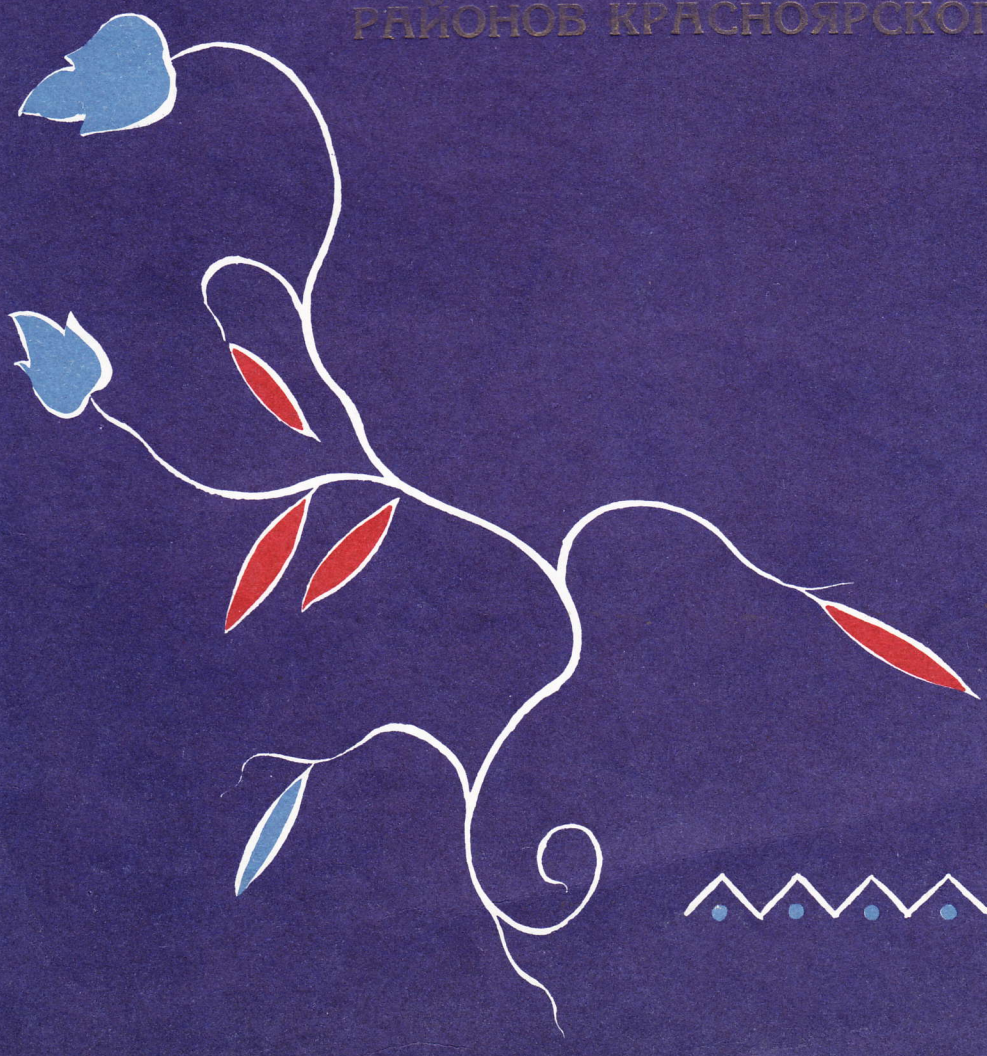
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЕНИСЕЙСКОГО, МОТЫГИНСКОГО, БОГУЧАНСКОГО, КЕЖЕМСКОГО РАЙОНОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
АДМИНИСТРАЦИИ КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

АНАТОЛИЙ МЕЛЬНИК

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЕНИСЕЙСКОГО, МОТЫГИНСКОГО, БОГУЧАНСКОГО, КЕЖЕМСКОГО РАЙОНОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

По материалам фольклорной экспедиции 1977 г.

Отдел фольклора
ГЦНТ

г. Красноярск
1993

Летом 1977 года краевым Домом народного творчества (ныне Государственный центр народного творчества Красноярского края) была организована фольклорная экспедиция по Енисейскому, Мотыгинскому, Богучанскому, Кежемскому районам Красноярского края.

Участников экспедиции — хореографов А. И. Мельника и А. Д. Филимонова, преподавателя Красноярского государственного педагогического института Н. А. Новоселову, заслуженного работника культуры РСФСР Ю. С. Наумова объединяла одна цель: выявление, изучение, сохранение традиционных форм народной художественной культуры.

К сожалению, Анатолий Иванович Мельник, отдавая предпочтение внедрению результатов экспедиции через семинары, практикумы и другие формы работы, не успел подготовить окончательный вариант своих материалов к печати для более широкой аудитории хореографов, новому поколению руководителей хореографической самодеятельности.

Это удалось сделать с помощью Л. И. Никульшиной.

Музыкальные приложения даны в записи К. М. Скопцова.

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ ПРИАНГАРЬЯ

В Сибири на протяжении многих десятилетий создавалась своеобразная и интересная по манере исполнения, стилю и характеру песенная и танцевальная культура, основанная на трансформации старинных русских хороводов и плясок, забав и игр, завезенных в Сибирь переселенцами из разных областей Европейской части России.

Широкое освоение русскими Сибири началось с конца XVI века, а в XVII веке потомки первых землепроходцев и пришедших из-за Урала «основали несколько городов, а также около 250 сел, деревень, однодворов и зимовий. В них проживало около 35 тысяч человек. Обладая более высоким, чем у местных жителей, уровнем общественного развития, русские определили всю дальнейшую судьбу края»[1].

Основная часть переселенцев этого периода вышла из северных районов Европейской части страны: Вологодской, Вятской, Пермской, Ярославской областей. Привезенные ими обычаи и обряды Севера России внедрились в быт сибиряков.

В 30—40-е годы XIX века в Сибири появилась новая волна переселенцев из Орловской, Пензенской и даже Кавказской губерний. В это же время прибыло несколько тысяч ссыльных поляков. Поток переселенцев с каждым годом возрастал.

И если до 90-ых годов в Красноярском крае преобладали выходцы из нечерноземных губерний, то в конце XIX — начале XX века крестьяне Центральной России и ряда украинских губерний составляли здесь свыше 70% всех переселенцев.

Исключением является Кежемский район, основное население которого составила первая волна русских переселенцев. Переселенцы сохранили бытующие на их родине народные обычаи и обряды, отмечали как и прежде важные события своей жизни, связанные с семейно-бытовыми, календарными и другими праздниками. По рассказам жителей Кежемской заимки Кежемского района Михаила Андреевича Брюханова (1912 г. р.), Петра Ильича Джамбулатова (1921 г. р.), Павла Григорьевича Сизых (1899 г. р.), Евдокии Ксенофонтовны Сизых (1896 г. р.) во многих районах края весной водились «троицкие» хороводы вокруг березки с продолжением их на улице села, устраивалось катание с ледяных гор на санках в масленицу. В ходу было ряженье, гаданье. Ряженые (медведи, цыгане, козы и т. д.) ходили из избы в избу, принося с собой задор и веселье. В праздничные гуляния и игрища вливался поток песен, мудреных кадрилей, виртуозных плясок, лихих переплясов, что говорит о многообразии народных танцев, привезенных переселенцами. Но богатая танцевальная и певческая культура переселенцев в новых природных, климатических, бытовых условиях претерпела значительные изменения. К примеру, тяжелая валеная обувь, теплая одежда вызвали появление своеобразного шага с каблука, тяжеловатой, приземистой, но задорной походки, разнообразных мелких дробей. Прыжки практически отсутствуют, присядка встречается редко и то с хлопушкой.

Суровый климат Сибири оказал большое влияние не только на манеру исполнения, но и на композиционную структуру танцев. Длинная зима с трескучими морозами, короткое, но жаркое лето с огромным количеством мошкары, мало способствовали проведению досуга на открытой местности. Поэтому и возникли, в отличие от массовых хороводов Европейской части России, «маленькие» сибирские хороводы (как орнаментальные, так и игровые), которые можно было водить в избе. Еще одной причиной возникновения и распространения танцев с небольшим количеством участников было малое количество дворов в сибирских деревнях. Отсюда широкое распространение получили такие виды плясок, как одиночная, парная, перепляс, групповые пляски (пятера, шестера, четвера и т. д.) с небольшим количеством участников. В более позднее время в некоторых районах появились полька и кадриль.

По утверждению жителей с. Малая Белая Енисейского района супругов Елизаветы Ивановны (1914 г. р.) и Николая Михайловича (1911 г. р.) Ивановых вечерки (вечеринки), посиделки занимали значительное место в быту жителей этого, а также близлежащих

---

[1] История Красноярского края. — Красноярск: КН. изд-во. — 1981. — С. 41.

районов. Песни на вечерках пелись разные. Здесь не было строгой временной привязки.

В Европейской части России почти каждая песня, пляска, игра или хоровод были приурочены к конкретному празднику, определенному времени года. Хороводы весеннего цикла делились на «мартовские», «радуницкие», «георгиевские», «никольские» и «троицкие». К летнему циклу относились «всехсвятские», «ивановские» (или «купальские»), «петровские», «пятницкие», «ильинские», «успенские» хороводы. Осенний цикл включал «семянинские», «капустинские», «покровские» и «катеринские». Зимние праздники, включавшие хороводные игры, делились на два периода: коляду и масленицу. Весенние хороводы отличались сдержанностью, своеобразной лирикой, медлительными темпами. Водили их главным образом девушки и молодые женщины, мужчины в подавляющем большинстве выступали лишь в качестве зрителей. Летние же хороводы в самых редких случаях исключали мужское участие, их песни носили характер иронический, веселый, порой саркастический, сюжеты их были более реальными, затрагивали насущные житейские темы. По мере приближения к осенним дням темпы и ритмы хороводного действия учащались, принимали вихревой характер. Осенний цикл, как правило, строился на темах и сюжетах семейно-бытового характера. Зимние затеи были такие же бурные, как летние в период купалы, «но только более разгульные... с песнями, плясками, качелями, кулачными боями, гуляньями, катанием с гор»[1]. В этот же период устраивались пышные процессии с ряжением и собиранием подарков.

В основе такого порядка была трудовая деятельность земледельца Европейской части России, которая регулировала развлечения в период сезонных работ, а также запрещала увеселения в посты и предпраздничные дни.

В отличие от российских праздников в старожильческих районах Сибири не было столь строгого календарного порядка.

По свидетельству очевидцев нарушалась обязательность исполнения песен, хороводов и игр к тому или иному празднику. В разных местах Красноярского края одни и те же песни можно было услышать на троицу, пасху, святки и т. д.

В разных районах пелись одинаковые песни.

Так повсеместное распространение получили песни «Ах вы, сени, мои сени», «Выйду ль я на горочку», «Купался бобер», «Сербиянка», «Иркутянка» и ряд других.

Но необходимо отметить, что в разных районах под одну и ту же песню исполнялись совершенно разные по композиции танцы. Например, под хороводную песню «Против солнца» в с. Малая Белая Енисейского района водили разомкнутый хоровод — змейку, а в других районах под эту же песню водили круговые сомкнутые хороводы.

Бытующие повсеместно четверы, пятеры, шестеры также имели в каждом селе свои, отличные от других, фигуры танца, манеру исполнения, «выходку», как говорили информаторы. Музыкальным сопровождением для них служили, как правило, песни и наигрыши на гармошке или балалайке, а где не было музыкальных инструментов — частушки. Частушки сочинялись тут же, по любому поводу. Наибольшее количество их возникало на вечерках, ставших любимой формой проведения досуга молодежи.

Нередко на вечерках звучали хороводные песни, предназначенные для исполнения на открытой местности: «В хороводе были мы», «Стой, стой, караван», «А мы просо сеяли», «Дрема» и другие. Так возникли маленькие хороводы, характерные для нашего края.

Большое место в репертуаре ангарцев и енисейцев занимали песни, получившие названия «походячих» (походячи) или «проходячих» (проходячи). Эти песни-проходки представляют ритмическую ходьбу одного, двух, четырех или более участников по избе. Особенностью этих проходок является включение в ритмическую ходьбу импровизационных плясовых дробей и коленец. Причем тексты песен-проходок служили не только аккомпанементом, но и диктовали игровые действия: «посмотри направо», «посмотри налево», «выбирай Машу» (для юношей), «выбирай Ваню» (для девушек). «пройдись», «поклонись», «поцелуйся», «разойдись». Нами зафиксированы круговые и линейные (вдоль по избе и стенка на стенку) проходки, которыми были так богаты красноярские вечерки.

К вечеркам готовились заранее. За определенную плату молодые люди снимали избу у какой-нибудь бездетной вдовы или стариков: выносили из нее лишнюю мебель, расставляли лавки вдоль стен и вечером сходились туда на посиделки. Девушки, как правило, приходили

---

1 Голейзовский К. Я. Образцы русской народной хореографии.— М.: Иск-во, 1964.— С. 221, 242.

раньше парней, засветло, рассаживались по лавкам, делились секретами, пели песни.

Юноши, подходя к «жировой» (откупленной) избе, шутили, намеренно громко разговаривали, весело смеялись. Частенько парни приводили с собой музыкантов, играющих на тальянке, хромке, гитаре, балалайке или мандолине. Парни степенно входили, здоровались, угощая девушек кедровыми орехами, конфетами. Рассевшись по лавкам, они слушали песни, щелкали орехи, иногда играли в карты, что, по утверждению информаторов, бывало очень редко и то в шутку. Женатых парней на вечерку не пускали, грозились побить. Не пускали и подростков. Основным контингентом была молодежь 18—23 лет. Старшие (от 23 до 30 лет) собирались отдельно. Но могли на вечерках быть зрители любого возраста. Пели и танцевали на вечерках не столько для зрителей, сколько для себя, для собственного удовольствия. Парней зачастую было меньше, чем девушек, поэтому им приходилось приглашать поочередно несколько партнерш.

В Енисейском районе существовала традиция открывать вечерки песней «Как по ельничку». С первой фразы этой песни на середину избы выходили девушки и «ходили походячи» по кругу. За руки не брались. На словах «парень с девушкой гулял» каждая девушка поклоном приглашала юношу и проходка продолжалась парами. После окончания песни девушки и юноши троекратно целовались, и девушки садились. Песню запевали сначала, но «походячи ходили» уже юноши. Закончив проходку, юноши целовали приглашенных ими девушек и вместе с ними рассаживались по лавкам, при этом парни довольно часто сажали девушек к себе на колени. Таким образом, вечерочная песня давала повод для выбора партнера, партнерши. Необходимо отметить, что повсеместно не разрешалось на протяжении всей вечерки танцевать с одной партнершей или партнером, это считалось неприличным. Во время «походячих» молодые люди знакомились, обменивались новостями и даже договаривались о свадьбах. В районах Приангарья и в отдельных районах Енисейского района первой вечерочной песней могла быть и «Вечор девки вечериночку сидят». Под эту песню на середину избы могли выйти все желающие и образовать круг. На второй запев участники двигались простыми шагами по ходу часовой стрелки, притопывая и слегка приседая на первую сильную долю такта. На последние две строчки куплета участники разъединяли руки и, приплясывая, поворачивались в другую сторону, прищелкивая при этом пальцами и поводя согнутыми в локтях руками из стороны в сторону перед собой. На новый запев участники все повторяли, двигаясь в обратную сторону и т. д., пока не заканчивалась песня. Движения исполнителей в повороте могли быть различными: тройной притоп, дробь в три ножки (трилистник), любая другая мелкая дробь, соответствующая ритмическому рисунку песни. В Кежемском районе зачином для вечерок могла служить проходка в сопровождении песни «Я качу, качу золото кольцо». Информаторы относят ее к походячим песням, по нашему же мнению эта проходка относится к хороводам с линейным построением типа «А мы просо сеяли».

Для исполнения проходки «Я качу, качу золото кольцо» девушки выстраивались в линию на одной стороне горницы, юноши — на другой, руки соединены. На запев девушки подходили шеренгой к юношам, исполняли притоп с небольшим поклоном и отступали назад. На второй куплет то же самое повторяли юноши. На третий куплет навстречу друг другу двигались обе шеренги. Встретившись на середине горницы, юноши и девушки соединяли правые руки и девушки обходили юношей, затем обе шеренги возвращались на свои места. Фигура повторялась, но теперь (после того, как шеренги встретились) юноши обходили девушек. После возвращения на свои места юношей и девушек танец начинался сначала. Иногда после третьей встречи юноши и девушки, взявшись попарно за руки, расходились на круг и «ходьба походячей» переходила в круговую, в точности повторяя вариант круговой проходки «Вечор девки вечериночку сидят». По-видимому, здесь одна проходка переходила в другую, но скорее всего хороводное начало «проса», приспособившись к местным условиям (с улицы перейдя в избу) по аналогии с «походячими», стало служить зачином для обоюдного приветствия, своеобразного знакомства, веселья. В других районах под эту песню водили орнаментальные хороводы, как сомкнутые, так и разомкнутые.

