

*Д. В. Морозов*

## **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА В ВУЗЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы внедрения «казачьего компонента» в учебные программы по традиционной культуре и музыкальному фольклору в творческих учреждениях высшего образования. На основе разработанной автором программы «Казачьи певческие традиции» предлагается создать профильную программу обучения по музыкальному фольклору локальных групп российского казачества. Рассматривается возможность формирования рабочей группы для создания образовательного стандарта по подготовке специалистов в области казачьей культуры. Приводится подробный библиографический список исследований по музыкальному фольклору, диалектологии и этнографии региональных / локальных традиций российского казачества.

**Ключевые слова:** казачество, казачий компонент, локальные традиции, этномузыкология, народное художественное творчество, образовательный стандарт, музыкальный фольклор

Этнокультурное своеобразие локальных казачьих традиций определяется историей заселения каждой отдельно взятой территории. Особенно это характерно для традиций вторичного формирования, образованных путем заселения территории переселенцами из разных губерний на протяжении определенного периода формирования культурного ландшафта (казаки-некрасовцы, локальные группы кубанских, уральских, оренбургских, сибирских казаков). Полистадиальный и полиэтнический характер формирования традиций российского казачества определяет необходимость многовекторного подхода к изучению музыкального фольклора в его локальности: синхронное рассмотрение жанровой системы в определенный исторический период, диахроническое исследование традиции во времени и ее разворачивание в пространстве. В казачьих фольклорных традициях вторичного формирования отчетливо прослеживается, с одной стороны, связь с традициями-первоисточниками, с другой — влияние окружающих этносистем, прежде всего, в репертуаре.

Важнейшим направлением актуализации культурного наследия российского казачества является научно-практическое изучение песенного фольклора. Работа в этом направлении активно развивается в практиках фольклорного движения. Теоретическое осмысление закономерностей практического освоения локальных казачьих традиций в экспериментальном этномузыковедении связано прежде всего с именами А. С. Кабанова [16], Т. С. Рудиченко [см.: 44; 45; 47] и О. Г. Никитенко [33].

К настоящему времени накоплен богатый опыт научно-практического изучения и освоения музыкального фольклора и этнографии из локальных традиций российского казачества, что требует уже сегодня координации работы специалистов и систематизации зафиксированных экспедиционных материалов. Отчасти работа в этом направлении ведется сотрудниками Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова в рамках формирования реестра российских фольклорно-этнографических экспедиций [43] и проекта «Карта экспедиций А. М. Листопадова» [22].

В рамках деятельности по организации и координации работы по сохранению, развитию и популяризации казачьей культуры актуальной является проблема подготовки кадров в области казачьей культуры для региональных Домов и центров народного творчества, центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров. Основные цели и задачи работы подобных подразделений сформулированы в Концепции формирования центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров, которая была одобрена Протоколом заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 16 ноября 2016 г. № 16 [24]. В соответствии с протоколом, а также методическими рекомендациями по реализации пп. 1. п. 5 концепции [32], центрам необходимо осуществлять научно-исследовательскую, культурно-просветительскую, культурно-досуговую и маркетинговую виды деятельности.

План реализации каждого направления работы подразумевает формирование соответствующих профессиональных компетенций. Это знания, владение навыками и умениями по экспедиционной работе и формированию фольклорно-этнографических фондов; созданию и ведению реестра народных исполнителей; созданию и обеспечению функционирования детских и взрослых творческих казачьих коллективов и любительских объединений; организации

стажировок и курсов повышения квалификации для специалистов в сфере казачьей культуры; возрождению, сохранению и развитию региональных / локальных традиций, обычаев, обрядов, быта, боевых искусств, одежды российского казачества, художественных локальных традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства и др. Широкий спектр компетенций предполагает подготовку многопрофильного специалиста, способного совместить научно-методическую деятельность по фольклору, этнографии, руководству творческим коллективом и менеджменту в области культуры. На данный момент подготовка такого многопрофильного специалиста осуществляется в образовательных учреждениях высшего образования в рамках программы обучения «Руководство этнокультурным центром» по направлению подготовки «Народная художественная культура».

