



Русский фольклорный танец для детей 5–7 лет (1-й год обучения)

(Продолжение публикации авторской методики Алексея Шилина.
Начало в «НТ» №№ 5, 6/2011 г.; № 2/2012 г.)

В прошлых выпусках журнала мы рассмотрели особенности двух этапов урока – «Зачина» и «Середины». Теперь переходим к следующему этапу – «Танцам». По команде учителя, произвольно, а не каким бы то ни было специальным образом или перестроением.

«ТАНЦЫ»

Привожу несколько наиболее приемлемых для детей танцев, которые использовал в своей педагогической практике. Некоторые из них имеют этнографическую основу и специально адаптированы для этого возраста. Некоторые специально придуманы для выполнения определенных задач.

1. ТАНЕЦ «СЕНИ»

Исполняется под песню «Ах, вы сени, мои сени». Музыкальный размер 2/4. («НТ» № 2, 2012 г.)

За основу его взят танец «Бешена» одного из сёл Брянской области. Полный вариант его можно увидеть в кинофильме «Основные виды русского народного танца» (А.Климов, В.Альтшулер).

Дети встают в две линии, одна напротив другой, берут друг друга за руки. Обе линии делают четыре шага, начиная с правой ноги. Шаги пружинящие, шаркающие на каждую четверть. Линии сходятся в центре. Четвёртый шаг – приставной (притоп) левой ногой.

На вторую фразу линии расходятся в разные стороны на свои первоначальные места, делая четыре шага с левой ноги. Четвёртый шаг – притоп правой ногой.

Одна из линий разъединяет руки, другая, поднимая соединённые руки вверх, делает ворота. Первая и вторая линии идут навстречу друг другу. Дети первой линии ныряют в ворота, образованные второй линией. Обе линии меняются

местами, делая при этом восемь шагов. Вторая линия отпускает руки. Дети в обеих линиях разворачиваются и оказываются на противоположных сторонах, лицом к другой линии, как в начале танца. Первый куплет закончился.

На второй куплет обе линии повторяют движения первого куплета: сходятся, расходятся, ныряя в ворота, меняются местами. Только теперь первая линия поднимает соединенные руки – ворота. Вторая, отпустив руки, ныряет в ворота первой линии. К началу третьего куплета линии оказываются на своих первоначальных местах.

Таким образом, этот танец-игра повторяется многократно. Дети должны следить за тем, что им делать, нырять или поднимать руки. Темп песни постепенно ускоряется, но они не должны терять бдительность.

После двух куплетов (двух переходов) возможно другое продолжение. Возможно, как и в оригинале, добавить переход по кругу. Обе линии, приплясывая, двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Вначале лучше, чтобы дети, двигаясь по кругу, держались за руки. Позже можно попробовать, чтобы, выполняя переход по кругу, они свободно плясали и за руки не держались. Желательно, чтобы пляшущие прошли полный круг за два куплета и вновь оказались на своих местах. После этого танец начинается сначала.

2. «ТАНЕЦ ДРУЖБЫ»

За основу взята идея танца, увиденного мной в исполнении младшей группы хореографического ансамбля «Ритмы детства» ДДК «Москворечье» (руководители В. Миллер и Т. Шалобасова). Музыкальное сопровождение – бодрая и веселая «Полька». Размер – 2/4. («НТ» № 5, 2011 г.)

Первая фигура – «Круг дружбы».

Все ребята располагаются по кругу. Расстояние между танцующими – один человек. Сначала без сопровождения, дети по очереди дают друг другу руки, образуя общий круг дружбы. Первый заводящий произносит четко и бодро: «Давай дружить?». При этом он энергично протягивает правому соседу правую руку, ладонью вверх. Сосед ему отвечает: «Давай!» и кладёт свою левую руку, ладонью вниз в протянутую руку соседа. Теперь уже второй ребенок говорит, обращаясь к третьему: «Давай дружить?» и протягивает ему свободную правую руку. Третий отвечает: «Давай!» и кладёт в протянутую ладонь свою руку. Таким образом, подавая друг другу руки, дети замыкают круг, когда последний ребенок в цепи подаёт руку первому.

После того как все попробовали сказать и подать руку, и это получилось у большинства учеников, можно попробовать проделать это движение под музыку.

«Раз» – протянуть правую руку соседу.

«Два» – пауза.

«Раз» – сосед кладёт свою левую руку в протянутую правую ладонь.

«Два» – пауза.

Когда все дети будут легко выполнять этот рисунок, можно усложнить движение тем, что делать его в два раза быстрее, сохраняя действие и смысл происходящего. Схема движения в этом варианте будет следующей.

«Раз» – протянуть руку.

«И» – пауза.

«Два» – сосед кладёт левую руку в ладонь первого.

«И» – пауза.

После того как круг замкнулся, исполняется вторая фигура – «Притопы» (при этом все держатся за руки).

«Раз» – шаг вперёд правой ногой.

«Два» – шаг левой ногой.

«Раз» – шаг правой ногой.

«Два» – притоп левой ногой возле правой.

Круг при этом сужается.

«Раз» – шаг левой ногой, отходя назад.

«Два» – шаг правой ногой.

«Раз» – шаг левой ногой.

«Два» – притоп правой ногой возле левой.

Круг при этом расширяется и все оказываются на первоначальных местах.

Вторая фигура – «Притопы» – повторяется несколько раз.

Третья фигура – «Ковырялочка».

Все отпускают руки. При исполнении «ковырялочка» руки держат на поясе. «Ковырялочка» исполняется так же как упражнение 13 на «середине».

Четвёртая фигура «Прыжки».