Обычно девушек на вечерку приходило больше, чем юношей. Тогда, по рассказу жителей с. Клышино Богучанского района на середину горницы выходила самая бойкая девушка и

под песню «Из-под белыя береза» ритмической проходкой шла по кругу. Текст песни, исполняемой остальными девушками, подсказывал: «Выбирай Ваню», «Выбирай Машу». Девушка, обойдя круг, подходила к приглянувшемуся ей пареньку, притопывала и поклоном приглашала его на танец. Исполнители становились напротив друг друга и в таком положении обходили круг. Определенных движений эта игровая ритмическая проходка не имела. Каждый исполнитель танцевал как ему вздумается. Единственным условием для юноши было — не поворачиваться спиной к девушке. Пройдя круг, юноша правой рукой брал левую руку девушки, и они шли рядом четырьмя простыми шагами вперед (от центра), затем поворачивались, поменяв руки, и возвращались обратно, размахивая при этом свободными руками. Эту линейную проходку пара могла повторить несколько раз, и, остановившись лицом друг к другу, исполнители пританцовывали на месте, прищелкивая пальцами. После этого брались сначала под правые, затем под левые руки и крутились. Танец заканчивался. Партнеры кланялись друг другу и троекратно целовались, после чего юноша отводил девушку на место, а сам повторял проходку, выбирая себе новую партнершу, причем поющие подсказывали ему: «Выбирай Дашу», «Выбирай Глашу» и т. д. Проходка заканчивалась только тогда, когда танцующие уводили за собой своего избранника и усаживали к себе на колени.

Тогда сидящие запевали следующую вечерочную песню. В Богучанском и Кежемском районах это могла быть «Уродилася Дуня» или какая-нибудь другая «частая» (скорая, веселая) песня. На круг выходили две или четыре девушки. Взявшись за руки, девушки проходили круг мелкими дробями, затем приглашали юношей и уже вместе с ними продолжали, приплясывая, двигаться по кругу. По окончании танца кланялись и целовались, садились, а на круг выходили другие исполнители. Так продолжалось до тех пор, пока все не перекумятся (перецелуются). Суть этой проходки, по-видимому, заключалась в том, что при частой смене танцующих можно было выбрать партнера или партнершу «по душе».

Однако, как свидетельствуют жители Кежемского района, это не всегда удавалось, особенно девушкам. Тогда они заводили новую вечерочную песню «Маша в рощице гуляла». Под эту песню на середину избы выходили две девушки, держа руки «свечкой» и прищелкивая пальцами. На новый запев девушки, приплясывая, подходили друг к другу (при этом они, продолжали прищелкивать пальцами, покачивали руками из стороны в сторону), притопывали правой ногой, кланялись и возвращались на свои места. Фигура повторялась до конца песни. Закончив проходку, девушки с поклоном подходили к понравившимся юношам и садились к ним на колени, а на проходку выходили те девушки, которые до этого сидели с ребятами.

Для юношей исполнялась песня «Ехал Ваня из Казани». В селе Кежма с началом этой песни на середину выходили двое юношей. Взявшись за руки, они ходили по избе, на каждую строку песни меняя направление движения и соединенные руки. Затем приглашали девушек и становились с ними в пару (одна пара напротив другой). На новый запев, держась за руки, шли навстречу друг другу простыми шагами (шаг на 1/4 такта). Встретившись на середине избы, исполнители разъединяли руки и «прочесом» проходили на место противоположной пары. Затем, приплясывая, делали поворот и возвращались на свои места, повторив фигуру «прочес». Танец исполнялся до конца песни. Следующими на танец выходили юноши, у которых только что «отобрали» подруг.

Юноши могли повторить линейную проходку, но могли и заменить ее другим походячим, например, «крестом» (звездочкой). Для этого участники вечерки запевали «Не по промыслам мальчишка» или «На горе-то калина». Четверо юношей выходили на середину избы, соединяли левые руки, образуя крест, и, приплясывая, двигались по кругу против хода часовой стрелки. На следующий куплет юноши поворачивались на 180° через левое плечо, соединяли правые руки и продолжали двигаться в том же направлении спиной по линии танца. В конце куплета останавливались и приплясывали на месте (руки разъединяли). После чего весь походячий повторялся, но крест двигался в другую сторону. В конце танца юноши, приплясывая, подходили к девушкам, целовали их, тем самым приглашая на танец, а сами садились на место. Девушки повторяли крест, заканчивая его троекратным поцелуем с приглянувшимися им юношами.

Взаимные поклоны, приветствия, поцелуи посредине горницы характерны для всех сибирских вечерок, проходящих в избе. Все по-

целуи происходили публично и поэтому, как отмечают информаторы, в них не было вольности.

Обычай завершать танец поцелуем сохранился у ангарцев и енисейцев и в вечерочных хороводах типа «В хороводе были мы», «Дрема», которые являлись качественно новым развитием игровых отношений молодежи. В этих хороводах был солист, находящийся в центре хоровода и выполняющий игровые действия по указанию хора. Так, «В хороводе были мы» продвигающиеся по кругу участники диктуют солисту:

Встань, молодчик, подбодрись,
Вправо, влево развернись,
Кому хочешь поклонись!

В «Дреме» хоровод указывает:

Встань, дрема, поскорей,
Гляди, дрема, во народ,
Бери, дрема, кого хошь,
Целуй, дрема, сколько хошь!

Молодчик, или дрема, двигаясь по кругу, точно выполнял указания хора и на последние слова песни подходил к понравившейся ему девушке, кланялся ей и троекратно целовал.

С этими хороводами перекликаются круговые хороводные пляски с солистом в центре хоровода. К ним относятся зафиксированные нами по всему региону круговые пляски, по сути одинаково исполняемые, но имеющие разные названия: «общая», «метелица» и «цепочка».

В «общей» и «метелице» все желающие вставали в круг и, исполняя «частую» песню или частушки, двигались по кругу. Пройдя круг, они останавливались и, приплясывая на месте, прихлопывали в ладоши и прищелкивали пальцами. Затем в круг выходил один из юношей и исполнял несколько излюбленных коленец, стараясь блеснуть своим мастерством. Закончив плясовую импровизацию, юноша-солист с поклоном приглашал в круговую какую-нибудь девушку, а сам становился на ее место. Хоровод начинал сначала, но двигался в противоположную сторону.

В «цепочке» исполнители становились парами напротив друг друга (юноши — лицом, девушки спиной по ходу часовой стрелки, или наоборот). Под «частую» песню девушки и юноши обходили друг друга, продвигаясь по кругу, встречались то правым, то левым плечом, подавая друг другу руки. Встретившись со своей парой, брались под правые руки и исполняли вращение на месте вправо, а затем, поменяв руки — влево. После этого хоровод останавливался, один из участников выходил в круг и, исполнив какое-нибудь замысловатое коленце, вызывал на круг следующего. «Цепочка» могла повторяться большое количество раз.

Очень часто на вечерках исполнялись сольные и парные пляски импровизационного характера, переплясы, групповые пляски кадрильного типа: «семерки», «четверки», «шестеры» и т. д.

Пляски на вечерках вносили особое оживление, способствовали переходу к играм.

В с. Малая Белая Енисейского района без них, по свидетельству информаторов, не обходилась ни одна вечерка.

Игра «Горенье» начиналась так. Кто-нибудь из ребят вносил в избу толстую чурку или ставили посреди горницы табурет. На него вставал один из участников вечерки, а остальные окружив его, пели:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло,
О чем горишь? О ком говоришь?

Юноша, стоящий на табурете, называл имя любимой девушки. Названная девушка подходила к юноше, целовала и занимала его место на табурете. Хоровод, взявшись за руки, двигался по кругу, повторяя припевку, после чего наступал черед девушки называть своего милого. Игра «Горенье» могла перейти в следующую, которая сопровождалась вечерочной песней «Конь по бережку похаживал». Ее пели девушки, которые ходили вокруг юноши, сидящего на табурете в центре избы. Парни стояли в стороне у стены. На словах: «Я хватал бы, имал бы ее» парень вскакивал с табурета и ловил первую попавшую девушку, остальные парни тоже ловили девушек, но каждый старался поймать «свою». Затем пение продолжалось, но на табурет садился юноша, оставшийся без девушки.

Заключительным аккордом в веренице забав молодежи на вечерках являлась игра «Скоморохи». Перед игрой парни выстраивались у стены, а девушки рассаживались по лавкам. «Хозяин» и «хозяйка» брали под руки одного из парней и вели его по кругу под песню «Из улицы в улицу». В конце песни они спрашивали: «Кто люб тебе из сидящих девушек?» Юноша называл имя. «Хозяева» подводили юношу к названной девушке и усаживали его к ней на колени. Так повторялось до тех пор, пока все юноши не сядут к девушкам на колени. Если юноша называл имя де-

вушки, на коленях у которой уже сидел парень ,то последнему приходилось уступать свое место и водить заново.

Рассадив юношей, «хозяева» давали знак и присутствующие на вечере запевали игровую песню «Скакал воробей». «Хозяин и хозяйка» подводили каждую образованную пару к лежащему посреди горницы бревну или опрокинутому табурету (лавке) и предлагали девушке перепрыгнуть через него. Если девушка перешагивала полено, то она должна была целоваться с юношей. Если же она полено перепрыгивала, значит юноша ей не понравился, и она уходила на свое место без поцелуя. Девушка могла перешагивать полено сколько угодно раз и при этом целовать юношу. Пара прекращала игру, когда девушка перепрыгивала полено. К полену подводили следующую пару и так до самой последней. На этом вечерка заканчивалась. Иногда после вечерки организовывали ужин вскладчину. «Хозяева» потчевали «гостей», обнося их вином или брагой. Причем все пили из одной рюмки или стакана. Пили, как заверяют свидетели, всегда мало и не на каждой вечерке. После ужина, не позднее 11—12 часов вечера, все расходились по домам.

Зимой и летом мужчины в Сибири часто надолго уходили в тайгу. Поэтому молодые женщины и девушки порой собирались на вечерке одни.

Так на Ангаре и Енисее появились не предполагающие в них участия парней «шестерки», «пятерки», «четверки», переплясы, а также немногочисленные по составу игровые хороводные пляски. Вот поэтому в отдельных селах Сибири можно иногда увидеть несвойственные для женского танца движения и манеру исполнения. Но данные примеры не являются типичными для развития хореографической культуры Сибири, в том числе и нашего края. Абсолютное большинство фольклорных танцев доказывает, что женский танец в корне отличен от мужского. Женской пляске присуща плавность движений, величавость, большое достоинство. В хороводах девушка плывет «лебедушкой», движения в плясках исполняются хоть немного тяжеловато, но зато с задором, с вызовом.

Для мужского танца характерны удаль, сила, медленная, уверенная поступь «ясных соколов». Юноши танцуют более свободно однако к девушкам относятся с подчеркнутым вниманием, уважением.

Для всего региона характерны приплясы типа падебаск, тройной шаг, гармошка, ковырялочка, припадание, мелкие дроби, различные комбинированные движения импровизационного характера.

В небольших по количеству исполнителей играх и хороводных забавах широкое распространение получили наиболее характерные для сибирского танца фигуры: хождение по кругу (по одному и парами), «змейка», «крест», «ручеек», «цепочка», «прочес», «шан», «стенка на стенку», а также вращение парами сначала со своими, затем с чужими партнерами, с обязательным возвращением к своим.

Во время танца руки обычно держат перед собой, согнув в локтях. Во время движения руки плавно переводятся из стороны в сторону, при этом прищелкивают пальцами. Довольно интересны движения рук в парно-массовых танцах, особенно в момент вращения. Здесь можно увидеть «свечку», «форточку», «воротца», «крендель», «крест» и другие положения.

Все движения в плясках исполняются с чуть присогнутыми коленями. Обычно танец заканчивается притопом правой или левой ногой с обязательным поклоном. Удары каблуком об пол сопровождаются гордым вскидыванием головы.

Хореографический фольклор русского населения Кежемского, Богучанского, Мотыгинского и Енисейского районов очень богат. Нами собрана малая часть того, чем владеют ангарцы и енисейцы. Задача руководителей художественной самодеятельности — всесторонне изучать хореографическое наследие народа и на его основе создавать высокохудожественные сценические танцевальные постановки.

ТАНЦЫ, ЗАПИСАННЫЕ В пп. УСТЬЕ И КАНДАКИ МОТЫГИНСКОГО РАЙОНА

Рабочий поселок Устье стоит на берегу реки Усолка, где в XVII веке была построена первая солеварка. Кандаки — бывший рудничный поселок — стоит на берегу р. Тасеевка. Года основания поселков жители не знают.

Записаны со слов и показа:

Першиной Федосьи Васильевны (уроженка с. Устье) — 74 года.

Першиной Анны Николаевны (уроженка с. Устье) — 70 лет.

Митрофанова Анисима Севастьяновича (уроженец с. Тасеево) — 72 года.

Кокориной Таисии Александровны (уроженка с. Кандаки) — 62 года.

1. «РУЧЕЕК»

Исполнялся под песню «Ах вы, сени, мои сени» или под любую другую походячую песню. (Приложение № 1).

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: лицом против линии танца, парами, в колонну.

«Ручеек» — однофигурный линейный хоровод, который водили в основном на улице. Могло участвовать неограниченное количество пар. Если пара состояла из юноши и девушки, то девушка становилась с правой стороны от юноши. Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и подняты вверх, свободные опущены.

Движение хоровода: простой шаг на каждую четверть такта. Через каждые два такта направляющие уходят в «ручеек» и проходят в конец хоровода. Если пары двигаются спиной (рис. 1) по линии движения танца, они опускают соединиенные руки; если лицом (рис. 2), то они меняют соединенные руки.

Выйдя из «ручейка», пара становится в исходное положение в конце колонны. «Ручеек» может начинать и пара, стоящая в конце колонны, тогда хоровод будет двигаться в обратную сторону.

Если хоровод исполнялся в избе, то все участники постоянно продвигались вперед, исполняя шаг на каждую четверть такта (если танец начинала первая пара направляющих), или назад (если танец начинала последняя пара).

2. «ХОРОВОД»

Названия хоровод не имел. Водили его на улице под любую медленную хороводную песню. Мы предлагаем песню «Я качу кольцо», которая также встречается и в других районах края. (Приложение № 2).

Музыкальный размер 4/4.

Хоровод парный, количество пар не ограничено. Ведущая, запевая, шла по кругу, к ней присоединялись все желающие, берясь правой рукой за левую руку впереди идущего. Пройдя круг, ведущая начинает «закручивать узоры». (Рис. 4). Для этого 2-я и 3-я девушки разъединяют руки и первая пара (ведущая и вторая девушки) проходят, держась за руки, по небольшому кругу в обратную сторону (рис. 4), занимая 2 такта музыкального сопровождения. После чего эта пара двигается по диагонали, а следующая пара девушек повторяет фигуру, выполненную первой парой, а затем догоняет ее, и 2-я и 3-я девушки вновь берутся за руки. Ту же фигуру повторяют все остальные пары, а ведущая девушка заводит хоровод на круг. Пройдя круг, ведущая вновь «закручивает узоры». Направление хоровода может меняться, но круг обязательно выдерживается.

3. «РЕЧЕНЬКА»

«Реченька» — парный танец. Исполняется под песню «Выйду ль я на реченьку». (Приложение № 3).

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: парами, правая рука юноши и левая рука девушки соединены и подняты вперед на уровне груди. Свободные руки опущены. Количество пар не ограничено.

1—4-й такты — Танцующие исполняют 4 переменных шага вперед по линии танца, юноша с правой ноги, девушка с левой. (Рис. 5.)

5—8-й такты — Танцующие исполняют 4 переменных шага назад против линии танца. (Рис. 6.)

9—10-й такты — Девушка и юноша поворачиваются спиной друг к другу (юноша через правое, девушка

через левое плечо), исполняя припляс в повороте.

11—12-й такты Расходятся, исполняя два переменных шагах. (Рис. 7.)

