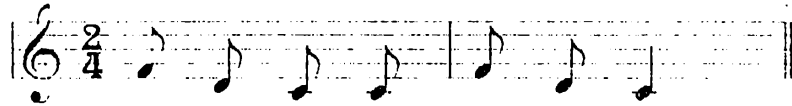
— А я серый волк, а я смерть твоя,
А я смерть твоя, а я съем тебя.
Утащу тебя в лесок, там и съем тебя.

87. Шёл козёл с козою

Говорком: Шёл козёл с козою,
Нашли в лесу торбу, привязали её к горбу,
Козёл и говорит:
— Ну, коза, пойдём домой!
— Нет, козёл, я не пойду домой.
— Ну подожди, коза, напью на тебя волков:
«Волки, волки, идите козу есть!»
— Нет, не пойдём козу есть.
— Ну подождите, волки, напью на вас стрельцов:
«Стрельцы, стрельцы, идите волков стрелять!»
— Нет, не пойдём волков стрелять.
— Ну подождите, стрельцы, напью на вас пугу:
«Пуга, пуга, иди стрельцов сечь!»
— Нет, не пойду стрельцов сечь.
— Ну подожди, пуга, напью на тебя огонь:
«Огонь, огонь, иди пугу печь!»
— Нет, не пойду пугу печь.
— Ну подожди, огонь, напью на тебя воду:
«Вода, вода, иди огонь потуши!»
— Нет, не пойду огонь тушить.
— Ну подожди, вода, напью на тебя волы:
«Волы, волы, идите воду выпейте!»
— Нет, не пойдём воду пить.
— Ну подождите, волы, напью на вас дубню:

«Дубня, дубня, иди волов бить!»
 — Нет, не пойду волов бить.
 — Ну подожди, дубня, нашлаю на тебя червей:
 «Черви, черви, идите дубню точить!»
 — Нет, не пойдем дубню точить.
 — Ну подождите, черви, нашлаю на вас курей:
 «Куры, куры, идите червей клевать!»
 — Нет, не пойдем червей клевать.
 — Ну подождите, куры, нашлаю на вас коршука!

Спокойно



Кор-шук по-шел ку-рей драть.

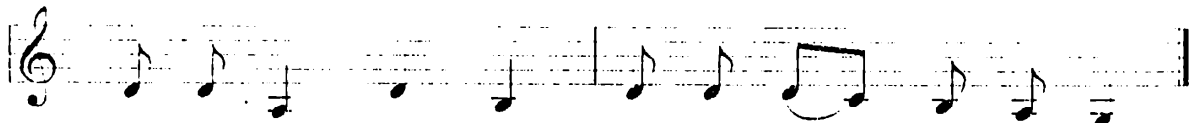
Коршук пошёл курей драть,
 Куры пошли червей клевать,
 Черви пошли дубню точить,
 Дубня пошла волов бить,
 Волы пошли воду пить,
 Вода пошла огонь тушить,
 Огонь пошёл пугу печь,
 Пуга пошла стрельцов сечь,
 Стрельцы пошли волков бить,
 Волки пошли козу есть,
 А коза на шишечку,
 А волк её за кишечку.

88. Золотые ворота

Весело, подвижно



Зо-ло-ты-е во-ро-та, про-пус-ти-те гос-по-да.



Пер-ва мать прой-дёт, всех дя-тей про-ве-дёт.

Золотые ворота,
 Пропустите господа,
 Перва мать пройдёт,
 Всех дяттей проведёт,

Первый раз прощается,
 Второй раз запрещается,
 А на третий раз
 Не пропустим вас.

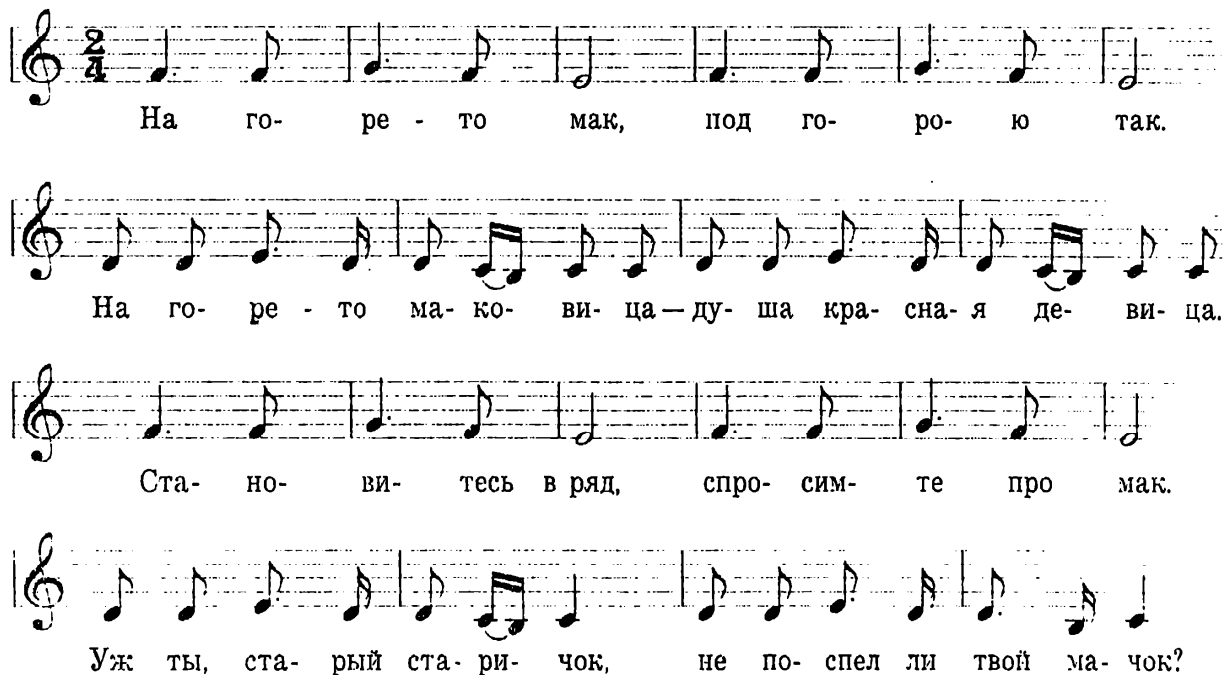
Описание хоровода-игры «Золотые ворота»

Двое участников образуют «ворота», остальные цепью проходят через них. Песня заканчивается — «ворота закрываются». Тех, кто не успел пройти, ловят в «воротах» и спрашивают: «Груша или яблоко?» В соответствии с ответом одни идут направо, другие — налево. Таким образом разделившись на две группы, участники начинают новую игру в перетягивания.

См. также описание хоровода «А^и вутка ^ишла» на стр. 63.

89. На горе-то мак

Умеренно



На го- ре - то мак, под го- ро- ю так.

На го- ре - то ма- ко- ви- ца — ду- ша кра- сна- я де- ви- ца.

Ста- но- ви- тесь в ряд, спро- сим- те про мак.

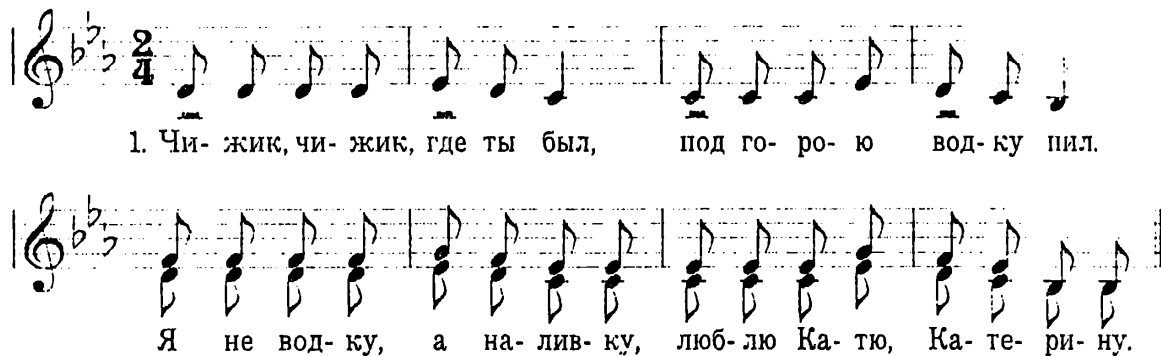
Уж ты, ста- рый ста- ри- чок, не по- спел ли твой ма- чок?

Описание игры «На горе-то мак».

Все встают в круг. В середине круга (водящий) «дед». В конце песни «деду» за- вопросы.

90. Чижик, чижик, где ты был?

Быстро, весело



1. Чи- жик, чи- жик, где ты был, под го- ро- ю вод- ку пил.

Я не вод- ку, а на- лив- ку, люб- лю Ка- тю, Ка- те- ри- ну.

Чижик, чижик, где ты был,
Под горою водку пил?
Я не водку, а наливку
Люблю Катю, Катерину.
Катя, Катя, Катерина —
Нарисована картина.
Катя гладью вышивала,
Офицера поджидала.
Офицерик молодой,
Доведи меня домой.
Мой дом на горе,
Три окошка на дворе.
Раз, два, три, четыре

Меня грамоте учили —
И читать, и писать,
И узоры вышивать.
Я узоры вышивала,
Я иголочку сломала.
Чижик, чижик, чижачок,
Деревенский мужичок,
Мы тебя носили,
Мы тебя кормили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.
Танцуй сколько хошь,
Выбирай, кого захошь.

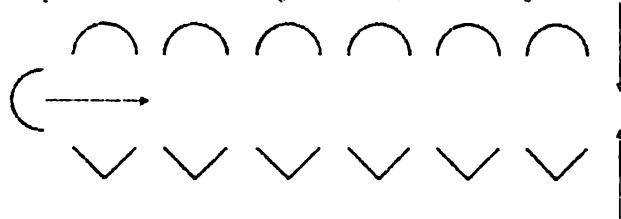
91. Я весёлая ткачиха

Говорком:

Я весёлая ткачиха
Хорошо умею ткать.
Пичь-почь, клёпу-клёп,
Хорошо умею ткать.

Описание игры «Я весёлая ткачиха»

Участники игры выстраиваются в две линии напротив друг друга. На одну строку текста линии движутся навстречу друг другу (сходятся), на другую — расходятся, как бы изображая движение ткацкого станка. В момент движения играющих навстречу друг другу ведущий должен успеть пробежать между ними (см. схему).



Каждый раз текст произносится быстрее, движения участников ускоряются. Это повторяется несколько раз, до тех пор, пока ведущий не будет пойман.

92. Александровская берёза

Плавно, с движением

А-лек-сан-д^ы-ровска-я бя - рё - за, бя - рё - за.

По-сре-ди ле - су сто - я - ла, сто - я - ла...

О - на лис - тья ми шу - ме - ла, шу - ме - ла

Зо-ло-тым вян - -ком си - я - ла, си - я - ла

Быстрее

Гу-ляй, гу-ляй, го-лу-бок,
Гу-ляй си - зы-н^ы-кой,
Си-зо-кры - ли-н^ы-кой.
Ты ку-да, го-лубь, ля-тишь,
Ку да, си-зый, по-ля-тишь?
— Я ко де-воч-кам ля-чу,
Я к крас-ви - цам ля-чу,
Уж я де-ву-шек люб-лю,
По-ца-лу-ю и пой-ду.

Описание игры-хоровода «Александровская берёза»

Участники становятся в круг, двигаются с началом песни. Внутри круга стоит девушка и разыгрывает песню: изображает с помощью рук шум листьев, венок. Со слов «Гуляй, гуляй, голубок...» берёт кого-нибудь из круга, приплясывая крутится с ним «под локоточки».

ЖИВЫЕ ПЕСНИ

93. Моё жито не вradiла

Растяжно

Ма-ё жи-то не вра-ди-ла,
Се-ря-ди-на за-бо-ле-ла.
Как на е-ту на пус-та-а-тку
ма-ю род-на-ю мат-ку.