Отдельные дисциплины с разной степенью включенности «казачьего компонента» разработаны в рамках направления подготовки «Искусство народного пения». Рассмотрение казачьей традиции (одной или нескольких) осуществляется или внутри дисциплины «Народные певческие стили», или как самостоятельный предмет «Казачьи певческие традиции». Так, в 2018 году автором статьи была разработана рабочая программа дисциплины «Народные певческие стили “Южнорусские и казачьи традиции”», а в 2019 году — «Казачьи певческие традиции» [13]. Программа предполагает изучение предмета в течение двух семестров: первый семестр — раздел «Фольклор донских казаков» и второй семестр — раздел «Народная музыка и традиции казаков разных регионов России».

Первый раздел основывается на исследованиях музыкального фольклора, диалектологии и этнографии донских казаков. Среди авторов основных трудов — Н. Н. Гилярова [5], Т. В. Дигун [6], А. Н. Иванов [11; 18; 19], И. Н. Иванова [12], А. С. Кабанова [14; 15; 17], А. М. Листопадова [28], А. Н. Логинова [29], О. Г. Никитенко [33], Л. М. Орлова [35], Б. Н. Проценко [41], Т. С. Рудиченко [8; 46; 48], М. А. Рыбловой [50–53; 65], А. В. Ярового [70], сотрудников Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова [34]. Темы занятий посвящены особенностям формирования и функционирования традиционной казачьей культуры; историко-этнографическому контексту традиционной культуры донских казаков; донскому костюму; жанровой системе музыкального фольклора; мелодико-фак-

турному строению казачьих песен; особенностям протяжных песен; донской традиционной хореографии и инструментарию; формам народного музыкального исполнительства на Дону.

Второй раздел раскрывает другие традиции российского казачества и опирается на труды по фольклору и этнографии терских казаков А. А. Козырева [23], Г. Н. Марахтановой [31; 38], уральских и оренбургских казаков — А. и В. Железновых [39], Т. И. Калужниковой [40], Е. И. Коротина [25; 26], К. А. Крылова [27], П. П. Малого [30], С. В. Мирошниченко [59], Н. Г. Мякушина [56], А. Ю. Руденко [20], Н. М. Савельевой [54], И. В. Шпарийчук [63], специалистов Государственного исторического музея Южного Урала, Челябинского государственного университета, Южно-Уральского государственного университета, Центра традиционной народной культуры Среднего Урала [58]; казаков-некрасовцев — А. Е. и Е. Т. Араке-льян [1], Т. И. Сотникова [49], Ф. В. Тумилевича [60], В. М. Щурова [36], Л. А. Якоби [67; 68]; астраханских и кубанских казаков — А. А. Догадина [7], А. Д. Бигдая [3], Н. И. Бондаря [4], В. А. Капаева [21], С. А. Жигановой [9], В. Г. Захарченко [10], В. П. Самаренко и М. А. Этингера [55], А. С. Ярешко [69]; сибирских казаков — Е. Я. Аркина [2], И. Г. Чумакова [62], Н. А. Шульпекова [37; 61], В. М. Щурова [64] и др.