13—14-й такты Танцующие исполняют два вальсовых поворота (юноша вправо, девушка влево), продвигаясь вперед по линии танца. Руки опущены вниз. (Рис. 8.)

15—16-й такты Исполняя шаг на 1/4 такта, юноша и девушка идут навстречу друг другу и становятся в исходное положение. (Рис. 9.)

Танец исполняется сначала.

4. «ЧЕТВЕРА»

Танец исполнялся под гармонь. Музыкальное сопровождение «Иркутяночку плясала». (Приложение № 4).

Музыкальный размер 2/4.

Количество исполнителей 4 человека.

Исходное положение: парами, лицом к противоположной паре. (Рис. 10.) Руки опущены вниз.

1—4-й такты Пары идут навстречу друг другу простым шагом. Юноши и девушки противоположных пар встречаются правыми плечами и, продолжая идти вперед, меняются местами (прочес).

5—8-й такты Повторяя фигуру 1—4 тактов, пары возвращаются на свои места.

9—10-й такты Девушки идут навстречу друг другу переменным шагом (руки опущены), юноши стоят на месте.

11—12-й такты Девушки исполняют поворот, взявшись под правые руки (рис. 11), юноши стоят на месте.

13—16-й такты Юноши простым шагом меняются местами и, повернувшись через левое плечо, останавливаются лицом к девушкам, которые в это время, разъединив руки, возвращаются на место. Первая девушка приходит на место второй, а вторая на место первой, исполнив на 16-й такт полный поворот через правое плечо и остановившись лицом к юношам (рис. 12), шаг простой.

17—20-й такты Исполнители, взявшись в парах под правые руки (левые опущены вниз), исполняют переменный шаг, вращаясь по ходу часовой стрелки. (Рис. 13.)

21—24-й такты Пары вращаются в обратную сторону, закончив поворот лицом друг к другу. (Рис. 14.)

25—28-й такты Пары простыми шагами переходят на противоположную сторону (юноша двигается лицом по ходу движения, девушка спиной). Кисти правых рук соединены в пожатии на уровне груди (свечка), левые руки поддерживают правый локоть партнера. (Рис. 15.)

29—32-й такты Исполнители, не разъединяя рук, вращаются против хода часовой стрелки (рис. 15) и в конце музыкальной фразы становятся в исходное положение. (Рис. 10.) Танец начинается сначала.

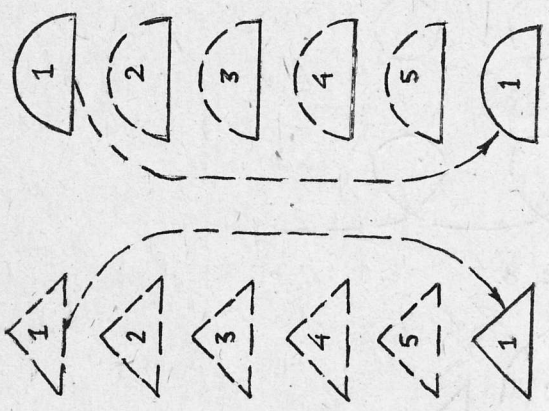


Рис 1

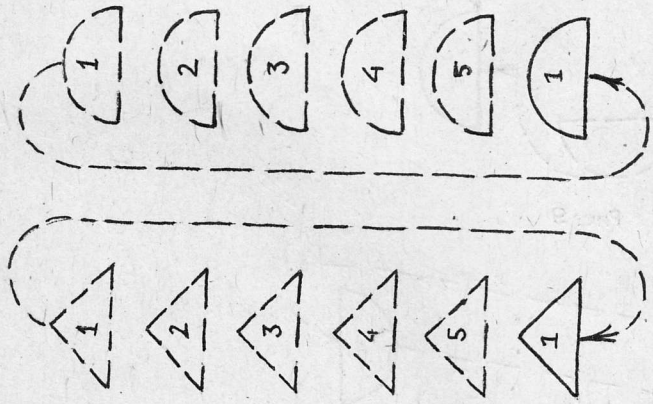


Рис2

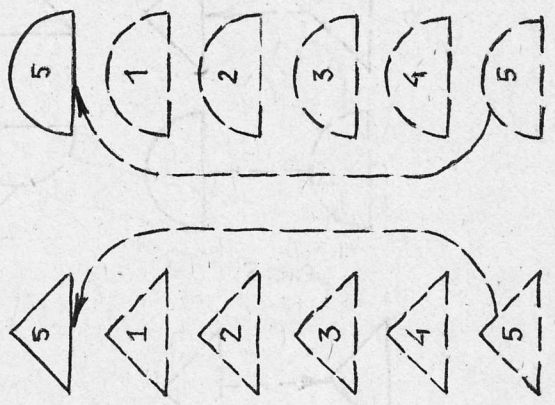


Рис 3

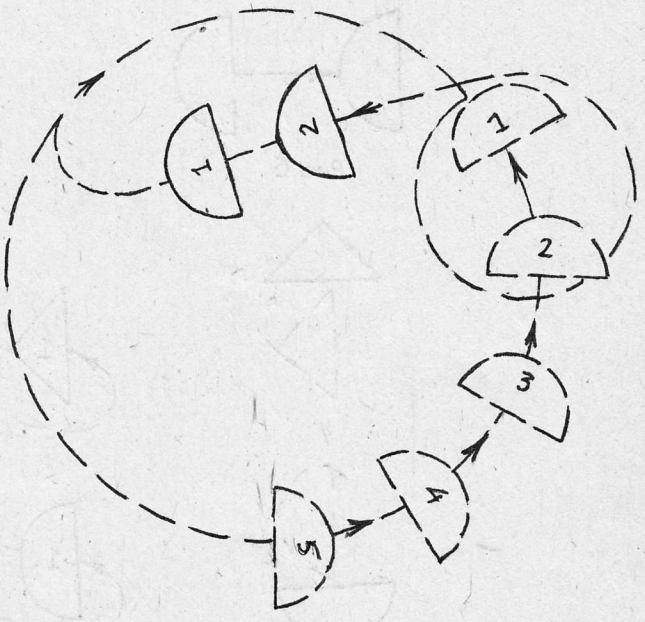


Рис 4.

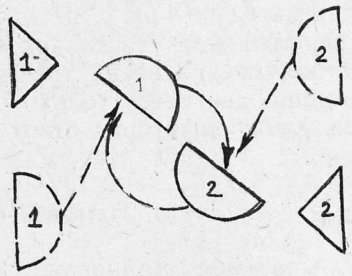


Рис 11

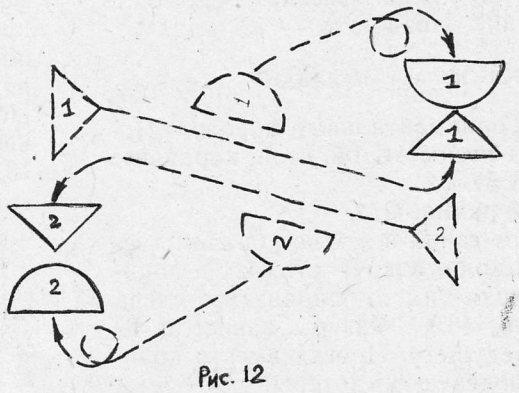


Рис. 12

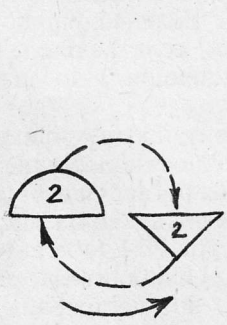


Рис 13

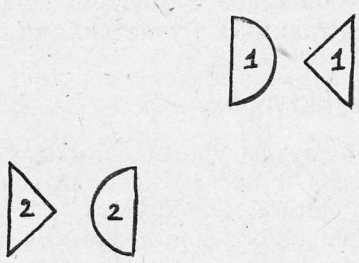


Рис 14

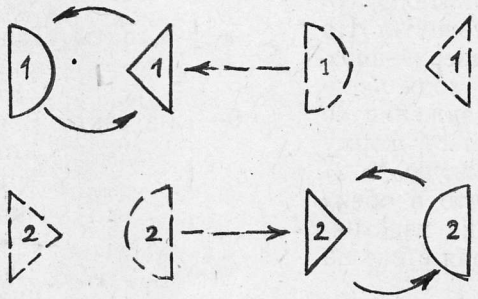


Рис. 15

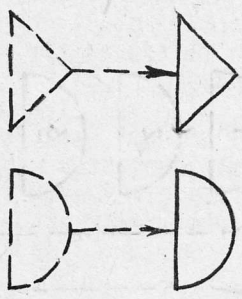


Рис. 5

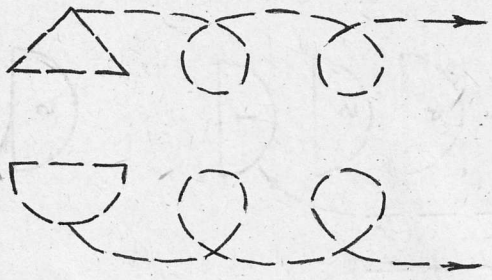


Рис. 8

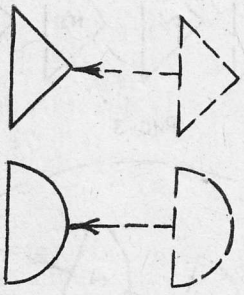


Рис 6

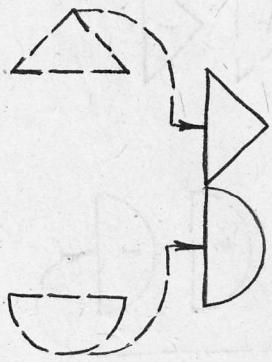


Рис. 9

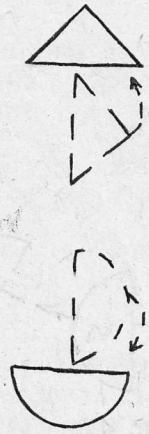
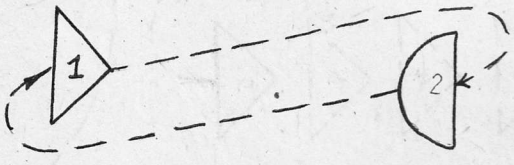


Рис. 7



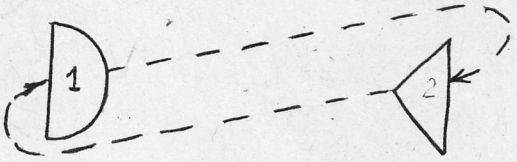


Рис. 10

ТАНЦЫ, ЗАПИСАННЫЕ В с. КЕЖМА КЕЖЕМСКОГО РАЙОНА

Записаны со слов и показа жителей села Кежма:
Кокориной Екатерины Дмитриевны — 39 лет,
Кокориной Нелли Васильевны — 32 года.
Колпаковой Анны Григорьевны — 41 год.
Лучниковой Натальи Евстафьевны — 42 года.
Столбиковой Дины Ивановны — 42 года.

5. «ВЬЮНОК» или «КАРАВАН»

«Вьюнок» — орнаментальный хоровод. Исполняли его под песню «Стой, стой, караван». (Приложение № 5).

Музыкальный размер 2/4.

Перед началом танца в землю вбивали треугольником три кола, вокруг которых и водили хоровод, обходя их то справа то слева «змейкой». (Рис. 16.) Фигуры зависели от импровизации ведущего. Иногда вместо кольев вставали три девушки, которые все время приплясывали и общались с другими исполнителями, являясь такими же участниками хоровода.

6. «ВО ЛУЗЯХ»

«Во лузях» — двухфигурный замкнутый, круговой хоровод. Он может исполняться с продвижением по прямой и по кругу.

Музыкальное сопровождение песня «Во лузях». (Приложение № 6).

Музыкальный размер 2/4.

Хоровод построен на простых шагах (шаг на 1/4 такта). Кисти рук исполнителей соединены на уровне плеч, локти согнуты. На каждый шаг руки покачиваются вверх—вниз.

Хоровод мог двигаться как по ходу часовой стрелки, так и против. При движении по прямой (фигура №1) хоровод имеет форму овала, при движении по кругу (фигура № 2) форму полумесяца. Характерно, что в обеих фигурах двигается только половина участников хоровода (одна сторона), вторая стоит на месте.

Фигура № 1

Исходное положение: исполнители стоят лицом в круг (форма овала), руки соединены на уровне плеч, локти согнуты. (Рис. 17.) Хоровод как бы катится по дороге, продвигаясь вперед. Этим хороводом молодежь шла по улице на окраину села, где продолжалось гуляние.

Фигура № 2

Исходное положение: исполнители, держась за руки, становятся в круг, лицом к центру. Затем половина исполнителей (в данном примере 1—6) проходят вперед и круг принимает форму полумесяца. (Рис. 18.) Полумесяц продвигается по кругу, несмотря на постоянное перемещение участников из внешней стороны полумесяца во внутреннюю и наоборот. Постоянно двигается только половина участников хоровода, вторая стоит на месте. (Рис. 19.)

7. «ПЯТЕРА»

Музыкальное сопровождение: частушки или частушечные наигрыши. (Приложение № 7).

Музыкальный размер 2/4.

Количество участников 5 человек (2 пары и 1 ведущий). Если ведущий — юноша, то в парах девушки, если ведущая — девушка, то в парах стоят юноши. Иногда танцевали одни девушки.

Танец состоит из двух фигур по 40 тактов каждая. Исходное положение: пары стоят справа и слева от ведущего (ведущей), руки соединены как показано на рис. 20.

Фигура № 1 (40 тактов)

1—4-й такты Исполнители, сохраняя исходное положение (рис. 20), двигаются в правую сторону движением «припляс».

5—8-й такты Танцующие повторяют движения 1—4 тактов в обратную сторону.

9—12-й такты Взявшись под правые руки со второй девушкой, ведущая вращается с ней по ходу часовой стрелки. (Рис. 21.) Левые руки в стороне на уровне талии, кистью вперед. Движение — переменный шаг.

13—16-й такты Ведущая и вторая девушка вращаются в обратную сторону, держась под левые руки.

17—24-й такты Ведущая повторяет движения 9—16 тактов с четвертой девушкой (рис. 22), но сначала берутся под левые руки, а потом под правые.

25—32-й такты Ведущая повторяет движения 17—24 тактов с третьей девушкой. (Рис. 23.)

33—40-й такты Ведущая повторяет движения 9—16 тактов с пятой девушкой, и к концу музыкальной фразы они отпускают руки и становятся в исходное положение. (Рис. 24, 20.)

Фигура № 2 (40 тактов)

1—8-й такты Исполнители повторяют движения 1—8 тактов первой фигуры. (Рис. 20.)

9-й такт Ведущая, повернувшись лицом ко второй девушке, берется с ней за руки (правая рука ведущей и левая рука второй девушки, левая рука ведущей и правая рука второй девушки). Левая рука второй девушки и правая рука ведущей поднимаются вверх и вторая девушка исполняет под ними поворот на 270°. Одновременно ведущая к концу поворота второй девушки поворачивается на 90° вправо. Конечное положение: левым плечом друг к другу, руки скрещены, причем правую руку вторая девушка держит у себя на талии сзади, оставляя ее соединенной с левой рукой ведущей. (Рис. 25.)

10—11-й такты Девушки (ведущая и вторая) переменным шагом вращаются против хода часовой стрелки. (Рис. 26.)

Остальные девушки исполняют припляс на месте.

12-й такт Девушки поднимают руки (ведущая правую, вторая девушка левую) и, исполнив обратный поворот (вторая девушка на 270° вправо, а ведущая на 90° влево) становятся в исходное положение.

13-й такт Девушки повторяют поворот 9 такта в другую сторону и становятся правыми плечами друг к другу.

14—15-й такты Вращаются переменным шагом по ходу часовой стрелки.

16-й такт Ведущая и вторая девушка раскручиваются и становятся в исходное положение. (Рис. 20.) Руки свободно опущены вниз.

17—24-й такты Ведущая повторяет движения 9—16 тактов 2-й фигуры с четвертой девушкой. (Рис. 27.)

25—32-й такты Ведущая повторяет движения 9—16 тактов 2-й фигуры с третьей девушкой. (Рис. 28.)

33—40-й такты Ведущая повторяет движения 9—16 тактов 2-й фигуры с пятой девушкой (рис. 29), и к концу музыкальной фразы исполнители становятся в исходное положение .(Рис. 20.)

Танец может исполняться сначала.