* * *

Как у лузи, у лужочку,
На крутым^{bi} биряжочку,
Там косили два братака,
И косили-голосили:
— Пойдём, братец, победаем^{bi},
Своих деток попроведаем.
А приходим ко дворочку,

Сидят деточки в рядочку,
Пызаплаканы их вочки.
Пызаплаканы их вочки,
Рукавочком позатёрты.
— А вы, деточки-дитятки,
Да где ваши матки?





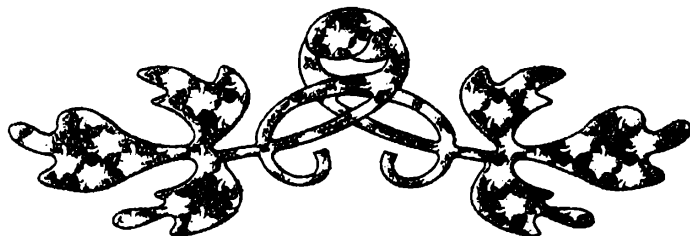
Осень красна хлебом,
а зима снегом.

В старину осень встречали трижды: в **Семёнов день** на Преподобного Симеона Столпника (14 сентября) — первые осенины; на **Рождество Пресвятой Богородицы** (21 сентября) — вторые осенины; на **день Феодоры** — Преподобной Феодоры Александрийской (24 сентября) или на **Воздвижение Креста Господня** (27 сентября) — третья встреча осени.

В день Феодоры (Божий дар) крестьяне, подводя итоги осенним трудам, говорили: «На Феодору лето кончается — осень начинается». Дети помогали взрослым убирать овощи, вести обмолот пшеницы, шли в школу. На Богородицу в каждом селе устраивали службу. В народе этот день отмечается праздником урожая, играми, песнями.

На Воздвижение начиналась капусткина неделя — рубка и засолка капусты, устраивались вечерки с пирогами.

С **Покрова Пресвятой Богородицы** (14 октября) готовились к зиме — чинили хаты, запасали дрова. Заканчивались осенние хороводы, начинались зимние посиделки.



94. Тропарь

Глас 4-й

Рождество Твое. Богороди - це Де- во,

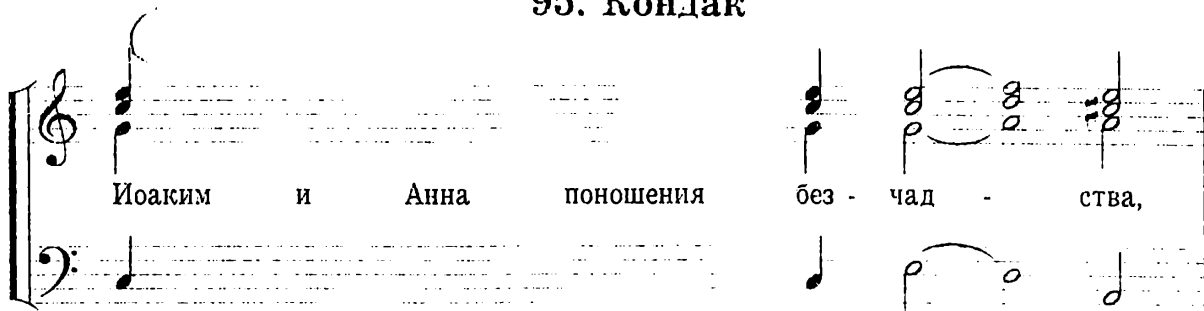
радость возвести всей все- лен- ней.

из Тебе бо возсия Солнце правды Хри - стос Бог наш.

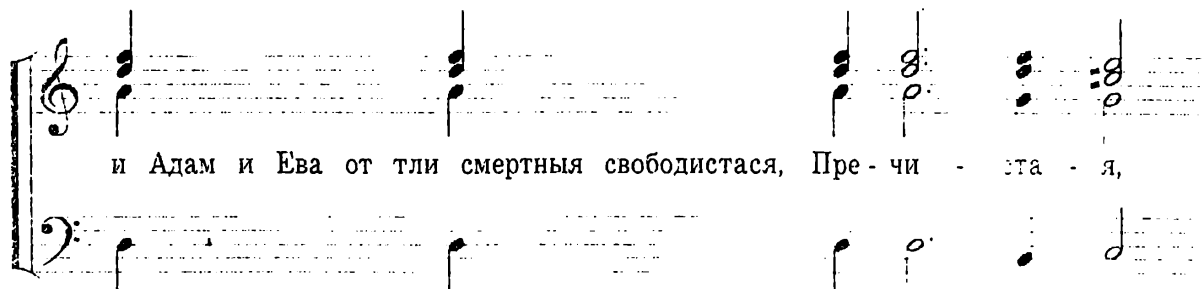
и, разрушив клятву, даде благо - сло - ве - ни - е,

и упразднил смерть, дарова нам жи - вот ве - чный.

95. Кондак



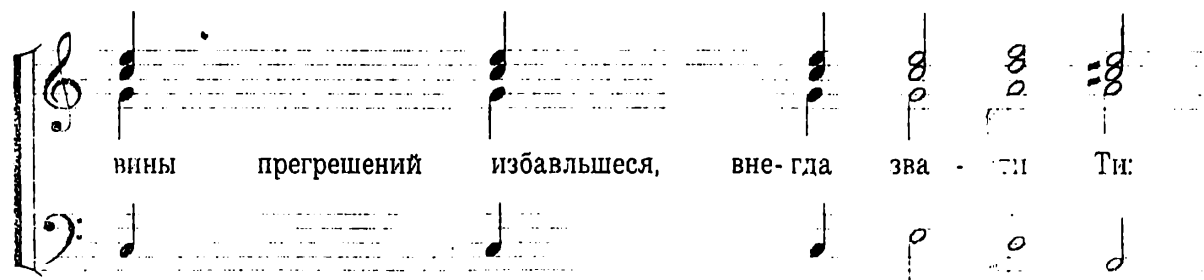
Иоаким и Анна поношения без - чад - ства,



и Адам и Ева от тли смертныя свободистася, Пре - чи - ста - я,



во святем рожде-стве Тво - ем. То празднуют и лю - би - е Тво - и,



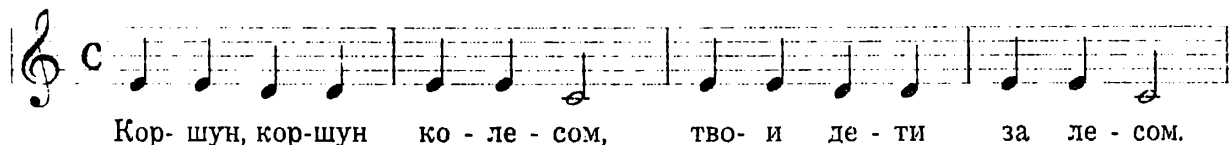
вины прегрешений избавльшеся, вне-гда зва - ти Ти:



неплоды раждает Бо-го - ро - ди - цу, и питательницу жиз - ни на-ше - я.

96. Коршун

Размеренно, скандируя



Коршун, коршун колесом,
Твои дети за лесом.
Пить-есть просят,
Работать не могут.

Я их накормила,
Я их напоила,
Спать уложила,
Рогожкой накрыла.

Говорком:

- Коршун, коршун, что ты делаешь
- Ямочку рою.
- Зачем тебе ямочка?
- Копеечку ищу.
- Зачем тебе копеечка?
- Иголочку да ниточку купить.
- Зачем тебе иголочка да ниточка?
- Мешочек шить.
- Зачем тебе мешочек?
- Галечки класть.
- Зачем тебе галечки?
- В твоих детей ширкать-брылать.
- Что мои дети тебе помещали?
- У меня был вот такой большущий сад
и то твоя кобыла с жеребёнком перепрыгнула.

Песенные игры «Коршун»

Дети «птены» становятся в круг, берутся за руки. Ведущая — курица-мама — поёт песню, а дети повторяют. В середине круга «коршун» сидит, ямку роет. В конце песни идёт «птица-птенец» с «коршуном». На последних словах дети становятся круг за другом, сцепившись за талию, и, не расцепляясь, уворачиваются от «коршуна». Впереди стоит курица-мама и защищает своих «птены». Цель «коршуна» — поймать последнего «птены», который после этого сам становится «коршуном».

97. Вью, вью, вью я капусточку

Весело, скоро

Вью, вью, вью я ка - пус - то - чку, да

вью, вью, вью я ка - пус - то - чку. За - ви-

вай - ся ви - лой ко - че - шок, за - ви-

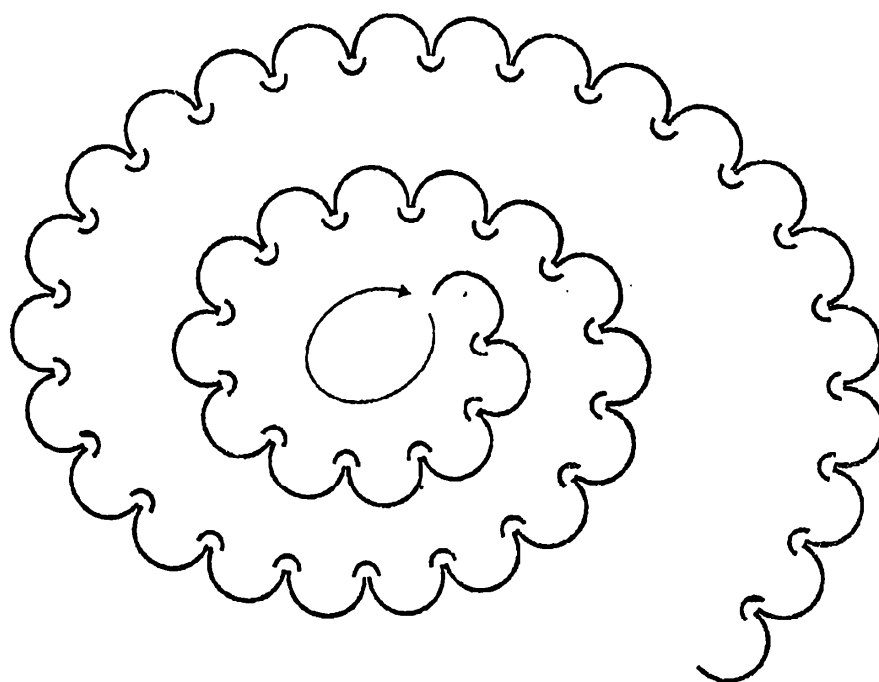
вай - ся ви - лой ко - че - шок.

Вью, вью, вью я капусточку,
Да вью, вью, вью я капусточку.
Завивайся вилой кочешок,
Завивайся вилой кочешок.

Вью, вью, вью я капусточку,
Да вью, вью, вью я капусточку.
Развивайся вилой кочешок,
Развивайся вилой кочешок.

Описание хоровода «Вью, вью, вью я капусточку»

Под пение первого куплета дети «завивают капусту»: взявшись за руки, обходят крайнего в хороводе по спирали, пока не образуется плотное кольцо или несколько колец (см. схему). Затем под пение второго куплета повторяют в обратном порядке все движения: (раскручивают спираль).



98. Туру, туру, петушок

Быстро, игриво



Туру, туру, петушок,
Серебряный гребешок...
Там моя родина.
Жена моя Марья породила сына.
Как ему имя?
Хороший детина...

Поповы ребята
Горох молотили,
Цепы поломали,
За овин покидали,
Попу не сказали...

99. Комар шуточку шутил

Подвижно, с юмором



Комар шуточку шутил, себе ножку повредил
Ненароком, ой ненароком.

Комару-то горе, горе, комарихе горе вдвое —
Муж калека, ой, без ноги-то.

Надо доктора позвать и комарика спасти
Поскорее, ой, поживее.

Комариха подбежала, по суставчику складала,
Наплутала, ой, наплутала.

Тут комарик встрепенулся и на ножку оглянулся,
Рассердился, ой, рассердился.

Ты, мой ангел, оглазела, кусок ножки куда дела?
Ой комарик, ой сударик.