Программа, составленная в 2019 году, требует доработки и расширения за счет включения нового фактологического материала и опубликованных в течение последних пяти лет этномузыкалогических исследований. Для ознакомления студентов со звуко- и видеозаписями рекомендуется обратиться к материалам, размещенным на сайтах региональных Домов (центров) народного творчества и ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН [66], сайтах «Реестр объектов нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации» [42] и «Культура.РФ» [57]. Расширение программы позволит создать полноценный образовательный курс, предполагающий развернутое изучение крупных региональных / локальных казачьих традиций. Каждая музыкально-фольклорная традиция должна рассматриваться с позиции ее историко-этнографического контекста, языковых (диалектных) особенностей, характеристики материальной культуры и нематериального наследия в его жанрово-видовой специфике. Дальнейшее масштабирование курса может привести к созданию отдельной образовательной программы «Музыкальный фольклор локальных групп российского

казачества», включающей междисциплинарный подход (история — этнография — этнолингвистика — этномузыковедение), и ориентированной на последовательную реализацию межпредметных связей (в зависимости от направления подготовки и программы обучения).

Создание профильной образовательной программы продиктовано современными запросами к уровню квалификации будущих специалистов. Опыт автора статьи в организации и проведении учебно-методических мероприятий совместно с ведущими образовательными центрами и учреждениями культуры, а также постоянная экспедиционная работа (2012–2023 гг., Волгоградская, Курганская, Оренбургская и Ростовская области) позволяет комплексно взглянуть на деятельность по сохранению и актуализации нематериального культурного наследия казачества. В период с 2016 по 2023 гг. было проведено более 20 мероприятий всероссийского и регионального уровней. Это курсы повышения квалификации и семинары, лекции и мастер-классы по различным аспектам изучения и освоения казачьего музыкального фольклора: «Методика работы с фольклорным ансамблем: на материале локальной песенной традиции донских казаков», «Полевые исследования традиционной культуры донских казаков», «Вопросы выбора методики работы с народно-песенным материалом» (2016, Москва); «Работа с разными жанрово-стилевыми видами песенного фольклор» (2017, Орел), «Современные методы полевых исследований песенного, танцевального и инструментального фольклора донских казаков» (2017, Москва); «Традиционная песенная культура донских казаков», «Казачьи песенные традиции в каталоге объектов нематериального культурного наследия» (2018, Москва), «Традиционная культура донских казаков» (2018, Волгоград), творческая лаборатория для руководителей любительских казачьих коллективов (2018, Ставрополь); «Казачья песенная традиция — пути и трудности освоения» (2019, Тверь), «Методика работы с казачьим певческим коллективом» (2019, Ярославль), программа профессиональной переподготовки по традиционной казачьей культуре (2019, Волгоград), «Казачья песня в XXI веке. Подбор репертуара на основе исполнительского уровня коллектива» (2021, Рязань), «Песенные традиции казаков» (2021, Кемеровская обл.), «К проблеме формирования репертуара казачьих певческих коллективов» (2021, Екатеринбург),

«Современные тенденции развития народно-певческого искусства и проблемы работы над вокально-певческой технологией» (2021, Краснодарский край), «Систематизация и каталогизация фольклорно-этнографических материалов» (2021, Волгоград), «Вопросы формирования репертуара в творческом казачьем коллективе», «Методы изучения и актуализация песенных традиций казачества» (2021, Иркутск), «Песенные традиции российского казачества» (2022, Новосибирск), семинар-практикум по казачьей культуре (2022, Московская обл.), «Традиции российского казачества» (2022, Мурманск), «Казачий фольклор в быту и на сцене: XXI век» (2022, Москва), «Ансамблевое исполнительство казачьего песенного репертуара в условиях современной сцены» (2023, Рязань). Системный принцип этой деятельности, основанный на общей методологии изучения, связывает этапы единого цикла, а именно выявления, фиксации, систематизации, каталогизации, описания, хранения, исследования и популяризации фольклора.