8. «ШЕСТЕРА»

Музыкальное сопровождение частушки или частушечные наигрыши. (Приложение № 8).

Музыкальный размер 2/4.

Количество исполнителей 6 человек (две тройки). Исполнители, стоящие в тройках посередине, являются ведущими.

Исходное положение: две тройки танцующих стоят напротив друг друга, руки соединены, опущены вниз. (Рис. 30.)

Танец состоит из трех фигур:

Фигура № 1 — 16 тактов.

Фигуры №№ 2, 3 — по 24 такта.

Фигура № 1

1—3-й такты Исполнители тройками, не разъединяя рук, идут навстречу друг другу переменным шагом. (Рис. 31.)

4-й такт Припляс.

5—7-й такты Возвращаются в исходное положение, отходя спиной назад переменным шагом (Рис. 32.)

8-й такт Припляс.

9—12-й такты Ведущие (второй и пятый исполнители) идут навстречу друг другу простыми шагами и, встретившись правыми плечами, кружатся по ходу часовой стрелки. (Рис. 33.) Руки соединены: левая согнута в локте и заведена за спину, правая вытянута в сторону вправо. (Рис. 33.)

13—14-й такты Исполнители меняют соединенные руки и направление движения. Кружатся против хода часовой стрелки.

15—16-й такты Ведущие возвращаются на свои места, становятся в исходное положение. (Рис. 34.)

Фигура № 2

1—8-й такты Один из ведущих (второй исполнитель) идет проходкой (рис. 35) по кругу (дробная, хлопушка и т. д.).

9—14-й такты Повторяются движения 9—14 тактов первой фигуры.

15—16-й такты Ведущие проходят простыми шагами к третьему и четвертому исполнителям. Встречаются левыми плечами, руки соединяют как описано в 9—12 тактов первой фигуры.

17—20-й такты Пары (2-й с 3-им, 5-й с 4-ым) кружатся против хода часовой стрелки простыми шагами. (Рис. 36.)

21—24-й такты Исполнители меняют направление движения (кружатся против хода часовой стрелки) и соединенные руки. К концу музыкальной фразы становятся в исходное положение (Рис. 30.)

Фигура № 3

1—8-й такты Повторяются 1—8-й такты второй фигуры, но по кругу проходкой идет другой ведущий (5-й исполнитель).

9—14-й такты Повторяются 9—14-й такты второй фигуры.

15—24-й такты Повторяются 15—24-й такты второй фигуры, но второй ведущий танцует с первой девушкой, а пятый с шестой. (Рис. 37.) Встречаются правыми плечами.

Заканчивая вращение, пары становятся в исходное положение, но первый исполнитель становится на место второго, а шестой на место пятого. (Рис. 38.)

Танец исполняется сначала, но ведущими будут первый и шестой исполнители.

Танец продолжается до тех пор, пока все исполнители не протанцуют ведущими.

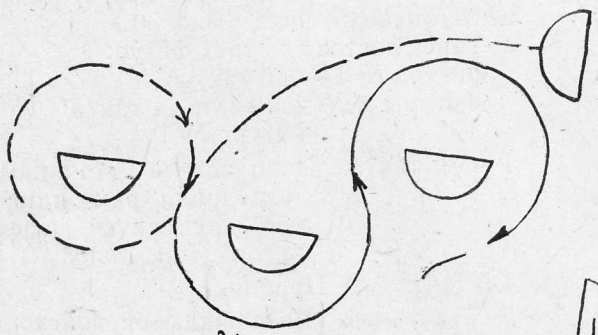


Рис 16

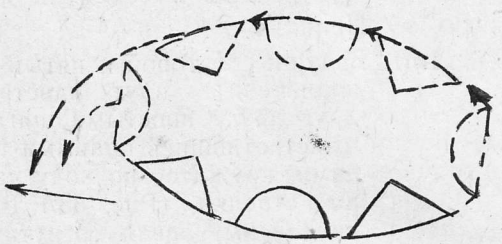


Рис 17

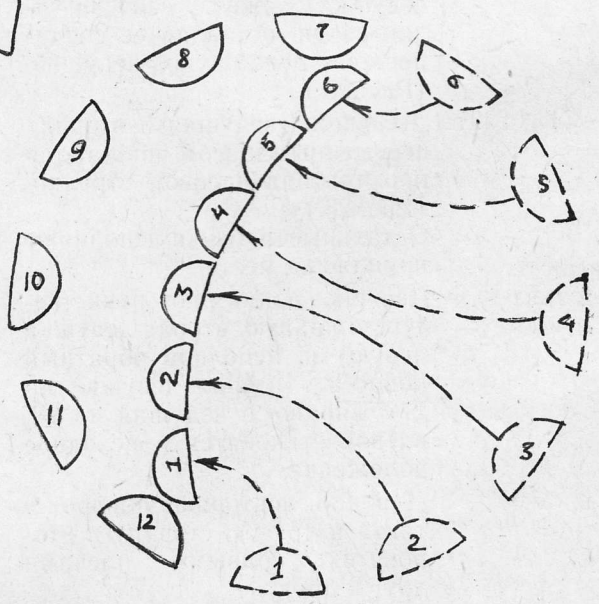


Рис 18

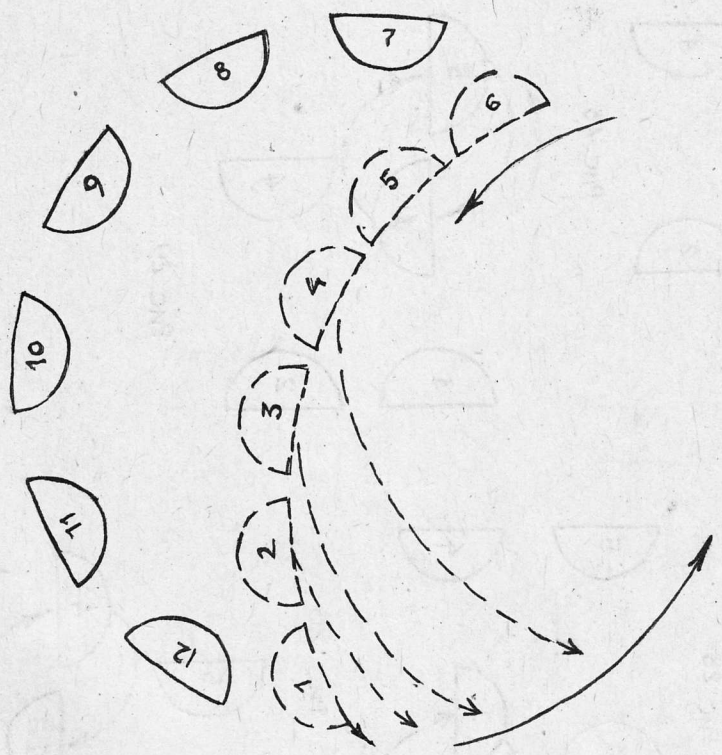


Рис. 19

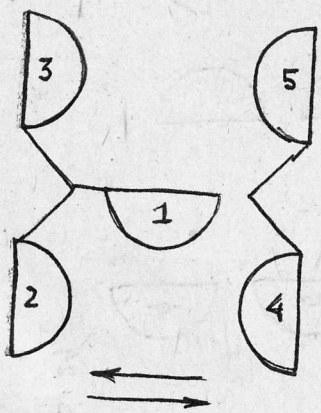


Рис 20

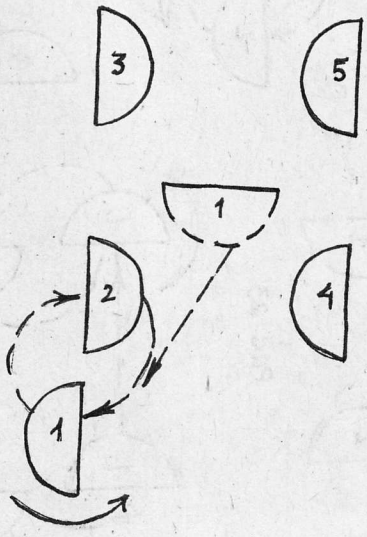


Рис 21

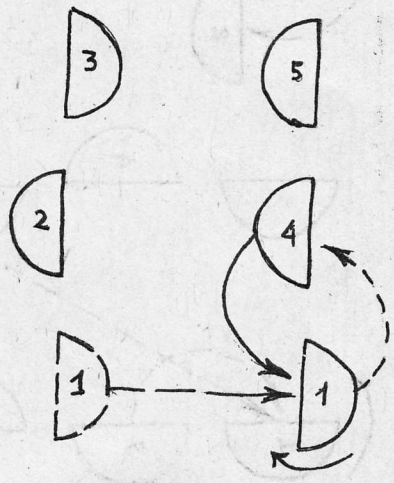


Рис 22

1
3
5
4
2
1
2
Рис 23
1
1
5
3
4
2
Рис 24
1
2
2
1
5
3
4
Рис 25
1
2
1
5
3
4
Рис 26
1
3
5
4
2
Рис 28
1
5
3
4
2
Рис 29
1
4
1
5
3
2
Рис 22

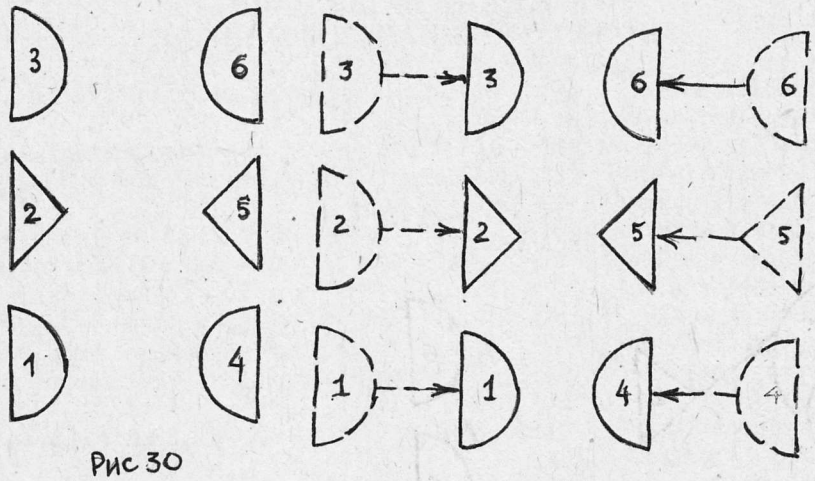


Рис 30

Рис 31

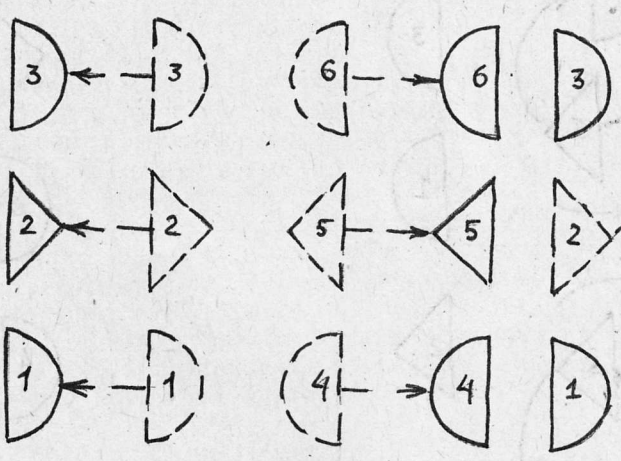


Рис 32

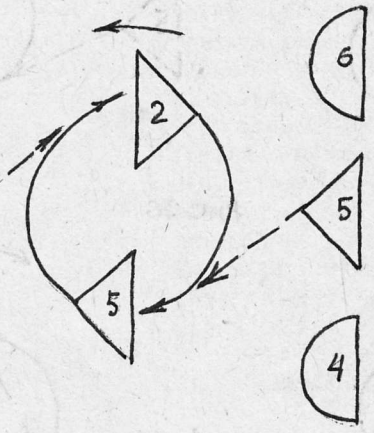


Рис 33

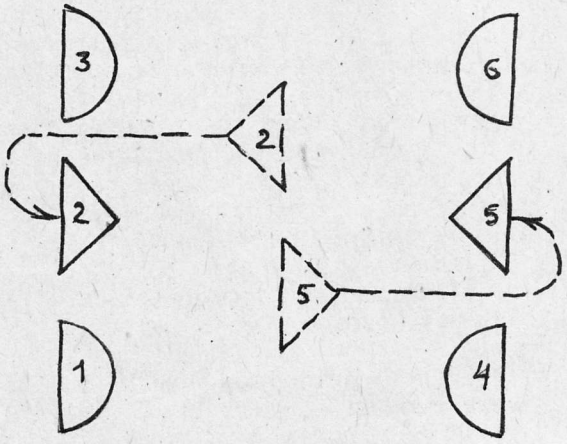


Рис 34

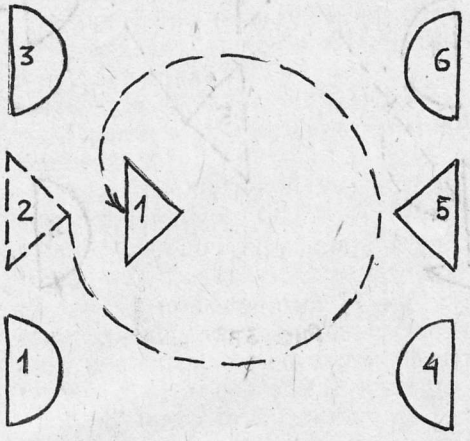


Рис 35

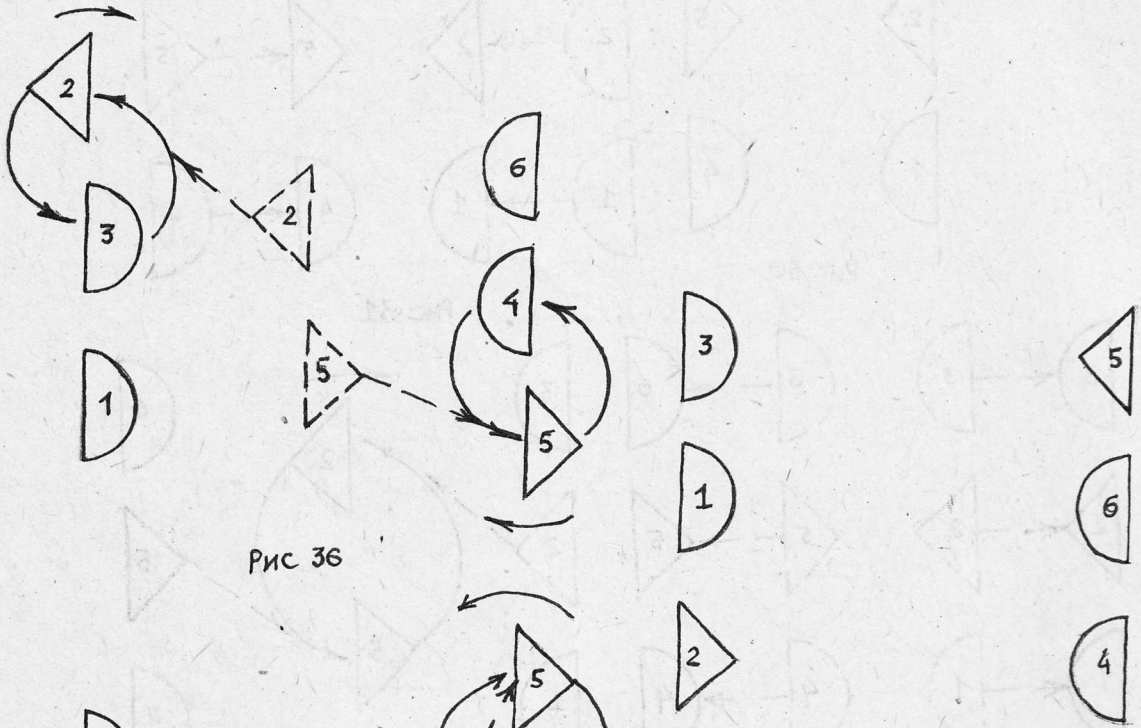


Рис 36

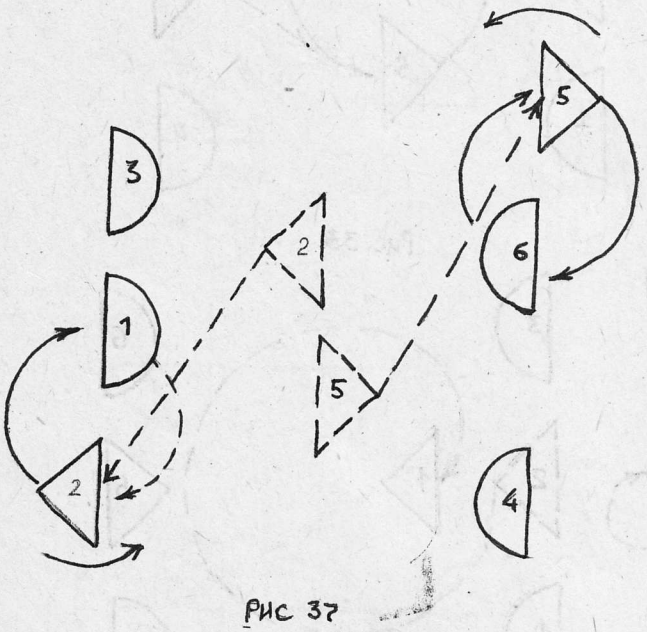


Рис 37

ТАНЦЫ, ЗАПИСАННЫЕ В с. КЛИМИНО БОГУЧАНСКОГО РАЙОНА

Записаны со слов и показа сторожилов села:
Брюханова Евдокима Ефремовича — 55 лет.
Брюхановой Евдокии Варфоломеевны — 52 года.
Брюхановой Елизаветы Михайловны — 46 лет.
Усенко Ольги Ефремовны — 53 года.
Брюхановой Софьи Гавриловны — 59 лет.
Колпаковой Анны Яковлевны — 62 года.
Страшниковой Дарьи Васильевны — 54 года.
Рукоедовой Натальи Яковлевны — 53 года.