100. Летели две птички

Скоро, весело

Ле- те- ли две птич- ки, рос- том не- ве- лич- ки.

Ой, сад, ви- но- град, зе- ле- на- я ро- ща,

Ой, сад, ви- но- град, зе- ле- на- я ро- ща.

Как о- ни ле- те- ли, все лю- ди гля- де- ли.

Ой, сад, ви- но- град, зе- ле- на- я ро- ща,

Ой, сад, ви- но- град, зе- ле- на- я ро- ща.

Летели две птички, ростом невелички.

:: Ой, сад, виноград, зелёная роща, :|

Как они летели, все люди глядели. ::

Как они садились, все люди дивились. ::

Как они сидели, все люди глядели. ::

Как они вставали, крыльями махали. ::

Стали расставаться, крепко обниматься. ::

Содержание хоровода «Летели две птички»

Все дети встают в круг. Двое («птички») становятся в центр круга лицом друг к другу. Над песней, взявшись за руки, они изображают всё, о чём поётся в песне (махают руками, присаживаются на корточки и т. п.).

Игриво, не затягивая



Дударь, дударь, дударище, старый, старый, старичище,
его под колоду, его под сырую, его под гнилую.

Говорком:

- Дударь, дударь, что болит?
- Уши, ноги, нос и т. д.

102. Как у бабушки

Подвижно, с юмором



Как у бабушки козёл,
У Варварушки козёл,
Тыр-тыр ты ры ры,
У Варварушки козёл.

Попросился козёлок
Погулять во лесок.
Тыр-тыр ты ры ры,
Погулять во лесок.

А навстречу козлу
Идут семеро волков.
Тыр-тыр ты ры ры,
Идут семеро волков.

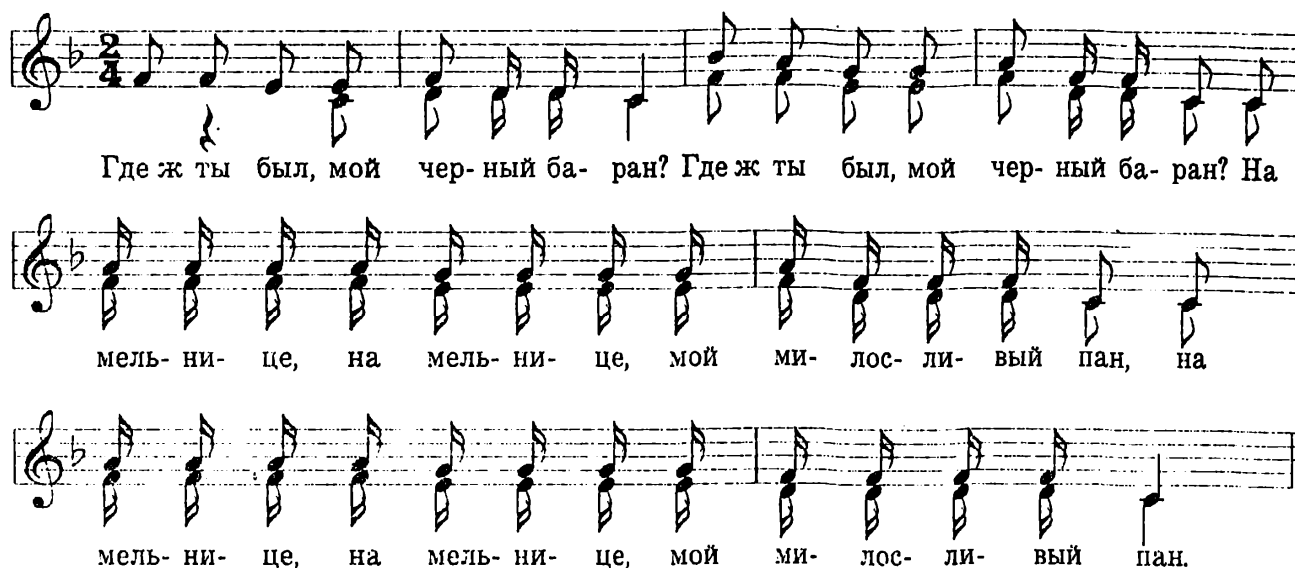
— Ты давай-ка, козёлок,
Мы поборемся.
Тыр-тыр ты ры ры,
Мы поборемся.

А как волк козла
Поборол со зла.
Тыр-тыр ты ры ры,
Поборол со зла.

Его ноги на дороге,
Голова в кустах.
Тыр-тыр ты ры ры,
Голова в кустах.

103. Где ж ты был, мой чёрный баран?

Умеренно, игриво



Где ж ты был, мой чер- ный ба- ран? Где ж ты был, мой чер- ный ба- ран? На
мель- ни- це, на мель- ни- це, мой ми- лос- ли- вый пан, на
мель- ни- це, на мель- ни- це, мой ми- лос- ли- вый пан.

Где ж ты был, мой чёрный баран?
Где ж ты был, мой чёрный баран?
На мельнице, на мельнице, мой милосливый пан.
На мельнице, на мельнице, мой милосливый пан.
Кого ж ты там видел, мой чёрный баран? :|
Мельника-бездельника, мой милосливый пан. :|
• Чего ж ты там делал, мой чёрный баран? :|
Муку молот, муку молот, мой милосливый пан. :|
Чем ты молот, мой чёрный баран? :|
Рожками, ножками, милосливый пан. :|
Чем тебя били, мой чёрный баран? :|
Палками-скалками, милосливый пан. :|
Как же ты плакал, мой чёрный баран? :|
— Бе-бе-бе, — мой милосливый пан. :|

104. В пень

Энергично



Пень, пень, пень, дай ко- но- пель, трош- ку го- рош- ку, мас- ла лож- ку!

Описание игры «В пень»

Играющие встают в круг. Один из детей — водящий. Он выходит на середину круга, прыгает на одной ноге и поёт. На последнем слове все играющие меняются местами, а водящий в момент всеобщего передвижения старается занять чье-либо место. Оставшийся без места участник игры становится водящим.

105. Сидит дрёма(

Умеренно



Си - дит дрё - ма, си - дит дрё - ма,
 си - дит дрё- ма, са - ма дрем-лет, си - дит дрё- ма, са - ма дрем...(лет).

Сидит дрёма, :|
 Сидит дрёма, сама дремлет. :|
 Взгляни, дрёма, :|
 Взгляни, дрёма, на народ. :|
 Бери, дрёма, :|
 Бери, дрёма, кого хошь... :|

Сажай, дрёма, :|
 Сажай, дрёма, на колени. :|
 Целуй, дрёма, :|
 Целуй, дрёма, сколько хошь, :|

Описание игры «Дрёма»

Участники игры водят хоровод по кругу, взявшись за руки. Водящий с закрытыми глазами — в центре круга. По окончании песни водящий, не открывая глаз, должен выбрать кого-нибудь из круга и угадать, кто это.

106. Как у дяди Нестера

Воодушевляясь, размеренно



Как у дя- ди Нес- те- ра, Нес- те- ра
 де- ток бы- ло шес- те- ро, шес- те- ро.
 О- ни не пе- ли, не е- ли,
 друг на дру- га всё гля- де- ли,
 ра- зом де- ла- ли вот так.

Как у дяди Нестера,
 Нестера
 Деток было шестеро,
 шестеро.
 Они не пили, не ели,
 Друг на друга
 всё глядели,
 Разом делали вот так.

107. Как у дяди Симеёна

Под шаг, с движением



Как у дя- ди Си- ме- ё- на бы- ло се- ме- ро де- тей,
о- ни не пе- ли, не е- ли, друг на дру- га всё гля- де- ли.
О- ни не пе- ли, не е- ли, друг на дру- га всё гля- де- ли,
Как у дяди Симеёна
Было семеро детей,
Они не пели, не ели,
Друг на друга все глядели.
ра- зом де- ла- ли вот так...

Описание игр «Как у дяди Нестера» и «Как у дяди Симеёна»

Дети встают в круг и водят хоровод. В центре круга стоит водящий. На последних словах песни водящий показывает любое, придуманное им движение, все повторяют за ним. Кто не успел повторить — становится водящим. Затем игра повторяется.

108. Во саду ли в огороде

Умеренно скоро



Во са- ду ли в о- го- ро- де де- ви- ца гу- ля- ла.
У ней ру- са- я ко- са, лен- та го- лу- ба- я.

Во саду ли в огороде
Девушка гуляла.
У ней русая коса,
Лента голубая.

Во саду ли в огороде
Чёрт картошку роет,
Молодые чертенята
Сзади подбирают.

Описание хоровода «Во саду ли в огороде»

Взявшись за руки все участники идут по кругу, меняя направление движения. Во втором куплете дважды сходятся в круг с притопыванием, затем становятся в исходное положение. Затем, повторяя песню, хлопают в ладоши и переключаются в парах под ручку.

109. Хороша наша де()ня

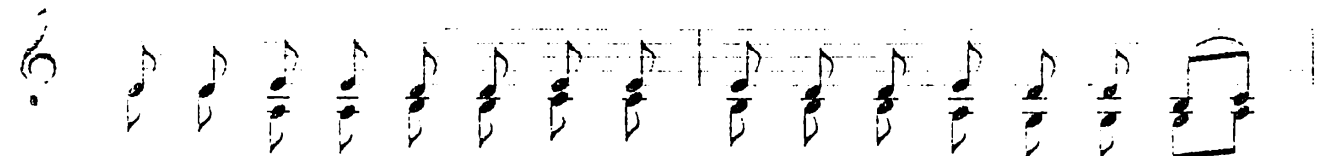
Озорно, подвижно



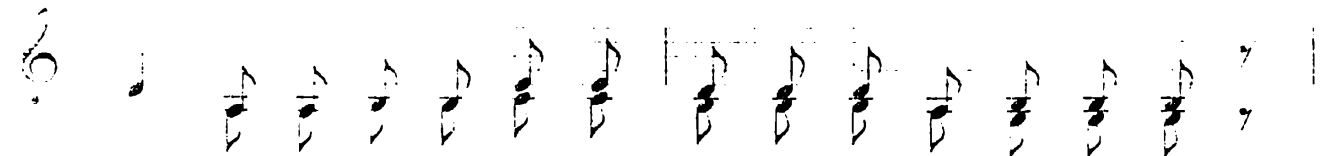
Хо - ро - ша на - ша де - рев - ня, толь - ко у - ли - ца гряз - на.



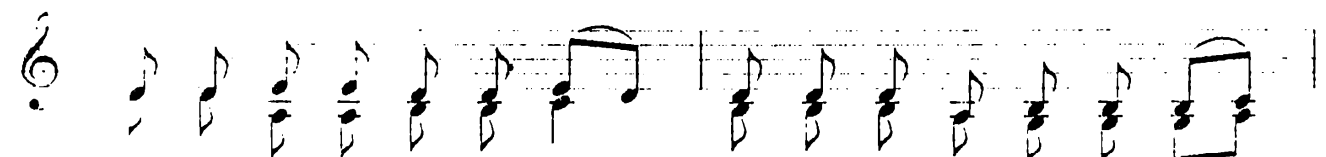
Лю - ли, лю - ли, лю - ли да, толь - ко у - ли - ца гряз - на.



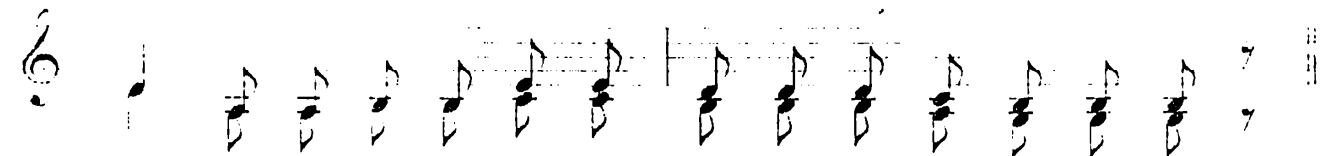
Хо - ро - ши на - ши ре - бя - та, про их сла - вуш - ка ху - да.