Исполняется так же как упражнение 18 на «середине».

Количество повторений «притопов», «ковырялочек», «прыжков» на усмотрение преподавателя.

Пятая фигура – «Круг дружбы».

После исполнения «прыжков» вновь повторяется первая фигура – «круг дружбы». Когда «круг дружбы» замкнулся, все дети поднимают соединенные руки и кланяются, опуская их. Танец закончился.

3. ТАНЕЦ «СВЕТИТ МЕСЯЦ»

Исполняется под песню «Светит месяц» бодро, энергично.

Музыкальный размер 4/4.

Ниже приводим адаптированную для детей 5–7 лет версию кругового парного танца «Светит месяц». Танец записан мной в экспедиции в Самарской области.

Исходное положение – дети стоят парами по кругу. Мальчики стоят спиной в круг, девочки стоят перед мальчиками лицом в круг. Держатся за две руки: в правой руке мальчика – левая рука

девочки, в левой руке мальчика – правая рука девочки.

«Раз, два, три» – пары делают три шага в круг. Мальчики – с правой ноги, девочки – с левой. Шаги на каждую четверть.

«Четыре» – четвёртый шаг – приставной с притопом.

«Раз, два, три» – пары делают три шага из круга, возвращаются на свои места. Мальчики – с левой ноги, девочки – с правой.

«Четыре» – четвёртый шаг приставной с притопом.

«Раз, два, три» – три шага. Пары продолжают двигаться из круга. Мальчики начинают с правой ноги, девочки – с левой.

«Четыре» – притоп: мальчики левой ногой, девочки правой.

«Раз, два, три» – три шага в круг. Мальчики – с левой ноги, девочки – с правой.

«Четыре» – притоп: мальчики – правой ногой, девочки – левой.

Все предыдущие движения исполняются на музыку куплета. Пары останавливаются на своих первоначальных местах. На музыку припева исполняются хлопки.

«Раз» – хлопок двумя руками перед собой.

«Два» – пауза.

«Три» – мальчики и девочки хлопают друг друга по ладоням: по правой руке мальчика левая рука девочки и по левой руке мальчика правая рука девочки.

«Четыре» – пауза.

«Раз» – хлопок двумя руками перед собой.

«Два» – пауза.

«Три» – мальчики и девочки хлопают друг друга правыми ладонями.

«Четыре» – пауза.

«Раз» – хлопок двумя руками перед собой.

«Два» – пауза.

«Три» – мальчики и девочки хлопают друг друга левыми ладонями.

«Четыре» – пауза.

«Раз» – хлопок правыми руками.

«Два» – хлопок левыми руками.

«Три» – хлопок правыми руками.

«Четыре» – пауза.

Начинается новый куплет и танец начинается с начала.

4. ТАНЕЦ «ПОЛЕЧКА С КАБЛУЧКОМ»

Музыкальный размер 2/4. Бодро и весело. Музыкальное сопровождение – «Полька» («НТ» № 5, 2011 г.).

За основу взят парный танец «Полечка», чрезвычайно широко распространенный в большинстве регионов России.

Исходное положение – все стоят парами по сругу левыми плечами к центру. Движение танца (как обычно в бытовых парных танцах южного происхождения) будет осуществляться

в направлении против хода часовой стрелки. Мальчики ближе к центру, девочки с правой стороны от мальчиков. В парах руки держат накрест, то есть в правой прямой руке мальчика – правая рука девочки, в левой прямой руке девочки – левая рука мальчика.

«Раз» – носком правой ноги коснуться пола немного впереди, справа (ковырялочка).

«Два» – в той же точке коснуться пола пяткой.

«Раз, и, два» – три притопа начиная с правой ноги.

«И» – пауза.

«Раз» – носком левой ноги коснуться пола немного впереди, слева (ковырялочка).

«Два» – в той же точке коснуться пола пяткой.

«Раз, и, два» – три притопа, начиная с левой ноги.

«И» – пауза.

На следующие четыре такта мелодии повторяются движения с первого по четвёртый такты, то есть ковырялочка правой ногой, три притопа, ковырялочка левой ногой, три притопа.

Во второй части, на следующие восемь тактов, пары, не меняя положения рук, делают восемь переменных шагов с продвижением вперед. Начинают движение с правой ноги. Возможно, по желанию учителя, вместо восьми переменных шагов делать шестнадцать припаданий.

После освоения учениками этого самого простого варианта танца возможны следующие его усложнения. В первой части, в четвёртом такте, во время притопов, не отпуская рук, можно поворачиваться на сто восемьдесят градусов. Мальчик при этом поворачивается через правое плечо, девочка – через левое. В восьмом такте идентичное движение, только теперь мальчик поворачивается через левое плечо, а девочка через правое. Перед началом второй части пары находятся в исходном положении.

Во второй части возможно исполнять «Полечку» с переходом. Учитель или кто-нибудь из учеников объявляет: «Полечка с переходом!». После исполнения четырёх переменных шагов с продвижением пар вперёд по кругу руки отпускают, и мальчики переходят к впереди стоящим девочкам. При этом переходе возможно поменять шаги и исполнять его припаданием на правую ногу, а не переменными шагами. Позже возможны ещё усложнения «Полечки», но они доступны ученикам более старшего возраста.

Следует уточнить, что в вышеизложенном описании не используется основной шаг польки. В моей обширной экспедиционной практике, проходившей в девяностые годы XX века, было замечено, что практически повсеместно в бытовых танцах известный шаг польки заменён на переменный шаг, либо на припадание. Поэтому в выборе шагов мы позволили себе следовать бытовой традиции, а не традиций народно-сценического танца.