9. «ПАРОЧНЫЙ ХОРОВОД»

Исполняется под песню «Не ходи-ка, моя милая». (Приложение № 9).

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: пары стоят по кругу лицом друг к другу (юноша спиной в круг, девушка лицом). Руки соединены в кистях на уровне плеч, локти согнуты.

Парочный хоровод — круговой. Пары двигаются по кругу приставным шагом (рис. 39), направление движения может меняться через один или два куплета. Руки во время движения переводятся то вправо, то влево с остановкой на второй четверти такта в исходном положении. Шаг исполняется на первую четверть такта, приставка на вторую.

10. «ЧЕТВЕРА»

Танцевали под «Подгорную» или «Барыню». Иногда под частушки.

Музыкальный размер 2/4.

Количество исполнителей 4 человека (две девушки, два юноши).

Исходное положение: лицом друг к другу, юноши напротив девушек. (Рис. 40.)

1—3-й такты — Исполнители, стоящие напротив друг друга, берутся под правые руки (первые с третьим, второй с четвертым) и кружатся переменным шагом по ходу часовой стрелки. (Рис. 41.)

4-й такт — Тройной притоп (припляс).

5—8-й такты — Танцующие исполняют движения 1—4 тактов против хода часовой стрелки. Соединены левые руки, правые согнуты в локте ладонью вперед (ладонь на уровне плеч).

9—16-й такты — Девушки повторяют движения 1—8 тактов, кружатся, взявшись сначала под правые, затем под левые руки (рис. 42), юноши могут исполнять припляс на месте.

17—23-й такты — Юноши повторяют движения 1—7 тактов (рис. 43), девушки исполняют на месте припляс. (Рис. 43.)

24-й такт — Все исполняют припляс и становятся в положение, показанное на рис. 44: первый юноша лицом ко второй девушке, четвертый юноша лицом к третьей девушке.

25—31-й такты — Юноши и девушки, стоящие напротив друг друга, берутся под правые руки и кружатся по ходу часовой стрелки (рис. 45), затем, исполнив припляс, меняют руки и направление движения.

32-й такт — Все исполняют припляс и становятся в исходное положение. (Рис. 40.)

11. «КАЗАЧОК»

Музыкальное сопровождение «Сербияночка красива». (Приложение № 10).

Музыкальный размер 2/4.

Количество исполнителей 2 человека (могут танцевать юноша с девушкой, 2 юноши или 2 девушки).

«Казачок» — перепляс, бытующий по всему Приангарью. Данный вариант записан в Богучанах.

Двое исполнителей выходят на круг. Темп музыки средний. Один из танцующих стоит, второй идет по кругу дробной проходкой (примерно на 16 тактов). Затем исполняется дробь на месте (примерно на 24 такта), заканчивается пляска сильным ударом ступни об пол и приглашением своего партнера. Второй исполнитель в этом же темпе идет по кругу своей дробной проходкой, дробит на месте или идет по диагонали, заканчивая танцевальную комбинацию ударом всей стопы.

И так через каждые 40—60 тактов соревнующиеся выходят на круг. Темп с каждым заходом увеличивается, дроби каждый раз должны быть новые. Каждому заходу характерно ключевое движение: если исполнительница начала с «трилистника», значит и вся комбинация строится на этом движении.

Каждый из участников танцует 3—4 захода, после чего перепляс заканчивается каким-нибудь общим движением на середине круга. Участники перепляса жмут друг другу руки, трижды целуются и под аплодисменты уходят на свои места, а на круг выходит следующая пара соревнующихся в танце.

Все комбинации имеют импровизационный характер. У каждого исполнителя своя манера исполнения, «выходка». Одни основываются на движениях каблучных, другие на чечеточных, третьи на ковырялочках, моталочках и т. д., стараясь выдать свое, неповторимое, сочиняя тут же, на ходу. Останови в этот момент и попроси повторить предыдущее движение, не каждый сможет повторить.

Общий характер движений: ноги поднимают невысоко над полом, а порою почти не отрывают от пола, только слышен четкий дробный ритм.

Положения рук: свободно опущены вниз и слегка отведены в стороны; правая рука согнута в локте перед грудью, кисть приподнята, левая слегка отведена назад (в проходках); руки скрещивают на груди, затем резко разводят вниз в стороны.

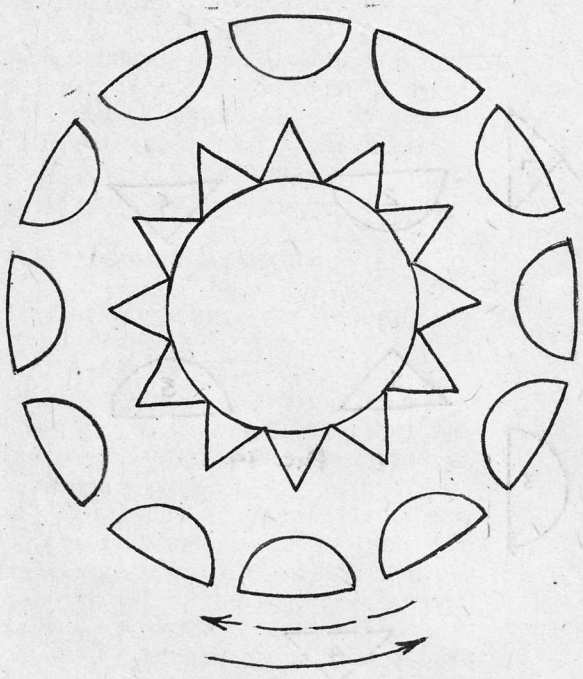


Рис 39

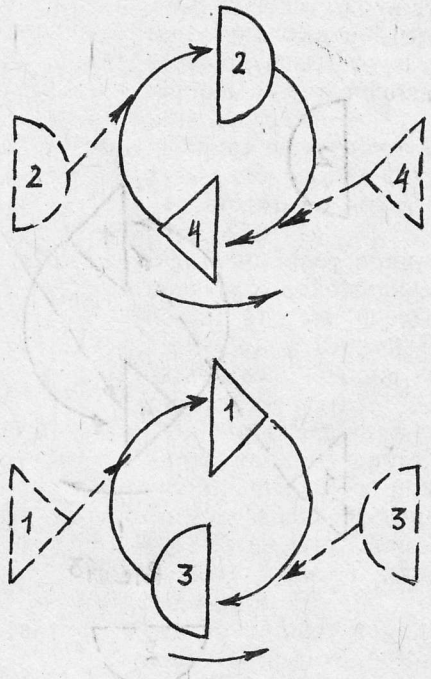


Рис. 41

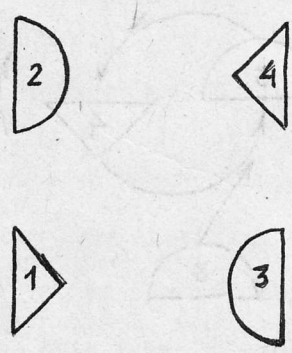


Рис 40

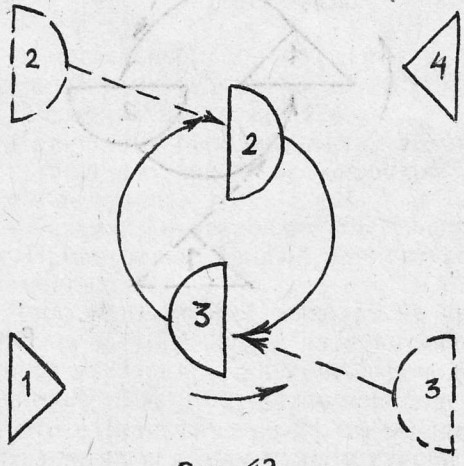


Рис 42

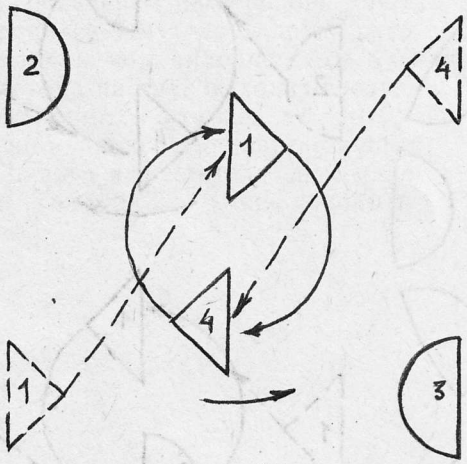


Рис 43

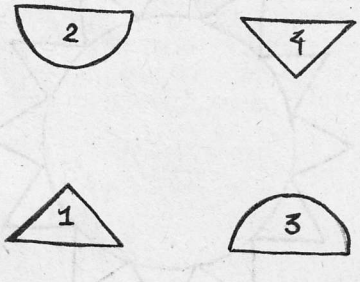


Рис 44

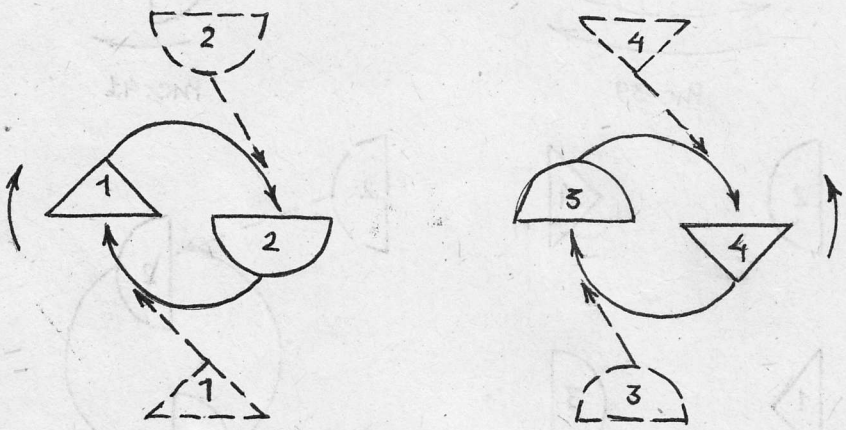


Рис 45

ТАНЦЫ, ЗАПИСАННЫЕ В с. МАЛАЯ БЕЛАЯ ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА

Года основания с. Малая Белая никто из нынешних жителей не знает. Село основал политический ссыльный Черкашин (записано со слов супругов Елизаветы Ивановны (1914 г. рождения) и Николая Михайловича (1911 г. рождения) Ивановых, уроженцев села Черкассы, которое было основано тем же Черкашиным. Причина переселения Черкашина на берег реки Малая Белая, недалеко от деревни Антиповка, неизвестна.

Впоследствии все жители деревни Антиповка переселились по соседству с усадьбой Черкашина. Село стало называться Малая Белая, а Антиповки, как таковой, не стало.

Все танцы записаны со слов и показа коренных жителей села:
Ситниковой Феклы Антоновны — 72 года.
Ситниковой Анны Ивановны — 64 года.
Карпиковой Авдотьи Петровны — 69 лет.
Лукиной Татьяны Васильевны — 68 лет.
Филипенко Анастасии Васильевны — 62 года.
Шмыг Дарьи Игнатьевны — 45 лет.

В беседе принимала участие Клавдия Ивановна Дуракова (48 лет), заведующая клубом, она же организатор фольклорной группы с. Малая Белая.

Все хороводы, пляски, игры сопровождались в селе песней и частушками (гармониста на селе не было). Вечерки и игрища включали целый ряд песен самого различного содержания: о неверном женихе или муже, о нежной любви, о сердитом свекре и т. д.

Веселье, как правило, начиналось с «походячих» песен.

12. «ПОХОДЯЧАЯ»

Музыкальное сопровождение песня «Я по жердочке шла» или другая походячая. (Приложение № 11).

Музыкальный размер 4/4.

«Походячая» с. Малая Белая — замкнутый круговой хоровод, количество участников не ограничено. (Рис. 46).

С первой же фразы песни все желающие выходили на середину избы, брались за руки и, делая шаг на каждую 1/4 такта, шли по кругу. Начинали движение «по-солонь» — по солнцу или, как сейчас говорят, по ходу часовой стрелки. Периодически, через куплет или два, исполнители, не разъединяя рук, меняли направление движения хоровода, обязательно приплясывая на повтор двух последних строк куплета или на припев, если он есть.

13. ХОРОВОД «ЗМЕЙКА»

Музыкальное сопровождение песня «Против солнца». (Приложение № 12).

Музыкальный размер 2/4.

Количество участников не ограничено.

«Змейка» — разомкнутый хоровод (хотя в других районах под эту песню водят сомкнутый хоровод в виде круга). Водили его в основном на улице, одни девушки. Первая и последняя являлись ведущими: они отличались от остальных яркостью своих костюмов.

Хоровод состоит из одной фигуры — «змейки», только исполняется она в различных направлениях. (Рис. 47.)

В с. Малая Белая говорили не «хоровод», а «каравод». Движение каравода — простой шаг на каждую четверть такта. Направление движения змейки ведущая меняла через одну или две строчки песни до тех пор, пока все участники хоровода не войдут в змейку. Затем все поворачиваются через левое плечо (не разъединяя рук) и идут за последней ведущей. И так до конца песни.

14. «ПАРОЧНАЯ»

Музыкальное сопровождение песня «Как четыре паньи пляшут». (Приложение № 13).

Музыкальный размер 2/4.

Танец исполнялся девушками, построен на «прочесах».

Исходное положение: две пары девушек, держась в парах за руки, стоят напротив друг друга (рис. 48), руки опущены вниз.

1—4-й такты — Исполнители идут навстречу друг другу переменным шагом или приплясом.

5—6-й такты — Проходят, разъединив руки, мимо правого плеча идущей навстречу девушки (первая с третьей, четвертая со второй).

7—8-й такты — Продолжая припляс, поворачиваются на 180°, третья и

вторая через левое плечо, первая и четвертая через правое. (Рис. 49.)

9—16-й такты Повторяются движения 1—8 тактов в обратном направлении. (Рис. 50.) Теперь первая и третья, вторая и четвертая девушки проходят мимо левого плеча друг друга. Поворот третья и вторая девушки исполняют через правое плечо, а первая и четвертая через левое. Становятся в исходное положение.

Танец повторяется до конца песни.

15. «ЧЕТВЕРА»

Танцевали под частушки.

Музыкальный размер 2/4.

Количество участников 4 человека (два юноши, две девушки).

Исходное положение: пары (юноша и девушка), держась за руки, стоят напротив друг друга, руки опущены вниз. (Рис. 51.)

Первую часть танца, 1—16-й такты, исполнители танцуют как в «Парочной»:

1—4-й такты Идут навстречу друг другу переменным шагом.

5—6-й такты Проходят мимо правого плеча идущего навстречу исполнителя. Первый юноша встречается с третьей девушкой, четвертый со второй.

7—8-й такты Продолжая идти переменным шагом, поворачиваются на 180°, юноши через правое, девушки через левое плечо. (Рис. 52.)