Лю - ли, лю - ли, лю - ли да, про их сла - вуш - ка ху - да.



Вот ху - да, ху - да, ху - да, о - на хо - дит хоть ку - да.



Лю - ли, лю - ли, лю - ли да, о - на хо - дит хоть ку - да.

Хороша наша деревня,
Только улица грязна.

:: Люли, люли, люли да,
Только улица грязна.*

Хороши наши ребята,
Про их славущка худа.

Вот худа, худа, худа,
Она ходит хоть куда.

Она ходит, они бродят,
Неусливо говорят.

Неусливо говорят,
Неприятные слова.

Неприятные слова
Не годятся никуда.

Меня милый набранил⁶⁴,
Назвал розочкою.

Назвал розочкою,
Всё былиночкою.

Всё былиночкою,
Всё травиночкою.

А что это за трава,
Во чистом поле росла?

Во чистом поле росла,
Алым цветом расцвела.

А что это за цветок,
Когда цветит, когда нет?

А что это за милой,
Когда любит, когда нет?

Если хочешь любить,
Зволь почаще ходить.

Зволь почаще ходить,
Всё побольше носить.

Всё по синенькой серёжке,
По серебряным рублю.

По серебряным рублю,
Я тогда вас полюблю.

* Припевы последующих строф образуются так же.

Описание хоровода «Хороша наша деревня»

Участники становятся в две линии друг против друга (схема 1). С началом песни первая пара начинает движение: партнёры сначала меняются местами, затем возвращаются в исходную позицию (схема 2). Следующая пара делает то же самое под пение второго куплета (схема 3) и т. д.

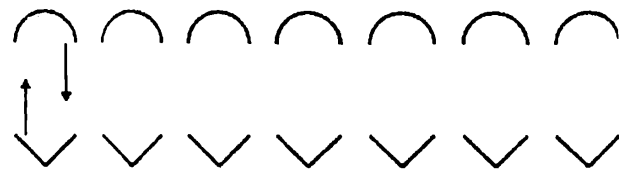


Схема 1

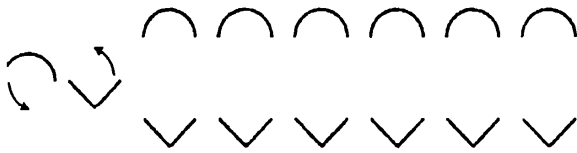


Схема 2



Схема 3

110. Со вьюном я хожу

Неторопливо

Со вью- ном я хо- жу, с зо- ло- тым я хо- жу, я не
зна-ю. ку- да вьюн по- ло- жить, я не зна-ю. ку- да вьюн по- ло- жить.
По- ло- жу я вьюн, по- ло- жу я вьюн, по- ло-
жу я вьюн на пра-во-е пле- чо, по-ло- жу я вьюн на пра-во-е пле- чо.

Со вьюном я хожу, с золотым я хожу.
Я не знаю куда вьюн положить. :|
Положу я вьюн, :|
Положу я вьюн на правое плечо. :|

Я со правыва, :|
Я со правыва на лево положу. :|
Я ко девиче, :|
Я ко девиче иду, иду, иду,
Поклонюся и назад пойду.

Описание хоровода «Со вьюном я хожу»

Участники хоровода ходят по кругу, взявшись за руки. Водящий берёт платок («вьюн») и проделывает движения согласно тексту песни. На последнем куплете водящий выбирает лезушку.

111. Гуляла я

Скоро

Гу - ля - а - ла я, гу - ля - а ла я, гу - ля - ла я, на - гу - ля - ла - ся, гу - ля - ла я, на - гу - ля - ла - ся.

Дав - но - о с ми - лым, дав - но о с ми - лым, дав - но с ми - лым я ви - да - а - ла - ся, дав - но с ми - лым я ви - да - а - ла - ся.

Гуляла я,
гуляла я,
гуляла я, нагулялася,
гуляла я, нагулялася.
Давно с милым, :
Давно с милым видалася. :|

А видивши, :
А видивши радовалася. :|
В большой угол, :
В большой угол я не пряталася. :|
В большом углу, :
В большом углу мой немилый сидел. :
А мой милый, :
А мой милый — на скамеечке. :|
Кивнул-мигнул, :
Кивнул-мигнул, сам за двери пошёл. :|
А мне молодой, :
А мне молодой не хотелось идти. :|
Хотелось, :
Хотелось вдоль по улице пройти. :|

Вдоль улицы, :|
Вдоль улицы, мимо кузницы. :|
Во той кузни, :|
Во той кузни молодые кузнецы. :|
Куют-дуют, :|
Куют-дуют и позванивают. :|
К себе Дуню, :|
К себе Дуню подговаривают. :|
Пойдём, Дуня, :|
Пойдём, Дуня, на часок во лесок. :|
Сошьём Дуне, :|
Сошьём Дуне сарафан, сарафан. :|
Носи Дуня, :|
Носи Дуня не марай, не марай. :|
По праздникам, :|
По праздникам надевай, надевай. :|
Откуль взялся, :|
Откуль взялся таракан, таракан. :|
Проел Дуни, :|
Проел Дуни сарафан, сарафан. :|

112. А зайнька серый

Задорно, подвижно

А за-инь-ка се - рай, не бе-гай по се - ням,
не бе-гай по се - ням, не тро - пай но - го - ю.
Не бе-гай по се - ням, не тро-пай но - го - ю,
не тро - пай но - го - ю, ля - жу я с то - бо - ю.

А зайнька серый, не бегай по сням,
Не бегай по сням, не тропай ногою.
Не бегай по сням, не тропай ногою,
Не тропай ногою, ляжу я с тобою.
Не тропай ногою, не ляжу с тобою,
Ляжу я с Иваном под серым кафтаном.*
А ещё с Алёшай под шубой хорошей,
Буду лёжа думать, почто милай любит.
То ли я хорошая, то ли я пригожая.
Сама собой хороша, личиком бяленька.
Личиком бяленька, щечком румяненька,
У нашива кума, кума молодова.
Сапротив ворота возера глыбока.

Возеро глыбока, всякой рыбы много.
Где ж^ы ба мне сести, ету рыбку съести.
Пойду я, сяду сапротив мила саду.
Буду я сидети, дружка ожидати.
Дружка ожидати, по глазам пеняти.
— Что ж ты, милай, едишь,
ко мне ни заедишь?
Ко мне ни заедишь, миня ни катаешь?
— Рад бы я катати, нечего впрягати.
Сив^ыки-бурки стоят в Петербурги.
Кованаи сани стоят на базаре,
Золоты уздечки висят на гвоздечки.

Последующие строфы строятся по цепному принципу: в начале строфы повторяется последняя строка предыдущей.

113. Ох, зайныка, ох, серенький

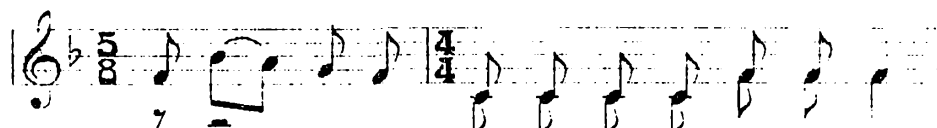
Игрово



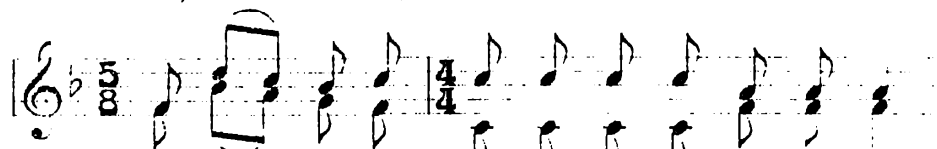
— Ох, за - инь-ка, ох, се - рень-кий, где ты был, спо - бы - вал?



— Был я, был я, па - ря мой, был я, был я, серд-це мой,
во са - ду, во ель-нич-ке, а е - щё в бе - рез-нич-ке.



— Ох, за - инь-ка, а ви - дал ли ты ко - го?



Ох, се - рень-кий, а ви - дал ли ты ко - го?



— Ви-дел, ви-дел, па-ря мой, ви-дел, ви-дел, серд-це мой.
Три де-ви-цы—кра-са-ви-цы, тре-тья Ду-ня у-да-ла.

— Ох, зайныка, ох, серенький,
Где ты был спобывал?

— Был я, был я, паря мой,
Был я, был я, сердце мой.
Во саду, во ельничке,
А ещё в березничке.

— Ох, зайныка, а видал ли ты кого?
Ох, серенький, а видал ли ты кого?
— Видел, видел, паря мой,
Видел, видел, сердце мой.
Три девицы-красавицы.
Третья — Дуня удаля.

— Ох, зайныка, пригласили ли тебя?
Ох, серенький, пригласили ли тебя?
— Приглашали, паря мой,
Приглашали, сердце мой.
Как Варюша топить печку,
А Марюша — да во сенки,
А как Дуня удаля —
Во горницу привела.

— Ох, зайныка, угощали ли тебя?
Ох, серенький, угощали ли тебя?

— Угощали, паря мой,
Угощали, сердце мой.
Как Варюша да блинцами,
А Марюша — пирогами,
А как Дуня удаля —
Кашки с маслицем дала.

— Ох, зайныка, а поили ли тебя?
Ох, серенький, а поили ли тебя?
— Упоили, паря мой,
Упоили, сердце мой.
Как Варюша да пивцом,
А Марюша да винцом,
А как Дуня удаля —
Стакан рому налила.

— Ох, зайныка, положили ли тебя?
Ох, серенький, положили ли тебя?
— Положили, паря мой,
Положили, сердце мой.
Как Варюша та на ручку,
А Марюша — на другую,
А как Дуня удаля —
На коленки покляла.

— Ох, зайн^ька, проводили ли тебя?
 Ох, сереньк^ь проводили ли тебя?
 — Проводили, паря мой,
 Проводили, сердце мой.
 Как Варюша то из дому,
 А Марюша то с крыльца,
 А как Дуня удаля —
 За ворота провела.

— Ох, зайн^ька, а ругали ли тебя?
 Ох, серенький, а ругали ли тебя?
 — Ох, ругали, паря мой,
 Ох ругали, сердце мой.
 Как Варюша то лохматым,
 А Марюша косолапым,
 А как Дуня удаля —
 Косоглазым назвала.

114. Ой, некуда зайн^ьке выскочить

Озорно, подвижно



Ой, не - ку - да за - ин^ь - ке выс - ко - чить,
 ой, не - ку - да се - ро - му вы - прыг - нуть, ой,
 го - ро - да ту - рец - ки - е, ой,
 за - моч - ки ня - мец - ки - е, ой,
 ну - ка, за - яц, щё - ком бо - ком, пе - ред на - шим ка - ра - го - дом,
 ну - ка, за - яц, раз - вер - нись,
 всем дев - чон - кам по - кло - нись, е - ще по - це - луйсь.

Списание игры «Ой, некуда зайн^ьке выскочить»

Все участники игры ходят по кругу, внутри которого водящий («зайн^ька»). «Зайн^ька» пытается выскочить из круга, а хоровод не пускает. Если ему не удастся вырваться, то со слов «Ну-ка, заяц, щёком-боком...» он начинает танцевать, а дети (участники игры) хлопают.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ. СКОРОШОШИНЫ

115. А баю-баю-баю

Не спеша



А ба - ю - ба - ю - ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.

