
ПРИНЦИПЫ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ОПИСАНИЯ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ

Дмитрий Викторович Морозов, руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, доцент Волгоградского государственного института искусств и культуры, заместитель председателя Правления Российского фольклорного союза

Одним из важных этапов в подготовке описания объекта нематериального этнокультурного достояния является составление библиографического списка источников информации. Для всех категорий объектов в федеральном и региональных реестрах мы рекомендуем использовать следующие принципы:

- библиографические записи в списке располагаются в алфавитном порядке и пронумеровываются;
- библиографические записи оформляются единообразно;
- буква «ё» используется, только когда выполняет смысловоразличительную функцию;
- между цифрами ставится короткое тире –;
- в тексте записи тире длинное —;
- в записях используются французские кавычки «ёлочки».

Примеры библиографических записей

Книга одного автора

Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1998.

Издание с несколькими составителями

Чухломской фольклор: В 2 т. Т. 2: Музыкальное и танцевальное традиционное искусство / Сост. Т.В. Кирюшина, А.И. Шилин; ред. А.В. Кулагина, В.А. Ковпик. М., 2013.

Сборник статей

Методы изучения фольклора / Ред. В.Е. Гусев. Л., 1983.

Статья в сборнике

Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях белорусского и украинского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (Вопросы типологии). Вып. 60 / Отв. ред. М.А. Енговатова. М., 1982. С. 5–13.

Многотомное издание

IV Всероссийский конгресс фольклористов: В 3 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история изучения, современные исследования, проблемы актуализации / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. М., 2019.

Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 16: Мультифольклорное пространство Поволжья / Сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова, М.В. Строганов. М., 2014.

Статья в многотомном издании

Кулешов А.Г. Мужские ремесла Гороховца // Традиционная культура Гороховецкого края. Т. 1. М., 2004. С. 248–263.

Садалова Т.М. Алтайская народная сказка // Алтайские народные сказки. Новосибирск, 2002. С. 11–41. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Т. 21).

Статья в периодическом издании

Иванова Л.И., Миронова В.П. Карельские руны как объект нематериального этнокультурного достояния: традиционные и современные формы популяризации жанра // Традиционная культура. 2023. Т. 24. № 3. С. 11–22.

Словарь

Русский мифологический словарь. СПб., 1995.

Диссертация

Харлов А.В. Традиционная музыкальная культура Нижегородской области на рубеже XX–XXI веков: Дис. ... канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2020.

Автореферат диссертации

Осипов А.А. Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки: Автореф. дис. ... канд. исторических наук. Чебоксары, 2019.

Дипломная (магистерская) работа

Галицына В.В. Традиционная культура и музыкальный фольклор села Кочетовка Хохольского р-на Воронежской области: дипломная работа. Воронеж: Кафедра этномузыкологии ВГАИ, 2012. [Рукопись].

Песенный (репертуарный) сборник

Донские казачьи песни / Сост. Т. С. Рудиченко. Ростов н/Д, 2006.

Капралов А., Савельева Н. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. М., 1986. (Из коллекции фольклориста).

Электронное издание

Сказители Карелии: Электронная энциклопедия. URL: <https://illh.ru/KC2/> (дата обращения: 01.12.2023).

Добровольская В.Е. «Лапоть с лаптем, а сапог с сапогом»: запреты и предписания, связанные с изготовлением обуви в Северной и Центральной России // Антропологический форум. 2010. № 13. С. 75–95. URL: <http://anthropologie.kunstkamera.ru/07/13online> (дата обращения: 01.12.2023).

Если в тексте описания объекта используется ссылка на библиографический источник, то рекомендуем оформлять ее следующим образом:

ссылка на источник:

[номер источника по библиографическому списку], пример: [5];

ссылка на несколько источников:

[номера источников по библиографическому списку через запятую], пример: [5, 7, 9, 11].

Если в тексте описания объекта используется цитата, то рекомендуем оформлять ее следующим образом:

цитата из источника:

[номер источника по библиографическому списку: номер страницы], пример: [5: 12].

В описании объектов, связанных с музыкальным фольклором, часто встречаются ссылки на аудионосители. Рекомендуем оформлять их по определенным правилам.

Примеры библиографического описания дискографии

Казачьи-некрасовцы [Звукозапись]: народные песни и наигрыши / исполн.: фольклорный ансамбль казаков-некрасовцев (Ставропольский край) / Аннотация В. Медведевой. М.: Мелодия, 1984. 1 грп. Запись 1982 г. из Малого зала МГК им. П.И. Чайковского. С20 20435–009.

Народная музыка Южной России. Песни русского казачества [Звукозапись]: исполн.: народные исполнители и фольклорные ансамбли / Сост. и вступ. статья к пластинке казачьих песен Е.А. Дороховой. М.: Мелодия, 1989. 2 грп. (Музыкальное творчество народов СССР). М20 48697–000.

Музыка казаков-некрасовцев [Звукозапись] / Рук. проекта Е. Растегаева, автор текста В. Никитина (Медведева). М.: Мелодия, 2010. 1 зв. диск. Записи 1982, 1983 — фирма «Мелодия»; записи 1986, 1990 гг. — из личного архива В.Н. Никитиной; перепись и реставрация 1990 г. (№№ 1–4, 7, 13, 16, 23). (Антологии народной музыки. Душа народа). MEL CD 30 01681.

Old Believers [Звукозапись]: songs of the Nekrasov Cossaks / Compiled, annotated by Martina Mazo with assistance of Olga Velichkina. Washington, 1995. 1 зв. диск. DC 20560.

Единообразии в оформлении библиографического списка — необходимое условие при подготовке объектов нематериального этнокультурного достояния. Соблюдение единых правил оформления будет способствовать быстрому поиску источников и формированию библиографической базы данных.