9—16-й такты Повторяются движения 1—8 тактов в обратном направлении. Пары встречаются левыми плечами, юноши поворачиваются через левое, а девушки через правое плечо (рис. 53) и останавливаются каждый напротив своего партнера. (Рис. 54).

9—11-й такты Взявшись под правые руки (кисти левых рук соединены над правыми в пожатии), пары вращаются по ходу часовой стрелки. (Рис. 55.)

12-й такт Исполнители разъединяют правые руки, а левые поднимают вверх. Девушки исполняют поворот влево под поднятыми руками.

13—16-й такты Танцующие исполняют движения 9—11 тактов в обратном направлении (кружатся против хода часовой стрелки, поворот исполняют юноши). Заканчивая движение, танцующие останавливаются лицом друг к другу. (Рис. 54.)

17—23-й такты Танцующие (юноша и девушка каждой пары) обходят друг друга по небольшому кругу, проходя мимо правого плеча партнера (рис. 56), причем девушка исполняет молоточки в повороте, а юноша припляс или молоточки без поворота. Руки свободно опущены.

24-й такт Заканчивая движение (рис. 57), исполнители становятся в исходное положение как в начале танца. (Рис. 51.)

16. «ШЕСТЕРА»

Музыкальное сопровождение частушки.

Музыкальный размер 2/4.

Количество исполнителей шесть человек (две тройки: два юноши и одна девушка или две девушки и один юноша). Руки соединены. Стоящие в центре троек — ведущие.

1—3-й такты Исполнители идут навстречу друг другу переменным шагом (рис. 58), руки соединены.

4-й такт Припляс.

5—7-й такты Исполнители возвращаются в исходное положение, двигаясь спиной (рис. 59), переменным шагом.

8-й такт Перепляс.

9—12-й такты Исполнители, стоящие в центре троек (второй юноша и пятая девушка), идут навстречу друг другу простыми шагами и, взявшись под правые руки (левые опущены вниз), кружатся по ходу часовой стелки (Рис. 60).

13—16-й такты Юноша и девушка меняют руки и направление движения.

кружатся против хода часовой стрелки.

17— 24-й такты Ведущие (второй юноша и пятая девушка) повторяют движения 9—16 тактов с первой девушкой (юноша) и с шестым юношей (девушка), как показано на рис. 61.

25—32-й такты Ведущие повторяют движения 9—16 тактов с третьей девушкой (юноша) и четвертым юношей (девушка). (Рис. 62, 63.)

На последний такт танцующие становятся в исходное положение, но третья девушка становится на место второго юноши, а четвертый юноша на место пятой девушки. Таким образом, ведущими стали третья девушка и четвертый юноша. (Рис. 64.)

Танец начинается сначала. Танцуют до тех пор, пока все не побывают на месте ведущих.

17. «ПЯТЕРА» с. Черкассы

Танец записан со слов и показа супругов Ивановых (уроженцы с. Черкассы) в городе Енисейске. В отличие от с. Малая Белая этого же района село Черкассы было богато гармонистами, поэтому здесь встречаются дроби, подбивки, голубцы, который исполнялись на проигрыш между куплетами песни. Танец танцевали как в помещении, так и на улице.

Музыкальное сопровождение песня «При долинице». (Приложение № 14).

Музыкальный размер 2/4.

Количество исполнителей пять человек, один из которых ведущий. Ведущим мог быть как юноша, так и девушка. Состав участников мог быть следующим: ведущий юноша и четыре девушки; две пары, в каждой из которых юноша с девушкой — ведущий в таком составе может быть как юноша, так и девушка.

1—12-й такты Ведущая проходит дробью по кругу, затем подходит к первой паре исполнителей (вторая девушка, третий юноша) (рис. 65) и берет их за руки (правой рукой левую руку юноши, левой рукой правую руку девушки).

13—17-й такты Ведущая отступает назад вправо (в левый нижний угол) движением припляс или переменный шаг, ведя за собой вторую девушку и третьего юношу. (Рис. 66.)

18-й такт Не разъединяя рук, юноша и девушка исполняют полуповорота (юноша влево, девушка вправо — закручиваются) и становятся рядом с ведущей. Свободные руки при повороте приподнимаются и остаются согнутыми в локте, кисть направлена вперед.

19—23-й такты Ведущая, вторая девушка и третий юноша движением припляс идут к четвертой девушке и пятому юноше. (Рис. 67).

24-й такт Ведущая исполняет припляс на месте, девушка с юношей раскручиваются (девушка влево, юноша вправо) и становятся рядом с четвертой девушкой и пятым юношей, лицом к ведущей. Руки свободно опущены вниз. (Рис. 68).

25—30-й такты Ведущая, четвертая девушка и пятый юноша повторяют движения 13—18 тактов, только двигаются не вправо, а назад прямо. (Рис. 69.) Одновременно третья девушка и второй юноша, приплясывая, становятся на их место.

31—36-й такты Ведущая, четвертая девушка и второй юноша повторяют движения 19—24 тактов (рис. 70), и к концу музыкальной фразы танцующие стоят как показано на рис. 71.

Танец начинается сначала с соло ведущей. Только теперь первой парой, танцующей с ведущей, становятся юноши, которые вместе с ведущей двигаются в левый верхний угол. затем ведущая танцует с девушками. Следующий заход ведущая начнет танцевать с пятым юношей и второй девушкой, которые будут двигаться в левый нижний угол (как пара первого захода) и т. д., пока не надоест.