При - дет се - рень - кий вол - чок, схва - тит Нас - тю за бо - чок

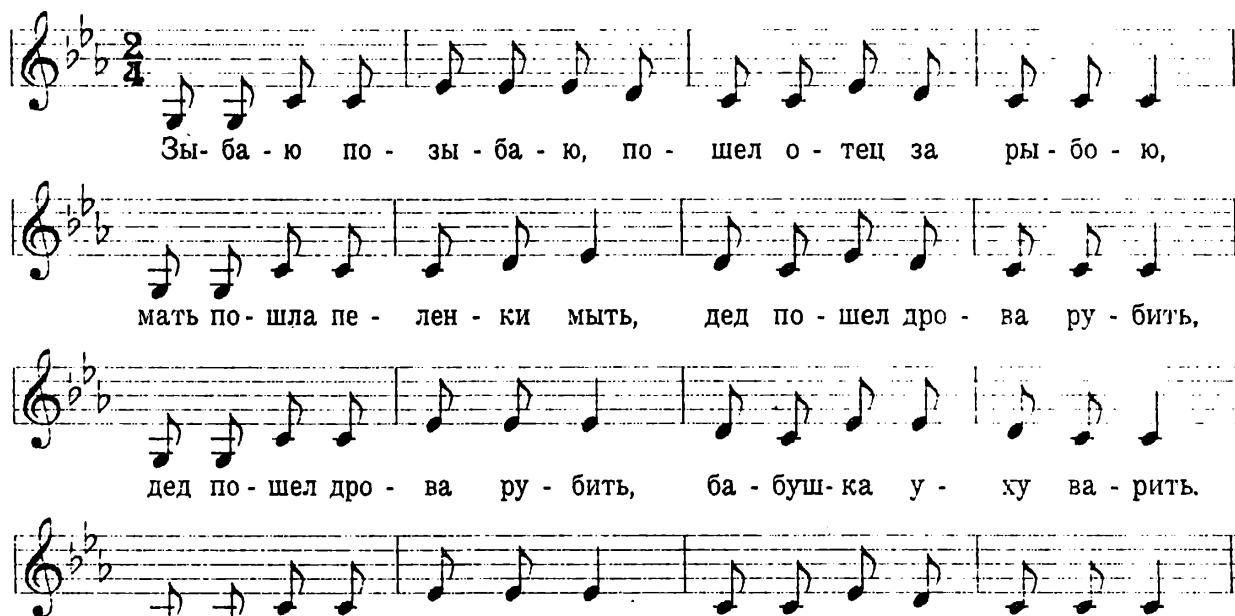
и по - та - щит во ле - сок, за - ко - па - ет во пе - сок.
А в пе - соч - ке ду - шно, без ма - моч - ки ску - чно.

А баю-баю-баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок,
схватит Настю за бочок

и потащит во лесок,
закопает во песок.
А в песочке душно,
без мамочки скучно.

116.. Зыбаю-позыбаю

Спокойно



Зы - ба - ю по - зы - ба - ю, по - шел о - тец за ры - бо - ю,

мать по - шла пе - лен - ки мыть, дед по - шел дро - ва ру - бить,

дед по - шел дро - ва ру - бить, ба - буш - ка у - ху ва - рить.

Ба - буш - ка у - ху ва - рить — дет - ку ма - лу - ю кор - мить.

Зыбаю-позыбаю, пошёл отец за рыбою,
Мать пошла пелёнки мыть, дед пошёл дрова рубить,
дед пошёл дрова рубить, бабушка уху варить,
бабушка уху варить — детку малую кормить.

117. А баю, баю, баю

Не *лягушая*

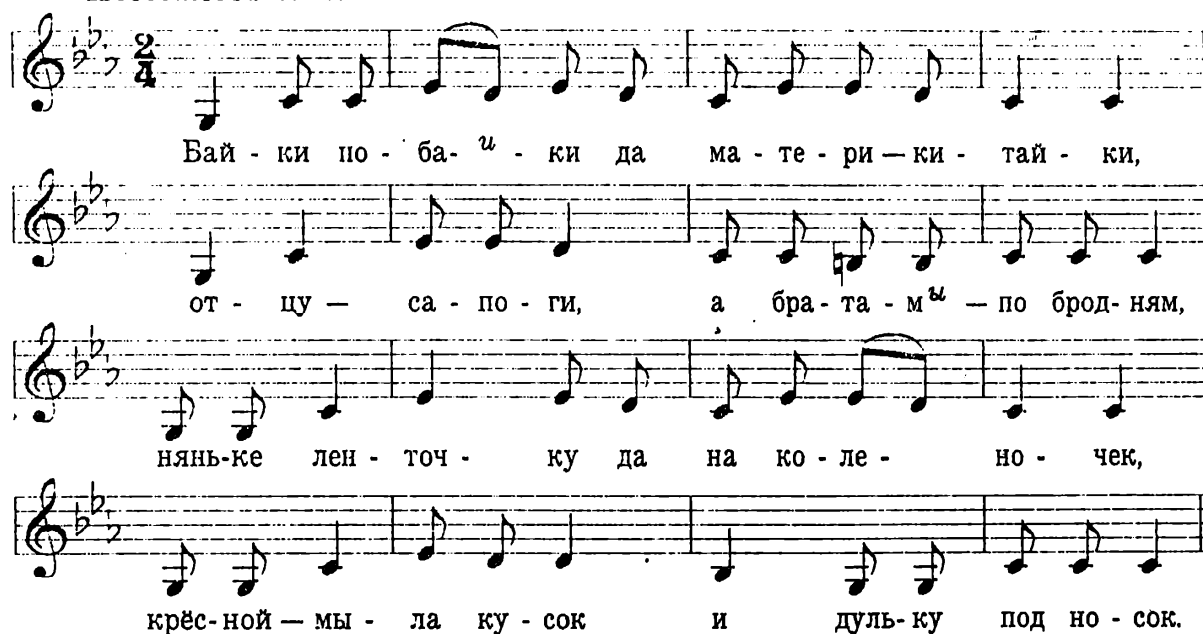


А ба - ю, ба - ю, ба - ю, жи-веть му- жик на к^ы-ра - ю,
 ён ни бе- ден, ни бо - гат, пол- на гор- ни - ца ре - бят,
 все по ла - воч - кам си - дят, каш-ку мас- ли - ну е - дят.
 Каш-ка мас - ле - на - я, лож-ка кра - ше - на - я,
 каш-ка мнётся, лож-ка гнё- тся, ду - ша ра - ду - ет - ся.

А баю, баю, баю, живеть мужик на к^ыраю,
 ён ни беден, ни богат, полна горница ребят,
 все по лавочкам сидят, кашку маслену едят.
 Кашка масленая, ложка крашеная,
 кашка мнётся, ложка гнётся, душа радуется.

118. Байки-побайки

Повествовательно



Бай - ки по - ба- ^и - ки да ма - те - ри - ки - тай - ки,
 от - цу — са - по - ги, а бра - та - м^ы — по брод- ням,
 нянь-ке лен - точ - ку да на ко - ле - но - чек,
 крёс-ной — мы - ла ку - сок и дуль-ку под но - сок.

Байки побайки да матери-китайки,
 отцу — сапоги, а братьям^ы — по бродням,
 няньке — ленточку да на коленочек,
 крёсной — мыла кусок и дульку под носок.

119. Ой, чук-чучики

Неторопливо

Ой, чук - чу - чи - ки, на го - ре стру - чки.

При-е - ха - ло к ба - б^ы - ке три вну - че - ч^и - ки.

Ой, ну, ба - б^ы - ка, по - во - ра - чи - вый - ся!

Ско-во-род - ку в^ы печь, по я - ич - ку в^ы клеть.

Ой, чук-чучики, на горе стручки.
Приехало к баб^ыке три внучеч^ики.

Ой, ну, быб^ыка, поворачивайся!
Сковородку в^ы печь, по яичку в^ы клеть.

120. Сивка-воронка

Озорно, задорно

Сив - ка во - рон - ка, да ли гой да,

ку - да по - ле - те - ла, да ли гой да?

— На Ива - нов двор, да ли гой да.

— Что И - ван де - ла - ет, да ли гой да?

— Сивка-воронка, да ли гой да,
Куда полетела, да ли гой да?
— На Иванов двор, да ли гой да.
— Что Иван делает, да ли гой да?
— Косы крепит, да ли гой да.
— На что ему косы, да ли гой да?
— Сено косить, да ли гой да.
— На что ему сено, да ли гой да?
— Коров кормить, да ли гой да.

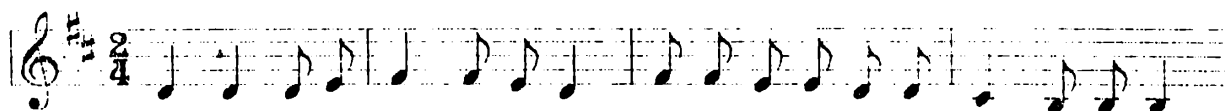
— На что ему коровы, да ли гой да?
— Молоки збирать, да ли гой да.
— На что ему молоко, да ли гой да?
— Детей кормить, да ли гой да.
— На что ему дети, да ли гой да?
— У желуды ходить, да ли гой да.
— На что ему желуды, да ли гой да?
— Кабанов кормить, да ли гой да.
— На что ему кабаны, да ли гой да?

— Горы копать, да ли гой да.
 — Что в горах, да ли гой да?
 — Золотая ступочка, да ли гой да.
 — Что в той ступочке, да ли гой да?
 — Медяная чарочка, да ли гой да.
 — Что в той чарочке, да ли гой да?
 — Маково зёрно, да ли гой да.
 — А где тоё зёрно, да ли гой да?
 — Певень поклевал, да ли гой да.
 — А где тот певень, да ли гой да?
 — Полетел на моря, да ли гой да.

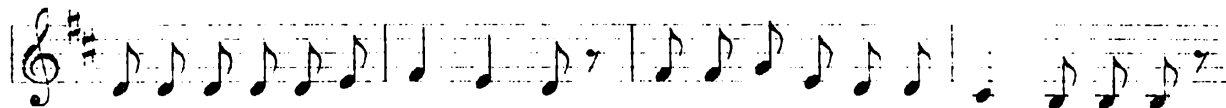
— А где тое моря, да ли гой да?
 — Красками обросло, да ли гой да.
 — А где тыя краски, да ли гой да?
 — Девки порвали, да ли гой да.
 — А где тыя девки, да ли гой да?
 — Замуж пошли, да ли гой да.
 — А где тыя мужики, да ли гой да?
 — На войну пошли, да ли гой да.
 — А где тая война, да ли гой да?
 — Посярёд села, да ли гой да.

121. Ой, хонька-махонька моя

Подвижно, с огоньком



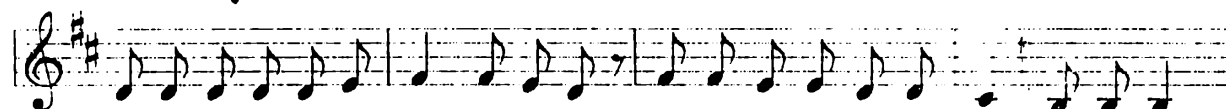
Ой, хонь-ка ма - хонь-ка мо-я, по-лю-би-ла ты ти-хонь-ко ме-ня.



По-ро-сё-но-чек я - ич - ко снёс, на пя-чи му-жик ре - бен - ка при-нес,



при-нес да-к^ы во - дит - ся, со-гре-шил да-к^ы во - лит - ся,



е-щё ку-роч-ку не жа - ре-ну-ю, по-ро-сен-ка не те - реб - ле-но-ва.



Он вло-хан-ке у-мы - ва - ет - ся, ста-но-ви-ной у - ти - ра - ет - ся.

Ой, хонька-махонька моя,
 Полюбила ты тихонько меня.

Поросёночек яичко снёс,
 На печи мужик ребёнка принёс,

Принёс дак водится,
 Согрешил дак^ы волится,

Ещё курочку не жареную,
 Поросянка не теребленова.

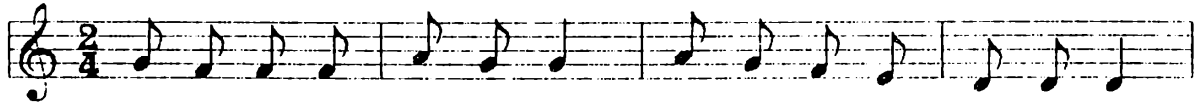
Он в лоханке умывается,
 Становиной утирается.

Не умела Маша пояса носить,
 Не умела и подвязывать.