В связи с этим мы предлагаем новый подход к научно-практическому изучению и актуализации этнокультурного наследия, позволяющий подойти к разработке образовательного стандарта по подготовке специалистов в области казачьей культуры. Данный подход предполагает соединение современных этномузыковедческих методов изучения песенного, хореографического и музыкально-инструментального наследия российского казачества и принципов этнографического исполнительства, подразумевающего освоение музыкально-фольклорного текста на уровне саморефлексии. Образовательный стандарт должен быть основан на интеграции учебных программ по этномузыкологии и народному художественному творчеству с внедрением «казачьего компонента». Для создания рабочих программ по отдельным дисциплинам необходимо привлечь опыт исследовательской и педагогической деятельности ведущих специалистов региональных научных, образовательных организаций и учреждений культуры. Формирование рабочей группы для создания образовательного стандарта позволит определить стратегию подготовки учебника и хрестоматии со звуковым приложением по народному музыкальному творчеству локальных групп казачества и учебно-методического пособия по комплексному освоению фольклорно-этнографического исполнительства.

## ЛИТЕРАТУРА

Аракельян Е. Т., Аракельян А. Е. Музыкальные инструменты казаков-некрасовцев // К 50-летию возвращения казаков-некрасовцев на Родину. Южно-Российский музыкальный альманах. 2013. № 1 (12). С. 4–6.

Аркин Е. Я. Запевает казак песнь: песни казачьих станиц Омской области. Омск: Наследие: Диалог-Сибирь, 1999. 141 с.

Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков / Ред. В. Г. Захарченко. Краснодар: Кн. изд-во. Т. 1. Песни черноморских казаков. 1992. 440 с.; Т. 2. Песни линейных казаков. 1995. 530 с.

Бондарь Н. И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. 2-е изд. Краснодар: Традиция, 2011. 376 с.

Гилярова Н. Н. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2001. 100 с.

Дигун Т. В. Протяжные песни донских казаков: дис. ... канд. иск. М., 1985. 228 с.

Догадин А. А. Былины и песни астраханских казаков. Астрахань: Издание Астраханского казачьего войска, 1911–1913, 1914.

Донские казачьи песни / Сост. Т. С. Рудиченко. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2006. 152 с.

Жиганова С. А. Кубанская свадьба как музыкально-этнографическая традиция позднего формирования: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2008. 216 с.

Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. Краснодар: Сов. Кубань. Вып. 2. Песни черноморских казаков, 1997. 586 с.

Иванов А. Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. М.: ГРЦРФ, 2012. 224 с.

Иванова И. Н. Народные песни донских казаков Волгоградской области // Русская традиционная культура. 1998. № 2. С. 8–86.

Информация о реализуемых образовательных программах // Сайт Российской академии музыки имени Гнесиных. [Электронный ресурс] URL: [https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/OPOP/bak/rpd/53.03.04\\_hor\\_nar\\_penie\\_rpd.rar](https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/OPOP/bak/rpd/53.03.04_hor_nar_penie_rpd.rar) (дата обращения 30.10.2023).

Кабанов А. С. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства. Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 88. М.: НИИК, 1980. С. 80–106.

Кабанов А. С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества: Сб. науч. тр. Вып. 110. М.: НИИК, 1982. С. 99–143.



Кабанов А. С. Современное фольклорное движение в России. Статьи разных лет. М.: Институт Наследия, 2019. 302 с.

Кабанов А. С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. М.: НИИК, 1983. С. 131–157.

Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т. 1. Эпические песни / Подготовка фольклорного материала к изданию, сост. и комментарии А. Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2012. 532 с. (Памятники русского музыкального фольклора).

Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2. / Сост. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2014. 688 с. (Памятники русского музыкального фольклора).

Казачья станица. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 2. / Авт.-сост. А. Ю. Руденко. Оренбург: ОмЦНТ, 2006. 130 с.

Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып. 1. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997. 65 с.; Вып. 2. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997. 47 с.

Карта экспедиций Александра Михайловича Листопадава. [Электронный ресурс] URL: <https://listopadov.folkcentr.ru/> (дата обращения 30.10.2023).

Козырев А. А. Уж ты, батюшка, наш быстрой Терек. Песни гребенских и терских казаков. М.: Современная музыка, 2015. 290 с.