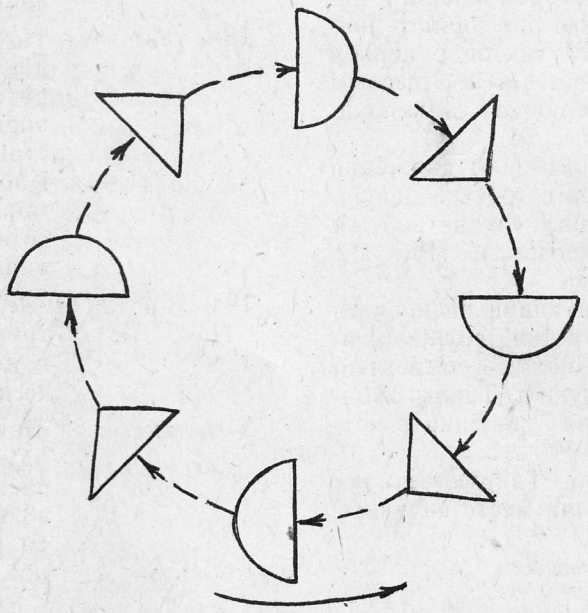


Рис 46

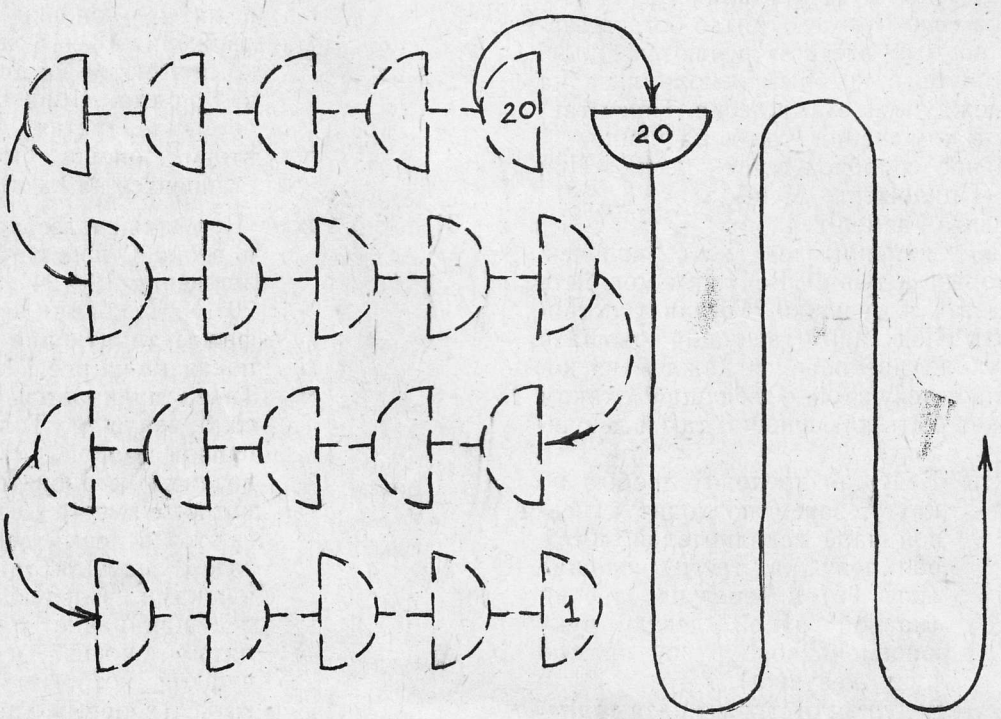


Рис 47

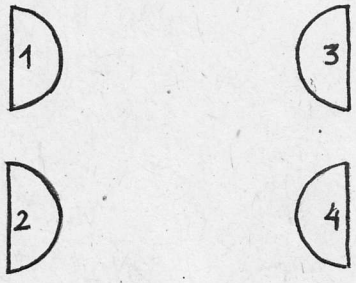


Рис 48

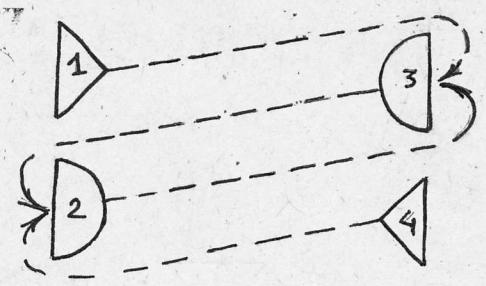


Рис 52

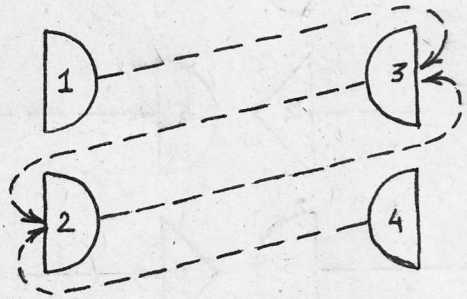


Рис 49

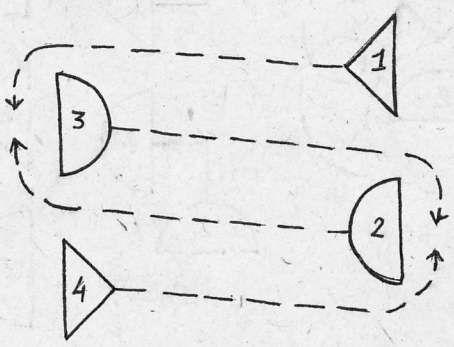


Рис 53

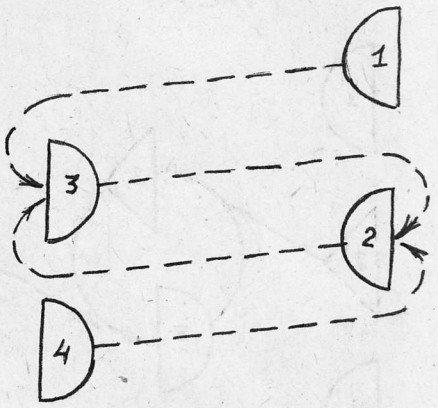


Рис 50

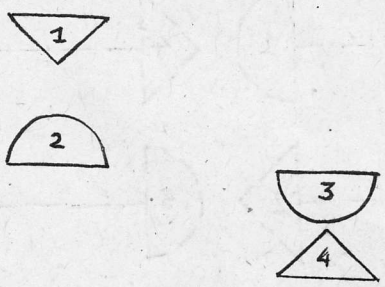


Рис 54

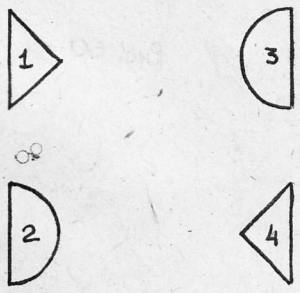


Рис. 51

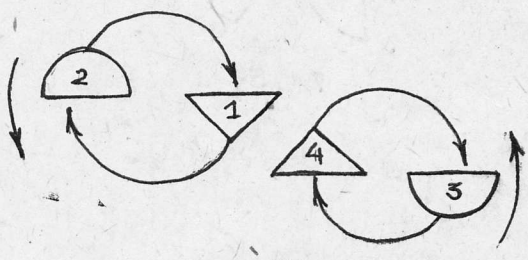


Рис 55

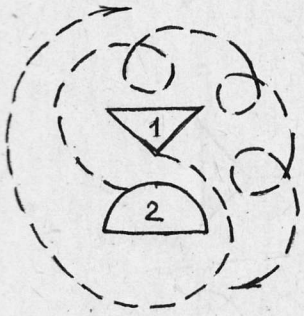


Рис 56

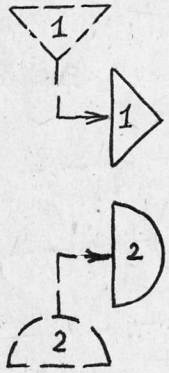


Рис 57

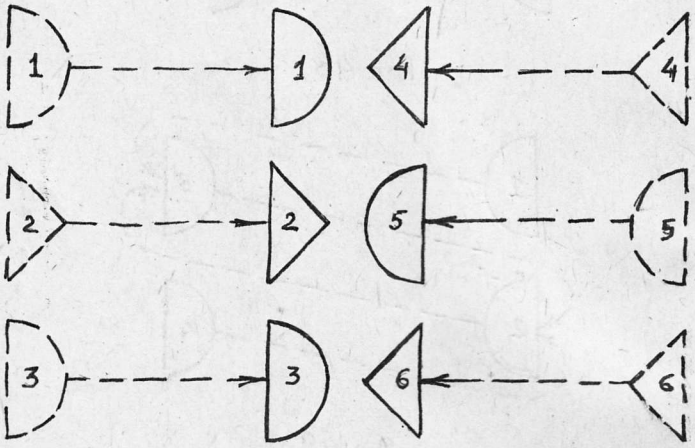


Рис 58

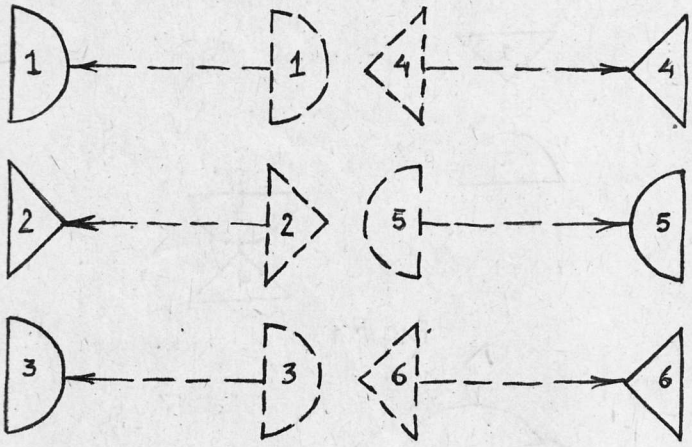


Рис 59

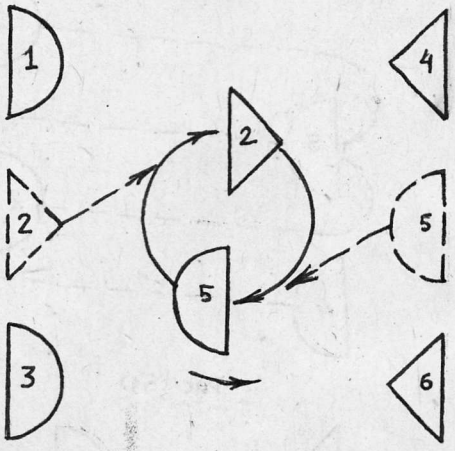


Рис 60

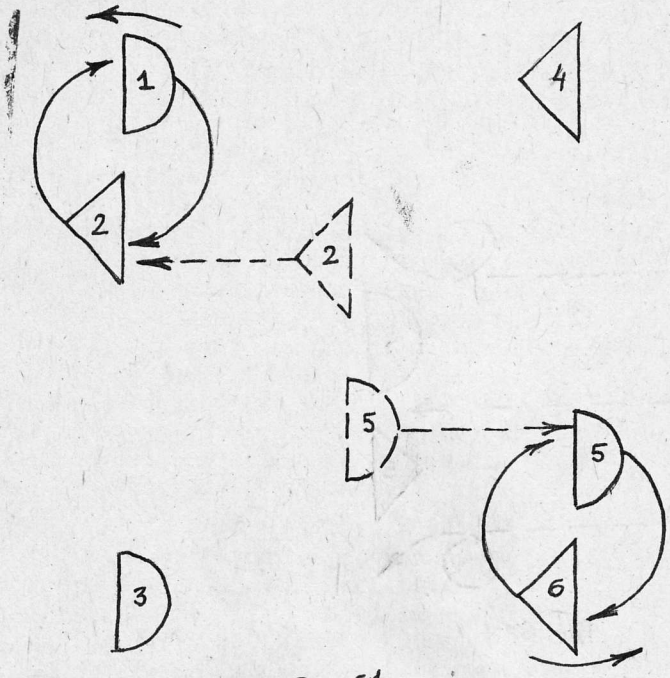


Рис 61

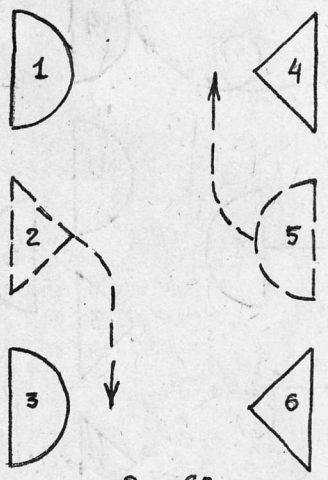


Рис 62

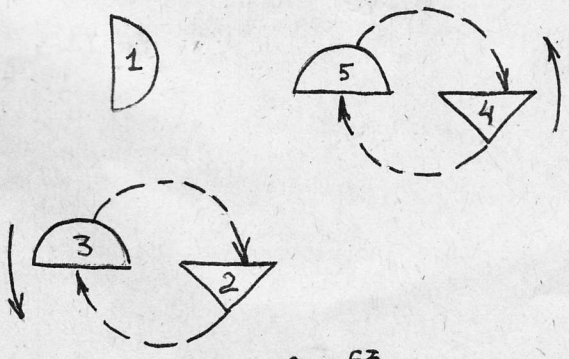


Рис 63

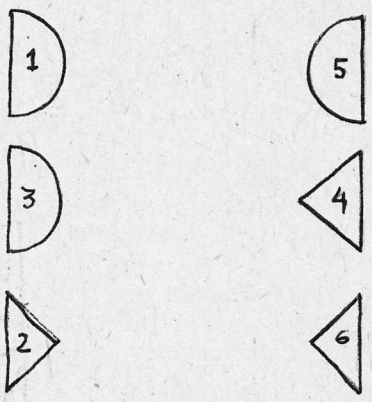


Рис 64

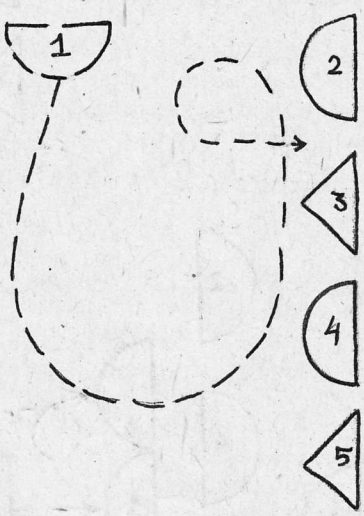


Рис 65

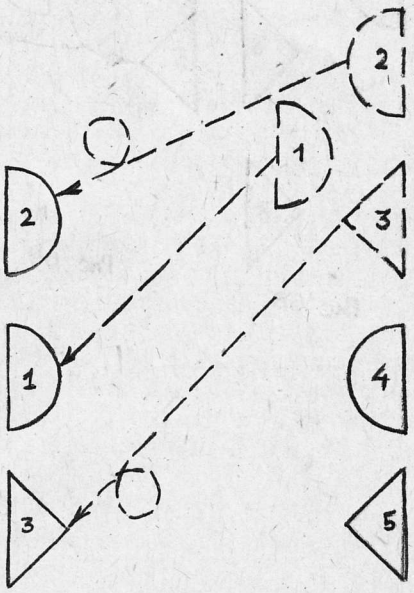


Рис 66

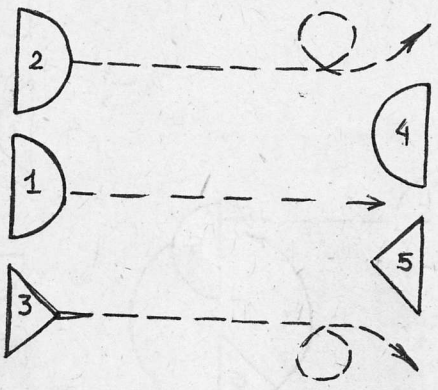


Рис 67

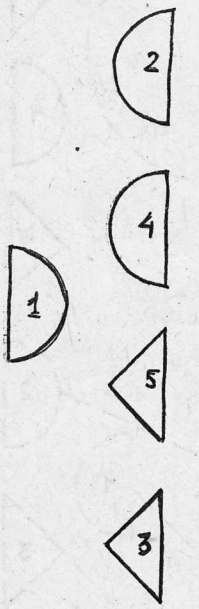


Рис 68

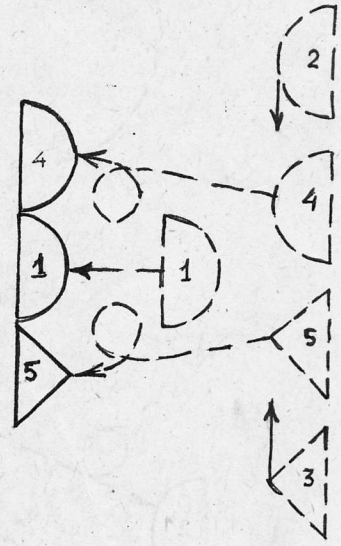


Рис 69

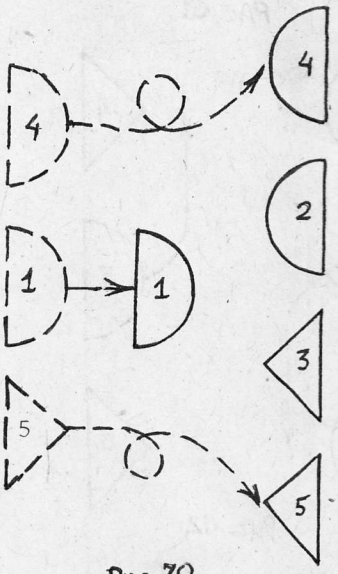


Рис 70

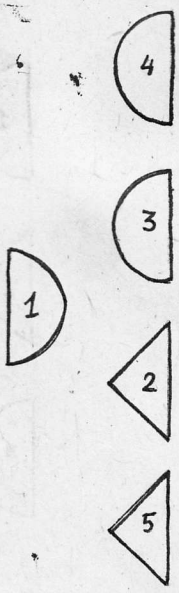


Рис 71

ОПИСАНИЯ ДВИЖЕНИЙ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В ТАНЦАХ ЕНИСЕЙСКОГО, МОТЫГИНСКОГО БОГУЧАНСКОГО, КЕЖЕМСКОГО РАЙОНОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

1. ПРОСТОЙ ШАГ (С ПРОДВИЖЕНИЕМ ВПЕРЕД И НАЗАД)

Исходное положение: 6-ая позиция ног, носки чуть разведены. Плечи расправлены, голова приподнята, корпус подтянут и во время исполнения шагов не двигается. Шаги исполняются свободно и непринужденно, колени свободные. При исполнении шагов вперед нога опускается на всю ступню иногда с носка, иногда с каблука; в женском танце шаги могут быть на низких полупальцах.

Шаги назад исполняются с низких полупальцев (стопа сокращена). Шаги ровные, но короче, чем при исполнении шага вперед. Простой шаг может исполняться на каждую восьмую, на четверть такта или на целый такт, в зависимости от характера танца и индивидуальности исполнителя.

2. ПЕРЕМЕННЫЙ ШАГ

Исходное положение: 6-ая позиция ног, носки чуть разведены. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1 такт.

Переменный шаг — это комбинация из трех простых шагов, выполняемых на первые три восьмые такта; четвертая восьмая пауза. Иногда его называют «тройным шагом», «подменным шагом», «русским шагом».

раз — Шаг правой ногой вперед.
и — Шаг левой ногой вперед.
два — Шаг правой ногой вперед.
и — Пауза.

Переменный ход (шаг) может исполняться с каблука; с притопом, с проскальзывающим ударом (проскальзывающий удар исполняется на счет «и» второй четверти такта) и т. д.

В переменном ходе могут быть три ровных шага или один длинный и два коротких; могут все три шага исполняться на всю ступню, а могут два на полупальцах и третий на всю ступню и т. д.

Так же, как простой шаг, переменный шаг может исполняться назад (как правило, первые два шага на низких полупальцах).

3. БОКОВОЙ ШАГ (ПРИСТАВНОЙ)

Исходное положение: 6-ая позиция ног. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1 такт.

раз и — Сделать шаг правой ногой вправо во вторую параллельную позицию.
два и — Приставить левую ногу к правой в шестую позицию.

Движение может повторяться в эту же сторону, может исполняться в другую сторону (с левой ноги).

Шаг в сторону может исполняться также на первую восьмую такта, приставной на вторую восьмую такта, таким образом на один такт будет исполнено два боковых шага.

4. БОКОВОЙ ШАГ (ПРИПАДАНИЕ)

Исходное положение: 3-я позиция ног (возможна и 6-ая). Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1/2 такта.

Исполнитель делает боковой шаг на всю ступню (по третьей позиции), слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцы, сзади опорной ноги.

затакт «и» Исполнитель чуть заметно приподнимается на полупальцах левой ноги и отделяя правую от пола.
раз — Боковой, слегка выворотный шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка приседая. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, стопа подтягивается сзади к правой ноге.
и — Левая нога, присогнутая в колене, опускается позади правой на полупальцы. Тяжесть тела переходит на левую ногу. Правая нога спереди отделяется от пола, колено свободно, подъем свободен.
два и — Повторение движения счета «раз и».

Движение может исполняться как вправо (с правой ноги), так и влево (с левой ноги), а также в повороте на месте. На один такт исполняется два приседания.

5. ПРИТОП

Исходное положение: 6-ая позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

Показав свое мастерство в танце, исполнитель обычно заканчивает пляску, а иногда и отдельное «колено »сильным, ритмически четким движением, которое называется «концовкой». Простейшей концовкой может служить обыкновенный притоп правой или левой ногой. Часто выполняется концовка в виде двух притопов (правой и левой ногой) или трех притопов, поочередно, то одной, то другой ногой по 6-ой позиции.

Пример концовки в три притопа: — движение занимает 1 такт.

раз — Притоп правой ногой с ударом на всю ступню.

и — Притоп левой ногой с ударом на всю ступню.

два — Притоп правой ногой с ударом на всю ступню.

и — Пауза.

6. ГАРМОШКА

Исходное положение: 1-ая свободная позиция ног.

Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1 такт. Движение ног напоминает движение мехов гармошки.

затакт «и» Каблук правой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

раз — Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются, каблуки разведены в стороны.

и — Носок правой и каблук левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

два — Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются, носки разведены.

и — Пауза или продолжение движения.

«Гармошкой» можно двигаться как вправо, так и влево, а также поворачиваться вокруг своей оси по кругу.

7. ДРОБЬ «В ТРИ НОЖКИ ИЛИ «ТРИЛИСТНИК»

Исходное положение: 6-ая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1/2 такта.

затакт «и» Правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто, носок поднят вверх. На вторую шестнадцатую такта правая нога опускается с каблука на всю ступню, ударяя подушечкой стопы об пол.

раз — Левая нога с ударом подставляется на всю ступню к правой ноге по 6-ой позиции. Колени присогнуты, носки направлены вперед.

и — Повторяется движение на затакт «и».

два — Повторяется движение на счет «раз».

Движение исполняется в быстром темпе, четко, живо, на месте, с продвижением вперед или с поворотом. Выполняется дробь все время с одной ноги: или с правой или с левой.

Дробь в «три ножки» может сочетаться с последующими двумя притопами одной и другой ногой, в этом случае движения займут 1 такт.

8. ПРИПЛЯС (ДВИЖЕНИЕ ТИПА ПАДЕБАСК)

Исходное положение: 3-я позиция ног, правая нога впереди. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1 такт.

затакт «и» Присесть на левой ноге, одновременно приподнять правую ногу вперед и провести ею по полукругу чуть вправо.

раз — Встать на правую ногу.

и — Левую ногу поставить вперед правой.

два — Приставить правую ногу к левой сзади в 3-ю позицию.

и — Повторить движение затакта «и».

На следующий такт движение исполняется с левой ноги.

9. КОВЫРЯЛОЧКА

Исходное положение: 1-ая свободная позиция ног.

Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1 такт.

Исполнитель делает небольшие подскоки на опорной ноге и после каждого подскока выносит ногу в сторону то на носок, то на каблук.

раз — Небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола в невыворотном положении, колено направлено влево, ступня вправо.

и — Правая нога, согнутая в колене, ста-

вится невыворотно на носок, правее от левой на расстоянии стопы. Колено правой ноги направлено влево, ступня вправо, пятка поднята вверх.

два — Небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, вытягиваясь в колене, выворотно поднимается вперед вправо (или в сторону).

и — Правая нога, вытянутая в колене, ставится выворотно на каблук вперед и чуть вправо (или в сторону), носок поднят вверх.

Движение продолжается с другой ноги.

Ковырялочка чаще всего сочетается с тремя мягкими переступаниями или тремя притопами. Ковырялочка может исполняться и без подскоков. Движение хорошо комбинируется с «гармошкой», «моталочкой», различными дробями, присядками и т. д.

10. МОТАЛОЧКА

Исходное положение: 6-ая позиция ног.
Музыкальный размер 2/4. Занимает 2 такта.

1-й такт

раз — Слегка подскочив, исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене, колено и носок направлены вперед. Правая нога, согнутая в колене, от колена отбрасывается назад, подъем свободен.

и — Правая нога, поднимаясь вперед, проскальзывает подушечкой стопы по полу около опорной ноги.

два — Небольшой подскок навсей ступне левой ноги, присогнутой в колене. Правая нога поднята невысоко вперед, с вытянутым коленом, подъем свободен.

и — Правая нога спереди проскальзывает по полу подушечкой стопы, приближаясь к левой и слегка сгибаясь в колене.

2-й такт

раз — Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги спереди, сбивая левую ногу и отбрасывая ее от колена назад (как бы вставая на ее место).

два и — Движение продолжается с другой ноги как на счет «и два и» первого такта.

Моталочка может исполняться с подскоком на полупальцах и на всей стопе. Ноги могут двигаться от колена вперед—назад, вправо—влево, от себя к себе, при этом ударяют в пол полупальцами или ребром каблука, реже стопой. Движение можно исполнять и без подскоков, а также выполнять подряд одной ногой.

11. ПОДБИВКА С ПРОДВИЖЕНИЕМ В СТОРОНУ

Исходное положение: 6-ая позиция ног.
Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1 такт.

раз — Правая нога, сгибаясь в колене, делает небольшой шаг вправо, опускаясь с акцентом в пол на полупальцы или на всю стопу в прямом положении.

и — Левая нога, «догоняя» правую, подбивает внутренней стороной стопу правой ноги.

два — Левая нога с притопом опускается на пол, а правая, подбитая левой, движется вправо.

и — Правая нога делает притоп между 1-ой и 2-ой свободными позициями ног.

Подбивки можно исполнять на присогнутых коленях, в полуприседании и в полном приседании, как на месте, так и с продвижением в сторону. Ноги подбиваются внутренними сторонами стоп.

12. ГОЛУБЕЦ

Это разновидность подбивок, чаще всего выполняемая на месте, иногда с небольшим продвижением вперед или в сторону, которое происходит за счет переступания.

Дается описание движения с переступанием.
Исходное положение: 6-ая позиция ног.
Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1 такт.

затакт «и» Небольшой подскок на обеих ногах с присогнутыми коленями, стопы «сокращены». Правая нога приподнимается над полом выше, чем левая, и, опускаясь, делает в воздухе внутренней стороной стопы скользящий удар вниз по внутренней стороне левой (по 6 позиции).

В момент удара колени присогнуты, стопы «сокращены». Правая нога, опускаясь, одновременно с ударом в пол ставится на низкие полупальцы, колено присогнуто и направлено вперед. Левая остается приподнятой над полом.