Маша маленька, толстенка,
 Краснощёка, чернобровенькая.

122. Баю-баю, зыбаю

Не спеша, как бы укачивая



Ба - ю, ба - ю, зы - ба - ю, на - ва - рю я с ры - бо - ю.

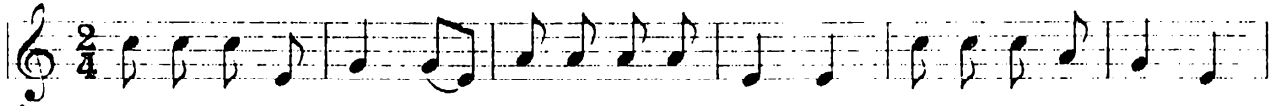


Ба - ю, ба - ю, ко - лы - шу, на - ва - рю я ку - ле - шу.

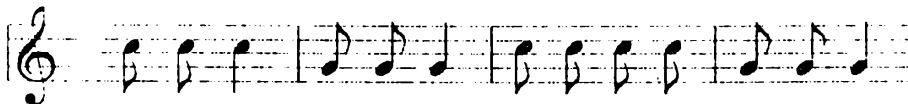
Баю, баю, зыбаю, наварю я с рыбою.
Баю, баю, колышу, наварю я кулешу.

123. Дунюшка-Дуняшка

Весело, задорно



Ду-нюш-ка Ду - няш-ка, слад-ка ли ку - лаш-ка? Сладка ме-до - ва - я.



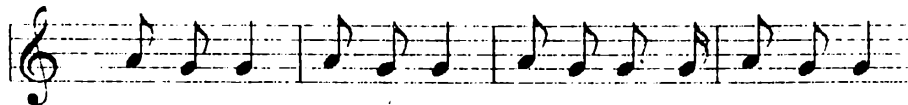
При-шёл поп с дья-ко-ном, всю ку-ла-гу смя-ка-ли,



по-лез на по-ла - ти, де-вок це-ло - ва - ти.



Дев - ки ум - ны — по - шли в гум - ны,



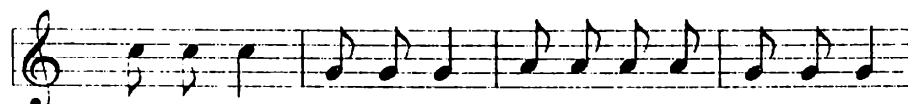
ста-ли пи - во ва-рить, ста-ли бо - ро - ва же-нить.



А бо-ров в ка-фта-не, сви-нья в са-ра-фа - не,



ут - ка в юб - ке, се - ле - зень в са - по-гах.



Се-ле-зень в са-по-гах на ко-ро-тень-ких но-гах.

Дунюшка-Дуняшка,
сладка ли кулашка?
Сладка медовая.

Пришёл поп с дьяконом,
всю кулагу смякали,
полез на полати,
девок целовати.

Девки умны —
пошли в гумны,
стали пиво варить,
стали борова женить.

А боров в кафтане,
свинья в сарафане,
утка в юбке,
селезень в сапогах.

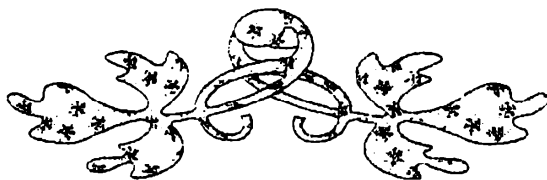
Селезень в сапогах
на коротеньких ногах.

124. Это ж где было видывано

Скоро, с юмором

Э - то ж где бы - ло ви - ды - ва - но,
э - то ж где ж бы - ло слы - хи - ва - но,
что - бы ку - роч - ка быч - ка при - нес - ла,
а бы - чок по - ро - сё - но - ч^и - ка,
чтоб без - но - гий за на - ро - дом по - бе - жал,
а не - мой ка - ра - ул за - кри - чал,
го - ло - пу - зо - му за па - зу - ху тол - кал.

Это ж где было видывано,
это ж где ж было слыхивано,
чтобы курочка бычка принесла,
а бычок поросёноч^ика,
чтоб безногий за народом побежал,
а немой караул закричал,
голопузому за пазуху толкал.



1. Тропарь Рождества Христова. (Рождество Твое, Христе Боже наш). Печ. по сб.: *Годишний круг православных церковных песнопений*. Собрание в 20 т. Воронеж: Издание Воронежской Епархии, 1991. Т. 2. С. 37.
2. Ражество Твое, Христе Боже наш. Записано В. И. Байтугановым и Е. Ф. Фурсовой в с. Верх-Тарка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в 1995 г. от К. Г. Балашовой 1923 г. р. (род. в д. Петровка, родители из Могилёвской губ.). Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
3. Ражество Твое, Христе Боже наш. Записано В. И. Байтугановым, Л. И. Васехой в июле 1995 г. в с. Крутиха Кыштовского р-на Новосибирской обл. от А. Г. Курачевой 1923 г. р. (род. в д. Петровка, родители из Могилёвской губ.). Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
4. Кондак Рождества Христова. (Дева днесь пресущественного рождает). Печ. по сб.: *Годишний круг...* Т. 2. С. 19.
5. Дева днесь... Сведения о записи см. № 2.
6. Дева днесь Пресущественного рождает. Сведения о записи см. № 3.
7. Предвечной, сколь веку родился. Сведения о записи см. № 3.
8. Младенца пелает:
 Христослав. Записано В. И. Байтугановым и Л. И. Васехой в с. Камышинка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в 1995 г. от М. А. Акулиной 1928 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
9. Младенец-первенец. Записано Т. Ю. Мартыновой и Н. А. Лавровой в августе 1993 г. в с. Кандерей Болотинского р-на Новосибирской обл. от Н. В. Шинготской, Т. С. Ковалёвой, Н. А. Демидовой. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
10. Ражество Христово. Сведения о записи см. № 9.
 А у нашего пана спелатка новая. Сведения о записи см. № 9.
11. Сею-вею на новое лето. Нотичник — дипломная работа И. С. Королёвой «Сто семьдесят песен русского народа Сибири», 1976 г., № 3. Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. Руководитель Т. А. Роменская.
 Сею-вею, посеваю. Сведения о записи см. № 2.
12. Ходи Илья на Василя. Записано В. И. Байтугановым, Л. И. Васехой в с. Камышинка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в 1995 г. от Е. П. Козаревой 1916 г. р. Расшифровка В. И. Байтуганова (архив собирателя).
13. Авсень, авсень! Завтра новый день! Печ. по сб.: *Гиларова Н. Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985. № 30. С. 29.
14. Коляда, коляда. Печ. по сб.: *Традиционный фольклор Новгородской области*. Сост. В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов и др. Л.: Наука, 1979. С. 132, 277.
15. Коляда-малыда. Печ. по сб.: *Песенные узоры*. М., 1990. Вып. 4. С. 6.
16. В чистом поле плужок ходит. Записано М. Н. Мельниковым в 1980 г. Экспедиция Новосибирского государственного педагогического института (НГПИ) в с. Кудран Убинского р-на Новосибирской обл. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ — Новосибирского областного центра фольклора и этнографии).
17. В чистом поле плужок ходит. Сведения о записи см. № 16.
18. А сето, сето. Записано М. Н. Мельниковым. Экспедиция НГПИ в Новосибирскую обл. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
19. Как у дяди Тимофея. Печ. по сб.: *Живоронюшки* (русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Сост. Г. М. Науменко. М., 1986. Вып. 4. С. 56).
20. Коляда, коляда. Записано А. П. Морозовой в с. Андреевка Баганского р-на Новосибирской обл. от Т. П. Кочергиной 1926 г. р. (См. также коммент. № 12). Нотирование И. С. Королёвой (архив НГК).
21. Ехала калида вчере. Записано экспедицией НГПИ в Новосибирской обл. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
22. Колида "шла по дорожке. Слуховая запись Т. Ю. Мартыновой.
23. Колида, колида. Записано М. Н. Мельниковым в 1986 г. Экспедиция НГПИ в с. Болотное Новосибирской обл. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
24. Что в леску, леску. Дипломная работа И. С. Королёвой: № 11, 12. (См. подробнее коммент. № 12). Нотирование И. С. Королёвой (архив НГК).
25. Таусень. Печ. по: *Христиансен Л. Л.* Ладовая интонационность русской народной песни. М., 1976. С. 65.
26. Баусень. Дипломная работа И. С. Королёвой: № 2. (См. подробнее коммент. № 12). Нотирование И. С. Королёвой (архив НГК).
27. Таусина-бабушка. Записано А. Д. Зотовой в 1975 г. в с. Павлово Венгеровского р-на Новосибирской обл. от Е. Т. Черныкиной 1932 г. р. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
28. Колядница, колядница. Сведения о записи см. № 20.
29. Ой ты, пан Иван. См. коммент. № 12. Нотирование И. С. Королёвой (архив НГК).
30. Ой, там, на горе. Записано М. Н. Мельниковым. Экспедиция НГПИ в Новосибирской обл. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
31. Ты дома, дома, сам пан хозяин. Записано Т. Ю. Мартыновой, В. И. Бодровой в с. Новомихаловка Татарского р-на Новосибирской обл. в июле 1985 г. от М. М. Фоминой 1911 г. р. (мать — переселенка из Черниговщины). Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
32. А раным-рано куры запели. Дипломная работа И. С. Королёвой: № 10. (См. подробнее коммент. № 12). Нотирование И. С. Королёвой (архив НГК).
33. Славите, славите. Сведения о записи см. № 30.
34. А мы просу сеяли. Записано В. И. Байтугановым и А. С. Фоминым в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в 1983 г. от Е. Ф. Филипповой 1907 г. р. и М. М. Федотовой 1900 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя). См. также сб.: *Русские Сибирь: культура, обычаи, обряды*. Новосибирск, 1998. С. 86.
35. А мы сеяли, сеяли лён. Сведения о записи см. № 34. См. также сб.: *Русские Сибирь...* С. 89.
36. Умер «покойник». Печ. по сб.: *Мельник Е.* Детский фольклор Каргопольского Обозёрья. М., 1996.
37. А^и, что за городом царевич. Сведения о записи см. № 34. См. также сб.: *Русские Сибирь...* С. 91.
38. А^и, сам пойду во Иван-город. Сведения о записи см. № 34. См. также сб.: *Русские Сибирь...* С. 92.
39. Гов, гов, гов, коза. Записано В. И. Васюковой в с. Блюдчанка Чановского р-на Новосибирской обл. в 1972 г. от Ф. Ф. Семеренко 1907 г. р. (родители из Черниговщины). Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).