Концепция формирования центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс] URL: <https://culture.gov.ru/documents/kontseptsiya-formirovaniya-tsentrov-otdelov-kazachey-kultury-voyskovykh-kulturno-prosvetitel'skikh-ts> (дата обращения 30.10.2023).

Коротин Е. И. Музыкально-песенный фольклор уральских (яицких) казаков (на материале 106 нотированных песен). СПб.: Реноме, 2012. 248 с.

Коротин Е. И., Щуров В. М. Не один казак гулял: Фольклорный ансамбль уральских казаков. Уральск: Диалог, 1991. 128 с.

Крылов К. А. Песни оренбургских казаков Новой линии. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2017. 36 с.

Листопадов А. М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.

Логинов А. Н. Костюм донского казачества в XVI–XIX веках. Волгоград: ПринТerra, 2008. 190 с.

Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. М.: Сов. композитор, 1980. 103 с.

Марахтанова Г. Н. Народно-певческая традиция терского казачества: дис. ... канд. иск. М., 2007. 194 с.



Методические рекомендации по реализации пп. 1.п 5. Протокола заседания Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 16.11.2016 № 16 (О реализации Концепции формирования Центров (отделов) казачьей культуры, войсковых культурно-просветительских центров), утвержденные Протоколом от 15.03.2017 № П-31 // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс] URL: <https://culture.gov.ru/documents/po-realizatsii-pp1-p5-protokola-zasedaniya-soveta-pri-prezidente-rossiyskoj-federatsii-po-delam-kaza/> (дата обращения 30.10.2023).

*Никитенко О. Г.* Песенная традиция казаков Верхнего Дона: фольклорное интонирование и речевой диалект: дис. ... канд. иск. Волгоград, 2018. 313 с.

Одежда казаков Верхнего Дона конца XIX — начала XX веков: каталог. Ростов н/Д: Омега Паблицер, 2010. 131 с.

*Орлов Л. М.* Русские говоры Волгоградской области. Волгоград: ВГПИ, 1984. 94 с.

Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В. М. Щуров. М.: Композитор, 2011. 62 с. (Из коллекции фольклориста).

Песни сибирского воинства / Зап., нотация, сост., предисл. и прим. Н. А. Шульпекова. Красноярск: Изд-во «Буква», 2001. 240 с.

Песни терского казачества / Сост. Г. Н. Марахтанова. М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. 77 с.

Песни уральских казаков / Записали А. и В. Железновы. СПб., 1899. 124 с.

Песни уральских казаков / Запись, нотирование, сост., вступ. ст. и коммент. Т. И. Калужниковой. Екатеринбург: Сфера, 1998. 233 с.

*Проценко Б. Н.* Духовная культура донских казаков. Заговоры, обереги, народная медицина, поверья, приметы. Ростов н/Д, 1998. 322 с.

Реестр объектов нематериального этнокультурного наследия народов Российской Федерации. [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusfolknasledie.ru/> (дата обращения 30.10.2023).

Реестр российских фольклорно-этнографических экспедиций // Сайт Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. [Электронный ресурс] URL: <http://www.folkcentr.ru/map-2/> (дата обращения 30.10.2023).

*Рудиченко Т.* Словари народной лексики как инструмент изучения традиционной культуры // Фольклор и мь: Традиционная культура в зеркале ее восприятия: Сб. науч. ст., посвященный 70-летию И. И. Земцовского. Ч. 1. / Сост. Н. Ю. Альмеева. СПб.: РИИИ, 2010. С. 53–59.

*Рудиченко Т. С.* Деятельность городских молодежных фольклорных ансамблей (вопросы методики) // Традиционный фольклор и совре-

менные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. тр. Л.: ЛГИТМиК, 1989. С. 111–120. (Фольклор и фольклоризм. Вып. 2.)

Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2004. 512 с.