раз — Левая нога, как бы догоняя правую, ударяет в пол полупальцами по 6-й позиции. Колени обеих ног присогнуты и направлены вперед.

и — Правая нога, сгибаясь в колене, слегка приподнимается над полом и ударяет полупальцами в пол по 6-й позиции, колено присогнуто. Левая в момент удара отделяется от пола.

два — Левая нога с ударом полупальцами в пол опускается около правой в 6-ю позицию.

и — Пауза.

Иногда это переступание может исполняться на полной стопе.

13. МОЛОТОЧКИ

Исходное положение: 6-ая позиция ног.
Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1/2 такта.

раз — Небольшой подскок на левой ноге, правая сгибается в колене и резко поднимается назад вверх (колено смотрит в пол).

и — Короткий удар в пол полупальцами правой ноги, присогнутой в колене, около каблука левой. Затем правая нога сразу резко отбрасывается назад вверх (колено в пол).

Движение исполняется с другой ноги.

Молоточки могут исполняться на месте, с продвижением вперед, в сторону и с поворотом. Может быть исполнено два удара подряд одной ногой (двойные молоточки). Молоточки хорошо комбинируются с дробями, бегом, вращениями и другими элементами русского танца.

14. ПРИСЯДКА (ДВИЖЕНИЕ ДЛЯ ЮНОШЕЙ)

Исходное положение: 6-ая позиция ног.
Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 1/2 такта.

затакт «и» — Опуститься в полное приседание на обеих ногах.

раз — Приподняться и одновременно вытянуть вперед правую ногу, оторвав ее от пола.

и — Повторить движение затакта «и».

два — Повторить движение счета «раз», но вытянуть вперед левую ногу.

и — Полное приседание на двух ногах.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Ах вы, сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые.

Как же мне по вам, по сенечкам
Не хаживати,
Мне мила дружка за рученьку
Не важивати.

Выходила молода
За новые ворота,
Выпускала сокола
Из правого рукава.

На полетике соколику
Наказывала:
— Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко.

На родимую сторонку,
Где мой батюшка живет,
Он грозен, грозен, грозен,
Он не милостивый.

Не пускает молоду
В хоровод гулять одну,
Я не слушаю отца,
Распотешу молодца.

Я не слушаю отца,
Распотешу молодца,
Я за то его спотешу,
Что один сын у отца.

Я за то его спотешу,
Что один сын у отца,
Зовут Ванюшкою,
Пивоварушкою.

Пивовар пиво варил, да,
Зелено вино курил,
На свою на пивоварню
Красных девушек манил.

Вы пожалуйте, девицы,
На поварню на мою!
На моей-то на поварне
Пиво пьяно на ходу.

Пиво пьяно на ходу,
Да на сладком на меду.
Всех красавиц, всех пригожих
Допьяна я напою.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Я КАЧУ КОЛЬЦО

Я качу кольцо, да,
Я качу кольцо, да,
Золото-вито, да.
Золото-вито.
За колечуш (и) ком, да,
За колечуш (и) ком, да,
Идут молодцы, да,
Идут молодцы.
За собой ведут, да,
За собой ведут, да,
Красных девушек, да,
Красных девушек.
Проводите их, да,
Проводите их, да,
Вдоль по горенке, да,
Вдоль по горенке.
Вы поставьте их, да,
Вы поставьте их, да,
Все близешенько, да,
Все близешенько.
Поцелуйте-ка их, да,
Поцелуйте-ка их, да,
Все ж милешенько, да,
Все ж милешенько.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю ль я на быструю,
Не увижу ль я своего милого,
Любезного прежнего.
Не увижу ль я своего милого,
Любезного прежнего,
Любезного прежнего,
Дружечка сердечного.
Мне сказали про мово милого,
Что он не жив, не здоров, да,
Что он не жив, не здоров, да,
Будто без вести пропал.
А сегодня мой милой
Вдоль по улице прошел,
Вдоль по улице широкой,
На окошко посмотрел.
На окошке есть приметка —
Винограду висит ветка.
Я по этой по приметке
Ко милу дружку иду.
Мы сойдемся с милым — поклонимся,
Разойдемся, распростимся:
— Ты прощай, прощай,
мой разлюбезный,
Прощай, милый, дорогой!
— Ты скажи, скажи, моя милая,
С каких пор любить стала?
— С той поры тебя люблю,
Как гуляли во саду.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

ИРКУТЯНОЧКУ ПЛЯСАЛА

Иркутяночку плясала,
Увидала меня мать:
— Где ты, дочка, научилась
Иркутяночку плясать?

Иркутянин гармонист,
Тульская гармошка,
А нельзя ли, гармонист,
Веселей немножко?

Иркутяне сено косят,
Иркутяночки гребут.
Иркутяне вечерочком
К иркутяночкам придут.

Иркутяне под горой
Воду замутили,
Был зазноба по душе,
Сволочи отбили.

Иркутяночку сплясала б,
В «три ноги» сдробила бы.
Если б было настроенье,
У троих отбила бы.

Свесил ноги у бурчала,
Хотел голову помыть,
Иркутянка закричала:
— Нашу воду не мутить.

Иркутянка, шей портянки,
Вышивай букет большой,
Приходи ко мне на вечер,
Накормлю тебя лапшой.

Иркутянка, иркутянка,
Иркутянка модная...
Бери ложку, ешь картошку,
Не ходи голодная.
Иркутяночку играют,
Иркутяночку поют.
Этой бедной иркутяночке
Покою не дают.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

СТОЙ, СТОЙ, КАРАВАН

Стой, стой, караван, да,
Стой, стой, молодой.

Ой, люли, люли,
Ой, люли, люли[x].

Стой, стой, молодой, да,
Стой, не расходись.

В этом караване,
Скокала, скакала,

Скокала, скакала,
Вьюна д'потеряла.

Вьюн ты мой, вьюночек, да,
Ясный соколочек.

Погодушка свищет, да,
Черноборову ищет.

Маша черноброва, да,
Любила иного.

Любила иного, да,
Парня д'молодого.

Стой, стой, караван, да,
Стой, не расходись.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

ВО ЛУЗЯХ

Во лузях, да, во лузях,
Во лузях, лузях,
во зеленых садах. (2 р.)

Выросла, да, выросла,
Вырастала трава шелковая. (2 р.)

Расцвели, да, расцвели,
Расцвели цветы лазоревые. (2 р.)

Той травой, да, той травой,
Уж я той травой выкормлю коня. (2 р.)

Выкормлю, да, выкормлю,
Уж я выкормлю, выглажу его. (2 р.)

Снаряжу, да, снаряжу,
Снаряжу коня во золоту узду. (2 р.)

Подведу, да, подведу,
Подведу я коня батюшке. (2 р.)

Батюшка, да, батюшка,
Уж ты, батюшка — свет родной (2 р.)

Ты прими, да, ты прими,
Ты прими-ка слово ласковое. (2 р.)

Возлюби, да, возлюби,
Возлюби слово приветливое. (2 р.)

Не отдай, да, не отдай,
Не отдай меня за старого замуж. (2 р.)

Старого мужа, да, старого мужа
Старого мужа во смерть
не люблю. (2 р.)

Со старым, да, со старым,
Со старым мужем гулять не иду. (2 р.)

Ты отдай, да, ты отдай,
Ты отдай меня за ровнюшку. (2 р.)

Уж я ровнюшку, да, уж я ровнюшку,
Уж я ровнюшку душой люблю. (2 р.)

Я со ровнюшкой, да, я со ровнюшкой,
Я со ровнюшкой гулять пойду. (2р.)



ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

ВЫЙДУ Я НА ГОРОЧКУ

Выйду я на горочку, да,
Погляжу на улочку.
Может, едет—едет
Серденятко мое, да.

Может, едет—едет
Серденятко мое.
Сойдемсь — побранимсь,
Разойдемся — хмуримся, да.

Сойдемсь — побранимсь,
Разойдемся — хмуримся,
Скажи, моя мила,
С каких пор любить стала?

---

x припев повторяется после каждого куплета.

Я с тех пор тебя люблю,
Как гуляли во саду.
Мы по садику гуляли
Да два яблочка сорвали.

Мы по садику гуляли
Да два яблочка сорвали,
Сорвали — раскусили
И друг друга сполюбили.

Ой, маменька, маменька,
Болит мое серденько.
Болит сердце, стало ныть
И не знаю, как мне быть?

Болит сердце, стало ныть
И не знаю, как мне быть,
И не знаю, как мне быть,
Покидать или любить?

Надо кинуть, надо бросить,
Надо дружка позабыть...
Мы такому молодцу
Выберем красавицу!



ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

КАК ПО ЕЛЬНИЧКУ

Как по ельничку, да,
По березничку,
По частому, по мелкому
По осинничку.
Едут молодцы горой,
Машут правою рукой,
Машут правою рукой,
Зовут девушек с собой.
Вы пожалуйте, девчата,
С нами вместе погулять,
С нами вместе погулять,
Муравы-травы помять.
Как у нас во дому,
Во высоком терему
Много шитых, много браных,
Много белых полотен.
Много шелковицы, да,
Полушелковицы.
Парень с девицей гулял,
Девке на ногу ступал,
Мальчик на ногу ступает,
Ума-разума пытает,
Мальчик на ногу ступает,
Ума-разума пытает.
Мальчик ручку жмет,
Поцелуя ждет.
Поцелуй-ка девица,
Поцелуй, красавица,
Я за эту радость вас
Поцелую десять раз!



ПРИЛОЖЕНИЕ № 9

НЕ ХОДИ-КА, МОЯ МИЛАЯ

Не ходи-ка, моя ль да милая,
Бережком-увалом,
Не люби-ка, расхороша,
Женатого даром.

Что женатый — распроклятый,
Холостой — голубчик:
Холостой глазом поводит,
Из ума выводит.

Черны брови воздымает —
Гулять вызывает,
Он на ножку наступает —
Разума пытает.

— Пойдем, душечка, со мною
В садик разгуляемся,
Мне наскучилось одному
По траве бродити.

Рад бы, рад бы я бродити,
Будешь ли любити?
За твою любовь дарую,
Семь раз поцелую!



ПРИЛОЖЕНИЕ № 10

СЕРБИЯНОЧКА

Сербияночка красива,
Сербияночка «на ять»!
Разрешите, сербиянка,
С вами вечер погулять?

Сербияночка красива
На реченьке моется.
Разрешите, сербиянка,
С вами познакомиться.

Сербиянка, сшей рубашку,
Вышей всю букетами,
Приходи ко мне на праздник,
Накормлю конфетами.

Сербияночка красива,
Сербияночка «на ять»!
Ты мои конфетки ела,
Дай разок поцеловать.

Сербияночку плясать
Надобно умение.
Сперва дроби, дроби, дроби,
А потом кружение.

Сербияночку плясать
Мама научила.
Я новеньки ботиночки
В три вечера разбила.

Сербияночку плясала
На зелененьком лугу.
И спасибо гармонисту
За веселую игру!

Сербияночку плясала,
А потом и сбилася:
Гармонист такой хороший,
Я в него влюбилася.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 11

Я ПО ЖЕРДОЧКЕ ШЛА

Я по жердочке шла, да,
Я по тоненькой,
Я по тоненькой, да,
По еловенькой.

Тонка жердочка гнется,
Не ломится.
Со милым дружком жить,
Жить — не ссориться.

Жить — не ссориться,
Жить — не ссориться,
Не размолвиться...
Что не белый снег-от пал,
Мил с добра коня упал.

Упал Ванюша, лежит,
К нему милая бежит,
К нему Машенька бежала,
На добра коня сажала.

На добра коня сажала,
Черну шляпу надевала,
На головку надевала,
Приказывала:

— Ты поедишь, мил, гулять,
Не загуливайся,
На богатых, на майорных
Не заглядывайся.

Все богаты-то майорны
По гостям любят ходить,
Повелят да поприкажут
Сладки прянички носить.

Сладки прянички в карманчике,
На голом на меду,
Все на голом на меду
Изумрудненькие.

Во другом-то во кармане —
Лампосеечки...
Ваня шляпочку снимал,
Красавицу целовал.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 12

ПРОТИВ СОЛНЦА

Против солнца, да,
Против солнца,
Против солнца, на востоке,
Против солнца, на востоке.

На востоке, да,
На востоке,
На востоке, при долине,
При долине-луговине.

Сею-вею, да,
Сею-вею,
Сею-вею бел да леночек,
Сею-вею бел да леночек.

Уродился, да,
Уродился,
Уродился бел да леночек,
Уродился бел да леночек.

Тонок, долог, да,
Тонок, долог,
Тонок, долог, волокнистый,
Волокнистый лен, прядистый.

Стал леночек, да,
Стал леночек,
Стал леночек поспевати,
Меня, младу, горе брати.

С кем я буду, да,
С кем я буду,
С кем я буду бел ленок брати,
С кем я буду бел ленок брати?

Свекор скажет, да,
Свекор скажет,
Свекор скажет: я с тобою,
Я с тобою, со снохою.

То не бранье, да,
То не бранье,
То не бранье — гореванье,
То не бранье — гореванье.

Милый скажет, да,
Милый скажет,
Милый скажет: я с тобою,
Я с тобою, со женою.

Это бранье, да,
Это бранье,
Это бранье — любованье,
Это бранье — любованье.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 13

КАК ЧЕТЫРЕ ПАНЬИ ПЛЯШУТ

Как четыре паньи пляшут,
Разыгрывают.
Ой, люли, люли, люли,
Все разыгрывают.[x]

Все разыгрывают,
Разговаривают.

---

[x] припев повторяется после каждого куплета.

Еще панья у паньи
Расспрашивает.
Уж как ты-то, панья,
За кого замуж пойдешь?
Уж как я-то, паньи, да,
За приказчика пойду.
Приказчик будет торговать,
Я — за прилавочком стоять.
А вторая-то панья?
Я — за поповича пойду,
Попович — в церкви служить,
Я — к обеденке ходить.
Уж как третья-то панья?
Я за писаря пойду.
Писарь будет писать,
А я у столика стоять.
А четверта-то панья?
Я за пахаря пойду.
Уж как пахарь пахать,
А я по пашенке гулять.
Уж как все четыре паньи
Дружкам кланялися.
Приглашали на кружок,
Целовали раз пяток!



ПРИЛОЖЕНИЕ № 14

ПРИ ДОЛИНИЦЕ

При долинице, ой, при долинице,
При долинице калиница растет. (2 р.)
На калинице, ой, на калинице,
На калинице соловьюшко поет. (2 р.)
Горьк(ю) ягоду, ой, горьк(ю) ягоду,
Горьку ягоду соловьюшко клюет. (2 р.)
Он малиною, ой, он малиною,
Он малиною призакусывает. (2 р.)
Прилетали к соловью,
ох ,прилетали к соловью,
Прилетали к соловью соколы. (2 р.)
Заставляли соловья,
ох, заставляли соловья,
Заставляли соловья песни петь. (2 р.)
— Уж ты пой, соловей, ох, (2 р.)
Уж ты пой, соловей, распевай. (2 р.)
Добра молодца, ох, (2 р.)
Добра молодца с кручины
свеселяй. (2 р.)
Добрый молодец, ох, (2 р.)
Добрый молодец всю ночку
не спал. (2 р.)
Он по девице, ох, (2 р.)
По девице-красавице тосковал. (2 р.)
Сполюблю я тебя, ох, (2 р.)
Сполюблю я тебя —
шубку сошью. (2 р.)
Я кружком пушком, ох, (2 р.)
Я кружком пушком обошью. (2 р.)



СОДЕРЖАНИЕ

Танцевальное творчество русского населения Приангарья 3
Танцы, записанные в пп. Устье и Кандаки Мотыгинского района 9
Танцы, записанные в с. Кежма Кежемского района 14
Танцы, записанные в с. Климино Богучанского района 21
Танцы, записанные в с. Малая Белая Енисейского района 25
Описание движений, встречающихся в танцах Енисейского, Мотыгинского, Богучанского, Кежемского районов Красноярского края 33
Приложения 37

Редартор **С. Войтюк**
Музыкальный редактор **Л. Масленников**
Художник **О. Бердникова**
Нотная графика **А. Кухаренко**

Сдано в набор 6. 09. 93 г. Подписано в печать 22. 11. 93 г. Бум. газ. Формат 84×100 1/16. Гарнитура «Литературная». Печать высокая. Усл. печ. л. 4,29. Тираж 1 500 экз. Заказ № 1029.

Типография РИЦ «Гротеск».
п. Березовка, Красноярского края, ул. Центральная, 54.