10. Масленая. Записано Е. В. Тюриковой в Новосибирской обл. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
11. Ой, масленица, покажися. Печ. по сб.: *Пархоменко Н. К.* Русские народные песни Томской области. М., 1985. С. 24.
12. Ой, боярыня-хозяюшка. Печ. по сб.: *Пархоменко Н. К.* Русские народные... № 4.
13. Было у тещи пять зятевей. Печ. по: *Христиансен Л. Л.* Встречи с народными певцами. М., 1984. С. 37.
14. Сидела масленка. Записано В. И. Байтугановым и Е. Ф. Фурсовой в марте 1995 г. в р. ц. Кыштовка Новосибирской обл. от П. Ф. Клинцовой 1915 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
15. Посели девки лён. Сведения о записи см. № 44.
16. Жаворончики. Записано В. В. Асановым в с. Дубровино Усть-Тарского р-на Новосибирской обл. в 1984 г. от А. С. Савостеевой 1896 г. р. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
17. Чу-виль-виль-виль. Записано в с. Ново-Троицк Татарского р-на Новосибирской обл. Т. Ю. Мартыновой, В. И. Бердровой от Е. Я. Самсоновой 1910 г. р. (чалонка). Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
18. Благослови, Божа, нам влесу загукати. Записано В. И. Байтугановым, Е. Ф. Фурсовой в р. ц. Кыштовка Новосибирской обл. от П. Ф. Клинцовой 1915 г. р. (уроженка с. Пустоваловка). Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя). На эту же мелодию поётся текст: «А весна-красна, что ты нам принесла?»
19. Полая, Божа, ключик. Записано В. В. Асановым в с. Зверьбонка Тогучинского р-на Новосибирской обл. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
20. Жаворонки дуда. Записано в р. ц. Колывань Новосибирской обл. В. И. Байтугановым в 1996 г. от Е. И. Попович-Михайловой, 1918 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
21. А рекала коровочка. Сведения о записи см. № 2.
22. Всё двору. Сведения о записи см. № 2.
23. Вы люди наученные. Записано от Владыки Силуяна в сентябре 1995 г. в г. Новосибирске. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
24. Что ты спишь, душа моя. Записано и исполнено С. Е. Никитиной. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
25. Як пошёл же Лазарь. Сведения о записи см. № 3.
26. Стихира. (Воскресение твоё, Христе Спасе). Печ. по сб.: *Пасха и Двенадцатые праздники* / Сост. Г. П. Стулова. 1996. Вып. 1. С. 48.
27. Тропарь. (Христос воскрес из мертвых). Печ. по сб.: *Пасха и Двенадцатые праздники...* С. 48.
28. Христос Воскресе. Записано В. И. Байтугановым, Л. И. Васехой в с. Камышинка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в июле 1995 г. от М. А. Аментьевой 1928 г. р., В. И. Цвых 1929 г. р., Е. П. Казаревой 1916 г. р., А. И. Бердчук 1923 г. р., А. Н. Мельниковой 1943 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
29. Христос Воскрес. Записано В. И. Байтугановым, Е. Ф. Фурсовой, В. Д. Коржанским в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. от Н. А. Кузнецовой 1920 г. р., Е. И. Федотовой 1926 г. р., А. С. Чумаковой 1925 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
30. Хозяюшка, Христос. Волочебная. Записано В. В. Асановым в с. Платоновка Северного р-на Новосибирской обл. в 1987 г. от А. В. Екимовой 1917 г. р. и Е. В. Грибковской 1923 г. р. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
31. Далалынь, далалынь! По яиченьку! Печ. по сб.: *Римский-Корсаков Н. А.* Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. Л., 1951. С. 90–91, № 97.
32. Под окном идём. Записано В. И. Байтугановым, Л. И. Васехой в с. Тынгиза Кыштовского р-на Новосибирской обл. в июле 1995 г. от А. Л. Васехи 1918 г. р., А. А. Шодик 1918 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
33. Пойдём, братцы, вдоль улицы. Сведения о записи см. № 60.
34. Селезень. Слуховая запись, сделанная на фольклорном фестивале в г. Новосибирске в 1995 г. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
35. И-ха хода, там тятёра шла. Записано В. И. Байтугановым, А. С. Фоминым в 1984 г. в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. от М. К. Савостеевой 1927 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
36. А вутка шла. Записано В. И. Байтугановым и А. С. Фоминым в 1983 г. в с. Макаровка Новосибирской обл. от фольклорного ансамбля в составе: Е. Ф. Филиппова 1907 г. р., Е. Ф. Парфёнова 1913 г. р., П. К. Процалыгина 1910 г. р., П. Я. Яковлева 1927 г. р., Е. П. Федотова 1926 г. р., К. С. Савостеева 1926 г. р., М. К. Савостеева 1927 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя). См. также сб.: *Русские Сибири...* С. 80.
37. Заплятися, плятень. Сведения о записи см. № 66. См. также сб.: *Русские Сибири...* С. 84.
38. Ну, нявжель наш плетень. Записано Т. Ю. Мартыновой, Т. Ю. Куликовой, Л. Горевой в с. Кругиха Кыштовского р-на Новосибирской обл. от Т. С. Шурлаковой 1922 г. р. (уроженки с. Пустоваловка, родители из Гомельской области) и Т. Е. Фомченко 1916 г. р. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
39. А мы просу сеяли. Записано В. И. Байтугановым, А. С. Фоминым в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в 1983 г. от Е. Ф. Федотовой 1926 г. р., К. С. Савостеевой 1926 г. р., М. К. Савостеевой 1927 г. р., П. К. Процалыгиной 1910 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
40. Шла утка лугом. Записано Л. В. Куцан и В. В. Асановым в с. Верх-Алеус Ордынского р-на Новосибирской обл. в 1983 г. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
41. Хожу я, гуляю. Записано В. И. Байтугановым и А. С. Фоминым в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в 1984 г. от Е. Ф. Парфёновой 1913 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
42. Ты зайвися, хмель-хмелёчек. Записано В. И. Байтугановым, Г. В. Любимовой, Н. Н. Лузиной, Е. Попок в с. Верх-Тарка Новосибирской обл. в августе 1996 г. от К. Г. Балаховой 1923 г. р., Т. П. Сухобоевской 1925 г. р. (род. в д. Петровка) и А. Н. Мошкиной 1928 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
43. Гори, гори ясно. Слуховая запись, сделанная на детском фольклорном фестивале. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
44. Пахал мужик огород. Записано В. И. Байтугановым и А. С. Фоминым в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в 1983 г. от Е. Ф. Филипповой 1907 г. р., Е. Ф. Парфёновой 1913 г. р., П. К. Процалыгиной 1910 г. р., П. Я. Яковлевой 1927 г. р., Е. Ф. Федотовой 1926 г. р., К. С. Савостеевой 1926 г. р., М. К. Савостеевой 1927 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
45. В нас по морю. Записано В. И. Байтугановым и Л. И. Васехой в 1995 г. в с. Колбаса Кыштовского р-на Новосибирской обл. от А. Е. Чертоковой 1930 г. р., Е. М. Гарцуевой 1935 г. р., Е. Т. Булаковой 1934 г. р., Е. И. Павлюковой 1930 г. р., П. К. Куковой 1933 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
46. Верба, верба, вербочка. Печ. по сб.: *Песенные узоры*. М., 1989. Вып. 3. С. 4. Вариант: Ой, ты верба, вербушка. (См.: *Болонев Ф. Ф., Мельников М. Н.* Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, 1985. С. 124, 203).

77. Во поле берёза стола. Слуховая запись, сделанная на фольклорном фестивале в г. Усть-Каменогорске Восточно-казахстанской области в 1991 г. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
78. Берёза девушкам всё приказывала. Сведения о записи см. № 77.
79. Как на етой, на долинке. Сведения о записи см. № 59.
80. Да во поле берёзынька стояла. Сведения о записи см. № 77.
81. Бояры, а мы к вам пришли. Сведения о записи см. № 69.
82. Ой, вы кумушки. Сведения о записи см. № 44.
83. Тропарь. «Пятидесятница». (Благословен еси Христе Боже наш). Печ. по сб.: *Пасха и Двенадцатые праздники...* С. 63.
84. Кондак. Троицкий. Печ. по сб.: *Пасха и Двенадцатые праздники...* С. 64.
85. Сидит олень. Записано Н. Г. Решиковой в с. Больше-речье Омской обл. Восстановлено сотрудниками НОЦ-ФиЭ Л. В. Барбутко и О. А. Кайманаковой. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
86. Сидит олень. Записано М. Репиной от П. Ф. Ларкиной, уроженки д. Верблюжье Саргатского р-на Омской обл. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
87. Шёл козёл с козю (сказка). Записано Т. Ю. Мартыновой и Т. Ю. Куликовой в 1995 г. в с. Крутиха Кыштовского р-на Новосибирской обл. от Т. С. Шурлаковой, уроженки с. Пустоваловка (родители гомельские). Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
88. Золотые ворота. Слуховая запись сделана на фольклорном фестивале. Восстановлена сотрудниками НОЦ-ФиЭ Л. В. Барбутко и О. А. Кайманаковой. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
89. На горе-то мак. Сведения о записи см. № 86.
90. Чижик, чижик, где ты был? Записано В. В. Асановым в с. Бергуль Северного р-на Новосибирской обл. от Е. Д. Старковой 1915 г. р., К. М. Савостеевой 1918 г. р., Х. С. Голубовой 1920 г. р. Запись восстановлена сотрудниками НОЦФиЭ. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
91. Я весёлая ткачиха. Сведения о записи см. № 88. Игра восстановлена сотрудниками НОЦФиЭ.
92. Александровская берёза. Записано В. В. Асановым в с. Бергуль Северного р-на Новосибирской обл. в 1982 г. от Е. Д. Старковой 1915 г. р., К. М. Савостеевой 1918 г. р. Восстановлена сотрудниками НОЦФиЭ Л. В. Барбутко и О. А. Кайманаковой. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
93. Моё жито не врадила. Сведения о записи см. № 44.
94. Тропарь Рождества Богородицы. (Рождество Твое, Богородице Дева). Печ. по сб.: *Годичный круг православных церковных песнопений...* Т. 1. С. 6.
95. Кондак. (Иоаким и Анна поношение бездатья). Печ. по сб.: *Годичный круг православных церковных песнопений...* Т. 1. С. 8.
96. Коршун. Печ. по: *Христиансен Л. Л. Ладовая пентонационность...* С. 65. Описание игры см.: *Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры.* М., 1986. С. 30.
97. Вью, вью, вью капусточку. Печ. по сб.: Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М., 1996. С. 28.
98. Туру, туру, петушок. Печ. по: *Христиансен Л. Л. Ладовая пентонационность...* С. 65.
99. Комар шуточку шутил. Записано в с. Балман Новосибирской обл. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
100. Летели две птички. Записано В. И. Байтугановым, Е. Ф. Фурсовой, В. Д. Коржанским в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в 1995 г. от Е. Ф. Федотовой 1926 г. р. и А. С. Чумаковой 1925 г. р. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
101. Дударь. Записано в Кемеровской обл. на фольклорном фестивале. Восстановлена сотрудниками НОЦ-ФиЭ О. А. Кайманаковой и Л. В. Барбутко. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
102. Как у бабушки козёл. Печ. по сб.: *Жаворонюшки...* С. 56.
103. Где ж ты был, мой чёрный баран? Сведения о записи см. № 9.
104. В пень. Печ. по сб.: *Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань.* Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988. С. 156.
105. Сидит дрема. Печ. по сб.: *Лядов А. К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано.* М., 1959. С. 262.
106. Как у дяди Нестера. Сведения о записи см. № 100.
107. Как у дяди Симеона. Сведения о записи см. № 100.
108. Во саду ли в огороде. Записано В. И. Байтугановым и А. С. Фоминым в с. Макаровка Кыштовского р-на Новосибирской обл. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
109. Хороша паша деревня. Сведения о записи см. № 74.
110. Со вьюном я хожу. Записано в г. Усть-Каменогорске в 1991 г. от фольклорного ансамбля р. п. Шемонаиха Восточно-Казахстанской обл. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
111. Гуляла я. Сведения о записи см. № 100.
112. А зайнышка серый. Сведения о записи см. № 74.
113. Ох, зайнышка, ох серенький. Записано в г. Усть-Каменогорске Восточно-Казахстанской обл. в 1991 г. от фольклорного ансамбля. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
114. Ой, некуда зайнышке выскочить. Записано В. В. Асановым и др. в с. Шайдурово Сузунского р-на Новосибирской обл. в 1983 г. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).
115. А баю-баю-баю. Записано В. И. Байтугановым и Л. И. Васехой в с. Крутиха Кыштовского р-на Новосибирской обл. в июне 1995 г. от А. Г. Курачёвой 1923 г. р., Т. Е. Фомченко 1916 г. р. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
116. Зыбаю-пызыбаю. Записано Т. Ю. Мартыновой, А. Пашкиной, В. И. Бодровой, И. А. Овчинниковым в с. Ново-Михайловка Татарского р-на Новосибирской обл. от А. Л. Богомоловой 1921 г. р. (мать из Чернышевской области). Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
117. А баю, баю, баю. Записано Т. Ю. Мартыновой, Т. Ю. Куликовой, Л. Горевой, в с. Крутиха Кыштовского р-на Новосибирской обл. от Т. С. Шурлаковой. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
118. Байки-побайки. Сведения о записи см. № 116.
119. Ой, чук-чучики. Сведения о записи см. № 117. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
120. Сивка-воронка. Записано от М. М. Фоминной 1911 г. р. (мать с Черныговщины). Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя). См. также сведения о записи см. № 116.
121. Ой, хонька-махонышка моя. Записано В. И. Байтугановым в д. Скала Колыванского р-на Новосибирской обл. в 1996 г. Нотирование В. И. Байтуганова (архив собирателя).
122. Баю, баю, зыбаю. Сведения о записи см. № 116.
123. Дунюшка-Дуняшка (прибаутка). Записано Т. Ю. Мартыновой, А. Пашкиной, В. И. Бодровой, И. А. Овчинниковым в с. Гжатск Куйбышевского р-на Новосибирской обл. от Л. Е. Вороновой 1910 г. р. (чащонка). Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив собирателя).
124. Это ж где было выдывано. Записано В. В. Асановым в с. Верх-Тарка Кыштовского р-на Новосибирской обл. в 1983 г. от К. Г. Балашовой 1923 г. р. Нотирование Т. Ю. Мартыновой (архив НОЦФиЭ).