Рудиченко Т. С. Песенный репертуар: подходы к изучению // К 100-летию Л. Л. Христиансена: Сб. науч. ст. по матер. III Всерос. науч. чтений, посвященных Л. Л. Христиансену. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2011. С. 110–115.

Рудиченко Т. С. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Матер. Междунар. науч. конф. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. С. 135–143.

Русские народные песни казаков-некрасовцев. Записаны Т. И. Сотниковым. М.; Л.: Музгиз, 1950. 31 с.

Рыблова М. А. Донское братство: казачьи сообщества на Дону в XVI–первой трети XIX века. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2006. 542 с.

Рыблова М. А. Календарные праздники донских казаков. Волгоград: Издатель, 2014. 189 с.

Рыблова М. А. Стать воином: традиции социализации юношей и подготовки воинов в донской казачьей общине. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2016. 279 с.

Рыблова М. А. Традиционные поселения и жилища донских казаков. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2002. 240 с.

Савельева Н. М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2009. 264 с.

Самаренко В. П., Этингер М. А. Русские народные песни Астраханской области. М.: Сов. композитор, 1978. 142 с.

Сборник уральских казачьих песен / Собрал и издал Н. Г. Мякушин. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1890. 289 с.

Традиции. Нематериальное культурное наследие // Сайт «Культура РФ». [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia> (дата обращения 30.10.2023).

Традиционная одежда оренбургских казаков. На службе и в быту... / О. В. Новикова, А. А. Рыбалко, Г. Х. Самигулов, С. Н. Кучевасова. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2018. 300 с.

Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1. / Сост. С. Мирошниченко. М.: ВМО, 1995. 82 с.

Тумилевич Ф. В. Песни казаков-некрасовцев. Ростов н/Д: Ростиздат, 1947. 175 с.

Ты здорово, брат, служивый / Сост. Н. А. Шульпеков. Красноярск: КГАМиТ, 2015. 123 с.

Чумаков И. Г. Слава вам, братцы! : песни казаков Забайкалья, записанные в Омской области. Омск: Омский госуниверситет, 2006. 163 с.

Шпанийчук И. В. На краю Руси обширной. М.: МГИК, 2018. 78 с.

Щуров В. Песни алтайских казаков. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. 100 с.

Этнографическая энциклопедия Волгоградской области. Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2017. 544 с.

Этнографические концерты Фольклорной комиссии Союза композиторов России // Фонограммархив. Сайт ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. [Электронный ресурс] URL: <http://pushkinskijdom.ru/fonogrammarhiv> (дата обращения 30.10.2023).

Якоби Л. А. Культурное наследие казаков-некрасовцев. Ставрополь: СКДНТ, 2011. 320 с.

Якоби Л. А. Песни казаков-некрасовцев. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002. 124 с.

Ярешко А. С. Русские народные песни Астраханской области: записи 70-х г. XX в. М.: Композитор, 2008. 46 с.

Яровой А. В. Воинская культура казачества: символическое пространство и ритуал. Ростов н/Д: Изд-во НИМ «Логос», 2011. 214 с.

**D. V. Morozov**

## **PROBLEMS AND PROSPECTS OF IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL PROGRAMS ON TRADITIONAL CULTURE AND MUSICAL FOLKLORE OF THE RUSSIAN COSSACKS AT THE UNIVERSITY**

**Annotation.** The article discusses the issues of introducing the «Cossack component» into educational programs on traditional culture and musical folklore in creative institutions of higher education. Based on the program «Cossack singing traditions» developed by the author, it is proposed to create a specialized training program in the musical folklore of local groups of the Russian Cossacks. The possibility of forming a working group to prepare an educational standard for training specialists in the field of Cossack culture is being considered. A detailed bibliographic list of studies on musical folklore, dialectology and ethnography of regional / local traditions of the Russian Cossacks is provided.

**Key words:** Cossacks, Cossack component, local traditions, ethnomusicology, folk art, educational standard, musical folklore