СЛОВАРЬ

Авсень — см. *Коляда*

Баусень — см. *Коляда*

Бысичка — бык.

Бо́чки — очи, глаза.

Выляга́е, выляга́ть — ложиться сплошной массой (например, пшеница, сено).

Гоното́к — хворостина.

Гро́бницы, правильно гро́мницы — праздник Сретенья Господня. В Сретенье освящалась специальная «громничная» свеча, которая хранилась в «красном углу» и зажигалась во время грозы.

Ду́бня — дубинка.

Жи́то — хлеб в зерне или на корню; ячмень, рожь, яровой хлеб.

Жи́во — нива, с которой недавно снят хлеб.

Загукáть, гукáть (отгукнувся) — кричать, звать (откликаться).

Зволь — изволь.

Зы́бать — кача́ть в колыбели.

Караво́д, караго́д, хорово́д — песня с движением по кругу, в линию, змейкой и т. п., обрядовое действо.

Катали́ха — от слова *катать, кататься*.

Клец, клевец — дятел.

Колоду́ха — от слова *колода* — лежачее толстое дерево, бревно.

Коляда́, ко́лида, каляда́. Баусень, авсень, таусень — святки и праздник Рождества Христова. Поздравительная песня при обходе дворов.

Колядова́ние — обычай хождения по домам на Рождество и Новый год с поздравительными песнями.

Куми́ться — дружить, становиться подругами.

Напяро́д — вперёд.

Настрасова́ться — намучиться.

Несморга́ючи — не моргая.

Па́туха — патока, жидкий сахар, сладкий сироп.

Певе́нь — петух.

Пеке́льник — от слова *пéкло* (ад, смола).

Пестёнушек — от слова *пест* — палец.

Полми́са — пол-миски, пол-чашки.

Полозо́чка — занавеска.

Поляни́ца — сдобная булка.

Пуга́ — плётка.

Пуста́ток — пустошь, покос.

Рай — раскат звука, шумный и долгий гул.

Ра́менный — крепкий, сильный.

Рекáть — от слова *речь* — говорить, молвить.

Ро́стань — перекресток двух или нескольких дорог, распутье.

Руда — кровь.

Сапроти́в — напротив.

Середи́на — нутро, живот.

Све́тланька — светлица, горница.

Сколопи́ться — колыхаться, всколыхнуться.

Стрепа́ться — шуметь.

Стре́лать — встречать (стрела — встретила).

Сучи́ть — свивать в одну нить (несколько прядей), скручивать.

Таусень — см. *Коляда*

Тяси́на, теси́на — колонные, вытесанные доски.

Усли́во — учтиво.

Цапо́к — посох, палка.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Виноградов Г.С.* Детский народный календарь // Сибирская живая старина. Иркутск, 1924. Вып. 2.
2. *Гилярова Н.Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
3. *Она же.* Хрестоматия по русскому народному творчеству. М., 1996.
4. *Земцовский И.И.* Торопецкие песни. Песни Родины М. Мусоргского. М., 1986.
5. *Календарно-обрядовая поэзия Сибиряков* / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. Новосибирск, 1981.
6. *Капица О.И.* Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Ленинград, 1928.
7. *Кулаковский Л.В.* Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. М., 1965.
8. *Народные песни Брянщины. Песни старинных народных праздников* / Под ред. И. И. Земцовского. Брянск, 1972.
9. *Науменко Г.М.* Жаворонушки. М., 1984. Вып. 3.
10. *Он же.* Жаворонушки. М., 1986. Вып. 4.
11. *Он же.* «Дождик, дождик, перестань». Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
12. *Павлова Г.Б.* Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной / Под ред. Н. В. Рудневой. М., 1969.
13. *Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни* / Сост. А. М. Мехнецов. Л., 1989.
14. *Пушкина С.И.* Русские народные песни московской области. М., 1988. Вып. 2.
15. *Римский-Корсаков Н.А.* Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. Л., 1951.
16. *Рубцов Ф.А.* Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940 гг. Л., 1991.
17. *Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры* / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников, Н. В. Леонова. Новосибирск, 1997.
18. *Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия* / Сост. Н. Владыкина-Бачинская. М., 1958.
19. *Свитова К.Г.* Народные песни Брянской области / Под ред. Л. Н. Лебединского. М., 1966.
20. *Харьков В.И.* Русские народные песни Смоленской области / Под ред. С. В. Аксюка, В. М. Беяева. М., 1956.
21. *Христиансен Л.Л.* Уральские народные песни / Под ред. С. В. Аксюка. М., 1961.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3	Народная манера пения и обучение ей	5
Уважаемый читатель!	4	Условные обозначения	14

З И М А

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ. ХРИСТОСЛАВИЯ

1. Тропарь Рождества Христова	16
2. Ражество Твое, Христе Боже наш	16
3. Ражество Твое, Христе Боже наш	17
4. Кондак	18
5. Дева днесь...	19
6. Дева днесь Пресущественнаго рождает	19
7. Предвечной, сколь веку родился	20
8. Многая лета	21
9. Младенец-первенец	21
10. Рождество Христово	22
11. А в нашего пана светлянка новая	23

НОВОГОДНИЕ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

12. Сею-вею на новое лето	24
13. Авсень, авсень! Завтра новый день!	24
14. Коляда, коляда	25
15. Коляда-малыда	25
16. В чистом поле плужок ходит	26
17. В чистом поле плужок ходит	26
18. А сето, сето	27

19. Как у дяди Тимофея	27
20. Коляда, коляда	27
21. Ехала калида вечере	28
22. Колида ^ч шла по дорожке	28
23. Колида, колида	29
24. Что в леску, леску	29
25. Таусень	30
26. Баусень	31
27. Таусина-бабушка	31
28. Колядница, колядница	32
29. Ой ты, пан Иван	32
30. Ой, там на горе	33
31. Ты дома, дома, сам пан хозяин	33
32. А раным-рано куры запели	34
33. Славите, славите	34

ИГРЫ, ХОРОВОДЫ

34. А мы просу сеяли	35
35. А мы сеяли, сеяли лён	36
36. Умер «покойник»	38
37. А ^ч , что за городом царевич	39
38. А ^ч , сам пойду во Иван-город	40
39. Гов, гов, гов, коза	41

В Е С Н А

МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ

40. Масленая	42
41. Ой, масленица, покажися	42
42. Ой, боярыня-хозяюшка	43
43. Было у тёщи пять зятевей	44
44. Сидела масленка	45
45. Посе ^е ли девки лён	46

ВЕСЕННИЕ ГУКАЛЬНЫЕ И ПОСТОВЫЕ ПЕСНИ

46. Жаворонушки	48
47. Чу-виль-виль-виль	48
48. Благослови Божа, нам вясну загукати	49
49. Подай, Божа, ключик	49
50. Жаворонки дуда	50
51. А рекала коровочка	50
52. Всё двору	51

ДУХОВНЫЕ СТИХИ

53. Вы, люди наученные	52
54. Что ты спишь, душа моя	53
55. Як пошёл же Лазырь	54

ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ. ХРИСТОСЛАВИЯ

56. Стихира	56
57. Тропарь	56
58. Христос Воскресе	57
59. Христос Воскрес	57

ВОЛОЧЕБНЫЕ ПЕСНИ

60. Хозяюшка, Христос	58
61. Далалынь, далалынь! По яиченьку!	58
62. Под окно идём	59
63. Пойдем, братцы, вдоль улицы	60

ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

64. Селезень	61
65. И-ха-хо, да там тятёра ^ч шла	61
66. А ^ч вутка ^ч шла	62
67. Заплятися, плятень	64
68. Ну, нявжель наш плетень	65
69. А мы просу сеяли	67
70. Шла утка лугом	68
71. Хожу я, гуляю...	69
72. Ты завейся, хмель-хмелёчек	70
73. Гори, гори, ясно	71
74. Пахал мужик огород	72
75. В нас по морю	74
76. Вербя, верба, вербочка	75
77. Во поле берёза стояла	76
78. Берёза девушкам всё приказывала	77
79. Как на етой, на долинке	78
80. Да, во поле берёзынька стояла	79
81. Бояры, а мы к вам пришли	80
82. Ой, вы кумушки	81

ТРОИЧНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

83. Тропарь	82
84. Кондак	82

ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

85. Сидит олень	84
86. Сидит олень	85
87. Шёл козёл с козой	86
88. Золотые ворота	87
89. На горе-то мак	88

90. Чижик, чижи, где ты был?	88
91. Я весёлая т	89
92. Александровская берёза	89

ЖИВЫЕ ПЕСНИ

93. Моё жито не вращало	90
-----------------------------------	----

О С Е Н Ь

ПЕСНОПЕНИЯ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

94. Тропарь	92
95. Кондак	93

ИГРОВЫЕ, ХОРОВОДНЫЕ, ШУТОЧНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

96. Коршун	94
97. Вью, вью, вью я капусточку	95
98. Туру, туру, петушок	96
99. Комар шуточку шутил	96
100. Летели две птички	97
101. Дударь	98
102. Как у бабушки козёл	98
103. Где ж ты был, мой чёрный баран?	99
104. В пень	99
105. Сидит дрема	100
106. Как у дяди Нестера	100
107. Как у дяди Симёна	101

108. Во саду ли в огороде	101
109. Хороша наша деревня	102
110. Со вьюном я хожу	103
111. Гуляла я	104
112. А зайчика серый	105
113. Ох, зайчик, ох, серенький	106
114. Ой, некуда зайчике выскочить	107

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ. СКОМОРОШИНЫ

115. А баю-баю-баю	108
116. Зыбаю-позыбаю	108
117. А баю, баю, баю	109
118. Байки-побайки	109
119. Ой, чук-чучики	110
120. Сивка-воронка	110
121. Ой, хонька-махонька моя	111
122. Баю-баю, зыбаю	112
123. Дунюшка-Дуняшка	112
124. Это ж где было вдыхано	113

Комментарии	114
Словарь	117

Список рекомендуемой литературы	118
---	-----

Фото на обложке:

*Учащиеся школы народной культуры
«Васюганье», Новосибирск*

*Собор во имя святого благоверного
великого князя Александра Невского,
Новосибирск*

Учебно-методическое издание

ХРЕСТОМАТИЯ СИБИРСКОЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ. ДЕТСКИЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Составители:

*Байтуганов Владимир Иванович
Мартынова Татьяна Юрьевна*

Редактор *Т. С. Швайковская*

Технический редактор *А. В. Коваленин*

Художник *Е. Г. Юсов*

Набор нот *Р. А. Овчинников, Е. Ю. Нечипоренко*

Подписано в печать 10.01.01. Формат 60×84¹/₈. Печать офсетная.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».

Усл. печ. л. 14,00. Уч.-изд. л. 10,00.

Издательство Книжица

630132, Новосибирск, ул. Советская, 101–195

Тел./факс (3832) 25-90-40